

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

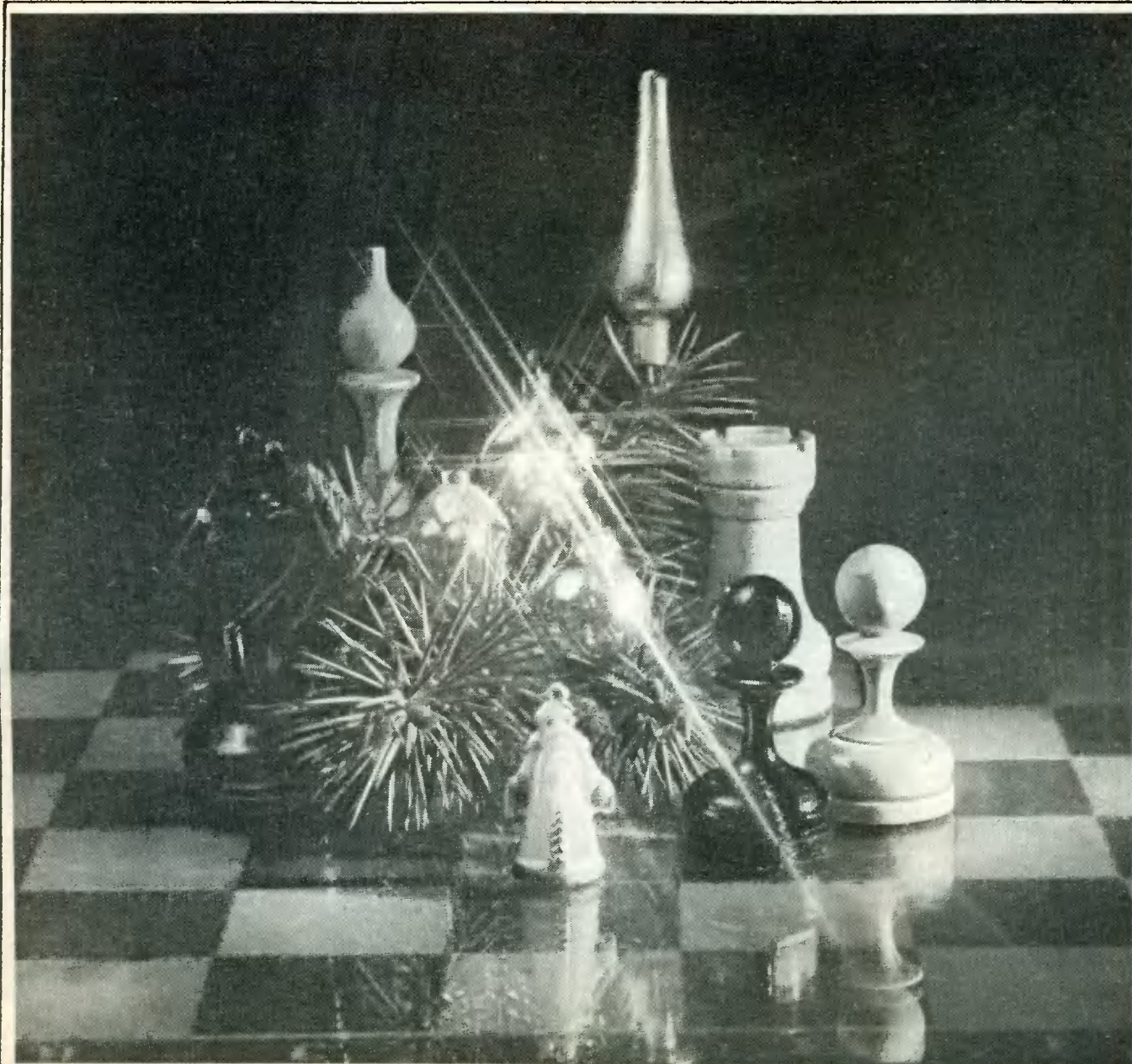
1

ЯНВАРЬ 1983 г.

64



**С НОВЫМ ГОДОМ,
ДРУЗЬЯ!
ДОБРОГО ВАМ
ЗДОРОВЬЯ,
БОЛЬШОГО СЧАСТЬЯ,
УСПЕХОВ В ТРУДЕ
И ЗА ШАХМАТНОЙ
ДОСКОЙ!**





Так выглядела «женская половина» Олимпиады. На первом плане — команды Испании и СССР.

Идет заседание конгресса ФИДЕ.

В пресс-центре получен свежий бюллетень.



Фрагмент концерта на открытии «Турнира наций».

Двенадцатилетний К. Тьонг-жинху из Суринама играет с В. Хуком (Виргинские острова).

По телеэкранам в демонстрационном зале комментировались наиболее интересные партии.

— Можно вопрос? — спрашивает во время жеребьевки В. Смыслов. Венгерские гроссмейстеры Л. Портиш (слева) и З. Рибли, тоже участники претендентских матчей, заинтересованы...

Румынская шахматистка Д. Терещенко-Нуцу. Она показала абсолютно лучший результат Олимпиады — 11 очков из 12.

Фото Д. ДОНСКОГО, Р. КНЕЖЕВИЧА, А. РОШАЛЯ.

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ [первый зам. главного
редактора], Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬ-
ЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ
[зам. главного редактора], М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

БОЛЬШОЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ	2—3
ВСЕМИРНАЯ ОЛИМПИАДА Интервью с президентом ФИДЕ; комментируют гроссмейстеры А. Карпов, Л. Полугаевский, Н. Га- приндашвили, Н. Иоселиани; анализируют тренеры.	5—11
ВНИМАНИЕ: ОПЫТ Шахматные группы в Брестском ФОКе	12—13
ХОД В КОНВЕРТЕ Финал женского чемпионата страны по переписке	13
ТЕЛЕШАХОЛИМПИАДА: ИГРАЮТ КОМАНДЫ СССР И ГДР	14—15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ... Н. Рюмин и С. Белавенец — в истории шахмат	18—20
ГАМБИТ КРАШЕНИЦКОГО Рассказ Сергея Королева	21—23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	26—28
ЧАРОДЕИ СТА КЛЕТОК Т. Сейбрандс о советских гроссмейстерах — чем- пионах мира	30—31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:
Новогодний этюд.

Художник Е. ЛЕОНОВ.
Фото В. ГЕРМАНА.

Издательство «Советский
спорт» — 101913, ГСП, Моск-
ва, К-62, ул. Архипова, 8.
Тел.: 294-05-06. Адрес редак-
ции: 121019, ГСП, Москва,
Г-19, проспект Калинина, 7 б,
телефоны: приемная редак-
ции — 291-03-34, секретар-
иат — 291-18-90, сотрудни-
ки — 290-49-15; 202-09-61.

Художественный редактор
Е. П. ЛЕОНОВ

Технический редактор
М. Л. МУЧНИКОВА

Типография издательства «Московская прав-
да», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте
сослаться на наше издание.

С «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 09.12.82. Подписано и
печати 05.01.83. Л-52705 Формат
бумаги 60/84 $\frac{1}{8}$. Офсетная печать. Усл. п.
л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5 21. Тираж
100 000. Цена 40 коп. Заказ 4003.

ГОД СПАРТАКИАДЫ

1983 год — год VIII летней Спартакиады
народов СССР. Наши спартакиады — круп-
нейшие соревнования, по размаху не усту-
пающие Олимпийским играм. Сотни луч-
ших зарубежных атлетов почитают за честь
принять участие в спартакиадных стартах.

Финальным состязаниям предшествовали
массовые спартакиады в коллективах физ-
культуры, районные, областные, в которых
участвовали десятки миллионов спортсме-
нов. Сейчас Спартакиада вышла на финиш-
ную прямую — до июня пройдут респуб-
ликанские спартакиады, а летом — глав-
ный финал, который станет величественным
смотром достижений советского физкуль-
турного движения.

Шахматы — один из видов финала, ко-
торый привлекает всеобщее внимание, ибо
в спартакиадном турнире примут участие
практически все сильнейшие гроссмейсте-
ры и мастера. Известны сроки турнира — с
15 по 30 июля, пройдет он в универсаль-
ном спортивном зале «Дружба», что по-
строено в Лужниках к Московской Олимпи-
аде. Кстати, недавно «Дружба» впервые
принимала шахматистов, и они остались до-
вольны условиями для игры.

Состав команды — десять человек: во-
семь мужчин, две женщины, один запас-
ной и представитель. У командной борьбы
свои законы, она несколько уравнивает
шансы разных коллективов и, как показы-
вает практика, сулит немало сюрпризов.
По крайней мере явных фаворитов нет,
тем более что в зачет идут результаты XVI
Спартакиады школьников, состоявшейся в
1981 году, и III молодежных игр, проведен-
ных летом 1982 года. Какие-то команды
уже имеют запас очков, кому-то придется
догонять. Уверенно, например, выступили
молодые шахматисты Украины — в обоих
турнирах они первенствовали. А вот коман-
дам Туркмении, Таджикистана, Киргизии
предстоит «исправлять огрехи» своих мо-
лодых коллег.

Летом все наше внимание будет прико-
вано к Москве. Во всех уголках страны
станут ждать известий со спартакиадного
турнира, переживать за своих земляков,
изучать партии. Но в столице соберется ме-
нее двухсот шахматистов, а у нас в Союзе
только в шахматных секциях занимается по-
чти полтора миллиона человек. Так что —
им уготована в те июльские дни участь
только «болеть»? Нет, конечно! Спартакиа-
ды наши потому и называются всенародны-
ми, что в них участвуют миллионы.

Спорткомитеты, федерации должны по-
заботиться, чтобы на местах шахматная
жизнь бурлила в спартакиадные дни. В
коллективах физкультуры и в клубах, на
бульварах и в парках пусть пройдут фести-
вали, турниры. Надо, чтобы как можно
больше любителей могли не только про-
слушать рассказ о ходе командной борьбы,
просмотреть партии, но и поиграть. А что-
бы такие шахматные праздники прошли
интересно, нужно готовиться к ним забла-
говременно. Полезно, если федерации,
спорткомитеты уже сейчас посоветуются с
активистами, подумают, как все это лучше
организовать.

БОЛЬШОЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

В двадцатом номере журнала за прошлый год редакция пригласила читателей принять участие в «заочной лютучке». Мы поставили ряд конкретных вопросов. Цель: узнать ваше мнение о журнале, его содержании, оформлении, получить замечания, предложения по улучшению.

И вот на редакционных столах ваши письма. География их весьма обширна, это и естественно — в шахматы играют повсюду. Общий тон — доброжелательный. Не считайте нас нескромными, но, право, приятно было прочитать в письме ташкентца Н. Костина: «Изучаю журнал с огромным удовольствием». Предложений много, их тщательно рассмотрели, не все они осуществимы, но по большинству советов и рекомендаций сложилось определенное мнение, которым и делимся.

Мы просили читателей высказаться о публикациях, показывающих роль шахмат в нашей жизни. «Без этих материалов, — пишет машинист буровой станка из Казахстана Валерий Таранов, — не может жить полной жизнью сам журнал. И в дальнейшем нужно их обязательно печатать». Нам подсказали, где есть интересный опыт, посоветовали воспользоваться им.

Тренер по шахматам из поселка Каменка Воронежской области В. Рубцов тоже считает, что нужно печатать материалы, рассказывающие о роли шахмат в жизни, чтобы «об этом знали и те, кто тормозит развитие этого увлекательного и очень полезного вида спорта... На страницах журнала, — продолжает он, — мне бы хотелось встретиться с партийными работниками областей и городов, где хорошо развиты шахматы». Предложение не вызывает возражений, такие статьи и беседы в журнале появятся.

В некоторых письмах назывались адреса, где, по мнению авторов, с развитием шахмат дела обстоят неблагоприятно: Лилеци, Астрахань, Экибастуз, Тула, Яхрома Московской области. Сигналы не останутся без внимания: по одним письмам уже выехали корреспонденты, по другим мы попросили разобраться работников спорткомитетов и наших коллег из местных газет.

Большинство участников «летучки» положительно отзывалось о разделе «По стране Советской». Об этом, в частности, написали В. Колесников (Саратов), В. Киуру (Петрозаводск), В. Таранов (Экибастуз). «Раздел интересен, — пишет заведующая научнотехнической библиотекой станции Псков перворазрядница З. И. Иванова, — знакомит с шахматной жизнью многих городов. Я тоже могу принять в нем участие...» Будем рады, Зоя Ивановна, получать от вас различные информации, тем паче, что из Пскова они очень редки. Ведь этот раздел делается главным образом из писем читателей. Пользуясь случаем, хотели бы вновь пригласить читателей принимать еще более активное участие в создании журнала. Разумеется, писать надо не только о турнирах, темы — самые разные.

Нам представляется интересным предложение А. Иванова из Донецка. Он положительно оценивает публикации к 60-летию образования СССР — в них рассказывалось о жизни всех союзных республик — и рекомендует регулярно давать информации из республик в разделе «По стране Советской».

Оживленный обмен мнениями вызвала просьба редакции высказаться о наших учебных материалах. «На мой взгляд, самые квалифицированные материалы печатаются под рубриками «Школа», «Мастерская», «Трибуна». Особо отмечу серию статей «Мир дебютных идей» (П. Гаврюшов, Тула). «В журнале меня прежде всего интересует раздел «Школа» (В. Игонин, Москва). Но вот и такое: «Методическая ценность подобных разделов практически равна нулю» (В. Русских, г. Ленинск-Кузнецкий).

Видите, какие разные мнения. Но все-таки для подавляющего большинства — если судить по присланным откликам — учебные отделы полезны. Поэтому решено продолжить эти рубрики и в 1983 году. Слесарь из Яхромы В. Байгузиков предлагает ввести специальный раздел «Тактика». Мы посоветовались со специалистами и пришли к выводу, что такого «подотдела» вводить не надо. Но совет больше писать о тактических идеях, замыслах принимаем.

Столь же разноречивы мнения о школе для начинающих на страницах журнала. От категорического: «Такой отдел совершенно не нужен» (Б. Барис, Губаха, Пермская обл.) до

не менее решительного: «Такой отдел нужен, как воздух» (А. Люндышев, г. Калинин). Тренер Кызылского (Тувинская АССР) Дома пионеров и школьников Н. Шишигин считает, что «отдел для начинающих — вряд ли удачная идея. Учиться играть по двухнедельному журналу, который можно купить только в розницу?! Это не даст желаемого результата». Похоже, тов. Шишигин прав.

Интересными мыслями делится Г. Шарев из села Кежмы Красноярского края. «У меня пятеро детей. Младшей, Наташке, 5 лет, но она уже с год, если я играю дома, расставляет за меня фигуры. Умеет и «ходить». Играют и все старшие. Жена видит, что нам интересны эти «чуждачества», взяла популярный самоучитель и... сейчас играет наравне с детьми. Знали бы вы, как от этого выиграли шахматы в нашей семье! Естественно, выиграла и семья, она стала еще дружнее, а жизнь богаче и интереснее».

Учитывая огромный интерес к шахматам и то, что они, как говорится, «игра домашняя», мы уделим внимание «делам семейным» и, в частности, в наших учебных материалах дадим советы родителям.

В журнале опубликовано немало комментариев гроссмейстеров под разными рубриками и без всяких разбурки. Очень многие читатели оценили их глубину, оригинальность, полезность для практиков. «Интересно узнать, — пишет В. Русских из Кемеровской области, — почему гроссмейстер выбрал тот или иной ход, как он обосновывает его стратегически. Неплохо бы ввести рубрику типа «Творческий почерк гроссмейстера», где можно познакомиться с характерными позициями, техническими, тактическими и стратегическими приемами и замыслами, которыми пользуется тот или иной выдающийся мастер». Примерно это же предлагает и таллинец Ааре Оландер. Предложение показалось нам интересным, хотя еще не ясно, стоит ли вводить специальную рубрику или в разделе «Мастерская» попросить некоторых гроссмейстеров раскрыть свою творческую лабораторию.

О. Москаль из села Давыдовцы, Чертовского района, Тернопольской области упрекает редакцию в том, что мы маловато писали о сельских шахматистах. В последнее время у нас появилась постоянная рубрика «Село: за конкретные дела!». Мы продолжим ее и в 1983 году.

Тов. Москаль считает, что массовости на селе значительно способствовало бы распространение игры по переписке. Действительно, сельскому жителю трудно принимать участие в соревнованиях, бывает, просто не с кем встретиться за доской. Нередко игра по переписке становится единственным способом проверки своих сил, повышения квалификации.

О необходимости больше внимания уделять заочным шахматам написали Н. Матвеев из Арзамаса, В. Гольдштейн из Днепропетровска,

минчанин Р. Несвижский. В журнале станут появляться консультации и советы для играющих по переписке. Под рубрикой «Ход в конверте» (она в журнале не первый год) будем рассказывать о крупных заочных соревнованиях.

А. Иванов из Донецка предложил редакции «стать пионером в организации конкурса «Лучшая комбинация года». «Провести его, — пишет он, — в двух «весовых» категориях: для мастеров и гроссмейстеров и для любителей до кандидатов в мастера включительно. В первом случае комбинации отбираются жюри из числа опубликованных в печати, а любители высылают свои комбинации сами». А что, заманчивое предложение! Дайте только срок для обдумывания деталей. В одном из ближайших номеров объявим о таком конкурсе.

Судя по откликам участников «летучки», многим понравились материалы рубрики «Встреча с интересным собеседником». Москвич Н. Брехов, З. Иванова (Псков), Б. Барис (Пермская обл.) и другие товарищи предложили конкретные кандидатуры для таких встреч. Спасибо, мы обязательно примем их во внимание при составлении редакционных планов. Принимается и предложение первогорядника из Саратова В. Ильина, чтобы в качестве собеседников выступали и зарубежные деятели.

Очень многим привлекает рубрика «Их имена — в истории шахмат». Мы ее продолжим. И уже в этом номере по просьбе читателя помещаем очерк о Николае Рюмине и Сергее Белавенце.

«Редко публиковались материалы о работе шахматных ДЮСШ и шахматных отделений ДЮСШ. Хорошо, если бы редакция провела на страницах журнала полемику о работе детско-юношеских школ» (Н. Белов, тренер-преподаватель ДЮСШ № 4, Тула). Замечание справедливое, предложение ваше, Николай Михайлович, принимаем, такой разговор состоится. Кстати, мы попросили Н. Белова стать «застрельщиком» предложенной им дискуссии. По ряду причин он отказался, но мы надеемся, что другие заинтересованные лица не окажутся столь робкими.

Среди читателей журнала немало любителей композиции. Об этом свидетельствуют тысячи ответов, получаемых на наши конкурсы, и письма участников «летучки». Москвич И. Сухеник считает, что «стоит дать популярные статьи, рассказывающие, как строить этюды и задачи, по их тематике». Предложение дельное, и мы постараемся такие консультации опубликовать.

П. Бензарь из села Александровки, Николаевской области предлагает уменьшить раздел «Композиция». Мотив: этюды и задачи публикуют центральные и местные газеты. У ленинградца М. Матренина другое мнение: «Три страницы в номере — мало!» Наш ленинградский читатель внес аргументированные предложения по улучшению отдела. Перечис-

лим их: нужны полемические статьи («только надо позаботиться, — замечает он, — о более четкой аргументации, сдержанном тоне, не давая дискуссии скатиться до уровня перебранки»), необходимы заметки «Из творческой лаборатории» об интересных проблемистах, ввести рубрику «Моя любимая задача».

Руководитель шахматного кружка «Турнир» из г. Выборга В. Дубровин и некоторые другие товарищи рекомендуют публиковать сказочные композиции.

Наш отдел композиции (кстати, его возглавляет на общественных началах преподаватель Московского авиационного института гроссмейстер Я. Владимиров) рассмотрел эти и другие предложения, благодарит за советы и будет претворять их в жизнь.

В письмах говорится и о шашках. Мнения диаметрально противоположные: от «им не место в шахматном журнале» до «почему так мало пишете о шашках?» Это тот самый случай, когда правы и те, и другие. Напомним, что почти все шахматные журналы уделяли внимание шашкам. Такая традиция существует и в «64». Пока в стране нет всесоюзного шашечного издания — наш журнал по-прежнему отдает несколько страниц шашкам. Больше — нет возможности, а меньше — значит, лишит любителей шашек даже той небольшой информации, что появляется на наших полосах.

Пожалуй, все читатели положительно отозвались о «Международной панораме», хотя не обошлось и без критических замечаний. «Неоперативна, остается за бортом немало турниров» (В. Соловей). И он прав, когда пишет, что «национальные чемпионаты ведущих шахматных стран должны быть представлены обязательно».

Москвич В. Игонин: «Хочу, чтобы в каждом номере журнала был уголок филателиста и печатались сообщения о новых книгах по шахматам и готовящихся к печати». По мере возможности постараемся удовлетворять интересы филателистов. Что касается новых книг, то информация, какой располагает наша редакция, как правило, идет в номер. Мы были бы признательны работникам центральных и местных издательств за контакты, которые пошли на пользу издателям, журналу и, главное, читателям.

В. Гольдштейн, Днепродзержинск: «Желательно видеть в журнале календарь внутрисоюзных и международных соревнований на всех уровнях». В первом номере публикуем календарь важнейших турниров, проводимых в нашей стране. Только, разумеется, не «на всех уровнях» — для этого не хватает места. По мере участия советских шахматистов в соревнованиях за рубежом мы будем рассказывать об их результатах.

Капитан 2-го ранга из Севастополя И. Никишин, В. Багинский из Ворошиловграда, Б. Ноздрачев из Калинина и другие товарищи считают необходимым каждую партию сопровождать шахматной индексацией, в последнем номере за год — помещать указатель дебютов, классификацию окончаний. Наш журнал рассчитан прежде всего на массового читателя, и пока еще время для «усложнения» не наступило.

Несколько предложений поступило с просьбой рассказать о различных играх, отдаленно напоминающих шахматы — нардах, го, рэндзю, о кубике Рубика и даже о... преферансе и бридже. Последнее внес саратовец В. Колесников: «Если у вас хватит духу, опубликуйте мое предложение». У нас также «хватает духу» и решительно отмежеваться от карт. Что касается настольных игр, то о них пишут другие издания, в шахматном журнале это ни к чему. А вот предложение печатать кроссворды на шахматные темы принимается. Правда, нам пока не удалось найти составителей их. Дело это, оказывается, непростое. Может быть, читатели подскажут нам авторов?

Десятиклассник из Торжка Сергей Филатов предлагает «открыть в журнале что-нибудь вроде «Справочного бюро». Присылайте вопросы, постараемся, чтобы, как пишет Сережа, «ответ был полным и квалифицированным».

Читатели в основном одобрительно отозвались об оформлении журнала, поддержали идею о фотоочерках на второй странице обложки. Но были и замечания. Москвич В. Соловей пишет: «Обложка, мне кажется, слабое место журнала, поскольку старомодна, примитивна, школярская». Москвич В. Игонин считает, что цифры «64» на обложке должны быть поменьше. Пожелания эти выполняли.

Мы еще раз благодарим всех участников «заочной летучки». И хотим напомнить: на этом большой читательский совет не заканчивается, он, по сути, продолжается весь год. Мы ждем, что у наших читателей появятся новые предложения и замечания, и заверяем, что они будут также внимательно рассмотрены. Ну, а в конце года еще раз встретимся на «заочной летучке».

КАЛЕНДАРЬ

ЯНВАРЬ

- 6—17. Чемпионат СССР среди девушек (Баку).
 6—18. Чемпионат СССР среди юношей (Киев).
 27—18 февраля. Чемпионат СССР среди молодых мастеров (Юрмала).

ФЕВРАЛЬ

- Командный чемпионат ДСО профсоюзов:
 2—13. 2-я группа (Харьков).
 8—19. 3-я группа (Кемерово).
 17—23. 1-я группа (Ростов-на-Дону).
 20—28. Всесоюзные юношеские командные соревнования памяти Н. Крыленко (Могилев).
 20—15 марта. Мужской международный турнир — Мемориал П. Кереса (Таллин).

МАРТ

- 25—31. Всесоюзные командные соревнования дворцов пионеров на приз газеты «Комсомольская правда» (Вильнюс).
 25—13 апреля. Чемпионат ЦС ДСО «Спартак» среди женщин (Самарканд).

АПРЕЛЬ

- 1—27. Высшая лига 50-го чемпионата СССР среди мужчин (Москва).
 8—25. Всесоюзные отборочные соревнования к чемпионатам мира и Европы среди юношей (Ярославль).
 Чемпионат ЦС ДСО «Урожай» среди женщин.
 Спартакиада общества «Динамо» (Тбилиси).

МАЙ

- 5—29. Чемпионат ДСО профсоюзов среди мужчин (Краснодар) и женщин (Вильнюс).
 11—30. Мужской международный турнир (Фрунзе).

ИЮНЬ

- 1—20. Мужской международный турнир (Юрмала).
 3—14. Всесоюзные командные соревнования пионерских дружин «Белая ладья» (Ивано-Франковск).
 Мужской международный турнир профсоюзов СССР — Мемориал А. Котова.
 16—6 июля. Международный юношеский турнир ЦШК СССР (Ленинград).

ИЮЛЬ

- 15—30. Командный чемпионат СССР в программе VIII летней Спартакиады народов СССР (Москва).

ОСНОВНЫХ ВСЕСОЮЗНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ В СССР В 1983 ГОДУ

АВГУСТ

- 17—9 сентября. Международный фестиваль «Россия»: мужской международный турнир — Мемориал М. Чигорина,
 Женский международный турнир (Сочи).
 Чемпионат ЦС ДСО «Спартак» среди мужчин (Ташкент).

Чемпионаты ЦС ДСО «Труд» среди мужчин (Рига) и женщин (Ялта).

Чемпионат ЦС ДСО «Урожай» среди мужчин.

Чемпионаты Советской Армии и Военно-Морского Флота среди мужчин (Гомель) и женщин (Москва).

Чемпионаты ЦС ДСО «Зенит» среди мужчин и женщин (Москва).

- 5—27, 17—5 сентября. Чемпионаты ЦС «Динамо» среди мужчин (Лиепая) и женщин (Львов).

Чемпионаты ЦС ДСО «Буревестник» среди мужчин (Киев) и женщин (Ереван).

Чемпионаты ЦС ДСО «Локомотив» среди мужчин и женщин (Тбилиси).

СЕНТЯБРЬ

- 20—14 октября. Всесоюзные отборочные турниры чемпионов СССР среди мужчин (Николаев, Ростов-на-Дону, Иркутск, Минск) и женщин (Кутаиси, Кишинев, Волгоград).

ОКТАБРЬ

- 3—22. Мужской международный турнир (Баку).

НОЯБРЬ

- 3—29. Финал 43-го чемпионата СССР среди женщин (Одесса).

9—23.

Финал командного чемпионата Советской Армии и Военно-Морского Флота (Алма-Ата).

ДЕКАБРЬ

- 2—28. Первая лига 51-го чемпионата СССР среди мужчин (Таллин).

ПРИМЕЧАНИЕ. Сроки и места проведения некоторых соревнований, в том числе претендентских матчей А. Белявский — Г. Каспаров и Н. Гаприндашвили — И. Левитина, будут сообщены дополнительно.

Календарь составлен по данным Управления шахмат Спорткомитета СССР.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Конгресс ФИДЕ в Люцерне присвоил международные звания большой группе советских шахматистов.

Международными гроссмейстерами стали С. Долматов (Москва) и Л. Псахис (Красноярск); международным гроссмейстером среди женщин — Л. Семенова (Киев).

Новые международные мастера: Г. Агзамов (Ташкент), Ан. Быховский (Москва), А. Вайсер (Новосибирск), Е. Владимиров (Алма-Ата), В. Воротников (Ленинград), К. Григорян (Москва), В. Дыдышко (Минск), Э. Кеньгис (Рига), С. Лпутян (Ереван), А. Лукин (Ленинград), А. Соколов (Москва), З. Стуруа (Тбилиси), Л. Юдасин (Ленинград).

Международные мастера среди женщин: Л. Мучник (Николаев), Т. Хугашвили (Тбилиси), Т. Чехова (Московская обл.) и москвички Л. Зайцева, Т. Миногина, Н. Титоренко.

ЧЕМПИОНАТ МИРА
 1983 ГОДА СРЕДИ МОЛОДЕЖНЫХ КОМАНД
 ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ПРОВЕСТИ
 В АРГЕНТИНЕ,

А ЮНОШЕСКИЙ (ДО 20 ЛЕТ)
 ЧЕМПИОНАТ МИРА —
 В АВГУСТЕ 1983 ГОДА
 ВО ФРАНЦУЗСКОМ ГОРОДЕ
 БЕЛЬФОРЕ.

ЧЕМПИОНАТЫ МИРА 1983 ГОДА:
 СРЕДИ ЮНОШЕЙ (ДО 16 ЛЕТ) —
 В КОЛУМБИИ,

ДЕВУШЕК (ДО 16 ЛЕТ) —
 В АНГЛИИ,

А ДЕВУШЕК ДО 20 ЛЕТ —
 В МЕКСИКЕ.

ОЛИМПИАДА И КОНГРЕСС



Шахматная Олимпиада (а точнее, сразу два «Турнира наций») и конгресс ФИДЕ дали обильный материал, даже только познакомиться с которым сложно в нескольких подряд номерах нашего журнала. Отведя сначала четыре страницы «Шахматного обозрения», теперь еще семь, редакция планирует вновь и вновь возвращаться к событиям, происходившим в Люцерне.

Спортивные итоги Олимпийских шахматных игр известны, обнародована жеребьевка претендентских матчей... Надо сказать и о некоторых решениях конгресса, в работе которого приняли участие представители 108 национальных федераций (из 119 объединяемых сейчас ФИДЕ). Поздравив тех советских шахматистов, кому в Люцерне присвоены международные звания, нам следует отметить и получивший в очередной раз формальное подтверждение большой авторитет наших представителей в ФИДЕ. Так, председателем квалификационной комиссии и сопредседателем (совместно с Ф. Кампоманесом) комиссии по оказанию помощи развивающимся странам избран гроссмейстер Ю. Авербах. Вместе с американцем Д. Шульцем сопредседателем вновь созданной комиссии ФИДЕ по связям с ЮНЕСКО стал В. Севастьянов. Председателем женской комиссии опять избрана Н. Гаприндашвили.

В Центральный комитет входят председатель Шахматной федерации СССР В. Севастьянов, чемпионы мира М. Чибурданидзе и А. Карпов, гроссмейстер Н.

Крогиус, избранный членом Исполкома ФИДЕ.

Выборы президента ФИДЕ заняли два тура. В первом Ф. Кампоманесу (Филиппины) не хватило всего трех голосов до абсолютной победы с пятидесятью пятью «очками», Ф. Олафссон (Исландия) набрал 37, Б. Кажич — 19. Во втором туре Ф. Кампоманес — 65 голосов, Ф. Олафссон — 43.

Итак, Флоренсио Кампоманес — новый (пятый) президент ФИДЕ. Юрист по образованию, ему 55 лет. Он является первым национальным филиппинским мастером, дважды — в 1956 и 1960 годах — был чемпионом своей страны. В течение двадцати шести лет Ф. Кампоманес бессменно представляет Филиппины в ФИДЕ, а с 1974 по 1982 год был вице-президентом. Он известен как организатор многих крупных соревнований, в том числе и матча на первенство мира в Багью.

Прибывшие в Люцерн получили буклеты, озаглавленные «Время перемен», а также специальные международные выпуски филиппинского шахматного журнала, на обложке которого крупно набрано: «От континентального — к Всемирному, по сути, ФИДЕ». Эту свою программу новый президент развил на пресс-конференции. Встреча с журналистами проходила во время последнего тура Олимпиады, и позже Ф. Кампоманес сделал исключение для индивидуальной беседы лишь для одной журналистки, занятой в час пресс-конференции.

Претендентка на звание чемпионки мира гроссмейстер Н. Александрия активно выступает в роли автора ряда изданий и на Грузинском телевидении. Мы рады возможности опубликовать интервью, которое На-на АЛЕКСАНДРИЯ взяла у президента ФИДЕ Флоренсио КАМПОМАНЕСА.



Торжественный — и музыкальный! — момент открытия Олимпиады.

Флоренсио
КАМПОМАНЕС:

«ПОРА РАССТАВИТЬ НОВЫЕ АКЦЕНТЫ»

— На президентских выборах вы победили с внушительным преимуществом. Какие факторы, по вашему мнению, обусловили этот перевес!

— Решающее значение имело то, что я много путешествовал. Будучи вице-президентом ФИДЕ, я побывал во многих странах. К примеру, Центральная Америка и район Карибского моря входят в VII зону ФИДЕ и у них 22 голоса. Согласитесь, немаловажно оставить в таком регионе должное впечатление. Большую работу по развитию шахмат проделал также в Африке и в Азии.

— Вашему нынешнему успеху, видимо, способствовал и тот факт, что в 1978 году впервые в Азии был проведен матч на первенство мира. Плюс победа Торре на межзональном турнире.

— Это, пожалуй, основа основ. Конечно же, очень важно, что филиппинский гроссмейстер стал первым претендентом Азии. Такие факторы хорошо воспринимаются и остаются в памяти избирателей, делают визитную карточку убедительней. И все же всего этого недостаточно, если не умеешь работать с избирательными блоками. Именно здесь я был сильнее моих конкурентов.

Конкретную подготовку к выборам я начал шесть ме-

сяцев тому назад. Я трижды побывал в Люцерне до начала конгресса для создания должной атмосферы. Так, гостиницу «Националь» я подобрал специально, поскольку она ближе к конференц-залу, в котором должен был проходить конгресс. Во время выборов у меня была штаб-квартира в двух местах: в моей гостинице и в гостинице, где жили делегаты. Даже такие «нюансы» дали мне лишние 2—3 голоса.

— Когда зародилась у вас идея стать президентом ФИДЕ и как долго вам хотелось бы оставаться на этом посту!

— Эта мысль пришла мне в голову около двадцати лет тому назад. А в 1974 году была идея выдвинуть мою кандидатуру на пост президента ФИДЕ, но я отказался, считая тогда себя не подготовленным к этой важной и ответственной должности. Что же касается будущего, то я не собираюсь баллотироваться на пост президента на следующих выборах в 1986 году. У меня было большое желание победить именно теперь. Я хочу предложить ФИДЕ новые пути работы, показать... новую философию. Думаю, что пора расставить новые акценты. Девиз ФИДЕ «Мы — одна семья» должен быть действенным для всех федераций, даже самых отдаленных и отстающих.

Моя победа в Люцерне

не является результатом одного выборного дня, как склонны утверждать некоторые. Не забывайте, что мы в Азии начинали с нуля и лишь ценой огромных усилий пришли к сегодняшним результатам. А они говорят сами за себя: этот континент дал шахматному миру одну претендентку среди женщин, одного претендента среди мужчин и... президента ФИДЕ. Думаю, что своим трудом мы это заслужили.

— Есть ли принципиальная разница в вашей программе и в программе бывшего президента Ф. Олафссона!

— Акцент в своей программе я собираюсь сделать на развивающиеся страны. Мой призыв к ним таков: можно достичь любых высот. Для этого прежде всего нужно перешагнуть через психологический барьер, нужно преодолеть неуверенность и «страх»: ой, невозможно играть с советскими шахматистами; ой, как страшно играть с англичанами или немцами и т. д. Как только избавимся от этого, будем знать, что первый, главный шаг сделан. Лишь только при таком условии могут стать эффективными снабжение этих стран шахматной литературой, инвентарем, оказание помощи консультантами и тренерами.

Я не могу утверждать, что Олафссон не хотел помочь развивающимся странам, но человек, выросший на европейской культуре, не начинавший вместе с ними работу с нуля, не может учитывать все эти нюансы.

— Ваша идея о необхо-

димости преодоления психологического барьера очень интересна. Кстати, эту же мысль высказал один из участников межзонального турнира в Москве — Гильермо Гарсиа. Он сказал: «Мой результат в Московском межзональном турнире показал, что дистанция, существовавшая между латиноамериканскими шахматистами и претендентами на мировую корону, уже не настолько громадна, чтобы ее нельзя было покрыть. Конечно, нам придется работать очень много, но успех возможен. Я убежден, что это — основной вывод, который нужно сделать из моего успешного выступления в Москве».

А теперь давайте перейдем к вопросам женских шахмат. Эта тема, естественно, волнует меня больше всего. Возможно, уже сейчас у вас есть какие-то планы по развитию женских шахмат!

— Мы только что выбрали новую женскую комиссию, но ее председателем осталась Нона Гаприндашвили, которой при всем уважении к ее выдающимся заслугам, хотелось бы пожелать большей активности. Я окажу ей всяческую помощь. Нона — действующая шахматистка, и понятно, что у нее мало свободного времени, поэтому остальные члены комиссии должны быть деятельными. В первую очередь это относится к секретарю комиссии Самариану. Именно секретарь должен изучать и готовить технические вопросы. Многое зависит и от чемпионки мира М. Чибурданидзе. Позиция и активность лидера — всегда эффективны.

Кстати, и у себя на Филиппинах мы стараемся поднять женские шахматы, ежегодно проводим национальные чемпионаты, разные турниры. В 1982 году провели в Багю зональный турнир, в котором победила Лю Шилан. Она выиграла все 14 партий. Можно сказать, что удачное выступление китайских шахматисток сыграло определенную роль в развитии женских шахмат в Азии.

— За последние годы в женских шахматах появились новые имена: Крамлинг, Погоревичи и уже упомянутая вами Лю Шилан. И все же женских турниров несравненно меньше. Это относится и к официальным соревнованиям ФИДЕ. Не кажется ли вам, что существующий дисбаланс нужно хотя бы уменьшить!

— Вы совершенно правы, говоря о дисбалансе. Однако это напоминает известную головоломку «Курица — яйцо» — что появилось раньше? Объясню: в большом количестве мужские турниры проводятся потому, что интерес к мужским шахматам огромен. Женских турниров меньше потому, что к ним, извините, такого интереса нет. Отсюда вопрос: как же повысить интерес к женским шахматам? Ответ очевиден — проводить побольше турниров. Потому я и сравнил эту проблему с курицей и яйцом.

Думаю, что из создавшегося положения можно сделать один вывод: лидеры женских шахмат должны зажать организаторов своей активностью, своим авторитетом, своей личностью, наконец.

Парадоксально, но если грузинские шахматистки будут продолжать свое триумфальное шествие (а, похоже, так и будет), то это может вызвать некоторую апатию у остальных, снизиться стимул и у шахматисток, и у организаторов — все равно, мол, у других нет шансов на победу. Следовательно, в том, что мало женских турниров, есть и ваша «вина».

— Считаете ли вы справедливым отсутствие у женщин шахматного Оскара? Неужели и здесь «виноваты» мы!

— Конечно, нет. Считаю, что решить этот вопрос будет не сложно. (Как видите, я записываю это предложение.) Учредитель нашего Оскара — испанец Пуч здесь, в Люцерне. Я поговорю с ним и думаю, что в будущем году мы поздравим первую обладательницу этого приза.

— В течение последних лет популярной стала перспектива проведения женского матча сборная СССР — сборная остального мира. Сегодня, с появлением новых претенденток из других стран — Мурешан, Лю Шилан, новых звезд — Крамлинг, Погоревичи, юной Полгар такой матч может вызвать определенный интерес. Считаете ли вы реальным проведение такого соревнования!

— Я заинтересован в проведении подобных шахматных праздников, поэтому записываю и это ваше предложение. Такие меры помогут популяризации и не только женских шахмат во всем мире. Разумеется, нужно тщательно продумать все детали...

ИСПОЛКОМ ФИДЕ

Президент — Ф. Кампоманес (Филиппины).

Вице-президент по общим вопросам — К. Юнгвирт (Австрия).

Генеральный секретарь — Лим Кок Анн (Сингапур).

Вице-президенты: от Европы —

Р. Торан (Испания), от Азии — Х.

Тан (Малайзия), от Америки — Р.

Тудела (Венесуэла), от Африки —

Р. Белькади (Тунис).

Вместе с президентом, вице-президентами и генеральным секретарем в состав руководящего органа ФИДЕ входят члены Исполкома, избранные на конгрессе в Люцерне: Б. Кажич (Югославия), А. Кинцель (ФРГ), Н. Крогиус (СССР), Д. Прентис (Канада), Э. Хименес (Куба) и Д. Шульц (США).



Старейший американский гроссмейстер Ариольд Денкер беседует с Божидаром Кажичем, который не стал президентом ФИДЕ, но вошел в Исполнительный комитет.

КОММЕНТИРУЮТ ПОБЕДИТЕЛИ

Индивидуальные результаты советских шахматистов
Олимпиаде в Люцерне:

А. КАРПОВ — 6½ очков из 8, Г. КАСПАРОВ — 8½ из 11, Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — 6 из 9, А. БЕЛЯВСКИЙ — 7 из 10, М. ТАЛБ — 6½ из 8, А. ЮСУПОВ — 8 из 10.

Мы продолжаем публикацию партий, прокомментированных олимпийскими чемпионами.

Анатолий
КАРПОВ:

А. КАРПОВ —
СССР

Л. ПОРТИШ

Венгрия

Русская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. K:e5 d6 4. Kf3 K:e4 5. d4 d5 6. Cd3 Kc6 7. 0—0 Ce7 8. Le1 Cf5.

Продолжение теоретической дуэли, начатой в 1982 году на международных турнирах в Италии и Голландии. Честно говоря, такой настойчивости от партнера я не ожидал, поскольку развитие двух предыдущих партий не могло принести большой радости черным. Быть может, впрочем, Портисх пожелал напомнить мне о спортивном итоге последней из этих партий, игранных в Тилбурге.

9. c4 Kb4.

Естественная реакция. Черные с темпом отгоняют слона с диагонали b1—h7, одновременно «замахиваясь» на слабое поле c2. Но нанести удар им не хватит времени.

10. Cf1 0—0.

В Тилбурге Портисх испробовал другое продолжение — 10...dc, но после 11. Kc3! Kf6 12. C:e4 0—0 13. a3 Kc6 14. d5 у белых осталось большое дебютное преимущество.

11. a3 Kc6 12. cd.

Прежде я продолжал 12. Kc3 K:c3 13. bc dc 14. C:c4 Ka5 15. Ca2 Cd6 16. Cg5 с некоторым перевесом. Понимая, однако, что не только приятные воспоминания об исходе предыдущей партии движут моим соперником, я решил пойти по новому пути.

12. ..Ф:d5 13. Kc3 K:c3 14. bc Cg6.

Перед черными встал ряд серьезных проблем. Фигуры в центре заняли очень непрочные позиции, и следующие примерные варианты могут показывать всю опасность подобного положения: 14...Le8 15. Ke5 (с угрозой 16. Sc4) 15...K:e5 16. L:e5 Фd7 17. Фf3 с двойным ударом; 14...Cd6?

15. c4 Фа5 16. Cd2 с выигрышем или 14...Lad8 15. Cf4 с преимуществом у белых. Трудно винить венгерского гроссмейстера за ход, который отвел непосредственные угрозы, но не решил при этом кардинальных проблем.

15. c4 Фd7.

Казалось бы, лучше 15...Фd6, с тем чтобы в дальнейшем конь белых не мог с темпом расположиться на центральном поле e5, однако в этом случае после 16. d5 Cf6 партию решал тактический удар 17. c5!

16. d5 Cf6 17. Ла2.

Жалко терять темп в подобной позиции, но не принесила особых выгод жертва качества 17. Cg5 C:a1 18. dc Ф:d1 19. L:d1 Cf6 20. cb Lab8, и пешка b7 незащищена. А спокойное 17. Cd2 (с надеждой 17...C:a1 18. dc) встречается простым 17...Kd4 с примерным равенством.

17...Ka5 18. Cf4.

Заманчиво выглядела попытка немедленно использовать неудачное положение коня на краю доски путем 18. Cd2 b6 19. C:a5 ba 20. Ke5 Фd6 21. Kc6 с некоторым преимуществом. Или 18. Ke5 C:e5 19. L:e5 b6 (слабее 19...Lfe8 20. L:e8+ L:e8 21. Cd2 b6 22. C:a5 ba с перевесом у белых) 20. Cf4 Lfe8 21. Lae2. Впрочем, сделанный в партии ход еще энергичнее.

18...Lfe8.

В случае 18...b6 дело сводилось к одному из приведенных выше вариантов после 19. Ke5 C:e5 20. L:e5.

19. Lae2! Лес8?

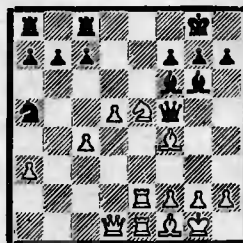
А это уже сдача всех позиций! Понятно, черным не могло понравиться 19...L:e2 20. Ф:e2 с угрозой 21. Ke5 C:e5 22. Ф:e5, но все же следовало предпочесть это продолжение сделанному в партии ходу. Дальнейшие события почти форсированно ведут к финалу.

20. Ke5 Фf5?

Логичное следствие предыдущего хода. Не проиг



рывало еще сразу 20... C:e5.

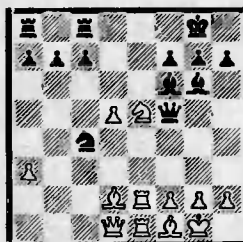


21. Cd2!

Создает неотразимую угрозу 22. g4! С этой идеей возможно было и 21. Фd2 в расчете на 21...b6 22. g4 с выигрышем, но черные могли затян timer борьбу путем 21...Ch5 22. f3 g5 23. Cg3 b6.

21...K:c4.

Практически вынужденно. После 21...b6 22. g4 Фc2 23. Ф:c2 C:c2 24. C:a5 C:e5 25. L:c2 черные оставались без фигуры.



22. g4!

К выигранной позиции вело и 22. K:c4 Ф:d5 23. Cf4, но ход в партии сильнее.

22...K:e5.

Прогривало и 22...Фc2 — 23. Ф:c2 C:c2 24. K:c4 или 22...Ф:e5 23. L:e5 K:e5 24. g5.

23. gf Kf3+ 24. Kpg2 Ch5 25. Фа4 Kh4+ 26. Kph3 C:e2 27. C:e2. Черные сдались.

Лев
ПОЛУГАЕВСКИЙ:

И. МОРОВИЧ —

Чили

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

СССР

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 e6 5. Kc3 a6 6. Ce2 d6 7. 0—0 Kf6 8. Ce3 Ce7 9. f4 0—0 10. a4 Le8.

Хотя «шевинген», как

говорится, изъезжен вдоль и поперек, в теорию этого варианта за последние годы внесено немало свежих идей. Смысл десятиго хода черных состоит в том, чтобы на 11. Fe1 отреагировать стандартным 11...K:d4 12. C:d4 e5 13. fe de, и нельзя 14. C:e5? из-за 14...Cc5+.

11. Kph1 Фc7 12. Cd3.

Последний «крик моды». С легкой руки В. Цешковского, применившего против меня в международном турнире в Сочи (1981) развитие слона на d3, данный план нашел много приверженцев. В частности, он несколько раз встретился на Олимпиаде в Люцерне. Ранее белые обычно избирали 12. Cf3 Lb8 13. Fe2 либо 13. Cf2.

12...K:d4.

Это упрощение все же скорее на руку белым. К более напряженной борьбе ведет 12...Kb4 или 12...Cd7.

13. C:d4 e5 14. Ce3 Cg4!

Черные избегают ошибки, допущенной в упомянутой партии с Цешковским: 14...ef? — 15. L:f4 Ce6 16. Kd5! C:d5 17. ed, и нельзя 17...Kd7 ввиду 18. C:h7+, а давление по линии f полностью скрывает силы черных.

15. Фd2.

Заслуживает внимания и естественное 15. Fe1.

15...ef 16. L:f4 Ce6 17. Kd5 C:d5 18. ed Kd7 19. Cd4.

Белые напрасно увлекаются тактикой: если 19...Cg5, то 20. L:f7 с неотразимой атакой. Следовало подключить ферзевую ладью. После 19. Laf1 не проходит 19...Cg5 из-за 20. Lc4 C:e3 21. L:c7 C:d2 22. L:d7, и эндшпиль сулит черным мало радости. Конечно, я бы сыграл 19...Ke5, хотя 20. h4 сохраняло за белыми инициативу.

19...Ke5 20. Lf5.

Угроза 20...Cg5 заставляет белых потратить темп на отступление ладьи. Но этот псевдоактивный ход неудачен, следовало избрать спокойное 20. Lf2.

20...g6 21. Lf2 Cf8 22. Laf1 f5 23. Ce2 Cg7 24. g4?

Мой противник спешит извлечь выгоду из сдвояния ладей по линии f, но при этом допускает тактический промах. Необходимо было продолжать 24. h3!, и хотя у черных полноправная игра (24...)

h5!), позиция носит напряженный характер.

24...К: g4 25. С: g4
С: d4 26. Ф: d4 Ле4!



В этом все дело! Жертва ферзя — 27. Ф: e4 fe 28. Се6+ Крh8 29. Лf7 Фс4 явно недостаточна, и в итоге белые останутся без пешки.

27. Фf6 Л: g4.

Поначалу я собирался продолжать 27...Лf8, но в последний момент мне помешало, что белые могут ответить 28. Фg5 и на 28...Л: g4 — 29. Ф: g4 fg 30. Л: f8+ с контригрой. Однако это был мираж. После 30...Крg7 белым ладьям было бы очень трудно, если вообще возможно, справиться с черным ферзем, поскольку позиция белого короля раскрыта. Теперь же борьба вспыхивает с новой силой.

28. h3!

Выясняется, что черной ладье не удержаться на линии g (28...Лg3 — 29. Крh2), и у белых появляются тактические шансы. 28...Л: a4 29. Л: f5 Ле4!

Сильнейший ответ. На 29...Ле8 белые заготовили 30. Лg5 Лаe4 31. Лf1g1, и не проходит 31...Л4e7 ввиду 32. Л: g6+ hg 33. Ф: g6+ Крh8 34. Фh5+ или 31...Фg7 32. Ф: g7+.

30. Фf7+.

Белым, видимо, не понравилось, что на 30. Лg5 у черных есть сильный промежуточный ход 30...Ле3, уводя ладью из-под удара, и затем 31...Фe7. Поэтому они ищут спасе-

ние в эндшпиле, рассчитывая на активность ладьи на седьмой горизонтали.

30...Ф: f7 31. Л: f7 Лс8!

Важная тонкость, зараннее учтенная черными. Белые рассчитывали лишь на 31...Ле1 32. Л: e1 Кр: f7 33. Ле6, где у них есть все основания сделать ничью без особого труда.

32. с3.

Стоило поискать шансы в варианте 32. Л: b7 Л: c2 33. Лb6, но в этот момент, как мне кажется, противник не осознал всей серьезности своего положения.

32...Ле1 33. Л: e1 Кр: f7 34. Ле6 Лс5!

Только сейчас выясняется смысл 31-го хода черных.

35. Л: d6 Крe7 36. Ле6+.

На 36. Лb6 у черных находится тонкая выигрышная идея в пешечном окончании: 36...Лb5 37. Л: b5 ab 38. b3 Крd6 39. c4 g5! 40. Крg2 h5 41. Крf3 Крe5 42. Крe3 b4! 43. Крd3 b5 44. cb Кр: d5 45. b6 Крc6 46. Крe4 Кр: b6 47. Крf5 g4, и, как легко убедиться, белым не хватает для спасения темпа.

36...Крd7 37. Ле5 Крd6 38. Ле6+ Кр: d5 39. Ле7 b5!

Самый четкий путь к победе. Беда белых не столько в том, что у них не хватает пешки, сколько в отдаленности короля от главной зоны действий.

40. Л: h7 Крc4 41. Лh6 Крb3 42. Л: g6 Кр: b2 43. Л: a6 Л: c3!

Белые сдались. Они не стали дожидаться варианта 44. Крg2 (44. Лb6 Л: h3+ 45. Крg2 Лh5) b4 45. h4 b3 46. h5 Крc1 47. h6 b2 48. h7 b1Ф 49. h8Ф Фc2+, и тяжелые фигуры черных первыми обрушиваются на короля.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — 9 очков из 12, Н. АЛЕКСАНДРИЯ — 7½ из 9, Н. ГАПРИНДАШВИЛИ — 11½ из 13, Н. ИОСЕЛИАНИ — 5 из 8.

Нона

ГАПРИНДАШВИЛИ:

М. ИВАНКА —

Венгрия

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

СССР

Дебют Рети

1. Кf3 Кf6 2. g3 d5 3. Сg2 g6 4. b3 Сg7 5. Сb2 c5.

Дебют белые разыграли без особых претензий. Двойное fianchetto, как правило, в этом варианте не приносит им перевеса.

6. e3 Кс6 7. 0—0 0—0 8. Кe5?

Теперь белые уже не смогут получить преимущество. Более того, через пару ходов лучше будет уже у черных.

8...К: e5 9. С: e5 Сg4!

Развивая слона с темпом, черные заканчивают развитие, а сопернице это еще предстоит сделать.

10. Фc1.

И в случае 10. f3 Се6 у черных предпочтительнее.

10...Фd7 11. Фb2 Ch3.

Предлагая размен белопольных слонов. У белых это, пожалуй, наиболее активная фигура.

12. d3 Фf5 13. Кd2 Фh5 14. Лad1.

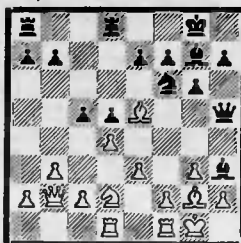
Если 14. f3, то 14...С: g2 15. Кр: g2 Кg4 16. fg Ф: e5 17. Ф: e5 С: e5 с лучшей игрой. Нельзя 14. Кf3 — 14...Сg4 15. Кd2 Се2, нападая на ладью и угрожая Кf6—g4. Здесь нужно было найти наиболее точный план игры.

14...Лfd8!

Как будто неплохо 14...Кg4, но это не так: 15. С: g7, и после 15...С: g2 16. Кр: g2 Ф: h2+ 17. Крf3 Лfd8 слон успевает уйти с g7. Играя 14...Лfd8, удастся выиграть темп.

15. d4?

Нужно было разменять коня, который угрожает выскочить на g4 (15. С: f6).



15...Кg4! 16. С: g7.

Если 16. Кf3, то 16...f6 17. Се7 Лd7 18. Са5 e5 с выигрышной позицией.

16...С: g2 17. Кр: g2 Ф: h2+ 18. Крf3 Кр: g7.

Сильный промежуточный ход. У белых нелегкая игра, нельзя 19. Кр: g4 из-за 19...Фh5+ 20. Крf4 Фf5X.

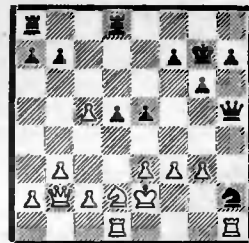
19. de+ e5 20. Крe2 Фh5 21. Лh1.

Трудно предложить что-либо лучшее. Если 21. Кf3, то 21...Kh2 22. Ф: e5+ Ф: e5 23. К: e5 К: f1.

21...Kh2+ 22. f3.

Если 22. Крe1, то 22...d4 23. e4 Кf3+ 24. Крe2 Фg4 25. К: f3 Ф: e1+.

Возможно, оценивая эту позицию издали, Иванка считала, что все не так уж плохо — черный конь в офсайде, может потеряться, стоит только продержаться несколько ходов. Но у черных находят энергичные удары в центре.



22...d4! 23. e4.

В случае 23. ed Л: d4 будет постоянно угрожать жертва качества на d2.

23...f5 (грозит fe) 24. ef e4.

Выясняется, что именно здесь позиция белых разваливается.

25. g4 Фh3 26. f6+ Крg8 27. Лd1 Фg2+ 28. Лf2 ef+ 29. К: f3 Ле8+ 30. Крd3 (цейтнот у Иванки) 30...Ф: f2 31. f7+ Кр: f7. Белые сдались.

Нана

ИОСЕЛИАНИ:

Т. НИДХЕМ —

Англия

Н. ИОСЕЛИАНИ

СССР

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. b3.

Редко встречающееся продолжение, при котором белые, как правило, не получают дебютного перевеса.

2...Кf6 3. Кc3.

Чаще играют 3. e5 — 3...Кd5 4. Кf3 Кс6 5. Сb2 e6 6. Сb5, намечая



Встречаются команды Голландии и Индонезии.

размен на c6 и перевод коня с b1 на e4.

3...Кс6 4. f4 d6 5. Кf3 e6 6. Сb2 Се7 7. d4.

Больше в духе позиции 7. g3, сводя игру к одной из схем закрытого варианта «сицилианки».

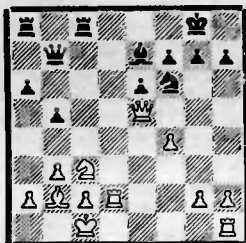
7...cd 8. К:d4 a6 9. Фd2 Фс7 10. Се2 0—0 11. 0—0—0.

И в случае 11. 0—0 d5 12. К:с6 bc 13. e5 Кd7 у черных отличные шансы.

11...К:d4 12. Ф:d4 b5 13. Сf3 Сb7 14. e5 de 15. Ф:e5.

Робко сыграно. Заслуживало внимания 15. fe Лfд8 16. Фе3 Кd7 17. С:b7 Ф:b7 18. Ке4 — у белых есть определенная контригра. Теперь же черные прочно захватывают инициативу.

15...Лfc8 16. С:b7 Ф:b7 17. Лd2.



17...Лс5! 18. Фе3 Лас8 19. Лhd1 Фс7.

«Строенные» тяжелые фигуры черных на линии с решают исход партии.

20. Фd4 h6 21. Лd3 b4 22. Ф:b4 Кd5! 23. Л:d5.

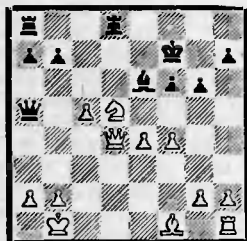
Не проходит 23. К:d5 — 23...Л:c2+ 24. Крb1 Л:b2+ 25. Кр:b2 Фс2+ и 26. С:b4.

23...ed 24. Ле1 Сf6. Белые сдались.

ФРАГМЕНТЫ БОРЬБЫ



М. МУРЕШАН —
Румыния
П. КРАМЛИНГ
Швеция

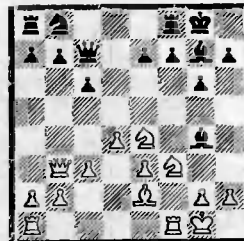


Пожертвовав качество, румынская шахматистка надеялась использовать централизованную позицию своих фигур. Но Крамлинг остроумной контржертвой качества доказывает, что стратегия белых необоснованна.

19...Л:d5! 20. ed Фe1+ 21. Крc2 Cf5+ 22. Крb3 Ле8 (защиты уже нет) 23. Сс4. Если 23. Кра3, то 23...Ле3+ 24. b3 Фc1+ 25. Фb2 Ф:c5+.

23...Ф:h1 24. d6+ Крг7 25. c6 bc 26. Ф:a7+ Крh6 27. Фf7 Фd1+. Белые сдались.

С. ФРИДИОФСДОТТИР
Исландия
— А. САЛАСАР
Колумбия



12. Кfг5! Используя открытую вертикаль f и недостаточную защищенность пункта f7, исландская шахматистка начинает прямую атаку.

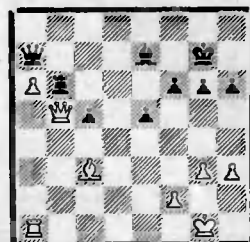
12...Сf5. Разумеется, нельзя 12...С:e2 из-за 13. Л:f7.

13. Кg3 h6 14. К:f7! Л:f7 15. К:f5 gf 16. Л:f5 (связка по диагонали a2—g8 решает) 16...e6 17. Ф:e6 Ка6. Если 17...Фd7, то 18. Сс4.

18. Лаf1 Лаf8 19. Л:f7 Л:f7 20. Сс4. Черные сдались.

Б. БОРИСОВА-ОРНШТЕЙН —
Швеция

М. ИВАНКА
Венгрия

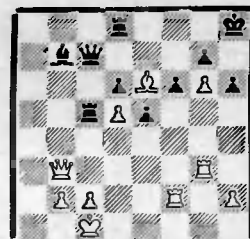


В сильном цейтноте Иванка только что сделала ход 39...Лb6, на что последовала несложная, но эффектная жертва ферзя.

40. Ф:b6! Ф:b6 41. a7 Фb3 42. Се1 c4 43. a8Ф Сс5 44. Крг2 c3 45. Фс6. Черные сдались.

А. ГИПСЛИС,
гроссмейстер.

УПУЩЕННАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ



Эта позиция возникла в партии Н. Иоселиани — Д. Терещенко-Нуцу из матча СССР — Румыния. Белые сыграли 36. c3? и после 36...Лb8 37. Фd1 Фа5 38. Фb3 Фа7 39. Фd1 С:d5 40. С:d5 Фа1+ потерпели поражение.

Однако в распоряжении советской шахматистки была эффектная комбинация, которая вела к победе: 36. Л:f6!! Фа5 (а что еще можно предложить?) 37. Фе3! С:d5 38. Лf8+! Л:f8 39. Ф:h6+! gh 40. g7+ Крh7 41. gfK+!! Крh8 42. Лg8×.

Э. ГУФЕЛЬД,
гроссмейстер.



Тренеры
советских шахматистов
Айвар Гипслис и
Эдуард Гуфельд
исполняют

роль арбитров
в дружеском диспуте
своих подопечных
и Гарри Каспарова.

ТАК ИГРАЛИ В ЛЮЦЕРНЕ



Встречаются ли в наше время в партиях высококвалифицированных шахматистов стандартные комбинации «из учебника»? Многочисленный материал шахматной Олимпиады в Люцерне дает положительный ответ на этот вопрос. Пропустить жертву слона на h7 «просто так» — без каких-либо смягчающих обстоятельств — совершенно немислимое дело. Гроссмейстеры и мастера внимательно следят за подобными возможностями. Но если комбинация замаскирована предшествующим проведением иных стратегических идей, вступительной игрой, то невозможное порой все же случается...

Л. КРИСТИАНСЕН — США

Г. ЛИГТЕРИНК
Голландия

Новондидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4+ 6. Cd2 Ce7 7. Kc3 c6. Считается рискованным, так как позволяет белым беспрепятственно захватить центр. Впрочем, в стратегическом плане 7...c6, пожалуй, предпочтительнее, чем немедленное 7...d5. Фактор риска означает лишь, что черные потеряли право на ошибку: любой неверный шаг может привести к катастрофическим последствиям, как это и случилось в партии.

8. e4 d5 9. e5. Невыгодно 9. Cd3, так как, продолжая 9...de 10. K:e4 Kbd7 и 11...c5, черные разряжают обстановку в центре. При этом внешне несущественное ослабление королевского фланга (g2—g3) не позволяет белым успешно бороться за преимущество. Например: 11. Cf4 0—0 12. 0—0 c5 13. Fe2 Cb7 14. Kd6 C:f3 15. F:f3 cd или 14. Lад1 cd 15. K:d4 e5.

9...Ke4. Заслуживает внимания терпеливое 9...Kf4, имея в виду 10...c5 на 10. Cd3 и 10...Cb7 с последующим Kb8—a6—(c7) на прочие ответы.

Черные держат в резерве контрудар c6—c5 и сохраняют прочную позицию. Несколько неприятен для них размен c4:d5 в тот момент, когда конь займет позицию на a6 или c7, рассчитанную на вскрытие центра.

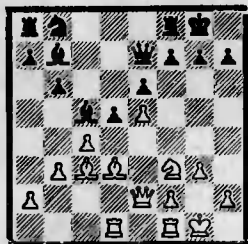
10. Cd3 K:c3 11. C:c3 c5. Необходимо, ибо 11...Kd7 означало фактический отказ от c6—c5. Выигрыш пешки путем 12. cd C:d3 13. de Ce4 14. ed+ F:d7 в этом случае ведет к неясной игре.

12. dcl C:c5 13. 0—0 Cb7. На 13...dc? 14. Ce4 Kd7 белые играют не 15. C:a8?, а 15. b4! Ce7 16. Фа4!, немедленно добиваясь решающего преимущества. В то же время 13...Kc6 14. b4! проигрывает еще проще. Удивительно, что через три хода Лигтеринк все же зевнул комбинацию, начинающуюся этим ударом!

14. Fe2 0—0? Без рокировки обойтись трудно, но и торопиться не стоило. Как только ферзь перестает контролировать пункт d5, следует c4:d5, а 14...Fd7 15. Lад1 Fc6? запаздывает: 16. cd F:d5 17. Cb5+.

15. Lад1 Fe7. Черным трудно дать хороший совет, не хочется даже ставить вопросительный знак к их последнему ходу. Ведь вариант 15...Ce7 16. cd C:d5 17. Ce4 совсем безрадостен для них, недостаточно и 15...g6 из-за 16. Ce4! Fc7 17. cd ed 18. C:d5 C:d5 19. L:d5 C:f2+ 20. F:f2 F:c3 21. Kg5.

Судя по всему, решающей ошибкой был 14-й ход черных. Предварительное 14...dc 15. C:c4 (15. Ce4? C:e4 16. F:e4 Fd5) Kc6 не приводило к столь тяжелым последствиям.



16. b4! d4. На 16...dc следует 17. Ce4, а главный вариант 16...C:b4 17. C:b4 F:b4 18. C:h7+ Kp:h7 19. Kg5+ Kpg6 (19...Kpg8 20. Fh5 Lc8 21. F:f7+ Kph8 22. Ld4 L:c4 23. Fe8+ или 19...Kph6 20. Ld4!) 20. Fd3+! Kp:g5 21. Fh7! также нетруден для расчета. Черные форсированно проигрывают, например: 21...g6 22. Fh4+ Kpf5 23. Ff4x или 21...F:c4 22. f4+! Kpg4 23. Fh4+ Kpf5 24. g4+ Kpe4 (24...Kpg6 25. Fh5x) 25. Fe1+.

17. Cd2! Kd7 18. bc C:f3 19. F:f3 K:e5 20. C:h7+. Черные сдались.

Э. МАЙЛС — У. БРАУН
Англия США

Ферзевый гамбит

1. Kf3 c5 2. c4 Kf6 3. Kc3 e4. e3 Kc6 5. d4 d5 6. dc. В этой позиции Энциклопедия шахматных дебютов (ЭШД) рассматривает несколько возможностей. Шахматисты-практики хорошо знают, что нарушить примерное равновесие здесь обычно не удастся, поэтому белые редко играют этот вариант. По укоренившейся привычке белые должны тем не менее попытаться использовать свой «лишний» темп. Однако, как в случае 6. dc C:c5 7. a3 0—0 8. b4 Cd6 9. Cb2 Fe7 10. Ce2 Ld8, так и после 9...a5 10. b5 Ke5 11. K:e5 C:e5 12. Ka4 C:b2 13. K:b2 равенство не нарушается.

6...C:c5 7. a3 a6 8. b4 Ca7?! Как уже знают читатели, куда надежнее 8...Cd6.

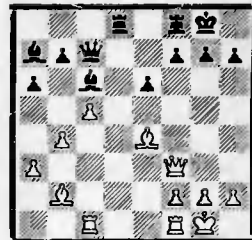
9. Cb2 0—0 10. Lc1 d4. Альтернативой могло быть 10...Fd6. Но вызвать огонь на себя (c4—c5, b4—b5) американский гроссмейстер не решился ни сейчас, ни ходом позже, наметив погубившую черных разменную операцию.

11. ed K:d4 12. c5 K:f3+. Значительно принципиальнее 12...e5! с угрозой 13...Cg4. На 13. K:e5 следует Cb8? (13...Le8 14. Ke2! L:e5 15. F:d4 Ld5!) 14. Ke2 C:e5

15. C:d4 Fe7 с хорошей компенсацией за пешку в обоих случаях.

13. F:f3 Cd7! 14. Cd3. Невыгодно 14. F:b7 из-за C:c5! 15. bc Lb8.

14...Cc6 15. Ke4 K:e4 16. C:e4 Fc7 17. 0—0 Lад8?? Черные решали проблему нейтрализации давления соперника на свой ферзевый фланг. Слона a7 необходимо ввести в игру через b8, но тогда останется в офсайде ладья a8. Если же сразу 17...C:e4 18. F:e4 Lад8, то 19. Ce5 или 19. Fg4 e5 20. Lfd1, и у черных остаются проблемы. То, что находящийся под мертвой связкой слон e4 еще жив, безусловно, выпало из сознания Брауна, хотя вариант 18. Fg4?? — 18...f5, конечно же, был им учтен.



18. C:h7+! Kp:h7 19. Fh5+ Kpg8 20. C:g7! Kp:g7. Как и в партии Ласкер — Бауэр (первоисточник на тему пожертвования двух слонов), комбинация поддается простому расчету. Маленькая боковая веточка — 20...f5 21. Fh8+ Kpf7 22. C:f8 Lf1 18 23. Fh7+ — сразу же отменяется, а в главном варианте белые форсируют мат.

21. Fg5+ Kph8. Или 21...Kph7 22. Lc4.

22. Ff6+! Конечно, не 22. Lc4? — 22...f5! 23. Lh4+ Fh7.

22...Kpg8 23. Lc4. Черные сдались.

Ф. ГЕОРГИУ — В. ЛЮ
Румыния КНР

Индийская защита

В этой партии главной причиной проигрыша белых можно признать недооценку соперника.

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Kc3 ed 5. cd d6 6. Kf3 g6 7. Kd2 Kbd7 8. e4 Cg7 9. Ce2 0—0 10. 0—0

Ле8 11. а4 Ке5 12. Ле1 а6 13. f4. Сыграно с большим оптимизмом. К тому же противником Георгиу оказался шахматист «комбинаторного стиля», что почувствовалось очень быстро. Знай белые, как пойдет борьба в этой партии, они наверняка ограничились бы сдержанным 13. h3, несмотря на определенные ослабления, связанные с этим продвижением.

13...Кег4! 14. Cf3 h5! Защищая коня g4, черные создают тематическую угрозу 15...К:d5 и 16...Cd4+.

15. Кс4. В распоряжении белых была возможность потушить пожар скромным 15. Кf1, ведь проведенная в партии комбинация предполагала защищенность пункта h2. Правда, в этом случае черные смогли перевести партию на спокойные рельсы без большого ущерба для себя: как-никак место коню на с4.

Наиболее острые позиции возникали после 15. h3 К:d5 16. К:d5 Cd4+ 17. Крf1 Фh4 18. Кре2 (18. Ле2 Kh2X!) Се6. Мне не удалось прийти к окончательному выводу. Скажу лишь, что не годится 19. Кс7? — 19. Ке3! 20. К:e6 К:d1 21. К:d4 из-за 21...Ке3!, а лучшей защитой является 19. hgl hg 20. Крд3. Очень сильна атака черных и после 19...С:d5, на что слабо 20. gh? — 20...с4! (с угрозой 21...Фf2X) 21. Лf1 Ф:f4 (22...Фе3X!) 22. Ла3 Лс8 (с угрозой с4—с3) 22. Кb1 Л:e4+ 23. С:e4 Ф:e4+ 24. Се3 Ф:g2+ 25. Лf2 Cf3+ 26. Крд2 С:e3+ или 26. Кре1 Фh1+! 27. Лf1 Фh4+. Во всяком случае, легко понять, почему румынский гроссмейстер отказался от этих осложнений.

15...К:e4! 16. Л:e4. Если 16. К:e4 Cd4+ 17. Ке3, то 17...Cf5! 18. С:g4 С:g4 19. Фс2 Cf5! или 18. Фd3 Фе7!

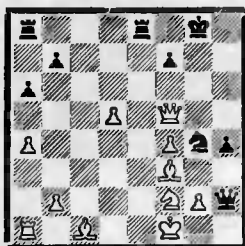
16...Cd4+ 17. Л:d4 cd 18. Ке4. На 18. Ф:d4? следовало Ле1X.

18...Фh4 19. Кс:d6. Снова неприятная необходимость: в случае 19. С:g4 следует Л:e4, а продолжение 19. h3 Cf5! 20. hg С:e4 или 20. Кс:d6 С:e4 21. К:e4 Л:e4 22. С:e4 Лае8 23. hg Л:e4 24. Cd2 hg давало черным сильнейшую атаку.

19...Ф:h2+ 20. Крf1

Cf5 21. К:f5 gf 22. Кf2 d3. Трудно осуждать идею, принесшую через три хода победу. У черных была возможность форсировать ничью: 22...К:f2 23. Кр:f2 Фh4+ 24. Крf1 Фh1+, так как 24. g3 Фh2+ 25. Сg2 h4 (с угрозой 26...h3) 26. gh Ф:h4+ 27. Крf1 d3! и 28...Ле2 в пользу черных. Их позиция неплоха и при некоторых других разумных продолжениях, но как должен был воспринять Георгиу труднообъяснимый 22-й ход соперника?

23. Ф:d3 h4 24. Ф:f5?? Только не так! Белые, вероятно, посчитали последствия хода 24...Ле1+ 25. Кр:e1 Фg1+ и по принципу «от добра добра не ищут» отказались от 24. Cd2. Атака черных выдыхалась, например: 24...h3 25. Ф:f5 hg+ 26. С:g2 или 24...Фg3 25. С:g4.



24...Фg1+!! Белые сдались.

На Олимпиаде подобные неожиданные результаты встречались не столь уж редко. А вот забавный пример совсем иного рода.

Комплекты фигур на любой вкус.

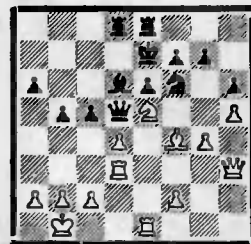
Ф. ХЕЛЬЦЛЬ —
Австрия
Я. ТИММАН
Голландия

Индийская защита

1. Кf3 Кf6 2. с4 b6 3. g3 Сb7 4. Сg2 g6 5. d4 c5 6. d5 b5. Может быть оправдано лишь с практической точки зрения. Второй ход в дебюте «боковой» пешкой b, не создающий угрозы взятия на с4, так как это решающим образом увеличит преимущество белых в центре. Зачем же сделан этот ход? Партия дает исчерпывающий ответ на этот вопрос...

7. b3?? bc 8. bc К:d5! 9. cd (не оставлять же без пешки...) 9...Сg7 10. Фd2 С:a1 11. 0—0 Фb6 12. Ка3 Сg7 13. e4 d6 14. h4 Са6 15. Ле1 Кd7 16. h5 Фb4 17. Фf4 Ке5. Белые сдались.

Т. ВЕДБЕРГ — М. СТИН
Швеция Англия



Только что было сыграно 23...с5. Черные надеялись завязать борьбу на ферзевом фланге и, разменяв несколько фигур, облегчить свое положение. Этим планам не суждено сбыться.

24. g5! hg 25. С:g5 cd 26. f4. Помимо прочего, угрожает 27. Л:d4 Ф:d4 28. Кс6, но основное внимание белые уделяют подрыву 27. h6. Позиция черных безнадёжна.

26...Лс8 27. h6 Лh8 28. Фh5! С:e5 29. fe Фg2 30. ef+ gf 31. С:f6+! Кр:f6 32. Лf3+ Кре7 33. Л:f7+. Черные сдались.

С. МАКАРЫЧЕВ,
гроссмейстер.



ВНИМАНИЕ: ОПЫТ

ЦЕПОЧКА ОТ ФОКА



На снимке: посмотрите, с каким удовольствием занимаются ребятишки и как внимателен к ним Виктор Семенович Кабанов.

Фото Н. ПАТИЮКА.

Вот уже пятый год в городах Белоруссии действуют физкультурно-оздоровительные комбинаты — сокращенно ФОКи. Опыт их деятельности в качестве примера, заслуживающего подражания, упомянут в сентябрьском (1981 г.) постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта».

В иных регионах страны берут на вооружение белорусский опыт, открывают свои физкультурно-оздоровительные комбинаты, как, например, в Братске, Кисловодске и некоторых других городах.

Что же это такое — ФОК? Чем он примечателен?

ФОК — хозрасчетная организация, в деятельности которой физическая культура и средства оздоровления и есть та часть сферы услуг, что оказываются населению. В ФОКе каждый желающий за умеренную плату может выбрать вид занятий: общеобразовательная, художественная или атлетическая гимнастика, спортивные игры, лыжи, бег, плавание и т. д., воспользоваться услугами пунктов проката спортивного инвентаря, косметических и массажных кабинетов, душевых, посетить сауну. Некоторые ФОКи, учитывая огромную тягу населения к спорту, берут на себя начальное обучение детей разным видам. А в Бресте ФОК открыл шахматную школу.

Раньше здесь выдавали лишь комплекты шахмат на прокат. Константин

Иванович Докукин, один из старейших активистов ФОКа, подал идею открыть детские шахматные группы. Директору ФОКа И. Я. Оксенюку мысль понравилась, как и другим сотрудникам.

Прежде всего нужно было найти тренера-преподавателя шахмат, который бы имел навыки работы с детьми и сам увлекся бы этой идеей. Константин Иванович такого человека нашел — Виктора Семеновича Кабанова.

Имея высшее филологическое образование, ок семнадцать лет проработал руководителем шахматного кружка городского Дома пионеров, готовил разрядников, кандидатов в мастера. Почему ок согласился перейти в ФОК? Виктор Семенович задумал обучать игре в шахматы 5—6-летних детей, детсадовцев.

Вначале организовали всего несколько групп из детей близлежащих детских садов. Абонемент на восемь разовых занятий в месяц стоил всего один рубль и не мог, так сказать, существенно обременить семейный бюджет. Тем не менее беспокоились: захотят ли родители, чтобы их ребенок занимался, так ли уж обязательно уметь играть в шахматы? Однако опасения оказались напрасными. Очень скоро в ФОКе стало шестнадцать (!) групп юных шахматистов.

— Играть в шахматы можно научить любого ребенка, — рассказывает Виктор Семенович. — И это поразитель-

тельно, как много умеют 5—6-летние дети... Ребятишки — благодарный народ, с ними приятно работать! Помните, как Эйнштейн однажды спросил, кем бы он хотел быть? «Сапожником», — ответил великий физик. Но почему? — удивились. «Видел бы результаты своего труда». — сказал Эйнштейн. Вот и я вижу результаты своего труда. Иные детишки так поразительно растут. Например, Женя, Наташа. Вон мальчика и девочку видите? Это они. Им только по 7 лет, а они уже многое знают. Их родители спрашивают меня: «Правда ли, что они у вас выиграли? Не поддались ли вы им нарочно?»

У Виктора Семеновича свой подход к детям, своя методика. Первый год, когда ребенку 5 лет, он учит шашкам. И только на второй год обучения приступает к шахматам. И подходят к ним, как говорит Кабанов, «с конца», иными словами, учатся эндшпилю. Занятия длятся с 5—6-летними 30—35 минут, с младшими школьниками — около часа.

Я видела эти занятия. Маленькие мальчики и девочки, 25 человек, сидели за шахматными досками и перемещали фигуры. А потом под руководством Виктора Семеновича решали шахматные задачи на демонстрационных досках. Сколько нетерпеливых рук тянулось вверх, когда Кабанов спрашивал: «Кто знает, какие здесь нужно сделать ходы?» Как уверенно и смело выходили малыши вперед, предлагая свое решение свободно оперируя шахматной нотацией!.. И совсем не смущались, если решение их было неправильным или нерациональным. Виктор Семенович, сам увлекаясь, слегка подталкивал их мысли, вел их от одной маленькой вершинки к другой. Невольно думалось: вот бы такую активность мышления, это желание действовать, высказаться сохранить ребенку и в школе!

Кстати, в школе, говорили мне, маленькие шахматисты ФОКа учатся лучше других, они дисциплинированнее, аккуратнее.

Вот авторитетное свидетельство заведующей детским садом № 33 Л. А. Калицкой:

— На мой взгляд, обучение детей игре в шахматы способствует развитию у них таких жизненно важных качеств, как внимание и сосредоточенность, тренирует логическое мышление, которое сослужит хорошую службу ребятам в школе, особенно в математике. Дети с удовольствием идут на занятия и ведут себя очень хорошо. А ведь быть сосредоточенными, послушными долгое время в этом возрасте трудно. Шахматы в нашем саду стали так популярны, что мы оформляем специальный стенд, им посвященный.

Шахматный зал, где занимаются дети, отделен от фойе стеклянной стеной. Перед ней сидят родители. Их немного, ведь детей из сада приводит воспитатель. Если сад далеко или стоит плохая погода, Виктор Семенович берет шахматы, шашки, демонстрационную доску и ходит по детским садам сам.

Вячеслав Игнатьевич Драган, аспирант, пришел со своим шестилетним сыном Сашей. Мальчик занимается шахматами второй год и увлечен чрезвычайно. Свою увлеченность он принес и в дом и настойчиво, неотвязно, как это умеют делать дети, втянул в шахматы мать и деда. Всегда зовет их к себе в партнеры, разбирают вместе позиции на доске. Во время нашего разговора русоволосый мальчик подбежал к сияющим лицом: «Папа, будет соревнования, давай скорее запишемся!»

О соревнованиях — позже. А пока познакомимся еще с одним папой. Кстати, пап здесь больше, чем мам или бабушек. Вечно занятые папы, которых редко увидишь в фойе ледовых площадок для фигурного катания или в гимнастическом зале, ради шахмат готовы жертвовать своим временем и больше общаться со своими детьми. Трогательно было видеть, как на одном занятии Виктор Семенович на минуту вышел из зала, а папы, бабушки бросились к доскам смотреть положение своих «шахматистов», подсказывать ходы...

Главный инженер «Белжилпроекта» Владимир Никитович Скакун пришел с сыном Димой — учеником третьего класса. Группы младших школьников также организованы на комбинате. Дима занимается всего четвертый месяц, а уже имеет четвертый шахматный разряд. Чему же тут удивляться, если Владимир Никитович относится к занятиям сына вполне серьезно?

Первоклассница Наташа только полгода занимается шахматами. Худенькая, но очень подвижная, активная, она не боится страха и сомнений, все стремится решить, ошибки ее не обескураживают. Ее папа, помощник мастера на чулочной фабрике Евгений Константинович Малыгин, не может скрыть довольной улыбки, говоря об успехах дочери.

Ревностное отношение пап к занятиям шахматами их детей понятно: половина всей сборной команды города среди школьников состоит из учащихся абонементных групп ФОКа.

В прошлом году среди юных шахматистов физкультурно-оздоровительного комбината в День работника жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения впервые состоялись необычные соревнования под девизом «Всей семьей — на старт». Дети должны были привлечь за шахматные доски родителей, дедушек и бабушек. Размах соревнований получился таким, что удивил самих организаторов. За шахматные и шашечные доски сели сто семей — триста человек! В нынешнем году эти состязания повторились и участников было еще больше.

В мае дети, уходящие из детских садов в школу, разыгрывают личное первенство. Здесь их смотрят тренеры ДЮСШ и приглашают приглянувшихся. Так начинается цепочка от ФОКа к ДЮСШ.

Н. ШКОЛЬНИКОВА,
наш специальный корреспондент.

БРЕСТ

ХОД В КОНВЕРТЕ

ФИНАЛ-VII

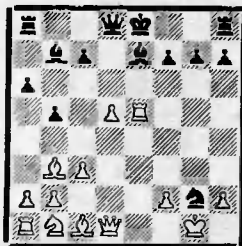
Завершен очередной цикл соревнований на первенство страны среди шахматисток, играющих по переписке. Финал-VII составили 8 кандидатов в мастера и 8 перворазрядниц, победительницы полуфиналов и чемпионатов союзных республик, а также два мастера.

В итоге двухлетней напряженной борьбы победительницей стала кандидат в мастера ленинградка Анна Сухинина.

**Ю. ТВЕРСКАЯ —
А. СУХИНИНА**

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7 7. Le1 Ce7 8. c3 d5 9. ed K: d5 10. K: e5 K: e5 11. Л: e5 Kf4 12. d4 K: g2 13. d5.



13. ...Kh4 14. Cg5 Kg6 15. C: e7 K: e7 16. Fe2 Kpf8 17. a4 Kg6 18. Лf5 Kh4 19. Le5 Фf6 20. Kpf1 Фf4 21. Kd2 Ф: h2 22. Fe4 Kg6 23. Лg5 Le8 24. Фg2 Фf4 25. Kf3 ba 26. C: a4 Фc4+ 27. Kpg1 Kf4 28. Лg4 Le4 29. Л: f4 Л: f4 30. Kd4 h5. Белые сдались.

Серебряная и бронзовая медали достались молодым мастерам Татьяне Пудковой из г. Фрунзе и рижанке Ингрид Приедите. Их пример показывает, что можно сочетать успехи в очных и заочных соревнованиях.

Следующая партия, в которой шахматистка из Киргизии изобретательно и энергично провела атаку, удостоилась похвалы такого взыскательного судьи, как гроссмейстер С. Флор.

**М. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ —
Т. ПУДКОВА**

Славянская защита

1. c4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Kc3 d5 4. d4 c6 5. e3 Kbd7 6. Cd3 Cd6 7. e4 de 8. K: e4 K: e4 9. C: e4 0—0 10. 0—0 c5 11. Cc2 Фc7 12. Фd3 f5 13. h3 cd 14. Ф: d4 e5 15. Фd5+ Kph8 16. Лd1 Cc5 17. Фd2 Kf6 18. Fe2 e4 19. Kd4 f4 20. h4 f3 21. Fe1 C: d4 22. Л: d4 fg 23. C: e4 C: h3 24. Cf3 Лае8 25. Ce3 Kd7 26. Фd1 Ke5 27. Cf4 Фb6 28. c5 Л: f4. Белые сдались.



На снимке: А. Сухинина.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. А. Сухинина (Ленинград) — 15½ очков из 17, 2. Т. Пудкова (Фрунзе) — 15, 3. И. Приедите (Рига) — 14, 4—5. Т. Агапитова (Ленинград) и В. Пименова (Барнаул) — по 12½, 6. Д. Лейкина (Ленинград) — 11½, 7. З. Макарова (Орск) — 10, 8. В. Артамонова (Киев) — 9½, 9—10. М. Константинопольская и Ю. Тверская (обе — Москва) — по 9, 11. Л. Панкина (Псковская обл.) — 8½, 12. Т. Приходовская (Томск) — 6½, 13. С. Главацкая (Рыбница) — 5½, 14. А. Казанцева (Липецк) — 4, 15. С. Струкова (Ялта) — 3½, 16. Н. Щепенюк (Ленинград) — 3, 17. И. Кребсе (Смилтене) — 2½, 18. Н. Скрипняк (Чита) — 1 очко.

В соответствии с новой системой классификации шахматистов-заочников вводятся звания гроссмейстера и мастера спорта СССР по переписке. Для женщин мастерским нормативом является двукратное завоевание титула чемпионки страны.

Мастера могут включиться в финал-VIII, стартующий в начале 1983 года, без предварительного отбора. Одновременно с этим турниром начнутся соревнования следующего цикла Всесоюзного первенства: в полуфиналы-IX без предварительного отбора допускаются кандидаты в мастера, в четвертьфиналы-X — шахматистки-разрядницы.

Заявления об участии во всех женских турнирах нового цикла следует направлять по адресу: 121019, Москва, Гоголевский бульвар, 14. Совет по заочным соревнованиям Шахматной Федерации СССР.

Е. ПЕКАРСКАЯ,
международный арбитр.

РЕПОРТАЖ

ТРЕВОЖНЫЙ МАТЧ



Скорость — неперенное качество для судьи.

— Так не может быть! — воскликнул В. Купрейчик, когда судьи сделали ошибочно принятый ход... Через несколько минут недоразумение было улажено...

Из Лейпцига передается очередной ход.

Фото Б. ДОЛМАТОВСКОГО.



Конференц-зал московской гостиницы «Спорт» — знакомое место для шахматистов: еще свежи в памяти упорнейшие поединки проходившего здесь межзонального турнира. И вот финальный матч второй Телеолимпиады между командами СССР и ГДР. Детище двух международных федераций, ИКЧФ и ФИДЕ. — Телеолимпиада — одно из самых молодых шахматных соревнований.

В назначенный час в Москве и Лейпциге собрались советские и немецкие шахматисты. Заработали четыре телексных аппарата. Появились первые ходы, и секунданты помчались к своим участникам команды, сидящим за столиками без соперников.

Наша команда вышла на игру в таком составе: гроссмейстеры Артур Юсупов, Юрий Балашов, Виталий Цешковский, Виктор Купрейчик, Марк Тайманов, международный мастер Георгий Агзамов, участница матчей претенденток гроссмейстер Ирина Левитина, чемпион мира среди юношей международный мастер Андрей Соколов. Лишь Юсупов, Балашов и Купрейчик раньше играли в таких соревнованиях. Остальные — «дебютанты».

В Лейпциге, во Дворце культуры домостроительного комбината, немецкая команда выглядела так: гроссмейстеры Вольфганг Ульман, Лотар Фогт, Райнер Кнаак, Бурхардт Малих, международные мастера Уве Бёниш и Лутц Эспиг, мастера: на женской доске — Бригитте Бурхардт, на юношеской — Рай Тишбирек. Все шахматисты известные, но Б. Бурхардт? Такой женщи-

ны-мастера мы не знали. Вскоре телекс, выбросив из себя кусочек узкой дырчатой ленточки, принес разъяснение: времени между олимпиадными матчами было предостаточно, и знакомая нам Бригитте Гофман вышла замуж.

Итак, составы уточнены, участники на местах, и матч постепенно втягивается в рабочую ритмику.

Начался он для нас с неудачи.

Р. КНААК — В. ЦЕШКОВСКИЙ

Диаграмма № 1

16. С: f6! С: f6 17. е5 de 18. f5 С: е2. Вряд ли удачная операция. Спокойнее сразу 18...Kpg7.

19. К: е2. Белым очень хочется ввести в дело ферзевую ладью, поэтому они раскрывают для нее третью горизонталь.

19...Kpg7? Савелий Тартаковер писал: «В шахматах выигрывает тот, кто ошибается предпоследним». С афоризмом нетрудно согласиться, потому что 19...Kpg7, видимо, последняя ошибка в партии.

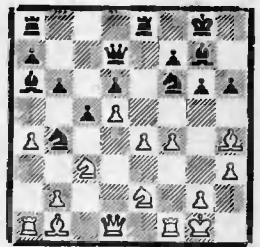
20. Се4 Сg5 21. Ла3 Cf4. Грозил 22. Laf3, и черные решаются на резкие действия.

22. К: f4 еf 23. Л: f4 Л: е4 24. f6+ Kpf8. Дела черных плохи, но все-таки упорнее было 24...Kpg8.

25. Л: е4 К: d5 26. Фd2 К: f6 27. Ф: h6+ Kpg8 28. Лh4 Kh5 29. Lg3. Черные сдались.

Сражение на женской доске не принесло успеха никому, и мир был заключен ввиду полного опустошения доски.

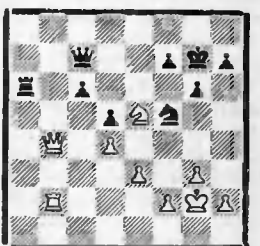
№ 1



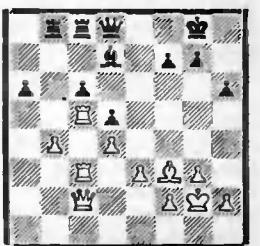
№ 2



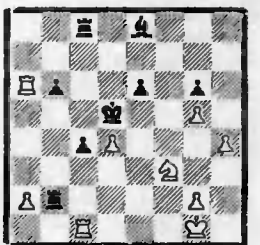
№ 3



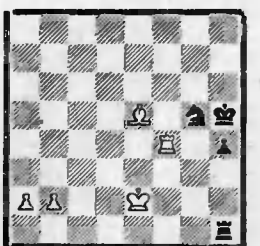
№ 4



№ 5



№ 6



Б. БУРХАРДТ — И. ЛЕВИТИНА

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Ce2 e5 7. Kb3 Ce7 8. Ce3 0—0 9. 0—0 a5 10. Kd2 Ce6 11. Kc4 b5 12. Kb6 Лb8 13. Kbd5 b4 14. K: f6+ C: f6 15. Kd5 Cg5 16. Фd2 C: e3 17. K: e3 Kd4 18. Cc4 C: c4 19. K: c4 Фc7 20. Ke3 Фc6 21. f3 Фc5 22. Kph1 a4 23. c3 bc 24. bc Ke6 25. Лa1 Лfс8 26. Kf5 Фc7 27. Ф: d6 Ф: d6 28. K: d6 Л: b1 29. Л: b1 Л: c3 30. Лb8+ Kf8 31. h3 Лc2 32. a3 Лc3 33. Kph2 Л: a3 34. Kc4 Лb3 35. Лa8 f6. Ничья.

Нужно заметить, что участие в подобных матчах — игра для выносных. По времени — это двойной тур обычного порядка. Встречаются на этом долгом пути и забавные истории.

В. КУПРЕЙЧИК — Б. МАЛИХ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 0—0 8. a4. Минский гротескмейстер начинает «готовить фирменное блюдо». Этот ход Купрейчик не раз применял в турнирах самого высокого ранга.

8... b4 9. d4 d6 10. de Ka5??!

Что такое? Пожалуй, за всю историю шахмат конь в подобной ситуации не уходил на край доски. «Послушайте, — сказал кто-то, — быть может, мы чего-нибудь не знаем? Нет, 11. ef K: b3 12. fe Ф: e7 13. cb — черные без двух фигур». В это время из Лейпцига пришло извинение: конечно же, доктор Малих на самом деле сыграл 10... K: e5. Игра продолжалась...

11. K: e5 de 12. Cg5 Cb7 13. Kd2 h6 14. C: f6 C: f6 15. Kc4 Ф: d1 16. Лa: d1 Лfд8 17. f3 Cc6 18. Kpf1 Kpf8 19. Ka5 Л: d1 20. Л: d1 Ce8 21. Cd5 Лd8 22. Kb7 Лb8 23. Kc5 a5 24. Cc4 Лd8 25. Л: d8 C: d8 26. Kb7 Kpe7 27. K: a5 C: a4 28. b3 Ce8 29. Kb7 c6 30. Kc5 Ce7 31. g3 Cd6 32. Kd3 f6 33. Kpe3 Cd7 34. Kpd2 h5 35. Kpe3 g6 36. Kpe2 Cc8 37. Kpf2 Kpf8 38. Kpe3. Ничья.

Случай в партии Купрейчика лишь повеселил, но то, что произошло на доске у Соколова, заставило всех нас приуныть.

А. СОКОЛОВ — Р. ТИШБИРЕК

Диаграмма № 2

В остром дебютном варианте сицилианской защиты белые действовали более успешно. У них крепкая лишняя пешка. Ход черных. Подошел секундант Соколова и переставил ферзевую ладью на с8. Ход вполне естественный. Черные укрепили пешку c6, а на d8, видимо, собираются поставить вторую ладью.

18... Лaс8 19. f5 gf 20. Ф: f5 Фd7 21. Cg5 Ф: f5 22. Л: f5. И здесь, как снег с крыши, последовало 22... Л: d3!! Стали разбираться. Увы, ход Лс8: d3 оказался возможным... по вине нашего же секунданта. В позиции на диаграмме был сделан, оказывается, ход 18... Лад8. Это и было зафиксировано. В такой ситуации ничего уже не изменишь.

23. Cf6 C: f6 24. Л: f6 Лd2 25. Л: c6 Л: b2 26. Le1 Лd8 27. Le3 Лc2 28. Лg3+ Kph8 29. Лf6 Лg8 30. Лf3 Лg6 31. Ke4 Le2 32. Kc3 Лc2 33. Ke4 Le2. Ничья. Обернувшаяся для нас, по сути, потеря.

Произошел беспрецедентный случай. Во всех предыдущих матчах наша секундантская служба отличалась большей четкостью и организованностью, чем на противной стороне. А здесь...

Сюжет поединков на пятой и шестой досках складывался примерно одинаково. В партиях определились структуры, характерные при атаке пешечного меньшинства на ферзевом фланге. Но если М. Тайманов спокойно и точно выбил главные козыри в атаке белых, то Г. Агзамов сумел к перерыву эти козыри полностью сохранить.

У. БЕНШ — М. ТАЙМАНОВ

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 Cb4+ 4. Cd2 a5 5. g3 d5 6. cd ed 7. Cg2 0—0 8. 0—0 C: d2 9. Kb: d2 Kbd7 10. Фc2 Le8 11. Лfс1 c6 12. e3 Фе7 13. b3 g6 14. a3 Kb6 15. Фc5 Фе7 16. b4 Cf5 17. Фc3 ab 18. ab Kc4 19.

K: e4 C: e4 20. Kd2 C: g2 21. Kp: g2 Фd7 22. Лa5 Л: a5 23. ba Kc8 24. a6 Ke7! 25. ab. После 25. a7 b6 26. Лa1 Лa8 27. Фа3 Kc8 защищать лихую пешку было бы нечем.

25... Ф: b7 26. Kf3 Лa8 27. Ke5 Kpg7 28. Лc2 Лa6 29. Фc5 Фе7 30. Лb2 Kf5 31. Фb4.

Диаграмма № 3

Партия отложена.

Г. АГЗАМОВ — Л. ЭСПИГ

Английское начало

1. c4 c5 2. Kf3 e6 3. Kc3 d5 4. cd ed 5. d4 Kc6 6. g3 Kf6 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. Ce3 c4 10. Ke5 Фа5 11. Фc2 Лd8 12. b3 Cb4 13. Ka4 cb 14. ab Фb5 15. K: c6 bc 16. Лfс1 Cd7 17. Cg5 Ce7 18. e3 h6 19. Cf1 Фb4 20. C: f6 C: f6 21. Kc5 Ce8 22. Лa6 Ce7 23. Kd3 Фb8 24. Фа2 Лc8 25. Cg2 Лc7 26. b4 Фb5 27. Лc3 Cd6 28. Лa5 Фb6 29. Лa6 Фb5 30. Лb3 Cd7 31. Лa5 Фb7 32. Kc5 C: c5 33. Л: c5 Фb6 34. Фc2 Лсc8 35. Cf3 Лa8 36. Kpg2 Фd8 37. Лb3. Узвимость пешки b4 лишь кажущаяся. На 37... Л: b4 имеется 38. C: d5.

37... a6. Здесь время игры истекло. У белых вполне реальные перспективы.

Диаграмма № 4

А в это время на первой доске Артур Юсупов совершил «поступок», осужденный шахматной теорией. Он взял пешку, которую как будто бы лучше было не брать. Конечно, у лидера команды были на этот счет свои соображения. Но поработать в партии ему пришлось крепко. Лишь к концу вечера фигуры черных выжили на волю.

В. УЛЬМАН — А. ЮСУПОВ

Ферзевый гамбит

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. Kf3 d5 4. d4 c6 5. Cg5 Kbd7 6. e3 Фа5 7. cd K: d5 8. Фd2 K7b6 9. Cd3 K: c3 10. bc Kd5 11. 0—0 Ф: c3 12. Фе2 Cd6 13. Kd2 Фа5 14. e4 Cf4 15. Kc4 Фc7 16. Фh5 g6 17. Фh6 C: g5 18. Ф: g5 Фf4 19. Фg3 Ф: g3 20. fg Kb4 21. Kd6+ Kpe7 22. K: f7 Лf8 23. Ke5 Cd7 24. Лfд1 K: d3 25. Л: d3 b6 26. Лc1 Лaс8 27. g4 Ce8 28. g5 Лf4 29. Лh3 Л: e4 30. Л: h7+ Kpd6 31. Лd1

c5 32. Kf3 c4 33. Л: a7 Le2 34. Лa6 Лb2 35. Лc1 Kpd5 36. h4. Партия отложена.

Диаграмма № 5

Лишняя пешка уже у белых, но шансы Юсупова явно предпочтительнее.

Осталось рассказать о встрече на второй доске. Как бы в память о проходившем в конференц-зале межзональном турнире был разыгран вариант, встретившийся в партиях Геллер — Каспаров и Геллер — Андерссон.

Ю. БАЛАШОВ — Л. ФОГТ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. Kc3 d6 4. d4 cd 5. K: d4 Ce7 6. Ce2 Kf6 7. 0—0 0—0 8. f4 Kc6 9. Ce3 e5 10. fe de 11. Kf5 C: f5 12. Л: f5 Лc8 13. Kph1 g6 14. Лf1 Ф: d1 15. Лa: d1 Kpg7 16. g4 h6 17. Kd5 K: e4 18. K: e7 K: e7 19. Лd7 Kg8 20. Л: b7 Kgf6 21. c4 Лb8. Андерссон играл 21... Kd6 и постепенно проиграл после 22. Лb4 Лb8 23. Л: b8 Л: b8 24. b3. Смысл немедленного 21... Лb8 в том, чтобы получить в случае 22. Л: b8 Л: b8 23. b3 поле c3 — 23... Kc3.

22. Лb5! Лfд8 23. Лd1 Л: d1+ 24. C: d1 Le8 25. Ce2 h5 26. gh K: h5 27. C: h5 gh 28. C: a7 f5 21. c5 Kpf6 30. c6 Лc8 31. Cb8 Л: c6 32. C: e5+ Kpg5 33. Kpg2 Kpg4 34. h3+ Kph4 35. Cd4 Лc2+ 36. Kpf3 Kg5+ 37. Kpe3 Лh2 38. Л: f5 Л: h3+ 39. Kpe2 Kpg4 40. Лf6 h4 41. Ce5 Лh1 42. Лf4+ Kph5. Партия отложена.

Диаграмма № 6

Позиция поддается точному расчету. Шансы на победу у белых беспорны.

За окном был уже поздний вечер. Все устало. Тревожный матч подошел к концу. Если хотя бы одну из двух первых партий присудят в нашу пользу, общая победа будет за советской командой как выигравшей на более высоких досках.

А. МАЦУКЕВИЧ, мастер.

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧЫ

КЫЗЫЛ

На заключительных этапах первенства Тувинской АССР приняли участие 48 мужчин и 16 женщин. Чемпионом республики стал В. Бузыкаев. На последующих местах — М. Кенин-Лопсан и Д. Кууалар. У женщин победила Д. Сат.

**Н. КУУАЛАР —
М. КЕНИН-ЛОПСАН**
Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 d6 4. Kf3 Kf6 5. Ce2 0—0 6. 0—0 Kbd7 7. h3 c5 8. d5 a6 9. a4 Фс7 10. Ce3 e5 11. Фd2 Ke8 12. g4 Фd8 13. Ch6 f6 14. C: g7 Kp: g7 15. Kh2 g5 16. Kpg2 Lh8 17. Lh1 Kf8 18. Kf1 Kg6 19. f3 h5 20. Kg3 Kf4 21. Kpf2 h4 22. Kf5 Kpf7 23. Cf1 Lb8 24. Cg2 Kpg6 25. Lh1 Lh7 26. Cf1 Lc7 27. Ke2 b5 28. K: f4 ef 29. ab ab 30. La5 Lcb7 31. Lba1 C: f5 32. gf Kph6 33. Фс3 Kg7 34. La6 Kh5 35. b3 Kg3 36. Cd3 Fe7 37. Lc6 g4 38. fg Kpg5 39. Kpf3 c4 40. bc b4 41. Фd4 b3 42. cb L: b3 43. Laa6 L: d3. Белые сдались. На 44. Ф: d3... следует 44... Lb3 с быстрым матом.

**Н. ШИШИГИН,
ответственный секретарь
Федерации.**

БОРОНЕЖ



Закончилось командное первенство города среди коллективов физкультуры. Третий раз подряд победителем стала сборная университета. Лучший индивидуальный результат показала студентка биолого-почвенного факультета Ирина Ерусланова.

Г. ХАРИТОНОВ.

На снимке: кандидат в мастера И. Ерусланова.
Фото автора.



ЭКСКУРСИЯ В КАТАКОМБЫ

Соревнования на приз имени молодого героя-разведчика Яши Гордиенко в шахматно-шашечном клубе Центрального района Одессы стали традиционными. В последнем таком турнире приняли участие 150 юных шахматистов и столько же юных шашкистов.

Как ни интересно проходила спортивная борьба, ребятам все же больше запомнилось другое. Затаив дыхание, слушали они в шахматном клубе рассказ своего гостя И. И. Илюхина, который возглавлял в суровые годы войны подпольный райком пар-

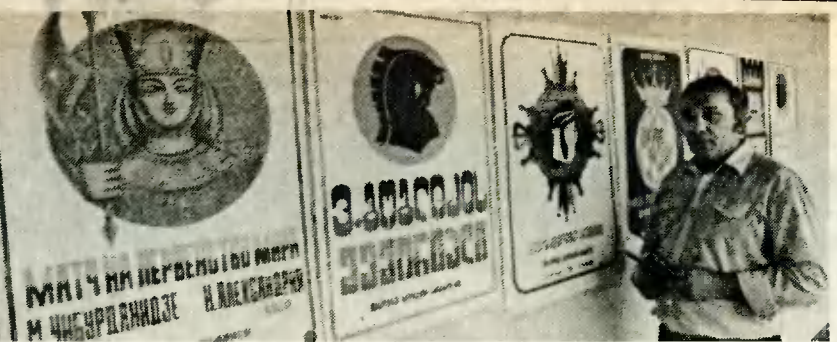
тии. От ветерана, лично знавшего Яшу Гордиенко, школьники многое узнали о герое, память о котором свято чтится в Одессе.

Незабываемой оказалась и экскурсия в катакомбы. Здесь сохранилась шахматная доска. Как рассказал экскурсовод, даже в часы самых тяжелых испытаний защитники города-героя не забывали о вечно юной игре.

В. ПОСОХОВ.

На снимке: участники детских соревнований на приз имени героя-разведчика Я. Гордиенко на экскурсии в катакомбах.

Фото Н. КУЧАНСКОГО.



ЯЗЫКОМ АФИШИ

Карло Гулуа имеет прямое отношение к большим шахматам. Однако в лицо его знают лишь немногие шахматисты. И в этом нет ничего удивительного. Карло — художник Тбилисского Дворца шахмат. Здесь он работает более пяти лет. До этого окончил специальное училище и работал в мастерской. А когда Дворцу шахмат понадобился художник, Карло, не задумываясь, пришел сюда, потому что шахматы любил всегда. Да и сейчас, хотя много работы, он нет-нет да и сыграет легкую партию. А играет он в силу первого разряда.

Свое видение шахмат Карло старается воплотить в рисунках им афиш соревнований. Многим запомнились красочные афиши, посвященные Мемориалу В. Карселадзе, 25-летию шахматной деятельности Н. Гаприндашвили, матчу на первенство мира между М. Чибурданидзе и Н. Александрия, недавнему межзональному турниру в Тбилиси.

Б. ДОЛМАТОВСКИЙ.

Фото автора.



НА КРАЮ ЗЕМЛИ

НАШЕЙ

Поселок Московский на карте отыщешь не сразу. Приютился он на самом краю советской земли, и надо ли удивляться, что здешние мальчишки и девчонки зачитываются книжками об отважных чекистах и самозабвенно играют в храбрых пограничников. А еще играют они в шахматы. Здорово играют! Среди школьников поселка — кандидат в мастера и семнадцатый перворазрядник.

Есть в поселке детско-юношеская спортивная школа, одно из отделений которой специализировалось оно даже раньше, чем в Душанбе. Возглавляет его все эти годы Александр Митрофанович Бескровный. Два года назад появился здесь еще один тренер — кандидат в мастера Геннадий Михайлович Ерушев.

Любо-дорого пройтись по шахматной школе. Просторные классы, украшенные портретами чемпионов мира, картинами шахматного содержания. На одной из них за шахматной партией изображены В. И. Ленин и А. М. Горький. Портреты К. Маркса, А. Пушкина, Л. Толстого, а рядом — их высказывания о шахматах.

Почти 150 ребят в возрасте от 6 до 17 лет посещают занятия в ДЮСШ. Но это еще не все. Учебные группы созданы в шести окрестных хозяйствах, где занятия с детьми ведут местные шахматисты. В колхозе имени В. И. Ленина это перворазрядник, учитель русского языка Ширали Зухуров, в совхозе имени С. Турдыева — перворазрядники, рабочие Курбан Назимов и Максун Рахимов. В колхозе имени С. М. Кирова с детьми за-

нимаются экономисты Раджаб Ермуродов и Давлят Шамсов.

Созданы филиалы ДЮСШ и в сельских школах. В средней школе № 29 занятия проводит учитель физики перворазрядник Бобоназар Пирназаров. Он выпускник ДЮСШ, причем не так уж давно, в 1975 году, был чемпионом республики среди юношей.

Учатся и играют ребята самозабвенно. Пришли и успехи. В позапрошлом году команда средней школы № 17 победила в республиканских соревнованиях «Белой ладии» и выступила в финале Всесоюзного турнира. Победу ковали Рустам Асоев, Шеравган Рахимов, Убайт Муминово, Аскаршо Шовалиев и Мухабат Холмуродов.

Совсем неплохо выступили самые юные воспитанники шахматной школы на чемпионате страны среди ДЮСШ Министерства просвещения СССР — этот турнир проводился в Бухаре. А их товарищи постарше поселковой командой выступали в юношеском командном чемпионате республики. И хотя остальные команды представляли целые области, сельские ребята не подкачали — первое место.

Лидером юных шахматистов сейчас является восьмиклассник Боходур Каримов. В Одессе на традиционном фестивале «Черноморский дельфин» он стал кандидатом в мастера.

Отлично работает шахматная школа в поселке Московский. В этом прежде всего заслуга А. М. Бескровного и всех активистов, которые ему помогают.

Ю. АЛЕШИН.

На снимке: в ДЮСШ идет очередной турнир. Справа — Боходур Каримов.

НА ПРИЗ ОЛЕГА КОШЕВОГО



В Прилуках — родине молодого героя, Героя Советского Союза Олега Кошевого — вот уже в третий раз проведены командные юношеские соревнования на призы его имени. В них приняли участие двадцать команд из трех республик.

Победили юные ворошиловградцы. Второй к финишу пришла команда Житомира, третьей — белорусского города Кобрин. Лучшие результаты по доскам показали Сергей Винничек (Кобрин), Александр Шпонька (Ворошиловград), Яков Табаченко (Житомир), Борис Ловин (Ворошиловград), Елена Краб (Прилуки) и Юлия Сергеева (Одесса).

Участники турнира получили приветственное письмо от матери героя Елены Николаевны Кошевой.

**Н. ЛИСОВОЙ,
тренер Прилуцкого городского
Дворца пионеров и школьников.**

На снимке: момент турнирной борьбы.
Фото И. ЯРМОША.

ИДЕТ РАБОТА

Шахматный клуб в подмосковном городе Ивантеевке открылся чуть больше года назад. Тогда в гости к шахматистам приезжали чемпионы мира А. Карпов и космонавт, Герой Советского Союза А. Иваницков. В книге отзывов и предложений они оставили запись: «Желаем вам больших успехов в благородном деле пропаганды и развития шахматного искусства».

Надо сказать, что ивантеевские шахматисты немало сделали для выполнения этого пожелания. Судите сами: за год с небольшим здесь

проведено больше шестидесяти турниров, матчевые встречи со сборными командами Пушкино и Фрязино.

Интересно прошел турнир на приз районной газеты «Маяк». В нем победил В. Обухов. Около ста участников играли в первенстве промышленных предприятий города. Чемпионом стала команда фабрики имени Ф. Э. Дзержинского.

Ныне членами клуба являются более ста человек — от начинающих до кандидатов в мастера. Активисты клуба организовали шахматную учебу во всех школах города.

Ю. НИКОЛАЕВ.

ОЖИВШИЕ ДАТЫ

Василий Васильевич Федак — человек в Закарпатье известный. В первые после Великой Отечественной войны годы он возглавлял Закарпатский областной комитет по физкультуре и спорту. Ныне ветерану около 80 лет, но, как и раньше, он в строю, только поле деятельности выбрал иное.

Василий Васильевич подготовил и опубликовал в Береговской районной газете «Черновий прапор» тридцать статей о развитии спорта в области. Шесть из них посвящены шахматам. Много любопытного можно узнать из них. Например, что неоднократно чемпион Нью-Йорка в последней четверти XIX столетия Самуил Люпшиц начинал свой шахматный путь в Ужгороде. Стараниями В. В. Федака удалось восстановить даты выступлений в Закарпатье Г. Мароци, Л. Сабо, Г. Барца, А. Лилиентала, С. Флора и других известных шахматистов. Кстати, Василий Васильевич сам сражался в сеансах одновременной игры почти со всеми названными гроссмейстерами.

В архивах ветерану удалось найти материалы о первом чемпионате Ужгорода. Он состоялся в 1908 году.

Ныне В. В. Федак готовит книгу о развитии спорта в Закарпатье. Несколько ее глав будут посвящены шахматам.

Ю. ДНЕПРОВ.

ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ...



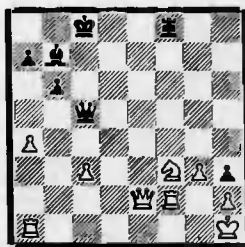
Сергей Белавенец.

С ПОРИЛИ они всегда... Редко можно было встретить шахматную позицию, мнения о которой у Николая Рюмина и Сергея Белавенца диаметрально не расходились бы. Споры были горячими, увлеченными, подчас даже резкими. Когда ситуация обострялась, в роли третейского судьи обычно приходилось выступать мне. Признаться, я чаще становился на сторону Сергея — его игра была мне ближе, понятнее. Споры эти, однако, ничуть не мешали их большой дружбе, ибо касались вопросов творческих, велись во имя поиска шахматной истины.

Когда-то М. И. Чигорин говорил: «Я по свойственной мне слабости к атакам всегда берусь вести игру за ту сторону, у которой мне покажется хоть какой-нибудь намек на атаку». Под этими словами вполне мог бы подписаться и Николай Рюмин. У него было удивительное, интуитивное умение находить невероятные комбинационные возможности в любых, казалось бы, ничего не обещающих положениях.



Николай Рюмин.



Стремясь к обострениям, Н. Рюмин, игравший черными с Н. Сорокиным (VIII первенство СССР, Москва, 1931), попал в полосу затруднений и вынужден был пойти на большие материальные жертвы. В позиции на диаграмме у белых лишняя ладья. Впечатление такое, что черным впору сдаваться. Благодушно настроенный, а потому утративший бдительность, Сорокин сделал несколько естественных ходов и неожиданно попал в коварную западню.

29...a5 30. Ld1 Kpb8! 31. Le1 Кра7. Во избежание размена ферзей черные увели короля и создали крепкую оборонительную, но в то же время и активную позицию. Несмотря на громадное материаль-

Из письма, поступившего на «Зиочную летучку»:

Хотелось бы увидеть на страницах журнала под рубрикой «Их имена — в истории шахмат» рассказы о жизни и творчестве Николая Рюмина, Сергея Белавенца...

П. ГАВРЮШОВ,
ветеран труда и

Великой Отечественной войны.

г. ЩЕКИНО

ное преимущество, белым нелегко найти план его реализации.

32. Фе3 (лучше было 32. Фf1) 32... Ле8! 33. Фd2 (только не 33. Ф:e8 — 33...Ф:f2) 33... Лd8! 34. Фе2 Лd3! Удивительно, но уже белым приходится думать о защите. Грозит 35...Ф:c3.

35. c4 Фd4 36. Фf1 Сс6! Предупреждая вторжение ладьи на e7 с дальнейшим взятием слона, опоры всей атаки.

37. Ле7+ (теперь этот шах ничего не дает, к победе должно было привести продвижение пешки g) 37...Крb8 38. Ле8+ Кра7 39. Ле7+ Крb8 40. g4? Конечно, ничья белых не устраивала, но верный план (наступление пешкой g) они начинают осуществлять в самый неподходящий момент. Необходимо было вернуться ладьей на e1.

40...Л:f3! 41. Ле8+ Кра7 42. Ле7+ Кра6 (теперь уже черные не согласны на ничью) 43. c5+ (если 43. Л:f3, то 43...С:f3+ 44. Ф:f3 Фa1+ и т. д.) 43...Лd3+ 44. Крg1 Ф:g4+ 45. Лg2 Ф:g2+ 46. Ф:g2 hg. Белые сдались.

Играть с Рюминым было необычайно трудно. Овладев инициативой, он умел как-то незаметно, но неуклонно, ход за ходом, наращивать силу угроз. Атака была его стихией, и огромная сила чувствовалась в его ударах по позиции противника, когда все фигуры развивали стремительную энергию.

Много раз в крупнейших соревнованиях Рюмин получал призы за красоту игры. Памятны его известные партии с Х. Р. Капабланкой, М. Эйве, Г. Штальбергом, И. Рабиновичем, Б. Верлинским. Это были партии высокого творческого взлета, полные изобретательности и фантазии.

Вот одна из них.

Н. РЮМИН — М. ЭЙВЕ
Ленинград, 1934

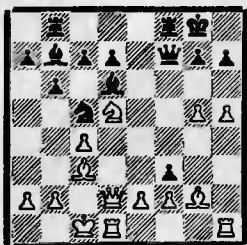
Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кc6 3. Кf3 Кf6 4. d4 e4 (проще 4...ed 5. К:d4 Сb4, что, как показала практика, ведет к примерно равной игре) 5. Кd2 (на 5. Кg5 черные ответили бы 5...h6! 6. Кg:e4 К:e4 7. К:e4 Фb4) 5...К:d4 6. Кd:e4 Ке6 7. g3 К:e4 8. К:e4 f5.

В матчевой партии М. Ботвинник — С. Флор (1933) черные играли лучше — 8...Cb4+ и после 9. Cd2 C:d2+ 10. Ф:d2 b6 получили неплохую позицию.

9. Kc3 Cb4 10. Cd2 0—0 11. Cg2 f4? Эйве переоценил свои возможности, следовало продолжать 11...d6.

12. Kd5! Cd6 (или 12...C:d2+ 13. Ф:d2 Фg5 14. Ch3 с явным перевесом у белых) 13. Cc3 Lb8 14. Фd3 (не только парируя прорыв b7—b5, но и готовя атаку — 15. Ce4) 14...Фg5 15. h4 Фh6 16. g4 Kc5 17. Фd2 b6 18. 0—0—0 Cb7 19. g5 Фе6 20. Фd4 Фf7 21. h5! Ke6 22. Фd3 Kc5 (на 22...K:g5 очень сильно 23. h6) 23. Фd2 f3.



24. g6! (Эйве надеялся на продолжение 24. C:f3 Cf4, и если 25. e3, то 25...C:e3) 24...Фf4 (последний шанс, безнадежно 24...hg — 25. hg Ф:g6 26. C:f3 с угрозой 27. Лdг1) 25. K:f4 C:f4 26. e3 fg 27. Лh4! Cg5 28. gh+ Kp:h7 29. Фc2+ Kpg8 30. Лg4 (выигрывало и 30. Фg6) 30...Ke6 31. f4 Cf3 32. Л:g2. Черные сдались.

Эта блестящая партия обошла всю мировую шахматную печать.

Но не только яркая, вдохновенная игра сделала Рюмина кумиром широкого круга любителей шахмат. Он был человеком большой души, всегда находившимся в центре общественной жизни, готовым и словом, и делом помочь в решении не только чисто шахматных, но и организационных вопросов.

Рюмин никогда не кичился своим шахматным превосходством, был желанным гостем шахматных коллективов столичных заводов и фабрик, где проводил сеансы одновременной игры, рассказывал о соревнованиях, в которых ему довелось участвовать. А таких соревнований в начале и середине тридцатых годов было немало. Рюмин выступал в VII (1931), VIII (1933) и IX (1934) первенствах страны, турнире с участием Эйве и Кмоха (1934), в московских международных турнирах 1935 и 1936 годов.

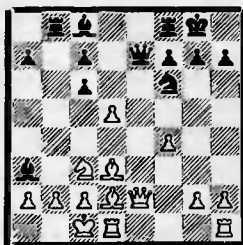
В течение пяти лет (с 1931 по 1936) Рюмин был бессменным чемпионом Москвы — рекорд, который много позднее удалось повторить лишь В. Смыслову.

Следующая партия была отмечена призом «За красоту» на московском первенстве 1931 года.

С. СЛОНИМ — Н. РЮМИН

Шотландская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K:d4 Kf6 5. K:c6 bc 6. Kc3 (интересно здесь 6. e5 Фе7 7. Фе2 Kd5 8. c4) 6...Cb4 7. Cc4 (преждевременно — правильно 7. Cd3) 7...Фe7 8. Cd3 Фе5 9. Cd2 d5 10. Фе2 0—0 11. 0—0—0 (борьбой за уравнение было бы 11. ed Ф:e2+ 12. K:e2) 11...Лb8 12. f4 Фе7 13. ed (белые уже почувствовали недоброе и готовы разменять ферзей, но...) 13...Ca3!



14. Ka4. Форсированно проигрывает 14. Ф:e7 — 14...C:b2+ 15. Kpb1 C:c3+ 16. Kpc1 Cb2+ 17. Kpb1 Ca3+ 18. Cb4 C:b4 19. Фе2 Cg4.

14...C:b2+ 15. K:b2 Фа3 16. Фе5 Ле8 17. Фd4 c5! 18. Фc3 Ф:a2 19. Ce1 Ле2! 20. C:e2 Ke4! Белые сдались.

Николай Николаевич Рюмин родился в 1908 году. Игре в шахматы он научился в школе, а серьезно увлекся ими в дни Московского международного турнира 1925 года. На турнир он был принят «по конкурсу» демонстратором, и, как он впоследствии рассказывал, ему было доверено продемонстрировать партии талантливому мексиканцу Карлосу Торре. Особенно понравилась юному москвичу партия Торре — Эм. Ласкер, завершившаяся сокрушительной «мельницей».

В 1929 году игра Рюмина впервые привлекла внимание специалистов. Он занял тогда второе место в чемпионате Москвы, опередив ряд известных шахматистов. В следующем первенстве столицы он снова был вторым. Это дало основание организовать в 1931 году матч на звание мастера между Н. Рюминым и испытанным турнирным бойцом Н. Григорьевым.

Исход поединка ни у кого не оставил сомнений: Рюмин не толь-

ко мастер, он очень сильный мастер, ибо только шахматист высокого класса мог победить Григорьева со счетом 6½:1½.

Навсегда запомнится мне чемпионат СССР 1931 года, к нему я готовился вместе с Рюминым. В основном мы обсуждали проблемы середины игры. Дебютные варианты, которым я уделял много внимания, значительно меньше интересовали Колю. Его девизом в аналитической работе было старое изречение: «То, что мы знаем — ограничено, а то, чего мы не знаем, бесконечно».

Рюмин или Ботвинник? Этот вопрос волновал всех любителей шахмат в дни VII чемпионата. Давно уже отстали все соперники, а оба молодых мастера продолжали выигрывать партию за партией. На финише в личной встрече победил Ботвинник, и это решило исход турнира. Ботвинник был первым, Рюмин вторым...

Среди многих отличных спортивных достижений Рюмина отметим победу на турнире московских мастеров (1932), дележ 3—4-го мест на IX чемпионате СССР, первое место на международном рабочем турнире в Гетеборге (1935).

К сожалению, тяжелая болезнь — туберкулез, с юных лет мучившая Рюмина, оказалась неизлечимой, и уже с 1936 года он не смог больше выступать в соревнованиях. Рюмин, однако, продолжал вести большую организационную и учебно-методическую работу. Значителен его вклад в дело становления отечественной шахматной школы, в дело популяризации шахмат. Много лет Николай Николаевич Рюмин плодотворно трудился в шахсекторе Высшего совета физкультуры и спорта, возглавлял Московскую шахматную секцию.

Умер Рюмин в 1942 году. Освобожденный по состоянию здоровья от службы в армии, он был эвакуирован в Сибирь. И там в меру своих сил он вел шахматные занятия с ребятами и умер, как солдат на боевом посту, — на лекции во Дворце пионеров.

НЕМНОГИМ ранее, в конце 1941 года, оборвалась жизнь другого выдающегося советского шахматиста Сергея Всеволодовича Белавенца.

Серёжу я знал с детства. Мы оба выросли в древнем русском городе Смоленске, вместе учились в средней школе. Не сосчитать, сколько шахматных партий мы сыграли, в скольких турнирах и матчах соревновались...

Нам обилие немалую помощь в совершенствовании оказал дядя Сергея, известный русский шахматист К. А. Выгодчиков. Константин Алексеевич играл с нами трениро-

вочные партии, проверял анализы, рассказывал о своих встречах с А. Ахехиным, П. Романовским и другими прославленными мастерами.

В 1924 году, когда Сергею исполнилось 14 лет, он получил первую категорию. Для столь юного шахматиста это считалось тогда большим достижением.

В следующем году Сергей вместе с К. А. Выгодчиковым приехал в Москву, чтобы побывать на знаменитом международном турнире. Ему дали возможность сыграть в сеансах одновременной игры с Эм. Ласкером и Р. Рети. В обеих партиях Сережа одержал победы; в кулуарах турнира он с почетным результатом сыграл несколько легких партий с К. Торре.

Затем снова следуют турниры в родном Смоленске, и лишь в 1930 году, когда Белавенец поступил в один из столичных институтов, его фамилия начинает все чаще встречаться в таблицах всесоюзных и московских чемпионатов.

Звание мастера он получил в 1933 году. Из его крупных спортивных успехов отметим победы в московских чемпионатах 1937 и 1938 годов, шестое место в X чемпионате СССР (1937), третий приз в XI первенстве СССР (1939).

Для игры Белавенца были характерны постоянное стремление к ясности, высокое искусство защиты трудных позиций, умение вести длительное стратегическое маневрирование. Молодой мастер обладал отличной техникой эндшпиля.

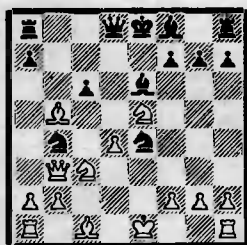
Конечно, это вовсе не означает, что Сергей не видел комбинаций, не умел атаковать. Если этого требовала позиция, он мог с сокрушительной энергией и силой громить неприятельские укрепления. Не раз терпели жестокое фиаско мастера, стремившиеся завлечь «осторожного» Белавенца в дебри комбинационных осложнений.

С. БЕЛАВЕНЕЦ — Г. ЛИСИЦЫН

X первенство СССР, Тбилиси, 1937

Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. Kf3 d5 3. c4 Cf5 4. Фb3 (А. Ахехин считал здесь сильнейшим 4. cd K: d5 5. Kbd2) 4... Кс6 5. Кс3 е5 (весьма сомнительная затея, черные явно рассчитывали запутать противника) 6. cd Kb4 7. е4! К: е4 8. Сb5+ с6 9. dc h6 10. К: е5 Се6.



11. К: с6! (полностью опровергая замыслы противника, плохо теперь 11... С: b3 — 12. К: d8+ Кр: d8 13. ab с материальными завоеваниями) 11... Фb6 12. К: b4+ Ф: b5 13. Ф: е6+ fe 14. К: b5 С: b4+ 15. Крe2 Крd7 16. f3 Kf6 17. Кс3. У белых две лишние пешки. Реализацию перевеса Белавенец, как обычно, проводит очень четко.

17... С: c3 18. h6 Лаб8 19. Крd3 Лb6 20. Cd2 Лhb8 21. c4 Лb2 22. Лhc1 Ke8 23. Лc2 Л2b6 24. Ле1 Ла6 25. Ле5 Ла3+ 26. Крe2 Лb1 27. Ла5 Л: а5 28. С: а5 Кd6 29. Се1 Кf5 30. Cf2 а6 31. g4 Ke7 32. Крe3 Кс6 33. d5 ed 34. cd Kb4 35. Лd2. Выигрыш теперь прост, и вскоре черные сложили оружие.

Сергей Белавенец был крупнейшим знатоком теории дебютов и эндшпиля, трудолюбивым и пытливым аналитиком. Его глубокие исследования не раз вносили ясность в самые запутанные проблемы стратегии и тактики шахмат. Он написал много статей и прокомментировал сотни партий. В советской шахматной энциклопедии «Современный дебют», вышедшей в 1940 году, Белавенцу принадлежит важнейший раздел — «Испанская партия».

Как и в Смоленске, в Москве мы много вместе анализировали, готовили к турнирным испытаниям различные дебютные схемы. Иногда плодами нашей совместной работы удавалось воспользоваться мне (как, например, в партии В. Панов — М. Юдович из X первенства СССР), иногда Сергею.

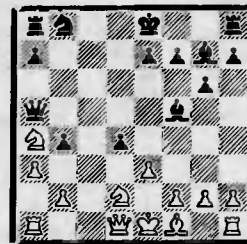
Е. ЗАГОРЯНСКИЙ — С. БЕЛАВЕНЕЦ

Первенство ВЦСПС, Москва, 1936
Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кс3 d5 4. Фb3 (этот вариант, предложенный В. Рагозиным, был тогда очень популярным) 4... с6 5. Сg5 dc 6. Ф: c4 b5. Вот что писал в своих примечаниях Белавенец: «Черные должны играть энергично, иначе белые займут центр ходом е2—е4. Этот и следующий ход черных рекомендованы Юдовичем и ставят под сомнение маневр 5. Сg5».

7. Фd3 Cf5! 8. Фd1. Мы анализировали здесь острое 8. е4 К: е4! 9. К: е4 Фd5 10. f3 С: е4 11. fe Ф: g5. Белые, отдавая пешку, получают шансы на атаку. К определенным выводам не пришли, и Сергей решил проверить нашу идею на практике. После осторожного хода в партии у черных нет трудностей.

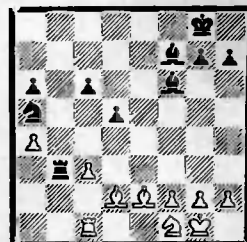
8... b4 9. Ka4 Ke4 10. Kf3 Cg7 11. Cd2 Фа5 (если 11... С: d4, то 12. е3 и затем 13. С: b4) 12. е3 с5! 13. а3 (на 13. dc? черные ответили бы 13... Cd7!) 13... К: d2 14. К: d2 cd.



15. Фf3? Лучше было 15. ab и на 15... Фd5 — 16. Фb3.

15... de! 16. Кс4 ef+ 17. Кр: f2 Cd4+ 18. Крe1 Ф: а4 19. Ф: а8 0—0 20. Фf3 ba 21. Л: а3 (упорнее 21. Ф: а3) 21... Фb4+ 22. Крd1 Лd8 23. Кd2 С: b2. Белые сдались.

Приведу также пример отличной эндшпильной техники Белавенца.



К этому положению пришла партия И. Кан — С. Белавенец, игранная в чемпионате Москвы 1936 года. Преимущество у черных, их фигуры расположены лучше. Последовало:

28... Кс4! 29. С: c4 dc 30. Ke3 Ла3 31. Kg4 Ce7 32. Ле1 Cd6 33. Ke5 Cd5 (вспышка активности белых фигур погашена, можно приступать к сбору урожая) 34. f4 Л: а4 35. Се3 Ла2 36. Cf2 Лс2 37. h4 Л: c3 38. Лd1 Ca3! (вынуждает размен ладей, после чего пешка а неудержима) 39. Kph2 Лс1 40. Л: c1 С: c1 41. Kpg3 а5. Белые сдались.

Шахматный мастер, человек самой мирной профессии — инженер по электрификации сельского хозяйства, — Сергей Белавенец в грозном 1941 году встал в ряды защитников Родины. Он мужественно сражался на подступах к столице и погиб, командуя подразделением минометчиков.

Николай Рюмин и Сергей Белавенец... Два светлых имени, которые никогда не будут забыты любителями шахмат.

М. ЮДОВИЧ,
международный мастер.

ТАМБИТ РАШЕНИЦКОГО

РАССКАЗ

МАСТЕР ШЕЛ по Гоголевскому бульвару. Ненавязчиво светило солнце, склоняющееся книзу и едва не цепляющее крыши домов в Сивцевом Вражке. В серых ветвях разворачивались, рябили юной зеленью первые листочки, тонкие, острые, еще не затвердевшие на ветрах жизни. Среди сказочных деревянных фигур играли дети.

Сегодня завершился эксперимент. В последний, наверное, раз они собрались вместе — профессор, ассистент и он, мастер, — и зашипело, поднялось белой пеною шампанское, разлитое в чашку с отбитой ручкой и два граненых стакана.

Мастер был свободен.

Он ни о чем не жалел. Его единоборство с машиной закончилось, исправить, увы, ничего не удалось, но совесть, язвительная совесть его, была удивительно спокойна... Да и так ли уж печальны итоги? Разве он не обрел за эти долгие, тягучие недели борьбы нечто такое, чего не смогли разбудить в нем многие годы вялой чередой прошедшие мимо? И разве сам он остался тем же человеком, какой четыре месяца назад вошел в подъезд Института вычислительной техники?.. Мысли, разбегаясь, понеслись назад, путаясь, обгоняя друг друга в немислимой круговерти; но вот хаотичное их движение замедлилось, карусель впечатлений остановилась, и мастер отчетливо, как на экране, увидел себя в тот казавшийся теперь таким далеким день...

Длинный коридор... Института. Рабочий день давно кончился. Люминесцентные лампы, включенные через одну, нудно гудят, отбрасывая свет холодный и безжизненный. Как в операционной, подумал мастер, хотя в операционной никогда не был. Он поймал себя на том, что идет, заложив руки за спину, как арестант на прогулке. Мастер разомкнул пальцы и, желая прервать затянувшееся молчание, повернулся к шагавшему рядом профессору.

— Так ваша машина уникальна? Видимо, это будет одна из сильнейших программ в мире?

Профессор, седенький



маленький человек с небесно-голубыми, слегка навязывающими глазами, отрицательно покачал головой:

— Едва ли. Хотя это и не исключено. Дело в том, что мы не ставили своей целью создать машину, обладающую, говоря житейским языком, наибольшей практической силой. Мы попытались... как бы вам сказать... смоделировать развитие человеческого интел-

Сергей КОРОЛЕВ

Рис. Е. ЛЕОНОВА

жен уровень игры программы, как сам процесс ее совершенствования. Процесс, — еще раз протянул он и пытливо глянул на мастера. Но выражение лица собеседника было неопределенно: мастер носил очки с темными стеклами, не снимая их, кажется, никогда, как и затертый замшевый пиджак.

Коридор кончился узкой, обитой листовым железом дверью. Профессор пошарил в кармане, достал ключ и открыл. Они вошли. Посреди небольшой, с синими стенами комнаты стоял шахматный столик, рядом с ним — стул. Больше в комнате ничего не было. В углу мастер заметил еще одну пожаронепроницаемую дверь. Он понял, что за ней находится машина.

— Играть придется здесь, — услышал он странно измененный пустотой комнаты голос профессора.

— Скажите, профессор, — задал мастер давно мучивший его вопрос, — почему все-таки вы пригласили именно меня? Ведь могли найти человека посolidнее, может быть, кого-то из grossов даже?

— Видите ли, — замылся профессор, — grossмейстер — это шумиха, сенсация, крикливые заголовки и тому подобная зряшная суета. Нам это ни к чему. В нашем эксперименте мы не преследуем шахматных целей. Важно, насколько машина приблизится к уровню человека, который выступит в роли, так сказать, учителя. Применительно к нашему случаю — станет ли она играть в вашу силу, в силу мастера с рейтингом 2337, — блеснул профессор памятью. — Мы предполагаем, что наша программа в состоянии достичь уровня любого шахматиста, поставленного с ней в отношении обратной связи. Вопрос лишь во времени. Словом, действие равно противодействию...

Мастер еще раз огляделся по сторонам (синяя комната произвела на него самое невыгодное впечатление), поднял глаза вверх (все те же лампы дневного света) и с неожиданным для себя самого раздражением сказал:

— Извините, но я не уверен, что машина будет играть даже в мою силу.

лекта. Создать машину, способную учиться в процессе ее... хм... деятельности... Такая машина, кстати, многократно описана фантастами...

— Я не читаю фантастики, — сказал мастер.

— Ну, может быть, правильно делаете, — вполне миролюбиво молвил профессор. — Словом, самообучающаяся машина. Это трудно объяснить человеку, не знакомому с азами высшей математики и кибернетики... вы уж извините, мастер... Для нас не так ва-

— Это мы и проверим, не зря же мы все это терпеем, — с ласковым терпением в голосе сказал профессор, и мастер подумал, что такие прозрачные, невинные голубые глазки пристало бы иметь сказочному троллю или на худой конец руководителю кукольного театра, но никак не преуспевающему технократу. — Это мы, дорогой мой, и проверим, — еще раз повторил профессор, как-то успокоительно повторил, и весь запал мастера, неведь откуда появившийся и неизвестно против кого направленный, враз улетучился. И он как ни в чем не бывало продолжил свои несколько наивные распросы:

— Вы говорите, машина будет учиться. Но ведь какой-то минимум... информации... в нее заложен? Ну, партии, анализы, дебюты?

— В машинной памяти сейчас — около ста партий одного из самых ярких шахматистов середины прошлого века...

— Кого же? — с деланным безразличием спросил мастер, а в мозгу уже вспыхнули овечьные славой имена Морфи и Андерсена, и забилось, застучало сердце...

Профессор, казалось, прочел его мысли.

— Нет, никого из великих мы трогать не стали. Я вам говорил: аксиоматично не нужен. В машинной памяти — партии Иоганна Крашеницкого, всего лишь.

— Крашеницкого... — разочарованно протянул мастер. Он чувствовал себя почти обманутым. — Почему же именно Крашеницкий?

— А почему бы и нет? — ответил вопросом на вопрос профессор.

Действительно, почему бы и нет, подумал мастер? Почему он, скромный, прямо скажем, весьма скромный мастер, по какой-то чудесной случайности должен стать партнером — да что там, противником! — легендарного Пола Морфи? Почему?..

— Кстати, — прервал его мысли профессор, — творческое кредо Крашеницкого и натолкнуло нас на мысль обратиться к вам.

— Не понимаю, — сказал мастер. — Крашеницкий был романтиком, так сказать, рыцарем без страха и упрека, а я...

— Вот-вот, — обрадовался профессор. — Мы заинтересованы в том, чтобы максимально расширить ди-

апазон нашего эксперимента. Между... м-м-м... противниками должен быть значительный разрыв не только по уровню игры, но и по творческим взглядам... насколько, конечно, возможно применять это понятие к искусственному интеллекту, — усмехнулся профессор. — Специалисты сказали нам, что вы шахматист... — тут он замялся, — довольно сдержанного темперамента. — И ощущая, что, быть может, выразился не вполне тактично, совсем уже деловым тоном закончил:

— Начинаем завтра же. Играть придется после девяти вечера: днем машинного времени на ЭВМ нам в достаточном объеме получить не удалось. Вам будет помогать ассистент. Ваши пожелания?

— Настольную лампу... — мастер неприязненно посмотрел в потолок, сиявший неоновой белизной.

— Это мы предусмотрели — завтра будет, — быстроотреагировал профессор.

...пепельницу... и, если возможно, — мастер покосился в сторону окна, — заклеить рамы. Дует изрядно.

— Хорошо, — профессор что-то пометил в своем блокноте. — Еще?

— И атачите сюда чтобы из мебели, чтобы не было этого ужасного эха...

ДЗМА МАСТЕР долго рылся в своей библиотеке, пытаясь найти что-нибудь о Крашеницком. Удалось раскопать немного. «Сын обедневшего польского аристократа, мать немка... — читал мастер набранное петитом, — разносторонне образован, талантливый музыкант и композитор, владел пятью языками... Участие в студенческих беспорядках... вынужден эмигрировать... В Париже стал шахматным профессионалом... Играл на ставку: пять франков партия (интересно, сколько это на наши деньги, подумал мастер). Давал уроки шахматной игры, — мастер перевернул страницу, — придумал гамбит, названный его именем... Умер в нищете в возрасте сорока трех лет». В двадцати двух изданиях была воспроизведена знаменитая партия: Крашеницкий был разгромлен своим гениальным соперником неправдоподобно красиво, в двадцать с небольшим ходов». Других партий Крашеницкого ему об-

наружить не удалось. Не удалось найти и портрета своего будущего противника. Тем не менее мастер почему-то представлял его артистической внешности человеком с грустными глазами и большим бантом на шее.

Для очистки совести и спокойствия душевного мастер переиграл на доске полсотни партий корифеев прошлого. Он получил удовольствие. «Были люди, были... великаны!» — бормотал мастер, потягивая пиво и удивляясь тому, как причудливо сочетались на доске смелые жертвы и самые что ни на есть легкие, наивные, суетливые наскоки. Были люди, были, и мысль их парила, и душа не спала... Но — что и говорить! — несмотря на блестящие атаки, смерчем пронесившиеся по доске, несмотря на сказочные комбинации, едва ли возможные в наше время, как невозможны в наш рациональный век ведьмы, гномы и разные там щелкунчики, недостатки их игры были видны современному мастеру невооруженным глазом. Однако, хотя результат матча с искусственным шахматистом больше сомнения не вызывал (в возможность усиления машины по ходу матча поверить было трудно), мастер лег спать с ощущением смутного беспокойства.

ПРОШЛО ДВЕ недели, сыграно было три десятка партий. Превосходство мастера было подавляющим. Он легко отражал неподготовленные атаки своего электронного противника и жестоко наказывал его за грубые стратегические ошибки. Часто ему удавалось уже с первых ходов стиснуть позицию машины стальным, неумолимо сжимающимся обручем, и кисли, задыхались на последних горизонталях ее фигуры...

Мастер проиграл лишь дважды. Сначала (это было в девятнадцатой партии при счете 17½ на ½ очка) он просмотрел хитрую ловушку, остался без фигуры и, несмотря на длительное сопротивление, спастись не смог. В другой раз, уже в третьем десятке партий, он сознательно сделал гнилой, как говорят шахматисты, ход, желая проверить, найдет ли машина тонкое, почти этюдное опровержение. Машина, к его удивлению, своего не упустила.

— Ну, мастер, как идет

дел? — спросил заглянувший как-то в синюю комнату профессор.

— Вы ведь в курсе, — пожал плечами мастер.

— Мне интересны ваши впечатления.

— Никаких особых впечатлений нет... Игруем потихоньку. А результат... Я же вам говорил — вряд ли ваша машина будет играть в силу мастера.

— Как знать, как знать, — обронил профессор и удалился, аккуратно прикрыв за собой дверь.

Мастер пожалел его: ведь терпела крах идея, которой профессор посвятил столько лет... Шутка ли, самообучающаяся программа, модель человеческого интеллекта! Но жизнь есть жизнь, она беспоощадна к мечтателям, от нее не уйдешь, ее не обманешь...

И снова началась игра, снова юный ассистент, исчезая за железной дверью, возвращался с листком бумаги в руках и делал ход на доске.

ВРЕМЯ ШЛО, счет рос, ничего не менялось.

Машина по-прежнему терпела сокрушительные поражения, но не собиралась отказываться ни от бесшабашной манеры игры, ни от столь милого ее сердцу гамбита Крашеницкого. Однако победы уже не приносили мастеру удовлетворения. Позиции гамбита давили на него, не отпуская, казалось, ни на минуту. Они стояли перед глазами днем: в столовой, в театре, на футболе. Они снились ему по ночам. Фигуры медленно копошились, образуя фантастический клубок; потом клубок разматывался, позиция прояснялась, принимая знакомые контуры. Доска, покачиваясь, плыла в воздухе почти вертикально, но фигуры почему-то не осыпались... После таких снов мастер просыпался с тяжелой головой, и на шахматы не хотелось даже смотреть.

Снились мастеру и другие гадкие, отвратительные околошахматные и совсем нешахматные сны. Ему приснилось, что он пригласил на футбол знакомого гротескнейшего, тот пришел, но сделал вид, будто его, мастера, не узнал, и сел с друзьями. И еще: его пытаются заставить играть на рояле, потом на гитаре, на мандолине, он отказывается — «не умею», — его тут же начинают учить, показывать, где и как прижимать струны, он ничего не пони-

маст, болван последний, а идет концерт, и зал полон публики... А еще мастеру привиделось черное солнце над Серебряным бором, блестит вода, песчаный, как в дни его юности, пляж полон народу, а он плавает тяжело и почему-то не сняв рубашки... И еще всякая чушь. Плохо спал мастер, ох, плохо...

Знакомый врач посоветовал принимать тазепам.

После этого вредные сны прекратились. Канули куда-то толпы, несущие под его окном транспаранты: «Претворим гамбит Крашеницкого в жизнь!». Растворилась витавшая в плотном, вязком воздухе доска с наползающими друг на друга фигурами в центре и странной пустотой у неясно очерченных краев. Сны стали реже, тише, прозрачнее. Исчезла и тревожащая душу тень вечного неудачника и фантазера, полуголодного романтика и музыканта-любителя, этого загадочного Иоганна Леопольда Крашеницкого.

СКАЖИТЕ, МАЭСТРО, что вы думаете о Крашеницком? — поинтересовался наш герой у знакомого гроссмейстера, того самого, который так странно и высокомерно повел себя в вышеизложенном сне.

— Крашеницкий? — задумался гроссмейстер. — Крашеницкий... Это был талант, да, талант — незаурядный, подлинный. И как это бывает в жизни, не оцененный ни современниками, ни нами, безжалостными потомками. Столько дать шахматам... гамбит Крашеницкого вспомните хотя бы... и войти в историю одной проигранной партии! Впрочем, мастер, все романтики были неудачниками... пока оставались романтиками. Стейниц ведь тоже был романтиком, в юности — вы же знаете... Только мы с вами, дорогой мастер, — гроссмейстер улыбнулся, — родились взрослыми. У нас не было шахматной юности. И мне — поверьте, я не рисуюсь — этого немного жаль.

ШАХМАТНАЯ ЮНОСТЬ у мастера, конечно же, была. Он живо представил себе желтый, с колоннами, особняк, в котором помещался К-й районный Дом пионеров. Здесь он начал заниматься в шахматной секции, здесь добрался до кандидата в мастера. Длинная комната с развешенными по стенам портретами чемпионов мира... Демон-

страционная доска, на которой руководитель секции, первый и последний тренер мастера, проводил занятия по теории шахмат... Завсевший на всю жизнь в голубой вальс цветов, под который изо дня в день, из месяца в месяц занимались гимнастики в зале, находившемся этажом ниже...

Этот вальс, казалось ему, звучал еще в тот далекий майский день 195... года, когда отец впервые привел его, второклассника с аккуратной челкой на лбу, в комнату с портретами. Его посадили с кем-то — первого своего противника он не запомнил, от волнения, наверное, — и он выиграл, потом еще раз, и у другого, и у третьего. Против него выпустили маститого третьеразрядника, как и все третьеразрядники, несколько самоуверенного; он показался будущему мастеру совсем взрослым, а было ему скорее всего лет тринадцать-четырнадцать. Результат тот же. Потом он обыграл еще одного большого и давно занимающегося.

Подшел тренер, побеседовал с ним — как зовут, где живет, в какой класс ходит? И проэкзаменовал по шахматной нотации — настоящий, серьезный шахматист должен уметь записывать ходы. Он все назвал правильно, и только в конце, когда тренер указал на поле, где в начале партии стоит королевский конь белых, сказал: «Геддин» (так говорил отец). «Же-един», — поправил тренер. Его лысая голова блестела в лучах полуденного солнца. «Же-един!» Надо же, такая пустяковина, а пробилась из-под асфальтовой толщи тысячи и тысяч дней, а ведь прошло почти тридцать лет, и уже забыто многое, навсегда забыто, и даже женщин, любивших его и любимых им, не всех он помнит по имени... Удивительная штука память...

Было тогда мастеру девять лет. Целых девять лет. Теперь начинают и раньше, шахматы помолодели, не редкость уже и юный кандидат в мастера, которого бабушка провожает в школу и за руку переводит через дорогу. А он добрался до первого разряда только в десятом классе... Нет, не расцедила природа, не наделила его талантом, не наделила...

Мастер вспомнил свой первый турнир. Играли, как

тогда говорили, на четвертый разряд, и со временем приятие завершилось в два воскресенья. Будущий мастер набрал в этом турнире чертову прорву очков. Выиграл у всех и только одну партию сыграл вничью. И всплыло перед глазами: белые ферзь, король и еще туча фигур гонят, преследуют одинокого, беззащитного черного короля, противник мужественно сопротивляется, и вдруг — ах-ах! — неосторожный ход, пат, ничья, первое в жизни турнирное огорчение. Зато потом, в этом же турнире и, помнится, в этот же день, ему звенели целого ферзя — единственный раз в его богатой практике. Мастер сейчас помнил, как это произошло, и совсем безразличен для него положению, помнил и противника — высокого, года на четыре старше него парня с застенчивыми крупными руками настоящего переростка. Фамилия его была — Новакович.

А в следующем турнире, когда честолюбивые помysłы устремлены были уже к сияющему в вышине третьему разряду, он сам подставил фигуру, и противник сжалившись над готовым расплакаться крошкой, вернул ему ход. Об этом эпизоде мастер до сих пор вспоминал с чувством стыда, потому что ту партию у своего благодетеля он выиграл...

И послышалось мастеру щелканье часов, беспрерывный сухой треск, изредка прерываемый короткой напряженной паузой... Блиц, блиц! «Какой русский не любит быстрой езды!» — восклицал писатель. И какой шахматист не был в ранней юности заворочен волшебным азартом блица, когда отпущено тебе на все про все пять минут, а дальше — с легким, почти неслышным шорохом, как осенний лист, падает флажок на твоих часах, и что-то обрывается внутри...

Мастер с каким-то даже удивлением представил себе тогдашние часы — устойчивые, сработанные из светлого, покрытого желтоватым лаком дерева, с двумя большими циферблатами и красными, со стрелочкой на конце, флажками у цифры двенадцать. Нынешние часы, маленькие, пластмассовые, он не любил: раздражали и их нарочитая хрупкость, и неприятный,

лягающий стук металлической кнопки по пластмассе корпуса.

Впрочем, и в то далекое время часы не отличались прочностью и удароустойчивостью. Они — увы, — беспрерывно ломались и останавливались. Чинил их папа одной из девочек, часовщик по профессии, и, конечно, бесплатно. Потом девочка в секцию ходила перестала, часов стало не хватать, и тренер, объясняя, что блиц бесполезен, а быть может, даже вреден для молодого шахматиста, а кроме того, разрушителен для инвентаря, отбирал часы и прятал их в шкаф.

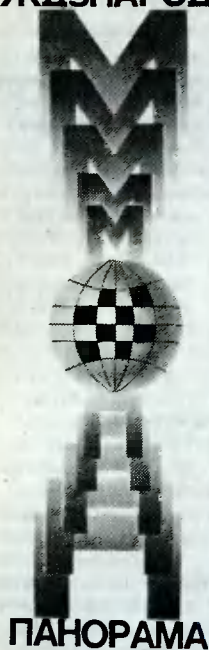
Сколько мастер себя помнил, он мечтал здорово научиться играть блиц — и эта скромная его мечта не осуществилась. Чего-то недоставало у мастера в характере, и он так и не перестал терять голову в те мгновения, когда минутная стрелка, стремясь к цифре двенадцать, неутомимо приподнимала флажок. Боязнь потерять сразу все так и не покинула его...

И вспомнились ему друзья. Юра Боголюбов, светловолосый, с очень нежной кожей и длинными,гибающимися вверх ресницами однофамилец знаменитого гроссмейстера... Саша Ворнавицкий, толстогубий, как потомок Ганнибала, в тяжелых роговых очках, удивительный оптимист в жизни и в шахматах. Саша Ворнавицкий, у которого мастер выиграл все партии, кроме одной, и — надо же! — уцелела, чудом осталась в записной книжке именно эта одна... Миша Иванов, готовый играть до голых королей и в цейтноте противника поставить на карту все... Яша Финкельштейн с его знаменитым «когда кони сыты, они бьют копытом»...

И встало у мастера перед глазами: воскресный день, очередной тур первенства Москвы среди домов пионеров, вся секция собирается у желтого особняка с колоннами и шумной толпой — человек тридцать, и совсем не похожи на задумчивых шахматистов — едет на матч. Весело ехали, говорливо, но за болтовней и шуточками уже скрывалось настоящее предматчевое напряжение. Его, мастера, место — третья доска за мальчиков, рядом с Юрой Боголюбовым, и лет ему — четырнадцать...

(Окончание следует.)

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

ШВЕЙЦАРИЯ

Олимпийская «ярмарка»: сувениры на выбор

БОЛГАРИЯ

Двойной успех «хозяев поля»

ГДР

Безуспешная погоня

ФРГ

«... не следует их поощрять»

АНГЛИЯ

Шахматы и балет

СИНГАПУР

Можно ограничиться
внушением



Эмблему Всемирной Олимпиады можно было увидеть в Люцерне (Швейцария) на всевозможных сувенирах. И легко убедиться, что «шахматный конь, запряженный в олимпийскую колесницу», стоил недорого.

Фото Р. КНЕЖЕВИЧА (Югославия)

БАЛКАНСКИЕ ДИАГОНАЛИ

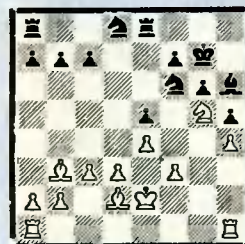
Болгарский город Пловдив гостеприимно встретил шахматистов балканских стран, собравшихся здесь в конце минувшего года на свой традиционный командный турнир. Нынешняя Балканиада была уже четырнадцатой по счету. Переходящие кубки оспаривали мужчины, женщины и юноши — командный зачет на Балканиадах по традиции ведется раздельно.

Первое место в мужском турнире заняли шахматисты Болгарии, набравшие 20½ очков из тридцати. За команду-победительницу выступали гроссмейстеры Г. Триггов, И. Радулов, П. Великов, В. Инкёв, Л. Спасов и международные мастера Л. Попов и Д. Дончев (запасной).

Остальные сборные финишировали в таком порядке: Югославия — 19½, Румыния — 18, Албания — 14, Греция — 12. Турция — 6 очков.

В. ИНКЕВ — **М. КНЕЖЕВИЧ**
Болгария Югославия
Защита Фнлидора

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 d6 4. c3 Cg4 5. Cb3 Cf6 6. d3 C: f3 7. Ф: f3 Ф: f3 8. g1 g6 9. Ce3 Cg7 10. Kd2 Kf6 11. f4 0—0 12. fe de 13. Kf3 Kg4 14. Cc5 Lfe8 15. h4 Cf8 16. Ce3 h5 17. Kg5 Kd8 18. Kpe2 Ch6 19. Cd2 Kpg7 20. f3 Kf6.



21. К: f7! Эта маленькая комбинация позволяет белым добиться материального перевеса — они выигрывают либо пешку, либо качество.

21... С: d2 22. К: d8 С: c3 23. Ke6+ Л: e6 24. С: e6 С: b2 25. Лa1 Cd4 26. Л: b7 Cb6 27. Лc1 Kph6 28. Лc: c7. Самое простое. Эндшпиль «ладья и слон против ладьи и коня» безнадежен для черных.

28... С: c7 29. Л: c7 g5 30. Лc5! gh 31. Л: e5 Лb8 32. Kpe3 Лb2 33. Лc5 Лh2 34. Лc6 Kpg7 35. Лc7+ Kph6 36. Cf5 h3 37. Kpf4 h4 38. Kpe5 Лf2 39. Кр: f6. Черные сдались.

Болгарская сборная добилась успеха и в турнире женских команд — 6½ очков из восьми. Серебряные призеры Всемирной Олимпиады шахматистки Румынии и здесь оказались вторыми, отстав от болгарок на очко. Третье место заняла сборная Югославии.

Среди юниоров победу одержала команда Греции, что, безусловно, стало сюрпризом турнира.

ВОСЕМЬ ИЗ ДЕВЯТИ

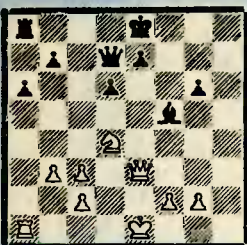
Вместе с шахматистами Германской Демократической Республики в международном турнире в Ростове приняли участие представители Венгрии, Польши и ЧССР. Борьбу за первый приз вели лишь Томас Пётц и Хельмут Россманн (оба — ГДР). Они заметно опередили остальных участников — Пётц набрал 8 очков из девяти, а Россманн — 7. Третий приз завоевал международный мастер Алоис Ланц (ЧССР) — 5½ очков. Лишь четвертым финишировал с 5 очками Рай Тишбирек, который выступал за сборную ГДР в финале II Телешахлимпиады.

Т. ПЕТЦ — Т. ЗОЛТЕК

Защита Алехина

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. Kf3 d6 4. d4
g6 5. Cc4 Kb6 6. Cb3 Cg7 7. Kc3 Kc6
8. e6!7 fe 9. h4 Ka5 10. h5 K: b3 11.
ab e5 12. de Cg4 13. hg hg 14. Л: h8+
C: h8 15. Фd3 Cf5 16. Фе2 Фd7 17.
ed od 18. Ce3 C: c3+ 19. bc Kd5 20.
Kd4 K: e3. По мнению Петца, следо-
вало предпочесть 20... K: c3. Белые,
правда, отыгрывали пешку — 21. Фc4
Фс8 22. Фg8+ Kpd7 23. Фf7 Фf8 24.
Ф: f8 Л: f8 25. Л: a7, но в эндшпиле
шансы черных, по меньшей мере, были
не хуже.
21. Ф: e3 a6.

21. $\Phi: e3 \text{ a6.}$



21. ♔e5 а6.



22. Лa4! e5. Сразу проигрывало 22... 0—0—0 ввиду 23. Лс4+ Крb8 24. Кс6+! бс 25. Фb6+ Кра8 26. Лa4.

23. Крd2 Фe7 24. К: f5 g1 25. Крc1 f4. И здесь рокировка не обещала черному королю спокойной жизни: 25... 0—0—0

26. $\Phi a7$ $\Phi g5+$ 27. $f4!$ $\Phi :g2$ 28. fe de
29. $Jc4+$ $Kpd7$ 30. $\Phi e3$.

26. Фh3 Лd8 27. g3 fg 28. Лh4! Фg5+
29. f4 Фf6.
Если 29...ef, то 30. Фе6+ Кpf8 31. Лh6!
30. Лh6! Ф: f4+ 31. Кpb2 Фf7 32.
Лh8+ Кpe7 33. Фh4+.

После 33. Лh7 белые выигрывали ферзя за ладью, но они стремятся завершить атаку матовым финалом.

33... $\Phi f6$ 34. $Jh7+$ $Kpe6$ 35. $\Phi g4+$
 $Kpd5$ 36. $\Phi c4 \times$.

ПРЕРВАЛИ НА ПОЛУСЛОВЕ

Шахматная федерация ФРГ после многолетних безуспешных попыток добились наконец от федерального министерства финансов признания шахмат «полезным видом спорта, имеющим воспитательное значение» (это признание обеспечивает федерации известные налоговые льготы). Решающим аргументом явилась цитата из письма прусского короля Фридриха II, в котором он высказал мнение, что «шахматы воспитывают склонность к самостоятельному мышлению».

К счастью для западногерманских любителей шахмат, чиновникам министерства оказалось невдомек, что представители федерации, можно сказать, превалили монарха на полуслове. Конец его фразы гласит: «...а посему не следует их поощрять».

ГРАЦИОЗНЫЕ «ПА»

«Нет ничего абсурдного в сравнении шахмат с балетом, — утверждает международный мастер Гарри Голомбек в лондонской «Таймс». — В обоих случаях технические приемы логического мышления используются для выработки прекрасных и полных фантазии идей. Ничто не напоминает в такой степени последовательного проведенную шахматную партию, гармонически переходящую из дебюта в миттельшпиль, а затем в эндшпиль, как классический балет». В порядке иллюстрации Голомбек приводит с комментариями следующую партию, в которой, как он пишет, Джон Нанн «своими грациозными па постепенно поставил соперника в безвыходное положение».

Д. НАНН — Ф. ОЛАФССОН

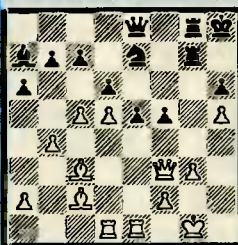
Матч Англия — Исландия, 1982

Дебют слона

1. е4 е5 2. Сс4. Пристрастие к этому ходу Нанн унаследовал от первого чемпиона Англии Сесилия де Вера, который вообще оказал значительное влияние на его стиль.

2. . Kf6 3. d3 Kc6 4. Kf3 Cc5 5. 0—0
d6 6. c3 Фe7 7. Kbd2 a6 8. Cb3 0—0
9. Le1 Ce6 10. Kf1 Ca7 11. Cc2. Белые
разыграли дебют в строгой стейнциев-
ской традиции. Любопытно отметить, что
в 1867 году на турнире в Данди Се-
силь де Вер, применив белыми этот же
дебют в партии со Стейнцем, в 17 хо-
дов разгромил своего партнера.

11. ...Kph8 12. Kg3 Φd7 13. d4 Cg4 14. d5 Ke7 15. h3 C: f3 16. Φ: f3 Kfg8 17. Cd2 g6 18. c4 f5 19. ef R: f5 20. K: f5 gf 21. Cc3 Лae8 22. b4 Ke7 23. h4 Лg8 24. h5 Лg7 25. c5 Лeg8 26. g3 h6 27. Лad1 Φe8.



28. Л:е5! Красивая комбинация в духе романтической эпохи Андерсена и молодого Стейнлипа.

28... de 29. C:e5
b6 30. d6 Kc6 31.
Cc3 Фe6 32.
C:g7 Л:g7 33.
Ф:c6 bc 34. Фa8+
Лg8 35. Ф: a7
Л: e3+ 36. Kph2

Фе5 37. Ф:с5. Черные сдались.

ТЕННИС... ОПАСНЕЕ

Власти Сингапура косвенно дали понять, что относятся к шахматам с большей терпимостью, чем к другим играм. В недавно изданном ими постановлении указывается, что государственные служащие, уличенные в том, что в служебное время играют в настольный теннис или гольф, подлежат увольнению, тогда как в отношении застигнутых за партией в шахматы можно на первый раз ограничиться строгим внушением.

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

МАЗЕСТРО И ЗРИТЕЛИ

В середине прошлого столетия зрители на шахматных соревнованиях вели себя весьма непринужденно и порой отпускали громкие реплики в адрес играющих. На турнире в Аахене в 1868 году после того, как В. Паульсен в партии с И. Цукерноттом, продавав над своим двадцать первым ходом 1 час 10 минут, сыграл Фd1—e2, некая дама, сидевшая в первом ряду, пренебрежительно бросила: «Такое длительное раздумье и такой короткий ход!» А вот маленький инцидент, случившийся на турнире в Берлине год спустя. Нечкий господин, вернувшись в зал после 40-минутного отсутствия и обнаружив, что в партии И. Минквич—Э. Шаллоп за это время было сделано всего два хода, обратился к играющим с негодующим вопросом: «Что это значит, господа? Я успел сыграть в фойе с приятелем десять партий, а вы едва сдвинулись с места!» «Это значит, сударь, — спокойно ответил ему Минквич, — что нам за вами трудно угнаться».

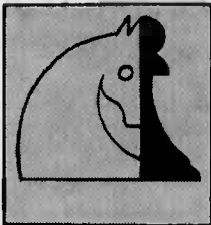
ФИЛОСОФСКОЕ
ОБОСНОВАНИЕ

В 1872 году английский журнал «Бэрс, мэриэджес энд дэс», что в переводе означает «Рождения, бракосочетания и смерти», вел шахматную рубрику. В редакционной статье это решение мотивировалось тем, что «из всех игр шахматы в наибольшей степени отражают жизненный путь человека с его тремя основными этапами: от рождения — дебюту, через бракосочетание — миттельшпиль, к концу — эндшпилью».

ПАРЛАМЕНТСКАЯ ТАКТИКА

2 декабря 1919 года Х. Р. Капабланка дал сеанс одновременной игры на 36 досках в палате общин Британского парламента. Результат: +34—0=2 в пользу сеансера. Когда после сеанса один из репортеров поинтересовался мнением кубинского гроссмейстера об игре своих противников, Капабланка сказал: «Я не заметил среди них особенно глубоких стратегов, но обратил внимание на одного весьма хитроумного тактика. Этот джентльмен то и дело пытался либо сделать лишний ход, либо незаметно снять с доски одну из моих фигур, когда я подходил к другим доскам».





КОМПОЗИЦИЯ

КАК ДЕЛАЮТ МНОГОХОДОВКИ

НОВОГОДНЯЯ БЫЛЬ

Перед самым Новым годом после заседания Ученого совета разговорился я со знакомым профессором и узнал потрясающую новость. Оказывается, Александр Устинович в пионерском возрасте составлял двухходовки. Одну из них даже показывал в шахматном клубе самому Леониду Ивановичу Куббелю.

— Решил он задачу мгновенно, — рассказывал профессор. — Это на меня так подействовало, что я перестал составлять — к чему, если так с ходу решают... Правда, я и сейчас люблю решать задачи, но больше двухходовки. Прекрасный, между прочим, вид отдыха. А вы составляете только многоходовки? Это, наверное, очень трудно?

— Пустяки, — ответил я. — Вот смотрите.

На карманных шахматах я показал ему составленную недавно задачу № 1. 1. Лh5! Ch2 2. Л: b5 Кра2 3. Лb2+, 1... Ле8 2. Ле2+ Крb1 3. Лh1+, 1... Лg8 2. Лg2+, 1... Кe1 2. Лh1 Cg3 3. Лf2+, 1... Kh4 2. Л: h4 Ch2 3. Л: b5+, 1... Kh2 2. Л: h2+ Крb1 3. Лb2+.

— Интересно, — подытожил Александр Устинович, — но первый ход бросается в глаза. Тут не только Леонид Иванович, но и каждый любитель шахмат сразу бы нашел этот ход. Вот если бы линия h была в начальной позиции закрыта, тогда пришлось бы подумать.

— Пожалуйста, — сказал я. — Ставим на поле h2 черную пешку. Теперь Лh5 невозможно, нужно провести предварительную игру...

— 1. Л: h2+ Крb1 2. Лb2+ Кра1 (2... Крc1 3. Cd4+ Крd1 4. Ce3 Кd2 5. Л: d2+ Крe1 6. Лc1X), — перебил меня собеседник. — Но мы приходим к начальной позиции, только мат достигается теперь не в 4, а в 6 ходов.

— Но вы же хотели знать, как делают многоходовки?! Вот вам и пример. Так удлиняют игру не только в многоходовках, но и в этюдах. Хотите, я покажу, как можно удлинить задачу не до 6, а до 16 ходов?

— Конечно!

Я заполнил вторую горизонталь черными пешками, и профессор углубился в рассмотрение позиции № 2.

— Не думал я, что так легко составлять задачи. — При этом он внимательно взглянул на меня, как будто сомневался в этом.

— Легче простого, — сказал я, пряча шахматы. — С наступающим Новым годом!

А. ПОПАНДОПУЛО,
мастер.

ЛЕНИНГРАД

ПОЛЕЗНЫЙ ОБМЕН МНЕНИЯМИ

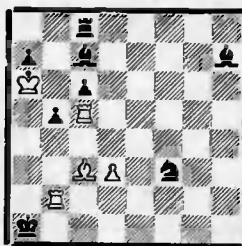
В Москве состоялось расширенное заседание Центральной комиссии по композиции с участием председателей республиканских комиссий. В докладе В. Чепижного, председателя Центральной комиссии, отмечалось дальнейшее повышение мастерства советских составителей. Стабилизировался календарь соревнований, улучшилось судейство, активизировалась работа в Молдавии, Белоруссии, Ленинграде и Москве. Несколько укрепились позиции наших композиторов на международной арене. Однако до сих пор отсутствует оперативный обмен информацией с местными комиссиями. Плохо ведется пропаганда композиции. Работа по проведению очных соревнований по-настоящему не развернута. Не был организован юбилейный конкурс составления.

Состоялся обмен мнениями по наиболее важным вопросам текущей деятельности комиссий. В принятом решении намечены конкретные меры по дальнейшему развитию композиции в стране. Среди них — организация конкурсов для молодых авторов, подготовка учебного пособия для начинающих, создание картотеки этюдов, разработка и утверждение квалификационных норм для решателей.

Очередное Всесоюзное совещание композиторов намечено провести в 1984 году.

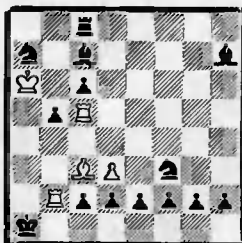
В. КОПАЕВ,
секретарь Центральной комиссии.

№ 1.
А. ПОПАНДОПУЛО
Публикуется впервые



Мат в 4 хода

№ 2.



Мат в 16 ходов

наши конкурсы

РЕДАКЦИЯ «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» объявляет международный конкурс составления двухходовых задач (судья — В. Карпов, Казань), трехходовых (Ю. Маркер — Алма-Ата), многоходовых (К. Почтарев — Ленинград) и этюдов (А. Максимовских — Курганская обл.).

В годовом конкурсе участвуют все композиции, впервые опубликованные в журнале в этом году. Композиции, посланные на конкурс 1982 года и не опубликованные в «64 — Шахматном обозрении», авторы могут использовать по своему усмотрению. Для включения их в годовой конкурс 1983 года необходимо прислать подтверждение.

Задачи и этюды, ранее не опубликованные в печати, следует присылать в адрес редакции до 1 октября 1983 г. Редакция рассматривает конкурсные произведения, только изображенные на диаграммах. Каждая композиция должна помещаться на отдельном листке бумаги, в одном экземпляре. Не забудьте привести домашний адрес.

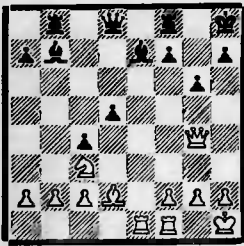
Одновременно проводится конкурс решения композиций, опубликованных в 1983 году в рубрике «Публикуется впервые». Срок присылки решений — не позднее двух месяцев после выхода номера.

Победители конкурсов награждаются грамотами редакции.

На конвертах делайте обязательную пометку «Конкурс составления» или «Конкурс решения» с указанием номера журнала, из которого решались оригинальные композиции.

НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

№ 1



Так уж повелось, что в преддверии Нового года принято рассказывать необычные или забавные истории. Поэтому и мы, не нарушая традиции, предлагаем вниманию читателей ряд удивительных приключений из жизни шахматных фигур.

В БОЙ ИДУТ ПЕШКИ

Необыкновенные происшествия случились в финале следующей партии.

№ 1. ФРИДМАН — КИРИЛЛОВ
Рига, 1981
Ход белых

Белые отобилизовали свои фигуры и посылают первой на штурм вражеской крепости пешку f2.

1. f4 d4 2. f5! dc 3. fg cdl 4. g7+ Kpg8 5. gxf+! Героический рейд пешки завершился выигрышем ладьи, но и белые понесли тяжелый урон. 5... Kp : f8, и сейчас естественное 6. Фf4 допускает изящную концовку 6... C: g2+! 7. Kp: g2 deK+! Это окончание содержит две необычные для практической партии идеи — форсированный марш пешки с начального поля (так называемый «эксцельсиор») и превращение в слабую фигуру. В композиции же эти идеи весьма популярны.

КВАРТЕТ ПРЕВРАЩЕНИЙ

Следующая задача, по-видимому, единственный пример, когда «эксцельсиор» завершается четырехкратным превращением.

№ 2. И. ПЕДЕРСЕН
1952
Мат в 9 ходов

1. d4! Теперь, если черные не спешат запатовать, противник играет ординарно: 1... a6 2. d5 K— 3. d6+ Kg2 4. d7 a5 5. d8Ф a4 6. Фd5 7. Фf3 8. Ф: h3. Черные уточняют защиту — 2... a5 3. d6 a4 4. d7 a3 5. d8Л! a2 6. Лd4 f6 7. Ле4! Ке1! 8. Л: e1 Kpg2 9. Лf4X. Еще два превращения — в другом варианте: 1... a5! 2. d5 K— 3. d6+ Kg2 4. d7 a4 5. d8Cl a3 6. Ca5 7. C: c3 8. Ce1 C: f2 9. C: f2X или 2... a4 3. d6 a3 4. d7 a2 5. d8K! f6 6. Kb7! K— 7. Kc5(d6)+ Kg2 8. Ke4 K— 9. Kg3X.

ПРИЗ — 100 ДОЛЛАРОВ

В 1963 году И. Горовиц и П. Ротенберг в книге «Индивидуальность шахмат» установили 100-долларовую премию тому, кто впервые реализует в пятиходовой задаче на кооперативный мат «эксцельсиор» белой и черной пешки с взаимным превращением в одну и ту же фигуру. Учитывая, что на матующем ходу белые без дуали могут превратиться только в ферзя или коня, а черным нет необходимости последним ходом объявлять именно ферзя: замысел допускает превращение только в коней. Но американцы не любят бросать денег на ветер, и хотя над заданием проблемисты бьются вот уже почти 20 лет, до сих пор никому не удалось выполнить его в легальной форме.

Вот одна из многочисленных попыток из нелегальной позиции.

№ 3. Е. БАН
1965

Кооперативный
мат в 5 ходов

1. b5 b4 2. bc b5 3. cd bc 4. de cd 5. e1K edKX! Заключительная позиция весьма красочна — на доске одни фигуры!

КОРОЛЬ ШУТОК

Гроссмейстер В. Корольков известен не только как замечательный этюдист. Он автор многих юморесок, а его книга «Шахматист улыбается» содержит немало веселых и поучительных историй. Недавно прославленный ветеран отметил 75-летний юбилей очередной победой в конкурсе. Его композиция № 4 признана лучшей в соревновании задач-шуток, которое проводилось владимирской газетой «Призыв».

№ 4. В. КОРОЛЬКОВ
1982

Кооперативный
мат в 2 хода

Стороны играют на редкость кооперативно, превращаясь в фигуры другого цвета: 1. f8C (белый!) f8K (черный) 2. Ke6 Cd3X. Если короля с f5 переставить на a8, то решает 1. f1Ф (белый!) f8Л (черная!) 2. Лf8 Фа6X!

СКАЗОЧНАЯ ЗАДАЧА

Веселые превращения завершает самая удивительная задача.

№ 5. В. ШИНКМАН
Обратный мат
в 32 хода

В первой фазе короли сторон переводятся на первую линию.

1. a8Л! Kph7 2. e8Ф Kpg7 (приводятся ходы черных, максимально затягивающие сопротивление или не ведущие к дуалю) 3. Фg8+ Kph6 4. Фf7 Kpg5 5. Лh8 Kpg4 6. Фg6+ Kpf3 7. Лf8+ Kpe2 8. Фе4+ Kpd2 9. Kpd4 e5+ 10. Kpc4 Kpc1 11. Лf2 Kpd1 12. Kpb3 Kpc1 13. Kra2 Kpd1 14. Фе2+ Kpc1 15. Фh5! e4 16. Kpa1 e3 17. Ла2 e2 18. Фh1+.

Диаграмма № 6

Начинается вторая фаза.

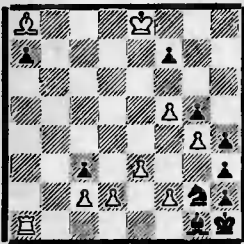
18... e1C 19. c8C!! Kpd1 20. Ce6 Kpc1 21. Фf1 Kpd1 22. Cb3+ Kpc1 23. Ла4 Kpd2 24. Фf4+ Kpe2 25. Ле4+ Kpd3 26. Фf3+ Kpd2 27. Лd4+ Kpc1 28. Фf4+ Cd2 29. Фf1+ Ce1 30. Ca2 Kpc2 31. Фd3+ Kpc1 32. Фc3+ C: c3X.

18... e1K 19. c8K!! Kpd1 20. Ka7 Kpc1 21. Фh6+ Kpd1 22. Лd2+ Kpc1 23. Лd7(d8)+ Kpc2 24. Фc6+ Kpb3 25. Лb7+ Kra3 26. Kb5+ Kp— 27. Kd4+ Kra5 28. Лb5+ Kra4 29. Лb1+ Kra5 30. Фb6+ Kra4 31. Фb5+ Kra3 32. Kc2+ K: c2X — два варианта с взаимным превращением в одни и те же фигуры и матом строго на 32-м ходу.

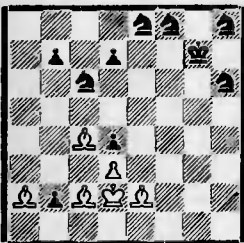
18... e1Ф 19. c8Ф+! Kpd1 20. Фf3+ Фе2 21. Фc2+ Kpe1 22. Фc1+ Фd1 23. Фf6 Ф: c1X, 18... e1Л 19. c8Ф+ (жаль, что не ладья, хотя превращение в ладью открывало задачу) 19... Kpd1 20. Фg4+ Kpc1 21. Фf4+ Kpd1 22. Фf3+ Kpc1 23. Фh6+ Лe3 24. Фh6+ Лe3 25. Фе3+ Kpd1 26. Фd7+ Лd3 27. Фа4+ Лb3 28. Феe4 Kpc1 29. Фb1+ Л: b1X.

Придирчивый читатель, видимо, сумеет найти перестановки ходов, однако это ни в коей мере не умаляет фантастический замысел композиции Шинкмана. Поистине сказочная задача!

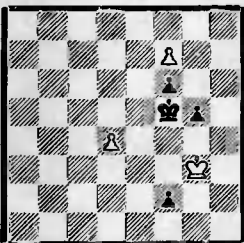
№ 2



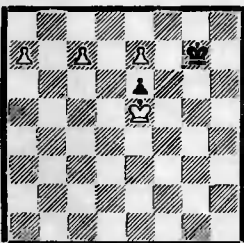
№ 3



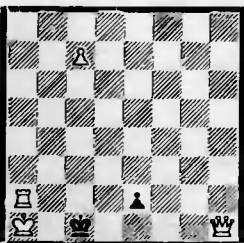
№ 4



№ 5



№ 6



и 64 ШАШКИ

КОНКУРС на лучший отдел

Комиссия по пропаганде Федерации шашек СССР и редакция журнала «64 — Шахматное обозрение» объявляют конкурс на лучший ша- шечный отдел в газете.

КОНКУРС

проводится по трем группам:

- республиканские газеты;
- областные, краевые, автономных республик, вечерние городские газеты;
- районные и городские газеты.

ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

учреждаются премии:

- 2 — для республиканских газет;
- 6 — для областных (краевых), автономных республик и вечерних;
- 2 — для городских и районных.

При подведении итогов будут учитываться качество, периодичность появления отделов. Будет обращено внимание на то, как газеты пропагандируют интересный опыт секций, борются за дальнейшее развитие шашечного спорта.

На оценку повлияет уровень проведения конкурсов, турниров семей, матчей коллективов физкультуры и читателей газеты с гроссмейстерами и мастерами. Важны оперативность информации, умелое сочетание освещения как местных, так и всесоюзных соревнований, а также критическая направленность публикуемых материалов.

Каждый шашечный отдел присылает в редакцию до 10 января 1984 года наклеенные в альбоме материалы, опубликованные с 1 января по 31 декабря 1983 года.

Решение жюри будет опубликовано в первых номерах следующего года.

КАЛЕНДАРЬ

ОСНОВНЫХ ВСЕСОЮЗНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ В СССР В 1983 ГОДУ

- ЯНВАРЬ** 4—11. Всесоюзные соревнования на приз «Большие шашки» среди юношей и девушек (Клайпеда).
- 22—31. Первенство ДСО профсоюзов среди юношей и девушек: по русским шашкам (Евпатория), по международным (Одесса).
- МАРТ** 22—11 апреля. Высшая лига чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Таллин).
- АПРЕЛЬ** 2—11. Полуфинал чемпионата СССР среди женщин по международным шашкам (Душанбе).
- МАЙ** 6—23. Финал чемпионата СССР среди женщин по международным шашкам (Евпатория).
- ИЮНЬ** 6—13. Матч СССР — Голландия
- ИЮЛЬ** 4—22. Чемпионат ДСО профсоюзов среди женщин по русским шашкам (Киев).
- 5—19. Первенство СССР среди юношей и девушек: по международным шашкам (Бендеры); по русским шашкам (г. Брежнев).
- 29—8 августа. Всесоюзное отборочное соревнование чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Ереван)
- АВГУСТ** 10—29. Чемпионат ДСО профсоюзов среди мужчин по русским шашкам (Егорьевск). Международный турнир (Минск).
- СЕНТЯБРЬ** 6—13. Первая лига Кубка СССР по русским и международным шашкам (Баку).
- 17—26. Высшая лига Кубка СССР по русским и международным шашкам (Харьков).
- ОКТАБРЬ** 11—27. Чемпионат СССР среди женщин по русским шашкам (Львов)
- 16—2 ноября. Международный турнир шашкистов социалистических стран.
- НОЯБРЬ** 11—25. Первая лига чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (г. Калинин).
- 11—1 декабря. Чемпионат СССР среди мужчин по русским шашкам (Тбилиси).

Примечание: Сроки и места проведения некоторых соревнований будут объявлены дополнительно.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1371. А. ЧЕРНОПИЩУК
Московская обл.



Выигрыш

1372. Е. ТКАЧЕНКО
Днепропетровск



Выигрыш

1373. С. ЮШКЕВИЧ
Харьков



Выигрыш

1374. В. ШЕМЕТОВ
Челябинская обл.



Запереть дамку

164 ШАШКИ



После вступления Федерации шашек СССР в ФМЖД ведущая роль на мировой арене принадлежит советским шашкистам. Они неоднократно выигрывали первенства мира и Европы в личном и командном зачете. В традиционных матчах с командой Голландии — единственными достойными соперниками — наши шашкисты добились убедительного перевеса. Успехи советских женщин и юношей в чемпионатах мира трудно даже перечислить. В своей статье мне хотелось бы остановиться на творчестве советских гроссмейстеров — чемпионов мира.

□

Девятнадцатилетний Вячеслав Щеголев стремительно вззошел на Олимп, выиграв проходивший в Голландии Олимпийский турнир 1960 года. Четыре года спустя он сумел повторить свой успех в итальянском городе Мерано. Несмотря на чувствительные поражения в матч-реваншах, игра В. Щеголева производила впечатление тонкой, глубокой. Однако недостатки характера не позволили Вячеславу добиться в будущем новых больших побед. Так, в чемпионате мира 1980 года он по меньшей мере в пяти партиях довольствовался вместо выигрыша ничьими, что, конечно, помешало ему занять высокое место.

Хотя московский гроссмейстер по-прежнему находится в группе сильнейших игроков страны и мира, натиск молодежи ныне

* Статья написана специально для журнала «64 Шахматное обозрение» к 60-летию образования СССР.

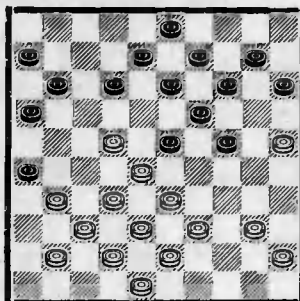
Тон СЕЙБРАНДС,
гроссмейстер

ЦАРОДЕИ СТА КИЕТОК

стал так велик, что экс-чемпион мира не смог пробиться в последний чемпионат мира.

Вот пример, демонстрирующий тактическое мастерство В. Щеголева.

Х. ЯНСЕН —
В. ЩЕГОЛЕВ
Чемпионат мира, 1976



Белые неосторожно сыграли 24. 36—31?, на что черные ответили сюрпризом:

24... 24—29! 25. 33 : 24 19 : 30 26. 28 : 19 (вынужденно) 14 : 23 27. 25 : 34 23—29! 28. 34 : 23 12—18! 29. 23 : 12 8 : 28 30. 32 : 23 13—18 31. 23 : 12 11—17 32. 12 : 21 16 : 47 с выигрышем.

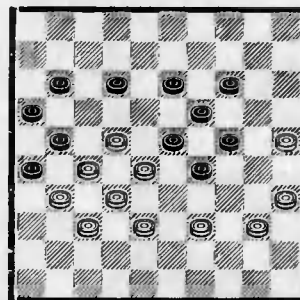
В первой половине 60-х годов москвич находился в зените спортивной формы. В эти годы он участвовал, в частности, в Бринта-турнире (1965), который убедительно выиграл. Следующая его партия с одним из голландских участников произвела на меня, тогда 15-летнего юношу, незабываемое впечатление. Даже сегодня я восторгаюсь элегантной, может быть, совершенной игрой, показанной в этой дуэли советским гроссмейстером.

В. ЩЕГОЛЕВ —
Ф. ОКРОГЕЛЬНИК

1. 34—30 20—25 2. 30—24 19 : 30 3. 35 : 24 18—23 4. 40—34 14—19 5. 34—30 25 : 34 6. 39 : 30 10—14 7. 32—28 23 : 32 8. 37 : 28 5—10 9. 30—25 19 : 30 10. 25 : 34 16—21 11. 44—39 12—18 12. 31—26 11—16 13. 45—40 17—22 14. 26 : 17 22 : 11 15. 41—37



7—12 16. 37—32 13—19 17. 46—41 9—13 18. 41—37 11—17 19. 49—44 16—21 20. 36—31! 21—26 21. 33—29! 6—11 22. 29—23! 18 : 29 23. 34 : 23 11—16 24. 31—27 15—20 25. 38—33 17—21 26. 42—38 2—7 27. 39—34 12—18 28. 23 : 12 7 : 18 29. 43—39 20—24 30. 34—29 4—9 31. 29 : 20 14 : 25 32. 40—34 8—12 33. 48—43 10—15 34. 44—40 18—23 35. 50—45 12—18 36. 34—30! 25 : 34 37. 39 : 30 15—20 38. 43—39! 20—24 39. 30—25 1—6 40. 47—41 6—11 41. 28—22! (очень сильная атака Гестема) 41... 9—14 42. 41—36 23—29 43. 33—28 3—8 44. 40—35 8—12 45. 45—40 18—23 46. 36—31.



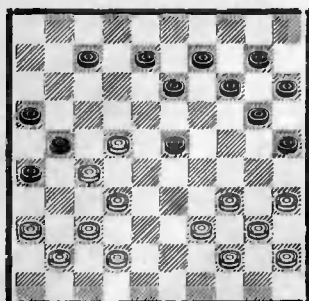
Черные рискуют полностью «задохнуться» из-за отсутствия полезных ходов. Округельник пожертвовал шашку — 46... 11—17, но все равно вскоре потерпел поражение.

□

С начала 60-х годов потенциальным претендентом на мировую корону стал Андрис Андрейко. Однако непосредственно в спор за нее он вступил только в 1966 году, выиграв турнир претендентов во французском городе Алесе. Через два года в Олимпийском турнире в Больцано (Италия) Андрейко доказал, что именно он сильнее всех в мире. Андрис дважды отстаивал высшее звание: в 1969 году он выиграл матч-реванш со счетом 11½ : 8½, в 1971 году завершил ничью матч с претендентом. Лишь в 1972 году гроссмейстер из Риги уступил чемпионский титул автору этих строк.

Безвременная смерть оборвала карьеру шашкиста — одного из самых ярких талантов всех времен. В игре Андриса тактическое мастерство (которым он обладал в совершенстве) сочеталось с глубоким стратегическим пониманием позиции. Фрагменты из партий, публикуемые ниже, демонстрируют обе стороны таланта рижского чародея.

**В. АГАФОНОВ —
А. АНДРЕЙКО**

 Международный турнир
в Самарканде, 1969


Благодаря глубокому стратегическому маневрированию Андрейко сумел добиться (в партии, оказавшей решающее влияние на распределение мест) выигранной позиции. Путем 33...13—19 34. 32—28 21:32 черные могли получить лишнюю шашку, но Андрейко эффектно завершил встречу

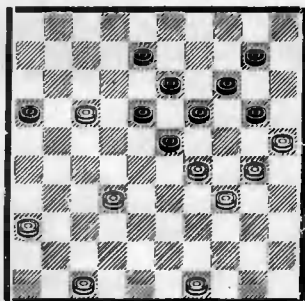
33...26—31! 34. 37:17 23—29! 35. 34:23 8—12 36. 17:19 16—21 37. 27:16 25—30 38. 35:24 20:47, и белые сдались.

Великолепная вариация на тему «Удар Наполеона».

**А. АНДРЕЙКО —
БАБА СИ**

Бринта-турнир, 1969

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23:32 3. 37:28 17—22 4. 28:17 11:22 5. 39—33 12—18 6. 44—39 19—23 7. 41—37 14—19 8. 37—32 7—12 9. 50—44 6—11 10. 46—41 11—17 (уже сомнительно) 11. 42—37 10—14 12. 48—42 5—10 13. 31—26 20—25 14. 36—31 14—20 15. 32—28 23:32 16. 37:28 20—24 17. 29:20 25:14 18. 34—29 14—20 19. 41—36 19—23 20. 28:19 13:24 21. 40—34 9—13 22. 34—30 3—9 23. 30:19 13:24 24. 45—40 10—14 25. 40—34 14—19 26. 34—30 20—25 27. 29:20 25:14 28. 38—32 18—23 29. 42—38 1—7 30. 32—27! 12—18 31. 38—32! 8—12 32. 33—28! 22:33 33. 39:28 4—10! (возможно, даже решающая ошибка) 34. 44—39 2—8 35. 39—33 17—21 36. 26:17 12:21 37. 31—26 7—12 38. 26:17 12:21 39. 43—39 21—26 40. 30—25 9—13 (проигрывает 40...15—20 из-за 27—21!! 35—30, 36—31!, 30—24, 25:3X) 41. 39—34 26—31 42. 35—30!! 31:22 43. 28:17 15—20 44. 33—29!



44...8—12 45. 17:8 13:2 46. 49—43 16—21 47. 43—39 21—26 48. 39—33 2—7 49. 47—42 7—11 50. 42—37 10—15 51. 36—31 11—16 52. 33—28 18—22 53. 29:27 20—24 54. 34—29!, и легендарный гроссмейстер из Сенегала сдался.

□

Анатолий Гантварг, уже в 1969 году впервые став чемпионом СССР, долго находился в тени. И все же Анатолий нашел силы, чтобы преодолеть тернистый путь к вершине. В 1978 году он разделил 1—2-е места на чемпионате мира в Арко (Италия) с Х. Вирсмой, а через несколько месяцев одержал над ним победу в дополнительном матче — 3½:2½.

После проигрыша в 1979 году матч-реванша Х. Вирсме (9:11) волевой минчанин снова сумел вернуть себе высшее звание на чемпионате мира 1980 года, впервые проведенном на африканском континенте. Но история повторилась: в 1981 году Вирсма вторично выиграл матч-реванш и с тем же счетом. Тем не менее я убежден, что Гантварга по-прежнему следует рассматривать как одного из главных претендентов в борьбе за шашечную корону.

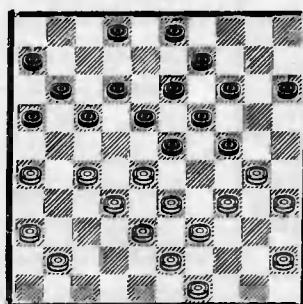
Среди тех, о ком шла речь в этих заметках, Щеголев, возможно, самый крупный стратег, Андрейко — самый большой талант. Но именно Гантварг, по-моему, является самым интересным шашкистом. Анатолий виртуозно владеет искусством навязывать соперникам игру с головоломными осложнениями, из которых они весьма часто не находят выхода. Партии А. Гантварга, как и партии Х. Вирсмы, принадлежат к лучшим произведениям шашечного искусства.



Анатолий Гантварг.

**Л. ЗАЙДЕЛЬ —
А. ГАНТВАРГ**

Чемпионат СССР, 1976



После 25...2—8 или 3—8 черные уже могут форсировать упрощающий размен 27—21 и т. д. Но для экс-чемпиона мира этого недостаточно, он предпочитает поставить дьявольскую ловушку 25...2—7!, а которую Зайдель и попадается:

26. 41—37! 3—8 27. 28—22 17:28 28. 33:22 15—20! 29. 26—21 24—29! 30. 45—40. Что делать? Невозможно 30. 30—24! ввиду 29:40 31. 24:15 23—29! и 32... 19:26 с выигрышем шашки. И после 30. 30—25 29:40 31. 45:34 20—24 белые теряют материал из-за угрозы 24—30, 23—29X.

30...20—25! Только в этот момент Зайдель распознал западню; нависла угроза 29—33!! 38:29 и 23—28.

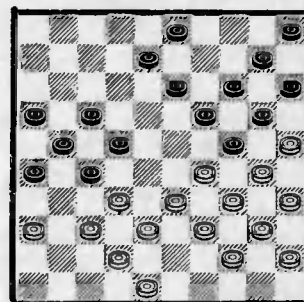
31. 21—17 12:21 32. 39—33 7—12 33. 33:24 11—17! 34. 22:11 6:17, и белым ничего не оставалось, как сдаться.

**Л. ЗАЛИТИС —
А. ГАНТВАРГ**

Чемпионат СССР, 1969

1. 32—28 18—23 2. 33—29 23:32 3. 37:28 17—22 4. 28:17 11:22 5. 41—37 13—18 6. 34—30 6—11 7.

30—25 16—21 8. 39—33 21—26 9. 31—27 22:31 10. 36:27 9—13 11. 44—39 11—17 12. 46—41 19—24!! 13. 39—34 4—9 14. 27—21 1—6 15. 21—16 17—22 16. 41—36 6—11 17. 49—44 13—19 18. 34—30 9—13 19. 43—39 11—17 20. 40—34 7—11 21. 16:7 2:11 22. 45—40 17—21 23. 50—45 11—16 24. 38—32 22—27! 25. 42—38 18—22 26. 47—42 12—17!



27. 48—43. Я воспользуюсь здесь анализом из периодического издания «Dammagazine». Возможен следующий «фантастический» вариант: 27. 32—28 13—18 28. 29—23 18:29 29. 34:23 8—12 30. 40—34 3—8 31. 45—40 8—13 32. 34—29 13—18 33. 37—32 26—31! 34. 40—34 21—26 35. 32:21 16:27 36. 42—37 31:42 37. 38:47 27—31 38. 36:27 22:31 39. 28—22 18:27 40. 48—42 19:28 41. 33:11 24:33 42. 39:28 14—19!! 43. 25:23 12—17 44. 11:22 27:49!

27...13—18 28. 29—23 18:29 29. 34:23 19:28 30. 32:23 8—12 31. 30:19 20—24!! 32. 19:30 14—20 33. 25:14 10:28 (великолепная жертва, которая заканчивается убедительным выигрышем) 34. 30—24 12—18 35. 24—19 27—31 36. 36:27 21:41 37. 42—37 41:32 38. 38:27 22:31 39. 33:13 5—10!, и белые сдались.

Запоминающаяся партия, характерная для стиля Гантварга.

УВЛЕЧЕННЫМ

Четвертый год занимаюсь шахматной филателией. Занятие это нелегкое, но очень увлекательное. Считаю, что назрел вопрос о постоянной рубрике в помощь филателистам.

В. ИЛЬИН,
перворазрядник.

САРАТОВ

Сегодня начинаем постоянную рубрику «Увлеченным». В этом разделе будем публиковать материалы, адресованные не только собирателям марок, но и другим коллекционерам. Но первый материал — для филателистов, для тех, кто собирает памятные конверты.

ШАХМАТНЫЙ КОНЬ И ПЯТЬ КОЛЕЦ

Сняты транспаранты, полотнища, плакаты с изображением символа Шахматной Олимпиады, придававшие в течение 18 дней неповторимый колорит Люцерну. Но этой эмблеме, скупая графика которой воплотила дух дружбы и сотрудничества, объединивший всемирную шахматную семью, уготована вторая жизнь. Эта жизнь, долгая и благодатная, стала возможной благодаря филателии.

Правда, на этот раз в отличие от прошлой Олимпиады, проведенной в Швейцарии (Лугано, 1968 год), особая марка не появилась. Но коллекции филателистов пополнили памятные конверты. Два из них мы воспроизводим. На одном конверте (с видом озера Ротзее, на берегу которого раскинулся Люцерн) — официальный филателистический конверт Олимпиады. На другом, украшенном цифрой «25», надпись: «Шахматная Олимпиада. Люцерн. 1982». И непременно специальное гашение, рисунок которого повторяет эмблему — шахматный конь и пять олимпийских колец. Оно всегда будет напоминать о торжественных и волнующих днях люцернских олимпийских сражений, блистательных победах сборных СССР.



«ШАХМАТНЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ»

В 1980 году в Варшаве вышла книга «Шахматные жемчужины», где в одной из глав приводятся курьезные случаи, любопытные происшествия из жизни шахматистов. Некоторые из этих курьезов я перевел.

Д. ВНУТСКИЙ.

СИГАРЫ БОЛЕЛЬЩИКА

Во время матча на первенство мира между Стейнцем и Ласкером один из почитателей Ласкера преподнес ему коробку сигар. После матча, закончившегося победой Ласкера, болевщик, поздравив нового чемпиона мира, несколько неделикатно напомнил ему о подарке и спросил, помогли ли его сигары выиграть матч.

— Конечно же, помогли, — ответил Ласкер. — Дорогой мой, это был поистине блестящий замысел.

— Так хороши они были? — не унимался обрадованный болевщик.

— Этого я не знаю, — пояснил Ласкер. — Я угощал ими Стейница, сам же курил другие.

СЛАБЫЙ ИГРОК

В списке участников гамбургского турнира 1910 года в числе других фигурировали фамилии Тарраша и малоизвестного английского мастера Ятса.

Тарраш запротестовал против участия англичанина в турнире, утверждая, что ему не интересно встречаться со слабым игроком, который наверняка займет последнее место в турнире.

Несмотря на протест, организаторы не вычеркнули Ятса из списка, он принял участие в турнире, заняв, в соответствии с предсказанием Тарраша, последнее место.

Ятс «заработал» только одно очко, выиграв единственную партию. То была партия... с Таррашем.

ВАМ ЭТО НРАВИТСЯ?

Знаменитый писатель Эрнст Хемингуэй обладал коллекцией картин, которой весьма гордился, охотно показывая ее своим гостям.

Как-то один из них, обнаружив большой заинтересованности другими картинами, надолго задержался перед полотном, изображавшим шахматистов.

— Вам нравится? — спросил хозяин.

— Великолепно! — ответил гость. — Отличнейший мат в три хода.

МОЛОДЫ ВЫ ЕЩЕ...

В шахматах молодость далеко не столь важный залог успеха, как в некоторых других видах спорта. Убедительный пример — хотя бы победы Ласкера, одержанные в пожилом возрасте.

Порой, однако, доходит и до анекдота. В одном из международных турниров 72-летний гроссмейстер Блэкберн выиграл у 60-летнего Гунсберга.

— Молоды вы еще, чтобы тягаться со мною, — заявил после партии Блэкберн.

ФИГУРОЙ МЕНЬШЕ

— Маэстро, вы потеряли фигуру, как же такое могло случиться? — спросил огорченный болевщик участника турнира, отошедшего на минуту от столика.

— Эка беда... — отвечал мастер. — Коли я эту партию проиграю, значит, был явный зевек, а коли выиграю, объясню все далеко рассчитанной комбинацией.

«НАКРЫВАЕТ ЛАДОНЬЮ, КАК ШАШКИ»

Борис Евсеевич Иоффе — безвременно ушедший из жизни научный редактор нашего журнала — был не только известным журналистом, любителем шахмат. Он был неравнодушным и к другой игре — шашкам. Вот его последняя работа.

Что означает слово «дóведь»?

Откройте сборник стихов Бориса Леонидовича Пастернака (из серии «Библиотека советской поэзии». М., 1967). На 82-й странице сказано: «Дóведь — шашка, проведенная в край поля в дамы». — Прим. автора.

Как видите, примечания автора — Б. Пастернака. Попали они в книжку поэта вместе со стихотворением «Определение творчества», созданным в 1917 году:

Разметав отвороты
рубашки,
Волосато, как торс
у Бетховена,
Накрывает ладонью,
как шашки,
Сон, и совесть, и
ночь,
и любовь оно.
И какую-то черную
дóведь,
И — с тоскою
какою-то
бешеной —
К преставлению
света
готовит,
Конноборцем
над пешками
пешими.

Иные современные шашкисты не знают старинного русского слова «дóведь». А вот Владимир Иванович Даль включил его в свой словарь. Знал его и Борис Пастернак. И увековечил в своих стихах. Милы ему были, наверное, русские шашки...

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ФУТБОЛЬНОГО БОЛЕЛЬЩИКА

АЛЕКСАНДР БЕЛЯВСКИЙ

Рвется в битву грозную,
яростен, неистов...
Жажду гола вот такую б
нашим футболистам.

ИРИНА ЛЕВИТИНА

В межзональном турнире
не проиграла ни одной
партии.

Если наши «гроссы»
станут в оборону,
не пробьется Росси,
скиснет Марадона.
Если бы Ирину
да в защиту взяли,
то совсем не в Риме
были бы медали.

Феликс ЕФИМОВ.

БЕСПРИЗОРНЫЕ МЫСЛИ

Шахматная демократия: для пешки и короля — одинаковые клетки.

Приближенная к королю пешка почти всегда ходит первой.

Ничто не вечно под луной, кроме вечного шаха.

И королей загоняют в угол.

Посмотрите, кто в королевской свите — лошади да слоны...

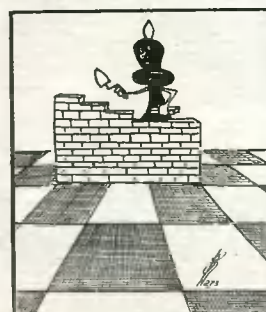
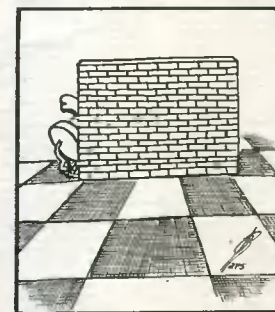
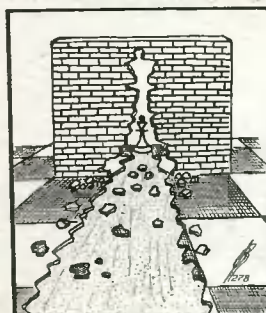
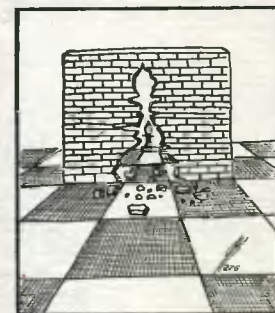
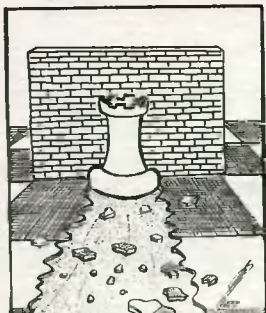
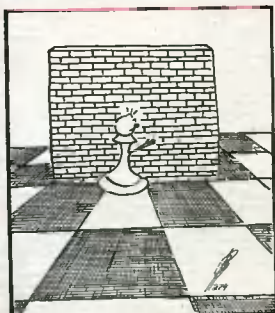
И шахматный конь может борозду испортить.

Не бросайте жребий: он и без того жалкий.

Ничто не стоит так дешево, как вежливость... шахматных королей.

— Полцарства за троянского коня! — вскричал король, оставшись один.

В. КОЛЕЧИЦКИЙ.



Тан берутся крепости...
Рис. В. КАРПОВА (Новосибирск).

ФРАЗЫ

Пешка потому и способ-
на стать ферзем, что боль-
ше других склонна к само-
пожертвованию.

● Излишняя спешка неред-
ко приводит к потере тем-
па.

● И чужая ничья может
принести победу.

● А Ларсен просто откры-
вался!

● Не упускал инициативы
до самого... проигрыша.

● «Прозрел»: стал давать
сеансы игры вслепую.

● И от двойного шаха мож-
но уйти одним ходом!

● Все закрытые дебюты
давно открыты.

● Нет исключения без при-
менения правил.

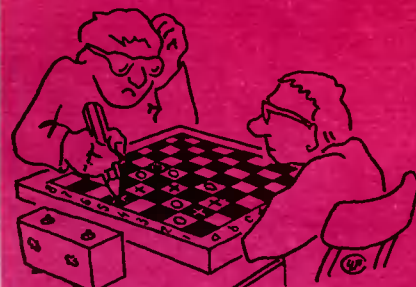
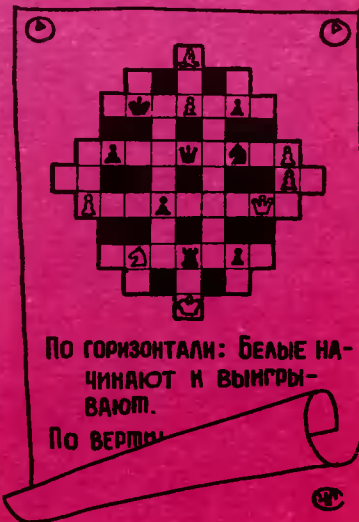
● После связки чаще всего
следует развязка.

● Пошел в психическую
атаку: применил вариант
Дракона.

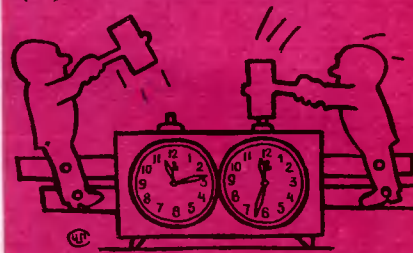
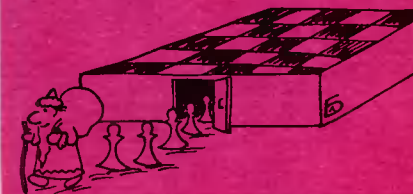
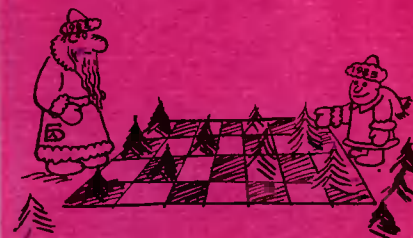
● Шахматист послал теле-
грамму сопернику: «С Но-
вым годом! 0—0!»

● В турнирном зале царил
такой порядок, что слыш-
ны были даже «тихие» хо-
ды.

Л. ЛЕОНИДОВ.



В ночь под Новый Год



Нам рисуют Г. ЧЕГОДАЕВ
(Челябинск) и Б. ЛЕОНОВ
(Кишинев).

64

ПОЗДРАВЛЯЕТ

Тринадцать очков из шестнадцати,
без единого поражения —
с таким великолепным результатом завоевал
звание чемпиона мира в игре по переписке
Тыну БЙМ.

Сорокалетний международный гроссмейстер
ИКЧФ из Таллина победил в первенстве мира,
продолжавшемся более пяти лет.

А до этого он дважды показывал лучший
результат на своей доске в полуфиналах.



ИНДЕКС 73506