

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

11

ИЮНЬ 1983 г.

ЧУВСТВА
ПРЕТЕНДЕНТОВ,
ВЫШЕДШИХ
В ПОЛУФИНАЛ
●
КОММЕНТАРИИ
ПОБЕДИТЕЛЯ
И ПРИЗЕРОВ
ЧЕМПИОНАТА СССР



ВЕЧЕР В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ



Марису Майнадису — шесть лет. В этот день его не посадили за доску, вот он и грустит.



Член правления шахматного клуба инженер А. Стонис.



Сегодня в клубе сеанс на 32 досках. Сеансер — гость из Плунге мастер В. Майоров.

Варианты, варианты, варианты...

Второй секретарь райкома партии Иенас Залэпуга, поклонник шахмат, наблюдает за игрой Хенрика Нуньгиса.

Чемпион района, перворазрядник и отличник учебы Аригос Кятлерис.

Увы, не всегда папа способен помочь. Антанас Пачнаускас и его сын Арунас.

Кто сказал, что женщинам некогда посещать клуб? У медсестры Виргинии Голубь другая точка зрения.

Фоторепортаж
В. ЛЕВИТИНА,
нашего
специального
корреспондента.

МАССОВЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО
ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор
А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия:

В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ,
Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ,
А. Б. РОШАЛЬ (первый зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬ-
ЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ
(зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ,
В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ПРИМОРЬЕ: ЗАБОТЫ И ПРОБЛЕМЫ	
Беседа с председателем краевой шахматной федерации	2—3
ГОВОРЯТ ПОЛУФИНАЛИСТЫ	
Василий Смыслов: Доверие судьбы	4—5
Нана Александрия: Испанские переживания	6—7
Золтан Рибли: Волнение мешало	7—8
ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ	
Комментируют Анатолий Карпов, Владимир Тукмаков, Рафаэл Ваганян, Лев Полугаевский	9—14
ПЛЫВЕТ «ЛАДЬЯ»	
Наш конкурс: отдел в газете	15
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ	16—17
ЛЕНИНГРАДЦЫ	
Воспоминания старого мастера	18—19
РАДИО РЕБЕЛЬДЕ: ДУБЛЬ-ТУРНИРЫ	
Игорь Зайцев о соревновании на Кубе	22
ФЕСТИВАЛЬ В ДОРТМУНДЕ	
Рассказывает Майя Чибурданидзе	23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА	24—25
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	26—28
ТАЛЛИНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ	
Чемпионат страны по шашкам	29—31
«ЦИРК», ШАХМАТЫ И ПОЭЗИЯ	32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Наши дети.

Фото Р. НЕТЕЛЕВА.

Издательство «Советский спорт» — 101913, ГСП, Москва, М-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15, 202-09-61.

Художественный редактор
Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор
М. Л. МУЧНИКОВА.

Типография издательства «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1983.

Сдано в набор 4.05.83. Подписано к печати 26.05.83. Л-52896. Формат бумаги 60×84/16. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,31. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 1559.

ПРИЗЫВ СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОВ

Мы, члены сборных команд СССР, участники соревнований на первенство мира и Европы по шахматам, тренеры, представители Федерации шахмат СССР в ФИДЕ, полностью одобряем Обращение советских спортсменов, участников 36-й велогонки Мира, и присоединяемся к миллионам людей во всех странах, участвующих во Всемирной кампании за разоружение, объявленной Организацией Объединенных Наций.

Наращивание военных arsenалов, накопление огромных запасов смертоносного ядерного оружия создают реальную угрозу полного уничтожения всего живого на нашей планете. Мы одобряем решение Советского правительства не применять первыми ядерного оружия, поддерживаем требования заморозить ядерные arsenалы, перейти к уничтожению запасов ядерного оружия и к разоружению, с тем чтобы впредь «сражения» происходили только на спортивных полях.

Международные шахматные соревнования, в которых мы участвуем, являются одним из средств культурного общения, укрепления дружбы и взаимопонимания между людьми разных стран. В процессе этих встреч мы многократно убеждались в искреннем стремлении наших коллег — гроссмейстеров, мастеров, всех шахматистов к миру. Убедительным свидетельством этого является единодушно принятое в ноябре 1982 года Генеральной ассамблеей Международной шахматной федерации, членами которой являются федерации 120 стран, Обращение в защиту мира.

Призываем всех шахматистов планеты активно включиться в борьбу за сохранение жизни на Земле, которой угрожает термоядерная катастрофа!

Международные гроссмейстеры Юрий АВЕРБАХ, Нана АЛЕКСАНДРИЯ, Юрий БАЛАНОВ, Александр БЕЛЯВСКИЙ, Рафаэл ВАГАНЯН, Нона ГАПРИНДАШВИЛИ, Ефим ГЕЛЛЕР, Айвар ГИПЛИС, Бухути ГУРГЕНИДЗЕ, Нино ГУРИЕЛИ, Эдуард ГУФЕЛЬД, Игорь ЗАЙЦЕВ, Нана ИОСЕЛИАНИ, Анатолий КАРПОВ, Гарри КАСПАРОВ, Николай КРОГИУС, Ирина ЛЕВИТИНА, Тигран ПЕТРОСЯН, Лев ПОЛУГАЕВСКИЙ, Лев ПСАХИС, Олег РОМАНИШИН, Лидия СЕМЕНОВА, Василий СМЫСЛОВ, Михаил ТАЛЬ, Владимир ТУКМАКОВ, Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ, Артур ЮСУПОВ.

ПРИМОРЬЕ:

заботы и проблемы



Приморский край... В этом регионе живут и работают горняки и колхозники, моряки и рыбаки, строители, металлисты, учатся студенты и школьники... И среди них, естественно, десятки тысяч любителей шахмат. Об их заботах и проблемах наш специальный корреспондент Владимир ВОЛОДИН беседует с председателем краевой шахматной федерации Ярославом ЛУКОШКОВЫМ — тренером-преподавателем спартаковского Шахматного клуба имени гроссмейстера Александра Зайцева.

— Ярослав Павлович, в последнее время шахматисты края не блещут на всесоюзной и всероссийской аренах. Давно уже не слышно о мастерах из Приморья. После безвременной кончины гроссмейстера Александра Зайцева край не выдвинул ни одного шахматиста, играющего в первенствах страны. Да и число спортсменов массовых разрядов растет не очень заметно — примерно по 400 человек в год.

— Все так, но говорить о застое, мне кажется, будет неправильно. Кандидатов в мастера и разрядников становится больше, хотя, согласен, рост не такой значительный, как хотелось бы. Под действенным контролем федерации находится весьма напряженный план-календарь различных соревнований. Хотел бы подчеркнуть, что он выполняется без всяких сокращений. Здесь районные и зональные первенства края, чемпионаты среди юношей и девушек, турниры на призы «Белой ладьи», массовые командные соревнования сборных ДСО и ведомств и другие. Упор сделан на состязания в коллективах, на районном и городском уровнях.

В крае стали открываться новые клубы. В первую очередь укажу на Владивостокский городской. Там есть турнирные залы, комнаты для занятий, что позволяет проводить соревнования среди производственных коллективов, школ, районов.

В Уссурийске создан шахматный клуб в вагонно-рефрижераторном депо, есть тут и комната в местном «Спартаке». Во двор-

цах культуры угольщиков Артема, Партизанска работают шахматные клубы. Дальнегорск — поселок, но тут есть клубы во дворцах культуры горняков и химиков, да еще районный клуб. Совсем недавно открыт новый клуб в Находке.

— Значит ли это, что краевая федерация удовлетворена положением дел?

— Нет, разумеется. Скажем, некоторые города не имеют клубов. Нет их и в сельских районах.

— Ну а кто же должен поправить дело?

— Наверное, в первую очередь местные органы, но самокритично признаемся — федерация могла бы быть понастойчивее. Нашего энтузиазма пока хватает только, чтобы уберечь от полного закрытия клуб имени Зайцева, который всегда был базой краевой федерации. Но давайте об этом чуть позже.

— Приморский край — одна из немногих территорий, где не принималось специального решения о развитии шахмат.

— Такое решение безусловно имело бы громадное значение. Не открою большого секрета, если скажу, что нередко активисты на местах сталкиваются с равнодушием к своим проблемам. Хотя, конечно, у нас есть немало примеров того, как инициативно работают общественники. Бот, скажем, на «Дальзаводе» проходят многолюдные первенства цехов. Массовыми стали турниры в

производственных объединениях «Бор», «Дальполиметалл», в Дальневосточном научном центре. Хочу подчеркнуть, что размах шахматной работы обусловлен поддержкой и вниманием руководства и общественными организациями этих коллективов.

— Вернемся, Ярослав Павлович, к проблемам мастерства.

— Они взаимосвязаны — массовость и мастерство. Гроссмейстеров у нас нет, действующих мастеров — только один Б. Сорокин. Есть, правда, немало сильных перворазрядников и кандидатов. Но они нуждаются в «проверке боем». Можно прочесть массу книг, изучить множество партий, но если не будешь играть в сильных по составу турнирах, рост едва ли возможен. А вот как раз крупные соревнования у нас не проводятся.

В 1978 году состоялся первый мемориал нашего земляка Александра Зайцева. Приехали два гроссмейстера, международные мастера, мастера. Резонанс от турнира был огромный. Но он был первый и, увы, единственный. На то, чтобы сделать турнир традиционным, у нас попросту не хватило средств. Есть общее положение о проведении таких соревнований. Но должны быть и исключения. Они связаны с приглашением местных шахматистов. Вспомню, с каким трудом добивались разрешения играть в первом мемориале единственному приморцу, кандидату В. Петухову, на правах мастера. Признаюсь, с завистью читаю о традиционных мемориалах в Тал-

лине, Ташкенте, других городах. Убежден, что и турнир памяти первого, кстати, гроссмейстера Азии Александра Зайцева во Владивостоке нуждается в пристальном внимании Всесоюзной и Всероссийской федераций. Во внимании и помощи, ибо средств для организации такого соревнования у нас нет.

Для нас проблема — организовать мастерский турнир. Понимаю, что пригласить мастеров из Москвы или Ленинграда в Таллин — несложное дело. К нам ехать дальше и дороже. Как мне кажется, Всероссийская федерация должна заняться такими вопросами предметнее. В свое время принимались неплохие решения об оказании помощи районам Сибири и Дальнего Востока. Хорошо бы вернуться к ним.

В связи с этим у нас есть конкретное предложение: провести зональный турнир следующей Спартакиады народов РСФСР, скажем, в Дальнегорске. Там очень много любителей шахмат среди химиков, горняков, строителей, школьников. Лететь туда из краевого центра час, еще два часа автобусом. По нашим меркам, совсем ничего.

— Обычно турниры с участием гроссмейстеров привлекают внимание широкой общественности, являются хорошей пропагандистской школой. Гостям удается и выступить с лекциями, сеансами, разборкой творчества видных мастеров и местных шахматистов.

— Это, действительно, так. Мы, например, призна- тельны Эдуарду Гуфельду

за то, что он нашел время слетать в Дальнегорск с лекциями. Визит гроссмейстера несомненно был полезен. Владимир Тукмаков, будучи на зональных соревнованиях первенства Вооруженных Сил, также выступал перед шахматистами. Его уроки помнят до сих пор. Но вот чтобы крупный мастер специально приехал для пропаганды шахмат — такого не было. Наверное, и мы тут виноваты. Но и Всесоюзной федерации не должно быть безразлично, куда выезжают гроссмейстеры. Я представляю себе, что в Федерации шахмат или в Управлении Спорткомитета ведется такой учет и по нему видно, где бывают гроссмейстеры.

— Насчет учета не знаю, но в постановке вопроса вы, безусловно, правы. Будем надеяться, что Всесоюзная и Всероссийская федерации рассмотрят эти проблемы. Но представляется, что многое зависит и от вашей федерации, активности ее президиума. Вот, скажем, многие годы не проводятся семинары для общественных тренеров. Разве трудно организовать их своими силами?

— Три года назад мы собирали такой семинар для судей и организаторов. Было тридцать человек, треть из них с периферии. А вот учить тренеров сложнее. Дело в том, что у нас нет ни одного дипломированного шахматного тренера — к нам их просто не направляли. Самый близкий к нам институт физкультуры, где есть шахматная специализация, — Челябинский. Может быть, стоит подумать об открытии такого отделения в Хабаровском институте? А во Владивостоке, предположим, — консультационного пункта для заочников?

— Это все важные вопросы, сразу их не решишь. А как же быть с семинарами тренеров сейчас?

— Мы собираемся внести в краевой Спорткомитет предложения о проведении кустовых семинаров. Но без помощи квалифицированных специалистов нам не обойтись. Учеба нужна для дела, а не для пресловутой «галочки» в отчете.

— В отделе народного образования мне сказали, что осенью во Владивостоке открывается специализи-

рованная шахматно-шашечная ДЮСШ.

— Да, такая школа, первая в Приморье — на 300 ребят — на базе городского клуба будет создана. Сейчас у нас есть лишь два отделения — в Первореченском районе краевого центра и в Дальнегорске. По нашему мнению, назрела необходимость в таких отделениях в Уссурийске, Находке, Партизанске. К сожалению, инициативы снизу не было проявлено.

— А сверху?

— Мы готовы поставить такой вопрос; главное, что нас заботит, — кадры преподавателей. Мы убедились: от них все зависит. Есть в Первореченской ДЮСШ Константин Михайлович Зыков, человек, беспрельдно преданный шахматам. И дело там поставлено. В Дальнегорске трудится старшим тренером Альберт Михайлович Яковлев, фанатик в лучшем смысле этого слова. И работа там кипит. Но в общем-то развитием шахмат в школах мы не удовлетворены. В том же Дальнегорске, во Владивостоке, в некоторых школах благодаря энтузиастам внедряются шахматные уроки. У нас девять школ-интернатов, но только во 2-й активно занимаются шахматами благодаря его директору Николаю Николаевичу Дубинину. Сам перворазрядник, он давно понял значение игры для воспитания ребят, сумел убедить в этом учителей, и там практически осуществляется всеобщее. К сожалению, сил нашей федерации для обобщения такого опыта не хватает.

— Мне рассказывали, что инженер-технолог «Дальзавода» В. И. Падалка — большой энтузиаст игры по переписке.

— Да, Виктор Иванович возглавляет заочную комиссию федерации, и в последнее время игра по переписке значительно оживилась. Правда, никакой технической документации, а также методической помощи мы не получаем. Почему — не знаю. Может быть, потому, что наши клубы не стали коллективными членами Всероссийского шахматного клуба? Для нашего огромного края раз-

витие игры по переписке весьма перспективно. Нас обрадовало предложение шахматистов венгерского города Дебрецена (там когда-то побывал Александр Зайцев) сыграть с нами матч на четырех досках по переписке.

— Вы заметили, что ваши клубы не являются коллективными членами ВШК. Что мешает сделать это, скажем, клубу имени А. Зайцева?

— Для этого надо немало — уплатить взносы. Директор комбината спартаковских сооружений С. И. Бродский, в чьем ведении находится и клуб имени А. Зайцева, отказался это сделать. Наш клуб, наверное, единственный в стране, который не получает ни одного шахматного издания — денег на подписку не дают. Больше того, после открытия клуба в 1975 году по распоряжению председателя краевого совета «Спартак» В. И. Белоусова у нас постепенно отбирали помещения, «заселяя» их административными подразделениями крайсовета. Последняя акция — забрали остатки малого зала. Хотели отобрать и турнирный зал, но шахматная общественность обратилась в партийные и советские органы. Пока отстояли. Пока — потому, что не знаю, что завтра предпримет в своей антишахматной деятельности В. И. Белоусов. О наших злоключениях я писал во Всероссийский шахматный клуб, в федерацию России, выступал на ее пленуме в присутствии ответственных работников Росспорткомитета. Со всех сторон обещали разобраться и помочь. Увы, воз и ныне там.

— Следующий вопрос я хотел вам задать о соревнованиях, и не только заочных. В нашем журнале рассказывалось о матчах калужских заводов на ста досках. Недавно в Тамбове город играл против области на 75 досках. Есть и другие примеры. Подобные встречи не требуют особых затрат, но всегда становятся заметными событиями в шахматной жизни. Ведь у вас тоже могли бы «сразиться» коллективы, города, скажем, Уссурийск — Артем, Спасск-Дальний — Арсеньев, Партизанск — Находка. А разве не привлекали бы внимание матчи сборных обществ «Водника» и «Спартак», «Дина-

мо» и «Буревестника»? Это, разумеется, не единственное средство оживления работы, но, как показывает практика, толчок дает немалый.

— Уточню: матчи, правда, скромные — на 10—15, на 25 досках проводились. Жаль, что от коллективов не было таких предложений, но и мы, согласен, могли бы быть более инициативными. Если попытаться сказать образно, то изобретено много разных велосипедов, и, кроме разработки собственных конструкций, надо разумно использовать уже имеющийся опыт.

Хочу сказать и вот еще о чем. В беседе я говорил о помощи, которая нам нужна. Поймите нас правильно: мы не предъявляем претензий и недостатки будем исправлять своими силами, но не учитывать нашей специфики нельзя.

— Согласен с вами. Надо полагать, Всесоюзная и Всероссийская федерации не пройдут мимо этих проблем. Но и вам надо быть понастойчивее. Вопросы развития шахмат в последние годы не обсуждались ни на коллегии Спорткомитета, ни в крайсовпрофе, ни на бюро крайкома комсомола, не вносились предложения и в другие краевые органы. Это все не формы ради — принять постановление. Как свидетельствует опыт многих республик, краев, областей, совместное решение, разработка и осуществление единого плана дают большие положительные результаты. Ведь в развитии шахмат заинтересованы органы просвещения и культуры, комсомол и профсоюз, жилищные работники и средства информации, советские органы, спортивные комитеты и общества. Все они крепко связаны с громадным числом общественных, любителей шахмат. Скоординированный, обязательный для подведомственных организаций план, принятый краевыми органами, становится отличной основой дальнейшего развития шахмат, повышения их роли в воспитательной работе.

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Василий СМЫСЛОВ:

ДОВЕРИЕ СУДЬБЫ



По возвращении на Родину, экс-чемпион мира выступил с рассказами о матче во Всесоюзном шахматном клубе профсоюзов и в редакции газеты «Вечерняя Москва».

Фото В. НЕКРАСОВА.

Я очень серьезно готовился к этому поединку. Работал, пожалуй, как лишь в молодые годы, да еще перед матчами с Михаилом Ботвинником! Сейчас уже можно раскрыть секреты подготовки, но прежде скажу несколько слов о своем сопернике. Западногерманский гроссмейстер — оригинальная и яркая личность. Он доктор наук, владеет, если не ошибаюсь, двенадцатью языками. Немалого он добился и в шахматах. Сила Хюбнера — и в тактическом даровании, и в прекрасно развитом чувстве опасности. Выиграть у него партию — дело нелегкое.

Вместе с минским гроссмейстером Виктором Купрейчиком, который был моим секундантом во время матча и участвовал в подготовке к нему, мы внимательно просмотрели много партий Хюбнера. В матчах с Лайошем Портишем и Андрашем Адорьяном и предыдущего цикла соревнований претендентов Хюбнер демонстрировал стойкую защиту и вообще играл очень изобретательно. В финальном матче с Корчным он тоже до поры до времени играл надежно, но его подвела чрезмерная впечатлительность. Как известно, попав в седьмой партии на «вилку», он до того расстроился, что вскоре сдал матч. Похожая история еще раньше произошла у него в матче с Тиграном Петросяном.

Мы с В. Купрейчиком большое внимание уделяли дебютам. Забегая вперед, отмечу, что подготовка оказалась в основном удачной. Нельзя назвать ни одной партии, где бы нас «поймали» на вариант. Более того, во многих поединках Хюбнер уклонялся

от магистральных теоретических дорог, опасаясь наших дебютных заготовок.

Сказанное не означает, что в дебютах я ходил только по гладким дорогам. Порой возникали неожиданные варианты, которые приходилось ремонтировать в течение матча. В общем, и у меня, и у тренера забот хватало.

В Вену мы вылетели достаточно представительной делегацией, которую возглавлял Юрий Авербах. Помимо Виктора Купрейчика и моей супруги, в Фельден направлялись Нана Иоселиани, ее помощники — гроссмейстер Бухути Гургенидзе, мастер Владимир Лепешкин, а также врач Юлий Богданов. От Вены до Фельдена добирались поездом. Приехав, убедились в том, что рассказы о красоте здешних мест были правдивыми. Действительно, горы и озеро с многочисленными яхтами впечатляли. Но иногда стояла прохладная погода, туристов было мало. Фельден — городок курортный (есть там и казино, упомянуть о котором необходимо, поскольку именно в нем впоследствии проходили важные для нас события). На вокзале нас встретили мэр города, директор казино и представитель Австрийской шахматной федерации. Они любезно отвезли нас в отель.

Слов нет, отель хорош. Но беда в том, что члены нашей делегации стали первыми его постояльцами. До нашего приезда этот большой каменный дом не отапливался, в комнатах было холодно, и согреть их в основном приходилось собственным дыханием. Центрального отопления строители не предусмотрели, а заменявшие его маленькие электрические грелки помогали мало. Итог был таков, что через два-три дня я заболел. Правда, на

открытии матча (оно проходило в казино) я побывал, но по дню первой партии температура подскочила, и пришлось просить свой первый (и единственный по регламенту) тайм-аут. Прошло два дня, а грипп не унимался. Тут уж я пожалел, что не согласился играть в Западной Германии, где в те дни было теплее. Раньше я посмеивался: не хочу, мол, играть на родине Хюбнера, поскольку в случае моего успеха по ходу матча ему нудно будет сбежать, как во встречах с Петросяном и Корчным. Но в Фельдене стало не до шуток и впору было самому, не сыграв ни единой партии, собирать чемоданы. (Кстати, Хюбнер со своими помощниками приехал в Фельден за месяц до начала матча и жил в отдельном уютном коттедже.)

На помощь пришли организаторы и... Хюбнер. Они предоставили мне второй подряд тайм-аут (а это еще два дня). Хюбнер тоже получил право на второй перерыв и согласился на это из-за вполне реальной угрозы подхватить на сцене мой грипп. Надо сказать, что поначалу мои отношения с соперником были вполне доброжелательными. В день моего рождения, совпавший с началом игры, я даже получил из его лагеря стихотворное поздравление. Но дальше пошло хуже...

Первую партию я играл, еще не вполне поправившись. И сразу же случилось происшествие: вместо назначенного при подготовке 13... 0—0 я вдруг сыграл 13... f4! Мало того, что подготовленные варианты пошли насмарку, черные попросту получили плохую игру. Правда, в дальнейшем в тактических осложнениях мне все же удалось спасти партию.

В этом поединке, помимо шахматного содержания, было еще и нешахматное. Видимо, Хюбнеру и его секунданту Кавалеку казалось, что я сильно ослаблен гриппом. Борьба есть борьба, и этот нюанс они хотели использовать. Как? Не делать перерывов, в дни доигрывания продолжать игру даже в определившихся позициях — словом, попытаться еще больше меня измотать. Это им не удалось. Я противопоставил этим попыткам строгий режим, а двухчасовой ежедневный отдых окончательно восстанавливал силы.

Во время второй партии произошли неожиданные события, имевшие немаловажные последствия. После первого часа игры, когда очередь хода была за Хюбнером, я заметил, что к комнатам участников движется странная пара: милостивая молодая женщина вела под руку слепого старика. Сначала она подвела его к комнате Хюбнера, где он проделал какие-то странные манипуляции, затем то же повторилось у моей комнаты и у стола с напитками для участников. Стало ясно, что они пытались помочь Хюбнеру, а мне — навредить.

Не будем говорить, возможно это или нет, но сам факт мне, естественно, не понравился. Комнаты участников — не проходной двор, и доступ посторонним туда должен быть закрыт. Утром следующего дня я заявил судье матча Божидаду Кажичу решительный протест по этому поводу. Арбитр принял соответствующие меры, и третья партия протекала в нормальной обстановке. Хотелось верить, что так будет до конца соревнования, но первая же результативная партия — четвертая —

резко изменила матчевую обстановку.



26. Фh3. Сыграно после длительного размышления. Этот «таинственный» ход достаточно ядовит уже тем, что готовит угрозы пункту h7.

26...Лс7. Объяснить последний ответ черных нетрудно — он защищает седьмую горизонталь и уводит ладью с поля, которое продолжает контролировать белый ферзь. Но теперь — иначе можно никогда не успеть! — белые осуществляют прорыв.

27. e5! fe 28. de С:е5. Понятно, что на 28...Ф:е5 последует 29. Сb6.

29. Се4. Над черным королем сгустились тучи. Хода 29...Сg8 нет, значит, надо выбирать между 29...h6 и 29...g6. Хюбнер правильно рассудил, что после 29...h6 30. Ке6 С:е6 31. Л: f8+ Ф: f8 32. Ф:е6 ему не отбиться.

29...g6 30. С: g6 Фа8+. Мне кажется, что шах с поля с6 был посильнее, хотя и тут после 31. Kpg1 Сg8 32. Сс2 белые сохраняли грозную атакующую позицию. Но можно понять и Хюбнера — в целях защиты ему казалось полезнее держать ферзя именно на восьмой горизонтали.

31. Kpg1 Сg8. По первому впечатлению натиск белых отбит, однако следующая реплика показывает, что это далеко не так.

32. С: h7! Л: h7 33. Kg6+ Kpg7 34. Фd7+ Лf7. Брать коня «рискованно» — из-за красивого мата в один ход.

35. Л: f7+ С: f7 36. К: е5. Количество фигур уравнилось, а атака белых продолжалась.

36...Фd5 37. Ф: а7. Выдающийся мастер атаки Р. Шпильман как-то заметил, что если во время атаки есть возможность забрать пешку, то пренебречь ею не следует. Мудрый совет.

37...Лh5 38. К: f7 Ф: f7 39. Cd4+ К: d4 40. Ф: d4+ Kph7 41. Фе4+ Kpg7 42. Лf1. Записанный ход. Над отложенным положением я работал всю ночь, а утром проверил результаты анализа со своими помощниками. Открытая позиция черного короля позволяет белым не заниматься реализацией материального перевеса и повести прямую атаку.

42...Фа7+ 43. Лf2. Ответа 43...Л: h2 нет — 44. Фg4+ Kph8 45. Фе8+ Kph7 46. Фf5+ и 47. Кр: h2. Вместо хода в партии черные могли пойти 43...Лс5, но и здесь получалась форсированная игра, которая начиналась с 44. Фd4+.

43...Фс5 44. Kpf1 с3 45. bc bc

46. Фе6! Фg5. Последняя ловушка: 47. Лf7+ Kph8 48. Фе8+ Фg8 49. Лf8 Лf5+.

47. Лf7+ Kph8 48. Фе8+. Черные сдались.

После пятой партии, закончившейся вничью, мне вновь пришлось обратиться к судье. А дело было вот в чем. Наш врач перед игрой ставил на специальный столик приготовленный для меня напиток. Судьи это разрешили. Соперник мой тоже не возражал, но «взамен» потребовал, чтобы ему разрешили в комнате участников производить массаж головы. Мне это показалось довольно странным — ведь Хюбнер еще молод и физически здоров, но в конце концов это его дело. Но еще более странно, что вместо массажиста на сцене появлялся руководитель немецкой делегации Отто Майер, зубной врач по профессии. Он проходил, вернее, пробегал в комнату, отведенную Хюбнеру, предварительно подавая руками какие-то сигналы в зал. Мое пожелание о том, чтобы Майер больше не появлялся на сцене, было выполнено, но Хюбнер... Перед шестой партией он отказался от традиционного рукопожатия! Объяснения его сводились к тому, что раз Смыслов возражает против массажа головы, то не стоит ему подавать руку. Все это, конечно, было сушим вздором; не против массажа я выступил, а против ненужной суеты на сцене. Да и массаж должен делать соответствующий специалист, а не руководитель делегации.

Полагаю, что весь этот инцидент был вызван тем, что Хюбнеру хотелось взвинтить меня, вывести из равновесия, чтобы возросла возможность чисто шахматных ошибок. Частично ему это удалось. В партии я допустил промах и вынужден был перейти к нелегкой защите. Правда, отложенная позиция уже особых тревог не вызывала. Разноцветные слоны в эндишле предвещали ничью. Определенная точность от меня требовалась, но это не было непосильной задачей. А при доигрывании случился еще один неприятный эпизод. Хюбнер вдруг принял «наполеоновскую» позу, скрестил руки на груди и стал сверлить меня глазами. Не помогло! Ходы я выбирал верные. Однако не скрою, что за такие некрасивые приемы мне было как-то даже неудобно за своего соперника.

До девятой партии я сохранял перевес в счете. Но перед этой встречей я разволновался. Кто-то сумел проникнуть в мой номер в гостинице. Грязные слезы неопровержимо это подтверждали.

Партия мне послужила уроком. Я обязан сохранять душевное равновесие, что бы ни происходило вокруг матча и на самом матче. В десятой партии я был спокоен. Партия тоже протекала спокойно, и по предложению Хюбнера на 47-м ходу было подписано перемирие.

5:5! Четыре дополнительные партии, новая жеребьевка. Стараюсь подавить сожаления о том, что если бы я не допустил психологических промахов, то матч бы уже закончился.

В одиннадцатой партии играю белыми. Защита Нимцовича. Хюбнер почувствовал опасность попасть на заготовку и не очень удачно ушел в сторону. Преимущество белых в отложенной позиции несомненно.

Ход записал Хюбнер. Вначале мне казалось, что два возможных продолжения — 41...Фe8 и 41...Л: b4 — равноценны, причем я считал, что, вероятнее всего, записан первый из этих ходов. Почти прав оказался. Поначалу черные действительно записали 41...Фe8, но потом поменяли его на 41...Л: b4. При доигрывании это привело к крепости и этюдной ничьей. Да, жаль, что мой соперник не побоялся пожертвовать ферзя.

Двенадцатая партия проходила в равной борьбе, а вот перед тринадцатой я интуитивно почувствовал, что она будет для меня очень опасной. Так и случилось. На 16-м ходу моя позиция стала критической. Долго решал, что делать: переходить к пассивной защите или отдать фигуру за три пешки? Выбрал жертву и кое-как отбился. А четырнадцатой партии опасался Хюбнер, и сам предложил ничью...

Раньше ни в одном претендентском матче до жеребьевки дело не доходило, мы, так сказать, стали пионерами. Судьба испытывалась в казино, на столе рулетки. Собрались судьи, пришел нотариус, пошел туда и я. А вот Хюбнера не было: уехал.

В свое время я видел, как играют в красно-черную рулетку. Но там деньги, а здесь решалось более важное. Мне отдали красный цвет (имея ввиду цвета нашего флага) — нечетные номера, а Хюбнеру — черный и соответственно четные номера. В рулетке есть еще одна, нулевая, лунка — «зеро». Решили, что если выпадет «зеро», то проводится «пережеребьевка». В тишине, которая мне казалась гнетущей, достали золотой шарик. И вот он в руках у профессионального крупье, тот закручивает рулетку, дает звонок — и шарик катится, катится, катится... И вдруг в зале смех — рулетка подтвердила, что наш матч закончился вничью: шарик закатился в «зеро»...

Снова закручена рулетка, снова бесконечно мечется шарик и, наконец, падает на... тройку. Красный! Что оставалось сделать мне? Я встал и... пожал руку крупье.

На этом можно было бы и закончить, но приведу еще один забавный эпизод. На обратном пути мы ненадолго остановились в Вене. Прохожу я по вестибюлю гостиницы и слышу, как портье, укаывая на меня рукой, кому-то говорит: «Это тот самый Смыслов, который обыграл Хюбнера в рулетку».

А знаете, в глубине души я даже доволен, что все так получилось. Если бы выиграл матч в десяти партиях, стал бы благодушнее. Теперь серьезно рассматриваю полученный шанс как доверие ко мне шахматной судьбы и твердо намерен идти дальше.

ИСПАНСКИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ



Начинала матч не вполне здоровой. Даже просила отложить первую партию на два дня, но получила отказ от руководства ФИДЕ. К счастью, нездоровье никак не отразилось на моей игре в первой половине матча. А когда выздоровела — парадокс! — дела пошли хуже.

Довольна первыми тремя «белыми» партиями. Когда же разница в счете достигла трех очков (до победы в матче оставалось набрать лишь одно из четырех), вдруг почему-то стала сильно волноваться и в седьмой и восьмой партиях (в обеих имела решающий перевес) набрала только пол-очка.

Особенно досадно завершилась восьмая. Соперница была полностью запатована. Можно было, например, сделать десяток нейтральных ходов, чтобы после откладывания спокойно закончить партию и матч. Сначала я придерживалась этого разумного плана действий, но затем почему-то стала обдумывать конкретные варианты, ведущие к победе, затратила много времени и в цейтноте грубо ошиблась.

Игра стала очень тяжелой, буквально засыпала за доской. В девятой встрече я зевнула фигуру, правда, в худшей позиции. Соперница заметно усилила игру. Энергично действовала она в «основное время» десятой партии (ее устраивала только победа) и к откладыванию имела большой перевес. Но при доигрывании мне удалось спастись и тем самым выиграть этот трудный матч.

Матч показал, что у меня есть серьезные проблемы.

Сейчас я буду отдыхать, а в июне считаю полезным сыграть в турнире...

Возвращаясь к испанскому матчу, хочу поблагодарить тренеров М. Дворецкого и А. Гипслиса. В подготовке к матчу мне очень помогли Д. Джаноев и В. Гавриков.

Нана АЛЕКСАНДРИЯ,
гроссмейстер.

АЛИКАНТЕ — МОСКВА

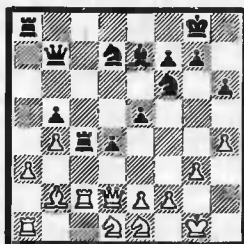
СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Т. ЛЕМАЧКО —

Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 e6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6. 0—0 Ce7 7. d4 cd 8. Ф: d4 d6 9. b3 Kbd7 10. Cb2 a6 11. Kg5 C: g2 12. Kp: g2 0—0 13. h4 Фc7 14. Jfd1 b5 15. cb ab 16. Kpg1 Jfb8 17. Jаc1 Фb7 18. Jc2 h6 19. Kf3 d5 20. Jа1 Jc8 21. Ke1 Kc5 22. b4 Kcd7 23. a3 Jc4 24. Фd2 d4 25. Kd1 e5.



26. Jаc1 Kb6 27. e3 Jd8 28. ed ed 29. Фd3 Фd7 30. Kf3 Фh3 31. Ke5 Kg4 32. K: g4 Ф: g4 33. Kph2 Cf6 34. f3 Фе6 35. Kf2 g6 36. Jе2 Фd5 37. Jce1 Фа8 38. Ke4 Ce7 39. h5 g5 40. Kd2 Cf6 41. Фf5 Фс6 42. K: c4 K: c4 (записанный ход) 43. Jе6 Jd6 44. Ф: f6 J: e6 45. Фd8+ Kpg7 46. C: d4+ f6 47. C: f6+ Kpf7 48. J: e6 Ф: e6 49. Cd4 Kd2 50. Фс7+ Kpe8 51. Фb8+ Kpe7 52. Cc5+ Kpd7 53. Фb7+. Черные просрочили время.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —

Т. ЛЕМАЧКО

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 c5 4. d5 ed 5. cd g6 6. Kc3 Cg7 7. e4 0—0 8. Ce2 b5 9. e5 Kg4 10. Cf4 Jе8 11. C: b5 K: e5 12. 0—0 Ca6 13. Jе1! C: b5 14. C: e5 Ca6 15. C: g7 Kp: g7 16. J: e8 Ф: e8 17. Фd2 Cb7 18. Фf4 Ka6 19. h4 (19. Фd6!) 19...Фb8 20. d6 Фf8 21. Ke5 Jd8 22. Kg4 Jе8 23. Фh6+ Kph8 24. Ф: f8+ J: f8 25. Jе1 f5 26. Ke5 Kb8 27. Ka4 Jе8 28. Jc1 c4 29. J: c4 (29. Kf7+!) и 30. Jе7) 29...J: c4 30. K: c4 Kpg7 31. Kc5 Cd5 32. Ke5! Kpf6 33. f4 C: a2 34. Kpf2 Ce6 35. Kpe3 Cd5 36. g3 Cc6 37. Kpd4 Cb5 38. Kpc3 a5 39. Kpb3 h6 40. Kpc3 g5 41. Kpd2 gh 42. gh Cf1 43. Kpc3 Cb5 44. Kpd2 Cf1 45. Kpe1 Cb5 46. Kpf2 Kpg7 47. Kpf3 Kpf6 48. Kpe3 Kpg7 49. Kf3 Kpf6 50. Kpd4 a4 51. Kpe5? ab 52. Kp: b5 Kpe6 53. Kpc5 Ka6+ 54. Kpb5 Kb8 55. Kpc5 Ka6+ 56. Kpb5 Kb8. Ничья.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Т. ЛЕМАЧКО —

Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Английское начало

1. Kf3 c5 2. c4 Kf6 3. Kc3 e6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6. 0—0 Ce7 7. Jе1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. K: d4 Фc7 11. Ce3 0—0 12. f4 Kbd7 13. Jc1 Jd8 (13...Jfe8!)

14. g4 Kc5? 15. Cf2 e5? 16. Kf5 ef? 17. b4 Kc: e4 (17...Ke6 18. Kd5) 18. K: e4 K: e4 19. C: e4 C: e4 20. J: e4 Cf6 21. Ch4 C: h4 22. K: h4 Jfe8 23. J: e8+ J: e8 24. Kf5 Jе6 25. Фd4 f6 26. Фd5 Фf7 27. K: d6. Черные сдались.

По нашей просьбе Нана Александрия и ее тренер международный мастер Марк Дворецкий комментируют заключительную встречу матча.

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —

Т. ЛЕМАЧКО

Индийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. e4 Cg7 8. Ce2 0—0 9. 0—0 Jе8 10. Kd2 Kbd7 11. a4 Ke5 12. Jа3 g5 13. Jе1 a6 14. Kf1 h6 15. Cd2. Комментируя партии матчей претендентов, как-то не принято подробно останавливаться на дебютной стадии партии. Поэтому мы констатируем лишь, что черные в целом выполнили свою задачу — получили сложную, трудную для обеих сторон позицию (напомним, что Лемачко в этой партии устраивала только победа).

Вместо последнего хода белых заслуживало внимания 15. Kg3, намечая Фс2 и Kc3—d1—e3.

15...Kg6 16. Kg3 Kf4 17. Cf1 Kg4 18. h3 Ke5 19. Kh5! K: h5. Конечно, погоня за пешкой b2 (19...Kfd3 20. K: g7 Kp: g7 21. C: d3 K: d3) ценой размена «староиндийского» слона была слишком рискованной.

20. Ф: h5 f5 21. f4 Kf7 22. fg hg 23. h4. Серьезного внимания заслуживало 23. Kd1, и если 23...fe, то 24. Jg3. 23...gh.

24. ef J: e1 25. C: e1 Фf6 26. C: h4 Ф: f5 27. Ф: f5 C: f5 28. Jb3 b5! 29. ab ab 30. K: b5 Jа1. Интересная борьба привела к позиции, где черные, вероятно, имеют за пешку достаточную компенсацию, но, конечно, никак не больше. К сожалению, с этого момента на игре белых стала сказываться нехватка времени.

31. Jf3. Вполне возможно было 31. Kf2, намечая Ce2 и Cg3.

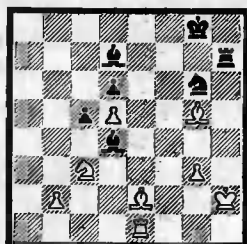
31...Cg4. Конечно, не 31...Ce4? 32. J: f7!

32. Jе3 Cd7 33. Jе1 Jа4. Отыгрыш пешки (33...J: e1 34. C: e1 C: b2 35. Cg3) с полным равенством, естественно, не устраивает черных, и они пытаются подержать напряжение.

34. Cg3 Jg4 35. Kph2 Jg5 36. Kc3 Cd4 37. Ce2. Неплохо было и 37. Cf4 Jh5+ 38. Kpg3. После хода в партии слону пришлось занять не слишком удачное поле h4. 37...Jg7! 38. Ch4 Ke5 39. g3? Тяжелая ошибка. В случае пра-

вильного 39. Ke4! проблемы могли быть лишь у черных.

39...Kpg6 40. Cg5? (последний цейтнотный ход) 40...Лh7+.



В этой безрадостной для белых позиции партия была отложена. Относительно лучшим шансом было 41. Kpg2 Ch3+ 42. Kph2! (42. Kf3 вело к быстрому мату) 42... Cf1+ 43. Ch4 K:h4 44. gh (44. Л:f1? Kf5+ 45. Kpg2 Ke3+) 44...Ce5+ 45. Kpg1, хотя после 45...Ch3 явный перевес на стороне соперницы. Но под грузом допущенных в цейтноте ошибок белые записали менее удачный ход.

41. Ch4 K:h4 42. gh Le7?! Черным следовало избрать простое 42...Л:h4+! В случае 43. Kpg2 Ce5 44. Ла1 Лb4 (сильно и 44... Ch3+ 45. Kpf2 Лb4) 45. Ла7 Cf5 46. Kd1 черные могут поставить ладью на b3, создавая угрозу Ce4+, а на 47. Cf3 сыграть 47... Cc2 с угрозой 48...Л:f3. Впрочем, осуществление этого плана можно и отложить на несколько ходов, подтягивая пока короля. Особенной точности в этом случае от черных не требовалось, поэтому при анализе было намечено избрать более опасное на вид продолжение 43. Kpg3 Лh3+ 44. Kpf4 (конечно, не 44. Kpg2? Le3!), при котором у соперницы могли «разбежаться глаза» от обилия заманчивых возможностей. Прямого выигрыша у черных нет, например: 44...Ce3+ 45. Kpe4 Cg5 (45... Cd2 46. Lg1+ Kpf7 47. Kd1, намечая Cg4) 46. Cf3 Kpf7 47. Лf1 (47. Лh1? Kpf6!! с угрозой 48... Cf5X) 47...Kpg6 48. Kpd3, и белые держатся. Черным следовало здесь ограничиться простым 44... Ce5+ 45. Kpe4 Лh4+ 46. Kpe3 Лb4!, после 47. Kd1 позиция белых остается чрезвычайно трудной, хотя опять-таки прямого выигрыша еще не видно. Мы немало времени изучали различные детали этой и других ей подобных позиций, но, к счастью, соперница избрала иное продолжение.

Кстати, на 42...Ce5+ белые намечали сыграть не 43. Kpg2 Л:h4, а 43. Kpg1! Л:h4 44. Cf3 Лb4 45. Le2, и опять-таки можно еще обороняться.

43. Kpg3. Здесь Лемачко задумалась, обнаружив, видимо, какой-то просчет в своем анализе, и затем сделала «нейтральный» ход 43...Kpg7. Принципиальным решением был ответ 43...Ce8 со страшной угрозой 44...Ch5. Защита единственная: 44. Kpf4. Теперь на 44...Ch5 есть 45. Ke4, не проходит 44...C:c3 45. bc Ch5 из-за 46. Lg1+, однако очень сильно выглядит 44...Cg6! Например, 45. h5 Cd3 46. Kpf3 Kph8, и белые в полном цугцванге. Но именно здесь был обнаружен удивительный ресурс: 45. Ла1!! C:c3 46. bc Л:e2 47. Ла6, и, как ни странно, в анализе нам не удалось найти надежных путей реализации лишней фигуры, во всяком случае, практические шансы на ничью здесь очень велики.

44. Kpf3. Теперь на 44...Ce8 есть 45. Ke4.

44...Le3+ 45. Kpf4 Лh3 46. Cf3? Белые упустили здесь очень удачную возможность: 46. Ch5! При короле на 8-й горизонтали в аналогичных ситуациях этот выпад не проходил ввиду 46...Л:h4+ 47. Kpg3 C:c3, но здесь есть 48. Le7+.

46...Ce5+ 47. Kpe3 Л:h4 48. Lg1+ Kpf8 49. Lg2 Лb4 50. Ce4 Ce8 51. Kpd3. По сравнению с вариантом 42...Л:h4+ белые фигуры расположены значительно удачнее. И все же, если бы черные сейчас начали перевод короля на ферзевый фланг, обороняться было бы еще очень нелегко. Но нервная обстановка последней партии сказалась и на сопернице.

51...Cb5+? 52. K:b5 Л:b5 53. Cf5 Лb3+ 54. Kpe4 C:b2. Лучше, конечно, было сначала отбросить назад белого короля: 54...Лb4+.

55. Ce6 Kpe7 56. Лf2 Cf6 57. Ла2 Cd4 58. Kpf5. Белые не хотят выпустить на волю черного короля, но после 58...Лf3+ удерживать его в заточении все же, видимо, не удавалось: 59. Kpg5 Ce3+ или 59. Kpg6 Лf6+ 60. Kph5 Л:e6, и белым непросто защищаться. В связи с этим надежнее было 58. Ла7+ Kpf6 59. Лf7+ Kpg5 60. Лf3!, и затем шахами по 3-й горизонтали черный король вновь загоняется на место.

58...Лb7? 59. Лh2 Kpd8 60. Ла2 c4. Приводит к форсированной ничьей, но выигрыша у черных уже не было.

61. Ла8+ Kpe7 62. Лc8 c3. Или 62...Cc5 63. Kpg6! c3 64. Cf5, и черным не усилить позицию.

63. Лc4 Ce5 64. Kpg6 Ла7 65. Лc8. Белые построили «крепость», ничья теперь очевидна.

65...Лb7 66. Cf5 Cf6 67. Ce6 Cd4 68. Лc4 Ce5 69. Лc8 Ла7 70. Cf5. Ничья.



ZOLTAN RIBLI

EUGENE TORRE

Сейчас начнется последняя партия.

Золтан РИБЛИ:

ВОЛНЕНИЕ МЕЩАЛО

После победы в четвертьфинальном матче претендентов венгерский гроссмейстер по просьбе нашего корреспондента поделился с читателями журнала впечатлениями о закончившемся поединке.

— Это было трудное испытание и для меня, и для Торре. Дело в том, что ни мне, ни сопернику не приходилось ранее участвовать в матчах претендентов. Естественно, мы волновались, что не могло не сказаться на качестве игры. Этим объясняется серия короткометражных ничьих на старте. Мы действовали очень осторожно, фактически первой боевой партией оказалась лишь пятая, где мне удалось переиграть соперника. В следующей встрече счет был увеличен, причем Торре провел ее очень неуверенно. В седьмой партии я пожертвовал пешку и получил неплохую компенсацию. Однако в цейтноте два раза выбирал нелучшие продолжения, в итоге даже потерпел поражение.

После этого филиппинский гроссмейстер заиграл весьма решительно, в двух последующих партиях он имел уже лучшие позиции. Все решилось, как в хорошем детективе, лишь в последний момент — в десятой партии. Торре получил неплохие шансы сравнять счет: на 27-м ходу он мог взять ладью и пешку за слона — мы оба во время игры не заметили, что черные сразу же возвращали качество, переходя в небезвыгодный эндшпиль. Торре это не использовал, попал под сильнейшую атаку и проиграл.

Так я стал полуфиналистом. Рад, что мне предстоит матч с таким корректным и симпатичным партнером, как экс-чемпион мира Василий Смыслов. Мы уже играли дважды: в Ленинграде в 1977 году (партия закончилась вничью) и на недавнем межзональном в Лас-Пальмесе, где после упорнейшего доигрывания мне удалось победить. Накануне полуфинального матча думаю еще выступить на командном чемпионате Европы в Болгарии.

АЛИКАНТЕ, 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общий счет
Н. АЛЕКСАНДРИЯ	0	1	1	1	1/2	1	0	1/2	0	1/2	5 1/2
Т. ЛЕМАЧКО	1	0	0	0	1/2	0	1	1/2	1	1/2	4 1/2

Комментирует Золтан РИБЛИ

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

3. РИБЛИ — Э. ТОРРЕ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кс3 Кf6 4. e3. Мне хотелось уклониться от главного продолжения славянской защиты. Скромный на первый взгляд четвертый ход белых почти вынуждает соперника перейти к острому меранскому варианту.

4...e6 5. Кf3 Kbd7 6. Cd3 dc 7. C:c4 b5 8. Cd3 a6. Ожидалось 8...Cb7, как в последнее время играли многие, в том числе и сам Торре.

9. e4 c5 10. e5. Я знал, что филиппинский гроссмейстер иногда применяет данную схему, и решил уйти в сторону от модных продолжений (связанных с 10. d5), применив вариант, который был весьма популярен лет 30—40 назад.

10...cd 11. К:b5 К:e5. Есть и другие возможности: 11...Kg4 — 12. Фа4 или 11...ab — 12. ef. В обоих случаях у белых перспективные позиции.

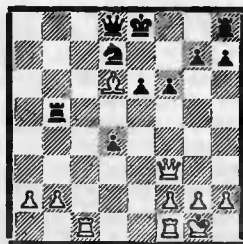
12. К:e5 ab 13. Фf3 (здесь Торре надолго задумался) 13...Cd7? Неудачный ход. Лучше 13...Фа5+ 14. Кре2 или 13...Cb4+ 14. Кре2 с возможным 14...Лb8 15. Кс6 Сb7 16. Cf4 Cd6 17. К:d8 C:f3+ 18. Кр:f3 Л:d8 19. C:b5+ Кре7 — у черных неплохие шансы (Бронштейн — Ботвинник, 1951).

14. 0—0 Cd6 15. Cf4 Ла6? Серьезная ошибка. Лучше 15...C:e5, хотя и здесь после 16. C:e5 у белых отличная позиция.

16. К:d7 К:d7. Если 16...Ф:d7, то сказывается неудачное расположение черной ладьи — 17. a4! Л:a4 18. Л:a4 ba 19. Фа8+ Фd8 20. Ф:d8+ и 21. C:d6, у белых лишняя фигура.

17. C:b5 Лb6 18. C:d6 Л:b5. На 18...Лd6 белые получают выигрышную позицию путем 19. Фg3.

19. Лac1 f6? Последняя ошибка в тяжелом положении.



19. Фe2! Черные сдались — крупные материальные потери неизбежны.

БУДАПЕШТ

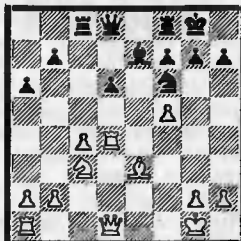
(По телефону)

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Э. ТОРРЕ — 3. РИБЛИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 a6 5. Cd3 Kf6 6. 0—0 d6 7. c4 Ce7 8. Кс3 0—0 9. Ce3 Kbd7 10. f4 Kc5 11. Cc2 e5 12. Kf5 C:f5 13. ef ef 14. Л:f4 Лс8 15. Лd4 Kcd7 16. Ce4 К:e4 17. К:e4 Kf6 18. Кс3.



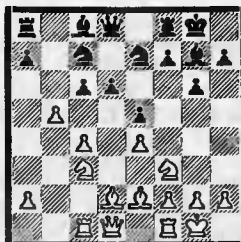
18...b5 19. cb ab 20. К:b5 d5 21. Лd3 Ле8 22. Kph1 Фd7 23. Kd4 Ke4 24. Фf3 Cf6 25. Лад1 Фа4 26. a3 h6 27. Cg1 Фа6 28. b4 Фа4 29. Ke2 Kg5 30. Фf1 Ke4 31. Kf4 Kc3 32. Ла1 Фd7 33. Kh5 Ce5 34. Ле1 Фb5 35. Лf3 Ф:f1 36. Лf:f1 d4 f7 37. Kf4 Ла8 38. Ла1 Cf6 39. Kd3 Ле7 40. Лf2 Ле3 41. Лd2 Ke4 42. Лdd1 Ле2 43. Kf4 Kf2+ 44. C:f2 Л:f2 45. Kd3 (записанный ход) 45...Л:f5 46. a4 Kpf8 47. h3 Kpe7 48. Лdc1 Kpd8 49. a5 b5 50. Лс6 h4 51. Лac1 Ce7 52. Kpg1 Cg5 53. Л6c5 Ce3+ 54. Kph2 Л:c5 55. Л:c5 Kpd7 56. g3 hg+ 57. Кр:g3 Cd2 58. Лd5+ Кре6 59. Лb5 Kpd6 60. Ke5 Ce1+ 61. Kpf3 f6 62. Kc4+ Кре6 63. Лс5+ Kpb7 64. Kd6+ Кра6 65. Лс6+ Кра7 66. Лс7+ Кра6 67. Лс6+ Кра7 68. a6 Лd8 69. Kb5+ Кра8 70. Лс7. Черные сдались.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

3. РИБЛИ — Э. ТОРРЕ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кс3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Cd2 Ke8 10. Лc1 c5 11. dc bc 12. b4 Kc7 13. b5.



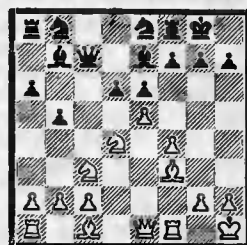
13...d5 14. cd cd 15. К:d5 Kc:d5 16. ed К:d5 17. Cg5 Фd7 18. Фb3 Kb6 19. Лfd1 Фf5 20. Лс5 Kd7 21. Лcd5 Kb6 22. Лс5 Kd7 23. Лcd5 Kb6. Ничья.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Э. ТОРРЕ — 3. РИБЛИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кс3 a6 6. Ce2 e6 7. f4 Ce7 8. 0—0 0—0 9. Kph1 Фc7 10. Фe1 b5 11. Cf3 Сb7 12. e5 Ke8.



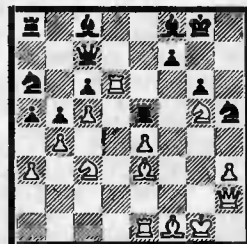
13. f5 C:f3 14. К:f3 ef 15. Cg5 Фd8 16. C:e7 Ф:e7 17. Kd5 Фb7 18. Лd1 de 19. Ф:e5 Kc6 20. Ф:f5 Ke7 21. К:e7+ Ф:e7 22. Kg5 Kf6. Ничья.

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

3. РИБЛИ — Э. ТОРРЕ

Индийская защита

1. Кf3 Kf6 2. d4 d6 3. c4 Kbd7 4. Кс3 c6 5. e4 e5 6. Ce2 Ce7 7. 0—0 0—0 8. Ле1 a6 9. Cf1 b5 10. a3 Сb7 11. Cg5 Ле8 12. h3 Фb8 13. Фc2 h6 14. Ce3 Cf8 15. Лад1 g6 16. b4 Фc7 17. de de 18. c5 a5 19. Лd3 Kb8 20. Фd2 Kph7 21. g4 Cc8 22. g5 hg 23. К:g5+ Kpg8 24. f4 Ka6 25. fe Kh5 26. Лd6 Л:e5 27. Фh2.



27...Cg7 28. Лed1 Л:g5+ 29. C:g5 C:c3 30. Ce2 ab 31. C:h5 ba 32. Фg3 Cg7 33. Лd8+ Cf8 34. Л:f8+ Кр:f8 35. Лd8+ Ф:d8 36. C:d8 a2 37. Cf6 Ce6 38. Фd6+ Kpg8 39. C:g6 К:c5 40. C:f7+ C:f7 41. Фg3+. Черные сдались.

В итоге гроссмейстер Золтан Рибли (Венгрия) выиграл матч со счетом 6:4. Он вышел в полуфинал состязаний претендентов, где встретится с экс-чемпионом мира Василием Смысловым.

АЛИКАНТЕ, 1983	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общий счет
3. РИБЛИ	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	0	1/2	1/2	1	6
Э. ТОРРЕ	1/2	1/2	1/2	1/2	0	0	1	1/2	1/2	0	4

ИГРАЮТ ЛАУРЕАТЫ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА

Общественные, спортивные организации, редакции газет и журналов установили специальные призы участникам 50-го чемпионата страны.

Приз ЦК ВЛКСМ «За победу в турнире» вручен чемпиону мира и СССР Анатолию Карпову; вице-чемпиону страны гроссмейстеру Владимир Тукмаков награжден редакцией журнала «Шахматы» (Рига); обладатель бронзовой медали гроссмейстер Лев Полугаевский получил приз Спорткомитета РСФСР; другой бронзовый призер — гроссмейстер Рафаэл Ваганян отмечен нашим журналом — «За оригинальную и творческую игру».

Журнал «Шахматная Армения» наградил гроссмейстера Юрия Балашова — «За глубокую и содержательную игру» и гроссмейстера Олега Романишина — «За боевистость и наибольшее число побед».

Экс-чемпиону мира Тиграну Петросяну вручена награда шахматной редакции издательства «Физкультура и спорт» — «За неувядающее искусство».

Приз Центрального шахматного клуба СССР «За лучший старт» получил гроссмейстер Лев Псахис. Гроссмейстер Александр Белявский награжден редакцией газеты «Социалистическая индустрия» призом «За бескомпромиссную игру».

Приз «За творческие и спортивные успехи шахматисту Подмосковья», учрежденный Московским областным шахматным клубом, вручен гроссмейстеру Юрию Разваеву.

Не были забыты и впервые принимавшие участие в финале чемпионата страны: награда редакции «Вечерней Москвы» — «Лучшему дебютанту» — вручена мастеру Владимиру Маланюку. Приза редакции «Учительской газеты» — «Активному дебютанту» — удостоен мастер Зураб Азмайпарашвили.

Оригинальный приз установило отделение «Спутник» Агентства печати Новости — для соперников, сыгравших красивейшую партию. Награду получили Анатолий Карпов (он победил в этой встрече) и гроссмейстер Артур Юсупов.



ФОТО
С. КИВРИНА.

**Комментирует
Анатолий
КАРПОВ**

О. РОМАНИШИН — А. КАРПОВ

Дебют Рети

1. Kf3 Kf6 2. g3 d5 3. Cg2 c6
4. 0—0 Cg4. Модификация старой системы — перед тем как построить прочную пешечную цепь c6—d5—e6, выводится слон. Есть свои минусы в расположении слона и на f5, и на g4. В первом случае он попадает под удар при e2—e4, во втором — с темпами гонится пешками королевского фланга.

5. с4. После этого белые надолго отказываются от движения пешки е. В старину образовывали «забор» b3—c4—d3—e4, но, как показала турнирная практика, в лагере белых при этом создавалось много слабостей.

5...e6 6. Ke5. Обычное построение — b2—b3 и Cc1—b2. В этом случае не проходит 6...C:f3 7. C:f3 dc 8. bc Фd4 из-за 9. Фb3, и ладья косвенно защищена.

6...Сh5. Я рассматривал также отход слона на f5, не опасаясь игры, связанной с h2—h3 и g3—g4, что парируется профилактическим h7—h6 или даже h7—h5. На поле h5 слон занимает более уязвимую, но и более активную позицию, поскольку белый ферзь связан защитой пешки e2.

7. d4 Kbd7 8. Kc3 Ce7 9. cd.
Именно с этим разменом связан план белых, другого не видно. Бессмысленно выводить слона на поле f4, где он будет тормозить движение пешек королевского фланга, а при неопределёвшемся центре это движение рискованно.

9...K: e5. При ответе 9...cd белые как раз могли приступить к осуществлению указанного выше плана. Необходимо разменять централизованного коня соперника, с тем чтобы установить своего коня на d5. В случае 9...K: d5

★ ПРИМЕЧАНИЕ:

Экс-чемпион мира М. Таль выбыл по болезни. Результаты сыгранных им партий будут учтены при подсчете индивидуальных коэффициентов как рижанина, так и его соперников. Еще одна партия, оставшаяся неоконченной, подлежит присуждению.

М. Таль (белые): Krb1, Фа5, Лб7, Лf1, Сd5, пп. а3, b2, g2.

В. Тукмаков (черные): Kpg6, Фс8, Лд2, Лh8, Сg5, пп. d6, e5, f5, h6

Записанный ход — 41. Фа7.

[illegible]

белые могли выбрать между отводом коня на поля f3, d3 или c4 или разменом его на d7, получая сильный пешечный центр.

10. de K: d5 11. Фс2. Ход 11. Фб3 в подобных ситуациях встречается ответом 11...Фб6.

11...0—0 12. h3. Усилия белых направлены к тому, чтобы путем g3—g4 и e2—e4 надолго «замуровать» белопольного слона. Поэтому необходимо срочно начинать контригру на ферзевом фланге.

12...Фа5 13. К: d5. Не прошло 13. g4 Cg6 14. e4 из-за 14...Kb4 и 15...Ф: e5.

13...cd. Черные могут быть удовлетворены итогами дебюта. Их белопольный слон займет активную позицию, в то время как его оппонент упирается в пешку d5. В распоряжении черных линия c, и они уже опережают белых в развитии фигур.

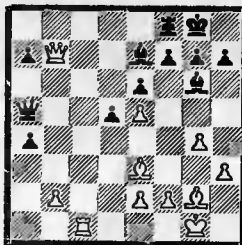
14. g4 Cg6 15. Фб3 Лас8! 16. Се3. Плохо 16. Ф: b7 из-за 16...Cc5 17. Фб3 Cd4.

16...Лс4. На 16...b5 у белых был единственный, но достаточный для уравнивания ответ — 17. a4. Мало что давала попытка завоевать линию c: 16...Лс7 17. Лfс1 Лfс8 18. Л: c7 (к неясным последствиям вело 18. Ф: b7 Л: b7 19. Л: c8+ Cf8 20. Лaс1 h6) 18...Л: c7 19. Cd4.

17. Лfс1. Если 17. Ф: b7, то 17...Cc5 18. С: c5 Ф: c5 с перевесом у черных.

17...b5 18. a4. Размен на c4 не приносил белым облегчения: 18. Л: c4 bc 19. Фb7 Cc5. Теперь в распоряжении черных было несколько возможностей: 18...Лfс8 19. Л: c4 bc 20. Фb7 Лс7 21. Фb5 (или 21. Фb8+ Cf8 22. Cd4) 21...Фb4 22. Cd4, и белые в порядке; или 18...ba 19. Фb7 Cc5 20. Л: c4 dc 21. С: c5 Ф: c5 22. Л: a4 Ф: e5 с некоторым преимуществом у черных. И, наконец, продолжение, избранное в партии.

18...Л: c1+ 19. Л: c1 ba 20. Фb7. В случае лучшего хода 20. Ла1 я, вероятно, сыграл бы 20...a3 21. ba Cc5 или 21...h5.



20...a3! Ход, скорее всего просмотренный Романишиным.

21. Ла1. Единственное. Плохо для белых 21. ba C: a3 22. Ла1 Фс3, а после 21. Ф: e7 ab они оказываются без качества.

21...Cb4 22. ba Cc3 23. Лd1. Препятствуя движению пешки d (23. Ла2 d4).

23...Ф: a3 24. Ф: a7 Фb3 25. Лс1. Мне казалось более последовательным для белых 25. Лf1 С: e5 26. f4 Cf6 27. Cd4. Поэтому я не сыграл 26...Cb2, чтобы не «подталкивать» ладью на поле f1, и взял сразу пешку. Оказалось, белые не помышляли об этом плане.

25...С: e5 26. Фd7 h6 27. Cf3 Cf6. (препятствуя движению пешки h) 28. Лс8. Естественно, что белые заинтересованы в размене ладьей. Их позиция, видимо, уже почти проиграна, хотя впереди немало сложностей.

28...Л: c8 29. Ф: c8+ Kph7 30. Фс5 d4. Нелегко было за доской найти идеальный план, и, вероятно, черные могли доказать свое преимущество более четким порядком ходов. Движение пешки выглядит угрожающим, но при этом оживает белый слон.

31. Cf4 Фс3 32. Фd6. Если 32. Ф: c3, то 32...dc 33. Cc1 Cg5 34. e3 Cd3.

32...Фа5 33. Фс6 e5 34. Cg3 Фe1+. Нужно торопиться, ибо грозит неприятное движение пешки h.

35. Kpg2 e4 36. С: e4 Ф: e2 37. Cf3 Фe7 38. Фd5 d3 39. Cf4 Cg5 40. С: g5 hg 41. Фа5.

Понятно желание белых препятствовать вторжению ферзя на поле e1. Последние ходы делались в цейтнотной горячке, и трудно было оценить ферзевый эндшпиль после 41...Се4. Впечатление таково, что слон черных намного опаснее, ибо он и поддерживает проходную пешку, и прикрывает своего короля. Но, как выяснилось в анализе, для победы этого еще недостаточно, и ферзевый эндшпиль оказывался очень тяжелым для белых. Поэтому следующий мой ход следует признать ошибочным.

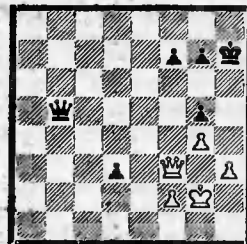
41...Фf6 42. Фb4. Записанный ход не лучший. Следовало играть 42...Фd2. Но за доской Романишину трудно было оценить слоновый эндшпиль, получившийся после 42...Фe5 43. Фe3 Ф: e3 44. fe. Далее игра могла протекать так: 44...d2 45. Cd1 Cd3 46. Kpf3 Kpg6 47. e4 Kpf6 48. Kpe3 Cf1 49. Kp: d2 Kpe5 50. Kpe3 С: h3 51. Ce2 (не выпуская черного слона) 51...Cg2 52. Cc4!, отбирая важный темп. В случае же 52. Cd3 f6 53. Cc2 Cf1 54. Cd1 Cb5 55. Cf3 Ca4 56. Ce2 Cb3 57. Cf3 Cc2 58. Cg2 Cd1 59. Ch3 g6! черные выигрывают. Для того чтобы вырваться черному слону «на свободу», нужен один пешечный темп, а для того чтобы поставить соперника в положение цугцванга, нужен второй темп, который белые и выигрывают ходом 52. Cc4!

42...Фe5 43. Фd2 Ce4. После размена слонов получается любопытный слоновый эндшпиль.

44. Фe3 С: f3+. Не вело к цели 44...f5 из-за 45. gf С: f3+ 46. Ф: f3 Фe2 47. Kpg3.

45. Ф: f3. Сразу проигрывало 45. Kp: f3 из-за 45...Фd5+.

45...Фb5!!



ГОВОРЯЩИЕ ЦИФРЫ

Свыше шестидесяти лет разделяют 1-й чемпионат Российской республики 1920 года и 50-й чемпионат СССР 1983 года.

Каждый чемпионат — это неповторимый турнир со своим характером, со своим лицом, может быть, даже со своей жизнью. Проходят годы, вроде бы должны забываться победы и поражения, победители и побежденные. Но нет — ни один чемпионат не уходит из нашей памяти.

Главное достояние чемпионатов — это партии, тысячи партий, сыгранных гроссмейстерами и мастерами в пятидесяти чемпионатах страны. Но чемпионаты — это и спортивные результаты: единицы, нули, половинки, набранные очки, занятые места. Это



В зале всегда было много зрителей.
Фото В. ЛЕВИТИНА.

50-й СРЕДИ ПЯТИДЕСЯТИ

В случае 46. $\Phi:f7$ d2 на доске поразительная ситуация: черный король открыт, но стоящий в стороне черный ферзь держит под контролем все поля — e8, d7, d5, f5, b3, d3, с которых белый ферзь мог бы задерживать пешку или объявлять шахи.

46. $\Phi e4+$ Kph6 47. $\Phi d4$ $\Phi c6+$ 48. Kpg3 $\Phi c7+$. Обязательный шах. Если бы черные сразу играли 48... $\Phi c2$, то последовало бы 49. $\Phi d7$ d2 50. $\Phi:f7$ $\Phi c3+$ 51. Kph2 $\Phi e5+$ 52. Kpg2. Смысл состоит в том, чтобы на ход $\Phi:f7$ иметь шах на поле c6, а для этого белого короля следует вернуть на поле g2.

49. Kpg2 $\Phi c2$ 50. $\Phi e4$. В случае 50. $\Phi d5$ d2 51. $\Phi:f7$ $\Phi c6+$ 52. Kpg3 Kph7 черные выигрывают.

50... $\Phi c3$ 51. $\Phi d5$. Если 51. h4, то 51...gh 52. $\Phi f5$ g6 (52... $\Phi c6+$ 53. f3 $\Phi g6$ 54. $\Phi d5$ f5 55. Kph3) 53. $\Phi:f7$ $\Phi c6+$ 54. Kph2 (54. Kph3 или 54. Kpf1 — 54... $\Phi h1 \times$) 54...Kpg5; или 54. f3 Kpg5 55. Kph3 $\Phi d6$ 56. f4+ $\Phi:f4$ 57. $\Phi e7+$ Kph6 58. $\Phi:h4+$ Kpg7 59. $\Phi e7+$ $\Phi f7$, и черные фигуры перестраиваются нужным образом.

51...d2 52. $\Phi:f7$ $\Phi c6+$ 53. f3. Это облегчает черным достижение выигрыша. Несколько сложнее обстояло дело в случае 53. Kph2. Тогда последовало 53...Kph7 54. $\Phi f5+$ $\Phi g6$ 55. $\Phi d7$ $\Phi c2$ 56. $\Phi e8$ $\Phi c7+$ 57. Kpg2 g6, и белый ферзь загоняется на поле d1; или 56. $\Phi f7$ $\Phi c8$ 57... $\Phi d5$ $\Phi c7+$ 58. Kpg2 $\Phi c2$ 59. $\Phi f7$ $\Phi c6+$ и 60...d1 Φ .

53...Kph7 54. $\Phi b3$ $\Phi d6$ 55. $\Phi c2+$ Kph6 56. $\Phi d1$ $\Phi d3$. Остальное просто. Черный король приближается к пешке d. Только линию e нужно пересечь при положении белого короля на поле g2.

57. Kpf2 Kpg6 58. Kpg2 Kpf7 59. Kpf2 Kpf8 60. Kpg2 Kpe7 61. Kpf2 Kpd6 62. Kpg2 Kpe5. Белые сдались.

Комментирует Владимир ТУКМАКОВ

В. ТУКМАКОВ — В. МАЛАНЮК
Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Kc3 ed 5. cd d6 6. Kf3 g6 7. Cf4 Cg7 8. e4 0—0 9. Kd2 Cg4! Относительно свежая идея в этом положении. Впервые так со мной играл О. Романишин на Спартакиаде Украины буквально за неделю до высшей лиги (правда, там были включены ходы 9...a6 10. a4). Далее было 11. $\Phi b3$, и в последующей сложной игре мне удалось победить. В. Маланюк, также игравший на той Спартакиаде, внес некоторые коррективы. В частности, на 10. $\Phi b3$ возможно 10...Ka6.

10. Ce2 C:e2 11. $\Phi:e2$ a6 12. a4 Kh5 13. Ce3 f5. Попытка сразу перехватить инициативу. Спокойнее естественное 13...Kbd7.

14. ef J: f5 15. Kc4! После 15. 0—0 Kbd7 у черных не было бы проблем.

15...Kd7! Все же! Угроза 16. K:d6 оказывается мнимой из-за 16...C:c3+ 17. bc $\Phi f6$.

16. Ke4! J: d5 17. Jd1! C:d4. Как 17...J:d1+ 18. $\Phi:d1$, так и 17...Kb6 18. K:b6 J:d1+ 19. $\Phi:d1$ $\Phi:b6$ 20. $\Phi d5+$ Kph8 21. K:d6 вело к лучшей игре для белых.

18. 0—0! Теперь черным непросто найти удовлетворительное продолжение: 18... $\Phi e7$ не годится из-за 19. Kc3! Jf5 20. C:d4; совсем плохо 18...Kb6 ввиду 19. K:b6 $\Phi:b6$ 20. $\Phi c4$.

18...Kdf6! Здесь я задумался почти на полчаса, так как не видел выигрыша после 19. Cg5 Kph8! (хуже 19...Kpg7 — 20. $\Phi f3$ Jf5 21. K:f6! K:f6 22. $\Phi:b7+$ Kpg8 23. Ch6! 20. $\Phi f3$ Jf5 21. Ke:d6 J:f3 22. Kf7+ Kpg8 23. K:d8 Jf5. В конце концов, не найдя ничего лучшего, решил пойти на это продолжение,

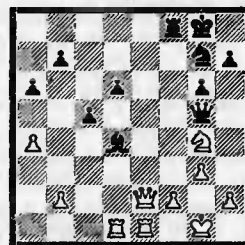
тем более что позиция белых все же лучше.

19. Cg5 Jf5 20. C:f6. Поскольку в варианте 20. Ke:d6 J:f5 21. $\Phi e6+$ Kpg7 22. $\Phi f7+$ Kph8 23. $\Phi:b7$ Kpg8! 24. Kf7 $\Phi d5!$ черные держатся, я решил осуществить эту идею со всеми удобствами (20...K:f6 21. Ke:d6 и т. д.). Промежуточное 20...Kf4 также неудовлетворительно — 21. $\Phi f3$ J:f6 22. K:f6+ $\Phi:f6$ 23. Kb6! с дальнейшим Kb6—d5 с лучшей игрой.

20...J:f6! Немедленная жертва качества куда сильнее!

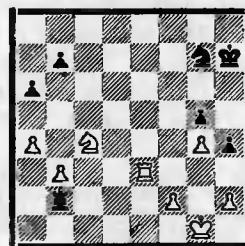
21. K:f6+ $\Phi:f6$ 22. Kb6 Jd8 23. g3 $\Phi f5$ 24. Jfe1 Kg7. Конечно, и эти, и последующие ходы для обеих сторон необязательны, но общей оценки — у черных нет полной компенсации за качество — они не меняют.

25. Kc4 Jf8 26. Ke3 $\Phi f6$ 27. Kg4! $\Phi g5$.



28. J:d4! cd 29. $\Phi c4+$ Jf7 30. $\Phi:d4$ h5 31. Ke3. Материальное равенство восстановилось, но на стороне белых очевидный позиционный перевес. Последующая игра проходила в условиях цейтнота, более острого у черных.

31... $\Phi c5$ 32. $\Phi e4$ Kph7 33. Jd1! $\Phi e5$ 34. $\Phi:e5$ de 35. Kc4 Jc7 36. Jc7 37. K:e5 Jc2 38. b3 Jb2 39. Jc3 h4 40. g4 g5 (40...Ke6? — 41. K:g6) 41. Kc4.



множество цифр, нередко довольно любопытных. Попробуем взглянуть на некоторые показатели юбилейного чемпионата через статистику пятидесятилетия всесоюзных шахматных турниров.

6-й чемпионат страны 1929 года проводился по многоступенчатой схеме: в финале играли лишь трое сильнейших. В 1941 году был проведен единственный в своем роде матч-турнир на звание абсолютного чемпиона СССР, в котором приняли участие шесть шахматистов. В 35-м чемпионате, состоявшемся в год пятидесятилетия Великого Октября, была испытана швейцарская система, что позволило выступить в нем представителям всех союзных республик (число участников составило

126 человек). Все остальные чемпионаты проводились по круговой системе — в довоенное время обычно раз в два года, а с 1944 года, как правило, ежегодно.

КТО ОН, ЧЕМПИОН?

Победил в юбилейном первенстве чемпион мира Анатолий Карпов. Это его второй успех в чемпионатах страны.

Чаше других выходили победителями М. Ботвинник и М. Таль — по 6 раз*, четыре золотые медали у Т. Петросяна, трижды становились чемпионами П. Керес и Л. Штейн, дважды побеждали в первенствах П. Романовский, Е. Боголюбов, Г. Левен-

* В активе М. Ботвинника также звание абсолютного чемпиона СССР 1941 года.

фиш, Д. Бронштейн, Е. Геллер, Б. Спасский, Л. Полугаевский, А. Белянский, Л. Псахис и 15 шахматистов выигрывали почетное звание по одному разу.

Новому чемпиону страны 32 года. Интересно, что возраст «среднего» чемпиона также около 32 лет; чаще всего чемпионами становились шахматисты в возрасте 31 года (6 раз), что вполне отвечает оптимальному периоду шахматного творчества. Впрочем, чемпионство покорно всем возрастам. Можно стать чемпионом и в 18 (Г. Каспаров), и в 20 (М. Ботвинник), и в 25 (А. Карпов), и в 30 (М. Тайманов), и в 35 (П. Керес), и в 40 (Т. Петросян), и даже в 54 (Е. Геллер).

Пять партий выиграл в юбилейном

В этой позиции партия была отложена. При анализе выяснилось, что путь к победе весьма извилист и связан с определенными трудностями.

41...Ль1+ 42. Крг2 Крг6 43. а5! Блокада! Путь форсирования — 43. Кd6 b6 44. Кс4 Крf7! 45. К: b6 Ке6! менее ясен.

43...Крf6 44. Кd2! Лa1. Главный вариант возникал в случае 44...Лс1 — 45. Ке4+ Крг6 46. Лf3! (46. Лс3 — 46...Ле1!) 46...Лс6 47. Лс3! Л: с3 48. К: с3 Ке6 49. Ке4 Кd4 50. Кс5 Крf6 51. b4, и теперь либо 51...Кс6 52. Кd3 Крe6 53. f4 gf 54. Крf3 Крd5 55. Кр: f4 Крd4 56. Кс5 К: b4 57. К: b7 Крd5 (57...Кd5 — 58. Крг5 h3 59. Кр: h4 и так далее) 58. g5 Крс6 59. Крe5! Кр: b7 60. g6 Кс6 61. Крf6, и белые выигрывают, либо 51...Крe5 52. К: b7 Кс6 53. b5! a6 54. a6 b4 (54...Крf4 55. h3 b4 56. Кd8 Ka7 57. Ке6+ Крe4 58. К: g5+ Крd3 59. Ке6 Крe4 60. g5 b4 61. g6 b2 62. g7 b1Ф 63. g8Ф, и белые должны выиграть) 55. Ka5 Ka7 56. f3 Крd4 57. f4 gf 58. Крf3 Крe5 59. h3 с шансами на победу.

45. Ке4+ Крг6 46. Лf3 Л: а5 47. Лf6+ Крh7 48. Лb6 Ле5. На 48...Ке8 самое сильное 49. Крf3! с последующим Крf3—e3.

49. Кf6+ Крh6. В случае 49...Крh8 хорошо 50. Л: b7, а на 49...Крг6 следует 50. Кd7+ Ле6 51. Кf8+.

50. Кd7 Ле6 51. Л: b7 Лd6 52. Ке5 Лf6? Проигрывает немедленно, но и в случае сильнее 52...Лd5, продолжая 53. Кf3 а5 54. h3, белые должны постепенно выиграть.

53. Кf7+, и ввиду варианта 53...Крг6 54. К: g5 Лf4 55. Л: g7+ черные сдались.

Комментирует Рафаэл ВАГАНЯН



Среди наград, учрежденных для участников юбилейного чемпионата страны, был приз нашего журнала — «За оригинальную и творческую игру». Он вручен гроссмейстеру Рафаэлу ВАГАНЯНУ. Немало ярких, запоминающихся партий сыграл на турнире ереванский гроссмейстер, удивляя не только болельщиков, но и мастеров и гроссмейстеров оригинальными, неожиданными решениями.

Р. ВАГАНЯН — А. БЕЛЯВСКИЙ Дебют Рети

1. Кf3 d5 2. g3 e6 3. Сg2 Кf6 4. 0—0 Cf5 5. d3 e6 6. Кbd2 h6 7. Fe1 Ch7 8. e4 Ce7 9. e5. Этот ход встречается редко. Обычное продолжение — 9. Fe2 0—0 10. Ле1 c5, и теперь 11. e5, но после 11...Кe8 черные переводят коня на c7, защищая пешку e6, и в дальнейшем осуществляют подрыв f7—f6. Играя 9. e5, белые заставляют коня f6 занять позицию на d7.

Интересен также план, связан-

ный с 9. Ке5. На 9...Кbd7 следует 10. К: d7 К: d7 11. f4, имея в виду игру на ограничение слона h7.

9...Кf6 10. Fe2 c5 11. Ле1 Кс6 12. Кf1 g5. Очевидно, в данной ситуации у черных лишь один приемлемый план игры, связанный с длинной рокировкой. Если 12...0—0?, то 13. h4!, а затем Кf1—h2—g4, и черным нелегко удерживать позицию своего короля. Слабо также 12...Фс7 — опять-таки ввиду 13. h4! Ходом g7—g5 черные сковыкают королевский фланг белых.

13. h3 Фс7 14. a3 0—0 15. b4! Интересная жертва пешки, расчищающая линии а и b. Медлить с этим было нельзя. Если, например, 15. c3, то 15...Кb6! и на 16. a4 (или 16. b4) — 16...c4! В этом случае черные устанавливают контроль над белыми полями на ферзевом фланге, к тому же оживает слон h7.

15...cb 16. ab С: b4 17. Cd2 Сс5. Слабее 17...С: d2 18. К1: d2, и далее Кd2—b3—d4, затем c3—c4: за пешку у белых богатейшая игра.

18. c3 Сb6? Здесь слон стоит плохо, отнимая у коня d7 поле b6. Необходимо было 18...Ce7!, намечая Кd7—c5, а после 19. d4 Кb6 черные получают важное поле c4. Иначе говоря, позиция была бы спорной. Теперь же игра идет, простите, «в одни ворота».

19. d4 Крb8 20. h4! Прежде чем перейти к решающим действиям на ферзевом фланге, надо определиться на противоположном участке доски.

20...g4 21. К3h2 h5 22. Сg5 Лс8. Может быть, следовало продолжать 22...Лd8, готовя при случае жертву качества на g5.

23. Лсc1 Ka5 24. Кd2 Кс4 25. Кh1 Кb2. Пытаясь держаться с помощью тактических средств.

26. Кb1! Предварительно я намечал здесь 26. Ке4, но при ближайшем рассмотрении убедился, что после 26...Кс4 27. Кd6+ К: d6 28. ed Фс6 у белых ничего нет.

26...Кс4. Попытка 26...Кd3 27. Лd1 Кd: e5! наталкивается на простое (и сильное) возражение — 28. Cf6!

50-й СРЕДИ ПЯТИДЕСЯТИ

чемпионате его победитель Анатолий Карпов.

В далеком 1924 году в 3-м первенстве Е. Боголюбов выиграл 13 партий и лишь четыре закончил вничью — блестящий результат, повторить который, казалось, невозможно. Однако в 1945 году М. Ботвинник одержал одну из самых впечатляющих побед в чемпионатах, выиграв все те же 13 партий без единого

поражения и опередив второго призеры на три очка. А ведь в том, 14-м первенстве играли В. Смыслов, Д. Бронштейн, И. Болеславский.

Еще четыре раза чемпионы одерживали в ходе первенства по 12 побед. В турнирах высшей лиги лучший показатель у одного из чемпионов 49-го первенства Г. Каспарова — 10 побед. Минимальный результат чемпиона — 4 победы в первенстве страны 1977 года. Средний же показатель по всем чемпионатам такой: победитель выигрывает около 9 партий*.

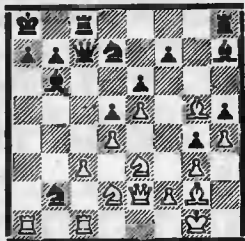
* Здесь и далее при расчете средних показателей (кроме возраста) не учитывались результаты чемпионов 6-го и 35-го первенств, а также матч-турнира 1941 года.

Лишь одно поражение потерпел нынешний чемпион — в пятом туре от З. Азмайпарашвили.

14 раз шахматисты, становившиеся чемпионами, не проиграли в ходе турнира ни одной партии, однако чаще всего без поражений не обходилось. Проигрывали обычно одну-две партии, но случалось и по-другому.

В чемпионатах 1934 и 1937 годов Г. Левенфиш проигрывал по три партии. А. Котов в 1948 году проиграл четыре и все же разделил первое место с Д. Бронштейном. Спустя 22 года, в 48-м первенстве, этот результат повторил Л. Псахис, финишировавший вместе с А. Белявским. И все-таки это не предел. В 1955 году в 22-м первенстве страны Е. Геллер стал чемпионом, проиг-

27. Кс3 Кра8 28. Кd2 Кб2. Черные держатся за «соломинку».



29. Кс4! С:е4 (лучшего нет) 30. С:е4 Кс4. Плохо для черных и 30...de 31. Ф:б2 с последующим с3—с4—с5.

31. К:с4 Ф:с4 32. Сd3 Фс7 (32...Фb3 33. Сd2, и ферзь черных ловится) 33. Фb2! Передышки давать нельзя: иначе черный конь перекоцует на с6, и задача белых будет затруднена. Теперь же на 33...Кb8 решается 34. Лсb1.

33...Лhф8 34. Се7 f6. Жест отчаяния, но белые все равно должны соблюдать точность до конца.

35. Сd6! Фd8 36. Лсb1! Лс6. Черные не имели возможности ответить 36...fe из-за 37. Л:а7+! Кр:а7 38. Ла1+ Са5 39. Фb5 с непреодолимым матом. Красочен финал в случае 39...Кb8 40. Л:а5+ Ка6 41. Л:а6+ ба 42. Ф:а6X.

37. С:f8. Переход к прозе — «сбору урожая».

37...Ф:f8 38. Сb5 fe 39. С:с6 бс 40. Фа2 (угроза — 41. Л:b6) 40...Фb8 41. Фа3 (записанный ход). Черные сдались.

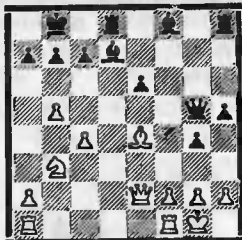
Шахматы — спорт, и выигрывает Ваганян не всегда. Но даже когда ему не сопутствует удача, партии его на редкость интересны. Например, следующая.

Р. ВАГАНЯН — Л. ПСАХИС

Дебют ферзевых пешек

1. d4 Кf6 2. Кf3 е6 3. Сg5 h6 4. С:f6 Ф:f6 5. е4 Кс6 6. с3 d5 7. Кbd2 Сd7 8. Сd3 0—0—0 9. е5 Фс7 10. b4 g5 11. Кb3 g4 12. Кf2 Фg5 13. 0—0 f6 14. b5 К:е5

15. de fe 16. с4 h5 17. Фе2 е4 18. К:е4 de 19. С:е4 Крb8.



20. С:b7 Кр:b7 21. Фе4+ Крb6 22. Лd1 Фf5 23. Фе1 Сс5 24. Лd2 h4 25. Ле2 g3 26. Крh1 gf 27. Лf:f2 С:f2 28. Л:f2 Фg5 29. с5+ Крb7 30. с6+ С:с6 31. бс+ Кра8 32. h3 Лhф8 33. Кd4 Л:f2 34. Ф:f2 Фс1+ 35. Крh2 Фс5 36. Фb2 Фе5+. Белые просрочили время.

Такой поединок никого не оставит равнодушным. Где белые ошиблись, когда можно было сыграть сильнее? — спросили мы самого Рафаэля.

— Партия действительно получилась интересная, — сказал ереванский гроссмейстер. — Псахис пожертвовал фигуру, через несколько ходов я вернул ее, чтобы ликвидировать инициативу черных. Очень сильный ход 20. С:b7! — белые в свою очередь пожертвовали слона (иначе, продолжая Сd7—с8, соперник мог создать крепкие оборонительные рубежи). Кстати, над этим ходом я продумал около 40 минут. После 20... Кр:b7 21. Фе4+ черному королю пришлось занять несколько непривычную позицию на b6; в случае 21...Крb8 (с8) решало 22. Ка5, а на 21...с6 сильно 22. Кd4.

А решающая ошибка — 22. Лd1. Нужно было 22. с5+, и на 22...С:с5 следовал тихий ход 23. Лас1. Теперь на отход чернопольного слона решается 24. Лсb+, а если 23...Фf5, не видно, как спастись после 24. Фа4.

Вот какие любопытные варианты остались за кулисами поединка.



Статистики зафиксировали: первой результативной партией 50-го чемпионата СССР была встреча В. Тункмаков — Ю. Разуваев. А последней закончилась партия Г. Агзамова — К. Лернер. Зрители уже покинули зал, сейчас одесский мастер запишет «секретный» ход, и партия продолжится на следующий день. Соперники сделают по 117 ходов и заключат мирное соглашение за час до закрытия турнира.

Как всегда, внимание чемпионату оказали газеты, журналы, радио, телевидение...



рав пять партий. Правда, ему пришлось еще выигрывать дополнительный матч у В. Смыслова, но тут уже Е. Геллер не проигрывал, а единственная победа, одержанная после шести ничьих, принесла ему звание чемпиона СССР.

В девяти партиях 50-го первенства чемпион подписывал мирное соглашение.

Показатель этот близок к среднестатистическому: чемпион завершает ничью в среднем 9 партий. Максимальное количество ничьих среди чемпионов — 16 — у Т. Петросяна в 37-м первенстве страны. Тот чемпионат был самым протяженным в истории: дистанция — 23 тура. Минимальное число ничьих (2) у П. Романовского во 2-м первенстве, где

участвовало всего 13 шахматистов. Среди чемпионов высшей лиги больше всех ничьих на счету одного из победителей 46-го первенства страны М. Талья — 12. Вот такой неожиданный результат: М. Таль — рекордсмен по ничьим. Конечно, не по количеству ничьих определяют чемпионов, но свой вклад в общую копилку очков они вносят.

Анатолий Карпов набрал в юбилейном первенстве 63,3 процента возможных очков.

Средний же результат чемпиона — порядка 71 процента очков — характерен для большинства турниров. «Разброс» здесь все же достаточно большой: от 61,8 до 88,2 процента. Верхний показатель — прямо скажем, нереальные по нынешним

временам результаты М. Ботвинника и Е. Боголюбова. Нижний — совсем недавний из 48-го чемпионата страны в Вильнюсе.

В последние годы самые высокие показатели у чемпионов 1976-го — 70,6 и 1981-го — 73,5 процента. Но если первый результат, показанный А. Карповым, позволил ему на очко опередить серебряного призера Ю. Балашова, то упомянутые 73,5 процента оказались сразу у двоих — Г. Каспарова и Л. Псахиса.

Юбилейный, 50-й чемпионат страны вместил в себя еще одну круглую цифру: в 10-й раз проводился турнир высшей лиги.

Турниры высшей лиги отличаются от своих предшественников — финалов первенства страны стабильной

Комментирует Лев ПОЛУГАЕВСКИЙ

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ —
Л. ПСАХИС

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Фc2 0—0 5. a3 C:c3+ 6. Ф:c3 b6 7. Kf3 Cb7 8. e3 a5. Затрудняет проведение программного b2—b4: в случае немедленного 9. b4 следует 9...Ke4, вынуждая белого ферзя отступить на b2.

9. b3 d6 10. Cb2 Kbd7 11. Cd3 Ke4 12. Фc2 f5 13. 0—0 Лf6. Агрессивный ход, характерный для возникших на доске построений. Может быть, он неплохой, но слишком обязывающий. Более сдержанно выглядят продолжения типа 13...c5 или 13...Фe7.

14. c5! Только таким путем можно поставить под сомнение последний ход черных. Вскрытие магистрали с компенсирует потерю контроля над пунктом d5. Заслуживало внимания 14...Cd5, на что я намеревался ответить 15. Cc4. Псахис идет на жертву качества.

14...bc 15. dc Ke:c5 16. C:f6 Ф:f6 17. Ce2. Компенсация за качество бесспорна. Но если черным не удастся создать конкретные угрозы, то материальный перевес белых постепенно скажется.

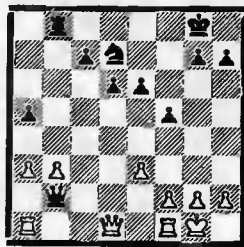
17...Ce4 18. Фd1 C:f3. Выглядит неплохо, так как белым будет трудно защищать пешку b3. Но мой соперник недооценил 20-й ход белых.

19. C:f3 Лb8 20. Cc6! Оказывается, что на 20...Ke5 очень сильно 21. b4!, нарушая взаимодействие черных коней (21...ab 22. ab Л:b4? 23. Ла8+ Kpf7 24. Фh5+, и т. д.).

20...Фb2! Лучший шанс. Сде-

лав после продолжительного раздумья этот ход. Псахис, кажется, был доволен своей позицией. Теперь предстояло поразмыслить мне. Я чувствовал, что есть решение, но длительное время не мог его уловить...

21. C:d7 K:d7.



22. b4!! Эффектно! Дремавший ферзь белых теперь с темпами совершает дерзкий рейд в неприятельский тыл.

22...ab 23. Фа4! Kc5 24. Фс6. Маневр ферзя подчеркивает хаотичную разобщенность черных фигур.

24...ba 25. Ф:c7. Выясняется, что угрожает 26. Л:a3 (25...a2 26. Л:a2).

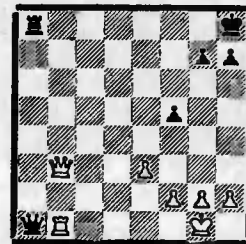
25...Ла8? Черные могли (и должны были!) перейти в эндшпиль — 25...Фb6! 26. Ф:b6 Л:b6. Псахис считал, что окончание проиграно, но я придерживался другого мнения, полагая, что только тут черные имеют реальные шансы на спасение. Думается, у белых было бы столько же шансов на выигрыш, сколько у черных на ничью.

26. Ф:d6 Kb3. Лучшая практическая возможность, от белых теперь требуется большая точность.

27. Ф:e6+ Kph8 28. Лab1?! Имея мало времени на обдумывание, я не видел более короткого пути к цели. Вариант 28. Фс6 (!) Лb8 29. Лab1 мне не понравился из-за 29...Kd2, но при анализе выяснилось, что после 30. Л:b2 ab

31. Лb1! (этот ход я не заметил!) 31...K:b1 32. Фс7 Лc∞ 33. Фb7 ввиду незащищенности восьмой горизонтали черные теряют пешку b2. Это был самый простой способ выигрыша.

28...Ф:b1 29. Л:b1 a2 30. Ф:b3 a1Ф.



31. g4! Не найдись этот (и последующий) ход, пришлось бы пожалеть об упущенной на 28-м ходу возможности.

31...Фe5. На 31...Фf6 белые переходят в ладейный эндшпиль с двумя лишними пешками: 32. Фb8+ Фf8 33. Ф:f8+ Л:f8 34. gf.

32. f4! «Отталкивая» ферзя от пешки.

32...Фd6 33. ef.

Тут можно было, кажется, опустить занавес, если бы не острейший обоюдный цейтнот. Соперники были вынуждены прекратить запись партии и в азарте «отстукали» на пять ходов больше, чем необходимо:

33...Лf8 34. Лd1 Фc5 35. Лd5 Фc1+ 36. Kpg2 h6 37. Фd3 Фb2+ 38. Kpg3 c1 39. e4 Kph7 40. e5 Фg1+ 41. Kph3 h5 42. f6+ Kph6 43. Фg3! Фf1+ 44. Kph4 gf 45. ef. Цейтнотный дым рассеялся, и черные сдались.

50-й. СРЕДИ ПЯТИДЕСЯТИ

протяженностью, большей ровностью и постоянством состава.

Логично посмотреть, как менялись результаты чемпионов страны с течением времени.

Сравним средние показатели чемпионов 1920—1972 годов с показателями чемпионов высшей лиги (см. таблицу).

Как видно из приведенных дан-

Средние показатели чемпионов	Первенства страны 1920—1972 годов	Высшая лига 1973—1983 годов
Возраст	32,0	31,5
Процент набранных очков	72,2	66,2
Количество побед	9,5	6,4
Количество поражений	1,5	1,2
Количество ничьих	7,7	8,6

ных, у чемпиона высшей лиги заметно снизился процент набранных очков, уменьшилось количество побед и увеличилось число ничьих — все труднее становится выигрывать.

В пятый раз в чемпионатах Советского Союза выступал чемпион мира.

Трижды в звании чемпиона мира в первенствах страны играл М. Ботвинник, но побеждал он, имея это звание, лишь однажды — в 1953 году. Два раза вступал в борьбу чемпион мира А. Карпов, и обе его попытки оказались удачными: две золотые медали чемпиона страны 1976 и 1983 годов.

В. ЛЕДНЕВ.

НАШ КОНКУРС: ОТДЕЛ В ГАЗЕТЕ

ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА

Уважаемая редакция!

Узнав о конкурсе на лучший шахматный отдел в газете, редакция газеты «Шахтерская правда» города Прокопьевска Кемеровской области решила принять в нем участие. Направляем статью нашего корреспондента и некоторые номера шахматно-шашечного отдела «Ладья». Все остальные материалы будут представлены журналу по окончании срока конкурса.

А. ПОЗДЕЕВ,
редактор газеты
«Шахтерская правда».

ПЛЫВЕТ
«ЛАДЬЯ»

Тот октябрьский вечер хорошо помнят поклонники шахмат и шашек Прокопьевска, когда собрались они, чтобы приветствовать сотый номер «Ладьи» — специального ежемесячного раздела газеты «Шахтерская правда». Пришли ветераны и юные, чемпионы города, области и новички ДЮСШ. Увенчал торжество турнир с участием сильнейших шахматистов Прокопьевска, в их числе — одиннадцать кандидатов в мастера. Такую дань уважения и признательности горожан получила «Ладья».

Она родилась из подборок информации, которые регулярно публиковала газета. Приносил их в редакцию тренер Дворца пионеров Павел Николаевич Зорин. Он и сейчас, через 26 лет после своего первого визита к редактору, не забыл того дня и улыбается, вспоминая, как большой и, казалось ему тогда, значительный материал, превращался в информацию. А потом ответственный секретарь Юрий Дьяконов предложил систематизировать публикации. 5 октября 1968 года появилась первая «Ладья», и с той поры она, не бросая якоря, счастливо плывет по увлекательному морю шахмат и шашек.

Ежегодно редакция получает сотни писем от читателей, доброжелательных и строгих, с советами, просьбами и просто со словом «спасибо». Плывет «Ладья», и капитаном ее по-прежнему остается П. Н. Зорин, судья всесоюзной категории, директор ДЮСШ.

Сохраняется и основная задача газетной страницы — популяризация шахмат и шашек в городе, не имеющем, к сожалению, своего клуба.

Особенно популярны конкурсы решателей. Они проводятся каждый

год, собирая сотни участников. Самым представительным был турнир «От Москвы до самых до окраин», состоявшийся в 1982 году в честь 60-летия образования СССР. Письма шли не только из Прокопьевска, но и из Москвы, Владивостока, Винницы, других городов страны.

Большой интерес вызвал и четырехтуровый конкурс «Союз-60». В нем приняли участие горняки и машиностроители, учителя и школьники, научные работники, врачи.

На встрече в редакции лауреаты конкурса были единодушны: почта бы такие соревнования!

— Будет хорошо, если предложите задачи, составленные нами, прокопчанам, — высказался шахтер Федор Кербс. — Есть они у меня, у других горожан.

Редакция учла пожелание Ф. Кербса — такой конкурс состоится в нынешнем году.

Несколько лет назад в Прокопьевске открылась шахматно-шашечная ДЮСШ. Свой вклад в это значительное для города событие внесла и «Шахтерская правда». Благодаря ДЮСШ сотни ребят (начиная с детского сада) полюбили игру.

Просматривая подшивки старых газет. Вот репортажи о встречах прокопчан с Михаилом Талем. Улыбающиеся лица юных шахматистов — победителей всесоюзного турнира команд пионерских дружин на «Кубок дружбы» (учрежденный, кстати, Дворцом пионеров Прокопьевска). Рассказы о присвоении нашему земляку В. Таранникову звания «Мастер спорта Югославии», о первенстве РСФСР по шахматам, состоявшемся в Прокопьевске. Разве не интересно читателям узнать подробности пресс-конференции после победы Анатолия Карпова в Мера-но? Представитель «Шахтерской правды» получил право побывать там благодаря существованию «Ладьи».

Один из старейших наших шахматистов Л. Ф. Дегтярев говорит так: — Всегда с нетерпением жду «Ладью». Она связывает меня с городом. Это — окно в шахматную жизнь Прокопьевска.

Пятнадцатый год существует «Ладья». Готовится очередной ее выпуск. Редакция планирует многое. Необходимо начать серьезный разговор о том, почему дворцы культуры шахт и заводов, за редким исключением, не имеют помещений для поклонников шахмат и шашек, не являются центрами популяризации игры по месту жительства. Задумано объявить городской турнир среди команд производственных бригад. Волнуют редакцию вопросы спортивной этики. И, конечно, будут конкурсы решения задач для всех желающих.

В. МАРАКУЛИН,
заведующий отделом
информации редакции
газеты «Шахтерская правда».
ПРОКОПЬЕВСК,
Кемеровская область

ЯРОСЛАВЛЬ
ПРИНИМАЕТ
ЮНЫХ

Четырнадцать сильнейших юных шахматистов встретились в Ярославле, чтобы разыграть путевку на юношеский чемпионат мира, который пройдет летом во французском городе Бельфоре. Бесспорным фаворитом считался студент ЛГУ Валерий Салов. Ленинградец — обладатель самого высокого рейтинга, экс-чемпион мира среди кадетов (юношей до 16 лет), неоднократный участник юношеских чемпионатов мира и Европы.

Но старт едва не опрокинул прогнозы: сначала Валерий проиграл ташкентцу Сергею Надырханову, затем пара незапланированных ничьих. Впрочем, скоро все стало на свои места: Салов — во главе турнирной таблицы. Но он не один — рядом тбилисец Гиа Георгадзе и Лембит Олль (Таллин). Все решали четыре последних тура. Салов и Георгадзе финишировали хорошо (три очка из четырех), Олль — отлично (четыре из четырех!), что позволило ему достать лидера. В итоге первое-второе места разделили Л. Олль (Эстония) и В. Салов (Ленинград), набравшие по 9½ очков из 13. На пол-очка отстал Г. Георгадзе (Грузия).

На последующих местах: 4—6. В. Епишин (Ленинград), Н. Кулинский (Украина) и В. Рубан (РСФСР) — по 7½, 7. И. Наумкин (Москва) — 6½, 8—9. Е. Бареев (Москва) и С. Загребельный (Узбекистан) — по 6, 10. А. Гольдин (РСФСР) — 5½, 11. С. Надырханов (Узбекистан) — 5, 12. Р. Даутов (РСФСР) — 4½, 13. А. Минасян (Армения) — 4, 14. А. Дреев (РСФСР) — 3 очка.

В следующем номере журнала — разговор о творческих итогах состязания.



ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ОБОЗРЕНИЕ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ — ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64“

ЧЕМПИОНАТЫ ТУРНИРЫ МАТЧ

СМОЛЕНСК

В третьем Мемориале Ю. А. Гагарина выступили юношеские команды семи городов. Победили воронежцы, вторыми оказались хозяева поля, третьими — челябинцы.

А. ПРУДНИКОВ,
главный судья турнира.

ОРДЖОНИКИДЗЕ

В женском чемпионате города победила С. Бясова. У нее 9½ очков из 10. На очко отстали Л. Салбиева и С. Довголис.

М. ЯЩЕНКО,
главный судья турнира.

КРАСНОДАР

Воспитанник школы В. В. Смыслова 9-летний перворазрядник Сережа Тивяков (Краснодар) «по малолетству» был включен в юношеский чемпионат края вне конкурса. Лишь это обстоятельство помешало ему стать чемпионом. Победителем признан Володя Беляев из города Кропоткина. Он, как и Сережа, набрал 8 очков из 9. На пол-очка меньше у Сергея Щурия (Кропоткин). Следующее место занял Олег Дитрих (Анапа).

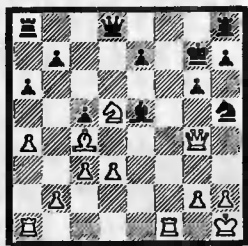
Г. САРКИСОВ,
директор Краснодарского
областного шахматного клуба.

ГАГАРИН

В интересной борьбе прошло первенство города Гагарина 1983 года. Сначала проводились отборочный турнир и полуфиналы. В главном финале участвовали шахматисты не ниже 1-го разряда. Чемпионом впервые стал А. Белов — 9½ из 12. На призовых местах: В. Волков — 9 очков и В. Литвиненко — 8½ очков.

Пример творчества победителя:

А. БЕЛОВ — В. ВОЛКОВ



19. Лf7+! Кр: f7 20. Кс7+ Крg7 21. Ке6+ Крf6 22. Лf1+ Сf4 23. Л: f4+. Черные сдались.

В. ПАВЛОВ.

ТАЛЛИН

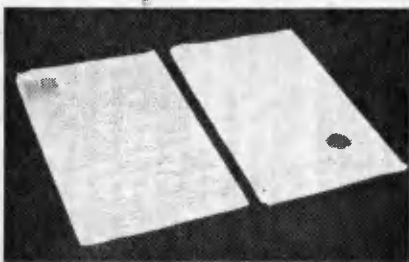
Семьдесят шесть юношей и сорок две девушки из двадцати городов страны приняли участие в молодежных чемпионатах Эстонии. У юношей с результатом 7½ очков из девяти победил Константин Никульшин (Воронеж). На пол-очка отстал москвич Марат Мухутдинов. Олег Корчагин оказался лучшим среди «хозяев поля». Он набрал 6 очков.

У девушек по 7½ очков набрали Татьяна Сабурова (Москва) и Ингрида Игнатвичуте (Вильнюс). Третье место у Лаймы Домаркайте из литовского города Плунге — 6½. Следующие три места, набрав по 6 очков, разделили Екатерина Боруля (Киев), Вильма Домкуте (Шяуляй) и Тийна Калдоя (Тарту).

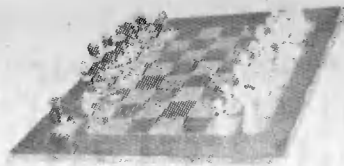
Л. ТИВАС,
главный судья соревнований.



Любят шахматы на Таймыре. Эту сцену Б. Долматовский подсмотрел в заполярном городе Дудинке. В погожий день любителей сыграть легкую партию можно встретить повсюду.



НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ



Устав Екатеринбургского шахматного собрания, патент на изобретение «Приспособления к шахматным часам для учета числа ходов», шахматная доска с комплектом фигур, принадлежавшие А. А. Ардашеву, дополнили экспозицию музея Центрального шахматного клуба СССР.

Двоюродный брат В. И. Ленина Александр Александрович Ардашев был довольно сильным шахматистом. Об этом свидетельствует жетон за II место в четвертом Екатеринбургском шахматном первенстве. Не раз Ардашев встречался за доской с известным мастером Ф. И. Дуз-Хотмирским. Одна из встреч запечатлена на фотографии. Шахматы и доску Александр Александрович изготавил собственноручно. Этот комплект служил ему и в многочисленных боях с другим двоюродным братом В. И. Ленина — Н. Н. Веретенниковым.

Все эти реликвии, бережно хранившиеся долгие годы, переданы в дар музею внучкой А. А. Ардашева Яниной Оскароной Угрюмовой и его правнучкой Галиной Ростиславовой Сальниковой.

Н. КУЛИКОВ.

СКВОЗЬ ГОДЫ

В 1935 году школьник Володя Агринский занял третье место в чемпионате Ставрополя. Почти сорок лет спустя пенсионер Владимир Петрович Агринский в первенстве родного края показал такой же результат. Между этими турнирами — годы напряженной учебы и работы, участие в Великой Отечественной войне.

Любовь к шахматам Владимир Пет-



рович пронес через всю жизнь. Сорок лет входит он в сборную команду края, не раз носил звание чемпиона Ставрополя.

Шахматисты Черкесска, где он живет, да и всего Ставропольского края, нередко обращаются к Агринскому за помощью по теории или истории шахмат и всегда получают квалифицированные ответы. Помогает в этом Владимиру Петровичу обширная домашняя шахматная библиотека.

«Отдых» — вообще понятие не для Агринского. Он и сейчас с успехом участвует в соревнованиях, ведет шахматный отдел в Карачаев-Черкесской областной газете «Ленинское знамя», занимается с юными шахматистами в первой в автономной области специализированной ДЮСШ.

Ю. АЛЕШИН.

ЧЕРКЕССК

На снимке: кандидат в мастера В. П. Агринский.

Фото В. ГОРЕЛОВА.



На снимке: десятиклассник из Нинолаева Александр Гринько (слева). Он вышел победителем республиканской спартакиады «Юность», которая проводилась в украинском городе Коростышеве.

Фото В. НАЗАРЕНКО.

НАСТАВНИК ИЗ СОЛОМБАЛЫ

По преданию Петр I в свой приезд в наш северный город играл в шахматы на Соломбальской верфи. Правда это или нет, установить не удалось. Но остается фактом, что в Соломбале в шахматы играют издавна. Причем сейчас больше всего шахматистов среди самых юных жителей поселка.

С соломбальскими ребятами еще в годы первых пятилеток занимался создатель шахматного кружка при Архангельском Доме пионеров Николай Кутузов. Кстати сказать, он был первым учителем гроссмейстера Р. Холмова. Затем наставником соломбальской детворы был заслуженный тренер республики Евгений Узун. Сейчас занятия ведет Владимир Тимофеевич Лисицын.

Сотни мальчишек и девочек приходят в шахматный клуб при ЖКО соломбальского целлюлозно-бумажного комбината. Все они очень привязаны к своему «дяде Володе» и нередко радуют его успехами в шахматных сражениях.

Команда младшеклассников Соломбалы победила в областном чемпионате по своей возрастной группе. Только за полгода пять воспитанников Лисицына получили первый разряд. Олег Григорьев, Сергей Кузнецов, Олег Кунаков и Соня Емельянова ездили в Гомель на Всесоюзный фестиваль юных шахматистов, где заняли второе место. Перворазрядница Оля Лисицына стала чемпионкой Архангельска среди девочек.

Владимир Тимофеевич ведет занятия с ребятами на общественных началах, основная его работа в Вычислительном центре Северного морского пароходства. Но чего только он не делает, если заметит в подростке интерес к шахматам! Откликаясь на интересы своих юных друзей, он и в кино с ними ходит, и в цирк, и в лес по грибы. И домой пригласит, угостит чаем из старого самовара и домашними пирогами, испеченными по особому соломбальскому рецепту. А за чаем — разговор не только о шахматах. Об учебе, увлечениях, выборе профессии...

Я. КАРБАСНИКОВ,
заместитель председателя областной
шахматной федерации,
заслуженный тренер РСФСР.

АРХАНГЕЛЬСК

МАСТЕР ИДЕТ В ДЕТСКИЙ САД

Московский коксогазовый завод — предприятие коммунистического труда и высокой культуры. Образцово здесь работает и шахматный клуб, созданный три года назад. Дважды за это время сборная завода побеждала в областных чемпионатах тружеников металлургической промышленности.

Со дня основания клуба действует в нем детская секция. Занимается с детьми мастер С. Л. Кузнецов. По инициативе председателя завкома профсоюза В. А. Леоненко и председателя детской комиссии В. Г. Карлова вот уже два года занятия шахматами ведутся и в подготовительной группе заводского детского сада «Малыш».

А. САШИН.



На снимке: мастер С. Л. Кузнецов и его питомцы из детского сада.

Фото С. ПАШКОВСКОГО.

ПЕРВЫЕ ВСХОДЫ

Не верится, что еще пять лет назад в Таганроге не проводилось даже личного первенства среди школьников. Положение резко изменилось после того, как городскую федерацию возглавил международный мастер ИКЧФ Н. М. Кривун. Ему и другим членам федерации удалось многое. Одна из побед — открытие шахматного отделения в ДЮСШ при заводе «Красный гидропресс».

Ныне здесь занимаются ребятами из всех школ города. Пришли и достаточно весомые успехи. Воспитанники ДЮСШ стали чемпионами Ростовской области среди пионерских дружин.

С. ЗАБРОДИН,
тренер ДЮСШ.

ТАГАНРОГ

Дмитрий
РОВНЕР

ЛЕНИНГРАДЦЫ

В нынешнем году мне исполнилось 75 лет. Вероятно, я не стал бы упоминать на страницах журнала о событиях, касающемся, в общем-то, только меня, если бы не обнаружил вдруг, что я самый старый шахматный мастер в Ленинграде. Старейшина, как говорят на Кавказе. А это уже налагает серьезные обязанности. Ну, например, напомнить молодым коллегам, что в годы моей юности наш славный город был шахматной столицей. Иногда мы уступали Москве, но только ей, и никому другому. Теперь же Ленинград, увы, мерцает еле заметной звездочкой на шахматной карте страны, и только тот, кто подобно мне, посвятил всю свою жизнь шахматам, может понять степень моего огорчения.

В 75 лет трудно менять распорядок дня, давно уже устоявшиеся привычки и чуть ли не впервые в жизни садиться за письменный стол, чтобы писать воспоминания о забытых днях и ушедших товарищах. Но я обязан это сделать. Я обязан рассказать о замечательном времени, когда наша страна, восстанавливая разрушенную гражданской войной экономику, решая грандиозные задачи в промышленности и сельском хозяйстве, не только не забыла о таком, казалось бы, «пустяке», как шахматы, но, наоборот, впервые в истории возвела их в ранг полноценной отрасли культуры. Не в пример некоторым сегодняшним молодым шахматистам, мы очень це-

Снимок из архива Д. Ровнера. Довоенные годы. За доской А. Модель и В. Чеховер. Наблюдают за партией (слева направо) С. Вайнштейн, И. Голубев, М. Волковысский.

нили подобное к себе отношение и старались ответить на него хорошей игрой.

Мне посчастливилось встречаться за доской почти со всеми ведущими ленинградскими шахматистами 20-х, 30-х и 40-х годов. Их спортивная жизнь сложилась неодинаково. Одни стали выдающимися гроссмейстерами, другие, в том числе и я, не добились столь значительных успехов. Но тогда, на заре своей юности, мы составляли одну большую шахматную семью и не очень задумывались о будущем. Нас объединяла огромная любовь и преданность шахматам.

Принято считать, что новая, советская эра в шахматах началась в 1920 году, когда по инициативе Всевожуба был проведен первый чемпионат страны, и в особенности в 1924 году, когда III Всесоюзный шахматный съезд определил новые пути и формы шахматной деятельности. Но это было только начало, только закладка фундамента. Ощутимо результаты шахматной революции стали сказываться лишь во второй половине 20-х и особенно в 30-е годы, когда на смену известным еще до 1917 года мастерам пришли молодые воспитанники советской шахматной школы. И во всех этих удивительных начинаниях, грандиозной перестройке ведущую роль играл Ленинград. Именно в те годы шахматы стали здесь всенародной игрой. Чуть ли не ежемесячно возникали новые кружки и клубы, однако их не хватало, чтобы вместить всех желающих. Но оставались еще скамейки в городских парках, дворы и пустыри, перроны и поезда, лесные поляны и пляж Петропавловской крепости. Играли серьезные и легкие партии, блиц и по консультации, по круговой системе и «на вышибаловку». Часов не хватало, и порой целые соревнования по молниеносной игре приходилось проводить под

устные команды «белые—черные».

Пожалуй, самый популярный в Ленинграде в начале 30-х годов — Клуб совторгслужащих. Он расположен на набережной Фонтанки, в самом центре города. Клуб всегда переполнен. Хотя молодые талантливые шахматисты стремительно выходят на передовые позиции, в центре внимания пока «старички». «Метров» здесь очень уважают, к их словам прислушиваются, их рекомендации записывают. Чтобы получить у них консультацию по отложенной позиции, по спорному дебютному варианту, к ним выстраиваются в очередь. Кое-кто вообще приходит в клуб, чтобы только посмотреть на маститых.

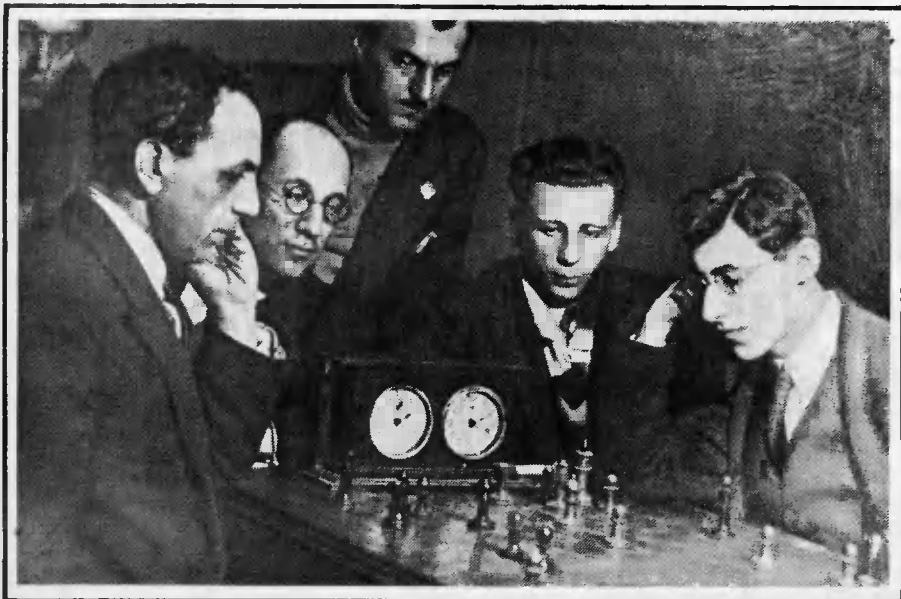
Руководит клубом Петр Арсентьевич Романовский. По природе своей учитель, просветитель, он пристально следит за творчеством молодых, всегда готов дать им ценные практические советы. Подавляющее большинство членов Клуба совторгслужащих считает себя его учениками. «Вы, молодые, — говорит он им не раз и не два, — слишком боитесь проиграть. Из-за этого в какой-то момент вы отучитесь выигрывать». Его слова оказывают прямо-таки магическое воздействие на вообще-то не слишком верящего авторитетам Александра Толуша.

«Именно Романовский, — вспоминал через много лет Александр Казимирович Толуш, — внушил мне тогда, что красивая комбинация с жертвой фигур, пусть даже и не совсем корректная, может доставить и окружающим, и самому шахматисту больше удовольствия, чем многоходовая и многочасовая игра сначала на получение, а затем на удержание микроскопического позиционного преимущества».

Эту драгоценную для него мысль Толуш не только пронес через всю свою жизнь, но и сумел передать в 50-е годы совсем еще юному Боре Спасскому, который до встречи с Толушем, оставаясь в любой позиции без пешки, заливался горячими слезами.

Абсолютным антиподом Романовскому в Клубе совторгслужащих выступает не очень часто там появляющийся Илья Рабинович. Вот уж кто не любит расставаться с материалом. Игра его суховата, рациональна, но всегда насыщена идеями и исключительно надежна. Давно уже замечено, что терпит поражения он чрезвычайно редко, но уж если проигрывает, то с оглушительным треском. Каждая победа над ним — это фейерверк комбинаций, это каскад жертв. Впрочем, удивляться тут нечему. Обычными средствами Ильей Рабиновича пробить невозможно. Как правило, победитель Рабиновича представляет партию с ним на соискание приза за красоту и обычно его получает.

Левенфиш и Романовский, старые соперники Рабиновича, никогда не упускают случая посмеяться над ним



ВОСПОМИНАНИЯ СТАРОГО МАСТЕРА

за его чрезмерную осторожность и любовь к лишнему материалу.

— Нет игры осторожной или смелой, — парирует их нападки Рабинович, — а есть игра хорошая и плохая.

Впрочем, в глубине души он скрывает обиду — насмешки все-таки уязвляют его. Однажды он собирает вокруг себя молодых шахматистов.

— Смотрите, — говорит Рабинович, и в голосе его слышится торжество, — здесь я пожертвовал целого ферзя.

Молодые шахматисты согласно кивают головами. Они слишком уважают знаменитого мастера, чтобы расхохотаться ему в глаза. Если противник берет ферзя, он получает мат в два хода, если отказывается от данного дара, остается (тоже в два хода) без ладьи.

Постоянные посетители клуба очень любят А. Я. Моделя. Он всегда шутит, всегда острит. Многие отрываются от своих партий, чтобы послушать его очередную байку. Модель несколько моложе Романовского и Рабиновича и на столько же старше выдвинутых 30-х годов. Он очень талантлив, и ему прочат блестящее будущее. Однако на свою беду он талантлив не только в шахматах, но и в математике, в музыке, в стихосложении. Все дается ему слишком легко, чтобы он мог заставить себя хоть над чем-нибудь серьезно поработать, хоть на чем-то сосредоточить свои усилия. Легкий в общении, эlegantный, всегда веселый, буквально начиненный забавными историями, Модель доводит до колик даже серьезного не по годам Мишу Ботвинника. Увлекаясь, Модель может случайно выдать только что придуманную историю за подлинный случай из своей жизни.

— С Алехиным я встречался часто, — рассказывает он заведомо-атакам клуба. — Последний раз в Одессе. Начали, конечно, с легких партий. Я выиграл у него три подряд... Но не в этом дело.

Потом Модель демонстрирует блестящие комбинации Алехина, конечно же, случившиеся не в партиях с ним.

И все-таки, как мне кажется, главную роль в шахматной жизни Ленинграда уже в тридцатые годы играли мои товарищи — молодые шахматисты, примерно 20—25 лет. Мы с почтением прислушивались к старшим, постоянно обращались к ним за советом, но решающее влияние на мое поколение оказали не они, а наши же сверстники: будущий первый советский чемпион мира Михаил Ботвинник и редко кто одаренный (трагически погибший в 20 лет) Павлуша Островский. Я отдаю себе отчет в том, что сопоставление этих двух имен может вызвать вполне естественное недоумение, в особенности у сегодняшнего молодого читателя. Ботвинник раньше Островского добился успехов, и они были более значительными. Но в подходе,

в отношении к шахматам у них было много общего. Тогда мы, естественно, даже не понимали, как велико было их воздействие на нас, уж слишком молоды они были. Да и сами Ботвинник и Островский вовсе не претендовали на роль учителей. Но их удивительная целеустремленность, исключительно серьезное творческое отношение к шахматам, граничащая с фанатизмом преданность любимой игре заставляли и нас из последних сил тянуться за ними. Я рискну утверждать, что научный подход к анализу и самостоятельному комментированию, к дебютной подготовке, к психологическому изучению противника, к кабинетной работе над шахматами — в общем, все то, что впоследствии обеспечило советской шахматной школе многолетнее превосходство на международной арене, было впервые испробовано и даже частично сформулировано именно этими двумя юношами, главным образом, конечно, Ботвинником. Что же касается Павлуши Островского, то никому не дано знать, до каких высот поднялся бы он, не оборви так нелепо его жизнь несчастный случай. Лично я убежден, что он стал бы выдающимся гроссмейстером.

Яркой фигурой был и Ленья Савицкий. Дни и ночи изучал он партии Алехина. Вышедшую как раз в те годы книгу гениального шахматиста «Мои лучшие партии» Савицкий знал буквально наизусть. Влияние Алехина на его творчество ощущалось почти физически. Восхищенный Володя Алаторцев, глядя на игру Савицкого в одном из чемпионатов Ленинграда, громко, на весь зал, сказал:

— Помяните мои слова: скоро он всех нас перерастет.

Увы, его предсказанию не суждено было сбыться. Неизлечимое сердечное заболевание свело Савицкого в могилу уже в 1934 году в самом расцвете сил.

По-разному сложились шахматные судьбы постоянных участников всех соревнований Клуба советских служащих. Сам Алаторцев, любимый ученик Романовского, добился немалых успехов, главным из которых было второе место вслед за Ботвинником в 1933 году в VIII первенстве СССР. Пятью годами позже за аналогичный успех в первенстве СССР Александру Котову было присвоено гроссмейстерское звание. Постепенно, однако, Алаторцев, не снижая класса, оступал к практической игре, все реже и реже выступал в крупных соревнованиях, переключился на научно-исследовательскую работу, защитил звание кандидата педагогических наук.

Семимильными шагами двигался вперед исключительно самобытный Слава Рагозин. Уже в 1930 году, выиграв матч у Ильина-Женевского, он стал мастером. Раньше других молодых ленинградцев, не считая Ботвин-

ника, Рагозин добился и звания гроссмейстера.

Интереснейшей личностью на шахматном поприще того времени был Леонид Шамаев. Трудно припомнить в истории шахмат другую такую безоружную в теории фигуру. Шамаев почти ничего не знал, да и не стремился узнать в области дебюта, эндшпиля, никогда не смотрел партий знаменитых мастеров. Не желая пускаться, к примеру, в дебри сложной защиты Нимцовича, он избегал ее следующим весьма оригинальным способом: 1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. a3 и затем уже 4. Kc3. Даже названия дебютов он знал нетвердо, безбожно коверкая их и вызывая тем самым гомерический хохот собеседников. Однако практической силой Шамаев обладал незаурядной. Типичный самоучка, он за счет природного таланта, какой-то «от бога» способности к быстрому расчету и неожиданным комбинациям сумел добиться неплохих успехов, высшим из которых был дележ 1—2-го мест в первенстве ВЦСПС в 1938 году, где он оставил позади себя таких шахматистов, как Лилиенталь, Рагозин, Котов, Толуш, Дубинин, Сокольский.

Совсем другим человеком и шахматистом был крупнейший знаток дебютов, выдающийся теоретик Всеволод Раузер. Переезд Раузера в 1934 году из Киева в Ленинград сыграл немалую роль в развитии теоретической шахматной мысли в нашем городе. Благодаря Раузеру появился интерес к углубленной домашней работе над дебютом даже у тех сугубых практиков, которые скучной кабинетной подготовке предпочитали лишний десяток партий в клубе с реальным противником. Замечательный послевоенный теоретик и тренер Семен Фурман был несомненным последователем и учеником Раузера. И те, кто близко знал Раузера, легко различали в творчестве Фурмана почерк его блестящего предшественника.

Раузер был страстным аналитиком. Его работоспособность не имела аналогов. Он буквально дышал шахматами, а все остальное — еду, сон, общение с людьми, чтение художественной литературы и т. п. считал необходимым, но весьма обременительным занятием и старался свести к минимуму. Некоторые его разработки в испанской, сицилианской и французской партиях были доведены им до 20—25 ходов. Раузер обдумывал дебютные разветвления не только дома за шахматной доской, но и на прогулке, в столовой, на пляже, в трамвае. Для того чтобы «не расставаться» с шахматами даже при исполнении служебных обязанностей, он подобрал себе не совсем обычную работу — курьера. Перемещаясь от одного учреждения к другому, Раузер шлепал в уме свои знаменитые разработки.

(Окончание следует)



ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ

Рассказывает
Йожеф
ФЕЛДИ

ДЕДЫ, ОТЦЫ И ВНУКИ



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ, ГОСТЬ ТУРНИРА

Хорошие деловые отношения установлены у сотрудников журнала «Шахматное обозрение» с коллегами — шахматными журналистами из Венгрии. О первых контактах мы уже рассказали в № 3 за 1983 год. И вот новая встреча: в дни проведения юбилейного чемпионата страны в Москве побывал заместитель главного редактора «Мадьяр шаккелет» доктор Йожеф Фелди. На встречах в редакции обсуждались вопросы, связанные с обменом шахматной информацией, шел разговор о методах совершенствования шахматистов двух братских стран, оценивались шансы сборных команд на предстоящем первенстве Европы в Пловдиве...

Разумеется, каждый вечер гость из Венгрии спешил во Дворец спортивных игр ЦСКА, где с удовольствием наблюдал за творчеством сильнейших советских гроссмейстеров и мастеров.

— Состязание интересно не только тем, что здесь играют многие сильные шахматисты, в том числе и чемпион мира, — отметил Фелди. — Напряженный характер борьбы — вот его главная особенность. Любопытно, что на турнире успешно выступают представители разных городов — Москвы, Одессы, Тбилиси, Львова, Ташкента, Севастополя... Просторно, много воздуха, хорошо видны и демонстрационные доски, и шахматисты. А свежий воздух — это хорошо и для участников чемпионата. Вот только не вызывают ли сквозняки простуду: ведь шахматистам приходится сидеть на одном месте по пять часов.

Мне понравились партии А. Карпова, В. Тукмакова, Р. Ваганяна, О. Романишина, Ю. Балашова. Есть творческие удачи и у дебютантов — З. Азмайпарашвили и В. Маланюка. Наиболее интересные партии турнира будут опубликованы в «Мадьяр шаккелет». С ними с удовольствием ознакомятся венгерские любители шахмат.

Так можно условно назвать представителей трех поколений, принявших участие в традиционном чемпионате Будапешта нынешнего года.

Международные мастера Д. Ключер и Д. Силади, чьи наиболее серьезные успехи приходится на середину 50-х — начало 60-х годов, — ветераны венгерских шахмат.

Мастер ФИДЕ Б. Лендьел (кстати, дважды побеждавший в таком турнире) и международные мастера П. Петран и И. Шаболши уже перешагнули тридцатилетний рубеж.

Среди самых молодых мастеров — подающие надежды И. Хорват, В. Утаси, Т. Толнаи и другие. В результате сплыва поколений рейтинг соревнования получился 2327, что соответствует IV категории по классификации ФИДЕ.

В острой борьбе первое место с результатом 8½ очков из двенадцати завоевал И. Шаболши, опередивший П. Петрана по дополнительным показателям. Серебряная награда у мастера ФИДЕ Л. Зжинки — 7 очков.

Победитель, профессор венгерского и французского языков, в свободное время с увлечением учит играть в шахматы детей.

Вот несколько партий турнира.

Б. ПЕРЕНЬИ — И ХОРВАТ Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce3 e6 7. g4. Опасный вариант, подготовленный Переньи в домашней лаборатории.

7...h6 8. Фf3 Kbd7 9. Фh3 e5 (9...Kc5) 10. Kf5 g6 11. g5 gf 12. efl d5 13. gf d4 14. Cc4 Ф:f6. Черным следовало испытать 14...K:f6, защищаясь от 15. C:f7+ и одновременно развивая фигуру. На 15. 0—0—0 возможно 15...Фс7, и черные могут рассчитывать на спасение. После хода в партии их позиция резко ухудшается.

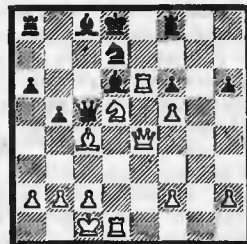
15. C:d4! Новинка по сравнению с партией Сакс — Георгиу

(Вейк-ан-Зее, 1981), где было обычное 15. 0—0—0.

15...ed 16. Kd5 Фс6 17. 0—0—0 Cd6. Если черные берут слона, следует 18. Jhe1+ Kpd8 19. Фh4+ f6 20. Л:d4, и черным нечем ходить.

18. Jhe1+ Kpd8. Сильная атака у белых в варианте 18...Kpf8 19. Фh4 Ф:c4 20. Фd8+ Kpg7 21. Jgl+ Kph7 22. Фf6!! с быстрым финалом.

19. Фh4+ f6 20. Ле6! Лf8 21. Ф:d4 Фс5 22. Фе4 b5.



23. Kb6! Ф:b6 24. Ле:d6 Фb8 25. Ce6 Ла7 26. Фd4. Черные сдались, так как на 26...Фс7 следует 27. C:d7 C:d7 28. Лd7+ Ф:d7 29. Ф:a7 с выигрышем.

А теперь партия, где победитель потерпел единственное поражение — от самого юного участника!

И. ПАЛКЕВИ — И ШАБОЛШИ

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. K:e4 Kd7 5. Cc4 Kgf6 6. Kg5 e6 7. Фе2 Kb6 8. Cd3 h6 9. Kgf3 c5 10. dc C:c5. Проще и симпатичней, чем неясное 10...Kbd7.

11. Cd2 (11. Ke5!?) 11...Фс7 12. 0—0—0 Kbd7 13. Kh3 g5 14. Ke1? Кажется лучше, чем 14. Khg1, рекомендуемое теорией.

14...h6 15. f4 g4 16. Kf2 h5? Черным следовало играть 16...C:f2 17. Ф:f2 Cb7 с надеждой на дальнейшее развитие 18...0—0—0.

17. Ke4 Ce7 (17...Cb7!?). Черные не чувствуют опасности.

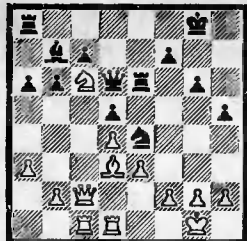
18. Kg5! Cb7 19. h3 Kd5 20. Lf1 gh 21. gh Kc5 22. Cb5+ Cc6.

23. Фе5! Сильный ход 23... С: b5 24. Ф: h8+ Сf8 25. Лf2 Кd3+? Шанс спастись заключался в 25... 0—0—0. Теперь же все кончено.

26. К: d3 С: d3 27. Сс3 К: c3 28. Л: d3 К: a2+ 29. Крb1 Кb4 30. Кh7! Крe7 31. Лdd2 Фb7 32. Фd4. Черные сдались.

Следующая позиция встретилась в последнем туре.

И. ШАБОЛШИ — Л. ЗЖИНКА



Кто выигрывал, тот и становился чемпионом Будапешта 1983 года! Белым надоело терпеть коня на e4, и они решили его разменять — у черных был трудный выбор.

1. С: e4!? С: c6? Наихудшее решение из всех возможных:

I. 1...Ф: c6 2. Ф: c6 Л: c6 3. Л: c6 С: c6 4. Лc1 — с лучшими шансами у белых.

II. 1...de 2. d5! с перевесом.

III. 1...Л: e4!? 2. Ke5!? c5 с неясной игрой.

2. Ф: c6 Ф: c6 3. Л: c6 de 4. Л: c7, и через десять ходов белые выигрывают.

П. ПЕТРАН — Б. ПЕРЕНЬИ

Сицилианская защита

Оба соперника — международные мастера из армейского клуба «Гонвед».

1. Кf6 2. g3 g6 3. Сg2 Сg7 4. 0—0 0—0 5. d3 c5 6. e4 d6 7. Кbd2 Кc6 8. c3 Лb8 9. a4 b6 10. Кc4 Ka5? 11. e5! Kg4 12. ed ed 13. Сg5 f6 14. Cf4 Ke5 15. Kfd2 K: d3 16. С: d6 K: b2 17. Фb1 Kb: c4 18. К: c4 Ca6 19. С: b8 С: c4 20. С: a7! Kb3 21. Фе4 Kd2 22. Фc6 С: f1 23. С: f1 К: f1 24. С: b6 Фd3 25. Л: f1 Ф: c3 26. Ф: c5, и через пятнадцать ходов белые реализовали свой перевес.

А вот партия, сыгранная между юными мастерами (им по восемнадцать лет), большими друзьями в жизни.

Т. ТОЛНАИ — И. ХОРВАТ

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кc3 Сg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5 7. 0—0 Кc6 8. d5 Ke7 9. Ke1 Kd7 10. Kd3 f5 11. f3 Kf6 12. g4!? 12...c6!? 13. dc? (13. Ce3) 13... К: c6 14. Ce3 Kd4 15. Kd5 К: d5 16. С: d4 ed 17. ed Cd7 18. f4! Лc8 19. Лc1 Le8 20. g5 Le3 21. Лf2 Фе7 22. Cf1 b5! 23. b3 Kpf7 24. Фd2 h6! 25. gh С: h6 26. cb Л: c1 27. К: c1 С: f4 28. Фb2 Лc3 29. Ke2 Ce3 30. К: c3 Сg5+ 31. Kph1 dc 32. Фc2 С: f2 33. Ф: f2 Фd2, и через несколько ходов черные выигрывают.

СТАРТЫ В САРАЕВО

Международные турниры в Сараево, проводимые клубом «Босна», ведут традицию с 1958 года. Впечатлениями о нынешнем, 24-м делится гроссмейстер Евгений СВЕШНИКОВ.

Турнир собрал очень хороший состав (приехали девять международных гроссмейстеров), но — обидно! — ему не хватило лишь нескольких единиц, чтобы выйти на уровень десятой категории. Конечно, и девятая категория совсем не плоха, но все нормы при ней, естественно, несколько поднялись. Во всяком случае гроссмейстерская (10½ из 15) покорила только победителю турнира югославу П. Николичу. Играл он очень практично.

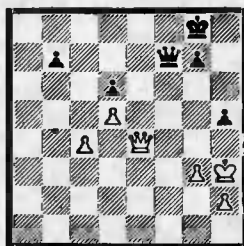
П. НИКОЛИЧ — Ф. БИСТРИЧ
Защита Боголюбова

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 Сb4+ 4. Cd2 a5 5. Сg2 d5 6. Kf3 dc 7. Ka3 С: a3 8. ba 0—0 9. Фc2 b5 10. Ke5 Kd5 11. Лb1 c6 12. 0—0 f6 13. Kf3 Kd7 14. a4 Кc7. Коня по доброй воле уводить из центра не стоило. Лучше сразу 14...Ca6. 15. Cf4 Ca6 16. Фе4 b4 17. Ф: c6 La7 18. a3 b3 19. Kd2 Kb8 20. Фc5. Черные сдались. Красочный финал.

Второе-третье места поделили гроссмейстеры А. Адорьян (Венгрия) и Д. Спилмэн (Англия) — по 9½. Четвертое досталось югославу Б. Кураице — 9. На пятом-шестом оказались Б. Иванович (Югославия) и Г. Свешников — по 8½.

Мне турнир испортила партия с Адорьяном. Когда после не слишком хорошего старта удалось поправить свои дела, я решил атаковать позицию лидеров. В нашей партии получил перевес, долго его удерживал, отказался от ничьей (очень уж хотел победить), но в цейтноте напутал и проиграл. Неудача перечеркнула надежды на первое место, и даже нормальный финиш в 2½ из четырех ничего особенного не улучшил.

Е. СВЕШНИКОВ — Б. ИВАНОВИЧ



У белых больше пространства, крепче пешки и активнее король.

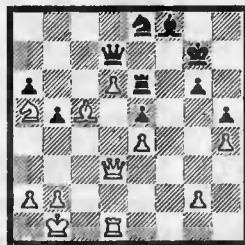
Для ферзевого окончания плюсов, возможно, не так уж много, но их удастся объединить: 53. Kph4 b6 54. Kpg5 Фf6+ 55. Кр: h5 Фh6+ 56. Kpg4 Ф: h2 57. Фе6+ Kph7 58. Ф: d6 Фе2+ 59. Kpf5 Ф: c4 60. Фg6+ Kpg8 61. Фе8+ Kph7 62. d6 Фd3+ 63. Крe6 Фе4+ 64. Kpd7 Фb7+ 65. Крe6 Фе4+ 66. Kpf7 Фf5+ 67. Крe7 b5 68. Фf7 Фc5 69. Крe6 Фc4+ 70. Крe7 Фc5 71. Фе6 b4 72. Kpf7 Фh5+ 73. Крe7 Фg5+ 74. Крe8 Фh5+ 75. Kpf8 Фf3+ 76. Крe7 b3 77. d7 b2 78. d8Ф Фа3+ 79. Крe8. Черные сдались.

На седьмом-восьмом местах закончили турнир С. Лпутян и И. Фараго. Ереванский мастер начал очень неудачно — два из шести, но за четыре тура до конца вышлетали на «+2»; теперь и ему предстояли встречи с нетрудными соперниками. Однако по-настоящему собраться на борьбу с ними Лпутяну не удалось, хотя в других встречах с шахматистами более высокого ранга это получалось неплохо.

С. ЛПУТЯН — В. УЛЬМАН

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Кc3 Сg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Сg5 h6 7. Ce3 e5 8. d5 c6 9. h4 cd 10. cd Kbd7 11. Фd2 h5 12. f3 a6 13. Kh3 b5 14. Kf2 Kh7 15. Kd3 f5 16. Kb4 Фе8 17. Кc6 Khf6 18. Cd3 Kb8 19. Ka5 fe 20. К: e4 К: e4 21. С: e4 Cf5 22. Фb4 С: e4 23. fe Kd7 24. Ф: d6 Kf6 25. Фb4 Kg4 26. Сc5 Лf4 27. 0—0—0 Cf8 28. d6 Фd7 29. Лhf1 Лf1 30. Л: f1 Kpg7 31. Kph1 Kf6 32. Фd2 Le8 33. Фd3 Le6 34. Лd1 Ke8.



35. Kb7 Kf6 36. Сb4 Le8 37. Kc5 Фg4 38. Фf3 La8 39. Ф: g4 hg 40. d7 С: c5 41. С: c5. Черные сдались.

Результаты советских участников, как видим, довольно скромные. Единственным слабым утешением служит то, что тем не менее нам удалось несколько повысить свой коэффициент Эло.

Остальные места в таблице распределены так: 9—11. В. Ульман (ГДР), югославы С. Глигорич, Г. Диздар, 12. В. Ковачевич (занявший второе место на Новоготном турнире в Гастингсе). Замкнули турнир югославские мастера Н. Келечевич, М. Драшко, Ф. Бистрич и К. Османович.

За последние годы кубинские шахматисты добились заметных успехов. Это подтверждается восьмым местом, занятым на Олимпиаде в Люцерне, ростом числа шахматистов высокого класса и обилием проводимых в республике международных соревнований. Об одном из них рассказывает международный гроссмейстер Игорь ЗАЙЦЕВ.



РАДИО РЕБЕЛЬДЕ: ДУБЛЬ-ТУРНИРЫ

Не надо путать. Международные турниры, проходящие в Гаване под эгидой кубинского «Радио Ребельде» (радио восстания), это не мемориалы Капабланки, известные на весь мир. Это просто хорошие международные соревнования, в которых ведущие шахматисты Кубы накапливают силу и опыт.

Раньше обходились одним турниром, теперь в республике так много молодых, перспективных и жаждущих признания мастеров, что решено было сдублировать два соревнования. В первом из них, где играл я, подобрались участники примерно 28—30-летнего возраста. Я (со своими 45 годами) оказался ветераном «с большим отрывом».

У кубинских шахматистов можно выделить три отличительные черты. Все они в основном хорошо знают дебютную теорию. В знаниях стремятся к универсальности, легко переходят с одного варианта на другой. Например, после матча Каспаров — Белявский многие в нашем турнире с удовольствием заиграли защиту Тарраша. Кубинцы техничны, это боевые и честные любители шахматисты. Тем, кто приезжает на Кубу, брать высокие места все труднее.

Нужно сказать, что попал я в гаванский турнир довольно случайно. Для нужной нормы срочно понадобился гроссмейстер, но пока шли переговоры, пока решались организационные дела, на Кубе начался первый тур. Трудный перелет Москва — Франкфурт-на-Майне — Лиссабон — Гавана отнял еще сутки. Опоздав-

шему на два тура пришлось со старта отправляться в погоню...

Организовали соревнование с размахом. Хороший зал гостиницы «Гавана Либре» был всегда полон. Много говорилось о нас в печати и по радио.

Выиграл турнир опытный международный гроссмейстер чемпион Кубы Р. Эрнандес (9½ очков из 14). Играл он, я бы сказал, качественнее других. Стартовал, правда, несколько вяло, но рывком из пяти побед обошел всех. Вторым оказался колумбиец А. Запата, дальнейшие места в верхней половине таблицы распределились так: 3—5. Х. Вилела, Х. Диас (оба кубинца играли уже на гроссмейстерском уровне), Р. Очоа (Испания), 6—7. И. Зайцев (СССР), К. Палила (Аргентина), 8—9. Г. Гарсиа (Куба), М. Сиснига (Мексика).

Турнир получился боевым, коротких ничьих не было, а те партии, которые все же закончились миром, также проходили в хорошей борьбе.

Р. ЭРНАНДЕС — И. ЗАЙЦЕВ

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 e6 4. Kc3 Ce7 5. e3. Прочная, но малоактивная, без особых претензий система.

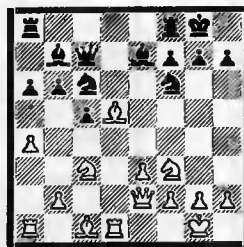
5...0—0 6. Cd3 dc 7. C:c4 a6. В планы черных входит b7—b5 и c7—c5, получая меранский вариант с лишним темпом (пешка c7 попала на c5 в один прием, а не после c7—c6).

8. a4 c5 9. 0—0 Kc6 10. Фd3. Играть d4:c5 белые не хотят, а удобно расставить фигуры не про-

сто из-за атаки на пешку d4. Заслуживало внимания 10. b3, поскольку избранный план выглядит несколько прямолинейным.

10...b6 11. Jld1 Cb7 12. Фе2 Фc7 13. d5 ed. Возможна типовая жертва 14...Ka5 15. de K:c4, идут на нее обычно не от хорошей жизни, а здесь у черных есть выбор.

14. C:d5. Более стандартное 14. K:d5 приводило к полному равенству: 14...K:d5 15. C:d5 Kb4 16. C:b7 Ф:b7 17. Cd2 Фе4.



14...Kd4! 15. K:d4. На мой взгляд, рискованная затея. Правда, опасно выигрывать пешку: 15. C:f7+ J:f7 16. ed Kg4 17. d5 (не годится 17. Ke5 J:f2 18. Ф:g4 J:g2+ 19. Ф:g2 C:g2 20. Kp:g2 из-за 20...cd, нападая на обеих коней) 17...Jaf8 — у черных хорошая атака. Но при 15. ed K:d5 16. K:d5 C:d5 17. dc Cb3 (17...C:f3 18. Ф:f3 C:c5 19. Cf4 оставляло инициативу сопернику) 18. Le1 C:c5 19. Ce3 Jfe8 20. Фd3 ничья достигалась без особых хлопот.

15...K:d5 16. K:d5 C:d5 17. Kf5 Cb3. Белые предполагали здесь играть 18. Фg4 Cf6 19.

Jld7, но только теперь увидели 19...Ф:d7 20. Kh6+ Kph8 21. Ф:d7 Jld8.

18. K:e7+. На 18. Jld3 черные возражают не 18...Cc4 из-за 19. Фg4 или 18...Ce6 ввиду 19. e4 с переводом ладьи на g3, а 18...c4!

18...Ф:e7 19. Le1 Jld8. Естественный, но, к сожалению, неточный ход. Нужно было истратить темп и зафиксировать пешку a4 — 19...a5, после чего 20. Jа3 (или 20. Фb5) 20...Фe6 приводило к стабильному перевесу черных.

20. a5! Неосторожно 20. Cd2 — 20...C:a4 21. J:a4 Фd7 22. J:a6 J:a6 23. Ф:a6 Ф:d2. Пешку еще спасти можно (24. Фa1), но трудности у белых остаются.

20...b5 21. e4 Cc4 22. Фh5 Jld5 23. Фg4 f5. Не помогало и 23...Jae8 ввиду 24. Ch6! f5 25. Фg3 Jе5 26. b3! Удобного отступления у слона нет.

24. Cg5! Ф:e4. Я чувствовал, что перевеса уже нет, и предложил ничью, которая была принята. Возможен вариант 25. Фh5 g6 26. Фh6 Фd4 27. Le7 Фd1+ 28. Le1 Фd4 29. Le7 с повторением ходов.

Второй дубль-турнир выиграл испанский мастер П. Ривас — 9½ из 13. Результат очень высокий, но он все же оказался на пол-очка ниже еще более высокой гроссмейстерской нормы.

Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ

ФЕСТИВАЛЬ В ДОРТМУНДЕ

Популярный шахматный фестиваль по традиции проводился в выставочном павильоне Вестфален-парка, одного из красивейших в Европе. Удивительное зрелище представляли собой улицы города, украшенные афишами фестиваля и чемпионата мира по хоккею, уже стучавшегося в ворота Дортмунда.

В главном турнире, имевшем десятую категорию, играли двенадцать шахматистов, 6 гроссмейстеров и 6 мастеров. Была установлена норма гроссмейстерского балла — 7½ очков (а математически точнее — чуть больше семи и чуть меньше семи с половиной).

Стартовала я хорошо: боевая ничья с В. Гортом, а во втором туре черными против И. Чома удалось сначала уравнять шансы, а затем тактическим ударом перехватить инициативу и добиться успеха.

Третий тур — ничья (опять-таки боевая!) с западногерманским международным мастером С. Киндерманном: имела лишнюю пешку, но уклониться от трехкратного повторения ходов возможности не имела.

На следующий день встречалась со своим ровесником, западногерманским гроссмейстером Э. Лоброном. Партия получилась острой, напряженной.

Э. ЛОБРОН — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc2 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. f4 K: d4 10. Ф: d4 Фа5 11. Kpb1 Ld8 12. Фd2 Фc7 13. Фе1 а6 14. Cd3 h6 15. h4. Такие позиции мне больше по душе, когда я играю белыми. После длительных раздумий я решила, что черному королю придется совершить небезопасную прогулку в центр.

15... Kpf8 16. e5 de 17. fe Kd7 18. Cf4 Kc5 19. Фе3 Kpe8 20. Kc4 K: e4 21. Ф: e4 Cd7 22. Фh7 Cf8 23. Cg6! Cb5. Взятие слона было бы «самоубийством»: 23... fg? 24. Ф: g6+ Kpe7 25. Lhf1 и 26. Cg5+.

24. Ld6!? Л: d6 25. ed Фc4 26. C: h6.



Картинная позиция. У черных находится единственная, но достаточная защитительная возможность.

26... Фg4! 27. Cg5 Lc8 28. d7+! Kp: d7! (28... C: d7? 29. C: f7+ Kp: f7 30. Lf1+, и т. д.) 29. C: f7 Cc4 30. Ch5 Ф: g2 31.

Ld1+ Cd5 32. Фd3 Cd6 33. Cg6 Фf3 34. Фd4 Ce5! Серией точных ходов черным удалось отбить натиск.

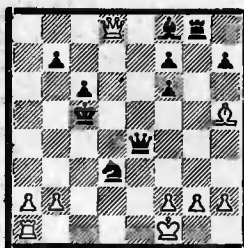
35. Фd2 Kpe7 36. Cd3 Kpb8. После осуществления этой «короткой рокировки» можно вздохнуть спокойно.

37. Lf1 Фg4 38. Ce2 Фа4 39. b3 Фа3 40. Фc1 Фb4. Инициатива уже у меня, но Лоброн хладнокровно парирует возможные угрозы.

41. Cf4 Фc3 42. C: e5+ Ф: e5 43. Cd3 Lh8 44. Фа3 Фc7 45. Фb4 Кра8 46. а4 а5 47. Фd2. Согласились на ничью.

В пятом туре получила эстетическое удовольствие от такой концовки.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — Н. ШОРТ



У черных лишняя фигура, но их король напоминает вратаря, неосмотрительно вышедшего из ворот в поле. Возмездие следует незамедлительно.

22. b4+! Kp: b4. С помощью метода перебора отпадают другие возможности: 22... Kpc4 23. C: f7+; 22... Kpb5 23. Фа5+; 22... Ф: b4 23. Ф: d3; 22... K: b4 23. Lc1+.

23. Cf3 Фе5 24. Lb1+ Kb2 25. Фd2+ Кра3 26. Л: b2! В этом все дело: на 26... Ф: b2 следует 27. Фа5X.

26... b5 27. Lb3+ Кра4 28. Cd1! Черные сдались. Заключительный тихий ход очень понравился присутствующим зрителям.

Шестой тур. Многострадальная партия с М. Шубой, начавшаяся третьего апреля и закончившаяся восьмого. Во время пятого (!) доигрывания я допустила ошибку в позиции, где ничья была уже не за горами, и потерпела поражение на 109-м ходу. К счастью, этот проигрыш оказался у меня единственным.

Запомнилась встреча с М. Чандлером, неоднократным чемпионом Новой Зеландии, переехавшим сейчас в Англию.

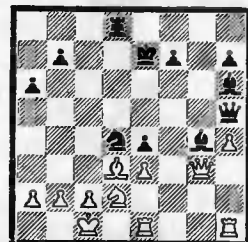
Эту увлекательную партию выношу на суд читателей, надеюсь, она им понравится.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — М. ЧАНДЛЕР

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce3 e6 7. g4 e5 8. Kf5 g6 9. g5 gf 10. ef d5

11. Фf3 d4 12. 0—0—0 Kc6 13. gf Ф: f6 14. Kd5 Ф: f5 15. Фg3 de 16. Kc7+ Kpe7 17. fe Ch6 18. K: a8 Kd4 19. Cd3 Фg5 20. Lde1 Cg4 21. h4 Фh5 22. Kb6 Ld8 23. Kc4 e4 24. Kd2.



24... Kf3 25. K: e4 K: e1 26. Ф: e1 Фе5 27. Фb4+ Kpe8 28. Lf1 f5 29. Ф: b7 C: e3+ 30. Kpb1 Ld7 31. Фc8+ Kpe7 32. Фg8 h6 33. Kc3 Cd4 34. Cc4 C: c3 35. bc a5 36. Cb3 Ф: c3 37. Фh7+ Kpd8 38. Ф: h6 Фb4 39. Фc6 Lb7 40. а4 Le7 41. Кра2 f4 42. h5 Le6 43. Фа8+ Kpe7 44. Фg8 f3 45. Л: f3 C: f3 46. Ф: e6 Cc6 47. Фf7+ Kpb6 48. h6 Фh4 49. h7 Ce4 50. Фе6+ Кра7 51. Ф: e4 Ф: e4 52. h8Ф Фе1 53. Фd4+ Kpb7 54. Фd7+. Черные сдались.

Где-то на финише я начала немного волноваться. В девятом туре при выходе из дебюта мой соперник, молодой мастер из Западного Берлина Т. Гржесик, предложил ничью, и я не нашла в себе сил отказать — слишком велико было напряжение предыдущих встреч.

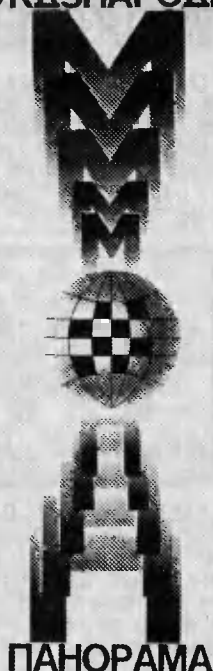
Я осталась довольна творческой стороной своей игры, но хотелось бы иметь на пол-очка больше.

Технические результаты турнира: 1. М. Шуба (Румыния, 2535) — 8 очков из 11, 2—3. В. Горт (Чехословакия, 2585) и М. Чандлер (Великобритания, 2500) — по 7½, 4. М. Чибурданидзе (СССР, 2355) — 7, 5. С. Киндерманн (ФРГ, 2440) — 6, 6—8. Т. Ведберг (Швеция, 2500), Э. Лоброн (ФРГ, 2515) и И. Чом (Венгрия, 2505) — по 5½, 9. Э. Гуфельд (СССР, 2485) — 5, 10—11. Т. Гржесик (ФРГ, 2330) и Н. Шорт (Великобритания, 2510) — по 3, 12. К. Бишофф (ФРГ, 2448) — 2½ очка.

Гостеприимные хозяева из национальной шахматной федерации пригласили меня с Э. Гуфельдом посетить знаменитый высокогорный курорт Бад-Киссинген, чем-то напоминающий Боржом. Пять лет назад я там же выиграла у А. Кушнир финальный матч претенденток, а теперь мы с интересом наблюдали за игрой Л. Семенович и М. Мурешан. Кстати, организаторы традиционных женских соревнований в Бад-Киссингене вынашивают идею провести здесь в ближайшее время «Турнир звезд» с участием ведущих шахматисток мира.

ДОРТМУНД—МОСКВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

БОЛГАРИЯ

13 туров —
недостаточно

ТУНИС

Праздник
к тысячелетию

КУБА

На площади
Революции

США

Отказали
в любезности

АНГЛИЯ

Всем смертям
назло



ХОД ЗА ХОДОМ

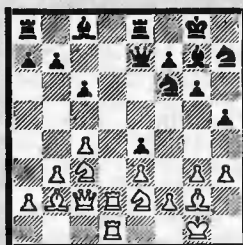
«Ход за ходом» — название сериала, показанного швейцарским телевидением. Герои его — кунлы, семейство Драйштайнов: дедушка, Эмиль и тетушка Берни. Кунлы помогали западногерманскому гроссмейстеру Хельмуту Пфлегеру вести учебные передачи для начинающих. Для решения телезрителям предлагались конкурсные позиции. Затем присуждались дипломы — диплом «пешки», «ладьи»... Ну, а те, кто правильно ответил на все вопросы, получили «королевский диплом».

Фото из журнала «Шахwoche».
(Швейцария).

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ЖДЕТ ХОЗЯЙКУ

Тринадцать туров очередного чемпионата Болгарии среди женщин так и не выявили победительницы. Первое-второе места поделили национальный мастер М. Войска и международный мастер Р. Бояджиева (по 10½ очков). Они встретятся в дополнительном матче. На третьем месте С. Савова — 8½ очков.

Е. ТРОЯНСКА — М. ВОЙСКА

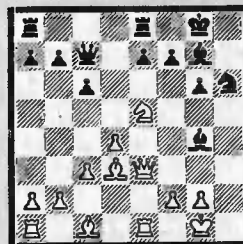


16...Kg5 17. Kph2. Не помогало 17. Kf4 из-за 17...Kf3+ 18. C:f3 ef — угрожает 19...g5 и 20...Фe6.

17...Kf3+ 18. C:f3 ef 19. Kg1 Cf5 20. Фc1 h4 21. K:f3 hg+ 22.

Kp:g3 Kh5+ 23. Kpg2 Фe6 24. Kg1 C:h3+! 25. K:h3 Фg4+ 26. Kph2 Ce5+ 27. Kph1 (27. f4 Фg3+ с выигрышем) 27...Ф:h3+, и черные вскоре победили.

Р. БОЯДЖИЕВА — С. ШИКОВА



19. Фg3 с двойным нападением — на g4 и f7.

19...Ch5 20. K:f7 Ф:g3 21. K:h6+ C:h6 22. fg C:c1 23. Ла:c1 Kpf7 24. Ле4 g5 25. Ле5 Лh8 26. Лf1+ Kpe8 27. Лfe1 Kpd8 28. Л:e7 Ле8 29. Л:e8+ C:e8 30. Ле5 Cf7 31. Л:g5 C:a2 32. Лg7 Лb8 33. g4, и черные капитулировали на 41-м ходу.

ДВА ЮБИЛЕЯ

Тунис готовится торжественно отметить два юбилея: в 1984 году исполняется 60 лет со дня проведения первого национального чемпионата, а в 1986-м — тысячелетие со времени появления шахмат в Тунисе. Для подготовки к празднествам создан фестивальныи комитет во главе со старейшим мастером страны Баширом Кушком.

ГИГАНТСКИЙ СЕАНС

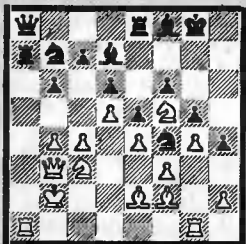
Центральная площадь Революции в Гаване превратилась в арену грандиозного шахматного праздника, устроенного в честь годовщины Союза молодых коммунистов и пионерской организации республики. 250 мастеров и перворазрядников провели здесь сеанс одновременной игры на пяти тысячах досках. В числе сеансеров были кубинские и зарубежные шахматисты.

ДОБАВЬТЕ ВРЕМЯ!

Перед началом традиционного турнира на первенство Северной Калифорнии, проходившего в Лос-Анджелесе, гроссмейстер П. Байасас обратился к организаторам с просьбой. Поскольку он, дескать, неуверенно играет в цейтноте своих соперников, то просит добавлять им время за счет своего собственного! Директор турнира Майк Гудол вежливо отказал гроссмейстеру, что, однако, не помешало тому завоевать первый приз с результатом 6 очков из семи. П. Байасас уступил лишь занявшему второе место молодому международному мастеру В. Мак-Кэмбриджу (5 очков). На третьем месте К. Мар — 3½. Предлагаем партию, в которой белые испытывали недостаток времени.

В. МАК-КЭМБРИДЖ — П. БАЙАСАС
Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Cg5 Kbd7 7. Фd2 e5 8. d5 h6 9. Ce3. Пешка отравлена — 9. C:h6 K:e4.
9...Kh7 10. 0—0—0 h5 11. g4 h4 12. Kh3 f6 13. Kph1 Лf7 14. Лg1 g5 15. Kf2 Khf8 16. Kd3 Kg6 17. Kb5. Чьи кони быстрее? 17...a6 18. Фа5 b6 19. Фа3 Cf8 20. Kc3 Kc5 21. Kb4 Cd7 22. Kc2 Ce7 23. Cf2 Лf8 24. Ke3 Le8 25. b4 Kb7 26. Фb3 a5 27. a3 ab 28. ab Cf8 29. Kf5 Ла7 30. Kpb2 Фа8 31. Ce2 Kf4 32. Ла1.



32...Са4. Черные пытаются препятствовать захвату линии а. 33. Л:а4 Л:а4 34. К:а4 К:е2 35. Ла1 Фс8 36. Ce3 Kd8 37. Kc3 К:с3 38. Кр:с3 Kf7 39. Ла7 Kh6 40. К:h6+ С:h6. Слон черных теперь похож на пешку.
41. Фа4 Фb8 42. Л:с7 Ф:с7 43. Ф:е8+ Cf8 44. Kpb3 Фа7 45. Фа4 Фb7 46. b5, и черные сдались.

БОРЬБА

ЭЛИЗАБЕТ ХЭРМОН

На книжных рынках США появился новый «шахматный» роман — «Ферзевый гамбит» известного американского прозаика и драматурга Уолтера Тевиса.

Центральный персонаж романа — Элизабет Хэрмон (Бет), воспитанница одного из сиротских приютов в штате Кентукки. Научившись играть в шахматы у приютского привратника, она использует их в качестве орудия борьбы против затхлой, отупляющей атмосферы «богоугодного» заведения, где детей пичкают транквилизаторами и поят виски, дабы они «не глупели и вели себя послушно».

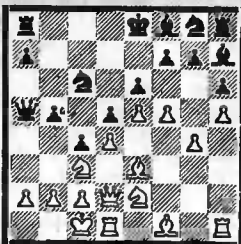
Критик газеты «Нью-Йорк таймс» Кристофер Лиман-Хаупт, давая оценку роману, отмечает, что шахматная специфика не представляет для автора трудностей, поскольку Тевис сам играет в шахматы с семилетнего возраста, имеет звание «эксперта» (кандидата в мастера).

ЖРЕБИЙ ИЛИ КОМПЬЮТЕР



Традиционный открытый международный турнир в Лугано собрал в нынешнем году на редкость представительный состав. Среди семидесяти (!) участников — число рекордное — было 15 гроссмейстеров, 34 международных мастера, 8 мастеров ФИДЕ. При определении «пар» по швейцарской системе организаторы (во избежание судейских ошибок) ввели новшество: жеребьевка проводилась с помощью компьютера. Первый приз с результатом 7½ очков из девяти уверенно завоевал американский гроссмейстер Я. Сейраван. Отстав от победителя на пол-очка, второе — пятое места поделили Д. Нанн (Великобритания), Ф. Георгиу (Румыния), И. Фараго (Венгрия) и Я. Тимман (Нидерланды).

Д. НАНН — Я. СЕЙРАВАН



14. К:d5! Нешаблонная позиционная жертва фигуры. После 14...Ф:d2+ 15. С:d2 ed 16. Kc3 белые развивают атаку, а черным нужно потратить несколько ходов, чтобы выволить из заточения своего слона на h7.
14...b4 15. Kc7+ Конь-камикадзе. 15...Ф:c7 16. Kf4 c3 17. Фg2 Kge7 18. Cc4 0—0—0 19. fe Kpb8 20. ef cb+ 21. Kpb1 Ka5. Обезопасив короля, черные стремятся заблокировать центр.
22. Cd3 Kc4 23. С:c4 Ф:c4 24. Лh2 Kd5 25. К:d5 Л:d5 26. e6 f3 27. ab Фа6 28. Cf4+ Kpc8 29. Кр:b2 Фа3+ 30. Kpc3 Фb4+ 31. Kpb2 Фа3+ 32. Kpc3 Cb4+ 33. Kpc4 Ce7. Ладья неприкосновенна. 34. Kpc3 Фа5+ 35. Kpb2 Са3+ 36. Kpb1 Фc3 37. Cc1 С:c1 38. Кр:c1 Фа1+ 39. Kpd2 Ф:d4+. Белые сдались.

ТУРНИР ПОД ЗЕМЛЕЙ

Осенью 1940 года во время бомбежек британской столицы в крупнейшем подземном убежище Лондона состоялся шахматный турнир. Участники были разделены на две группы, победители которых встретились в решающей партии. Финалистами оказались Вера Менчик и один из сильнейших английских игроков того времени мастер Д. Сарджент. Вера Менчик выиграла эту партию и стала победительницей соревнования. Это было ее последнее турнирное выступление — три года спустя она погибла под обломками дома, разрушенного немецким снарядом «Фау-2».

ЧЕРЕЗ ВЕКА И СТРАНЫ

ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН

Одной из первых женщин, уверовавшей в то, что шахматы не чужды слабому полу, была уроженка Нью-Йорка мисс Элизабет Фут. Сплотив вокруг себя подруг-единомышленниц, она организовала в 1894 году первый шахматный клуб для женщин. Несколько позже — в 1906 году — в США прошел и первый конгресс женщин-шахматисток.

УИК-ЭНД НА НЕРВАХ

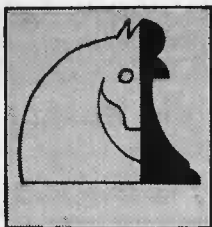
Исследователи из Бирмингемского университета (Великобритания) пришли к выводу, что шахматисты низших квалификаций, принимающие участие в так называемых «уик-энд-турнирах» со смешанным составом (от начинающих до гроссмейстеров), совершают большую ошибку. По мнению психологов, «неспособность понять замыслы противника в шахматной партии может вызвать комплекс неполноценности, а также состояние депрессии или, наоборот, повышенной раздражительности и агрессивности».

«ИСТИННО РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ИГРА»

22 июня 1476 года жители швейцарского кантона Фрайбург одержали решительную победу в битве со вторгшимися на их территорию войсками герцога Карла Бургундского. Обратив интервентов в бегство, они захватили ставку



их предводителя. В числе трофеев им достались личные шахматы герцога. Торжествующие швейцарцы сочинили балладу — шахматы воспевались как «истинно республиканская игра», где король «являет собой жалкую, трусливую и неуклюжую фигуру, прячущуюся за рядом пешек и рискующую выползти из своего логова лишь когда доска совершенно опустевает».



КОМПОЗИЦИЯ

И. КРИХЕЛИ,
международный мастер

ПАТОВАЯ ГИПОТЕЗА Л. КУББЕЛЯ

Вопрос об эффективности синтеза параллельного синтеза родственных комбинаций, связанного с начальным разветвлением решения на несколько вариантов, представляет значительный интерес для теории и практики этюдной композиции. Эта совершенная форма углубления идеи, господствующая в задачных жанрах, в области этюда встречается довольно редко. Создается впечатление об «естественном» жанровом отличии или «специфике» этюда, порождающих технические трудности в использовании параллельного синтеза. Более того, существует мнение о несоответствии многовариантной формы с сущностью этюда вообще.

Разветвление игры с начальных ходов решения чаще применялось в разработке патовых комбинаций. Первые шаги в этом направлении сделаны в работах классиков.

№ 1. 1. Лg2 fg 2. Лh3+ Kpg5 3. g8Ф Ф: g8 4. Лg3+ fg+ 5. Kpg1, и при любом ходе черных они не могут разрушить патовое убежище. 1...Фg8 2. Лd8 Ф: d8 3. g8Ф Ф: g8 4. Л: g8 g2 5. Лg4+ Кр: g4 — пат. Содержательная игра с разнообразными жертвами, четкое разделение решения и динамика образования резко различающихся патовых позиций заметно выделяют этот превосходный этюд из ряда работ начального периода раз-

вития темы: А. Троицкого (1895), Л. Куббеля (1911), А. Селезнева (1916), Э. Холма (1918).

Чешский этюдист Ф. Прокоп первым начал систематическую разработку механизмов параллельного синтеза. Большинство его многочисленных этюдов отличалось коротким (три-четыре хода) решением, организованным с подлинно чешским изяществом.

№ 2. 1. d8Ф gfФ 2. Фd5+ Kpf4 3. Фd4+ Kpf5 4. Фd5+ Kpf6 5. Ф: f3+ Ф: f3 — пат и 1...Лf4+ 2. Kph5 gfФ 3. Фd5+ Kpf6 4. Фd6+ Kpf7 5. Ф: f4+ Ф: f4 — пат. Полное вертикальное хамелеонное эхо с правильными патами достигнуто при сверхминиатюрном построении.

№ 3. 1. Лd8 Лa2+ 2. Kpb1 Ф: d8 3. Фе5+ Кр: h7 4. Фh5+ Kpg7 5. Фg5+ Ф: g5 — пат или 1...Cd3+ 2. Kpb2 Лb1+ 3. Kpa2 Ф: d8 4. Фе5+ Кр: h7 5. Фе7+ Ф: e7 — пат. Очень красивое «переклечение» нестандартной картины правильного пата.

Подобный «малый» стиль с ограниченным игровым размахом был бы весьма полезен для популяризации этюда и в наши дни.

Развитие темы в значительной мере обязано статье Л. Куббеля «Патовые этюды» (1926), в которой он писал: «До сих пор разветвление патовых вариантов происходит

к самому концу решения, при общности вступительной комбинации. Полагая, что в этюдах будущего это разветвление начнется уже после первого хода белых и, по аналогии с задачами, каждый патовый вариант будет иметь свое совершенно самостоятельное решение».

В качестве наиболее подходящего примера Л. Куббель приводил свой № 4 с разветвлением на втором ходу. 1. Kpb5! Kpd8 2. Кр: b6 Kc4+ 3. Kpb7 Kd6+ 4. Kpb8 d1Ф 5. c7+ Kpd7 6. c8Ф+ К: c8 7. Лd5+ Ф: d5 — пат или 2...d1Ф 3. c7+ Kpd7 4. Ле7+ Кр: e7 5. c8Ф Kd5+ 6. Кра6 Фа4+ 7. Kpb7 Фb5+ 8. Кра7 Фb6+ 9. Кра8 Kc7+ 10. Ф: c7 Ф: c7 — пат. Заметим, что патовые финалы здесь, как и в № 1, существенно различны.

В сборнике «250 избранных этюдов» Л. Куббель ссылается на № 5 как на пример, в полной мере отвечающий требованию разделения вариантов. К сожалению, неизвестно, был ли он знаком с работами М. Платова и Ф. Прокопа, но и № 4, и приведенная цитата показывают, что Л. Куббель не считал обязательными однородность игры и финалов или близость числа ходов разных вариантов.

Особого внимания заслуживают работы М. Либуркина, начатые в 1928 году и показавшие возможности параллельного

синтеза патовых комбинаций в соответствии с повышенными эстетическими требованиями.

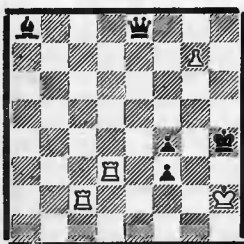
№ 5. 1. Kpc8 Cg4+ 2. Л: g4 C: b6 3. Ла4+ Ca7 4. Лb4 d2 5. Л: b2 d1Ф 6. Лb8+ C: b8 — пат или 1...C: b6 2. Л: b6 d2 3. Л: b2 Ca6+ 4. Kpc7 d1Ф 5. Лb8+ Кра7 6. Лb7+ C: b7 — пат. Замечательный этюд с неожиданными эхо-хамелеонными патами при полном отсутствии какого-либо признака симметричности позиции.

№ 6. 1. Cb3+ Kpf6 2. dc Лc5+ 3. Кр: d7 C: d3 4. c8Ф Cf5+ 5. Ce6 C: e6 6. Kpd6 Л: c8 — пат или 1...Kpe5 2. dc Лf8 3. Кр: d7 C: d3 4. c8Ф Cf5+ 5. Ce6 C: e6+ 6. Kpe7 Л: c8 — пат. Симметрия игры хорошо замаскирована тонким разделением вариантов с помощью перекрытий лады.

Большим содержанием и очень интересной мотивировкой разветвления отличается № 7. 1. h7 Лc1+ 2. Kpa2! Лh1 3. b6 Л: h7 4. b7 Cf7+ 5. Кра3 Лh8 6. Kpb4 Kpd4 7. Kpb5 Kpd5 8. Kpb6 Kpd6 9. Cc4 Cg6 10. Cd3 Ch5 11. Ce2 C: e2 12. Кра7 Kpc7 13. b8Ф+ Л: b8 — пат или 1...Лh5 2. b6 Л: h7 3. b7 Лh1+ 4. Kpb2! Cg6 5. Cd3 C: d3 6. b8Ф Лb1+ 7. Крc3 Л: b8 — пат. Решение этюда В. Брон снабжает замечанием: «Такие этюды знаменитый советский композитор Л. И. Куббель назвал в свое время этюдами «будущего» (1969).

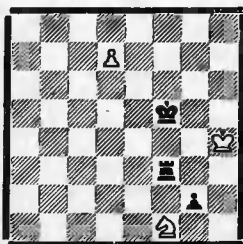
«Перпендикулярные» эхо-паты возникают в № 8 после привычной эндшпильной борьбы за вытеснение белого короля. 1. Kpd5 Kpd8 2. Kpc5 Kpc7 3. Kpb5 Cc3 4. Kpc5 Kpb8 5. Kpb6 Ce1 6. Кра6 Kpc7 7. Kpb5 Cd2 8. Kpc5 Ce3+ 9. Kpb5 Cb6 10. Кра6 Кр: c6 — пат или 1...Cf8 2. Kpc4 Cd6 3. Kpb5 Ce7 4. Кра6 Kpe7 5. Кра7 Kpd6 6.

№ 1. М. ПЛАТОВ
1905



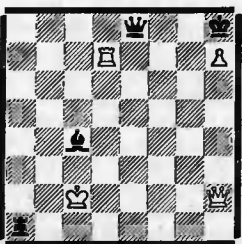
Ничья

№ 2. Ф. ПРОКОП
1925



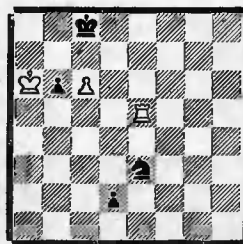
Ничья

№ 3. Ф. ПРОКОП
1925



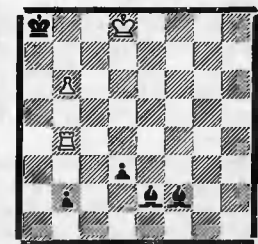
Ничья

№ 4. Л. КУББЕЛЬ
1922

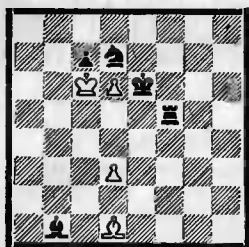


Ничья

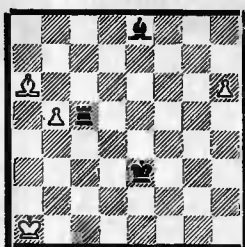
№ 5. М. ЛИБУРКИН
1932



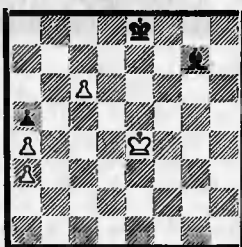
Ничья

№ 6. М. ЛИБУРКИН
1936

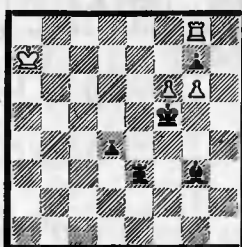
Ничья

№ 7. В. БРОН
1954

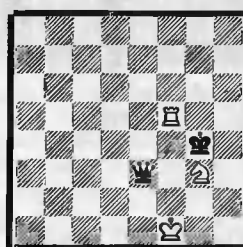
Ничья

№ 8. И. КРИХЕЛИ
1954

Ничья

№ 9. И. КРИХЕЛИ
1965

Ничья

№ 10. Э. ДОБРЕСКУ
1973

Ничья

Kp7 Cд8 7. Kp8 Cб6 8. Kp7 Cc7 9. Kp8 Kp: c6 — пат.

В № 9 повторяется одна из популярных моделей пата. 1. fg Le7+ 2. Кра8 Крe5 3. Лd8 Л: g7 4. Лd5+ Крe4 5. Л: d4+ Кр: d4 — пат, 1... Kpf6 2. Лd8 Кр: g7 3. Л: d4 Cf2 4. Лb4 Лb3 5. Кра8 Л: b4 — пат.

С помощью излюбленного автором № 10 материала параллельный синтез становится доступным и в форме малютки. № 10. 1. Лf2 Кр: g3 2. Лg2+ Крh3 3. Лh2+ Крg4 4. Лg2+ Крf3 5. Лg3+ Кр: g3 — пат или 1... Fc1+ 2. Крg2 Fc6+ 3. Крh2 Fh6+ 4. Крg2 Fh3+ 5. Крg1 Кр: g3 6. Лf3+ Кр: f3 — пат.

Труднореализуемые механизмы темы давно нуждаются в каспаряновской технике. В № 11 представлена прекрасная обработка старой идеи Либуркина. 1. Лh5+ Крd4 2. Лg6 Л: a7 3. Л: h2 Ла1+ 4. Крe2 Ла2+ 5. Крf3 Л: h2 6. Лd6+ C: d6 — пат или 1... Крe4 2. Лg6 Л: a7 3. Л: h2 Ла1+ 4. Крd2! Ла2+ 5. Крc3 Л: h2 6. Ле6+ C: e6 — пат.

Представляют интерес и другие, реже встречающиеся формы синтеза с помощью иллюзорного пата в ложном следе или близнецах.

В решении и ложном следе № 12 показаны эхо-паты с белым королем на угловых полях доски. 1. 0—0—0+! Крe6 2. Крb2 Ла8 3. Кра1

Л: a7 4. Лh1 Лh7 5. Л: h2. Ошибочно 1. Kpf2? Ла8 2. Крg2 Л: a7? 3. Крh1 Крc6 4. Л: a2 Л: a2 — пат, но 2... h1Ф+!, и черные выигрывают с помощью перевода короля на b3. Эта уникальная конструкция иллюстрирует и синтез в форме близнецов. Перестановка черного короля на g7 приводит к небольшому чуду — рокировка становится ложным следом (нет шаха!), а движение короля вправо достигает цели (черный король удалится от поля b3). Следовательно, происходит чередование реального и иллюзорного патов.

Покажем еще две возможности синтеза патов в этюдах на выигрыш.

№ 13. 1. Cc6? Крd6 2. Лd4+ Крe5 3. Ле4+ Крd6 4. Л: e3 e1Ф 5. Л: e1 — пат. 1. Cf5! Крd8! 2. Лd4+ Крe7 3. Ле4+ Крd8 4. Cd7! (4. Л: e3? e1Ф 5. Л: e1 — пат) e1Ф 5. Cb5. Белые усиливают игру в одном из двух вариантов, приводящих к патам.

В № 14 вариант выбирается черными, и белым приходится парировать иллюзорные паты в обоих вариантах. 1. Kc1 Л: b5 2. c7 Лd5+ 3. Kd3 Л: d3+ 4. Крc2 Лd4 5. c8Л! (5. c8Ф? Лc4+ 6. Ф: c4 — пат) или 1... Лd5+ 2. Крc2 Лc5+ 3. Крd3 Л: b5 4. c7 Лb8! 5. cbC! (5. cbФ? — пат). Еще один пат мог возникнуть в разветвлениях второго варианта: 3. Крd2? Л: b5 4. c7 Лb2+ 5. Крd1

Лc2 6. Кр: c2 — пат.

Рассмотренных примеров вполне достаточно для признания живучести патовой гипотезы Л. Куббеля. Разнообразие возможных трактовок темы, неожиданная легкость конструкции с весьма приемлемой игрой, безусловно, позволяют рассчитывать на прогресс в этом направлении. С другой стороны, следует учесть историю развития темы и период выборки наших примеров. Среднее время появления новой конструкции составляет несколько лет, наблюдается тенденция его роста.

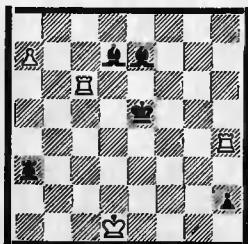
Любопытен пример № 15, в котором удалось найти удачную форму параллельного удвоения популярной патовой модели — замысла, занимавшего этюдистов еще в двадцатые годы. 1. Л: h5 Кc7+ 2. Крf7 Ла7 3. Л: h7 Ке6+ 4. Крe8 Ла8+ 5. Крe7 Ла7+ 6. Крe8 Л: h7 — пат или 1... Kd6+ 2. Крe7 Ла6 3. Л: h7 Ла7+ 4. Крd8 Kb7+ 5. Крe8 Kd6+ 6. Крd8 Л: h7 — пат. Хамелеонный синтез с тонким поединком короля и черной ладьи.

В известном очерке А. Гурвича «Шахматная поэзия» (1955) предпринята попытка объяснить сущность вопроса: «Трудность составления таких этюдов, высокая техника и зрелое мастерство, необходимые для их осуществления, еще не обеспечиваются им красоты и живучести, потому что сам

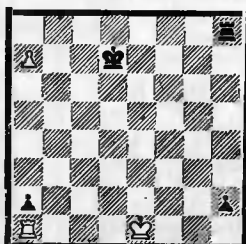
замысел не является художественным». Это утверждение поясняется «психологической невозможностью» и нарушением «обязательного единства цели», характерными по мнению Гурвича для подобных замыслов.

Целесообразность применения общих эстетических принципов для столь решительных выводов по проблемам шахматного творчества вызывает сомнение. Но, главное, критика эта плохо согласуется с этюдной практикой и с приведенными выше примерами. В №№ 4 и 7, действительно, наблюдается некоторое нарушение гармонии: варианты имеют разную длину решения, а финалы их неоднородны. Однако другие приведенные этюды свободны от этих недостатков.

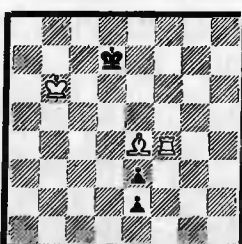
Продолжительная и успешная работа М. Либуркина и Ф. Прокопа показывает реальность синтеза в полном соответствии с гипотезой Куббеля. Затруднения с реализацией синтеза связаны не с недостаточной художественностью замысла, а с усложнением структуры и метода составления. В ряде случаев, например, при определенной симметрии (№№ 2, 6, 11, 12) это усложнение несущественно. В менее простых ситуациях перед составителем возникают задачи, для разрешения которых накопленный опыт и испытанные приемы оказываются недостаточными.

№ 11. Г. КАСПАРЯН
1980

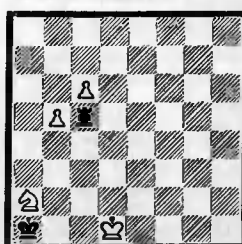
Ничья

№ 12. М. ЛИБУРКИН
1958

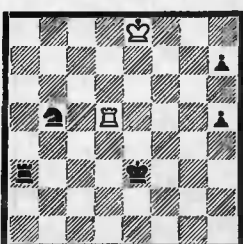
Ничья

№ 13. Р. РЕТИ
1928

Выигрыш

№ 14. М. ЛИБУРКИН
1931

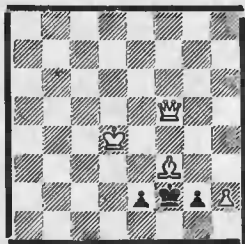
Выигрыш

№ 15. Г. НАДАРЕЙШВИЛИ
1964

Ничья

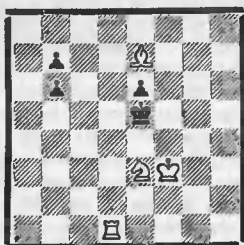
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. Л. ЛОШИНСКИМ
1954



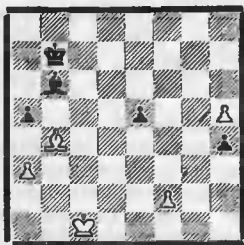
Мат в 3 хода

№ 2. Д. БРАУН
1865



Мат в 4 хода

№ 3. А. МУТЕРД
1915



Выигрыш

РЕШЕНИЯ

№ 1. 1. f6 c4 2. c5! Kp4! 2... b4 3. f1 b4! 3... Kp5 4. c3x. № 2. 1. h6 c4 2. c5! Kp4! 3. Kp1 c3 4. Kp2 c4! 5. c4! 6. Kp3 c4! 7. Kp4, и пешка на неудержима.

№ 1. 1. f6 c4 2. c5! Kp4! 2... b4 3. f1 b4! 3... Kp5 4. c3x. № 2. 1. h6 c4 2. c5! Kp4! 3. Kp1 c3 4. Kp2 c4! 5. c4! 6. Kp3 c4! 7. Kp4, и пешка на неудержима.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

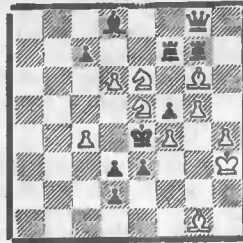
ПЕРМСКОЙ
И
РЯЗАНСКОЙ
ГАЗЕТ

№ 1. С. ВОРОНОВ
I пр. «Звезда»
1982



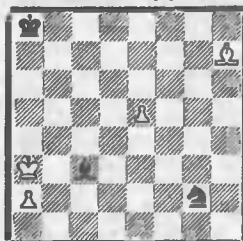
Мат в 3 хода

№ 2. Э. ЭНКИН
I пр. «Звезда»
1982



Мат в 8 ходов

№ 3. Э. ПОГОСЯНЦ
I пр. «Рязанский
комсомолец», 1981



Выигрыш

Большой конкурс составления провела пермская газета «Звезда». В разделе трехходовок лучшей была признана № 1 опытного местного проблемиста. 1. f2d2 — 2. c6b+ Kp:b3 3. c:d5x, 1... c4 2. c5b+, 1... c6 2. c4d7+, 1... c7 2. c6b+. А вот поединки другой пары слонов: 1... c7 2. c6b+ Kp3 3. c:e7x, 1... c6 2. c5b+, 1... c5 2. c4d+, 1... c4 2. c3b+. Вся эта игра уже встречалась в старинной задаче В. Паули, 1909 (B — Kp2, Lb4, c1, Ca3, b1, Kb3; Ч — Kp1, Cg8, h8, п. g6. 1. Ла4), но самостоятельность № 1 придают два симпатичных варианта с движениями разноцветных слонов: 1... c8 2. c:g7+ Kp3 3. c:f8x и 1... Ca3 2. c6b+ Kp3 3. L:a3x. Впрочем, достаточно ли этого для высшего отличия?

В № 2 выполнению главного плана 1. Kc5+ Kp:f4 2. Ke:d3x препятствуют 1... Kp4 или 2... Kp3. Обе защиты устраняются графически четким маневром слона. 1. Ch5 d1f 2. c:d1 e2 3. Ca4 Fe8 4. c:e8 Ld7 5. Ch5 e1K, однако 6. Kc5+ еще преждевременно, так как новоявленный конь атакует поле d3. Поэтому сначала 6. Cf3+! K:f3, а затем уж 7. Kc5+ Kp:f4 8. Ke:d3x. Оформление этой занятой задачи все-таки грубовато.

Несколько интересных соревнований провела в последние годы рязанская молодежная газета. Познакомьтесь с лауреатом этюдного конкурса.

№ 3. 1. e6 Ke3!, затеяв хитрую контригру. Теперь ошибочно 2. c4+? Kp8 3. e7 Kc4+ 4. Kp3 Kd6 5. Kp:c3 K:e4+, и конь успевает вновь атаковать поле e8. Правильно 2. e7 Cb4+! 3. Kp:b4 Kd5+ 4. Kp5 K:e7. Соотношение материала ничейное, но черный конь стоит неуютно. 5. Kp6! Kc8 6. Kp7. Сейчас 6... Ka7 после 7. c4+ приводит к потере коня. Одновременно вспоминается известный этюд И. Фритца, 1938 (B — Kph2, Cd3, Kd8, п. c6; Ч — Kph6, Cc1, Ka2. Выигрыш. 1. Kpg3 Kb4! 2. c7! Cf4+! 3. Kp:f4 Kd5+ 4. Kpe5 K:c7 5. Kp6 Ke8+! 6. Kpe7 Kg7 7. Kpf8! Kh5 8. Kf7x). Финал у Погосянца несколько иной — 6... Ke7 7. Kp7 Kd5 8. Ce4! Видимо, и здесь правомерен вопрос, который был адресован задаче № 1.

РЕШЕНИЯ

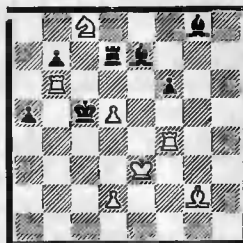
«64 — ШО», № 21, 1982 г.

№ 84. В. Кондратьев и А. Колпин. 1. Ce5+ Kpa2 2. Cd4! Lg2 3. Kpe1 Lg4 4. Ce3 Lg2 5. Cf2, и черные теряют пешку, 1... Kpb1 2. Cg3! Lg2 3. Ce1! Lh2 4. Cg3 Lg2 5. Ce1! Kpb2! 6. Ch4! Kpb3 7. Ce1! Kpb2 8. Ch4! Kpb1 9. Ce1! — позиционная ничья, либо 7... Kpc4 8. Kpe3! Lh2 9. Cf2 L:f2 10. Kp:f2 Kpd3 11. Kpe1 Kpe3 — пат. Близкая по идее игра встречалась в этюде А. Курятникова (I похв. отз. «Шахматы в СССР», 1979 г.).

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 33. Е. ЛЕБЕДКИН

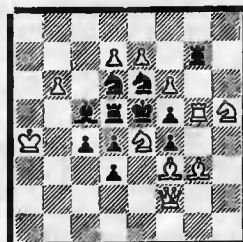
Свердловск



Мат в 2 хода

№ 34. А. СПИРИН

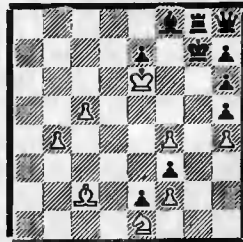
Балашиха



Мат в 3 хода

№ 35. С. ПИВОВАР

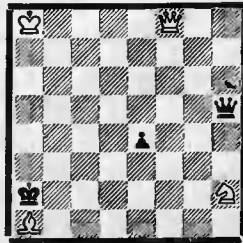
Хмельницкий



Мат в 25 ходов

№ 36. Г. ТЕЛБИС

Румыния



Выигрыш

164

ТАЛЛИНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Таллин не раз становился местом проведения крупных шашечных соревнований. Вспомним хотя бы матч за мировое первенство среди мужчин, традиционную встречу сборных СССР и Голландии. В 1970 году здесь же проводился XXII чемпионат СССР по международным шашкам. Шесть его участников приняли старт и на этот раз. Но теперь Николай Мищанский, Анатолий Гантварг выступали уже в роли опытных бойцов, отбивающих атаки таких же молодых, какими были и они в свое время.

Квалификационный состав оказался внушительным как никогда: 6 международных гроссмейстеров, 3 гроссмейстера СССР, 2 международных мастера. Добавим, что шестеро из этих участников уже завоевывали золотую медаль. Средний возраст шашкистов — 27,5 лет. А из четырех дебютантов Алексею Чижову, Владимиру Колеснику всего по 17—18 лет, другим чуть больше.

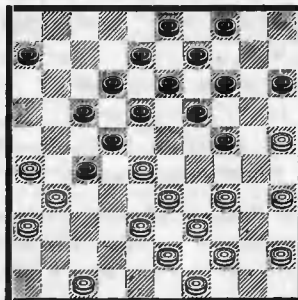
Тринадцать лет назад в таблице главенствовал опыт, а юный Коля Мищанский был всего седьмым. Сейчас же ситуация изменилась: чемпионом СССР по международным шашкам стал 20-летний гроссмейстер Александр Дыбман. Шансы ленинградца и в прежние годы расценивались высоко. Теперь ему удалось соединить возросшее мастерство с крепкой психологической устойчивостью. Победитель применял интересные дебюты, был инициативным, а в простых, казалось бы, позициях, навязывал сложную динамичную игру в миттельшпиле. Не удивительно, что он дважды сумел выиграть у гроссмейстеров. Хорошая подготовка позволяла ему много работать и считать за доской. Даже в заключительном туре, когда его вполне устраивала и ничья, свой поединок он закончил одним из последних.

По общему мнению игравших, партии победителя представляют



наибольший интерес. Приводим отрывки из всех его результативных встреч.

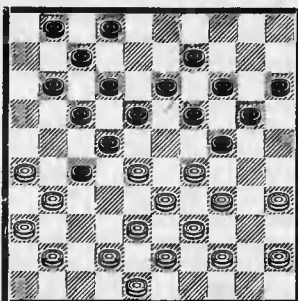
А. ДЫБМАН — М. ГАЛАШОВ



После 24...6—11! белые очень технично довели партию до победы: 25. 26—21 17:37 26. 28:6 37—41 27. 33—28 14—20 28. 25:23 18:40 29. 45:34 41—46 30. 38—32 27:38 31. 43:32 46—41 32. 47—42 41—46 33. 42—37 13—18 34. 6—1 12—17 35. 1:20 15:24 36. 35—30 24:35 37. 28—23 17—22 38. 32—28 46:32 39. 28:37 9—13 40. 49—43 8—12, и черные сдались.

В третьем туре состоялся принципиальный поединок с чемпионом СССР 1982 года.

А. БАЛЯКИН — А. ДЫБМАН



У Балякина единственный ход 23. 45—40, хотя и в этом случае после 23...2—8 черные сохраняют преимущество, но только тщательный анализ сложной позиции может дать ответ, достаточно ли этого для победы.

Белые же сыграли 23. 42—37! Последовала комбинация — 23...18—23! 24. 29:18 12:32 25. 37:28 17—21 26. 26:6 20—25 27. 28:17 14—20 28. 31:22 24—30 29. 35:24 20:49. Конечно, у черных выиграно, но Дыбман был, что называется, еще и в ударе. На попытки Балякина защититься ответил каскадом эффектных ударов:

30. 36—31 19—23 31. 39—34 25—30 32. 34:25 15—20 33. 25:3 23—29 34. 33:24 2—8 35. 3:12 7:47 36. 48—42 13—19 37. 24:13 47—41! Белые сдались.

К восьмому туру в чемпионате лидировали сразу пятеро участников, среди них Дыбман и Щеголев. Легко представить напряжение в их личной встрече. На наш взгляд, эта партия лучшая в турнире. Многие пытались с ходу определить, где же ошибся москвич, но, как это ни странно, истоки поражения — в трудноуловимых погрешностях, допущенных сразу же после выхода из дебюта.

А. ДЫБМАН — В. ЩЕГОЛЕВ

1. 32—28 19—23 2. 28:19 14:23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 14—19 5. 46—41 5—10 6. 35—30 20—25 7. 40—35 9—14 8. 33—29 17—21 9. 45—40 11—17 10. 38—33 6—11 11. 42—38 3—9 12. 30—24 19:30 13. 35:24 15—20 14. 24:15 25—30 15. 34:25 23:45 16. 33—28 1—6 17. 39—33 18—22 (этот ход, хотя и «смотрится» неплохо, положил начало тем трудностям, которые пришлось испытать экс-чемпиону мира) 18. 31—26 13—19 19. 44—39 21—27 20. 32:21 16:27 21. 37—31 8—13. Черные играют так, будто «синица» в их руках. Создается впечатление, что давление черных возрастает. А на деле уже сейчас полезно разрядить позицию — 21...19—23 22. 28:19 14:23.

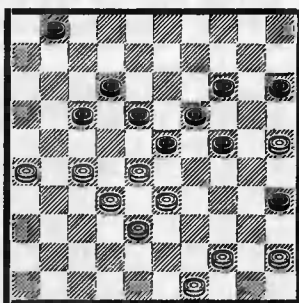
22. 47—42 13—18 24. 41—37 18—23. Парадоксально, но попытки найти за черных ничью после этого хода пока не увенчались успехом. Пожалуй, альтернативное продолжение — 23...19—23 24. 28:19 14:23 25. 33—29 23:34 26. 39:30 с угрозой 27. 38—32 и 28. 30—24. Поэтому необходимо защищаться 26...10—14, но 27. 30—24 также приводит к большому преимуществу белых из-за слабости левого фланга соперника.

24. 37—32 23—29 25. 33:13 22:44 26. 32:21 9:18 27. 49:40 45:34 28. 50—44 18—22. Может быть, стоило осложнить игру посредством 28...18—23? Тогда нельзя 29. 38—33 из-за комбинации 29...14—20 30. 25:5 11—16 31. 5:11 16:27 32. 31:22 6:50, а на 29. 42—37 есть ответ 29...23—29 30. 37—32, хотя и в данном случае, как показывает анализ, позиция белых выиграна.

29. 21—16 2—8 30. 38—32 14—19 31. 25—20 19—23 32. 42—38 8—13 33. 32—27 12—18 34. 27—21 34—39 35. 21:1 39:50 36. 16:7 22—27 37. 31:22 50:2 38. 38—33 18—22 39. 1:45 22—27 40. 43—38 13—18 41. 45:1 6—11 42. 1—45 11—17 43. 38—32 27:29 44. 45:5 2—8 45. 5—46 17—22 46. 20—14. Черные сдались.

Новая победа в десятом туре над Ципесом реально утвердила Дыбмана первым кандидатом на медаль высшей пробы.

А. ДЫБМАН — Л. ЦИПЕС



42. 45—40. Если 42. 49—43, то черным не провести избранный ими план, так как после 42...1—7 — 43. 43—39 23—29 44. 27—22 18:27 45. 32:21 7—11 46. 39—34! 29:49 47. 21—16 49:23 48. 16:9 с выигрышем. Но в этом случае вместо 42...1—7 следует 42...23—29 и не видно, как белым реализовать преимущество. После 43. 45—40 игра сводится к варианту, который мог быть в партии, а на 43. 27—22 18:27 44. 32:21 находится удар 44...35—40 45. 45:23 17—22 с ничьей.

42...1—7 43. 49—43 7—11! Черные не замечают тактического нюанса, позволяющего им сразу сделать ничью: 43...23—29 44. 27—22 18:27 45. 32:21 7—11 46. 21—16 14—20! 47. 25:34 24—30 48. 16:18 30:50.

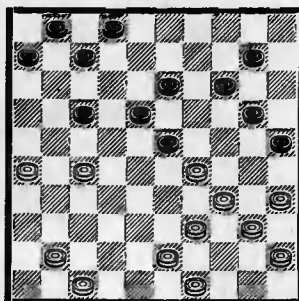
44. 43—39 24—30. Ципес мог продолжать 44...23—29 и после 45. 27—22 18:27 46. 32:21 15—20 47. 28—22 17:28 48. 33:22 12—17 49. 21:12 24—30 50. 25:23 19:8 добиться равенства.

45. 25:34 14—20 46. 26—21 17:26 47. 28—22 26—31 48. 22:24 31:22 49. 33—29 23—28 50. 32:23 22—27 51. 23—18 12:23 52. 29:18 20:29 53. 34:23 27—31 54. 18—13 31—37 55. 13—9 37—41 56. 23—18 41—47 57.

39—33, и в сложнейшем окончании белые на 73-м ходу одержали победу.

Однако борьба за главную награду на этом не закончилась: в 15-м туре лидера настиг Вирный. Но очередная победа вывела Дыбмана вперед.

А. ДЫБМАН — А. ЧИЖОВ



В сложной позиции с инициативой у белых Чижов сыграл 27...6—11. Последовала незаметная комбинация:

28. 29—24 20:29 29. 26—21 17:26 30. 27—22 18:27 31. 39—33 29:38 32. 43:21 26:17 33. 34—30 25:34 34. 40:20 с выигрышем.

Дыбман обладает теперь полным набором наград всесоюзных чемпионатов. Полагаем, и будущие старты принесут ему новые успехи.

Серебряным призером стал 18-летний харьковчанин Вадим Вирный. Стремление выполнить второй гроссмейстерский балл, конечно же, сковывало, но игра юноши построена на крепком фундаменте теории и далекого точного расчета. Пожалуй, лучше остальных ему удалась партия со Скларовым, сыгранная в едином стратегическом ключе.

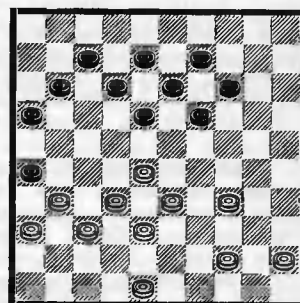
В. ВИРНЫЙ — Е. СКЛЯРОВ

1. 33—28 17—21 2. 39—33 21—26 3. 44—39 11—17 4. 49—44 6—11 5. 33—29 20—25 6. 39—33 14—20 7. 29—

23 18:29 8. 34:14 10:19 9. 44—39 17—21 10. 31—27 5—10 11. 40—34 10—14 12. 45—40 20—24 13. 37—31 26:37 14. 42:31 21—26 15. 47—42 26:37 16. 42:31 11—17 17. 41—37 24—30 18. 35:24 19:30 19. 31—26 30—35 20. 50—44 17—21 21. 26:17 12:21 22. 46—41 14—20 23. 37—31 21—26 24. 41—37 20—24 25. 34—29 7—12 26. 29:20 15:24 27. 40—34 24—30 28. 33—29 9—14 29. 38—33 4—9 30. 43—38 2—7 31. 48—43 12—18 32. 27—22 18:27 33. 31:22 7—12 34. 28—23 12—17 35. 22:11 16:7 36. 32—28 7—12 37. 38—32 14—20 38. 28—22 12—18 39. 23:12 8:28 40. 33:22 13—19 41. 43—38 9—13 42. 38—33 3—8 43. 36—31 8—12 44. 31—27 12—18 45. 32—28 1—7 46. 22—17 20—24 47. 29:20 25:14 48. 34:25 18—23 49. 37—32 с выигрышем.

Два последующих места заняли опытные шашкисты, можно сказать, ветераны. Бронзовым призером стал москвич Вячеслав Щеголев (это его 13-я награда во всесоюзных чемпионатах). В стратегическом плане В. Щеголев стал тяготеть к спокойным позициям, в технике по-прежнему достоин похвал.

В. ЩЕГОЛЕВ — А. МОГИЛЯНСКИЙ



31. 44—39 11—17 (черные сделали естественный ход; казалось, ничья близка, но Щеголев тонко разобрался в тактических нюансах позиции) 32. 34—30 18—22. Размен 32...17—22 невозможен из-за 33. 28:17 12:21 34. 30—24 19:30 35. 39—34X, в то же время левый фланг черных совершенно парализован.

33. 39—34 14—20! (Надо играть 33...12—18) 34. 30—25 20—24 35. 48—42! 7—11. Нельзя 35...24—30 из-за 36. 33—29 22:24 37. 38—33 с выигрышем. Проигрывало и 35...12—18 из-за 36. 34—30 24:35 37. 28—23 19:39 38. 38—33 39:28 39. 32:14.

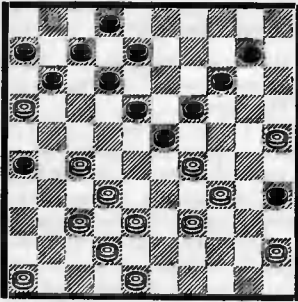
36. 32—27 24—30 37. 27:7 11:2 38. 34—29 30—35, и с лишней шашкой белые выиграли на 48-м ходу.

А. Могиланский на первый взгляд может быть доволен своим результатом: в прошлом году он был двенадцатым... Но если вспомнить, что с восьмого по шестнадцатый туры он теперь шел то вторым, то третьим, впору сетовать на судьбу. Видимо,

ТАЛЛИН, 1983		Индив. рейт.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	О	М	Турн. рейтинг
1	А. ДЫБМАН	2530	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	11	1	2596
2	В. ВИРНЫЙ	2520	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	10 1/2	2	2572	
3	В. ЩЕГОЛЕВ	2510	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	10	3	2548	
4	А. МОГИЛЯНСКИЙ	2460	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	10	4	2548	
5	Н. МИЩАНСКИЙ	2550	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	9 1/2	5	2525	
6	М. КОРЕНЕВСКИЙ	2510	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	9	6	2502	
7	А. ВЕРХОВЫХ	2430	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	9	7	2502	
8	Л. ЦИПЕС	2470	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	9	8	2502	
9	А. ГАНТВАРГ	2560	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	8 1/2	9	2478	
10	Р. ЛЕЩИНСКИЙ	2510	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	8	10	2454	
11	А. ЧИЖОВ	2420	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	8	11	2454	
12	Е. СКЛЯРОВ	2450	1/2	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	8	12	2454	
13	В. ВИГМАН	2470	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	7 1/2	13	2431	
14	С. ДАВЫДОВ	2470	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	7 1/2	14	2431	
15	В. КОЛЕСНИК	2420	1/2	0	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1	7	15	2408	
16	Ю. ЕРМАКОВ	2440	1/2	0	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	7	16	2408	
17	М. ГАЛАШОВ	2440	1/2	0	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	7	17	2408	
18	А. БАЛЯКИН	2500	0	1/2	1/2	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	18	2384	

опытному гроссмейстеру не хватило сил на финишный рывок после трех рядовых побед над молодыми соперниками, одержанных в изнурительной, затяжной борьбе на 66-м, 67-м и 77-м ходах!

А. БАЛЯКИН — А. МОГИЛЯНСКИЙ



31. 38—33! (ошибка, надо было 31. 39—33) 31...18—22 32. 27:18 19—24 33. 29:9 35—40 34. 18:29 8—13 35. 9:18 12:23 36. 29:18 40:47 37. 18—13 10—14 38. 39—34 47—24 39. 13—9 14:3 40. 32—27 24—33 41. 48—42 33:47 42. 46—41 47:40 43. 45:34 11—17, но Балякин сложил оружие лишь на 67-м ходу.

В шестерку сильнейших вошли международные гроссмейстеры Николай Мищанский и Михаил Корневский. По-боевому играл Алексей Чижов. Растущий интересный шахист — безусловно, пополнение для сборной СССР. Результат Алексея Верховых говорит сам за себя.

К неудачникам турнира надо отнести Л. Ципеса. Как и в прошлом году, он долго находился в лидирующей группе. Но тогда его подвел коэффициент, а сейчас лишь пол-очка отделила от заветного пятого места.

Неудачное выступление Балякина вызвало много вопросов. Сейчас можно лишь признать, что молодой гроссмейстер совершил распространенную ошибку: выиграв один чемпионат, он и в нынешнем считал себя обязанным играть так же остро, так же рискованно. Однако на сей раз и соперники оказались сильнее, да и у него самого сил не хватало. Параллельно с подготовкой к чемпионату Александр готовил к защите дипломный проект в Архангельском лесотехническом институте и, конечно же, изрядно устал.

В заключение еще одна параллель между двумя чемпионатами в Таллине: и на этот раз турнир был прекрасно организован!

А. ГАНТВАРГ,
международный гроссмейстер.
А. ЧЕХОВСКОЙ,
главный судья.

КОММЕНТИРУЕТ ЧЕМПИОН СССР

Е. СКЛЯРОВ — А. ДЫБМАН

Партия состоялась в первом туре, когда участники обычно еще взвешивают свои возможности.

1. 32—28 19—23 2. 28:19 14:23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 14—19 5. 33—28 9—14 6. 39—33 16—21. Перевод шашки «16» на поле 26 в данных позициях помогает начать атаку длинного фланга соперника.

7. 31—27 21—26 8. 44—39 17—22. Простая «27» подвергается нападению. Используя эту шашку в своих планах, черные постепенно выявляют неудачную группировку 45, 40, 34, 35.

9. 28:17 11:31 10. 36:27 6—11 11. 33—28 4—9. После 11...11—17 белые могли ослабить давление на атакуемом фланге—12. 34—29 23:34 13. 40:29 и далее 14. 29—23 18:29 15. 28—22 17:28 16. 32:34. 12. 46—41 11—17 13. 41—36 1—6 14. 39—33 7—11 15. 43—39 17—22 16. 28:17 11:31 17. 36:27 2—7 18. 49—43 7—11 19. 50—44 12—17 20. 47—41 (стараясь сдержать атаку) 20...8—12. После 20...17—22—21. 41—36 22:31 22. 36:27 8—12 23. 33—28 20—24 (если 23...12—17, то 24. 28—22 17:28 25. 27—21 26:17 26. 34—29) 24. 27—22 18:27 25. 32:21 23:41 26. 21—17 12:21 27. 42—37 41:32 28. 38:7.

21. 41—36 3—8 22. 34—29. Скляров пытается избавиться от одной слабости, но остается другая — шашка «27», и черные готовят новую атаку.

22...23:34 23. 39:30 (в случае иного боя — 23. 40:29 сочетание 27, 29 выглядит неудачно) 23...5—10. Перестановка 23...17—22 позволила бы белым продолжать так: 24. 44—39 22:31 25. 36:27 11—17 26. 33—28 5—10 27. 39—33 (если сыграть 27. 38—33, тогда после 27...19—23 28. 28:19 14:23 29. 30—25 23—29 у черных хороший эндшпиль) 27...19—23 28. 28:19 14:23 (на 28...13:24 — 29. 30:19 14:23 30. 43—39 9—13 31. 33—28 20—25 32. 28:19 13:24 33. 40—34 с последующим 38—33, а нападать 17—22 нельзя из-за 37—31, 38—33) 29. 30—25 с дальнейшим 33—28.

24. 30—25 17—22 25. 44—39 (в случае 25. 32—28 22:31 26. 36:27 12—17 27. 37—31 26:37 28. 42:31 18—22 позиция белых «провисает») 25...22:31 26. 36:27 11—17 27. 33—28 19—23 28. 28:19 13:24 29. 39—34 9—13 30. 27—21 (жертва 30. 34—29 24:33 31. 38:29 17—22 32. 35—30 22:31 33. 30—24 ничего не дает) 30...17—22 31. 21—16 24—30 (черные улучшают расположение шашек на длинном фланге) 32. 35:24 20:29 33. 34:23 18:29 34. 43—39 29—34 (иначе белые уравнивают игру) 35. 39:30 22—28 (не дает никаких выгод и 35...6—11) 36. 32:23 12—18 37. 23:3 13—18. После 37...13—19 38. 3:20 15:44 39. 25—20 19—23 40. 45—40 44:35 41. 38—33 35—40 42. 37—32 40—45 43. 42—37 на доске равенство.

38. 3:20 15:44 39. 45—40 (лучшее) 39...44:35 40. 37—31 26:37 41. 42:31 (готовя ограничение будущей дамке) 41...35—40 42. 31—27 40—44 43. 27—21 18—22. Ни к чему не ведет 43...10—15 44. 38—32 18—22 45. 48—43 22—27 46. 43—39.

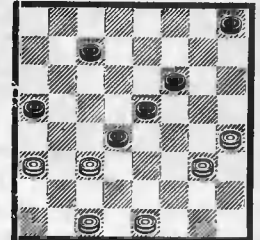
44. 38—32 22—27 45. 21—17 27:38 46. 25—20. Этот промежуточный ход лишает черных каких-либо шансов на победу. Ничья.

А. ДЫБМАН,
гроссмейстер.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1391. Ю. ЧЕРНЯЕВ

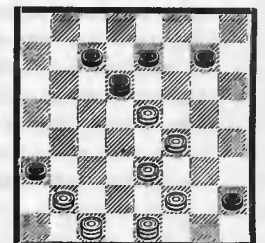
Москва



Выигрыш

1392. Ф. ГАНИЕВ

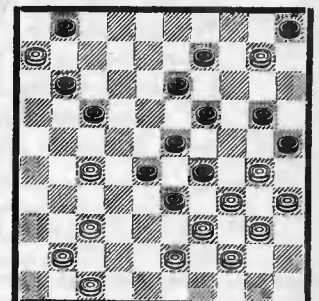
Чернигов



Запереть простую

1393. В. МАТУС

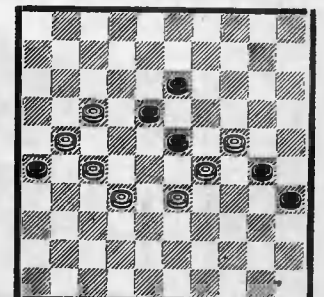
Хабаровск



Выигрыш

1394. Е. ТКАЧЕНКО

Днепропетровск



Выигрыш



Кадр из кинофильма «Цирк».



Джеймс Паттерсон в нашей редакции. Снимок сделан в мае этого года.

Фото В. НЕКРАСОВА.

«ЦИРК», ШАХМАТЫ И ПОЭЗИЯ

Как прирожденный полководец,
Бросаю я в прорыв резерв.
Соперник мой сидит напротив,
Скулу рукою подперев.
Он умно действует, уверенно.
Вот я остался без коней,
И выбить из седла соперника
Мне с каждым ходом все трудней.
Атака вышла безуспешной,
Пал офицер мой, как герой.
За жидкой стенкою из пешек
Мужайся, черный мой король!
Пусть на подступах орудует
Враг. В рукопашную пора!
Словно подбитое орудие,
Из строя выбыла тура...
О мой король! Ты будь искусен,
В солдат победный дух всели,
Как черный предводитель Туссен*
Гаити, солнечной земли!

* Туссен Лювертиор — «Черный Спартак», вождь революции на острове Гаити (1795—1802). — Прим. Д. Паттерсона.



Рисунок Николая Жукова «За шахматами».

Просторный концертный зал Дворца культуры «Украина» в Киеве заполнен до отказа. Сюда на встречу с любимыми актерами, сценаристами, режиссерами пришли многочисленные поклонники киноискусства. Пришли; как на свидание с другом, на концерт, который назывался просто и доверительно — «Товарищ кино».

...На огромном полотне экрана — заключительные кадры знаменитого довоенного фильма «Цирк». Вот уж сколько поколений зрителей с волнением воспринимают этот эпизод: бережно, из рук в руки передают пришедшие на цирковое представление люди маленького плачущего негртенка — сына гастролирующей в СССР американской актрисы, которую играет Любовь Орлова. Люди поют «Колыбельную», и вот уже малыш улыбается, а затем беззаботно засыпает...

Не успел еще погаснуть экран, а на сцену, освещенную прожектором, выходит среднего роста смугловатый человек. Это московский поэт Джеймс Паттерсон, — тот самый «маленький негртеночек», которого зрители только что видели. Он начинает читать свои стихи о киноактрисе Любви Орловой.

Признаюсь, мой приход на концерт «Товарищ кино», с которого я начал этот рассказ, имел свою предысторию. Дело в том, что уже много лет над моим письменным столом висит цветная репродукция рисунка народного художника СССР Николая Жукова «За шахматами». Долгое время я только догадывался, что на рисунке изображен подросток-негртеночек из популярного кинофильма.

Действительно это был Джеймс — курсант Нахимовского училища в возрасте тринадцати лет.

— Шахматы я люблю с детства, — рассказывает Джеймс Ллойдович. — Много раз участвовал в различных соревнованиях, которые проводились у нас в Нахимовском училище в Ри-

ге. Хорошо помню, как в училище впервые появился Михаил Таль, тогда еще совсем мальчик. Мне самому не довелось сыграть с будущим чемпионом мира, но наши признанные «чемпионы» были повержены им.

Я интересуюсь историей рисунка Н. Жукова, изобразившего его за шахматной доской.

— Николай Николаевич Жуков рисовал меня очень много, — вспоминает Паттерсон. — В то время я дружил с его дочками. Николай Николаевич был необыкновенно обаятельный, общительный человек. Наброски он делал молниеносно, с удивительной точностью. Словом, это был первоклассный рисовальщик. Однажды Жуков застал меня в тот момент, когда я был занят разбором шахматной партии. Таким он и запечатлел меня на бумаге...

Одно из своих стихотворений — «Снайперский рисунок» (оно было опубликовано в журнале «Юность» в 1977 году) — Д. Паттерсон посвятил памяти замечательного художника, внесшего, кстати, огромный вклад в изобразительную Лениниану. Первые строки стихотворения имеют прямое отношение к рисунку, на котором запечатлен юный Джим за шахматами:

Вооруженный рабочим блокнотом,
в круговороте небывающих дел
меня нахимвцем-птенцом
желторотым —
он в карандашном наброске
запечатлел...

Джеймс Ллойдович признается, что в шахматах он сторонник игры Алехина и Таля.

— Мне импонирует также, — добавляет он, — и стиль игры Карпова — универсального шахматиста, умеющего, как мне кажется, «перевплощаться» и становиться «неудобным» для всякого противника.

А каковы личные успехи Д. Паттерсона в шахматном спорте?

— До больших высот я не поднимался, — говорит Джеймс, — но игра в шахматы всегда доставляет мне удовольствие. Правда, эндишпильные позиции я недолюбливаю и всегда стремлюсь закончить партию как можно быстрее, временами поступая излишне опрометчиво, за что нередко и бываю наказан. Но и выигрывать мне доводилось даже у очень опытных соперников.

Джеймс Паттерсон — человек многих увлечений, но в первую очередь он поэт. Шахматная тема нет-нет да и проскальзывает в его творчестве.

Кто задумался с тоской
Там, за шахматной доской?
Но, глядишь, простейший ход
Подсказал сямский кот.

Эти строки взяты из стихотворения «Птичий рынок», вошедшего в книгу Д. Паттерсона «Зимние ласточки». Здесь же мы находим и стихотворение «Шахматы», которое публикуется в сегодняшнем номере журнала полностью.

В. ТЕПЛИЦКИЙ.



ПУСТЬ
ИМ
БУДУТ
ВЕДОМЫ
ТОЛЬКО
ЭТИ
СРАЖЕНИЯ



1-го ИЮНЯ —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ
ЗАЩИТЫ
ДЕТЕЙ



Не может быть более мир-
ной картины — наши маль-
чики и девочки сражаются
на шахматных и шашечных
досках. Вглядитесь в лица
ребят: какую гамму чувств
сумели запечатлеть фото-
графы!



Эти фото нам прислали
Б. ДОЛМАТОВСКИЙ (Моск-
ва), В. СЕМАКОВ (Мурманск),
Л. ФЕЙФЕЦ (Москва), В. НИ-
КОЛИЧ (Днепропетровский),
Г. БАГДАСАРЯН и А. ЯКОВ-
ЛЕВ (Москва), В. ЛЕВИТИН
(Москва), В. КОВАЛЬСКИЙ
(Николаев).

На дружеском
шарже
Игоря Соколова —
советские
шахматисты —
победители
четверть-
финальных
матчей
претендентов.
Мы не знаем еще,
чем закончится
следующий этап.
Но известно:
за женскую
корону
поспорят только
наши
шахматистки.
Бал балом,
а Нана
Александрия
приглаживается
к Ирине
Левитиной,
Нана
Иоселиани —
к Лидии
Семеновой:
впереди у них —
полуфинальные
встречи.
К упорной борьбе
готовятся
Василий Смыслов
и Гарри Каспаров.

