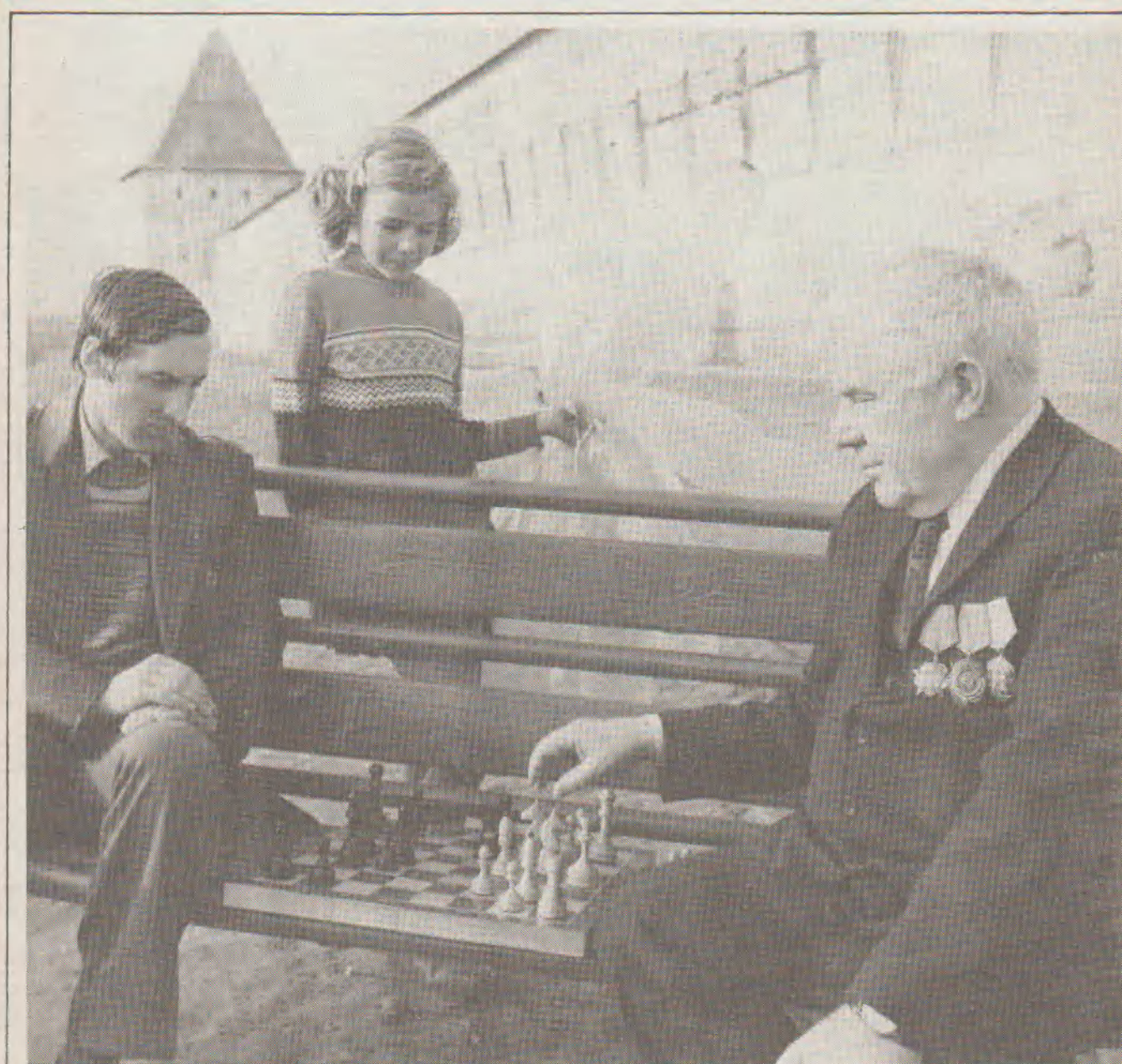


64



**ФИЗКУЛЬТУРНИКИ  
И СПОРТСМЕНЫ!  
ВЫШЕ МАССОВОСТЬ  
ФИЗКУЛЬТУРНОГО  
ДВИЖЕНИЯ!  
ПРИУМНОЖАЙТЕ  
СЛАВУ  
СОВЕТСКОГО СПОРТА!**

(Из Призывов ЦК КПСС)





**А. Белявский** заинтересовался позицией **Л. Псахиса**.



# УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ ЦСКА ПРИНИМАЕТ ГРОССМЕЙСТЕРОВ И МАСТЕРОВ.

**Р. Багдjan.**

**А. Юсупов.**



**А. Карпов** и **Е. Геллеру** есть о чем поговорить.



**Ю. Разуваев** (слева) и **В. Тунянов** только что закончили партию.



**О. Романишин** до-называет...

**З. Азмайпарашвили.**

**К. Лернер.**

**Ю. Балашов.**

**Т. Петросян.**

**Л. Полугаевский.**

Дебютанты **В. Мала-ниш** и **Г. Агзамов**.



Фоторепортаж **В. ЛЕВИТИНА** и **В. НЕКРАСОВА**.

МАССОВЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
СПОРТИВНО-  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
КОМИТЕТА ПО  
ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЕ  
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ  
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор  
А. Е. КАРПОВ.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,  
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,  
А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного  
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬ-  
ЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ  
(зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ,  
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

## В НОМЕРЕ:

|                                                                                                                         |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| В ДНИ ВОЙНЫ . . . . .                                                                                                   | 2     |
| <b>СТАРТОВЫЕ ДИАЛОГИ</b>                                                                                                |       |
| 50-й чемпионат страны . . . . .                                                                                         | 4—5   |
| <b>ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ</b>                                                                             |       |
| Н. Гаприндашвили — И. Левитина . . . . .                                                                                | 6—7   |
| Н. Александрия — Т. Лемачко . . . . .                                                                                   | 7     |
| Н. Иоселиани — Лю Шилан . . . . .                                                                                       | 8—9   |
| З. Рибли — Э. Торре . . . . .                                                                                           | 9     |
| В. Смыслов — Р. Хюбнер . . . . .                                                                                        | 10    |
| М. Мурешан — Л. Семенова . . . . .                                                                                      | 11    |
| В. Корчной — Л. Портиш . . . . .                                                                                        | 12    |
| <b>КРЕПКАЯ ТРАДИЦИЯ</b>                                                                                                 |       |
| Турнир памяти Пауля Кереса . . . . .                                                                                    | 14—15 |
| <b>ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ</b> . . . . .                                                                                    | 16—17 |
| <b>СТО ЛЕТ ШАХМАТНЫМ ЧАСАМ</b>                                                                                          |       |
| <b>НАЙТИ ЗОЛОТУЮ СЕРЕДИНУ</b> . . . . .                                                                                 | 20—21 |
| О соревнованиях в Белграде рассказывают гросс-<br>мейстеры Э. Гуфельд, Ж. Вереци-Петронич,<br>М. Чибурданидзе . . . . . | 22—23 |
| <b>МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА</b> . . . . .                                                                                 | 24—25 |
| <b>ПОСЛЕ РАБОТЫ — В КЛУБ</b>                                                                                            |       |
| Репортаж нашего специального корреспондента<br>из Чехословакии . . . . .                                                | 26    |
| <b>СТИЛЬ И ПРОФЕССИЯ</b>                                                                                                |       |
| Итоги заочного первенства СССР по шашкам . . . . .                                                                      | 27    |
| <b>ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ</b> . . . . .                                                                                   | 30—31 |

### НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Рабочие прославленного ЗИЛа — ветеран труда Михаил Чернышев и ударник коммунистического труда жестянщик Александр Бунреев — первоурядники. Их часто можно встретить в шахматном клубе «Торпедо». А сейчас весна, пригревает майское солнышко, хорошо сыграть партию-другую на свежем воздухе.

Фото В. НЕКРАСОВА.

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61.

Художественный редактор  
Е. П. ЛЕОНОВ.

Технический редактор  
М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 06.04.83. Подписано к печати 27.04.83. Л-52858. Формат бумаги 60×84<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,17. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 1228.

## ЭТОТ ДОЛГ ЗА НАМИ ВСЕГДА

Отшумел апрель половодьями, заботами земледельцев, праздником в рабочей спешке. В первые майские дни отмечаем мы немало памятных дат — Первой с его лозунгами мира и труда, 165-ю годовщину рождения Карла Маркса, День печати и День радио, День Победы. Этим событиям посвящены праздничные шествия и торжественные собрания, статьи в газетах и журналах, телевизионные передачи и народные гулянья, спортивные состязания. В числе последних — шахматные и шашечные турниры, сеансы одновременной игры, встречи с мастерами и гроссмейстерами. К первомайским дням приурочены открытия клубов, павильонов в парках.

Сегодня в нашем журнале кишиневские журналисты рассказывают, как республиканская партийная газета «Советская Молдавия» ведет работу с ветеранами войны — любителями шахмат. На первый взгляд ничего особенного не придумали активисты шахматного отдела: объявили специально для бывших фронтовиков конкурс решения задач; всех, кто справился с заданием, пригласят на очный тур в столицу республики. Но это только на первый взгляд ничего особенного... В письмах участников войны, пришедших в «Советскую Молдавию», сквозит неподдельный интерес, который вызвал у них этот конкурс. Они свидетельствуют: затронута какая-то важная струна в душах людей. Еще не были подведены итоги конкурса, а активисты по откликам ветеранов поняли: надо идти дальше. И вот уже в планах отдела новые задумки.

Активисты «Советской Молдавии» при заинтересованной поддержке редколлегии делают доброе дело. В праздники не очень-то хочется говорить критические слова, но, право, немного у нас изданий, где бы так внимательно относились к фронтовикам.

В самом деле: им уже далеко за пятьдесят, и на равных не потягаешься с молодыми. Но разве федерации, клубы не могут провести специальные чемпионаты предприятий, городов, общества по шахматам, шашкам для ветеранов войны? Или так уж сложно организовать для них конкурсы — заочные или очные — решателей? Конечно же, нетрудно. А на вечер воспоминаний — как шахматы, шашки помогали людям переносить лихолетье войны — с большим интересом придет и молодежь.

Среди постоянных посетителей шахматно-шашечных клубов немало фронтовиков. Разве не украсит фойе стенд с фотографиями ветеранов? А кубки, призы участников войны на всевозможных турнирах да если еще сами они вручат их. Все это воспитывает, все это нужно не только ветеранам, но и молодым.

Словом, тут большое поле для инициативы шахматных и шашечных федераций, клубов, активистов. Надо только постоянно помнить, что рядом с нами живут ветераны войны — шахматисты, шашкисты, они нуждаются в нашем внимании. Это наш долг. И не только в праздники — всегда.



# В ДНИ ВОЙНЫ

— Никогда не забуду июньские дни сорок первого года, — говорит Н. Головки. — Тогда в Ростове-на-Дону проходил полуфинал чемпионата СССР, собравший очень сильный и интересный состав. Достаточно сказать, что в турнире приняли участие будущие гроссмейстеры Давид Бронштейн, Вячеслав Рагозин, Александр Толуш, талантливые мастера Марк Стольберг и Сергей Белавенец, ветераны Александр Ильин-Женевский, Илья Рабинович, Владимир Макогонов. Мне также довелось быть участником этого турнира, проходившего в моем родном городе.

Вечером 21 июня я отложил в сложной позиции партию с Давидом Бронштейном. Дома долго анализировал варианты и заснул лишь под утро, не зная, что доигрывать партию не придется. Ростовский полуфинал стал турниром, опаленным войной. Не все его участники встретили День Победы, но все они, как живые, остаются у меня в памяти. Слово сейчас я вижу своего друга Марка Стольберга и москвича Сергея Белавенца. Оба мечтали посвятить свою жизнь шахматному искусству, но июнь сорок первого перечеркнул их надежды.

— Вы учились тогда в медицинском институте?

— Да, одновременно с выступлением в полуфинале я сдавал экзамены за третий курс в Ростовском медицинском институте. После начала войны было одно желание — скорее уйти на фронт. Я написал заявление с просьбой перевести меня на военный факультет, созданный при Втором московском медицинском институте. Просьбу удовлетворили, и в сентябре я приехал в Москву.

Время было суровое — враг приближался к столице. Но москвичи твердо верили, что танковые дивизии фашистов будут остановлены. Столица на глазах превращалась в неприступную крепость. Подтверждением стойкости советских людей, их непоколебимой веры в победу стал показательный турнир сильнейших московских шахматистов, проведенный осенью 1941 года. Среди его участников были гроссмейстер Андре Лилиенталь, мастера Николай Рюмин и Сергей Белавенец, кандидаты в мастера Юрий Авербах, Владимир Симагин, Лев Аронин. Я тоже играл в этом военном турнире, о котором регулярно писали московские газеты. Турнир явился как бы ответом на лживое утверждение фашистской пропаганды, будто в Москве царят паника и хаос.

Должен сказать, что порой посещение турнира становилось для его участников и зрителей серьезным ис-

пытанием. Ведь почти каждый день с наступлением темноты Москва подвергалась бомбежкам. Мне, помнится, пришлось однажды, чтобы не опоздать на дежурство по военному факультету, совершить «переход» по недостроенному туннелю метрополитена от станции «Новокузнецкая», куда вынудила меня спуститься воздушная тревога, до станции «Павелецкая».

В конце октября Второй медицинский институт был эвакуирован в Омск. Здесь я сыграл в своем последнем турнире военных лет — открытом чемпионате Омска. Занял второе место — первым был участник знаменитых московских международных турниров 1935 и 1936 годов мастер Илья Кан.

У меня сохранилась записная книжка, в которую я заносил с краткими пометками партии, сыгранные в Москве и Омске. Эту книжку я взял с собой, когда после окончания военного факультета получил в июне 1942 года направление на Юго-Западный фронт. Здесь началась моя служба военным врачом в авиационной части, которая участвовала в героической обороне Сталинграда, в боях за освобождение Харькова, Одессы и Львова, в штурме Берлина.

— Конечно, в горячие дни на фронте было не до шахмат. Но в минуты затишья, наверное, удавалось сыграть партию-другую!

— Я играл только «слепую» с товарищами по авиачасти — обычно две-три партии одновременно. Особенно запомнилась партия с группой летчиков на полевом аэродроме близ Сандомирского плацдарма. Мы играли прямо в капониры у самолета. Уже в дебюте я понял, что партия будет весьма напряженной — в группе летчиков оказались сильные шахматисты, которые изобретательно вели борьбу. Лишь с большим трудом мне удалось добиться победы.

В мае 1945 года, уже после завершения Пражской операции, я познакомился в городе Пардубице с местными любителями шахмат. Чешские друзья, узнав, что беседующий с ними майор играл в полуфинале чемпионата СССР, попросили меня дать сеанс одновременной игры. Сеанс состоялся в шахматном клубе на тридцати досках. Любопытно, что в 1943 году здесь выступил с сеансом чемпион мира Александр Алехин, причем он весьма лестно отзывался об игре местных любителей. Я тоже убедился в силе пардубицких шахматистов, проиграв им в сеансе три партии. Остальные двадцать семь принесли такие результаты: девятнадцать встреч я выиграл и восемь завершил вничью.

Мне запомнилась праздничная обстановка, в которой проходил сеанс. Были цветы, дружеские рукопожатия, улыбки — воинов Советской Армии встречали в Чехословакии как освободителей. Все говорило о том, что война позади и наступают светлые мирные дни.

Беседу вел Ю. КАРЖАВИН.

Май 1945 года майор медицинской службы Николай Григорьевич Головки встретил в Берлине. Но в последние дни войны авиационная часть, в которой он служил, получила приказ направиться в Чехословакию, где советские войска пришли на помощь восставшей Праге. Здесь для Николая Григорьевича и закончились боевые действия. Его ратный путь отмечен двумя орденами Красной Звезды и несколькими медалями, в том числе за оборону Сталинграда, освобождение Варшавы, взятие Берлина.

Имя Н. Головки знакомо любителям шахмат. Еще в довоенных соревнованиях он показывал отличные спортивные результаты, зарекомендовав себя шахматистом активного разностороннего стиля, а в 1950 году стал первым чемпионом Вооруженных Сил СССР. Успешно выступил Н. Головки и в Первом чемпионате Дружественных армий, проведенном в Москве в 1964 году.

Беседа нашего корреспондента с ветераном армейских шахмат, председателем совета Центрального шахматного клуба СССР полковником в отставке Николаем Григорьевичем ГОЛОВКО состоялась в одной из московских поликлиник, где он заведует кабинетом лечебной физкультуры.

НАШ КОНКУРС: ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ

# «СПАСИБО ЗА ПРИГЛАШЕНИЕ»...



**Советская  
Молдавия**

*Пролетары всех стран, соединяйтесь!*

«Шахматы издавна составляют любимое дело славнейших людей: военных, видящих в сей игре науку войны, и мудрецов, находящих ее достойной ума своего»... Эти строки из предисловия к первому в России учебнику шахматной игры, вышедшему полтора столетия назад, были приведены в одном из выпусков шахматного клуба республиканской газеты «Советская Молдавия». Далее газета пишет: «...И не случайно шахматная доска была неизменным спутником советских воинов в годы Великой Отечественной войны. Многие бывшие фронтовики и сейчас охотно проводят свой досуг, разбирая интересную партию, решая задачу или этюд, а иногда участвуя в турнире. Учитывая все это, редакция газеты совместно с республиканским шахматно-шашечным клубом решила провести конкурс решения задач для ветеранов войны. Всех, кто правильно выполнил задания, в День Победы мы пригласим на финальный турнир...»

Новшество получило большой резонанс в республике. Но прежде чем рассказать о нём, несколько слов о самом шахматном клубе редакции «Советской Молдавии». Создан он давно, но только два года назад, когда его возглавил большой энтузиаст и пропагандист шахматной игры пенсионер А. А. Молдовану, клуб обрел истинную популярность у любителей. Это и неудивительно. Каждый выпуск тщательно продуман, подготовлен со вкусом. Редакция не только проводит привычные конкурсы решения задач и этюдов, приглашает помериться мастерством проблемистов и композиторов, но и постоянно ищет новые формы общения людей к занятиям шахматами. Так, был организован заочно-очный конкурс семей, прошедший под девизом «Всей семьей — за

шахматной доской». По инициативе того же А. А. Молдовану проводится состязание ветеранов.

«Спасибо за приглашение» — эти слова можно встретить в каждом письме любителей шахмат, изъявивших желание принять участие в конкурсе для ветеранов Великой Отечественной войны. А писем таких немало — предложение редакции вызвало большой интерес. За решение задач принялись люди с разной подготовкой: и достаточно опытные шахматисты, и менее искушенные в шахматных баталиях.

«Я никогда не участвовал в конкурсах, — пишет житель поселка Вадул-луй-Водэ И. Шмыков, — но в столь необычном состязании решил попробовать свои силы. Принимаясь за решение задач, невольно вспоминаю боевую молодость. Воевать мне довелось с первого до последнего дня. Войну встретил в Белоруссии, закончил — под Берлином».

«С удовольствием и даже радостью включаюсь в шахматный конкурс, хотя, признаться, никогда в подобных соревнованиях не участвовал», — сообщает капитан в отставке из поселка Страшены А. Тимошин.

В письме, которое прис-

лал из села Катериновки Каменского района фронтовик, а ныне педагог А. Бурлака, есть такие слова: «Выражаю искреннюю признательность за то, что не забываете о бывших фронтовиках...»

Для участников конкурс стал не только возможностью проверить свою шахматную эрудицию, но и поводом для воспоминаний, для рассуждений о сегоднейшей жизни.

«Литовская киностудия снимает фильм под названием «В августе 1944-го...» — сообщает кишиневец А. Крылов. — С нетерпением жду выхода картины на экран, ведь я принимал участие в боях за Прибалтику. Был тогда сержантом — командиром отделения разведки. А войну начал восемнадцатилетним рядовым стрелкового полка в июне 1942 года». Бывший фронтовик, в настоящее время — доцент Кишиневского мединститута, кандидат наук, заслуженный работник высшей школы МССР. Любимое его занятие — шахматная игра.

Серьезно увлекается шахматами старший товаровед Управления геологии МССР подполковник в отставке Г. Потипаев, который прослужил в рядах Советской Армии двадцать пять лет. Он кандидат в мастера, участвует в республиканских, всесоюзных и международных соревнованиях по переписке. «Безусловно, рад, — пишет Гурий Васильевич, — что именно для

нас, ветеранов войны, организован конкурс. В связи с этим у меня родилась еще одна идея. Ее воплощение в жизнь стало бы хорошим продолжением доброго начинания. Предлагаю в честь Дня Победы проводить шахматный турнир на первенство республики среди ветеранов. Его организацию мог бы взять на себя республиканский шахматно-шашечный клуб».

Немало и других интересных писем принесла в редакцию почта шахматного конкурса. О своей боевой юности вспоминают Д. Амбросьев из Рыбницы, В. Бобринев из Тараклии, Ф. Паламарчук из села Цыбулевка Дубоссарского района, В. Кратюк из поселка Светлый Тараклийского района, Н. Сафронов из Бендер, кишиневцы В. Поликарпов, П. Чугай, В. Бурдяны и многие другие.

В заключение хочется привести строки из письма майора В. Морозова из Бендер. «С большой радостью принимаю ваше приглашение, — пишет ветеран. — Шахматами увлекся в седьмом классе и с тех пор не расстаюсь с ними. Вот уже 45 лет они со мной в строю. Почему я так люблю шахматы? Что они мне дают? Сразу ответить на эти вопросы сложно. И будут они далеко не однозначными. Но главное, думаю, в том, что шахматы учат мыслить логически и помогают находить верные «ходы» в трудных жизненных ситуациях, а кроме того, не дают преждевременно стареть памяти... Воевал на Кавказе, где получил первое ранение... И всегда моим спутником были карманные шахматы, а соперниками становились все желающие: конкурсанты по военному училищу, раненные бойцы, товарищи по службе... У нас на предприятии (Бендерский объединенный узел связи) есть свой клуб, где собираются немало любителей мудрой игры. Поэтому не случайно наша команда — лучшая среди связистов республики...»

**В. ГОЛКОВ,  
Л. КОВАЛЬ.**

КИШИНЕВ



Это один из шахматных антивистов «Советской Молдавии» — Василий Федорович Малинин из Тирасполя. Участник гражданской войны, он начал воевать в Великой Отечественной в 1941 году, а последний бой принял в 1945-м возле Гданьска.

Василий Федорович «разменял» девятый десяток, но и с сегодняшнюю жизнь не представляет себе без шахмат. Внимательно следит за матчами претендентов, участвует в конкурсе «Советской Молдавии», в радиоматче гроссмейстер А. Лутиков — радиослушатели. Это во многом благодаря его энергии в Тирасполе есть шахматный клуб, а в парне Победы весной ежегодно открыва-

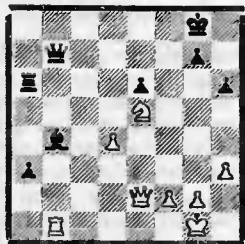


# СТАРТОВЫЕ ДИАЛОГИ

Когда читатели получают этот номер, турнирная таблица будет заполнена. Мы, естественно, подробно расскажем об итогах чемпионата, а сегодня предлагаем фрагменты из партий первых туров. Отметим только, что с самого начала участники повели за доской серьезный разговор. Вот как завершились некоторые диалоги.

## ВОТ ТАКОЙ КОНЬ!

Окончание встречи Ю. БАЛАШОВ — А. КАРПОВ доставило болельщикам немало волнений.



Грозная проходная пешка черных вот-вот проскочит в ферзи, белым нужно принимать срочные меры по организации контригры.

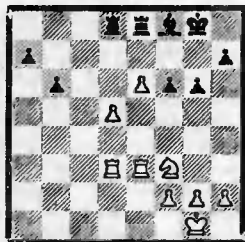
36. Л: b4! Ф: b4 37. Ф: a6 Фb1+ 38. Kph2 a2 39. Ф: e6+ Kph7. Всего один шаг осталось сделать до заветной цели отважному пехотинцу — в то же время ферзь чемпиона мира надежно защищает короля от шахов по диагонали b1—h7. Но здесь в дело вступает белый конь.

40. Kd7! И... соперники согласились на ничью! Оказывается, в варианте 40...a1Ф 41. Kf8+ конь никак не уступает по силе черному ферзю — 41...Kph8 42. Kg6+ Kph7 43. Kf8+. Вечный шах. Вот такой конь!

## ПЕШКИ-СПРИНТЕРЫ

Именно они решили исход партии

А. ЮСУПОВ — В. ТУКМАКОВ



Белые пешки в центре продвинулись довольно далеко. Но сейчас черные фигуры создали на их пути непреодолимую преграду. Черный же пешечный тандем, не встречая препятствий, начинает стремительное движение вперед.

28...a5! 29. g4 a4 30. g5 f6 31. K: g5 a3 32. Le2 b5 33. f4 h6 34. Kf7 La8 35. La2 b4 36. Ke5 Lab8! 37. Лb3. И вторая белая ладья вынуждена занять невыгодную позицию.

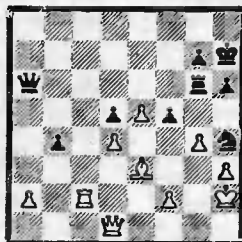
37...Лb5 38. K: g6 Cd6 (разумеется, не стоит разминивать столь сильного слона) 39. Лg2 Kph7. Здесь на часах у белых упал контрольный флажок, и им

было засчитано поражение. Впрочем, москвич был уже не в силах защищать пешечные слабости и одновременно бороться с грозными проходными a и b.

## КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА

Почти в каждой шахматной партии король не спешит подвергать себя опасности. Как и подобает настоящему монарху, он сначала посылает в бой подчиненных и лишь к окончанию сражения (в эндшпиле) лично принимает участие в боях. Впрочем, встречаются исключения из правил.

А. КАРПОВ — А. ЮСУПОВ



Черный конь «заблудился». Он стреножен и представляет собой легкую добычу. Правда, тяжелые фигуры белых, как говорится, отвлечены и не могут им заняться. Поэтому на охоту отправляется Его величество сам.

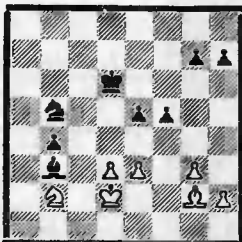
38. Kpg3! f6 39. Kp: h4. Дело сделано. Теперь нужно лишь отразить наскоки черных фигур.

39...gh 40. f4 Фe6 41. Фh5 (на помощь королю!) 41...Фe7+ 42. Kp: h3 Фf7 43. Лh2! Самое точное — грозило 43...Лg3+ 44. Kph4 Лh3+.

43...Фd7+ 44. f5. Черные сдались.

## КАПКАН С ИЗЪЯНОМ

Т. ПЕТРОСЯН — О. РОМАНИШИН



У черных лишняя пешка и хорошие шансы на победу. Особенно опасна проходная b, способная через несколько ходов превратиться в ферзя. Стремясь ее уничтожить, экс-чемпион мира устанавливает маленькую ловушку. Однако капкан оказывается с изъяном, поэто-

му львовский гроссмейстер с удовольствием в него «попадает».

44. d4 ed 45. Kd3. Теперь пешка b4 как будто незащитима. Впрочем, как бы говорит Романишин, не в ней счастье.

45...Cd5! Черные не возражают против 46. C: d5 Kp: d5 47. K: b4+ Kpe4 48. ed K: d4 — угроза Kd4—f3+ слишком опасна.

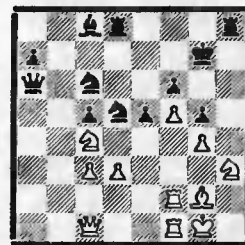
46. Ch3 de+ 47. Kp: e3 Ce6! И вновь у москвича нет времени для взятия пешки b4: 48. K: b4 — 48...f4+! и Ce6: h3.

48. Cg2 b3 49. Kb2 Ka3 50. Cf1 Kc2+ 51. Kpf4 h6 52. h4 Kb4. Белые сдались.

## РУХНУВШАЯ СТЕНА

«Как за каменной стеной», говорят, желая подчеркнуть крепость и надежность чьей-либо позиции. Действительно, разрушить каменную кладку в старину было практически невозможно да и сейчас довольно-таки затруднительно. В шахматах роль стены часто выполняют хорошо построенные пешечные укрепления, за которыми король чувствует себя в безопасности. Но иногда и им не выдержать крепкого таранного удара.

О. РОМАНИШИН — К. ЛЕРНЕР



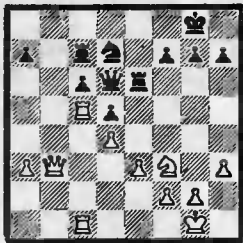
При своем ходе одесский шахматист вполне мог попытаться создать непробиваемый пешечный заслон путем Kd5—f4, и если Kh3: f4, то e5: f4. Но право нанессти первый удар принадлежит львовскому гроссмейстеру.

31. K: g5! Kf4. В случае 31... f6 32. Ф: g5+ черным не устоять.

32. Л: f4! ef 33. Ф: f4 Ke7 (грозная пешечная стена черных рухнула, остались лишь воспоминания) 34. Фc7 Ld7 35. Фg3 Ldd8 (нужно держать под контролем поле e6) 36. Ke4 Kpf8 (грозило g4—g5) 37. K: c5 Фb5 38. Фc7 Le8 39. Kd6 Фb6 40. K: e8 Kp: e8 41. Ф: b6 ab 42. Ke4 Kpf7 43. Лb1. Черные сдались — они не могут защитить пешечные слабости.

## РЕШАЮЩИЙ УДАР

А. БЕЛЯВСКИЙ — А. ЮСУПОВ

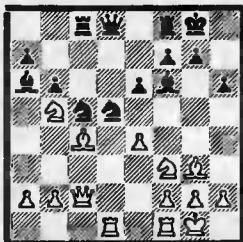


Позиционный перевес белых очевиден, но как его реализовать? Подметив, что у черного короля отсутствует «форточка», львовский гроссмейстер одним ударом решает партию.

28. Кe5! К:с5 (или 28...К:е5 29. Фb8+ Фf8 30. Ф:с7 Кd3 31. Ф:а7) 29. Фb8+ Фf8 30. Ф:с7 f6 31. К:с6 Кd3 32. Лb1 Лe8 33. Ф:а7. Черные сдались.

## ГРОССМЕЙСТЕРСКАЯ ДУЭЛЬ

О. РОМАНИШИН — Е. ТЕЛЛЕР

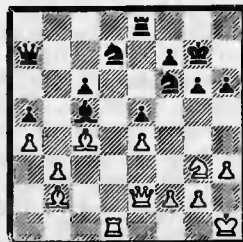


Сразу при выходе из дебюта партия вступила в полосу любопытных осложнений: 16...Кb7! (с угрозой 17...С:b5) 17. Фе2 Ка5! 18. ed (18. b3? С:b5 19. С:b5 Кс3; 18. Сb3? К:b3 19. ab Фd7) 18...К:с4 19. de Фе7 20. Кd6 К:d6 21. Ф:а6 Ке4 22. Лfe1. В случае 22. ef+ Ф:f7 активность черных фигур компенсировала отсутствие пешки.

22...К:g3 23. hg fe 24. Ле2 Лс6 25. Led2 Лс7 26. Фа4 Лfc8! 27. Фе4 Лс1 28. b3 Л:d1+ 29. Л:d1 Лс7 30. Кh2 Лd7 31. Лс1 Лd8 32. Kg4 Фf7, и, истощив ресурсы борьбы, гроссмейстеры согласились на ничью.

## АТАКА ТОРЖЕСТВУЕТ

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Т. АГЗАМОВ



30. f4! (начало решительного штурма позиции черного короля) 30...h5 (30...ef 31. e5! fg 32. ef+ Kpf8 33. Фd2) 31. Фf3! Ce3 32. fe К:е5 33. Кf5+! gf 34. Фg3+ Kg6 35. ef Cf4 36. Фf3 Ce5 37. fg С:b2 38. gf Лf8 39. Фg3+ Kph8 40. Фg6. Точнее было 40. Фg5, так как сейчас черные могли продлить сопротивление ходом 40...Фe3.

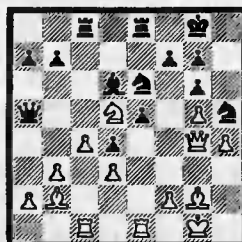
40...Фb8(?) 41. Лf1 Фd8 (записанный ход). Черные сдались.



В один из свободных от игры дней гроссмейстеры и мастера приняли участие в субботнике.

## ЦЕНА ФЕРЗЯ

З. АЗМАЙПАРАШВИЛИ — Р. ВАГАНЯН



Взвесив все «за» и «против», ереванский гроссмейстер забирает пешку, прекрасно понимая, что ферзь не суждено возвратиться домой.

23...Ф:а2 24. Фd1 Khf4! 25. Ла1 Ф:b2 26. Лb1 Фа3! 27. Ла1 К:g2! (вариант 27...Фс5 28. b4 Фс6 29. Кf6+ gf 30. С:с6 Л:с6 31. Л:а7, очевидно, невыгоден для черных) 28. Л:а3 К:е1 29. Л:а7 К:d3 30. Ф:d3. Эту позицию имел в виду Ваганян, жертвуя ферзя за ладью и слона.

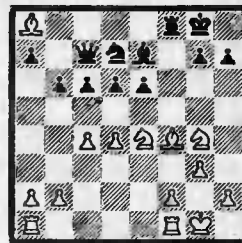
30...e4! 31. Ф:e4 (иначе пара пехотинцев в центре сделает свое черное дело) 31...Кf4 32. Фb1

К:d5 33. cd Ле2. Грозит сдвигание ладей по второй горизонтали. Например, 34. Фd1 Лсс2 35. Ф:d4 Сс5 36. Ла8+ Kph7 (немаловажный фактор — черный король в полнейшей безопасности!) 37. Фd3 Ле1+ 38. Kpg2 Л:f2+ 39. Kpg3 Лg1+ 40. Kph3 Cd6, и белые проигрывают.

34. Ла2 d3! 35. Kpf1 Л:a2 36. Ф:a2 Сb4 37. d6 d2. Белые сдались.

## УЗНИК НА СВОБОДЕ!

В. ТУКМАКОВ — Ю. РАЗУВАЕВ



Оценка позиции неразрывно связана с судьбой слона a8.

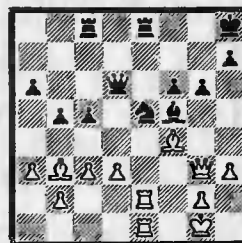
17. c5! bc 18. dc e5 19. cd С:d6 20. Лад1! Выясняется, что вариант 20...ef 21. Л:d6 Л:a8 22. Л:d7! в пользу белых, ибо на 22...Ф:d7 следует 23. Kgf6+.

20...Ce7 21. Л:d7! Ф:d7 22. К:e5 Фе6 23. С:c6. Три легкие фигуры явно сильнее ферзя. Следующий ход черных лишь ускоряет финал.

23...g5?! 24. Cd7 Фd5 25. Кс3 Фс5 26. Се6+ Kpg7 27. Кd7. На отступление ферзя решает 28. Се5+. Черные сдались.

## КРЕПОСТЬ

Ю. БАЛАШОВ — А. БЕЛЯВСКИЙ



Не достигает цели 33. Л:e5 fe 34. Л:e5, так как черные имеют простой ответ — 34...Фf6. Балашов делает попытку усилить вариант:

33. Cf7? Ле7 34. Л:e5 fe 35. Л:e5. Теперь 35...Фf6? проигрывает ввиду 36. Л:e7 и 37. Се5+.

35...Л:f7! 36. Ле8+ Л:e8 37. С:d6 c4 38. Се5+ Kpg8 39. d4 Се4 40. Фg4 Cd5. Ни у одной из сторон нет оснований играть на выигрыш. Ничья.

## ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ



И. ЛЕВИТИНА

Комментирует  
заслуженный  
тренер РСФСР  
Павел КОНДРАТЬЕВ

## СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —  
И. ЛЕВИТИНА

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 c5 5. g3 b6 6. Cg2 Cb7 7. 0—0 cd 8. Ф: d4 Kc6 9. Фd3 0—0 10. Лd1 Лс8. До сих пор соперники повторяли вариант, встретившийся в третьей партии. Следующий ход Гаприндашвили одобрен дебютными справочниками, однако именно в дебюте белых ждет небольшой сюрприз.

11. Kb5 Ka5! Новое продолжение, подчеркивающее уязвимость позиции белого ферзя. Продумав более 50 минут, экс-чемпионка мира так и не решилась на 12. К: а7 Се4 13. Фе3 Л: с4 14. Ке5 Kg4! или 14...Kd5! с активной игрой у черных. Пожалуй, самым надежным было 12. b3.

12. Ke5? С: g2 13. Kp: g2 a6 14. Kd4. Ошибки, как известно, имеют склонность к цепной реакции. Больше возможностей оставляло 14. Kd6 С: d6 15. Ф: d6 К: с4 16. К: с4 Л: с4 17. Cg5.

14...Фс7 15. Kd3. Ведет к крупным материальным потерям. Плохо 15. С: f4 d6 с последующим e6—e5, а также 15. a3 Cc5 или 15. Kc2 Ф: e5 16. К: b4 К: с4, и белые теряют пешку без какой-либо компенсации.

15...d6 16. К: f7 (или 16. a3 de 17. ab e4) 16...Ф: f7 17. a3 e5! 18. Kg5. В случае 18. e4 черные могли выбирать между острым 18...d5! и техническим 18...Ф: с4 19. ab Kb3 20. Ф: с4 Л: с4 21. Лb1 К: e4.

18...Фb7+. Хорошо и 18...e4. Дальнейшее почти не требует комментариев.

19. f3 Cc5 20. b4 Cd4 21. Ла2 К: с4 22. e3 К: e3+ 23. С: e3 Лс3 24. Фf5 Л: e3 25. Фе6+ Kph8 26. Лс2 Фd7 (но не 26...Фd5? 27. Kf7+! с ничьей) 27. Ф: d7 К: d7 28. Ке6 Лg8 29. Лс7 Kf6 30. К: d4 ed 31. Л: d4 Л: a3 32. Л: d6? Ке8. Белые сдались.

## ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА —  
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ  
Староиндийская защита

1. Kf3 g6 2. d4 Cg7 3. c4 d6 4. Kc3 Kd7 5. e4 c6 6. Ce2 e5 7. 0—0 Фе7 8. Ce3 Kh6 9. h3. Интересно было 9. Фс1? Kg4 10. Cg5 f6 11. Cd2, практически вынуждая 11...h5. Но черные могли играть 10...Cf6.

9...f6 10. Лс1. Основным недостатком избранного Гаприндашвили построения является слабый контроль над пунктом d5. Поэтому логично выглядело 10. b4! Например, 10...0—0 11. d5, намечая затем dc и b4—b5. Плохо 11...c5 ввиду 12. Kb5.

10...0—0 11. c5 dc 12. dc Kf7. Не годится 12...К: c5? из-за 13. Kd5!

13. b4 Лd8 14. Cc4 Kf8. Но не 14...К: c5 ввиду 15. С: c5, а 14...Kb6 сомнительно из-за 15. С: f7+ Кр: f7 16. Фе2 Kd7 17. Kd2, намечая как Kd2—c4—d6, так и при случае f2—f4.

15. Фb3 Ce6 16. Лdf1 С: c4 17. Ф: c4 Ке6 18. Л: d8+ Л: d8 19. Лd1 Л: d1+ 20. К: d1 Фd7 21. Kb2 f5 22. a4. Направлено против 22...fe 23. Ф: e4 Фd5, что было возможно на 22. Kd3?!

22...Cf6 23. Фс2 Kpg7! Используя тактический нюанс (24. ef? gf 25. Ф: f5? e4), черные пока удерживают центр.

24. Фd1?? Непостижимый промах, объяснить который можно только огромным нервным напряжением и давлением надвигающегося цейтнота (на часах Левитиной оставалось всего 12 минут). После простого 24. Kc4 позиция белых заслуживала предпочтения.

24...Ф: d1+ 25. К: d1 a5! Теперь ферзевый фланг белых рушится.

26. g4? (более упорно было 26. ba) 26...fg 27. hg ab 28. Kd2 Cg5 29. Kb2 С: e3 30. fe К: c5. Белые сдались.

## ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —  
И. ЛЕВИТИНА

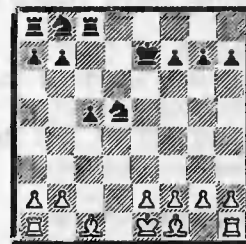
Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 c5 4. d5. Аналогичный вариант был разыгран в первой партии, где белые играли 4. e3. На сей раз они изби-

рают более активное продолжение.

4...e6 5. Kc3. Слабее 5. e4.

5...ed 6. Ф: d5! Ф: d5 7. К: d5 Cd6 8. Kd2! Примененное белыми продолжение — сильнейшее и ставит под сомнение план черных. 8...Ke7 9. К: c4 К: d5 10. К: d6+ Kpe7 11. К: c8+ Л: c8.



12. Cg5+ f6 13. 0—0—0! Лd8. Вынужденно, поскольку вариант 13...Kb4? 14. Cf4 К: a2+ 15. Kph1 Kb4 16. e4 невыгоден черным: они выигрывают пешку, но попадают под сильную атаку.

14. e4! Снова сильнейшее.

14...fg 15. ed Лd6. Ладья, конечно, неважный блокер, но что делать? Совсем плохо 15...Kpd6 16. Cd3 с последующим Lhe1.

16. Cc4! (и здесь сильнее было 16. Cd3) 16...Kd7 17. Lhe1+ Kpf6 18. b3 Ke5 19. Ле4 Лад8! Попав в трудное положение, Левитина изобретательно защищается.

20. Лf1? Слишком медленно и к тому же снимает защиту пешки d5. Хорошо было 20. f4 или 20. g3.

20...К: c4? Обе соперницы не заметили, что, продолжая 20...Kg6 с угрозами 21...Kf4 и 21...Ke7, черные могли забрать пешку d5.

21. bc Ла6?! Начало плана, основанного на грубом просчете. Простейшее 21...b5 давало черным достаточную для ничьей контригру.

22. Kpb2 Лdd6. Еще и здесь 22...b5 должно было дать ничью.

23. f4 Лdb6+ 24. Кра1. Как сказала после партии Левитина, этот простой ход выпал из поля ее зрения.

24...Ла4. Больше шансов на спасение оставляло 24...Лb3.

25. fg+ Кр: g5 26. Ле5+ Kph6 (точнее 26...Kpg6) 27. Ле6+ g6? Проигрывает форсированно. Продолжать сопротивление можно было только путем 27...Kpg5.

28. Л: b6 ab 29. d6 Ла8. На 29...Л: c4 решает, очевидно, 30. Лd1.

30. Лb1 Лd8 31. Л: b6 Лd7 32. Kpb2 Kpg5 33. Kpb3 Kpf6 34. Кра4 Kpe5 35. Kpb5 Kpd4 36. a4 h5 37. a5 Лf7 38. a6 ba+ 39. Л: a6 g5 40. Ла1 Лf8 41. Лd1+ Kpe5 42. d7. Черные сдались.

| Львов, 1983      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Общая<br>счет |
|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|
| Н. ГАПРИНДАШВИЛИ | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0  | 4             |
| И. ЛЕВИТИНА      | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1  | 6             |



## ИРИНА ЛЕВИТИНА: БЕЗ НИЧЬИХ!

Это был очень трудный матч, и я испытываю большое облегчение от того, что все уже позади. Мне могут возразить, что, мол, матч сложился для меня достаточно благоприятно. Внешне это выглядело, может быть, и так, но на деле каждый шаг давался с огромным напряжением.

Ведь имя Ноны Гаприндашвили и класс ее игры в рекомендациях не нуждаются. Нона Терентьевна — целая эпоха в женских шахматах, все наше поколение училось, черпая для себя ценнейшее из ее творчества. И со спортивной точки зрения она идеальная соперница, всегда настроенная на борьбу, не признающая компромиссов и мелочных расчетов. Недаром же мы не сделали ни одной ничьей. Уважение друг к другу (с моей стороны, не боюсь сказать, даже преклонение перед соперницей) не помешало вести борьбу с большой шахматной «злостью».

### ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

И. ЛЕВИТИНА —  
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ

#### Староиндийская защита

1. Кf3 g6 2. d4 Cg7 3. c4 d6 4. Kc3 Cg4 5. g3 Kc6 6. d5 Ka5 7. Cd2 c5 8. b3 Kf6 9. Cg2! Здесь я должна была сыграть 9. h3!, заставляя черных определиться со слонном.

9...0—0 10. 0—0 a6 11. Лc1 Cd7! Неудачное отступление. Интереснее 11...b5! 12. cb ab 13. K:b5 Фb8! (но не 13...K:d5? ввиду 14. Kg5!). Другая возможность — 11...Лb8, на что я собиралась продолжать 12. Fe1 и на 12...b5 — 13. Kd1.

12. e4 Ke8. Угрожало 12. e5, а на 12...Kg4 хорошо 13. h3 Ke5 14. Ke1.

13. Fe2 f6. Пассивно, но что посоветовать черным?

14. Ke1 e5 15. de! Объективно сильнее, вероятно, 15. Kd3. Но мне хотелось оживить игру в центре.

15...C:e6 16. f4 Kc6. Возможно было 16...f5, хотя и тогда шансы белых предпочтительнее.

17. f5 Cf7 18. Kf3 Kc7 19. Ce3. Может быть, точнее было 19. g4.

19...Fe7 20. Лfe1! Гораздо сильнее выглядит 20. Лce1!

Не случайно поэтому, даже добившись большого преимущества в счете — 5:2, я, снажу честно, отнюдь не была уверена в том, что дело уже сделано. И, действительно, Нона и в совершенно критической ситуации оставалась такой же неунывающей. И вот, в конце концов, все повисло на волоске...

Я уверена, что как спортсменка Гаприндашвили еще долго будет служить для всех примером.

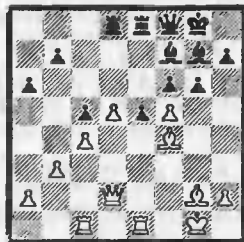
Окончательный исход нашего матча решился в последней партии, которая протекала достаточно драматично. При счете 5:4 я взяла тайм-аут и два дня старалась совершенно не думать о шахматах (насколько это возможно!).

\* \* \*

Мы попросили победительницу прокомментировать последнюю партию матча.

20...Лfe8 21. Фd2 Фf8 22. Cf4. И здесь точнее 22. g4.

22...Лad8 23. Kd5 K:d5 24. ed Ke5 25. K:e5 de? Ошибка. Правильно было 25...fe! В этом случае после 26. Cg5 gfl 27. C:d8 Л:d8 черные получали за качество вполне достаточную компенсацию, а промежуточное 26. fg C:g6 также давало им полноправную игру. Теперь же черные попадают в тяжелое положение.



26. Ce3 gf 27. Фf2 b6 28. Ch3 f4 29. gf Kph8 30. fe Л:e5 31. Cf4 Лh5. Жест отчаяния. Но, понятно, упущения после 31...Л:e1+ никак не могли устроить Гаприндашвили.

32. Cg4 Лg5 33. C:g5 fg 34. Лcd1 h5 35. Лf1 Cg6 36. Ф:f8+ C:f8 37. Cf5 Ce8 38. Ce6 Cg7 39. Cf7 Cd7 40. C:h5 Ce6.

Здесь партия была отложена, и черные сдали ее без доигрывания. Записанный ход — 41. Kpg2.

# АЛИКАНТЕ

## ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Т. ЛЕМАЧКО —  
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

### Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. a3 Ca6 5. Фc2 Cb7 6. Kc3 c5 7. dc bc 8. Cf4 Kh5 9. Cg5 Ce7 10. C:e7 Ф:e7 11. e3 Kf6 12. Ce2 0—0 13. 0—0 Kc6 14. Лfd1 Лfd8 15. h3 Лac8 16. Лac1 h6 17. Ka4 Лb8 18. Cd3 Ca8 19. Фc3 d6 20. Лb1 Фb7 21. Ke1 Ke5?? 22. K:c5 Фc6 23. Kb3 K:d3 24. Kd4 Фа6 25. K:d3 Лdc8 26. b3 e5 27. Kf5 Лc8 28. Фа1 Лb6 29. f3 g6 30. K:h6+ Kph7 31. Kg4 K:g4 32. hg Фc8 33. Kpf2 Фе6 34. Kb4 Фе7 35. Лh1+ Kpg7 36. Лh3 Лc8 37. Фc3 Фf6 38. Лbh1 Лg8 39. Kd3. Черные просрочили время.

Лемачко без особых претензий разыграла дебют (7. dc! вместо 7. e4), и черные вскоре получили перспективную позицию.

Однако на 21-м ходу Александрия на «ровном месте» допустила труднообъяснимый просмотр, приведший к потере важной пешки c5.

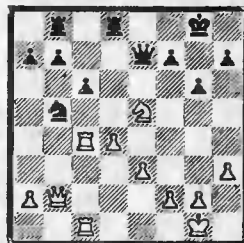
Отражая угрозу 30. Kb4, черные отдали вторую пешку, после чего их положение стало безнадежным.

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —  
Т. ЛЕМАЧКО

### Ферзевый гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Ce7 5. Cg5 Kbd7 6. e3 Kc4 7. C:e7 Ф:e7 8. cd K:c3 9. bc ed 10. Фb3 c6 11. c4 dc 12. C:c4 0—0 13. 0—0 Лd8 14. Лac1 Лb8 15. Фb1 Kf8 16. Лc3 Ce6 17. Лfe1 C:c4 18. Л:c4 Kc6 19. h3 g6 20. Фb2! Kc7 21. Ke5 Kb5.



22. d5! Л:d5 23. Kg4! Фd6 24. Kf6+ Kpf8 25. K:d5 cd 26. Лc8+. Черные сдались.

Потерпев досаднейшую неудачу в первой партии, советская шахматистка играла так, будто накануне ничего и не произошло.

Белые получили небольшой, но стойкий позиционный перевес. Используя малозаметные на первый взгляд погрешности черных (19...g6?! и ошибочный маневр коня Ke6—c7—b5), Александрия красивым прорывом в центре (22. d5!) в сочетании с мощным прыжком коня Kg4! создала неотразимые угрозы. Спасаясь от мата, Лемачко потеряла ладью и капитулировала.

# Н. ИОСЕЛИАНИ — ЛЮ ШИЛАН

## ПЯТАЯ ПАРТИЯ

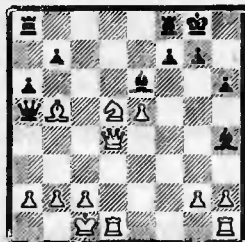
Н. ИОСЕЛИАНИ — ЛЮ ШИЛАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. f4 K:d4 10. Ф:d4 Фа5. До сих пор как в третьей партии, где белые допустили дебютную ошибку, — 11. Cd3?

11. Сb5. Малоизученное продолжение. На 11...а6, очевидно, следует 12. e5!

11...h6 12. Ch4 e5! (жертва пешки за инициативу) 13. fe de 14. Ф:e5 Ce6 15. Фd4 a6 16. e5 Kd5 17. K:d5 C:h4.



18. Ф:h4 C:d5! 19. Л:d5 Ф:a2 20. Lhd1 ab 21. Фb4 Фа1+ 22. Kpd2 Фа7. Открытое положение короля обязывает белых быть предельно осмотрительными.

23. Фd4 Фа6 24. Лd6 Фа5+ 25. c3 Lfe8 26. Лf1 b4! 27. cb Фb5 28. Лf5 Лас8 29. Лd7 Лс4 30. Фd5 Ф:b4+ 31. Кре3 Фb6+ (31...Фe1+ 32. Kpd3!) 32. Kpf3! (32. Kpd3? Фb3+) 32...Фb3+ 33. Фd3 Лb4 34. Ф:b3 Л:b3+ 35. Кре4 f6 36. Лd2 Лb5 37. Кре3 Ле:e5+ 38. Л:e5 Л:e5+ 39. Кре3 Kpf7. Возникший на доске ладейный эндшпиль носит ничейный характер. В случае 39...Лb5 40. Кре4 король проникнул на ферзевый фланг, но теперь белая ладья занимает активную позицию.

40. Лd7+ Ле7 41. Лd6 Kpg6 42. Лb6 Kpf5 43. g4+ Кре5 44. h4 Kpd5 45. b4 Kpc4 46. Kpf4 Kpd4 47. Лd6+ Krc4 48. Лb6 Kpd3 49. Лd6+ Krc4. Ничья.

## ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

ЛЮ ШИЛАН — Н. ИОСЕЛИАНИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7.

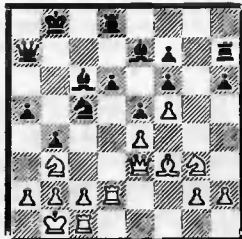
Фd3. Редко встречающееся продолжение, обычно играют 7. f4.

7...Ce7 8. Ce2 h6 9. Ch4 Kbd7 10. 0—0—0 Фс7 11. f4 b5. Серьезная неточность. Заслуживало внимания 11...Кс5.

12. C:f6! Именно этот размен подчеркивает дефекты в позиции черных. На 12...К:f6 возможно 13. Cf3 Cb7 14. e5 de 15. fe Kd7 16. К:e6! fe 17. Фg6+ Kpd8 18. C:b7 Ф:b7 19. Ф:e6, и у белых за пожертвованную фигуру опасная атака на застрявшего в центре короля.

12...gf 13. Ch5 Kc5 14. Фе3 b4 15. Kce2 Cd7 16. Kpb1 a5 17. Lhf1 Lh7. Позиционный перевес белых очевиден.

18. Лd2 (лучше было сразу 18. Лс1) 18...0—0—0 19. Лс1 Kpb8 20. f5 e5 21. Kb3 Cc6 22. Cf3 Фа7 23. Kg3.



Не желая мириться с пассивной защитой, Иоселиани жертвует пешку. 23...h5! 24. К:c5 Ф:c5 25. Ф:c5 dc 26. Л:d8+ C:d8 27. h4 c4! 28. Лh1 Лh6 29. C:h5 Cb6! (но не 29...C:e4 30. К:e4 Л:h5 31. g4 с большим перевесом у белых в окончании) 30. Лf1 (или 30. Cf3 Cf2 31. Kh5 C:e4 с достаточной для ничьей контригрой) 30...Ce3 31. C:f7 Л:h4 32. C:c4 C:e4 33. К:e4 Л:e4 34. Ле1 Лh4 35. a3 Cc5 36. Cd5 ba 37. ba. Ничья по предложению Лю Шилан.

## СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ — ЛЮ ШИЛАН

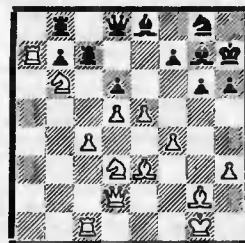
Английское начало

1. c4 e5 2. a3 Kf6 3. d3 c6 4. Kf3 g6 5. Kc3 d6 6. g3 Cg7 7. Cg2 0—0 8. 0—0 Фе7 9. e4 h6 10. d4 Cg4 11. d5 c5. С перестановкой ходов игра свелась к одному из вариантов староиндийской защиты.

12. Ce3 Ka6 13. Фd2 Kph7 14. Ke1 Cd7 15. h3 Lab8. Черным следовало готовить программное f7—f5.

16. b4 cb? Позиционная ошибка, дающая белым большой перевес.

17. ab К:b4 18. Л:a7 Lic8 19. Ka4! Ka6 (19...Л:c4? 20. Kb6 К:e4 21. Фb2 ведет к проигрышу фигуры) 20. Kb6 Лс7 21. Kd3 Ce8 22. Лс1 Фd8 23. f4! ef 24. gf Kg8 25. e5. Давление белых нарастает с каждым ходом.



25...Cf8 26. Фf2 Ле7 27. ed Л:e3. На 27...Ф:d6 следовало 28. c5 и 29. d6. Жертва качества, предпринятая китайской шахматисткой, лишь немного отдалает развязку.

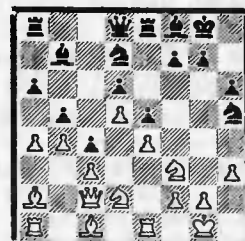
28. Ф:e3 C:d6 29. Фf2 Kf6 30. f5 Kh5 31. c5 Cg3 (плохо и 31...C:c5 ввиду 32. К:c5 Ф:b6 33. fg+ fg 34. К:a6) 32. fg+ fg 33. Фе3 Cb5 34. Лf1 C:d3 35. Ф:d3 К:c5 36. Лf7+ Kg7 37. Ф:g3 Ф:b6 38. Фс7. Черные сдались. Н. Иоселиани с большой силой провела всю партию.

## ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

ЛЮ ШИЛАН — Н. ИОСЕЛИАНИ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Ле1 b5 7. Сb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Сb7 10. d4 Ле8 11. Kbd2 Cf8 12. a3 h6 13. Ca2 Kb8 14. Фе2 Kbd7 15. b4 c5 16. d5 c4 17. a4 Kh5.



18. Kf1 Kf4 19. Ke3 g6 20. Cd2 Cg7 21. Kph2 Kd3 22. Ле2 Kf4 23. Ле1 Kd3 24. Ле2 Kf4 25. Ле1. Ничья.

| ФЕЛЬДЕН. 1983 | 1   | 2 | 3 | 4 | 5   | 6   | 7 | 8   | 9 | Общий счет |
|---------------|-----|---|---|---|-----|-----|---|-----|---|------------|
| Н. ИОСЕЛИАНИ  | 1/2 | 1 | 0 | 1 | 1/2 | 1/2 | 1 | 1/2 | 1 | 6          |
| ЛЮ ШИЛАН      | 1/2 | 0 | 1 | 0 | 1/2 | 1/2 | 0 | 1/2 | 0 | 3          |

# Нана Иоселиани: ЛЕГКИХ ПОБЕД НЕ БЫВАЕТ

Сразу после возвращения из Фельдена Нана Иоселиани побывала в редакции «Шахматного обозрения» и ответила на вопросы нашего корреспондента.

— Судя по счету, победа далась вам без особого труда?

— Ни в коем случае! Когда я после четвертой партии повела в счете, следующие две встречи доставили очень много хлопот и переживаний.

К пятой мы тщательно готовились и угадали дебютный вариант, но на 18-м ходу соперница (за доской!) нашла очень сильное возражение. Ничью пришлось делать в больших муках. И шестая партия проходила под знаком ее позиционного прессинга.

Вообще хочу сказать: в матчах легких побед не бывает!

— Ваша лучшая партия?

— Пожалуй, седьмая, которую удалось провести последовательно и точно.

— Что вы скажете о своей сопернице?

— Лю Шилан — симпатичная девушка. Мы, кстати, ровесницы (она старше на несколько дней). На протяжении всего матча у нас были очень корректные, доброжелательные взаимоотношения. И не только с Лю Шилан, но и со всеми членами сопровождавшей ее делегации. После проигрыша она, улыбаясь, жала мне руку, хотя чувствовалось, что сохранить самообладание ей не так просто.

Лю Шилан очень талантлива. Играет легко, быстро схватывает тактиче-



В нашей гостиной: победительница комментирует последнюю партию матча.

Фото В. НЕКРАСОВА.

ские нюансы позиции. Но у нее нет еще достаточного опыта. Ведь в Китае шахматы не имеют пока настоящей школы и богатых традиций. Но я не сомневаюсь в большом будущем шахмат в стране.

— Довольны ли вы своими тренирами?

— Хочу поблагодарить Бухути Гургенидзе и Владимира Лепешкина, много сделавших для моего успеха. Правда, обе участницы матча старались облегчить труд помощников: не было ни одной отложенной партии.

## ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ — ЛЮ ШИЛАН

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Cd2. Моя соперница впервые в этом матче применила защиту Нимцовича, и, не желая вести диспуты в ее современных таблицах, я избрала скромное развитие чернопольного слона. При счете 5:3 это, кажется, правильное решение.

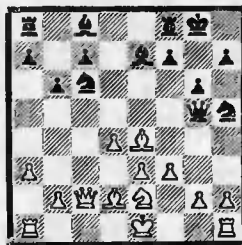
4...b6. Теория советует играть 4...0—0.

5. f3 Kc6 6. a3. ЭШД рассматривает 6. d5 Ke5 7. e4 со сложной игрой.

6...Ce7 7. e3 0—0 8. Cd3 d5 9. cd ed 10. Kge2 Kh5? Лю Шилан, как правило, мыслит конкретно. К тому же положение в матче заставляет ее играть на выигрываш. Правильный план связан с c7—c5, для этой цели подходило 10...Ka5 или даже 10...Kb8.

11. Фc2 g6? Не годится, конечно, 11...f5? 12. K: d5, и нельзя 12...Ф: d5 из-за 13. Cc4. Но еще не поздно было признать ошибочность своего десятого хода и вернуться конем h5 на f6.

12. K: d5! Ф: d5 13. Ce4 Фg5.



Сначала я рассматривала варианты 14. C: c6 Ф: g2 15. Лg1 Ф: h2 16. C: a8 или 15. f4 Фg4 16. C: a8, но в обоих случаях после 16...Ca6 на доске возникает неясная (а значит, нежелательная для меня) позиция.

14. f4! Фh4+ (14...Фg4 15. Ф: c6 Ca6 16. Фf3) 15. g3 K: d4 16. K: d4. Вполне возможно было 16. ed Фg4 17. C: a8 Ca6 18. Фе4. 16...K: g3 17. hg Ф: g3+ 18. Kpd1 Cg4+ 19. Kpc1 Lae8 20. Kpb1. Имея лишнюю фигуру, можно и прогуляться королем.

20...Cf6. На 20...c5 я имела в виду такой вариант: 21. Кра2! cd 22. Лag1 Ce6+ 23. Кра1 Фf2 24. Лg2 с поимкой ферзя.

21. Кра2 Л: e4 22. Ф: e4 Фf2 23. Ce1. Черные сдались.

Как видите, настоящей борьбы в этой партии не получилось.

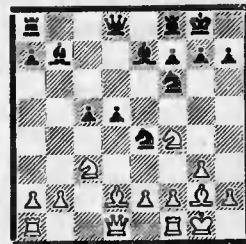
# АЛИКАНТЕ

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Э. ТОРРЕ — З. РИБЛИ

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. g3 Cb7 5. Cg2 Ce7 6. Kc3 0—0 7. 0—0 Ke4 8. Cd2 d5 9. Ke5 Kd7 10. cd ed 11. Kd3 c5 12. Kf4 Kd6 13. dc bc. Ничья.



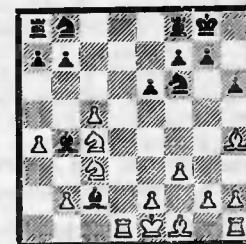
Спокойный вариант новоиндийской защиты позволил венгерскому гроссмейстеру активно расположить силы и добиться хорошей игры. На 13-м ходу Торре предложил ничью, которая была принята.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

З. РИБЛИ — Э. ТОРРЕ

Славянская защита

1. Kf3 d5 2. c4 c6 3. d4 Kf6 4. Kc3 dc 5. a4 Cf5 6. Ke5 e6 7. f3 Cb4 8. K: c4 0—0 9. Cg5 h6 10. Ch4 c5 11. dc Ф: d1+ 12. Л: d1 Cc2.



13. Лc1 Ch7 14. e4 Kc6 15. Ce2 C: c5 16. Cf2 Kd7 17. Лd1 Лf8 18. Kd6 C: f2+ 19. Kp: f2. Ничья.

В модном теоретическом продолжении соперники довольно быстро разменяли ферзей. На 12-м ходу Торре «пригрозил» выиграть пешку a4. Рибли ходом 13. Лc1 отразил угрозу, ибо на 13...C: a4 следовало 14. Ла1 — черные теряли качество (14...Cс6 — 15. Kb6). Постепенно белым удалось получить более активную позицию, и их решение согласиться на ничью (на 19-м ходу) выглядит несколько преждевременным.

# В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР

**Комментирует  
гроссмейстер  
Алексей СУЭТИН**

## ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

**В. СМЫСЛОВ — Р. ХЮБНЕР**

### Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 Kc6 4. g3 d5 5. cd K: d5 6. Cg2 Kc7 7. d3 e5 8. Kd2 Cd7 9. 0—0 Ce7 10. Kc4 f6 11. f4 b5 12. Ke3. Партнеры разыграли один из актуальных вариантов английского начала, предвещающего сложную и бескомпромиссную борьбу. Здесь нет места быстрым упрощениям — играющий не только черными, но и белыми должен настраиваться на длительную борьбу.

12... Лс8! До последнего времени черные обычно продолжали 12... Лb8. Ход в тексте введен в практику Л. Портишем. В партии Сейраван — Портиш (Мар-дель-Плата, 1981) далее последовало 13. a4 b4 14. Kcd5 0—0 15. K: e7+?! (лучше 15. Cd2) 15... Ф: e7 16. Kc4 Lfd8 17. b3 ef 18. gf Ce8, и у черных даже несколько лучшие шансы. В недавней партии Смейкал — Суэтин (Нови-Сад, 1982) вновь встретился вариант с 12... Лс8. После 13. f5 0—0 14. Cd2 Kd4 15. Лс1 Ce8 16. Ke4 Ka6 17. Kd5 Ch5 18. Лf2 Kph8 19. K: e7 Ф: e7 20. h3 Cf7 21. b3 Kc6! черные получили неплохую позицию.

13. Kcd5 K: d5 14. K: d5 0—0 15. fe! Этим ходом Смыслов во многом определяет свой план. Он быстро вскрывает игру в центре, стремясь создать здесь фигурное давление. Белые обладают активным форпостом на d5, а черные — пунктом e5, имеющим скорее оборонительное значение.

15... K: e5 16. Cf4 Kc6. Внешне позиция черных выглядит довольно привлекательно. Все фигуры их развиты, не ограничены в подвижности. Правда, несколько ослаблена пешечная структура на ферзевом фланге, но пока белым трудно организовать здесь конкретные угрозы. Все же, как показывает развитие событий, черным не просто доказать полноправность своей игры. Сильно расположенный конь на d5 оказывает существенное влияние и стесняет игру черных. А главное — сложность и своеобразие возникающих позиционных проблем. Черным, естественно, хотелось бы упростить позицию и, к примеру, разменять белого коня d5. Но этот размен мог быть выгоден, если одновременно удалось бы разменять чернополюсных слонов и внедрить своего коня на d4, что вряд ли осуществимо. Поэтому

здесь, видимо, лучше 16... Cd6, не гонясь за журавлем в небе...

17. a4 b4. Не стоило без боя уступать пункт c4. На мой взгляд, предпочтительнее 17... a6, не опасаясь после 18. ab ab вскрытия линии a.

18. Лс1 Ce6 19. e4 Cd6 20. Ce3. Конечно, белые предотвращают выгодные для черных упрощения после 20... C: d5 21. ed C: f4 22. Л: f4 Kd4 и в свою очередь создают непосредственную угрозу пешке c5.

20... Ka5. Этот ход у многих вызвал порицание. С эстетической точки зрения он выглядит довольно неуклюже. Да и по существу увод коня на край доски лишь увеличивает потенциал белых в центре и на королевском фланге. Но подыдем к проблеме с другой стороны. Как здесь играть черным? В связи с нападением белых на пешку c5 выбор не такой уж и большой.

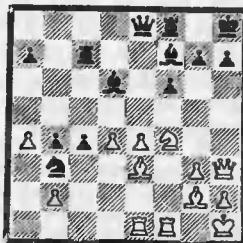
Наиболее естественно выглядит 20... Ke5. Но тогда после 21. d4 cd (21... Kg4 22. Ch3! Фd7 23. Cf4! в связи с 24. C: d6 ставит перед черными очень трудные проблемы) 22. Ф: d4 Л: c1 (22... Kc6 23. Фс4 Ke5 24. Фа6!) 23. Л: c1 положение черных становится все более неприятным. Вот где реально сказываются пешечные слабости черных на ферзевом фланге! К выгоде белых и 22... C: d5 — 23. ed Kd4 24. C: d4 cd 25. Лс6. Несмотря на разноцветных слонов, позиция черных заметно хуже.

21. d4! c4. Ход сделан не от хорошей жизни, но и 21... cd 22. Л: c8 Ф: c8 23. Ф: d4 к выгоде белых.

22. Kf4 Cf7 23. Фg4 Фе8 24. Лсe1 Kb3. Логичное развитие плана черных. И все же этот ход вызывает сомнения. Конечно, нельзя 24... Ф: a4? — 25. Ke6!, и черные несут материальный урон. Но заслуживает внимания 24... Kc6, отказываясь от честолюбивых намерений на ферзевом фланге.

25. Kph1 Kph8. Желание черных создать угрозу взятия на a4 вполне понятно. Но тактически этот ход вряд ли удачен. Именно теперь быстро нарастает комбинационный «ком», который вскоре выплескивается наружу ярким пламенем.

26. Фh3! Лс7.



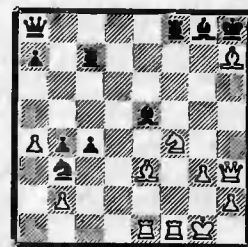
27. e5! (начало комбинации) 27... fe 28. de C: e5. Теперь события развиваются форсированно.

Учитывая полную неудовлетворительность возникающих вариантов, черные могли испытать 29... Ф: e5 30. Cb6 Ф: e1 31. Л: e1 ab, хотя и тогда после 32. Ke6 C: e6 33. Л: e6 Cc5 34. Ce4 h6 35. Фh5 позиция Хюбнера достаточно безрадостна.

29. Ce4! g6. На 29... h6 могло последовать 30. Kd3!, и не видно, как отразить угрозу 31. C: h6!

30. C: g6! Фа8+. Слон неприкосновенен. На 30... C: g6 решает 31. K: g6+.

31. Kpg1 Cg8 32. C: h7!



«Соль» комбинации белых. Угроза 33. Kg6+ неотразима.

32... Л: h7 33. Kg6+ Kpg7 34. Фd7+ Лf7. Унылая необходимость. Увы, на 34... Kр: g6 следует 35. Фg4X!

35. Л: f7+ C: f7 36. K: e5 Фd5 37. Ф: a7. Борьба, по существу, окончена. Но по инерции черные продолжают сопротивляться.

37... Лh5 38. K: f7 Ф: f7 39. Cd4+ K: d4 40. Ф: d4+ Kph7 41. Фе4+ Kpg7. Здесь партия была отложена, и черные спокойно могли сдать. При доигрывании еще последовало:

42. Лf1 Фа7+ 43. Лf2 Фс5 44. Kpf1 c3 45. bc bc 46. Фе6 Фg5 47. Лf7+ Kph8 48. Фс8+. Черные сдались.

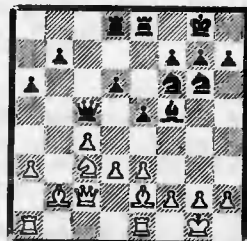
Великолепное творческое достижение В. Смыслова.

## ПЯТАЯ ПАРТИЯ

**Р. ХЮБНЕР — В. СМЫСЛОВ**

### Английское начало

1. c4 e5 2. Kc3 Kf6 3. Kf3 Kc6 4. e3 Cb4 5. Kd5 Ce7 6. Фс2 d6 7. b4 Ce6 8. K: e7 K: e7 9. Cb2 Cf5 10. d3 Kg6 11. Ce2 0—0 12. 0—0 Ле8 13. Лfe1 c5 14. a3 Фс7 15. Kd2 Lad8 16. Kb1 a6 17. bc Ф: c5 18. Kc3.



18... d5 19. ed K: d5 20. Лас1 K: c3 21. Ф: c3 Ф: c3 22. Л: c3 Лс8 23. Лсe1 Л: c3 24. Л: c3 Лс8 25. Л: c8+ C: c8 26. g3 f6 27. f4 Cf5 28. Kpf2 Kpf8 29. Ce3 Cd7 30. Cf3 Cb5 31. Cb4+ Ke7 32. fe fe 33. d4 ed 34. ed Cc6 35. Cc5. Ничья.

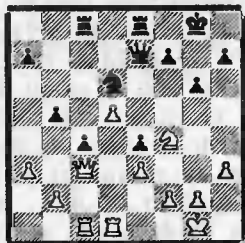
# М. МУРЕШАН — Л. СЕМЕНОВА

## ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

М. МУРЕШАН — Л. СЕМЕНОВА

Славянская защита

1. Кf3 d5 2. c4 c6 3. e3 Kf6 4. Kc3 g6 5. d4 Cg7 6. Ce2 0—0 7. 0—0 dc 8. C: c4 Cg4 9. h3 C: f3 10. Ф: f3 Kbd7 11. Ld1 e5 12. d5 e4 13. Фе2 c5 14. Cd2 Фе7 15. Ce1 Ke8 16. Cb5 Kd6 17. C: d7 Ф: d7 18. Фе2 Lfе8 19. Ke2 Лас8 20. Cc3 Фе7 21. Лас1 Ce5 22. Фа4 b5 23. Фа6 Фd7 24. C: e5 Л: e5 25. Kf4 c4 26. Фа5 Фb7 27. Фе3 Lee8 28. a3 Фе7.



29. Фb4 Фе5 30. Лс3 Kpg7 31. Ld4 h5 32. Лс2 h4 33. Ke2 g5 34. Kc3 Лb8 35. Фа5 Лb7 36. Ka2 g4 37. hg Лh8 38. Фе3 f6 39. Kb4 Фg5 40. Kc6 Ld7 41. Фе1 (записанный ход) 41...Ф: g4 42. Фе2 Ф: e2 43. Л: e2 h3 44. g3 f5 45. Ld1 Kpf6 46. Kd4 a6 47. Ke6 a5 48. Лс2 Ла7 49. Ла1 Лаa8 50. Kf4 b4 51. ab ab 52. Лсc1 Лhс8 53. Kph2 Kpe5 54. Kp: h3 c3 55. Л: a8 Л: a8 56. bc b3 57. Лb1 Лb8 58. Ke2 b2 59. Kd4 Kp: d5 60. Kc2 Kpc4 61. Ld1 Kpb3 62. Kd4+ Krc3. Белые сдались.

В системе Шлехтера славянской защиты черные предложили жертву пешки ходом 12...e4! (13. K: e4 cd 14. K: f6+ K: f6 15. C: d5 K: d5 16. Л: d5 Фе7). Румынская шахматистка отказалась от этого дара и предпочла создать проходную пешку в центре, которую Семенова заблокировала конем. Дальнейшая часть партии протекала в сложной маневренной борьбе.

Белые не нашли целесообразно плана игры: следовало вскрыть линию a (например, a6 30. ab ab 31. Ла1). Советская шахматистка провела отвлекающие маневры на королевском фланге, а затем своевременно организовала пешечный прорыв на противоположном участке доски (54...c3!, 56...b3!), что и решило исход борьбы.

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

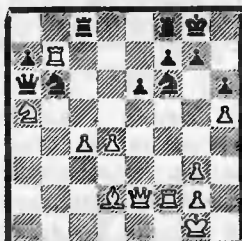
Л. СЕМЕНОВА — М. МУРЕШАН

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K: e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. Kf3 Kd7 8. h5 Ch7 9. Cd3 C: d3 10. Ф: d3 Kgf6 (теория считает здесь наиболее точным 10...Фс7,

препятствуя выходу белого слона на f4) 11. Cf4 Фа5+ 12. c3 e6 13. a4! Ce7?! (лучше было 13...c5) 14. b4 Фd8 15. 0—0 0—0 16. Лab1 Kb6?! 17. a5 Kbd5 18. Cd2 Cd6 19. Ke5 K: b4? (льет воду на мельницу белых) 20. Фе2! Kbd5 21. Л: b7 Ф: a5 22. K: c6 Фа2 23. c4 Фа6 24. Ka5 C: g3. Вскрывает линию f, но лучшего не видно: продолжения 24...Kb4 25. c5 или 24...Kf4 25. Фf3 неприятны для черных.

25. fg Лас8 (проигрывает форсированно, упорнее было 25...Лab8) 26. Лf2! Kb6.



Киевлянка с блеском завершает партию: 27. Л: f6! gf 28. C: h6 Kph7 29. Фg4! Kp: h6 30. Л: f7! Черные сдались.

## ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

М. МУРЕШАН — Л. СЕМЕНОВА

Славянская защита

1. Кf3 d5 2. c4 c6 3. e3 Kf6 4. Kc3 g6 5. d4 Cg7 6. Ce2 0—0 7. 0—0 dc 8. C: c4 Cg4 9. h3 C: f3 10. Ф: f3 Kbd7 11. Ld1 e5 12. d5 e4 13. K: e4 K: e4 14. Ф: e4 Kb6 15. Лb1 Le8 16. Фd3 Фh4 17. Cb3 Лад8 18. Cd2 K: d5 19. Фе4 Ф: c4 20. C: c4 Ld7 21. Ce2 Kf4 22. Cf3 Led8 23. Ca5 Л: d1+ 24. Л: d1 Л: d1+ 25. C: d1 Kd5 26. e4 Kf4 27. b3 Cd4 28. Кpf1 Kd3 29. f3 g5 30. Cd2 f6 31. Ce2 Kf4 32. h4 h6 33. g3 Kh5 34. hg hg 35. Kpg2 Ce5 36. Ce1 Kg7 37. Cf2 b6 38. Cd3 Kpf7 39. Kph3 Ke6 40. Cc4 Kpe7 41. Kpg4 Cc3 42. f4 gf 43. gf Kd4 44. Ch4 b5 45. Cd3 Kpe6 46. f5+ Kpf7 47. Cg3 Ca1 48. Cd6 c5. 49. C: c5 a6 50. Kpf4 Ke6 51. Ce2 Kpe8 52. Kpe3 Kpd7. 53. a4 (записанный ход) 53...ba 54. ba Kb8 55. Cc4 Kpe6 56. Ca7 Ce5 57. Kpd3 Kd7 58. Cd5+ Kpc7 59. Ce6 Kf8 60. Cc4 Kpb7 61. Cd4 Kd7 62. Ce6 C: d4 63. Kp: d4 Ke5 64. Kpc5 Kpc7 65. Cc4 Kd7+ 66. Kpd4 Kb8 67. Kpd5 Kd7 68. a5 Kb8 69. Kpe6 Kd7 70. Cd5 Kpd8 71. Cc6 Ke5 72. Ca4 Kc4 73. Cb3 Kd2. Черные сдались.

Был продолжен дебютный спор, начатый в первой партии. На сей раз Мурешан принял жертву пешки, но черные получили за нее достаточную компенсацию в виде лучшего развития фигур.

В дальнейшем соперницы обменялись неточностями (16...Фh4?; 18. Cd2? вместо 18. e4!).

Шансы сторон уравнились, только киевлянке не следовало менять ферзей (19...Ф: c4?).

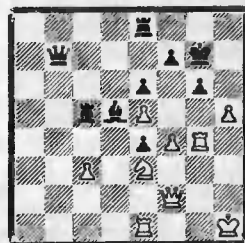
В окончании белые имели не-большой, но длительный перевес благодаря двум слонам. Румынская шахматистка весьма последовательно переиграла Семенову и одержала заслуженную победу.

## ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

Л. СЕМЕНОВА — М. МУРЕШАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. Kc3 cd 5. K: d4 e6 6. Ce2 a6 7. a4 b6 8. 0—0 Cb7 9. Cd3 Kbd7 10. Фе2 Ce7 11. Kph1 Фс7 12. f4 0—0 13. Ce3 Lfе8 14. Лаe1 Cf8 15. Cc1 Kc5 16. Фf3 d5 17. e5 Kfе4 18. C: e4 K: e4 19. K: e4 de 20. Фf2 Лас8 21. c3 Cd5 22. Ce3 g6 23. Lg1 Фb7 24. Kc2 b5 25. ab ab 26. Cd4 b4 27. Ke3 h5 28. g4 hg 29. Л: g4 bc 30. bc Лс4 31. h4 Ce5 32. h5 Kpg7 33. C: c5 Л: c5.



34. f5 Лh8 35. fg Л: h5+ 36. Kpg1 Kpf8 37. Lf1 Лс7 38. Фf6 Ld7 39. gf. Черные сдались.

В шевенингском варианте сицилианской защиты черные получили полноправную игру, но план с 16...d5 сомнителен. В духе позиции было 16...g6 с последующим Cf8—g7 и e6—e5.

Белые удачно перегруппировали свои силы и приступили к подготовке активных операций на королевском фланге.

Румынская шахматистка ошибочным ходом 27...h5? вызвала «огонь на себя». Энергичными действиями Л. Семенова вскрыла линию g, разрушила пешечное прикрытие неприятельского короля, создав угрозу неизбежного мата.

## ПЯТАЯ ПАРТИЯ

М. МУРЕШАН — Л. СЕМЕНОВА

Славянская защита

1. Кf3 d5 2. c4 c6 3. e3 Kf6 4. Kc3 g6 5. d4 Cg7 6. Ce2 0—0 7. 0—0 dc 8. C: c4 Cg4 9. h3 C: f3 10. Ф: f3 Kbd7 11. Ld1 e5 12. d5 e4 13. K: e4 K: e4 14. Ф: e4 Kb6 15. Cb3 cd 16. C: d5 Лe8 17. Фf3 K: d5 18. Л: d5 Фf6 19. Ф: f6 C: f6 20. Cd2 Лас8 21. Cc3 C: c3 22. bc Л: c3 23. Ld7 Лb8 24. Лb1 a6 25. Лb: b7 Л: b7 26. Л: b7 Лc1+ 27. Kph2 Лс2 28. a4 Лс4 29. g4 Л: a4 30. g5 Ла1 31. Ла7 a5 32. e4 a4 33. f4 a3 34. f5 gf 35. ef h6 36. g6 fg 37. fg a2 38. h4 h5 39. Kpg2 Kpf8. Ничья.

Сначала соперницы шли по дорожке, проторенной в третьей встрече. Первой свернула с нее Мурешан, сыграв 15. Cb3 (вместо 15. Лb1). Но и это усиление ничего особенного белым не дало.

Очень быстро партия перешла в четырехладейное окончание.

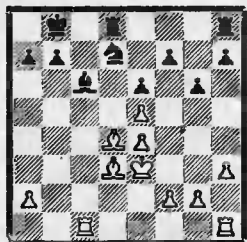
# Б44-КИССИНГЕН

## ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Л. ПОРТИШ — В. КОРЧНОЙ

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. cd K:d5 6. e4 K:c3 7. bc c5 8. Ce3 Cg4 9. Лс1 Фа5 10. Фd2 Kd7 11. Kg5 Kb6 12. h3 cd 13. cd Ф:d2+ 14. Kp:d2 Cd7 15. Cd3 e6 16. Kf3 Cc6 17. Ke5 C:e5 18. de Kd7 19. Cd4 0—0—0 20. Kpe3 Kpb8.



21. Cb2 Ca4 22. f4 b6 23. Ca3 Kpb7 24. Лс3 Лс8 25. Лhc1 Л:c3 26. Л:c3 Kb8 27. Cd6 Лс8 28. Л:c8 Kp:c8 29. f5 Kc6 30. Kpf4 h6 31. h4 Kpd7 32. Cf8 g5+ 33. hg hg+ 34. Kp:g5 K:e5 35. Ce2 Cc2 36. Cb5+ Kpc7 37. Cg7 Kpd6 38. Cf8+ Kpc7 39. fe fe 40. Cg7 Kpd6 41. Cf8+ (записанный ход) 41... Kpc7 42. Cg7 Kpd6 43. g3 Cb1 44. a3 Cc2 45. Kpf4 Kd3+ 46. Kpe3 Kc5 47. Cf8+ Kpe5 48. Cg7+ Kpd6 49. Cf8+ Kpe5 50. Cg7+. Ничья.

После размена ферзей белые к 20-му ходу получили устойчивый позиционный перевес — два слона плюс возможность пешечного наступления на королевском фланге (f2—f4, g2—g4 и f4—f5).

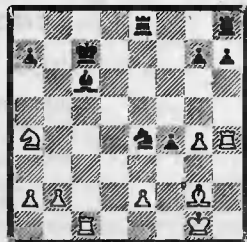
Однако венгерский гроссмейстер промедлил, дав возможность сопернику разменять обе ладьи, после чего реализация преимущества стала весьма проблематичной. Черным удалось удержать равновесие.

## ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Л. ПОРТИШ

Английское начало

1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. Kc3 Kc6 4. d4 cd 5. K:d4 e6 6. Kdb5 d5 7. Cf4 e5 8. cd ef 9. dc bc 10. Ф:d8+ Kp:d8 11. Kd4 Kpc7 12. g3 Cc5 13. Лe1 fg 14. hg Ca6 15. K:c6 Cb7 16. Ka4 C:f2+ 17. Kp:f2 Ke4+ 18. Kpg1 C:c6 19. Cg2 Лae8 20. Лh4 f5 21. g4 f4.



22. Л:c6+ Kp:c6 23. Kc3 Kpe5 24. C:e4 Kpd4 25. Cf3 Лb8 26. Ka4 Лb4 27. Лh5 Лd8 28. b3 h6 29. Kpf2 Лd6 30. Лf5 g5 31. Лf7 Kpe5 32. Л:a7 Лd2 33. Kc5 Лbd4 34. Ла6 Лd6 35. Ла5. Черные сдались.

В актуальном варианте английского начала белые применили новинку — 11. Kd4! Ранее встречалось 11. Лd1+ Cd7 12. Kd6 Kpc7! 13. K:f7 Лg8 14. Ke5 Лb8 15. K:d7 K:d7 16. Лd2 Ke5 (Х. Рубинетти — Д. Велимирович, Люцерн, 1982) или 14. g3 Лb8 15. Лd2 Cb4 16. Cg2 C:c3 17. bc Лb1+ 18. Лd1 Л:d1+ 19. Kp:d1 Kg4 (У. Андерссон — М. Таль, Мальме, 1983), в обоих случаях со сложной игрой.

После 11... Kpc7 и, особенно, 14... Ca6? черные стали испытывать затруднения в связи с необеспеченным положением короля. Заслуживали внимания продолжения 11... c5 и 14... Cb7.

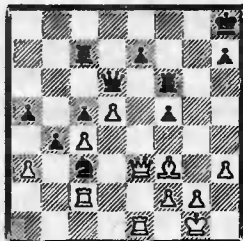
Связка по вертикали с оказалась для черных роковой. На 24-м ходу белые добились решающего материального перевеса, выиграв две фигуры за ладью.

## ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

Л. ПОРТИШ — В. КОРЧНОЙ

Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. cd K:d5 6. e4 K:c3 7. bc c5 8. Ce3 Cg4 9. Лс1 Фа5 10. Фd2 Kd7 11. d5 b5 12. Ce2 0—0 13. c4 b4 14. 0—0 Лac8 15. h3 Cc3 16. Фc2 C:f3 17. C:f3 Kb6 18. Ce2 Фа4 19. Фb1 Фа3 20. Лc2 Cg7 21. Ce1 Фа4 22. Cg4 f5 23. ef gf 24. Cf3 Фd7 25. Cb2 C:b2 26. Ф:b2 Ka4 27. Фе5 Фd6 28. Фе3 Kc3 29. Фg5+ Kph8 30. Ле1 Лf6 31. Фе3 Лc7 32. a3 a5.



33. Л:c3 bc 34. Ф:c3 Лb7 35. Ф:a5 Kpg8 36. Фc3 Kpf8 37. g3 Лb6 38. a4 Фb8 39. Фе3 Фc7 40. Фc3 Фb8 41. Kpg2 (записанный ход) 41... Ла6 42. Cd1 Лаb6 43. a5 Лb1 44. a6 Лbb6 45. Cc2 f4 46. g4 f3+ 47. Kpg1 Л:a6 48. Cf5 Фf4 49. Ле4 Фh6 50. Kph2 Фh4 51. Ф:f3 Ла3 52. Фg2 Л:h3+ 53. Kpg1 Лh6 54. Kpf1 Ла6 55. Ле1 Ла2 56. Ce4. Белые сдались.

Первые десять ходов повторили начало второй партии. Вместо 11. Kg5! Портис сыграл 11. d5.

В поисках шансов на победу венгерский гроссмейстер на 33-м ходу пожертвовал качество, получив за него достаточную компенсацию в виде двух пешек.

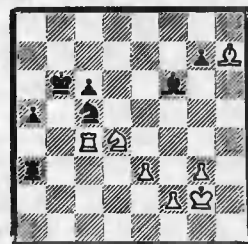
При доигрывании борьба заметной обострилась. Вместо 50. Kph2 белые могли сразу играть 50. Ф:f3. Ходом 51... Ла3! черные пожертвовали ладью, чтобы форсировать вечный шах (52. Ф:a3 Ф:f2+ 53. Kph1 Фf1+). Портис необоснованно отказался от ничьей, по-видимому, просмотрев решающий тактический удар 52... Л:h3+!

## ПЯТАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Л. ПОРТИШ

Английское начало

1. c4 c5 2. Kf3 Kf6 3. Kc3 Kc6 4. d4 cd 5. K:d4 e6 6. Kdb5 d5 7. Cf4 e5 8. cd ef 9. dc bc 10. Ф:d8+ Kp:d8 11. Лd1+ Cd7 12. Kd6 Kpc7 13. K:f7 Лg8 14. Ke5 Лb8 15. K:d7 K:d7 16. g3 Л:b2 17. Ch3 Kc5 18. 0—0 Лc2 19. Лc1 Л:c1 20. Л:c1 fg 21. hg Ce7 22. Cg2 Лb8 23. Лc2 Лb4 24. e3 Лc4 25. Cf1 Лb4 26. Ke2 Лb1 27. Kd4 Kpb6 28. Kf3 Kd3 29. Kpg2 Kb4 30. Лd2 Kpc7 31. Ce4 Cf6 32. a3 Лc1 33. Ce6 Ka6 34. Cf5 Kc5 35. C:h7 Ла1 36. Лc2 Ce7 37. Kd4 Л:a3 38. Kpf3 Cf6 39. Лc4 a5 40. Kpg2 Kpb6.



41. Cg6 (записанный ход) 41... C:d4 42. ed Ka6 43. f4 Kb4 44. Cf7 Ла2+ 45. Kpf3 Лb2 46. f5 a4 47. g4 a3 48. g5 a2 49. Л:b4+ Л:b4 50. C:a2 Л:d4 51. f6 gf 52. g6. Ничья.

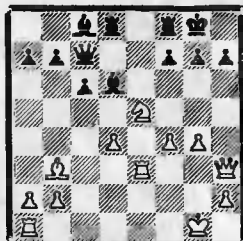
Повторился дебютный вариант, встретившийся в третьей партии матча. На сей раз белые применили не относительно новое 11. Kd4, а 11. Лd1+, продолжение, достаточно часто встречающееся в турнирной практике. Портис оказался хорошо подготовленным к такому повороту событий: он пожертвовал пешку и перехватил инициативу — черная ладья по открытой линии b проникла в неприятельский лагерь. Затем материальное равновесие было восстановлено, но активность черные сохранили. При доигрывании белым удалось добиться ничьей.

## ПРАКТИКУМ ПО ТАКТИКЕ

На диаграммах — позиции, возникшие в партиях недавно закончившихся соревнований.

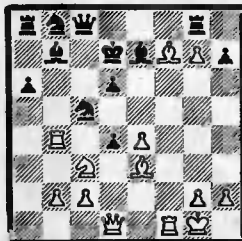
Предлагаем найти сильнейшие продолжения за одну из сторон. Как закончились эти партии, вы узнаете на странице 19-й.

№ 1



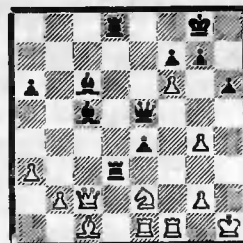
Ход белых

№ 5



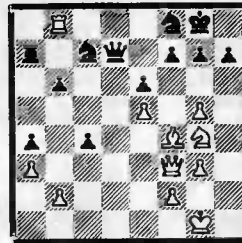
Ход белых

№ 2



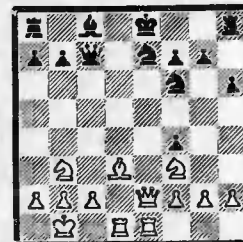
Ход черных

№ 6



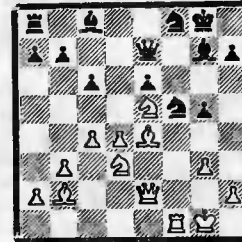
Ход белых

№ 3



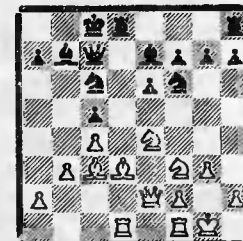
Ход белых

№ 7



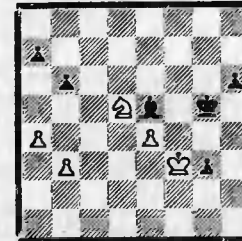
Ход белых

№ 4



Ход черных

№ 8



Ход белых

## УСПЕХОВ ТЕБЕ, СВЕТЛАНА!

Четыре юные шахматистки встретились в столице Азербайджана, чтобы разыграть в двухкруговом турнире путевку на чемпионат мира среди девушек не старше 16 лет. Провести его предполагается нынешним летом в Англии.

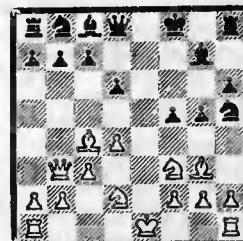
Поначалу лидировала участница последнего «взрослого» первенства СССР Кетина Арахамия. Но в последнем туре вперед с 3 очками вышла Айнура Софиева. По 2½ очка было у Арахамия и чемпионки страны среди девушек Светланы Матвеевой. На пол-очка отставала мастер Елена Седина.

Не выдержав напряжения борьбы, Софиева проигрывает Сединой. Судьба первого места решилась во встрече

**С. МАТВЕЕВА — К. АРАХАМИЯ**

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. Cg5 Cg7 4. Kbd2 d6 5. e4 h6 6. Ch4 g5 7. Cg3 Kh5 8. c3 e6 9. Cc4 f5 10. ef 11. Фb3 Kpf8.



12. 0—0—0 f4 13. Cf7 Kf6 14. Cg6 Фd7 15. Jde1 fg 16. fg Kc6 17. Jhf1 Kd8 18. Ke4 K: e4 19. Ke5+ Kf6 20. K: d7 C: d7 21. Фc4 Jc8 22. Cf5 C: f5 23. J: f5 h5 24. Фе2 Kpg8 25. Фе7 Jh6 26. Jle1 Kf7 27. J: f6 C: f6 28. J: f6 J: f6 29. Ф: f6 Le8 30. Kpd2 Kpf8 31. Фg6 h4 32. gh gh 33. Фg4 d5 34. Ф: h4 Le4 35. Фh5 c6 36. Фf5 Kpg7 37. g4 Kh6 38. Фd7+ Kpg6 39. Ф: b7 K: g4 40. Ф: c6+ Kf6 41. Фc7 Jg4 42. Kpc2 Kpf5 43. a4 Jg2+ 44. Kpb3 a6 45. h4 Kg4 46. Фd7+ Kpe4 47. Фе6+. Черные сдались.

Таким образом, право представлять нашу страну на мировом первенстве завоевала тринадцатилетняя фрунзенская школьница Светлана Матвеева. Ее тренер — мастер Н. Зильберман.

**В. ОСТРОВСКИЙ.**

### ИТОГИ ТУРНИРА

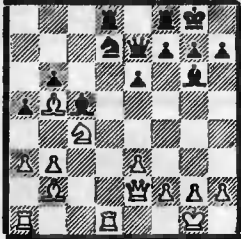
1. С. Матвеева (Киргизия) — 3½ очка из 6; 2—3. Е. Седина (Украина) и А. Софиева (Азербайджан) — по 3, 4. К. Арахамия (Грузия) — 2½ очка.



### Т. ПЕТРОСЯН — А. ВЕЙНГОЛЬД

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. e3 Cb7 5. Cd3 d5 6. 0—0 de 7. C:c4 Ce7 8. Фе2 0—0 9. Kc3 Ke4 10. K:e4 C:e4 11. b3 c5 12. Ld1 Фе7 13. de C:c5 14. Cb2 Фе7 15. Kd2 Cg6 16. a3 a5 17. Cb5 Kd7 18. Kc4 Llad8.



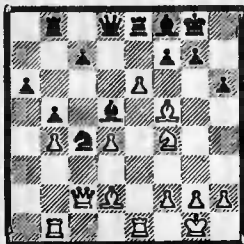
Неприхотливые на вид, но четкие по исполнению и логичные по замыслу, действия белых принесли им некоторое позиционное превосходство. Реализовать его было бы непросто, если бы не помощь... коня d7. Дорога к нему идет через маленькую пешечную комбинацию.

19. b4! ab 20. ab C:b4 21. Ла7. Вот и все.

21...Фс5 22. Ла:d7 Ла8 23. Ке5. Черные сдались.

Экспериментально играл в Таллине двукратный чемпион СССР Лев Псахис. Победив в первом туре и сделав пять ничьих, он затем словно раучился делить очко с соперниками: три победы, три поражения, выигрыш и еще две неудачи. Такой неровный график привел лишь к пятидесятипроцентному итогу.

### Л. ПСАХИС — Я. ЭЛЬВЕСТ



Пора наводить в позиции порядок. Белые находят четкий форсированный путь.

24. K:d5 Ф:d5 25. Ce4! Ничего не приносило 25. ef+ Ф:f7 26. Л:e8 (26. Cg6 Л:e1+) 26... Ф:e8.

25...Фd6 26. Ch7+ Kph8 27. ef Л:e1+ 28. Л:e1 K:d2 29. Cg8 g6 30. Ф:d2. Выигрыш пешки — дело попутное (на b4, видимо, придется отдать). Важно использовать оригинальное соседство своего слона и короля соперника для атаки.

30...Лb6 31. Ле8 Kpg7 32. Фе3 Ф:b4 33. g4 Лf6 34. h4 Фd6 35. h5 Фf4 36. g5!

Нестандартная ситуация. На 36...hg возможно 37. h6+ Kp:h6+ 38. Ф:f4 gf 39. Л:f8 Kpg7 40. Лс8 с хорошими перспективами на победу.

36...Фg4+ 37. Фg3 Фd1+ 38. Kpg2 Лf5 39. gh+ Kph8 40. Л:f8. Черные сдались. В случае 40...Л:h5 есть мат в четыре хода (41. Ch7+ Kp:h7 42. Лh8+ и так далее), а другой контригры не видно.

Из иностранных участников наиболее успешно сражался международный

гроссмейстер из Румынии Михай Шуба — один из героев межзонального турнира в Лас-Пальмесе.

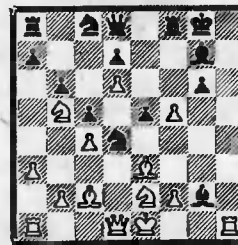
### М. ШУБА — Х. ШЮССЛЕР

Дебют ферзевой пешки

1. c4 b6 2. d4 Cb7 3. d5 e6 4. a3 g6 5. e4. Пять пешечных ходов подряд — возможна и такая дебютная политика.

5...Cg7 6. Cd3 Ke7 7. Ke2 c6. Явная провокация, которая в итоге дорого обойдется черным. Окружить пешку на d6 черные так и не смогут, а разобщенность флангов скажется очень скоро.

8. d6! Kc8 9. Cc2 c5 10. Kbc3 Kc6 11. h4 0—0 12. Cg5 f6 13. Ce3 e5 14. h5 Kd4 15. hg hg 16. Kb5 f5 17. ef C:g2.



**PAUL MERESE**  
PAUL MERESE  
PAUL MERESE

VOORUZEJA

| № | Nimi | Kool | StA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|---|------|------|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 |      |      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 2 |      |      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 3 |      |      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 4 |      |      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 5 |      |      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 6 |      |      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| 7 |      |      |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |

NAME No. ... Round ...

Date ... Opening ...

Result ...

VOORUZE PRO

Uniged ... Partil ...

Nimi ...

Abikade ...

Secretor ...

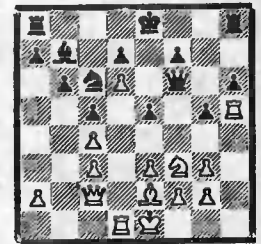
Организаторы мемориалов Кереса с большой ответственностью относятся к проведению этих турниров. Выпускаются плакаты, значки, эмблемы, готовятся «фирменные» бланки для записи, таблицы, конверты для отложенных партий. Не забыта такая мелочь — оттиски диаграмм с фигурами.

Турниры организуют Дом шахмат имени Пауля Кереса и Эстонская шахматная федерация. Помощь и поддержку им оказывают республиканские организации.

18. Ke:d4! C:h1 19. Kf3 Лb8 20. Фd5+ Kph8 21. 0—0—0 C:f3 22. Ф:f3 Фf6 23. Фd5 g5 24. Kc3 Ch6 25. Ke4 Ф:f5 26. Лh1 Kpg7 27. Л:h6! Kp:h6 28. K:g5 Фg4 29. Фh1+ Kpg7 30. Фh7+. Черные сдались.

Каждый из участников преследовал на турнире разные цели. Вполне определенными были они для молодых прибалтийских мастеров Я. Эльвеста и Л. Олля. Оба сыграли успешно, избрав главным оружием контратаку.

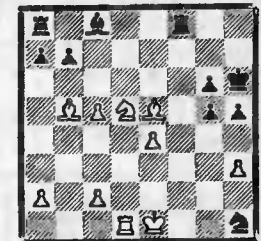
### И. НЕЙ — Я. ЭЛЬВЕСТ



В сложной позиции белые предпринимают комбинацию, которая, однако, несмотря на заманчивость приносит им лишь убытки.

17. K:g5 hg 18. Фf5 Фg7 19. Ф:g5 Kpf8 20. Л:h8+ Ф:h8 21. Фf5 Ld8 22. Kpd2 Ka5 23. Kpc2 Cc6 24. Фg5 Le8 25. Kpb2 e4 26. f4 ef 27. gf Le5 28. Фf4 Le6 29. g4 Фе5 30. Ф:e5 K:e5 31. e4 Kb7 32. Cd3 K:d6 33. f4 Le7 34. e5 Ke8 35. Ld2 d6 36. ed K:d6 37. g5 Ce4 38. Cf1 Ld7 39. Лh2 Kpg7 40. Kpb3 Cf5. Белые сдались.

### Л. ОЛЛЬ — Л. ПСАХИС



Красноречивая позиция. Ясно, что борьба перед этим шла нешуточная. Не утихает она и сейчас.

24. Ke7! C:h3 25. Ld6 h4 26. Л:g6+ Kph5 27. Lg7 Cg2 28. Kf5 Kg3 29. C:g3 Л:f5 30. ef hg 31. Ce2+ Kph6 32. Lg6+ Kph7 33. Cc4 Le8+ 34. Kpd2 Ld8+ 35. Kpc3 Cd5 36. C:d5 Л:d5. Ничья.

# ПО СТРАНЕ ШВЕЙЦАРСКОЙ ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ — ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64”

## ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧИ

### АСТРАХАНЬ

В чемпионате города (46 участников, швейцарская система, одиннадцать туров) отличились воспитанники ДЮСШ. Чемпионом стал ее выпускник кандидат в мастера С. Лагунов. На пол-очка отстали учащиеся А. Тюганов и В. Бочарников.

О. РОЗОВ,  
судья республиканской категории.

### ВОЛХОВ

Первенство Ленинградской области среди молодых шахматистов оспаривали представители пятнадцати районов. У юношей победил Н. Королев (Ломоносовский район), у мальчиков — А. Опарин (гор. Луга). Чемпионкой среди девушек стала О. Ковалева (г. Сосновый Бор).

О. ДАВЫДОВ,  
судья всесоюзной категории.

### ГАЙ,

### Оренбургская обл.

Новый шахматный клуб позволил открыть шахматно-шашечные отделения при ДЮСШ. Занимаются 400 мальчиков и девочек. В мужском чемпионате города по 10½ очкам набрали скреперист подземного рудника горно-обогатительного комбината Николай Войтин и тренер Дворца пионеров Владимир Писнов.

А. БУЛАТОВ,  
диспетчер подземного рудника.

### ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК

Чемпионом города второй год подряд стал работник металлургического завода имени Дзержинского кандидат в мастера С. Титов. Второе место у А. Мухачева, третье — у М. Резвова.

В. КАРПАНОВ.

### ШУМЕРЛЯ

17 очков из 18 набрал в чемпионате этого чувашского города В. ФЕДОРОВ — учитель, перворазрядник. Он и стал победителем.

Ф. ВАСИЛЬЕВ.

### ЛЮБАНЬ, Минская обл.

Чемпионом района стал перворазрядник из пос. Уречье Н. Насикан. Следующие два места разделили М. Колос и В. Татаринский.

В. НИКОЛАЕВ.

### ЛЮБЕРЦЫ

Молодой радиомонтажник Ильзар Бикмухаметов опередил всех в городском первенстве. Следующие два места разделили В. Львов и В. Мирилычев.

Е. ГУЛЯЕВ.

### ТОМСК

В областном чемпионате ДСО победила первая команда «Буревестника». На втором месте — «Буревестники-2», на третьем — «Спартак».

А. ОСТАПЕНКО,  
студент факультета журналистики ТГУ.

### МАГНИТОГОРСК

Шестой традиционный командный фестиваль (швейцарская система, одиннадцать туров) принес победу Уфимскому авиационному институту. Лишь по дополнительным показателям уступили клубу воспитанников ДЮСШ Нижнего Тагила.

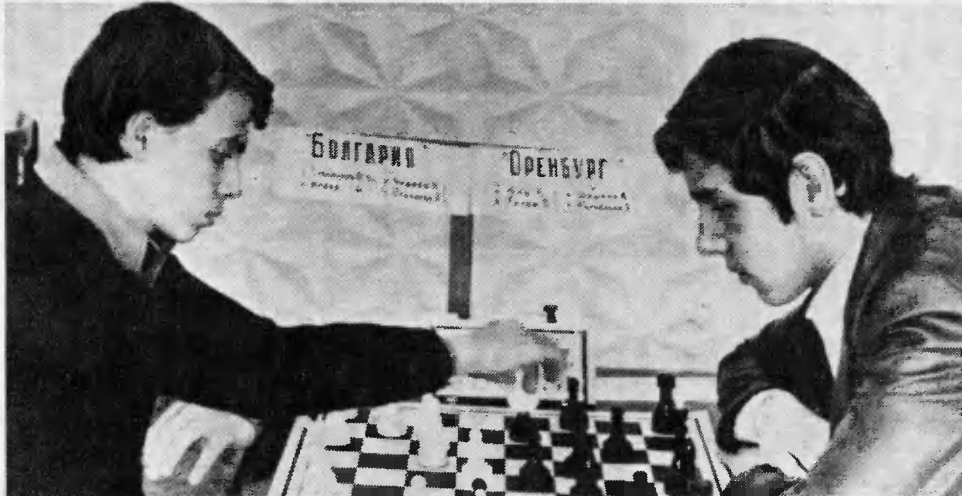
П. КОЛОМЕЕЦ.

### МЕНДЕЛЕЕВО,

### Московская обл.

В Доме метролога открылся шахматный клуб. В первенстве Всесоюзного научно-исследовательского института физико-технических и радиотехнических измерений победила команда отдела теплофизических измерений. За нее играли кандидат технических наук, старший научный сотрудник В. Павлов, инженеры Б. Пшемичный, В. Запрудский, А. Парамонов и ветеран Великой Отечественной войны А. Толмачева.

Б. МОРОЗОВ.



ГОСТИ ИЗ  
БОЛГАРИИ

В дни школьных каникул на шахматный праздник к оренбургским школьникам приехали ребята из Болгарии, родители которых работали на строительстве газопровода «Союз».

На снимке: участники шахматного турнира за игрой. Телефото А. ПОДДУБНОГО (ТАСС).

## ЭМОЦИИ В ИНКРУСТАЦИЯХ

Этот особняк на Партизанском проспекте Владивостока знают многие: в нем расположился городской шахматно-шашечный клуб. Еще не пришли сюда первые посетители, еще приходилось думать, как украсить помещение, сделать его приветливым и уютным. Средств хватило лишь на плакаты.

Вот инструктор клуба Лев Павлович Коробицин и решил украсить его сам, своими произведениями. А увлечение Льва Павловича — инкрустация по дереву. На фанеру, древесностружечную плиту наносит рисунок, подбирает кусочки дерева — шпон различного цвета и составляет картину. Потом кладет ее под пресс, шлифует, покрывает лаком и вешает на стену. Не правда ли, легко? Но попробуйте сами и вы убедитесь, что это очень кропотливая работа. Впрочем, если у вас нет призвания и терпения, лучше не беритесь.

В шахматном клубе картины, естественно, должны быть на шахматные темы. Много лет назад Льва Павловича пленили рисунки казанской художницы Галины Ивановны Сатониной. Его поразили динамизм, свое видение шахмат Сатониной. Он написал ей, она ответила, прислала рисунки, эскизы новых работ. Переписка продолжается по сей день.

По рисункам Сатониной из цикла «Маски и эмоции» и создает Лев Павлович свои необычные работы. Сколько в них экспрессии, торжества победы, горечи поражения! «Цейтнот», «Спертый мат», «Анализ», «Ярость» — так называются эти произведения, развешанные в вестибюле, на лестничных площадках, в игровых комнатах.

Я спросил Льва Павловича, почему он не повесил таблички с подписями.

— Руки не дошли, — ответил он. Помедлил немного и добавил: — А может, без них и лучше? Я вижу, как ребята и взрослые останавливаются возле картин, спорят, каждый сам придумывает название. Пусть оно не совпадает с тем, как подписал художник, но то, что люди спорят, хорошо.

В. ВОЛОДИН.

ВЛАДИВОСТОК



## ПЕРЕД НОВЫМИ СТАРТАМИ

Полуфинал первенства СССР Виктория Баранова не доиграла. После неудачного для себя тура вернулась в гостиницу, почувствовала недомогание и... оказалась в больнице. Три долгих месяца провела она в малознакомом Владивостоке, пока врачи не дали «добро» на переезд в родной Харьков.

Турнир обернулся для нее неудачей, но одновременно он показал ее умение выкладываться в каждом поединке. Вот только чересчур близко к сердцу принимала она удары шахматной судьбы.

На всесоюзной шахматной арене Виктория появилась около трех лет назад. В Ростове-на-Дону проводился розыгрыш

Кубка СССР. Представительницу «Авангарда», имевшую скромное звание кандидата в мастера, на второй женской доске не прочили в число победительниц. Но заиграла она уверенно. Только гроссмейстеры И. Левитина и Т. Затуловская сумели опередить новенькую. Зато ниже остались международные мастера Л. Белавенец, Р. Билунова, Э. Эпштейн и другие известные шахматистки. Так в 19-летнем возрасте она впервые покорила норму мастера спорта.

Остается добавить, что Виктория вернулась в шахматный строй и вместе с тренером А. М. Подгаецким готовится к первенству ДСО профсоюзов.

У студентки IV курса Харьковского филиала Киевского института физкультуры впереди новые старты и еще в одном виде спорта — она ведь кандидат в мастера по плаванию.

Е. СЕДИНА —  
В. БАРАНОВА

Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. Cg5 Cg7 5. f4 c6 6. e5 Kd5 7. K: d5 cd 8. Fd2 0—0 9. 0—0 0 f6 10. ef ef 11. Ch4 Kc6 12. Ce2 Cf5 13. Cf3 Ke7 14. Le1 Kc8 15. c3 b5 16. g4 Cd7 17. Kpb1 Le8 18. Ke2 Fb6 19. Kpa1 a5 20. Lhg1 b4 21. Lc1 Le4 22. f5 Lb8 23. g5 bc 24.

bc C: f5 25. Kf4. На 25... gf черные побеждали путем 25... Ch6! 26. Cg5 C: g5 27. L: g5 Fb1+.

25... f6 26. K: d5.



26... L: d4! 27. K: e7+ Kpf8 28. Fe2 Cd3. Вполне достаточно для победы, но жалко, что черные упустили из виду 28... Ld1!! 29. Ff2 L: h4 30. F: b6 L: b6, и вскоре белые сдались.

Ю. АЛЕШИН.

## В ЗАПОВЕДНОМ ЗДАНИИ

В одном из заповедных зданий г. Калинин, откуда первопроходец Афанасий Никитин отправлялся в путешествие за три моря, разместился областной шахматно-шашечный клуб облсовета ДСО «Спартак».

Здесь два игровых зала, подсобные помещения. Первыми клуб принял 80 профсоюзных шахматистов области, разыгравших по швейцарской системе в девять туров лично-командное первенство облпрофсовета. В командном зачете победила сборная обкома работников культуры в составе перворазрядников Н. Бочарова, А. Скворцова, В. Степанова и Г. Киселевой. Чемпионами облсовета среди мужчин стал А. Скворцов, опередивший 17 кандидатов в мастера; среди женщин — Г. Агрчева, представительница обкома работников госучреждений.

Первенство Калинин также проводилось по швейцарской системе. Чемпионом стал перворазрядник Б. Мурзинов, второе-третье места поделили В. Филиппов и Д. Танский.

Первенство области среди мужчин и женщин проводилось одновременно. У мужчин доминировали представители областного центра: первое место занял прошлогодний чемпион, студент 5-го курса юридического факультета Калининского государственного университета, кандидат в мастера А. Мукосеев, вторым был преподаватель музыкального училища кандидат в мастера А. Корнилов.

У женщин первенствовала второразрядница В. Барбенкова, на втором месте — Г. Киселева, третье-четвертое места поделили неоднократная чемпионка области Г. Агрчева и школьница З. Коменникова.

Ю. РЫЖОВ.

КАЛИНИН

## ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ ШАХМАТЫ И СТИХИ

Общественный директор шахматного клуба металлургического завода Н. А. Каракулов за свои 79 лет был арбитром многих представительных соревнований. Но турнир, прошедший недавно в Горнозаводске, по особому запомнился ветерану. Турнир этот можно назвать поэтическим. Каждый его участник и судья получил триггальное посвящение, написанное в стихах. Не были забыты и зрители. Им «досталась» песня.

А вот когда за шахматы сел шестиклассник из Лысьвы Андрей Рогожников, то устроители турнира — журналисты горнозаводской газеты «Ленинец» — явно растерялись: выступление едва возвышавшегося над столом шахматиста заслуживало целой поэмы. Занятый учебой в школе, он приехал в Горнозаводск лишь в воскресенье, когда турнир заканчивался. И тогда шестиклассник вызвал его участников на... сеанс одновременной игры. Из 15 партий Рогожников выиграл 11, а остальные свел вничью. «Обидев» взрослых, Андрей сыграл со школьниками города. Результат оказался еще более высоким — 11 из 11.

Если радужные горнозаводцы напишут стихотворное посвящение Андрею, им придется уделить несколько строк и экс-чемпиону мира гроссмейстеру М. Ботвиннику. Именно под его началом в звонкой шахматной школе совершенствует свое мастерство талантливый лысьвенец.

В. АЛЕКСЕЕВ.

«Молодая гвардия» (ПЕРМЬ)

ЦСКА — 60 ЛЕТ



# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АРМЕЙСКИЙ

Армейские и флотские шахматисты традиционно занимают ведущие позиции в стране. Успешно выступают они и на международной арене. В рядах шахматной гвардии Вооруженных Сил чемпион мира А. Карпов, гроссмейстеры — экс-чемпионка мира Н. Гаприндашвили, Е. Геллер, В. Тукмаков, С. Макарычев, Е. Васюков, Г. Тимошенко, И. Левитина, К. Зворыкина, многие известные мастера.

Но важны не только достижения ведущих. В основе успехов армейских и флотских шахматистов лежат массовость, строгая система проведения соревнований и организация учебно-методической работы.

Шахматы всегда были любимой игрой воинов. И не только потому, что являются хорошей формой досуга. Они способствуют развитию интеллектуальных и психологических качеств, необходимых как в боевой обстановке, так и в повседневной ратной учебе. Организаторы и руководители Красной Армии М. В. Фрунзе, С. М. Киров, К. Е. Ворошилов, В. В. Куйбышев, Г. И. Котовский, многие другие военачальники и политработники ценили воспитательное значение шахмат, заботились о популяризации их в войсках.

Созданный 60 лет назад Центральный спортивный клуб Армии сразу же начал культивировать шахматы. А уже в следующем году состоялись первые всеармейские соревнования. Четыре года спустя при открывшемся в Москве Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе создали шахматную секцию. Возглавил ее комбриг П. А. Рутынь.

Первый послевоенный чемпионат Вооруженных Сил состоялся в 1950 году. Проходил он в ЦДСА и принес победу врачу Главного военного госпиталя имени Н. Н. Бурденко, ныне полковнику медицинской службы в отставке мастеру Н. Головки.

Растущая популярность шахмат в военных округах, на флотах и флотилиях требовала и появления новых организационных форм работы, создания единого шахматного центра. В начале 1963 года при ЦДСА родился Центральный шахматный клуб Вооруженных Сил СССР. С его возникновением всеармейские соревнования приобрели стройность и массовость. Улучшилась методическая помощь. Для организаторов и активистов выпускаются «Шахматно-шашеч-

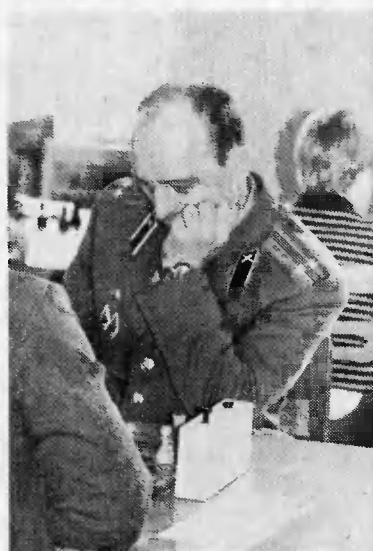
ный бюллетень», различные учебные пособия. Ныне к изданию подготовлен четвертый выпуск «Спутника шахматиста-организатора». Работники, актив клуба принимали непосредственное участие в подготовке выпущенных Воениздатом книг («За шахматной доской», «Любимая игра — шахматы», «На шахматных полях» и другие).

Сам клуб никогда не пустует: встречи с гроссмейстерами, сеансы одновременной игры, турниры. Лишь за последние месяцы в нем прошли командные первенства главных и центральных управлений Министерства Обороны, высших военных учебных заведений Московского гарнизона, отдельных частей. Многих участников привлекли отборочные соревнования открытого чемпионата ЦШК ВС. В трех циклах всеармейских и флотских состязаний играется более 1500 партий. Началось очередное первенство Вооруженных Сил по шахматной композиции.

У нас организована и детско-юношеская шахматная школа. Действует она всего несколько месяцев, но в ней уже занимаются десятки ребят.

Двери нашего клуба открыты не только для его членов, квалифицированных шахматистов, но и для всех желающих. Здесь постоянно поддерживается обстановка непринужденного общения, войскового и спортивно-го товарищества и братства.

**В. ЕЛЕСИН,**  
капитан 2-го ранга запаса,  
инструктор ЦШК ВС СССР.



Эти снимки сделаны в шахматном клубе Центрального Дома Советской Армии.

Участники одного из турниров. На соседней доске сложилась интересная ситуация.

Подполковник Ю. Н. Павленко близок к победе.

Полковник А. Т. Буров — постоянный участник соревнований клуба.

Идет командное первенство.

# НЕ СТАРЕЕТ ДУШОЙ

Помню, лет двадцать назад, вместе с Я. Б. Эстриным готовили мы в МГУ большой шахматный вечер. Верите ли, а последние две ночи спать не пришлось. Оба мы перешли на «нелегальное» положение, скрываясь от жаждущих раздобыть пригласительный билетик.

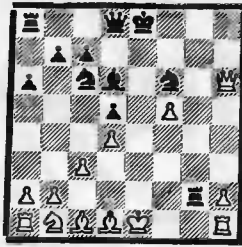
Актовый зал, а рассчитан он на две тысячи мест, был переполнен. Яблоку негде упасть, даже в проходах. Сразу за торжественной частью — семь сеансов одновременной игры, блиц на первенство университета, да еще лекции. После вечера в университетской многоготиражке стало выходить еженедельное шахматное приложение.

Яков Борисович работал тогда старшим шахматным тренером кафедры физвоспитания МГУ. При нем шахматы на Ленинских горах стали поистине массовыми. Среди активистов находились будущие гроссмейстеры А. Карпов, Ю. Разуваев, Н. Коноплева, Е. Фаталибекова, мастера С. Краснов, Г. Агейченко, Е. Гик, А. Битман, В. Суханов и десятки других.

Вскоре провели мы и первые студенческие международные матчи. Помню встречи с югославами, венграми, чехами, китайцами, финнами, и в центре всех этих дел стоял старший тренер.

Пожалуй, не найдется шахматиста-практика, не знакомого с теоретическими разработками Эстрина. Книжки его издаются на многих языках, их переводят в Болгарии, Венгрии, ФРГ, Франции и многих других странах. Библиографической редкостью стал «Курс дебютов», три последних издания которого написаны совместно с В. Пановым. А вскоре под редакцией Я. Эстрина выйдет «Малая дебютная энциклопедия»...

Вот вам занимательный пример из творчества экс-чемпиона мира в игре по переписке.



Позиция возникает после 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. c3 f5 6. ef C: f5 7. d4 e4 8. Kg5 d5 9. f3 h6 10. fe hg 11. ef Cd6 12. Фf3 g4 13. Ф: g4 Kf6 14. Ф: g7 Лg8 15. Фh6 Л: g2 16. Cd1.

Первые ходы мы не комментировали умышленно. В справочнике 15-летней давности можно узнать, что 16. Cd1 предложено шведом Ф. Экстремом и в партии с С. Свеннеби (1970 г.) после 16... Фе7+ 17. Kpf1 Лg8 18. Cf3 0—0—0 19. Cg5 Ld18 20. Kd2 белые добились равновесия.

Другого шведа — С. Ньюмана — в финале XII первенства Европы по переписке такой результат в партии с москвичом устраивал. Но вот что из этого вышло.

16... Фе7+ 17. Kpf1 0—0—0! Вот в чем дело. Неожиданная жертва ладьи ведет к победе. 18. Kp: g2 Лg8+ 19. Cg5 Фе3! Хороший, точный ход.

20. h4 Фg3+ 21. Kpf1 Ле8! 22. Cd2 Kg4 23. C: g4 Ф: g4 24. Фе6+ Л: e6 25. fe Cg3! Белые сдались.

Сейчас Яков Борисович отдает меньше времени практике. Уже несколько лет он — заслуженный тренер РСФСР, доцент шахматной специализации ГЦОЛИФКа. Недавно там создана первая в стране (и в мире) шахматная кафедра. Впереди — открытие высших тренерских курсов. И, как всегда, душой этих дел является Яков Борисович Эстрин. Хотел написать — ветеран шахмат, но как-то уж больно не идет ему это выражение. Подумаешь там, всего шестьдесят. Только что исполнилось

Ю. БАЛАБАНОВ.



Чемпионка мира М. Чибурданидзе и экс-чемпион мира в игре по переписке Я. Эстрин.

## ПРАКТИКУМ ПО ТАКТИКЕ

### РЕШЕНИЯ

№ 1. 21. Ф: h7+! Kp: h7 22. Лh3+ Kpg8 23. Kg6! Черные сдались. (В. Шолохов — О. Рыбалов, Ставрополь-82).

№ 2. 31... Лh3+! 32. gh e3+ 33. Kpg1 Фd5 34. Kg3 e2+. Белые сдались. (А. Гончаров — В. Иванов, Орск-82).

№ 3. 24. Cb5+ Kpf8 25. Фе5! Черные сдались. (Е. Шаланши — Я. Шаболши, Будапешт-82).

№ 4. 16... Л: d3! 17. Л: d3 K: e4 (18. Ф: e4 Kd4). Белые сдались. (Л. Барцаи — А. Шнейдер, Будапешт-82).

№ 5. 18. Л: b7+! (18... Ф: b7 19. C: g8; 18. K: b7 19. Ce6+ Kp: e6 20. Фg4+ Kpe5 21. Лf5+). Черные сдались. (Б. Перенья — Б. Лендьел, Будапешт-82).

№ 6. 29. Kf6+! gf 30. gf Фd3 (31. Ke8 32. Фh5) 31. Ch6! Лa8 32. Ф: a8! Черные сдались. (Л. Юдасин — С. Лпутян, Телави-82).

№ 7. 24. K: e6! bc 25. C: f5 Фd6 26. Ce4 C: d4+ 27. C: d4 Ф: d4+ 28. Фf2! Ф: f2+ 29. Л: f2 Cd7 (29. Cb7 30. Kc5) 30. Ke5 Лc8 31. Лf7. Черные сдались. (С. Лпутян — М. Гуревич, Юрмала-83).

№ 8. 48. Ke7! h5 49. Kc6 Cf4 50. Kd4! Cd6 51. Kc6 Kpf6 52. K: a7! h4 53. Kc6 h3 54. e5+! C: e5 55. K: e5 Kp: e5 (55... g2 56. Kg4+ Kpg5? 57. Kpf2!) 56. Kp: g3 Kpd4 57. b4. Ничья. (В. Майоров — А. Шнейдер, Юрмала-83).

## ПРИГЛАШАЕТ «МИРНЫЙ АТОМ»

В городе атоммашевцев Волгодонске Ростовской области с 17 июля по 31 июля 1983 года проводится Всесоюзный лично-командный шахматный фестиваль «Мирный атом».

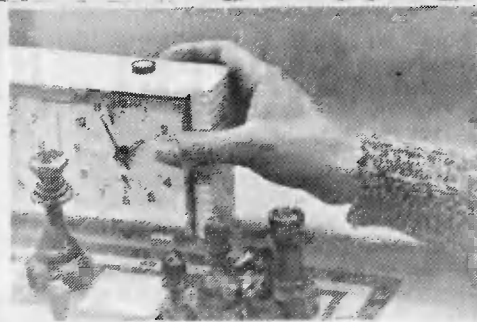
Заявки на участие присылать не позднее 1 июня по адресу: 347340, г. Волгодонск, ул. Ленина, 53, горсовет ДСО «Спартак». Телефоны 2-32-49; 2-32-74.

После получения заявок будет выслано Положение о фестивале.

ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

Михаил ЮДОВИЧ,  
международный  
мастер

# СТО ЛЕТ ШАХМАТНЫМ ЧАСАМ



Сто лет назад, с 26 апреля по 23 июня 1883 года, в Лондоне проводился международный турнир, собравший очень сильный состав. Четырнадцать участников играли два круга. Почти два месяца продолжалась напряженная борьба, слишком долго даже для неторопливого XIX века!

Турнир в Лондоне занимает особое место в истории шахматных соревнований. Ведь именно он определил участников первого матча на звание чемпиона мира, проведенного в 1886 году. Блестяще выступил И. Цукерторт, набравший 22 очка. Он на три очка опередил оставшегося вторым В. Стейница. Третье место занял Д. Блэкберн — 16½, четвертое — М. Чигорин — 16 очков.

Весьма существенно и то, что лондонский турнир убедительно выявил недочеты действовавшей тогда системы проведения соревнований. Согласно регламенту турнира ничьи трижды (!) переигрывались. Если после двух встреч никому из соперников не удавалось добиться победы, то лишь третья ничья между ними фиксировалась как пол-очка в турнирной таблице. Немудрено, что вместо 182 на турнире было сыграно 256 партий. Это не только затянуло турнир, но и повлекло за собой неравномерную нагрузку участников.

Конечно, после переигровки число ничьих в турнире уменьшилось (результативных партий оказалось 96), но какой ценой это было достигнуто! Естественно, регламент соревнования был подвергнут обоснованной критике.

И еще одно, очень важное обстоятельство. На турнире в Лондоне впервые были применены для контроля времени шахматные часы с двойным циферблатом — изобретение часового мастера и любителя шахмат некоего Вильсона из Манчестера. Участникам предстояло сделать 15 ходов в час. Таким образом, в этом году привычные для нас шахматные часы отмечают свой столетний юбилей.

## «ЗАДУМЧИВОСТЬ ЕГО ПОДРУГА»

Вопрос о необходимости строго контролировать время для обдумывания в шахматных соревнованиях был предметом обсуждений и дискуссий уже в начале прошлого века. Разумное решение этого вопроса стало настоятельной необходимостью в связи с развитием спортивных связей между шахматистами различных

стран и все расширяющейся практической организации международных турниров и матчей.

Насколько острой была эта проблема, можно судить хотя бы на примере шести матчей, проведенных в 1834—1835 годах между двумя прославленными шахматистами XIX века — французом Луи Шарлем Лабурдоне и ирландцем Александром Мак-Доннелем.

Вот что писал английский мастер Д. Уокер, присутствовавший на ряде партий этих матчей:

«Некоторые встречи продолжались много часов, но продолжительность партий не фиксировалась. Иногда Мак-Доннель думал над ходом полтора часа и даже больше, относительно же Лабурдоне я только один раз заметил, что тот думал 55 минут. Вообще Мак-Доннель был игроком более медлительным. По моему мнению, около ¾ всего времени приходилось на его долю...

Иногда, когда противник его трагил слишком много времени на расчеты своих комбинаций, Лабурдоне терял терпение и в выразительной форме давал это понять».

Другой красноречивый факт: на первом шахматном конгрессе США (Нью-Йорк, 1857) юного П. Морфи доводили до слез бесконечные раздумья Л. Паульсена в самых простых позициях.

И уж совсем удивительное событие. Вскоре после первого международного турнира (Лондон, 1851) был организован матч между известными английскими мастерами Г. Стаунтоном и Е. Вильямсом. При счете +6—2=3 (борьба велась до семи побед) Стаунтон, которому оставалось выиграть лишь одну партию, сдал матч. Произошло это потому, что Вильямс бесконечно долго обдумывал ходы. Партии продолжались по 20 часов, над отдельными ходами Вильямс иногда размышлял более двух с половиной часов. И Стаунтон не выдержал...

В 1853 году в Лондоне встретились в матче два известных мастера — венгр И. Левенталь и немец Б. Горовиц. Это было первое состязание, проведенное с контролем времени, которое учитывалось по песочным часам. Участники матча договорились о том, что на каждый ход «отпускалось» десять минут. Просрочка времени влекла за собой не проигрыш

партии, как сейчас, а... денежный штраф.

Конечно, это был шаг вперед, но все же скоро стало ясно: десять минут на каждый ход — это очень много. В самом деле, средняя продолжительность партии при таком контроле 12—13 часов. Подобное длительное напряжение в спортивной борьбе крайне трудно выдерживать.

Стало очевидным, что затраты времени на каждый ход целесообразно дифференцировать: есть ведь позиции, где десяти минут для обдумывания не требуется, а есть и такие, где десяти минут может не хватить. Возникла проблема накопления времени.

В 1866 году был проведен матч между прославленными мастерами середины прошлого века А. Андерсеном и И. Колишем. Впервые контроль времени устанавливался не на ход, а на 24 хода. Играли не торопясь — на это количество ходов каждому полагалось по два часа, что примерно в два раза больше, чем в современных соревнованиях. И все же Колишу казалось, что борьба развивается в чересчур стремительном темпе. По его настоянию в матче Л. Паульсен — И. Колиш, игравшемся несколько месяцев спустя, время на обдумывание было увеличено до двух с половиной часов на 24 хода.

Со всей очевидностью также определилось, что песочные часы не очень удобный инструмент для решения всех возникающих задач. Вот почему изобретение Вильсона вызвало широкий интерес и быстро завоевало права гражданства.

## ВРЕМЯ И ДЕНЬГИ

Уже на первых шагах применения шахматных часов много споров возникло по поводу того, как должна караться просрочка времени для обдумывания. Были разные предложения. Мы уже говорили о том, что в матче Левенталь — Горовиц просрочка времени влекла денежный штраф.

А вот, например, второй пункт условий матча Паульсен — Колиш: «В случае просрочки времени выигрыш партии считается за ничью, ничья — за проигрыш, проигрыш — за двойной проигрыш».

Таких суровых правил участниками показалось мало, и они их усилили в третьем пункте. «Если, — говорилось в нем, — при полном соблюдении правила о контроле одним из

играющих другой израсходует времени вдвое против положенного, то выигрыш партии считается ему за проигрыш, ничья — за два проигрыша, проигрыш — за три проигрыша».

Логика в этих надуманных правилах мало, видимо, просто они были реакцией на «уроки Вильямса» и других тугодумов. Вполне достаточно присуждать один проигрыш за просрочку времени, справедливо решили организаторы и участники шахматных соревнований. Это мнение утвердилось, хотя и далеко не сразу. Так, например, на турнире лучших шахматистов России (Петербург, 1878—1879) партия, выигранная шахматистом, просрочившим время, считалась за ничью, а сведенная вничью, — за проигрыш. Другими словами, после просрочки времени одним из играющих партия продолжалась...

Даже после того как положение о контроле времени стало общепризнанным, вспыхнула дискуссия о целесообразности зачета просрочки как проигрыша. Мастер С. Алапин и гроссмейстер З. Тарраш опубликовали ряд полемических статей, в которых доказывали, что цейтноты губят творческий процесс.

— Что же вы предлагаете, снова играть без часов? — спрашивали у Тарраша.

— Нет, это невозможно, давайте по примеру Левентала и Горовица штрафовать за просрочку времени, — отвечал гроссмейстер.

Предложение возвратиться к прошлому несколько раз проверялось во второстепенных соревнованиях. В 1906 году Тарраш настоял на введении штрафов за просрочку времени на большом международном турнире, который проводился в Нюрнберге. Здесь была вскрыта полная несостоятельность системы штрафов. Естественно, что шахматист, испытывающий недостаток времени, готов примириться со штрафом, лишь бы найти правильное решение в сложной позиции. Дело дошло до того, что все участники турнира штрафовались по многу раз и... задолжали такую крупную сумму организаторам, что если бы штраф не отменили, участники не имели бы средств даже на то, чтобы разъехаться по домам.

После этого турнира «шахматные штрафы» больше не применялись.

## ЖИЗНЬ ДИКТУЕТ ТЕМП

Сейчас во всех крупных соревнованиях обычным стал контроль времени 2 часа 30 минут на 40 ходов каждому из участников. Почему применяется именно такой контроль?

Конечно, этот распорядок игры не случаен. Столетний опыт проведения международных соревнований показал, что примерно к сорока ходам полностью определяется развитие событий в партии, планирование и осуществление стратегических планов и замыслов. Пять часов за шах-

матной доской — выведенная эмпирически, целесообразная норма физической и психологической нагрузки играющих.

А как же быть с цейтнотами? Может быть, путь их искоренения в том, чтобы давать больше времени на обдумывание?

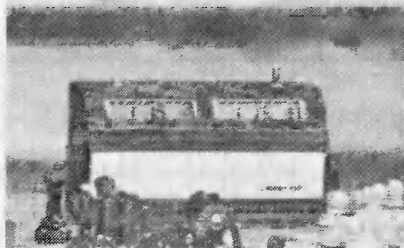
Ни в коем случае! Возрастающая нагрузка может в этом случае оказаться чрезмерной, к тому же очень часто цейтноты возникают не из-за нехватки времени, а вследствие нерешительности играющего, из-за отсутствия у него умения рационально мыслить. Вспоминаются слова знаменитого чешского педагога Яна Коменского: «Мудрое распределение времени есть основа для деятельности».

Сейчас в практику входят соревнования с укороченным контролем или такие, где на всю партию (без учета количества ходов) дается час или полтора. В этой тенденции, несомненно, есть закономерность.

Резко убыстряется темп нашей жизни, возрастает уровень производственных и общественных нагрузок. Любителю шахмат все труднее находить много времени для участия в соревнованиях, которые проводятся по ставшему традиционным регламенту. К тому же рост шахматных знаний, особенно в дебютах, возникновение своеобразных современных табий также дают основание для ускорения темпа игры.

Учитывать это необходимо. Шахматная федерация СССР, видимо, должна пересмотреть «Шахматный кодекс СССР», в первую очередь Положение о контроле времени. На наш взгляд, классификационные нормы должны быть распространены и на «быстрые шахматы».

Сказанное не только не умаляет, но еще больше увеличивает роль и значение шахматных часов. Созданные сто лет назад, они будут иметь все возрастающее значение, организуя, дисциплинируя и воспитывая шахматистов.



Электроника входит в шахматы... Вместо обычного циферблата и стрелок мы видим на этих шахматных часах светящиеся цифры — они показывают время, затраченное на обдумывание.

## ХОД В КОНВЕРТЕ

# Включайтесь в турниры по переписке!

Многие читатели спрашивают в своих письмах, как включиться в заочные соревнования.

Массовые турниры по переписке постоянно организуют три клуба: Центральный и Всероссийский — в Москве, а также Одесский шахматно-шашечный клуб.

На первом, четвертьфинальном, этапе чемпионата ЦШК СССР в борьбу вступают перворазрядники. Победители четвертьфиналов вместе с кандидатами в мастера образуют затем полуфиналы, а финалисты борются за звание чемпиона ЦШК СССР и за единственную путевку в финал первенства страны.

Шахматисты, не имеющие первого разряда (в том числе и начинающие), могут попробовать свои силы в квалификационных турнирах Одесского клуба. Для тех, кто имеет разряд от I до IV и проживает на территории РСФСР, регулярно проводит турниры по переписке Всероссийский шахматный клуб.

В этом году турнирный комитет заочных соревнований ВШК наметил проведение розыгрыша специального Кубка для перворазрядников. Это соревнование посвящается 100-летию первого в России турнира по переписке, организованного в 1882 году издателем тогдашнего «Шахматного журнала» А. Ф. Гельвигом.

Все участники розыгрыша Кубка сначала будут разбиты на подгруппы по 9 человек в каждой. Во второй круг выйдут занявшие 1-е или 2-е места в подгруппе. Участие в этом интересном соревновании особенно полезно тем, кто еще не играл «с невидимыми партнерами». Ведь на первом этапе нагрузка будет совсем невелика — всего восемь партий...

Итак, включиться в турнир по переписке очень просто: пошлите в адрес соответствующего клуба заявление, к которому приложите справку о разряде. Напоминаем адреса клубов:

ЦШК СССР: 121019 Москва, Г-19, Гоголевский бульвар, 14.

ВШК: 121002, Москва, Г-2, абонентный ящик 526 38.

Одесский шахматно-шашечный клуб: 270001, Одесса, ул. Жуковского, 33.

С. ГРОДЗЕНСКИЙ,  
член совета заочных соревнований  
Шахматной федерации СССР.



## Комментирует Жура ВЕРЕЦИ- ПЕТРОНИЧ

М. ПОГОРЕВИЧИ —  
Ж. ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЧ

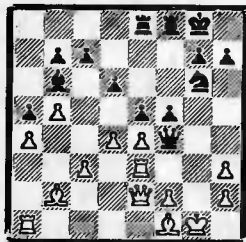
### Итальянская партия

Эту важную партию я играла в седьмом туре против молодой румынской шахматистки — талантливого гроссмейстера, которая в этот момент шла без поражений.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. b4 Cb6 6. d3 d6 7. a4 a5 8. b5 Ke7 9. 0—0 0—0 10. Kbd2 Kg6 11. Ca3. Погоревичи быстро сделала этот ход, который совсем не является лучшим. Сильнее играли белые на межзональном турнире в Лас-Пальмасе в партии Местел — Пинтер: 11. Ca2 Cg4 12. h3 Ch5 13. Фс2 Kf4 с обоюдными шансами.

11...Cg4 12. Фс2 (заслуживало внимания 12. h3, определяя позицию слона) 12...Kh5 13. Лfе1 Khf4 14. d4 Фf6. Чувствуется отсутствие чернополюсного слона, фактически находящегося в офсайде. Атака черных становится реальной.

15. Cf1? Kh3+ 16. gh C:f3 17. K:f3 Ф:f3 18. Cb2 Лае8 19. Ле3 Фf4 20. Фе2 f5!



Положение белого короля можно назвать критическим. Погоревичи жертвует пешку, уповая на преимущество двух слонов.

21. Лf3 Ф:e4 22. Ф:e4 fe 23. Cc4+ Kph8 24. Л:f8+ Л:f8 25. Cd5 Kf4! 26. C:e4 K:h3+ 27. Kpg2 Kf4+ 28. Kpg3 d5! 29. Cf3 e4 30. Ca3! (единственная защита от угрозы Kf4—d3) 30...Лf7 31. Cg4 h5 32. Cd1 g6! 33. Cc1 Kd3 34. Ce3. На первый взгляд белые успешно защищают позицию, но в дело с решающим эффектом вступает черный слон.

34...c6! 35. bc bc 36. Лb1 Cc7+ 37. Kpg2 Cf4 38. Лb6. Не спасает и 38. C:f4 — 38...K:f4+ 39. Kpg3 Kpg7 40. Лb6 Лf6 41. Ла6 g5 42. Л:a5 Kph6 и Kf4—d3.

38...C:e3 39. fe Лf2+ 40. Kpg3 Лd2! 41. Cb3 Лb2! Решает судьбу партии. Белые могли отдать слона, но они выбрали более короткий путь к поражению.

42. Kph4 Kpg7 43. Kpg5? Лg2+ 44. Kph4 Лg4+. Белые сдались.

## Комментирует Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ —  
Н. ГАРСИА

### Испанская партия

Большая теоретическая дискуссия в открытом варианте испанской партии, проведенная в матчах на первенство мира в Багио и Мерано, всколыхнула чуть не всех теоретиков. Продолжение, встретившееся в предлагаемой партии, по-моему, вносит свежую мысль в непрекращающийся спор.

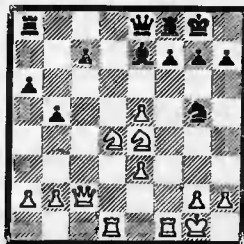
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K:e4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. Kbd2 (именно это вызвало дискуссию) 9...Kc5 10. c3 d4. После 10...K:b3?! — 11. K:b3 у белых лучшие возможности в связи с угрозами Ce3—c5 или Kf3—d4 (готовя таранное движение пешки f).

11. C:e6. К интересным обоюдострым осложнениям приводит 11. Kg5 (примененное впервые на матче в Багио, оно принесло успех чемпиону мира). Думаю, решающую роль тогда сыграл фактор неожиданности. После партии публиковалось множество анализов, доказавших, что и у черных имеются неплохие ресурсы.

11...K:e6 12. cd Kc:d4 13. Ke4 (в матче проверялся и ход 13. a4) 13...Ce7. Заслуживало внимания 13...Фd5 14. K:d4 K:d4 15. Kc3 Фd7 16. Ce3 Cc5 17. Фh5 Фе6!

14. Ce3 Kf5 15. Фс2 0—0 16. Лад1 K:e3 17. fe Фе8! После 17...Фс8 18. Kd4 K:d4 19. ed Фе6 20. Kg3 белые получали лучшие перспективы.

18. Kd4 Kg5! Соперница тонко чувствует позицию! При других продолжениях шансы белых намного выше.



19. Kc6. Единственная возможность как-то поддержать инициативу, которая прозвиг угадывать, — белые устанавливают контроль над линией d.

19...K:e4 20. Ф:e4 Cc5 21. Лf3. Слабее 21. Лd3 — 21...Фе6 с угрозой f7—f6.

21...Фе6 22. Фd5! Ф:d5 23. Л:d5 Cb6 24. Лd7 g6 (точнее — 24...h6) 25. Kpf2 Лае8 26. Kpe2. Если 26. Лf6, то 26...Kpg7 с угрозой 27...Л:e5.

26...Ле6 27. Лf6. Попытка выиграть пешку f7 — 27...Kd8? парировалась путем 27...Л:e5 28. K:f7 Л:e3+! 29. Л:e3 C:e3.

27...Лfе8! Конечно, после 27...Л:f6 28. ef положение черных становилось тяжелым.

28. Kpf3. Пешка f7 неуязвима: 28. Лd:f7? — 28...Л:c6. Но, возможно, сильнее 28. e4!

28...Л:f6+ 29. ef Л:e3+ 30. Kpf4 Ле8 31. Ke5 Ce3+! Этот ход ликвидирует инициативу белых — признак ничьей становится реальностью. Но здесь объявилось третье действующее лицо — цейтнот! Отметим, что ошибкой было бы 31...Лf8? — после 32. Kg4! белые получали реальные шансы на победу.

32. Kp:e3 Л:e5+ 33. Kpd4 Ле8 34. g4 h6 (точнее — 34...g5) 35. h4 g5! Нельзя допустить, чтобы белые сами сыграли g4—g5, ибо черный король мог бы оказаться в «клетке».

36. hg hg 37. Лd5 Ле6 38. Л:g5+ Kph7? Цейтнотная ошибка. После 38...Kph8 или 38...Kpf8 получалась ничья.

39. Лg7+ Kph6 40. Л:f7. Профессионально точнее — 40. g5+ Kph5 41. Kpd5! (угрожает 41. Л:f7) 41...Лd6+ 42. Kpe5 Ле6+ 43. Kpf5; или 41...c6+ 42. Kpe5 Ле5+ 43. Kp:c6 Л:g5 44. Л:f7; или 41...Ле2 42. g6! fg 43. f7 Лf2 44. Kpe6 — во всех случаях с легким выигрышем.

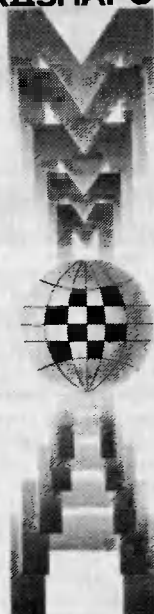
40...Kpg6. Здесь партия была отложена, мне предстояло записать ход. Если бы требовалось к этой партии дать заголовок, я бы выбрала: «Ошибка... в конверте». После 41. Л:c7 Л:f6 42. Лс2! черные теряют все пешки ферзевого фланга. Однако я «вложила» в конверт ошибку — 41. Лf8?? Быстро записала этот ход, полагая, что выигрываю — 41...Ле2 42. g5 Kp:g5 43. f7 Kpf6 44. Ле8. Однако в случае 44...Лd2+! 45. Kpe3 Kp:f7 — ничья!

Гарсиа после партии в сердцах сказала, что 41. Лf8 она даже не анализировала, ибо считала, что столь «уродливый» ход никогда не сделает чемпионка мира. Поскольку этот материал выходит уже после окончания турнира, откровенно замечу, что давно я не была в такой плохой спортивной форме.

41...Ле2! 42. Kpс3 Лf2? Ответная любезность на мое послание в конверте. После 42...Ле3+ 43. Kpd2 Лg3! черные должны были сделать нетрудную ничью. Теперь же белые добиваются победы.

43. Лg8+! Kpf7 44. Лс8 Л:f6 45. Л:c7+ Kpf8 46. Ла7 Лf3+ 47. Kpb4 Лf4+ 48. Kpb3 Лf3+ 49. Kpb4 Лf4+ 50. Kpа3 Ла4+ 51. Kpb3 Kpe8 52. g5 Лg4 53. Л:a6 Л:g5 54. Лd6. Черные сдались.

# МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

РУМЫНИЯ

Гостеприимный клуб

ПОЛЬША

Пол-очка для золотой медали

ГДР

Две ладьи — за темп!

СИИ

Призвал на помощь Мефистофеля

АНГЛИЯ

Упал флажок?

ИСПАНИЯ

Пробуждение в эндшпиле



## ИЩУ ПАРТНЕРА

Для японца Миуры Токаями нынешняя поездка в Советский Союз уже пятая. На этот раз он приехал как участник международной товарищеской встречи по игре го, популярной в Стране восходящего солнца.

— Мне нравится ваша столица, — говорит Миура, — ее светлые улицы, сердечность людей... Нравится и то, что здесь я могу вдоволь наиграться в шахматы.

В Японии любителям этой игры непросто найти себе партнера. Она еще не получила здесь достойного развития. Но Миура не унывает — с каждым годом шахматы завоевывают все больше поклонников.

## ТЕЛЕВИЗОРЫ— ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ

Очередное мужское первенство Румынии организовал один из ведущих клубов республики — «И. Т. Б.» Прекрасные условия были созданы не только для участников турнира, но и для многочисленных болельщиков, имевших возможность наблюдать за ходом партий на специально установленных в зале телевизионных экранах.

Звание чемпиона впервые завоевал 23-летний международный мастер Овидиу Фойшор, набравший 10½ очков из пятнадцати. На втором месте — студент из Бухареста К. Ионеску — 10 очков. Бронзовая награда у гроссмейстера Ф. Георгиу — 9½. Т. Гицеску и В. Стойка поделили четвертое-пятое места — по 9.

Вот партия из последнего тура, решившая судьбу золотой медали.

**О. ФОЙШОР — В. СТОЙКА**

Индийская защита

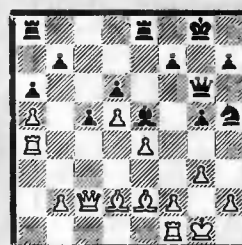
1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Kc3 e5 5. cd d6 6. Kf3 g6 7. Kd2 Kbd7 8. e4 Cg7 9. Ce2 0—0 10. 0—0 Le8 11. a4 g5. В атаку пошли пешки.

12. Фc2 Ke5 13. Kc4 K:c4 14. C:c4 Kh5 15. Cd2 a6. Заслуживало внимания 15... Ce5 с последующим Фf6 и Kf4.

16. a5 Cd7 17. Ka4 C:a4. Практически вынужденно. После 17...Cb5 18.

Kb6 Lb8 ладья черных надолго выключалась из игры.

18. Л:a4 Ce5 19. g3 Фf6 20. Ce2 Фg6.



21. b4! Лас8 22. Cg4 Лс7 23. bc Л:c5 24. Лс4 Л:c4 25. Ф:c4 Kg7 26. Cd7 Лf8 27. Ce8. Слон в посудной лавке. 27...f5 28. C:b7 fe 29. C:a6 Kh5 30. Ce8, и вскоре белые победили.

Закончилось и женское первенство, проходившее в клубе спортивной ассоциации «Эмилул Рошу».

Первое-второе места в отсутствие ведущей шахматистки республики М. Мурешан поделили Е. Гинда и Л. Никман — по 11 очков из четырнадцати. По 9½ у Ю. Кантор и С. Бойку — третье-четвертое места. Чемпионку определит дополнительный матч.

## ОБРАТНЫЙ РЕЙС

Американский гроссмейстер Ясер Сейраван, не слишком-то удачно выступающий в последнее время, скорбит по поводу того, что заметно снизил свой рейтинг.

«Видимо, следует более разборчиво подходить к вопросу об участии в турнирах, — заявил он. — Турниры, как автобусы: пропустишь один, придет другой. Главное — не сесть на такой автобус, который отвезет тебя совсем не в ту сторону»...

## ОЧАРОВАНИЕ ДРЕМЛЮЩЕГО МОЛЛЮСКА

Испанская газета «Информасьонес», давая беглые зарисовки участников турнира в Линаресе, писала об Ульфе Андерссоне:

«В нем есть очарование дремлющего моллюска, который пробуждается и открывает створки, когда на доске начинает вырисовываться перспектива эндшпиля».

## ЮБИЛЕЙНОЕ ПЕРВЕНСТВО

Золотую медаль в 40-м мужском первенстве Польши завоевал международный мастер Збигнев Шымчак — 10½ очков из пятнадцати. Я. Флис и П. Станиславский поделили второе-третье места, отстав от чемпиона на пол-очка. Вот одна из партий победителя.

### 3. ШЫМЧАК — 3. КСЕНСКИЙ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d3 d5 4. Kbd2 Kc6 5. g3 Cd6 6. Cg2 Kge7 7. 0—0 b6 8. a3 de? Лучшее 8...Cb7 или 8...0—0. 9. K:e4 Cb7 10. K:d6+ Ф:d6 11. Kg5 Фd7 12. Фh5 Kg6.



13. b4! c6 14. Cb2 e5 15. f4. Черному королю пора искать пристанище, но уже ценой материальных потерь.

15...ba 16. Л:a3 0—0 17. fe f5 18. e1 Kpb8 19. fg Лhe8 20. K:h7 Kd4 21. Kf6 Fe7 22. Ce4, лишая черных последней надежды на спасение.

22...C:e4 23. de K:c2 24. K:e8 Ф:e8 25. Лf8, и черные сдались.

В женском чемпионате победу одержала Гражина Шмачинска — 9 очков из тринадцати. На пол-очка отстала М. Визе — 8½. Третий приз у А. Брустман — 8.

**М. МОЛДЕНХАВЕР.**

ВАРШАВА

Шахматные темы с давних пор использовались политической сатирой. Рисунок доски, расположение на ней фигур, способных воссоздать любые жизненные ситуации — тут и честолюбие, и отчаяние, и ярость, и ликование, и насмешка... В руках художника-мастера множество превосходных выразительных возможностей.

И вот свежий пример. Эту карикатуру поместила венгерская газета «Непсабдаш».



«Разоружение» по-рейгановски.

## В ДУХЕ КУРТА РИХТЕРА

В третий раз в Берлине организуется массовый турнир, посвященный памяти Курта Рихтера. Число участников этого традиционного соревнования постоянно растет (102 — в 1981 году, 160 — в 1982-м и 204 — в 1983-м!).

К. Рихтер отличался острокомбинаторным стилем игры, лихие фигурные атаки с каскадом жертв были нередки в его творчестве.

Предлагаемая партия из турнира нынешнего года сыграна вполне в духе немецкого мастера.

### Х. ВЕЛЬЦ — Ф. БЕРГЕР

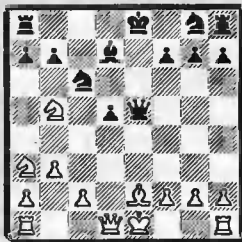
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. b3 e6 3. Cb2 Kc6 4. Kf3 d6 5. d4 cd 6. K:d4 Cd7? Предпочтительнее 6...Kf6.

7. Kb5 Фb8. В случае 7...d5 8. ed ed 9. Ф:d5 Fe7+ 10. Ce2 0—0 у черных нет достаточной компенсации за пожертвованную пешку.

8. Ca3 d5 9. ed C:a3. Лучшее 9...Фe5+ 10. Ce2 Kb4.

10. Kf1:a3 Fe5+ 11. Ce2 ed.



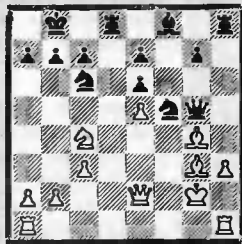
12. Ф:d5! Две ладьи — за темп! 12...Ф:a1+ 13. Kpd2 Ф:h1 14. Kd6+ Kpe7 15. Ф:f7+! Kp:d6 16. Kb5+ Kpc5 17. Фc4+ Kpb6 18. b4! Тихий ход — заключительный аккорд в комбинации белых.

18...K:b4 19. Фc7+ Краб 20. Kd6+ b5 21. C:b5+, и черные сдались. И впрямь, не числом, а умением.

## ДОИГРАЛСЯ

Хельмут Шелер из ГДР решил проверить, сколько времени потребуется ЭВМ для обдумывания хода, чтобы сравниться с ним по силе игры. В первой партии «матча» экспериментатор отдал своему сопернику — микрокомпьютеру МК-III — 30 секунд, во второй — 6 минут и обе выиграл. Третья партия, где у машины было 20 минут, дала ответ на вопрос экспериментатора. Вот ее финал:

### Х. ШЕЛЕР — МК-III



24...b5! Ход, посильный не каждому «homo sapiens», — слишком конкретный и выигрышающий сразу.

25. C:f5 bc! 26. Лad1 Л:d1 27. Л:d1 Ф:f5 28. h4 Фg6 29. Ф:c4 Фc2+, после чего приращение времени для МК-III закончилось.

## ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

### ПО НАИТИЮ

В начале века в американском городе Бостоне выходил шахматный еженедельник под необычным названием «Корсар». Издатель журнала Джордж Х. Уолкотт пропагандировал игру «по наитию, а не по теории». Девизом его были слова Мефистофеля из «Фауста» Гёте: «Теория, мой друг, сера, но зелено вечное дерево жизни».

### ВЕРНОПОДДАННЫЙ В ШОКЕ

В 1898 году в берлинском магазине «Все для коллекционера» на улице Клейштштрассе появились почтовые открытки с шахматными сюжетами (задачи, этюды, портреты знаменитых мастеров). Нейки Алоиз Фролих, представившийся «верноподданным коммерсантом», писал на страницах газеты «Фоссише цайтунг»: «Нельзя не выразить самого глубокого негодования по поводу того, что открытки с изображениями каких-то господ Стейница и Цукерторта продаются по десяти пфеннигов за штуку, тогда как открытка с изображением нашего великого кайзера стоит всего только пять».

### ДЖЕНТЛЬМЕНЫ НЕ ПЕРЕХАЖИВАЮТ

В октябре 1900 года офицеры двух британских военных кораблей — «Тетис» и «Террибл», стоявших на рейде у Дюрхема, разыграли между собой консультационную партию, передавая ходы флажками. В гамбите Эванса «Тетис» переиграл соперников и развил неотразимую атаку. Однако в решающий момент сигнальщик вместо «Вам мат в 3 хода» передал «Вернемся на три хода назад». Последовал холодный ответ: «Джентльмены не перехаживают».

### БЕРЛИНСКИЕ ШАХМАТНЫЕ ПЕСНИ

В 1903 году в Берлине в издательстве Отто Дрейнера вышел сборник под названием «Берлинские шахматные песни». Он включал 33 песни на шахматные темы, в том числе «Гимн Берлинского шахматного общества», использовавшего мелодию хора моряков из оперы Рихарда Вагнера «Летучий голландец». В связи с выходом сборника в Берлинском шахматном клубе состоялся концерт, на котором были исполнены все эти песни.



## ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

ПОСЛЕ РАБОТЫ  
В КЛУБ

*Завоевав серебряные медали, сборная команда Чехословакии преподнесла на Всемирной шахматной Олимпиаде сюрприз. А чемпион ЧССР по шашкам получил в зональном турнире путевку на мировое первенство. Случайны ли эти успехи?*

*Слово корреспонденту нашего журнала Наталии ПОЛЯНСКОЙ.*

Программа пребывания в Праге была обширной: посещение Спорткомитета, встречи с ведущими спортсменами, тренерами, знакомство с шахматными клубами, ознакомление с работой редакции журнала «Чехословенски шах»...

Первый визит, разумеется, к коллегам — в объединение спортивных журналов, куда входит и шахматное издание. Старинный дом в центре города. Покоже, разросшемуся издательству в нем уже тесно.

— Кстати, — с удовольствием сообщает главный редактор гроссмейстер Мирослав Филип, — именно сейчас журнал наш переселяется в другое, более удобное, помещение.

В небольших заставленных комнатах издательства работа кипит: кто-то спешит на задание, кто-то торопится проявить пленку, кто-то прикидывает макет. Но пражане — народ гостеприимный. Откладываются в сторону дела, завязы-

вается непринужденный разговор: время спрашивать, время отвечать.

— Трудно, конечно, когда типография далеко, а штат невелик, — рассказывает шеф-редактор А. Журман и, улынувшись, добавляет: — Ну, ничего, стараемся. Производственные вопросы решаем оперативно, без лишних слов. Успеваем все в срок!

Интересуюсь, как печать пропагандирует шахматы. Во многих центральных газетах есть постоянные отделы (недавно возобновлен и в «Чехословенском спорте»). Порой организует передачи и радио, а вот телевидение упорно молчит.

Договариваемся о сотрудничестве между нашими изданиями, польза от него предполагается обоюдная.

Следующая встреча — с работником Спорткомитета, ответственным секретарем Шахматной федерации Я. Шайтаром.

— Немного статистики, — говорит он. — Шахматы по массовости входят у нас в первую десятку. В стране 33 тысячи организованных шахматистов. Из них шесть — гроссмейстеры: Горт, Смейкал, Янса, Фтачник, Плахетка, Филип. Имеются около 40 мастеров, 7 международных арбитров.

В 1985 году будет отмечаться 80-летие со дня основания нашей федерации.



Главный редактор журнала М. Филип.

В честь славной даты собираемся провести крупный международный турнир. Однако, готовясь к юбилею, мало вспоминать о добрых традициях и прежних успехах.

Без планомерной работы с молодежью думать о каких-либо перспективах не приходится.

Поэтому юным — всемерное внимание. В домах пионеров, в школах для детей открыты кружки. Их более сотни. Проводятся чемпионаты страны среди девушек и юношей: в финал из массового турнира выходят 12 лучших. Ярких звезд пока не видно, но я мог бы назвать не один десяток способных ребят. За ними — будущее.

Всего в Чехословакии 1200 клубов. Многие из них, правда, невелики. Но для того чтобы после работы посидеть в них за доской, вполне годятся. А есть желание — пожалуйста, занимайтесь всерьез. В последнем командном чемпионате страны участвовали 14 клубов, первенствовал пражский «Богемиянс». Туры проходят раз в неделю, по выходным, на своем поле и на выезде (так же, как у шашкистов). Такая система проведения соревнований весьма экономична. Тем не менее в будущем, видимо, ограничимся восемью коллективами (по восемь человек, в любом смешанном составе).

Крепнут международные связи. В личные чемпионаты страны раз в два года приглашаем гостей из социалистических стран. Проводят небольшие международные турниры и некоторые клубы. Шахматисты Чехословакии — постоянные участники международных турниров в Советском Союзе.

«И судьи тоже», — хочется добавить, глядя на самого Я. Шайтара, международного арбитра, судившего, кстати, на межзональном турнире в Тбилиси. Не говоря уже о добродушном М. Филипе — мы всегда рады, когда он к нам приезжает...

В клубе «Тесла» тоже расставлены доски, но столеточные. Здесь шашечный клуб. Этот вид спорта появился в ЧССР недавно. Однако представители Чехословакии уже неоднократно участвовали в международных соревнованиях. В. Кришта дважды выигрывал зональные турниры. Вместе с ним в Риге боролся (и неплохо) за путевку на мировой чемпионат двенадцатилетний Иржи Сысел. В Праге удалось провести международный турнир, его намечено сделать традиционным. Командные и личные первенства страны проводятся регулярно, как и товарищеские матчи с шашкистами других стран.

— Многие дают нам обещание с советскими мастерами, — не раз слышала я от чехословацких шашкистов. — Пользуемся каждой возможностью приехать к вам на турнир. Это для нас прекрасная школа.

В первую десятку страны входят шашкисты из Праги и Брно. И это понятно. Здесь тренеры ведут занятия в школах, заботливо пропагандируют новую игру, рассказывая о ней в газетах.

Раз в год печатается объявление о приеме в шашечную секцию «Теслы». В ответ — многочисленная почта. Приходится объяснять, что такое столеточные шашки, учить им. Десятки пражан после этого заполняют небольшое помещение клуба. Не все, конечно, остаются. Но ничего: с друзьями будут играть, дома и, может, еще вернутся.

Я сама видела, как проходил небольшой блицтурнир. Вокруг досок — зрители, и среди них новички, те, кто пришел по объявлению, кто пока еще берет первые уроки...



Турнир «Злата Прага».

ПРАГА—МОСКВА



## 9 МАЯ — ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Великая Отечественная война. На защиту Родины встал весь народ. Среди фронтовиков было немало и известных шашкистов, и молодежи, которая добилась успехов за доской уже после окончания войны. Ныне это убеленные сединами ветераны, уважаемые люди. В этом номере мы расскажем о четырех из них, о тех, кто в этом году отметил свой юбилей.

## ПО-ПРЕЖНЕМУ В СТРОЮ



Когда юные следопыты Леснянской средней школы (Тарутинский район Одесской области) обнаружили обломки обгоревшего штурмовика, они и не подозревали, что этот самолет принадлежал Герою Советского Союза Петру Зубко, повторившему в августе 1944 года подвиг Николая Гастелло. Теперь имя П. Зубко присвоено школе. Пионерами создан музей боевой славы. В нем на одном из стендов рассказывается об однополчанине героя — лейтенанте М. Становском. В воздушном бою северо-западнее Вены в кабине его самолета разорвался снаряд. Приборы вышли из строя, заклинило рули. Воинское мастерство и самообладание помогли летчику дотянуть потерпевшую управление машину до территории, занятой нашими войсками, и посадить ее прямо на деревья.

После Победы Михаил Становский окончил военно-воздушную академию, продолжал службу в Советской Армии.

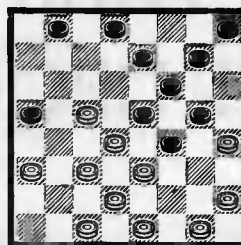
...Первые спортивные успехи пришли к нему в 1939 году: в шестнадцать лет Миша стал призером первенства ЦС ДСО «Молния», опередив многих известных мастеров.

Во время войны было, естественно, не до шашек. Но привязанность к ним не угасала. В 1947 году Становский выиграл Всесоюзный турнир кандидатов в мастера, в 1949-м победил в первом чемпионате Ленинграда по столечным шашкам, а после финала XI первенства СССР стал мастером. Затем последовали новые успехи — второе место на чемпионате страны, победы в первенствах Украины.

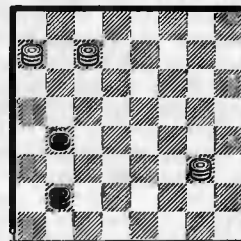
Сейчас Михаил Михайлович почти не участвует в крупных соревнованиях: сказываются последствия фронтовой контузии. Но есть еще порох в пороховницах. В декабре 1982 года он с блеском выиграл турнир Укрсовпрофа. Широко известен мастер и в кругу заочников: он был победителем первого чемпионата страны по столечным шашкам.

Особого разговора заслуживает творчество маститого шашкиста в области композиции. Многие из созданных им этюдов отмечены на всесоюзных конкурсах. Становским подобрана исчерпывающая картотека этюдов в русские шашки, написана (в соавторстве с Д. Калинин) прекрасная монография о шашечном этюде. Одним из первых он всерьез занялся теорией этюда; его взгляды, пусть не всегда бесспорные, послужили тем не менее базой для современной трактовки принципов этюдной композиции.

Ветерану войны и труда Михаилу Михайловичу Становскому исполнилось 60. Из богатого архива мастера я выбрал образцы этюдного творчества и практической игры. Привожу лишь первые ходы: читателю будет небезынтересно самому отыскать все варианты.

М. СТАНОВСКИЙ —  
Н. ЛАРИН

cb4!



cb8.

И в заключение — партия, где был опровергнут теоретический вариант.

М. СТАНОВСКИЙ —  
С. ЖУСУПОВ

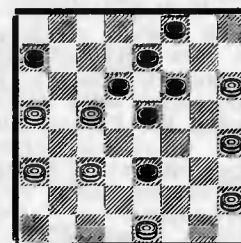
Турнир памяти Инсберга, 1973 г.

1. ed4 hg5 2. gh4 de5 3. ab4 ba5 4. ba3 gh6 5. fe3 cb6 6. gf2 bc7 7. bc5 gf4 8. e:g5 h:f4 9. fe3 ab4 10. c:a5 e:c3 11. e:g5 b:d4 12. d:b4 de3. Вариант не нов. Считалось, что он дает равную игру. Настоящая партия ставит это мнение под вопрос.

13. cb2! cd6 14. bc5 d:b4 15. a:c5 hg7 16. gh6 dc7. Возможности черных крайне ограничены. Развитие шашек левого фланга тормозят угрозы: вначале ab6!, затем ef2, hg5 и gf6.

17. ba3 fe5 18. ab2 gf6. Наконец-то удалось ввести в игру отсталые шашки, но и белые не дремали.

19. bc3 cd6.



Черные рассчитывали на 20. cb4 ef4 21. ab6 fg7 22. h:f8 de5 23. f:d6 e:c3, но встречный удар разрушил их замысел.

20. cd4! e:c3 21. ef2! e:g1 22. ab4 g:b6 23. a:g7X.

К. ТУРИЙ,  
мастер.

ТОЛЬКО  
ВПЕРЕД!

Есть у шашек одна особенность — ходят они только вперед, и не исключено, что накладывает она (вольнo или невольнo) отпечаток и на характер человека, посвятившего свою жизнь развитию и популяризации этой игры. Только вперед, к победе, пусть каждый твой шаг продуман: пути назад нет.

Эти слова в полной мере относятся и к старейшему тренеру Николаю Матвеевичу Курносову. Слава любит победителей, и это справедливо. Но надо воздать должное и тем, кто готовит чемпионов к борьбе.

— Подготовить шашкиста к ответственной встрече — задача не из тех, что сводятся лишь к овладению мастерством, — рассказывает Николай Матвеевич. — Почти о каждом чемпионе мира можно сказать: это личность! Характер! Тренер обязан пробудить в ученике его скрытые возможности, заставить не просто поверить в свои силы (задача в общем-то обычная), но найти себя, различить в своем даре нечто неповторимое, присущее лишь ему одному.

Трудом своим Николай Матвеевич доказал справедливость этих слов. Бывало, когда спортсмен, уверовав ли в безграничные свои возможности или пресытившись славой и успехами, отказывался, чего греха таить, от тренера. И что же? Проходил год, другой, и он сходил-таки с дистанции.

Курносов отнюдь не самоуверен. Скромность, сдержанная манера поведения, немногословие могут ввести в заблуждение. А ведь тренер-то высочайшего класса.

И не шашками едиными жив Николай Матвеевич. До войны закончил текстильный техникум, воевал в действующей армии, занимаясь радиолокацией — обслуживал аэродромы, служил в зенитной артиллерии. В мирные дни работал десятником, прорабом, строителем. С 1954 года — тренер «Локомотива». Здесь и проявились его незаурядные способности.

Всего за четыре года его воспитанник Вячеслав Щеголев стал чемпионом СССР по русским шашкам, затем по международным, а еще через год — чемпионом мира! Первая чемпионка мира Елена Михайловская — также ученица Курносова.

Двадцать лет назад Николаю Матвеевичу одному из первых присвоили звание заслуженного тренера СССР. Казалось бы, душа может быть довольна? Нет, не успокоиться ей. Тысячи сеансов проведены ветераном шашек в различных уголках нашей Родины — пять поездок на БАМ, Кавказ, в Среднюю Азию, Якутию, Молдавию, Казахстан, Норильск...

Многие годы Николай Матвеевич Курносов — заместитель председателя Федерации шашек Москвы, судья всесоюзной категории, член президиума Федерации шашек СССР.

Он вступает в восьмой десяток жизни полным сил и желания работать. Благо у него действительно есть и силы, и мастерство, и... юмор, без которого нельзя ни побеждать, ни проигрывать с достоинством, которого и заслуживает наша чудесная игра.

Есть у него и прекрасные партии, не только сыгранные лично им. Тренер живет и в партиях учеников.

**В. КРАМАРЕНКО,**  
член президиума  
Федерации шашек СССР.

## ГЛАВНОЕ— ТВОРЧЕСТВО



В руках Б. Блиндера (справа) награда за победу в Кубке СССР.

Когда я мальчишкой впервые пришел в республиканский клуб ДСО «Авангард» в Киеве, уже знал, что в нем проводит занятия Борис Маркович Блиндер: в кружке Дворца пионеров мы о нем постоянно слышали, разбирали его партии, следя за развитием неожиданных планов.

Борис Маркович оказался добродушным, внимательным человеком. Узнав, что я шашист, пригласил меня присоединиться к слушателям. Его глубокое проникновение в, казалось бы, простую позицию так поразило меня, что эту партию я помню и теперь.

Ныне Борис Маркович на пенсии, в этом году отметил свое семидесятилетие. Вот вкратце вехи его пути. В семнадцать лет — мастер, в 1934 году он делит 1—2-е места в чемпионате страны, в 1935 году — 1—2-е места в показательном турнире мастеров с Василием Соковым, в следующем году 3—4-е в очередном чемпионате СССР. С первых и до последних дней войны — в рядах действующей армии. Лишь в 1945 году, после Победы, Борис Маркович Блиндер

вернулся к любимой игре. И сразу 2-е место на чемпионате СССР...

Особого блеска мастерство Блиндера достигло в сороковых и особенно пятидесятых годах. В чемпионатах СССР 1948 и 1951 годов он делит 2—3-е места, в 1952-м одерживает блестящую победу, опередив ближайшего конкурента на полтора очка. В 1957 году — вновь титул чемпиона СССР!

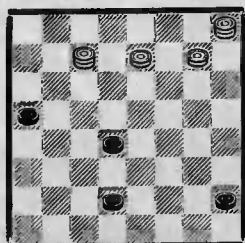
Звание «Гроссмейстер СССР» введено лишь с 1961 года, когда Блиндер завершал свою шашечную карьеру. Быть может, теперь стоит ходатайствовать о присвоении ему этого звания за былые заслуги.

Борис Маркович и сейчас продолжает выступать в командных чемпионатах страны, проводит занятия с молодежью. До сих пор помнится его по-юношески энергичная игра на первом Кубке СССР 1970 года, где он поделил 1—2-е места. На его партиях учиться и будет учиться не одно поколение мастеров. Как никто другой, киевлянин много сделал для разработки стратегии охвата центра. Его партия с Балжарским, где он впервые показал возможности борьбы против центра, вошла в золотой фонд. Борис Блиндер — первооткрыватель многих современных дебютов, а кроме того, автор многочисленных этюдов, также снискавших ему заслуженную славу.

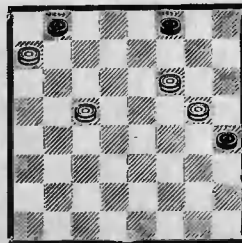
«Главное, к чему я стремился во всех своих партиях, — говорит Блиндер, — это творить непосредственно за доской. Вот когда я получал наибольшее удовлетворение. Найти тонкий план развития, неожиданное решение в достижении цели прямо за доской — что может быть лучше? Никакая домашняя подготовка, никакой домашний анализ не сравнятся с восторгом первооткрывателя».

**М. РАХУНОВ,**  
гроссмейстер.

Приводим две позиции из книги Б. Блиндера «Шашечные этюды» (1937 г.), завоевавшие призы в конкурсах «64» 1932 и 1933 гг.



1. gf8.



1. cd6.

## По-соковски



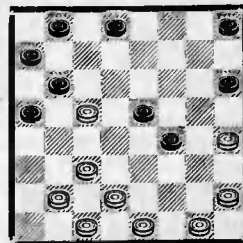
Когда в конце прошлого года в Ленинграде проходили дни Сокова, живейший интерес вызвало выступление Евгения Ивановича Тюнева, фронтовика, соратника и ученика легендарного шашкиста. Тюнев перенял у своего друга творческий подход к игре, трудолюбие и стремление к поиску. Все это многие годы помогало Евгению Ивановичу успешно выступать в соревнованиях (3—5-е места в чемпионате СССР 1954 года, победы в первенствах ЦС «Спартак» и Ленинграда по русским шашкам), плодотворно работать тренером.

Е. Тюнев судил немало крупных соревнований. Был главным судьей первого чемпионата СССР по международным шашкам.

**Е. ТЮНЕВ —  
С. ЛЮЗНОВ**

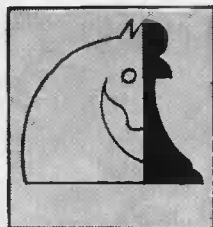
Первенство СССР,  
1938 г., Киев

1. cd4 fg5 2. bc3 ef6 3. gh4 fe7 4. ab2 ba5? 5. dc5 (своевременно занимая важное поле c5) 5...d:b4 6. a:c5 cb6 7. ed4 gf4 8. fg3 fe5 9. d:f6 e:g5 10. h:f6 g:e5 11. gh4!, с намерением выиграть шашку.



11...b:d4 12. hg5 bc7 13. g:c5 cb6 14. gf2 b:d4 15. de3 de7 16. e:c5 cb6 17. fg3 b:d4 18. gf4, и черным осталось только сдаться.

**В. СУЗОРОВ.**



Шахматная федерация СССР утвердила результаты XIV чемпионата страны по композиции, который подвел итоги работы советских составителей в 1977—1978 гг.

### НЕМНОГО О РЕГЛАМЕНТЕ

Как и в предыдущем чемпионате, применялась балльная система оценки произведений, которых в посылке одного автора должно было быть в каждом разделе не более 6, причем в индивидуальный зачет шли 4 лучших.

Судейская коллегия (А. Грин — главный судья, Ю. Вахлаков — судья по двухходовкам, А. Феоктистов — по трехходовкам, Я. Владимиров — по многоходовкам и Л. Митрофанов — по этюдам) оценивала композиции по 15-балльной шкале. При этом из балла, характеризовавшего содержание, вычитался балл, снятый за погрешности формы. Такой подход позволил точнее определить качество и выявить 20 лучших композиций в каждом разделе. Удалось организовать небольшой сбор судей, на котором были обсуждены результаты работы арбитров, а окончательное решение было принято единогласно.

### СПОРТИВНЫЕ ИТОГИ

Предварительные итоги были опубликованы в журнале «Шахматы в СССР» (№№ 9—11 за 1982 г. и № 1, 1983) и в «Бюллетене ЦШК» (№№ 6, 7, 10 и 11, 1982), после чего жюри получило немало замечаний, в основном по этюдному разделу. 12 исключенных этюдов существенно изменили окончатель-

ное распределение мест среди финалистов, из числа которых выбыли Ю. Базлов, В. Нейдзе, Э. Погосянц. В задачных разделах изменения минимальны.

#### Раздел двухходовых задач

1-е место и золотая медаль — В. Мельниченко (Котловск) — 45 баллов.

2-е место и серебряная медаль — Я. Владимиров (Москва) — 42.

3-е место и бронзовая медаль — В. Лукьянов (Камеице-Подольский) — 38.

Последующие места заняли: 4—5. В. Руденко (Днепропетровск) и Ю. Сушков (Ленинград) — по 37, 6. М. Марандюк (Новоселица) — 36, 7. Д. Банный (Москва) — 35, 8. В. Копеев (Москва) — 35, 9. В. Лидер (Москва) — 34, 10. И. Кисис (Латвийская ССР) — 34, 11—12. А. Лобусов (Москва) и Ю. Фокин (Ленинград) — по 31, 13. Ю. Антонов (Волгоград) — 30, 14. Г. Святлов (Пенза) — 28 и 15. Л. Загоруйко (Москва) — 14 баллов.

#### Раздел трехходовых задач

1-е место и золотая медаль — А. Лобусов — 47 баллов.

2-е место и серебряная медаль — В. Руденко — 42.

3-е место и бронзовая медаль — Ф. Давиденко (Свердловск) — 41.

На последующих местах: 4. Л. Загоруйко — 39, 5. В. Копеев — 39, 6. М. Кузнецов (Глодяны) — 38, 7. А. Калинин (Москва) — 37, 8. С. Пугачев (Красноярск) — 35, 9. М. Марандюк — 35, 10. Ю. Маркер (Алма-Ата) — 34, 11. Л. Макаровец (Брянск) — 34, 12. А. Ярославцев (Курск) — 33, 13. Р. Кофман (Московская обл.) — 30, 14. В. Пильченко (Свердловск) — 28, 15. В. Парфенов (Курск) — 20, 16. Л. Капуста (Сумы) — 12.

## XIV ЧЕМПИОНАТ СССР

# ОСТРОТА И КРАСОТА

#### Раздел многоходовых задач

1-е место и золотая медаль — В. Руденко — 46.

2-е место и серебряная медаль — И. Крихели (Гори) — 42.

3-е место и бронзовая медаль — А. Феоктистов (Московская обл.) — 41.

За ними следуют: 4. М. Кузнецов — 37, 5. Ф. Давиденко — 36, 6. А. Попандупуло (Ленинград) — 35, 7. М. Марандюк — 34, 8. А. Кузнецов (Рыбница) — 31, 9. А. Лобусов — 31, 10. Я. Суворов (Москва) — 20, 11. Е. Богданов (Львов) — 20, 12. Н. Леонтьева (Ровно) — 19, 13. В. Сычев (Минск) — 19, 14. А. Ярославцев — 13, 15. Р. Кофман — 10.

#### Раздел этюдов

1-е место и золотая медаль — Н. Кралин (Москва) — 48.

2-е место и серебряная медаль — Д. Гургенидзе (Грузинская ССР) — 47.

3-е место и бронзовая медаль — Л. Кацнельсон (Ленинград) — 39.

В финал также попали: 4. В. Калаидзе (Тбилиси) — 33, 5. Г. Каспарян (Ереван) — 30, 6. В. Козырев (Ростовская обл.) — 29, 7. С. Белоконов (Харьков) — 27, 8. Г. Умиов (Подольск) — 27, 9. В. Хортов (Череповец) — 25, 10. Г. Слепян (Минск) — 22, 11. Г. Надарешвили (Тбилиси) — 20.

Финалисты — наш передовой отряд активных составителей. Радует и «география» композиции, охватывающая как столицы, так и небольшие города и поселки.

Успех в соревновании позволил трем чемпионам претендовать на высшее звание. Если В. Руденко уже имеет титул гроссмейстера, то Н. Кралин, А. Лобусов и В. Мельниченко заработали первый гроссмейстерский балл. Норму мастера выполнили Ф. Давиденко, В. Калаидзе, В. Козырев, В. Копеев и Ю. Сушков.

#### ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ

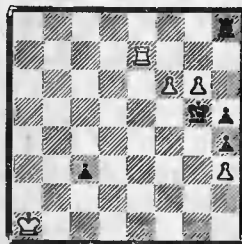
Этюды и задачи, отображенные в финал, представляют лучшие образцы творчества советских композиторов в 1977—1978 годах. В целом качество произведений весьма высокое. Отечественная композиция не стоит на месте, она развивается вширь и вглубь. Это видно при анализе итогов любого раздела. Так, в этюдном жанре большинство работ — в стиле реализма, но ладейные этюды грузинских авторов, в которых материал определил содержание, — это классика (см. № 1). «Настоящая романтика» — так охарактеризовал этюд Г. Слепяна (№ 2) арбитр раздела.

В жанре трех- и многоходовых задач изысканный чешский стиль успешно конкурировал с логическими и даже стратегическими композициями (№№ 3—5), чего надо признаться, мы не видели на предыдущих первенствах.

Показателен и «буйный» раздел двухходовки. Лишь в редких случаях в последние годы задачи старого, доброго стиля выходили на первые позиции, в основном их если и замечали, то отводили незавидные места в судейских отчетах. В этом чемпионате таких двухходовок было немного, но они оценены по заслугам. Задача на тему перемены игры или функций ходов было, естественно, больше, в лучших из них нет голого конструктивизма, присутствует интересная тактическая или комбинационная игра (№ 6).

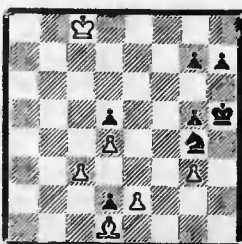
Повышенные требования предъявляли арбитры к технической обработке задуманного содержания.

№ 1. Д. ГУРГЕНИДЗЕ  
1977, 14 баллов



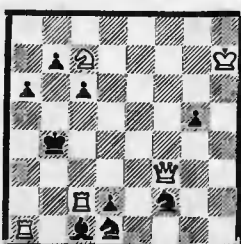
Выигрыш

№ 2. Г. СЛЕПЯН  
1978, 12 баллов



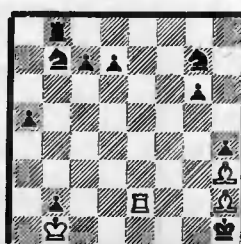
Выигрыш

№ 3. Ф. ДАВИДЕНКО  
1978, 13 баллов



Мат в 3 хода

№ 4. И. КРИХЕЛИ  
1978, 13 баллов

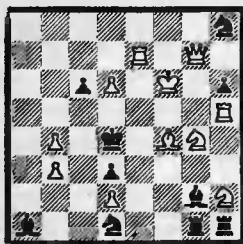


Мат в 9 ходов

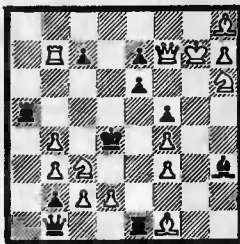
№ 5. Л. ЗАГОРУЙКО  
1977, 13 баллов



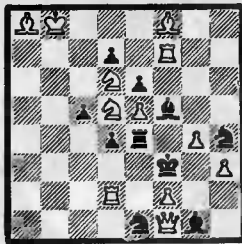
Мат в 3 хода

№ 6. В. ЛУНЬЯНОВ  
1978, 13 баллов

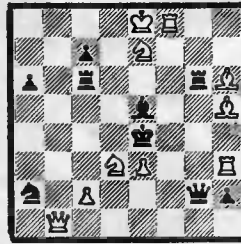
Мат в 2 хода

№ 7. С. ПУГАЧЕВ  
1978, 11 баллов

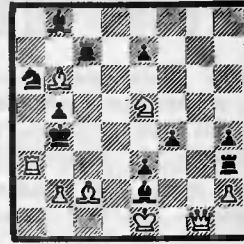
Мат в 3 хода

№ 8. В. РУДЕНКО  
1978, 9 баллов

Мат в 3 хода

№ 9.  
В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
1978, 12 баллов

Мат в 2 хода

№ 10. А. ЛОБУСОВ,  
В. КОПАЕВ 13 баллов

Мат в 3 хода

Применение дифференцированной оценки, о которой говорилось выше, способствовало более точному определению балла.

Красноярский проблемист С. Пугачев часто берется за исполнение сложных комбинаций, но недостаточно бережно относится к технической реализации их. Так, например, глубокая по замыслу № 7 получила три штрафных балла из-за неудовлетворительного использования белых фигур (ладьи b7, слона f1, коня h6). В результате она отмечена 11 баллами вместо 14 и лишилась первого места.

Задача № 8 В. Руденко оштрафована на два балла из-за того, что слон f8 участвует только в дополнительном варианте (1... Кр: f4). Потом выяснилось, что на ходы 1... Кd3 и 1... Kg6, защищающие от угрозы, возможны два ответа 2. Ke2 и 2. K:K, оценку снизили еще на два балла. Итак, автор вместо 13 баллов получил только 9.

### ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Чемпионом СССР в разделе двухходовок стал украинский проблемист Виктор Мельниченко. Успехи его значительны. Он первый призер многих крупных конкурсов, победитель республиканских первенств, но этот успех —

самый значительный. В основном В. Мельниченко — составитель двухходовых задач (в других жанрах он выступает реже). Приверженец современной тематики, он старается в ней (что ему удается), отыскивать свежие комбинационные мотивы. Это и обеспечило ему победу в первенстве. № 9 характерен для его стиля.

В разделе трехходовых задач победителем признан молодой москвич Андрей Лобусов. Он ведущий наш композитор, творчески очень активен, хорошо эрудирован. Может быть, выдающиеся познания и память приводят его к мысли, что ничто не ново под луной и поиски малоперспективны. Отсюда и тяготение к известным схемам и создание на их основе первоклассных произведений. Во всяком случае, он первый наш чемпион, в посылке которого не оказалось ни одной оригинальной комбинации, ни одной свежей идеи. Это путь Листа, а не Вагнера, но это и путь художника, его лучшие произведения прекрасны. № 10 имеет три фазы, причем две из них встречались ранее в самых разнообразных сочетаниях.

Международный гроссмейстер В. Руденко пер-

венствовал в разделе многоходовок. Он также продуктивен, вероятно, не будет преувеличением сказать, что после смерти Л. Лошинского он стал лидером советских проблемистов; ни у кого нет таких громких конкурсных успехов и достижений в «Альбомах ФИДЕ». И в настоящем первенстве он выступил лучше других, заняв еще второе место в разделе трехходовок и поделив 4—5-е места в двухходовом жанре. № 11 — одно из лучших его произведений.

Москвич Николай Кралин, лишь на очко опередивший Давида Гургенидзе, стал первым в этюдном разделе. Он очень интересный композитор. Пожалуй его можно причислить к последователям А. Гурвича. Этюды Н. Кралина характеризуются острой борьбой сторон, красивыми и чистыми концовками, экономичным построением. Он хорошо анализирует, но не злоупотребляет этой стороной своего дарования. Дозаказательные варианты у него коротки и четко аргументированы, что отражает высокую технику составления. Золотая медаль — самый крупный успех Кралина, однако нам кажется, что он еще не сказал своего послед-

него слова, не составил своего лучшего этюда. А пока посмотрите № 12 — весьма типичный для москвича.

### ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

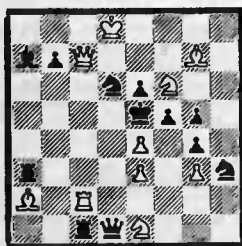
На диаграммах №№ 13—15 приведены лучшие композиции первенства, отмеченные наиболее высокими баллами.

Этюд № 13 В. Козырева — выдающееся произведение, единственное получившее наивысшую оценку. Двухходовка № 14 составлена в классическом стратегическом стиле и прошла проверку на оригинальность в картотеке Г. Альбрехта.

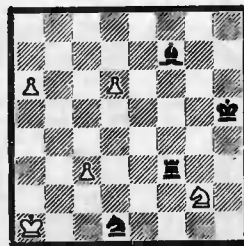
Нельзя не отметить большого успеха свердловчанина Федора Давиденко. Он разноплановый композитор, но, как показало первенство, наиболее чувствует дух новочешской школы (№ 15). Здесь он, пожалуй, не имеет себе равных среди молодых составителей.

Завершивший XIV чемпионат страны еще раз доказал, что наши прославленные мастера имеют достойную смену.

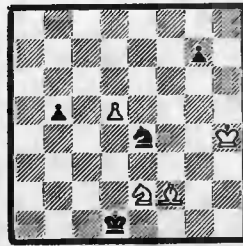
**А. ГРИН,**  
главный судья  
чемпионата.

№ 11. В. РУДЕНКО  
1977, 13 баллов

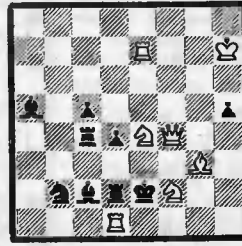
Мат в 4 хода

№ 12. Н. КРАЛИН  
1977, 13 баллов

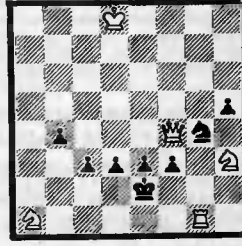
Ничья

№ 13. В. КОЗЫРЕВ  
1977, 15 баллов

Выигрыш

№ 14. Л. ЗАГОРУЙКО  
1977, 14 баллов

Мат в 2 хода

№ 15. Ф. ДАВИДЕНКО  
1978, 14 баллов

Мат в 4 хода

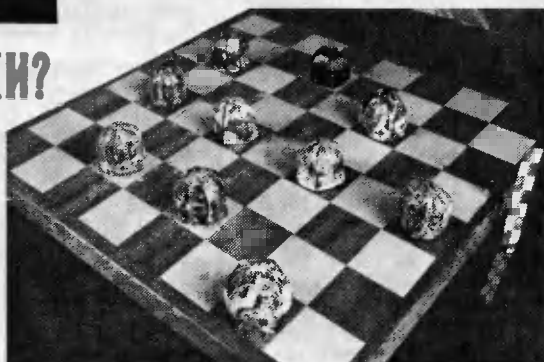
## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## ДРЕВНИЕ ШАШКИ?

Здравствуйте,  
уважаемая редакция!

Каждая новая находка радует археолога, но вместе с тем ставит перед ним загадки. Так случилось и в 1972 году. При раскопках знаменитого древнего городища Дальверзин-тепе (на юге Узбекистана) нашли две фигурки — слона и быка-зебу, — изготовленные из слоновой кости. Тогда мы определили их как шахматные фигурки, о чем поместили сообщение в «Физкультурнике Узбекистана». Затем появилась публикация И. М. Линдера в еженедельнике «64» (№ 1, 1973). Мнение большинства ученых сошло: фигурки — шахматные, причем очень древние (на 400 лет старше найденной в Иране фигурки слона).

Теперь второй случай. При раскопках древней части Бухары — крепостной стены Арка — найдены необычные 12 фигурок. Мы решили, что это шашки. Судя по размерам, они относились к одному комплекту. Фигурки представляют собой шестигранные конусообразные предметы, высотой 3,5—3,6 сантиметра. Нижние части гладко отполированы. Шесть не орнаментированы, а на каждую грань остальных нанесено по одному вертикальному пояску прорезанного орнамента с точкой посередине. Углубления залиты бе-



лой краской. Изготовлены фигурки из гагата. Известно, что поделки из гагата издревле широко распространены на Востоке.

Находка датируется довольно точно — фигурки найдены в слое раскопа, который отмечен монетой и бытовой посудой середины X века нашей эры.

В последние годы археологи часто находят шахматные фигурки на территории Средней Азии, в особенности в Узбекистане. Находки шашечных фигур в республике, как нам кажется, пока неизвестны. Впрочем, существование этих древних игр в одном регионе вполне закономерно.

В Ташкенте специалистов по истории шашек нет, поэтому мы решили обратиться в журнал. Возможно, кто-нибудь из читателей поможет нам установить — шашки ли это?

**Б. ТУРГУНОВ,**  
кандидат исторических наук,  
**Е. НЕКРАСОВА,**  
археолог.

ТАШКЕНТ

Ответы на чайнворд,  
опубликованный в № 7

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 24 | 64 | 48 |    |    |    |    |    | 84 | 7  | 10 |    |
| 62 | 49 | 44 | 23 | 44 |    |    |    | 80 | 9  | 82 | 3  | 6  |
| 25 | 60 | 43 | 64 | 47 | 22 |    | 88 | 83 | 4  | 85 | 8  | 11 |
| 50 | 63 | 58 | 45 | 42 | 89 |    | 79 | 86 | 81 | 18 | 5  | 2  |
| 59 | 26 | 65 | 52 | 21 | 78 | 87 | 40 | 19 | 76 | 1  | 12 | 17 |
|    | 51 | 54 | 57 | 90 | 41 | 20 | 77 | 34 | 13 | 16 | 75 |    |
|    | 56 | 27 | 66 | 53 | 70 | 33 | 72 | 39 | 74 | 35 | 14 |    |
|    |    | 55 | 28 | 91 | 38 | 69 | 36 | 15 |    |    |    |    |
|    |    |    | 67 | 32 | 71 | 30 | 73 |    |    |    |    |    |
|    |    |    | 29 | 68 | 37 |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    |    | 31 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

Последовательность хода коня показана на рисунке с числами. Стейниц, цугцванг, гамбит, темп, пешка, анализ, зевон, Карпов, вариант, Тартаковер, разряд, дебют, тактика, атака, арбитр, Рубцова, Авербах.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,  
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 8

По горизонтали: 7. Казанцев. 8. Родригес. 9. Ивков. 11. Чиряч. 12. Рокировка. 15. Тимман. 18. Фомина. 19. Мурещан. 20. Гамбит. 21. Хавель. 24. Соколов. 26. Каисса. 27. Рогард. 31. Ботвинник. 33. Браун. 34. Парма. 35. Палатник. 36. Крепость.

По вертикали: 1. Развитие. 2. Салов. 3. Петров. 4. Кодекс. 5. Линия. 6. Левитина. 10. Тренер. 13. Шахматист. 14. Корольков. 16. Лутиков. 17. Балахов. 22. «Водник». 23. Материал. 25. Просмотр. 28. Портиш. 29. Фигура. 30. Хулак. 32. Панов.

## ПЛЕТЕНКА

В этот прямоугольник вписаны фамилии тринадцати известных шахматистов. Шесть из них — в горизонтальные строки, семь — в вертикальные. Часть букв горизонтальных строк скрыта буквами вертикальных и наоборот. Прочтите эти фамилии.

Составил **В. ЕЗЕРЦЕВ** (Калуга).

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| С | А | Ы | Ю | Л | Г | В |
| А | А | А | Ш | О | Л | С |
| А | Ё | Е | О | Б | Л | Х |
| К | И | П | О | Т | И | П |
| С | И | Е | И | Н | Е | Ц |
| Р | А | В | А | Ш | О | В |

## УВЛЕЧЕННЫМ

## 20 лет спустя

В мае 1963 года к окончанию матча на первенство мира между М. Ботвинником и Т. Петросяном филателисты получили замечательный подарок — серию почтовых марок, посвященных шахматной тематике. Серия состоит из трех многоцветных марок (№№ 2872—2874) с зубцами и повторяющих их трех беззубцовых марок (№№ 2875—2877). Номера даны по «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1974 гг.» Художник Л. Шаров нарисовал золотую медаль чемпиона мира, шахматную доску на фоне условного изображения земного шара, здание Московского Театра эстрады, где проходил матч, и шахматные фигурки.

Красочно оформленная серия почтовых марок до сих пор является самой крупной из посвященных шахматам, выпущенной в СССР. Но не только это выделяет серию. Посмотрите на марки через увеличительное стекло с двух-трехкратным увеличени-

МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА



ем. Вы заметите небольшой стереоэффект, получившийся в результате «содружества» художника и глубокой типографской печати. На первой (с изображением медали) левая и нижняя половины явно выступают над поверхностью марки. На второй четко видно, что римская цифра XXV и слон по положению ближе к зрителю. Здесь допущена ошибка в изображении белого ферзя, находящегося в плоскости марки и закрывающего «объемного» слона. На третьей — ромб с изображением театра и белая ладья как бы «утоплены» внутрь и находятся за плоскостью марки.

Не могу утверждать, что такова идея художника, но присутствие стереоэффекта на марках — факт. Причем задолго до появления стереомарок.

Надеюсь, мое сообщение, сделанное двадцать лет спустя, заинтересует увлекающихся филателией шахматистов.

**А. БОЛЬШУНОВ.**

ВИННИЦА

## ФРАЗЫ

Куда смотрит общественность? От шахматиста ушла игра.

Детям до 16 лет смотреть плохие партии не разрешается.

По коэффициенту встречают, по игре провожают.  
В. КОНЯХИН.

Москва

## ЖИВЫЕ ФИГУРЫ

— Филидор был не прав, — шептал черный слон белокурой пешке, — ты не просто душа партии, ты — душечка.

Всегда были вместе. Только раз отошла Королева, как Король тут же укрылся в дальнем углу с Ладьей.

Л. ЗАК.

Московская обл.

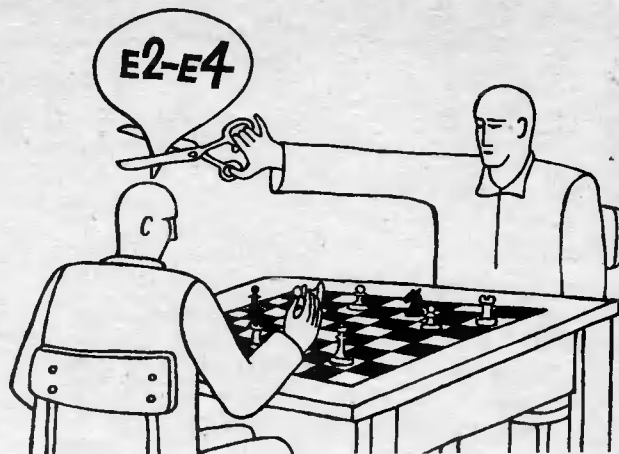


Рис. А. КОНОЧЕНКО. (Киев)

## СКОЛЬКО СТОИТ СЛОН?

Матч собрал множество болельщиков. Еще бы! Встречались жильцы и работники жэка — событие микро-районного значения! Особенно много народу толпилось у столика, где

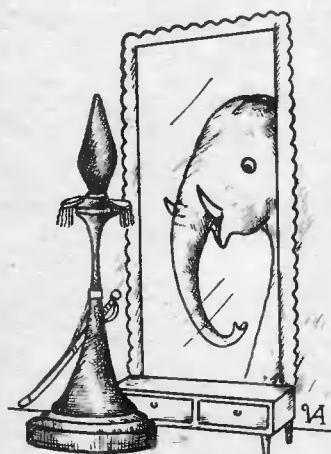


Рис. И. АНЧУКОВА. Воронеж.

на первой доске играли сантехник Лапшихин и инженер Федоскин. О Лапшихине ходила слава непобедимого доминошника, а Федоскин имел разряд по шахматам.

Инженер начал робко. Но на двенадцатом ходу объявил вскрытый шах и получил возможность безвозмездно взять слона.

— Беру слона, — сказал он.

Лапшихин медленно огляделся по сторонам и шепотом спросил:

— Сколько?

— Что — сколько? — не понял инженер.

— Сколько даешь за слона?

— В данной ситуации ничего не даю, — ответил Федоскин.

Сантехник высокомерно усмехнулся:

— За бесплатно не пойдет. Смотри упустишь. Их всего два и осталось.

— Своего могу дать, — неожиданно для себя предложил инженер.

— Это черного-то? Они нынче не в моде. Спросом не пользуются.

— Тогда коня...

— Не нужен. И маловато, честно скажу, как своему.

— Ладью, — входил в азарт Федоскин.

— У самого две без движения стоят.

— А если ферзя? — напирал инженер.

Лапшихин подумал и сказал:

— Покажи.

Федоскин протянул ферзя сантехнику.

— Да не так, — поморщился Лапшихин. — Народу полно, а он руку тянет... Выйдем на минутку.

В коридоре они незаметно обменялись фигурами.

— Староват ферзек, — сказал сантехник. — Краска потрескалась... Только ради тебя слона отдаю...

Они снова уселись за столик. Положение инженера заметно осложнилось. «Зачем я отдал ферзя? — думал он. — За что? Он ведь не вентиль мне какой-нибудь предлагал, не умывальник дефицитный! Проклятая привычка!»

Федоскину пришлось приложить все свое умение, и он все-таки выиграл. Лапшихин долго смотрел на доску и наконец горько вздохнул:

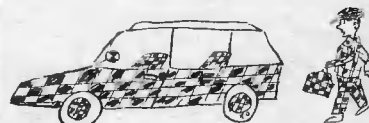
— Зря я тебе отдал этого слона. Продешевил...

Е. ШУХОВ.

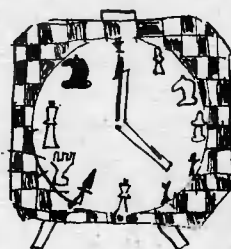
## РИСУЮТ ДЕТИ



НЦЦБЯ



— ПОМОГАЕТ  
В СЛОЖНЫХ ПОЗИЦИЯХ



Весенняя считалка.

Рис. Б. ЛЕОНОВА  
(Кишинев).

О. ХОРУННИЙ (Ожск)

## МАЙСКИЙ КОНКУРС

Вновь мы приглашаем всех любителей шахмат вступить в заочное соревнование с композиторами, авторами конкурсных задач и этюдов. Жюри постаралось подобрать задания не очень сложные, но достаточно хитроумные, чтобы их разгадка безусловно понравилась.

В № 1 подозрительны белые батареи, в другой двухходовке отношения выясняют коллеги. В трехходовках предстоит решить только одну проблему — как с пользой ввести в игру ферзя. Не слишком ли много белых фигур в № 5 атакуют зажатого на поле b2 короля неприятеля? Пятиходовка несомненно покорит решающего забавной, кооперативной игрой. Поля d4 и f5 — горячие точки напряженного сражения в № 7. Огромную силу двойного удара иллюстрирует первый этюд, а во втором — оживленная фигурная игра находит неожиданное завершение. Смогут ли два коня заматовать в № 10 весьма стесненного короля? Два аналогичных варианта — содержание № 11. В № 12 восстановите (начиная с исходной расстановки фигур) действия сторон, в результате которых позиция на диаграмме возникла за наименьшее число ходов.

За правильное решение каждой двухходовкой задачи дается очко, трехходовой — два, четырех- и многоходовой — три, этюда — четыре, № 12 — пять очков. Дополнительные очки участники получают за обнаружение побочных решений, нерешаемостей или дуалей в тематических вариантах.



Мат в 2 хода



Мат в 2 хода



Мат в 3 хода



Мат в 3 хода



Мат в 4 хода



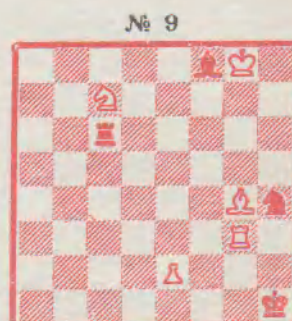
Мат в 5 ходов



Мат в 8 ходов



Ничья



Выигрыш

Кооперативный мат  
в 4 ходаОбратный мат  
в 5 ходов

См. текст

15 участников конкурса, приславших наиболее полные и правильные решения, награждаются грамотами редакции. Свои решения с пометкой на конверте «Майский конкурс» присылайте в адрес редакции до 1 июля 1983 года.