

№ 3-4 • 1996

# ЭКРАН

ИЮНЬ

**ИГОРЬ  
БОЧКИН**

**ЛЮБИТ  
ПЛАТОНОВА  
И ФУТБОЛ**



**ЧЕЛОВЕК  
НОМЕРА –  
ГЕОРГИЙ  
ДАНЕЛИЯ**

ISSN 0868-9024

Сестры Полина и Ксения Кутеповы  
Фото Хайди Холлинджер



Редакционный совет:

М.М. ЧЕРНЕНКО  
(председатель),  
А.А. ЕРОХИН,  
В.Я. ЛОНСКОЙ,  
В.С. МАЛЫШЕВ,  
М.Л. ТАРИВЕРДИЕВ,  
В.И. ФОМИН,  
С. ШУЛЬМАН  
(Австралия)

Главный редактор  
Б.В. ПИНСКИЙ

Редакция  
Н.Г. АМАШУКЕЛИ,  
Т.Л. ВАЛИК,  
В.С. ЛУКЬЯНОВА,  
Н.Н. ОРЛОВА,  
Н.М. СОСИНА

Оформление  
А.С. БОГДАНОВ

Компьютерная верстка  
О.А. БОГДАНОВА  
А.Л. ШЕРЕМЕТЬЕВ

Сдано в набор 29.03.96

Подписано к печати 15.04.96

Тираж 60 000 экз.

Зак. № 458

Цена свободная

НАШ АДРЕС:

125319, Москва, А-319,

ул. Часовая, 5-б.

Телефон редакции:

(095) 152-79-37.

Факс: (095) 152-97-91.

Адреса актеров

редакция не высылает.

Рукописи, рисунки и фотоснимки

не возвращаются

и не рецензируются.

Типография издательства

«Пресса».

125865, ГСП, Москва, А-137,

улица «Правды», 24

Учредители —

Агентство «Люмьер»

и МАО «Киноцентр».

Издание зарегистрировано

в Министерстве печати

и информации РФ.

Свидетельство № 01585

от 18 сентября 1992 г.

© «Экран»

**ВНИМАНИЕ!**

**Подписаться**

**на наш журнал**

**и приобрести его**

**можно в редакции!**

**Москвичам это сэкономит**  
**деньги за пересылку**

Наложным платежом  
журнал не высылается



## На центральном развороте — Лейн Дэвис в Москве

**36**

Елена Соловей  
и Елена Серопова  
в американской ленте

**38**

Новое обличье  
Джеймса Бонда

**2**

Георгий Данелия:  
“Фильм — лицо  
одушевленное”

**12**

“Лики любви”. Рождение  
нового фестиваля



**14**

Игорь Бочкин  
мечтает о режиссуре

**16**

“Дон Кихот”. Версия  
Василия Ливанова

**20**

Сериал закончился —  
да здравствует сериал!  
Критик рассуждает  
о “Петербуржских  
тайнах”

**24, 26**

Сергей Газаров  
поставил “Ревизора”,  
а Светлана Дружинина  
продолжает  
“Тайны дворцовых  
переворотов”

**34**

“Мы любим наших  
монстров...”  
К двадцатилетию  
фильма “Челюсти”



**42**

Смоктуновский.  
Часть первая



# ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ:

Каждый из снятых им фильмов стал событием. Фразы из его картин прочно вошли в нашу бытовую речь, как народные пословицы и поговорки. С его фильмов стартовали в большую жизнь многие выдающиеся актеры. Его упорно считают комедиографом, хотя сам он с этим категорически не согласен. Замкнутый, даже несколько нелюдимый, он при этом прекрасный, тонкий рассказчик.

Сегодня на наших страницах с Георгием ДАНЕЛИЯ беседует Алла Смехова.

— Георгий Николаевич, вы сняли шестнадцать фильмов. Можете ли назвать, какой из них вам самому больше нравится?

— Я снимаю только те фильмы, которые мне хочется посмотреть. Со временем оценки меняются. Скажем, когда мы с Игорем Таланкиным поставили "Сережу", на "Мосфильме" несколько человек выступили и сказали, что это позор для студии.

Мы были убеждены, что сделали очень плохой фильм. Поэтому со страхом ждали оценки Веры Федоровны Пановой. Нам казалось, что мы испоганили ее прелестную повесть... И вдруг по окончании просмотра она, очень сдержанный человек, бросилась к нам и начала нас целовать. А потом фильм был тепло принят в Доме кино. И вдруг, неожиданно для нас, "Сережа" получает главный приз Карловарского фестиваля. Это было в 1960 году.

— В ваших фильмах есть целый ряд незабываемых сцен. Скажем, "Осенний марафон", который я смотрела несколько раз, очень многое мне дал, несмотря на то, что у вас он называется комедией...

— У меня ничего не называется комедией. Я снял одну сатирическую комедию "Тридцать три". И еще вместе с Викторией Токаревой мы написали сценарий комедии "Джентльмены удачи". Все остальные картины комедиями называют другие люди, но не я.

Мало того, если в картине есть сцены, призванные рассмешить зрителя, я их выкидываю.

Я рассказываю историю, как умею, и юмор, который у меня есть, зависит не от ситуации, а от характера людей. Комедия же требует другого

подхода, другого дара. Когда появились фильмы Гайдая, все считали, что это очень просто, достаточно собрать побольше трюков. Но оказалось, что, кроме Гайдая, никто так и не смог сделать хороших комедий.

Нам и в голову не приходило, что лента "Я шагаю по Москве" может быть воспринята как комедия. Мы просто сняли фильм, без определения жанра. В то время разоблачали культ личности, и мое поколение — это было потерянное поколение после второй мировой войны — я называл "ноющим". Многие из моих коллег преподносили действительность и прошлое с таким грустным и трагическим оттенком.

Абсолютно не в снималось, Генна-

струе того, что дий Шпаликов

"Дядя  
Петя,  
ты  
дурак?"

"Писатель  
должен  
глубоко  
проникать  
в жизнь"

"Раздавим  
мерзав-  
чика,  
любимец  
всего  
экипажа?"



# “Моя задача - улучшать людям настроение”

“Ларису  
Ивановну  
хочу!”

“Тогда  
сам  
подбирай  
себе  
колот  
и сам  
крась!”

— одновременно с “Заставой Ильича” — написал сценарий “Я шагаю по Москве”.

Одну картину закрыли, а другую приняли на “ура”. И вот такие люди, как Владимир Максимов, Василий Аксенов, заявили, что я конъюнктурщик. А Аксенов просто не подал мне руки, сказал, что это ужасная картина и ему стыдно, что я такую снял.

— **Что же там конъюнктурного?**

— “Заставу Ильича” закрыли, а мы принесли им фильм, где никаких проблем не было. И у всех создалось впечатление, что мы попытались угодить начальству.

А знаете, откуда взялся термин “лирическая комедия”? Когда мы сдавали фильм (а до этого мы написали 17 вариантов сценария), нас все время спрашивали: “О чем он?”. Я говорю, что снимал картину безоблачную, может быть, даже с улыбкой. Может быть, даже комедию. А тогда почему она не смешная? И тут мы говорим, что



Фото Е.Кочеткова



«Я шагаю по Москве»

это лирическая комедия. Так и появилось: лирическая комедия.

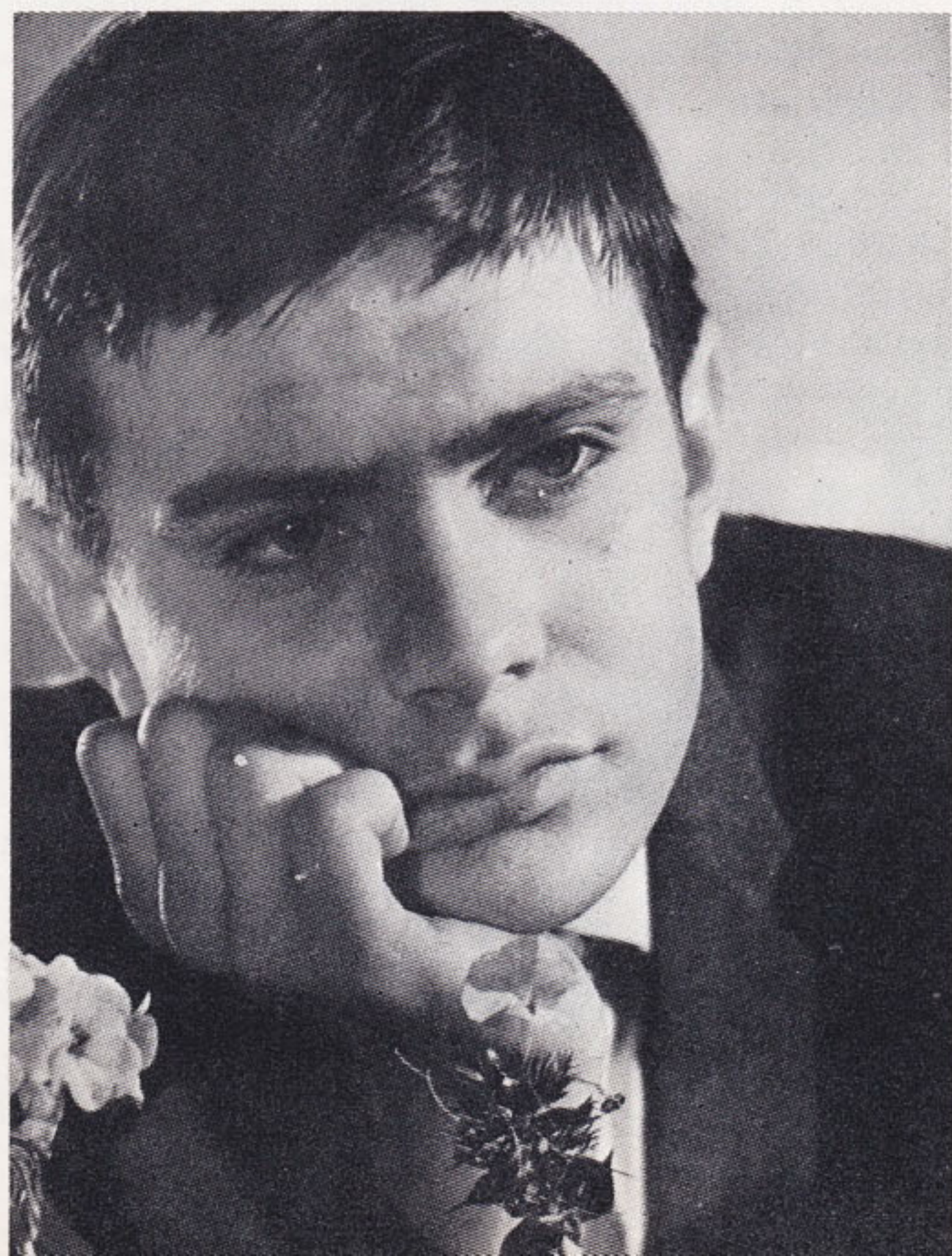
— **Вы сказали, что у вас меняется отношение к фильмам, которые вы сняли. Какой из них вы хотели бы пересмотреть?**

— «Кин-дза-дза» очень хотелось бы посмотреть в зале с новыми зрителями, которым сейчас лет по 25-30, увидеть их реакцию.

— **Как вы сами считаете, ваш путь так же тернист, как путь любого настоящего художника, или все-таки у вас было не так много препятствий?**

— Все мы жили в то сложное время, когда цензура работала добросовестно.

Поэтому у меня были закрыты несколько сценариев. Была среди них даже трагедия. Мы с Расулом Гамзатовым написали сценарий «Ходжи Мурат». Картину запустили, отобрали актеров, прошли подготовительный период, а потом нам не дали павильон. Я пошел к директору студии, а он говорит: «Ой, я забыл сказать, вас два месяца тому назад закрыли». Полтора года работы пошли насмарку.



«Ну что, братья-евреи, тоже на историческую родину?»

— **Вы снимали многих замечательных актеров, можно сказать, они с вами прошли по жизни. Многие из них получили от вас «путевку в жизнь». Потом у них был свой творческий путь, но то, что они работали вместе с вами, предмет их особой гордости. Вы актерский режиссер. Вы любите актеров?**

— Люблю.

— **Но привязаны ли вы к ним в жизни, вписываете ли их в свою жизнь?**

— Творчество и личная жизнь — разные вещи. Диктует все-таки фильм, а не я. Он — главный.

— **Но фильм — лицо неодушевленное.**

— Нет, одушевленное. Например, в каком-то фильме может сниматься этот актер, а, допустим, Кикабидзе не может. Хотя это любимый мной актер.

Леонов снимался почти во всех моих фильмах, но для Леонова везде есть роль. Любой сценарий можно взять, открыть и сказать, что для Леонова есть роль.

Скажем, в «Орле и решке» мог я снять Кикабидзе? Нет. Некого ему играть. Его я мог снять в «Паспорте» в главной роли. Но у наших французских партнеров было условие, что они дадут деньги только под французского актера. У нас выбора не было, поэтому роль Кикабидзе сыграл другой...

— **Я знаю, что вы дружили с Сергеем Бондарчуком...**

— Среди кинематографистов это был самый близкий мой друг. Я его очень уважал и любил. Его знало очень мало людей, настолько он был в панцире. Он стал народным артистом СССР в 26 лет, и с этого момента его возненавидели и стали делать ему всякие гадости.

Он закрылся колючим панцирем, а под панцирем был очень мягкий, умный, добрый, доброжелательный человек. Верный, преданный... Кроме того, великий художник. Он всегда понимал, что я снимаю, и давал идеальные советы: что выкинуть, где усилить.

— **А с кем еще вы близки из кинематографистов?**

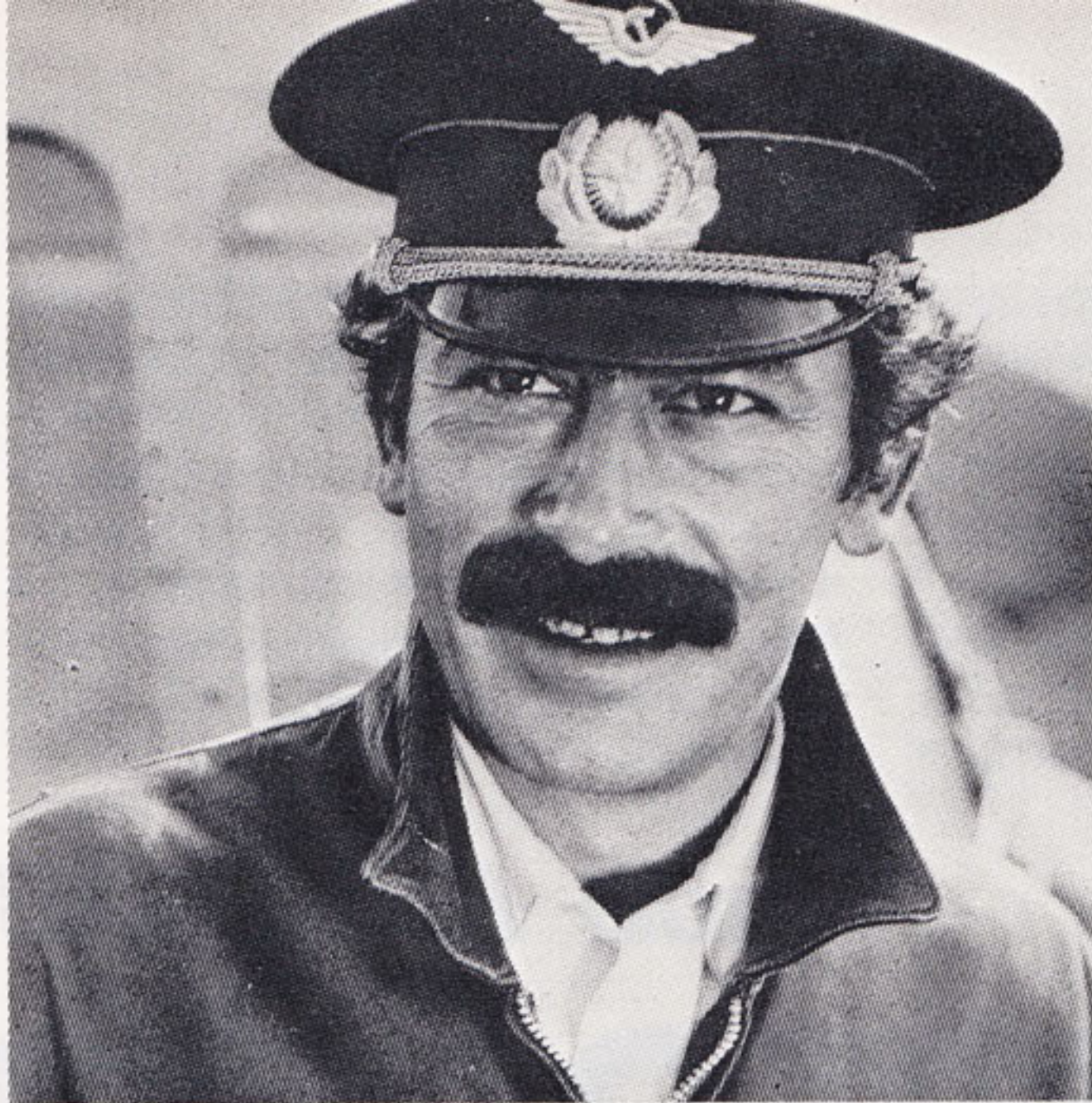
— Я довольно-таки близко знаком с Галиной Данелия...

— **Но это ваша жена.**

— Она — режиссер, сняла прекрасный фильм. Поэтому из кинематографистов — вот с ней, кроме Бондарчука.

В последнее время подружился с Адабашьяном, чему очень рад.

Из сценаристов, с кем работал, я ко всем отношусь с огромным уважением, благодарностью. Это все блестящие писатели, драматурги, но очень близко дружу, хотя давно не виделась, с Виктором Конечким. Вот такой, можно сказать, тоже пожизненный друг.



«Мимино»

— Известно, что вы человек с юмором. Но внешне вы производите впечатление несколько замкнутого человека. Или я ошибаюсь?

— Нет, я замкнутый человек. Не люблю давать интервью. И очень не люблю сниматься для телевидения. Хотя в последнее время часто мелькаю на экране, что меня самого дико раздражает. Первое — мне не нравится мой голос. Второе — мне не нравится мой вид. Когда я вижу себя на экране телевизора, то кажусь себе другим человеком, а из динамика звучит какой-то противный голос, как мне кажется.

— А вообще-то вы себе нравитесь?

— Нет.

— Почему?

— Очень много недостатков.

— Какие, например?

— Мои недостатки перечислят без меня. Мне надо говорить о достоинствах.

— Тогда скажите о достоинствах.

— Мои достоинства — это, пожалуй, верность, надежность. Если я что-то обещал, я расшибусь и сделаю это. Если я с человеком дружу, что бы с ним ни случилось, прав он или нет, он всегда найдет мою поддержку, чего бы мне это не стоило. И еще. У меня есть принципы, которые я не нарушаю. Я живу по придуманным мною для себя законам, и

“Зачем  
мной  
(клянешься)?  
Что,  
кроме  
меня  
тут  
никого  
нет?”

“Гони  
рубль,  
родствен-  
ник!”



вот эти законы я не нарушаю. Например, я равно отношусь ко всем, я так же поздороваюсь с президентом, как с дворником, с таким же уважением...

— Ну, это ваша демократичность.

— Нет, это не демократичность. Это значит — не позволить себе ниже поклониться президенту, если с ним здороваешься, чуть-чуть шире ему улыбнуться. Те, кто меня знает, подтвердят, что я одинаков со всеми. Если человек не зарекомендовал себя как подлец. Чего я не прощаю в жизни никогда — это подлость. Я запоминаю ее, хотя я не злопамятный...

— Похоже, в последнее время вы прочно обратились к молодежной теме. Сначала “Настя”, теперь “Орел и решка”...

— Герои, действительно, молодые. Но это не значит, что я задался молодежной тематикой. Хотя вообще-то мне приятно работать с молодыми. И все же я ориентируюсь скорее на рассказанную в сценарии историю. Для меня важно, чтобы она всегда была немножко сказочной и улучшала людям настроение. Сейчас поток негативной инфор-



«Осенний марафон»

мации настолько велик, что человеку просто необходимо отдохнуть. Это относится и ко мне самому.

Мне приятней из этой жизни убежать в то придуманное, которое я показываю. Хотя для этого мне надо перебороть самого себя. Я говорю себе: ты не имеешь права внушать людям пессимизм. Ты должен дать им хотя бы глоток свежего воздуха.

— Значит ли это, что ваш следующий фильм будет таким же светлым?

— В какой-то мере. Он не будет таким радужным, но финал будет, как всегда, счастливым. ■

Комментировать работу практикующего классика, каким является Георгий Данелия, более чем сложно. Смещаются понятия о плюсах и минусах. Мы в этих случаях придерживаемся тактики отслеживания "легкого" кинематографического дыхания, кинематографического скольжения, абсолютно органичного и оригинального, — что, собственно, и отличает работы классиков. Именно эти черты неподражаемо-



«Афоня»



го, хотя и на первый взгляд неброского кинематографизма пленяют понимающих зрителей в последних работах Георгия Данелия — фильмах "Настя" и "Орел и решка". Стиль этих картин спокоен и светел, как та печаль из (опять же классической) цитаты.

Разные режиссеры по-разному кинематографическим образом обозначают реальность: одни акцентируют внимание на фактуре предметов интерьера, другие — на архитектур-

ной мощи, третьи разрабатывают стратегию диалогов, четвертые начинают саму фабулу драматургией истории так, что оказывается совершенно невозможно отделить одно от другого. Все эти пути, конечно, смешиваются при том, что какой-то из них превалирует. Данелия, как кажется, всегда видел историю в лицах своих персонажей.

смятение героя Леонова перед иностранным гостем и его же неизбежная тяга стать грибником-поводырем; растерянная готовность к самопожертвованию Басилашвили; статуарная немощь героини Галины Волчек. А аристократически плебейский новорусский персонаж Олега Янковского в "Паспорте"...

**Саша КИСЕЛЕВ**

# ИСТОРИЯ

И в "Я шагаю по Москве", и в "Афоне", и в "Осеннем марафоне" (это вехи, но и в других картинах) лица героев несут в себе не только лишь настроение времени, но и его драматургию, его плохо артикулируемые внутренние коллизии, невнятные противоречия. Так, в юном Никите Михалкове, в его облике запечатлелся такой "расклад" своего времени: только вырванность из контекста, никак не пропагандируемая и не осуществляемая формально, а лишь психологическая, обеспечивает возможность той немотивированной легкости бытия, которую принес в советский кинематограф его герой (и, в сущности, с собой и унес).

Лицо Леонида Куравлева в "Афоне" — фильме, который остался непревзойденным пока опытом анализа драмы национального характера в условиях замкнутой на самой себе идеологической системы. Столько формально невыразимого в этом фильме, причем не только тогда, когда он снимался, а и вообще сложно артикулируемого. Но все это скрытое мимически и пластически сыграно Куравлевым и его партнерами (вспомним такие шедевры, как призыв героя Брондукова к Афоне выпить, или танец Куравлева в ресторане под музыкальное сопровождение женского оркестра: "Милый, чо, да милый, чо...").

Олег Басилашвили и Евгений Леонов в "Осеннем марафоне". Казалось бы, там не так много крупных планов — вспоминаются именно они:

Действительно, лица и типажи в фильмах Данелия всегда отыгрывают глубинно анекдотическую сущность того момента, когда они были сняты и которому принадлежат. Это уникальное свойство режиссуры Данелия: он видит историю в лицах, он ее легко в них разгадывает и соответственно моделирует.

Именно в связи с тем, что Данелия разыгрывает историю в лицах (как в прямом, так и в переносных смыслах этого слова), он оказывается одним из самых внутренне независимых авторов отечественного кино, — поскольку, как правило, не стремится анализировать поверх своего сюжета, а просто состыковывает в фабуле персонажей, которые наполнены и ароматом, и смыслом истории. В таком случае режиссеру нет необходимости строить канву социальных отношений: она возникает сама собой, но как результат личных, душевных коллизий.

Предыдущий фильм Данелия, "Настя", как кажется, незаслуженно был обойден должным вниманием. Слишком тих, лиричен, неагрессивен он был для того момента, когда появился. Слишком много в нем было классической простоты, которая хороша для тех, кто понимает.

В этой своеобразной интерпретации истории Золушки — принц полюбил ее как принцессу, но ей хочется, чтобы он полюбил ее именно как Золушку — появилось новое актерское лицо: Полина Кутепова (одна из акт-



рис-близнецов Кутеповых). Тип златокудрого ангела, помноженный на детсадовца-активиста, который первым завязывает шнурки и другим в группе помогает.

Данелия умеет выбирать лица, которые открываются камере, — и, может быть, ей больше, чем кому бы то ни было другому. Он никогда не сни-

терскими способностями на роль скромной, хорошо воспитанной террористки. В одном из театральных институтов, сказали, что есть именно такая девушка — как раз, как вам нужна — и даже в двух экземплярах (?!). Они близнецы, но сейчас ее, то есть их, нет, у нее, то есть, у них, сегодня физкультура. Этот разговор случился как



«Осенний марафон»

# В ЛИЦАХ

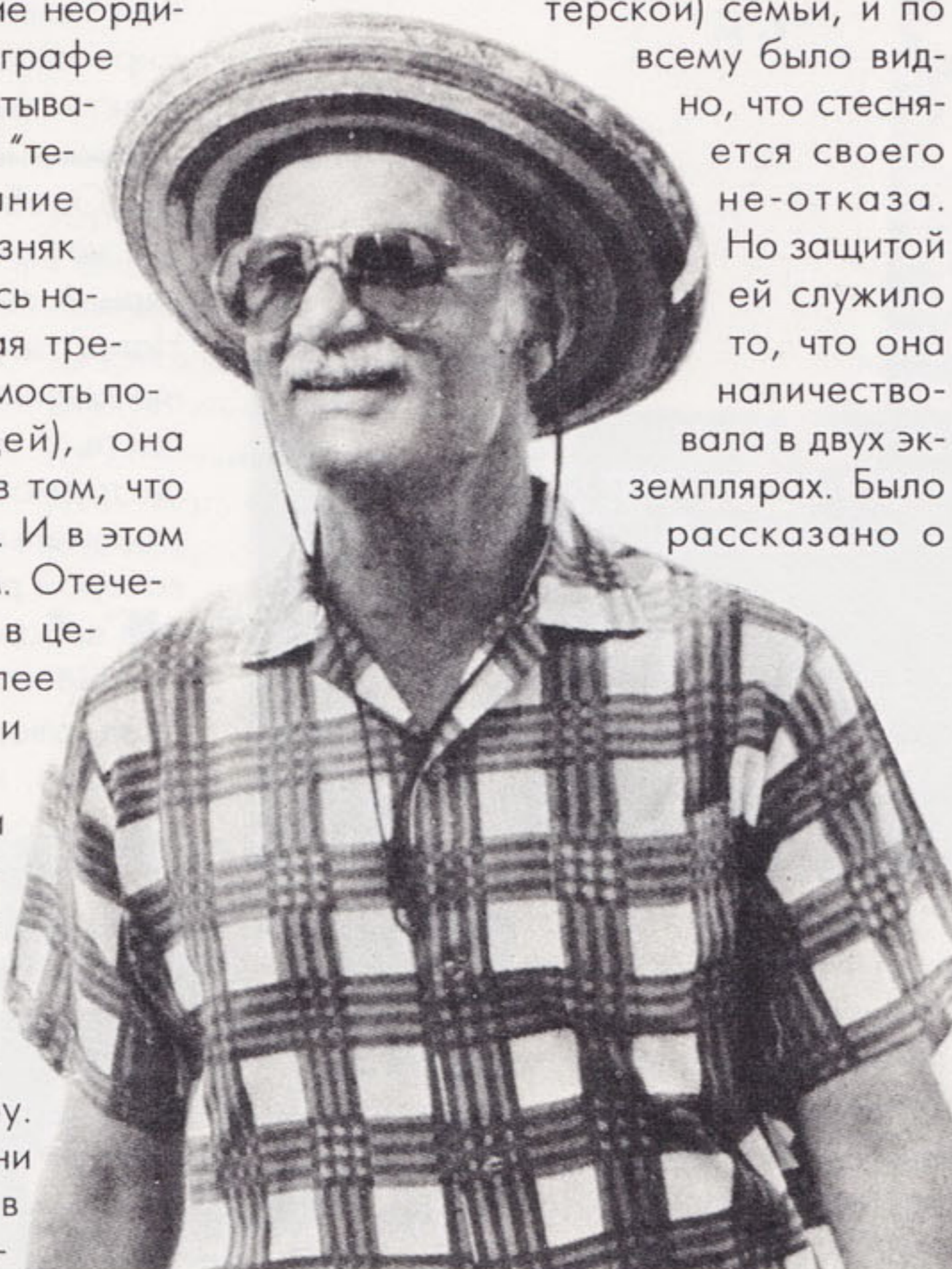
мал ни так называемых актерских истерик, ни многотрудного блуждания мысли и чувства, ни откровенных буффонад. Но он умеет превратить роль в шлягер биографии артиста, в неявную, утопленную в бытовую фактуру сюжета репризу, которая таковой ощущается-то уже потом, когда фильм давно кончился.

Полина Кутепова стала сниматься в «Насте», будучи юной исполнительницей, но ее скромное обаяние неординарно. В нашем кинематографе такие образы мало разрабатывались. Какие? При искренней «телесной» реакции на внешние раздражители, будь то сквозняк или реплика из диалога (здесь наличествует физиологическая трепетность и быстрая возбудимость по-настоящему рыжих людей), она довольно жестко скрытна в том, что касается внутреннего мира. И в этом путь к неожиданным ходам. Отечественная актерская школа в целом ориентируется на более открытую выразительность и более открытую игру.

Автор данной статьи сам волею судеб оказался в творческом знакомстве с сестрами Кутеповыми. Они были тогда студентками. Автор, как пишут в романах, шел вниз по бульвару. Он потратил немало времени на то, чтобы обнаружить в Москве юную девушку с ак-

раз перед тем мгновением, когда автор пошел вниз по бульвару. Навстречу ему пришаркивающей походкой, но не кавалериста, а детсадовца с мокрыми ногами, шагала девушка, волоча на себе почти тонну среднего диаметра рыжих кудрей. Далее пришлось спросить у девушки, нет ли у нее идиосинкразии к киносъемкам. Идиосинкразии не было, хотя девушка была из приличной (в том смысле, что не актерской) семьи, и по

всему было видно, что стесняется своего не-отказа. Но защитой ей служило то, что она находилась в двух экземплярах. Было рассказано о



сестре-близнице, о театральном институте, о физкультуре. То есть все сошлось. Обладательница кудрей оказалась младшей версией начинающей актрисы (на полчаса моложе). Старшая, когда они обе пришли на пробы, оказалась коротко стриженной и при тотальном сходстве значительно более серьезной — в смысле подозрительной — и жесткой. Видимо, рано узнала, что значит быстро и не по своей воле расстаться со статусом единственной в своем роде. А младшая пришла в мир практически двойником и оттого была беззаботна. Съемки того кинофильма так и не состоялись. А лет через пять появилась на экранах «Настя» с одной из сестер, как утверждают, младшей, в главной роли.

Своей главной роли в фильме Данелия Полина Кутепова, как кажется со стороны, немного смущалась: ну вот того, что она такая главная, эта роль, ее надо нести, как праздничное платье, не измять, не испачкать, а то ведь будут вечером ругать. Подобное стеснение хоть и не скрывает объективных прелестей природы и фигуры, но все-таки несколько сковывает как ту, так и другую. Но в лирической сказке, которой Данелия давал отпор злободневной реальности, девственная трогательность актрисы оказалась очень кстати. Она была необходимым и крайне органичным элементом истории, которая со всей очевидностью намекала на то, что универсальной связующей нитью всех эпох является один лишь сюжет: превращения влюбленных. Этот сюжет всегда рядом, и как бы ни был человек занят делами переустройства своего или общего мира, он (она), как правило, с удовольствием на него (сюжет) откликается.

Но почему лицо Полины Кутеповой в «Насте» все-таки оказывается живописно современным и своевременным — как это обычно бывает с персонажами Данелия? Мне представ-

В следующем фильме Данелия, который вышел совсем недавно — «Орел и решка» — Полина Кутепова снова играет одну из центральных ролей, и делает это уже более уверенно.



△ «Настя»  
▽ «Орел и решка». Рабочий момент

ляется, что в лице молодой актрисы режиссер зафиксировал такие, может быть, неосознанные, но требуемые историческим моментом качества, как отсутствие догматического мышления, искренность реакций, совершенная социальная индифферентность, сказочность мироощущения. Это дает возможность абсолютно на равных чувствовать себя в коллизиях, куда вовлекаются персонажи из разных общественных слоев. Кроме того, немотивированная доброта и склонность к ангелоподобию, что единственно и позволяет приличным людям противостоять потокам неприличия всяческого.



«Орел и решка» — это лирическая история с мелодраматическим оттенком про молодого человека, который страстно и наперекор всему любит девушку.

Как всегда у Данелия, любовь эта совсем не проста. В данном случае ее отличительной чертой оказывается страшное упрямство. Пока он зара-

батывает деньги на севере, его любовь благополучно выходит замуж за другого. Он бросает работу и мчится в Москву. Тут-то и начинается история.

Героиня Кутеповой появляется в середине сюжета и, как обычно, являет собой типичного ангела, но совершеннейшего заморыша. Она тишайшим образом и абсолютно безответно влюбляется во влюбленного молодого человека и принимает на себя значительную часть его мытарств.

Тут можно смело отступить от пересказа сюжета или анализа фильма как такового: сюжет, с одной стороны, очевидно незамысловат, а с другой — премило орнаментирован хитрыми и ироничными ходами и закрутками. А фильм хорош сам по себе и особенно приятен почти забытой теперь интонацией доброжелательности, начисто лишенной рефлексирующей истеричности и агрессии.

Кажется, что и актерам как-то на удивление легко и спокойно играется.

Плеяда молодых актеров во главе с Полиной Кутеповой (а она все-таки выделяется своей собственной интонацией и в пластике, и в мимике, и в чуть щебечущем говорке) привнесла в картину удивительно современное и новое мироощущение людей, которые просто и естественно живут в нашем, прямо скажем, не совсем здоровом мире.

Особенно замечательно то, что это не «дикие сердцем» и такие популярные сейчас герои а-ля Тарантино. Напротив, это нормальные люди, вынужденные устраиваться в действительности, в которой повсеместно отказали тормоза. Они привнесли в фильм удивительную внутреннюю свободу, с которой решают свои проблемы, и ясное выражение лиц.

На их фоне как-то помягчели даже лица Говорухина, Ярмольника и других актеров, которых можно определить как «взрослых».

На премьере в Доме кино на сцену кроме съемочной группы попросили подняться всех, кто работал и снимался у Георгия Данелия. Люди пошли с удовольствием и очень скоро на сцене сделалось тесно. Если это вам что-нибудь говорит, то нетрудно догадаться, почему у этого режиссера всегда случаются только хорошие фильмы. ■

**Ведет  
Ольга Шумяцкая**

Критики	Свидания в Париже	Взгляд Улисса	Имитатор	Освободите Вилли-2	Детки	Золотой глаз	Одинокий игрок	Сын за отца	Игра воображения
Д. Горелов	-	-	-	-	7	5	-	-	-
Л. Карахан	-	8	-	-	5	7	-	-	-
А. Колбовский	9	-	6	-	-	7	5	-	5
Э. Лындина	-	9	-	-	-	1	2	-	-
И. Любарская	9	-	6	6	7	7	-	-	4
Л. Павлючик	8	9	-	-	-	1	3	2	4
М. Порк	-	8	5	6	-	7	7	6	-
В. Туровский	6	3	5	5	3	4	4	3	2
С. Фикс	-	-	7	6	-	8	5	-	3
О. Шумяцкая	8	-	-	-	-	6	4	-	2
Средний балл	7,8	7,3	5,8	5,8	5,5	5,3	4,4	3,6	3,3

**1. «Свидания в Париже»** (7,8 балла). Фильм классика «новой волны» Эрика Ромера, ставший фаворитом кинофестиваля «Лики любви». Три маленьких новеллы-перевертыша о трех маленьких любовных приключениях.

**2. «Взгляд Улисса»** (7,3 балла). Тео Ангелопулос ин-

терпретировал миф об Одиссее. В роли Одиссея — американский режиссер, разыскивающий на Балканах архивную киноплёнку. Фильм, насыщенный символами, можно назвать большой метафорой конца света.

**3. «Имитатор»** (5,8 балла). Картина Джона Эмиэла с Сигурни Уивер и Холли «Свидания в Париже»



«Взгляд Улисса»

Хантер весьма традиционна для любителей криминальных историй. На экране — любимые герои американского кино маньяк-убийца и психоаналитик.

**4. «Освободите Вилли-2»** (5,8 балла). Продолжение семейной саги о любви к братьям меньшим «Освободите Вилли». Герои те же, изменился лишь режиссер. Новую версию снял Дуайт Литл.

**5. «Детки»** (5,5 балла). Типичный образец независимого американского кино, снятый известным фотографом Ларри Кларком. Фильм выдержан в стилистике документального кино с привлечением профессиональных актеров. Кларк же остался верен себе как певцу андерграунда и социальных низов.

**6. «Золотой глаз»** (5,3 балла). 17-я серия эпопеи о Джеймсе Бонде знаменательна сногшибательными трюками и тем, что половина фильма снималась в Санкт-Петербурге. Остальная половина — в декорациях, которые оказались не хуже питерских улиц, а иные и лучше. Режиссер — М. Кэмпбелл. В роли Джеймса Бонда Пирс Броснан, его возлюбленной — полька Изабелла Скорупко.

**7. «Одинокий игрок»** (4,4 балла). Нравоучительная история о вреде азартных игр. Героем картины в исполнении Валерия Николаева, несколько лет назад дебютировавшего в фильме «Настя», владеет пагубная страсть к ипподрому и тотализатору. Режиссер Владимир Басов-младший. В остальных ролях: Андрей Соколов, Ольга Машная, Богдан Ступка, Владимир Ильин.

**8. «Сын за отца»** (3,6 балла). Дебют Николая Еременко-младшего в качестве режиссера, предпринятый специально для того, чтобы сняться вместе с отцом — Николаем Еременко-старшим.

**9. «Игра воображения»** (3,3 балла). Актеры хай-класса Игорь Костюлевский, Ирина Селезнева, Любовь Полищук и Александр Филиппенко в романтически-эксцентрической комедии Михаила Пташука по сценарию Эмиля Брагинского. Любовный квадрат: жена приводит мужу потенциальную любовницу, чтобы самой уйти к любовнику. Режиссура явно не дотягивает до уровня актеров, в результате чего страдают последние. ■

## ПРИЗЫ КИНОПРЕССЫ - 95

В Киноцентре пятый раз вручались Призы кинопрессы по итогам прошедшего киногода. По традиции лауреаты определились в результате опроса более чем 150 кинокритиков и киножурналистов Москвы и Санкт-Петербурга.

**За лучший фильм 1995 года** — фильму «МУСУЛЬМАНИН» (режиссер Владимир Хотиненко)

**За лучший фильм 1995 года** — фильму «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ» (режиссер Александр Рогожкин)

**За лучший фильм 1995 года** — фильму «ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА» (режиссеры: Александр Хван,

Дмитрий Месхиев, Алексей Балабанов, Владимир Хотиненко)

**Лучшей актрисе 1995 года** — Нине УСАТОВОЙ (фильм «Мусульманин»)

**Лучшему актеру 1995 года** — Евгению МИРОНОВУ (фильм «Мусульманин»)

**Лучшему актеру 1995 года** — Сергею МАКОВЕЦКОМУ (фильмы «Пьеса для пассажира», «Летние люди», «Прибытие поезда»)

**Киноведу** Сергею КУДРЯВЦЕВУ за книгу «Всё — кино»

**Киноведу** Евгению МАРГОЛИТУ за книгу «Изъятые кино»

**Киноведу** Вячеславу ШМЫРОВУ за книгу «Изъятые кино»

**Приз «Моя любовь»** — актрисе Лидии СМИРНОВОЙ — за все

**Приз «Век кино»** — Рустаму ХАМДАМОВУ, режиссеру и художнику, опережающему время, создателю новой киноэстетики и нового киностиля

**Приз имени Михаила Левитина** — кинокритику Сергею ДОБРОТВОРСКОМУ за серию статей о кино, опубликованных в 1995 году

кинокритику Ларисе МАЛЮКОВОЙ за серию статей о кино, опубликованных в 1995 году

**Дипломы кинопрессы — 95 были вручены**

Кириллу ПИРОГОВУ — за лучший актерский дебют 1995 года (фильм «Орел и решка»)

Галине ТЮНИНОЙ — за лучший актерский дебют 1995 года (фильм «Маня Жизели»)\*

**Приз «ПРОФИ»**

(учредители — Клуб профессионалов и общество «Триза») присужден сценаристу Валерию ЗАЛОТУХЕ — супер-профессионалу российского киноискусства



Владимир Хотиненко

ПОДРОБНОСТИ

## ЕВРОПЕЙСКИЕ ПРОЕКТЫ «РОСТА»

В создании сразу двух необычных международных телесериалов будет участвовать в нынешнем году детско-юношеская студия «РОСТ» Российского телевидения. Об этом нашему корреспонденту рассказал руководитель упомянутой студии, член программного комитета по детскому ТВ Европейского вещательного союза (ЕВС) Андрей Меньшиков.

— Оба сериала — игровой и документальный — снимаются под эгидой Евровидения. Однако каждую из 15-минутных лент (и в том, и в другом случае избрана именно такая продолжительность картин) готовит отдельно взятая страна своими силами. Это как бы взнос в общую копилку, из которой потом смогут черпать все участники проекта: «вложив» один фильм, вы получаете право на прокат в своем эфире остальных лент. Картины эти должны быть понятны детям разных государств — таково глав-

Закончена работа над фильмом «Дорога на край жизни» режиссера Рубена Мурадяна (его картины «Любовь немолодого человека» и «Одна на миллион» пользовались заметным зрительским успехом). Фильм был заказан к пятидесятилетию трагической даты — выселения балкар с их исторической родины. Однако скоро режиссер понял, насколько тема его картины актуальна в связи с событиями на Северном Кавказе, в частности с конфликтом в Чечне. Рубен Мурадян хотел снять «очень трагедийную... народную драму», основанную на абсолютно точных исторических фактах. Надо ли говорить о том, какую

## «ДОРОГА

ответственность принимает на себя режиссер, когда большинство участников тех событий живы, когда трагедия успела обрасти разными домыслами и предубеждениями! Только ли русские солдаты выселяли балкар? Мурадян показывает неоднородный национальный состав конвоя — там и русский, и еврей, и башкир... Только ли тупой, нерассуждающей репрессивной силой был конвой? Сложные взаимоотношения конвоиров интересуют художника не меньше, чем самобытные характеры балкарцев. Герои высказывают вслух то,

\* О Галине Тюниной читайте в следующем номере.



ное условие. Его соблюдению подчинена организация работы. Евровидение постоянно держит в поле зрения осуществление проектов. Сперва на заседании ЕВС надо представить предложение по идее, сценарию и истории будущей картины. Коль замысел по всем трем пунктам удовлетворит коллег по ЕВС, можно приступать к съемкам. Кроме того, создание каждого телецикла курирует исполнительный продюсер Евровидения. С нынешнего года ими стали по документальным картинам Тим Сениус (Дания) и

по игровым Левис Рудд (Великобритания). Это весьма влиятельные лица с широкими полномочиями. С ними создатели фильмов обсуждают сценарии, форму построения картин. Продюсеры могут помогать в монтаже, в составлении текстов (ленты должны быть снабжены титрами на английском языке). Тем самым продюсер как бы блюдет общую линию сериала. Работу над фильмами необходимо закончить до сентября, а в ноябре состоится "приемка" лент комитетом ЕВС.

В рамках художественного проекта "РОСТ" сотрудничает впервые (в документальном наша студия уже участвовала). В документальном ежегодно выдвигается новый девиз — это вроде сочинения на свободную тему. Теперь она звучит так: "Я никогда не откажусь..." Дальше — полная свобода для фантазии. В "написании"

этого сочинения в нынешнем году участвуют Великобритания, Дания, Венгрия, Норвегия, Россия, Нидерланды, Ирландия, Швеция, ЮАР (ассоциированный член Евровидения), Турция, Финляндия и Германия.

Игровой сериал обходится без девизов. Над его созданием будут трудиться телекомпании Германии, Бельгии, Чехии, Голландии, Словакии, Исландии, Швеции, ЮАР, Турции, России, Польши и Франции.

То обстоятельство, что наши соотечественники выступают в этом проекте в роли дебютантов, их не смущает: по словам А. Меньшикова, у "РОСТ" немалый опыт по созданию художественных программ и телефильмов. Некоторые из них, к тому же, не раз отмечались на международных фестивалях и конкурсах.

**Юрий ПЕТРОВСКИЙ**

## "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ" ЖЮЛЬЕТТ БИНОШ?

Сценаристка Дуня Смирнова пишет сценарий для нового фильма Алексея Учителя (рабочее название — "Первая любовь"). Будущая картина расскажет о некоторых эпизодах из жизни Ивана Бунина.

"Первая любовь" станет копродукцией России и Франции. По поводу финансирования картины заключен договор с Роскомкино и ведутся переговоры с ОРТ. В качестве продюсера, вероятно, выступит французская компания, которая займется поиском инвесторов с французской стороны. Переговоры с французской актрисой Жюльетт Бинош завершились успешно, и если у продюсеров не возникнет трудностей с финансированием ленты, Бинош сыграет в фильме одну из главных ролей.

*По сообщениям агентства InterMedia*

# НА КРАЙ ЖИЗНИ" ДЛЯ ВСЕХ ОДНА

о чем, с точки зрения исторической правды, тогда боязно было задуматься. Это и не мудрено — ведь мы имеем дело со взглядом человека 90-х годов, для которого вопросы жизни и смерти приобрели огромное значение. В каждом из нас живет ощущение боли от трагизма окружающего мира, и "дорога на край жизни" для всех одна — вот что попытался передать зрителю Рубен Мурадян.

Автор сценария — известный мастер остро сюжетного жанра Геннадий Бокарев (при участии Рубена Мурадяна).

Режиссер и продюсер — Рубен Мурадян. Оператор — Борис Шапиро. Художник — Владимир Бакуев. Композитор — Владимир Рубашевский, хорошо знакомый с музыкой Кавказа.

Снимались Наталья Фатеева, Александр Пашутин, Людмила Аринина, Тимофей Федоров, Баграт Хачатрян, Виктор Соловьев. Из местных актеров снялись Зариф Бапинаев, Олег Гусейнов, жена покойного поэта Кайсына Кулиева Элизат Кулиева и другие.

**И. ПЕРУНОВ**



Фестиваль "Лики любви", впервые проводимый в России, обрел право на существование уже потому, что одарил зрителей тремя фильмами — событиями мирового кинематографа. Они созданы людьми, чьи имена достаточно просто назвать, чтобы ощутить уровень этих лент: Микеланджело Антониони, Анджей Вайда и Тео Ангелопулос.

# ПРОБА ПЕРОМ

сказуемости, он блуждает в этом ирреальном, почти мифическом пространстве. Бродит, словно современный *Виргилий*, для которого Ад и Рай стали едва ли не единым целым. Авторы то дистанцируются от своих героев, то сближаются с ними в предощущении их же крушения. В этом своеобразная поэзия жизни, никем не отмененной по Антониони и Вендерсу.

Фильм Вайды "Настасья", возможно, кто-то назовет экспериментом, для того есть основания. Поляк отважно объединяется с актерами японского театра "Кабуки". Экранизирует роман Достоевского "Идиот". Действующие лица князь Мышкин (Тамасабура Бан-

*Олег Табаков*

до), он же — призрак Настасьи Филипповны, являющийся князю и Рогожину (Ташока Нагасима). Вот и все персонажи. Вайда ставит перед собой задачу невероятной сложности и решает ее с изысканной простотой, основанной на изощренном мастерстве. Для него

ность чувств, крайний пессимизм. Многие казалось снами безвременья, иногда — в гримасах андерграунда, иногда — в коллекционировании убийств, в метаниях сексуальных меньшинств. Меньше всего было Любви. Она являлась на экране редко, очень редко, становясь раритетом, зато приковывая внимание голодных в этом смысле людей.



*Мистер и Мисс Синема — Наталья Антонова (Москва) и Игорь Трухменев (Белоруссия)*

Микеланджело Антониони, по сути, совершил подвиг, сняв фильм "Под облаками". Парализованный, лишенный возможности общения, восьмидесятитрехлетний мэтр вместе с Вимом Вендерсом создал картину о людях, как будто раненых любовью, вернее, неизбежным для каждого желанием любви. Но вместе с тем человек входит в зону непред-



*Джина Лоллобриджида*



*Ролан Быков и Елена Санаева*

превыше очищения страданием — очищение любовью...

Картины Антониони и Вайды, показанные в первые дни фестиваля, были продолжены серией фильмов, собранных в основном в Западной Европе. Печально, что чаще всего эти картины отразили смятение умов, обескровлен-

Конечно, многое пришло от общей современной ситуации, когда человека формирует страх перед жизнью, именно он движет его поступками. Этими комплексами отягощен голландка Пои ("Сердце разрывается"), антиженственная, вульгарная, лишенная всего того, что от природы дано ее полу. А для двадцатилетней Алекс ("Прыжок в пустоту", Испания) самой дорогой вещью становится револьвер, из которого она без усталости убивает людей; Алекс целует эту страшную штуковину, как

никогда не поцелует своего парня Яви, соратника по банде. С садистской страстью уничтожает окружающих не то герой, не то героиня картины "Польская смерть", по-своему вторящей бессмертному "Психо" Хичкока, но лишенной его достоинств.

Смерть всю гуляет по экрану. Отдохновение наступает, когда создатели фильмов все же пытаются говорить о другом. Французская актриса Анемона ("Не слишком правдивая", Франция) не боится быть некрасивой, мужеподобной, напротив — она акцентирует это в облике героини, утратившей, кажется, всякую связь с тем, ради чего каждая Женщина приходит в жизнь. У нее мужское имя Максим, мужская профессия — частный детектив, ей на все наплевать. Но у нее хватает сил на попытку вернуться к себе, той, какой она когда-то была.

И все-таки тема любви проторила путь на этот фестиваль. Любовь обрела пронзительные ноты в истории писательницы, не нашедшей для себя компромисса с любимым, с миром ("Весна никогда не наступит", Голландия, режиссер Фоккема, Главная премия фестиваля). Истинный свет ожил в скромной, простой ленте Жан-Пу Юбера "По ее вине" (Франция). Все решено в классической французской манере, напоминая романы XIX века из серии "Воспитание чувств". В этом фильме темой становится воспитание и пробуждение Души, тяги к красоте и творчеству. Время действия — 1963 год. Мальчик Антуан влюбляется в девочку, которая никогда не станет для него продругой. Тем не менее именно чув-

## НОВЫЕ ЛАУРЕАТЫ "ЗОЛОТОГО ОВЕНА"

В нынешнем году лауреатами "Золотого Овена", приуроченного к открытию фестиваля "Лики любви" стали:

**актриса Лариса УДОВИЧЕНКО** — "за солнечный с грустью талант, за остроту и неординарность образов, созданных на экране";

**актер Армен ДЖИГАРХАНЫН** — "Артист с большой буквы, за творческий сплав жизнелюбия и мудрости";

**актер Юрий БЕЛЯЕВ** — "за многогранный талант в воплощении образов наших современников";

**актер Геннадий НАЗАРОВ** — "один из самых ярких и творчески активных представителей нового поколения российских актеров";

**актриса Оксана МЫСИНА** удостоена премии "Надежда";

**кинорежиссер Сергей УРСУЛЯК**, "представитель нового поколения российских кинематографистов" — "за верность художественным идеалам отечественного кино";

**кинодраматург Наталья РЯЗАНЦЕВА** — "исповедующая в своем творчестве неповторимость Личности и Счастье собственного Голоса!";

**"актер-бизнесмен", популярный телеведущий, дебютант-продюсер Леонид ЯРМОЛЬНИК**, чья продюсерская работа над фильмом "Московские каникулы" названа "событием года";

**коллективы журналистов Российской телерадиокомпании и альманаха "Киносценарии";**

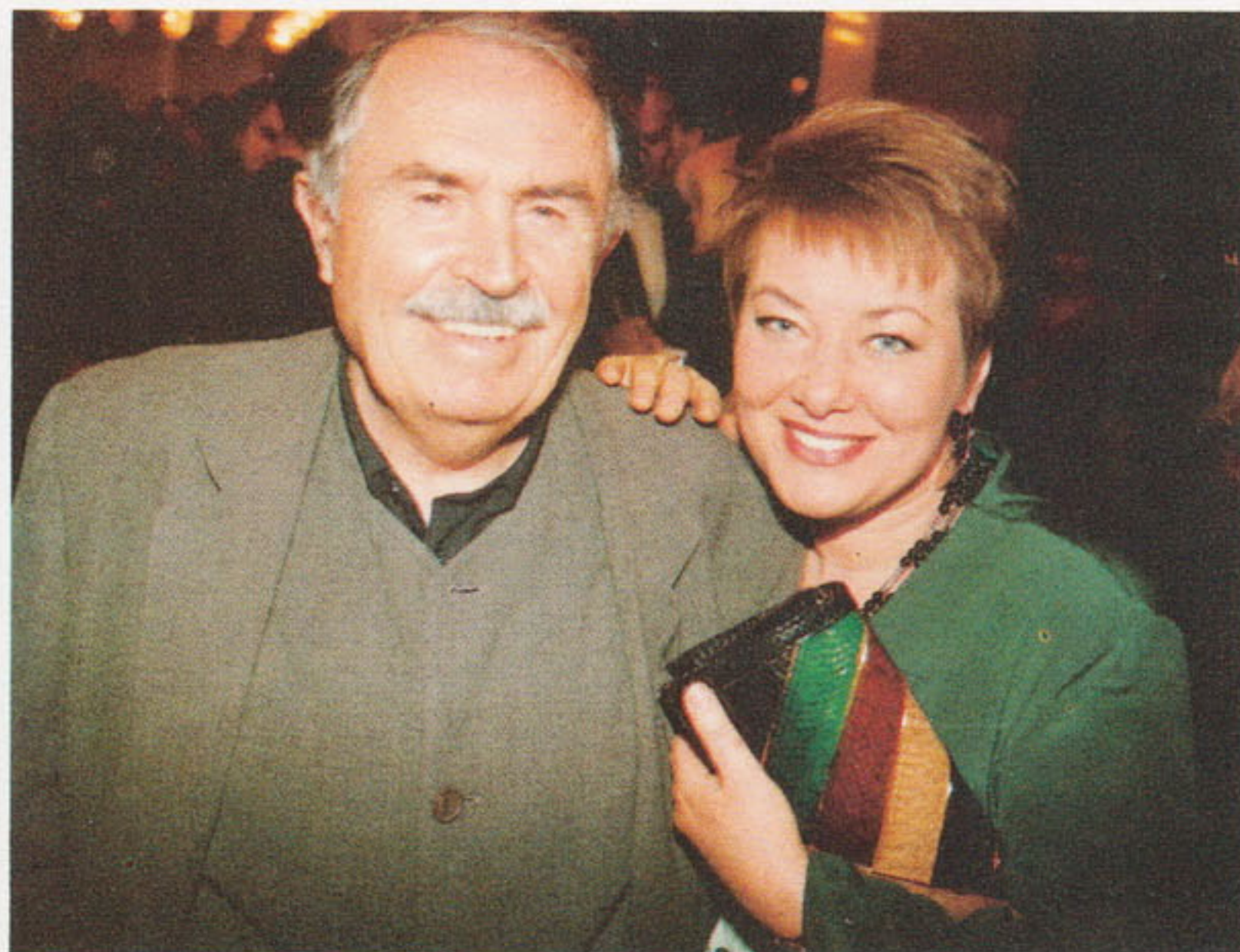
**Михаил ШВЕЙЦЕР, Марлен ХУЦИЕВ, Георгий ДАНЕЛИЯ, Петр ТОДОРОВСКИЙ, Олег ТАБАКОВ, Юрий СОЛОМИН, Нонна МОРДЮКОВА, Кирилл ЛАВРОВ, Валентин ГАФТ**, — каждый из них, отметивший в год 100-летия кино тот или иной юбилей, назван "Человеком кинематографического года".

ство к Оливии делает его Человеком, что сыграно Антуаном Юбером строго, просто, значительно и до боли остро (премия за луч-

шую мужскую роль). Станет ли прекрасная старомодность ленты "По ее вине" преддверием новых течений в кинематографе? Дай Бог

— может быть, тогда фильмы вновь обретут зрителей. И не умрет кинематограф. Впрочем, о смерти кино говорить рано, что доказал Тео Ангелопулос, впервые приехавший в Россию. Его эпическая трагедия "Взгляд Улисса" снята с той свободой, которая доступна лишь великим мастерам в их суждении об истории, ее свидетельствах прошлых и нынешних.

Первый фестиваль принес и радости, и разочарования. И минуты счастья, когда на экране возникали подлинные шедевры. С тем и продолжать свой путь "Ликам любви".



Тонино Гуэрра

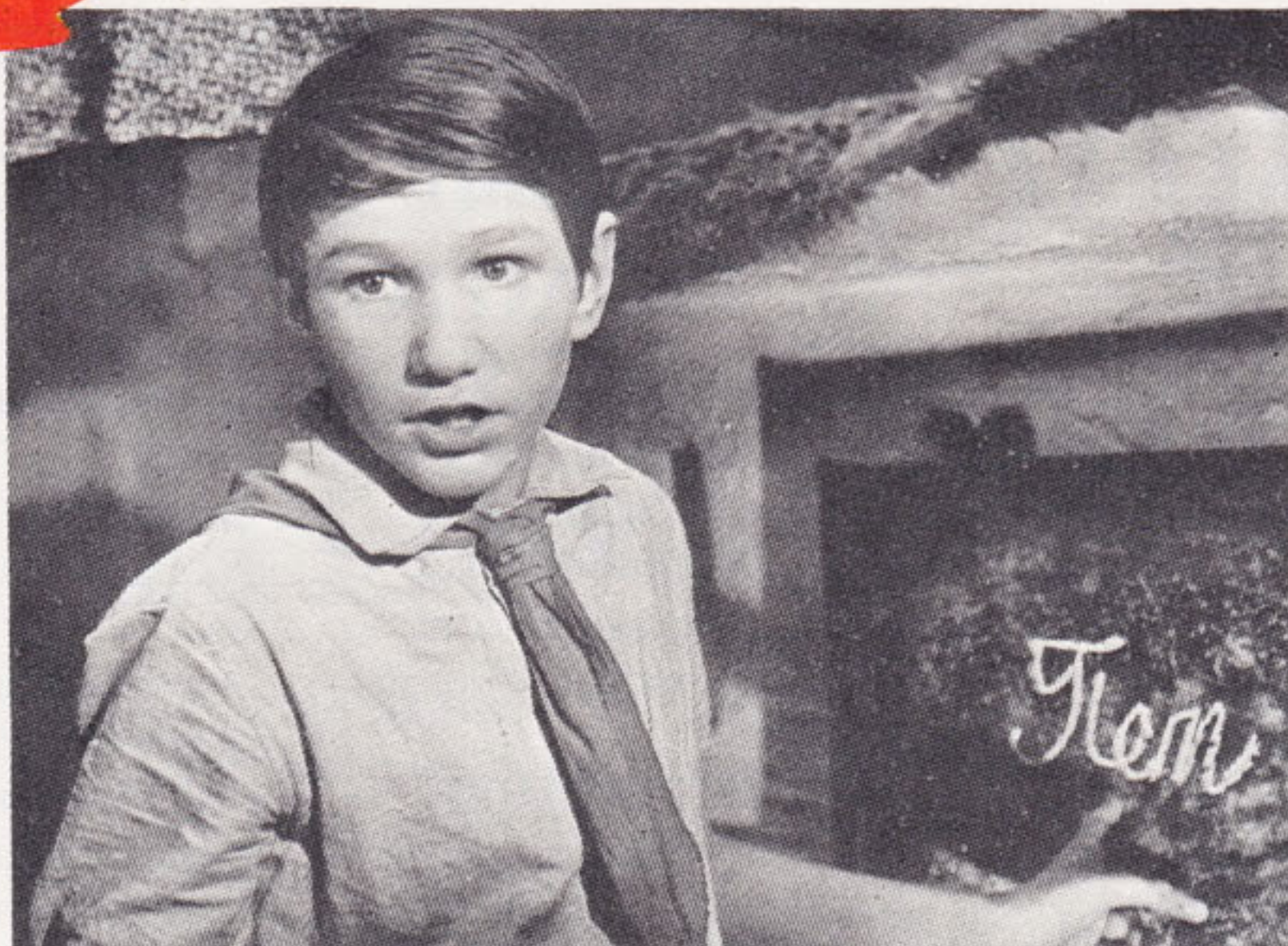
**Эльга ЛЫНДИНА**  
Фото С.Иванова

Пока этот материал готовился к печати, в жизни Игоря Бочкина произошло два события. Во-первых, ему было присвоено звание заслуженного артиста России, с чем мы его, пользуясь случаем, и поздравляем. Во-вторых, он оставил жизнь "вольного художника" и откликнулся на приглашение из Театра имени А.С. Пушкина. Я хотел было поздравить его и с этим, но он просил пока повременить: похоже, решение оказалось и для него самого несколько неожиданным, и он, давно не выходящий на сцену, еще не уверен, правильный ли сделал шаг...

Неожиданных поворотов в жизни Игоря вообще хватало. Например, почему он, снявшийся в детстве в двух картинах ("Огоньки" Бориса Рыцарева и "Красно солнышко" Василия Паскару), в актеры идти не собирался, а потом, будучи уже "зрелым мужем", вернувшись из армии гвардии старшим сержантом, старшиной танковой роты, вдруг направил свои стопы в ГИТИС? И почему именно в ГИТИС, а не, скажем, во ВГИК? Он сам не знает. Наверное, просто характер такой — эмоциональный, взрывной, несколько спонтанный.

Все так. И не совсем так. Глубже, интереснее.

Бочкин — человек открытого действия. Отсюда за кажущейся противоречивостью — внутренняя цельность. Поступая в ГИТИС, он читал Твардовского, Маяковского, Шолохова. В вы-



«Огоньки»

пускном спектакле "Вишневый сад" играл Лопахина. Диапазон театральных ролей в Театре имени Н.В. Гоголя, куда был приглашен после института, — от Княжко ("Берег") до Вождя ("Пролетая над гнездом кукушки").

Таковы и его киноперсонажи. Они могут быть "героями" или "антигероями", но всегда активны, остросоциальны, хорошо осознают свою цель и идут к ней, не тратя время на раздумья. "Румяный комсомольский вождь" из "ЧП районного масштаба", готовый на все ради карьеры, такой страшный и такой знакомый, или благородный Горячев из телесериала — роли, принесшие Бочкину известность. Его шукшинский "Крепкий мужик", кончающий с собой из-за перенесенного унижения, и бандит Паша из "Взбесившегося автобуса", Алексей Безменов из фильма "У попа была собака", который целеустремленно и изобретательно мстит тем, кто виновен в его тюремной "отсидке", и Сергей из детектива "Круг обреченных"...

И опять все не так просто. Потому что у каждого из героев Бочкина, даже самых, казалось бы, прямо-

линейных и одноплановых, своя боль, своя драма, которая прочитывается в те нечастые минуты или секунды, когда герой застывает, будто остановленный на бегу, и мы видим его лицо... И еще потому, что ему явно тесны рамки того амплуа, которым его порой пытаются ограничить. И вот уже мы встречаем его в характерной роли ("Вынос тела" Валерия Лонского), в комической (его же "Барханов и его телохранитель")... Правда, таких примеров пока немного. Может быть, театр позволит ему "развернуться"?

Ревнив к актерскому успеху (впрочем, это, наверное, общая черта всех артистов).

— Я очень завистливый человек — по профессии. Надеюсь, ты понимаешь, о какой зависти я говорю. Когда я вижу настоящую работу, я балдею и думаю: "Какой кайф!" Я завидую актеру, который может ТАК играть, или ТАК постричься, или потолстеть, или похудеть, или у него ТАКАЯ партнерша... А бывает зависть другого рода, типа: "А почему это досталось ему, а не мне?" У меня, слава Богу, такой зависти нет.

И вслед за этим:

— Поставь рядом "Крепкого мужика", "Лимиту", "Утомленных солнцем", и я еще посмотрю, кто играет лучше. В Москве ко мне многие подходили, говорили "спасибо" за "Крепкого мужика". У меня сложные отношения с семьей Шукшиных, но Лидия Николаевна после просмотра позвонила и сказала, что после смерти Василия Макаровича это первая лента, в которой она почувствовала его.

Об отношении к профессии:

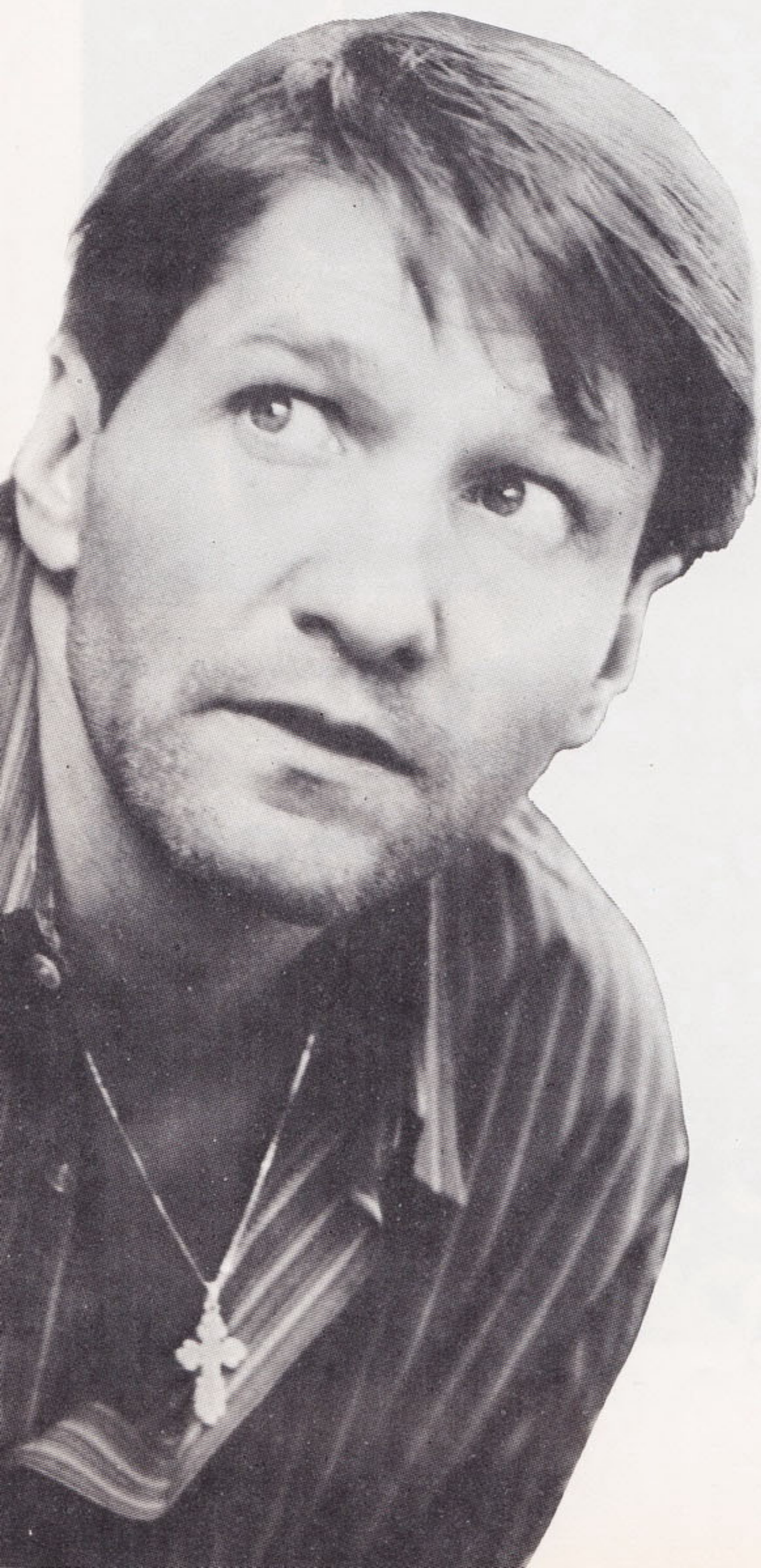
— Очень недоволен сериалом "Горячев и другие" и своей ролью в нем. Не люблю играть "с листа". Но, видимо, что-то все-таки в этом фильме было, если люди раз в неделю торопились к телевизорам.

Удостоенный главного приза на прошлогоднем "Со-звездии", обиделся на "Экран" за то, что не был упомянут в статье о фестивале:





# "Я ВАМ НЕ ПРАВЛЮСЬ? СКАЖИТЕ, ЧЕМ"



«Круг обреченных»

— Самое страшное для актера — когда тебя не замечают. Не понравилась критика моя работа — так и напиши, но доказательно, "с аргументами в руках".

В нем есть все задатки лидера. В этой связи интересно его отношение к партнеру на сцене и съемочной площадке.

— Раньше я играл как бы сам по себе. И мне очень приятно сознавать, что сегодня я могу уже что-то дать партнеру. Пришло понимание того, что чем лучше сыграет партнер, тем лучше тебе. Это как в футболе: на поле одиннадцать человек, и всегда приходится решать — отдать пас или самому ударить по воротам.

Про футбол упомянул не случайно. Страстный болельщик, спартаковец. В его однокомнатной квартире на почетном месте, на самой середине комнаты, лежит футбольный мяч.

— Жена говорит: "Ты что, Бочкин, с ума сошел, долбишь своим мячиком стенку!" А меня это отвлекает. Хорошо с соседями повезло, не ругаются... Да что я — многие великие футболом увлекались, на стадионы бегали, таблицы чемпионатов составляли... Мы из-за этого второй телевизор купили. Светка знает — если идет футбол, меня лучше не трогать. Вот она и смотрит свою передачу, а я свою.

Свободное время старается проводить дома, читает. Его любимые писатели — Шукшин, Платонов, Олеша.

А телевидение?

— Я его редко смотрю. Передачи, фильмы, спектакли, которые идут "по ящику", напрягают, не дают отключиться. Поэтому предпочитаю книги.

Зато собирает коллекцию видеокассет с Робертом Де Ниро: огромный диапазон ролей — от "Таксиста" до "Бешеного быка". Впрочем, это тоже о профессии.

— Смотрю, — говорит, — как учебное пособие. И завидую...

Его не устраивает изначальная зависимость актерской профессии.

— Сейчас у меня нет недостатка в работе. Слава Богу, могу выбирать. Играю то, что хочу. Но прекрасно представляю себе, что в один прекрасный момент мне не дадут роли...

На вопрос, видит ли себя в будущем режиссером, отвечает сразу:

— Да, несомненно. Если судьба позволит. И признается, что мечтает поставить "Печальный детектив" Виктора Астафьева, шукшинского "Разина" и шекспировского "Ричарда III". И сам в них сыграть.

Он явно не исполнил еще своей главной роли.

**Борис Пинский**

Фото Анатолия Пашвыкина  
и из архива Игоря Бочкина





*Настала пора взять с полки старую книгу, где через седую пыль проглядывает золотое тиснение заголовка, сильно дунуть, чихнуть и... посмотреть на пожелтевшие от времени страницы свежими, современными глазами. Например, Василия Ливанова, нашего любимого актера и режиссера. Дон Кихот в его исполнении — это, согласитесь, несколько необычно. Так же, впрочем, как Армен Джигарханян в роли*

# ДОН КИХОТ НА СТАРОЙ КЛЯЧЕ И С КОПЬЕМ НАПЕРЕВЕС

Киновариант  
Василия Ливанова

**СЪЕМКИ**

*Санчо Пансы и Валентин Смирнитский в роли падре, а оператор Леонид Калашиников и композитор Геннадий Гладков — тоже не самая плохая компания. Картина под бодрым названием “Дон Кихот возвращается” уже закончена и скоро выйдет в прокат. С постановщиком фильма Василием ЛИВАНОВЫМ и исполнителем роли Санчо Пансы Арменом ДЖИГАРХАНЯНОМ беседует корреспондент “Экрана” Игорь ПЕРУНОВ.*

**— Фильм Григория Козинцева 1957 года с Черкасовым и Толубеевым давно считается классикой. Фильм грузинских кинематографистов 1989 года тоже был замечен. Что заставило вас снова обратиться к рыцарю печального образа?**

*Василий ЛИВАНОВ.* Есть еще фильм-опера 30-х годов, где главную партию исполнял Федор Шаляпин. В картине Козинцева играли замечательные актеры, звучала прекрасная музыка Шостаковича. Тем не менее, на мой взгляд, это ложный подход. Еще французские просветители заложили ложно-классическое понимание образа Дон Кихота, вытеснив нравственные проблемы социальными.

Как сейчас существуют штампы детектива, так во времена Сервантеса существовали штампы “рыцарского романа”. Там

действовали герои, скроенные по шаблону: какой-нибудь рыцарь Ланселот, Родриго Наваррский... Герой должен был установить справедливость, добиться дамского восхищения и юношеского подражания. Но во времена Сервантеса уже вовсю стреляли из пистолетов, размахивать мечом стало немодным. Идея же рыцарства осталась. Сервантес задумал пародию на рыцарский роман с точки зрения христианских идеалов. Это потом Дон Кихота превратили в защитника угнетенных и обиженных.

Сервантес, на мой взгляд, предсказал коммунистическую идею. “Призрак коммунизма” мог появиться повсюду. Дон Кихот живет в каждом человеке,

ибо в каждом человеке живет гордыня, ему кажется, что он один знает, что хорошо и что плохо. Это довольно страшная фигура. Просветители же превратили Дон Кихота в положительного героя, рыцаря без страха и упрека. Ленин — это Дон Кихот, уже вырванный из литературы. Че Гевара. Дон Кихот — нравственно ущербный человек. Его идеология проста — или ты признаешь Дульсинею Тобосскую, или тебе конец.

**— Вы не думаете, что такие отсылки в современность отпугнут зрителя?**

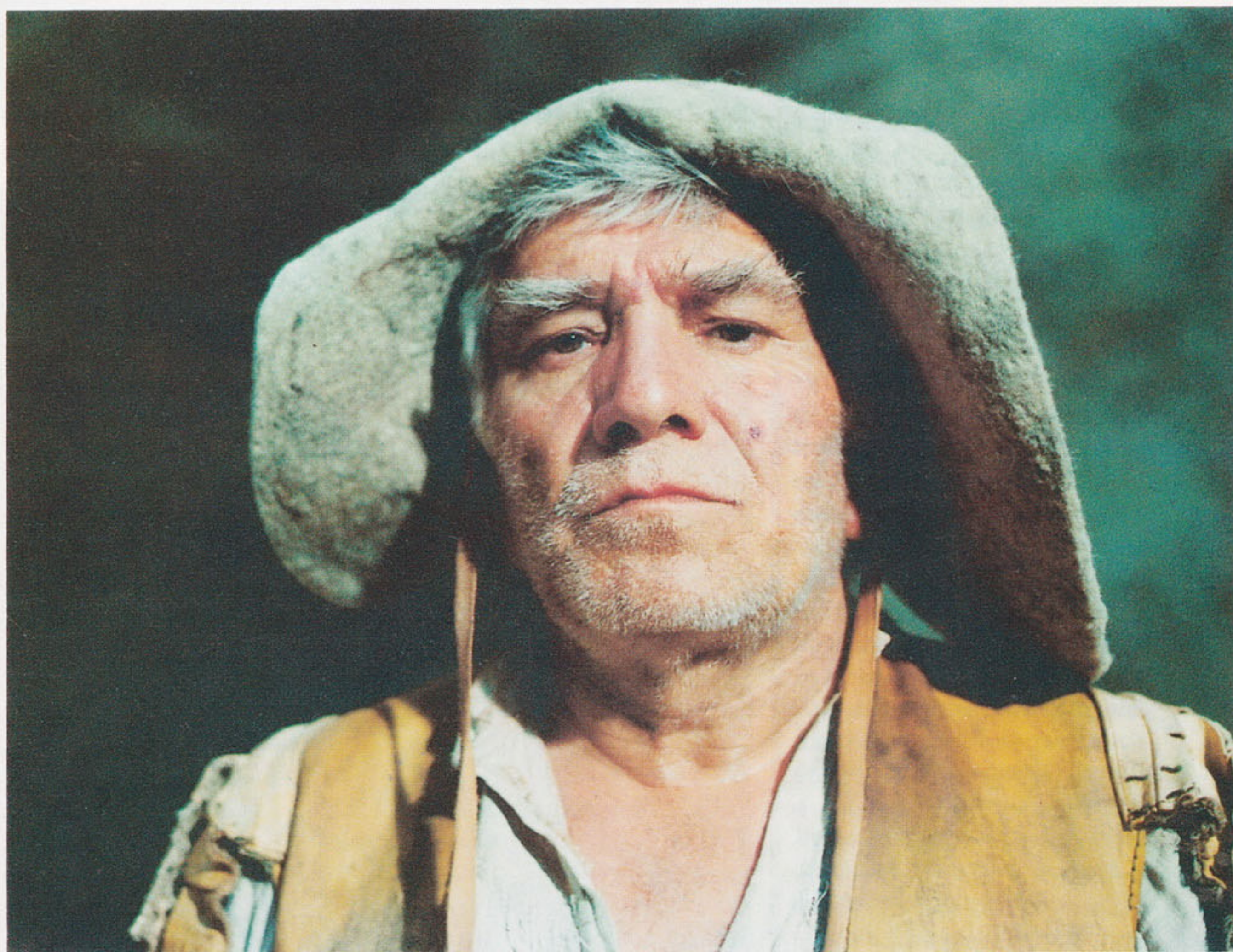
*В.Л.* Очень страшно брать классическую литературу для выражения своих идей. Но мы старались не исказить главную идею романа, а только четко ее вы-

черчивали. Важно было во всех деталях проследить путешествие идеолога и исполнителя.

**— Как вам работало с Арменом Джигарханяном?**

*В.Л.* Мы — ровесники, недавно нам исполнилось по шестьдесят лет. Мы мечтали осуществить эту идею, наконец, “дорвались” и все делали с огромным наслаждением.

*Армен ДЖИГАРХАНЯН.* Работалось легко, радостно. Василий Ливанов знает дело, и артисты не испытывали аллергии на режиссера. Я очень боюсь всяких формул в искусстве. Мы искали в романе супергениального, подчеркиваю — супергениального — Сервантеса прежде всего жизнь. И когда я пой-





ду смотреть этот фильм, буду прежде всего искать жизнь. Пародия — это только повод вынести на суд зрителей множество мыслей о жизни.

**— Почему с зарубежной стороны в съемках принимали участие именно болгары, а не те же испанцы?**

*В.Л.* Болгары сразу приняли трактовку произведения. Они на своем опыте осознали, что происходит, когда все НЕ пародия. Как существует Гамлет немецкий и французский, так должен существовать и русский Дон Кихот, углубленный в чтение и зажженный идеей во что бы то ни стало осуществить все в книге изложенное. Общ-

ность славянского понимания образа нам была очень важна.

**— Вы не только автор сценария, режиссер и исполнитель главной роли, но и продюсер картины. Где нашли деньги на постановку?**

*В.Л.* Нам удалось привлечь внимание банка "Аэрофлот". С его финансовой помощью мы сняли два варианта фильма: один для "большого" экрана (более двух часов) и второй для телевидения — три серии по 50 минут каждая.

**— Мы давно не видели вас в крупных ролях...**

— Я снялся в эпизоде фильма "Охота" у Виталия Соломина. Очень любопыт-

но было сыграть представителя аристократии екатерининских времен. То же, что предлагают мне сейчас, имеет характер полупорнографический или откровенно "обезьянничавший" не самое лучшее американское кино. Я предпочту сняться в хорошей рекламе.

**— Но ведь известная реклама тоже вторична — опять Шерлок Холмс, с тем лишь отличием, что не ищет преступника, а рекламирует английское печенье...**

*В.Л.* С Шерлоком Холмсом не соскучишься. Он, как хлеб, никогда не надоест.

**— Если уж говорить о кинематографе малых форм, то не хотелось бы вам снять ка-**

**кой-нибудь мультфильм, по известности соперничающий с "Бременскими музыкантами"?**

*В.Л.* Наступило время римейков. Мы написали третью серию о похождениях бременских музыкантов. У Трубадура с Принцессой родится сын, разбойники откроют АО "БББ" и украдут младенца — вот такой сюжет. Хочется потряхнуть стариной. Только не знаю, как лучше сделать — сначала выпустить компакт-диск, пьесу или музыкальное шоу. Для нормального же мультфильма нужно сейчас 60-70 тысяч долларов. Так что пусть дети читают пока книжку, вышедшую в издательстве "Самовар": "Бременские музыканты с продолжением". ■



Фото Анастаса Кнчева



## “АБСОЛЮТНАЯ ТИШИНА” И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

Недавно в Музее кино, что на Дружинниковской улице в Москве, были представлены работы молодых режиссеров-победителей фестиваля экспериментального кино Экзотика последних трех лет: Демонстрация Игоря Кирилеца, Часы Дмитрия Аврорина, Реставрация сновидений для наших знакомых Дмитрия Трофимова, Surrounding (можно перевести и как Окружающая среда, и как Осада) финского режиссера Мика Таанила, Абсолютная тишина Дмитрия Феофанова, Психопатия мозаичного круга Вадима Кошкина и некоторые другие.

Яблоку негде было упасть в уютном кинозальчике стабильный интерес зрителей к экспериментальному кино несомненен. Вот и в этот раз на них обрушился поток свободно-ассоциативных образов, соединенных, впрочем, двумя хорошо считываемыми с экрана идеями усталостью от разнообразных и зачастую агрессивных источников информации в современном мире и безуспешной попыткой бегства от абсурда окружающей среды. Иллюзорное спасение видится в видеопленке, спешно приспособляемой к высоким технологиям. Стремление найти прямой контакт со зрителем вынуждает режиссеров экспериментировать с плоским экраном путем неожиданных стереозффектов (Surrounding).

Своеобразным отдохновением от мелькания образов стал симпатичный фильмик Абсолютная тишина. Несколько минут абсолютной тишины на абсолютно белом экране были восприняты как глоток свежего воздуха и заслужили продолжительные аплодисменты. А печальная лирическая миниатюра Часы оказалась настолько выдержанной по мысли и настроению, настолько непривычно соединяла в себе тончайшую скретч-анимацию (рисунок выцарапывается прямо на пленке) и примитивную живопись, что не будет ошибкой признать ее одной из самых лучших в программе.

**Игорь ПЕРУНОВ**

**ПОДРОБНОСТИ**

**В**РЕМЕНА, как известно, меняются, а вместе с ними и нравы. “Что такое хорошо и что такое плохо” каждое поколение определяет для себя заново точно так же, как фасон брюк, форму воротничков и размер лацканов. Меняются пристрастия, привычки, взгляды, вкусы. Читающая публика XIX века отличается от читающей публики века XX ровно настолько, насколько отличается сам предмет их чтения. В середине прошлого века “Пе-

тературно-исторического телесериала отдали дань времени ему же, времени, вопреки. Они вспомнили о столь непопулярной нынче вещи, как собственная культура, используя всенародную любовь к “мыльным операм”. Правда, определить жанр “Петербургских тайн” (так в экранном варианте называются “Петербургские трущобы”) — занятие затруднительное. Что это? Многосерийный фильм? Телеспектакль? Или все же пресловутая “мыльная опера”? Павильонные съемки, не претендующие на досто-

верность декорации, долгие диалоги, подробная разработка характеров, вялотекущее действие, криминально-бытовая интрига, деление на злодеев и жертв... Здесь всего понемножку. Нет только одного — совсем не пахнет “мылом”.

Успех латиноамериканских сериалов на нашем ТВ вполне можно отнести к загадкам века. И смеемся над ними, и издеваемся, и прозвища дурацкие придумываем, а смотрим. Тот же народ, который “Дикую Розу” с ходу переименовал в “дикую рожу”, полгода протор-

чал у телевизоров, плюясь и чертыхаясь. Любовь, конечно, слепа, но не до такой же степени! И почему ее сокрушительная сила не распространяется на героев “Мелочей жизни” и “Горячева с другими”? Мы хотим, чтобы было красиво. Это так понятно. И так простиительно. Мы не желаем смотреть на собственный быт, ставить проблемы и решать задачи. Мы знаем эту жизнь лучше картонных телегероев, а проживаем ее еще хуже, чем они. А потому правдоподобию предпочитаем сказку.

**Ольга ШУМЯЦКАЯ**

## “БУЛЬВАРНОЕ” ЧТИВО

тербургские трущобы” Всеволода Крестовского, наверное, считались легким жанром. Ими зачитывались маменьки и прятали под подушку дочери. Серьезная публика предпочитала нести с базара совсем другие имена. Прошло сто тридцать лет и сегодня творение Крестовского воспринимается нами почти как классика. Впрочем, не совсем. Сей роман занял место где-то посередине: между тем, что мы называем русской литературой, и тем, что презрительно зовем бульварным чтивом. Любители глянцевого обложки “глотают” его в метро. Интеллигенция рассуждает об открытии забытого имени.

И вот — фильм. Явление на нашем телевидении необычное. Слишком дорогое, хотя подобная дороговизна не имеет к бюджету фильма никакого отношения. Авторы первого российского ли-



Драматург Анатолий Гребнев и режиссер Леонид Пчелкин — затравщики “Петербургских тайн” — предпочли тайны трущобам. Они нашли сказку на нашей грешной земле. Для этого потребовалось лишь оглянуться назад.

Иное время — как иная жизнь. Персонажи “Петербургских тайн” существуют в ином измерении. По другим законам, принципам, заповедям. На месте каждого из них вполне мог очутиться любой житель прошлого столетия. Во всяком случае, именно так мы воспринимаем собственных предков. Они похожи на нас и — совсем другие. Люди из плоти и крови, и — плод чьей-то фантазии. Их судьбы реальны и выдуманы. А сами они безусловны и условны одновременно. Мера их условности определяется и столетней давности антуражем, и очевидной



литературностью фабулы и персонажей. Есть в этих Чечевинских, Шадурских, Морденко, Ковровых и Бодлевских что-то бальзаковское. Разорившиеся аристократы, пропавшие младенцы, скупые рыцари, дамы интересного возраста, соблазненные девушки, обильные слезы и добрые гении были взяты Крестовским напрокат у великого француза. Человеческая комедия а-ля рюс. Переселенные на русскую почву, они прижились, а перенесенные на экран, вдруг заговорили, задвигались и ожили. Вернее, не ожили, а зажили своей зазеркальной потусторонней жизнью, где все можно принимать за правду, а можно — за выдумку. Золотая середина между вымыслом и реальностью, искусством и жизнью на то и золотая, что ее центр смещен здесь в сторону вымысла, а значит — искусства. Авантюрный сюжет, замешанный на добротной литературе — та самая "гремучая" смесь, которая способна удовлетворить самые разные вкусы. Кто-то воспримет происходящее как любопытный очерк нравов, кто-то найдет удовольствие в затейливой интриге, кто-то станет сопереживать злоключениям героев, кого-то прельстит декоративность, кто-то будет слушать старый, чистый, умный русских язык. А те, кто

еще не забыл, как выглядят наши звезды, поймут, что и в "мыльной опере" можно играть по законам большого кино — с мерой, вкусом и точной интонацией.

Когда-то, на заре "Рабыни Изауры" и "Богатые тоже плачут", один телевизионный критик заметил, что привлекательность вышеозначенных произведений объясняется тем, что они апеллируют к самым примитивным человеческим чувствам и эмоциям, чистым, как у ребенка. Оказывается, только любить или только ненавидеть — самый главный смысл жизни. И чем больше заикленность на предмете ненависти или любви — тем больше этот смысл. Действительно, детская психология. И детское зрелище. Простой язык. Простые мысли. Простые чувства. Грамматика любви. Создатели "Петербургских тайн" вводят в эту грамматику новые понятия. Этики и этикета, чести и честности, корысти и бескорыстия, низости и благородства. Ну да, мир поделен словно шахматная доска на черное и белое, плохих и хороших. Ну да, "мыльная опера". "Бульварное" чтиво. Пусть так. Но кто вам сказал, что бульварное обязательно должно быть еще и скверным? Посмотрите "Петербургские тайны" и убедитесь в обратном. ■

Обозрение ведет Александр Трошин

## ПРИЕХАЛИ!

В одном из выпусков "Кинескопа" (передачи о кино, что идет на 6-м телеканале) Петр Шепотинник, ее интеллект и душа, показал, чуть не целиком, документальный фильм о Роберте Брессоне: разговор с ним, снятый где-то в середине 60-х. Зрелище это само по себе захватывающее, как захватывает всякое живое лицо, застигнутое камерой в минуту, когда человек думает. И мизансцена здесь какая-то непривычная: не сидят вальяжно в креслах, имитируя при торшерах "непринужденность и домашность" (как теперь принято в наших телебеседах), а разговаривают, поди ж ты, стоя, временами перемещаясь вокруг стола, который, как нейтральная полоса между режиссером и его собеседником-журналистом. Ответы Брессона метки, как уколы шпaги, хотя лишены эффекта, и не расцвечены ни открытой эмоцией, ни узором слов. "Сколько вещей можно выразить рукой, головой, плечами!.. И ведь сколько бесполезных и неудобных слов тогда исчезает! Какая экономия!" — записал однажды Брессон, искушенный, как мало кто, в тайне кинопластики. И продемон-

стрировал это, сам оказавшись перед камерой, — мудрый, красивый, доброжелательно-терпеливый в ситуации, догадываюсь, не слишком удобной для него. Я, к сожалению, не все запомнил из того, что он в этом фильме-интервью говорил, да и смотрел передачу с середины (случайно наткнулся, перебирая кнопки дистанционного пульта). Но с одной его обмолвкой, засевшей в голове, хожу вторую неделю, ибо она объяснила — простым глаголом, — что же все-таки происходит с человеком, пересевшим однажды (и, может быть, уже навсегда) с нумерованного места в кинотеатре в домашнее уютное кресло перед мерцающим экраном. "Газеты, радио, телевидение... отучают, — говорил он, — в и д е т ь". Ну, вот! Что называется, приехали!.. Ладно, радио и газеты, но телеВИДЕНИЕ, по определению, по этимологии самого названия адресованное з р е н и ю... И вдруг оказывается: "отучает в и д е т ь", делает нас слепыми... Нелогично, но факт. Именно телевидение с его беспрестанной мелькотней картинок ощутимо снижает порог нашего видения.

"Пусть у тебя будет глаз художника. Художник творит, всматриваясь", — писал Роберт Брессон в те же примерно годы,

«Экзерсис №5»



ТЕЛЕВИЗОР

когда и отвечал на вопросы перед кинокамерой. Но как раз "всматриваться"-то телевидение и не дает. "Проглатывает" кинематографически выразительные мелочи, которые с такой тщательностью отбирал для своей ленты режиссер с глазом художника. В телевидении изображение (как, впрочем, и слово) — не важно, документальное оно или художественное, — не образ, а факт, и воспринимается не глазом. А то, что адресовано

сис №5", поставленной Дмитрием Месхиевым. Самой кинематографической из четырех — по смыслам, по решениям. Идея у Месхиева восхитительно простая (однако в исполнении трудная): выставить на обзор "сырой", необработанный, несыгранный кусок жизни, запечатленный как бы "случайно" включенной камерой (этакий "привет Люмьеру"). Ну, а кинокамера может "случайно ока-

известный артист. Уже по осанке и пластике видно, что известный. Режиссер говорит ему почти на ухо: "Сергеев умер три дня назад, и я, кроме тебя, на эту роль никого вообще... Я тебя прошу..." У артиста — это мне только потом, в кинозале, открылось и электрическим разрядом высекло соответствующую эмоцию — в секунду чуть красноты добавилось по краям зрачков. И все... Но кино уже состоялось. Выследило в этом соре жизни момент, который все запечатленные до этого мгновения пометил знаком какого-то тотального неуютства.

А когда обнаружили, что камера, которую переставляли, переносили туда-сюда, все это время работала, чертыхнулись, выключили, зарядили снова, и пошла уже настоящая съемка: что-то на тему "курортной маяты" из русской литературы. Тут, кстати, и Люмера напрямую процитировали, с улыбкой сотворив живую картинку из его известного ролика "Завтрак ребенка". Об эту семейную идиллию, воспроизведенную буква в букву, герои снимающегося фильма спотыкаются в романтическом променаде по пустынному морскому берегу.

Все это вместе представляется на вид пересмешническим аттракционом, однако дает уйму пищи для размышления — о кино, пройденных им путях, его тупиках и возвратах. О кино в точном смысле этого слова, которое, помещенное "в ящик", вмиг умирает (как эта новелла из "Прибытия поезда"), оставляя разучившемуся в и д е т ь телезрителю, голенькую историю. Да в ней-то что?

Фото О.Моисеевой

## ЮНОСТЬ

кинематографа не знала профессий дублера и каскадера. Отбирая актеров, режиссеры великого немого учитывали возможность исполнения ими трюков. Обычно трюковые съемки заканчивались удачно и со временем воспоминания о них обрастали веселыми историями. Но бывали и трагические случаи. Рассказы о них передавались кинематографистами из поколения в поколение, становясь мифами и легендами, часто соотносясь с фильмами, к которым не имели никакого отношения.

Многие из них брали свое начало в кинопрессе. Вот, например, душераздирающая история, напечатанная в "Кине-журнале" за 1914 год. Потом ее пересказывали в сотнях вариантов и она стала своего рода классикой.

"В Лос-Анжелосе произошел на днях трагический случай.

Некто Вильям Кирби был приглашен режиссером кинематографа фигурировать в пьесе в качестве укротителя львицы. Ему сказали, что львица ручная, и он спокойно вошел в клетку. Аппарат заработал.

В это время сноп электрического света упал на львицу. Она расщипала, яростно выскочила и набросилась на вошедшего к ней актера. Ударом лапы львица опрокинула его на землю. Все до такой степени были поражены, что никто не тронулся с места и не поспешил на помощь несчастному. Все время, пока продолжалось

(Продолжение.  
Начало в №№ 4-8, 10, (1995);  
1, 2, (1996)



«Экзерсис №5»

развитому художественному зрению, тут проваливается.

Я лишний раз в этом убедился совсем недавно, когда день в день с историческим сеансом Люмеров, отмечая его 100-летие, канал НТВ показал "Прибытие поезда". Не то, люмеровское, а новое, да притом российское, снятое как раз к великой дате. Четыре молодых режиссера, четыре новеллы, в каждую из которых — таково было условие — вплетен мотив кино и в каждой так или иначе обыгран люмеровский поезд.

Я пишу не рецензию, поэтому опущу разборы и оценки, и ограничусь лишь одним наблюдением — оно связано с новеллой "Экзер-

заться в кустах" ясно где: на съемочной площадке, которая и открывается нашему взгляду, срезанная кромкой кадра как попало. В несчастный день у моря какие-то люди в томительном ожидании съемки деловито-озабоченно что-то говорят друг другу, пересмешничают, матерятся. Понять о чем, нельзя, да и не нужно. Ведь чудный первофеномен кино, берущий начало у Люмеров, в том и заключается, чтобы запечатлеть жизнь как она открывается взгляду и слуху. Не ее смыслы, а ее, если хотите, биологию, которая, конечно же, богаче, "умнее" любых идеологических тенденций и смыслов. Вот на съемку приехал



# БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

зрелище, аппарат щелкал, и когда люди бросились, наконец, к клетке, от человека осталась лишь одна бесформенная масса. Оказалось, что львицу в этот день забыли накормить".

Из "Кине-журнала" за 1917 можно узнать о менее трагичном событии, вызвавшем у читателей только улыбку.

"На съемках большой картины "Эмигрант" участвовало более 6000 статистов. Сцена должна была изображать битву между бурами и зулусами. Зулусы с таким зверством атаковали буров, что последние в испуге стали пускать в своих "врагов" все, что попадало под руку, в особенности камни. Зулусы отвечали бу-тафорскими стрелами. Началось серьезное сражение. Когда с трудом удалось успокоить сражавшихся, оказалось, что на съемочной площадке было 140 раненых зулусов".

Кстати, такие "войны" происходили потом на многих киноплощадках...

О сенсационной новинке в киноиндустрии сообщал в 1908 году недолго просуществовавший журнал "Вестник кинематографа" в С.-Петербурге". Редакцию поразила масштаб киносъемок. Информация была ярко подана под броским названием "Хороший дивиденд".

"Американцы, жадные до сенсационных зрелищ, задумали составить акцио-

нерное общество для устроения "железнодорожного крушения". Катастрофу предполагают сделать текущим летом в Западной Америке на ветке, специально строящейся для этой цели. Два поезда, летящие на скорости 80 км в час, столкнутся над пропастью.

Высокие цены для зрителей, а также для кинематографических фирм, желающих снять крушение, дают хорошие дивиденды".

"Коммерческим героизмом" был назван труд кинематографических статистов, предвосхитивших работу дублеров и каскадеров. В небольшой заметке журнал "Вестник кинематографа" за 1914 год резко осуждал подобную практику съемок.

"Недавно из Шербурга вышла в открытое море большая яхта с пятьюдесятью пассажирами обоего пола и с командой в пятнадцать человек. Судно, отправляясь в плавание, преследовало очень страшную цель: потерпеть крушение. Отплыв несколько миль от берега, яхта оказалась вдруг охваченной огнем. Поднялась невероятная паника. Как безумные, бегали люди по палубе. Женщины кричали и ломали руки, старики становились на колени и молились. А пламя тем временем разрасталось и пассажиры стали кидаться в воду, стараясь достигнуть вплавь берега. Оказалось, что вся катастрофа и пожар яхты были инсцени-

рованы большой кинематографической фирмой для получения ленты. И для этой чисто коммерческой цели мужчины, женщины и дети бросались в волны, рискуя жизнью.

Жизнь двадцатого века создает еще одно уродливое явление — "коммерческий героизм".

И вот, наконец, появляются сообщения о каскадерах, отчаянных гладиаторах синема.

"Кине-журнал" за 1912 год. "Это — совсем пустяки".

"До каких пределов не доходит безумство, отвага и презрение к смерти, которые кинематограф дает возможность проявить своим актерам!

Об одном из таких случаев из Америки сообщают следующее.

Профессиональный акробат по имени К. Даго за 1500 долларов ринулся на землю с высоты последней платформы нью-йоркской статуи Свободы.

С неслыханной отвагой предпринял он эту гимнастику за счет кинематографической фирмы и воспользовался при

этом парашютом, употребление которого он до этого совершенно не знал.

Другой смельчак, Родман Лоа, пробрался на руку статуи, куда уже несколько лет запрещено входить публике по причине опасности, которая грозит в этом случае. Все были сильно взволнованы. Один акробат сохранял поразительное хладнокровие. По команде "Бросайтесь!" Родман Лоа рванулся вниз без малейшего колебания. Парашют распустился лишь тогда, когда отважный прыгун пролетел вниз около 150 футов. У зрителей стали дыбом волосы.

Когда Родман Лоа коснулся земли, он был наполовину в обмороке, но скоро пришел в себя. Жалуясь на вывих ноги, он попросил дать ему для полного восстановления сил стакан виски. Вероятно, смельчак пережил момент страшной тоски, хотя и не хотел в этом признаваться. "Это совсем пустяки, — говорил он. — Скоро я буду в Париже и там прыгну с вершины Эйфелевой башни..."

В те далекие времена дублерам и каскадерам поэты и композиторы не посвящали стихов и песен. В многочисленных пьесах и киносценариях драматурги не соревновались в лепке их справедливых и крутых характеров. Мастера риска тогда не воспринимались эталонами мужества.

*Все еще было впереди...* ■

Рисунок  
А. Богданова



# РЕВИЗОР МУЖОЛЛАЯ ТОЛЛА



За два месяца была написана комедия, в которой Н.В. Гоголь “решил собрать в одну кучу все дурное в России” (В.Г. Белинский).

Немного больше времени понадобилось Сергею Газарову, чтобы ее экранизировать.

Третью по счету отечественную экранизацию величайшего произведения мировой драматургии осуществила кинокомпания “Никита и Петр”, созданная популярной актерской парой — Сергеем Газаровым и Ириной Метлицкой, и названная именами их сыновей.

В финансировании картины приняли участие Роскомкино и группа “Мост”.

Оператор — Михаил Агранович.

Действующие лица и исполнители:

Городничий (“хоть взяточник, но ведет себя очень солидно”) — Никита Михалков.

Хлестаков (“несколько приглуповат, и, как говорят, без царя в голове”) — Евгений Миронов.

Осип (слуга, “молча плут”) — Армен Джигарханян.

Бобчинский и Добчинский (“низенькие, коротенькие, очень любопытные”) — Авангард Леонтьев.

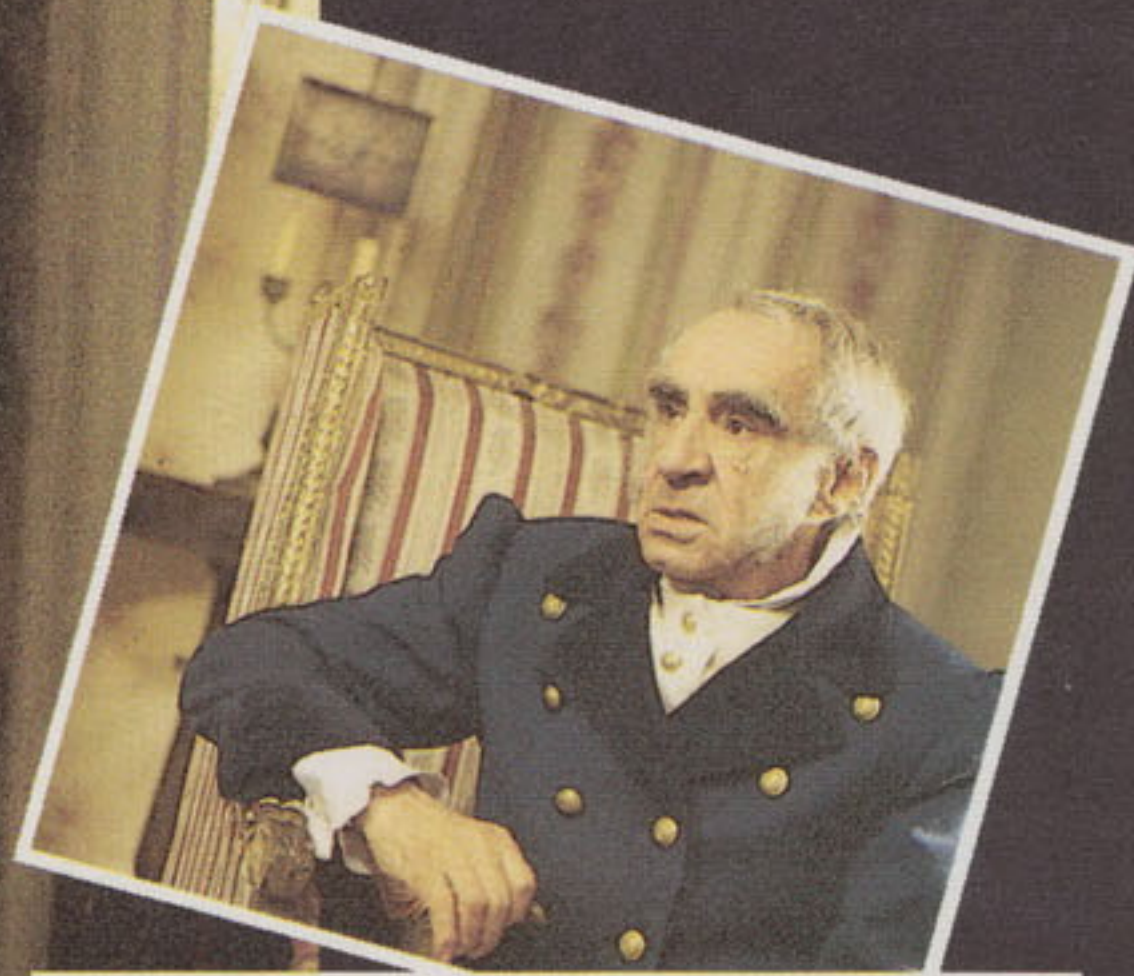
Ляпкин-Тяпкин (судья, “человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен”) — Олег Янковский.

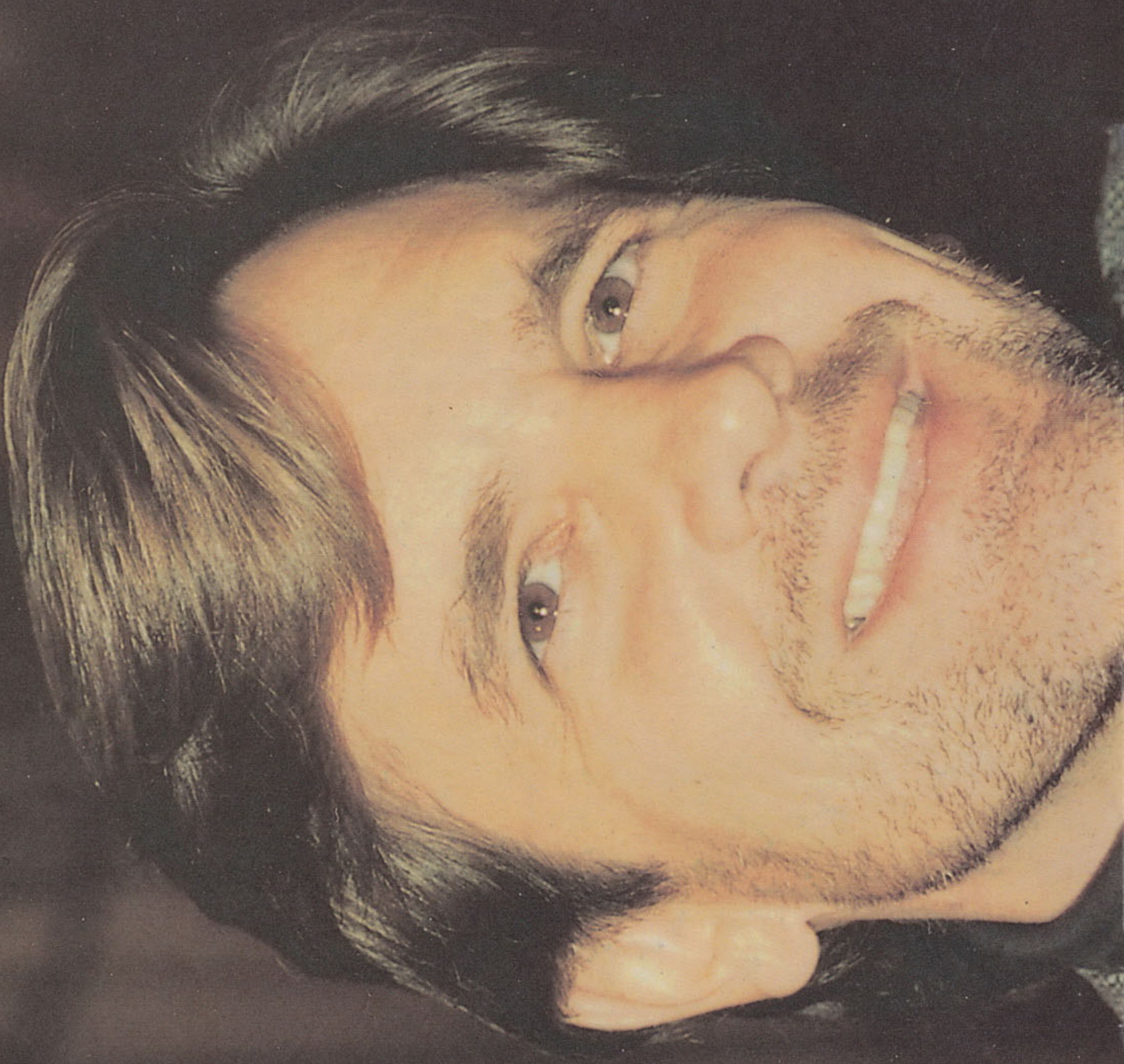
Земляника (попечитель богоугодных заведений, “проньера и плут”) — Алексей Жарков.

Лука Лукич, смотритель училищ — Зиновий Гердт.

Анна Андреевна (“жена городничего, провинциальная кокетка еще не совсем пожилых лет”) —

Марина Неелова. Ее дочь, Марья Антоновна — Анна Михалкова.





TO THE READERS-  
OF "SCREEN"

TO THE FUTURE...

My Best Always,

LEON  
DAVIS

Лейн ДЭВИС

# ГОНЕЦ ИЗ “САНТА-БАРБАРЫ”

На исходе зимы в Москву прилетел Мейсон, тот самый, из всенародно любимой бесконечной “Санта-Барбары”. Точнее, Мейсон он на телеэкране, а в миру председатель гильдии актеров Голливуда, драматический артист, театральный режиссер и певец Лейн Дэвис. Прибыл он вместе со своим продюсером композитором Джоном Шалковским, который написал много песен специально для Дэвиса. Это не первый визит актера в Россию. Он участвовал в Санкт-Петербургском музыкальном фестивале “Белые ночи”, а в прошлом году был гостем фестиваля искусств “Славянский базар”, который проводит в Витебске одноименная международная корпорация. Сейчас она организовала гастрольный тур Лейна Дэвиса по 17 городам России. Первый концерт состоялся в Москве, в кинотеатре “Россия”. Затем Санкт-Петербург, Сибирь (Нефтеюганск, Новосибирск...) и Волга (от Нижнего Новгорода до Самары).

В первые дни пребывания в Москве Лейн Дэвис встретился с журналистами. “Пытали” мы его долго и упорно в непринужденной обстановке “Трюмбара”, недавно открывшегося в бывшем подвале знаменитого фамусовского дома.

Все, что удалось узнать, с радостью сообщая читателям нашего журнала и неутомимым фанатам “Санта-Барбары”.

Лейн Дэвис не пьет, не курит, “ночную жизнь” не любит — так что завсегдаем баров его не назовешь. Женат шесть лет. Прежде чем решиться на этот шаг, встречался со своей будущей женой Холли семь лет. До этого считал себя закоренелым холостяком. Интеллигентность, упрямство и остроумие Холли заставили его переменить взгляды. Считает женитьбу самым романтическим поступком в сво-

ей жизни. У Лейна и Холли два сына. Течеру 5 лет, а Нейсону 3 года. Хобби Лейна — рыбалка и работа в саду. В этой работе активно помогают сыновья — с удовольствием копаются в грязи.

Восемь лет назад Лейн организовал и возглавил драматический театр. В его репертуаре драмы современных авторов, мюзиклы и классика. Особое место в репертуаре занимают пьесы Шекспира. Лейн выступает в них и как режиссер, и как актер. Его героями на сцене были Гамлет, Макбет, Генрих IV. Сыграл он и знаменитого Сирано Ростана. Русскую классику в театре пока не ставили, но Лейн Дэвис мечтает воплотить на сцене одну из пьес Чехова. Атмосфера любви к музыке, живописи, театру окружала его с раннего детства — родители были актерами-любителями.

Снимается Лейн в основном в телесериалах. Последние четыре были комедийными. Наши зрители могли видеть Лейна в небольшой роли в ленте “Лэсси” (главная героиня картины — симпатичная шотландская овчарка).

Должна огорчить поклонников Мейсона — скоро он покинет “Санта-Барбару”. Как признался актер, он был буквально измучен съемками. По характеру Лейн Дэвис “трудоголик” и (как сказал о нем его продюсер) очень дисциплинированный человек. Режим дня актера во время съемок в “Санта-

*Автограф для читателей  
«Экрана»*



Барбаре” был таков. Весь день съемки, затем вечером в театре роль Сирано. Три часа сна. И опять все сначала. Каждый день. Из месяца в месяц... Страдала работа в театре, страдала семья. Лейн был физически измотан до предела. И как ни мил был ему Мейсон — пришлось расстаться. Нам предстоит увидеть в сериале еще двух “Мейсонов”. Оба они, по мнению Дэвиса, хорошие актеры и привнесли в образ что-то свое. Один из исполнителей этой роли, Терри Лестер, сейчас работает у Дэвиса в театре.

Лейн Дэвис сообщил любопытные подробности съемок “Санта-Барбары”. Серий десять кровожадный индеец пытал беднягу Мейсона, и мы вместе с ним маялись у телеэкранов. Помните? Все обман! Снимали эту сцену всего один день, а затем порезали ее на кусочки. И вот, пока его героя пытали, Лейн Дэвис преспокойно играл в театре в штате Джорджия Бенедикта (“Много шума из ничего”). А помните исчезновение Мейсона после гибели Мэри? Так вот. Он времени зря не терял — играл в своем любимом театре “Сон в летнюю ночь”. “Все мои исчезновения были связаны со сценой”, — признался Лейн Дэвис.

Что касается творческих планов, то впереди маячат два проекта. Один связан все с теми же неутомимыми Добсонами. Второй пока туманен. Обсуждается возможность приглашения театра Лейна Дэвиса посетить фестиваль “Славянский базар”.

На прощанье мы подарили Лейну номера “Экрана”, в которых рассказывалось о “Санта-Барбаре”, а он написал вам, наши дорогие читатели, несколько теплых пожеланий, поставил свою подпись, затем секунду помедлил и старательно вывел по-русски: “Мейсон”.

# В

О все благополучные для кино годы к комедиям относились как к жанру "на подхвате", финансируя их по остаточному принципу. Был момент, когда комедия просто умирала — ее вытесняло авторское кино (для эстетов) и фильмы на производственную тему (для всех остальных зрителей). Именно тогда, найдя единомышленников в лице мастеров смеха (Яков Костюковский, Аркадий Инин, Леонид Куравлев, Юрий Никулин, Ирина Муравьева и другие), я и решил создать специальное объединение, чтобы попытаться реанимировать жанр.

Тогда мы смотрели в будущее с надеждой, чувствовали в себе огромный заряд творческих сил, были уверены, что сможем переломить устоявшийся взгляд госчиновников. Основания для

Бежанов Геральд Суренович, кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РФ. Режиссерским дебютом стала лирическая картина "Срочный вызов". Вскоре занялся разработкой комедийного жанра ("А-у!", "Витя Глушаков — друг апачей", "Самая обаятельная и привлекательная", "Где находится ноффелет?" и другие).

В 1989 году создал и возглавил государственное предприятие — Творческое объединение развлекательного фильма (ОРФ). Это объединение, как и весь наш кинематограф, ныне "плывет в море проблем". О них, о путях выхода комедийного жанра из кризиса с Г. Бежановым беседует журналист Галина Габрикова. Многие в высказываниях режиссера представляется небесспорным, но мы считаем своим долгом познакомить читателей с его точкой зрения.

года прокатывать дешевые американские картины, часто низкого качества, а не отечественные, даже высокохудожественные, но более дорогие. И еще. Я убежден, что разрешать приватизацию кинотеатров просто нельзя. Они всегда являлись первоначальной ячей-



## ГРУСТНО О ВЕСЕЛОМ

оптимизма были: доброжелательная государственная налоговая политика позволяла нам оставлять на развитие жанра и объединения все, что зарабатывали, и планы потому были большие: открыть при ОРФ актерские, режиссерские и сценарные мастерские, в которых могли бы пестовать каждый комедийный талант.

### — Мечты сбылись?

— В основном, да. За пять лет работы сумели кое-что сделать: создали шесть полнометражных комедийных картин, все они оказались коммерчески успешными — "Мой муж — инопланетянин", "Курица" Валентина Ховенко; "Ловушка для одинокого мужчины", "Дура" (2 серии) Алексея Коренева; "Брюнетка за 30 копеек" Сергея Никоненко. А его картина "Не хочу жениться!" получила Диплом на I Московском международном кинорынке как самый лучший коммерческий фильм.

Но!.. Производственные трудности у объединения возникли вместе с трудностями кинематографа в целом. Poleмический, бунтарский V съезд кинематографистов в своем неодолимом стремлении к свободе от чиновничьей цензуры (в том числе и финансовой) в пылу борьбы даже не заметил, как вместе с водой выплеснул младенца. Пал Госкино СССР, потянув за собой государственный прокат. Моментажно нарушилась связь между производителями и зрителями. Это для многих даже сильных мастеров кино обернулось творческим забвением: фильмы снимаются, но до зрителей не доходят.

Свобода же проката обернулась бедой и для кинотеатров, ставших арендными и хозрасчетными предприятиями. Теперь они за все должны платить. Отсюда прямая вы-

кой в связке "производитель — зритель", при приватизации она обязательно исчезнет. Ясно как день, что выкупившие их коммерческие структуры, четко видящие свою выгоду, немедленно превратят их в казино, ночные клубы, элитные кабаки. Уже сейчас из 120 московских кинотеатров фильмы "крутят" только 70.

### — Давайте признаем, что развалился не только прокат, но и студии — производители фильмов.

— К сожалению. Погнавшись за новыми веяниями рыночной экономики, такие мощные киностудии, как "Мосфильм", им. М. Горького, "Ленфильм", Свердловская, "Союзмультфильм", ЦСДФ, из государственных предприятий превратились в корпорации с последующим дроблением на мелкие студийки и акционерные общества. То, что под силу было великанам (студиям) — хорошо налаженная производственная база, — стало неподъемным для мелких студий. А когда пришло прозрение, было уже поздно: оказалось, эту базу собрать в единый кулак просто невозможно. Теперь-то многим ясно, что для того, чтобы окончательно не потерять отечественный кинематограф, необходимо его снова сделать государственным. Очевидно, не перевелись еще умные люди среди госчиновников: под напором здравомыслящей части кинематографистов на обломках бывшего Госкино СССР они восстановили важную для нас госструктуру — Роскомкино, который должен работать при постоянном доброжелательном внимании правительства России. Но и сам Кинокомитет должен превратиться в особый механизм, аккумулирующий в себе созидательное творческое начало.

### — Это в идеале. А на самом деле?..

— На самом деле непродуманное налоговое бремя совершенно подкосило наши розовые мечты, хотя всем ясно, что культуру необходимо вообще освободить от всяких налогов. ОРФ делало фильмы на собственные деньги. Но современный рынок не дает нам возможности получать кредиты в банке. При недостаточном прокате неоткуда брать средства на производство. Мои походы по банкам, фирмам и предприятиям не помогли пока родить спонсора, способного поддержать объединение в трудные минуты. Роскомкино разработал хорошо продуманную программу спасения отечественного кинематографа, однако деньги, выдаваемые на эти цели правительством, капля в море: пока они составляют 40 процентов от сметы производства одной американской картины.

Мы нашли зарубежных бизнесменов, которые могли бы поддержать 4 проекта ОРФ (кстати, в одном фильме дал согласие сниматься Дасти́н Хофман — мировая звезда), но они предпочитали доленое участие в съемках и совсем не готовы были дать деньги на всю картину. А где взять вторую половину? На словах Роскомкино пообещал объединению кое-что выделить, но на деле распределением финансов занимается экспертное жюри, а оно все наши проекты успешно похоронило.

**— Как это?**

— А так: жюри посчитало, что комедии — картины коммерческие, значит, объединению не нужна никакая господдержка, и мы должны находить деньги сами. То есть перстом указало, но не пояснило, в какую сторону идти за спонсором. И еще одно обстоятельство нам ну никак не понять: в ОРФ собраны основные силы комедийного жанра, так какими же профессиональными критериями может оценивать жюри наши сценарии, если в его составе нет ни одного высококвалифицированного комедиографа?

**— Что нужно для того, чтобы ваши фильмы и дальше могли вносить веселые минуты в нашу грустную жизнь?**

— В первую очередь нужно, чтобы экспертное жюри стало более независимым, непредвзятым, чтобы в своей работе руководствовалось критериями реальной оценки творческих возможностей ОРФ, чтобы ничто и никто не мешал ему правильно судить о качестве представляемых сценариев, в том числе и наших. Необходимо также, чтобы туда вошел хотя бы один представитель комедийного жанра. В идеале — правительство России должно быть кровно заинтересовано в возрождении отечественного киноискусства. Хорошо бы, чтобы оно целенаправленно давало объединению хотя бы минимум средств для производства двух-трех комедий в год, а остальное мы попытаемся найти сами. В этом шаге правительства мы увидели бы желание сохранить для зрителей самый любимый и массовый киножанр.

**— В 1995 году мы праздновали 100-летний юбилей кинематографа. Дата солидная. Что вы можете сказать о ней как кинематографист, как человек, накрепко связавший судьбу с этой трудной, но прекрасной стороной деятельности человека?**

— Я счастлив, что есть такой вид искусства. Если бы его не было, я бы придумал кино сам. Очень приятно, что мы дожили до 100-летнего юбилея, и поезд Люмьеров, который возник на экране в 1895 году, до сих пор, пусть с одышкой и остановками, но упорно идет вперед. ■



*Екатерина  
Первая —  
Наталья  
Егорова*



*Анна  
Петровна  
— Ирина  
Лачина*



*Елизавета  
Петровна —  
Наталья  
Гундарева*



# ТАЙНЫ



Светлана Дружинина на съемках

## ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ Россия, 1725-1801

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ЦАРИЦЫ.

**М**НОГОСЕРИЙНЫЙ проект Светланы Дружининой набирает обороты. Отсняты первые метры фильма, рассказывающего о драматических событиях в истории Государства Российского. "Поймана" уходящая зимняя натура в Петродворце, запечатлены сцены переворота, осуществленного Меншиковым для воцарения Екатерины Первой, киногруппа обжила интерьеры в Музее-усадьбе Кусково.

Время режиссера расписано по минутам, поэтому вторая часть обещанного Дружининой разговора — об исполнительницах главных женских (Продолжение. Начало в N1)

ролей — состоялась в половине девятого утра (что для интервью с кинематографистами, прямо скажем, необычно). А в это время на столе режиссера разрывался звонками телефон, внизу, под окнами, нетерпеливо урчала машина, которая должна была везти группу на съемку.

А Светлана Сергеевна рассказывала, глядя на портреты из своего "семейного альбома":

— Зрителям, которые видели "Гардемаринов", наверное, не нужно подробно объяснять, почему на роль Елизаветы Петровны, дочери Петра Первого, приглашена Наталья Гундарева. Мне кажется, она буквально родилась Елизаветой. А сама Наташа верит в реинкар-

нацию, в переселение душ, и не исключено, что в одной из прошлых жизней она и была Елизаветой Петровной, настолько полно ее перевоплощение.

Но в 1725 году, с которого мы начинаем наше повествование, Елизавете, младшей дочери Петра и Екатерины, всего 14 лет. Поэтому, подбирая исполнительницу роли юной царевны, мы выполняли двойную задачу: нужна была не только хорошая актриса, но и внешне похожая на Гундареву. Мне кажется, Екатерина Никитина, студентка второго курса ВГИКа (мастерская Анатолия Ромашина), — одна из самых интересных претенденток на эту роль: молодая, озорная, очень обаятельная, очень

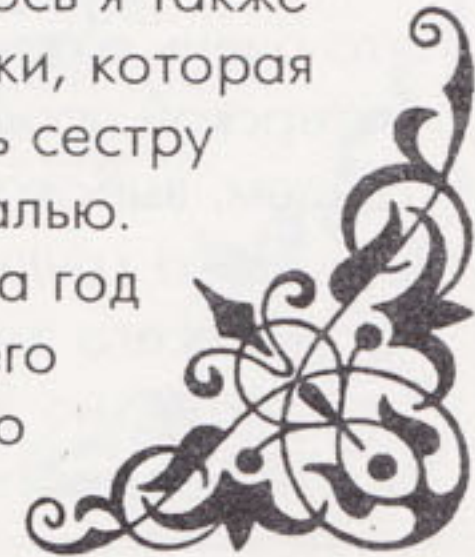
женственная и непосредственная, эмоциональная и грациозная. Елизавету растили очаровательной, образованной, обольстительной женщиной, в будущем прекрасной женой, которую можно будет политически выгодно выдать замуж. Да она и сама не мечтала о троне, поэтому не приняла несколько очень выгодных предложений.

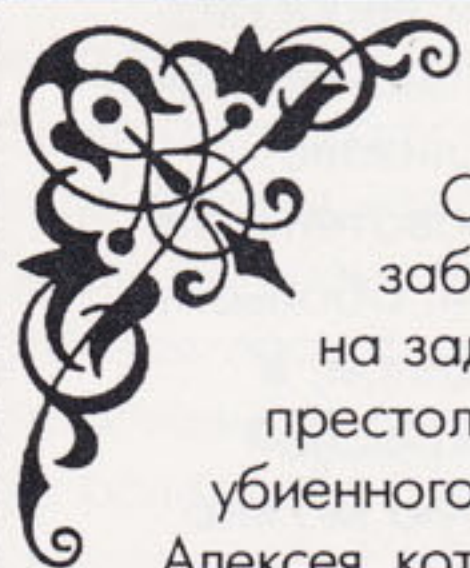
Теперь о юном Петре II. Это один из центральных персонажей первых шести серий. Тороплюсь снять хотя бы первую часть.

И вот почему. В предыдущей беседе мы говорили о том, что на эту роль пробовался талантливый подросток Коля Преснецов. К сожалению, в этой роли мы уже не сможем его снимать: он вырос и возмужал. А Петр II появляется в девятилетнем возрасте и умирает в 14 лет. Но Коля обязательно будет участвовать в нашем фильме — мы готовим ему другую роль.

После многочисленных проб мы остановили свой выбор на ученике из "Центра культуры" под руководством Сергея Казарновского. Это Иван Синицын, резвый, обаятельный, одаренный подросток. Думаю, о нем и его школе можно рассказать в следующих номерах "Экрана" — там много интересного.

Тороплюсь я также из-за девушки, которая будет играть сестру Петра, Наталью. Она была на год старше своего царственного брата.





Они — дети, брошенные на задворки престола, дети убиенного царевича Алексея, которых никто не воспринимал всерьез. Наталья заменила своему брату всех: мать, австрийскую принцессу, сбежавшую из России, отца, умершего при странных обстоятельствах, бабу, отправленную в монастырь. Их отношения развивались сложно и неординарно: Наталья любила и ревновала брата. Она была практически единственным человеком, который мог влиять на Петра, поэтому вокруг нее тоже постоянно крутились дворцовые интриги.

На эту драматическую роль приглашена, на мой взгляд, неординарная девица. Она покорила меня тем, что в Артеке, где мы представляли своих "Гардемаринов", подошла ко мне и сказала: "Здравствуйте, меня зовут Надежда Дружинина". У меня не так уж много однофамильцев, к тому же имя Надежда имеет для меня важное значение. А впоследствии выяснилось, что она еще и человек эмоциональный, творческий, любознательный, очень контактный, с открытым взглядом на мир, что очень важно для актерской профессии. В общем, выбор был сделан.

Пока трудно сказать, что из всего этого получится, но знаю, что с этими подростками я на



*Елизавета Петровна  
в молодости —  
Екатерина Никитина*

съемках не соскучусь. Надеюсь на высокопрофессиональный ансамбль, который окружает юных дебютантов.

Лена Корикина, выпускница мастерской Сергея Соловьева во ВГИКе, в последнее время ярко зарекомендовала себя на экране, получила несколько престижных призов. Впервые я услышала ее имя от своего педагога Эммы Кирилловны Кравченко, учившей меня на режиссерском факультете. Помню, она позвонила мне и сказала, что на факультете появилась прекрасная девочка. До сих пор у меня не было случая пригласить ее сниматься, и сейчас я с радостью сделала это. Лена будет играть Екатерину Долгорукую, вторую невесту Петра Второго (он был обручен дважды, но так и не

был обвенчан).

Марина Майко — моя слабость. Мне кажется, она похожа на меня в молодости. Многие говорят, что мы могли бы сыграть с ней мать и дочь. Оказалось даже, что Марина, как и я, прежде занималась балетом. Мы встречались с ней и в неофициальной обстановке, ведь она жена одного из наших "гардемаринов" Дмитрия Харатьяна. Я наблюдала за ней и видела, какой она легкий, светлый, какого-то воздушного таланта человек. Она создала прекрасный образ в картине Алоиза Бренча "Депрессия".

Не скрою, Марина была одной из претенденток на роль Фике в картине "Виват, гардемарины." И я рада, что в нашей нынешней "многофигурной композиции" нашлась интересная роль для Мариночки Майко,



*Мария Меншикова —  
Марина Майко*

по-моему, незаслуженно не востребовавшей актрисы.

Очаровательная Ирина Лачина. Потомственная актриса, дочь Светланы Тома. Приглашена на роль старшей любимой дочери Петра Великого. После разрыва с Екатериной, коронованной на царство, Петр так и не сделал окончательного выбора... Судя по многим признакам, он хотел передать престол Анне, но она в то время была еще очень молода (16 лет). Умирая, царь уже не смог выразить свою волю. Анна была человеком мягким, рассудительным и характером очень отличалась от своей сестры-"егозы". Судьба ее и всей ее ветви трагична, как будто на ней лежало проклятие. После переворота Меншиков очень быстро избавился от опасной



Наталья Алексеевна —  
Надежда Дружинина



Екатерина Долгорукая —  
Елена Корицова

соперницы и выслал Анну вместе с мужем, герцогом Карлом Голштинским, в Киль. Там она родила сына и вскоре умерла. Сына ее, будущего Петра Третьего, впоследствии Елизавета Петровна призовет в Россию, где он также адет жертвой очередного переворота.

И, наконец, матушка, Екатерина Первая. Наталья Егорова. Эту актрису я знаю очень давно, увидев ее впервые в картине "Повторная свадьба". Обратила внимание на ее лицо, красивое очень русской красотой. Да и творческая биография ее сложилась убедительно. Не скрою, в своем выборе я вторич-

на. Я увидела Егорову в роли Екатерины у Виталия Мельникова в фильме "Царевич

Алексей" и сразу же решила пригласить ее в наш проект. Конечно, нынеш-



няя ее работа не будет повтором найденного у Мельникова. Скорее, развитием образа. Ведь предыдущая картина, собственно, не о Екатерине, а о взаимоотношениях Петра и Алексея. У нас же два фильма из шести практически держатся на ней. Екатерина, урожденная Марта Скавронская, осталась в истории фигурой во многом таинственной. О ее происхождении известно мало. Одни считают ее лифляндкой, другие литовкой, в ее жилах могла быть и польская кровь... Да она и сама не раз "переписывала" свою биографию, приспособившись к обстоятельствам. Известно, что она была служанкой пастора Глюка и вместе с его семейством попала в плен к

графу Шереметеву. Стала его наложницей в 16-летнем возрасте. Потом появились "светлейший" князь Меншиков и сам Петр Первый. Впрочем, это знают все. Менее известно, что, выйдя замуж за Петра, она постаралась забыть о своих родственниках, которые, как мотыльки на огонек, полетели к ней из Прибалтики, и довольно бесцеремонно отваживала их от дворцовых дверей.

И только оставшись одна, постаралась приблизить их к себе, потому что, как выяснилось, верных людей вокруг нее не осталось. Но родственники не были приспособлены к сложным дворцовым играм. Да и сама безграмотная императрица оказалась женщиной недостаточно самостоятельной, поэтому попадала в зависимость от окружения и очень скоро скончалась — тоже при весьма туманных обстоятельствах.

Вообще жизнь российских "верхов" всегда была покрыта густым туманом. Многие тайны наверняка никогда не будут разгаданы, да и надо ли разгадывать их?.. Вот мы и хотим привлечь внимание зрителей к этим тайнам, пробудить фантазию, интерес и любовь к нашей такой необычной истории.

Фото  
Л.Гришиной

# КИНО

## 1976

- "Прошу слова" Глеба Панфилова
- "Двадцатый век" Бернардо Бертолуччи
- "Таксист" Мартина Скорсезе
- "Кэрри" Брайана Де Пальмы
- "Невинный" Лукино Висконти
- "Телесеть" Сидни Люмета
- "Пустыня Тартари" Валерио Дзурлини
- "Дерсу Узала" Акиры Куросавы
- Премия "Оскар" присуждена фильму "Рокки", сценарий которого написал малоизвестный актер Сильвестр Сталлоне, ставший после этого фильма звездой

## 1977

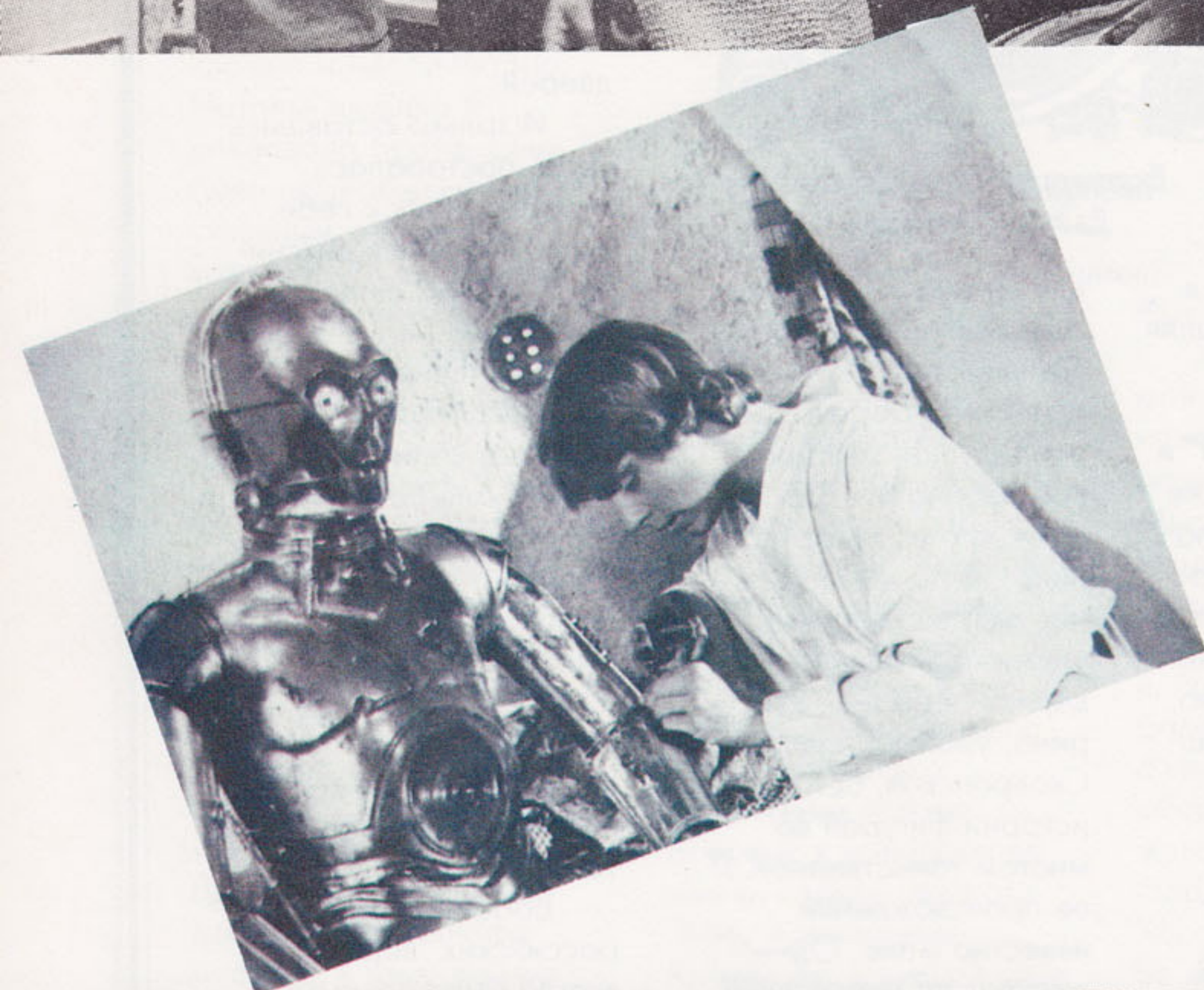
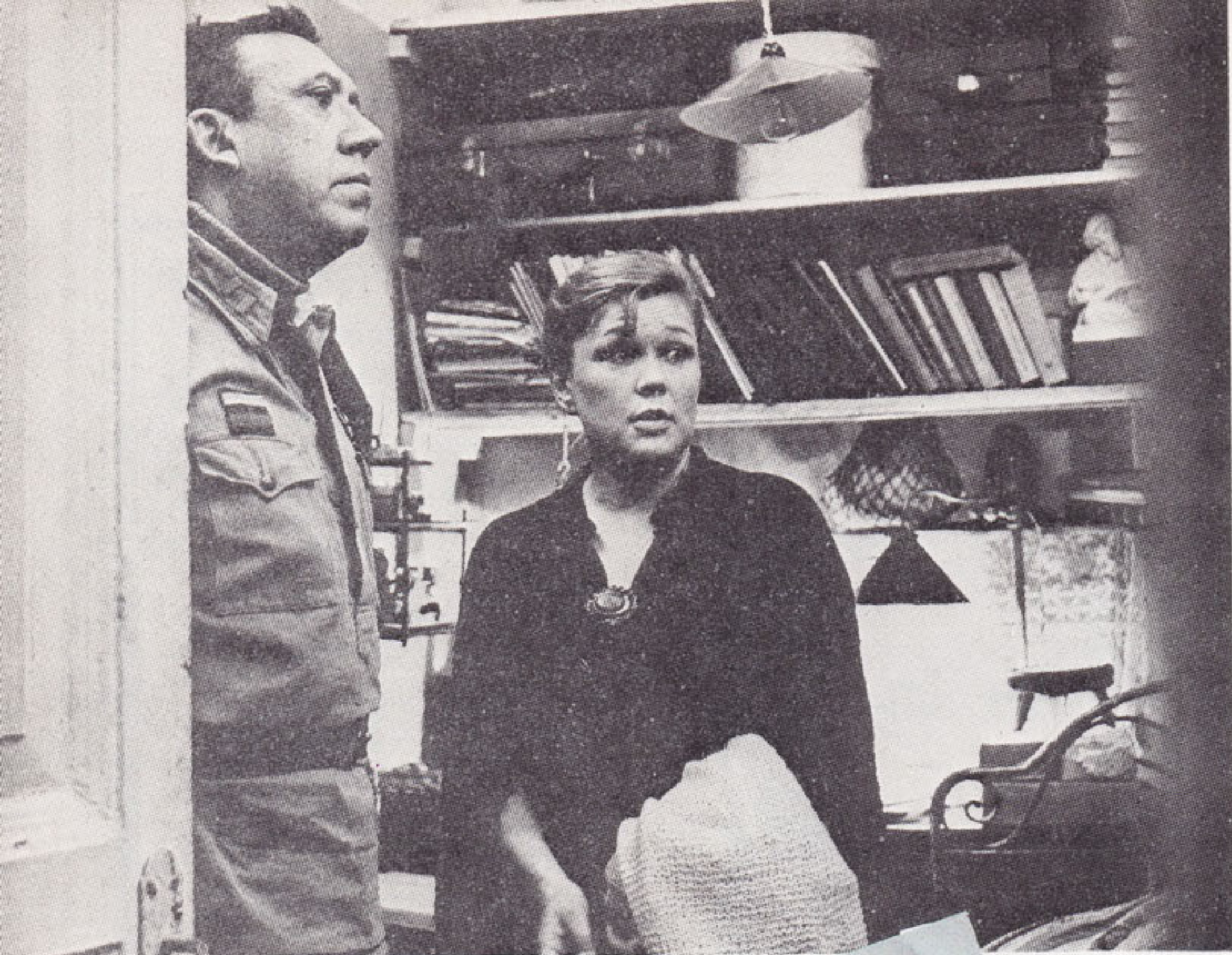
- "Восхождение" Ларисы Шепитько
- "Необычный день" Этторе Сколы
- "Неоконченная пьеса для механического пианино" Никиты Михалкова
- "Отец-хозяин" братьев Тавиани
- "Двадцать дней без войны" Алексея Германа
- "Наапет" Генриха Маляна
- "Кружевница" Клода Горетта
- "Подранки" Николая Губенко
- "Звездные войны" Джорджа Лукаса, получивший 6 "Оскаров" и быстро собравший около 200 миллионов зрителей, произвел переворот в технике спецэффектов

## 1978

- "Женитьба" Виталия Мельникова
- "Осенняя соната" Ингмара Бергмана
- "Виолетта Нозьер" Клода Шаброля
- "Замужество Марии Браун" Райнера-Вернера Фасбиндера
- "Охотник на оленей" Майкла Чимино
- "Дерево для деревянных башмаков" Эрманно Ольми
- "Носферату, призрак ночи" Вернера Херцога

**КИНОМА-100**

«Двадцать дней без войны»  
«Звездные войны»  
«Восхождение»



# ЖИЗНЬ

## 1976

- Провозглашена Социалистическая Республика Вьетнам
- Умер Мао Цзе-дун
- Советский диссидент Валерий Буковский обменян на лидера чилийских коммунистов Луиса Корвалана
- В Лондоне, в новом помещении открылся Национальный театр
- Израильские командос успешно осуществили освобождение заложников в аэропорту угандийской столицы Энтеббе
- В Париже открылся Центр Помпиду
- Первый полет сверхзвукового аэролайнера "Конкорд" с пассажирами на борту
- Первые женщины были приняты в американские военные академии

## 1977

- Одна из крупнейших авиакатастроф в истории произошла в аэропорту Тенерифе (Испания): в результате столкновения двух "Боингов-747" погибло 575 человек
- Умер русский писатель Владимир Набоков
- Впервые в печати промелькнул термин "пост-модернизм"
- Создана нейтронная бомба в США
- В СССР опубликован проект "брежневской" Конституции
- Восстановлены дипломатические отношения СССР и Испании
- Умер "король рок-н-ролла" Элвис Пресли

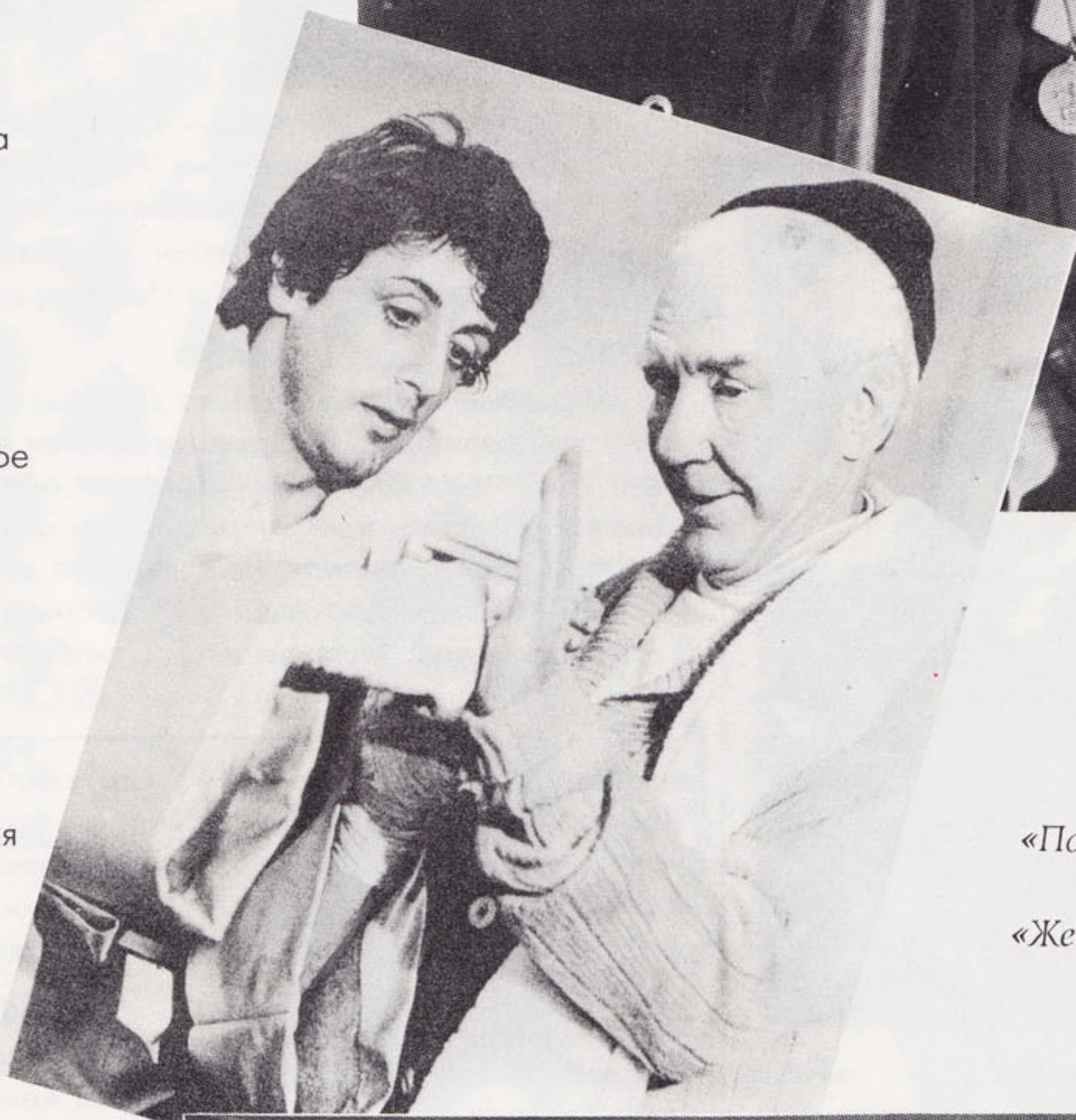
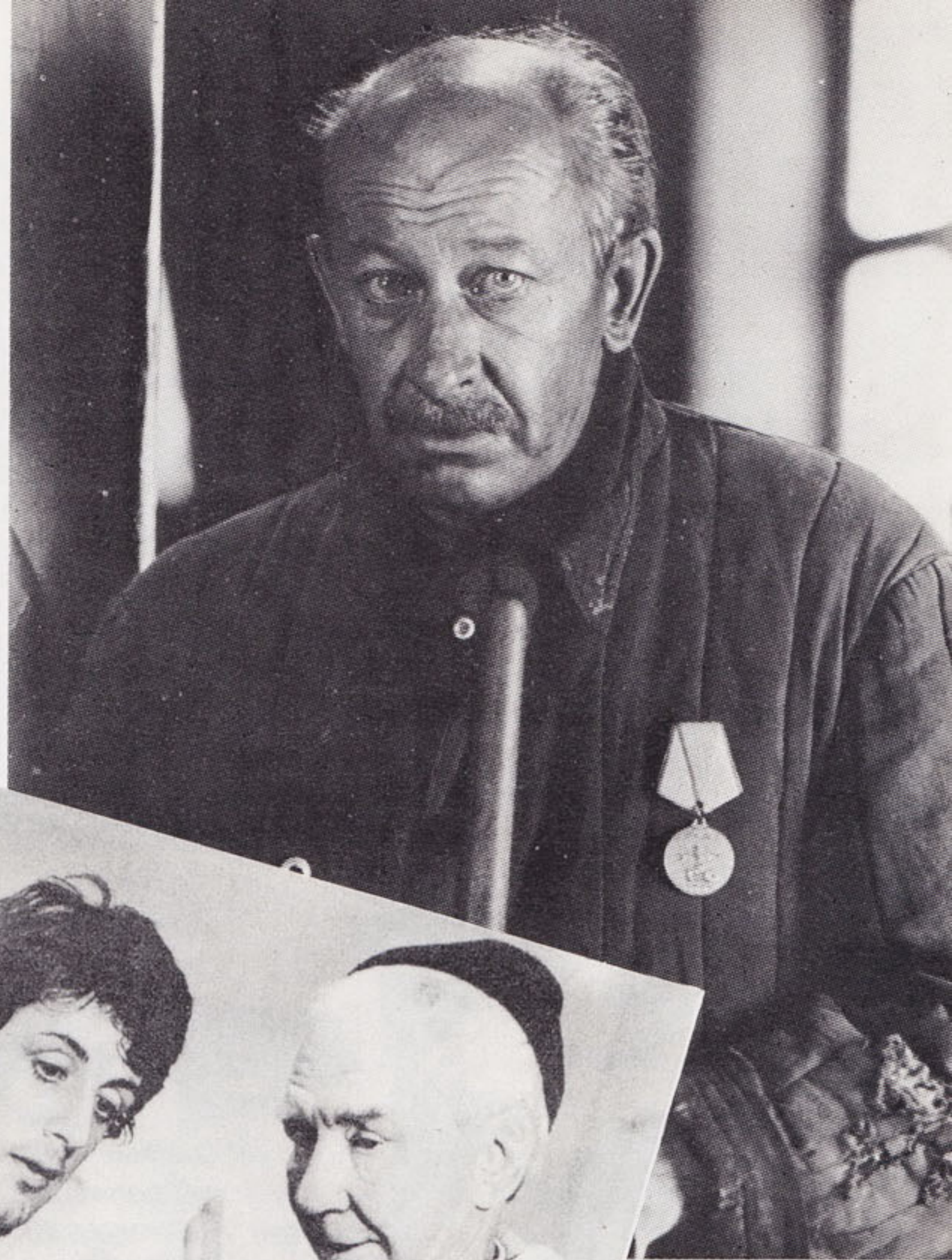
## 1978

- Заключены кэмп-дэвидские соглашения между Египтом и Израилем
- В Италии похищен и убит террористами экс-премьер Альдо Моро
- Произошло массовое самоубийство членов религиозной секты в Гайяне
- Римским папой стал польский кардинал Кароль Войтылла, принявший имя Иоанна Павла II
- В Англии родился первый "ребенок из пробирки"

*(Продолжение. Начало в №№1-12, 1993г.;  
№№ 1-10, 1994 г.; №№ 1-10, 1995 г.;  
№№1, 2, 1996 г.)*

**К. АРХИВНАЯ**

*Фото из архива Госфильмофонда России*



«Подранки»  
«Рокки»  
«Женитьба»



\*\*\*

Клод Миллер ("Под предварительным следствием", "Маленькая воровка") поставит пятую версию "Горбуна" (знаменитый роман Поля Феваля). Неизвестно только, кто будет играть главного героя. В предыдущей (четвертой по счету) экранизации Анри Юннебея его играл Жан Маре, а в роли его слуги был Бурвиль.

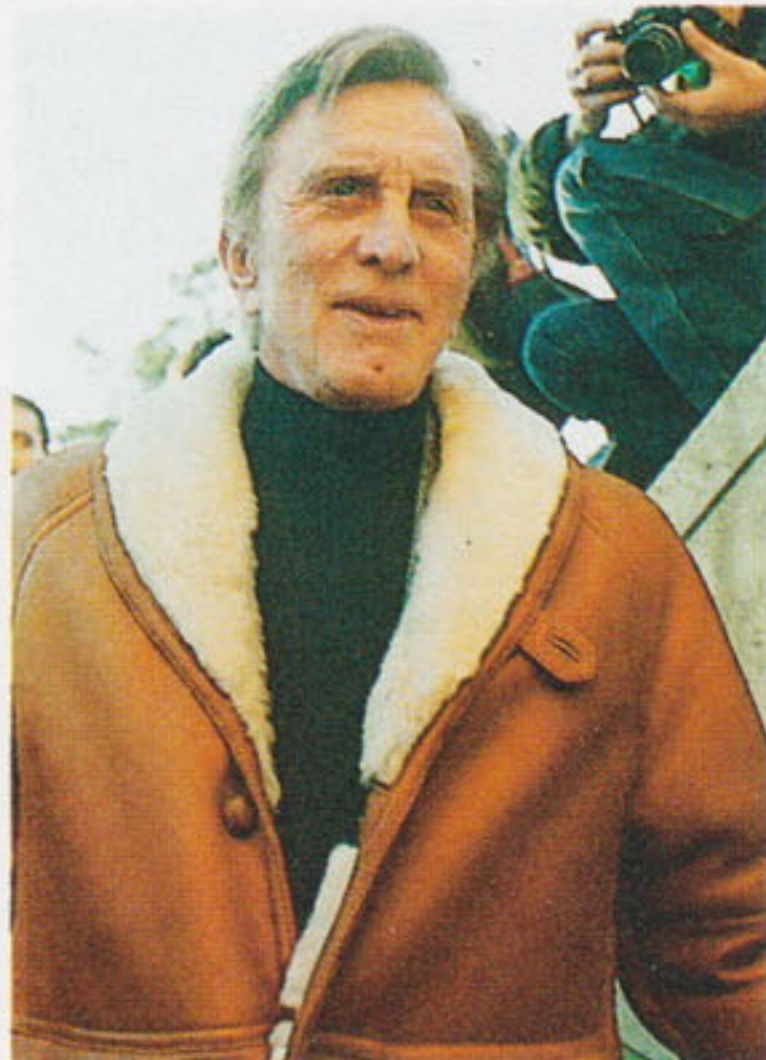
\*\*\*



Аньес Варда, вдова Жака Деми, сделала еще один фильм (после "Жако из Нанта"), посвященный памяти мужа — "Мир". Эта картина раскрывает духовный мир режиссера, бывшие коллеги дают интервью, рассказывают о Деми, комментируют его фильмы.

\*\*\*

Актер Ришар Боринжер ("Я женился на тени", "Аккомпаниаторша") готовится экранизировать свой собственный роман (он ведь известен еще и как



Отец и сын Дугласы — Керк и Майкл — снимутся вместе в картине "Песнь для Давида".

Это история взаимоотношений отца и сына перед лицом тяжелой болезни, которая грозит отцу. Съемки будут происходить в Нью-Йорке и Израиле.

\*\*\*

*Последний развод Майкла Дугласа обошелся ему в 100 тысяч долларов, которые он должен выплатить своей жене — испанке Диандре. Последняя обвиняла его в алкоголизме, наркомании, в чрезмерных амбициях, не говоря о постоянных изменах. Все это было доказано на суде. Не меньше стоили разводы и К. Костнеру, С. Сталлоне, Б. Рейнольдсу, К. Иствуду и С. Спилбергу.*

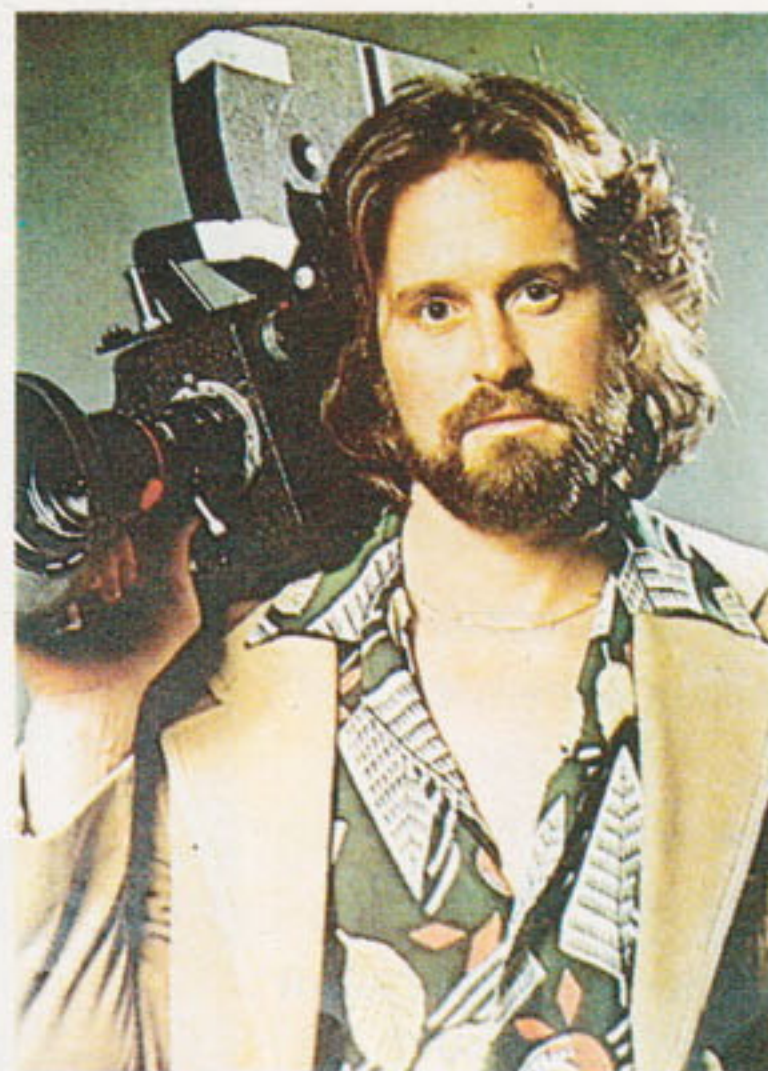
талантливый литератор) "Как красив ночной город". Предполагается, что помимо самого Боринжера в роли старого рокера в фильме будут участвовать его дочь Роман (героиня "Аккомпаниаторши"), Ролан Бланш, Франсуа Негре.

\*\*\*

Дебютирует в кинорежиссуре актер Гаэль Морель, который снялся у Андре Тешине в его картине "Дикий тростник". Фильм называется "На полной скорости". В главной женской роли — Элоди Буше.

\*\*\*

Американский режиссер Ричард Локрейн ("Миссио-



нер") снял современную версию трагедии Шекспира "Ричард III" с Янном Маккеллином, Аннет Бенинг в главных ролях.

\*\*\*

Фрэнсис Ф. Коппола изъявил желание снять картину о писателе Джоне Керуаке с Леонардо Ди Каприо в главной роли. Любопытно, что свой фильм Фрэнсис Ф. Коппола намерен сделать на узкой черно-белой пленке.

Каприо только что снялся в картине "Полное затмение" у польского режиссера Агнешки Холанд, где сыграл знаменитого французского поэта Артюра Рембо.

\*\*\*

Во французском городе Боне по инициативе Ассоциации французских режиссеров и продюсеров (АРП) состоялась дискуссия на тему: "Какое кино будет завтра". При этом были затронуты две главные проблемы: вторжение американского кино в Европу и необходимость ответных мер. Выступавший на дискуссии продюсер Рене Клейтман говорил: "Мы неизменно сталкиваемся с одним и тем же ответом американцев: "Зачем вводить квоту? Делайте хорошие картины и вы завоюете весь мир". Американцы не хотят квоты, хотя сами придумали ее. Они знают, что квота вводится, когда плохи дела".



Председатель АРП Клод Лелуш остановился на организации проката французских фильмов за границей. Он сообщил также, что скоро в одном из районов Парижа будет открыт кинотеатр как "витрина качественной продукции". К. Лелуш сообщил также, что намечается покупка кинотеатров в Нью-Йорке и Токио, где в основном будут идти французские фильмы.

# «САГИТТАРИУС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**ВПЕРВЫЕ  
НА ШИРОКОМ ЭКРАНЕ  
НОВЫЕ  
МЕКСИКАНСКИЕ ФИЛЬМЫ!**

**ПОПУЛЯРНЫЙ АКТЕР  
ХУАН КАРРИДО**

**В ОСТРОСЮЖЕТНЫХ ЛЕНТАХ:**

**«КОБРА»**

**«НОЧЬ ПАНИКИ»**

**«БЕСПОЩАДНЫЙ»**

**МЕЛОДРАМА**

**«ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЛЮБВИ»**

**Современные**

**Ромео и Джульетта**

**с мексиканским темпераментом.**

**А ТАКЖЕ ПАКЕТ  
ИЗ СЕМИ КОМЕДИЙНЫХ  
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ  
С ВИДЕО- И ТЕЛЕПРАВАМИ.**

**Смотрите на экранах  
Москвы,  
Санкт-Петербурга,  
Краснодара,  
Красноярска  
и других  
городов  
России.**

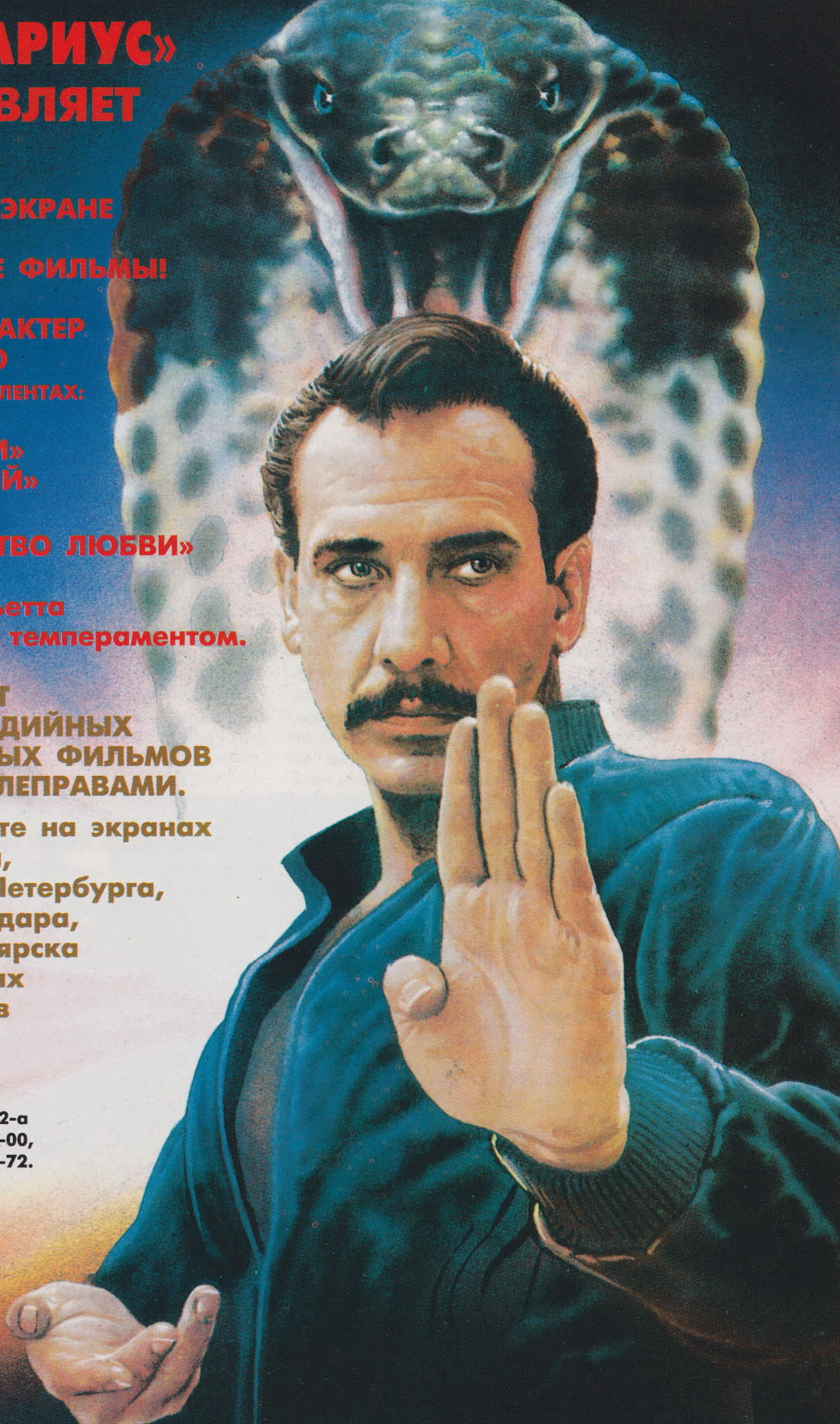
**Наш адрес:**

**101000 Москва,**

**Чистопрудный б-р, д. 12-а**

**Тел./факс: (095) 448-27-00,**

**916-93-72.**



Летом прошлого года исполнилось двадцать лет со времени выхода на экраны легендарного фильма Стивена Спилберга "Челюсти". Английский журнал "Эмпайр" отметил юбилей беседой с тремя "сообщниками"

Спилберга по фильму — Питером Бенчли, автором книг "Челюсти", "Бездна"; Дэвидом Брауном, продюсером фильма "Челюсти", "Афера", "Игрок" и "Несколько хороших парней"; и Карлом Готтлибом, соавтором сценария "Челюстей", автором сценариев фильмов "Челюсти-2" и "Челюсти-3".

Перед вами фрагменты беседы, в которой раскрываются наиболее интересные факты издания литературного бестселлера и его экранизации.

## КНИГА

**Питер Бенчли.** С детства увлекался акулами. А потом я прочитал в газете, что одна из них заплывла на Лонг-Айленд, и подумал — а что, если такая тварь приплывет на курорт и ей там понравится? Из этой идеи родился роман "Челюсти".

**Дэвид Браун.** Прочитал об этой книге в журнале "Космополитен". В разделе рекомендуемой прозы была приведена краткая аннотация на книгу, и в последней фразе как раз говорилось, какое хорошее кино может получиться



# "МЫ ЛЮБИМ НАШИХ МОНСТРОВОВ..."

из романа. Конечно, подумал я, интересно, как это можно снять — акула-людоед перегибается через ограждающие перила шхуны, кладет морду на палубу и проглатывает человека!

**П. Б.** Я месяцы думал, как назвать роман. В голову приходила всякая ерунда: "Смерть в воде", "Левиафан восставший", "Челюсти смерти". За двадцать минут до запуска книги в печать у нас не было названия. Единственное, что устраивало и меня, и моего редактора, было слово "Челюсти". В конце концов так и получилось.

## РЕЖИССЕР

**Д. Б.** Если бы мы на студии прочитали роман два раза, может быть, и не стали бы покупать права. Но книга пленила нас так же, как и читателей во всем мире, и мы даже не подумали, какой это каторжный труд — облечь ее в киноформу.

**П. Б.** Я не думал, что получится что-то путное, так как знал: снимать настоящую акулу не позволит никакой профсоюз, а сделать чучело не удастся — нет ни опыта, ни подходящих технологических разработок. Но студия "Юниверсал" начала активно раскручивать проект, хотя с большим тру-

дом нашла режиссера. Никто не соглашался. В результате "Челюсти" доверили 26-летнему постановщику, который вообще ничего не знал об океане.

**Д. Б.** Мы вместе работали на фильме "Шугарленд-экспресс", знали, что Стивен Спилберг, несмотря на молодость, царь и Бог на съемочной площадке. Поэтому было решено рискнуть, и мы начали готовить бутафорию и разрабатывать сценарий.

## АКТЕР

**Д. Б.** В фильме сыграли не кинозвезды, а просто хорошие актеры.

**Карл Готтлиб.** Первым согласился Рой Шайдер. Но за десять дней до съемок у нас еще не было двух других исполнителей главных ролей. Мы со Стивеном хорошо знали Ричарда Дрейфуса и в начале работы над проектом пытались его заполучить, но он сказал — ребята, я лучше буду смотреть такие фильмы, чем в них играть. Когда выяснилось, что никто не хочет у нас сниматься, мы в панике приволокли его в Бостон и начали уговаривать — мол, выручи нас по старой дружбе, съемки будут веселые, компания подбирается замечательная. Он пришел к Стивену в очках и с

бородой; мы как глянули на него, так сразу сказали — только ради Бога, не стригись и не брейся! Стивен считал, что хотя бы один из героев должен выглядеть более-менее интеллигентно.

**П. Б.** Актерский состав фильма великолепен. Помню, когда сначала продюсеры меня спросили, кого я вижу в главных ролях, я ответил — Пола Ньюмена, Стива Маккуина и Роберта Редфорда. И только потом понял, как здорово, что в фильме нет звезд. Настоящей звездой стала акула, знаменитости только отвлекали бы внимание зрителей от главного персонажа.

## СЪЕМКИ

**К. Г.** Все выкладывались на сто процентов. Если съемки проходят в Лос-Анджелесе, работаешь в обычном режиме — 10-11 часов в день, пять дней в неделю. Мы же весь съемочный период провели в штате Массачусетс, на острове Марта-Вайнъярд. Поэтому все жили только фильмом. Просыпались, выкладывали идеи, пришедшие нам за ночь, потом Стивен начинал снимать, я отправлялся в дом печатать следующие сцены, на завтра. Потом мы обедали, смотрели матери-



ал, отснятый за день, спорили, обсуждали, а когда ложились спать, нам снились акулы и охотники.

**Д. Б.** Работа была зверская. Бюджет фильма — девять миллионов. По нынешним понятиям — крохи. Но нас часто обвиняли в расточительстве. Хотя в целом на студии нас поддерживали. Постоянно что-то приключалось: то корабль со съемочной группой сломается, то лодка, доставляющая оборудование, потонет; один раз даже "Орка", на котором охотятся герои, чуть не затонул.

**К. Г.** Мое счастье, что не нужно было выходить в море со своей группой. Я оставался на суше, печатал, грел чайник и молился, чтобы все вернулись живыми. Они приплывали злые, обгоревшие на солнце, просоленные в морской воде. Я мог только представлять себе, какими ужасными были условия работы. Ведь Стивен не заканчивал

съемку до тех пор, пока не получался идеальный с его точки зрения кадр. Порой они проводили целый день на воде, чтобы снять эпизод длиной в 12 секунд.

## АКУЛА

**Д. Б.** Ее делал Роберт Мэтти, создатель чудовища для фильма "20 тысяч лье под водой". Наша акула приводилась в действие сложной системой гидравлических приводов, работать с ней было очень скучно и утомительно. Все время возникали сложности с поляризацией в соленой воде. Модели тонули, приходилось вызывать водолазов.

**К. Г.** Позже мне доводилось читать, что, мол, мы до половины фильма не показывали акулу только потому, что у нас из-за технических неполадок не было отснятого материала. Черта с два! Стивен бы сам превратился в акулу, если бы у него не было другого

выхода! А появление чудовища только ближе к финалу — строго продуманная и просчитанная стратегия.

**П. Б.** Стивен называл нашу акулу Брюсом — в честь голливудского юриста Брюса Рэймера, одного из самых опасных хищников в Лос-Анджелесе.

**Д. Б.** Лишь однажды у нас появились настоящие акулы — это когда к ним спускается человек в клетке. Продюсер Ричард Занук придумал трюк столь же простой, сколь гениальный: он нарядил в скафандр карлика, и поэтому акулы казались вдвое больше!

## ФИЛЬМ

**П. Б.** Впервые я увидел готовый фильм на просмотре в студии, где мы собрали специалистов по акулам. Они должны были смотреть фильм с "акульей" точки зрения. Я был почти уверен, что все будут над нами смеяться. Помню, как яростно я дока-

зывал Стивену, что акула никак не может цапнуть вместо человека баллон со сжатым кислородом, и что если в этот баллон попасть из пистолета, акула вовсе не будет пылать, как нефтепегонный завод! Знаете, что он мне ответил? "Если я два часа держал их за задницу, на последних трех минутах они поверят во все, что мне нужно!" И оказался прав. Все специалисты по окончании фильма выглядели такими же пришибленными, как остальные зрители.

**К. Г.** А выйдя из зала, начали оживленно обсуждать, где нынче продаются акции кинокомпании "Юниверсал".

**Д. Б.** Все знали, что мы снимаем искусственную акулу. Фотограф из "Вашингтон пост" ухитрился залезть в сарай, где мы хранили модели, и фотографии гидравлического чудовища были опубликованы на первой странице газеты. Поэтому мы ужасно боялись, что нашей акуле не поверят. Первый пробный просмотр состоялся в Далласе. Народ был в таком экстазе, что мы были вынуждены дать два дополнительных сеанса.

**П. Б.** Думаю, в конце концов я могу объяснить феноменальный успех "Челюстей". Мы ведь не просто боимся чудовищ, мы заморожены ими. Мы любим истории, от которых мурашки идут по коже, и, по большому счету, мы любим наших монстров. Потому что они помогают нам проникнуться тем, насколько ценной и замечательной является наша тихая безопасная жизнь.

*Перевела с английского*  
**Елена ТЕЛИНГАТЕР**

*На фото:*  
Роберт Шоу, Рой Шайдер  
и Ричард Дрейфус



**Н**АЧНЕМ по порядку. Формально в долгожданном "Золотом глазе" есть все необходимое для создания очередной серии "бондианы". На экране точеный красавец Бонд с его невозмутимым юмором, безупречными костюмами, приверженностью к мартини и красивым женщинам; захватывает потрясающая виртуозная технология съемок. Это все есть.

И это очень хорошо. Плохо то, что в новой "бондиане" нет былой легкости, искрометности жанра, какая была в фильмах с Шоном Коннери (особенно), Тимоти Далтоном и Роджером Муром. Пирс Броснан, последний из Джеймсов Бондов, играет ровно, но так, словно все происходящее вокруг не имеет к нему никакого отношения. Он выходит из любой ситуации с каменным лицом и идеально чистым смокингом, по ходу дела попивая свой мартини. Конечно, можно сказать, что это фирменная марка Бонда, и по-другому его представить просто невозможно. Плохо лишь то, что Броснан не вкладывает хоть какую-то душу в исполнение своей роли — в отличие от прочих создателей Бонда. Или хотя бы увлеченности и определенного азарта. Ему явно не хватает той непередаваемой легкости (если не сказать, восхитительной легкости), с которой действовали

его предшественники на ниве "бондианы". Сожаление можно выразить и режиссеру Мартину Кэмпбеллу. Зрелищность и масштабность съемок не смогли компенсировать бесформенности и монотонности изложения. (Может, потому, что "Золотой глаз" не имеет отношения к творениям Яна Флеминга, написан сценаристами Джеффри Кейном и Брюсом Фирстейном по мотивам рассказа Майкла Франса.)

С технической точки зрения фильм не поддается комментариям — он безупречен. Мы видим впечатляющие съемки на улицах Санкт-Петербурга, захватывающий прыжок Бонда из самолета без парашюта в бездонную пропасть, грандиозный взрыв базы, внезапно обнажающееся дно кубинской лагуны, откуда вылетает огромный радар и куда прыгает бесстрашный Бонд. Кстати, этот головокружительный трюк был снят на дамбе Контра вблизи Локкарно, где каскадер фильма Вейн Майклс осуществил "смертельный" прыжок с верха дамбы, установив мировой рекорд по прыжкам вблизи архитектурных сооружений.

Но по прошествии весьма короткого времени начинаешь понимать, что "Золотой глаз", несмотря на каскад трюков, еще и безупречно скучен. А ведь это первый "Агент 007", действующий на территории России, где банда малосимпатичных "русских" — бывших военных, во главе с мятежным ге-



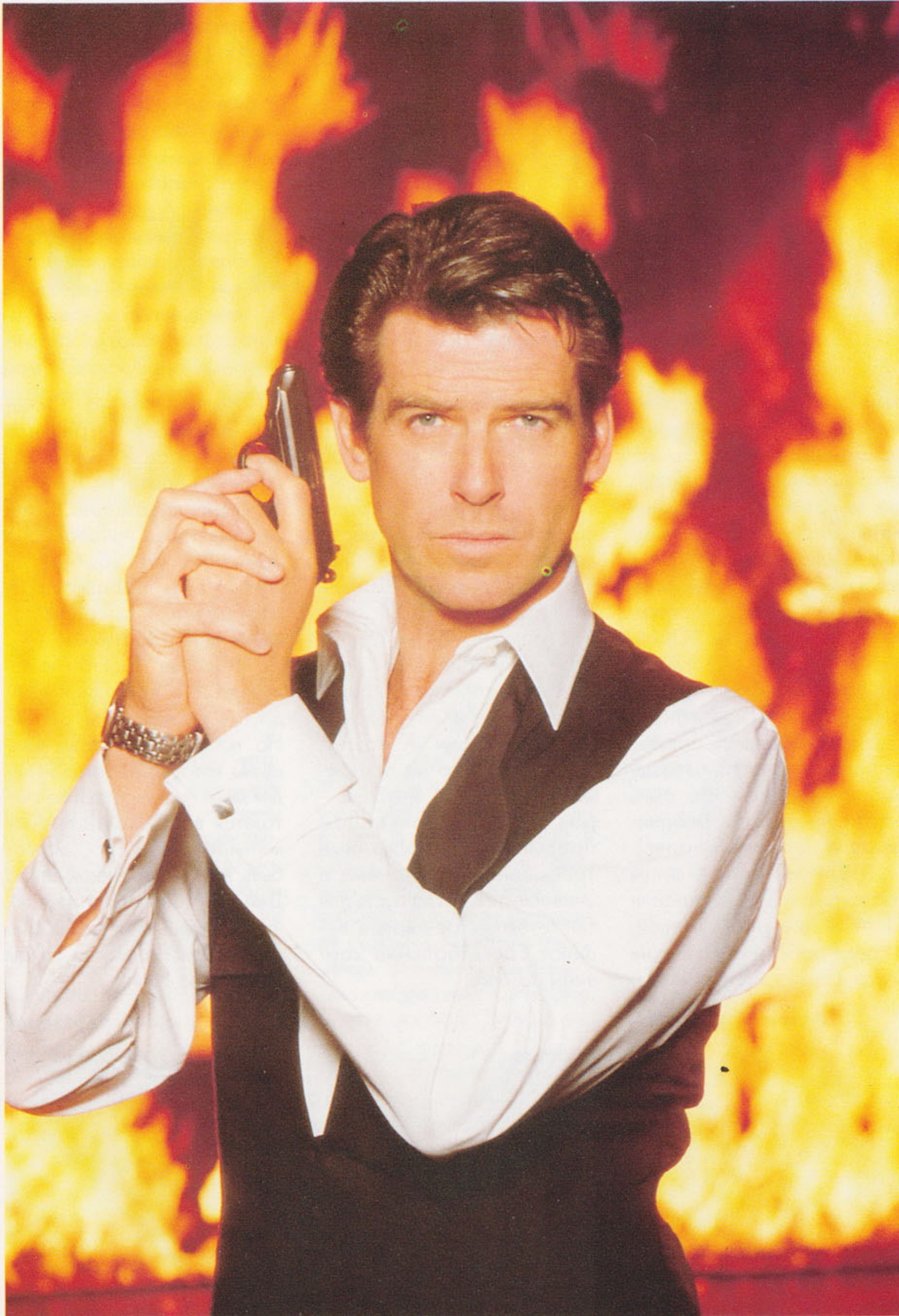
нералом Урумовым (Г.Джон), министром обороны Мишкиным (Ч.Кэрио) и мафиози Жуковским (Р.Колтрэйн) в купе с международным шпионом, потомком белоказачков Тревельяном (Шон Бин), пытаются похитить с российской военной базы новое секретное оружие под кодовым названием "Золотой глаз". Бонд получает задание спасти цивилизацию, отправляется в Россию, по ходу дела мгновенно перемещается из Сибири в Монте-Карло и на Кубу, разрушая планы злодеев.

Русофобская направленность времен холодной

войны, дававшая пищу для размышлений Яну Флемингу и являющаяся отправной точкой в создании той или иной ситуации, сменилась заговорами абстрактных злодеев с глобальными корыстными и политическими целями, пытающимися захватить власть над миром. Однако стереотипы (но уже без прежнего эмоционального накала) еще живы. Особенно когда идет речь об огромной мрачноватой экранной России.

В итоге получилась очередная "клюква", к тому же бесцветная. Все смешалось

**БЫЛО ОТЛИЧНО.**



в одну кашу: сибирские сепаратисты, Монте-Карло, церковь под Смоленском, баня, кладбище, база под Хабаровском, английская разведка МИ-6... Все смотрится как набор картинок, сменяющих друг друга бесконечной нудной чередой, в которой нет особого желания разбираться. Причем эта череда не воспринимается как легкая развлекаловка для мозга (чем, в принципе, и являлись фильмы о легендарном агенте 007). Она тяжеловесна; чуть что упустишь, и уже не понимаешь, о чем речь, кто, куда и зачем, какая база, какая баня и церковь... Ситуация анекдотичная, грузно анекдотичная, ибо дальнейшие приключения, в которые попадает Бонд, вызывают лишь насмешливую иронию, типа: "Под откос поезд пустил, дык, ёлы-палы, Джеймс Бонд, однако!".

Единственное, что оставило однозначно положительное впечатление о фильме (помимо отдельных технических трюков) — это стилизованные под клип титры с композицией в исполнении Тины Тернер под названием "Золотой глаз". Тина Тернер молодец, не подвела. Чего не скажешь о фильме. Так как Пирс Броснан подписал контракт еще на две серии бондовской эпопеи, то, по аналогии с высказыванием профессора Кью, наставника Бонда: "Расти, Бонд!", можно лишь пожелать: "Расти, Пирс!".

**Сергей БЕЖАНОВ**

# НО ДАВНО

*Поет и танцует Тина Тернер  
Джеймс Бонд — Пирс Броснан*

**МНЕНИЕ**

# 68-Й ПРАЗДНИК КОРОЛЯ

## Б Е З Д Е Л У Ш Е К

(письмо шестое)

25 марта — день вручения “Оскаров” — был в Лос-Анджелесе солнечным и ветренным. Торжество проходило в центре города, в зале Дороти Чендлер. Уже за час до начала у подъезда выстроилась вереница лимузинов, из которых появлялись участники и гости праздника. Их с ликованием встречали зрители, расположившиеся на трибунах.

А в нескольких милях, у телестудии “Эй-Би-Си” в Голливуде, собралась группа людей в совсем ином настроении. Дело в том, что из 166 человек, выдвинутых на “Оскара”, только одна кинематографистка оказалась афро-американкой —

режиссер короткометражного фильма. Негритянский священник Джесси Джексон, руководитель движения за права национальных меньшинств, тут же обвинил Академию кино США в расизме. Он не принял во внимание, что художественным руководителем “Оскаровского” шоу был в этом году знаменитый композитор-негр Куинси Джонс, а вести церемонию пригласили чернокожую кинозвезду Вупи Голдберг (оба они, кстати, прекрасно выполнили свою нелегкую миссию).

Черные американцы составляют 12% населения США и 25% кинозрителей, а среди работников кино их всего 4%. Но значит ли это,

что Голливуд злонамеренно проводит расистскую политику? Неужели в кино надо вводить квоты на предоставление людям работы только по признаку цвета кожи? Недавно известный эстрадный комик Джеки Мэйсон пошутил в своей программе: среди танцоров-четотчиков нет американцев японского происхождения. Какая ужасная дискриминация. А может, японцев просто не привлекает чечетка? И вообще — раз афро-американцам предъявляют заниженные требования при приеме в университет, тогда пусть для баскетболистов-евреев вешают баскетбольные корзины пониже!

Выдвинутая на “Оскара” режиссер-негритянка Дайан Хьюстон была в отношении протеста Джексона очень сдержанна. В интервью перед началом она заметила, что вообще ей хотелось бы “большего разнообразия” в расовом составе киноработников.

“Оскара” Хьюстон не получила. Его присудили двум другим режиссерам, белым. Но, поскольку они тоже женщины, которые по загадочным для меня причинам также считаются в США угнетенным меньшинством, то, может быть, это смягчит гнев мистера Джексона. Хотя подозреваю, что все меньшинства, кроме черных мужчин, ему на самом деле безразличны.

*“Разум и чувство”*

*“Мальчи”*



Женщины здесь так чувствительны к своему равноправию что доходят до абсурда. Из названий профессий изгоняют слова женского рода. Молоденькая Мира Сорвино, получившая премию за роль второго плана в комедии Вуди Аллена "Великая Афродита", сказала под аккомпанемент счастливых рыданий ее отца, известного актера телевидения: "Я всегда хотела быть актером". Сюзен Сарандон (лучшая женская роль, фильм "Дорога мертвецу") поблагодарила Академию, что именно ее выбрали из числа "этих пяти прекрасных актеров" (то есть, актрис).

Не удивительно, что "Оскара" за лучший иностранный фильм присудили голландской картине "Антония". Это фильм про четыре поколения женщин из голландской деревни, и поставила его женщина Марлин Горрис. В фильме ясно читается мысль, что женщины самодостаточны, а мужчины им требуются как производители детей (желательно девочек) или как сексуальные партнеры, но только не мужья. Прекрасный пол изображен существами высшего порядка по сравнению с мужчинами — либо недалекими, либо не приспособленными к этому миру. И единственный одухотворенный роман в этом фильме — это лесбийская связь.

До последнего момента было неясно, какой из пяти фильмов, выдвинутых на звание лучшего, получит награду. Уж очень они были разные. Многие были просто влюблены в фильм "Малыш". Его герой — очаровательный поросенок-сиротка, воспитанный овчарками, и решивший, что и он сам —

пастушеская собака. Это экранизация детской книги, способная, однако, навести людей любого возраста на серьезные размышления о жизни. Фильм трогателен, но не сентиментален. Его технический уровень поразителен. "Малыш" не признали лучшим фильмом, но дали ему "Оскара" за спецэффекты.

"Аполло-13" — постановочный фильм, основанный на реальном факте. Это хорошая, достойная картина, но она получила "Оскар" только за монтаж и звук.

Большим успехом у зрителей пользовался фильм "Разум и чувство" — экранизация романа знаменитой англичанки Джейн Остин, написанного в 1800 году. Поставил его 40-летний режиссер Анг Ли, уроженец Тайваня, переехавший в США 18 лет назад. Талантливая английская актриса Эмма Томпсон сама написала сценарий и сыграла главную роль доброй и стойкой провинциалки-бесприданницы. После многих испытаний жизнь вознаграждает ее счастьем с любимым человеком. Это мелодрама высокого класса, где есть и сильные чувства, и юмор. Сделана она умело, с хорошим вкусом. Эмму Томпсон наградили "Оскаром" за лучший сценарий по литературному произведению.

Обычно иностранные картины не выдвигают на "Оскара" по категории "лучший фильм", для них есть своя премия "за лучший иностранный фильм".



Но изредка делают исключения, хотя ни разу зарубежная лента такой премии не получала. На этот раз такой чести удостоился итальянский фильм "Почтальон", поставленный англичанином Майклом Рэдфордом. Сюжет его следующий: в 50-е годы поэт-коммунист Пабло Неруда (его играет звезда французского кино Филипп Нуаре) по политическим причинам вынужден покинуть Чили и поселяется на острове Капри. Здесь он заводит дружбу с деревенским почтальоном. Неруда просвещает полуграмотного парня, учит его понимать поэзию и помогает ему завоевать сердце любимой девушки. Потом Неруда уезжает, а почтальон участвует в коммунистической демонстрации и погибает при ее разгоне. История эта вымышлена, правда здесь лишь то, что Неруда действительно жил на Капри. Причины успеха этого, на мой взгляд, сентиментального и неглубокого фильма кроются в том, что он ввел в культурный обиход американцев совершенно незнакомое им имя Неруды, экранный образ которого сильно идеализирован. Теперь американских туристов уже зазывают в Чили на поездки "по нерудовским местам". Президент Клинтон и вице-президент Гор пришли от фильма в такой восторг, что купили роман чилийского автора, положенный в его основу, а Клинтон даже подарил Хиллари на день рождения сборник стихов Неруды о любви.

Кроме того, всех потрясла история ис-

полнителя роли почтальона Массимо Троизи, который буквально пожертвовал ради фильма жизнью. Он страдал болезнью сердца, но не лег из-за работы на операцию. Через 12 часов после окончания съемок он умер в возрасте 41 года. Казалось, что "Почтальону" обеспечена главная премия.

Но за две недели до "Оскаров" один литератор опубликовал в "Лос-Анджелес таймс" заметку, приглашавшую кинематографистов опомниться. Он объяснил, что Неруда вовсе не благостный друг простых итальянских почтальонов, а убежденный сталинист. В 30-е годы он, будучи чилийским дипломатом, сотрудничал с Коминтерном. Цитированы были его стихи на смерть Сталина, где Неруда воспекает "вождя народов", призывает гордиться званием сталинцев и заверяет, что "Маленков продолжит его дело". Неизвестно, подей-

ствовало ли это разоблачение, или члены Академии сами решили, что достоинства фильма слишком раздуты рекламой. Во всяком случае, "Почтальону" вручили "Оскара" только за музыку.

Присуждение главной премии картине "Отважное сердце" объяснить можно только тем, что она подкупила коллег своим постановочным размахом, а Мел Гибсон, ее режиссер и исполнитель главной роли, пользуется в Голливуде уважением и симпатией. Это трехчасовое историческое полотно о борьбе шотландцев с английскими захватчиками в XIII веке.

В фильм вложена масса труда (на нем работало 2 тысячи человек), Гибсон играет увлеченно, битвы поражают размахом и умелостью постановки, мастера спецэффектов не пожалели сил — головы летят с плеч, стрелы пронзают насквозь. Больше ни

за что похвалить картину не могу, потому что, на мой взгляд, у нее удручающе стереотипный сценарий. Сценарист был тоже выдвинут на "Оскара", но, слава Богу, премию за оригинальный сценарий получил автор ловко скроенного детектива "Всегда под подозрением". Однако "Отважное сердце" объявили лучшим фильмом, а Гибсону дали приз еще и за режиссуру — это как раз понять можно.

Так в 68-й раз американские кинематографисты избрали самых достойных из своих коллег. И хотя актер-комик Джим Кэрри непочтительно пошутил насчет "Оскара", назвав его "королем всех безделушек", восторг и слезы тех, кому досталась позолоченная статуэтка, были неподдельными.

Лос-Анджелес  
Марианна  
ШАТЕРНИКОВА

## ВВОРЧЕСКИЙ ФОНД РОССИИ РАССКАЖИТЕ О СЕБЕ ВСЕМУ МИРУ!

*Дамы и господа!*

*Издательский дом "Вчера" приступает к выпуску первого в истории государства энциклопедического каталога "Творческий Фонд России".*

*Целью его создания является образование устойчивых творческих коммуникаций в сфере культуры и искусства как внутри страны, так и за рубежом.*

*В настоящем издании будет размещаться информация о людях, коллективах и организациях, чья деятельность связана с творчеством, и представляется в следующих разделах:*

- ◆ Изобразительное искусство;
- ◆ Кинематография;
- ◆ Литература;
- ◆ Музыка;
- ◆ Театр;
- ◆ Хореография;
- ◆ Эстрада и цирк;
- ◆ И другие... (для лиц, желающих внести свой вклад в искусство, но не имеющих специального образования).

Каталог "Творческий Фонд России" рассчитан на определенный круг пользователей, включающий в себя киностудии, теле- и радиокomпании, продюсерские центры, общественные и творческие организации, ассоциации, объединения, клубы, а также на режиссеров, продюсеров, актеров, исполнителей и других представителей творческих профессий.

Кроме этого, вся информация будет находиться в виртуальном офисе Издательского Дома крупнейшей в мире компьютерной сети "Internet", к которой имеют доступ 40 миллионов человек более, чем в 100 странах.

Издание будет публиковаться на русском и английском языках тиражом 50000 экземпляров, объемом до 300 страниц, с видеоприложением на двух лазерных дисках и выходить два раза в год.

Каталог будет распространяться по столице представителями Издательского Дома "Вчера" на культурно-творческих событиях и мероприятиях, и курьерской почтой, по стране и за рубежом - адресной рассылкой.

*Дамы и господа, просим Вас принять непосредственное участие в создании истории культуры нашего государства!*  
Адрес: 125319 г. Москва, ул. Черняховского, д. 9, офис 450. Тел. (095) 151-89-80, тел./факс (095) 152-40-08!

Столетие кино, широко отмечаемое во всем мире, показало, сколь внушительны и впечатляющи достижения десятилетней музыки.

Кино объединило народы, стало важнейшим фактором жизни человеческого сообщества, сотни кинематографистов приобрели всемирную славу, а их фильмы стали достоянием общечеловеческой культуры.

На этом огромном фоне имен, фактов, событий потребность в точной и разнообразной информации о кино становится все более актуальной. Тем более приятным сюрпризом стало появление в год столетия кино книги Сергея Кудрявцева "Всё — Кино" (именно так, а не "Всё кино" — настаивает автор).

Книга рассчитана на широкий круг читателей, от профессиональных синофилов до любителей, и содержит не только сведения по истории кино, но и множество разнообразных фактов, которые сами по себе являются интереснейшим чтением.

Есть еще одно обстоятельство, делающее это по сути справочное и информационное издание в своем роде уникальным — сугубо авторский, индивидуальный подход к отбору известных фактов.

Как пишет сам С. Кудрявцев "...Справочник "Всё — Кино" ... в большей степени является своеобразной формой возмещения собственных долгов по отношению к кинематографу. Я столько лет им почти безвозмездно пользовался — пора что-то существенное сделать в ответ".



## "ПАРАД-АЛЛЕ" СЕРГЕЯ КУДРЯВЦЕВА

Пытаясь соединить разрозненные, но любопытные с его точки зрения факты, Сергей Кудрявцев разбил книгу на четыре части. Первая — "Парад-алле", вторая — "Премии удостоены", третья — "Кассовые чемпионы", четвертая — "Занимательное киноведение".

Каждый из этих разделов интересен сам по себе, а собранные воедино становятся существенной частью грандиозной мозаики.

В раздел "Парад-алле" включены фильмы, обозначенные автором как "Список Кудрявцева", что подчеркивает его индивидуальный характер. И если "Сто этапных фильмов мирового кино" не отходят, за малым исключением, от подобного списка, составленного другими авторами (здесь "Нетерпимость" Д.Грифита и "Земля"

А.Довженко, "Атланта" Ж. Виго и "Дилижанс" Дж.Форда, "Седьмая печать" И.Бергмана и "Назарин" Л.Бюньоля), то другой список "Еще сто фильмов, которые я люблю" говорит о немалой эрудиции и тонком кинематографическом вкусе Сергея Кудрявцева. С удовольствием увидел в нем столь любимые мною, но проигнорированные в других подобных изданиях "Мышьяк и старое кружево" Ф. Капры, "Эльвиру Мадиган" Б. Вилдерберга, "Диллинджер мертв" М. Феррери, "Кузину Анхелику" К. Сауры, "Веру Анги" П. Габора.

Большим подспорьем многим исследователям может стать перечень лауреатов "Оскара" за всю историю этого, пожалуй, самого престижного кинематографического приза.

Много интересного найдет читатель и в разделе "Занимательное киноведение". В списке "Американских римейков иностранных фильмов" можно обнаружить, что знаменитая картина Хоурда Хоукса "Путь к славе" была римейком малоизвестного французского фильма "Деревянные кресты", а малозначительные американские фильмы "Алжир" и "Касбах" стали римейками известнейшей ленты Жюльена Дювивье "Пепе ле Моко".

В аннотации к этой книге написано — "Справочник "Всё — Кино" задуман как первый в серии изданий, посвященных фактам кино и различной информации о фильмах". Будем надеяться, что так и будет.

**Нугзар АМАШУКЕЛИ**

Фото

Ларисы Панкратовой



говорил о никому не известном актере Смоктуновском в роли князя Мышкина. И хотя я был очень занят, пропустить такой спектакль просто не мог.

Надо сказать, что я закончил режиссерский факультет ГИТИСа, ходил в театр с 15

Нет, не думаю, а ведь я много лет с ним работал и дружил — насколько вообще можно было с ним дружить...

Короче говоря, я был потрясен и уже ни о чем больше думать не мог, кроме того, чтобы с ним познакомиться. И вот через несколько дней я стоял в одном из коридоров "Ленфильма" с кем-то из актеров. Вдруг мой ассистент

к тому времени были уже закончены. К тому же что-то меня в просьбе Смоктуновского смущало: показалось, он не очень искренен. Но как ему отказать, если я мечтал любым способом завязать с ним отношения? Что делать? И меня осенило: "Хорошо, Иннокентий Михайлович, приходите в павильон с ним вместе, мы вместе сделаем пробу".

Минут через сорок он пришел в

режиссера подводит ко мне Смоктуновского, знакомит нас. И Иннокентий Михайлович говорит, что, мол, его товарищ очень хороший актер и я должен его в свой фильм взять.

Надо сказать, что пробы

Мою

С режиссером Леонидом Пчелкиным мы беседовали о "Петербургских тайнах". Зашла речь об исполнителях главных ролей, и Леонид Аристархович признался, что всегда в своих фильмах придает огромное значение актерам. "Я работал с такими замечательными мастерами, как..." начал он перечислять. Первым в этом ряду стояло имя Иннокентия Смоктуновского. Эти рассказы показались мне интересными, раскрывающими какие-то доселе неизвестные грани личности Великого Актера.

Воспоминания Леонида Пчелкина о знакомстве со Смоктуновским, дружбе и совместной работе мы предлагаем вниманию читателей "Экрана".

Татьяна Козак

Итак, часть первая

### ЗНАКОМСТВО

В 1959 году я снимал картину на "Ленфильме". В то время весь Ленинград



лет, видел на сцене и старых мастеров — Тарханова, Качалова, Москвина, Блюменталь-Тамарину, и много молодежи. Но "Идиот" в постановке Товстоногова так и остался моим самым сильным впечатлением за 60-летнюю зрительскую практику. Все актеры в этом спектакле играли замечательно. Кроме актера Смоктуновского, потому что его на сцене не было. Это был Мышкин: его растерянность в глазах, его особая деликатность, его обостренное, нервное, трепетное состояние. Может и в самом Смоктуновском было что-то от Мышкина?





комнату съемочной группы и, извиняясь, сказал, что пробы делать не надо, что актера он мало знает. Его просто попросили, а он не думал, что я окажусь таким хитрым. Потом, работая с ним, я хорошо узнал эту его слабость. Он не умел отказать, и потому часто выступал посредником малознакомых людей... Тем не менее теперь формально мы были знакомы, и я поставил себе задачу снимать его в своих фильмах. Прав-

Декабрь 1957г. Ленинград. БАТ, в роли князя Мышкина



**Леонид ПЧЕЛКИН**

**встречи**

**со Смоктуновским**

да, задача не грозила скоро осуществиться: литература, которую давали мне, молодому режиссеру, практически исключала такую возможность. Все же шанс представился...

В то время на телевидении занимались "консервацией" лучших театральных спектаклей, и в перерыве между фильмами я решил снять для телевидения спек-

такль ленинградского театра имени Пушкина "Моцарт и Сальери". Приехав в Ленинград, я увидел, что спектакль, сыгранный уже около тысячи раз, теперь разболтался окончательно. Многие первые исполнители ушли из жизни. Остался прекрасный второй исполнитель роли Сальери — Николай Симонов, но актер, игравший Моцарта, делал

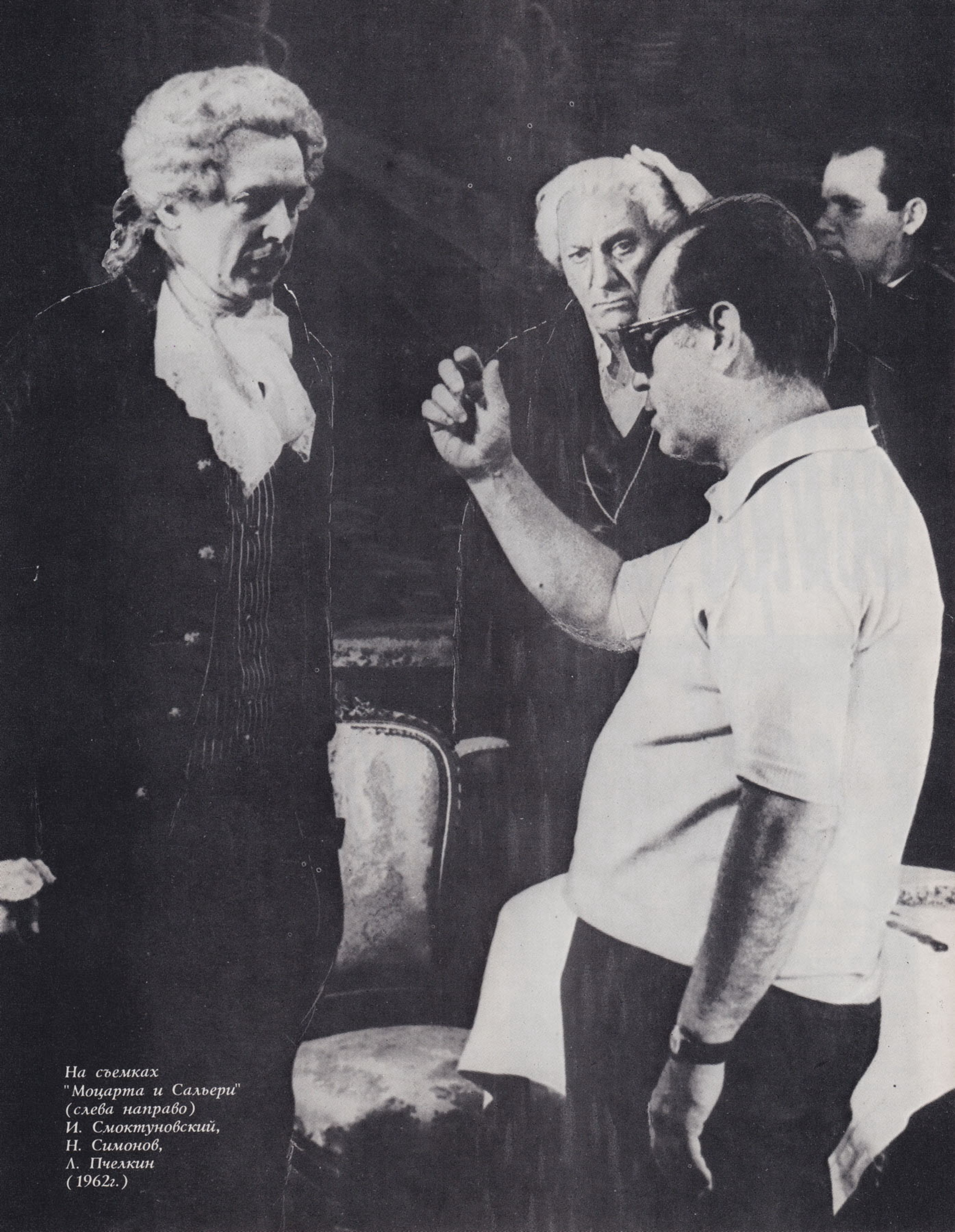
это из рук вон плохо. И я вспомнил о Смоктуновском.

Идея пригласить Смоктуновского на роль Моцарта была довольно бредовой: до той поры спектакли "консервировали" под маркой театра и никогда не приглашали "чужих" актеров. Но, как ни странно, быстро согласилось руководство, согласился Симонов,

В школе киномехаников  
1941 г. Красноярск

1942 г. Красноярск

1955 г. Москва



На съемках  
"Моцарта и Сальери"  
(слева направо)  
И. Смоктуновский,  
Н. Симонов,  
А. Пчелкин  
(1962г.)

и театр, поколебавшись, тоже дал согласие. Начались репетиции. И тут я особенно остро ощутил различие актерских дарований Симонова и Смоктуновского. В игре Симонова был элемент сценического действия, Смоктуновский же был актером глубокого "нутра", который никогда не играл "в пятый ряд". Но ведь Моцарт и Сальери тоже были талантливыми, и притом абсолютно разными людьми... Работа пошла спокойно, но один недостаток Смоктуновского определился сразу. Он обожал учить. Тонко, ненавязчиво, но стремился заразить своим видением партнера. А Николай Константинович в ответ на все его попытки молчал и менялся в лице. Обычно, когда он был в расстроенных чувствах, у него лицо делалось зеленоватого цвета. Когда "под градусом" — красноватого. И вот он молча слушал Смоктуновского, лицом то краснея, то зеленея. И Иннокентий Михайлович, видя смену оттенков, быстро умолкал. Но окончательно угомонился только к пятой или шестой репетиции.

Он все время искал, сомневался, иногда "пере-

бирал". Обычно работа актера над ролью происходит поступательно: говорят, что "идет движение роли". У Смоктуновского были скачки. Но я ему верил и старался быть для него режиссером-зеркалом. И он тоже начал мне верить. Увы, это счастье взаимопонимания вскоре разрушилось. Пришлось все начинать сначала.

Закончив съемки, стали проявлять цветную пленку. Она оказалась бракованной — "выпала сыпь". Пересняли — опять брак, а декорации уже разрушены. Пришлось брать другие планы, неудачные, зато не бракованные. Смоктуновскому я об этом не сказал, чтобы не огорчать. А через несколько месяцев спектакль был в эфире, и после эфира в моей квартире раздался телефонный звонок. Смоктуновский сухим, жестким голосом сказал мне,

что я не умею монтировать и что он будет жаловаться на меня министру культуры. Я от растерянности ответил, что тогда уж лучше жаловаться Карлу Марксу. Он, мол, ближе к руководству Гостелерадио, чем министр культуры. А потом, не очень подумав, предложил ему приехать на съемку (я тогда снимал пятисерийный фильм "Последний рейс альбатроса"), мол, крупные планы пересниму. Я понимал, что это может быть наш последний разговор в жизни и, волнуясь, позабыл, что и костюмов-то подходящих для пересъемки нет. На мое счастье, Смоктуновский не приехал и тем самым спас меня от окончательного поражения.

Я и не подозревал тогда, что дальше мы в течение 10 лет будем работать вместе. И я буду единственным режиссером, у которо-

го он снимется в семи картинах. Когда выходил спектакль или фильм, Смоктуновский всегда страшно нервничал и начинал искать виноватых. Ими обычно оказывались режиссеры. И хотя я могу похвалиться своеобразным режиссерским рекордом, наши отношения со Смоктуновским и дальше складывались совсем не просто.

(Продолжение следует)



1955 г. Кинопробы для к/ф «Сорок первый»: среднеазиат, украинец, молодой человек, матрос

**Ведет  
Наталья Орлова**

# ОМАРЫ - ХОРОШО, А КОТЛЕТЫ ЛУЧШЕ!

Мое любимое блюдо? — повторила вопрос Тамара Семина и мечтательно продолжила, — омары, креветки... Но по сегодняшней нашей жизни все это нереально. Вот недавно впервые приготовила рыбные котлеты из пикши, это рыба такая, вроде трески. И всем домашним понравилось.

Представляем рецепт котлет "посемински".

С пикши сдираем кожу, очищаем от костей, пропускаем через мясорубку. В полученный фарш добавляем сухой белый хлеб, перец, соль, аджигу и всякие любимые вами пряности. Лепим котлеты и обжариваем их на сковоро-



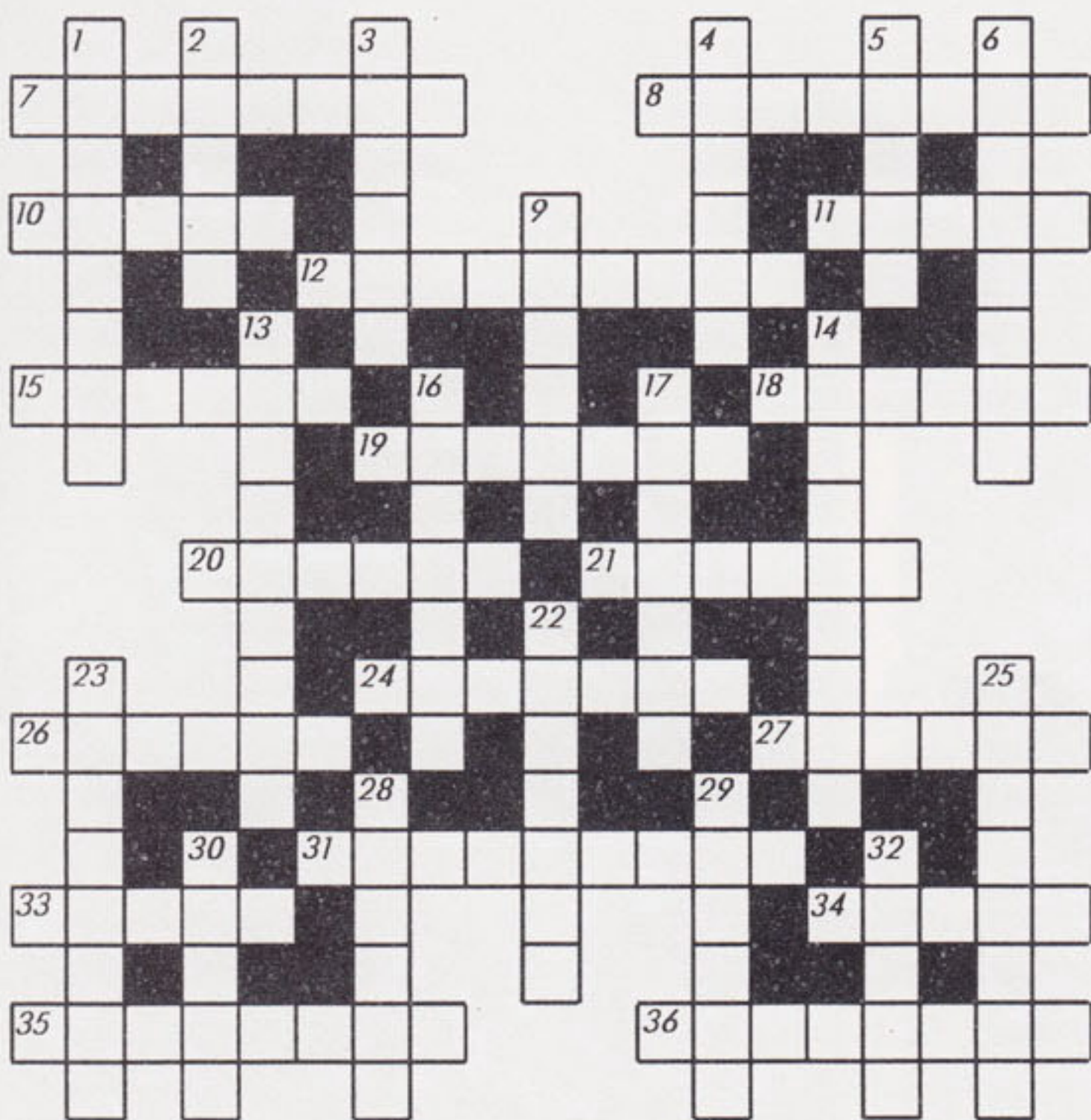
де. А к рыбным котлетам Тамара на гарнир подала ленивый плов. Готовится он очень просто. На один стакан риса - два стакана холодной воды. Все это доводится до кипения, потом добавляется мелко нарезанный лук (три луковицы), лавровый лист, корица, аджига и еще полстакана масла. Кастрюлю с этим варевом плотно закрываем и ставим в разогретую духовку на полчаса.

Тамара очень любит свеклу и морковь. "Меня друзья зовут кроликом", — смеется она и рассказывает рецепт приготовления чудесной закуски из свеклы: натереть вареную свеклу на крупной терке, добавить мелко нарезанный чеснок и молотые орехи, заправить майонезом или постным маслом.

Все в доме любят приготовленную Тамарой еду. Все, кроме кошки Баськи, "сибирской сторожевой", как ее называет хозяйка за черно-седую пушистость. Баська признает только "Китекэт".

## КРОССВОРД

Составил А.Лещенко



**По горизонтали:** 1. Исполнитель роли Ушакова в фильме "Демидовы". 8. Роль А. Азо в фильме "Вкус хлеба". 10. Одна из крупнейших звезд американского и мирового кино. 11. Комдив в фильме Н. Михалкова "Утомленные солнцем". 12. Режиссер фильма "Мусульманин". 15. Знаменитый французский эстрадный певец и киноактер. 18. Французская комедия с П. Ришаром и Ж. Депардьё в главных ролях. 19. Исполнитель роли Артура Грея в фильме "Алые паруса". 20. Режиссер фильмов "Не болит голова у дятла", "Ключ без права передачи". 21. Роль Л. Савельевой в фильме "Война и мир". 24. Автор сце-

нариев фильмов "Здравствуй и прощай", "Одинокая женщина желает познакомиться". 26. Композитор фильма "Волшебная сила искусства". 27. Аргентинская кинозвезда. 31. Имя царя в киносказке "Иван да Марья". 33. Роль И. Рыжова в телефильме "Долгая дорога в дюнах". 34. Ален Делон в фильме "Троих надо убрать". 35. Один из авторов сценария фильма "Даурия". 36. Роль Е. Драпекко в фильме "А зори здесь тихие..."

**По вертикали:** 1. Композитор фильма "Холодное лето пятьдесят третьего...". 2. Исполнительница роли Канарейкиной в фильме "Шла собака по роялю". 3. Режиссер фильма "Воины Атлантиды". 4. Режиссер фильма "Единожды солгав". 5. Роль Б.Зайденберга в киноэпопее "Освобождение". 6. Роль М.Кононова в фильме "Вокзал для двоих". 9. Исполнитель роли неудачливого жениха в фильме "Зимняя вишня". 13. Американский актер, исполнитель роли Мела в фильме "Аэропорт", снятом по роману А. Хейли. 14. Один из первых кинопредпринимателей России. 16. Один из мэтров советского кинематографа, снявший современный фильм "Любить по-русски". 17. Новый фильм режиссеров В. Краснопольского и В. Ускова. 22. Роль А. Смирнова в фильме "Операция Ы..." в киноновелле "Напарник". 23. Огнедышащий ящер - японский киномонстр. 15. Итальянский фильм с молодым А. Челентано в главной роли. 28. Исполнитель роли графа Монте-Кристо в фильме "Узник замка Иф". 29. София Лорен в фильме "Чочара". 30. Исполнитель роли Гренона в телефильме "Скандальное происшествие в Брикмилле". 32. Роль А. Демьяненко в фильме "Все начинается с дороги".

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Ларионов. 8. Копрник. 10. Стрип. 11. Копеев. 12. Хотиненко. 15. Монтан. 18. "Папаша". 19. Лановой. 20. Аса-нова. 21. Ростова. 24. Мерекко. 26. Копкер. 27. Торрес. 31. Евсти-ней. 32. Митяй. 34. Жерфо. 35. Клепиков. 36. Бричкина.  
**По вертикали:** 1. Мартынов. 2. Кишик. 3. Коннор. 4. Бортко. 5. Орлов. 6. Николаша. 9. Леняков. 13. Ланкастер. 14. Хонжков. 16. Матвеев. 17. "Ворожка". 22. Берзига. 23. Годзилла. 25. "Серафино". 28. Авилов. 29. Чезира. 30. Лямпе. 32. Генка.

## «МИЛЛИОН»

## ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ КОНКУРСА!

Ваши письма и подробные ответы на вопросы свидетельствуют об устойчивом интересе к нашему конкурсу. Мы понимаем, что дело не только в главном призе (миллион рублей) и двух призах по полмиллиона, которые получают победители от кинокоммерческой фирмы "Милена-фильм". Суть в той непреходящей любви, которую вы питаете к отечественному кинематографу. Спасибо вам за нее.

В своих письмах вы порой сетуете на то, что "Экран" приходит к вам поздно или нерегулярно и вам трудно уложиться в сроки, ука-

Ответы на вопросы  
второго тура

1. Комендант — Михаил Пуговкин.

2. Братья Васильевы — не только не братья, но и вовсе не родственники.

3. Иннокентий Смоктуновский. "Гамлет" (режиссер Григорий Козинцев) и "Берегись автомобиля" (режиссер Эльдар Рязанов).

4. Фильм "Десять негрят" по одноименному роману Агаты Кристи поставил режиссер Станислав Говорухин. Филипп Ломбард — Александр Кайдановский. Убитый, доктор Армстронг — Анатолий Ромашин.



К нашему удивлению, никто так и не ответил правильно на второй вопрос конкурса, хотя он представлялся нам далеко не самым сложным. Зато почти все узнали И.Мозжухина в кадре из "Пиковой дамы", что тоже удивило организаторов конкурса. Таким образом, лидерами, набравшими к моменту отправки номера в печать по 30 очков, стали Татьяна Канунова (г.Вологда), Анжелика Парамонова (с.Малахово Алтайского края), Александр Ахматов (Москва), Людмила Чупина (Каменск-Уральский Свердловской обл.), Оксана Виноградова (Бийск Алтайского края) и В.Ляпин из Нижнего Новгорода.

Приятно видеть среди участников конкурса имена, знакомые по прошлогоднему "расследованию". Желаем удачи всем знатокам отечественного кино!

занные в журнале. Поэтому, начиная с нынешнего номера, мы предлагаем более гибкую систему: свои ответы вы должны отправлять не позднее чем через неделю после получения очередного номера "Экрана". Главное, чтобы редакция получила их до того как из печати выйдет следующий номер с ответами на вопросы предыдущего тура. При этом срок отправки не должен растягиваться до бесконечности: когда дело подойдет к финишу, мы не сможем дожидаться писем опоздавших.

НАДЕЕМСЯ, ЧТО ЭТОТ ВАРИАНТ ВАС  
УСТРАИВАЕТ.

## А теперь вопросы третьего тура.

9. "Римляны! Сограждане! Товарищи дорогие! - воззвал старик... и некоторое время спустя добавил. - В задачке спрашивается: сколько вытечет портвейна из открытого бассейна?"

Назовите имя этого героя, а также картину, в которой он произносит эту пламенную речь, и ее создателей.

10. Перед вами аннотация к популярной некогда кинокомедии. Интересно, узнаете ли вы ее? А если узнаете, укажите, когда она была поставлена, кто сценарист, режиссер, какие актеры в ней снимались.

"Фильм ставит проблему взаимоотношений "отцов и детей" на материале на-

шей современности. Поднимая важные вопросы ответственности молодежи за свои поступки..., а также вопросы ненужной, вредной опеки великовозрастных детей со стороны родителей, фильм как бы "примиряет" два поколения..."

11. "Златые горы", "Юность Максима", "Молодая гвардия", "Падение Берлина", "Овод". Чье имя объединяет все эти фильмы?

12. Перед вами - "загадочная картинка", на которой изображены три известных актера. Кто они? И в каком фильме снялись вместе? Кстати, этот снимок нам предоставил один из героев нынешнего номера "Экрана".





ОНИ  
ВОССТАЛИ  
ВНОВЬ.  
ТЕПЕРЬ  
ВАМ  
НЕ  
СПАСТИСЬ...

## ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ — 2 (Evil Dead 2: Dead By Dawn)

Триллер ужасов.

США, 1987, 85 мин.

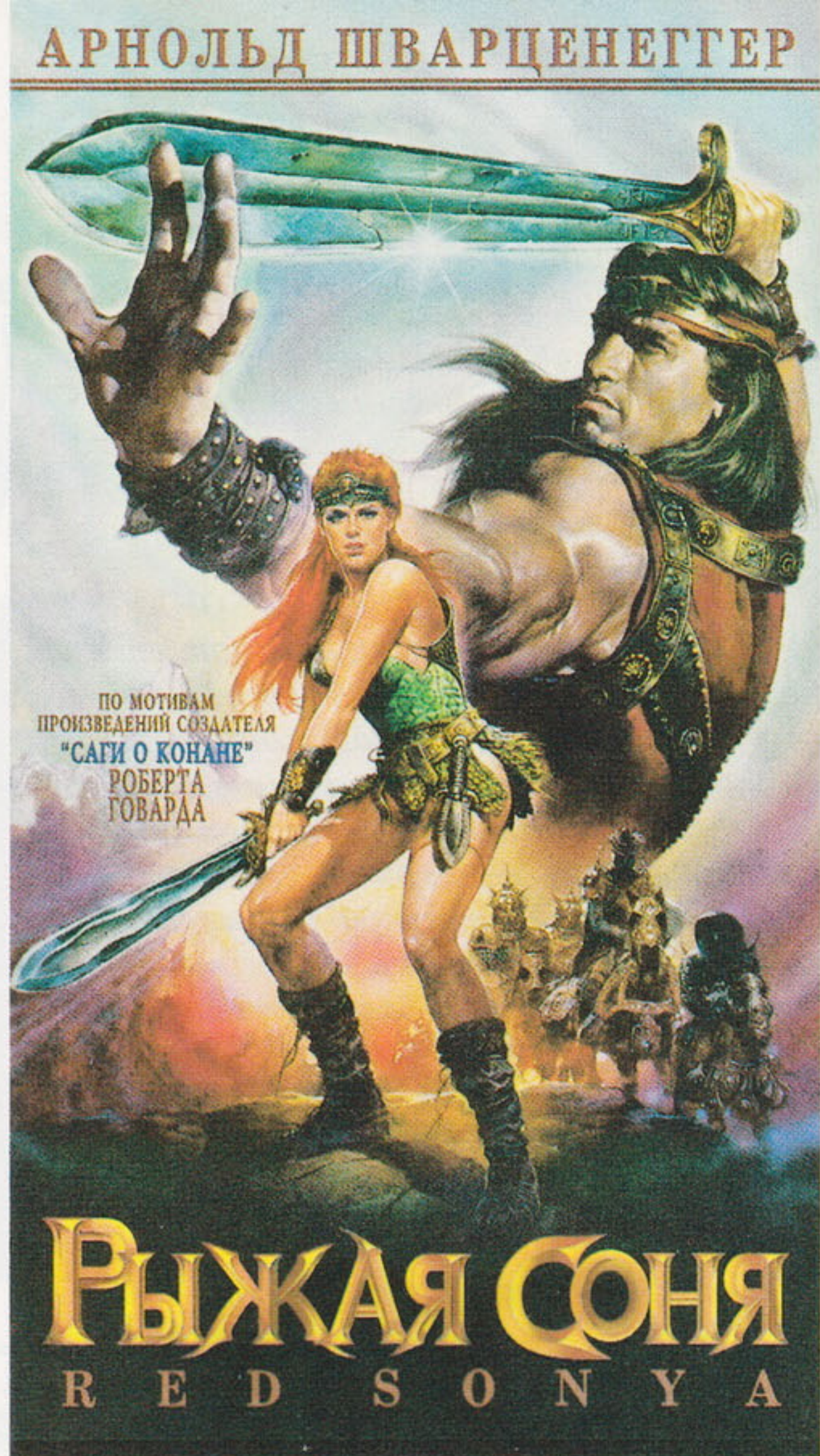
Режиссер Сэм Рэйми,

в ролях: Брюс Кемпбелл, Сара Берри, Дэнни Хикс, Тед Рэйми.

Триллер ужасов, повторяющий сюжет первой картины. В ней больше иронии, но ужаса тоже хватает!

Парень по имени Эш, единственный, кто уцелел в первом фильме сериала, снова попадает в лесной домик, где он надеется весело провести уик-энд со своей подругой. Но местная мертвая публика странным образом оживает и старается изо всех сил прервать уединение парочки...

Режиссер Сэм Рэйми — один из "мэтров" фильмов ужасов. Подобный титул в этой картине он смог отстоять в очередной раз — и может быть только потому, что у него с чувством юмора все в порядке. А разве можно ставить ужасники без этого чувства?!



ПО МОТИВАМ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОЗДАТЕЛЯ  
"САГИ О КОНАНЕ"  
РОБЕРТА  
ГОВАРДА

РЫЖАЯ СОНЯ  
R E D S O N J A

## ТУМАН (The Fog)

Мистический фильм ужасов.

США, 1980, 91 мин.

Режиссер Джон Карпентер,  
в ролях: Адриан Барбо, Хол Холбрук, Джейми Ли Кертис,  
Джанет Ли.

Запомним, что главным героем кинофильма может быть не только человек или животное. В триллере, да еще мистическом, таковым может стать даже природное явление под названием "Туман".

В XIX в. у берегов Калифорнии разбивается корабль, привлеченный к берегу ложным маяком. Спустя век призраки погибших пиратов устремляются в тумане на жителей рыбацкого городка.

Обратите внимание на участие семейной пары актрис в картине Джанет Ли (мать) и Джейми Ли Кертис (ее дочь). Под руководством стильного мастера ужасов и страшилок Джона Карпентера они сотворяют настоящую нервоципательную пугалку.



## РЫЖАЯ СОНЯ (Red Sonja)

Фантастические приключения.

США, 1985, 89 мин.

Режиссер Ричард Флейшер,  
в ролях: Арнольд Шварценеггер,  
Бриггит Нильсен, Сендал Бергман.

Вы хотите посмотреть на "раннего Шварценеггера", едва-едва освоившегося в кино после многочисленных чемпионатов по бодибилдингу и выучившего английский язык? В этой приключенческой и сказочно-фантастической ленте ему придется столкнуться с рыжеволосой Соней. Она на пару со своим приятелем Калидором, мастером меча, мстит за гибель своей сестры. Калидор и Соня преодолевают многочисленные препятствия в поисках волшебного талисмана и находят его, уничтожив 80 негодяев, встретившихся у них на пути. Одна из ранних и очень характерных ролей великого Арнольда. В роли его напарницы снялась Бриггит Нильсен — бывшая жена Сильвестра Сталлоне.



Готовую видеопroduкцию  
и лицензии на тиражирование  
Вы можете приобрести:  
концерн "Видеосервис",  
ул. Энергетическая, д. 14, корп. 1.  
Тел. (095) 362-77-46.

Приглашаем к сотрудничеству  
региональных дилеров.



### НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БИЛЛА И ТЕДА

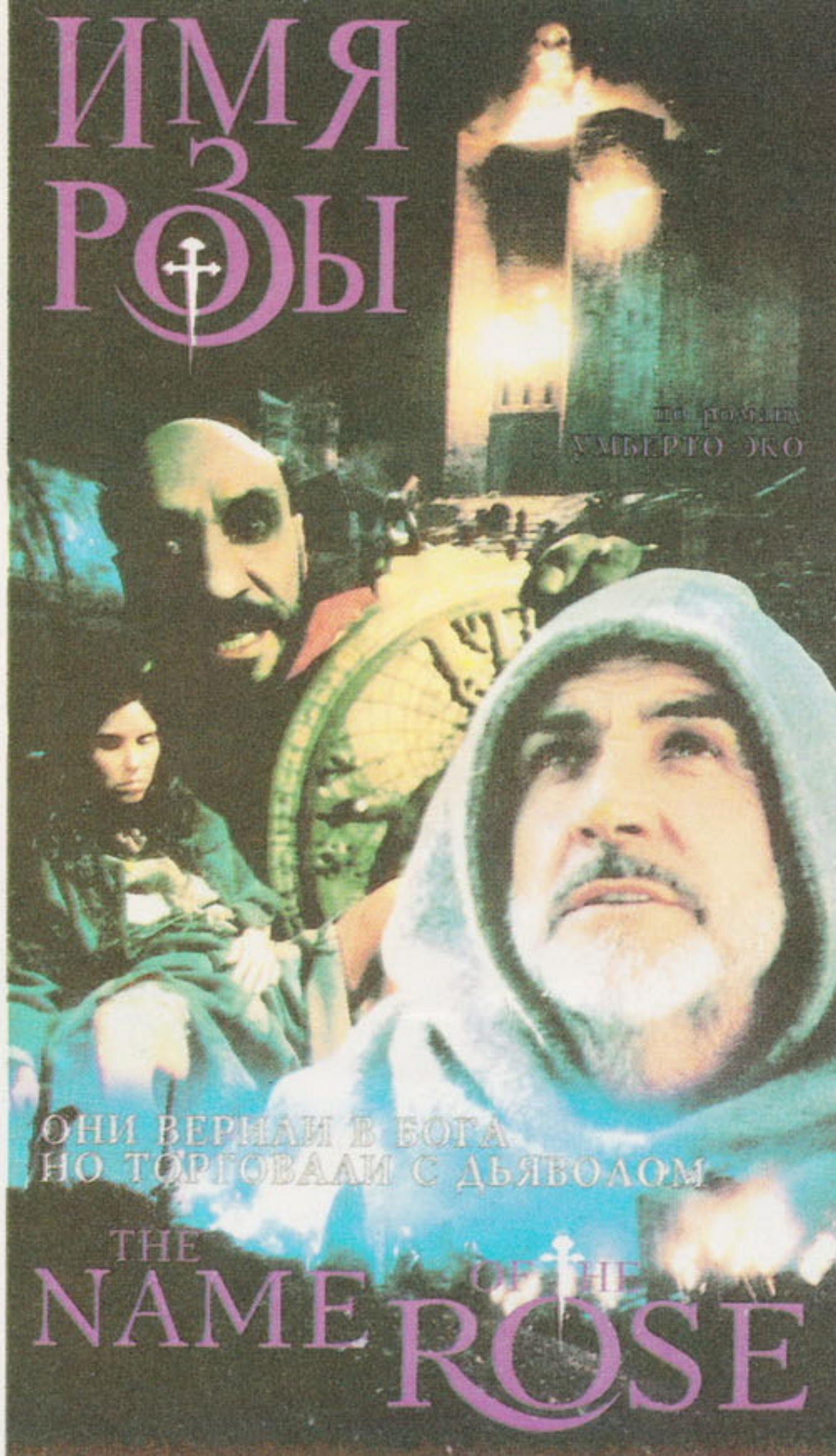
**(Bill and Ted's Excellent Adventure)**

Фантастическая комедия. США, 1989, 90 мин.

Режиссер Стефен Херек,

в ролях: Киану Ривз, Алекс Уинтер, Джордж Карлин, Берни Кейси.

Парочка школьников Билл и Тед при подготовке к экзаменам по истории должны выступить с докладом о современном мире глазами выдающейся личности прошлого. С помощью машины времени (ее из телефонной будки создал вундеркинд-очкарик Руфус) они отправляются в гости к Наполеону, Чингисхану, Аврааму Линкольну. Фильм изобилует многочисленными смешными и остроумными ситуациями, в которые попадают герои, сильно напоминающие нашего "Вовочку". В одной из главных ролей снялся популярный актер К.Ривз ("Скорость", "Прогоулка в облаках").



### ИМЯ РОЗЫ (Name of The Rose)

Исторический триллер.

ФРГ, Италия, Франция, 1986, 130 мин.

Режиссер Жан-Жак Анно,

в ролях: Шон Коннери, Ф.Мюррей  
Абрахам, Кристиан Слейтер.

Историческая детективная мистика по роману Умберто Эко. XIV век. Францисканский монах (Ш.Коннери) и его юный коллега (К.Слейтер) оказываются в центре кровавых убийств, происходящих в итальянском монастыре.

Красочная и остросюжетная история с блестящими актерскими работами. Героям Коннери и Слейтера приходится действовать как Шерлоку Холмсу и Ватсону — но у них очень много врагов, и не только среди убийц!

### КИНГ КОНГ (King Kong)

Фантастический фильм.  
США, 1976, 134 мин.

Режиссер  
Джон Гиллермин,

в ролях: Джефф Бриджес,  
Чарльз Гродин,  
Джессика Лэнг, Джон  
Рудольф.

Лента, вошедшая в золотой фонд мировой кинофантастики. За новаторство в области спецэффектов фильм удостоен "Оскара", в числе кандидатов на приз Академии были также звукооператор картины и оператор.

Киношник Роберт Армстронг отправляется на затерянный остров в Тихом океане, где живет чудовищных размеров горилла (в ее шкуре снялся Рей Бейкер, он же постановщик спецэффектов). Попытка перевезти ее в Нью-Йорк вызовет катастрофу... Фильм примечателен и тем, что в нем дебютировала лауреатка "Оскара-95" Джессика Лэнг.

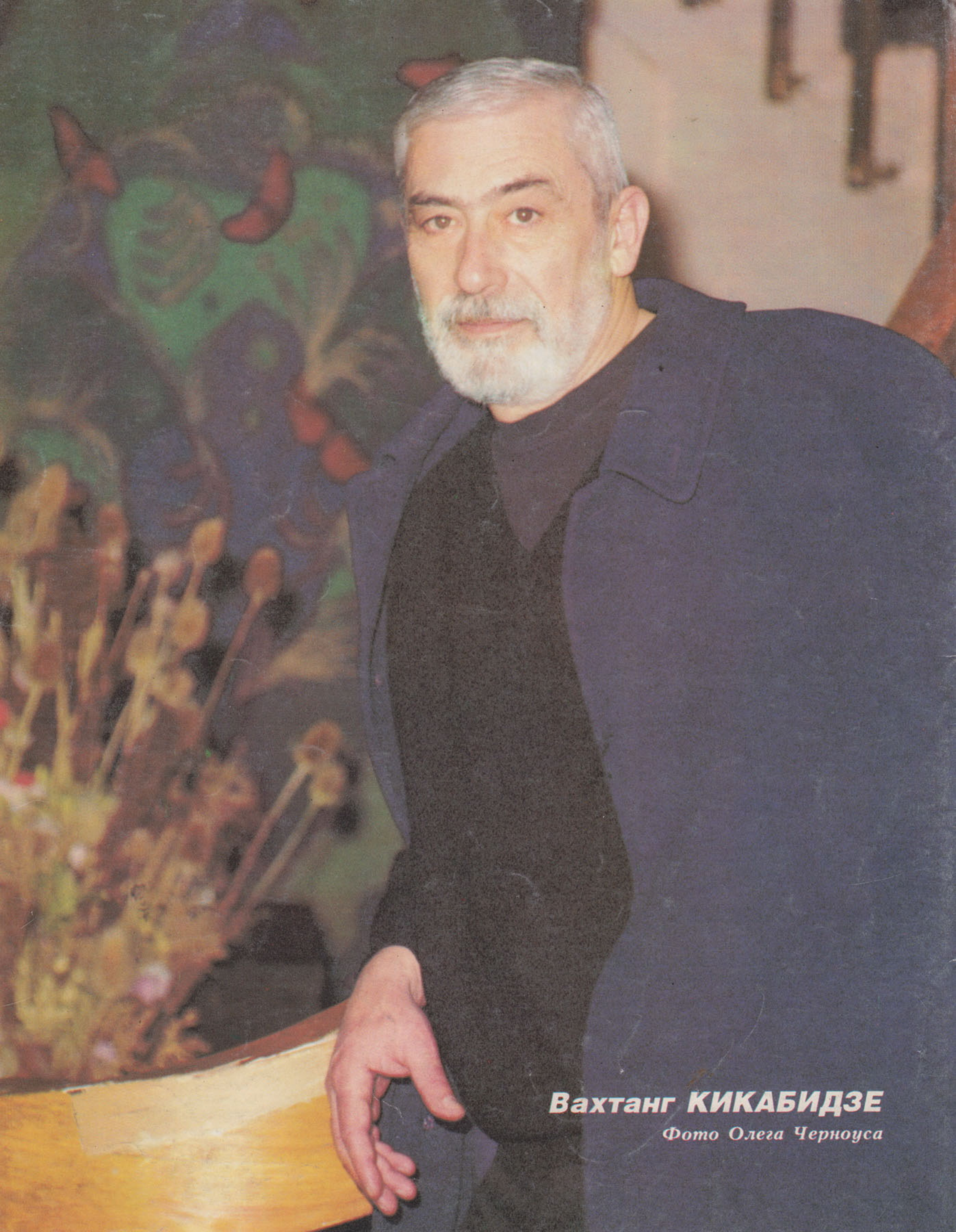


ДЖЕССИКА  
ЛЭНГ

ЧАРЛЬЗ  
ГРОДИН

ДЖЕФФ  
БРИДЖЕС

# КИНГ КОНГ



**Вахтанг КИКАБИДЗЕ**

*Фото Олега Черноуса*