

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

16

1957





6-^{дюймовое} орудие
из которого произведен
исторический выстрел
25 октября 1917 в момент
взятия Зимнего Дворца.
Крест Арктик 1927

С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 16 август 1957



ветская кинематография. Не хватало съемочной аппаратуры, чудом выскидывались небольшие запасы пленки, но уже в различных уголках нашей страны крутилась ручка аппарата, трещали старомодные камеры.

С каждым днем пополнялся отряд киножурналистов. Среди них были такие славные имена, как Эдуард Тиссэ, Петр Ермолов, Григорий Гиббер, Петр Новицкий, Александр Лемберг, Евгений Славинский. Они запечатлели в кинодокументах образ великого Ленина.

Группа нашего юбилейного фильма снимала в Ленинграде памятные места, связанные с деятельностью Ильича, с революционными событиями. Кадры на «Авроре» должны завершить эти съемки.

Мы поднимаемся на командный пункт, и с мостика раскрывается величественная панорама города трех революций, колыбели Великого Октября.

Утренние лучи только что зажгли Адмиралтейскую иглу, Нева медленно катит свои воды. Часовой несет вахту у гюйса. На баке мы подошли к зачехленному брезентовому орудью. К броне его прибита памятная медная доска: «6-дьюмовое баковое орудие, из которого произведен исторический выстрел 25 октября 1917 года в момент взятия Зимнего дворца».

Наш консультант на съемках — бывший матрос крейсера Тимофей Иванович Липатов — показал нам помещение радиорубки и рассказал, что еще за несколько дней до октябрьских событий всю радиосвязь военно-революционный комитет осуществлял с «Авроры».

Отсюда, из этой радиорубки, 25 октября 1917 года телеграф разнес по всему миру «Воззвание к гражданам России» и первые ленинские декреты — о мире и о земле.

В кают-компани крейсера нам показали обитую в голубой бархат книгу отзывов. Мы снимаем автограф Эрнста Тельмана, записи группы коммунистов Эквадора, делегатов Китайской Народной Республики. Восемилетний Ив Моньев вписал в почетную книгу гостей: «Я обязательно буду моряком и всегда буду бороться за мир».

На крейсере побывали люди из различных уголков земного шара — желтые, черные, белые. Всех их вдохновляют наши победы — славные их борьбы советского народа.

Об этом вдохновляющем примере Великого Октября для всех народов мы расскажем в нашем фильме.

И. Посельский

Фото М. Трахмана

Тихое летнее утро. Мы с волнением поднимаемся по трапу на легендарный крейсер «Аврора», который встал на вечную стоянку у гранитных берегов Невы. Здесь мы будем снимать большой поэтический эпизод для документального фильма «Великий Октябрь», который мы делаем совместно с кинематографистами стран народной демократии к 40-летию Октября.

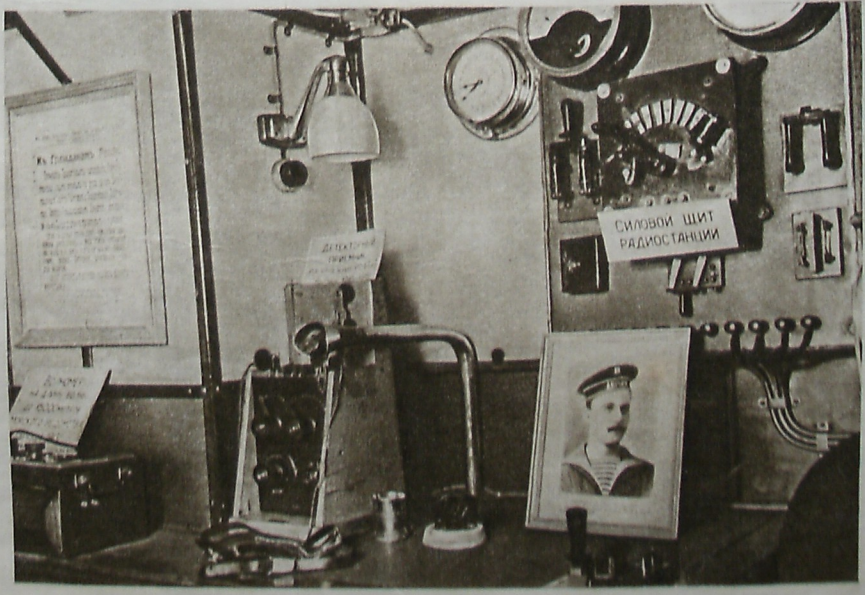
«Аврора» как лейтмотив несколько раз появится в картине, связывая воедино весь ее многообразный материал. Мы расскажем и о судьбе тех моряков крейсера, которые входили в его команду в 1917 году.

Октябрь семнадцатого года... Уже на следующее утро после артиллерийского залпа «Авроры», возвестившего миру о начале новой эры в истории человечества, у входа в Смольный, где разместился штаб Революции, появился «человек с киноаппаратом».

В наш фильм войдут эти драгоценные, дорогие каждому советскому человеку кинокадры.

...Петроградская осень. На улицах горят костры. На охрану первого в мире рабоче-крестьянского правительства встали матросы, перепопсанные пулеметными лентами, бородатые солдаты-фронтовики и вооруженные рабочие.

Много было трудностей у молодой республики. Медленно становилась на ноги и со-



Крылатый подарок

НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ



Ничто не ускользало от озорных глаз Юрки и Шахмета [Ф. Аранышев и К. Сулейменов]

Волк выскочил из зарослей и помчался по открытому полю. Погоня стала отставать. Все глуше раздавался конский топот. Азамат высоко поднял беркута и пустил его. Минута, другая — и птица уже нагнала серого разбойника. Все исчезло в клубах пыли. Беркут и волк покатились по земле. Начался яростный поединок. Победила птица.

Подобных эпизодов, эффектных и динамичных, немало в этом фильме, увлекательно рассказывающем о делах юных натуралистов.

Ребята увлеченно работали на звероводческой ферме родного колхоза. Но вот случилась беда: из-за неосторожности Хасена улизнула из клетки серебристо-черная лиса «Серебрянка». Мало того, беглянка перекусила лапу охотничьему беркуту, которого ребята пустили ей вдогонку. Выведенная из строя птица принадлежала старому охотнику Мухтара-ага.

Как быть? Необходимо вернуть на ферму ценного зверя. И беркута нужно достать во что бы то ни стало. Ребята знают, как нелегко выдрессировать птицу-охотника. А кроме того, не могут они огорчить председателя колхоза доброго Мухтара-ага, который сделал для них так много хорошего.



Самолюбивый и гордый Хасен [Г. Нармагамбетов] хотел вначале самостоятельно достать беркутенка

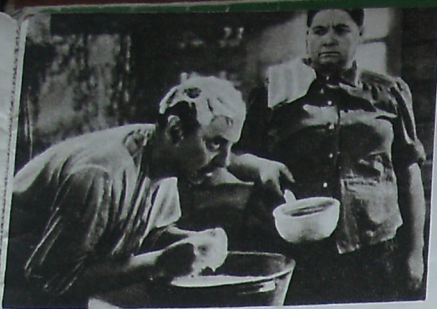
Юные зрители, которые посмотрят этот фильм, станут свидетелями целого ряда увлекательнейших приключений. Вместе со своими сверстниками — героями картины — они разыщут в горах гнездо дикого беркута, обнаружат нору сбежавшей «Серебрянки».

«Крылатый подарок» — первый выпущенный Алма-атинской киностудией фильм для детей. Он поставлен режиссерами А. Слободником и Э. Файком по сценарию М. Зверева и В. Шрейберга, снят операторами И. Гитлевичем и Б. Сиговым.

Просто и непосредственно играют в картине алма-атинские школьники Г. Нармагамбетов, А. Едигенов, Л. Климова-Мыктыбаева, Л. Новиков, С. Нуркамалов, К. Сулейменов и Ф. Аранышев.

Вот он уже добрался до гнезда. Но выбраться отсюда оказалось нелегко





Вот с кого начались все беды Романа — с его тещи, колхозного шофера [артист М. Иванов]



Будут ли они счастливы — молодая Полинка [артистка И. Арепина] и ее жених [артист А. Суснин!]



Горький урок дала жизнь Роману Бакланову [артист Ю. Панич]. На собственной ошибке понял он, что подлинно счастливым бывает только честный человек

ВСЕГО ДОРОЖЕ

Роман Бакланов — еще молодой председатель колхоза, но уже пользуется заслуженным авторитетом и всеобщей любовью, как деловой человек, который хорошо знает людей и по-настоящему умеет руководить их работой. Он гордится доверием колхозников и высоко ценит его.

Дорожит Роман и любовью своей молодой жены Ирины. Ничего не пожалеет он для семейной счастья! — Ничего!..

А вдруг жизнь поставит человека в такие условия, когда потребуется выбрать, что же все-таки ему дороже: его семейное счастье или честное имя, совесть?

В таких условиях и оказался Роман.

Как отказать любимой жене, если она слезно просит выручить ее отца, который будто бы случайно попал в беду? И ведь речь-то идет всего-навсего о простой бумажке. Надо выдать тещу справку, что сено, с которым его задержали, было его собственным (хотя на самом деле оно принадлежало колхозу).

Долго упрямился Роман, но поддавался ни на просьбы, ни на угрозы родни. Но побоялся семейного раздора, проявил слабость, уступил...

Мелкий, казалось бы, случай. Но автор сценария писатель С. Воронин и режиссеры киностудии «Ленфильм» Ю. Музыкант, С. Селектор сумели глубоко проникнуть в человеческую психологию и правдиво, волнующе показали, в какие сложные проблемы вырастают порой рядовые жизненные случаи, и какими тяжелыми последствиями могут привести мелкие по виду отступления от принципиальности в бытовых и общественных делах.

Эта авторская мысль интересно выражена в естественном ходе событий фильма, в жизненной достоверности выведенных на экране образов.

Вот и окончились семейные радости у Ирины (артистка Г. Карелина). Не узнать ей своего любимого Романа — будто кто подменил его! Ведь какой был внимательный и заботливый. И сроду того не случилось, чтобы он пьянствовал...



ЗАРУБЕЖНЫЕ
ФИЛЬМЫ



Любовь и

Сиромной и честной Фатме [артистка Фатма Кавлама] пришлось зарабатывать себе на жизнь службой у хозяина кафе, который занимался темными махинациями. Но бросить службу нельзя — отец умер, а как ей теперь жить одной!

В логове тигра



Надо иметь большое мужество и самообладание, чтобы так спокойно вести себя в стане врагов, как это удается опытному разведчику Ли [артист Чжао Линь].

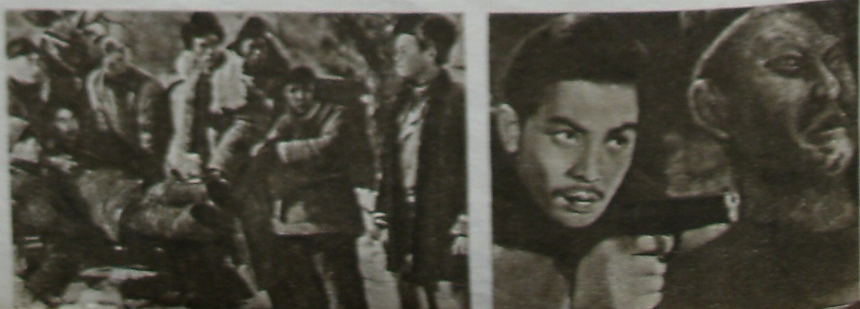
В городе, обитом у гоминдановцев, вступает в свои права мирная жизнь. Для местных органов власти особенно важно наладить снабжение жителей продуктами питания и своевременно доставлять промышленные изделия в сельские районы.

Но бандиты, действующие в окрестностях, перехватывают любой обоз. Ясно, ими руководит кто-то из города. Кто же? Подозрение падает на одного из работников торговли — богатого купца Цюя, который внешне ничем не проявляет своей ненависти к новому строю.

Органы госбезопасности поручают опытному разведчику Ли раскрыть эту контрреволюционную организацию, вызвать всю ее агентурную сеть. Воспользовавшись тем, что бывшего начальника гоминдановской разведки убили, когда он бежал из города, Ли выдает себя за его помощника, входит в доверие к Цюю и следит за всей его преступной деятельностью.

Задание, полученное Ли, полно опасностей, но он блестяще выполняет его.

О том, как была раскрыта шайка гоминдановцев, занимавшаяся диверсиями и готовившая восстание, рассказывает приключенческий фильм, поставленный режиссером Хуан Цзюнем.



Произведения египетской кинематографии привлекли внимание советских зрителей прогрессивными, гуманистическими идеями, высокими художественными достоинствами, правдивым отражением национального своеобразия жизни народов Ближнего Востока.

Запомнилась и полюбилась зрителям обаятельная, талантливая киноактриса Фатен Хамама, гостившая в прошлом году в Советском Союзе. Сейчас мы снова встретимся с Хамама в фильме «Любовь и слезы». Это мелодраматическая история молодой египтянки Фатмы, чья большая и чистая любовь к морскому офицеру выдержала многие тяжелые жизненные испытания.

Фильм поставил режиссер Кямаль Аш Шейх.



Как это тяжело и унизительно каждый вечер превращаться в нарядную, красивую куклу и улыбаться посетителям кафе, когда тебя гнетут заботы, когда самой нисколько не весело!

Трудно было Зиолкер, семнадцатилетней матери, ушедшей от мужа, от родных, садиться за парту, овладеть знаниями. Но желание ни от кого не зависеть и во что бы то ни стало добиться своего счастья оказалось сильнее любых препятствий. Помогла и поддержка ее чутких друзей, оценивших упорство взрослой ученицы. И вот оно вознаграждено — цель достигнута. Все выглядит теперь по-иному! Родные края, куда вернулась Зиолкер, и те, кажется, стали еще живописнее, еще краше! Здесь, в местной школе, будет она обучать и воспитывать своих молодых земляков, чтобы и они жили по-новому. Здесь наконец-то пришло к Зиолкер долгожданное счастье — пришла большая, настоящая любовь



Зиолкер [артистка Эмилия Радева] в семье мужа томилась в неволе, и ее юная душа тянулась к свободе, к свету, к знаниям, к обществу новых, счастливых людей

РЕБРО АДАМОВО

Далеко по склонам Родопских гор разносит эхо гулкие взрывы. Здесь трудятся геологи-разведчики, строятся шахты, возникают рабочие поселки. Повсюду в Болгарии видны приметы новой жизни. Но упорно сопротивляются новому древние, обветшавшие обычаи, поддерживаемые среди жителей горной деревушки мусульманским духовенством со времен многовекового турецкого ига.

Зиолкер выдали замуж пятнадцати лет. Бабушка, которая в ее годы имела двух детей, успокаивает внучку: «В старину говорили, что парень женится, когда захочет, а девушка — когда просватают...».

Но непокорная Зиолкер нарушила обычай предков, чтобы учиться, работать, жить самостоятельно.

Судьбе юной болгарки посвящен фильм, поставленный А. Мариновичем по сценарию А. Вагенштейна.



Веселые шахтеры (фото в центре) тепло приняли санитарку Зиолкер. А ведь еще недавно она не смела даже и мечтать о новой жизни

Ночной

группу, получившую задание расследовать только что совершенное преступление.

Как-то Касьянов справится с ответственным поручением? Ведь, судя по всему, в преступлении замешаны ближайшие родственники Тани — ее брат и отец!

НА КИНОСТУДИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Последний раз с народным артистом СССР Л. Свердлинным мы встречались на экране в фильме «Разные судьбы». В этой картине он исполнил роль преуспевающего в делах главбуха и не совсем счастливого отца, проглядевшего, как у его дочери появились мысли и поступки, далеко не украшающие советскую девушку.

В фильме «Ночной патруль», съемки которого завершаются на Московской киностудии имени М. Горького, Л. Свердлин носит форму комиссара милиции и отвечает за спокойствие и порядок в большом приморском городе.

...В этот день все было спокойно. Комиссар Кречетов приехал на выпускной бал школы милиции в прекрасном настроении. С завидной для его возраста легкостью вальсировал он с подружками и женами выпускников.

Казалось бы, ничто не может омрачить так хорошо начинающуюся жизнь этой счастливой пары. Лейтенант милиции Касьянов любит Танию. Она отвечает ему взаимностью. Правда, пока еще неизвестно, куда он полу-



В кабинете начальника управления милиции
Комиссар Кречетов и лейтенант Касьянов

Быстро и динамично развивается сюжет в сценарии писателей М. Маклярского и Л. Шейнина. Несомненно, зрители с неослабевающим вниманием будут следить за тем, как ловко и умело разоблачают работники мили-

На съемках кинофильма «Ночной патруль»



Комиссар Кречетов — Л. Свердлин



Лейтенант Касьянов — В. Грачев, Тания — В. Ушакова



Бургова (артист С. Бубнов) обезоруживает
брючная-бригадмилец (мастер спорта А. Ванин)

чит завтра назначение: Курильские острова? Магадан? А может быть... Впрочем, какое это имеет значение? Она поедет за ним хоть на край света.

Работая в милиции, не приходится удивляться разным неожиданностям. С одной из них лейтенант Касьянов столкнулся еще до того, как окончился выпускной вечер. Комиссар Кречетов включил его в оперативную

группу хитрых и опасных бандитов, которые, стараясь скрыться, идут на страшные злодеяния.

Описываемые в сценарии «Ночной патруль» события развертываются на протяжении трех-четырех дней. На экране они будут показаны всего за полтора часа. А вот на то, чтобы воспроизвести их на пленке, потребовались месяцы напряженного труда большого

ПАТРУЛЬ

В помещаемом нами кадре запечатлен приход Огоньки и Кречетову. Как и Митя, комиссар принял его тепло, дружелюбно общался с ним...



Комиссар Кречетов и Огонек

Совершенно иной будет встреча Кречетова с преступниками, на след которых уже напали следственные органы. Их беспечность и страх не случайны: у них есть серьезные основания тревожиться за исход дела.

На этот раз опасному хищнику (Казимир, известному среди бандитов под именем Барон и скрывающемуся под скромной личностью директора базы Тентильторга, не удается провести милицию. Не избежать заслуженной кары и его подруге — спекулянтке и аферистке Рансе.



Рансе — Т. Окуневская, Казимир — Г. Кириллов

коллектива творческих и технических кино-работников самых различных специальностей.

Пройдет всего несколько секунд, пока вы, затаив в темноте зрительного зала дыхание, будете следить за тем, как удивленный на мотоцикле преступника Бугров попытается обмануть преследующих его оперативных работников и на полном ходу врежется в шлагбаум на мосту.

Чтобы снять этот драматический эпизод, киногруппа фильма «Ночной патруль» на четыре дня выезжала в окрестности реки Цна.

Большинство других эпизодов и сцен снималось в павильонах студии и на улицах Москвы. В съемках принимали участие многие популярные актеры.

В небольшой, но интересной роли бывшего бандита по кличке Огонек увидим мы Марка Бернеса.

Долгие десять лет бродил Огонек по белу свету. Он впустил все прелести западной цивилизации, работал у южноамериканских плантаторов, плавал на кораблях под флагами разных государств. Наконец ему удалось вернуться на родину. Огонек мечтает начать новую жизнь, стать частным советским человеком. Ему помог случай. Он разыскал в городе своего старого знакомого Митю, с которым когда-то взламывал сейфы. Митя посоветовал обратиться за помощью к Кречетову, как сделал он сам, отбыв последнее заключение.

— Гуну мне подал, — рассказывает Митя Огоньку, — честное слово! Я ему, как на духу, все и выложил. Узнал он, что я в лагере наменщиком работал, — одобрил. Будешь, говорит, дома строить. Позволил куда нужно. Меня сразу приняли. Общественные дела, а когда жевилась, помог эту комнату получить. Мы с Катей его крестным зовем.



Митя — Е. Буренков, Катя — Н. Буренкова, Огонек — М. Бернес

И вот решение принято. Нужно идти к Кречетову. Они ведь старые знакомые, Огоньку крепко запомнились слова, сказанные Кречетовым лет пятнадцать тому назад, когда Огонек был осужден за очередную кражу. — Еще возмемла настоящая жизнь, — сказал тогда Кречетов, — а не торговая карусель, пьяные «маленькие» и позорные дела... Езжай, трудись и думай! Вот так!

Так эпизод за эпизодом рождается новый приключенческий фильм, в котором будет рассказано об интересной работе людей, охраняющих покой и счастье нашей жизни.

Мы обратились к режиссеру Л. Сухобою с просьбой рассказать о том, как идет работа над фильмом.

— Первое, что мне хочется отметить, — говорит он, — это настоящее творческое со-

дружество съемочного коллектива и работников милиции. Еще до начала съемок мы очень тщательно познакомились со многими, о чем для совсем не знали, или имели довольно смутное представление. Мы побывали в Музее криминалистики, выезжали вместе с работниками милиции на происшествия, присутствовали на допросах и на очных ставках, побывали в местах заключения, изучали судопроизводство и следственную практику.

Сейчас, когда съемки уже подходят к концу и большая часть материала фильма запечатлена на пленку, мы особенно хорошо понимаем, какую неоценимую помощь оказали нам советы комиссара милиции И. Соловьева, с которым мы встречались в Ленинграде, начальника управления эстонской милиции полковника А. Порка, редактора газеты рижской милиции «На боевом посту» Пострела и многих других работников милиции, с которыми нам довелось познакомиться нашему коллективу.

Я умышленно не называю имени комиссара милиции третьего ранга А. Тиханова и консультанта фильма майора С. Глазова. С ними мы настолько подружались, что считаем их членами съемочной группы фильма «Ночной патруль».

Иногда случалось так, что наши вчерашние консультанты превращались в непосредственных участников фильма и снимались наряду с профессиональными актерами. Возьмем хотя бы такой случай. Репетировалась сцена ареста Казимира. Для консультации мы пригласили капитана И. Алексеева из московского уголовного розыска. Показывая актерам, как нужно заходить в комнату, где находится опасный преступник, И. Алексеевич делал это настолько выразительно, что мы решили снимать его самого, а не актера, приглашенного на роль.

Сделался «актером» и старшина милиции Бочаров. Он исполняет в фильме словесные трюки на мотоцикле, дублирует актера театра имени Пушкина С. Бубнова, которому поручена роль шофера автобазы Бугрова. Увидите вы в фильме и старшего лейтенанта милиции Яжайтеса — начальника оперативной машины, которая участвовала на съемках фильма.

Пока, конечно, трудно сказать, насколько удачной будет наша картина. Но ясно одно — участие в работе над ней тех, чьей трудной и опасной профессией она посвящена, придает изображаемым событиям особую достоверность и правдивость и, несомненно, значительно повысит интерес широких масс зрителей к «Ночному патрулю».



В перерыве между съемками. Слева направо артист В. Грачев, писатель М. Майларский, художник фильма М. Весселертинов, режиссер Л. Сухобойко, главный консультант картины комиссар милиции 3-го ранга А. Тиханов, писатель Л. Шейнин

Фото М. Игорьева и В. Коринильева.

ЧЕТЫРЕ РОЛИ ОЛЕГА СТРИЖЕНОВА



«Овод»

«Сорок первый»



«Мексиканец»

«Афанасий Никитин»



Еще два года назад имя Олега Стриженова было мало кому известно. Теперь он популярен не только в Советском Союзе, но и во многих зарубежных странах. На X Международном кинофестивале в Канне Жан-Пьер Эспланов назвал его «советским Жераром Филипом». Сравнивая русского артиста Жераром Филипом, они, очевидно, со своим любимейшим киноактером, они, очевидно, имели в виду не внешнее сходство, но, главное, талант. С тем, что оба актера талантливы, трудно не согласиться. Но дарование их во многом различно. Героям Жерара свойственна своеобразная легкость и искрометность характера; героям же Олега присуща суровая мужественность и вместе с тем глубокая лиричность, романтическая приподнятость. Именно эти черты выявились у Стриженова в роли Овода — первой работе молодого артиста в кино, сразу же привлечшей к нему внимание.

Молодому артисту пришлось не только почти наизусть выучить весь роман Э. Войнич, но и просмотреть множество картин и рисунков художников, прочесть десятки книг, характеризующих Италию той эпохи.

Стриженову удалось не только внешне воспроизвести облик Артура-Овода, но и, что самое важное, захватить мыслями и чувствами своего героя, усвоить его манеру думать, чувствовать, действовать.

Впервые мы видим Артура — Стриженова почти мальчиком. В его легкой походке, жестах, наивном, доверчивом взгляде пока можно обнаружить лишь одно — честность и юношескую чистоту. Готовность отдать свои силы делу патриотической организации «Молодая Италия» удивительно сочетается в нем с набожностью. Он искренне верит в тайну исповеди и... выдает в руки жандармов своего товарища.

Тяжелую драму переживает Артур, когда понимает, что стал предателем. Один за другим жестокие удары обрушиваются на него: бог, католическая церковь, во что он раньше свято верил, оказались ложью, обманом; любимая девушка Джемма порывает с ним; он узнает, что является незаконным сыном падре Монтанелли. Букаважно на глазах у зрителя меняется характер Артура. Мы видим уже другого человека: горечь обиды и сознание своих заблуждений кладут скорбные складки у губ, тяжелее и тверже становится походка, и не наивность, а глубокий, сильный ум, сознательная решимость бороться светятся в глазах.

Овод — Стриженов — это уже сгусток энергии и бесстрашия. Полны гнева и сарказма его интонации в беседах с Монтанелли, а за подчеркнuto спокойной манерой поведения и ироническим тоном в сценах с Джеммой виден борец, идущий вперед, человек, для которого личные обиды и страдания — ничто по сравнению с горем и нуждами народа.

Успех Олега Стриженова в «Оводе» не был случайным. Молодой актер пришел в кино, имея, правда, небольшой, но содержательный опыт игры на сцене. В 1953 году он окончил в Москве Театральное училище имени Б. В. Щукина. Там, в студийном театре, Олег сыграл несколько больших ролей, в том числе сложную роль Ромео в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

После окончания училища он работал в Русском драматическом театре города Таллина. Здесь-то на одном из спектаклей пьесы «Без вины виноватые» А. Островского, где Олег играл Незнамова, его и увидели участники киногоруппы фильма «Овод». Предложение сниматься в новой роли было принято с радостью.

Сразу же после «Овода» Стриженов снимается в центральной роли Ривера в фильме режиссера В. Каплуновского «Мексиканец» по одноименному рассказу Джека Лондона. «Он был «маленькой загадкой», «великим патриотом», «воплощением беспощадной, неслышно разящей мести», «его глаза вонзались в лица говорящих, как раскаленные сверла, они смущали их и тревожили». Такую характеристику дал своему герою Лондон. Такого Ривера увидел зритель на экране.

Чтобы сыграть роль юноши мексиканца, Стриженову нужно было не только перевоплотиться в человека другой страны, другой эпохи. По сюжету рассказа и фильма Ривера зарабатывает деньги для помощи патриотам-революционерам, выступая на ринге. Поэтому актеру необходимо было научиться боксировать, тем более что в роли его главного

противника, Динни Уорда, снимался чемпион Советского Союза в полутяжелом весе Г. Степанов. Не раз на тренировках Олег летел на пол от удара партнера, но зато впоследствии, после выхода на экран фильма, знатоки утверждали, что они увидели настоящего боксера.

Следующая работа О. Стриженова — роль поручика белой армии Говорухи-Отрока в кинокартине режиссера Г. Чухрая «Сорок первый» — показала, что мастерство молодого артиста растет от фильма к фильму. При всей сложности образа Овода и трудности перевоплощения в «Мексиканце» главная задача актера, а вместе с ней и линия поведения в этих фильмах были предельно четкими: О. Стриженову предстояло сыграть положительных героев. А в новом фильме актеру поручили роль, полную противоречий. Любовь и ненависть, ум и классовая ограниченность резко борются в образе Говорухи-Отрока, а его сложный характер раскрывается в необычных, романтических условиях.

Стриженова подстерегали две опасности: либо показать поручика милым молодым человеком, умным и тонким интеллигентом, против своей воли ставшим белогвардейским офицером, либо наградить его теми мелкими, отталкивающими чертами, какими, к сожалению, еще часто рисуют образы врагов. Тогда в первом случае фильм превратился бы в мелодраму, а поступок Марютки, убивающей своего любимого, был бы непонятен и нелеп. Во втором случае неизбежно притупилась бы психологическая острота сюжета и ничем не оправданной стала бы искренняя симпатия юной партизанки к пленному.

Могла ли Марютка, партизанский снайпер, полюбить белого офицера, если бы в нем не было ничего привлекательного? Очевидно, нет. Могла ли она убить его, если бы «синеглазенький» не остался до конца человеком, чуждым ей по самой своей сути, чуждым по духу? Также нет.

Стриженову удалось верно распределить «свет и тень».

Вот он, захваченный в плен бойцами отряда коммиссара Евсюкова, идет по пустыне. Ветер валит листву с ног, песок засыпает глаза, а голод и холод довершают испытания. Но гордо поднята его голова, ни на секунду не выдает он своих мучений. И мы понимаем — это сильный, закаленный характер.

Вот он слушает наивный и корявый «стих» Марютки, и его губы кривятся пренебрежительной улыбкой дворянина, чувствующего свое превосходство над простой рыбацкой.

Но вот он с неподдельным жаром рассказывает своей спутнице историю Робинзона или, сидя на берегу моря, вспоминает студенческие годы, книги. И становится ясно, что ему не чужды и романтический взлет и душевная теплота.

Однако он же может, как хлыстом, ударить девушку презрительным, жестким словом «хамка», может, забыв обо всем, броситься навстречу подплывающим белогвардейцам с криком: «Наши!»

Так на протяжении фильма Стриженов умело и тонко раскрывает всю сложную гамму чувств и переживаний своего героя. Зритель видит то волевого и злобного врага, то, наоборот, далекого от всего дурного, умеющего мечтать и любить, по своему обязательного юношу, то отзывчивого и чуткого, то барда-аристократа, кичащегося своим происхождением.

За участие в «Сорок первом» Стриженов был признан «лучшим исполнителем мужской роли» в фильме киностудии «Мосфильм» за 1956 год. Как известно, «Сорок первый» получил Вторую премию X Международного кинофестиваля в Канне — специальный приз «за оригинальный сюжет, гуманизм и высокую романтику».

...Умные, пытливые глаза, русая борода, мягкие светлые волосы над высоким лбом — таким увидит зритель Олега Стриженова в советско-индийском фильме «Афанасий Никитин». Сейчас, когда картина еще не закончена, пока рано говорить, каким будет в целом образ смелого русского купца, совершившего «хождение за три моря». Однако вся короткая, но яркая творческая биография молодого талантливого актера дает основание предположить, что и на сей раз он порадует зрителя.

Фото С. Вишневого Ген. Сибирцев



Гуттаперчевый

Новый цветной художественный фильм «Гуттаперчевый мальчишка» восторженно повествует о суровых нравах старого цирка, о тяжелой жизни и трагической гибели маленького Петьки, сына кухарки, отданного в цирк для «обучения делу», о клоуне Эдвардсе, человеке большой души, желающем по-настоящему помочь мальчишке, вырвать его из рук жестокого акробата Беккера.

В основу сценария, написанного драматургом М. Вольпиным, положен известный одноименный рассказ Д. Григоровича. Вот что сообщил режиссер В. Герасимов, впервые выступающий как постановщик, о работе над фильмом:

— Наш съемочный коллектив стремился прежде всего сохранить все лучшее, что имеется в этом классическом произведении русской литературы: его гуманистическую направленность, яркость зарисовок жизни и быта цирковых артистов. И в то же время нам хотелось усилить социальное звучание произведения, придать большую определенность характерам персонажей.

Мы старались как можно отчетливее провести в фильме основную мысль: причина гибели Петьки не только в безжалостном отношении к нему злого силача Беккера; судьба маленького сироты



Ласковое и доброжелательное отношение клоуна Эдвардса к Петьке скрашивало мальчишку его нелегкую жизнь



На помня себя, Петька бросился на обидчика его друга Эдвардса — злого силача Беккера

Дети графа Листомирова с большим нетерпением ждали поездки в цирк, обещанной им родителями



Печальный мальчик

в условиях старого времени едва ли могла сложиться менее трагично. Несколько иначе по сравнению с книгой трактованы образы основных героев.

У Д. Григоровича клоун Эдвардс, искренний друг Петьки, показан человеком добрым, отзывчивым, но слабовольным, опустившимся. В фильме этот персонаж в исполнении артиста А. Грибова выглядит сильным борцом, активно выступающим против социальной несправедливости, снискавшим немилость полиции и любовь зрительного зала своими шутками во время представлений.

Мы попытались придать большую отчетливость и ясность образу Беккера, роль которого играет артист М. Названов. Непомерное тщеславие и безграничный эгоизм стали основными чертами характера этого жестокого, неумного циркача.

Отличается от своего литературного прототипа и наш Петька. В рассказе он покорно сносит все выпадающие на его долю оскорбления, побои, насмешки. В фильме он пытается вырваться из-под власти Беккера, не страшится защитить Эдвардса от злобных выходов своего хозяина.

Довольно трудно было найти исполнителя роли Петьки, так как в нем должны были сочетаться и актерские способности, и обаяние, и задатки одаренного гимнаста. Мы познакомились со многими мальчиками и после долгих проб решили утвердить на роль нашего героя юного спортсмена Сашу Попова, ученика одной из московских школ. Мне кажется, что выбор был правильным. В сценах, которые снимались в последнюю очередь, Саша играл уже как настоящий артист.

Роли остальных действующих лиц исполняли артисты: О. Викланд (циркачка Мария Павловна), А. Попов (граф Листомиров), М. Стриженова (графиня) и другие. Снимала картину молодой оператор Г. Пышкова.

Этот фильм адресуется прежде всего юным зрителям. Пусть рассказ о трагической истории маленького Петьки по контрасту напомнит им, каким вниманием и заботой окружены они в Советской стране.

перчевый
нравах
гибели
дирк для
большой
его из
льпиним,
лающий
гранить
русской
зари-
нам
боль-
основ-
ом от
ироты



**ФИЛЬМЫ
ДЛЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ**



САПОГИ

Все началось с пустяка — коридорный Семен, будучи сильно выпивши, перепутал сапоги. Но этот пустячный случай повлек за собой почти трагические события: было разрушено супружеское счастье, опорочено честное имя актера Блистанова, а главное, скромному фортепьянному настройщику Муркину пришлось испытать страшные муки, нравственные и физические.

Виновники происшедшего — герои нового фильма — экранизация рассказа А. Чехова «Сапоги», постановка которого осуществлена на киностудии «Мосфильм» режиссером В. Немолвевым, оператором В. Масленниковым, художником А. Байсфельдом.

Авторы фильма сумели донести до зрителя колорит чеховского произведения, его тонкую иронию и глубокую человечность.

Незамысловатую историю исполнители основных ролей — популярные советские актеры М. Яншин (мастер-муриин), М. Жаров (актер Блистанов), А. Секин-Никольский (коридорный Семен) и А. Тутушкин (король Бобец) — разыгрывают весело, непринужденно, с хорошим юмором.

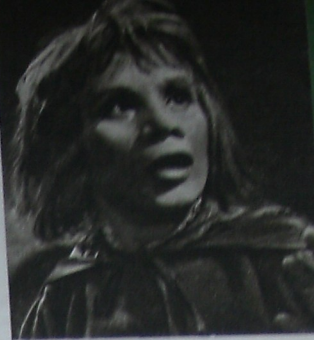
К сожалению, фильм несколько растянут, не до конца в нем соблюден основной принцип всякого анекдота (в «Сапоги» А. Чехова — это прежде всего анекдот) — краткость. Но все же картина смотрится легко и с интересом.

Тетрадь





ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК



«Мальчик! Дай мне твою монетку из белого золота!» — просит нищий



Спит «неусыпная» стража, охраняя царство зла [артист Э. Геллер и Н. Скоробогатов]

Трудно поверить, что на помещенных портретах изображен один и тот же мальчик. Вернее, даже не мальчик, а молодая артистка М. Виноградова. В новом фильме-сказке «Звездный мальчик» она играет главного героя — прекрасного мальчика, превращенного за его застенчивость, себоялюбие, грубость в противного уродца. Эта сложная роль необычна для молодой артистки, в последний раз снимавшейся в роли старухи Улиты в кинокартине «Вольница».

В основе фильма «Звездный мальчик» — пьеса Н. и Ю. Давыдовых, созданная по мотивам сказок английского писателя О. Уайльда. «Люби людей больше, чем себя, помни, что красота человека не в его внешности, а в его делах, в скромности и уважении к людям» — вот чему учит новый фильм маленьких зрителей и о чем не грешно напомнить и многим взрослым.

Поставили эту картину режиссеры А. Дудоров и Е. Зильберштейн. А. Дудоров впервые выступает в качестве кинорежиссера, но с «Мосфильмом» его связывает многое: здесь после окончания театрального училища он выступал как актер в картинах «Светлый путь», «Верные друзья» и многих других.

Снял фильм «Звездный мальчик» оператор М. Дятлов, декорации строились по эскизам художника Е. Чернышева.

Роль лесного мальчика исполняет молодая киноактриса Надежда Румянцева, знакомая по фильмам «Навстречу жизни», «Морской охотник», «Сын», «Мексиканец», «Море зовет» и другим. Злого волшебника играет артист А. Кочетков, которого зрители увидят скоро в новых картинах «Мосфильма» «Комиссар шхаты» и «Семья».

Наряду с молодыми актерами мы увидим в этом фильме представителей старшего поколения советских киноактеров: Г. Миллера, Э. Геллера, Н. Скоробогатова. Зрители также увидят молодых артисток: Н. Краковскую (маленькая госпожа), Н. Гребешкову (дочь дровосека), старейшую советскую киноактрису Т. Гурецкую (тета госпожи), артистов С. Голованова и Г. Бударова (дровосеки), Б. Виноградова (нищий), М. Кремневу (мать мальчика).

Б. Вилеикин

Лесной мальчик [артистка Н. Румянцева]



На киностудии «Мосфильм» закончились съемки короткометражного фильма по рассказу К. Паустовского «Телеграмма».

Этот фильм — первая самостоятельная работа режиссера Ю. Щербачева (он же автор сценария) и оператора П. Емельянова и первый опыт экранизации произведений К. Паустовского.

Молодые кинематографисты преодолели трудную работу. Рассказы К. Паустовского чрезвычайно сложны для экранизации. Они очень повествовательны, отличаются глубиной мысли, многогранностью человеческих характеров, ароматом полутонов. Найти всему этому кинематографическое выражение — задача непростая.

Не все одинаково удачно в фильме «Телеграмма», отдельные нюансы, детали рассказа потерялись на экране, но в фильме отчетливо передано главное — большое гуманистическое звучание произведения.

Можно отметить несколько несомненных актерских удач в картине. Артистка В. Попова, исполняющая роль Екатерины Петровны, просто и безыскусно рассказывает о глубочайшей драме старой матери, сильно страдавшей от невнимания единственной дочери.

Интересен и образ Насти. В трактовке артистки Л. Смирновой это неплохой человек. Просто эгоизм молодости, увлеченность работой, суeta повседневных дел заставили ее забыть о самом дорогом человеке — о матери.

Тепло обрисованы в фильме люди, пытавшиеся скрасить одиночество Екатерины Петровны: Тихон (артист Н. Сергеев, знакомый зрителям по фильму «Чужая родня») и Манюшка (впервые снимающаяся в кино артистка М. Гудяева).



Снова в Москве



Чтобы не опоздать на съемки, Наргис приходилось выходить из гостиницы пораньше. Ведь любителей получить автограф всегда много. Сейчас это футболисты турецкой команды «Галатасарай» и артисты румынского государственного эстрадного оркестра



Несколько миллионов москвичей с большим интересом смотрели выступление индийской киноактрисы в телевизионной передаче «Наша гости»

Вряд ли будет преувеличением сказать, что с индийской киноактрисой Наргис знакомы по экрану миллионы советских людей. Простота и подкупающая естественность, с которыми она передает мысли и чувства своих героинь, быстро нашли путь к сердцам наших зрителей. Многие запомнили и полюбили самоотверженную Риту, так красиво отдавшую свою любовь «бродяге» Раджу, скромную учительницу Видью из фильма «Господин 420» — верную подругу безработного юноши, чуть не ставшего жертвой соблазнов «шикарной» жизни.

О популярности Наргис в Советском Союзе можно судить хотя бы по такому факту.

В дни Второго фестиваля индийских фильмов, проходившего в 1956 году, в гостиницу, где остановилась делегация индийских кинематографистов, приходило много писем.

— Мы с Раджем Капуром, — рассказывала Наргис, — просидели несколько часов, выписывая адреса, по которым в этих письмах нас приглашали в гости. По самым скромным подсчетам, чтобы побывать у всех, нам нужно было прожить в Советском Союзе... больше года.

Широко известна и любима Наргис и у себя на родине, в Индии. Впервые она появилась на экране пятилетним ребенком и быстро сделалась известной как «маленькая Рани» (имя девочки в четырех фильмах с ее участием).

Со временем воспоминания о первых «артистических» успехах постепенно стали сглаживаться. И хотя Фатима Рашид (настоящее имя Наргис) очень гордилась громкой известностью своей матери — певицы и актрисы Джажданбай, она решила пойти по стопам отца и сделаться врачом. Однако, когда ей исполнилось четырнадцать лет, близкий друг их дома режиссер Мехбуб уговорил девочку сняться в своем новом фильме «Такдир» («Судьба»). Успех этой картины превзошел все ожидания. Сразу же после выхода фильма на экраны недавняя школьница превратилась в любимицу публики Наргис (что в переводе обозначает — белый цветок).

— Так фильм «Судьба», — смеется Наргис, — predetermined дальнейшую судьбу Фатимы Рашид.

С тех пор имя Наргис не сходит с экранов индийских кинотеатров. В творческой биографии актрисы насчитывается более сорока фильмов. Во многих из них она выступала с такими выдающимися мастерами индийского театра и кино, как Ашок Кумар, Мотилал, Джейрадж, Делип Кумар и другие.

Но наибольший успех принесли Наргис фильмы с участием Раджа Капура. По общему признанию индийской прессы, после выхода первых фильмов Капура «Огонь» и «Дождь», в которых он выступил как актер и режиссер, они с Наргис сделались «одной из самых популярных романтических кинопар в кинематографии Индии».

Недавно Наргис снова побывала в Москве. На этот раз она приезжала сниматься в совместном советско-индийском фильме «Афанасий Никитин», работа над которым завершается на киностудии «Мосфильм».

На Внуковском аэродроме кто-то из встречающих сказал ей:

— Не везет вам, госпожа Наргис. В третий раз Москва встречает вас ветром, дождем, непогодой.

— Непогодой? — удивилась Наргис. — Разве можно чувствовать ветер и дождь, ку-

паясь в приветливых улыбках и сердечных объятиях друзей, с которыми я вновь увиделась? В тепле их согрелся бы и лед!

В Москве Наргис справила свой день рождения. Ей исполнилось двадцать восемь лет.

— Хотя мне впервые пришлось проводить такой день вдали от родины и семьи, — сказала она, — но я этого не заметила. Мои товарищи по съемочной группе «Афанасий Никитин» и соотечественники из индийского посольства сделали все, чтобы я чувствовала себя, как дома.

Своеобразный и, конечно, очень приятный подарок в день своего рождения Наргис получила из Индии. Это была телеграмма из Болбега, где только что начал демонстрироваться новый фильм «Мисс Индия», в котором именинница исполняет главную роль. Друзья артистки писали: «Ваша игра в картине превосходит все, что было показано на индийском экране».

— Я думаю, что это не совсем верно, — говорит Наргис. — В «Мисс Индия» у меня комедийная роль. Я играю девушку, которая, выходя замуж, становится жертвой обманувших ее бандитов, и лишь после ряда приключений она возвращается на стезю добродетели мужа, находившегося под влиянием шайки преступников.

Мне кажется, более интересной должна быть моя последняя работа — образ героини фильма «Мать Индии».

Четырнадцать лет тому назад я начала сниматься у постановщика этой картины режиссера Мехбуба и за все эти годы ни разу не испытала такого по-настоящему большого творческого удовлетворения, как в работе над ролью «Матери Индии».

Действие нового фильма охватывает более полустолетия. На экране проходит долгая, полная трудностей и лишений жизнь простой индийской женщины. Ни удары судьбы, ни подлость и притеснения местного богача не могут сломить ее, лишить огромной внутренней силы, убить ее любовь к семье, к стране, в которой она родилась и которой отдала всю жизнь. На мой взгляд, это едва ли не первая по-настоящему серьезная моя роль.



Чампа [фильм «Афанасий Никитин»]

Наргис



Таким залитым теплыми лучами солнца они Кремль еще не видели
— Я бы здесь могла стоять часами, — говорит Наргис своему спутнику индийскому кинооператору Рамчандре

— Правда, — добавляет Наргис, — не все воспоминания, связанные с картиной «Мать Индии», приятны. Один из эпизодов чуть не стоил мне жизни. Снимали сцену пожара, и, хотя были приняты все меры предосторожности, на мне вспыхнуло сари. Огонь залясал по рукам и лицу. Еще несколько секунд — и я сгорела бы. Лишь благодаря искусству наших замечательных врачей, следы огня на моем лице и левой руке почти не видны...

Когда работа над картиной «Мать Индии» заканчивалась, Наргис получила приглашение сниматься в фильме «Афанасий Никитин». С большим увлечением взялась актриса за роль индийской девушки Чампы, полюбившей спасшего ее от смерти тверского купца Афанасия.

Задача была не из легких: нужно было почти без слов рассказать о большом и красивом чувстве, созревшем в сердце Чампы, мимикой, жестами, глазами передать тончайшие нюансы настроений, мыслей, душевных переживаний ее героини.

Это требовало незаурядного профессионального мастерства и настоящего, глубокого

проникновения в нежную ткань образа. Хотя фильм еще не закончен, есть все основания считать, что Наргис отлично справилась со всеми трудностями. В героине фильма «Афанасий Никитин» как бы сплавились нежность, вдумчивость, трепетность и чистота чувства.

— Что вы можете сказать о Наргис как актрисе? — спросили однажды Раджа Капура.

— Очень многое, — ответил он. — Прежде всего, с ней необыкновенно легко работать всем членам съемочного коллектива. Когда Наргис приходит на студию, репетировать с ней почти не приходится. Она всегда очень тщательно знакомится со сценарием, пылливо и внимательно изучает своих партнеров по картине. Она никогда не играет, а «живет» перед камерой. Удивительно тонкая, чуткая артистка.

Разделяет эту точку зрения и советский кинорежиссер В. Пронин, осуществляющий с индийским режиссером и сценаристом А. Аббасом постановку фильма «Афанасий Никитин».

— Работая с Наргис, — говорит В. Пронин, — я испытывал поистине творческое наслаждение. Мне лично редко случалось встречаться с такой вдумчивой, дисциплинированной и разносторонне одаренной актрисой.

К столь высокой оценке профессионального мастерства и таланта Наргис хочется добавить, что громкая популярность известной киноактрисы не сказалась отрицательно (как это, к сожалению, бывает) на ее характере и манере поведения с товарищами по работе, на повседневном общении с друзьями и знакомыми.

Простота, естественная непринужденность, чувство юмора и природное обаяние немало способствовали успеху Наргис на экране, снискали ей глубокое уважение и любовь окружающих.

Уезжая домой, в Индию, где ее ждет работа в двух новых фильмах, и прощаясь со своими советскими друзьями, Наргис говорила:

— До скорой встречи! Меня не пугает московская зима, я постараюсь приехать сюда снова на премьеру фильма «Афанасий Никитин».



На этот раз среди русских сувениров, которые Наргис увезла в Индию, — детские матросские костюмчики
— У меня, — рассказала Наргис сотруднику Московского универмага «Детский мир», — четырнадцать племянников и племянниц. Для них я нашла у вас хорошие подарки, которым они будут рады



— Вот чудеса! Это настоящая индийская кухня, — обращается Наргис к Рамчандре. — Нужно как следует запомнить название этого ресторана: «Уз-бе-кистан»...

А. Эрштрем

Фото М. Трахмана

Кадр из фильма «Мать Индии»



МОЛОДЕЖЬ на Одесской киностудии

НА
КИНОСТУДИЯХ
СТРАНЫ



Кадр из фильма «Матрос сошел на берег». Сцена в рабочем общежитии

На высоком крутом берегу, за которым синее пространство Черного моря, раскинулись корпуса Одесской киностудии... Это одна из старейших студий в стране. В марте 1919 года на месте маленького павильона прокатчика Харитонова возникла первая комсомольская кинофабрика.

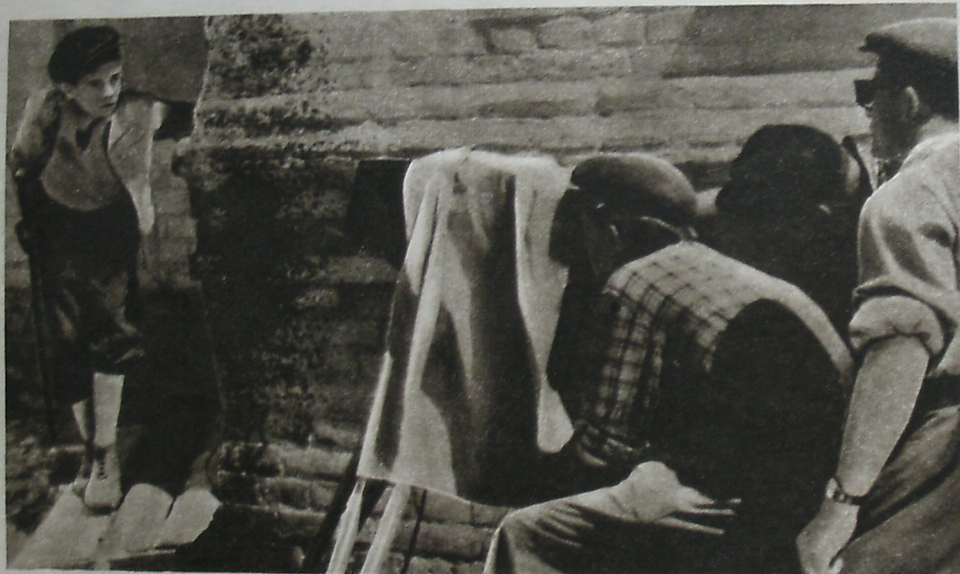
Здесь начинали свою творческую деятельность десятки режиссеров, ставших впоследствии видными мастерами советской кинематографии. Свои первые картины на комсомольской студии снимали А. Довженко, Н. Охлопков, И. Кавалеридзе и многие другие. Писали для студии В. Маяковский, А. Корнейчук, Л. Кассиль, Ю. Олеша. Первые сценарии кинодраматургов К. Исаева, А. Каплера, Я. Заца были воплощены на экране в Одессе. Здесь дебютировали как киноартисты А. Бучма, Ю. Шумский, М. Ладынина, И. Коваль-Самборский, Н. Ужвий и другие.

Во время Великой Отечественной войны киностудия была разрушена. После восстановления она долгое время использовалась как техническая база. И только с 1957 года она вновь стала самостоятельной творческой студией. Произошло «второе рождение». Созданная заново, она пошла по пути смелых дерзаний. Выдвижение молодых, энергичных, полных огня и задора людей в сочетании с повседневной заботой, помощью и поддержкой со стороны старых мастеров кино стало славной традицией студии.

Насколько это оправдало себя, можно судить по фильмам, выпущенным Одесской киностудией в 1956—1957 годах.

Кинокартина молодых режиссеров Ф. Мирозера и М. Худиева «Весна на Заречной улице» получила заслуженное признание советских зрителей. Пользуются успехом и другие фильмы, созданные молодыми творческими работниками: «Капитан старой черепахи» режиссера Г. Габая и В. Воронина, «Моя дочь» режиссера В. Жилина, «Повесть о первой любви» режиссера В. Левина.

Профессиональное мастерство, четкость и организованность в работе, постоянное творческое общение режиссеров, операторов, сценаристов и других сотрудников студии — вот что лежит в основе пло-



Рабочий момент съемки фильма «Орленок», у аппарата Р. Василевский и режиссер Э. Бочаров

Мастер цеха комбинированных съемок И. Грасько подготавливает макет для съемки



В СТРАНАХ
НАРОДНОЙ
ДЕМОКРАТИИ

Среди фильмов, выпущенных за последнее время киностудией ДЕФА хорошо была принята в Германской Демократической Республике работа режиссера и сценариста Мартина Хелльберга «Миллионы Иветты». В острой комедийной форме высмеиваются в ней нравы «верхушки» буржуазного общества.

Немало унижений перенесла от дюссельдорфских аристократов модистка Иветта Леблан. И, когда ей удается выдать себя за богатую наследницу, она отомстила за это и вдоволь поиздевалась над ними.

Кадр из фильма «Миллионы Иветты»

«За последние годы ДЕФА выпустила не много фильмов, которые могли бы похвастаться таким развитым сюжетом и тонкой зарисовкой типов», — так охарактеризовала эту картину берлинская газета «Нойес Дейчланд».

Разоблачает финансовые авантюры некоторых представителей капиталистического мира другой фильм ДЕФА — «Афера в игорном доме», поставленный немецкими кинематографистами в сотрудничестве со шведской компанией «Пандора-фильм».

Как благоприсойно и порядочно выглядят эти люди в белоснежных воротничках и элегантных костюмах! Но это только внешний лоск и дешевая мишура. Прожженные дельцы, мошенники без совести и чести, они готовы на любой подлог, лишь бы разбогатеть.

Кадр из фильма «Афера в игорном доме»



дотворного творческого труда, создания высококачественных и художественных произведений.

Сейчас студия готовится к 40-летию Великого Октября несколько фильмов.

Съемочный павильон № 2. Здесь работают над кинокартиной «Матрос сошел на берег». Это первый художественный фильм режиссеров Г. Аронова и Л. Данилова. Снимается декорация молодого художника Л. Курянда «Рабочее общежитие», оператор Г. Никитин.

Фильм «Орленок» — об украинском пионере Вале Котике, его героическом подвиге во время Великой Отечественной войны — ставит молодой режиссер Э. Боцаров.

Интересную работу проводит цех комбинированных съемок для этого фильма. Здесь заканчивается изготовление макетов моста и железнодорожного состава, который, по замыслу автора сценария, должен быть взорван.

В 1957 году студия по плану должна была выпустить четыре фильма. «Повесть о первой любви» уже вышла на экраны Союза. Закончена производством кинокартина «Координаты неизвестны» режиссера М. Винярского. Два фильма находятся в производстве. Начались подготовительные работы над пятым, сверхплановым фильмом — «Улицы молодости».

Сценарный отдел киностудии привлек к работе новых авторов. Так, Р. Буданцева заканчивает сценарий под условным названием «Земля родная» о тружениках сельского хозяйства. Украинский писатель С. Поляков работает над литературным сценарием «Говорит Одесса», посвященным героям — защитникам Одессы, их беспримерному мужеству в суровом 1941 году. Кинодраматург Д. Храбровицкий совместно с режиссером В. Жилиным работает над режиссерским сценарием «По следу».

Полнокровной творческой жизнью живет Одесская студия, как заслуженно ее называют — Киностудия молодых.

Вл. Гиршберг, А. Маркевич

НА
КИНОСТУДИЯХ
СТРАНЫ



НА ФРУНЗЕНСКОЙ КИНОСТУДИИ

О б отдаленном киргизском ауле, в котором живут простые советские люди, о героических буднях колхозников и колхозниц, о преодолеваемых ими трудностях, о большой и сильной любви рассказывает фильм «Признание», снимающийся на Фрунзенской киностудии.

В нынешнем году в столице Киргизии на базе хроникально-документальной студии организовалась студия художественно-документальных фильмов. «Признание» — первый художественный фильм киргизских кинематографистов. Сценарий картины написан местным писателем М. Асакозым, режиссер-постановщик И. Кобышев, оператор Ю. Шведов.

К участию в съемках привлечены лучшие артистические силы республики и талантливые участники художественной самодеятельности. На центральные роли — колхозного библиотекаря Гульджан и счетовода Айдара — приглашены студентка медицинской школы Мира Маналбаева и студент финансового техникума Кадыр Джолдошев (фото вверху).

Отца Гульджан, колхозного чабана, играет народный артист Киргизской ССР Муратбек Рыскулов, уже известный кинозрителю по картинам «Алитет уходит в горы», «Салтанат», «Илья Муромец», «Песня табунщика» и другим (фото в центре).

Сейчас группа «Признание» заканчивает съемку натуральных объектов на живописных берегах высокогорного озера Иссык-Куль. Один из рабочих съемочных моментов вы видите на нижнем снимке.

Большую помощь в постановке фильма оказала Алматинская киностудия. Первая киргизская художественная картина выйдет на экраны Советского Союза в конце августа.

Сейчас на Фрунзенской киностудии — самой молодой студии страны — царит деловая творческая обстановка. Производится подбор актеров-исполнителей для художественного фильма «Далеко в горах» по сценарию драматурга Т. Абдумомунова, удостоенному поощрительной премии на всесоюзном конкурсе.

Ответственной и почетной задачей работников кинематографии Киргизии, к решению которой они сейчас приступают, является создание фильма о жизни и творчестве великого сына киргизского народа, талантливого акына Токтогула Сатылганова.

М. Баялинов

Фото М. Усубалиева





Первое заседание жюри кинофестиваля. Выступает заместитель Министра культуры СССР В. Н. Сурин.

КИНОФЕСТИВАЛЬ МИРА И ДРУЖБЫ

В нашей печати и в иностранных газетах по окончании международного кинофестиваля, проведенного в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, сообщалось о результатах конкурса фильмов.

Выступая на закрытии фестиваля в московском кинотеатре «Ударник», председатель жюри международного кинофестиваля ректор Чехословацкой Академии изобразительных искусств профессор А. Броусил подчеркнул его своеобразие. Большинство представленных фильмов, как художественных, так и документальных, научно-популярных и любительских, — это работы молодых кинематографистов, вдохновленные чувством гуманизма, верой в лучшее будущее, в мир и дружбу между народами всего мира.

Такого разноплеменного говора, такого обилия культур и народов, оживавших на экранах Москвы, мы еще не видели.

Как поделиться своими мыслями с новыми друзьями? Как рассказать им, не зная русского языка, о своей стране? Очень часто в этом помогало кино. Египтяне вели своих русских друзей и друзей из других стран в кинотеатры, где демонстрировались египетские фильмы. Так же поступали и французы, итальянцы, китайцы, венгры, греки и представители многих других национальностей.

Сложная и трудоемкая работа выпала на долю членов жюри кинофестиваля. Просмотреть фильмы, представленные на кинофестивале, и дать им справедливую оценку было не так-то просто. Много часов провели члены жюри в московских кинотеатрах и просмотрных залах, отбирая все лучшее, что было на кинофестивале.

Когда жюри собралось перед открытием кинофестиваля и представители 14 стран, вошедшие в его состав, познакомились друг с другом, кое у кого возникли довольно обоснованные сомнения. Сумеют ли эти столь различные по возрасту, национальности, языку, политическим взглядам и отношению к искусству люди найти общий язык?

Но сомнения оказались напрасными. Дух взаимопонимания, царивший на фестивале, проник и в помещения, где шли обсуждения кинокартин членами жюри. Конечно, были расхождения в оценках отдельных частей, но выдвижение кинофильмов на премирование и голосование проходили в атмосфере исключительного единодушия.

Жюри решило выделить в особую группу работы известных мастеров киноискусства о молодежи и присудило золотые медали фильмам: «Арак среди дня» — режиссера Тадаси Имаи (Япония), «Крыша» — режиссера Витторио Де Сика (Италия), «Карусель» — режиссера

Золтана Фабри (Венгрия) и «Высота» — режиссера А. Зархи (СССР). Равноценные премии первой степени получили фильмы, созданные молодыми кинематографистами: «Наш двор» — режиссера Р. Чхейдзе (СССР), «Канал» — режиссера Анджея Вайды (Польша), «Пропащие» — режиссера Милоша Маковец (Чехословакия) и «Смерть, подирывшая тайком» — режиссера Марселя Камю (Франция).

Очень успешно выступило в киноконкурсе советское научно-популярное, документальное и мультипликационное киноискусство. Более чем из ста фильмов этих жанров, участвовавших в конкурсе, первые места и золотые медали завоевали фильмы «Старт в стратосфере» (Московская киностудия научно-популярных фильмов), «Охотники южных морей» (Центральная студия документальных фильмов), и «В Яранге горит огонь» (киностудия «Союзмультфильм»).

Высокую оценку получили и другие работы советских кинематографистов. Премиями II степени — серебряными медалями — отмечены фильмы «Павел Корчагин» и «О Москве и московичах», бронзовая медаль присуждена картине «Весна на Заречной улице». Почетные дипломы жюри получили документальный фильм «У берегов Антарктиды» и картина «Мы были на целине», созданная кинолюбителями Московского государственного университета.



МРАК СРЕДИ ДНЯ (ЯПОНИЯ)



НАШ ДВОР (СССР)

КРЫША (ИТАЛИЯ)



КАНАЛ (ПОЛЬША)



КАРУСЕЛЬ (ВЕНГРИЯ)

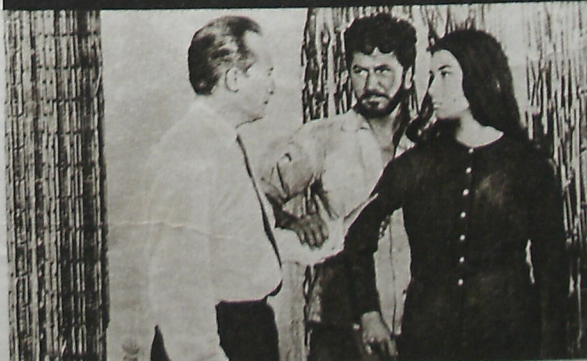


ПРОЩАНИЕ (ЧЕХОСЛОВАКИЯ)

ВЫСОТА (СССР)



СМЕРТЬ, ПОДКРАВШАЯСЯ ТАЙКОМ (ФРАНЦИЯ)

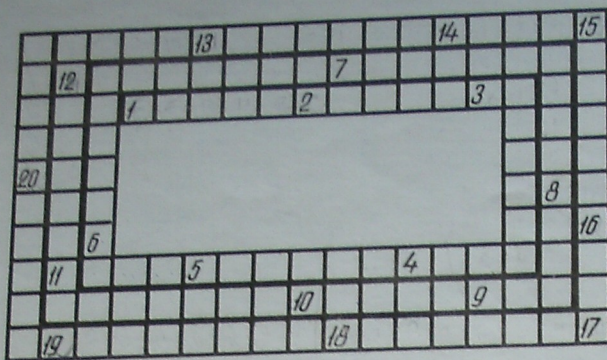


**В ОЖИДАНИИ
КИНОСЕАНСА**

ЧАЙНВОРД

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

Составил читатель
Г. Ханжин



**Шуточная
Альпинистская**

(из кинофильма
«Путешествие в молодость»)

Музыка
Оскара Сандлера
Слова
Наталии Добржанской

Что за горы — красота, красота,
Черт-те что за высота, высота!
Ну, ей-богу, прямо к богу мы идем,
С ним по стопочке на небе разопьем...
Разопьем, разопьем...

ПРИПЕВ:

А ну-ка, шутки в сторону,
Ребята, на подъем.
Не к богу мы, в дорогу мы
По тропочке идем!

Ты, приятель, не робей, не робей,
Не дрожи, как воробей, воробей!
Нам бураны и туманы не беда,
Если есть с собой палатка и еда!
Да, еда, ох, еда!

ПРИПЕВ:

А ну-ка, шутки в сторону,
Орлиные сыны,
По выступам взять приступом
Вершину мы должны.

До чего же воздух чист и лучист,
Что за парень — альпинист, альпинист.
Ну, ей-богу, может к богу он залезть,
Райских яблок из садов его поест!
Да, поест, ох, поест!

ПРИПЕВ:

А ну-ка, шутки в сторону,
Равеньки на восход,
Терять, друзья, минут нельзя,
На штурм горы, вперед!

Что за утро — красота, красота,
Что за воздух — чистота, чистота.
Мойся, брейся, одевайся и в поход
В путь нас молодость, товарищи, зовет!
Да, зовет, ох, зовет!

ПРИПЕВ:

А ну-ка, шутки в сторону,
Зарядку начинай!
Веребочка, к спорочке
Народ наш приучай!

ПО ПРАВКА

В п. 1 «Чайнворда» («Советский экран» № 13) допущена ошибка: фильм «Юность Мира», посвященный II Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Вудапеште (1949 год), поставлен не И. Пырьевым, а режиссером А. Ованесовой; фильм И. Пырьева «Мы за мир» и «Песня молодости» посвящены III Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Берлине (1951 год).

На первой странице обложки — индийская киноактриса Наргис.

Фото М. Трахмана

На четвертой странице обложки — кадр из фильма «Парад, алле!» постановку которого осуществляет после смерти режиссера К. Юдина режиссер Б. Барнет

1. Исполнитель роли Чубука в фильме «Школа мужества». 2. Автор сценария фильма «Команда с нашей улицы». 3. Исполнитель главных ролей в фильмах «Медовый месяц», «Укротительница тигров» и др. 4. Один из авторов сценариев фильмов «Смелые люди», «Здравствуй, Москва» и др. 5. Фильм — экранизация рассказа А. П. Чехова. 6. Исполнительница роли бабушки в фильме «Детство Горького». 7. Известный советский кинорежиссер, постановщик ряда комедий. 8. Персонаж из фильма «Молодая гвардия», роль которого исполняет С. Бондарчук. 9. Известный советский поэт, автор текстов песен к фильму «Золотые яблоки» и др. 10. Персонаж из фильма «Верные друзья», роль которого испол-

няет В. Меркурьев. 11. Персонаж из фильма «Командир корабля», роль которого исполняет М. Кузнецов. 12. Героиня фильма «Выборгская сторона». 13. Персонаж из фильма «Сельский врач», роль которого исполняет артист Г. Белов. 14. Прославленный русский крейсер, которому посвящен кинофильм. 15. Автор сценариев фильмов «Суворов», «Пятнадцатилетний капитан», «Гибель «Орла» и др. 16. Режиссер-постановщик фильма «Ленин в Октябре». 17. Фильм по одноименному произведению М. Ю. Лермонтова. 18. Приключенческий фильм, посвященный советским пограничникам. 19. Автор сценария фильма «Таинственная находка». 20. Фильм-спектакль по опере С. Рахманинова.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

...первыми звуковыми фильмами в СССР были: фильм режиссеров Г. Козинцева и Л. Трауберга «Одна», снятый в 1931 году в Ленинграде, и фильм режиссера Н. Экка «Путевка в жизнь», снятый в том же году в Москве!

...попытка использовать цвет в кино была предпринята еще в 1925 году, когда в фильме режиссера С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» был от руки раскрашен красным цветом корабельный флаг!

...Ивану Николаевичу Перестиани, режиссеру фильмов «Красные дьяволята», «Три жизни», «Дело об убийстве Таризла Мклавадзе» и десятков других, сейчас восемьдесят шесть лет, из которых семьдесят лет отданы искусству!

...знаменитый русский певец Федор Иванович Шаляпин неоднократно снимался в кино, в частности в фильме французского ре-

жиссера Пабста «Дон-Кихот», где играл главную роль!

...знаменитый негритянский певец и боец за мир Поль Робсон снимался во многих фильмах!

...великий советский поэт Владимир Маяковский создал несколько сценариев и снимался в главных ролях в фильмах «Барышня и хулиган», «Законная фильмой» и «Не для денег родившийся»!

...главную роль в фильме «Чемпион мира» исполняет непрофессиональный актер, мастер спорта В. Ванин, а роль учительницы Татьяны Сергеевны в фильме «Весна на Заречной улице» — непрофессиональная актриса Н. Иванова!

...знаменитый французский киноактер Жерар Филип снимает сейчас фильм «Тиль Уленшпигель» и сам исполняет в нем главную роль!

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 15

По горизонтали: 7. Марецкая. 8. Свердлов. 10. Быков. 11. Яншин. 12. Дружников. 15. Князев. 18. Чирков. 19. Калаева. 20. Джугару. 21. Антонов. 24. Челкова. 26. Леждей. 27. Иванов. 31. Ильинский. 33. Царев. 34. Сосян. 35. Толмазов. 36. Названов.

По вертикали: 1. Ладьянина. 2. Белов. 3. Ламуре. 4. Ивашов. 5. Юдина. 6. Филиппов. 9. Венграф. 13. Меркурьев. 14. Нифонтова. 16. Хамраев. 17. Иванова. 22. Аксенов. 23. Черкасов. 25. Хохряков. 28. Глебов. 29. Бирман. 30. Жеймо. 32. Новак.

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 15

Слева направо: «Броненосец «Потемкин» (режиссер-постановщик С. Эйзенштейн), «Мать» (режиссер-постановщик В. Пудовкин), «Красные дьяволята» (режиссер-постановщик И. Перестиани).

Ответственный редактор **Н. А. КАСТЕЛИН**.

Редакционная коллегия: **С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЬЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ** [ответственный секретарь].

Оформление: В. Колесникова, Б. Шашкова и Ю. Ярошенко.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.

Телефоны редакции: Д-7-75-91, Д-7-00-21, доб. 3-04, 5-44, 5-45.

Ш04933. Подписано к печати 27/VIII-57 г. 70×108 1/8. Тираж 200 000 экз. Заказ № 320.

Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

Allegro vivo

Что за го-ры-красо-та, кра-со-та, чорт те что за высо-та, лы-со-

та! Ну, ей бо-гу,прямо к бо-гу мы и-дем, с ним по сто-почке на не-бе ра-зо-пьем, ра-зо-

пьем, ра-зо-пьем. А ну-ка, шут-ки в сто-ро-ну! Ре-бя-та, на подь-

-ем! Не к бо-гу мы в до-ро-гу мы по тро-поч-ке и-дем.

Для повторения | Для окончания

к бо-гу мы в до-ро-гу мы по тро-поч-ке и-дем. Ты при-чай.



Ш. Ш. Ш.
И. И.
И. И.

