

Советы

6/2002

МИРОВОЙ ОПЫТ

ПРОФЕССИОНАЛОВ



4 607021 550017

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

**ИНТЕРЬЕР-
СВОИМИ
РУКАМИ**



ТЕПЛО ИНТЕРЬЕРА

С течением времени меняются архитектурные стили, меняется мир вещей, меняется сам человек. Одно остается неизменным: человеку необходимо жилище, которое бы ему верно и надежно служило.

Знаменитый архитектор Ле Корбюзье сказал об этом возвышенно и поэтично: «Жилище — это возможность свободно

толкуют по разному. Причем, многое значат привычки, наклонности, вкусы. Ведь жилище — это не только квадратные метры, мебель, обои, светильники, это скорее — отношения между живущими людьми. Следовательно, конечная цель организации жилья — сделать эти отношения гармоничными.

Без тепла и уюта самый продуманный интерьер с изысканной мебелью станет чужим и скорее будет напоминать музей. Трудно себе представить комфортное проживание в квартире, полностью обставленной красивыми, но по музейному «холодными» мебельными гарнитурами, предлагаемыми многими дорогими салонами. Слово «комфорт» — не синоним слова «роскошь». Комфорт это — удобство проживания, экономная необходимость. Причем, идеальное жилье и уют нельзя сначала купить, сразу сделать, а потом поселиться в нем. Правильнее — это обживание, то есть постепенное соиздание и декорирование.

Чтобы создать оригинальный интерьер, надо затратить немало труда, продумать все до мелочей, принимая во внимание и учитывая бытовые условия, привычки и склонности обитателей, пер-

Для создания зоны отдыха вовсе не обязательно покупать новый мебельный гарнитур или затевать ремонт. Порой достаточно сделать перестановку, сменить обивку уютного кресла и подобрать в тон шторы.

двигаться, стоять, лежать, наслаждаться прохладой или теплом, отдыхать, погружаться в раздумья... Жилище — это возможность иметь семью, составляющую звено вечной жизни; это пространство, необходимое для семейных радостей».

Для реализации этих возможностей и необходимо организовать и обустроить интерьер так, чтобы не он окружал вас, а вы жили в нем. Ничто в обстановке не должно раздражать, мешать, быть неудобным.

Удобно или неудобно жить в доме? — вопрос непростой, подчас — философский. Понятие удобства разные люди

В интерьере этой гостиной преобладают нежные тона, чем-то напоминающие краски южной природы. Достичь этого в немалой степени удалось благодаря своеобразной отделке потолка.



Натуральная древесина в прихожей дает ощущение теплоты и света.

спективы развития семьи, материальные возможности и многое другое. Вашими союзниками должны стать воображение, фантазия и творческий подход. Интерьер, созданный своими руками, не может быть некрасивым. Потому что в него вкладывается душа, частичка самого человека, превращающего пространство квартиры в любимый и желанный дом.

Надеемся, что публикуемые в этом выпуске материалы подвигнут вас вновь взять инструменты в руки и помогут в обустройстве интерьера.



Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

В.Г. Бураков (редактор выпуска),

В.Н. Куликов (редактор),

В.Г. Атамас

(дизайн и верстка).

Г.Л. Столярова (коммерческий директор).

Отдел распространения

тел.: (095) 289-5255,

тел./факс: (095) 289-5236.

И.И. Орешин (заведующий отделом),

Н.В. Дулуб, И.А. Николаева

(офис-менеджеры),

И.А. Лазаренко (менеджер),

С.В. Ильичев (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы

тел. **289-9116**.

**Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут рекламодатели.**

Учредитель — **ООО «САМ»**, издатель —

ООО «Издательский дом «ГЕФЕСТ».

Адрес редакции:

127018, Москва, Полковая ул., 17,

журнал «Советы профессионалов»

Почтовый адрес:

129075, И-75, Москва, а/я 160.

Телефоны: **(095) 289-7254, 289-9116.**

E-mail: **dom@himky.ru**

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и

средств массовых коммуникаций.

Рег. № 018925. Подписка по каталогам «Рос-

печать» и «Пресса России».

Розничная цена — договорная.

Формат 84×108 1/16. Печать офсетная.

Заказ №2949. Тираж 42000 экз.

(1-й завод — 21000 экз.) отпечатан в ООО

«Объединенный издательский дом «Ме-

диа-Пресса» с готовых диапозитивов.

Типография ООО «Объединенный

издательский дом «Медиа-Пресса». Адрес:

125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24.

Перепечатка материалов из журнала «Советы
профессионалов» без письменного разреше-
ния издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не
рецензирует и не возвращает.

Во всех случаях обнаружения полиграфичес-
кого брака в экземплярах журнала «Советы
профессионалов» следует обращаться в ООО
«Объединенный издательский дом «Ме-
диа-Пресса» по тел.: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

©«Советы профессионалов», 2002, №6 (15)

**Научно-популярный прикладной
журнал-дайджест.**

Издается в Москве с 2000 г.

Выходит один раз в два месяца.

В ДОМЕ:

Тепло
интерьера2

Дом начинается
с прихожей.....4

Столик у входа.....7

Три идеи для узких мест8

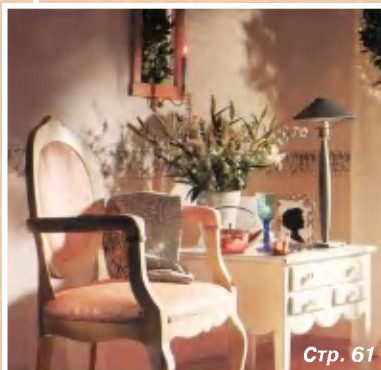
Выразительные мелочи 12

Присобранные шторы..... 15

Пуфик в восточном стиле... 18



Стр. 44



Стр. 61

Роспись по трафарету52

Нашего полку прибыло54

Кухня по своему проекту.....56

Микрокухня
в стиле хай-тек58

Шкафчик
под умывальником60

Рогожка в доме.....61

Укромные местечки.....64

Столик между шкафами66

Цветочные этажерки67

Металл в интерьере.....68



Стр. 8

Мебельные вариации
с опорами-стойками..... 19

Мебель из пенобетона!.....22

Семь «одежек»
для радиатора26

Чехлы на стулья30

Угловой диван.....34

Модульная мебель
для гостиной38

Полукруглое бюро42

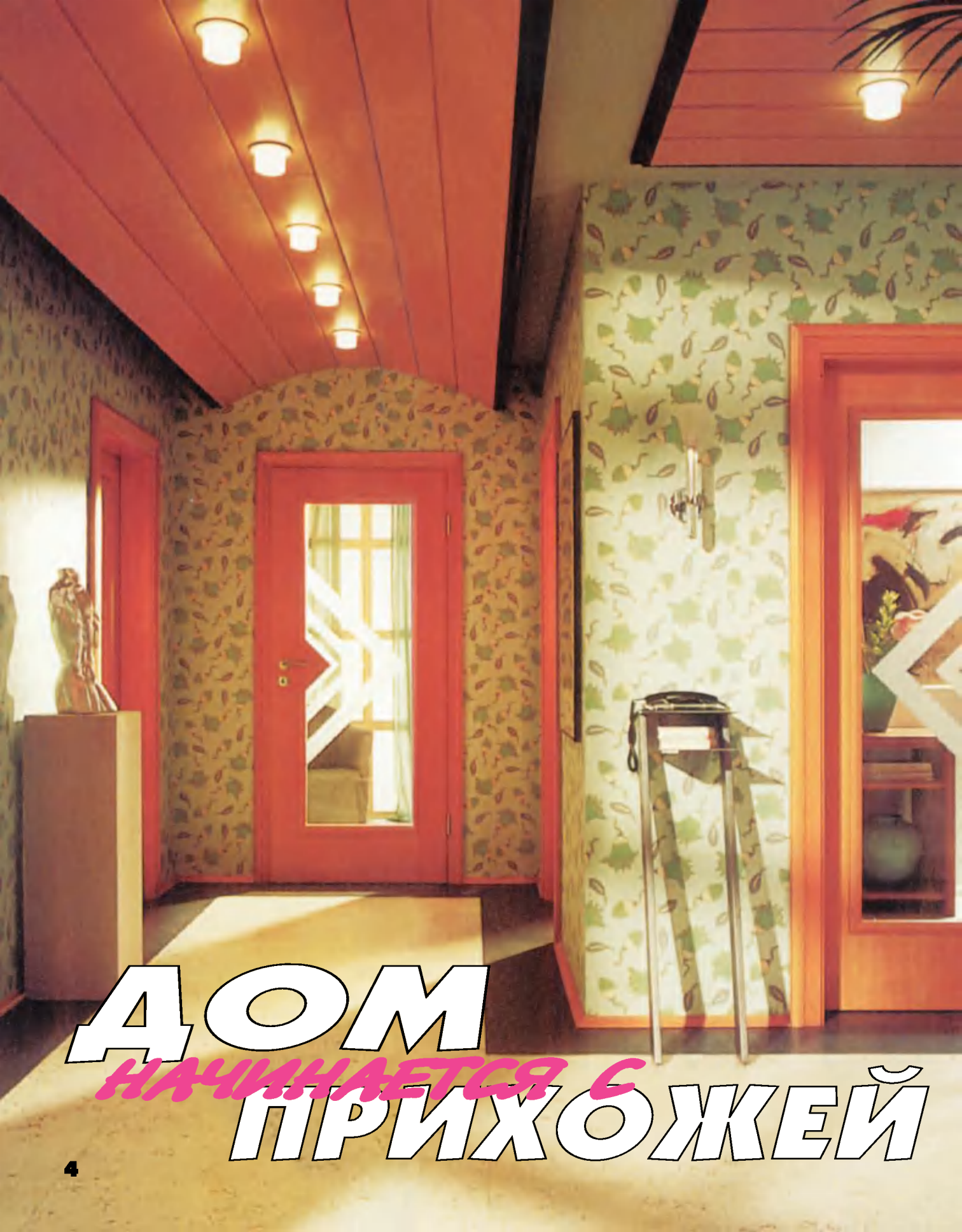
Если в семье
детей — двое.....44

Спальня из модулей46

Для сна — второй этаж50



Стр. 66



ДОМ НАЧИНАЕТСЯ С ПРИХОЖЕЙ

Прихожая и холл – «визитная карточка» любой квартиры или дома. Их облик в первую очередь определяет впечатление об ее владельце. И важно, чтобы это впечатление было приятным. А как этого добиться, рассмотрим на некоторых конкретных примерах.

Так сложилось, что при декоративно-художественном оформлении квартиры главное внимание обычно уделяют гостиной, детской, кухне, спальне и ванной комнате. Прихожей же в этом ряду отводится роль падчерицы. А ведь имеется масса возможностей украсить и эту зону квартиры или дома.

Приняв решение об обновлении прихожей, необходимо четко определить ее слабые места и наметить пути проведения реконструкции.

Один из важных факторов, определяющих вид прихожей, – условия освещения. Интерьер передней нередко своей невзрачностью обязан именно плохой освещенности. Естественного света из-за отсутствия здесь окон, как правило, недостаточно, поэтому при оформлении прихожей очень важно создать хорошую систему искусственного освещения.

В процесс обновления прихожей следует вовлечь и другие ее элементы – пол, стены, потолок, двери.

В нашем случае темное покрытие пола делало прихожую мрачной. Чтобы это устранить, на пол уложили предварительно покрытые лаком светлые пробковые плиты. В результате помещение стало выглядеть более приветливым. Темные участки тем не менее исключить вовсе не стоит. Контраст черного обрамления со светлым тоном основного покрытия приятно радует глаз.

Улучшению освещения способствуют и застекленные межкомнатные двери. Поступающий через них дневной свет оживляет прихожую и делает ее более прозрачной. Этот эффект усиливают узорчатые обои, выдержанные в светло-зеленых тонах.

Интересное решение было найдено и при оформлении потолка. В правой части прихожей деревянные панели подвесного потолка образуют полуарку, придающую помещению «динамику»; слева же деревянные элементы уложены ровно. Чтобы прихожая не была излишне пестрой, деревянный потолок, коробки и полотна дверей, а также плинтусы выдержаны в едином цветовом тоне, слегка смягчающем яркую узорчатость обоев. Встроенные светильники, расположенные на потолке в ряд вдоль его продольной оси, освещают помещение практически равномерно.



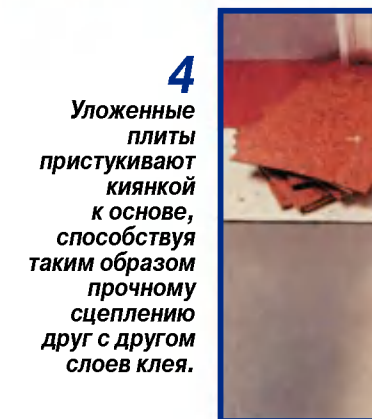
1
Пробковые плиты промазывают дисперсионным клеем и выдерживают некоторое время на воздухе.



2
Чтобы правильно уложить первую плиту, предварительно обмеряют и размечают пол помещения. Затем на основу наносят клей.



3
Когда клей на плитах и основе слегка подсохнет, приступают к настилке покрытия.



4
Уложенные плиты пристукивают киянкой к основе, способствуя таким образом прочному сцеплению друг с другом слоев клея.

Существует множество вариантов оформления интерьера прихожей. На фотографиях – некоторые из них.



СИММЕТРИЧНО

Особый блеск белому керамическому полу придает желто-голубая звезда. Свет из остекленных дверей как бы пронизывает помещение.

НЕОБЫЧНО

Покрытие из камня переходит в ковровое. Теплые желтые тона ковра эффектно контрастируют с холодным серым камнем.



КЛАССИЧЕСКИ

Чертами благородства отмечена эта прихожая. Паркет и деревянная дверь выдержаны в одинаковом темном тоне. Пол оживляют светлые вставки.



СТРОГО

Один из вариантов оформления входной двери. Зеркало зрительно увеличивает прихожую. Рисунок пробкового покрытия пола повторен в квадратах на поверхности двери.



ПРИВЕТЛИВО

Светлые обои и двери несколько сглаживают темную прихожую. Зоны с синим ковровым покрытием обрамлены светлым буквым паркетом.



Направления обозначены, выбор – за вами!

СТОЛИК У ВХОДА



Придя домой, мы попадаем в совершенно иной мир, изолированный от уличной суеты, наполненный собственным неторопливым течением времени, тот мир, который мы создаем сами для себя. Прихожая – первое после входной двери помещение, интерьер которого играет немалую роль в доме. Конечно, она дает первое представление о вкусе и характере хозяев. Но главное назначение прихожей – не поразить гостей, а быть удобной для обитателей.

Центром интерьера небольшой прихожей, запечатленной на фото, является освещаемый двумя низко висящими светильниками пристенный столик со складной столешницей. Ширина столика в сложенном положении всего 50 см.

Тумба на колесиках, расположившаяся под столиком, имеет вторую лицевую сторону с тремя выдвижными ящиками и может послужить удобным табуретом во время телефонного разговора.

Такой столик с тумбой вполне по силам сделать домашнему умельцу. Фанерованная твердая ДСП или столярная плита – прекрасный материал для их изготовле-

ния. Соединение деталей выполняют на шкантах и клее.

Боковые и внутренние поверхности столика и тумбы лучше окрасить в темный цвет, а лицевые поверхности покрыть бесцветным мебельным лаком. Такое цветовое решение в сочетании с натуральными деревянными поверхностями дверей и пола, «медным» блеском плафонов светильников и дверных ручек создаст одновременно ощущение торжественности и простоты. А светлые обои с вертикальным рисунком визуально увеличат высоту потолка и сделают прихожую более просторной.



ТРИ ИДЕИ для УЗКИХ МЕСТ

Обычно архитекторы уделяют мало внимания прихожим: они, как правило, узкие, с большим количеством дверей. Чтобы восполнить эти пробелы, каждый хозяин пытается как-то обустроить эту часть квартиры, придать ей своеобразный вид. О трех возможных вариантах передней мы и расскажем.

Первое впечатление нередко бывает окончательным. Это касается и случая с прихожей. По ее виду судят о всей квартире или доме. Причина достаточно веская, чтобы оформить ее со вкусом.

Главное в обустройстве прихожей – это придать ей привлекательный вид, не нарушая существующей организации пространства, и иметь возможность удобно разместить верхнюю одежду, головные уборы и, может быть, обувь, а также свободно встретить гостей.

Во всех предлагаемых ниже вариантах речь идет о встраиваемых элементах. Поэтому их размеры следует определить самостоятельно, «по месту». В этом нет ничего сложного, так как изменяется лишь длина материала, ширина же остается неизменной.

Исходным пунктом реконструкции может стать, например, уже имеющееся зеркало, особенно большое (замена его потребует значительных затрат). Именно такой вариант принят при устройстве в прихожей вешалки с панелью для памятных записок. Для ее изготовления необходимы строганные сосновые или еловые доски шириной 120 мм и толщиной 17 мм (для лицевой, видимой стороны рамы). Поскольку зеркало и панель для записок вставляют сзади, ширина тыльных досок должна быть меньше ширины лицевых, чтобы при их соединении на тыльной стороне образовался фальц шириной примерно 15 мм. Для этого крайние тыльные доски должны быть уже на 15 мм, а срединные — уже на 30 мм по сравнению с соответствующими лицевыми.

При сборке лицевой рамы сначала кладут длинные (горизонтальные) доски, а между ними — короткие (вертикальные). При сборке же тыльной рамы поступают наоборот. Так образуется соединение вполдерева между досками лицевой и тыльной рам, делающее конструкцию более жесткой.

ВАРИАНТ 1: РЕВНЕ ДИДЖАЙ-БОВ



Вешалку, имитирующую забор, изготавливают из полос ДСП шириной 80 мм и толщиной 8 мм, которые можно быстро выкроить с помощью дисковой пилы. Торцы полос скругляют электролобзиком.



1 Закругления на планках «забора» размечают с помощью шаблона, вырезанного из плотного картона.

2 Каждую полукруглую арку составляют из 11 планок. Длина самой короткой из них — 1300 мм, самой длинной — 1700 мм. Ширина зазора между планками — 20 мм. Неровные концы планок обрезают по базовой линии.



3 После окраски планок крепят зеркало двусторонней клейкой лентой. Накладная рама поддерживает его дополнительно.

4 При креплении планок пользуются мерной прокладкой (отрезком рейки), тогда зазоры между планками будут одинаковыми. В зависимости от материала стены крепление выполняют на гвоздях или шурупах (с дюбелями).

5 В заключение у верхних концов планок крепят крючки.



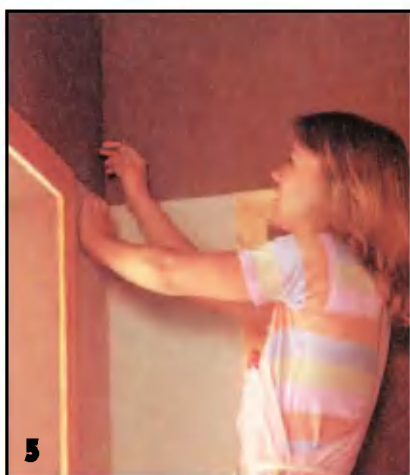
ВARIANT 2: ПРАКТИЧНО И ЭКОНОМНО



1 Из строганных сосновых досок толщиной 17 мм собирают на клею и шурупах раму. Соединение досок лицевой и тыльной рам вполдерева придает конструкции дополнительную жесткость. Ширина тыльных досок на 15 мм меньше ширины лицевых.



2 С помощью скобозабивной машинки (степлера) древесноволокнистую плиту обтягивают льняной тканью. Сначала ткань закрепляют на одной стороне, затем туго натягивают, подворачивают и крепят на другой стороне.



3 Панель для записок вставляют в раму и прибивают. Вследствие того, что доски тыльной рамы на 30 мм уже, образуется фальц, в который вставляют зеркало.

4 Чтобы не поцарапать тыльную поверхность зеркала при его креплении тонкими гвоздями, под молоток подкладывают кусочек картона.

5-6 Вверху в стену с шагом 1 м ввинчивают угловые крючки, которые удерживают льняную обтяжку потолка, мягко рассеивающую свет.

7 Вешалку с зеркалом и панелью для записок крепят к стене двумя вворачиваемыми сквозь раму шурупами. Эту работу облегчает удерживающая вешалку временная подпорка.



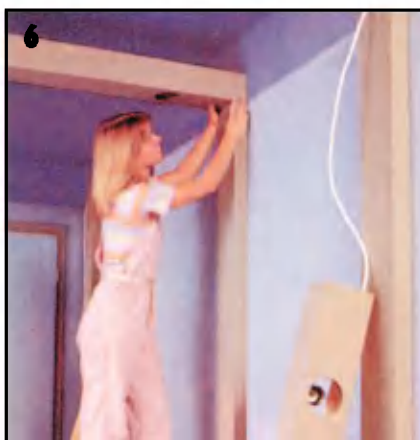
ВРАТ 3: ЗВЯЗДЫ НА НЕБО И МОРСКОЕ



Изготовление вешалки из хромированной стали требует тщательного обмера помещения, так как прихожая в разных местах может иметь различную ширину. В частности, не исключена возможность подгонки верхних несущих элементов (здесь встроены лампы).



Подгонять придется каждый короб в отдельности. Декоративные арки визуально делят помещение по длине. Важную роль в интерьере этой прихожей играют скрытые светильники и хромированные скалки для плечиков.



1 В склеенных потолочных коробах электролобзиком вырезают отверстия под лампы. Диаметр отверстий – 100 мм, поэтому выпиливать их в сосновых досках 120х20 мм до сборки не следует.

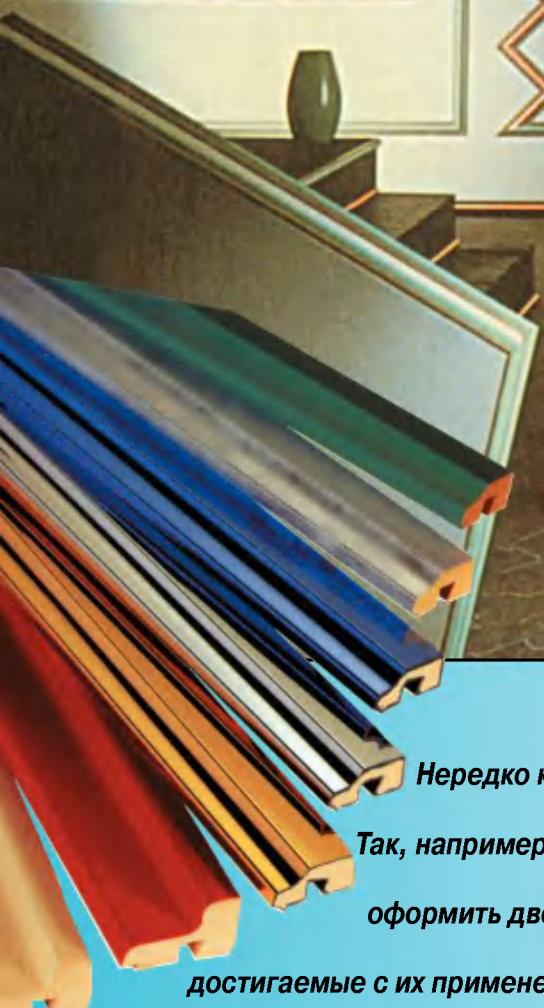
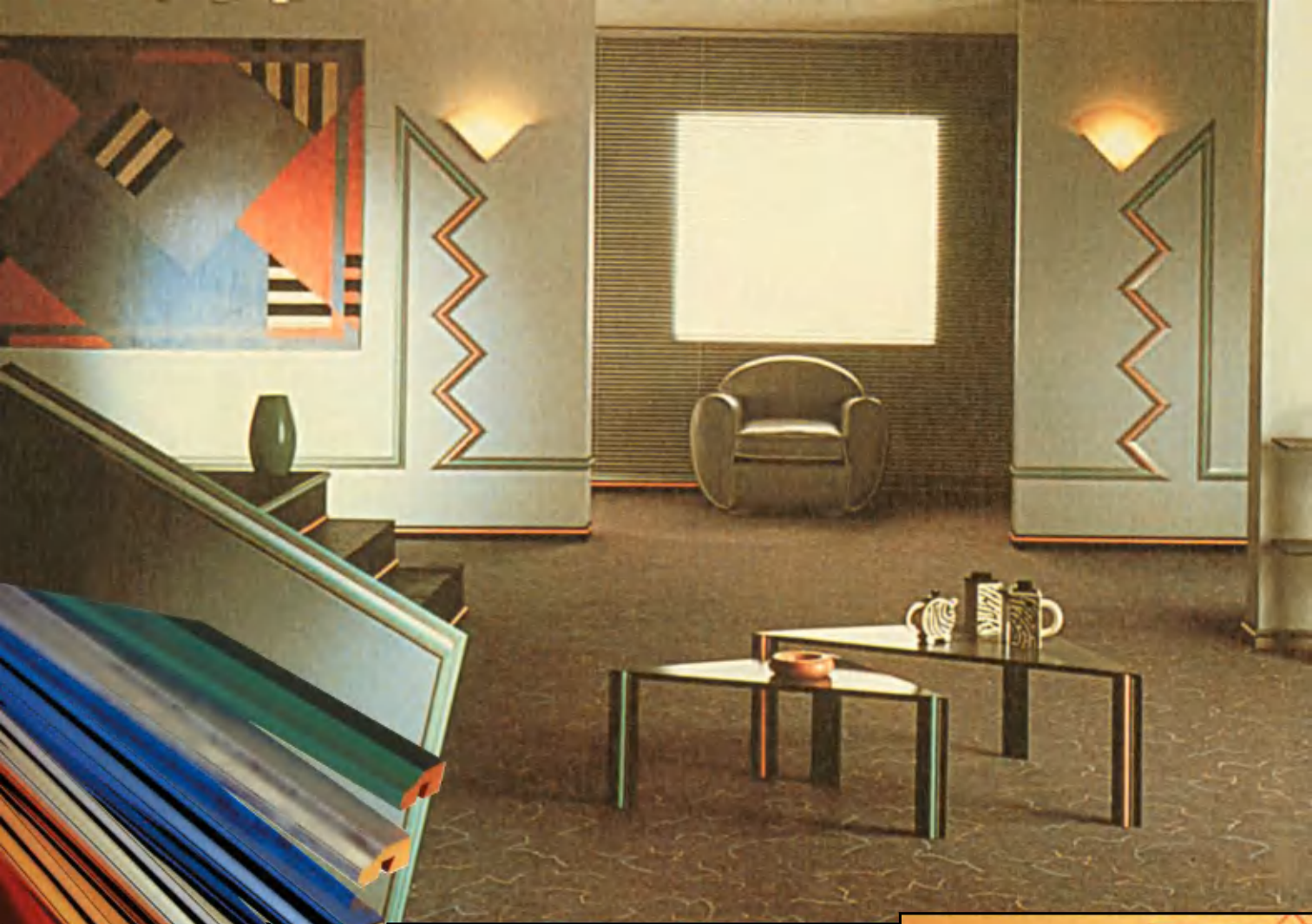
2 Арматуру лампы привинчивают к отрезку доски 100х120 мм. Эта маленькая хитрость позволяет отказаться от более дорогих встраиваемых светильников. Здесь вполне достаточно обычных патронов, так как их все равно не видно.

3 Арматуру устанавливают в потолочных коробах так, чтобы лампы хорошо вентилировались. Сначала привинчивают промежуточную доску, затем прокладывают кабель.

4 Отрезки рейки длиной 120 мм предназначены для крепления настенных коробов («колонн»). На стене их следует закрепить точно по горизонтали.

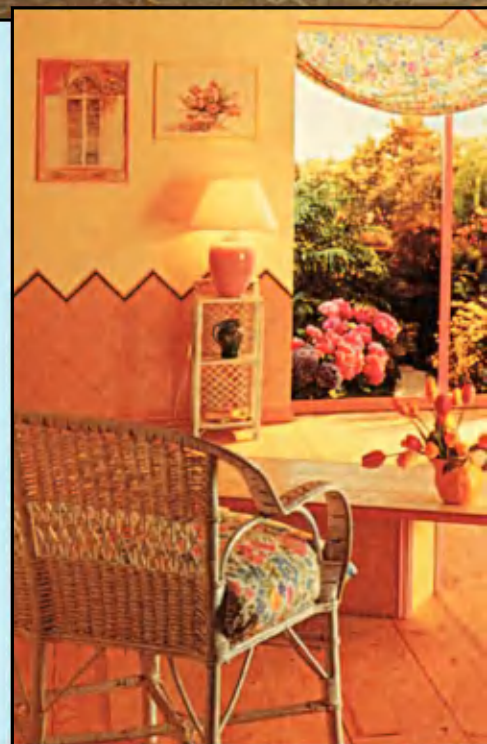
5 «Колонны» надевают на крепежные шашки и снаружи привинчивают. Потолочные короба изготавливают тоже из сосновых досок 120х20 мм; однако в этом случае одну доску разрезают вдоль на две равные части, которые и крепят слева и справа к центральной доске.

6 Чтобы не повредить обои, потолочные короба следует подгонять осторожно, определив сначала, откуда будет прокладываться кабель.



Нередко казалось бы незначительная деталь
определяет лицо интерьера.
Так, например, с помощью декоративных планок,
реек и раскладок можно красиво
оформить двери, стены и предметы обстановки.
Эффекты,
достигаемые с их применением, порой просто поразительны.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ мелочи





С помощью погонажных изделий можно оформить помещение и в стиле кантри. В этой романтической композиции использованы комбинации планок нежных тонов.

С некоторыми видами обработанных пиломатериалов (погонажа) домашнему мастеру придется иметь дело довольно часто. Это плинтусы, цокольные планки, нащельники, багет, мебельные раскладки различного профиля.

Погонажные изделия из дуба, рамина, бука могут быть в натуральном виде, без отделки, а из мягкой древесины — облицованными искусственной пленкой под ценные породы древесины или другие материалы, а также фанерованными натуральным шпоном. Погонаж из мягкой древесины при желании можно самому покрыть лаком того или иного цвета.

Раскрой декоративных планок требует минимального набора инструментов: достаточно иметь мелкозубую пилу, стусло для распиловки «на ус» и острый резак (обойный или какой-либо другой нож).

Большое значение имеет точная подгонка планок при их соединении под углом. Особенно хороша для этих работ маятниковая пила (однако инструмент этот весьма дорогой и у любителей встречается редко). Во всех случаях вырезы или раскрой заготовок ведут по предварительной разметке.

При выполнении краевых вырезов на базовой планке исходной линией служит обычно край канавки, куда вставляется декоративная раскладка. Например, при соединении плинтусов на внутренних углах запиливают «на ус» под углом 45° только раскладку, базовую же планку требуется лишь обрезать по длине в необходимый размер.

Крепление системы планок производится тоже довольно просто. Сначала крепят все базовые планки с помощью шурупов, гвоздей или скобок, ввинчиваемых или соответственно забиваемых в канавки планок (гвозди или шурупы будут укрыты потом декоративными рейками). На тыльную сторону раскладки точками наносят клей и вставляют ее в канавку базовой планки. Это соединение — разъемное. Поврежденную или надоевшую раскладку можно заменить на новую, например, другого цвета.

Сфера применения декоративных планок достаточно обширна: завершающие и разграничительные (между поверхностями из различных материалов или цветов) элементы покрытий полов и стен, отделка дверных коробок и полотен, окон, предметов мебели, изготовление рамок для картин и т.д.

При использовании погонажа следует помнить, что при горизонтальном расположении планок по периметру стены высота помещения зрительно уменьшается, а при вертикальном — увеличивается. Такой же эффект достигается и при декорировании других элементов интерьера, в том числе мебели.

Широкий ассортимент имеющихся в продаже погонажных изделий открывает перед домашним мастером неограниченные возможности декоративно-художественного оформления жилых помещений без привлечения специалистов-дизайнеров. Их размеры и форма профиля, стиль и окраска могут быть самыми разнообразными.



1 Сопряжение плинтуса и узкой планки: на декоративной планке размечают ширину плинтуса.

2 Затем с помощью мелкозубой пилы и стусла делают надрез до канавки.

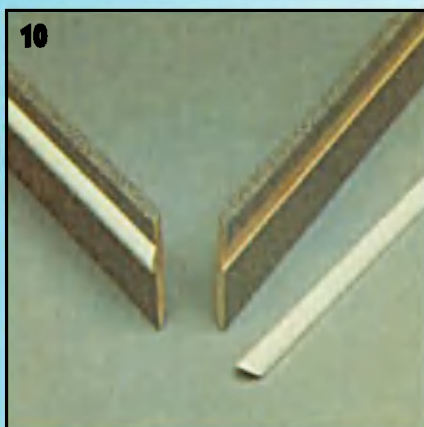
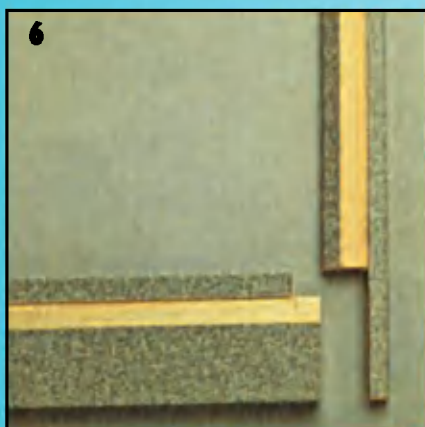
3 Резаком удаляют часть материала, чтобы получить вырез для плинтуса.

4 Узкая декоративная планка, в будущем — вертикальная, доходит до пола.



5 В другом случае (в отличие от ситуации на фото 4) делают более широкий вырез, захватывая всю ширину канавки.

6 Плинтус надрезают с учетом ширины канавки (в данном случае — 15 мм).



7 В этом варианте декоративные раскладки запиливают «на ус» под углом 45°.

8 Базовые планки и раскладки раскраивают в стусле.

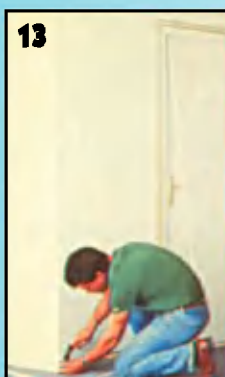
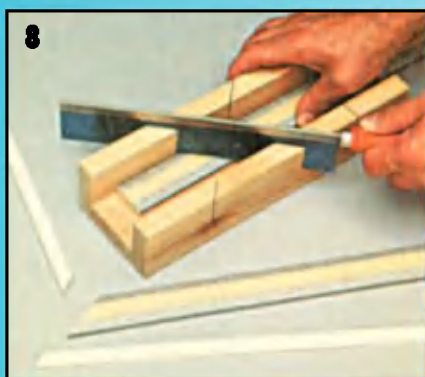
9 Плинтусы на внутреннем углу: «на ус» запиливают только декоративные раскладки.



10 Плинтусы на внешнем углу: под углом 45° запиливают как базовые, так и декоративные планки.

11 Обрамление двери: сначала крепят на шурупах или гвоздях базовые планки.

12 Шурупы ввертывают по средней линии канавки. Потом они будут скрыты раскладкой.



13 Гвозди забивают тоже посередине канавки. Работать следует осторожно, чтобы не повредить планку.

14 Раскладку приклеивают. Клей достаточно нанести лишь в нескольких точках.

Такая штора
на подкладке совершенно
прикрывает окно
А если ее можно
загнать
чехол

Присобренные ШТОРЫ

На изнаночную сторону шторы пристрочивают тесьму и делают сборки в тесьме нитях. Чтобы образовавшиеся складки красиво свисали, окончательно их формируют и подгоняют по длине после подвешивания шторы. Последний штрих — эффектная отделка краев шторы руликом. Вешают штору на 5–8 см выше окна, не слишком закрывая его.

Декоративную ткань лучше выбрать не с геометрическим рисунком, тогда штору можно выкроить из одного отреза материала, а не сшивать из нескольких.

Длина шторы в нашем случае составляет примерно 70 см, ее можно изменить за счет увеличения или уменьшения количества сборок.

РАСЧЕТ КРОЯ

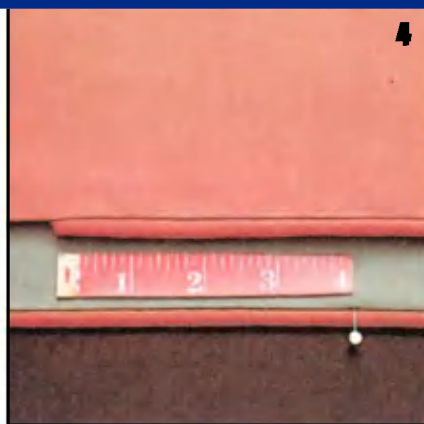
Чтобы определить необходимое количество ткани (декоративной и подкладки), к длине шторы прибавляют 125 см на сборки и швы и в этот размер отрезают ткань.

Для рулика по косой отрезают полоску декоративной ткани шириной 4 см.



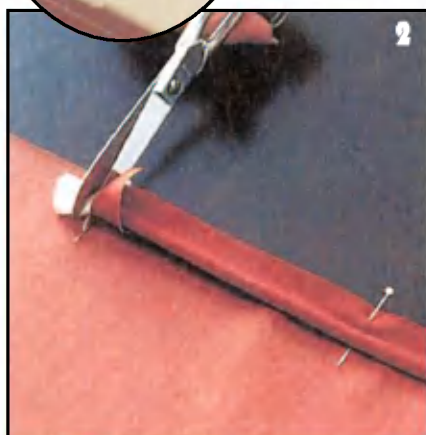
Если вас интересует тематика «Текстиль в интерьере», то читайте новый иллюстрированный журнал «ШТОРЫ», второй номер которого вышел в свет.

Тел./факс редакции:
972-3214/1432
E-mail: gardin17@mtu-net.ru



Так
шьют
рулик
с

использованием



1 На верхнем крае прямоугольной заготовки из декоративной ткани симметрично относительно центра отмечают булавками положение карниза. Измеряют остальную часть периметра заготовки и отрезают в этот размер шнур для рулика, прибавив к измеренной длине 2,5 см.

2 Прикалывают рулик булавками к лицевой стороне декоративной ткани, подравнивают края и приметывают к заготовке. Первой стежок начинают в 1,5 см от края рулика. Концы шнура вытягивают на 1–1,5 см и обрезают.

3 Пристрачивают рулик к заготовке, используя лапку для пришивания застёжки-молнии. Края рулика подворачивают на 1–1,5 см.

4 Скалывают декоративную ткань и подкладку лицевыми сторонами друг к другу и прострачивают со всех четырех сторон. В центре верхнего края участок длиной примерно 30 см оставляют не сшитым. Обрезают углы по диагонали, выворачивают штору лицевой стороной наружу и зашивают ранее не застроченный участок. Складывают штору пополам, подравнивают края и внизу отмечают булавками точки в 4" (10 см) от начала рулика на верхнем крае.

5 Тесьму (ленту), с помощью которой будут делаться сборки, пристрачивают к шторе с изнаночной стороны по диагонали – от начала рулика на верхнем крае к меткам-булавкам – на нижнем. От краев отступают по 2,5 см.

ПОШИВ

ПРИДАТЬ ШТОРАМ
ПОМОГАЮТ РАЗЛИЧНЫЕ



Свободно
свисающий
красочный
декоративный
шнур
при желании
можно
легко
заменить
на новый.



Здесь для окантовки края использован разноцветный витой шнур.

ШТОРЫ

СВОЕОБРАЗНЫЕ ЧЕРТЫ
ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ.



Отделка
волнистой бахромой – прием,
всегда дающий эффектный результат.



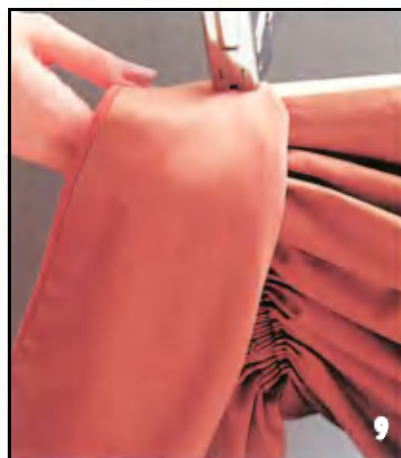
6 Связывают нитки тесьмы
у верхнего края,
собирают на них штору в складки
и завязывают нитки снизу так,
чтобы их можно было легко развязать.

7 Штангу карниза прижимают к столу
и проводят карандашом вдоль
линии соприкосновения штанги и стола.
Таким способом легко провести прямую
линию на цилиндрической поверхности.

8 Прикладывают штору к карнизу,
подравнивают верхний край вдоль
линии на штанге и крепят штору
степпером.

9 Оставшиеся незакрепленными
«крылья» шторы подворачивают
в широкие складки, подтягивают вверх
и крепят степпером так,
чтобы они прикрыли тесьму,
на которой собрана штора.

10 Подвешивают карниз со шторой
на место и, если необходимо,
подгоняют длину сборок.
Слишком длинные нити тесьмы
обрезают.



Непогожими вечерами хорошо посидеть у камина в кресле или на пуфике, почитать книгу, поговорить с собеседником.

Пуфик в восточном стиле

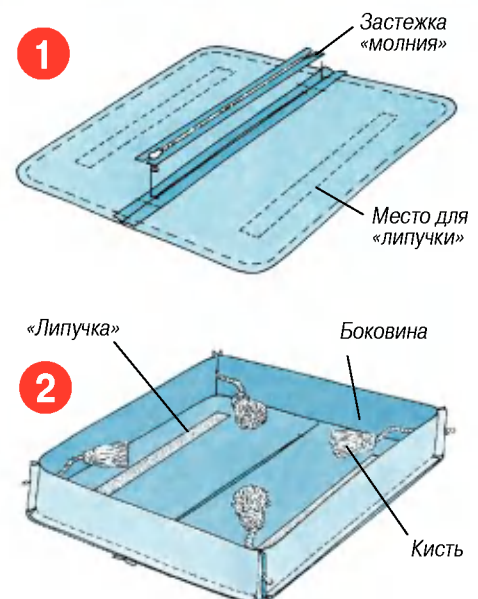
Для изготовления этого симпатичного пуфика с восточными узорами и сиденьем с кистями потребуются многослойная 15-мм фанера, ткань для чехла подушки, пористая резина или поролон для вкладыша сиденья, клей, краска.

Четыре одинаковые ножки и основание сиденья выпиливают из многослойной фанеры электролобзиком и склеивают. Окрашивают банкетку в цвет, гармонирующий с тканью подушки и кистями сиденья.

Подушка сиденья состоит из декоративного чехла с вшитыми кистями и поролонового вкладыша 42х42 см при размерах основания 40х40 см.

Выкраиваемые детали чехла имеют припуски по 1 см на каждую сторону для швов. Нижняя часть чехла (рис. 1) выкраивается из плотной и прочной ткани, к ней пришиваются или приклеиваются «липучки» (для фиксации подушки на основании сиденья) и вшивается застежка «молния» (для вставки вкладыша).

Затем к нижней части чехла (рис. 2) пристрачивают боковинки с кистями и верхнюю деталь чехла (лицевой стороной внутрь). Чехол выворачивают с изнанки, вставляют вкладыш и застегивают застежку. Готовую подушку остается положить на основание сиденья и на банкетку можно присесть.



МЕБЕЛЬНЫЕ ВАРИАЦИИ С ОПОРАМИ-СТОЙКАМИ

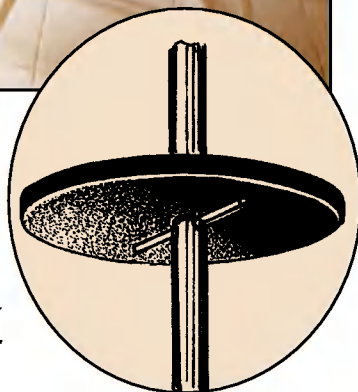
При выборе вариантов оформления интерьера жилища и отдельных предметов мебели определяющими факторами являются функциональность и индивидуальный подход. Широкие возможности для реализации ваших фантазий предоставляет использование в качестве конструктивных элементов стоек-опор. Они позволяют в сочетании со шкафами, полками, надставными и встроенными элементами самых разнообразных предметов обстановки создать всевозможные мебельные композиции в соответствии с вашими пожеланиями и вкусом. Стойки могут быть изготовлены из металла, древесины, пластика и других материалов. Несколько примеров подобных конструкций помогут вам сделать свой выбор.

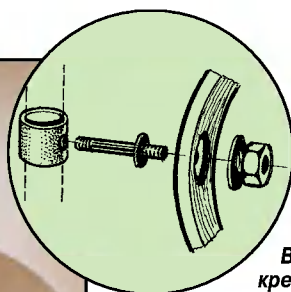


Подобная конструкция стола с одной ножкой-опорой дает много преимуществ. Высоту столешницы, полок и светильников можно легко изменить, превратив стол для завтрака в стойку бара.

Опора — двухдюймовая труба с рядом сквозных отверстий для крепления навесных элементов установлена враспор между полом и потолком при помощи винтовых домкратиков.

Полки фиксируют на необходимой высоте при помощи стальных штифтов.





Вариант крепления на стойке обрамления зеркала.

Вешалка

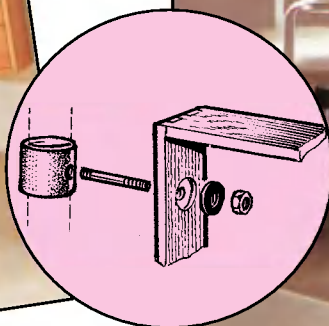
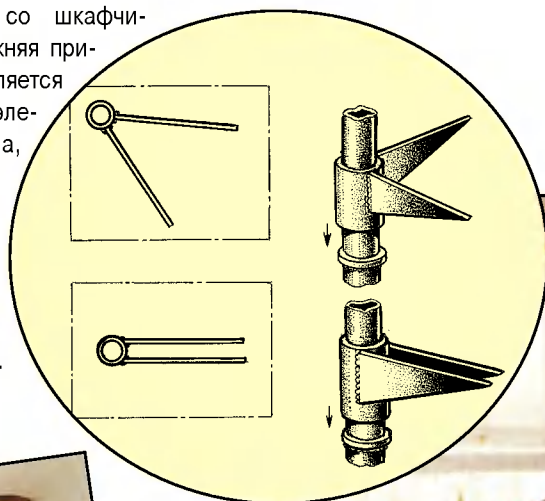
Основу вешалки — стойка из древесины твердых пород (бук, дуб), на которой закреплены крючки, полки, зеркало. Стойку собирают из точеных цилиндрических стержней при помощи шиповых соединений.

Подобная вешалка, совмещенная с небольшим шкафом для одежды или комодом, украсит любую прихожую.

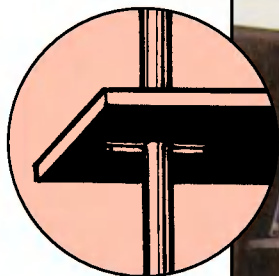
Этажерка

В центре композиции — стойка с вращающимися полками, соединенная карнизной полкой со шкафчиком-пеналом. Нижняя пристенная полка является объединяющим элементом пенала, стойки и кушетки.

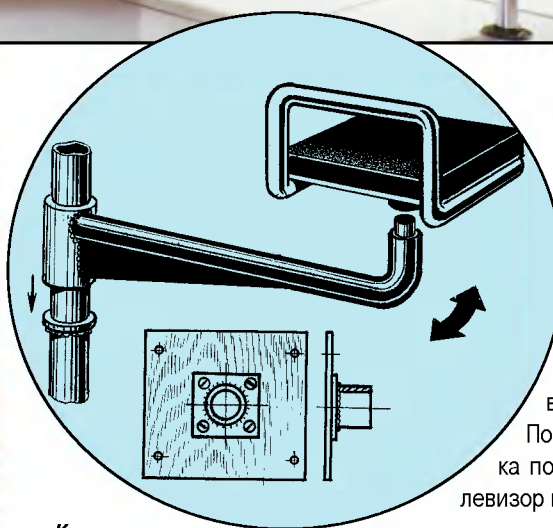
В качестве крепления вращающихся полок для достаточно тяжелых предметов можно применить отрезки труб с приваренными косынками.



Крепление подвесного ящика.



Если в стойке просверлить ряд отверстий под фиксирующие штифты, то высоту полки можно менять.



Крепление вращающейся полки под телевизор должно быть надежным.

Мебельная секция

Соединение мебельной секции со стойкой открытыми полками расширяет функциональные возможности секции. Поворачивающаяся полка позволяет смотреть телевизор из любого места.



МЕБЕЛЬ ИЗ ПЕНОБЕТОНА!

А почему бы и нет?

Примером подобного применения этого материала служит мебельная стенка для гостиной или библиотеки, у которой опоры цоколя и полки сделаны из пенобетона.



КОНСТРУКЦИЯ

Конструкция этой мебельной стенки мало отличается от подобных, за исключением материала опорных элементов. Стенка протяженностью 300 см имеет высоту 230 см, панель цоколя — 300х50 см. Глубина открытых полок — 32 см, глубина нижних отделений — 43 см. Полки, цокольная панель и фасады выдвижных ящиков сделаны из ламинированной или фанерованной ценными породами древесины ДСП толщиной 35 мм. Дверки нижних отделений — распашные, филентчатые.

Полки закреплены на круглых деревянных шкантах-полкодержателях, вклеенных в вертикальные опорные рейки, которые закреплены на пенобетонных верхних опорах при помощи клея и небольших гвоздей. Своеобразным украшением являются буквые раскладки, укрепленные на лицевых кромках верхних пенобетонных опор. Пористая поверхность пенобетона оштукатурена и покрыта фасадной краской подходящего цвета.

Общий вес такой конструкции достигает 300 кг, поэтому пол в помещении, где предполагается разместить мебельную стенку, должен выдерживать значительные нагрузки.

ПОДГОТОВКА ПЕНОБЕТОННЫХ БЛОКОВ

Блоки из пенобетона раскаивают обычной ножовкой с закаленными зубьями (есть для этого и специальные пилы, например, ножовки 255-15/29 и 256-26 известной фирмы SANDVIK). Конструкция из пенобетона значительно легче кирпичной, но не менее прочная и долговечная. В качестве основания пенобетон пригоден для всех видов отделки. Крепить к нему навесные элементы и фурнитуру почти так же просто, как к древесине.

Раскроенные в размер пенобетонные блоки кладут на цементном растворе или специальном клее, например, АТЛАС КБ-15. Для большей прочности и устойчивости конструкции в качестве соединительной арматуры можно использовать длинные шурупы, ввернутые в стены. Четкую фиксацию блоков между собой обеспечат анкерные соединитель-

ные штыри.

РАСКРОЙ ДЕРЕВЯННЫХ ДЕТАЛЕЙ

Раскрой основных деталей ведут обычным образом, применяя электроинструменты или деревообрабатывающий станок. При пилении заготовки располагайте лицевой стороной вниз. Это позволит избежать больших сколов ламината или фанеровки. При раскрое деталей в плите цоколя и одной из полок (под телевизор) надо предусмотреть



1 Раскрой древесностружечных плит начинают с наиболее длинной детали — панели цоколя. Полки и другие одинаковые детали целесообразно раскаивать, сложив несколько плит в стопку.



2 Отшлифовав кромки, цокольную плиту и полки покрывают в несколько слоев мебельным лаком. После наложения очередного слоя необходима промежуточная сушка и, при необходимости, подшлифовка.



3 Для разметки положения цоколя требуется длинное правило и большой угольник. Линии положения на пол можно нанести фломастером или специальным карандашом.

кабельные отверстия.

Одинаковые по размеру детали целесообразно выкраивать сразу по несколько штук, сложив их предварительно в пакет. Этот прием обеспечивает идентичность размеров.

Внешние кромки деталей можно обработать фрезерной машинкой и отделать кромочным материалом.



4 Раскрой пенобетонных блоков ведут ножовкой с крупными зубьями. Неровности на кромках можно удалить рашпилем или обычным рубанком.



5 Специальный клей для пенобетона приготавливают в необходимом количестве с учетом того, что его надо использовать в течение часа. Наносят состав зубчатым шпателем.



6 При монтаже пенобетонных блоков следует постоянно контролировать их положение с помощью строительного уровня, особенно в помещении с недостаточно ровными стенами.

ОШТУКАТУРИВАНИЕ

После монтажа цокольной панели и верхних пенобетонных опор крепят опорные рейки и декоративные раскладки. Это можно сделать с помощью небольших гвоздей, которые будут держаться в пенобетоне достаточно прочно. Но лучше одновременно применить клей, например КС-1 (клей строительный).

Следующая операция — это нанесение декоративной штукатурки на внешние поверхности опор из пенобетона. Наличие в широкой продаже массы различных составов подобных покрытий облегчает эту задачу. При подготовке смеси к работе старайтесь точно соблюдать рекомендации, приводимые на упаковке.

Штукатурку наносят слоем толщиной 8 мм заподлицо с опорными рейками, которые служат направляющими. Для нанесения ровного слоя штукатурки на фасадные кромки верхних опор к их боковым поверхностям прижимают технологические рейки, которые будут служить направляющими. После высыхания штукатурку покрывают фасадной краской подходящего колера.

УСТАНОВКА ДВЕРОК

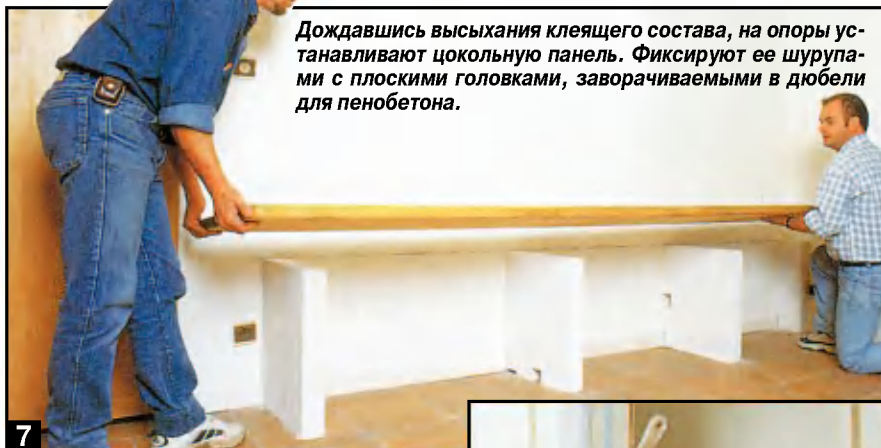
Дверки устанавливают в сборе с дверной коробкой (рамой из брусков), закрепляя ее по углам четырьмя деревянными пробками с клеем. Глубина отверстий под пробки в пенобетоне — не менее 15 мм. После высыхания клея пробки подрезают заподлицо с лицевой поверхностью рамы.

В отсеки с дверками устанавливают фанерные днища, которые опираются на рейки сечением 19х19 мм, прикрепленные в нижней части цокольных опор.

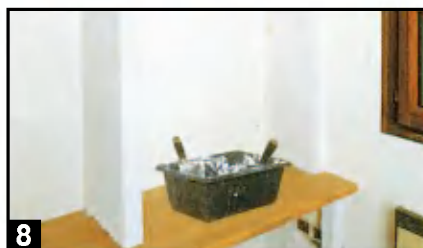
ЯЩИКИ

В состав мебельной стенки входят три выдвижных ящика. Каждый собирают на клею из пяти основных деталей: двух боковин, задней стенки, днища и фасада. Прочность соединений обеспечивается соответствующими выборками под вклеиваемые кромки деталей.

С внешней стороны к боковым стенкам шурупами привинчивают по две



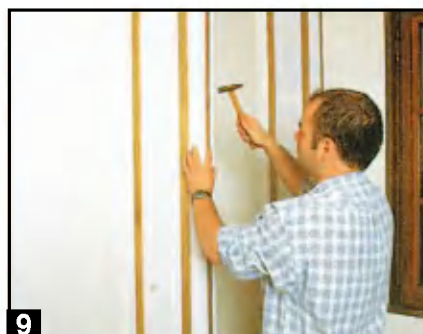
Дождавшись высыхания клеящего состава, на опоры устанавливают цокольную панель. Фиксируют ее шурупами с плоскими головками, заворачиваемыми в дюбели для пенобетона.



Для большей устойчивости верхние полочные опоры надо дополнительно насадить на штыри, завернутые в дюбели и выступающие из стены.



Чтобы получить ровный слой штукатурки на фасадной стороне верхних опор, струбцинами прижимают пару реек, выступающих на 8 мм (толщина раскладки).



Опорные планки и раскладки на фасадных кромках пенобетонных опор фиксируют клеем и небольшими гвоздями.



Дверные блоки крепят к пенобетону круглыми деревянными пробками, плотно забитыми в отверстия на клею, которые срезают заподлицо после его высыхания.



Опорные рейки служат ограничителями толщины слоя штукатурки, наносимого шпателем. После высыхания штукатурки рейки очищают тряпочкой.



Направляющие выдвижных ящиков с помощью дюбелей для пористых материалов и шурупов крепят на внутренних поверхностях пенобетонных опор цоколя.



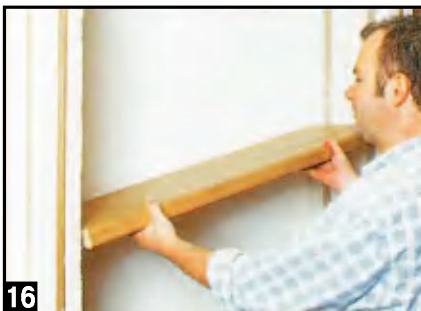
14

При сборке ящиков на склеиваемые кромки деталей(и соответствующие выборки) наносят клей и фиксируют их ремненной стяжкой до высыхания клея.



15

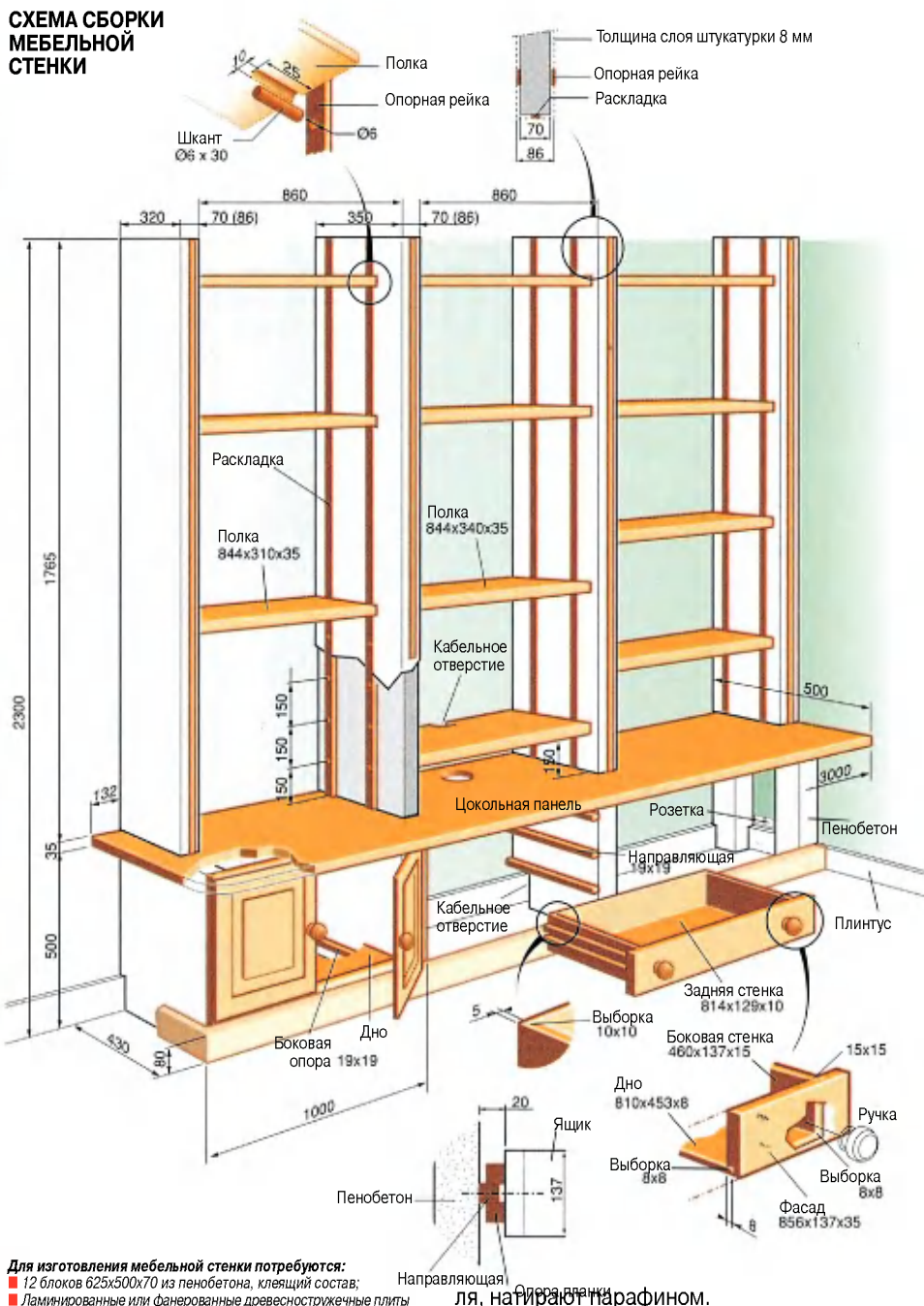
Высверлив отверстия в опорных рейках, в них вставляют буковые шканты-полкодержатели, с нижних сторон полок намечают положение выборок под шканты.



16

Покрытые лаком полки с выбранными отверстиями под шканты подгоняют по месту, подпиливая и подшлифовывая при необходимости их внутренние кромки.

СХЕМА СБОРКИ МЕБЕЛЬНОЙ СТЕНКИ



Для изготовления мебельной стенки потребуются:

- 12 блоков 625x500x70 из пенобетона, клеей состав;
- Ламинированные или фанерованные древесностружечные плиты толщиной 35 мм (цокольная плита, полки, фасады ящиков, плинтус);
- 4 распашные дверки для двух проемов 420x1000 мм;
- 6 боковых стенок 139x460 мм из 15-мм фанеры для ящиков;
- 3 задние стенки 131x814 мм из 10-мм фанеры для ящиков;
- 3 дна 453x810 мм из 8-мм фанеры для ящиков;
- 2 дна 450x850 мм из 10-мм фанеры для отсеков с дверками.

Кроме того, потребуются буковые рейки сечением 19x19 мм в качестве направляющих ящиков и опорных планок, опорные рейки сечением 8x35 мм, раскладка сечением 8x20 мм, буковые шканты-полкодержатели Ø6x30 мм, дверные ручки-кнопки, шурупы, клей, мебельный лак, кисти, шпатель.

опорные рейки. Расстояние между рейками — 20 мм. Чтобы ящики могли легко выдвигаться, опорные рейки и направляющие, прикрепленные к опорам цоко-

ля, натирают парафином.

ПОЛКИ

В связи с возможными отклонениями размеров между опорами, каждую полку подгоняют по месту. Для изменения высоты положения полок в вертикальных опорных рейках сверлят ряд отверстий с шагом 150 мм. Шканты-полкодержатели в этом случае устанавливают без клея. Полки опираются на шканты выборками 25x10x6 мм, которые делают с нижних сторон полок цилиндрической фрезой

СЕМЬ «ОДЕЖЕК» ДЛЯ РАДИАТОРА



Радиаторный экран или решетка, маскирующая далеко не всегда изящные батареи центрального отопления, способна в значительной мере улучшить интерьер. И не только это. В комбинации с нишами, шкафчиками, подоконными досками получаются красивые элементы обстановки, придающие помещению привлекательный облик. Они еще несут и дополнительную функциональную нагрузку в качестве мест размещения каких-либо предметов обихода, например, цветов, игрушек, декоративных ваз.

Решетка-плетенка

«Одежка» для радиатора может быть сделана собственными руками. Вариант, показанный на **фото 1**, отличается простотой изготовления, что делает его доступным любому домашнему мастеру.

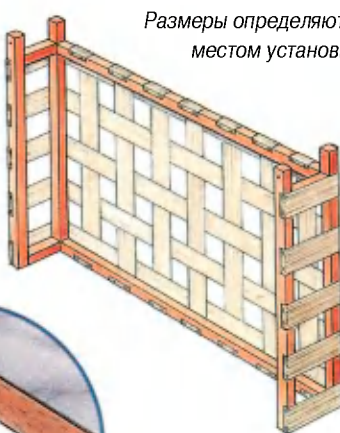
В основе конструкции – деревянный каркас, собранный из брусков сечением 30х30 мм. Способ соединения брусков может быть любым – вполдерева, на шкантах или шурупах. Каркас переплетают мебельными хлопчатобумажными лентами, закрепляя их концы с обрат-



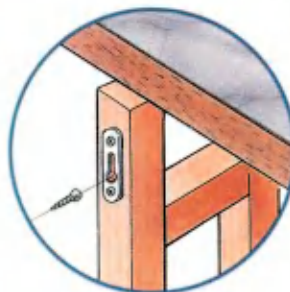
Оплести каркас можно широкой мебельной лентой, закрепляя ее концы при помощи степлера.

ной его стороны скобками при помощи степлера. Крепление готовой декоративной решетки к стене в данном случае

Простой каркас из сосновых брусков, обтянутый переплетенной мебельной лентой, а в результате – симпатичная декоративная решетка для радиатора.



Размеры определяются местом установки.



Крепят декоративную решетку, навешивая ее петлями на шурупы, ввернутые в дюбели.

осуществляется при помощи навесных петель, врезанных в задние стойки каркаса.



Деревянная решетка

На **фото 2** изображена декоративная решетка из деревянных брусков для радиатора, установленного в подоконной нише.

Приготовив необходимое число брусков сечением 20х30 мм и длиной, соответствующей размерам ниши, размечают места их крепления и сверлят отверстия под шурупы.

Разметку и сверление отверстий следует проводить «в пакете», сжав по несколько брусков струбцинами. Это обеспечит необходимую точность и облегчит сборку конструкции.

Готовую решетку покрывают несколькими слоями мебельного лака и устанавливают в нише.

Ее фиксация осуществляется за счет трения между стеной и концами брусков.

Чисто оструганные бруски сжимают при помощи струбцин и размечают места соединений.



Предварительное сверление отверстий облегчает сборку решетки при помощи шурупов.



Значительно ускоряет работу применение электрического шуруповерта.

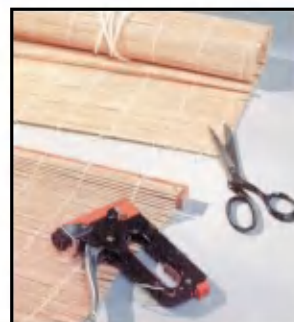


Экран-циновка

На многих окнах можно увидеть тростниковые циновки для защиты от яркого полуденного солнца. Такая же циновка подойдет и для драпировки радиатора отопления. Этот вариант оформления (**фото 3**) будет особенно хорошо смотреться в сочетании с плетеной мебелью. Крепят циновку в подоконной нише при помощи деревянной рейки.



Верхний край циновки крепят к рейке степлером. Саму рейку устанавливают в нише любым удобным способом.



Сетка В ВАННОЙ

Вариантом драпировки радиатора отопления в ванной может стать сетка, например, от детского манежа (фото 5). Нижний край ее закреплен на металлических стержнях, верхний — на кромочной рейке, привинченной к надрадиаторной полке. Для циркуляции теплого воздуха в полке предусмотрен полукруглый вырез.



Бамбуковые заросли

Симпатичным экраном для радиатора могут быть пучки бамбука, воткнутые в напольные цветочные вазоны, заполненные керамзитом или щебенкой (фото 4).

Заменой бамбуку может послужить ошкуренная, высушенная и покрытая лаком лоза или подходящие ветки деревьев и кустарников.



Керамический напольный вазон удачно подчеркивает цвет натуральной древесины.



Шурупы, которыми крепят рейку к полке, должны быть оцинкованными или латунными.

Техностиль

Если в помещении доминирует обстановка с блестящим стеклом и металлом, так называемый стиль high-tech, то для радиаторного экрана стоит подыскать подходящую металлическую хромированную решетку (фото 6). Для монтажа ее в подоконной нише устанавливают стойки, к которым с помощью болтов и гаек крепится сама решетка.

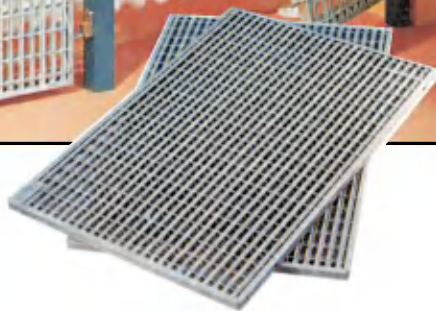
6



Вариантом крепления решетки могут быть выступающие шпильки, которые делают из болтов М8.



Решетки подвешивают за шпильки к специальным держателям, установленным на стойках.



7

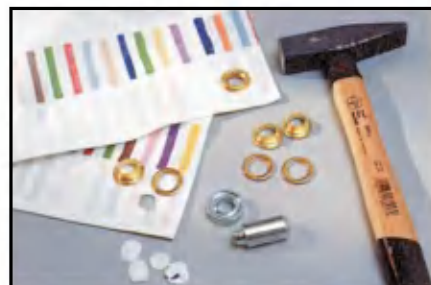


Занавеска

В детской комнате радиатор отопления лучше задрапировать полотнищем ткани, по расцветке и рисунку схожей с оконными занавесками. Это обезопасит непоседливого ребенка от травм во время игр и забав.

Крепят ткань за металлические заклепки-ушки, установленные по углам полотнища (фото 7).

Вырезав по углам простроченного полотнища небольшие отверстия, в них устанавливают специальные заклепки-ушки.



Придать изысканный вид простым стульям на кухне или в столовой и сделать интерьер комнаты более пластичным можно с помощью простых чехлов. Чехлы прикроют потертую и выцветшую старую обивку, а разнородной мебели придадут вид гарнитура.

Длину чехлов для спинки и сиденья можно выбрать произвольно, руководствуясь стилем и конструктивными особенностями стула. Кант по периметру чехла сиденья и по нижнему краю чехла спинки придаст изделию законченный характер. Привлекательно выглядит, например, чехол для сиденья, свисающий на 12–15 см и заканчивающийся немного выше или ниже проножек стула. У стульев с сиденьем, наклоненным к спинке, и чехол будет свисать под наклоном. Поэтому длинные чехлы для таких стульев, как правило, не шьют, а материал для чехлов подбирают не имеющий четко выраженного (особенно в полоску или клетку) рисунка.

Чехол сиденья может быть выполнен либо со складками, либо со сборками на передних углах. Если обшивают стулья со спинкой, открытой внизу (около сиденья), то декоративные завязки крепят к задним ножкам (стойкам спинки). К передним ножкам стула чехол подвязывают потайными лентами.

Спинка стула — прямая или слегка суживающаяся вверх — хороша для длинных чехлов. Если верх спинки шире ее низа, надеть длинный облегающий чехол будет невозможно. Тем не менее короткие чехлы, закрывающие от одной трети до половины спинки, будут весьма подходящими для подобного типа стульев. Прежде чем покупать дорогую декоративную ткань, правильность выбранных решений можно проверить на выкройке



из муслина. Выкройки делают для чехлов и сиденья, и спинки.

Задние завязки чехла сиденья выполняют из восьми полосок ткани шириной 4 см и длиной от 25 до 40 см. Четыре потайные передние завязки длиной 30 см вырезают из тесьмы.

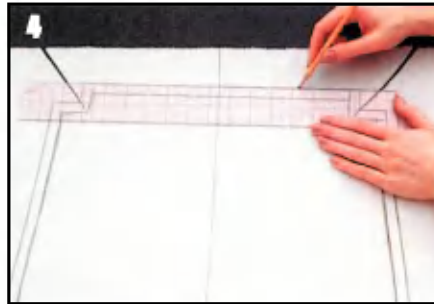
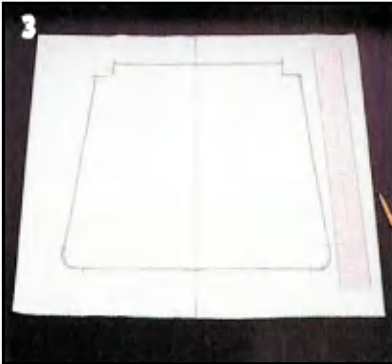
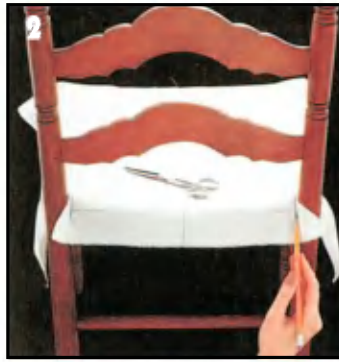


Используя выкройки, вырезают из основного декоративного и подкладочного материала детали будущих чехлов.

Если предусматривается кант, для него полоски ткани шириной 4 см отрезают по косой. Общая длина этих полос должна равняться периметру чехла сиденья и длине нижнего края чехла спинки, на швы и перекрытие оставляют припуски.

ЧЕХЛЫ на стулья

ВЫКРОЙКА ЧЕХЛА СИДЕНЬЯ



1 Измеряют сиденье стула и вырезают кусок муслина на 15 см больше полученных размеров. Намечают центральную линию по долевой нити. Кладут муслин на сиденье и крепят его булавками или клейкой лентой. Карандашом отмечают края сиденья стула спереди и с боков до задних ножек, слегка закругляя углы, и расположение передних завязок.

2 Отмечают на муслине положение задней стороны сиденья стула. При необходимости можно немного надрезать ткань для более плотного ее прилегания, если сиденье утоплено между задними ножками стула. Отмечают положение задней детали «подола» между стойками стула.

3 Снимают муслин со стула. При необходимости прочерчивают прямые линии швов по линейке, кривые линии – по лекалу. Вновь укладывают муслин на стул для проверки разметки.

4 Добавляют припуски на швы по 1,5 см и вырезают выкройку по намеченным линиям.

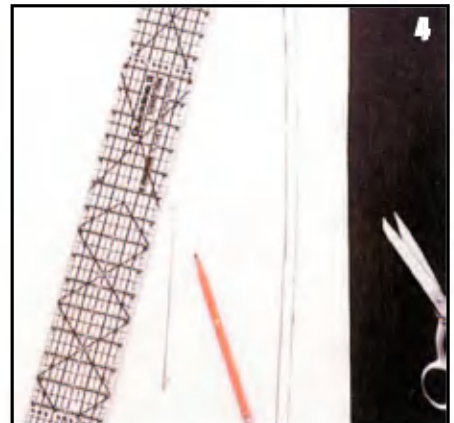
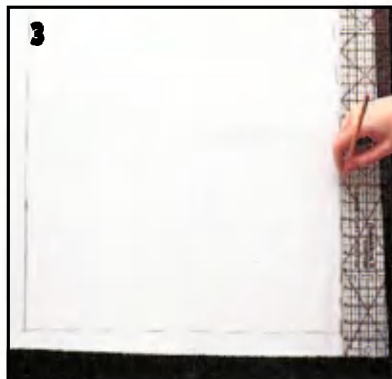
ВЫКРОЙКА ЧЕХЛА СПИНКИ стула

1 Измеряют спинку стула и отрезают два куска муслина примерно на 15 см шире и на 5 см длиннее полученных размеров. Линию верхнего края спинки отмечают, отступив 2,5 см от верхнего края ткани. Скрепляют детали по отмеченной линии и набрасывают муслин на спинку стула отмеченной полосой вверх. Далее скалывают края кусков муслина булавками, оставляя припуск на свободное прилегание и отмечают желаемую длину чехла. Чтобы убедиться, что чехол одевается свободно, его слегка приподнимают.

2 Отмечают линии швов (вдоль булавок), получая тем самым выкройку передней и задней деталей чехла спинки стула.

3 Снимают муслин со стула, прочерчивают линии швов по линейке, снова скрепляют детали выкройки булавками, одевают на спинку и, при необходимости, вносят поправки. Передняя и задняя части могут быть различных размеров.

4 Размечают швы с учетом припусков 1,5 см, отмечают направление долевой нити и вырезают выкройку по намеченным линиям.





1 Измеряют длину шва, включающую переднюю и боковые стороны сиденья до отметок задних ножек, и добавляют 30 см для угловых сборок и припуск на швы по 2,5 см. По этому размеру вырезают ткань для переднего «подола» (можно сшить несколько кусков). Ширина ткани должна равняться двойной длине готового «подола» плюс припуск 2,5 см на швы.

2 Измеряют длину шва между отметками задних ножек для задней части «подола» и отрезают полосу ткани такой длины, добавив лишь припуск 2,5 см на швы. Ширина заготовки равна двойной длине готового «подола» плюс припуск 2,5 см на швы.

3 Прострачивают все внутренние углы и изгибы на крае сиденья (и подкладки) и делают надрез до простроченного шва, не пересекая его.

4 Декоративные завязки прикалывают к лицевой стороне детали сиденья в задних углах, подравнивая необработанные края.

5 Складывают переднюю часть «подола» вдоль вдвое лицевой стороной друг к другу и прострачивают короткие стороны, отступив 1,5 см от края, выворачивают налицо и проглаживают. Так же поступают и с задней частью «подола».

6 На необработанном крае «подола» булавкой отмечают центр. Измеряют край детали сиденья по шву от центра переда до угла и прибавляют 7,5 см. Отмеряют эти же расстояния от центра на детали «подола», булавками отмечают положение углов. Делают отметки-надрезы для сборок на «подоле» на расстоянии 15 см друг от друга и с центром в отметке угла.

7 По верхнему краю «подола» между отметками-надрезами делают по две строчки для сборок, отступив 6 мм и 1,5 см от необработанного края.

8 Булавками прикалывают переднюю часть «подола» к чехлу сиденья, соединив их лицевыми сторонами и обеспечив совпадение отметок углов и центров переда. Затем тянут за нити, чтобы образовалась сборка, которая прилегала бы плотно к сиденью. Используя лапку для «молний», пристрачивают «подол» к чехлу сиденья.

9 Заднюю часть «подола» прикалывают булавками к чехлу сиденья, соединив их лицевыми сторонами, и пристрачивают, используя лапку для «молний».

10 Прикалывают булавками или приметывают тесьму к изнаночной стороне подола в местах отметок для завязок на передних углах.



11 Прикалывают к сиденью «подол» с завязками и подкладку, соединив их лицевыми сторонами ткани и подравнивая необработанные углы. Прострачивают, оставив не сшитым, промежуток в 15 см в задней части сиденья. Обрабатывают припуски на швы и делают надрезы в углах и изгибах.



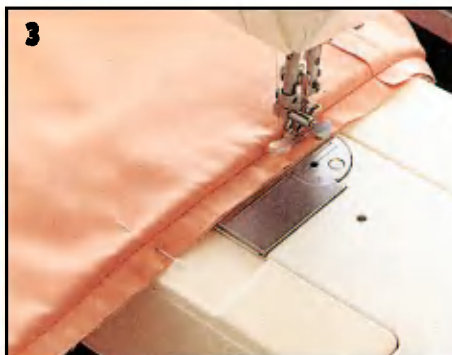
12 Выворачивают чехол налицо и гладят. Вручную зашивают оставленный ранее промежуток. Одевают чехол на сиденье стула, крепят задние завязки к ножкам стула, завязав их бантом. Поднимают «подол» и привязывают передние завязки.



ПОШИВ ЧЕХЛА СПИНКИ СТУЛА

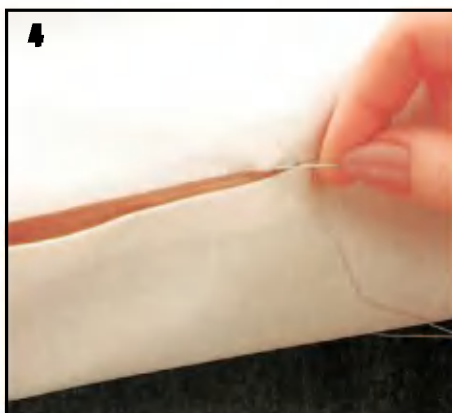


1 Складывают переднюю и заднюю части кроя чехла спинки лицевыми сторонами друг к другу, подравнивая необработанные края. Прострачивают верхнюю и боковые стороны, отступив 1,5 см от края. Заглаживают шов открытым.



3 Вкладывают подкладку в чехол из отделочной ткани лицевыми сторонами друг к другу так, чтобы совпадали нижние края, и прострачивают на расстоянии 1,5 см от края.

4 Вытаскивают подкладку из чехла и проглаживают нижний шов. Вручную сшивают подкладку по периметру, выворачивают чехол налицо и надевают на спинку стула.



2 Чтобы чехол сверху соответствовал толщине спинки стула, подравнивают припуски на швы, поочередно совмещают верхний и боковые швы, прострачивают углы поперек и обрезают излишки – швы в углах не будут мешать при надевании чехла на спинку стула.



УГЛОВОЙ ДИВАН

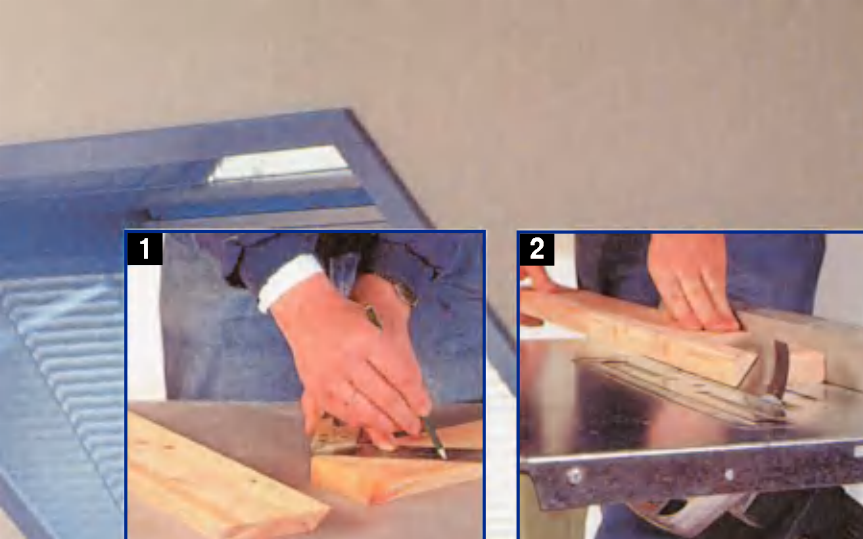
Сделать такой угловой диван под силу, пожалуй, только опытному умельцу.

На его изготовление уйдет 3–4 недели.

Но этот огромный труд не пройдет даром: вещь очень удобна, Да и посмотреть на нее любо-дорого.

Такую в мебельном салоне не купишь.





В качестве основного материала, необходимого для изготовления углового дивана, рекомендуем взять клееную древесину. Заготовки лучше всего раскроить непосредственно при покупке. Из инструментов потребуются электродрель, сверлильная стойка, струбцина, пила, стальной уголок. Диван состоит из боковин, опорных ножек, царг, спинок и рамы в качестве основания под мягкие подушки. Каждый из этих конструктивных узлов делают отдельно. Перенести из мастерской в гостиную готовое изделие, собранное из двух крупноформатных элементов, очень нелегко. Одному здесь не справиться. Тем приятнее будет после трудов посидеть, расслабившись, на этом диване.

1 Детали боковины зашлифовывают «на ус» под углом 45°. Такой обработке подлежат лишь несколько заготовок.

2 Кромки делают под углом 45° не только по длине заготовки, но и по ее торцу.

3 Для временного соединения заготовок между собой используют клейкую ленту.



4 На скошенные кромки заготовок, соединенных между собою с тыльной стороны клеевой лентой, наносят в виде зигзагообразной нити клей.

5 Затем заготовки складывают друг с другом кромками, скрепляя струбциной и оставляют в таком положении, пока не высохнет клей.

6 В передних царгах сверлят отверстия под шкранты и соединительные детали. Точность сверления здесь обеспечивает специальный шаблон.

7 Однако, лучше эти отверстия выполнить на сверлильном станке, обеспечивающем требуемую точность отверстий. На сверло рекомендуется надеть упор-ограничитель глубины сверления. На фото — сверление отверстий на боковой стойке каркаса дивана.

8 В отверстия, высверленные в одной из двух соединяемых деталей, вставляют маркеры (кернеры) с заостренным концом. Эту деталь

накладывают на другую и крепко прижимают. В результате на «ответной» детали остаются метки — точки сверления отверстий.

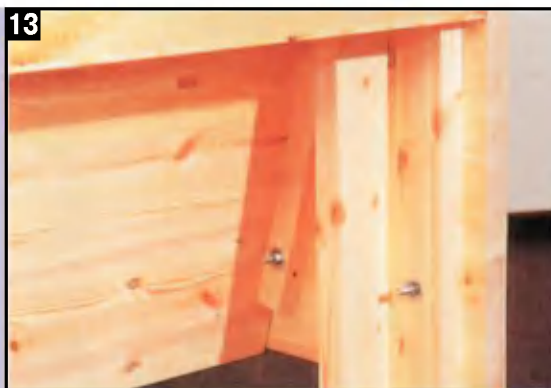
9 После удаления маркеров в высверленные отверстия на клею вставляют деревянные шканты и сжимают соединение.

10 Между отверстиями под шканты сверлят поперек гнездо для мебельной стяжки.

11 Вклеивают шканты, надевают на них царгу.

12 В поперечный элемент ввинчивают мебельную стяжку для крепления спинки с боковым элементом. К ним же на болтах крепят бруски.

13 К боковым элементам болтами прикрепляют опорные ножки. Здесь показана левая часть спинки, уже привинченная к угловому элементу, поперечный брусок которого служит



опорой для второй части спинки.

14 Соединение на вставную шпонку передней угловой опорной ножки и расположенных под углом друг к другу передних царг. Опорные ножки имеют вырез сечением 30x30x120 мм.

15 Деревянную раму основания мягких элементов сиденья обтягивают ремнями так, чтобы образовалась «решетка» с размером ячеек 50x50 мм. Обтяжку начинают с крепления поперечных ремней с последующим протаскиванием продольных ремней поочередно то под ними, то над ними.

16 Готовый диван, но без мягких элементов сиденья и спинки. Мягкую ленту для обтяжки можно приобрести на рынке стройматериалов и товаров для домашнего мастера. Всего потребуется около 50 пог. м ремней.

Совет

При изготовлении мебели иногда необходимо бывает высверливать не только прямые отверстия.

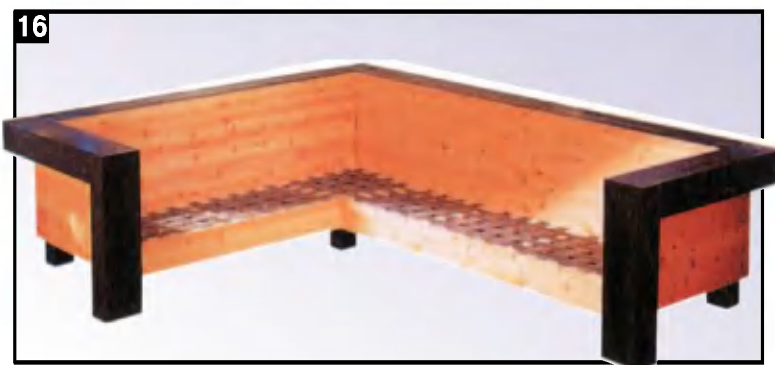
В таких случаях поможет так называемое трехмерное сверло. С его помощью можно также выбрать каналы под кабель, трубы, гнезда, например, под замки и петли.

Шестилезвийная сверлильная коронка и хвостовик соединены жестким коротким тросом, что позволяет сверлить отверстия практически в любом необходимом направлении.



Между прочим

- ♦ Пеноматериал для мягких элементов мебели можно найти в специализированных магазинах. Там же вам могут его и раскроить по формату.
- ♦ Чехлы для мягких элементов мебели можно сшить самому.
- ♦ Предварительно ткань следует простирать, чтобы потом она не «села».
- ♦ Чехлы желательно изготовить с застежкой-молнией, чтобы при стирке (это касается прежде всего светлых тканей) их можно было легко снять.





МОДУЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ ГОСТИНОЙ



И всего-то три колонки и полочки-стяжки между ними, а ведь не откажешь во вкусе датским художникам-дизайнерам. Строгость и четкость линий, функциональность и удобство такой мебели очевидны. Просто, изящно, привлекательно. А самое главное — номенклатуру деталей можно по пальцам пересчитать.

1

Основой конструкции всех модификаций стенок являются колонки с унифицированными корпусами. В упрощенных вариантах используют две (фото 1) или даже одну колонку с вынесенными полками стеллажа, опирающимися на боковую и промежуточные (фото 2 и 3) стенки высотой с колонку. При желании одну из колонок можно заменить на тумбу (фото 4).

Теперь коротко о пропорциях элементов стенки, которые помогут в точности воспроизвести любой из предложенных проектов. Боковые стенки колонок выполняют из фанерованных или ламинированных ДСП размерами 1940х390х19(20) мм.

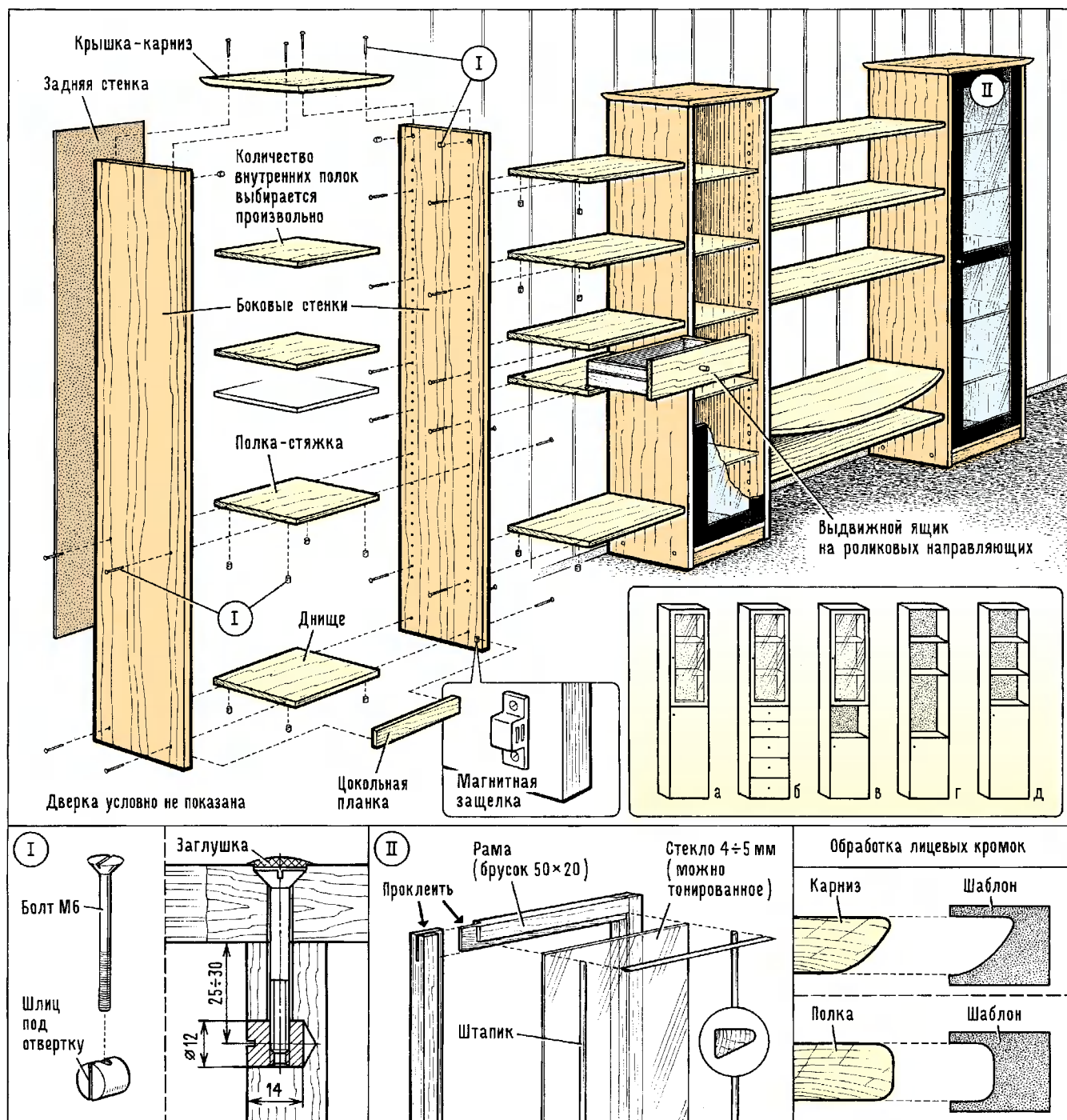
Вдоль длинных кромок на расстоянии 70...80 мм от них сверлят на глубину 10 мм два ряда отверстий Ø4 мм с шагом 40 мм под опорные полочные кронштейны или штифты. В местах установки полок-стяжек — сквозные отверстия Ø6,5 мм.

Разметку следует производить с высокой точностью. Можно даже не пожалеть времени и изготовить для этих целей из стального листа переставной кондуктор, базирующийся на боковой кромке и предыдущем просверленном отверстии. Сменив же привод ручной фрезерной машинки на дрель, вы получите идеальное устройство для сверления большого количества отверстий, перпендикулярных к поверхности боковой стенки. К тому же фрезерные машинки оснащены удобным перестраиваемым упором, ограничивающим глубину (в данном случае) сверления. Такая технология гораздо удобнее, чем использование сверлильной стойки или даже станка.

Боковые стенки, соединенные с днищем, верхней крышкой-карнизом, внутренними и открытыми внешними полками, вместе образуют прочную конструкцию. Более простой и зрительно выигрышной стяжки (рис. 1) чем та, что использована здесь, для углового соединения мебельных панелей найти будет трудно. Стяжки можно купить или сделать самому. Болты М6 с потайной головкой подбирают по длине 50...55 мм, а закладные гайки изготавливают из стального или латунного прутка Ø10...12 мм.

Сначала на прутке размечают места поперечной резки на гайки с шагом 16 мм (с учетом ширины пропила) и центры отвер-

3



стиль под нарезку резьбы в 10 мм (для ДСП толщиной 20 мм) от одного из торцов. Чтобы сверло не уведило, прутки укладывают в деревянную призму, выставленную на основании сверлильной стойки, или зажимают в тисках, а центры отверстий основательно накернивают. Просверленные отверстия раззенковывают с обеих сторон на глубину до 1,5 мм и нарезают резьбу метчиками М6. Только после этого прутки распиливают на

гайки высотой 14–15 мм. Шлиц под отвертку, дающий возможность выставить гайку в нужное положение при соединении панелей, лучше пропилить параллельно резьбовому отверстию (на сборочном рисунке он показан условно) и обязательно на удаленном от него торце, чтобы резьбовое отверстие оказалось точно в середине плиты.

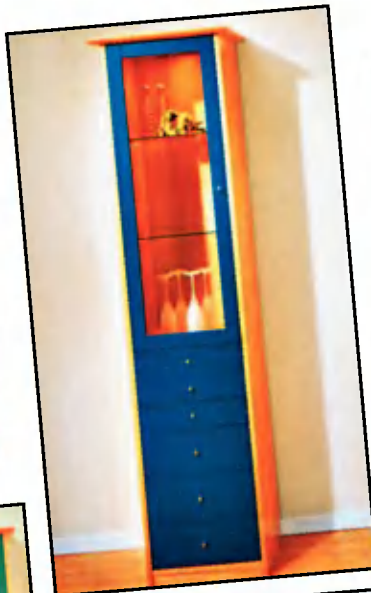
Днища колонок выполняют размера-ми 390×390×20 мм, верхние крышки —

500×430×20 мм, полки-стяжки — 390×370×20 мм, остальные внутренние полки — 388×370×20 мм.

Кромкам верхних крышек, выступающим с трех сторон за габариты колонок, и лицевым кромкам полок открытых секций придают декоративную форму. Если в хозяйстве имеется ручная фрезерная машинка с набором концевых фрез, выполнить профиль даже сложной конфигурации — минутное дело. Используют для



4



8



5



9



6

этих же целей и специальные рубанки (калевки) с фасонными ножами, но работать ими гораздо сложнее, да и качество при отсутствии опыта будет заметно хуже. Когда нет ни того, ни другого, кромку

обрабатывают сначала грубо рубанком, затем с небольшим съемом, контролируя профиль по шаблону (см. **рисунки**), а окончательно доводят шлифовкой. И последнее решение — оклеить кромки готовыми купленными раскладками.

Щель между полом и дном колонки закрывают декоративной цокольной планкой 390x70x20 мм, которую крепят на магнитных защелках. Вариантов внутреннего устройства, а как следствие — оформления лицевой части колонки, может быть множество (см. **рис. а-д**). Для застекляемых дверок годятся хорошо оструганные бруски сечением 50x20 мм из бука или березы, в крайнем случае — сосновые без сучков. В раму, со-

бранную на шипах, вставляют и крепят штапиками мебельные стекла с лицевой или внутренней стороны. Второе решение в данном случае предпочтительнее. Перед окраской рам стекла в дверках с обеих сторон по периметру защищают специальной клеейкой лентой.

Полки открытых секций выполняют шириной 380 мм (полукруглую — 550 мм), а длиной — в зависимости от секций — 500 и 1000 мм. Комбинируя колонками, тумбами, стойками и полками, их количеством и цветом отделки, находят ту самую единственную и неповторимую стенку для вашей гостиной или кабинета. А «оттолкнуться» в своем поиске можно от решений, предлагаемых на **фото 1 ... 9**.

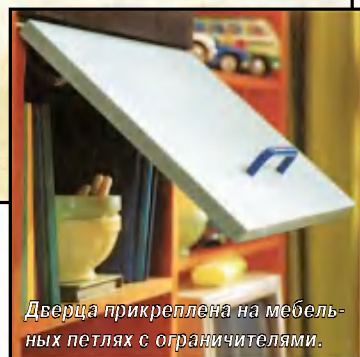
ПОЛУКРУГЛОЕ БЮРО

Немалую роль в организации рабочего места играет функциональность мебели, особенно — в небольших помещениях.



Строгость прямых линий стеллажа в сочетании с овальной столешницей бюро привлекают взгляд, а простота конструкции вызывает желание повторить ее.

Предлагаемая конструкция бюро обладает всеми необходимыми элементами (большая овальная столешница, вместительные выдвижные ящики, полки с дверцами и открытые полки). Все это позволяет удобно организовать рабочее место и для кройки и шитья, и для работы на компьютере, и для другой творческой деятельности.



Дверца прикреплена на мебельных петлях с ограничителями.

Базой этого бюро служит тумба с выдвижными ящиками, на которой закреплена столешница овальной формы. Несущие элементы полок — боковины и стойки. Соединяют детали конструкции — на деревянных

шкантах и клее, а также — мебельными стяжками.

Все основные детали бюро (см. **рис.**) выкроены из ламинированной древесно-стружечной плиты. Задние стенки тумбы и центральной секции стелла-

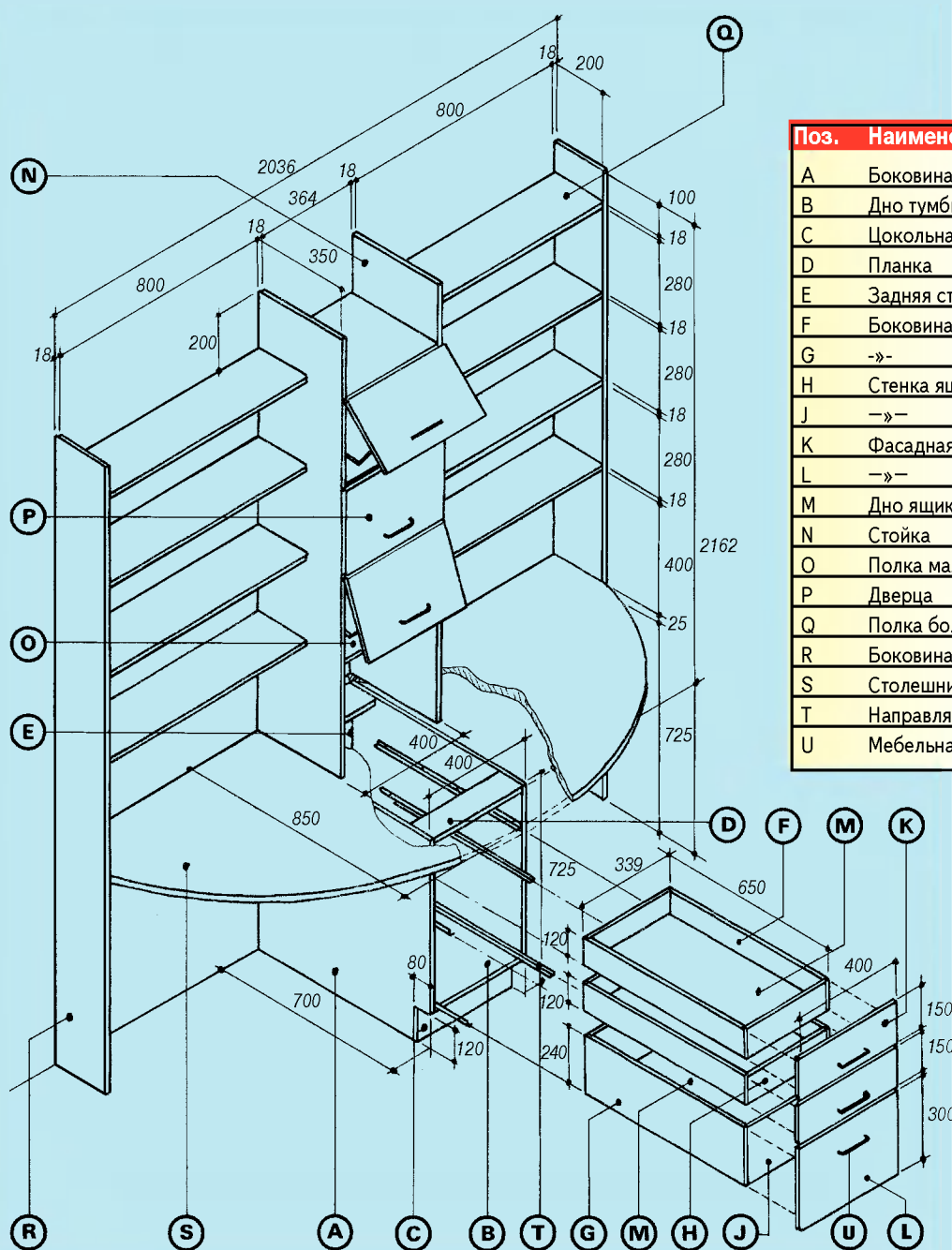
жа — из оргалита или ДВП. Крепят их скобками при помощи степлера.

Сборку бюро начинают с тумбы, затем устанавливают на нее столешницу. Боковины тумбы с направляющими для ящиков соединяют с

днищем и верхними планками на деревянных цилиндрических шкантах $\varnothing 8$ мм и клее. Аналогично собирают ящики, днища которых вклеены в углубления в нижних краях стенок (четверть 6×12 мм) и закреплены скобками при помощи степлера. Положение столешницы определяют закладные шканты, вставленные в глухие отверстия в верхних краях

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТАЛЕЙ

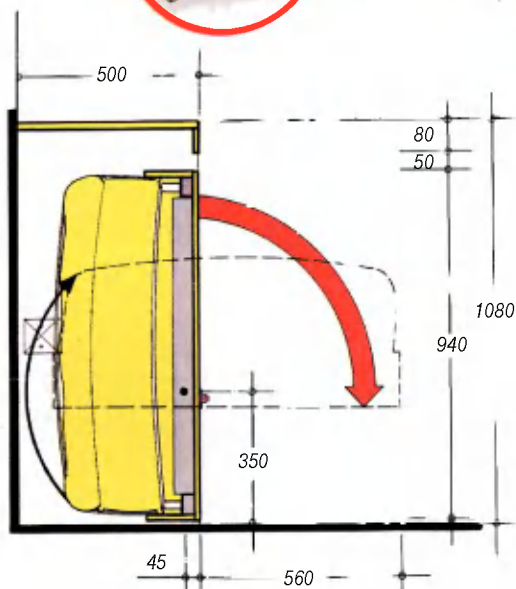
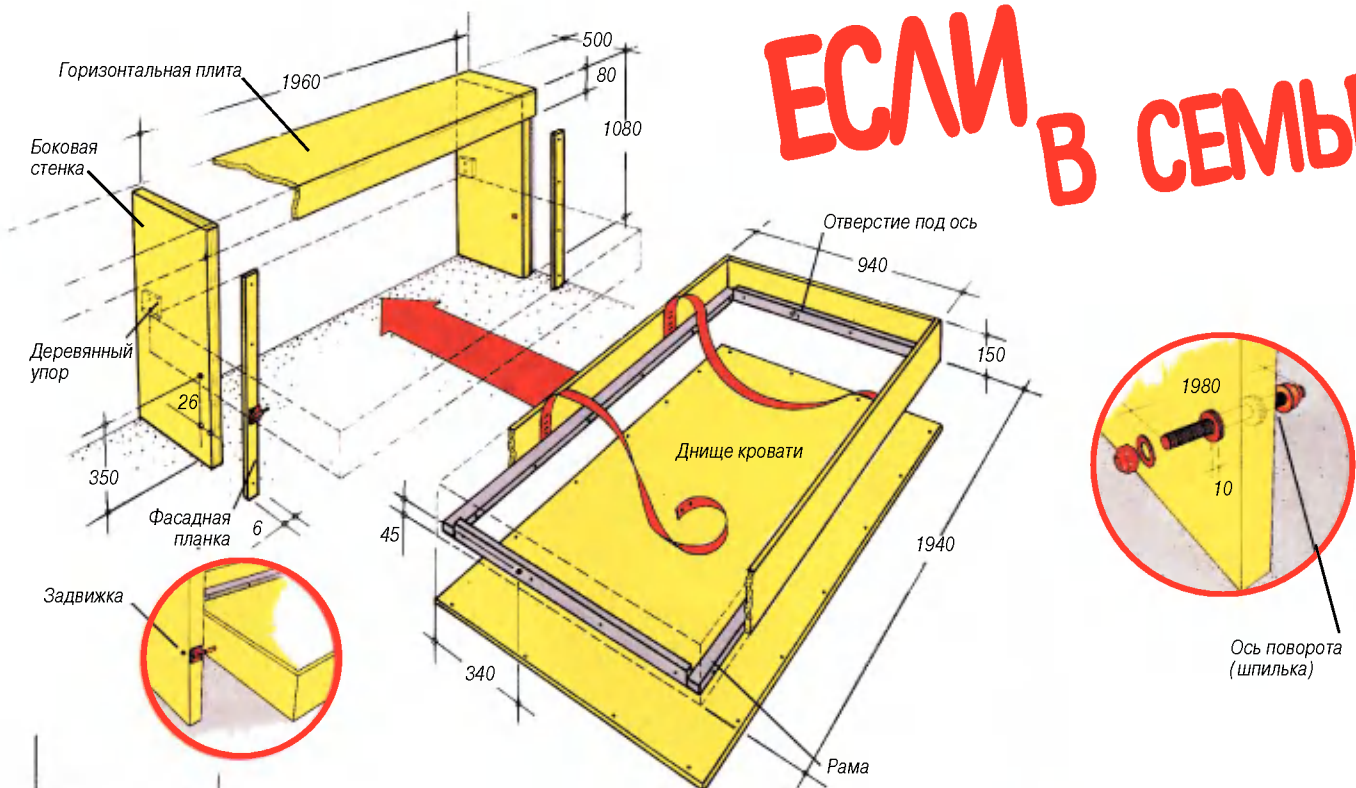
Поз.	Наименование	Размеры, в мм	К-во
A	Боковина тумбы	725x700x18	2
B	Дно тумбы	700x364x18	1
C	Цокольная планка	400x120x18	1
D	Планка	364x100x18	2
E	Задняя стенка (ДВП)	600x390x4	1
F	Боковина ящика	650x120x12	4
G	—»—	650x240x12	2
H	Стенка ящика	327x120x12	4
J	—»—	327x240x12	2
K	Фасадная доска	400x150x18	2
L	—»—	400x300x18	1
M	Дно ящика (ДВП)	638x327x6	3
N	Стойка	1512x350x18	2
O	Полка малая	364x350x18	4
P	Дверца	400x302x18	3
Q	Полка большая	800x200x18	8
R	Боковина бюро	2162x200x18	2
S	Столешница	2000x850x25	1
T	Направляющие	Общая длина 6100	
U	Мебельная ручка		6



боковин тумбы и в нижней поверхности столешницы.

Последними монтируют левую и правую стеллажные секции, состоящие из боковин, стоек и полок. Боковины со столешницей скрепляют мебельными стяжками. Между стойками образуется пространство для центральной секции. Часть полок устанавливают на полкодержателях, дверцы — на мебельных петлях с ограничителями.

ЕСЛИ В СЕМЬЕ



ОТКИДНАЯ КРОВАТЬ

В небольшой комнате нашлось место для игр и занятий. Это стало возможным благодаря откидной кровати, убираемой в дневное время в пристенную тумбу.

Основой конструкции является тумба, состоящая из двух боковых стенок и горизонтальной плиты из ДСП толщиной 20 мм. Боковины и плита скреплены меж-

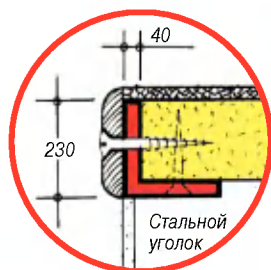
ду собой и со стеной. Спереди к боковым стенкам привинчены фасадные планки.

Кровать состоит из днища и рамы. Металлические шпильки Ø14 мм, прикрепленные к боковым стенкам тумбы, поз-

воляют откидывать кровать. Деревянные упоры удерживают кровать в горизонтальном положении, а задвижки на фасадных планках фиксируют ее в вертикальном положении.



ДЕТЕЙ – ДВОЕ...



КРОВАТЬ В ПОДИУМЕ

Подиум вдоль стены позволяет днем закатывать кровать под него и обеспечивает второе спальное место на ночь.

Конструкция подиума проста и может быть выполнена из ДСП толщиной 20 мм, соединение деталей проще сделать на мебельных уголках.

Кровать представляет собой ящик под матрас, усиленный внутренними рейками на клею и шурупах. К его днищу прикреплены колесики, позволяющие легко задвигать и выдвигать кровать. В одном из отсеков размещается ящик для постельного белья, аналогичный по конструкции кровати.





СПАЛЬНЯ ИЗ МОДУЛЕЙ

Принцип унификации размеров и форм используется сейчас широко и всюду. В машиностроении, например, трудно себе представить, чтобы болты и гайки разных заводов не подходили бы друг к другу. Высшей степенью унифика-

ции можно считать международные стандарты, в которых указывают требования к типоразмерам и качеству продукции определенного вида. В наибольшей мере ими охвачены крепеж, металлопрокат, пило- и стройматериалы.

Постепенно, двигаясь от простого к сложному, многие производители пришли к идее изготовления разнообразных вариантов корпусной мебели сначала из унифицированных деталей, а вскоре — и из унифицированных модулей.



С давних времен люди задумываются над тем, как упростить себе работу при изготовлении той или иной продукции. И один из самых эффективных найденных путей — это унификация, то есть максимальное использование в различных изделиях одинаковых конструктивных элементов.

лено простотой конструкции базовых элементов гарнитура, комплектуемого по своему усмотрению, что может соответствовать «начальной школе» освоения столярных и слесарных навыков домашним мастером. С другой — значительной разницей в цене между аналогичной мебелью в магазинах и набором материалов для ее изготовления.

На фото 1, 2 и 3 — три тумбочки разного назначения, имеющие совершенно одинаковые корпуса. Отличие их — во внутренней «начинке». Первая тумба, с четырьмя одинаковыми ящиками, удобна для глаженого постельного белья; вторая, с дверками и полочками, — больше подойдет для нижнего белья или предметов повседневного пользования; третья, с глубокими ящиками, — предназначена для хранения одеял, покрывал, подушек. Используя детали этих тумбочек или заготовки меньших (больших) размеров, можно создать комплекты для комодов (фото 4 и 5), подвесных шкафчиков (фото 6), прикроватных тумбочек (фото 7) и полочек (фото 3). Вся мебель изготовлена из фанерованных ДСП толщиной 16 мм, окрашенных прозрачными лаками или красками выбранной расцветки.

Начнем с унифицированных корпусов тумбочек. Боковые стенки размером 420х840х16 мм с днищем (420х780х16 мм), верхней крышкой (435х890х16 мм) и нижней цокольной планкой (55х780х16 мм) скреплены цилиндрическими буковыми шкантами на клею. Разметку и сверление отверстий под шканты следует производить с высокой точностью, соблюдая перпендикулярность к стыкуемым поверхностям, иначе соединить детали без зазора просто не удастся.

В боковых стенках, днище и верхней крышке выбирают фальцы глубиной 4 мм и шириной 12 мм под заднюю стенку (794х804х3,5 мм) из ламинированной ДВП или высококачественной трехслойной фанеры. Ее крепят на шурупах к каркасу корпуса после сборки последнего. В процессе крепления контролируют прямоугольность конструкции. Выступающие края верхней крышки можно окантовать деревянными раскладками. Если предусматривается окраска изделий прозрачным лаком, их делают (или покупают) из той же древесины, что и фанеровка.

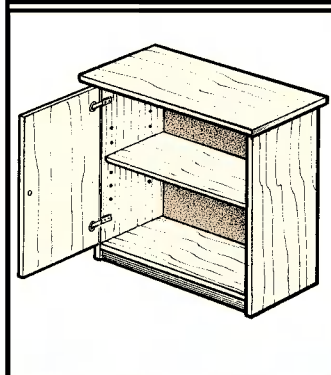
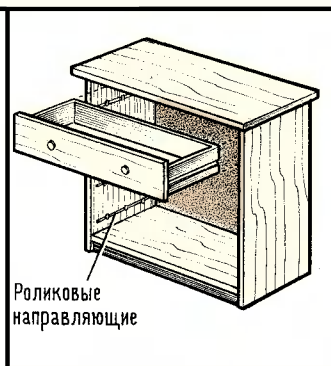
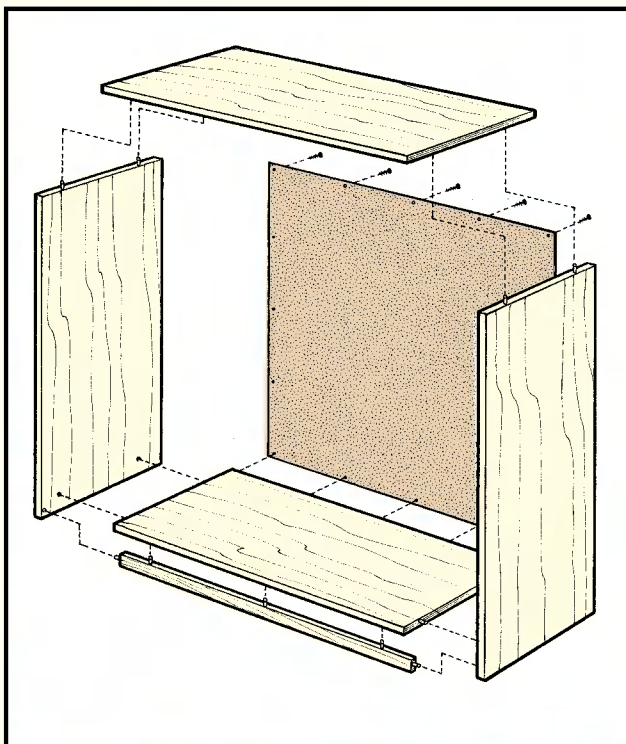
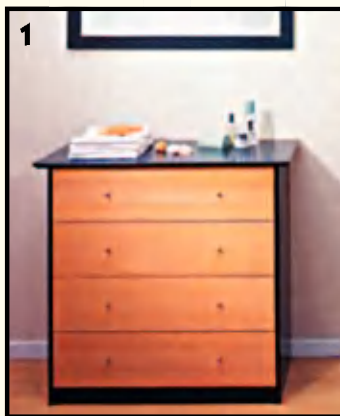
Лицевые поверхности дверок (389х768х16 мм) или передних панелей ящиков (190х778х16 мм) тумбочек в данном случае должны быть заподлицо с кромками боковых стенок и днища, поэтому их габариты выполняют на 2-3 мм меньше размеров проема для исключения заеданий. Петли для дверок тоже нужно покупать специальные — высокие, а роликовые телескопические выдвигались с лучшей стороны уже давно.

Не составит труда по аналогии рассчитать размеры деталей комода (фото 5) с верхней крышкой, как и у тумбочек, или размерами 435х500х16 мм (фото 4), а также подвесных полок (фото 3) с размерами по 890х250х16 мм или по 500х250х16 мм.

Теперь о кроватях. Для изготовления и двухспальных, и односпальных, и полуторок используются одинаковые продольные боковины, опорные бруски, ножки, проставки, металлические клиновые стяжки и кронштейны крепления подголовника. Отличие лишь в поперечных деталях и, может быть, отделке. Все размеры при этом зависят от габаритов

Это позволило оптимизировать загрузку оборудования за счет исключения его переналадки и значительно снизить затраты на производство как серийно выпускаемой мебели, так и отдельных образцов по индивидуальным заказам. Те же подходы оправданы и в обычной домашней мастерской: чем меньше разнообразие обрабатываемых деталей, тем проще процесс и быстрее может быть достигнут желаемый результат.

Начнем разговор о модульной мебели для дома и городской квартиры с рассказа об изготовлении комплекта для спальни. С одной стороны это обуслов-



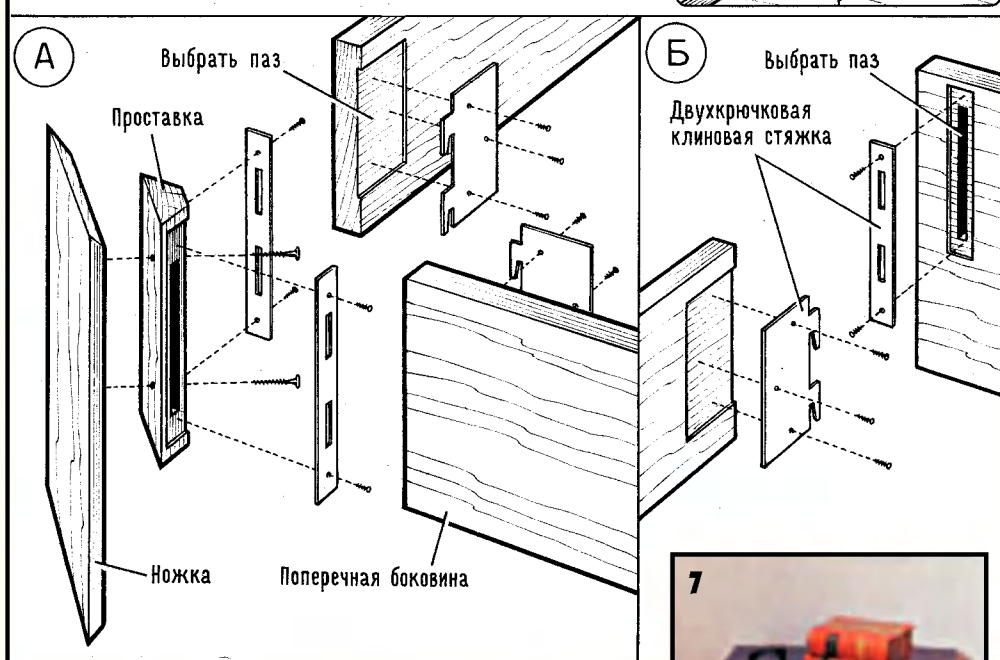
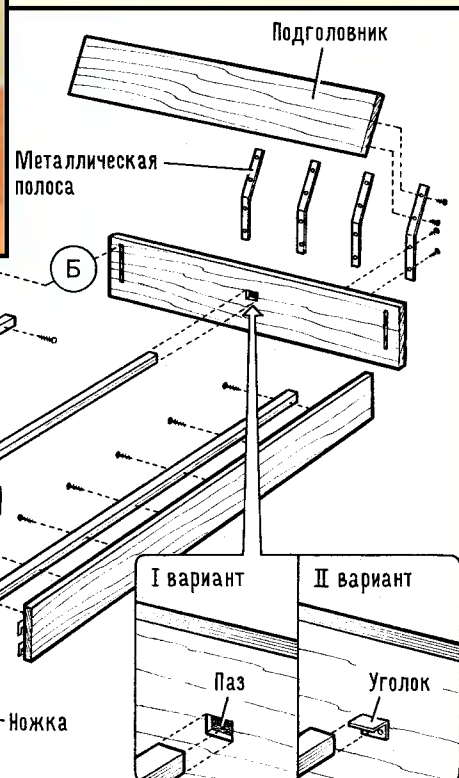
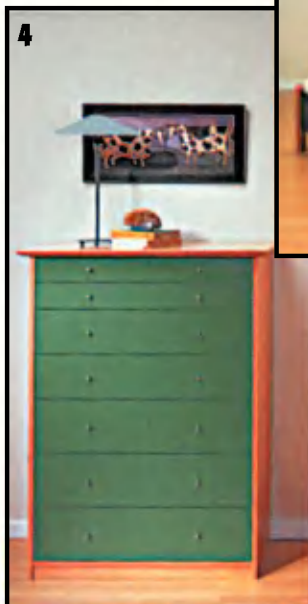
используемого пружинного матраса. Последний должен плотно лежать в «оправе» из боковин кровати сечением (250...280)х16 мм. Проставки и ножки (500х130х20 мм) нужно сделать из бука. Опорные бруски крепят таким образом, чтобы после установки матраса его верхний уровень был на высоте 500 мм

от пола. Двухкрюковые стяжки делают из стальных пластин толщиной 3 мм, а кронштейны крепления подголовника — из полос толщиной не менее 5 мм.

Перед изготовлением стяжек неплохо сначала сделать их макет из плотного картона и проверить на собираемость, а затем использовать его, как

шаблон при разметке металлических пластин.

В заключение отметим, что для двуспального матраса 2000х1800 мм эта кровать будет иметь размеры 2210х1930х720 мм с учетом выступающего подголовника. Для большей прочности кровати можно установить допол-



нительно промежуточные поперечины (на рис. не показаны) между опорными брусками и центральную ножку. А комплектность гарнитура зависит в первую очередь, конечно, от вашего желания, а потом уж — от площади спальни.





ДЛЯ СНА – ВТОРОЙ ЭТАЖ

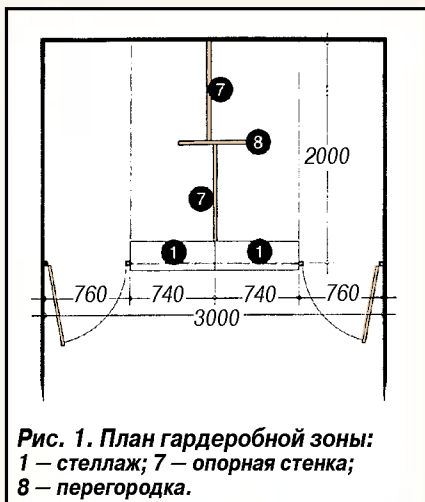
Как в небольшой квартире типа «студия» организовать функциональные зоны: гостиную, спальню, гардеробную? Один из вариантов — разместить спальное место на гардеробе, но лишь при условии достаточно высоких потолков.

Гардеробная зона и спальное место при таком расположении занимают всего 6м². В основе конструкции — каркас-перегородка с двумя дверьми и стеллажами. Двери ведут в отделения верхней одежды и бельевого. Отделения разделяет опорная

стенка. Основание постели и крышки гардероба опираются на перегородку, стенку и бруски, прикрепленные к стенкам. Подняться на гардероб и устроиться на постели поможет приставная лестница. Ее ступени — врезные. Места соединений

ступеней и тетивы усилены шурупами.

Основными материалами являются сосновые бруски сечением 50х50 мм, многослойная фанера или ДСП толщиной 20–25 мм. Стеллажи — покупные, но их можно изготовить самостоятельно.



Так
выглядит
гардеробная
зона
под кроватью.
Здесь есть место
и для гладильной
доски,
и для стремянки,
и для многих
других
вещей

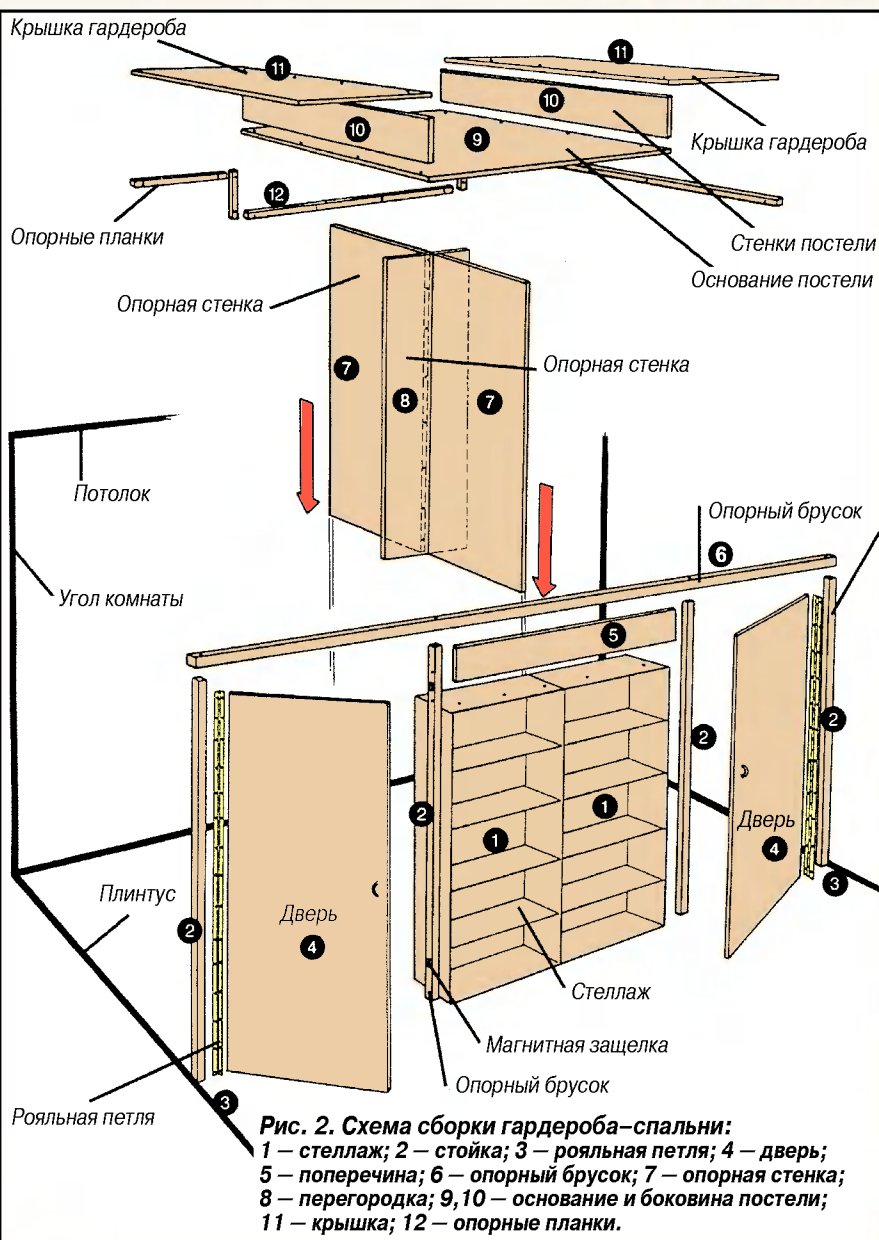


Рис. 2. Схема сборки гардероба-спальни:
1 — стеллаж; 2 — стойка; 3 — рояльная петля; 4 — дверь;
5 — поперечина; 6 — опорный брусок; 7 — опорная стенка;
8 — перегородка; 9, 10 — основание и боковина постели;
11 — крышка; 12 — опорные планки.

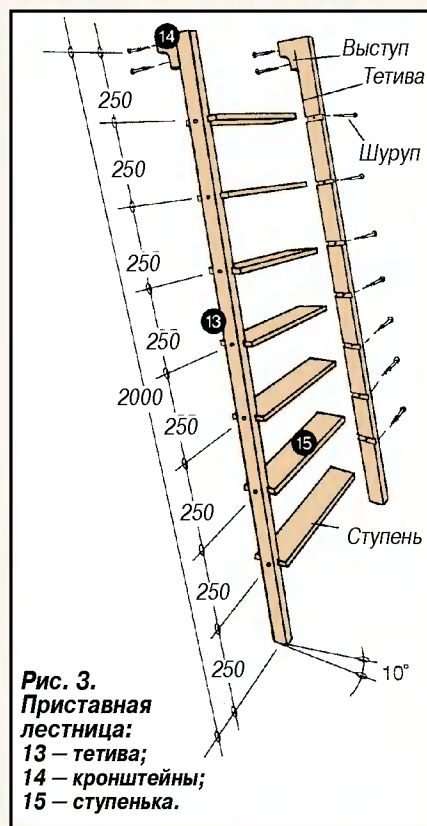


Рис. 3. Приставная лестница:
13 — тетива;
14 — кронштейны;
15 — ступенька.

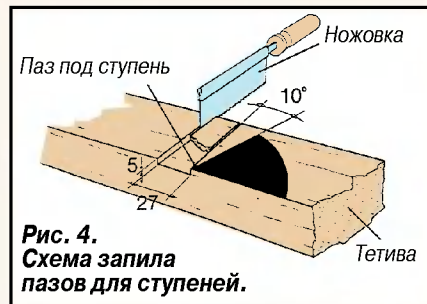


Рис. 4. Схема запила пазов для ступеней.

Издавна известен прием декоративного украшения стен, мебели и тканей узорами, нанесенными при помощи трафарета. И вы можете украсить свой дом, используя эту технику.

Простота и доступность росписи по трафарету при широчайших декоративных эффектах делают ее очень привлекательной. Для росписи потребуется вырезанный трафарет и тампон или жесткая кисть с коротким ворсом.

Трафарет можно изготовить из самых различных материалов (картон, пленка). Главное, чтобы он не деформировался под воздействием краски и послужил подольше.

Сначала выбранный рисунок наносят на картон и вырезают его острым ножом по контуру. В качестве основного элемента растительного орнамента можно взять и обвести лист, сорванный с дерева. Чтобы картонный трафарет можно было использовать многократно, его пропитывают жидкой эмалью или лаком.

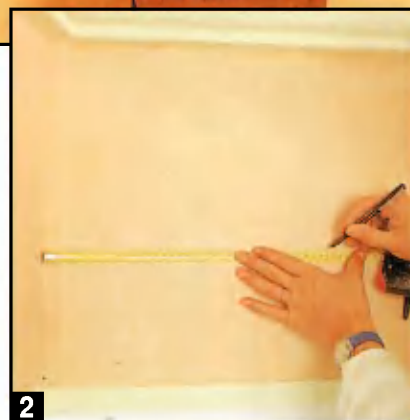
Готовый трафарет плотно прикладывают к поверхности, которая подлежит росписи, и круглой кистью с коротким жестким ворсом наносят краску легкими частыми ударами (тампонуя). Краска должна быть достаточно густой, чтобы не было подтеков. Трафарет время от времени надо промывать водой.

Вырезая узор на трафарете, нужно обязательно сохранять перемычки, иначе внутренние детали могут выпасть. На закрытые перемычками участки краска наносится позже.

РОСПИСЬ ПО

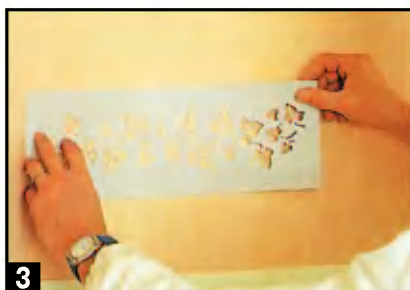


Перед началом росписи по трафарету следует подготовить стену — покрасить и дождаться полного высыхания краски основы.

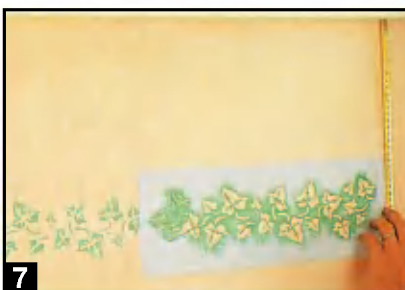


Чтобы роспись выглядела красиво, на стене предварительно надо сделать разметку положения трафарета.

ТРАФАРЕТУ



3 Трафарет можно вырезать из картона и пропитать для долговечности разведенной эмалью или же вырезать из плотной прозрачной пленки.



7 Не наносите сразу толстый слой краски, усилить плотность рисунка можно за счет повторного прохождения кистью по трафарету.



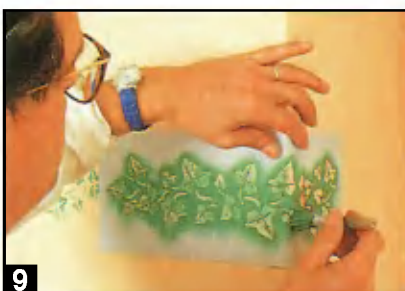
4 Начинают роспись с угла комнаты. Прикладывая и прижимая трафарет, следят за совмещением меток на стене и трафарете.



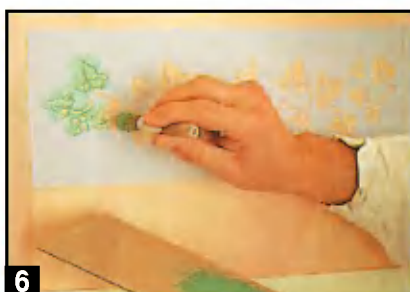
8 После нанесения рисунка сразу не отделяйте трафарет от стены, дайте краске подсохнуть в течение минуты.



5 Для работы потребуется небольшая палитра, которую можно сделать из куска оргалита или фанеры.



9 Для нанесения рисунка в углах трафарет должен обладать определенной эластичностью. Закрепляют его липкой лентой.



6 Перед нанесением рисунка наберите краску на достаточно жесткую кисть и осторожно набивайте рисунок, избегая попадания краски под трафарет.



10 Фриз можно выполнить по одному трафарету в двух полутонах. Первый проход делают, нанося фоновый рисунок. Второй — более темной краской.

Оригинальные идеи



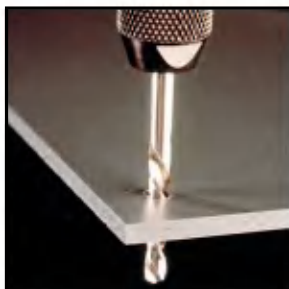
Применение различных красителей и шпатлевок на различной основе, например, акриловых или известковых, дает возможность создания по трафарету рельефных узоров и рисунков.



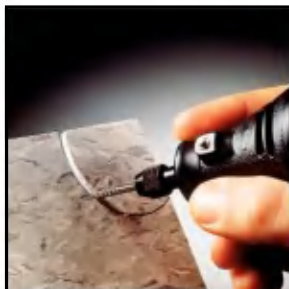
Рисунок или надпись можно нанести и непосредственно на стену. Нарисовав буквы на кальке и затушевав ее с обратной стороны мягким карандашом или рисовальным углем, кальку прикладывают к стене и переводят рисунок с помощью острой палочки, а затем закрашивают.



НАВОТОКУ ГРАЖД



Сверление



Резание листовых материалов



Раскрой металлических труб



Резание металла

Удаление треснувшей плитки



DREMEL Professional 3981

- Мощность электродвигателя — 125 Вт
- Питание от сети 230 В
- Скорость вращения шпинделя — 5000-33000 об/мин
- Вес — 0,59 кг
- Сверлильный патрон с диапазоном от 0,8 до 3,2 мм
- Цанговый зажим с цангами Ø3,2 и Ø2,4 мм
- Цифровой ЖК-индикатор скорости вращения
- Повышенная точность регулировки скорости вращения ступенями по 1000 об/мин
- Система «Soft Start» обеспечивает плавный пуск
- Раздельные кнопки ВКЛ/ВЫКЛ и регулятора скорости вращения
- Совместимость со всеми видами оснащения DREMEL
- В комплект входят 65 принадлежностей и пластиковый чемодан, инструкция с советами и рекомендациями по практическому использованию



Выставляют и контролируют скорость вращения шпинделя инструмента по ЖК-индикатору

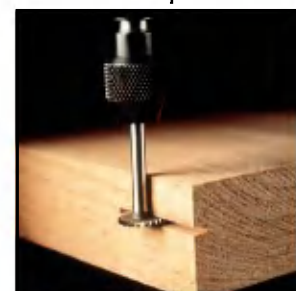
Электроинструменты **DREMEL** давно известны мастерам во всех странах мира. Популярны они как среди профессионалов (пользуются ими ювелиры и слесари, автомеханики и столяры-краснодеревщики, реставраторы и моделисты), так и у любителей, широко использующих их в быту. И все благодаря высокой надежности и универсальности электроинструментов **DREMEL**: любой из приводов с цанговым зажимом и набором насадок уже сам по себе обладает широкими возможностями. А дополненный комплектом специализированного оснащения, он превращается в целый парк оборудования, который охватывает практически все известные виды механической обработки любых материалов — от мягких пластмасс и древесины до закаленной стали и камня.

Фирма **Dremel Manufacturing Company** была основана в 1932 году Альбертом Дремелем, изобретательность и дальновидность которого привели к созданию компактного высокоскоростного инструмента, который стал не только родоначальником доведенных до совершенства современных своих собратьев, но и создал предпосылки для появления новой концепции максимального расширения возможностей использования электроинструмента. Суть этой концепции в том, чтобы на базе одного-единственного привода, дополненного необходимыми приспособлениями, оснасткой и режущим инструментом, можно было решить самый широкий круг задач, связанных с предварительной и финишной механической обработкой заготовок из разных материалов. Принципы



Шлифование

Пиление и выборка пазов



DREMEL®

1932 70 2002



Сменные
ручные насадки

235

236

237

Подвесная полочка
для насадок
и инструментов

Где можно
приобрести
инструменты
и оснастку
марки
DREMEL

202

Ножная педаль
регулировки скорости

DREMEL Multi 7360 с гибким валом

- Мощность электродвигателя — 250 Вт
- Питание от сети 230 В
- Скорость вращения шпинделя — 1000-22000 об/мин
- Вес — 3,18 кг
- Длина гибкого вала — 113 см
- Ручная насадка (модель 236) с цанговым зажимом и цангами Ø3,0-3,2; Ø6,0-6,4 мм
- Ножная педаль регулировки скорости вращения
- Кронштейн для настенного монтажа
- Подвесная полочка для насадок и инструментов
- В комплект входят 26 принадлежностей
- С моделью 7360 используются ручные насадки 235, 236 и 237

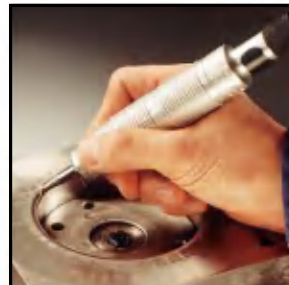
ООО «РОБЕРТ БОШ»

129515, г. Москва, ул. Академика Королева, д. 13, стр. 5,
тел. (095) 935-71-93/94, факс (095) 935-71-98.

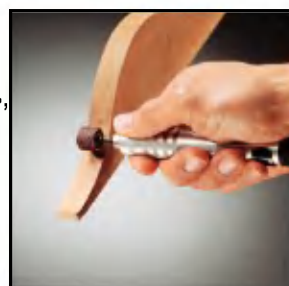
«ИНСТРУМЕНТЫ», г. Москва, Петровско-Разумовский пр., 5,
тел. (095) 728-76-15;
«ИНСТРУМЕНТЫ», г. Москва, ул. Коломенская, 17,
тел. (095) 778-32-27;
«МИР ИНСТРУМЕНТОВ», г. Москва, ул. Спартаковская, 6,
тел. (095) 267-87-71;
«КРОКУС-СИТИ», г. Москва, МКАД 65-66 км,
тел. (095) 754-95-95;
«СТАРКОМ», г. Москва, Нахимовский пр-т, 24, «ЭКСПОСТРОЙ»,
сектор Е5, место 6-18,
тел. (095) 184-80-09, 120-40-42;
«КРОТЕКС», г. Москва, МКАД 24 км, т/к «Твой Дом»,
тел. (095) 548-65-65;
«БАУКЛОТЦ», г. Москва, Ленинградский пр-т, 80,
тел. (095) 943-92-21;
«ПРОММАШИНСТРУМЕНТ», г. Санкт-Петербург,
ул. Новгородская, 13, тел. (812) 326-48-88;
«ТехноМашКомплект», г. Нижний Новгород,
ул. Луначарского, 9, тел. (8312) 44-41-29, 77-60-14;
«ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ», г. Ставрополь, ул. Серова, 261,
тел. (8652) 94-55-15.



Вырезание объемного узора



Подгонка и доводка
деталей механизмов



Шлифование поверхностей
сложной формы



Вырезание отверстий
точно по разметке в деталях
из разных материалов



данной концепции легли в основу требований к конструкциям современных электроинструментов **DREMEL** и успешно в них реализованы.

В 2002 году фирма отмечает свое 70-летие. И все эти годы она вела работы по усовершенствованию инструмента, расширению ассортимента оснастки. Ее электроинструменты спроектированы в расчете на длительный срок службы, на них предоставляется гарантия 2 года. Для изготовления инструментов и оснастки используются высококачественные материалы, вся продукция проходит строгий контроль качества. В 90-х годах фирма вошла в состав концерна «**ROBERT BOSCH GmbH**».

Теперь и наши соотечественники имеют возможность не только увидеть на рекламных фото эти замечательные инструменты, но и пополнить (лучше — поздно, чем...) ими свою домашнюю мастерскую.

Здесь мы представляем серию инструментов **DREMEL Professional**. Они позволяют выполнять самые сложные работы с прецизионной точностью благодаря высокой скорости вращения, обширному выбору насадок (более 150 наименований) и практичным приспособлениям. Сверление, фрезерование, гравирование, удаление ржавчины, шлифование, полирование, затачивание, резание (в том числе — точное вырезание отверстий) — вот далеко не полный перечень операций, выполняемых электроинструментами **DREMEL Professional**.



Профильное фрезерование

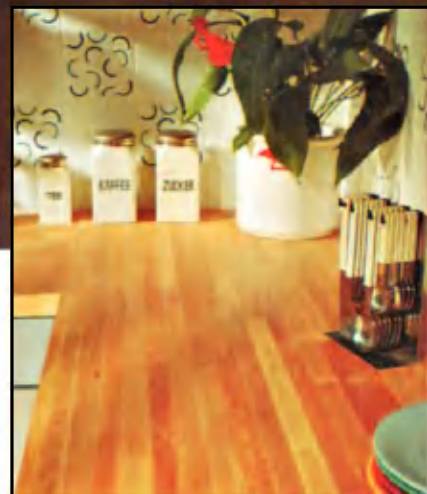


Полирование



КУХНЯ ПО СВОЕМУ ПРОЕКТУ

Для небольших кухонь наших городских квартир не очень-то подходят хоть и красивые, но слишком громоздкие гарнитуры, особенно импортные. Набрать же необходимый комплект мебели, приобретая отдельные предметы, очень хлопотно — то цвет не годится, то размеры не те. У домашнего мастера, столкнувшегося с такой проблемой, имеется явное преимущество — он может помочь себе сам.



Фактура натуральной древесины плиты рабочего стола подчеркнута прозрачным защитным покрытием.

В маленькой мансардной кухоньке (в нашем случае) почти вся мебель, размещенная в виде буквы П, сделана из щитов, склеенных из буковых брусков. По-



Из больших мебельных щитов выкраивают заготовки для боковых стенок шкафов.



В местах соединения деталей шкафов друг с другом сверлят отверстия под мебельные стяжки.



Заднюю стенку (оргалит) шкафа крепят к боковым стенкам мелкими гвоздями или скобками.

верхности щитов отшлифованы, на их кромках снята небольшая фаска. Причина выбора этого материала не только в прочности и экологической чистоте древесины, но и в том, что четырехгранные бруски соединены между собой на водостойком клее с чередованием граней заболони и сердцевины. Последнее практически исключает возможность коробления щитов, что нередко происходит, например, с дверками шкафов.

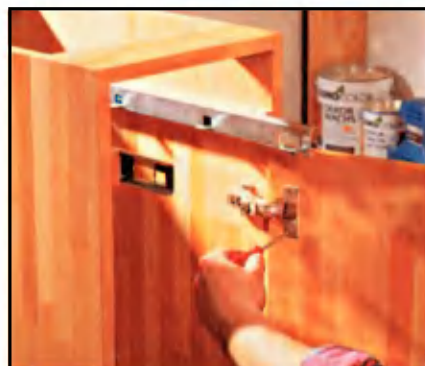
Детали отдельных предметов кухонной мебели, в частности, корпусов шкафов, выдвижных ящиков, соединяют друг с другом на мебельных стяжках, что позволяет при необходимости разобрать и снова собрать их. Задние стенки шкафов из твердой ДВП (оргалита) устанавливают в фальцы на задних кромках боковых стенок. Собранные корпуса монтируют на цокольных рамах, украшаемых потом декоративными планками.

Стыки между шкафами, монтируемыми с небольшим зазором, укрывают декоративной раскладкой, здесь треугольной в сечении, окрашенной в черный цвет. В других ситуациях предметы мебели можно расставить с несколько большим зазором, как раз по всей ширине стены, а образовавшиеся значительные промежутки укрыть более широкими планками. Но в любом случае соседние шкафы соединяют между собой стяжками. На шкафы укладывают толстые щиты столешниц и привинчивают их шурупами снизу к обеим поперечинам шкафа. Стыки между столешницами уплотняют прозрачным силиконовым герметиком. Фасад П-образной кухни формируют дверки и лицевые панели выдвижных ящиков, все из бука.

Рамы выдвижных ящиков собирают из строганных досок. Днища делают из тонкой фанеры и вставляют в пазы боковых стенок. Лицевые панели крепят к передним стенкам ящиков на шурупах. При желании сэкономить материал рамы выдвижных ящиков можно сделать без передних стенок, совместив их с лицевыми панелями. Дверки шкафов и лицевые панели выдвижных ящиков делают из щитов одинаковой толщины, при этом направление брусков, из которых склеен



Днище (тонкая фанера) выдвижного ящика вставляют в пазы, выбранные в боковых стенках.



Привинченные шурупами направляющие и потайные петли прочно держатся в древесине.



Дверки и лицевые панели выдвижных ящиков обрабатывают жидким воском серо-голубого цвета.

щит, — вертикальное. Поэтому полки и шкафчики кажутся «стройнее». Еще более эффектно мебель будет смотреться, если бруски лицевых панелей и дверок будут находиться на одной линии. Лицевые поверхности мебели покрывают декоративным воском, что выделяет их на общем фоне. □

МикроКУХНЯ

В стиле хай-тек

Новые веяния проникают в жилище чаще всего именно через кухню. Одним из направлений кухонного дизайна является техно-стиль или «хай-тек» (от hi-tech). Маленькой, но удаленкой предстает перед нами эта кухня и притом — без ущерба для комфорта.



1

Крошечная кухня выглядит просто чудесно.

Площадь кухни — всего 3,5 м², однако при правильной и тщательной планировке в ней удалось достаточно удобно разместить все необходимое для современной кухни оборудование. Кроме электрической плиты с керамическим покрытием здесь установлены очиститель воздуха с вытяжным устройством, холодильник, посудомоечная и даже стиральная машины.

Несмотря на дефицит пространства, на кухне нашлось место для всех необходимых здесь электроприборов. Настоящий техно-стиль!

приборами и машинами не оставляет места для предметов кухонной утвари. Однако это не совсем так. Пространства, конечно, не в избытке. Тем не менее, мелкую бытовую технику — от кофемолки до миксера, а также тарелки, чашки, кастрюли и сковородки в количестве, необходимом для семьи из двух человек, в ней разместить можно, причем с удобствами.

Достаточная свобода передвижения обеспечена хозяйке в рабочей зоне вокруг мойки. Такие детали, как выдвижной шланг с душевой сеткой у мойки, вмонтированный контейнер для мусора, расположение плиты, кухонных шкафчиков, холодильника свидетельствуют о том, что планировка кухонного пространства тщательно продумана.

На первый взгляд может показаться, что «нашпигованность» крошечной кухни различными

приборами и машинами не оставляет места для предметов кухонной утвари. Однако это не совсем так. Пространства, конечно, не в избытке. Тем не менее, мелкую бытовую технику — от кофемолки до миксера, а также тарелки, чашки, кастрюли и сковородки в количестве, необходимом для семьи из двух человек, в ней разместить можно, причем с удобствами.



2



Оптимальная планировка позволила разместить даже стиральную машину ...,



... а также многосекционный контейнер для отходов.



Холодильнику досталось место сверху стиральной машины.

Рабочая зона у мойки. Ограниченность пространства компенсируется продуманным расположением всех элементов кухонного интерьера.



Потолок, обшитый вагонкой, и откидной деревянный столик вносят естественную теплоту в блеск кухонного металла и пластика.

Подход к стиральной машине обеспечивается при откидывании небольшого пристенного столика, изготовленного из клееной древесины бука. Край столика имеет скос, позволяющий свободно открыть двустворчатую кухонную дверь.

Анатомическая форма сиденья хромированного устойчивого табурета позволяет удобно расположиться и позавтракать на кухне, а также встать на него, доставая необходимое с самой верхней полки.

Белый цвет фасадных панелей визуально расширяет миниатюрную кухню, а черная кромка из ударопрочного пластика объединяет кухонную мебель и оборудование в единый комплекс.

В вечернее время недостаток освещения рабочего места из окна компенсиру-



Компактная дверь и плоские отопительные батареи не занимают много места.

ют встроенные потолочные светильники, а также светильники, расположенные над плитой и над столиком.

При изготовлении мебели для подобной кухни следует обратить внимание на тщательность проектирования и соблюдения выбранных размеров шкафов и возможность подгонки их по месту.

Сетевой фильтр «САТУРН» — надежный защитник вашей бытовой и компьютерной техники.

Тел. (095) 170-8929, 170-6983.



Ванные в квартирах наших типовых жилых домов, как правило, невелики.

Отсюда и проблемы – либо стиральную машину поставить некуда, либо шкафчик не помещается. А между тем резерв площади, пускай и небольшой, есть почти всегда.

К примеру – место под раковиной, которое вполне подходит для небольшого мобильного шкафчика. Он, кстати, послужит не только хранилищем для мыла, шампуней и «дежурной» пачки стирального порошка, но и прикроет сливную арматуру умывальника (ведь не всякие сифон и трубы – «фотогеничны»).

Для изготовления шкафчика подойдет ДСП, облицованная с обеих сторон пластиком. Этот материал отличается высокой стойкостью к воздействию повышенной влажности и даже брызг воды. Из ДСП выкраивают четыре попарно одинаковые детали: две прямоугольные стенки и две полки треугольной формы. Одна из полок одновременно является и дном шкафчика.

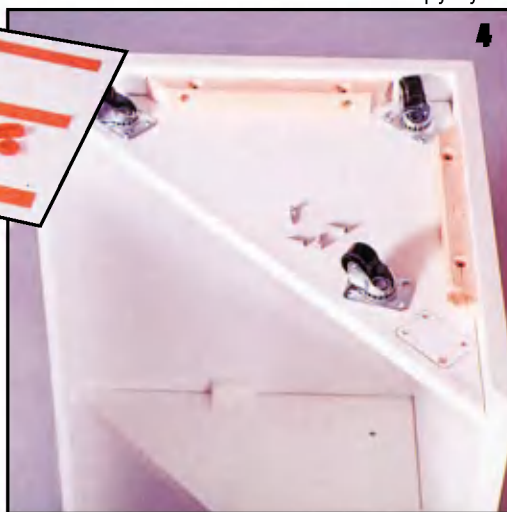
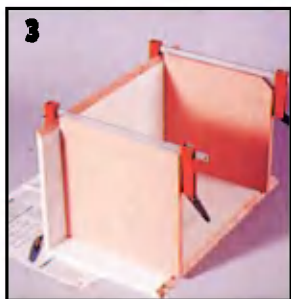
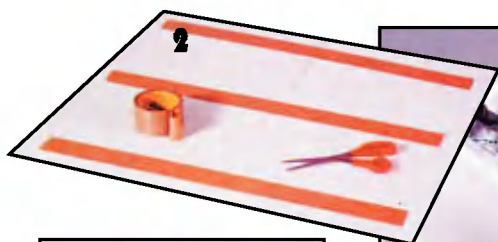
Длинные кромки прямоугольных стенок зашлифовывают «на ус» под углом 45°. Пилят ДСП электролобзиком, установив в него специальную, с направленными вниз зубьями, пилку — это поможет избежать сколов облицовки. При использовании обычной пилки лобзик подводят к заготовке с тыльной стороны.

Необлицованные кромки и распилы обязательно оклеивают кромочным материалом, что не только улучшает внешний вид шкафчика, но и дополнительно защищает ДСП от воздействия влаги. Открытыми оставляют только по одной скошенной кромке на стенках. Подготовив таким образом детали, приступают к сборке.

Стенки склеивают следующим образом. Сначала их скрепляют клеевой лентой так, чтобы необлицованные скошенные кромки образовали канавку. Проклеивают кромки клеем и соединяют детали под углом 90°. На время сушки клея детали скрепляют струбцинами, используя два прямоугольных шаблона. Дальнейшую сборку ведут на угловых планках и шурупах.

Чтобы шкафчиком было удобно пользоваться, его ставят на мебельные ролики, а спереди, прямо на ребре, приделывают ручку.

ШКАФЧИК *под* УМЫВАЛЬНИКОМ



1 Гель для душа, шампунь и мыло – все поместилось на двух полках компактного шкафчика.

2 Стенки шкафчика, перед тем как их склеить, скрепляют клеевой лентой. Такой прием значительно облегчает склеивание деталей под углом.

3 Четко выдержать прямой угол помогают два шаблона из ДСП. Струбцинами детали фиксируют до полного высыхания клея.

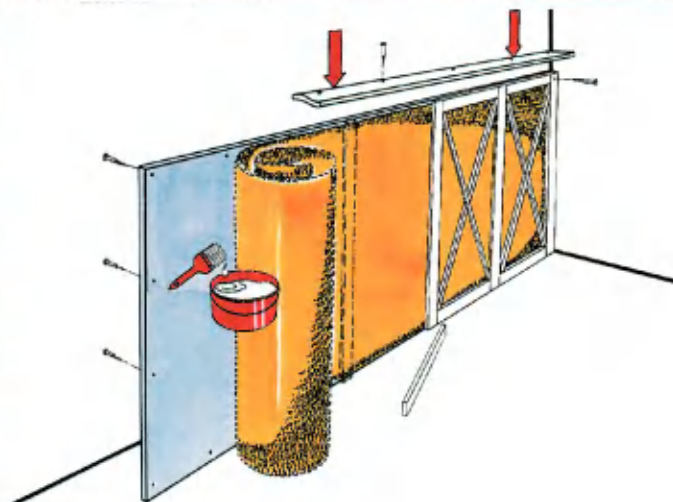
4 К полкам заподлицо с их «катетами» привинчивают рейки, а затем через них крепят полки шурупами к стенкам шкафчика. К дну шкафчика приворачивают три мебельных ролика.

РОГОЖКА в доме

Ткань, сотканная из волокон растительного происхождения, благодаря своей структуре хорошо подходит как для отделки самих помещений (стены, перегородки), так и предметов интерьера (стулья, диваны, абажуры, рамы для картин и др.).

На фоне стен, оклеенных рогожкой с грубой структурой, прекрасно смотрятся мебель любого стиля и самые разнообразные декоративные элементы — картины, вазы с цветами, светильники и т.п.

Изголовье кровати и экран батареи отопления, обтянутые такой тканью, создают в комнате определенный контраст с бело-голубыми стенами и сероватыми плетеными прикроватными столиками и сундуком для постельного белья. На изголовье кровати ткань можно наклеить, а на раму экрана — натянуть и прибить мебельными гвоздями.



ОКЛЕЙКА СТЕН

1. Если стена ровная и гладкая, то ткань наклеиваем непосредственно на стену. В противном случае основанием для рогожки могут служить ДСП или ДВП, прикрепленные к стене.
2. Декоративные рамы прикрепляем к стене при помощи дюбелей и шурупов.



Советы

- ♦ Поверхности, на которые будет наклеиваться ткань, должны быть ровными, чистыми. Трещины и изъяны необходимо зашпаклевать.
- ♦ Если стены из гипсолита, то их надо предварительно загрунтовать раствором клея.
- ♦ При наклеивании ткани на стены или другие большие поверхности не открывайте окна и избегайте сквозняков. Процесс высыхания лучше происходит при комнатной температуре и несколько повышенной влажности.
- ♦ Если в процессе наклеивания образовался пузырь, сделайте надрез бритвой, добавьте под надрезанный край немного клея и прижмите его. Если вздутие небольшое, достаточно проколоть его.
- ♦ Для проведения работ вам потребуются: пластиковое ведро, шпатель, кисть, валик и щетка для разглаживания, ножницы и острый нож.
- ♦ После окончания работы промойте инструменты теплой водой.

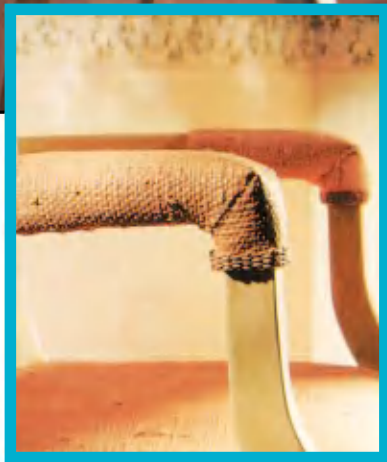


РАМЫ ДЛЯ КАРТИН

В простых рамах из фанеры или из тонкой доски, обтянутых грубой тканью, картины смотрятся по-новому, приобретают дополнительную выразительность, привлекают внимание.

Оклеивать раму следует слегка увлажненной тканью, после высыхания она натянется и морщины разгладятся. В качестве клея подойдет поливинилацетатная эмульсия (ПВА).





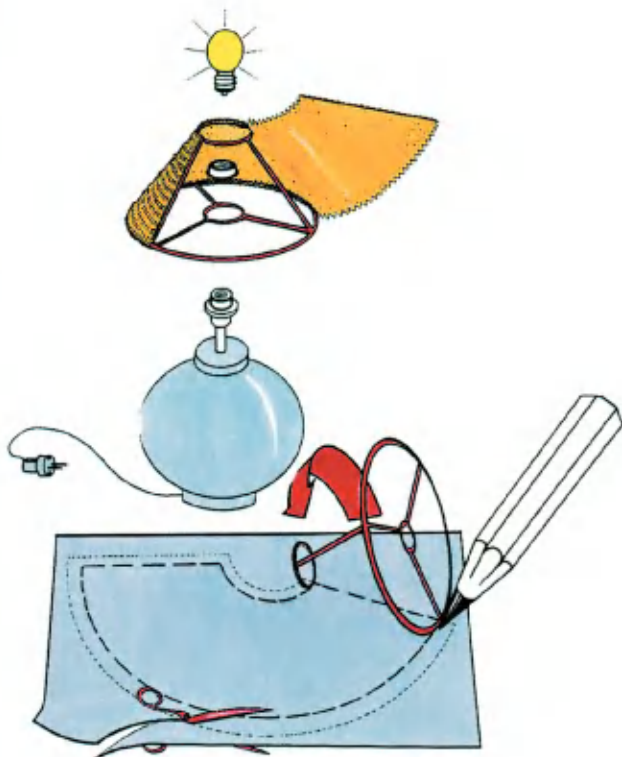
Старому стулу можно придать вполне презентабельный вид, если его поверхности окрасить, а сиденье, подлокотники и спинку — обтянуть рогожкой.

Обновленный удобный стул с нюансами античности станет неординарным.

ОБТЯЖКА СТУЛА

1. По выкройкам вырезаем заготовки для обтяжки сиденья, подлокотников и спинки стула. Выкройки должны иметь припуски по 5 см со всех сторон.

2. Ткань прикрепляем мебельными гвоздями с широкими шляпками или скобками при помощи степлера. Можно применить и клей. Чтобы ткань ложилась на поверхности стула ровнее, ее надо предварительно слегка увлажнить. Рогожку, обернутую вокруг подлокотников, сшиваем.



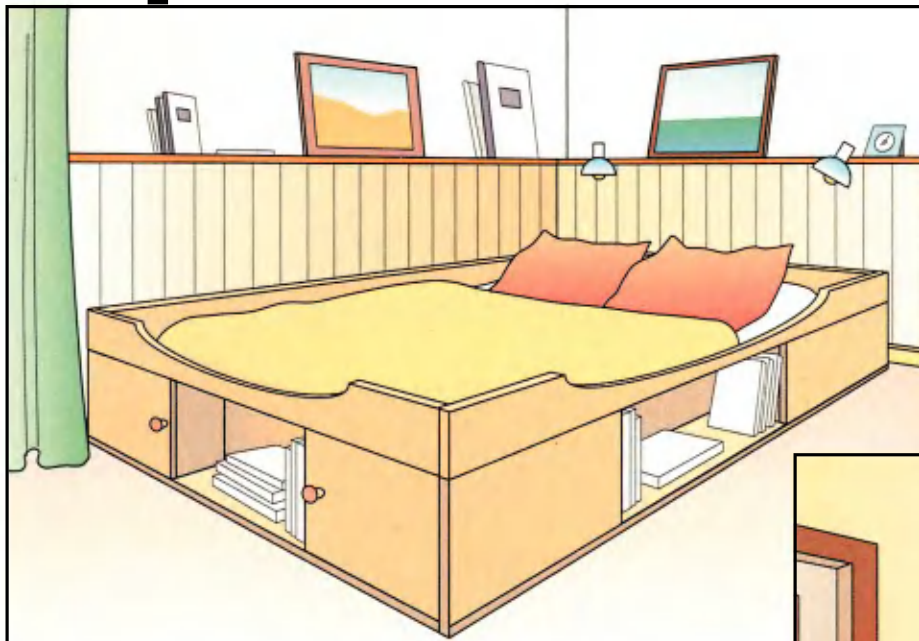
АБАЖУР ИЗ РОГОЖКИ

1. Изготовление выкройки. На листе бумаги прокатываем, делая один полный оборот, каркас абажура и отмечаем получившийся след. Добавляем припуск по 2 см с каждой стороны и вырезаем выкройку.

2. Обтяжка абажура. Выкройку прикрепляем булавками к полотнищу рогожки, предварительно наклеенной на тканевую основу. Вырезаем заготовку. Припуски вдоль дугообразных линий для последующего загиба надрезаются через равные расстояния в виде треугольников. Прикладываем заготовку к каркасу, загибаем и приклеиваем припуски.

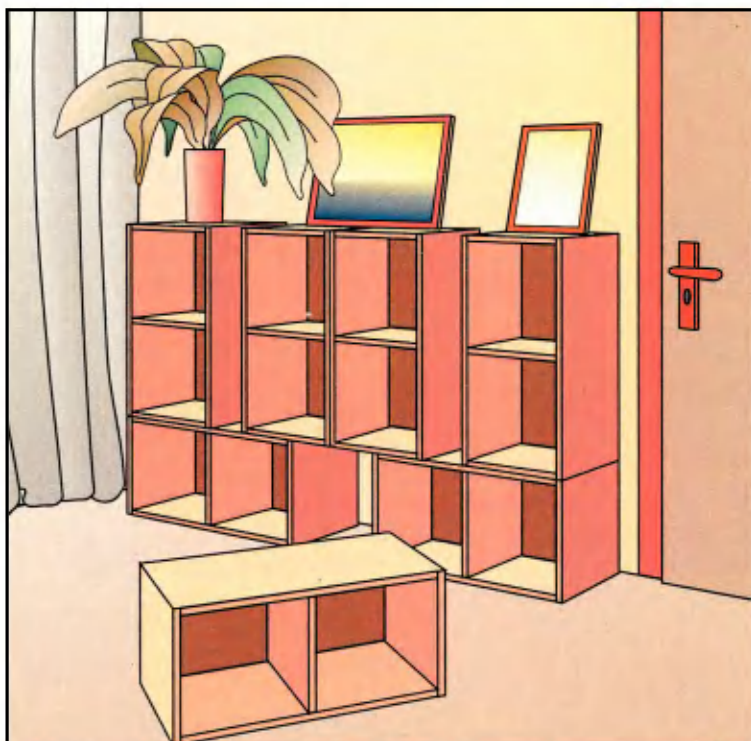


Укромные местечки



Хранение книг и папок с документами... под кроватью.

Даже под низкой кроватью найдется место, где можно хранить не только белье, но и книги или документы. Для этого проще всего использовать готовые ящики от шкафа или элементы стеллажной мебели и установить их внизу по периметру кровати. Однако лучше заказать подобную конструкцию в столярной мастерской. Важно, чтобы под матрасом оставалось открытое пространство для доступа воздуха.



Трансформируемая стенка из объемных элементов.

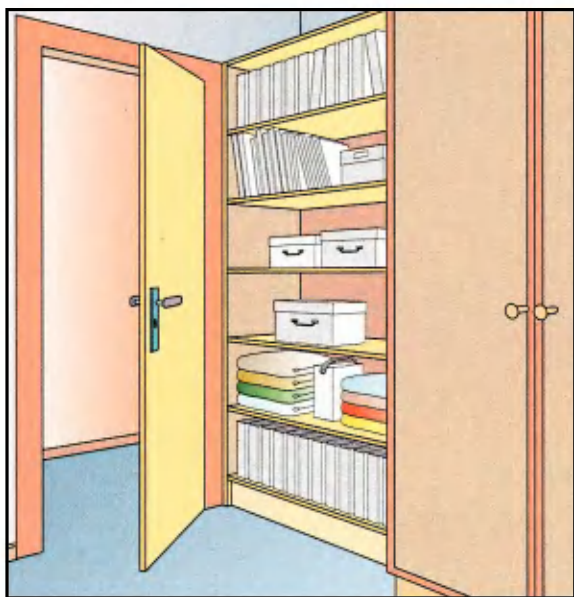
Из нескольких ящичков (с соотношением длины к высоте как 1:2), сделанных своими руками или купленных, можно собрать красивую стеллажную стенку. В зависимости от размера укладываемых на хранение предметов ящики ставят вплотную или на некотором расстоянии друг от друга. В любом случае пространство следует использовать оптимально, не нарушая общего рисунка лицевой стороны стеллажа.



Обустройство угла простыми средствами.

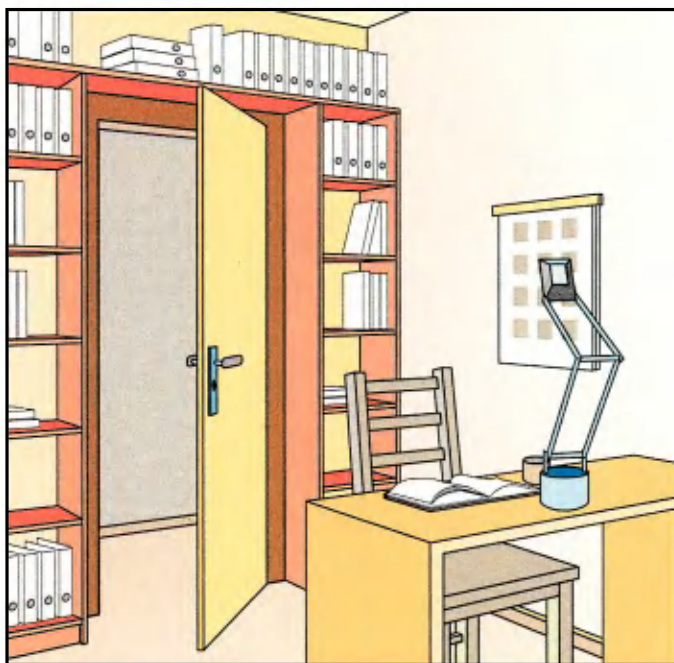
В угол между комнатной и балконной дверями хорошо бы поставить угловую витрину, одну из тех, которые продаются в магазинах мебели. Но это обошлось бы нам гораздо дороже, чем сделать простейшую этажерку. К тому же в покупную витрину вряд ли можно поместить небольшие домашние растения, аудио- и видеоаппаратуру, хранить в ней книги, документы.

Чтобы сделать такую этажерку, возьмем три квадратные плиты из ДСП — одну большую и две — поменьше. Распилим их по диагонали, обработаем торцы и поверхность. Затем привинтим их шурупами к несущим брускам, прикрепленным к стене с помощью дюбелей. Если стены расположены не точно под углом 90°, детали этажерки нужно подогнать.



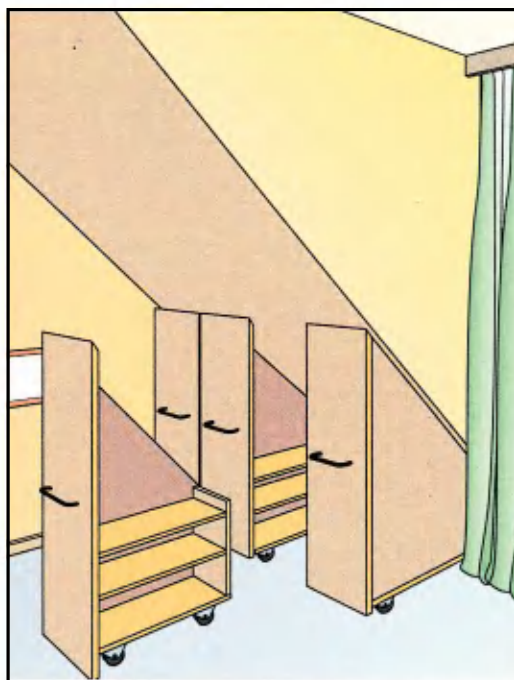
Свободное место есть еще и за дверью.

Часто между дверями и стеной остается свободное пространство. Шкаф там не установишь (его глубина обычно не менее 60 см), но зато свободно поместится стеллажная полка глубиной 25–30 см.



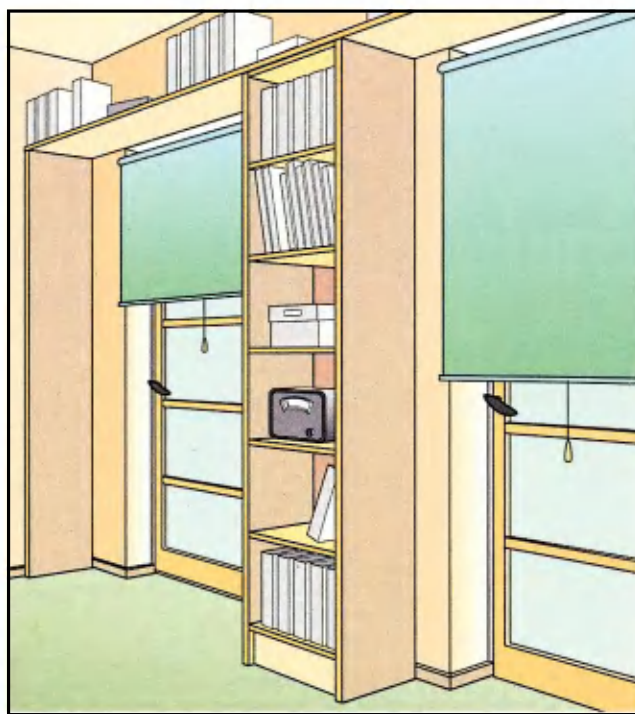
Рациональное решение для небольших помещений.

Стеллаж у продольной стены в маленькой комнате устанавливать не рационально. Целесообразнее устроить стеллажные полки с обеих сторон двери и над дверью. А если на эти полки еще навесить дверцы и окрасить их под цвет стен, полки не будут бросаться в глаза. Корешки хороших книг и изящные безделушки, которые вы установите на полки, украсят помещение.



Контейнер на роликах у наклонной стены.

Обустройство мансардной комнаты требует смекалки и терпения. Свободное пространство внизу у наклонной стены можно заполнить подвижными контейнерами (со скошенными задними стенками), которые легко изготовить самому или заказать столяру. Рекомендуемый материал — ДСП. Задние стенки подгоняют по месту.



Стеллаж, обрамляющий оконные проемы.

Одна единственная этажерка между окнами выглядит потерянной. В этом случае целесообразно смонтировать над ней полку (длиной от стены до стены), чтобы она опиралась на вертикальные опоры, зрительно воспринимаемые как боковые элементы стеллажа. На полке будет достаточно места для хранения книг и других предметов. При желании над окнами можно установить галогенные светильники.

СЕТЬ МАГАЗИНОВ

“ПРАВША”

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

BLACK & DECKER



- Электродрели
- Аккумуляторные дрели
- Шлифовальные машины
- Электроскобозабиватели
- Пистолеты горячего воздуха
- Принадлежности и расходный материал
- Фрезеры
- Электрорубанки
- Перфораторы
- Электророботы
- Электропилы
- Садовая техника



ИДЕАЛЬНЫЙ ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МАСТЕРА

Адреса магазинов:

- **ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ-МАГАЗИН**
ул. Хавская, д.11, м. Шаболовская
(на пересечении ул. Хавской и ул. Лестева)
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ”**
ул. Кировоградская, д.15, владение 15, м. Пражская,
павильон 2Г-14
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “ТВОЙ ДОМ”**
24-й км внешней стороны МКАД между Каширским
и Варшавским шоссе, м. Домодедовская
стенд “Электроинструменты BLACK&DECKER и DeWALT”
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “КРОКУС СИТИ”**
первый этаж, 66-й км внешней стороны МКАД, Строгино
стенд “Электроинструменты BLACK&DECKER и DeWALT”
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “МОСКВА”**
Тихорецкий бульвар д.1, стр.6, м. Люблино
1-й этаж, павильоны П14, П16
- **ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС “ТРИ КИТА”**
1-й этаж, магазин “Всякая всячина”
Можайское шоссе, 2 км от МКАД в область
- **РАДИОРЫНОК на Можайке**
Можайское ш. 2 км от МКАД в область, павильон 16/16

Единая справочная служба сети магазинов:

(095) 23-23-666

WWW.PRAVSHA.RU

Дополнительный
стол, где можно
перекусить
на скорую руку,
даже
в просторной
современной
кухне
не помешает.

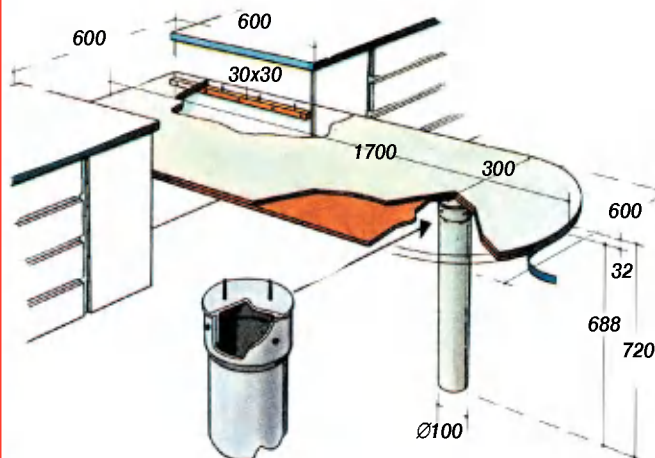


СТОЛИК между ШКАФАМИ

Цвета, использованные в отделке кухонной мебели (серый, белый, голубой), повторены и во встроенном между шкафами столике. За ним могут расположиться два-три человека.

Столешница склеена из двух ДСП толщиной 16 мм: нижней – необлицованной, верхней – ламинированной. С одной стороны она закруглена, кромки ее оклеены декоративной пленкой синего цвета. Прикреплена столешница к двум брускам, которые в свою очередь прикручены к боковым стенкам кухонных шкафов. Свободный конец столешницы опирается на ножку из пластмассовой трубы. Фланец ножки закреплен в центре полу-круглого края столешницы.

Размеры столика могут быть легко изменены в соответствии с конкретными условиями вашей кухни.



Угловая этажерка из круглого прутка. Полочки сплетены из лозы и покрыты бесцветным лаком.



Простая этажерка из тонких трубок. Все соединения – сварные. Полки сделаны из перфорированного металлического листа.

Цветы на этажерке со стеклянными полками «парят» в пространстве. Четыре ножки-опоры гнут по шаблону. Держатели полок – из уголка.



Трубки, тонкий прутки и многослойная фанера для полок – вот материалы для этой этажерки. Листочки декоративного орнамента вырезаны из листового металла.

ЦВЕТОЧНЫЕ ЭТАЖЕРКИ

Нельзя быть равнодушным к цветам: где цветы, там и улыбки, там и радость. Цветы станут еще большим украшением вашего интерьера, если сделать для них специальные подставки – цветочные этажерки.

Металл – прекрасный материал для этих целей. Квадратный или круглый прутки, тонкие трубки, небольшие уголки – все пойдет в дело.



Эта этажерка сделана из квадратного прутка сечением 10х10 мм. Все элементы соединены сваркой, держателями полок служат уголки сечением 10х15 мм, сами полки вырезаны из многослойной фанеры. Этажерку окрашивают водостойкой эмалью.

МЕТАЛЛИЧЕ

Периодически достигая своих пиков, мода на предметы мебели и детали интерьера из металла постоянна.

В послевоенные 50-е годы прошлого века вершиной мечтаний многих была никелированная кровать с блестящими шарами на спинках.

Сейчас — изысканные кованые предметы в стиле ретро, в том числе и садовая мебель.

Конечно кузнечное мастерство доступно далеко не всем, но и из стандартных металлических профилей можно сделать, например, красивые цветочные этажерки, как на с. 67.

