ISSN 0205—8316

64 19

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Октябрь 1986

МАТЧ-РЕВАНШ НА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА

КАСПАРОВ 1986 КАРПОВ

FIDE

ЛЕНИНГРАД

Без преувеличения можно утверждать — в сентябре внимание любителей всего мира приковано к Ленинграду, Софии, Риге. Сразу три матча, и каких!
Этот фоторепортаж — из Ленинграда.

Играется очередная партия.

1. Председатель Федерации шахмат СССР, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. И. Севастьянов отвечает на вопросы журналистов.

2. Незаинтересованных лиц в зале нет.

3. В пресс-центре.

4. Минуту назад завершилась партия. Спецкоры диктуют в номер.

стр. 2—8

Фоторепортаж В. ЛЕВИТИНА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

64 19

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия:
В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. В. КРОГИУС, А. Б. РОШАЛЬ (первый заместитель главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (заместитель главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ШЛЯХТЕРМАН (ответственный секретарь)

19 (762) октябрь 1986 г.

Издается с 1968 года, выходит два раза в месяц

В НОМЕРЕ:

СЮРПРИЗЫ СТРАТЕГИИ
Матч претендентов А. Соколов — А. Юсупов .. . . 9—11

БОЛГАРСКИЙ МЕРИДИАН
Шахматный мост Балканы — Кавказ . . . . . 12—13

ПОБЕДИТЕЛЬ ЖИВЕТ НА КУБЕ
Юношеский чемпионат мира . . . . . 14—15

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ . . . . . 16—17

ПОЛУФИНАЛЫ ЧЕМПИОНАТА СССР
Репортажи из Севастополя и Пинска . . . . . 18—19

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА . . . . . 20—21

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ
Глава из книги о М. И. Чигорине . . . . . 22—23

ПЕРЕКРЕСТКИ ДРУЖБЫ
Учимся друг у друга . . . . . 24—26

ШАШКИ: ПОЧЕМУ ЛЕГКО ЛИДЕРАМ? 27

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ . . . . . 29—31

Технический редактор М. Е. АВЕРИНА.
Художественный редактор Е. Н. УРУСОВ.

Адрес редакции: 121019, ГСП, Москва, Г-19, проспект Калинина, д. 7/6. Телефоны: приемная — 291-03-34, сотрудники — 291-18-90, 290-49-15, 202-09-61.

Адрес издательства «Советский спорт»: 101913, ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: приемная — 924-05-06, отдел распространения — 925-07-33. При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1986.

Сдано в набор 3.09.86. Подписано к печати 24.09.86. Л—42627. Формат бумаги 60×84 1/8. Офсетная печать. Усл. п.л. 3,7. Физ. п.л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,29. Тираж 85 000. Цена 40 коп. Заказ № 3835.
Ордена «Знак Почета» типография издательства «Московская правда», 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, д. 7.

КЛУБЫ ЖДУТ ЭНТУЗИАСТОВ

Во время обсуждения предсъездовских документов было внесено немало предложений по организации разумного досуга. Среди них и об открытии шахматно-шашечных клубов. Конечно, куда как хорошо не только в столицах, но и в каждом поселке построить по такому клубу. Однако будем реалистами — и в этой пятилетке, и, видимо, в следующей возвести их везде не удастся. Построить нет возможности, но создать — вполне реальное дело. И под него подведена теперь организационная и материальная база.

ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Госкомспорт СССР по согласованию с Министерством финансов СССР утвердили Типовое положение о клубе любителей физической культуры и спорта. Сокращенно — КЛФКС, не очень благозвучно, а пока и непривычно, но каждый клуб может иметь свой устав, название, эмблему. Так что дело за разумной фантазией энтузиастов.

Об энтузиастах заговорили не случайно: в последние годы общественные начала в организации физкультурной работы стали отходить на второй план, упор делался на штатных работников. Тенденция эта противоречит самодеятельному характеру нашего физкультурного движения, и ее, конечно же, надо изменять. Создание любительских клубов — один из главных путей. Организуются КЛФКС на добровольных началах на основе индивидуального членства с уплатой взносов при предприятиях и учреждениях, учебных заведениях и жэках, спортсооружениях и парках. Словом, везде, где люди живут и работают.

Вы захотели создать шахматный клуб. Где это сделать, если специального здания еще не построили? Оглянитесь, пожалуйста, вокруг. Клубы и дворцы культуры, спортивные сооружения, парки, школы, нежилые помещения, наконец, комнаты и залы учреждений, пустующие по вечерам. Много ли шахматистам и шашистам надо? Какие-то материальные затраты, конечно, потребуются: приобрести комплекты, часы, демонстрационные доски, литературу, выписать специальный журнал. В почте своего издания мы что-то не припомним письма, где бы любители жаловались на то, что профкомы или администрации отказались купить инвентарь. Ну, и наконец у КЛФКС должны быть собственные средства — от организации занятий в абонементных группах, членские взносы. Размеры последних определяются уставом клуба, а плата за занятия в абонементных группах устанавливается исполкомами местных Советов народных депутатов.

Кому проводить занятия? В Типовом положении четко записано: активистам - общественникам из числа наиболее подготовленных членов КЛФКС, прошедших подготовку на специальных курсах, а также тренерам-преподавателям платных (абонементных) групп. Здесь полезно напомнить и о постановлении Секретариата ВЦСПС от 13 декабря прошлого года, которым советам ДСО и профсоюзным комитетам, не имеющим спортивных сооружений, разрешено вводить у себя штатную единицу тренера - преподавателя по спорту.

Но главное — это инициатива и самодеятельность самих членов клуба. По статотчетам у нас числятся десятки тысяч подготовленных общественных инструкторов, тренеров, судей. В стране много мастеров, кандидатов, перворазрядников. Стало быть, дело за энтузиастами. Клубная форма организации досуга прижилась, сейчас созданы новые благоприятные условия для дальнейшего развития. Есть опыт, возникают проблемы. Редакция журнала, стремясь внести свою лепту в становление этого дела, с удовольствием предоставит страницы для рассказа об опыте, первых шагах КЛФКС, об их уставах, эмблемах. Ждем от активистов, организаторов, федераций сообщения.

WORLD CHESS CHAMPIONSHIP

Публикуем заключительные партии лондонской серии поединка за мировое первенство

МАТЧ-РЕВАНШ КАСПАРОВ—КАРПОВ

Комментирует Евгений ВАСЮКОВ

Накал нынешнего матча на первенство мира исключительно велик, спортивная сторона единоборства на редкость интересна. И творческое содержание поединка на большой высоте. Почти 90 партий сыграли между собой Гарри Каспаров и Анатолий Карпов. По содержанию бывали они разными. Случались короткие ничьи, когда творческие споры завершались уже в дебюте: новинка одного встречала достойный ответ другого. Но, как правило, мы были свидетелями трудной, многочасовой, маневренной борьбы во всех стадиях партий — и в дебюте, и в эндшпиле, и в миттельшпиле. Но и среди лучших поединков, сыгранных в Лондоне, одиннадцатая партия матча-реванша стоит особняком. Ни одна из предыдущих встреч не может сравниться с ней по многообразию идей и богатству содержания. Это был грандиознейший по масштабу поединок, в котором оба соперника проявили себя во всем блеске многогранного шахматного дарования. Стоит отметить, что именно одиннадцатая партия получила специальный приз как лучшая на лондонской половине матча. Антикварные викторианские монеты прошлого века поделены поровну между чемпионом и экс-чемпионом мира.

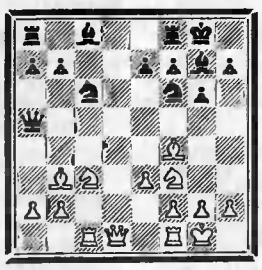
ОДИННАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ —

Г. КАСПАРОВ

Защита Грюнфельда D82

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 d5.
Вновь, уже в пятый раз, в матче-реванше чемпион мира останавливает свой выбор на защите Грюнфельда. Карпов опять применяет систему, принесшую ему успех в пятой лондонской встрече.
4. Cf4 Cg7 5. e3 c5 6. dc Фa5 7. Лc1 dc.
Путь, приведший к неудаче (7... Ке4), Каспаров, естественно, отвергает, направляясь по проторенной дорожке девятой партии, в которой уже на двадцатом ходу был зафиксирован мирный исход.
8. С : c4 0—0 9. Кf3 Ф: c5 10. Cb3 Кc6 11. 0—0 Фa5.



Применялся и внешне более активный выпад ферзя на h5. Так, например, играл М. Таль против Б. Ларсена в полуфинальном матче претендентов 1965 года. Тогда далее было 12. h3 e5 13. Ch2 Лd8 14. Кd2, и белые получили небольшой перевес, ибо не годилось 14... Фh4 — 15. Фe2 Cf5 16. Кf3 Фh5 17. К : e5!, а при 14...Ф : d1 15. Лf : d1 белые фигуры хорошо подготовлены к предстоящей борьбе в эндшпиле, в то время как в лагере черных имеется комплекс слабых черных полей (в частности, d6 и c5). Стоит заметить, что нехорошо 11...Лd8 ввиду 12. Кd5, и на 12... Фb5 имеется сильный ответ 13. Кc7. Благоприятные для белых осложнения возникают в случае 13... Фh5 14. К : a8 Л : d1 15. Лf : d1 Cg4 (хотя, может быть, несколько точнее 14. Ф : d8+ К : d8 15. К : a8). Как отмечал еще в давних анализах И. Болеславский, хорошие шансы на уравнение получали черные в эндшпиле, возникавшем в случае 11...Фh5 12. h3 Лd8 13. Кd2 Ф : d1 14. Лf : d1 Cd7 15. Кf3 Ce8.
12. h3.
Ход многоплановый. Во-первых, белые заранее обеспечивают своему слону базу (на h2) в случае неприятельского пешечного наступления в центре (e7—e5), во-вторых, это полезная профилактика против возможного в отдельных вариантах (и крайне неприятного) выпада черного слона Cc8—g4.
12...Cf5 13. Фe2 Ке4.
Теперь в случае размена коней — 14. К : e4 С : e4 15. Кd2 Cd5 16. С : d5 Ф : d5 — главные трудности для черных позади (Горт — Ульман, Москва, 1971).
14. Кd5 e5.

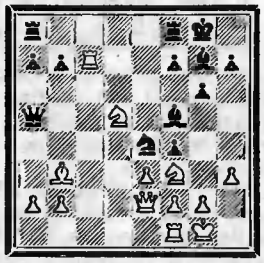
И эта позиция хорошо известна в теории (так играл белыми чехословацкий гроссмейстер Я. Смейкал против американца Д. Сейди).

Далее события развивались так: 15. Ch2 Лfe8 (ошибочно 15... Лfd8 — 16. Л : c6! Л : d5 17. С : d5 bc 18. С : c6 Лc8 19. Фb5 с явно лучшей позицией у белых) 16. Лfe1 Лad8, и черные постепенно добились уравнения.

15. Л : c6!

Новинка экс-чемпиона мира производит впечатление внезапно разорвавшейся бомбы. Хотя при внимательном рассмотрении становится ясно, что отважная ладья неуязвима: 15...bc — 16. Ke7+ Kph8 17. К : c6 и далее Кc6 : e5, получая две пешки за качество при опасной атаке.

15...ef 16. Лc7!

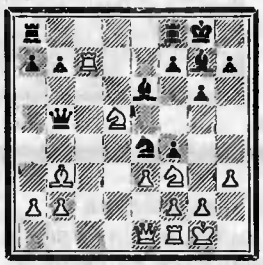


Налицо явное достижение белых — ладья попала на седьмой ряд. Под ударом пешки b7 и f4, при случае «просвечивается» пункт f7. Защищаться черным нелегко, это подтверждают, например, такие варианты: 16...fe 17. Ф : e3 С : b2 18. Л : b7 или 16...Лae8 17. ef Kg3 18. Ke7+ Л : e7 19. Ф : e7 К : f1 20. С : f7+. Возможно и 16...fe 17. Ф : e3 Ce6!? 18. Фe1 Ф : e1 19. Л : e1 Кd6 — перевес у белых, хотя реализовать его нелегко. Каспаров выбирает лучшее:

16...Ce6! 17. Фe1!

Вновь интереснейшее продолжение. Вряд ли хорошо 17. Л : b7 ввиду 17...Кd6 18. Ke7+ Kph8 19. Кc6 Фc5 20. Лc7 Фb6. Но заслуживало внимания 17. Ke7+ Kph8 18. Лfc1, прочно захватывая линию **c**. Интересно такое продолжение: 18... С : b3 19. ab Кd6 20. Фf4 Лad8 21. b4 Фb6 22. Kg5!?

17...Фb5.



В случае размена ферзей 17... Ф : e1 18. Л : e1 черным защищаться значительно труднее — белые фигуры весьма активны.

18. Ke7+.

Противоречивую оценку у гроссмейстера вызвал интереснейший ход 18. Cc4!? Черный ферзь необычайно стеснен в передвижении, и взятие пешки b2 практически вынужденно — 18...Ф : b2. Далее может последовать 19. ef Кc3 (при 19...Cd5 20. С : d5 Кc3 21. Л : b7 Фe2 22. Cb3 Фa6 23. Лe7 белые сохраняют лишнюю пешку) 20. К : c3 (хуже 20. Ke7+ Kph8 21. С : e6 Ke2+ 22. Kph1 fe с неплохой контригрой у черных) 20...С : c3 21. Фc4 С : c4 22. Ф : c4. И теперь, видимо, лучше 22...Ca5. При 22...Cf6 23. Фd5 Лab8 (не годится 23...b6 — 24. Л : f7!) 24. Ke5 (неплохо и 24. Лe1 Фb6 25. Лd7 с некоторым перевесом у белых) 24... С : e5 25. fe Фb6 26. Лfc1 — белые сохраняют лучшие шансы.

18...Kph8 19. С : e6 fe.

Хуже 19...Фb6, на что белые могли продолжать 20. Кd5 Ф : e6 21. К : f4 Ф : a2 22. Фb4 с несомненным перевесом.

20. Фb1!

Ход большого стратегического замысла. Идея его заключается в следующем: белая ладья на c7 и конь e7 сильно стеснили черного короля, которого защищают совсем немного фигур: достаточно ликвидировать пешечное прикрытие (пешки g6 и h7), и его положение может стать исключительно опасным. Именно поэтому белый ферзь вышел на диагональ b1—h7. Каспаров же принимает дополнительные защитные меры и... при первой же возможности стремится к контратаке.

20...Kg5! 21. Kh4.

Эффектен такой вариант: 21. К : g5 Ф : g5 22. ef Ф : f4 23. Л : b7 Лab8 24. Л : b8 Л : b8 (лучше 24... Ф : b8) 25. Ф : g6. Но размен коней, понятно, не входит в планы Карпова, который строго следует избранному плану.

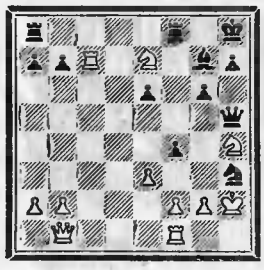
21...К : h3+!

В случае 21...fe белые имели возможность форсировать вечный шах: 22. Kh : g6+ hg 23. К : g6+ Kpg8 24. Ke7+. К радости шахматных болельщиков чемпион мира избирает путь осложнений.

22. Kph2!

Не годилось 22. gh из-за 22... Фg5+ 23. Kg2 f3 с неизбежным матом.

22...Фh5.



Исключительно интересная, нестандартная позиция. Понятно, белые обязаны жертвовать одного из коней на g6. Но вот какого?

23. Ke : g6+.

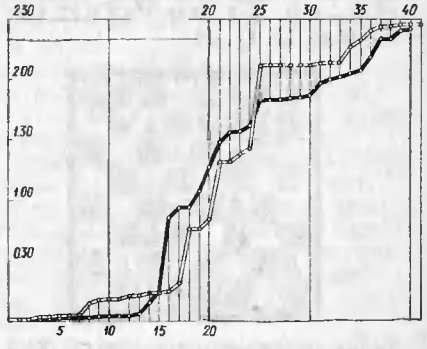
Это продолжение после отличной защиты Каспарова привело к позиции с несколько лучшим эндшпилем для черных. Рассмотрим вторую возможность: 23. Kh : g6+ hg 24. Ф : g6. Здесь, видимо, не слишком хорошо 24... Фe5 из-за 25. Kp : h3 Лf6 26. Лh1! Но имеется 24...Лf5. При 25. Ф : h5 Л : h5 26. Kg6+ Kph7 27. gh Kp : g6 28. Лg1+ Лg5 29. Л : g5+ (или 29. Л : g7+) возникал эндшпиль с лишней пешкой у белых, в котором у Карпова сохранялись хорошие шансы на успех. Поэтому сильнее 24... Фh7! (указано Л. Полугаевским). Возможен такой вариант: 25. Ф : h7+ Kp : h7 26. Kp : h3 fe 27 Лh1!, и борьба начинается заново (но не 27...ef? — 28. Kpg4+! Ch6 29. Kf5+ Kpg8 30. К : h6+, и белые выигрывают).

23...hg 24. Ф : g6 Фe5!

В этой партии партнеры поистине достойны друг друга! Превосходный ход Каспарова, на первый взгляд, перевесил чашу весов в сторону черных: под ударом ладья c7, у чемпиона мира лишний слон. И все же ресурсы атаки белых не исчерпаны!

25. Лf7!

Лучшее решение! При 25. Фc2 fe+ 26. Kp : h3 Kpg8 белый король слишком рано выходил в чистое поле, что могло привести к большим неприятностям (к тому же сохранялась опаснейшая проходная черных — пешка **e**). Небезопасно также 25...Л : b7 — 25...К : f2 26. Kf3 Фf6 27. Фh5+ Фh6 28



Временной график одиннадцатой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

Ф : h6+ С : h6 29. Л : f2 fe 30. Лc2 Лac8.
25. . .Л : f7 26. Ф : f7 Кg5!
Теперь форсированно возникает чуть лучший для черных эндшпиль, в то время как при 26. . .fe+? 27. f4 атака белых сохраняла свою грозную силу.
27. Кg6+ Крh7 28. К : e5 К : f7 29. К : f7 Крg6! 30. Кd6 fe 31. Кc4 (угрожало Сg7 — e5+) **31. . .ef 32. Л : f2 b5 33. Кe3 a5 34. Крg3 a4 35. Лc2 Лf8.**
Может быть, в этой открытой позиции слон несколько сильнее коня, но слишком уж ограничен оставшийся на доске контингент фигур.
36. Крg4 Cd4 37. Лe2 С : e3.
В итоге черные остаются с лишней пешкой, однако позиция приобретает теоретически ничейные очертания. **38. Л : e3 Лf2 39. b3 Л : g2+ 40. Крf3 Л : a2 41. ba.** Ничья. Грандиозная партия!

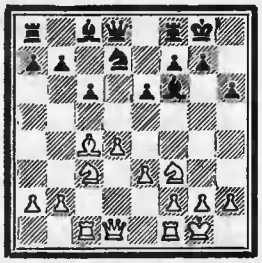
ДВЕНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ —

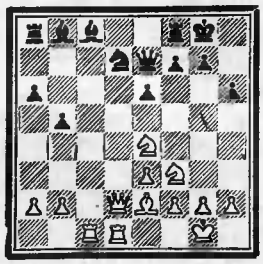
А. КАРПОВ

Ферзевый гамбит D 55

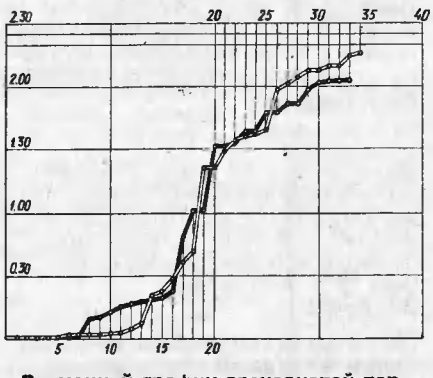
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кc3 Ce7 4. Кf3. Эта партия подводила черту под лондонской половиной матча. То, что соперники разыграли ферзевый гамбит, думается, британских болельщиков не удивило: это начало Карпов уже применил и в восьмой, и в десятой лондонских партиях, а сколько раз оно использовалось в предыдущих матчах!
4. . .Кf6 5. Cg5 h6 6. С : f6 С : f6 7. e3 0—0 8. Лc1 c6 9. Cd3 Кd7 10. 0—0 dc 11. С : c4.



Табия последнего времени. В 23-й партии прошлого матча и в 10-й нынешнего экс-чемпион мира подрывал центр белых путем 11. . .e5. Однако новинка Каспарова (12. h3) позволила ему в обеих партиях получить определенный перевес. Сейчас наступило время несколько изменить рисунок игры.
11. . .c5!? Ход необычен уже потому, что черные вторично в самом начале партии делают два хода одной и той же пешкой, время же в дебюте ценится особенно высоко. Как выяснится, это продвижение связано с новым глубоким планом контригры черных.
12. Фe2 a6 13. Лfd1 cd 14. К : d4. Другой возможный план — 14. ed, с тем чтобы в дальнейшем попытаться вскрыть линии в центре путем d4—d5.
14. . .Фe7 15. Кe4 Ce5 16. Кf3. К более острой борьбе вело продолжение 16. f4 Cb8 17. Фh5 Кf6 18. Фh4 Кd5 19. Фg3. Но, похоже, чемпион мира, хотел просто закончить лондонскую половину матча в свою пользу (с минимальным перевесом) и не стремился к осложнениям.
16. . .Cb8 17. Фd2 b5 18. Ce2. Вполне возможно и другое отступление слона — 18. Cb3, однако при 18. . .Cb7 19. Ф : d7 Ф : d7 20. Кf6+ gf 21. Л : d7 Лa7 22. Кd4 Ca8 белым трудно рассчитывать на получение перевеса.

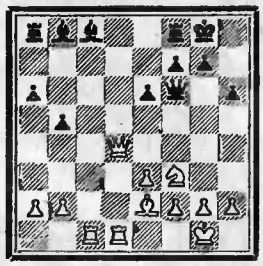


18. . .Кf6! Несколько хуже 18. . . Cb7 — 19. Ф : d7 Ф : d7 20. Л : d7 С : e4. У черных два слона, однако белые фигуры первыми занимают активные позиции в центре: 21. Кd2 Cg6 22. Cf3 Лa7 23. Л : a7 С : a7 24. Cc6. Мало обещает и 18. . .Кe5, ибо черные слоны вновь не успевают себя проявить: 19. Кd6! С : d6 20. Ф : d6 Ф : d6 21. Л : d6 К : f3+ 22. С : f3 Лb8 23.

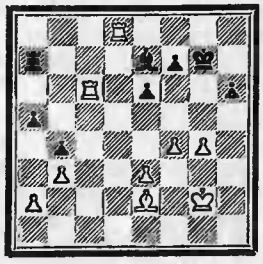


Временной график двенадцатой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.

Лc7 — опять-таки важнейшее значение имеет активность отмобилизованных белых ладей.
19. К : f6+.
Пожалуй, после этого размена трудности у черных уже позади. Может быть, несколько активнее 19. Кc5, мешая развитию черного слона. В случае же, например, 19. . .Лa7 20. Кd4 Лc7 21. Кdb3 может сказаться слабость черных полей на ферзевом фланге у экс-чемпиона мира.
19. . .Ф : f6 20. Фd4.



Предложение разменять сильнейшие фигуры подчеркивает миролюбивое настроение чемпиона мира в последней партии лондонской серии.
20. . .Cb7 21. Ф : f6 gf 22. b3 f5.
Логично сыграно: при случае черные намерены сыграть f5—f4, улучшая свою пешечную структуру. Каспаров радикально препятствует этой возможности.
23. g3 С : f3. Теперь на доске остаются разноцветные слоны — вестники ничьей. Правда, белые ладьи пока несколько более активны, чем черные, но это ненадолго.
24. С : f3 Лa7 25. Лc6 Крg7 26. Ce2. В случае 26. Лdc1 Ce5 27. Лb6 проще всего 26. . .Лb8 с разменом одной пары ладей.
26. . .Ce5 27. h3 Cf6 28. Лdd6 Лfa8. Может быть, черные ладьи стоят сейчас и несколько неуклюже, но использовать это обстоятельство не представляется возможным.
29. Крg2 Ce7 30. Лd2 b4 31. g4 fg 32. hg a5 33. f4 Лd8 34. Л : d8.



Ничья.

Итак, лондонская половина матча-реванша завершилась со счетом $6\frac{1}{2}:5\frac{1}{2}$ в пользу Каспарова. А окончательный счет поединка определится в Ленинграде.

В торжественной обстановке, в присутствии участников, арбитров, президента ФИДЕ Ф. Кампоманеса, многочисленных зрителей открылся матч в Ленинграде. Их приветствует председатель Ленгорисполкома В. Я. Ходырев.

В Лондоне 12-я партия игралась 27 августа. Борьба в Ленинграде согласно регламенту возобновлялась через неделю, но судейская коллегия сделала следующее объявление: «3 сентября должна была состояться 13-я (первая в Ленинграде) партия матча-реванша. А. Карпов по разрешению официального врача соревнования взял свой второй тайм-аут в этом матче».

В такой ситуации на промежуточном старте разделенного пополам матча было оговорено, что единственной причиной переноса может стать болезнь шахматистов. А экс-чемпион мира и впрямь слегка простудился.

5 сентября. Концертный зал гостиницы «Ленинград». На выступление двух великолепных шахматных солистов Гарри Каспарова и Анатолия Карпова публика, почетные гости, официальные лица матча и корреспонденты явились празднично приодетые, в приподнятом настроении и заблаговременно заняли места, четко отведенные каждой из этих групп зрителей. Торжественное открытие «второго действия» матча-реванша прошло по-деловому. Председатель Ленгорисполкома В. Я. Ходырев, он же председатель оргкомитета соревнования, коротко и тепло приветствовал выдающихся гроссмейстеров в городе с большими шахматными традициями. Фотокорреспонденты получили для работы возле сцены времени больше обычного, пока участники ожидали пуска часов и поправляли на доске фигуры, посматривая друг на друга. Тринадцатая партия развивалась неторопливо, создалась симметричная, чуть ли не зеркальная позиция. И в Зеркальном зале «Ленинграда», где расположен пресс-центр, слышались разговоры о скорой ничьей. На вопрос не слишком опытного корреспондента, какой ход надо делать, гроссмейстер Д. Бронштейн со всегдашней загадочной улыбкой ответил: «Если уж хотите меня цитировать, то напишите, что любой, кроме плохого». Но тут — или Каспаров усмотрел опасность в тягучей маневренной игре, или проявился его темперамент — чемпион вдруг применил сильнодействующее и обоюдоострое средство: двинул пешки на королевском фланге. Вмиг все переменилось и заставило всех затаить дыхание...

А 14-я партия держала зрителей в напряжении, начиная с первого хода — королевской пешкой. Ход этот до сих пор приносил Г. Каспарову и А. Карпову почти сплошные разочарования, и в открытых дебютах итоги белых были просто скверными. Однако сам-то дебют в том виноват был далеко не всегда, и потому, очевидно, чемпион решил разнообразить методы ведения борьбы. Казалось, и А. Карпова устраивала возникшая позиция, которая позволяла проявить активность, столь же желательную для черных, когда они уступают в счете. Где ошибся экс-чемпион, комментаторы в пресс-центре установили отнюдь не категорично. Не столь щедры, как обычно при победах, они были на комплименты и в отношении ходов чемпиона, хотя, разумеется, он делал свое дело весьма тонко. Словом, вся эта партия получилась какой-то не очень понятной и оставила ряд вопросов. К этим вопросам аналитикам, вероятно, еще предстоит вернуться.

После победы в 14-й партии Г. Каспаров взял свой второй тайм-аут, который, скорее всего, носил тактический характер. Известно ведь, что победа порой отнимает не меньше нервной энергии, чем поражение. Отдых после нее бывает весьма полезным.

■

Комментирует Алексей СУЭТИН

ТРИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

А. КАРПОВ —

Г. КАСПАРОВ

Защита Грюнфельда D79

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кf3 Cg7 4. g3 c6 5. Cg2 d5.

Итак, партнеры в шестой раз разыграли защиту Грюнфельда, которая стала в этом матче-реванше основной оборонительной системой чемпиона мира. В целом мне представляется, что Каспаров успешно решил проблемы «черного» цвета. Это ли не свидетельство его хорошей дебютной подготовки! Но обращает на себя внимание метод игры за белых, применяемый Карповым. Как известно, еще в период становления шахматиста большинство методистов учат идти в дебюте наиболее принципиальными дорогами. В защите Грюнфельда за белых таким путем является центральный вариант: 3. Кc3 d5 4. cd К : d5 5. e4 К : c3 6. bc или 3. Кc3 d5 4. Кf3 Cg7 5. Фb3, после чего белые овладевают пешечным центром, а основной план черных в этой защите, как известно, заключается в том, что они пытаются с помощью пешечных подрывов расшатать этот центр.

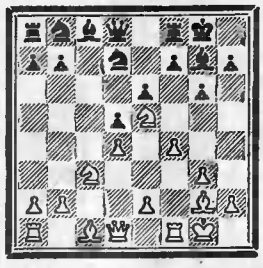
Естественно, в защите Грюнфельда, как и в других дебютах, есть побочные пути. Их исследования занимают в теории гораздо меньше места, но на практике к ним слошь и рядом прибегают по причинам психологическим (желая лишить соперника преимуществ домашней подготовки). Именно такой способ использует Карпов, не сыгравший пока ни одну из актуальных систем, но предпочитающий неосновные продолжения, которые, впрочем, также могут быть достаточно ядовиты. Как известно, экс-чемпион мира в основном применял в партиях с Каспаровым систему с развитием слона на f4. А вот сейчас (второй раз в матче) прибегает к системе с фланговым развитием белопольного слона. Напомню, что подобный спор происходил еще в матче М. Ботвинник — В. Смыслов (1957). Объективно этот план не должен доставлять черным особых трудностей.

6. cd cd 7. Кc3 0—0 8. Ke5 e6.

Сравнительно новый план. В поединке Ботвинника со Смысловым испытывалось 8. . .Кc6 и 8. . .b6. В теории объективно лучшим признается 8. . .Cf5.

9. 0—0 Кfd7 10. f4.

В третьей партии матча-реванша Карпов избрал 10. Кf3, что не доставило черным особых хлопот. На сей раз он применяет более активный план, не только усиливая контроль над пунктом e5, но и намечая при случае наступление на королевском фланге.



10. . .f6.

Новый ход. Ранее встречалось 10. . .Кc6 11. e3 Кd : e5 12. fe (Наранья — Каплан, 1970), и, продолжая 12. . .f6, черные получали равные шансы; или 10. . .К : e5 11. fe Кc6 12. Лf2 (12. Ce3 — 12. . .f6 с равенством. А. Петросян — Дорфман, 1983) 12. . .f6 13. ef C : f6 14. Ce3 с минимальным преимуществом у белых (Ваганян — Смейкал, 1980).

11. Кf3 Кc6 12. Ce3.

Карпов продолжает намеченную им несколько медлительную тактику. Белые пока завершают развитие и концентрируют силы в центре. Однако заслуживало внимания 12. e4, стремясь к вскрытию игры.

12. . .Кb6 13. Cf2 f5.

По-видимому, необходимое решение, иначе белые могли с выгодой провести e2—e4. Теперь же позиция в центре стабилизировалась и оживить игру становится трудно. С учетом того, что появляется возможность создания форпостов (у белых — на поле e5, у черных — на e4), борьба в дальнейшем невольно переносится на фланги.

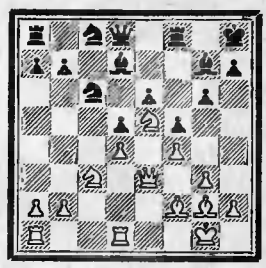
14. Ke5 Cd7 15. Фd2.

Это продолжение мало кто рассматривал в пресс-центре — Карпов продолжает свою стратегическую линию, концентрируя силы в центре (рассматривалось в основном 15. e3 с последующим g3—g4, правда, пробить оборону черных и в этом случае очень трудно).

15. . .Кc8 16. Фe3 Крh8.

Таким способом чемпион мира парирует угрозу 17. К : c6, поскольку теперь возможно 17. . .C : c6 (17. . .bc — 18. Ка4) и нельзя 18. Ф : e6?? из-за 18. . .Лe8 19. Фf7 Кd6 с поимкой ферзя.

17. Лfd1.



Белые окончательно определяют план действий, перенося тяжесть борьбы на ферзевый фланг. Если бы экс-чемпион мира хотел вести «зажим» на противоположном участке доски, то он не увел бы королевскую ладью. В распоряжении белых была еще жертва пешки: 17. g4!? К : e5 18. fe fg, но сомневаюсь, есть ли тут достаточная компенсация.

17. . .Кd6 18. b3 Лc8.

В случае 18. . .Фe7 19. Лac1 Лfc8 черные вроде бы тоже могли подтянуть свои силы на ферзевый фланг. Но замысел этот оказывается невозможным из-за 20. К : d5!, и если 20. . .ed, то 21. Л : c6 и 22. К : g6+ с выигрышем ферзя.

19. Лac1 Ce8 20. Ce1 Cf6.

В свою очередь Каспаров намерен ограничиваться пассивной защитой, а в присущем ему стиле готовит встречную игру на королевском фланге, стремясь прежде всего осуществить подрыв g6—g5 со вскрытием линии g.

21. Ка4 b6 22. Kb2 Ke4 23. Kbd3.

Итак, конь, совершив пробег c3—a4—b2—d3, еще больше укрепил форпост на e5. После серии спокойных маневров в своих лагерях начинается соприкосновение боевых сил, что ход за ходом повышает накал борьбы.

23. . .g5 24. К : c6 C : c6 25. Ke5 gf 26. gf (26. Ф : f4? — 26. . .Cg5) **26. . .Ce8.**

По существу, единственный, но достаточный ответ. Плохо 26. . .Cb5 из-за 27. Cb4.

27. Фh3.

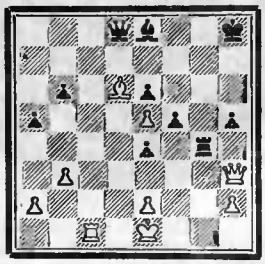
Кажется, у белых появились определенные конкретные угрозы. Неприятен, например, выпад ферзя на поле h6. Черные вынуждены уступить линию c, но Каспаров старается максимально использовать контршансы на королевском фланге.

27. . .Лg8 28. Крf1 Л : c1 29. Л : c1 h5!

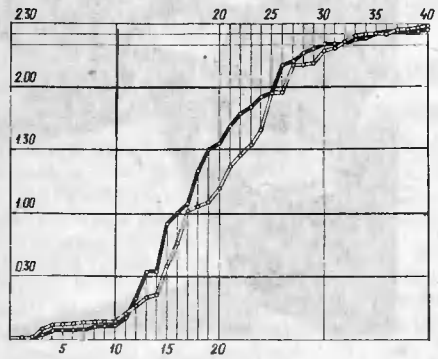
С точки зрения привычных понятий такое ослабление королевского фланга выглядит рискованным и может быть чревато последствиями. Но современные шахматы отличаются конкретностью, и в практической игре смелый выпад представляется вполне оправданным.

30. Cb4.

Вряд ли удачный ход, что показывают уже ближайшие события.
Но было ли у белых что-либо лучшее? Так, на 30. Cf3 черные могли ответить 30...Фе7, и нельзя 31. С:h5 из-за 31...Фh7.
30...a5 31. Ca3 С:e5!
Каспаров незамедлительно пользуется возможностью создать встречную активную игру на королевском фланге.
32. de Лg4.
В связи с уходом слона с важной диагонали e1—h4 черные резко активизируются. Под непосредственной угрозой пешка f4, на 33. e3 может последовать 33...Лh4 34. Лc8 Л:f4+ 35. ef Ф:c8 с лишней пешкой у черных.
Теперь об уравнении пришлось думать Карпову. Надо отдать должное: в условиях ограниченного времени экс-чемпион мира нашел, пожалуй, единственное верное решение позиции.
33. С:e4 de 34. Cd6!
Белые отдают пешку, но не только уводят короля из опасной зоны, но и заметно активизируют своего чернопольного слона.
34...Л:f4+ 35. Крe1 Лg4.



В случае 35...Фg5 возможно 36. Лc8 Фg1+ 37. Крd2 e3+ 38. Крc2! (38. Ф:e3? — 38...Лd4+!), и король белых окончательно убегал от опасности. А его черный оппонент, напротив, попадал под атаку.
36. Фe3 Фg5.
Благоразумное решение. Черные вызывают размен ферзей, от которого уклониться невозможно. Возникает окончание с разноцветными слонами, правда, при ладьях. Активно расположенные белые фигуры полностью компенсируют утрату пешки. Еще последовало:



Временной график тринадцатой партии. Белая линия — время А. Карпова, черная — время Г. Каспарова.

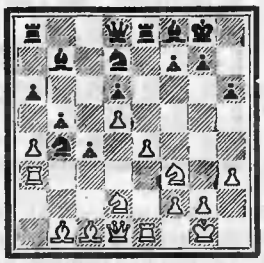
37. Ф:g5 Л:g5 38. Лc8 Лg8 39. h3 h4 40. e3 a4.
Исчерпав все ресурсы борьбы, соперники согласились на ничью.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Г. КАСПАРОВ —
А. КАРПОВ

Испанская партия C92

1. e4 e5.
Второй раз в матче-реванше Каспаров белыми обратился к начальному ходу королевской пешки, и в пятый раз — среди их многочисленных встреч — была разыграна испанская партия. Всякий раз Карпов играл черными и игра носила очень напряженный характер. Трижды в итоге фиксировалась ничья, пятую партию прошлогоднего поединка выиграл экс-чемпион мира. Кстати, Карпов назвал ее тогда своей лучшей партией матча-85.
2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Лe1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Cb7 10. d4 Лe8 11. Kbd2 Cf8 12. a4 h6 13. Cc2 ed.
В девятой партии матча-85 Карпов избрал здесь более надежный, но несколько пассивный план: 13...Kb8 14. Cd3 c6 15. Kf1 Kbd7 16. Kg3 Фc7 17. Cd2. Теперь экс-чемпион мира, стремясь к активной фигурной контригре, принимает решение сдать центр.
14. cd Kb4 15. Cb1 c5.
В практике встречалось и 15...ba 16. Л:a4 a5 17. Лa3 Фd7 18. Kh4 Фb5 19. Лf3 Kh7 20. Лg3 Kg5 21. Khf3 К:f3+ 22. К:f3, и перспективы белых выглядят несколько лучше.
16. d5 Kd7 17. Лa3.
Другим планом является 17. Kf1 f5!? 18. ef Kf6, и, как показала встреча Н. де Фирмиан — А. Белявский (1985), позиция черных достаточно прочна. Заметим, что хуже 18...Л:e1 — 19. К:e1 Kd5 20. Лa3 Kph8 21. Kf3 K5b6 22. Лe3 d5 23. Лe6 d4 24. Kg5 с сильной инициативой у белых.
17...c4.



18. ab.
Новое продолжение. В партии А. Соколова с Л. Псахисом (1985) было 18. Kd4 Ke5 19. ab Фb6! 20. K2f3 Kd3 21. Ce3 К:e1 22. К:e1 Фc7 23. Kef3 ab 24. К:b5 Фd7 с большими осложнениями.
18...ab 19. Kd4 Л:a3.
На 19...Фb6 возможно 20. K2f3. Заслуживало внимания также и 20. Kf5.
20. ba Kd3.
Похоже, что еще на предыдущем ходу Карпов наметил предложенную сейчас жертву пешки. Судя по тому, что он играл очень быстро, это явилось следствием предварительной подготовки.
21. C:d3 cd 22. Cb2!?
Этот ход Каспаров сделал после довольно длительного (17 минут) размышления и отказался принять жертву. На 22. К:b5, вероятнее всего, последовало бы 22...Ca6 или 22...Фa5 — у черных была бы ясная контригра на ферзевом фланге. Теперь чемпион мира, как показывают его ближайшие ходы, меняет направление атаки и стремится создать угрозы на королевском фланге. С этого момента наступает полоса импровизации, партнеры все больше задумываются над каждым ходом. Так, над очередными двумя ходами Карпов продумал почти час...
22...Фa5.
Возможно, осмотрительнее было 22...g6, отнимая поле f5 у белого коня.
23. Kf5 Ke5.

24. C:e5!
Вероятно, этот размен Каспаров наметил еще на предыдущем ходу, так как он сделал ход почти не задумываясь, хотя над предыдущим продумал около 30 минут. В пресс-центре в основном рассматривалось 24. f4. Красивый вариант показал гроссмейстер А. Кочиев: 24...Кc4 25. К:c4 bc 26. C:g7 C:g7 27. Фg4! Ф:e1+ 28. Kph2 Фc3 29. e5, и от мата нет защиты. Но черные могут сыграть сильнее На 26. C:g7 не бить слона, а продолжать 26...Cc8! 27. C:f8 Кр:f8 с неясными осложнениями. Возможно и более простое 24...Kg6 25. Лf1 Ke7! 26. К:e7+ (26. Kd6? — 26...Фb6+) 26...Л:e7, и если 27. Лf3, то 27...f5 28. ef Фb6+ 29. Kph2 Лe2 30. f6 (30. Л:d3 — 30...Фf2!) 30...C:d5, и игра складывается к выгоде черных.
24...de.
Много споров было вокруг жертвы качества: 24...Л:e5 25. Kf3 Л:f5 26. ef C:d5. Возможно, это было лучшим шансом для черных. Но, конечно, в условиях практической борьбы нелегко принимать такое решение.

МАТЧ-РЕВАНШ

Теперь же ситуация в центре стабилизируется и можно дать оценку положения, исходя из чисто позиционных соображений. Начинается борьба, где двум слонам черных противостоят два белых коня при наличии, правда, еще тяжелых фигур. Если Карпову удастся активизировать слонов, игра у черных будет весьма перспективна. Характер позиции, однако, такой, что сделать это очень непросто. Белые имеют в центре мощный костяк, пешка d5 сковывает соперника. При удобном случае она может быть продвинута вперед. Оторвавшаяся же от основной массы черная пешка b5 пока заблокирована и лишена возможности продвижения.

25. Кb3 Фb6.

Здесь Карпов размышлял 24 минуты. При 25. . .Ф : a3 — 26. Ф : d3 или 25. . .Фc3 — 26. Лe3, уравнения за черных не видно. Экс-чемпион мира принимает решение держать ферзя поближе к королевскому флангу, а пешку a3 атакует ладьей.

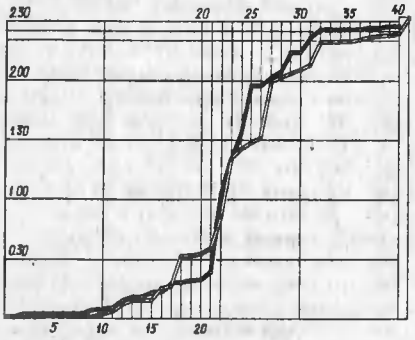
26. Ф : d3 Ла8 27. Лc1.

Тонкий маневр. Смысл его в том, что в ряде вариантов белые намерены сыграть Фd3—c2—c7. Замечу, что после 27. Ла1 Ла4! черные фигуры могли бы активизироваться.

27. . .g6.

Похоже, именно этот ход явился причиной дальнейших затруднений у черных. Конечно, малопривлекательно 27. ...Ф : a3 из-за 28. Фg3. Но, вероятно, лучше 27. . .Л :a3 — 28. Фc2 b4 29. Кe3 Сa6.

28. Кe3 С : a3.



Временной график четырнадцатой партии. Белая линия — время Г. Каспарова, черная — время А. Карпова.

Составил судья республиканской категории М. КЛЕЙМАН.

Теперь на 28. . .Л : a3 следует 29. Фc2 с угрозой вторжения по линии **c**.

29. Лa1 Лa4.

Этот ход не разрешает трудностей, правда, положение Карпова уже выглядит тяжелым. Показательны такие варианты: 29. . .Крg7 30. Фc3 Сd6 31. Л : a8 С : a8 32. Кg4 Фc7 33. Фd2 или 29. . .h5 30. Фc3 Фd6 31. Кa5. В обоих случаях у белых сильные угрозы на королевском, а при случае, и на ферзевом фланге.

30. Кg4 Сf8.

Теперь давление белых возрастает, но уже трудно дать черным хороший совет. Не годилось 30. . .h5 — 31. К : e5 Cb2 32. Л : a4 ba 33. К : c4.

31. Лc1.

Вторично ладья занимает это поле: с большим эффектом Каспаров овладевает вертикалью **c**, причем нависает угроза Кb3—c5.

31. . .Фd6.

Ведет к форсированию позиции и поражению. Но как играть? На 31. . .Лa2 есть не только 32. Фe3 с переводом игры в выгодное окончание, но и сильный ход 32. Фf3 или 32. Фb1.

32. Кc5.

Продумав 11 минут, чемпион мира четко рассчитал варианты и переводит игру в эндшпиль, где Карпову не остается никаких надежд. Менее убедительно было бы 32. Ф : b5 — 32. . .Лb4, и борьба затягивалась.

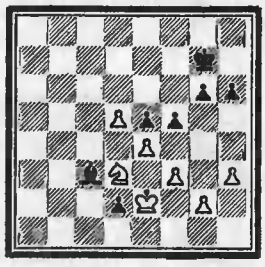
32. . .Лc4.

Не годилось и 32. . .Лd4 из-за 33. Фg3. Теперь же фигуры быстро исчезают с доски и дело сводится к прозаическому окончанию.

33. Л : c4 bc 34. К : b7 cd 35. К : d6 С : d6 36. Крf1!

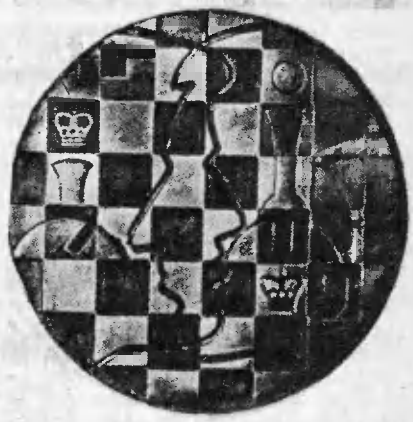
Самое простое (вспоминаю пословицу «Точность — вежливость королей»). Если 36. К : h6+, то 36. . .Крg7 37. Кg4 f5!, и у черных еще остаются какие-то шансы на спасение.

36. . .Крg7 37. f3 f5 38. Кf2 d2 39. Крe2 Cb4 40. Кd3 Cc3.

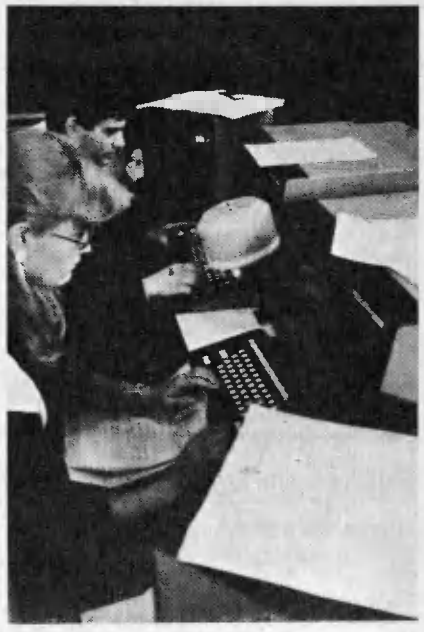


Чемпион мира записал **41. Кc5**, после чего неизбежно 42. Кb3 и 43. К : d2. Карпов сдался, не приступая к доигрыванию.

■

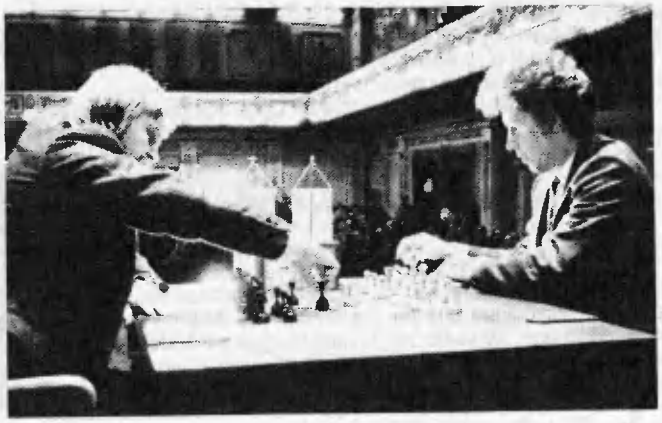


Эта памятная медаль о матче-реванше была выпущена в Лондоне.



В пресс-центре действует информационная система «Шахматы».

Фото В. ЛЕВИТИНА.



Комментирует Владимир БАГИРОВ

СЮРПРИЗЫ СТРАТЕГИИ

Открывая на торжественной церемонии финальный матч претендентов на звание чемпиона мира, министр здравоохранения Латвийской ССР, председатель Федерации шахмат республики академик В. Канеп сказал, что подготовка к матчу была основательной, имея в виду игровой зал, демонстрационные доски, телемониторы, бюллетени, значки, программки. «Одним словом, все, кроме погоды, мы гарантируем», — пошутил он.

И надо сказать, что действительно все оказалось идеальным, а погода преподнесла сюрприз.

В день первой партии осадков в Риге выпало на уровне месячной нормы. Но, конечно, это не помешало стартовому поединку. Он начался вовремя, и партнеры сели за шахматный столик в переполненном зрителями зале, чтобы пять часов, не отрываясь от доски (а Соколов и Юсупов отличаются как раз своей усидчивостью и вообще редко встают из-за столика), вести бой пока практически за то, чтобы называться третьим шахматистом планеты. А там дальше... чем черт не шутит.

Как построят игру молодые гроссмейстеры? Ведь достижению указанной цели вполне могут послужить два разумных способа. С одной стороны, досконально отшлифовать то, что было в собственном репертуаре раньше. С другой — приготовить сюрприз сопернику, начать игру по-новому, как, например, сделал в Лондоне Г. Каспаров, вытащив из архива защиту Грюнфельда. Правда, здесь есть определенный риск, ведь возникающие позиции становятся незнакомыми тебе; но для чего тогда группа тренеров, которая может (и должна!) помочь в разработке новых дебютных путей, поиграть тренировочные партии на заданную тему. Еще лучше, если используется тренерский опыт в дебютной области. Исходя из сказанного, А. Юсупов подготовил уже к первой встрече сравнительно новое для себя дебютное построение; хотя и крайне редко, но оно встречалось в его партиях с не вполне серьезными партнерами.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

А. СОКОЛОВ — А. ЮСУПОВ

Французская защита

1. e4. Этот ход, конечно, неожиданным не был, так как является главным оружием Соколова.

1...e6. А вот уже маленький сюрприз: ведь известно, что Юсупов черными на первом ходу любит аналогичное продвижение королевской пешки — 1... e5.

2. d4 d5 3. Кс3. В более молодом возрасте (хотя в 23 года старым его никак не назовешь) Соколов обычно играл здесь 3. Кd2, однако больших успехов при этом не добивался. Совсем недавно, в полуфинальном матче с Р. Ваганяном, москвич расширил свой дебютный репертуар и стал ходить конем острее.

3...Сb4. Если бы черные сыграли 3...Кf6, то после 4. e5 Кfd7 5. f4 c5 6. Кf3 Кc6 получилась бы позиция из партии полуфинального матча Я. Тимман — А. Юсупов. Вероятно, в этой встрече черные предполагали, что к подобному повороту событий Соколов должен быть готов.

4. e5 c5 5. a3 С:c3+. В партиях Соколова с Ваганяном из упомянутого матча черные обычно сохраняли слона, отступая на поле a5.

6. bc Ке7 7. Кf3. Этому ходу всего около десяти лет. Раньше встречалось 7. a4, что выглядит вполне логично, но связано с небольшим риском, ведь во многих вариантах белым приходится жертвовать эту пешку. В наши дни стараются играть понадежнее.

7...b6. Главным продолжением считается 7... Cd7. На эту тему сыграно немало партий, причем особенно преуспел в этом гроссмейстер С. Долматов, кстати, один из секундантов Юсупова, который практиковал подобную позицию как белым, так и черным цветом. Однако после разгрома, случившегося во встрече А. Белявский — В. Ульман (1982), где было 8. dc Кg6 9. Cd3 Кc6 10. Лb1 Кg:e5 11. К:e5 К:e5 12. Л:b7 0—0 13. С:h7+ Кр:h7 14. Фh5+ Крg8 15. Ф:e5 f6 16. Фg3 e5 17. c6 и черные сдались, стали играть либо 7...Фa5, либо 7...Фd7. Если у Соколова, на моей памяти, позиция после хода в тексте встречается впервые, то года два назад на турнире в Индонезии в партии У. Адианто — А. Юсупов было далее 8. Ce2 Фa5 9. Кd2 c4 и т. д.

8. Cb5+. Заслуживало внимания 8. Лb1 Фc7 9. Cd3 Ca6 10. 0—0 С:d3 11. cd h6 12. a4 Кd7 13. Ca3 с небольшим перевесом у белых (Л. Любоевич — В. Горт, 1979) или 8. a4 Ca6 9. Cb5+ C:b5 10. ab a5 11. c4 с интересной игрой. Но, похоже, у Соколова на этот счет имеется собственное мнение.

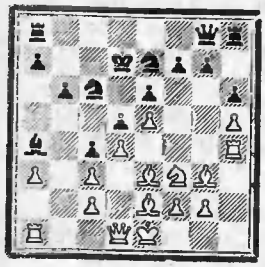
8...Cd7 9. Cd3. Это тоже встречалось тринадцать лет назад в поединке В. Чокылтя — Б. Ивков, где черные продолжали 9... c4, но после 10. Cf1 Ca4 11. g3 h6 12. h4 Кbc6 13. h5 Фd7 14. Кh4 0—0 15. Ch3 равенства не добились.

9...Ca4. Юсупов использует опыт М. Ботвинника и, не закрывая центр, располагает слона на выгодной стоянке.

10. h4 h6 11. h5 Кbc6 12. Лh4. Говорят, что по дебютной стадии партии не надо делать никаких замечаний, дабы не помешать участникам. Но, во-первых, я уверен, что обе стороны и их штабы знают гораздо больше; во-вторых, комментарий рассчитан на широкого читателя, а ему хочется знать подробнее. Последним ходом белые создают угрозу взятия на c5 и на a4, заставляя черных закрыть игру в центре и на ферзевом фланге. Другой план игры заключался в движении пешки f после Ce3, Лh3, Кh4 и потом f2—f4—f5.

12. . .c4 13. Ce2 Kpd7. Оригинально сыграно. Теперь все события переносятся на королевский фланг, и в связи с этим черные своевременно уводят своего короля подальше.

14. Ce3 Фg8.



Запомните этот необычный ход. Ферзь переводится на поле h7, где он будет занимать великолепную позицию. Ясно, что на королевском фланге пешечное расположение у белых выгоднее. Но пока трудно предсказать, каким оно будет после вскрытия игры. Ясно одно: во всех случаях ферзь на поле h7 пригодится. Он не только атакует пешку c2, но и контролирует важную диагональ b1—h7.

15. Фd2. Логичнее 15. Kpd2 Фh7 16. Ла2 (или 16. Лc1) с последующим переводом ферзя на поле h1 и продвижением пешки g. Правда, в этом случае после вскрытия центра белый король мог оказаться в опасности.

15. . .Фh7 16. Лc1 Крc7. Может, следовало быстрее провести маневр 16. . . Лaf8 и 17. . .f6.

17. Лf4 Лaf8 18. Kh4 Kd8. Пока идет стратегическая борьба, и главные события начнутся лишь после первого пешечного хода черных. А в этом положении не совсем правильно 18. . .f6 из-за 19. Лg4, после чего невыгодно как 19. . .fe — 20. de К : e5 21. Cf4, так и 19. . .f5 из-за 20. Лg3.

19. Cg4. Другой возможностью было 19. g4. Соколов старается пока не двигать свои пешки, но заставить сделать это своего соперника.

19. . .Крb7 20. Лf3 Ce8. Интересно было 20. . .f5, после чего белые обязаны были вскрыть игру в центре.

21. Лh3. Пусть это лавирование ладьей не покажется странным. Так обычно разворачиваются события во французской защите. Все решают пешечные цепи, и, как уже было замечено, кризис наступит после первого пешечного хода.

21. . .g5! Белые все время готовились к движению пешки f. Так, например, на 21. . .f6 они могли укрепиться в центре путем 22. f4. Но вдруг вперед пошла пешка g. Борьба сразу обостряется и становится конкретной.

22. hg. Других путей у белых нет. Если 22. Kf3, то 22. . .Фe4 23. Лg3 Kf5 24. C : f5 ef, и черные выигрывают фигуру.

22. . .fg 23. Kf3. Любопытная игра возникала в случае 23. f4. Черные могли пожертвовать ферзя после 23. . .g5 — 24. fg hg 25. Kf5 ef! 26. Л : h7+ Л : h7, и движение пешек f и g становилось очень опасным.

23. . .g5. Вынужденно и в то же время сильно. Дело в том, что после 23. . .h5 ослабляется пункт g5. Теперь пешка g вроде бы под боем, но косвенно защищена.

24. Kh2. Конечно, нельзя 24. К : g5 из-за 24. . .Фg8 и 24. C : g5 — 24. . .Фe4+. Эту часть партии Соколов провел очень тонко. Он заставил двигаться черную армаду, а теперь надеется заблокировать пешки на поле h5. В этом случае перспективы белых в связи с изъяном пункта f6, куда устремится конь белых, будут предпочтительнее.

24. . .Фg7 25. Фe2 Cg6. Кажется, заслуживало внимания 25. . .Kf5 и нехорошо 26. g3 ввиду 26. . . h5! 27. C : h5 C : h5 28. Л : h5 Л : h5 29. Ф : h5 Лh8 30. Ф : g5 Л : h2 31. Ф: d8 К : e3, и черные выигрывают. Однако после 26. Ch5 Kh4 27. Krf1! белые стоят бесспорно лучше.

26. Ch5 Kf5 27. Kpd2. Королям в этой партии не суждено рокировать.. До сих пор Соколов играл безошибочно и сейчас после 27. C : g6 Ф: g6 28. Фh5 Фg7 29. Kg4 мог устроить «блокаду по Нимцовичу». В этом случае, мне кажется, шансы белых были бы предпочтительнее. Однако Соколов уже испытывал нехватку времени. На четырнадцать ходов у него оставалось пятнадцать минут.

27. . .Ch7. Юсупов моментально использует погрешность партнера и уводит слона от размена.

28. Kg4 Kc6 29. Kf6. Кажется, белые полностью перехватывают инициативу. Но именно на этот случай Юсупов уже давно заготовил жертву качества, сохраняющую инициативу за черными.

29. . .Л : f6! 30. ef Ф : f6. За качество черные имеют лишь пешку, однако необеспеченное положение белого короля делает позицию очень сложной и неясной.

31. Cg4 Kd6 32. f3 Cf5. Большая группа гроссмейстеров во главе с М. Талем, собравшаяся в пресс-центре, была убеждена, что шахматист такого класса, как Юсупов, обязан сыграть в цейтноте попрочнее, гарантируя себя от всяких неожиданностей. Другая возможность была связана с 32. . .e5. Но это уже слишком рискованно, во всяком случае, не для первой партии.

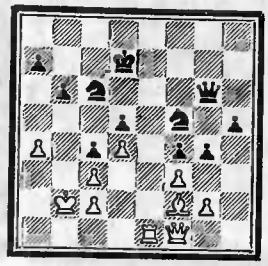
33. C : f5 ef 34. Лch1 f4 35. Cf2 Лe8. Последние ходы довольно форсированны, хотя можно было попробовать и порезвиться путем 35. . .g4!?

36. Фd1 Kf5 37. Лe1 Лe7. Первоначально всем показалось, что гораздо перспективнее 37. . .Ke3. И действительно, после 38. C : e3 fe+ 39. Kpe2 g4 40. Лg3 Фh4 черные даже побеждают. Однако белые могут сыграть 39. Л : e3 и после 39. . .Фf4 не 40. Фe1 К : d4!, а 40. Фg1! с выигрышем.

38. Лhh1 Крc7 39. a4 Фf7 40. Л : e7+ Ф : e7 41. Лe1 Фf7.

Анализ отложенной позиции показал, что шансы белых несколько предпочтительнее, хотя черные, у которых два сильных коня, могут рассчитывать на ничью.

42. Фe2 (записанный ход) 42. . .Kpd7 43. Крc1 h5 44. Крb2 Фg6 45. Фf1 g4. Другой возможностью со стороны черных было 45. . .h4, блокируя возможный прорыв g2—g3 со стороны белых. Однако Соколов, переводя ферзя на поле g4, мог смело играть на победу. Ход, сделанный Юсуповым, выглядит рискованным, однако белые проходят мимо возможности, предоставленной им.



46. Лe2? Значительно сильнее 47. fg hg 48. Cg1!, после чего черным было бы трудно защитить свои оторвавшиеся пешки, и белые, по мнению М. Дворецкого и С. Долматова, чуть ли не выигрывали...

46. . .g3 47. Ce1 Kfe7! Черные успешно решают проблемы защиты путем перевода коня на поле g6.

48. Cd2 Фf5 49. Фe1. После 49. Фc1 Юсупов держал позицию посредством 49. . .Kg6.

49. . .h4 50. a5? Если бы Соколов, как говорится, «стоял на месте» (50. Фf1 или 50. Фh1), то в возникшей позиции динамического равновесия скорее всего был заключен мир. По трудноообъяснимым причинам белые действуют не совсем удачно.

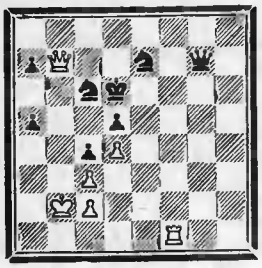
50. . .ba 51. Фa1 Kg6 52. Фa3 h3 53. gh Фh5! Возможно, именно этот ход не учел в анализе Соколов. Теперь под боем важная пешка f3, с потерей которой положение белых становится критическим.

54. Фc5 Ф : f3 55. Лe1 Kge7 56. Фb5 g2 57. Фb7+ Крd6 58. Лg1. Белые не могут воспользоваться красивой возможностью выигрыша ферзя: 58. C : f4+ Ф : f4 59. Л : e7 К : e7 60. Фb8+ Крd7 61. Ф: f4 из-за 61. . . g1Ф, и побеждают черные.

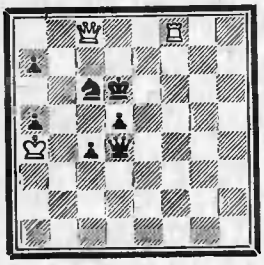
58. . .Фf2. Юсупов не в состоянии сохранить свою пару проходных пешек, так как на 58. . .Kg6 следует 59. h4 и на 59. . . К : h4 — 60. Фf7!

59. C : f4+ Ф : f4 60. Л :g2. Возник новый и весьма интересный эндшпиль, где два коня борются против ладьи. Конечно, шансы черных безусловно выше,

но предстоит новая длительная работа для победы.
60...Фf3 61. Лg4. Пешку h3 белые не в состоянии защитить. На 61. Лh2 последует 61...Фg3 62. Лh1 Фg2. Поэтому Соколов решает отдать ее сразу, активизировав ладью.
61...Ф:h3 62. Лf4. (Угрожая матом на f6.) **62.. Крe6 63. Лf8 Фh6 64. Лf3 Фh8 65. Лe3+ Крd6 66. Лf3.** В план черных входит размен ферзей, без которых они добиваются победы сравнительно легко.
66...Фh6 87. Лf1 Фg7.



Юсупов пробует еще один шанс: в нужный момент пожертвовать коня на поле d4.
68. Крa3? Решающая ошибка. Соколов защищается от этой угрозы неудачно.
68...Кf5! Как уже отмечалось, размен ферзей белым невыгоден. Поэтому остается:
69. Фc8 Кe3 70. Лf8 К:c2+ 71. Крa4 К2:d4! 72. cd Ф:d4.



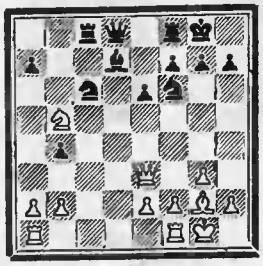
Белые сдались, так как на 73. Лd8+ вполне достаточно 73...Крc5.
Очень напряженная и, хотя небезошибочная, интересная партия.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

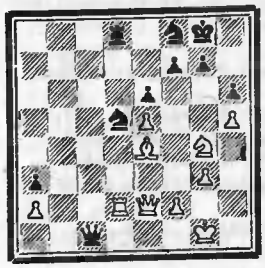
А. ЮСУПОВ —
А. СОКОЛОВ

Каталонское начало

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Cg2 dc 5. Кf3 c5. Так Соколов разыгрывал каталонское начало не раз. И надо полагать, оба партнера прекрасно подготовились к дальнейшим событиям.
6. 0—0 Кc6 7. Фa4. Более агрессивным здесь считается 7. Кe5, но в партии с В. Саловым (Сочи, 1982) и Х. Ногейрасом (Монпелье, 1985) Соколов без труда уравнивал игру. Вероятно, поэтому последние годы более популярным становится ход в партии.
7...Cd7 8. Ф:c4. На высшей лиге прошлогоднего чемпионата СССР Ю. Разуваев в партии с Соколовым испробовал 8. dc, но после 8...Кa5 9. Фc2 Лc8 10. Кe5 С:c5 также ничего не добился.
8...b5 9. Фd3. Конечно, пешка b5 была «застрахована» ввиду варианта 9. Ф:b5 К:d4 10. Фd3 Cb5! 9...Лc8 10. dc. К более острой игре ведет 10. Cg5 c4 11. Фc2 Ce7 12. e4 и т. д.
10...С:c5 11. Кc3 b4 12. Кb5. Ничего не обещает белым 12. Кe4 — 12...К:e4 13. Ф:e4 Кe7! 14. Ce3 Фb6, встретившееся у Д. Бронштейна с Соколовым на чемпионате Москвы в 1983 году.
12...0—0 13. Ce3. К исключительно интересной позиции мог привести ход 13. Кd6. Однако Юсупов не без оснований полагает, что его соперник имеет здесь что-то за душой. Например, совершенно неясен вариант 13...Кd4!? 14. Cf4 Кd5 15. Кg5 g6, и ладья на c8 неприкосновенна ввиду 16...Cb5!
13...С:e3 14. Ф:e3.



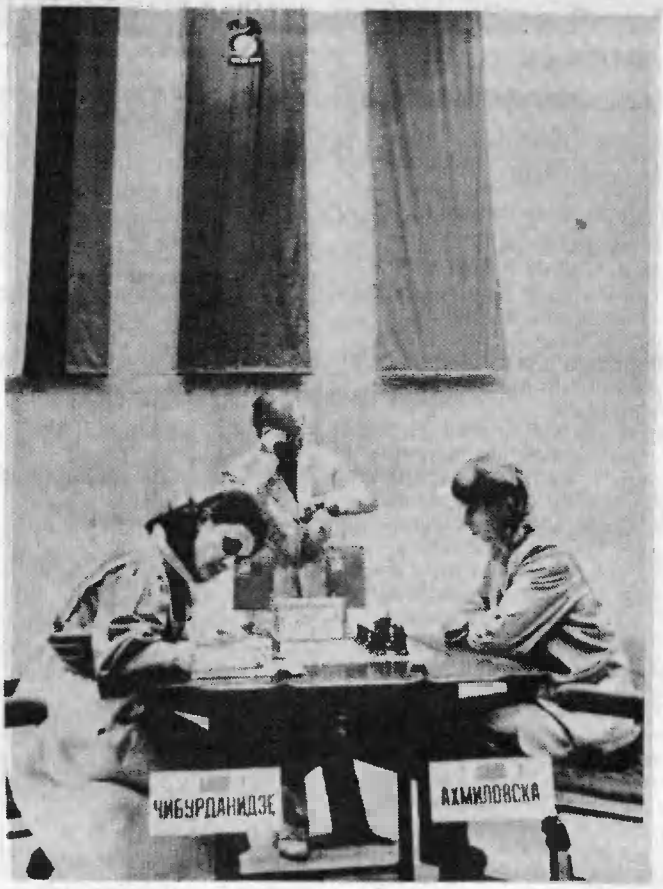
Любопытно, что и эта позиция у Соколова уже была — с С. Гореловым (Москва, 1983), где будущий претендент продолжал 14...Кd5, но уравнения не достиг.
14...Кe7! Ход в партии и оригинален, и силен. Белым нужно срочно решать проблему коня на b5, тем более что Кb5:a7 очень рискованно ввиду Лc8—c7 и конь может не вернуться в родные пенаты.
15. Лfd1 Кed5 16. Фd3 Фb6 17. Кbd4 h6. Этот внешне невыразительный ход на самом деле обладает большим смыслом. Он провоцирует белых на активность, причем удержаться от соблазна трудно. Ведь атака на короля поначалу развивается беспрепятственно.
18. e4 Кe7 19. e5 Кfd5 20. Cf1 Лc7 21. Фe4 Лfc8. Может быть, стоило подлить масла в огонь, переведя слона на большую диагональ: 21...Cc8 22. Cd3 Кg6 23. h4 Cb7 с неясными последствиями?
22. Cd3 Кg6 23. h4 a5. Черные по аналогии с меранским вариантом ферзевого гамбита избирают план, связанный с игрой на ослабление поля c3.
24. Кh2 a4 25. h5 Кf8 26. Кg4 Cc6. Внешне белые стоят очень красиво. Однако всегда трудно пробивать подобную структуру, где главным защитником является конь на f8. Черные в свою очередь могли заставить белых форсировать ничью путем 26...a3 27. ba Кc3 28. К:h6+ gh 29. Фg4 Крh8 30. Фf4, но решают пока продолжать борьбу.
27. К:c6 Л:c6 28. Фf3 a3 29. ba ba 30. Лab1. Слабее 30. Ce4 из-за 30...Лc3 31. Фe2 Л:g3+ 32. Крh2 Лh3+!
30...Фc7 31. Ce4 Лc3 32. Фe2 Лd8 33. Лd2 Лc1+. Внешне красивый удар 33...Л:g3+ 34. fg Кc3 на самом деле не проходил из-за своевременного подключения в игру белого коня: 35. К:h6+! Крh8 36. Фe3 Л:d2 37. Ф:d2 К:b1 38. С:b1 Фb6+ 39. Крg2 Ф:b1 40. К:f7+, и белые ничем не рискуют.
34. Л:c1 Ф:c1+.



Кульминационный момент партии. Нельзя 35. Лd1 из-за 35...Кc3! А вот после 35. Крh2 борьба могла продолжиться снова: ведь внешне сильное 35...Кc3 на этот раз проигрывает ввиду 36. Кf6+! Крh8 (36...gf — 37. Фg4+) 37. Л:d8 К:e2 38. Л:f8×. Конечно, все это необязательно, но в цейтноте вполне возможно.
35. Фd1 Фc4 36. Фf3. При 36. С:d5 Л:d5 37. Л:d5 ed белые не успевают сыграть 38. Кe3 из-за слабой пешки a2. А потому начинается повторение ходов.
36...Фc1+ 37. Фd1 Фc4 38. Фf3 Фc1+ 39. Фd1. Ничья.

Михаил Таль комментирует первую партию матча.
Фото В. ЛЕВИТИНА.

В лучшем зале столицы Болгарии открылся матч за мировую шахматную женскую корону. Вторая половина соревнования пройдет в Боржоми.



БОЛГАРСКИЙ МЕРИДИАН

София, 2 сентября 1986 года.

На сцене Народного дворца культуры имени Людмилы Живковой — 21-й матч на первенство мира у женщин.

Действующие лица...

Чемпионка мира Майя Чибурданидзе.

Претендентка на мировую корону Елена Ахмыловская.

...Исполнители

В роли главного судьи международный арбитр Рудольф Марич (Югославия).

В Софии ему помогает международный арбитр Георгий Тодоров. Председатель апелляционного комитета — международный арбитр, заслуженный тренер СССР Георгий Гачечиладзе.

Секунданты.

У Майи — гроссмейстер Геннадий Кузьмин (Ворошиловград) и международный мастер Игорь Половодин (Ленинград).

У Елены — международный мастер Юрий Аникаев (Загорск, Моск. обл.) и мастер Альберт Капенгут (Минск).

Первую партию комментирует международный мастер, редактор болгарского журнала «Шахматна мисъл» **Дмитрий ПРОДАНОВ.**

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — Е. АХМЫЛОВСКАЯ

Каталонское начало

1. d4. С первым ходом белых появляется в матче и первый сюрприз. Известно, что чемпионка мира обычно предпочитает начинать королевской пешкой. На турнирах в Тбилиси (1984) и Яйце (1986) она играла против Ахмыловской 1. e4, и дебютный спор проходил в испанской партии.

1...Кf6 2. c4 e6 3. g3 Сb4+ 4. Cd2 Ce7 5. Кf3 d5 6. Cg2 0—0 7. 0—0 c6 (вполне известная позиция каталонского начала).

8. Фb3. Импровизация или теоретическая новинка? Насколько мне известно, план с 8. Фb3 и последующим 10. Лc1 в турнирной практике не встречался. Традиционное продолжение за белых 8. Фc2.

8...b6 9. Кc3 Cb7 10. Лac1 Кbd7 11. Cf4 Кh5. На первый взгляд, экстравагантный маневр, не имеющий, возможно, необходимого позиционного обоснования. Минусы хода 8. Фb3, быть может, стоило поискать в конфронтации центральной пешки после 11...c5. Черные предпочитают сохранить равновесие в центральной зоне, приступая к нестандартной акции на королевском фланге.

12. Ce3 f5. Ахмыловская не боится опасности и идет на риск, чтобы уже в дебюте овладеть инициативой.

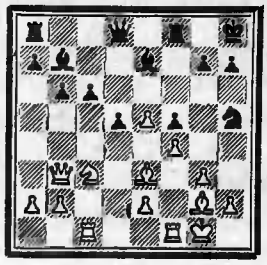
13. cd ed. Хуже 13...cd из-за 14. Кb5 с угрозой 15. Кc7.

14. Ke5! Ходом 12...f5 черные ослабили пункт e5, и Чибурданидзе немедленно занимает центральный форпост.

14...К:e5. Белого коня на e5 долго терпеть нельзя. Беда черных в том, что активное продолжение 14...f4 наталкивается на эффектное опровержение 15. К:d5.

15. de Крh8. Необходимая профилактика, но заслуживало внимания 15...f4.

16. f4.



16...g5?! Критический момент. Фланговая диверсия черных создала в их лагере заметные слабости. На мой взгляд, Ахмыловской следовало перенести тяжесть борьбы в центр и на ферзевый фланг. Неплохо выглядело, например, 16...g6 и Кh5—g7—e6; черный конь блокирует опасную проходную пешку и активно участвует в боевых действиях. Правда, нельзя не отметить, что на 16...g6 белые также располагают активным планом атаки на ферзевом фланге: 17. Фc2 Кg7 18. a3 Ke6 19. b4 с последующим Лcb1 и b4—b5. Слабее 17. a4 (с идеей 18. a5) из-за 17...Ca6.

17. Крh1 Фe8? Ведет к потере пешки, 17...Кg7 оставляло хорошие шансы на защиту.

18. fg. Видимо, претендентка не заметила, что на 18...Фg6 последует тактический удар 19. К:d5 cd 20. Лc7 с двойным нападением по седьмой горизонтали.

18...Кg7 19. a4!? Удивительное самообладание. В момент, когда черные сосредоточили две трети своих сил на королевском фланге, Чибурданидзе предпринимает профилактические действия на про-

Торжественное открытие матча в Софии.

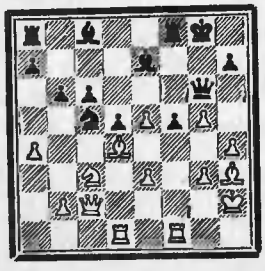
тивоположном участке доски.

19...Фd7?! Как мне кажется, потеря времени. Лучше 19...Кеб.

20. Лcd1 Кеб 21. h4 Кс5 22. Фс2. Чемпионка мира берет на прицел самую уязвимую точку в оборонительной линии черных — пункт f5.

22...Феб. Ферзь, как известно, не самый лучший стопер. А в этой ситуации ему приходится стать перед пешкой е5.

23. Ch3 Cc8 24. Cd4 Крg8 25. Крh2 Фg6 26. e3! Белые собираются перебросить коня через е2 на f4 и перенести доминацию борьбы из центра на королевский фланг, где он сможет контролировать важные поля королевского фланга.



26...h6 27. g4. Начало многоходовой разменной комбинации. Партия форсированно переходит в выигранный для белых эндшпиль.

27...Кеа4 28. gf C:f5 29. Л:f5 Л:f5 30. С:f5 Ф:f5 31. К:e4 Ф:e4. На 31... de возможно 32. Фс4+ и затем 33. Лf1.

32. Ф:e4 de 33. gh Крh7 34. Крh3 Кр:h6 35. Лf1 Лf8. В противном случае белая ладья попадает на седьмую горизонталь, чем решится исход сражения.

36. Л:f8 С:f8 37. Крg4 Крg6 38. h5+. Белые имеют две проходные пешки и активного короля — вполне достаточные аргументы для доведения партии до победы.

38...Крf7 39. Крf5 c5 40. e6+. Черные просрочили время, но позиция их уже безнадежна.

■

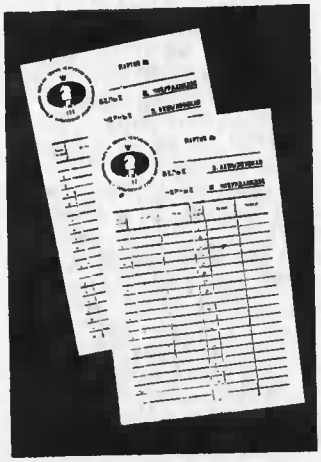
НЕЗАПОЛНЕННЫЕ СТРОКИ

О том, как грузинский город Боржоми подготовился к матчу

Итак, начался заключительный этап матча на первенство мира между Майей Чибурданидзе и Еленой Ахмыловской. Он финиширует в Боржоми, где в 1981 году проводился первый этап поединка за шахматную корону. Тогда чемпионке мира противостояла Нана Александрия. Место действия прежнее: Концертный зал санатория Ликани, вмещающий 600 зрителей.

— Это основная сцена, — говорит один из организаторов матча, председатель спорткомитета г. Боржоми Джумбери Мирянович Бериди, — а есть еще и филиалы: кинозал, где установлена демонстрационная доска (за ходом борьбы здесь смогут наблюдать 300 человек), и шахматный клуб, у здания которого демонстрируются партии прямо под открытым небом — в парке. Так мы решили главную проблему прошлого матча: несоответствие между числом болельщиков и количеством «посадочных мест».

Мы учли и собственный опыт, и опыт наших болгарских друзей — и все с одной целью: провести соревнование на самом высоком уровне. Организационный комитет возглавил заместитель председателя Совета Министров Грузинской ССР З. А. Чхеидзе. Надеюсь, что основные действующие лица шахматного праздника, их тренеры, журналисты, любители останутся довольны работой организаторов. Участницы матча, их помощники, судьи будут жить здесь же, в санатории. Для журналистов и гостей забронировано 400 мест в гостинице «Тбилиси». Полностью в распоряжение журналистов отдано большое помещение в здании Концертного зала. Здесь, в пресс-центре, установлены телетайпы, телефоны международной и междугородной связи, работает телеграф.



— Организаторам пришлось проявить немало выдумки, чтобы атрибуты соревнования соответствовали его рангу, — продолжает беседу директор республиканского Дворца шахмат, член оргкомитета Лили Платоновна Церодзе. — Был проведен конкурс на лучшую афишу, победителями которого стали А. Сарчимелидзе и К. Гулуа. Созданы эмблемы нынешнего отрезка матча, программа, вымпел. Для каждой партии выпущены специальные бланки: все графы и строки их уже заполнены, естественно, кроме ходов.

Что ж, первые ходы финишного отрезка матча уже сделаны. Но об этом подробно — в следующем номере.

■

ПОБЕДИТЕЛЬ ЖИВЕТ НА КУБЕ

Организаторы чемпионата мира среди юношей в Гаудале (Норвегия) были довольны. По их мнению, за всю историю двадцати пяти чемпионатов не было более сильного по составу турнира. Я бы воздержался от столь категоричной оценки: пройдет несколько лет, и станет ясно, «кто есть кто». Но нельзя не согласиться, что среди шестидесяти юных шахматистов, со всех концов света съехавшихся в затерянный в лесах горный отель, много весьма перспективных. Полтора десятка из них уже имеют международные звания. Конечно, норвежцы мечтали о победе своего земляка Симена Агдестейна. И не без оснований. Самый молодой в мире гроссмейстер, он — с коэффициентом Эло 2545 — входит в число пятидесяти лучших шахматистов мира.

Перуанец Хулио Гранда уже дважды выполнял гроссмейстерскую норму и ждет присвоения высокого звания на ближайшем конгрессе ФИДЕ. У шведа Фердинанда Хеллерса пока лишь один, но весомый гроссмейстерский балл за победу в крупном международном турнире в Голландии. Евгений Бареев по званию уступал своим основным соперникам. Звание мастера ФИДЕ ему было присвоено за победу в чемпионате мира среди юношей до 16 лет. Но зато в его активе отличные результаты в последнем 53-м чемпионате СССР: победа в первой лиге, дележ 2—7-го мест в высшей лиге.

Начало турнира особых неожиданностей не принесло. Бареев, одержав пять побед и проиграв В. Ананду (Индия), вместе с ним, а также с Грандой и Д. Хоуэллом (Англия) лидировал после шести туров. Если Гранда — тонкий позиционный шахматист, то международные мастера Ананд и Хоуэлл любят острую тактическую борьбу. Довольно колоритная фигура — чемпион Индии среди взрослых Ананд. О его силе свидетельствовали победы, одержанные над советскими гроссмейстерами — участниками традиционных турниров в Индии. Висванатан — очень приветливый, всегда улыбающийся юноша. Характерная его черта как шахматиста — мгновенное принятие решений. Трудно вспомнить партию, в которой бы он затратил на обдумывание ходов более получаса. Большой талант пока компенсирует поверхностность его игры. Но как бы он прибавил, если бы не так спешил! На пол-очка от лидеров отставали еще четверо участников и среди них Хеллерс. Неожиданность турнира — неудачная игра на старте Агдестейна. У него было лишь 3½ очка. Для уверенной игры Бареева характерна следующая партия.

Е. БАРЕЕВ — СССР
Д. ПИКЕТ
Нидерланды
Староиндийская защита
1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 Сg7 4. e4 d6 5. Се2 0—0 6. Сg5 Кbd7 7. f3 e5 8. d5 a5 9. Фd2 Кc5 10. 0—0—0 Фd7 11. Кh3 Ке8 12. g4 b6? Лишний ход. Потерянного темпа черным не будет хватать всю партию. Лучше 12. . .Крh8 или 12. . .f5.
13. Кf2 f5 14. gf gf 15. ef Фf7 16. Кg4 Крh8. Черные не успевают взять слоном пешку f5, на что последовало бы 17. Кh6+ С : h6 18. С : h6 Кg7 19. Лdg1 Кg7 20. h4.
17. Кh6 С : h6 18. С : h6 Лg8 19. f4 С : f5 20. fe de 21. Фе3 Кd7 22. Кb5! Успей черные укрепить коня на d6, их дела были бы не так плохи.
22. . .Кd6 23. К : d6 cd 24. Лdf1 Кc5 25. h4 Фd7 26. Лhg1 Л : g1 27. Ф : g1 Лg8 28. Фf2 Лg6 29. Сg5 h6 30. Се3 Cd3. Упорнее 30. . .Кd3+ 31. С : d3 С : d3 32. Фf8+ Лg8 33. Ф : h6+ Фh7 34. Лf6 С : c4, уповая на разноцветных слонов.
31. Фf8+ Лg8 32. Ф : h6+ Фh7 33. Фf6 Фg7 34. С : d3 К : d3+ 35. Крс2 Кb4+ 36. Крd2 Ф : f6 37. Л : f6 Лg2+ 38. Лf2 Лg4 39. a3 Ка6 40. Лf6 Л : c4 41. Л : d6 Кc5 42. Л : b6 a4 43. Лb4. Черные сдались.

Прошло еще два тура, и лидеров осталось лишь двое. Бареев победил Хоуэлла, Гранда — болгарина В. Димитрова. Сыграв между собой вничью, Бареев и Гранда после восьми туров имели по 6½ очков.

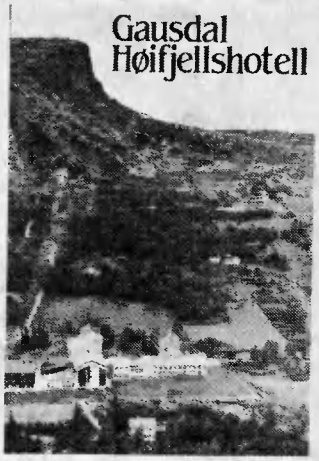
В следующем туре Бареев проиграл Хеллерсу, который единолично вышел на вторую позицию. А лидером с отличным результатом 7½ очков из девяти стал перуанец Хулио Гранда. Он переиграл Хоуэлла в эндшпиле, имеющем теоретическое значение.

Все сходились на том, что Гранда — самый реальный претендент на звание чемпиона.

Х. ГРАНДА — Перу
Д. БАРУА
Индия
Защита Грюнфельда
1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. 0—0 0—0 6. c4 dc 7. Ка3 c5. Ответственное решение. Заслуживало внимания 7. . .Ка6 или 7. . .c3.
8. dc Фа5. Если 8. .c3, то 9. Кb5, а на 8. . .Ка6 также дает преимущество белым 9. c6 c3 10. Кd4 Кd5 11. Каb5.
9. Фd4 Кc6. Черные испытывают трудности. Например, 9. . .Кfd7 10. К : c4 Ф : c5 (10. . .Фа4 11. Фh4 К : c5 12. Ch6) 11. Ф : c5 К : c5 12. Кfe5 с позиционным перевесом. Или 9. . . Кbd7 10. c6 bc 11. Ф : c4. Баруа принимает верное решение: активизировать фигуры, пожертвовав пешку.
10. Ф : c4 Се6 11. Фb5 Ф : b5 12. К : b5 Cc4 13. Кc3 Кd7 14. Кd2 Са6 15. Кde4 h6 16. Лd1 Лad8 17. Се3 f5 18. Кd2 e5 19. Кb3 f4 20. Cc1 fg? До сих пор черные играли изобретательно и получили неплохие контршансы. Сейчас сильно было 20. . . Кd4! 21. С : f4! (хуже 21. Се4 — 21. . .Кf6, или 21. gf — 21. . .К : c5, или 21. Ch3 — 21. . .К : c5, и преимущество у черных) 21. . . К : b3 22. ab ef 23. c6! f3! с обоюдной игрой.
21. hg Кd4 22. Лd2. Сильное возражение. Теперь проигрывает 22. . .К : b3 — 23. ab К : c5 24. Cd5+ Крh7 25. b4.
22. . .Крh7 23. Лb1! Кf6 24. e3 К : b3 25. ab Кg4 26. Л : d8 Л : d8 27. e4 Cf8 28. b4 Cc4 29. Кd5 a5 30. Ch3 С : d5 31. ed Кf6 32. d6 ab. Наконец-то черные восстановили материальное равновесие, однако их положение уже безнадежно.
33. Ла1 b6 34. c6 С : d6 35. Ла7+ Крh8 36. c7 С : c7 37. Л : c7 Лd1+ 38. Крg2 Кd5 39. Лc6 b3 40. С : h6. Черные сдались.

При всех бесспорных шахматных достоинствах Гранды у него имеется с самых юных лет серьезнейший недостаток — чрезмерная впечатлительность. Трудно было вообразить, что победа над Хоуэллом в девятом туре явится для него поистине пирровой победой. Но в дальнейшем перуанец сдал. Советский же шахматист сохранил завоеванные позиции. На финише его главными соперниками оказались австриец И. Клингер, швед Ф. Хеллерс, хозяин поля С. Агдестейн и незаметно подтянувшийся к лидерам кубинец У. Арансибия.

Перед последним туром сложилась такая ситуация: впереди шли Бареев и Клингер, на пол-очка сзади Агдестейн и Арансибия. Волей жре-



бия лидеры заканчивали чемпионат белыми фигурами: Бареев встречался с Агдестейном, а Клингер с Арансибией.
Несложный подсчет показал, что даже дележ Береевым первого места с любым из конкурентов обеспечивал ему чемпионское звание. Таким образом, для достижения заветной цели его, вполне вероятно, устраивала и ничья. Правда, в этом случае имелся единственный вариант, когда Бареев не брал золотой медали: если бы Клингер одержал победу. Австрийский шахматист опытнее своего соперника, но в последнем туре действуют свои законы. Установка на последнюю партию была следующей: играть прочно, с запасом, постараться загнать Агдестейна в цейтнот (ими он отличался на протяжении всего турнира).
Долгое время события в этой партии развивались по намеченному плану.

Е. БАРЕЕВ — СССР
С. АГДЕСТЕЙН Норвегия
Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. e3 0—0 5. Cd3 c5 6. Кge2 d5 7. cd ed 8. a3 Cd 9. ab dc 10. К : c3 Cg4 11. f3 Ch5 12. Ce2 Cg6 13. b5 Фd6 14. Ла4 Кbd7 15. Лd4 Кb6. Примерно, к такого рода позиции стремились белые. У них определенный перевес, который сохранялся и после спокойного 16. 0—0. К тому же этот вариант защиты Нимцовича не очень хорошо знаком Агдестейну. На решение дебютных проблем он затратил на 35 минут больше, чем Бареев.

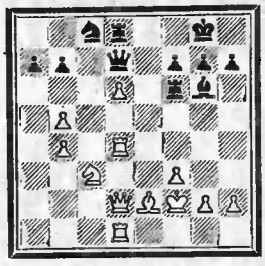
16. e4. Обязывающий ход. Однако он продиктован логикой позиции. Белые без особого риска выигрывают пешку.

16. . .Фc5 17. Ce3 Фe7 18. Cf4! Лfe8 19. ed Фc5 20. Крf1. Нужно отойти королем, так как грозили выпады Кc4 и Cc2.

20. . .Лad8 21. d6. Белые несколько отстали в развитии, но лишняя пешка в центре вполне компенсирует это обстоятельство. И если черные все же сумеют отыграть пешку d6, то неминуемо произойдут размены, небезвыгодные для белых.

21. . .Лe6 22. Фd2 Лde8 23. b4 Фc8 24. Cg5. На 24. Крf2 белые опасались 24. . .Кfd5. Возможно было и 24. g4.

24. . .Фd7 25. С : f6 Л : f6 26. Крf2 Лd8 27. Лd1 Кc8.



Критический момент в партии. До контроля оставалось еще 13 ходов, на часах Агдестейна уже поднялся флажок. Бареев, имея в запасе полчаса, упорно искал пути к усилению позиции. Прошли 10, 15, 20 минут, а Женя все не делал хода. По всему было видно, что он мучительно ищет и не находит лучшее продолжение. Наконец последовало

28. Фa2. Вялый ход. В цейтноте для черных более неприятным было 28. b6! С. Агдестейн ответил моментально.

28. . .b6 29. Cd3. Стоило ли менять слонов? Заслуживало внимания 29. Cc4 Л : d6 30. Л : d6 К : d6 31. Cd5.

29. . .Л : d6 30. Л : d6 К : d6 31. С : g6 hg 32. Фd5 Фe7 33. Фd4 Кb7 34. Фe4 Фc7 35. Кd5?? Грубая ошибка уже в сильнейшем взаимном цейтноте. Вничью должна была закончиться партия после 35. Фc6 Фe7 36. Фe4.

35. . .Ф : h2 36. Кe7+ Крh7 37. Л : d8 К : d8 38. Кc6 Кe6 39. К : a7 Кf4 40. Крe3 К : g2+.

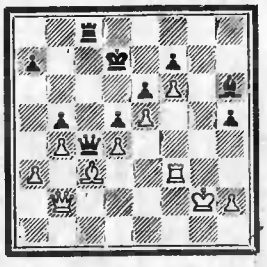
Первый контроль кончился. Положение белых безнадежно, хотя они и расставили в эндшпиле «ферзь и конь против двух ферзей» несколько хитрых ловушек.

41. Крd4 f5 42. Фc6 Фf4+ 43. Крd5 Ф : f3+ 44. Крd6 Фg3+ 45. Крd7 f4 46. Ф : b6 f3 47. Фg1 f2 48. Фh1+ Кh4 49. Кc6 Фd3+ 50. Крc7 f1Ф 51. Ф : h4+ Крg8 52. b6 Фf8 53. Фe7 Фg3+ 54. Крb7 Фgb8+ 55. К : b8 Ф :e7+ 56. Крc8 Ф : b4 57. b7 Фd6.

Белые сдались.

Когда Бареев остановил часы, поздравления посыпались... на Уолтера Арансибию. Часом раньше он также в обоюдном цейтноте красиво обыграл Клингера.

И. КЛИНГЕР — Австрия
У. АРАНСИБИЯ Куба



Белые сыграли **31. Ce1,** угрожая выиграть ферзя путем 32. Лc3. Уолтер «попадается» в ловушку:

31. . .h4!? 32. Лc3 Лg8+ 33. Cg3 h3+! (а вот этого белые не предусмотрели!) **34. Крf3 Фf1+ 35. Фf2 Фd1+ 36. Фe2 Л : g3+! 37. hg Ф : e2+,**

и белые сдались — пешка h проходит в ферзи. Таким образом, набрав по 9½ очков, первое-второе места разделили Симен Агдестейн и Уолтер Арансибия. Звание чемпиона мира было присвоено У. Арансибии, который в личной встрече (в третьем туре!) победил норвежского гроссмейстера.

Победа кубинца — большая неожиданность. Ведь до начала чемпионата о нем почти ничего не было известно. Девятнадцатилетний студент Института спорта в Гаване, имея коэффициент Эло — 2335, до начала чемпионата занимал лишь семнадцатое место в табели о рангах. А теперь согласно решению ФИДЕ ему, как чемпиону мира, будут присвоены и звание международного мастера, и гроссмейстерский балл. Бесспорно, Арансибия обладает большим шахматным талантом. Особенно в тактике. Он всегда нацелен на удар. Хуже чувствует себя Уолтер в позиционной борьбе. Но его выручают изобретательность и неиссякаемый оптимизм. Нет сомнения в большом шахматном будущем юношеского чемпиона мира. Его успех — это достижение всех шахматистов Кубы — республики, где так много делается для развития шахмат. А неприятности Бареева в последний вечер еще не кончились. Хеллерс при глубоком доигрывании сумел выиграть у Баруа битый ничейный эндшпиль «ладья с пешкой против ладьи с пешкой». Так же, как Бареев и Клингер, он набрал 9 очков и по дополнительным показателям получил бронзовую медаль. Е. Бареев остался четвертым, Клингер пятым... Быть может, не стоит обобщать, но все же вспомним, что и в высшей лиге чемпионата СССР Бареев проиграл Рашковскому очень важную партию из последнего тура. Правда, тогда он отказался от ничьей. Здесь же ничью, предложенную Береевым на 32-м ходу, не принял соперник. Советский шахматист достойно боролся в чемпионате мира, лидируя бóльшую часть состязания. Потерпев поражение, он не скисал, а реваншировал двумя-тремя рядовыми победами. Последние минуты последнего тура перечеркнули все усилия Жени Бареева, которые он затратил и в период подготовки, и по ходу чемпионата. Что послужило причиной — перенапряжение, усталость или шахматные недостатки? Вероятно, всего понемногу. А быть может, прав Бареев, сказавший с характерной для него прямотой и самокритичностью: «Надо было выигрывать чемпионат до последнего тура».
Хотелось бы рассказ о чемпионате мира среди юношей завершить не на столь грустной ноте.
Мы прилетели из Осло в Ленинград в 10 часов вечера. Самолет на Москву улетал только утром. И всю ночь Женя на магнитных шахматах придирчиво смотрел свои партии из чемпионата, отпуская время от времени по отношению к себе весьма едкие замечания.
Не простой шахматный путь впереди у Жени Бареева. Но я убежден, он своего добьется

А. БЫХОВСКИЙ,
заслуженный тренер СССР.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

ГАЗЕТА В ЖУРНАЛЕ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ „64"

СИЯЙ, «ПОЛЯРНАЯ ЛАДЬЯ»!

Впервые в городе на Полярном круге был проведен пионерский фестиваль «Полярная ладья», в котором участвовали команды из Тюмени, Печоры, Ухты, Салехарда, Нового Уренгоя, Ноябрьска, Лабытнанги и поселка Ярсале. Состав — четыре мальчика и девочка не старше пятнадцати лет.

После упорной борьбы (швейцарская система, 7 туров) первое место заняла команда «Рубин» спортклуба тюменского моторного завода имени 50-летия СССР — 25½ очков из 35. Абсолютно лучший результат среди всех участников фестиваля показала перворазрядница Наташа Харамзина, ученица 7-го класса Салехардской школы — 7 из 7! Всем участникам фестиваля были вручены памятные сувениры. Победители соревнований награждены Почетными грамотами окружкома ВЛКСМ и ценными призами.

Общественные организации и профсоюзные комитеты предприятий учредили свыше сорока специальных призов. Пионеры померились силами в конкурсе решений задач и этюдов, блицтурнире, сеансе одновременной игры, соревнованиях «Веселые старты!». Гости также познакомились с историей и развитием Ямало-Ненецкого автономного округа, посетили краеведческий музей, для них была организована автобусная экскурсия по городу. По общему мнению, фестиваль прошел на высоком организационном уровне и способствовал дальнейшему развитию массовости шахмат.

Ю. АРСЕНТЬЕВ,
председатель окружной федерации шахмат, главный судья фестиваля «Полярная ладья».

САЛЕХАРД

Фото Г. ШЕЛКОВОГО.

Саша Харамзин...

...И его сестра Наташа (в центре).

АДАМ И МАРК

В спортпавильоне Объединенного института ядерных исследований состоялся необычный турнир. Его организовали венгерские сотрудники, которые встретились со своими соотечественниками, работающими в Москве в различных международных организациях. Участвовали четыре команды, в том числе команда персональных компьютеров, оснащенных специальными программами.

— Шахматы пользуются в нашей группе большой популярностью, — рассказывает кандидат в мастера Дьёрдь Адам. — Каждый год в сеансе одновременной игры мы встречаемся с кем-нибудь из советских гроссмейстеров. Конечно, компьютер никогда не заменит живого общения с интересным соперником. Но это надежный и безотказный партнер, который всегда рядом и помогает поддерживать спортивную форму. А для тех, кто увлекается композицией или решением хитроумных задач, это незаменимый помощник, который в считанные минуты обдумывает все варианты, найдет ошибку, если такая допущена.

На турнире Адам возглавлял команду дубненских физиков и инженеров, которая завладела переходящим кубком. А за команду компьютеров «сражался» его электронный партнер «МАРК-VI», играющий, по оценке хозяина, на уровне первого разряда. (Пример из творчества его предшественника — «Марка-V» см. в «ШО», № 13, 1986 г.).

Сейчас Адам учит играть в шахматы венгерских ребят — детей сотрудников, работающих в институте.

Е. МОЛЧАНОВ.

ДУБНА

На втором плане за доской Д. Адам.

Фото **Ю. ТУМАНОВА.**

ДОЖДАЛИСЬ...

Этого дня долго ждали любители древней игры г. Тамбова. Наконец-то открылся городской шахматный клуб. Помещение, площадью свыше сотни квадратных метров, позволяет проводить соревнования различного ранга. А первыми посетителями клуба стали юные шахматисты — здесь состоялись областные первенства среди юношей и девушек.

О. ПЕТРОВ,
судья республиканской категории.

ТАМБОВ

ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ — ЗАЛ ДЛЯ ИГРЫ

64 НА 64

Участники заняли места в зале. На сцене в королевском одеянии появилась богиня шахмат Каисса. (Ее роль сыграла инженер управления Т. Чиркова.) Небольшое театрализованное приветствие, с праздником шахмат поздравил собравшихся председатель обкома профсоюза работников госучреждений А. Сыров, и матч начался. Еще задолго до начала соревнования председатели профкомов Волговятглавснаба и домостроительного комбината № 1 утвердили регламент. Согласно ему, последние пятнадцать досок отдавались детям сотрудников и рабочих. Среди многих призов был и лучшей семейной команде. Его вручили семье А. Т. Клименко. Александр Трофимович работает начальником отдела главка, а семейную честь защищали его дочь, зять и двое внуков. Впятером они внесли четыре очка в копилку своей команды, которая и победила — 39½:24½. Приз старейшему участнику вручили Сергею Илларионовичу Огаркову. Ветеран войны и труда (ему 73 года) выиграл свою партию. А самым юным оказался шестилетний Алеша Барычев — сын работника ДСК-1. Впрочем, без призов никто не остался: всем участникам вручили книгу Л. Бычкова «Шахматный Горький» с автографом. Сам Л. Бычков — работник главка — играл на 6-й доске и выиграл.

Встреча проходила в зале заседаний Волго-Вятского главного территориального управления Госснаба СССР, где все было организовано четко.

Е. АНДРЕЕВ,
председатель оргкомитета матча.
М. ДУБИНОВСКИЙ,
главный судья.

г. ГОРЬКИЙ

ОТ РЕДАКЦИИ: Мы уже рассказывали о матчах «64×64» в этом волжском городе. В Горьком нет шахматного клуба. Где играть? Организаторы прекрасно используют дворцы культуры, школы. А вот теперь в воскресенье провели матч в зале заседаний. Отличное решение предложили руководители и профком главка. В самом деле, сколько еще таких залов пустует в выходные дни. Товарищи организаторы из других городов! Посмотрите у себя, как можно использовать опыт горьковчан.

ЧЕМПИОНАТЫ • ТУРНИРЫ • МАТЧИ

Пос. АКМАНГИТ, Каракалпакская АССР

Перворазрядник А. Абдимуратов выиграл соревнования на призы местной газеты «Коммунизм байрагы» («Знамя коммунизма»).

ХАРЬКОВ

Тренер ДЮСШ № 4 мастер А. Вайсман победил в первенстве облсовпрофа.

ЙОШКАР-ОЛА

Чемпионом Марийской АССР стал директор городской детской шахматной школы кандидат в мастера В. Ибраев.

ЧЕЛЯБИНСК

Команда «Таганая» из Златоуста завоевала Кубок областного фестиваля.

Эти сообщения нам прислали **М. Нургалиев, В. Берлин, М. Сандлер, В. Кокорин.**

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ОБМЕНЯТЬСЯ КНИГАМИ

Котюргин И. А., Федоров И. В. 142409 Московская обл. г. Ногинск, пл. Ногина, д. 2, кв. 19. Меняем шахматные книги на «Шахматный кодекс СССР», литературу по переписке.

Сарычев А. В. 370110 Баку, Ленинградский проспект, д. 89, кв. 8. Хочу приобрести учебники Г. Левенфиша, А. Кобленца Х. Р. Капабланки. Для обмена имею «Испытание временем» Г. Каспарова. «Моя система» А. Нимцовича, «Словарь шахматной композиции» и другие книги по композиции.

Кривда А. П. 692820 Приморский край, пос. Большой Камень, ул. Промышленная, д. 16 «а», кв. 62. Меняю шахматную литературу на книги по нумизматике.

Щеголь В. А. 459832 Аркалык, ул. Восточная, д. 11, кв. 35. Ищу журнал «Problem» №№ 1—40, Бюллетени ЦШК СССР № 1 — 1958 г., «Шахматную Москву» — отдельные номера.

ПАМЯТИ КАПИТАНА

Шесть мастеров и семь кандидатов из нескольких городов приняли участие в традиционном открытом турнире памяти С. К. Беспалова, организованном Крымским облсоветом «Динамо». Капитан милиции Сергей Кузьмич Беспалов погиб при задержании группы преступников в 1953 году на одной из улиц Симферополя, носящей с тех пор его имя. Победили В. Хомяков (Евпатория) и В. Безман (Ялта), набрав по 7½ очков. Вот финальная часть партии одного из победителей:

В. БЕЗМАН — Э. БАХМАТОВ

32. С : d4! Л : c4 33. Фg7+ Крe7. Если 33. . .Крe8, то 34. Ле1+ Крd8 35. Сf6+ Крc7 36. Ле7 Ф : e6 37. С : e7 Кd6 38. Сf8! Крc6 39. Фf6 с решающим преимуществом. **34. Сf6+ Крe6 35. Ле1+ Крf5 36. Се7! Фd5 37. Фh7+ Крg4 38. h3+ Крf3 39. Ле3×.**

А. БАНГИЕВ, мастер.

ИТОГИ ТУРНИРА:

1—2. В. Хомяков (Евпатория) и **В. Безман** (Ялта) — по 7½ из двенадцати; **3—6. Л. Зайд** (Киев), **В. Карпман, С. Муравьев** (оба — Харьков) и **В. Сергеев** (Киев) — по 7; **7—8. Э. Бахматов** (Днепропетровск) и **А. Бангиев** (Симферополь) — по 6½; **9. Э. Гершкович** (Одесса) — 6; **10. Р. Якобашвили** (Тбилиси) — 5; **11. И. Золотницкий** — 4½; **12. С. Гершман** (оба — Киев) — 4; **13. Я. Серебряник** (Жданов) — 2½ очка.

■

Очередной чемпионат СССР среди мужчин, как всегда, начался с отборочных турниров. По восемь победителей из каждого полуфинала получили право выступить на следующем этапе — в первой лиге 54-го чемпионата страны.
О соревновании в Севастополе рассказывает гроссмейстер Лев ПСАХИС.

НОВАЯ ВОЛНА

Что-то частенько начинают соприкасаться танцы и шахматы. В Москве на танцплощадке парка «Сокольники» прошел чемпионат по блицу, а в Севастополе в танцевальном зале Матросского клуба зрители наслаждались причудливыми па шахматных фигур, подчинявшихся воле соискателей путевок в следующий этап чемпионата страны.

Турнир прошел на хорошем организационном и спортивном уровне, с высоким процентом результативных партий (86 из 176, то есть 49 процентов). Но результаты, показанные гроссмейстерами, выглядят неожиданными. Мне все же удалось решить спортивную задачу, но остальные потерпели неудачу. Увы, окончательные результаты в какой-то степени закономерны. Хотелось бы отметить ударное трио, если хотите, «тройку нападения» с Украины — это И. Новиков, А. Хузман и Ю. Круппа. Большие друзья в жизни, они играют вместе уже с десяток лет. Самый опытный — Новиков — уже поиграл в высшей лиге. Здесь он выступил ровно, не проиграл ни одной партии, как говорится, «на классе» вышел в первую лигу. Возможно, Игорю не хватает энергии, огонька. Но я уверен, у него хорошее будущее. Как и у Хузмана, и у Круппы. Александр, правда, попал в число счастливчиков в последнем туре. Юрий, напротив, постоянно находился в лидирующей группе. Шахматист он сильный, хотя и не слишком известный широкой публике. Однако, согласитесь, приглашение его А. Белявским в тренеры на прошлогодний турнир претендентов говорит само за себя. Все трое находятся, что называется, в лучшей поре жизни. Позади победы в командных юношеских соревнованиях, выигран спартакиадный турнир. Не за горами успехи и в мужских турнирах. По-моему, мы присутствуем при зарождении новой волны украинских шахмат.

Почти все время шел на первом месте Э. Убилава.

ИТОГИ ТУРНИРА

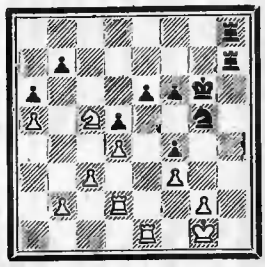
1—5.	**А. Гольдин (Новосибирск)**	**— 7 (+3=8—0)**
	И. Новиков (Харьков)	**— 7 (+3=8—0)**
	Л. Псахис (Красноярск)	**— 7 (+3=8—0)**
	Э. Убилава (Тбилиси)	**— 7 (+4=6—1)**
	А. Хузман (Львов)	**— 7 (+4=6—1)**
6.	**Ю. Дохоян (Москва)**	**— 6½ (+4=5—2)**
7.	**Н. Асеев (Ленинград)**	**— 6½ (+4=5—2)**
8.	**Ю. Круппа (Львов)**	**— 6½ (+3=7—1)**
9.	Е. Пигусов (Кемерово)	— 6½ (+3=7—1)
10.	Г. Агзамов (Ташкент)	— 6½ (+3=7—1)
11—15.	В. Епишин (Ленинград)	— 6 (+2=8—1)
	А. Квейнис (Вильнюс)	— 6 (+4=4—3)
	В. Оснос (Ленинград)	— 6 (+3=6—2)
	Э. Розенталис (Вильнюс)	— 6 (+4=4—3)
	А. Харитонов (Иваново)	— 6 (+2=8—1)
16—22.	В. Багиров (Рига)	— 5½ (+1=9—1)
	А. Вайсер (Новосибирск)	— 5½ (+4=3—4)
	А. Кузьмин (Москва)	— 5½ (+3=5—3)
	М. Подгаец (Одесса)	— 5½ (+1=9—1)
	Е. Соложенкин (Ленинград)	— 5½ (+3=5—3)
	И. Хенкин (Моск. обл.)	— 5½ (+3=5—3)
	В. Штыренков (Волгоград)	— 5½ (+4=3—4)
23—27.	А. Авшалумов (Баку)	— 5 (+3=4—4)
	С. Двойрис (Челябинск)	— 5 (+2=6—3)
	А. Дреев (Железноводск)	— 5 (+1=8—2)
	И. Ефимов (Тбилиси)	— 5 (+2=6—3)
	А. Петросян (Ереван)	— 5 (+2=6—3)
28.	А. Анастасян (Ереван)	— 4½ (+2=5—4)
29—30.	Г. Зайчик (Тбилиси)	— 3½ (+2=3—6)
	И. Салтаев (Чирчик)	— 3½ (+2=3—6)
31.	В. Ильинский (Фрунзе)	— 2½ (+1=3—7)
32.	Р. Хусейнов (Душанбе)	— 1 (+1=0—10)

Э. УБИЛАВА — Ю. ДОХОЯН
Ферзевый гамбит
1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 Kf6 4. e3 e6 5. C : c4 c5 6. 0—0 a6 7. Фe2 Kc6 8. Kc3 b5 9. Cb3 cd 10. Лd1 d3 11. Л : d3 Фc7 12. e4 Ce7.

13. Kd5 Фb7 14. K : e7 K : e7 15. e5 Ke4 16. Cc2 Kc5 17. Лd6 Kf5 18. Ce3 K : d6 19. C : c5 Kc4 20. Ce4 Фc7 21. Cd6 Фa7 22. C : a8 Ф : a8 23. a4 Фb7 24. ab Ф : b5 25. Лc1 K : d6 26. Ф : b5 ab 27. ed Kpd8 28. Ke5.
Черные сдались.

К честолюбию его добавьте большой опыт, ряд блестящих дебютных разработок, и успех тогда станет понятным. При швейцарской системе очень важно, как говорится, «держать удар». Что хорошо удалось Ю. Дохояну и Н. Асееву. У москвича, может быть, не слишком хороша дебютная подготовка. Зато действовал он с большим напором, готовый «прибавить» в любой момент. И во второй раз вышел в первую лигу. Асеев уже выступал и в высшей. В Севастополе играл хладнокровно, как и Дохоян, на поражение отвечая победой. Не удивлюсь, если на следующем этапе отбора заиграет и задержавшийся в «очень способных» А. Гольдин.

А. АНАСТАСЯН — А. ГОЛЬДИН



38. . .K : f3+. Белые сдались.

На турнире (сложилось у меня впечатление) многие никак не могли войти в особый «швейцарский» ритм. Впрочем, последний раз по такой системе отбор проводился семь лет назад. Конечно же, поотвыкли. Думаю, чемпионат страны — не место для экспериментов. Сначала круговая система, затем «швейцарка», снова круговая и снова изменения... Доколе? Если уж играть в «швейцарском» турнире, то за первое место надо сразу пускать в высшую лигу. Иначе игра лидеров на финише блеклнет.

■

ХОР И ЕГО СОЛИСТЫ

Чтобы попасть на игровую площадку отборочного турнира, который проводился в городском Дворце культуры, надо было открыть дверь с табличкой «Хор мальчиков». Конечно, это совпадение, но половине участников не минуло и четверти века... Так что к жестким правилам отбора в наших чемпионатах (тем более что вновь вернулись к «швейцарке») добавились азарт и бескомпромиссность молодых.

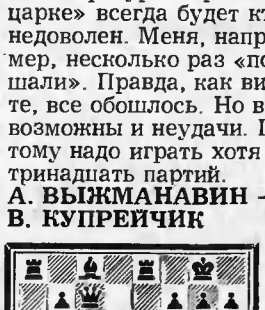
Запевалами, то есть возмутителями спокойствия стали 17-летние Вася Иванчук, Гриша Серпер и Илья Смирин. Да не обидятся известные и испытанные гроссмейстеры и мастера (см. итоги турнира), но то, что «солисты» заявили о себе в полный голос, не стали «мальчиками для битья», — факт неоспоримый. И это приятный сюрприз. Конечно, не обошлось и без везения. Так, Г. Серперу удалось на финише выиграть черными у Е. Свешникова, явно недооценившего юного соперника, а в последнем туре (также черными) очень цепкой защитой устоять против В. Купрейчика.

В. Иванчук после головоломной партии с опытным К. Григоряном, где мат международного мастера, как говорится, оказался старше, вновь бросился в лавину осложнений, но сумел завоевать лишь полочка в поединке со Смириным. А в заключительном туре снова игра на победу, вновь почти все фигуры висят, но наградой тому — путевка в первую лигу. Но молодости везет не всегда. Например, И. Смирину хватало и ничьей в последний день: благодаря Бухгольцу он занимал выходящее место. Но «обязательная» игра на выигрыш белыми с С. Темирбаевым обернулась потерей даже необходимой «половинки», а с нею и всех надежд.

О плюсах и минусах швейцарской системы писалось немало. Попробуем не повторяться. Пожалуй, молодые чувствовали себя как рыбы в мутной воде «швейцарки». Как-никак, а юношеские соревнования — первенства страны, Европы, мира — проводятся именно в таких условиях. А как оценивают систему некоторые победители?

А. Выжманавин: Не вижу преимуществ «швейцарки» перед нормальным турниром. Конечно, соревнование становится короче, можно привлечь побольше участников. Но есть ли здесь экономическая выгода? При столь коротком числе партий (всего одиннадцать) многое зависит от жеребьевки. Мне, например, не довелось сыграть ни с Е. Свешниковым, ни с С. Смагиным, на финише имел подряд два черных цвета. А конкуренты играли белыми! На старте из четырех партий только в одной имел белые фигуры. При «швейцарке» всегда будет кто-то недоволен. Меня, например, несколько раз «повышали». Правда, как видите, все обошлось. Но ведь возможны и неудачи. Поэтому надо играть хотя бы тринадцать партий.

А. ВЫЖМАНАВИН — В. КУПРЕЙЧИК



15...С : f2+ 16. Ф : f2 Ф : c4 17. Лd4 Фc6 18. e5 Кd5 19. Лf1 Cd7 20. Ке4 Лf8 21. Кf6+ Крh8 22. Лc1 gf 23. Л : c6 С : c6 24. Л : d5 Лg8 25. Лd6 Л : g2+ 26. Ф : g2 С : g2 27. Кр : g2 Крg7 28. Лb6 Лd8 29. b4 Лd7 30. Лd6 Ле7 31. Крf3 fe 32. С : e5+ f6 33. Cd4 Крg6 34. Cc5 Крf5 35. Лd5+ ed 36. С : e7 d4 37. Кре2 Кре5 38. Крd3 f5 39. Cc5 Крf4 40. Cd6+ Крf3 41. Кр : d4 h5 42. Крc5 h4 43. Крb6 Крg2 44. Кр : b7 Кр : h3 45. Кр : a6 Крg4 46. b5 f4 47. С : f4. Черные сдались.

А. Ермолинский: Когда чистое первое место не имеет значения, турнир надо проводить по «швейцарской» системе. Экономится время, больше участников. Круговая система необходима лишь в случае определения чемпиона и призеров.

Е. Свешников: Система в принципе нормальная. Но я бы хотел сказать о допуске так называемых «персональщиков». Считаю, что в первую очередь на вакантные места в первую лигу надо пускать тех, кто занял «полувыходящее» место (скажем, девятое или десятое). Люди ведь играли, боролись...

Все говорили о явной нелогичности положения, когда на разных этапах отбора применяется различный контроль. В первой-то лиге опять будет привычное два с половиной на сорок...

В заключение нельзя не отметить высокую культуру организации турнира. Первый зампредисполкома Л. Вильчинский, председатель горспорткомитета П. Гелис и председатель городской шахматной федерации Б. Костин создали прекрасную творческую обстановку, которую не всегда увидишь на соревнованиях и более высокого ранга. В распоряжении участников были комфортабельная гостиница, бассейн, сауна, теннисные корты, пляж. Оперативно доставлялись центральная пресса и информационный бюллетень, были проведены экскурсии в Брестскую крепость, Беловежскую пущу и на теплоходе. Множество всевозможных афишек, программок, вообще фирменной атрибутики радовало глаз. Двенадцать шахматистов удостоились специальных призов, учрежденных различными предприятиями города.

В. КАНАШЕНОК,
наш специальный корреспондент.

ПИНСК — МОСКВА

ИТОГИ ТУРНИРА

1—2.	**А. Выжманавин (Москва)**	**— 7½ (+4=7—0)**
	В. Купрейчик (Минск)	**— 7½ (+5=5—1)**
3—5.	**А. Ермолинский (Ленинград)**	**— 7 (+3=8—0)**
	Г. Серпер (Ташкент)	**— 7 (+4=6—1)**
	Я. Эльвест (Таллин)	**— 7 (+4=5—1)**
6.	**В. Иванчук (Львов)**	**— 6½ (+4=6—1)**
7.	**Е. Свешников (Челябинск)**	**— 6½ (+5=3—3)**
8.	**Л. Олль (Таллин)**	**— 6½ (+4=5—2)**
9.	С. Темирбаев (Кокчетав)	— 6½ (+4=5—2)
10.	Г. Кайданов (Моск. обл.)	— 6½ (+4=5—2)
11—15.	К. Григорян (Ереван)	— 6 (+3=6—2)
	Р. Даутов (ГСВГ)	— 6 (+5=2—4)
	И. Наумкин (Москва)	— 6 (+4=4—3)
	С. Смагин (Москва)	— 6 (+4=4—3)
	И. Смирин (Минск)	— 6 (+5=2—4)
16—19.	Г. Орлов (Кишинев)	— 5½ (+1=9—1)
	А. Панченко (Челябинск)	— 5½ (+1=9—1)
	В. Петриенко (Воронеж)	— 5½ (+3=5—3)
	Р. Холмов (Моск. обл.)	— 5½ (+1=9—1)
20—26.	А. Ваулин (Свердловск)	— 5 (+2=6—3)
	И. Глек (Москва)	— 5 (+3=4—4)
	Э. Кеньгис (Рига)	— 5 (+2=6—3)
	Я. Клован (Рига)	— 5 (+3=4—4)
	М. Красенков (Батуми)	— 5 (+3=4—4)
	В. Савон (Харьков)	— 5 (+1=8—2)
	Ю. Якович (Куйбышев)	— 5 (+2=6—3)
27—28.	В. Москаленко (Одесса)	— 4½ (+3=3—5)
	А. Ненашев (Москва)	— 4½ (+2=5—4)
29—30.	В. Козлов (Москва)	— 3½ (+2=3—6)
	М. Улыбин (Свердловск)	— 3½ (+3=1—6)
31.	Н. Монин (Ленинград)	— 3 (+1=4—6)
32.	А. Рахманов (Ашхабад)	— 1½ (+1=1—9)

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

Новозеландские любители шахмат считают гроссмейстера Мюррея Чандлера своим — ведь он родился в Новой Зеландии, где и прошел шахматные университеты. Правда, затем он перебрался в Англию и вот уже несколько лет ведет жизнь профессионала: путешествует с одного турнира на другой.

Выступил Чандлер и в Новой Зеландии. Веллингтонский шахматный клуб организовал его матч с австралийским гроссмейстером Яном Роджерсом.

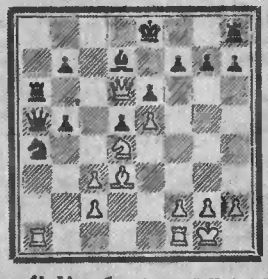
Соперники сыграли четыре партии. Успех сопутствовал представителю Англии, завершившему поединок со счетом 3 : 1. Две партии Чандлер выиграл и две закончил вничью.

Приводим финальную партию матча.

М. ЧАНДЛЕР — Я. РОДЖЕРС
Веллингтон, 1986

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кc3 Сb4 4. e5 c5 5. a3 cd 6. ab dc 7. bc Фc7 8. Кf3 Кd7. Рискованно 8. . . Ф : c3+, так как после 9. Cd2 черные слишком отстают в развитии. **9. Фd4 Кe7 10. Cf4 Кb6 11. Cd3 Cd7 12. 0—0 a6 13. Cg5 Ка4 14. b5!** Жертвуя пешку, белые освобождают поле b4 для ферзя. **14. . .ab 15. С : e7 Кр : e7 16. Фb4+ Крe8 17. Кd4 Фa5 18. Фd6 Лa6.**



19. Л : a4! Комбинационным путем Чандлер использует необеспеченное положение черного короля и слабость восьмой горизонтали. Ответ Роджерса вынужден.

19. . .ba. Нельзя 19. . . Ф : a4 ввиду 20. Фb8+.

20. С : a6 ba 21. Кc6 С : c6 22. Ф : c6+ Крe7 23. Фd6+. Черные сдались. На 23. . .Крe8 следует 24. Лb1, и от угрозы 25. Лb8+ нет защиты. ■

АНГЛИЯ

МОГУЧИЙ СТИМУЛ

Генеральный секретарь Британской шахматной федерации Пол Бусуэлл, выступая в Саутгемптоне, выразил уверенность в том, что проведение в Лондоне матча-реванша на первенство мира «явится могучим стимулом для развития шахмат в Великобритании».

«Уже сейчас, — продолжал П. Бусуэлл, — у нас насчитывается не менее 40 000 шахматистов, регулярно выступающих в клубных турнирах, и еще около трех миллионов играющих дома для собственного удовольствия. Мы надеемся, что в атмосфере охватившей страну шахматной лихорадки многие «домашние» игроки достигнут уровня «клубных», а те в свою очередь смогут выделить из своей среды определенное число игроков мастерской силы. И, конечно, мы рассчитываем, что наши ведущие юные дарования смогут извлечь надлежащие уроки из поединка в Лондоне».

Этот снимок из чехословацкого города Яблонец прислал Вацлав Кауновский. Он сообщил, что у местных ребятишек большой популярностью пользуются сеансы одновременной игры.

ГОЛЛАНДИЯ

РЕВАНШ ПОД ЗАНАВЕС

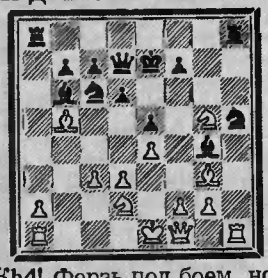
Международный мастер Пауль ван дер Стеррен и гроссмейстер Джон ван дер Виль были главными действующими лицами на чемпионате Голландии 1985 года, заняв соответственно первое и второе места. Вне конкуренции оказались они и на нынешнем чемпионате страны. Только на этот раз гроссмейстеру удалось взять реванш — он опередил младшего по званию, выиграв у него решающую партию в заключительном туре.

Ван дер Виль закончил дистанцию без поражений, набрав 8½ очков из одиннадцати. Ван дер Стеррен отстал на пол-очка.

Третье-четвертое места поделили с 7 очками международные мастера Рини Куийф и Герт Лигтеринк. Пятым финишировал мастер ФИДЕ Пауль Борсма — 6 очков.

Неудача постигла гроссмейстера Ханса Рее — четырехкратный чемпион Голландии занял лишь десятое место, набрав 4½ очка.

Д. ВАН ДЕР ВИЛЬ — П. ВАН ДЕР СТЕРРЕН



17. . .Кb4! Ферзь под боем, но брать его нельзя — 18. С : d7? Кc2✕.

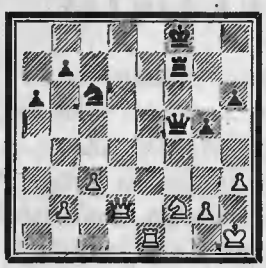
РУМЫНИЯ

ОЛИМПИЙСКАЯ ПРИСТРЕЛКА

Проверкой сил перед олимпиадой в Дубаи стал для сборных женских команд Румынии и Польши традиционный матч, который был проведен в Бузэу по шевенингенской системе. За каждую команду играли по шесть шахматисток. Победила сборная Румынии — 20 : 16.

Приз за лучший результат в матче получила 21-летняя польская шахматистка Лилиана Леснер. Она набрала в шести партиях 5 очков. По $4^1/_2$ принесли своей команде Маргарет Мурешан и Элизабет Полихрониаде (обе — Румыния). Отметим также результат Виорики Ионеску (Румыния) — 4 очка. Вот окончание одной из победных партий Лилианы Леснер.

Л. ЛЕСНЕР — Г. ОЛТЕАНУ



41. Фd6+ Крg7 42. Кg4 Фh7. Неудачное отступление. Следовало играть 42...Фg6 и на 43. Ле6 — 43...Лf1+! 44. Крh2 Фf7. Если теперь 45. К : h6, то 45...Фf4+, разменивая ферзей и получая шансы на ничью.

43. Крh2! h5 44. Ке5 К : e5 45. Л : e5 Фg6 46. Фd8 Крh6 47. Лd5 Фg7 48. Лd6+ Крh7 49. Фе8! g4 50. Фе4+ Крh8 51. Лg6 g3+ 52. Л : g3 Ле7 53. Л : g7 Л : e4 54. Л : b7, и с двумя лишними пешками белые легко выиграли.

АРГЕНТИНА

С БОГАТЫМ ПРОШЛЫМ

76-летний аргентинский гроссмейстер Мигель Найдорф в интервью газете «Кларин» отметил, что, садясь за доску, он и сейчас, как в молодые годы, тяготеет к атакующей, комбинационной игре. «В шахматах я до сих пор юноша, — сказал ветеран, — но, правда, юноша с богатым прошлым».

США

ВСЕ ДЛЯ КЛИЕНТА

Во время недавнего турнира в Филадельфии американский гроссмейстер Ясер Сейраван, занимавший вторую строку в таблице, зашел в парикмахерскую.

— Сверху снять что-нибудь? — осведомился парикмахер.

— Если можно, Ника Де Фирмиана, — невозмутимо ответил гроссмейстер.

18. cb Ф : b5 19. Лh4 Cd7 20. Фе2 Кf4 21. Фf3 f6 22. Кh7 Ф : d3. Возможно и 22...К : d3+ 23. Крd1 Кf4 24. С : f4 ef 25. Ф : f4 Cd4.

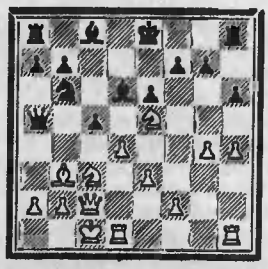
23. С : f4 Ф : f3 24. К : f3 ef 25. Лh6 Се6 26. Кh4 Cf7? В цейтноте черные делают ход не тем слоном. Сыграв 27...Cd4, они сохраняли перевес как в случае 28. Кg6+ Крf7 29. К : h8+ Крg7, так и после 28. Лd1 Сс3+ 29. Крf1 Лhg8.

27. Кf5+ Крd8 28. Кg5! Белые кони эффектно выигрывают дуэль у слонов. Материальные потери для черных неизбежны.

28...fg. Если 28...Лf8, то 29. К : f7+ Л : f7 30. Лh8+.

29. Л : h8+ Се8 30. Кg7 Крd7 31. К : e8 Л : e8 32. Л : e8 Кр : e8 33. Крe2 Крf7 34. a4! Крe6 35. f3 Крe5 36. Крd3 Cf2 37. b5 d5 38. ed Кр : d5 39. a5 Се3 40. g4 Cf2 41. a6 ba 42. ba Са7 43. Лb1. Черные сдались.

Г. ЛИГТЕРИНК — Х. РЕЕ



15. Кg6! fg 16. Ф : g6+ Крf8. Атака белых неотразима. Если 16...Крd8, то 17. dc Ф : c5 18. Крb1 с угрозой 19. Ке4. Или сразу — 18. Л : d6+ Ф : d6 19. Лd1, выигрывая ферзя и слона за две ладьи.

17. Лh3 Кd7. Защищаясь от 18. Лf3+ Крg8 19. Фf7+ Крh7 20. Сс2×, но...

18. Ф : e6. Черные сдались.

МОЗАИКА

ФИГУРЫ ЛЕТЯТ С ДОСКИ

Немецкий лютеранский теолог XVI столетия Филип Меланхтон называл жизнь «шахматной доской господа бога» и утверждал, что «всевышний играет в шахматы фигурами князей, королей и императоров, время от времени побуждая одну из этих фигур сбрасывать с доски другую».

ПОДГОТОВКА — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Один из сильнейших итальянских игроков XVII века Пьетро Каррера в своей книге «Игра в шахматы», вышедшей в 1617 году, дает советы, как надо готовиться к серьезному матчу.

«Необходимо в течение нескольких дней воздерживаться от мяса, чтобы очистить мозг, — пишет П. Каррера, — и, кроме того, пустить себе кровь, принять слабительное и рвотное, чтобы избавиться от дурных жидкостей. Еще более важно исповедаться и получить отпущение грехов, прежде чем сесть за доску, чтобы быть в состоянии противодействовать демоническому влиянию волшебных чар».

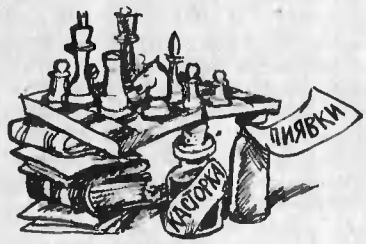


Рис. М. ГУРОВОЙ.

ПАТЕНТ ЛЁВЕНТАЛЯ

Демонстрационные доски впервые начали применяться на шахматных соревнованиях в 1894 году, во время монреальского этапа первого матча В. Стейниц — Эм. Ласкер. Однако изобретена демонстрационная доска сорока годами раньше, причем честь открытия принадлежит венгерскому маэстро Яношу Якобу Лёвенталю (1810—1876), который использовал это нововведение в своей преподавательской практике (он давал частные уроки шахматной игры в Лондоне).

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Почти вся жизнь Михаила Ивановича Чигорина, основоположника отечественной шахматной школы, прошла в городе на Неве. Много здесь памятных мест, связанных с именем великого русского шахматиста. Ленинградский мастер Владимир Федоров готовит для Лениздата книгу «Чигорин в Петербурге». Публикуем из нее две главы.

Мемориальная доска на доме, где жил М. И. Чигорин.

Осеннее солнце мерно золотило верхушки деревьев, в два ряда посаженных вдоль Гостиного. На проспекте полно гуляющих. Люди останавливаются возле «Пассажа», разглядывают афиши — в магазине частенько читались лекции. Кругом торгуют цветами, снуют продавцы калачей, кренделей, пряников, сбитня.

Молодой человек, лет двадцати трех, с черными, откинутыми назад волосами и бородкой, с живыми темными глазами, задержался возле коробейника. Подержал в руках книжки, взглянул на лубочные картинки и зашагал дальше к Адмиралтейству. Неожиданно наползла туча, стал накрапывать дождик. Чигорин — а это был он — решил укрыться в ресторане напротив Казанского собора. Огромный зал. В табачном дыму бесшумно скользят официанты. Хлопают пробки, веселый артиллерист с бокалом в руке произносит тост.

А чуть в стороне бойко идет азартная игра. Слышится стук костяшек домино, удары биллиардных шаров. В разгаре и сражения за шахматными столиками. Зрители неимоверно шумят, слышатся выкрики, смех, заключаются пари...

Знаменитый ресторан «Доминик» располагался в доме № 24* по Невскому, что возле Лютеранской церкви. Полюбившись писателям, журналистам, художникам, музыкантам, актерам, приглянулся он и шахматистам. В 70-е годы «Доминик» стал центром шахматной жизни Петербурга, где собирались сильнейшие игроки города. Заходили сюда и приезжие. За прокат шахмат платили по 20 копеек в час, играли, как правило, на деньги. Обычная ставка в партии — четвертак, на местном жаргоне — «франк». Подчас ставки резко поднимались, рос ажиотаж и среди зрителей — столик моментально оказывался в центре возбужденной, шумной толпы.

Иногда страсти достигали такого накала, что происходили случаи, невероятные для рыцарей Каиссы. Сохранился полицейский протокол о драке в «Доминике» между двумя шахматистами — инженером и студентом.

«Доминик» охотно посещали и профессионалы, всегда готовые сразиться с новичками. Наметанным взглядом выискивал «доминиканец» свою «жертву», для «уравнения» шансов снимал в начале игры фигуру или пешку.

За вечер профессионалу удавалось выиграть у своих клиентов, или, как их называли, «пижонов», несколько рублей.

Иные шахматисты играли в ресторане каждый день. «Выслуживают пенсию у Доминика», — говорили о них.

Игре аккомпанировали выпивка и закуска. Один из сильнейших русских шахматистов того времени И. С. Шумов вспоминает: «...иногда до сражавшихся в шахматы там долетали биллиардные шары, а беспрерывная стукотня от них и от костей домино казалась беглым огнем дерущихся батальонов, и весь этот шум часто покрывался победными криками, очень похожими на «ура»; вечно расстилавшийся густой дым мешал сразу рассмотреть не только шашки (так в то время нередко называли шахматные фигуры. — **В. Ф.**), но и людей, — надо было прежде отмахнуть его платком... Вообще,казалось, будто происходит настоящее сражение».

Да и сам Чигорин впоследствии рассказывал: «...какими крепкими нервами, какой крепкой головой должен обладать шахматист, играющий у Доминика. Если расположению духа, небольшому нездоровью знаменитые игроки приписывают иногда причину своего поражения, то что сказали бы они, или лучше, как играли бы они в душной, дымной атмосфере, среди шума игроков других профессий (домино, биллиард!)».

...Внимание Чигорина привлек молодой, белокурый гигант — высокий лоб, интеллигентное лицо, густая борода, проницательные серые глаза. Противники у красавца чередовались, каждый получал фору, не менялся лишь результат. Играл победитель легко, непринужденно, одна за другой следовали изящные комбинации, восхитительные жертвы.

— Кто это? — спросил Чигорин.

— Непревзойденный маэстро, король доминиканцев Эммануил Степанович Шифферс, — отвечали ему.

Чигорин впервые видел, как играет настоящий мастер.

Последние несколько лет Михаил играл редко, от случая к случаю. И вдруг страсть к шахматам вспыхнула с новой силой...

Теперь юноша каждый вечер следил за виртуозной игрой Шифферса. Однажды он заметил, как его кумир в одиночестве разбирает партию по старому журналу. Пристроившись рядом, Михаил внимательно наблюдал за передвижением фигур. Внезапно его озарило яркой неожиданной комбинационной идеей. Он робко сказал об этом.

Шифферс с удивлением посмотрел на Чигорина:

— А у вас острое зрение. Должно быть, неплохо играете?

Чигорин покраснел:

— Играл, да очень давно. Сейчас, наверное, все забыл.

— А вы не стесняйтесь. Садитесь, попробуем. Я буду играть без ладьи.

Но и лишняя ладья не помогла Чи-

---

* Здание построено в 1831 году. Через десять лет швейцарец Доминик Яковлевич Риц-а-Порт устроил здесь кафе-ресторан, одарив его собственным именем. Приналлежа с 1908 года акционерной компании, «Доминик» просуществовал до самой Октябрьской революции. Сейчас в этом помещении — кафе-мороженое.

горину. Он быстро попал под разгромную атаку.
— А знаете, вы ведь недурственно играете, способности у вас есть, теории вот не знаете, надо бы ею подзаняться. Полистайте учебник прославленного Петрова, — подбодрил Шифферс.
Отныне и на всю жизнь они стали друзьями.
Любезный, общительный Шифферс был человеком исключительно деликатным, тактичным. Нередко шахматист и посмеется над проигравшим, унизит недавнего партнера. Шифферс вел себя по-иному. Более всего он старался не обидеть слабого, не дать ему почувствовать свое подавляющее превосходство. Для гордого и самолюбивого Чигорина это было крайне важно. Терпеливый и доброжелательный маэстро тактично обращал внимание соперника на ошибки, советовал, как от них избавиться.
Всероссийским шахматным учителем называли Шифферса. Говоря современным языком, он был одним из первых наших выдающихся тренеров. Лучшим его учеником стал Чигорин. Со временем ученик превзошел учителя, но благородный Шифферс не испытывал и тени зависти или недоброжелательства, с восхищением и гордостью радуясь фантастическому взлету Чигорина, его успехам.
В 1882 году во время матча на первенство мира он писал в газете «Новости» «о нашем несравненном Чигорине», которому «приходится вторично бороться за океаном в далекой Гаване с В. Стейницем, тоже неоспоримым до сих пор королем всего шахматного мира... Как соотечественнику и старшему товарищу по искусству нельзя не пожелать ему от души полного успеха».
Чигорин всегда оставался благодарным Шифферсу. Время после первой их встречи отсчитывалось не по дням, а по форе, получаемой от могучего противника — ладья, конь, пешки и ход... Наконец игра пошла на равных.
День, когда Чигорин одержал первую победу над учителем, он запомнил на всю жизнь. Слезы выступили у него на глазах, и тут же охватил страх: а ну как партнер обидится? Но Шифферс и не думал сердиться. Он искренне радовался успеху ученика, чьи удивительные шахматные способности так давно распознал. Приветливо улыбаясь, Шифферс заметил: «Зубки начинаете показывать». Чигорин вспоминал: «Я страстно любил и ценил шахматы, и первая, далеко не случайная победа над сильнейшим игроком России доставила мне исключительную радость и предопределила мою судьбу!»
Да, Чигорину повезло с тренером! Закончив петербургскую Ларинскую гимназию, Эммануил Степанович Шифферс учился в университете, преподавал математику, служил воспитателем в училище правоведения. Он живо интересовался политикой, философией, наукой, прекрасно рисовал, даже получил право копировать в Императорском Эрмитаже. Немецкий, английский и французский языки знал в совершенстве и, кстати, перевел немало шахматных книг, в том числе и популярное дюфреневское «Руководство к изучению шахматной игры».
В канун 1896 года Эмануил Ласкер, находясь в Петербурге, с добрыми пожеланиями подарил Шифферсу свою книгу «Здравый смысл в шахматах». Шифферс перевел и ее. В знак своего глубокого уважения Ласкер посвятил Шифферсу этюд, составленный им в 1895 году.
Друзья были ровесниками. Но жизнь Шифферса сложилась гораздо благоприятней. Шахматами в его семье увлекались все: отец, мать, сестры и братья, особенно Эдуард и Рудольф. Еще в детстве освоив теорию, Эммануил много играл с родными.
В 23 года, когда Чигорин впервые оказался в «Доминике», Шифферс уже был сильнейшим шахматистом России. Забавно, что за границей Шифферса обычно считали учеником Чигорина. А между тем у него были крупные успехи. Он показал себя мастером высочайшего класса, заняв шестое место в Гастингском международном турнире 1895 года, где играли все сильнейшие шахматисты мира. В следующем году проиграл матч Вильгельму Стейницу, но ведь с почетнейшим счетом (4 выигрыша, 6 проигрышей и одна ничья). В I и II всероссийских турнирах, проходивших в Москве в 1899 и 1901 годах, становился вторым, непосредственно за Чигориным.
Шифферс был шахматный романтик. Его партии хранят множество глубоких, красивых комбинаций, подлинных жемчужин. Кстати, и специальных призов за красоту получал Шифферс немало.
К сожалению, постоянная игра в «Доминике» да еще, бывало, наряду с употреблением горячительных будоражащих напитков сказывалась на творчестве выдающегося мастера. И сама жизнь нередко потчевала его различными чествованиями, товарищескими ужинами, естественно, сопровождавшимися не в меру обильными возлияниями. Отказываться неудобно: к столу-то приглашали меценаты. Известно же, «кто платит, тот и заказывает музыку» Таков был узаконенный быт тогдашней шахматной жизни. Не это ли мешало Шифферсу и другим известным мастерам достичь еще бо́льших спортивных высот?
Роль Э. С. Шифферса в организации шахматной жизни в России велика. Он вел шахматные отделы в «Петербургской газете» и «Новостях», а с 1891 года и до конца жизни — в «Литературных и популярно-научных приложениях» к популярнейшему журналу «Нива».
Ему много писали, и ни одно письмо читателя не оставалось без обстоятельного ответа.

(Окончание следует).

М. И. Чигорин.

Э. С. Шифферс.

Вадим СУХАНОВ,
наш специальный корреспондент

ХОРОША СТРАНА БОЛГАРИЯ

А ведь и вправду хороша. Есть что-то в ее земле такое, что сразу же настраивает на особый, тревожащий, но и умиротворенный лад, и по мере того, как подъезжаешь к Софии, врезываясь в Балканы, и когда идешь потом по ее улицам, площадям, бульварам — и названия их: Русский, Славянский, генерала Гурко, Скобелева, маршала Толбухина, бесчисленные памятники, памятники освободителям. Нет, дело не только в признательности народов друг другу, в благодарности. Не в том, что нельзя же не помнить! — именно здесь впервые появились буквы, которыми пишем. Но есть что-то неповторимое, почти не имеющее прецедента в отношениях наших народов. И ведь испокон веков...

Наш шахматный историк Исаак Максович Линдер рассказывал, что лишь в трех языках — русском, болгарском да на иврите — слово «шахматы» имеет два корня — шах и мат (было, потом исчезло, и в старомадьярском). Не означает ли это совпадение и одновременность приобщения к шахматам? Когда, где это могло произойти? Не в районе ли Азовского моря, где полторы тысячи лет назад кочевали предки и болгар, и чуть позднее венгров, и куда вбивался уже своим густеющим острием упорный праславянский клин? И куда бежали, спасаясь, после антишахского восстания в Персии, иудеи, принесшие с собой тогда еще не слишком древнюю игру непосредственно с ее родины.

Но довольно истории. Хотя, забавно, выходит, и шахматы могут свидетельствовать о древнем нашем родстве? И мудрено ли, что любовь, интерес к ним у болгар столь же велики, как и у нас? Разумеется, утверждать, что шахматы в Болгарии самый престижный и популярный вид спорта, нельзя. Сравнения с тяжелой атлетикой или художественной гимнастикой они не выдерживают, не говоря уж — вы правы, читатель, — о футболе. Но пока не выдерживают. Число гроссмейстеров в стране растет. Выступление сборной на олимпиадах (да и в прочих крупных международных соревнованиях) достаточно стабильны и надежны. Видимо, успехам этим предстоит и расти. Вспомним, Кирил Георгиев становился чемпионом мира среди юниоров. А тут еще и шестилетняя Антуанетта Стефанова...

ЧУДО-ДЕВОЧКА

Наш коллега, международный мастер Димитр Проданов, из журнала «Шахматная мысль» спрашивает, не рано ли говорить о призвании, когда человеку всего-навсего шесть лет? Сам же и отвечает: нет, если речь о Таланте.

Именно так, с большой буквы Догадываюсь, с какими чувствами ходят сейчас любители во Дворец культуры имени Людмилы Живковой. Они помнят: Майя Чибурданидзе стала кандидатом в мастера в одиннадцать лет. А вот Антуанетта — в шесть. Едва ли не через год после того, как узнала, каким способом ходят фигуры. Играть же ее научил, разумеется, отец. Как и старшую ее сестру Лиану (ей уже десять), самого верного партнера маленькой Антуанетты.

Антуанетта Стефанова.

— Шахматы прежде всего искусство, — в точности, как директор Эрмитажа, академик Пиотровский (см. «64—ШО», № 17, 1986), утверждает Антон Стефанов, что и естественно: по профессии он художник. — И я хочу, чтобы в первую очередь мои девочки испытывали эстетическое удовольствие от координированного взаимодействия фигур, от четкого расположения пешечной структуры. Я показывал им рисунки Матисса, где образ создается непрерывной линией. Пусть учатся играть последовательно и планомерно, не увлекаясь комбинированием в ущерб позиции. Память у Антуанетты превосходная. Помню, однажды на турнире кто-то случайно уронил столик, за которым играла Антуанетта. И прежде чем судьи успели просмотреть бланки с записью партии, дочка уже точно восстановила положение.

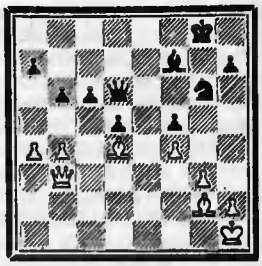
Конечно, возникает и вопрос: а как у ребенка со здоровьем при столь необычном для крохотного существа целенаправленном увлечении?

Папа вопрос предвидит:

— Ну, во-первых: моя жена — дипломированный невропатолог, во-вторых, пока эффект от шахмат только положительный. По природе своей Антуанетта очень застенчива. А играя, становится общительнее и коммуникабельнее. И всегда жалеет, что турнир так быстро закончился.

В семье Стефановых мечтают, чтобы София была столицей не только художественной гимнастики. Но, может, и женских шахмат. И чтобы когда-нибудь болгарская шахматистка сыграла матч во Дворце культуры имени Людмилы Живковой. Кстати, вот одна из партий Антуанетты.

А. СТЕФАНОВА — К. ПОПОВА
Каталонское начало
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. g3 Ce7 5. Cg2 0—0 6. 0—0 c6 7. Kc3 Kbd7 8. cd ed 9. Cf4 Kh5 10. Cd2 Khf6 11. Ke5 K : e5 12. de Kg4 13. Cf4 g5! 14. Cc1! K : e5 15. e3 f5 16. a3 Cf6 17. Фc2 Kg6 18. b4 Ce5? Заслуживало внимания 18...f4 и на 19. ef — 19...gf. При 20. C : f4 K : f4 21. gf Cg7 позиция черных явно лучше. И другие продолжения не в пользу белых. Но Попова допускает ошибку, которую ее соперница неплохо использует.
19. f4! gf 20. ef Cd4+ 21. Kph1 Фf6 22. Cb2 Cd7 23. Лad1 C : c3 24. C : c3 Фd6 25. Cd4 b6 26. Лfe1 Лae8 27. Фb3 Л : e1+ 28. Л : e1 Лe8 29. Л : e8+ C : e8 30. a4 Cf7.



31. a5. Хотя у белых не хватает пешки, но два активных слона и неудачная позиция черных фигур обеспечивают им несомненный перевес. **31...c5 32. bc bc 33. Cg1?** (проще 33. Фa3) **33...Фc6? 34. Фb8+ Kpg7 35. Ф : a7 c4 36. a6.** Черные сдались.

(Комментарии мастера **В. Бухтина**).

ПУТИ РОСТА

Когда мы, журналисты, ратуем в своих писаниях, разъезжая ли по стране иль из-за рубежа возвращаясь, за разнообразие форм досуга, и шахматного в том числе, как-то уж получается (не исключено, что и по собственной нашей близорукости), что с досугом мы способны проиграть кому угодно. А

это не совсем так. Мы можем сердиться на спортивные организации за излишнюю заорганизованность их деятельности, но сама их система дает же возможность практически всем желающим играть в шахматы. Другое дело, что нам бы хотелось, чтобы желающих было побольше. В Болгарии нет республиканского шахматного клуба. Нет клуба и у столицы. И вообще уровень развития массовых шахмат сами болгары отказываются считать у себя удовлетворительным.

И это парадоксально. Парадоксально оттого, что за последнее время резко возрос интерес населения к шахматам. Что, кстати, не могло не сказаться и на общем уровне игры любителей. Один пример: газета «Народен спорт» проводила матч читателей с Михаилом Талем. И вот что любопытно: во-первых, количество писем, поступивших в редакцию, оказалось вполне сопоставимо с числом писем читателей нашего «Труда», игравших с Гарри Каспаровым. А ведь тираж «Труда» в два раза превосходит численность населения Болгарии. Во-вторых, к величайшему удивлению сотрудников редакции и самого Таля, читатели получили выигрышную позицию... Случай для подобного рода состязаний нечастый. Тем не менее должного организованного массового шахматного движения в стране практически нет. Создание его — насущнейшая задача спорткомитета и нового состава Болгарской шахматной федерации. Тем более что и с точки зрения отвлечения молодежи от известных соблазнов массовой культуры, равным образом как и от бесцельного времяпрепровождения и увлечения алкоголем (увы, растущего и уже небезопасного), шахматы, по мнению болгарских товарищей, неоценимый союзник.

КАКИМ БЫТЬ КЛУБУ?

Пути же дальнейшей популяризации шахмат видятся в следующем. Во-первых, в управлении процессом стихийного самозарождения шахматных клубов. Практика предоставляет здесь богатый опыт. Правда, он еще недостаточно осмыслен. За основу же принят принцип создания клубов как бы двойного подчинения. То есть клуб должен существовать при определенном спортивном обществе (иногда даже являясь для него как бы базовым) и в то же время действовать на территории определенного региона. Пример — клуб «Левски-Спартак» Благоевского района Софии, в пяти минутах ходьбы от дворца, где Майя Чибурданидзе встречалась с Еленой Ахмыловской.

В Софии клуб «Левски-Спартак», пожалуй, крупнейший, но по габаритам, по площади он напоминает средний наш жэковский клуб. Сборная клуба выступает в высшей лиге командного чемпионата Болгарии, занимая места где-то за призерами (не секрет, кстати, что по сложившейся в разных видах спорта традиции клуб этот популярнейший в стране). Однако само спортобщество финансировать клуб не в силах. Приходится обращаться за помощью к предприятиям, расположенным на территории района, чему, прямо скажем, способствует и то, что президентом клуба является первый заместитель председателя райисполкома Стефан Величков, чья бодрая, энергичная натура, как и горячая увлеченность шахматами, убежден, — залог светлого будущего клуба.

Но что может предоставить предприятиям сам клуб? В нынешнем состоянии, не слишком еще окрепшем, — немного. Средств нет, учебных пособий нет, библиотеки нет, демонстрационных досок нет. Кадров, способных вести занятия с любителями, тоже нет. Клуб пока еще едва начинает свою работу. Хотя о планах ее улучшения, конечно же, думает.

Здесь стоит сказать несколько добрых слов о наших товарищах из болгарского шахматного журнала. Димитр Проданов активно работает в клубе «Левски-Спартак». Играет за его сборную на 2-й доске, налаживает организационную работу. А Петко Петков вкладывает уйму сил в создание Научно-информационного шахматного центра. Как видите, журнал «Шахматная мысль» не только пропагандист и агитатор, но и организатор...

ЦЕНТР, ОТКУДА ВИДИТСЯ БУДУЩЕЕ

Научно - информационный шахматный центр создается при активном содействии общественности. И располагает уже необходимым набором компьютеров, видеотехники, печатающих устройств. За счет чего же он существует? А на самоокупаемости — благодаря необходимому числу подписчиков и рекламе, помещаемой в его изданиях.

Задача центра — быстрое и оперативное снабжение шахматистов необходимой информацией. Учитывая хорошо налаженную связь со всеми (подчеркиваю — со всеми) шахматными изданиями мира (что дает, кстати, возможность оперативно получать их), задача успешно выполняется.

Компьютеризация работы позволяет действовать четче, эффективнее, будь то комплектование картотеки или ведение специальных исследований. Например, для сборной создается ряд программ, включающих в себя такие темы, как «дебют», досье на вероятных соперников, на команды других стран. В перспективе намечается выпуск отдельных программ, наблюдающих за развитием шахматного движения в Болгарии и во всем мире. Компьютеры же помогут установить действенный контроль как за ростом наиболее обещающих дарований, так и за состоянием ведущих игроков.

— Сейчас мы еще только закладываем основы, — говорит директор центра, судья международной категории Георгий Тодоров. — Но вся необходимая множительная техника у нас есть. И каждые десять дней выдается новая информация. Высылаем ее не только шахматистам и подписчикам, но и на предприятия, заводы: пусть и там развиваются шахматы. Тут есть и обратная связь: предприятия отчисляют нам необходимые средства. Как видите, заинтересованность взаимная. А с теми, кто выпускает первую болгарскую ЭВМ «Правец», у нас поистине братское сотрудничество. «Правец» — постоянный участник всех наших мероприятий. Однажды он даже участвовал в сеансе гроссмейстера Таля, правда, проиграл в двадцать ходов. Но лучшей рекламы ему (да и нам) и не придумаешь. В результате же центр находится на самоокупаемости. И не заимствует у государства ни стотинки..

Планы у центра громадные. Открыть шахматный магазин. Там будет все необходимое — от диаграммок до выдекокассет с записями лекций и партий. Открыть шахматное кафе. Организовывать интересные мероприятия. Оттого-то вокруг центра и собираются уже сейчас все, кто любит в Болгарии шахматы. Для них, кстати, работает при центре шахматный университет. Особо интересные лекции (например, гроссмейстера Таля, на ней присутствовала тысяча человек, больше не смогли пройти в зал) записываются и впоследствии используются в различных аудиториях. Собственно, центр уже сейчас становится организационно - идеологическим штабом, способным руководить и массовыми шахматами, и подготовкой сборной команды страны и т. п., в какой-то степени восполняя отсутствие республиканского клуба.

И трогательным примером отношения к нему стало движение так называемого «дарительства». Движение для Болгарии не новое: во времена, когда речь шла о самом существовании народа, сохранении им своей самобытности, болгары строили, к примеру, библиотеки и несли туда самое ценное, что у них было — книги на родном языке. И сейчас в библиотеку цент-

ра — а ее пришлось создавать буквально на голом месте — идут книги. Со всей Болгарии. Кстати, дорогие читатели, на всякий случай, вот адрес: Болгария, София, ул. Васила Коларова, 26, Център за шахматна информация.

ШАХМАТЫ — ШКОЛЕ ИЛИ ШКОЛА ШАХМАТАМ?

Проблема внедрения шахмат в школу стоит и перед Болгарской шахматной федерацией. Но в Болгарии на нее смотрят как-то проще, чем у нас, прагматичнее, что ли. А в конечном итоге, возможно, и целесообразней. Использование учебного процесса для приобщения детей к шахматам болгар не очень интересует. Развитие при помощи шахмат (более нежели проблематичное) тех или иных свойств человеческой натуры, с чем якобы не справляется традиционная система образования с ее многовековым опытом, не интересует совсем. Но шахматы представляются особо ценными в связи с компьютеризацией обучения, с точки зрения приобщения детей через шахматные компьютеры к компьютерам вообще. Ибо «Правац» идет в школу. Цель же здесь — всеобщая компьютеризация учебного процесса и воспитание тех самых необходимых навыков, без которых нельзя себе представить ни инженера, ни рабочего XXI века. Естественно, при этом вполне возможен и рост популярности шахмат. Но это уже следствие процесса, не цель.

УЧИТЬСЯ ДРУГ У ДРУГА

Здесь хотелось бы высказать некоторые соображения о совершенствовании форм сотрудничества между советскими и болгарскими шахматными федерациями.

Думается, полезным оказалось бы немедленное налаживание делового сотрудничества по вопросу о месте шахмат в школе. И опыт, уже имеющийся, и идеи, надеемся, позволили бы добиться определенных результатов. А то ведь комиссия-то, созданная у нас недавно, молчит. Обещала засыпать редакцию умными статьями, написанными человеческим языком, и что же — много вы их прочли, дорогой читатель?

Вообще вопрос о сотрудничестве — особый вопрос, если не сводить его только к участию гроссмейстеров и мастеров в турнирах, хотя наши ведущие шахматисты бывают в Болгарии, должен сказать, на удивление редко. Но какой гигантский интерес представляет для болгар опыт массового развития шахмат в СССР! Опытом этим мы недовольны, мы его зачастую критикуем, но он велик и для наших друзей был бы крайне полезен. Все, о чем ни удавалось с ними поговорить, вызывало живейший интерес. Недаром с такой готовностью шахматисты Благоевского района Софии решили принять участие в конкурсе нашего журнала «64×64» в честь семидесятилетия Октябрьской революции. Все мы — одна семья, и это не просто приятный девиз, но кровь и плоть нашей дружбы.

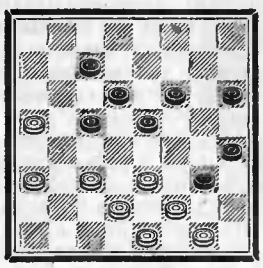
А мы, кстати, могли бы оказать болгарам и необходимую, разумную помощь. София — побратим Москвы, Благоевский район дружит и соревнуется с Первомайским районом нашей столицы. И не подумать ли Московской шахматной федерации, как помочь хотя бы клубу «Левски-Спартак» стать подобием образцового клуба, способного послужить примером и остальным. Ибо и шахматы могут и должны быть наглядным доказательством давнего братства наших народов. Слово-то это звучит в наших языках одинаково.

СОФИЯ — МОСКВА

■

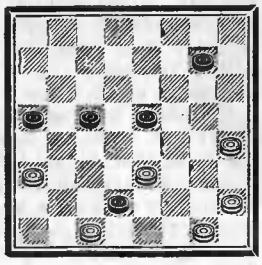
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1595. М. ЦВЕТОВ
Фергана



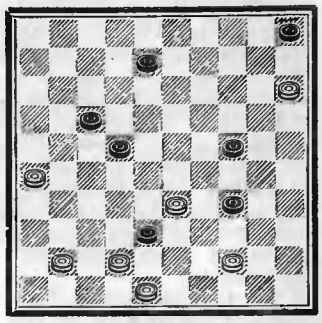
Выигрыш

1596. С. УСТЬЯНОВ
Харьков



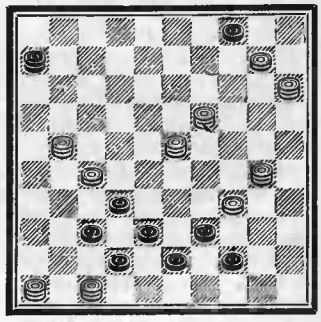
Выигрыш

1597. Г. ШЕСТИРИКОВ
Волгоградская обл.



Выигрыш

1598. А. МЕДВЕДЕВ
Московская обл.



Запереть простую

РЕШЕНИЯ

№ 6

№ 1564. С. Перепелкин.
16—11, 37—31!, 17—12!, 12 : 5, 5:34!, 49 : 40, 25 : 34 44—49, 34—30, 50—44, 45 : 34×.

Как указал мастер С. Юшкевич (Харьков), № 1564 имеет идейного предшественника: В. Ленте (Голландия). Б. — 26, 30, 37, 38, 39, 41, 42, 45, 49, 50. Ч. — 8, 9, 17, 19, 24, 28, 29, 35, 36. 30—25, 37—32, 26—21 и т. д. («Het Damspel» № 11/12 за 1957 г.).

№ 1565. Н. Пустынников.
22—17 26 : 12A, 8 : 26, 26:10, 25—30B, 3—20, 10 : 37, 37—26, 26—31, 47—42, 20—38, 31—48.
A. 4 : 31, 43—38, 8:10 25—30C, 3—14, 14 : 37, 37—26, 47—42, 26—31, 10—41.
B. 16—21, 3 : 26, 24—29, 29—33, 44—50, 33—39, 39—34, 10—15, 34—40, 47—29, 50—28, 26—37, 15—47.
C. 16—21, 3 : 26, 24—29 и далее, как в варианте В.
№ 1566. А. Федорук.
11—16! 18—22A, 17 : 28 35—40B, 20—9! 31—37C, 16—43! 40—45D, 9—22 37—41, 43—38 41—46E, 38—32, 45—50, 22—6, 6 : 28×.
A. 35—40, 20—9 18—23F, 9 : 36 40—44, 36—18×.
B. 31—37, 16—43 37—41, 20—47 41—46, 43—32 35—40, 47—33 40—45 ,33—50×.
C. 40—44, 9 : 36 44—50, 16—27×.
D. 37—41, 43—34, 28—23×.
E. 41—47, 22—6, 6 : 50×.
F. 40—45, 9 : 36 45—50, 36—22 50—45, 22—50 45—23, 16—7, 50—45×.

■

ПОЧЕМУ ЛЕГКО ЛИДЕРАМ?

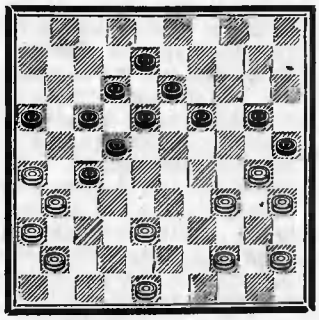
Обычно бескомпромиссная борьба определяет затейливые сюжеты юношеских соревнований. Описывать их — занятие весьма благодарное. Итоговые таблицы первенств СССР среди юношей и девушек, проходивших в Бендерах, достаточно красноречивы и схожи. Можно прибегнуть разве что к популярной театральной ассоциации. «Ружье», которому полагается висеть на стене и выстрелить в последнем акте, палило на протяжении всего «спектакля» из-за... отсутствия конкурентов у двух безоговорочных лидеров.

Победа Александра Шварцмана была «запрограммирована». Играл он очень легко, разнообразно. Его превосходство в классе заставляло соперников думать только об удержании равновесия. Талантливому шашисту пора ставить перед собой «взрослые» задачи.

Заслуженно стали призерами А. Бромберг (Москва) и М. Краснянский (Харьков), показавшие серьезную мастерскую игру. Следует отметить, что харьковчанин на три года моложе москвичей.

Хорошие перспективы у юных А. Воронича, И. Койфмана, В. Соловых. Особенно следует отметить быстрый рост игры 12-летнего Игоря. В целом же бросается в глаза понижение общего уровня наших сильнейших юношей.

А. ШВАРЦМАН — А. МОРОЗОВ



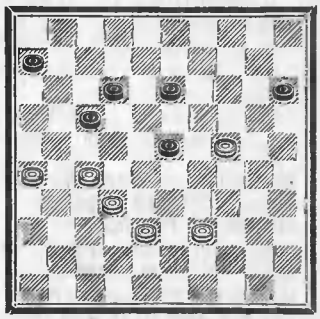
Трудно поверить, что черные через ход должны будут сложить оружие!

37...19—23? 38. 44—40! Оригинальная ситуация.

После вынужденного **38...13—19 39. 30—24 19 : 39 40. 40—34 39 : 30 41. 35 : 15** белые без труда победили. Как указал сам Шварцман, надо было играть 37...18—23, и теперь его план не проходит: 38. 44—40 17—21! 39. 26 : 28 23 : 43 40. 48 : 39 19—23 41. 31 : 22 23—29 42. 34 : 23 25 : 43.

Турнир девушек выглядел откровенно слабо, особенно по сравнению с предыдущим. Неумелая позиционная игра, тактические промахи, беспомощность в эндшпиле — так играли лишь на заре женских стоклеточных шашек. Не удивительно, что Инна Мендельсон благодаря ровной позиционной игре, хорошему комбинационному зрению оказалась на голову выше остальных. 15-летняя вильнюсская шашистка, как и А. Шварцман, повторила прошлогодний успех. Можно утешаться тем, что большинство участниц еще очень молоды. Но работать им надо серьезно! Второй призер Л. Сивук (Днепродзержинск) и Е. Демочкина (Ишимбай) — новые имена. Особенно следует отметить 15-летнюю шашистку из Башкирии, чемпионку ВС ДСО профсоюзов среди девушек.

И. МЕНДЕЛЬСОН — Б. КОГАН



Простота позиции усыпила бдительность черных. Вместо 46...6—11 они сделали внешне активный ход **46...13—18!**, повлекший четкое форсированное опровержение: **47. 38—33! 23—29 48. 24—19 29 : 38 49. 32 : 43 15—20 50. 27—21! 6—11** (50...17—22 51. 39—33×) **51. 19—13! 18 : 9 52. 21—16,** и белые выиграли.

Говоря о причинах понижения уровня, особенно у девушек, можно назвать прежде всего следующие причины. Ряд ведущих тренеров, выведя на «орбиту» известных ныне шашистов, конечно, не могли сразу подготовить равноценную смену. С другой стороны, появилось много молодых ищущих тренеров, которым пока не хватает опыта. В этом отчасти повинно и полное отсутствие публикаций по вопросам методики. Об опыте лучших тренеров раз в несколько лет рассказывается на тренерских семинарах, однако участвуют в них в основном... лучшие тренеры.

Назрела необходимость в более интенсивном обмене опытом, обобщении накопленных достижений, издании сборников статей ведущих специалистов.

Нельзя не сказать и о том, что до сих пор мы не можем решить технически не такую уж сложную проблему — публикацию партий главных всесоюзных и международных турниров. У кого же тогда учиться нашей смене?

Я. ШАУС,
заслуженный тренер Литовской ССР.

■

	БЕНДЕРЫ, 1986	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	**А. ШВАРЦМАН**	●	½	½	½	1	1	1	½	1	1	1	1	1	1	11	1
2	**А. БРОМБЕРГ**	½	●	½	½	1	½	½	½	½	1	½	½	1	1	8½	2
3	**М. КРАСНЯНСКИЙ**	½	½	●	½	½	½	½	1	½	½	½	1	½	½	7½	3
4	**А. ВОРОНИЧ**	½	½	½	●	½	½	½	0	½	0	1	1	½	1	7	4
5	**А. МОРОЗОВ**	0	0	½	½	●	1	½	½	½	½	1	1	1	0	7	5
6	**Б. МАРДОНОВ**	0	½	½	½	0	●	1	½	1	1	0	½	½	1	7	6
7	**И. КОЙФМАН**	0	½	½	½	½	0	●	1	1	½	½	½	½	1	7	7
8	**В. СТАСИТИС**	½	½	0	1	½	½	0	●	½	0	½	½	½	1	6	8
9	**А. ЛАЗДЫНЬШ**	0	½	½	½	½	0	0	½	●	1	½	½	½	1	6	9
10	**В. СОЛОВЫХ**	0	0	½	1	½	0	½	1	0	●	½	0	1	1	6	10
11	**И. ШАЙКИС**	0	½	½	0	0	1	½	½	½	½	●	½	½	½	5½	11
12	**Р. АЛАС**	0	½	0	0	0	½	½	½	½	1	½	●	½	½	5	12
13	**А. ГУБЕНКО**	0	0	½	½	0	½	½	½	½	0	½	½	●	½	4½	13
14	**В. ЛЕВЧЕНКО**	0	0	½	0	1	0	0	0	0	0	½	½	½	●	3	14

	БЕНДЕРЫ, 1986	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	**И. МЕНДЕЛЬСОН**	●	1	1	½	½	1	½	1	1	1	1	½	1	1	11	1
2	**Л. СИВУК**	0	●	0	½	½	½	0	1	1	½	1	1	1	1	8	2
3	**Е. ДЕМОЧКИНА**	0	1	●	½	½	½	1	½	0	1	½	1	0	1	7½	3
4	**Н. ТРЕПАКОВА**	½	½	½	●	½	½	½	½	1	½	0	½	1	1	7½	4
5	**Т. ЧУБ**	½	½	½	½	●	½	0	½	0	1	½	½	1	1	7	5
6	**О. КАМЫШЛЕЕВА**	0	½	½	½	½	●	½	½	½	1	½	½	½	1	7	6
7	**Н. РАХИМОВА**	½	1	0	½	1	½	●	0	0	1	1	0	½	½	6½	7
8	**О. КУЛЫГИНА**	0	0	½	½	½	½	1	●	1	½	½	½	0	½	6	8
9	**Т. АЗАРЕНКО**	0	0	1	0	1	½	1	0	●	0	1	0	1	½	6	9
10	**Л. ВАБУОЛАЙТЕ**	0	½	0	½	0	0	0	½	1	●	½	1	1	1	6	10
11	**Е. ВОЛЧЕК**	0	0	½	1	½	½	0	½	0	½	●	1	1	0	5½	11
12	**О. ХАЗАНОВИЧ**	½	0	0	½	½	½	1	½	1	0	0	●	½	½	5½	12
13	**Б. КОГАН**	0	0	1	0	0	½	½	1	0	0	0	½	●	½	4	13
14	**Г. ЦЕЛЕНЧУК**	0	0	0	0	0	0	½	½	½	0	1	½	½	●	3½	14

ТАЛАНТ

К 75-летию со дня рождения И. В. ТИМКОВСКОГО

Ему было девятнадцать, когда корифей русских шашек Н. Кукуев написал: «Тимковский обладает тем «чувством положения», тем особым чутьем, которое отличает шашиста и с помощью которого он быстро и большей частью правильно оценивает положение. Уже это одно делает его выдающимся мастером».

Характеристика оказалась пророческой. Игорь Владимирович Тимковский вошел в историю отечественных шашек выдающимся мастером довоенной поры, достойным соперником и другом легендарного Сокова.

Начало спортивной биографии было эффектным, стремительным. В 1928 году из далекого Ташкента, тогда отнюдь не считавшегося шашечным центром, в Москву приехал безвестный семнадцатилетний паренек. И сразу стал вровень с сильнейшими столичными мастерами. В № 9 журнала «Шахматы и шашки в рабочем клубе» за 1929 год читаем, что в Центральном Доме работников искусств Тимковский дал сеанс одиовременной игры, не глядя на доску. Сеансер победил со счетом $5\frac{1}{2} : 1\frac{1}{2}$, причем в партии со своим бывшим учителем Г. Зубыком провел красивую комбинацию. Уверенно и мощно поднимается Тимковский по лестнице спортивных успехов. Он побеждает в так называемом малом чемпионате СССР, по сути говоря, полуфинале IV первенства СССР. В самом первенстве занимает второе место, уступив лишь столь же молодому и тоже очень талантливому бакинцу Д. Шебедеву. За успех ему присвоили звание мастера: именно тогда «живой классик» Н. Кукуев предсказал ему большое спортивное будущее. И в самом деле Тимковский не знает неудач. В показательном турнире мастеров делит второе место с ленинградцем Л. Раммом. В V первенстве страны лишь на пол-очка отстает от победителей. Наконец, в 1934 году в блестящем стиле выигрывает VI первенство страны. Семь превосходных побед и 10 ничьих — таков результат. Кстати, на пол-очка отстал от Тимковского Василий Соков, также без единого поражения. Острейшее спортивное соперничество между двумя феноменально одаренными шашистами не помешало их подлинно дружеским отношениям. А как обогатило оно историю наших шашек! Не одну сотню легких партий сыграли между собой друзья, ухитряясь создавать в них подлинные шедевры. Большинство восстановить уже невозможно, но для многочисленных зрителей, особенно известных мастеров, поединки явились отличной школой спортивного совершенствования. По свидетельству современников, игра в этих неофициальных матчах шла наравных. Тимковский вновь и вновь подтверждает свою огромную практическую силу, побеждая в представительных турнирах. Выигрывает чемпионат Москвы, занимает первое место в полуфинале VII первенства СССР. Правда, финал этого первенства стал «бенефисом» Сокова, обогнавшего ближайших соперников на два очка! Тимковский не смог составить серьезной конкуренции своему другу, но справедливости ради отметим, что, проболев почти весь турнир, он все же разделил 2—5-е места.

Не только спортивные достижения обеспечили Тимковскому исключительное положение в истории шашек, по праву ему принадлежащее. Он был подлинным реформатором игры, открыв в ней неведомые ранее творческие ресурсы, подняв ее на качественно новый уровень. Сам Игорь Владимирович именовал себя «игроком комбинационного стиля». Но многочисленные комбинационные шедевры в его партиях осуществлялись потому, что он тонко чувствовал связь, единство стратегии и тактики, общих законов развития позиции и завершающих тактических ударов. Великолепный мастер эндшпиля, Тимковский создал 45 этюдов, многие из них вошли в золотой фонд советской композиции. И еще одна, особо привлекательная черта его дарования — в шашках Тимковский был борцом бескомпромиссным, всегда играл только на победу.

Интеллигентный, образованный человек, он серьезно увлекался музыкой, живописью, поэзией, спортом и внешне был красивым и обаятельным. И жизнь прожил короткую, но яркую, оставив нам, своим наследникам, богатое творчество.

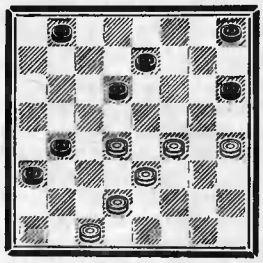
МЕЛАМЕД — ТИМКОВСКИЙ

Малый чемпионат СССР, 1929.

1. cb4 fg5 2. bc3 gf4 3. g : e5 d : f4 4. e : g5 h : f4 5. cb2 bc5 6. b : d6 e : c5 7. fg3 cd4 8. c : e5 f : d6 9.bc3 gf6 10. gf2 ab6 11. gf4? (в худшей позиции белые играют без плана, создавая себе новые трудности) **11. . .hg7 12. cb4 bc5 13. fg3 gh6 14. gh4 cb6!** Для реализации позиционного перевеса Тимковский прибегает к тактической угрозе — прием, который не раз будет встречаться в его турнирной практике. **15. ab2.** Конечно, нельзя нападать 15. ba5 из-за контрудара 15. . .fg5!

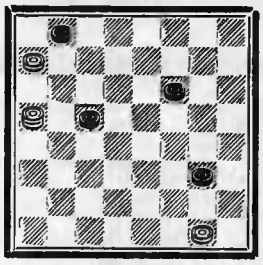
Дальше все форсированно. **15. . .ba5 16. bc3 de7 17. de3 ba7 18. ed2 ab6 19. fg5 h : f4 20. e : g5 cd4! 21. c:g7 f : f4!!** с выигрышем.

ТИМКОВСКИЙ — ЛЕД



1. dc5 hg7 2. ed4 gf6 3. de5! f : b6 4. cb2 a : g5 5. h : d2×. Не слишком сложная комбинация, не так ли? Но она была проведена Тимковским в сеансе одновременной игры, не глядя на доску!

ТИМКОВСКИЙ



Выигрыш

Решение этюда таково: **1. ad8 fe5 2. dh4 gh2 3. he1 ef4 4. eg3 fe3 5. gc7 b : d6 6. ab8.** Обилие ложных следов и необычная естественность позиции позволяют отнести это произведение Тимковского к числу подлинных шашечных жемчужин. Кстати, Соков, комментируя этот этюд, ко всем ходам поставил восклицательный знак. Красноречивая оценка!

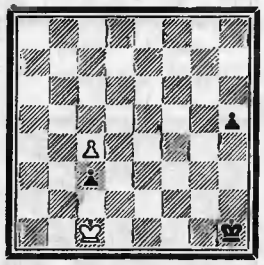
Ю. АРУСТАМОВ,
гроссмейстер.

ЗАМЕТКИ ОБ ЭТЮДАХ

В шутку и всерьез

Просматривая как-то журнал «64—ШО», № 23 за 1983 г., я нашел заметку М. Зинара с вышеприведенным заголовком. Мое внимание привлек следующий этюд.

№ 1. П. ФАРАГО
1960



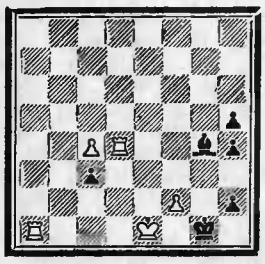
Выигрыш

1. c5 h4 2. c6 h3 3. c7 h2 4. c8Ф c2 5. Крd2 Крg2 6. Ф : c2±. М. Зинар писал: «Но ведь мог же Фараго и поменять фланги (здесь этюд дан в зеркальном отражении — Крf1, п. f4 и Кра1, пп. a5, f3). Известно, что составители широко применяют такие технические приемы...

Итак, ставим вопрос «ребром»: какая позиция более перспективна для дальнейших разработок»?

Думаю, мне хватило лишь первого взгляда на эти две позиции, для того чтобы дать ответ: конечно, позиция № 1, так как в ней белый король стоит на c1! А почему, собственно? Посмотрите следующий этюд.

№ 2.
А. ХИЛЬДЕБРАНД
Публикуется впервые



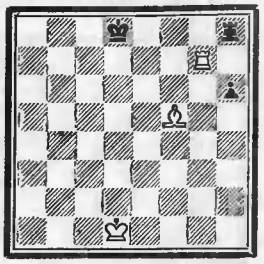
Выигрыш

1. Л : g4? hg 2. Крe2+ Крg2 3. c5 c2 4. c6 h1Ф 5. Л : h1 Кр : h1 6. Крd2 c1Ф+ 7. Кр : c1 g3 с ничьей. Точнее **1. f3 С : f3 2. Л : h4 h1Ф 3. Л : h1 С : h1 4. 0—0—0+!**, но не 4. Крe2+? Крh2 5. c5 Сc6 6. Крd3 h4 или 6. Лa3 c2 7. Лc3 Крg2. **4. . . Крh2 5. Л : h1+ Кр : h1,** и перед нами этюд Фараго. Итак, шутку Зинара можно было принять и всерьез, за что я ему очень благодарен.

Парадоксальное условие

Каждый этюдист знает, что рано или поздно приходишь к позиции, когда решение невозможно удлинить без прибавления нового материала. А ведь часто это неэстетично. Но поставим вопрос «ребром», как сказал Зинар. Всегда ли можно — наоборот — укоротить решение этюда, сняв один или несколько ходов? Возможно, что такая постановка вопроса покажется читателям просто чепухой. В самом деле, если снять, например, первые ходы, решение остается тем же, начинаясь лишь со второго хода. Но так ли это? Еще один пример.

№ 3. Ю. ГУНСТ
«Суомен шакки», 1925



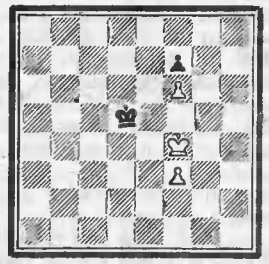
Выигрыш

1. Лd7+! Крe8 2. Лa7! Лf8 3. Cg6+ Крd8 4. Cf7 h5 5. Крe1 h4 6. Крf1 h3 7. Крg1 h2+ 8. Крh1 ±. Снимем первые ходы сторон, и что же получится? 1. Лa7? 0—0!, и этюд не решается! Других примеров подобного парадокса я не имею, но может, они найдутся.

Немного об асимметрии

В № 3 «64—ШО» за 1985 г. опубликована моя статья о новых формах асимметрии, исследованных и развитых в первую очередь шведским композитором Яном Кнеппелем. Там приводились лишь задачные примеры. После долгих исканий нашелся и такой этюд.

№ 4. Н. ГРИГОРЬЕВ
«64», 1935



Выигрыш

Вот что пишет автор этюда: «Дать белым выигрыш может, очевидно, лишь обход с королевского фланга. Однако прямолинейные пути к цели не ведут: на 1. Крg5 следует 1. . .Крe5 2. f4+ Крe6! 3. f5+ Крe5, а если 1. Крg4, то 1. . .Крe6! 2. Крg5 Крe5 с той же ничьей. Поэтому вступительный ход решения понятен». **1. Крf5 Крd6 2. f4 Крd7** (запомните эту позицию!) **3. Крg4 Крe8! 4. Крh5 Крf8.** Все как будто в порядке для того, чтобы отразить натиск белого короля путем 5. . .Крg8, но король черных стеснен на последней горизонтали. **5. Крg5 Крg8 6. Крf5** — белые направляются в обход с другой стороны, а черным возвращаться уже поздно. **6. . .Крh7.** Сравните создавшееся положение с позицией после второго хода черных. Вот в чем суть логической асимметрии! Раньше 3. Крg4 еще не выигрывало, а теперь в симметричной позиции решает именно аналогичный ход **7. Крe4! Крh6 8. Крd5 Крg6 9. Крe5** и **10. Крd6** или **7. . .Крg8 8. Крe5 Крf8 9. Крd6 Крe8 10. Крc7.**

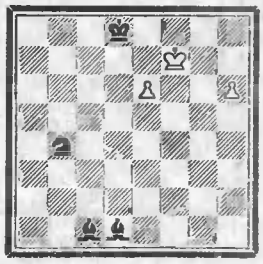
Итак, логическую асимметрию мы уже видели. Есть еще и простая асимметрия, если черные играют 6. . Крf8 вместо 6. . .Крh7. Тогда белые выигрывают только путем 7. Крe5!, а не 7. Крe4? Крe8! 8. Кр— Крd7! Любопытное сочетание двух видов асимметрии. Вообще среди ортодоксальных форм композиции мне известны лишь два этюда и одна задача с подобной асимметрией.

Переоценка теории

Шведский международный мастер Аксель Орнштейн не только любит рассматривать и решать этюды. Он сам составил несколько аналитических и неплохих комбинационных композиций. Зоркий глаз шахматиста - практика и любителя эндшпиля дает ему нередко возможность обнаруживать просмотры авторов.

В 1974 г. Власенко «улучшил» свой этюд, признанный лучшим в мемориале Бетиньша 1967 г., и опубликовал новую позицию в журнале «Шахматы в СССР».

№ 5



Ничья

1. e7+ Крc7 2. e8К+ Крd8 3. h7 Сb3+ 4. Крf8! Сh6+ 5. Кg7 Кc6 6. h8С! Однако черные могут продолжать игру так: 6. Крc8 7. Крe8 Сc2! 8. Крf7 Кe5+ 9. Кр— Кg6, и слон на h8 теряется. В данном случае король белых уже завлечен в угол, и выигрыш достигается даже без помощи компьютера. В защиту Власенко можно сказать, что в то время теория еще считала ничейным соотношение материала конь против двух слонов. Теперь же ЭВМ доказала, что сильнейшая сторона выигрывает. Возникает вопрос — следует ли считать все этюды, составленные до 80-х годов нашего века, корректными или, переоценив их, изъять из архивов и антологий? Вопрос этот безусловно нуждается в обсуждении на Постоянной комиссии ФИДЕ.

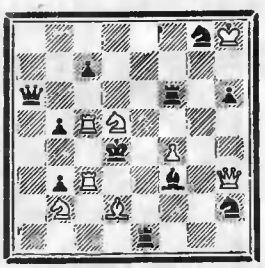
А. ХИЛЬДЕБРАНД,
международный мастер.
ШВЕЦИЯ

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 69. П. ТРЕНИН
Новосибирск

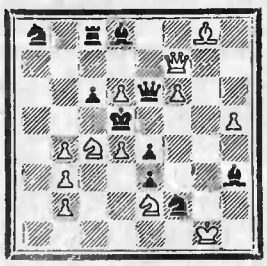
Мат в 2 хода

№ 70. А. ПОСТНИКОВ
Харьков



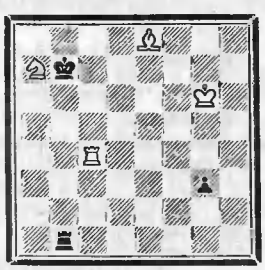
Мат в 3 хода

№ 71. Л. МАКАРОНЕЦ
Брянск



Мат в 4 хода

№ 72. Н. РЯБИНИН
Тамбовская обл.



Выигрыш

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ

Отличными творческими достижениями порадовали молодые этюдисты в недавно завершившемся конкурсе саратовской газеты «Коммунист».

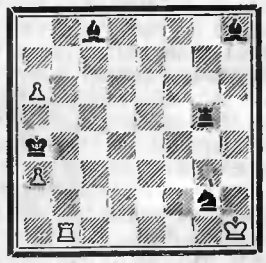
В **№ 1** у черных — огромный материальный перевес, но после **1. a7 Ла5 2. Лb8** их легкие фигуры начинают чувствовать себя неуютно. **2...Сb7! 3. Л : b7 Ке1!,** пытаясь с темпом увести коня и в дальнейшем слона. **4. Лb4+!** — важный промежуточный ход, смысл которого выяснится позже. **4...Кр : a3 5. Лb8 Лh5+ 6. Крg1 Cd4+** (вот почему конь не пошел на e3) **7. Крf1 С : a7** (хуже 7...Лh1+ 8. Кре2 С : a7 из-за 9. Ла8) **8. Ла8 Ла5.** Кажется, черные отбились — конь грозит улизнуть, а взять его нельзя из-за 9...Cf2+. Но тут-то и сказываются последствия тонкого четвертого хода белых — **9. Лc8!** Теперь на 9...Кd3 (f3) следует 10. Лc3+. Остается **9...Лe5 10. Ла8 Ла5 11. Лc8** с позиционной ничьей или **9... Лe7 10. Лe8! Л : e8** с патом. Яркая игра воплощена технически безукоризненно.

№ 2 принадлежит известному владимирскому решателю. По сравнению с № 1 стороны как бы поменялись местами. **1. Лd1 Лe1,** провоцируя 2. Л : d2 Л : b1, и за пешку придется отдать фигуру. Но белые начеку — **2. Са2+!,** собираясь отдать слона в более выгодной ситуации. И тут черные затевают занятную контригру **2... Кра3! 3. Л : d2 Лe2!** Брать ладью нельзя из-за пата, а после отступления белой ладьи противник может забрать любую легкую фигуру. **4. Лd8!** — ход в предвидении будущих событий. **4...Л : h2! 5. Сg8! Лb2+,** и белые должны считаться с 6...Л : b8 7. Л : b8, и пат. Поэтому король движется вспять, все время перекрывая слона — **6. Крc4! Лb4+! 7. Крd5 Лb5+ 8. Крe6 Лb6+ 9. Крf7 Лb7+ 10. Кd7!** с выигрышем.

№ 3. 1. Се7 Лc8 2. Се4!, и здесь черные предпринимают патовую контригру. **2...Kf5! 3. С : f5 Лf8!,** приглашая к пату после 4. С : f8. Белые избегают ловушки, пытаясь поймать ладью. **4. Cg6! Л : f4 5. Крe1!!** — пуанта этюда. **5...Крg7 6. Крe2!,** и черные в цугцванге: **5...Крh8 6. Cd6 Лf6 7. Се5** или **6... Ла4 7. Cf6+.** Естественное 5. Крe2? после 5... Крg7! приводило к цугцвангу у белых. Не выигрывало, например, 6. Cd3 Лf7! 7. Cd6 Крh8 8. Се5+ из-за 8...Лg7!

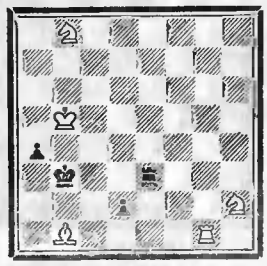
Добавим, что соревнование посвящалось 25-летию полета Ю. Гагарина, и награждение победителей состоялось 12 апреля 1986 г. на Гагаринском поле, где приземлился космонавт № 1.

№ 1. Н. РЯБИНИН
I пр. «Коммунист» 1985



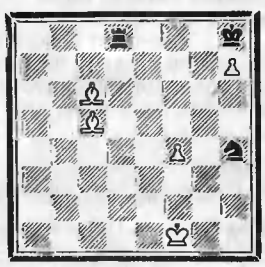
Ничья

№ 2. В. БЛОХИН
III пр. «Коммунист» 1985



Выигрыш

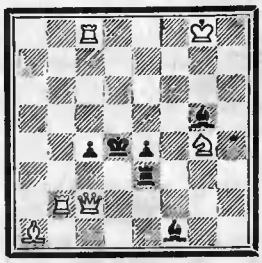
№ 3. А. МАЛЫШЕВ
I поч. отз. «Коммунист» 1985



Выигрыш

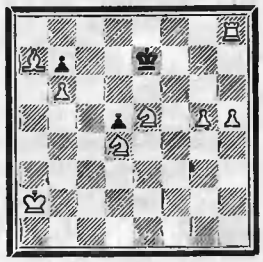
ПЯТЬ МИНУТ НА ДИАГРАММУ

№ 1. Г. СВЯТОВ
Публикуется впервые



Мат в 2 хода

№ 2. Ф. ХИЛИ
1904



Мат в 4 хода

№ 3. Ш. КОЗЛОВСКИЙ
1931

Выигрыш

№ 1. 1. Фа4? — 2. Лd2×, 1... Лd3 2. Ф : c4×, 1... Лc3 2. Сd3 2. Лb5×, 1... Кpd5 2. Фd7×, 1... Крd3 2. Ф : c4×, но 1... Крc3! Точнее **1. Фh2!** — 2. Лd2×, 1... Л, Сd3 2. Фe5×, 1... Лc3 (c3) 2. Фd6×, 1... Крc3 2. Фd2×, **1... Крd5 2. Фe5×.**

№ 2. 1. Лa8!! Крd6 2. Сb8+ Крe7 3. h6 Крf8 4. Сd6×, 2... Крc5 3. Лa4 Кр : b6 4. Кd7×.

№ 3. Не ошибка ли в задании, ведь черные проводят пат пешку первыми? К выигрышу ведет **1. Кb4!!** ab 2. b6 c2 3. b7 c1Ф+ 4. Крb6!, и ходить — в недежном убежище. 4...Фc4 5. b8Ф+ Фg8 6. Ф h2+ с выигрышем.

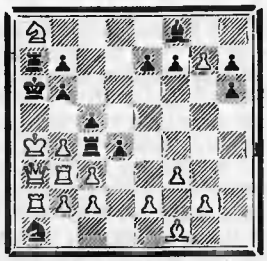
УГОЛОК РА
ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ

ЧЕРНО-БЕЛОЕ АЛЛЕГРО

Темп! Заявив о себе на заре века, он стремительно расширил диапазон звучания — от робких фрагментарных тактов до мелодичных напевов ритмов — и стал в **РА** подлинным властелином.

Позиция **№ 20** развязывается ретроходом d2 : c3, но предварительно на c1 должен вернуться слон. Возродить белого чернопольного слона можно лишь ретроходом g7 : Ch6, возвратив перед этим черную ладью во фланговую «коробочку» h8—g8. Однако этот план лимитируется во времени числом возможных пешечных ретроходов белых (внимание, ретронотация!): **1. . .c7—c5! 2. g6—g7 Лc6—c4 3. g5—g6 Лg6—c6 4. g4—g5 Лg8—g6 5. g3—g4** и **5. . .g7 : Ch6!** Заметим, что ходы f2—f3 и h2 : g3 сделаны раньше, до завязывания ретроузла на ферзевом фланге — нужны были «форточки» для выхода белого короля, ферзя и ладьи h1. Последовательность ретроходов: g7 — g6 — g5 — g4 — g3 — это **темпоигра.** Каждый ее темпоход подчинен общей цели — избежать **ретропата** — положения, когда у одной из сторон не окажется легального ретрохода.

№ 20. Т. ДОУСОН
«Нойбургер вохеншах», 1911



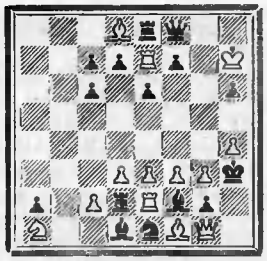
Развяжите позицию

Наиболее полно мотивировки темпоигры раскрываются на фоне так называемых **фаз трансформации.** Их суть, с одной стороны, в попеременной темпоигре белых и черных пешек, с другой — в поочередном движении черных и белых фигур.

В **№ 21** темпоигра после краткого вступления переходит в две ярковыраженные фазы с размашистыми амплитудами (см. **№ 21а**). **1. Ле2 Ке1 2. f3 Cf2 3. Фg1,** развязывая коня h2, и **3. . .Кg4** — начало первой фазы! **4. a3! Ке5** — играют белая пешка и черный конь: **5. a4 Кc4 6. a5 Кd6 7. a6 Кb7** и **8. ab** — трансформация! **8. . .a6!** Далее: **9. b8К a5** — играют черная пешка и белый конь — **10. Ка6 a4 11. Кc5 a3 12. Кb3 a2** и конец второй фазы — **13. Ка1,** и возникла позиция, изображенная на диаграмме **№ 21.**

Число трансформаций, очевидно, на единицу меньше количества фаз. В **№ 22** трансформация возникает дважды, а фаз — три. Проследим за ретроигрой: **1. . .c3—c2!** и **2. c2 : Cd3!** Начинается первая фаза — **2. . .Cb5—d3 3. d5—d6 Cd7 — b5 4. d4—d5 Cc8—d7 5. d3—d4** и **5. . .d7 : Ke6!** Вторая — **6. Кc7—e6 c4—c3 7. Ка8—c7 c5 — c4 8. a7—a8К c6—c5** и **9. b6 : Ла7!** Третья — **9. . .Ла8—a7 10. a5 : Cb6! 11. a4—a5 Cg7—d4 12. a3—a4 Cf8 — g7 13. a2—a3 g7—g6 14. Лg6 — g4,** и позиция развязана. Вернуться к исходному расположению фигур в шахматной партии теперь немудрено.

№ 21. Л. ЧЕРИАНИ
«32 персонажа и автор», 1955



Развяжите позицию

Обратим внимание, в **№ 20** одна фаза налицо, а вторая смазалась. Здесь после ретрохода g7 : Ch6 тематическая фигура — черная ладья — не выключается из игры, а лишь ограничивается в подвижности. Всего несколько штрихов, и зазвучала бы вторая фаза... Но автора, видимо, гипнотизировала эффектная концовка — ход c7—c5. Апогей темпоигры — фазы трансформации — это своеобразное аллегро из предполагаемой доказательной партии — ее кульминационная часть. В **№ 23** четырехкратно выходят на сцену белые и черные персонажи. В **№ 23а** черный слон c8 и белая пешка h вне игры.

№ 21а. Критическая позиция

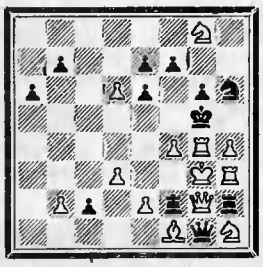
Ход белых

Белые брали а : Кb4, выпуская ладью a1, черные — с : Фb3, и балансы обеих сторон закрыты. **1. dc** — ретроузел завязан. Дебютируют черная пешка h7 и белый слон c1: **1. . . h6 2. Се3 h5 3. Сb6 Лc5+! 4. Сc7!** Эстафету подхватывает дуэт черной ладьи и белой пешки: **4. . .Лg5 5. g4 Лg6 6. g5 Лh6 7. g6 Лh7 8. gh!** На авансцену выходят черная пешка — **8. . .e5!** и белый ферзь: **9. h8Ф! e4 10. Фh6 e3 11. Ф : e3!** Напряжение возрастает: **11. . .Лe8+!** и **12. Фe7!** Черная ладья, словно метроном, отсчитывает такты эпилога: **12. . .Лd8 13. e3! Лe8 14. e4 Лd8 15. e5 Лe8 16. e6 Лd8!** и **17. Ка3** — мат! В разработке фаз трансформации последнее слово не сказано. Идеалом грезится композиция с тремя-четырьмя плотно пригнанными фазами - эксцельсиорами... **№ 24** — лишь прелюдия.

А. КИСЛЯК.
КОММУНАРСК

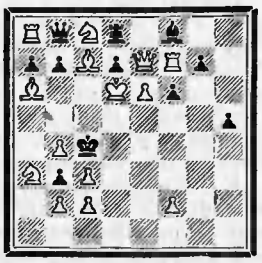
УГОЛОК РА
ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ

№ 22. А. КИСЛЯК
II. пр. «Шахматы в СССР», 1976



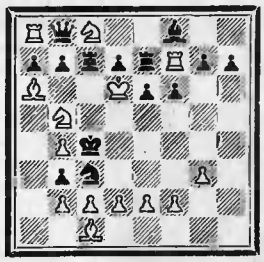
Мат в 1 ход

№ 23. А. КИСЛЯК
1 пр. «Шахматы в СССР», 1985



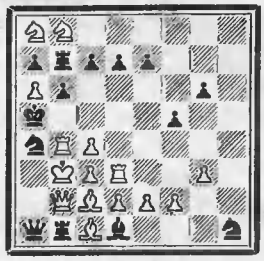
Мат?

№ 23а. Критическая позиция



После Ка3—b5+ и Крd4 — c4

№ 24. А. КИСЛЯК
«Шах», 1984



Мат в 1 ход.

В РИТМЕ ДИСКО

Танцевальные программы составляются из «быстрых»и «медленных» танцев, а как — все зависит от возраста и вкуса «танцующей» публики. Ну а если музыкальное сопровождение на танцплощадке отсутствует — как быть? «Шутите, так не бывает» — скажет читатель и попадет впросак.

Бывает, правда, «всего лишь раз в году» — в последнее воскресенье августа, когда на танцевальную веранду парка «Сокольники» приглашаются сильнейшие шахматные мастера Москвы, претендующие на звание чемпиона столицы по молниеносной игре (главному турниру предшествуют многочисленные «парковые» отборы, длящиеся два месяца).

На этот раз в финале блицтурнира на призы «Вечерней Москвы» выступали по «возрастающей»: кандидат в мастера, шестнадцать мастеров плюс Давид Ионович Бронштейн, Евгений Андреевич Васюков и Михаил Нехемьевич Таль — позвольте величать «по имени, по отчеству» заслуженных ветеранов «вечеркиного» блица! К слову, втроем они «заработали» уже 21(!) тульский самовар — традиционный приз этих соревнований, присуждаемый за первое место.

Больше половины из всех разыгрывавшихся за сорок лет! Абсолютный рекордсмен — Таль. Он становился чемпионом десять раз.

У Васюкова в активе шесть побед. Пять раз побеждал Бронштейн. А вот рекорд Юрия Гусева превзойти, по-видимому, не удастся никому. Ему довелось участвовать еще в первом подобном турнире в 1947 году. Тогда победил Юрий Львович Авербах, почетный арбитр нынешнего первенства. Так вот, с тех пор Гусев из сорока турниров пропустил лишь один! И на этом чемпионате «старожилы» раз за разом срывали бурные аплодисменты болельщиков, опоясавших плотным, непробиваемым кольцом поля сражений.

А героем старта, безусловно, стал Гусев. После семи туров в его активе было 6 очков.

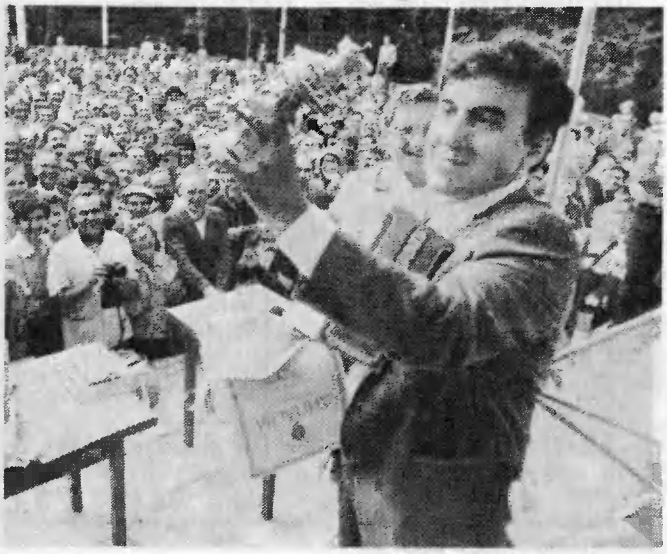
Вскоре Гусева догнали Выжманавин и Таль. К промежуточному финишу (после десяти туров) они с $7\frac{1}{2}$ очками уже лидировали втроем. И здесь в спор вмешался сильный ливень. Оправдался самый мрачный прогноз Гидрометцентра о сильных ливневых дождях во второй половине дня... И именно в этот «ненастный» период в тринадцатом (!) туре встретились лидеры Таль и Выжманавин (Гусев к этому времени потерпел уже несколько поражений подряд). По-видимому, «мокрое» игровое поле наложило отпечаток на игру экс-чемпиона мира, и он потерпел неудачу фактически без борьбы.

А. ВЫЖМАНАВИН — М. ТАЛЬ

Такая позиция возникла после своеобразных вариаций на «индийскую» тему. Здесь без особых раздумий черные сыграли **22...С:a4** и на **23. Ф:a4** незамедлительно ответили **23...С:b2.** После **24. c3! b6** (другого не видно) **25. Лb1 ba 26. Фa2 Фb6 27. Cc1** белые выиграли фигуру, а вскоре и партию.

Казалось, вопрос о победителе турнира предрешен. Выжманавин уверенно лидировал — $10\frac{1}{2}$ из тринадцати, ближайшие преследователи значительно отставали. В тот момент никто не мог предположить, что в последних шести встречах Алексей сумеет одержать лишь одну победу.

Тем временем образовалось новое лидирующее трио, куда вместе с «постоянным» Талем неожиданно вошли Григорян и Припис. Такой компанией они вначале догнали Выжманавина, а к последнему туру и обошли его на целых два очка. Заключительные поединки протекали напряженно и принесли такие результаты: выиграл Григорян, у Приписа ничья, Таль проиграл. Таким образом, главный приз — традиционный тульский самовар увозит в Ереван международный мастер Карен Григорян.



К. Григорян с главным призом.

Отчеты о юбилейных турнирах положено завершать на мажорной ноте. К сожалению, сложившейся традиции приходится изменить. Уже через десять минут после начала соревнования судьи «расписались»... в собственной беспомощности. Не сумев обеспечить «неприкосновенность» гроссмейстеров (в прямом смысле этого слова), арбитры решили поднять их на сцену. Затем, видимо, здравый смысл восторжествовал (для кого играем то), и столики опять перенесли на прежнее место. А объявления результатов последнего тура пришлось ожидать минут двадцать. И опять засуетились члены судейской коллегии, опять понесли на сцену шахматный столик. Болельщики, пребывавшие в неведении, решили — быть дополнительному матчу и буквально хлынули к подмосткам. И увидели, как арбитры не спеша принялись раскладывать на столике многочисленные и весьма своеобразные «призы». Гроссмейстер Васюков, занявший четвертое место, получил, например, в подарок подшивку шахматных бюллетеней...

Посочувствуем организаторам. Ни Спорткомитет Москвы, ни дирекция парка, к сожалению, не оказали должного внимания и поддержки юбилейному турниру, который хотя и по блицу, но чемпионат столицы, однако.

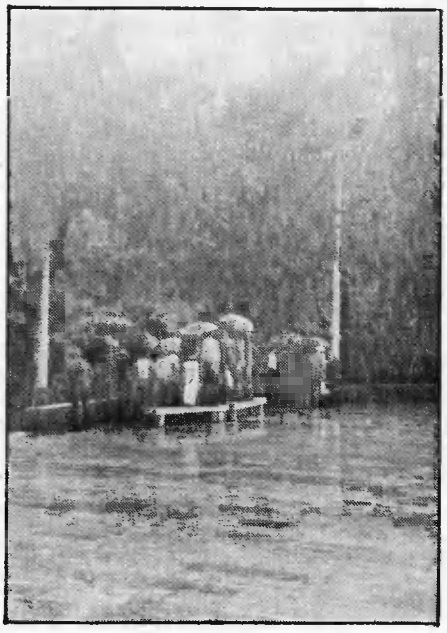
В. ОСТРОВСКИЙ.

ИТОГИ ТУРНИРА:

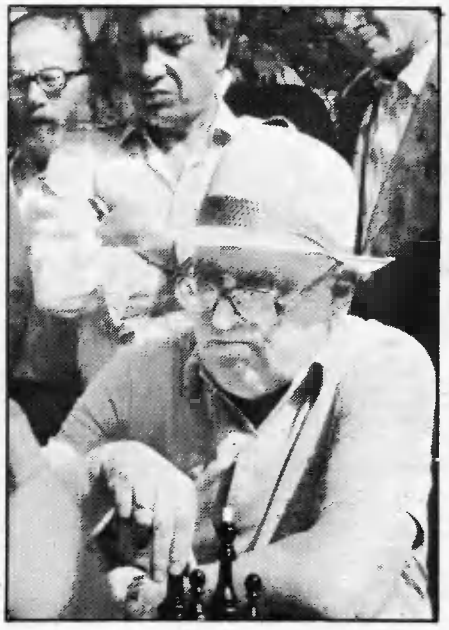
1. К. Григорян — $13\frac{1}{2}$ очков из девятнадцати, **2. Ф. Припис** — 13, **3. М. Таль** — $12\frac{1}{2}$, **4—5. Е. Васюков** и **А. Выжманавин** — по 11, **6. О. Николенко** — 11, **7—10. Д. Бронштейн, С. Горелов, И. Коган** и **С. Смагин** — по $10\frac{1}{2}$, **11. Е. Драгомарецкий** — $9\frac{1}{2}$, **12—13. Ю. Гусев** и **С. Киселев** — по 9, **14. В. Федоров** — 8, **15—16. В. Гагарин** и **С. Салов** — по $7\frac{1}{2}$, **17—18. Ю. Бурлов** и **Б. Шпилькер** — по 7, **19. А. Донченко** — $6\frac{1}{2}$, **20. А. Кузьмин** — 4 очка.

Фотоочерк о блице в Сокольниках на 3-й стр. обложки.

«Этажи блица».



Дождь — не помеха истинным почитателям Каиссы.



Каной блиц без Ю. Гусева! За сорок лет он не принимал участия лишь в одном чемпионате.

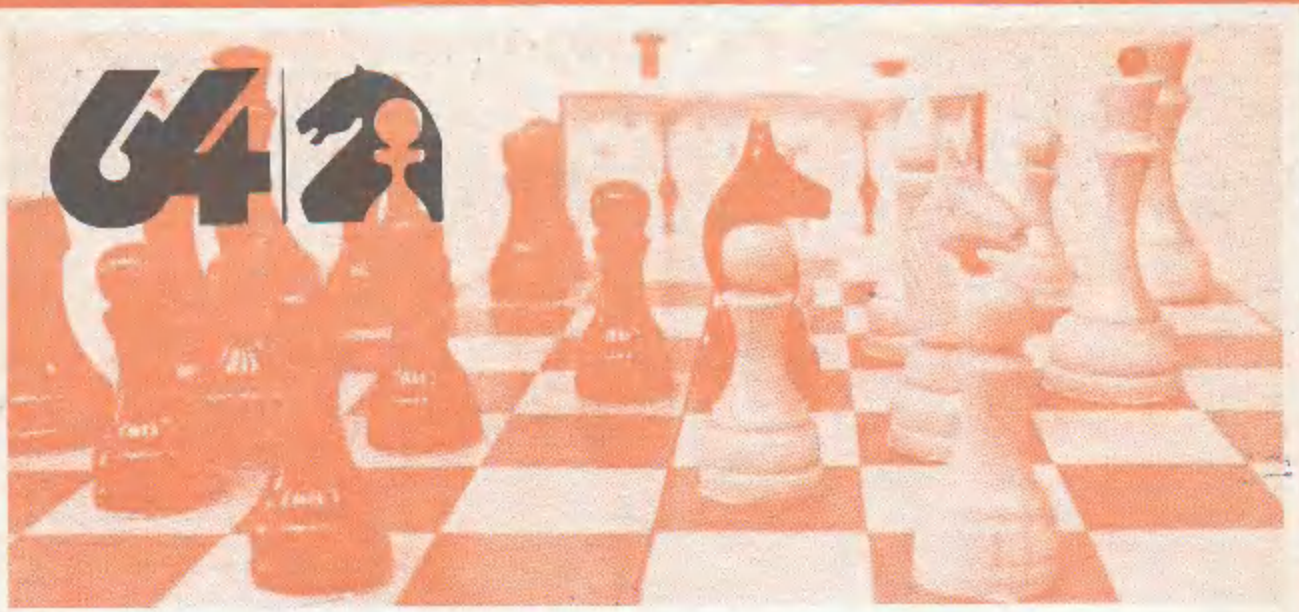
Потом расскажет папе...

Судейское нововведение: вместо оркестрантов — одни гроссмейстеры...

Призы ждут своих владельцев.

Сеанс одновременной игры проводит гроссмейстер Елена Фаталибенова.

Фоторепортаж Б. ДОЛМАТОВСКОГО.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Наш журнал читают во всех социалистических странах Европы, Азии, Америки. Более восьми тысяч любителей являются здесь нашими подписчиками, и число их растет. Видимо, и потому, что мы стали больше рассказывать о шахматной жизни братских стран. В следующем году материалы о разносторонней деятельности шахматных организаций стран социализма, о соревнованиях, о сильнейших мастерах займут заметное место на страницах журнала. Впрочем, не только: у нас выступят практически все крупнейшие гроссмейстеры мира, мы расскажем обо всех примечательных событиях, познакомим с новинками теории, вы сможете принять участие в различных конкурсах.

Вы, конечно же, заметили, что наш журнал — это и ваш журнал. Сообщаем адреса, где его можно выписать.

БОЛГАРИЯ

— Почтовые отделения

ВЕНГРИЯ

— Местные отделения связи;
— HELIR, 1900 Budapest, József nadovtér 1.

ВЬЕТНАМ

— "Xunhasaba"
32, Hai Ba Trung
Hanoi, SR Vietnam.

ГДР

— Alle Postämter.

КУБА

— Местные отделения связи.

МОНГОЛИЯ

— Бюро печати, ул. Ленина, Улан-Батор;
— Почтовые отделения.

ПОЛЬША

— Oddzialy RSW "Prasa-ksiażka-Ruch".
— Urzędy posztowe.

РУМЫНИЯ

— Местные отделения связи;
— DEP, Bucureşti.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

— Местные отделения ПНС;
— PNS-UED, Jindřišská, 14, 12505 Praha 1;
— PNS-UED, Gottwaldovo nám., 48, 88419 Bratislava.

ЮГОСЛАВИЯ

Prosveta
Export-Import Agency
Terazije 16/1, 11001, Beograd;

Nolit
Uvoz-Izvoz
Terazije 27/11, 11000, Beograd;
— Jugoslovenska knjiga
Terazije, 27/11, 11000, Beograd;
— Državna Založba "Slovenije"
Export-Import
V.O.B. 50-1
Titova, 25, 61001, Ljubljana

MK MEZHDUNARODNAYA KNIGA

Цена 40 коп. **Индекс 73506**