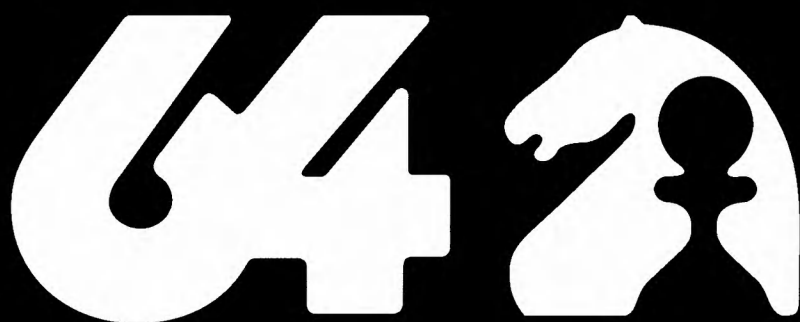




2006
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

8

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



**Российскому
Обществу
Шахматных
Любителей — 70**



**ИГРОК
ТРЕНЕР
ЖУРНАЛИСТ
РЕДАКТОР**



Фотография, где мы втроем с Карповым и Каспаровым, сделана в Лондоне в 1984 году, незадолго до их первого московского матча. Снимок «над схваткой», а я потом выпил и сказал: «Держу пари, что знаю, о чем вы сейчас подумали» – «Ну и о чем же?» – «За кого Рощаль болеет. Так вот, больше, чем за вас обоих, я болею за другого» – «Это кто ж такой?» – «Я сам»

Учредитель, главный редактор
Александр РОШАЛЬ
ответственности
за фотографии и материалы
не несет

Адрес редакции:
119019 Москва,

Гоголевский бульвар, д. 14

Телефон: (495) 291-03-34

Телефакс: (495) 291-87-17

E-mail: chess@64.ru

http://www.64.ru

Ответственный секретарь

О.Перваков

(тел. 291-88-34)

Ответственный редактор

за выпуск

В.Анзиков

Редакторы

И.Булгакова, И.Городецкий

(web-сайт), М.Емельянова,

С.Загребельный, О.Стецко

Фотографии в номере

Б.Долматовский, В.Левитин

и другие друзья «64»

Компьютерная верстка

И.Фаттахетдинов

Принимается реклама

директор Н.Полянская

главный бухгалтер О.Рыбина

(тел. 291-69-27)

**Ответственный
за распространение**

Л.Шапиро

(тел. 291-03-34)

Отпечатано

в ГУП ИПК «Московская правда»

101990, Москва, Потаповский пер., 3

Подписано к печати 21.08.2006

Тираж 700 экз.

Заказ № 717

Журнал зарегистрирован

в Министерстве печати

и информации России

24 апреля 1992 года

Свидетельство № 01023

Индекс 71091

Цена — подарочная

Мнения авторов

**обязательно совпадают
с точкой зрения редакции!**

При перепечатке

**и использовании материалов
обязательна ссылка на «64»**

**Журнал распространяется
в местах чествования юбиляра
и среди всех, кому дорог «64»**

**Редакция отказывается
от рекламных, обзорных, критических
и прочих не поздравительных
материалов**

**Наиболее интересные материалы
нашего журнала можно прочитать
на сайте www.64.ru**

© «64-Шахматное обозрение», 2006



GENS UNA SUMUS

FEDERATION INTERNATIONALE DES ECHECS

Главному редактору журнала «64 — Шахматное обозрение»,
заслуженному работнику культуры, заслуженному тренеру России г-ну Рошально А.Б.

Уважаемый Александр Борисович!

От имени Международной шахматной федерации сердечно поздравляю Вас, нашего аксакала, гуру шахматной журналистики с 70-летним юбилеем.

Современную шахматную журналистику невозможно представить без острых и в то же время взвешенных публикаций Мастера. Несмотря на все трудности издания специализированного журнала, спасенный в нелегкие 90-е и возглавляемый до настоящего времени Александром Борисовичем, «64» всегда был и остается образцом объективности и основательности в подаче шахматной информации. «64» — не просто журнал, он несет в себе огромный объединяющий и обучающий фактор. Безусловно, Рошаль и «64» являются олицетворением девиза ФИДЕ «Gens una sumus».

Желаю Вам, дорогой Александр Борисович, крепкого здоровья и новых творческих успехов, а журналу «64» — верных и преданных читателей и больших тиражей.

С неизменным уважением,

Президент ФИДЕ,

Глава Республики Калмыкия

К.Илюмжинов



ХОДАТАЙСТВО



Российская шахматная федерация и Федеральное агентство по физической культуре и спорту ходатайствуют о награждении орденом Дружбы главного редактора «64 — Шахматное обозрение» Рошаль Александра Борисовича, которому 26 августа 2006 года исполняется 70 лет.

Мастер спорта А.Рошаль, будучи лидером команды МГУ, в ее составе становился чемпионом СССР. Он один из создателей шахматного клуба при Дворце пионеров на Ленинских (Воробьевых) горах, самый молодой в свое время (1967) заслуженный тренер РСФСР. Под руководством А.Рошаль юношеские и взрослые команды неоднократно выигрывали Всесоюзные первенства. При подготовке к ответственным соревнованиям он помогал Т.Петросяну, Л.Полугаевскому, А.Карпову... Среди занимавшихся у него много известных гроссмейстеров и тренеров, а также тех, кто достиг успеха в других областях деятельности, например, М.Швыдкой, вице-президент РАН А.Некипелов, адвокат А.Макаров...

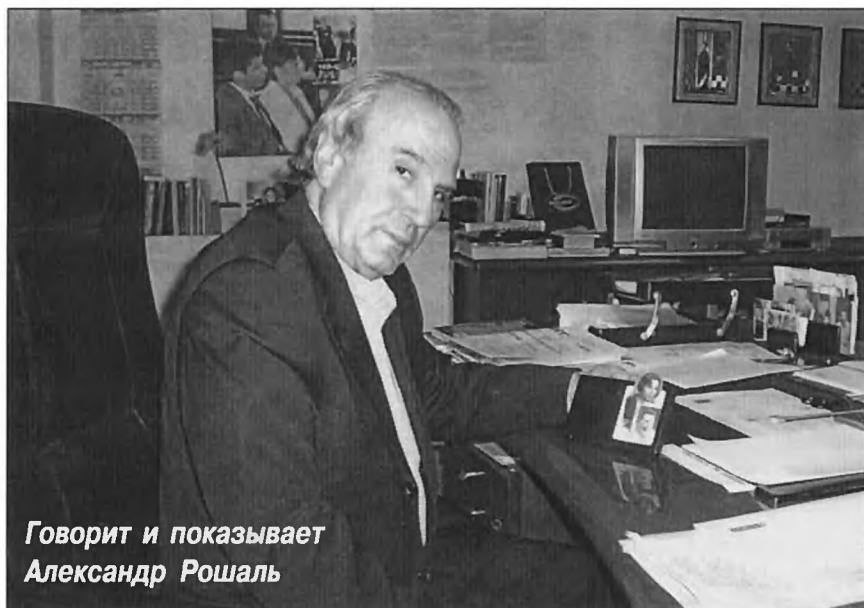
А.Б.Рошаль окончил факультет журналистики Московского Государственного Университета и вместе с Т.В.Петросяном в 1968 г. явился основателем «64» — еженедельного приложения к газете «Советский спорт». Был ответственным секретарем, а с 1980 года — первым заместителем А.Е.Карпова, официальным и.о. главного редактора двухнедельно-

го журнала «64 — Шахматное обозрение». В 1992 году выпуск издания был приостановлен и возобновлен лишь после того, как А.Б.Рошаль стал учредителем и главным редактором ныне самого известного в шахматном мире ежемесячного специализированного издания. Таким образом именно он восстановил и сохраняет единственный шахматный журнал на русском языке. Редакцией «64», ее главным редактором возрожден шахматный «Оскар», который вот уже 11 лет вручается лучшему гроссмейстеру минувшего года.

А.Б.Рошаль — автор ряда книг, огромного количества самых разных публикаций, теле — и радио программ. Организовывал и вел шахматные рубрики в главных газетах (прежде всего в «Известиях») и журналах (с особым успехом в «Огоньке»), был их, а также АПН и ТАСС, специальным корреспондентом на крупнейших соревнованиях. В течение многих лет пресс-атташе спортивных делегаций, руководитель пресс-центров, председатель комиссий по печати и пропаганде Российской и Международной (ФИДЕ) шахматных федераций, член президиума Федерации спортивных журналистов России.

Лауреат ряда всероссийских и международных премий, имеет самые разные награды и отличия.

Заслуженный работник культуры, награжден орденом «Знак Почета» (1981).



**Говорит и показывает
Александр Рошал**

Юбиляру посвящается

Года бегут за датой дата,
За юбилеем юбилей...
Достигнув возраста Сократа,
Уже грешно не стать мудрей.

Пусть и натура по привычке
Заводит прежнюю игру,
Уже эмоции — как спички,
Что тут же гаснут на ветру.

Еще вцепился в память крепко
Былых обид ненужный ком,
Но память словно в сказке репку
Уже не вытянуть силком.

Она все дальше рвется в небо,
И ей не жаль земных потерь:
Пусть меньше зрелищ, меньше хлеба
— ей не до частностей теперь.

Владимир Анзикеев

— 69 лет назад, в ту ночь, когда мне исполнился год, к нашему дому в центре Москвы в Малом Комсомольском переулке подъехал «воронок», и отца увезли. У него было два образования: журналистское и экономическое. Работал в ТАССе, редактировал «Хлебный бюллетень». Отец был автором опасной книжки «В тисках аграрного кризиса» и тайного проекта одной из первых конституций будущего Израиля. На каком-то диспуте стал спорить по еврейскому вопросу с Кагановичем. Был арестован и быстро расстрелян.

Чуть позже арестовали маму... Мой дед, ее отец, с горя лишился рассудка. Мне грозил детский дом, но родственники, стоило им услышать стук в дверь, прятали меня под огромным столом со скатертью до пола, а затем сумели оформить опеку. Главная задача всей родни состояла в том, чтобы я не вырос «народным мстителем». О политике они при мне вообще не говорили. Ну а в 1945 году маму перевели на положение ссыльной, и мой дядя отвез меня к ней. Она встречала нас на глухом полустанке. Вижу — стоит какая-то чужая женщина в телогрейке и плачет. Дядя сказал: «Иди, это твоя мать». Я было пошел, но испугался и вернулся. Сейчас вспоминаю свое поведение не иначе как подлость: в 9 лет уже пора было что-то чувствовать и даже понимать.

Мама Фрума Наумовна провела в тюрьме, в лагерях и ссылке в общей сложности 18 лет. Реабилитировали ее лишь в 1956 году. Она всю жизнь оставалась под прессом того, что произошло. С той поры ее эмоции были глубоко затаены. Она никогда не ругалась. И не говорила ласковых слов. Но внутренне (я это всегда ощущал) меня патологически любила.

С мамой мы прожили на поселении семь лет. Психология юного ЧСИРа (член семьи изменника родины) отличалась тем, что все мысли были связаны с возвращением туда, откуда был изгнан. Когда кончился срок поражения в правах («по рогам»). Ну а с наступлением периода взросления это чувство резко обострялось. В старших классах уже понимал: чтобы поступить в вуз с моей анкетой, нужно очень хорошо учиться и быть очень спортивным (все слышаны о том, что, имея спортивные разряды, в Москве легче устроиться). В 1951 году я стал чемпионом Актыбинской области среди

взрослых, а спустя два года — первым медалистом актыбинской школы рабочей молодежи, но серебряным (лимит медалей на область предполагал лишь одну золотую, в обычной дневной школе). И в придачу к этому у меня уже была книжечка разрядов по различным видам спорта, где в числе прочих был указан и первый разряд по шахматам.

Поступать хотел на журфак, но предупредили, чтобы об этом даже не мечтал. Так что было все равно, куда идти, а у моряков очень красивая форма и кто-то из наших там учился. Да и экзамены начинались раньше — в случае чего мог успеть попытаться и в другой вуз. Послал запрос без ведома родных, получил вызов. Насторожившись, мама сказала, что теперь уж надо ехать в Ленинград. Поселили в кубрике в здании Адмиралтейства. В город не выпускали, но через лазейку в ограде на набережную за кузовом посылали старшекурсники, и я получил возможность увидеть то, что видел лишь в кино. Экзамены кончились, почти всех уже распределили... Не знаю, сколько бы я там прождал, но зав учебной частью вызвал меня и посоветовал поступать куда-нибудь еще — иначе время упустишь. Я уехал в Москву, и тут начались хождения по институтам и даже успешные сдачи экзаменов (и это при наличии медали). До сих пор храню один официальный ответ: «На ваш запрос сообщаем, что по всем показателям, кроме учебных и физических, вы не подходите».



Взрослый полуфинал Казахстана. Слева — будущий болгарский мастер Олег Яковлев



Единственное фото расстрелянного отца



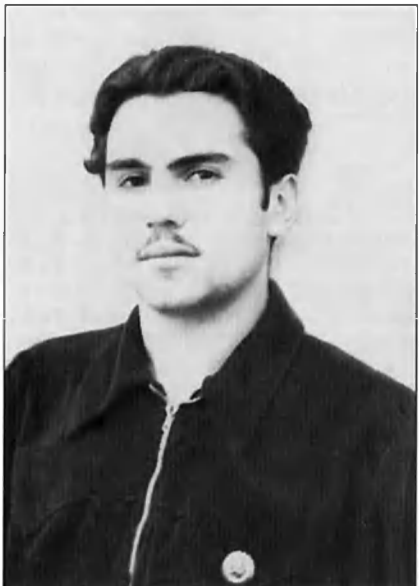
Мама до тюрьмы...



... и после лагерей



«Народным мстителем» — чего опасались родственники — я не стал



Из ссылки вернулся спортсменом в Москву



Только она могла потом различать фотографии моих дочерей в схожем возрасте! Здесь Катя, будет еще Юля

В Москве после долгих мытарств был зачислен в МИИГАиК. Выступал за вуз на 1-й доске. При чем случилось побивать будущих гротмейстеров. Но из института пришлось уйти: опоздал вернуться с хорошо оплачиваемой геодезической практики к началу занятий.

Шахматисты привели в МАИ, и уже затем попал все же на журфак МГУ. В тот период усиленно занимался шахматами. Был старостой кружка молодых мастеров при ЦШК, которым руководил Александр Котов (а Евгений Васюков был его помощником).

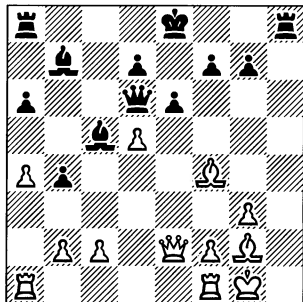
Но уже чувствовал, что игра в шахматы, увы, чужая стезя: слишком легко возбудим, нервен. Не выиграть такую «позу у Цеша»!.. Что скажу ученикам во Дворце? А потом и своим читателям...

Ю.ГУТОП — А.РОШАЛЬ

Всесоюзное командное первенство «Буревестника»
Москва 1963

Сицилианская защита

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♟:d4 ♘c7 5.♟c3 e6 6.g3 a6 7.♟g2 b5 8.♟:c6 ♘:c6 9.0-0 ♘b7 10.♟e3. Чуть позже мастер Бонч-Осмоловский играл со мной 10.♟e1! — теперь это же рекомендует всезнающая ChessBase.
10...♟f6 11.a3 h5 12.♘e2 h4 13.♟g5 hg 14.hg ♟c5 15.a4 b4 16.♟d5 ♟:d5 17.ed ♘d6 18.♟f4?



На это я очень надеялся. Но больше ожидал 18.de, на что, не вдаваясь в дебри 18...♘:g3!? 19.ef+ (после 19.ed+ ♟:d7 не видно ничего более разумного), чем размен ферзей 20.♘d3+ 19...♟:f7 20.♘c4+ ♟g6, очень сильно «позиционное» продолжение 18...de 19.♘g4 ♟:g2 20.♟:g2 ♘d5+ 21.f3 ♟d8! с выигранной позицией, так как нельзя 22.♟:d8 из-за 22...♘d2+.

По-видимому, белым стоило пойти на 18.♟e3 ♟:e3 19.♘:e3 ♟:d5 20.♟ad1 ♟h5.

18...♘:d5!! Белые сдались.

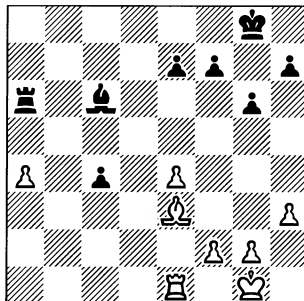
Ю.ГУСЕВ — А.РОШАЛЬ

Москва 1963

Староиндийская защита

1.d4 ♟f6 2.♟f3 g6 3.♟f4 ♟g7 4.h3 0-0 5.e3 d6 6.♟c4 c6 7.c3 b5 8.♟b3 a5 9.0-0 ♘bd7 10.♟bd2 ♟b7

11.♟e1 a4 12.♟c2 ♟d5 13.♟g3 a3 14.♘c1 c5 15.e4 cd 16.♟:d4 (16.ed? ab 17.♘:b2 dc) 16...♟b4 17.ba ♟:c2 18.♘:c2 ♘a5 19.♘b2 ♟c5 20.♟b3 ♘:a3 21.♘:a3 ♟:a3 22.♟:c5 dc 23.♟:b5 ♟a5 24.a4 ♟c6 25.♟c7 ♟a6 26.♟f4 ♟fa8 27.♟c7 ♟:c3 28.♟a6 ♟:a6 29.♟e3 ♟:e1 30.♟:e1 c4.



31.♟c5 e5 32.♟d1 (упорнее 32.♟c1 ♟:a4 33.f3, не давая излишней свободы белопольному слону) 32...♟:e4 33.♟d8+ ♘g7 34.f3 ♟d3 35.♟b4 ♟f6. Правильнее 35...♟:a4 36.♟c3 f6 37.♟d7+ ♟h6 38.♟f7 ♟a6, но я не был уверен, что выиграю тот эндшпиль, а положение в матче на звание мастера обязывало.

36.a5 ♟e6 37.♟f2 f6 38.h4 ♟c6 39.♟c3 ♟d6 40.♟:d6+ ♟:d6 41.g4 h6 42.g5?! Правильно 42.f4! ef 43.♟:f6 ♟c5 44.♟f3 ♟b5 45.♟g7! g5 (45...h5 46.gh gh 47.♟c3=) 46.h5 ♟c2 47.♟e2, и белые держат позицию.

42...fg 43.hg h5! 44.♟g3 ♟f5 45.♟h4 ♟c8 46.♟g3 ♟e6 47.f4 e4 48.♟f2 ♟f5 49.♟d2 h4 50.♟g2 ♟g4 51.♟f2 h3 52.♟c1 c3 53.♟e3 c2 54.f5 ♟:f5 55.a6 ♟c8 56.a7 ♟b7. Белые сдались.



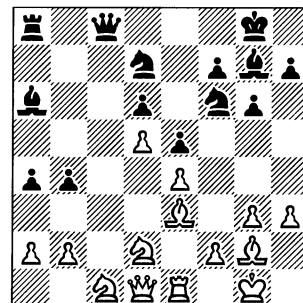
Ашхабад 1959. Стоит Гена Бурляев, старший брат актера Николая Бурляева

В.ЛИБЕРЗОН — А.РОШАЛЬ

Москва 1964

Староиндийская защита

1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.♟f3 ♟g7 4.g3 0-0 5.♟g2 d6 6.0-0 ♟bd7 7.♟c3 e5 8.e4 c6 9.h3 ♘a5 10.d5 cd 11.cd b5 12.♟d2 b4 13.♟b3 ♘c7 14.♟e2 a5 15.♟e3 a4 16.♟c1 ♘b8 17.♟d2 ♟a6 18.♟e1 ♟c8 19.♟:c8+ ♘:c8 20.♟c1.



А. Рошаль стал перворазрядником в 14 лет, когда учился в Актюбинской средней школе и успешно выступил в полуфинале первенства Казахстана. Но его нет среди участников финала — шахматы не увлекают актюбинского восьмиклассника. На спартакиаду республики он едет капитаном юношеской сборной области по баскетболу, играет в сборной команде футболистов. И лишь окончив школу и переехав в Москву, А. Рошаль снова начинает играть в шахматы.

Шахматный дебют в Москве был удачным наполовину. Хорошо выступая в турнирах (дважды становится чемпионом МГС ДСО «Динамо»), он все время недобирает «чуть-чуть», чтобы стать кандидатом. И, наконец, в 1958 году, набрав... 11 баллов и перевыполнив норму на два очка, он получает звание кандидата в мастера и доходит до полуфинала первенства столицы.

С 1959 года А. Рошаль играет в одном из лучших студенческих коллективов Москвы — команде шахматистов Московского авиационного института. С того времени и до сегодняшнего дня его постоянным творческим наставником становится заслуженный тренер А. Константинопольский. Он постоянно следит за выступлениями А. Рошаля и в личных соревнованиях — кандидатских турнирах, и в финале первенства «Буревестника».

В начале этого года А. Рошаль показывает лучший результат в финале командного первенства вузов страны, набрав 7 очков из 8. За успешные выступления ему предоставляют право играть матч на звание мастера. И, несмотря на то, что мастер Ю. Гусев был опытным экзаменатором, не проигравшим до этого ни одного матча, кандидат побеждает со счетом 7½:6½.

Было бы ошибкой, если бы мы не сказали любителям шахмат, что А. Рошаль всегда в гуще студенческих будней. А как начинающий целинный штаба одного из отрядов в МАИ он был награжден Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ и Президиума Верховного Совета Казахской ССР.

Ю. БОВЫКИН.

20... ♖c5!? (жертва пешки за инициативу) 21. ♖:c5 dc 22. ♖:a4 ♖e8 23. ♖c6 ♖:c6 24. dc ♖b5 25. ♖f1 ♖:c6 26. ♖c4 ♖c7 27. ♖d3 ♖:a2 28. ♖:c5 ♖b5 29. ♖d3 ♖d4 30. ♖:c5 ♖b7 31. ♖d1 b3 32. f4? (осмотрительнее 32. ♖g2) 32... ♖:e4 33. ♖g2 ♖e2+ 34. ♖f2 ♖:e5 35. ♖:e2 (35. ♖:e4? ♖c3!) 35... ♖:g2 36. fe ♖:h3 37. ♖d2 ♖e6 38. ♖c3 ♖a4! 39. ♖f4 ♖c4+ 40. ♖d3 ♖c2 41. ♖d2 ♖:d2+ 42. ♖:d2 h5 43. ♖e3 ♖g7 44. ♖e2 g5 45. ♖d4 ♖g6 46. ♖e4 ♖c4 47. ♖c6 h4 48. gh gh 49. ♖f4 h3 50. ♖g3 ♖e6 51. ♖d4 ♖g5 52. ♖f3+ ♖f5 53. ♖:h3 ♖f4+. Белые сдались.

Ф. ЧЕРЕМИСИН — А. РОШАЛЬ

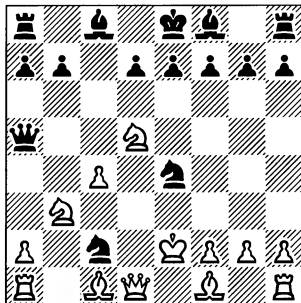
Москва 1964

Сицилианская защита

В этой партии Черемисин за доской якобы вспомнил реплику Д. Бронштейна о возможности выпада 7. ♖d5... И получилась дебютная миниатюра.

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 c:d4 4. ♖:d4 ♖c7 5. c4 ♖f6 6. ♖c3 ♖:e4 7. ♖d5? Основное продолжение 7. ♖:e4 ♖e5, где белые доказывают наличие компенсации за пожертвованную пешку.

7... ♖a5+ 8. b4 ♖:b4 9. ♖b3 ♖c2+ 10. ♖e2.



10... ♖:d5!! 11. ♖:c2. Не меняет дела и 11. ♖:d5 ♖c3+ 12. ♖d2 ♖:d5 13. ♖:c2 ♖b4+, где белые остаются без двух пешек.

11... ♖f5 12. ♖e3 ♖g3 13. ♖:f5 ♖:f5+, и партия перешла в эндшпиль, который черные легко выиграли.

А. РОШАЛЬ — В. ЦЕШКОВСКИЙ

Финал ЦС «Буревестника» 1964

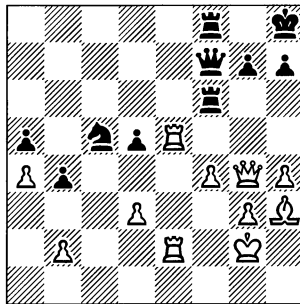
полуфинал СССР

Дебют Рети

1. ♖f3 ♖f6 2. g3 d5 3. ♖g2 ♖f5 4. c4 c6 5. cd cd 6. ♖b3 ♖d7 7. ♖e5 ♖c7 8. ♖c3 e6 9. d3 ♖c6 10. ♖b5 ♖b6 11. ♖e3 ♖a5+ 12. ♖d2 ♖b6 13. ♖c1 ♖e7 14. 0-0 ♖g4. На 14... ♖:e5 последует не 15. ♖c7+?! ♖d7 16. ♖:a8 ♖:a8, а 15. ♖e3!

15. ♖:c6 (лучше 15. ♖:g4! ♖:g4 16. ♖e3) 15... bc 16. e4 cb?! (16... ♖g6) 17. ef 0-0 18. h3 ♖f6 19. ♖e3 ♖b7 20. fe fe 21. a4 b4 22. ♖d4 ♖ac8 23. ♖ce1 ♖c6 24. ♖e2 ♖d7 25. ♖fe1 ♖h8 26. h4 ♖e8 27. ♖h3 ♖f8 28. ♖e5 ♖f7 29. ♖d1 ♖d7 30. ♖5e3 ♖c5 31. ♖:c5 ♖:c5 32. ♖g4 (сильнее 32. ♖g2! ♖f8 33. ♖f3 ♖e7 34. ♖:f8+ ♖:f8 35. d4±) 32... ♖f8 33. ♖1e2 a5 34. ♖g2

e5 35. ♖:e5 ♖f6?! (35... ♖:d3 36. ♖f5 ♖f6 37. ♖:f6 ♖:f6) 36. f4!



На дальнейший ход партии повлиял страшный обоюдный цейтнот.

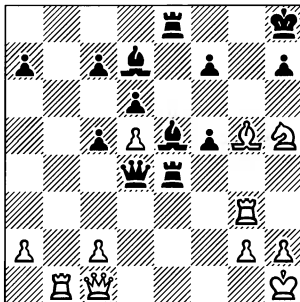
36... ♖:d3 37. ♖e7 ♖g8 38. ♖d7 g6 39. ♖h2 ♖c5 40. ♖a7 ♖e4 41. ♖:a5 ♖:g3 42. ♖2e5 ♖:f4 43. ♖e8 ♖f1+. Ничья.

А. РОШАЛЬ — Ю. РАЗУВАЕВ

Москва 1966

Испанская партия

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 d6 4. d4 ♖d7 5. ♖c3 ed 6. ♖:d4 g6 7. 0-0 ♖g7 8. ♖:c6 bc 9. f4 c5 10. ♖de2 ♖e7 11. f5 gf 12. ♖d5 ♖:d5 13. ed ♖f6 14. ♖h1 0-0 15. ♖f4 ♖ae8 16. ♖f3 ♖e4 17. ♖d2 ♖:b2 18. ♖g3 ♖h8 19. ♖b1 ♖d4 20. ♖c1 ♖fe8 21. ♖h5 ♖e5 22. ♖g5.



22...c4. Атака белых выглядит опасной, и Разуваев не решился взять 22... ♖:g3!?, возможно, опасаясь продолжения 23. hg (23. ♖f6+ ♖:f6 24. ♖:f6 ♖e1+ 25. ♖:e1 ♖:e1+ 26. ♖:e1 ♖:e1

27. ♖:d7 ♖g7 ведет к плохому эндшпилю) 23... ♖e1+ 24. ♖:e1 ♖:e1+ 25. ♖:e1 ♖g4 26. ♖f6+ ♖g8, но черные успевали открыть «окно» на h7 — 27. ♖f4 ♖:g3 28. ♖b1 ♖e8 29. ♖b8 ♖e1+ 30. ♖h2 h6.

23. c3 ♖f2? И здесь было не поздно 23... ♖g3! Теперь же контратака белых становится неотразимой.

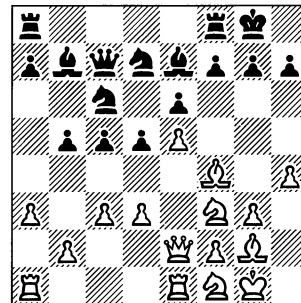
24. ♖f3 ♖:a2 25. ♖f6 ♖g4 26. ♖g4 fg 27. ♖:f7 ♖a4 28. ♖b2 ♖a3 29. ♖f1 ♖:b2 30. ♖f8+. Черные сдались.

А. РОШАЛЬ — Л'АМИ

Интернет, блиц 2006

Староиндийское начало

1. ♖f3 b6 2. g3 ♖b7 3. ♖g2 e6 4. d3 ♖f6 5. 0-0 c5 6. ♖bd2 ♖e7 7. e4 0-0 8. c3 d5 9. e5 ♖f7 10. ♖e2 ♖a6 11. ♖e1 ♖c6 12. ♖f1 ♖c7 13. ♖f4 b5 14. a3 ♖b7 15. h4.



Мне было легко играть эту партию, так как я знал стандартный план атаки королевского фланга, отработанный еще на заре этой системы. Удивительно, но современный шахматист с высоким международным рейтингом так и не смог предъявить сколь-нибудь серьезные контраргументы.

15...a5 16. ♖h2 b4 17. ♖g4 bc 18. bc ♖h8 19. h5 ♖d8 20. ♖d2 ♖c8 21. h6! g6 22. ♖g5 ♖:g5 23. ♖:g5 ♖e7 24. ♖ab1 ♖b8 25. ♖:b8 ♖d:b8 26. ♖f4 ♖d7 27. ♖f3 f5 28. ef ♖:f6 29. ♖:f6 ♖f6 30. ♖c7 ♖e7 31. ♖:c5 g5 32. ♖e5 ♖g6 33. ♖g4 ♖f7 34. c4 dc 35. ♖:c4 ♖g6 36. ♖d4 e5 37. ♖:e5 ♖:e5 38. ♖:e5 ♖f6 39. ♖d5+ ♖h8 40. ♖e8. Черные сдались.



Команда МГУ во главе с Яковом Эстриным (и мастером Рошалем) сменила МАИ на чемпионском посту



У Абрама Иосифовича Хасина и Виктора Львовича Хенкина появился 23-летний коллега-тренер. Рига 1959

Людмила БЕЛАВЕНЕЦ,
гроссмейстер:

«Помню, каким тренером юношеской команды Москвы он был. И как хорошо у него получалось. Главная черта — увлеченность своим делом, уж этого у него не отнять. Лейтмотив всей его жизни. Хотел, чтобы вверенные ему подростки непременно стали чемпионами СССР. А для детей авторитет тренера, как известно, значит очень много. Например, Грета Лим. Сразу скажу, что из нее впоследствии ничего особенного не получилось, но тогда он буквально вытряс из нее это чемпионское звание. Своим таким отношением Рощаль поднимал ребят, и они делали много больше, чем могли».



Старший тренер и Мих.Мих.Юдович (младший)



Командой тогда москвичи становились чемпионами раз пять

Стал работать тренером во Дворце пионеров. Учеников было много, и успешных тоже. Когда спрашивают, отвечаю: мои ученики те, кто признает меня своим учителем. Кажется, помнят меня в таком качестве Михаил Швыдкой, депутат Андрей Макаров... Мне очень приятно, что таковым считает меня Саша — Александр Некипелов, ныне академик, вице-президент Академии наук РФ. У меня занимался едва ли не самый видный ныне тренер Марк Дворецкий, сказавший в шахматной методике свое веское слово. А Сережа Макарычев со своей будущей женой познакомился на моих «уроках». Самое тяжелое, самое болезненное мое разочарование — отношение ко мне некоторых из моих ребят в дальнейшем. Макарычев прохладен, Дворецкий враждебен. Это касается и тех, кто прошел мою школу в «64». Главный редактор — это ведь не работа, это деятельность. Он тот же тренер. Только он тренирует в журналистике своих подчиненных. Говорят, что виной во многом мой характер, но ведь его поменять уже невозможно.

Частенько вспоминаю Николая Тарасова (наш куратор, зам главного «Советского спорта»), одного из моих учителей в журналистике и понимаю, как не прав бывал в общении с ним. Обидно, что с Тиграном Петросяном, которому обязан многим, перед его смертью я не полностью восстановил порушенные, пусть и не совсем по моей вине, дружеские отношения. Со многими не успел помириться. О чем теперь сильно жалею. Пусть мои ученики из этого делают выводы... Ведь на поминках уже не будет юбиляра.



С ленинградским мэтром — Владимиром Григорьевичем Заком



Наташа Титоренко установила абсолютный рекорд юношеских первенств, другие тоже хороши. А Валя Арбаков уже ушел из жизни...



Тигран Петросян, чей сын тоже занимался во Дворце пионеров, был частым и нашим самым желанным гостем



Возле будущего гроссмейстера и комментатора



Под наблюдением Семена Фурмана 8-й и 9-й чемпионы мира подготавливают Анатолия Карпова к несостоявшейся встрече с 11-м

Нона ГАПРИНДАШВИЛИ, 5-я чемпионка мира:

«Александра Борисовича я знаю с первого дня своего выступления за сборную команду СССР. Тогда всеми уважаемый тренер женской сборной Александр Маркович Константинопольский пригласил его в качестве помощника на сборы. С тех пор у меня с Рошалем завязались постоянные контакты не только в плане сборов, но связанные с его журналистским поприщем. Он — профессиональный журналист, журналист действительно сильный, очень любящий свое дело и посвятивший всю свою жизнь шахматам.

Не так давно я видела его на Олимпиаде в Турине и убедилась, что он по-прежнему в расцвете сил и далеко еще не сказал своего последнего слова. Как всегда полон идей.

От всей души посылаю самые лучшие пожелания, а конкретно — здоровья, долгих лет жизни и новых творческих достижений».



Василий СМЫСЛОВ, 7-й чемпион мира:

«Как шахматиста я знаю Рошаль с юного возраста. Уже трудно сказать, с каких лет. И много лет знаю как журналиста. Он проделал большой путь от начинающего до руководителя журнала. «64» оказался самым устойчивым шахматным изданием и с честью прошел через все катаклизмы последних десятилетий, выдержав конкуренцию, с которой неизбежно приходится сталкиваться любому печатному изданию.

Рошаль — человек широкого диапазона и очень большого шахматного опыта, накопленного им как шахматным мастером и тренером. Он в течение многих лет выступает в роли авторитетного шахматного эксперта, давая оценки важнейшим событиям, происходящим в шахматном мире. Нас связывает многолетнее сотрудничество, ибо я начал печататься в «64», когда он был еще газетой-еженедельником.

Хотелось бы отметить и его общественную работу. Он участвует практически во всех юбилейных и прочих шахматных мероприятиях. Он везде успевает бывать. Его энергии можно только позавидовать. Мне он всегда казался молодым, и даже удивительно, что ему уже 70 лет. И в такой день хочу пожелать ему всегда оставаться таким».



Сало Флор (в центре, за фигурой охранника) представляет журналиста 5-му чемпиону мира Максусу Эйве



Хранившуюся в «64» тетрадь 4-го чемпиона мира Александра Алехина показали его сыну. Но сначала с ней был ознакомлен 6-й чемпион Михаил Ботвинник (крайний справа)

Анатолий КАРПОВ, 12-й чемпион мира:

«Мы знакомы так давно, что ни я, ни Александр Борисович не помним, в каком городе это произошло. Я приехал туда из родного Златоуста, а Рошаль привез московских школьников, которых тогда тренировал. Он был молодым тренером, но нам казался очень солидным и даже пожилым. Впрочем, чему я удивляюсь: мне тогда было двенадцать лет, а ему двадцать семь (мне тогдашнему казалось, что это уже очень много). Нужно сказать, что у него были замечательные шахматные ученики. Но сам он уже тогда одним глазом поглядывал в журналистику, с которой впоследствии у Рошалья связаны наибольшие профессиональные успехи.

Так сложилось, что мы долгие годы шли рядом. Александр Борисович был пресс-атташе в двух первых матчах на первенство мира с моим участием и в этом же качестве присутствовал почти на всех шахматных Олимпиадах. Трудно найти в России (да и во всем мире) более активного шахматного журналиста. Думаю, что Рошалью принадлежит рекорд по количеству репортажей, опубликованных как в шахматных, так и не в шахматных изданиях. Особенно сблизила нас совместная работа в «64», где он со дня основания этого издания был одним из его бессменных руководителей. Начинал как ответственный секретарь, затем стал заместителем главного редактора, а впоследствии и главным редактором. С ним во главе «64» прошел сквозь самые неприятные и тяжелые для журнала годы.

Но наши отношения не ограничивались одной журналистикой. Они были гораздо шире. Потому что Рошаль — человек наблюдательный, и у него всегда масса свежих идей, что мне в нем особенно нравится. И в день юбилея хочется в первую очередь ему пожелать, чтобы эти качества не угасали».



Эдик Гуфельд объяснял Се Цзюнь все на пальцах



На корабле пустыни с -й чемпионкой мира Елизаветой Быковой



В главном кабинете «64»: Борис Спасский с друзьями юности заслуженными тренерами СССР Александром Никитиным и Анатолием Быховским



«Монологи шахматного гурзу» в «НГ»



Монолог для Владимира Крамника

Дорогой
Александр Борисович!

По случаю Вашего замечательного дня хотел бы выразить Вам большую благодарность за Ваш вклад в дело популяризации шахмат. Желаю Вам долгих лет жизни, крепкого здоровья и массу энергии, столь необходимой для Вашей деятельности.

Владимир КРАМНИК,
классический
чемпион мира
по шахматам



Торт в честь выигрыша. Помогают «гипнотизер» Владимир Петрович Зухарь и пресс-атташе



Руководитель делегации Виктор Давыдович Батурицкий представил журналиста: «Ваш парад будет освещен в советской печати». Стасис Обукаускас, ослышавшись, перевел филиппинцам: будет посвящен...

Александр КИКНАДЗЕ «Тогда, в Багио»

Счет матча стал 4:1. Есть «повод для настроения». Совпадающий с другим поводом: у мастера спорта пресс-атташе делегации Александра Борисовича Рошалья — день рождения.

Он молод еще, наш пресс-атташе. Но живут на свете известные шахматисты, которые называют его дедом. Заслуженный тренер РСФСР долгие годы работал с юными шахматистами Москвы, руководимая им команда несколько раз выигрывала первенство страны. Его ученики: Сергей Макарычев, бывший чемпионом Европы среди юношей, международный мастер Марк Дворецкий, несколько сильных мастеров. По стопам учителя пошел Марк Дворецкий и очень быстро выдвинулся в ряд ведущих тренеров страны: чемпионы мира среди юношей студенты МГУ Артур Юсупов и Сергей Долматов — его воспитанники. Эти представители третьего поколения и величают уважительно и полушутливо Рошалья заглаза дедом.

А.Б.Рошаль сдружился с Карповым, когда тот делал первые серьезные шахматные шаги. Помню, на турнире, проходившем в самом начале семидесятых годов в Центральном Доме культуры железнодорожников, Александр Борисович указал на худенького, угловатого, застенчивого паренька и сказал:

— Посмотрите, это Толя Карпов. Он будет чемпионом мира.

Я всегда считал Александра Борисовича серьезным человеком и поэтому спросил:

— Вы когда-нибудь кому-нибудь сулили такое будущее?

— Никогда. Никому.

С годами Александр Рошаль стал журналистом, членом редколлегии еженедельника «64». Помню его первые литературные опыты, читанные в рукописи. Не надо было быть провидцем, чтобы предсказать ему счастливое литературное будущее. Писать о шахматах не легко. А писать просто,

доступно, увлекательно и вовсе трудно. Читаю репортажи Александра Рошаля и написанную им совместно с Анатолием Карповым книгу «Девятая вертикаль» и радуюсь за старого товарища.

Среди тостов, произнесенных в этот вечер, запомнился один. Его произнес американец Эдмонд Эдмондсон:

— Утверждают, что мы живем в мире коммуникаций — спутники, телевидение, телефон и прочее. Но это не так. Мы живем в мире разрывов. Расплываются континенты, сталкиваются религии, распадаются семьи. А шахматы, они как бы объединяют нас и склеивают расплывающиеся материки. За тех, кто служит им. За вас, дорогой Алекс.



Незабвенный Александр Васильевич Кикнадзе между двух по-всякому высоких сыновей и в кругу друзей



Карпов иногда вспоминает смешные детали тех матчей с Корчным и пресс-конференций в Багио и Мерано



Римские каникулы по дороге домой. Крайний слева югославский фотожурналист Ратко Кнежевич. Остальных узнать легче



Время Пражской весны



Трудный разговор



Один из перелетов сборной СССР



Истории рисунка (между Корчным и Каспаровым) и соседнего фото (между Каспаровым и Карповым) будут описаны



Возвращение через Италию с Мальты (1980) вместе с арбитром Владимиром Дворковичем и олимпийским дебютантом



Ба — вернее, дед! — знакомые все лица (и пока еще молодые)



То же трио (со 2-й обложки) — двадцать лет спустя



На глазах всего честного руководства россияне уступили нашему же «остальному миру»



А на этом снимке ушедшего из жизни отца, международного арбитра как бы заменил Аркадий Дворкович

Дружба с Карповым сначала против Корчного, а потом против Каспарова?.. Многие не понимают, что существуют разные обстоятельства и пружины, которые не обязательно политизировать.

Хорошо знаю и чувствую Каспарова, хотя жизнь куда теснее связала меня с Карповым. Казалось бы, я карпист по определению, но по мироощущению мне почему-то понятнее Каспаров. Мы с Карповым разные по характеру, с Каспаровым — похожи. У Карпова генетически чистое русское дерево. А где народная удаль, бесшабашность, шапка оземь?.. У Каспарова есть готовность рвануть рубаху на груди. Когда он был успешен, у нас были неровные и порой очень обостренные взаимоотношения. Потом многое изменилось. Сейчас я беспокоюсь за него как за выдающегося представителя шахмат в политическом мире. Ему всегда было узко в шахматных латах. Он человек крайности, он пассионарий. Он не может быть в середине, только — в центре внимания. Он не может быть вторым — только первым. Это плохо для партийного строительства, потому что партия — это не один человек. Порой для него цель важнее средств, он очень подвержен именно результату и по дороге может наломать дров. Он решил, будто он везде Каспаров, чемпион во всем. Ему нравится преодолевать невозможное, ему все время хочется ниспровергать и доказывать, что только так, как хочет он, будет лучше. Ему бы Кереса эстонского и тонкого добавить — тот не очень-то любил советскую власть, но говорил: «Я, знаете ли, не могу об стенку головой биться» — и при этом честь свою сберег. Еще Каспарову недостает самоиронии и легкого отношения к себе, готовности к компромиссам. Полагаю, политика отучит его от категорических решений и прямолинейных оценок в жизни.



Слева идет Теймур Раджабов



В журналистику я пошел не только потому, что папа был журналистом (хотя гены, возможно, сработали), но и потому, что хотелось самовыразиться. Журналист проживает не одну жизнь, и это самая лучшая профессия на свете, в этом я глубоко убежден

Порой приходилось вступать в «производственный конфликт» с самыми признанными авторитетами... Любителям шахмат памятен матч 1971 года между Т.Петросяном и В.Корчным, девять из десяти партий в котором закончились ничью. Заголовки во всех газетах были до неприличия похожи друг на друга: «Опять ничья», «Ничьи, ничьи...», «Снова мир» и т. п. Освещать этот матч в «Известиях» было поручено мне. Следующая замечательная стоила мне целой бессонной ночи (сдавать материал надо было рано утром):

«ВЫ ИГРАЕТЕ НА ВЫИГРЫШ?»

Почти все эксперты обещали большой бой в восьмой партии московского полуфинального матча претендентов на мировую шахматную корону. И первым, ожидалось, пойдет вперед В.Корчной, которому в двух оставшихся до конца «основного времени» партиях принадлежал белый цвет.

Т.Петросян черными достаточно энергично разыграл дебют, и мирная поначалу защита стала приобретать воинственные очертания. В.Корчной, видимо, почувствовал, что теряет ту игру, какая обычно приносит инициативу белым, и задумался, следует ли форсировать внешне плавное течение матча. Потом, за 20 минут взвесив все «за» и «против», двинул вперед пешку, которой предстояло запереть ферзевый фланг, и спросил у соперника: «Вы играете на выигрыш?»

Т.Петросян, немного поразмыслив, принял предложенную в такой форме ничью.

Когда через шумную комнату пресс-бюро претенденты попробовали выбраться на улицу, на них решительно двинулись журналисты: «Что вы с нами делаете! Как теперь писать о ваших ничьих?..»

В редакции «Известий» этот материал получили исключительно лестную для меня оценку, но самым забавным оказалось то, что на следующий вечер была сыграна боевая и единственная результативная в этом матче партия.

Как дорогую реликвию храню в фирменном конверте журнала «Журналист» пересланное в «64» письмо читателя:

«СЛОВА ЕГО ДЫШАТ ЭНЕРГИЕЙ

Если вы смотрели заключительные минуты 24-й партии шахматного матча между Анатолием Карповым и Виктором Корчным, то надолго запомните оживленную сцену Театра эстрады, дружные аплодисменты и живые цветы — цветы победителю и цветы побежденному. С экрана телевизора я смотрел на смущенного Анатолия Карпова, на эти цветы и сожалел, что не могу вручить букет Александру Рошалю.

Шахматный марафон подробно освещали десятки журналистов. Вы как хотите, а я отдаю пальму первенства спортивному обозревателю «Известий». Если многие сыгранные партии будут служить учебными примерами и оставят глубокий след в истории шахмат, то коротенькие репортажи заслуженного тренера РСФСР Рошалю, полагаю, должны стать учебным пособием для многих профессиональных журналистов. Перечитывая их снова и снова, я всякий раз наслаждаюсь емкостью каждой фразы — фразы эти ды-

шат, обдают жаром психологического накала борьбы, они широко мыслят, раздумывая о проблемах Международной шахматной федерации или дремлющем (ах, какой конфуз!) зрителе в зале. Приятная и изумительная чистая поэзия в прозе.

Способность автора глубоко ощущать и его умение передать тончайшую эмоциональную окраску шахматной борьбы поднимают комментарии Александра Рошалю на вершину нашей спортивной журналистики. Соглашусь, как не позавидовать великому искусству слова, когда каждое из слов так и льнет одно к другому, ярко вырисовывая и характер человека, и музыкальную гамму игры. Вслушайтесь:

«...Ходы В.Корчного в эти минуты дышали энергией, он резко и смело ставил на лучшие клетки свои фигуры, словно ввинчивая их в доску, четко и быстро переключал часы. Но вдруг — 23.Фс2? Положение обостряется, и слова, сверенные по новому камертону, начинают бить тревогу:

«Страшный цейтнот у В.Корчного, потом по времени его почти нагоняет А.Карпов. Белые получают возможность вновь вернуть перевес, но проскакивают мимо этой возможности. Связки и контрсвязки следуют одна за другой. По линии «с» будто натянут канат, на котором балансируют оба соперника. Но это не канат — это уже оголенные нервы гроссмейстеров. А нервы крепче у А.Карпова, который моложе на двадцать лет и на ту пару минут, что в запасе на его циферблате...»

Я вырезал комментарии-репортажи А.Рошалю и сложил их в специальную папку. Нет, не на долговую память — на завтрашний учебный день. Ну а поскольку на сцене Театра эстрады я не мог вручить королю шахматного репортажа букетик живых цветов, то при возможности передайте ему эти строки и пожелания успехов в спортивной журналистике.

А.Толкунов,

г.Энгельс, 8 ноября 1974 года»



Вряд ли какой-нибудь пресс-центр собирал сразу столько чемпионов, как на матче команды имени Т.Петросяна со сборной России в отеле «Арарат Хайт»



Несколько высказываний из средств массовой информации:

«Его спортивные отчеты — шедевры эзоповского репортажа. В постоянной борьбе: советские цензоры — А.Рошаль, счет 0:1» («Гордиан уикли»)

«Статья Рошалья отражает тревогу советских властей по поводу разгоревшихся страстей вокруг предстоящего матча, разделившего страну на два враждебных лагеря» («Зюддойче цайтунг»)

«Существенным исключением в этой расстановке сил выглядит супер-передовой еженедельник «Огонек», где энергичный, но дипломатичный обозреватель Рошаль как бы стоит над схваткой, излагая свои тезисы с позиции защиты интересов шахмат вообще» («Свенска дагбладет»)

«У него нет штампов, общих мест, стремления укрыться за пустыми обтекаемыми фразами» (из передачи радиостанции «Франс-Энтер»)

«Спецкор советских шахмат по особым поручениям» («Би-би-си»)

«Александр Рошаль — шахматист, тренер и литератор, которого одни называют «высокопоставленным агентом КГБ», а другие с удовольствием читают в радикальных «левых» изданиях, прежде всего и особенно регулярно в «Известиях» и «Огоньке» — тотот, пожалуй, самый популярный и безусловно наиболее информированный журналист и спецкор решил приоткрыть завесу над политическими играми вокруг шахматного Олимпа» («Франкфуртер альгемайне цайтунг»).

Жизнь пестра, как цыганская шаль,
Чередует успехи и бедствия:
А напишет о чем-то Рошаль —
И видны нам причины и следствия.

И читая статьи, маргиналии,
Интервью и эссе, и так далее,
Верить, будто Каисса хитро
Направляет Рошалья перо.

Б.Шварцкопф

Никто, открыв мои публикации, не найдет в них «черносотенное». Могу подписаться хоть сегодня. Другое дело, что в материалы в те времена вмешивалась редакторская рука. Я ходил по этому поводу к Гребневу А.В. (зам главного «Известий») и спросил, почему фамилию Корчного периодически вычеркивали, ведь даже «Правда» и ТАСС в своих сообщениях соперника Карпова называли. Ответ Гребнева был кратким: «Значит, у них по два партбилета, а у меня один!» А недавно Корчной подписал мне свою книгу: «Рошалью — моему друговрагу». Он, как и Каспаров, должен помнить, кто способствовал проведению их отмененного претендентского матча.



Руководитель пресс-службы чемпионата мира Александр Рошаль знакомит президента ФИДЕ Кирсана Илюмжинова и гостей — министра внутренних дел и спорта Германии Отто Шили и германского посла д-ра Эрнста-Йортса фон Штудница с очередным номером бюллетеня



К работе над бюллетенем юбилейного турнира в Ленинграде впервые были привлечены два Саши — Кочиев и совсем юный Халифман, а также опытный Геннадий Несис



Катюша, не ревнуй!..



Хотел, чтоб Юля была как Ирина



Последняя свадьба скоро станет серебряной.



Тамада (Кикнадзе) тостует, чтоб пробудить свидетеля (Таль)



Среди лучших из грузин



В чудо Ярек превратился на руках



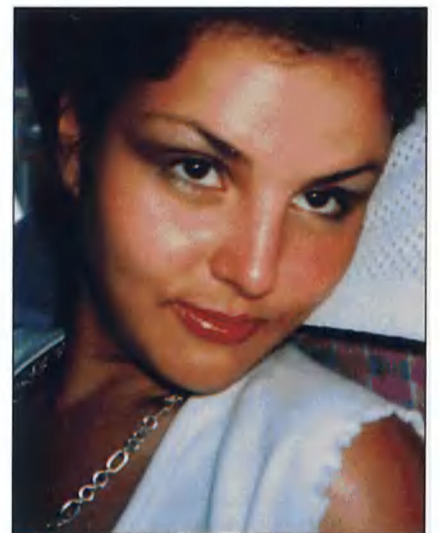
Здесь только золотые люди



С нами Ляля и Леша Козловы (без сакса) и Женя Р. ин (без Жанны)



Фотографировал Эрик Омеляновский, чья Оля по-прежнему с ним в первом браке. И Скрябин, и Ратко такой молодой, и юный Аркан «впереди»



Невеста выросла немножко...



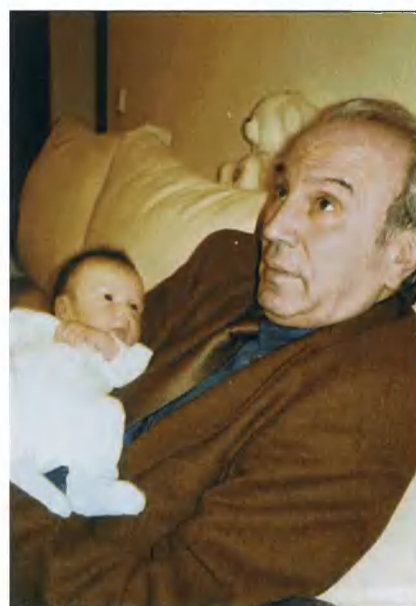
Дорогие на красном крыльце



У нас с тещей яблоки без раздора



Манечка родилась в день 60-летия деда



Внук Алекс — от Кати к новому юбилею



Из всех Батуриных выпивал только с летчиком Рутковским, сибиряком из Сочи



У черноКнижников в Дюссельдорфе



Мой дом, моя земля...



...и земля обетованная



Подарки в Доме журналиста



Узнаваемые люди на 30-летию журнала и вручении «Оскара» Виши Ананду



Ближний круг на даче



Семьями дружим в Малайзии



Аленка Кушнир успела сыграть в команде АБ

ЛЮБИМЕЦ КАИССЫ

Александр Борисовичу Рошалю — главному редактору и издателю журнала «64-Шахматное обозрение» — 70 лет.

Александр Борисович! Какой ужас! Тебе 70 лет. Как подло, исподтишка подкралась к нам эта юбилейная дата.

И вот вам результат. Ты почти что патриарх мировой шахматной журналистики.

А, вроде бы, все начиналось неплохо. Лет 30 тому назад. С хвостиком.

От зари до зари мы с тобой регулярно нарушали спортивный режим, а заодно и моральный кодекс строителей коммунизма тоже. Куда подевались эти московские рассветы, когда неведомы грустные мысли о главном, а будущее — это светлая линия, устремленная в бесконечность. Конечно, эти рассветы не прошли для тебя даром.

Ты вдоль и поперек исколесил весь мир, проповедуя свою страсть — шахматы.

Александр Борисович!

Я тебе умную вещь скажу, только ты не обижайся:

У тебя и сегодня уйма недостатков, которые многих раздражают. И хороших людей тоже.

Ты возмутительно талантлив.

Для еврея, а тем более журналиста, быть бесталанным — это почти что преступление. Оно тебе не грозит. Ты талантлив во всем. В творчестве, в жизни, в общении с людьми, а главное, с женщинами.

Не знаю, как теперь, но раньше ты мог уговорить любую земную женщину, даже красавицу Ирину. Изящно, легко, непринужденно. Так что же удивительного, что ты покорила Богиню. Не смогла Каисса устоять перед твоими книгами, бесчисленными публикация-

Грустно констатировать, что мне как шахматистке не довелось быть ученицей АБ — приехала в столицу, когда уже он отошел от тренерской работы (несмотря на большие успехи). Еще более грустно оттого, что мои огромные журналистские потуги на страницах «64» не находили педагогического отклика у шахматного гуру, предпочитающего консультировать более юных мастериц пера.

Вспоминается, правда, как после матча за звание чемпионки мира Галлямова — Се Цзюнь ввиду большой усталости, отягощенной поражением Алисы, хотелось быстрее все позабыть... Однако АБ жесткими аргументами сумел мобилизовать меня на этот мини-подвиг ради пропаганды женских шахмат. Надеюсь, на страницах «64» и впредь будут появляться интересные публикации о женских турнирах и сильных шахматистках.

Галина Струтинская



С автором обращения от женщин

ми на многих языках мира, перед тобой любовью к шахматам, а главное, перед твоим экзотическим юмором. Этой пьянящей смесью из Рошала, Бабеля и Зоценко.

Юмор — твоё оружие. Ты смеёшься над собой и окружающими. Нападаешь и защищаешься от хамства. Иногда цинично рассудочного, иногда просто-душно наивного, которое еще больше ранит. Но ты умеешь прощать и другим, и себе самому.

Вопросов нет, если бы ты был рядом с Моисеем, когда он 40 лет валандался с народом по пустыне, вместе вы бы обязательно раньше привели людей в город со всеми его пороками и добродетелями.

Рошаль в России больше, чем Рошаль, ну, скажем, где-нибудь в Италии. Я имею в виду фамилию. Хотя, от безызвестности она нигде не умрет. Но ты, безусловно, обогатил российскую рошалиаду, поубавив в ней пресной академичности. В этом так легко убедиться. Возьми поздравительные послания с тумбочки. Вон, с левой стороны лежат стопочкой. Взял? Прочти для блезира хотя бы несколько. Люди неординарные слова пишут. И какие люди! Сплошь академики, народные артисты, президенты. И я. А представляешь, если бы ты дзюдоистом был! Кто бы тебя поздравил? Может, перекавалифицируешься?

Сегодня вокруг тебя собралось множество близких и не очень близких людей. Вот они, наконец, дружно расселись за праздничным столом. С облегчением разомкнули руки, онемевшие от тяжести принесенных тебе подарков. Скрывая волнение под внешней бравадой, ты поделишься с ними грустной радостью своего семидесятилетия. И тогда ты обязательно вспомни о человеке, без которого был



Вера Николаевна Тихомирова — наша «шахматная мама»

бы невозможен этот праздник. О маленькой, хрупкой, малоговорящей женщине, которая для тебя была всем. Матерью, другом и личным секретарем тоже. Которая могла понять и оправдать любой твой поступок.

Фрума Наумовна и сегодня оттуда, издалека смотрит на нас, охраняя не только тебя, но и всех нас от множества жизненных напастей.

Александр Борисович!

70-летний юбилей — это, конечно, не 40-летие, которое мы так шумно отмечали в гостинице «Краснопресненская». И все же я из такого далекого сегодня Тбилиси хочу сказать тебе по секрету:

— Бекицер, Алик, все еще впереди.

Твой Дэви Путкарадзе



Алексей Орлов — правая рука Главы Республики Калмыкия и президента ФИДЕ



Руководство Российской шахматной федерации при награждении Каспарова «Оскаром»



Полувековое знакомство с Кампо



Президент ШФА, министр обороны Армении Серж Саркисян и посол Армен Смбатян



Ректор РГСУ Василий Жуков открыл в Социальном университете кафедру шахмат



Томский мэр Александр Макаров и губернатор Виктор Кресс сделали культурную столицу Сибири и шахматной

Я читаю «Шесть четыре».
Кругозор мой шире, шире...
Я журнал этот люблю
И спасибо Рошалью.

Я — е2, ты — е4.
Нет журнала лучше в мире!
Прочитает и дебил,
Кто кого и как прибил.

Где фиаско, где удача...
Тайны шахматной задачи
Даже школьнику видны,
И без всякой желтизны.

Хоть Рошаль и не в дебюте,
Но уверены все будьте —
Миттельшпиль ведет легко,
Эндшпиль очень далеко.

Жертвы в шахматах чисты —
Ради дивной красоты!
И Рошаль ведом судьбой —
Надо? Жертвует собой!

И ни времени, ни сил,
Что бы ты ни попросил,
Для тебя, мой друг, не жаль!
Я люблю тебя, Рошаль!



Арк. Арканов *В компании с Михаилом Жванецким и автором этого стихотворного поздравления*



На презентации книги «Элегия любви» о жизни Салли Ландау с Михаилом Талем



В пресс-центре Лондонского матча 1983 Каспаров — Корчной письмо в Москву пишет Евгений Евтушенко. Передать в Москву он просит корреспондента, стоящего с женой поэта



Премия имени Св.Федорова в области культуры рядом с Павлом Коганом и Иосифом Кобзоном



Станислав Говорухин пока без «Оскара»



В Элисте с Давидом Кугультиновым



Устный журнал «Огонька» времен перестройки



В мастерской скульптора Петра Шапиро часто встречались режиссеры и спортсмены, артисты и шахматисты



Виолончелист Ваграм Сараджан — наш общий с Ваганяном друг



Голос Смыслову ставили мастера оперной школы, а шахматную школу экс-чемпиону помогал вести Борис Постовский



Красоту в шахматах ценят и старейший гроссмейстер мира Андрэ Лилиенталь, и сравнительно молодой Жозь Лотье

Я — представитель шахмат в журналистике, хочу свести общество с шахматами, а шахматы с обществом. Этакий связной. И хочу остаться в шахматной журналистике, в шахматной культуре не просто крепким тематическим пером, а тем, кто объясняет, зачем все это нужно. Страна должна понять: шахматы есть лекарство — без побочных явлений и от многих бед. Когда государство и бизнес не уделяют достаточно внимания медицине или образованию, страдают не больницы и школы, но люди, народ. От безразличия к шахматам — не к одному только первенству мира — общество тоже теряет.

На восьми вертикалях доски сшибаются фигуры, — сшибаются характеры. И главная борьба — не на доске, потому что победа на невидимой девятой вертикали считает все. Так же и в жизни: главное происходит вовсе не на видимом для всех поле. Вот потому и шахматы — модель жизни.



В кабинете, где убили Троцкого, «почему-то» было не весело



Комментировать пришлось товарищескую встречу совсем новенького чемпиона ФИДЕ с ее президентом



Почти все вокруг — международные арбитры, уступившие судейское кресло



На рекордном сеансе одновременной игры в Мехико-сити



Рассказ о Багио в парке «Сокольники»



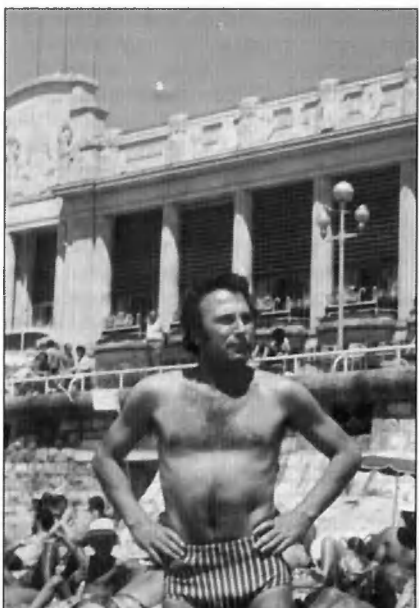
Команда журналистов перед товарищеским матчем в прохладную погоду.
Крайний слева Виктор Понедельник, второй справа Алексей Хомич, в центре шахматист



Диалог с Андреем Петровичем Старостиним



Во втором ряду VIP-ложи: справа Гарри Каспаров и Андрей Макаров, слева Игорь Тер-ванесян



Были когда-то и мы рысаками...



Лауреат «Века футбола» должен многое знать и кое-что умеет сам

Три ступени ГТО (Готов Творить Обозрение «64») Александра Борисовича Рошалья

1-я ступень. Первый после Главного (1968–79)

Время армянского коньяка и анекдотов про армянское радио, время Тиграна Вартановича Петросяна... Хорошо, когда дома правильный ход подскажет Рона, а на работе Рошаль, можно спокойно играть в шахматы и думать о диссертации на тему «проблемы логики шахматного мышления». Никто еще не знает, что это годы застоя, все думают — период расцвета еженедельника «64». А шахматная доска уже становится маловата для Александра Борисовича и он замахивается на «Девятую вертикаль». Как всегда, попадает в точку! 100 тысячный тираж первого издания разлетается по стране с благой вестью — Анатолий Карпов победил в Багио! Кстати, не без участия своего пресс-атташе Александра Рошалья.

2-я ступень. Главный после Первого (1980–1992)

Время какофонии в стране удивительным образом совпало с КаКафонией в шахматном мире. Корабль «64» меняет капитана и выходит два раза в месяц. У руля Анатолий Карпов, а фактически, как и прежде, Александр Борисович — он же старпом, боцман, мич-



Слева — Исаак Линдер, справа — гроссмейстеры Лотар Шмид и Мирослав Филип

ман. Попасть в игольное ушко дипломатических отношений 12-го и 13-го чемпионов задача не из простых, но мастеру Рошаль и не такие решал.

3-я ступень. И Главный, и Первый (с 1992)

Время финансовых потрясений и «рокировок» в высших эшелонах власти. Время творческой дискуссии с командой Юрия Львовича Авербаха. Не удержавшись на плаву в новых экономических условиях, все оставили «64» в гордом одиночестве на всероссийских просторах. Школа выживания за

эти годы стала академией Александра Борисовича. Мудрый ход с возрождением «Оскара» добавил журналу международную значимость, а сайт в Интернете обеспечил выход на новый уровень современных технологий.

P.S. Если еще кто-то сомневается, что «64» его судьба, приведем последний буквенный аргумент — Рошаль Алик (так его зовут жена и друзья) = 6 + 4.

Наблюдали за сдачей норм ГТО А.Б.Рошалья его давние друзья и соратники по журцеу Владимир и Исаак Линдеры, 26.08.2006.



С Леонидом Гвоздевым (слева) и Анатолием Мацукевичем

СТАРОСТЬ ПОКА ЗА ДВЕРЬЮ

Сказано: по делам их узнаете их. Главное дело, которому послужил Александр Рошаль за последние 70 лет, — шахматная журналистика России. И не только потому, что он уже без малого сорок лет на вершине ее, но больше по той причине, что в трудное для всех перестроенное время не оставил своей работы для других, более престижно-денежных занятий (а мог бы!), но продолжал тянуть-вытягивать по всем признакам безнадежное дело.

В борьбе с новыми рыночными порядками погиб старый журнал «Шахматы в СССР». Еженедельник «Шахматная неделя» подоспел на помощь лишь летом 2002-го. Всевозможные интернет-сайты только нащупывали способы общения с человечеством. Журнал «64 — Шахматное обозрение» в самые непонятные и тяжкие годы стоял один на ветру. И устоял. Стал лучше. Только пришлось Александру Рошально ох как покрутиться. И на работу — пораньше других, а с работы — уж затемно.

По делам их узнаете их. И узнают. Во многих московских и российских газетах трудятся прекрасные мастера, знатоки шахматной российской жизни. Но все-таки на западный взгляд (и не только на западный) русская шахматная журналистика неразрывно связана и ассоциируется с име-

Алик, А.Б., А.Р., Александр Борисович... Не думаю, что в шахматном мире найдется человек, равнодушно относящийся к нему. А таких, которые вообще не слышали о Рошале, вероятно, и вовсе не сыскать. Что до меня, горд знакомством, счастлив сотрудничеством, доволен отношениями. Отношения наши совершенно незамутненные, надеюсь, такими и останутся.

Более всего в нем удивляет вот что. Вроде бы (во всяком случае многие думают так) он все старается делать себе на пользу (странно было бы наоборот!),

а выходит — шахматам на пользу. Кажется, стремится от каждого человека взять по максимуму, а по сути отдает больше, чем получает. Всегда сомневается в верности своих решений, а удача неизменно на его стороне.

Романтик, остроумец, бережный редактор, блестящий стилист и интереснейший собеседник. Что будем делать по случаю его семидесятилетия? Завидовать будем!

Леонид Гвоздев,
бывший сотрудник, эпизодический автор
и всегдашний (по)читатель «64»



С Евгением Гиком (слева), Игорем Зайцевым и с кубком журналистских чемпионов

Дорогой Алики!

Мы знакомы с тобой почти полвека и поэтому мне есть что вспомнить. Именно от тебя в середине 50-х я впервые услышал «взрослые» анекдоты и сам почувствовал себя взрослым. Именно ты вытащил нас (Мурея, Розенберга, меня и других) из милиции, куда мы попали, играя в карты на сборах в Измайлово. Именно благодаря тебе, как тренеру, в 1959-м сборная Москвы победила в чемпионате стра-

ны среди юношей, и благодаря тебе, как члену команды МГУ, мы выиграли чемпионат СССР среди студентов. Кто, кроме тебя, сумел бы сбить цену на букет, который я купил маме в Тбилиси, с 50 рублей до 5? Только ты, как опытный боец, способен был дать дельную консультацию, когда возникали затруднительные ситуации с девушками.

В 1968 году ты стал одним из главных действующих лиц в «64», и не без

Надеюсь: поймет юбиляр,
Прочитав эти строчки шальные, —
Должен быть хоть один экземпляр,
Не похожий на все остальные.

Хоть порой, поздравляя друг друга,
Мы теряем и меру, и такт,
Но твоя непомерна заслуга:
Ты журнал уберег — это факт!

Гонораром и хлипким окладом
Продержаться едва б удалось.
Не забудь, что тогда я был рядом,
Делал авторских много полос.

Игорь Зайцев

Евгений Гик

нем Александра Рошалья. И потому с такой охотой и стабильностью откликаются практически все ведущие издания и лучшие шахжурналисты планеты на проводимый журналом «64» конкурс зрительских симпатий «Очарованный странник» или по-киношному — «Оскар». Кстати, и сами награжденные всегда крепко прижимали «Странника» к сердцу.

Мне Александр Рошаль крепко помог в 1978-м. Болтался я тогда по Москве без работы, не знал толком чем заняться, он же, встретившись, чуть ли не за руку привел меня в «64» и сумел убедить Якова Нейштадта — на тот момент главного в газете — в моей полезности.

В том жизненном ритме, который выбрал для себя Рошаль, есть все-таки одно существенное неудобство: перестаешь замечать десятилетия. Иногда, подняв голову от стола, вдруг выясняешь, что за окном уже иное время, вокруг — другие люди, а перед тобой по-прежнему гора незавершенных дел и надо трудиться дальше. Все время как-то не до старости, а между тем, 70 лет, как ни смотри, почтенный возраст. Иногда приходит лукавая мысль о подведении итогов. Убежден, песню свою Александр Рошаль до конца еще не спел.

И потому: с праздником, Александр Борисович! С продолжением жизни!

Анатолий Мацукевич



С генеральным секретарем компартии Венгрии Яношем Кадаром и Юрием Авербахом. 1974 год

70-летие — это рубеж, на котором принято подводить итоги. Я, как и многие, делю творческую деятельность Александра Рошалья на три периода. Первый, когда молодой мастер работал во Дворце пионеров в качестве тренера-преподавателя и вырастил немало сильных шахматистов. Второй период начался, когда возобновилось издание «64», где он работал ответственным секретарем и замом главного при двух чемпионах мира — Тигране Петросяне и Анатолии Карпове — и проявил себя блестящим журналистом, репортажи которого помимо «64» украшали самые различные издания — от «Советского спорта» до «Известий».

Особо следует отметить его деятельность в третьем периоде в ка-

честве главного редактора журнала «64». Я полагаю, что бесценный опыт, приобретенный при работе с двумя чемпионами, позволил Александру Борисовичу удержаться на плаву в бурные 90-е годы, годы инфляции и дефолта. В этой трудной ситуации он сумел найти спонсоров и сохранить столь нужное любителям шахмат издание.

В связи с юбилеем мне хочется поздравить Александра Борисовича, пожелать ему здоровья и творческого долголетия, а также выразить надежду, что он еще напишет книгу своих мемуаров. Ведь ему есть что рассказать.

Юрий Авербах



С Талем и Полугаевским мы и без шахмат жили жизнь (слевой много лет квартира над квартирой). Почему не пишу об этом? — не уверен, что мое перо достаточно для этих людей.

Во время поездок, когда нам не давали одиночных номеров (бывали и такие ситуации), Миша всегда сел со мной. Искромётная личность, человек-фейерверк, его афоризмы рождались или вспоминались на ходу. Вот, например, мне: «Когда такого еврея назначают прапорщиком, он перестает отдавать честь генералу». Его давно нет, а я вспоминаю, как рождались остроты, и — комок в горле.

Он был свидетелем на моих свадьбах. Таль умер, и я теперь всегда буду женат на Ирине. Только вот Мишка-гений и Левушка Полугай к нам больше не придут.



Его диагноз: это мания величия переходит в манию преследования, потом вернется



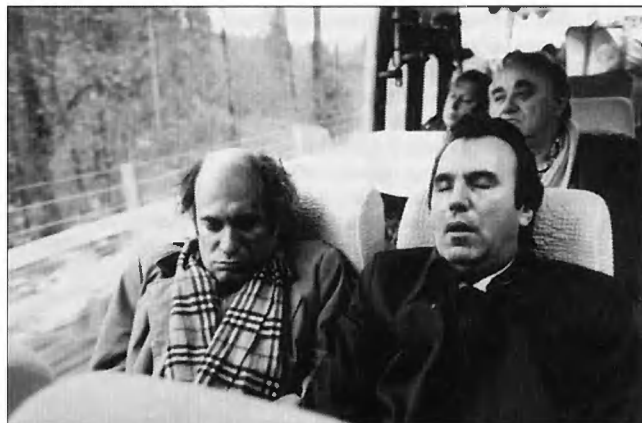
Тайм-аут в Милане 1975



Тайм-аут на Филиппинах с глазастым доктором Зухарем



Где-то в Лиепae перед отлетом на победный блиц ленинградской «Вечерки»



По дороге в аэропорт Цюриха с люцернской Олимпиады 1982. Бодрствует Ефим Геллер, за ним — врач команды



С Мишей Талем и Гелей, Роней Петросян и Левой Полугаевским почтили память жертв Холокоста. Иерусалим 1989



Первые читатели и строгие критики многих материалов



Мигель Найдорф и советские, среди которых с сигаретой карповский помощник и наш товарищ Володя Пищенко



Поссориться с ним не мог никто



В кинофильме «Гроссмейстер» экс-чемпион мира и журналист изображали самих себя



Они словно вышли опять покурить. А Лилия Андреевна вернулась без моего дорогого тестя Виталия Ильича и Саши Кикнадзе с Талем

Я бы поостерегся охарактеризовать Рошалья каким-то одним исчерпывающим эпитетом, ибо людей более противоречивых мне в жизни приходилось встречать нечасто. Общаться с ним непросто и относиться к нему спокойно-равнодушно невозможно. У него могут быть либо друзья, либо враги. Третьего не дано. Его можно сегодня ненавидеть, а завтра — нет, почему завтра — сегодня, уже через полчаса любить и восхищаться им. Попробуйте попросить его о чем-нибудь. Рошаль будет долго возмущаться, ругать вас, не выбирая выражений, трижды откажет и четырежды, сославшись на срочные дела, попросит выйти из кабинета... Но... он обязательно выполнит вашу просьбу. Очень многие знают это и пользуются порой в совершенно неприличных размерах. Как всякого начальника, его частенько ругают сотрудники, но далеко не как всякого начальника искренне любят и в сложные моменты жизни идут за помощью к нему. Как-то раз, характеризуя известного шахматиста, Рошаль сказал мне: «У него много недостатков, но он «цеховой человек», и в ответ на мой недоуменный взгляд пояснил: «Предан своему цеху». Для самого Александра Борисовича все шахматисты — это люди его цеха. И им он всегда готов помочь по мере сил и возможности.

И еще мне хотелось бы сказать об удивительном, лишенном какой бы то ни было ревности, отношении Рошалья к своим коллегам. Если он улавливает что-то талантливое в статьях других журналистов, то нет более горячего и неустоимого их защитника и пропагандиста, чем Александр Борисович Рошаль.

Всю свою жизнь, практически с самого начала, Александр Борисович ломал всяческие каноны, привычные представления... Иначе он бы не выжил, не добился таких внушительных успехов. Каким-то непостижимым образом он сумел подчинить себе даже законы медицины. С каждым годом Рошаль становится все более деятельным, энергичным, а многие его придумки и журналистские идеи не могут схватить и осознать, по крайней мере, сразу даже его гораздо более молодые сотрудники.

Свои эмоции, свои чувства Рошаль практически не в силах контролировать, но, может, именно поэтому его публичные выступления столь интересны. Лично я ссорился и мирился с ним несчетное количество раз. У меня и сейчас к нему немало претензий, но, честное слово, в трудную минуту я бы никого так не хотел видеть рядом с собой, как Александра Борисовича Рошалья — прекрасного журналиста, талантливого организатора и общественника, доброго, отзывчивого товарища и человека.

Борис Гуревич,
газета «Вечерний Нью-Йорк»



Тесно от grossов в пресс-центре матча за мировое первенство... Второй слева стоит Борис Гуревич (тогда ленинградский журналист Н.Борисов)



В жару на московском блицтурнире; справа молодой Марк Дворецкий



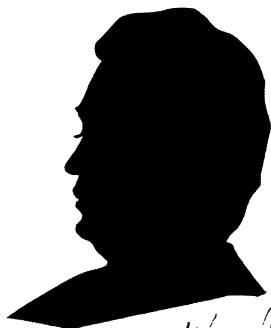
Неужто не поднимутся шахматы, коль ими интересуются такие люди (и без охраны)?!

БИБЛИОТЕКА «ОГОНЕК» № 52

Сало ФЛОР

ЧАСЫ
НЕ ОСТАНОВЛЕНЫ

Александр Борисович
Романов - «крестному отцу»
некоторых математиков
С. Фидра -
на добрую память.
2/5 85 Дружески -
Т. Фидра
Москва Издательство «ПРАВДА»
1984



1985

КРЕСТНОМУ ОТЦУ

Михаил БЕЛЯНИН

НЕ БЫЛ,
НЕ СОСТОЯЛ,
НЕ ПРИВЛЕКАЛСЯ

Александр Рогинин
- крестному отцу этой книги,
на память.
16.11.11

Москва
64
2004

КЛАССИКИ
ШАХМАТНОГО МИРА

Александру Романов -
«крестному отцу»
всех моих Филидоров
3.07.2006

В. Филидов

Александр КИКНАДЗЕ

ТАЙНОПИСЬ

СОБЫТИЯ
И ПРАВЫ
ЗАШИФРОВАННОГО
ВЕКА

Дорогой Александр
Романов -
его фирменная стильная
и редкостная шрифтовая
красота... из года в год
все больше и больше.
С искренней благодарностью
перечитываю книгу.
Москва
«Советский спорт»
1998
Б.Т. (бывший тренер)
Александр
7 декабря 1981.

А.Н.Кобленц

ВОСПОМИНАНИЯ
ШАХМАТИСТА

1/
Дорогой математик
и шахматист
Александр Борисович
Романов
с наилучшими
пожеланиями
от автора
Виктор Кобленц
11.08.1986

ВШМ

Великие шахматисты мира

ВИКТОР КОРЧНОЙ
МОИ 55 ПОБЕД
ЧЕРНЫМИ

Александру
Борисовичу
Романову - по дружбе
Виктор Корчной
16.9.14



МОСКВА 2004

Евгений ГИК

ШАХМАТНЫЕ
ВУНДЕРКИНДЫ

Дорогой Антону Романову -
книгу, которая не могла бы
существовать без 64.
с искренней теплотой
и благодарности от автора.
Евгений ГИК
1.10.1981

Александру Борисовичу
Романов на творческую
экспертизу.
С уважением от автора
06.05.2005
Москва

ГАРРИ КАСПАРОВ

В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ДМИТРИЕМ ПЛИСЕЦКИМ

МОИ
ВЕЛИКИЕ
ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

1

ОТ СТЕЙНИЦА ДО АЛЕКИНА



РИПОД
КНИЖНО-ИГРОВОЙ
ПРОДУКЦИЯ
2004



Тигран Вартанович Петросян, Анатолий Евгеньевич Карпов, Александр Борисович Рошаль — три чемпиона мира — какое издание еще может похвастаться таким обилием титулованных руководителей? Говорю — три чемпиона, так как Александр Борисович, вне сомнения, чемпион мира среди шахматных журналистов, причем, чувствую, звание это принадлежит ему пожизненно: ну где же отыскать смельчака, чтобы бросил ему перчатку? (Из поздравления президента РШФ, летчика-космонавта СССР **Виталия Севастьянова** к 30-летию «64»)

Издание проходило разные этапы своего развития с различными формальными и неформальными руководителями. В штате еженедельного приложения к «Советскому спорту» главного редактора как такового не полагалось — мы подчинялись куратору. Главный появился с отделением от газеты и переходом к журналу. Поэтому Яков Нейштадт после Тиграна Петросяна побывал редактором «64», а Александр Рошаль стал главным.



Третьейский судья бывает очень полезен



Со старшими по возрасту Михаилом Бейлиным и Яковом Нейштадтом



В трудное время на помощь пришел Кирсан Илюмжинов



Редакция стала своеобразным клубом: ответсек «64» Олег Перваков показывает индийскому гостю Виши Ананду свои этюды. Слева — директор ЦДШ Александр Крюков и исполнительный директор РШФ Александр Бах



«64»: Люди... Годы... Жизнь...

ЛАУРЕАТЫ НАШЕГО
«ОСКАРА»

