



март 1987

ОЧНАЯ СТАВКА	1
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КЛОУН	2
ЗНАК БЕДЫ	4
ЛЕВША	6
ВЫКУП	8
ЗНАЮ ТОЛЬКО Я	12
БЕЗУМИЕ	13

АРМЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ	14
И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ	15
ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	16
ИНФОРМАЦИЯ «СК»	18
АФИША «СК»	20

Фильмы представляет
журналист
ВЕРА ЖЕЛТОВА

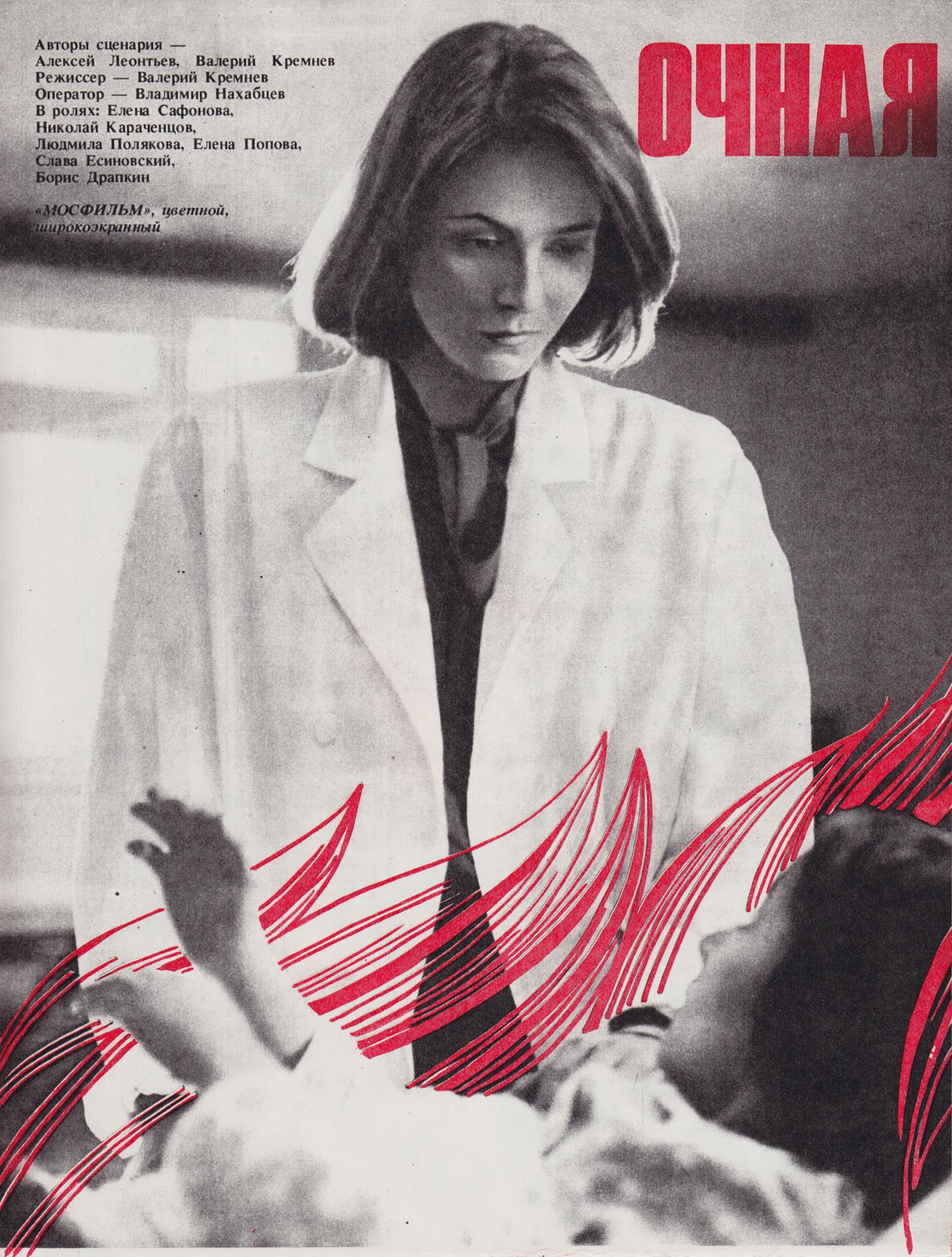
СПУТНИК КИНОЗРИТЕЛЯ



Авторы сценария —
Алексей Леонтьев, Валерий Кремнев
Режиссер — Валерий Кремнев
Оператор — Владимир Нахабцев
В ролях: Елена Сафонова,
Николай Караченцов,
Людмила Полякова, Елена Попова,
Слава Есиновский,
Борис Драпкин

«МОСФИЛЬМ», цветной,
широкоэкранный

ЯВНО



СТАВКА

Очень хочется нарушить непреложное правило и рассказать, чем кончится эта детективная история, даже рискуя навлечь праведный гнев зрителей, любящих разгадывать запутанные криминальные сюжеты. Дело в том, что по моему мнению, самое интересное в фильме Валерия Кремнева — попытка рассмотрения всем известной, наболевшей и самой, пожалуй, актуальной сейчас проблемы бытия в совершенно неожиданном для нашего кинематографа ракурсе. Что именно такая ее постановка выводит фильм за рамки тривальности. Но вот беда: стоит мне обозначить эту проблему, как вы сразу все поймете и изрядная доля интереса к картине незаслуженно пропадет. А ведь сценарист и режиссер приложили немало усилий, чтобы детективная фабула была как можно занимательней и у вас не было бы ни малейшего шанса догадаться раньше времени о том, кто же совершил преступление. Поэтому, хотя я и с удовольствием поделилась бы с вами собственными размышлениями по поводу волнующей всех нас проблемы, я попробую немного рассказать о фильме, не приближая вас к разгадке.

Завязка истории столь же проста, сколь и трагична. Молодая красивая женщина Анна Николаевна Смирнова, инженер-программист («машинный бог», как ее окрестили в институте), одна воспитывает сына Алешку — ситуация достаточно тривиальная и — увы! — часто встречающаяся. С мужем развелась по непонятной для окружающих причине, хотя прожили в любви и согласии несколько лет. Довольно часто Анне приходится уезжать в краткосрочные командировки, тогда за сыном присматривают соседи, вполне достойная пожилая чета. Возвращаясь однажды из очередной командировки, Анна с ужасом узнает, что ночью в ее квартире был пожар. Алешу удалось спасти, но в результате нервного потрясения он потерял способность говорить. Следователь Митина приходит к выводу, что незадолго до возникновения пожара в квартире побывал кто-то посторонний. В ходе расследования выясняются любопытные подробности из личной жизни Анны и ее бывшего мужа, что, однако, ни на сантиметр не приближает следствие к разгадке. Тогда Анна, которая потеряла сон и покой, решает начать самостоятельное расследование...

Сказанного вполне достаточно, чтобы понять, что история действительно запутана, разгадать загадку довольно сложно, психологическое напряжение нарастает с каждым неожиданным поворотом сюжета, но тем не менее детектив этот вполне «мирный». Без обязательных кровавых и ненасытных преступников, без леденящих душу преступлений. Все тихо-мирно, среди приличных, воспитанных людей. Тем страшнее жертвы. Тем трагичнее исход. Тем горше раздумья.

Любопытно, что судьба Анны удивительным образом перекликается в творчестве очень популярной сейчас актрисы Елены Сафоновой с судьбой Ольги из фильма Игоря Масленникова «Зимняя вишня», принесшего Сафоновой актерский успех и зрительское признание. Обе уны и неординарны, обе «обречены» на любовь, обе одиноки и в одиночку воспитывают сыновей, обе несчастливы. Только судьба Анны складывается не в пример трагичнее.

Поскольку авторы фильма стремились к максимальной жизненной достоверности, они составили «беспроигрышный» актерский ансамбль. И Николай Караченцов (Павел, бывший муж Анны), и Людмила Полякова (следователь Митина), и даже одиннадцатилетний Слава Есиновский (Алеша) — опытные и известные актеры. Слава постоянный участник фильмов Валерия Кремнева — он играл и в «Детском мире» и в «Хозяйке детского дома». Есть в картине интересный дебютант — Драпкин Борис Зиновьевич, заведующий отделением 6-й Московской детской психиатрической больницы. Врач психоневропатолог, он применяет в своей практике разработанные им оригинальные методы лечения заикания у детей. В фильме он играет самого себя, и органично влитенный в ткань киноповествования сеанс гипнолечения в отделении Б. Драпкина, несомненно, произведет на вас впечатление.

...Так кто же и зачем поджег квартиру Смирновых?..



Мой

ЛЮБОЗЫМЫЙ
КЛОУН

«МОСФИЛЬМ», цветной



Любимый клоун — это шестилетний Ванька. Еще вчера он жил в детском доме и никаких особенных перемен в его жизни не намечалось. Теперь у него замечательная квартира, замечательные игрушки, самый замечательный на свете папа — умный, добрый, талантливый, веселый, самоотверженный, настоящий друг и настоящий мужчина. И — настоящий клоун вдобавок, так что Ванька получил вместе с папой еще и уникальную возможность с утра до вечера пропадать в самом настоящем цирке. Только мама у Ваньки какая-то ненастоящая — еще до его приезда из детского дома укатила куда-то в Канаду, чтобы долго-долго там чего-то переводить...

Нет, этот фильм для взрослых и про взрослых, хотя Ванька в нем, что называется, «гвоздь программы». История о том, как молодой, подающий надежды клоун Сергей Синицын решил усыновить мальчика из детдома, а его жена Лёся в последний момент передумала, так что Сергею пришлось стать для маленького человечка сразу и отцом и матерью, была написана актером, режиссером и сценаристом Василием Ливановым довольно давно. Сначала она появилась на страницах журнала «Юность», затем — в качестве спектакля — на сцене Малого театра и на экране телевизоров, и вот теперь — на киноэкранах. Несмотря на то, что повесть некоторым показалась слишком сентиментальной, а спектакль — довольно монотонным, интерес к ним не ослабевал. В чем же причина столь долгой популярности сюжета и чем может заинтересовать фильм людей, уже чи-

тавших повесть или смотревших спектакль?

Во-первых, это история любви. Сергей любит цирк, Лёсю, а еще больше жены и цирка — Ваньку. Лёся любит своего папу-академика. Акробатка Полина любит Сергея. Алиса Польша любит клоуна Романа, он — ее, а маленький Ванька любит всех. Во-вторых, хотя авторы сценария Никита Михалков и Александр Адабашьян довольно лихо избавились от множества сюжетных ответвлений и внесли в повествование некоторую долю иронии, перед вами мелодрама в чистом виде. Только каменное сердце не забьется от самого факта существования отца-одиночки. Только равнодушный удержится от слез, когда мальчик заболит и его жизни будет угрожать опасность. Только предвзятый настроенный человек может не оценить самоотверженности Сергея, отказавшегося от заграничного турне ради заболевшего ребенка, и благородства Романа, друга и партнера Сергея, который не захотел оставить его в беде... Стало быть, в-третьих, речь к тому же и в повести, и в спектакле, и в фильме идет о добрых и любящих свое дело и друг друга людях, а их удивительно приятно встречать и в жизни, и на экране.

Однако при наличии таких серьезных, казалось бы, гарантий зрительского успеха режиссер Юрий Кушнерев (а это всего вторая его работа в кино) шел на известный риск. Ведь отнюдь не секрет, что поверить в положительного экранного героя становится все трудней, а уж когда положительны все (Лёсю можно не считать, ведь отправленная в Канаду в са-

мом начале фильма, она тем самым сразу и категорично была вынесена за скобки) — история становится похожа на рождественскую сказку. Тем не менее (и «виноваты» в этом, наверное, все создатели картины) даже наиболее положительные персонажи фильма совсем не напоминают ходячую добродетель и не вызывают ни привычного раздражения, ни умиления. Они на удивление настоящие (за исключением, правда, все той же Лёси и ее мамы — то ли режиссерский просчет, то ли актерская неудача) и симпатичные. И цирк получился в картине всамделишным. И участие драматических артистов в цирковой кинематографической реальности отнюдь не раздражает, и не хочется крикнуть: «ряженые», и гадать, в какой момент актера незаметно для нас (но мы уже ученые — все знаем!) заменит каскадер. Татьяна Догилева ловко выполняет на наших глазах акробатические трюки и невооруженным глазом видно, что сама. А Олега Меньшикова (Сергей) и Владимира Ильина (Роман) хоть сейчас выпускай на манеж — они работают свой клоунский номер прекрасно (пусть профессионалы меня поправят). Меньшиков в который раз демонстрирует свое актерское обаяние и превосходную пластику, а глядя на Владимира Ильина, никогда не скажешь, что он кинодебютант.

И любимый клоун Ванька (так назвал его клоун-папа) окажется симпатичным парнишкой. И когда он заболит, вам действительно станет его удивительно жаль...

По мотивам одноименной повести
В. Ливанова

Авторы сценария —

Александр Адабашьян,

Никита Михалков

Режиссер — Юрий Кушнерев

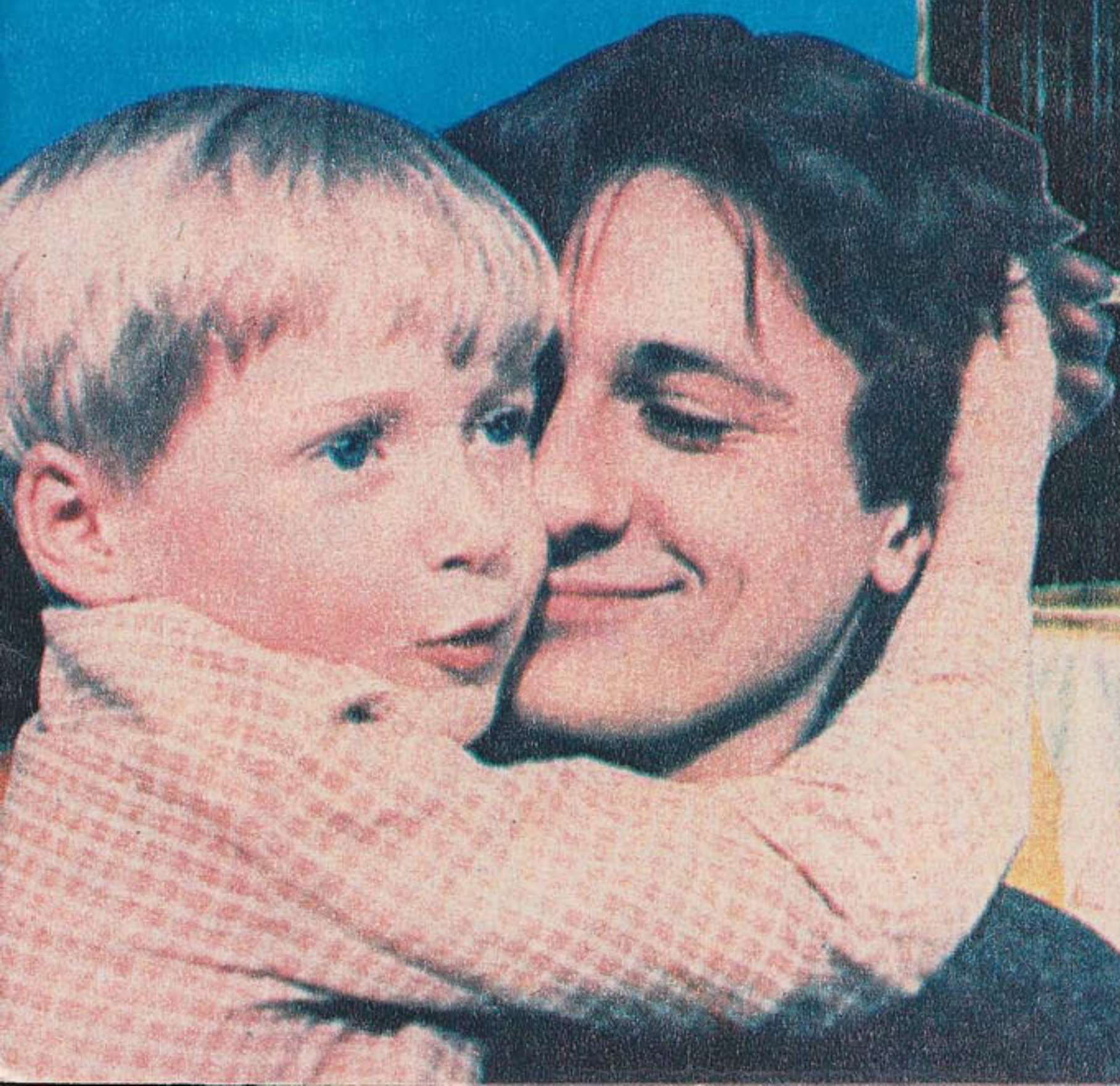
Оператор — Игорь Бек

В ролях: Олег Меньшиков,

Владимир Ильин, Илья Тюрин,

Татьяна Догилева, Наталья Сайко,

Олег Стриженов





Хочу заранее предупредить: если вы собрались в кинотеатр, чтобы «отдохнуть» или «провести время», — не ходите на эту картину. Если вы устали и у вас плохое настроение — лучше останьтесь дома. Потому что вам предстоит нелегкая работа — сопереживание. Волей-неволей вам придется взять на себя часть страданий героев и полюбить их — Степаниду и Петрока — в их некрасивом будничном крестьянском труде, в их совсем «не героической» победе над обстоятельствами, над войной...

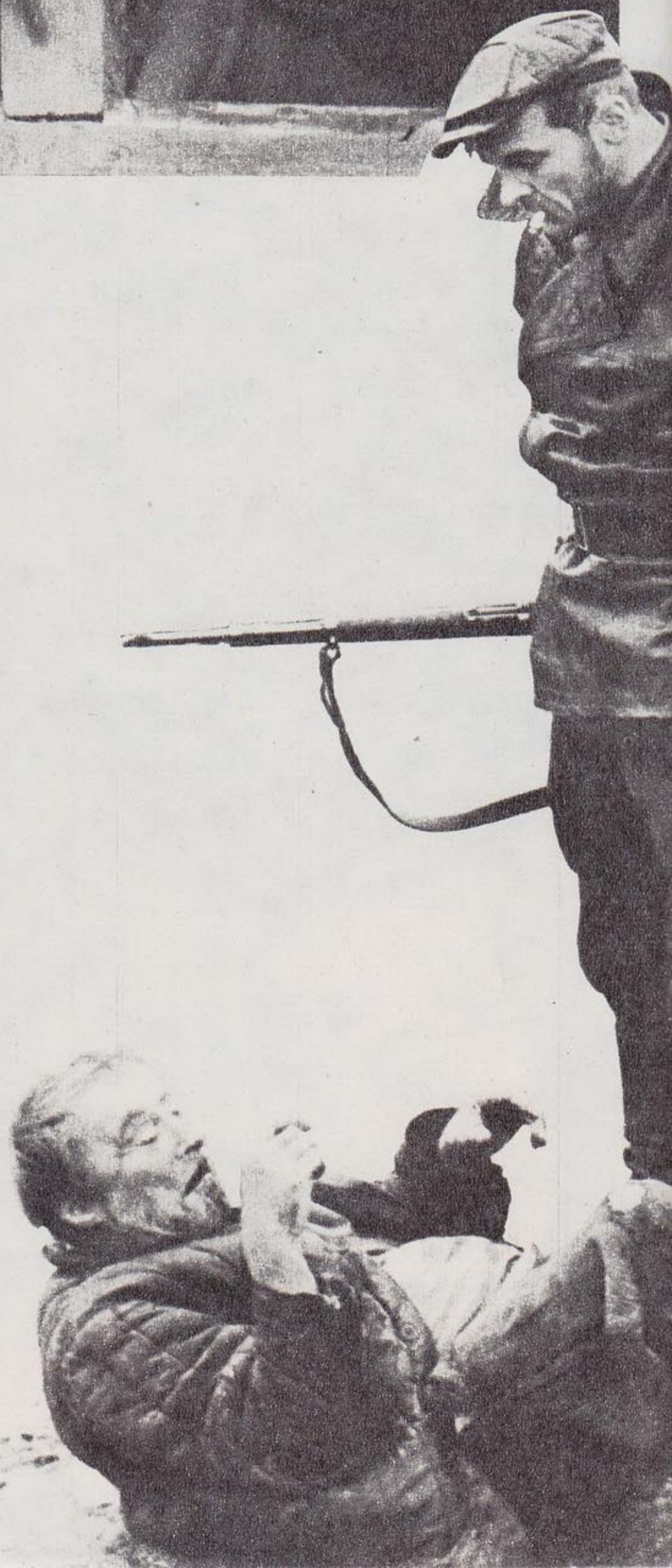
Прозу Василя Быкова мне читать трудно, словно идешь босиком по острым камням, потому что война у Быкова — это кровь, пот, боль, грязь, ужас и еще непереносимое, неустанное и мучительное нравственное восхождение каждого героя на свою собственную Голгофу. Смотреть исполненные шемящего трагизма фильмы, снятые по произведениям писателя (их уже немало — «Альпийская баллада», «Обелиск», «Третья ракета», «Волчья стая»), — тоже непросто, даже если режиссер пытается слегка «облегчить» быковскую горькую реальность. Когда же написанное Быковым переводит на язык экрана художник такого масштаба, как Лариса Шепитько («Восхождение»), изначальное, надрывающее душу сочувствие и сопереживание главному герою переходит уже в какую-то иную, высшую нравственную категорию. И мы не смеем жалеть Сотникова, идущего на мученическую смерть, потому что его поступок и он сам уже выше страданий, выше самой смерти.

«Знак беды» — тоже история восхождения. Восхождения Степаниды к своему звездному часу — к смерти, через испытания судьбой, временем, людьми. Непосильный труд на бесплодном, заброшенном косогоре. Коллективизация, раскулачивание, несправедливости, чинимые якобы во имя правого дела. И, наконец, война — самое главное испытание. Цепь испытаний, которым может противостоять лишь сила человеческого духа...

«Считаю, что все, что я снимал в кино

и делал в театре, было длинной, длинной в пятнадцать лет, дорогой к творчеству Быкова», — слова режиссера Михаила Пташника звучат как признание в любви и заставляют относиться к этой его работе особенно внимательно. О двух обязательных требованиях, которые предъявлял он себе и всей съемочной группе, мне хотелось бы обязательно рассказать и зрителю. «Во-первых, любить Степаниду — не просто понимать, а любить, радоваться самой малой ее радости и оскорбляться даже за небрежность по отношению к ней, не говоря уже про обиды. Оправдывать ее во всем... Не судьи мы и уж никак не прокуроры для Степаниды — мы ее уцелевшие дети. И... соблюсти стиль Быкова, стиль «скромной правды». Стиль, который как бы говорит зрителю: «Извини, в этой истории есть и такие моменты, которые показывать неприятно, но это правда. И ты уже взрослый — поэтому смотри внимательно и не отводи глаза, не бойся».

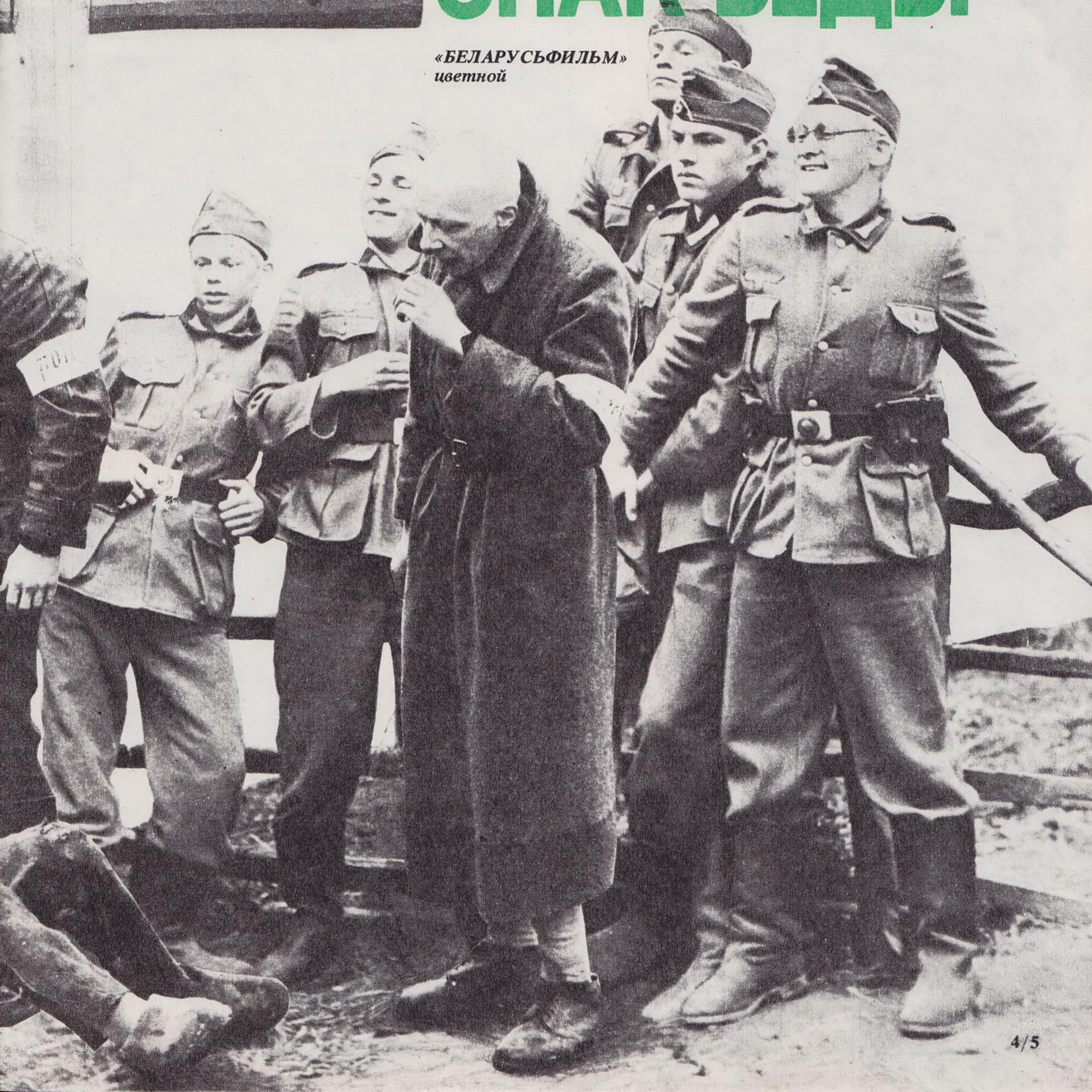
Беспощадный реализм отдельных сцен фильма покажется кому-то излишним. Но лишь скрупулезно и подробно следуя за словом Быкова, с предельной откровенностью перенося на экран мельчайшие подробности бытия героев, можно было добиться «скромной правды» и удивительной достоверности происходящего. Однако, если бы не Нина Русланова, это была бы совсем другая картина. Потому что, несмотря на режиссерскую точность в создании атмосферы, операторское мастерство и прекрасные актерские работы (особенно хочется упомянуть Геннадия Гарбука, известнейшего театрального актера, лауреата Государственной премии СССР, в роли Петрока), главная удача фильма — Нина Русланова в роли Степаниды. Об этой роли наверняка будут много и подробно писать, потому что это несомненно новый этап в творчестве самой Руслановой и, пожалуй, наиболее значительный и интересный женский образ в кинематографе последних лет.



По повести В. Быкова
Авторы сценария —
Евгений Григорьев, Оскар Никич
Режиссер — Михаил Пташук
Оператор — Татьяна Логинова
В ролях: Нина Русланова,
Геннадий Гарбук,
Владимир Ильин,
Евгений Платохин,
Алексей Зайцев, Виталий Быков

ЗНАК БЕДЫ

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»
цветной





Война



«ЛЕНФИЛЬМ», цветной



По мотивам сказа
Н. С. Лескова
Автор сценария и режиссер —
Сергей Овчаров
Оператор — Валерий Федосов
В ролях: Николай Стоцкий,
Владимир Гостюхин,
Леонид Куравлев, Юрий Яковлев,
Лев Лемке, Николай Лавров



Вы не могли не обратить внимание на споры, бушующие вокруг кинематографа. Скрещиваются шпаги на страницах газет, взвешиваются «за» и «против». В этих горячих и нужных (не будем преуменьшать их значение) дискуссиях не раз и не два дебатировался вопрос о зрителе: учить его или не учить, поднимать до недостижимых высот или «идти у него на поводу», поймет или не поймет «средний» зритель современный кинематографический язык? Фильм «Левша» как раз может послужить пробным камнем в разрешении спора «поймет — не поймет», «примет — не примет». Бурное обсуждение картины в Союзе кинематографистов СССР показало: одни, весьма умные и талантливые кинематографисты, яростно убеждены в явной несостоятельности фильма, другие, не менее умные и талантливые, столь же яростно оспаривают право на эксперимент, даже если авторская концепция кажется поначалу странной и спорной (здесь нельзя не вспомнить, что в свое время критика оценила лесковского «Левшу» как «набор шутовских выражений в стиле безобразного юродства»). Те же споры бушевали и по поводу предыдущего фильма Сергея Овчарова, который назывался «Небывальщина». Тогда спор решился однозначно («не поймут»), и практически никто из зрителей фильма не увидел. Сейчас положение

несколько иное, и вам самим предстоит решить, интересен вам такой кинематограф или нет.

Собственно, ничего непонятного или очень уж экстравагантного вы не увидите. Просто, как в театре, надо усвоить «правила игры», предложенные режиссером, поскольку «Левша», придуманный когда-то Лесковым и обретший уже силу народной легенды, сказ, а не сказка, и действуют в нем не сказочные, а вполне реальные или могущие существовать в реальности персонажи среди вполне узнаваемых исторических реалий. Понять, как трудно было сохранить оригинальный стиль повествования, свойственный некоему тульскому оружейнику, со слов которого Лесков якобы написал свой сказ. Вспомнить, что документ у Лескова — «тугамент», Аполлон Бельведерский — Аболон Полведерский, министр Нессельроде — Кисельвроде, до Лондона лихо можно домчаться на саних по первопутку, царь Александр II, император Николай I и донской казак Платов изъясняются довольно причудливо, а искаженные «благородные» выражения мирно соседствуют с активно простонародными. Приняв во внимание своеобразие стиля Лескова, совсем не трудно понять «правила игры», придуманные Овчаровым. И тогда совсем просто поверить, что казак Платов (прекрасная работа Владимира Гостюхина) гарцует даже без коня; что приторно-манерный Алек-

сандр с алыми губками бантиком не говорит, а поет ласковым томным голоском (узнать в государе Леониде Куравлеве практически невозможно); что знаменитый лондонский туман в поте лица качают помпой двое усталых английских гвардейцев... Даже в сказке, как вы помните, «ложь да в ней намек», в сказе же и в фильме параллели с реальной жизнью — еще более прозрачны. И сказ, и фильм кончаются, не в пример сказке, грустно. И если на протяжении всего фильма вы обязательно будете хохотать и поражаться неистощимой выдумке режиссера (одни «аглицкие» чудеса для «удивления» государя чего стоят!), то к концу и грустные мысли непременно вас посетят. Совсем не смешно, когда несчастного Левшу, обласканного англичанами, возведенного в академический ранг, но мечтающего лишь о возвращении на родину, чтоб донести важную тайну («англичане ружья кирпичем не чистят, пусть чтобы и у нас не чистили, а то, храни бог войны, они стрелять не годятся»), городской затаскает до смерти по больницам, куда «без тугамента» не пускают.

Я вполне допускаю, что совсем не каждому картина понравится, и причины тому могут быть самые разнообразные. Но в любом случае интересно составить собственное мнение о предмете столь яростных споров.

ВЫКУП

«МОСФИЛЬМ», цветной,
широкоэкранный





Сколько заманчивых возможностей таит в себе приключенческий сюжет! Какой простор для воображения и фантазии! Какие необозримые дали открываются перед взором изумленного зрителя! Как приятно отождествлять себя с ловкими и мужественными героями! Как отважно и виртуозно расправляемся мы с ними вместе с пиратами XX века; как замечательно в воде не тонем и в огне не горим; как спасаем целые континенты от неминуемых катастроф; как легко разгадываем коварные планы и не попадаемся в дьявольски хитроумные западни; превосходно ныряем, летаем, прыгаем, деремся и обладаем сверхъестественным чутьем; спасаем пухленьких или худосочно-бледных романтических героинь из лап смертельной опасности и ничего не требуем взамен... Да что там говорить! Приятно и то, что все лихие киногерои последних лет вовсе не выглядят суперменами, они почти такие же, как мы, поначалу даже чуточку неуклюжи и неловки (хотя всегда обаятельны), но зато в решающую минуту могут выстоять один на один хоть против целого света. Не менее волнует и факт, что самые интересные приключения происходят за границей: мы там не были, верим на слово, поэтому все происходящее видится еще и в сказочной таинственной дымке, и становится одинаково интересно смотреть за приключениями бесстрашных героев и примечать удивительные, очень заграничные детали. Если в вас еще не угас приключенческий азарт — приглашаю вас в кинотеатр.

Вас ждет захватывающее зрелище. Настоящие горы. Настоящий, очень заграничный отель с интригующим названием «Альпина». Лавины и заносы. Два обаятельных советских шофера-дальнорейсовика Анатолий и Иван в первых же кадрах спасают миловидную заграничную девушку. В отеле, куда они втроем приезжают, пестрое общество: американский сенатор (инкогнито) с любовницей, итальянские гангстеры, пожилая уважаемая немецкая чета, безработный инспектор полиции, еще два шофера (чешских), компания циников-панков, нервная дама в инвалидной коляске... И вдруг (как всегда мы ждем этого «вдруг»!) оказывается, что гостиница перекрыта

Авторы сценария —
Александр Булганин,
Николай Иванов
Режиссер — Александр Гордон
Оператор — Вячеслав Семин
В ролях: Борис Щербаков,
Эммануил Виторган,
Ирина Метлицкая,
Сергей Приселков,
Олег Голубицкий,
Алексей Иващенко



лавинами, окружена снайперами, а все обитатели — заложники очень кровожадной террористической группы. В случае невыполнения правительством неназванной страны их требований, все заложники элементарно уничтожаются направленной лавиной. Среди пленников горного отеля — сообщник террористов, который координирует их действия по радию. Веселенькая ситуация, да? Отгадайте, кто окажется всех смелее и догадливее?

«Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно». Знаменитые строки приходят на ум не случайно. Нехитрый приключенческий сюжет мог бы остаться лишь прекрасной возможностью для демонстрации режиссерской фантазии и актерской ловкости. Тем более, что актеры в фильме заняты превосходные и известные, достаточно назвать Эммануила Виторгана в роли Маретты (вот уж вы намучаетесь, отгадывая, «наш» он или «не наш», он вас здорово поводит за нос!), Бориса Щербакова в роли Анатолия или Бориса Химичева в облике изысканно-утомленно-самовлюбленного сенатора Стентона; натура выбрана чудесная; приключенческие ходы продуманы и совсем не всегда тривиальны. Мог бы остаться неким «пустячком», разминкой для ума, приятной развлекательной шарадой. Если бы не одно обстоятельство. Международный терроризм стал уж очень часто упоминаться в газетных статьях и гневных телепередачах, последствия этого уродливого явления весьма ощутимы, и нельзя относиться к столь серьезным событиям равнодушно, даже находясь довольно далеко от печально знаменитых центров терроризма. Хотя, конечно же, в действительности далеко не все так красиво и эстетично, не все подобные истории кончаются столь благополучно и совсем не всегда, к сожалению, можно помешать исполнению зловещих приговоров, вынесенных кучкой маньяков, для которых человеческая жизнь только ставка в политической игре. Но, несмотря на некоторые издержки жанра и известную легковесность сюжета, картина, поднимающая такие острые и пока еще не разрешимые проблемы сегодняшнего дня, несомненно заинтересует зрителя.



Он родился и вырос в Москве. Точнее, в самом ее центре — на Арбате. Старые переулки и по сей день хранят для него звук шагов матери и отца. Влажные сумерки дворов нет-нет да и напомним о шумном, разноликом и непросто послевоенном детстве. Уже не найдешь здесь покосившихся голубятен, не встретишь важных голубятников. Исчезли сарайчики, заполненные всякой всячиной и обклеенные старыми газетами. Нет и заборов с толстым слоем афиш, которые никогда не смывали, а так и клеили одну на другую не один десяток лет... Все это осталось только в памяти детства. Впрочем, не только. Оно запечатлелось так или иначе в его киноролях. Ведь именно отсюда, с Арбата, шагнули на экран и сцену более двадцати лет назад герои Александра Збруева — чубатые, с добрыми и лукавыми глазами, ломающимся голосом, искренние и непосредственные, — словом, так похожие на мальчишек с «нашего двора».

— Изменился ли ваш герой?

— Конечно. Не просто и не только повзрослел, а стал качественно другим. Прежде всего потому, что изменился я сам. Поэтому меня, честно говоря, несколько раздражает, когда выясняется, что существует тот прежний актерский «шлейф». Ведь все сыгранное тогда осталось в прошлом. И я совершенно уже другой человек. У меня уже дочь восемнадцати лет.

Вот в чем, наверное, неизменен мой герой — так это в восприятии жизни. Однако иным стал способ существования. Ведь чем больше видишь, узнаешь, понимаешь, тем труднее выявить и показать в своем творчестве самое главное для тебя. В молодости нам легко, с улыбкой удавалось схватить перо жар-птицы. И при этом

— Вы относитесь к тем счастливым актерам, которым в юности удалось говорить со сцены и экрана со своими сверстниками на равных. Вам верили, вас слушали, даже в чем-то подражали. Как вы считаете, труднее сегодняшним молодым актерам находить общий язык со своими сверстниками?

— Думаю, труднее. И намного. Мы тогда были все очень похожи. Сравнить нас и теперешних молодых, наверное, не стоит. У каждого свое время. Какое обилие информации сегодня у молодежи — телевидение, видео, литература, современная музыка. Ребята в большинстве своем умные, начитанные, все понимают и чувствуют. Диалог вести с ними не просто. Но они мне очень нравятся. Во всяком случае, мне бы хотелось им быть интересным.

— О чем мечтаете, что бы хотелось сыграть?

— Мечтал о многом. Но не состоялось один раз, дру-

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ

быть обаятельными и убедительными. Сейчас уже очень трудно попасть на ту самую роль, которая помогла бы ответить на волнующие тебя и как человека, и как актера вопросы. Очень многое должно совпасть, чтобы роль стала исповедью.

— Как вы считаете, были ли у вас такие роли?

— Вообще-то я ко всем ролям относился серьезно. Каждую стремился сделать своей, быть до конца в ней искренним, принципиальным, честным. Сыграно в театре и в кино довольно много. Но все-таки считаю, что не было еще такой роли, про которую мог бы сказать — вот тут состоялся артист Збруев. Возможно, это произойдет в скором будущем. Во всяком случае, надеюсь и жду выхода на экраны двух новых фильмов с моим участием, — чувствую там качественно иное для себя. Хотя кто знает...

гой... И как-то постепенно мечты улетучиваются. И вдруг получаешь роль, которая оказывается тебе очень интересна, а ты о ней никогда и не думал. Со временем понимаешь, что просто так, отдельно от всего роли быть не может. Нужна группа, в которой тебе интересно было бы работать. Режиссер, который сумел бы открыть перед тобой целый не ведомый доселе мир. И если такое случается, то понимаешь, что это осуществилась твоя мечта. Хотя играть, повторяю, выпадает роль, о которой и не думал.

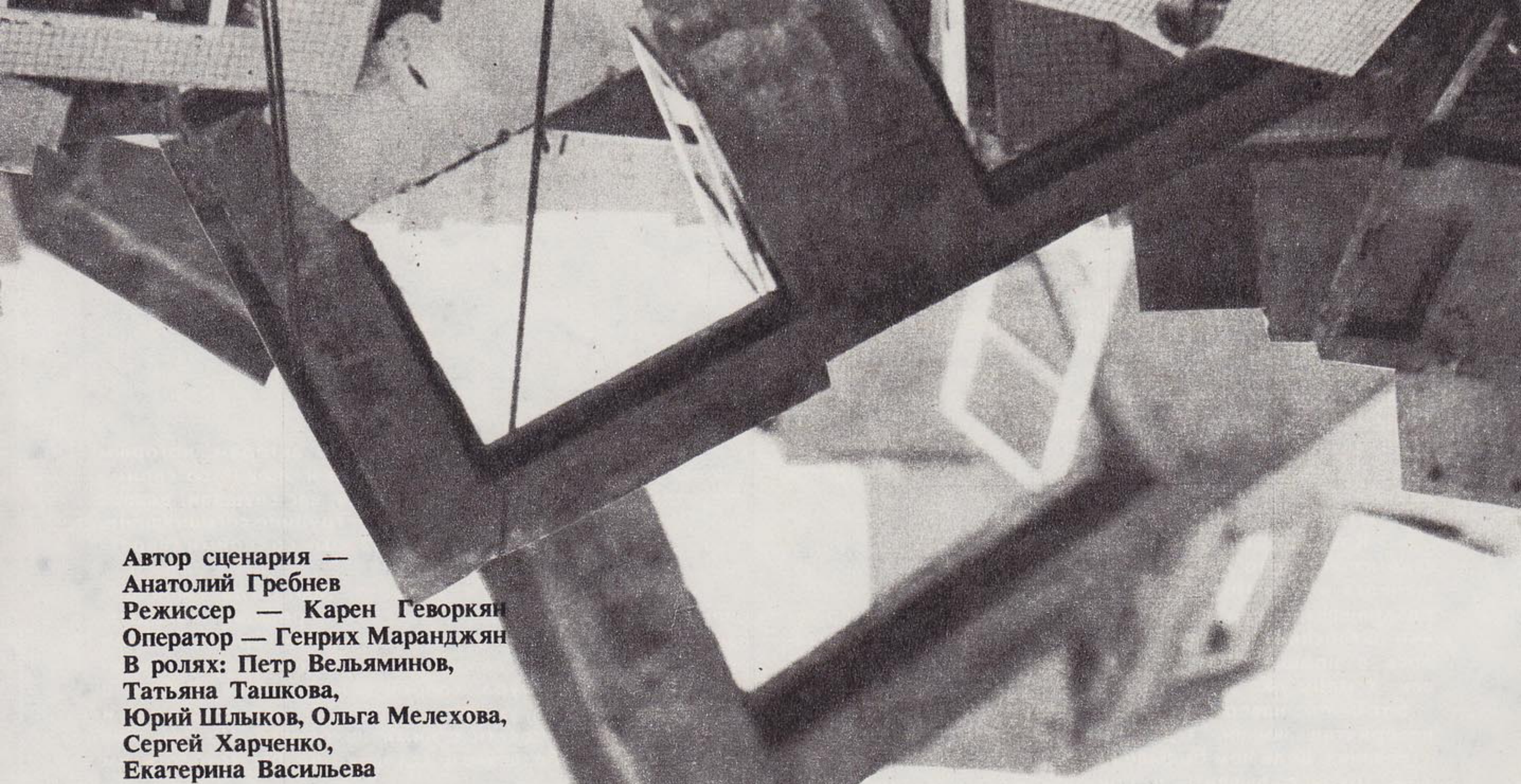
— С кем из режиссеров вам было особенно интересно работать?

— Прежде всего с режиссерами своего Театра имени Ленинского комсомола. Я очень люблю театр, мне нравится в нем играть. Для меня — это вся жизнь, мой актерский кислород. При этом могу здесь с чем-то не соглашаться, что-то и вовсе не принимать.

Из режиссеров кино назову лишь тех, с кем памятна работа в последнее время. Это Сергей Соловьев, Константин Худяков, Роман Балаян, Иван Киасашвили, Вячеслав Криштофович. Все они делают разное кино. Но для меня важно еще и то, что они становятся друзьями твоими на съемочной площадке. Они любят и ценят актера.

— И последнее. Это из области фантастики. Если бы вам предложили заглянуть в прошлое или будущее, что предпочли бы?

— Посмотреть, как будут жить люди через несколько сот лет. Например, в 2500 году. Будут ли театр, кино. И если будут, то какие.



Автор сценария —
Анатолий Гребнев
Режиссер — Карен Геворкян
Оператор — Генрих Маранджян
В ролях: Петр Вельяминов,
Татьяна Ташкова,
Юрий Шлыков, Ольга Мелехова,
Сергей Харченко,
Екатерина Васильева

Одно упоминание в титрах имени сценариста Анатолия Гребнева явится для многих гарантией того, что речь в фильме пойдет о вещах серьезных. Достаточно вспомнить значительность и объемность поднятых им проблем в фильмах «Дикая собака динго», «Старые стены», «Вы мне писали...», «Двое в новом доме», «Частная жизнь», чтобы сказать себе: да, это безусловно может мне быть интересно.

Еще одной гарантией зрительского интереса станет то обстоятельство, что главную роль в фильме исполняет Петр Вельяминов, актер с солидным театральным и кинематографическим стажем, уже давно завоевавший зрительские симпатии, особенно после появления на телеэкранах Захара Большакова из фильма «Тени исчезают в полдень» и Поликарпа Кружилина из сериала «Вечный зов». Прочность кинорепутации Вельяминова, по-моему, зиждется еще и на том интересном факте, что в его актерской биографии отсутствуют отрицательные персонажи (как-то не приходит в голову ждать от Вельяминова столь любимой многоликости и многожанровости). Его герои обстоятельны, надежны и неторопливы, в большинстве своем добры и бескорыстны, заняты большим и нужным делом и все без исключения обладают недожинным обаянием своего создателя, Петра Вельяминова.

Таков и архитектор Шереметьев — симпатичный, в меру требовательный и

ЗНАЮ ТОЛЬКО Я

«ЛЕНФИЛЬМ»,
цветной

в меру снисходительный, в меру честолюбивый и не лишенный чувства собственного достоинства, хороший отец (хотя взрослая дочь уже давно живет отдельно), нежный и заботливый влюбленный, уважаемый руководитель, талантливый архитектор. И ЧП, с которого начинается фильм (рухнет один из домов, построенных по проекту Шереметьева), могло бы быть лишь поводом для вполне достойного описания безынтересной будничной жизни архитектора, его взаимоотношений с дочерью, любовницей и товарищами по работе на фоне производственных будней. Авторы избрали другой аспект темы — они создали психологическую драму о неизбежности расплаты. Расплаты за когда-то проявленную трусость, за невольное предательство, за то что не сказал, не сделал, промолчал. Расплаты, которая может быть особенно тяжелой, если человек судит себя судом собственной совести.

Подобные кинопроизведения были и еще не раз будут. И снят фильм вполне традиционно, в привычной стилистике, без особых изысков. Но кто сказал, что заинтересовать может лишь что-то из ряда вон выходящее? Гораздо сильнее придуманных кинематографических страстей нас волнуют будничные заботы наших друзей. Поэтому примем нового героя Петра Вельяминова в число своих знакомых и попробуем разобраться в его непростых обстоятельствах.



- Снова о войне?
- Да.
- И все действие происходит в психиатрической больнице?
- Да.
- А вы не боитесь патологии?
- Нет.
- Стало быть, сборник анекдотов о сумасшедших?
- Нет.

Вот так нас часто спрашивают и так мы всем отвечаем. Мы хотели создать трагикомический фильм о безумии фашизма (из беседы с Виктором Лоренцом и Калье Кийском).

«...Это случилось в небольшом городке перед самым концом войны. Фашисты успели уничтожить здесь сотни и тысячи невинных людей. В этот день в лесу была вырыта еще одна могила — для душевнобольных» — такими словами диктора начинается фильм. Не спешите содрогаться от ужаса, потому что перед вами — притча с элементами гротеска, хотя история эта могла вполне произойти на самом деле.

А теперь представьте себе: на зеленой лужайке стоит красивый замок с веселыми башенками. Лужайка окружена высоким забором, и по ней ходят довольно странные люди в белых одеждах. Это сумасшедшие. К воротам приближается отряд веселых (здоровых!) эсэсовцев, который должен уничтожить весь «неполноценный контингент» в течение нескольких часов. Неожиданно выполнение акции откладывается на неопределенное время, поскольку приехавший вскоре господин в элегантной шляпе (как выяснится позже — офицер гестапо Виндиш) должен во что бы то ни стало найти среди обитателей замка английского шпиона. Покопавшись в историях болезней, Виндиш выделяет из огромного числа пациентов клиники пятерых подозреваемых. Кто же из них шпион? Маленький человек с безумными глазами, восседающий в позе Наполеона и называющий себя фюрером? Красивая девушка, которая помещалась на доносах? Фельдфебель Вилли, одержимый манией убийства? Бывший редактор газеты, всю жизнь писавший не то, что думал, и сошедший с ума, однажды сказав правду? Или юноша, все безумие которого состоит в том, что он носил хлеб в гетто?

То, что я рассказала, лишь завязка сюжета, который, конечно же, любопытен сам по себе. Но гораздо интереснее образная метафорическая структура фильма, его удивительно тонкая, почти прозрачная стилистика, его философская и социальная наполненность, что лишь подчеркивается великолепным актерским ансамблем и превосходной операторской работой.

БЕЗУМИЕ

«ТАЛЛИНФИЛЬМ», широкоэкранный

Автор сценария — Виктор Лоренц

Режиссер — Калье Кийск

Оператор — Анатолий Заболоцкий

В ролях: Юри Ярвет, Вацлавас Бледис,

Валерий Носик, Бронис Бабкаускас,

Виктор Плют, Марэ Гаршнек



Критик, решившийся определить основную тему творчества известного американского режиссера Нормана Джуисона, окажется в сложной ситуации: довольно трудно поверить, что мюзикл «Скрипач на крыше» и рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда», лирические комедии «Искусство любви» и «Не посылай мне цветов», кинодраму «Душной южной ночью», завоевавшую множество международных премий и несколько «Оскаров», сделал один и тот же человек (разносторонность интересов и пристрастий была свойственна Джуисону всегда: в «докинематографический» период он девять лет учился в консерватории в Торонто, выступал как актер в музыкальных шоу, во время второй мировой войны служил в канадском военно-морском флоте, работал официантом, шофером и диктором на радио). Но когда смотришь «Армейскую историю», поначалу кажется, что на сей раз режиссер изменил себе и повторяет то, что уже рассказывал когда-то.

Говард Е. Роллинс, исполняющий роль военного адвоката капитана Дэвенпорта, удивительно напоминает блистательного Сиднея Пуатье в роли криминалиста Вирджила Тиббса из «Душной южной ночи». И в той и в другой картине речь идет о расовой проблеме, и в том и в другом случае сюжет начинается с убийства. Но если в «Душной южной ночи» режиссера интересует лишь традиционный конфликт между черными и белыми, то сейчас его больше заботят проявления «расизма наизнанку», когда жертвы расизма становятся еще большими расистами по отношению к своим соплеменникам. О том, насколько актуальна и «взрывоопасна» тема расовых конфликтов, говорит тот факт, что Джуисону и Чарльзу Фуллеру, лауреату премии Пулитцера, автору пьесы и сценария, пришлось пойти на значительные финансовые издержки, чтобы поставить этот фильм (поначалу Джуисон выполнял свои режиссерские обязанности просто бесплатно). Компания, заказавшая постановку, аннулировала договор, объясняя это тем, что «в США чернокожие ходят на «белые» фильмы, но белые вряд ли пойдут на «черные». Солидных гонораров не получили и участники театральной группы «Нигро ансамбль», играющие основные роли в фильме (следует заметить, что этот единственный в своем роде театр был создан Адольфом Сизаром, исполняющим в фильме роль сержанта Уотерса, «антинегра», озабоченного «чистотой

АРМЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

США, цветной

Автор сценария — Чарльз Фуллер

Режиссер — Норман Джуисон

Оператор — Рассел Бойд

В ролях: Говард Е. Роллинс, Адольф Сизар,

Арт Эванс, Дэнзел Вашингтон,

Дэвид Алан Грайер, Дэвид Харрис

черной расы», убийство которого расследует капитан Дэвенпорт). Говард Роллинс, который еще за участие в фильме Милоша Формана «Рэгтайм» был выдвинут на соискание премии Оскара, и получил бы ее, и стал кинозвездой, будь он белым, до «Армейской истории» зарабатывал на жизнь, играя в «мыльных операх» на телевидении. Но и роль Дэвенпорта не принесла ему заслуженного признания.

Итак, 1944 год. Южный штат Луизиана, где повсюду висят таблички «только для белых», а черные солдаты проходят военную подготовку под командованием белых офицеров. Убит сержант — негр Уотерс. Солдаты убеждены, что это дело рук белых. Из Вашингтона прибывает негр, окончивший Гарвард, капитан Дэвенпорт. Несмотря на всеобщее противодействие, он начинает расследование...

Фильм «Армейская история» получил Золотой приз XIV Московского международного кинофестиваля.



Авторы сценария —
Федерико Феллини,
Тонино Гуэрра
Режиссер —
Федерико Феллини
Оператор —
Джузеппе Ротунно
В ролях: Фредди Джонс,
Барбара Джеффорд,
Виктор Полетти,
Питер Селье,
Элиза Майнард,
Норма Уэст

И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ

«ИТАЛИЯ — ФРАНЦИЯ, цветной»



«Ночи Кабирии», «Дорога», «Амаркорд», «Репетиция оркестра»... Объяснить, кто такой Феллини и определить его значение в мире современного киноискусства — тема, по крайней мере, докторской диссертации. Маститые критики страстно спорят, предлагая каждый свою версию прочтения его творчества. Очередную загадку предлагает Феллини в своем новом фильме «И корабль плывет».

«Действительно, куда плывет корабль? Истина заключается в том, что цель этого путешествия есть само путешествие» (Феллини).

«Фантазия всегда поджидала в засаде во всех фильмах Феллини, наконец... она находит выход уже в Истории» (Альберто Моравиа).

На этот раз Феллини обращается к прошлому, к началу двадцатого века, который отождествляется в сознании многих художников с началом первой мировой войны. Некоторые кадры фильма, снятые в специальном режиме, напоминают старые пожелтевшие фотографии или кадры давних кинохроник (увиденных, правда, глазами современного художника). На борту огромного океанского парохода «Глория Н.» собирается, словно на оперной премьерке, изысканное общество. Сравнение с оперой отнюдь не случайно, цель собравшихся со всего мира оперных звезд — выполнить последнюю волю знаменитой певицы Эдмеи: развеять ее прах над далекими экзотическими островами. А дальше идет некий условный парафраз двух ранее виденных картин Фелли-



ни — пронзительная антивоенная тема «Амаркорда» и тема лидера, тема дирижера из «Репетиции оркестра». Однако если в «Репетиции оркестра» дирижер лишь сила, способная не только соединить несоединимое, но и спровоцировать разрушение, то в «...корабле...» музыка — единственное, что может людей объединить и разрушению противостоять. Здесь, продолжая свою извечную тему художника, творца, Феллини говорит об искусстве понятиями искусства же. Впервые, пожалуй, в творчестве режиссера музыка — классическая музыка — занимает столь важное место. Следует только учитывать, что использование оперы как таковой — не самоцель, не эстетический прием, а как раз возвращение к истокам (учитывая, что опера в Италии всегда считалась самым демократическим видом искусства), особая реальность, которая подчас становится единственной.

Можно предположить, что в какой-то степени Феллини старается создать некую условную модель человеческого общества, показать в аллегорической форме гибель всего старого буржуазного мира (хотя сам Феллини это отрицает). Но, наверное, есть смысл поверить Альберто Моравиа, который утверждает, что «Феллини в действительности хотел не только вернуться в эпоху Сараево... но и филигранно показать то, что завтра может случиться с нынешним европейским обществом, не желающим ни о чем думать и готовым лопнуть от благосостояния. Трудно говорить о прошлом, не намекая на настоящее».

ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

МУЖ ДЛЯ МАМЫ

Наверное, от такого сына и вы бы не отказались. Александр (ему семь с половиной лет) добр, самоотвержен и самостоятелен. Поскольку чаще всего он предоставлен сам себе, ему приходится сталкиваться с проблемами явно не детскими. И решать их достойно, по-мужски. Если бы Алекс познакомился с исследованиями социологов, он узнал бы, что огромное количество детей в современном мире не имеет традиционной семьи (мама, папа, бабушка, дедушка), и от этого общепринятая нравственная система ценностей нарушается, создается иной микрокосмос. Славу богу, Алекс был далек от этого. Он просто очень любил свою красивую маму (у которой был даже золотой браслет!) и совершенно самостоятельно решил найти ей мужа, а себе отца. Мама в этом не разбиралась (она сказала как-то, что отец Александра был самой большой ошибкой в ее жизни). Александр разработал план (ему ведь был нужен хороший отец — спортсмен, шофер или космонавт) и приступил к решительным действиям...



Болгарская поэтесса Калина Ковачева, дебютирующая этим фильмом в качестве сценаристки, и известный режиссер Мариана Евстатиева, посвятившая свое творчество таким серьезным и взрослым детским проблемам, создали фильм, наполненный мягкой иронией и лиризмом, точными жизненными смешными и трагическими деталями, какой-то материнской любовью к своим персонажам. И, конечно же, симпатию, а порой и трогательное умиление не может не вызвать «звезда» болгарского кино Веселин Прахов в роли Александра. Титул «звезды» употреблен вовсе не в ироническом смысле, ведь Веселин завоевал сердца и маленьких и взрослых зрителей еще своим блестящим дебютом в фильме «Собака в ящике», а сценаристка Рада Москова написала специально для него (не всякий известный актер может похвастаться подобным) сценарий фильма «В ветвях черешни». Так что вам предстоит оценить работу вполне зрелого актера.



ЗАПАДНЯ ДЛЯ ЖЕНИХОВ

Помните «Женитьбу» Гоголя? А колоритных свах из русской литературы и нерешительных холостяков, которые никак не могут вступить в сулящий неземные блаженства брак?

В новом фильме венгерских кинематографистов мы перенесемся в очень знакомый провинциальный мещанский быт маленького городка прошлого века. В среду обывателей, которые рано женятся, рано стареют, рано толстеют, делают «все как у людей», боятся мнения соседей больше всего на свете, где быть незамужем после двадцати лет — неприлично и где живет такая непохожая на уже знакомых нам свах тетя Илка. Она «просто» сдает комнаты молодым холостякам, которые волею судьбы попадают в поле ее зрения, и временно «удочеряет» одну из перезрелых городских барышень. Сидя в кружевных бесед-

ках, утопающих в розовых кустах, среди юных дев и стареющих матрон, очередной потенциальный жених и не подозревает, что мягкая рука тети Илки уже ведет его напрямик к алтарю. Вот и молодой юрист Франци Грубер, приехав на стажировку в город Гордорш, сразу же беспечно снял комнату в очаровательном домике тети Илки с розовым полем в шесть гектаров...

МУЖ ДЛЯ МАМЫ

БОЛГАРИЯ, цветной

Автор сценария —
Калина Ковачева
Режиссер —
Мариана Евстатиева
Оператор — Христо Тотев
В ролях: Веселин Прахов,
Цветана Манева, Богдан Глишев,
Эмил Марков, Павел Поппандов,
Марио Петров

ЗАПАДНЯ ДЛЯ ЖЕНИХОВ

ВЕНГРИЯ, цветной

Авторы сценария —
Ласло Надашши, Ласло Раноди
Режиссер — Ласло Раноди
Оператор — Дьёрдь Иллеш
В ролях: Ласло Тахи Тот,
Андреа Драхота, Клари Толнаи,
Манни Кишш, Антал Пагер,
Карой Ковач

КОРОЛЬ ДРОЗДОВИК

ЧССР— ФРГ, цветной

По мотивам одноименной
сказки братьев Grimm
Авторы сценария —
Тибор Вихта, Милош Руппельдт,
Милослав Лютер
Режиссер — Милослав Лютер
Оператор — Владимир Голлош
В ролях: Адриана Тарабкова,
Лукаш Вацулик, Мария Шелл,

АУТСАЙДЕРЫ

ГДР, цветной

Авторы сценария —
Гюнтер Карл,
Карл-Хайнц Бергер
Режиссер — Петер Фогель
Оператор — Курт Бобек
В ролях: Рената Гайслер,
Фолькмар Кляйнерт,
Эзарт Хаусман, Лотар Фёрстер,
Ганс Кнётч, Гойко Митич

КОРОЛЬ ДРОЗДОВИК

Сказка, сказка, сказка! Настоящая старинная сказка, где герои не решают уравнения, не летают на ракетах и не смотрят телевизор. Они живут в самые настоящие средние века и повинуются лишь неспешному течению сюжета, сочиненного знаменитыми братьями Grimm. А в сказке этой, если вы помните, жила-была очень противная и капризная принцесса, которая издевалась над всеми предложенными ей добрым папой-королем женихами. И однажды, когда принцесса прогнала очень симпатичного, молодого, богатого, справедливого, трудолюбивого принца Михала, добрый король (который неправильно воспитывал дочь, все ей позволял, чем ее и испортил) разозлился и поклялся отдать дочь в жены первому нищему,

который войдет в городские ворота. Королевское слово крепкое, сказано — сделано. Принцессу отдали оборванному хромому нищему с лицом, изъеденным страшными язвами, и он привел ее в темную хибару, где ей отныне предстояло жить и работать, постигая науку человечности и любви к ближнему.

Даже если вы читали эту сказку или когда-то смотрели фильм киностудии ДЕФА «Король Дроздобород» с очень похожим сюжетом, возьмите своего ребенка за руку и ведите его в кинотеатр. Потому что это — сказка!

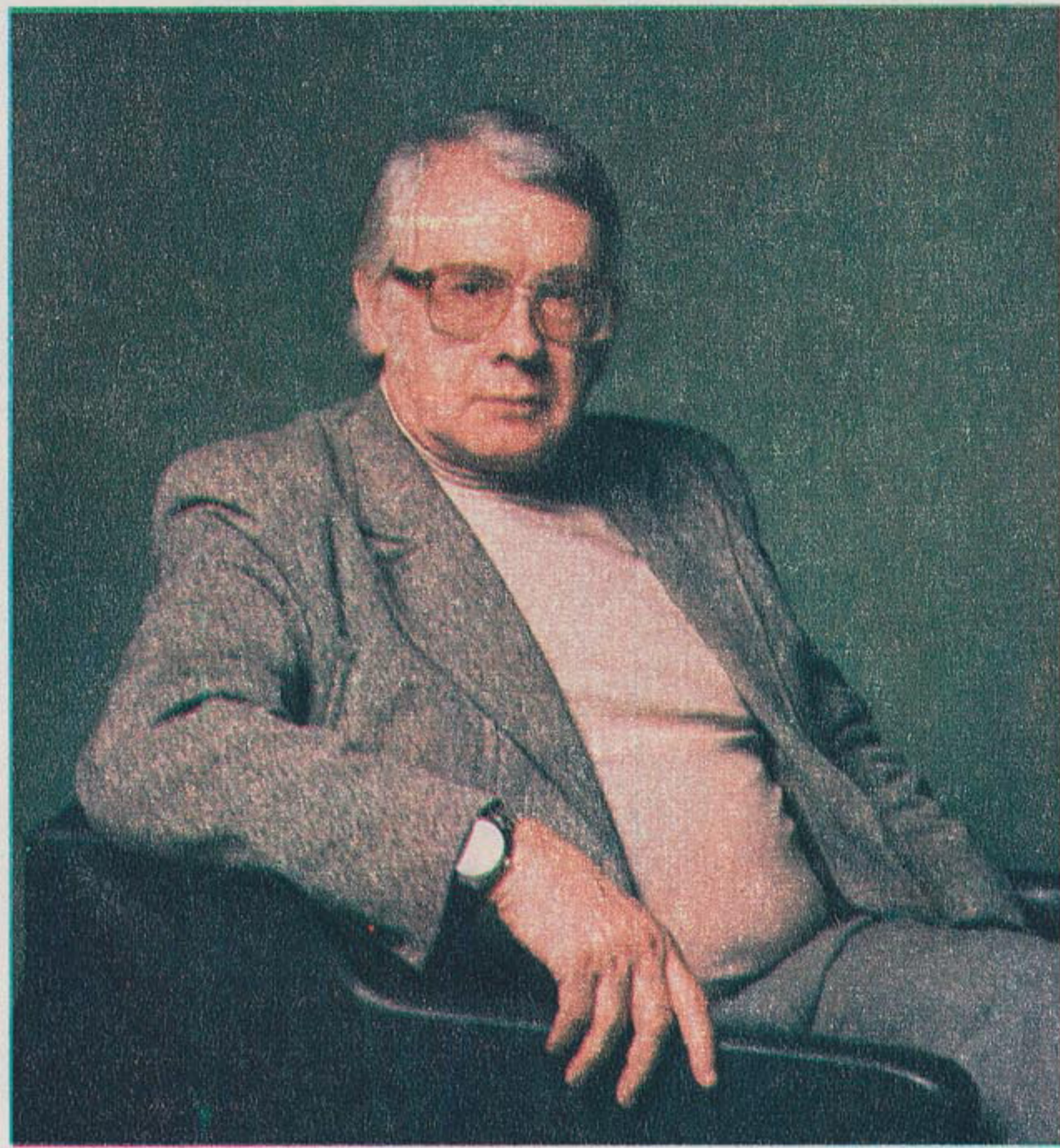


АУТСАЙДЕРЫ



Перед нами — традиционный, полноценный детектив, круто замешанный на любовной интриге. Главные действующие лица: Барбара Шульте, бывшая танцовщица, разочаровавшаяся в способности мужа обеспечить ей «достойный ее» образ жизни. Пауль Шульте, ее муж, актер, тяжело болен и очень любит Барбару. Фриц Крюгер, первый муж Барбары, до сих пор тайно в нее влюбленный. Клаус Грунов, уважаемый господин, замеченный в каких-то темных махинациях и тоже весьма симпатизирующий Барбаре. Действие происходит в маленьком провинциальном городке, где полиции становится известно, что готовится похищение весьма ценной скульптуры из местного собора. Неожиданно Пауль исчезает из санатория, где он лечился, а спустя некоторое время его находят мертвым. И хотя безуспешная вдова пытается убедить всех, что Пауль умер от аневризмы аорты, полиция начинает расследование...

ИНФОРМАЦИЯ



ЮРИЙ САУЛЬСКИЙ

ПРЕДАННОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Тридцать лет назад, когда буквально все пели «Черного кота», имя Юрия Саульского мало кому было известно. Сейчас уже почти никто не помнит, какими неприятными и просто ругательными эпитетами были награждены в то время композитор и его песня, которая совсем недавно прозвучала в новой интерпретации молодых музыкантов. Как всегда, рассудило время. Но как долго пришлось доказывать, что эстрадная и, тем более, джазовая музыка — полноправный жанр нашей музыкальной культуры. Критические статьи в газетах, изменение концертных программ, официальное непризнание — ничто не смогло

разрушить веру в необходимость «своего» дела. Будучи руководителем ансамбля «ВИА—66» Саульский стремительно вошел в мир советской инструментальной и джазовой музыки, экспериментировал, разрушал надоевшие стереотипы. От руководителя первой «джазовой восьмерки ЦДРИ» в 50-х годах — до председателя Комиссии эстрадной инструментальной и джазовой музыки Союза композиторов СССР — вот путь человека, глубоко преданного призванию.

Поражаешься, откуда Саульский берет силы и энергию! Его можно встретить на радио, где идет запись новых сочинений, и практически одновременно — на фирме «Мелодия», где он в очередной раз борется на худсовете за новую пластинку малоизвестного, но талантливого джазового коллектива из Архангельска или Чебоксар; а в это же самое время его ждут в Союзе композиторов, в Министерстве культуры и на телевидении, где он ведет «Джазовую панораму». Юрий Сергеевич успевает выступить с авторскими концертами и побывать на концертах своих друзей, поработать с певцами и музыкантами и сочинить музыку.

«В том, что я живу в таком ритме, отчасти «виновато», кино,— шутит композитор.— Еще в 1958 году, работая вместе с Аркадием Островским над музыкой к фильму «Девушка с гитарой», я столкнулся с жестким темпом этого производства. Мир кино зачастую парадоксален. Казалось бы, что создание нового цельного произведения может быть осуществлено лишь общими, совместными усилиями всей съемочной группы, а на самом деле работа над кинолентой как раз «разобщает» людей разных профессий, участвующих в этом процессе. Со всеми общается только режиссер. Запись музыки происходит без актеров (если они, конечно, не поют), композитор, как правило, не появляется на съемочной площадке. До записи все как бы «отгорожено» от музыки. И лишь на последнем этапе создания фильма, на перезаписи, все сводится воедино (шумы, музыка, изображение). И вот тогда-то и видишь работу каждого и в полной мере понимаешь, что сделал сам».

Недавно Саульский закончил партитуру к фильму режиссера Валерия Кремнева «Очная ставка». Перед композитором стояла сложная задача. Нужно было не «пережалеть» героев картины музыкой. Пытаясь избежать этого, композитор обратился к несколько иной для себя стилистике, нашел новые средства, используя полное звучание оркестра, а не довольно распространенный прием современной киномузыки — открытый песенный мелодизм. Вероятно, нелегко было отказаться песенному композитору от соблазна написать песню для картины. Но, как говорится, во имя идеи можно «наступить на горло собственной песне».

Судьба композитора в кинематографе во многом зависит от творческого содружества с режиссером. Это получается далеко не всегда. Но зато когда режиссер находит «своего» композитора, тогда рождается истинное взаимопонимание. Вероятно, не случайно режиссер Кремнев сделал с Саульским три фильма. Почему? Высокий профессионализм композитора? Яркий талант? Безусловно. Но и удивительная личность этого человека, сочетающая в себе юношеский творческий пыл и острое чувство современности.

Ж. Брагинская

ИНФОРМАЦИЯ

ИНФОРМАЦИЯ

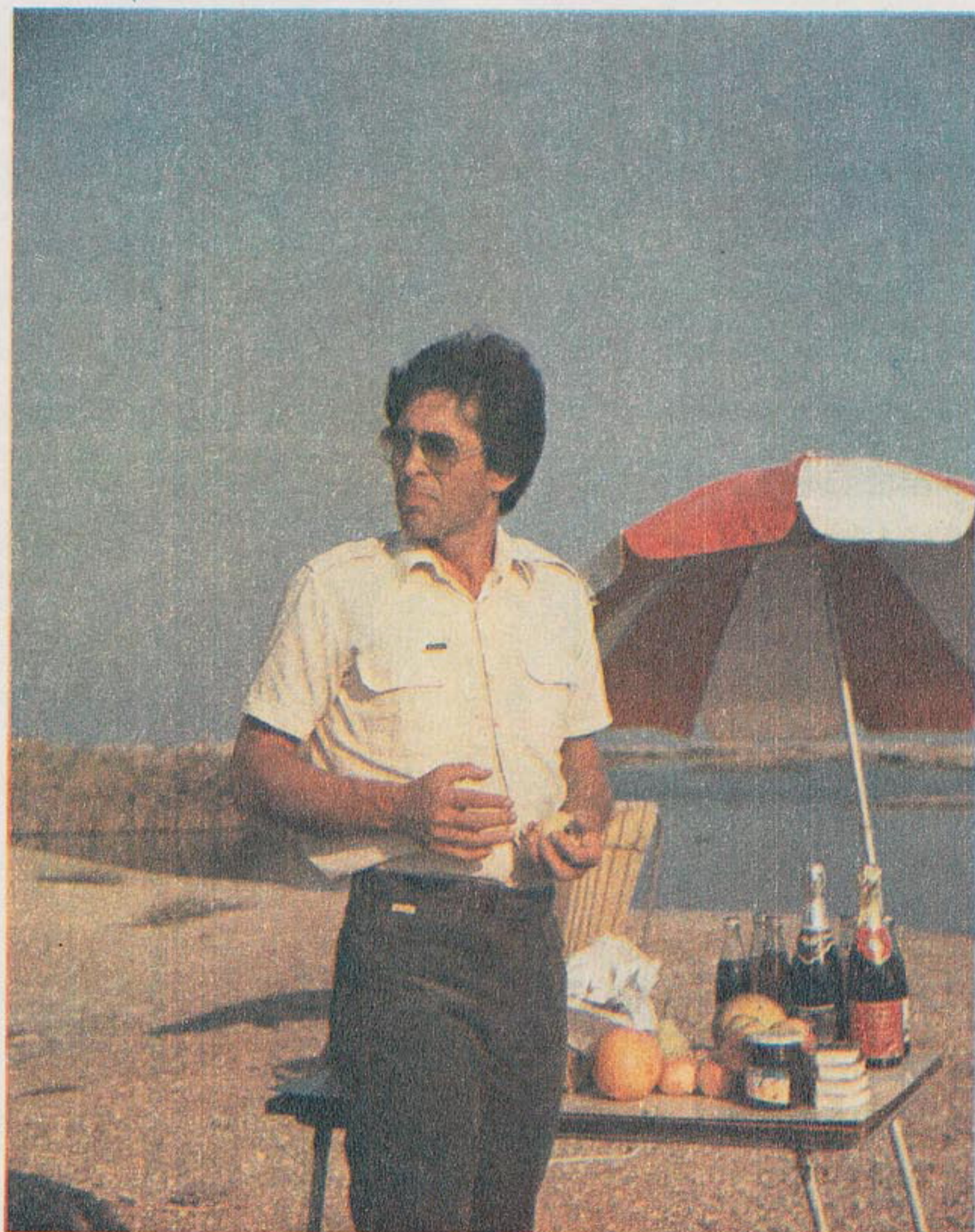
ИДУТ СЪЕМКИ...

Постановщик известного фильма-сказки «Черная курица, или Подземные жители» Виктор Гресь снимает на киностудии им. А. Довженко «Новые приключения янки при дворе короля Артура» (авторы сценария Виктор Гресь и Михаил Рошин). Предприимчивый герой фильма — не точная копия Хэнка Моргана, придуманного Марком Твенем. Экранный янки попадает в эпоху короля Артура из Америки сегодняшних дней, что, конечно, не могло не «сказаться» на его характере — это настоящий супермен, лишенный каких бы то ни было сомнений и даже остатков романтизма. Хэнка играет Сергей Колтаков, знакомый зрителям по главным ролям в фильмах «Соучастники» и «В стреляющей глуши». В картине заняты популярные актеры: Александр Кайдановский, Альберт Филозов, Елена Финогеева, Анастасия Вертинская, Евгений Евстигнеев.



ИДУТ СЪЕМКИ...

Маститый азербайджанский режиссер Эльдар Кулиев работает сейчас над драмой из жизни современной молодежи — фильмом «Водоворот». Начинается эта история с розыгрыша: один из молодых людей, приехавших отдохнуть на остров, прячется, желая подшутить над товарищами. После тщетных поисков те решают, что их друг утонул... В главных ролях вы увидите актеров Мамеда Мамедова, Эгле Габринайте и Гамиду Омарову.



ИНФОРМАЦИЯ

АФРИША



ШСЖШ



«Мы много говорим о перестройке, о том, что надо менять, модернизировать не только устаревшее производство, но и меняться самим. А это, как выясняется, очень трудно. Произносить правильные речи научились многие. А жить и работать по-новому не получается, — говорит один из режиссеров лентфильмовской ленты «КРАСНАЯ СТРЕЛА» Искандер Хамраев (вместе с ним фильм поставил Игорь Шешуков, сценаристы Эдгар Дубровский и Александр Ожегов). — Легче сменить оборудование, чем заставить перестроиться, поменяться человека, который привык работать в определенных условиях, вырос в них». Болезненно переживает перестройку главный герой фильма — директор научно-производственного объединения Кропотов. Сложность его положения усугубляется запутанной ситуацией в личной жизни, любовью к Вале, жене одного из подчиненных Кропотова. В фильме снимались: Кирилл Лавров, Елена Смирнова, Андрей Смирнов, Людмила Аринина.

фильм») и «О ТОМ, ЧЕГО НЕ БЫЛО» (режиссер Камара Камалова, киностудия «Узбек-



фильм»). В обеих лентах речь идет о женщинах эмансипированных, подчеркнута независимых и самостоятельных, каждая из которых в какой-то момент приходит

остальных ролях: Юрий Любшин, Ходжадурды Нарлиев, Матлюба Алимова, Лелде Викмане.



Фильмы грузинского режиссера Александра Рехвиашвили считаются сложными для зрительского восприятия, их обычно рекомендуют для клубных просмотров, где собираются люди, серьезно и глубоко интересующиеся кино. Эти картины, поражающие философской насыщенностью и страстной выразительностью, несмотря на аскетичность формы (все они сняты на черно-белой пленке) вызывают восхищение у профессионалов: сразу четыре награды получила в 1979 году на Международном фестивале в Мангейме «Грузинская хроника XIX века». Фильм «СТУПЕНЬ» (сценарий

ловека высочайшей духовности и нравственности. В фильме снимались: Мераб Нинидзе, Ирина Чичинадзе, Леван Абашидзе, Рамаз Гиоргобиани, Нинель Чанквтадзе.

Сказочную историю «ИКО — ОТВАЖНЫЙ ЖЕРЕБЕНОК», придуманную аргентинскими мультипликаторами (автор сценария Инес Гольштейн, режиссер Мануэль Гарсиа Ферре) мы предлагаем посмотреть детям. Они узнают, как маленький Ико спас королевских коней и своего друга, конюха Долговязого, от страшно-го Черного герцога.

Снова на экране фильм режиссера Георгия Данелия и сценариста Александра Бородянского «АФОНЯ». Рассказывает Георгий Данелия: «Наш фильм — это смешная и грустная история о человеке, потерявшем на какое-то время связи с окружающим миром... он не имеет ни семьи, ни дорогих и близких ему людей, ни любимой работы, а все связи с человечеством выражаются... через призму «пол-литры». Но человек, если у него осталось... что-то за душой, не может долго жить в таком физическом и духовном одиночестве. Обязательно наступит момент, когда он вдруг ощутит личную катастрофу». В кинозале вас ждет встреча с популярными артистами — Леонидом Курравлевым, Евгенией Симоновой, Евгением Леоновым, Бориславом Брондуковым, Владимиром Басовым.



Ироничная, умная, глубоко современная проза Виктории Токаревой давно привлекла к себе внимание кинематографистов. «Джентльмены удачи», «Совсем пропащий», «Мимино», «Талисман» — далеко не полный список фильмов, поставленных по ее сценариям. Афиша марта предлагает вам посмотреть сразу две картины, где Токарева выступает как автор литературной основы, — «КТО ВОЙДЕТ В ПОСЛЕДНИЙ ВАГОН...» (режиссер Борис Кононов, киностудия «Молдова-

к мысли, что этого слишком мало для счастья. В роли Инны — главной героини первой ленты, — решившей покончить со своим затянувшимся положением «подруги» женатого человека, снялась известная актриса Лариса Удовиченко. Ее поклонников сыграли Николай Караченцов и Анатолий Ромаши. В фильме Камары Камаловой в роли Азизы, которой между научными заседаниями и дискуссиями вдруг показалось, что от нее ушел муж, вы увидите Елену Аминову. В



написан им вместе с Давидом Чубинишвили) знаменует собой начало нового периода в творчестве Александра Рехвиашвили. Это его первое обращение к современной теме и первый опыт в цветном кино. Но прежней осталась суть образа главного героя, ищущего смысл своего существования, че-

Вам вновь предоставляется возможность посмотреть и фильм Павла Любимова «ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС» (автор сценария Анна Родионова), героиня которого семнадцатилетняя Зоя (актриса Елена Цыплакова) стойко переносит выпавшие на ее долю испытания. Собираясь стать матерью, она не пытается вернуть любимого, оказавшегося эгоистом, и уходит из родительского дома, где все пропитано ложью и лицемерием. В ролях: Евгения Симонова, Сергей Насибов, Наталья Вилькина, Юрий Соломин, Нина Меньшикова.

НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:



ОЛЬГА МАШНАЯ

— Неужели уже больше десяти ролей? Даже самой не верится. Хотя, если вспомнить, впервые я оказалась на киностудии в двенадцать лет. Нужна была бойкая девочка для роли Анночки Парабукиной из фильма «Первые радости». Чего-чего, а бойкости мне было не занимать. Вот так, совершенно случайно я и попала в кино.

— А потом была встреча с Асановой?

— Да, но не сразу. Почти три года обо мне никто не вспоминал. Я была в восьмом классе и, надо сказать, уже подумывала — продолжать ли учебу в школе, или пойти работать, когда пришло приглашение на кинопробы: Асановой случайно попала моя фотография. Съемки «Никудашной» тогда долго откладывались, что-то затягивалось со сценарием, и Динара говорила мне: «Ты только не расти, подожди чуть-чуть!» До сих пор помню свои страхи и переживания...

— Но все кончилось более чем удачно — ведь потом были еще и «Пацаны», и «Милый, дорогой, любимый, единственный...». Очевидно, встреча с этим режиссером была для вас одной из главных?

— Да, безусловно. С Динарой у нас был полный человеческий и творческий контакт. Именно она поверила в меня, убедила всерьез заняться актерской профессией, учиться во ВГИКе. Она была для меня другом, учителем, советчиком. Мне иногда сейчас ее так не хватает...

— Вы ведь снимались и у других режиссеров («В начале игры», «Все наоборот», «Адам женится на Еве», «Слезы капали»), но всегда играли современниц. И вдруг — Наталья в «Вассе» Глеба Панфилова?

— Вы знаете, на эту роль я попала совершенно случайно.

— Как, опять случайно?

— Выходит, что так (смеется). Нужна была актриса, похожая одновременно на Инну Чурикову — Вассу Железнову и Яну Поплавскую — Людмилу. Только вы не подумайте, что у меня все — счастливая случайность. Конечно, есть трудности... Кто-то сказал, что важен лишь результат. Наверное, это зависит от человека. Я, например, люблю именно процесс работы над ролью с режиссером. Может быть, потому, что мне везло на встречи с неординарными творческими личностями. Хотя всегда удивляюсь, как это они меня терпят, ведь характер у меня просто несносный.

— Неужели?

— Да. Я, правда, часто сомневаюсь в себе, но ужасно упряма и вспыльчива.

— Наша встреча происходит на киностудии «Мосфильм», это не случайно?

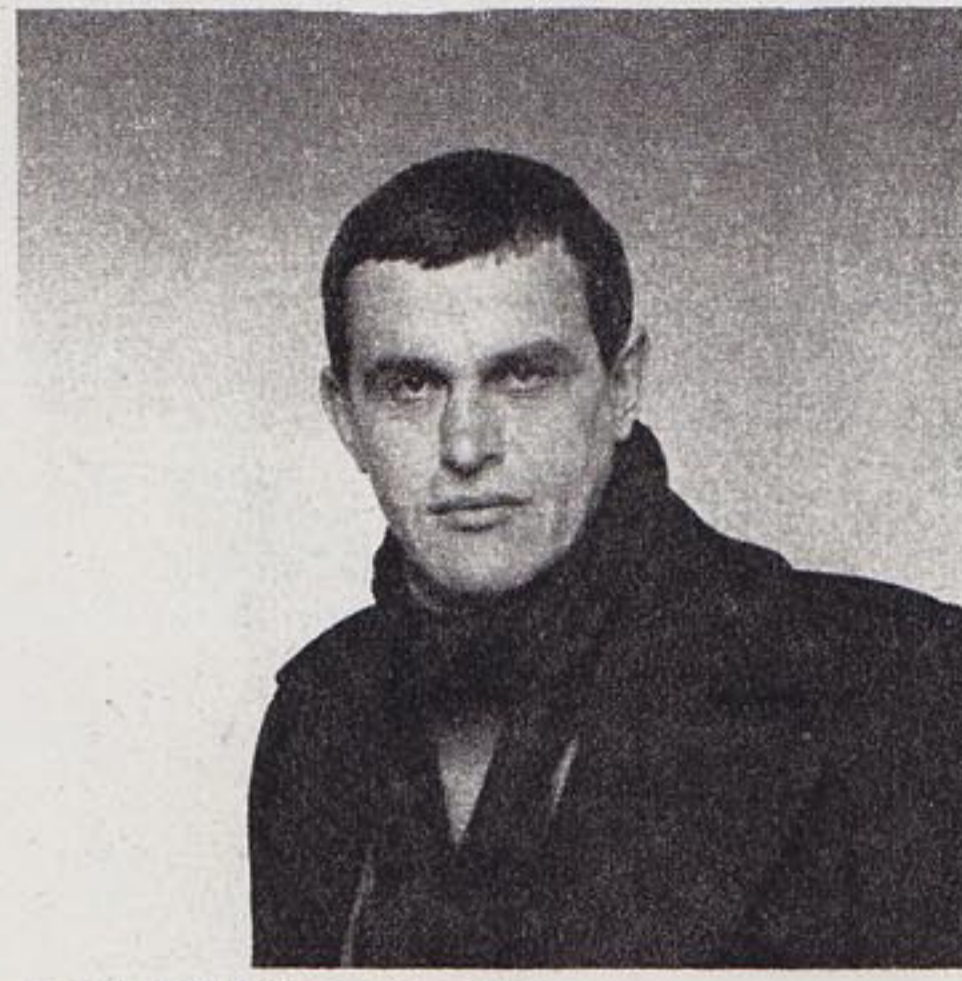
— Скоро здесь начнутся съемки музыкального фильма Светланы Дружининой «Гардемарины, вперед!», где я буду играть одну из главных ролей. Есть еще предложения, так что сейчас постоянно разъезжаю между Минском, Ленинградом и Москвой.

— Значит, вопрос об увлечениях в свободное время отпадает?

— Да нет, почему же. Перерыв в работе есть всегда, стараюсь заполнить его хорошей литературой, музыкой, живописью. Очень люблю чисто домашние занятия: шить, вязать, готовить.

— А что вы пожелаете нашим читательницам в их весенний праздник?

— Здоровья, улыбок, цветов. И пусть они думают о себе побольше.



ВЛАДИМИР КНЯЗЕВ

Не мечтал о театральном институте и легко поступил в него. Много и успешно играл на сцене. Были и роли, и завидное положение. Но наступал какой-то предел, и он понимал, что надо все изменить. Броситься, как в омут головой, в неизведанное. И начать все сначала. Исколесил Приморье, Сибирь, Алтай, меняя города, театры. Потому что искал: новое, неведомое, свое. Заинтересовало кино — испытал свои силы и здесь. Да не просто так. А сразу снявшись в главной роли. Что ж — настоящий счастливчик, — удача сама идет к нему. Как говорили когда-то на Руси, — родился в рубашке. Да, возможно и так, если такое случается с человеком в двадцать, в тридцать лет. А если в сорок? Тут уж, наверное, не судьба — характер. Страстное желание двигаться вперед.

— Сергачев в фильме «Плата за проезд» ваша первая роль в кино. Но на экране вы совсем не кажетесь дебютантом.

— Если не заметно — хорошо. У меня же после дня съемок затылок разламывался от напряжения. Трудно поначалу было все: и то, что стоять и двигаться надо только по разметке оператора — для театрального актера это непривычно; и играть роль по кусочкам... И вообще я тогда впервые за руль автомобиля сел, а герой мой — отличный шофер... Ничего, научился. Мы много снимали в таксопарке, и я подмечал, как шоферы садятся в машину, держат себя за рулем, разговаривают между собой — профессия накладывает особый отпечаток на поведение человека, даже на характер. В кино же любая фальшь особенно заметна. И я был счастлив, когда кто-то из критиков принял меня за профессионального шофера — лучшая рецензия.

— А вообще вы схожи в чем-то со своим героем?

— Очевидно, какое-то совпадение произошло. Наверное, похож. Теперь, правда, уже сложно сказать. Во всяком случае мне нравится такой тип человека. Хотя в Сергачеве, конечно, многое намешано — и плохого и хорошего. Впрочем, как в каждом из нас. Но он способен на поступки. Это ценно. Он может и умеет рисковать — на мой взгляд, важное качество для мужчины. Так же, как и суметь постоять за себя, за свои убеждения. Мужчина должен быть беспокойным. Об этих качествах мне бы хотелось говорить и дальше. И в кино, если повезет, и, конечно, в театре. Без него не мыслю жизни.

— Ближайшие ваши планы?

— Недавно переехал в Ленинград. Начинаю опять все сначала...

С актерами беседовали
Е. САВИНА и Н. БАТАЕН

Ежемесячное
рекламное
обозрение

Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Выходит с 1965 года

Редакторы:

В. В. Желтова

(ответственная
за выпуск),

Н. В. Нечаева,

Н. В. Блинова

Художественный
редактор

Ю. Л. Орешин

Технический
редактор

А. И. Кознова

Корректор

М. Б. Данилина

Оформление художника

Ю. В. Дьяконова

Общественная редколлегия:

Ю. Н. Александров, А. Я. Инин,

А. С. Макаров, А. Н. Митта,

А. С. Плахов, А. В. Ромашин,

В. И. Толстых, М. М. Черненко

На 1-й стр. обложки:

актриса Ольга Машная

Фото М. М. Мовсисяна

На 4-й стр. обложки:

актер Владимир Князев

Фото Г. Н. Байсоголова

На вкладке:

актер Александр Збруев

Фото Г. Н. Байсоголова

Фотографии и адреса
артистов

редакция не высылает

Сдано в набор 04.12.86.

Подписано в печать 16.01.87

А — 05318

Формат 60×90 1/8.

Глубокая печать.

Усл. печ. л. 3,0.

Усл. кр.-отт. 5400,0 тыс.

Уч.-изд. л. 5,86.

Тираж 600 000 экз.

Заказ 3504.

Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»

Главного управления

кинофикации и кинопроката

Госкино СССР. Адрес: 109017,

г. Москва,

ул. Б. Ордынка, д. 43.

Ордена Трудового Красного

Знамени Чеховский

полиграфический комбинат

В/О «Союзполиграфпром»

Государственного комитета СССР

по делам издательств,

полиграфии и книжной

торговли

142300, г. Чехов

Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

