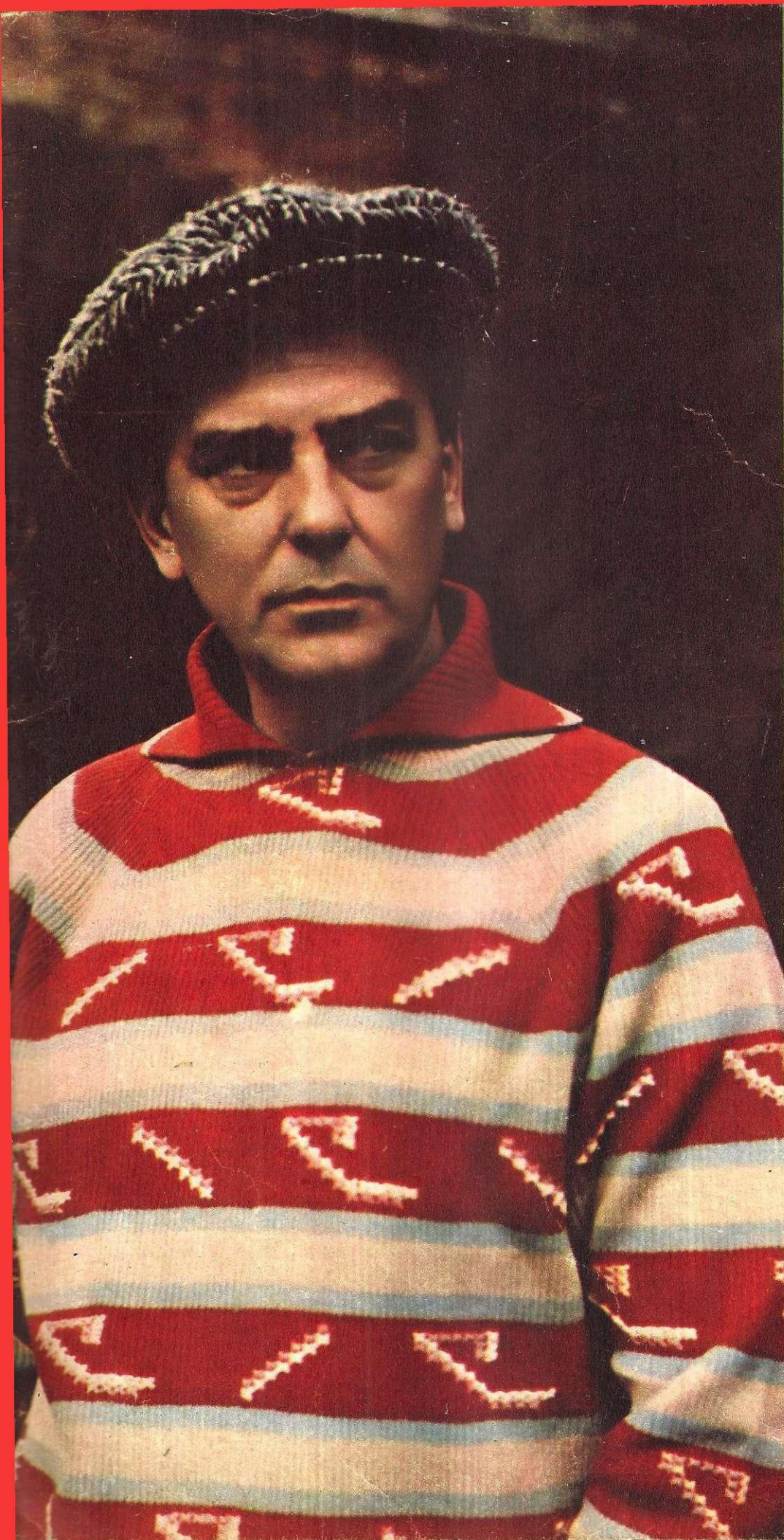


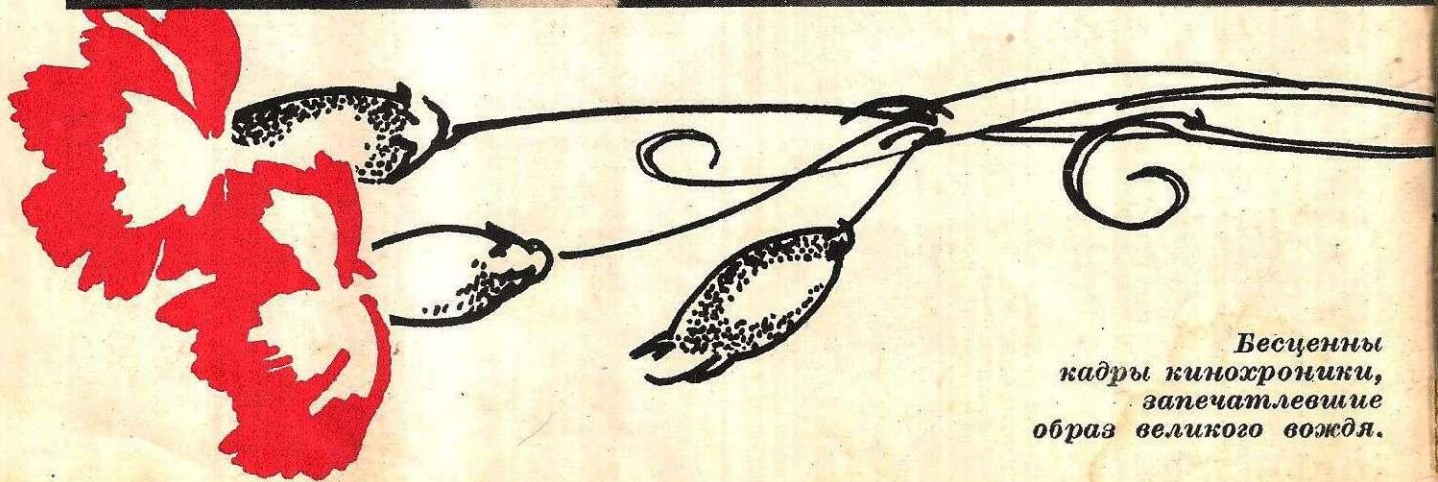
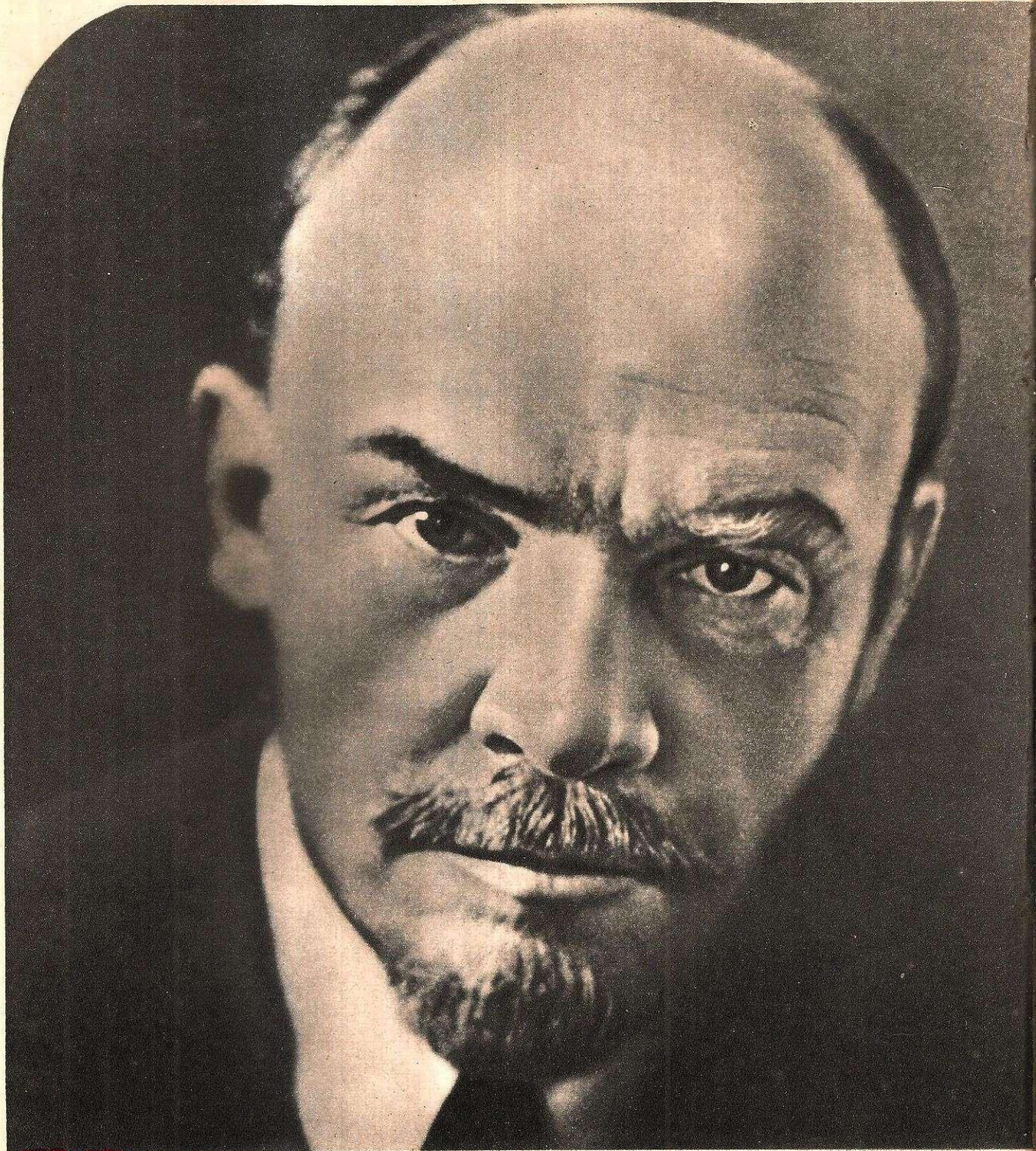
Н О Я Б Р Ъ 1 9 6 9

**В ЭТОМ НОМЕРЕ
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ
С ФИЛЬМАМИ:**

- **ЖИВОЙ ЛЕНИН**
- **ВЗРЫВ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ**
- **ИМЕНЕМ ЗАКОНА**
- **ЗА ПОВОРОТОМ — ПОВОРОТ**
- **ЖДИ МЕНЯ, АННА**
- **В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ**
- **ТРОЕ В ПУТИ**
- **ЛЮДИ ЗЕМЛИ И НЕБА**
- **ТРАГЕДИЯ ГОРНОГО УЩЕЛЬЯ**
(Югославия)
- **УЩЕЛЬЕ ВЕДЬМ**
(Польша)
- **ЛУЧШИЕ ГОДЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ (США)**
- **УЛИЧНЫЙ РЕГУЛИРОВЩИК**
(Италия)

С ПУТНИК
К ИНО
№ 11 — 1969 ЗРИТЕЛЯ





Бесценны
кадры кинохроники,
запечатлевшие
образ великого вождя.

Фильмы ноябрьского репертуара
представляет кинокритик
МИХАИЛ БЕЛЯВСКИЙ



Ноябрь в нашем советском календаре месяц особенный: в его первой декаде стрелка истории отсчитывает еще одну годовщину Великого Октября, еще один год новой истории человечества.

В этой связи кинозрителей ожидают торжественные киносеансы, на которых будут показаны лучшие фильмы, созданные за 50 лет существования советской кинематографии. Включены они и в репертуар продолжающегося в ноябре тематического показа «Коммунисты», посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А наш рассказ о фильмах ноябрьского репертуара мы начинаем с документальной ленты «Живой Ленин» и двух новых картин историко-революционной тематики.

ЦСДФ

ЖИВОЙ ЛЕНИН



На Центральной студии документальных фильмов проведена большая работа по повторному выпуску фильма «Живой Ленин», который был создан в 1948 году и включал все известные тогда киноснимки Владимира Ильича, сделанные при его жизни.

Мы приводим ниже рассказ народного артиста СССР М. И. Ромма о том, как возглавляемый им коллектив более двадцати лет назад работал над фильмом, который стал ценным вкладом в кинолениниану:

— Небольшую картину «Живой Ленин» я делал вместе с монтажником М. Славинской.

Когда я просмотрел ролик кадров Ленина, снятый при его жизни, я был поражен тем, как мало, как редко снимали Ильича. Как мало было этих кадров! Прежде всего это были коротенькие куски пленки. Кадр выступающего Ленина, кадр слушающих его людей — и все. Никаких пересъемок, никаких дублей. Как только эпизодик был снят, его тут же включали в хронику.

Более подробно снят был один эпизод: Владимир Ильич, выздоровевший после покушения, беседует с В. Бонч-Бруевичем во дворе Кремля и показывает, что рука у него в порядке, улыбается, спрашивает операторов: «Все, или еще надо снимать?» Этот эпизод сохранился.

Сохранились еще эпизоды и кусочки, но их нельзя было демонстрировать. Кусочек пленки с крупным планом Ленина в рабочем кабинете, например, не имел перфорации.

Вдобавок некоторые кадры были резко ускорены при съемке: пленка была малочувствительная, света не хватало... Когда Ленин говорил на конгрессе Коминтерна, операторы снимали со скоростью 8-10 кадров в секунду, в то время как в современном кинематографе скорость 24 кадра в секунду. Движение ускорено в два с половиной раза, а может быть, и больше.

Картина «Живой Ленин» не преследовала никаких задач, кроме документального восстановления малочисленных киноизображений Ленина. Мы не включали в эту картину кадров, отображающих эпоху и исторический фон. Если парад Всеобуча, то парад Всеобуча и кадры Ленина, если первомайский парад, то первомайский парад и кадры Ленина. И все для того, чтобы продемонстрировать короткий кусочек пленки с живым Ильичем. Когда срезки были длиннее метра, мы давали укрупнение. В эпизоде похорон Елизарова благодаря крупному плану зрители могли рассмотреть поразительно скорбное лицо Владимира Ильича.

Второй нашей бедой было то, что большинство кадров находилось в плохом состоянии: царапины, точки и т. д. Пришлось каждый кадр переснимать на бумагу и ретушировать сначала светлые точки, затем получать негатив и ретушировать темные точки. На один метр пленки — 54 ретуши позитива и 54 ретуши негатива. А в результате — 2 секунды изображения.

Это была кропотливая героическая работа большого коллектива операторов Центральной студии документальных фильмов.

С тех пор прошло много лет, отыскались новые кадры Ленина, появились лучшие экземпляры с изображением великого вождя. Стала более совершенной кинотехника, и, конечно, можно улучшить, сделать более совершенной ту, двадцатилетней давности картину. Но если честно, то мне она дорога такая, как есть...

* * *

Выпускаемый сейчас обновленный вариант фильма будет более полным и совершенным.

В ноябре выйдут также документальный фильм «Москва, товарищу Ленину», научно-популярная картина «1917. Март — апрель».

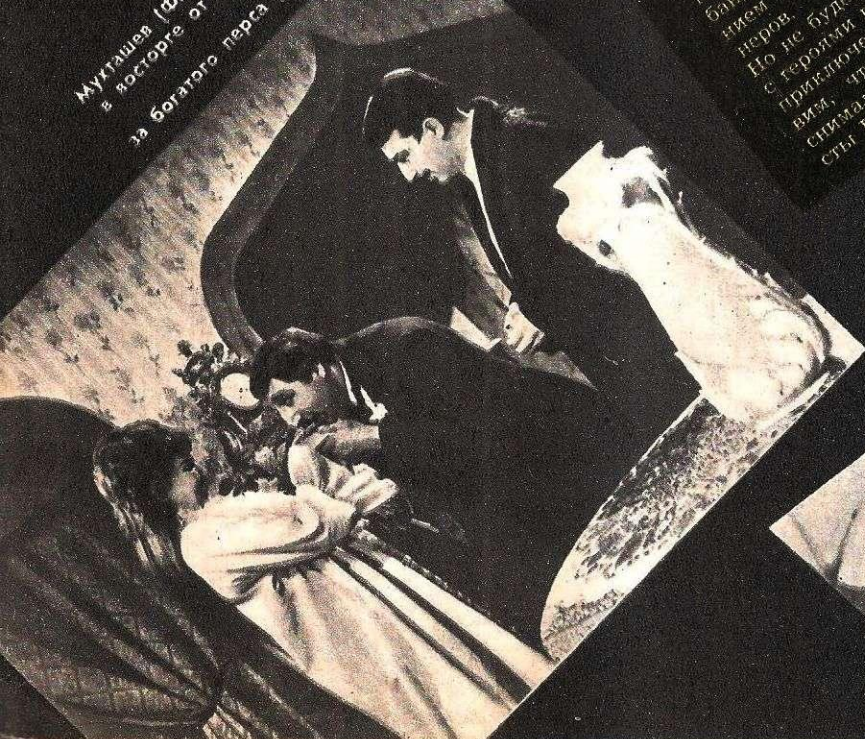


полковник Самарик (С. Соколовский, справа) попадает в цр. Здесь содержится матроса с которыми ему нужно установить связь.

Уникальным было и затолпилось противоборство Советского революционера Камо и матроса врага тайное парубанье». В роли Камо снова выступил Гуртунор прошло три года. Судьба героини армянских режиссеров С. Кевооркова и Э. Карамяна (поставивших в 50-е то сей день след во многих кинотеатрах). Случилось так, что борба двух персонажей в исполнении Тонунца и Соколовского получила свое продолжение в новой фильме Атарбекова, предидущего заслуженного артиста армянского киноискусства. Правда, они поменялись ролями. Из преследуемого Самариком в Астраханской ЧК Атарбекова, преследующего Самариком на которого ищет Соколовский. В основе фильма события, происшедшие в нагальника казань и Соколовский. Под преследуемого Самариком в Астраханской ЧК Атарбекова, преследующего Самариком на которого ищет Соколовский. В основе фильма события, происшедшие в нагальника казань и Соколовский.

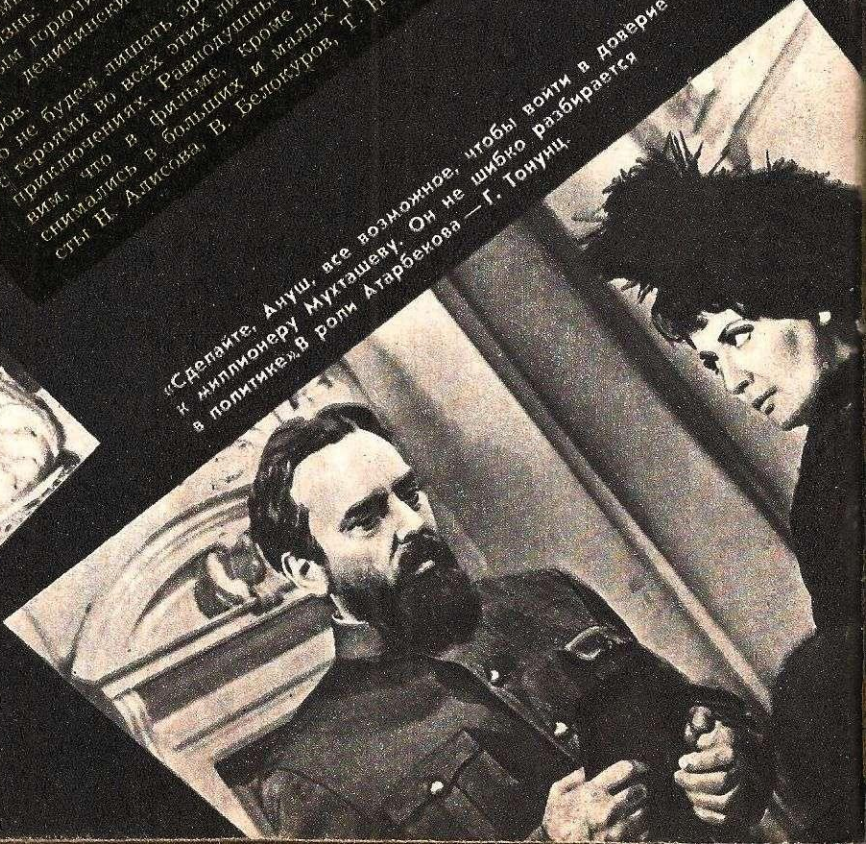


Нефтепромышленник Мухташев (Ф. Мирча, в центре) в восторге от «супруги» чехиста выдающего себя за богатого перса (Э. Арутюни).



Под видом пробравшегося на Родину с женой и горничной Бесюк перебежала. После захвата Белыми Грозного казань была превращена в заповедник. После захвата Белыми Грозного казань была превращена в заповедник. После захвата Белыми Грозного казань была превращена в заповедник.

«Сделайте, Анучи, все возможное, чтобы войти в доверие к миллионеру Мухташеву. Он не шибко разбирается в политике». В роли Атарбекова — Г. Тонунц.



В заключение поделюсь некоторыми соображениями, возникшими после просмотра фильма. Решение историко-революционной темы на экране в ключе приключенческом вполне закономерно и приносит успех, когда авторы фильмов стремятся к созданию объемных исторических образов и событий, концентрируют внимание именно на них, а не на изображении внешних подробностей, экзотических деталей. Именно это предопределило художественную весомость и зрительский успех таких фильмов, как «Николай Бауман», «26 бакинских комиссаров», «Пароль не нужен», «Первый курьер». К сожалению, не произошло этого в картине «Взрыв после полуночи». Драматические события революционной борьбы северокавказского подполья и астраханских большевиков, возглавляемых С. М. Кировым (который выведен в нескольких довольно бледных, проходных эпизодах), потонули в калейдоскопе кинематографически выгодных для приключенческой ленты деталей. А жаль. В своих предыдущих работах С. Кеворков и Э. Карамян удачно находили нужные пропорции для увлекательной, романтически приподнятой и в то же время правдивой, достоверной подачи историко-революционной темы.

Кюнна Игнатова
в роли Ануш.

«Арменфильм»
широкоэкранный

ВЗРЫВ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ

**„Азербайджанфильм“
широкоэкранный**

ИМ ЕНЕМ ЗАКОНА

В суровые 30-е годы приехал молодой прокурор Мехман из Баку в отдаленный район, чтобы утверждать здесь высокие и светлые нормы новой, социалистической законности. В роли Мехмана — Б. Ватаев.



Настанет момент и «тихий» Калош (арт. Р. Тахмасиб) предстанет перед нами в истинном своем обличи...

Мехман: Только что здесь был гвоздь. Куда он мог деться? Гвоздь понадобился молодому прокурору, чтобы повесить портрет Ленина в квартире, куда он только что въехал. Приехал он в этот отдаленный район из Баку в суровые и трудные 30-е годы, чтобы блюсти порядок, утверждать высокие и светлые нормы новой, социалистической законности. Меж тем гвоздь нашелся: просто Зулейха, любимая жена, решила разыграть мужа. И смеются они оба этой невинной шутке. А потом та же Зулейха, опутанная интригами тех, против кого боролся Мехман, доставит мужу много неприятностей и в конце концов будет безутешно рыдать над телом убитого... А тихий, скромный сторож Калош, всегда готовый помочь прокурору, так чутко заботившийся о нем, поддерживавший его в трудную минуту? И не подумаешь, что он имеет какое-либо отношение к шайке саботажников, расхитителей общественного добра, классовых врагов, не потерявших надежды все-таки свергнуть ненавистную им Советскую власть. А председатель местного Совета Кямилов, почивший на лаврах своих боевых заслуг, упоенный властью и мнимым величием? Он стал объективно покровителем врагов, однако в решающую минуту окажется достойным своей славной революционной молодости.



Казалось, вот-вот будет покончено с преступной бандой, но... Мехман сам попался к ним в руки.

Вот еще несколько образов-характеров: две матери. Мать Мехмана готова пожертвовать всем, чтобы помочь сыну в его делах и начинаниях, мать Зулейхи толкает дочь на путь стяжательства, «перевоспитания» мужа в добропорядочного мещанина. Увидим мы и кладовщика-бандита Мамедхана, его жену Балыш, доведенную им до самоубийства, шофера Арифа, подосланного, чтобы убить Мехмана, и ставшего его другом, следователя Муртузова — ставленника и покорного слугу местной «знати», и многих других персонажей. Острота столкновений, неожиданность поворотов классовой борьбы, определенность позиций основных героев, действующих в соответствии с требованиями момента и быстро меняющейся обстановки, — все это заставляет следить за происходящим на экране напряженно, заинтересованно, даже зная заранее, чем завершится действие (фильм поставлен по мотивам известной повести С. Рагимова «Мехман»). Создатели картины (сценарий М. Ерзинкян и М. Дадашева, режиссер Мухтар Дадашев) решают эпизоды то в бытовом, то в сугубо психологическом, то в приключенческом ключе — в зависимости от содержания. Это предоставило актерам возможность разносторонне обрисовать своих героев (особенно Мехмана артистом Б. Ватаевым и Калоша артистом Р. Тахмасибом), а фильму придало достоверность. Рассказ о людях, вынесших на своих плечах тяжесть борьбы с косными, темными силами прошлого, особенно важен и интересен для поколений, принявших эстафету от первостроителей в годы, когда новое уже прочно утвердилось в жизни нашего общества.

Во власти киноискусства воссоздавать минувшее. Но фильм этот, поведав о былом, подсказывает мысль о том, что и сегодня, и завтра — всегда — нужны нам люди, подобные Мехману, готовые отдать все силы ума и сердца борьбе за великие идеи, служению которым они посвятили свою жизнь.



Старалась учить добру старая Хатун (арт. С. Мустафаева, слева) жену своего сына Зулейху (арт. Ф. Керимова).

За поворотом — поворот

Рижская киностудия
широкоэкранный

Сценарий этого фильма молодой латышский писатель А. Дрипе написал на основе своей повести «Дорожные знаки». В ней автор ведет серьезный разговор о том, какими извилистыми оказываются иной раз дороги жизни и как важно уметь самостоятельно избирать правильный путь.

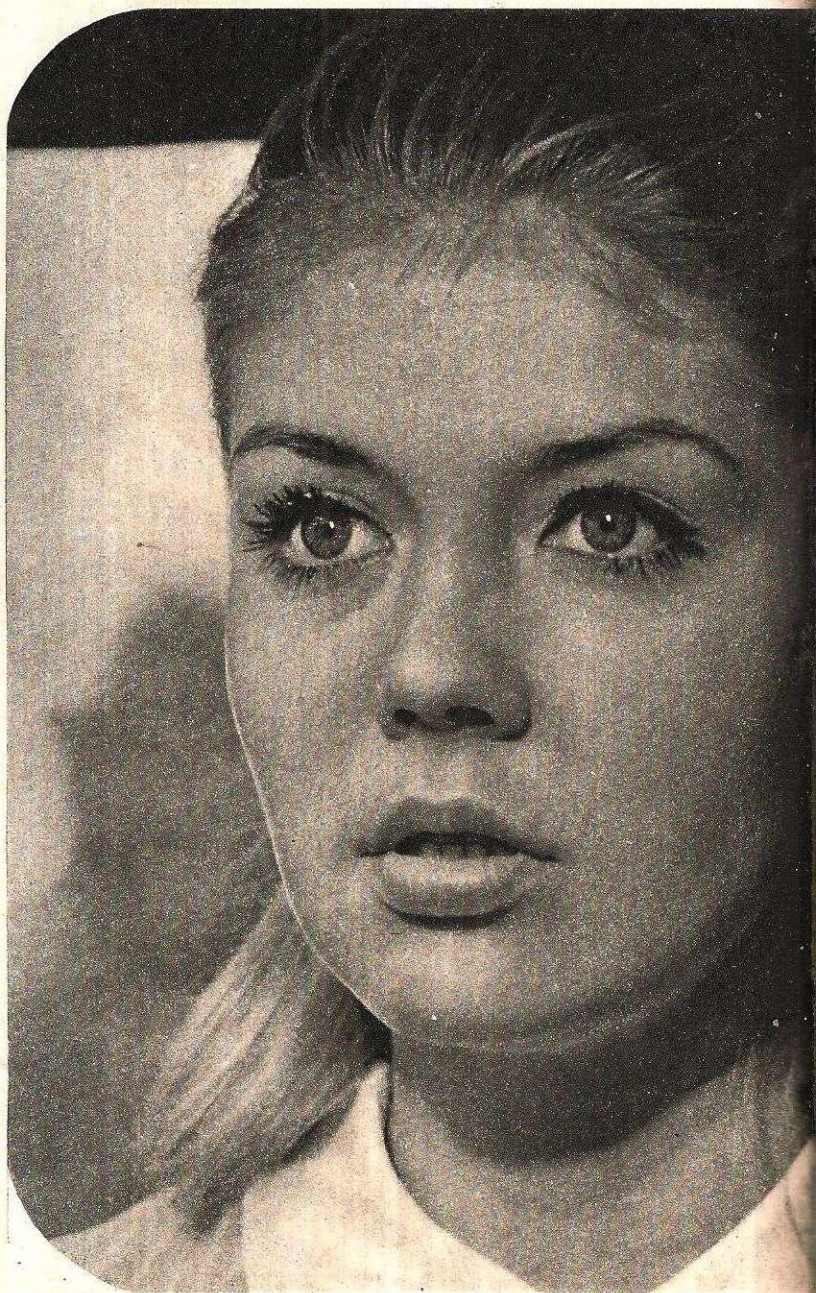
Вот и юный Гирт — герой книги и фильма — не заметил опасного поворота событий, не разобрался в людях, с которыми свела его судьба. В результате — скамья подсудимых... Впрочем, случившейся по вине Гирта аварии, в которую попала его любимая, могло и не быть. Но и не случись этой драмы, для Гирта не прошло бы бесследно то, что он попал под влияние своего дяди Роберта, не понял, как много полезного могло дать ему сближение с Страутманисом.

Конечно, подлинную сущность этих людей разгадать Гирту было не просто. Дядя Роберт выглядел таким душевным, честным, щедрым, открытым, обаятельным. Но что за человек он на самом деле? А Страутманис — замкнут, угрюм, вроде бы даже бережлив до мелочности, и вдобавок, говорят, в свое время именно он убил отца Инги — девушки, которой увлекся Гирт. Тогда почему же так часто бывает он в доме Инги, почему девушка не отвернулась от него? На эти да и на другие вопросы Гирт не дал себе труда ответить. Когда же спохватился — было уже поздно...

Интересный, сложный характер Роберта воплотил артист Гунар Цилинский. Мы привыкли видеть его в образах мужественных и смелых, будь то положительные или отрицательные герои. Вспомните, к примеру, разведчика Кузнецова в фильме «Сильные духом» или коварного преступника в «24—25 не возвращается». Здесь же он играет человека двуличного, самоуверенного в обычных условиях и трусливого в минуту опасности, эгоиста, полагающего главным устройство личных дел.

В роли Гирта снимался непрофессиональный актер. Роман Грабовский работает на радио в городе Гульбене, активный участник художественной самодеятельности. Ингу играет Лилита Озолина — молодая актриса Художественного театра имени Яна Райниса. Это ее вторая большая и, надо сказать, удачная работа в кино. А для театрального режиссера в прошлом, создателя ряда документальных и научно-популярных картин Ольгерта Дункерса «За поворотом — поворот» первая самостоятельная постановка в игровом, художественном кино и тоже успешная: почерк режиссера точен, он знает, что хочет сказать и как выразить мысль ясно, без ложной витиеватости и украшательства.

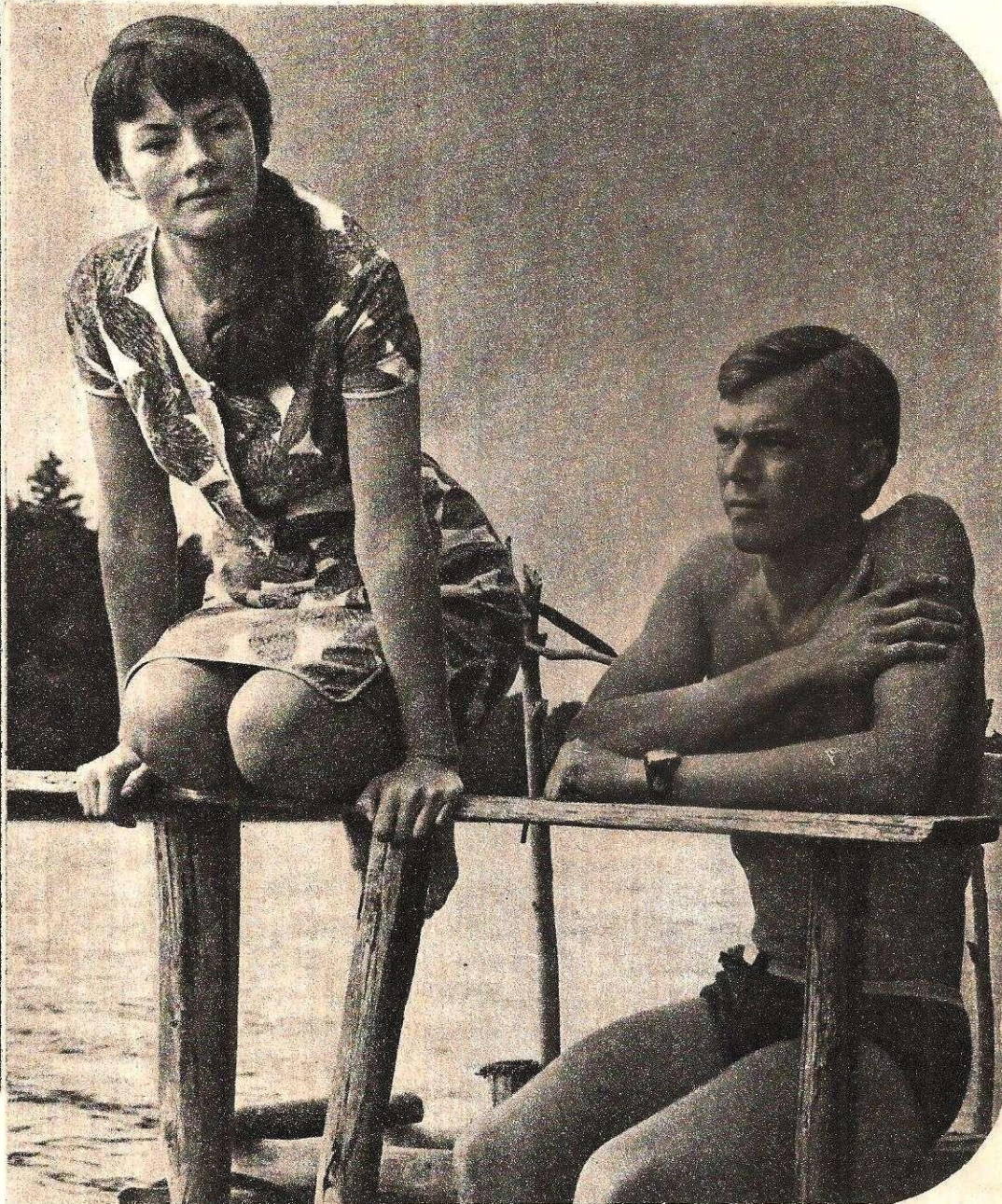
Но, думается, не менее важно сказать и об авторе сценария. Андрей Дрипе работает воспитателем в исправительно-трудовой колонии для подростков. Кому, как ни ему, знать, какие повороты жизненного пути приводят сюда юных, неустойчивых, неопытных, не имеющих твердых ориентиров. От знания автором материала, глубины и серьезности его суждений — глубина и серьезность разработки темы, от мастерства режиссеров, оператора, артистов — увлекательность изложения. Словом, разговор получился и важным, и интересным.



В роли Инги —
молодая актриса
Лилита Озолина.



В необычной для себя роли выступил известный артист Гунтар Цилинский (слева). Гирта играет участник самодеятельности Роман Грабовский.



Напрасно Вия (арт. Майя Сержане) пыталась увлечь, соблазнить Гирта...

**„Беларусьфильм“
широкоэкранный**

*Артистка Светлана Жгун
в роли Анны*



ЖДИ МЕНЯ, АННА

«Председатель». «Бабье царство». Снимающийся сейчас на «Мосфильме» «Директор»... Большие, общественно важные проблемы современности поднимаются в этих картинах, сценарии которых принадлежат перу известного писателя Ю. Нагибина.

Нашим советским людям, их мыслям, чувствам, делам посвящен и новый фильм «Жди меня, Анна». Но решен он в ином ключе, в ином плане. Это своего рода кинозарисовка, запечатлевшая суровую атмосферу жизни городка, далекого от фронта, но испытывающего все невзгоды и тяготы войны. Автор знакомит нас с интересными людьми, характеры, лучшие качества которых с особой отчетливостью проявились в условиях самоотверженного труда в тылу, по-фронтовому напряженного, похожего на непрерывную атаку — без отдыха и срока.

С главной героиней, ради создания образа которой, видимо, и создавался сценарий, мы знакомимся сразу же по приезде спецкора Новикова в этот город. Он должен написать очерк о лучшей крановщице Анне Серegiной и пришел к ней прямо на работу — в кабину подъемного крана.

Из их беседы выясняется, что в профессии крановщицы Анну, в сущности, не привлекает ничего, вот разве что хорошо платят. Вообще же ей и разговаривать-то некогда...

А потом мы вместе с Новиковым и его другом, журналистом Маклецовым, попадаем в... цирк, про который в фильме рассказано подробно, пожалуй, с излишней обстоятельностью. Однако и борцы-тяжеловесы и другие артисты арены мало что прибавляют к характеристике основных героев, к характеристике атмосферы тылового города — в действительности наличие цирка в подобных городах отнюдь не было явлением типичным.

Но дело не в этом. И эпизоды в цирке могли помочь выявлению глубинных душевных качеств основных героев картины, выявлению авторского замысла, если бы они, эти эпизоды, решались не равнозначно с остальными (а порой и с ложной многозначительностью), а были бы подчинены сверхзадаче произведения, проливали бы дополнительный свет на мысли, чувства, отношения, поступки окружающих. Одного возмущения Анны обращением администратора с лилипутами для этого недостаточно!..

Не многим обогатила представление Новикова об Анне и вторая его встреча с нею — в столовой. Как найти ключ к ее замкнутой, скрытой душе, подсказал ему цирковой артист Миня (Ролан Быков). Он напомнил слова Толстого о «скрытой теплоте патриотизма», о том, что трепетные, нежные, сокровенные чувства нельзя грубо выволакивать наружу — можно оскорбить то святое, что есть в людях. И посоветовал встретиться с Анной не в порту, не в столовой, а в какой-либо более интимной обстановке, поговорить по душам. В результате таких встреч и он, и мы постепенно узнаем Анну. За внешней грубостью, недоверчивостью, озлобленностью, оказывается, таился человек тонкий и чистый, легко ранимый людской нечуткостью, готовый без всяких поз и не во имя денег и славы работать не покладая рук, готовый в ответ на тепло другой души раскрыть свою. Между нашими героями растаял лед отчужденности. Родилась любовь...

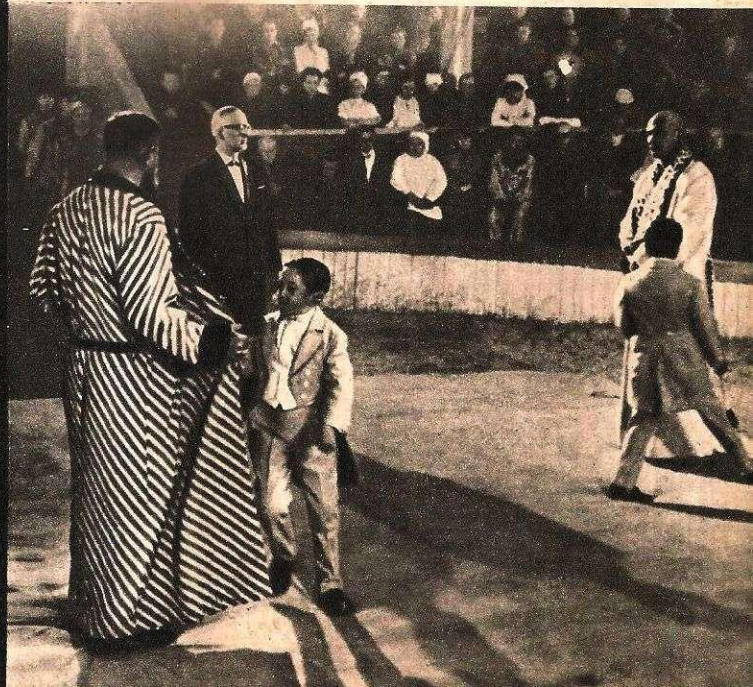
Вот это рождение и первые проявления светлого, чистого чувства хорошо переданы артистами Светланой Жгун (вспомните ее Настю из «Бабьего царства») и Олегом Янковским (недавний Генрих Шварцкопф из фильма «Щит и меч»). Тонко, с теплотой и доброй сердечностью показано это в фильме на фоне сурового, бледного, лишенного внешней красоты быта военных лет. И это стало основным достоинством новой картины, поставленной В. Виноградовым по сценарию Ю. Нагибина.

А ведь наряду с этим могли сильнее, веселее прозвучать с экрана и глубокие, философские суждения о жизни, о людях, о ценностях — подлинных и мнимых, — высказанные многими персонажами фильма, но не прозвучавшие в полную силу потому, что для выявления их не было найдено соответствующего кинематографического решения: отдельные эпизоды картины не обрели своего «сквозного действия».

На арене — борцы-тяжеловесы. Но зрители не знают, что один из них умышленно поддается другому, пострадавшему на войне...



Спецкор Новиков (арт. О. Янковский) приехал из Москвы, чтобы написать очерк о знатной крановщице...



В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ „Таджикфильм“

Поначалу сердце молодого Ашура было приковано к кишлаку: там живет его возлюбленная Хосият. Но ее родные, верные древним обычаям, потребовали за невесту такой калым, что, казалось, мечте юноши никогда не суждено осуществиться. Однако они же и подсказали выход: езжай на Север, зашибешь денюгу, вернешься и женишься, а девушка, если действительно любит, — подождет. И Хосият действительно ждала...

Но не об этом в фильме речь, хотя важна и эта вскользь затронутая в нем тема. Разговор по сути дела начинается с момента, когда у вернувшегося Ашура украли заработанные на Севере деньги, вновь похитив тем самым мечту о счастье, и он поступил на работу в поисковую партию геологов, к которой, по непроверенным данным, примкнул и преступник.

Но кто же он? Ашур волен подозревать каждого из новых знакомых. Быть может, это Гера? Или Махмуд? Или Сафол? Или Моргунов? Хотя последний — вряд ли: очень солидный, положительный человек. И, конечно, это не начальник партии Гафаров и не его бывшая жена Елена Николаевна, которая не смогла жить без любимой работы и вернулась к геологам (но пока не к мужу...). Скорее всего это Семен: любит выпить, долго не задерживается на одном месте, циник, откровенно предлагал Ашуру подработать «налево»...

В конце концов, Ашур начинает судить о людях не по первому впечатлению, не по внешности, постигает истинную цену каждого из них, находит похитителя денег. Но постигает он и другое — не в деньгах счастье, есть нечто куда более ценное, и ценность бескорыстного служения людям, самоотверженного труда, радости открытия, подвига — поистине непреходяща.

В этом — идейный, философский смысл фильма, по крайней мере, положенный авторами в его основу. Однако раскрыт он недостаточно ясно и доказательно. Иные из геологов очерчены столь неопределенно, столь внешне, что зрителю разобраться в их сущности будет не менее, если не более трудно, чем Ашуру. Это было бы и неплохо, если бы шло от сложности, многослойности характеров, а именно этого не хватает многим из героев, что порой «компенсируется» нарочитой усложненностью их отношений, неоправданной эксцентричностью поведения. Вряд ли, к примеру, можно поверить, будто, узнав, что искомый минерал обнаружен и, следовательно, работы не будут прекращены, взрослые люди устраивают нечто вроде веселой демонстрации с пением и





Хосият, верная невеста так долго ожидавшая Ашура

Ашур — молодой, многое понявший герой картины — известный таджикский актер Марат Арипов, он же и режиссер-постановщик фильма.



Начальник геологической партии Гафаров (арт. Б. Кобахидзе) и его жена Елена Николаевна (арт. Е. Козельцова).

плясками тут же, в горах, под проливным дождем... И все же молодой драматург Эдгар Дубровский (сын известного кинохудожника Б. Дубровского-Эшке), молодой режиссер Марат Арипов (это вторая постановка известного киноактера, сыгравшего ряд больших ролей) в своем фильме поднимают сложную, серьезную проблему — об ответственности человека за тех, с кем рядом он шагает по жизни, за все происходящее вокруг и прежде всего

за принципиальность своего отношения к окружающему и окружающим. Пусть не всегда эта мысль выражена достаточно точными художественными средствами и не с должной глубиной и убедительностью, но уже одно то, что отныне сердце Ашура (которого, кстати сказать, играет сам режиссер-актер М. Арипов) навсегда останется в горах, с полубившимися ему людьми и работой — подсказывает нам правильный ответ на поставленные авторами вопросы.

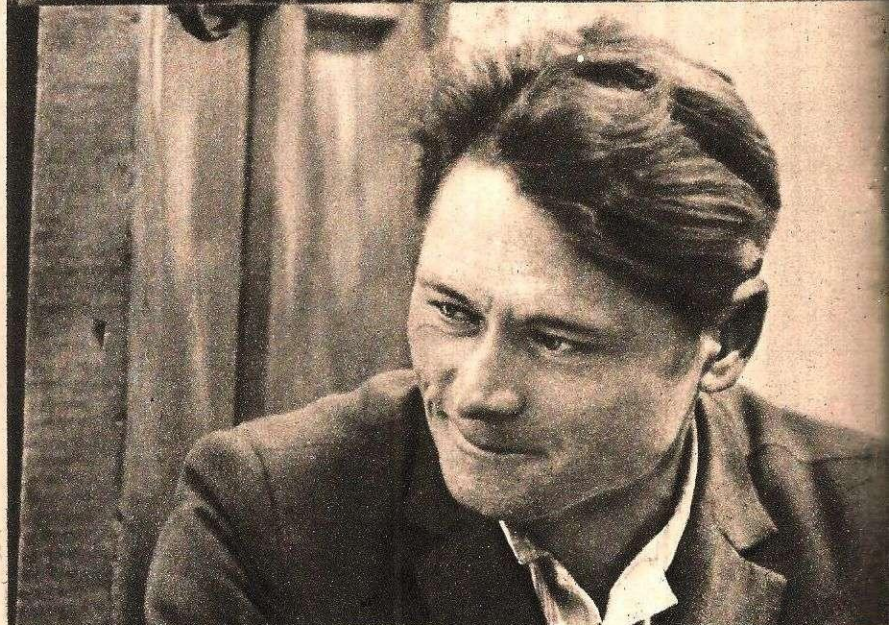
ЦСДФ цветной

трое в пути

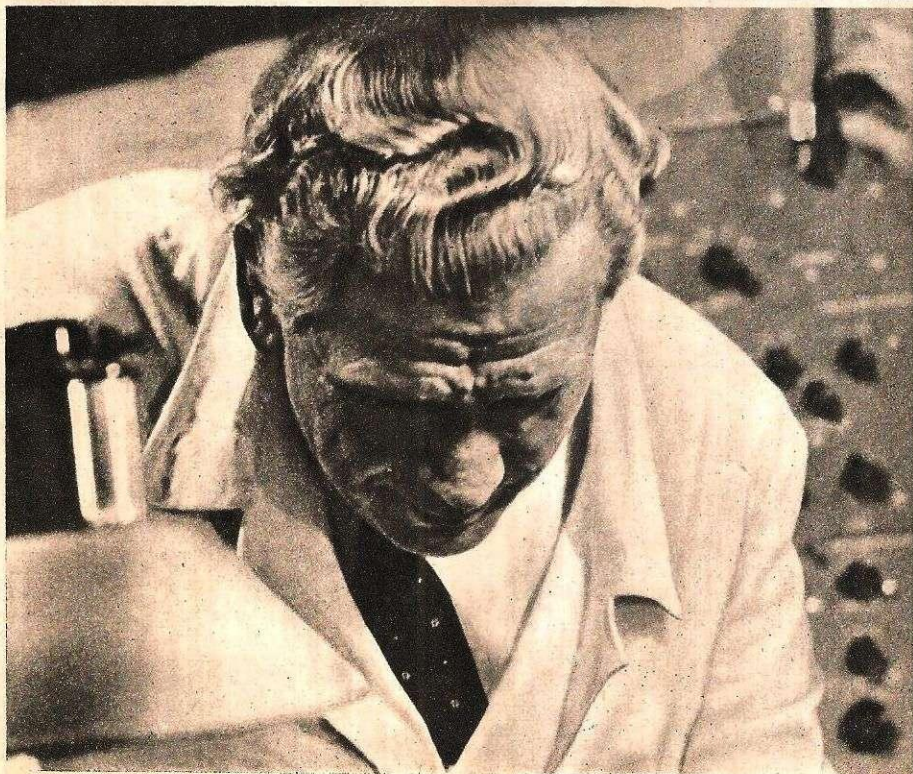
В этом фильме три героя, каждому из них посвящается отдельная киноновелла («Испытание», «Призвание», «Верность»). Как рассказывают авторы фильма драматург С. Дробашенко и режиссер В. Трошкин, они задумали показать в своей картине «типичных представителей основных социальных слоев современного советского общества».

— Главным для нас в героях,— говорят они,— была их особая человеческая судьба, целостность характеров, благодаря чему каждый из них строил жизнь согласно своим стремлениям и убеждениям. Хотелось не просто констатировать, заявить эту тему, но дать ее в фильме в развитии, динамике, в движении от сравнительно более простого к сложному, показать на трех примерах отдельные этапы формирования личности...

Сложную задачу поставили перед собой авторы фильма. Решить ее не так часто удается и в художественных, полнометражных картинах. Тем приятнее, знакомясь с результатами их работы, убедиться, что они отлично справились с этой трудной задачей. Дали нам возможность познакомиться с прекрасно вылепленными кинопортретами наших современников, сохранив их характеры, их человеческую индивидуальность.



Вот они, герои фильма:
электромонтажник В. Филимонов,
бригадир совхоза В. Карпов,
академик П. Анохин.



Герои фильма не знают друг друга, у них разный жизненный опыт, разные профессии, они представители различных поколений. Но, просмотрев фильм, мы начинаем понимать, что привлекло внимание кинематографистов именно к физиологу академику П. Анохину, молодому электромонтажнику В. Филимонову и бригадиру совхоза В. Карпову.

У каждого из них есть то, что роднит их: ясность цели, умение преодолевать жизненные и профессиональные трудности, умение постоять за свои убеждения. Привлекает фильм и своей прямо-таки вещественной достоверностью, которая достигается предельной искренностью героев, рассказывающих о себе с экрана. Очевидно, добиться такого самовыявления от людей, не имеющих актерской подготовки, было не просто.

Ленинградская студия документальных фильмов

Чтобы вы почувствовали атмосферу этого фильма, расскажем один эпизод. До того, как Гарнаев стал работать на вертолетах, он испытывал катапульты. Мы становимся свидетелями одного из таких испытаний. С бешеной скоростью катапультируется из самолета кресло, в нем Гарнаев в скафандре. Пока мы следим за летящим со скоростью пули испытателем, «голос Гарнаева» говорит: «В момент катапультирования внезапно оторвался кислородный шланг. В запасе лишь несколько глотков кислорода в скафандре. Надо ускорить падение — прыгаю затылком, не раскрывая парашюта... Падаю на спине. Раз... Два... Три... Где купол? Одни лоскуты. Парашют порван. Я мчусь к земле, как ракета, во мне с приборами сто двадцать килограммов... Спокойно... Второе кольцо...»

Герой Советского Союза
летчик-испытатель Юрий Гарнаев.



ЛЮДИ ЗЕМЛИ И НЕБА

Стремительно летит навстречу испытателю земля. Раскрывается запасной парашют. Приземление. Гарнаев подтягивает стропы парашюта. Говорит: «Все-таки я жив».

— В небе мы не артисты, мы работники. Небо для нас не арена, а жизнь! — эти слова замечательного летчика-испытателя Героя Советского Союза Юрия Гарнаева можно поставить эпиграфом к новой работе ленинградских кинодокументалистов, которая привлечет внимание самых широких зрительских кругов.

Авторы ее — кинодраматург Б. Добродеев и режиссер С. Аранович — зарекомендовали себя отличными фильмами, по-справедливости высоко оцененными критикой и зрителями. Назовем последние: «Время, которое всегда с нами» (о А. М. Коллонтай) и «Друг Горького — Андреева».

Необычно начинается новая их картина. На фоне скрывшейся за тучи луны голос за кадром сообщает: «В воскресенье вечером 6 августа 1967 года во Франции, при тушении большого лесного пожара потерпел катастрофу вертолет МИ-6... Экипаж в составе командира корабля Героя Советского Союза, заслуженного летчика-испытателя СССР Гарнаева, второго пилота Петера, штурмана Иванова, бортиженера Бургаенко, бортрадиста Столярова, инженеров-испытателей Чулкова, Молчанова и двух французских специалистов Сандоса и Телфера — погиб».

Трагизм происшедшего заостряет наше внимание, позволяет авторам сделать кинопортрет героя более волнующим и запоминающимся. Каждая запись в дневнике Гарнаева, каждый метр пленки его прижизненных съемок, каждая фотография приобретают особое значение.

В пятьдесят экранных минут уложилась эта героическая жизнь, прожитая, как подвиг, и оборвавшаяся подвигом. Но мы знаем, что такое минута экранного времени. В этом фильме каждая из них говорит о мастерстве его создателей, об уважении и восхищении, о любви к герою фильма — чувствах, которые передаются и нам, зрителям.





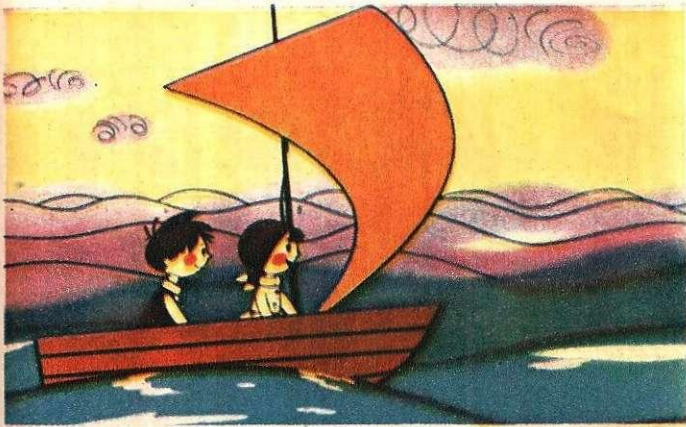
ФАЛЬШИВАЯ НОТА



Автор сценария —
 Е. Агранович
 Режиссер —
 В. Котеночкин
 Художник-постановщик —
 С. Русаков
 Оператор — Е. Петрова
 Композитор — А. Варламов

Этот фильм, созданный для взрослых, сделан в жанре музыкальной эксцентриады. Основная мысль его — всякая фальшь мешает установлению добрых, дружественных отношений между людьми. В основе сюжета — приключения фальшивой ноты, которая пыталась посорить жителей маленького городка с музыкантами местного оркестра.

МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ



*Автор сценария — В. Сутеев
Режиссер — В. Полковников
Художник-постановщик —
Г. Брашишките
Оператор — Н. Елизмова
Композитор — Ю. Левитин*

...Ваня и Маша пришли к художнику-мультипликатору посмотреть альбом с его новыми рисунками. И вдруг, нечаянно Маша посадила на альбом противную жирную кляксу. Клякса побежала по страницам, начала портить рисунки... Тогда художник нарисовал своих гостей и отправил ожившие их портреты в погоню за кляксой. Много неожиданного, смешного, волшебного произошло с детьми. Они встретились с бабой-ягой, Робинзоном, Драконом, с обитателями далеких планет. Наконец, с помощью художника, им удалось поймать кляксу и вернуться из мира фантазии в живой, реальный мир.

ПОКАЗЫВАЕТ "СОЮЗМУЛЬФИЛЬМ"

Мультипликацию, ее рисованных или объемных, кукольных героев любят все — и взрослые, и дети. Мультфильмов выпускается у нас много. Стоило бы рассказать обо всех: каждый по-своему интересен. Но художественных фильмов выпускается еще больше. Поэтому представим вам только три новых мультфильма.

УМКА

*Автор сценария — Юрий Яковлев
Режиссеры и художники —
В. Цепарь, В. Попов
Оператор Н. Елизмова
Композитор — Е. Крылатов*

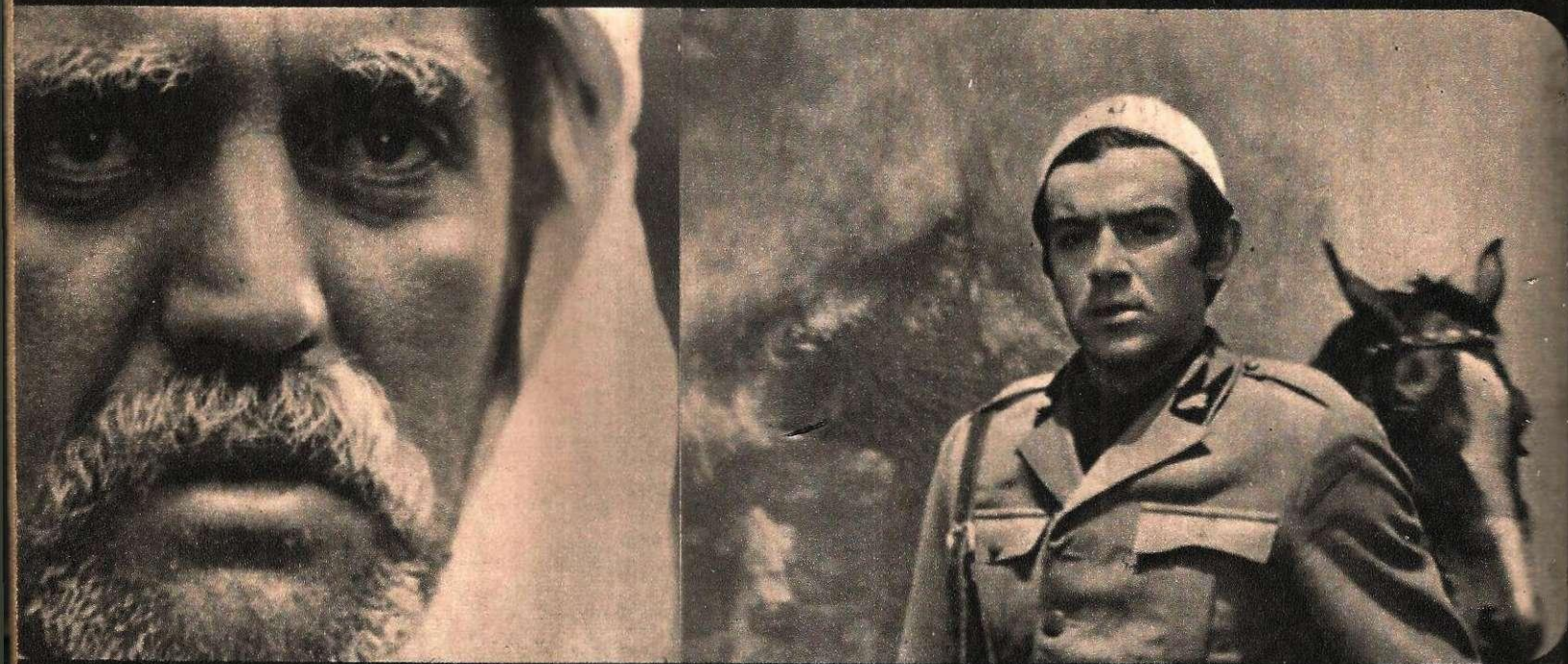
А этот фильм с удовольствием посмотрят и большие, и маленькие. Его герой — маленький медвежонок Умка, узнающий мир, в котором так много непонятного и удивительного. Все кажется ему интересным здесь, на родном Севере, обо всем хочется узнать. Дружба с маленьким человеком помогает в этом правда, приходится хитрить, скрывать необычное знакомство от мамы...



Югославия цветной

ний и посоветовал начальнику итальянской полиции не обострять отношений со справедливым Вуком, пользующимся большим авторитетом у партизан. В годы тяжелых испытаний проявляются истинные качества людей, подлинные их чувства, привязанности, интересы. А Вук уже отдал родине двух сыновей, павших на поле брани. И он не мог не приютить у себя двух раненых партизан — своих односельчан, братьев по классу... Джахид же, хотя и влекли его к отцу

ровой художественной ленте показал высокое профессиональное мастерство, рассказал о времени и сурово, и величественно. А один из самых популярных югославских артистов Люба Тадич (известный нашим зрителям по картинам «Девушка и дуб», «Герой поневоле» и др.) в образе Вука ярко воплотил широту и величие подлинно народного характера. За эту роль на кинофестивале в Пуле в 1968 году Тадич получил приз «Золотая сирена».



ТРАГЕДИЯ ГОРНОГО УЩЕЛЬЯ

До сих пор тревожит души людей жестокая война, отрешившая в мире. Много внимания этой теме всегда уделяли и уделяют югославские кинематографы. В их фильмах создана целая галерея образов славных патриотов родины — людей, сильных духом, непокоренных. Галерея эта пополнилась еще одним образом, полным величия и благородства, душевной красоты, воплотившим в себе лучшие качества героев Сопротивления. Это — Вук с гор Проклетия, вожак местного населения, мужественный, стойкий, верный тому, что он считает истинной. Этими коренными своими чертами он схож с многими героями других фильмов. Но и очень от них отличается. Прежде всего тем, что занимает особую позицию. Он не выступает открыто против итальянцев, оккупировавших юго-восточную часть страны, но не поддерживает открыто и партизан. Вроде бы он нейтрален. И потому пользуется доверием властей. Тем более, что Джахид — младший сын Вука — воспитывался у знатного богача Фуад-бека. Этот послед-

родственные связи, сыновние чувства, все же стал игрушкой в руках коварного Фуад-бека, поверил его провокационным измышлениям и в конце концов возглавил карательную экспедицию, посланную оккупантами в горы. Пылают села. Террор. Расстрелы. От руки предателя Джахида пали его школьные друзья, его первая любовь. Все более напряженным становится действие, все больший накал страстей бушует на экране, и все большей симпатией проникаемся мы к Вуку с Проклетия, образ которого обретает все более крупные, монументальные черты, приближаясь по силе чувств, по величю души к бессмертному образу Тараса Бульбы. Режиссер Миомир Стаменкович в своей первой самостоятельно поставленной иг-

Вук (слева), его младший сын Джахид — третья жертва военного лихолетья, но жертва, которую принес старый отец собственными своими руками. Внизу — невеста Джахида, попавшая за решетку по вине своего нареченного.



Польша

Анджей Газда (арт. Збигнев Добжиньский, справа) объясняется с товарищами по команде. Вскоре им предстоит участвовать в международном соревновании по скоростному спуску...



УЩЕЛЬЕ ВЕДЬМ

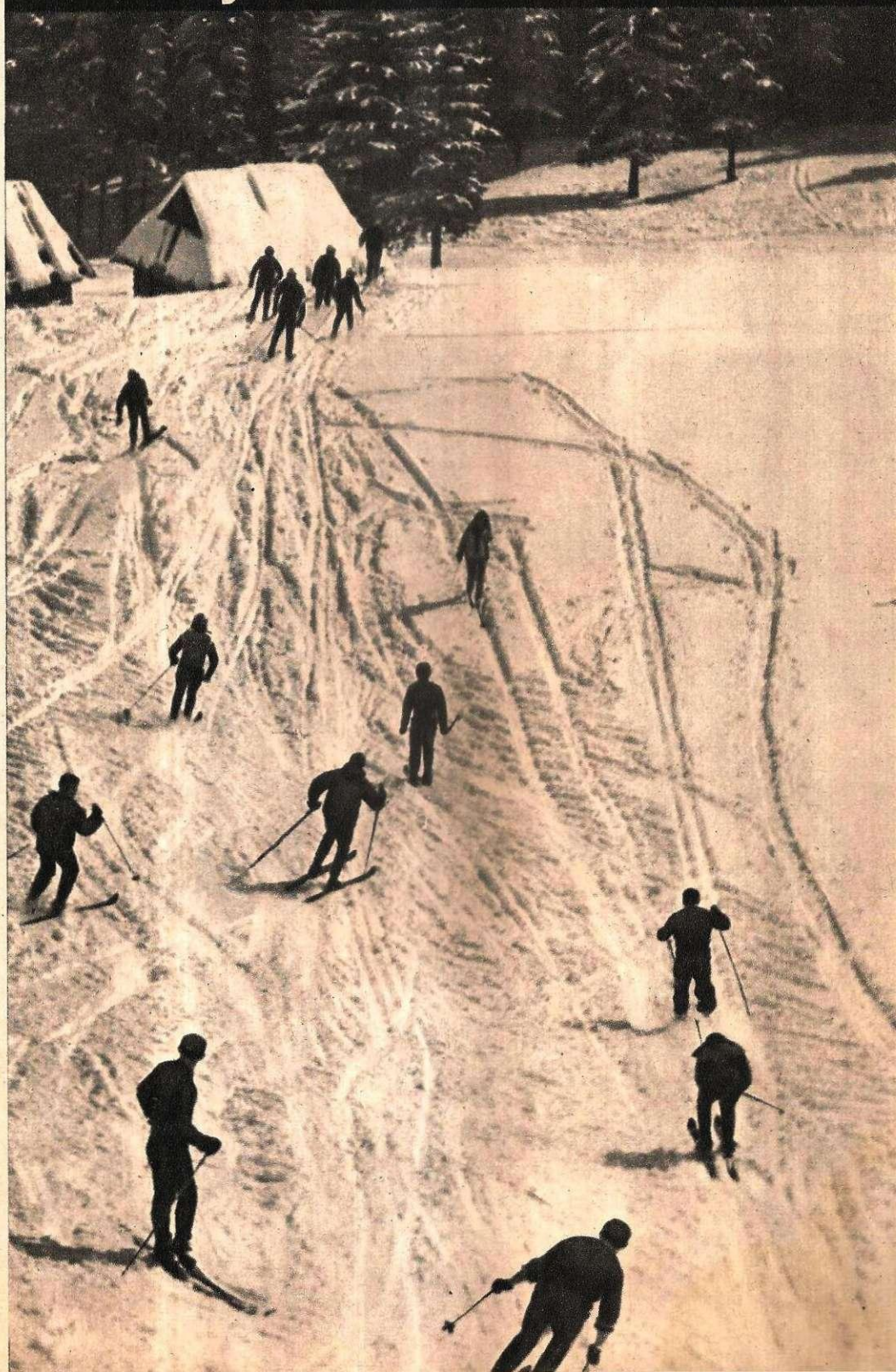
Это суровое ущелье казалось непроходимым даже для таких смелых, мужественных и, главное, умелых людей, как горнолыжники. Они приехали сюда тренироваться перед международными соревнованиями и заняты только своими спортивными делами. Впрочем, не все. Газда, например, не прочь и за девушками поухаживать, и вместе с туристами в ресторанчике «Татра» посидеть, ради чего даже пропускает занятия. И вообще, став звездой первой величины в польском горнолыжном спорте, зазнался немного, решил, что ему теперь все дозволено, что мастерство, талант, слава и без повседневного труда обеспечат удачу. И вот результат — на предварительных соревнованиях он занимает лишь четвертое место.

Как вы, видимо, и догадываетесь, к концу картины Газда осознает свои ошибки и выйдет победителем. Оно так и не совсем так. Сам-то Газда, допущенный все-таки к соревнованиям, займет лишь третье место, но он не только освоит новую трассу — через Ущелье ведьм (правда, сначала со страху), а еще и поможет товарищу по команде обыграть соперников, указав ему кратчайший, хотя и опасный путь к победе.

Итак, спортивный фильм, каких немало прошло на наших экранах, с типичным для подобных картин героем — недисциплинированным, испорченным славой и исправляющимся к концу. Однако это опять же и так, и не совсем так. Дело в том, что Газда в исполнении артиста Збигнева Добжиньского — не легкомысленный шалопай, а человек умный, серьезный, настойчивый, инициативный, не замкнутый в кругу профессионально-спортивных интересов. В его своеобразии есть элемент протеста против рутинности, штампов и недостатков в спортивной работе, а его «исправление» активно, действительно, отмечено поступками самоотверженными и благородными...

— Я давно хотел создать фильм о лыжниках, фильм без надуманного психологизма и дутой серьезности. Простой фильм о прекрасном виде спорта, — говорит режиссер П. Коморовский, известный нашим зрителям по фильму «Красные береты».

Его желание осуществилось. Создан фильм простой, о действительно прекрасном виде спорта и в то же время не лишенный ни обоснованного психологизма, ни определенной серьезности. Своеобразие характера главного героя, блестящие съемки тренировок и соревнований в таком увлекательном виде спорта, как горнолыжный, красочность горных пейзажей (действие происходит в Польских Татрах), удачная передача накала спортивной борьбы — все это, несомненно, привлечет к фильму внимание зрителей.



ЛУЧШИЕ ГОДЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ



Вот уже более 40 лет мелькает в титрах американских фильмов имя режиссера Уильяма Уайлера. Им поставлено более ста фильмов. Фильмов, разных по своей художественной весомости. В большинстве из них Уайлер не поднимался выше среднего уровня добротной, так называемой коммерческой продукции голливудских образцов. Но есть среди его работ и такие, которые дают полное основание утверждать, что он, безусловно, принадлежит к числу крупнейших киномастеров США. Критика неоднократно говорила о том, что режиссеру Уайлеру присуще редкое умение работать с актерами. С этим, очевидно, согласятся и наши кинозрители. Достаточно вспомнить Бетт Дэвис в его фильме «Лисички», Одри Хепберн и Грегори Пека в «Римских каникулах», Фредерика Марча и других актеров в картине ноябрьского репертуара «Лучшие годы нашей жизни».

Первый большой успех и признание пришли к Уайлеру в 30-е годы. Фильм «Тупик», рассказавший о жизни подростков в нью-йоркских трущобах, сделавший попытку вскрыть социальную порочность пресловутого «американского образа жизни», поставил Уайлера в первые ряды американских режиссеров, создавших в годы президентства Ф. Д. Рузвельта лучшие киноленты направления критического реализма в американском кино.

К числу наиболее интересных из них принадлежат и «Лучшие годы нашей жизни», увидевшие экран в 1947 году, когда официальная американская пропаганда уже принялась раздувать пламя холодной войны.

Очень смело в этой обстановке прозвучал один из эпизодов фильма, когда бывший военный летчик Фред Дэрри избивает

фашиствующего молодчика из «Американского легиона», заявившего, что воевать нужно было не против Гитлера, а против России.

Более двадцати лет событиям, рассказанным в этом фильме. Но и сегодня нам понятны чувства его героев, вспоминающих о годах войны, как о лучших годах своей жизни. Там, на войне, ежедневно, ежечасно рискуя жизнью, они жили уверенностью, что проливают кровь за лучшую жизнь, во имя светлого будущего.

В своем фильме Уайлер, правда, не до конца, подчас уж очень уклончиво, разрушает иллюзии своих героев, обнажает несбыточность их надежд.

Соприкосновение трех фронтовиков — один из них потерял на войне обе руки — с американской действительностью мирных дней на многое открывает глаза. В живущем по своим законам мире предпринимательства и наживы ничего не изменилось. По-прежнему осталась одной из острейших социальных проблем проблема безработицы. С уважением поглядывают работодатели на орденские планки отважного летчика и... предлагают работу продавца газированной воды. Или как получить ссуду в банке другому фронтовику? Разве для банкиров могут стать гарантией его военные подвиги?

Ну, а чем своим товарищам по оружию может помочь третий герой — банковский служащий Эл Стивенсон? Казалось бы, он всем должен быть доволен: любящая жена и дети, комфорт дома, положение в обществе. Но достаточно ли этого, чтобы закрывать глаза на то, как и чем живут другие, менее «удачливые» люди?

Фред не нашел общего языка со своей женой. Но перед ним стоят проблемы и посерьезнее...



Эл счастлив в кругу любимой семьи. Однако и его омрачают заботы о судьбах вчерашних фронтовиков.

Инвалид Хомер. Как-то встретит его, безрукого, нечестя!



Трое друзей: Хомер (Гарольд Рассел), Фред (Дана Эндрос) и Эл Стивансон (Фредерик Марч).

▲ О их послезаваных злоключениях рассказывает фильм.

Как это и полагается для фильма, выпущенного Голливудом, развязка его соответствует стандартам пресловутого «хэппи энда». Но мы-то прекрасно понимаем, что подобная концовка — необходимая дань режиссера тем, кто финансировал его постановку.

Проблемы, волнующие Уайлера и героев его фильма, не потеряли своей остроты и в Америке сегодняшнего дня.

Подтверждением тому может служить и дальнейшая судьба режиссера Уайлера. За последние два десятилетия он поставил много картин. Среди них и такой, мастерски отточенный, но тем не менее остающийся роскошной безделушкой фильм, как «Римские каникулы». Следует отметить верную духу романа экранизацию «Сестры Керри» по Драйзеру. Все эти фильмы отличаются отменной режиссурой, высоким профессионализмом, великолепным мастерством актеров. И... проигрывают в сравнении с «Лучшими годами нашей жизни», которые по сей день остаются вершиной творческой биографии крупного художника экрана Уильяма Уайлера.

Италия

Как? Этот полицейский пытается оштрафовать самого господина мэра? Своего покровителя?

В роли мэра — Витторио Де Сика.

В роли полицейского Отелло Челетти — Альберто Сорди.



«Перед законом все равны» — это положение сформулировано в конституциях всех буржуазных республик. Сформулировано и, конечно, не выполняется. Об этом все знают. И те, кто законы писал, и те, для кого они написаны. На эту тему поставлено множество фильмов. Обращались к ней в той или иной форме, чаще всего в сатирических комедиях, крупнейшие мастера итальянского кино, творчество которых широко представлено на наших экранах.

Естественно, что говорить об этом приходится не открыто, «в лоб», а искать такие формы выражения, когда происходящее на экране можно трактовать как шутку, небылицу, рассчитанную на то, чтобы развеселить зрителя, заставить его рассмеяться.

К числу таких картин принадлежит и кинопамфлет «Уличный регулировщик». В его основу положена подлинная история регулировщика Мелоне и мэра города Марцано, описанная в газетах. Фильм вызвал бурю негодования христианских демократов из правительства, узнавших себя на экране. Им не раз доставалось от режиссера фильма Луиджи Дзампа, зарекомендовавшего себя

довольно последовательным обличителем клерикалов, фашистов и политиканов различных мастей.

Итак, сатирическая комедия, истинные и далеко не комедийные герои которой узнали себя, испугались, что и зрители их узнают, попытались всеми правдами и неправдами воздвигнуть цензурные рогадки, запретить ее выход на экран. Не удалось. В Италии картина прошла с большим успехом.

Мы, правда, не знаем сеньора Марцано, получившего в картине «Уличный регулировщик» имя Аугусто, но исполняющий эту роль знаменитый итальянский режиссер и актер Витторио Де Сика — наш старый, хороший знакомый. Встречались мы и с исполнителем роли главного героя новой кинокомедии регулировщика Отелло. Совсем недавно Альберто Сорди гулял по улицам Москвы и убедился, что наши зрители его запомнили и полюбили.

Де Сика и Сорди. Появление этих двух великодушных мастеров в одной картине, очевидно, не оставит равнодушными самых требовательных любителей кино. Добавим, что режиссер фильма Луиджи Дзампа — один из создателей жанра неореалистической, сатирической комедии — поставил более 30 фильмов. Многие из них отмечены откровенной социальной направленностью. К примеру, прошедший у нас фильм «Инспектор инкогнито» (по мотивам «Ревизора» Гоголя, действие которого перенесено в Италию 30-х годов).

Регулировщик Отелло — это еще один вариант, еще одна попытка осмыслить истоки нового социального типа, вышедшего на авансцену итальянского общества. Мы заметили, что герои Сорди из картин «Все по домам», «Журналист из Рима», «Бум» сродни друг другу: чтобы преуспеть в жизни, они готовы на все. За их внешней импозантностью и амбицией скрывается приспосабличество, продиктованное желанием выжить в мире, где ничему и никому нельзя верить.

Безжалостен, в полном смысле этого слова, Сорди и к своему новому герою.

Отелло Челетти полон чувства собственного достоинства. Как, ему, бывшему фронтовику, дослужившемуся до чина сержанта, орденосцу, и вдруг предлагают работу грузчика на рынке?! И это после того, как его сын вытаскивал из воды чуть было не утонувшего сына мэра города! Разве для этого он воевал? Нет, это не для него. Он им покажет, на что способен. То, что Отелло уже пять лет сидит на шею мужа сестры и бездельничает, его не беспокоит. Разве он виноват, что ничего не умеет делать? Вот мотоциклом он управлять может. А раз так, почему бы ему не претендовать на место полицейского в муниципалитете? Одна форма чего стоит — залюбуешься!

Перед маниакальной настойчивостью Отелло не устоял и мэр. Как от него отвяжаться? Пускай идет работать в полицию. Так начинается трагикомическая карьера регулировщика из нового итальянского фильма.

Теперь можно вспомнить слова Сорди: «Я не чувствую симпатии к типам, которых изображаю. Наоборот, почти всегда они вызывают у меня возмущение».

Сорди верен своему кредо и в трактовке образа Отелло Челетти. Оказывается, одно дело получить место полицейского, другое — сохранить его. Здесь одного нахальства мало. Быть полицейским — это не только помыкать другими, но и уметь служить начальству, уметь не видеть того, как они нарушают закон. А на это у Отелло не хватает ни способностей, ни умения.

Посмотрев этот веселый и злой кинопамфлет, мы еще раз убеждаемся: в мире, где живут герои Альберто Сорди, не все равны перед законом. Возмущение, которое актер к ним испытывает, передается и нам.



НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:



Известность, признание пришло к Гургуну Тонунцу сразу после первого появления на экране. Это был герой фильма «Лично известен», бесстрашный революционер-ленинец Тер-Петросян, вошедший в историю под партийной кличкой Камо.

Рафинированный грузинский князь, жандармский унтер, бедный крестьянин, сумасшедший, галантный офицер, развязный светский хлыщ — каждое превращение Камо было великолепным перевоплощением артиста Тонунца, перевоплощением, в котором не растворился и не потонул великодушный, как его назвал Горький, «художник революции» Камо. С тех пор народный артист Армянской ССР Гургун Оганесович Тонунц снялся во многих фильмах. Запомнили зрители его крестьянина Машука («Лавина с гор»), Ходжу Насреддина («Насреддин в Ходженте»), Степана Шаумяна («Утро»), Морданбека («Листок из блокнота»).

Когда Гургун Тонунца спрашивают о том, какие роли ему самому больше нравятся, он не задумываясь отвечает: «Героические и романтические». Понятна и давняя, непреходящая привязанность актера к образу Камо, экранная жизнь которого была продолжена через девять лет после выхода в 1957 году фильма «Лично известен» в картине «Чрезвычайное поручение».

Своеобразна и романтична и судьба самого Гургун Тонунца. Родился он и вырос на Кавказе. Родители его были связаны с грузинскими подпольем, хорошо знали Тер-Петросяна. Гургун по-детски восхищался его героизмом, хотел во всем ему подражать. Конечно, не мог мальчик предположить, что ему доведется через много лет воссоздать образ легендарного Камо на экране.

Окончив школу, Гургун становится моряком. С первых дней войны он идет добровольцем на Северный флот. О подвиге старшины первой статьи рассказала в 1942 году газета «Северная вахта»: «В бою с фашистскими крейсерами «Шнейер» 20-летний моряк подливал гитлеровцев свинцовым дождем до тех пор, пока корабль не скрылся за дымовой завесой. Но даже когда рядом замолчало орудие, а Тонунц был ранен в ногу, он неумоимо, преодолевая боль, вел огонь».

Окончена война. Кавалер боевых орденов и медалей младший лейтенант Тонунц поступает на режиссерский факультет ВГИКа, затем работает артистом Целиноградского областного драматического театра, начинает заниматься режиссурой в кино, участвует в создании фильма «Поэма о море». Здесь, на «Мосфильме», он узнает о том, что в Армении готовятся поставить картину «Лично известен».

— Такой возможности, — рассказывает Гургун Оганесович, — я упустил не мог. Как ни сомнительны были шансы получить роль Камо, я отбросил все соображения о скромности и решил ее добиваться. Летит письмо в Ереван с просьбой допустить к пробам, и осуществляется моя мечта.

С тех пор Тонунц снимается во многих фильмах. Новая встреча с артистом предстает в одной из картин ноябрьского репертуара — в фильме «Взрыв после полуночи».

В творческой биографии завоевавшего любовь наших зрителей замечательного итальянского актера Альберто Сорди — более ста ролей. С наиболее интересными его работами: незадачливым лейтенантом из фильма «Все по домам», репортером в «Журналисте из Рима», неудачником, вынужденным продавать свой глаз, в «Буме», педагогом Момбелли в «Учителе из Виджевано», графом Эмилио Понтичелли из «Воздушных приключений» мы хорошо знакомы. Сейчас предстоит новая встреча с Сорди — в картине «Уличный регулировщик».

Признание пришло к нему не сразу. Сперва подмостки эстрады (Альберто в 13 лет бросил школу), затем работа на радио, дублером иностранных актеров, наконец, кино. Но и здесь путь к признанию продолжался долгих десять лет. Поворотным этапом в жизни и карьере артиста была встреча с режиссером Витторио Де Сика, предложившим ему сняться в фильме «Мамочка моя, вот это да!» Как отмечала итальянская кинокритика, это было рождение нового трагикомического персонажа, в гротесковой манере безжалостно разоблачившего пуготу, угодливость, трусость итальянского мелкого буржуа.

Успех был закреплен работами Сорди в картинах крупнейших мастеров итальянского кино — режиссеров Федерико Феллини, Луиджи Дзампа, Марио Моничелли, Луиджи Коменчини.

Не будет преувеличением сказать, что к 48 годам Альберто Сорди добился всемирного признания. Сын трубаача муниципального оркестра из бедного римского квартала стал знаменитостью. Фильмы с его участием идут на всех пяти континентах нашей планеты, кинокритики и психологи посвящают ему статьи, рецензии и трактаты. Кинодраматурги пишут для него сценарии, режиссеры предлагают главные роли.

«Никто так хорошо, как Сорди, не сумел показать среднего человека, — говорит о нем Витторио Де Сика. — Сорди выставил напоказ отрицательные стороны итальянского характера, и ему удалось попасть прямо в цель. Его сатира некоторым кажется жестокой, а я считаю, что эта жестокость порождает моральную силу. Сорди много вынес в жизни, он почти голодал, и это укрепило в нем доброту и гуманность. В этом комедийном актере много горечи — он негодует при виде пороков и хочет их уничтожить».

Сорди не почил на лаврах. Успех не вскружил ему голову, подтверждением тому служат слова итальянского публициста Энцо Рава, который пишет о знаменитом комике: «Минута, когда можно стать самим собой, начинается для него лишь тогда, когда он переступит порог своего дома... Здесь, укрывшись от внешнего мира, он совершает свое мастерство и работает, работает, не давая себе никаких поблажек, над образом своего неизменного антигероя».

Недавно Сорди был нашим гостем. На VI Международном кинофестивале в Москве он не только отдал на суд зрителей свое искусство (во внеконкурсном показе фестиваля демонстрировался фильм с его участием «Врач кассы взаимопомощи»), но и сам был судьей — членом жюри полнометражных художественных фильмов.



Редактор А. Мамилова
Оформление художника К. Рожкова
Художественный редактор И. Русина
Технический редактор С. Богданова
Корректор В. Солодкова

Формат издания 60×90¹/₂. Печ. л. — 3. Услови. л. — 3. Уч.-изд. — 4,75. Подл. к печ. 8/X-69 г. Л 2224.
Тираж 400 000 экз. Зак. 3569. Цена 15 коп. Информационно-рекламное бюро Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Москва, Г-285, ул. Мосфильмовская, д. 1. Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, проспект Мира, 105.

Альберто Сорди —
наш гость

Эти снимки
сделаны
в Москве
в дни
VI Между-
народного
кино-
фестиваля

