

СПИЛКИ

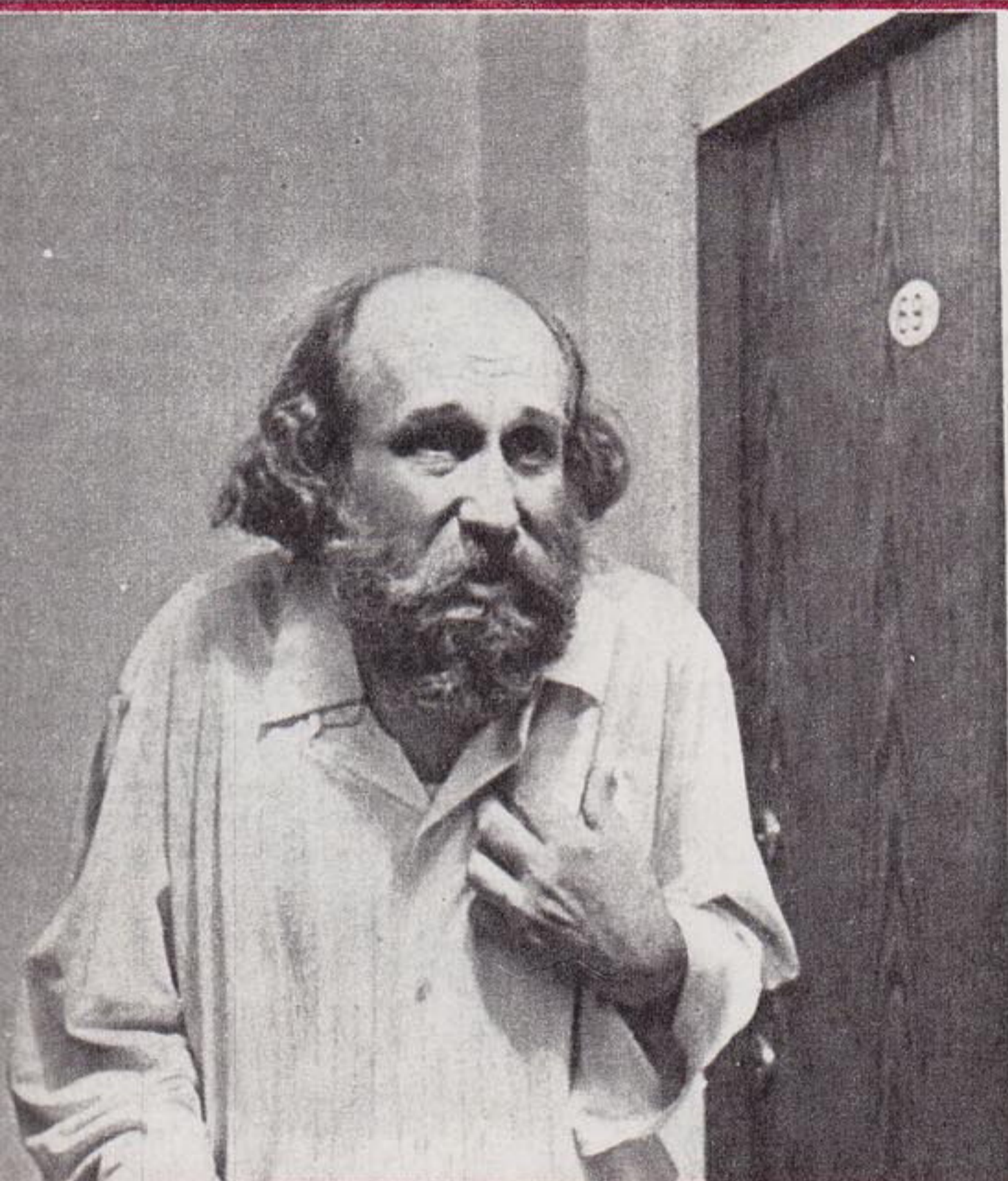
8'8

КИНОЗРИТЕЛЯ

ИЛЗЕ ЛИЕПА

ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ
 ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА • НА ОСТРОВЕ СЛЕЗ
 ОСЕНЬ • «И В ЗВУКАХ ПАМЯТЬ ОТЗОВЕТСЯ...»
 ЖИЗНЬ ОДНА... • КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК
 ХОЧУ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ
 СКАЛЬПЕЛЬ, ПОЖАЛУЙСТА
 ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ
 ПАРЕНЬ, У КОТОРОГО БЫЛО ВСЕ

Фильмы представляет
 кинокритик
 АНДРЕЙ ЗОРКИЙ



**ОДИНОКАЯ
ЖЕНЩИНА
ЖЕЛАЕТ
ПОЗНАКОМИТЬСЯ**

Киностудия им. А. Довженко, цветной

Автор сценария — Виктор Мережко
Режиссер — Вячеслав Криштофович
Оператор — Василий Трушковский
В ролях: Ирина Купченко, Александр
Збруев, Елена Соловей, Марианна Вертин-
ская, Валерий Шептикита

ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Эта пленительная возможность счастья...

Странным образом начальные кадры этого фильма, снятого в 1986-м на киностудии имени Александра Довженко, заставляют вспомнить зарубежную мелодраму 20-30 годов, ее персонажей, стилистику, сюжетосложение. Ночь. Гроза. По каменным джунглям города пугливо пробегает женщина. В сверкании молний мы видим — раз, другой, третий, — как торопливо расклеивает она объявления: «Одинокая женщина желает познакомиться...» Вернулась домой. Отблески молний высвечивают стены пустынной квартиры. И почти тотчас — звонок в дверь. «По объявлению. Откройте, пожалуйста». Входит подвыпивший бродяга. В мокром пиджаке, наброшенном на грязную майку... Пошлый, развязный, страшный. Совсем не «жених». Может быть, даже грабитель.

Неудачно начинает одинокая женщина (Ирина Купченко) свой отчаянный брачный эксперимент. Опрометчивое объявление распакивает двери в ее квартиру. Уже заходил и другой соискатель. Уже пионеры, своеобразно истолковав вопль одиночества, берут шефство над героиней и поют ей ободряющую песенку: «Вместе весело шагать по просторам». Побитый гладильной доской, вышвырнутый из дома, бродяга, как назойливый поплавочник, выныривает вновь и вновь: на пороге, под окном, на скамеечке, ночью и на рассвете. Он — бывший цирковой артист, разбившийся во время выступления, ставший инвалидом, брошенный женой и тяжело пьющий. Она — преуспевающая портниха из ателье мод. Казалось бы, ничего близкого, общего нет у героев, кроме одиночества и неустроенности личной жизни.

Можно представить себе, сколько противоречивых мнений вызовет в зрительской аудитории этот странный «брачный вариант». От гневного негодования, осуждения мягкости и доброты женщины до острого презрения к опустившемуся мужчине (во всяком случае, все эти негодующие эмоции я ощутил в кинозале). Однако к иному взывают авторы фильма. Они вовсе не собираются с тщательностью бюро знакомств подобрать на наших глазах идеальную супружескую пару. Не случайно и в сигнале «SOS» одинокой женщины нет деловитого перечисления ее внешних данных, возраста, достатка, привлекательных черт характера и аналогичной «заявки на мужчину», печальным образом напоминающей... продуктовый заказ. Нет, пробить стену одиночества, суметь выслушать, взглянуть без предубеждения на другого человека, который вовсе не обязательно станет твоим суженым, — вот что представляется им важным в этом романе опустившегося бродяги и модной портнихи.

Намерение благородное. По множеству прекрасных книг и киноисторий мы знаем, сколько душевного тепла, нежности, чистоты, высокой потребности и способности любить открывали нам подобные «случайные» встречи. Вспомните хотя бы новеллы Александра Грина, Брет Гарта, О'Генри. Узнавание, открытие человека — неперемное условие и главный сюжет таких историй.

Но происходит ли подобное в картине, которую мы сегодня смотрим? На мой взгляд, лишь отчасти. И причиной, виной тому (если здесь применительно это слово) — образ, представленный нам на экране Александром Збруевым. В его герое не вершится этого открытия человека. Вся-то метаморфоза: от грязного — до отмытого под душем, от оборванного — до отутюженного, от пьяного в основном — до относительно протрезвевшего. Но и в протрезвевшем, одетом в ладный костюмчик, купленный сердобольной героиней, как-то неуловимо присутствует все тот же ханыга, прилипчивый, самонадеянный, наглово эксплуатирующий ситуацию, созданную неосторожным объявлением одинокой женщины. Правда, он пускает слезу, канючит и впрямую излагает авторские постулаты: что-де вы знаете обо мне и почему не дадите излиться душе?.. Но и в самом этом капризном требовании, и в последующем излиянии есть нечто, увы, не внушающее ни уважения, ни симпатии.

Иное дело — героиня Ирины Купченко. Актриса и в предложенных, подчас искусственных, обстоятельствах данной киноистории — удивительна. Она играет больше и шире отпущенного ролью. Как расправляет ее героиня плечи, обретает иную осанку, поступь, почувствовав за своей спиной пусть этого жалкого, «завалящего» мужичонку. Как светится ее лицо надеждой. Как истинно она добра. Готова к любви, которой, наверное, на этот раз не суждено сбыться... Ее героиня претворяет авторское задание, не декларируя, а проживая его душой, сердцем. В ней-то и светится эта пленительная возможность счастья, о котором мечтают многие.

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

или проблемы взрослых детей

В этот дом принято входить не через порог, а через подоконник. Да-да, в окно. Очень удобно, комнатка на первом этаже, окно в эти летние месяцы всегда распахнуто во двор, на детскую площадку. И, слава богу, не обворуют, потому что выносить из дома в общем-то нечего, да и к тому же... К тому же юный Роман, с некоторых пор проживающий здесь у юной квартиросъемщицы Жанны, сам некоторым образом связан с воровской компанией.

Взрослые ведут себя в этом доме степеннее и ходят все же через двери. Однако без приглашения. Когда им вздумается. Или покажется необходимым. В двери входит сдержанный, чуть ироничный и наблюдательный Марат Павлович. В двери входит и сдержанный, чуть менее ироничный, но также все подмечающий Карпов. Марат Павлович — участковый милиционер. Карпов — профессиональный вор. Каждый из них по-своему заинтересован в судьбе Романа и Жанны. Оба — ловцы душ. И пара юных героев с первых же страниц этой экранной истории, как некая цель, оказывается в кинжальном скрещении мощных улавливающих прожекторных лучей — милицейского и преступного.

А юные герои не слишком защищены. Одиноки. Во всяком случае полностью предоставлены самим себе. Жанна — бывшая детдомовка. И Роман живет без родителей: неизвестно, где отец, мать завербовалась на далекую северную стройку, семнадцатилетний парень работает водителем машины «Скорой помощи», что до некоторой степени звучит здесь символично. В скорой помощи нуждаются сами ребята.

Фильм «Детская площадка» продолжает в нашем кино исследование сферы жизни подростков. Что же нового вносит кинокартина в художественное осознание проблемы, о которой мы уже привыкли частенько говорить штампами, назидательно или же заискивая перед загадочными, мятущимися, «непознанными» натурами металлистов, рокеров и прочих представителей неформальных объединений молодежи? «Детской площадке» как раз свойственно здоровое стремление к некоему опрощению разговора. Жанна и Роман предстают перед нами вполне обыкновенными ребятами, так сказать, на уровне своего кое-как освоенного среднего образования. Книжек они как будто бы не читают. В консерваторию и на вернисажи точно не ходят. Впрочем, и «металла» на себе не таскают. Зрелости они достигли разве что... физиологической, половой. Едва приглянувшись друг другу, со сноровкой и природным инстинктом птиц, они свивают семейное гнездо, вовсе не зарегистрированное в актах гражданского состояния. В отличие от птиц не проявляют тотчас родительских инстинктов и бездетно порхают друг к дружке через окно, нося в клюве хлебушек насущный. А однажды... и ворованные сережки.

Гнездо это, символично приютившееся по соседству с детской площадкой, оказывается незащищенным от ветров жизни, а точнее от криминального сюжета, в который вовлекают авторы фильма юную пару. Роману и Жанне приходится несладко. Конечно, вовсе не обязательно с неумолимостью рока каждый шофер «Скорой помощи» должен становиться соучастником квартирной кражи. А каждый наивный и неопытный юноша попадать в тенета коварных рецидивистов. Это — киносюжет. Но бесспорно одно: в героях, представленных нам в «Детской площадке», невелика сила сопротивления злу, их ранняя самостоятельность пока что не опирается на прочную нравственную основу.

Понравится ли вам фильм? Лично у меня есть к нему и претензии: по части отдельных сюжетных ходов, узнаваемых по прежним, «чужим» картинам ситуаций, самой манеры игры взрослых актеров. А вот дебютанты Дарья Шпаликова и Вадим Любшин, исполняющие в «Детской площадке» главные роли, живут на экране просто и естественно. Новые лица, появившиеся на небосклоне нашего молодежного кино, они прочно вошли в сюжет прямо с реальной улицы, как мы и увидели в фильме, отделившись от компании сверстников, чтобы рассказать нечто о них и о себе. Это второе поколение известных кинематографических фамилий, заставляющих с волнением вспомнить молодых героев фильмов шестидесятых годов. «Мне двадцать лет» по сценарию Геннадия Шпаликова, где Станислав Любшин сыграл Славу, рабочего парня с заставы Ильича. «Когда деревья были большими», где Инна Гулая, мать Даши Шпаликовой, сыграла Наташу, деревенскую девушку, также выросшую без родителей. Какое интересное сравнение! Как отличаются друг от друга эти сверстники из разных десятилетий, «отцы» и «дети» восьмидесятых годов...

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

«ЛЕНФИЛЬМ»,
цветной

Автор сценария — Павел Финн
Режиссер — Светлана Проскурина
Оператор — Татьяна Логинова
В ролях: Дарья Шпаликова,
Вадим Любшин,
Николай Лавров, Виктор Проскурин





НА ОСТРОВЕ СЛЕЗ

Наедине со всеми

Мелодрама — жанр, казалось бы, очень далекий от настроений и проблем сегодняшней молодежи. И все-таки «На острове слез» — ярко выраженная молодежная мелодрама. Поставленная известным документалистом Виктором Дашуком (это его сценарный и режиссерский дебют в игровом кино), картина напоминает редкостный по форме мелодраматический кинорепортаж.

Мелодрама любит обстоятельства чрезвычайные, поступки — решительные. В начале картины на железнодорожной станции находят подкидыша, грудного младенца, в одеяльце которого записка: «Мальчика зовут Ленчик. Простите, люди!» Затем, много-много лет спустя, на речном острове (это он станет символическим «островом слез») происходит грехопадение деревенской девушки Ольги, и случайный обольститель Сева сбегает от нее на байдарке. Ольга пытается избавиться от ребенка, прыгая с обрыва, поднимая речные валуны и перетаскивая домашние тяжести. Но ребенок рождается и, прозванный Стрижом в память о птичьих гнездах на острове, через несколько лет оказывается в центре любовного и семейного треугольника.

Вместе с Ольгой его образует Ленчик, бывший подкидыш, вернувшийся со службы в десантных войсках и усыновивший Ольгиного сына. Его образует и Сева, бывший обольститель, ставший опытным хирургом, вернувшийся из длительной заграничной командировки на новом легковом автомобиле. Но судьба словно бы отомстила Севе за его предательство на острове слез. Первая жена погибла в альпинистской экспедиции, вторая — ушла к близкому другу. И теперь Севу, узнавшего, что у него есть сын, неодолимо тянет к Ольге и Стрижу.

Сам по себе (вне сопутствующих мелодраматических обстоятельств) треугольник этот вполне тривиален. Как и персонажи, выступающие в традиционных амплуа «циника», «благородного мужа» и растерянной женщины — жертвы страстей. Правда, полновластный автор фильма, сценарист и режиссер, проглядывая цепь событий, настаивает на том, что ни одна ошибка не проходит бесследно и неумолимо (закон мелодрамы!) тянет за собой вторую, третью... От Ленчика-подкидыша в одеяльце мы приходим к маленькому Стрижу, чувствующему себя одиноким при двух «отцах». От мимолетного любовного свидания на острове — к несчастной любви троих. Узнаем, что опасно строить семейную жизнь, не испытывая взаимной любви, что сберечь такую семью сложно, а разбить — не стоит ничего. Все это, разумеется, травмирует ребенка, хотя окружающие его не пьют, не сквернословят и дерутся только один раз, в финале. И все же какой нравственный выход из этой ситуации? Жить — во имя ребенка — с нелюбимым? Жить — вопреки желанию ребенка — с любимым? Можно ли все же отыскать достойное решение? Не знаю. Вот если бы не начала разматываться цепь, если б Ленчика не нашли в одеяльце... если б байдарка проплыла мимо одинокой деревеньки...

Мне почему-то думается, что не решение этих сюжетных головоломок на «морально-этическую тему» привлекает внимание зрителей. Фильм «На острове слез» отличается от родственных по тематике картин повышенной степенью откровенности, с которой изображается интимная жизнь (это было отмечено уже самыми первыми зрителями). Здесь — в отличие от не в меру пресных картин — без намека на ханжество демонстрируется и чувственное влечение к мужчине и влечение к женщине...

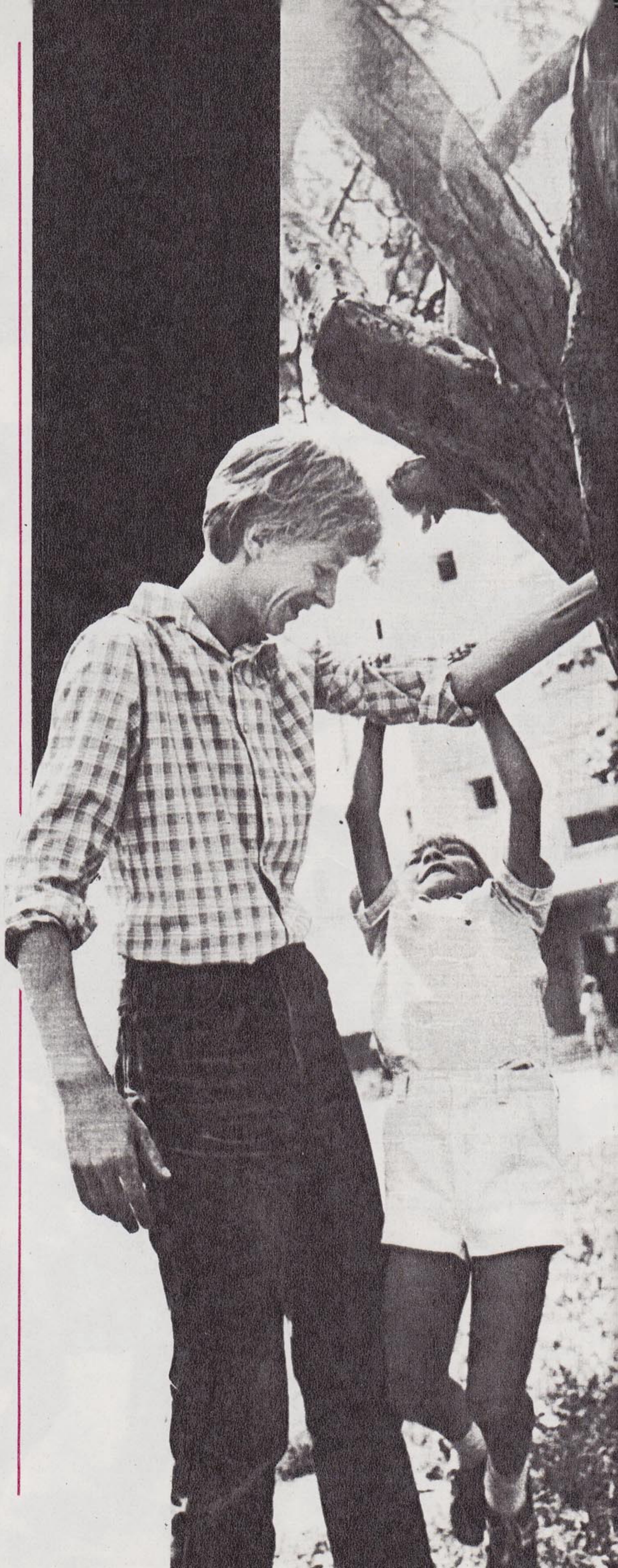
Но ответим откровенностью на откровенность. «Мировых рекордов» мы здесь не побьем. Да и стоит ли? Ведь человек, а не его организм, душа, а не физиология возвышают картину до художественного откровения.

ОСЕНЬ

...которую когда-то невзлюбили за любовь

...Вот посмотрели мы с вами несколько новых картин о любви. А ощущение такое, что как раз любви в них маловато. И у подростков «Детской площадки». И у эмоциональных героев из «...острова слез», которым уже ближе к тридцати. Нет любви и у сорокалетних героев «Одинокой женщины...». Одни только живут вместе (в смысле «любят»), другие — не живут (в смысле «не любят», так сказать, на данный, текущий момент). В чем же дело? В бедности ли наших чувств или в скудости художественного постижения того, что мы чувствуем?

На экраны выходит фильм «Осень» сценариста и режиссера Андрея Смирнова, поставленный в 1974 году. Выходит практически заново, впервые, потому что в свое время он прошел «тридесатым экраном», в ничтожном количестве копий... И все-таки сумел завоевать симпатии большинства из тех зрителей, которым посчастливилось эту картину увидеть.





«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»,
цветной, широкоэкранный

Автор сценария и режиссер — Виктор
Дашук
Операторы — Юрий Елхов, Сергей
Зубиков

В ролях: Михаил Неганов, Светлана
Рябова, Сергей Колтаков, Ричард
Борткевич, Михаил Жигалов,
Светлана Смирнова



НА ОСТРОВЕ СЛАДКИХ ПИРОГОВ

ОСЕНЬ

«МОСФИЛЬМ», цветной

Автор сценария и режиссер — Андрей Смирнов

Оператор — Александр Княжинский

В ролях: Наталья Рудная, Леонид Кулагин, Наталья Гундарева, Александр Фатюшин, Людмила Максакова, Армен Джигарханян



За что же ее невзлюбили в «оны годы», столь близкие от нас и так поразительно отличающиеся от нынешних дней? Невзлюбили за любовь. За то, что о ней рассказывалось с трепетной открытостью. Внесу ясность. Если измерять любовь откровенностью «любовных сцен», то «Осень» с разгромным счетом проигрывает фильму «На острове слез». Более того, в «Осени» показано только то, что художественно необходимо этому рассказу. Но по «судейству» тех лет необходимое могло считаться необязательным.

Невзлюбили за любовь и преданность режиссера правде. Не «правде вообще» — ведь вошел же предыдущий фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал» в классику лент, обращенных к теме Великой Отечественной, — а правде этой, данной истории, правде «Осени», которая потребовала от режиссера честного и любовного показа самой обыкновенной, в чем-то неказистой жизни глухой северной деревеньки, ее простых, неприукрашенных людей... «Неказистое» пересилило тогда любовное — в экранной судьбе картины.

Будем же считать это вчерашним, канувшим днем.

...В небольшую деревеньку, затерявшуюся среди лесов и озер, приезжают на несколько дней из Ленинграда — окунуться в осень, в тишину, побыть вдвоем тридцатилетние Саша и Илья. Приезд этот похож на отчаянное бегство: от города, его проблем, от одиночества Саши, расставшейся с мужем, от неуютного житья Ильи с нелюбимой женой. Позади у героев — общая школьная юность, первая любовь, от которой когда-то отвернулась Саша... Так что же их ждет теперь... впереди?

Любовная история Ильи и Саши далека от идиллии. Каждый день — это новая новелла о сложности и изменчивости проживаемых чувств. Порой кажется, что все развеется, как наваждение, обернется прозаичным и грустноватым адюльтером, разыгранным на лоне природы. Трудно все. Непросто. А была ли любовь? Была. Есть. Мы чувствуем это прежде всего по Саше, которую Наталья Рудная одарила пронзительной силой переживания. Ей любить. А Илье решать. Кажется, что это не природа, а сама любовь то вспыхивает ласковым сиянием северного бабьего лета, то меркнет в осеннем ненастье и в проливных дождях...

Думается, что «Осень» один из лучших наших фильмов, раскрывающих любовь как главную и непреходящую ценность жизни. «Я давно хотел сделать фильм о любви, — говорил тогда, в 1974-м, Андрей Смирнов. — Человек не может быть духовно богатым, если он беден в любви. У моего героя оказывается достаточно мужества, чтобы понять это и переделать себя».

«И В ЗВУКАХ ПАМЯТЬ ОТЗОВЕТСЯ...»

Розы для маэстро

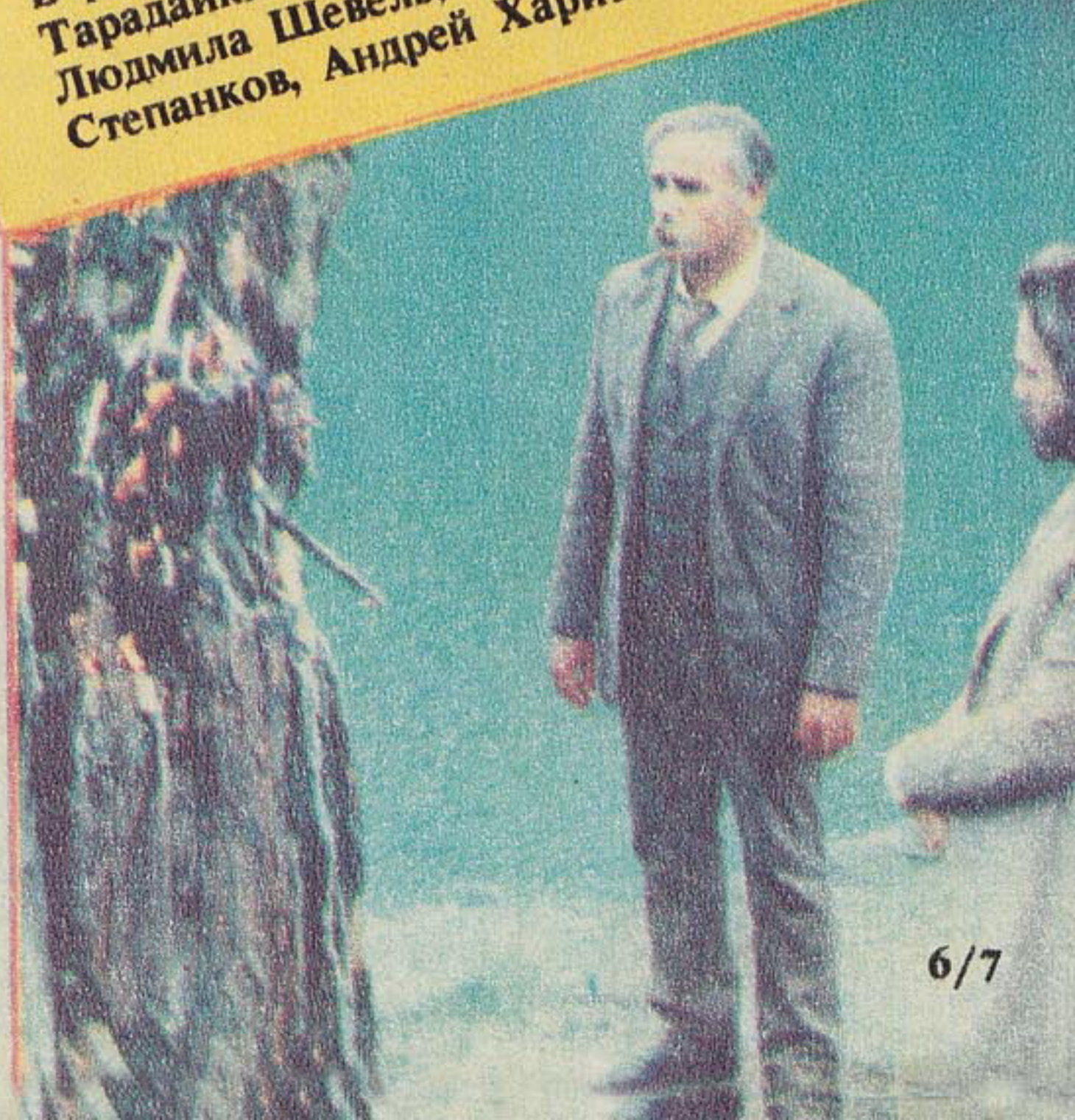
«Солнцем украинской музыки» назвал К. С. Станиславский выдающегося композитора, фольклориста и культурного просветителя Николая Витальевича Лысенко. Его оперы «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба», вокальный цикл «Музыка к «Кобзарю» вошли в сокровищницу национальной музыкальной культуры. И вот на экране поэтическая картина о жизни и творчестве Лысенко, созданная дольженковцами нескольких поколений.

Авторы сценария — поэт Иван Драч и Иван Миколайчук, актер, режиссер, сценарист. Это известные мастера поэтического направления в украинском кино. К среднему поколению принадлежит и Федор Стригун, исполнитель главной роли. А рядом целое созвездие молодых актеров: Людмила Шенель (Ольга Липская), Елена Караджова (Ольга О'Коннор), Ольга Сумская (Настя), Игорь Тарадайкин (Лысенко в молодости).

Поставил фильм один из старейших украинских режиссеров Тимофей Левчук, отмечающий в нынешнем году свое 75-летие. Творчество этого режиссера мы привычно связываем с военно-патриотической и политической тематикой. В этом русле — кинотрилогия «Дума о Ковпаке», «От Буга до Вислы», «Если враг не сдается...», «Мы обвиняем». Однако Тимофеем Левчуком поставлены и такие картины, как «Иван Франко», «Ошибка Оноре де Бальзака», «Семья Коцюбинских».

«Замысел воплотить образ Н. В. Лысенко в кино возник у меня давно, — рассказывает режиссер. — Лет двадцать тому назад мы с Максимом Фаддеевичем Рыльским начали работать над этой темой, но преждевременная смерть выдающегося поэта прервала работу. Желание же отдать должное памяти классика украинской музыки не покидало меня все эти годы. Могучий талант Николая Лысенко, сложная личная и творческая жизнь, прочные связи с ведущими русскими композиторами, принадлежащими к «Могучей кучке», — всё это волновало меня...».

В фильме промелькнул перед нами детские и юношеские годы Николая Лысенко в родовом поместье на Полтавщине. Именно там — в песенном фольклоре, обрядах и праздниках, творчестве украинских кобзарей — народные, национальные истоки музыки композитора. Учеба в Лейпцигской консерватории, встреча в Петербурге с Римским-Корсаковым, Мусоргским, Бородиным. Творческое общение с Чайков-



“И В ЗВУКАХ ПАМЯТЬ ОТЗОВЕТСЯ...”

Киностудия им. А. Довженко, цветной,
широкоэкранный

Авторы сценария — Иван Драч,
Иван Миколайчук

Режиссер — Тимофей Левчук
Оператор — Эдуард Плучик

В ролях: Федор Стригун, Игорь
Тарадайкин, Елена Караджова,
Людмила Шевель, Константин
Степанков, Андрей Харитонов





ЖИЗНЬ ОДНА...

Киностудия им. М. Горького,
цветной

Авторы сценария и режиссеры —
Ренита и Юрий Григорьевы
Оператор — Владимир Окунев

ским, просветительская работа, создание народных украинских хоров окажут решающее воздействие на формирование молодого таланта.

Через вереницу лет, нелегких житейских бурь протянется лирическая тема фильма. Крестьянская девушка Настя, оперная певица Ольга О'Коннор, Ольга Липская в разную пору осветили любовью жизнь Николая Лысенко... Судьбу композитора и человека, показанную на сломе XIX столетия, авторы фильма стремились раскрыть как частицу исторической биографии народа.

ЖИЗНЬ ОДНА

Сергей Герасимов

Вы замечали, наверное, что под живописными картинами или портретами значится порой не имя художника, а школа, к которой он принадлежит. Не та, общеобразовательная, в которую каждый из нас ходил, а школа-направление, связанная единством взглядов и общностью художественных принципов. «Жизнь одна...» — это кинематографический портрет Сергея Апполинариевича Герасимова. Портрет — именно «школы С. А. Герасимова». Не только потому, что он создан учениками режиссера, воспитанниками его мастерской Ренитой и Юрием Григорьевыми. И не потому лишь, что в фильме мы повстречаемся с герасимовцами всех восьми вгиковских выпусков его мастерской, среди которых Любовь Соколова и Лев Кулиджанов, Татьяна Лиознова и Яков Сегель, Людмила Гурченко, Наталья Фатева, Николай Еременко и многие другие. Главное же заключается в том, что «Жизнь одна...» — это рассказ об Учителе, соединившем в себе дар блистательного актера, крупного режиссера, пронзительного драматурга. Это рассказ о герасимовской школе, воплотившей в себе одно из основных направлений советского кино.

Сергея Герасимова хорошо знали миллионы зрителей. Знала страна. По его фильмам. По неутомимой деятельности художника и гражданина. Он был нашим постоянным собеседником на страницах газет и экранах телевидения, в аудиториях многих форумов. Но портрет интересен, когда он узнаваемый и одновременно не виденный прежде, открывающий для зрителя новые черты изображенной личности. Именно такой художественный принцип избрали герасимовцы, рассказывая о своем учителе.

Мы увидим истоки этой жизни — южный Урал, заповедную красоту его озер. Услышим взволнованный голос Герасимова: «Родные мои озера — Чебаркуль, Кисегач... Для меня вот это дорого». Здесь формировалось его отношение к миру... И до конца жизни впечатления эти из раннего детства питали его представления о естественной красоте.

На берегу озера Чебаркуль, у вечернего костра увидим мы Тамару Федоровну Макарову, его и ее учеников. И вместе с ними будем слушать магнитофонную запись — голос Герасимова, читающего стихи Николая Заболоцкого. Мудрый, сокровенный, трогающий до слез эпизод картины.

Фотографии детства. На одной из них — мальчик лет десяти, а на стене, слева от него, большой портрет Льва Толстого. Кадр — пророческий в этой биографии. Годы и годы, многие десятилетия будет идти этот мальчик, юноша, мужчина, зрелый художник к главному деянию своей жизни — эпической картине «Лев Толстой».

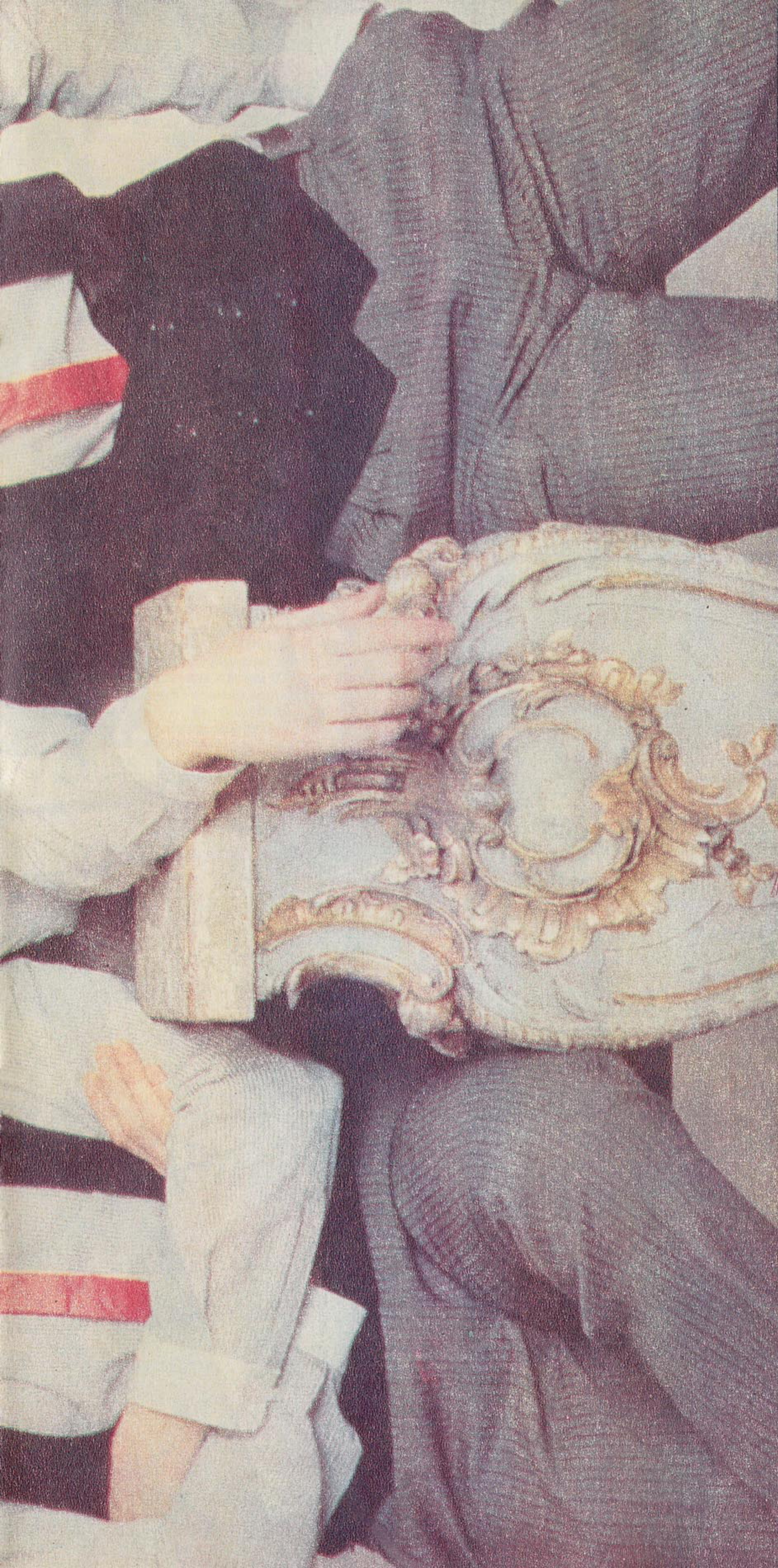
Сегодня лишь хорошо осведомленные зрители знают, что начинал Сергей Герасимов свой путь в кино как актер мастерской ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера) Г. Козинцева и Л. Трауберга. Перед нами пройдут короткие фрагменты герасимовских ролей в фильмах «Чертовое колесо», «С. В. Д.», «Одна», а позже и «Маскарад». Жаль, что короткие. Он смолodu был актером уникальной выразительности и точности экранного рисунка. За многие десятилетия ему довелось реализовать лишь малую толику этого дара. Но именно в нем — объяснение той дерзновенной и оправданной смелости, с которой он взялся за создание образа Льва Толстого в своем последнем фильме. В фрагменте, показанном авторами портрета (сцена в поезде), вы ощутите почти хроникальную достоверность в игре Герасимова, в атмосфере фильма, пока еще не оцененного по достоинству нашей просвещенной киноаудиторией.

Светлые, мажорные эпизоды картины «Жизнь одна...» рассказывают о становлении Сергея Герасимова — режиссера. «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель» — в этих картинах формируется мироощущение художника. Тамара Макарова, Петр Алейников, Олег Жаков, Иван Новосельцев, Любовь Соколова... Вот самое начало того, что мы называем «школой Герасимова». Ее продолжит первый вгиковский выпуск, с которым режиссер создавал «Молодую гвардию»: Инна Макарова, Сергей Гурзо, Владимир Иванов...

Школа Герасимова — это поколения советских режиссеров и актеров. Вчера, сегодня и завтра нашего кино.

„СЕКРЕТ“





После выхода на экраны фильма «Как стать звездой» с участием бит-квартета «Секрет» редакция получила множество писем с просьбой рассказать об этой группе. ... Четыре года назад четыре молодых человека собрались вместе. Максим Леонидов (гитара, фортепиано) и Николай Фоменко (бас-гитара) окончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Андрей Заблудовский (соло-гитара) — Инженерно-строительный институт. Алексей Мурашов (ударные) — Педагогический институт им. Герцена. Объединила их любовь к самому популярному ансамблю XX века «Битлз», к музыке 60-х годов. Этим продиктована, наверное, манера их поведения на сцене и некий элемент

игры, всегда присутствующий в выступлениях ансамбля. — Мы никогда не ставили перед собой задачи копировать «Битлз». Нам просто очень нравится эта музыка, стиль отношений, свойственный тому времени. Наши песни — своего рода ностальгия по прошедшим десятилетиям. — говорит руководитель квартета Максим Леонидов.

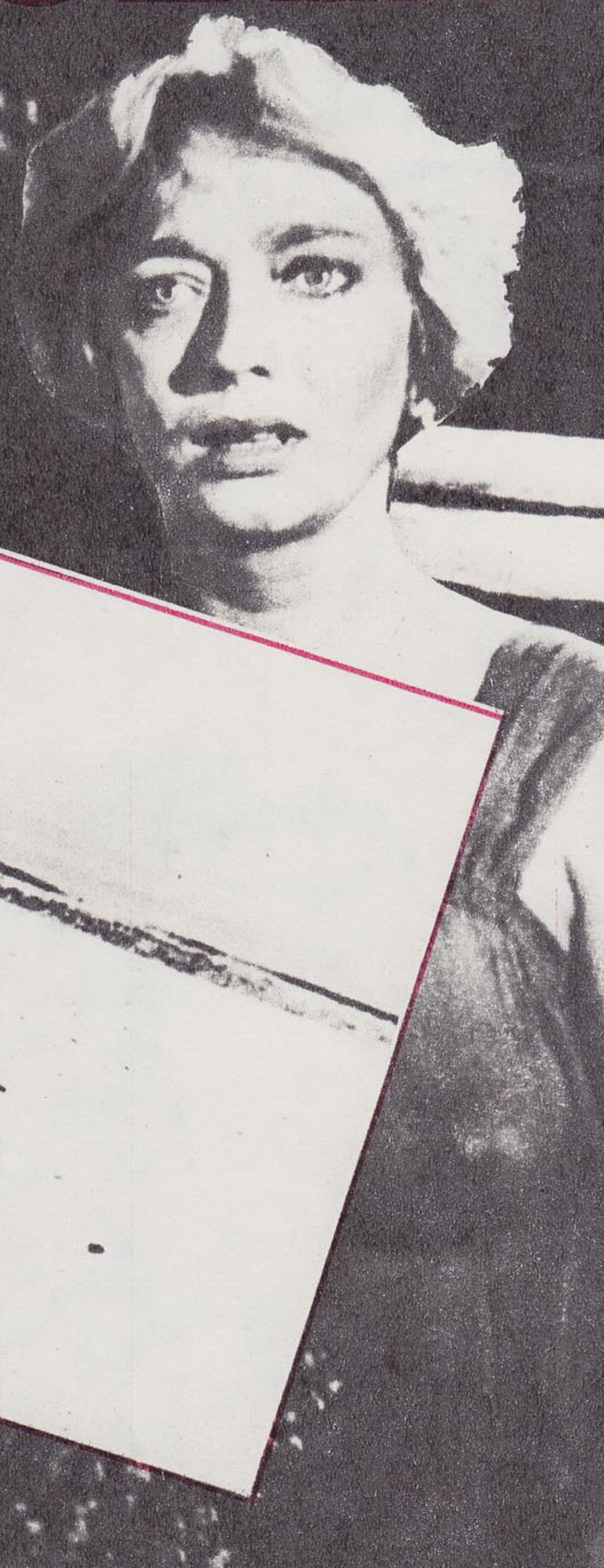
В верности этой позиции и заключается секрет успеха ансамбля. А успех несомненен. Это показали недавние выступления квартета в Дижонах вместе с рок-группой «Машина времени», новая программа Ленинградского мюзик-холла и ставшая уже раритетом их первая пластинка.



КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК

ПОЛЬША, цветной

Автор сценария — М. М. Громар
Режиссеры — Ева и Чеслав Петьские
Оператор — Ежи Яруга
В ролях: Хенрик Таляр, Эва Шикурска,
Венчислав Глиньский, Витольд Пыркош,
Кшиштоф Хамец



КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК

Герой или заложник?

Этот шпионский детектив, поставленный известными мастерами польского кино Чеславом и Евой Петельскими, предназначен для истинных поклонников жанра. В нем нет прямолинейных ходов или авторских подсказок, которые все же проглядывают подчас и в самых запутанных киноисториях. Это не простенький субботний кроссворд, и когда за шахматной партией встречаются искуснейшие мастера, то и зрителю волей-неволей приходится или быть на их уровне, или же... мало что понимать.

События и поступки персонажей картины окутаны атмосферой таинственности. Вместе с героями мы движемся как бы на ощупь, в полумраке лабиринтов, искусно выстроенных польской и германской разведками. Здесь ложный шаг одной стороны может оказаться точно просчитанным другой стороной, выход — неумолимо вести в тупик. Надо сказать, что и главный герой картины Адам Ивиньский на равных со зрителем вовлечен авторами в сложнейшую, неясную для него самого ситуацию. И когда в конце концов он разгадает загадку, то убедится, что был не атакующим ферзем, а скорее слабой пешкой, заложником в крупной игре, которую вели другие.

События фильма начинаются накануне вторжения фашистских войск в Польшу. Адам Ивиньский, завербованный польской контрразведкой, получает задание разоблачить агента абвера, действующего среди офицеров варшавского разведывательного центра. Шпион скрывается под псевдонимом Вотан, и на его счету несколько провалов польской агентуры. Но кто этот человек — пока неизвестно. Руководство польского разведцентра подозревает небольшой круг лиц, куда входят высшие офицеры, красивая пианистка Мария Гоцлавска и... сам Ивиньский, — ведь не исключено, что он перевербован.

Таков начальный разворот интриги. Естественно, я не вручу вам ключ к ее разгадке. Отыскать его предстоит каждому из зрителей. И, поверьте, это будет нелегко.

Режиссерский дуэт Чеслава и Евы Петельских знаком нам по таким картинам, как «Сержант Калень», «Черные крылья», «Красная рябина», «Коперник», «Записки молодого варшавянина»... А вот с Хенриком Таларом, сыгравшим Адама, большинство зрителей встретятся впервые. Актер дает нам возможность почувствовать незаурядную личность своего героя — не профессионала-разведчика, не «супермена», но человека, умеющего действовать хладнокровно и решительно в экстремальных обстоятельствах.

Эва Шикуньска (Мария) не нуждается в представлении. Звезда польского и советского экрана, она снималась в наших картинах

«Звезда пленительного счастья», «Объяснение в любви», «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского». Может быть, несколько необычно ее участие в детективной ленте? Но вспомните встречи с ней в остро сюжетных польских комедиях «Ва-Банк» и «Ва-банк II...».

ХОЧУ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Орел или решка?

Давайте вместе с героем фильма Баей, только что отслужившим в армии, отправимся в живописный и шумный город Сараево. Здесь решил обосноваться этот ладный и симпатичный парень, походя, прямо на улице, подыскал работу в бригаде строителей, в доме напротив познакомился с симпатичной парикмахершей Цыцей, пообещал взять ее в жены и подарить пятерых детей. И все это — весело, напористо, легко.

Но жизнь не проста — замечаем мы в чередке дней, где грохот отбойных молотков, цементная пыль и рабочий пот сменяют вечера, предлагающие незамысловатые развлечения... если ты не валишься с ног от усталости. Бая словно двуличный. Он веселится, когда его товарищи спят в бараке после тяжелой смены. А однажды, поссорившись с начальством, несправедливо отстраненный от работы парень уходит со стройки и становится... вышибалой в ночном ресторанчике.

Авторы фильма, казалось бы, задевают серьезную социальную тему. Мы должны были бы почувствовать, понять, что, оторвавшись от рабочего коллектива, став совладельцем маленького ресторанчика, герой соскальзывает в сферу мелкого предпринимательства, легкой наживы и сомнительных ценностей. И расплачивается за это нравственным здоровьем. Теряет любовь, ясную цель в жизни. Вроде бы так... Но жизнь его бывших товарищей по стройке уныла, однообразна, наполнена лишь тяжелым трудом, все помыслы сводятся к тому же заработку. Заглянув в ночной кабачок, с робким восхищением они взирают на Баю у сверкающей стойки, веселого, нарядного, облаченного в белоснежный пиджак: повезло парню!

Сложность, нестабильность экономической ситуации в стране, нехватка рабочих мест — вот что мы явственно ощутим в картине. Не случайно сегодня многим согражданам Баи приходится искать счастья, да и просто работы за рубежом. В Гамбурге обосновался старший брат героя. На стройку, в далекую Ливию отправится и он сам в финале картины вместе с другими парнями, не сумевшими пока что обрести себя в родных краях.

Нельзя сказать, что непростые эти проблемы глубоко исследованы авторами. Фильм «Хочу быть счастливым» принадлежит, пожалуй, к коммерческому руслу югославского кино. Ему куда больше подхо-

Авторы сценария —
Мирослав Янчич,
Небойша Пайкич,
Бато Ченгич

ЮГОСЛАВИЯ,
цветной
**ХОЧУ
БЫТЬ
СЧАСТЛИВЫМ**

Режиссер —
Бато Ченгич
Оператор —
Карпо Година
В ролях: Младен
Нелевич, Мира
Фурлан, Зиях
Соколович, Владица
Милославлевич,
Заим Музаферия



СКАЛЬПЕЛЬ, ПОЖАЛУЙСТА

ЧЕХОСЛОВАКИЯ, цветной

Авторы сценария —
Иржи Свобода, Вацлав Нывлт
Режиссер — Иржи Свобода
Оператор — Владимир Смутны
В ролях:
Мирослав Махачек, Яна Брейхова, Радослав
Брзобогатый, Барбара Брыльска, Штефан Мишовиц

дит прежнее авторское название «Орел или решка», по непостижимым причинам замененное кинопрокатом на аморфное и бесцветное «Хочу быть счастливым». Конечно, «Орел или решка» точнее отражает неустойчивость, переменчивость, некую легковесность жизненных проб, предпринимаемых молодым героем. Орел или решка, отбойный молоток или стойка бара, пустой лотерейный билетик или выигранный «мерседес», верная девушка Цыца или вероломная красавица Финка?.. Все это есть в картине. Не раз крутится в ней подброшенная на счастье легкая монетка. Орел или решка?..

СКАЛЬПЕЛЬ, ПОЖАЛУЙСТА

Монолог хирурга

Такие фильмы никак не отнесешь к разряду развлекательных. Они как бы изначально «программируют» остроту переживаний, тревогу, нравственное потрясение зрителей. Причем эти эмоции совсем иного рода, нежели те, что сопутствуют просмотру, скажем, напряженнейшего детектива. Там — подсознательное ощущение, что все-таки это кино и игра. Здесь — что это реальная, весьма хрупкая человеческая жизнь или... столь же реальная смерть от неизлечимой болезни.

Фильм «Скальпель, пожалуйста», само название которого препровождает нас в хирургическую операционную, снят по одноименному роману писательницы и врача В. Стыбловой. Он рассказывает об опытнейшем и умудренном жизнью профессоре-нейрохирурге, о его каждодневной практике и вечном поединке со смертью. Это фильм-монолог, где закадровый голос главного героя как бы связывает воедино внутренний смысл больших и малых, драматических и бытовых событий, происходящих в современной клинике. Эмоциональной и сюжетной кульминацией становится борьба за спасение шестилетнего мальчика, мозг которого поражен опухолью. Операция сулит минимальный, почти иллюзорный шанс на успех. И все-таки профессор совершит ее...

В дни XIV МКФ в Москве (1985) включенный в конкурсный показ, этот фильм и сам оказался под «критическим скальпелем» многих рецензентов. Высоко оценив игру Мирослава Махачека (профессор), Яны Брейховой (его жена), Барбары Брыльской (сотрудница клиники), критики отмечали вместе с тем избыток натуралистичности в показе хирургических операций, а также фрагментарность сюжетных линий картины. Полагаю, что это справедливо. Как, впрочем, и Специальный приз Союза кинематографистов СССР, врученный режиссеру Иржи Свободе «За последовательное художественное воплощение темы гуманизма».

Давняя крепкая дружба связывает народы Индии и СССР. В связи с 40-летием провозглашения индийской независимости и 70-летием Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране проходит фестиваль Индии. Он продлится целый год. В программу наряду с другими мероприятиями включен показ лучших индийских фильмов, о которых мы будем рассказывать на страницах обозрения.

ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ

...в заданном направлении

А вот еще одна экранная судьба молодого героя. На сей раз безработного Рамеша, который на протяжении двух серий ищет счастья в жизни. Впрочем, его кредо мы узнаем с первых же кинокадров, прямо в седле мотоцикла, на котором мчится Рамеш навстречу своей судьбе: «Чтобы добиться успеха, надо поступать вопреки логике. Делать все вверх тормашками».

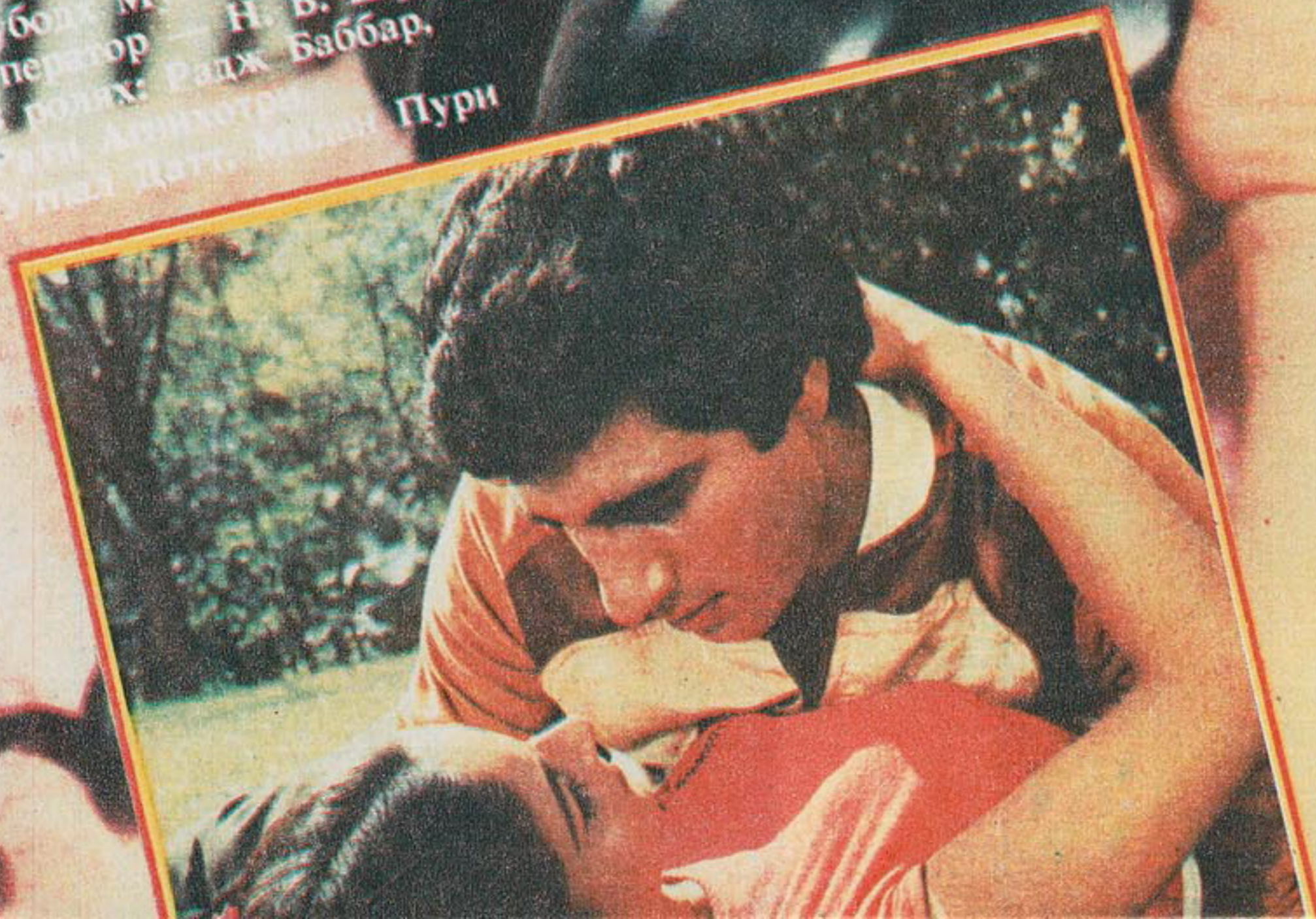
Что можно сказать об этой «смелой» идее? Теоретически — она, конечно, может подсказать остроумное и парадоксальное сочинение, свидетельствующее о том, как нелогичные поступки с железной логикой приводят к успеху и счастью. И наверняка (не берусь сейчас припоминать) такие произведения уже созданы. Однако фильм «Вверх тормашками» вряд ли имеет к ним отношение. Нет, он принадлежит к тому прелестному типу картин, где изначально идея легко забывается уже через несколько эпизодов, и мысль свободно гуляет по пространству цветных киносерий. Возникают новые проблемы. Ну, например, эмансипация. Может ли девушка из благопристойной семьи вместо сари ходить в линялых джинсах и майках с шокирующими надписями?..

Впрочем, вот уже и сам герой запел с экрана: «Стал я жить совсем иначе, но опять мне не везет». Выдал себя за советника министра —

Индия,
цветной

ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ

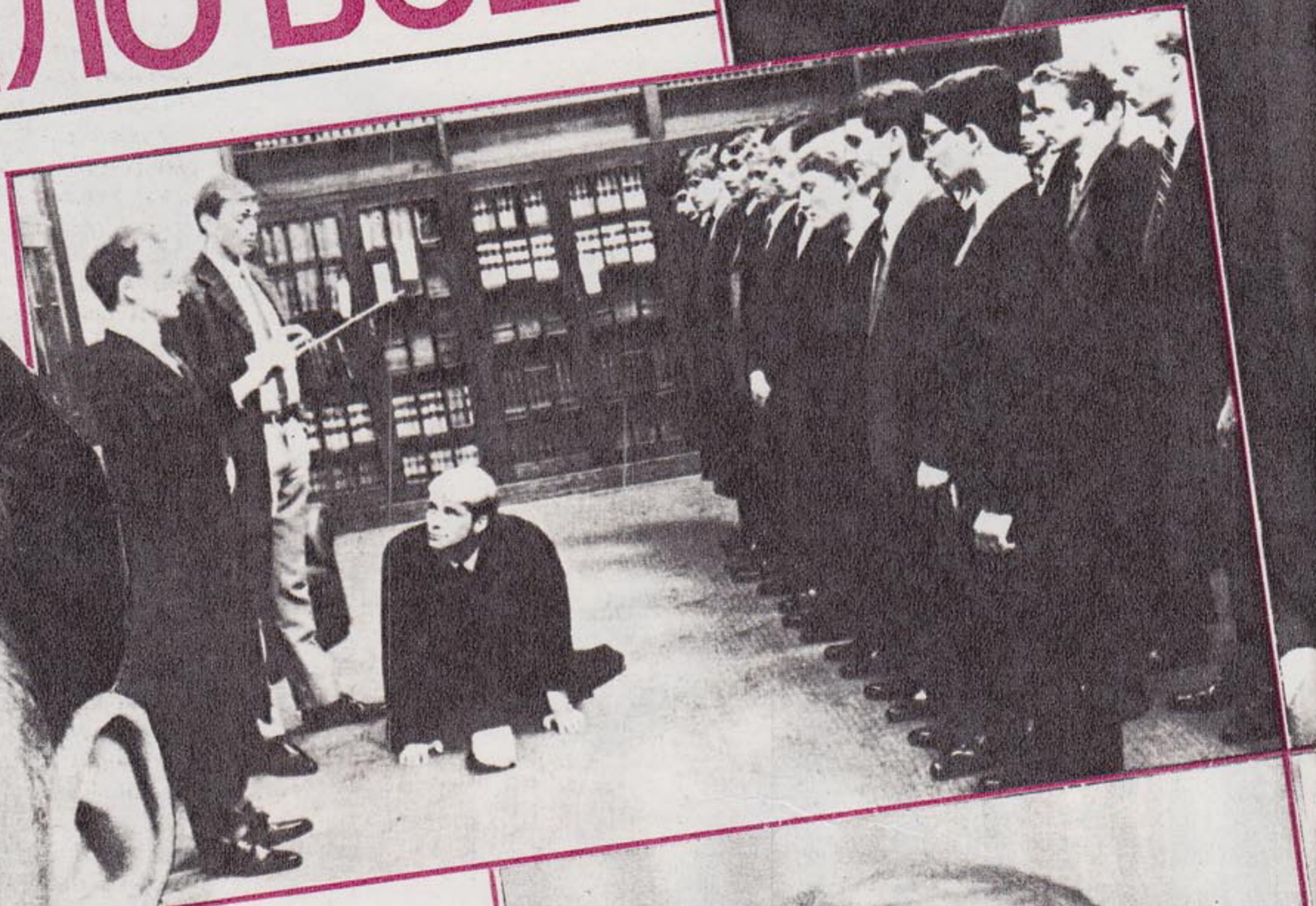
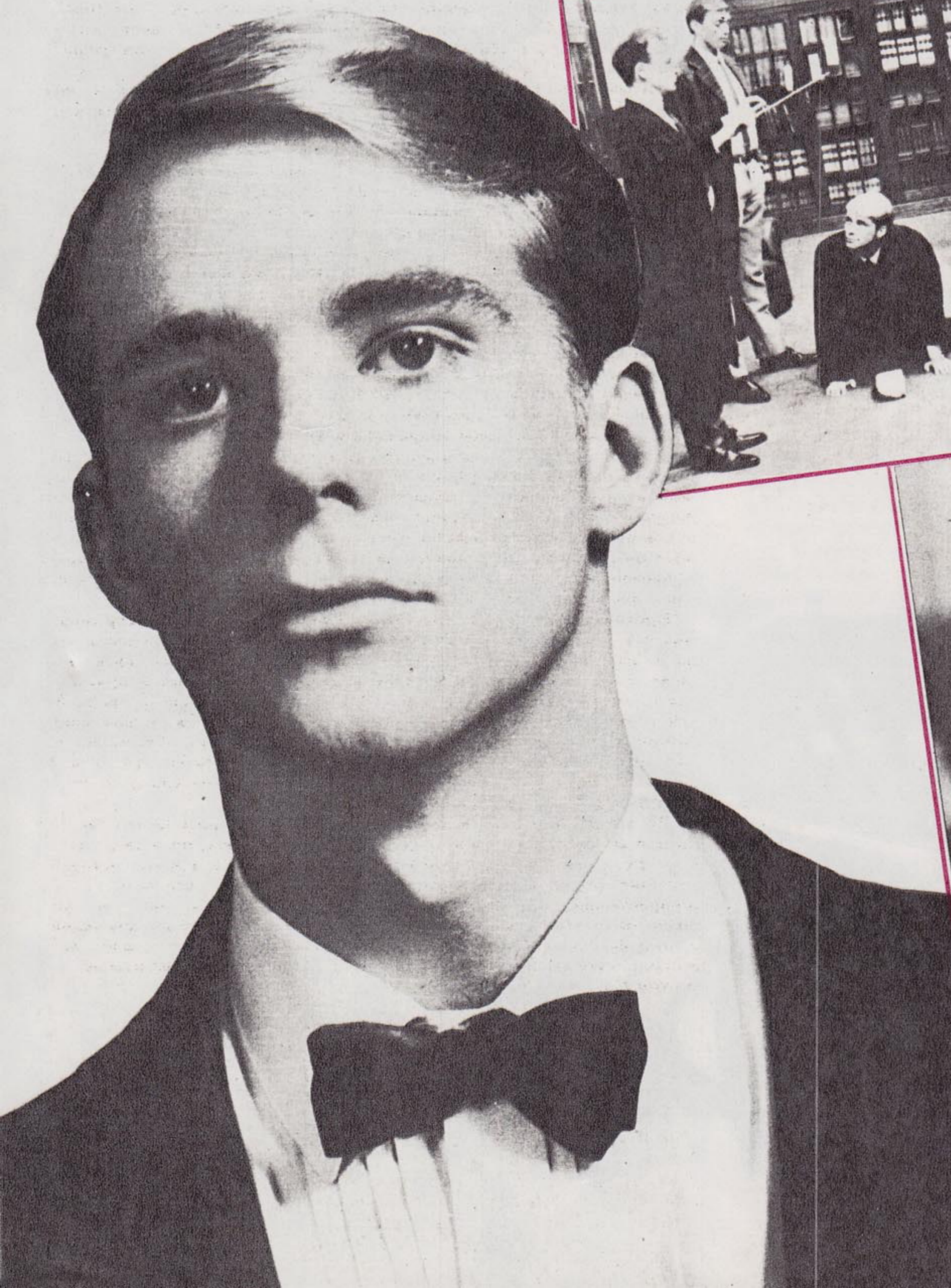
Автор сценария и режиссер —
Субодх Мукерджи
Оператор — Н. В. Шринивас
В ролях: Радж Баббар,
Рашми Арниотра,
Утпал Датт, Мадан Пури



АВСТРАЛИЯ, цветной

Автор сценария и режиссер — Стивен Уоллес
Оператор — Джефф Бартон
В ролях: Джейсон Коннери, Диана Чиленто, Лаура Уильямс, Льюис Фитцджеральд

ПАРЕНЬ, У КОТОРОГО БЫЛО ВСЁ





с позором разоблачили. Устроился фотографом в газету — уволили за первый же сенсационный снимок. Но не стоит тревожиться. Уже замаячила и вот летит на всех парусах любовная история с поцелуями и пощечинами, недоразумениями и размолвками, взаимной симпатией детей и недовольством отцов.

Хочу сказать поклонникам развлекательных индийских кинолент: не беспокойтесь. Всё движется нормально, вверх головой и вниз ногами. Перед нами самая что ни на есть традиционная картина с музыкой и любовью, очаровательной юной красавицей и пылким, как бенгальский огонь, поклонником, с традиционными и новомодными танцами, которые вновь и вновь зовут нас к экрану... В этом смысле есть на что смотреть. Даже не вверх тормашками.

ПАРЕНЬ, У КОТОРОГО БЫЛО ВСЕ

Кое-что об австралийской бурсе

Ночная серенада на улицах небольшого австралийского города. Под окнами и балконами, где расположились прекрасные дамы, воодушевленно поют юнцы в форменных сюртучках. Чуть поодаль с одобрением взирают на это зрелище молодые джентльмены, старшекурсники или «старрики», как их называют в колледже. Ангельское пение вызывает у слушателей явно не адекватную реакцию, и сверху на «кавалеров» сыплются мусор и огрызки, льются помои и краска. Впрочем, юнцами и «стариками» это воспринимается как нечто должное и чертовски остроумное... И с улыбкой — теперь облегчения! — наблюдает за странной серенадой Джонни Кёркленд, бывший их однокашник, решивший навсегда расстаться с колледжем.

Это он — «парень, у которого было все». Действительно, был уютный дом, из которого, правда, ушел отец. Была любящая (правда, надломленная разводом и одиночеством) мать. Была девушка, готовая стать его близкой подружкой. И, главное, был колледж, престижный, с почтенными традициями, из стен которого вышло немало государственных мужей и даже один премьер-министр Австралии, а полы которого некогда мыла бабушка Джонни Кёркленда. Но это, так сказать, интимная подробность семейной биографии...

Вступив в стены колледжа, Джонни, умница и первоклассный спортсмен, рассчитывал добиться многого. Но оказалось, что для этого ему, как и всем новичкам, предстояло пройти так называемую «школу смирения». Увиденная нами ночная серенада — лишь один из ее бесчисленных и унижительных «уроков». Их составляют и ночные допросы, и идиотские обязанности, налагаемые на тебя старшеклассниками, и «экзамены» по неписаной «истории» колледжа, которые ты почему-то должен сдавать в пять утра, и каждый твой ответ сопровождается хохотом и глумлением «стариков», все теми же объедками, швыряемыми тебе в физиономию. Выдержишь, стерпишь — сам через два-три года станешь истязателем и надсмотрщиком юных новобранцев колледжа. Нам, правда, не поясняют, какие именно деловые и нравственные качества будущих министров воспитываются в недрах этой привилегированной «австралийской бурсе». Но достаточно взглянуть на коллективный портрет «стариков», возникающий на экране, чтобы понять, что цинизм, культ силы и власти, жестокость, а то и откровенный садизм входят в непрменный джентльменский набор, приобретаемый здесь.

Против всего этого и восстает Джонни Кёркленд — искренний, мужественный паренек из картины режиссера Стивена Уоллеса. Он не желает ни вставать на колени, ни уступать победы на соревнованиях, когда ноги сами несут тебя к финишу. Ему удастся проучить своих мучителей, отстоять личное достоинство, преподать собственный урок непрошеным «воспитателям». «Дверь учебного заведения захлопнется перед тобой. А впереди — неизвестность, — уговаривает его друг. — Мало того, во Вьетнаме идет война, и ребят твоего возраста...» Но без сожаления Джонни уходит из колледжа, надеясь повстречаться с иной, настоящей жизнью...

Действие картины помечено 1965 годом. Но вряд ли многое изменилось в системе образования и ее неписаных законах, представленных нам. Ведь иначе и не стоило бы, спустя двадцать лет после истории Джонни Кёркленда, снимать этот фильм, кстати, с успехом демонстрировавшийся на XIV МКФ в Москве. А недавно мне довелось прочесть статью о жестоком, изощренном глумлении над новичками в нескольких колледжах сегодняшней Америки. Очевидно, проблема эта остается злободневной. И не только на далеком австралийском континенте...

ТЕНГИЗ АБУЛАДЗЕ

ПОРТРЕТ И ВОКРУГ



Режиссер с внуком Торнике и «Давид» Донателло», полученный Абуладзе в Италии за лучший иностранный фильм — «Древо желания».

«Покаяние» стало крупнейшим событием культурной жизни года. Картина всколыхнула общественное сознание, активизировала его. Не все в ней оказалось для части зрителей понятным и приемлемым, но, как ни парадоксально, этот факт даже усилил социальное значение фильма: резонанс его не имел коммерческой тональности.

Закономерно, что создатель такого во всех отношениях необычного фильма привлек к себе особое внимание.

Начало. Родился Тенгиз Абуладзе в Кутаиси 31 января 1924 года. Учился в Тбилисском государственном театральном институте имени Шота Руставели у Георгия Товстоногова и Дмитрия Алексидзе. Но театральным режиссером не стал.

С 1946 года по 1953 год учился на режиссерском факультете ВГИКа, в мастерской Сергея Юткевича. Среди своих учителей называет также Михаила Ромма, Льва Кулешова и Александру Хохлову, Александра Довженко, Всеволода Пудовкина.

«Лурджа Магданы» (совм. с Р. Чхеидзе). Экранизация популярного в Грузии рассказа писательницы Е. Габияшвили, неприятная история о найденном на дороге издыхающем ослике, ставшем помощником и любимцем бедной крестьянской семьи. В 1956 году картина получила Гран-при Каннского фестиваля за лучший короткометражный фильм.

«Чужие дети» — фильм о любви. О разных ее проявлениях и крайностях. После выхода ленты на экран ее создателя обвиняли в подражании неореализму.

«Мольба». Весь образный строй фильма, его стилистика и проблематика целиком возникли из литературного мира Важа Пшавелы. Работу авторов сценария Анзора Салуквадзе, Реваза Квеселави и Тенгиза Абуладзе можно было бы назвать исследованием, не будь она отмечена печатью истинно самостоятельного — поэтического — творчества. Тенгиз Абуладзе, интервью 1974 года: «Мольба» единственная из моих работ, которая нравилась мне все время и продолжает нравиться по сей день».

«Я, бабушка, Илико и Илларион». В этом фильме наиболее полно проявился талант Абуладзе к поэтическому и философскому обобщению, вырастающему из обыденных, иногда комических, иногда печальных, но всегда простых жизненных фактов. «Что привлекло меня в повести Нодара Думбадзе? — говорит режиссер.— Удивительная чистота человеческих взаимоотношений, искрящийся народный юмор, высокий гуманизм».

Фото из семейного альбома.



«Ожерелье для моей любимой». Интервью 1978 года: «...Я искал новый киноязык, новую поэтику, новые средства выражения... Мне было интересно понять... можно ли в одном фильме объединить эксцентрики и поэзию. Философскую притчу и народный сказ. Условность и жесткий реализм. Да и в других своих картинах я хотел прикоснуться к мудрости вымысла. В общем, искал, экспериментировал... Искал много, находил мало. В искусстве важен результат — находки, а не поиски».

«Древо желания». Итальянская газета «Джорно»: «Это настоящий шедевр... С первых же кадров «Древо желания» полно такой изобразительной красоты, что перехватывает дыхание. Нет в ленте ни любования формой, ни тяготения к фольклорности. Смех здесь сменяется слезами, веселье печалью, гротеск трагедией, реальность сном — и все это в атмосфере народного эпоса, глубоко связанного с землей».

Наблюдая Тенгиза Абуладзе сейчас, в этот счастливый период всеобщего признания, видя то достоинство, спокойствие, сдержанность, с которыми он пережил и переживает успех, невольно вспоминаются другие моменты и времена в его творческой биографии — премьера его любимого фильма «Мольба», когда Абуладзе столкнулся с непониманием, неприятием картины, самобытный, оригинальный стиль которой не сразу был признан даже профессиональной кинематографической аудиторией. Но и горечь этого непонимания он пережил так же — достойно, сдержанно, спокойно.

Часто, желая сказать приятное, мы отмечаем, как мало изменился тот или иной человек с течением времени. И в этой констатации обычно много хорошего — ведь сохранить молодость духа, скромность, любовь к людям, открытое отношение к миру — это так немало! Но необходимо «возрастать» в этих добродетелях, а художнику — в особенности, и чем сильнее давление мира, обстоятельств, славы, возраста, тем значительнее успехи в этом направлении, если они есть.

О смелости, мужественной стойкости, о вере Абуладзе в искусство, в кинематограф, в его преображающую, воспитывающую силу говорят прежде всего снятые им фильмы, и конечно, в особенности «Покаяние». Способность сострадать в сочетании с бескомпромиссной, беспощадной ясностью понимания исторических, социальных, психологических корней воспроизведенной в картине трагедии, свидетельствуют о движении, углублении мудрости Абуладзе-художника.

В его биографии, в жизни его близких не было печальных, страшных фактов попрания свободы, драматических человеческих потерь из-за беззакония, произвола и пренебрежения к отдельной личности — всего того кошмара, которым отмечены судьбы героев-жертв в его «Покаянии».

Но при этом, по его собственному признанию, главным вопросом, который стоял перед ним во время работы и после выхода фильма, был вопрос о том, можно ли стереть «варлаимизм» с лица земли? И может ли его картина способствовать этому очистительному процессу? С его точки зрения, необходимым условием для достижения этой цели являются неограниченная гласность, новое мышление и стремление каждого к преобразованию.

Абуладзе предельно точно умеет использовать актеров. Он вообще легко сочетает в своем творчестве два стиля режиссуры, которые почему-то (ввиду редкости, видимо) считаются трудно сочетаемыми. Будучи чрезвычайно требовательным и внимательным к изобразительной стороне фильма, к выразительности кадра, композиции, позволивший нескольким операторам проявить себя художниками высочайшего уровня, он вместе с тем является «актерским» режиссером, то есть точно выбирает исполнителей и умеет работать с ними так, что даже самые известные из них раскрываются новыми, часто совершенно неожиданными сторонами своего дарования. Сесилия Такашвили, Отар Коберидзе, Отар Мегвинетуцеси, Эроси Манджгаладзе, Софиико Чиаурели, Лика Кавжарадзе, Кахи Кавсадзе, Ия Нинидзе и многие другие актеры имели возможность по-настоящему блеснуть в его картинах. Абуладзе умеет выявить в их лицах, в их пластике, в их игре истинную сущность, «фотогению», которая основана на абсолютной подлинности изображаемого и может быть раскрыта и запечатлена только средствами кино. Атмосферу его картин создает не только красота пейзажей, прозрачность изображения, чистота линий в кадре, но и красота, предельная выразительность человеческих фактур, лиц. Поэтому и для операторов и для актеров работа с ним становится источником истинной творческой радости.

Новая картина также принесла радость открытия новых имен — Кетеван Абуладзе, Зейнаб Боцвадзе, Эдишер Гиоргобиани... Но особого упоминания заслуживает гениальная игра актера Автандила Махарадзе в двух столь разных, столь разными средствами созданных ролей, как Варлам (в молодости и старости) и его сын Авель. Эта работа Автандила Махарадзе, наверное, ярче всего говорит о том, какие грандиозные свободы Абуладзе-режиссер предоставляет актеру для его полного самовыражения.

Абуладзе сейчас находится в прекрасной форме, на взлете. Такие фильмы, как «Покаяние», наверное, снимают раз в жизни, но мы вправе ожидать от него новых свершений.

Латавра Дуларидзе

АФИША «СК»

ОБЪЕЗД • АЛЫЙ КАМЕНЬ • С НЕБА НА ЗЕМЛЮ
 ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ • ДВОЙНИК ПРИХОДИТ НА ПОМОЩЬ • НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ • ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН
 СНЕЖНЫЕ КРЫЛЬЯ • ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ С КУРИЦЕЙ • СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА
 ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ



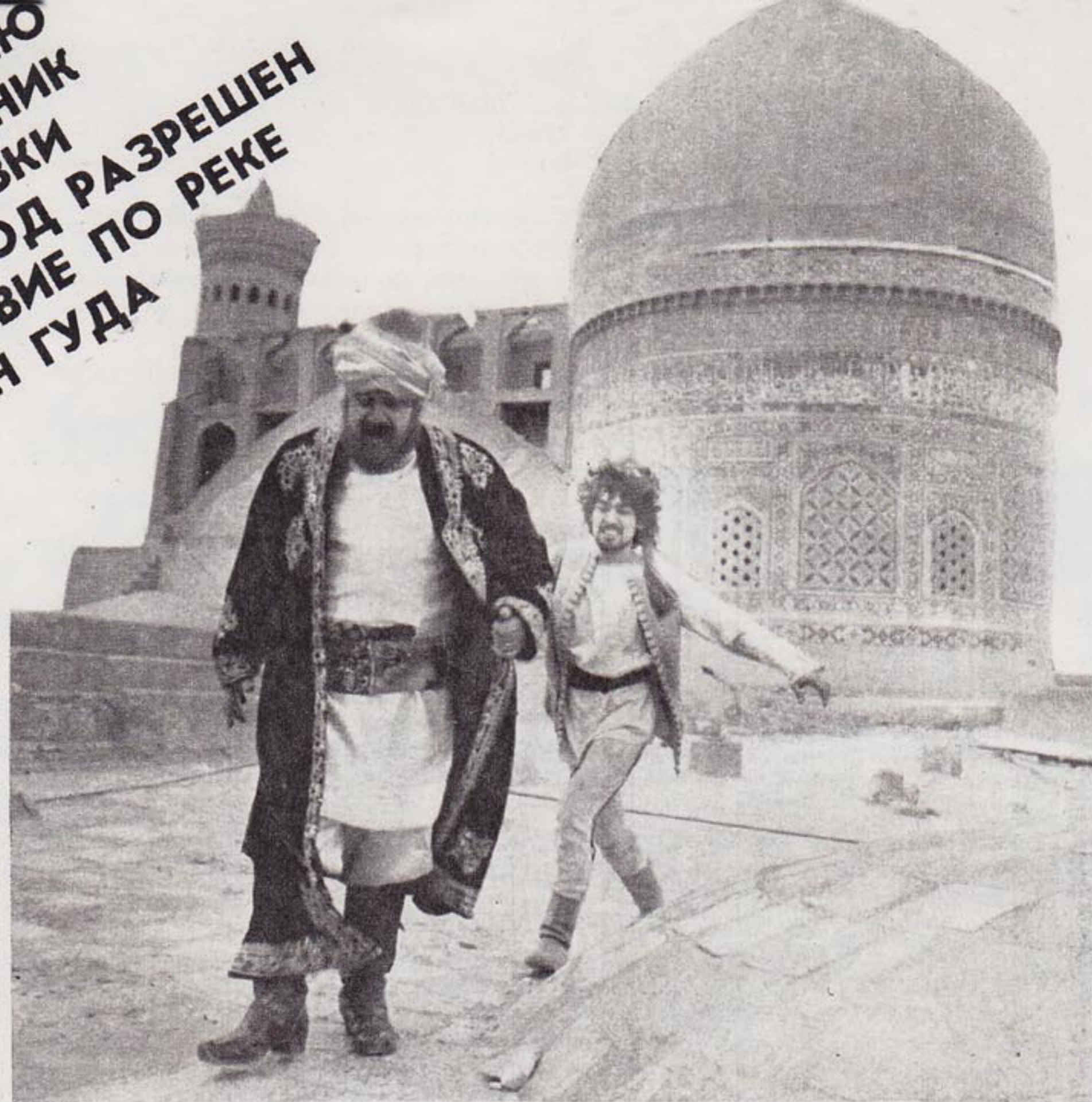
«С неба на землю»

Любителям остросюжетного кино афиша августа предлагает посмотреть фильм Рижской киностудии «ОБЪЕЗД» (автор сценария — Владлен Дозорцев, режиссер — Эрик Лацис). Отправляясь на автобусе в Ригу, ни один из участников поездки не предполагал, какие трагические события ждут их в пути... В картине снимались: Роландс Загорскис, Татьяна Поппе, Янис Паукштелло, Гунар Цилинский и др.

Не могли знать о скорой катастрофе, поднимаясь на палубу парохода, чтобы совершить свадебное путешествие, и юные герои фильма киностудии им. М. Горького «АЛЫЙ КАМЕНЬ». Драматическая история их жизни, рассказанная в одноименной повести Игоря Голосовского, перенесена на экран совместными усилиями режиссера Валерия Исакова, сценаристов Игоря Болгарина, Виктора Смирнова и актеров Сергея Паршина, Ирины Розановой, Степана Старчикова, Тимофея Спивака и Раисы Рязановой.

Режиссер Яков Сегель в годы войны служил в воздушно-десантных войсках, несколько раз был ранен, награжден тремя орденами. Одна из лучших его картин «Дом, в котором я живу» рассказывала о том, как его поколение совсем молодым входило в огонь и дым великих битв. И вот снова фильм о войне — «С НЕБА НА ЗЕМЛЮ». Яков Сегель поставил его по собственному сценарию, написанному на основе личных воспоминаний о фронтовой юности. Главный герой ленты — обаятельный, смелый и ловкий паренек, солдат-десантник призыва 1943 года. В ролях: Геннадий Фролов, Анна Назарьева, Николай Мерзликин, Людмила Полякова, Светлана Тормахова. Киностудия им. М. Горького.

«ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ» — таково название нового мексиканского фильма и основное занятие его главного героя Хуана. Сколько раз сулил он удачу другим. И вот она улыбнулась самому Хуану — он выиграл билет в десять



«Новые сказки Шахерезады»

тысяч песо. А вот принесло ли это ему счастье, вы узнаете, посмотрев картину, в которой снимались Рафаэль Инклан, Бланка Герра, Сесилия Камачо. Режиссер — Роберто Родригес.

Картина режиссера из ГДР Вернера В. Валльрота «ДВОЙНИК ПРИХОДИТ НА ПОМОЩЬ» сделана в жанре комедии положений. В ней много забавных недоразумений, которые происходят из-за того, что у мужа главной героини появился двойник. Самозванец был столь похож на ее Георга, что она даже не заметила подмены. В ролях: Клаус-Дитер Клебш, Астрид Хёшель, Петер Зоданн.

На киностудии «Таджикфильм» при участии Сирии и В/О «Совинфильм» снята еще одна история из «1001 ночи» — «НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ». История о веселом башмачнике Маруфе, попавшем с помощью джинна в сказочную страну. Постановщик — Тахир Сабиров (он также автор сценария вместе с Валерием Кареном). В ролях: Улугбек Музаффаров, Тамара Яндиева, Геннадий Четвериков, Бурхон Раджабов, Елена Тонунц.

Поклонникам цирка имя Наталии Дуровой говорит о многом. А знаете ли вы, что она не только выдающаяся дрессировщица, но и автор замечательных рассказов о своих четверо-

ногих любимцах? В фильме «ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЕН» вам предоставляется возможность познакомиться с ее героями. Поставил эту советско-чехословацкую ленту режиссер Йозеф Пинкава. В ролях: Яна Паленичкова, Антон Самулев, Вадим Хрычкін, Наталия Варлей, Евгений Герасимов.

Еще две ленты для детей. «СНЕЖНЫЕ КРЫЛЬЯ» (постановщик Адриан Петриндженару, производство — Румыния) — продолжение уже знакомой вам картины «Случай в Черной пещере». На сей раз юным героям предстоит спасти неопытных туристов, попавших в снежную лавину. «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ С КУРИЦЕЙ» (автор сценария и режиссер — Аренд Агте, производство — ФРГ) — рассказывает о том, как несколько ребят пытались доплыть в лодке до моря. Фильм получил на XIV Московском МКФ 1985 года Почетный диплом детского жюри.

В августе на экран снова выйдут известные вам картины — «СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА» Кириллы Рапопорта и Сергея Тарасова (Рижская киностудия, в главной роли — Борис Хмельницкий) и «ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ», поставленная Владимиром Фетинным по мотивам рассказов Михаила Шолохова (автор сценария — Арнольд Витоль, в ролях: Евгений Леонов и Людмила Чурсина, киностудия «Ленфильм»).

«Продавец лотерейных билетов»





НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

Илзе ЛИЕПА

— Вам помогало в жизни то, что у вас такой знаменитый отец?

— Всегда мешало! Меня даже знакомили только так: это дочь Мариса Лиепы или: это сестра Андриса Лиепы. Только сейчас, к счастью, я приобрела независимость и стала просто Илзе Лиепой.

— Известность пришла вместе с телефильмом «Михайло Ломоносов»?

— Фильм шел по телевизору девять вечеров подряд, немудрено запомнить актеров. Волновалась я в те дни страшно.

— Но, наверное, месяц гастролей в Париже доставил больше волнений? Вы ощущали трепет, когда танцевали в ФРГ, Бельгии, Голландии, Люксембурге?

— Вы знаете, такого волнения, которое охватывает, когда танцуешь на сцене Большого театра, не испытываешь, по-моему, нигде.

— А в кино вам приходилось танцевать?

— Практически нет. Но мне как раз интересно, когда в кино от меня требуют неожиданного. Как в «Ломоносове», например, когда Александр Прошкин буквально заставил меня сыграть возрастную роль.

— Боялись быть некрасивой?

— Теперь не боюсь. Страшно, когда в тебе видят только внешность.

— Я знаю, что балеринам от многого приходится отказываться. От сладкого, например...

— Воздержание — лучшее средство против ереси во всех отношениях.

— Был ли для вас отец кумиром?

— В творчестве — безусловно. Потому я и стала балериной, а сейчас учусь в ГИТИСе на балетмейстерском факультете. Но духовно мне всегда ближе была мама. Она драматическая актриса.

— Может быть, потому и вы пошли в кино?

— Я отнюдь не стремилась к кинематографической карьере. Но когда меня пригласили «попробоваться» на «Мосфильм», мне стало интересно: как все происходит на съемочной площадке? А потом деваться было некуда, надо было уже сниматься (в фильме «Блистающий мир» режиссера Булата Мансурова). Я к кино отношусь без всякой жадности. И не расстраиваюсь, когда не утверждают на роль. У меня не было скорбного чувства, когда мимо прошла роль Натали в фильме «Последняя дорога». И было ощущение, что я еще вернусь к Пушкину. И вот сейчас Михаил Козаков пригласил меня на роль молодой графини в «Пиковой даме»...

— Илзе, а если можно было бы все начать сначала?

— Я бы все повторила, правда, с некоторыми изменениями, но это уже частности.

Интервью провела Н. Шехтер

Евгений ЛЕОНОВ-ГЛАДЫШЕВ

Спросите у любого актера о его заветном желании, и он обязательно скажет, что мечтает не просто много играть, но и выступать в самых разных амплуа. Однако режиссеров обычно интересуют не мечты, а привычный типаж актера, однажды найденный на экране. И не стоит удивляться, что все четырнадцать лет работы в кино Евгения Леонова-Гладышева буквально «преследовали» славные, обаятельные парни, с хорошей физической закалкой, ясным и открытым взглядом — вчерашний школьник Андрей Шульгин («Взрослый сын»), красноармеец Полищук («Забудьте слово «смерть»»), таксист Фома Багров («Сеанс одновременной игры»).

Несколько особняком стоит Мануэль Ромеро — телохранитель фашистского диктатора одной из латиноамериканских стран, сыгранный Леоновым-Гладышевым в политическом фильме Себастьяна Аларкона «Падение Кондора». В характере этого героя прочитывается судьба, вернее судьбы людей, способных на пути к самоутверждению с легкостью предавать интересы Родины, свое прошлое, своих близких, что неминуемо ведет их к моральному краху, душевной гибели. Мануэль Ромеро стал настоящей удачей Евгения. Но такие роли — редкий подарок в судьбе актера.

— Если говорить предельно откровенно, — признается он, — статистика не в мою пользу. За плечами — почти тридцать картин, в шестнадцати из них — главные роли, но сколько неудач и средних фильмов! Некоторые находят в себе силы отказаться от участия в заведомо слабой картине, но ведь когда отказываешься, ничего не приобретаешь. Можно ждать годами своей, настоящей роли — и не дожидаться. Я всегда стараюсь работать интенсивно, познавать героя изнутри, даже когда в сценарии его образ выглядит схематичным.

Беседовать с Евгением легко. Без апломба, сдержанно и рассудительно он рассказывает о себе, своих победах и поражениях, о пристрастиях (его серьезное увлечение — эпоха декабризма, поэтому он так завидует жене, которая работает научным сотрудником в ленинградской Центральной библиотеке и имеет доступ к уникальным документам).

Помимо кинематографа, у молодого актера есть еще одна привязанность — театр. Именно с мыслью о работе в театре он поступал в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Но лишь недавно Леонов-Гладышев дебютировал на сцене — в спектакле Ленинградской студии киноактера «Бабочка... бабочка» (по пьесе итальянского драматурга Альдо Николаи). С пронзительной болью он передал драму молодого человека с изуродованной душой: Элио разыскивает свою мать, когда-то бросившую его на произвол судьбы, с единственной целью — отомстить ей, уничтожить ее. Волчица породила волчонка...

А дальнейшие планы? Есть интересные предложения, связанные с театром. Может быть, и кинематограф станет смелее открывать нам нового, неожиданного Леонова-Гладышева? Посмотрим. Скоро, например, на экраны выйдет фильм «Причалы»...

В. Верник

Ежемесячное
рекламное
обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное объединение
«Союзинформкино»

Редакторы:

В. В. Желтова
(ответственная
за выпуск),
Н. В. Нечаева,
Н. В. Блинова
Художественный
редактор
Ю. Л. Орешин
Технический редактор
Н. Т. Сербина
Корректор
Л. П. Лаврентьева

Оформление художника
Н. Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:
балерина Илзе Лиепя
Фото А. Л. Зуева
На 4-й стр. обложки:
актер Евгений
Леонов-Гладышев
Фото А. М. Гезенцевя
На вкладке:
бит-квартет «Секрет»
Фото В. Ф. Петербургского

Общественная редколлегия:
Ю. Н. Александров,
А. Я. Инин, А. С. Макаров,
А. Н. Митта, А. С. Плахов,
А. В. Ромашин, В. И. Толстых,
М. М. Черненко

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 11.05.87.
Подписано в печать 03.06.87.
А — 05491
Формат 60×90<1/8.
Глубокая печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 12.
Уч.-изд. л. 5,86.
Тираж 600 000 экз.
Заказ 1339
Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино СССР.
Адрес: 109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, д. 43,
тел. 233-20-90.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного
комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии и книжной
торговли 142300, г. Чехов
Московской области

Индекс 70920
Цена 45 коп.



ЕВГЕНИЙ
ЛЕОНОВ-
ГЛАДЫШЕВ