



декабрь 1985

Фильмы представляет
кинокритик
АНДРЕЙ ЗОРКИЙ

ДВОЙНОЙ КАПКАН	1
САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ	2
БАГРАТИОН	4
О ВОЗВРАЩЕНИИ ЗАБЫТЬ	5
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ	6
ВО ВРЕМЕНА ВОЛЧЬИХ ЗАКОНОВ	8

БЕЛЫЕ ГРЕЗЫ	9
ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	12
ПАПАШИ	14
СТРОЙ	16
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН	17
ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
АФИША «СК»	20

СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ



Согласитесь, что в произведениях детективного жанра подчас не в меньшей степени, чем сюжетная интрига, расследование и преследование, нас занимает сама сфера действия, среда, в которую мы погружаемся, чтобы вместе с подлинными героями фильма найти и обезвредить преступников. И в этом смысле латышский фильм «Двойной капкан» предоставляет зрителям весьма любопытный материал. Речь в нем идет о подпольном бизнесе, где расчет ведется на рубли и доллары, а покупки тайно переправляются за границу. Пестрый круг «продавцов» и «покупателей» — здесь и внешне благопристойные западные бизнесмены, не брезгающие, однако, партнерством с профессиональными уголовниками, здесь и мелкая «рыбешка», плавающая на взбаламученном дне — фарцовщики-перекупщики, тряпичники, касетчики — шушера, готовая клонуть на любую приманку с иностранной наклейкой. За рубеж уходят ценнейшие предметы старины, оттуда — пачки хрустящих долларов, тряпье, касеты и «духовная пища» в виде пропагандистских и порнографических журнальчиков.

... Следственным органам становится известно, что на одном из зарубежных аукционов продавались предметы старины, тайно вывезенные из нашей страны. В связи с этим в Риге арестован некий Блумберг, которому принадлежали всплывшие на западе ценности. Но нужны доказательства, неопровержимо подтверждающие это. Нужен свидетель. И он существует. Это подпольный эксперт Пуринь, некогда за приличное вознаграждение оценивший вещи из «коллекции» Блумберга. И вот в его доме раздаются звонки «из органов». Пуриню сообщают, что Блумберг арестован и что лишь добровольное, чистосердечное признание может смягчить вину соучастника. Тот, естественно, соглашается... Но странной и в высшей степени драматичной оказывается его встреча с «представителями закона». На таинственной загородной даче, откуда Пуринь не выйдет живым...

Такова остросюжетная завязка фильма «Двойной капкан». Свидетель ликвидирован самими злоумышленниками. Следственные органы вынуждены «за недостатком улик» освободить Блумберга из-под стражи.

Мы с вами в самом начале двухсерийного детективного марафона. И это начало сулит киногероям и зрителям участие в напряженной и опасной схватке с противниками, которые, спасаясь от капканов, не останавливаются ни перед чем... Но не будем раскрывать сюжетных секретов картины.

«Детективный жанр, — говорит режиссер-постановщик Алоиз Бренч, — интересует меня как возможность проанализировать природу человека, приблизиться к реальным конфликтам в обществе, дать картину определенной жизненной философии и

нравов. Каждая из моих работ последнего времени пыталась исследовать какую-то аномалию в характере, которая может стать роковой для человеческой судьбы: жадность — «Свет в конце тоннеля» и «Ключи от рая», карьеризм — «Ралли», трусость в «Подарках по телефону», эгоцентризм — «Быть лишним». В «Двойном капкане» я впервые для себя делаю кинематографическую попытку понять механизм воздействия на какую-то категорию современной молодежи чуждых нам воззрений. «идеологической контрабанды».

«Фотограф» —
арт. Юрис Плявиньш
Ева —
арт. Лилита Озолия

Автор сценария —
Владимир Кузнецов
Режиссер —
Алоиз Бренч
В ролях:
Альгис Матуленис,
Лилита Озолия,
Юрис Леяскалис,
Янис Зариньш,
Эдите Сагатаускайте,
Юрис Плявиньш

Рижская
киностудия,
цветной

ДВОЙНОЙ КАПКАН

«Ферзь» —
арт. Альгис Матуленис

Очевидно, вам припомнились некоторые картины Алоиза Бренча. Он опытный и популярный мастер детективного жанра. Об этом свидетельствует прокатный успех его фильмов, приз за лучшую кинорежиссуру, которым был отмечен психологический детектив «Быть лишним» на X Всесоюзном кинофестивале. И, конечно, стоит здесь вспомнить, с каким интересом смотрела многомиллионная аудитория телезрителей семисерийную картину «Долгая дорога в дюнах», которой Алоиз Бренч отдал несколько лет напряженной творческой работы.

Дебютировавший в кино как документалист, Алоиз Бренч точен в соблюдении правил и профессиональных нюансов криминалистики, в воссоздании реальной фактуры событий. Он любит придерживаться фактов, тем более что они зачастую бывают поразительнее любого вымысла. Знаю, что часто в основу его

картин ложились материалы подлинных расследований. И вместе с тем детективным кинолентам режиссера присущи психологизм, подтвержденный искусной игрой актеров, и столь же искусное владение всеми скрытыми пружинами интриги.

Так и в «Двойном капкане». Следя за развитием сюжета, мы с удивлением обнаружим, что в фильме словно бы отсутствует тот главный герой-детектив, который обычно вступает в непосредственный контакт с преступниками. Мы видим «штаб операции». Иногда слышим телефонные звонки, на которые полковник Пумпур неизменно отвечает: «Докладывай ежедневно. Будь осторожен. Желаю успеха». А между тем Алоиз Бренч утверждает: «Я впервые ставлю детектив, где в центре повествования не антигерой, а герой в полном смысле этого слова, аккумулирующий в себе и нравственные ценности нашего общества, и принципы поведения настоящего мужчины».

Блумберг —
арт. Юрис Ляускалис

Инга —
арт. Эдите Сагатаускайте





Сусанна —
арт. Татьяна
Васильева



Надя
Клюева —
арт. Ирина
Муравьева



Виноградова —
арт. Лариса Удовиченко
Лариса —
арт. Екатерина Куравлева
Клавдия Матвеевна —
арт. Людмила Иванова



Сысоев —
арт. Владимир
Носик



Пряхин —
арт. Михаил
Кокшенов
Смирнов —
арт. Александр
Абдулов
Дятлов —
арт. Леонид
Куравлев

Надя Ключева — молодой инженер, неутомимая общественница, член месткома, активист народной дружины. И остается только удивляться, что весь этот ряд положительных качеств не преподнес ей на волшебном блюде того, что так важно для каждой молодой, пусть даже не самой обаятельной и привлекательной женщины — семейной жизни, счастья, любви. Конфликт, впрочем, известный. Над постижением его и поиском путей счастливого одоления трудятся сегодня многие светлые умы — в сфере социологии любви и брака. Вот и в этой картине Надя Ключева становится объектом брачного эксперимента, поставленного на солидной социологической основе. Устроить ее семейную жизнь взялась некая Сусанна, бывшая школьная подруга, а ныне научный труженик в

САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ



Аркадий —
арт. Александр
Ширвиндт

той самой сфере, где нам «выдают» с помощью ЭВМ кандидатов в мужья и жены. Сусанна решила, что мужа следует подобрать непосредственно в Надином трудовом коллективе, а еще точнее — в ее трудовом отделе. Она собственноручно провела рекогносцировку и остановила выбор на...

А теперь приподнимем занавес этой кинокомедии, чтобы вместе с экспертом оценить некоторых действующих лиц и исполнителей. За стеклянной перегородкой сидит заведомо Петр Васильевич (Лев Перфилов), которого мы сразу же отмечаем — по возрасту, тщедушию и унылому виду. За кульманами — молодая инженерия. Две дамы не в счет. А вот Миша Дятлов (Леонид Куравлев) — семьянин, отец двух дочек, его, конечно, можно развести, но, согласитесь, это не лучший вариант. Вот Леша Пряхин (Михаил Кокшенов), этакий простик и меланхолик с бычьим аппетитом, правда, холостой. Но вы видели

когда-нибудь, чтобы герои Кокшенова влюблялись и женились? Дальше Володя Смирнов (Александр Абдулов) — холост, пажон, красавец, покоритель сердец и как жених в высшей степени несерьезный человек... Вот перед этим-то строем «претендентов» и стоит наша Надюша Ключева (Ирина Муравьева). Сама она не блещет ни юностью, ни красотой. Под глазом — «фонарь», добытый во время патрулирования улиц, в руках — благодарственная грамота милиции за мужество, проявленное при задержании преступника. Мужество — это хорошо. А вот с женственностью плохо. И одета инженер Ключева так, что, будь все женщины, как она, у нашей легкой промышленности не было бы никаких хлопот — с модой, спросом и затовариванием.

И вот эту-то Золушку с синяком задумала храбрая Сусанна выдать за самого что ни на есть неотразимого, джинсового и патлатого красавца Володю. И Надя покорила науку. «Любила ли она Володю?» — спросите вы. Нет, не любила. Даже не мечтала о подобной любви. Но ведь любовь и не входила в обязательные условия брачного эксперимента.

«Мосфильм», цветной,
широкоэкранный

Авторы сценария —
Анатолий Эйрамджан,
Геральд Бежанов
Режиссер — Геральд Бежанов
В ролях: Ирина Муравьева,
Татьяна Васильева,
Александр Абдулов,
Леонид Куравлев,
Михаил Кокшенов,
Лариса Удовиченко

Впрочем, лишь самый наивный зритель может подумать, что авторы комедии всерьез рассказывают о том, как надо выходить замуж. Скорее уж они показывают нам, как не надо этого делать. Даже когда очень хочется. И очень нужно. И все-таки даже с чисто утилитарным прицелом («как выйти замуж?») этот фильм посмотреть полезно. На «охотничьей тропе», по которой влечет Сусанна свою подопечную, обнаруживаются и подтверждаются старые, как мир, истины. Ну, например, что женщина действительно должна ощущать себя и, главное, казаться другим самой обаятельной и привлекательной на свете. Это приятно всем. Должна красиво одеваться. Ведь преобразается же на наших глазах Надюша Ключева, купив (увы, не в магазине) несколько обновок. Была, как самая унылая вешалка из «Мосодежды», а стала загляденье, картинка, обложка модного «Силуэта». Должна уметь вкусно готовить. Печь пироги, разные печенья. Конкурировать с умельцами общепита. Это украшает жизнь. И не только семейную.

...А теперь о самом ярком и интересном — об Ирине Муравьевой в этой картине. Талантливая, темпераментная актриса (снимающаяся не слишком часто, с разбором, так, что одну роль никогда не спутаешь с другой), она поистине выручает свою героиню, участвующую, пусть и в «научно» поставленном, но достаточно банальном и даже пошловатом эксперименте. Выручает умным подтекстом роли. Тем человеческим контактом, который устанавливает с нами как бы с согласия своей героини. Да, ее Надюша одинока, нестроена. И не от хорошей жизни в нее, точно в машину, можно заложить «рабочую программу» отлавливания женихов... Не получается! И хорошо, что не получается. В героине Муравьевой нам приоткрывается нечто совсем иное — чистосердечное, женственное, поистине привлекательное и обаятельное. И чуточку изумленное: «Неужто... вот так можно?!.. без радости... без любви?!»

Впрочем, как раз на это и даст кинокартина ответ.

БАГРАТИОН

«Грузия-фильм», «Мосфильм»,
цветной

Автор сценария —
Василий Соловьев,
при участии
Гиули Чохонелидзе
Режиссеры —
Караман Мгеладзе,
Гиули Чохонелидзе

В ролях:
Гиули Чохонелидзе,
Юрий Катин-Ярцев,
Михаил Кузнецов,
Улдис Лиславиц,
Виктор Мурганов,
Жанри Лолашвили,
Ирина Алферова

Багратион.. Кажется, в самом славном имени этом, в его звучании слышится раскат боя, грозная поступь шеренг, победный клич русского войска. Мы узнаем это имя с детства и запоминаем навсегда, оно попадает в легендарный строй нашей памяти — рядом с Суворовым и Кутузовым, Отечественной войной 1812 года и Бородинским сражением, рядом с «Войной и миром» Толстого. Бородино, непрístupные багратионовы флешы — решающий подвиг сражения и смертельное ранение героя. Кажется, именно там, на поле бородинской брани, в славный и гибельный миг жизни навечно сохранился для нас образ Багратиона.

Но что было до этого? Что стало потом? Какой была жизнь князя Багратиона? Откуда он родом? Где получил ратное крещение? Был ли счастлив? Как относился к нему самодержцы, которым, защищая Отечество, добывал он славу? Как относились к нему солдаты, с которыми он прошагал до конца по полям сражений?..

Фильм «Багратион» — совместная работа студий «Грузия-фильм» и «Мосфильм» — отвечает на эти вопросы, запечатлевая на экране страницы биографии полководца и человека, великого сына грузинского и русского народов. Огромный материал был собран и

изучен авторами. И нам хотелось бы прежде всего подчеркнуть познавательное значение этой картины.

Рассказ о Багратионе патристичен по своей сути. «Мы обратились к теме, которая не стареет, — говорят режиссеры-постановщики Караман Мгеладзе и Гиули Чохонелидзе. — Любовь к Родине — вот что главное для нас в образе Багратиона. Думаем, что каждый грузин гордится своим замечательным соотечественником, который всю жизнь защищал Россию и умер за нее. Каким бы талантом ни обладал полководец, утверждал он, если не любишь землю, за которую сражаешься, не выиграешь ни одной битвы. Под командованием Багратиона войска сражались сто пятьдесят раз и сто пятьдесят раз одерживали победы!».

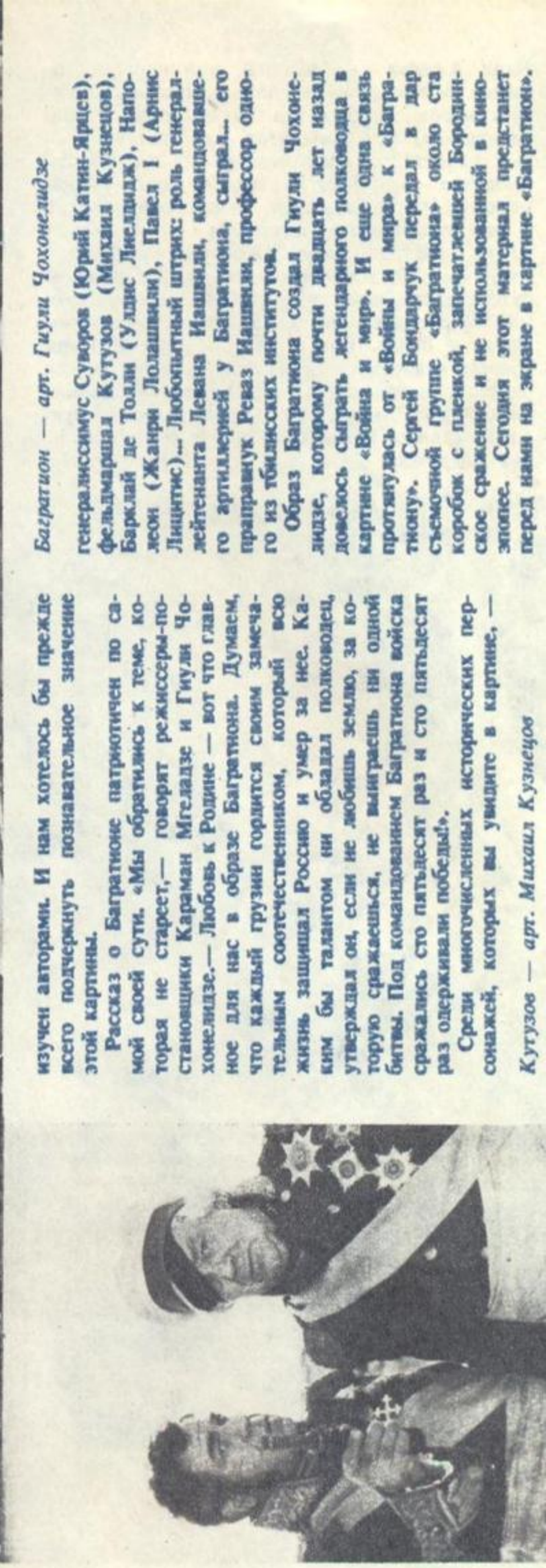
Среди многочисленных исторических персонажей, которых вы увидите в картине, —

Кутузов — арт. Михаил Кузнецов

Багратион — арт. Гиули Чохонелидзе

генералиссимус Суворов (Юрий Катин-Ярцев), фельдмаршал Кутузов (Михаил Кузнецов), Барклай де Толли (Улдис Лиславиц), Наполеон (Жанри Лолашвили), Павел I (Арнольд Лицтис)... Любопытный штрих: роль генерал-лейтенанта Левана Иашвили, командовавшего артиллерией у Багратиона, сыграл... его праправнук Реваз Иашвили, профессор одного из тбилисских институтов.

Образ Багратиона создал Гиули Чохонелидзе, которому почти двадцать лет назад довелось сыграть легендарного полководца в картине «Война и мир». И еще одна связь протянулась от «Войны и мира» к «Багратиону». Сергей Бондарчук передал в дар съёмочной группе «Багратиона» около ста коробок с пленкой, запечатлевшей Бородинское сражение и не использованной в киноэпопее. Сегодня этот материал предстанет перед нами на экране в картине «Багратион».



Помню, с каким восторгом мы, мальчишки военной поры, смотрели фильм «Подводная лодка Т-9». Это был тогда единственный кинорассказ о подводниках, в котором завораживало все: героика и постоянная опасность, совершенно особенная жизнь корабля, погруженного в морскую пучину, и какой-то удивительный, гордый и волнующий момент всплытия перед атакой!.. Шла война. И советским подводникам довелось совершить немало легендарных подвигов, вступая в бой с грозной фашистской армадой. Об одном из них и рассказывает фильм «О возвращении забыть», посвященный 40-летию Великой Победы над фашизмом.

В основу картины легли реальные события. В конце 1944 года советским командованием была поставлена перед бойцами-подводниками задача: через минные поля и кордоны сторожевых кораблей пробиться к Ленинградской бухте, обнаружить и уничтожить военный транспорт «Тироль». На борту этого лайнера, сопровождаемого конвоем эсминцев, находились отборные части СС, вермахта и 70 экипажей новых подводных лодок, которые, по плану Гитлера, должны были организовать морскую блокаду Англии и принудить ее к заключению сепаратного мира с Германией.

Это задание удалось выполнить экипажу подводной лодки, о которой рассказывает фильм. Прорвавшись через все заграждения, не раз вступая в открытый бой с вражескими эсминцами, попадая под обстрел глубинных бомб, почти без запасов электроэнергии, кислорода, питьевой воды, израненная подлодка атаковала и потопила фашистский транспорт, уничтожив и перечеркнув вместе с ним стратегический план Гитлера.

Вслед за сценаристом А. Молдавским режиссер-постановщик В. Брескану стремился воплотить замысел в форме остросюжетного фильма, изобилующего драматическими коллизиями. «Мы старались органично соединить игру профессиональных артистов с действиями настоящих матросов-подводников, участвовавших в съемках,— говорит режиссер Василий Брескану.— Нам хотелось, чтобы в фильме прочитывалась образная метафора: весь боевой экипаж, все эти люди, замкнутые в тесных отсеках громадной «стальной сигары», которую представляет подводная лодка, являют собой символ человеческого мужества, веры и силы духа».

Автор сценария —
Александр Молдавский
Режиссер —
Василий Брескану
В ролях:
Александр Филиппенко,
Андрей Гриневич,
Геннадий Чулков,
Вячеслав Мадан,
Александр Пашутин,
Александр Тонкошкур



О ВОЗВРАЩЕНИИ ЗАБЫТЬ

«Молдова-фильм»,
цветной



Беглов — арт. Евгений Евстигнеев

Бывший танцор-четечочник. Кумир публики далеких пятидесятых годов. Чем может быть интересен он нам — зрителям восьмидесятых?

Алексей Иванович Беглов — человек пожилой, скромный репетитор в ансамбле эстрадного танца. Не слишком удалась и его личная жизнь. Давным-давно разошелся с женой, на стороне выросла любимая дочь, и отцом она считает другого человека. Беглов одинок, неуютно его холостяцкое житье. И кажется, предел мечтаний — покупка в комиссионном старомодного мягкого дивана. Вот только подкопить бы денег...

С таким героем знакомят нас авторы фильма. Знакомят на фоне современной эстрады, ее нынешних звезд. Правда, в прологе фильма перед нами появится юный гибкий танцор в костюме «гаучо», легко, великолепно, с упоением отбивающий четотку в ритме латиноамериканской румбы. Это — далекие 50-е. Это — прежний Беглов, танец которого снимают кинохроникеры... А потом произойдет удивительная



балетмейстер — арт. Сергей Никоненко

история. На телевидении обнаружат эту старую кинолентку, покажут ее в музыкальной панораме под рубрикой «Забывшие имена» да еще сообщат, что, к сожалению, Беглова уже нет в живых. Житейскую прозу сменит ситуация трагикомическая. На работе соберут деньги на венок, а герой явится на телевидение с опровержением: «Вот я, Беглов. Я жив!».

Я жив! Такую тему пронесит, по сути, через весь фильм замечательный актер Евгений Евстигнеев, исполняющий главную роль в «Зимнем вечере в Гаграх». Жив, пока живет в нем душа, личность, достоинство артиста, «святая к музыке любовь». Жив, пока в людях не гаснет интерес к искусству, пока с удивлением и восторгом способны они открывать для себя новое в старом, радующее в забытом. Пусть в «Зимнем вечере...» это, казалось бы, всего-навсего четотка — редкостный ныне жанр музыкальной эстрады. Но через малое Евстигнеев умеет сказать о многом. Вот почему именно его герой — самое главное и интересное в этой картине.

«У нашего героя был реальный прототип, — говорит режиссер Карен Шахназаров. — Четоточник, артист редкого жанра. Нас интересовали характер, исследование судьбы, история его жизни. Прежде всего. А уж в силу профессии Алексея Ивановича Беглова как бы сама собой картина получилась музыкальной».

Для молодого кинорежиссера Карена Шахназарова «Зимний вечер

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ

«Мосфильм», цветной



Беглов в молодости — арт. Аркадий Насыров

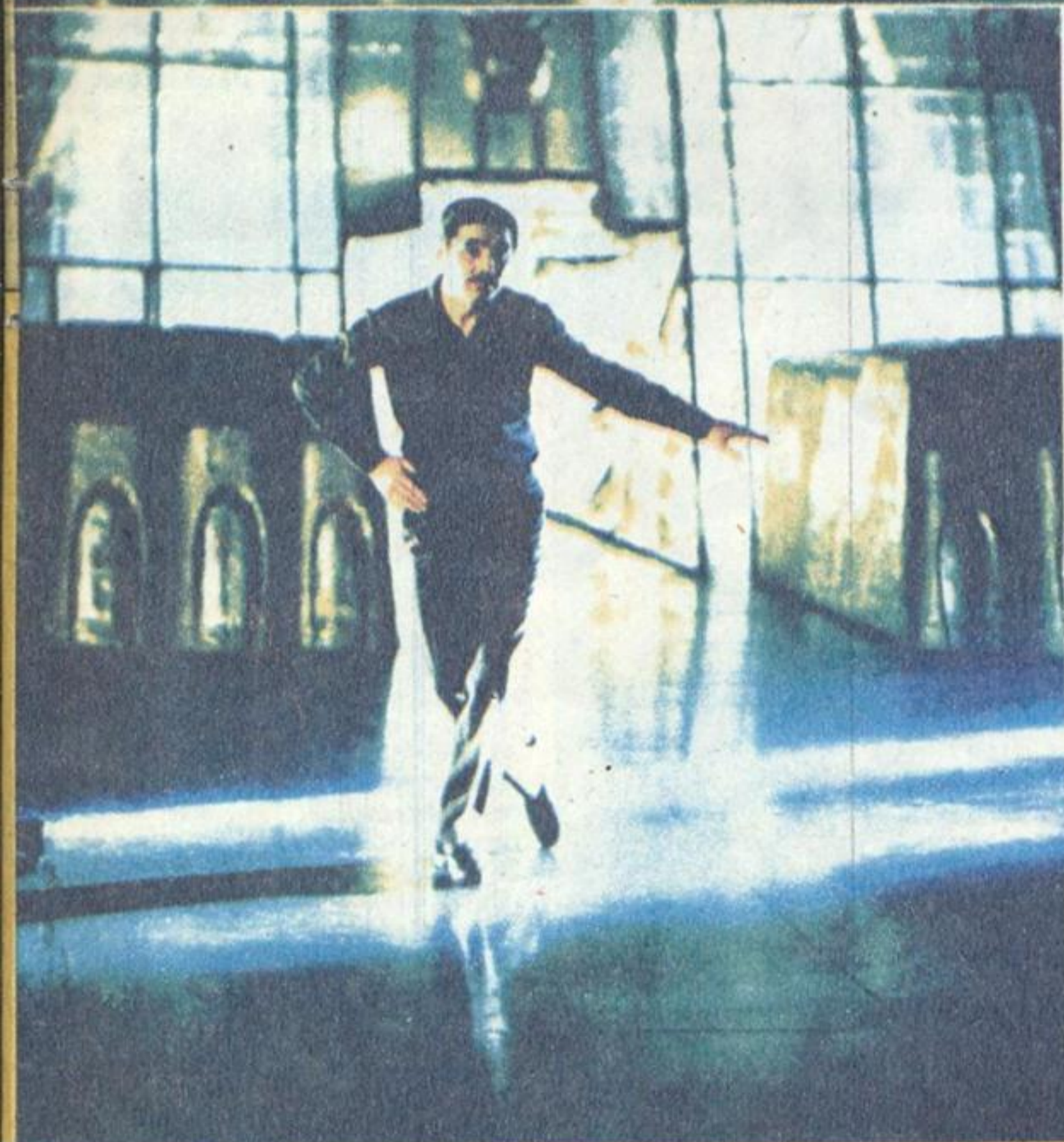
Мельникова — арт. Наталья Гундарева



Авторы сценария —
Александр Бородянский, Карен Шахназаров
Режиссер —
Карен Шахназаров
В ролях: Евгений Евстигнеев,
Аркадий Насыров, Наталья Гундарева,
Александр Панкратов-Черный,
Сергей Никоненко, Петр Щербаков



Аркадий Грачев — арт. Александр Панкратов-Черный



в Гаграх» своеобразное продолжение его предыдущей картины «Мы из джаза», с успехом демонстрировавшейся на экранах многих стран. В той романтической, темпераментной и веселой киноленте рассказывалось о становлении советского джаза в далекие 20-е годы. А эта картина воскрешает мелодии и музыкальную моду пятидесятых годов. Как трогательное и доброе воспоминание звучат они на фоне ультрасовременных ритмов.

...Но откуда название — «Зимний вечер в Гаграх»? Ведь действие фильма разворачивается в Москве, на ее улицах, в концертных залах... Лишь однажды, точно в дымке воспоминаний, перед нами появится зимнее море с силуэтами белоснежных кораблей, с разноцветными огнями набережной Гагры. Здесь мы увидим прежнего Беглова — любимца публики, юного, полного сил, счастливого — рядом с ним маленькая дочка. «Я все же прожил очень хорошую жизнь, — скажет потом Беглов. — Мне нравилось танцевать, и я танцевал. Было много людей, которых я любил, и многие меня любили. И слава у меня была, и все было... И все-таки я вспоминаю только один вечер. Только один за всю мою жизнь... Это было много лет назад, зимой в Гаграх... Была такая маленькая эстрада, сезон кончился, и зрителей было не очень много. Я танцевал в тот вечер с маленькой дочкой. Она меня попросила, и мы с ней танцевали вместе... Никогда в жизни я так не танцевал!» Беглов задумался и повторил: «Никогда в жизни... И знаешь, если бы можно было хоть на один миг вернуть тот вечер, я бы отдал за это все, что осталось мне прожить...»

Рядом с Евстигнеевым мы увидим и других первоклассных актеров. Это Наталья Гундарева, которую с завидным постоянством (не раз и не два) зрители называют «лучшей актрисой года». В фильме она выступает в довольно неожиданном для себя амплуа знаменитой эстрадной певицы. Не менее знаменитого балетмейстера и режиссера темпераментно, с тонким юмором изображает Сергей Никоненко. Рядом с ними такие исполнители, как Александр Ширвиндт, Георгий Бурков, Петр Щербаков, режиссер и актер Александр Панкратов-Черный, великолепно заявивший о себе в картине «Мы из джаза». Актерский ансамбль, участие талантливых мастеров музыкальной эстрады несомненно придадут «Зимнему вечеру...» особую притягательность. Выразительно, с точным ощущением атмосферы эстрады, ее кулис снял фильм кинооператор Владимир Шевчик.

Имя молодого эстонского режиссера Олава Неуланда стало известно в 1980 году, когда его первый полнометражный фильм «Гнездо на ветру» был признан лучшим дебютом на Всесоюзном фестивале в Душанбе и Международном — в Карловых Варах. Успех неоспоримый. Поставив вслед за тем «Корриду» и «Реквием», Олав Неуланд, казалось бы, четко определил свои пристрастия к режиссуре остропроблемной и социально-пси-

вица Лийза — дочь барона Пезентака. Через многие испытания пройдет любовь юных героев исторической кинолегенды. Рука Лийзы обещана богачу Гансу Меттену, жестокому и вероломному. А брат Лийзы Герман Пезентак задумал присоединить

к своим владениям вольные деревни и среди них Вехулу, где живет Мелелейв. Кажется, что вспыхнувшая борьба, обоюдное стремление поработить или же отстоять свободу станут неодолимой преградой любви...

Умело используя традиционные средства историко-приключенческого жанра — сюжетную динамику, зрелищность и яркую постановочность сцен, режиссер Неуланд смело вводит в киноповествование и фольклорные,

«волшебные» мотивы. Близкий к народу, плоть от его плоти, Мелелейв неуязвим для врагов. Палка в его руках одолевает меч оруженосца. Чудесным образом не гибнет он от смертельной раны. Обладает даром провидения, предсказывая Герману Пезентаку измену мнимого друга и скорую гибель... Эти мотивы народной сказки, как бы «вливающейся» в историческое русло,

Автор сценария —
Арво Валтон
Режиссер —
Олав Неуланд
В ролях:
Арво Кукумяги,
Регина Разума,
Эгон Нутер,
Аго Роо,
Юри Крюков,
Хейно Мандри

ВО ВРЕМЕНА ВОЛЧЬИХ ЗАКОНОВ

«Таллифильм», цветной

хологической, исследующей героя в решающий момент выбора. Драматические рубежи войны, трудных лет становления, наши дни — вот временной плацдарм этих картин... И вдруг — погружение в средневековье.

Вместе с героями историко-приключенческой картины «Во времена волчьих законов» мы переносимся в XIV век, когда над эстонской землей властвовал могущественный Ливонский орден и его владетельные вассалы-бароны жестоко угнетали народ.

Мелелейв — молодой крестьянин, которого природа щедро наделила умом и силой. Краса-



придают и самой картине дух народности.

Вместе с тем режиссер настаивает на том, что разрыв с народными корнями может оказаться губительным для героя. Став мужем Лийзы и вассалом ливонцев, Мелелейв по приказу магистра ордена надевает латы и берет меч. «Мы должны идти против нашего народа?» — спрашивает он. Этой тревогой и драматизмом омрачен счастливый финал картины.

Мелелейв —
арт. Арво Кукумяги
Лийза Пезентак —
арт. Регина Разума

БЕЛЫЕ ГРЕЗЫ

«Арменфильм», цветной

Маленький провинциальный городок. Сколько же раз привечал он на своих улочках и в домах героев самых разных киноисторий — грустных и веселых, лирических и драматических. Маленький городок и сам как герой. Он весь на ладони. Со всеми радостями и бедами.

В жизни немолодого парикмахера Акопа главная радость — его голуби. Это они — «Белые грезы», подсказавшие название фильму. Взгляд киногероя, провожающий их в полет, столь часто устремлен в небо. А это ли не радость, отвлекающая от сереньких и подчас суровых будней?..

Кому же могут помешать голуби? В чистом небе — никому. А вот в маленьком провинциальном городке, в конце прошлого века...

Дочь Акопа — умница, родная душа, «вылитый отец» по честности и доброте — любит сына богатого торговца Тумаса. Бывает. Сын богатого торговца тоже любит ее. Лило и Ара. Ара и Лило. Чем не прекрасная молодая пара? Только так не думает богатый Тумас. А ведь запрет подчас смертельно ранит любовь. Особенно, если такое случается в маленьком провинциальном городке, где все на ладони. Может ли выжить любовь в непримиримом столкновении добра и зла?..

Впрочем, Тумас выдвигает перед Акопом, казалось бы, легко выполнимое, пустяковое условие. Избавься от голубей. Всего-навсего. Откажись от своих белых грез, от стаи-мечты, уносящей тебя в высокое прекрасное небо. Уткнись в свои склянки с одеколоном, ножницы и гребенки. Вернись на землю, в маленький провинциальный городок, где дочь голубятника не смеет быть невесткой солидного торговца.

Наш взгляд сосредоточен на игре замечательного армянского актера Соса Саркисяна, исполняющего в фильме «Белые грезы» роль



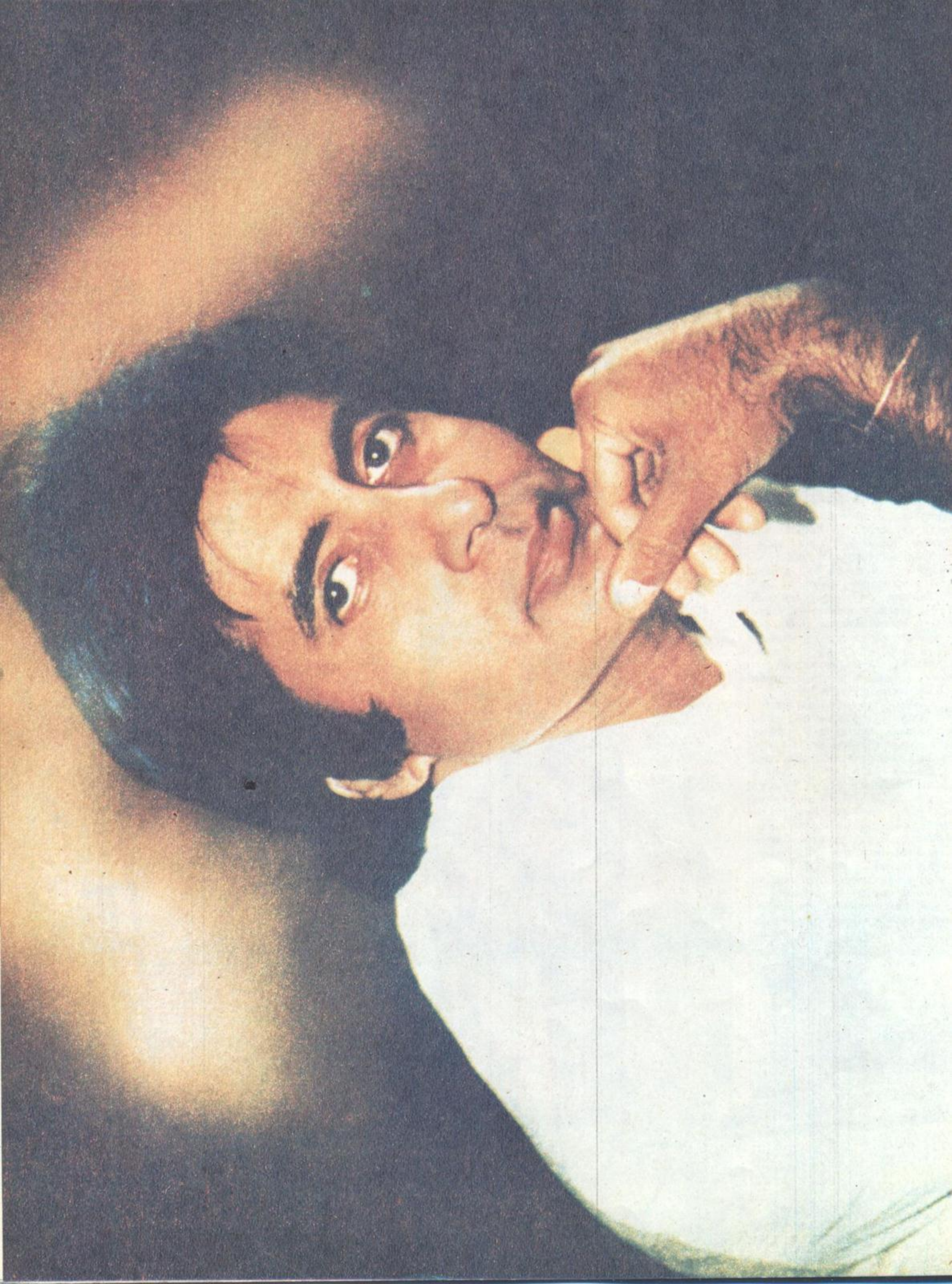
Акопа. Он убеждает нас в том, что сложное и глубокое можно выразить в простом. И на материале, казалось бы, решительно отдаленном от современности, высказать людям нечто важное, имеющее прямое отношение к их жизни.

А к нашей жизни такое прямое отношение имеет «сущность двух мироощущений — добра и зла», как утверждают авторы фильма.

В постановочном коллективе «Белых грез» ощущается особая сконцентрированность кинематографического опыта. В создании сценария участвовал опытный режиссер Генрих Малин. Режиссер Сергей Израэлян известен и как талантливый кинооператор, удостоившийся на Всесоюзных кинофестивалях призов «За лучшую операторскую работу». Уже не первая картина осуществлена в их творческом содружестве... И хочется пожелать, чтобы новой работе сопутствовал зрительский успех.

Акоп — арт. Сос Саркисян

Автор сценария —
Степан Аладжаджян,
при участии
Генриха Малина
Режиссер —
Сергей Израэлян
В ролях: Сос Саркисян,
Генрих Алавердян,
Гая Новени,
Жея Аветисян,
Нелли Херанян,
Грачья Арутюнян



АМИТАБОХ

БАЧУАН



Редакция «Спутника кинозрителя» получила множество писем с просьбой рассказать о жизни и творчестве самого популярного актера Индии Амитабха Бачана (его популярность пока не превзошел даже Митхун Чакраборти после «Танцора диско»). В июле 1985 года он был гостем XIV Московского международного кинофестиваля. Наш корреспондент встретился с ним и задал ему несколько вопросов.

— Ваш отец был известным поэтом. Вы никогда не пытались писать стихи!

— В детстве я хотел стать ученым, поскольку имел отличные оценки, но ученого из меня не получилось. После колледжа я работал директором одного из предприятий в Калькутте. А потом уже стал актером.

— Значит, специального актерского образования у вас нет!

— Нет, но с детства я играл маленькие роли в школе, устраивал кукольный театр, играл и в колледже, и в бытность свою директором. Так что без актерской профессии я не мыслил своей жизни. Сейчас, правда, для кино останется гораздо меньше времени — с декабря прошлого года я стал депутатом парламента Индии. Я никогда не мечтал о государственной деятельности, но после убийства Индиры Ганди, смерть которой — потеря не только для меня и для Индии, но и для всего человечества, понял, что должен как каждый честный человек попробовать внести свой посильный вклад в дело мира, в развитие прогресса. Если занятия политической будут оставлять мне какое-то время, буду продолжать сниматься. В Индии поклонников моего таланта киноактера примерно 70 миллионов, избрали же меня в парламент

700 тысяч, и все же я думаю, что лучше служить 700 тысячам, чем развлекать 70 миллионов. Я не могу сказать, что смогу удовлетворить нужды этих людей, но буду стараться хоть в чем-то им помочь.

— Наверное, теперь вы будете еще тщательнее выбирать материал для роли. Чем главным образом вы будете руководствоваться!

— Это будут роли, имеющие социальное значение. Я и раньше старался сниматься в социально значимых картинах, теперь буду сниматься только в них.

— Вам много приходится заниматься спортом, чтобы быть в такой прекрасной форме!

— До несчастного случая, который со мной произошел, я много занимался спортом. Люблю играть в теннис. В кино все трюки выполнял сам — это самый действенный, на мой взгляд, вид спорта для актера.

— А что за несчастный случай с вами произошел!

— В фильме «Кули» я настолько неудачно сделал трюк, что нахотился на грани смерти, но благодаря искусству врачей выжил и стал снова играть.

— Мы слышали, что вы вегетарианец. Это как-то связано с травмой!

— Я перестал есть мясо, пить вино и курить еще десять лет тому назад.

— Это перестало доставлять вам удовольствие! Или было вызвано какими-то принципиальными соображениями!

— Это была просто проверка моей силы воли.

— У вас есть дети!

— Есть. Сыну 9 лет, дочери 11. Я очень их люблю. Раньше, когда дети были совсем маленькими, у меня совершенно не оставалось времени на них.

Сейчас я чувствую, что необходимо уделять им максимум внимания.

— Где вы сейчас снимаетесь!

— Один фильм, в котором я снимаюсь, называется «Мужчина». Действие фильма происходит еще до установления независимости Индии, и мой

герой борется за нее. Второй фильм — «Последняя дорога». Это фильм о современности. Мой герой — разнорабочий, он тоже борется, на этот раз со взяточничеством.

— Мы хорошо знаем и любим индийское кино. А кого из советских актеров или режиссеров любите вы!

— Мне нравятся фильмы С. Бондарчука, в частности «Война и мир». Очень люблю «Балладу о солдате» Г. Чухрая.

— Ваши московские фестивальные впечатления!

— Этот фестиваль проходит в год, когда все мы отмечаем 40-летие Победы над фашизмом. Сорок лет мы живем в мирных условиях. Смысл этого фестиваля в том, чтобы объединить людей, укрепить дружбу и мир между народами, и кино, как я думаю, прекрасно может служить этой цели. Главное, что произошло на меня впечатление — то, что ваш народ живет в мире, все трудятся, верят в идеалы и все счастливы. Самое большое эмоциональное потрясение я испытал, посетив Мавзоль В. И. Ленина.

— Что бы вы хотели пожелать нашим читателям, которые так вас любят!

— Хочу им пожелать, чтобы они продолжали смотреть мои фильмы. И чтобы этих фильмов было как можно больше.

Беседу провела В. АЛЕШИНА

трое из одного города

Польша, цветной

Авторы сценария —
Ежи Пшездецкий,
Станислав Эндрюка
Режиссер — Станислав Эндрюка
В ролях: Томаш Ярославский,
Яцек Брынярский,
Агнешка Конопчиньска,
Малгожата Притуляк,
Кшиштоф Кершовский,
Анна Ходаковска

великан

Венгрия, цветной

Автор сценария
и режиссер —
Эрика Санто
В ролях: Иштван Бубик,
Вера Папп,
Юдит Меслери,
Дьёрдь Дёрнер,
Хенрик Боровский,
Эрика Боднар

остров вольми

КНДР, цветной,
широкоэкранный

Автор сценария —
Ли Чжин У
Режиссер —
Чо Ген Сун
В ролях: Чве Чхан Су,
Чо Ген Сун,
Чве Дэ Хен,
Чха Сон Чхиль,
Юн Су Ген, Пак Бон Ик

ИСПЫТАНИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Вновь и вновь к этой теме возвращаются кинематографисты разных стран. Она прослеживается и в творчестве известного польского режиссера Станислава Эндрюки. На XIII МКФ в Москве Серебряного приза была удостоена его картина «Вверх ногами» — остродраматический рассказ о судьбах детей военной поры. Новый фильм «ТРОЕ ИЗ ОДНОГО ГОРОДА», по сути, продолжает это художественное исследование. «Я хотел создать», — говорит режиссер, — поэтическую картину о дружбе детей — дружбе такой крепкой, которую не смогли уничтожить самые тяжелые испытания».

Войтек — сын польского безработного. Абрамек из семьи еврея-сапожника. А их маленькая подружка Эрна — дочь немца-аптекаря. Война пришла в городок Сосновец, где они живут. Теперь ребятам не до игр и беззаботных мечтаний о будущем. Пропал без вести отец Войтека, арестована мать, сожжен дом. У Абрамека убиты родители, и сам он ранен. В дом Эрны, который встретил фашистов флагом со свастикой, не вошла беда. Родители запретили ей всяческое общение с приятелями. Но все они остались верны дружбе. Так, казалось бы, в детской по жан-

ру картине, тонко исследующей характеры, психологию маленьких героев, выкристаллизовывается серьезная мысль об испытании на прочность главных моральных ценностей жизни.

В финале картины юным героям приходится расстаться. Встретятся ли когда-нибудь они? Не знаем... Но главное в том, что, как доброе напутствие, передают они нам, в сегодняшней мир, этот светлый урок интернационализма и товарищества.

...Совсем иной след оставляет война в судьбах героев венгерского фильма «ВЕЛИКАН» (автор сценария и режиссер Эрика Санто). Здесь скорее приходится говорить о поражении личности, о моральном и нравственном уроне, причиненном войной.

В маленьком полуразрушенном городке сразу же после войны встречаются герои фильма — Иштван и Юли. Оба в войну потеряли родителей. Будущее представляется им туманным. А пока что они находят ветхий заброшенный домик, поселяются в нем и, казалось бы, обретают личное счастье. Иштван, настоящий великан и силач, человек с нежным и преданным сердцем, любит девушку до самозабвения. Но необыкновенно трудна жизнь, вокруг голод, разруха, нет постоянной



Кадр из фильма «Амада»

Кадр из фильма «Под ногами небо»



ПОД НОГАМИ НЕБО

Чехословакия, цветной

Авторы сценария —
Йозеф Павлик, Милан Ружичка
Режиссер — Милан Ружичка
В ролях: Лудек Мунзар,
Ондржей Павелка,
Маркета Фишерова,
Ладислав Мрkvичка,
Бронислав Крижан,
Ладислав Троян

работы, не каждый день удается добыть пищу, керосин...

Юли не выдерживает испытаний. Она бросает возлюбленного, связавшись со спекулянтом Беллушом, наживающемся на горе и нужде людей. Проданная любовь не приносит счастья. И фильм «Великан» обращает нас к размышлениям о подлинной верности, способности одолевать невзгоды и побеждать.

В БОЕВОМ СТРОЮ

Об одной из славных и легендарных страниц борьбы корейского народа с американскими интервентами рассказывает фильм «ОСТРОВ ВОЛЬМИ», поставленный режиссером Чо Ген Суном по сценарию Ли Чжин У.

Это было в 1950-м. Расположенная на острове Вольми артиллерийская батарея бойцов Корейской народной армии преградила путь американскому десанту, рвавшемуся к столице республики — Пхеньяну. Десант состоял из пятидесяти тысяч американцев. А против них были всего четыре орудия и рота солдат. Герои стояли насмерть и выполнили приказ: продержаться три дня и не пропустить врага.

В фильме, с документальной достоверностью воссоздающем этот подвиг, ярко раскрыты характеры героев. Вот их последние слова: «Мы погибем, но не сдаемся. Да здравствует наша свободная родина!».

События, о которых рассказывает чехословацкая картина «ПОД НОГАМИ НЕБО», происходят в наши мирные дни. Но это не означает, что в жизни и боевой службе военных летчиков не возникают подчас критические ситуации, требующие предельного мужества. «Труд пилота сверхзвуковых самолетов необычайно романтичен, — говорит режиссер фильма Милан Ружичка. — Меня привлекала прежде всего смелость летчиков, их способность молниеносно анализировать ситуацию и принимать решения, умение подчинять своей воле самую современную технику».

...В тот день по сигналу тревоги были подняты в небо боевые машины. Во время полета, проходящего в особо сложных погодных условиях, молодой поручик Олда Рашка теряет контроль над самолетом. (Лишь позже мы узнаем, что летчик стал жертвой так называемой «иллюзии при полете» и оказался неспособным реально оценивать обстановку.) А в те критические мгновения необходимо было действовать. По командам с земли, которые подает заместитель командира полка Лоштак — опытный летчик, заканчивающий службу в боевой авиации, Олде удается благополучно посадить машину.

Экстремальная ситуация, с которой начинается фильм, дает его авторам повод для размышлений о волевых и моральных качествах молодых летчиков. Личная жизнь, любовь, поступки, совершаемые на земле, оказываются тесным образом связанными с воинской службой. Важной темой картины, в которой немало поистине уникальных кадров, демонстрирующих технику высшего пилотажа, становится эстафета поколений, боевой и нравственный опыт, который передают старшие тем, кто сегодня впервые взлетает в небо.

СЛИШКОМ ЖАРКО ДЛЯ МАЯ

Румыния, цветной

Автор сценария —
Петре Сэлкудяну
Режиссер —
Мария Каллас Динеску
В ролях: Мариана Прокопие,
Адриан Пэдурару,
Стелиан Нистор,
Магда Катоне,
Ольга Тудораке,
Октавиан Котеску



СОВРЕМЕННОСТЬ И ИСТОРИЯ

«СЛИШКОМ ЖАРКО ДЛЯ МАЯ». Кажется, что в самом названии фильма переданы эмоциональность, «температура» морально-нравственных отношений, связывающих юных киногероев — учеников одного из румынских лицеев. Однако невозможно замкнуться лишь в собственном, в чем-то ограниченном и эгоистичном мире взросления. У каждого из них — Матей, выросшего в обеспеченной, благополучной семье; Андры, страдающей от давнего разлада родителей и общения с неприятной мачехой; Раду, выросшего в интернате и оказавшегося в психологической зависимости от лидера класса Матея — свои, особенные и далеко не простые взаимоотношения с миром взрослых. Тяжкий проступок одного из них, цепная реакция последствий становится поводом для размышления о чувстве ответственности, столь необходимом в эту пору жизни.

АМАДА

Куба, цветной

Авторы сценария —
Нельсон Родригес,
Умберто Солас
Режиссер — Умберто Солас
В ролях: Эслинда Нуньес,
Сесар Эвора, Сильвия Планас,
Андрес Эрнандес,
Онейда Эрнандес,
Херардо Риверон

Кадр из фильма «Слишком жарко для мая»

Фильм «АМАДА», снятый по роману классика кубинской литературы Мигеля де Карриона, переносит нас в начало нынешнего века. В центре картины — образ молодой женщины, созданный популярной киноактрисой Эслиндой Нуньес (она исполняла роль Исидоры в советско-кубинском фильме «Всадник без головы»). А для кинорежиссера Умберто Соласа это продолжение своеобразной галереи женских портретов, запечатленных в фильмах «Лусия» (Золотой приз на VI МКФ в Москве), «Мануэла», «Сесилия», и вот теперь «Амада». Снятый в жанре социальной психологической драмы, фильм очень точно воссоздает атмосферу коррупции, безысходности и отчаяния, захлестнувших страну в годы первой мировой войны. «Амада», — говорит режиссер, — это прежде всего фильм о любви. Но через любовную историю мы попытались передать дух того времени: война за независимость против американских интервентов всколыхнула кубинское общество».

Так сколько же отцов может быть у одного сына?

Злополучная героиня этой французской комедии парижанка Кристина (Анни Дюпре), у которой сбежал из дома 17-летний сын, настаивает на том, что по меньшей мере... три! Первый — это, разумеется, ее муж. Второй — солидный репортер газеты Жан Люка, бывший некогда, в пору ветреной юности, ее дружкой. Третий — скромный учитель начальных классов Франсуа Пиньон, который тоже, в ту же пору ветреной юности... Но помилуйте, зачем же героине столь компрометирующие ее признания?! Дело в том, что Кристина в отчаянии и готова на все, чтобы разыскать непутевого сына. А муж нерешителен, целиком доверился полиции. Тогда-то и вспоминает Кристина о давнишних приятелях и, сообщив каждому из них порознь «сенсационную новость», устремляет новоиспеченных «папаш» на поиски своего сына.

Пьер Ришар — это сама Бестолковость, забавная, симпатичная, искрящаяся сентиментальностью и добротой и олицетворенная в образе этого высокого сутуловатого блондина с копной непослушных волос, с носом жюльверновского Паганеля и глазами наивного младенца. Обратиться к человеку и тотчас оказаться им нокаутированным, заглянуть в какую-нибудь укромную кабинку и выскочить оттуда ошарашенным, в костюме, изрезанном в лоскутья, — для него обычное, плетное дело. Ему, как говорится, везет! Весь мир — скользкий каток, вся земля — сплошное недоразумение. И герои Ришара особенно забавны именно в авантюрных лентах, где от них требуются прямо противоположные качества. Вспомните, как в «Невезучих» архибестолковому бухгалтеру поручают разыскать не менее бестолковую дочку миллионера, похищенную злоумышленниками. Расчет дьявольски остроумный: только-де такой бол-

ПАПАШИ

Франция, цветной

Автор сценария

и режиссер —

Франсис Вебер

В ролях:

Пьер Ришар,

Жерар Депардьё,

Анни Дюпре,

Мишель Омон,

Стефан Бьерри,

Филипп Корсан



Согласитесь, что для психологической драмы это более чем натянутая мотивировка. Но для легкой и беспечной, истинно французской кинокомедии она вполне достаточна. Ее авторов более всего интересует актерский подбор мнимых папаш. И они помещают в одну упряжку знаменитого Пьера Ришара (Франсуа) и не менее знаменитого Жерара Депардьё (Жан). Каждому вручена одна и та же фотография новоявленного сына (естественно, на каждого из них он похож). Каждый спешно прибывает в Ниццу, в подозрительный отель, откуда должна потянуться ниточка поисков. Пути их, конечно же, пересекаются. А уж дальше любой из вас, знающий актерские возможности Пьера Ришара и Жерара Депардьё, может вообразить себе, сколько невероятных, неожиданных, несусветных приключений предстоит пережить их героям.

Франсуа — арг. Пьер Ришар
Жан — Жерар Депардьё

ван и недотепа, следуя одному ему понятной «логике» и превратностям судьбы, сможет повторить неисповедимые пути девицы (под стать ему!), которую, помните, купол парашюта (!) сволок с балкона, приземлил на шоссе, помог ограбить, потом вручил повернувшимся бандитам и умчал в кромешную неизвестность. И ведь чудак Ришар действительно ее находит!.. Кстати, в паре с ним в «Невезучих» действует Жерар Депардьё, играющий профессионального сыщика. Так что не сомневайтесь — и в этом, новом приключении такие папаши непременно разыщут беглеца.

Жерар Депардьё — актер совершенно иного плана. Он не играет «маску», его герои достаточно разнообразны и, как правило, им свойственны решительность, воля, мгновенная реакция и железная сила кулаков. И рядом с Пьером Ришаром он проявляет все эти качества, правда, оттеняя их легким юмором. Он даже готов порой показаться... клоуном, мрачноватым, подчеркнuto серьезным, работающим в паре с потешным «рыжим». Во всяком случае, никому из этих актеров подобный дуэт не вредит. А зрителям доставляет несомненное удовольствие.

Я не сказал ничего о третьем папаше, который не участвует в поисках. Но для комедии этот герой интересен разве что тем, что он и есть настоящий папаша.

Фильм не предлагает нам сложных и серьезных задач. Смотрите — развлекайтесь. Это типичный образчик «кассового» кинематогра-

фа и наше новое приобретение в коллекции кинолент с участием Пьера Ришара. Лишь походя и весьма пунктирно в комедии намечается социальный аспект. Мы повстречаемся с компанией неприкаянных и агрессивных парней и девиц (в которую сбежал же семнадцатилетний Тристан). Жажда независимости, неосознанный бунт против опостылевших родителей, «норм», «правил» сорвали каждого из них с насиженного места и заставили, как перекасти-поле, кружить по Лазурному берегу, отнюдь не крася его. Право же, их «свободе» не позавидуешь. Авторы отнюдь не романтизируют, а скорее с испугом и отвращением показывают, как живут и забавляются эти горе-хиппи и горе-панки. И конечно же, мы искренне радуемся, когда предприимчивым и отважным папашам наконец удастся извлечь (правда, со сломанной рукой и «разбитым» сердцем) симпатичного Тристана из компании молодых бездельников.



Тристан — арт. Стефан Бьерри

По проселочной летней дороге какого-то американского штата, распевая песню, шагает веселый беззаботный симпатичный парень. Это вступление к картине «Строй» резко перебивают совсем иные кадры: джунгли за тридевять земель от дома, с автоматом наперевес бредет по болоту этот парень, теперь солдат, осатанелый от усталости и страха. Мы видим, как из зарослей прицеливается в него совсем юная вьетнамка. Но его выстрел опередил. Захлебнувшись кровью, упала убитая девчонка. В ужасе закрыл лицо солдат... Эти кадры как наваждение, как проклятье будут преследовать его, когда он вновь окажется дома, на маленькой ферме, встретится с невестой, услышит просьбу отца: ну, расскажи, герой, как воевал, за что заслужил орден

«Пурпурного солнца» и этот отпуск?... Ничего не ответит парень. Ведь не расскажешь о том, как ты убивал женщин, детей... И не похваляешься тем, как, обезумев от кровавой бойни, ты сбежал, дезертировал из армии. А дальше — армейская тюрьма для дезертиров, заставляющая вспомнить ужасы фашистских концлагерей, садизм и издевательства надсмотрщиков, втоптанные в кровь, в грязь «права» и «свободы». И смерть — единственное избавление от кошмарного ада. Авторы разоблачительного фильма (обращенного, конечно же, не только к годам грязной войны во Вьетнаме) основывались на фактическом материале. Собрать его было чрезвычайно трудно. Ведь это поистине «темные страницы» в истории Америки, не фигурирую-

щие в рекламных проспектах. Во время войны во Вьетнаме американская армия встала перед проблемой массового дезертирства. Нет, не трусы бежали из Вьетнама. Это были люди, не хотевшие превратиться в зверей и участвовать в кровавой бойне. А на родине, за колючей проволокой концлагерей вершился над ними дикий самосуд тюремщиков. Страшная правда о концлагерях в Сан-Франциско и Пендлетоне, в фортах Дикс (Нью-Джерси), Джексон (Южная Каролина), Райли (Канзас) стала достоянием гласности и вызвала волну протестов



Авторы сценария — Реджинальд Шелборн, Патриция Максвелл
Режиссер — Роберт Сигел
В ролях: Расс Тэккер, Люис Стэдлин, Кэтлин Толан, Жаклин Брукс, Дэвид Дойл, Брэд Салливен

Расти Новик — арт. Расс Тэккер

по всей Америке. Эти факты и легли в основу фильма «Строй». Да, это отнюдь не развлекательная картина. Но посмотреть ее необходимо. Нельзя уклоняться от горького опыта познания правды. Не только возмущение, протест, но и надежду вселяет этот фильм. Глубоко волнуют сцены, показывающие пикеты демонстрантов у ворот тюрьмы. Сквозь колючую проволоку и стальные прутья мы видим прекрасные светлые лица — лица людей! Парней и девушек, женщин с детьми, пожилых американцев. Чудовищные монстры в противогазах и касках теснят их стальными штыками, гремит выстрел и падает раненый на руки демонстрантов... Это тоже бой. И победа совести, духа здесь на стороне честной Америки.

СТРОЙ

США, цветной

ПИРАМИДА

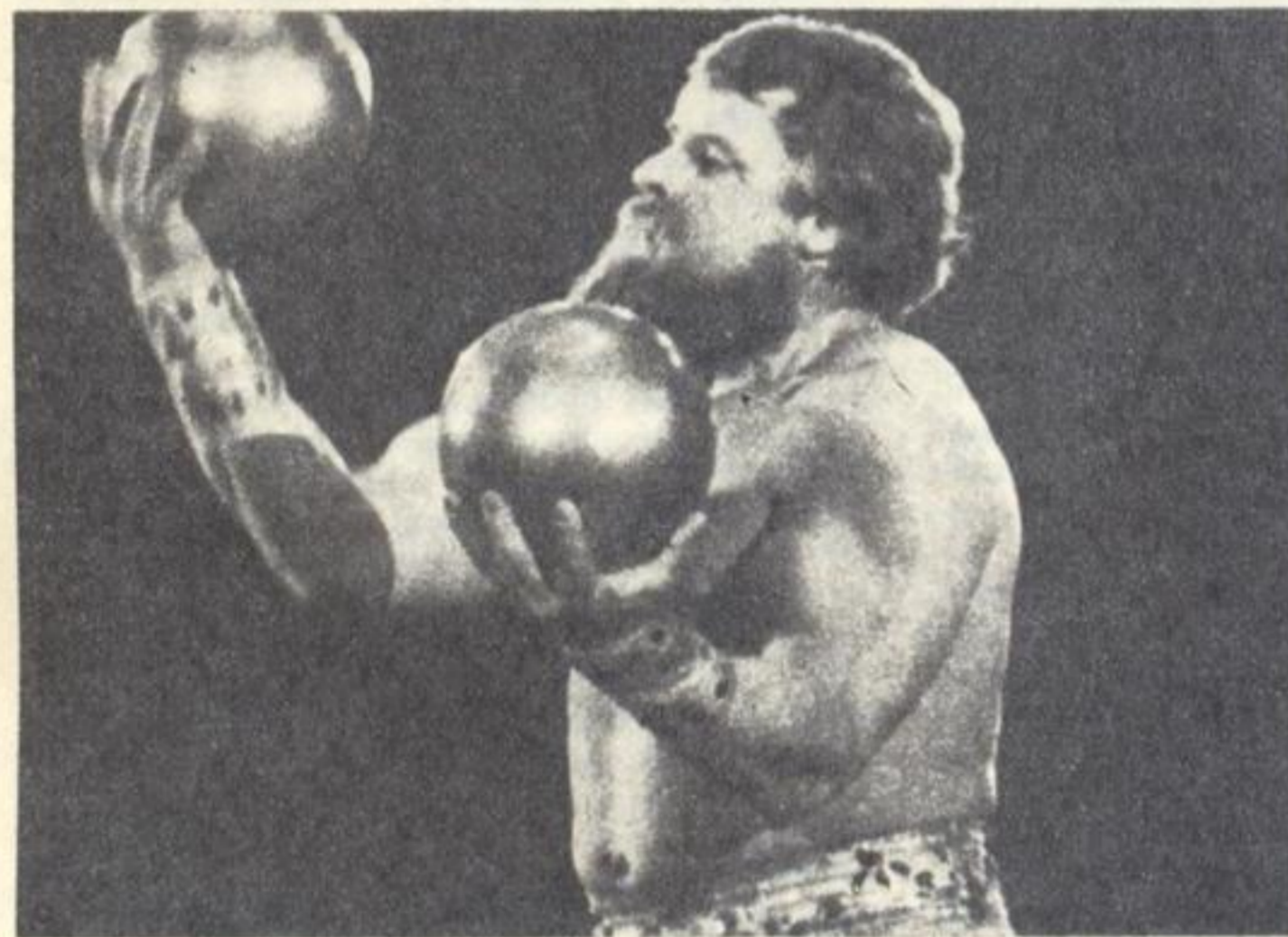
ЦСДФ, цветно

Автор сценария —
Лев Рошаль
Режиссер —
Александр Иванкин
Операторы —
Андрей Колобродов,
Александр Гутман

С Валентином Дикулем, силовым жонглером, который легко, как мячиками, играет пудовыми шарами, удерживает на своих плечах пирамиду из штанг и гимнастов (в 900 килограммов весом!), а под занавес этого фильма словно бы шутя — да несколько раз кряду — держит помост, на который выкатывается легковая «Волга» (1,3 тонны!), мы познакомимся

ма, упорнейшими тренировками, убежденностью в том, что «человек может все», заставил он себя встать, заново научиться двигаться, полностью восстановить организм, обрести прежнюю, нет, еще более могучую силу и — через пять лет! — снова выйти на арену.

Об этом — непостижимом с точки зрения медицины — факте, о че-



на арене цирка. Статный, могучий, с русой бородой, в которой поблескивает седина, он похож на былинного богатыря. Богатыря сказочного. Помните, Илья Муромец сиднем просидел тридцать три года и лишь потом смог подняться. Валентин Дикуль, прежде воздушный гимнаст, сорвавшись, упал из-под купола цирка и пролежал без движения два года. Не по волшебству народной сказки — силой духа и разу-

ловеческом подвиге Валентина Ивановича Дикуля в фильме рассказано негромко и словно бы «между прочим». Главное здесь — в другом. В его учениках и последователях.

Нет, они не ставят силовых рекордов на манеже. Поверить в себя, победить тяжелейший недуг, зачастую врожденный, встать на ноги, сделать первый шаг — вот подвиг, к которому ведет их Валентин Иванович. С одними за-



нимается сам. С другими состоит в переписке, консультирует. Метод лечебных тренировок «по Дикулю», созданные им тренажеры известны многим больным и врачам. И многих они спасли, вернули к нормальной жизни. Естественно, все это делается бескорыстно, с огромной затратой времени, сердца, душевных сил. Больные отчаявшиеся люди, как за спасительную соломинку, хватаются за этого человека, но ведь он-то богатырь — вот и воздвигается в фильме (а главное, в жизни!) пирамида из живых людей, их судеб и надежд, которую удерживает этот герой — силой духа и добра.

Через весь фильм прослеживается судьба маленького мальчика Максима. Отроду не стоявший

на ногах, он вместе со своей мамой становится постоянным спутником гастрольных поездок Валентина Ивановича. Там, за кулисами цирка, в свободные от спектаклей и репетиций часы вершится на наших глазах таинство и чудо исцеления. Кажется, одна и та же надежда, мечта, упорная воля пульсируют в крови богатыря и немощного ребенка. И вот однажды Максим встает!

...В дни, когда на XIV Московском международном фестивале фильму «Пирамида» вручался Золотой приз, сценарист Лев Рошаль и режиссер Александр Иванкин сообщили журналистам, что Максим начал ходить. Прекрасная документальная повесть о торжестве силы и доброты обрела продолжение в самой жизни.



Юрий ОЗЕРОВ „БИТВА ЗА МОСКВУ“



«Дать зрителю, особенно молодому, исторически наиболее точную информацию. Показать правду, как это было на войне. Славные страницы нашей истории должны быть открыты и для нынешних, и для будущих поколений». Эти слова народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии кинорежиссера Юрия Озерова определяют идейную и художественную направленность его кинополотен, обращенных к этапным событиям второй мировой войны.

Киноэпопея «Освобождение» прошла по экранам 115 стран, собрав более полумиллиарда зрителей. Киноэпопея «Солдаты свободы» явилась, по сути, единственным в мировом кино произведением, обобщившим интернациональный опыт борьбы народов, коммунистических и рабочих партий против фашизма. Сегодня в эпический, образно-смысловой строй этих картин как необходимейшее звено входит «Битва за Москву». Сложенная из двух фильмов — «Агрессия» и «Тайфун», киноэпопея о московской битве по самой исторической хронологии и значимости как бы открывает этот грандиозный сериал, воплощению которого были отданы более двадцати лет режиссерского творчества и напряженной работы больших съемочных коллективов.

Для каждого из нас сама тема «Битвы за Москву» глубоко лична и сокровенна. По-особому выстрадана и волнующа для тех, кто пережил те дни. Кто был защитником любимого города. Среди них и Юрий Озеров, которому 20-летним офицером связи Генерального штаба довелось участвовать в обороне столицы, а потом, прошагав по дорогам войны, закончить ее в поверженном Кенигсберге. Драгоценная крупинка личного опыта...

Так и в самой киноэпопее, в суровом и величавом ее течении, в батальном размахе и в крупности человеческих портретов постоянно сливаются воедино личное и всенародное.

«Битва за Москву» была показана участникам и гостям XIV Московского международного кинофестиваля. Вот лишь несколько откликов, свидетельствующих об огромном воздействии картины.

«Сильный, бескомпромиссный фильм! В нем переданы горечь поражений, трагическая и трудная цена победы, величие духа советских людей и героизм Красной армии», — говорит вице-президент Союза работников кино и телевидения Герман Херлингхаус (ГДР). «Битва за Москву» трогает человечностью и отличается высоким художественным мастерством», — отмечает журналистка Красимира Герчева из Болгарии. «Глубоко потрясен «Битвой за Москву», — сказал режиссер Эдвин Лайне из Финляндии. — Реализм — вот что главное в фильме». «Я был бы счастлив, если бы фильм «Битва за Москву» попал на экраны в Соединенные Штаты», — заявил Гари Мак Вей, директор Филмэкс (США). — Ваш фильм отличается необыкновенным драматизмом».

Как видите, фестивальная премьера была очень успешной. В январе вы сможете составить собственное мнение о картине — «Битва за Москву» выходит на экраны страны.



Фанни АРДАН

В следующем месяце вы сможете посмотреть фильм «Веселенькое воскресенье» замечательного французского режиссера Франсуа Трюффо, недавняя смерть которого (он умер в октябре прошлого года) так потрясла кинематографический мир. В главной роли снималась известная французская актриса Фанни Ардан, которую, быть может, некоторые из вас видели в картине того же Трюффо «Соседка», демонстрировавшейся на XIII кинофестивале в Москве. Фанни Ардан училась в женском католическом заведении в Монако, играла в любительском театре, затем поступила на факультет политических наук Сорбонны. Однако постепенно мечта о сцене целиком завладела ею, и девушка пришла на драматические курсы. Она стала работать в театре (театру Фанни предана до сих пор), гастролировала в провинции, снималась в телепостановках. В одной из них и увидел ее Трюффо. И хотя Фанни уже снялась к этому времени в маленькой роли в фильме «Собаки в городе» (1979 г.), началом ее кинокарьеры следует считать роль Матильды в «Соседке». Фанни Ардан была гостьей XIV Московского кинофестиваля, в рамках которого проводилась ретроспектива фильмов Франсуа Трюффо. Наш корреспондент беседовал с актрисой.

— Как бы вы охарактеризовали поколение французских актеров, с которыми вы пришли в кино?

— Я нахожу, что мое поколение — это очень интересные люди, потому что для современного зрителя в расчет идет не только и не столько внешность. Меня радует стилевое многообразие актерской игры: Мне очень хорошо среди них.

— Какие задачи — гражданские, актерские — вы ставите перед собой?

— Главная задача — не играть то, что не любишь. Иногда приходится, правда, идти на компромиссы, но есть какой-то предел, за который я стараюсь не заходить. Никогда не смогла бы, например, сыграть женщину, которая убивает детей, или святую. Жизнь коротка, поэтому нужно делать то, во что веришь и хочешь, чтобы поверило наибольшее количество людей.

— Не кажется ли вам, что современное кино апеллирует больше к разуму, чем к чувству?

— Может быть, но я предпочитаю фильмы, главной движущей силой которых являются чувства. Есть фильмы очень интересные с интеллектуальной точки зрения, но запоминаются только эмоции.

— Когда вы почувствовали, что хотите стать актрисой?

— Когда меня в первый раз выгнали из школы.

— Что вы считаете наиболее ценным в людях?

— Больше всего ценю чувство юмора.

— Что вас волнует как актрису?

— Я не всегда могу освободиться от своих проблем, когда играю. Актрису можно сравнить с женщиной, которая рождает ребенка, мучается, но эти муки — счастье, поскольку они дают начало новой жизни. Поэтому даже личные проблемы актер должен пропускать через себя для того, чтобы родилось что-то нужное и необходимое всем. А проблемы, которые волнуют меня, наверное, волнуют и других — нехватка свободы, акты насилия, которые происходят в мире; меня волнует, когда человек теряет свое достоинство, когда его унижают.

— Чем вы занимаетесь в свободное время?

— Своей семьей — у меня двое детей, одна дочь еще совсем маленькая.

— Вы первый раз в Москве?

— Да. Я очень много читала русских романов, обожаю русскую поэзию, музыку, мечтала познакомиться с «загадочной» русской душой. Ехала в Москву с удовольствием, чтобы потом сказать: «Я была в России».

АНКЕТА "СК"

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Наступает новый, 1986 год. Уже сейчас наша редакция намечает пути улучшения «Спутника кинозрителя».

Журнал — дело коллективное. Ваши мнения, ваши советы и предложения — точка отсчета всех наших планов. Как показать на страницах «Спутника кинозрителя» богатство советского кинематографа? Как помочь вам найти в разнообразном репертуаре фильмы, соответствующие вашим вкусам? Вот задачи, которые старается решать редакция.

Сегодня мы обращаемся к вам с вопросами, которые нас волнуют. Давайте совместными усилиями сделаем наше обозрение еще более интересным.

Обещаем: все ваши предложения и замечания будут внимательно изучены и учтены.

Итак:

1. Что вы хотите знать о фильме, чтобы сделать свой выбор?

— содержание

— жанр

— сведения о предыдущих работах создателей фильма

— как проходили съемки фильма

— оценка фильма автором статьи

(ненужное вычеркните)

(впишите недостающее)

2. Устраивает ли вас соотношение между иллюстрациями и текстом?

— устраивает

— иллюстраций слишком много

— иллюстраций недостаточно

— текста слишком много

— текста слишком мало

(ненужное вычеркните)



3. Читаете ли вы «СК» целиком?

4. Если читаете отдельные разделы, то какие?

5. Нравятся ли вам иллюстрации «СК»?

— да

— нет

(ненужное зачеркните)

6. Устраивает ли вас обложка «СК»? Если нет, то какой она, на ваш взгляд, должна быть?

7. Какие материалы вы хотели бы видеть в разделе «Информация»?

8. Какими рубриками (разделами) целесообразно пополнить «СК»?

9. Побуждает ли вас «СК» посмотреть тот или иной фильм?

10. Кто из авторов удачно представил фильмы в номерах «СК» за 1985 год и наоборот? Чем удачны или неудачны их материалы?

11. Приходилось ли вам по роду своей деятельности использовать «СК»?

12. Кто сейчас, на ваш взгляд, самые популярные:

— актриса

— актер

13. С кем из деятелей кино вы хотели бы встретиться:

— на страницах

— на обложке

— на вкладке «СК»

14. Сообщите, пожалуйста, сведения о себе (пол, возраст, род занятий)

ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!

афиша „СК“

«ЛЕГЕНДА СЕРЕБРЯНОГО ОЗЕРА» — так назвал свой фильм азербайджанский режиссер Эльдар Кулиев (он же автор сценария совместно с Иси Меликзаде). Если вы подумали, что вас ждет встреча со сказочным сюжетом, то напрасно. События картины происходят в наши дни, участвуют в них современные молодые люди, хотя народное предание о волшебном Серебряном озере сыграет свою роль в этой истории. Начнется она как настоящий детектив: группа подгулявших автомобилистов, желая позабавиться, преследует ночью на пустынной дороге одинокого пешехода... Однако и сейчас не спешите с выводами: то, что последует дальше, уведет сюжет далеко от обычной приключенческой интриги. В ролях: Эльданиз Расулов, Елена Серопова, Матанат Атакишиева, Шукуфа Юсупова.

О прославленном казахском борце Хаджи Мукане, чье имя гремело в конце прошлого века, рассказывает фильм Султана и Рустема Ходжиковых «ЗНАЙ НАШИХ!». Друг Ивана Поддубного, он так же, как и легендарный русский силач, был человеком широкой и открытой души. На долю друзей выпало немало необыкновенных приключений, вокруг них кипели спортивные страсти, затевались многочисленные интриги, но в любой ситуации они всегда сохраняли присутствие духа и чувство юмора. В картине киностудии «Казахфильм» снимались: Алеухан Бекбулатов, Дмитрий Золотухин, Александр Фуфачев, Евгений Моргунов, Александр Панкратов-Черный.

С афиш декабрьского репертуара вам опять улыбается ослепительной улыбкой Мишель Мерсье великолепная, незабываемая Анжелика — героиня целой серии фильмов, поставленных по известным романам Анн и Сержа Голон. Очередная лента французского режиссера Бернара Бордери называется «НЕУКРОТИМАЯ МАРКИЗА». В ней Анжелика будет неутомимо (несмотря на все происки врагов) искать своего мужа де Пейрака, которого все, кроме нее, считают погибшим. В ролях: Мишель Мерсье, Робер Оссейн, Роже Пиго, Жан-Клод Паскаль.

Кадр из фильма «Знай наших!»



Кадр из фильма «Легенда Серебряного озера»

Имя Майю Лассила хорошо знают в нашей стране. Лента финских кинематографистов Пирё Хонкасало и Пекка Лехто «СТРАНИЦЫ НЕОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ» предоставляет вам еще одну возможность соприкоснуться с его творчеством и одновременно познакомиться с его судьбой, потому что в основе фильма лежит автобиографический роман Лассила «Жархама». Экран воссоздает страницы жизни этого талантливого писателя, сильного и мужественного человека, трагически погибшего от рук белофиннов. В ролях: Аско Саркола, Реа Мауранен, Кари Франк, Ритва Юханто.



ВАЛЕНТИНА ТИТОВА

Ей повезло еще в самом начале, когда девятнадцатилетней она приехала в Ленинград — поступать в школу-студию при БДТ им. Горького. Хотя прием уже закончился, Георгий Товстоногов ради одной опоздавшей абитуриентки собрал приемную комиссию. Девушку прослушали и зачислили в студию. А спустя два года пришел вызов из Москвы: студентку третьего курса Титову утвердили на главную роль в фильме «Метель» — экранизации пушкинской повести. После «Метели» сразу несколько приглашений, участие в ставших популярными картинах «Щит и меч», «Опасный поворот», «Дни Турбиных», «Однажды двадцать лет спустя», «Карнавал», съемки практически без простоев. Актеры понимают, какая это удача. Но...

— Теперь я думаю, что истинное актерское везение не в шумном дебюте, не в количестве сыгранных ролей. Оно — в местном творчестве с режиссером, который не только талантлив и высокопрофессионален, но к тому же еще немного «работает волшебником».

— А в чем волшебство режиссера?
— В умении раскрыть такие качества актера, каких он, быть может, и сам в себе не подозревает. Легко взять то, что лежит на поверхности, то есть использовать в полной мере возможность актера удается немногим.

— Но вы знаете таких?
— Да. Прежде всего, это мой учитель, Георгий Александрович Товстоногов.

— Почему же вы не в Ленинграде? Ведь еще в студенческие годы вы репетировали на сцене БДТ роль Наташи в пьесе «104 страницы про любовь».

— Это — оборотная сторона везения. Дебют в «Метели» — редкая удача для студентки, но Товстоногов не прощает имени театру.

— А если бы повернуть время вспять...
— Я бы, наверное, нашла в себе силы отказаться от самых заманчивых предложений, только бы остаться в БДТ.

Конечно, кинематограф предоставил возможность сниматься у прекрасных режиссеров: Масленникова, Добролюбова, Ростоцкого, Лиозновой. На съемки к Кулиджанову — у меня была небольшая роль Агнес Руге в телефильме «Карл Маркс. Молодые годы» — приходила с таким же ощущением счастья, как некогда на репетиции в театр. Но все-таки я так и не сумела вырваться из тесных рамок амплуа «лирической героини».

— О каких несыгранных ролях вы жалуете?
— Всегда хотелось играть и играть Чехова, а досталась только крохотная роль в швейцарской «Карусели». Очень жаль, что так и не пришлось попробовать свои силы в качестве характерной или трагедийной актрисы. Сыграно много, а полноценной, настоящей работы, считаю, еще не было.

— Вы не слишком строги к себе?
— Нет. Просто мне кажется, настала в моей жизни пора перемены. Не могу, не хочу повторять пройденное. Возможно даже, какое-то время совсем не буду сниматься. Сделаю перерыв.

— Чем вы его заполните?
— Готовлю концертную программу — русская поэзия и проза.

Беседу вела В. СМОЛЯР

АНДРЕЙ РОСТОЦКИЙ

Детство и игра — понятия неотделимые; в игре маленький человек определяет будущие свои жизненные пристрастия, в игре открывает для себя мир. Миром мальчика Андрия Ростоцкого были золотистые прерии Амазонки — маленький вояка защищал обездоленных индейцев и неведомые цивилизации, где он был земным посланником дружды. Когда же перед ним открылась история родной страны, появились сабля, бурка, наган. Не менялась только сама мечта — мчаться в бой за добро против зла.

С этой мечтой он пришел во ВГИК — заканчивая школу, посещал занятия актерской мастерской, руководимой С. Ф. Бондарчуком и И. К. Скобцевой. Как ни радовались родители, кинорежиссер Станислав Ростоцкий и актриса Нина Меньшикова, «некиношным» увлечениям сына, его весьма основательным столярным, слесарным и прочим подделкам (сабли, наганы, бурки — все это ведь самому приходилось мастерить), только кино, как оказалось, он не миновал. В игре актерской нашлось продолжение детских игр.

...Над землей, вздыбленной разрывами бомб, в огненном чаду, в столбе осколочной пыли поднималась хрупкая фигурка юного ефрейтора — лицо, искаженное болью, в руке бутылка с зажигательной смесью. В фильме С. Бондарчука «Они сражались за Родину» по роману Михаила Шолохова Андрей Ростоцкий сыграл первую в своей жизни кинороль — дьявольская она на экране всего несколько минут, а запомнилось ему навсегда. Романтические порывы недавних игрушечных боев схлестнулись здесь с кровавой реальностью живой истории, и актерская профессия

начала приобретать черты дела гражданского.

Андрей Ростоцкий играл молодого Аркадия Гайдара в фильме «Конец императора тайги» и в конных лихих погонях за бандитами в далекой Хакасии мужал вместе со своим героем. В роли Дениса Давыдова в картине «Эскадрон гусар летучих», в хоре упорительных скачек и дуэлей, в пылу наполеоновских битв впитывал поэтический дух русского характера. Играл красноармейца Андрея Хромова в фильме «Непобедимый», в основу которого легла реальная история создателя борьбы сабо Анатолия Харлампиева, — азартно и самозабвенно погружался в стихию спортивных поединков и схваток «не на жизнь, а на смерть» и чувствовал дыхание великого революционного времени.

В свои неполные тридцать лет Андрей Ростоцкий сыграл в кино около двадцати ролей. Кроме тех, где герои его продолжают мчаться в романтической мечте своего исполнителя навстречу подвигам, славе на лихих конях сквозь эпохи и бури, встречаются работы совсем иного плана, обращенные к современности, к непростым проблемам сегодняшней молодежи. «Запасной аэродром», «Серебряные озера», «Правда лейтенанта Климова» — эти роли Андрея Ростоцкого заслуживают особого разговора. А пока он снова играет в мечту — судовольствием исполняет сложнейшие трюки в фильме своего отца Станислава Ростоцкого «И на камнях растут деревья», участвуя в полусказочных событиях из жизни древних русичей и легендарных викингов...

А. КАГАРЛИЦКАЯ

Ежемесячное рекламное обозрение

Выходит с 1956 года
Государственный комитет СССР по кинематографии
Всесоюзное объединение «Союзинформкино»

№ 12. 1985

Редакторы:
В. В. Желтова (ответственная за выпуск),
Н. В. Нечаева,
Н. В. Блинова
Художественный редактор
Ю. Л. Орешин
Технический редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
Л. А. Синюхина

Оформление художника
А. П. Асеева

На 1-й стр. обложки:
актриса
ВАЛЕНТИНА ТИТОВА
Фото В. Ф. Плотникова
На 4-й стр. обложки:
актер
АНДРЕЙ РОСТОЦКИЙ
Фото И. И. Гневашева
На вкладке:
актер АМИТАБХ БАЧЧАН
Фото А. Л. Зуева

Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

Сдано в набор 06.09.85.
Подписано в печать 02.10.85.
Т — 16998.
Формат 60×90 1/8.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 4500,0 тыс.
Уч.-изд. л. 5,86.
Тираж 500 000 экз.
Заказ 2531.
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»
Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР.
Адрес: 109017, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 43, тел. 231-11-33.
Адрес редакции: 109028, г. Москва, Хохловский пер., д. 10, тел. 297-60-23.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 142300, г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

