9 [296] 1 — 7 марта 1974 г.
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:

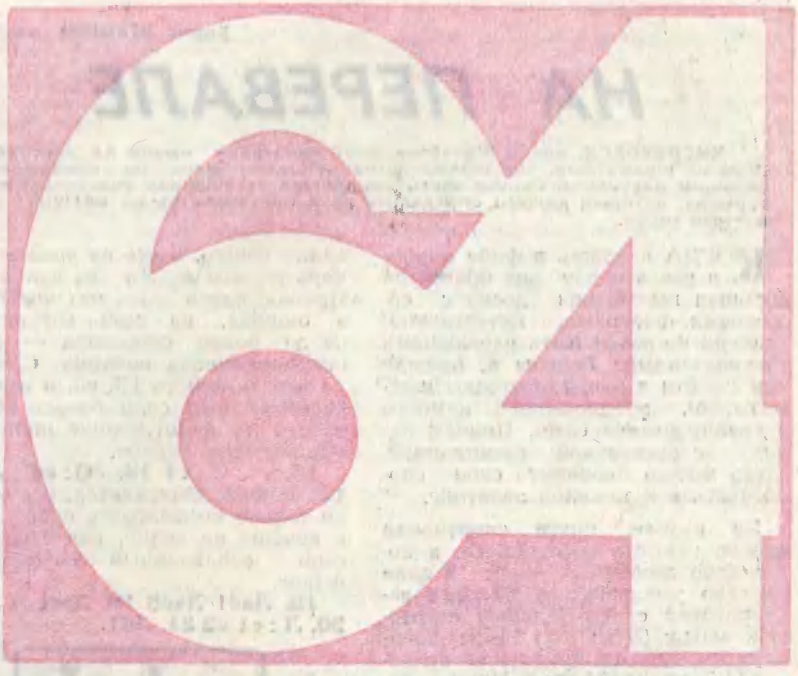
стр. 2—3
НА ПЕРЕВАЛЕ

стр. 4—5
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

стр. 8—10
ЧАС ИСПЫТАНИЙ

стр. 12
ФЛАГ СПУЩЕН

стр. 14—15
ЭТЮД — 1972



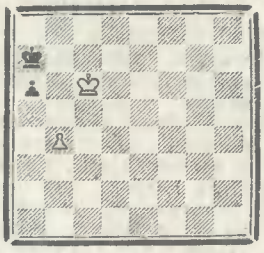
ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

ТВ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА TV

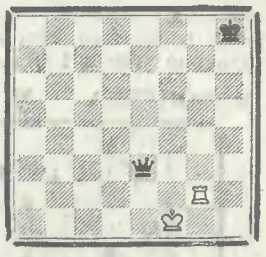
5 марта по 1-й программе Центрального телевидения состоится очередное занятие в «Классе начинающих».

Повторяется оно 9 марта по 2-й программе ЦТ.

Слушателям предлагаются домашние задания.



Ход белых. Оцените позицию и подкрепите свою оценку конкретными вариантами.



Могут ли белые при своем ходе добиться ничьей в этой позиции?

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 53. «Шахматная школа». Класс начинающих.

Чемпионат Москвы в зале ЦШК СССР.
Фото В. Кутырева.

Борис ШАШИН, мастер

НА ПЕРЕВАЛЕ

КИСЛОВОДСК, улица Желябова, клуб санатория имени XX партсъезда. Клуб не шахматный, но шахматистов и шахматисток он принимает с большим радушием. Сейчас здесь «выясняют отношения» участницы матч-турнира, который должен определить двух претенденток на высший шахматный титул.

КОГДА входишь в фойе клуба, в глаза сразу же бросается большая шахматная доска с солидными фигурами. Естественно, зрители не хотят быть пассивными созерцателями борьбы и, прежде чем пройти в зал, где играют шахматистки, предпочитают немного потренироваться сами. Причем наряду с шахматной тренировкой, здесь можно проверить свои способности и в тяжелой атлетике.

Во втором круге спортивная борьба заметно обострилась, и количество свободных мест в зале заметно уменьшилось. Многих заинтриговал стремительный стартовый рывок (3 из 3-х) Наны Александрия, других привлекла отличная спортивная форма Ирины Левитиной, сумевшей выиграть второй раунд.

Нану Александрия, хотя она затем и сделала подряд три ничьи, вряд ли можно было упрекнуть в слишком миролюбивом настроении. В партии с И. Левитиной она уже по дебюту получила неважную позицию, и лишь аккуратная защита, и, пожалуй, небольшая «помощь» соперницы позволили ей добиться ничьей.

А другая партия, возможно, привлечет внимание теоретиков.

М. ШУЛЬ — Н. АЛЕКСАНДРИЯ
Английское начало

1. c4 e5. Пока английское начало пользуется безраздельным **2. Кc3 Кf6 3. Кf3 Кc6 4. g3 Кd4. 5. К : e5 Фe7 6. f4 d6 7. Кd3 Сf5 8. e3 Сe4 9. К : e4 Ф : e4 10. Кf2 Кf3+ 11. Крe2 Кd4+ 12. Крe1 Кf3+.** Ничья.

Павел Кондратьев, тренер ленинградской студентки Ирины Левитиной, несколько раз предлагал своей подопечной играть как можно спокойней и выдержанней.

И, казалось бы, Ирина прислушалась к полезным советам, о чем можно судить по следующей партии.

Н. КОНОПЛЕВА — И. ЛЕВИТИНА
Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кf6 3. g3 Сb4 4. Фb3 Кc6 5. Сg2 0—0 6. Кf3 Лe8 7. 0—0 d6 8. d3 С : c3 9. Ф : c3 e4 10. Кd4 h6 11. К : c6 bc 12. b3 Сf5 13. Сb2 d5 14. cd ed 15. e4. В содержательной статье, посвященной итогам женского межзонального турнира на Менорке (Испания), гроссмейстер А. Котов приводит три (!) примера, где И. Левитина просто-напросто «зевала» пешки, и все на поле e4. Теперь же это делает ее соперница. Правда, здесь — не просмотр, а ошибка, на мой взгляд, гораздо более серьезная — неправильная оценка позиции. Следовало играть просто 15. ed, и мощный чернопольный слон белых обеспечивает им явно лучшие шансы в предстоящей борьбе.

15. . . С : e4 16. С : e4 Л : e4 17. dc Фd5. Выясняется, что белым не только не выиграть пешку d, но и вообще не видно, как защищать свой ослабленный королевский фланг.

18. Лad1 Лad8 19. Лfe1 Л : e1+ 20. Л : e1 d2 21. Лd1.

21. . . Фe4! 22. f3. От вторжения ферзя на e2 защиты нет — на 22. Фc4 последует 22. . . Фf3 23. Фf1 Кe4 с угрозой 24. . . К : f2.

22. . . Фe2 23. Фc2 Лd3. А теперь черная ладья красиво прорывается на f2.

24. С : f6 gf 25. f4 Лf3. Пешку d2 нельзя взять из-за Лf1 (шах или мат), и поэтому белые сдались.

В спортивном отношении очень важной была следующая партия шестого тура. Она красноречиво говорит и о дебютной подготовке соперниц, и об обоюдоострой тактической борьбе, и... Впрочем, судите сами.

И. ЛЕВИТИНА — М. ШУЛЬ
Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Сa4 Кf6 5. 0—0 Сe7 6. Лe1 b5 7. Сb3 d6 8. c3 0—0 9. d4 ed. Дебютные справочники справедливо рекомендуют 9. . . Сg4.

10. cd Сg4 11. Кc3 С : f3 12. gf Кa5 13. Сc2. Эта позиция имеет давнего предшественника — партию Карпинский — Пильсбери, 1901 г., где было сыграно 13. . . b4.

13. . . c5 14. d5 Фd7. Сомнительный маневр. Естественнее выглядит 14. . . Кd7. Теперь инициатива белых на королевском фланге становится опасной.

15. Кe2 Кe8 16. Кg3 g6 17. f4 Кg7 18. f5 gf. После этого размена позицию черных вряд ли можно спасти, однако главные события еще впереди.

19. ef f6 (угрожало 20. f6) **20. Сh6 Лf7 21. Лe6 Крh8 22. Фe2 Кb7 23. Лe1 Сf8.** У белых подавляющая позиция, и здесь, например, было очень сильно 24. Крh1. Но ленинградке опять изменила выдержка — следующие ходы были сделаны молниеносно.

24. С : g7+ Кр : g7 (24. . . С : g7 25. Лe7 с выигранным эндшпилем у белых) **25. Кh5+ Крh8 26. К : f6?? Л : f6 27. Л : f6 Фg7+.** Хорошо, что здесь у белых нашелся ход **28. Лg6**, иначе можно было просто сдаваться.

28. . . hg 29. fg. Борьба продолжается как ни в чем не бывало, и опоздавшие зрители были твердо уверены, что белые сами пожертвовали фигуру.

29. . . c4 30. Фh5+ Крg8 (30... Фh6 31. Фg4) **31. Сf5 Кc5 32. Фh3 Фh6 33. Сe6+ Крh8 34. Фg4 Кd3 35. Лe3 Кe5 36. Фg2!** Эта серия ходов, пожалуй, вынуждена для обеих сторон. Белый ферзь проявляет поразительную оперативность.

36. . . Крg7 37. Фe4 Сe7 38. f4. Белые уже не имели времени рассчитывать варианты, а черные, в свою очередь, не рискнули пойти на продолжение 38. . . Кd3 39. Лh3 Сh4 40. Фd4+ Крf8 и решили сделать ничью «с позиции силы».

38. . . Лf8 39. fe Лf4 40. Фg2.

40. . . Лg4? Решающая ошибка. Необходимо было 40. . . de, после чего 41. Лh3 Лh4 приводило к ничьей.

41. С : g4 Ф : e3+ 42. Фf2. В этой позиции демонстратор показал ход **42. . . de.** Зрительный зал возмущенно загудел, но вскоре выяснилось, что М. Шуль просто перепутала порядок ходов. Справедливости ради следует отметить, что эндшпиль с разноцветными слонами — 42. . . Ф : f2+ (42... Ф : e5 43. Фf7+ Крh6 44. g7) 43. Кр : f2 Кр : g6 44. Сc8 — безнадежен для черных.

Пожалуй, самой большой неожиданностью турнира является плохая форма опытной Н. Коноплевой, уже после первых двух кругов практически отпавшей от борьбы за первые места. Прежде всего бросается в глаза, что она неудачно ставит партии, слишком часто выходя из дебюта с худшей позицией даже в тех случаях, когда играет белыми. И хотя москвичка продолжает упорно бороться, заметно, что исчезла свойственная ей цепкость в защите.

Очень серьезный просмотр допустила она уже в 1-м туре.

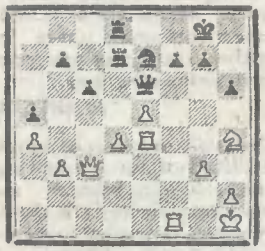
Н. КОНОПЛЕВА — М. ШУЛЬ

Здесь вместо 38. Л : d4 с лишней фигурой белые сыграли **38.**

С : d4?? Л : d4 39. Л : d4 Фа1+ 40. Крh2 и просрочили время.

Неудачно начала Н. Коноплева и третий круг.

Н. КОНОПЛЕВА — М. ШУЛЬ



Белые стоят хуже, и поэтому, естественно, ищут осложнений.

29. Ф : a5 Л : d4 30. Л : d4 Л : d4 31. Фа8+ Крh7 32. Фf8. На это белые возлагали свои надежды, однако сейчас черные могли форсированно добиться победы: 32. . . Фh3 33. Лg1 (33. Ф : f7 Лd2 34. Лf2 Лd1+) 33. . . Л : h4 34. gh Фf3+ 35. Лg2 Кg6 36. Фb4 Кf4 37. Фd2 Ф : g2+ 38. Ф : g2 К : g2 39. Кр : g2 Крg6.

В цейтноте М. Шуль сыграла, однако, **32. . . Фd5+ 33. Крg1 Фc5 34. Крh1 Ф : e5,** и после **35. Ф : f7 Лd3 36. Кg2** Н. Коноплева получила шансы на спасение, использовать которые, правда, не сумела.

Большим внутренним напряжением была наполнена, казалось бы, протекавшая внешне спокойно следующая партия. Ее прокомментировал мастер **П. Кондратьев.**

И. ЛЕВИТИНА — Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 d6 6. Cg5 Cd7 7. Фd2 Лc8 8. 0—0—0 К : d4 9. Ф : d4 Фa5 10. Cd2 a6 11. Крb1. Соперницы разыграли актуальный вариант сицилианской защиты. Однако последний ход белых, хотя и рекомендован рядом теоретиков, видимо, неточен. Лучше 11. f3.

11. . . Фc5 12. Ф : c5 Л : c5 13. f3 g6 14. Ce3 Лc8 15. Cd4 Cg7 16. Кd5 Кb5 17. Кb6 Лc7 18. C : g7 К : g7 19. К : d7 Л : d7 20. g3. Заслуживало внимания 20. a4, стремясь расположить пешки ферзевого фланга на полях a5, b4 и c3.

20. . . Лc7 21. f4 Ке6 22. Ch3. Точнее 22. h4. Теперь черным удается получить контригру.

22. . . h5 23. Лhe1 h4 24. Cg4 hg 25. hg Лh2 26. Ле2 Л : e2 27. C : e2 g5! 28. Лf1 gf 29. gf Кc5 30. Cf3 e5 31. fe de 32. c3 Крe7 33. Ch5 f6 34. Cg6 Лc8 35. Cf5 Лh8. Нячья.

Матч-турнир проходит в спокойной дружеской обстановке, и главный арбитр, судья всесоюзной категории Екатерина Пекарская, лишь изредка выходит на сцену, чтобы успокоить страсти встревоженных боем зрителей.

После 8 туров впереди **Н. Александрия** — 6 очков, **И. Левитина** — 5, **М. Шуль** — 4 очка, у **Н. Коноплевой** — 1 очко.

Кисловодск. **(По телефону).**

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Рассказать о том, как проходит финал 52-го мужского первенства Москвы и показать наиболее интересные фрагменты шахматной борьбы, мы попросили мастера А. ХАЧАТУРОВА, заместителя главного судьи чемпионата.

После пяти туров впереди был **Борис Гулько,** имевший 4 очка и одну отложенную в лучшем положении партию. Лидер демонстрирует смелую игру, основанную на безошибочном и далеком расчете. Вот один из характерных тому примеров.

М. ЦЕЙТЛИН — Б. ГУЛЬКО

Белые только что сыграли 15. Кf3—d2, надеясь разменять белопольных слонов и одновременно предлагая жертву пешки. Здесь последовало, однако, **15. . . C : d3 16. Ce4 c4! 17. Cd5 Ка5 18. b4 e4! 19. ba C : c3 20. Ла3 Ф : a5 21. C : e4 C : e4 22. 0—0 Cd3 23. Лe1+ Ce5 24. Л : d3 cd 25. Кc4 Фd5 26. К : e5 de 27. Cb2 0—0—0,** и черные выиграли.

В ведущую группу турнира входят также (учитывая вероятные результаты доигрывания неоконченных партий) гроссмейстер **Ю. Балашов,** мастера **С. Макарычев** и **С. Чечелян.** Стратегически цельную партию выиграл в третьем туре белыми чемпион Европы среди юниоров.

С. МАКАРЫЧЕВ—В. КОЗЛОВ

Английское начало

1. c4 c5 2. Кc3 Кc6 3. Кf3 g6 4. e3 Кf6 5. d4 cd 6. ed d5 7. cd К : d5 8. Фb3 К : c3 9. Cc4!. Здесь черные вместо 9... e6, встретившегося в партии Ботвинник—Петросян (1963 г.), сыграли **9... Кd5!? 10. C : d5 e6,** но после **11. C : c6+ bc 12. Фa4 Фd5 13. 0—0 Cg7 14. Cf4 0—0 15. Лac1** попали в тиски, из которых пытались высвободиться не лучшим способом.

15. . . Фe4? (и после сильнейшего 15. . . Фb5 белые сохраняли перевес: 16. Фa3 Лd8 17. Лc5 Фb6 18. Фc3).

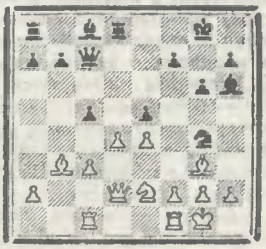
16. Cg3 Ch6 17. Лc5 Лd8 18. Cc7 Лf8 19. Лe1 Фd3 20. Cd6 Лd8 21. Cc7 Лf8 22. Cd6 Лd8 23. Ф : c6 Cd7 24. Фb7 Ce8 25. Cc7 Лdc8 26. Cf4! C : f4 27. Л : c8 Л : c8 28. Ф : c8 Крf8 29. Фc5+ Крg7 30. d5 e5 31. Фc3 Ф : d5 32. g3. Черные сдались.

Эффектный удар осуществили белые в следующей партии пятого тура.

В. МУРАТОВ — А. КРЕМЕНЕЦКИЙ

Защита Грюнфельда

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 d5 4. cd К : d5 5. e4 К : c3 6. bc c5 7. Cc4 Cg7 8. Ке2 0—0 9. 0—0 Кc6 10. Ce3 Фc7 11. Лc1 Лd8 12. Фd2 Ке5 13. Cb3 Кg4 14. Cf4 e5 15. Cg3 Ch6.



16. C : e5! Ф : e5 17. Ф : h6 Ф : e4 18. C : f7+! Кр : f7 19. Ф : h7+ Крf6 20. Кg3 Фe7 21. Ке4+! Ф : e4 22. Лce1 Фf4 23. Фe7+ Крf5 24. Фf7+ Кf6 25. Лe5+ Ф : e5 26. de Кр : e5 27. f4+. Черные сдались.

* * *

В женском чемпионате столицы уверенно лидирует мастер **Н. Титоренко** — 4(1). Удачно выступают также **Т. Затуловская** и **В. Стернина.**

В 1966 году состоялся первый прием на шахматную специализацию Государственного Центрального ордена Ленина института физической культуры. С тех пор десятки студентов получили специальность тренера по шахматам и успешно работают в разных концах нашей страны — от Якутии до Эстонии. Так, С. Радченко — заведующий учебно-спортивным отделом Одесского шахматно-шашечного клуба профсоюзов, А. Костьев — заведующий сектором Московского Дворца пионеров, В. Игнашкин — директор шахматного клуба в Ялте, а Е. Ефимов — ответственный секретарь Шахматной федерации СССР...

В марте 1974 г. состоится распределение на работу студентов очередного выпуска. Организации, которые нуждаются в специалистах с высшим шахматным образованием, должны срочно выслать заявки на имя ректора института **В. И. Маслова** по адресу: **105483, Москва, Сиреневый бульвар, дом 4, ГЦОЛИФК.**

За семь с половиной лет существования шахматной специализации ГЦОЛИФКа, которой руководит заслуженный тренер СССР Г. А. Гольдберг, немало выпускников добились в то же время заметных практических успехов в игре: международный гроссмейстер Ю. Балашов и призер 40-го чемпионата СССР М. Мухин, международный мастер среди женщин Т. Лемачко и мастера спорта В. Козлов и Б. Анетбаев...

ВЫСШЕЕ ШАХМАТНОЕ

Сейчас все большее внимание мы уделяем повышению спортивной квалификации наших студентов. Результаты не замедлили сказаться. Команда ГЦОЛИФКа выиграла Кубок вузов Москвы, одержав победу над сильной командой Московского университета. В течение последних двух-трех месяцев первокурсники Б. Алябьев и А. Волков стали кандидатами в мастера, а Валерий Чехов (1 курс) и Владислав Федоров (3 курс) выполнили заветную норму мастера спорта. Во время зимних каникул студент нашей специализации Ж. Лхагва побывал у себя на родине и завоевал звание чемпиона Монгольской Народной Республики.

С 1 августа начинаются вступительные экзамены в наш институт. Всего — 5 экзаменов. Первый — **по шахматам**: абитуриенты участвуют в сеансах одновременной игры с часами против мастеров, отвечают на вопросы по истории и теории шахмат, решают комбинации из практических партий или этюды. На втором экзамене — **по спортивной подготовленности** — надо выполнить специально установленные нормы. Для сдачи экзаменов по **химии, физике и русскому языку и литературе (сочинение)** необходимы знания в объеме школьной программы. Кроме того, как и во всех вузах, в конкурсе участвует **средний балл аттестата зрелости.**

На шахматную специализацию ГЦОЛИФКа принимаются кандидаты в мастера и перворазрядники, имеющие не менее двух кандидатских баллов (для женщин — не ниже 1 разряда). Необходимым условием поступления является сдача норм комплекса ГТО.

Документы принимаются до 31 июля. С 20 июля в институте проводятся консультации для абитуриентов по всем дисциплинам, в том числе и по шахматам. На время консультаций и экзаменов абитуриенты обеспечиваются общежитием. По всем неясным вопросам следует обращаться по адресу института (комната № 505).

Мастер М. ДВОРЕЦКИЙ,
преподаватель ГЦОЛИФКа.

Студент университета **Л. Гопибин** и инженер **Н. Добкин** разделили первое-второе места в шахматном чемпионате ГОМЕЛЯ. В дополнительном матче победил **Гопибин**, которому присвоено звание чемпиона города.

А. ШЕСТАКОВ.

Сильнейшим шахматистом ЧИТИНСКОЙ области стал преподаватель медицинского института кандидат в мастера **В. Радомский**, завоевавший титул чемпиона в четвертый раз подряд. Результат победителя — 13½ очков из 15.

П. ШЕВКУН.

Технолог обувной фирмы «40 лет ТССР» мастер спорта **П. Рамазанов** занял первое место в турнире на приз АШХАБАДСКОГО шахматного клуба.

Ф. РОЗЫЕВ.

Впервые звание чемпиона КАМЧАТСКОЙ области завоевал кандидат в мастера **Ф. Сориц.** На втором месте — **Д. Вейцель**, на третьем — **Л. Федякин.**

В. ЩЕРБАТЫХ.

Завершился мужской и женский чемпионаты КУЙБЫШЕВСКОЙ области. С 14½ очками из 17 первым финишировал опытный мастер **Ю. Шапошников.** У женщин победила кандидат в мастера **А. Салькина** — 10½ очков из 11.

С. ВАЙНЕРМАН.

Финал чемпионата ИЖЕВСКА был проведен в недавно открывшемся шахматном клубе механического завода. Первое место занял студент Удмуртского государственного университета **С. Хлусевич**, набравший 7½ очков из 11. На пол-очка от него отстали **Г. Иванов, В. Меркульев, В. Федосеев** и **А. Филипенко**, разделившие второе-третье места.

Э. НАГОВИЦЫН.

Издано в Волгограде

НИЖНЕ-ВОЛЖСКОЕ книжное издательство выпустило в свет книгу известного мастера Д. Гречкина «Творчество волгоградских шахматистов». Автор подробно рассказывает о шахматной жизни города-героя, комментирует наиболее интересные партии и окончания. В книге опубликованы 54 партии — все они принадлежат местным шахматистам.

К сожалению, таких книг выпускается у нас мало, поэтому инициатива Нижне-Волжского издательства особенно ценна. Тем более, что волгоградским любителям шахмат есть чем гордиться: спортивные общества «Спартак», «Труд», «Урожай» имеют свои шахматные клубы, которые многое делают для развития шахмат в городе и области. Особую популярность завоевал клуб спортобщества «Урожай», возглавляемый заслуженным тренером РСФСР А. Константиновым.

Шахматные клубы имеются также на многих крупных предприятиях Волгограда. Можно отметить клуб, объединяющий шахматистов тракторного и алюминиевого заводов. Руководит им большой энтузиаст шахмат ветеран тракторного завода Я. Пащенко.

В последние годы в городе-герое постоянно проводятся всесоюзные и республиканские соревнования.

«МОЙ ОТДЫХ, МОЕ УВЛЕЧЕНИЕ»

Под таким заголовком днепропетровская областная газета «Зоря» поместила недавно большую статью, посвященную своеобразному шахматному конкурсу. Читателям был задан вопрос, какое место занимают шахматы в их жизни.

«Меня увлекает красота игры и комбинаций, — пишет инженер-конструктор Пасько, работающий на заводе «Стройдеталь» в г. Орджоникидзе. — Шахматы заставляют мозг целенаправленно искать среди многих путей один самый короткий, самый простой, а иногда и единственный.

В последнее время Пасько особенно увлекается шахматной композицией, участвует во многих конкурсах. «Яркие комбинации надолго остаются в памяти, и никто не сможет остаться к ним равнодушным», — так заканчивает он свое письмо в редакцию.

Мастер-часовщик из с. Топчико Магдалиновского района Ф. Торяник, инвалид Отечественной войны, пишет: «Еще со школьных лет шахматы привлекают меня неисчерпаемым богатством возможностей, самим процессом мышления и бесконечными тайнами».

«Про шахматы в моей жизни можно написать целую книгу, — пишет Н. Резниченко, заведующий сельским клубом Царичанского района. — Я вырос без отца и в жизни сделал немало ошибок. Когда я полюбил шахматы, то познакомился со многими серьезными и интересными людьми. Люди эти оказали на меня благотворное действие. Незаметно они сделали меня другим человеком. С тех пор я не разлучаюсь с шахматами. Собрал большую библиотеку, участвую в конкурсах, играю в турнирах, составляю этюды и даже хочу написать книжку».

А вот что написал в письме в редакцию инженер А. Ильин из г. Дубны. «Шахматы углубили мою память, научили правильно мыслить. Как бы я не был расстроен, достаточно мне сесть за карманные шахматы на 10—15 минут спокойствие и выдержка возвращаются ко мне снова...»

Статья газеты «Зоря» вызвала большой интерес читателей.

Т. ГОРГИЕВ,
международный мастер по композиции.

Днепропетровск.

Большой популярностью пользуются шахматы среди рабочих и служащих Минского тракторного завода. Здесь поклонники старинной игры имеют все возможности для того, чтобы увлекательно провести досуг. Заводской спортклуб «Трактор» постоянно проводит лично-командные соревнования, сеансы одновременной игры, встречи с сильнейшими белорусскими мастерами. Сейчас спортклуб объединяет в своих рядах свыше 10.000 любителей спорта, значительную часть которых составляют шахматисты.

На снимке: играют заводские любители шахмат.

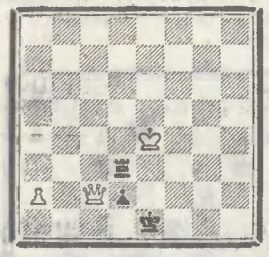
Фотохроника ТАСС.

ВЕСТИ ИЗ НОВОСИБИРСКА

Только в последнем туре определились имена победителей мужского шахматного чемпионата. Чемпионом города стал студент Государственного университета кандидат в мастера **Владимир Короткевич**, набравший 12 очков из 16. На втором месте кандидат в мастера **Владимир Сабинин** — 11½, за ним — мастер **Александр Хасин** — 11.

Следующее любопытное окончание случилось в партии

Ю. КАРПЕНКО — В. САБИНИН



Черные не рискнули сразу ставить ферзя, очевидно, из-за возможного варианта: 69. . . d1Ф 70. Ф:d3 Фа4+ 71. Фd4! Фс2+ (Нельзя 71. . . Ф:a2—72. Фg1+) 72. Крf3.

В позиции на диаграмме последовало:

69. . . Лh3 70. Фс8 Лg3 71. Фе6! Нельзя 71. Фh8 из-за 71. . . d1Ф 72. Фh1+ Крd2! 73. Фh2+ Фе2+!, а на 71. Фс7 возможно 71. . . Лg4+, и после 72. Крf3 или 72. Крf5 черные проводят пешку в ферзи, защищая ладью. Если же 71. Крf4, то 71. . . Лd3, и черные выигрывают.

71. . . d1Ф! 72. Крf4+ Крf2 73. Фb6+ Крg2 74. Фb2+ Крh3 75. Фh8+, и ничья вечным шахом.

Закончилось и женское первенство Новосибирска. Чемпионкой города вновь стала инженер треста Оргтехстрой кандидат в мастера **Людмила Цифанская**. Она набрала 12 очков из 14, не проиграв ни одной партии. Второе место заняла перворазрядница **Гертруда Таланова** — 10½, а перворазрядницы **Зоя Литяева** и **Любовь Немчинова** с 10 очками поделили третье-четвертое места.

К. СУХАРЕВ.

СССР ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ СССР

Романтика и злая проза

МАСТЕРСКАЯ

Спор романтики и прозы вечен. Белое и черное, пламень и лед, расчет и интуиция. Дон-Кихот и ветряные мельницы...

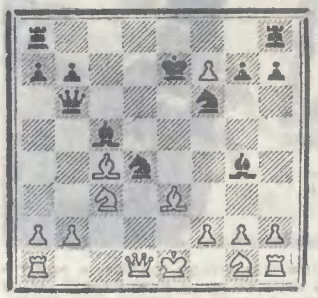
Шахматы, по модному определению, — одна из лучших игровых моделей человеческих отношений. Здесь тоже все по-старому.

ШАРДНЕР — ШАЛЛАИ

Защита Каро-Канн

Сыгранная в 1969 году в одном из венгерских турниров (Мемориал Косса), эта партия так и не получила широкой известности, хотя поставила под сомнение один из острейших вариантов атаки Панова.

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 Кf6 5. Кc3 Кc6 6. Cg5 Фb6 7. cd К:d4 8. Ce3 e5 9. de Cc5 10. ef+ Крe7 11. Cc4 Cg4!?



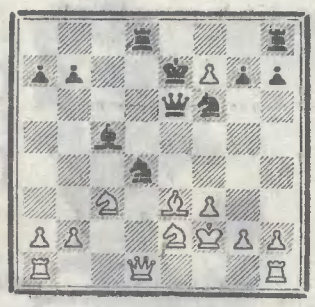
По тому времени — новинка. Партия впервые была опубликована в 1969 году. В примечаниях указывалось, что плохо сейчас 12. Ф:g4 из-за 12... Кc2+.

Закончилась партия так: **12. Фc1(?) Cf5 13. C:d4 C:d4 14. Фd2 Лhc8 15. Фe2+ Крf8 16. Кf3 Л:c4! 17. Ф:c4 C:f2+ 18. Крf1 Ф:b2 19. Лd1 Cb6! 20. Кe2 Кg4 21. Фb3 Кe3+ 22. Крe1 К:g2+ 23. Крf1 Кe3+ 24. Крe1 Кc2+ 25. Крd2 Ca5+ 26. Кc3 Лd8+ 27. Крe2 Кd4++.** Белые сдались.

Что же делать белым в позиции на диаграмме? Как обезвредить в общем-то стандартный, но оказавшийся таким сильным выпад слона?

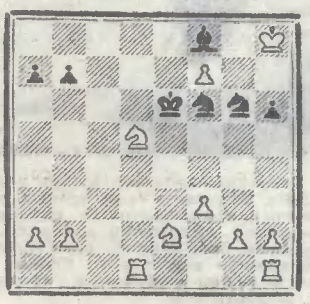
Первичный осмотр положения наводит на мысль о ходе 12. f3. Несмотря на его очевидные недостатки («провисает» слон на e3, ослабляется диагональ g1—a7), как будто не видно за черных способа эффективно продолжить свою атаку. Например, 12... К:f3+ 13. gf (хорошо и 13. К:f3) 13... C:e3 14. fg C:g1 15. Фe2+ Фe3 16. Л:g1, и черным трудно посоветовать что-либо дельное.

Наиболее интересным оказывается 12. . . Ce6! 13. C:e6 Ф:e6 (вот где сказывается неустойчивое положение белого слона) 14. Крf2 Лad8 15. Кge2.



Теперь — слово романтике.

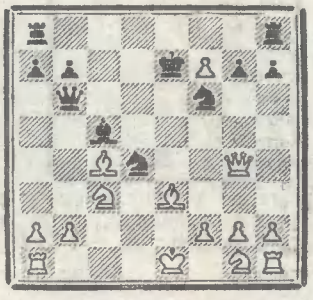
Одна из моих партий 1970 года из тренировочного турнира в Москве закончилась забавным образом: 15... Ф:e3+!? 16. Кр:e3 Кf5++ 17. Крf4 Л:d1 (не годится 17... g6 из-за 18. g4!) 18. Ла:d1 Крe6 19. Кd5 Cd6+ 20. Крg5 h6+ 21. Крg6 Кh4+ 22. Кр:g7 Cf8+! (конечно же, не грубое 22... Лh7?? и все испорчено неряшливым матом) 23. Кр:h8 Кg6 X!



Все как нужно: изящная картинка с правильным матом.

Что и говорить, приятно выиграть такую партию, но, увы, «злая мачеха — проза» оказалась здесь «на высоте». Ходом 19. Лd3 (вместо 19. Кd5) белые отбивали излишне темпераментную атаку партнера. Например, 19... h6 20. h4 g5+ 21. hg hg+ 22. Кр:g5 Л:h1 23. Кf4+ и т. д.

Вернемся к позиции на первой диаграмме и попробуем не поверить категорической оценке хода 12. Ф:g4.



Сразу же отбросим 12... К:g4? 13. Кd5+ Крd6 14. К:b6 К:e3 15. fe Кc2+ 16. Крd2 К:a1 17. К:a8 Л:a8 18. Кe2 и проверим рекомендованный ход 12. . . Кc2+.

13. Крf1! К:e3+. Выясняется, что 13.. К:a1 14. Ф:g7 Лhf8 15. Кd5+ К:d5 16. Фe5+ Крd7 17. Ф:d5+ Фd6 18. Cb5+! Крc7 19. Cf4! приводит к немедленному разгрому. а при 13. . . C:e3 14. Ф:g7 Лhf8 15. Ф:f6+! черные в конце варианта остаются без двух пешек.

14. fe Ф:b2 15. Ф:g7! Ф:a1+ 16. Крe2. Кроме явного 17. f8Ф+, белые решили использовать скрытое нападение на ферзя a1.

16... Лhf8 17. Кd5+ Крd6. Черный конь стреножен: 17... К:d5 18. Ф:a1.

18. Ф:f6+ Ф:f6 19. К:f6 с выигрышным эндшпилем для белых.

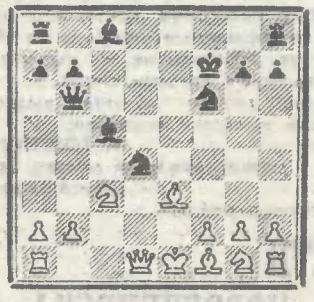
Не менее феерические события разворачиваются после 12... Ф:b2 (вместо 12... Кc2+ в позиции на последней диаграмме).

13. C:d4! Ф:a1+ 14. Крe2 К:g4. Еще более скверная позиция получается у черных после 14.. C:d4 15. Ф:d4 Фb2+ 16. Крf3 Фa3 17. Фe5+ Крf8 18. Кh3.

15. Кd5+ Кр:f7 16. C:a1 К:f2 17. Кe3+ Крg6 18. Кр:f2 Лhe8 19. Кf3 Л:e3 20. Крg3.

Два активных слона, разделяющие по биссектрисе шахматную доску, обеспечивают белым лучшие возможности в окончании.

Чтобы не отбивать у поклонников рыцаря из Ламанчи интереса к правдоискательству, укажем в заключение на еще одну интересную, почти не проверенную на практике, возможность: 10... Кр:f7 (вместо 10... Крe7).



Например, 11. Cc4+ Ce6! 12. C:e6+ К:e6 13. Фe2 (после 13. C:c5 К:c5 белым не удержать пункта d3) 13... C:e3 14. fe Лhe8. Опасное давление по центральным линиям вполне окупает черным материальный убыток.

Итак, спор продолжается.

А. МАЦУКЕВИЧ,
мастер.

«КОРЧНОЙ О СЕБЕ И О ДРУГИХ»

Так озаглавил свой репортаж из Огасты судья матча Корчной — Мекинг, международный арбитр и член бюро ФИДЕ Божидар КАЖИЧ.

Статья Б. Кажича, написанная в форме интервью с В. Корчным, была опубликована в югославской газете «Политика» через несколько дней после окончания четвертьфинального поединка. Предлагаем нашим читателям ту часть статьи, в которой В. Корчной высказывает свои мысли о матче в Огасте и предстоящих матчах претендентов.

Виктор Корчной верит в то, что у него есть шансы в будущем году играть с чемпионом мира.

В разговоре после завершения поединка с Мекингом Корчной сказал, что его матч с Петросяном в полуфинале будет очень трудным. «Победитель этого матча и будет противником Фишера», — считает Корчной.

«Я играл слабо, но Мекинг — еще слабее»

Когда закончилась последняя партия матча в Огасте, Корчной долго гулял возле отеля, дыша свежим воздухом, отдыхая от напряжения, которого потребовала партия, решившая матч. Мекинг же в это время заперся в номере отеля, подавленный тем, что в роковой тринадцатой партии он похоронил все свои мечты. Он не принимал никого, даже бразильских журналистов и тренеров, а на двери его комнаты висела табличка: «Не беспокоить!».

Всего за две минуты последней партии, в которые Мекинг должен был сделать 12 ходов, пропал весь его труд... Мекинг печально покинул сцену, хотя именно в этот день надеялся создать перелом в матче. После победы в предыдущей партии он получил из Бразилии множество телеграмм, в которых болельщики приветствовали его как героя...

Победитель Виктор Корчной считает, что качество партий, сыгранных в Огасте, невысоко. «Плохие партии!» — махнул он рукой, когда мы спросили его мнение о матче. «Может быть, это парадокс, но показательней других оказалась 12-я партия, которую выиграл Мекинг. Я играл слабо, Мекинг — еще слабее!»

Корчной говорит, что на него отрицательно влияла разница во времени, к которой он медленно привыкал, да и климат в Огасте сильно отличается от родного ему ленинградского.

Корчной сказал, что Мекинг несомненно вырос как шахматист: «Он очень много работал, многому научился и созрел как игрок. Но у него нет своих идей. Он все берет у других — у Фишера, у Петросяна, у Спасского и даже у меня».

Создается впечатление, что игра Мекинга не нравится Корчному, хотя противник и заставил его изрядно помучиться.

«Я удивлен тем, что Мекинг вышел победителем в межзональном турнире. Мне это непонятно. Откровенно говоря, в Советском Союзе есть 15 даровитых молодых мастеров, которые ничуть не слабее Мекинга», — говорит далее Корчной. Он особенно критикует игру Мекинга в седьмой партии, когда бразилец проиграл, имея лишнюю пешку. Корчной считает, что такое не должно случаться с «настоящим гроссмейстером».

«Он грозился мне «показать»!

Видно, что Корчного рассердили некоторые высказывания Мекинга, особенно обвинение в том, что Корчной будто бы получал из Москвы анализы отложенных партий...

«В интервью перед матчем Мекинг грозился, что он мне «покажет», что в шахматном мире немного таких «избранных», как он. Я никого не порицаю за самоуверенность. Однако можно было ожидать, что молодой гроссмейстер проявит больше такта по отношению к шахматисту, добивавшемуся побед во многих турнирах и матчах. Кроме того, я почти вдвое старше его», — добавил Корчной.

«Страшный Виктор», как называют Корчного журналисты за его постоянную игру на выигрыш, говорит, что матч в Огасте был довольно упорным и что нервное напряжение было очень велико. «Мекинг нервничал сам и создал нервную атмосферу вокруг матча. Но я не жаловался на его поведение, оно мне не мешало, не влияло на мою игру», — сказал советский гроссмейстер.

Корчной не скрывает, что ему было бы легче играть с Портишем, чем с Петросяном.

«Петросян для меня более трудный противник. Баланс наших прежних встреч в его пользу — 7 : 4 и около 25 ничьих. Кроме того, Петросян выигрывал у меня более важные партии, я же выигрывал в менее значительных соревнованиях. Я уверен, что победитель в матче Петросян—Корчной и будет играть с Фишером».

«Мой метч с Фишером был бы самым интересным!»

— Кто, по-вашему, из четырех полуфиналистов имеет наибольшие шансы во встрече с Фишером? — спросили мы.

— Думаю, что мой матч с ним был бы самым интересным. Я полагаю, что знаю дебюты лучше, чем Спасский, Карпов и Петросян...

В. Корчной отметил хорошую организацию матча, гостеприимное отношение к нему в Огасте, подчеркнув заслуги Американской шахматной федерации и Э. Эдмондсона, исполнительного директора Федерации.

Перевод с сербско-хорватского Г. МАРКОВИЧА.

Зарубежная мозаика

КТО САМЫЙ ОПАСНЫЙ!

Шахматный обозреватель стокгольмской «Дагенс нюхетер» Б. Сёдеборг выражает свое несогласие с широко распространенным мнением, по которому вопрос о противнике Фишера будет решаться в полуфинальном матче Спасский — Карпов. «Самый опасный матчевый борец в четверке победителей — Петросян, и в Пальма-де-Мальорка он вновь подтвердил это», — пишет шведский обозреватель.

А ГДЕ ЖЕ ЧЕМПИОН!

«По свидетельству друзей Бобби Фишера, — сообщает американский еженедельник «Ньюсуик», — гениальный отшельник уединился в своем доме в Южной Калифорнии с тем, чтобы оптимально подготовиться к следующему поединку, не раскрывая своих карт. При этом он с особым вниманием следит за каждым ходом Бориса Спасского».

ПОДВОДЯ ИТОГИ...

На вопрос спортивного комментатора шведского радио об итогах матча в Огасте секундант Мекинга Ульф Андерсон заявил следующее:

«Основная причина поражения Мекинга заключается в том, что он все-таки хуже понимает позицию, чем Корчной. У Корчного более тонкое позиционное чутье, особенно в сложных, запутанных ситуациях. Кроме того, Корчной превосходил Мекинга в эндшпиле, и нас с Мекингом, вместе взятых, — в анализе отложенных позиций. И еще одно обстоятельство: оба они — и Корчной, и Мекинг — очень нервные люди, но хотя Корчной вдвое старше, своими нервами он владеет втрое лучше».

«ЭПИДЕМИЯ НИЧЕЙНОЙ БОЛЕЗНИ»

Под таким заголовком Гарри Голомбек поместил свой очередной обзор в лондонской «Таймс», в котором сетует на малоинтересную в творческом отношении игру участников недавно закончившегося международного турнира в Вайк-ан-Зее (Голландия). Единственное исключение он делает для емериканского гроссмейстера Уолтера Брауна, занявшего в этом турнире первое место. «Для остальных же участников игра была, очевидно, не творческим актом, а подневольным трудом, — продолжает автор обзора, — иначе они не подписывали бы соглашение на ничью после 14-го, 13-го и даже 11-го хода...».

«...На месте зрителей я бы брал с собой на тур партии Таля, чтобы не заснуть от скуки», — пишет в заключение Голомбек.

Публикацию подготовил Г. АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Игорь ЗАЙЦЕВ, международный мастер

ЧАС ИСПЫТАНИЙ

Из Испании с четвертьфинального матча претендентов возвратилась советская шахматная делегация, руководителем которой был гроссмейстер Ю. Авербах. Ниже мы публикуем заметки секунданта Т. Петросяна — международного мастера И. Зайцева.

Похоже, что в тот осенний вечер, возвращаясь домой после церемонии жеребьевки четвертьфинальных матчей, Тигран Петросян испытывал чувство досады. Ни один шахматист на свете не мог похвастать таким активом во встречах с экс-чемпионом, какой имел Лайош Портиш. И надо же было «вытянуть» именно его...

Как вскоре выяснилось, результатами жеребьевки был разочарован и венгерский шахматист. Второй по силе зарубежный гроссмейстер понимал, какого опаснейшего матчевого соперника приобрел он в лице Т. Петросяна. Досадная осечка на финише межзонального турнира в Петрополисе сослужила плохую службу Л. Портишу, передвинув его при жеребьевке во вторую четверку. Встреча, которую болельщики вправе были ожидать в полуфинальном или, может быть, даже в финальном претендентском матче, выглядела несколько преждевременной.

И вот экс-чемпион приступил к изучению партий Л. Портиша, стал размышлять о причинах прошлых своих поражений. Многое объяснялось дебютом. Портиш отличный знаток современных схем, и в этом, в первую очередь, его главная сила. Но только ли в этом? Несмотря на большое число партий, сыгранных будущими соперниками, венгерский гроссмейстер еще не был до конца «ясен» Т. Петросяну. Итак, первая задача — понять соперника. С этого и началась подготовка к матчу. Месяцы, а потом недели, оставшиеся до начала поединка, прошли в изучении многих сотен партий Л. Портиша. Это напоминало путешествие по контурной карте. Сначала были подвергнуты изучению его излюбленные построения, особенно белым цветом. Ведь именно здесь Л. Портиш чрезвычайно опасен. Даже такого артиста дебюта, как Роберт Фишер, Портиш дважды загонял в незавидное положение.

Попутно брались на заметку и «маленькие трещинки» в его построениях, которые в будущем можно было надеяться превратить в бреши. Постепенно начинал вырисовываться облик соперника, его шахматные привычки и пристрастия. Именно они-то и определяют индивидуальность шахматиста. Известно, например, что Л. Портиш отлично владеет инициативой, но защищается несколько хуже. Взять хотя бы его матчи с М. Талем и Б. Ларсеном.

Постепенно вопросы конкретизировались. К примеру: как соперник относится к проблеме центра, любит ли позиции с изолированной пешкой или избегает их. Склонен ли к размену ферзей и так далее.

Понять соперника — это одновременно преодолеть и самого себя, взять некий внутренний барьер. Важно, однако, чтобы обретенное спокойствие не переросло в самоуспокоенность, которая при первых же трудностях может обратиться в нечто противоположное. Лучше, пожалуй, вступить в борьбу, неся еще на себе груз сомнений, но с каждым ходом, с каждой партией ступать все увереннее, все четче.

Пожалуй, именно таким и вступал Т. Петросян в единоборство с Л. Портишем. «Самые большие сомнения в исходе матча, — искренне признался потом Петросян, — были у меня до его начала».

Получить некоторое представление о том, как шла подготовка к матчу у Л. Портиша, можно было из интервью его постоянного секунданта гроссмейстера Иштвана Чома (см. «64» № 2). Надежно обновив свою дебютную броню, Л. Портиш сделал затем весьма рискованный шаг, согласившись накануне матча участвовать в крупном международном турнире в Мадриде. К слову сказать, организаторы усиленно приглашали сыграть в нем и Т. Петросяна, но экс-чемпион предпочел не искушать судьбу.

Жеребьевка матча дала Т. Петросяну еле уловимое преимущество: первую и каждую нечетную партию он играл белыми. А это означало, что при любой дистанции матча Т. Петросяном будет сыграно белыми по меньшей мере равное с противником число партий.

Первые четыре встречи, закончившиеся мирно, отняли у Петросяна куда больше сил, чем у Л. Портиша: во 2-й, 3-й и 4-й от экс-чемпиона потребовалось хладнокровие и филигранная техника защиты — венгерский гроссмейстер наседал. Но по всему чувствовалось, что он начинает нервничать: инициатива в трех партнях ничего не дала, в матче назревал кризис.

Погода в те дни на Мальорке стояла чудесная. Светило солнце, рыбаки охотились за косяками рыб, неосторожно приблизившимися к берегу. Однажды мне довелось видеть, как один местный житель извлек из пучины небольшого осьминога и тут же, нимало не смутясь, на набережной, принялся его разделывать. На рейде покачивались многочисленные яхты, и желающим предлагалось совершить морское путешествие с заходом в дельфинарий... Но вся эта экзотика была заслонена от нас конкретным дебютным вариантом, который мы, гуляя, обсуждали вслепую, чтобы применить в очередной партии.

Наконец, мы придумали «дебютный крючок». Правда, попавшись на него, Л. Портиш оказался всего лишь в позиции, которая была по душе Т. Петросяну, но это уже значило многое. О том, как Петросян в 5-й партии превратил это почти неосязаемое преимущество в первую единицу, было написано во многих обзорах. Зато какой штурм пришлось ему выдержать на следующий день! Впрочем, в осадном положении Т. Петросяну приходилось бывать не раз, и после мирного окончания шестой партии он сказал, что подобную позицию лет десять назад у него не смог выиграть даже такой специалист по шахматиой технике, как Р. Фишер.

Неприятный осадок оставила седьмая партия, в которой из-за легкого недомогания Т. Петросян «уступил» белый цвет, быстро согласившись на ничью. В эти дни он был всецело поглощен предстоящими четными партиями, в которых играл черными.

Выдержав еще одну осаду, в восьмой партии Т. Петросян, видимо, пришел к мысли, что рано или поздно, играя белыми, Л. Портиш сможет одержать победу. Поэтому он решил, не дожидаясь, когда это произойдет, сам энергичнее использовать право выступки. Потеря белого цвета в седьмой партии была воспринята экс-чемпионом как неудача, после которой он стал настроен гораздо агрессивнее.

Когда была сыграна половина матча, проблема белого цвета приобрела чуть ли не первостепенное значение. Отлично проведя 9-ю партию, Петросян увеличил счет до 2 : 0. Оживленные и радостные, мы гуляли вдоль моря. Многочисленные болельщики (а их у Петросяна было немало) улыбками и восклицаниями давали понять, что все уже кончено. Да и нам самим казалось, что дело в этом безбрежном матче идет к концу.

Перерыв попал на выходные дни, и мы все, видимо, расслабились, отдыхая больше, чем нужно. Море светилось все той же синевой. Приходили и уходили большие и малые корабли, привозя новых и новых туристов. Очертания материка таяли на горизонте. Все это как нельзя более создавало безмятежную картину. В этот момент никто из нас и не предполагал, что почти выигранный матч Петросяну придется выигрывать заново.

Гроза разразилась в 10-й партии, на которую Портиш пришел собранным и целеустремленным, как никогда. Счет 0 : 2 как бы развязал ему руки. Петросян рискованно разыграл дебют и, допустив несколько очевидных неточностей, попал под неотразимую атаку. Психологам предстоит объяснить, почему после полновесных побед часто следуют горькие поражения...

Настроение наше резко ухудшилось. В немалой степени этому способствовало и резкое изменение погоды. Подул сильный ветер, огромные волны накатывались на берег. Во время одной из наших прогулок Т. Петросян простудился, и мы уговорили его обратиться к врачу. Это был первый тайм-аут, правда, вынужденный.

В 11-й партии Портиш опять легко уравнял игру, и последовало быстрое соглашение на ничью.

И вот партия, которой суждено было занять особое место в матче.

Двенадцатая партия

Л. ПОРТИШ — Т. ПЕТРОСЯН

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кc3 Кf6 4. cd cd 5. Cf4 e6 6. e3 Ce7 7. Cd3 Кc6 8. h3 0—0 9. Кf3 Cd7 10. 0—0 Фb6 11. a3!

11. . .Ла5 12. b4 Кc4 13. Ке5 Лac8 14. С : c4 dc 15. Cg5.

Заслуживало внимания и 15. Ке4 (15. d5—Лfd8) 15. . . Лfd8 16. Кc5, играя на окружение пешки c4.

15. . . Фd8 16. Фf3 Сc6 17. К : c6 Л : c6 18. Лad1 Кd5.

Дебют принес белым небольшое преимущество, и черные стремятся разменами упростить игру.

19. С : e7 К : e7.

Очень заманчивым выглядело 19. . . Ф : e7!? 20. К : d5 ed 21. Ф : d5 c3. Сильная проходная пешка черных, видимо, обеспечивала им равные шансы. После некоторого размышления Т. Петросян отказывается от этого плана, считая его слишком обязывающим.

20. e4 a6.

Напрашивается 20. . . f5. После 21. d5 fe 22. dc ef 23. Л : d8 Л : d8 24. cb Лb8 черные спасают эндшпиль. Однако 21. b5! Лd6 22. ef К : f5 23. Ф : b7 К : d4 24. Крh1 приводит к позиционному перевесу белых.

21. d5 ed 22. ed Лd6 23. Лd2.

Петросян считает, что самые серьезные проблемы черным пришлось бы решать после 23. Лd4!

23. . . Фc7.

«Любезно» приглашая соперника выиграть ферзя: 24 Лfd1 Лfd8 25. Ке4 Л : d5 26. Кg5 Л : d2 27. Ф : f7+ Крh8 28. Л : d2 Л : d2 29. Фf8+ Кg8 30. Кi7+ Ф : f7 31. Ф : f7 c3 32. Фc7 c2 33. Крh2 Л:f2, и черные уже не могут проиграть.

24. Фg3 Фd7.

После этого ответа Портиш заволновался. По всему было видно, что он чего-то недосмотрел.

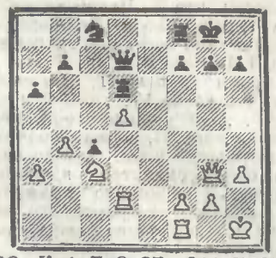
25. Крh1!

На 25. Ке4 черных выручает 25. . . Лg6 26. Фf3 Кf5 27. Кc5 Фc8.

25. . . Кc8!

Реплика, основанная на важном тактическом нюансе.

Лайош Портиш — Тигран Петросян.



26. Ке4 Лg6 27. Фf4 Кd6! 28. К : d6 c3!

Должен сказать, что никто из присутствовавших в зале шахматистов, а также Портиш, этого промежуточного ответа не предвидели.

29. Лd3 Л : d6 30. Л : c3 Л : d5 31. Лc7 Фb5 32. Лe1 g6 33. Крg1 a5.

Находясь в сильном цейтноте, черные допускают маленькую неточность. 33. . . Лd7 выглядело надежнее.

34. Лee7 Лf5 35. Фd4 b6 36. Лb7 ab?

Играя «на флажке», Петросян не успевает рассчитать последствия хода 36. . . Фc6!, который вел после 37. Л : b6 Фc1+ 38. Крh2 Ф : a3 или 37. Ф : b6 (37. Лec7 — 37. . . Фe6 38. Л : b6 Фe1+ 39. Крh2 Л : f2) 37. . . Фc1+ 38. Крh2 Фf4+ к ясной ничьей.

37. Л : b6 Фd5 38. Ф : d5 Л : d5 39. ab h5 40. h4?!

Ход сомнительного достоинства. Из теории подобных ладейных окончаний известно, что включение ходов h4 и h5 наруку защищающейся стороне.

40. . . Крg7.

Здесь партия была отложена, и Портиш записал ход. Ночь прошла в напряженном анализе — сильнейшим продолжением за белых является 41. Лb7 Лf5 (ладью с f8 необходимо вызволить) 42. Лe2! (ладья стремится занять оптимальную позицию сзади своей проходной) 42. . . Лd8 43. Лb2 Лd1+ 44. Крh2 Лfd5! с последующим 44. . . Л5d2.

Не посвящая пока читателя в тонкости анализа этой позиции (который заслуживает отдельной публикации), скажем лишь, что защита черных в этом случае была бы сопряжена со значительными трудностями. Но, как выяснилось, Портиш записал менее энергичное продолжение, которое нами также рассматривалось.

41. g3 Лfd8 42. Лb7 Лf5 43. Лe2 Лd1+ 44. Крg2 Лb1 45. Лe3 Лb2 46. Лf3 Л : f3 47. Кр : f3 Крh6.

По лицу Портиша легко читать его мысли. В этот момент венгерский гроссмейстер искренне изумился ходу 47... Крh6 и погрузился в получасовое раздумье. После партии выяснилось, что план контригры черных на королевском фланге для Портиша и его секунданта оказался неожиданным.

48. Крe3.

Когда матч уже был окончен, Л. Портиш и И. Чом предложили такой план: 48. b5 f6 49. b6 g5 50. Крe4, но, думается, что и при этом продолжении контригра черных достигает цели.

48. . . f6 49. Лb6 Крg7 50. Лb7+ Крh6 51. Лb8 g5 52. b5 gh 53. gh Крg6 54. b6 Крf5 55. Крd4.

После продвижения пешки на b7 белый король лишается убежища и получается «битая» ничья. Поэтому Портиш использует последний шанс.

55. . . Л : f2?

В этот момент у венгерского гроссмейстера оставалось на часах всего несколько минут, и Т. Петросян поддался искушению сделать быструю ничью. Огромное утомление длинного матча вообще и последних дней в особенности сделало свое дело. Последовательным был план атаки пешки h4, намеченный ночью при анализе — 55... Крg4. Это давало несложную ничью. Забирая пешку f2, черные теряют драгоценное время.

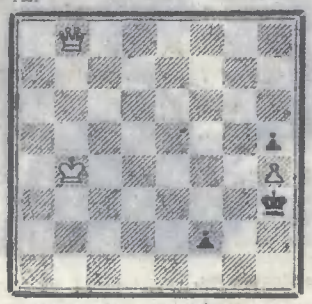
56. Ла8! Лb2.

Может быть, стоило сыграть 56. . . Лd2+ 57. Крc4 Лc2+, но у белых был опасный план 58. Крb3 Лc6 59. Ла5+ Крe6 60. Ла6!

ЧАС ИСПЫТАНИЙ

57. Крс5 Лс2+ 58. Крd4! Лb2 59. Ла5+ Кре6?

Проигрывающий ход. К ничьей все еще вело 59. . . Крg4 60. Ла4! (60 Крс5 — 60. . . Кр : h4) 60. . . Крh3!! 61. Крс5 f5 62. Лb4 Л : b4 63. Кр : b4 f4 64. b7 f3 65. b8Ф f2.



И удивительным образом получается ничья.

60. Крс5 Лс2+.

При 60. . . Крd7 61. Ла8! белые также должны выиграть.

61. Крb5 Крd6 62. Кра6 Крс6 63. Ла1 Лс4 64. b7 Лb4 65. Лс1+ Крd7 66. Лс8. Черные сдались.

Счет уравнялся — 2 : 2. И тут произошло чудо. Петросян, который никак не мог «переварить» первое поражение, вдруг разом, в несколько часов, перестрадал второй досадный проигрыш (а заодно и предыдущий!). Л. Портиш же, восставший, как феникс из пепла, наоборот, все еще был под впечатлением своих последних удач и на тринадцатую партию явился полным радужных надежд.

ТРИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Т. ПЕТРОСЯН — Л. ПОРТИШ

Ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. d4 e6 3. c4 Кf6 4. Сg5.

Такой порядок ходов имеет целью ограничить выбор черных, в частности, не допустить варианта 4. Кс3 с5.

4. . . Се7 5. Кс3 0—0 6. Лс1.

Начиная с этого момента, Л. Портиш стал задумываться. Т. Петросян объяснил это, в первую очередь, тем, что венгерский гроссмейстер сам любит так играть против системы Тартаковера — Боядаревского — Макогонова.

6. . . h6 7. Сh4 b6 8. cd К : d5 9. К : d5 ed 10. С : e7 Ф : e7 11. g3.

В расчете на это продолжение и делался ход 6. Лс1.

11. . . Са6.

В партии Ульман — Вересов (матч ГДР — Белоруссия, 1971 г.) после 11. . . Лe8 12. Cg2 Са6 13. Ке5 Кd7 14. Л : c7 Лас8 черные поставили под сомнение дебютный план белых. Но, конечно, с тех пор теория ушла вперед.

12. e3 c5 13. С : a6.

При 13. dc bc 14. Ф : d5 Сb7 15. Фd1 Фf6 16. Cg2 Лd8 черные стоят лучше. Ну, а 15. Фh5 (вместо 15. Фd1) после f5. . . Фе4 и 16. . . Фb4+! также предоставляет черным инициативу. Лучше 15. Фf5, но и тогда 15. . . Фе6! 16. Фf4, Ф : a2 17. Cg2 Фа5+ вряд ли устроит белых. По-другому выигрывать пешку 13. dc bc 14. С : a6 К : a6 15. Ф : d5 также опасно из-за 15... Фf6 или 15. . . Кb4. Вряд ли что дает и 13. dc bc 14. С : a6 К : a6 15. 0—0 Лfd8, и фигуры черных весьма активны. Если 13. С : a6 К : a6 14. Фа4, то 14. . . Кb4 15. 0—0 Кd3.

13. . . К : a6 14. 0—0 Кс7.

Естественнее выглядит 14. . . c4. Но Л. Портиша смутил ответ 15. b3.

15. b3 Лас8 16. Лe1 Лfd8 17. h4.

Препятствует возможному в будущем маневру Ке6—g5.

17. . . Ке6. Л. Портиш признался, что он начал чувствовать себя неуверенно после хода 16. Лe1. «Я полагал, что Т. Петросян собирается играть затем Лe2—c2...», — в дружеской беседе на закрытии сказал Л. Портиш.

Во время партии Т. Петросян считал, что после 17. . . Ке8 и затем 18. . . Кf6 черные стоят даже чуточку лучше. И, между прочим, был совершенно прав. Однако венгерский гроссмейстер начинает действовать несколько прямолинейно (видимо, сказалось его нелюбовь к подобного рода пешечной структуре).

18. Фd3 Фf6 19. Крg2 ed.

После партии Т. Петросян рассказал: «Я заметил, как мой партнер занес руку, чтобы сделать этот, в общем-то, неважный ход, но потом снова задумался. Признаюсь, я стал волноваться и отошел от столика. Почувствовав мое волнение, Портиш насторожился и погрузился в раздумье, но в конце концов все же решился на этот размен».

20. ed.

Здесь небольшой перевес белым давало и 20. Л : c8 Л : c8 21. ed с последующим вторжением Лe5 или Фа6, но теперь Т. Петросян стремится к большему.

20. . . Л : c1 21. Л : c1 Фf4!?

Черные собирались захватить линию с и полагали, что этот тактический выпад (оказавшийся отнюдь не неожиданным для белых) сослужит им полезную службу...

22. gf!

Черные угрожали сыграть 22.. Фе4, а на 22. Лe1 — 22. . . Фg4. При 22. Фе3 шансы сторон равны.

22. . . К : f4+ 23. Крg3 К : d3 24. Лс3 Кb4.

Трудно винить черных за этот ход, тем более, что в дальнейшем они могли удержать позицию. Но после 24. . . Кb2! 25. Лс2 Кd3 (25. . . Кd1? 26. Лd2) 26. Лс3 Кb2, видимо, сразу получалась ничья, как указал Т. Петросян.

25. a3 Ка6 26. b4 Кb8.

Хорошо было, как считал Т. Петросян, 26. . . Лd7 27. Лс8+ (27. b5 Лс7? 28. Лe3! стоит черным фигуры, но 27. . . Кс7 28. Ке5 Лe7 29. Кс6 Лe1 ничего белым не обещает) 27. . . Крh7 28. b5 Кс7 29. Ке5 Лe7 30. Кс6 Лd7 31. К:a7 Ке8!; 26. . . Крh7 28. b5 Кс7 29. Ке5 Лe7 30. Кс6 Лd7 31. К : a7 Ке8! или 26. . . Крh7 27. b5 Кb8 28. Лс7 Лd7! 29. Лс8 Лb7. Во всех случаях черные имели хорошие шансы на уравнение.

27. Лс7 a5.

Портиш стремится разменять побольше фигур. Слабо 27. . . a6 28. Ке5 f6 29. Кg6, и как 29. . . Кd7 30. Ке7+ и 31. Кс6, так и 29. . . Крh7 30. h5 Кd7 31. Л : d7 может сразу привести черных к катастрофе.

28. b5!

Только так! Казалось бы, хорошо и 28. ba ba 29. Ке5 f6 30. Кg6, но путем 30. . . Ка6! 31. Лa7 Кb8 черные успевают получить контригру.

28. . . Кd7 29. Крf4!

Все белые фигуры участвуют в наступлении.

29. . . h5.

Точнее, пожалуй, 29. . . Кf8 30. Лb7 Лd6 31. Ке5 Кg6 32. К : g6 Л : g6 33. Кре5, хотя и здесь у черных нелегкая игра. Возможен и такой план за белых: 29... Кf8 30. Лс6 Лb8 31. Кре5 Лd8 32. h5.

30. Ке5 Кf8 31. Лb7 f6 32. Кс6.

Положение черных все равно безнадежно. Осознав, что случилось непоправимое, Л. Портиш растерялся.

32. . . Кg6+ 33. Крg3 Лd6.

Лучше, видимо, сразу 33. . . Лe8.

34. Л : b6 Лe6 35. Лb8+ Кf8 (35. . . Крh7 36. Лd8) **36. Лa8 Лe1 37. Кd8.**

Выигрывало и 37. b6 Лb1 38. Кb4 ab 39. a4 b3 40. b7 b2 41. Л : f8+ Крh7 42. Лh8+ Крg6 43. h8Ф Лg1+ 44. Крf3 b1Ф 45. Ф:h5+ g5 46. Фh7+ Кре6 47. Лe8+ и т. д., но Т. Петросян предпочитает более надежный путь.

37. . . Крh7 38. b6 Лb1 39. b7 Кd7 40. Л : a5. Черные сдались.

Вспыхнули аплодисменты, и все бросились поздравлять Петросяна. Совместный анализ прошел на этот раз чуточку быстрее обычного. Портиш поздравил своего соперника с победой, а экс-чемпион пытался как мог его утешить. Беседуя, оба гроссмейстера походили на двух старых приятелей, встретившихся на перекрестке. На том перекрестке, где турнирная судьба свела этих двух выдающихся шахматистов. Теперь их пути расходились.

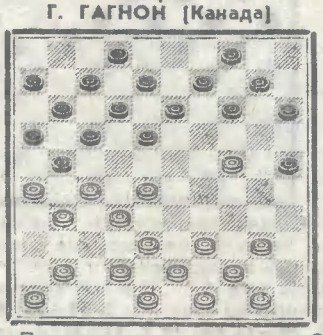
И КОМПОЗИЦИЯ, И ПРАКТИКА

АМСТЕРДАМ-1973

В апрельском номере еженедельника (№ 16 «64» за 1973 г.) мы сообщали условия международного конкурса проблемистов. Главным условием была естественность представленных позиций, их ценность для практики. Очевидно, поэтому жюри, в состав которого вошли гроссмейстеры Р. Келлер и Г. де Йонг, а также мастер Ф. Хермелинк — практик и составитель, отошло от традиционного подхода к оценке проблем. На церемонии открытия V Новогоднего турнира были названы имена победителей конкурса.

I приз

Г. ГАГНОН (Канада)

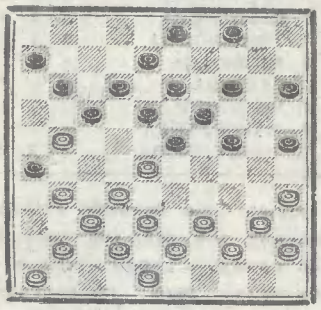


Посмотрите на позицию. Это же сама практика. Черные напали 1. . . 14—19. В ответ последовало: **38—33!, 28—22!, 26 : 17, 39—34, 31—27, 41 : 5×.**

Такая комбинация никого не оставит равнодушным. Но, взглянув на «финал», любой составитель только развел бы руками — на доске много лишних шашек.

II приз

Г. ЛЕФЕБР (Канада)

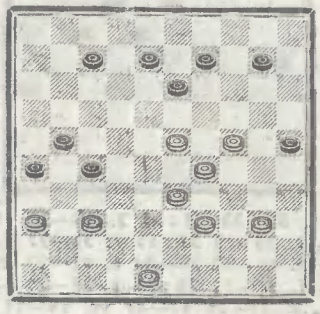


28—22!, 38—33, 39—34, 37—31, 48—42, 34—29, 40 : 16, 45 : 34, 35 : 2×.

Комбинации не откажешь в масштабе, но финал снова не радует глаз.

III приз

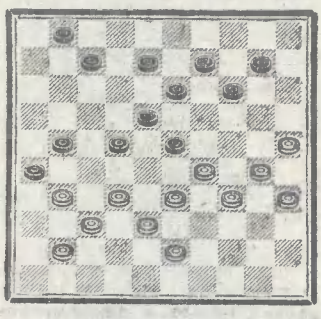
Д. де РЕЙТЕР (Голландия)



37—31! 48—42, 33—28 48 : 45, 28—22, 23 : 5 45 : 18, 24—20, 5:27!×

IV приз

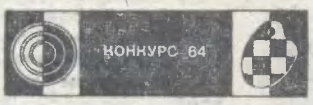
К. КРУЙСВЕЙК (Голландия)



25—20!, 32—27, 37 : 19, 38—32! 30—24, 29—23, 35 : 4, 4 : 15×.

Автор не зря снабдил позицию девизом «Кристалл». Естественность позиции не вызывает сомнений, замысел оформлен почти безупречно. Эта проблема, как и предыдущая, наверняка придется по вкусу и практикам, и составителям. Не в этих ли двух примерах следует искать «золотую середину» между практикой и композицией?

Произведения советских проблемистов, видимо, не были вовремя получены организаторами конкурса. Мы полагаем, что только поэтому в числе призеров оказались лишь композиции канадцев и голландцев.



Редакция еженедельника объявляет тематический конкурс составления композиций в международные шашки по трем разделам:

1. **Задачи на запирание двух простых.**
2. **Комбинационные концовки-миниатюры** (до 7 шашек у каждой стороны). Тематическое условие: в ходе решения белые должны пожертвовать полученную дамку.
3. **Комбинационные концовки-проблемы** (свыше 7 шашек каждой стороны). Тематическое условие: в ходе комбинацни должны быть уничтожены как минимум две черные дамки.

По каждому разделу принимается не более четырех ранее не опубликованных композиций.

Композиции отсылаются до 30 июля 1974 года на отдельных листах в двух экземплярах. На конверте следует делать пометку: «Шашки, конкурс составления».

Авторы трех лучших произведенний в каждом разделе награждаются дипломами и памятными медалями газеты «Советский спорт». Авторам произведений, отмеченных жюри, будут начислены классификационные баллы.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

«64» № 49

№ 552. **В. Громов.** Решение см. в № 46.

№ 553. **В. Жбанов.** gf2! fe3, b : a4, gf4, b : c3 fg1, ef2, a : c3×.

№ 554. **Е. Ткаченно.** 25—20! 48—42, 50—44! 18—12, 12 : 3, 3 : 26, 26 : 4×.

№ 555. **А. Федорук.** 6—11 22—28 AB, 1—34! 17—21 C. 47—15 21—26, 15—10 26—31 D, 34—23, 10 : 26, 35—40, 26—17×.

A. 17—21, 1—23! 22—28, 23—10/5 21—26 (35—40, 47—38×). 47—29 и т. д.

B. 32—37, 1—23, 17—21, 23 : 41/46, 35—40, 41—28×.

C. 32—37, 34—48 28—33 E, 48 : 12! 33—39!, 12—34, 47—29×.

D. 28—33, 10 : 41 35—40 F, 34 : 45 33—39, 41—28 39—43, 28—39×.

E. 37—41, 47 : 36 35—40, 36—22 28—32, 22 : 6 40—45, 48—42 45—50. 42—33×.

F. 26—31, 41—47 (или 41—36 31—37, 36—47) 31—37, 47 : 15 35—40, 34: 45 37—41, 45—29×.

«64» № 51

№ 556. **Н. Торопов.** gf2!, gh6, h : f6, ab2!, fe3, e : e5, и несмотря на лишнюю дамку, черным впору сдаваться.

№ 557. **Ю. Черняев.** ef2!, cb4, b : b8, a : c7, ba7. a : f : c1 hg7, hg3×.

№ 558. **М. Цветов.** 47—41!, 34—29, 39 : 37, 30—24, 25 : 45×.

№ 559. **С. Снлицкий.** 2—11 6 : 3 A, 10—14, 23—40 50 : 17, 16 : 48.

A. 6 : 8, 23—14, 39—34, 50 : 25, 25—34, 38—33, 10—32, 46—41.

ФЛАГ СПУЩЕН

г. Калинин, 1974 г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1. Е. МИХАЙЛОВСКАЯ	◆	½	1	1	1	1	½	½	1	1	½	½	½	½	9½	1
2. И. СПАССКАЯ	½	◆	½	½	½	½	½	1	½	1	½	½	1	1	8½	2
3. А. ЛАЗАРЕНКО	0	½	◆	½	1	0	1	1	½	0	1	1	½	1	8½	3
4. А. НАУМОВА	0	½	½	◆	½	0	1	½	1	0	1	1	½	1	8	4
5. О. БЕЛЯЕВА	0	½	0	½	◆	½	½	1	½	1	½	1	1	1	8	5
6. Р. ВИТКАУСКАЙТЕ	0	½	1	1	½	◆	0	1	1	1	½	½	1	0	7½	6
7. Л. АГАФОНОВА	½	½	0	0	½	1	◆	½	½	½	1	1	1	½	7½	7
8. Т. СТЕПАНОВА	½	0	0	½	0	0	½	◆	1	½	1	1	1	1	7	8
9. Л. ГРИГОРЬЕВА	0	½	½	0	½	0	½	0	◆	1	½	½	1	1	6	9
10. А. МИШКИНА	0	0	1	1	0	0	½	½	0	◆	½	0	1	1	5½	10
11. Г. ГЛАЗОВА	½	½	0	0	½	½	0	0	½	½	◆	½	½	½	4½	11
12. Г. МОСКИНСКАЯ	½	½	0	0	0	½	0	0	½	1	½	◆	0	1	4½	12
13. В. НАКОРЯКОВА	½	0	½	½	0	0	0	0	0	0	½	1	◆	1	4	13
14. Х. ИБРАГИМОВА	½	0	0	0	0	1	½	0	0	0	½	0	0	◆	2½	14

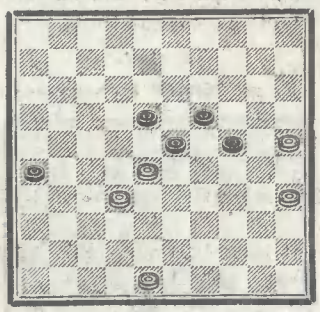
Сделав ничью в заключительном туре, Е. Михайловская стала недосягаемой для остальных участниц. Своей ровной, содержательной игрой она доказала, что в настоящее время является первой шашисткой страны. И. Спасская глубоко оценивает позицию, далеко рассчитывает варианты, но недостаток опыта игры в стоклеточные шашки не позволил ей встать выше.

Теперь о встрече Лазаренко—Агафонова, которой суждено было внести коррективы в распределение призовых мест. Горьковчанка вовремя парировала угрозы. На доске — явно ничейная позиция. Агафонова предлагает ничью, но получает отказ. Соперница, как выяснилось, надеялась, что москвичка забудет о контроле и просрочит время. Так и случилось, а это означало, что Лазаренко с учетом коэффициентов занимает третье место.

На финише отличилась молодежь. В 12-м туре все поздравляли юную Олю Беляеву. Победив Мишкину, она стала мастером, самым молодым среди женщин. На следующий день поздравления принимала Рома Виткаускайте...

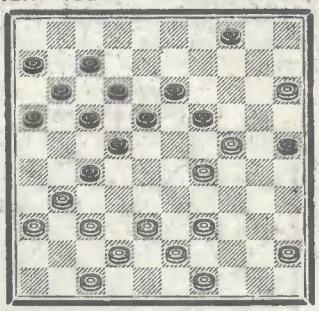
Участницы демонстрировали неплохую технику игры в эндшпиле.

ГЛАЗОВА—АГАФОНОВА



1. 35—30 24 : 35 2. 25—20 19—24 3. 28 : 30 35 : 15 4. 32—27 15—20 5. 48—42 20—24 6. 42—37 24—30 7. 37—31 26 : 37 8. 27—21 37—42. 9. 21—16 42—47 10. 16—11 30—35 11. 11—7 47—29.

СТЕПАНОВА — ВИТКАУСКАЙТЕ



Стихия вильнюсской шашистки — позиции, насыщенные тактическими возможностями.

На ход 1. . . 14—19 соперница ошибочно ответила **2. 39—33! 19:30 3. 29—23 18 : 29 4. 33 : 35,** и тут немедленно последовало **4 . . 22—28! 5. 31:33 25—30 6. 35:24 13—19 7. 24 : 13 12—18 8. 13 : 22 17 : 48.**

Торжественным было закрытие соревнования. Юные музыканты Дворца пионеров и школьников приветствовали участниц. Их поздравляли, дарили памятные сувениры. Флаг турнира опустили Е. Михайловская и И. Спасская.

Из нарядной группы шашисток я выбрал героинь турнира и задал им по три вопроса:

— Ваше впечатление о турнире!

— Довольны ли вы результатом!

— Пожелания на будущее.

Е. МИХАЙЛОВСКАЯ:

— Нам были созданы все условия для творчества.

— Вполне.

— Следует провести официальный чемпионат СССР по международным шашкам.

Немногословным оказался и дуэт юных. О. БЕЛЯЕВА и Р. ВИТКАУСКАЙТЕ:

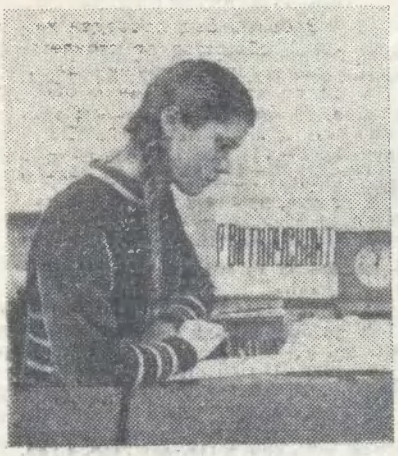
— Всем довольны.

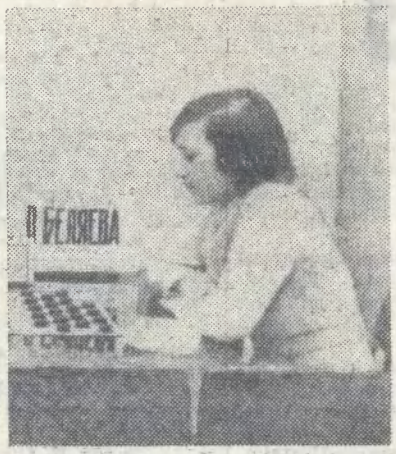
— Очень рады, что выполнили норму мастера.

— Побольше бы таких соревнований, как в Калинине!

Как видите, шашистки имеют самое искреннее желание играть в стоклетки. Турнир явился хорошей школой повышения мастерства. Особенно отрадно, что растет достойная смена. Талантливые шашистки есть, но им еще надо серьезно работать.

Ю. ХАРЧЕНКО, мастер.





Почти две недели болельщики внимательно следили за игрой школьниц: сочувствовали при неудачах, радовались победам. Год назад Озода Ахмедова в 15 лет завоевала звание мастера по международным шашкам. И вот теперь мастерами станут 14-летняя Оля Беляева и 17-летняя Рома Витнаускайте.

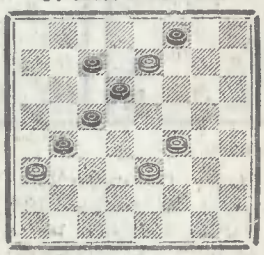
СССР ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ СССР

Чемпионаты Москвы...

Закончилось командное первенство **МОСКВЫ**. Первое место уверенно заняла сборная **«Локомотива»** (капитан и играющий тренер — заслуженный тренер СССР Н. Курносов), выигравшая все встречи — 27 очков из 40. На втором месте команда **«Спартака»** (капитан и играющий тренер — А. Сальников) — 22½ и на третьем — **«Урожай»**, впервые достигший такого высокого результата (капитан и играющий тренер — заслуженный тренер РСФСР В. Агафонов) — 21.

Наибольшее количество очков принесли своим командам мастера А. Купцов («Спартак») и Ю. Кириллов («Локомотив») — по 3½ из четырех. В турнире было сыграно немало интересных партий.

И. БЛИТШТЕЙН — О. ЯКУШЕНОК



В этой позиции О. Якушенок нашел на редкость красивый путь к ничьей:

1. . . cd4! 2. e : c5 bc3 3. ab4 c : a5 4. cb6 ab4. Теперь белым нужно действовать очень осторожно, чтобы не проиграть.

5. b : d8 bc3 6. e : c5 cb2. Недаром говорят, что ничья ничьей роэнь!

Неожиданно слабо выступила сильная команда «Труда», занявшая лишь четвертое место и впервые оставшаяся без медалей.

Г. СИМОВ, главный судья.

...и области

Почти 40 городов Подмосковья приняли участие в личнокомандном первенстве области. Около 500 человек сражались в отборочных соревнованиях, сильнейшие продолжили борьбу за звания чемпионов.

Как и год назад, в турнире городов победили шашисты **Подольска**, опередившие на пол-очка команду г. Люберцы. Третьей пришла к финишу сборная Загорска. Среди ДСО и ведомств вне конкуренции были вице-чемпионы прошлого года шашисты **«Локомотива»**. Они намного опередили «Зенит» и «Буревестник».

В острой борьбе проходили первенства в личном зачете. Звание чемпионки вновь сохранила за собой **В. Фёклина** из г. Жуковского. Однако на этот раз на пьедестале почета она оказалась не одна, а вместе с чемпионкой Москвы среди девушек 19-летней И. Склезиевой из Люберец, отставшей по таблице коэффициентов. 11-летняя Алла Брохунова вышла на третье место. Все они вышли в финал первенства РСФСР.

Два года подряд звание чемпиона по международным шашкам удерживал кандидат в мастера А. Голубин. Однако теперь он уступил в упорной борьбе мастеру **Э. Белову**. Третье место — у В. Дашкевича.

Большой успех выпал на долю кандидата в мастера **Б. Калугина** из Загорска. Он впервые стал чемпионом области по русским шашкам, опередив пять мастеров. На пол-очка меньше у П. Дашкова, А. Моисеева, Е. Семенова и кандидата в мастера В. Петрунина.

Местные газеты регулярно печатали отчеты о ходе соревнований.

Г. УСТИМУК, председатель Федерации шашек Московской области.

«64» — НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

Читатель В. Малов из г. Иванова спрашивает, какие страны входят в состав ФМЖД.

Всемирная федерация шашек

основана в сентябре 1947 года. Страны-учредители: Италия, Нидерланды, Франция.

Членами ФМЖД являются национальные организации 14 стран.

Европа: Австрия, Бельгия, Италия, Монако, Нидерланды, СССР, Франция, Чехословакия, Швейцария.

Африка: Сенегал.

Америка: Канада, Суринам, США.

Австралия и Океания: Австралия.

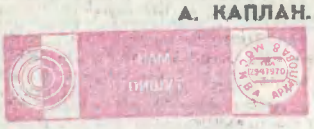
Официальным языком ФМЖД является французский. Штабквартира ФМЖД находится в г. Ниме (Франция).

Устав ФМЖД был принят в сентябре 1947 г. Предложения по изменению устава и регламентов ФМЖД могут вноситься на каждую Генеральную ассамблею, которая проводится раз в 2 года.

Проведены первенства украинского **«АВАНГАРДА»** среди юношей. У стоклеточников успешнее всех выступил ученик 87-й школы Киева **Р. Лещинский** — 9½ очков из 11. В турнире по русским шашкам участвовали 20 человек. И здесь победа досталась киевлянину — ученику 12-й школы **В. Замше** — 5½ очков из 7. У девушек первенствовала девятиклассница из Днепродзержинска **Л. Яровая**. Победители получили право выступать на первенстве профсоюзов.

Впервые разыгран чемпионат **«АВАНГАРДА»** по стоклеточным шашкам среди женщин. С отличным результатом финишировала киевский мастер **А. Наумова** — 8 очков из 9. На очко отстала О. Беляева (Брянк), третьей оказалась харьковчанка Л. Зелент.

А. КАПЛАН.



Первенства чувашского **«УРОЖАЯ»** выиграли мастер **Ю. Козырев** и кандидат в мастера **Г. Николаева.**

К. ЮРЬЕВ.

В. Туров, набрав 8½ очков из 11, стал чемпионом ЗАПОРОЖЬЯ по стоклеточным шашкам.

С. МОРДУШЕНКО.

Уверенную победу одержал мастер **А. Колфакчьян** в первенстве харьковского «СПАРТАКА» — 7½ очков из 10. По международным шашкам впереди оказался мастер **Е. Белкин.**

Впервые был проведен чемпионат общества по стоклеточным шашкам среди женщин. За два тура до конца 1-е место обеспечила **Э. Брагинская** (Харьков).

В чемпионате ХАРЬКОВА по международным шашкам два участника одновременно пересекли финишную черту. 1-е место (по коэффициенту) присуждено **А. Назаренко** — 6 очков из 8, 2-е место — ученику 27-й школы **Б. Файну.**

По швейцарской системе проводилось первенство области. Чемпионом стал мастер **Э. Мурсалов** — 7½ очков из 10.

Л. ЛЕОНИДОВ.

В Калининской области проведен традиционный опрос-конкурс любителей спорта. Они назвали пятерку лучших спортсменов области. Возглавляет список спартаковка **Т. Степанова**, призер неофициального первенства мира — 253 балла. На втором месте чемпион страны по пулевой стрельбе **В. Ежов** — 240 баллов. Третьим оказался бронзовый призер юношеского первенства мира **А. Новиков** («Спартак»).

КОНКУРС 64

ЭТЮД-1972

Сообщение международного арбитра Владимира КОРОЛЬКОВА

В 1972 г. в «64» было опубликовано 24 оригинальных этюда... Уже отмечалось, что с дефектами оказались этюды № 31 — Ал. Кузнецова и В. Нейштадта, № 39 — В. Долгова, № 79 — М. Клинкова и Ал. Кузнецова. Кроме того, судьей конкурса были обнаружены и другие дефекты. Этюд № 63 А. Каковина полностью повторяет позицию Т. Горгиева (спец. приз «Шахматы», 1929 г.). У этюда № 56 В. Каландадзе и Д. Гургенидзе имеется идейный предшественник — В. Якимчик («Шахматы», 1967 г.). В № 71 Н. Кралина после 1. Крс7 Ка6+ 2. Крb6 Кb4 3. с3 Кd3 4. Сb3+ Кре4 5. Сс2 d5 возможно не только 6. Кра5, но и 6. Крb5, а в ответ на 6. . . Крf3 следующие три хода белых могут быть сделаны в любом порядке. В этюде № 75 И. Крихели после 1. Лd8+ Крh7 2. Сf3 Лe5 3. Л : d6 Лe3 к победе ведет 4. Лd3! В первом близнеце № 78 В. Долгова ход 2. Л : g8 фактически не является ложным следом, так как после 2. . . c2 3. Лf8+ Кре2 4. Лe8+ Крd3 5. Лd8+ Крс3 на 6. Лd1 может последовать и 6. . . cdС и 6. . . cdК, а если 6. Лс8, то к победе ведет и 6. . . c1Л и 6. . . Кс1+. Таким образом, наличие первого близнеца плохо оправдано, а без него вступление этюда можно сделать более удачным. Как указал В. Лущиков из Тырныауза, этюд № 4 А. Максимовских не решается, так как после 1. Кg3 Кf5 2. К : h1, к победе черных ведет 2. . . Крf7 3. f5 Ке4 4. Крh7 Крf6, а в этюде № 23 Г. Заходякина в ответ на 1. c5 может последовать 1... g3! 2. e6 Кра7! 3. e7 g2 и ничья.

Не могли претендовать на отличия этюды № 43 Р. Таварианн и № 47 З. Асаба, идеи которых может быть выполнена в двух тематических вариантах (Р. Таварианн и Д. Гургенидзе — 1 пр. «Вуревестник», Тбилиси, 1973 г. и А. Грин, 2—3 пр. «Шахы», 1972 г.). Этюд № 62 А. Мотор вызвал оживленную полемику судьи с автором. Думается, после 7. h6! gh 8. К : h6 d3 9. Ке4+ Крe5 10. Кd2 Крf4 11. Кf1 h5 12. Крh3 Кре4 13. Крg3 Крf5 14. Крf3 h4 15. Кe3+ Крg5 16. Кd1 Крf5 17. Кf2 d2 18. Кd1 Крg5 19. Кe3 Крh5 20. Крf4 d1Ф 21. К : d1 h3 22. gh Крh4 23. Кf2 белые выигрывают.

Из оставшихся этюдов отличия получили 9 произведений.

1-й приз получил этюд № 67 В. ЯКИМЧИКА (Усть-Каменогорск).

1. a7 d5! 2. Крf2! Сb6+ 3. e3 С : e3+ 4. Кр : e3 Крg1 5. Cg2!. Слабо 5. a8Ф из-за 5. . . d4+! 6. Кре2 d3+, и далее, как в примечании к 7-му ходу белых, или 6. Крf4 h1Ф 7. Фg8+ Кр : f1 8. Фc4+ Крg1! 9. Ф : d4+ Крh2! — ничья. **5. . . Кр : g2 6. a8Ф d4+.** (6. . . h1Ф 7. Фg8+! Крf1 8. Фf7+ Крg2 9. Фg6+ Крf1 10. Фf5+ Крg2 11. Фg4+ Крf1 12. Фe2+! Крg1 13. Фf2× — белые добились победы потому, что их ферзю было доступно важное поле e2) **7. Крf4!** (Плохо 7. Кре2 из-за 7. . . d3+ 8. Крe3 h1Ф 9. Фg8+ Крf1 10. Фf7+ Крg2 11. Фg6+ Крf1 12. Фf5+ Крg2 13. Фg4+ Крf1; и ничья, так как на этот раз поле e2 белому ферзю недоступно) 7. . . **h1Ф 8. Фa2+! Крh3 9. Фb3+** (9. Фe6+ Крh2!) **9. . . Крg2 10. Фc2+** (10. Фg8+ Крf1!) **10. . . Крf1 11. Фd1+** (11. Фd3+ Крg1!) **11. . . Крg2 12. Фe2+ Крh3 13. Фg4+ Крh2 14. Фg3×.**

Тонкая и целеустремленная игра обеих сторон, не останавливающихся перед жертвами (3. . . С : e3+, 5. Cg2), приводит в зависимости от избранного черными продолжения (6. . . h1Ф или 6. . . d4+) к двум симметричным положениям короля белых (на e3 или на f4) и симметричным же маневрам их ферзя (7. Фg8+ или 8. Фa2+), в результате чего создаются два эхо-мата. Очень глубокий этюд, характерный для стиля автора и имеющий практическое, а, пожалуй, даже и теоретическое значение!

2-й приз получил этюд № 16 В. ДОЛГОВА (ст. Дмитриевскаи).

1. Крd2 Кg2 2. Кf3 Cd8 (Грозило 3. Кре2 с ловлей коня) **3. Кd4! Ca5+ 4. Кре2 Ке1 5. Кс6 Сс3 6. Кd4!** (Проигрывает, казалось бы, аналогичное 6. Ке5 Кс2 7. Крd3 С : e5 8. Кр : e3 С : g3 9. Крd2 h4 10. Кре2 h3 11. Крf1 Ch2 12. Крf2 Крg6 13. Крf3 Крg5) **6. . . Cb4 7. Кс6 Кс2 8. Крd3 Ке1+ 9. Кре2 Сс3 10. Кd4 Ca5 11. Кс6 —** позиционная ничья.

Изящная миниатюра с любопытными маневрами белого коня.

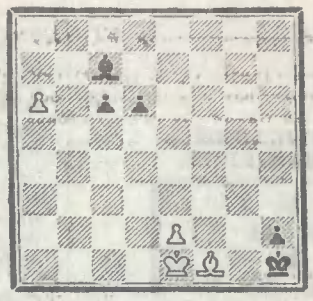
3-й приз получил этюд № 83 С. РУМЯНЦЕВА (Омск).

1. Кf3+ Крg4 2. Кh2+ Крh4 3. Кf3+ Крh3 4. Ле4! e6! 5. К : d2 Cb7 6. d5! С : d5 7. Кf3! f1Ф+ (7... С : e4 — пат со связкой коня белых) **8. Кg1+ Крg3 —** пат со связкой двух белых фигур.

Финал убедительно демонстрирует творческую смелость автора. Но я предпочел бы сократить решение на два хода: 1. . . Крh3 2. Ле4! и т. д., так как ходы 1. . . Крg4 2. Кh2+ Крh4 3. Кf3+ лишь снижают впечатление; впрочем, такой крупный художник, как А. С. Гурвич, любил подобным образом удлинять игру в этюде...

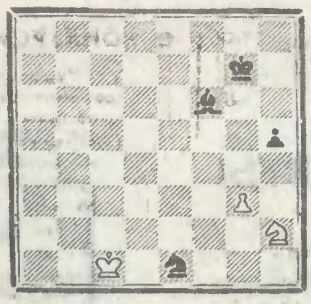
1-й почетный отзыв получил этюд № 12 В. ЯКИМЧИКА.

В. ЯКИМЧИК



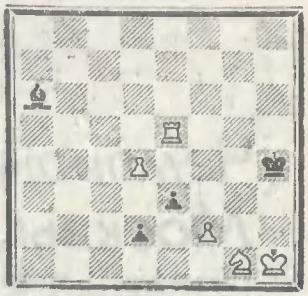
Выигрыш.

В. ДОЛГОВ



Ничья.

С. РУМЯНЦЕВ



Ничья.

(Б. Крh6, Лg7, пп. f7, f4 Ч. Крe7, Фa5, п. f6. Ничья).

1. Крh7 Фa2 2. Крg8 f5 3. Лh7 Фd5 (Игра на цугцванг) **4. Лg7 Крf6 5. Крh7!** (Но не 5. Крh8 Фa8+ 6. Крh7 Крe6 7. Лg8 Фh1+ 8. Крg7 Фg1+ 9. Крh7 Фh2+ 10. Крg7 Фg3+ 11. Крf8 Фa3+ 12. Крg7 Фc3+ 13. Крf8 Крf6) **5. . . Фa8 6. f8Ф+ Ф : f8 7. Лg6+ Крe7** (7. . . Крf7 8. Лf6+ Кр : f6 — пат) **8. Лg8! Фf6 9. Лg7+ Крe8 10. Лg8+ Крf7 11. Лf8+ Кр : f8 —** пат.

Два симметричных — и хорошо известных! — пата возникли в борьбе ладьи с двумя пешками против ферзя с пешкой. Но аналитические моменты все же превалируют над чисто этюдными...

2-й почетный отзыв получил этюд № 35 А. МАКСИМОВСКИХ (с. Загайново).

(Б. Крe1, Сс3, пп. b6, c2, d6, g6 Ч. Крd8, Лh5, Са2, пп. d7, e6. Выигрыш).

1. g7! (1. b7 Лb5 2. g7 e5) **1. . . e5 2. b7 Лh1+ 3. Крd2! Лb1 4. Cb4! Л : b4 5. c4! С : c4 6. Крс3,** и после потери одной из фигур какая-либо пешка белых пройдет в ферзи.

Своеобразная интерпретация известной темы.

3-й почетный отзыв получил этюд № 19 А. БОРА (Ленинград).

(Б. Крh3, Cf3, пп. a5, b6 b4, g4, Ч. Крe1, Лf4, пп. a7, a6, c7. Выигрыш).

1. Крg3 Л : g4+! 2. С : g4! cb 3. b5! ba 4. ba Крd2 5. Крf4 Крd3 6. Крe5 Крс4 7. Крd6 Крb5 8. Крс7! Кр : a6 9. Ce2×, или **3. . . ab 4. a6 Крd2 5. Крf4 Крс3 6. Крe5 Крb4 7. Крd6 (d5) Кра5 8. Cc8 b4 9. Крс7 (c6) b3 10. Крb7!** (В случае 2. Кр : g4? и 8. Cb7 этого хода у белых не было бы) **10... b2 11. Cf5** и выигрывают.

Два варианта с тематически удачным и тонким вступлением. Жаль, что во втором варианте ходы короля белых не являются строго единственными.

1-й похвальный отзыв получил этюд № 60 С. БЕЛОКОНЯ (Харьков).

(Б. Крh3, п. d6 Ч. Крf3 Се5, Ке8, h7. Ничья).

1. d7 Кg5+ 2. Крh4 Ке6! 3. deК! Крf4 4. Крh5 Крf5 5. Крh6 (Возник взаимный цугцванг. При ходе белых пришлось бы играть

6. Крh7 Крg5 7. Крg8 Крg6, или 6. Крh5 Сf4 7. Крh4 Крg6 и т. д.) **5. . . Кf8 6. Кg7+ Крf6 7. Кh5+ Крf5 8. Кg7+ Крg4 9. Кh5** (e8) **Крh4 10. Кf6! С : f6** — мат.

Интересно следить за тем, как обе стороны изыскивают все новые и новые возможности продолжения борьбы. Жаль, что позиция цугцванга для белых не возникает при ошибочной их игре: неприятна дуаль на девятом ходу белых.

2-й похвальный отзыв получил этюд № 61 Л. МИТРОФАНОВА (Ленинград)
(Б. Крd3, пп. a2, c2, Ч. Крb6, Ка6, п. b5. Ничья).

1. c4! (1. Крd4? Кb4 2. c4 Кc6+ 3. Крc3 b4+ 4. Крb3 Крc5 5. a3 Ка5+) **1. . . b4 2. c5+!** (2. a3? ba 3. Крc3 Кc5) **2. . . Кр : c5 3. a3 ba 4. Крc3 Кb4** (Теперь хода 4. . . Кc5 у черных нет) **5. Крb3 a2 6. Крb2.**

Изящная миниатюра.

3-й похвальный отзыв получил этюд № 59 В. ИСРАЭЛОВА (Баку).
(Б. Крe8, Сb8, Ка1, п. a3, Ч. Крe6, Сf3, Кc6, п. g6. Ничья).

1. Кb3 Cd1 2. Кc5+ Крd5 3. Кd3 К : b8 4. Кf4+ Крe4 5. К : g6 Сh5 6. Крd8! С : g6 7. Крc7 Ка6+ 8. Крb6 Кb8 9. Крc7 Ка6+ 10. Крb6 — позиционная ничья. Можно только мечтать о том, чтобы в процессе игры был сделан ход a2—a3!, отрезающий черному коню путь на свободу.

● КОНКУРСЫ ——— ● КОНКУРСЫ ——— ● КОНКУРСЫ

Редакция газеты «ЧЕРВОНЫЙ ГИРНИК» объявляет XV конкурс составления шахматных композиций, посвященный 50-летию газеты. Конкурс проводится по разделам: двухходовые задачи — мередиты, трехходовые задачи с правильными матами, многоходовые задачи, этюды. Композиции на диаграммах в 2 экземплярах следует посылать **до 1 сентября** по адресу: **324050, Кривой Рог, проспект Металлургов, 28** с пометкой **«Юбилейный шахматный конкурс».**

Редакция газеты «ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА» объявляет конкурс составления двух- и трехходовых задач. Победители награждаются памятными призами и дипломами. Композиции на диаграммах в 3 экземплярах следует посылать **до 1 августа** по адресу: **290006, Львов-6, ул. Подвальная, 3.**

«ГАЗЕТА ЧЕНСТОХОВСКА» (Польша) объявляет XV международный конкурс составления шахматных композиций по разделам: двух-, трех- и многоходовые (не более 10 ходов) задачи, этюды, задачи на обратный и кооперативный (2 хода) мат. По каждому разделу установлено 2 приза на сумму 500 злотых. Судьи конкурса — С. Лимбах, Я. Русек (Польша), И. Микан (ЧССР). Композиции на диаграммах следует посылать по адресу:
"GAZETA CZESTOCHOWSKA" (42-201 Czestochowa, skr. pocztowa 91, Polska).

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ

«64» № 48 — 1973 г.

№ 25. Е. Богданов и А. Иванов. 1. Се6! Сс6? с2!, 1. Св4? Крe4!, 1. Сg4? e4! (1 очко).

№ 26. А. Кузовков. 1. f5! — 2. f6, 1. . . c4 2. Кd8!, 1. . . d6 2. Ке7! (2 очка).

№ 27. Г. Надареишвили. 1. Лc2+ Крb1 2. Лh2 Лd4+ 3. Крc3 Лd6 4. Крb4 Лd4+ (4. . . Ла6 5. Крb5 Ла8 6. Л : b6 a3 7. Лh1+ Крc2 8. Лh2+ Крd3 9. Лh3+ Крe4 10. Лh4+ Крf3 11. Лh1! a2 12. Ла1 Крe2 13. Крb4 Крd2 14. Крb3 Лb8 15. Крc4 Лb2 16. Лh1) 5. **Крc3 Сg7 6. Лb2+ Кра1 7. Лb1+ Кра2 8. Ла2+ Крa3 9. Лh3+** ab мат. (4 очка).

№ 28. В. Долгов. 1. Лаb6+! Кра1 2. Лc1+! Кра2 3. Лc7 Фа8 4. Лbb7 Фh8 5. Лc2+ Кра3 6. Лc5!! Фа8 7. Лcb5! Фа4 8. Крf8! Фа8+ 9. Лb8 Фа4 10. Лb1 Кра2 11. Л7b2+ Кра3 12. Ла1+, выигрывая ферзя. (4 очка).

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

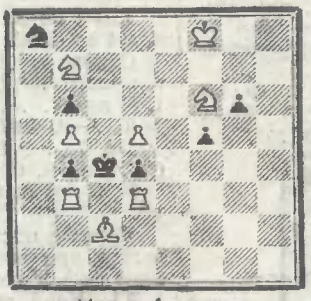
№ 13. Я. ВАЛУШКА
Чехословакия
С. ШЕДЕЙ
Харьков

Мат в 2 хода

№ 14. И. МИХАЙЛОВ
Волгоград

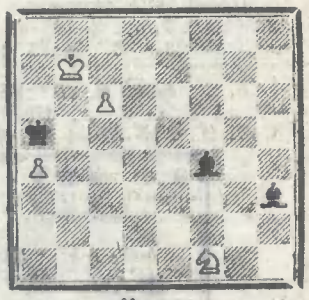
Мат в 3 хода

№ 15. В. СЛОБОДЕНЮК
Ленинград



Мат в 4 хода

№ 16. Г. НАДАРЕИШВИЛИ
Тбилиси



Ничья

№ 17. Б. ГУСЕВ
Москва

Мат в 2 хода

№ 18. М. КУЗНЕЦОВ
пос. Глодяны

Мат в 3 хода

№ 19. И. КРИХЕЛИ
Горн

Мат в 15 ходов

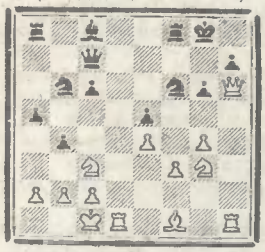
№ 20. Ф. АНТОВ
Ижевск

Выиграно

В МИРЕ ШАХМАТНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

В этой рубрике «64» будет знакомить читателей с происшествиями на шахматной доске: неожиданными поворотами событий, найденными и упущенными тактическими возможностями, поучительными дебютными катастрофами. Разумеется, примеры такого рода можно найти во многих статьях еженедельника. Настоящая рубрика — обзор шахматных происшествий в зарубежных периодических изданиях.

ВАХ — ГОНСИОРОВСКИЙ
(Быдгощ, 1973 г.)



Последним ходом b5—b4 черные напали на коня, полагая, что он должен отступить на e2 или b1, после чего можно атаковать позицию рокировки. — Пункт h7 защищен, шах слоном на c4 невозможен — значит все в порядке, — решили черные.

Последовало, однако, **1. Ка4!**, и выяснилось, что на 1. . . К : a4 следует 2. Сс4+ Лf7 3. g5 Кh5 (3. . . Ке8 4. Ф : h7+) 4. К : h5 gh 5. g6 с выигрышем. Пришлось ответить **1. . . Се6.** После **2. Кс5 С : a2 3. g5 Ке8** исход борьбы решил удар **4. Лd7!**

Эта короткая партия сыграна была недавно во Франции.

БРАШОН — ГЕДЮЛЬ
Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Кf6 3. d4 К : d5 4. c4 Кb4.

Продолжение, рассчитанное на то, что противник прельстится возможностью «выиграть коня».

5. Фа4+?

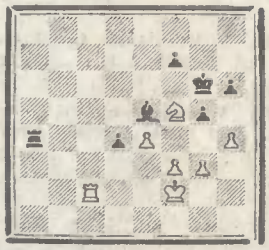
Правильно скромное 5. a3! Например, 5. . . К4c6 6. d5 Ке5 7. Кf3 К : f3+ 8. Ф : f3 с перевесом у белых.

5. . . Кбс6 6. d5? b5! 7. Ф : b5 (7. cb Кd4) **7. . . Кс2+ 8. Крd1 Сd7! 9. Фа6 Кбb4 10. Фb7?**

10. . . Сс6! Белые сдались.

Победа эта не стоила черным никаких усилий: белые угодили в старинную дебютную ловушку. Вот что было, например, в партии **Роде — Цитчевиц**, сыгранной в 1910 году: 8. Крd2 (вместо 8. Крd1) 8. . . Cd7 9. dc Cf5+! (гораздо сильнее, чем 9. . . С : c6+ 10. Кр : c2 С : b5 11. cb, и у белых за ферзя три легкие фигуры) 10. Фd5 Кb4 11. Ф : d8+ Л : d8+ 12. Крс3 Кс2 13. Cf4 e5 14. С : e5 Cb4+ 15. Крb3 Лb8 16. С : c7 0-0! 17. С:b8 Л:b8 18. a3, и черные объявили мат в 7 ходов — 18. . . С : a3+ 19. Крс3 Cb4+ 20. Крb3 Cd2+ 21. Крa4 (21. Крa2 Cc1!) 21. . . Лb4+ 22. Крa5 Кd4! с неизбежным 23. . . К : c6+ и 24. . . Сс8×.

ЯНССОН — ИВАРССОН
Упсала, 1973 г.



Черные умудрились получить занятный мат: 1. . . **Лb4? 2. Ке7+ Крh5?? 3. g4+ Кр : h4 4. Крg2** и затем **5. Кf5×**.

МАЦИЕВСКИЙ — СИДОР
Гдыня, 1973 г.
Защита двух коней

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Кf6 4. d4 ed 5. e5 d5 6. Cb5 Кd7.

Основное продолжение в этом варианте — 6. . . Ке4 7. К : d4 Cd7 или 7. . . Сс5!?

7. 0—0 Се7.

На 7. . . Сс5 очень сильно 8. Cg5 Ce7 9. С : c6 bc 10. К : d4.

8. С : c6 bc 9. К : d4 Кb8 10. Кс3 c5.

Черные отстали в развитии. Попытка проявить активность позволяет белым создать опасную атаку.

11. Кdb5 c6 12. Кd6+! С : d6 13. ed Ф : d6?

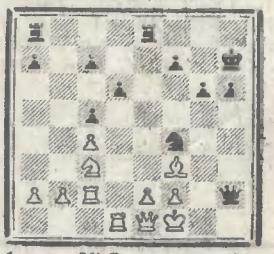
Необходимо 13. . . 0—0. После 14. Cf4 (Барцаи — Смейкал, Раах, 1969 г.) положение белых лучше, однако вся игра еще впереди.

14. Ле1+ Се6 15. Ке4 Фе7 16. Cg5 (требует точного расчета, поскольку две фигуры белых долгое время будут атакованы) **16. . . f6 17. К : c5! Ф : c5 18. Л : e6+ Крd7.**

На 18. . . Крf7 белые наметили 19. Се3 Фb5 (19. . . Фf8 20. Л : c6 К : c6 21. Ф : d5+ и 22. Ф : c6 с продолжающейся атакой) 20. Фg4 Кd7 21. Ле1. Однако то, что случилось в партии, еще хуже.

19. Фg4! fg 20. b4! Фb6 21. Лае1 Крd8 22. Лd6+. Черные сдались, не ожидая мата — 22. . . Крс7 23. Ле7+ Кр : d6 24. Фе6×.

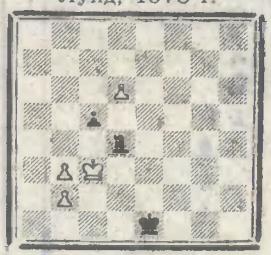
ФРИДМАН — ТЕРНБЛОМ
Стокгольм, 1973 г.



На 1. . . Кh3 с угрозой мата на g1 последует 2. e3, открывая королю «форточку».

Черные завершили атаку задачным ходом **1. . . Ле3!**

ХЕЛЬМЕРЦ — ВЕРНБРО
Лунд, 1973 г.



Игравшая белыми шведская шахматистка забавным образом добилась ничьей: **1. b4!** Л : b4 (1. . . Л : d6? 2. bc) **2. d7 Лd4** (если 2. . . Лb8, то 3. Крс4 и затем 4. Кр : c5) **3. b4!**

Обзор подготовил мастер Я. НЕЙШТАДТ.

Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.
Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ Н. А. ТАРАСОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 9 (296) | Выходит по пятницам ЦЕНА 5 КОП. | Рукописи не возвращаются. При перепечатке ссылка на «64» обязательна. | Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Наш адрес: 101913 ГСП. Телефон 294-79-70.

Б-03275 Индекс 73506 Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38. Зак. 1357.