ISSN 0205—8316

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№18

СЕНТЯБРЬ 1982 г.

К 60-летию ОБРАЗОВАНИЯ СССР

●

ГОД ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ

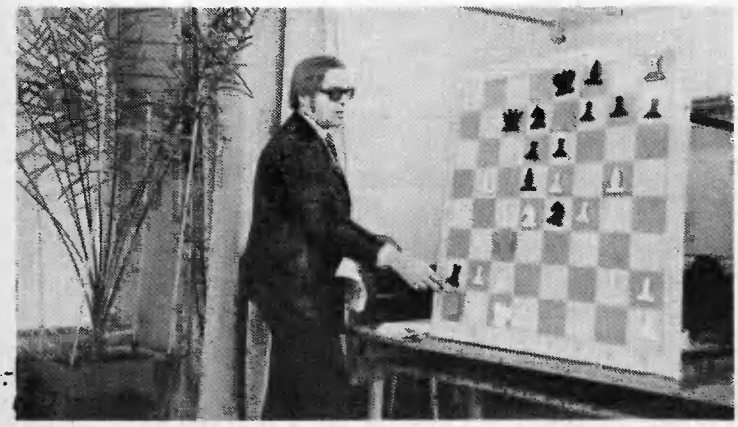
●

МЕЖЗОНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

Материалы в честь 60-летия СССР посвящены в этом номере Советской Латвии.

На снимках: **1. Праздник в Екабпилсе. 2. В детской шахматной школе Риги. 3. Председатель Президиума Верховного Совета Латвийсной ССР П. Страутманис беседует с М. Талем после вручения ордена Дружбы народов. 4. Занятия университета шахматной культуры ведет А. Гипслис. 5. На турнире семей.**

Фото **М. РАБКИНА.**



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

64

№ 18

(665) СЕНТЯБРЬ 1982 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ЗА СТРОКОЙ ПАРТИЙНОГО ДОКУМЕНТА 2

ГРОССМЕЙСТЕРЫ В ТЕНИ
Всесоюзный отборочный 3

К 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР
Латвия шахматная . . . . . 4—7

МЕЖЗОНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ
Так играли в Бад-Киссингене . . . . . 8—9

Лас-Пальмас: портреты пунктиром . . . 10—12

КАК БЕРУТСЯ КРЕПОСТИ
Мастерская . . . . . 13—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ . . . . . 16—17

ТАЙНА ОДНОГО ФЕНОМЕНА
Отрывок из книги воспоминаний А. Кобленца . . . . . 18—20

ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ
Фантастический рассказ . . . . . 21—23

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА . . . 24—25

ПАРАДОКСЫ НА СУДЕЙСКОМ СТОЛИКЕ
Любителям композиции . . . . . 26—27

СОСТЯЗАНИЯ ЮНЫХ ШАШИСТОВ . . 30—31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

В Москве проходил матч на первенство мира по шашкам среди женщин, который завершился победой Елены Альтшуль.

Фото **Б. ДОЛМАТОВСКОГО.**

Технический редактор **М. Л. МУЧНИКОВА.**

Художественный редактор **Е. П. ЛЕОНОВ.**

ГОД ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ

Год назад, в сентябре 1981 года, Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем подъеме массовой физической культуры и спорта». Этим важным документом определены конкретные и долговременные задачи партийных, советских, комсомольских, профсоюзных органов, министерств, ведомств, спорткомитетов и добровольных спортивных обществ, различных организаций. Год работы по претворению в жизнь постановления партии и правительства показал, что сделан еще один шаг вперед по основным направлениям развития советского физкультурного движения.

Плодотворным был этот год и для шахматной организации страны. Одержаны внушительные победы на международной арене — вновь мировые короны принадлежат советским спортсменам, завоевано много призов на крупных турнирах. Организованная армия шахматистов выросла, открылись новые клубы, секции, кружки, упорядочилась и учебно-тренировочная работа.

Все это, безусловно, следствие повышенного внимания, уделяемого шахматам партийными комитетами, исполкомами Советов народных депутатов. Многие бюро ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии, советские органы, советы профсоюзов, комсомольские комитеты специально обсуждали вопросы и выносили решения, которыми предусматривались конкретные меры по развитию этой игры, ставшей поистине народной.

Оживилась деятельность шахматных федераций, клубов. Активисты энергично ищут новые формы массовой работы. В жизнь входят различные фестивали, турниры семей, красочные праздники. Шахматный фестиваль в Белгородской области, например, продолжался семь месяцев. В разнообразных соревнованиях в рамках его программы приняли участие более сорока тысяч человек!

Прошедший год был богат и на другие интересные начинания. Но почивать на лаврах нам негоже, немало еще проблем. И одна из основных — массовость. Да, на Белгородщине десятки тысяч жителей стали участниками шахматного фестиваля. Но таких примеров пока не так уж много. Часто массовая работа ограничивается проведением первенства города или района. Они тоже, разумеется, нужны, но основное внимание следует уделять популяризации шахмат, шашек непосредственно в коллективах. Это значит, что нужно продумать целую систему мер — создание новых клубов и подготовка общественных кадров, хорошо спланировать календарь соревнований и интересные массовые мероприятия, пропаганда шахмат и учебный процесс...

На творческое отношение к делу, на инициативу нацеливает спортивных работников и активистов сентябрьское (1981 г.) постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Есть вопросы, которые давно ждут своего решения. Мы не можем быть удовлетворены состоянием развития шахмат в вузах, учебных заведениях профтехобразования. Сотрудники клубов, активисты, мастера и гроссмейстеры — редкие гости в рабочих и студенческих общежитиях. Недостаточно используются в летнее время для шамхат парки и сады. Особое вниманне следует уделить прогрессу шахмат на селе.

В постановлении ЦК партии и правительства поставлены задачи и перед спортивной наукой. Шахматные специалисты за этот год внесли определенный вклад в разработку теории: появились книги, монографии, статьи в журналах. Практические работники ждут от ученых рекомендаций и по таким проблемам, как шахматные уроки в школе, организация спецклассов, методика обучения шахматам, шашкам в детском саду.

Сделано за минувший год немало. Но впереди еще много дел по претворению в жизнь сентябрьского постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

ЗА СТРОКОЙ ПАРТИЙНОГО ДОКУМЕНТА

Не найти в стране шахматного клуба или федерации, где бы не обсуждалось постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта». Вышедшее год назад, оно способствовало развитию инициативы на местах, позволило внедрить в шахматную жизнь многие новые формы работы. О том, как выполняется постановление, о новых планах беседовал с активистами наш корреспондент Ю. Алешин. Приводим их ответы.

Игорь МОНАСТЫРСКИЙ,
заведующий шахматно-шашечным клубом Центрального района Одессы

— Ныне массовой работой наш клуб охватывает около 2700 человек. Из них постоянно занимаются в секциях около 500 любителей шахмат и шашек. Клуб действует на кооперативных началах с жилищными организациями, имеет филиалы в ряде средних школ.

С сентября прошлого года мы провели около ста мероприятий. Выделю детские соревнования на приз юного героя-партизана Яши Гордиенко. В ходе турнира ребята узнали многое о его короткой жизни и подвиге. Популярностью пользуются спартакиада «Здоровье» — состязания между жэками, детские шахматные праздники, командные турниры между ПТУ, общежитиями.

ЮРИЙ МЕШКОВ,
мастер, старший тренер Смоленского областного совета ДСО «Урожай»

— К сожалению, в сельской местности на Смоленщине шахматных клубов пока нет. Но желания играть, участвовать в турнирах колхозникам, рабочим совхозов, сельской молодежи занимать не приходится. В последнем чемпионате сельских шахматистов России наша сборная завоевала первое место. За успехом кроется кропотливая и планомерная работа по подготовке шахматистов.

Во всех без исключения районах проведены личные и командные чемпионаты ДСО «Урожай». К занятиям с лучшими шахматистами и с детьми привлечены тренеры В. Павлов, Я. Крумин, И. Пастухова. Число организованных сельских шахматистов в области уже превышает пять тысяч. За первые шесть месяцев нынешнего года подготовлено более двадцати перворазрядников и около четырехсот шахматистов массовых разрядов.

Хельмут ЛУЙК,
мастер, директор Эстонского Дома шахмат имени П. Кереса

— В нашей республике шахматы издавна пользуются народной любовью. Самое популярное соревнование — олимпиада, которая начинается во всех трудовых ячейках, в учебных заведениях, на предприятиях и в учреждениях. Финальный турнир выиграл молодой мастер Яан Эльвест. А главный ее итог в том, что еще как минимум три тысячи человек, игравших в предварительных этапах, приобщились к постоянным занятиям шахматами.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР заставило нас критически взглянуть на всю работу Дома шахмат. Сейчас значительно больше внимания уделяем сельским жителям. Частыми их гостями стали мастера Т. Ыйм, Х. Кярнер, Б. Рытов и другие ведущие шахматисты республики. Во всех районах проведены шахматные фестивали.

Авенир СУЧКИН,
председатель Шахматной федерации Таджикской ССР

— Год работы над выполнением постановления — это год развития детских и юношеских шахмат. Правда, выступление команды Таджикистана на Всесоюзных молодежных играх в Ленинграде нас разочаровало: ждали от ребят большего. Пожалуй, только будущий агроном Азам Юнусов оправдал возлагавшиеся надежды. Причины ясны — нет еще у нас серьезной, планомерной работы с юношами и девушками, достигшими или близкими к уровню кандидатов в мастера. Тренерский совет федерации озабочен сейчас именно этим.

Шахматная федерация республики наметила план работы, в котором главное внимание уделяется молодежи. Здесь и распространение лучшего опыта (например, ДЮСШ в поселке Московский Кулябской области), и методическая помощь тренерам, и подготовка шахматных судей, общественных инструкторов. Что-то подзабыли нас ведущие шахматисты страны, давно уже не были в Таджикистане гроссмейстеры. Будем надеяться, Всесоюзная шахматная федерация учтет наши пожелания.

НА КАСПИЙСКОМ БЕРЕГУ

Детская шахматная школа в Сумгаите создана немногим более трех лет назад. Основное ядро ее составили учащиеся школы № 17, где уроки физкультуры преподает председатель городской шахматной федерации Гамлет Рзаевич Рзаев. В свое распоряжение ребята получили двухэтажный особняк в новом жилом массиве на берегу моря. Здесь несколько светлых классов с демонстрационными досками, шахматная библиотека с читальным залом. Многие юные сумгаитцы успешно выступают в соревнованиях. Воспитанники школы представляли Азербайджан на Всесоюзных соревнованиях «Белая ладья».

М. ШАРИПОВ.
СУМГАИТ

Младшие школьники Новосибирска разыгрывают свое первенство.
Фото **Г. ЧИЧУЛИНА.**

ШАХТЕРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль «Перевальск шахматный» стал доброй традицией шахтерского города. В этом году праздник проводился в десятый раз. Турниры, лекции, встречи с известными шахматистами, сеансы одновременной игры, просмотры фильмов «Шахматная горячка» и «Белый снег России» — такова была программа фестиваля. В главном турнире приняли участие 54 человека. Первое место занял машинист электровоза шахты «Украина» кандидат в мастера А. Рогожинский.

П. МАГДИЧ.
ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛ.

50-й ЧЕМПИОНАТ СССР. ОТБОРОЧНЫЕ ТУРНИРЫ

ГРОССМЕЙСТЕРЫ В ТЕНИ

На старт состязания в Северодонецке вышли четыре гроссмейстера и четырнадцать мастеров, в том числе пять международных. Сильный и ровный состав как будто бы предвещал острую борьбу за попадание в четверку. Но уже где-то в середине марафонской дистанции стало ясно: стремительный темп, предложенный лидирующим квартетом, оказался остальным не под силу. Спор велся лишь за первое место и единственную путевку в высшую лигу.

Вначале «майку лидера» надел Марк Цейтлин — 5 очков в пяти первых турах!

М. ЦЕЙТЛИН — В. КАРАСЕВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. Kc3 cd 5. K:d4 a6 6. Cg5 Kbd7 7. Cc4 h6 8. Ce3. Так, кажется, в этом варианте еще не играли.

8...e6 9. 0—0 Kc5 10. Φf3 b5 11. b4! bc 12. bc dc 13. Kf5! Почти два часа Карасев решал вопрос: бить или не бить? Для «гурманов» приведем один из возможных вариантов, который за доской рассчитал Цейтлин: 13...ef 14. ef Ла7 15. Лfe1 Ce7 16. C:c5 Лd7 17. C:e7 Л:e7 18. Фc6+ Kd7 19. Kd5! Л:e1+ 20. Л:e1+ Kpf8 21. Фd6+ Крg8 22. Ke7+ Kph7 23. Фg6+!! fg 24. fg✕! Красивый спертый мат, оставшийся за кулисами.

13...Cb7 14. Лab1 Фc8 15. Kg3 Ce7 16. Ka4 Kd7 17. Kh5 Kpf8 (17...0—0 — 18. Фg4) **18. Kb6 K:b6 19. Л:b6 g6 20. Лfb1 Ла7 21. Kf4 Крg7 22. Cd2 Cf6 23. Фg3 Kph7.** Черные хладнокровно защищаются, но они уже в цейтноте.

24. Л:e6!? Cg5 25. Лeb6 C:e4 26. h4 Cd8 27. Лb8 Φf5 28. Cc3 Cf6? О, этот флажок! В. Карасев проходит мимо лучшей защиты — 28...Лe8!

29. Kh5!! Л:b8. Проигрывает и 29...gh из-за 30. Л:h8+ C:h8 31. Лb8!

30. K:f6+ Φ:f6 31. Л:b8. Черные сдались.

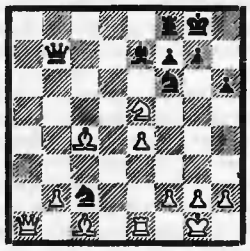
И после двенадцати туров лидер сохранял свои позиции, набрав 10 очков. «Никогда не выигрывал столько партий, а спокойной жизни нет», — жаловался ленинградец. «Виновником» этих переживаний был мастер В. Маланюк. Более чем скромно начав турнир (2 очка из пяти, прогрыщ Цейтлину в первом туре), моряк из Севастополя развил затем «реактивную» скорость — 9½ очков из десяти! Наблюдая, как конкурент повергает одного соперника за другим, М. Цейтлин дрогнул и уступил лидерство.

Во время турнира Маланюку исполнилось 25 лет. Владимир уже дважды побеждал в чемпионатах Вооруженных Сил и первенствах Украины, и вот теперь он будет играть в высшей лиге.

В. КУПРЕЙЧИК — В. МАЛАНЮК

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Лe1 b5 7. Cb3 d6 8. a4 Cb7 9. c3 0—0 10. d4 h6 11. Kbd2 ed 12. cd Kb4 13. Фe2 c5! 14. ab ab 15. Л:a8 Φ:a8 16. dc dc 17. Φ:b5 Ca6 18. Фa4 Фb7 19. Ke5 Cb5 20. Фa1 c4! 21. Kd:c4 C:c4 22. C:c4 Kc2.



23. C:f7+ Kph7 (23...Л:f7? 24. Фa2 K:e1 25. Φ:f7+ Kph7 26. C:h6) **24. Фa2 K:e1 25. Cg6+ Kph8 26. Cf5 g5 27. Kg6+ Крg7 28. K:f8 Кр:f8 29. Фc4 Фb4 30. Фc8+?** (правильно 30. Φ:b4 C:b4 31. e5 Kd5 32. Kpf1 Kf4 с вероятной ничьей, но не 30. Фe2 из-за 30...Kc2) **30...Крg7 31. e5? Ke4!** (грозит 32...Kf3+) **32. g3 Kd3 33. Крg2 Фe1 34. Фc2 Kd:f2 35. C:e4 K:e4 36. Kpf3 Cc5 37. Фa4 Фh1+ 38. Крe2 Φ:h2+,** и белые сдались на 48-м ходу.

Честь гроссмейстеров поддерживал только В. Цешковский. В ряде встреч краснодарец как бы шутя переигрывал соперников.

В. ЦЕШКОВСКИЙ — Р. ВАСИЛЬЕВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. g4 a6 7. g5 Kfd7 8. f4 Kc6 9. Ce3 Ce7 10. h4 0—0 11. Фg4! K:d4 12. C:d4 e5 13. Ce3 ef 14. C:f4 Ke5 15. Фg3 Ce6 16. 0—0—0. Сделано совсем немного ходов, а черные уже проиграли стратегическое сражение. Контроль за центральным пунктом d5 плюс намечающееся пешечное наступление на королевском фланге определяют решающий перевес белых.

16...Фa5 17. Крb1 Лac8 18. Kd5 C:d5 19. Л:d5 Лc5 20. Л:c5 Φ:c5 21. Ch3! Лe8 22. Лd1 Cf8 23. h5! Kc4 24. Φf3 Фb4 25. Cc1 Л:e4 (лишь ускоряет поражение) **26. g6! hg 27. hg fg 28. a3!** Черные сдались ввиду потери фигуры (28...Фa4 29. b3).

Перед самым финишем атаку на позицию лидеров предпринял Ю. Аникаев. В последний момент ему даже удалось «зацепиться» за четвертое место, однако «Бергер» оставил международного мастера из Подмосковья за бортом первой лиги.

Турнир был хорошо организован, в чем немалая заслуга председателя Северодонецкой шахматной федерации В. Демченко.

Ю. КОТКОВ,
мастер.
СЕВЕРОДОНЕЦК

Северодонецк, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	О	М
1	**В. МАЛАНЮК**	●	0	1	½	1	1	1	1	1	½	½	1	½	1	0	1	1	½	12½	1
2	**М. ЦЕЙТЛИН**	1	●	=0	0	1	1	1	0	0	½	1	1	½	0	1	1	1	1	11	2
3	**С. ДОЛМАТОВ**	0	1	●	½	½	1	½	0	1	0	½	0	1	½	½	½	1	1	10½	3
4	**В. ЦЕШКОВСКИЙ**	½	1	½	●	½	½	½	1	0	½	½	1	0	½	½	1	½	1	10	4
5	**Ю. АНИКАЕВ**	0	0	½	½	●	1	½	½	0	1	½	0	1	½	1	½	½	1	10	5
6	**А. ВИТОЛИНЬШ**	0	0	0	½	0	●	1	½	½	½	0	1	1	0	1	½	1	1	9	6—8
7	**В. ГАВРИКОВ**	0	0	½	½	½	0	●	½	1	½	½	1	0	1	1	½	½	1	9	6—8
8	**П. ЗАРУБИН**	0	1	1	0	½	½	½	●	½	1	½	0	1	0	0	1	½	1	9	6—8
9	**М. ГУРЕВИЧ**	0	1	0	1	1	0	0	½	●	½	½	1	1	0	0	0	½	½	8½	9—11
10	**А. ПАНЧЕНКО**	½	½	0	½	0	½	½	0	½	●	½	½	½	½	½	1	1	1	8½	9—11
11	**В. САВОН**	½	0	½	½	½	1	½	½	½	½	●	½	½	½	1	½	½	0	8½	9—11
12	**Р. ВАСИЛЬЕВ**	0	0	1	0	0	0	1	0	0	½	½	●	½	1	1	½	1	1	8	12—13
13	**А. ФИЛИПЕНКО**	½	½	0	1	½	0	1	0	1	½	½	½	●	½	1	0	0	½	8	12—13
14	**Н. АНДРИАНОВ**	0	1	½	½	0	0	0	1	0	½	½	0	½	●	½	1	0	1	7	14
15	**А. БУТНОРЮС**	1	0	½	½	½	0	0	1	1	½	0	0	0	½	●	0	1	0	6½	15—16
16	**В. КУПРЕЙЧИК**	0	0	½	0	0	½	½	0	1	0	½	½	1	0	1	●	0	1	6½	15—16
17	**Ф. СИДЕЙФ-ЗАДЕ**	0	0	0	½	½	0	½	½	0	½	½	0	1	1	0	1	●	0	6	17
18	**В. КАРАСЕВ**	½	0	0	0	0	0	0	0	½	0	1	0	½	0	1	0	1	●	4½	18

РЕСПУБЛИКА ШАХМАТНАЯ

За годы Советской власти шахматы в Латвии стали полноправной частью многогранной культуры. Латвийские шахматисты пользуются доброй славой в братской семье народов СССР.

Примерно 20 тысяч любителей и энтузиастов разных возрастов и профессий принимают активное участие в шахматной жизни республики. Среди них — 600 кандидатов в мастера и перворазрядников. Кому не знакомы имена международных гроссмейстеров Михаила Таля, Айвара Гипслиса, Владимира Багирова; международных мастеров Алвиса Витолиньша, Яниса Клована, Эдвина Кеньгиса, Юзефа Петкевича...

На всесоюзных спартакиадах шахматная дружина Латвии всегда занимала высокие места.

В 50 странах мира распространен журнал «Шахс» («Шахматы»), общий тираж которого превышает семьдесят тысяч экземпляров.

Мощным организационным центром стал республиканский шахматный клуб с филиалами в Юрмале и Даугавпилсе. Его возглавляет опытный руководитель Н. И. Захаров. Дебютная картотека и библиотека методического кабинета клуба — одна из обширнейших в стране. Клубу под силу проведение крупных всесоюзных и международных соревнований. У всех еще в памяти образцово проведенный межзональный турнир на первенство мира в 1979 году, Спартакиада народов СССР 1975 года.

Значительна и плодотворна деятельность Шахматной федерации Латвии. Среди шести лучших федераций Спорткомитета республики почетное место занимает и шахматная, члены которой отдают много сил любимому делу, содействуя дальнейшему развитию шахматной культуры в Латвийской ССР. Уже 18 лет руководит этой федерацией человек, беззаветно влюбленный в шахматы, отдающий много сил ее работе, член ЦК Компартии Латвии, министр здравоохранения Латвийской ССР, академик Академии медицинских наук СССР Вилис Вильгельмович Канеп.

Наш корреспондент беседовал с В. В. Канепом.

— Расскажите, пожалуйста, о вашем отношении к шахматам.

— Шахматы значительное творение человеческого разума. Мне больше всего импонируют они как синтез спорта, искусства и науки. Именно в этом состоит особая их притягательность.

Если согласиться, что шахматы — спорт, то, бесспорно, это наиболее интеллектуальный его вид.

Богатство идей, красота комбинаций ставят этот вид умственного творчества в один ряд с другими значительными явлениями искусства.

Шахматы имеют свои внутренние законы и железную логику, что сближает их с наукой. В то же время это поразительная симфония страстей и эмоций со своей особой красотой.

Мне как представителю медицины шахматы помогают тренировать логическое мышление и наблюдательность, шире познавать психологию человеческого общения. Как медик, должен отметить, что для большинства людей шахматы — своеобразная форма активного и увлекательного отдыха. Игра эта полезна всем.

Мы должны больше популяризировать шахматы в коллективах физкультуры заводов, учреждений, в высших и средних учебных заведениях, в профессионально-технических училищах.

В частности, думаю, что наша ближайшая задача провести на высоком уровне Всесоюзный массовый турнир профсоюзов, посвященный 65-летию Великой Октябрьской революции и 60-летию образования СССР.

— Кто ваш «шахматный кумир»?

— Как и миллионы любителей шахмат, меня глубоко впечатляет игра Анатолия Карпова. Восхищаясь блистательной, универсальной игрой чемпиона мира, я все же должен признаться, что мой «кумир» по стилю игры — Михаил Таль. Я нахожусь в плену его комбинаций и той романтики, которой он так часто обогащает свои партии. Это уникальный шахматист, беззаветно преданный шахматам.

— Каковы ближайшие планы и задачи Шахматной федерации Латвии?

— Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта», федерация приняла решение о дальнейшем развитии шахмат в республике. Работники клуба, члены президиума шахматной федерации проверили на местах, как выполняются рекомендации по развитию массовости и повышению мастерства, оказали посильную помощь.

Приятно отметить, что заметно активизировалась шахматная работа в Лиепае и Даугавпилсе, в нашей «Даугаве». По имеющимся первым данным, в начальном этапе массового турнира в Лиепае приняли участие 2500 шахматистов.

Более 1200 мальчиков и девочек обучаются в детско-юношеских школах Риги, Лиепаи, Балдоне, Екабпилса, Кулдиги, Цесиса. Наши молодые мастера Э. Кеньгис, З. Ланка и А. Войткевич занимались в ДЮСШ.

В двух рижских школах все ученики второго класса обучаются шахматам. Впервые проведено первенство республики среди команд детских комнат домоуправлений. При республиканском шахматном клубе функционирует школа гроссмейстеров Таля и Гипслиса, где собраны талантливые ребята.

Однако результаты наших представителей на последних юношеских соревнованиях (восьмое место) далеко не предел. Думается, есть все основания надеяться на новые большие успехи латвийских шахмат.

Даугава — река дружбы

Издревле водные артерии объединяли людей, способствовали их общению, делали жизнь более полнокровной, влекли и дали неизведанные... Совершим и мы с вами, дорогие читатели, небольшое путешествие по главной реке Латвийской ССР.

Даугава — так зовется в Латвии Западная Двина — самая длинная и многоводная река нашей республики. На Валдайской возвышенности, там, где рождается великая Волга, она берет начало и несет свои воды мимо больших и малых городов братских республик, к Балтийскому морю. Много можно рассказать о красоте и богатстве этого края, но наша задача — познакомить вас с шахматными делами людей, живущих на берегах красавицы Даугавы.

Сделаем три остановки.

Первая — Даугавпилс. Сегодня это второй город Латвии, большой промышленный центр и железнодорожный узел. Богат этот город и шахматными традициями. Его календарь всегда насыщен соревнованиями — и городскими, и республиканскими. Не раз доверялось местным организаторам (а опыт у них богатый) проведение ответственных всесоюзных турниров.

Наряду с городским шахматным клубом активно действуют и общественные клубы при крупнейших предприятиях — Локомотиворемонтном заводе имени Я. Рудзутака, Заводе химического волокна имени Ленинского комсомола и других. Ведутся занятия по шахматам в нескольких школах Даугавпилса. А в 15-й средней школе, где шахматный факультатив ведет кандидат в мастера С. Штаерман, в прошлом году был открыт даже свой шахматный клуб. Стало традицией ежегодно проводить в Даугавпилсе «день шахмат». А недавно в городе был разыгран чемпионат шахматных династий под девизом «Папа, мама и я — спортивная семья».

За всеми этими добрыми делами стоят люди, влюбленные в шахматы. Это директор городского клуба Э. Домулс, председатель городской шахматной секции, кандидат педагогических наук Г. Гулбис, заместитель начальника локомотиворемонтного завода, судья республиканской категории Ю. Колесников, инженер И. Лякса, рабочие В. Прищепов, К. Медейша, доктор филологических наук И. Дубашинский и многие, многие другие, неравнодушные к шахматам люди.

Наша вторая остановка — Екабпилс. Небольшой районный городок, каких немало по обоим берегам Даугавы. Но зайдите в местный шахматный клуб, он в самом центре, на улице Гагарина, и вы убедитесь, что им руководит человек, больше влюбленный в свое дело, нежели его коллеги в других подобных городах. Имя его—Леонард Эдуардович Волминский.

Латвия подарила шахматистам нашей страны немало интересных идей и традиций. Благодаря инициативе энтузиастов Екабпилса возникла еще одна: уже несколько лет подряд здесь проводится под лозунгом «Даугава — река дружбы» «день шахмат». В Екабпилс приезжают соседи по Даугаве, латыши и белорусы, из Риги, Даугавпилса, Краславы, Плявиняса, Ливаны, Витебска, Новополоцка, Полоцка и других мест. Заглядывали сюда и москвичи...

Программа «дня шахмат», как правило, всегда интересна и разнообразна: командные и личные блицтурниры, выступления гроссмейстеров и мастеров с лекциями (здесь побывали М. Таль, Л. Полугаевский, А. Гипслис, В. Багиров) и сеансами одновременной игры, встречи с интересными людьми, просмотр шахматных фильмов и т. п. Участников «дня шахмат» всегда ждет богатый ассортимент сувениров, но в особом почете оригинальные медали для победителей, которые изготавливает резчик по дереву, художник Эгон Витолс из латвийского городка Плявиняса.

Третья наша остановка— в устье Даугавы, где расположилась столица Латвии — Рига. Здесь находится республиканский шахматный клуб, здесь издается на латышском и русском языках известный во всем мире журнал «Шахс» — «Шахматы», здесь проживают лучшие шахматисты нашей республики, в том числе и экс-чемпион мира Михаил Таль...

В роли гида небольшой экскурсии по Даугаве вас сопровождал рижский журналист-мастер.

Н. ЖУРАВЛЕВ.

ПО СТОПАМ ТАЛЯ

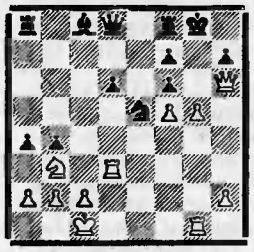
Э. КЕНЬГИС—Б. НЕВЕДНИЧИЙ
VII Спартакиада народов СССР, Москва, 1979

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 a6 5. Cd3 Cc5 6. Кb3 Ca7 7. Фe2 Кc6 8. Ce3 C:e3 9. Ф:e3 Кf6 10. Кc3 d6 11. 0—0—0 0—0 12. f4 Фc7 13. g4 b5 14. g5 Кd7 15. f5!? Э. Кеньгис без оглядки бросается в необозримые осложнения. **15...b4 16. Ke2 a5 17. Фh3.** Теперь мало обещает 17. Kbd4 после 17...Kde5 (хуже 17...Фb6 из-за 18. fe fe 19. Лhf1 Л:f1 20. Л:f1 Kde5 21. Крb1 Cd7: угрожало 22. Лf8+! — 22. Фf2, и позиция белых приятнее, например, 23. Cc4!) 18. Лhf1 Cd7 у черных неплохие перспективы на ферзевом фланге.

17...ef? В духе позиции было 17...Kde5 с последующим Cc8—d7, например: 18. f6 Cd7 19. fg Лfc8, и наступление белых зашло в тупик, в то время как черные развили опасную контратаку, или 18. Kbd4 Cd7!

18. ef Kde5 19. Кf4 a4 20. Кd5 Фd8 21. Лhg1!! К:d3+ 22. Л:d3 Ke5. На 22...ab белые, как и в партии, продолжали бы 23. Кf6+! с немедленным разгромом.

23. Кf6+! gf 24. Фh6!!



«Соль» замысла белых. Теперь, как указал Э. Кеньгис, не спасало 24...Крh8 25. Лh3 C:f5 — 26. g6!!, и от мата нет защиты. Красочная позиция!

24...К:d3+ 25. Крb1! fg 26. f6 Ф:f6 27. Ф:f6 g4 28. Фg5+ Крh8 29. Фf6+ Крg8 30. Кd4 Ke5 31. h3! h5 32. Фg5+ Кg6 33. Ф:h5 gh 34. Фd5 Ce6 35. К:e6 h2 36. Л:g6+. Черные сдались.

Примечания мастера З. ЛАНКИ,

РИГА

ПЯТЬ МОНОЛОГОВ ВЛЮБЛЕННЫХ

Зигфрид СОЛОМАНИС:

Анда Шафранска, студентка юридического факультета Латвийского университета, стала в этом году чемпионкой республики среди женщин. В полуфинале чемпионата ВЦСПС в Тбилиси она перевыполнила норму мастера. С самого начала и по сегодняшний день Анду тренирует Зигфрид Вольдемарович Солманис, один из старейших шахматистов и тренеров республики.

Конечно, Анда Шафранска очень одаренная шахматистка. У нее великолепное будущее. Но коль скоро мне предоставили место на страницах «64», хотелось бы хоть немного вспомнить о прошлом. Как-никак я свидетель, да и участник шахматной истории Советской Латвии.

И прежде всего вспоминается самый большой наш праздник — возвращение Михаила Таля в Ригу после победы в матче на первенство мира. Да, это был настоящий праздник — с шествиями, оркестром, приветственными речами... Конечно, главная заслуга здесь самого Таля. Но он «вырос» на благодатной почве. Уже действовали тогда многочисленные клубы и секции. Проявляли инициативу активисты. Не могу не назвать здесь первого советского чемпиона и заслуженного тренера А. Кобленца, первого председателя нашей федерации писателя Ф. Рокпелниса, участника Великой Отечественной майора В. Межгайлиса. Не могу не вспомнить и наших друзей, после войны приехавших в Латвию из России. Это Александр Александров, тогдашний секретарь ЦК ЛКСМ республики, кандидат в мастера, лично много сделавший для пропаганды шахмат. Это мастер Михаил Бейлин, участник нескольких чемпионатов Латвийской ССР. Приезжали к нам и сильнейшие советские гроссмейстеры М. Ботвинник, П. Керес, А. Толуш и другие.

...А что касается Анды Шафранской, я заметил ее, когда ученице первой рижской школы было одиннадцать лет. Загадал: увидит на доске сложную комбинацию — значит, будет сильной шахматисткой.

Она увидела...

Игорь САКОВИЧ:

Приемники «Спидола», магнитолы «Сигма», новейшие рижские телефонные аппараты пользуются доброй славой. Все это — продукция многотысячного коллектива завода ВЭФ. Это предприятие широко известно и своими спортивными, в том числе и шахматными, традициями. Слово — заместителю председателя шахматной секции заводского спортклуба, инженеру, кандидату в мастера Игорю Саковичу.

Примечательна такая особенность. Наши лучшие шахматисты, как правило, уважаемые люди в объединении. Мастер Игорь Жданов — слесарь-монтажник, многократная чемпионка республики Татьяна Воронова — инженер-программист вычислительного центра, мастер Илзе Рубене — экономист, кандидат в мастера Николай Матвиек — регулировщик телефонных аппаратов, Артур Янович Дарзниек — тоже кандидат в мастера, сейчас работает диспетчером. Его производственный стаж сорок лет. Многие годы фотография Дарзниека на Доске почета.

И, наконец, председатель нашей шахсекции перворазрядник Юрий Васильевич Сильченко — директор входящего в производственное объединение ВЭФ завода транзисторов.

Не удивительно, что к просьбам и предложениям шахматистов у нас относятся с вниманием. Как же не прислушиваться к таким авторитетным производственникам?

Наша команда постоянно участвует в чемпионате крупнейших спортклубов страны (раньше его называли «турниром заводов-гигантов»). Чего греха таить, доводилось видеть в составе этих команд мастеров, связанных со своим коллективом только финансовыми узами. Есть такие возможности и у нас. Но мы ими не пользуемся. И в результате выигрывает идейно-воспитательная сторона шахмат. Она для нас самая важная.

Отсюда — курс на массовость. На короткие турниры (суббота—воскресенье), на праздники и фестивали с блицтурнирами и конкурсами решений. На то, чтобы каждый работник завода, независимо от квалификации, мог в свободное время наслаждаться нашей древней и мудрой игрой.

Сергей САМКОВ:

Одна из самых ярких страниц обороны Москвы осенью 1941-го — подвиг курсантов Подольского стрелково-пулеметного училища. Поднятые по тревоге, они закрыли собой брешь в нашей оборонительной линии под Малоярославцем. Многие погибли, но остановили фашистов. Среди немногих уцелевших — московский комсомолец Сергей Самков. Дальше были Волоколамск, Ржев, Духовщина, Витебск. Командир отдельной пулеметно-артиллерийской роты Сергей Семенович Самков закончил войну в освобожденной Риге.
Сегодня он, подполковник-инженер в отставке, кавалер пятнадцати боевых наград, преподает в военном училище и все свободное время отдает шахматам, точнее, университету шахматной культуры, который кандидат в мастера С. Самков возглавляет.

Чем отличается наш университет шахматной культуры от других подобных, к примеру, от московского?

А тем, что это не лекторий, а действительно учебное заведение.

Работает приемная комиссия (прием — один раз в два года). Абитуриенты представляют сыгранные партии. Отсюда ясно: университет не для новичков. Утверждена и строго соблюдается учебная программа. Здесь и теория дебютов, и вопросы

стратегии и тактики, и проблемы эндшпиля. Тексты лекций размножаются и для лучшего усвоения рассылаются слушателям. Большое внимание уделяем организации соревнований, судейству и т. д. Ведь после окончания университета каждый выпускник, сдавший зачеты, получает звание тренера-общественника, соответствующее удостоверение и значок.

Каждый слушатель должен выполнить четыре домашних задания — прокомментировать собственную партию, решить этюды, ответить на вопросы теории и т. д.

В гостях у нас с сеансами и лекциями побывали, пожалуй, все ведущие советские гроссмейстеры, в том числе Ботвинник, Карпов, Смыслов, Таль, Петросян. Эти встречи — большие, памятные всем праздники шахмат.

Мне говорят: поделитесь опытом, откройте секреты!

А секретов особых нет. Впрочем...

Первое. Действуем сообща. Не только Центральный шахматный клуб Риги, но и правление общества «Знание», Дворец культуры профсоюзов, который, к примеру, предоставляет помещение. Объединяем средства, объединяем организационные усилия. Большую помощь нам оказывает городская шахматная федерация, ее председатель А. А. Невицкий, горячий энтузиаст шахмат.

Второе. У руководства университета актив энтузиастов. Все — на общественных началах. С гордостью называю своих соратников: работник аппарата Совета Министров Латвии Мартин Августович Нейбут, председатель спорткомитета общества глухонемых Александр Якубович Лацис, инженер вагоностроительного завода Владимир Иванович Ракитин, инструктор республиканского шахматного клуба Любовь Павловна Рулле. Что бы я без них делал? Не представляю...

Третье. Дисциплина! Университет— дело добровольное. Но уж если взялся за гуж... «Прогульщиков» отчисляем. Недавно открыли заочное отделение. И здесь основа основ — дисциплина.

Пожалуй, последнее и самое главное. Все, кто связан с университетом — от ректора до рядового слушателя, влюблены в шахматы. А уж если любишь...

За пять лет университет выпустил более шестисот квалифицированных шахматистов, инструкторов-общественников. И когда я узнаю об открытии новых клубов, успешном проведении массовых фестивалей, о турнирах в цехах и домоуправлениях — знаю: это действуют наши воспитанники. Они не подведут.

Зиедонис ГАЙЛИС:

Всем известна застарелая болезнь добровольного спортобщества «Урожай»: общество сельское, а играют за «Урожай» главным образом горожане.
Как решается эта проблема в Латвии? Слово — члену президиума Шахматной федерации республики Зиедонису Екобовичу Гайлису.

На вопрос, кто из наших мастеров побывал за последнее время в сельских районах, ответить не так просто, гораздо легче сказать, кого не было. Приезды не только мастеров, но и гроссмейстеров к труженикам села давно стали традицией.

Значение таких встреч и контактов трудно переоценить. Это всегда событие, всегда праздник.

И все же... Опыт показывает: только там по-настоящему развиваются шахматы, где есть крепкий актив на местах. И где среди энтузиастов — авторитетные на селе люди, хорошие организаторы.

Найти таких людей, помочь им, поддержать — этим постоянно занимаемся и мы в президиуме федерации, и работники младшей сестры «Урожая» — общества «Варпа».

Имант Зельгис — председатель колхоза «Курземе», сам возглавляет шахматный коллектив в своем хозяйстве. Несмотря на предельную занятость, находит время сыграть в турнире и сеансе. Не удивительно, что здесь шахматисты имеют все возможности для совершенствования.

В Талсинском агрообъединении вожаком местных любителей стал главный агроном Гунар Фрейберг.

Наш лозунг сегодня — «От массовости к мастерству». Мало уже иметь на селе шахматные секции. Надо заботиться о качестве их работы: о проведении не только турниров, но и теоретических занятий, о подготовке шахматистов высших разрядов.

Как это сделать? Приведу один пример. Кандидат в мастера Янис Вилерт и его сестра мастер Тамара Рудовска у себя в Кулдигском районе создали детско-юношескую шахматную школу роно. Брат и сестра близко к сердцу принимают дела своих учеников, всегда в курсе их домашних и учебных событий. Занятия ведут увлекательно, с учетом возрастных особенностей ребят. Результат? Среди их юных воспитанников есть уже не только перворазрядники, но и кандидаты в мастера.

Коллектив «Варпы», состоящий не из «варягов», а действительных жителей села, занял второе место на соревнованиях сельских шахматистов страны.

Феликс ЦИРЦЕНИС:

Можно ли назвать его профессиональным тренером? Специального шахматного образования не имеет. Много лет руководил сельхозтехникумом, сейчас — директор школы в селе Адажи. Зарплаты, как тренер, не получает. Но если спросить у известных мастеров Алвиса Витолиньша или Эдвина Кеньгиса: кто ваш учитель? — они уверенно ответят: Цирценис.

Девятилетнего Алвиса Витолиньша привел ко мне папа. Немногим больше лет было Эдвину Кеньгису, когда попросил заниматься с ним его первый тренер Петерис Шадурский.

Работа с этими очень одаренными мальчиками была увлекательной и трудной. Я понял: первое, чему надо их научить, — самостоятельности, умению обходиться без тренера. Учились пользоваться шахматной литературой, быстро и четко анализировать сложные позиции. А как важны психологическая устойчивость, воля к победе!

Давно уже стали взрослыми Витолиньш и Кеньгис, но я продолжаю тренерскую работу на общественных началах.

...Есть у нас одна девочка, Гуна Скуиня. Ей сейчас двенадцать лет. Скажу по секрету: большой талант...

Поиск...

Фотоэтюд М. РАБКИНА. (Рига)

Вы прочли пять коротких монологов очень разных людей. По возрасту — от тридцати до семидесяти. По профессиям — военный, учитель, инженер... Но одно у них общее: преданная, глубокая и, главное, действенная любовь к шахматам. Думается, эта действенная любовь, характерная для здешних активистов, и позволяет сделать вывод: Латвия — республика шахматная.

Монологи записал наш специальный корреспондент Б. ЕВСЕЕВ.

РИГА

ТАК ИГРАЛИ в БАД-КИССИНГЕНЕ

Е. ФАТАЛИБЕКОВА — М. ЛИТИНСКАЯ

Испанская партия

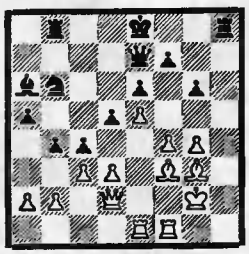
1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. С:c6 dc 6. d3 Cd6 7. Кbd2 0—0 8. Кc4 Кd7 9. 0—0 Лe8 10. b3 c5 11. a4 b6 12. Cb2 Крh8 13. g3 f6 14. Кh4 Кf8 15. f4 ef 16. gf Кe6 17. Фh5 Cf8 18. Лf2 Cb7 19. Лe1 Кd4 20. Лe3 Фd7 21. f5 Крg8 22. Лh3 Cd6 23. Кf3 h6 24. К:d4 cd 25. К:d6 Ф:d6 26. Лg2 Крf8 27. Фg6 Лe7.

28. Л:h6 Лf7 29. Лh7 Фf4 30. Л:g7 Фe3+ 31. Крh1 Фe1+ 32. Лg1 Ф:g1+ 33. Ф:g1 Л:g7 34. Ф:d4 Лf7 35. Cc1 Лe8 36. Cf4 Лee7 37. a5 ba 38. Фa7 Cc8 39. Фb8 Лe8 40. С:c7 Cd7 41. Фb6 Лc8 42. c4 Крg8 43. Cf4 a4 44. ba. Черные сдались.

Э. КЛИМОВА — Т. ЛЕМАЧКО

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кc3 Кc6 3. f4 e6 4. Кf3 d5 5. d3 Кf6 6. Cd2 Лb8 7. e5 Кd7 8. g3 g6 9. Cg2 h5 10. 0—0 b5 11. Ce1 b4 12. Кe2 Кe7 13. Cf2 Кf5 14. h3 Ce7 15. Фd2 a5 16. Лae1 Cb7 17. g4 hg 18. hg Кh4 19. К:h4 С:h4 20. Кg3 Фe7 21. Cf3 Кb6 22. c3 С:g3 23. С:g3 c4 24. Крg2 Ca6.



25. Лh1! Крd7 26. Л:h8 Л:h8 27. dc С:c4 28. b3 Ca6 29. c4 Крc7 30. cd К:d5 31. С:d5 ed 32. e6 Крb8 33. Фd4 Лe8 34. Фb6+. Черные сдались.

Э. КЛИМОВА — С. МАКСИМОВИЧ

Индийская защита

Элишка Климова — шахматистка позиционного стиля (относительно редкое явление в женских шахматах, где большинство предпочитает тактику). У нее неплохо поставлен дебютный репертуар. Играет она профессионально, редко попадает в цейтноты.

1. d4 e6 2. e4 c5 3. d5 Кf6 4. Кc3 ed 5. ed d6 6. Кf3 g6? Сильнее 6...Ce7.

7. Cb5+ Cd7 8. 0—0 Ce7. Слона не удастся развить на g7 из-за возможного Лf1—e1+.

9. a4. Белым не очень выгодно играть 9. Ch6 ввиду 9...Кg4 10. Cg7 Лg8 11. h3 К:f2 12. Л:f2 Л:g7, и последствия жертвы пешки не вполне ясны.

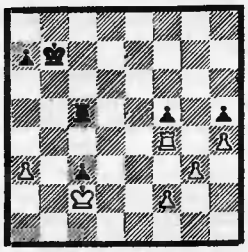
9...0—0 10. h3 Ka6 11. Лe1 Кb4 12. Ch6 Лe8 13. Фd2 a6 14. Cf1 Cf5 15. Лac1 Cf8 16. Cg5. Стоит обратить внимание на маневры белых слонов — с b5 на f1 и с h6 на g5. Эти «отступления» подчеркивают трудности в позиции черных. Нехватка жизненного пространства лишает югославскую шахматистку возможности хорошо расположить легкие фигуры.

16...Cg7 17. g4 Л:e1 18. К:e1 Cd7 19. Кg2 Фc7 20. Кe3 Лe8 21. Cg2. Как-то незаметно в опасности оказался конь b4. Черные пытаются спасти фигуру, но несут серьезные материальные потери. Не помогает и 21...a5 — 22. Кb5 С:b5 23. ab с неизбежным c2—c3.

21...b5 22. С:f6 С:f6 23. Кe4 Л:e4 24. С:e4 a5. На 24...С:b2 последует 25. Лb1 и 26. c3.

25. c3 Ka6 26. ab С:b5 27. Кc2 (конь стремится через a3 на c4) **27...Фe7 28. Лe1 Cg5 29. Фd1 Фf6 30. Ka3 Cd7 31. Кc4 a4 32. Фf3 Cf4 33. Cf5 gf 34. Ф:f4.** Черные сдались.

Б. ХУНД — Э. КЛИМОВА

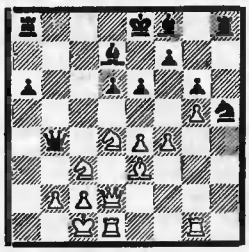


Барбара Хунд неплохо подготовлена в теоретическом плане и точно рассчитывает варианты. В этой партии она четко реализовала свой перевес.

42. Лf3 Лa5 43. Крb3 c2 44. Кр:c2 Крc6 45. a4 Крd6 46. Лf4 Крe6 47. Крd3 Лe5 48. Лc4 Лe1 49. Лc7 Лa1 50. Л:a7 Лa3 51. Крe2 f4 52. Лg7 f3+ 53. Крd2 Крe5. Значительно сильнее 53... Крf5. Есть ли выигрыш в этом случае, ответить непросто.

54. Лf7! Лa2 55. Крd3 Лa3 56. Крc2 Лa2 57. Крd3 Лa3 58. Крc4! Л:a4 59. Крb3 Лa5 60. Крb4 Лd5 61. Л:f3 Крe4 62. Лe3+ Крd4 63. Лe8 Лd7 64. Лh8 Лb7+ 65. Крa5 Лf7 66. Л:h5 Л:f2 67. Лg5 Лb2 68. Крe4 69. g4. Черные сдались.

М. ПОГОРЕВИЧИ — Л. СЕМЕНОВА



Марина Погоревичи чем-то напоминает молодых грузинских шахматисток: играет с напором, изобретательно, любит атаковать.

20. f5 Лb8 21. Кb3 Лb7 22. Фf2 e5 23. Лh1 Cc6 24. fg fg 25. Л:h5! Л:h5 26. Фf6 Лh2 27. Фe6+ Крd8 28. Cc5! Л:c2+ (и такие экстраординарные меры не спасают черных) **29. Кр:c2 С:e4+ 30. Крc1 Ф:b3 31. Ф:b3 Л:b3 32. К:e4 Крe8 33. К:d6 С:d6 34. Л:d6 Крf7 35. Лf6+ Крg7 36. Л:a6 Лg3 37. Лa7+ Крg8 38. Ce7 e4 39. Cf6 e3 40. Крd1 Лg2.** Черные сдались.

Т. ЛЕМАЧКО — М. ПОГОРЕВИЧИ

Староиндийская защита

Татьяна Лемачко действовала легко, уверенно, отлично ориентировалась в тактических осложнениях и вполне заслуженно вышла в следующий этап борьбы за звание чемпионки мира.

1. d4 Кf6 2. c4 c5 3. d5 g6 4. Кc3 Cg7 5. e4 d6 6. Ce2 0—0 7. Кf3 e6 8. Cf4 ed 9. cd a6 10. a4 Cg4 11. 0—0 Лe8 12. h3 С:f3 13. С:f3 Фc7 14. a5 Кbd7 15. Лe1 Лac8 16. Фd2 c4 17. Ka4 Ke5 18. С:e5 Л:e5 19. Фb4 Кd7 20. Cg4 Лce8 21. С:d7 Ф:d7 22. Ф:c4 Лg5 23. Лe3 Ce5 24. Kb6 Фd8 25. Лa2 Лe7 26. Фd3 f5 27. b3 Cf4 28. Л3e2 Ce5 29. Лac2 Лc7 30. Л:c7 Ф:c7 31. Лc2 Фe7 32. ef Л:f5 33. g3 Крg7 34. Крg2 Лf7 35. Кc4 Ca1 36. Лe2 Фf6 37. f4 Лe7 38. Ke3 h5 39. Крf3 Cc3.

40. Кf5+ gf 41. Л:e7+ Ф:e7 42. Ф:c3+ Крg6 43. Фe3 Фf7 44. Фd3 Крh7 45. Крg2 Фf6 46. g4 hg 47. hg Фe7 48. Ф:f5+ Крg7 49. Фe6 Фc2 50. Крg3 b5 51. Крh4 b4 52. Крg5 Крh8 53. Фf6+ Крh7 54. Фh6+. Черные сдались.

Л. СЕМЕНОВА — Э. КЛИМОВА

Принятый ферзевый гамбит

На турнире с блеском выступила Лидия Семенова. Отчасти ей помогло то, что она, имея довольно сокрушительные позиции, очень удач-

но прошла основных конкуренток. Однако это, конечно, ни в коей мере не умаляет заслуженный успех киевлянки. Она играла легко, была постоянно нацелена на победу.

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 dc 4. e3 Cg4 5. C:c4 e6 6. Kc3 Kbd7 7. h3 Ch5 8. 0—0 Cd6 9. e4 e5 10. Ce2 Cg6 11. de K:e5 12. K:e5 C:e5 13. Фa4+ Фd7 14. Фb4 0—0—0 15. Ce3 b6 16. Лfd1 Фc6 17. Kb5 Ф:e4 18. K:a7+ Крb8 19. Фb5 Лd6 20. Cf3 Фc2 21. Л:d6 C:d6 22. C:b6 Cd3.

23. C:c7+ Кр:c7 24. Фb7+ Крd8 25. Кc6+. Черные сдались.

В последнее время экс-чемпионка мира Нона Гаприндашвили добилась больших успехов (первое-второе места на всесоюзной высшей лиге, такой же результат на международном турнире в Югославии, отличное выступление на Кубке СССР в Кисловодске). Это давало основание думать, что она должна хорошо пройти и межзональный этап. Однако турнирная судьба грузинской шахматистки сложилась непросто. Трудно шла игра на старте, особенно после неожиданного поражения от Семеновой. Но Гаприндашвили сохранила хладнокровие, постепенно разыгравшись, стала побеждать соперниц и заняла в итоге привычное для себя первое место.

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ — Е. ФАТАЛИБЕКОВА

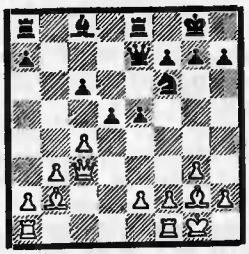
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 c5 5. g3 0—0 6. Cg2 cd 7. K:d4 d5 8. Фb3. Именно на этот ход белые возлагают надежды в борьбе за преимущество.

8...Kc6. Лучше 8...C:c3+ 9. bc e5 10. Kb5 dc 11. Ф:c4 a6. После же 8...Kc6 белые получают длительный позиционный перевес.

9. K:c6 C:c3+ 10. Ф:c3 bc 11. 0—0 Фe7 12. b3. Возможен другой план — 12. Ce3 с дальнейшим Лac1 и с сильным давлением на ферзевом фланге.

12...e5 13. Cb2 Лe8.



14. f4 e4. Основной вариант — 14...Фc5+ 15. Крh1 Kg4 16. fe Kf2+ 17. Л:f2 Ф:f2 18. cd cd 19. e6 f6 20. C:d5 C:e6 21. C:a8 Л:a8 22. Фc6, с выигрышем.

15. cd cd 16. Лfd1 Cb7 17. Лac1 a5 18. Фd4 Фb4 19. Лc7 (лучше сразу 19. e3) **19...Ca6 20. e3 Лac8 21. Л7c1.** Для того чтобы сохранить давление по линии **c**, приходится отступать.

21...Ф:d4. После этого размена партия перешла в эндшпиль. И хотя на пути к победе еще немало трудностей, Нона провела эту часть очень четко.

22. C:d4 a4 23. Ch3 Л:c1 24. Л:c1 h5 25. Лc5 Cd3 26. Лc8 Л:c8 27. C:c8 ab 28. ab Cc2 29. b4 Cd3 30. Cb7 Ke8 31. C:d5 Kc7 32. Cb3 Крf8 33. f5 Kb5 34. Cc5+ Крe8 35. Крf2 g6 36. fg fg 37. g4 hg 38. Крg3 Kc7 39. Кр:g4 Ka6 40. Крg5 Крd7 41. Ca4+ Крe6 42. Кр:g6. Черные сдались.

Необходимо отметить игру Марты Литинской. Несмотря на два обидных поражения в партиях, где она имела отличные шансы на победу, львовянка продолжала бороться до конца.

Б. ХУНД — М. ЛИТИНСКАЯ

Сицилианская защита

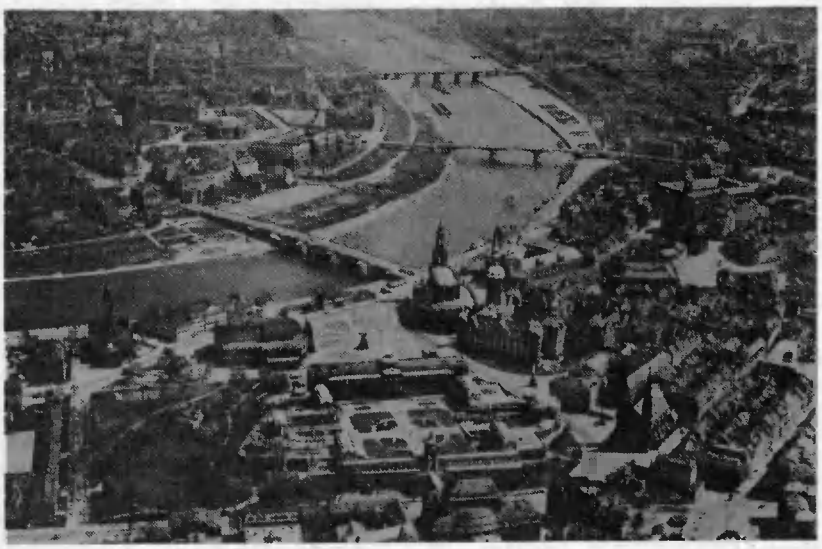
1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce2 Ce7 7. 0—0 a6 8. f4 0—0 9. a4 Kc6 10. Ce3 Фc7 11. Фe1 K:d4 12. C:d4 e5 13. Ce3 ef 14. Л:f4 Ce6 15. Cd4 Kd7 16. Фg3 Ke5 17. Лd1 Лe8 18. Cd3 Cf8 19. Kd5 C:d5 20. ed g6 21. Лdf1 Cg7 22. Фh3 Лe7 23. b3 b5 24. ab ab 25. Крh1 Лb8 26. Лa1 Фb7 27. Лa7.

27...Ф:a7 28. C:a7 Л:a7 29. Лf1 Лc7 30. Фe3 b4 31. h3 Лc5 32. Cc4 K:c4 33. bc Ce5 34. Фf3 Лb7 35. Фb3 Лa5 36. Фf3 Лba7 37. g4 Лa3 38. Фg2 f6 39. Лe1 Лa1 40. Лg1 Cd4. Белые сдались.

Э. УБИЛАВА,
международный мастер.
БАД-КИССИНГЕН — ТБИЛИСИ

Добрая традиция

Команда Ленинградского шахматного клуба имени М. И. Чигорина выезжала в Дрезден, где провела товарищеский матч со сборной Союза почтовых работников города. Это была уже третья встреча давних соперников: в первой два года назад победили дрезденцы со счетом 4 : 3, а во второй успех сопутствовал советским шахматистам — $5\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$. Выиграли ленинградцы и на этот раз — 5 : 3.



В. ШУШПАНОВ — В. ИОРДАН

Ленинград — Дрезден

Староиндийская защита

1. e4 c6 2. c4 g6 3. d4 Cg7 4. Kc3 d6 5. Ce3 Kf6 6. f3 Kbd7 7. Kh3 0—0 8. Ce2 e5 9. d5 cd 10. cd a6. Не стоило ослаблять ферзевый фланг, лучше 10...Kh5.

11. Фd2 b5 12. Kf2 Kb6 13. b3 Kh5 14. Kd3 f5 15. Kb4 Kf4 16. 0—0 Kd7 17. Крh1! Теперь черные не могут играть 17...Фg5 или 17...Фh4, что обеспечивало им активную игру, и обречены на пассивную защиту.

17...Kf6 18. Kc6 Фd7. На 18...Фe8 закрепляло перевес 19. a4 ba 20. Л:a4.

19. a4 ba 20. K:a4 fe 21. Kb6 Фb7 22. K:a8 K:e2 23. Ф:e2 ef 24. Ф:f3 e4 25. Фe2 Ф:a8 26. Cd4! Фb7 27. Фc4 Kg4 28. Л:f8+ Кр:f8 29. Лf1+ Cf5 30. Kd8! Черные сдались.

И. ПОЛОВОДИН,
мастер.
ЛЕНИНГРАД

ЛАС-ПАЛЬМАС: ПОРТРЕТЫ ПУНКТИРОМ

На межзональном турнире в Лас-Пальмасе мне довелось быть помощником гроссмейстера В. Тукмакова. О ходе спортивной борьбы читатели осведомлены достаточно хорошо. Мне остается, пожалуй, нарисовать (хотя бы и пунктиром) творческие портреты участников.

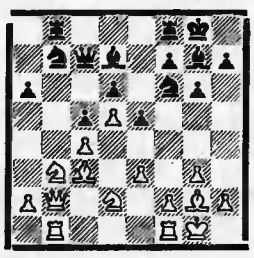
В число претендентов попали, на мой взгляд, именно те, кто больше всего этого заслуживал. Золтан Рибли давно уже гроссмейстер экстра-класса. Читатели помнят, что на Рижском межзональном 1979 года Рибли должен был занять выходящее место. Тогда и позже, в дополнительном матче с Адорьяном, Рибли не дала стать претендентом, видимо, только недостаточная психологическая подготовка.

И раньше талантливого гроссмейстера не раз подводил излишний «пацифизм». Но в Лас-Пальмасе короткие ничьи, которые он сделал, были скорее следствием разумной турнирной стратегии. Особенно характерна для «нового Рибли» партия с В. Смысловым, сыгранная в предпоследнем туре. Раньше Рибли скорее всего быстро согласился бы на ничью, чтобы не ставить общий итог в зависимость от результата одной партии. Теперь он вел борьбу до конца и победил.

Стиль игры венгерского гроссмейстера не претерпел серьезных изменений. По-прежнему он предпочитает вести позиционную борьбу со сложным стратегическим содержанием, прекрасно разыгрывает окончания и позиции с ограниченной контригрой у партнера. Дебютный репертуар Рибли хорошо отработан, но при этом достаточно разнообразен.

З. Рибли молод и, видимо, достаточно честолюбив. Его будущему противнику в четвертьфинальном матче претендентов придется решать непростые задачи.

З. РИБЛИ—С. БУАЗИЗ



С первого взгляда ясно, что был разыгран югославский вариант староиндийской защиты. Черным не удалось решить вечную проблему «староиндийского слона».

21. Ка1! Сf5 22. e4 Сc8 23. Фb6. Уклониться от размена ферзей черные не могут, а это значит, что линия b теперь находится в безраздельном пользовании белых.

23...Ф:b6 24. Л:b6 Лa8 25. Лfb1 Лa7 26. Сf3. Идеальное место для белопольного слона — поле a4. Черные лишены какой-либо контригры и вынуждены только наблюдать, как противник перегруппировывает силы, готовясь к решающему штурму.

26...Кe8 27. Cd1 Cf6 28. Ca4 Cd8 29. Л6b2 Cc7. Не проходило 29...Ca5 из-за 30. Л:b7 Л:b7 31. С:a5.

30. Кc2 f6 31. Кe3 Кg7 32. Крg2 Лf7 33. f4 h6 34. f5 g5 35. h4 gh 36. Кg4! h3+. И после 36... Крh7 37. Лh1 дела черных плохи.

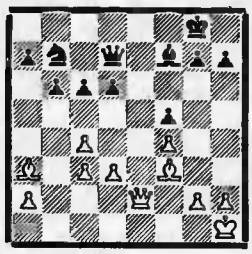
37. Кр:h3 Крh7 38. Лh1 h5 39. Крg2 Cd8 40. Кf3 Cd7 41. С:d7 Л:d7 42. Кh4 Крg8 43. Кg6 a5 44. Кh6+ Крh7 45. Кf8+. Черные сдались. На 45...Кр:h6 может последовать «промежуточное» 46. Cd2×.

Едва ли я окажусь плохим оракулом, если предскажу, что рекорд В. Смыслова — стать претендентом в 61 год (!) — останется незыблемым многие годы. Василий Васильевич удивил и восхитил всех. Пожалуй, только Эм. Ласкер мог в таком возрасте показывать столь высокие результаты. Но в двадцатые—тридцатые годы в мире не было такого числа сильных шахматистов, да и общий уровень игры был ниже. Кроме того, Смыслов значительно чаще выступает в соревнованиях, а чем чаще играешь, тем сложнее показывать стабильные результаты.

При этом немаловажным обстоятельством является то, что у Смыслова в Лас-Пальмасе было больше всех отложенных партий, а некоторые встречи откладывались дважды. Такая нагрузка может оказаться не по плечу и более молодым шахматистам. На счету Смыслова, как и у М. Шубы, наибольшее число побед — шесть, причем четыре из них он одержал подряд, с 7-го по 10-й туры.

Тонкий позиционный стиль Смыслова с трудом поддается описанию. Во многих встречах его партнеры были переиграны настолько незаметно, что обнаруживали это лишь тогда, когда впору было сдаваться.

М. ШУБА — В. СМЫСЛОВ



Кажется, вот-вот последует соглашение на ничью. У белых хуже пешечная структура, но зато два слона. И тем не менее экс-чемпион мира играет на выигрыш. План его таков: 1) сыграв c6—c5 и d6—d5, вынудить размен на d5; 2) утвердившись слоном на d5, сыграть c5—c4; 3) после d3:c4 или d3—d4 захватить белые поля своими фигурами, попутно угрожая разменом слонов.

Не сомневаюсь, что при точной защите должна быть ничья. Но как трудно защищать такую позицию против В. Смыслова в практической партии!

Итак, последовало:

28. Фe3 Кd8 29. Cd1 c5 30. Cc1 Крf8 31. Фe2 Фc6 32. Фc2. Белые держатся пассивно. Заслуживал внимания план с h2—h3 и g2—g4.

32...d5 33. Cf3 Фd7 34. cd С:d5 35. Ce2 Кe6 36. Ce3 Крe7 37. Фd2 Фc6 38. Cf1 c4! Сыграно в подходящий момент, когда взятие на c4 явно плохо для белых.

39. d4 a5 40. Фb2 Кc7 41. Cc1 Кb5 42. Фc2 Крf6 43. Крg1 Ce4 44. Фf2. В расчете после 44... К:c3 45. d5+! ценой жертвы материала резко активизировать свои силы. Но Смыслов предпочитает позицию с материальным равенством, но без контригры у партнера.

44...Крf7 45. Cd2 Кd6 46. Фh4 h6 (создавая угрозу 47...Cd3) **47. Фh5+ Крg8 48. Фg6 Cd5!** Экс-чемпион мира стремится обеспечить своему королю убежище на h7. И изгоняет из своего лагеря белого ферзя.

49. Ce1 Cf7 50. Фg3 Фe4 51. Фh4 Крh7 52. Cf2 Cd5. Черные добились идеальной расстановки сил. Осталось ввести в игру коня.

53. Фd8 Кb5 54. Ф:b6 К:c3 55. Ф:a5 Кe2+ 56. С:e2?? Ф:g2×.

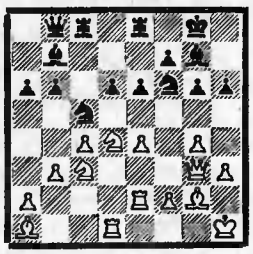
Конечно, 56-й ход белых — грубый просмотр в цейтноте, но и после 56. Крh1 c3 белым оставалось только сдаться.

Третье место Михая Шубы — пока самый крупный успех в его спортивной карьере. До турнира Шуба в фаворитах не ходил. Рискну даже высказать предположение, что некоторые участники рассматривали румынского шахматиста как легкую добычу.

Шуба боролся самоотверженно. Из 13 партий, им сыгранных, лишь четыре завершились вничью. Не раз ему везло, но такое везение следует отнести за счет боевитости румынского шахматиста, его умения использовать каждый шанс. Партнеры, не выдерживая напряжения борьбы, допускали ошибки, а Шуба их умело использовал.

М. Шуба отличный тактик. Пожалуй, никто из участников не нанес столько комбинационных ударов.

Б. ЛАРСЕН — М. ШУБА



В популярной системе «еж» черные не получили достаточной контригры. Шуба пытается своим следующим ходом обострить борьбу.

22...e5?! 23. Кс2 b5 24. cb? Просчет. После правильного 24. Ке3 на стороне белых некоторый перевес.

24...Кс:e4! 25. К:e4 К:e4 26. Фd3? На 26. С:e4? следовал новый тактический удар — 26... Л:c2!, но лучше было 26. Фе3. Расстроенный просмотром, Ларсен проигрывает моментально.

26...Кс5 27. Ф:d6?? Лed8. Белые сдались.

Четвертое-пятое места разделили советские шахматисты. Оба они, конечно, остались недовольны своими результатами. Экс-чемпион мира Т. Петросян считался одним из главных фаворитов турнира. Играл он, как всегда, прочно, надежно. После осечки в первом туре демонстрировал игру высокого класса и имел неплохие шансы на успех, но в некоторых партиях «недодавил», лишившись столь необходимых «половинок».

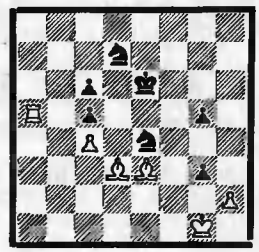
Три победы, одержанные Петросяном, принадлежат к числу запоминающихся партий турнира (читатели могли ознакомиться с ними на страницах «Советского спорта»).

Самым большим неудачником турнира вправе считать себя Владимир Тукмаков. 5½ очков в первых семи турах — и всего 2 из 6 на финише. А ведь в первой половине соревнования у Тукмакова были более сильные противники. Одесский гроссмейстер старался бороться до последней пешки. Но была ли в этом необходимость? Убежден: более практичный шахматист класса Тукмакова, выйдя на рубеж «+4», построил бы тактику борьбы так, чтобы без особых хлопот выйти в претенденты.

Тукмаков сыграл важные для теории партии с Петросяном, Смысловым и Тимманом. Львиную долю своих очков — 5½ из 7 — он набрал белыми.

Приводимое ниже окончание было одним из лучших на межзональном.

В. ТУКМАКОВ — У. БРАУН



Ограниченность оставшегося на доске материала делает шансы белых на победу почти нереальными. Однако...

45. h3! Единственная возможность. К ничьей приводило 45. hg К:g3 46. Крf2 Се4. И другие попытки игры на выигрыш (вместо 46. Крf2) легко отбивались (читатель может проверить это сам).

45...Ке5 46. С:e4 С:e4 47. Л:c5 Крd6 48. Лc8 Крd7 49. Лg8 К:c4 50. С:g5 g2 51. Cf4! Задача черных — перевод короля на королевский фланг и дальнейшая консолидация фигур. Последним ходом белые ограничивают подвижность коня.

51...Кb6 52. Лg5! Теперь закрыт путь к черному королю.

52...Кd5 53. Cg3 Ке1. Последний ход белых неточен (правильно 53. Ch2), и теперь Браун мог осложнить сопернику задачу, сыграв 53...Кс3 54. Ch2 Крe6. Но в сильном цейтноте американского гроссмейстера этот момент остался «за кадром».

54. Лe5 Сc6 55. h4 Кg6 56. Лg5 Кf8 57. h5 Крe6 58. h6 Cf3. Сразу проигрывало 58...Cb7 — 59. Лg8! Кh7 60. Лg6+ Крf5 61. Лg7.

59. Крf2 Кh7 60. Лg6+ Крd5 61. Ch2 Се4 62. Лd6+ Крc5 63. Лd2 Крc4 64. Крe3 Cf5. С потерей пешки g2 оборона черных рушится. Белые могут выиграть на разные лады. Самый простой план — перевод короля на g7 (при слоне на h4) с неотразимой угрозой Лh8:h7 Тукмаков решает выиграть прямой атакой.

65. Крf4 Cb7 66. Лb2 Cd3 67. Л:g2 Крd5 68. Лd2 Крd4 69. Cg1+ Крc4 70. Крe3 Cf5 71. Лd4+ Крc3 72. Лd5 Cg6 73. Лc5+ Крb4 74. Крd4. Брауну давно пора сдаться, он играет уже по инерции.

74...Крb3 75. Лc3+ Крb2 76. Крc4 Cf7+ 77. Крb4 Cg6 78. Cd4 Крb1 79. Крa3 Сс2 80. Се3. Черные сдались.

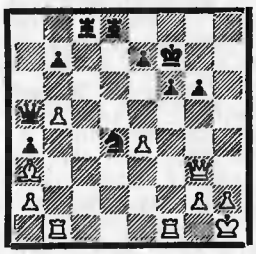
Бесспорные фавориты турнира Б. Ларсен и Я. Тимман остались на скромном пятидесятипроцентном рубеже. Турнирная судьба их напоминала качели.

Б. Ларсен играл легко: на партию у него редко уходило больше двух часов. Но легкость имеет оборотную сторону, имя которой — поверхностность. Как и прежде, Ларсен силен в простых позициях с техническим содержанием и в эндшпиле. В острых положениях он ориентировался хуже. Ларсен — образец корректности по отношению к партнеру как во время, так и после партии. Невозможно себе представить, чтобы он допустил бестактность в отношении соперника.

«Что случилось с Тимманом?» — вопрос, который после турнира наиболее часто задавали любители шахмат. По-моему, голландский гроссмейстер просто переиграл. Печать усталости лежала на его ходах. Тимман сражался до конца, но сил у него было мало. Как писала одна из голландских газет, «Тимману придется встать в очередь еще на три года».

Вот пример того, в какой жестокой борьбе доставались ему очки и половинки.

Я. ТИММАН — Б. ЛАРСЕН



У белых инициатива. Они имели здесь 27. e5!, что ставило перед черными трудные задачи. Например, 27...Лс3 (27...Фb6 28. С:e7, 27...Кf5 28. e6+, 27...f5 28. Фh4) 28. Фе1!? (интересно и 28. Cb4 Л:g3 29. С:a5 Лh8, но не 28. ef? Л:g3 29. fe+ Кf3!! 30. edФ Ф:d8, и нельзя 31. hg? Фh8×) Кс2 29. Фh4 К:a3 30. ef со страшной атакой. После хода в партии Ларсену удается стабилизировать положение.

27. Cb4 Фb6 28. e5 Кf5 29. Фf3 Фе3 30. ef Ф:f3 31. Л:f3 ef. Возникшее окончание можно оценить как равное или даже чуть более приятное для черных.

32. g4 Кd4 33. Лh3 g5 34. Лf1 Ке2 35. Лh7+ Крg6 36. Л:b7 Лh8 37. Cd6 Лс2 38. Лb8. Угрозу 38... Кf4 можно было отразить посредством 38. Лf2, так как вариант 38...Лс1+ 39. Крg2 Лg1+ 40. Крf3 был белым не страшен. Теперь же черные получают перевес.

38...Л:b8 39. С:b8 Л:a2 40. Cd6 Лb2 41. Се7 Кf4 42. h4 Л:b5

43. hg fg 44. Cd6 Лb6! (имея в виду 45. С:f4 Лf6) **45. Лd1 Лb3?** Одним необдуманным ходом Ларсен выпускает уже близкую победу.

46. Ла1! Лh3+ 47. Крg1 Кe2+ 48. Крf2 Кc3 49. Сe5. Теперь ничья неизбежна. Еще последовало:

49...Кe4+ 50. Крg2 Лh4 51. Л:a4 Л:g4+ 52. Крh2, и через несколько ходов была зафиксирована ничья.

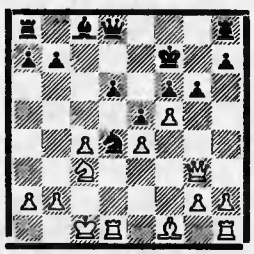
Еще на пол-очка сзади расположились Й. Пинтер, Л. Псахис и Д. Местел. Конечно, вызывает удивление столь низкий результат чемпиона СССР. Мне кажется, Псахису мешали неотвязные мысли о том, сколько очков он должен иметь в тот или иной момент турнира. Когда он потерял даже теоретические шансы на выход в число претендентов, то заметно успокоился и игра его улучшилась. Псахис пытался играть в своей обычной активной позиционной манере, но нередко просматривал сильные ответы партнеров.

Й. Пинтер — крепкий орешек, об него сломали зубы В. Тукмаков и Б. Ларсен. У меня сложилось впечатление, что Пинтер во всем, вплоть до дебютного репертуара, старается подражать (или это у него получается неосознанно) своему знаменитому земляку Л. Портишу. Но, естественно, копия уступает оригиналу. Впрочем, венгерский шахматист молод, и все у него впереди.

Англичанин Джонатан Местел — очень самобытный шахматист. Его партиям присущ свой особый шахматный почерк. Отличный тактик, Местел находит комбинационные возможности там, где их, казалось бы, не может быть и в помине.

Раньше Местелу недоставало стабильности, что во многом определялось стратегически рискованным дебютным репертуаром. На межзональном помощником Местела был известный теоретик гроссмейстер Р. Кин. Это благотворно сказалось на его игре. Думаю, что в будущем от 25-летнего англичанина можно ждать серьезных успехов.

Д. МЕСТЕЛ — Л. КАРЛССОН



14. Кb5! Тонкий стратегический замысел. Лучшая фигура черных — конь, его необходимо разменять. После размена белый слон получает отличное поле c4, а в перспективе белые ладьи могут вторгнуться в лагерь соперника по открывшейся линии c.

14...К:b5 15. cb Фc7+. Черные не рискнули принять жертву пешки. После 15...gf у белых ряд перспективных продолжений, например, 15. Сc4+ Крf8 16. Лhf1, после чего может возникнуть красочный, но не обязательный вариант 16...f4 17. Фh4 h5 18. g3 Сg4 19. gf С:d1 20. fe Лh6 21. Фg5. Во всяком случае, теперь черные обречены на бесперспективную защиту.

16. Крb1 Сd7. На 16...gf выигрывало 17. Лc1 с последующим Сc4+.

17. b3! Лad8 18. Сc4+ Крg7 19. h4 Сe8. Упорнее 19...Лhf8, так как теперь ладья h8 остается в изоляции.

20. h5 g5 21. h6+ Крf8 22. Фd3 Фc5 23. a4 a6 24. ba ba 25. Лc1. Решающее вторжение по линии c неминуемо.

25...Лb8 26. Крa2 Крe7 27. Сe6! (не отвлекаясь на 27. С:a6— 27...Фa5) **27...Фb6 28. Фc4 Лb7 29. g4 a5 30. Лhd1 Лf8 31. Лd2 Фb4 32. Ф:b4 ab** (уже здесь можно опустить занавес) **33. Лdc2 Сd7 34. Лc7 Л:c7 35. Л:c7 Лd8 36. a5 Крe8 37. a6 С:e6 38. fe d5 39. Л:h7,** и черные сдались.

Ж. Суние Нето и Л. Карлссон — шахматисты схожих стилей. Оба стремятся поскорее отойти в дебюте от проторенных путей, оба играют в крепкие, но, пожалуй, малоактивные шахматы.

Вполне удовлетворительно сыграл С. Буазиз. Тунисский шахматист оказался в курсе последних теоретических новостей. Даже играя белыми, Буазиз не возражал против ничьей, и это выбивало из колеи некоторых его противников.

Замкнул таблицу (причем значительно «оторвавшись» от идущих впереди) американский гроссмейстер У. Браун. Это было большой неожиданностью, так как только что Браун со своим нынешним помощником международным мастером Р. Хенли разделили победу в представительном турнире на Филиппинах. Как обычно, Браун постоянно попадал в жестокие цейтноты и своим эксцентричным поведением во время них развлекал зрителей, многие из которых приходили специально «на Брауна».

Заканчивая свои заметки, я должен подчеркнуть их субъективность. Кто-то иной, вероятно, увидел бы и участников межзонального, и их игру с другой стороны. Но не по-другому же?

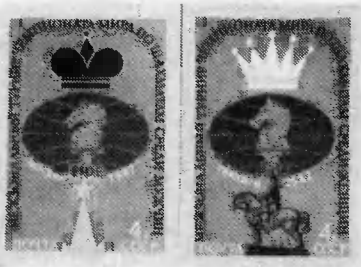
Е. ВЛАДИМИРОВ,
мастер.

ЛАС-ПАЛЬМАС — АЛМА-АТА

ЛЮБИТЕЛЯМ ФИЛАТЕЛИИ

Как сообщили нам в Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР, проведение межзональных турниров в Москве и Тбилиси отмечено выпуском специальных марок. Художник — Н. И. Щевцов.

Этим событиям посвящены также маркированные конверты (худ. Ю. К. Левиновский), конверты первого дня (худ. И. В. Мартынов).



ТИРАЖ — 30 ТЫСЯЧ ЭКЗЕМПЛЯРОВ

«Шахматный межзональный. Москва, 1982» — так называется бюллетень, посвященный турниру. А издается он в Риге.

— Будет выпущено двенадцать номеров тиражом 30 тысяч экземпляров, — рассказал нашему корреспонденту ответственный секретарь редакции бюллетеня мастер Н. Журавлев. — Делает его в основном бригада рижского журнала «Шахматы» с активной помощью московских коллег. Редактор бюллетеня — гроссмейстер Айвар Гипслис. Задача — добиться предельной оперативности. Половина номеров выйдет до окончания турнира, остальные — до 10 октября. Как известно, одновременно с мужским начался и женский межзональный в Тбилиси. Материалы о нем будут регулярно публиковаться в бюллетене.

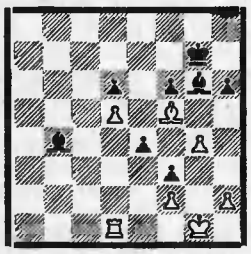
В качестве комментаторов привлекаются ведущие гроссмейстеры. Номера бюллетеня доставляются в столицу самолетами и в день выхода продаются в турнирном помещении.

КАК БЕРУТСЯ КРЕПОСТИ

Построение крепости — важный и часто встречающийся метод защиты в окончаниях. Но найденные оборонительные конструкции не всегда оказываются достаточно надежными и прочными. Познакомимся с важнейшими приемами борьбы против неприятельской крепости.

Самый простой способ бороться с крепостью — не допускать ее построения. Очень важно заранее почувствовать, что позиция противника может стать неприступной, и своевременно принять меры против этого.

А. ИВАНОВ — С. ДОЛМАТОВ
Новосибирск, 1976

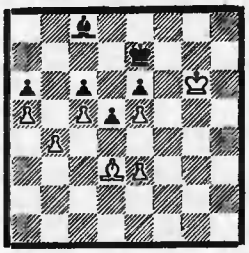


Ход черных

Позиция черных плоха, так как они должны потерять пешку e4. Долматов находит остроумную ловушку, и соперник, испытывавший острый недостаток времени, попадается в нее.

38...h5! 39. Лd4 e3! 40. Л:b4? После 40. fe белые выигрывают, а сейчас неожиданно возникает крепость.

40...e2. Ничья. На **41. Лe4** следует **41...С:f5 42. gf h4!**, и белая ладья прикована к линии e, а король не может выбраться из угла.



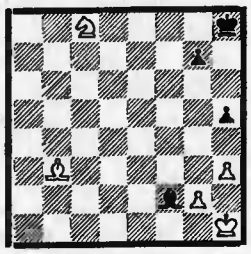
А эта позиция возникла в одной из партий Ласкера, игравшего белыми. Очевидно, белые должны таранить позицию соперника ходом e3—e4. Ласкер сделал этот ход сразу, но после 51. e4? d4! черные хотя и теряют пешку d4, тем не менее легко держат оборону, так как белая пешка e4 отнимает у своего же слона важную диагональ h1—a8. Далее в партии было 52. Сc4 Сb7 53. Крg5 Сc8 54. Крf4 Крd7 55. Крf3 Сb7 56. Крe2 Сc8 57. Крd3 Сb7 58. Кр:d4 Сc8 59. Крe3 Сb7. Ничья.

Правильный план — перевод короля на d4 и лишь затем e3—e4. В этом случае события могли бы развиваться примерно так:

51. Крg5 Крf7 52. Крf4 Крg7 53. Крf3 Крh6 54. Крe2 Крg5 55. Крd2 Крg4 56. Крc3 Крg5 57. Крd4 Сb7 58. e4! de. Или 58...Сc8 59. ed ed 60. Сf1 Крg6 61. Крd3 Крg5 62. Крe3, и черные в цугцванге: 62...Крg4 — 63. e6; 62...Сb7 — 63. Сh3; 62...Крg6 — Крf4.

59. С:e4 Крh5 60. Крd3 Крg5 61. Крe3. Снова черные попали в цугцванг. Плохо 61...Сa8 — 62. b5! ab 63. a6 b4 64. Сc2 и 65. Сb3. На 61...Крg4 решает 62. Сg6 Крg5 63. Сf7! Крf5 64. Крd4 Сc8 65. Сe8 Сb7 66. Сd7. Не помогает и отступление короля: 61...Крh6 62. Крf4 Крg7 63. Крg5 Крf7 64. Крh6 Крe7 65. Крg7 Сa8 66. b5! ab 67. a6.

А. КРЕМЕНЕЦКИЙ — В. ВУЛЬФСОН
Москва, 1977



Ход белых

Черные намечают h5—h4, поэтому напрашивается 1. g4 hg 2. hg, освобождая короля. Так и было сыграно в партии, но решение это оказалось ошибочным, поскольку черного короля теперь никак не вытеснить из угла. На Кf7+ у черных всегда будет ответ Крg8, на Кg6+ хорошо Крh7. При белом короле на g6 и коне на e7 черные, предупреждая маневр Сb3—g8—h7, всегда смогут сыграть Сc5. Партия завершилась вничью.

Белые могут выиграть, только если им удастся вынудить ход g7—g5. Для этого приходится допустить временное запирание короля на h1.

1. Кe7! (менее точно 1. Сc2 — 1...Крg8!) **1...h4.** Совсем слабо 1...Крh7 2. Сc2+ Крh6 3. g3.

2. Сc2! Поскольку не годится 2...Сe1 3. Крg1, черные в цугцванге и вынуждены сыграть **2...g5.**

Дальнейший план, указанный Вульфсоном, выглядит так:

а) перевод коня на e4 и короля на h2, после чего плохо Сe1 из-за Крg1;

б) g2—g4 и на h4:g3 — Кe4:g3;

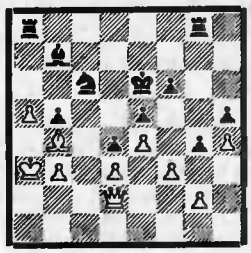
в) атака пешки g5 конем и королем;

г) оттеснение короля черных на восьмую горизонталь, где ему придется занять поле h8 (при короле на f8 решает Крg6, Сb3 и затем шах конем с e6 или h7 и взятие пешки g5);

д) при белом короле на g6 и слоне на b3 — шах конем с f7 и взятие пешки g5 со вскрытым шахом;

е) движение в ферзи пешки h.

И. КРЕЙЧИК — П. ПЕРЛИС
1906



Ход черных

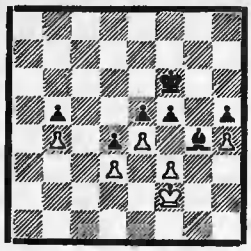
Как черным проще реализовать перевес? Они решили провести маленькую разменную комбинацию.

1...К:a5! 2. С:a5 Л:a5+! 3. Ф:a5 Лa8 4. Ф:a8 С:a8. Если бы черные заметили, что на доске может возникнуть уже известная нам конструкция крепости с пешечным забором, не пропускающим в лагерь белых черного короля, они, вероятно, избрали бы 4...b4+! 5. Кр:b4 С:a8, после чего реализация лишнего слона не была бы особенно трудной: 6. fg hg 7. g3 Сb7 (намечая 8...Сa6) 8. Крb5 С:e4 или 6. Крc4 (6. Крc5 gf 7. gf f5 8. b4 fe 9. fe С:e4) 6...gf 7. gf f5 8. b4 f4 9. b5 (9. Крc5 С:e4) 9...Крd6.

5. b4! Партия завершилась следующим образом: 5...g3 6. Крb2 Сc6 7. Крc2 Крf7 8. Крd2 Сd7 9. Крe2 Сc6 10. Крe1 Сd7 11. Крd2 Крe7 12. Крe2 Сe6 13. Крf1 f5 14. Крe2 fe 15. fe Крf6 16. Крe1 (но не 16. Крf3? Сg4+ 17. Кр:g3 Сe2), и вскоре была зафиксирована ничья.

И все же черные могли выиграть даже после 5. b4! Решающей ошибкой оказался ход 5...g3? Вместо этого можно было провести такой план: **5...gf! 6. gf Сc6 7. Крb2 Сd7 8. Крc2 Крf7 9. Крd2 Сg4!**

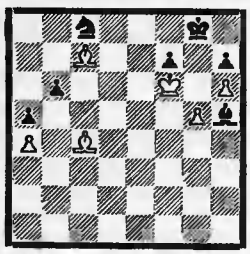
10. Крe2 (10. fg hg с последующим f6—f5 и на ef — e5—e4) **10...f5! 11. Крf2 Крf6.**



Белые в цугцванге. По-прежнему плохо 12. fg—12...hg. Если 12. Крg2, то 12...fe 13. fe Ce2. Наконец, на 12. Крe2 решает 12...fe 13. de d3+ 14. Кр:d3 С:f3 с последующей жертвой слона на e4.

В приведенных примерах, играя на разрушение крепости, сильнейшая сторона использовала цугцванг. И действительно, это — важнейший ресурс дезорганизации обороны в подобных положениях. Рассмотрим еще два интересных примера.

А. ЧЕРНИН — М. ПЕТУРССОН
Шиен, 1979



Ход белых

Ничего не дает пока 74. Ca6 из-за 74...Cg4, но после **74. Cd5** черные попали в цугцванг: на 74... Крf8 следует 75. Ce4 Крg8 **76.** Cf5 или 75... Cg6 **76.** Cb7.

74...Cg6 75. Cb7. Кажется, все кончено, однако черные находят блестящий ресурс: **75...Cc2!!** Выясняется, что после 76. С:c8 С:a4 77. С:b6 Cb3 (или 77...Cc2) не видно ясных путей для реализации лишней фигуры. Столкнувшись за доской с такой неожиданностью, Чернин решает не менять пока рисунка позиции и попытать счастья, маневрируя королем.

76. Cc6 Cd3 77. Cd7 Cc2 78. Ce8 Cb3 79. Cd7 Cc2 80. Крe5 Cd1 81. Крd4 Cb3 82. Крc3. Здесь черные решили изменить систему защиты и предложили размен слонов: 82...Ce6?! После 83. С:e6 fe 84. Крc4 Крf7 85. Крb5 Крg6 86. С:b6! выяснилось, что белые должны выиграть это окончание (см. «64—Шахматное обозрение», № 8, 1981).

Черные вполне могли сыграть **82...Cd1** и на **83. Крb2** (с намерением, защитив пешку ходом 84. Крa3, забрать, наконец, коня) — **83...Cf3!** На 84. Крa3 теперь последует 84...Cb7. Выясняется, что маневры белых не приводят к успеху и им остается лишь проверить, действительно ли после размена всех пешек ферзевого фланга лишнюю фигуру нельзя реализовать.

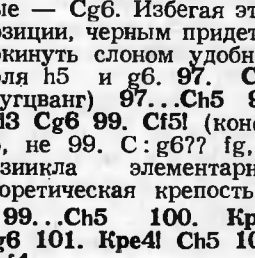
84. С:c8 Cc6 85. Крa3 b5 86. ab С:b5 87. С:a5 Cc4. Оказывается, в этом окончании у белых все же находится сложный многоэтапный план выигрыша, основанный, как чаще всего бывает в подобных случаях, на создании позиции цугцванга:

а) перевод слона на g7, где он патует черного короля: **88. Cc3 Cd5 89. Cg7! Cc4;**

б) перевод короля на f6 с предварительным вытеснением черного слона с диагонали a2—g8: **90. Крb4 Cd5 91. Крc5 Cb3 92. Крd4 Ca2 93. Крe5 Cb3 94. Cb7 Cc4 95. Cd5 Cd3 96. Крf6 Cg6;**

в) подготовка следующей позиции цугцванга: белые — Крg4, Cf5, черные — Cg6. Избегая этой позиции, черным придется покинуть слоном удобные поля h5 и g6. **97. Cc4** (цугцванг) **97...Ch5 98. Cd3 Cg6 99. Cf5!** (конечно, не 99. С:g6?? fg, и возникла элементарная теоретическая крепость).

99...Ch5 100. Крe5 Cg6 101. Крe4! Ch5 102. Крf4.



102...Cd1. Нельзя 102...Cg6 — 103. Крg4, поэтому слону приходится уходить;

г) осуществление основной цели всех маневров белых — жертва пешки g5—g6 в такой ситуации, когда черным приходится брать на g6 пешкой h.

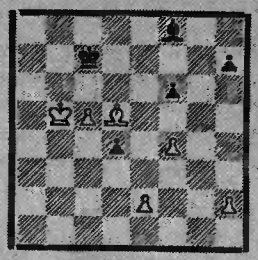
103. g6! hg 104. Ce4 Cb3;

д) угрозой захвата диагонали a2—g8 с последующей атакой пункта f7 белые вынуждают размен белопольных слонов, после чего лишняя фигура может быть реализована уже без особого труда— **105. Крe5 Крh7 106. Cd5 С:d5 107. Кр:d5.**

Дальнейшее просто.

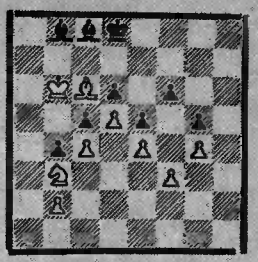
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

№ 1



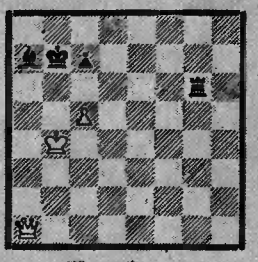
Ход белых

№ 2



Ход белых

№ 3

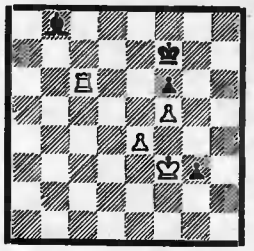


Ход белых

Читателям предлагается установить, могут ли белые прорвать оборону соперника.

(Ответы на 15-й стр.)

А. ЮСУПОВ — А. ВАСИЛЕНКО
Спартакиада школьников, 1976



Ход черных

На первый взгляд у белых нет возможностей усилить положение, поскольку их король прикован к сильной проходной пешке черных, а жертва качества на g3 ведет к ничейному пешечному окончанию. Но чтобы добиться ничьей, черные должны защищаться очень точно. Например, ошибочен естественный ход **58...Ce5?** — после **59. Лb6!** черные попадают в цугцванг. Им приходится играть **59...Крg7** (на любой другой ход короля решает 60. Лe6 и 61. Л:e5), а на g7 король черных расположен неудачно (в партии эта позиция возникла после 58...Крg7? 59. Лb6 Ce5).

60. Лb5! Задача — белых — оттеснить черного короля на линию h, поэтому преждевременно 60. Лb7+? — 60...Крf8!

60...Cd6 61. Лd5! Cb8 62. Лd7+! Крh6 63. Лd8 Cc7 64. Лc8 Ce5 65. Лg8. Положение черных заметно ухудшилось. На 65... Крh5 решает как 66. Лg6 Крh4 67. Крg2 Крh5 68. Крh3 с цугцвангом у черных, так и 66. Л:g3 С:g3 67. Кр:g3 Крh6 68. Крf4 Крg7 69. Крe3 Крf7 70. Крd4 Крe7 71. Крc5.

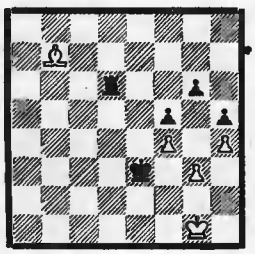
65...Крh7 66. Лg6 Крh8 67. Крe2. Черные сдались — после перевода короля на f7 вновь возникнет позиция цугцванга.

В исходном положении черным следовало бороться с попытками оттеснения их короля на линию h. Необходимо было сыграть **58...Крe7!!**, намереваясь построить надежную крепость ходом 59... Cd6 (пешечный эндшпиль после Л:d6 будет ничейным).

Если **59.** Лe6+ **Крf7 60. Лb6,** то после **60...Ce5** возникает уже изве-

стная нам позиция цугцванга, но при ходе белых. Выясняется, что цугцванг обоюдный и передать очередь хода не удается: на 61. Лс6 или 61. Ла6 следует 61... Сb8 (намечая 62...Крe7), в случае 61. Крg2 у черного слона появляется поле f4, а на 61. Крe3 может последовать 61... Сс3!, стремясь перевести слона на поля e1 и f2, где он будет расположен более надежно, чем на диагонали h2—b8.

Из других типичных примеров штурма неприятельской крепости следует выделить еще комбинационный прорыв, связанный обычно с изменением материального соотношения сил, с жертвами.



Ход черных

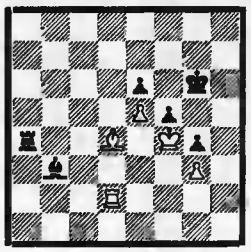
Если снять с доски пешки f, то, как мы знаем по уже рассмотренному нами окончанию Георгадзе — Юсупов, позиция была бы ничейной. А сейчас у черных есть способ прорвать оборону противника.

1...g5!! 2. fg. Слабее 2. hg h4 3. gh (3. Крg2 hg 4. Кр:g3 Лd4 5. Крh4 Кр:f4! 6. g6 Лd8!) 3... Кр:f4 4. Сс8 Крg3 5. Крf1 f4 или 4. Крg2 Лd2+ 5. Крh3 Лd3+ 6. Крh2 Крg4.

2...f4 3. gf Кр:f4 4. Крf2, и теперь выигрывает (хотя и не без труда) как 4...Лd2+, так и 4... Крg4. Подробный анализ можно найти в статье Р. Холмова («Шахматный бюллетень», № 10, 1973).

Большим любителем и искусным мастером комбинационного прорыва неприступных (казалось бы) укреплений соперника является гроссмейстер Д. Бронштейн. Двумя примерами из его партий мы и закончим.

М. БЕРТОК — Д. БРОНШТЕЙН
Загреб, 1965



Ход черных

На первый взгляд разноцветные слоны предвещают ничейный исход, но Бронштейну удается резко изменить характер борьбы.

65...Сс2! Теперь белые попадают в положение цугцванга — их король вынужден покинуть поле f4.

66. Крe3 Ла3+ 67. Крe2. 67. Крf4 вело к мату. Плохо и 67. Крf2 — 67...Лf3+ 68. Крg2 Сe4 69. Крh2 Лf1 70. Сg1 f4!

67...Л:g3! 68. Л:c2 f4. Хотя за фигуру у черных всего две пешки, защищаться белым нелегко, так как вскоре перед ними встанет дилемма: отдать еще и пешку e5 или защищать ее слоном, отключая его при этом от борьбы с проходными пешками.

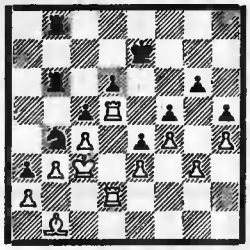
69. Лс3 Лg2+ 70. Крd3. Или 70. Крf1 Лd2 71. Сf2 Крf5.

70...Крf5 71. Лс8 Лg3+ 72. Крc4 Ла3 73. Сb2 Ла2 74. Сс3 (74. Крb3 Л:b2+!) **Крe4 75. Крb3.**

В книге Б. Майорова «Я смотрю хоккей» про одного хоккеиста говорится: «Не могу понять, куда он все время бежит и зачем...». По этой же причине я не комментирую маневры белого короля, в результате которых он оказался так далеко от поля боя.

75...Лe2 76. Лe8 f3 77. Л:e6 g3 78. Лf6 g2 79. Лg6 f2. Белые сдались.

В. БЖУСКА — Д. БРОНШТЕЙН
Мишкольц, 1963



Ход черных

46...Ла6! Подготовка последующей комбинации. Хорошо и 46...Ла8!

47. Лd1 К:d5+ 48. Л:d5 Л:b3+!! 49. Кр:b3. Или 49. ab a2 50. С:a2 Л:a2 51. Лd2 Ла1 с выигранным ладейным окончанием.

49...Лb6+ 50. Крc2 Лb2+ 51. Крc1 Лe2 52. Лd1 Л:e3 53. Лg1 Лс3+ 54. Крd2 Л:c4. Как и в предыдущем примере, связанные проходные пешки черных оказываются сильнее слона.

55. Сс2 d5 56. Лb1 d4 57. Сd1 Лс3 58. Лb3 e3+ 59. Крe2 Лс1 60. Л:a3 c4 61. Ла7+ Крd6 62. Са4 Лh1 63. Лd7+ Крc5 64. Лс7+ Крb4 65. a3+ Крc3! 66. Сb5 Лh2+ 67. Крf1 d3 68. Л:c4+ Крb2 69. Крg1 e2. Белые сдались.

М. ДВОРЕЦКИЙ,
заслуженный тренер РСФСР и Грузинской ССР.

До «тихого часа» осталось пять минут... Фотоэтюд **В. ЛЕВИТИНА.**

РЕШЕНИЯ

(см. 14-ю стр.)

№ 1

К ничьей ведет 40. Крс4? — 40...Сh6 41. f5 (41. Сe4 С:f4 42. С:h7 С:h2) 42...Сe3. Не выигрывает и 40. h3? h5! (но не 40...Сh6? — 41. Сg8) 41. h4 Сh6 42. f5 (42. Сf3 С:f4 43. С:h5 Сg3) 42...Сe3 и 43... Сf2.

40. h4!! Если теперь 40...Сh6, то 41. Сe4 (g8) С:f4 42. С:h7, затем Сe4, и белый король идет на королевский фланг.

В партии было **40...h5 41. Сf3 f5 42. Крс4!** (42. С:h5?! Сe7 43. Сg6? С:h4 44. С:f5 Сg3) **42... Сe7 43. Кр:d4 С:h4 44. Крe5! Сf2 45. c6 h4 46. Кр:f5 h3 47. Крg6 Сg3 48. f5 Крd6 49. f6 Сe5 50. f7 Крe7 51. c7.** Черные сдались (Юсупов — Фриас, Лон-Пайн, 1981).

№ 2

Напрашивается жертва фигуры: **69. К:c5!? dc 70. Кр:c5,** однако великий мастер окончаний А. Рубинштейн, игравший черными, сумел найти путь к спасению, основанный на отдаче назад фигуры и построении крепости при разноцветных слонах.

70...b3! (угрожает Сb8—a7—d4) **71. Крb4 Са7 72. Кр:b3 Сd4 73. Крa3 Са6! 74. b3 С:c4!,** и ничья очевидна (Боголюбов—Рубинштейн, Берлин, 1926).

№ 3

План белых — пожертвовать пешку ходом c5—c6 и после Л:c6 сыграть на связку ладьи. Однако ошибочно немедленное 1. c6+? из-за 1... Кр:c6!! 2. Фa6+ Сb6 3. Фc4+ Сc5+! (иначе теряется ладья) 4. Ф:c5+ Крb7, и возникает теоретическая крепость.

1. Фh1+! Крb8. После 1...Крa6 2. Фf1+ Крb7 3. Фf3+ Крb8 (3... Крa6—4. Фd3+) 4. Фf8+ Крb7 5. c6+! Л:c6 6. Фf3 дело сводится к главному варианту.

2. Фh8+ Крb7 3. c6+! Л:c6 (3...Кр:c6 4. Фe8+; 3...Крb6 4. Фd4+; 3...Крa6 4. Фc8+) **4. Фh1** (угрожает Крb5) **4...Крb6 5. Фg1+.**

5...Крb7 (ничего не меняет и 5...Крa6 — 6. Фf1+ Крb7 7. Фf3) **6. Фg2 Крb6 7. Фf2+ Крb7 8. Фf3 Крb6 9. Фe3+ Крb7 10. Фe4 Крb6 11. Фd4+ Крb7 12. Фd5,** и черные беззащитны (этюд Г. Каспаряна, 1956).

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ – ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64"

ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

ВОРОНЕЖ. В областном турнире школьников играли 74 юных шахматиста. Чемпионами стали воронежские перворазрядники Олег Иванов (юноши), Андрей Аиучин (мальчики), а среди девушек — Ира Семенова.

И. БЫЧЕК.

ЕНАКИЕВО. В десятый раз в этом шахтерском городе Донецкой области проводился традиционный фестиваль на приз имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Георгия Тимофеевича Берегового. Около ста шахматистов и шахматисток вели спор за победу в личном и командном зачете. В мужском турнире среди 86 участников сильнейшим был молодой кандидат в мастера, инженер информационно - вычислительного центра производственного объединения «Стирол» (г. Горловка) Сергей Алтухов.

У женщин вне конкуренции была семикратная чемпионка области кандидат в мастера Зоя Матюшина, младший научный сотрудник из г. Макеевки.

Приз за общекомандную победу отправился в Горловку.

П. ПАК,
заместитель председателя Донецкой областной шахматной федерации.

ХОД ДЕЛАЕТ ЧИТАТЕЛЬ

Десять заочных матчей за последние пятнадцать лет провела редакция Горьковской областной молодежной газеты «Ленинская смена». Соперниками ее читателей были гроссмейстеры Л. Полугаевский, Е. Васюков, Б. Спасский, М. Таль, Н. Гаприндашвили, М. Чибурданидзе. В активе горьковчан и «межгазетные» поединки — с читателями харьковской и алма-атинской одноименных комсомольских газет и берлинской «Юнге вельт».

Против гроссмейстеров горьковчане каждый раз играли по одной партии и добились почетного итога — две партии они выиграли, одну проиграли и три встречи закончили вничью. С читателями других газет игралось по две партии. Здесь небольшой перевес оказался на стороне соперников.

Один раз в две недели участники заочных дуэлей опускали свои открытки с предлагаемыми ходами в почтовый ящик, а «итоговый» ход определялся голосованием открыток в шахматном штабе редакции. Затем он сообщался сопернику по телефону и публиковался в газете. Спустя неделю в газете появлялся ответ соперника. Обычно партии длились по пять-шесть месяцев и заканчивались доигрыванием в Горьком. Это были настоящие шахматные праздники.

Судейская коллегия, которую возглавляет международный мастер ИККФ Г. Сорокин, каждый раз отмечает наиболее активных участников. За последний поединок дипломы редакции и книги с автографами гроссмейстеров были вручены 25 горьковчанам. Приводим поединок читателей с чемпионкой мира М. Чибурданидзе (белые).

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 Cd7 9. Ce2 b5 10. K:c6 C:c6 11. Фe3 Ce7 12. e5 Kd5 13. K:d5 C:d5 14. C:e7 Ф:e7 15. ed Ф:d6 16. Л:d5 Ф:d5 17. Cf3 Ф:a2 18. Фc5 f5 19. C:a8 Крf7. Ничья.

В. ЧУНАКОВ,
судья республиканской категории.

НА ЛЕСНЫХ КОРДОНАХ

Шахматная игра пользуется большой популярностью у лесников Читинской области. Однако возможности участия в соревнованиях у них ограничены. Вот почему инициатива обкома профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности, включившего шахматы в свою спартакиаду, была встречена с радостью.

Десять команд были разбиты на две полуфинальные группы. В финальном матче встретились шахматисты Хилокского леспромхоза и Читинской авиабазы охраны лесов. Упорная борьба дала минимальный перевес авиаторам, за которых играли С. Немцов, В. Пойлов, О. Колотилин и Н. Суханова.

Л. СЕРЕБРЯКОВ.

ЧИТА

Рядом с шахматной школой расположена чайхана. Вместе с зеленым чаем и сладостями в ней всегда наготове и шахматы. В чайхане свой постоянный контингент играющих, но иногда садятся здесь за доску и воспитанники школы. Порой за баталиями наблюдает Тухтасин Шерматов. Ему приятны похвалы аксакалов кому-либо из своих воспитанников:

— Полгода назад проигрывал мне все партии, а теперь я ничьей сделать не могу!

Доля правды в этих похвалах есть. Многие из шестисот воспитанников ДЮСШ олимпийского резерва быстро продвигаются по пути к мастерству.

Тухтасин Шерматов — опытный учитель. Много лет он преподавал в школе, был на партийной работе. А сейчас совмещает увлечение шахматами и педагогическую деятельность. Ныне Тухтасин редко сам играет, а в прошлом он был кандидатом в мастера. Ему, директору шахматной школы, близки и шахматные, и учебные заботы ребят.

А. ОДИНЦОВ.

ДУШАНБЕ

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Десять лет назад зародилась дружба шахматистов Кибартайского района Литвы и Нестеровского района Калининградской области. Дважды в год они встречаются в товарищеских матчах. Недавно состоялся двадцатый по счету матч, принесший успех российским шахматистам. У победителей отличились слесарь ДЭУ В. Кузнецов, директор совхоза имени Д. Фурманова В. Мараховский, мастер межколхозной ПМК А. Казаринов.

В. ГРАДОВ.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛ.

Новоселье в СИНЕГОРЬЕ

Шахматный клуб открыт в поселке Синегорье, где живут строители Колымской гидроэлектростанции. «Обновили» его участники первенства поселка. Финалу предшествовали предварительные турниры, в которых определились двенадцать лучших шахматистов. Чемпионом стал А. Загорянский, набравший в одиннадцати встречах $9\frac{1}{2}$ очков.

МАГАДАНСКАЯ ОБЛ. **В. АНИПЕНКО.**

ИЗ СЕДОЙ СТАРИНЫ

Костяные шахматы, пролежавшие в земле девятьсот лет, найдены археологической экспедицией Академии наук Украинской ССР при раскопках в Киеве. Особенностью этих фигур является украшение — типичный для костяных изделий славян орнамент.

По мнению ученых, жилище, в котором обнаружены фигуры, не могло принадлежать знатному горожанину. Можно предположить, что уже девять столетий назад шахматы были известны простому киевскому люду.

КИЕВ **А. ДНЕПРОВ.**

ВЫБОРЫ КОРОЛЕВЫ

Много сил отдал подготовке праздничного вечера, проведенного в Свердловском окружном Доме офицеров, ветеран шахмат, судья республиканской категории А. А. Костин. Оттого и удался вечер на славу. Пятьдесят четыре шахматиста, среди которых было три мастера и сорок кандидатов в мастера, приняли участие в блицтурнире по олимпийской системе. Выиграл его работник Верх-Исетского металлургического завода В. Лихачев. В женском турнире победу одержала А. Гилева.

Большой интерес вызвало соревнование семейных пар. Вне конкуренции оказалась семья кандидатов в мастера А. и Е. Кузнецовых.

Новинкой вечера, ставшего уже традиционным, было избрание шахматной королевы. Тайное голосование назвало перворазрядницу Нину Башвееву, не раз представлявшую уральцев в различных ответственных соревнованиях.

СВЕРДЛОВСК **Ю. ОЗЕРОВ.**

7 лет — ОДИН ОТВЕТ

Среди работников Северодвинского узла связи немало любителей шахмат. Довольно регулярно играем мы в турнирах. Но всех ставит в тупик вопрос о разрядах. В областном чемпионате связистов, проведенном еще два года назад, наша команда заняла второе место. При подведении итогов было объявлено, что некоторые участники выполнили нормативы первого разряда. А соответствующие документы мы так и не получили. Ни в Северодвинском, ни в областном советах ДСО «Спартак» нет бланков удостоверений..

По этой же причине оказываются безрезультатными соревнования на четвертый—второй разряды. Между прочим, уже седьмой год...

СЕВЕРОДВИНСК, АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛ. **Н. НИФАНИН.**

АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

На снимке: А. Галлямова и тренер О. Игламов за разбором партии.

Фото В. ДАВЛЕТШИНА.

Шахматы с полным правом можно назвать страной чудес. Год назад Алиса Галлямова, ученица третьего класса Казанской средней школы № 62, этого еще не знала. Но попался на ее пути добрый волшебник, который взял ее за руку и повел по сказочному миру шахмат.

Алиса оказалась прилежной ученицей тренера О. Игламова. Судите сами: путь от новичка, который даже не знал, как ходят фигуры, до перворазрядницы пройден за год. Алиса стала чемпионкой российского совета ДСО «Трудовые резервы» среди девушек, а в аналогичном всесоюзном турнире разделила первые два места.

КАЗАНЬ **Г. БОГДАНОВИЧ.**

В СВОБОДНУЮ МИНУТУ

Александр Зверев (на снимке справа) и Юрий Хухра работают инженерами-технологами главного литейного цеха серого чугуна Автозавода имени И. А. Лихачева. На их счету более 100 внедренных рационализаторских предложений. Александру присвоено почетное звание «Лучший молодой рационализатор города Москвы», его коллеге — звание «Лучший рационализатор города Москвы».

А. КАЙМАРАЗОВ,
студент факультета журналистики МГУ.

МОСКВА

Вы, видимо, встречали в киосках комплекты открыток, посвященных советским спортсменам — чемпионам мира, Олимпийских игр. А сейчас издательство «Планета» при содействии Спорткомитета СССР выпустило стотысячным тиражом набор красочных отрытток о советских шахматистах — чемпионах мира. (Автор текста — В. Дворкович, фото М. Анфингера, В. Зеленовой, В. Гулевича, А. Расовского, Б. Кауфмана, репродукции картин Г. Сатонией). Работу над комплектом автор начинал совместно с Александром Котовым, многие мысли гроссмейстера сохранены в тексте.

На открытках — портреты чемпионов мира М. Ботвинника, В. Смыслова, М. Таля, Т. Петросяна, Б. Спасского, А. Карпова, Л. Руденко, Е. Быковой, О. Рубцовой, Н. Гаприндашвили, М. Чибурданидзе. А на обороте—краткая справка о творческих успехах. И фрагмент какой-то встречи. Партии эти, разумеется, известны любителям, но, право, получаешь истинное наслаждение, когда еще раз, глядя на диаграмму, разыгрываешь, снажем, блестящую комбинацию М. Ботвиннина против Х. Р. Капабланки в АВРО-турнире 1938 года. Помните, у соперников ферзи, по две легкие фигуры, у Ботвинника—пять пешек, у Капабланки — шесть. Ботвинник жертвует слона и коня, совершает смелый рейд королем, и соперник сдается. Или вот окончание партии Н. Гаприндашвили с мастером Р. Сервати, где Нона Тереитьевна жертвует две ладьи... Уж, кажется, видел эту концовку не раз, но встреча с прекрасным всегда волнует.

Дюжина открыток в изящном оформлении — хороший подарок любителям.

ТАЙНА ОДНОГО ФЕНОМЕНА

Александр **КОБЛЕНЦ**

В целях рекламы курорта Кемери в 1937 году здесь был организован крупный международный турнир. Впервые на латвийскую землю ступили американские гроссмейстеры Самуил Решевский и Ройбн Файн. И немудрено, что они сразу оказались в центре внимания журналистов.

Внешне они были удивительно похожи — оба маленького роста, худощавые, с одинаково правильными чертами лица, даже одинаковым цветом волос. В равной степени их «объединяла» и взаимная неприязнь, обусловленная, по-видимому, не столько личными мотивами, сколько борьбой за кусок хлеба.

Рассказывали, что в один из предновогодних вечеров Файн обратился к Решевскому со следующими словами:

— Слушай, Сэмми, давай помиримся!

И не успел собеседник ответить, как Файн с ехидной улыбочкой продолжал:

— Знаешь, я ведь тебе от души желаю того же, что и сам ты желаешь мне!

— Опять начинаешь? — выпалил в ответ Решевский.

Вообще участие Решевского в турнирах всегда вызывало особый интерес. Думается, причиной тому послужила былая слава шахматного вундеркинда. У широкой публики она ассоциировалась с представлением о чем-то непостижимом, гениальном.

Шахматный мир был ошеломлен, когда шестилетний Сэмми начал в сопровождении отца выступать в крупнейших городах Европы с сеансами одновременной игры против взрослых. Зрители и журналисты утверждали, что наблюдать за малышом на сеансах было жутковато. Игра вундеркинда, одетого в матросский костюмчик, казалась пронизанной демонической силой. Один за другим взрослые дяди сдавались с виноватой улыбкой. Детская непосредственность проявлялась лишь тогда, когда сеансер был вынужден капитулировать. На такие случаи у него был припасен «патентный жест» — он мгновенно сметал на пол оставшиеся на доске фигуры. Иногда это действие сопровождалось слезами.

Милан Видмар рассказывал, что появление мальчика в Вене в 1917 году (Решевский родился в 1911 году на территории современной Польши) вызвало настоящую панику в местном шахматном клубе. Поначалу все восхищались игрой вундеркинда, умилялись его первым победам и смешным комментариям. Однако когда мальчик круто расправился с сильнейшими шахматистами клуба, члены правления разволновались не на шутку. На карту было поставлено «доброе имя» клуба! Было решено любой ценой «угомонить» маленького монстра, пригласив известного венского мастера Зигфрида Вольфа.

— Где этот мальчуган? — спросил маэстро, едва переступив порог клуба. — Я положу конец этому трюкачеству!

Вольф сел за доску и был разбит наголову.

Тогда в роли экзаменатора согласился выступить сам Видмар. Югославский шахматист разыграл дебют чуть небрежно и вскоре, по его словам, почувствовал железную хватку противника. Видмару лишь с большим трудом удалось освободиться, а потом и одержать победу. Он не помнил, сколько часов продолжалась жестокая схватка, сопровождавшаяся озабоченными взглядами венских болельщиков. Юный противник в знак сдачи опрокинул своего короля.

Всю партию мальчик играл, стоя на стуле на коленях: иначе он не мог дотянуться до фигур. Не меняя позы, он подался чуть вперед и, положив головку на доску, горько заплакал. Стояла тягостная тишина. Видмар удалился украдкой — победа, по его признанию, не принесла ему радости.

Появление Решевского вызвало большой интерес в научном мире. Медики почтительно расспрашивали мальчика, как это он ухитряется так хорошо играть в шахматы. Сэмми только пожимал плечами. Тайна шахматного феномена так и осталась нераскрытой.

Во время турнира в Кемери я был прикреплен переводчиком к иностранным участникам, что для меня — редактора латышского журнала «Шаха макслa» — было более чем кстати. Не удивительно, что в личной беседе с гроссмейстером я спросил, чем он, бросая ретроспективный взгляд на выступления детских лет, объясняет секрет своих феноменальных данных.

Перед сеансом... Сан-Франциско, 1921 год.

— Вы не первый человек, который обращается ко мне с этим вопросом, однако до сих пор я так и не могу дать четкий ответ на него. Насколько я помню, шахматы были для меня нормальной человеческой функцией, чем-то вроде дыхания. Они не требовали сознательного усилия. Так же, как люди делают вдох и выдох, я делал ходы.

ПОРАЖЕНИЕ КАПАБЛАНКИ

В 1920 году семья Решевских перебралась в США. И вновь Сэмми имел шумный успех. Своеобразный рекорд мальчик поставил, играя против сильнейших шахматистов военной академии, — сеансер выиграл 19 партий при одной ничьей. В 1924 году Сэмми неожиданно исчез с шахматной арены.

«Бывало, — вспоминает Решевский в своих мемуарах, — любители шахмат спрашивали: что случилось с тем мальчуганом, обыгравшим всю Америку? Но только близкие друзья могли дать ответ на этот вопрос: Сэмми Решевский учился писать и читать».

Мое первое знакомство с Решевским состоялось за два года до Кемерского турнира — это было на шахматном конгрессе в Маргэте. Я играл в так называемом побочном турнире, а американец — в главном. Там его основным соперником был Хосе Рауль Капабланка. Оба турнира проходили в одном зале, и мне было очень интересно следить за игрой фаворитов (остальные участники заметно уступали им в классе).

В Маргэте состоялось боевое «крещение» американца на европейском континенте. Тогда уже было известно, что Решевский в 1931 году в городе Тулза стал чемпионом Западных штатов США. Самому Решевскому, кстати сказать, также надолго запомнился тот турнир. И особенно тем, что «денежный» приз организаторы преподнесли ему в виде... поздравительных фраз.

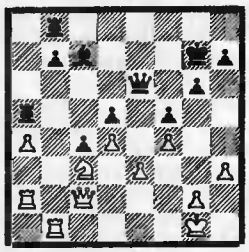
Из рукописи книги воспоминаний «Свет и тени», над которой автор заканчивает работу.

Дележ третьего—пятого мест в Пасадене в 1932 году (первым был А. Алехин) еще не предвещал блестящего будущего. Но первое место в Сиракузском турнире 1934 года свидетельствовало о незаурядной силе игры. Победитель оставил позади всю тогдашнюю элиту американских шахмат: Горовица, Денкера, Дэйка, Кэждена, Купчика, Стейнера, Файна.

«Заморский гость» не показался мне в Маргэте особенно симпатичным. Не знаю, может быть, Решевскому хотелось казаться выше ростом, но поднятый кверху нос придавал надменное выражение его лицу. Вообще что-то в нем настораживало. Я, правда, тогда не понимал, что на фоне рано проявившихся феноменальных шахматных способностей в нем уже в то время начал проявляться эгоцентризм.

Из партий Решевского на Маргэтском турнире мне особенно ярко запомнилась его встреча с экс-чемпионом мира, решившая судьбу первого места.

С. РЕШЕВСКИЙ — Х. Р. КАПАБЛАНКА



Сыграв 34...Фе6, Капабланка предложил ничью, будучи, по-видимому, убежден в том, что главная опасность для него миновала. Американец отверг это предложение, ответив **35. Ф:f2.** Далее партия продолжалась: **35...b6 36. Фf3 Лd8 37. Лab2 Фе7! 38. Лb4!** (не позволяя ферзю вторгнуться на a3) **38...Лd7 39. Крh1 Сd8 40. g4.** Этот свой ход Решевский после партии осудил. Он считал, что сначала следовало перевести короля на c2 и затем приступить к осаде пешки d5 посредством Лb5.

40...fg 41. hg Фd6 42. Крg1 Сc7 43. Крf2 Лf7 44. g5 Сd8 45. Крe2 С:g5? Отсутствие выдержки?! Капабланка решил играть ва-банк, хотя в его распоряжении, по мнению Решевского, был сильный контршанс 45...Фе6! с последующим Фf5, используя ненадежное положение белого короля.

Заключительную часть партии Решевский провел технически безупречно: **46. Л:b6 Фа3 47. Крd2! Сe7 48. Лb7 Л:a4 49. Ф:d5 Лa5 50. Ф:c4 Лh5 51. Крd3! Фа8 52. Фе6 Фа3 53. Лd7 Лhf5 54. Л1b3 Фа1 55. Л:e7 Фf1+ 56. Крd2!** Черные сдались.

Первое место в турнире занял американец, на пол-очка отстал Капабланка. Победа молодого гроссмейстера получила широкий резонанс. Мировая шахматная печать не скупилась на дифирамбы. На страницах журнала «Шахматы в СССР» П. Романовский писал: «Несомненно, в лице Решевского шахматный мир получает крупнейшего шахматного мыслителя, имеющего все шансы в будущем претендовать на завоевание мирового первенства».

Немудрено, что, отправляясь на турнир в Кемери, Решевский был достаточно высокого мнения о своей особе.

СЧАСТЬЕ ИЛИ РАСЧЕТ?

В Кемери я получил возможность поближе познакомиться с игрой Решевского, лучше узнать его как человека. Мне тогда казалось странным, что американский шахматист, подолгу обдумывая ответственные ходы, вроде бы добровольно залезает в жесточайшие цейтноты. Во встрече с немецким мастером Л. Рельштабом он в цейтноте не заметил тактического удара противника и потерпел поражение, однако много партий Решевский умудрился выиграть, как говорится, на висящем флажке. При этом итог некоторых из них казался незакономерным.

О цейтнотной «стратегии» в книге, вышедшей много лет спустя, Решевский высказался весьма откровенно: «Любопытная штука — когда я вынужден в цейтноте играть молниеносно, мои противники начинают волноваться больше меня и теряют хладнокровие. Как видите, немаловажную роль играет в шахматах и психологический расчет».

В послевоенные годы его амбициозность приняла вызывающий характер. Помню далекий майский вечер 1948 года, когда Михаила Ботвинника чествовали в Колонном зале Дома Союзов после матч-турнира на первенство мира. Зрители стоя устроили чемпиону мира бурную овацию. Лишь один человек в президиуме не аплодировал. Это был С. Решевский, который искренне считал, что играет сильнее.

Когда журналисты в 1952 году спросили американского гроссмейстера, как ему удалось победить в матче Мигуэля Найдорфа, он ответил без тени смущения:

— Очень просто — ведь Найдорф играл с Решевским!

Но именно в Кемери я впервые понял, что за маской надменности, за непомерными шахматными амбициями скрывается чисто человеческая драма, отчасти обусловленная социальными условиями того мира, в котором он творил.

НЕСБЫВШАЯСЯ МЕЧТА

Моя следующая встреча с Решевским состоялась в Лондоне в 1939 году. И что меня особенно удивило: когда беседа не касалась шахмат и его претензий к шахматному миру, это был удивительно скромный и интересный собеседник. Он часто затрагивал тему материальной обеспеченности шахматного профессионала. При этом в его глазах появлялось выражение глубокой печали.

Трудно сказать, что именно — чувство зависти или боль за судьбу шахмат в собственной стране — побудили Решевского написать в своих мемуарах следующие строки:

«Участвуя в 1939 году в турнире, проводившемся в Ленинграде и Москве, я получил возможность посетить СССР, где шахматные мастера пользуются бóльшим уважением, чем в любой другой стране мира. Как мы все знаем, шахматы в Советском Союзе — национальная игра. В СССР шахматы стали и зрелищным спортом. Турниры проводятся в театральных залах. Тысячи любителей мечтают попасть на турнир, но не всем удается обзавестись билетами. Для таких болельщиков организуется демонстрация партий на улице. Издаются турнирные бюллетени, которые распространяются по всей стране. Мастера, не участвующие в турнире, комментируют ход борьбы по радио, анализируют сыгранные партии. И невольно сравниваешь это с тем положением, в котором находятся шахматы в США. Хотя в последние годы ситуация несколько улучшилась, мы еще далеко отстаем от СССР в том, что касается популярности шахмат и откликов на турниры в нашей стране и за рубежом».

Излагает Решевский и свое жизненное кредо: «Как я уже неоднократно отмечал в данной книге, это очень трудная задача — жить на средства, которые приносят шахматы. Женатый шахматный профессионал быстро начинает понимать всю невыгодность своей профессии. Одни лишь турниры не обеспечивают его материально, и он вынужден выступать с сеансами одновременной игры. Непрерывные и утомительные путешествия, связанные с участием в турнирах и гастрольными выступлениями, не позволяют уделять достаточно времени семье. Я понял, что такая цыганская жизнь не мой удел. Я хочу быть вместе с женой и дочкой Сильвией. И вот после матча с Кэжденом я решил сконцентрировать внимание на своей деловой карьере». (Решевский является дипломированным бухгалтером. — **А. К.**)

Далее гроссмейстер пишет, что он намеренно ограничил свои выступления в турнирах, предпочитая играть за счет отпусков.

Невозможно утверждать, не оказался бы Решевский более удачлив в борьбе за первенство мира, будь он материально обеспеченным человеком. Но ясно одно — бремя житейских забот плюс чрезмерная амбициозность никак не способствовали достижению поставленной

цели. Конечно, легко представить себе, как горько переживал он, что в США никто не заботился о шахматистах — даже самых выдающихся.

По-видимому, Решевский не понимал или не хотел понимать, что удел большого шахматиста — сплошная цепь препятствий и беспрерывная борьба. И только тот достигает вершин, кто способен пройти через самые нелегкие испытания. Именно бойцовские качества (и, разумеется, талант) позволили Михаилу Ботвиннику завоевать шахматную корону мира. И именно этих качеств недоставало Решевскому. Он предпочел семейный уют и радости, обычные для так называемого «среднего американца».

Но человек, познавший однажды красоту нашего древнего искусства, не может полностью уйти от шахмат. Так получилось и с Решевским. Он по-прежнему появлялся на шахматной арене, иногда радовал шахматный мир шедеврами, но былая слава его поблекла. В матчах он победил Кэждена, Горовица, Найдорфа, Глигорича и свел вничью поединок с Фишером. Не раз становился победителем крупных турниров. Однако на ближайших подступах к мировому шахматному престолу результаты Решевского оказывались скромнее. В матч-турнире на первенство мира 1948 года он опередил только Макса Эйве, занявшего последнее место. Удачно сыграв на турнире претендентов 1953 года (дележ 2—4-го мест), он в последующие годы либо не преодолевал межзональный барьер, либо останавливался в первом же претендентском матче.

ЕГО ТВОРЧЕСКИЙ ПОЧЕРК

В небольшом очерке трудно дать полное представление о творческом облике выдающегося шахматиста — количество партий ограничено возможностями жанра. Перед тем как привести ряд примеров из творчества Решевского, которые произвели на меня сильное впечатление, я хотел бы предложить вниманию читателей финал одной партии, сыгранной американцем еще в детстве. Об этой партии он с особой теплотой вспоминает в своей книге.

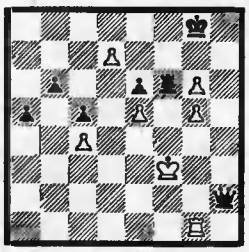
«В октябре 1922 года я впервые участвовал в турнире, в котором выступали Бернштейн, Бигелов, Яффе, Яновский и Эдуард Ласкер. Состав достаточно сильный для маленького мальчика.

На старте я играл удачно и претендовал на второй приз, но поражения против Ласкера и Бигелова выбили меня из седла. Против Яффе я стоял на выигрыш, но свел партию вничью. Также вничью закончилась моя партия с Бернштейном.

Но большой день наступил для меня, когда мне удалось победить знаменитого мастера Давида Яновского. Я был так взволнован и счастлив, что в такси по дороге домой не мог спокойно сидеть — я всю дорогу подпрыгивал и пел. Это был самый счастливый день в моей жизни».

Вот какая критическая позиция создалась в этой партии.

Д. ЯНОВСКИЙ — С. РЕШЕВСКИЙ



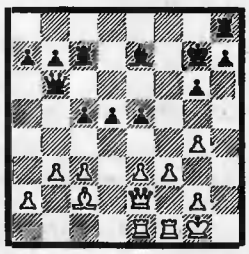
56. gf? Оказывается решающей ошибкой. Следовало играть 56. ef! Фd2 57. f7+ Крg7 58. Лh1, и черные должны форсировать ничью вечным шахом.

Шесть раз завоевывал С. Решевский Кубок чемпиона США.

56...Фd2 57. Лh1 Фd3+! 58. Крg2 Ф:g6+ 59. Крf2 Фf5+ 60. Крg2 Фg4+ 61. Крh2 Фе2+ 62. Крh3 Фd3+ 63. Крh4 Ф:d7 64. Лg1+ Крf8 65. Крg5 Фd4. Белые сдались.

Следующие два примера показывают, что главным оружием Решевского была его изумительная техника, особенно эндшпильная.

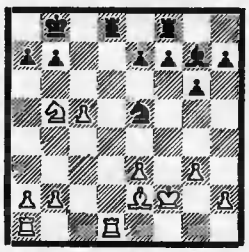
П. КЕРЕС — С. РЕШЕВСКИЙ
Кемери, 1937



Последовало: **25...c4! 26. Фd2 Лd8!** (угрожая d5—d4) **27. Крh1 cb 28. С:b3 Фа5! 29. Лc1 d4! 30. ed ed 31. Лfd1 dc 32. Фе3 Л:d1+ 33. Л:d1 Фg5!** Лишая соперника контршансов на атаку и предвидя, что после размена ферзей наличие разноцветных слонов не спасает белых.

34. Фd4+ Крh6 35. Фf2 Фh4+ 36. Ф:h4 С:h4 37. Крh2 Cg5 38. Сc2 Лe7 39. Лd3 Cd2 40. Крh3 Лe2. Белые сдались. За проходную пешку им придется отдать слона.

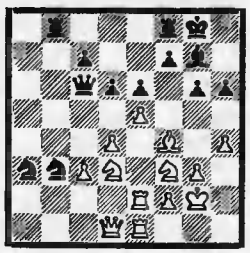
Р. ФАЙН — С. РЕШЕВСКИЙ
Кемери, 1937



22...Кc6! 23. Кc3 С:c3! 24. bc Крc7 25. e4 Кe5 26. Лd5 Кd7 27. Cb5 Кf6 28. Л:d8 Л:d8 29. Крe3 Кd7! 30. С:d7 Л:d7 31. Лf1 e6 32. g4 Крc6 33. g5 Кр:c5 34. Лf4 Крd6 35. Лh4 f6 36. gf Крe5 37. Лf4 Лf7 38. Лf1 Л:f6 39. Лb1 Лf7 40. Лb5+ Крd6 41. a4 a6 42. Лg5 Лf1. Белые сдались.

В постановке партии Решевский неизменно стремился к сложной маневренной игре. Дебют подчас разыгрывал не лучшим образом и часто бывал вынужден переключаться на трудную защиту, которую, правда, проводил с исключительным упорством и изворотливостью. О хладнокровии американца в цейтноте отлично свидетельствует такой пример.

О. УЛЬВЕСТАД — С. РЕШЕВСКИЙ
Нью-Йорк, 1939



Вот как оценил последующую игру черных американский шахматный литератор Фред Райнфельд: «На оставшиеся 14 ходов у Решевского была всего одна минута! Как он не просрочил время и при этом ухитрился делать столь сильные ходы, остается загадкой!»

27...Лfd8 28. Лa2 Фа8 29. Кb4 К:d4 30. cd Л:b4 31. Фd3 Лa4 32. Лea1 de 33. Л:a3 Л:a3 34. Л:a3 Фd5 35. Фc3 ef 36. Ф:c7 fg 37. Лa5 Фd6 38. Фc4 gf 39. Лa4 f1Ф+ 40. Кр:f1 Фd5. Белые сдались.

Любопытно, что и в более зрелые годы, уже будучи претендентом на шахматную корону, Решевский не мог отказаться от давней привычки балансировать на грани цейтнота. Но нервы были уже не те...

фантастический рассказ

ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ

Леон ГРИН
Зигфрид ТРЕНКО

Сумерки сгустились внезапно. Над Ригой повисла напряженная тишина. Еще не горели фонари, и в тусклом свете, пробивавшемся из-за туч, дома казались призрачными, нереальными.

Но вот где-то вдали послышались глухие удары. Гул нарастал. Прошло несколько минут, и в съежившийся город с воем вломился огромный дракон. Накренились шпили церквей, заскрежетали флюгера, загромыхали жестяные крыши.

Смерч над Бастионной горкой! Молния... дым... треск... Мужская шляпа кубарем скатилась вниз, подпрыгнув на трамвайных рельсах, перекатилась через улицу, первые капли дождя пригвоздили ее к порогу шахматного клуба.

Тотчас хлынул ливень. Вибрирующие струны соединили небеса с землею, и город загудел, как огромная арфа.

...Гроссмейстер Опелс, отвлекшись на мгновение от турнирной таблицы, посмотрел на свои часы (приз за успех в международном турнире). Половина пятого, пора собираться участникам. Но в клубе было тихо, только в отдалении слонялись из угла в угол любители.

Заложив руки за спину, он изучал таблицу. Со стороны могло показаться, что гроссмейстер читает только одному ему ведомую тайнопись.

Он исследовал состав участников. Иногда это называется «вырабатывать турнирную тактику». Жеребьевка позади, участники известны. Хотя нет, позвольте, одна графа пустует. Самая первая, верхняя графа. Видимо, кто-то заболел и заменить некем.

Неопределенность состава несколько озадачивала. Не потому, что в ней таилась угроза, — нет. Просто он не любил подводных рифов. Всегда и во всем предпочитал ясность. Четкий стратегический план, никаких угроз собственному королю и реализация микроскопического преимущества.

По жребию ему достался шестнадцатый номер. Значит, сегодня предстоит играть с неизвестным. Как вам это нравится — играть с неизвестным?! Гроссмейстером тот, наверное, не будет, скорее всего мастер. Коэффициент турнира и так уж достаточно высок. И первые пять мест дают право на выход в финал. Должно быть, кто-нибудь из молодых... Шахматистов старшего поколения он знал наперечет, фамилии молодых ему мало что говорили. Что они понимают в шахматах! Уже в дебюте

затевают головоломные осложнения, а потом жертвуют по семь фигур кряду. Романтики!

Однако компания подобралась отменная. Есть над чем подумать. Для первого места, пожалуй, понадобится «плюс семь», то есть на семь побед больше, чем поражений. Ну-с, а для пятого? Хватит и плюс четырех: четыре победы и одиннадцать ничьих. Оптимальный вариант. И вполне осуществимый.

Знакома ли вам турнирная мудрость? Здесь есть железное правило: «Бей слабых — делай ничьи с сильными». Он усмехнулся. Что с того, если половинок против его фамилии всегда больше, чем единиц? Две половинки — тоже единица. Зато их обладатель надежен, как скала, всегда в форме. Посылайте Опелса на любой турнир — федерацию не подведет! Вот как обстоят делишки! Ничья — это передышка перед следующей партией, ничья черными — это выигрыш цвета, ничья — это продвижение к заветной пятерке.

Итак, мы — пятеро гроссов...

Волков... Чертовски опасен. Никогда не знаешь, что он придумает. В каждой партии стремится воздвигнуть памятник шахматному искусству... не сыграл еще, видите ли, своей вечнозеленой. Нет чтоб оглядеться, остепениться, спустить пары — в его-то возрасте! В таком стиле играли в шахматы лет триста назад. Может, поэтому против Волкова не срабатывает мое секретное оружие — картотека. Долгие годы она собиралась по крупиночкам да пылиночкам, а что в ней — не должен знать ни один человек на свете. Хорошо, что у меня белые. Главное — не дать сбить себя с проторенных путей, изученных вариантов, не заблудиться в чаще, где за каждым деревом подстерегает опасность.

Старина Клычко, хитрый лис... Техник — второго такого не сыскать! Победу по миллиграммам собирает. И дипломат, ох, дипломат! Скажет так, а сыграет этак. Посмотрит туда, а пойдет сюда. Пополам, старая перечница?

Миронов... Медведь медведем! С ним надо соглашаться на ничью в середине партии. Только б не опоздать. Если дело дойдет до эндшпиля — берегись! Готов играть до голых королей!

Рикшис... Привет, дружище! Мы, рационалисты, своего добьемся, не так ли? Хорошо, когда на турнире у тебя есть настоящий друг. На сей раз мир к двадцатому ходу и одна строчка в газете: «Гроссмейстерская ничья». Глупому укор, а умному — похвала... Он будто знал наизусть эту партию, которая будет сыграна во втором туре.

А что у нас с плюсами? Так... Мастер Мосешвили: горячая кровь, искатель приключений. Как-то подходит ко мне и говорит: «Сущность шахмат — это борьба, творчество, риск. Именем Каиссы когда-нибудь назовут ураган». Эка! А я считаю ходы дальше вас, милый философ! И что вы мне со своей Каиссой?

Мастер Веберг... А-а, вспомнил... Играет точно, как швейная машина. И ходы записывает крохотными буковками. Опыта маловато. И гроссмейстеров побаивается. Нуте-с, плюс два.

За спиной раздался резкий щелчок — как удар хлыста. Опелс вздрогнул. Хлопнула дверь?

Обернулся — у чугунной решетки стоял человек. Одного с ним роста, только много моложе и худощавее. Какое-то мгновение они смотрели друг на друга в упор.

«Лицо вроде бы знакомое, — подумал Опелс. — Где я мог его видеть?.. Но как странно одет...».

В черном камзоле с белым жабо и кружевными манжетами, в темно-вишневых вельветовых брюках, черных туфлях, перетянутых пряжками, незнакомец казался персонажем из комедии Лопе де Вега. Красные свежие щеки, нос с горбинкой, усы и бородка клинышком. На голове непонятный блин — берет, что ли... «Пожалуй, я его не знаю... Или все-таки видел где-нибудь?»

Незнакомец смотрел мимо него, туда, где на стене в ряд висели двенадцать крупноформатных портретов. Его глаза сосредоточенно разглядывали фотографию за фотографией.

— Это чемпионы мира по шахматам, молодой человек, — засмеялся Опелс. — Потом представился. И услышал в ответ:

— Лопес.

— Не повторите ли вы свое имя? — произнес гость.

— Гроссмейстер Александр Опелс, — досадливо поморщился хозяин. Он не любил повторяться.

Незнакомец оживился.

— Я не ошибся? — сказал он. — Вы действительно рыцарь?

Опелс посмотрел на него с удивлением.

— Хм-м... Действительно: я рыцарь шахматной игры. Гроссмейстер — это значит «большой мастер».

— Великий маэстро, — поправил гость.

— Называйте так, если хотите, — согласился Опелс. — А вы... вы вообще-то играете в шахматы?..

И тут произошло неожиданное. Глаза пришельца сверкнули.

— Я — маэстро Алехандро Лопес!

Опелс оглянулся по сторонам! «Боже мой, сумасшедший!..»

— И я прибыл на турнир, который начинается через одиннадцать минут после захода солнца, — успокоившись так же внезапно, как и вспылил, произнес Лопес.

«Что? Так ты и есть мой первый противник? А ведь неплохо расколошматить слабачка с ходу. Мастера сейчас плодятся, как грибы после дождя. Итак, начинаю — плюс один».

— Что ж, — гроссмейстер обожал иронию. — Тогда до скорой встречи, милейший.

И, чопорно кивнув, ушел в дальние комнаты.

Турнир не вызывал особого интереса. Публика была избалована матчевыми поединками, и зрителей собралось немного.

У окон за канатом стояли столики для участников. Шахматисты переговаривались в ожидании начала, пересказывали друг другу последние новости. Судья ходил между столиками, поправлял фигуры, прикладывал к уху часы.

Опелсу достался крайний столик, он сидел спиной к остальным. Справа к столику была прикноплена табличка с его фамилией. Второй таблички — с фамилией соперника — не было. «Не успели написать, — подумал он. — Где же этот юноша?».

Он пододвинул к себе бланк для записи партии. Белые — ЛОПЕС, черные — ОПЕЛС. Взглянул на судью — время! — и сам пустил часы противника.

Он чувствовал себя превосходно. Иначе и быть не могло. Молодые мастера не выдерживали его мудрой позиционной игры. Никаких фейерверков! Никаких ошибок! Ошибки, как овечки, стадом ходят, одна тянет за собой другую. Расставляем фигуры на идеальные позиции — и вся партия стоит хорошо. Стóит одной фигурке стать не туда — и партия качается на глиняных ногах.

Опелс поднял голову и увидел противника. Задумался, даже шагов не услышал. Он слегка удивился тому, что Лопес, сев за доску, не снял с головы берет, но в конце концов это вопрос воспитания, а не шахмат. Нравится проигрывать в берете — пожалуйста! Поглядите, что он делает? Странно: Лопес ощупал одну за другой фигуры, со слабой улыбкой дотронулся до короля и ферзя, изучающим взглядом посмотрел на часы и только тогда сделал ход — шагнул на два поля королевской пешкой. А кто, простите, пожалуйста, нажмет на кнопку часов?

— Время, время!.. — напомнил Опелс. Лопес на мгновение задумался, его тонкие пальцы прикоснулись к часам и медленно утопили металлическую кнопку.

Что же ответить этому наглецу в берете, который, кажется, стремится к открытой комбинационной игре? Мир полон романтиков. Есть кого обыграть. Нет-нет, мы не витаем в небесах. Интуитивные жертвы не про нас. Игра в шахматы — это как обмен квартир: я сюда — он туда, я туда — он сюда. И чем меньше побочных вариантов, тем ближе ты к цели.

И, сделав ход, гроссмейстер хлопнул ладонью по кнопке.

Белые ответили быстро, и только тут он заметил, что противник не ведет записи партии. Да этот парень — одно сплошное нарушение... Звать судью было лень, близость легкой победы завораживала... «А вот возьму и сыграю гамбит, — капризно подумал он. — Знает, поди, что я не играю гамбитов. Изучил небось мои партии по журналам все до последней. И что ты мне сделаешь?»

— Гамбит... — вдруг проскрипел Лопес.

Гроссмейстер почувствовал, что у него деревенеют скулы.

Лопес цедил слова:

— Рукопись нашел я. В горах, в развалинах замка. Трактат о шахматной игре. Вы, конечно, не слыхали о гамбите Уэска. Что ж, сегодня — в первый и последний раз... Это начало начал шахматной игры, песнь песней... На турнире в Ла-Корунье в последнем туре я встречался с Вальядолидом. Кастильский идальго отважный и гордый, заносчивый и неприступный. За доской ему не было равных. Там, где простой смертный видел на пять ходов вперед, он видел на десять. Он никогда не ошибался, и, как при дворе короля, каждая фигура знала у него свое место. Никто не мог одолеть Вальядолида. Его любимым изречением было: «Шахматы — это я!» И вот... — голос Лопеса задрожал...

— В рукописи было написано: «Гамбит Уэска дает победу не позднее тридцатого хода. Маэстро, чья игра бессмертна, как рука художника, под страхом ужасной смерти, ожидающей весь род его до седьмого колена, не должен применять этот гамбит дважды». И дальше: «Некий странствующий монах, коим этот гамбит был применен дважды, окаменел за доской в позе безысходной тоски, а женщина, имевшая неосторожность поделиться своими знаниями с двумя сыновьями, не будучи вовсе беременной, родила двуглавого ягненка». Я применил этот гамбит в партии против Вальядолида в первый и единственный раз. И он проиграл мне. Не снеся поражения, маэстро навсегда оставил шахматы и кончил жизнь затворником Понферрадского монастыря...

Лопес умолк.

Гроссмейстер сделал следующий ход и дрожащей рукой вдавил в корпус часов ожигающе-холодную кнопку. По спине бежали мурашки: «Ну и наговорил... вот наговорил... и все за счет моего времени. Что со мной? Чего я испугался? Самая обыкновенная психологическая обработка, не больше. Давнишний трюк».

Он встал из-за доски и подошел к окну. Завывал ветер, на тротуаре, словно обломок рухнувшего самолета, лежал кусок крыши, сорванный с какого-то дома. Он не мог разглядеть в стекле своего лица. Странным образом там маячило худое лицо Лопеса. Анфас, а не в профиль!

Раздался щелчок, и гроссмейстер поспешно вернулся к столу. Ничего особенного не произошло. Нормальный, ничем не примечательный ход.

Казалось, игра уже вошла в обычное русло. Лопес, не вникая в позицию, развивал фигуры, король его остался в центре доски. Рокировав в короткую сторону, Опелс планировал наступление на белого властелина, готовясь ввести в бой ладью по линии с. Рутина, конечно. Пусть этот сказочник определит место своему королю. В таких позициях обычно рокируются в длинную сторону.

И вот оно: белый монарх очутился на ферзевом фланге. Не задумываясь — все уже давно обдумано, — Опелс продвинул на два поля пешку с. Дальнейшее ясно. Выгодно расположив ферзя, черные продвинут пешку на поле, дважды защищенное белыми. Лопес возьмет пешку конем. Черные сдвоят ладьи и после вынужденного ответа белых пожертвуют — слышите? — пожертвуют! — качество. И король белых голенький. Из этой бани ему уже не выбраться.

Через два хода белые сыграли не так, как предполагал Опелс. Что за вычурный план! Ох, молодость, молодость... Ни за что не признает свое поражение сразу... Ну, ладно, посопротивлялся бы несколько ходов для приличия... ан нет — бежит королем через центр с ферзевого фланга на королевский, Фантомас!.. Впрочем, мы готовы играть и здесь, пешки уже надвинуты. Так. Считаем... Он — туда, я — сюда. Шах пешкой. Лопес должен брать королем, а после шаха ладьей ему впору сдаваться. Считаем еще раз... Возьмет мою пешку своей? Нельзя — черный ферзь заберет обе ладьи.

А?! Лопес берет пешкой и отдает ладьи? Да-а, слабенько, слабенько мы играем. Сколько ходов сделано? Двадцать пять... Еще пяток, и вам придется расписаться на моем бланке. Жаль немножко — в сущности, довольно симпатичный парень...

В воздухе мелькнула кружевная манжетка. Тонкие пальцы подцепили белого слона. «Рука художника!..» ...Лопес побил незащищенной фигурой дважды защищенную пешку черных.

Щелкнула кнопка. Опелс еще не отдавал себе отчета в случившемся, но где-то в глубинах сознания уже крепла мысль: произошло непоправимое. Он безошибочно чувствовал — опыт! — ситуация резко изменилась.

Нюх, интуиция... Неужели это существует? И все эти интуитивные жертвы... эта игра не по расчету...

«Спокойно! — приказал себе Опелс. — Значит так... Если белые сделают теперь тихий ход пешкой, впору сдаваться. Сразу или потом — не имеет значения».

А что если ход этот — простая случайность? Попалось слепой курице ячменное зерно? Тогда — не дать ему почувствовать, что черные в панике.

Гроссмейстер фыркнул, небрежно снял с доски белого слона, отшвырнул его в сторону и облегченно вздохнул, словно кончил трудную работу. Теперь лишь бы ненароком не внушить ему этот проклятый ход... Уйти, уйти немедленно!

Но едва он приподнялся со стула, как над доской вновь нависла рука в кружевной манжете. Лопес дотронулся до пешки, которая решала судьбу партии.

Конец! Напряжение уступило место полнейшей апатии. Спешить больше некуда. Цейтнот? Обычно он не оказывался в цейтноте, а тех, кто страдал от недостатка времени, презирал. В цейтнот попадают те, кого можно застичь врасплох.

М-да... Белый конь и ферзь врываются в расположение черного короля. А черный ферзь отрезан от своего монарха — объевшись ладьями, безмятежно почивает на другом краю доски. И ни одного шаха!

Ход белых. Ход черных.

Все правильно. Форсированный проигрыш.

Неужели Лопес рассчитал все, еще перебрасывая короля с фланга на фланг? Бросьте! Этого он не мог, это ходов на пятнадцать было, тут и электронная машина лопнет.

Ход белых. Ход черных.

Правильно. Шахматы — игра жестокая. Опелс усвоил это с юных лет, еще в глухой провинции, в заштатном городишке. Был там такой дядюшка Альфонс. Что ни день, в любую погоду он играл с адвокатом Пумпишем. Каждый ход доставлял дядюшке Альфонсу неизъяснимое наслаждение. Тараща свои ясные детские глаза, он приговаривал: «Вот это хитро! Вот это номер!» И никак дядюшке Альфонсу не удавалось обыграть приятеля.

Перебравшись в Ригу, Опелс стал завсегдатаем шахматного клуба. Вскоре способный ученик начал сам экзаменовать новичков. А где-то маячил другой мир: международные турниры, пресс-конференции... Он упорно собирал картотеку. Она вывела его в кандидаты, потом в мастера, а два гроссмейстерских балла пришли как-то сами собой.

Ход белых. Ход черных.

В нем нарастало раздражение. Он понимал, что проигрывает первым, раньше него в этом туре никто не успеет проиграть. Заноза в самое сердце! «Открыл свой счет... с нуля».

Вдалеке слышались чьи-то голоса. «Бедняжка черный король...» Столь нарочито сочувствовать мог только Хачинян. Сам не играет, приехал потешиться. Иронизирует... О-ля-ля, Хачинян, мы еще побеседуем с вами на языке шахматных фигур!

Он не сделал последнего хода. Подперев кулаком щеку, гроссмейстер сидел неподвижно. На его часах упал флажок. Партия завершилась на тридцать третьем ходу. Где этот Лопес? Ма-э-стро... Фу, как невежливо! Даже руки не подал...

Наутро Опелс выбежал на улицу, остановил такси. В клуб! Одним махом одолел три пролета каменной лестницы, с силой дернул на себя дверь.

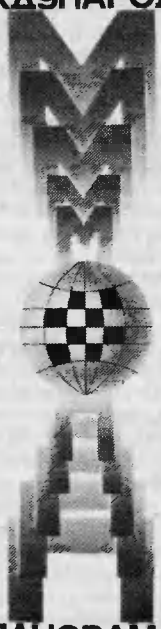
Тут все было, как вчера. На стене висели портреты чемпионов, белела в полумраке таблица. Самая верхняя, первая строчка, была пуста. Пустая белая полоса. А под нею — фамилии, выведенные черной тушью. В клеточках проставлены результаты первого тура — единички, нули, половинки. Клеточки шестнадцатой графы девственно чисты.

Его захлестнула волна радости. У него нет баранки! Он не продул вчера! Он не начинает турнир с «минус одного»!

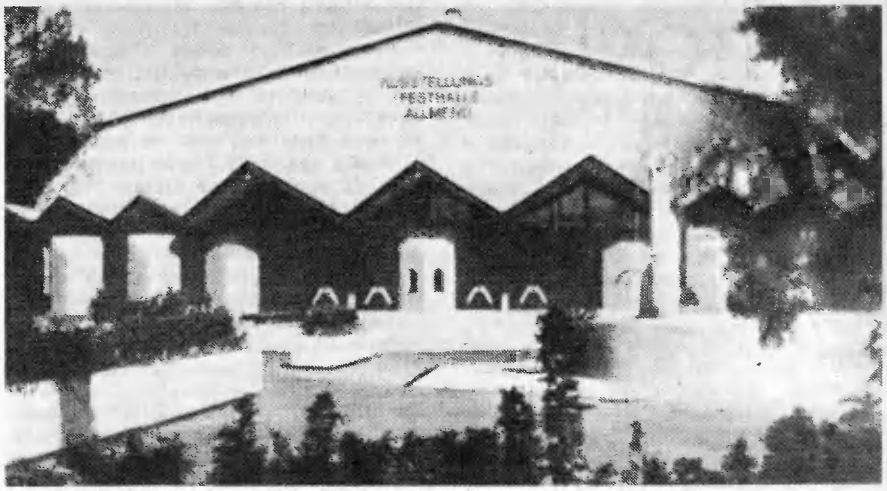
Вчерашний гость... Все-таки где-то видел он это лицо... В семейном альбоме? На старой пожелтевшей фотографии?..

Так!.. А что пишут журналисты?.. Газета. Сегодняшний номер. Он развернул ее. Отчет о турнире: «Кто станет шестнадцатым?» Чуть пониже небольшая заметка «Ураган над Ригой».

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА



Как известно, с 30 октября по 17 ноября в Люцерне (Швейцария) состоятся XXV мужская и X женская Всемирные шахматные Олимпиады. В них примут участие команды почти из ста стран.

Элегантная архитектурная конструкция на снимке — Зал фестивалей и выставок, где будут проходить игры.

25. ЛЮЦЕРН 1982

ВСЕМИРНАЯ ОЛИМПИАДА

ЮГОСЛАВИЯ

Звание мастера — в двенадцать лет

БЕЛЬГИЯ

Приз за красоту

США

Искусство толкования снов

ФРГ

«Звезды» кёльнского клуба

ДАНИЯ

Партии Бента Ларсена

СЮРПРИЗ

ШКОЛЬНИЦЫ

Двенадцатилетняя белградская школьница Алиса Марич выполнила мастерскую норму на женском чемпионате Югославии. Интересно, что сестра-близнец Алисы — Мирьяна, которая учится с ней в одном классе, почти не уступает ей по силе игры. В следующей партии Алиса взяла верх над чемпионкой Сараева.

Н. МИШАНОВИЧ — А. МАРИЧ

Русская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. d4 ed 4. e5 Ke4 5. Ф : d4 d5 6. ed К : d6 7. Cg5 Фd7 8. Ke5 Фe6 9. Cc4 Kc6 10. С : e6 К : d4 11. С : c8 Л : c8 12. c3 Kc2+ 13. Kpd1 К : a1 14. Лe1 f6 15. Kg6+ Kpd7 16. К : f8+ Лh : f8+ 17. Cf4 Лfe8 18. Лf1 Лe4 19. g3 Лce8. Белые сдались.

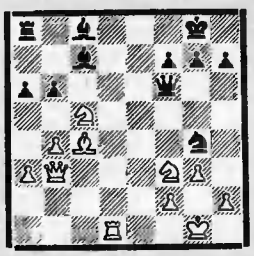
СНЫ И ШАХМАТЫ

В «Новейшем толкователе 3000 сновидений», недавно изданном в США, в частности, утверждается: «Если вам приснилось, что вы, играя в шахматы, получаете мат, ждите серьезных финансовых потерь».

В атаке Уэллс

Юный английский мастер П. Уэллс, выигравший недавно традиционный международный турнир в бельгийском городе Шильде, продемонстрировал свое превосходство над остальными участниками и в спортивном, и в творческом отношении. За комбинационную атаку в партии с югославом Р. Сиганом, занявшим второе место, он был удостоен специального приза.

П. УЭЛЛС — Р. СИГАН



Последовало: **29. Cd5 Лb8 30. Kd7! С : d7 31. С : f7+ Крh8 32. Л : d7 Ke5 33. К : e5 С : e5 34. Фe3 Лf8 35. Cb3 a5 36. Лd5 Cc3 37. Cc2 ab 38. Лf5 Фd6 39. Ф : b6! Ce5 40. Л : f8+ Ф : f8 41. ab,** и белые выиграли.

ПЕРВЫЙ — «ПОРЦ»

Этот кубок ежегодно разыгрывается между клубами первой «бундеслиги» Федеративной Республики Германии.

Соревнование продолжается обычно несколько месяцев и является для западногерманских шахматистов главным турниром года.

Особый колорит турниру придает участие в нем зарубежных «звезд» — согласно уставу «бундеслиги» клубы могут иметь в своем составе двух-трех иностранных шахматистов. Это, конечно, способствует популяризации шахмат в ФРГ.

Победу в нынешнем турнире одержал кёльнский клуб «Порц», которому довелось в 1981 году дважды встретиться с нашими командами в матчах на Кубок европейских чемпионов. (В $^1/_8$ финала западногерманские шахматисты победили в Кёльне «Авангард», но в четвертьфинале в Москве проиграли «Буревестнику».) Тогда лидером команды был Роберт Хюбнер, а на второй доске играл чехословацкий гроссмейстер Властимил Горт.

Сейчас Хюбнер возглавляет команду шахматного клуба Гамбурга, однако меценат и руководитель «Порца», большой энтузиаст шахмат Вильфред Хильгерт (его вы также видите на фотоснимке) сумел в некоторой степени компенсировать потерю, пригласив в кёльнский клуб Энтони Майлса. Выступая на второй доске, английский гроссмейстер принес «Порцу» 7 очков из девяти, а на первой Горт набрал $9^1/_2$ из тринадцати.

Лучшего же результата в команде добился Петер Остермейер, выступавший на пятой доске. Сыграв все пятнадцать партий (борьбу за кубок вели шестнадцать команд), он набрал 13 очков и завоевал приз за абсолютно лучший результат турнира.

И. ХОЛФЕЛЬДЕР — «СЦ Кеттиг»
П. ОСТЕРМЕЙЕР — «Порц»

Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кc6 3. g3 f5 4. Cg2 Кf6 5. d3 d6 6. e3 g6 7. Кge2 Cg7 8. 0—0 0—0 9. f4 a6 10. Лb1 Крh8 11. d4 e4 12. d5 Кe7 13. a4 c6 14. dc bc 15. b4 Ce6 16. c5 dc 17. bc Cc4 18. Лb7 Кed5 19. Лe1 Кd7 20. К:d5 C:d5 21. Cd2 Фc8 22. Лb1.

22...К:c5. Взятие пешки связано с жертвой качества. Остермейер точно рассчитал, что наступление на ферзевом фланге не только компенсирует материальный урон, но и даст черным решающее преимущество.

23. Cb4 Кd3 24. C:f8 Ф:f8 25. Лf1 Кb2 26. Фc1 К:a4 27. Лd1 a5 28. Кd4 Кc5 29. Cf1 a4. Защиты от марша пешки а у белых нет.

30. Cc4 a3 31. Лa1 Кd3 32. C:d3 ed 33. Л:d3 a2 34. К:c6 C:c6 35. Л:a2 Л:a2 36. Ф:c6 Фb8 37. Лd1 Фa8 38. Ф:a8+ Л:a8 39. h4 Лa1, и черные выиграли.

Второе место заняла команда Франкфурта, проигравшая «Порцу» со счетом $2^1/_2 : 5^1/_2$. Третьим финишировал известный клуб «Золинген», который в 1976—1979 годах вместе с «Буревестником» был совладельцем Кубка европейских чемпионов.

ДО 2000 ГОДА?

В Дании шестым изданием вышла книга шахматного журналиста Яна Лефтберга «Полное собрание партий Бента Ларсена». Каждое новое издание этой книги содержит соответствующие добавления.

В предисловии Лефтберг пишет, что он «глубоко убежден в неисчерпаемости запаса жизненных сил у Бента», который «после серии посредственных результатов, обусловленных подчас постоянным стремлением к эксперименту, вновь и вновь поражает мир серией блистательных взлетов». По мнению Лефтберга, Ларсен будет успешно выступать на мировой шахматной арене «по крайней мере до 2000 года».

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ШАХРУКХ — СЫН ТИМУРА

Знаменитый правитель Самарканда и один из крупнейших полководцев Средневековья Тимур (Тамерлан) уделял много внимания шахматам и даже попытался провести реформу своей любимой игры. По его проекту предполагалось увеличить шахматную доску до 144 полей (12×12) и намечалось ввести 4 дополнительные фигуры — верблюда, жирафа, лазутчика и музыканта.

По свидетельству летописцев, однажды, когда Тимур во время похода играл в шахматы, к нему в палатку вошел гонец, принесший сразу две радостные вести: у эмира родился сын и пал город на реке Ситон, долгое время выдерживавший осаду его военачальников. В момент появления гонца Тимур объявил своему противнику «шахрукх», что означало одновременное нападение на короля и ладью (или, попросту говоря, «вилку»). Этим именем был наречен новорожденный, и оно же стало названием завоеванного города.

ЗА ДОСКОЙ... МЕФИСТОФЕЛЬ

В «Иллюстрированной истории шахмат», вышедшей недавно в Нью-Йорке в издательстве «Довер Пресс» под редакцией Фреда Уилсона, приводится репродукция картины немецкого художника Фридриха Ретцша (1779—1857) «Шахматисты». На ней изображены Мефистофель и простой смертный за шахматной партней, в которой ставка — душа человека.

Вот что писала о картине английская писательница Джордж Элиот (псевдоним Мэри Энн Ивенс) в своем романе «Даниэль Деронда» (1876): «Большинство из нас помнит изображение судьбы Ретцшем в виде Мефистофеля, играющего партию в шахматы с человеком за его душу. Хитроумный враг рода человеческого разыгрывает вариант, в котором пытается отвлечь фигуры партнера от защиты его короля на противоположный фланг и исподтишка нанести свой роковой удар...».

ПРАКТИКА ДЛЯ ЮРИСТА

«Шахматы, как ничто другое, помогают блуждающему уму сосредоточить все свое внимание на выполнении определенной задачи,— писал английский юрист первой половины XIX столетия Сэмюэл Уфрен в своем «Введении в изучение юриспруденции». — Они прививают человеку привычку к терпеливому и внимательному исследованию и сопоставлению фактов, тщательному взвешиванию обстоятельств, установлению последовательности в цепи явлений. Одним словом, они способствуют выработке всех тех качеств, которые в своей совокупности являются залогом успешной деятельности на юридическом поприще».

ПАРАДОКСЫ

В. РУДЕНКО,
гроссмейстер.

КОМПОЗИЦИЯ

на СУДЕЙСКОМ СТОЛИКЕ

В последнем чемпионате Украины меня особенно заинтересовал раздел многоходовок, которые присуждал мастер А. Калинин, автор нескольких статей об эстетике в шахматной задаче. Было любопытно на практике познакомиться с его судейским методом. Не останавливаясь на спортивных итогах (суть не в них), изучим позиции (лишь они были прокомментированы А. Калининым), занявшие первые места.

Содержание **№ 1** — три правильных мата. По нынешним требованиям простоту и стандартность основного элемента — правильных матов — при форсированной, тактически ненасыщенной игре следует компенсировать максимальным совершенством конструкции. Поэтому наличие пешек a6 и особенно g7, совсем не участвующих в игре, весьма существенно снижает художественную ценность задачи и вызывает ассоциации с начальным, ученическим периодом составления. Но вот комментарий А. Калинина: «Четырехходовка чешского стиля с интересной трехвариантной игрой, заканчивающейся правильными матами. Задача производит приятное впечатление. Некоторые технические недочеты не оказывают влияния на общий вывод о подлинно художественном характере произведения».

Позицию **№ 3** арбитр определяет, как «элегантный мередит в чешском стиле. Три правильных мата при использовании на матующих ходах дальнего блокирования».

Дело не в том, что «элегантный» — эпитет к чешской задаче с техническими белыми пешками не из самых удачных, и даже не в арифметической ошибке, приводящей к неверной трактовке всего содержания, — дальнее блокирование используется в первых двух вариантах, а в третьем, дополнительном, никакого блокирования, конечно, нет. Главное: не отмечено принципиальное для чешских задач достоинство — матовые картины центральных вариантов образуют точное хамелеонное эхо, причем сдвиг этих картин относительно друг друга имеет нетрадиционный характер! Несомненно, эта четырехходовка намного превосходит предыдущую, и краткий, правильный ее анализ заслуживает оценки предыдущей задачи.

Задача **№ 6**, как видно из решения, также относится к чешской школе. Удостоенная первого приза в конкурсе польской газеты международным арбитром С. Лимбахом, она тоже участвовала в украинском чемпионате. В число финальной двадцатки А. Калинина ей пробиться не удалось. Думаю, из-за наличия хамелеонных эхо-матов со связанной черной фигурой (или, напротив, из-за отсутствия белых пешек?)...

Прежде чем рассмотреть пятиходовку **№ 2**, приведу две задачи на ту же тему (см. **№№ 7** и **8**).

Решает трудный для технического воплощения вступительный ход **1. Фh1!** с бристольской прокладкой пути для белого слона — **1...Кg2+ 2. С:g2** и повторным «бристолем» со взаимной переменой функций тематических фигур — **2...Кр:c2 3. Са8+! Кр:b3 4. Фb7×!**

В **№ 8** содержание значительно проще, зато к конструктивному оформлению вполне применимо определение «элегантное»: **1. Ch1! Кра3 2. Фg2!** (бристольская прокладка пути) **Кр:a4 3. Фа8+ Кр:b5 4. Сc6×** — простая прокладка пути.

Оставим вопрос об идейных предшественниках № 2, о них действительно можно не знать, хотя это и не делает чести арбитру. Нет нужды дискутировать и об экономичности игры, которая (см. действующий «Шахматный кодекс СССР») «заключается в том, что число ходов решения должно соответствовать замыслу композиции». Но в угрозе, воплощающей в себе все идейное содержание, можно продолжать не только 2. Фg2, но и 2. Фf3. Не слишком ли вольно арбитр трактует кодекс? Дуаль неприятна не только сама по себе, она еще больше подчеркивает нелогичность хода 2. Фg2. Если в №№ 7 и 8 тематические белые фигуры совершенно свободны в своих движениях и слону, и ферзю нужно попасть именно на поле g2, то в № 2 надо просто выпустить ферзя «на волю». Искусственность маневра 1. Ch1 и 2. Фg2 бросается в глаза и потому, что другие ходы ферзя попросту невозможны.

Приведу полный текст отзыва А. Калинина об этой позиции: «Двукратная взаимная прокладка пути с возвращением белых фигур на исходную позицию воспринимается прежде всего как духовное достоинство, а потом уж как техническое достижение авторов. Впечатление снижает некоторая скученность фигур на вертикалях a и b». Вот в чем, оказывается, ложка дегтя!

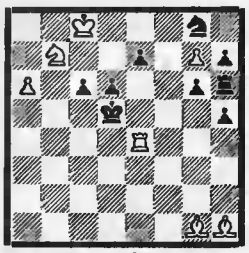
Странный подход арбитра к произведениям ведущей современной школы композиции — стратегической — проиллюстрирую на примере своих задач **№№ 4** и **5**, попавших в финал (приношу извинения читателям за вынужденную нескромность, но все остальные задачи в итогах первенства не опубликованы и мне не известны).

Гораздо большая тактическая насыщенность игры в № 5 по сравнению с предыдущей задачей несомненна: защита на поле привлечения, достаточно сложная комбинация Вюрцбурга-Плахутты, предварительное перекрытие. А угроза, неотделимая от содержания в целом и являющаяся полноправным идейным вариантом, придает всему комплексу, так сказать, современное звучание. Учитывая к тому же симметрию игры и завершение борьбы в центральных вариантах № 4 на третьем ходу белых, явное предпочтение следует отдать последней многоходовке. Тем загадочнее выглядит судейская «рокировка».

Даже беглое изучение результатов присуждения А. Калинина невольно порождает вереницу вопросов. Как расшифровать непосвященному красивое выражение «духовное достоинство шахматной задачи»? По каким критериям вообще определял художественную ценность задачи арбитр? Не свидетельствуют ли его туманные рассуждения о слабом понимании специфики, законов и перспектив развития существующих жанров задачной композиции?

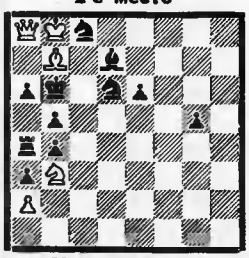
Хочу подчеркнуть, что постоянно обходя молчанием судейские парадоксы, воспринимая их лишь юмористически, мы сами способствуем дезориентации любителей композиции в такой непростой проблеме, как «что такое хорошо и что такое плохо». Считаю, что регулярное проведение в печати конкретного анализа случаев неудовлетворительного судейства явилось бы действенным средством повышения ответственности арбитров за свою работу.

№ 1. В. СТОЛЯРОВ, 1980
1-е место



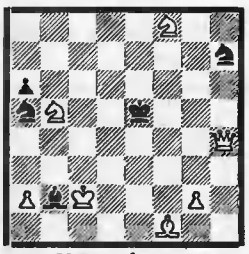
Мат в 4 хода

№ 2. Р. ФЕДОРОВИЧ, И. СОРОКА, 1979
2-е место



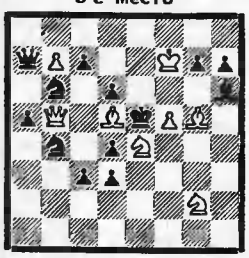
Мат в 5 ходов

№ 3. Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ, Б. ДУБОВСКИЙ, 1979
3-е место



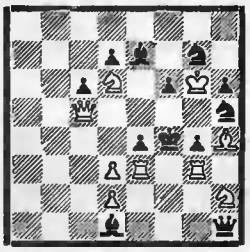
Мат в 4 хода

№ 4. В. РУДЕНКО, 1980
8-е место



Мат в 4 хода

№ 5. В. РУДЕНКО, 1979
19-е место

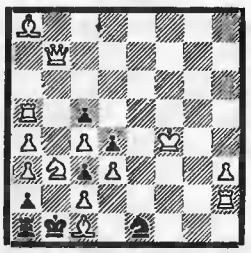


Мат в 4 хода

№ 6. В. РУДЕНКО, 1979

Мат в 4 хода

№ 7. В. ЧЕПИЖНЫЙ, 1964



Мат в 4 хода

№ 8. Г. КУРТ, 1979

Мат в 4 хода

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. Кd8! — 2. Ке6 с5 3. Крb7, 1...е5 2. Лd4+ Крс5 3. Ла4+ Крb5 4. С:с6×, 1...Кf6 2. Лg4+ Кре5 3. Лg5+ Крf4 4. Ке6×, 1...g5 2. Лh4+ Кре5 3. Сd4+ Крf5 4. Се4×.

№ 2. 1. Сh1! g4 2. Фg2 a5 3. Фа8 g3 4. Сb7 Ка7 5. Ф:а7×.

№ 3. 1. g3! — 2. Фе7+, 1...К:f8 2. Фg5+ Кре6 3. Сh3+ Крf7 4. Кd6×, 1...ab 2. Фf4+ Крd5 3. Сg2+ Крс5 4. Кd7×, 1...Крd5 2. Сg2+ Крс5 3. Кd7+ Кр:b5 4. a4×.

№ 4. 1. Кf2! — 2. Кg4+ Кр:f5 3. Се6+, 1...К4:d5 2. Сf6+! gf 3. Ф:d3, 1...К6:d5 2. Сf4+! С:f4 3. Фd7, 1...с5 2. Фе8+ Кр:d5 3. Ке3+.

№ 5. 1. d4! — 2. Кр:h4 — 3. Сg5+, 2...Фf3 3. Л:g4+ Ф:Л 4. Л:е4×, 2...Сf3 3. Л:е4+ С:Л 4. Л:g4×, 1...Фf3! 2. Фg5+! hg 3. Л:g4+, 1...Сf3! 2. Фf5+! К:f5 3. Л:е4+.

№ 6. 1. Сg6 — 2. К:h6+ Кре3 3. Ф:b6+ Лd4 4. Кg4×, 1...Сg5 2. Ле2+ Крf3 3. Фh5+ Лg4 4. Кd4×, 1...Лb4 2. Фf4+ Крd3 3. Кd4+ Крс4 4. Лс2×.

ЕСЛИ ПОЗИЦИИ РАЗНЫЕ

А. КАЛИНИН, мастер.

В разделе многоходовок VIII первенства Украины участвовали 28 композиторов с 77 произведениями. Требовалось выявить и расставить по местам 20 лучших задач.

Как судья, я придерживался взглядов и принципов художественной школы. Что это означало? Прежде всего то, что в судейском процессе главным является эстетический анализ, который ведется с точки зрения эмоционального, чувственного воздействия произведения на решателя. Если произведение не представляло эстетической, а следовательно, и общественной ценности, оно не имело успеха в конкурсе.

Лучшими композициями из посылки Руденко я посчитал №№ 4 и 5. В № 4 покоряет не сама по себе обструкция на полях f4 и f6, а одухотворенность логических маневров, тихие, достаточно неожиданные третьи ходы ферзя, подчеркнутые разнофланговой игрой. О вкусах не спорят, но игра не оставляет решателя равнодушным. Именно в эстетическом, а не в техническом отношении задача показалась мне достойной восьмого места.

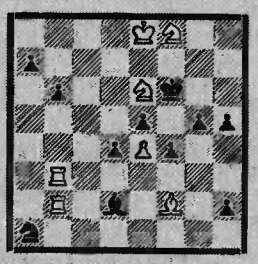
№ 5 выглядит эффектнее, но оценена ниже. Почему? В первенстве было много неплохих задач на тему Вюрцбурга-Плахутты. Мог ли арбитр щедро поощрять разработку темы столетней давности? Ее технические осложнения чаще всего ничего не добавляют в эстетическом отношении. Бросался в глаза и конструктивный прием удлинения хорошо известного трехходового механизма: если пешку d3 переставить на d4, то решает 1. Кр:h6 с теми же вариантами старинной темы. Как это знакомо! Только удачно вписанные жертвы ферзя оправдывали включение задачи в число лучших двадцати.

№ 6 — пример недооценки первого хода. Он настолько плох, что лишил задачу эмоционального заряда. Механизм готов к действию, надо только увести слона из-под удара, что уже плохо. Ладья h8, поставленная для первого хода, вызывает недоумение. Примитивизм этого конструктивного приема так очевиден, что трудно освободиться от неприятного ощущения искусственности всей позиции. Включение этой задачи в финал было бы несправедливым по отношению к другим участникам первенства, чьи произведения отклонены по аналогичной причине.

Лучшие задачи первенства — №№ 1, 2 и 3. Их места в первой тройке определены с учетом реакции любителей шахмат. В № 1 плохие пешки a6 и g7, но этот конструктивный недочет не повлиял на восприятие. В № 3 «голый» король в центре, окруженный белыми фигурами, вызвал вдруг у решателей скептическое отношение. Эмоции и суждения их бывают иногда неожиданными, поэтому и нельзя до конца быть уверенным в своих оценках. Задачи №№ 1 и 3 равноценны — одного класса, если поменять их местами, то что изменится? Задача № 2 выглядела в первенстве уникальной. Идея не нова, но духовное и техническое достижение авторов нельзя было не отметить по достоинству.

Стало известно, что после подсчета очков первое место по разделу многоходовок занял один из старейших композиторов Украины Н. Зелепукин. Следующая 4-ходовка характерна для его творчества: в ней нет сложных синтезов, но есть духовное содержание.

№ 9. Н. ЗЕЛЕПУКИН, 1979
9-е место

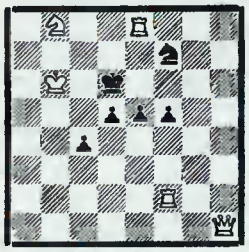


Мат в 4 хода

1. Лс3! — 2. Лс7, 1...dc 2. Сс5! bc 3. Лb7, 1...С:с3 2. Сh4! gh 3. Лg2.

5 минут на диаграмму

№ 40. Т. БРАУН
1860



Мат в 2 хода

№ 41. А. КРЕМЕР
1948

Мат в 4 хода

№ 42. М. ПЛАТОВ
1905

Ничья

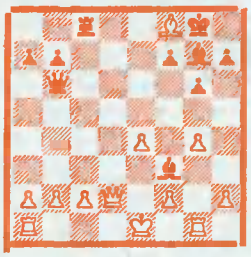
ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!

Рижский журнал «Шахматы» предлагает читателям «64 — Шахматное обозрение» свою постоянную рубрику «Проверьте себя!» Найдите лучшее продолжение, не передвигая фигур.

I
А. ГИПСЛИС — Е. КОСТРО
Дубна, 1976

Ход белых

II
Г. БАРЦА — М. ТАЛЬ
Таллин, 1971



Ход черных

III
Э. КЕНЬГИС — В. СТРЕЛИС
Рига, 1978

Ход белых

IV
А. БАРБАКАДЗЕ — Э. ДОМУЛС
Даугавпилс, 1982

Ход черных

V
А. ШМИТ — М. МОСКОВИЧ
Рига, 1981

Ход белых

VI
О. ЛЕРНЕР — Э. ПРИЕДНИЕК
Клайпеда, 1981

Ход черных

VII
А. СКУЯ — В. ВАРЛАМОВ
V командный чемпионат СССР по переписке. 1975—1977

Ход белых

VIII
А. РОЗЕ — У. СЕРМОН
Рига, 1980

Ход черных

IX
Я. КЛОВАН — Ю. АГАФОНОВ
Рига, 1980

Ход белых

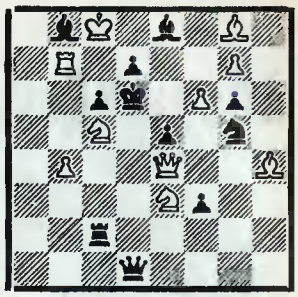
РЕШЕНИЯ

№ 40. 1. Фе4! — цугц-ванг: 1. ..c3, d4 2. Фb4, Фc6Х, 1. ..de, fe 2. Лd2, Лf6Х, 1. ..f4, Кf∼ 2. Фg6, Ф:e5Х.

№ 41. 1. Фe8! Кf4 2. Лbe7+! Кg2 3. Л7e4! Л:e7 4. Л:Кf∼, 1. ..К:e1 2. Ф:e1 Кpg2 3. Лb3+ Кf3 4. С:f3Х.

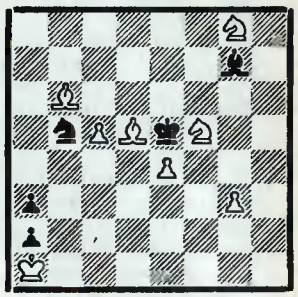
№ 42. Поспешно 1. Л:a3+? из-за 1. ..Крb2! и пешка g2 неудержима. 1. Кf4! С:f4 2. Л:a3+ Крb2 3. Лg3! С:g3+ 4. Крh3 g1Л — мат.

№ 69. А. ВАСИЛЕНКО
Киев



Мат в 2 хода

№ 70. П. КОНДРАТЬЕВ
Хабаровск



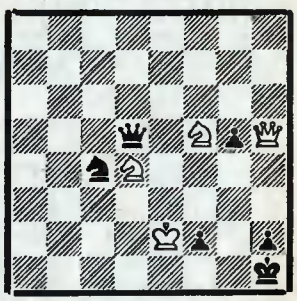
Мат в 3 хода

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 71. П. МАКАРЕНКО
Ерментау

Мат в 7 ходов

№ 72. Э. ПОГОСЯНЦ
Москва



Выигрыш

СССР 60 ЛЕТ

ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Лет 10 назад в еженедельнике «64» были опубликованы мои партии с молодым еще тогда киевским шашистом Михаилом Рахуновым. Высоко оценив творчество украинского мастера, я решился предсказать ему доброе будущее.

Дело, конечно, не в том, чтобы оказаться удачливым «пророком», и даже не в том, что киевлянину удалось, особенно в последние годы, добиться значительных спортивных достижений. Полная свежести и оригинальности игра, бескомпромиссный стиль, стремление к победе в каждой партии позволили Рахунову завоевать звание чемпиона страны.

А началось все в 1966 году, когда тринадцатилетний Миша попросил записать его в шашечный кружок Киевского Дворца пионеров. В. Вайсер — ныне один из лучших наших тренеров — сразу обратил внимание на новичка, хотя из педагогических соображений особо его и не выделял. Мальчуган быстро «уважать себя заставил». Уже через два года он стал кандидатом в мастера. Неоднократно завоевывал звание чемпиона СССР среди юношей, выигрывал чемпионат профсоюзов среди сверстников и мужское первенство «Буревестника». Став участником XXXI чемпионата СССР в Поти, киевлянин заставил поволноваться многих испытанных бойцов.

Однако следующие четыре года фамилия Рахунова отсутствовала в таблицах всесоюзных чемпионатов: то он не играл в отборочных соревнованиях, то пробовал силы в «стоклетках», то попросту не мог пробиться сквозь сито «швейцарки»... Для самоутверждения молодым нужны победы весомые. И приходят они как награда за преданность шашкам.

Начиная с 1977 года Михаил получает «постоянную прописку» во всех финалах первенств СССР, выступая в них все лучше и лучше. Вот как выглядит это восхождение: 1977 г. — 6-е место, 1978 г. — 3-е, 1979 г. — 2-е, 1980 г. — 1—2-е и звание чемпиона СССР... За последние два успеха киевлянину присвоено звание гроссмейстера СССР.

Но, мне кажется, наиболее убедительное доказательство своей практической силы Рахунов продемонстрировал в Вильнюсе, где занял «только» третье место. Судите сами: встречаясь с теми, кто вошел в первую шестерку, с такими асами, как В. Вигман, В. Габриелян, А. Кандауров, Н. Абациев и Э. Мурсалов, он набрал 4 очка из 5! Увы, с аутсайдерами Рахунов сыграл далеко не так успешно.

Импонирует манера игры киевлянина, его артистически-изящный стиль. За доской он не признает авторитетов, готов бороться за выигрыш против любого шашиста (хотя, бывает, в результате и недосчитывается очков). В нем как-то странно сочетаются утонченный художник и лихой гусар. Рахунов терпеть не может шаблона, рутины, настойчиво ищет новые идеи и при домашней подготовке, и за доской.

Впрочем, бывают соревнования, в которых Рахунов несколько отходит от своих обычных канонов. Это командные турниры. Нет, он не изменяет наступательной манере боя, но боязнь подвести товарищей — лучший контролер и неплохой помощник. Во всех таких состязаниях Михаил выступает хорошо, а в некоторых просто блистательно, как, например, в Кубке СССР прошлого года.

Не сложится ли у читателей впечатление, будто у Рахунова вообще нет недостатков и он уже достиг совершенства? Конечно, это не так. Порой ему мешает излишняя эмоциональность, иногда он пытается подменить серьезную домашнюю подготовку импровизацией за доской. Словом, недостатки еще есть, а значит, есть и резервы для дальнейшего роста.

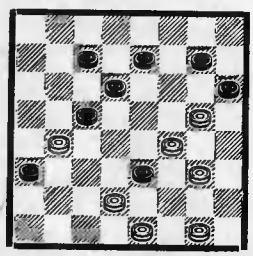
Что сказать еще о киевском гроссмейстере? Он работает старшим тренером украинского «Спартака». Обстоятельства сложились так, что Михаил пока не получил высшего образования. Однако его начитанности, широте интересов могут позавидовать иные дипломированные специалисты. Михаил неплохо знает русскую и советскую поэзию, сам пишет стихи. Он неплохо разбирается в эстрадной музыке, театре, спорте. Порой мне даже кажется, что у него слишком много увлечений. В шашечном мире его любят: он добр и начисто лишен фанфаронства и зазнайства.

И снова, как 10 лет назад, мне хочется пожелать теперь уже гроссмейстеру Рахунову творческих и спортивных взлетов.

Ю. АРУСТАМОВ,
гроссмейстер.

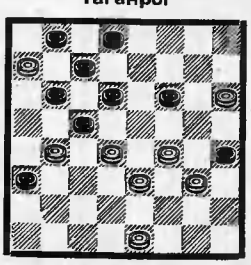
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1355. А. ЧЕРНОПИЩУК
Московская область



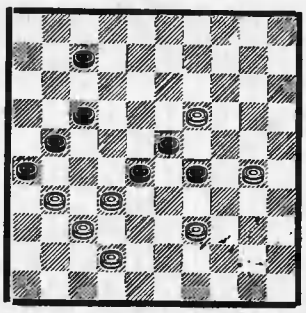
Выигрыш

1356. А. ПЕРЕВЕРЗЕВ
Таганрог



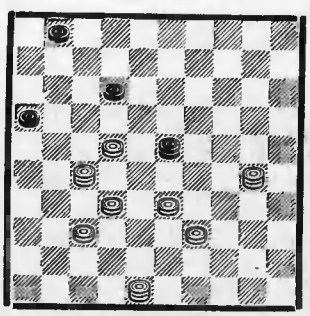
Выигрыш

1357. Н. БОРЕЙКО
Николаевская обл.



Выигрыш

1358. И. ВОЛКОВ
Бологое



Запереть 2 простые

СМОТР ЮНЫХ

14 юных мастеров — победителей первенств профсоюзов, ДСО и ведомств, отборочных турниров боролись в Херсоне не только за медали, но и за путевки на мировой чемпионат. Уверенную победу в итоге одержал Вадим Вирный (Харьков, тренер — А. Вирный). Правда, и у него не все складывалось идеально. Так, в шестом туре он в лучшей позиции проиграл молдавскому мастеру Г. Кофману. Впрочем, Вадим тут же собрался и доказал, что не случайно носит звание чемпиона мира среди сверстников.

Второй призер — Владимир Колесник приехал на состязание прямо с первенства профсоюзов, где успешно сдал экзамен взрослым. И в том, и в другом турнире В. Колесник не проиграл ни одной партии. Но в его игре в Херсоне явно ощущалась усталость.

Не знал поражений и А. Чижов, уступивший призовое место по дополнительным критериям. Напряженная учеба в вузе не позволяла ему уделять достаточно внимания шашкам. В результате — упущенные шансы во многих встречах. Похвально, что в каждой партии он, проявляя хорошие бойцовские качества, стремился к победе.

В целом юная смена оставила приятное впечатление: теоретическая и практическая ее подготовка по сравнению с предыдущими первенствами страны заметно улучшилась.

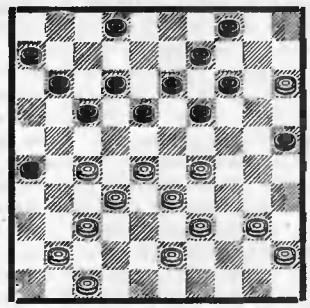
В турнире девушек долго лидировала мастер Зоя Садовская. Однако в конце состязания она играла не лучшим образом, и ее тут же настигли, а по коэффициенту обошли соперницы.

Ход турниров освещался в печати, по радио и телевидению.

Херсон, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	В. ВИРНЫЙ	●	½	½	½	½	1	1	1	0	½	½	1	1	1	9	1
2	В. КОЛЕСНИК	½	●	½	½	½	½	1	½	1	½	½	1	½	½	8	2
3	В. ЕРМАКОВ	½	½	●	½	1	0	½	½	½	1	½	½	1	1	8	3
4	А. ЧИЖОВ	½	½	½	●	½	½	1	½	1	½	1	½	½	1	8	4
5	А. ПРЕСМАН	½	½	0	½	●	1	½	½	1	½	½	½	½	½	7	5
6	Г. ВАЛНЕРС	0	½	1	½	0	●	½	½	0	1	½	1	½	½	6½	6
7	Д. ДРУЖИНИН	0	0	½	½	½	½	●	½	1	½	1	½	½	0	6	7
8	А. БЕССЧАСТНОВ	0	½	½	0	½	½	½	●	1	½	½	½	½	½	6	8
9	Г. КОФМАН	1	0	½	½	0	1	0	0	●	½	½	1	0	½	5½	9
10	А. КЕЙСЕЛС	½	½	0	½	½	½	½	½	½	●	0	½	0	1	5½	10
11	В. МИЛЬШИН	½	½	½	0	½	0	0	½	½	1	●	0	1	½	5½	11
12	А. БРОМБЕРГ	0	0	½	½	½	½	½	½	½	0	1	●	½	½	5½	12
13	О. МАЛЮГИН	0	½	0	½	½	0	½	½	½	1	0	½	●	½	5½	13
14	А. СТОЛЯРОВ	0	½	0	0	½	½	1	½	½	0	½	½	½	●	5	14

Херсон, 1982		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	С. ГРУДАНОВА	●	½	½	½	1	½	½	1	1	½	0	½	1	1	8½	1
2	С. ГЕЙЛЕР	½	●	½	½	½	½	½	½	1	½	½	1	1	1	8½	2
3	З. САДОВСКАЯ	½	½	●	½	½	0	1	0	½	1	1	1	1	1	8½	3
4	В. ДУМЕШ	½	½	½	●	½	1	½	0	1	½	½	1	1	1	8	4
5	Н. СЛАВОВА	0	½	½	½	●	1	0	1	½	0	1	1	1	½	7½	5
6	Т. ТЕТЕРИНА	½	½	1	0	0	●	1	1	0	½	½	½	1	1	7½	6
7	Н. СТАНКЯВИЧЮТЕ	½	½	0	½	1	0	●	½	½	1	1	½	½	1	7½	7
8	А. МАРТЕРЕРЕ	0	½	1	1	0	0	½	●	1	0	1	½	0	1	6½	8
9	О. САДОВСКАЯ	0	0	½	½	½	1	½	0	●	1	½	0	1	1	6½	9
10	Е. МАРТЬЯНОВА	½	½	0	½	1	½	0	1	0	●	0	½	1	½	6	10
11	Т. РИПА	1	½	0	½	0	½	0	0	1	1	●	1	0	1	6	11
12	С. ЛОГАЧЕВА	½	0	0	0	0	½	½	½	0	½	0	●	1	0	4½	12
13	Ч. ЧМУТОВА	0	0	0	0	0	½	0	1	0	0	1	0	●	1	3½	13
14	Л. ПОДКУЙЧЕНКО	0	0	0	0	½	0	0	0	0	½	0	1	0	●	5	14

А. ЧИЖОВ — Г. КОФМАН



Середину партии черные провели слабо, но, попав в тяжелое положение, защищались изобретательно: **33. . .25—30! 34. 40—35 2—8 35. 35:24 19:30 36. 28—22 17:28 37. 32:23! 30—34!** (гром среди ясного неба) **38. 39:30 14—19 39. 23:3 4—10 40. 15:4 13—19 41. 4:22 12—17 42. 3:21 26:48.**

Отличная комбинация, которая могла бы украсить турнир самого высокого ранга. В итоге, к сожалению, ничья.

М. СУХАРЬ,
заместитель главного судьи.
Комментарии мастера А. ВИРНОГО.

●

СТАЛО доброй традицией ежегодно устраивать всесоюзный смотр юных шашистов. В предлагаемых заметках речь пойдет о чемпионатах страны по русским шашкам. Прежде всего они показали, что юноши и девушки, как правило, хорошо знают современную теорию и верят в нее, будто в фетиш. Поэтому и редко удается им сказать собственное слово, если только нет в запасе готового анализа. Когда же на доске возникает незнакомая ситуация, ребята обычно применяют шаблонные мерки и отыскивают возможность выхода на знакомую схему.

Плохо молодежь умеет защищаться. Перефразируя известный афоризм, можно утверждать: покажите, как шашист защищается, и я скажу вам, каков уровень его мастерства. По-прежнему ахиллесовой пятой остается эндшпиль. И не только позиции, разыгрывание которых требует большой выдумки и находчивости. Отстает и техника разыгрывания нормальных окончаний. Здесь я должен оговориться. Техника хромает не у всех, но ведь в первенстве участвовали лучшие из лучших...

Рассмотрим пример.

Перед вами партия между москвичами — кандидатом в мастера **Андреем Калачниковым** и мастером **Александром Шварцманом.**

1. gf4 dc5 2. cb4 ed6 3. ba5 fe7 4. bc3 cb4 5. a:c5 d:b4 (теория рекомендует другое взятие) **6. ab2 ba3 7. hg3!** Считается, что сильнее 7. cd4, но избранное продолжение, может быть, вследствие незнания теории ведет к сложной и запутанной игре.

7...ed6 8. ed4 (опять нешаблонный ход; его качество предстоит еще определить аналитикам) **8... bc5** (черные стремятся к простоте) **9. d:b6 a:c5 10. de3 cb4 11. ed2 ba7.** Головоломные осложнения возникают после 11...fe5, но они, по-видимому, на руку белым.

12. gh2? Исследование интеллектуальных игр с помощью ЭВМ показало, что способность увидеть позицию на полхода дальше соперника может иметь бо́льшее значение, чем ее оценка. Продолжение, избранное белыми, говорит о том, что они вообще не утруждали себя расчетами... Между тем позиция их весьма перспективна, превосходство велико. В самом деле 12. ed4! fg5 (12...fe5 13. d:f6 g:e5 14. fe3 hg7 15. ed4 gf6 16. de3 b:d2 17. dc5 d:b4 18. a:e1 cd6 19. bc3 dc7 20. gh2 cb6 21. ed2 bc5 22. gh4 e:g3 23. h:f4 fe5 24. hg5 e:g3 25. cd4 h:f4 26. e:g5 c:e3 27. d:h2 de5 28. gh6 ed4 29. hg7 de3 30. gh8 ef2 31. hg3 f:h4 32. he5 ab6 33. ed4 ba5 34. df2 ab4 35. fe1 hg3 36. e:h4 bc3 37. hf6×) 13. de3! b:d2 14. dc5 d:b4 15. a:e1 gh4 16. fe5, и у белых, по-видимому, решающее преимущество.

Т. Огородникова.

М. Озолиньш.

12...fg5 13. cd4. Конечно, делая свой двенадцатый ход, белые рассчитывали на выпад в центр 13. fe5 d:f4 14. g:e5. С оценкой и расчетом этой богатейшей позиции белые явно не справились. Приведу лишь несколько суждений: 14...gf6 (14...de7? 15. cd4×. Красива ловушка 15. ed4? ed6? 16. dc5! d:f4 17. ab6! c:a5 18. fg3×) 15. e:g7 h:f6 16. hg3 fe5 (16...de7 17. gh4! cd6! 18. ab6! — 18. fg3 de5! 19. ef4 g:e3 20. d:f8 b:d2 21. c:e3 a:h2, и спасения не видно — 18...a:c5 19. c:a5 de5 20. bc3 ef4 21. cb4! — 21. cd4 cb4 22. a:c3 fg3 23. dc5 g:e1 24. cb6 тоже приводит к ничьей, но ведь «не хлебом единым...» — 21...cd4! 22. e:c5 fg3 23. fe3 gh2 24. ef4 g:e3 25. d:f4 hg1 26. ab6, и если 26...gh2, то 27. ba5) 17. gh4 ef4 18. h:f6 hg5 19. f:h4 fg3 20. hg5 g:e1 21. gh6, и черным надо позаботиться о спасении!

В партии же последовало: **13... bc3 14. d:b4 a:c5 15. d:b6 a:c5 16. gh4** (не спасает и 16. bc3 из-за 16...cb6 и 17...cd4) **16...cb4,** и белые сложили оружие.

Приведенный разбор далеко не исчерпывает возможности сторон в этой очень интересной партии. Но он показывает, что соперники, к сожалению, лишь скользили по поверхности, не давая себе труда вникнуть в глубину шашечной борьбы.

Спортивная борьба за первое место сложилась драматически. На старте вперед вырвался горьковский мастер Сергей Березин. В первых шести турах он набрал 5 очков, и, казалось бы, вопрос о победителе предрешен. Правда, объективности ради следует отметить, что лидеру сопутствовало турнирное счастье.

После поражения Березина в седьмом туре его догнал Шварцман. Затем горьковчанин вновь вышел вперед. Так продолжалось до последнего раунда, в котором претенденты, имея равное количество очков, встретились между собой. Для победы в турнире Шварцману нужен был выигрыш. Но оба партнера избегали риска, быстро сыграли вничью. И сами себя наказали: в упорной борьбе Озолиньш получил очко и догнал лидеров. И не только догнал! Веское

	Таллин, 1982	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	М. ОЗОЛИНЬШ	●	½	½	1	½	½	½	½	1	½	1	½	1	½	8½	1
2	С. БЕРЕЗИН	½	●	½	½	1	½	0	½	½	1	1	1	½	1	8½	2
3	А. ШВАРЦМАН	½	½	●	½	½	½	½	½	½	½	1	1	1	1	8½	3
4	Ю. ОХРИМЕНКО	0	½	½	●	½	1	½	½	1	½	½	0	1	1	7½	4
5	М. КИСЕЛЕВ	½	0	½	½	●	½	1	½	½	½	1	½	½	1	7½	5
6	В. ЦОКАЛО	½	½	½	0	½	●	½	½	0	1	½	1	1	1	7½	6
7	А. ГАПТАРЕНКО	½	1	½	½	0	½	●	1	½	½	½	½	½	½	7	7
8	Н. КОДЕСНИКОВ	½	½	½	½	½	½	0	●	½	1	0	1	½	½	6½	8
9	В. ТАУРАС	0	½	½	0	½	1	½	½	●	1	0	½	½	½	6	9
10	О. СЕВЕРИН	½	0	½	½	½	0	½	0	0	●	½	½	1	1	5½	10
11	А. ТУМАНЯН	0	0	0	½	0	½	½	1	½	½	●	½	0	½	5	11
12	Я. ТУЛЛЬ	½	0	0	1	½	0	½	0	½	½	½	●	½	0	4½	12
13	А. КАЛАЧНИКОВ	0	½	0	0	½	0	½	½	½	0	1	½	●	½	4½	13
14	А. ЧЕСТКОВ	½	0	0	0	0	0	½	½	½	0	½	1	½	●	4	14

	Таллин, 1982	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	Т. ОГОРОДНИКОВА	●	½	0	½	½	½	1	1	1	1	1	½	1	½	9	1
2	Ю. ШИРОКОВА	½	●	½	1	½	½	½	0	1	½	1	1	½	½	8	2
3	М. СТЕПИХОВА	1	½	●	½	1	½	½	0	1	0	½	1	1	½	7½	3
4	В. АНДРОЛОЙЦ	½	0	½	●	1	½	0	1	½	½	½	½	1	1	7½	4
5	О. МАТЕЙКО	½	½	0	0	●	1	½	1	½	1	0	½	1	1	7½	5
6	Н. ЯНКОВСКАЯ	½	½	½	½	0	●	½	1	½	0	1	1	½	1	7½	6
7	Т. КОЗОРЕЗ	0	½	½	1	½	½	●	½	½	½	½	½	½	1	7	7
8	Н. ЖИЛИНСКАЙТЕ	0	1	1	0	0	½	½	●	½	½	1	1	0	1	6½	8
9	Д. НОРВАЙШАЙТЕ	0	0	1	½	½	½	½	½	●	1	0	½	½	½	6	9
10	П. ВИИРМА	0	½	½	½	½	1	½	½	0	●	0	½	½	1	5½	10
11	Т. МАРКОВА	0	0	0	½	1	0	½	0	0	1	●	½	½	½	5½	11
12	В. БРАТАНОВСКАЯ	½	0	½	½	½	0	½	½	½	½	½	●	½	0	4½	12
13	Н. ВАРДАНЯН	0	½	0	0	0	½	½	½	½	0	½	½	●	0	4½	13
14	О. МУХОРТОВА	½	½	½	0	0	0	0	0	½	½	0	½	1	●	4½	14

ПРЕЗИДЕНТ ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ШАШЕК ВИЛЬЕМ ЮРГ В МОСКВЕ

В обществе дружбы СССР — Нидерланды. Слева направо: М. Ботвинник, В. Юрг, В. Байрамов, М. Топтыгина.

Президент всегда должен быть в хорошей форме. Вместе с шашистами Голландии, встретившимися в товарищеском матче с советскими мастерами, у нас в стране побывал президент ФМЖД.

Кубок за успешное выступление в чемпионате мира среди юниоров вручается А. Дыбману.

Интересный кадр — находка для голландского журнала.

— Как будет выглядеть новый номер «64»?

Фото **В. ДАВЫДОВА** и **Б. ДОЛМАТОВСКОГО.**

слово сказала таблица коэффициентов: первое место — Озолиньш, второе — Березин, третье — Шварцман.

У девушек первенствовала Татьяна Огородникова — 9 очков. Начав турнир с поражения, она в оставшихся двенадцати встречах одержала шесть побед, ни разу не проиграла и опередила соперниц на очко. Татьяна — стоклеточница, участница последнего чемпионата страны среди женщин. Успех на малой доске был неожиданным, но ею вполне заслужен.

Одна из наиболее интересных партий состязания девушек — встреча

В. АНДРОЛОЙЦ — Т. КОЗОРЕЗ

1. ed4 dc5 2. fe3 fg5 3. gh4 gf6! (черные не знакомы с рекомендациями теории!) **4. hg3 ed6 5. gf4 fe5 6. d:f6 g:e7 7. cd4 hg7 8. bc3 gf6 9. cb2 ba5 10. d:b6 a:c5 11. cb4 a:c3 12. b:b6 c:a5 13. ab2 dc5 14. dc3 ba7 15. cd4 ed6 16. d:b6 a:c5 17. bc3 fe7 18. cd4.** После 18. ed2 ab4 19. c:a5 cd4 20. e:c5 d:b4 21. a:c5 fg5 22. h:f6 e:c1 23. ab6 cf4 24. gf2!, и черные выиграть не могут.

18...cb4 19. a:c5 d:b4 20. gf2 ba3! 21. de5 f:d4 22. e:c5 ab2!, и белые сдались, так как в случае уничтожения шашки b2 они попадают в оппозицию.

По-видимому, есть основания вводить на юношеских соревнованиях микроматчи. В пользу этого говорит хотя бы тот факт, что время, установленное на обдумывание ходов, используется далеко не полностью.

Трудно пришлось организаторам. Во время первенства проходил многотысячный певческий праздник, и нелегко было разместить в Таллине участников и тренеров. И все-таки соревнования прошли хорошо. Были выпущены специальные значки. Печать, радио и телевидение освещали ход спортивной борьбы. Игры проходили в прекрасном Доме шахмат имени Пауля Кереса. Все участники получили памятные подарки.

В заключение хочется отметить организаторскую работу, проделанную заместителем директора Дома шахмат Лехти Кохалой и председателем Федерации шашек ЭССР Лембитом Лянтсом.

Гроссмейстер В. ГОРОДЕЦКИЙ,
главный судья.

Фото **А. ГРОИСМАНА** и **В. ТУМАНЯНА.**

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 7/6. Телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61. Сдано в набор 18.08.82. Л 41800 Подписано к печати 08.09.82. Формат бумаги [illegible]. Офсетная печать. Усл. п. л. [illegible] Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,09. [illegible] 000. Цена 40 коп. Заказ [illegible]
Типография [illegible] Московская правда», ул. 1905 [illegible]
При перепечатке ма[illegible]ов не забудьте сослаться на н[illegible]е издание.
«64 — Шахматное обозрение», 1982.

В «СОЛНЕЧНОМ» — ФЕСТИВАЛЬ ПИОНЕРОВ

В пионерских играх «Чудо-шашки» принимают участие десятки тысяч школьников. Не все из них становятся потом мастерами, но любовь к шашкам остается на всю жизнь. Многие известные шашисты с удовольствием вспоминают теперь свои «Чудо-шашки».

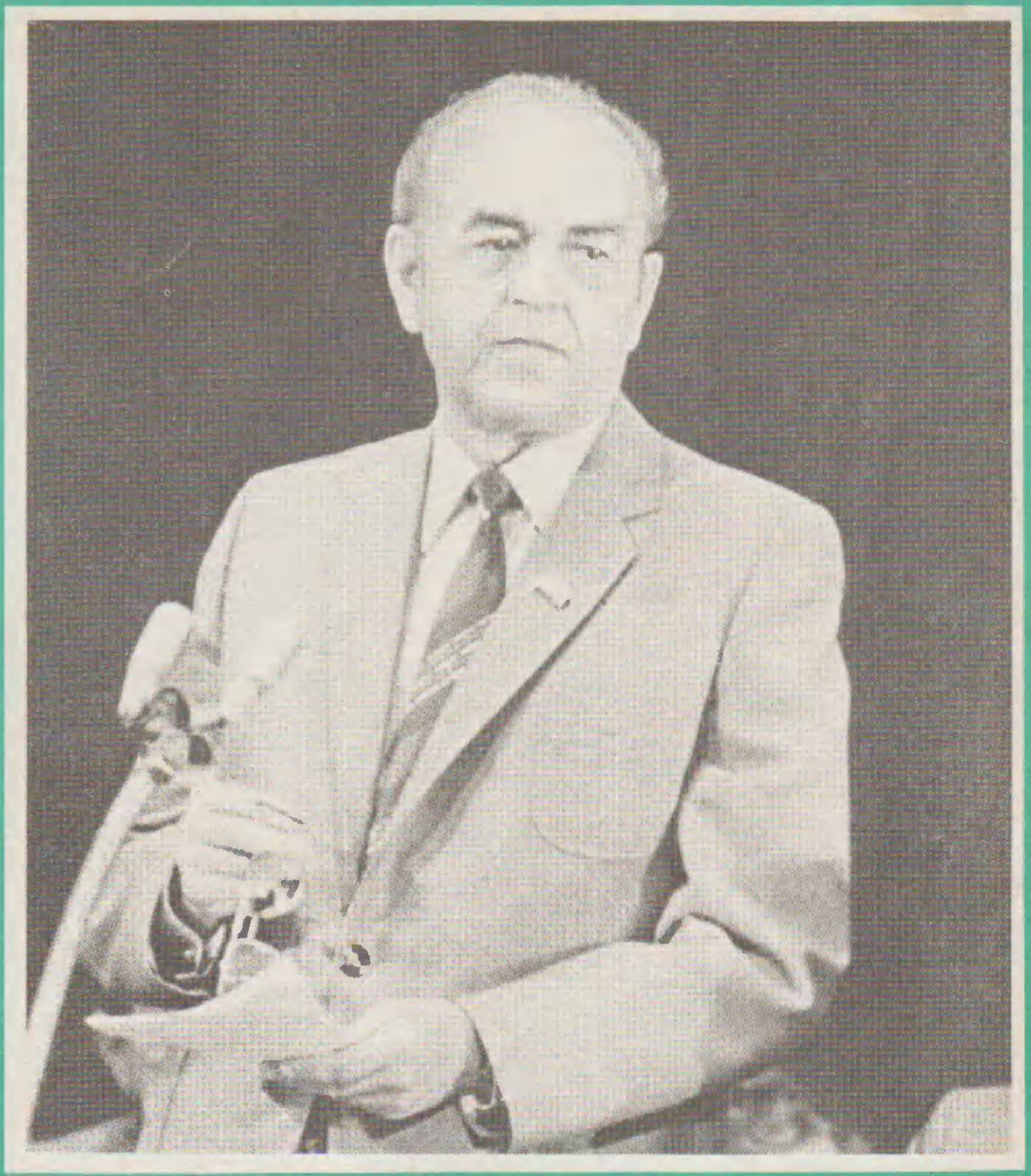
Соревнование, стартующее в начале учебного года в звеньях, отрядах, дружинах, завершается в конце лета всесоюзным финалом. В этом году ребячий праздник проходил в пионерском лагере «Солнечный» близ Минска. Здесь собралось 17 команд союзных республик, Москвы и Ленинграда. Среди почетных гостей на открытии были секретарь ЦК ЛКСМ Белоруссии А. Хандогин, председатель Федерации шашек СССР В. Байрамов, сильнейшие шашисты Белоруссии и Советского Союза А. Гантварг и Е. Альтшуль.

На снимках:
Торжественная линейка.
«Традиционные хлеб-соль».
Парад открытия.
Сеанс дает экс-чемпион мира.

Фоторепортаж А. ГАРАНИНА.

ЦЕНА 40 КОП.

ИНДЕКС 73506



64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Вот уже 18 лет успешно возглавляет Шахматную федерацию Латвии депутат Верховного Совета республики, министр здравоохранения Латвийской ССР, действительный член Академии медицинских наук СССР Вилис Вильгельмович Канеп.

Фото М. РАБКИНА.