ISSN 0205—8316

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

23/1985

ДЕКАБРЬ

24-я ПАРТИЯ...
4 часа 58 минут
ДО РОЖДЕНИЯ
ТРИНАДЦАТОГО
ЧЕМПИОНА
МИРА

МАТЧ ЗАВЕРШЕН!

РАССКАЗ
О ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЦЕРЕМОНИИ

**И вновь, как два с лишним месяца назад,
в торжественном убранстве сцена Концертного зала
имени Чайковского. По обеим сторонам сцены —
Государственные флаги СССР, голубые знамена ФИДЕ.
Сотни зрителей, пришедших 10 ноября на закрытие
матча за звание чемпиона мира,
аплодисментами встречают председателя Оргкомитета,
министра культуры СССР П. Н. Демичева,
председателя Спорткомитета СССР М. В. Грамова,
президента ФИДЕ Ф. Кампоманеса,
председателя Федерации шахмат СССР
дважды Героя Советского Союза В. И. Севастьянова,
членов Оргкомитета, деятелей международной шахматной
федерации, арбитров матча, почетных гостей.
Зал тепло приветствует
нового чемпиона мира Гарри Каспарова
и его соперника Анатолия Карпова.**

Торжественное заседание открывает **П. Н. Демичев.**

— Прошло почти два с половиной месяца, как в этом зале стартовал матч за мировую шахматную корону, — сказал он. — И вот вчера завершилось это выдающееся соревнование, которое, несомненно, войдет в историю шахмат как крупное событие, творцами которого стали два замечательных представителя советской шахматной школы.

Все любители этой интереснейшей игры, все те, кто имел возможность наблюдать за партиями здесь, в этом зале, или по телевизору, по радио, а также читатели газет, с нетерпением ждавшие вестей из Зала имени Чайковского, с напряженным вниманием и волнением следили за поединком Анатолия Карпова и Гарри Каспарова. Без всякого преувеличения сегодня можно сказать, что каждая партия внесла несомненный вклад в теорию и практику шахматного искусства. Прошедший матч продемонстрировал выдержку, мастерство, виртуозную технику, дал много новинок и, бесспорно, войдет в золотой фонд истории шахмат. Нам было приятно, что звание чемпиона оспаривали два советских гроссмейстера и что в течение 34 лет мировая шахматная корона находится в Советском Союзе. Все это свидетельствует об огромных достижениях и ведущем положении в мире отечественной шахматной школы. Это результат также и всенародной любви, общественного внимания к шахматам в нашей стране как важному средству всестороннего гармоничного развития личности советского человека, чему наша партия и государство уделяют первостепенное внимание.

Сегодня мы чествуем замечательного советского гроссмейстера в плеяде славных шахматных имен чемпионов мира — Гарри Кимовича Каспарова, унаследовавшего от своих предшественников все лучшее, что вобрала в себя отечественная школа.

Двадцатидвухлетний Гарри Каспаров — самый молодой чемпион в истории шахмат. Его восхождение на шахматный Олимп оказалось стремительным, но и в то же время весьма нелегким, учитывая класс тех гроссмейстеров, с которыми ему довелось играть. И, пожалуй, самой трудной оказалась победа в финальном матче с Анатолием Карповым, чье шахматное мастерство общеизвестно и принесло ему популярность во всем мире. Это был матч достойных соперников, истинных лидеров советских и мировых шахмат.

П. Н. Демичев от имени Оргкомитета сердечно поздравил нового чемпиона мира, пожелал ему новых творческих побед, самые теплые слова адресовал и его сопернику. Председатель Оргкомитета поблагодарил Международную шахматную федерацию, ее президента Флоренсио Кампоманеса, сопредседателей апелляционного жюри Альфреда Кинцеля и Романа Торана, главных арбитров Андрея Малчева и Владаса Микенаса и всех тех, кто принимал участие в организации, проведении и обслуживании этого знаменательного соревнования.

Слово предоставляется одному из главных арбитров матча **Владасу Микенасу.** Он знакомит собравшихся с протоколом судейской коллегии, в котором отмечено, что матч вызвал огромный интерес.

— Более года все с нетерпением ждали окончания этого поединка, — сказал президент ФИДЕ **Флоренсио Кампоманес.** — Он начался в сентябре прошлого года и завершился в ноябре нынешнего. Сложная это была дорога. Но мы прошли ее, служили идеалам шахматной игры преданно, что продемонстрировали два выдающихся шахматиста мира.

Под аплодисменты Ф. Кампоманес увенчивает Г. Каспарова лавровым венком, надевает на него ленту чемпиона мира. Чемпиону преподносят цветы. П. Н. Демичев прикалывает ему золотую чемпионскую медаль.

Поздравляя Г. Каспарова, председатель Шахматной федерации СССР **В. Севастьянов** говорит о том, что ни в одной другой стране не создано таких благоприятных условий для занятий шахматами, как в СССР.

Тепло встреченный собравшимися выступил **Г. К. Каспаров.**

— В такую, самую радостную в моей жизни минуту, — говорит чемпион мира, — хочется вспоминать только хорошее, поблагодарить всех, кто помогал мне, организаторов, создавших прекрасные условия для игры. 72 партии с выдающимся шахматистом Анатолием Карповым обогатили меня, и я надеюсь, что мы продолжим творческий спор и еще не раз встретимся за доской. Постараюсь, чтобы шахматный мир не потерял играющего чемпиона, которого имел в лице Анатолия Карпова.

П. Н. Демичев объявляет матч на первенство мира по шахматам закрытым. Исполняется гимн ФИДЕ, звучит Гимн Советского Союза.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. М. БАЙРАМОВ, В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС, А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь)

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

23

(741) ДЕКАБРЬ 1985 г.

Фото **В. ЛЕВИТИНА.**

В НОМЕРЕ:

МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА . . . . . 1—11
ОБСУЖДАЕМ ПРЕДСЪЕЗДОВСКИЕ ДОКУМЕНТЫ 12
ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ
Тбилисский бенефис дебютантки . . . . . 14—15
В СТАРОМ ЗАМКЕ
Владимир Тукмаков о турнире в Венгрии . . . . . 18—19
ВПЕРВЫЕ В РЕВДЕ
В конкурс «64×64» включаются шахматисты Свердловской области 19
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА . . . . . 20—21
СТЕЙНИЦ И МОДЕРНИСТЫ
Статья Р. Рети . . . . . 22—24
КАМЕРТОН ТЕОРИИ
Рассказываем о 39-м номере «Информатора» 25
ЗА ШАШЕЧНУЮ КОРОНУ . . . . . 26—28
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ . . . . . 29—31
ШАХМАТЫ БЕЗ ШАХМАТ 32

Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.

Адрес редакции: 121019 ГСП, Москва, Г-19, пр. Калинина, д. 7/6. приемная — 291-03-34, сотрудники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8 Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел распространения — 925-07-33.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1985.

Сдано в набор 01.11.85. Подписано к печати 27.11.85. Л—50544. Формат бумаги 60 × 84 1/8. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,26. Тираж 93.000. Цена 40 коп. Заказ 3595. Ордена «Знак Почета» типография издательства «Московская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

МОСКВА, ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

МАТЧ НА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА
FIDE
КАРПОВ-КАСПАРОВ
МОСКВА'85

ДЕНЬ ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

10 ноября перед церемонией закрытия матча на первенство мира состоялась пресс-конференция Гарри Каспарова для советских и зарубежных журналистов. Ее вел председатель Федерации спортивных журналистов, первый вице-президент АИПС В. М. Гаврилин. В пресс-конференции приняли также участие президент ФИДЕ Ф. Кампоманес, вице-президент Р. Белькади, председатель Федерации шахмат СССР В. Севастьянов, начальник Управления шахмат Спорткомитета СССР Н. Крогиус, главные арбитры матча А. Малчев и В. Микенас.

В. М. ГАВРИЛИН ТЕПЛО ПОЗДРАВИЛ НОВОГО ЧЕМПИОНА МИРА И ПРЕДЛОЖИЛ ЖУРНАЛИСТАМ ЗАДАВАТЬ ГАРРИ КАСПАРОВУ ВОПРОСЫ. ПЕРВЫЙ — РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ».

— Когда вы почувствовали, что можете бороться за чемпионское звание?

— Однозначно ответить трудно. Каждый, кто выходит в межзональный и претендентский турниры, рассчитывает, естественно, на достижение высшей цели. Другой вопрос — когда появляется уверенность в успехе. У меня такое ощущение возникло после 15-й партии. Но вообще-то говоря, особой уверенности в матче равных соперников быть не может.

— Были ли у вас сомнения в благополучном исходе соревнования? Много ли приходилось думать о матчевой тактике, строить далекие планы? Как вы чувствовали себя в первый день в звании чемпиона мира?

— Конечно, сомнения были. Самым тяжелым отрезком матча был период от 6-й до 10-й партии, когда я прилагал огромные усилия для того, чтобы сдержать натиск Карпова. Думал же во время матча главным образом о следующей партии. Ни времени, ни желания предаваться каким-то эмоциям, размышлять над глобальными проблемами у меня не было. Что касается первого дня в ранге чемпиона, то едва я проснулся, как все время отвечаю на вопросы. Все меня о чем-то спрашивают. Конечно же, я стал повторяться. Вот вам и отчет о первом дне.

— Какая партия — ваша и вашего соперника — кажется вам в матче лучшей?

— Очень заманчиво назвать двадцать четвертую. В ней очень неплохо сочетались спортивные и творческие моменты. Если бы она закончилась, как и должна была, ничьей, то, пожалуй, отвечала бы самым строгим требованиям. Но Карпов вынужден был уклониться от ничьей, и это нарушило логический ход борьбы. Поэтому с точки зрения творчества лучшей я бы назвал шестнадцатую. Она, пожалуй, наиболее соответствует моему стилю.

— Первый поединок вызвал много нареканий и был прерван. Теперь закончился второй матч, уже по новым правилам. Как вы оцениваете систему розыгрыша? Что можете предложить?

— Есть разница между претендентом Г. Каспаровым и чемпионом. Это естественно. Как претендент, я добивался равных условий. Теперь стою на тех же позициях, но сейчас на мне лежит ответственность за эту систему, за весь предстоящий цикл. Я считаю неправильным, чтобы один человек, даже если он чемпион мира или президент, мог решать все это сам. Он обязан делать это вместе с гроссмейстерами и, конечно, с ФИДЕ. Я и раньше высказывал свои соображения по циклу. Кое-что мне не нравится. Но я обязан подчиниться.

ТРИНАДЦАТЫЙ!

«Лично я — за красивые шахматы, одухотворенные, близкие к искусству, доставляющие любителям истинное эстетическое наслаждение».

Эти слова Гарри Каспарова раскрывают его творческое кредо, помогают понять его отношение к шахматам. Блестящий, динамичный стиль Каспарова, неожиданные замыслы и эффектные комбинации безусловно способствовали популярности молодого гроссмейстера, сумевшего стать тринадцатым и самым молодым в истории шахмат чемпионом мира.

Гарри Каспаров родился 13 апреля 1963 года в Баку. Интерес к шахматам привел его во Дворец пионеров, а в 1973—1978 годах он совершенствовался в заочной школе Михаила Ботвинника, чьи мудрые советы имели для юного шахматиста очень большое значение.

Впечатляет спортивная биография нынешнего чемпиона. В десять лет он выполнил норму кандидата в мастера, в 1978 году на мемориале Сокольского в Минске уверенно взял мастерский рубеж. Два года спустя ему покорилась гроссмейстерская высота.

Вот список наиболее памятных достижений Г. Каспарова, не считая его выступлений в соревнованиях последнего цикла розыгрыша личного первенства мира: победитель первенства СССР среди юношей 1976 и 1977 годов, чемпион мира среди юношей 1980 года, чемпион СССР 1981 года, двукратный олимпийский чемпион (1980 и 1982),

ВОПРОС ИСПАНСКОЙ ГАЗЕТЫ «ЭЛЬ ПАИС»:

— Почему в 19-й и 20-й партиях вместо секретных вы делали открытые ходы?

— Они же настолько очевидны, что скрывать их не было смысла.

КОРРЕСПОНДЕНТ ГАЗЕТЫ «ТРИБЮНЕ» (ГДР):

— Будете ли вы играющим чемпионом? В частности, примете ли участие в традиционных турнирах дворцов пионеров?

— Я собираюсь играть как и раньше. Правда, в последнее время все во мне было подчинено одной цели, и я играл меньше, чем хотелось. А мне необходимо совершенствоваться. Что касается турниров дворцов пионеров, то это полезные для ребят соревнования. С удовольствием приму в них участие, если позволит время.

— Какие спортсмены — не обязательно шахматисты — являются для вас эталоном, вызывают особое уважение?

— Владислав Третьяк. А если вернуться к шахматам, то все чемпионы мира, на партиях которых я учился и совершенствовался. Особенно же Михаил Моисеевич Ботвинник.

АРГЕНТИНСКИЙ ЖУРНАЛИСТ СПРАШИВАЕТ:

— Еще до первого матча вы говорили, что для успеха нужна хорошая теоретическая, физическая и психологическая подготовка. На что вы обратили особое внимание?

— На все. Я понимал: для того, чтобы победить такого грозного соперника, как Карпов, нужно выступать во всеоружии.

ВОПРОС ТЕЛЕВИДЕНИЯ ФРГ:

— Кто поедет в Люцерн на командное первенство мира?

— Я не поеду. Играть сразу после такого изнурительного матча крайне трудно. Наша сборная, уверен, так сильна, что возьмет первое место.

РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ ФРАНЦИИ:

— Ваши ближайшие планы? Собираетесь отдыхать? Есть ли у вас уже конкретные шахматные планы?

— На этой неделе уеду домой. Отдохну, наберусь сил. Отвлекусь. В конце декабря предполагаю сыграть матч из шести партий с Яном Тимманом. Сейчас говорить о более далеких планах трудно. Основное — это необходимость совершенствоваться и дальше. Этому должно быть подчинено все. Чемпион мира — еще не потолок шахматной силы. Ему еще расти и расти.

ВОПРОСЫ ЗАДАЕТ СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА «СОВЕТСКИЙ МЕДИК»:

— Как вы относитесь к числу 13? Вы родились 13 апреля, стали 13-м чемпионом мира и выиграли матч со счетом 13:11.

— Не буду спорить с вами. Добавлю только, что сейчас у нас год 85-й: сумма этих цифр — 13.

— Теперь вы король. Увидим ли мы в ближайшее время вашу королеву?

— Пожалуй, не скоро. И вообще, по-моему, это сложный вопрос. Не более легкий, чем стать чемпионом мира.

ЖУРНАЛИСТ ИЗ БРАЗИЛИИ:

— Какой момент матча показался вам самым трудным?

— После пятой партии. Я вновь испытал, как сложно отыгрываться у такого грудопробиваемого шахматиста, как Анатолий Карпов.

ВОПРОС К ОДНОМУ ИЗ ГЛАВНЫХ СУДЕЙ АНДРЕЮ МАЛЧЕВУ:

— Как вы оцениваете взаимоотношения участников на протяжении всего матча?

А. МАЛЧЕВ:

— Как чрезвычайно корректные, джентльменские. Это сделало несложными мои обязанности.

ГАЗЕТА «ЖУРНАЛИСТ» (МГУ):

— Находили ли вы время в процессе матча для чтения газет, журналов, смотрели ли телевизионные передачи, вообще отключались ли как-то от игры?

— Я старался быть в курсе всех событий, читал газеты, не пропустил ни одного футбольного матча европейских клубных турниров. И единственное, чего я не делал — не читал шахматных отчетов.

— Что вы скажете о своей физической подготовке?

— Она в порядке. Кстати, из шахматистов можно собрать футбольную команду. Готовы хоть завтра сыграть со сборной командой журналистов.

В. ГАВРИЛИН:

— Предложение принимается. Завтра же и проведем такую игру.

Кстати, на следующий день такая встреча состоялась. В футбольно-легкоатлетическом манеже ЦСКА спортивные журналисты Москвы играли против тех, кто помогал Г. Каспарову в матче на первенство мира. Сам Гарри вышел в футболке под номером 13 и забил два гола в ворота соперников. Встреча, как утверждают ее участники, завершилась со счетом 3:3.

— Вы самый молодой чемпион в истории шахмат. Значит ли это, что в шахматах, как и в других видах спорта, происходит акселерация?

— Безусловно. Как раз сейчас, как мне кажется, сменяются поколения. Это особенно продемонстрировал турнир претендентов в Монпелье. Среди его победителей — мой ровесник Соколов и Юсупов, который старше меня всего на три года. Раньше поколения сменялись все-таки в более позднее время. В нынешних шахматах физическая выносливость, запас энергии имеют большое значение. И тут, конечно, преимущество у тех, кто моложе.

— Ваше мнение о матч-реваншах?

— Свое мнение я уже высказал. Считаю, что матч-реванш не следовало включать в этот цикл. Получается, что соревнование между двумя шахматистами становится беспрерывным. Мы уже играли семь месяцев. А там подойдут новые поединки. Но это же вредно для здоровья!

Фото **А. ОХМАКЕВИЧА.**

победитель командного первенства Европы (1980) и командного молодежного первенства мира (1981).

Дважды — в 1982 и 1983 годах — Г. Каспарову присуждали «Шахматный Оскар».

Путь к высшему шахматному титулу занял у Каспарова три долгих и трудных года. После победы на межзональном турнире (Москва, 1982) бакинский гроссмейстер столь же уверенно провел в 1983—1984 годах серию претендентских матчей. Он победил А. Белявского (6:3), В. Корчного (7:4) и, наконец, В. Смыслов ($8^1/_2$:$4^1/_2$), получив право оспаривать шахматную корону.

Первый поединок А. Карпов — Г. Каспаров состоялся в 1984/85 году. Борьба велась до шести побед, однако после 48-й партии матч был прекращен президентом ФИДЕ при счете 5:3 в пользу Карпова.

Второй поединок игрался уже по лимитированному регламенту — его участникам предстояло провести не более двадцати четырех партий. Судьба титула решилась лишь в финальной встрече. 13:11 — таким оказался итог увлекательного и напряженного соревнования.

Заслуженный мастер спорта СССР Гарри Каспаров выступает за спортивное общество «Спартак» (Баку). Он учится на пятом курсе Азербайджанского государственного педагогического института иностранных языков имени 50-летия СССР. Молодой коммунист, член ЦК ЛКСМ Азербайджана, он ведет большую работу по пропаганде и популяризации шахматного искусства.

ВОПРОС КОРРЕСПОНДЕНТА СОВЕТСКО - МОНГОЛЬСКОГО ЖУРНАЛА «ДРУЖБА»:

— Как вы готовились к 24-й партии? Ориентировались в соответствии со спортивными задачами на ничью или предполагали играть на выигрыш? Когда вы почувствовали, что выигрываете?

— Я играл в своей обычной манере. Карпов предложил мне острую борьбу. Я принял ее. Мне кажется, что не очень-то справедливо, когда судьба матча решается в одной партии, тем более для того, кто неплохо провел весь матч. Если бы Карпов не уклонился от ничьей, мы оба могли занести эту партию в свой актив.

КОРРЕСПОНДЕНТ ТЕЛЕКОМПАНИИ ЭЙ-БИ-СИ (США):

— Прошлый матч был слишком долгим. Новый проведен по новой формуле. Какая из них вам кажется лучшей?

— История сама дала ответ. Надеюсь, нелимитированных матчей больше не будет.

— Кто вам помогал?

— А. Никитин, И. Дорфман, Г. Тимощенко, Е. Владимиров, А. Шакаров. И в первом матче, и теперь. Боеспособный коллектив единомышленников. Ну и, конечно, если говорить не только в шахматном аспекте, велика помощь мамы.

ИСПАНСКОЕ РАДИО:

— Какие советы вы могли бы дать юным шахматистам?

— Быть целеустремленными, отдавать все силы достижению поставленной цели, дерзать.

ЖУРНАЛ «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»:

— В чем вы видите истоки побед советской шахматной школы?

— В преемственности. Сходящие из-за возраста шахматисты передают свой опыт и знания молодым. Мы взаимно обогащаем друг друга. Сошлюсь на свой пример. Больше всего мне дали годы, проведенные в школе Михаила Моисеевича, Ботвинника, общение с ним. Семь лет назад школа фактически перестала существовать. Но в скором времени она возобновит свою деятельность. Я с радостью согласился в ней работать.

— Если будет матч-реванш, то где?

— Сейчас рано говорить о деталях. Сначала участники должны высказать свои соображения.

ВОПРОС (ГАЗЕТЫ «ЗВЯЗДА», МИНСК) К ПРЕЗИДЕНТУ ФИДЕ ФЛОРЕНСИО КАМПОМАНЕСУ:

— Изменились ли условия матч-реванша и когда он начнется?

Ф. КАМПОМАНЕС:

— Условия его были выработаны и оглашены ФИДЕ. Матч должен состояться в рамках проходящего цикла.

НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛИСТОВ ОТВЕЧАЛИ ТАКЖЕ В. СЕВАСТЬЯНОВ И В. МИКЕНАС.

СЕМНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

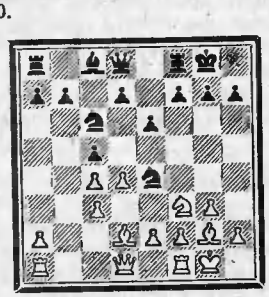
Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ
Защита Нимцовича D40a (E20)

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ: Перед началом партии всех интересовал вопрос: какой тактики будет придерживаться чемпион мира, отстающий на очко после поражения в предыдущем поединке? Немедленно даст открытый бой или хладнокровно отложит его на последующие встречи? Будет ли претендент стремиться к развитию успеха или же его действиями станет руководить осторожность? И партия в немалой степени ответила на эти вопросы...

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 c5 5. g3 Kc6.

Творческий спор в защите Нимцовича продолжается. Пока соперники идут по пути, проложенному в 13-й встрече. А где будет развилка дороги?

6. Cg2 Ke4 7. Cd2 C : c3 8. bc 0—0 9. 0—0.



9. . .Ka5.

Начало нового плана. Ранее, как известно, А. Карпов играл 9. . .f5. Видимо, подобное ослабление королевского фланга показалось чемпиону мира преждевременным, и ныне он решает немедленно заняться атакой ослабленных белых пешек на ферзевом фланге.

10. dc.

Ход, над которым Г. Каспаров размышлял 43 минуты. Позиция имеет характерную особенность: у белых преимущество двух слонов, но их пешки по линии с весьма слабы. В дальнейшем все зависит от того, удастся ли претенденту удачно использовать свои дальнобойные фигуры или же сдвоенные пешки станут серьезным дефектом в его позиции. Белые начинают сразу же вскрывать линии, и это логично, хотя в пресс-центре отдавалось предпочтение немедленному 10. Cf4!? (хуже 10. Ke5 — 10. . .K : d2 11. Ф : d2 d6 с превосходной игрой у черных). Теперь не слишком хорошо 10. . .d6 — 11. Фd3 f5 12. Kd2 с дальнейшим e2—e4: белые осуществляют свой план. Если 10. . .K : c4, то 11. dc, после чего не проходит 11. . . K : c5 ввиду 12. Фd4!, теряется один из черных скакунов. При 10. . .K : c3?! 11. Фd3 cd 12. K : d4 черные выигрывают пешку, но как завершать развитие ферзевого фланга? (Правда, еще сильнее 11. Фc2! ed 12. K : d4, и коню не выбраться из западни.) А в случае 10. . .g5 11. Фd3 f5 12. Ce3 серьезное ослабление королевского фланга черных в будущем не может не сказаться.

Подвергался анализу и такой несколько необычный вариант: 10. . . b6!? 11. Kg5 K : g5 12. C : g5 Ф : g5 13. C : a8 d5 14. cd Ca6 15. Cc6 cd 16. Cd7 Фe7 17. Cg4! — белые имеют все шансы реализовать материальный перевес. Остается рассмотреть 10. . .d5!? 11. cd ed 12. dc K : c5, но и здесь два слона белых смотрятся достаточно грозно.

10. . .Фc7!? 11. Kd4.

Еще на 37 минут сократился после этого хода временной запас претендента. Не проходило 11. Cf4, ибо теперь имеется 11. . .Ф : c5 12. Фc2 f5!, и если 13. Ke5, то 13. . .d6 14. Kd3 Ф : c4 с лучшей игрой у черных.

Оживление в стане гроссмейстеров вызвал ход 11. Ce3. Вот примерный вариант: 11. . .K : c4 (на 11. . .K : c5 неприятно 12. Cf4) 12. Cd4 K : c5 (не годится 12. . . e5 — 13. K : e5) 13. C : g7!? Kp : g7 14. Фd4+, f6 15. Ф : c4 d5 16. Фh4, несколько потрепанная резиденция черного короля обещает белым неплохие шансы на атаку. Более точным было признано 12. . .f6 (вместо 12. . .K : c5), не допуская коварную жертву слона. Но тогда 13. Фd3 d5 14. cd Ke : d6 15. Kd2 K : d2 16. Ф : d2 e5 17. Cd5+ Kph8 18. Ce3. И как при 18. . .Kc4 19. Фd3 K : e3 20. Ф : e3, так и в случае 18. . .Ch3 19. Лfb1 20. Фc1 у белых несколько

ПОСЛЕДНИЙ

Выиграв заключительную 24-ю партию, Гарри Каспаров одержал победу в матче с Анатолием Карповым со счетом 13:11 и стал тринадцатым в истории шахмат чемпионом мира. В обсуждении партий в пресс-центре и на страницах

ПОВОРОТ

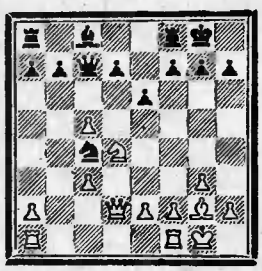
печати принимали участие гроссмейстеры, международные мастера, мастера. Как это у нас уже принято, итог коллективного анализа, обработанного и дополненного затем в редакции журнала, предлагаем вниманию читателей.

лучше. Впрочем, продолжение 12...d5 13. cd Ke:d6 14. Ke5 Ad8 оставляло черным неплохие встречные шансы.

11...K:d2.

Нехорошо 11...K:c5 — у белых остаются два опасных слона. Например, 12. Kb5 Фb8 13. Ce3, стреножив черных коней.

12. Ф:d2 K:c4.



13. Фg5! f6.

В случае 13...d5 следует 14. e4! с подрывом неприятельского центра. На 14...de 15. C:e4 интересен такой вариант: 15...f5 16. K:f5! A:f5 17. C:f5 ef 18. Ae1 Фf7 (18...Kc5 — 19. Фf4) 19. Aad1 с опасной инициативой у белых.

14. Фf4 Ke5.

Не проходило 14...e5? — 15. Cd5+ Kph8 16. Kb5. В случае размена ферзей (14...Ф:f4 15. gf) возникал трудный для черных эндшпиль — им нелегко завершить развитие ферзевого фланга. А если принять жертву пешки 14...Ф:c5 — что тогда? Возможный вариант 15. Kb3 Фb5 16. Aab1 Ka3 17. Ab1 d5 18. e4 ведет к неясной борьбе: у черных небольшой материальный перевес, белые владеют инициативой. Что окажется более весомым аргументом, может показать лишь дальнейшая игра. Во всяком случае, чемпион мира избрал более надежное продолжение.

15. Kb3 (вынужденно — под ударом пешка c5) **15...Ab8 16. Фd4 b6 17. f4.**

Теперь, по мнению гроссмейстера М. Тайманова, черные могли сразу уравнять шансы: 17...bc 18. Ф:c5 Ф:c5 19. K:c5 Ab5. Однако А. Карпов, видимо, считает, что борьба еще не окончена, и отводит коня.

17...Kf7!? 18. Afd1 Afd8 19. c4 Cb7 20. C:b7.

Попытка сохранить слона от размена (20. e4) натыкалась на довольно неожиданное препятствие — 20...e5! 21. Фe3 d6, и пешечная структура черных оказывалась лучше приспособленной к предстоящему эндшпилю.

20...A:b7 21. cb A:b6 22. c5 Ac6 23. Aac1.

23...d5.

Просто и естественно, хотя Э. Гуфельд предлагал иное.

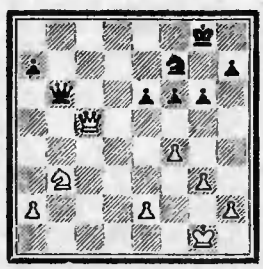
— Надо играть 23. e5!?, — восклицал он темпераментно. — Это шахматный ход, причем типично сицилианский: черные начинают борьбу за перевес (24. fe — 24...K:e5 — с превосходной игрой). Конечно, 23. d5 — естественное и хорошее продолжение, но зачем черным равенство, если можно побороться за большее?

Мнения других носителей высшего шахматного звания разделились: «Такого антипозиционного хода быть не может» (И. Дорфман), «Типичная позиционная ошибка» (М. Тайманов). Но большой знаток и любитель острых сицилианских схем Л. Полугаевский не был столь категоричен: «Думаю, этот ход вполне допустим».

24. cd Ad:d6 25. Фe3 A:d1+ 26. A:d1 g6.

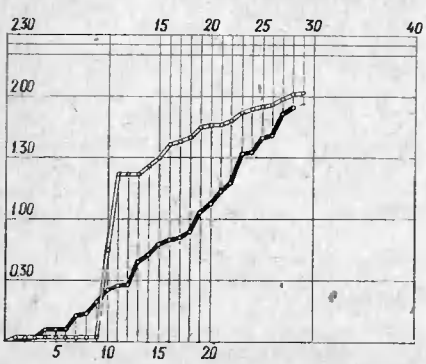
Король получает в свое распоряжение удобное поле g7. Сейчас преждевременно для белых 27...Kd4 — 27...Фb6 28. Kpf2 Ad6 — связки по вертикали d и дагонали g1—a7 весьма неприятны. Поэтому претендент предлагает разменять оставшиеся тяжелые фигуры, чтобы спокойно причалить к ничейной гавани.

27. Ac1 A:c1+ 28. Ф:c1 Фb6+ 29. Фc5.



Ничья.

Временной график семнадцатой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.



ЧТО ВЫ ПЕРЕДАЛИ!

А. ГАСПАРЯН («Советская Армения»):

— Над двумя ходами в дебюте Каспаров думал около 80 минут. Это всех удивило, и я спросил одного из тренеров претендента Иосифа Дорфмана: «Неужели ход черных Ka5 был настолько неожиданным для белых, что они вынуждены были потратить почти половину всего отпущенного времени?»

«Это действительно чрезвычайно редкий ход, — ответил мне Дорфман. — И Каспаров, конечно же, должен был просчитать все его последствия. В каждой партии возникают ответственные, ключевые моменты, которые определяют дальнейшее ее течение. Естественно, они требуют больше времени для обдумывания. Зато теперь я спокоен: у Каспарова все в порядке».

И я убедился в этом через несколько ходов, когда претендент сыграл Фg5 и у белых стало по крайней мере не хуже. Карпов не взял пожертвованную пешку, активизировал своего застрявшего на c8 слона и провел разгрузочный размен, после которого стало окончательно ясно: ресурсов для игры на выигрыш нет ни у одной стороны.

И. ШИШКО («Экспресс вечорний», Польша):

— Семнадцатая партия носила довольно спокойный характер. И даже цвет не имел большого значения. До определенного момента небольшой позиционный перевес был, как мне кажется, у Карпова, а потом чуть-чуть попросторнее стало у Каспарова. И как закономерность — ничейный исход. У меня создалось впечатление, что оба гроссмейстера решили сделать в 17-й партии небольшую передышку. Карпов — чтобы прийти в себя после тяжелого поражения в предыдущем поединке, а Каспаров — чтобы не быть слишком в себе уверенным, что с ним уже случилось после его победы в 1-й партии. В общем, соперники устроили друг другу маленький экзамен.

В пресс-центре закончились передачи.

ВОСЕМНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

Сицилианская защита E88a (B85)

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0—0 Ce7 8. f4 0—0 9. Kph1 Фc7 10. a4 Kc6 11. Ce3 Лe8 12. Cf3.

Весь вариант уже не раз встречался в матчах между соперниками. В 10-й партии было применено своеобразное 12. Cg1 и далее 12...Лb8 13. Фd2 e5 14. Kb3 Ka5 15. K : a5 Ф : a5 16. Ca7 Лa8 17. Ce3 с напряженной борьбой.

12...Лb8 13. Фd2 Cd7.

А здесь Каспаров уклонился от «цитирования» 45-й встречи предыдущего матча, где случилось 13... K : d4 14. C : d4 e5 15. Ca7 Лa8 16. Ce3 Cd7 17. a5 Лac8 с взаимными шансами.

14. Kb3.

— Новый ход!

— Типичный ход!

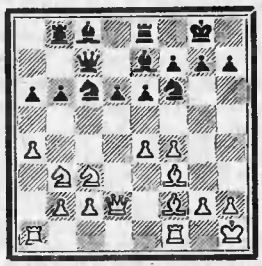
— Новый для матча, но типичный для таких позиций ход.

Отходом коня предупреждается характерная для многих сицилианских построений разгрузка в центре. Например, во 2-й партии нынешнего матча в ответ на 14. Фf2 последовало 14...K : d4 15. C : d4 e5 16. Ce3 — у черных выбор между острым 16...Ce6 17. f5 Cc4 и более спокойным 16...ef 17. C : f4 Ce6.

14...b6

Грозило зажимающее фланг 15 a5.

15. Cf2 Cc8.



А. СУЭТИН. Последние ходы — звенья далеко продуманных планов. Белые готовят наступление в центре, устремляя слона на диагональ h2—b8 и затем концентрируя тяжелые фигуры на королевском фланге. Черные учитывают это и совершают оборонительную перестройку сил: их слон переходит на большую диагональ, а королевский конь получает для отхода важное поле d7.

16. Cg3 Kd7.

— Не пора ли 17. e5?

— 17...de 18. fe Kc : e5. Что дальше?

— Что-то есть, но вряд ли достаточно.

— А если так: 17. e5 de 18. C : c6 Ф : c6 19. f5 ef 20. Л : f5?

— Но и здесь 20...f6 — отгородились. Потом коня на f8, слона на b7.

— Спорная жертва.

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ. А надо ли вообще черным бить на e5? Сыграйте просто 17...Cb7.

— Тогда 18. ed C : d6 19. Ke4 Ce7 20. f5.

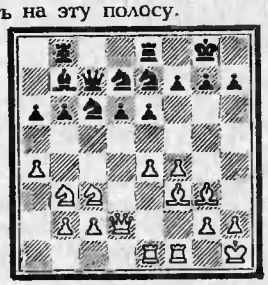
— Ну и что? 20...e5. Потом 21... Лbd8. Все нормально. Можно, кстати, и 17...Ka5.

17. Лae1.

Около 45 минут размышлял Карпов над этим ходом.

17...Cb7.

Характерная для сицилианской защиты позиция. Фигуры белых расположились на четырех горизонталях. «Еж» из черных фигур — на трех. Между ними чистая горизонталь. Если белые намерены бороться за преимущество, они должны ступить на эту полосу.



18. e5.

С одной стороны, это атака, с другой — ослабление. Поэтому всегда с такой оглядкой идут на подобные продвижения.

Сейчас малопривлекательно для черных 18...de 19. fe Kc : e5 (совсем плохо 19...Kd : e5 — 20. C : c6) 20. C : b7 Л : b7 21. Фe2 f6 22. Kd4, нападая на e6 и угрожая 23. Kf3.

18...Лbd8 19. Фf2 Лf8.

Нейтрализует «рентген» пункта f7. Разумеется, о выигрыше пешки снова нельзя и думать: 19...de 20. fe Kc : e5 21. C : b7 — фигура потеряна.

20. Ce4.

Е. ВАСЮКОВ. Может показаться, что оценка позиции изменилась в пользу белых. Их слон заметно активизировался, получив свободу действий не только по диагонали h1—a8, но и b1—h7. Но своевременная пешечная, а затем и фигурная разгрузка уравнивает возможности сторон.

20...de 21. fe Kc5.

— Надо бить на c5: 22. K : c5.

— Тогда 22...C : c5 23. Фf3.

— На это срочно 23...Kd4.

— Вместо 23. Фf3 можно 23. Фf4.

— Получается вариант 23...f5 24. ef Ф : f4 25. Л : f4 Л : f6 26. Л : f6 gf 27. C : c6 C : c6 28. Л : e6 Cb7 29. Л : f6 Cd4.

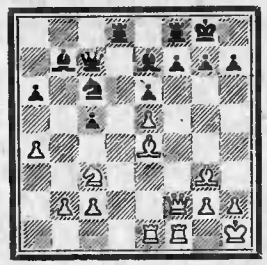
— Это ничья.

— Так все и кончится.

— А что если на 22. K : c5 взять пешкой?

Э. ГУФЕЛЬД. Никогда в жизни я не взял бы здесь пешкой.

22. K : c5 bc.



Этот ход неожиданно оказался последним в партии. Соперники подписали мир. После очевидного 23... Kd4 у черных была бы вполне надежная игра.

ЧТО ВЫ ПЕРЕДАЛИ?

Я. КАНЫШКА («Звязда», Белоруссия):

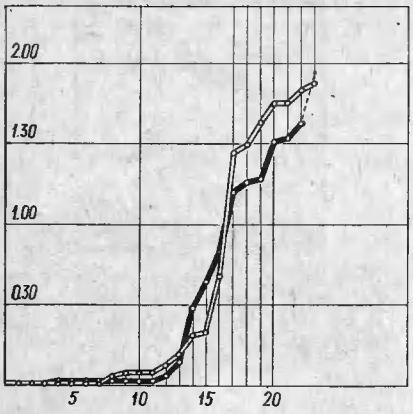
— Каждая новая встреча несет в себе отголоски предыдущих баталий. И анализируя их, давая им оценку, нельзя не учитывать этого обстоятельства. В богатой палитре дебютов, сыгранных в двух матчах, важное место занимает сицилианская защита. Карпов доказывал свое превосходство в трактовке этого дебюта как в турнирах, так и в матчах. Но «сицилианская монополия» чемпиона мира прекратилась в его первом матче с Каспаровым. Не принесла ему успеха сицилианская защита и в этом соревновании. Тем большее уважение вызывает принципиальность Карпова, вновь и вновь возвращающегося к не слишком удачливому для себя дебюту, отстаивающего свои творческие принципы.

В 18-й партии в очередном сицилианском поединке было проверено и отшлифовано несколько дополнительных граней.

Ф. ХИРАЛ (Пренса Латина, Куба):

— Карпов и Каспаров намного опередили всех современных шахматистов. Об этом свидетельствует, практически, каждая партия матча. Возьмем, к примеру, восемнадцатую. Карпов в дебюте избрал новый порядок ходов. Переведя коня на b3, он помешал черным провести b5. Если рассматривать этот игровой эпизод отдельно, то вроде бы ничего особенного.

Но ведь принципиально новые решения оба соперника демонстрируют буквально в каждой партии, и это в дебютах, в которых уже, кажется, просто невозможно ничего придумать. Там, где соперники согласились на ничью, тоже вроде было еще много возможностей для продолжения борьбы. Но последующий анализ показал, что шансы сторон настолько равны, как будто их взвесили на аптекарских весах. И это видели только Карпов и Каспаров, с чьим видением и пониманием шахмат, конечно же, никто сегодня не может сравниться.



Временной график восемнадцатой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ
Защита Нимцовича D40a (E20)

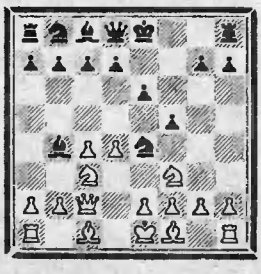
М. ТАЙМАНОВ. Когда до конца соревнования остается всего несколько партий и значение каждой из них возрастает в геометрической прогрессии, успех, как показывает практика, определяется не столько цифровыми показателями (тем более если они не слишком разнятся), сколько психологическими предпосылками...

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3.

Защита Нимцовича, которую соперники разыгрывают уже в шестой раз, до сих пор была не слишком удачлива для А. Карпова: два поражения, три встречи закончились вничью. Наиомним: проверку проходили система А. Романишина (4...c5 5. g3) и ранняя рокировка черных, после чего следовал немедленный выход чернопольного слона белых (4...0—0 5. Cg5). На этот раз чемпион мира избирает новое в матче продолжение, связывая его с намерением немедленно усилить нажим на связанного коня c3.

4...Ke4 5. Фc2 f5.

И вновь, уже второй раз в нынешнем матче, позиция приобретает «голландские оттенки». Разумеется, сыграв f7—f5, черные несколько укрепляют свои позиции в центре, в перспективе у них возможна атака на королевском фланге. Зато у белых полная свобода действий на противоположном участке доски, ряд выгодных пунктов в центре. Что важнее — решит дальнейшее течение борьбы.



6. g3.

В пресс-центре матча рассматривался острый ход 6. g4!? Тогда же пришли к выводу, что это продолжение слишком обязывающее для поединка на высшем уровне, хотя в случае, например, 6...c5 7. gf C : c3+ 8. bc ef 9. Kd2 d5 10. cd K : d2 11. Ф : d2 Ф : d5 12. Лg1 два белых слона могут быть весьма опасны.

Более приемлемым считалось 6. Kfd2 с намерением как можно скорее выяснить замыслы черных в центре, а вариант 6...d5 7. cd ed 8. Фb3 C : c3 9. bc K : d2 10. C : d2 оценивался как более благоприятный для белых с их мобильными слонами.

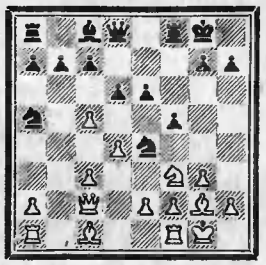
6...Kc6.

Оригинальный маневр. Аналогично играл А. Карпов и в 17-й партии — конь готовится к переводу на a5, чтобы атаковать слабую белую пешку c4. Чаще применялось раннее развитие слона на b7, например, 6...b6 7. Cg2 Cb7 8. Kd2 C : c3 9. bc Kd6 10. C : b7 K : b7 11. e4 0—0 12. 0—0 — у белых небольшой перевес (Балог — Керес, по переписке, 1937).

7. Cg2 0—0 8. 0—0 C : c3 9. bc Ka5.

Слабая пешка c4 атакована, защищать ее довольно затруднительно. Поэтому она смело идет вперед: ведь с каждым разменом белым слонам открывается все бóльший простор.

10. c5 d6.



В. Тукмаков считал более перспективным ход 10...b6: черные готовы вывести слона либо на b7, либо на a6 — в обоих случаях он активно воздействует на белый центр. Например, 11. c4 Cb7 12. Лd1 Фe8 (типично «голландский» маневр — ферзь переводится на h5) 13. Cf4 Фh5 (возможно и 13...Лac8, но почему не пожертвовать пешку за активную игру...) 14. C : c7 Лfc8 15. cb ab 16. C : b6 K : c4 17. Cc5 K : c5 18. Ф : c4 Ke4 19. Фb4 Ca6!?

— И активная игра черных стоит пожертвованной пешки, — сделал вывод одесский гроссмейстер.

11. c4.

— Теперь следует, видимо, ожидать 11...Cd7, — заметил И. Дорфман.

— Это не так ясно, — парировал М. Тайманов. — Стоит рассмотреть 12. Kd2!, и после размена в центре (12...K : d2 13. C : d2) конь, расположенный на краю доски, приносит черным большие неприятности.

Впрочем, тут же выяснили: менять коней не обязательно, сильнее 12...d5. Если 13. cd ed 14. Kb3, то 14...Kc4 и на 15. f3 имеется 15...Kg5!? (16 h4?. Ke6 17. e4 f4! — черные перехватывают инициативу) 16. e4 fe 17. fe Kh3+ 18. Kph1 Л : f1+ 19. C : f1 Cg4!? с острой и неясной игрой.

— А нельзя ли взять пешку — 11...dc? Впрочем, нет, не годится: как при 12. dc K : c5 13. Ca3 Фe7 14. Ke5, так и в случае простого 12. Cb2 у белых вполне достаточная компенсация.

11...b6.

Видимо, А. Карпов недооценил силы следующего хитрого маневра белых: черные могли закончить развитие путем 11...Cd7, оставив продвижение b7—b6 на будущее. Тогда 12. Cd2 уже не имело бы столь большой силы — 12...K : d2. Если 13. K : d2, то 13...dc 14. dc Cc6, с хорошими перспективами. В случае же 12. Kd2 в повестке дня все то же продвижение 12...d5! При 13. cd ed 14. f3 Kg5 15. h4 Ke6 черные стоят превосходно.

ЧТО ВЫ ПЕРЕДАЛИ!

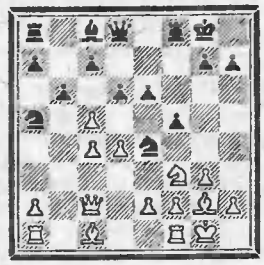
Г. ОГАНЕСЯН «Шахматаин Айастан» («Шахматная Армения»):

— Казалось, после предыдущих неудач в защите Нимцовича Карпов вряд ли вновь обратится к этому дебюту. Но в девятнадцатой партии он сделал это еще раз, причем применил несколько рискованный план. Как отметил после партии секундант претендента Дорфман, игра Каспарова в дебюте была чистой импровизацией. Гарри действовал вдохновенно и смело. В этот вечер у него получалось все. Открытый ход, сделанный при откладывании, несмотря на его очевидность, подчеркнул уверенность Каспарова. Партия, по-моему, окончательно решила исход всего матча.

Итон УИЛЬЯМ («Лос-Анджелес таймс», США):

— Партия, пожалуй, стала решающей для всего матча. Опять — в который уже раз! — несчастливая для Карпова защита Нимцовича, которая, правда, быстро приобрела черты сразу нескольких дебютов. Опять чемпион мира не сумел уравнять позицию, снова один из его коней оказался на фланге вне игры и отсутствовала сколько-нибудь перспективная инициатива. Постепенно и методично белые усиливали свою позицию, и уже в безнадежном положении Карпов допустил зевок, который ничего не решал.

Как бы хорошо ни играли оба соперника, кто-то должен быть сильнее. В этом матче, по крайней мере во второй его половине, сильнее играет претендент. И, как мне кажется, именно 19-я партия лишила чемпиона мира реальных надежд на успех, хотя, понятно, он не был бы Карповым, если бы не попытался еще что-то поправить в оставшихся пяти партиях.



12. Cd2!

Теперь у Каспарова лучшая игра: 12...dc 13. C:a5 ba 14. dc K:c5 15. Ke5. Если 12...Kb7 — 13 c6! вынуждает черного коня вернуться на прежнее место, а при 12..Kc6 13. cd cd 14. d5 опасный белый центр приходит в движение. Поэтому слона приходится забрать, но в итоге черный конь попадает в «глубокий офсайд».

12...K:d2 13. K:d2 d5?!

По единодушному мнению гроссмейстеров, обсуждавших партию в пресс-центре, возникающая теперь позиция совершенно бесперспективна для черных — у белых несколько способов реализации своего большого перевеса на ферзевом фланге.

— Конечно, ход 13...Cb7 — «не сахар», — говорил В. Тукмаков, — но быть может, это единственная возможность для получения контригры.

Проверили: 14. C:b7 K:b7 15. c6 Ka5 16. d5 Фe7 17. Лae1 Лae8, и выяснилось, что 17. e3 — поспешность: 17...ed 18. cd Фf7 19. Фd3 Лe5 — черные выигрывают пешку. Не все ясно и при 17. e4 — 17...f4, и после 17. f4 — 17...ed 18. cd Фe3+ 19. Крg2 Фc5.

14. cd ed 15. e3.

Наиболее четкий путь реализации позиционного перевеса — претендент оставляет на неудачной позиции черного коня. При 15. Kf3 Kc4 16. Ke5 K:e5 17. de у белых тоже лучшая игра, но черным было бы легче создавать линию обороны.

15...Ce6.

Не проходила попытка включить коня в игру путем 15...Ca6 16. Лfc1 Kc4 ввиду 17. Cf1, а 15...b5 нехорошо ввиду 16. Фc3! c6 17. a4

16. Фc3 Лf7.

При 16...c6 17. a4 черные все равно не смогли бы провести b7—b5, чтобы попытаться перевести коня c4.

17. Лfc1 Лb8 18. Лab1 Лe7 19. a4 Cf7 20. Cf1.

Черным фигурам «трудно дышать», и этим все сказано.

20...h6 21. Cd3 Фd7 22. Фc2.

По мнению гроссмейстера Л. Полугаевского, также в пользу белых и позиция, возникающая в случае 22. Ф:a5!? ba 23. Л:b8+ Крh7 24. c6. Но у претендента, разумеется, нет желания избирать столь необычный способ реализации перевеса.

22...Ce6 23. Cb5 Фd8.

Продолжение 23...c6 24. Cd3 приводило к созданию в лагере черных еще одной слабости — пешки b6.

24. Лd1 g5!? (попытка получить контригру) **25. Kf3 Лg7.**

На 25...Kc4 с надеждой включить коня в игру весьма неприятно 26. C:c4 dc 27. d5.

26. Ke5 f4 27. Cf1!

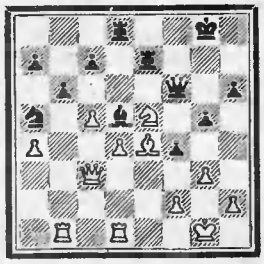
Слон вновь возвращается на g2, чтобы, во-первых, лишний раз прикрыть короля, во-вторых, подготовить прорыв e3—e4.

27...Фf6 28. Cg2 Лd8 29. e4! de 30. C:e4.

Со вскрытием игры особо подчеркивается то обстоятельство, что черный конь не принимает участия в сражении.

30...Лe7 31. Фc3 Cd5.

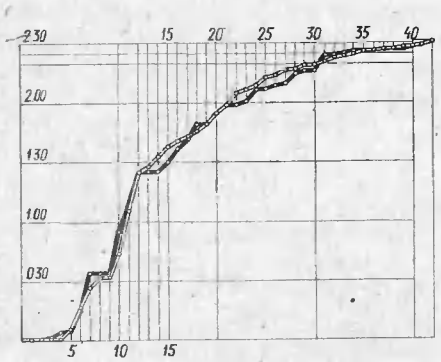
Участники затратили много времени на разыгрывание дебюта, и заключительная часть партии проходила в сильном цейтноте.



32. Лe1 Крg7 33. Kg4! Фf7 34. C:d5 Л:d5 35. Л:e7 Ф:e7 36. Лe1 Фd8 37. Ke5 Фf6 38. cb Ф:b6 39. gf Л:d4? 40. Kf3 Kb3 41. Лb1 Фf6 42. Ф:c7+.

Черные сдались — крупные материальные потери для них неизбежны.

Временной график девятнадцатой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.



Курт ЮНГВИРТ:

КАИССА НА ГАСТРОЛЯХ

Об этой своеобразной шахматной партии, сыгранной наполовину за доской, наполовину по переписке, вице-президент ФИДЕ господин К. Юнгвирт рассказал мне во время своего последнего визита в Москву в октябре нынешнего года. Случай забавный, но... обо всем по порядку.

Известного австрийского пианиста Хайнриха Бадуру-Шкоду знают и за пределами его страны. Естественно, как прекрасного музыканта, блестящего интерпретатора произведений Шуберта, Брамса, Листа. Однако мало кто знает его как хорошего шахматиста, играющего на довольно высоком уровне. И почти никто не знает, что в своем гастрольном багаже наряду с фраками, крахмальными воротничками, манишками, нотами и прочими непременными атрибутами «странствующего» музыканта он всегда возит шахматы и не упустит случая в любую свободную минуту сыграть партию-другую.

Когда Бадура-Шкода приехал на гастроли в Грац, господин Юнгвирт, будучи не только вице-президентом ФИДЕ и президентом Шахматной федерации Австрии, но еще и заместителем председателя правительства федеральной земли Штирии, встретил, как полагается, пианиста на вокзале и проводил в гостиницу. За ужином речь случайно зашла о шахматах, и Юнгвирт обратил внимание, как загорелись у Бадуры-Шкоды глаза.

— Вы интересуетесь шахматами? — спросил он музыканта.

— Да, очень! Хотите сыграем?

— С удовольствием. Когда и где?

— Сегодня уже поздно, а завтра приходите ко мне в гостиницу за два часа до начала концерта.

⩲ Хорошо!

Гостиница, где остановился пианист, располагалась рядом со старинным замком, в большом зале которого, обладающем, кстати, великолепной акустикой, и должен был состояться концерт.

Как и договорились, Юнгвирт пришел к Бадуре-Шкоде на следующий день. Тот сидел еще в халате, ворот рубашки расстегнут. Пианист достал из сумки шахматы.

«Он играл очень здорово, — рассказывал Юнгвирт, — но поскольку я сильнее, то минут через 45—50 ему пришлось сдаться.

— Сыграем еще? — предложил он.
— А успеем?
— Думаю, да.

И эта партия закончилась в мою пользу. Я уже собрался встать и откланяться, но он остановил меня.

— Давайте еще одну, должен же я хоть раз выиграть у вице-президента.
— Времени мало. Не успеем. Вам надо подготовиться к выступлению.

Я понимал, что, кроме того чтобы одеть фрак и бабочку, ему следовало еще сосредоточиться, собраться с мыслями, ведь в программе концерта произведения Баха, Бетховена, Стравинского, фортепьянный концерт Моцарта. Но маэстро настаивал. Я уступил, тем более что он заверил: за четверть часа до начала концерта мы закончим.

И эту партию я выиграл.

— Сегодня после концерта у нас ничего не получится, я буду слишком усталым. А завтра прошу ко мне на реванш. Мой поезд отходит в 11.20. Так что в десять.

Отказать я просто не мог.

Концерт, как и ожидалось, прошел с огромным успехом. Проигранные партии совершенно не подействовали на пианиста. Играл он блестяще! Утром, как и обещал, я был у него ровно в десять. Мы позавтракали и сели за доску. И так уж судьбе было угодно, что партию пришлось прервать — возникла опасность опоздать на поезд.

— Что будем делать? — спросил я.

— Доиграем по почте. Записывайте положение. Ну, а ход пришлите мне в Вену.

Так я и сделал. Однако ответ пришел уже из Рима. С просьбой мой ответный сообщить в Лондон. Следующий ход я получил из Мадрида, а свой направил в Стокгольм. Затем были Монреаль, Чикаго, Мехико, Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Токио, Бомбей. Были на конвертах и штампы Москвы и Ленинграда.

Длилась партия, сами понимаете, долго. И опять я выиграл. Правда, на сей раз мне пришлось здорово попотеть».

Шахматы и искусство! Их пути переплетаются, скрещиваются, вот и возникают такие удивительные истории, как эта...

Александр ФРЕНКЕЛЬ.

ДВАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ
Ферзевый гамбит D12a (D37)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Ce7 4. cd.

До этой партии соперники неизменно играли здесь 4. Kf3.

4...ed 5. Cf4 Kf6.

Чаще встречается 5...c6. Теперь на 6. Фb3 есть возражение 6...Фb6. Интересна идея 6. e3 Cf5 7. g4. Четырнадцатая партия матча 1963 года М. Ботвинник — Т. Петросян, где впервые встретилось это острое продолжение, развивалась так: 7... Ce6 8. h3 Kf6 9. Cd3 c5 10. Kf3 Kc6 11. Kpf1 0—0 12. Kpg2, и белые достигли перспективного положения. В дальнейшем на 7...Ce6 было освоено и более динамичное 8. h4.

Сейчас естественным выглядит 6. e3, что допускает 6...Cf5. Когда-то считали выход слона неудачным ввиду 7. Фb3, но затем была найдена удобная контригра 7...Kc6! 8. Ф:b7 Kb4 9. Cb5+ Kpf8 с небезвыгодными для черных осложнениями.

6. Фc2.

Цель хода, очевидна: слон не выходит на f5. Однако рано определившееся положение ферзя позволяет черным наметить конкретные контрмеры.

6...0—0.

— А как вы собираетесь играть на 7. Kb5?

— 7...c6 8. Kc7 Kh5.

— Имею возражение: 9. Cg3 К:g3 10. hg Ф:c7 11. Ф:h7×.

— Да отдайте вы эту пешку: 7... Cb4+ 8. Kpd1 Kc6. Что еще нужно в дебюте?

— Вот это правильно. За пешку получается слишком много.

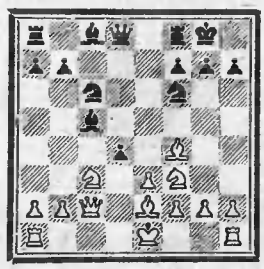
7. e3 c5.

Е. ВАСЮКОВ. При 7...c6 ранний выход ферзя на c2 был более оправдан, чем в данном случае.

8. dc C:c5 9. Kf3 Kc6 10. Ce2.

Не годилось 10. Cd3 ввиду 10... Kb4, а на b5 слон стоит слишком неустойчиво. Возможен, например, вариант 10...d4 11. C:c6 dc 12. Ф:c3 Фb6, и черные выигрывают.

10...d4.



А СУЭТИН. Критический момент дебютной борьбы. Вскрывая позицию, черные должны были считаться с ходом 11. 0—0—0. Игра могла принять гамбитный характер, последствия которой оценить нелегко. Без долгих колебаний Карпов, однако, предпочитает иной, более спокойный путь.

Э. ГУФЕЛЬД. Рискованное продолжение 11. 0—0—0 сжигало за собой мосты: 11...Ла5 (интересна также многообещающая жертва ферзя в варианте 11...Kb4 12. Фb1 dc! 13. Л:d8 cb+ 14. Kp:b2 Л:d8) 12. ed Cb4 13. d5 Ke7 — за пешку у черных опасная инициатива. Полумера 11. Лd1 ничего не дает после 11...Фb6.

11. ed К:d4 12. К:d4 Ф:d4 13. Cg3.

На 13. Ce3 хорошо 13...Фe5 с дальнейшими упрощениями.

13...Ce6.

Напрашивалось 13...Cg4, но тогда проходит 14. Лd1 Фb4 15. a3. Теперь же при 14. Лd1 Фb4 15. a3 появляется 15...Фb3.

А. СУЭТИН. Заслуживало внимания и 13...Cb4, и если 14. Лd1, то 14...Фe4!

14. 0—0 Лac8 15. Cf3 b6.

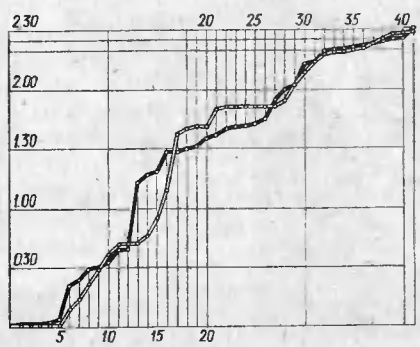
Попытка увести ферзя из центра — 15...Фd7 16. Лad1 Фe7 17. Ch4 — приводила к затруднениям. Возможен был другой маршрут: 15...Фb4 16. a3 Фb6 17. Ka4 Фb5. Ход в тексте кардинально решает проблему пешки b7.

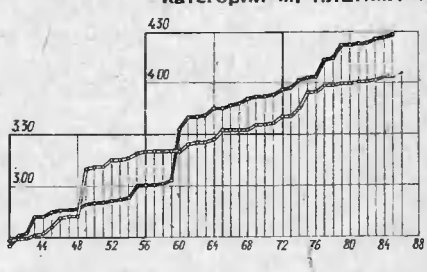
16. Лfe1.

В случае 16. Лad1 Фb4 возникала угроза 17...Cd4.

16...Фb4 17. Ce5.

На 17 a3 по-прежнему было возражение 17...Фb3. Сейчас на отступление 17...Kd7 возможно не только 18. Cb7 Лcd8 (18...K:e5 19. C:c8) 19. Cc7 с некоторым давлением, но и более резкое 18. Лe4 Фa5 19. Лa4 K:e5 20. Л:a5 K:f3+ 21.





Временной график двадцатой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

Составил судья республиканской категории М. КЛЕЙМАН.

gf ba с пока неясной, но, видимо, в перспективе выгодной для белых ситуацией.

17...Cd4 18. a3 Фc5 19. С : d4 Ф : d4 20. Лad1 Фc5.

В пресс-центре больше сторонников было у отступления 20...Фf4, препятствовавшего выходу белого ферзя на a4.

21. Фa4.

Е. ВАСЮКОВ. Белые полностью мобилизовали свои силы, но объектов для нападения у них нет. Чемпион мира делает попытку ослабить ферзевый фланг соперника.

21...a5 22. Фd4.

— Нельзя ли столкнуть коня — 22...b5?

— 23. Ле5!

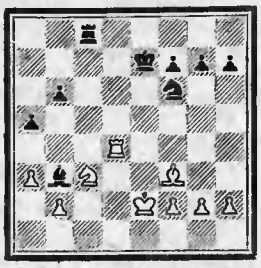
— 23...Ф : d4 24. Л : d4 b4 25. Kd1 C : a2 26. Л : a4 Cb3 27. Л : b4 C : d1 28. C:d1 Лfd8 29. Лa1 — без пешки.

22...Ф : d4 23. Л : d4 Лfd8 24. Лed1 Л : d4 25. Л : d4 Крf8 26. Крf1.

Вторжение 25. Лd6 отбивалось с помощью 25...Kd7, и если 26. Сc6, то 26...Крe7 27. С : d7 Кр : d6 28. С : c8 С : c8 с полным равенством.

26...Крe7 27. Крe2 Cb3.

В предыдущей борьбе белым удалось создать в лагере соперника небольшую слабость — пешку b6, но подобраться к ней пока очень непросто. Слон с b3 берет под контроль поле a4.



28. Крe3 Лc5 29. Крd2 h6 30. Ce2 Ke8 31. Cf3 Kf6 32. Лd3.

А. СУЭТИН. Вряд ли кто осудил соперников, если бы началось повторение ходов: 32. Ce2 Ke8 33. Cf3 Kf6 и т. д. Но игра продолжается.

32..Ле5 33. h3 Лc5 34. Лd4 Лc8 35. Ce2 Лc5 36. Cd3 h5 37. g3 g6.

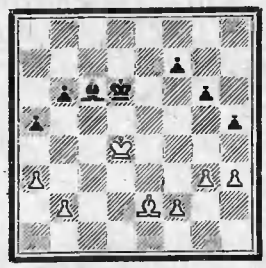
М. ТАЙМАНОВ. Черные не были обязаны устанавливать пешки королевского фланга на полях цвета своего слона. Теперь у белых появляется небольшое позиционное преимущество. Но из-за ограниченности ресурсов на доске этот минус в позиции черных не носит сколько-нибудь серьезного характера.

38. Ke2 Kd7 39. Ле4+ Ле5 40. Kd4 Cd5 41. Ле2 Л : e2+.

Записанный ход, вновь сделанный Каспаровым открыто.

Э. ГУФЕЛЬД. Черным надо действовать аккуратно: ничья достигается далеко не как угодно.

42. С : e2 Кc5 43. Kb5 Ke4+ 44. Крe3 Kd6 45. Крd4 Cc6 46. К : d6 Кр : d6.



Централизованная позиция короля и возможность нападать на пешки королевского фланга делают позицию белых более перспективной.

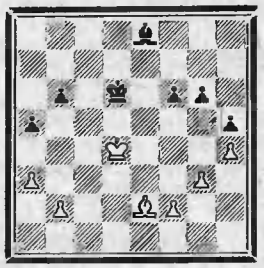
47. Cc4 Ce8 48. h4 f6.

М. ТАЙМАНОВ. Пока пешки b6 и f6 на своих местах, черным ничего не страшно. Ясная ничья.

49. Cg8 Крc6 50. Ca2.

Любопытный момент, внесший оживление среди зрителей и смятение среди журналистов. Демонстратор, перепутав углы, неожиданно поставил белого слона на h7. Конечно, на это немедленно последовало бы 50...Cf7, захлопывая ловушку.

50...Крd6 51. Cd5 Крe7 52. Cg8 Крd6 53. Cb3 Крe7 54. Cd1 Крd6 55. Ce2 Cd7 56. Cd3 Ce8 57. Cc4 Крe7 58. Ce2 Крd6.



59. g4.

Другой стратегический план начинался ходом 59. f4. Замысел белых был тот же, что и в партии, — попробовать организовать отдаленную проходную. Он удавался, например, в случае 59...Cf7 60. Cd3 Ce8 61. f5 gf 62. С : f5 с последующим g3—g4. Однако в ответ на 61. f5 все разрушало возражение 61...g5.

Е. ВАСЮКОВ. В итоге длительного маневрирования белые раскрыва-

В зрительном зале гости из Казахстана, слева направо: Герой Социалистического Труда Ж. Кизатов, аспирантка ВНИИ зерна М. Кизатова, педагог К. Ауельбенова, депутат Верховного Совета СССР, первый секретарь Кзыл-Ординского обкома партии Е. Ауельбеков.

ЧТО ВЫ ПЕРЕДАЛИ?

А. ШИШОВ («Маяк», г. Кстово, Горьковская обл.):

— В 20-й партии чемпион мира вернулся к ходу d4. Первую свою победу в этом матче (в 4-й партии) он одержал, тоже двинув на первом ходу ферзевую пешку. В этой встрече Карпов играл очень хорошо, но для претендента выбор белыми дебюта, очевидно, не был столь уж неожиданным, и он построил прочную оборону. Многие удивлялись, что партия вообще была отложена: позиция казалась абсолютно равной и стопроцентно ничейной. Но, как выяснилось в очередной раз, теоретическая и практическая ничья — вещи разные. Чемпион мира, «включив» свою изумительную технику, стал изыскивать микроскопические шансы и даже выиграл пешку. Этого, правда, оказалось недостаточно для победы.

Ж. АУГУСТУ («Абола», Португалия):

— Многие, и я в том числе, видят первопричину неудач чемпиона мира в этом матче в том, что он принял бой на «поле» претендента — отстаивал свои принципы в невыгодных для себя дебютах, чрезмерно рисковал, чуть ли не сам предлагал острейшую игру.

Двадцатая партия, как мне кажется, и показала, насколько он был неправ. Эту партию Карпов играл на «своем» поле — методично и филигранно усиливал позицию, не давая сопернику никаких возможностей для обострения. Если бы ему удалось весь матч провести в таком ключе, результат мог быть иным. Однако следует сказать, что великий мастер комбинационной игры Каспаров и в чисто технической, позиционной игре в этом матче демонстрирует порой образцы высочайшего класса.

ют наконец свои карты. Они обменивают пешку g на неприятельскую h5, с тем чтобы потом с помощью f2—f4—f5 создать проходную пешку на крайней вертикали.

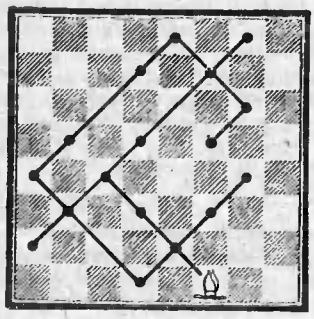
59...hg 60. С : g4.

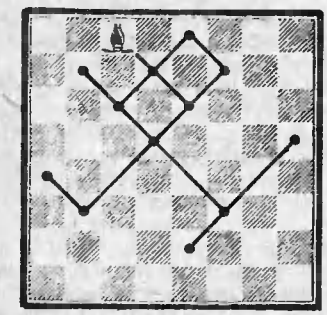
И. ДОРФМАН. Есть идея: а нельзя ли сделать ничью сразу — 60.. g5 61 h5 f5 62 h6 Cg6 63. Ch5 Ch7.

В этом случае у белых появились бы новые возможности для игры на победу: 64 Крс4 g4 (на движение 64...f4 решает 65. Се2) 65. Крb5 Кре5 (все проще при 65....Крс? 66. Кра6 Крс6 67. b4 ab 68. ab) 66. Се8! (вряд ли можно выиграть после 66. Кр : b6 Крf4 67. Кр : a5 Крf3 68. b4 Кр : f2 69. b5 g3 70. b6 g2 71. b7 g1Ф 72. b8Ф Фе1+) 66...Кре4 (или 66...f4 67. Сс6 g3 68. fg fg 69. Кр : b6 Се4 70. С : e4 Кр : e4 71 h7 g2 72. h8Ф g1Ф+ 73. Крb5 — шансы белых реальны) 67. Сс6+ Крd3 68. Кр : b6 Кре2 69. Кр : a5 (хорошо и 69. f4) 69...Кр : f2 70. b4 g3 71. b5 f4 72. b6 f3 73. b7 g2 74. b8Ф g1Ф, и теперь проще всего 75. Фb6+ Крf1 76. Ф : g1+ Кр ; g1.

ТРУДОЛЮБИВЫЕ СЛОНЫ

Продолжая тему графического изображения жизни различных фигур, в двадцатой партии можно выделить белопольных слонов.





Судьба распорядилась так, что именно для них выпала большая часть шахматной работы. Слон f1 сделал за партию 33 хода, побывав на восемнадцати полях доски. Слон c8 посетил тринадцать полей за 21 ход.

А. МАЦУКЕВИЧ.

60...Cf7 61. f4 f5.

Грозило 62. f5 с организацией отдаленной проходной. Не защищало от этого 61...Се6 — 62. f5 gf 63. Ch3 с проблемами у черных.

62. Cd1 Cd5 63. Ca4 Cf3 64. Cb3 Се2 65. Cf7 Ch5.

Это и есть основное оборонительное построение черных.

66. Крс4 Се2+ 67. Крс3 Ch5 68. b4 Кре7 69. Сс4 Крd6.

Невыгодно 69...ab+ из-за 70. Кр : b4 Теперь же на 70. Крd4 могло последовать 70...ab.

70. ba ba 71. Крd4 Cf3 72. Cf1 Cd5.

Неосмотрительно было бы 72... Ch5 — 73. Крс4 Крс6 74. Cg2+, и король белых прорывается на один из флангов.

73. Се2 Cb7 74. Cd1 Cd5 75. Кре3 Крс5 76. Са4 Cf7 77. Cd7 Крс4 78. a4 Крс5.

Э. ГУФЕЛЬД. Черные разгадывают замысел противника. В случае 78...Крс3 79. Cb5! возникает цугцванг. Проиграть можно было и так: 78...Крb4 79. Крd4 Cb3 80. Се8 С : a4 81. С : g6 Сс2. Кажется, что плохо уже белым: 82. h5? a4 83. h6 a3 84. h7 a2 85. h8Ф a1Ф+, но 82. Кре3! a4 (82...Крс3 83. h5, и роли меняются) 83. Крd2 Се4 84. Cf7. Каспаров благоразумно возвращает короля домой.

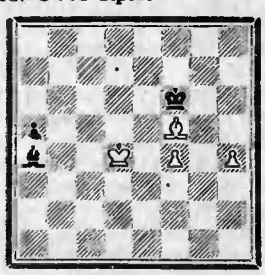
79. Cb5 Крd5 80. Крd3 Крс5 81. Крс3 Крd6.

Конечно, не 81...Крd5? — 82. Сс4+.

82. Крd4.

Белые максимально усилили свою позицию. Кажется, у черных цугцванг, но впечатление обманчиво, есть форсированный путь к ничьей.

82...Cb3 83. Се8 Кре7 84. С : g6 С : a4 85. С : f5 Крf6.



Ничья.

М. ТАЙМАНОВ. Нужно признать, что эндшпиль оказался гораздо содержательнее, чем мы предполагали.

Четыре заключительные партии матча на первенство мира будут опубликованы в следующем номере журнала.

КОРНИ СИЛЫ

Этого энергичного человека трудно не заметить. Почти со всеми он встречается, как с давними друзьями, и тут же страстно участвует в разборе играющейся партии. Наш собеседник Лотар КАРРЕР — служащий авиакомпании «АУА». И еще пресс-референт Австрийской шахматной федерации, вице-президент федерации города Вены (президентом является министр здравоохранения и охраны окружающей среды), редактор журнала «Шахактив», шахматный обозреватель газеты «Ди прессе» и, наконец, он — национальный мастер. Беседовать с ним легко и интересно.

— Вы лично знаете обоих участников нынешнего матча...

— Совершенно ясно, что в Зале имени Чайковского играют двое самых выдающихся шахматистов современности. Карпов — блестящий позиционный шахматист. И в этом своем искусстве он превосходит даже такого мастера, каким был мой друг Тигран Петросян. Карпова отличает удивительное умение располагать фигуры на самых выгодных, самых благоприятных полях.

Каспаров — ученик Ботвинника, но он прямой наследник и стиля игры, и манеры, и блеска Алехина. Каспаров ищет счастья в схватке, поэтому его стиль так импонирует многим. Новинки Каспарова в дебютах удивляют, очаровывают. И все же, если в борьбу не включатся другие — Белявский, Ваганян, Юсупов, — борьба за мировую корону грозит превратиться в однообразный поединок одних и тех же героев.

— Что вы можете сказать о творческой стороне матча?

— Интересно — это не то слово. Поразительно! Восхитительно! В первую очередь это касается теоретического вклада в дебюты.

— Ваше мнение об уровне шахмат в СССР?

— Его лучше всего сравнивать с «остальным миром». Фактически таких сравнений было два — в Белграде и в Лондоне. Результат говорит сам за себя. Однако более выразительным, отражающим реальное положение вещей было бы состязание по крайней мере на 50 досках. Здесь разница в пользу советских шахматистов была бы более ощутимой. Ну, а корни их силы кроются, по моему глубочайшему убеждению, в огромной любви вашего народа к этой мудрейшей игре, в психологии советского человека.

СЪЕЗДУ НАВСТРЕЧУ: ОПЫТ, МНЕНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В стране повсеместно проходит широкое обсуждение проектов новой редакции Программы КПСС, Устава Коммунистической партии Советского Союза (с предлагаемыми изменениями), Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. В редакцию журнала поступают материалы с замечаниями, предложениями по организации шахматно-шашечной работы.

КУРС НА МАССОВОСТЬ

Как шахматный организатор и журналист с четвертьвековым стажем, я с особым вниманием прочитал в проекте Основных направлений строки: «Способствовать повышению массовости **физкультуры и спорта.** Расширять физкультурную и спортивную работу и улучшать ее организацию по месту жительства, трудовой деятельности и учебы. Укрепить материальную базу спортивных организаций». Думается, в них в лаконичной форме выражена главная стратегическая линия развития всех видов физической культуры, спорта, в том числе и шахмат.

Сегодня необходимо прежде всего внимательно проанализировать уже имеющийся опыт массовой шахматной работы, в особенности, на местах. Могу сказать, что у нас, в Белгороде развитию массовых шахмат уделяется первостепенное внимание. Так, семь месяцев продолжался первый шахматный фестиваль. В соревнованиях по его программе участвовало более 40 тысяч человек. В городах и селах, на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, помимо турниров и матчей, устраивались шахматные вечера, сеансы одновременной игры, конкурсы решения задач и этюдов. У людей возрос интерес к шахматам. Сегодня у нас работают народный университет шахматной культуры, более десятка шахматных клубов, созданы сотни кружков и секций.

Но, как показывает практика, в развитии массовых шахмат еще немало проблем. И решение их часто зависит не только от организаторов, но и от ясности, определенности исходных принципов соревнования. Между тем для целого ряда массовых состязаний (например, для турниров и матчей городов, сел, предприятий, для олимпиад и конкурсов разного рода) либо нет пока специально разработанных положений и условий, либо они существенно отличаются друг от друга. В связи с этим хотелось бы, чтобы Управление шахмат Спорткомитета СССР разработало **Единое положение об организации и проведении массовых соревнований на местах,** сопроводив его подробными методическими рекомендациями. Особое внимание, как нам кажется, следует обратить на работу по месту жительства. На агитплощадках, во дворах, клубах и детских комнатах при жэках шахматные мероприятия массового характера необходимо сделать регулярными.

Сегодня возможности многих сельских любителей участвовать в организованной шахматной жизни ограничены одним - двумя мероприятиями в год. Поэтому особенно важно, на наш взгляд, развивать систему заочных соревнований, специально ориентированных на сельских шахматистов, — турниры по переписке, заочные сеансы одновременной игры, шахматные олимпиады, конкурсы и другие. Чаще следует практиковать и выезды ведущих шахматистов областных центров в районы. И не только для проведения сеансов одновременной игры, как это нередко еще бывает, но и для организации массовой шахматной работы в сельской местности.

Несомненно, значительную роль в дальнейшем прогрессе массовых шахмат могут сыграть шахотделы областных, городских, районных газет. У них, как правило, деятельный актив, которому под силу стать организаторами многих массовых соревнований. Например, шахматный отдел «Белгородской правды» проводит традиционные конкурсы — Новогодний, «Золотая осень», «От пешки до короля», «Побеждайте чемпионов!», матчи «Отдел — Читатели», сеансы одновременной игры для сельских шахматистов по переписке, заочные турниры читателей и другие массовые мероприятия. Об их популярности свидетельствуют тысячи писем любителей.

Б. СКВОРЦОВ,
председатель правления городского шахматного клуба, кандидат философских наук.

БЕЛГОРОД

УЧИТЕЛЯ — УЧИТЬ!

Меня особенно привлекли строки проекта Основных направлений о развитии сети спортивных школ. Нет необходимости говорить о значении их в формировании молодого человека. Я имею в виду не одно физическое совершенствование, а и нравственное воспитание юных. Но при этом, разумеется, сам тренер-преподаватель должен быть на высоте не только в шахматном смысле, но и как человек высокой культуры.

Кто готовит преподавателей для шахматных ДЮСШ и отделений? Практически никто. Из 15—20 выпускников шахматных специализаций инфизкультов лишь единицы попадают в детские школы. Пройдут десятки лет, прежде чем дипломированные шахматные специалисты займут места в ДЮСШ.

Где же выход? Мне он видится в том, чтобы наши спортивные школы направляли ребят, проявивших склонность к тренерской работе, в педагогические институты на гуманитарные факультеты. Литератор, историк, географ, знающий еще и шахматы, может оказаться отличным тренером - преподавателем ДЮСШ. Наша воспитанница мастер Тамара Коган сейчас учится на истфаке местного педагогического института. Признаюсь, я очень надеюсь, что она вернется в свою ДЮСШ преподавателем.

И, конечно, должна быть продумана система переподготовки и постоянной учебы работающих тренеров. Я уже семь лет после окончания физмата педагогического вуза тружусь в ДЮСШ. И ни разу меня не приглашали ни на один семинар или курсы усовершенствования. Разве это правильно? Просто завидую своим сокурсникам, работающим в средних школах: их регулярно собирают, знакомят с новым.

И для нас — тренеров ДЮСШ — необходимо организовать планомерную учебу. В форме ли семинаров, курсов, но необходимо. Учитывая, что часто спортшколы принадлежат разным ведомствам — Минпросу, обществам, — полагаю, что **такую учебу целесообразнее всего организовать в республиканских и хорошо оснащенных областных клубах.**

Г. КИМ,
тренер ДЮСШ-7.

ЧИМКЕНТ

ПРАГА, ЧАДЦЫ, ОСТРАВА

ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

...И КОМПЬЮТЕРЫ

В Чехословакии прошли международные турниры, посвященные 40-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией. В этих соревнованиях приняли участие и советские шахматисты.

В ПРАГЕ играли международные и национальные мастера из шести стран. Победу одержал международный мастер из Чехословакии Э. Медуна — 8 очков из одиннадцати. На очко отстали международные мастера И. Хаузнер (ЧССР) и Я. Эстрин (СССР), разделившие второе и третье места. Далее стали мастер ФИДЕ Д. Дончевич (ФРГ) и международный мастер Х. Либерт (ГДР) — по $6^1/_2$ очков и студент кафедры шахмат ГЦОЛИФКа М. Конопка (ЧССР) — 6 очков.

На турнире в ЧАДЦЕ первенствовал москвич И. Глек, показавший отличный результат — 10 очков из 11! Второе место занял международный мастер П. Шпачек (ЧССР) — $6^1/_2$ очков. Далее также были хозяева — международные мастера И. Нун — 6 очков и Я. Лерх — $5^1/_2$.

Аналогичный турнир провели и в ОСТРАВЕ. Здесь победу одержал мастер Ш. Пиризи (Венгрия) — $9^1/_2$ очков из тринадцати. Отставший от победителя на очко Данаилов (Болгария) выполнил норму балла международного мастера. У советского мастера А. Деева — 7 очков.

Наибольший интерес вызвал открытый турнир по швейцарской системе, который второй год подряд проводился в Праге, «Опен-Чедок». В нем приняли участие 346 человек (плюс два компьютера), представлявших 19 стран. Среди них — шахматисты Чехословакии, Болгарии, Советского Союза, Югославии, Польши, Голландии, ГДР, ФРГ, Мексики, Греции, Франции, Швеции, Австралии, Дании, Италии и других стран.

Турнир организовала фирма «Чедок», собрат советского «Интуриста». Жеребьевка участников перед каждым туром, с учетом системы Бухгольца, проводилась специальной ЭВМ, оказавшейся необыкновенно объективной. Никаких претензий по организации соревнования ни у кого из участников не было. Как и предусматривалось регламентом, никто из участников не сыграл более шести партий черными (из 11 возможных).

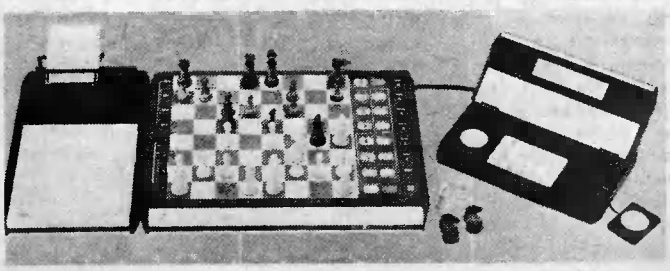
Прекрасно проявил себя инженер М. Штаймар, руководивший всей организационной частью соревнования. Главным судьей турнира был гроссмейстер М. Филип.

Турнир закончился победой молодого советского мастера Игоря Глека, выполнившего в каждом из двух турниров в Чехословакии норму балла и завоевавшего таким образом право на звание международного мастера.

Вместе с известными гроссмейстерами и мастерами в турнире приняли участие юные шахматисты и шахматистки. Воистину нашей любимой игре все возрасты покорны. В турнире участвовала известная чехословацкая шахматистка Р. Суха, которая еще в 1955 году в Москве в возрасте 50 лет боролась за звание чемпионки мира. Она оказалась неподвластной времени: и спустя тридцать лет, встречаясь за доской с мастерами и кандидатами в мастера, набрала $4^1/_2$ очка из одиннадцати возможных. Неплохо выступили в соревновании и компьютеры. «Мефисто» завоевал 5 очков из 11, а его «коллега» «Новаг» — 4 из 11.

Приводим несколько интересных партий.

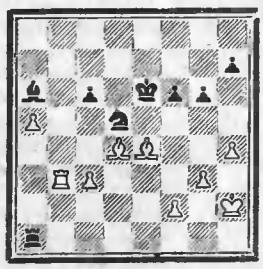
Игорь Глек.



Этот компьютер участвовал в турнире.

И. ГЛЕК — СССР

М. ВИДЕНКЕЛЛЕР — Швеция



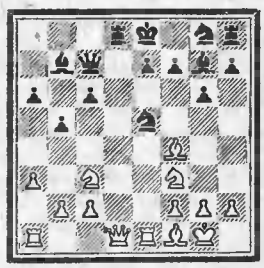
33. c4! С : c4 34. С : a1 С:b3 35. a6 Кc7 36. a7 Сa4 37. g4 f5 38. gf+ gf 39. Cd3 c5 40. Крg3 Сc6 41. Крf4 Kd5+ 42. Крg5 Ке7 43. Сc4+ Крd6 44. Cg7! Се4 45. Cf3 Крd7 46. С : e7 Кр : e7 47. Cd3.

Черные сдались.

Этой победой в последнем туре советский мастер обеспечил себе первый приз.

Д. ДОНЧЕВИЧ — ФРГ

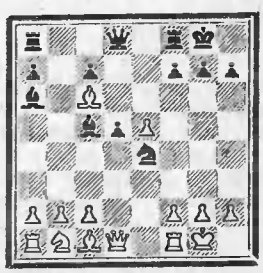
Й. ПРШИБЫЛ — ЧССР



13. К : e5! Л : d1 14. Ла : d1 Фc8 15. Ке4 Фf6 16. Kd6+! ed 17. К : c6+ Ке4 18. Л : e4+ Се5 19. Л : d6. Черные сдались.

А. ВАВРУШКА — Я. ЭСТРИН

1. e4 e5 2. Cc4 Kf6 3. d4 ed 4. Kf3 Кc6 5. e5 d5 6. Cb5 Ке4 7. К : d4 Сc5! 8. 0—0? 0—0 9. К : c6. На 9. f3 черные с выгодой ответили бы 9...f6! 9...bc **10. С : c6 Сa6!**



11. Кc3. И другие продолжения не спасают.

11...С : f1 12. К : e4 de 13. Ф : f1 Лb8 14. С : e4 Фd4 15. Фe2 Лfe8 16. Cf4 f5! Белые сдались, поскольку теряют фигуру.

Я. ЭСТРИН,
международный мастер.

ТБИЛИСИ

ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ

Бывают турниры, словно специально созданные для одного шахматиста, как музыкальное произведение, написанное для определенного исполнителя. В свое время международные турниры Грузии открыли миру двух выдающихся солисток — Нону Гаприндашвили и Майю Чибурданидзе. «Тбилиси-85» представил нам Кетеван Арахамия.

Имя Кетеван Арахамия не ново. Она была участницей двух последних финалов первенства СССР и зонального турнира. Но видеть ее в турнирной таблице впереди таких шахматисток, как Елена Ахмыловская, Ирина Левитина и Нана Иоселиани, не приходилось.

Могут сказать, международный — не межзональный, он не имеет столь «далеко идущих последствий», накал борьбы в нем менее высок. Справедливо. Однако значение победы Арахамия в Тбилисском международном состоит не только в том, что она сумела обойти именитых соперниц, но еще и в том, что с ее успехом появляется надежда увидеть в будущем новую по-настоящему сильную шахматную личность

Победительнице в этом году исполнилось семнадцать. Она вступила в прекрасную пору юности, когда многие серьезные решения откладываются «на потом» и жизнь разворачивается как-то сама собой. Но **шахматная юность** коротка, и она, пожалуй, самый ответственный возраст. За каких-нибудь два-три года, когда идет переход из детских шахмат во взрослые, совершается окончательный отбор. В этот период заканчивается деление на «перспективных» и «неперспективных», прекращаются разговоры об «очень способных» и «менее способных», и остается альтернатива: либо юная шахматистка становится большим мастером, либо нет.

Конечно, сегодня еще трудно сказать, до какой степени разовьется потенциал 17-летней шахматистки, годится ли она для великих ролей. И не удивительно, если специалисты обнаружат в игре Кетеван немало недостатков. Но недостатки недостаткам рознь. Встречаются недостатки, подкрепленные другими недостатками, так сказать, «недостатки самодовлеющие», процесс искоренения которых уходит в бесконечность.. У Арахамия же то, чего недостает пока в шахматном плане, компенсируется волей, крепкими нервами и спортивной жесткостью. Автору этих строк хотелось бы показать, насколько это возможно, сегодняшнюю Арахамия такой, какой она выглядела на международном турнире, ставшем, может быть, неожиданно для самой Кетеван ее бенефисом.

Над «Тбилиси-85» витал прекрасный образ первого женского супертурнира «Тбилиси-84». Многие были разочарованы тем, что повторить прошлогодний турнир гроссмейстеров не удастся. Разочарование, казалось, не покидало болельщиков до самого конца. Не было привычной толпы у входа во Дворец шахмат. Участницы играли в спокойной, даже камерной обстановке, навеянной полумраком в пустовавшей верхней части зрительного зала. Любители шахмат словно забыли, что до первого «Турнира звезд» в Грузии проводились и просто международные.

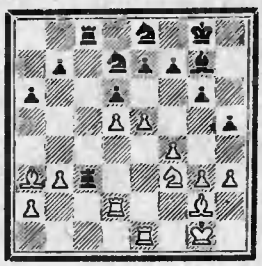
Традиция грузинских международных турниров была заложена в 1960 году, когда Малый зал театра имени Ш. Руставели в Тбилиси принял 12 шахматисток из пяти стран. Впоследствии еще восемь раз проводились подобные соревнования, причем в пяти из них побеждала Нона Гаприндашвили.

«Тбилиси-85», несмотря на свою «обычность», собрал очень сильный состав. На старт вышли шесть гроссмейстеров, шесть мастеров, а также два кандидата — грузинские школьницы Генриетта Лагвилава и Кетеван Кахиани, которые не станут мастерами лишь в том случае, если это звание отменят. К финишу пришли только пять гроссмейстеров. К сожалению, Нино Гуриели из-за болезни вынуждена была пропустить два тура в начале соревнования, а затем сильная простуда на фоне начинающейся «очковой недостаточности» заставила ее вообще отказаться от борьбы.

Первый раунд выиграла Ирина Левитина. Имея 3½ очка из четырех, вице-чемпионка мира в пятом туре спокойно переиграла чехословацкую шахматистку Яну Хайкову и отложила партию в лучшем положении. В этом же туре состоялся драматический поединок Иоселиани — Арахамия.

Краткая справка. В семнадцать лет Нана Иоселиани победила на межзональном турнире в Рио-де-Жанейро...

Н. ИОСЕЛИАНИ — К. АРАХАМИЯ



Белые имеют перевес. Вероятно, им следовало играть 26. Лde2, после чего «прямой» вариант заканчивался в их пользу: 26...Лc2 27. Л:c2 Л:c2 28. de Л:a2 29. Л:e7 Kef6 30. Cb4 a5 31. Cc3 Cf8 32. Ke5! C:e7 33. de Kc5 34. Kd3 K:d3 35. C:f6 Лe2 36. Ce5! Но, конечно, за доской предвидеть все невозможно. И белые в цейтноте допустили серьезную ошибку, приведшую к поражению.

26. g4 Ch6 27. e6 fe 28. g5 Cf8 29. Л:e6 Kg7 30. Л:g6 Kpf7 31. Лh6 Лc2 32. g6+? Kpg8 33. Л:c2 Л:c2 34. Kg5 Kf6 35. Cb4 Kf5 36. Лh7 Cg7 37. Ce4 K:e4 38. K:e4 Лe2 39. Л:h5 Л:e4 40. Л:f5 Л:b4 41. h4. Сделав этот ход, Иоселиани сдалась.

В седьмом туре встретились два лидера, причем Кетеван выступала в роли «догоняющего». Высокое психологическое напряжение поединка обусловило его содержание. После этой встречи Арахамия продолжила борьбу за первое место, тогда как И. Левитина немного «потеряла удар».

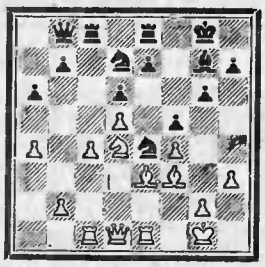
Краткая справка. В семнадцать лет Ирина Левитина стала чемпионкой СССР среди женщин.

Испанская шахматистка Н. Гарсия (справа) дает автограф.

БЕНЕФИС ДЕБЮТАНТКИ

Кетеван Арахамия.

И. ЛЕВИТИНА — К. АРАХАМИЯ



В этом объективно худшем положении черные сыграли **22...b5?!** Ирина отказалась от 23. ab ab 24. cb (после 24. К : b5 С : b2 25. Лb1 Сg7 не видно ничего особенного) 24.. Фb7 25. Фb3 Kdc5 и сыграла, как мне кажется, лучшим образом: **23. С : e4.** Последовало **23...fe 24. Фg4 e5!?** (в случае 24...Kf6 — 25. Фe6+ Крh8 и 26. ab) **25. de?!** Выглядит сомнительным. Не имея достаточно времени на анализ позиции, автор может предложить лишь простое 25. Ke6 Kf6 26. Фg5, и если 26...bc, то 27. f5 с атакой, а на 26...ef выигрывает 27. К : g7 Кр : g7 28. Cd4 Лf8 29. Л : e4. Правда, к этому моменту Левитина уже находилась в цейтноте.

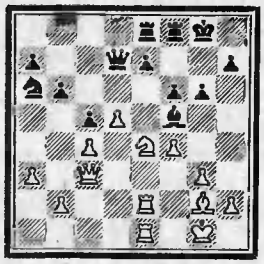
25...Kf6 26. Фh4 bc 27. f5 Ф : b2 28. Ke2 Kd5 29. fg hg 30. Ф : e4 К : e3 31. Ф : e3 Фe5 32. Ф : e5 С : e5 33. Кc3 Лe7 34. Kd5 Лb7 35. Лc2 Лc5, и постепенно черные выиграли.

Два представителя женской шахматной элиты были повержены. Гроссмейстерская гвардия выставила перед рвущейся к финишу Арахамия свой последний оплот — несгибаемую Е. Ахмыловскую.

Грузинская шахматистка неудачно разыграла дебют и позволила сопернице развить сильное позиционное давление. Для тех, кто знаком с творчеством Е. Ахмыловской, дальнейшее ясно: белые, как медленно движущийся танк, наползали на позицию черных, сминая все, что попадалось на их пути, — у шахматисток это называется «попасть под Ахмыловскую».

Краткая справка. В семнадцать лет Е. Ахмыловская была кандидатом в мастера.

Е. АХМЫЛОВСКАЯ — К. АРАХАМИЯ



23. Kf2 Фd8 (если бы было что-нибудь лучшее, этот ход следовало осудить) **24. g4 Сc8 25. Фf3 Кc7 26. f5 Лf7 27. Ke4 Лef8 28. b4 gf 29. gf Ke8 30. bc bc 31. К : c5 Фb6 32. Фf2 Kd6 33. Ke6 Ф : f2+ 34. Л : f2 С : e6 35. fe Лg7 36. c5,** и через несколько ходов все было кончено.

После этого события борьба за первый приз обострилась. В заключительных турах «высокие борющиеся стороны» проявили некоторую нервозность: Арахамия «зашаталась» в партии с представительницей Югославии Иваницей Мичич, а Ахмыловская просрочила время во встрече с Ириной Челушкиной (когда к этому не было никаких предпосылок). Почему Елена, гроссмейстер экстракласса, не проверила вовремя запись на бланке, трудно объяснить. Подобный случай уже имел место в ее практике: на международном турнире в Пятигорске (1978 год) в партии против Эреньска — Радзиевской. Наверное, время от времени сильные мира сего должны получать свою «профилактическую» порцию невезения. А Кетеван в тот вечер устояла. Даже победила.

	ТБИЛИСИ, 1985	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	О	М
1	К. АРАХАМИЯ СССР	●	0	1	1	½	½	1	½	1	½	1	1	1	9	1
2	Е. АХМЫЛОВСКАЯ СССР	1	●	½	½	0	½	1	1	½	½	1	1	1	8½	2
3	Н. ИОСЕЛИАНИ СССР	0	½	●	½	0	½	1	½	1	1	1	1	1	8	3—4
4	И. ЛЕВИТИНА СССР	0	½	½	●	½	½	1	½	1	½	1	1	1	8	3—4
5	И. ЧЕЛУШКИНА СССР	½	1	1	½	●	½	0	½	½	0	0	1	1	6½	5
6	Ж. ВЕРЕЦИ-ПЕТРОНИЧ Венгрия	½	½	½	½	½	●	½	½	½	½	½	0	1	6	6—7
7	Т. ХУГАШВИЛИ СССР	0	0	0	0	1	½	●	1	½	1	½	1	½	6	6—7
8	Н. ГАРСИЯ Испания	½	0	½	½	½	½	0	●	½	½	½	1	½	5½	8—9
9	Г. ЛАГВИЛАВА СССР	0	½	0	0	½	½	½	½	●	1	0	1	1	5½	8—9
10	К. КАХИАНИ СССР	½	½	0	½	1	½	0	½	0	●	1	½	0	5	10
11	Я. ХАЙКОВА Чехословакия	0	0	0	0	1	½	½	½	1	0	●	0	½	4	11
12	М. ЛАЗАРЕВИЧ Югославия	0	0	0	0	0	1	0	0	½	1	1	●	½	3	12—13
13	И. МИЧИЧ Югославия	0	0	0	0	0	0	½	½	0	1	½	½	●	3	12—13

Когда волнения улеглись и в турнирной таблице все стало на свои места, Арахамия спросили, чем она объясняет свой успех. «Везло», — коротко и кротко ответила героиня «Тбилиси-85». «Только лишь?» — «Ну, была еще более или менее неплохая партия с Лагвилава...».

Краткая справка. В семнадцать лет К. Арахамия выиграла международный женский турнир в Тбилиси.

Кетеван Арахамия сегодня — это «совокупный продукт» ее природных способностей, благодатного шахматного климата Грузии и труда тренеров Р. Чедия, А. Бокучавы и А. Извозчикова, в разное время работавших с «девочкой из Очамчиры». После турнира в Тбилиси она переходит в категорию международных мастеров с хорошей перспективой на будущее, так как ей удалось еще выполнить норму гроссмейстерского балла.

Быстрое продвижение молодых по квалификационной лестнице всегда вызывает восхищение. Удивляешься тому, как непринужденно они берут кажущиеся недосягаемыми рубежи. Но в этом процессе роста от звания к званию всегда присутствует глубокое содержание. В случае с Арахамия оно состоит в своеобразной «перекрестной» позиции, которую занимает молодая спортсменка. С одной стороны, она вместе со Светланой Матвеевой, «ведет» за собой молодежные шахматы в масштабе страны. С другой — идет «вослед» за грузинскими женскими гроссмейстерами. Обе миссии важны, но вторая — обязывает ко многому. Как было сказано на закрытии турнира, Кетеван Арахамия своим успешным выступлением «в какой-то мере ответила на вопрос о молодой поросли грузинских шахматисток». Именно «в какой-то мере», так как один пробившийся росток еще не решает проблему поросли, вставшую в последние годы перед женскими шахматами Грузии Проблема имеет «узкореспубликанское» значение (вряд ли в какой-либо другой республике ее вообще поднимали бы) и состоит в том, что среди юных не видно пока других потенциальных претенденток на звание третьей грузинской чемпионки мира.

Краткая справка. В семнадцать лет Майя Чибурданидзе стала чемпионкой мира.

Мастер Л. ПОЛНАРЁВА,
наш специальный корреспондент.
ТБИЛИСИ — ЛЕНИНГРАД

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64"

УМЕЮТ ОТДЫХАТЬ В ПОСЕЛКЕ

Заряд хорошего настроения, бодрости... Чем заняться, чтобы получить его перед новой трудовой неделей? Жители поселка Лазовска, райцентра Молдавии, сделали свой выбор. В день отдыха — на стадион!

Восемь тысяч тружеников района, собравшись вместе, увлекательно провели время. Культурные и спортивные мероприятия — на любой вкус. Вот где можно было увидеть, как много поклонников шахмат у нас в районе! Одни сыграли в сеансах одновременной игры, которые проводили чемпионы республики И. Доска и Б. Неведничий. Другие беседовали с активистами шахматного клуба газеты «Тинеримя Молдовей». Кстати, редакция и была одним из организаторов этого празднества на стадионе. Теперь любители шахмат будут с нетерпением ждать матча «Читатели — ЭВМ», который вскоре проведет газета.

Поговорили шахматисты и о массовых встречах между колхозами и совхозами, школами и коллективами физической культуры. Заинтересованная собралась аудитория — все обсудили.

Много было охотников попробовать силы в конкурсе по решению задач. Призы — книги по шахматной композиции получили лучшие: студентка пединститута Л. Калдарарь, электрогазосварщик птицефабрики В. Нагачевский, учитель из села Пепены В. Самбрицкий и другие.

А. МОЛДОВЯНУ,
руководитель шахматного клуба газеты «Тинеримя Молдовей».

КИШИНЕВ

ОСЕННИЕ СТАРТЫ

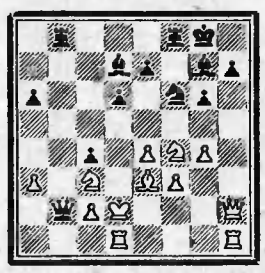
Проведение открытого первенства стало для Центрального Дома шахматиста Армении доброй традицией. В нынешнем участвовали 80 перворазрядников и кандидатов в мастера. Чемпионом, как и в прошлом году, стал Г. Хечумян, набравший 11 очков из тринадцати. На очко меньше у кандидатов в мастера А. Аракеляна и Н. Калантаряна, система коэффициентов вывела на второе место А. Аракеляна.

В женском турнире играли 18 шахматисток. Со старта лидерство захватила мастер Л. Куликова. Она и выиграла соревнование, набрав $8\frac{1}{2}$ очков в девяти турах. Второе место у студентки шахматного отделения института физкультуры Армении А. Григорян — 7 очков. На третьем — самая юная участница, восьмиклассница Наринэ Каракашян — 6 очков.

Еще один важный итог: восемь шахматистов выполнили норму кандидатов в мастера.

Лучшую партию первенства ЦДША сыграли женщины. Вот как она необычно завершилась.

Р. ХАЧАТРЯН — А. АЙРАПЕТЯН



20...Ф : c3+ 21. Кр : c3 К : e4++ 22. Кр : c4 Cb5+ 23. Крd5 Кc3+ 24. Крe6 Лf6+ 25. Кр : e7 Лe8×.

Н. КАРАКАШЯН,
зам. директора ЦДША имени Т. Петросянв.

ЕРЕВАН

КАК ЖИВЕШЬ, ШАХМАТНЫЙ КЛУБ?

ПОХОЖЕГО НЕТ

В поселке Советском Крымской области, в объединении «Райсельхозтехника» открылся шахматный клуб. Похожего на него не встретишь нигде. И вот почему: шахматные столы, крепкие и одновременно изящные, здесь изготовили своими силами. Демонстрационная магнитная доска тоже самодельная, ее «автор» — энтузиаст-общественник М. Иммерман. Да и все оформление клуба, интересное и уютное, — его старания.

Рабочим объединения пришелся по душе новый клуб. Судите сами: собираются поиграть не только по вечерам, но и в обеденный перерыв. Члены совета клуба только успевают устраивать мероприятия. Недавно закончилось первенство нашего первого в районе клуба. Чемпионом стал второразрядник М. Иммерман. Второе место у мастера-наладчика Виталия Пахаря.

А. СЕРКИН,
судья первой категории.

пос. СОВЕТСКИЙ,
Крымская обл.

ВОТ ЭТО ТОРГ!

Вот уже несколько лет в Доме культуры Клинского торга встречаются любители шахмат. Даже свой клуб организовали здесь, а возглавил его электрик Анатолий Афанасьевич Рожков.

Известно, что встречи за шахматной доской людей объединяют. Тем более ценно такое общение, когда шахматисты работают вместе, в одном коллективе. Частые посетители клуба — секретарь партийного бюро торга И. Н. Нестеров и начальник административно - хозяйственного отдела П. И. Тумасов, секретарь комитета комсомола Э. Соловьев и рабочий стройгруппы Н. А. Жуков. Среди завсегдатаев и ветераны войны — В. А. Полищук, Н. Е. Протасов и П. Т. Уваров. Всех не перечислить — так много желающих посвятить шахматам вечер после рабочего дня.

Недавно закончилось первенство торга. Чемпионом стал директор магазина № 30 А. Пасынков.

А какой же клуб без гостей?

У председателя шахматной федерации Клина В. И. Когана, конечно, много дел. Надо и в городской шахматный клуб заглянуть, и в Дом пионеров: там ждут школьники — более шестидесяти юных шахматистов занимаются у него в кружке. Но с удовольствием принял председатель приглашение на встречу с любителями шахмат. Вечер удался: и поговорили, и поиграли. Особенно горячо обсуждали матч на первенство мира.

В сеансе одновременной игры гость выиграл все партии, кроме одной. Достойное сопротивление оказал руководитель клуба А. А. Рожков.

Прием был радушным. Под дружные аплодисменты ветерану войны подполковнику в отставке Владимиру Иосифовичу Когану вручили цветы и памятный подарок. А сколько еще впереди интересных мероприятий, таких же увлекательных шахматных вечеров!

Л. ЗУБАЧЕВ,
заведующий Домом культуры Клинского торга.

ЧЕМПИОНАТЫ. ТУРНИРЫ. МАТЧИ

НАХИЧЕВАНЬ

В чемпионате Нахичеванской АССР победу одержал кандидат в мастера Э. Мехтиев. Он и занявший второе место В. Исмайлов выступят в зональных соревнованиях на первенство Азербайджана.

РАЙЧИХИНСК, Амурская область

В IX шахматном фестивале приняли участие более ста представителей из городов Сибири и Дальнего Востока. Победила команда «Спартак» Амурской области, в личном зачете первенствовал мастер А. Семенюк из Хабаровска.

Эти сообщения нам прислали Г. Алиев, А. Садчиков.

В ПРОГРАММЕ ВИЗИТА — ХАРЬКОВ

Стать очевидцами матча на первенство мира интересно, пожалуй, для всех без исключения шахматистов — и наших, и зарубежных. Нашли возможность побывать во время матча в Москве и члены Олимпийской сборной Индии.

В программе пребывания индийских мастеров в нашей стране было посещение турнира первой лиги чемпионата СССР.

В Харькове гости встретились с ведущими шахматистами области, прослушали курс лекций по современной теории дебютов, познакомились с шахматной жизнью города. Конечно, в памяти харьковчан и наших индийских друзей останется товарищеский матч. На первой доске М. Шер и П. Тепсей сыграли вничью. Р. Кловский проиграл А. Метеи, а С. Губницкий выиграл у А. Вайдиа. Победу харьковской команде принесли кандидаты в мастера: С. Муравьев победил В. Коша, Н. Пономаренко — В. Маноя, А. Астраханцев проиграл Д. Басаду. Дружеская встреча звкончилась со счетом $3\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$.

М. ЧЕРНЯВСКИЙ,
судья республиканской категории.

ХАРЬКОВ

АКСАКАЛ

Несколько лет назад, рассказывая на страницах вашего журнала о шахматной жизни Советского Туркменистана, секретарь ЦК Компартии республики М. Моллаева среди самых почетных и уважаемых людей — аксакалов - организаторов назвала Николая Израиловича Асланова. Сейчас ветерану исполнилось 70 лет. Пятьдесят из них отданы шахматам.

Ни одно крупное событие в жизни туркменских шахмат не обошлось без личного участия, энтузиазма, энергии Николая Израиловича — одного из руководителей шахматной федерации республики. Открытие первого в Туркмении шахматного клуба, всесоюзные и международные соревнования, организация мемориалов известного шахматного теоретика В. И. Ненарокова, пятикратного чемпиона Туркмении Амана Гельдыева, первого чемпиона СССР среди колхозников Ташли Тайлиева и множество других турниров — все это организовывал Н. И. Асланов.

Тридцать пять лет (!) Николай Израилович ведет шахматный отдел в республиканской газете «Туркменская искра». Многие наши спортивные журналисты называют его своим учителем.

Всех нас поражают неутомимость в поисках нового, неиссякаемая фантазия, мудрость этого широко эрудированного человека. По его инициативе организованы командные соревнования ДСО «Захмет». Любители многих городов смогли следить за соревнованиями. Он же предложил проводить командные турниры

производственных коллективов физкультуры по древним туркменским национальным правилам, массовые соревнования в «быстрые» шахматы, шахматные вечера юмора.

Многочисленные любители, друзья и ученики Н. И. Асланова уверены, что неутомимый аксакал совершит еще многое на благородном поприще шахматного энтузиаста и организатора.

Л. РЫБАК,
старший преподаватель Туркменского университета имени Горького.

АШХАБАД

Фото **Аб. ГУСЕЙНОВА.**

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Горохов С. В. 694220 Сахалинская обл., г. Поронайск, ул. Октябрьская, д. 110, кв. 34.

Исмаилов И. А. 370102 Баку-102, Тбилисский просп., д. 78, кв. 54. Предлагаю книги по шахматам и шашкам в обмен на художественную литературу.

Сапунов О. 456580 Челябинская обл., Еманжелинск, ул. Чапаева, д. 3.

Голубой Л. Ф. 324089 Кривой Рог, ул. Доватора, д. 22, кв. 13.

Рыбак А. Н. 446552 Куйбышевская обл., Сергиевский район, пос. Суходол, ул. Суворова, д. 9, кв. 8. Меняю 1-й и 2-й тома «Аналитнческих и критических работ» М. Ботвинника на книгу А. Котова «Шахматное наследне Алехина» (второе издание).

Шипулии И. Ф. 472812 Казахская ССР, Джезказганская обл., г. Никольский, ул. Сатпаева, д. 37, кв. 85. Нужны шахматные и шашечные журналы разных лет.

Разуванов М. С. 660037 Красноярск-37, ул. Волгоградская, д. 31-А, кв. 7. Ищу альбомы ФИДЕ 1945—1955 гг. в обмен на шахматную и художественную литературу.

Скоро начнутся очередные занятия в шахматной секции брянского Дворца пионеров и школьников имени Ю. А. Гагарина. А пока для Павлина Горюнова нет авторитетней тренера, чем старший брат Алексей.

Фото **В. НЕКРАСОВА.**

В ПАМЯТЬ О СУДЬЕ

В Одессе состоялся мемориал судьи Всесоюзной категории П. А. Гризо. Почтить память известного организатора массовых соревнований игры по переписке съехались многие шахматисты и шашисты.

Первое место завоевали москвичи — команда «Спутник»; вторыми были шахматисты «Авангарда» из Кременчуга Полтавской области; на третьем — представители Ленинградского горного института.

Проводились также судейские семинары, консультации.

И. ДРАГУН,
судья республиканской категории.

ОДЕССА

СИРАК

Владимир ТУКМАКОВ, гроссмейстер

ТУРНИР В ЗАМКЕ

В Венгрии уже лет десять не проводилось сильных турниров. Тем приятнее, что венгерской энергетической компании «Хунгароил» и обществу «Гонвед» — организаторам турнира «Хунгароил-85» с первой попытки удалось собрать весьма авторитетный состав. Из 14 игравших — девять обладатели высшего титула. Среди них Й. Пинтер, Д. Сакс, А. Адорьян, В. Ульман, Р. Кнаак, юный лидер болгарских шахмат Кир. Георгиев... Представлены были все поколения. Из молодых, кроме Георгиева, большой интерес вызвало участие австрийца Й. Клингера, успешно выступившего на последнем чемпионате мира среди юношей.

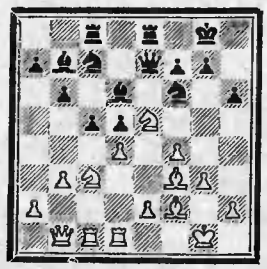
Участники турнира, по существу, стали первыми посетителями прекрасной и необычной гостиницы «Каштей». Средневековый замок, отреставрированный с большим вкусом, на две недели превратился в место шахматных баталий. Рядом небольшой и уютный парк, теннисный корт. При желании можно прокатиться верхом и даже поохотиться. Словом, организаторы создали нам отличные условия для творчества и для отдыха.

Турнир получился на редкость боевым. Лишь около 40 процентов партий закончилось вничью, причем мирных почти не было. Конечно, и ошибок совершалось немало, чему способствовали накал борьбы и жесткий регламент: на 13 туров всего один выходной, партии доигрывались по вечерам, через два часа после окончания тура. А во второй половине турнира главному арбитру Тибору Флориану частенько приходилось усаживать шахматистов за столики по утрам.

На протяжении почти всего состязания лидировал Йожеф Пинтер, похоже, выдвигающийся на третью позицию в венгерских шахматах. Играет он быстро, уверенно, особенно опасен при игре белыми. Вот как он во втором туре обыграл одного из фаворитов турнира.

Й. ПИНТЕР — Д. САКС
Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4+ 6. Cd2 Ce7 7. Kc3 d5 8. cd ed 9. Cg2 0—0 10. 0—0 Cb7 11. Лc1 Ka6 12. Ke5 Лe8 13. Ce3 h6 14. Фc2 c6 15. f4 Cd6 16. Cf2 Фe7 17. Cf3 Лac8 18. Фb1 Kc7 19. Лfd1 c5.

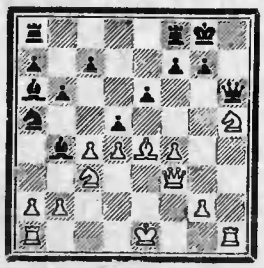


20. Kc4 dc 21. C : b7 Лb8 22. Cc6 cd 23. C : e8 Л : e8 24. C : d4 Cc5 25. Kph1 Kg4 26. Фf5 C : d4 27. Ф : g4 C : c3 28. Л : c3 cb 29. ab Kb5 30. Лc4 Kd6 31. Лcd4 Ke4 32. Фf3 f5 33. Kpg2, и белые реализовали материальный перевес.

Принимал участие в борьбе за лидерство и Андраш Адорьян. Правда, старт турнира оказался для него обескураживающим.

Р. КНААК — А. АДОРЬЯН
Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 b6 5. Kge2 Ca6 6.Kg3 0—0 7. e4 Kc6 8. Cd3 Ka5 9. Cg5 h6 10. h4 d6 11. Kh5 hg 12. hg K : e4 13. C : e4 Ф : g5 14. f4 Фh6 15. Фf3 d5.



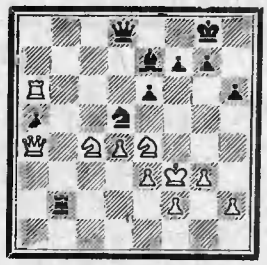
16. Ch7+ Kph8 17. Cc2 Kpg8 18. Kf6+ Ф : f6 19. Ch7+ Kph8 20. Cg6+ Kpg8 21. Лh8+. Черные сдались.

Миниатюра могла получиться еще более короткой: 15. Kf6! Ф : f6 16. Ch7+ Kph8 17. Cg6 Kpg8 18. Лh8+.

Затем как-то незаметно Адорьян приблизился к лидерам. А на финише на авансцену неожиданно выдвинулся молодой филиппинский мастер А. Яп. В предпоследнем туре он обыграл Пинтера, а в последнем Адорьяна. Вмешательство филиппинца оказалось как нельзя кстати: мне удалось догнать Пинтера, а по коэффициенту стать и победителем турнира.

Существует крылатая фраза, популярная в шахматных кругах: «Везет, как победителю». К сожалению, на этот раз победитель не может этим похвастать. Вот пример.

В. ТУКМАКОВ — К. ГЕОРГИЕВ



У белых солидный перевес и в случае 30...Лb4 31. Ф : a5 Л : c4 32. Ф : d8 C : d8 33. Лa8. и при 30.. Kb6 31. K : b6 Л : b6 32. Лa5. Неожиданно последовало:

30...Фc8? И здесь вместо немедленно выигрывающего промежуточного 31. Лc6 белые сыграли **31. Л : a5??** и выпустили победу.

Не удалось реализовать перевес и в ряде других партий, в частности в важном поединке с Пинтером.

Напряженно протекала партия девятого тура с А. Вайсером. Перед этим он потерпел обидное поражение от Ульмана. Анатолий после весьма неудачного старта сумел заметно улучшить свое турнирное положение.

А. ВАЙСЕР — В. ТУКМАКОВ
Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 Kbd7 4. g3 e5 5. e3 Ce7 6. Cg2 0—0 7. Kge2 Лe8 8. 0—0 Cf8 9. b3 a6 10. Фc2 Лb8 11. a4 a5 12. Ca3 c6 13. Лfd1 Фb6 14. h3 h5 15. Лd2 g6 16. Лf1. Больше я опасался 16. Лad1, и в случае 16... Фc7 17. d5 Kc5 18. C : c5 dc 19. d6 Фd7 позиция черных малопривлекательна.

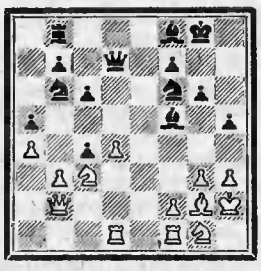
16...ed 17. ed Фc7 18. Cc1 Kb6 19. Л2d1 Cf5 20. Фb2 Фd7 21. Kph2 d5 22. Cf4 (при 22. c5 Ka8! 23. Cf4 Kc7 с последующим b7—b6 у черных хорошая контригра по линии b) **22... dc!?** (самое принципиальное, хотя и

НАЧАЛО ТРАДИЦИИ

За доской советские гроссмейстеры В. Тукмаков и А. Вайсер.

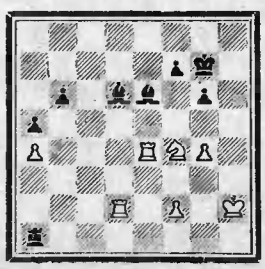
Фото **И. ТОТА** (Будапешт).

довольно рискованное решение) **23. С : b8 Л : b8 24. Kg1?** Значительно сильнее немедленное 24. d5! cd 25. bc!, и компенсация за качество, видимо, недостаточна.



24...Сb4 25. d5!? (сейчас это несколько запаздывает) **25...cd 26. bc К : c4 27. Фb3 Kb6 28. К : d5 Kf : d5 29. С : d5 К : d5 30. Л : d5 Ce6 31. Л : d7 С : b3 32. Лa1 Лc8 33. Лd3 Ce6 34. Kf3 Cf5 35. Лe3 Лc4 36. Лa2 Cc5 37. Л3e2 b6 38. Ke5 Лc1 39. g4 hg 40. hg Ce6 41. Лad2 Лa1 42. Лe4.** Записанный ход. В случае 42. К : g6 Л : a4 у черных также перевес.

42...Kpg7 43. Kd3 Cd6+ 44. Kf4.



44...Лe1! (маленькая комбинация, существенно увеличивающая преимущество черных) **45. Л : d6 Л : e4 46. Kpg3 Ca2 47. Л : b6 Л : a4 48. g5 Cc4 49. Лc6 Cb3 50. f3 Лa1 51. Ke2 Лd1 52. Kc3 Лc1 53. Лc5 Лc2 54. Kpf4 a4 55. Kpe3 a3 56. Kpd3 a2 57. Лa5 Лc1 58. К: a2 Лa1 59. Лa3 Ce6.** Белые сдались.

Обращает на себя внимание также бескомпромиссность Клингера и Япа; удивительно неудачно играл югославский гроссмейстер С. Джурич. На турнире был установлен ряд творческих призов. Приз за самую красивую комбинацию присужден Клингеру (партия против Георгиева). Приз за лучший эндшпиль — Уташи против Ульмана. Приз за лучшую партию получил (несколько неожиданно, и не только для автора этих строк) Ульман за партию против Тукмакова.

Интересный и не совсем обычный турнир обещает стать традиционным. На будущий год организаторы собираются даже повысить его категорию. «Каштей» снова ждет шахматистов.

ИТОГИ ТУРНИРА

1. **В. Тукмаков** (СССР) — 8½ очков из тринадцати, 2. **Й. Пинтер** — 8½, 3—4. **А. Адорьян** и **Д. Сакс** (все — Венгрия) — по 7½, 5—7. **А. Вайсер** (СССР), **Кир. Георгиев** (Болгария) и **А. Яп** (Филиппины) — по 7, 8—10. **Й. Клингер** (Австрия), **Р. Кнаак** и **В. Ульман** (оба — ГДР) — по 6½, 11. **Й. Хорват** — 6, 12. **Т. Уташи** — 5, 13. **П. Петран** (все — Венгрия) — по 4½, 14. **С. Джурич** (Югославия) — 3 очка.

64 НА 64

ВПЕРВЫЕ В РЕВДЕ

Такого еще не было в нашем старинном городе: в гости к рабочим Среднеуральского медеплавильного завода приехали шахматисты Первоуральского Новотрубного завода, чтобы сыграть матч на 64 досках. Идея соревнования возникла после выступления журнала «64 — Шахматное обозрение». И очень уж захотелось нам помериться силами с соседями — давнишними соперниками по многим видам спорта. Готовясь к встрече, медеплавильщики провели в цехах и отделах массовые турниры.

Нынешняя осень на Урале необычайно теплая. Вот и то воскресенье выдалось погожим. Поэтому матч состоялся под открытым небом на площади Дворца культуры и привлек очень много зрителей. Торжественное открытие: капитаны обменялись вымпелами и букетами цветов, команды сфотографировались на память.

Регламент — час каждому сопернику. Результаты партий заносились в сводную таблицу, где у каждой из команд свои 64 клетки. Первое очко и вместе с ним приз получила шахматистка хозяев Н. Воронкова. Обладателем второго приза стал представитель первоуральцев М. Фокеев. По ходу матча тон задали гости, разрыв после 42 партий достигал семи очков в их пользу. Но в самом конце медеплавильщики активизировались и свели интересный поединок вничью. Когда закончилась последняя партия и судья объявил окончательный счет — 32 : 32. результату были рады и гости, и хозяева, и зрители.

В командах — начальники цехов, мастера производства, рабочие, инженерно-технические работники. Всеобщее внимание привлекли в команде города Ревды четверо братьев Ибрагимовых. Действительно, не часто встречаются такие шахматные семьи.

Решено сделать встречи традиционными. Следующая состоится в Первоуральске.

А. ДУРКИН,
председатель шахматной федерации Ревды.

Свердловская обл.

ЮГОСЛАВИЯ

ПОБЕДНЫЙ «ДУБЛЬ»

На традиционном фестивале в югославском городе Пула, как уже сообщалось в «Панораме», женская команда сараевского клуба «Босна» завоевала Кубок маршала Тито.

Примеру шахматисток последовала и мужская сборная клуба, возглавляемая гроссмейстером Бояном Кураицей. Она уверенно заняла первое место в командном чемпионате страны, состоявшемся в Цетине. Уже после первой половины дистанции «Босна» заметно опережала конкурентов и сохранила преимущество до конца соревнования.

Второе место занял белградский клуб «Партизан», а бронзовые медали достались загребской команде «ПТТ».

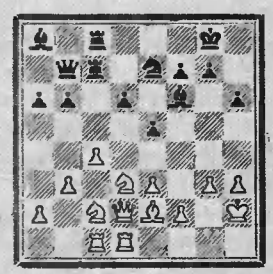
В. КОВАЧЕВИЧ — Б. КУРАИЦА

«Младост» «Босна»

Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. Кf3 b6 3. Cg5 Cb7 4. e3 e6 5. Cd3 c5 6. 0—0 h6 7. Ch4 Ce7 8. c4 d6 9. Кc3 Кbd7 10. Лc1 a6 11. Фe2 0—0 12. Лfd1 cd 13. К : d4 Лc8 14. b3 Лc7 15. Фb2 Фa8 16. Cf1 Лfc8 17. h3 Кe5 18. Кa4 Фa7. Не только защищая пешку b6, но и намечая своеобразную «рокировку» ферзя и слона.

19. Ce2 Кg6 20. C : f6 C : f6 21. Фd2 Кh4 22. g3 Кg6 23. Крh2 Ca8 24. Кb2 Кe7 25. Кd3 e5 26. Кc2 Фb7! Ферзь занял место слона, и В. Ковачевичу приходится полностью переключиться на защиту.



27. Лg1 d5! 28. cd Ф : d5 29. Кcb4 Фb7 30. Л : c7 Л : c7 31. Кe1 Лd7 32. Фc1 a5 33. Кbc2 Фc7 34. Кf3 Кd5 35. Кa3 Кc3! Ведет к решающим материальным завоеваниям — белые теряют две фигуры за ладью.

36. Кb5 К : b5 37. C : b5 C : f3 38. C : d7 Ф : d7 39. Фc4 Ce7 40. Лc1 Cc5. Белые сдались.

АНГЛИЯ

«ИНТЕРСАМ» НА ОРБИТЕ?

Лондонская «Таймс» объявила о своем намерении выступить в роли организатора матча между школами — чемпионами Англии и США с передачей ходов через спутник связи «Интерсам».

ВЕНГРИЯ

СМОТР НАДЕЖД

Чемпионат Венгрии среди юниоров (54 участника, швейцарская система) завершился победой Шандора Видеки — 8 очков из одиннадцати. Столько же набрал и Лайош Абель, но по таблице коэффициентов ему присуждено второе место.

В тот день, когда этот номер подписывался в печать, из Люцерна пришло приятное известие: команда СССР победила на первом командном чемпионате мира. Рассказ об этом соревновании — впереди, а сегодня помещаем снимок из турнирного зала: играет советская команда.

SMWM LUZERN 1985

Фото **М. КУПФЕРШМИДТА** (ФРГ).

ДАНИЯ

ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ АУТСАЙДЕРА

В чемпионате города Вейле мастер Гуннар Нильсен занял первое место, а его коллега по званию Лейф Берг оказался в конце таблицы. Однако в личной встрече с лидером аутсайдер завоевал не только очко, но и специальный приз за красоту.

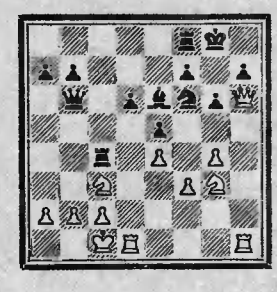
Л. БЕРГ — Г. НИЛЬСЕН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К : d4 Кf6 5. Кc3 g6 6. Cc4 Cg7 7. Cb3 Кc6 8. Ce3 0—0 9. f3 Cd7 10. Фd2 Лc8 11. h4?! Острее, чем обычно применяемый здесь ход 11. 0—0—0.

11...Кe5 12. Ch6 Кc4? Весьма многообещающую контригру давало черным 12...C : h6 13. Ф : h6 Л : c3 14. bc Фa5.

13. C : c4 Л : c4 14. C : g7 Кр : g7 15. h5 e5 16. Кde2 Ce6 17. 0—0—0 К : h5 18. g4 Кf6 19. Фh6+ Крg8 20. Кg3 Фb6.



21. Кd5 C : d5 22. Кf5! Л : c2+ 23. Кр : c2 Лc8+ 24. Крb1 C : a2+ 25. Кр : a2 gf 26. gf. Черные сдались.

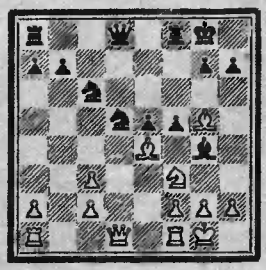
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

ПОРТУГАЛИЯ

ЖЕРТВУЯ ФЕРЗЯ

Лиссабонская газета «Диарио», в которой шахматную рубрику ведет Альваро Перейра, систематически знакомит читателей с творчеством молодых мастеров Португалии.

В позиции на диаграмме игравший черными 19-летний **Луис Галего**, пожертвовав ферзя, эффектной матовой атакой завершил партию с **Жеронимо Тебаром** на турнире в Коимбре.



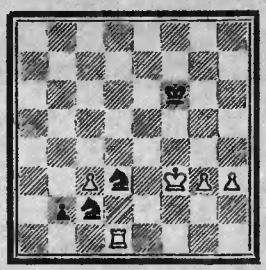
28...fe!! 29. С:d8 Ла:d8 30. h3 ef 31. hg К:c3 32. Фе1 Ке2+ 33. Крh1 e4! 34. gf ef 35. Лd1 Кcd4 36. c3 Лf6! 37. Фd2 Лdd6! 38. g5 Лd5. Белые сдались. Нет защиты от 39 ..Лh6+! и 40...Лh5X.

ШВЕЙЦАРИЯ

КОНЬ-КАМИКАДЗЕ

Женевский шахматный клуб «Буа-Жантиль» весьма популярен в Швейцарии. Он издает собственный информационный бюллетень. В последнем номере его помещена любопытная позиция, возникшая в одной из партий клубного чемпионата.

К. ХАГЕЖ — Р. ГЕРБЕР



Последовало **53...Kd4+!**, и белые сдались.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН

ЭХО ВСЕМИРНОЙ ОЛИМПИАДЫ В САЛОНИКАХ

Западноберлинское издательство «Марко» выпустило книгу гроссмейстера Эрика Лоброна о Всемирной Олимпиаде, состоявшейся год назад на древней земле Эллады. Это первая книга молодого западногерманского шахматиста.

У всех в памяти блистательный успех советских команд — мужской и женской, которые вновь подтвердили свое реноме сильнейших в мире.

Памятны сражения в Салониках и для шахматистов ФРГ. Только одна ступенька отделила женщин от призовой тройки. Мужчины добились права участвовать в первом командном первенстве мира.

Отмечает Лоброн и такую примечательную черту минувшей Олимпиады, как «наступление стран третьего мира».

В книге помещено 600 партий, наиболее интересные и волнующие даны с примечаниями. Много фотографий, таблиц, указателей.

Основным же достоинством издания является его оперативность! Участники нынешнего командного чемпионата мира в Швейцарии уже имели возможность воспользоваться книгой как справочным пособием для подготовки к встрече с очередными соперниками.

МОЗАИКА

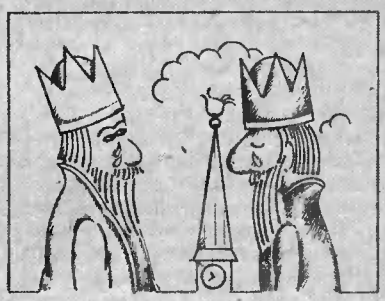
ОТЧЕГО НЕ В ЛАДЬЮ?

В поэме французского автора XIII столетия Готье де Коинси «Чудо богоматери» описывается шахматная партия между богом и дьяволом, в которой ставка — «душа человеческая». Когда царь тьмы (играющий, как ему и подобает, черными фигурами) начал сильно теснить соперника, богоматерь, внимательно наблюдавшая за игрой, чудесным образом превратилась в белого ферзя, что сразу изменило соотношение сил на доске.

Историки недоумевают: почему же в ферзя, а не в ладью, которая в те времена была значительно более сильной фигурой?

ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ

В 1831 году один из сильнейших английских мастеров Уильям Льюис посетил знаменитую немецкую шахматную деревню Штребек, чтобы сразиться за доской с лучшим местным игроком. Партия разыгрывалась живыми фигурами на центральной площади, в присутствии всех 1400 жителей деревни. После того как гость одержал победу, потрясенные штребекцы облачились в траурные одежды.



ШТРАФНОЙ ХОД

Самая короткая турнирная партия была сыграна в чемпионате Шотландии 1880 года. Речь идет о партии Н. Николас — Р. Миллс, где белые после 1. e4 d5 2. ed Ф:d5 имели вполне разумное намерение продолжать 3. Кc3, однако по рассеянности переправили на это поле не ферзевого коня, а соседствовавшего с ним слона.

«Невозможный ход, сэр! — сочувственно взглянув на партнера, заметил Миллс. — Боюсь, как бы теперь судья не заставил вас сделать штрафной ход королем».

И действительно, арбитр был неумолим. Николасу пришлось сыграть 3. Кре2, на что, разумеется, последовало 3... Фе4X.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Имя замечательного чехословацкого гроссмейстера Рихарда Рети (1889—1929) хорошо знакомо советским читателям. Несколько изданий выдержал его «Современный учебник шахматной игры» (последнее вышло четыре года назад), знакомы лучшие партии Рети, печатаются его прекрасные этюды. Но творческое наследие Рети еще мало изучено. Как ни странно, но в мировой шахматной литературе почти нет обстоятельных книг о Рети. Этот пробел не может восполнить единственная работа — английского мастера Г. Голомбека, — к тому же вышедшая еще в 1954 году.

Причин немало, но главная состоит в том, что личный архив Рети, как и многих других выдающихся шахматистов, потерян. Еще в 1938 году семья Рети передала его документы, как сообщал в заметке журнал «Чехословенски шах», в архив Чехословацкого шахматного союза. Но хранитель архива М. Дочкал очутился в нацистском концентрационном лагере, и все документы, в том числе и Рети, бесследно исчезли.

Сейчас шахматным историкам предстоит нелегкая работа: по возможности найти потерянное — партии, этюды, статьи, тщательно изучив старые журналы и отделы. Я занимаюсь такими поисками уже несколько лет. Удалось обнаружить многое неизвестное, а лучше сказать, хорошо забытое. Полагаю, что эти находки могут заинтересовать и советских любителей. В настоящей публикации мне хотелось бы познакомить читателей журнала «64—ШО» с несколькими статьями Рети, не появлявшимися в советской периодике. Статьи были напечатаны в шахматном отделе Рети в остравской газете «Моргенцейтунг унд хандельсблятт». Этот отдел выходил еженедельно на протяжении 1921—1929 годов. Здесь Рети помещал не только интересные партии, но и обзоры турниров, рецензии, теоретические разборы, изредка примечания к этюдам и задачам.

Ян КАЛЕНДОВСКИЙ.

БРНО

Шахматисты братской Чехословакии, раскрывая свежий номер своего журнала, в каждом находят один или даже два исторических этюда Яна Календовского. Широк диапазон его тематических интересов. Но одна тема преобладает над всеми — творчество Рихарда Рети. Обнаруженные Я. Календовским в старых газетных отделах практически неизвестные статьи выдающегося чехословацкого гроссмейстера примыкают к его нашумевшей книге «Новые идеи в шахматной игре» (1922 год), составляют как бы ее продолжение.

Будем надеяться, что первое выступление Я. Календовского в советской шахматной печати послужит началом постоянного и плодотворного сотрудничества.

Статьи Р. Рети перевел с немецкого и подготовил к печати

И. РОМАНОВ.

Рихард РЕТИ

СТЕЙНИЦ И МОДЕРНИСТЫ

В девяностые годы «новая шахматная школа», как ее тогда называли, добилась преобладания в шахматном мире. Она была представлена Таррашем, Пильсбери, Мароци, Шлехтером, Тейхманом и другими, в то время как чемпион мира Ласкер всегда держался несколько особняком. Ему выпала роль одиночки, ни с кого не бравшего примера, но и не оставившего учеников.

Эти мастера сами себя называли учениками Стейница, у которого они учились его технике. Однако они избегали — выражаясь их собственными словами — всего вычурного, причудливого в Стейнице: часто демонстрируемого им вызывающего пренебрежения к развитию, пресловутых стейницевских попятных ходов фигурами и в особенности дерзкого экспериментирования в незнакомых дебютах.

Но ведь все это мы снова находим в нынешних экспрессионистских шахматах, у нынешних модернистов, которые проведение плана ставят выше завершения развития, особенно же озабочены тем, чтобы в каждом положении выявлять его своеобразие, вместо того чтобы подчинять его определенному типу и осмысливать на основе общих принципов. Что касается техники, формальных элементов игры, то ведущие мастера минувших десятилетий действительно учились им у Стейница. Но по существу он гораздо ближе к мастерам более молодого поколения. Поэтому было бы ошибочно со стороны тех, кто хотел бы правильно понять Стейница, обращаться к его знаменитым партиям из известных учебников. Ибо лучшие достижения Стейница его современники не поняли, не оценили и потому просто мало знали.

В качестве примера мы приведем 5-ю партию его первого матча с Цукертортом (Лондон, 1872).

И. ЦУКЕРТОРТ — В. СТЕЙНИЦ

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. d3. Излюбленное продолжение Андерсена. Вообще Цукерторт в этой партии явственно обнаруживает влияние своего учителя Андерсена.

5...d6 6. C:c6+ bc 7. h3 g6. Пристрастие к фианкеттированию слонов — еще одна общая черта между Стейницем и молодыми мастерами.

8. Kc3 Cg7 9. Ce3 c5 10. Фd2 h6! В случае 10...0—0 ходом 11. Ch6 белые получали сильную атаку. Тем не менее вряд ли кто-нибудь из современников Стейница решился бы на ход 10...h6!, потому что после этого им не удастся в обозримом будущем рокировать своего короля.

11. Лb1. Этот маневр, с намерением продолжать b2—b4, также впервые был применен в сходных положениях Андерсеном.

11...Kg8!! Один из знаменитых стейницевских попятных ходов. Конь метит на c6. Сходные дальние маневры конями ныне часто встречаются у Алехина.

12. Kh2. С целью противопоставить продвижению f7—f5, которым теперь угрожают черные, встречное f2—f4.

12...Ke7 13. f4 ef 14. C:f4 g5! 15. Ce3 f5!

На подобные продвижения пешек при незавершенном развитии, как два последних хода черных, никогда не решался ни один представитель старой, так называемой «стейницевской школы».

16. 0—0 f4 17. Cf2 Kc6 18. Kd5 0—0 19. b4 cb 20. K:b4 K:b4 21. Л:b4 Ce6 22. Cd4. Хотя таким способом белым удается разменять мощного неприятельского слона g7, но при этом они выключают из игры свою ладью и уступают противнику обладание линией b.

22...C:d4+ 23. Л:d4 c5 24. Лa4 Фb6 25. c4 a5! Этой пешке суждено решить исход борьбы.

26. Лa3 a4 27. Лc3 Лfb8 28. Лc2 Фc7! Ферзя необходимо перевести на g7. Только по видимости черные теперь позволяют противнику восстановить равновесие по линии b.

29. Лb2 a3! 30. Лbb1 Фg7. Теперь белые не имеют защиты от угрозы Лb2. С отчаяния они предпринимают следующий выпад, который ускоряет их гибель.

31. Л:b8+ Л:b8 32. Фa5 Фd4+ 33. Крh1 Ф:d3 34. Фc7 Лb1 35. Фd8+ Крf7. Белые сдались.

О ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ШАХМАТНОЙ ИГРЫ

Шахматная партия есть борьба умов. В ней отражаются не только личности борющихся, но и в особенности те черты характера, темпераменты и даже чувства, которые сопровождают эту борьбу и существенно влияют на ее ход.

В моей книге «Новые идеи в шахматной игре» я писал о набожности, которая проявляется в партиях Рубинштейна. Это утверждение поставило многих критиков в тупик. Сейчас я хотел бы пояснить мою мысль на примере одной знаменитой партии Рубинштейна, партии, которую он выиграл у Ласкера в Петербургском международном турнире 1909 года.

Разумеется, под набожностью, под набожностью борца, в данном случае нужно понимать не набожность верующего в библию, но нечто общечеловеческое, не зависящее от специфических религий, а именно — безграничную преданность и непоколебимую веру в свято почитаемую цель, жертвенное мужество бороться и страдать во имя этой высокой цели, не размениваясь на более близкие выгоды.

А. РУБИНШТЕЙН — Эм. ЛАСКЕР

1. d4. Рубинштейн всегда играет ферзевый гамбит. Это часто истолковывалось как признак односторонности его игры. Дескать, если бы он не ограничивал свой дебютный репертуар одним началом, то его игра была бы более многообразной, богатой, виртуозной. Но для Рубинштейна цель состоит в шахматной истине, он миссионер шахматной игры, и с пути, который он однажды признал правильным, он не сворачивает ради мнения толпы, ради бьющего на внешний эффект.

1...d5 2. Kf3 Kf6 3. c4. Идея ферзевого гамбита состоит в следующем: белые вскрывают для своих ладей линию c, чтобы создать по ней давление на пешку c7; если же черные играют c7—c5, то белые меняются на d5, а при случае и на c5, и пешка d5 оказывается слабой.

3...e6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 c5 6. cd ed 7. e3 cd 8. K:d4 Kc6 9. Cb5 Cd7.

Ласкер — драматург на шахматной доске. Он стремится не к тому, чтобы реализовать простые основные истины, заложенные в положении. Совсем напротив: с помощью богатейшей фантазии и поразительной творческой силы он вызывает необозримые осложнения, он жаждет изменить положение согласно собственной воле, уйдя далеко от путей, определяемых позиционными принципами, и чаще всего это ему удается.

Чисто позиционные характеристики данного положения состояли бы для белых — в атаке пешки d5, для черных — в защите этого слабого пункта. Но Ласкер жертвует пешку d5, потому что в случае взятия белыми пешки d5 он сможет придать партии желательный для себя характер и достичь по видимости подавляющего положения.

Рубинштейн, напротив, не хочет диктовать свою личную волю, он хочет бороться против объективно стабильного, заложенного в положении. Он играл свой дебют, чтобы после c7—c5 предпринять нападение против слабой пешки d5. Сейчас Ласкер ее добровольно уступает. Рубинштейн видит, что в случае взятия этой пешки он подвергнется страшной атаке. А Рубинштейн очень осторожен. Уже часто он отклонял даже некорректные предложения жертв, с помощью которых его противники хотели изменить ход борьбы в неблагоприятно сложившихся партиях, и довольствовался дальнейшим продвижением по первоначальному позиционному пути. Но здесь нечто иное. Атака против слабой пешки d5, которую Ласкер оставляет на произвол судьбы, и есть первоначальный путь, производное от его дебюта. Если бы Рубинштейн сейчас счел себя вынужденным отказаться от взятия пешки, то это значило бы, что он избрал неудачную цель. И боязливый, почти малодушный Рубинштейн берет пешку, явно дрожа — «трясясь от страха», но исполненный набожного доверия к тому, что он стоит на правильном пути.

10. C:f6 C:f6 11. K:d5 C:d4 12. ed Фg5. Достойна восхищения творческая сила Ласкера! Кто не предпочел бы здесь игру черных?

13. C:c6. Этот размен, еще более развивающий силы черных, очевидно вынужден.

13...C:c6 14. Ke3. Сейчас Ласкер мог бы посредством 14...C:g2 вернуть пешку, но после 15. Лg1 Фa5+ 16. Фd2 Ф:d2+ 17. Кр:d2 Ce4 (имея в виду на 18. Л:g7 ответить 18...Cg6) 18. Лac1 белые стояли бы лучше, ибо 18...Крd7 невозможно из-за 19. Л:g7.

14...0—0—0. Разумеется, Ласкер вовсе не помышляет о возвращении пешки, а продолжает драматическое развитие.

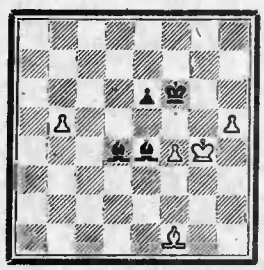
15. 0—0 Лhe8. Положение выглядит весьма критическим для белых. Угрожает Л:e3. Кажется, что ответ 16. g3 вынужден, а тогда положение белых внушает мало доверия. Но Рубинштейн, который исполнен веры в то, что он играл правильно, который, движимый этой верой, пошел навстречу замыслам Ласкера, хотя он предвидел силу угрожаемой атаки черных, начинает искать. Он ищет спасения, чуда, которое помогает верующему. И чудо является.

16. Лc1 Л:e3. Если черные не берут слона сразу, а играют 16...Крb8, то следует 17. Лc5 Фg6 18. d5

17. Л:c6+ bc 18. Фc1!! Это и есть чудо. Запутанная драма, созданная фантазией Ласкера, не смогла существенным образом изменить положение. Рубинштейн удержал приобретенную пешку и выиграл в эндшпиле.

СОБЛАЗН КОМБИНАЦИИ

Шахматист послабее, который видит в комбинации высшую красоту в шахматах, проигрывает многие партии потому, что прельщается красивой, но ошибочной комбинацией. Но и мастеру, который прекрасно знает, что комбинация представляет собой не самоцель, а только средство к цели, как правило, венец подготовляемого исподволь плана атаки, часто трудно противостоять соблазну красивой комбинации.



Это положение возникло в 8-й партии матча Рети — Земиш. Черные (ими играл Земиш) уже предпринимали многочисленные тщетные попытки добиться победы и после долгого размышления сыграли **1...Cb7!**

Теперь настал черед основательно задуматься белым. К счастью, они имели большой запас времени. Тонкий смысл маневра Ce4—b7 очевиден: перевести слона через c8 и d7 на e8, а короля — на h6, чтобы таким способом выиграть пешку h5.

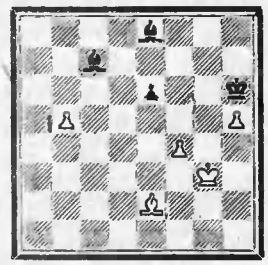
В своих дальнейших расчетах белые установили, что этот план должен привести к примерно такой позиции.

НОВОЕ О РЕТИ

В этом положении в распоряжении белых еще находится спасительная контратака Се2—с4, ибо тогда в случае Се8—d7 угрожаемая пешка h5 снова может быть защищена посредством Сс4—е2, а в ответ на Се8—f7 последует f4—f5.

Однако черные могут предварительно перевести чернопольного слона через b6 на с7. Это препятствует спасительному ходу f4—f5.

Далее белые занялись в своих предварительных расчетах анализом следующего положения.



Если белые играют здесь **1. Сс4,** то после **1...Cf7** они теряют одну из своих пешек — h5 или f4.

Но прежде чем белые до конца удостоверились, не обманчиво ли это первое впечатление, их осенила возможность неожиданной комбинации, которая, совершенно увела их с прямого пути расчетов и едва не сбила с толку.

2. b6! Cb8! Разумеется, не 2...С : b6 ввиду 3. f5.

3. Kph4!? С : f4 4. b7. Красивый блуждающий огонек, который преследовал белых в их размышлениях, заключался в заложенной в этом положении патовой угрозе посредством 5. С : e6! С : e6 6. b8Ф С : b8, и белым пат.

Следовательно, черным необходимо для сохранения шансов на выигрыш отступить королем: **4...Kpg7!** Только ничья получается при 4... Kph7 5. Kpg4 Cb8 6. Kpg5 Kpg7 7. h6+ и 8. Kpf6.

5. Kpg4 Cb8 6. Kpg5. Белые угрожают 7. h6+ и затем Kpf6 выиграть пешку e6, что привело бы к ничьей. Не располагай белые таким большим запасом времени, они, конечно, не нашли бы замаскированную возможность выигрыша за черных и были бы завлечены блуждающим огоньком комбинации на гибельный путь. Теперь же им еще вовремя удалось обнаружить, что здесь черные могут выиграть посредством **6...Cg8!! 7. h6+ Kph8!!** Не 7. Kpf7 из-за 8. Cd3 и h6—h7.

8. Kpf6 e5, и черные выигрывают.

Открыв все это, белые быстро отрезвели и счастливо исцелились от соблазнов комбинации. Они начали, отправляясь от положения второй диаграммы, снова здраво мыслить и легко обнаружили безобидность мнимых угроз черных.

После **1. Сс4 Cf7** белые проще всего спасаются посредством **2. Kpg4!** Если 2...С : h5+, то 3. Kph4 Cf7 4. f5, вынуждая ничью.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

ХОРОШ ЛИ «ДВОЙНОЙ ГАМБИТ»?

Шахматы изучают по-разному. Многие гроссмейстеры и мастера углубляются в ЭШД («Энциклопедию шахматных дебютов») и «Информаторы», иные книги, бесчисленные турнирные бюллетени. Ну, а как поступать тем, у кого нет времени на изучение дебютов?

— Сейчас стали применять самые невероятные начала в противовес «игре по книжке», — отмечает гроссмейстер Ю. Авербах и приводит характерные примеры.

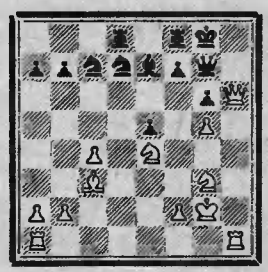
Так, английский мастер М. Басман частенько начинает игру ходом 1. g4, а черными на ход королевской пешки на два поля отвечает 1...g5.

Как-то московский кандидат в мастера М. Штейнбок немало удивил противников в турнире по переписке тем, что во всех своих партиях белыми сыграл 1. h4, а черными на любой ход оппонентов отвечал 1...h5.

Однако своеобразный рекорд принадлежит нашему старому знакомому — бакинскому перворазряднику Юрию Гаракяну. За белых он предложил вот такое начало — 1. e4 e5 2. Kpe2 с последующим 3. Фe1 и 4. Kpd1! Звучит неправдоподобно, но его земляк мастер О. Павленко применил «дебют Гаракяна» в бакинских турнирах. И не без успеха! Надо сказать, что упорный автор продолжает поиски новых дебютных схем (не все из них, может быть, столь оригинальны). Вот, например, как нестандартно был разыгран дебют в следующей партии из чемпионата Азербайджана. Это начало Гаракян предложил назвать «двойным гамбитом» (белые жертвуют сначала пешку с4, а затем e4).

О. ПАВЛЕНКО — Х. РАСУЛОВ
Баку, 1983
Двойной гамбит?

1. c4 c6 2. e4 d5 3. d4 de 4. Kc3 Cf5 5. g3 Kf6 6. Cg2 e6 7. Kge2 Ce7 8. 0—0 Kbd7 9. h3 h6 10. Ce3 0—0 11. g4 Ch7 12. Kg3 Фc7 13. h4 Лad8 14. g5 hg 15. hg Ke8 16. С : e4 С : e4 17. Кс : e4 c5 18. Фh5 cd 19. Kpg2 g6 20. Фh6 Фe5 21. Лh1 Фg7 22. С : d4 e5 23. Cc3 Кc7.



24. Kf6+ К : f6 25. С : e5 Kce8 26. Ke4 Ф : h6 27. Л : h6 Kh7 28. Л : h7! f6 29. Л : e7 fe 30. Лh1 Лd4 31. f3 Л : c4 32. Л : e8! Черные сдались.

Разумеется, победа к белым пришла не по дебюту, а в результате сильно проведенного миттельшпиля. Кстати, наряду с позиционными методами борьбы заслуживает внимания и острое 5...e5!? Эндшпиль в случае 6. de Ф : d1+ 7. К : d1 Kd7 8. Cf4 Ke7 более благоприятен для черных. Но суть, разумеется, не в этом. Главное — возникают нестандартные, что называется, «свежие» позиции, где у любителей шахмат большой простор для творческой фантазии. Не исключено, что у «двойного гамбита» в репертуаре начинающих шахматистов не столь уж малообещающее будущее.

В. БУХТИН,
мастер.

С первых же дней работы Минского Дворца шахмат и шашек тут стали проходить соревнования. На снимке — встреча школьников столицы республики.

Фото А. НИКОЛАЕВА

КАМЕРТОН ТЕОРИИ

Любая книга, возникающая на шахматном горизонте, изучается с пристрастием и интересом но эта до краев наполненная загадочными для непосвященного знаками, уже заранее поджидается шахматистами всего мира.

...«Информатор» № 39, любезно присланный из Белграда, редакция получила одной из первых в стране и с удовольствием представляет его читателям. Как всегда, в нем много самой разнообразной и полезной информации. Сообщения о наиболее значительных соревнованиях, прошедших в мире в первой половине нынешнего года, международные рейтинги практикующих шахматистов, но главное, основа — 758 наиболее теоретически ценных партий, сыгранных этими шахматистами.

Важный момент. Если на первых порах «Информатор» пытался лишь следить за самыми важными новшествами в теории, старался хотя бы не упустить главные из них то теперь, приближаясь к своему двадцатилетнему юбилею и этапному сороковому номеру, масштабно задуманное и доведенное до совершенства издание стало как бы камертоном международной теоретической мысли, направляющим и объединяющим поиски теоретиков всех стран. Этому во многом способствуют традиционные полугодовые конкурсы на «десять важнейших теоретических партий».

Проводятся они так.

Редакция отбирает тридцать наиболее заметных партий и рассылает их известным экспертам, располагающим десятью оценками — от десяти до одного. В жюри по второму полугодию 1984 года участвовали гроссмейстеры Флорин Георгиу (Румыния) — 9/40 (об этих цифрах чуть позже), Любомир Кавалек (США) — 25/47, Николай Крогиус (СССР) — 26/43, Бент Ларсен (Дания) — 21/41, Энтони Майлс (Англия) — 24/47, Бруно Парма (США) — 23/49, Марк Тайманов (СССР) — 20/29, Ян Тимман (Голландия) — 22/36, Любомир Фтачник (Чехословакия) — 10/31.

В результате конкурса, набрав 67 очков из 90, победителем в «Информаторе» № 39 объявлена партия А. Шнапик — А. Адорьян (Дортмунд, 1984). Любопытно проследить и за невольно складывающимся соревнованием самих экспертов. Первая цифра после каждой фамилии показывает, сколько очков отдал гроссмейстер трем лучшим партиям полугодия, вторая — лучшей десятке. Приятно, что высшую тройку точнее других определил советский гроссмейстер Н. Крогиус.

А теперь — партия-лауреат.

А. ШНАПИК — А. АДОРЬЯН
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. К : d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. g4 h6 7. h4 Kc6 8. Лg1 h5 9. g5 Kg4 10. Ce2.

Сицилианская защита, шевенингенский вариант, атака Кереса — таков адрес этой позиции, довольно часто встречающейся в современных турнирах. После долгих поисков, проб и ошибок самым перспективным для черных было признано 10...g6, фианкеттируя слона.

На турнире в Дортмунде поискам соперничающих сторон было придано принципиально новое направление.

10...d5! Что мешало раньше осуществить такой кардинальный прорыв? Среди других мешал ход 11. Cb5, но на него оказалось возможным 11... Cc5! Например, 12. К : c6 bc 13. С : c6+ Cd7 14. С : a8 С : f2+ 15. Kpf1 С : g1. Мешало 11. ed ed 12. Cb5, но здесь выручает 12...Cd7 13. К : d5 Cc5 14. c3 (плохо 14. Фe2+ ввиду 14...Kpf8!) 14...0—0. Трудности уже у белых. Изучался удар 11. g6, на что к полноправной игре ведет 11...Cc5 12. gf+ Кр : f7 13. С : g4 С : d4 14. Cf3 Ф : h4. Наконец, можно сначала 11. С : g4 hg и лишь теперь 12. g6. После 12...f6 13. К : c6 bc 14. Ф : g4 d4 15. Ke2 Лb8 у черных достаточная контригра за пешку.

11. К : c6 bc 12. С : g4 hg 13. Ф : g4 d4 14. Ke2 e5. Несколькими турами позже в том же турнире, играя со Шмитделем, Адорьян применил 14... Лb8. У них получилось 15. h5 Ca6 16. Cd2 Л : b2 17. g6 f5 18. ef ef 19. Ф : f5 Фe7 20. Фf7+ Ф : f7 21. gf+ Кр : f7 22. К : d4 Л : h5. Два слона вскоре помогли черным перехватить инициативу.

15. Фg3 Cd6 16. f4. Спорное решение. Белые идут на дальнейшее вскрытие позиции. Однако при этом их король, менее укрытый пешками, чем неприятельский, подвергается быстрой атаке.

16...Ca6 17. fe Cb4+ 18. Cd2 С : d2+ 19. Кр : d2 Фa5+ 20. Kpd1. Защита 20. c3 — не защита: 20...Фb5.

20...0—0—0 21. Kf4 Ф : e5 22. Фg4 Kpb8 23. a4? Позиция белых плоха но не настолько, чтобы проигрывать сразу. Шанс спасения заключался в 23. Kd3! Фh2 24. Фg3+ Ф : g3 25. Л : g3 Л : h4 26. Лg1 Л : e4 27. Kc5 Ce2+ 28. Kpd2 Лe5 29. Лae1.

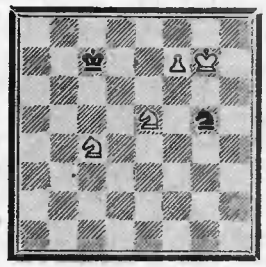
23...d3 24. c3 d2. Все. Король под арестом, и жить ему недолго.

25. g6 Cc4 26. Kg2 f5 27. Фf4 Ф : f4 28. К : f4 Л : h4 29. Kg2 Cb3+ 30. Kpe2 Л : e4+. Белые сдались.

Нет сомнения, в ближайших турнирах появятся новые примеры на эту тему. Замечено, что партия - лауреат становится своеобразным законодателем дебютной моды и всегда помогает популяризации варианта который был в ней разыгран.

Важным начинанием «Информатора», появившимся лишь в последние годы, стала публикация ценных окончаний и поучительных комбинаций. Среди окончаний занятно такое.

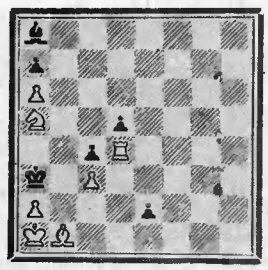
ВУИЧ — ПЕТРОВИЧ
Чемпионат Югославии, 1985



Понятное дело, на 1. f8Ф делает ничью 1...Ke6+. Имеется, правда, **1. f8К!,** поскольку известно, что три коня с королем побеждают короля с конем - одиночкой. Удалось победить и на этот раз: **1...Ke4 2. Ke6+ Kpb7 3. Kpf7 Kpa6 4. Kd4 Kpb7 5. Kpe7 Kc5 6. Kf7 Kpc7 7. Kfd6 Ka4 8. K6b5+ Kpb7 9. Kpd6 Kc5 10. Kbd6+ Kpa7 11. Kpc8 Kd3 12. Kc6+ Kpa6 13. Kb8+ Kpa7 14. Kb5+ Kpa8 15. Kb6×.**

Из комбинаций — блестящий практический пример, по содержанию превосходящий многие специально на эту тему составленные этюды.

ПАЛЕВИЧ — ЛЕБЕЛЬТ
По переписке, 1985



Дела белых как будто плачевны, но.... **1. К : c4+! dc 2. Лd1!!** Теперь на 2...edФ или 2...edЛ возникает первая патовая конструкция.

2...edK! 3. Ce4!! На слабое превращение белые предлагают патовый рисунок иного вида — 3...С : e4, ничья. Борьба, однако, не окончена.

3...К : c3 4. С : a8 К : a2 5. Cd5 c3 6. С : a2 c2 7. Cb1! Последний штрих. На 7...c1Ф — третий пат.

Такой вот интересный «Информатор».

А. МАЦУКЕВИЧ,
мастер.

W.K. dammen 1985

GANTWARG – CLERC

ЗА ШАШЕЧНУЮ КОРОНУ

В Голландии завершился матч за мировое первенство А. Гантварг — Р. Клерк. Советский гроссмейстер отстоял высший титул. Это его четвертая победа, причем впервые она одержана в матче.

Предлагаем вашему вниманию заключительные встречи. Интервью с чемпионом мира — в следующем номере.

ОДИННАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В дебюте Клерк применил оригинальный план 10. 30—24, 11. 34—30 с наращиванием темпов. Гантваргу пришлось переключиться на защиту, которую он провел очень изобретательно.

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 32—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 5—10 5. 35—30 20—25 6. 40—35 16—21 7. 47—41 23—28 8. 32 : 23 18 : 40 9. 45 : 34 21—26 10. 30—24 12—18 11. 34—30 25 : 34 12. 39 : 30 7—12 13. 44—39 14—20 14. 50—44 20 : 29 15. 33 : 24 10—14 16. 38—33 1—7 17. 43—38 17—22 18. 31—27 22 : 31 19. 36 : 27 11—17 20. 49—43 6—11 21. 33—28 18—22 22. 27 : 18 12 : 32 23. 37 : 28 7—12 24. 41—37 11—16 25. 39—33 13—18 26. 46—41 17—22 27. 28 : 17 12 : 21 28. 33—28 18—22 29. 28 : 17 21 : 12 30. 44—39 12—18 31. 39—33 18—22 32. 41—36 8—13 33. 37—31 26 : 37 34. 42 : 31 2—7 35. 31—27 22 : 31 36. 36 : 27 14—20 37. 43—39 20 : 29 38. 33 : 24 7—11 39. 39—33 13—19 40. 24 : 13 9:18 41. 30—24 18—23 42. 38—32 23—29 43. 24—19 29 : 38 44. 32 : 43 4—9 45. 27—22 11—17 46. 22 : 11 16 : 7 47. 43—38 7—12 48. 38—32 12—17 49. 35—30 17—22 50. 48—42 9—14 51. 19 : 10 15 : 4 52. 30—24 4—9 53. 42—38 9—14 Ничья по предложению белых.

●.26—1.59.

ДВЕНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 38—32 18—22 4. 43—38 13—18 5. 49—43 9—13 6. 37—31 21—27 7. 32 : 21 16 : 27 8. 41—37 19—23 9. 28 : 19 14 : 23 10. 47—41 6—11 11. 33—29 11—16 12. 37—32 20—25 13. 32 : 21 16 : 27 14. 39—33 7—11. В четвертой партии матча было 14. . .23—28 и т. д. с лучшей игрой у белых. Что на этот раз заготовил претендент?

15. 42—37 11—16?! 16. 37—32 16—21?! Интереснейший план, предложенный секундантом Клерка Янесом ван дер Валом. Пока трудно сказать, есть ли опровержение этого построения, но во время партии эффект неожиданности был очень велик. Идея черных основана на слабости поля 49. Например, после **17. 41—37** 15—20 18. 46—41 23—28! 19. 32 : 23 27—32 20. 38 : 16 20—24 21. 29 : 20 18 : 49 дамка ловится, однако позиция белых разбита.

17. 44—39 10—14 18. 50—44. Не проходит жертва 18. 32—28 23 : 32 19. 48—42 из-за 19. . .32—37! 20. 41 : 32 22—28! 21. 33 : 11 1—6×.

18. . .5—10 19. 41—37 14—20 20. 35—30 (время: 1.10—0.05). Гантварг принимает правильное решение, предлагая сопернику провести комбинацию. Ход 20.. 35—30, очевидно, не рассматривался командой Клерка, и претендент не решается поддержать напряжение посредством 20. . .10—14 21. 46—41 (21. 48—42 3—9! 22. 46—41? 23—28 23. 19 : 28 27—32 24. 38 : 16 20—24 25. 30 : 10 9—14, и не видно, как ловить дамку) 21. . .14—19 22. 48—42! и т. д., но не 22. 29—24 20 : 29 23. 33 : 24 15—20! 24. 24 : 15 19—24 25. 30 : 28 22 : 42 26. 31 : 11 42 : 31 27. 36 : 16 12—17 28. 11 : 22 18 : 49×.

20. . .4—9 21. 46—41 23—28 22. 32 : 23 27—32 23. 38 : 16 20—24 24. 30 : 19. Бой 24. 29 : 20 18 : 49 25. 37—32 15 : 35 26. 32—27 49 : 21 27. 16 : 7 1 : 12 приводил к худшей позиции.

24. . .13 : 24 25. 29 : 20 18:49 26. 48—42 25 : 14 27. 31—27 22 : 31 28. 36 : 27 49 : 21 29. 16 : 27 (у белых отсталые и бортовые шашки, чтобы сохранить равновесие, надо играть активно) **29. . .14—19 30. 39—33 9—13 31. 37—32 13—18 32. 33—28 10—14 33. 41—37 15—20 34. 42—38 20—24** (время 1.35—1.06) **35. 44—39 2—7 36. 39—33.** Есть и другая идея: 36. 27—22 18 : 27 37. 32 : 21 8—13 38. 38—33 13—18 39. 34—29!, и черным лучше всего продолжать 39. . .3—9 40. 29 : 20 14 : 25

36. . .14—20 37. 27—22 18 : 27 38. 32 : 21 8—13 39. 37—32 13—18. Можно было поставить любопытную ловушку: 39. . .20—25 40. 34—29 24—30 41. 40—35 (предпочтительнее 41. 40—34) 41. . .3—9 42. 35 : 24 19 : 30 43. 32—27 7—11! 44. 27—22 30—35, и на 45. 21—16? следует 45. . .25—30!! 46. 16 : 18 30—34! 47. 29 : 40 35 : 44 48. 22 : 11 13 : 22 49. 28 : 17 44—49×.

40. 34—29 3—9 41. 40—35! 18—23 42. 29 : 18 12 : 23 43. 21 : 12 7 : 18 44. 28—22 18 : 27 45. 32 : 21 9—13 46. 21—17 13—18 47. 38—32 20—25. Ничья была после жертвы 47. . .18—22 48. 17 : 28 23—29 49. 35—30 29 : 27 50. 30—25.

48. 26—21. Согласились на ничью, которую опять дает жертва 48. . .18—22 49. 17 : 28 23—29 50. 28—23! и 51. . .23 : 14.

1.57—1.42.

ТРИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Поначалу игра носила острый динамичный характер, но в результате неизбежных разменов позиция упростилась. Серией

точных ходов Гантварг свел на нет позиционное превосходство белых, показав тем самым, что рисковать в такой ситуации должен претендент.

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 32—28 19—23 2. 28 : 19 14 : 23 3. 35—30 20—25 4. 40—35 10—14 5. 44—40 5—10 6. 50—44 13—19 7. 33—29 9—13 8. 31—27 3—9 9. 38—33 17—21 10. 37—32 11—17 11. 30—24 19 : 30 12. 35 : 24 6—11 13. 41—37 23—28 14. 33 : 22 17 : 28 15. 32 : 23 21 : 41 16. 46 : 37 11—17 17. 37—32 7—11 18. 43—38 13—19 19. 24 : 22 17 : 19 20. 32—28 14—20 21. 39—33 20—24 22. 29 : 20 25 : 14 23. 38—32 9—13 24. 42—38 4—9 25. 44—39 12—18 26. 47—42 1—7 27. 42—37 7—12 28. 49—43 11—17 29. 36—31 19—23 30. 28 : 19 14 : 23 31. 31—27 10—14! 32. 37—31 17—22 33. 34—29 23 : 34 34. 40 : 29 14—19 35. 45—40 9—14 36. 31—26 22 : 31 37. 26 : 37 14—20. Ничья по предложению белых.

1.41—1.06.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

В который уж раз был разыгран дебют Роозенбурга. Ходом 19. 48—42 Гантварг вынудил голландского гроссмейстера приступить к разменам, после чего позиция белых выглядела перспективней, контршансы за черных создать трудно. Но чемпион мира был настроен миролюбиво и принял предложенную Клерком ничью.

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 37—32 18—22 4. 41—37 13—18 5. 37—31 9—13 6. 42—37 7—11 7. 47—42 1—7 8. 46—41 4—9 9. 34—30 20—25 10. 30—24 19 : 30 11. 35 : 24 14—20 12. 39—34 20 : 29 13. 34 : 23 18 : 29 14. 33 : 24 22 : 33 15. 38 : 29 10—14 16. 42—38 12—18 17. 44—39 7—12 18. 50—44 5—10 19. 48—42! 21—27 20. 31:22 18 : 27 21. 32 : 21 16 : 27 22. 37—32 17—21 23. 26 : 17 12 : 21 24. 42—37. Ничья.

0.48—0.40.

ПЯТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 35—30. Этой партией заканчивалась серия поединков в Ньювегейне. Клерку отступать некуда — надо идти в атаку, и он снова избирает начало, более подходящее его секунданту в этом матче Янесу ван дер Валу (он так играл в чемпионате Нидерландов 1985 года).

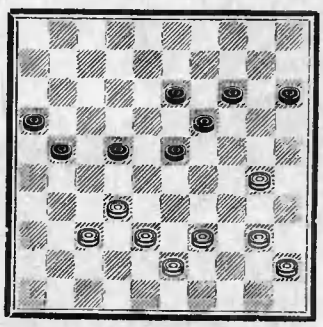
1. . .20—25 2. 40—35 15—20 3. 45—40 20—24 4. 33—29 24 : 33 5. 38 : 29 10—15 6. 42—38 16—21 7. 38—33 21—26 8. 30—24 19 : 30 9. 35 : 24 14—20 10. 43—38 5—10 11. 47—42 17—22 (время 0.05—0.14). **12. 31—27** (над этим ходом белые продумали 43 минуты!) **12. . . 22 : 31 13. 36 : 27 10—14! 14. 50—45 11—17 15. 27—21.** Трудно предложить что-либо другое. Плохо 15. . . 33—28 из-за 15. . .14—19! 16. 40—35 19 : 30 17. 35 : 24 18—23! 18. 28 : 19 17—22 19. 27 : 18 12 : 14 с атакой форпоста 24.

15. . .7—11 16. 21—16 1—7 (время: 1.14—0.35). **17. 33—28 14—19 18. 40—35 19 : 30 19. 35 : 24 9—14 20. 28—23 17—22 21. 32—28 22:33 22. 39 : 28 11—17 23. 44—39 7—11! 24. 16 : 7 2 : 11.** Угроза черных состоит в атаке кола после предварительного размена 17—22 (21). Претендент явно не ожидал такого поворота событий. Он продумал 20 минут над ответным ходом.

25. 48—43?! 4—9! 26. 38—32?! Ван дер Вал предложил такой вариант: 26. 37—32 17—22 27. 28 : 17 11 : 22 28. 39—33 26—31 29. 41—36!, и не видно решающего продолжения за черных.

26. . .17—22 27. 28 : 17 11 : 22 28. 34—30 25 : 34 29. 29 : 40 20 : 29 30. 23 : 34 6—11 31. 34—29 11—16 32. 39—33 14—19 33. 42—38 9—14 34. 32—28 12—17 35. 37—31 26 : 37 36. 41 : 32 3—9 (время: 1.57—1.31) **37. 29—24.** Грозило 37. . .19—24! 38. 29 : 20 15 : 24.

37. . .19 : 30 38. 28—23 18:29 39. 33 : 35 17—21 41. 46—41 13—19 41. 41—37 (время: 1.59—1.33) **41. . .19—23 42. 43—39 14—19 43. 49—43 9—14 44. 35—30.**



44. . .8—13. Неточность. Сейбрандс привел такой вариант: 44. . .15—20 45. 30—25 20—24 46. 38—33 21 — 27 47. 32 : 21 16 : 27 48. 43—38 23—28 49. 40—34 19—23 50. 45—40 8—13 51. 40—35 13—18 52. 34—30 14—19 53. 25—20 24 : 15 54. 30—24 19 : 30 55. 35 : 24 27—32! 56. 38 : 27 22 : 42 57. 33 : 13 23—29 58. 24 : 33 42—48!×.

Плох эндшпиль за черных в варианте 44. . .15—20 45. 40—35 8—13 46. 45—40 (46. 38—33 20—25×) 46. . . 22—28 47. 40—34 21—27 48. 32 : 21 16 : 27 49. 38—33 27—32 50. 33 : 22 32 : 41 51. 22—17 41—47 52. 17—11 20—25 53. 11—7 23—28, и если 54. 30—24 47 : 15 55. 7—2, то 55. . .14—20, и дамке белых некуда отступить.

45. 30—25 23—28. Бороться за победу можно было после 45. . .21—26 46. 38—33 22—27 47. 32 : 21 16 : 27 48. 43—38 27—31 49. 40—34 31 : 42 50. 38 : 47 15—20 (50. . .19—24 51. 45—40 26—31 52. 40—35! Теперь на 52. . .31—36 находится 53. 47—41, 54. 34—30, на 52. . . 31—37 следует 53. 47—42, 54. 34—30, а на 52. . .31—37 — 53. 47—42, 54. 34—30 с ничьей в обоих случаях. Остается лишь 52. . .13—19, и тогда 53. 35—30! 24 : 35 54. 33—29 23—28 55. 29—23 с равенством) 51. 33—29 13—18 52. 39—33 19—24 53. 45—40 24—30 54. 33—28 23 : 32 55. 29—23 18 : 29 56. 34 : 23 30—35, и у белых два скорее всего ничейных эндшпиля.

А. 57. 23—19 14 : 23 58. 25 : 14 35 : 44 59. 47—42!;

В. 57. 40—34 20—24 58. 23—18 24—30 59. 34—29 30—34 60. 29 : 40 35 : 44 61. 18—12 44—50 62. 12—8 и далее 62. . .32—38 63. 8—2 38—43 64. 2—16 43—49 65. 47—42 49—35 66. 16—32 35—19 67. 25—20! 19 : 48 68. 20 : 9.

46. 32 : 23 19 : 28 47. 38—33 21—27 48. 43—38 16—21 49. 40—34 21—26 50. 45—40 27—31 51. 40—35 31 : 42 52. 38 : 47 26—31 53. 33—29 28—32 54. 34—30 32—37 55. 39—34. Ничья.

2.10—2.35.

ШЕСТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Следующая партия до девятнадцатого хода повторяла дебют встречи Клерк — Вирсма из командного чемпионата Голландии 1974 года, когда Клерк сыграл слабее 19. 42—38. Минчанин усилил игру за белых, но, пожалуй, поспешил с разменом 27. 33—28, после чего позиция уравнялась. Стремясь упростить игру, претендент грубо ошибся, но и чемпион мира в свою очередь не заметил комбинацию. Вместо 36. 28 : 17 к выигрышу вело взятие 36. 26 : 17 22 : 24 37. 37 — 31! 11 : 22 38. 32—28 32:33 39. 38 : 9 13 : 4 40. 27—21 16 : 27 41. 31 : 24.

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 37—32 7—11 4. 36—31 19—23 5. 28 : 19 14 : 23 6. 33—28 9—14 7. 28 : 19 14 : 23 8. 31—27 10—14 9. 38—33 23—28 10. 32 : 23 18 : 38 11. 43 : 32 12—18 12. 41—37 13—19 13. 39—33 8—13 14. 46—41 4—9 15. 44—39 2—8 16. 50—44 1—7 17. 49—43 5—10 18. 41—36 20—24 19. 37—31 7—12 20. 42—38 18—23 21. 34—29 23 : 34 22. 40 : 20 15 : 24 23. 47—42 12—18 24. 42—37! 18—22 25. 27 : 18 13 : 22 26. 48—42 8—13 27. 33—28? 22 : 33 28. 38 : 20 14 : 25 29. 31—27 13—18 30. 39—33 10—15 31. 33—28 9—14 32. 44—40 3—9 33. 35—30 25 : 34 34. 40 : 29 9—13 35. 43—38 17—22?? 36. 28:17?? 11:31 37. 36:27 19—23 38. 26:17 23:34 39. 38—33 15—20 40. 42—38 20—24 41. 27—21 16 : 27 42. 32 : 21 14—19 43. 21—16 24—29 44. 33 : 24 19 : 30 45. 38—33 13—19 46. 37—32 30—35 47. 32—27 19—24 48. 16—11 35—40 49. 11—7 40—44 50. 7—2 44—49. Ничья.

1.50 — 1.50.

СЕМНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Клерк, кажется, уже использовал все средства борьбы: в пятнадцатой партии занял центр, в шестнадцатой позволил связать свой короткий фланг, но результата не достиг. В семнадцатой он решился отдать центральные поля. Чемпион мира занял все ключевые пункты, и во избежание худшего Клерк предпочел приступить к разменным операциям. На 39-м ходу он ошибся — 39. 40—34 (необходимо было 39. 38—33), и Гантварг мог разменом 39. . .24—29 40. 34 : 23 18 : 29 поставить претендента в безвыходное положение. В цейтноте Клерк вновь допустил неточность — 49. 35—30 (надо было пожертвовать 45. 32—28), и если бы Анатолий пошел на вариант 49. . . 21—27 50. 32 : 21 16 : 27 51. 37—32 (51. 30—24? 23 — 28×) 51. . .27 : 38 52. 33 : 42

26—31 53. 36 : 27 22 : 31, то Робу Клерку предстояло найти этюдную ничью (так, например, сразу проигрывает 54. 30—24 из-за 54. . 18—22!).

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 33—29 18—23 2. 29 : 18 13 : 22 3. 34—29 12—18 4. 40—34 7—12 5. 45—40 9—13 6. 38—33 4—9 7. 32—38 19—23 8. 28:19 14:23 9. 35—30 13—19 10. 40—35 1—7 11. 42—38 8—13 12. 47—42 2—8 13. 31—26 10—14 14. 30—25 5—10 15. 50—45 20—24 16. 29 : 20 15 : 24 17. 44—40 22—28! 18. 33 : 22 17 : 28 19. 34—30 16—21 20. 26 : 17 11 : 22 21. 36—31 6—11 22. 31—26 11—17 23. 37—32 28 : 37 24. 42 : 31 7—11 25. 41—36 10—15! 26. 31—27 22:31 27. 26:37 17—22 28. 38—32 12—17 29. 39—33 8—12 30. 46—41 23—28 31. 32 : 23 18 : 38 32. 43 : 32 13—18 33. 48—42 22—27 34. 32 : 21 17 : 26 35. 49—43 12—17 36. 43—38 11—16 37. 37—32 3—8 38. 41—37 8—12 39. 40—34? 17—22? 40. 34—29! 24 : 33 41. 38 : 29 19—23 42. 42—38 23 : 34 43. 30 : 39 12—17 44. 39—33 18—23 45. 45—40 17—21 46. 40—34 9—13 47. 33—29 13—18 48. 38—33 15—20 49. 35—30? 14—19? 50. 25:14 19 : 10 51. 30—25. По предложению Гантварга ничья.

2.05 — 1.59.

ВОСЕМНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

1. 32—28 16—21 2. 33—29 19—23 3. 28 : 19 13 : 33 4. 39 : 28 21—26 5. 44—39 14—19 6. 31—27 17—22 7. 28 : 17 11 : 31 8. 36 : 27 10—14 9. 39—33 19—23 10. 34—30 14—19 11. 30—25 8—13 12. 25 : 14 9 : 20 13. 35—30 4—9 14. 30—25 6—11 15. 25 : 14 9:20 16. 50—44 11—17 17. 44—39 7—11 18. 37—31 26:37 19. 41:32 5—10 20. 46—41 10—14 21. 33—28 1—6 22. 41—37 3—8 23. 39—33 2—7 24. 47—41 17—22 25. 28:17 11:31 26. 37:26 12—17 27. 32—27 7—12 28. 38—32 23—29 29. 33:24 20:29 30. 43—39 19—23 31. 42—38 6—11 32. 49—43 13—19 33. 41—36 15—20 34. 27—21 8—13 35. 21—16 20—25 36. 16 : 7 12 : 1 37. 39—34 18—22 38. 32—27 22 : 31 39. 36 : 27 19—24 40. 43—39 24—30 41. 49—42 14—19 42. 40—35 29 : 40 43. 45 : 34 1—7 44. 35 : 24 19 : 30 45. 38—33 13—18 46. 42—37. Ничья.

1.26 — 1.55.

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Р. КЛЕРК — А. ГАНТВАРГ

1. 35—30 20—25 2. 40—35 15—20 3. 45—40 20—24 4. 33—29 24 : 33 5. 38 : 29 10—15 6. 39—33 14—20 7. 44—39 19—24 8. 30 : 19 13 : 24 9. 43—38 17—22 10. 49—44 9—13 11. 32—27 13—19 12. 37—32 11—17 13. 41—37 19—23 14. 48—43 7—11 15. 50—45 1—7 16. 46—41 5—10 17. 31—26 22 : 31 18. 36 : 27 17—21 19. 26:17 11:31 20. 37 : 26 16—21 21. 26 : 17 12 : 21 22. 34—30 23 : 34 23. 30 : 19 20—24 24. 40 : 20 15 : 13 25. 45—40 7—12 26. 40—34 10—14 27. 34—30 25 : 34 28. 39 : 30 6—11 29. 41—37 11—17 30. 32—28 21—26 31. 44—39 17—22 32. 28 : 17 12 : 21 33. 33—28 14—20 34. 28—23 18 : 29 35. 30—24 13—19 36. 24 : 33 8—13 37. 39—34 20—25 38. 33—29 13—18 39. 43—39 19—23 40. 38—32 3—8 41. 47—41 21—27 42. 32 : 21 26 : 17 43. 37—32 17—22 44. 42—37 8—13 45. 37—31 2—7 46. 41—36 7—11 47. 35—30 4—9 48. 31—27 22 : 31 49. 36 : 27 11—17 50. 30—24 9—14 51. 39—33 14—19 52. 33—28. Ничья.

1.59—1.40.

После этой партии стало ясно: Анатолий Гантварг сохранил за собой звание чемпиона мира.

ДВАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. ГАНТВАРГ — Р. КЛЕРК

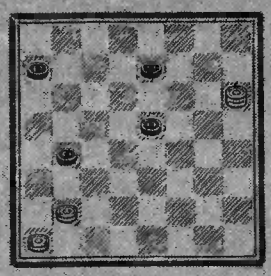
1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 37—32 18—22 4. 41—37 13—18 5. 37—31 6—11 6. 47—41 9—13 7. 41—37 21—27 8. 32 : 21 16 : 27 9. 37—32 11—16 10. 32 : 21 16 : 27 11. 34—29 19—23 12. 28 : 19 14 : 34 13. 39 : 30 7—11 14. 42—37 4—9 15. 40—34 1—6 16. 45—40 10—14 17. 44—39 18—23 18. 37—32 11—16 19. 32 : 21 16 : 27 20. 46—41 20—25 21. 41—37 23—28 22. 50—45 6—11 23. 38—32 27 : 29 24. 34 : 32 25 : 34 25. 40 : 29 13—19 26. 39—33 22—28 27. 33 : 22 17 : 28 28. 32 : 23 19 : 28 29. 43—39 9—13 30. 48—43 14—20 31. 43—38 5—10 32. 38—32 13—18 33. 32 : 23 20—24 34. 29 : 20 15 : 24 35. 49—43 18 : 29 36. 43—38 10—14 37. 37—32 14—20. Ничья.

1.13—1.52.

Общий счет матча $10^1/_2$:$9^1/_2$.

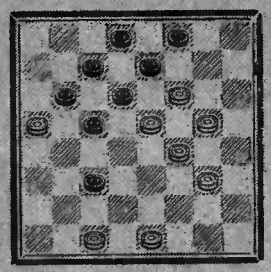
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1551. А. ГОРИН
Москва



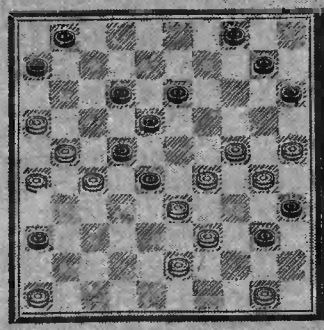
Выигрыш

1552. М. ЦВЕТОВ
Фергана



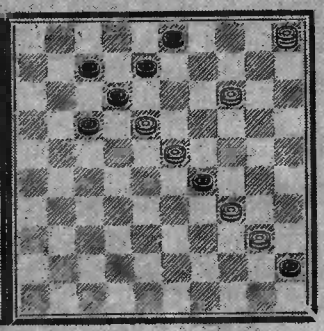
Выигрыш

1553. Б. ШКИТКИН
Москва



Выигрыш

1554. Э. БУЧЕЛЬ
Кишинев



Запереть простую

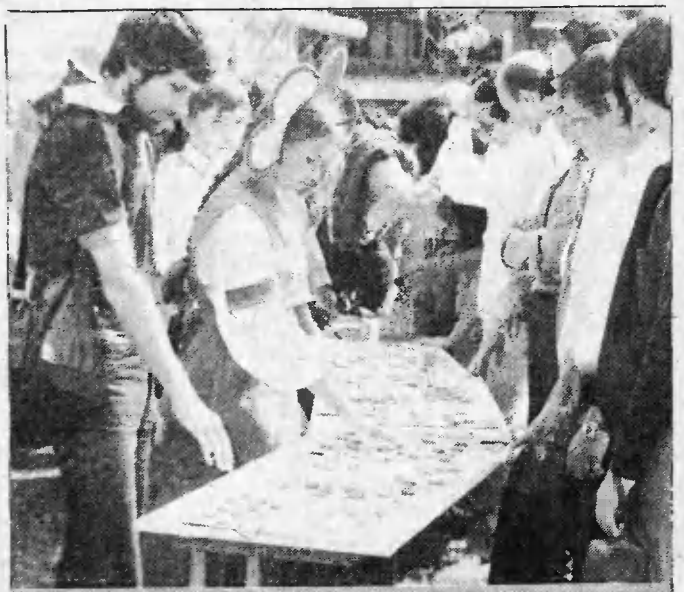


фото '85

На снимке москвички Т. МИХАЙЛОВОЙ — «Играй город» XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Юные воспитанники городского Дворца пионеров и школьников играют с зарубежными гостями фестиваля. Не смогла пройти мимо шашечной доски и Катюша.

НАХОДКИ

В 1984 году в журнале было опубликовано 22 многоходовых задачи 19 авторов. Из-за дефектов, указанных в решениях, из конкурса исключены № 3 В. Сычева, № 7 А. Калинина, № 23 Ф. Давиденко, № 43 А. Спирина, № 71 С. Хачатурова и № 78 А. Попандопуло. Среди остальных композиций отличия распределены следующим образом.

I приз — № 55 Ю. Маркера (Алма-Ата).

Интересная и довольно скрытая игра батарей. Центральные варианты, заканчивающиеся матами со связкой ферзя, просто хороши!

1. b4! — 2. Лa7+ Кр : b6 3. С : c5×, **1... Ф : b4 2. Лb2+! Cg2 3. Лa7+ Кр : b6 4. Фg1×** и **1...cb 2. Лc2+! Cg2 3. Лb8+ Кр : c7 4. Фh2×.** Содержательна и дополнительная игра 1...С : b4 2. Лa2+ Cg2 3. Лa7+, 1... Кf — 2. Лe2+ и 3. Лe6+, 1...Ф : e7 2. Лa7+ Крd6 3. Фh2+.

II приз — № 47 М. Марандюка (Новоселица).

Очень оригинальный замысел, в котором белая ладья и слон дважды меняются местами и, возвращаясь на место, добиваются цели. 1. Кd2? с угрозой 2. К : f3× опровергается 1...Л : f4! **1. Cd2! gf 2. Лce1 Kg5 3. Cc1 ba 4. Cd2 b4 5. Лc1 Фa6 6. Ce1 Kh3,** и только теперь **7. Кd2!**

Форма задачи, конечно, тяжеловата.

III приз — № 59 Г. Сахарова (Тольятти).

1. Cd7! — 2. Фf7+, 1...Лh6 2. **Ф : g5+! Кр : g5 3. Ке4+ Крh5 4. С : g4×,** 1...**Кре7 2. Кg6+! Кр : d7 3. К : b5+ Крe8 4. Кc7×,** 3... **Крc8 4. Ке7×,** 2... **Крd8 3. Фb7 С : d7 4. Фb6×,** 1...Kh6 2. Ке8+ **Крe7 3. Фe5+ Кр : f8 4. Фg7×,** 3...**Крd8 4. Фf6×.** Задача чешского стиля, оформленная без белых пешек. В процессе решения образуется шесть (!) правильных матовых финалов. Однако тактическая насыщенность вариантов невелика.

Задачи, отмеченные призами, отражают разные, но основные направления развития многоходовки. Здесь и острая игра батарей, и логические маневры, и изящная сеть чистых и экономичных матов. В любом направлении при творческом поиске возможны интересные находки!

I почетный отзыв — задаче А. Кузовкова № 5 (с черной ладьей на e7) из статьи «Новые возможности» («64—ШО», № 7, 1985).

Сложный комплекс современных идей, однако этот же замысел находил и лучшее оформление.

II почетный отзыв — № 35 Н. Нагнибиды (Черновцы).

Хорошая логическая задача с неожиданным пешечным матом.

III почетный отзыв — № 75 В. Столярова (Запорожье).

Удачная разработка симметричного механизма.

IV почетный отзыв — № 37 Н. Гречишникова (Новосибирск).

Трудная для решения задача популярного стиля.

V почетный отзыв — № 63а А. Ярославцева (Курск).

Снова любопытные симметричные эхо-маты с жертвой ферзя.

Похвальные отзывы присуждаются задачам: I — **№ 15 А. Бегджанова** (Ташауз), II — **№ 38 А. Попандопуло** (Ленинград), III — IV на равных — **№ 27 А. Максимовских** (Курганская обл.) и **№ 51 Ю. Селявкина** (Воронеж), V — **№ 31 Г. Гамзы** (Новосибирск).

Специальный приз за техническое достижение — задаче **Г. Сахарова** (переработка) из заметки «Возвращаясь к напечатанному (см. «64—ШО», № 22, 1984).

1. fg c1Ф 2. d8Ф! Ф : d1 3. К : g5, 1...**c1Л 2. d8Л! Л : c3 3. Kf4!,** 1... **c1С 2. d8С! С : e3 3. Ф : a7!** и 1...**c1К 2. d8К! Кd3 3. Kf7+ Кр : f6 4. Ке4×.**

Есть новая редакция таска Бабсона!

Специальный почетный отзыв за малютку — **№ 19 Н. Пархоменко** (Винница).

Судья конкурса М. КУЗНЕЦОВ.

ЯРОСЛАВЛЬ

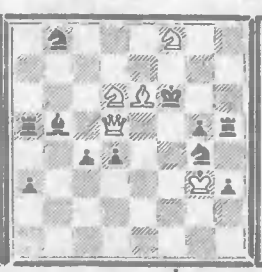
№ 1. Ю. МАРКЕР, I приз

Мат в 4 хода

№ 2. М. МАРАНДЮК, II приз

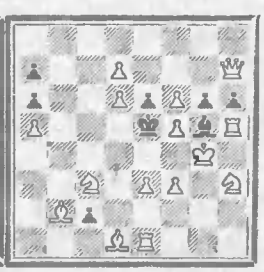
Мат в 8 ходов

№ 3. Г. САХАРОВ, III приз



Мат в 4 хода

№ 4. Г. САХАРОВ. Спецприз



Мат в 4 хода

ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

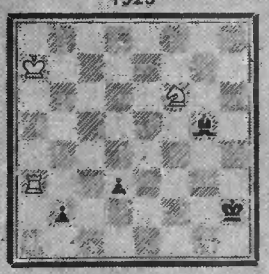
№ 1. Ч. ЖИЛЬБЕР
1881

Мат в 2 хода

№ 2. Ф. ХИЛИ
1857

Мат в 3 хода

№ 3. В. БРОН
1923



Ничья

№ 1. «Сова» задачи в цепном варианте 1. ... Ф11 — пугающая, 1. ... Кр : e6+ 2. Ф15×! со связкой трех фигур черных! 1. ... К — 2. Ф16×, 1. ... Л — 2. Ф14×, 2. Л (Ф) : Ф+.

№ 2. Сначала нейтрализующее ферзевое отступление 1. ... Ф68 с угрозой 2. Ф46×, а после отвлечения пешки 1. ... Л47 ферзь отправляется в засаду 2. Ф84! — 3. Кс5×, 2. ... Кb — 3. К : e3×.

№ 3. 1. Кg4+ Крg1! 2. Лb3 d2 3. Kf2! Ce3+ 4. Кр81 C : f2, и белых спасает цепочка комбинаций 5. Л : b2 ФФ 6. Лb1! Ф : b1 — пат. Блестящий стоп В. Брон с этим этюдом действительно в центральной пешке.

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

Печальная весть пришла из Свердловска. На 77-м году жизни скончался выдающийся художник шахмат, международный гроссмейстер **Владимир Акимович БРОН.**

Он принадлежал к славной плеяде ветеранов творческий путь которых начинался одновременно с зарождением советской шахматной композиции. Приняв эстафету у классиков они развили и приумножили лучшие традиции отечественной школы. Искусство В. А. Брона как нельзя лучше характеризует эти традиции. Отметим прежде всего необычайную разносторонность. Владимиру Акимовичу были подвластны все жанры — от реалистического этюда до фантастических по замыслу неортодоксальных задач. И везде он радовал почитателей своего таланта яркими художественными произведениями. Удивительной была и широта творческих взглядов Брона. В сборниках его этюдов и задач мы находим композиции, отвечающие идеалам любой школы, любому самому изысканному вкусу. И, наконец, в центре внимания художника был поиск новых, непроторенных путей, стремление к равновесию всех компонентов содержания и формы.

Конечно, у свердловского гроссмейстера были и любимые жанры, «фирменные» идеи и мотивы. За более чем 60-летнюю творческую деятельность он составил свыше 1200 композиций. Этюдисты и проблемисты могли бы с равным основанием причислить его к своему клану, но сам Брон признавался, что ближе ему этюдное творчество.

Дальнейшее развитие этюда он видел в усложнении содержания, «на основе разных форм синтеза, а также создания планов и контрпланов, их перемены и других мотивов стратегического направления» (1969). Большое внимание он обращал на активную и инициативную игру обороняющейся стороны, слиянию игры и финала в единое целое. И, пожалуй, самыми впечатляющими были его поиски в области разного рода синтеза идей.

В задачных жанрах выделяются изящные работы композитора в духе чешской школы, интересные тактические комплексы вариантов и нешаблонные механизмы перемены игры.

Определенные этапы своего творческого пути В. А. Брон подвел в сборниках «Советский шахматный этюд» (1955) «Избранные этюды и задачи» (1969), «В поисках шахматной истины» (1979). В них собрано свыше 300 его лучших этюдов и задач. Высокий уровень творческих и спортивных достижений подтверждает его композиторский «коэффициент Эло». **146,25** очка набрал он в «Альбомах ФИДЕ» 1914—1979 гг., в два раза превысив гроссмейстерский норматив и уступив только Э. Виссерману и Г. Каспаряну. Если провести аналогию с практической игрой, то это эквивалентно победе в нескольких десятках турниров самого высокого уровня.

Эти достижения покажутся еще более поразительными, если обратиться к основной творческой деятельности В. А. Брона. Он был одним из ведущих ученых в области огнеупорных материалов доктором технических наук, автором свыше 260 публикаций и 18 авторских свидетельств. Напряженный исследовательский поиск он успешно сочетал с воспитанием и подготовкой студенческих и научных кадров.

На протяжении последней четверти века мне не раз приходилось встречаться с Владимиром Акимовичем. Навсегда остались в памяти его редкая доброжелательность тактичность, страстная увлеченность любимым искусством. На сборах 1981 г. он был старейшим участником нашей команды, но как же он заражал нас оптимизмом и энергией! Работая над какой-либо позицией или показывая новый этюд, Владимир Акимович с чувством юмора комментировал происходящие события, как-то особо, плотно, я бы сказал, со вкусом ставил и перемещал фигуры по доске. Он сильно играл в шахматы, с шутками и присказками обыгрывал партнера. В 1983 г. на первом фестивале композиторов В. Брон рассказал об итогах XV первенства СССР, этюдный раздел которого он судил. Не стремясь удивить своей эрудицией, арбитр очень убедительно обосновал свой выбор, метко охарактеризовал лучшие этюды и тенденции развития жанра остроумно и дружески парировал выпады своих оппонентов. Он завоевал всеобщие симпатии присутствовавших, среди которых многие увидели его впервые.

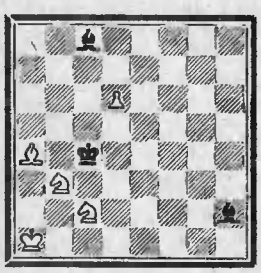
В последние годы В. Брон был консультантом Восточного института огнеупоров. Появилась возможность больше времени уделять композиции. Его этюды и задачи вновь появились на страницах многих шахматных изданий мира. Активно сотрудничал он и с нашим журналом. В честь 75-летия гроссмейстера свердловская газета «На смену» организовала конкурс составления этюдов и трехходовок. Многие ведущие составители мира прислали юбиляру свои поздравления и лучшие произведения. Владимир Акимович был взволнован признанием своих коллег и с увлечением работал над присуждением хотя силы были уже на исходе. Итоги соревнования увидели свет через день после его кончины...

Длительное время общаясь с нашими знаменитыми ветеранами, постоянно вдохновляясь их неиссякаемой творческой и жизненной энергией, как-то перестаешь ощущать их возраст. Невозможно представить себе композицию без дружеских встреч с ними, увлекательных бесед и что греха таить, порой и жарких споров. Общение с ними ощущаешь и переживаешь постоянно. Кажется, оно никогда не прервется. К великому сожалению неумолимое время безжалостно напоминает о себе...

Я. ВЛАДИМИРОВ.

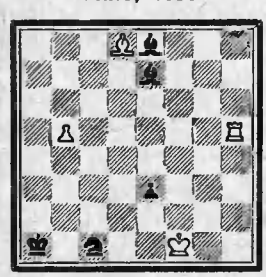
Десятки композиций Владимира Акимовича Брона получили различные отличия на многих конкурсах. Публикуем пять работ, удостоенных призов в разные годы. Ответы — на следующей странице.

№ 1. I пр. Всесоюзн. конкурса, 1934



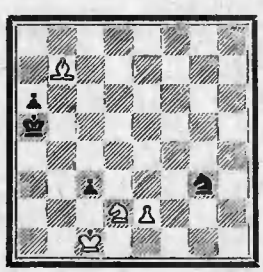
Выигрыш

№ 2. I пр. Конк. Армянск. комит. ФКиС, 1956



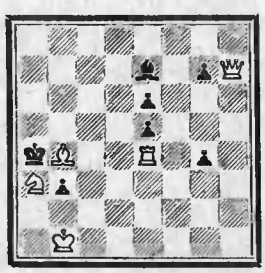
Ничья

№ 3. III пр. Юбил. конк. В. Киви, 1977



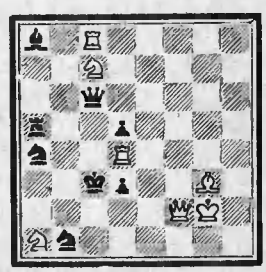
Выигрыш

№ 4. I пр. «Чехословен. шах», 1958



Мат в 3 хода

№ 5. I пр. Конк. Брит. шах. фед., 1966



Мат в 3 хода

НЕОБЫЧНОЕ ХОББИ

Недавно гроссмейстер А. Белявский, победивший в международном турнире в Лондоне (см. «64—ШО», № 20, 1985), посетовал, что не может познакомить читателей с творчеством известного проблемиста и энтузиаста шахмат Джереми Морса. Поэтому в отделе композиции мы решили рассказать об удивительном хобби англичанина.

Сэр Д. Морс является председателем правления одного из крупнейших в Великобритании Ллойд Банка и наряду с организацией ряда интересных шахматных соревнований, регулярно проводит под эгидой банка очные турниры решателей. Высокий призовой фонд и хорошая реклама привлекают к ним внимание не только любителей композиции, но и сильных практиков. Не раз побеждал в этих конкурсах Д. Нанн, кстати, не без успеха выступавший за национальную команду в первенствах мира по решению. Сам же Джереми Морс вот уже многие годы увлекается составлением и коллекционированием задач с максимальным числом ходов. В этом году в журнале «Проблемист» он подвел итоги деятельности проблемистов в данной области композиции, приведя подборку задач-тасков всех жанров. Наибольший интерес в этой публикации представляют так называемые **минимальные** задачи, в которых у белых только король, одна фигура или пешка.

Так, И. Галумбиреку принадлежит задача с максимальным числом ходов (130), когда у белых только ферзь, М. Велимировичу — с ладьей (69), а самому Морсу — со слоном.

№ 1. Д. МОРС, 1978

Мат в 38 ходов

№ 2. Д. МОРС, 1971

Кооперативный мат в 10 ходов

№ 1. 1. Сс4+ 2. С:d3+ 3. Сс4+ 4. С:f1 Крa2! 5. Сс4+ 6. Крd1 f3... 9. Крd2 f6 10. Крd1 с6 11. Крd2 с5 12. Крd1 f1Ф+ 13. С:f1 Крa2 14. Сс4+ 15. Крd2 f2... 34. Крd1 f1Ф+ 35. С:f1 Крa2 36. Сс4+ 37. Крd2 и 38. Сd3×.

Для коня рекорд (42) установлен М. Стошичем, а для пешки, которая тут же превращается в ферзя, — 72 (М. Велимирович и М. Жигман)

Представляют интерес и рекорды в жанре кооперативного мата. Несколько лет назад у нас был проведен тематический конкурс минимальных задач с ферзем, тогда удалось составить шестиходовку, а рекорд, оказывается, установлен М. Жигманом (Б. Крe1, Фd1 — Ч. Крf3, Фh1, Лf2, g2, Сh3, h2, Кg1, пп. d4, e2, e3, e4, f4, g3, g4, h7. Кооpмат в 9 ходов. Начинают белые. 1...Фa1 2. d3 Фf6 3. h6 Фh4 4. h5 Ф:h3 5. h4 Ф:h2 6. h3 Ф:h3 7. Лh2 Ф:h2 8. g2 Ф:h1 9. g3 Фh5×).

А вот как реализовал Д. Морс тасковый замысел с конем.

№ 2. 1. e5 Кg6 2. e4 Кf4 3. e2+ К:e2 4. e3 К:g1 5. e2+ К:e2 6. Лg1+ К:g1 7. g2+ Кр:f2 8. g3+ Кр:g3 9. f2 Кh3 10. g1К! К:f2×.

РЕШЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ

В. БРОНА

№ 1. 1. Кd2+ Крd3 (1... Крc3 2. Ке4+ Крc4 3. Крb1! Крd5 4. d7 С:d7 5. Кf6+) 2. Ке1+ Крe2. Теперь оба коня косвенно защищают друг друга: 3. Сb5+ Крd1 4. d7 С:d7 5. С:d7. Казалось бы, победа белых не вызывает сомнения, но противник использует последний шанс. 5...Се5+ 6. Крb1 Сс3!, отыгрывая одну из фигур. Однако черных ожидает разочарование — 7. Ке4! С:e1 и 8. Сg4×!

№ 2. 1. Лe5 С:b5+ 2. Л:b5 e2+! (2...С:d8 3. Лe5 Сb6 4. Лe6 Сс5 5. Лe5 Са7 6. Лe7, вечно преследуя слона) 3. Крe1! С:d8, и неприятную угрозу 4...Сh4+ парирует только 4. Крd2! Черные нападают на другие поля: 4...Сс7, но белые подготовили сюрприз — 5. Крc2!, провоцируя 5...e1Ф 6. Лb1+ Крa2 7. Лa1+ Кр:a1 с патом. 5...Сf4!, ставя новую ловушку — 6. Лb4? Се3 7. Лb8 e1Л! с выигрышем. К цели ведет лишь 6. Лb1+ Крa2 7. Лb4 Крa3 8. Лe4 Сg5 9. Крc3 Сh6 10. Крc2, не выпуская черного короля из угла.

№ 3. 1. Кb3+ Крb4 2. Кd4 Крc4 3. e3 Крd3 4. Кc2! Кf5. Теперь нельзя продвигать пешку 5. e4 из-за 5...Кd6. Белые просто преодолевают препятствие — 5. С:a6+ Крe4 6. Сb7+ Крd3, и после уничтожения пешки a6 и 7. e4 защитная уловка 7...Кd6 находит изящное опровержение 8. Сс6! К:e4 9. Сb5×!

№ 4. Эффектным первым ходом 1. Фh4! создается угроза 2. Фe1 b2 3. Фd1×. После взятия ферзя снимается удар с батареи и возможно 2. Сс3+ Кр:a3 3. Сb2×.

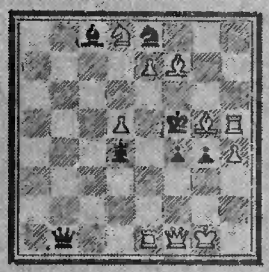
№ 5. 1. Се5! — 2. Лс4+! Кр:c4 3. Фd4×, 1...Фg6+ 2. Лg4+ d4+ 3. Кd5× и 1...Фс5 2. К:d5+! С:d5+ 3. Лe4×

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 77. А. ЛОБУСОВ
Москва

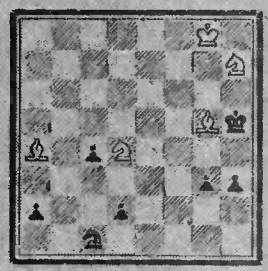
Мат в 2 хода

№ 78. Ю. МАРКЕР
Ерментау



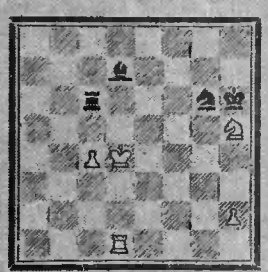
Мат в 3 хода

№ 79. Б. ГЕЛЬПЕРНАС
Вильнюс



Мат в 11 ходов

№ 80. Н. РЯБИНИН
Тамбовская обл.



Ничья

ШАХМАТЫ БЕЗ ШАХМАТ

КТО АВТОР ЭТИХ СТРОК?

Эти строки принадлежат поэтам, писателям, ученому, общественному деятелю. Предлагаем читателям назвать их имена. Ответы опубликуем в следующем номере.

1. Благодарю, душа моя, за то, что в шахматы учишься. Это непременно нужно во всяком благоустроенном семействе — докажу после.

2. Нужно дорожить не выигрышем, а интересными комбинациями.

3. Для меня наука — как игра в шахматы. Ну вот нравится проводить время в таком занятии.

4. Шахматы — это пробный камень для ума.

5. Для одних шахматы — звук, для других — картина, для меня они — поэзия, поэзия борьбы, разума и воли.

6. Шахматы это... воспитательная игра, чрезвычайно полезная. Когда вы в этой игре достигаете большого искусства, то это есть настоящее искусство.

НАЗОВИТЕ ФАМИЛИИ ШАХМАТИСТОВ

? Александр Дмитриевич . . . .
? Арон Исаевич . . . . . .
? Джозеф Генри . . . . . .
? Всеволод Альфредович . . . . .
? Иоган Герман . . . . . .
? Михаил Иванович . . . . . .
? Поль Чарльз . . . . . .
? Рашид Габиятович . . . . . .
? Фрэнк Джеймс . . . . . .

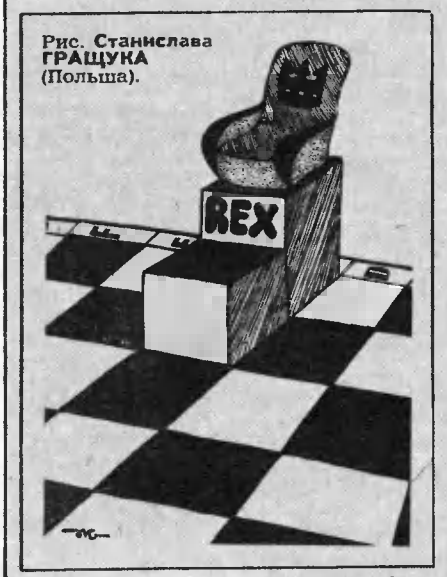
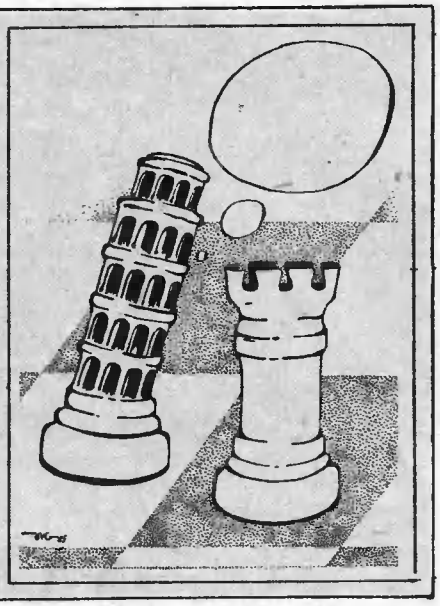
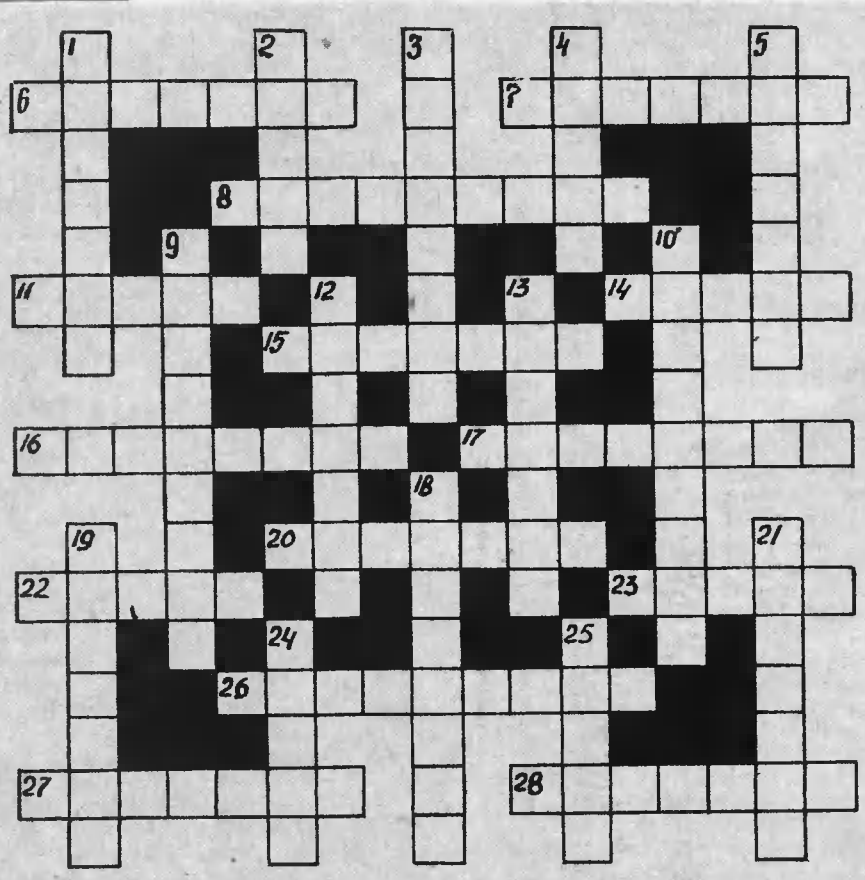


Рис. Станислава ГРАЩУКА (Польша).



КРОССВОРД



По горизонтали: 6. Немецкий шахматист, выдающийся мастер позиционной школы, победитель Карлсбадского турнира 1911 года. 7. Симметричное движение фигур по отношению к определенной оси. 8. Контроль над определенными полями шахматной доски. 11. Неоднократный чемпион Грузии. 17. Автор первого русского шахматного учебника. 20. Владение приемами борьбы. 22. Двойной удар. 23. Венгерский проблемист, крупнейший составитель многоходовых задач. 26. Русский советский мастер, шахматный теоретик, литератор. 27. Международный гроссмейстер, неоднократный чемпион ФРГ. 28. Система записи шахматной партии.

По вертикали: 1. Задача с числом фигур не более двенадцати. 2. Советский мастер, автор стратегической системы в защите Каро-Канн. 3. Выдающийся американский просветитель, автор очерка «Нравственность игры в шахматы». 4. Город, в котором была основана ФИДЕ. 5. Один из пионеров стратегического направления в советской трехходовке. 9. Шахматный ход. 10. Ряд шахматных полей. 12. Чехословацкий проблемист, друг и биограф Рети. 13. Завлекающий маневр. 18. Выдающийся немецкий шахматист XIX века. 19. Английский шахматный композитор, один из организаторов Международного союза проблемистов. 21. Один из чемпионов мира. 24. Неоднократный чемпион Испании. 25. Советский гроссмейстер, автор книг об Алехине.

Составил М. КАЛИНИН.

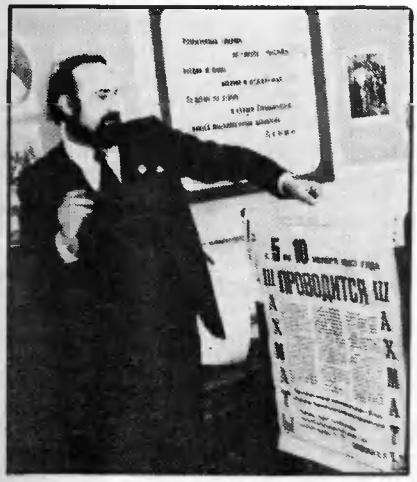
г. НИЖНЯЯ ТУРА
Свердловской области

ПОПУТНОГО ВЕТРА, КЛУБЫ!

«Алые паруса» — название пионерского лагеря, где проходило Всесоюзное совещание директоров шахматных клубов.

Да, и тесновато нам, и трудно порой, и столько еще впереди дел. Но С. Тихонов (Ленинград) не унывает: мы победим.

Исполать вам, добры клубовцы!..



— Шахматы начинаются с рекламы. — утверждает львовянин В. Билинский.

Опыт — дело наживное: Л. Кандыба (Таганрог) и С. Быканов (Ростов-на-Дону).

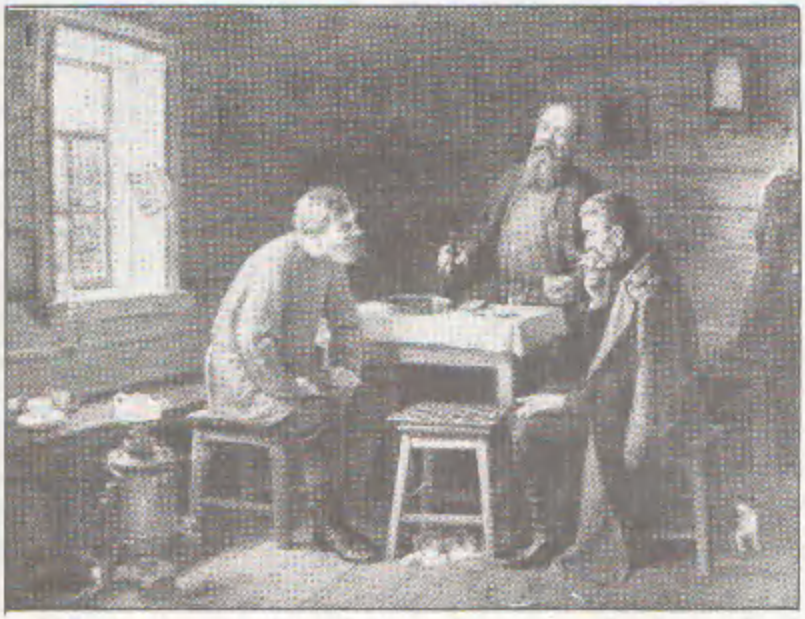
И сеанс можем дать, коли понадобится — К. Сиверцев (Алма-Ата) и М. Нурмамедов (Ашхабад).

— Вы, конечно, снова будете смеяться, — объявляет Э. Резников, — но в нашем расписании произошли необратимые изменения...

РАССКАЗ О СОВЕЩАНИИ ДИРЕКТОРОВ КЛУБОВ — В ОДНОМ ИЗ БЛИЖАЙШИХ НОМЕРОВ.

Фото В. ЛЕВИТИНА.

Индекс 73206



О ПРАВИЛАХ СПОРЯТ...

Как только не отражали шашечные баталии в произведениях искусства. На золотом роге, обнаруженном в Дании и относящемся к V веку н. э., высечено изображение двух игроков, держащих квадратную доску. Внимательный зритель мог бы даже различить 18 шашек, расставленных в виде каре. И всматриваясь в дошедшие до нас творения, мы спрашиваем: а по каким же правилам играли в разных странах и как там играют сейчас? А в том, насколько несхожи они, эти правила, легко убедиться, взглянув на рис. 2 или 5.

Есть любопытный сюжет и у итальянца Д. Кастильоне (1698—1768) «Китайские придворные дамы за шашечной игрой». Можно, пожалуй, усомниться: неужели в Китае, с его «облавными» шашками, играли и на черно-белой доске? Видимо, играли. А возможно, и сам автор, несколько лет проживший миссионером в Пекине, познакомил с европейской игрой очаровательных придворных дам.

Среди полотен русских художников на шашечную тему примечательна картина В. С. Максимова (1844—1911) «Игра в шашки» (рис. 1), Пермская художественная галерея. Тому, кто знаком с работой академика живописи Ф. Ф. Шведе (1819—1863), бросится в глаза сходство сюжетов. И здесь деревенская изба: у стола перед табуреткой, где лежит шашечница, отставной солдат и крестьянин. Но если на картине Шведе победа остается за солдатом, то у Максимова — за смекалистым крестьянином. Можно даже разглядеть и финал партии — запирание и то, что большая дорога изображена неверно.

Американский ваятель Джон Роджерс (1829—1904) так полюбил своих «Шашечных игроков на ферме» (рис. 4), что создал огромное число копий. Одна из них и экспонируется в музее ЦШК СССР.

В нашем журнале (№ 17 за 1981 г.) уже рассказывалось о шахматных статуэтках талантливого скульптора Н. Я. Данько, погибшей в 1942 году в Ленинграде. Но в ее творчестве есть и шашечные мотивы. Изящна, например, статуэтка из чернильного комплекта, где запечатлена игра в чайхане между убеленным сединами старцем и девушкой (рис. 3). Один из образцов этой статуэтки, выпускавшейся серийно, тоже хранится в музее ЦШК.

В. ГОЛОСУЕВ,

ЛЕНИНГРАД

ЦЕНА 10 КОП.