

МАЙ 1975

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ  
РЕКЛАМНОГО ОБОЗРЕНИЯ  
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ  
С ФИЛЬМАМИ:

РАДУГА

ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ

БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ

РОДНЫЕ ПОЛЯ

ВО ИМЯ РОДИНЫ

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА  
РОДИНУ

ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ

ПЛАМЯ

НАБАТ

БЛОКАДА

СВАДЬБА

ПОМНИ ИМЯ СВОЕ

ПОД КАМЕННЫМ НЕБОМ

СОКОЛОВО

СЕРДЦЕ СОЛДАТА

**С** ПУТНИК  
**К** ИНО  
ЗРИТЕЛЯ



Фильмы  
майского  
репертуара  
представляет  
кинокритик  
Нина Игнатьева

Тридцатый раз  
орудийные залпы  
возвещают  
о Великой Победе  
советского народа  
в Великой Отечественной  
войне.  
О беспримерном в истории  
подвиге,  
о небывалом  
мужестве,  
героизме  
советских людей,  
не только выстоявших  
перед лицом врага,  
но до конца  
разгромивших  
армии фашистских  
захватчиков.

# Радуга

Киевская киностудия,  
1943 г.



Прошло тридцать лет с того дня, когда был подписан акт о капитуляции Третьего рейха. Тридцать лет мира. Но живет память войны. Хотя давно заросли травой военные окопы, восстановлены разрушенные города, шумят на местах прежних боев новые леса и рощи. Пламя Вечного огня — символ благодарной человеческой памяти — будет всегда гореть ярким, немеркнущим светом. Прошло тридцать лет. А война не уходит с киноэкрана. В его боевом строю и старые военные фильмы, герои которых были верными товарищами фронтовиков, прошли вместе с ними огромной военной дорогой, и фильмы послевоенных лет, пристально исследующие время героической борьбы, и новые, совсем недавно созданные произведения, с исторической дистанции размышляющие о событиях прошлого. Снова и снова возвращается кинематограф к неисчерпаемой теме войны и победы, чтобы выразить идею несокрушимости народа, в жестоких битвах отстоявшего свою Родину, свою свободу, чтобы раскрыть истоки народного подвига, осмыслить для нынешних и грядущих поколений его историческое значение. Растут ряды фильмов-бойцов, восстанавливающих все новые страницы

# Она защищает Родину

ЦОКС (Алма-Ата),  
1943 г.



военной истории, открывающих новых героев, славящих их свершения во имя будущего Отечества, во имя мира. В дни великого праздника Победы зрители увидят не только новые фильмы, посвященные борьбе с фашистскими захватчиками. Рядом будут демонстрироваться ленты, которые создавались по горячим следам событий, в самый разгар военных лет. Как бойцы участвовали эти фильмы в общенародном сражении с врагом.

## «РАДУГА»

С кровавых полей войны, из поруганных, сожженных деревень пришел на экран этот фильм. Может быть, впервые наш кинематограф так обнажил страшную действительность тех дней, показал всю звериную жестокость немецкого фашизма. Босой прогоняют по снегу беременную крестьянку Олену Костюк, на колючей проволоке повисает убитый парнишка, в маленьких беззащитных детей целится вражеский солдат... Ничего не старается скрыть или смягчить фильм, он не отворачивается от страданий и смертей, но в то же время передает жизнеутверждающий дух народа, его веру в победу. Не случайно венчает картину свет радуги — символ освобождения.

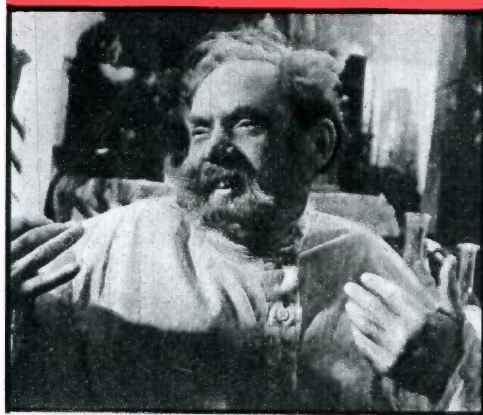
# Большая земля

«Мосфильм»,  
1944 г.



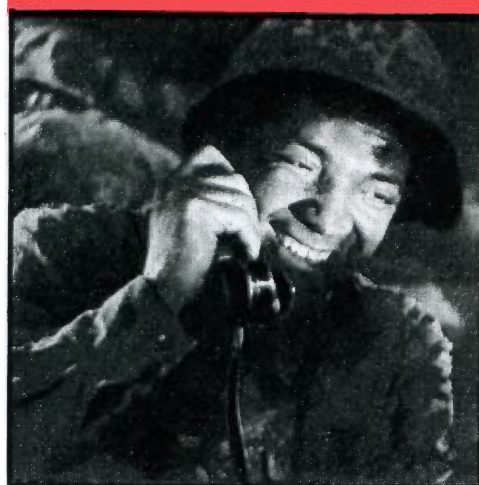
# Родные поля

«Мосфильм»,  
1944 г.



# Во имя Родины

ЦОКС (Алма-Ата),  
1943 г.



Картина, поставленная режиссером Марком Донским по одноименной повести Ванды Василевской, получила всемирную известность. Во множестве статей подчеркивалось ее огромное значение, сила эмоционального воздействия, ее влияние на прогрессивное киноискусство Запада.

## «ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ»

Уже в самом названии фильма Фридриха Эрмлера (сценарий А. Каплера) ясно прочитывается его тема — тема борьбы с врагом, посягнувшим на Советскую Отчизну. Борьбы тем более суровой и беспощадной, что ведут ее люди, сполна испытавшие на себе изуверство фашистских оккупантов. Когда под гусеницами танка на глазах Прасковьи Лукьяновой погибает ее ребенок, мучительная боль переплавляется в ненависть к тем, кто принес на нашу землю гибель и горе. Прасковья Лукьянова — один из самых сильных драматических образов, созданных Верой Марецкой. Судьба человеческая прочно слилась в нем с судьбой народной, и потому характер героини, поднявшись до высокого художественного обобщения, стал таким действенным призывом к защите Родины.

© В/О «Союзинформкино» Госкино СССР

## «БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ»

Режиссер Сергей Герасимов в свое время так рассказывал о замысле своего фильма: «В будущей картине будет показана молодая семья, живущая мирной жизнью, строящая новый быт... Но вот вспыхивает война. Муж едет на фронт, жена остается в тылу, борется за то же самое дело, за которое борется муж на фронте. Красной нитью через весь фильм пройдет его основная идея: победа будет за нами, ибо наше дело правое». В маленьком безымянном поселке разворачиваются события, но скромный плацдарм действия не помешал раскрыть героический пафос той поры. Экран запечатлел трудные дни, которые потребовали от людей гигантского напряжения сил, высокого нравственного сознания. И тем самым подняли их на новую ступень гражданских, патриотических чувств.

## «РОДНЫЕ ПОЛЯ»

...Заснеженные просторы, сугробы на деревенских улицах, темные, молчаливые избы — кажется, война далеко от этого тихого покоя. Но это только на первый взгляд. Похоронная, уда-

рившая в сердце женщины так, что не смогла она сдержать страшного, нечеловеческого вопля; горькие проводы на фронт с надрывными криками частушек; всю ночь напролет, без усталости, работа старого мастера: его валенки для солдат нужны фронту. Так входит в жизнь русского села боевое военное время.

Фильм, поставленный Борисом Бабочкиным (сценарий М. Папавы) — он же сыграл центральную роль председателя колхоза Выборнова, — воспроизводит подлинные картины деревенской действительности первых военных лет.

## «ВО ИМЯ РОДИНЫ»

Кинематографическую интерпретацию известной пьесы Константина Симонова «Русские люди» осуществил крупнейший советский кинорежиссер Всеволод Пудовкин. Один из основных художественных принципов его постановки — изображение героев крупным планом. Это позволило приблизить к зрителю внутренний мир действующих лиц, раскрыть напряженную душевную работу, что происходила в людях, которые во имя любви к жизни, к Родине шли на смерть.

# ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

«Мосфильм»,  
цветной,  
широкоформатный



Иван Зайтцев —  
арт. Сергей Бондарчук.

В этом, казалось бы, очень простом названии есть, между тем, что-то по-настоящему величественное. Не случайно в своем последнем интервью Василий Шукшин — исполнитель одной из центральных ролей картины, сказал, что ему хотелось, чтобы фильм прозвучал во славу тех, кто воевал за родную землю и отстоял ее перед врагом, чтобы поклонились люди солдатскому подвигу и полной мерой оценили его.

Об этом — книга Михаила Шолохова, об этом снимал свою картину Сергей Бондарчук — кинорассказ о людях 38-го стрелкового полка, потерявшего в тяжелых боях почти весь свой людской состав, но не утратившего главного: воли к борьбе и победе.

Не первый раз встречается С. Бондарчук с произведением Шолохова, не впервые углубляется в материалы Великой Отечественной войны. Первой его режиссерской работой была «Судьба человека», и на экране многомерность шолоховского рассказа получила столь же емкое и убеждающее выражение. Обратившись к судьбе человека, на которого обрушились страшные удары войны, ее страдания и беды, фильм раскрыл перед зрителями такую нравственную стойкость, такую силу душевную, что созданный Бондарчуком — режиссером и актером одновременно — образ Андрея Соколова поднялся до высокого художественного обобщения. Он как бы символизировал гордую несгибаемость русского народа, внутреннюю красоту его, и в то же время оставался бесконечно живым и близким зрителям конкретным характером — благодаря богатству, глубине чувств, благодаря истинной человечности.



В своем фильме Бондарчук исследовал русский народный характер, характер обыкновенного советского человека — это не «один из всех», а «один из многих». Тем более ценна его жизнестойкость. Мудрость доброты. Сила преодоления. В этом увидел и показал художник истоки грядущей победы.

И вот другое произведение Михаила Шолохова, предлагающее не просто продолжить эту тему, а подойти к ней с новых сторон, углубить новым знанием.

Авторы фильма не стремятся поднять на котурны действующих лиц романа, показать их как героев необыкновенных, исключительных. Нет, они обычные, простые люди. Мирные люди. Шахтер Лопехин, комбайнер Звягинцев, агроном Стрельцов... Война насильственно оторвала их от своего дела, от любимой профессии, от мирной земли, щедро дающей свои богатства человеку. Война одела их в шинели, вложила в руки оружие. И они стали солдатами Родины, ее защитниками, ибо, как писал Шолохов, «...если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков».

В пыльной донской степи, на земле, опаленной огнем, изрытой снарядами, воюют остатки боевого полка. Здесь крепнет солдатское братство, наступательная энергия, растет ярость воинов, сражающихся за правое дело, мстящих за злодеяния врагов. «Воюйте лучше, сукины сыны! Мало их, гадов, бьем!» — вся сила ненависти в этих словах Лопехина. И — призыв к борьбе. За мирное небо, за мирные хлебные поля, за мирный труд ради жизни.



Обобщенный коллективный портрет героического народа слагается в фильме из ярких, самобытных народных характеров, которые созданы такими мастерами экрана, как Василий Шукшин (Петр Лопехин), Вячеслав Тихонов (Николай Стрельцов), Сергей Бондарчук (Иван Звягинцев), Юрий Никулин (рядовой Некрасов), Иван Лапиков (старшина Поприщенко), Георгий Бурков (Александр Копытовский), Николай Губенко (лейтенант Голощеков).

В картине заняты также Е. Самойлов, Н. Мордюкова, И. Скобцева, Л. Федосеева, И. Смоктуновский и другие. Снимал фильм один из лучших наших кинооператоров Вадим Юсов.



Александр Копытовский — арт. Георгий Бурков, Петр Лопехин — арт. Василий Шукшин.



# ФРОНТ



*Солнечные осенние дни сменились первыми заморозками, а отряд майора Млынского шел и шел, выбираясь из окружения, сражаясь в тылу врага.*

# БЕЗ ФЛАНГОВ

«Мосфильм», цветной, широкоэкранный

Строгие, почти документальные кадры составляют пролог фильма. Лесная просека. По ней медленно идет колонна уставших солдат. Пропыленные рваные гимнастерки, стоптанные сапоги. Лица осунулись, почернели... А впереди колонны — майор, он возглавляет отряд. Майор Млынский — главное действующее лицо фильма «Фронт без флангов». Поставленная Игорем Гостевым по сценарию Семена Днепров картина берет свое начало в том, может быть, самом трудном времени войны, которое хотя и принесло горечь первых поражений, но доказало крепость нашей армии, прочность ее тылов и тем самым заложило фундамент будущей победы. В окружении оказались бойцы пятнадцатого полка сорок первой стрелковой дивизии. Положение тяжелое. Фронт откатился далеко на восток, связи с действующей армией нет. Вокруг фашисты. А боеприпасов мало. И с продовольствием туго. Да еще обоз раненых... Нужно обладать большой силой духа, верой в людей, чтобы в этих условиях не впасть в пессимизм, не поддаться панике, а сделать отряд боевой единицей, повести его за собой на прорыв к фронту.

Свой марш отряд под руководством майора Млынского и политрука Алиева начал, когда еще зеленела трава, не опалили с деревьев листья. Пришла уже глубокая осень, но продвинуться намного вперед не удалось. Нельзя было рисковать — надо было найти связь с партизанами.

Фильм передает атмосферу сложных для отряда дней. И без того тяжелую обстановку осложнило предательство лейтенанта Петренко; все попытки обнаружить партизан не принесли успеха. Однако отряд действовал, боролся. Солдат Иванов, сержант Бондаренко, мичман Вакуленчук — в каждом из этих людей, подчеркивают авторы, живет святое чувство долга перед Родиной, каждый из них — бесстрашный воин. А рядом — верные помощники, мирные жители, такие, как дед Матвей, как священник Отец Павел. Экран показывает: единым фронтом шла борьба, и участниками ее были не только бойцы и офицеры Советской Армии, — смелыми разведчиками, храбрыми солдатами становились старики, женщины, подростки. Рассказывая о действиях отряда, создатели картины не стремятся подавать события в лихой детективной форме. Они избирают другой путь — не столь броского, но достоверного изображения, в котором главное не головокружительность, необычайность подвигов, а способность людей к самоотверженным, героическим поступкам.

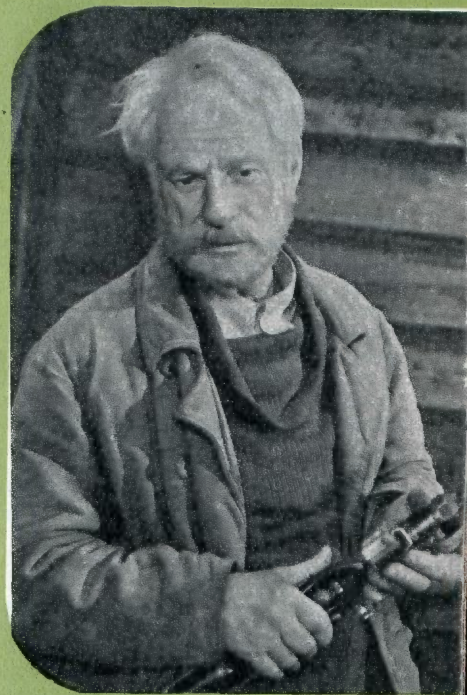
Попытки Иванова, Бондаренко перейти через линию фронта под градом осветительных ракет, под очередями траксирующих пуль... Отход отряда и прикрытие его матросами Вакуленчука,



Лейтенант Петренко — арт.  
А. Борзунов  
Зина — арт. Г. Польский.



Дед Матвей — арт. О. Жаков



В трудных испытаниях сохранил твердость воли и мужество командир отряда майор Млынский (арт. В. Тихонов).

когда после отчаянного боя в живых остаются только трое... Разве это не настоящее героичество?!

Освобождение деревенских жителей, угнанных карателями. Поджог склада с горючим. Уничтожение железнодорожной станции — важного узлового пункта фронтовых перевозок. Все эти акции деморализуют противника, ослабляют его тылы, а это и было конкретной стратегической задачей отряда.

Майора Млынского играет артист Вячеслав Тихонов. Играет сдержанно, строго. Майор не любит лишних слов, громких фраз, но это не означает сухости характера, это необходимо в данных условиях — от собранности командира

зависит дисциплина, состояние всего отряда.

Огромная ответственность лежит на плечах майора. Однако он не сгибается под ее тяжестью, напротив, решение задач сложных придает большую уверенность и внутреннюю силу. Он так воспитал себя, закалил свою волю. И даже тогда, когда придет страшная весть о гибели жены и детей, Млынский не позволит себе впасть в отчаяние, он только изменится в лице да сгорбится, сожмется в плечах фигура, безмолвно выражая всю трагичность утраты.

Рядом с этими выразительнейшими кадрами фильма в памяти зрителей, несомненно, останется и другой, финаль-

ный эпизод, заключающий картину. Отряд прощается с погибшими товарищами, и Млынский произносит священную клятву — не давать врагу ни минуты покоя:

— Мы пройдем сквозь огонь и стужу, сквозь смерть и муки и вернемся на нашу свободную землю!.. Чтоб никогда больше не оскверняла ее нога захватчика...

Слова клятвы подхватывает отряд, и лес далеко разносит многоголосое «Клянемся!»

Уходит отряд. Уходит на запад, чтобы продолжать бои, громить врага и принести победу, завоевывать которую он начал сейчас, в сорок первом.



Январь 1944 года. По приказу Ставки белорусские партизаны в тесном взаимодействии с войсками 1-го Прибалтийского фронта решали сложную боевую задачу. Советские войска готовились к серьезному наступлению, и партизанские соединения, находившиеся в тылу у гитлеровских армий группы «Центр», должны были во что бы то ни стало удержать оборону. 16 партизанских бригад сковывали действия противника, вступив в неравный поединок с хорошо вооруженными кадровыми и эсэсовскими частями, в распоряжении которых были танки и артиллерия.

Фильм «Пламя» рассказывает об одном из драматических эпизодов борьбы партизан Белоруссии, выполнявших непосильно трудное задание — не дать командующему третьей танковой армией генералу Рейнгардту осуществить свое намерение покончить за десять дней с образовавшейся у него в тылу партизанской зоной.

Чтобы противостоять врагу, нужна была не только умная тактика — в картине мы видим, что ею хорошо владел командир зоны, Герой Советского Союза Лагун. Нужны были постине героические усилия, самоотверженность каждого из партизан. Нужна была полная солидарность и поддержка мирного населения. Фильм «Пламя» демонстрирует это единство народа перед лицом врага. Шесть дивизий и полки СС бросил на разгром партизан «мастер внезапного удара» генерал Рейнгардт. Но в этом бою решала не столько сила оружия, сколько сила духа, сила того правого дела, за которое до последнего вдоха сражались, не щадя себя, советские партизаны. Крохотная партизанская группа совершает дерзкий налет на вражеский аэродром, имея в руках всего лишь винтовки. Молоденькая женщина Аленка с риском для жизни обхо-

дит фашистские тылы в поисках места, где укрываются немецкие танки. Здесь, на войне, встретила она свое счастье, сыграв в минуты затишья свадьбу, и здесь же, на поле боя, потеряла мужа... Под адской бомбежкой лесного партизанского лагеря, когда бомбы взрывали землянки и пулеметные очереди косили всех подряд, не разбирая мать ли это новорожденного младенца или бывалый воин, — люди выстояли, сохранили волю к борьбе.

Фильм с исчерпывающей наглядностью показывает народное сопротивление врагу, тот общий порыв, который свел в один строй людей разных возрастов и профессий. Совсем молодой паренек Иванька и человек большого жизненного опыта Гузей, юные партизаны и обстрелянные воины — их всех направляла жажда отмщения за народное горе, жажда победы.

Кинокамера не раз перебрасывает зрителя из лесов и укрытий туда, где раньше стояли белорусские села: вместо хат там лишь обгоревшие печи да груды пепла... Кажется, ничего и никого не осталось на земле, погранной фашистами, — только следы злодеяний, зовущие к возмездию. И фильм заставляет понять чувства героев, в которых соединились боль и гнев, страдание и страстная ненависть к захватчикам.

Остановить, не пропустить врага — этим жили не только партизанские бойцы, но и мирные жители Белоруссии. И преградой фашистам становились белорусские леса, болота, в дзоты превращались крестьянские жилища. В прологе к фильму простая хата деревенской семьи оказывается своеобразным оборонительным рубежом. Строчит пулемет, направленный на карателей, стреляет до тех пор, пока танковое орудие прямым попаданием не взрывает дом...

И еще эпизод. Крестьяне засевают поле

*Предстоит трудный поход. Перед партизанами держит речь командир партизанской зоны Лагун (арт. Ю. Казюков). Рядом с ним Калиновский (арт. Л. Неведомский).*





«Беларусьфильм», цветной, широкоэкранный

в надежде собрать с него урожай. Но война есть война, и партизаны, буквально по следам сеятелей, идут и ставят в пахоту мины — на случай, если здесь двинутся немецкие танки. А назавтра те мирные жители, что вчера разбрасывали семена в подготовленную рыхлую землю, снова пройдут тот же путь, но уже под немецкими автоматами. Пойдут, таща волокушу и подрываясь на минах, — фашисты проверяют дорогу для своих танков...

Несмотря на весь трагизм, сцены эти заключают в себе оптимистические мотивы: пройдет время, и зерна, брошенные в землю, прорастут, дадут всходы — свершения отцов будут питать их детей и внуков.

В этом, собственно, и пафос всего фильма, поставленного режиссером Виталием Четвериковым, для которого тема партизанского движения — материал, уже освоенный в хорошо знакомом зрителям многосерийной телевизионной картине «Руины стреляют...»

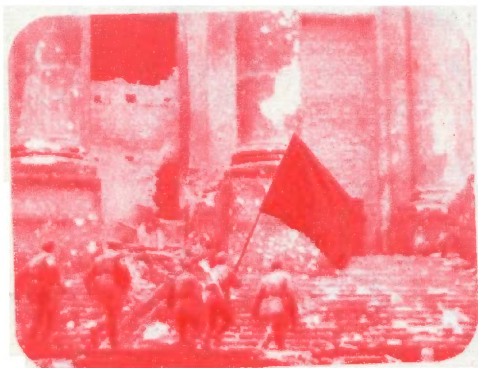
# ПАМЯТЬ



Не покорился врагу белорусский народ. Единым фронтом сражались с фашистскими захватчиками воины Советской Армии и партизаны, срывая планы немецкого командования, задерживая продвижение противника, мощным заслоном вставая на пути.



# Документальные фильмы о войне



Тридцать лет! За это время выросло новое поколение людей, для которых прошедшая война — история. Документальное кино воскрешает это легендарное время на экране. Немало документальных лент, посвященных мужеству и отваге советского народа, создано за прошедшие годы на основе военной кинохроники. Такие фильмы, как «Великая Отечественная», «Катюша», «Если дорог тебе твой дом» и многие другие, любимы нашим зрителем.

Каждый новый документальный фильм — это свидетельство живой памяти о трудных дорогах войны, о солдатах великой битвы, о том, как чтут их сегодня. Память жива в каждой семье, в каждом доме, в каждом сердце.

Рассказать правду о Великой Отечественной войне — гражданский и художественный долг наших мастеров документального кино. Сокровенность темы требует от документалистов мастерства и необычайной бережности к уникальным документам. Рассказать правдиво и достойно о том подвиге, который свершил наш народ, освободив Европу от фашистского ига, — вот задача документального киноискусства.

В праздник Победы на экраны страны выйдет немало документальных лент, которые продолжат кинематографическую летопись Великой Отечественной войны.

Это будут фильмы, посвященные вам, наши защитники Отечества, вам, наши отцы и матери, посвященные памяти тех, кто не вернулся с войны. Вы увидите фильмы, посвященные нашим славным городам-героям

Москве, Ленинграду, Минску, Новороссийску, Севастополю, Волгограду, Одессе, Керчи.

«Новороссийск — город-герой» — фильм, созданный на ЦСДФ (автор-режиссер Д. Микоша, оператор — В. Микоша).

Новороссийск — это город, возродившийся из пепла, подобно Варшаве и Сталинграду. Дважды он был разрушен до основания — в Крымскую войну и в Великую Отечественную... разрушен, но не покорен...

Из донесения начальника политотдела 18-ой армии полковника Брежнева: «Героизм вошел в быт наших войск... он проявляется повседневно и в бою, и вне боя. Особенно наглядно это явление выглядит на Малой земле. Здесь почти каждый человек — герой. Малая земля, 22 августа 1943 года».

225 дней кровопролитных боев на плацдарме площадью менее 30 километров — вот что такое Малая земля. Сегодня в городе-герое Новороссийске выстроились новые дома и кварталы, выросли новые деревья и цветы, родилось новое поколение, которое не знает и не помнит тех далеких героических дней... Но в их рождении, в их жизни, в их улыбке — память, ведь сегодня Новороссийск жив потому, что выстоял тот Новороссийск — суровый, стойкий город-солдат.

«Битва за Киев», «Корсунское кольцо», «Смоленское сражение. Год 41-й» — это ленты, посвященные важнейшим вехам войны.

Фильм «Смоленское сражение. Год 41-й» (автор сценария А. Соснин, режиссер В. Гранатман, «Леннаучфильм») знакомит нас со всеми эта-



пами битвы, длившейся с июля по сентябрь 1941 года. «У этой битвы особенная судьба. Ее значение нам открылось не сразу. Современники и участники не могли ее оценить, не зная дальнейшей цепи событий». Гитлеровская Ставка считала, что Смоленск должен открыть путь их войскам на Москву. Они рассчитывали на быстрое продвижение армии к нашей столице, но советские солдаты оказали героическое сопротивление. Под Смоленском наша армия разгромила пять вражеских дивизий, противник потерял около пяти тысяч солдат и офицеров, много боевой техники и вооружения. Была освобождена Ельня. С начала войны в Европе это был первый город, отбитый у фашистских войск. Гитлеровская Ставка была вынуждена дать директиву о переходе к обороне группы армии «Центр». Смоленское сражение разрушило миф о непобедимости фашистской армии. Полнометражный фильм «В битве за Кавказ» (автор сценария и режиссер Д. Фирсова, ЦСДФ) рассказывает о значении Новороссийска в этом сражении. Подвигу и бесстрашию операторов и военкоров, прошедших вместе с солдатом от Москвы до Берлина, посвящен фильм «Рядом с солдатом» (сценарий К. Славина, режиссер И. Гелейн, ЦСДФ).

«Шел солдат» — так назвали свою новую картину о солдатах — кавалерах Орденов Славы писатель Константин Симонов и режиссер Марина Бабак. Каждую весну в сквере перед Большим театром собираются ветераны войны. Здесь нет равнодушных. Здесь властвуют братство и любовь. Здесь улыбки смешаны со слезами. С этих кадров начинается фильм «Голоса войны» (сценарий А. Лебедева, М. Волоцкого, режиссер Г. Красков, ЦСДФ). Молодежь внимательно вглядывается в лица ныне поседевших солдат, которые протискиваются сквозь толпу, разыскивая своих однополчан. Вот один из них — с добрым, обаятельным лицом, с густой копной волос, посеребренных временем. Во время войны он служил на корабле. Снаряд пробил корму, в машинном отделении начался пожар. Юноша кинулся на снаряд и своим телом погасил пламя, от которого должен был взлететь на воздух корабль. Смертельно обожженного героя увезли в госпиталь в тыл. Товарищи тяжело пережили его гибель. Но этот человек выжил. И сегодня он нашел своих друзей.

Эта лента не совсем обычна, в ней представлен документальный звук. Мы видим и слышим живую речь солдат, их задушевные песни в землянке, клятвы партизан, их шутки и смех, и от этого возникает эффект присутствия на войне. Эти голоса, пришедшие с войны, необычайно волнуют и переносят нас в те тревожные и мужественные дни.

Мы назвали вам далеко не все ленты, которые выйдут на экраны страны в год 30-летия Победы советского народа и его Вооруженных Сил над фашистами, но каждая из них обращена к нашему сердцу, к нашей памяти, к тем, кто никогда не знал войны, с тем, чтобы они смогли по достоинству оценить подвиг старшего поколения.

С. ФЕДОРОВА

Киностудия им. А. Довженко,  
цветной,  
широкоэкранный

# набат

Легендарный партизанский вожак Сидор Ковпак... Яркий портрет этого прославленного героя создает артист Константин Степанков.

Когда кинокамера впервые приближает к нам главного героя фильма (а мы знаем, что актер играет не вымышленное лицо, а воссоздает образ человека хотя и легендарного, но реального — прославленного партизанского вожака Сидора Артемьевича Ковпака), первое поражающее впечатление: удивительное сходство экранного портрета с тем Ковпаком, которого мы запомнили по фотографиям, по хроникальным съемкам. Те же умные, спокойные глаза, та же подвижная фигура... Чуть позже, после того, как в фильме приоткроется душевный мир Ковпака, станет ясно, что не только во внешнем перевоплощении здесь дело, хотя Константин Степанков и проделал огромную работу, добиваясь того, чтобы его герой был похож на своего прототипа. Удачу роли объясняет прежде всего глубокое проникновение в образ, в его суть. Актер не довольствовался внешней обрисовкой характера, он стремился раскрыть его изнутри, показать огромное обаяние и значительность личности.

Сидор Ковпак вместе с комиссаром Семеном Рудневым возглавлял партизанскую армию, действующую на территории Украины, армию для противника грозную и опасную. А выросла она из небольшого отряда, начало которому положила маленькая группа всего в двенадцать человек. О том, как возникло и крепло партизанское движение, навсегда оставившее о себе память, рассказывает фильм «Набат» — первая часть киноэпопеи «Дума о Ковпаке».

Сценаристы И. Болгарин и В. Смирнов, режиссер Т. Левчук разворачивают действие фильма в самый разгар драматических событий, когда армия захватчиков продвигалась вперед,



и, чтобы не остаться на территории врага, люди покидали родные земли, уходили из городов, деревень.

Сидор Ковпак оставался во вражеском тылу. Опыт гражданской войны должен был помочь ему в организации партизанского отряда, в организации сопротивления, отпора врагу. Сделать это в таких тяжелых условиях мог лишь человек незаурядный, большой силы воли и мужества. И фильм подчеркивает способность Ковпака создавать вокруг себя атмосферу спокойствия, уверенности и — доверия. В самых сложных обстоятельствах Ковпак-Степанков остается житейски невозмутимым, никогда не срывается, не теряет выдержки. А за этим, драгоценным для командира качеством К. Степанков открывает другие пласты характера — и становится понятно, что так сближало, скрепляло воедино вожака и массы, что помогало сохранять силу духа в самых трудных испытаниях.

Победой в Спадщанском лесу — первом крупном сражении с фашистскими карателями завершается фильм. Тысячи километров тяжелых военных дорог от Путивля до Карпат, сотни боев были еще впереди...





На Лужском рубеже.

«Ленфильм», цветной,  
широкоэкранный

# БЛОКАДА

Те, кто бывали в Ленинграде на Пискаревском кладбище, наверное, навсегда запомнят его строгую тишину, его серые гранитные плиты и надгробные камни, закрывающие безымянные могилы. Четыреста семьдесят тысяч ленинградцев похоронены в этой земле. Четыреста семьдесят тысяч, не переживших всех этих страшных 900 блокадных дней, но оставшихся в нашей памяти подлинными героями, примером небывалого, незабываемого мужества.

Подвигу ленинградцев посвящен фильм «Блокада», поставленный по одноименному роману Александра Чаковского режиссером Михаилом Ершовым. Пока зрители увидят первые две его серии — «Лужский рубеж» и «Пулковский меридиан», которые по существу являются экспозицией к основным, решающим событиям картины. Это первые дни и месяцы войны, поставившие перед страной, перед народом задачи необычайно трудные и сложные. Заставившие держать серьезнейший экзамен на стойкость, прочертившие путь к победе. И потому от создателей фильма требовалось не просто правдивое воспроизведение жизненных фактов, а их осмысление с дистанции сегодняшнего дня, с высоты прошедших десятилетий. Роман А. Чаковского предложил режиссеру широкий охват событий. Его действие не замыкается на локальном участке сражения за Ленинград, а то и



Рабочий Королев — арт. Е. Лебедев,  
майор Звягинцев — арт. Ю. Соломин.

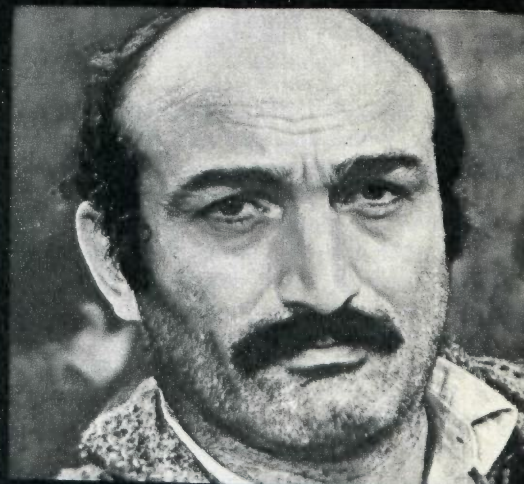
дело переносится, скажем, из Ставки Верховного Главнокомандующего в бункер фюрера, из пролета Кировского завода в окопы под Лугой, из ленинградской квартиры на прифронтовые позиции. Писатель не отрывает конкретные события от хода всей войны, а берет их в общем историческом разрезе, и уже одно это требовало создания полотна масштабного, эпического. А если добавить, что фильм, в котором действуют и исторические и вымышленные лица,

многогеройный — только в основных его ролях занято около пятидесяти актеров, — то станет ясно, сколь трудным было осуществление авторского замысла. Строй киноповествования «Блокады» таков, что позволяет одновременно охватить взором судьбу народа в целом и взглянуться в характер, взятый в отдельности, — ведь от меры участия каждого, от его нравственных сил, высоты чувства долга и ответственности перед Родиной зависел исход дела. Потому в армейской среде крупным планом поданы майор Звягинцев (артист Юрий Соломин) и политрук Пастухов (артист Николай Трофимов), в коллективе путиловцев выделяется старый потомственный рабочий Королев (артист Евгений Лебедев), потому так важна и масштабна в картине фигура маршала Жукова, образ которого, воссозданный Михаилом Ульяновым с огромным внутренним темпераментом и силой мысли, несомненно войдет в число лучших работ актера.



Не будет пассивно ждать печального конца в фашистском застенке Таджа Чемерджи (арт. Д. Боянич, в центре). Он организует побег заключенных, поведет их за собой.

# свадьба



Пожертвовал своей жизнью ради спасения товарищей партизан Драгушич (арт. З. Капианидзе).

Покрытые лесами склоны гор, каменистые берега быстрой реки, живописные зеленые долины — строгая величавость этих пейзажей Черногории как бы сливается с тем обобщенным образом народных борцов за освобождение Югославии, который предстает в фильме «Свадьба», созданном советскими и югославскими кинематографистами.

Картина режиссера Радомира Шарановича, снятая по одноименному роману югославского писателя Михаила Лалича, рассказывает о том, как в битве с фашистскими оккупантами и их пособниками — четниками развивалось самосознание народа, как росло и крепло подержанное победами Советской Армии на фронтах Великой Отечественной войны партизанское движение Югославии.

Герои фильма встречаются не под ярким безоблачным небом — в мрачной тюремной камере, куда не проникают лучи солнца, оказываются те, кто выступил против врагов народа. Люди это разные. Рядом с коммунистами Вуковичем, Лукичем, для которых война с фашистами — глубоко осознанная, организованная борьба, такие, как Тадия Чемеркич, попавший сюда за убийство офицера, совершенное скорее из родовой местности, чем из чувства классовой ненависти, как Релич и Томелич, исповедующие непротивление злу насилием.

Авторы фильма стараются дать не сиюминутные портреты героев, а рассмотреть их поглубже, проникая в прошлое, в биографию, пытаются выявить индивидуальные особенности каждого. Тогда рельефнее предстанут перед зрителем и комиссар партизанского отряда Мишо Вукович (артист Владимир Попович), внешне не очень приметный, скромный, но негибаемый, твердый в своих принципах, и партизан Драгушич (артист Зураб Капианидзе), сдавшийся в плен, чтобы спасти жизнь своих детей, и находящийся в центре событий Чемеркич (артист Драгомир Боянич). Тадия Чемеркич обрисован в картине, пожалуй, с наибольшей полнотой. И хотя конкретные черты подчеркнуты в этом характере ярче, чем в других, образ этот в то же время яв-

ляется собирательным, он отражает путь, пройденный югославским народом. Поначалу в Чемеркиче больше презрения к оккупантам и четникам, чем глубокого чувства ненависти, заставляющего активно сражаться с врагами. Но постепенно он осознает необходимость решительной и непримиримой борьбы. Чемеркич становится во главе заключенных, организует их побег и присоединение к партизанам.

Процесс внутреннего роста героя происходит под влиянием коммуниста Вуковича, его стойкость, его убежденность — живой, вдохновляющий пример. И когда Тадия Чемеркич берет в руки винтовку — на этот раз не для того, чтобы припрятать ее, зарыть в землю, а чтобы направить против врагов народа, понимаешь: судьба простых людей в надежных руках, будет отвоевана, непременно придет свобода.

Утвердить эту мысль авторы фильма стараются не только раскрывая отдельные характеры, но и показывая настроение масс, их впрямую или подспудно выраженный протест против насилия и зла. Лица стариков-крестьян, неодобрительно, осуждающе следящих за тем, как хозяйничают оккупанты на улицах селения. Взгляд крестьянки, которая принесла в тюрьму передачу своему сыну, — полный гордой независимости, свободлюбия. И звучащая, как вызов,

мощная песня людей, которых увозят в концлагерь.

Картина «Свадьба» рисует и незавидную участь тех, кто предал интересы Родины, пошел в услужение к оккупантам. Четники, так рьяно старавшиеся угодить представителям «нового порядка», признаны неспособными справиться с партизанами. Приказ разоружить их и интернировать приводится в исполнение. И уже нет надменной осанки, злобно сверкающих глаз, размашистого взмаха руки, держащей плеть, — теперь это жалкие, пребывающие в растерянности и страхе людишки...

Партизанская война в Югославии была жестокой и кровавой. На ее счету много жертв и смертей. Предфинальные кадры фильма показывают драматичные эпизоды готовящегося расстрела заключенных и попытку массового побега за минуту до казни. Не многим удалось уйти от фашистских пуль — куда больше полегло на камнях долины, не успев добежать до реки, броситься в быстрое, стремительное ее течение. Но те, что спаслись, тут же встали в боевой строй, под партизанское знамя.

...Слышны уже близкие оружейные раскаты, возвещающие о скором празднике желанной победы. Из-за горного склона появляется партизанский отряд — его бодрым победным маршем завершается фильм.

Киностудия им. А. Довженко — «Филмско-студия» Титоград, Югославия, цветной



**ПОМНИ  
ИМЯ  
СВОЕ**





Страшные воспоминания об Освенциме остались на всю жизнь. Зинаида Воробьева — арт. Л. Касаткина, Гена — Слава Астахов.

Множество бед, горьких потерь принесла война. Но, наверное, самая тяжкая, невыполнимая потеря — это материнская утрата. Ее ничто и никто не восстановит, она вечно будет жить в сердце страданием и ... надеждой. Будут проходить дни, месяцы, годы, а мать всегда будет ждать сына, пропавшего без вести на полях сражений, затерявшегося на дорогах войны.

Ждет и Зинаида Григорьевна Воробьева. Ждет, хотя прошло более четверти века с той минуты, когда ее разлучили с ребенком, когда задыхаясь от слез, крикнула ему на прощанье: «Помни, твое имя — Гена Воробьев, твоя Родина — Советский Союз!»

«Помни имя свое» — так называется фильм совместного советско-польского производства. Сценарий написан Эрнестом Брыллем, Сергеем Колосовым, Янушем Красиньским, поставил картину Сергей Колосов. В основу кинорассказа положена истинная история советской женщины, потерявшей в годы войны своего ребенка и спустя много лет, в результате нелегких поисков, нашедшей его.

История драматическая, полная страшных событий, тяжелых, нечеловеческих мук. Как передать ее?

Для Зины Воробьевой, молоденькой жены летчика, великую радость — рождение ребенка — заслонили черные тучи фашистского нашествия. Прямо из родильного дома — под вражеский конвой, сотни, а то и тысячи километров пути с малышом на руках под дулами немецких автоматов. Едва успела увидеть, как встал на ноги, зашагал ее маленький сынишка, едва услышала первые его слова, очутилась вместе с ребенком в фашистском концлагере. И новая беда: детей оторвали от матерей, поселили в отдельном бараке. И еще более страшное: разлука, быть может, навсегда — эвакуация лагеря, матери покидают его, оставляя дочерей и сыновей.

На экране эти события возникают в памяти Зинаиды Воробьевой, возникают тогда, когда она получает ответ на свой запрос и ждет вызова по телефону из польского города Гданьска. Страшные



Спустя двадцать пять лет нашла Зинаида Григорьевна своего сына (арт. Т. Боровский).

картины в обостренных воспоминаниях становятся еще страшнее — режиссер не старается смягчить, притушить жесткие, резкие краски. И Людмила Касаткина, играющая современную Зинаиду Григорьевну мягко и сдержанно, не позволяющая вырваться в неудержимом порыве ее чувствам, в сценах в Освенциме обнажает материнскую боль, страдания героини. И великую любовь Матери, готовой на смертельный риск ради своего ребенка. Готовой ползти по снегу к детскому бараку, просовывать в щель, обдирая руки, вареные картофелины...

Такое не забывается. И Зинаида Григорьевна помнит. Помнит и ищет, не перестает искать своего Гену.

Сын находится. Только он не считает себя русским, Геной Воробьевым. Он — поляк, лоцман Эугениуш Трушчиньский. И есть у него мама, вырастившая и воспитавшая его, — Халина Трушчиньская...

С образом Трушчиньского в фильм входит тема памяти. Памяти о том, чего нельзя забывать, от чего нельзя отгородиться, скрыться в водовороте жизни. Трушчиньский пытался это сделать, но не смог. Меты страшного детства — в фильме они читаются как жестокие зло-

деяния фашизма — не стираются, остаются навсегда.

Режиссеру С. Колосову вместе с актером Тадеушем Боровским удалось убедительно показать сложный внутренний путь героя к осознанию этой истины через собственную биографию, свои переживания и раздумья. Через судьбу своей русской матери — Зинаиды Воробьевой.

Наверное, это самые эмоциональные сцены фильма — встреча на вокзале, разговор Гены и мамы Зины, проводы Гены обратно в Польшу. И не только потому, что такова сама ситуация, предполагающая неприменный отклик зрительного зала. Людмила Касаткина и Тадеуш Боровский ведут великолепный психологический дуэт, в котором раскрывается благородство, глубокая человечность природы Зинаиды Григорьевны и чуткость, такт Гены, сумевшего оценить ее материнский подвиг.

...Отходит от перрона поезд, и в увлажненных слезами глазах Гены мы видим боль расставания. Расставания с человеком, чья любовь, мужество, самоотверженность оказались сильнее всех бед, помогли выстоять в тяжелых испытаниях.



«Телефильм» — «Телефильм» (Норвегия),  
цветной

# ПОД КАМЕННЫМ НЕБОМ





*К норвежской границе приближались советские войска. Фашистские оккупанты, отходя, уничтожали все на своем пути, принудительно эвакуировали население. Жители Киркенеса ушли в горы, в старую штольню. Здесь, под ее каменным небом, скрывались они в ожидании прихода русских. Советские воины принесли народу Норвегии освобождение.*

Советская Армия приносила освобождение не только на свои родные земли, она помогала избавиться от фашистского ига народам других стран. Военная летопись хранит эти славные страницы в истории самоотверженных подвигов советских воинов. Одна из таких страниц — борьба за Киркенес — последний оплот немецких оккупантов на территории Норвегии.

Серые гранитные скалы, о которые мерно бьются волны холодного северного моря. Острые мысы фиордов. Ослепительно белые снежные склоны гор... Кажется, покой здесь и тишина, тишина и покой. Но и сюда, в этот тихий мирный край ворвались залпы войны: гитлеровские войска вторглись в Норвегию, фашистские сапоги втоптали в грязь норвежское знамя, люди узнали мрак и унижение оккупации.

Время действия фильма «Под каменным небом», созданного в содружестве советских и норвежских кинематографистов (сценарий С. Хельмебакка и Ю. Нагибина, постановка К. Андерсена и И. Масленникова), — октябрь 1944 года, когда советские войска Карельского фронта перешли в наступление, освободили Печенгу (Петсамо) и подошли к землям Финмарка. Гитлеровские оккупанты оказались под огнем наших «катюш», под ударами авиации, под натиском пехоты, героически пробивавшейся по трудным горным дорогам.

Фашисты отступают. И отступая, уничтожают все. «Здесь не должно оставаться ни души, ни лошади, ни коровы, ни козы, ни собаки, ни дома, ни сарая, ни стога сена, ни грамма продовольст-



вия, ни мотка шерсти, ни пары лыж — ни-че-го! — пустота и полярная ночь», — говорит комендант Киркенеса, полковник Шмидт, объявляя о поголовной эвакуации населения. Но норвежцы не хотят покидать родные места. Только под конвоем можно заставить людей шагать к пристани, где эвакуируемых ждет немецкий катер. А когда разнесся слух, что народ уходит в старую штольню, — толпа, воспользовавшись хаосом, царившим после бомбежки, бросается к составу, который увозит людей в горы. Здесь, в штольне, под каменным небом возникает целый подземный город.

История со штольней, которую фашисты перед отступлением собираются взорвать, становится драматическим центром сюжетного развития картины. В нем скрещиваются разные коллизии и судьбы, достигают своего накала возникающие в фильме конфликты.

Разные дороги выбирают люди, порой даже соединенные семейными, родственными отношениями. Сыновья рыбака Иенсена без колебаний вступают на путь борьбы; Эльдар и Гуннар помогают советскому сержанту, разведчику Васильеву. А вот муж их сестры, мэр города, оказывается человеком слабым, не способным к решительным действиям. Покорность обстоятельствам и ак-

тивное сопротивление — фильм показывает героев на этих разных полюсах, раскрывая самоотверженность одних и слабость других, слишком поздно осознавших ошибочность позиций невмешательства и компромиссов, слишком поздно распознавших жестокую, бесчеловечную сущность оккупантов. Эпизоды, подробно рисуящие жизнь подземного города, сцены, показывающие подготовку взрыва у входа в тоннель, особенно драматично должны звучать для норвежского зрителя — ведь в основу положены реальные события. И напряжение действия, к которому стремились авторы фильма, создается

не вспомогательными эффектами, а правдивым изображением событий прошлого.

Близится катастрофа: гитлеровцы пускают по прямому рельсовому пути вагонетку с динамитом. Кажется, беда неминуема, штольня взорвется... Граната, брошенная сержантом Васильевым, в последнюю минуту буквально скатившимся вместе с Эльдаром с крутого горного склона, вдребезги разносит вагонетку. Сам сержант тяжело ранен. Медленно, сгибаясь под тяжелой ношей, Эльдар несет русского друга. Но пуля, посланная вдогонку ему комендантом Шмидтом, достигает цели.

Предотвращая гибель сотен норвежцев, рисковал собой советский сержант. Спасая жизнь русскому, пал норвежский парень.

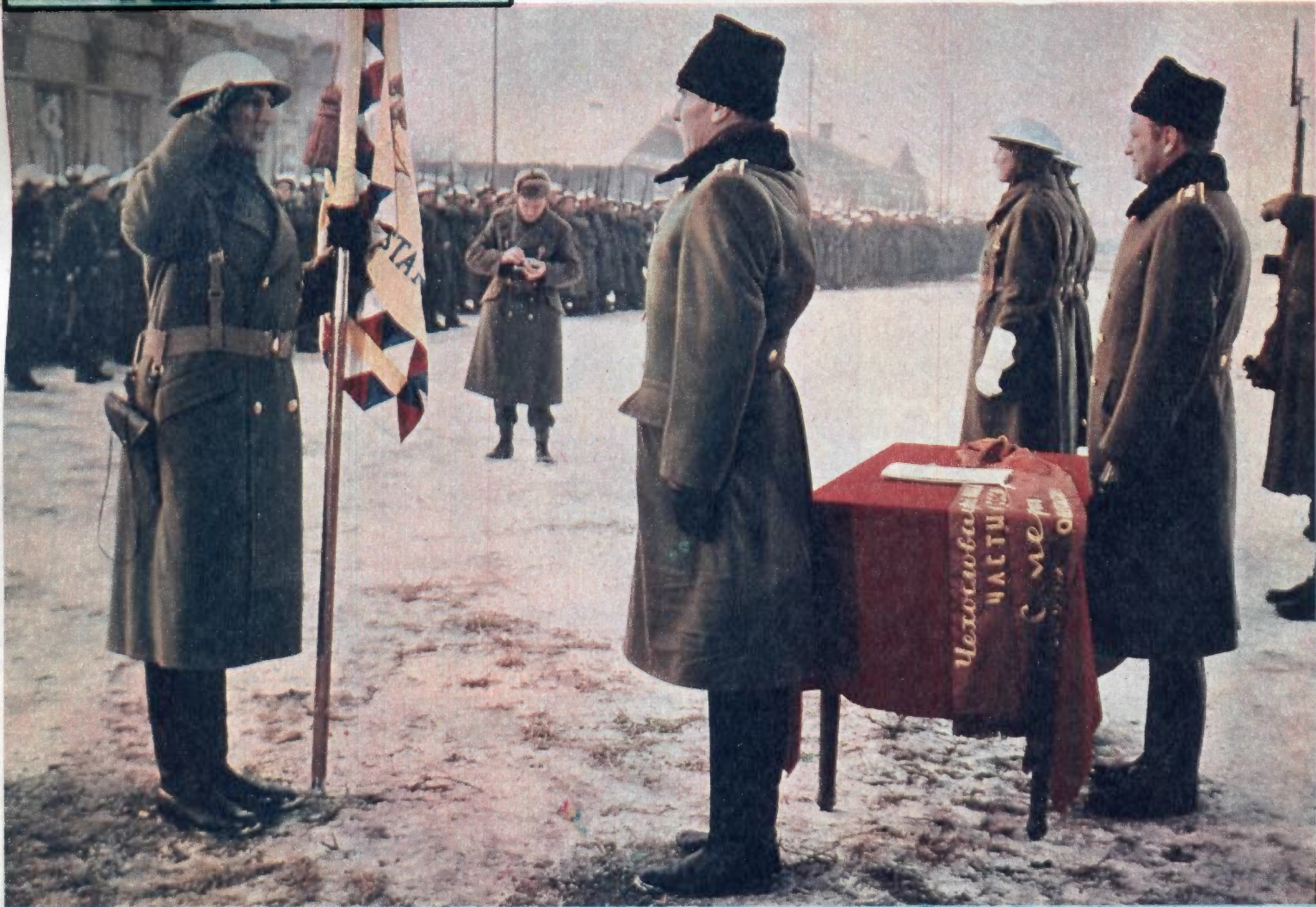
В борьбе против фашистских захватчиков едины были советский и норвежский народы. Советские солдаты самоотверженно сражались на норвежской земле, и на экране мы видим, какой большой кровью отвоевывал свободу жителям Киркенеса взвод лейтенанта Кравцова. И видим также, какими ответными чувствами, благодарной любовью норвежцы встретили воинов-освободителей, которые вызволили их из-под каменного неба, вернули людям солнце, свет мирного дня.



# СОКОЛОВО

«Мосфильм»—«Баррандов» (ЧССР), цветной, широкоформатный

Людвик Свобода — арт. Ладислав Худик



Отакар Ярош — арт. Марин Штепанек

Одну из ролей исполняет арт. Жанна Прохоренко.

Совместными усилиями советских и чехословацких кинематографистов создан этот фильм, в основу которого положены подлинные события, рассказывающие об одном из жестоких сражений на полях Великой Отечественной войны, когда бойцы Первого чехословацкого батальона, возглавляемого полковником Людвигом Свободой, выполнили важное боевое задание и помогли советским воинам задержать продвижение врага. В мае 1942 года в уральском городке Бузулуке был сформирован Чехословацкий батальон. Вопреки желаниям эмигрантского правительства Чехословакии, пытавшегося не допустить воздействия «коммунистической пропаганды», помешать участию чехословацких бойцов в битве против гитлеровских армий, батальон Л. Свободы в январе 1943 года встал под боевое знамя и уже в феврале выступил на передовые позиции, чтобы вместе с частями Красной Армии предотвратить окружение только что отбитого у противника Харькова. Но события фильма (сценарий Н. Фигуровского, М. Фаберы, О. Вавры, режиссер Отакар Вавра) не ограничиваются лишь битвой за деревню Соколово, хотя она и является главной, кульминационной частью произведения. Действие картины начинается в Бузулуке выступлением перед чехословацким батальоном Клемент Готвальда, который призывает к активной борьбе с фашистскими захватчиками. Затем перебрасывается в Прагу, где хозяйничают гитлеровцы. Жестокий оккупационный режим установлен генералом Гейдрихом, и участники Сопротивления принимают решение убрать фашистского наместника. Гейдрих убит, и на его смерть Гитлер отвечает новыми злодеяниями.

Отдан приказ: стереть с лица земли Лидице. Поздней ночью вламываются в дома немецкие солдаты, выталкивают из них жителей, гонят по улицам, чтобы потом, на площади, разделить толпу — мужчин отрывают от женщин, а они — кричащие, рыдающие, протягивают руки, бросаются вслед мужьям, отцам, сыновьям... Страшная сцена! И не менее страшны следующие эпизоды, когда расстреливают мужское население, когда гитлеровские солдаты поджигают дома, и густой черный дым застилает небо над Лидице...

Чувство мести, чувство борьбы за свободу вело в бой с немецким фашизмом чехословацкий батальон. Создатели фильма разворачивают перед зрителем подробную картину сражения за Соколово, где все решала не военная техника — чехи бились с намного превосходящими силами противника, — решали боевой дух, самоотверженность и героизм людей, хорошо осознающих необходимость выиграть битву, удержать рубежи.

Режиссер Отакар Вавра сумел показать, как в каждом, начиная от командующего батальоном Людвига Свободы, от Отакара Ярша, командира роты, принявшей на себя непосредственный удар, до рядового бойца, — велико было это стремление дать отпор врагу, устоять, не пропустить фашистские танки. А они шли грозной железной машиной.



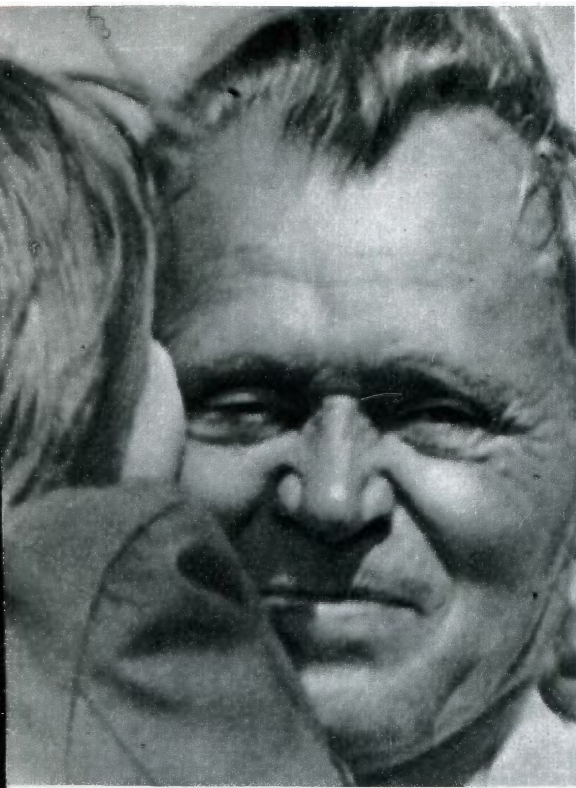
Генерал-майор Шафаренко — арт. Юрий Соломин



Сначала пять, десять, потом еще и еще, и вот уже с полсотни громыхающих металлом страшных машин, все сметающих на своем пути, наступали на оборонительные позиции Соколова...

Не на жизнь — на смерть стояли чехословацкие бойцы. Сражались до последнего патрона, до последнего дыхания... Многие, очень многие остались лежать на этой израненной, искромсанный земле. День 8-го марта 1943 года вошел в историю Великой Отечественной войны.

...Отходят остатки роты, невероятными усилиями державшей оборону. Они сделали все, что могли, даже сверх того. «Боевое задание было выполнено, — сообщает дикторский текст. — Противник был задержан у реки Мжи. Чехословаки сражались так, как может сражаться человек за свою родину».



# Сердце солдата

«Укринохроника»

На XVII кинофестивале в Лейпциге фильм украинских кинематографистов «Сердце солдата» был удостоен специального приза Союза кинематографистов ГДР. Эта новая документальная лента рассказывает о замечательных советских людях, сохранивших в жестокой схватке с врагом исконные черты нашего народа: доброту, великодушные, чувство интернационализма. Смотришь картину и ощущаешь боль за израненную нашу землю, за разрушенные и сожженные села и города, скорбишь, глядя на осиротевших детей, женщин и стариков, без крова, бесконечным потоком бредущих по грязным дорогам войны.

Наш покой и счастье сегодня — результат ратного подвига Советской Армии. Залог нашей победы был еще и в том, что сердце нашего солдата всегда было способно сострадать не только горю своего народа, но и проявлять сердечность и широту души ко всем страждущим и обездоленным войной. Именно об этом ведут свой рассказ режиссер документальной ленты «Сердце солдата». А. Слесаренко и сценарист Л. Ямковский.

Наступила весна победного 1945 года. Советские войска били врага на его территории. Немецкая женщина Доротея Арндт, муж которой погиб под Ви-

ist ... Genosse Seljony, das hat uns tief beeindruckt. Sie hätten Grund gehabt, das Volk, durch dessen Soldaten unendlich viele sowjetische Kinder getötet wurden, zu hassen. Sie kannten nicht den Vater des kleinen Jungen am Straßenrand: Vielleicht trug er noch die feldgraue Uniform und würde am nächsten Tag auf Sie schießen. Sie konnten nicht ahnen, daß seine Mutter einmal eine tüchtige und geachtete Mitarbeiterin in einem sozialistischen Betrieb sein würde. Und doch nahmen Sie das hilflose kleine Wesen nicht nur in Ihrem Wagen auf, Sie machten ihn schließlich zu Ihrem Sohn. Von Ihrer humanistischen Tat sprechen nicht nur die Mütter, sondern viele Tausende Bürger der Deutschen Demokratischen Republik mit Hochachtung. Dafür möchten wir Ihnen nochmals von Herzen danken. Ich grüße Sie im Namen der Redaktion FREIE WELT!

Eberhard Richter

# Soldaten

„So klein warst du damals, Papa.“ Töchterchen Irina freut sich über die Begegnung mit Berliner Kindern im Tierpark und schließt mit ihnen Freundschaft.





тебском в России, забрав своих четверых детей, уходила из горящего Дрездена. В панике и суете она потеряла младшего сына. Мальш остался один на дороге, где его и нашел Виктор Васильевич Зеленый. Весна была холодная, мальчик замерз и тихонько безнадежно всхлипывал. Дрогнуло солдатское сердце, ведь пропадет мальчонка, и майор взял его с собой.

Весть о появлении малыша в санчасти разнеслась по батальону, и каждый хотел проявить максимум внимания к осиротевшему ребенку. Ему сшили военный мундир, пилотку, брюки навьпуск. Вот он, очаровательный белокурый парнишка в военной форме смотрит на нас с экрана. А рядом с ним добрые улыбающиеся лица наших солдат. Таким был Клаус-Володя тогда, в 45 году.

Об истории немецкого малыша нам рассказывают люди, участвовавшие в устройстве его судьбы. Многие хотели взять ребенка на воспитание, но майор Зеленый решил найти родных немецкого мальчика. Он возил мальчонку по Дрездену, но город был разрушен, а ребенок не в состоянии был опознать свой дом. Потом дали объявление по радио, но никто не пришел за мальчиком. Тогда Виктор Васильевич отвел его в немецкий приют. И вот, что случилось, рассказывает Зеленый: «Мальчик вырвался из рук воспитательницы, догнал меня, упал на землю, обхватил руками мои ноги и закричал: «Фатер, фатер!». Я не выдержал, заплакал: «Сукин ты сын! Раз ты меня назвал своим отцом, то быть тебе моим сыном!»

Перед нами голубоглазый, обаятельный молодой человек Володя Зеленый, говорящий с мягким украинским акцентом. Он электросварщик, женат, у него родилась дочь. Более двадцати пяти лет Володя жил в неведении... И однажды доктор Надежда Булгакова рассказала об этой удивительной истории на страницах «Комсомольской правды». Ее статью «Его зовут Клаус» перепечатала пресса ГДР. Родная мать Клауса-Володи приехала на встречу с сыном. Виктор Васильевич рассказывает, что его больше всего поразило, что при встрече Доротея Арндт бросилась не к сыну, а к нему и со слезами на глазах сказала: «Человек, — ты выше бога, если в твоём сердце нашлось место для сына твоего врага».

И как бы ответом на это волнующее искреннее признание немецкой матери звучат слова Виктора Васильевича, сказанные на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине: «Мы пришли тогда в вашу страну не для того, чтобы мстить. Война принесла много страданий и немецкому народу. Пусть никогда не повторится война, пусть весело смеются дети, чтобы никогда не болело солдатское сердце».

С. ФЕДОРОВА

Редактор Н. Целиковская  
Оформление художника  
А. Ершова  
Художественный редактор  
А. Кознова  
Технический редактор  
Л. Пирогова  
Корректор Н. Андреева  
Фото на 1-й стр. обложки  
Д. Германа  
На 4-й стр. обложки —  
кадр из фильма «Они сражались  
за Родину» (фото И. Гневашева).  
Формат издания 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага  
для глубокой печати. Печ. л.—3.  
Условн. л.—3. Учетн. изд.—5,06.  
Сдано в набор 4/II-1975 г. Тираж  
475 000 экз. Зак. 3616. Цена 15 коп.  
В/О «Союзинформкино» Главного  
управления кинофикации и  
кинопроката Госкино СССР,  
Москва Г-285, Мосфильмовская  
ул., дом 1.  
Московская типография № 2  
Союзполиграфпрома при  
Государственном комитете  
Совета Министров СССР по  
делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли, Москва,  
проспект Мира, 105.

Индекс 70920  
Цена 15 коп.

