ISSN 0205—8316

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

1/1985

ЯНВАРЬ

СТО ДНЕЙ МОСКОВСКОГО МАТЧА

•

НА ЗЕМЛЕ ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ

О золотом руне рулады
слышны при чтеньи древних строк,
за тем руном сыны Эллады
бесстрашно плыли на Восток.
А ныне арфы или лютни
поют о времени ином:
в Элладу плыли наши люди
за дивным шахматным руном.
Другие тоже поспешали —
из разных стран, со всех сторон...
Каиссу боги приглашали
в свой олимпийский пантеон.
Да, шахматной Олимпиады
сияли яркие огни,
под небо мраморной Эллады
сзывали доблестных они.
И словно клич раздался звонкий
и становился все слышней,
рванулись наши амазонки,
пришпорив шахматных коней!
Ликуют древний край Колхиды,
брега Невы, брега Днепра —
в честь Майи, Иры, Ноны, Лиды
гремит победное ура!
Пора, поздравив дам милейших,
отметить и мужскую рать —
она без помощи сильнейших
сумела вновь сильнейшей стать.
Покуда Карпов и Каспаров
вели в Колонном диспут свой,
друзья их с шахматных гектаров
собрали урожай большой.
Хоть древнегреческие маски
напяливать им не резон,
был, как Геракл, силен Белявский,
смел Ваганян был, как Язон.
А кто Орфей! Мы не имеем
тут экспертизы «Знатоков»,
но, может, чем-то схож с Орфеем
гитароносный Соколов!
И Тукмаков, Полугаевский,
Юсупов — богатырский строй!
У каждого был довод веский,
и каждый из шести — герой!
Голов им слава не вскружила,
талант и труд — к победам «код».
Олимпиоников дружина
вплывает с честью в Новый год.

Евг. ИЛЬИН.

Дружеский шарж **В. МОЧАЛОВА.**

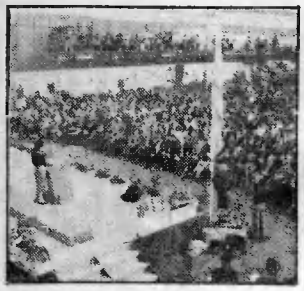
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

64 ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ, В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС, А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь).



Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

1 (720) ЯНВАРЬ 1985 г.

В НОМЕРЕ:

Вот так торжественно закрывалась шахматная Олимпиада в Салониках.

ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПРИНИМАЕТСЯ
Большой читательский совет . . . . . 2—3
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В САЛОНИКАХ . . . . 4—5
СТРАТЕГИЯ, КОТОРАЯ МЕНЯЕТСЯ
Матч на первенство мира А. Карпов — Г. Каспаров . . . . . 6—11
ТЕАТР НЕВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ
Интервью Леонида Зорина . . . . . 12—13
ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ . . . . . 16—17
ВО ЧТО МЫ ИГРАЕМ, ИЛИ НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ О ШАХМАТАХ . . 18—20
СЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ
Артур Юсупов о чемпионате дружественных армий . . . . . 22—23
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА . . . . . 24—25
ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ
Генеральная ассамблея ФМЖД 27
НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП
Любителям композиции 32

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА

Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотрудники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел распространения — 924-97-58.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1985.

Сдано в набор 05.12.84. Подписано к печати 27.12.84. Л-100439. Формат бумаги 60×84⅛. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,51. Тираж 100 000. Цена 40 коп. Заказ 4078.

Ордена «Знак Почета» типография издательства «Московская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

КАЛЕНДАРЬ ОСНОВНЫХ ВСЕСОЮЗНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ В СССР

в 1985 году

ЯНВАРЬ **3—15**
Первенство СССР среди девушек (Сочи)
4—17
Первенство СССР среди юношей (Юрмала)
17—5 февраля
Женский зональный турнир чемпионата мира (Чернигов)
22—19 февраля
Высшая лига 52-го чемпионата СССР среди мужчин (Рига)
24—16 февраля
Первенство СССР среди молодых мастеров (Львов)

ФЕВРАЛЬ **20—15 марта**
Мужской международный турнир (Таллин)

МАРТ **21—28**
Командный турнир дворцов пионеров и школьников (Иркутск)
25—14 апреля
Всесоюзные отборочные соревнования к чемпионату мира среди девушек (Калининград)

АПРЕЛЬ **10—28**
Всесоюзные отборочные соревнования к чемпионатам мира и Европы среди юношей (Клайпеда)
19—10 мая
Мужской международный турнир (Москва)

МАЙ **7—16**
Командный чемпионат СССР (Кишинев)
14—17
Всесоюзные соревнования по шахматной композиции (Москва)

ИЮНЬ **4—16**
Всесоюзные командные соревнования пионерских дружин «Белая ладья» (Самтредиа)

ИЮЛЬ **12—28**
Командное первенство СССР в программе Всесоюзных летних юношеских спортивных игр, посвященных 40-летию Победы (Ленинград)
22—13 августа
Полуфинальные турниры 45-го чемпионата СССР среди женщин (Витебск, Свердловск, Шеки)
26—20 августа
Всесоюзные отборочные турниры 53-го чемпионата среди мужчин (Актюбинск, Кострома, Тольятти)

АВГУСТ **28—16 сентября**
Мужской международный турнир (Юрмала)

СЕНТЯБРЬ **4 — 27**
Международный фестиваль «Россия» (Сочи):
Мужской международный турнир — мемориал М. Чигорина
Женский международный турнир

ОКТЯБРЬ **1 — 19**
Мужской международный турнир профсоюзов СССР (Вильнюс)
3 — 29
Первая лига 53-го чемпионата СССР среди мужчин (Минск, Харьков)

НОЯБРЬ **14—10 декабря**
Финал 45-го чемпионата СССР среди женщин (Ереван)

ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПРИНИМАЕТСЯ

Вновь получали мы письма в ответ на приглашение принять участие в нашей заочной летучке. Большой читательский совет продолжается, по сути дела, весь год: все предложения, замечания, когда бы они ни поступили, анализируются и, если есть возможность, претворяются в жизнь. Но особенно мы ждем писем с пометкой: «На заочную летучку». Конец года, можно окинуть взглядом всю подшивку, вспомнить, что понравилось, что нет, подумать, чего не хватает журналу.

Еще когда только вышло наше обращение к вам принять участие в читательском совете, мы решили, что обзор начнем с первого конверта, пришедшего в редакцию. Им оказалось письмо ветерана Великой Отечественной войны и труда **П. А. Зезина** из подмосковного города Одинцово. «Заболел неизлечимой болезнью — шахматами, — пишет он. — Имею все номера журнала за последние три года, журнал люблю, он мне очень нравится, прочитываю от корки до корки». Павел Анатольевич вносит предложение: завести на страницах «64» «Шахматный словарь» для пояснения специфических терминов. Что ж, может быть, предложение и полезное. Теперь дело за вашими вопросами: какие понятия надо расшифровать?

Судя по письмам, у читателей нет возражений против основного направления журнала как массового иллюстрированного спортивно-методического издания. Но есть замечания по ведению некоторых разделов, конкретные предложения. Товарищи положительно оценили исторические очерки, учебные материалы, с пониманием отнеслись к тому, что они появлялись нерегулярно: год был насыщен соревнованиями до предела. Полуфинальные и финальные встречи претендентов и претенденток, второй «матч века», крупные международные турниры, наконец, борьба за мировые короны, Всемирная Олимпиада... Хотелось о партиях этих уникальных состязаний рассказать подробнее и, елико это было возможно в наших силах, — оперативно. Поэтому не всегда удавалось выдерживать сроки публикаций об опыте работы федераций, клубов или ДЮСШ, учебных разделов и других материалов.

Отвечаем **Л. Мальчихину** из казахстанского города Петропавловска: учтем ваше настойчивое пожелание больше печатать учебных статей. Вы пишете, что они помогают вам и вашим товарищам повышать свое мастерство. Это приятно читать. Можем сообщить, что в портфеле редакции уже есть материалы тренеров и практиков — «Мир дебютных идей», «Школа», «Мастерская».

Прислали свои суждения товарищи и о коллективной повести читателей «Шахматы в дни войны». Мнение единодушное: дело это очень хорошее, узнаем много нового.

На одном письме хотелось бы остановиться чуть подробнее. «В коллективной повести «Шахматы в дни войны» очень уж грустные рассказы, — пишет **А. Греков** из поселка Кулой Архангельской области. — Я думаю, что нужны истории, в которых герою с помощью шахмат удавалось проводить операции». Судя по письму, автор — молодой человек, спасибо ему за доверительный тон, у него есть и толковые предложения: он, например, считает, что журнал должен завести рубрику, под которой публиковались бы ответы на вопросы читателей. Предложение принимается, вводим рубрику «Спрашивали? Отвечаем». А о грустных рассказах... Что ж, так было на войне, и тут, как говорится, ни прибавить ни убавить. И с помощью шахмат военные операции, видимо, не выигрывались. Так было...

Пользуясь случаем, хотим еще раз напомнить, что главы этой необычной коллективной повести пишутся самими читателями. Мы ждем от них, особенно от участников войны, от тех, кто ковал Победу в тылу, заметок, документов. Журнал опубликует как обширные корреспонденции, так и воспоминания о каком-то одном эпизоде; особенно дороги нам фотодокументы, связанные с темой «Шахматы в дни войны».

Обстоятельное письмо прислал москвич **П. Лебедев**. Он более сорока лет организовывает шахматно-шашечные соревнования, имеет разряды по этим видам, судейскую категорию. Свои замечания ветеран разбил на двенадцать пунктов. Есть среди них и такие: почему бы «64 — ШО» не выступить за проведение первенства страны по блицу или с укороченным контролем; поставить вопрос о выпуске знаков «Чемпион коллектива физкультуры»; хотелось бы видеть на страницах журнала больше ответов на критические материалы; рассказывать о шахматных коллективах предприятий; пусть арбитры обменяются опытом.

А. Крюков из поселка Курджиново, что на Ставропольщине, пишет, что ему очень нравятся рассказы о мастерах прошлого, соревнованиях, ставших историей. Он работает тренером в шахматной клубе, учит школьников и часто использует материалы журнала. Тов. Крюков просит опубликовать очерки об Иоганне Цукерторте и Ноттингемском турнире 1936 года.

Разноречивые замечания вызвала наша просьба высказаться о количестве шахматных примеров в журнале: успевает ли читатель «переварить» их? «Сделать это просто невозможно, — пишет одессит **Н. Григорьев**. — Поэтому, мне кажется, печатать все подряд, даже из «матча века» не было необходимым». «Очень хорошо, что опубликовали все партии претендентских матчей и лондонского «матча века», — утверждает инженер из Казани **В. Мартюхин**.

К какому выводу прийти? Видимо, прав тов. **Алимкулов**, когда пишет о нежелательности перегрузки журнала сухими, неинтересными партиями. У нас существовало неписаное правило: в отчете о соревновании победителю предоставляется право прокомментировать какую-то свою встречу. Наверное, не всегда могут быть поучительные поединки, можно выиграть турнир и не создав шедевра. Будем более придирчиво подходить к отбору помещаемых партий и фрагментов.

В связи с этим процитируем письмо москвича **Ю. Архипова**: «Совершенно неинтересно, кто победил в первенстве такой-то области — Иванов или Петров, это хлеб местной прессы. Рубрику «Чемпионаты, турниры, матчи» нужно бы вести по принципу: если есть партии-«изюминки» и прочие шахматные деликатесы, то давать их». Насчет «изюминок» Юрий Иванович прав, и, поверьте, любую находку, любопытный эпизод мы с превеликим удовольствием помещаем. Но вот публиковать ли информации типа: победителем первенства области стал Н? В самом деле, интересно ли, скажем, челябинцу знать, кто стал чемпионом Днепропетровска? Нам кажется, интересно. А если бы еще поместить и фрагмент из партии нового чемпиона, то можно составить и представление о его творческом почерке. Поэтому у нас просьба к авторам: сопровождайте свои информации о местных турнирах партиями или эпизодами из них. Но — с «изюминками».

Многие читатели поделились своими соображениями по поводу рубрики «Ход в конверте». В самом деле, играющих по переписке становится все больше, поэтому и редакция уделит им соответствующее внимание.

Любопытное предложение высказал минчанин **В. Еровенко**. Журнал, пишет он, охотно публикует интервью с шахматистами, добившимися успехов. И это правильно. Но есть и популярные гроссмейстеры, у которых заметны сильные перепады в результатах. Было бы полезно, счи-

тает автор, помещать беседы с ними, объяснять причины неудач, чтобы не было никаких домыслов по этому поводу. Думается, нет возражений против таких своеобразных объяснений перед лицом общественности, и не только шахматистов, но и тренеров, руководителей команд. И вообще, просят читатели: больше творческих портретов.

В. Мурашов из Кинешмы предлагает выпустить библиографический сборник о всех шахматных изданиях СССР. Журналу это не под силу, мы адресуем это предложение издательству «Физкультура и спорт».

Любопытное предложение высказал киевлянин **В. Щербак.** Он познакомился с нашими публикациями о «неделях шахмат», организованных в разных городах, и у него появилась мысль: учредить «День шахматиста и шашиста», провести его в середине мая в парках, на бульварах — завод на завод, дом на дом, улица на улицу и т. д. Интересная идея! Редакции не под силу стать организатором таких «дней» в стране, но

ОБЗОР ПИСЕМ, ПОСТУПИВШИХ НА БОЛЬШОЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

мы с удовольствием расскажем о том, как они прошли на местах.

К этому предложению примыкает и письмо **В. Савостюка** из Невинномысска. Он выступает за то, чтобы журнал стал организатором матчей между мощными предприятиями, скажем, Москвы и Челябинска. Междугородные встречи, видимо, нереальны: дорого и хлопотно. А вот насчет проведения матчей заводов и фабрик, находящихся в одном городе, предположим, на ста досках мы думаем. Кстати, а каково мнение на этот счет работников клубов, активистов федераций, предприятий?

В каждом номере три страницы отводятся для материалов о шахматной композиции. «Должен признаться, что этот раздел меня особенно интересует, — пишет **Н. Григорьев.** — С годами все труднее принимать участие в практической игре, постепенно переходим к заочным шахматам, к решению задач, этюдов. Нам нужна квалифицированная помощь, а ваш раздел рассчитан главным образом на опытных проблемистов и мало уделяет внимания начинающим». «Раздел «Композиция» в целом неплох, но надо давать больше материалов для решателей. Широкие массы любителей задачи и этюды интересуют в плане решения, а не разбора «механизма векторов» — это из письма казанского перворазрядника **В. Мартюхина.**

Есть справедливые замечания и других участников «заочной летучки». **Киевлянин С. Лившиц** считает, что для неподготовленного читателя следовало бы расшифровывать терминологию композиции, названия идей.

Перворазрядник по композиции **А. Шмит** из Ульяновска пишет: «...поэтому, естественно, поведу речь именно об этом разделе вашего, точнее сказать, нашего журнала. Почему со страниц «64» исчезла рубрика «Школа композиции»? Почему перестало проводиться «Шахматное пятиборье»? Что ответить? Претензии справедливы. Гроссмейстер Я. Владимиров, который ведет этот раздел как член редколлегии, обсудил замечания и предложения с активом.

В плане на 1985 год предусмотрено возобновить «Шахматное пятиборье», несколько раз публиковать «Азбуку композиции», ввести «Уголок ретроанализа».

Будут помещены также исторические материалы, об этюдном творчестве, проблемах теории и тактики, продолжим рубрики «Пять минут на диаграмму», «Публикуется впервые», вводим новую — «Кристаллы из классики».

В письмах немало замечаний и предложений по оформлению журнала. С чем-то можно согласиться, с чем-то поспорить. Но несколько предложений принимаем. Алмаатинец **А. Алимкулов** считает необходимым изменить вид последней страницы обложки: не обязательно в каждом номере давать большие портреты, пишет он. Так и сделаем. Москвичка **А. Воробьева** считает, что в «Кафе «Тройной шах» чаще должны появляться юмористические рисунки новых авторов. Добавим: и не только в «Тройном шахе». В ближайших номерах объявим условия конкурса на лучший юмористический рисунок. Принимается предложение заслуженного учителя школы Грузии **И. Смирнова** (Тбилиси) о проведении Всесоюзного фотоконкурса на шахматно-шашечную тему «Фото-85». Это, надеемся, позволит улучшить оформление журнала, привлечь новых авторов. Подумаем и над предложением писателя **Ю. Архипова** — давать фотографии под рубриками типа «Неожиданный ракурс» или «Что бы это значило?» Заметим, так называются рубрики в «Литературной газете», нам бы хотелось иметь свои. Может, читатели предложат их названия?

Л. Рязанов из Челябинска, свердловчанин **Б. Бунцев,** ленинградец **А. Гребштейн** и некоторые другие товарищи просят указывать общепринятые индексы дебютов. Мы уже объясняли, что журнал наш массовый, индексация нужна далеко не всем. Но идя навстречу пожеланиям квалифицированных шахматистов (это главным образом надо им) вводим дебютные индексы, правда, пока не ко всем партиям.

Рафаил Калимулин (экс- и вице-чемпион г. Бугуруслана Оренбургской области — так он подписался) считает, что редакция должна больше уделить внимания юмористическому «Кафе «Тройной шах». «Получить разрядку после напряженного разбора партий весьма полезно», — пишет он. Согласны с вами, Рафаил, учтем ваше пожелание.

Инженер из Гомеля кандидат в мастера **Ф. Рисов** пишет: «Мне хочется предложить редакции такую рубрику: «Конкурс эрудитов». Помещать кроссворды, знаменитые задачи, этюды и т. д.». А что, интересное предложение внес Феликс Ильич. Принимаем его и надеемся, что с помощью читателей нам удастся, кроме чисто шахматных конкурсов, устроить и вот такое соревнование эрудитов.

Об одном предложении, которое не можем принять. А. Греков предлагает устроить заочный матч между читателями «64 — Шахматное обозрение» и какого-нибудь зарубежного журнала. Дело это заманчивое, но трудноосуществимое. Одни имеют журнал в день его выхода, другие получают через 3—4 недели. Как тут учесть все мнения? Этак матч может растянуться на несколько лет.

Сердитое письмо прислал львовянин **А. Габов** — об ошибках. Увы, он прав: ошибки, к великому сожалению, проскакивают, и мы стараемся оперативно исправлять их. Завели даже рубрику «Критика и самокритика». Будем стремиться, чтобы надобность во второй части исчезла.

И, наконец, группа писем о подписке. В ходе подписной кампании нам приходили письма, телеграммы, раздавались телефонные звонки из разных мест: невозможно подписаться на журнал. Мы пробовали с помощью Центрального агентства «Союзпечать» оперативно (и небезуспешно) помогать читателям. Но это же не выход из положения. Да, подписка на журнал на 1985 год не была открытой. Но даже тот небольшой лимит, что давался городам и областям, не везде оказался выбранным. Так, раздавалось много негодующих звонков от москвичей: те, кому разрешено подписаться, не могли это сделать из-за различных препон. Парадокс еще заключается в том, что в некоторых местах журнал, что называется, днем с огнем не сыщешь, а в других не распродают. В дни матча на звание чемпиона мира в Колонном зале свежие номера «64» расхватывали за полчаса. В то же время во многих киосках они лежали пачками. Неужели нужно было специальное указание, чтобы на время матча изменить порядок продажи журнала?

Редакция обобщит читательские письма и направит свои предложения в Министерство связи СССР. При этом еще раз напомним о решении последнего отчетно-выборного пленума Федерации шахмат СССР — просить объявить на наш журнал открытую подписку.

Благодарим всех, принявших участие в заочной летучке». Ждем ваших писем постоянно, а в конце года, ка квсегда, вновь встретимся на большом читательском совете.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В САЛОНИКАХ

Рассказ нашего специального корреспондента о событиях на мужской и женской Олимпиадах будет продолжен в следующих номерах журнала. А сейчас предлагаем вниманию читателей несколько любопытных партий, сыгранных в Салониках.

ТАБЕЛЬ О РАНГАХ

МУЖЧИНЫ

1.	СССР	41 из 56	46.	ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА	28½
2.	АНГЛИЯ	37	47.	ЕГИПЕТ	28½
3.	США	35	48.	ТУНИС	28
4.	ВЕНГРИЯ	34½	49.	ШВЕЙЦАРИЯ	27½
5.	РУМЫНИЯ	33	50.	МАЛАЙЗИЯ	27½
6.	ФРГ	32½	51.	ШРИ ЛАНКА	27½
7.	ФРАНЦИЯ	32½	52.	ПУЭРТО-РИКО	27½
8.	ЮГОСЛАВИЯ	32	53.	ГОНКОНГ	27
9.	НИДЕРЛАНДЫ	32	54.	ПАКИСТАН	27
10.	КУБА	32	55.	ИРАК	27
11.	БОЛГАРИЯ	32	56.	ПАРАГВАЙ	26½
12.	ИЗРАИЛЬ	32	57.	ИРЛАНДИЯ	26½
13.	КНР	32	58.	КИПР	26½
14.	АРГЕНТИНА	32	59.	УГАНДА	26½
15.	ИСЛАНДИЯ	31½	60.	АЛЖИР	26½
16.	ФИЛИППИНЫ	31½	61.	БАНГЛАДЕШ	26
17.	ЧЕХОСЛОВАКИЯ	31	62.	ТАИЛАНД	26
18	ДАНИЯ	31	63.	МАЛЬТА	26
19.	КАНАДА	31	64.	ФАРЕРСКИЕ ОСТРОВА	26
20.	БРАЗИЛИЯ	31	65.	ЛИВАН	26
21.	ПОЛЬША	30½	66	АНДОРРА	26
22.	ЧИЛИ	30½	67.	ГОНДУРАС	26
23.	АВСТРАЛИЯ	30½	68.	ЛЮКСЕМБУРГ	25½
24.	ШОТЛАНДИЯ	30½	69.	БАХРЕЙН	25½
25.	ШВЕЦИЯ	30	70.	ЗИМБАБВЕ	25
26.	НОРВЕГИЯ	30	71.	ТРИНИДАД — ТОБАГО	25
27.	ИСПАНИЯ	30	72.	НИГЕРИЯ	25
28.	ИТАЛИЯ	30	73.	КЕНИЯ	25
29.	ГРЕЦИЯ «А»	30	74.	ЛИВИЯ	25
30.	КОЛУМБИЯ	30	75.	СУРИНАМ	25
31.	ИНДОНЕЗИЯ	30	76.	ЯМАЙКА	24½
32.	ПОРТУГАЛИЯ	30	77.	ИОРДАНИЯ	24½
33.	ИНДИЯ	29½	78.	ВИРГИНСКИЕ ОСТРОВА (БРИТ.)	24
34.	ТУРЦИЯ	29½	79.	ПАПУА—НОВАЯ ГВИНЕЯ	24
35.	УЭЛЬС	29½	80.	АНГОЛА	24
36.	ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ	29½	81.	ГУЭРНСИ — ДЖЕРСИ	24
37.	МАРОККО	29½	82	ЯПОНИЯ	23½
38.	ФИНЛЯНДИЯ	29	83.	ВИРГИНСКИЕ ОСТРОВА США	21½
39.	АВСТРИЯ	29	84.	МОНАКО	21
40.	АЛБАНИЯ	29	85.	БЕРМУДСКИЕ ОСТРОВА	17½
41	МЕКСИКА	29	86.	МАЛИ	17
42.	СИНГАПУР	29	87.	САН МАРИНО	16
43.	БЕЛЬГИЯ	29	88.	ПАЛЕСТИНА	13
44.	ГРЕЦИЯ «Б»	29			
45.	НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ	29			

ЖЕНЩИНЫ

1.	СССР	32 из 42	27.	НОРВЕГИЯ	21½
2.	БОЛГАРИЯ	27½	28	ГРЕЦИЯ «А»	21
3.	РУМЫНИЯ	27	29.	ИТАЛИЯ	21
4.	ФРГ	26	30.	ФИНЛЯНДИЯ	21
5.	КНР	26	31.	АВСТРИЯ	21
6.	ВЕНГРИЯ	25	32.	ИСЛАНДИЯ	21
7.	ПОЛЬША	24½	33.	МАЛАЙЗИЯ	21
8.	АНГЛИЯ	24½	34.	АРГЕНТИНА	20½
9.	ЮГОСЛАВИЯ	24	35.	АВСТРАЛИЯ	20½
10.	ИСПАНИЯ	24	36.	ГРЕЦИЯ «Б»	20½
11.	КУБА	23½	37.	БЕЛЬГИЯ	20½
12.	США	23½	38.	ИРЛАНДИЯ	20½
13.	НИДЕРЛАНДЫ	23½	39.	МЕКСИКА	20
14.	ШВЕЙЦАРИЯ	23½	40.	НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ	20
15.	ШВЕЦИЯ	23	41.	ЯПОНИЯ	19½
16.	ИНДИЯ	22½	42.	ТУРЦИЯ	19½
17.	КАНАДА	22	43.	ИРАК	19½
18.	ФРАНЦИЯ	22	44.	ЕГИПЕТ	18½
19.	БРАЗИЛИЯ	22	45	ГВАТЕМАЛА	17
20.	ШОТЛАНДИЯ	22	46.	ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ	16½
21.	ПОРТУГАЛИЯ	22	47.	ГОНКОНГ	15½
22.	УЭЛЬС	21½	48.	ТРИНИДАД — ТОБАГО	15
23.	КОЛУМБИЯ	21½	49.	ЯМАЙКА	10
24.	ДАНИЯ	21½	50.	ЗИМБАБВЕ	8½
25.	ИНДОНЕЗИЯ	21½	51.	ВИРГИНСКИЕ ОСТРОВА США	3½
26.	ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА	21½			

МОСКОВСКИЕ МОТИВЫ

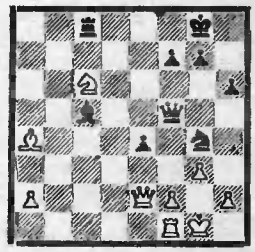
В дни Олимпиады в Москве проходил матч на первенство мира между А. Карповым и Г. Каспаровым. Творческий спор сильнейших шахматистов планеты, конечно же, влиял на дебютные настроения участников состязания в Греции.

Я. ТИММАН — А. БЕЛЯВСКИЙ
Нидерланды СССР
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Кf6 4. Сg5 Се7 5. Кf3 0—0 6. e3 h6 7. Сh4 b6 8. Се2 Сb7 9. Лc1 Кbd7 10. cd ed 11. 0—0 c5 12. dc bc. Позиция из 25-й партии московского матча. Игравший белыми А. Карпов избрал 13. Лc2!, и после 13...Лc8 14. Лd2 Фb6 15. Фb3 получил лучшие шансы. Выбор голландского гроссмейстера менее удачен.

13. Сg3 Фb6 14. Ка4 Фe6 15. b4!? c4 16. Кd4 Фa6 17. b5 Фa5 18. Кc6 С:c6 19. bc Кb8 (советский шахматист четко защищается) **20. c7 Ка6 21. Кc3 Лac8 22. e4!?** (иначе пешка c7 теряется без всякой компенсации) **22...de 23. С:c4 К:c7 24. Фe2 Фf5 25. Лfd1 Кe6 26. Кb5 Кf4 27. С:f4 Ф:f4 28. К:a7 Лc5 29. g3 Фf5 30. Сb3 Л:c1 31. Л:c1 Сc5 32. Кc6.** Конь-скиталец, наконец, отыскал дорогу домой, но за это время А. Белявский подготовил опасную атаку.

32...Кg4! 33. Лf1 Лc8 34. Са4.



34...e3! 35. f3 Кf2 36. Лc1 Лc7 37. Ка5 Ла7! 38. Сc2 Фd5 39. Кb3 Л:a2 40. Крg2? (ошибка, лишь ускоряющая поражение) **40...Ф:b3.** Белые сдались.

Л. ПОРТИШ — Э. МАЙЛС
Венгрия Англия
Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. Кc3 Сb7 5. a3 d5 6. cd К:d5 7. e3 Кd7 8. Сd3 c5 9. e4 К5f6. А это — эпизод из десятой встречи на высшем уровне. Г. Каспаров немедленно оккупировал тогда центральный пункт — 10. d5. Венгер-

ский гроссмейстер сначала занимает слоном важную диагональ.

10. Cf4 a6 11. d5 ed 12. К:d5. Обычно в своих партиях Э. Майлс избирает самый острый путь борьбы, пусть даже и небезопасный. Вот и сейчас через несколько ходов начинается рукопашная.

12...К:d5 13. ed С:d5 14. Фc2 Kf6 15. 0—0 Cd6 16. Фe2+ Крf8 (итак, черные без рокировки) **17. Ke5 Фc7 18. Лfe1 Лe8 19. Лad1 h5 20. h4.**

20...g5!? 21. hg Kg4 22. Ce4 С:e5 23. С:d5 Крg7 24. С:e5+ Л:e5 25. Фf3 Л:e1+ 26. Л:e1 Фh2+ 27. Крf1. Теперь черные выигрывают ладью, но не могут уклониться от вечного шаха.

27...Фh1+ 28. Крe2 Лe8+ 29. Крd3 Ф:e1. Очередь атаковать переходит к Л. Портишу.

30. Ф:f7+ Крh8 31. Ф:h5+ Крg7 32. Фf7+ Крh8 33. Фh5+ Крg7 34. Фf7+. Ничья.

Шестнадцатая партия из матча А. Карпов — Г. Каспаров до сих пор будоражит шахматные умы изобилием сложных, интересных продолжений. В примечаниях к ней гроссмейстер Р. Кин отмечал, что вариант, встретившийся в этом поединке, ранее применил черными А. Соколов против Э. Торре, причем успех тогда сопутствовал филиппинскому шахматисту. Но москвич не побоялся повториться...

Х. ШЮССЛЕР — А. СОКОЛОВ
Швеция СССР

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4+ 6. Cd2 Ce7 7. Cg2 c6 8. Cc3 d5 9. Kbd2 0—0 10. 0—0 Cb7 11. Ke5 Ka6 12. e4 c5 13. ed ed 14. Лe1 cd 15. С:d4 Kc5 16. Kg4 dc 17. К:c4 С:g2.

18. Кр:g2. Гроссмейстеры, анализировавшие эту позицию в Москве, рекомендовали 18. Л:e7 Ф:e7 19. К:f6+ gf 20. Кр:g2, считая, что за качество у белых хорошая компенсация. Но шведский шахматист избирает более спокойное продолжение.

18...Ke6. А это, похоже, путь к равенству. Чемпион мира играл 18...К:g4, но после 19. Ф:g4 Cf6 20. Лad1 С:d4 21. Л:d4 Фc7 22. Kd6 столкнулся с определенными трудностями.

19. Cb2 Ф:d1 20. К:f6+, и соперники согласились на ничью, ибо вариант 20...С:f6 21. Ла:d1 С:b2 22. К:b2 Лad8, как говорится, в комментариях не нуждается.

Л. ЛЮБОЕВИЧ — М. ШУБА
Югославия Румыния

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. Kc3 cd 5. К:d4 e6 6. g4 h6 7. h4 Kc6 8. Лg1 h5 9. gh К:h5 10. Cg5 Kf6 11. Фd2 Фb6 12. Kb3 Cd7 13. 0—0—0. И эта позиция встречалась в Москве — вспомним стартовую встречу. Играя черными, Г. Каспаров избрал план, связанный с длинной рокировкой и постепенно уравнял игру. Румынский шахматист применяет более рискованный план, но ничьей все же добивается — вечным шахом.

13...Ke5 14. Лg3 Лc8 15. Фe1 Kg6 16. f4 Kh5 17. Лg4 e5 18. f5 Kgf4 19. Kd5 К:d5 20. Л:d5 g6 21. Cd3 Ch6 22. Kd2 С:g5 23. Л:g5 Kf4 24. fg fg 25. Kc4 Л:c4 26. С:c4 Ce6.

27. Лb5 Фc6 28. Cf1 Cc4 29. С:c4 Ф:c4 30. Лb3 Л:h4. Ничья.

Фото **В. РАФТОПУЛОСА.**
(Пресс-служба 26-й Олимпиады).

КОВАРНАЯ ЗАПАДНЯ

В нее попала черная королева при встрече

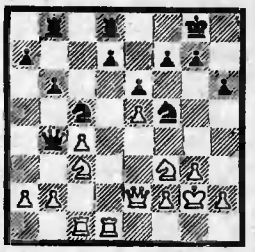
Р. ВАГАНЯН — А. АДОРЬЯН
СССР Венгрия

Каталонское начало

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 Cb4+ 4. Cd2 С:d2+ 5. Ф:d2 c5 6. Cg2 0—0 7. dc Фc7 8. Фd6 Фa5+ 9. Kc3 Ka6 10. Kh3 Фb4 11. Фd2 К:c5 12. Лc1. Дебютом белые могут быть довольны: более свободная игра, контроль над центром, активно расположены фигуры. Да и черный ферзь ютится где-то на отшибе.

12...Лb8 13. 0—0 b6 14. e4 Cb7 15. e5 Kg4 16. Фe2 С:g2 17. Кр:g2 Kh6 18. Лfd1 Kf5. Адорьян недооценивает опасности, угрожающей черному ферзю, и не принимает защитных мер.

19. Kg5 h6 20. Kf3 Лfd8.



21. a3 Фb3. Доверчиво направляясь в западню. Впрочем, при 21. Фa5 b4 черные оставались без фигуры.

22. g4! Ke7 23. Kd4 Kg6!? (24. К:b3 — 24...Kf4+) **24. Крg3!** Черные сдались.

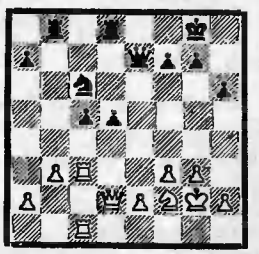
ДО ПОСЛЕДНЕГО ПАТРОНА

сражались соперники в поединке

Б. КУРАИЦА — В. ТУКМАКОВ
Югославия СССР

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. g3 b6 4. Cg2 Cb7 5. 0—0 Ce7 6. c4 0—0 7. Kc3 Ke4 8. Cd2 Cf6 9. Лc1 c5 10. К:e4 С:e4 11. Cc3 Kc6 12. dc bc 13. Фd2 h6 14. Лfd1 С:c3 15. Л:c3 Лb8 16. b3 Фf6 17. Ke1 С:g2 18. Кр:g2 Лfd8 19. Kd3 d6 20. f3 Фe7 21. Kf2 d5 22. cd ed 23. Лdc1.



Сильнейшее давление на слабую пешку c5 заставляет черных принять экстренные меры — избавиться от слабости, пожертвовав ее.

23...c4! 24. bc dc 25. Фe3 Лb2 26. Ф:e7 К:e7 27. Л:c4 Л:e2 28. Л1c2 Л:c2 29. Л:c2 Kd5 30. Лe2 Крf8 31. Ke4. Ничья.

СТРАТЕГИЯ, КОТОРАЯ

Семнадцать ничьих подряд успели несколько утомить нетерпеливых болельщиков, с упорным интересом следящих за событиями на сцене Колонного зала Дома союзов. И вот результативная—в двадцать седьмой встрече победу, как известно, одержал чемпион мира. Эту партию и четыре последующие, закончившиеся вничью, как обычно, комментируют гроссмейстеры, анализирующие позиции в пресс-центре, освещающие ход борьбы на страницах газет и журналов.

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Ферзевый гамбит

М. ТАЙМАНОВ. Филигранную стратегию продемонстрировал в этой партии чемпион мира. Дебют не предвещал увлекательных событий, хотя имел любопытную психологическую особенность. Дело в том, что А. Карпов избрал метод развития, с успехом примененный его соперником в недавней матчевой партии с голландцем Яном Тимманом на лондонской встрече сборной команды СССР против сильнейших шахматистов остального мира. Чемпион словно вынуждал Г. Каспарова бороться против собственной идеи.

А. СУЭТИН. А. Карпов применил против Г. Каспарова его «фирменное» оружие. Замечу, что такой метод вообще свойствен настоящему матчу и почин ему положил претендент, с известного момента воспользовавшийся прочным дебютным репертуаром А. Карпова. А на сей раз произошло обратное. Похоже, что Г. Каспаров к этому моменту стал слишком оптимистично оценивать броню своего черного цвета и меньше всего ожидал такого выбора дебюта. И случилось, что собственное же изобретение претендента и стало для него роковым.

1. Кf3 d5 2. d4 Кf6 3. c4 e6 4. Кc3 Сe7 5. Cg5 h6 6. С:f6 С:f6 7. e3.

Прим. ред. В 19-й и 21-й партиях А. Карпов продолжал 7. Фc2, но в обоих случаях Г. Каспарову удалось получить приемлемую игру.

7...0—0 8. Фc2 c5 9. dc.

М. ТАЙМАНОВ. Здесь Я. Тимман продолжал 9...Фa5 и после 10. cd ed 11. 0—0—0!? Сe6 12. Крb1 Лc8 13. К:d5 оказался в трудном положении. Г. Каспаров не пошел по проторенному пути и применил теоретическую новинку.

9...dc.

А. СУЭТИН. Г. Каспаров предпочитает упрощения, но и здесь путь черных усыпан не розами.

10. С:c4 Фa5 11. 0—0 С:c3.

М. ТАЙМАНОВ. Разрядка в центре обусловила и дальнейшие упрощения. Отметим, что в случае 11...Ф:c5 12. Кe4 Фe7 13. К:f6+ Ф:f6 14. Лfd1 у белых значительный перевес в развитии.

12. Ф:c3 Ф:c3 13. bc Кbd7 14. c6.

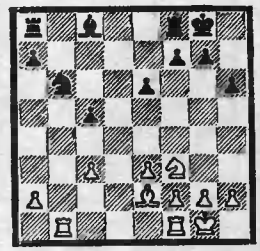
А. СУЭТИН. Характерный прием. Пешка c5 обречена, но, используя темп, белые заметно ослабляют пешечную структуру черных на ферзевом фланге.

14...bc 15. Лab1.

Д. БРОНШТЕЙН. Над этим ходом чемпион мира продумал 21 минуту — вдвое больше, чем над всеми предыдущими ходами. А. Карпов умело уловил переломный момент в игре и своевременно наметил план атаки.

А. СУЭТИН. Почти минуя миттельшпиль, соперники быстро перешли из дебюта в сложное окончание. У белых небольшие, но существенные выгоды, которые вскоре начинают сказываться.

15...Кb6 16. Сe2 c5.



17. Лfc1.

М. ТАЙМАНОВ. Трудный маневр. Белые профилактически защищают пешку c3 от возможных нападений и предоставляют свободу своему королю.

А. СУЭТИН. Естественнее выглядело 17. Кe5 и на 17...Cb7 — 18. Кd7. Но в этом случае у черных есть выбор между 18...Лfc8, 18...С:g2, и они благополучно отбивают натиск.

17...Cb7.

М. ТАЙМАНОВ. Этот ход стал первопричиной дальнейших затруднений черных. Следовало предпочесть маневр 17...Cd7, с тем чтобы на 18. Кe5 ответить 18...Ca4, сохраняя обороноспособную позицию.

18. Крf1.

М. ТАЛЬ. Открыв дорогу королю и защитив слона, белые подготовили маневр Лb5. Выгоды положения второй ладьи на c1 скажутся и на следующем ходу.

18...Cd5 19. Лb5 Кd7.

М. ТАЛЬ. Вариант 19...С:a2 20. Л:c5 Лfc8 21. Лa5 Cd5 с упрощениями и контрдавлением на пешку c3 вполне мог бы устроить черных. Но дело в том, что на 19...С:a2 последует 20. c4, и пешка, укрепленная слоном и ладьей, закрывает обратную дорогу слону. Защиты от 21. Лb2 не видно.

Д. БРОНШТЕЙН. Вероятно, Г. Каспаров мог не допустить такого развития игры, но претендент недооценил силу позиции чемпиона мира. Только после этого сильного хода ладьей Г. Каспаров увидел, что его выпад слоном неудачен.

20. Лa5 Лfb8.

А. СУЭТИН. Внешне позиция черных кажется вполне приемлемой. Ближайшими ходами чемпион мира показывает, что это не так.

21. c4 Cc6 22. Кe1.

М. ТАЙМАНОВ. А. Карпов значительно усилил свою позицию.

А. СУЭТИН. Только сейчас проясняется глубокий план белых.

ЧТО ВЫ ПЕРЕДАЛИ!

Башир Ахмад ШАХ (Телевидение Индии)

— Наконец-то результативная партия! Хотя на мой взгляд, серия эта могла быть прервана уже в предыдущей встрече. Однако играющим на сцене виднее: они заключили мир. Оба — и чемпион, и претендент — действуют уверенно, технично и считают дальше, чем кто бы то ни было.

Я отметил в репортаже, что в 27-й партии Каспарову пришлось играть... против себя самого: Карпов применил белыми в дебюте продолжение, встретившееся ранее в поединке Каспаров — Тиман. И острая, и драматичная борьба привела в итоге к явному превосходству чемпиона мира. В день доигрывания, хотя претендент и предпринял все возможное, спасения не было.

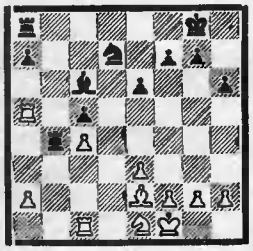
Рискну также высказать и вот такое мнение: ход матча наводит на мысль, что надо, видимо, изменить регламент, дабы спор за мировую корону не слишком затягивался.

МЕНЯЕТСЯ

Против маневра Ке1—d3 черным уже очень трудно найти защиту.

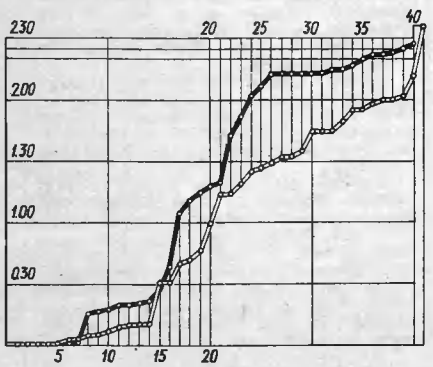
22...Лb4.

Д. БРОНШТЕЙН. Здесь Г. Каспаров размышлял 23 минуты.



23. Cd1!

М. ТАЛЬ. Возможно, именно этот ход недооценил претендент. Черные рассчитывали отразить угрозу 23. Кd3 с помощью 23... Ла4, поэтому белые берут под прицел поле а4. Теперь уже 24. Кd3 — реальная угроза.



23...Лb7 24. f3 Лd8.

М. ТАЙМАНОВ. Защитить пешку с5 не удается. В случае 24... Лс7 25. Кd3 Сb7 последовало бы 26. Са4 Кb6 27. Л:с5 Лас8 28. Л:с7 Л:с7 29. Сb3, и положение черных трудное.

25. Кd3 g5 26. Сb3.

М. ТАЙМАНОВ. Чемпион мира обходит коварную ловушку. В случае 26. К:с5 К:с5 27. Л:с5 в распоряжении Г. Каспарова была эффектная жертва фигуры: 27... Лb2!, поскольку на 28. Л:с6 следует 28...Лdd2, и черные добиваются ничьей.

26...Крf8 27. К:с5 К:с5 28. Л:с5 Лd6 29. Крe2.

М. ТАЙМАНОВ. Карпов добился материального преимущества, сохраняя инициативу. Дальнейшая часть партии носит уже технический характер.

29...Крe7 30. Лd1.

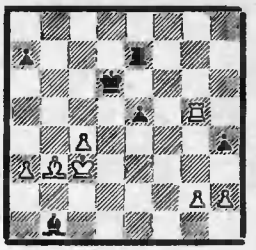
А. СУЭТИН. Выиграв пешку, белые еще более упрощают позицию, что способствует возрастанию их перевеса.

30...Л:d1 31. Кр:d1 Крd6 32. Лa5 f5 33. Крe2 h5 34. e4.

А. СУЭТИН. Пользуясь тем, что пешки черных вытянулись по пятой горизонтали, белые вскрывают центр и расширяют действия своей ладьи.

34...fe 35. fe С:e4 36. Л:g5 Сf5 37. Крe3 h4 38. Крd4 e5+ 39. Крc3 Сb1 40. a3 Лe7.

Временной график двадцать седьмой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

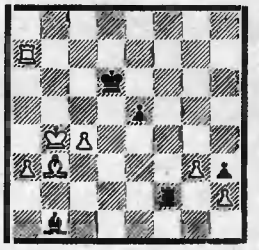


М. ТАЙМАНОВ. В этом положении партия была отложена.

41. Лg4 h3 42. g3 Лe8.

М. ТАЙМАНОВ. Намечается атака пешки h2 после Лe8—f8—f2. Сразу пойти ладьей на f7 не удавалось ввиду 43. c5+.

43. Лg7 Лf8 44. Л:a7 Лf2 45. Крb4 Л:h2.



М. ТАЙМАНОВ. Больше шансов на ничью обещало 45...Лb2, и если 46. c5+ Крc6 47. Лa6+ Крc7 48. Крc4, то 48...Сc2, стремясь разменять слонов. Мог возникнуть ладейный эндшпиль с двумя лишними пешками у белых (**а** и **с**), который выиграть весьма непросто.

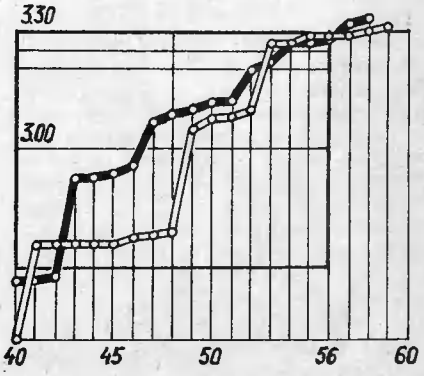
Е. ГЕЛЛЕР. Не все так ясно. На 48...Сc2 (может быть, точнее 48...Са2) имеется 49. С:с2 Л:с2+ 50. Крd5! (очень активен белый король) 50...Л:h2 51. Крe4! Лh1 52. Лh6 h2 53. Крf3, и у чемпиона мира отличные шансы на победу.

46. c5+ Крc6 47. Са4+ Крd5 48. Лd7+ Крe4 49. c6 Лb2+.

М. ТАЙМАНОВ. На 49...Лh1 среди других возможностей имелось и 50. c7 Лc1 51. Лd1, выигрывая слона.

50. Крa5 Лb8 51. c7 Лc8 52. Крb6 Крe3 53. Сc6 h2 54. g4 Лh8 55. Лd1 Са2 56. Лe1+ Крf4 57. Лe4+ Крg3 58. Л:e5 Кр:g4 59. Лe2.

М. ТАЙМАНОВ. Грозят удары на a2 и h2, а в случае 59...h1Ф 60. С:h1 Л:h1 61. Л:a2 энд-



шпиль для черных безнадежен. Поэтому Г. Каспаров признал свое поражение.

А. СУЭТИН. А. Карпов разыграл партию с удивительным мастерством. Каждое его решение было глубоким и поучительным. На мой взгляд, это лучшая партия матча.

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Русская партия

1. e4.

А. СУЭТИН. Едва претендент продвинул на e4 королевскую пешку, в зрительном зале раздался «шумок». И действительно, трудно вспомнить, когда бакинский гроссмейстер последний раз так начинал игру. Во всяком случае, в данном матче такое случилось впервые.

1...e5 2. Kf3 Kf6.

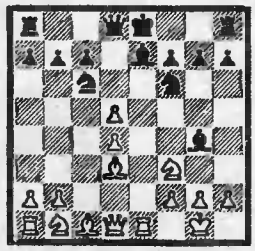
М. ТАЙМАНОВ. Повторение пройденного. Помнится, так начиналась одна из двух партий, сыгранных нынешними соперниками в 1981 году на матч-турнире сборных команд СССР (первой и молодежной), посвященном XXVI съезду КПСС. И белыми тогда тоже играл Г. Каспаров.

3. K:e5 d6 4. Kf3 K:e4 5. d4 d5.

А. СУЭТИН. Вышеупомянутая партия продолжалась так: 5...Ce7 6. Cd3 d5 7. 0—0 Kc6 8. Le1 Cf5 9. Kbd2 (вероятно, лучше 9. c4) 9...K:d2 10. Ф:d2 C:d3 11. Ф:d3 0—0 12. c3 Фd7 13. Cf4 a6 14. Le3. Белые сохранили инициативу, однако борьба шла на довольно узком участке доски, что, естественно, ограничивало возможности сторон.

6. Cd3 Kc6 7. 0—0 Cg4 8. Le1 Ce7 9. c4 Kf6 10. cd.

А. СУЭТИН. В Ганновере (1983) А. Карпов, играя черными с Э. Лоброном, избравшим 10. Kc3, получил хорошие шансы на победу, продолжая 10...C:f3 и на 11. Ф:f3 — 11...K:d4 12. Фg3 dc 13. C:c4 0—0 14. Cg5 Cd6 15. Фh4 h6 16. C:f6 Ф:f6 17. Ф:f6 gf.



10...C:f3.

А. МИХАЛЬЧИШИН. Продолжение, за последнее время вошедшее в моду. Ранее чаще встречалось 10...K:d5. Например, в партии Л. Псахис — А. Карпов (50-й чемпионат СССР, Москва, 1983) было 11. Kc3 0—0 12. h3 Ce6 13. a3 Cf6 14. Ka4 K:d4 15. K:d4 C:d4 16. C:h7+ Kp:h7 17. Ф:d4 b6 18. Kc3 с равной игрой.

А. СУЭТИН. Думаю, начало разработки варианта 10...C:f3 положил экс-чемпион мира В. Смыслов, впервые применивший его в четвертьфинальном матче претендентов с Р. Хюбнером (1983).

11. Ф:f3 Ф:d5.

12. Фh3.

А. МИХАЛЬЧИШИН. Новинка — чаще встречалось 12. Фg3. Так было, например, в первой партии матча Р. Хюбнер — В. Смыслов, где после 12...Ф:d4 (заслуживало внимания 12...0—0—0) 13. Kc3 Лd8 14. Cb5 Лd7 15. Ф:g7 Лg8 16. Фh6 Kg4 17. Фf4 Крd8 18. Ф:d4 Л:d4 19. C:c6 bc у белых явно лучшая игра.

Прим. ред. В сыгранной на Олимпиаде в Салониках партии Д. Сакс — А. Юсупов черные удачно решили дебютные проблемы путем 12...Ф:d4 (после 12. Фg3) 13. Kc3 0—0! (новинка) 14. Kb5 Фg4 15. Ф:g4 K:g4.

А. СУЭТИН. Цель отступления ферзя на h3 — воспрепятствовать длинной рокировке черных. Да и в случае 12...0—0 под угрозой оказывался пункт h7, благодаря чему возможны различные комбинационные мотивы. После некоторого размышления А. Карпов находит оптимальный путь обороны.

Е. ГЕЛЛЕР. Здесь черные могут взять пешку d4 двумя способами. Хуже 12...Ф:d4 — как в случае 13. Kc3 0—0 14. Cb5, так и при 13...Фd7 14. Ф:d7+ Кр:d7 15. Ce3 или 15. Cg5 белые имеют хорошую компенсацию за пешку. Но заслуживает внимания 12...K:d4. Например, 13. Kc3 Фd7 (хуже 13...0—0 14. Cg5 h6 15. Лad1 с опасной инициативой у белых) 14. Ф:d7+ Кр:d7 (не годится 14...K:d7? — 15. Kd5! Ke6?! 16. Л:e6 fe 17. K:c7+, и у белых при материальном равенстве явно лучшие шансы) 15. Ce3 Ke6 — предстоит сложная борьба.

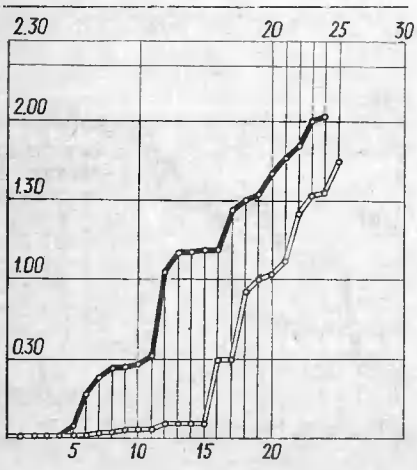
12...K:d4 13. Kc3 Фd7 14. Ф:d7+.

М. ТАЙМАНОВ. Размен ферзей вынужден. Если 14. Фg3, то возможно 14...0—0, и на 15. Ch6 не 15...Kh5? ввиду 16. Фe5 gh 17. Ф:h5 с сильнейшей атакой у белых, но простое 15...Ke8 16. Лad1 c5 и затем Крg8—h8.

14...Кр:d7.

Е. ГЕЛЛЕР. Теперь вполне возможен вариант 15. Ce3 Ke6 16. Лad1 Cd6 17. Kb5 a6 18. K:d6 cd 19. Cf5 Лhe8 20. Cc5 d5 21. Cd4 Крe7 с примерным равенством. Кстати, при желании сторон здесь можно форсировать ничью: 22. Cc5+ Крd7 23. Cd4.

15. Ce3 Ke6.



Временной график двадцать восьмой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.

ЧТО ВЫ ПЕРЕДАЛИ?

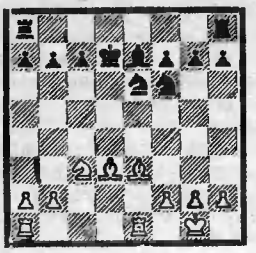
Ростислав СЕНОКОСОВ (Французский журнал «Ревю де эшек»)

— Несмотря на несколько неожиданное начало матча, не сомневался, что он тем не менее будет долгим. Как видите, оказался прав.

Я бывал на многих подобных матчах и могу заметить: московский поединок организован великолепно. Думаю, не я первый это отмечаю. А вот формулу проведения надо менять. Кажется, все в этом убедились.

Наши газеты регулярно пишут о ходе борьбы, отмечают уверенную игру чемпиона мира. Удивительного тут ничего нет: вспомните, сколько турниров он блестяще выиграл.

Партия оказалась очень интересной. Каспаров, хоть и проиграл предыдущую встречу, действовал активно, неожиданно применил новый дебют и поставил перед соперником некоторые проблемы. Впрочем, Карпов их успешно решил. Хотя и ничья, но отнюдь не бесцветная доставившая болельщикам удовольствие.



А. СУЭТИН. Итак, игра перешла в сложное окончание, где А. Карпов имеет пешкой больше. Но у белых два слона и перевес в развитии. Правда, в этом упростившемся положении, да еще при отсутствии слабостей в лагере черных доказать динамические выгоды им совсем не просто.

Шансы здесь можно оценить как примерно равные.

16. Лad1 Сd6 17. Сf5 Крe7 18. Кb5.

А. СУЭТИН. Выпад 18. Cg5 (с угрозой 19. Кd5+) парировался путем 18...c6, создавая прочные бастионы. Поэтому претендент принимает решение разменять и второго черного слона, поддерживая известное давление.

18...Лhd8 19. К:d6 cd 20. h3 b6 21. g4 h6 22. Cd4.

М. ТАЙМАНОВ. К более активной (хотя и небезопасной для белых) игре вело 22. f4, стремясь как можно быстрее вскрыть линии на королевском фланге. Например, на 22...Лac8 возможно 23. Cb1, и угроза f4—f5 весьма неприятна.

22...Лac8 23. Cc3.

М. ТАЙМАНОВ. Белые слоны начинают приобретать большую силу! Это подтверждается, например, в случае 23...g6 24. Cc2 d5? — 25. Cb4+ Крd7 26. Ca4+ Крc7 27. Ce7.

23...g6 24. Cc2 h5.

А. СУЭТИН. Чемпион мира не ограничивается пассивной обороной, но пытается выяснить конкретные намерения соперника. Казалось, сейчас напрашивается 25. g5. Но тогда 25...Кe8 26. f4 Лc4, и у черных появляется встречная игра. Поэтому Г. Каспаров ограничился ходом

25. f3.

Ничья по предложению претендента.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Славянская защита

М. ТАЙМАНОВ. В поединках такого масштаба, как матч на первенство мира, игровая стратегия партнеров не может оставаться неизменной. Каждая вновь возникающая ситуация требует оперативного анализа и коррекции с учетом поставленных задач. Неудивительно поэтому, что после впечатляющей пятой победы А. Карпова соперники сразу же по очереди использовали право на тайм-аут.

Последние партии оказались примечательными. Несмотря на их мирный конечный результат, они проходили на новой дебютной основе; и в 29-й партии впервые была испытана сложная меранская система.

1. Кf3 d5 2. d4 Кf6 3. c4 e6 4. Кc3 c6 5. e3 Кbd7 6. Cd3.

Прим. ред. Тем, кто предпочитает уйти от меранского варианта, можно предложить 6. Фc2. Например, 6...Cd6 7. b3 0—0 8. Ce2 dc 9. bc e5 10. 0—0 со сложной борьбой (Хюбнер — Сигурьёнссон, Люцерн, 1979).

6...dc 7. C:c4 b5.

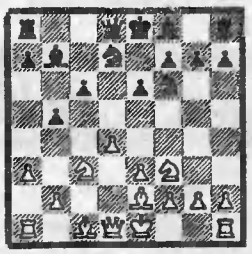
А. СУЭТИН. Шестьдесят лет назад эти ходы были сделаны в партии Э. Грюнфельд — А. Рубинштейн на международном турнире, проведенном в североитальянском городке Мерано. Этот курорт славен еще и тем, что здесь в 1981 году прошел предыдущий матч на первенство мира.

8. Ce2.

Прим. ред. По-иному развивалась партия А. Карпов — М. Таль (Бугойно, 1980): 8. Cd3 a6 9. e4 c5 10. d5 (продвижение 10. e5 приводит к острой борьбе с обоюдными шансами. В партии Р. Ваганян — С. Долматов из высшей лиги 47-го чемпионата СССР после 10...cd 11. К:b5 К:e5 12. К:e5 ab 13. Фb3 Фa5 14. Cd2 b4 возможности черных оказались предпочтительнее) 10...c4 11. de cd 12. ed+ Ф:d7 13. 0—0 Cb7 14. Ле1 Cb4 15. Кe5 Фe6 16. К:d3 С:c3 17. Кf4, и белые сохранили дебютную инициативу.

М. ТАЙМАНОВ. Сложному 8. Cd3 или 8. Cb3 А. Карпов предпочитает более спокойный стратегический план, который, возможно, связан с эффектом неожиданности. Ведь известно, то ново, что хорошо забыто. А промежуточный маневр слона давно уже вышел из турнирной моды.

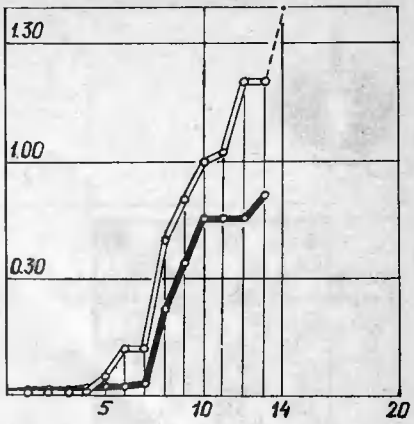
8...Cb7 9. a3.



А. СУЭТИН. Проверялся и занятный вариант с четырьмя ферзями — 9. e4 b4 10. e5 bc 11. ef cb 12. fg baФ 13. ghФ. Он оказался выгодным белым. Поэтому черные прерывают цепочку ходов: 11...К:f6 12. bc Cd6 с дальнейшим Cd6 и Фc7, уравнивая шансы.

М. ТАЙМАНОВ. До сих пор черные шли проторенным путем. Теория предлагает далее 9...a6, но у Г. Каспарова свой взгляд на возникшую дебютную проблему.

9...b4.



Временной график двадцать девятой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

Прим. ред. По-видимому, новый ход. Югославская «Энциклопедия шахматных дебютов» рассматривает лишь 9...a6 10. b4 a5 11. Лb1 ab 12. ab Кd5 13. К:d5 ed 14. Кe5 Cd6 15. f4 f6 16. Cd3 g6 17. Фg4 Кf8 с уравнением (Л. Сабо — Д. Бронштейн, 1949).

10. Ка4.

А. СУЭТИН. После 10. ab C:b4 11. 0—0 0—0 черные без затруднений заканчивают развитие.

10...ba 11. ba Ce7.

М. ТАЙМАНОВ. Стало ясно, что если черным удастся без труда провести продвижение c6—c5, то их дебютные задачи будут благополучно разрешены. Так и случилось.

12. 0—0 0—0 13. Cb2 c5.

А. СУЭТИН. Предстоящие упрощения 14. dc К:c5 15. К:c5 особой борьбы не обещают. По предложению Г. Каспарова последовало соглашение на ничью, самую короткую в этом матче.

М. ТАЙМАНОВ. Несмотря на миниатюрность этой партии, ей нельзя отказать в теоретической ценности.

ТРИДЦАТАЯ ПАРТИЯ

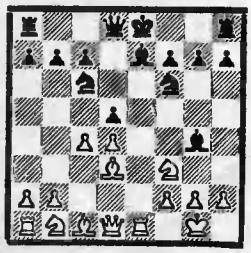
Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ

Русская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кf6.

Е. ВАСЮКОВ. Уже вторично в данном матче А. Карпов остановил свой выбор на русской партии. В этом дебюте благодаря изысканиям советских шахматистов, и в частности чемпиона мира, найдено много новых интересных продолжений, позволяющих не только сдержать натиск белых, но в некоторых случаях и успешно контратаковать.

3. К:e5 d6 4. Кf3 К:e4 5. d4 d5 6. Cd3 Ce7 7. 0—0 Кc6 8. Ле1 Cg4 9. c4 Кf6.



10. Кc3.

М. ТАЙМАНОВ. В двадцать восьмой партии матча проходил испытание вариант 10. cd С:f3 11. Ф:f3 Ф:d5 12. Фh3 — белые пожертвовали пешку, но получили инициативную игру. На этот раз претендент выбирает иной путь борьбы.

10...dc.

М. ТАЙМАНОВ. Продумав более 40 минут, чемпион мира демонстрирует самый надежный путь к уравнению. В случае азартного 10...К:d4 11. cd 0—0 черные теряли пешку, за которую особой компенсации не видно: 12. С:h7+ К:h7 13. Ф:d4 С:f3 14. gf.

11. С:c4 0—0 12. Се3.

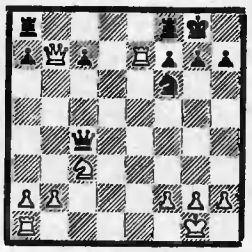
А. СУЭТИН. В этот момент я невольно вспомнил свою партию с М. Талем, сыгранную на мемориале Чигорина (Сочи, 1977), где с перестановкой ходов получилась идентичная позиция. Далее у нас было (я играл черными) 12...Ка5 13. Cd3 Ле8! 14. h3 Ch5 15. a3 a6 16. d5!? (впоследствии экс-чемпион мира утверждал, что сильнее 16. b4 Кc6 17. g4 Cg6 18. Cc4, хотя, на мой взгляд, и здесь при 18...Ке4! у черных достаточная контригра) 16...c5 17. Cg5 b5, и как минимум черные добились равновесия.

По окончании той партии М. Таль спросил: «А почему вы отказались делать ничью ходами 12... С:f3 13. Ф:f3 К:d4?» Несколько позже рижский гроссмейстер, комментируя нашу встречу в еженедельнике «64», указал, кстати, и вариант, случившийся в нынешней партии мирового первенства.

12...С:f3 13. Ф:f3 К:d4 14. С:d4.

М. ТАЙМАНОВ. При 14. Ф:b7 Кc2 15. Лad1 Фb8 16. Ф:b8 Лf:b8 17. С:a7 белые сохраняли лучшие шансы. Однако сильнее 15...Cd6 16. Ле2 К:e3 17. Л:e3 Лab8, и черные фигуры весьма активны.

14...Ф:d4 15. Л:e7 Ф:c4 16. Ф:b7.



16...c6.

М. ТАЙМАНОВ. Самый четкий ответ. Теперь надо ожидать 17. Фb3 с быстрой ничьей.

17. Фb3.

Е. ГЕЛЛЕР. Белые должны действовать аккуратно. Так, неосторожное 17. Кd1? неожиданно приводило к потере качества: 17... Лfb8! 18. Фc7 (единственный ход) 18...Кd5.

А. СУЭТИН. Вызывается немедленный размен ферзей, после чего мирный исход встречи становится очевидным. Но были ли иные возможности у претендента? Вряд ли. Отличную игру, например, получали черные в случае 17...Ле2 Кd5 18. Лc2 Кb4.

17...Ф:b3 18. ab.

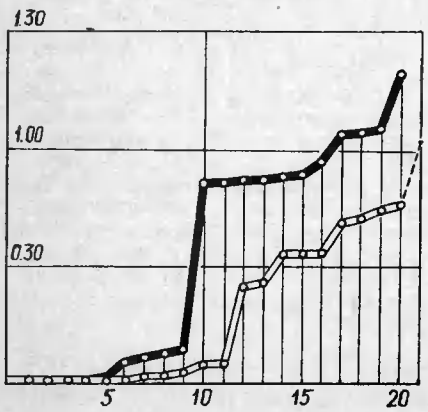
Д. БРОНШТЕЙН. Партия, минуя миттельшпиль, перешла в спокойное окончание с равными шансами сторон.

18...Лab8.

А. СУЭТИН. Разумеется, не 18...Лfb8 ввиду 19. Ла:a7.

19. Ла3 Лfe8 20. Л:e8+ Л:e8. Соперники согласились на ничью.

Временной график тридцатой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.



ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Ферзевый гамбит

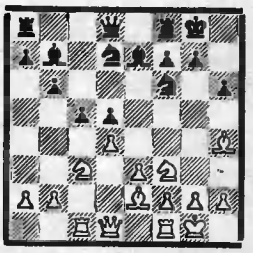
1. Кf3 d5 2. d4 Кf6 3. c4 e6 4. Кc3 Се7 5. Cg5 h6 6. Ch4.

А. СУЭТИН. Нелегко ответить на вопрос, почему в одних партиях А. Карпов играл здесь 6. С:f6 (в том числе и в 27-й, в которой он одержал пятую победу), а в других отступал слоном на h4. Думается, во избежание домашних заготовок соперника, в связи с чем целесообразно менять дебютное оружие. И в этом отношении московский матч дает богатый материал для суждений.

6...0—0 7. e3 b6 8. Лc1.

А. СУЭТИН. Этот вариант защиты Тартаковера-Макогонова заметно выделяется среди других возможностей для белых. Чемпион мира главное внимание акцентирует прежде всего на надежности. Стремясь завершить мобилизацию, он откладывает пока конкретные планы до будущих времен.

8...Cb7 9. Се2 Кbd7 10. cd ed 11. 0—0 c5.



Е. ВАСЮКОВ. До сих пор, как в 25-й партии матча, где далее было 12. dc bc 13. Лc2 Лc8 14. Лd2 Фb6 15. Фb3 Лfd8 16. Лfd1 Ф:b3 17. ab, и белые сохранили игровое преимущество. Следующий ход чемпиона мира — новая попытка усилить игру белых.

12. Фa4 a6 13. dc bc 14. Лfd1 Фb6 15. Фb3 Фa7.

А. СУЭТИН. Такая реплика означает, что Г. Каспаров стремится к сложной миттельшпильной борьбе. Поэтому черный ферзь и ушел от «соблазнов» размена.

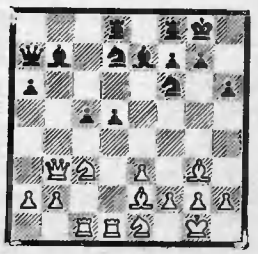
Е. ВАСЮКОВ. В случае размена ферзей 15. Ф:b3 ab у белых сохранялось небольшое, но устойчивое преимущество благодаря фигурному давлению на «висячие» центральные пешки черных. Сохранив ферзей, черные надеются создать встречную игру в центре.

М. ТАЙМАНОВ. Теперь вполне возможно 16. Лd2, имея при случае в виду сдвоение ладей по одной из линий — **d** или **c**. Впрочем, думается, еще сильнее 16. Cg3, и на 16...Лac8 не 17. Кh4 — продолжая 17...Лfe8 18. Кf5 Cf8 и Ле8—е6, черные стоят весьма перспективно, — но 17. Ке5 Лad8 18. Cf3 или 18. К:d7 Л:d7 19. Cf3 с сильнейшим давлением на центральные пешки черных.

16. Cg3 Лad8 17. Ке1.

А. СУЭТИН. Мало кто из присутствовавших в Колонном зале Дома союзов специалистов ожидал этот маневр. Куда более естествен выпад 17. Ке5.

М. ТАЙМАНОВ. Да, в случае, например, 17. Ке5 Кb6 18. Cf3 d4 19. ed cd 20. Ке2 белые стоят лучше. Не годится и 17...Cd6? — 18. Кc6 С:c6 19. С:d6, и у чемпиона мира большой позиционный перевес.



17...d4.

Е. ВАСЮКОВ. Белым оставалось сделать всего один ход Се2—f3, и пешечный центр черных оказался бы под серьезной угрозой. Поэтому в поисках контригры претендент вынужден сделать это ответственное продвижение в центре, потребовавшее от него двадцатиминутного размышления.

А. СУЭТИН. В то время, как белые затевают сложную перестройку сил, Г. Каспаров стремится форсировать события в центре. Его решение весьма ответственно — ведь пешка d4 становится удобным объектом для атаки соперника. Но увлекательность поединка возрастает.

18. ed cd 19. Ка4 Лс8.

А. ЛИЛИЕНТАЛЬ. Теперь продолжение 20. Л:с8 Л:с8 21. Сс4 Лf8 22. Кd3 Сс6 23. Кb4 С:а4 24. Ф:а4 Кb6 ведет к неясной борьбе. Но вариант наверняка можно усилить — у белых грозная позиция.

А. СУЭТИН. Конечно, трудно утверждать что-либо категорически, однако не исключено, что следовало предпочесть 19...Cd5. Теперь же белые почти форсированно выигрывают пешку.

20. Л:с8.

Е. ВАСЮКОВ. После тридцатиминутного раздумья чемпион мира находит очень неприятный для черных маневр, после которого позиция претендента становится чрезвычайно трудной.

А. ЛИЛИЕНТАЛЬ. При 20... Л:с8 21. Сс4 Лf8 22. Кс2 Кс5 23. К:с5 С:с5 не проходит заманчивое 24. Се5?! ввиду 24...d3! с отличной игрой у черных. Но достаточно 24. Ке1 — у белых несомненный перевес.

20...Л:с8 21. Сс4 Лf8.

22. Фd3!

А. СУЭТИН. Наиболее эффективно в связи со следующим маневром белопольного слона. Преимущество сохраняло и 22. Кd3.

М. ТАЙМАНОВ. Хуже 22. Кс2, ибо, продолжая 22...Кс5 23. К:с5 С:с5, претендент удерживал пешку d4.

А. ЛИЛИЕНТАЛЬ. Кстати, при 22...Кс5 23. Ф:d4 не годится 23...Лd8 — 24. Ф:d8+! С:d8 25. Л:d8+ Крh7 26. Сb8! Фа8 27. Кb6!!, и черной королеве не выбраться из темницы! Заслуживает внимания предварительное 22... Сс6 и на 23. b3 уже 23...Кс5. Вариант 24. Ф:d4 Лd8 25. Фа1 К:а4 26. ba С:а4 ведет к равной игре, но сильней 24. К:с5 С:с5 25. Се5! Кg4 26. С:d4 Лd8 27. Кс2.

22...Сс6 23. Сb3!

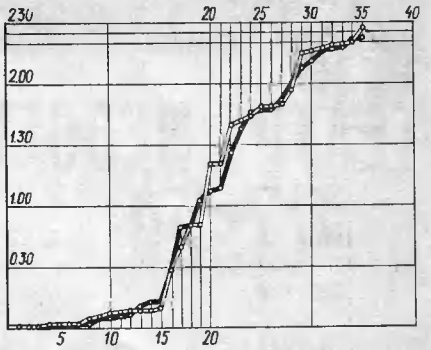
А. МИХАЛЬЧИШИН. Сильный маневр: слон «на всякий случай» защищает сразу две фигуры — коня и ладью. Это важно, например, в варианте 23...Кс5 24. К:с5 С:с5 25. Се5 Кg4 26. С:d4.

23...Ке4!

Д. БРОНШТЕЙН. Претендент, попав в критическую ситуацию, стал с удивительной изобретательностью изыскивать ресурсы обороны, всячески затрудняя белым фигурам реализацию их преимущества.

Е. ВАСЮКОВ. Черные находят единственные шансы для создания контригры ценой потери пешки. Если 23...С:а4 24. С:а4 Фс5, сохраняя материальное равенство, то после 25. Фf5 позиция черных безрадостна.

А. СУЭТИН. Получив трудную позицию, претендент без особых колебаний немедленно отдает пешку и стремится сохранить на доске как можно больше фигур. Впрочем, удержать материальное равновесие вряд ли уже возможно. Так, в случае 23...С:а4 24. С:а4 Кс5 25. Ф:d4 Лd8 26. Фс4 черные также остаются без пешки. Кстати, этот вариант показывает своевременность маневра слона на b3, после чего поле d1 оказалось под надежной защитой.



Временной график тридцать первой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

Составил судья республиканской категории **М. КЛЕЙМАН.**

24. Ф:d4 Фb7 25. Cd5.

А. СУЭТИН. Сильный ход, позволяющий белым провести важный размен белопольных слонов.

М. ТАЙМАНОВ. Например, вариант 25...Кdf6 26. С:с6 Ф:с6 27. b3 Лd8 28. Фа1 явно в пользу белых.

25...Кdf6 26. С:с6 Ф:с6 27. b3 Ле8 28. Фd3.

Е. ВАСЮКОВ. До сих пор чемпион мира вел партию с исключительной силой, и казалось, что, несмотря на изобретательную защиту претендента, эта партия может оказаться последней в матче. Но 28-й ход белых в условиях надвигающегося цейтнота — небольшая неточность, и черные вновь создают контршансы. Очень сильно немедленное 28. Фс4!

28...h5 29. Фс4 Фb7 30. Кf3 Лс8 31. Фе2 Кg4 32. Ке5 К:g3 33. hg Фb5!

А. СУЭТИН. В условиях нехватки времени у белых довольно перспективная реплика. В случае 34. Ф:b5 ab 35. К:g4 ba перед белыми возникала сложная задача с реализацией лишней пешки.

Е. ВАСЮКОВ. Теперь сказывается смысл хода h6—h5, ибо конь черных на g4 защищен.

34. Кс4 Сf6 35. Кab6 Ле8.

Е. ВАСЮКОВ. По предложению претендента чемпион мира согласился на ничью. Позиция очень острая, и в условиях большого недостатка времени малейшая ошибка одной из сторон могла привести к фатальному исходу. Очень трудная, насыщенная борьбой партия.

Пресс-центр: за анализом партии.

Фото **В. ЛЕВИТИНА.**

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

ТЕАТР НЕВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

Леониду Зорину, известному драматургу, сценаристу, прозаику, большому поклоннику шахмат, автору многих статей, эссе, других публикаций на шахматные темы, исполнилось шестьдесят...

Знаю его с тех пор, как помню себя. Когда-то Зорин часто посещал наш дом и играл со мной, еще мальчишкой, в шахматы, давая фору — сначала ферзя, потом ладью. Теперь мне легче вырваться к нему. Он играет на своем поле, но форы уже не дает... И по-прежнему, как и тридцать пять лет назад, наши партии продвигаются на редкость медленно. Я не спеша отвечаю на ходы писателя не только потому, что он грозный соперник (как-никак однажды был чемпионом Центрального Дома литераторов). Есть и другая причина:

— Начну с самого банального вопроса. За что же все-таки вы любите шахматы!

— Они помогают жить. Это удивительное творение человеческого духа дает каждому возможность испытать подлинный творческий подъем, почувствовать себя одновременно аналитиком, художником, борцом. Шахматы делают нашу повседневность полней, радостней, а нас самих — защищенней. Писательская жизнь не состоит из одних роз, она достаточно трудна и драматична. За доской мы обретаем возможность ни с чем не сравнимого переключения. Мне не раз приходилось говорить о своей благодарности шахматам. Тем более хочется сказать о ней в свои юбилейные дни.

— Однако вы умеете замечать не только драматические моменты. И не только в жизни. В шахматах — также.

— Нет смысла слышать лишь трагические ноты и видеть лишь скрытые от мира слезы. В жизни есть широкий простор проявить свою склонность к юмору. А шахматы — это часть нашей жизни. В самом суровом единоборстве находятся свои юмористические фрагменты.

— Но в вашем «Гроссмейстере» Хлебников — не слишком комедийная фигура...

— Зато в комедии «Карнавал» один из героев, шахматный мастер Клецкин, — лицо вполне юмористическое и в этом качестве, мне хотелось бы думать, доставит зрителям лишь положительные эмоции. Кстати, вскоре надеюсь собрать под одним переплетом все, что написано мной смешного.

— А пока что выходит «серьезная» книга...

— Появились только ее фрагменты в ноябрьской книжке журнала «Театр». Здесь опубликованы главы из нового романа «Странник».

— О чем же он!

— Не хочется пересказывать сюжет — занятие это неблагодарное. К тому же роман принят издательством «Советский писатель». Замечу лишь, что в нем присутствует тема театра, хотя я и не определял бы его как «театральный». Речь идет о народном творчестве, о его месте в современном художественном процессе, о том, как оно воздействует на этот процесс и какое ответное влияние испытывает.

— В последние годы драматургический жанр вытеснен повествовательным. В чем причина! Летá к суровой прозе клонят!

— Главная причина в том, что сценическая версия пьесы часто сильно отличается от первоисточника. Я не из числа литераторов, которые довольны такими метаморфозами. В прозе ты по крайней мере не рискуешь увидеть свои мысли трансформированными. Ну и «летá» говорят свое слово. Пьеса — конструкция слишком жесткая, она ограничивает мысль — хотя бы одним своим объемом. А с возрастом то, что тебе важно, хочется выразить возможно полнее.

— Одним словом, осваиваете новый дебют!

— Без обновления невозможно развитие. Но, пожалуй, я уже не дебютант и в прозе. Все-таки написано несколько повестей, множество рассказов, да и два романа... Сейчас терпеливо готовлюсь к третьему. Надеюсь весной к нему приступить.

— В ваших вещах достаточно часто оживает пережитое, звучат биографические мотивы...

— Мне привелось однажды писать, что литература — это память... Воспоминания юности для литератора — один из самых сильных источников. К нему припадаешь всю свою жизнь. Для меня это прежде всего бакинская юность. Ну, а если вернуться к «шахматной теме», то и многие эпизоды «Гроссмейстера» навеяны воспоминаниями.

— Насколько я знаю, «шахматная тема» возникла даже в «Ночи в Приене»!

— Жизнь богата странным и неожиданным переплетением человеческих судеб. Давным-давно на сцене Азербайджанского театра оперы и балета шла опера «Сигнал», либретто которой написал я (мне было в ту пору семнадцать лет). А музыку сочинил дед Гарри Каспарова. В рассказе «Ночь в Приене» прототипом одного из героев — Дымка — стал Ким, отец гроссмейстера.

— О претенденте вы рассказали в еженедельнике «Собеседник» перед самым началом матча за шахматную корону...

— Рассказать я не мог, мы с ним не знакомы, — просто по просьбе корреспондента дал, так сказать, психологические характеристики участников предстоящего матча. Конечно, взвесить шахматный потенциал чемпиона мира и претендента я не пытался, но проанализировать их натуры хотя бы в первом приближении хотелось. После публикации мне позвонил один из близких друзей Анатолия Карпова — он нашел портрет чемпиона мира достаточно точным. Течение матча подтвердило и определенную справедливость характеристики Гарри Каспарова. Не скрою, я испытывал некоторое удовлетворение: ведь обоих партнеров знаю лишь заочно.

— В «Собеседнике» вы писали, что шансы Карпова предпочтительнее...

— Особенно в борьбе характеров. Импульсивность Каспарова, его взрывчатость, несколько волюнтаристское отноше-

надо обсудить литературные и шахматные события. Когда же очередь за ним, Зорин углубляется в позицию, и тут уж не до разговоров.
Проигрывать оба не любим. Особенно я. Когда это случается (к сожалению, чаще, чем хотелось бы), хозяин дома зовет из соседней комнаты своего сына Андрея, и они сообща, со вкусом обсуждают нетребовательность квалификационной комиссии, присудившей мне звание мастера. А если просчет допускает Зорин, он, как истинный шахматист, объясняет это чистой случайностью.
Упросить же рассказывать его о себе — почти невозможно. Но, может, все-таки попробуете, Леонид Генрихович...

Евг. ГИК

ние к позиции, даже его артистизм, предполагающий известную зависимость от зрительного зала, сыграли не лучшую роль. После девятого поединка Каспаров произвел большую саморевизию, избрал новую тактику... Ничейная терапия притупила боль, в определенной мере ослабила психологический пресс поражений, но она и опасна — можно разучиться выигрывать! В этой шутке есть своя доля истины. И шестнадцатая партия — тому подтверждение.

— Каково ваше ощущение от атмосферы матча!

— Самое оптимистическое. Меня давно удручает, что мир шахмат безусловно ужесточился и неприязненные отношения между партнерами искажают облик этого рыцарского искусства. Тем большее удовольствие доставляет видеть, как Карпов и Каспаров проводят после партии совместный анализ. Сразу видно, что шахматная истина им дороже всего.

— Но не слишком ли они миролюбивы с точки зрения зрителя! Он пришел в шахматный театр и хочет видеть страсти...

— Отелло должен задушить Дездемону? Это не совсем точная аналогия. Шахматы — не театр военных действий. Да и шахматисты — не гладиаторы. Ни один из них не берет на себя обязательство сделать ошибку. Болельщики, жаждущие «крови», не должны быть в претензии. К тому же и безлимитные матчи имеют свой предел, кончится и это сражение. Тогда мы сразу почувствуем, что жизнь опустела.

...Здесь необходимо сделать маленькое отступление. Дело в том, что разговор состоялся, когда соперники играли свою 25-ю партию. А журнал попадет к читателю, когда будет уже добрых сорок — если, разумеется, матч не закончится раньше. Пришлось перед самым выходом журнала в свет снова обращаться к Леониду Генриховичу. Это несложно — ведь почти каждый игровой день он в Колонном зале. Разгадки шахматных тайн его по-прежнему волнуют. Что думает Зорин о матче теперь!

— Пока идет медлительный издательский процесс, титанический марафон продолжается и вносит в наше восприятие происходящей битвы новые оттенки. По-моему, Каспаров показал, сколь велики его возможности, творческие и бойцовские. После роковых для него первых девяти партий сыграно еще двадцать пять — больше, чем матч на первенство мира в безлимитную эпоху.

Допускаю, что на этом этапе борьбы было некоторое самоограничение, но как не считаться с суровой реальностью? Так или иначе, мы увидели, что претендент достоин своего соперника, который вновь предстал блестящим аналитиком и могучим борцом. Понимание позиции чемпионом мира, его умение лучшим образом откликнуться на ее требования почти непостижимы. Двадцать седьмой партии суждено остаться украшением хрестоматий — по ней будут учиться...

— ...Наш диалог явно уходит в сторону от юбилея...

— Вот и хорошо. Юбилей — печальное событие. Вдвойне печальное, когда подводят итоги, устанавливают место в табели о рангах. Только время определяет истинную ценность писателя, ставит его на то место, которого он стоит. Поэтому жизнь хороша еще и тем, что дает возможность питать иллюзии. Но пока она не кончена, нельзя терять ни одного дня, ни одного часа. «Сперва писателю важен успех, потом — успеть», — говорила Цветаева. Надо стремиться осуществить все, что задумал.

НАШ КОНКУРС: «ЛУЧШАЯ КОМБИНАЦИЯ»

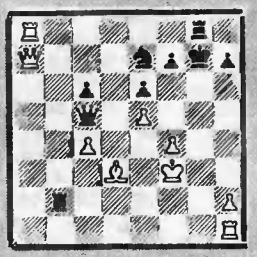
КОРОЛЬ В ПЛЕНУ

Учитывая многочисленные просьбы читателей, мы отодвигаем на два месяца окончательный срок посылки комбинаций в редакцию — до 20 марта 1985 года.

Знаете ли вы, что «64» имеет около десяти тысяч подписчиков в зарубежных странах? Очень много их среди польских любителей шахмат. Недавно мы получили письмо из Варшавы. «В 1978—1979 годах я была чемпионкой страны среди девушек, — пишет Барбара Качеровска. — Сейчас у меня подрастают малыши: два с половиной года дочке, полтора года сыну. Но они не мешают мне играть по переписке. Предлагаю на ваш конкурс фрагмент из своего творчества».

Г. ЮЩИНСКА — Б. КАЧЕРОВСКА

Командное первенство Польши по заочной игре, 1984



25...Лf2 +26. Крe4. А вот что ожидало белого короля в случае 26. Крg3(g4): 26...Крh6+ 27. Крh3 (27. Л:g8 Ф:a7) 27...Ф:a7 28. Л:a7 Лf3+ 29. Крh4 Л:f4+ 30. Крh3 Кf5 31. С:f5 Л:f5 и 32...Лh5×.

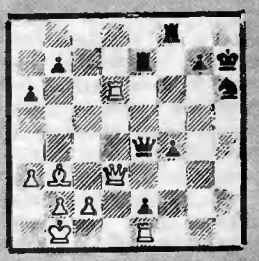
26...Kd5!! Красивый ход. На 27. Ф:c5 следует 27...Л:f4×, а если 27. cd, то 27...cd×. Попытка освободить поле d3 для короля не удается: 27. Сf1 Л:f4+ 28. Крd3 Ф:c4+ 29. Крd2 Лd4+ и т. д.

27. Л:g8+ Крh6! Теперь, помимо всего прочего, под ударом ферзь a7. Белые сдались.

А вот письмо из Таллина.

Ю. ЛАУК — В. БРОДСКИЙ

Открытое первенство Эстонии среди школьников

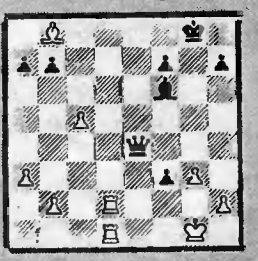


33. Л:h6+! gh (33...Кр:h6 34. Фh3+ Крg6 35. Лg1+ Крf6 36. Фh4+ Крe5 37. Ф:e7+ Крd4 38. Фd6+ Крe3 39. Ф:f8) **34. Л:e2! Ф:d3 35. Л:e7+ Крg6 36. cd f3 37. Лe1 f2 38. Лf1 Крg5 39. Cd5,** и белые выиграли.

Следующая встреча имела место в полуфинале командного чемпионата РСФСР по переписке между двумя перворазрядниками.

Г. ГАЛИУЛИН — Иркутск

Ю. НИКОЛАЕВ Новосибирск



33...Cd4+! 34. Л:d4 (34. Крf1? Фe3) 34... **Фe2 35. Лd8+** (35. Л4d2 f2+) **35...Крg7 36. Сe5+ Крg6 37. Л1d6+ Крh5 38. g4+ Кр:g4 39. Лd4+ Крh5 40. Лh4+! Кр:h4 41. Cg3+ Крh3! 42. Cf2 Ф:b2 43. Лe8 f5!** Здесь после **44. Крf1? Фb5+** белые сдались, но спастись они уже не могли.

МАТЧ МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ЗАПОЛНЕННАЯ ПАУЗА

Идея провести матч профсоюзных команд Москвы и Ленинграда родилась сразу после начала поединка на первенство мира. В городе на Неве с интересом встретили приглашение столичных шахматистов. Болельщики, поскольку очередные партии между А. Карповым и Г. Каспаровым были перенесены, получили возможность посетить отличный клуб «Спартака», где в течение трех дней сражались сильнейшие шахматисты двух городов.

Там некоторые из зрителей словно уподоблялись гроссмейстерам, дающим сеанс одновременной игры: непрерывно путешествовали от столика к столику и, наблюдая за известными шахматистами, мысленно делали за них ходы. А при желании можно было побеседовать с капитанами команд, те охотно рассказывали о спортивных достижениях своих подопечных. Например, ленинградский гроссмейстер А. Кочиев за несколько дней до матча вернулся из Дрездена, где вышел победителем международного турнира в честь 35-летия образования ГДР. Международный мастер Л. Юдасин стал чемпионом Ленинграда. Москвич Н. Андрианов занял первое место в чемпионате ЦС общества «Зенит».

На состязании ощущалось влияние «главного матча». Прежде всего в выборе дебютов, которые применялись на сцене Колонного зала. Не удивительно, что прозвучали «новоиндийские мотивы» и во встрече лидеров команд — двух самых известных музыкантов среди гроссмейстеров.

В. СМЫСЛОВ — М. ТАЙМАНОВ
Москва Ленинград

Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 Сb4+ 4. Кbd2 d6 5. g3 Кbd7 6. a3 С:d2+ 7. Ф:d2 a5 8. b3 0—0 9. Сg2 e5 10. 0—0 Лe8 11. de de 12. Фc2 Фe7 13. Сb2 e4 14. Кd4 Кc5 15. Кb5 Лa6 16. b4 ab 17. ab Л:a1 18. С:a1 Кa6 19. С:f6 gf 20. Кc3 К:b4, согласились на ничью.

Многие участники как бы «подпевали» гроссмейстерам, делая свои двадцатиходовые ничьи... Но, как говорится, ничья ничьей рознь. Короткой, но содержательной в дебютном отношении была одна из мирных встреч на второй доске.

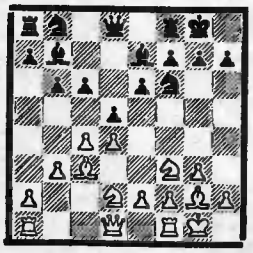
А. КОЧИЕВ — А. СОКОЛОВ
Ленинград Москва

Новоиндийская защита

1. Кf3 Кf6 2. c4 e6 3. d4 b6 4. g3 Сa6 5. b3 Сb4+ 6. Cd2 Ce7 7. Cg2 c6 8. Cc3 d5 9. Кbd2. У наблюдавших за этой партией были свежие воспоминания о дебютной борьбе в 16-й и 18-й встречах «на высшем уровне».

9...0—0. В одной из упомянутых партий А. Карпов продолжал 9...Сb7, в другой — 9...Кbd7.

10. 0—0 Сb7.



11. b4! Новая идея. Освобождая место ферзю, пешка b может принять непосредственное участие в «рукопашной». При случае она шагнет дальше, чтобы расчистить дорогу своему белопольному слону, который стремится стать хозяином большой диагонали.

11...dc 12. К:c4 Кd5 13. Фb3 Кa6. 14. a3 К:c3 15. Ф:c3 c5. 16. Фc2.

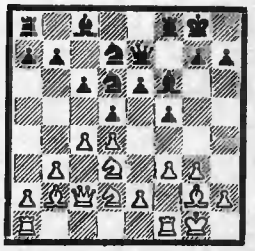
Заслуживало внимания острое 16. dc. Если 16...bc, то 17. b5 Кc7 18. Лab1, и у белых очевидный позиционный перевес. Отражается и немедленное нападение на ферзя: 16...Сf6 17. Кce5 Фc7 18. c6!

16...cd. Здесь только ленинградец увидел, что на заготовленное им 17. Кg5 последовал бы ответный «тычок» — 17...d3! Он тут же предложил ничью, которую партнер принял. Гроссмейстеры

обменялись рукопожатием и разошлись, предоставив зрителям самим догадаться, как продолжалась бы игра дальше. Например, на 17. Лfd1 черные просто сыграли бы 17...С:f3, не опасаясь 18. С:f3 Лc8 19. Cb7 из-за 19...b5!

Число женских досок в нынешнем матче увеличили до восьми (раньше их было только пять).

Г. СТРУТИНСКАЯ —
Москва
И. ЮДАСИНА
Ленинград



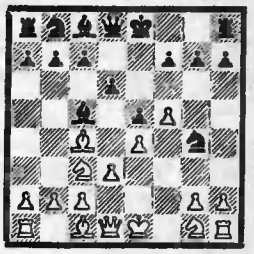
14. e4 dc 15. bc e5 16. c5 Кf7 17. ef ed 18. Лfe1 Фd8 19. Кb3 Кb8 20. g4 b6 21. Лad1 Кa6 22. f4 bc 23. Кb:c5 Лb8 24. Сa3 Кd6 25. К:a6 С:a6 26. Ф:c6 Лb6 27. Фd5+ Крh8 28. Cc5 Cb7 29. С:b6, и белые вскоре выиграли.

Принимали участие в матче и «шахматные семьи». С нескрываемым волнением поглядывал ленинградский мастер К. Асеев на дебютную позицию, над которой его жена продумала почти целый час.

М. ЗАЙЦЕВА — М. АСЕЕВА

Дебют слона

1. e4 e5 2. Cc4 Кf6 3. d3 Cc5 4. Кc3 d6 5. f4 Кg4 6. f5. Уже потом, когда обе шахматистки разбирали партию, москвичка сообщила своей партнерше, что так за белых рекомендовал играть Алехин.



— Значит, я пыталась опровергнуть мнение знаменитого гроссмейстера? — недовольно покачивала головой ленинградская шахматистка, показывая, какие беды ожидали ее после заманчивого хода 6...Кf2. Действительно, грозным выглядит 7. Фh5 0—0 8. Cg5 Фd7 9. Кd5 с последующим 10. Кf6+. Ну, а если дать черным «глоток свежего воздуха» — 7...d5? Рисовались различные острые варианты: 8. С:d5 0—0 9. Кf3 К:h1 10. Кg5 h6 11. К:f7 Л:f7 или 11. С:f7+ Л:f7. Но ведь из этого лабиринта можно не выбраться, всего не предусмотришь... И хотя очень хотелось взять белую ладью, Асеева посту-

пила благоразумнее: признала ошибочным свой шестой ход и отступила конем. Высшая справедливость вознаградила ее за эти «муки» — партию она выиграла.

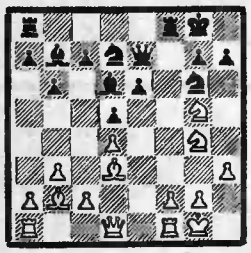
6...Кf6 7. Cg5 c6 8. Кf3 Кbd7 9. Фd2 b5 10. Сb3 Фb6 11. a4 b4 12. Кd1 a5 13. Се3 d5 14. ed cd 15. 0—0 0—0 16. Крh1 Сb7 17. К:e5? С:e3 18. К:d7 С:d2 19. К:b6 Ла6, и выяснилось, что белому коню уйти некуда...

А вот пример творчества москвича, отличившегося двумя победами.

С. САЛОВ — Н. МОНИН
Москва Ленинград

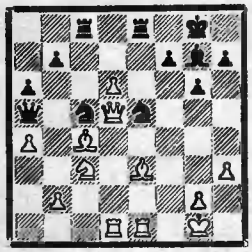
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кd2 Кc6 4. Кgf3 Кf6 5. e5 Кd7 6. Се2 f6 7. ef Ф:f6 8. Кf1 Cd6 9. Ке3 b6 10. 0—0 Сb7 11. b3 0—0 12. Сb2 Ке7 13. Кg4 Фf5 14. h3 Кg6 15. Cd3 Фf7 16. Кg5 Фе7.



17. К:h7! Кр:h7 18. Ке5 С:e5 19. Фh5+ Крg8 20. С:g6 Сh2+ 21. Кр:h2 Кf6 22. Фh4 Сc6 23. Лfe1 Се8 24. Cd3 Сh5 25. Крg1 Фf7 26. Фg3 Кd7 27. Лe3 c5 28. Лae1 Лae8 29. Сb5 Лe7 30. С:d7 Л:d7 31. dc bc 32. Лe5 Cg6 33. Лg5 Крh7 34. Лe3 d4 35. Лf3 Cf5 36. Фh4+ Крg8 37. g4 Фе7 38. gf ef 39. Фf4 Фе2 40. Л:f5 Л:f5 41. Ф:f5. Черные сдались.

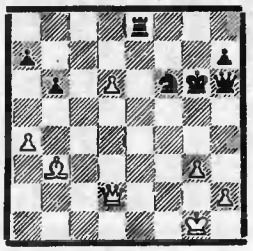
В каждом туре находились верные ориентиры для тех, кто интересовался самыми острыми моментами борьбы. Если у какой-нибудь доски столпились участники и зрители — спеши туда!



Московский мастер **С. Кишнев** с подчеркнутым удовлетворением двинул вперед пешку: **24. d7.** Ленинградцу **К. Агапову** оставалось только взирать на происходящее: **24...Ке:d7 25. Ф:f7+ Крh8 26. Ch6! Л:e1+ 27. Л:e1 Cd4+** (27...С:h6 28. Лe7) **28. Крh1 Фd8 29. Лe7 Фg8 30. Ф:g8+ Л:g8 31. С:g8 Кр:g8 32. Се3 Cf6 33. С:c5 К:c5 34. Лc7 b6 35. a5,** и белые выиграли.

Неприятный сюрприз преподнесли сопернику в цейтноте белые:

В. ДОММЕС — В. ФЕДОРОВ
Ленинград Москва



У москвича лишняя ладья. Но он «пропустил удар» — **46. Cf7+.** Очень изящный ход. Если 46... Крg7, то 47. Ф:h6+ Кр:h6 48. С:e8 К:e8 49. d7, и пешка прошла в ферзи. Поучительный пример для новичков!

В обеих командах была широко представлена молодежь. Ветеранов, выступавших в предыдущих матчах Москва — Ленинград, легко пересчитать по пальцам. Настоящий смотр свежих сил, влившихся за последние годы в шахматные организации обоих городов. Рейтинг показывал, «кто есть кто», и сложностей с распределением участников по доскам не было ни в том, ни в другом коллективе.

В первый день соревнований москвичи имели явное преимущество. Вероятно, сказывалось и то, что ленинградцы по существу явились на игру прямо с поезда. Зато во втором туре, уже отдохнув, они показали свою боеспособность и не уступили «хозяевам поля». Перед днем доигрывания счет был $39\frac{1}{2}:31\frac{1}{2}$ в пользу москвичей (при девяти отложенных). Уж очень хотелось ленинградцам сравнять счет... Но команда Москвы все же удержала перевес, и общий итог 43:37 в их пользу.

— Матч был прекрасно организован, — сказал тренер ленинградского областного совета общества «Труд» А. Лутовинов. — Мы по-настоящему ощутили гостеприимность москвичей. Особенно чувствовалось внимание со стороны работников Всесоюзного шахматного клуба профсоюзов и его директора В. Андреева. Постараемся ответить тем же на очередном матче, который состоится в Ленинграде в первомайские дни 1985 года.

Судейскую коллегию, куда вошли самые опытные московские арбитры, возглавлял неутомимый Я. Рохлин, председатель Всесоюзной шахматной федерации профсоюзов. Это была его идея — провести соревнование профсоюзных команд обоих городов во время матча на первенство мира. Пауза в поединке А. Карпова и Г. Каспарова оказалась заполненной, и весьма удачно.

И. ВАТНИКОВ,
международный мастер.

I тур	II тур	Москва	Звание	Доска	Звание	Ленинград	I тур	II тур
½	½	В. СМЫСЛОВ*	мг	1	мг	М. ТАЙМАНОВ	½	½
½	½	А. СОКОЛОВ	г	2	мг	А. КОЧИЕВ	½	½
½	½	Б. ГУЛЬКО	мг	3	мм	Л. ЮДАСИН	½	½
1	0	М. ДВОРЕЦКИЙ	мм	4	мс	К. АСЕЕВ	0	1
½	½	С. ГОРЕЛОВ	мс	5	мм	А. ЛУКИН	½	½
½	½	С. СМАГИН	мс	6	мм	В. ОСНОС	½	½
0	0	И. ГЛЕК	мс	7	мм	В. ВОРОТНИКОВ	1	1
½	½	Е. БАРЕЕВ	мф	8	мс	И. ПОЛОВОДИН	½	½
½	½	Н. АНДРИАНОВ	мс	9	мс	С. ИОНОВ	½	½
1	½	С. КИШНЕВ	мс	10	мс	К. АГАПОВ	0	½
0	0	А. БЫХОВСКИЙ	мс	11	мс	А. ШАШИН	1	1
½	½	В. БАЙКОВ	мс	12	мс	А. КРУТЯНСКИЙ	½	½
½	1	Е. ДРАГОМАРЕЦКИЙ	мс	13	мс	С. ИВАНОВ	½	0
0	½	А. ДОНЧЕНКО	мс	14	мс	А. ЮНЕЕВ	1	½
½	½	С. ВЕСЕЛОВСКИЙ	мс	15	мс	В. ВАРЛАМОВ	½	½
1	½	И. БЕЛОВ	мс	16	мс	В. ФАЙБИСОВИЧ	0	½
½	1	Д. ЛОСЕВ	мс	17	мс	А. АЛЕНКИН	½	0
½	½	Ю. ЗОТКИН	мс	18	мс	Ю. САФАРОВ	½	½
0	0	М. ЮДОВИЧ (мл.)	мс	19	мс	Э. БАРКОВСКИЙ	1	1
1	½	В. ВУЛЬФСОН	мс	20	мс	В. ИВАНОВ	0	½
½	½	А. БИТМАН	мс	21	мс	Ю. РЫЖКОВ	½	½
1	½	М. КРАСЕНКОВ	мс	22	мс	О. ЗАРУБИН	0	½
½	½	С. РОЗЕНБЕРГ	мс	23	мс	В. ФЕДОРОВ	½	½
0	1	С. ЯНОВСКИЙ	мс	24	мс	Г. МУХИН	1	0
1	1	Ф. ЧЕРЕМИСИН	мс	25	мс	А. ИОФФЕ	0	0
1	0	В. ФЕДОРОВ	мс	26	мс	В. ДОММЕС	0	1
1	1	С. САЛОВ	мс	27	мс	Н. МОНИН	0	0
½	½	В. ГАГАРИН	км	28	мс	Ю. ФРОЛОВ	½	½
1	1	Ю. ПИСКОВ	км	29	км	Б. ХРОПОВ	0	0
0	1	В. ЯНДЕМИРОВ	км	30	км	Е. СОЛОЖЕНКИН	1	0
½	1	С. ШИПОВ	км	31	км	А. МЕДВЕДЕВ	½	0
0	0	В. БУРЛОВ	км	32	км	К. ТРАЙТО	1	1
½	½	Е. ФАТАЛИБЕКОВА	мг	33	мс	Н. СИТНИКОВА	½	½
1	0	И. ЕРУСЛАНОВА	мс	34	мс	Е. БЫСТРЯКОВА	0	1
1	0	М. ЗАЯЦЕВА	мс	35	мс	М. АСЕЕВА	0	1
1	½	Г. СТРУТИНСКАЯ	мс	36	мс	И. ЮДАСИНА	0	½
½	½	Л. БЕЛАВЕНЕЦ	мм	37	мс	Е. БИШАРД	½	½
1	0	С. КУЗЬМИНА	мс	38	мс	С. МЕДНИКОВА	0	1
½	½	В. СТЕРНИНА	мс	39	км	Е. БАЖИНА	½	½
½	1	С. ХОЛМОГОРОВА	км	40	км	Л. ШЕРИХ	½	0
23	20	**Общий счет 43:37 в пользу команды Москвы**					17	20

* В первом туре играл международный мастер А. Быховский.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64"

ЗАПОЛЯРНЫЙ ДЕБЮТ ГРОССМЕЙСТЕРА

После Сочи, где закончился международный турнир, Лев Псахис лишь ненадолго задержался дома, в Красноярске. С жаркого юга он спешил на Крайний Север — в заполярный Норильск. Здесь, в крае вечной мерзлоты, он выступал перед надеждинскими металлургами, шахтерами Талнаха, строителями Норильска и Кайеркана, принял участие в открытии первого в регионе детского шахматного клуба, провел несколько сеансов одновременной игры.

— Пожалуй, самым памятным,—рассказывает гроссмейстер, — стал для меня день, проведенный в Талнахском горнорудном управлении. Надев шахтерскую амуницию, я опустился под землю, на глубину почти 600 метров! Впечатляюще!

А потом «на поверхности» (так говорят шахтеры) Л. Псахис провел сеанс на 41 доске. Против такого количества противников одновременно ему еще не приходилось играть. Не удивительно, что он потерпел шесть поражений. Но на следующий день «взял реванш» в сеансе с часами для сильнейших шахматистов города: шесть побед при четырех ничьих.

А. ФРАДКИН,
председатель комиссии по пропаганде кровевой шахматной федерации.

КРАСНОЯРСК

ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР

400-летию Воронежа были посвящены в этом году чемпионаты области. В соревновании мужчин отлично выступил занявший первое место кандидат в мастера С. Кислов, старший тренер-преподаватель СДЮШОР № 13. Одна из его учениц, перворазрядница Ирина Семенова, следуя примеру своего наставника, победила в женском турнире.

Интересно, что и в соревнованиях молодежи успех также сопутствовал воспитанникам СДЮШОР № 13 кандидатам в мастера А. Шарипову и В. Беликову.

И. БЫЧЕК,

СОРЕВНУЮТСЯ ДИНАСТИИ

На проведенном в Даугавпилсе чемпионате города по шахматам школьник, ученик четвертого класса Андрей Янушевский обошел по очкам... своего отца Яна Яновича.

До ста поклонников игры собирают эти турниры. В Даугавпилсе родилась традиция проводить чемпионаты шахматных династий. Хотя проходят они под девизом «Папа, мама и я — шахматная семья», в них нередко участвуют также дедушки и бабушки.

Одна из сильнейших в городе — династия Кривоносовых, родоначальник которой — участник революционного движения в Латвии девяностолетний Донат Иосифович Мыдлан.

Сейчас в начальных классах многих школ проводятся уроки шахмат. При Доме пионеров действует клуб «Белая ладья». Взрослых объединяет городской шахматный клуб. Здесь проходят турниры, мастера дают сеансы одновременной игры, анализируются партии чемпионата мира. Создана информационная служба, которая следит за крупнейшими всесоюзными и международными соревнованиями, работает библиотека специальной литературы. Шахматные кружки действуют также в центрах работы с населением по месту жительства, на предприятиях.

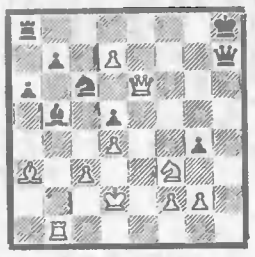
И. ГАЛУЗО.

ДАУГАВПИЛС
Латвийской ССР

ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ

Участники чемпионата столицы среди юношей и девушек оспаривали не только награды, но и боролись за возможность выступить в первенстве страны среди школьников. Поэтому борьба была такой острой. У юношей первенствовали кандидаты в мастера В. Прокофьев. В. Хвостов, М. Мухутдинов. набравшие по $4\frac{1}{2}$ очка из семи. Предстояло выявить «третьего лишнего» — путевок на будущий турнир было лишь две. Лучший коэффициент назвал чемпионом В. Прокофьева, а у двух других «соискателей» даже этот показатель оказался равным. Лишь большее число побед вывело на второе место В. Хвостова. Вот как завершилась встреча призеров:

В. ПРОКОФЬЕВ — В. ХВОСТОВ



31. Лh1! Жертвуя ладью, новый чемпион сплетает матовую сеть вокруг неприятельского короля.

31...Ф:h1 32. Фf6+ Крg8 33. Фg6+ Крh8 34. Кg5, и черные сдались.

На снимке: соперница победительницы — Елена Хасанова, пятнадцатилетняя сестра первой чемпионки мира среди девушек Флюры Хасановой.

Фото **Б. ДОЛМАТОВСКОГО.**

У девушек имена обладательниц заветных путевок назвал лишь предпоследний тур. Обе — кандидаты в мастера, первокурсницы шахматного отделения ГЦОЛИФКа, обе Татьяны — Лукина и Сабурова. В последнем туре они встретились между собой. Победа принесла звание чемпионки Татьяне Лукиной.

Первым среди юношей до 16 лет стал кандидат в мастера С. Рохманов.

В. БУБНОВ,
главный судья соревнований.

МЕДАЛЬ ЗА БОЙ, МЕДАЛЬ ЗА ТРУД

Стартовал традиционный радиоматч Москва — Арктика — Антарктика. Он посвящен сорокалетию Победы советского народа над фашистской Германией. 80 команд участвуют в нынешнем матче, среди участников его немало ветеранов Великой Отечественной войны.

Сразу после школы ушел на фронт в октябре сорок первого А. Милованов. И был в рядах Советской Армии до самой Победы. Сейчас он возглавляет сборную газеты «Советская торговля».

Его коллега, член редколлегии «Советской культуры», перворазрядник И. Бельдинский уже «заработал» в шахматных сражениях два кандидатских балла. Семнадцатилетним юношей пришел он в Действующую армию, был сапером. Рядом с боевыми медалями на его пиджаке — орден Трудового Красного Знамени, награда мирного времени.

Одним из известных шахматных организаторов Дома архитекторов является перворазрядник Ю. Жданович. Он и на фронте строил — переправы, мосты, укрепления, партизанил, был ранен... Один из его коллег, архитектор А. Маньков, сражался под Сталинградом, демобилизовался в звании инженер-полковника. Он награжден двумя орденами Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени. Перворазрядник Маньков добивался хороших успехов не только в шахматах, но и в других видах спорта — волейболе, стрельбе...

Известный актер Театра сатиры, заслуженный артист РСФСР Борис Рунге младшим лейтенантом начал воинскую службу на 2-м Украинском фронте. Стаж его участия в радиоматчах перевалил за четверть века.

Разведчиком минометной батареи был на фронте В. Ижиков. Был ранен, дошел до Восточной Пруссии... В числе его наград — особо ценимая солдатами медаль «За отвагу». С 1952 года В. Ижиков работает на арктических станциях начальником.

Р. АЛЬТШУЛЕР,
мастер,
главный судья радиоматча.

ДОБРЫЕ СОСЕДИ

Два матча провели шахматисты Закарпатской области и соседнего Сату-Марского уезда Румынии. Сначала в Ужгороде победили хозяева — $7\frac{1}{2} : 3\frac{1}{2}$, а потом в городе Сату-Маре они добились еще более убедительного результата — 8 : 3.

Лучший результат — у игравшего на первой доске мастера В. Охотника. Он принес закарпатской команде два очка.

Встречи прошли в праздничной обстановке и способствовали развитию дружбы и спортивных связей между соседними областями двух социалистических стран.

А. ПОЗДНЯКОВ,
председатель городской шахматной федерации.

УЖГОРОД

ВСЕ УЧАСТНИЦЫ ОЛИМПИАД

Игры в Салониках были в разгаре, когда первые читатели взяли в руки небольшую книжку «Чемпионки шахматных Олимпиад». Ее написал известный журналист Тенгиз Гиоргадзе, а выпустило на грузинском языке республиканское издательство «Цодна».

Несмотря на небольшой объем, в книжке приведены турнирные таблицы, даны результаты всех шахматисток СССР, выступавших на Олимпиадах, начиная с 1957 года, в том числе и нынешних участниц сборной страны. Прекрасный подарок любителям шахмат!

Н. БЕСАЛАШВИЛИ,
инструктор-организатор.

ТБИЛИСИ

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Губань А. И. 342343 Донецкая обл., г. Докучаевск, ул. Школьная, д. 2.

Корюхин Ю. Н. 332600 Запорожская обл., г. Каменка-Днепровская, ул. Промышленная, д. 2, кв. 60. Предлагаю литературу по шахматам и шашкам в обмен на художественную.

Полянский А. В. 644086 Омск-86, ул. Багратиона, д. 27-г, кв. 32. Имею книги по шахматам, нужны по русским шашкам.

Цимиринова Л. С. 474581 Тургайская обл. Есиньский район, пос. Красногорский, ул. Юбилейная, д. 1, кв. 16. Меняю художественную литературу на шахматную.

ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

ТУАПСЕ

Первенство железнодорожников Северо-Кавказской дороги выиграл перворазрядник Ю. Шурий.

ЙОШКАР-ОЛА

В командном первенстве Марийской АССР победу одержала сборная ДСО «Буревестник».

ПЫТАЛОВО
Псковской обл.

Лучшим в областных соревнованиях общества «Урожай» стал С. Жмарев, набравший $9\frac{1}{2}$ очков из одиннадцати.

ОРСК
Оренбургской обл.

Командное первенство области среди школьников с большим преимуществом выиграли «хозяева поля», набравшие $46\frac{1}{2}$ очков из сорока девяти.

КАХОВКА

Массовый турнир на кубок «Легендарная тачанка» выиграл десятикратный чемпион города Ю. Окладников.

Обзор подготовлен по письмам Б. Момбекова, А. Еременко, В. Рожкова, М. Сандлера, Ю. Сорокина.

СУДЬБА КУБКА

Минувший год подарил киевским любителям шахмат три крупных турнира: Кубок СССР, финалы женского чемпионата страны и командного первенства Вооруженных Сил. Два последних соревнования проходили одновременно, чем и воспользовалась шахматная федерация столицы Украины.

В программу «Недели шахмат» был включен открытый Кубок Киева. В его финале приняли участие и гости — тренеры участниц и свободные от «основной» игры армейские шахматисты. Контроль времени — каждому по 15 минут на партию («патент» гроссмейстера Д. Бронштейна).

Уже первый этап преподнес сюрпризы. К примеру, в числе неудачников оказался международный мастер З. Азмайпарашвили. К радости хозяев поля в восьмерку сильнейших вышли киевские кандидаты в мастера П. Марусенко и Н. Ногин. Однако Кубок опять (два года назад его выиграл московский мастер С. Горелов) покинул столицу Украины, на этот раз отправившись к берегам Невы: победил международный мастер М. Цейтлин. Второе место у минского мастера М. Шерешевского, а третьим призером (после подсчета коэффициентов) стал львовский кандидат в мастера Я. Сроковский.

Следующая партия — та самая, что решила кубковую судьбу.

В. ШИЯНОВСКИЙ — М. ЦЕЙТЛИН

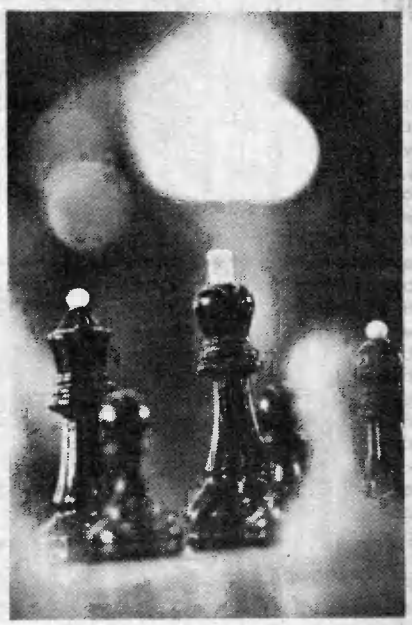
Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1 b5 7. Сb3 0—0 8. a4 Сb7 9. c3 d5 10. ed К:d5 11. d4 ed 12. cd Ка5 13. Сc2 Кb4 14. Се4 С:e4 15. Л:e4 c5 16. Кc3 c4 17. ab Кb3 18. Ла4 Кd3 19. Л:a6 Л:a6 20. ba Кb:c1 21. a7 Сb4 22. Фa4 Фa8 23. Лg4 g6 24. Кb5 Фe8 25. h4 Кe2+ 26. Крh2 К:f2 27. Лg5 Фe4 28. Ф:b4 Фf4+. Белые сдались.

Л. БОДАНКИН.

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

ВО ЧТО МЫ ИГРАЕМ,
ИЛИ НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ О ШАХМАТАХ



Что есть шахматы? Что дают они человеку и что требуют от него? Чем похожи они на другие, прочие игры, игрища и забавы, занимающие наше воображение, украшающие досуг, и чем отличаются от них? Что за место, наконец, занимают они в жизни, в природе, в том, что составляет интеллектуальную, очеловеченную среду ее бытия?..
Думая о шахматах, можно перечислить немало подобных вопросов, и пусть ни один из них не окажется до конца разрешенным, сама попытка подойти к их решению уже не может не вызывать интереса. Кто знает, может, объединенными усилиями мы и поймем больше — ведь все мы одна семья. А пока слово международному мастеру Александру ВЕЙНГОЛЬДУ, рискнувшему поделиться своими размышлениями с вами, дорогие читатели...

Уж лучше совсем не помышлять об отыскании каких бы то ни было истин, чем делать это без всякого метода, ибо совершенно несомненно то, что подобные беспорядочные занятия и темные мудрствования помрачают естественный и ослепляющий ум.

Р. Декарт.

...ПЛЮС ЧЕЛОВЕК

Каждая научная теория основывается на некоторых положениях, причем чем таких положений меньше, тем лучше теория. В идеальном случае здание теории возводится на одном общем принципе, способном синтезировать все известные факты исследуемой области в единое целое. История науки показывает, что подобные фундаментальные принципы никогда не формируются сразу, им предшествует критический анализ фактов и теоретических концепций.

Анализ учебной и методической шахматной литературы показывает, что в ней полностью доминирует ставший уже традиционным принцип рассмотрения шахматной игры в плоскости лишь самих шахмат. Подход, пожалуй, ограниченный, а в наше время и попросту устаревший. Вот и ассоциируется имеющаяся ныне общая теория шахмат скорее с побитым молью тришкиным кафтаном или же с небрежно приготовленной солянкой. Но уж никак не с продуманным архитектурным сооружением.

А дело-то в том, что законы шахмат нельзя понять без учета создавшего их и играющего человека. Ну как, к примеру, поймешь природу промаха без обращения к человеку? Ошибается-то человек, а не шахматы! Только учет человеческого фактора позволит нам сделать шаг вперед, к современной теоретической системе шахматной игры.

Действительно, сами понятия «познание», «изучение», «понимание» предполагают наличие познающего, изучающего, понимающего человека. Без него они становятся бессмысленными, не существуют. Для познания шахмат необходимо рассматривать их не сами по себе как нечто непосредственно данное (что делалось до сих пор), но в неразрывной связи с человеком. Иными словами, систему «человек—шахматы» надо рассматривать как единое, неразрывное целое. Без понимания этого современную теорию шахмат построить нельзя.

ЧТО МОЖНО ИЗВЛЕЧЬ ИЗ ДЕТЕКТИВОВ?

Итак, перед нами поставлена задача исследования, или, говоря по-современному, системного анализа единства «человек — шахматы». Но чем же обернется для нас столь авторитетный у ученых мужей метод системного анализа?

Кто из нас не помнит маэстро интеллектуального розыска, обаятельного Шерлока Холмса? Верный доктор Уатсон, а заодно с ним и все читатели, не устают поражаться его умению усекать точные сведения о людях, виденных хладнокровным британцем впервые или не виденных вообще. А ведь секрет удивительной прозорливости в принципе прост. Герой А. Конан-Дойля подвергал интересовавшего его субъекта (или предмет) ...системному анализу.

Умозаключения знаменитого сыщика строились вот на каких естественных положениях: 1) чем бы ни суждено было заняться смертному (если уж он чем-либо занимается), суждено ему оставить и следы на используемых им предметах, так или иначе его, грешного, характеризующие; 2) а предметы деятельности человека и сами накладывают на него соответствующий отпечаток.

Таким образом, Шерлок Холмс получал полезную информацию, всего лишь рассматривая человека в неразрывной связи с предметами его жизнедеятельности. Или, говоря по-другому, осуществляя анализ системы «человек — предмет его деятельности». Всего лишь.

Попробуем и мы вслед за криминалистом осуществить анализ-расследование, но системы «человек—шахматы». Логично предположить, что и нам удастся добыть 1) с помощью шахматных фактов — данные о человеке; 2) с помощью фактов о человеке — постичь нечто новое и в шахматах.

Мне хотелось бы сейчас остановиться лишь на последнем, хотя взгляд на человека с точки зрения заключенной в шахматах информации и перспективен, и интересен.

Вспомним-ка и вот о чем. Шерлок Холмс обладал — раз уж он имел честь состоять автором нескольких брошюр по ряду достаточно специальных вопросов — весьма глубокими познаниями. Но пока доктор Уатсон не догадывался, чем занимается его непонятный сосед, тематика интересов мистера Холмса представлялась скромному врачевателю человеческих тел по меньшей мере экзотической. Но, согласитесь, обывателю, пусть и добропорядочному, большая часть знаний Шерлока Холмса и должна была показаться странной. Но они-то, знания эти, и делали профессионально-аналитический ум великого сыщика столь проницательным и могучим!

И перед нами (хотя бы по аналогии) возникает проблема: где взять ту систему знаний, что наиболее полно и достоверно (то есть адекватно) расследует закономерности единства «человек — шахматы»?

ТОЧКИ ОПОРЫ? НЕТ, ЦЕЛЫЙ МАТЕРИК!

Поиски необходимого знания и сами-то по себе довольно непросты, особенно когда не очень ясно, что нужно искать. Как в сказке: «Иди туда — не знаю куда...». Но, как поется в очень оптимистичной песне двух выдающихся оптимистов нашего века — кто ищет, тот всегда найдет! — БСЭ констатирует: «Философия»... учение об общих принципах бытия и познания, об отношении человека и мира, наука о всеобщих законах развития природы, общества и мышления...» **Общие принципы познания и всеобщие законы развития!** Так не здесь ли **должна** содержаться система понятий, необходимая для адекватного понимания процесса возникновения, развития, да и многих других вопросов феномена шахматной игры? И ведь содержится! Подробности — потом, в следующий раз, а пока отметим лишь следующее.

Многие ассоциируют шахматы только с психологией. Последнее — очевидно, но сущность обычно старается держаться в тени. Да и работы ведущего шахматного психолога Н. В. Крогиуса запоминаются. Думается, однако, что для шахматиста, особенно для студента шахматной специализации, философия также является одним из важнейших предметов обучения и самосовершенствования.

Но прежде чем двинуться дальше, несколько слов по поводу языка, на котором будет вестись дальнейший разговор.

ЯЗЫК НАШ — ДРУГ НАШ

В. И. Ленин подчеркивал: «...кто берется за частные вопросы без предварительного решения общих, тот неминуемо будет на каждом шагу бессознательно для себя натыкаться на эти общие вопросы». А так как для решения общих вопросов необходимы и общие знания, то для изучения системы «человек — шахматы» более важных сведений, чем те, что предоставляет в наше распоряжение философия, нет и не будет. А конспектируя гегелевские «Лекции по истории философии», Владимир Ильич выписал: «Что составляет всегда затруднение, так это — мышление, потому что оно связанные в действительности моменты предмета рассматривает в их разделении друг от друга» — и пометил на полях: «верно»! Да, понимать, но не в разделении, а в неразрывности...

Для раскрытия закономерностей шахматной игры без философской терминологии не обойтись. А она требует от читателя определенной подготовленности и внимания. Отказаться от нее, дабы упростить текст, невозможно: не выплескивать же с водой и ребенка. Так же, как нельзя понять, скажем, матанализ, не усвоив арифметики, и в сущность шахматной игры невозможно проникнуть без знания основ философии.

В анкете «Литературной газеты» Виктор Шкловский о языке прозы сказал так: «Литературная речь — это не воспоминание, это — предвидение; литературная речь должна заключать в себе радость нового мышления, нового понимания мира, нового видения». Но если это справедливо для литературы художественной, то тем более верно для литературы, связанной с наукой! И для шахмат такой речью, будущим языком шахматных учебников, станет, по убеждению автора этих строк, язык философии.

Кстати, заглавие статьи В. Шкловского, небезынтересной, по моему мнению, для любого, кто увлекается шахматами, таково: «Надо писать так, чтобы читали медленно...» Как много решает время! В наш стремительный и потому зачастую безоглядный век нехватку «четвертого измерения» ощущают практически все. Но, думается, усилия, затраченные на понимание тайн философского осмысления шахмат, окупятся сторицей. И не только на шахматном поприще.

СИСТЕМНАЯ ТЕОРИЯ

Обратимся же непосредственно к единству «человек — шахматы». Путь системного исследования предполагает рассмотрение шахмат с позиций данных о человеке. Но что мы о нем знаем?

Сегодня человечество находится лишь в самом начале изучения вида «гомо сапиенс». В течение предыдущей своей истории (предыстории, по словам Маркса), люди, вместо того, чтобы познавать себя, больше занимались тем, что угнетали и убивали себе подобных. Однако, несмотря на дебютное состояние исследований человека, и имеющихся уже сведений хватит, чтобы внести ясность в некоторые вопросы теории шахмат. Причем, как вы, конечно же, догадались, и необходимой информацией, и понятийным аппаратом исследования нас снабдит философия.

Правда, на первый взгляд от обращения к «науке наук» легче не становится. Согласно философским воззрениям, человек есть продукт длительного развития природы и общества, почему для его понимания необходимо в свою очередь понять законы окружающего нас мира.

Значит, придется исследовать и единство «окружающий мир — человек». То есть путь к шахматам лежит в движении по системной цепи «окружающий мир — человек — шахматы».

Вместо прямой дороги — маршрут непростой и немалый. К счастью, система «окружающий мир — человек» подробно исследована философией. Нам остается лишь применить ее выводы к системе «человек — шахматы». В наши дни расстояние от космоса до шахмат не так уж и велико.

Понятно, изложение системной теории шахмат — дело не одной статьи. Но постараюсь хоть сжато изложить некоторые моменты и движущие силы процесса возникновения шахматной игры. Попробую определить место шахмат среди аналогичных «выдумок» человечества. Надеюсь, это будет интересно и полезно всем любителям шахмат. Тем же, кто изучает их серьезно, — в особенности.

ЗАЧЕМ ОНИ ПОЯВИЛИСЬ

Есть такая поговорка: праздный ум — добыча дьявола. Люди, когда им приходится искать, чем бы заняться, ведут себя порой не слишком разумно. Время тянется ужас как медленно, если нечего делать. Без дела человеку не по себе.

Факт этот обусловлен тем, что «гомо сапиенс» как продукт саморазвития материи — существо изначально активное: активность, кстати, вообще одно из всеобщих свойств материи. В ней выражается способность материи к взаимодействию, самодвижению — следствие имеющихся внутренних импульсов, источников изменения движения, развития. Всеобщность активности — это один из факторов, определяющих единство мира, его целостность.

Два переломных, основных момента в развитии материи — от неживой природы к жизни и от высших животных к обществу — все это качественные скачки и в развитии активности. Характеризуются они изменением способов и масштаба вовлеченности окружающего мира в функционирование активной системы. На социальном уровне развития, в частности, в сферу активности входит вся окружающая действительность (и природа, и общество); теперь способы и средства проявления активности исключительно многообразны.

Долгое время активность на социальном уровне обеспечивала лишь воспроизводство, лишь поддержание жизни как в биологическом, так и в социальном аспектах. Преобразуя природу и общество, человек изменялся сам; одним из следствий этого стало появление у людей свободного от непосредственных забот времени. Что в свою очередь привело к частичному видоизменению ориентации активности. Отныне определенная ее доля направлялась на создание предметов и систем, вроде бы и не имеющих конкретной утилитарной ценности. Ценности с точки зрения так называемого обеспечения жизни, разумеется.

В число таких предметов и систем вошли и всевозможные игры и спортивные занятия: появившийся досуг надо было чем-то заполнить.

Игры создавались и создаются для приложения самых различных видов активности. Чем дальше человечество уходит в своем развитии, тем большая доля активности отводится неутилитарным сферам. Но что есть

игра? Или не встречали мы игр совершенно бессмысленных? Бесполезных? И ничего общего не имеющих с жизнью? Но тогда зачем они?

Затем, что игра **есть искусственно созданная, условная реальность, служащая областью приложения одного из основополагающих свойств человека — его активности.**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Активность многогранна. Оттого она и обслуживается широким ассортиментом игр, хобби, зрелищ и иных поглотителей неисчерпаемых запасов человеческой энергии. Так где ж оно, место шахмат в спектре этих, так сказать, заземлителей разных видов активности человека?

Любой акт человеческой деятельности можно условно разделить на: 1) процесс принятия решения и 2) действия, выполняющиеся вследствие этого решения. Если взглянуть на различные виды спорта, на различные игры с точки зрения соотношения значимости решений и действий, за ним последующих, легко заметить, что в большинстве случаев решение и действие связаны между собой неразрывно. Особенно в спорте высших достижений, где экстремальные и квазиэкстремальные ситуации, требующие мгновенных психомоторных актов (когда действие есть движение) встречаются крайне часто. Но есть игры, чья основная сущность состоит почти исключительно в поиске и процессе принятия решений в определенном классе ситуаций. Такие игры, почти полностью «безразличные» к особенностям деятельности по проведению принятого решения в жизнь, мы будем называть интеллектуальными (шахматы — среди них). Это суть реальности с искусственно созданными, условными законами, служащие, напоминаю, областями приложения интеллектуальной активности человека (конечно, квазиэкстремальные ситуации, требующие быстрых психомоторных актов, встречаются и здесь — вспомним хотя бы цейтнот, однако обусловлены они не сущностью, но условиями реализации процесса игры).

Понятие интеллекта само по себе довольно объемно и весьма расплывчато. Поэтому для того чтобы выяснить, чем же занимается человек в процессе интеллектуальной игры, необходимо провести еще одно ограничивающее и конкретизирующее рассуждение.

ВРЕМЯ ВЫБОРА...

В различных жизненных ситуациях мы принимаем решения (зачастую неосознанно), делая выбор из созданных нами как носителями конкретной социально-исторической культуры альтернатив. В выборе одной из альтернативных возможностей и состоит обычно сущность принятия решения

В большинстве своем ситуации, в которые мы попадаем, стандартны — пространство элементарных возможностей выбора в них ограничено, регламентировано и нашей социально-культурной средой, и присущими этой среде нормами, установками. Случается, однако (в шахматах, например, сплошь и рядом), что этот на первый взгляд до совершенства отлаженный механизм «буксует», оказывается неадекватным возникшей проблеме. Появляется ситуация, где для выбора решения приходится пересмотреть, переосмыслить соотносительную значимость отдельных стандартных норм и оценок или же найти новые аргументы, новое, более адекватное знание.

Психология ситуации, вызывающая интеллектуальные затруднения и как следствие необходимость привлечения процессов мышления, называет проблемными ситуациями.

Во многих интеллектуальных играх, и особенно в шахматах, число возможных позиций и ответвлений исключительно велико. Осуществление выбора в неповторимо уникальной (то есть проблемной) ситуации, куда постоянно попадает играющий, — процесс самостоятельный и, следовательно, творческий. Поэтому можно сказать: интеллектуальные игры являются областями приложения интеллектуальной активности человека, воссоздающими ее в процессе своего функционирования при решении проблемных ситуаций и задач.

Проблема принятия решений издавна привлекала внимание философской мысли. Сложная структура самого этого процесса, большое количество имеющихся в нем аспектов делают как его изучение, так и построение соответствующих моделей или же обобщающих теорий исключительно трудными. А сейчас и подлинно актуальными! Кто знает, может, и предлагаемая системная теория шахмат поможет старинной игре внести свою лепту в исследование и разработку этого интереснейшего вопроса.

ПОЧЕМУ ВОЛЬТЕР НАЗВАЛ ШАХМАТЫ ОДНИМ ИЗ «ВЕЛИКИХ БЛАГ» ЧЕЛОВЕЧЕСТВА?

В ряду интеллектуальных игр шахматы — на особом положении. Количество их поклонников в стране огромно, шахматной книге приходится быть гениально-бездарной, чтоб стотысячный тираж ее не исчез за несколько дней с полок магазинов. Популярность игры растет год от года. Возникает естественный вопрос: в чем же сущность столь неимоверного успеха? Что за мощь делает шахматы столь притягательными, чем очаровывают они людей всех возрастов и профессий?

Одним из всеобщих свойств материи является отражение. Основой отражения служит взаимодействие материальных систем и возникающие при этом соответствующие внешним воздействиям изменения.

В ходе саморазвития материи отражение развивалось (и развивается) совместно с материей, совершенствуя основные свои черты и характеристики. В частности, и адекватность. Свойство человеческого мозга воспринимать окружающий мир основано на развитом, или, как принято говорить, идеальном отражении действительности.

Известно, что быть в обществе и быть свободным от общества нельзя; первобытный гуманоид стал человеком лишь за счет неразрывной общности с себе подобными. Жаль, конечно, фантастов, но информация социального уровня, в том числе и восприятие, не наследуются. А идеальными называют восприятие и усвоение явлений окружающей действительности на основе переданных человеку обществом социально-исторического опыта, знаний.

Печать идеального несет в себе и каждый из предметов, созданных человеком: «В конце процесса труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека, то есть идеально» (К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. 23, с. 189). Поэтому и любая игра как продукт человеческой деятельности, как искусственно созданная сфера приложения человеческой активности, тоже несет в себе черты идеального.

Чем же они отличаются друг от друга, интеллектуальные игры? Все принадлежит к одному классу, значит, и различие между ними может быть только в одном: в большем или меньшем соответствии идеальному! **И шахматы — мы, шахматисты, в этом уверены — соответствуют идеальному в наибольшей мере, ибо наиболее адекватно соответствуют восприятию человеком определенных сторон окружающей действительности.** Что и является решающим фактором неотразимого очарования древней игры. В общем, если перефразировать уже упомянутого Вольтера: если б шахмат не существовало, их бы стоило выдумать.

И еще несколько слов о процессе становления нашей игры. Обычно мы забываем, что современные правила появились, выкристаллизовались в результате достаточно длительного эволюционного процесса. Все подробности его восстановить уже вряд ли возможно. Но на основании вышесказанного можно уверенно заявить, что **правила шахмат изменялись в сторону большего соответствия внутренних законов игры законам окружающей действительности. Моделью которой сами шахматы и являются.**

А. ВЕЙНГОЛЬД,
международный мастер.

ШАХМАТЫ В ДНИ ВОЙНЫ

Коллективная повесть наших читателей

В № 9 за прошлый год мы опубликовали обращение к нашим читателям с предложением написать коллективную повесть о шахматах на войне.

Сегодня специально для новых подписчиков и читателей сообщаем, что мы ждем от самих ветеранов, членов их семей воспоминаний, заметок о том, как играли в шахматы на фронте, в госпиталях, партизанских отрядах, на оборонных предприятиях. Хорошо, если бы вы смогли прислать фотографии, рисунки, бланки с записями партий и другие документы.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ

В начале лета 1942 года после успешных действий под Москвой наша дивизия заняла оборону под городом Ржевом. Гитлеровцы надеялись перейти в наступление. Надо было создать такую систему рубежей, чтобы исключить возможность прорыва немцев.

Я в то время был начальником инженерной службы дивизии, дел было, как говорится, невпроворот. Но выпадали и свободные часы — во время... немецкого артобстрела. Мы укрывались в землянках, отрытых в склонах оврагов, в блиндажах, покрытых бревнами в несколько накатов.

К обстрелам привыкли, и в землянках каждый занимался своим делом. Мне, большому любителю шахмат, хотелось поиграть, но все никак не удавалось найти партнера, да и комплектов фигур не было.

И вот однажды, только начался артналет, в наш блиндаж вошел офицер. Представился: из штаба армии, назвал фамилию. Я, к сожалению, ее не запомнил. Разговорились. Выяснилось, что он тоже шахматист. Посетовали, что нет фигур. Это услышал наш писарь Филипушкин.

— Сейчас сделаем, товарищ майор, — сказал он и быстро расчертил доску на листе бумаги.

— А чем играть?

— И это будет!

Писарь принес пустые гильзы разных размеров, мы их отделали хлебным мякишем, оклеили бумагой, получились вполне приличные фигуры. А пешками стали двадцатикопеечные (белые) и трехкопеечные (черные) монетки.

Мы сыграли тогда несколько партий. Обстрел продолжался, снаряды падали недалеко от штабной землянки, а мы с упоением играли.

Майор потом приезжал еще, и мы каждый раз выкраивали время, чтобы сыграть несколько партий, — обстрелы случались часто.

И в тот день мы облазили передний край, вернулись в землянку усталые. Он вопросительно посмотрел на меня, я тотчас достал нашу доску. Артналет продолжался долго, и майор сказал:

— Я, пожалуй, останусь у вас ночевать.

Мы продолжали играть при свете коптилки. В одной партии я надолго задумался, майор встал и вышел из землянки. Обстрел прекратился, но изредка доносились взрывы одиночных снарядов. И вдруг взрыв рядом, наша землянка задрожала. Мы сразу выскочили, в нескольких метрах лежал без признаков жизни майор. Мы перенесли его в землянку — он был мертв.

И потом на трудных дорогах войны мне приходилось терять дорогих боевых друзей. Но эта картина гибели человека, с которым я провел несколько счастливых часов за доской, особенно врезалась в память. Вот сколько времени прошло, а пишу эти строки и опять волнуюсь и вспоминаю до мельчайших подробностей и ту недоигранную партию, и вижу, как наяву, те фигурки из гильз, и вновь переживаю то состояние тоски, когда поднимали тело майора. Тоски и ненависти к врагу.

Понимаю, что этот случай не может претендовать на какие-то обобщения. Но у каждого фронтовика есть эпизоды, которые врезаются в память на всю жизнь. Для меня — эта незавершенная партия в самодельные шахматы.

С. БЕЛЯЕВ,
инженер-полковник в отставке.

МОСКВА

И ДАЖЕ ДЕРЕВУШКУ ЗАПОМНИЛ

Во время войны, к сожалению, не часто приходилось садиться за доску. А как иногда хотелось «разрядиться» этим премудрым занятием! Играть я научился в 1933 году в пионерском лагере. И вот уже более полувека шахматы для меня верный спутник и помощник. Да, да — помощник. Я сам удивлялся, но это так: они влияли на формирование моего характера, воспитание воли, культуры поведения, выдержки.

В армии я начал служить в 1939 году под Минском. Шахматы были одним из основных увлечений, наряду с футболом, волейболом и городками. Пример показывали командир и комиссар части. В Минске для меня началась и война. В дни отступления было не до игры. А вот под Москвой, когда крепко стояли в обороне, у бойцов оказалась шахматная доска. Уж с каким удовольствием я играл в деревне Салослово — не описать!

А потом кто-то из шахматистов расставил знаменитую задачу А. Петрова «Бегство Наполеона из Москвы в Париж». Сколько восторга вызвал показ решения этой четырнадцатиходовой задачи! Помню, один из бойцов сказал:

— Наполеон бежал от Москвы. Такая же участь ждет Гитлера.

В 1943 году попал я в московский госпиталь. Каждый свободный час играли в шахматы. Во время боев было не до фотографий, а вот эта сохранилась. Я слева, а против меня играют трое консультантов — Ерош, Русанов, Воробьев.

Вернулся я в свой дивизион, а у нас новый начальник строевой части — Ю. Иванов. Оказалось, у него второй разряд, он ученик гроссмейстера А. Лилиенталя. Вот уж отводили мы с ним душу за шахматной доской, хотя свободных часов было мало.

Пробыл я в Действующей армии до конца войны. И потом не расставался с шахматами. До прошлого года двенадцатть лет был председателем шахматной федерации гор. Белебея. Нам удалось открыть, вслед за Уфой, городской клуб, о чем сообщил еженедельник «64». Играл в турнирах, выступал с лекциями и сеансами. Словом, жизнь свою без шахмат не представляю.

В. ЛЯНГУЗОВ,
участник Великой Отечественной войны.

УФА

Артур ЮСУПОВ,
гроссмейстер

СЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ

В командном чемпионате дружественных армий, проходившем в Софии, участвовали сборные из Болгарии, Венгрии, Польши, Кубы и СССР, в составе которых играли пять гроссмейстеров и девять международных мастеров. На первое место реально претендовали, пожалуй, две команды — Венгрии (гроссмейстеры Д. Сакс и И. Пинтер, международные мастера Л. Хазаи и Л. Липтаи) и Советского Союза (гроссмейстеры А. Юсупов и С. Долматов, международные мастера В. Чехов и З. Стуруа, международный мастер Я. Клован в роли «играющего тренера»). Короткая дистанция турнира и малое число досок (всего четыре) значительно обостряли борьбу: любая оплошность могла оказаться существенной.

Жеребьевка была для нас не очень-то удачной: в последнем туре мы были свободны от игры. Поэтому, чтобы застраховать себя от неожиданностей, к последнему туру требовалось опередить венгерскую команду минимум на четыре очка.

Первыми нашими соперниками стали польские шахматисты. На третьей доске В. Чехов эффектно использовал дебютные ошибки партнера.

В. ЧЕХОВ — А. ЛОКАСТО

Староиндийская защита

1. d4 d6 2. Kf3 Kf6 3. c4 Kbd7 4. Kc3 c6 5. e4 e5 6. Ce2 g6?! 7. 0—0 Cg7 8. d5 Kc5?! (меньшим из зол было 8...c5) **9. Фc2 cd 10. cd 0—0.** Если 11...a5, то 12. Ce3, а на 11...Фc7 неприятно 12. Kb5.

11. b4 Ka6 12. Фb3 Cd7 13. Ce3 Kg4 14. Cg5 f6 15. Cd2 Лf7?! Плохо 15...f5 из-за 16. Kg5, но следовало защищаться путем 15... Kh6 с последующим Kh6—f7.

16. h3 Kh6 17. Лfc1 Cf8 18. a4. В то время как черные играют без плана, белые последовательно усиливают свою позицию.

18...Крg7 19. Kb5 Ce7? 20. K:a7! Начало тактической операции. Коня брать плохо: 20... Л:a7 — 21. C:h6+ Кр:h6 22. Фe3+.

20...f5 21. Kc6!? bc 22. dc Ce8 (если 22...fe, то 23. C:h6+ и «провисает» ладья f7) **23. C:a6 Л:a6 24. b5 Лa8,** и черные сдались.

З. Стуруа черными уверенно переиграл Р. Анджиевского, мне при доигрывании удалось победить

международного мастера Я. Адамского. Неудача подстерегала нас на 2-й доске, где игравший после почти годичного перерыва С. Долматов в лучшей позиции «зевнул» качество и, несмотря на упорную защиту, уступил Б. Сигульскому. Венгерские шахматисты выиграли с «сухим» счетом у кубинской команды.

Во втором туре венгры победили команду Болгарии 3 : 1, мы кубинцев — 4 : 0.

Энергично провел свою партию З. Стуруа.

З. СТУРУА — Р. ФАЙО

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 Kf6?! 3. cd K:d5 4. e4 Kb6 5. Kc3 e6 6. Ce3 Ce7 7. Kf3 0—0 8. Ce2 Kd7 9. a4 a5 10. Фd2 c5?! 11. d5 ed 12. ed Kf6 13. Лd1 Cd6 14. Cg5 Cd7 15. 0—0 K:a4 16. Kb5 C:b5 17. C:b5 Kb6 18. Лfe1 Kbd7 19. Kh4! (теперь все фигуры белых активно участвуют в атаке) **19...Фb6 20. Kf5 C:h2+** (не спасало и 20... Ф:b5 из-за 21. C:f6 K:f6 22. Фg5) **21. Кр:h2 Ф:b5 22. C:f6 gf** (22...K:f6 — 23. Фg5 с выигрышем) **23. Фh6,** и черные сдались.

В третьем туре наши главные соперники отдыхали, мы встречались с болгарской командой. Вновь сильную игру продемонстрировал З. Стуруа, победивший черными К. Стефанова. С. Долматов при доигрывании точно реализовал перевес в партии с международным мастером Т. Тошковым. В. Чехов сыграл вничью с международным мастером Н. Радевым. Мой соперник гроссмейстер В. Инкёв не сумел решить дебютные проблемы.

А. ЮСУПОВ — В. ИНКЁВ

Ферзевый гамбит

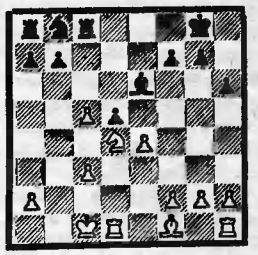
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 h6 7. C:f6 C:f6 8. Фc2. Это продолжение с успехом применил Г. Каспаров в партии с Я. Тимманом (матч СССР — сборная мира, Лондон, 1984). Мне хотелось проверить, какое усиление игры за черных подготовил болгарский гроссмейстер.

8...c5 9. dc Фa5 10. cd ed 11. 0—0—0 C:c3. В упомянутой выше партии черные избрали 11... Ce6, но после 12. K:d5 Лc8 13. Крb1! C:d5 14. Л:d5 Kc6 15. Cc4! белые сохранили материальный перевес. Инкёв переводит игру в эндшпиль, но и здесь благодаря лучшему развитию белым удается закрепить свое преимущество.

12. Ф:c3 Ф:c3+. К выгоде белых и 12...Ф:a2 13. Cd3.

13. bc Ce6 14. Kd4. Необходимо действовать энергично, иначе черные просто отыграют пешку.

14...Лc8 15. e4!



Наиболее решительное продолжение, предложенное гроссмейстером А. Белявским. Мало что обещает 15. Крb2 Л:c5 16. e4 ввиду 16...Ka6 (плохо 16...de из-за 17. K:e6 fe 18. Лd8+, связывая коня) 17. Kb3 de! Теперь же на 15...Л:c5 последует 16. ed и нехорошо 16...Л:d5? ввиду 17. Cc4, а на 16...C:d5? выигрывает 17. Kb3! C:b3 18. Лd8+.

15...Cd7. Черные остаются без пешки, но удачно располагают свои фигуры.

16. ed Л:c5 17. c4 Ka6. Но не 17...b5? — 18. Kb3.

18. Крb2 Лe8 19. Ce2 Лcc8 20. Лhe1 Kc5 21. Cf1! Хороший ход, консолидирующий позицию. Черным следовало пассивно обороняться, но Инкёв хочет изменить характер борьбы и начинает тактическую операцию.

21...Ka4+?! 22. Кра3 Л:e1 23. Л:e1 Kb6 24. Крb4. Нельзя, конечно, 24. Лc1 из-за 24...K:d5.

24...a5+ 25. Кр:a5 K:c4+ 26. Крb4. Другая возможность: 26. C:c4 Л:c4 27. Kb3 Лc2 28. Крb6. Я долго обдумывал это положение, но затем, опасаясь в форсированной игре упустить победу, предпочел менее обязывающее продолжение.

26...Kb6 27. d6 Kd5+. Если 27...Лa8, то 28. Cb5!

28. Крb3 Лc3+ 29. Крb2 Лc5?! После этого у белых легкий «технический» выигрыш. Упорнее 29... Лc8.

30. Лe5! Грозит 31. Kb3, а на 30...f6?? следует 31. Л:d5! Черные единственным способом избавляются от связки, но после размена ладей вторжение белого короля быстро решает судьбу партии.

30...Kb6 31. Л:c5 Ka4+ 32. Кра3 K:c5 33. Крb4 Ke4 34. Cb5 C:b5 35. K:b5 Kf6 36. Kc3. Самое простое: белые обменивают пешку **d** на пешку **b**, после чего проходная **a** неудержимо идет вперед.

36...Крf8 37. Крb5 Кре8 38. Крb6 Крd7 39. Кр:b7 Кр:d6 40. a4 Kd7 41. Ke4+ Крd5 42. Крc7 Kf8 43. a5 Ke6+ 44. Крb6. Черные сдались.

Таким образом, после трех туров мы опережали венгерскую команду на 3½ очка, и для того, чтобы обеспечить себе первое место, необходимо было выиграть личную встречу. Матч, как и следовало ожидать, оказался очень напряженным. Три партии после упорной борьбы завершились вничью, лишь на второй доске С. Долматов в сложной позиционной игре красиво переиграл И. Пинтера. Вот эта партия с комментариями победителя.

С. ДОЛМАТОВ — И. ПИНТЕР

Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. a3. Система Земиша в защите Нимцовича — редкий гость в партиях современных шахматистов. Поэтому, справедливо полагая, что опыт разыгрывания данной системы у соперника небольшой, я впервые в своей практике применил это, на мой взгляд, интересное продолжение.

4...С:c3+ 5. bc c5 6. e3 b6 7. Cd3 Cb7 8. f3 0—0 9. e4 Ke8 10. Kh3. По-моему, новый ход. Обычно белые играли 10. Ke2 Кc6 11. 0—0. В партии Геллер — Эйве (Цюрих, 1953), одной из наиболее известных, черным удалось победить. У хода в партии есть плюс и есть минус: для атаки на короля конь занимает активную позицию, но не оказывает необходимого воздействия на центр. Однако, если иметь в виду, что подготовка и проведение атаки на короля — основа плана белых в системе Земиша, плюс нового хода вроде бы важнее минуса.

10...Фh4+!? Неплохо и 10... Кc6, на что мне, вероятно, пришлось бы жертвовать пешку путем 11. 0—0 cd 12. cd К:d4 13. Cb2 e5 14. f4 d6 15. С:d4 с атакой.

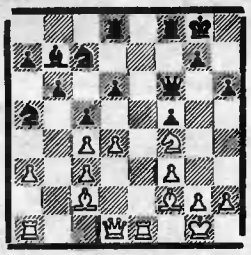
11. Kf2 Кc6 12. Ce3 d6. Точнее сразу 12...f5, так как белым невыгодно играть 13. ef ef 14. dc из-за 14...Фe7. Лучше 14. 0—0, и опасно принимать жертву пешки 14...cd 15. cd К:d4, хотя бы ввиду 16. Cb1.

13. 0—0 f5 14. Kh3 Фf6. Не годится 14...f4 — 15. К:f4 Л:f4 16. g3 или 14...Кc7? — 15. ef ef 16. d5 Ke5 17. Cg5 Фh5 18. Ce7, выигрывая пешку.

15. ef ef 16. Ле1 h6? Первопричина дальнейших затруднений черных. Следовало решиться на 16... cd 17. cd К:d4 18. Cg5 Фg6 19. Ле7 Лf7 20. Фe1 со сложной игрой.

17. Cc2 Кc7 18. Kf4 Ka5 19. Cf2. Белые последними ходами готовятся в выгодной редакции пожертвовать пешку c4 (которая была обречена уже на четвертом ходу), раскрывая центральные линии для своих фигур. Сейчас невыгодно 19...К:c4 — 20. Cb3 b5 21. dc.

19...Лad8. Пинтер не замечает серьезной стратегической опасности и просто готовит ход 20... Са6. Лучше 19...Лac8.



20. h4! Теперь фигуры белых приобретают немалую силу, уже грозит 21. h5 с идеей Kf4—g6 и Cf2—h4.

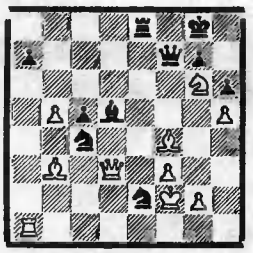
20...Фf7? Серьезная ошибка. Необходимо было переходить к защите 20...Cc6 с идеей на 21. h5 играть 21...Ce8.

21. h5 Лde8 22. Kg6 Л:e1+ 23. С:e1 Ле8 24. dc! dc 25. Cg3 К:c4? Здесь я уже испытывал недостаток времени; вероятно, поэтому венгерский шахматист и решил обострить игру. Упорнее 25...Ke6 26. Фd3 Kf8, пытаясь разменять активного коня белых.

26. Cb3 b5 27. a4 f4. Плохо и 22...a6 — 28. ab ab 29. Ла7.

28. С:f4! (эту идею черные просмотрели, делая свой 25-й ход) **28...Кd5 29. ab К:c3.** Или 29... К:f4 30. К:f4 Ф:f4 31. Фd3 с большим перевесом у белых.

30. Фd3 Ke2+ 31. Kpf2 Cd5.



32. Л:a7! Заключительный удар. Если 32...Фe6, то 33. Ле7.

32...К:f4 33. К:f4 Ф:f4 34. Ф:d5+ Kph8 35. Ф:c4 Фd2+ 36. Kpg3 Фe1+ 37. Kph2 g5 38. Cc2. Черные сдались.

В результате советские шахматисты заняли первое место, набрав 13 очков из шестнадцати. На втором — венгерская команда (12 очков), на третьем — польские шахматисты. У них поровну очков с болгарской командой (по 6½), но победа над хозяевами в личной встрече. Замкнула таблицу сборная Кубы (два очка).

Все основные участники советской команды показали лучшие индивидуальные результаты на своих досках (А. Юсупов — 3½ из 4, С. Долматов — 3, В. Чехов — 3, З. Стуруа — 3½ очка). Я. Клован оказался «вне игры», но существенно помогал в анализе отложенных позиций.

Спортивная борьба была острой и бескомпромиссной, но на турнире царила доброжелательная, дружеская атмосфера. В этом и заключается главный итог традиционных соревнований армейских шахматистов.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За высокие спортивные результаты, показанные в соревнованиях 1984 года, постановлением Спорткомитета СССР присвоено звание

ГРОССМЕЙСТЕР СССР

СОКОЛОВУ Андрею Юрьевичу, 1963 года рождения, Москва, «Труд».

ЛЕРНЕРУ Константину Зайвелевичу, 1950 года рождения, Одесса, «Локомотив».

Приказами Спорткомитета СССР присвоены звания

МАСТЕР СПОРТА СССР

ГАЛАХОВУ С. Л. Бухара, «Еш-Куч».

КОГАН Т. Г., Чимкент, «Жастар».

СЕМИНОЙ С. В., Могилев, «Динамо».

САМАРИНУ И. В., Брянск, «Труд».

ШТЫРЕНКОВУ В. В., Волгоград, «Урожай».

ПЕСОЦКОМУ В. В., Киев, «Спартак».

ГАЛАХОВУ В. В., Одесса, «Буревестник».

ЗЛОЧЕВСКОМУ А. Б., Москва, «Буревестник».

КИСЕЛЕВУ М. А., Ленинград, «Зенит».

КАРТАНАЙТЕ Р. Н., Вильнюс, «Нямунас» («Труд»).

ЗАРУБИНУ О. В., Ленинград, «Зенит».

БАЛАШОВОЙ Е. Ю., Москва, «Буревестник».

МАСТЕР СПОРТА СССР ПО ПЕРЕПИСКЕ

РУБИНЧИКУ Л. И., Кременчуг, «Спартак».

МАСТЕР СПОРТА СССР ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

СЫЧЕВУ В. П., Минск, «Спартак».

ФОКИНУ Ю. Г., Ленинград, «Динамо».

СУДЬЯ ВСЕСОЮЗНОЙ КАТЕГОРИИ ПО ШАХМАТАМ

БОНДАРЮ Л. А., Минск, «Буревестник».

МЯСНИКОВУ Н. А., Москва, «Труд».

ГЕРШКОВИЧУ Л. В., Вильнюс, «Жальгирис».

АРЦУКЕВИЧУ В. П., Ленинград, «Труд».

БОЛГАРИЯ

ЗОНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

Гроссмейстер Евгений Ерменков и международные мастера Кирил Георгиев, Димитр Дончев и Йордан Григоров будут представлять Болгарию на зональном этапе очередного цикла розыгрыша первенства мира. Это право они завоевали в республиканском чемпионате, проходившем в Софии.

Вот результаты участников, занявших первые семь мест: Кир. Георгиев и Е. Ерменков — по 10 очков из пятнадцати, Д. Дончев и И. Григоров — по 9½, Л. Попов, Кр. Георгиев и Л. Спасов — по 8½.

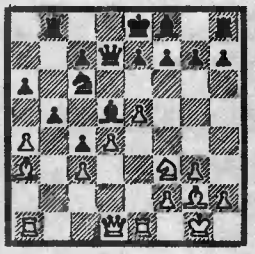
Согласно традиции республиканских первенств Евгений Ерменков и Кирил Георгиев встретятся в дополнительном матче из четырех партий, который и определит судьбу чемпионского титула.

Следующая интересная партия сыграна в чемпионате.

В. ИНКЕВ — Д. ДОНЧЕВ

Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Кf3 Кf6 4. Кc3 a6 5. e4 b5 6. e5 Кd5 7. a4 К:c3 8. bc Фd5 9. g3 Сb7 10. Cg2 Фd7 11. Ca3! Cd5 12. 0—0 Кc6 13. Лe1 Лb8. Намереваясь сыграть 14...b4, но белые наносят удар первыми.



14. e6! Эффектный блокадный ход, затрудняющий черным развитие королевского фланга.

14...C:e6 15. Л:e6! fe 16. Кg5 g6 17. Сh3 Кd8 18. Фe2 Cg7 19. К:e6 К:e6 20. C:e6 Фd8 21. Фf3 Cf6 (21...Лf8 — 22. Фc6+) **22. Лe1 b4! 23. C:b4 Л:b4.** Лучший практический шанс.

24. cb Крf8 25. C:c4 Ф:d4 26. Фd3 Фb6?! А сейчас черные переоценивают свою позицию. Следовало играть 26...Ф:d3 27. C:d3 Cc3.

27. Фd2 Крg7 28. Лe6 Фb8 29. Фe1 Фe8 30. a5 Лf8 31. C:a6 Фa4 32. Cc4 Cd4 33. Л:e7+ Крh8 34. Лf7 Л:f7 35. C:f7 Крg7 36. Cd5 h5 37. Крg2 Фb5 38. Фe7+ Крh6 39. Фf8+ Cg7 40. Фf4+ g5 41. Фf5. Черные сдались.

Обладательница «Шахматного Оскара-83» Пиа Крамлинг и сильнейшая испанская шахматистка Ниевес Гарсиа выступили в Барселоне в конкурсе сеансерок. Они дали два сеанса на пятнадцати досках. П. Крамлинг выиграла двенадцать партий, свела вничью две и проиграла одну. Результат Н. Гарсиа лишь чуточку хуже: +11=2—2. Эта «дуэль» популярных шахматисток и запечатлена на снимке. Вместе с материалами международного женского турнира в Каталонии, о котором рассказывается в сегодняшнем выпуске «Панорамы», снимок любезно прислал нам директор-распорядитель турнира, почетный президент Международной ассоциации шахматных журналистов (АИПЕ) Хорди Пуч.

ИСПАНИЯ

КАТАЛОНСКИЕ ДИАГОНАЛИ

Шахматный союз Каталонии второй раз провел в курортном местечке Плайя де Аро близ Барселоны международный женский турнир. Его победительницей стала Пиа Крамлинг, пополнившая свою коллекцию трофеев красивым памятным кубком. Шведская шахматистка закончила дистанцию без поражений, набрав 8 очков из девяти.

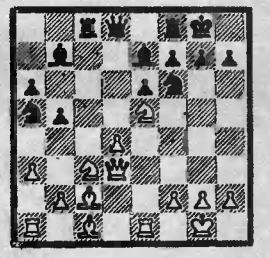
Второе место заняла Жужа Вереци-Петронич (Венгрия), отставшая на полтора очка, а третий приз достался Шейле Джексон (Англия) — 5½. Сразу за первой тройкой финишировала Ниевес Гарсиа (Испания) — 5 очков.

П. КРАМЛИНГ — Ш. ДЖЕКСОН

Принятый ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. c4 dc 3. Кc3 c5 4. e3 Кc6 5. C:c4 e6 6. 0—0 Кf6 7. d4. С перестановкой ходов возникла нормальная позиция принятого ферзевого гамбита.

7. ..cd 8. ed Ce7 9. Лe1 0—0 10. a3 a6 11. Cb3 b5 12. Фd3 Ка5 13. Cc2 Cb7 14. Кe5 Лc8.



15. Фh3! Смело жертвуя пешку, Пиа стремится ослабить королевский фланг черных.

15...Ф:d4 16. Cg5 g6 17. Лad1 Фc5 18. Фh4 Кd5 19. Кd7 C:g5 20. Ф:g5 Фe7 21. Л:d5! Белые могли, конечно, сыграть 21. Ф:e7 К:e7 22. К:f8, оставаясь с лишним качеством, но они предпочитают комбинационный путь.

21...f6 22. Фd2 Кc4 23. Фd4 Лf7 24. Фa7 ed 25. Л:e7 Л:e7 26. К:f6+. Нельзя, разумеется, 26. Ф:b7 ввиду 26...Лe1×.

26...Крf7 27. h3 Кр:f6 28. Фd4+. За ферзя Джексон имеет две ладьи, но ей трудно наладить взаимодействие фигур. Белые четко реализуют свой перевес.

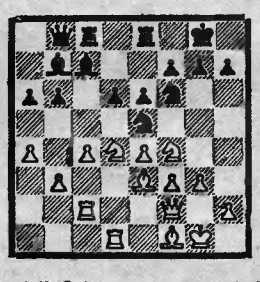
28...Крf7 29. К:d5 C:d5 30. Ф:d5+ Крg7 31. Cb3 Лec7 32. a4 Лc5 33. Фd4+ Крg8 34. Крh2 Лc7 35. Cd1! h6 36. h4 g5 37. Cg4 gh 38. Ce6+ Крf8 39. Ф:h4 Крg7 40. Фd4+ Крg6 41. Фg4+ Крf6 42. ab ab 43. b4 Лe5 44. Cd7 Крe7 45. f4 Л:d7 46. fe К:e5 47. Фh4+ Крe6 48. Ф:h6+ Крd5 49. Фb6 Лh7+ 50. Крg1. Черные сдались.

ДАНИЯ

О ДА, Я ХАНСЕН, НО... ДРУГОЙ

Двадцатилетний чемпион мира среди юниоров Курт Хансен, которому датская печать не перестает расточать комплименты, рискует в скором времени поделить свою популярность с еще более юным однофамильцем, пятнадцатилетним Ларсом-Бу Хансеном. Многообещающий подросток заставил заговорить о себе, выиграв турнир в Сорё (швейцарская система, 7 туров), где он набрал $5\frac{1}{2}$ очков и опередил нескольких опытных мастеров. Ларс-Бу неплохо знает теорию и демонстрирует разностороннюю игру, постоянно стремясь к инициативе.

И. НИЛЬСЕН — Л.-Б. ХАНСЕН



23...d5! 24. ed ed 25. Ch3 Jcd8 26. c5 bc 27. Л:c5 Cb6 28. Jc2 Kg6 29. К:g6 hg 30. Je2 a5! 31. Kph1 Ca6 32. Kc6?! Пытаясь осложнить борьбу.

32...С:e2 33. С:b6 С:d1 34. К:b8 Л:b8 35. Фd2? (просмотр, ускоряющий поражение) **35... С:f3+ 36. Kpg1 Л:b6 37. Фc3 Ce4 38. Cf1 Jd8 39. Ф:a5 Jbb8 40. b4 d4 41. b5 d3.** Белые сдались.

ФРГ

СТИХИЯ И ХАОС

В ФРГ вышла книга социолога Н. Рема «Шахматы и менеджеры». Автор проводит идею о том, что ход мыслей шахматиста, обдумывающего план игры, и менеджера, программирующего работу предприятия, развивается по одной и той же принципиальной схеме. Однако когда репортер газеты «Кёльнише рундшау» попросил гроссмейстера Роберта Хюбнера высказать свое мнение по этому поводу, тот ответил: «Концепция г-на Рема вызывает у меня большое сомнение, потому что если шахматы подчиняются законам логики, то в нашей экономике господствуют стихия и хаос».

ШВЕЙЦАРИЯ

РЕШАЮЩИЙ ПОЕДИНОК

Международный турнир в Цюрихе, посвященный 175-летию местного шахматного клуба — одного из старейших в Европе, завершился победой Джона Нанна. Английский гроссмейстер набрал в девяти партиях 6 очков. Турнир проводился по швейцарской системе и собрал 22 участника из тринадцати стран.

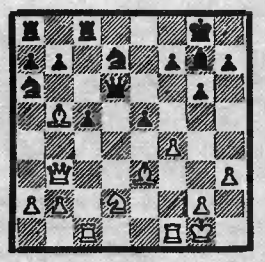
Решающей в борьбе за первый приз оказалась партия, которая протекала весьма драматично.

Х. БЕЛЛОН — Д. НАНН

Защита Бенони

1. d4 Kf6 2. Kf3 c5 3. d5 e6 4. c4 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. Cf4 Cg7 8. Фa4+ Cd7 9. Фb3 Фc7 10. e4 0—0 11. Kd2 Kg4 12. h3 Ke5 13. Ce3 Лe8 14. Лc1 Ka6 15. Kb5 С:b5 16. С:b5 Лec8 17. 0—0 Фe7 18. f4 Kd7 19. e5! Вступление к неожиданной и оригинальной комбинации, задуманной испанским гроссмейстером.

19...de 20. d6 Ф:d6.



21. Ф:f7+! Кр:f7 22. fe+ Kpg8 23. ed Ke5 24. Ke4. Временная жертва ферзя позволила белым получить определенное преимущество — пешка d6 очень сильна. В трудной позиции Нанн действует хладнокровно.

24...c4 25. Cg5 Kb8! Беря под двойной контроль поле d7, черные в то же время намечают план пешечной контратаки на ферзевом фланге.

26. Kf6+ С:f6 27. С:f6 a6 28. Ca4 Kbd7 29. Лce1 Kc6 30. Cc3 b5 31. Cd1 b4 32. Cg4 bc 33. С:d7 cb 34. Ce6+? Выигрывало 34. С:c6 Л:c6 35. d7.

34...Kpg7 35. С:c4 Kd4! 36. Cd3 Лc3 37. Cb1 Jd8 38. Лe7+ Kph6 39. d7 Лc1 40. Cd3 Kc2! 41. С:c2, и, не дожидаясь ответного хода, белые сдались.

МОЗАИКА

ПЕРЕХВАТИЛИ ИДЕЮ

Идею проведения первого международного шахматного турнира выдвинул в 1843 году немецкий мастер Людвиг Бледов, руководитель группы шахматных деятелей, называемой «плеядой» или «семизвездием». Он сформулировал свое предложение в письме, адресованном другому представителю этой группы Тассило фон дер Лаза. Однако прежде чем методичные немцы успели разработать до мельчайших деталей программу намеченного мероприятия, англичане перехватили идею и, заручившись поддержкой нескольких меценатов, в 1851 году претворили ее в жизнь.

СОВЕТЫ ВЕТЕРАНА

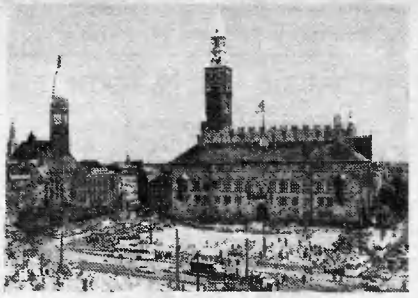
В 1894 году В. Стейниц писал в американской газете «Питсбург диспетч», что накануне Парижского турнира 1878 года* ветеран британских шахмат Джон Кохрэн, которому тогда было 80 лет, дал ему ряд ценных рекомендаций по вопросам дебютной подготовки и выдвинул некоторые новые идеи, подкрепленные анализом вариантов до 16-го—20-го хода!

* Стейниц собирался участвовать в этом турнире, но в последний момент отказался.

ОПАСНОЕ СХОДСТВО

Во время Берлинского турнира 1897 года русский маэстро Э. Шифферс совершенно неожиданно для себя стал объектом восторженного поклонения местных феминисток, которые буквально не давали ему прохода, требуя автографов и пытаясь взять у него интервью. Дело в том, что тогда в Берлине с огромным успехом шла пьеса Генрика Ибсена «Кукольный дом», проникнутая пафосом борьбы за права женщин, и темпераментные дамы принимали Шифферса, в силу его поразительного внешнего сходства с великим норвежским драматургом, за автора пьесы.

СЛИВЫ ИЗ САДА ПРЕЗИДЕНТА



Давняя дружба связывает шахматистов ДСО профсоюзов и рабочие спортивные союзы многих стран. Крепнут и развиваются, например, отношения с рабочим шахматным союзом Дании «А-1904», отметившим в этом году 80-летие. Датские шахматисты регулярно и не без успеха участвуют в мемориале А. Котова, сборная «А-1904» играла с командами производственных коллективов Москвы, Ленинграда и Ярославля. А недавно делегация ДСО профсоюзов побывала в Дании и ознакомилась с работой старейшего шахматного клуба страны. Попутно советские шахматисты — гроссмейстер Евгений Свешников, международный мастер Александр Чернин и мастер Петр Корзубов — приняли участие в международном турнире (8-я категория ФИДЕ). Большого успеха добился Чернин, выполнивший норму гроссмейстерского балла. Играл он с большим желанием победить, напористо и изобретательно.

Л. ЛЕНДЬЕЛ — А. ЧЕРНИН

Ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. d4 c6 3. c4 e6 4. Кbd2 Кf6 5. g3 c5. Таким путем удается перевести игру в выгодное продолжение защиты Тарраша, используя неудачное расположение коня на d2.

6. cd ed 7. dc. Преждевременный размен, дающий черным лишний темп. Лендьелу нужно было дождаться выхода слона на e7.

7...С:c5 8. Кb3 Сb6 9. Cg2 0—0 10. 0—0 Кc6 11. Кbd4 Лe8 12. b3 Кe4. Так черный ферзь будет подключен к игре на королевском фланге, ибо у белых слаба диагональ a1—h8.

13. Сb2 Фf6 14. Лc1 Cg4 15. Са1 Фh6. Черные фигуры расположены гармонично. Венгерскому гроссмейстеру следовало избрать план, связанный с a3, Лc2 и Фc1 и так далее. Но все завершилось неожиданно быстро.

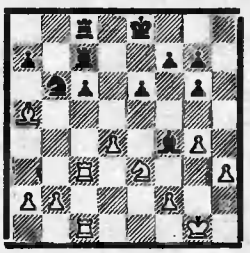
16. Кh4? С:d4! Сильнейшее. Не годится 16...К:f2 из-за 17. Л:c6. Не ясно как 16...К:d4 — 17. С:d4 Кd2 18. С:b6 К:f1 19. Cd4 С:e2 20. Фc2, так и 17...С:e2 18. Ф:e2 К:g3 19. Фg4 Кe2+ 20. Крh1 К:d4 21. С:d5 со сложной игрой.

17. С:d4 С:e2 18. Сe3 Фh5. Белые сдались.

Комментарии А. Чернина.

Свешников, занявший второе место, очень технично переиграл чемпиона мира среди юношей, надежду датских шахмат К. Хансена.

Е. СВЕШНИКОВ — К. ХАНСЕН



28. Л1c2 С:e3 29. fe Кd5 30. С:c7 К:c3 31. Л:c3 Л:c7 32. Лc5 Лb7 33. b3 Лb6 34. Лa5 a6 35. Крf2 Крd7 36. h4 f6 37. Крe2 Крd6 38. Крd3 Лb8 39. Л:a6 Лh8 40. b4 Л:h4 41. b5 Л:g4 42. Л:c6+ Крd7 43. a4 Лg2 44. a5 Лb2 45. Лc5 g5 46. b6 Крd6 47. Лc8 g4 48. a6 g3 49. a7. Черные сдались.

Корзубов вторично выполнил норматив международного мастера и теперь ожидает решения конгресса ФИДЕ.

Организаторы постарались создать все необходимые условия для участников состязания. Шахматисты в шутку называли этот турнир «сливовым» — на каждом туре их угощали вкусными сливами из сада президента шахматного союза Айгеля Йохансена.

Е. ЕЛЕЦКИЙ,
тренер Всесоюзного совета ДСО профсоюзов.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1. А. Чернин — 7 очков из девяти. **2. Е. Свешников** — 5½, **3—4. П. Корзубов** (все — СССР) и **И. Кристиансен** (Дания) — по 5, **5—6. И. Билек** (Венгрия) и **К. Хансен** (Дания) — по 4½, **7—9. К. Берг** (Дания), **Л. Лендьел** (Венгрия) и **К. Хой** (Дания) — по 3½, **10. Г. Исков** (Дания) — 3 очка.

«КУБОК МИТРОПЫ»

— так называется популярный командный турнир, который проводится с 1976 года. В нем принимают участие шахматисты стран Центральной Европы. Девятый турнир состоялся осенью минувшего года в Бад-Лаутерберге.

Фаворитами считались четырехкратные обладатели Кубка — шахматисты Югославии, возглавляемые гроссмейстером Миланом Матуловичем, и хозяева поля — сборная ФРГ. Их встреча между собой и решила судьбу первого места. Выиграв матч со счетом 2½ : 1½, западногерманская сборная (С. Киндерман, П. Остермейер, Р. Лау, К. Шульц и Х. Энг) сумела в итоге опередить своих основных конкурентов на очко.

Результаты турнира: ФРГ — 17½ очков из двадцати четырех, Югославия — 16½, Австрия — 14½, Швейцария — 13½, Франция — 11½, Италия — 9½, Люксембург — 1 очко.

Любопытно, что в матче аутсайдеров была сыграна партия, отмеченная призом за красоту.

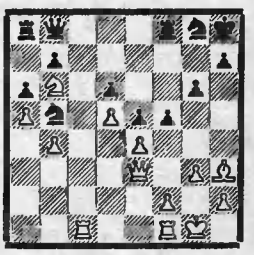
Д. РООЗ — К. Д'АМОРЕ
Франция Италия

Защита Пирца-Уфимцева

1. Кf3 Кf6 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. d4 0—0 5. 0—0 d6 6. Кc3. Сыграв 6. c4, белые могли сейчас перейти к староиндийским построениям, но французский шахматист останавливает выбор на защите Пирца-Уфимцева.

6...c6 7. e4 Cg4 8. Сe3 Фc7 9. Фd3 С:f3 10. С:f3 Кbd7 11. a4 e5 12. d5 c5 13. Кb5 Фb8 14. a5! Крh8 15. c3 Кg8 16. Cg4 Кdf6 17. Сh3 Сh6 18. b4 cb 19. cb С:e3 20. Ф:e3 a6 21. Кa3 Кe8 22. Кc4 f5. Отчаянная попытка получить контригру.

23. Кb6 Кc7 24. Лac1 Кb5.



25. f4! Добившись перевеса на ферзевом фланге, белые переходят в наступление и на королевском. Ладья на a8 никуда не уйдет — важнее вскрыть линии для атаки!

25...ef 26. gf fe 27. К:a8 Ф:a8 28. Сe6! Кf6 29. f5 g5. Если 29...Крg7, то 30. fg hg 31. Фg5! с угрозой Лc8.

30. Ф:g5 Фa7+ 31. Крh1 Фd4 32. Лg1. Черные сдались.

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Генеральная ассамблея Всемирной федерации шашек проходила в Сенегале. Об ее итогах мы попросили рассказать президента ФМЖД В. БАЙРАМОВА.

— Каковы основные решения Генеральной ассамблеи?

— Делегаты одобрили деятельность Руководящего комитета за два прошедших года. Были проведены частичные выборы РК. Первым вице-президентом стал экс-чемпион мира П. Розенбург.

Важным представляется решение об организационном укреплении структуры: создан административный совет, который должен вырабатывать рекомендации для Генеральной ассамблеи по вопросам перспективного развития и работы секций. Создаются также и комиссии: административная, техническая, финансовая, судейская и по эстетике игры. Возглавляют их члены Руководящего комитета.

Немало работы впереди у секций по переписке, по композиции, на малой доске. Кстати, успешная работа секции по переписке была отмечена особо, а ее руководитель А. Шотанус награжден дипломом ФМЖД. Много внимания было уделено организации работы секции на малой доске (руководитель — вице-президент Г. Мазилли). Ведь не за горами 1-й международный турнир на 64-клеточной доске.

Во Всемирную федерацию вступили новые члены — Гамбия, Народная Республика Конго, Мавритания, Коста-Рика. Приятно отметить, что вскоре ФМЖД пополнится федерациями ряда стран, в том числе англоязычных, где принята игра на 64-клеточной доске.

Одна из важнейших задач — оказание помощи федерациям развивающихся стран литературой и инвентарем.

Чемпионат мира и ассамблея проводились на родине легендарного Баба Си. Его имя прекрасно знакомо всем шашистам мира (кстати, его семья побывала на турнире). Был поставлен вопрос об увековечении его памяти, в частности, установлении памятника выдающемуся гроссмейстеру, издании его творческого наследия.

— С каждым годом пополняются ряды шашистов, имеющих международные звания. Чем порадовал нас ушедший год?

— Принят новый регламент присвоения международных званий в мужских и женских соревнованиях, игре по переписке. Будут присваиваться звания мастера ФМЖД, международного мастера, международного гроссмейстера. Устранено существовавшее доселе неравенство: начальный рейтинг отныне и у мужчин, и у женщин равен 2200.

На Генеральной ассамблее «повышение в чине» получили немало советских шашистов. Международными гроссмейстерами стали: у мужчин — В. Вигман, у женщин — Е. Альтшуль, О. Левина, Е. Михайловская, И. Пашкевич, Л. Сохненко, Л. Травина; международными мастерами: Ж. Сакалаускайте, И. Спасская; мастерами ФМЖД: Р. Виткаускайте, З. Садовская, А. Кейселс, А. Чижов.

Впервые введены подобные же звания у приверженцев заочной игры. Из наших шашистов звание международного гроссмейстера присвоено В. Агафонову, международного мастера — Б. Фельдману.

Прибыло и в полку международных арбитров, в этот ранг возведен Э. Пейхель.

Немаловажным представляется решение награждать лучших организаторов официальных соревнований ФМЖД дипломами. Так, отмечены Федерация шашек Эстонии за отличное проведение женского матча на первенство мира и Федерация шашек Узбекистана за организацию первых международных женских турниров.

— Каков календарь нового года?

— Он очень обширен. В мае в Голландии состоится Кубок мира, который планируется проводить раз в два года. В двухкруговом турнире в борьбу вступят команды Америки, Африки, Европы, СССР и Голландии (состав сборной — 3 участника, 1 — запасной).

1-я шашечная Олимпиада пройдет также в Голландии с 10 по 25 ноября. Принять в ней участие могут все страны—члены ФМЖД (количественный состав тот же, что и на Кубке мира).

Впервые будет проведен (апрель—май, Италия) международный турнир на малой доске (по правилам стоклеточных шашек).

Лучшие шашистки мира поведут спор за корону во Франции (1—15 августа). Матч на первенство мира среди мужчин планируется на октябрь. Юниоры, как обычно, «скрестят шашки» в конце декабря в Бельгии.

У нас в стране состоятся международные турниры, а также традиционный матч СССР — Голландия (июнь, Ленинград).

— В нынешнем году отмечается 100-летие с момента проведения первого международного турнира по стоклеточным шашкам. Как будет отмечено это событие?

— Руководящий комитет обратился ко всем национальным федерациям с просьбой посвятить юбилейной дате различные соревнования. Будет выпущена специальная атрибутика. Намечается активизировать пропаганду игры во всем мире. У ФМЖД появятся свой гимн, флаг и девиз.

КАЛЕНДАРЬ ОСНОВНЫХ ВСЕСОЮЗНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ 1985 года

5—14 марта
Полуфинал чемпионата СССР среди женщин по международным шашкам (Алма-Ата)

2—22 апреля
Высшая лига чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Харьков)

9—26 апреля
Чемпионат СССР среди женщин по международным шашкам (Рига)

2—21 июля
Всесоюзные пионерские игры на приз «Чудо-шашки» (Кировакан)

4—18 июля
Первенства СССР среди юношей и девушек:
по международным шашкам (Гори),
по русским шашкам (Мелитополь)

31 июля — 10 августа
Всесоюзное отборочное соревнование чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Калининград)

6—13 сентября
Кубок СССР по международным шашкам (Минск)

18—28 сентября
Кубок СССР по русским шашкам (Ереван)

2—11 ноября
Всесоюзные соревнования на приз «Большие шашки» среди юношей и девушек (Таллин)

13—27 ноября
Первая лига чемпионата СССР среди мужчин по международным шашкам (Львов)

14—30 ноября
Чемпионат СССР среди женщин по русским шашкам (Кишинев)

19 ноября — 3 декабря
Чемпионат СССР среди мужчин по русским шашкам (Ташкент)

ВОЛНА НА ВОЛНУ

В последние годы в женские чемпионаты страны — не только по международным, но и по русским шашкам — ворвалась молодежь. Однако, похоже, «новая волна» вызвала встречную волну: опытные мастера отнюдь не собираются уступать.

В небольшом, уютном зале нового шахматно-шашечного клуба, открывшегося в поэтичном уголке старого Вильнюса, собрались и старожилы чемпионатов — А. Лазаренко, А. Тихеева, Г. Круглова, и молодые, но уже опытные Г. Дмитриева, А. Ивансоне, З. Белкина, и совсем юные В. Андролойц, Е. Сорокина, Т. Тетерина, Н. Бодян, Т. Серегина, Е. Воробьева.

На старте показалось, что тон будут задавать дебютанты. С поражений начали турнир горьковчанки А. Лазаренко и Г. Дмитриева. Вперед вышли Е. Сорокина и В. Андролойц. Однако пятнадцать туров — дистанция длинная. Умение правильно распределить силы, найти «ключик» к разным по стилю соперницам, сохранять самообладание после неудач — наука непростая, на постижение ее требуются годы. «Невидимые миру слезы» — вот ее цена.

Опыт есть опыт. Выиграв у В. Андролойц, А. Лазаренко словно включила вторую скорость. Серия побед — и она уже впереди. На финише горьковчанка, трезво оценив ситуацию, поставила перед собой предельно рациональную задачу — сохранить просвет в полочка, отделявшие ее от преследовательниц. Своего добилась она без труда и второй раз стала чемпионкой СССР. Высокий класс Алевтины Лазаренко известен. На сей раз, пожалуй, удивило умение чемпионки сдерживать свойственный ей спортивный азарт, что явилось главным слагаемым успеха. Тренирует победительницу муж, мастер А. Лебедев, а к вильнюсским поединкам готовил М. Галашов.

С подъемом играли на финише Е. Сорокина, З. Белкина, А. Ивансоне, Н. Бодян. Медали достались москвичке и гомельчанке. З. Белкина давно штурмует шашечные высоты, а вот у Е. Сорокиной это первый большой успех во «взрослых» турнирах: игру она показала надежную, солидную. Чуть побольше везения — и медаль завоевала бы 15-летняя Н. Бодян. Но ей не стоит огорчаться: талант, собранность, агрессивный стиль еще принесут ей немало успехов.

Была явно не в форме Г. Дмитриева — лидер женских чемпионатов последних лет: после двух поражений она выиграла три партии, но наверстать упущенное не смогла. Не занимать способностей молодым В. Андролойц, Т. Тетериной, Т. Серегиной. Но успехи им могут принести только стабильность, совершенствование спортивно-волевых качеств.

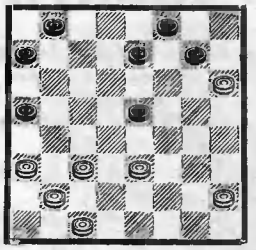
Итак, впереди оказались представительницы разных шашечных поколений, что лишний раз подтверждает: понятие молодости конкретизируется в игре. Это смелость, напористость, творчество! Тем более непонятны мотивы практикующихся сегодня возрастных ограничений. Все-таки наш вид спорта — не плавание, не гимнастика.

Несколько примеров из творчества призеров чемпионата.

В. АНДРОЛОЙЦ — А. ЛАЗАРЕНКО

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 gh4 4. fg5 h:f4 5. e:g5 bc5 6. gh6 fe5 7. ab2 cb6 8. ba5 hg7 9. a:c7 d:b6 10. de3 cd4 11. e:c5 d:d2 12. e:c3? Белые надеялись перестроиться, но переоценили свои возможности.

12...ba5! 13. fg3 h:f2 14. g:e3.



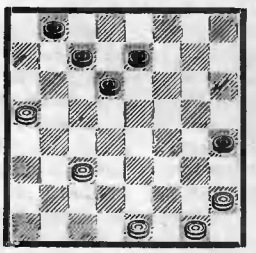
14...bc7 15. hg3. Нельзя 15. ab4 из-за ed4! и cb6×.

15...gf6 16. gh4. Опять нельзя 16. ab4 ввиду жертвы ed4.

16...cb6 17. cd2 ed6 18. ef4. На 18. ab4 следует ef4×.

18...e:g3 19. h:f2 dc5 20. fg3 fe5 21. gh4 ef4 22. hg5 fg3 23. gf6 gh2 24. de3 cb4 25. a:c5 b:f2 26. fg7 fg1 27. gh8 gc5 28. ba3 hg1 29. cb4 a:c3 30. h:a1 ab6 31. ac3 ba5 32. ce5 gh2. Белые сдались, так как возник известный эндшпиль.

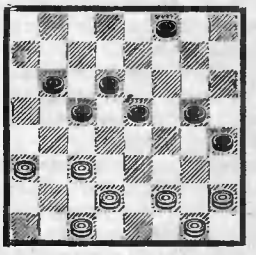
Е. СОРОКИНА — А. ИВАНСОНЕ



Белые четко использовали слабость противника — отсутствие «золотой» шашки.

23. cd4 ef6 24. hg3 h:f2 25. g:e3 fg5 26. ed2 gh4 27. ef4 de5 28. d:f6 cd6 29. ab6×.

Т. СЕРЕГИНА — З. БЕЛКИНА



16. fg3? h:f2 17. g:e3 ef4! 18. cd4? Надо было использовать последний шанс: 18. cb4 ba5 19. dc3 f:d2 20. c:e1 a:c3 21. cd2 и т. д.

18...gh4! 19. e:g5 c:e3 20. d:f4 h:f6. Выясняется, что белым не избежать гибельной ошпозиции.

21. cd2 ba5 22. de3 fe5 23. hg3 fg7×.

Я. ШАУС,
заслуженный тренер Литовской ССР.

	ВИЛЬНЮС, 1984	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	А. ЛАЗАРЕНКО	●	½	½	½	½	½	½	1	½	0	½	½	1	1	1	1	9½	1
2	Е. СОРОКИНА	½	●	½	1	0	1	1	½	½	½	½	½	½	½	½	1	9	2
3	З. БЕЛКИНА	½	½	●	½	½	0	½	½	½	1	1	½	½	½	1	1	9	3
4	А. ИВАНСОНЕ	½	0	½	●	½	½	½	½	1	½	½	½	1	½	1	1	9	4
5	Н. БОДЯН	½	1	½	½	●	½	½	1	½	½	½	½	0	½	½	1	8½	5
6	Г. КРУГЛОВА	½	0	1	½	½	●	½	1	0	1	½	½	½	½	½	½	8	6
7	Г. ДМИТРИЕВА	½	0	½	½	½	½	●	½	1	½	½	1	0	1	½	½	8	7
8	В. АНДРОЛОЙЦ	0	½	½	½	0	0	½	●	1	1	½	½	½	1	½	½	7½	8
9	М. ШАВКУНОВА	½	½	½	0	½	1	0	0	●	1	½	½	½	½	½	1	7½	9
10	Н. БАДЕЕВА	1	½	0	½	½	0	½	0	0	●	0	1	1	1	½	1	7½	10
11	А. ТИХЕЕВА	½	½	0	½	½	½	½	½	½	1	●	½	½	½	½	0	7	11
12	Э. ВОРОБЬЕВА	½	½	½	½	½	½	0	½	½	0	½	●	1	½	½	½	7	12
13	Т. ТЕТЕРИНА	0	½	½	0	1	½	1	½	½	0	½	0	●	½	½	½	6½	13
14	А. АРГУНОВА	0	½	½	½	½	½	0	0	½	0	½	½	½	●	1	1	6½	14
15	Р. СТРИКИС	0	½	0	0	½	½	½	½	½	½	½	½	½	0	●	½	5½	15
16	Т. СЕРЕГИНА	0	0	0	0	0	½	½	½	0	0	1	½	½	0	½	●	4	16

КНИГИ • КНИГИ • КНИГИ

КНИГА О ШАШКАХ

Четыре года назад вышла в свет «Книга о шашках» В. Городецкого. Ныне на прилавках магазинов появилось 2-е прекрасно оформленное ее издание («Детская литература», М. 1984). Оно значительно отличается от предыдущего. Юные читатели, для которых гроссмейстер и писал в первую очередь, увидят немало нового в главах о стратегии и тактике, о стоклеточных шашках, о композиции. Материал в книге расположен так, чтобы развить у ребят логическое мышление, помочь овладеть секретами мастерства.

Издательство «Картя Молдовеняскэ» выпустило в свет работу В. Звирбулиса и Р. Здоровяка «Калейдоскоп шашечных приемов» (на молдавском языке). Авторы рассказывают о дебюте, миттельшпиле, эндшпиле, приводят примеры классических ударов.

ЗАНЯТИЕ ПЯТНАДЦАТОЕ

ШКОЛА

РОЛЬ ДЕБЮТА, ПРОСТЕЙШИЕ ЛОВУШКИ

Стоклеточные шашки — игра сравнительно молодая, поэтому различные ее стадии — дебют, миттельшпиль и эндшпиль — изучены еще недостаточно. В первую очередь это относится к дебюту. Здесь обширное поле деятельности для всех шашистов — от рядовых любителей до гроссмейстеров.

Как знакомиться с теорией дебютов? Из многообразия дебютных схем поначалу советуем остановиться на простых открытых построениях, ведущих к борьбе за центр. Вот несколько примеров.

I. 1. 32—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 33—28 23 : 32 4. 37 : 28 10—14 5. 39—33 5—10 6. 41—37 14—19 7. 37—32 10—14 8. 44—39 с равной игрой. В дальнейшем обе стороны ведут борьбу за лучшее развитие и стремятся занять центр.

II. 1. 32—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 14—19 5. 46—41 5—10 6. 34—29 23 : 34 7. 39 : 30 10—14 8. 44—39 с равной игрой.

III. 1. 33—29 19—24 2. 39—33 14—19 3. 44—39 20—25 4. 29 : 20 25 : 14 5. 50—44 19—23 6. 32—28 23 : 32 7. 37 : 28 14—19 8. 41—37 10—14 9. 37—32 и т. д.

Постепенно расширяйте дебютный репертуар. Чтобы не замкнуться на разыгрывании открытых центровых позиций, добавьте в свой арсенал схемы, ведущие к закрытой игре. Полезно стремиться к позициям в центре, называемым классическими. Кстати, они часто встречаются и в практике. Разыгрывая их, необходимо пополнять знания и о классических положениях в миттельшпиле, к которым приводит борьба в дебюте. Вот два примера дебютной стратегии, ведущей к вышеуказанным позициям.

I. 1. 32—28 20—24 2. 37—32 18—23 3. 41—37 12—18 4. 31—27 7—12 5. 34—30 17—21 6. 30—25 21—26 и т. д.

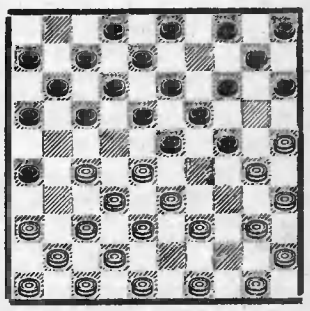
II. 1. 31—27 17—22 2. 37—31 11—17 3. 31—26 22 : 31 4. 26 : 37 6—11 5. 36—31 19—23 6. 31—27 14—19 7. 33—28 10—14 8. 39—33 20—24 9. 44—39 1—6 10. 41—36 и т. д.

Получая классические позиции, не следует стремиться опережать соперника в развитии, лучше как раз, напротив, немного поотстать, имея в закрытой игре запасные ходы.

Будьте начеку с первого хода. Десятки, а то и сотни ловушек в дебюте подстерегают начинающего. Редко кто, сев впервые за стоклеточную доску, избежал «удара новичка»: **1. 32—28 18—23 2. 37—32!! 23—29** и затем **3...17—22**, выигрывая две шашки. Или: **1. 33—28 18—22 2. 39—33!! 22—27** и затем **3... 19—23×**. Это азы. Приведем еще несколько примеров из богатой теории дебютных комбинаций.

I. 1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 31—27 20—24 5. 37—31 14—20 6. 34—30 17—21 7. 31—26! 24—29! (теперь любое взятие ведет к потерям) **8. 26 : 17 11 : 31 9. 36 : 27 29—34×**.

II. 1. 34—30 20—24 2. 33—28 18—23 3. 30—25 13—18 4. 40—34 17—21 5. 34—30 21—26 6. 31—27 11—17 7. 44—40 7—11 8. 39—33 1—7 9. 43—39 9—13!



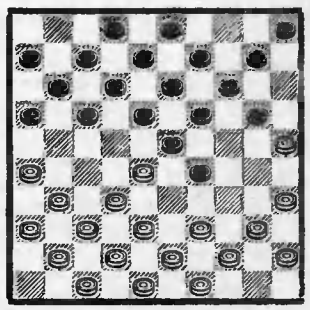
Белые проводят «королевский удар», а затем и второй удар в дамки — **10. 27—22! 18 : 27 11. 32 : 21 23 : 34 12. 40 : 18 16 : 27 13. 42—38 12 : 23 14. 37—31 26 : 37 15. 41 : 1×**.

Следующий пример показывает, что и опытные мастера не должны забывать о дебютных комбинациях.

Ю. ЫЙУЛУ — С. ГЕРШТ

Чемпионат СССР, 1967

1. 33—28 18—23 2. 39—33 12—18 3. 44—39 7—12 4. 50—44 1—7 5. 31—26 20—24 6. 34—30 14—20 7. 30—25 10—14 8. 37—31 24—29 9. 33 : 24 20 : 29 10. 41—37 4—10 11. 46—41 15—20!



Белые наносят «удар Наполеона»: **12. 28—22! 18 : 27 13. 31 : 22 17 : 28 14. 37—31! 28 : 46 15. 38—32 46 : 28 16. 26—21 16 : 27 17. 31 : 4×**.

М. КАЦ,
заслуженный тренер СССР.

ЕСТЬ ЕЩЕ ОДИН ПУТЬ

К ВОПРОСУ О ДУАЛЯХ В ЭТЮДАХ

Я также придерживаюсь мнения, что небольшие отклонения, не меняющие общего плана игры (с которыми автор как бы смирился, чтобы не усложнять этюда), вполне допустимы. Но в проходящей полемике (см. **«64 — ШО», №№ 2, 13, 1984**) никто не обратил внимания на еще один выход из положения — попытаться все же исправить произведение даже в тех случаях, когда оно кажется не поддающимся исправлению. Вот несколько примеров.

Об этюде Р. Рети **№ 1** (**1. Cf5+**, но не 1. Cc6+ Крd6! 2. Л:e3 e1Ф 3. Л:e1 — пат, **1...Крd8 2. Cd3 e1Ф 3. Cb5!**) составитель его сборника А. Мандлер писал: «О дуали, присущей этому этюду (2. Cd7), Рети знал его до опубликования, но не считал этот дефект настолько большим, чтобы попытаться освободиться от него ценой увеличения фигурного материала». А вот другой гигант этюдного творчества Генри Ринк поразительно простым приемом устранил эту дуаль — попросту **переставил ладью с e5 на f4**, и этого оказалось достаточно, чтобы исправить великого Рети.

В **№ 2** того же автора (**1. Лd3+ Крe1 2. Лf3 Крd2 3. Cf1! e1Ф 4. Лd3×**) дефект был более серьезным — побочное решение 1. Cg4. Но и тут французский мастер Андре Шерон нашел простой способ, не меняя и добавляя материала, устранить дефект путем **перестановки ладьи с a3 на g3.**

Очень интересный этюд польского автора В. Проскуровского (**№ 3**) содержит красивую комбинацию: нельзя сразу 1. d8Ф? из-за 1...Фc1+ 2. Кр:c1 — пат! Поэтому **1. Фh7+ Крe6 2. d8К+! Крd5 3. Фg8+ Крe4 4. Фg4+ Крd5 5. Фe6+ Крd4 6. Кc6+** с выигрышем. К сожалению, есть дуаль — на третьем ходу выигрывает и 3. Фd3+. Для реабилитации этюда, как показал голландец Ван Реек, достаточно **переставить короля с d2 на e2**, и этюд спасен. Можно ли найти более простой выход? Решение: **3. Фf7+! Крe4 4. Фf3+ Крe5 5. Фh5+ Крd4(d6) 6. Кe6(d7)+.**

И, наконец, классический шедевр Барбье-Сааведры. Приводится он часто как пример, в котором дуаль на 4-м ходу является органической и способа ее обойти нет. А вот другой французский этюдист В. Гальберштадт взялся доказать, что можно построить позицию без этой дуали (**№ 4**). Прием был на редкость простой — белый король приходит не с левой, а с правой стороны доски и с поля d4 может пойти только на c3 и затем на c2 одним, а не двумя способами, как в композиции Барбье-Сааведры. «Невозможное» оказалось возможным. Привожу этот малоизвестный этюд с полным решением: **1. c6!** (1. d4? Лc3 2. Крd6 Крb2 3. c6 Крb3 с ничьей) **1...Лf2 2. c7 Лe2+ 3. Крf7!** (2. Крf6 Лe8 и 4...Лc8) **3...Лf2+ 4. Крg7 Лg2+ 5. Крf6 Лf2+ 6. Крe5 Лe2+ 7. Крd4 Л:d2+ 8. Крc3 Лd1 9. Крc2 Лd4! 10. c8Л!**

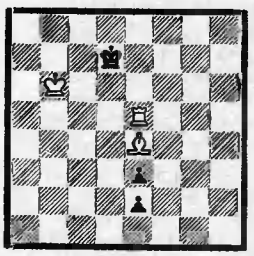
Вывод напрашивается сам. Можно и должно пытаться работать далее даже над опубликованными старыми произведениями. Никогда неизвестно, а не найдутся ли и для них возможности более точной игры без дуалей — как больших, так и маленьких.

Конечно, это не значит, что хорошие произведения с микроскопическими дуалями перестают быть хорошими. Нет, они только ждут, чтобы стать еще лучшими.

Г. ГЖЕБАН,
мастер.

ПОЛЬША

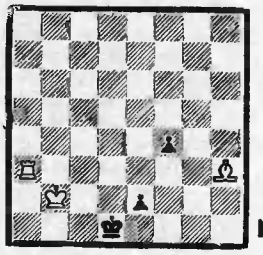
Р. РЕТИ
«Кёльнише фольксцайтунг», 1928



№ 1

Выигрыш

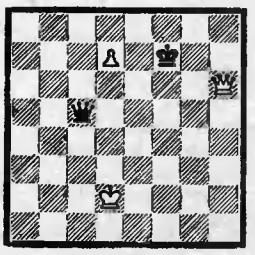
Р. РЕТИ
«Базлер Нахрихтен» 1929



№ 2

Выигрыш

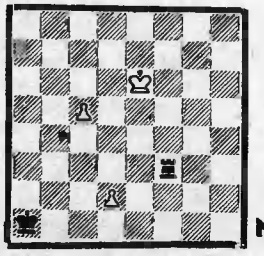
В. ПРОСКУРОВСКИЙ
«Тем-64», 1961



№ 3

Выигрыш

В. ГАЛЬБЕРШТАДТ
«Ахедрез Эспаньол» 1962



№ 4

Выигрыш

НАШИ КОНКУРСЫ

Редакция «64 — Шахматное обозрение» объявляет **международный конкурс составления** двухходовых задач (судья — **Ю. Фокин**, Ленинград), трехходовых (**С. Пугачев** — Красноярск), многоходовых (**А. Ярославцев** — Курск), этюдов (**Ю. Маклецов** — Якутская АССР). Для победителей установлены **ценные подарки.**

В годовом конкурсе участвуют все композиции, **впервые опубликованные в журнале в этом году.** Композиции, посланные на конкурс 1984 года и не напечатанные в журнале «64 — Шахматное обозрение», авторы могут использовать по своему усмотрению. Для включения их в годовой конкурс 1985 года необходимо прислать подтверждение.

Задачи и этюды, **ранее не опубликованные в печати**, следует присылать в адрес редакции до **1 сентября 1985 года.** Рассматриваются конкурсные произведения **только при их изображении на диаграммах.** Каждая композиция должна помещаться только **на одном листе** бумаги, **на одной его стороне** и **в одном экземпляре.** Не забудьте привести домашний **адрес.**

Одновременно проводится **конкурс решений** композиций, опубликованных в рубрике «Публикуется впервые». Срок присылки ответов — **не позднее двух месяцев** после выхода номера. Победители конкурса награждаются **грамотами редакции.**

На конвертах делайте обязательную пометку: **«Конкурс составления»** или **«Конкурс решений»** с указанием номера журнала, из которого решались оригинальные композиции.

Редакция также просит составителей присылать интересные произведения для рубрики **«Пять минут на диаграмму».**

НА СТАРТЕ III КОМАНДНЫЙ

Постоянная комиссия по композиции при ФИДЕ объявила III командное первенство мира. Оно будет проводиться по тому же регламенту, что и II турнир (см. «64 — ШО», № 7, 1980 и № 4, 1984). Правда, теперь каждая команда может представить по три произведения на одну тему, но в зачет, как и ранее, идут два лучших. Приводим темы соревнования.

Раздел двухходовых задач

Тема **A1.** Судья **Ж. Буайс** (Франция).

Не менее чем в одном ложном следе и решении белые предоставляют черному королю точно два свободных поля. Одинаковое поле может повториться в нескольких фазах, например, AB/AC или AB/AC/BC, но не допускается повторение одной и той же пары, например, AB/AB/BC.

Пример **№ 1. 1. Кс3?** — 2. Ке2×, **1... Крe3** (A) 2. Кb5×, **1... Кр:c4** (B) 2. Л:b4×, но 1...f3! 1. Ке7! — 2. Кс6×, **1...Кр:c5** (C) 2. Kf5×, **1...Кр:e5** (D) 2. Cg7×. Здесь четыре разных поля, но по теме это не обязательно.

Тема **A2.** Судья — **Ф. Салазар** (Испания).

Имеется не менее двух ложных следов с одной и той же угрозой, которая парируется не менее чем двумя ходами черных. Из них только один опровергает ложный след. Защиты становятся возможными как после вступительного хода ложного следа, так могут существовать и вначале. Все тематические защиты должны проходить в вариантах решения.

№ 2. 1. Фc5? — **2. Фd4×, 1...Кd2** 2. Фе3×, но **1...Кd6!** 1. Фc3? — **2. Фd4×, 1...Кd6** 2. Фе5×. Но **1...Кd2!** 1. Фе1! — 2. Фе4×, **1... Кd6** 2. Фе5×, **1...Кd2** 2. Фе3×.

Раздел трехходовых задач

Тема **B1.** Судья — **Э. Холледей** (США).

Не менее чем в двух вариантах решения встречается превращение белых и связывание и (или) развязывание белой или черной фигуры. Близнецы разрешаются.

№ 3. 1. Kf3 — 2. Kf4×, **1...Ф:f3 2. dcФ+ Крf6 3. e8К×, 1...С:h6 2. e8Ф+ Крd6 3. dcК×, 1...Крd6 2. dcФ, 1... Крf6 2. e8К+.**

Тема **B2.** Судья — **Н. Маклеод** (Великобритания).

В одном варианте решения черная фигура А вскрывает линию для белой фигуры В, которая, включаясь на поле Х, позволяет дать мат. Во втором варианте черный король ходит на поле Х, на что проходит мат из-за связки фигуры А фигурой В. Тематические ходы черных могут быть на любом этапе решения. Угроза может быть тематическим вариантом.

№ 4. 1. Cg7 (фигура В) — 2. Фf5+ **Л:f5** (вскрытие фигурой А тематической линии) 3. **Л:d4×** (поле d4 — **Х**), 1. Cc8 2. Л:d4+ **Кр:d4 3. Ф:f4×**. Задача имеет еще одну пару тематических вариантов, но их наличие не обязательно: 1...Cf2 2. Ф:f4+ **Л:f4 3. Ле5×**, 1...Лad6 2. Ле5+ **Кр:e5 3. Фf5×**.

Раздел многоходовых задач.

Тема **C.** Судья — **Р. Кофман** (СССР).

Тематический ложный след опровергается повторением черными маневра или идеи белых. В решении стороны повторяют эти же маневры, но белые получают возможность матовать. Число ходов не ограничено.

№ 5. 1. Ca1? Ca8! 2. Фb2 Фb7! 1. g5! — 2. Кр:e7, 1...Cd2 **2. Ca1! Ca8 3. Фb2 Фb7** 4. Ф:d2+ К:d2 5. Cc3+. В игре сторон представлена бристольская прокладка пути.

Раздел этюдов.

Тема **D.** Судья — **П. Перконоя** (Финляндия).

Этюд на выигрыш заканчивается матом со связкой по крайней мере одной черной фигуры или пешки.

№ 6. 1. Kd7 Ce3 2. Ke2 g2! 3. C:g2 d3 4. Kg3+ Крg4 5. Kf1! Cg5+ 6. Кр:f7 d2 7. Ke5 Крf5 8. Kd3 d1Ф 9. Ch3+ Фg4 **10. Kg3×.**

Раздел задач на кооперативный мат.

Тема **E.** Судья — **Е. Русинеску** (Румыния).

В двухходовой задаче представить черный или белый темпоход с шахом. Разрешается форма дуплекса, близнецов, нескольких решений и иллюзорная игра.

№ 7. 1. Ла4 **Ка6+!** 2. Л:a6 b4×. 1. Фg7 **Kd7+!** 2. Ф:d7 d4×.

Раздел задач на обратный мат.

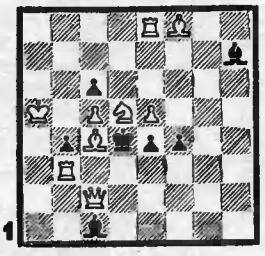
Тема **F.** Судья — **Р. Руппин** (Израиль).

Трехходовая задача должна иметь в решении не менее двух тематических вариантов, один из которых может быть угрозой. В них белые перекрывают тематическую линию, на которой в засаде находится дальнобойная фигура белых и посторонняя фигура А (белая или черная). После ухода фигуры А линия остается перекрытой, разрешая мат.

№ 8. 1. Cf5 g4 **2. Cd7** (простое перекрытие линии) 2...Kf2 3. Ke3+, 1...Kf2 **2. Cd3+ К:d3** (перекрытие, вызванное жертвой белой фигуры) 3. Ke3+. Здесь перекрывается одна линия (d1—d8), но возможно перекрытие разных линий.

Центральная комиссия по композиции призывает всех советских составителей активно участвовать в работе над темами. Свои произведения, в том числе интересные, но незавершенные схемы, следует посылать до **1 сентября 1985 года** в адрес Тренерского совета сборной команды СССР: **121019 Москва, Г-19, Гоголевский бульвар, 14, ЦШК СССР** с пометкой на конверте: **«III турнир ФИДЕ»**. Лучшие композиции будут включены в посылку советской команды.

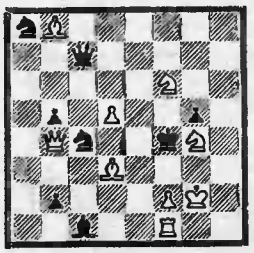
Ж. БУАЙЕ
1982



№ 1

Мат в 2 хода

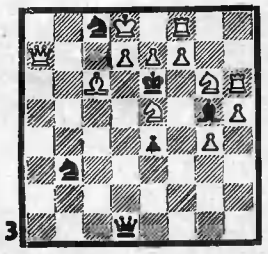
Ф. САЛАЗАР
1979



№ 2

Мат в 2 хода

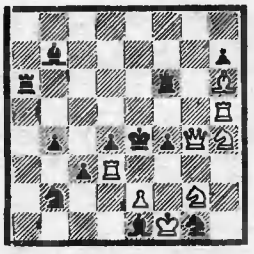
Э. ХАССБЕРГ
1948



№ 3

Мат в 3 хода

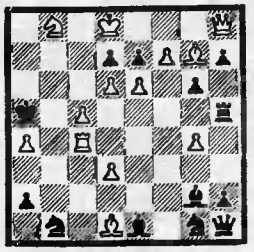
А. ЛОБУСОВ
1982



№ 4

Мат в 3 хода

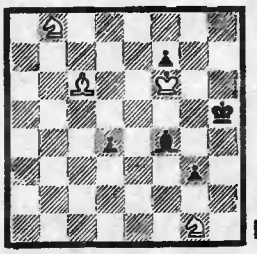
К. ЗЮДЕНАМ, Н. МАКЛЕОД,
1982



№ 5

Мат в 6 ходов

Я. РУСИНЕК
1978



№ 6

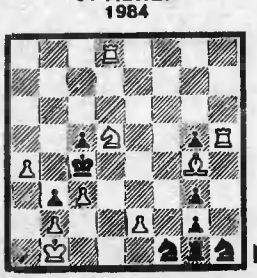
Выигрыш

Н. МАКЛЕОД
1981

№ 7

Кооп мат в 2 хода

У. АВНЕР
1984



№ 8

Обр. мат в 3 хода

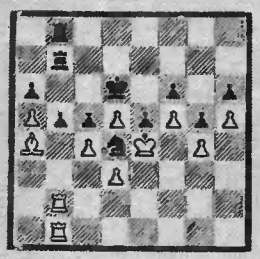
НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ПЕШКА может выйти, если тренируется, в ФЕРЗИ

Какая пешка не мечтает всеми правдами и неправдами пробраться на последнюю линию? Разве не таким «хэппи эндом» завершаются многие представления на 64 клетках? Однако случаются и шахматные драмы, каждый акт которых заканчивается пешечным соло, но счастливая развязка наступает лишь в финале.

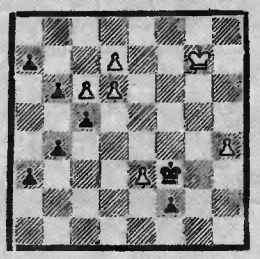
Перегороженная баррикадой **№ 1** не предвещает невероятных событий, которые начинаются после смелой жертвы качества.

№ 1. КОНОПЛЕВА, ШМИДТКЕ, 1968



Ход черных

№ 2. В. ДОЛГОВ, Ал. КУЗНЕЦОВ, 1979



Выигрыш

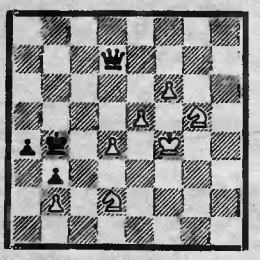
1...ba! 2. Л:b7 Л:b7 3. Л:b7 a3 4. Лb6+ Крd7 5. Лb7+ Крc8 6. Лb1 Кc2 7. d6 a2 8. Лc1 a1Ф 9. Л:a1 К:a1 10. Крd5 Кb3?, и здесь черных подвели нервы. Сыграй они 10...Крd7 11. Кр:c5 Кb3+, победа была бы не за горами. Впрочем, не было бы тогда и последующих необычных приключений. **11. Крe6 К:a5 12. Кр:f6 Кc6 13. Крg7 a5 14. Кр:h6 a4 15. Кр:g5 a3 16. h6 a2 17. h7 a1Ф 18. h8Ф+.** Конец второго действия еще более накалил атмосферу на сцене. **18...Крd7 19. Фg7+ Кр:d6 20. f6 Фd4 21. Крh4 Фe3.** Теперь 22. f7 приводило к вечному шаху, и белые ищут пути к выигрышу. **22. Фf8+ Крe6 23. g5 Ф:d3 24. Фg8+ Крd6**, но **25. Фd5+?**, они переоценивают свои шансы. **25...Ф:d5 26. cd Кb4! 27. Крg4 К:d5 28. Крf5 c4 29. g6 Кe7+! 30. Крg5,** попадая на роковую диагональ. **30...c3 31. f7 c2 32. f8Ф c1Ф+ 33. Крh5 Фh1+,** и белые сдались. После выигрыша пешки g6 на поле e1 должен появиться восьмой (!!) в этой партии ферзь. Гроссмейстер А. Котов метко охарактеризовал окончание как «дамскую» игру во всех отношениях.

Творческим откликом на этот эндшпиль стал этюд **№ 2. 1. d8Ф f1Ф 2. Фf6+ Крe2 3. Ф:f1+ Кр:f1 4. d7 a2 5. d8Ф a1Ф+ 6. Фf6+ Ф:f6+ 7. Кр:f6 b3 8. c7 b2 9. c8Ф b1Ф 10. Фf5+ Ф:f5 11. Кр:f5 Крe2! 12. Крe4 Крd2 13. h5 c4 14. h6 c3 15. h7 c2 16. h8Ф c1Ф 17. Фh2+ Крc3 18. Фc7+ Крd2 19. Ф:c1+ Кр:c1 20. Крd3! Крb2! 21. e4 a5 22. e5 a4 23. e6 a3 24. e7 a2 25. e8Ф a1Ф,** и на доске — шестая (!!) пара ферзей (с учетом исходной d1—d8) **26. Фb5+ Крa3 27. Фa6+ Крb2 28. Ф:b6+ Крa3 29. Фa5+ Крb2 30. Фb4+ Крa2 31. Крc2,** и всё кончено. Несмотря на рекордное достижение, изобретательность мужского дуэта явно уступила неудержимой фантазии соавторов **№ 1.**

Взявшись за руки

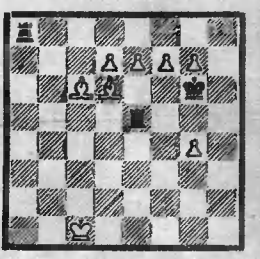
Мощь связанных пешек общеизвестна, и особенно они неукротимы, если не имеют впереди действенной преграды.

№ 3. ЯНОВСКИЙ, ЛАСКЕР, 1924



Ход белых

№ 4. К. ХАННЕМАНН, 1935



Мат в 5 ходов

№ 3 — редкостное окончание и по форме, и по содержанию. **1. f7! Фe7 2. d5 a3 3. ba Крc3! 4. d6 Фf8 5. Кge4+ Крd3 6. e6** — пешки медленно, но уверенно движутся к цели. **6...Фh6+ 7. Крf5 b2 8. d7 Фf8 9. a4 Фa8 10. e7!** Картинное положение! Белые грозят производством в высший «чин» ни мало ни много трех пешек! **10...Фd5+ 11. Крf6 Фd4+,** и здесь **12. Крe6?** вместо 12. Крg6! выпустило победу. **12...b1Ф! 13. К:b1 Ф:e4+ 14. Крf6 Фh4+.** Соперники подписали мир, так как после 15. Крg7 Ф:e7 16. d8Ф Ф:d8 17. f8Ф Фd7+ теряется пешка a4.

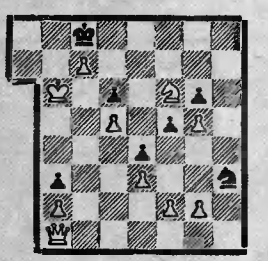
В **№ 4** у пешечного квартета другие задачи, поэтому он осмотрительно делает завершающие ходы: **1. g8Ф+! Л:g8 2. fgЛ+! Крf6! 3. e8К+! Л:e8 4. deC! Крe6 5. Лg6×.**

Немного пофантазируем...:

Известно, что при кооперативной игре белые могут получить мат в два хода (**1. f3? e5 2. g4?? Фh4×**). А как быстро можно потерять ферзя, если, конечно, грубо не подставлять его под бой? Следующая микропартия, сыгранная 60 лет назад в Вене, отвечает на этот вопрос: **1. e3 d5 2. Кc3 e5 3. Фf3 e4 4. Фf4?? Cd6!,** и ферзь потерян! Может быть, читателям удастся придумать другую партию-малютку?

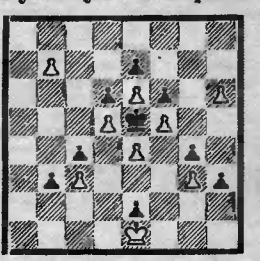
Из шести разновидностей шахматных фигур только король не может непосредственно заматовать своего визави. Сколько минимально ходов требуется сторонам, чтобы создать позицию, в которой черный король получает мат от пяти разнотипных фигур белых? Проблемист Я. Зеккер считает, что всего лишь пять ходов: **1. a4 f5 2. Лa3 Крf7 3. c4 Крe6 4. g3 Крe5 5. d4+ Крe4,** и маты **6. Фd3, Лe3, Cg2, Кc3** и **f3.**

№ 5. Т. ДОУСОН, 1913



Мат в 2 хода

№ 6. М. ЗИНАР
Публикуется впервые



Выигрыш

Диаграмма **№ 5** привлекает внимание необычной конфигурацией доски. Однако автор посчитал, что шесть клеток линии **a** не участвуют в выполнении замысла, и лихо изъял их. После решения **№ 5** Доусон предлагает «отрезать» и вертикаль **h**, после чего надо снова приняться за дело. Оказывается, новые двухходовые позиции возникают после последовательного «усечения» линий **g, f, e** и **d**. Неординарный замысел.

Немного фантазии, и можно легко вообразить на диаграмме **№ 6** прелестную елочку с хлопушками b7 и h6, которые сначала летят вверх (**1. h7 b2 2. b8Л! h2 3. h8Л!**), а затем осыпаются вниз (**3...b1Ф+ 4. Л:b1 h1Ф+ 5. Л:h1**), посылая любителям шахмат новогодний привет!

Рис. А. КУКУШКИНА.
г. Москва

Рис. Б. ЛЕОНОВА.
г. Кишинев.

СОЮЗНИЦА ВЛЮБЛЕННЫХ

В памятнике французской куртуазной литературы XIII столетия «Ключ любви» игра в шахматы рассматривалась как дар небес, ниспосланный влюбленным, поскольку она предоставляла им благоприятную возможность встречаться и беседовать при отсутствии строгого присмотра. Дело в том, что дуэньи и камеристки, сопровождавшие девушку, обычно засыпали еще в дебютной стадии партии.

ФрАзЫ

Зачем поправлять хорошо развитую фигуру?

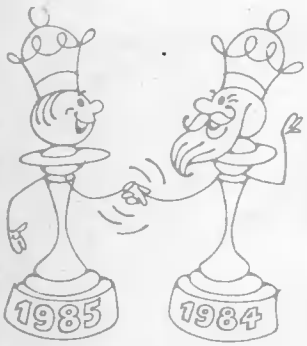
Что шахматы — искусство, убедился на выставке произведений народных умельцев.

Евг. ИЛЬИН.

У него была хорошая память на плохие варианты и плохая — на хорошие.

П. НИКОЛАЕВ.

Шахматы справляют Новый год. Какой по счету! И не скажешь. Поклонники игры были в далеком прошлом и не очень далеком, есть сейчас и будут всегда. Новый шахматный год празднуют влюбленные, семейные и одинокие... Хотя одиноких нет. Ведь рядом, за этим же столом, — 64 гостя. Да какие! Даже короли есть! И, значит, вместе им весело...



С НОВЫМ ХОДОМ!

Рис. И. КОШКАРЕВА.
г. Москва

УТРАЧЕННЫЕ ГРЕЗЫ

В командном чемпионате Венгрии 1900 года маэстро Кароль Штерк, яростно атаковавший соперника, заснул в ожидании ответного хода. Во сне он продолжал наращивать угрозы и позднее показал, как заматовал партнера. В момент, когда счастливый победитель принимал поздравления товарищей по команде, он... был разбужен арбитром, сообщившим, что ему засчитано поражение ввиду просрочки времени.

Вспомнил
Г. АЛЕКСАНДРОВИЧ.

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Жена — мужу:

— Почему ты перестал играть в шахматы с соседом?

— А ты бы стала играть с человеком, который все время подзуживает партнера, а проиграв, устраивает форменную истерику?

— Нет, конечно.

— Вот он и не стал.

Рис. П. АНЧУКОВА.
г. Воронеж

РЕТРОГРАДНЫЙ АНАЛИЗ

Белые берут обратно 100 последних ходов и дают мат в один ход.

Задачу составил
Н. ПОЛТОРАНОВ.

Рис. А. КУКУШКИНА.
г. Москва

1985

	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	
Пн.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	Пн.
Вт.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	Вт.
Ср.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	Ср.
Чт.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	Чт.
Пт.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	Пт.
Сб.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	Сб.
Вс.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	Вс.

	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	
Пн.	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	Пн.
Вт.	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	Вт.
Ср.	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Ср.
Чт.	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Чт.
Пт.	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Пт.
Сб.	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Сб.
Вс.	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Вс.

	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	
Пн.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Пн.
Вт.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	Вт.
Ср.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	Ср.
Чт.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Чт.
Пт.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Пт.
Сб.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Сб.
Вс.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Вс.

	ОКТЯБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	
Пн.	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	Пн.
Вт.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Вт.
Ср.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	Ср.
Чт.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	Чт.
Пт.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	Пт.
Сб.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	Сб.
Вс.	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	Вс.

64

Индекс 73506

ЦЕНА 40 КОП.

Рис. И. КОШКАРЕВА.