



7

2007

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

КВАРТЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ — ИЗ ЭЛИСТЫ В МЕКСИКУ



**АЛЕКСАНДР
РОШАЛЬ:
ГЛАВНАЯ
КНИГА**

7th European Individual Senior
Chess Championship



**С КЕМ
ИГРАЛ
ВИЛЬЯМ
ШЕКСПИР?**



В Екатеринбурге завершился первый женский командный чемпионат мира. Десять сборных — Китай, Россия, Украина, Грузия, Польша, Германия, Вьетнам, Армения, Чехия и Ботсвана — выявляли сильнейшего в одно-круговом турнире.

Когда играют шахматистки, всегда присутствует элемент неожиданности. Но китайки, как видно, исключение. Судьба первого места была решена задолго до финиша. Чжао Шуэ, Хоу Ифань, Хуан Цянь, Шень Ян и Жуань Луфэй — вот имена победительниц. Чемпионский кубок — в руках у наставника сборной Е Цзянчуаня, который, по словам его подопечных, обладает талантом по-особому настраивать их на каждую партию.

Наша команда, возглавляемая тренером Юрием Дохояном, выступала в таком составе: Екатерина Корбут, Екатерина Ковалевская, Елена Таирова, Надежда и Татьяна Косинцевы. Она была третьей по рейтингу, но в итоге завоевала серебро. Это можно рассматривать как успех, если бы не заявленная перед чемпионатом цель — первое место. Не за горами — следующее первенство. До будущих побед!



В Центральном Доме шахматиста им. М.М.Ботвинника прошло заседание Президиума РШФ. Подробности — на стр.2

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

7 (1077) 2007

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИГРЫ И ПРОФЕССИОНАЛОВ

ЭЛИСТА

3 МЕКСИКА ЖДЕТ

Матчи претендентов
комментируют
Адриан МИХАЛЬЧИШИН
Сергей ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ
Владимир БЕЛОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ

13 СЕРЕБРЯНАЯ ГОЛОВОЛОМКА

Евгений СУРОВ
об итогах первого женского
командного чемпионата мира

15 МЕЧТА О ЗОЛОТЕ ОСУЩЕСТВИТСЯ

Екатерина КОВАЛЕВСКАЯ
уверенно смотрит в будущее

Комментируют
Екатерина КОРБУТ
Елена ТАИРОВА

18 ШАХМАТЫ МЕНЯ ЕЩЕ ТЕРПЯТ

Откровения Майи ЧИБУРДАНИДЗЕ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

20 ОН БЫЛ И ОСТАЕТСЯ НАШИМ

Борису ПОСТОВСКОМУ — 70

47 ЛЮБИТЕЛЬ РАССКАЗЫВАТЬ

Саидали ЮЛДАШЕВ — к юбилею
Георгия БОРИСЕНКО

ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

22 В НОВОМ И СТАРОМ СВЕТЕ

Международная панорама
глазами Олега СТЕЦКО

СЕНЬОРЫ

24 ДЕБЮТ НА МОТОДРОМЕ

Станислав ЖЕЛЕЗНЫЙ
сделал заезд в Хоккенхайме

ИМЯ

26 ЖИЗНЬ — ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

Мария МАНАКОВА в гостях
у Светозара ГЛИГОРИЧА

ПАМЯТЬ

29 ПОКОЙСЯ В МИРЕ!

Прощальные слова в адрес главного
редактора «64» от Герта ГИЙССЕНА,
Александра ШАПИРО, Евгения ГИКА
и Владимира ПИМОНОВА

32 ГЛАВНАЯ КНИГА

Из литературного наследия
Александра РОШАЛЯ

ИСТОРИЯ

35 ПОЛЦАРСТВА ЗА КОНЯ!

Владимир АНЗИКЕЕВ:
с кем играл Вильям Шекспир

МОСКВА

36 СКОЛЬКО СТОИТ ПЕНАЛЬТИ?

Сергей ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ в восторге
от «Гипроречтранс»

БЫЛОЕ

48 ЗВЕЗДНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Сергей КАРАСТЕЛИН
об увлечении
композитора Сергея Танеева

ПОВОРОТ

52 ТРУДИЛСЯ НАД СЧАСТЬЕМ

Абраму ХАСИНУ —
место в Книге Гиннеса

НАЗИДАНИЕ

56 ГЛАВНОЕ — СОУЧАСТИЕ

Галерея
Анатолия МАЦУКЕВИЧА

ЗАОЧНЫЕ ШАХМАТЫ

58 ЧЕМПИОН СРЕДИ ЧЕМПИОНОВ

Летопись
Сергея ГРОДЗЕНСКОГО

КОМПОЗИЦИЯ

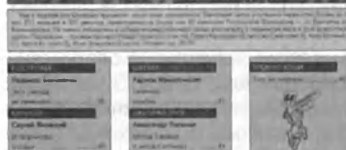
60 ТАК ДЕРЖАТЬ, ЛИДЕР!

Яков ВЛАДИМИРОВ
отмечает круглую дату
Андрея Селиванова

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A28 — 23; A30 — 4, 6
B01 — 38; B04 — 44; B07 — 57; B11
— 5; B23 — 56, 58; B46 — 4; B51 — 22;
B61 — 56; B90 — 45
C00 — 56; C03 — 41; C06 — 22; C18
— 17; C19 — 52; C39 — 57; C43 — 11;
C45 — 23, 45(2); C53 — 57; C77 — 57;
C88 — 8; C93 — 36
D00 — 56; D15 — 17; D24 — 10, 22;
D28 — 23; D43 — 8, 9; D86 — 44
E11 — 24, 25; E12 — 6; E14 — 6, 16,
25; E15 — 5; E17 — 11; E30 — 59; E32 —
3; E62 — 58

ЮНИОР 64 № 7



Учредитель, главный редактор
Александр РОШАЛЬ

Адрес редакции:

119019 Москва,

Гоголевский бульвар, д. 14

Телефон: (495) 291-03-34

Телефакс: (495) 291-87-17

E-mail: chess@64.ru

http://www.64.ru

Ответственный

секретарь

О.Перваков

(тел. 291-88-34)

Обозреватель

С.Загребельный

Редакторы

В.Анзикеев, И.Булгакова,

Е.Суров (web-сайт), О.Стецко

Ведущие основных рубрик

Я.Владимиров, И.Зайцев,

И.Линдер, А.Мацукевич

Фотографии в номере

Л.Белавенец, Б.Долматовский,

М.Манакон, П.Лобач,

Е.Суров, М.Фоминых,

архив «64»

Компьютерная верстка

И.Фаттахетдинов

Принимается реклама

директор Н.Полянская

бухгалтерия

(тел. 291-69-27)

Приглашаются

распространители журнала

отдел — Л.Шапиро

(тел. 291-03-34)

Отпечатано

в ГУП ИПК «Московская правда»

123995, Москва, ул. 1905 года, 7

Подписано к печати 19.06.2007

Тираж 25000 экз.

Заказ № 1787

Журнал зарегистрирован

в Министерстве печати

и информации России

24 апреля 1992 года

Свидетельство № 01023

Индекс 71091

Цена — договорная

Мнения авторов

не обязательно совпадают

с точкой зрения редакции

При перепечатке

и использовании материалов

обязательна ссылка на «64»

Журнал распространяется

в вагонах повышенной

комфортности Российских

железных дорог

РЖД



Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных
материалов

© «64-Шахматное обозрение», 2007

ПРЕЗИДИУМ РШФ

В заседании принял участие 21 член Президиума из 32, избранных на VIII съезде шахматистов России, в том числе члены Исполкома: Ананьев Н.Ф., Бах А.Г., Береснев В.А., Боваев В.Э., Дворкович А.В., Пушков Н.В., Селиванов А.В., Струтинская Г.Н., Терехин А.Н., Филипенко В.А., Шайдуллин Б.К., члены Президиума от регионов: Трофимов А.Ф. (Дальневосточный ФО), Хасин А.С., Ивахин М.П. (Сибирский ФО), Сысоев А.В. (Уральский ФО), Янушевский С.Б. (Приволжский ФО), Бешуков А.Г. (Южный ФО), Афромеев В.И., Крюков М.В. (Центральный ФО), Жуков В.И. (Москва), Луговой А.Д. (С.-Петербург). В работе Президиума участвовали также председатели комиссий РШФ, представители шахматной общественности и СМИ.

Собравшие почтили минутой молчания память члена Исполкома Рошала А.Б., скончавшегося 21 мая 2007 г.

Повестка дня

1. Первый вице-президент Дворкович А.В. сделал по поручению президента РШФ Жукова А.Д. доклад о работе РШФ в первом полугодии.

2. Утверждены составы комиссий.

Тренерский совет: Быховский А. — председатель, Городецкий И. — секретарь, Белавенец Л., Дворецкий М., Долматов С., Дохоян Ю., Злочевский А., Иванов С., Макарычев С., Никитин А., Струтинская Г., Хасин А., Захаров.

Женская комиссия: Струтинская Г. — председатель, Белавенец Л., Чухрова Н., Зайцева Л., Фаталибекова Е., Шумякина Т., Саунина Л., Медникова С., Медникова Н., Уварова.

Детско-юношеская комиссия (ДЮК): Бареев Е. — председатель, Чехов В. — заместитель председателя, Пожарский В.А. — секретарь, Архипов С., Костьев А., Ткачев А., Эртель А., Потапов А., Хасин А., Казаков В., Старцев В., Семенюк А., Переверткина И., Юнеев А. Руководству ДЮК поручено разработать стратегический план развития детских шахмат и представить его на рассмотрение к следующему заседанию Президиума РШФ.

Квалификационная комиссия: Макарычев С.Ю. — председатель, Дубов Э. — заместитель председателя. Председатель комиссии должен представить ее состав и план работы на следующем заседании Исполкома РШФ.

Коллегия арбитров: Болотинский И. — председатель, Дубов Э. — заместитель председателя, Ботвинник И. — секретарь, Гончаров В., Крюков М., Иванов В., Ивахин М., Павлов О., Сафиров А., Хасин А., Хромылев Д., Трофимов А.

Комиссия ветеранов: Васюков Е. — председатель, Рудометкин В., Архангельский М., Билунова Р., Овчинников В. — заместители председателя, Шенаев В. — ответственный секретарь, Кирсанов Р. — секретарь, Валиев Э., Гаспарянц Г., Гончаров А., Курицын В., Ковальчук Н., Кременецкий А., Либберзон Р., Локтев И., Попов В.И., Соболев Г., Тихомирова В., Тупикин А., Угрюмов Е., Лозоватский М., Ремизов Ю., Хропов Б., Черников О., Желнин Ю.

Комиссия по пропаганде и печати: Мирзоева Э. — председатель, Перваков О. (64-ШО), Суров Е. («64-ШО», «Спорт-Репорт»), Кыласов А. («Спорт-ком»), Гик Е. («МК»), Хамидова Н. (Союз журналистов), Моисеева М. («Спорт-Медиа Групп»), Мухаметов Э. (ШФМ), Попов Н. (телеканал «Спорт»), Макарычева М. (телеканал НТВ), Кентлер А., Шайдуллин Б., Свалова А., Шамаков Э., Гончаров В., Небольсин В., Покехина Е., Глек И. В ближайшее время будет организован круглый стол для обсуждения основных проблем пропаганды шахмат.

Комиссия по композиции: Владимиров Я. — председатель, Перваков О., Россомахо Я. — заместители председателя, Гуров В., Евсеев Г., Шумарин В., Ефросинин О., Желтоножко В., Шавырин В., Кожакин В., Усманов Р., Феоктистов А.

Комиссия по компьютеризации и информатизации: Береснев В. — председатель, Смагин С., Абрамов С., Милованцев, Хрупов В., Баженов В., Крюков А., Петелин А.

Комиссия «Российские шахматные клубы»: Бах А. — председатель, Шустаева Н. — заместитель председателя, Струтинская Г., Долматов С., Рашковский Н., Солонков Д., Шайдуллин Б., Хасин А., Пожарский В., Волков С., Быховский А., Болотинский И., Харлов А., Злочевский А., Ветров Г., Шумякина Т.

Ассоциации заочных шахмат: Гродзенский С. — председатель, Альперт А., Мякутин В. — заместители председателя, Попов В.В. — ответ. секретарь, Гербич В., Дудкин В., Кузнецов А., Латаш А., Пиньковский С., Полещук Н., Матюхин С.

Председатели всех вышеупомянутых комиссий и их составы были утверждены единогласно.

3. Разное.

Балгабаев Б. (помощник президента ФИДЕ) предложил назвать приз, которым будут награждаться лучшие шахматные журналисты года, в честь Александра Рошала. Он также призвал коллегии арбитров РШФ принять активное участие в Организационном комитете по проведению Олимпиады в Ханты-Мансийске.

Ряду шахматных активистов за успешную работу в 2003-2007 гг. были вручены памятные знаки:

Трофимову А., Шайдуллину Б., Хасину А. — «Отличник физической культуры и спорта РФ».

Струтинский Г. и Крюкову А. — «За заслуги в развитии физической культуры и спорта в РФ».

МЕКСИКА ЖДЕТ



МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

**Комментирует гроссмейстер
Адриан МИХАЛЬЧИШИН**

Для оценки игры гроссмейстеров в матчах претендентов важны два элемента: подготовка (качество и глубина) и практическая готовность к игре. Последняя связана с психологической устойчивостью и вхождением в форму при помощи тренировочных партий и специальных тестов. Рассмотрев четыре пары претендентов сквозь призму предметной подготовки, можно определить, что подготовка отдельных шахматистов была в корне неудачной как с точки зрения определенной предметной стратегии, выбора дебютов для матча, так и конкретно практического подхода к созданию пика формы.

Мне лично довелось слышать некоторых претендентов, рассуждающих примерно так: «20 тысяч получу, а там как Бог на душу положит, повезет или не повезет, а подготовка какая будет — такая будет». В этой связи необходимо в очередной раз подчеркнуть роль постоянных и высококвалифицированных тренеров: таких, к примеру, как Аршак Петросян, работающий с Петером Лeko, или Иосиф Дорфман, помогавший ранее Этьену Бакро. Теперь Бакро, оказавшись без тренерской помощи Дорфмана, выглядит в роли корабля без руля. Отсутствие профессионального советчика остро чувствуется, к примеру, в игре Владимира Малахова и Юдит Полгар. У обоих нет постоянных тренеров, а секунданты, чаще всего, случайные люди.

Хотя вообще-то говоря, тему женщины-претендента следует рассматривать как особый случай. Юдит, имея двух малышей, работает с 9 до 17 ежедневно (разве что получает помощь в выходные дни) и даже одну сиделку для детей выписала из Испании, чтобы заодно учить язык. Сотрудников у нее много, сильная сторона игры — фантастический расчет вариантов, но чувствуется отсутствие направляющей руки опытного тренера для борьбы с недостатками (причем, парочки достаточно выразительных).

Меня очень удивляет, что молодые гроссмейстеры не пользуются знаниями и опытом таких корифеев, как Марк Дворецкий, Юрий Разуваев или Иосиф Дорфман, предпочитая брать в секун-

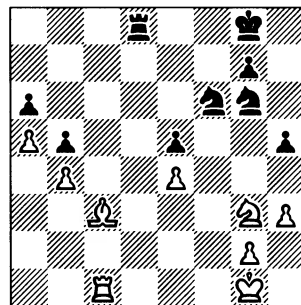
данты приятелей по пиву. Разница существует огромная, особенно в тяжелых матчевых ситуациях, когда нужно в сжатый срок улучшить состояние игрока или принять какое-то кардинально стратегическое решение. В начальной стадии матчей может произойти все что угодно, то есть шансы на неудачный старт одного из игроков очень велики, после чего без опытных помощников повернуть вспять течение матча невероятно тяжело. Совет типа: «после поражения попьем пивка, а завтра будет новый день, и как-нибудь с Божьей помощью прорвемся» никуда не годится, хотя практикуется часто!

Рассмотрев события в претендентских парах, можем констатировать, что домашнего задания не выполнили Михаил Гуревич и Владимир Малахов. Гуревич имел такого тяжелейшего для себя соперника, как Петер Лeko, и единственным шансом на успех было завлечение соперника в позиции стратегического типа. Желательно избегать счетных позиций, но при этом все-таки поработать над «счетом» месяц-другой, чтобы в любой момент быть готовым к изменению ритма боя. Проблема состояла и в том, что в прошлом году Гуревич был в хорошей форме, а в этом играл неудачно. В таком случае нужен качественный глубокий анализ своих партий, дебютная подготовка для выбора схем против Лeko и некоторое количество тренировочных партий. Результат подготовки нулевой — Гуревич был совершенно не готов ни в дебюте, ни в миттельшпиле: Перед Лeko не было поставлено ни одной дебютной проблемы, а решение играть с ним эндшпиль было вообще самоубийственным. Лeko надо «прижимать к барьеру» или заставить самого атаковать, так как в спокойных технических позициях превосходство венгра оказалось впечатляющим.

М.ГУРЕВИЧ — П.ЛЕКО (4) Защита Нимцовича Е32

1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3. ♟c3 ♟b4 4. ♟c2 0-0 5.a3 ♟:c3+ 6. ♟:c3 b6 7. ♟g5 ♟b7 8.f3 h6 9. ♟h4 d5 10.e3 ♟bd7 11.cd ♟:d5 12. ♟:d8 ♟:c3 13. ♟h4 ♟d5 14. ♟f2 c5 15.e4 ♟e7 16. ♟e2 f5 17. ♟g3 fe 18.fe cd 19. ♟:d4 ♟ac8 20. ♟d1 ♟fd8 21. ♟c3 ♟g6 22. ♟b5 ♟c5 23.0-0 ♟a6 24. ♟a6 ♟:a6 25. ♟:d8+ ♟:d8 26.b4 ♟c7 27.a4 b5

28.a5 ♟e8 29. ♟e2 e5 30. ♟c1 ♟f6 31. ♟g3 h5 32.h3 a6.



33. ♟h2?? Все что угодно, только не это! Проще всего удерживало позицию 33. ♟e1, открывая ладье линию «С».

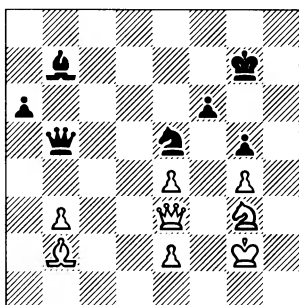
33... ♟c8 34. ♟d2 ♟:c1 35. ♟:c1 h4 36. ♟f5 ♟:e4 37.g3 hg+ 38. ♟:g3 ♟:g3 39. ♟:g3 ♟f7 40. ♟g4 ♟e7. Белые сдались.

Малахов мог иметь некоторые шансы в противостоянии с Александром Грищуком. Дело в том, что Малахов блестяще играет фиксированные пешечные структуры и имеет узкий, но качественный дебютный репертуар, направленный на получение таких позиций. Однако для матча такого уровня следует готовить новые схемы, а это чревато последствиями (помните, как Патриарх учил, что к каждому турниру надо подготовить две новые схемы). Если оценивать подготовку претендентов по такому принципу, то следует признать, что они сделали немного. К примеру, у Малахова проблема состоит в том, что он редко играет (впрочем, и Гришук в последнее время предпочитает шахматам покер). Конечно, такой режим сберегает нервную систему игрока, но притупляет игровое чувство. В таком случае, кроме дебютной подготовки, следует применить хорошую систему тестов и упражнений, а также сыграть определенное число практических партий с разными контролями времени. Вот, например, Бронштейн, готовясь к матчу с Ботвинником, играл со своими секундантами Арониным, Константинопольским, Фурманом и Болеславским пятиминутки с записью ходов, чтобы не теряться в условиях цейтнота в матче. Или взять рекомендацию Ботвинника — тренировочные партии с «усиленным партнером», когда два гроссмейстера играют консультационную партию против претендента. Психологическое значение результатов тренировочных партий также велико: для кого-то важно получить отрицательный результат, чтобы спуститься с небес на землю, другому нужно иногда подыгрывать. Именно последним вариантом пользовался великий тренер Александр Кобленц, подбирая спарринг-партнеров для Михаила Таля, который традиционно тяжело входил в турнир (как, впрочем, Штейн и Фишер) и нуждался в положительных эмоциях перед стартом соревнования. Талю нужен был «мягкий» спарринг, чтобы «почувствовать руку»,

другим же нужна максимально сильная нагрузка для избежания излишней самоуверенности.

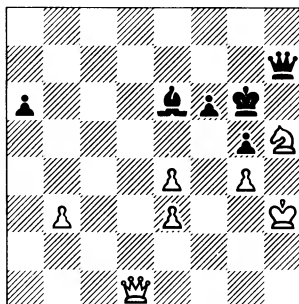
В. МАЛАХОВ — А. ГРИЩУК (2) Английское начало А30

1.c4 ♖f6 2.♗f3 b6 3.g3 c5 4.♗g2 ♗b7 5.0-0 g6 6.d4 cd 7.♖:d4 ♗g7 8.♗c3 d6 9.♗d1 ♗bd7 10.♗e3 ♗c8 11.♗ac1 0-0 12.♖h4 a6 13.b3 h5 14.♗h3 ♗c7 15.♗g5 ♖b8 16.♗:d7 ♗:d7 17.♗:b6 ♗g4 18.h3 ♗h6 19.g4 d5 20.cd ♗:c3 21.♗:c3 ♗:d5 22.♗cc1 ♗c8 23.♗e3 ♗:c1 24.♗:c1 ♖d6 25.♗f3 ♖g7 26.♗e1 f6 27.f3 g5 28.♖f2 hg 29.hg ♗f7 30.♗c2 ♗d1+ 31.♗:d1 ♖:d1+ 32.♗e1 ♖b1 33.♗c5 ♖:a2 34.♖e3 e5 35.♗e7 ♖a5 36.♗d3 ♖c7 37.♗a3 ♗c8 38.♗c5 ♖d6 39.♖c1 ♖c6 40.♖c4 ♖d6 41.♗e4 ♖b6+ 42.♗g2 ♗e6 43.♖c1 ♖b5 44.♖e3 ♗d5 45.♗g3 e4 46.fe ♗b7 47.♗b2 ♗e5.



48.♗:e5? Странный размен мощно-го слона. Напращивающееся 48.♗f5+ ♗g8 49.♗g3 давало белым довольно реальные шансы на победу.

48...♖:e5 49.♖a7 ♖c7 50.♗h3 ♗g6 51.e3 ♖h7+ 52.♗h5 ♗e7 53.♖d4 ♗c8 54.♗d5 ♗e6 55.♖d1 ♖h7.



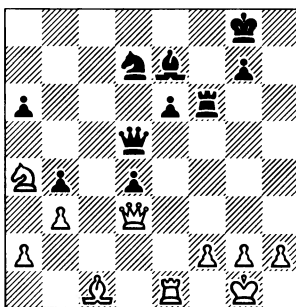
56.♗g2?? Грубейшая ошибка (правильно 56.♗g3=), которой Грищук (единственный раз за матч) не воспользовался. Правда, лишь в этой партии он играл «грязно». Это был, безусловно, решающий момент в матче. Другое замечание — дебютный вариант, избранный Грищуком, довольно пассивен и совершенно не подходит к его стилю. Спрашивается, где был тренер при подготовке этого варианта?

56...♗:g4? После 56...♖d7! 57.♖:d7 ♗:d7 58.♗f3 a5 с выигрышем пешки b3 эндшпиль был бы очень опасен для белых.

57.♗f4+ ♗h6 58.♖:g4 ♖:e4+ 59.♖f3 ♖:f3+ 60.♗:f3 gf 61.♗:f4

♗g6 62.♗e4 a5 63.♗f4 ♗f7 64.♗f5. Ничья.

В. МАЛАХОВ — А. ГРИЩУК (4)



27.♖e4?? Этим необоснованным разменом Малахов, по сути, проигрывает матч. Конечно, пешку а6 брать необязательно, но можно было сыграть 27.f3.

27...♖:e4 28.♗:e4 e5 29.♗b2 ♗c6 30.♗c4 ♗b6! Временная жертва пешки, после чего прорыв ладьи по линии «с» решает исход партии.

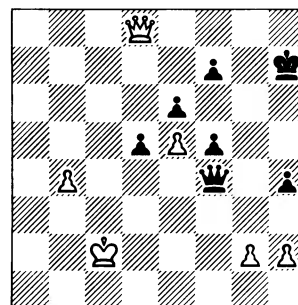
31.♗:e5 ♗f6 32.♗a5 ♗:c4 33.bc ♗:c4 34.♗f4 d3 35.g3 ♗c2 36.♗d5 ♗:a2 37.♗:d3 ♗a3. Белые сдались.

Предстартовый прогноз на матч между Русланом Пономаревым и Сергеем Рублевским был самым непредсказуемым. У Пономарева очень неприятный для соперников стиль (чем-то напоминающий стиль Камского), а у Рублевского хорошо отработанный и неприятный для соперников дебютный репертуар. В ходе матча выяснилось, что Пономареву не удалось ни поставить сопернику какие-либо дебютные проблемы, ни получить «свои» позиции в середине игры. Рублевский же использовал свой шанс сполна и довольно уверенно довел матч до победы.

Р. ПОНОМАРЕВ — С. РУБЛЕВСКИЙ (3)

Сицилианская защита В46

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗c6 5.♗c3 a6 6.♗:c6 bc 7.♗d3 d5 8.0-0 ♗f6 9.♖e2 ♗e7 10.♗a4 0-0 11.c4 ♗b7 12.e5 ♗d7 13.♗f4 ♗b6 14.cd cd 15.♗c3 ♗d7 16.♗ad1 ♗c5 17.♗b1 a5 18.♗fe1 g6 19.♗e3 ♗a6 20.♖d2 ♗b8 21.♗d4 ♗b4 22.♖e3 ♗d7 23.a3 ♗b7 24.f4 ♗c4 25.♗d2 ♗b8 26.♗d3 ♗:d3 27.♖:d3 ♗d7 28.♗a4 ♖b8 29.♗c1 ♗c8 30.♗dc2 ♗bc7 31.♗:c7 ♗:c7 32.♗:c7 ♖:c7 33.♖c3 ♖b7 34.♗f2 ♖b5 35.♖c2 ♗b8 36.♗c3 ♖b7 37.♗e2 ♗c6 38.♗c5 ♖b5 39.♗:e7 ♗:e7 40.♖c3 h5 41.♗d4 ♖b6 42.♗e2 ♗f5 43.♗:f5 gf 44.b4 ab 45.ab ♖a6+ 46.♗e3 ♖a7+ 47.♖d4 ♖a3+ 48.♗f2 h4 49.♖b6 ♖b2+ 50.♗e1 ♖c1+ 51.♗e2 ♖c4+ 52.♗d1 ♖f1+ 53.♗c2 ♖c4+ 54.♗d1 ♖f1+ 55.♗c2 ♖:f4 56.♖d8+ ♗h7.



57.♖e7? Позволяло держать позицию 57.♖f6. Так бывает: сначала игра на выигрыш, а после упорной защиты соперника вдруг оказывается, что приходится бороться за ничью. И начинается ошибочная серия ходов... Пономарев считал, что у него перевес в технике и не опасался, а даже стремился в эндшпиль.



Сергей Рублевский и Евгений Бареев успешно преодолели первый этап

26... ♖f3!! (белые пожинают плоды своей слабой игры) 27. ♖a3. Ладья неприкосновенна. В случае 27.gf ♖:f3 28. ♖f4 (28. ♖fd1? ♗:h3) 28... ♗:f4 29. ♗d5+ ♗h7 30. ♗f5+ ♗:f5 31.ef ♗e5 эндшпиль для белых совсем безрадостен. Мало что меняет 27. ♗d5+ ♗h7 28. ♖ad1 ♗c8 с той же идеей ♖:h3.

27... ♖:a3 28.ba. Добившись большого перевеса, Аронян без проблем доводит партию до победы.

28... ♗c6 29. ♖d4 30. ♗:d4 30. ♗:d4 ♖a8 31. ♖a1 c3 32. ♗b4 ♗c5 33. ♗b3+ ♗h8 34. ♖a2 ♖a4 35. ♖e2 ♖:a3 36. ♗d1 ♖a8. Белые сдались.

Черными во второй партии Карлсен легко устоял. А в третьей, преобразившись, предстал уже отнюдь не мальчишеским...

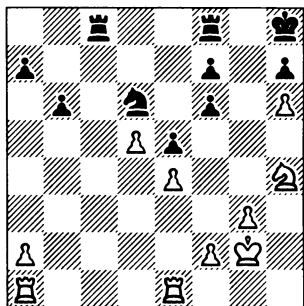
М.КАРЛСЕН — Л.АРОНИЯ (3)

Английское начало А30

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 b6 3. g3 c5 4. ♖g2 ♖b7 5. 0-0 e6 6. ♖c3 ♗e7 7. ♖e1 d5 8. cd ♖:d5 9. d4 (чаще встречается 9. ♖:d5 ♗:d5 10. d4 или 9. e4) 9... ♖:c3 10. bc ♗e4 11. ♖e5!? ♖:g2 12. ♖:g2 0-0 13. e4 ♗c8. Новинка, и вряд ли удачная. Встречавшееся 13... ♖f6 будет крепче.

14. ♗g4 (интересно и 14. d5!?) 14... ♖f6 15. ♖f3 ♗h8 16. h4!? (крайнему пехотинцу отведена в этой партии особая роль) 16... ♖c6 17. ♖g5! cd 18. ♖:f6 gf 19. cd (путем 19. ♗f4! белые избегали размена ферзей) 19... e5 20. ♗:c8 ♖a:c8 21. d5. Защищенная проходная и испорченная королевская пешечная структура черных дают Карлсену перевес, но вопрос: насколько ощутимый.

21... ♖a5 (точнее, видимо, 21... ♖b4!?) 22. h5 ♖c4 23. ♖h4 ♖d6 24. h6. Главная проблема черных — их король.



24... ♖c3?! Левон чуточку перенес ладью, он не почувствовал важность четвертого ряда.

25. ♖ac1 ♖fc8? Последний шанс на спасение заключался в продолжении 25... ♖:e4 26. ♖f5 ♖d8 27. d6 ♖:c1 28. ♖:c1 ♖c5. Теперь не проходит прямая атака: 29. ♖c4 ♗g8 30. ♖g4+ ♗f8 31. ♖g7, ввиду 31... ♖e6 32. ♖:h7 ♗g8. Однако белые не обязаны форсировать события. Играя, скажем, 29. f4 ♗g8 30. ♖f3, они сохраняют преимущество.

26. ♖:c3 ♖:c3 27. ♖f5! ♖:f5 28. ef ♗g8 29. ♖e4! (вот где сказалась ошиб-

ка черных на 25-м ходу!) 29... ♗f8 30. ♖g4 (блестящий маневр ладьи решает партию) 30... ♖c7 31. ♖g7 b5 32. ♖:h7 ♗g8 33. ♖g7+ ♗h8 34. d6 ♖d7 35. ♗f3 b4 36. ♖e4 ♖:d6 37. ♖:f7 ♖a6 38. g4! ♗g8 39. h7+ ♗h8 40. g5 fg 41. f6! Черные сдались.

Репортаж Марии ФОМИНЫХ из пресс-центра:

— Как оцениваете сегодняшнюю партию?

Магнус Карлсен: Игра была неплохой, хотя и с ошибками. Но в целом я доволен сегодняшней партией.

Левон Аронян: Я ошибся в дебюте — на 9. d4 надо по-другому реагировать. В целом, позиция была защитимой, я видел правильный способ, но попытался его усилить. Результат этого усиления налицо — в отрицательном смысле, конечно.

— На ваш взгляд, кому пойдет на пользу перерыв? И вообще, что будете делать в день отдыха?

М.К.: Хотелось бы поиграть в боулинг или на бильярде.

Л.А.: Не знаю, кому пойдет на пользу перерыв. Время покажет.

Выходной, как выяснилось, пошел на пользу Ароняну. Выйдя из дебюта со стабильным «минусом», Магнус откровенно мучился. Бесплодные поиски выхода из партера привели лишь к сильному цейтноту.

Л.АРОНИЯ — М.КАРЛСЕН (4)

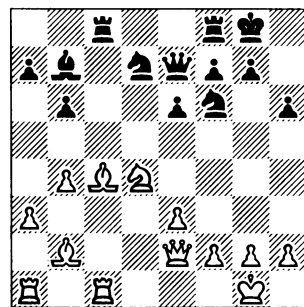
Новоиндийская защита E14

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 e6 3. c4 ♖b4+ 4. ♖bd2 b6 5. a3 ♖:d2+ 6. ♗:d2 ♖b7 7. e3 0-0 8. b4 d5. Путем 8... ♖e4 9. ♗c2 d6 10. ♖b2 f5 черные могли перейти к одному из вариантов защиты Нимцовича с 4. ♗c2.

9. ♖b2 ♖bd7 10. ♖d3 dc 11. ♖:c4 c5 12. 0-0 ♖c8. Ароняна не смущает 12... ♖:f3 13. gf, так как некоторое ослабление короля и подпорченная пе-

шечная структура с лихвой компенсируются мощью слонов.

13. ♗e2 ♗e7 14. ♖fc1 cd 15. ♖:d4 h6.



16. ♖a6! Типичное, конечно, но не теряющее от этого силу решение. «Преимущество двух слонов» — все же, скорее, абстрактное понятие, а вот чувствительное ослабление ферзевого фланга противника и поля c6 — вещи более осязаемые.

16... ♖:a6 17. ♗:a6 ♖:c1+ 18. ♖:c1 ♖b8 19. ♗c4. У белых ясное преимущество без какой-либо со стороны противника контры.

19... ♖d8 20. h3 ♖e8 21. b5 ♖d5 22. ♗e2 ♖c5 23. ♖d1! ♖c8 24. ♗f3 ♖d8 25. ♖c1. Любопытный танец ладьями: покружившись, черная вернулась на место. Обреченный на пассивную защиту Магнус вдобавок ко всем неприятностям позиции еще нещадно палил и время.

25... ♖d6 26. a4 e5 27. ♖f5 ♖:f5 28. ♗:f5 ♖d9. ♗e4. Размен пары коней особого облегчения черным не принес. Левон продолжает играть в подчеркнуто неторопливой манере.

29... ♗f7 30. ♖a3 ♗h8. А что еще делать? Активное 30... ♗b3?! лишь на руку белым: 31. ♖d6! ♖:d6 32. ♖c8+ ♗f7 33. ♖:b8 ♗d5 34. ♖b7+ ♗f8 35. ♗:d5 ♖:d5 36. ♖:a7 с выигранным ладейным эндшпилем.

31. ♖h2 ♗g8 32. ♖d6! ♗d7 33. ♖c7 ♖f8 34. ♖c2 ♖e8 35. ♖c4 ♗f7 36. ♖d6 ♖d8 37. ♖c7 ♖d7 (37... ♗e6 38. ♖e7 ♖e8 39. ♗b7+-) 38. ♗c6 ♗e6 39. ♖:a7 ♗f7 40. ♗:b6. Черные сдались.

Вроде бы все встало на свои места: фаворит снова с легкостью побеждает, а еще вчера возведенный в мужи Карлсен разжалован обратно в мальчики. Однако следующий поединок жестоко опроверг сие суждение.

М.КАРЛСЕН — Л.АРОНИЯ (5)

Новоиндийская защита E12

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 b6 4. a3 ♖b7 5. ♖c3 d5 6. cd ♖:d5 7. ♗c2 ♖e7 8. e4 ♖:c3 9. bc 0-0 10. ♖d3 c5 11. 0-0 ♗c7 12. ♗e2 ♖d7 13. ♖b2 c4. Неожиданное и стратегически рискованное продолжение. Возможно, подтолкнула к данному решению первая партия, в которой, как мы видели, именно этот ход стал прологом к победной пешечной атаке на фланге. Более стандартные продолжения — 13... ♖a8 или

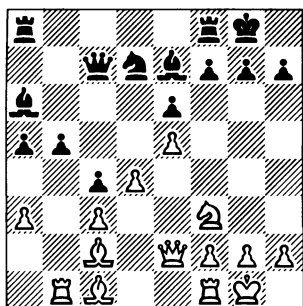


Магнус Карлсен уступил лишь в близе

13... ♖fd8 14.d5 ed 15.ed ♙f6 16.c4 b5! (Пононарев — Лeko, Москва 2006).

14. ♙c2 b5 15. ♙c1 a5. Планы сторон ясны: каждый атакует на своем фланге. Аронян спешит. Интересно развивалась партия Эльянов — Сандипан (Турин 2006): 15... ♙b6 16.h4 ♖ae8 (черные готовы сразиться на «чужом» фланге) 17.h5 f5 18. ♖e1 ♙f6 19.h6 g6 20. ♙g5 fe 21. ♙:e4 ♙:e4 22. ♙:e4 ♙d5 23. ♙:f6 ♖:f6 24. ♙:d5 ed 25. ♖:e8+ ♖f8 26. ♖e5, и вскоре согласились на ничью.

16. ♖b1 ♙a6 17.e5.



17...b4? Слишком прямолинейно, осматрительнее 17... ♖fb8, освобождая место коню.

18.ab ab 19. ♙g5! Этот напрашивающийся ход по сути решает исход партии.

19... ♙b6 20. ♙e4 g6 21. ♙h4 ♖a7. Не годится 21... ♙:g5 22. ♙:g5 h5 23. ♖:b4 ♙d5 ввиду 24. ♙e4! ♙:b4 25. ♙f6+ ♙g7 26. ♙:h5+!

22. ♙f6! Конечно! Карlsen не довольствуется малым. После жлобского 22. ♙:e7 ♙:e7 23. ♙:e7 ♖:e7 24. ♖:b4 ♙d5 25. ♖a4 ♙b7 26. ♖a3 белые рискуют не выиграть.

22... ♙:f6 23.ef ♙d5 24. ♙e4. В несколько иной редакции Магнуса эндшпиль с лишней пешкой устроил. А мог ведь вспомнить Талья и броситься в огонь атаки — 24. ♙e5! b3 25. ♙e4 ♙d6 26.f4! ♖fa8 27. ♙:d5 ed 28.f5 и т.д. Впрочем, за прагматизм норвежца трудно упрекать. Нас ведь тоже учили, что лучше лишняя пешка в пешечном окончании, чем мат в три хода.

24... ♙f4 25. ♙:d5 ♖:h4 26. ♙:h4 ed 27. ♖:b4 ♙c8 28. ♖b6 ♖a3 29. ♖c1 ♙e6. Бастионы черных на вид крепки. Но подозреваю, что Магнус, переходя в эндшпиль, знал, как их брать.

30. ♙f3 ♖fa8 31.h4! Исключительный знак не за вынужденную форточку, конечно. А за начало победного штурма.

31...h6 32. ♙e5 ♖a1 33. ♖:a1 ♖:a1+ 34. ♙h2 ♖a3 35. ♖b8+ ♙h7 36.f4! ♖:c3 37.h5!! Пешечная атака белых впечатляет! Левон не мог на предыдущем ходу сам сыграть h5, так как после ♙f3-g5 получал мат.

37...gh (еще хуже 37...g5 38.f5 ♙:f5 39. ♙:f7 с неизбежным матом) **38. ♖f8 ♖a3 39.f5! ♙:f5 40. ♖:f7+ ♙g8 41. ♖g7+ ♙f8 42. ♖b7 ♖a8 43. ♙g3!** (король выходит на добивание) **43... ♖d8.** Бессмысленно играть 43...c3

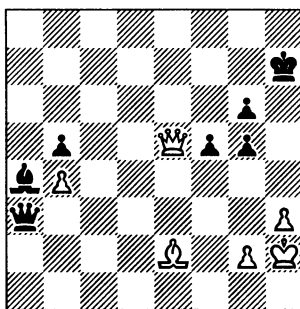
— 44. ♙f4 c2 45. ♙:f5 c1 ♙ 46. ♙g6+ ♙e8 47.f7+ ♙d8 48.f8 ♙X.

44. ♙f4 ♙e4 45.g3 c3 46. ♖f7+ ♙g8 47. ♖g7+ ♙f8 48. ♙d7+ ♖:d7 49. ♖:d7. Черные сдались.

Шестая партия прошла в увлекательнейшей борьбе. На этот раз соперники оказались достойны друг друга. Никто не уступал, а пикантный финал — Карlsen ради вечного шаха пожертвовал ладью — еще более усилил впечатление от поединка.

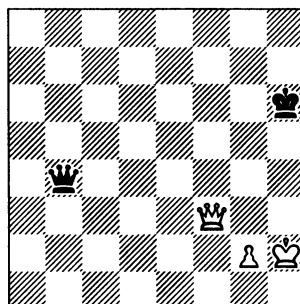
Дополнительное время. Четыре быстрых партии... Аронян сразу же побеждает (снова легко) и в третий (!) раз выходит вперед. Следующие две партии — ничьи, к этому же результату шла и четвертая, но посмотрите, что происходит!

М.КАРЛСЕН — Л.АРОНЯН (10)



46. ♙e7+ ♙h6 47. ♙f8+ ♙h7 48. ♙e7+ ♙h6 49. ♙e5 ♙h7 50. ♙e7+. Здесь Аронян должен был позвать победу и зафиксировать победу в матче.

50... ♙h6 (позиция повторилась трижды) **51. ♙:b5 ♙:b5 52. ♙e5 ♙h7 53. ♙:b5 f4 54. ♙d7+ ♙h6 55. ♙e8 ♙b2 56. ♙f8+ ♙h7 57. ♙e7+ ♙h6 58.h4 f3 59. ♙:g5+ ♙h7 60.h5 gh 61. ♙:h5+ ♙g7 62. ♙g4+ ♙h7 63. ♙d7+ ♙h6 64. ♙c6+ ♙g7 65. ♙c7+ ♙h6 66. ♙f4+ ♙h7 67. ♙f7+ ♙h6 68. ♙:f3 ♙:b4.**



Эту битую ничейную позицию черные умудрились проиграть: **69. ♙h3 ♙b1 70. ♙f6+ ♙h7 71. ♙f3 ♙g7 72. ♙h4 ♙h7 73. ♙f7+ ♙h8 74. ♙h5+ ♙g7 75. ♙g4+ ♙h7 76. ♙h5+ ♙g7 77. ♙e5+ ♙h7 78. ♙d5 ♙g7 79. ♙d4+ ♙h7 80. ♙d7+ ♙h8 81.g4 ♙h1+ 82. ♙g5 ♙c1+?? 83. ♙g6 ♙b1+ 84. ♙f5.** Черные сдались.

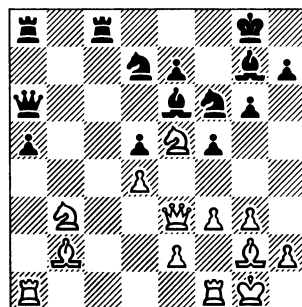
«По пенальти» все же Карlsen уступил. В близи Аронян, как известно, еще более силен.

Какие можно сделать по матчу выводы? Для зрителей эта дуэль стала, безусловно, самой захватывающей. От таких качелей закружится голова у кого угодно. Но если без эмоций. Порой ребята играли просто великолепно, а порой... вы сами видели. Почти каждая победа сопровождалась откровенно слабой игрой побежденного. Аронян — человек вообще легкий. И в шахматах такой же: играючи побеждает, но так же легко и... Если ранее, попадая в переплет, ему зачастую удавалось выходить сухим из воды — его еще называют везунчиком — то в этот раз противник «не отпускал». В Мексике так легко проигрывать он уже не имеет права.

С Карlsenа спроса меньше, а потому обозначенная легкость ему скорее в плюс. Видно, что как шахматист он продолжает расти. Магнус уже способен пробивать сильных мира сего (вспомним Морелию-2007). Но восхитило другое — его негибимый характер. Юноша предстал перед миром настоящим воином. Трижды выравнивать ситуацию, причем два раза находясь буквально на краю пропасти!.. Нет слов. Пришло время относительно Карlsenа отбросить приставку «малыш», теперь больше подходит, например, — «скандинавский викинг». Если сейчас Карlsen, как в свое время Карпов, может сказать: это не мой цикл, то в следующем... Впрочем, загадывать не будем. Поживем — увидим.

Матч Камский — Бакро получился, пожалуй, самым односторонним. Только в первом поединке противники разошлись миром. Камский затем одержал подряд три победы. Бакро еще совсем недавно являлся «надеждой Запада», как в свое время Тимман, Шорт, однако... Удивило его отношение к столь ответственному соревнованию. Только француз прибыл в Элисту без поддержки. Ну, если не тренера, то хотя бы взял с собой подружку. Правда, в этом плане соперники были почти в равных условиях — с Камским приехала только сестра.

З.БАКРО — Г.КАМСКИЙ (2)



Переломный момент партии, а возможно и всего матча. Сыграй здесь Этьен 19. ♖a5 ♙b6 20. ♖:a8 ♖:a8 21. ♙d3!, и кто знает, чем бы все закончилось.

19. ♖:a5? Удаляет коня от ключевого поля c5. Инициатива переходит к черным.

19... ♗b6 20. ♔d3 ♜f7 21. ♗d2 e5! 22. ♗b4 e4 23. ♗:b6 ♔:b6 24. ♔c5 ♜f7 25. ♔ab3 ♔:c5 26. ♔:c5 ♔c4? К этому моменту противники оказались в остром цейтноте. Гата проходит мимо удара 26... ♗:c5! Видимо, его смутил вариант 27. ♗:a8+ ♔:a8 28. dс ♔:b2 29. ♗b1, однако после 29... ♔d4+ 30. ♗f1 ♔c7 31. ♗b7 ♔e8 32. c6 ♔e5 33. ♗e7 ♔d6 34. ♔d7 ♔e6 35. e3 h5 36. ♗e2 ♗f8 37. ♗d2 ♔c7 белые побеждают. Дальнейшая игра изобилует ошибками...

27. ♔c3? (гораздо сильнее 27. ♗:a8 ♗:a8 28. ♗a1 ♗c8 29. ♔c3) **27... ♗:a1?** В трудное положение ставило белых 27... ♗a3! И далее промахи следовали один за другим (не будем на них подробно останавливаться). Последним ошибкой Бакро...

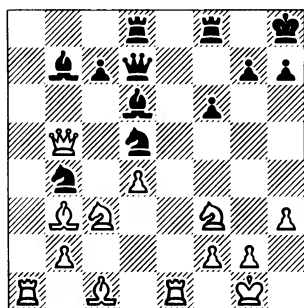
28. ♔a1 ♔f8 29. fe de 30. ♔c3 ♔e3 31. ♗a1 ♔c2 32. ♗c1 ♔:c5 33. dс ♔b3 34. e3 ♗:c5 35. ♔b2 ♗f7 (35... ♔d5!) 36. ♗f2 ♔e6 37. ♔f1 ♔d5 38. ♔e2 ♗c6 39. ♔d1 ♔b4. И здесь, уже в ничейной позиции, Этьен совершил роковую ошибку — не успел сделать контрольный ход. Хотя, по сведениям нашего спецкора в Элисте Марии Фоминых, француз уронил флаг еще на 37-м ходу, но за мельканьем рук заметили это не сразу, и партия по инерции продолжалась еще два хода. Любопытно, где в этот момент находился арбитр?

Г.КАМСКИЙ — Э.БАКРО (3) Испанская партия C88

1. e4 e5 2. ♔f3 ♔c6 3. ♔b5 a6 4. ♔a4 a6 f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♗e1 b5 7. ♔b3 0-0 8. h3 ♔b7 9. c3. Не лучший способ избежать контратаки Маршалла, обычно играют 9. d3.

9... d5! 10. ed ♔:d5 11. d3 (конечно, не 11. ♔e5 ♔:e5 12. ♗:e5 ♔f4) **11... ♗d6 12. ♔bd2 ♗ad8 13. ♔e4 ♗d7** (агрессивнее 13... ♗g6!?, как играл Сабо против Фишера, Порторож 1958) **14. a4 ♗h8 15. ab ab 16. d4 ed.** И здесь Бакро не решается на более принципиальное 16... f5!? **17. ♔c5 ♔:c5 18. dс e4.**

17. cd f6 (продолжение пассивной стратегии) **18. ♔c3!** (атакуя ключевой пункт d5) **18... ♔cb4 19. ♗e2!** (тихим ходом Камский одновременно напал на b5 и e7) **19... ♔d6 20. ♗:b5.**



20... ♔:c3?! После 20... ♔c6 черные в многофигурном миттельшпиле имеют за пешку свои контршансы. Однако Этьен нацелился на защиту унылого эндшпиля.

21. ♗:d7 ♗:d7 22. bc ♔d3 23. ♗d1 ♔:c1 24. ♗a: c1 ♔:f3 25. gf. Бакро слышит известным технарем. И, видимо, он считал, что это окончание без проблем удержит.

25... ♔f4 26. ♗a1 ♗d6 27. c4 ♗b6 28. ♗d3 g6 29. c5 ♗b5 30. ♔c4 ♗b4 31. ♔e6 ♗d8 32. d5 ♗g7? Грубейший промах. После 32... ♗c4! 33. d6 ♗:c5 34. d7 ничья становилась практически неизбежной.

33. d6! cd? (еще один) **34. c6 d5 35. ♗a7+ ♗h6 36. c7.** Черные сдались.

По окончании поединка, гроссмейстеры ответили на вопросы корреспондентов (из репортажа Марии ФОМИНЫХ):

— Гата, у вас не возникало чувства жалости к своему сопернику?

— Нет, он сам виноват, в нормальной позиции плохо сыграл.

— Нет ли желания сэкономить силы в оставшихся партиях и посмотреть к игре соперников?

— Нет, мне надо еще с Бакро играть.

— Вы верите в приметы? Например, в счастливую рубашку?

— Конечно, все шахматисты верят! Зачем же я надел сегодня ту же рубашку, что и вчера?

— Этьен, вы выглядите очень усталым. Вы не заболели?

— Нет, я очень хорошо себя чувствую. Просто уже очень давно не играл с такими сильными игроками, и это сказывается.

— Повлияла на вас нервозность во вчерашней партии?

— Да, конечно, итогом стала моя сегодняшняя ошибка.

Слабо провел Бакро и следующий поединок. Проиграв, он первым выбыл из борьбы.



Гата Камский приехал с сестрой

Комментирует гроссмейстер Владимир БЕЛОВ

В целом, элистинские матчи претендентов прошли очень зрелищно и результативно. Матч Гельфанд — Касымжанов в плане результативности стоит особняком — все ничьи в основное время. Однако упрекнуть гроссмейстеров в отказе от полнокровной борьбы нельзя.

Б.ГЕЛЬФАНД — Р.КАСЫМЖАНОВ (1) Славянская защита D43

Как правило, первая партия матча задает тон всему противостоянию, особенно такому скоротечному. Выясняются дебютные акценты, заготовки, сюрпризы...

1. d4 d5 2. c4 c6. Классическая матчевая стратегия подразумевает наличие крепкого и надежного дебюта за черных. В репертуаре Рустама есть дебют матчей на первенство мира — отказанный ферзевый гамбит. Однако присутствие одного сейчас было бы слишком предсказуемым.

3. ♔f3 ♔f6 4. ♔c3 e6 5. ♔g5 (по праву считается самым принципиальным и агрессивным) **5... h6 6. ♔:f6.** Еще не пришло время «антимосковских» осложнений. Пока идет пристрелка, и выбор Бориса весьма разумен.

6... ♗:f6 7. e3 ♔d7 8. ♗c2!? Небольшой перекур. Слон на f1 пока в ожидании — надо посмотреть на действия соперника. Теперь после g7-g6 главной идеей является переход в позиции с карлсбадской пешечной структурой посредством взятия cд. Тогда слон на g7 будет расположен менее удачно и не станет помехой для атаки пешечного меньшинства: b2-b4-b5.

8... ♗d8!? Черные меняют свои планы и развивают фигуры более ортодоксально. Понятно, что встречалось и 8... g6 9. cd ed 10. ♔d3 ♔g7 11. 0-0 0-0 12. b4, и, кстати, возникавшая позиция знакома Борису не понаслышке. Далее партия Топалов — Гельфанд, 2003 продолжалась: 12... a6 13. a4 ♗d6 14. ♗ab1 ♔b6 15. h3 ♔e6 16. ♗fc1 ♗fc8 17. ♔e2 с более приятной игрой у белых.

9. ♔d3. Злым атакерам можно порекомендовать 9. 0-0-0 с пугающей неизвестностью.

9... ♔e7 10. 0-0 0-0 11. ♗ac1. Стандартная дилемма для подобных структур — как расставлять ладьи. Возможны другие варианты: 11. ♗ad1 dс 12. ♔c4 b5 13. ♔d3 ♔b7 14. ♔e4 ♗b6 15. ♗c1, и уже можно констатировать, что ход Гельфанда точнее. 15... ♗ac8 16. ♔c5 ♔:c5 17. dс ♗c7 18. ♔d4 ♔f6 со сложной игрой (А.Петросян — И.Фараго, Ереван 1982).

11... dс. Лучше перспективы белых в случае 11... b6 12. cd ed 13. e4 de 14. ♔:e4 ♔b7 15. ♔e5 ♔:e5 16. de ♗d4 17. ♗fe1. Хотя и после плана, избранного Касымжановым, у черных непри-

ятная игра. Похоже, есть повод для раздумий у сторонников московского варианта.

12. ♖:c4 b5 13. ♜e2 ♜b7 14. ♜e4 (теперь вся игра будет крутиться вокруг поля c5) **14... ♜a5 15. a3.** Увлекаясь позиционными маневрами, важно не забыть и об элементарном — под угрозой жизнь пешки a2.

15... b4 (черные пытаются избавиться от позиционного пресса и как-то оживить игру) **16. ab.** Из альтернатив можно нарисовать вот такой вариант: **16. ♜fd2 ba 17. ba c5 18. ♜b3 ♜:e4 19. ♜:a5 ♜:c2 20. ♜c6 ♜a4 21. ♜:e7+ ♜h8 22. dc!?** ♜ae8 **23. ♜c4 ♜b3 24. ♜b4 ♜:e7 25. ♜:b3 ♜:c5 26. ♜b5**, и у белых лишь скромное преимущество.

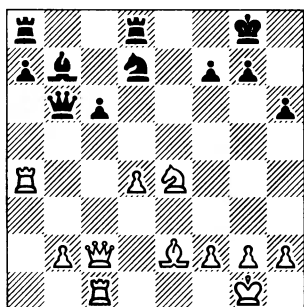
16... ♜:b4. В случае **16... ♜:b4 17. ♜e1!** ♜b6 **18. ♜d3** контроль над пунктом c5 определяет перевес белых.

17. ♜a1 ♜b6 18. ♜fc1 ♜fd8. Рассмотрим иные попытки черных. **18... ♜fc8 19. ♜c5 ♜:c5 20. dc ♜c7 21. ♜e1!?** (подчеркивая неустойчивость слона b4) **21... a5 22. ♜d3 ♜a6!?** **23. ♜:b4 ♜:e2 24. ♜:c6±.**

Конечно же надо проверять упреждающее **18... c5 — 19. ♜:c5 ♜fc8 20. ♜:d7 ♜:c2 21. ♜:b6 ♜:c1+ 22. ♜:c1 ab 23. ♜e5±.**

19. ♜e1. Сейчас уже идея **19. ♜c5 ♜:c5 20. dc ♜c7 21. ♜e1!?** не столь удачна ввиду **21... ♜d2.**

19... e5 20. ♜d3 ed 21. ♜:b4 ♜:b4 22. ♜a4 ♜b6 23. ed.



Белым грех жаловаться на итоги первой половины партии. На их стороне стабильный позиционный перевес и удобная игра против слабостей соперника.

23... ♜f8 24. ♜c3 ♜c8 25. ♜c5 ♜b8 26. b3 ♜c7 27. ♜g3 (заслуживало рассмотрения немедленное **27. ♜c4!?**) **27... ♜g3 28. hg ♜e6! 29. ♜c4** К позиции из партии приводило и **29. ♜:a7 ♜:d4 30. ♜c4 29... ♜:d4 30. ♜:a7 ♜e6 31. ♜:e6 fe 32. ♜e1 ♜h8 33. ♜e3 c5.** Совершенно ясно, что преимущество на стороне белых. Но начинает создаваться впечатление, что Касымжанову удалось укрепиться и дело движется к тотальным разменам.

34. g4! Борис открывает фронт на королевском фланге и почти форсированно выигрывает пешку.

34... ♜d6 35. g5! hg 36. ♜g3. После промежуточного шаха получается примерно тот же рисунок, что и в

партии: **36. ♜h3+ ♜g8 37. ♜g3 ♜db6 38. ♜:g5 ♜b7 39. ♜:b7 ♜:b7 40. ♜:c5 ♜:b3 41. ♜:e6+ ♜f8.**

36... ♜db6! Рустам грамотно защищает. Его идея — поменять одну пару ладей и уничтожить белую пешку ферзевого фланга. Сделать это необходимо даже ценой потери своей.

37. ♜:g5 ♜b7 38. ♜:b7. Заманчиво было сохранить активную ладью путем **38. ♜a4**, но в этом случае черные уже не обязаны отдавать пешку — **38... ♜c7.**

38... ♜:b7 39. ♜:c5 ♜:b3 40. ♜h5+ ♜g8 41. ♜:e6+ ♜f8. Упорной защитой Рустам добился окончания с хорошими шансами на ничью. Следуя логике борьбы, впереди еще ни один десяток ходов, много нервов, литры пота...

42. ♜d5 ♜b6 43. ♜f5+. Пока белые ничего в позиции не успели напороть, но данный и предыдущий ходы — предвестники будущего просмотра. Спокойное **43. g3** предоставляло возможность соперникам еще поработать за доской.

43... ♜e8 44. ♜f7 ♜d4 45. ♜:g7? То самое, к чему стремились белые, не заметив тактического ресурса...

45... ♜e2+! 46. ♜f1 (на линию «h» ходить точно не стоит) **46... ♜c3!** (слон или мат?) **47. ♜b7.** Все таки слон. Ничья.

В 3-й партии борьба разворачивалась еще интересней.

Б. ГЕЛЬФАНД — Р. КАСЫМЖАНОВ (3)

Славянская защита D43

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♜f3 ♜f6 4. ♜c3 e6 5. ♜g5 h6 6. ♜h4. О намерениях Гельфанда ясно без лишних слов. Антимосковский гамбит интересен нестандартностью получающихся позиций, в которых непросто ориентироваться как игрокам, так и комментаторам.

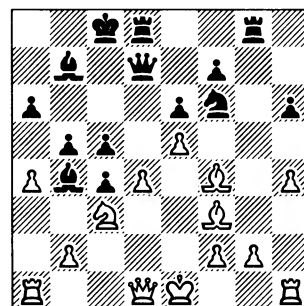
6... dc 7. e4 g5 8. ♜g3 b5 9. ♜e2 ♜b7 10. h4 (логичное и распространенное продолжение, играют и 10.0-0) **10... g4 11. ♜e5 ♜b7!?** Черные избирают путь быстрой консолидации фигур, пусть даже ценой пешки. Альтернативы — **11... h5** и **11... ♜g8**. Удивительный момент, но совсем скоро черные несложными теоретическими ходами завладеют опасной инициативой. Где просчитался, что недооценил Борис? Для меня это остается загадкой.

12. ♜:g4 ♜g8 13. ♜:d7 ♜:d7 14. ♜f3 0-0-0 15. ♜f4 (грозила жертва качества на g3 с последующим взятием на d4) **15... a6.** Напрашивающееся **15... c5** надо изучать на каждом ходу. Сейчас, на мой взгляд, это было довольно любопытно ввиду такого варианта: **16. ♜e5** (после **16. a4 b4 17. ♜b5 ♜:e4** перевес у черных) **16... ♜g4!?** **17. ♜:g4 cd 18. ♜b1 ♜:e4 19. ♜f3 ♜d5 20. ♜f6 ♜:g2! 21. ♜:e4 ♜:e4+ 22. ♜e2 ♜f5 23. ♜d8 d3 24. ♜d2 ♜c5+ 25. ♜f1 ♜:f2+ 26. ♜:f2 ♜e4+ 27. ♜d1 ♜:f2 28. ♜:f2 ♜e3**, и кооперативная игра за-

канчивается убедительной победой черных.

16. a4 ♜b4 Пешка d4 неуязвима ввиду размена ферзей и последующего ♜e5, а продолжение **16... c5** теперь уже гипер-опасно ввиду **17. ab ab 18. ♜a5 ♜:d4 19. ♜a1**, и атака белых легко может стать решающей.

17. e5 c5! Свершилось! Конфликт в центре развернут, пора включать мозги и писать умные фразы.



18. ef? Редкий случай, когда, лучше отдать, чем взять. Непростые осложнения возникали после правильного **18. ab cd 19. ba ♜:f3 20. ♜:f3 ♜d5 21. 0-0 dc 22. bc.** Недобор фигуры в боевом комплекте белых вполне компенсируется некоторым количеством пешек и шансами на атаку, например: **22... ♜c5 (22... ♜:c3 23. ♜ac1) 23. ♜:h6.**

18... cd 19. ab ♜:b5! Рустам уклоняется от разменов сильнейших фигур, верно подметив, что король соперника в еще более щекотливом положении. К примерной равной игре могла «прикатить» партия в случае **19... dc 20. ♜:d7+ ♜:d7 21. ♜a4 ♜:f3 22. gf ♜gd8 (22... a5 23. bc ♜:c3+ 24. ♜e2 ♜b4 25. ♜:h6) 23. ♜:b4 ♜d1+ 24. ♜e2 ♜:h1 25. ♜:c4+.**

20. ♜c2. К тяжелым последствиям для белых приводило **20. ♜:b7+ ♜:b7 21. ♜e2 ♜c6!**

20... ♜:f3 21. gf dc. С практической точки зрения Касымжанов избирает сильнейшее продолжение — в возникающем окончании игра будет лишь на два результата. А вот с объективной стороны все не так просто. Разберем другие пути.

После **21... ♜b7 22. ♜e4! ♜:e4+ 23. fe ♜g4 24. ♜a4 a5 25. ♜:h6 ♜:e4+** белые отбиваются за счет симпатичного **26. ♜e3!**

Но все гораздо запутанней в случае неочевидного **21... ♜g6!?** **22. ♜f1** (совсем плохо **22. 0-0-0 dc 23. ♜:d8+ ♜:d8 24. ♜d1+ ♜c8 25. ♜e4 cb+ 26. ♜b1 ♜f5 27. ♜d4 ♜:e4+ 28. fe ♜a3 29. ♜:c4+ ♜b7 30. ♜g3 ♜:f6 31. ♜c3 ♜b4 32. ♜b3 a5 33. h5 e5!)** **22... dc 23. bc ♜:f6 24. ♜e3 ♜c5 25. ♜b1 ♜c6 26. ♜:c5 ♜:c5 27. ♜a4.** В принципе, добравшись до этой позиции, можно поставить оценку «неясно» и дальше не углубляться, рискуя ошибиться уже на первых ходах расчета. Но в анализе можно пойти дальше: **27... e5! 28. ♜b4 ♜c6 29. ♜e2 ♜d5 30. ♜hb1 ♜d3+ 31. ♜e1 ♜:c3+**

32. ♖f1 ♔dd6. Король черных убегает, хотя борьба далеко на этом не закончена. Есть ощущение, что более тщательный подход позволит без потерь отбить наскоки белых. Мой вариант, например, ведет прямо в ладейник, где ничейные шансы белых выше, чем у соперника — шансы на победу: 33. ♖a5 ♗d3+ 34. ♗g2 ♔g6+ 35. ♗h2 ♗f3 36. ♔b8+ ♗d7 37. ♗b7+ ♗e6 38. ♔e8+ ♗f5 39. ♔f7+ ♔cf6 40. ♗e5+ ♗g4 41. ♗e4+ ♗e4 42. ♔e4+ ♗f3 43. ♔f6+ ♔f6 44. ♔c4.

22. bc ♗f5! Промежуточным уколом Касымжанов выигрывает пешку, но позиция упрощается, что дает надежды белым на ничейный исход.

23. ♗f5 ♔c3+ 24. ♗e2 ef 25. ♔a4. Работу по ликвидации надо начинать с самого опасного преступника — пешки c4.

25... ♔ge8+ 26. ♔e3 ♔d2+ 27. ♗f1 ♔d1+ 28. ♗g2 ♔h1?! Не техническая работа! Следовало позаботиться о координации и консолидации фигур, которую можно было наладить следующим способом: 28... ♔g8+! 29. ♗h2 ♔e5+ (в этом переводе суть) 30. f4 ♔h1+ 31. ♗h1 ♔d6 32. ♔c4+ ♗d7. Пешка **a** вскоре станет грозной проходной, а их количество не имеет никакого значения. Кстати, для эстетической гармонии явно не хватает черной пешки на f3.

29. ♗h1 ♔f6 30. ♔c4+ ♗d7 31. ♔b4! (террор против короля намерен с фланга) **31... ♔c8?!** Еще один шаг навстречу мирному рукопожатию, а ведь от всех проблем белые до сих пор не избавились: 31... ♔a8 32. ♔b7+ ♗e8 33. h5 a5 с простейшим, но действенным планом — a4-a3-a2-a1. Поэтому белые вынуждены предпринимать меры, играя 34. ♔c5 a4 35. ♔a3 ♔a6 (35... f4 36. ♔b4 ♔e5 37. ♔b7) 36. f4?!

32. h5! (прямо из учебника!) **32... ♔g7** (смирение, стоило избрать 32... ♔g5) **33. ♗g2 ♔c6 34. ♔b7+ ♗e6 35. ♔a7** (активная ладья — залог безопасности) **35... ♔d6 36. ♔c5 ♔c6 37. ♔e3 ♔d6 38. ♔c5 ♔c6.** Ничья.

В 4-й партии Касымжанов ответил не менее агрессивным дебютным вариантом.

Р.КАСЫМЖАНОВ — Б.ГЕЛЬФАНД (4)

Ферзевый гамбит D24

1. d4 ♔f6 2. c4 e6 3. ♔f3 d5 4. ♔c3 dc. На доске — требующий точных математических знаний Венский вариант. С другой стороны, если у белых нет ничего реального за душой, то ход dc очень неприятен.

5. e4 ♔b4 6. ♔c4. Уверен, что это гамбитное продолжение стало сюрпризом для Гельфанда. Белые добровольно отдают центральную пешку взамен скорейшего развития. Могу сказать, что в узких кругах уже изучался этот гамбит и даже получил не очень литературное название...

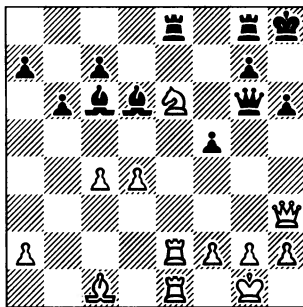
6... ♔e4 7. 0-0 ♔c3 8. bc ♔e7. Корчной мог бы сыграть 8... ♔c3?! и... остаться с двумя лишними пешками.

9. ♔e5 (в такой фигурной игре и состоит компенсация белых) **9... 0-0 10. ♗g4 ♔h8.** Борис аккуратен и осторожен. Риску сделать вывод, что избранный им план защиты ставит под сомнение всю дебютную концепцию белых.

11. ♗h3 ♗e8! (поле g6 надежно прикрыто, и ничто не мешает защитительному ходу f7-f5) **12. ♔d3 f5 13. ♔e1.** В обойме белых целый ряд заманчивых продолжений, но возникающая после них компенсация достаточно максимум для равенства. А попытка выиграть незамедлительно, заслуженно наказывалась: 13. ♔e2 ♗g8 14. ♔h5 ♗d8 15. ♔g6 hg 16. ♔g6 ♔h4 17. ♗f3 ♔f6! 18. ♗h5 ♔g6+.

13... ♔c6 14. ♔f3 ♗g6 15. ♔b1. Как скоро станет ясно, дебютные выгоды за пешку белым так и не удалось получить, поэтому надо искать усиление на ранних этапах, например, здесь заслуживало внимания 15. ♔b5.

15... ♔d6 16. ♔b2 b6 17. ♔be2 ♔d7 18. ♔g5 ♔ae8 19. ♔b5 h6 20. ♔c6 ♔c6 21. ♔e6 ♔g8 22. c4.



22... ♔d7. Слишком академично. Конкретный подход к позиции мог по-



Рустам Касымжанов в Сити Чесс

зволить черным получить ощутимый перевес: 22... ♔b4!? 23. ♔f4 ♗f7 24. ♔e8 ♔e8 25. ♔f1 (25. ♔e6 ♔d7!) 25... ♔c4 26. ♗f5 (может, лучше 26. ♔d3 ♗d4 27. ♔b4 ♗b4 28. ♔h6 ♗g4 29. ♗g4 fg 30. ♔f4 c5 31. ♔e1, и белым предстоит борьба за ничью) 26... ♔f8.

23. d5 ♔e6 24. ♔e6 ♔e6 25. de? Вновь сыграно неудачно. В распоряжении белых был тактический нюанс, позволяющий добиться уравнивания: 25. ♔e6 ♔e8! 26. ♔h6! (видимо, упущенный Касымжановым ресурс) 26... ♔e6 27. ♔d2+ ♗g8 28. de ♗e6 29. ♗d3.

25... ♔e8 26. ♗e3 f4? Гроссмейстерская солидарность. Борис упускает шанс выиграть ключевую пешку путем 26... ♔c5! 27. ♗e5 ♔b4! 28. ♔e2 (28. ♔e3 f4! 29. ♗f4 ♗c2+) 28... ♔d8! 29. g3 ♔d1+ 30. ♗g2 ♔c1 31. e7 ♔e7 32. ♗e7 ♔c4, и черные должны победить.

27. ♗e4 ♗e4 28. ♔e4 ♔h7 29. f3? Неправильная оценка ситуации. Белым срочно надо было «отскакивать», посредством 29. ♔f4 ♔f4 30. ♔f4 ♔e6 31. ♔f1 ♔e5, и несмотря на то, что шансы черных выше, партия должна закончиться ничьей.

29... g5 30. ♗f2 ♗g6 31. g4 ♗f6? Этот поединок явно не войдет в коллекцию лучших партий обоих шахматистов. Слишком много ошибок и упущений... И на этот раз Гельфанд недооценил контригру белых на королевском фланге. Необходимо было вначале разменяться 31... fg+ 32. hg и только потом играть 32... ♗f5. После 33. g4+ (или 33. ♔b2 h5 34. ♔e1 g4 с очевидным перевесом) 33... ♗f6 34. ♔b2+ ♗e7 35. ♗e2 ♔g8 36. ♔d3 ♔g6 37. a4 ♔e6 38. ♔g7 ♗f7 39. ♔e6 ♗e6 черные остаются с лишней пешкой, так как на h6 брать нельзя по причине поимки слона.

32. ♔b2+ ♗e7 33. h4! Белые ходят путем h5 отнять у черной ладьи ключевое поле g6.

33... gh? Благоразумнее было стоять на месте и выжидать. Пассивная игра на ничью — лучшее, что в данной ситуации оставалось черным: 33... ♔g8 34. h5 ♔c5+ 35. ♗e2 c6 36. ♔d3 a6 37. a4 ♔f2 38. ♔c2 ♔c5 39. ♔c3 a5 с равенством.

34. ♔g7. Интересно также 34. ♗g2!? ♔g8 35. ♗h3 ♔g5 (35... ♔g6 36. ♗h4 ♔e6 37. ♔e6+ ♗e6 38. ♗h5 ♔f8 39. ♗g6) 36. ♗h4 ♔a5 37. a4!

34... h3. Не было меда у черных и при других продолжениях: 34... ♔g8 35. ♔h6 ♔g6 36. ♔f4 ♔f4 37. ♔f4 ♔e6 38. g5+-; 34... ♔d8 35. ♔h6 ♔c5+ 36. ♗g2 ♔d2+ 37. ♗h3+-.

35. ♗g1 ♔c5+ 36. ♗h2 ♔d8 37. ♔h6 ♔d3 38. ♗h3? Рустам ошибается последним, упуская отличную возможность победить и направить русло матча в свою сторону. Следовало взять другую пешку, а точнее... две других: 38. ♔g5+ ♗e8 39. ♔f4 ♔f3 40. ♔c7±.

38... ♖:f3+ 39. ♘h4 ♖e3! (ничьей Борис добивается четко) 40. ♗g5+ ♘e8 41. ♖:e3 fe 42. ♗g3 e2 43. ♗d2 ♘e7 44. ♗f3 ♘:e6 45. ♘:e2 c6 46. ♗f4 ♗e7 47. ♗d3 b5 48. cb. Ничья.

Нервная получилась партия. Кому больше не повезло — даже трудно сказать. Черные выпустили больше шансов, зато белые уже в самом конце могли получить серьезный перевес. Гельфанд оказался лучше подготовлен к матчу в дебютном плане (единственное исключение — 3-я партия), белый цвет узбекскому гроссмейстеру никаких дивидендов не принес. Мало того, в заключительных тай-брейках «черные» победы Бориса определили окончательный счет в его пользу.

Ярким, насыщенным красивой игрой, матч Широ — Адамс не назовешь. Шла суровая гроссмейстерская игра до первой осечки, и в конце все решили нервы. Первым сорвался Широ...

А.ШИРОВ — М.АДАМС (4) Новоиндийская защита E17

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3. ♗f3 b6 4.g3 ♗b7. Классическое ортодоксальное продолжение. Более агрессивным считается 4... ♗a6.

5. ♗g2 ♗e7 6.0-0 0-0 7.d5!? (давно известная позиционная жертва пешки) 7...ed 8. ♗h4. Что-то заставило белых отказаться от популярного в 60-70-е годы хода 8. ♗d4, возможно, жадное 8... ♗c6 или более надежное 8... ♗c6 9.cd ♗:d4 10. ♗:d4 c5.

8...c6 9.cd ♗:d5 10. ♗f5 ♗c7 (выглядит гибче, чем 10... ♗f6, да и популярнее будет) 11.e4 d5 12. ♗c3. Свежая партия Раджабов — Гельфанд (Дагомыс 2007), несмотря на свою скоротечность, поставила белым новые проблемы в варианте 12. ♗e1 ♗f6!? Именно этим смелым решением черные снимают напряжение в центре, а на королевском фланге можно и позащитаться: 13.e5 ♗e7 14. ♗g4 g6 15. ♗h6 ♖e8 16. ♗c3 ♗c8 17. ♗:e7+ ♗:e7 18. ♗a4, и вышеупомянутая партия завершилась внезапной ничьей.

12... ♗f6 13.ed ♗:d5. В случае 13...cd можно обратить свой взор на классическую партию молодого Каспарова: 14. ♗f4 ♗ba6 15. ♖e1 ♗d7?! 16. ♗h3 ♗h8?! 17. ♗e4! ♗:b2 18. ♗g5 (легкофигурный натиск белых уже неотразим) 18... ♗c6 19. ♗e7 ♗f6 20. ♗:h7 ♗d4 21. ♗h5 g6 22. ♗h4 ♗:a1 23. ♗f6+ 1-0. Каспаров — Марьянович, Мальта 1980.

14. ♗:d5 cd 15. ♗f4. Алексей поддерживает пламя борьбы, несмотря на отсутствие пешки. Засушить игру можно было несложным 15. ♗e3 ♗c6 16. ♗:d5 ♗e5=.

15... ♗d7. Странно, но не удалось найти опровержения наглому 15... ♗:b2 16. ♗b1 ♗f6. У белых есть компенсация, доминанция... Но так играть черными тоже вполне можно.

16. ♗d6 ♗a6. Оставаться слону на диагонали было уже невозможно: 16... ♗c6? 17. ♖c1 ♗c5 18.b4+-.

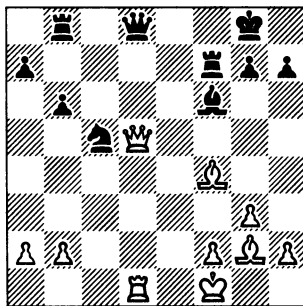
17. ♗:d5!? Широко и размашисто действует Алексей! За богатую фигурную игру можно временно отдать материал. С другой стороны, интересные осложнения возникали и при банальном 17. ♖e1 ♗c5 (в варианте 17... ♗:b2 18. ♗:d5! ♗f6 19. ♗:f7+ ♖:f7 20. ♗b3 ♗:a1 21. ♗:f7+ ♗h8 22. ♖:a1 ♗d7 23. ♗:d7 ♗:d7 24. ♖e1 белые сохраняют некоторый перевес в эндшпиле) 18. ♗:d5 ♗d3, и все неясные вариации приводят к равной игре. Наверное, так и должно быть: 19. ♖e3 (19. ♗a4 ♗:e1 20. ♖:e1 ♗d3 21. ♖d1 ♗g6 22. ♗:f7 ♗:f7 23. ♗:f7+ ♖:f7 24. ♖:d8+ ♖:d8=) 19... ♗:f4 (19...g5!?) 20.gf! ♖b8 21. ♗:f7+ ♖:f7 22. ♖e8+ ♗:e8 23. ♗:e8 ♖:e8 24. ♗a4 ♗d8 25. ♗:a6 ♗:b2=.

17... ♗:f1 18. ♗:f1. Контролируя поле e1, куда собралась ладья на случай возможного ♗e7. В распоряжении белых был также эффектный путь к ничьей: 18. ♖:f1 ♗e7! 19. ♗:f7 ♗:f7 20. ♗:f7+ ♗:f7 21. ♗d5+ ♗g6 (21... ♗e7? 22. ♖e1+) 22. ♗e4+ ♗h5 23. ♗f3+.

18... ♖b8 19. ♖d1. К ничьей вело 19. ♗b7 ♖:b7 20. ♗:b7 ♗c5 21. ♗:a7 ♗:b2 22. ♖e1 ♗c3. Для полного доминирования белым не хватает пешки на b4. Этим Майкл охотно и пользуется.

19... ♗c5 20. ♗:f7. Смотрится очень красиво и последовательно. К сожалению, феерия белых достаточна лишь для равенства.

20... ♖:f7.



21.b4! (отсутствие ладьи еще не повод для паники!) 21... ♗:d5! Адамс останавливает свой выбор на надежном продолжении, и его можно понять. Посмотрим, прав ли оказался английский гроссмейстер, ведь альтернатива 21... ♗a4 позволяла черным надеяться на сохранение лишнего материала: 22. ♗:b8 ♗:b8 23. ♗e6 ♗f8 (23... ♗c3 24. ♖d7 ♗f8 25. ♖:a7 g6 26. ♖a8 ♗d8 27. ♗c4!±) 24. ♗d5 ♗c7 25. ♗:f7+ (25. ♗b3 ♗c3 26. ♗d6 ♗b5 27. ♖c6 ♗d4 28. ♖:c7 ♗:e6 29. ♖c8+ ♗e7 30. ♖c6 ♗d7 31. ♖:e6 ♖e7=) 25... ♗:f7 26. ♗:f7 ♗:f7 27. ♖d7+ ♗e6 28. ♖:a7 b5. Похоже, позиция скорее в пользу белых, хотя активность черного короля наверняка позволит им избежать плохих времен.

22. ♗:d5 ♖d8 23.bc bc. Наконец-то позиция упростилась, и оценка ста-

ла понятна и без «железных подсказок». Белые отыгрывают качество, и в возникающем примерно равном эндшпиле должна получиться ничья. Однако произошло затмение...

24. ♗e3?? Алексей уверовал в то, что связка ладьи вечна и он пока может не спешить с отыгрышем материала. Но связка присутствует не только у черных. Пожалуй, стоит отметить, что для достижения равной игры белым надо действовать точно: 24. ♗:f7+ ♗:f7 25. ♖c1! (в слоновом окончании у белых больше проблемы: 25. ♖:d8 ♗:d8 26. ♗e2 ♗e6 27. ♗d3 ♗d5) 25... ♗d4 26. ♗e2 ♗e6 27. ♗e3, и последующая активизация ладьи приведет партию к ничейному исходу.

24... ♗h8! Выясняется, что черные с легкостью сохраняют лишнее качество, и борьба по сути закончена.

25. ♗:f7 ♖:d1+ 26. ♗e2 ♖d7 27. ♗b3 ♗d4 28. ♗f4 ♖e7+ 29. ♗f1 g6 30. ♗h6 ♖c7 31. ♗f4 ♖c6 32. ♗d5 ♖b6 33. ♗b3 ♖c6 34. ♗d5 ♖b6 35. ♗b3 c4! (заключительный нюанс) 36. ♗:c4 ♖b2 37.h4 ♖:f2+ 38. ♗e1 ♖c2 39. ♗b3 ♖h2 40.a4 ♗g7. Белые сдались.

Получив роскошный подарок, Адамс не слишком рвался вперед в следующей партии, и довольно быстро был подписан мир. Все решал заключительный поединок, в котором Алексея устраивала только победа.

А.ШИРОВ — М.АДАМС (6) Русская партия C43

Решающие партии — замечательная вещь. В них часто завязывается полнокровная борьба, держится напряжение, идет война нервов... Особенно их приятно смотреть, а не играть. Ведь ситуация, когда устраивает ничья, очень непроста психологически, и сохранить холодную голову и ясность мысли удается далеко не всем. За отыгрывающуюся сторону действовать проще, так как нет боязни что-либо упустить — игра часто идет уверенная и раскованная. Но игровую, полную проблем позицию нужно еще получить. Чтобы достичь такой неясности, большинство избирает не принципиальные продолжения, стараются не упрощать позицию, жертвую зачастую даже объективностью. Широ, однако, пошел другим путем. К решающей победе его привел всего лишь чуть более приятный эндшпиль.

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗f6 (самый подходящий дебют для игры на ничью) 3.d4 ♗:e4 4. ♗d3 d5 5.de!? Новая мода в русской партии. На чемпионате Европы в Дрездене белые выиграли чуть ли не все партии, причем сторону черных защищали очень приличные гроссмейстеры. Можно сделать вывод, что даже если объективно вариант с 5.de и не очень опасный, то, во всяком случае, фатовый.

5... ♗e7 6.0-0 ♗g4. Вполне здравым видится 6... ♗c6 7. ♗c3 ♗f5 8. ♗e2

♞:c3 9.bc ♞:d3 10.♞:d3 ♞:d7 11.♞:b1 b6 12.♞:b5 0-0-0 со сложной игрой (Ал-маши — Хузман, Дрезден 2007)

7.♞:e4!? Широв не стесняется размена ферзей, при том еще и отдав слона. Более глубокий подход к позиции позволяет обнаружить, что у черных есть трудности с сохранностью пешки e4.

7...de 8.♞:d8+ ♞:d8 9.♞:d4 0-0 10.♞:c3 ♞:d7. Поверхностные попытки найти уверенное равенство за черных к успеху не привели: 10...f6 11.♞:f4 fe 12.♞:e5 ♞:d7 13.♞:g3, и снова трудно удержать пешку.

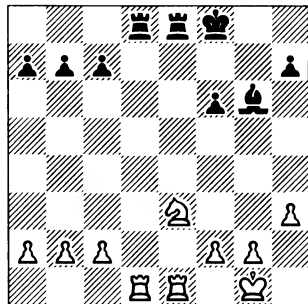
11.h3 ♞:h5 12.e6 fe?! Похоже на неточность. Теперь рассеиваются шансы черных на «двухслоновую» компенсацию. Следовало предпочесть 12...♞:f6 13.ef+ ♞:f7 14.♞:e1 ♞:e8 15.♞:f4 ♞:d5.

13.♞:e6 ♞:e8 14.♞:d8 ♞:a:d8 15.♞:g5 ♞:f6 16.♞:fe1 ♞:g6 17.♞:ad1. С потерей пешки можно уже смирился. Задача черных — отдать ее в лучшей редакции, и следует решить: какие фигуры оставить, а какие разменять.

17...♞:f8?! На мой взгляд, больше шансов оставлял переход в ладейное окончание путем 17...♞:f7!? 18.♞:d8 ♞:d8 19.♞:f6 gf 20.♞:e4 ♞:d4! 21.f3 ♞:e4 22.♞:e4 ♞:d2 23.♞:c4 c6, и активность ладьи на d2 будет белым очень неприятна.

Другие альтернативы слабее: 17...♞:d1 18.♞:d1 ♞:f7 19.♞:f6 gf 20.♞:b5±; 17...e3 18.♞:e3! ♞:d1 19.♞:d1 ♞:c2 20.♞:d2 ♞:f5 21.♞:b5 ♞:e7 22.♞:a7 b6 23.♞:b8 ♞:e8 24.f3±.

18.♞:f6 gf 19.♞:d5 e3 20.♞:e3.



Позиция определилась, и партия переходит в техническую стадию. Дальнейшее течение поединка показало, что черные могут еще поставить много проблем, и даже в какой-то момент визуально казалось, что Адамс контригрой добьется своего. Но все же черным до заветной цели не хватило чуть-чуть темпов.

20...c5 21.♞:f1 ♞:d4 22.c3 ♞:d3+ 23.♞:g1 ♞:d6 24.♞:d2 b5 25.♞:c2 ♞:ed8 26.♞:ed1 ♞:e7 27.♞:e1 ♞:e4 28.♞:d6 ♞:d5 29.♞:d6 ♞:c4 30.♞:f1 ♞:d5 31.♞:e2 ♞:b1 32.a3 ♞:c4 33.♞:d2 ♞:e4?! Последняя неточность, после которой шансов на спасение партии не остается. Море проблем Адамс мог поставить сопернику, избрав профилактическое 33...a5!?



Алексей Широв выиграл «по заказу»

34.f3 ♞:g6 35.b4! Пешка c3 держится легко, и больше ничего не мешает белым усиливать позицию, надвигая пешки королевского фланга.

35...♞:b3. Возможно, упорнее было не торопить события, а сыграть 35...h5 или 35...♞:e8.

36.bc ♞:a3 37.c6 ♞:a4. Не спасало и 37...a5 38.c7 ♞:f5 39.♞:c2+ ♞:b2 40.g4! ♞:c8 41.f4 a4 (41...h6 42.f5 a4 43.h4 a3 44.g5+-) 42.f5 a3 43.g5+-.

38.g4! ♞:e8 39.c7 ♞:d7 40.♞:d3 ♞:a5 41.♞:c5 ♞:c8 42.♞:e4 ♞:b6 43.♞:f6 ♞:c7 44.♞:h7 (конь собрал весь урожай, тай-брейк неизбежен) **44...♞:d6 45.h4 a5 46.h5 ♞:e7 47.♞:g5 ♞:b7 48.h6 ♞:f6 49.f4.** Черные сдались.

Далее английский гроссмейстер так и не смог оклематься от обидного поражения. В быстрых шахматах он не был похож на самого себя и проиграл в трех партиях.

Итоги первого этапа:

Л.Аронян — М.Карлсен: 7:5 (1-0, 1/2, 0-1, 1-0, 0-1, 1/2; 1-0, 1/2, 1/2, 0-1; 1-0, 1-0).

П.Лекс — М.Гуревич: 3,5:0,5 (1/2, 1-0, 1-0, 1-0).

Р.Пономарев — С.Рублевский: 2,5:3,5 (1/2, 1/2, 0-1, 1/2, 1/2, 1/2).

Р.Касымжанов — Б.Гельфанд: 3,5:5,5 (1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2; 0-1, 1/2, 0-1).

Э.Бакро — Г.Камский: 0,5:3,5 (1/2, 0-1, 0-1, 0-1).

А.Гришук — В.Малахов: 3,5:1,5 (1-0, 1/2, 1/2, 1-0, 1/2).

Ю.Полгар — Е.Бареев: 2,5:3,5 (1/2, 0-1, 1/2, 0-1, 1-0, 1/2).

А.Широв — М.Адамс: 5,5:3,5 (1/2, 1/2, 1/2, 0-1, 1/2, 1-0; 1-0, 1-0, 1/2).

Рассказ о финальном этапе — в следующем номере «64».

Лучший OPEN в Украине!

Международный шахматный турнир «Мемориал Ефима Геллера»

7-16.09.2007 Одесса

С 7 по 16 сентября 2007 г. в г. Одессе проводится Международный шахматный турнир «Мемориал Ефима Геллера».

«Опен А». Швейцарская система, 9 туров.

Контроль времени — 1 час 30 мин. до конца партии каждому участнику с добавлением 30 секунд на каждый ход, начиная с первого.

Первые 16 участников по ЭЛО принимаются за счет организаторов (питание и размещение).

Призы в национальной валюте Украины (в гривнях): 8000/ 6500/ 5200/ 2500/ 2000/ 1200/ 800/ 500/ 400/ 400. Среди ветеранов, женщин, юношей, участников, не имеющих ЭЛО, — по 360 грн.

Международные гроссмейстеры, международные мастера, имеющие ЭЛО выше 2400 (женщины — выше 2200) от уплаты турнирного взноса освобождаются. Остальные участники оплачивают турнирный взнос: ЭЛО выше 2300 — 50 грн., выше 2200 — 100 грн., меньше 2001 — 150 грн., без ЭЛО — 250 грн.

«Турнир В». Массовый турнир по швейцарской системе в 9 туров.

Контроль времени — 2 часа на всю партию каждому участнику.

Турнирный взнос — 25 грн. Призовой фонд — 4100 грн.

Детский «Турнир С». Швейцарская система, 9 туров.

Контроль времени — 2 часа на всю партию каждому участнику.

Принимают участие юноши и девушки не старше 16 лет.

Турнирный взнос — 15 грн. Призовой фонд — 2160 грн.

Регистрация участников 7 сентября с 10.00 до 17.00 по адресу: ул. Канатная, 95 (шахматно-шашечная школа Олимпийского резерва).

Открытие соревнований 8.09. в 15.00.

Начало 1-го тура в 16.00.

Закрытие соревнований 16.09. в 16.00.

Подтверждение участия в мемориале до 15 августа 2007 г., подача предварительной заявки в любой форме обязательна. Адрес: 65039, Украина, г. Одесса, ул. Канатная, 95, с пометкой «Мемориал Е. Геллера».

Информация в интернете: WWW.worldcup.pivdenny.com,

E-mail: lvv@sky.od.ua

За дополнительной информацией обращаться по телефонам:

(0482) 33-89-18 (Пейхель Эдуард Валентинович),

(0482) 33-89-14 (Постол Иван Зинovieвич).

Евгений
СУРОВ,
спецкор «64»

СЕРЕБРЯНАЯ ГОЛОВОЛОМКА

КОМАНДНЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН

НЕПРОСТОЕ УКРАШЕНИЕ

Так уж сложилась судьба женского командного чемпионата мира, что уже после преодоления экватора вопроса о победителе не стояло. Поэтому всем любителям женщин, простите, шахмат (включая вашего автора) приходилось выискивать все новые и новые интриги, чтобы сохранить спортивный интерес к происходящему. Вот, например, в центральном противостоянии шестого тура Россия — Украина интрига была очевидна: матч за второе место. Причем нас в этом плане устраивала и ничья.

ГОЛОВА ШЛА КРУГОМ

Желаемый минимальный результат в конце концов был достигнут, но как же много пришлось пережить всем болельщикам и тренерам за те несколько часов, что продолжался матч! Впрочем, предоставим слово наставникам обеих команд, которые по окончании поединка вместе уделили внимание прессе.

Юрий ДОХОЯН, главный тренер сборной России:

— Матч, конечно, выдался головолломным. У Тани Косинцевой, наверное, позиция была получше. В какой-то момент она зевнула пешку, но потом выяснилось, что это была жертва. В это время начались «качели» у Корбут — она просто зевнула фигуру. Хотя до того момента имела из всех наших участниц лучшую позицию. А в самом плохом положении, как мне кажется, была Катя Ковалевская, да еще у нее и мало времени оставалось. Но именно в этой партии мы и сделали ничью! То есть, это был типичный женский матч, в хорошем смысле этого слова. Итог оказался непредсказуемым. В целом, мне кажется, счет 2:2 примерно отражает ход матча, хотя, конечно, «качели» были такие, что голова кругом шла.

Вячеслав ЗИНГОРН, главный тренер сборной Украины:

— У меня несколько иная точка зрения. Думаю, мы в этом поединке могли победить. Если бы это был матч мужских команд Россия — Укра-

ина, то после двух часов игры я бы с уверенностью сделал прогноз, что победит Украина. Но поскольку играют женщины, то всегда присутствует элемент неожиданности. Причем это касается всех команд за исключением, может быть, только одной.

— Китая?

— Нет, не угадали.

ДОХОЯН:

— Соглашусь с тем, что в какой-то момент Россия действительно стояла на «-1». Но женские шахматы, здесь я тоже разделяю точку зрения украинского коллеги, совершенно непредсказуемы. Их основные особенности — излишние эмоции и недостаток знаний. Они (шахматы) просто другие. В этом есть и плюс, и минус.

— Сейчас, когда все закончилось, вы испытываете облегчение от добытой ничьей?

— Если бы я сказал, что неудовлетворен результатом, я бы слухавил.

— Почему в этом матче не выступала набравшая ход Елена Таирова?

— Знаете, тут очень много нюансов. Все-таки сегодня играл наш основной состав. В столь важном, ключевом матче выставлять 15-летнюю девушку, которая впервые выступает за сборную, было бы, наверное, равновато. Так мы посчитали на собраниях команды. И потом, если бы я поставил Таирову, вы бы спросили, а почему отсутствует Ковалевская, например. Но хочу отметить, что Елена хорошо себя зарекомендовала на этом турнире, я доволен ее выступлением, особенно учитывая ее юный возраст.

— Вопрос к Вячеславу Зингорну: влияют ли успехи женской шахматной команды Украины на политическую обстановку в стране и наоборот?

ЗИНГОРН:

— Политическая жизнь на шахматную не влияет, это я могу сказать однозначно. Вне зависимости от того, что происходит в стране, шахматная жизнь остается на одном и том же уровне, к сожалению, не слишком высоким. Влияют ли шахматы на политическую жизнь? Посмотрим...

— При подготовке к матчу рассматривали ли вы соперника как особенно принципиального?

— Нет, у нас нет принципиальных различий между командами, с кото-

рыми мы играем. Ко всем подходим абсолютно одинаково, исходя из конкретных турнирных обстоятельств.

ДОХОЯН:

— Согласен с коллегой. Может, в будущем нашей сборной нужно будет как-то иначе посмотреть на противостояние с китайской командой. Она очень серьезно выросла, в то время как Россия с Украиной остались в целом на прежнем уровне.

— Каковы же причины, которые не позволяют женским командам обеих стран вырасти до уровня Китая?

ЗИНГОРН:

— Сравнивать Россию и Украину, к сожалению, трудно. В России есть реальный интерес к шахматам. Может, не такой, как в Китае, но он есть. И на его почве, естественно, в России появляется много шахматистов и шахматисток, способных бороться за самые высокие титулы. В Украине, к сожалению, шахматы не пользуются такой популярностью с точки зрения государства, бизнесменов. Уже на протяжении многих лет эта игра в нашей стране реальной поддержки от государства не имеет. Поэтому успехи сборной Украины — результат, скорее, прошлых достижений. Хотя у нас тоже появляются новые имена, но все это на зыбкой почве.

ДОХОЯН:

— Думаю, сейчас нашей сборной уже ничто не мешает вырасти до уровня Китая. Я начал работать с командой 3,5 месяца назад и могу сказать, что у нас существует четкий план подготовки, финансирования команды, сформировался тренерский коллектив. Это, конечно, только начало, тем не менее, я вижу, что у руководства есть понимание и желание поддерживать как женские, так и мужские шахматы. Так что я смотрю на вещи с оптимизмом. Вектор развития женских шахмат задан правильно. И если все будет так же идти дальше, то мы сможем выйти на новый уровень.

ЗОЛОТО В КИТАЙСКИХ КАРМАНАХ

Китай в этом же туре расправился с Арменией, причем сделал это в своем стиле: еще в середине матча казалось, что у Армении есть шанс зацепиться за ничью или хотя бы уступить с минимальным счетом, но китаянки каким-то непостижимым образом «пересиживают» соперниц в любых позициях. Во всяком случае, глядя на то, что стояло на доске в партии Мкртчян — Хоу Ифань, никак нельзя было предсказать печальный для белых исход. Более того, позиция армянки многими оценивалась как выигранная. Каково же было удивление вашего корреспондента, когда, войдя в игровой зал через несколько минут, он обнаружил Лилит Мкртчян,

Окончание. Начало в №6

стоящую с круглыми от недоумения глазами... Она не понимала, как могла проиграть такую позицию. В футболе давно на слуху такое выражение: играют в футбол все, а выигрывает Германия. Так вот, в женских шахматах роль футбольной Германии успешно исполняет Китай.

На следующий день я спросил уже у другой китайки, Чжао Шуэ, как это им так удается: стоять порой на ничью или проигрыш, а все равно выигрывать. Представительница первой доски в своей команде ответила, что большую роль в этом играет их тренер, Е Цзянчуань, который по-особому настраивает подопечных на каждую партию. На вопрос, считает ли она, что золото уже лежит в китайских карманах, Чжао не стала излишне скромничать: «Конечно».

Россия же в седьмом туре вновь встречалась со «своими» — сборной Армении. Наши соперницы достойно провели этот матч, и если бы не великодушная (в очередной раз!) игра Екатерины Ковалевской, то быть ничьей. Поединок был примечателен тем, что наставник наших девушек Юрий Дохоян провел все время — от первой минуты матча до последней — в зрительном зале, сидя неподалеку от демонстрационного экрана. Такое довелось увидеть здесь впервые. Но, думаю, причины подобного поведения объяснять не имеет смысла — имеющий мозги да поймет.

СИЛЬНЕЙШИЕ И БОТСВАНА

Последние два тура превратились, по сути, в формальность.

Откровенно говоря, такое положение вещей, когда после прохождения середины дистанции чемпион уже известен (и это при том, что ближайший преследователь отстает на каких-то два очка — проиграй лидер кому-нибудь матч, и нет этих двух очков; только вот проигрывать китайкам было уже некому), несколько... смущало. И делало вопрос о подборе

участников чемпионата все более актуальным. Его я и задал вице-президенту ФИДЕ Андрею Селиванову: мол, ситуация, когда из девяти туров решающим оказывается только один, происходит тогда, когда состав участников слишком неровный, и не пора ли отбирать их по географическому принципу — на Олимпиаду, а на первенство мира собирать сборные по каким-либо еще критериям? СЕЛИВАНОВ не согласился:

— *Здесь и играли сильнейшие сборные: Китай, Россия, Грузия, Украина... И, между прочим, наша команда была третья по рейтингу, а заняла второе место. Это, безусловно, успех. А сборная Ботсваны стала прекрасным украшением чемпионата.*

В этом трудно не согласиться с Андреем Владимировичем. С главным украшением нам довелось встретиться в последнем туре. Если кто-то и ставил вопросы относительно африканской команды, то только один: подарит им, наконец, кто-нибудь пол-очка или нет? Не случилось. Российские шахматистки оказались столь же безжалостны, как и все остальные. А что прикажете делать, если очаровательнейшие, милейшие ботсванки уже в дебюте подставляют фигуры? Не брать их? Так и уехали африканки из Екатеринбурга ни с чем. Но — довольные.

ВЫШЕЛ ПОКУРИТЬ — ПРОИГРАЛ МАТЧ

Если бы в шахматах вручался приз fair play, то я бы, не задумываясь, отдал его китайке Шень Ян и немке Мелони Омэ. В последний день, когда подавляющее большинство участниц (увы, по традиции) разошлись по-быстрому — кто отдыхать, кто на шопинг, а кто на шейпинг, эти две шахматистки все сидели и сидели за доской. Прошло пять часов с момента пуска часов, а они продолжают играть. Сделано больше сотни ходов, а они борются и борются. Наверное, грузинки с ар-

мянками, в полном составе пожавшие друг другу руки ровно через 20 минут после начала тура, смотрели на этих «сумасшедших» и помирали со смеху. Нет, ну действительно: все нормальные люди проводят последний день по-человечески, а эти — склонились за доской и шесть часов фигурки двигают! И главное, результат-то все равно один: ничья...

А за день до этого один матч со спортивной интригой все же состоялся: Грузия с Украиной разыграли бронзу. Происходившее в этом поединке можно описать примерно так: упал — потерял сознание — очнулся — гипс. Главный тренер грузинской сборной Зураб Стурава выразился на послематчевой пресс-конференции чуть иначе: «Стоял рядом, было все нормально. Вышел на минутку покурить, вернулся — позиции уже проиграны. Поэтому в поражении виноват только я — не надо было куда-то отходить».

Если же говорить серьезно, то в пользу украинок сыграл простой фактор: ровный состав. Команда, имеющая четыре сильные доски, всегда имеет преимущество перед теми, в которых хотя бы одна доска уступает в классе остальным. Увы, грузинские девушки на третьей и четвертой позициях не смогли поддержать своих лидеров и уступили. Стурава признал, что, по-видимому, им были допущены ошибки при комплектовании команды.

...Вечером того же дня состоялась церемония награждения победителей с участием Кирсана Илюмжинова, Эдуарда Росселя, Андрея Селиванова, Анатолия Сысоева... Губернатор Свердловской области на импровизированном брифинге так много говорил о женщинах и о том, что прекрасный пол во всех видах спорта и впредь будет получать максимальную поддержку, что я не мог не задать вопрос: не приведет ли такая половая дискриминация к снижению результатов у мужчин.

— *Вот пусть они и тянутся за женщинами!* — подытожил РОССЕЛЬ.

Екатеринбург-2007		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1	Китай		2(4)	2(3½)	1(2)	2(4)	2(2½)	2(3)	2(3½)	2(3½)	2(4)	17(30)	1
2	Россия	0(0)		1(2)	2(3)	2(2½)	2(3)	2(3½)	2(2½)	2(3½)	2(4)	15(24)	2
3	Украина	0(½)	1(2)		2(3)	2(2½)	1(2)	2(3½)	2(3)	2(3)	2(4)	14(23½)	3
4	Грузия	1(2)	0(1)	0(1)		2(3)	1(2)	2(2½)	1(2)	2(2½)	2(4)	11(20)	4
5	Польша	0(0)	0(1½)	0(1½)	0(1)		2(3)	1(2)	2(3)	2(3½)	2(4)	9(18½)	5
6	Германия	0(1½)	0(1)	1(2)	1(2)	0(1)		1(2)	2(3½)	1(2)	2(4)	8(19)	6
7	Вьетнам	0(1)	0(½)	0(½)	0(1½)	1(2)	1(2)		2(2½)	2(3)	2(4)	8(17)	7
8	Армения	0(½)	0(1½)	0(1)	1(2)	0(1)	0(½)	0(1½)		2(4)	2(4)	5(16)	8
9	Чехия	0(½)	0(½)	0(1)	0(1½)	0(½)	1(2)	0(1)	0(0)		2(4)	3(11)	9
10	Ботсвана	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)	0(0)		0(0)	10

Екатерина
КОВАЛЕВСКАЯ:

МЕЧТА О ЗОЛОТЕ ОСУЩЕСТВИТСЯ

Екатерина Ковалевская стала лучшей шахматисткой в составе сборной России на прошедшем в Екатеринбурге мировом командном первенстве. Сразу по его окончании наш корреспондент даже испытал трудности с подсчетом в уме: «+5» или «+6» набрала в итоге вице-чемпионка мира.

Евгений СУРОВ

— С Ботсваной — «+6», — пыталась поскромничать героиня.

— Ну, так все шахматистки с Ботсваной «лишний» плюс набрали!

Мой «комплимент» возымел действие, и Екатерина в ответ преподнесла мне замечательный сувенир, который я обязательно сохраню: бланк с нотацией исторической партии из последнего тура Ковалевская — Силвиа.

— Вам что, бланк не понадобится для анализа? — мне было неловко принимать документ.

— Думаю, реализацию двух лишних фигур мы рискуем оставить без анализа... — засмеялась Катя и сделала на ценной бумаге дарственную надпись.

— Сами от себя ожидали такого результата?

— Я играю в шахматы достаточно давно, чтобы не ожидать никаких результатов. Да, иногда перед турниром мне кажется, что могу набрать очень много, однако затем соревнование вносит свои коррективы. Но здесь, в Екатеринбурге, у меня сразу несколько поводов для радости. Во-первых, мне всегда приятно вдвоине, когда я хорошо играю именно за команду. И во-вторых, еще в начале апреля я достаточно неудачно выступила на чемпионате Европы и то, что мне потом удалось неплохо сыграть в клубном первенстве страны (за команду «Южный Урал») и здесь, на чемпионате мира, безусловно, придает дополнительный прилив энергии.

— Любители шахмат так и не пришли к общему мнению: второе место — это успех или неуспех?

— Знаете, если бы перед турниром нам предложили итоговое второе место без борьбы, может, мы бы согласились. Но горький осадок все-таки остался — по той причине, что мы не боролись за высшую ступень после разгрома от Китая. Начиная с третьего тура стало понятно, что конкурировать за золото с китайками, которые в каждом матче набирали по 3-3,5 очка, было практически нереально. Поэтому если

учесть, что Китай играл вне конкуренции, то я бы сказала, что второе место для нас — действительно хороший результат.

— Признайтесь, обидно, что главный тренер не поставил вас на матч с Китаем?

— И да, и нет. С одной стороны, уже зная исход поединка, можно облегченно вздохнуть: хорошо, что меня там не было. С другой, повторюсь, у меня, в отличие от других девочек, действительно больше опыта игры с китайскими шахматистками, и я знаю, насколько тяжело даются матчи с ними. А как бы я сыграла за доской — этого никто не знает, от поражений мы все не застрахованы.

— Правильно ли я вас понял, что в глубине души вы даже рады, что не пришлось участвовать в этом кошмаре?

— Но в этом ведь были и плюсы. Наблюдение за матчем со стороны позволило мне потом помочь девочкам отойти от тяжелого удара, взять себя в руки. И мы действительно собрались и выиграли важный матч в следующем туре у Вьетнама. Реабилитировались, и дальше уже игра пошла.

— Юрий Дохоян рассказывал, как сложно давался ему выбор запасного в каждом туре. Расскажите, в чем тут сложность и как это вообще происходит: собирается команда и...

— Да, собирается команда, и для начала тренер интересуется, кто хочет играть. Обычно играть хотят все, лишь изредка кто-то честно признается, что по каким-то причинам ей лучше отдохнуть. А потом начинается самое сложное — выбор «лишнего». Юрию Рафаэловичу было действительно непросто — хоть он и до этого испытывал себя в роли главного тренера женской сборной, здесь ему, пожалуй, впервые приходилось постоянно принимать столь ответственные решения.

— Бывает такое, что кто-то обижается за непопадание в стартовый состав?

— Бывает. У женщин это проходит всегда болезненнее, чем у мужчин — если девушку не поставили играть, она воспринимает это иногда как оскорбление, недоверие.

— Но вам-то, как самой опытной участнице, наверное, было легче?

— Тема запасного игрока, на самом деле, всегда была очень сложной, сколько я помню свои выступления в коман-



дах. Как-то мы играли на клубном чемпионате Европы вообще без запасной. С одной стороны, это минус, а с другой — нет человека, нет проблемы.

— Вы, как самая опытная участница...

— (Вздыхает.) Между прочим, еще совсем недавно я была самая юная в команде...

— Между прочим, нашу сборную и сейчас можно назвать совсем юной. Но все-таки, как у вас складываются отношения с более юными партнершами?

— Сейчас уже я, конечно, представляю для них старшее поколение. Но, с другой стороны, мне легче девочкам объяснить некоторые вещи, более аккуратно подсказать, что, где, да как... В целом, наши взаимоотношения я бы оценила как вполне хорошие.

— С дебютантками команды быстро нашли общий язык?

— С Катей Корбут мы знакомы достаточно давно, и я всегда считала, что она перспективная шахматистка. Даже было удивительно, что у нее раньше не получалось подойти близко к сборной. С Леной Таировой немного сложнее, потому что она действительно очень юная, у нее нет достаточного опыта игры в командных соревнованиях, и ей приходится учиться уже по ходу.

— Лена Таирова рассказывала, что тренеры строго следили за режимом, интересовались, во сколько участницы команды спать ложатся... Вы не могли бы поподробнее рассказать, как это происходило?

— Нет, по крайней мере, Дохоян нас спать не укладывал, это точно. И, конечно, вопросов не задавал, кто во сколько ложится. Лене, наверное, оказывалось чуть большее внимание в этом смысле, но не столько от Дохояна, сколько от Вовы Белова, который с ней работал. Нужно учитывать, что ей сложнее, чем остальным, она еще не чувствует некоторых тонких граней. Скажем, я точно знаю, что всегда должна быть готова играть, даже если не попа-

ла в основную «четверку», потому что случиться могут всякие форс-мажорные обстоятельства. Но вы правы, на этом чемпионате я столкнулась с тем, от чего уже отвыкла — тренеры нас иногда поругивали за то, что, по их мнению, мы делали не так. А мне в Екатеринбурге вообще приходится тяжело — у меня здесь много друзей, и всегда хочется убежать с ними. Но я понимала, что это командный турнир, и старалась проводить больше времени с командой.

— **Чем объясните, что 3-я и 4-я доски нашей сборной исправно набирали очки, в то время как первые две выступили не совсем так, как от них ожидали?**

— Насчет первой доски я поспорю, потому что она в любой сборной очень сильная.

— **Соглашусь. Учитывая соперниц, можно, наверное, признать выступление Тани Косинцевой удачным. А что скажете о Наде?**

— У Нади игра не пошла... Знаете, у меня есть опыт выступлений за команду на всех досках, и могу сказать, что первые две — более тяжелые. По паре хороших шахматистов найдется практически в каждой стране. И увеличение числа досок всегда в пользу тех команд, у которых более длинная скамейка. У нас, например, практически любая участница может переместиться при необходимости на любую доску. (Ну, может, Лене Таировой быть лидером команды сейчас было бы тяжелее просто в силу ее возраста.) Вот мы за счет ровного состава и общего класса и набирали на двух последних досках больше. Но это вообще-то всегда так было — именно от «хвоста» ждут наибольших успехов.

— **Вы бы хотели, чтобы сборная России в таком составе сохранилась на дальнейшие серьезные турниры?**

— Эта команда и так практически в этом составе будет дальше играть, могут быть изменения одного-двух игроков. И как раз хорошо, когда на пять вакансий претендуют семь-восемь че-

ловек, — у тренеров есть выбор. А в России много хороших шахматисток. Можно ведь сказать, что нам не повезло, что на этом чемпионате отсутствовала Саша Костенюк. На подходе и другие молодые девочки.

— **У этой команды есть будущее?**

— Я бы не была оптимисткой, если бы не сказала «да, конечно». Знаете, я давно в сборной, и у меня есть в коллекции разные медали — на Олимпиадах завоевывала серебро и бронзу, причем по несколько раз. Сейчас с чемпионата мира везу серебро... А вот золота у нас нет. Поэтому мне не так важно, какой будет состав, просто я искренне хочу, чтобы сборная России наконец-то завоевала высшую награду. Могу честно сказать, что это не только моя мечта, но и тех девочек, которые были в команде еще раньше и которые в силу жизненных обстоятельств сейчас не попадают в основной состав. Вера в золото у нас у всех сохраняется, и я надеюсь, что когда-нибудь мечта осуществится.

*Комментирует гроссмейстер
Екатерина КОВАЛЕВСКАЯ*

**Н.ХУРЦИДЗЕ —
Е.КОВАЛЕВСКАЯ**

Грузия Россия

Новоиндийская защита Е14

Ничего особенного в партии нет. Просто воспоминания о матче с Грузией, наверное, самые приятные на турнире.

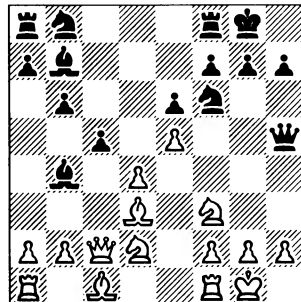
1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.e3 ♗b7 5.♗d3 ♗b4+ 6.♗bd2 0-0 7.0-0 d5 8.♗c2. Ура! Удалось угадать с дебютом. Более популярно 8.a3.

8...c5. Как ни странно, но так практически не играли. После 8...♗bd7 возможно 9.e4 ♗:d2 10.♗:d2 de 11.♗:e4 ♗:e4 12.♗:e4 ♗:e4 13.♗:e4 ♗f6 14.♗h4 ♗e8 15.♗g5 f6 16.♗e3 ♗d6 с более приятной позицией у белых.

9.cd ♗:d5. Сначала без раздумий хотелось побить 9...ed, но 30 минут уговоров самой себя сделали свое дело.

10.e4. После 10.a3 ♗:d2 11.♗:d2 cd 12.ed ♗h5 13.♗e5 ♗d8 у черных лучше.

10...♗h5 11.e5. Можно было попробовать 11.a3, но и тогда у черных отличная игра: 11...♗:d2 12.♗:d2 ♗bd7! (слабее 12...c4 13.♗:c4 ♗c8 14.♗b5 ♗:b5 15.♗:b5 ♗:e4 16.♗e5 с инициативой) 13.♗fe1 ♗fc8.



11...♗:d2 12.ef? Ошибка. Сомнительно также 12.♗:d2?! ввиду 12...♗g4 13.g3 ♗h3 14.♗e4 ♗:e4 15.♗:e4 ♗:e4 16.♗:e4 ♗d7, и у черных поприятнее. После же 12.♗:d2 пришлось бы форсировать ничью: 12...♗:f3 13.ef ♗:g2 14.fg ♗d8 15.♗:g2 ♗g4+ 16.♗h1 ♗f3+.

12...♗:c1 13.♗e4. Продолжения 13.♗f:c1 ♗:f3 14.gf ♗c6 15.dc ♗d4 или 13.♗:c1 ♗:f3 14.gf ♗d7 дают черным уже более серьезный перевес.

13...♗:e4. Точнее 13...♗:b2 14.♗:b7 ♗:a1 15.fg ♗:g7 16.♗:a1 ♗d7 17.♗:a8 ♗:a8 и т.д.

14.♗:e4 ♗:b2 15.fg ♗:g7 16.♗:a8 ♗:a1 17.♗:a1 cd 18.♗:a7 ♗c5. Но и так получилось неплохо: лишняя пешка делает позицию выигранной, дело осталось за реализацией.

19.h3 ♗d8 20.♗b1 ♗d7 21.♗b7 d3?!. Спешу. Куда проще ведет к цели 21...♗c2 22.♗f1 d3 23.♗d4 ♗c4 24.♗e4 ♗h8.

22.♗e4 ♗f6 23.♗f4 ♗f5 24.♗g3+ ♗g6 25.♗c7 ♗d7?? А это уже серьезный промах. Необходимо было играть 25...♗d5! 26.♗c3 (я отказалась от 25...♗d5! из-за 26.♗:b6 d2 27.♗d1 ♗c2 28.♗b3 ♗:b3 29.ab, забыв оценить позицию, но после 29...♗e4 она выигранная) 26...b5. Ко всему прочему, ход ладьей я сделала на восьми секундах. В этот момент мы вместо счета 3:1 стали стоять максимом на 2:2. Реакцию тренеров лучше оставить за кадром.

Пока Нино думала, я успела увидеть, что после сильнеешего 26.♗c3! опасно 26...♗e4 из-за 27.♗b4. Собиралась играть окрепче: 26...d2 27.♗d1 ♗d3 28.♗c2 ♗a3 29.♗:d2 ♗:c2 30.♗:c2 ♗d5. У черных эндшпиль получше, но вот как его выигрывать?

26.♗:b6? (амнистия) **26...d2 27.♗d1 ♗c2 28.♗b3 ♗:b3 29.ab ♗e4 30.♗f1 f6** (проще 30...♗f6) **31.g4 h6** (тут я, наконец, осознала, что моя позиция выиграна) **32.h4 ♗d5 33.b4 ♗f8** (король в квадрате) **34.b5 ♗e8 35.b6 ♗d8 36.♗:d2 ♗:d2 37.♗b1 ♗c8 38.f3 ♗f2+.** Белые сдались.



Пока наши мечтают, китайки получают...

Комментирует гроссмейстер
Екатерина КОРБУТ

Е.КОРБУТ — П.БЛАЗКОВА
Россия Чехия
Французская защита C18

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♘b4 4.e5 c5 5.a3 ♗:c3+ 6.bc ♗c7 7.♗g4 f5 8.♗g3 cd 9.cd ♗e7 10.♗d2 0-0 11.♗d3 b6 12.♗f3?! Как будет видно из дальнейшего течения партии, конь здесь стоит не лучшим образом. Стоило избрать либо ♗e2-f4, либо h4 с последующим ♗h3. В партии же белые фактически потеряли два темпа.

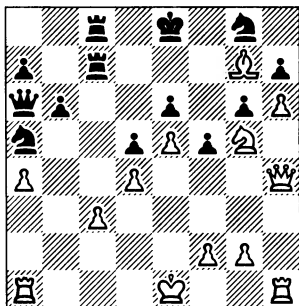
12...♗a6 13.♗g5 ♗d7 14.♗:a6 ♗:a6 15.h4 ♗ac8 16.c3 ♗b8 17.h5 ♗bc6 18.h6?! Сильнее было сразу 18.♗h3!? ♗a5 19.♗g5 ♗c7 20.♗f6, так как при данном порядке остается уязвимым пункт g7. После же включения ходов 18.h6 g6 у черных довольна простая игра.

18...g6 19.♗h3 ♗a5 20.♗g5 ♗c7 21.♗f6 ♗f8 22.♗g5 ♗f7 23.♗g7 ♗g8? Пассивный ход. После обмена пешек 23...♗c3 24.♗f6+ ♗g8 25.♗g5 ♗e6 26.♗:e6+ ♗:e6 27.♗:e6 ♗c4 фигуры черных более координированы, и белым пришлось бы позаботиться о слабости своих пешек.

24.♗h4? Продолжая намеченный план, белые допускают ответную ошибку, пропуская сильную контригру. Еще была возможность увести короля в безопасное место, а промедление с атакой пешки h7 не могло быть использовано черными: 24.0-0 ♗:c3 25.♗h4 ♗e7 26.♗g5+ ♗e8 27.♗f4 ♗b3 28.♗ad1 ♗:a3 29.♗:h7 ♗c1 30.♗h4, легко защищаясь от всех угроз с выигранной позицией.

24...♗b5! Черные оставляют короля соперника на ферзевом фланге, где имеют значительное превосходство в силах.

25.♗g5+ ♗e8 26.a4 ♗a6.



27.f3. После продолжительных раздумий я все-таки пошла на борьбу, хотя дальнейшее развитие событий заставляет усомниться в правильности этого решения. Ничью давало 27.♗:h7 ♗:c3 28.♗f6+ (28.♗g5? ♗c2 29.♗:g6+ ♗d8, и черные уходят от всех шахов, а беспомощность белого короля по виду даже не окупится материалом) 28...♗:f6 29.♗:f6 ♗c1+ 30.♗:c1 ♗:c1+ 31.♗d2 ♗:h1 (уклоняться от ничьей невыгодно

и черным: 31...♗b3+ 32.♗e3 ♗:h1 33.♗:e6+ ♗d8 34.♗:d5+ ♗c8 35.♗:b3) 32.♗:e6+ с вечным шахом.

27...♗:c3 28.♗f2 ♗c2+ 29.♗g3 ♗e2 30.♗hg1 ♗8c3? Заманчивый ход явился ключевой ошибкой. Черные прошли мимо размена ферзей или недооценили его. После 30...♗f2+! 31.♗h3 ♗:h4+ 32.♗:h4 ♗b3 33.♗:h7 (33.♗ad1 ♗8c4; 33.♗a3 ♗:d4 34.♗:h7 ♗8c4 35.♗g5 ♗f7 белый король попадает в матовую сеть) 33...♗:a1 34.♗:a1 ♗:g2 35.♗g5 ♗:h6 36.♗:h6 ♗d7 белые фигуры очень слабы и неуклюжи.

31.♗af1! (немедленно лишая черных возможности исправить свою ошибку) 31...♗c4? А это уже решающая ошибка. Продолжало обоюдоострую борьбу 31...♗b3!? 32.♗:e6 ♗c8 (32...♗e7 33.♗f4 ♗c4 34.e6 [34.♗f6 ♗:d4 35.♗f8+ ♗d7 36.♗f6 ♗e2+ 37.♗:e2 ♗g4+ 38.♗h2 ♗h5+=] 34...♗:d4 35.♗e1 со сложной, но предпочтительной для белых игрой) 33.♗g5 ♗e3 34.e6! — защищая важнейшую пешку d4, белые обеспечивают безопасность своего короля и могут переходить к активным действиям (только ничью дает 34.♗:h7 ♗:d4 35.♗f6+ ♗:f6 36.♗:f6 ♗e2+ 37.♗h3 ♗:g1+ 38.♗:g1 ♗:g1 39.♗e6+ ♗d8 40.♗d6+).

32.♗:e6 ♗e7 33.♗f8 ♗c6 34.♗f4 ♗d2 35.♗f6 ♗e3 36.e6 ♗:f1+ 37.♗:f1 ♗:f3+ 38.♗:f3 ♗e1+ 39.♗h2. Черные сдались.

Комментирует гроссмейстер
Елена ТАИРОВА

ТХЬЕН КИМ — Е.ТАИРОВА
Вьетнам Россия
Славянская защита D15

После тяжелого поражения от Китая следующим соперником шел Вьетнам. Важно было этот матч не просто выиграть, а выиграть с максимально крупным счетом — чтобы прийти в моральное равновесие. Считаю, задачу мы выполнили на ура! Несмотря на провал в предыдущей партии, мне дали шанс реабилитироваться, и уж его я не упустила...

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 ♗f6 4.♗c3 dc 5.e3. Ранее соперника так не играла. Возможно, вьетнамцы испугались нашей мощной тренерской делегации и

решили подловить меня в менее изученном варианте. Однако серией естественных ходов черные быстро уравнили позицию.

5...b5 6.a4 b4 7.♗a2 e6 8.♗:c4 ♗e7 9.0-0 0-0 10.♗d2 a5 11.♗c1 c5. Обычно с этим продвижением не торопятся, например: 11...♗bd7 12.♗b3 ♗b7 13.♗e2 c5 14.♗fd1 ♗b6 15.♗e1 ♗ac8 16.dc ♗:c5 17.♗fd4 ♗fd8 с отличной игрой у черных (Чарнота — Фрессине, Турция 2006). Однако хотелось удивить противницу, побыстрее сойти с проторенных дорожек.

12.dc ♗:c5 13.♗b3 ♗d6 14.♗e2. Черным осталось сделать пару развивающихся ходов, и их позиция будет уже лучше. Помешать этому трудно: 14.♗fd4 ♗b7 (лишь к равенству ведет 14...♗:h2+ 15.♗:h2 ♗c7+ 16.♗g1 ♗:c4 17.♗c1 ♗d5 18.♗c5 ♗d6 19.♗:a5 ♗:a5 20.♗:a5 ♗a6 21.♗e1) 15.♗b5 ♗e7 16.♗d3 ♗bd7 и т.д.

14...♗b7 15.♗fd1 ♗bd7 16.♗b5?! Точнее 16.♗e1 ♗b6 17.♗b5 (17.♗fd4 ♗fd8 18.♗b5 ♗e7 =/+), и на 17...♗d5 уже есть 18.♗bd2! ♗c5 19.♗c4 ♗c7 20.♗:d6 ♗:d6 21.♗ac1 ♗ac8 с равенством.

16...♗d5! После 16...♗b6 17.♗e1 белые переходят в указанный выше вариант.

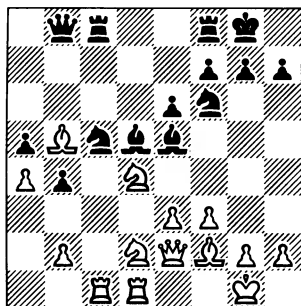
17.♗bd4. Минимальный перевес у черных и в случае 17.♗c4 ♗:f3 18.gf ♗d5 19.f4 ♗f6 20.♗:d5 ed 21.♗b5 ♗g6+ 22.♗h1 ♗f6.

17...♗c8 18.♗e1 ♗e7? Несмотря на не совсем точную игру белых, их позиция все равно довольно крепка. И надо обладать ювелирной техникой, чтобы реализовать небольшое, скорее символическое преимущество. Ведь шаг в сторону — и видимость перевеса тут же улетучится. Однако умиротворенная благоприятным ходом событий, я не замечаю, как потихоньку выпускаю нить игры. Напряшивалось 18...♗c5!?, но после 19.♗c4 ♗b6 (19...♗:c4 20.♗:c4 ♗:a4 21.♗a2 ♗c5 22.♗:a5 ♗:a5 23.♗:a5=) 20.♗:d5 ♗:d5 меняются слоны, и мне казалось, к выгоде белых. Но если подумать, то слон белых тоже силен, и чем больше фигур исчезнет с доски, тем весомее скажется «тупость» на e1.

Россия	Германия	Китай	Вьетнам	Польша	Грузия	Украина	Армения	Чехия	Ботсвана	Итог
Т.Косинцева	½	0	1	½	½	1	½	1	1	6
Н.Косинцева	½	0	½	½	½	½	½	½	1	4½
Е.Таирова	—	0	1	1	1	—	½	—	—	3½
Е.Корбут	1	0	—	½	—	0	—	1	1	3½
Е.Ковалевская	1	—	1	—	1	½	1	1	1	6½
Итог матчей	3	0	3½	2½	3	2	2½	3½	4	24

19. ♖d2 ♖c5. Моя позиция по-прежнему выглядит приятной, но реально, видимо, у белых уже не хуже.

20. f3! (соперница тем временем начинает активизировать фигуры) 20... ♗e5 21. ♖ac1 ♖a7. Здесь был любопытный ничейный вариант — 21... ♗d4 22. ed ♖b3 23. ♖:c8 ♖:c8 24. ♖c4 ♖c7 25. ♗e3 ♖b6 26. ♗:d5 27. ♖d3 ♖c1 28. ♖d2 ♖b3 с повторением позиции — но моя цель была иной... 22. ♗f2 ♖b8.



23. e4? У вьетнамки оставалось мало времени, и любой на ее месте сделал бы напрашивающийся ход 23. ♗h1. Но, видимо, соперницу не «удовлетворила» моя игра в середине партии, и она захотела большего. После же 23. ♗h1! ♗:d4 24. ed ♖b3 25. ♗:b3 ♗:b3 26. ♖e1 о достижении равенства пришлось бы задуматься уже мне.

23... ♗:h2+ 24. ♗h1 ♗b7 25. ♖c6 ♗:c6 26. ♖:c5 ♗b7 27. e5? Лучше было играть просто без пешки, т.к. за выигрыш качества приходится расплачиваться двумя пешками и «голым» королем.

27... ♖:c5 28. ♗:c5 ♗:e5. Можно было поменять ферзей и играть безопасный эндшпиль, но это уже — на любителя: 28... ♖:e5 29. ♖:e5 ♗:e5 30. ♗:f8 ♗:f8 31. ♖c4 ♗c7 =/+.

29. ♗:f8 ♗:f8 30. ♖c4 ♗c7 31. ♖e3 ♗d5 32. ♖d3. Белым нужно срочно менять слонов — 32. ♖c5+ ♗g8 33. ♗c6 ♗:c6 34. ♖:c6 — правда, после 34... ♖d8 35. ♗g1 h5 их позиция от этого не очень-то улучшится.

32... ♗g8 33. ♗e3? Конь контролировал важное поле b6, и его уход печально отразился на судьбе белых!

33... ♗b6? Когда у соперницы мало времени, хочется сыграть похитрее и порой делаешь не самые сильные ходы. Выигрывало 33... ♖d8! 34. ♖c4 h5 35. ♗:d5 ♗:d5 36. ♖d4 ♖g5.

34. ♗:d5? Надо было немедленно вернуться назад и хоть как-то продолжать сопротивление: 34. ♗c4 ♗a7 35. ♖d2 ♖d8 36. ♖f4 ♗b8 37. ♖d4 h5 и т.д.

34... ♗:d5 35. ♖c1 g6 36. f4? Цейтнотная горячка. Когда остаются секунды и позиция кишит матовыми угрозами, стараешься делать ход, который сразу не проигрывает. Теперь же сопернице осталось мучиться недолго...

36... ♖:f4 37. ♖c8+ ♗g7 38. ♖h3 ♖d2 39. ♖g3 ♖d1+ 40. ♗h2 ♗g1+ 41. ♗h3 ♖h5+ 42. ♖h4 ♗:g2+. Белые сдались.

Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ:

ШАХМАТЫ МЕНЯ ЕЩЕ ТЕРПЯТ

Всю дистанцию прошедшего в Екатеринбурге женского командного чемпионата мира лидер грузинской сборной Майя Чибурданидзе сторонилась прессы. И лишь в последний день экс-чемпионка мира дала официальную пресс-конференцию и одно эксклюзивное интервью. Не скрою, ваш корреспондент изначально догадывался, кому именно удастся склонить Майю к беседе — на то у меня были свои основания, о которых уж позвольте умолчать.

Евгений СУРОВ

— Майя, четвертое место — не тот результат, на который сборная Грузии рассчитывала до начала соревнований?

— Да, хотелось большего. Но, наверное, при таком составе команд и четвертое место — неплохо. Немножко подвела наша молодежь: мы даже шутили, что играем не на четырех досках, а на двух с половиной. Наши юные шахматистки выступали впервые в командном чемпионате и, видимо, немного растерялись и не сумели «удержать» последние доски. Одним словом, мы не совсем правильно выбрали команду. А будь у нас чуть посильнее состав, думаю, за «бронзу» бы точно зацепились. Ну, ничего, учтем этот момент. Думаю, на чемпионате Европы, который пройдет в октябре, мы будем выступать лучшим составом.

— Получается, первый командный чемпионат мира стал для вашей сборной экспериментом?

— Отчасти — да. Тренеры решили, что надо вводить свежую кровь. Мне же кажется, что это нужно делать постепенно — для начала было достаточно одного новичка.

— А вот Юрий Дохоян, главный тренер российской команды, не раз приводил в пример сборную Китая, которая в прошлом году тоже сильно омоложила состав, а теперь пожинает плоды — штампует победы одну за другой. Может, и Грузию скорым временем ждет нечто подобное?

— Знаете, если бы у нас были такие условия, как у китайцев, мы бы точно достигали результатов не хуже их!

— По количеству талантов-то вы точно не уступаете Китаю...

— Я в этом тоже уверена. Может, даже и опережаем.

— Грузинская команда — единственная, кто отобрал очки у сборной Китая. Вы счастливы от этого?

— Да, конечно. Мы и с Россией могли бороться лучше, но получилось так, что сыграли в том матче уныло и уступили почти без борьбы.

— Как думаете, почему другие не смогли соперничать с китайками на равных?



— Может, у некоторых шахматисток при встрече с ними возникает какой-то комплекс. Все думают, что китайки — какие-то монстры, и садятся за доску с дрожащими коленками. Но дело обстоит совсем не так, с ними можно бороться. Если посмотреть все их партии на турнире, то можно заметить, что в миттельшпиле многие стояли с ними очень неплохо, а проигрывали из-за грубых ошибок в концовках.

— Наверное, это от того, что физически китайки превосходят всех остальных?

— Ну, конечно! Смотрите: пять человек приехали играть, а с ними еще десять сопровождающих. Я уверена, что среди них есть и врач, и массажист... С такой командой физически трудно бороться.

— Каковы еще слагаемые успеха китайской сборной?

— Грамотно поставленная работа в целом. И это при том, что у них вроде бы нет каких-то особых талантов, суперзвезд... Хотя вот эта маленькая Хоу Ифань, которая играет с шести лет, выделяется. Ее результаты закономерны, но все же мне кажется, что такого блеска, как, например, у Юдит Полгар, в игре китайки нет. Однако за счет работоспособности, дисциплины, концентрации от первой до последней минуты они добиваются высоких результатов.

— **А вам самой сейчас тяжело играть с молодыми?**

— Да уж, нелегко. Прежде всего, мне не хватает практики. Молодежь сейчас очень наигранная, постоянно находится в тонусе, а я принимаю участие в двух соревнованиях за год — при таком графике очень трудно соответствовать должному уровню. Пока войдешь в форму — турнир закончится. Поэтому, когда вижу, что разница в возрасте с соперницей составляет двадцать лет, меня это не очень радует.

— **В Екатеринбурге таких было абсолютное большинство!**

— Да, если взглянуть на рейтинг-лист — из первых 50 человек, наверное, только Крамлинг ближе к моему возрасту, остальным далеко. Наверное, в современных шахматах женщины старше 30 лет уже не смогут добиваться серьезных результатов, потому что игра ужесточилась, появилась эта злостная компьютеризация, но главное — нервы, которые истощаются очень сильно. Поэтому «женский предел» в шахматах — 35 лет.

— **Молодые участницы сборной Грузии относятся к вам больше как к тренеру или как к равноправному партнеру?**

— У нас в коллективе хорошие отношения, дружеские, так что я для девочек — не как тренер, это точно.

— **Майя, с тех пор, как в 1991 году потеряли звание чемпионки мира, вы неоднократно выступали в первенствах континента, но повторно взобраться на вершину так и не удалось...**

— Какой-то злой рок меня преследовал: до полуфиналов я доходила три раза, а в финал никак не могла пробиться. Но зато те, кто обыгрывал меня в полуфинале, затем становились чемпионками мира — и Стефанова, и Чжу Чень... Наверное, причина в том, что я потеряла стимул бороться. Когда уже прошла через все, ничего больше не интересно.

— **Нехватка мотивации — частая проблема и в жизни...**

— Да. Знаете, я по характеру мягкий человек, и у меня нет такого жесткого настроя на победу. И никак не могу себя перебороть в этом отношении, а это имеет большое значение.

— **То есть, в молодости были дружим человеком?**

— Нет, была такой же, просто чемпионский титул заставлял меня бороться. А когда потеряла его, уже ничто не заставляет.

— **А как сами женские шахматы изменились с тех времен, когда вы были чемпионкой мира?**

— Они стали более компьютеризированными, что ли... Электронная машина внесла свою лепту, и современная молодежь подстраивается под компьютер. Это касается не только женщин, вообще шахматы в последнее время сильно изменились.

— **А насколько активно вы используете компьютер?**

— Еще 2-3 года назад я его вообще не использовала, но жизнь заставила. Сейчас по нему знакомлюсь с некоторыми партиями соперниц. Делаю это только тогда, когда в турнирах играю, чтобы быть чуть-чуть готовой в дебютах.

— **Значит, дома, в перерывах между соревнованиями к помощи компьютера не прибегаете?**

— Нет. Я вообще не занимаюсь дома шахматами, а с компьютером — тем более. Только примерно за неделю до начала турнира начинаю готовиться, копаться в партиях, «пожирать» все, что надо. Я и сама удивляюсь, как еще держусь при таком отношении к шахматам! Они меня уже давно должны были наказать, но пока, как видите, терпят.

— **Но вы же при этом боретесь на равных с теми, кто ежедневно работает над шахматами с помощью компьютера!**

— Но он не может заменить человека, компьютер надо правильно использовать. А понимание игры и талант — это человеческие факторы, которых не даст никакой компьютер. Конечно, мне бы хотелось, чтобы было как раньше — скажем, еще лет восемь назад электронные машины очень мало применялись, и можно было готовиться по тетрадным... Помню, в советское время мы с огромным любопытством открывали журнал «64», чтобы отыскать там какую-нибудь новинку, а сейчас за этим не уследишь — каждую неделю проводится миллион турниров. И когда это все просматривать?..

— **Сейчас зато помогает Интернет. Кстати, как вы относитесь к играм во всемирной паутине?**

— Думаю, Интернет — это будущее шахмат; для телевидения они все равно не привлекательны. И, наверное, скоро настанет время, когда не нужно будет организовывать турниры, а просто играть по Интернету. Конечно, в таком случае теряется очень важный человеческий элемент, но что поделаешь... Жизнь диктует свои требования.

— **Перед чемпионатом в Екатеринбурге был заложен первый камень в строительство шахматной академии. Если бы вам предложили преподавать в ней, согласились бы?**

— Поживем-увидим. Пока предложений не поступало, загадывать очень трудно. Мне бы самой еще многому научиться! Но вообще я очень люблю Урал, с удовольствием всегда приезжаю сюда. Может, в Екатеринбург даже чаще езжу, чем в свой родной город Кутаиси, хотя он находится гораздо ближе к моему месту жительства.

— **Живете в Тбилиси?**

— Да. Если точнее — на даче, расположенной недалеко от Тбилиси, в паре десятков километрах, на природе. В столицу я переехала, когда мне было девять лет, и с тех пор мой дом — там.

— **А какой город вам ближе к сердцу?**

— Да вообще вся Грузия мне очень близка. Но Кутаиси и Тбилиси — самые родные города, их люблю одинаково.

— **Чем сейчас живете?**

— У меня много интересов... Та же медицина (Майя окончила Тбилисский медицинский институт — Е.С.). Очень люблю гомеопатию и нетрадиционные виды медицины, увлекаюсь этим.

— **Как бы вы охарактеризовали грузинскую женщину? Каковы особенности, отличающие ее от всех остальных?**

— Вам со стороны это, наверное, виднее...

— **Мне интересно мнение Майи Чибурданидзе, фантастической грузинки.**

— Основные черты — наверное, скромность и какая-то мистичность в глазах, немножечко грусть...

— **Я бы сказал, загадочность.**

— Да, glance у грузинок неповторимые, так мне, во всяком случае, всегда казалось. Когда смотришь старые фотографии, изображения княжеских родов, хорошо видно, что у них в глазах что-то особенное. Но современные грузинки, к сожалению, отличаются от тех, что были раньше. Сейчас многие становятся похожими друг на друга, и теряется индивидуальность.

— **Грузия — музыкальная нация, давшая миру очень много красивой музыки. Какую любите вы?**

— Я предпочитаю, в основном, церковную музыку. Ну и классику, конечно. А вот современные направления неприемлемы для меня. К сожалению, молодежь сейчас склоняется больше к тому безобразию, которое звучит все чаще и чаще. А я очень люблю народную музыку. Грузинская школа особенная, у нас такие голоса...

— **Майя, великие люди по-разному заканчивают великую карьеру. Для того, чтобы вам уйти на пике славы — а-ля Каспаров или Магмаев, — объективно, наверное, время упущено. Сейчас вы в этом смысле ближе к Карпову или Пугачевой. Задумывались когда-нибудь над тем, как уйдете «со сцены»?**

— Честно говоря, я уже давно не собираюсь уйти, а ушла. В турнирах сейчас выступаю больше как любитель. Но, к сожалению, меня заставляют играть, прямо как в детстве. То один повод найдется, то другой, и каждый раз меня тянут за руку.

— **То есть, если бы не заставляли, вы бы сейчас не играли?**

— Нет, конечно. Тяжело. Я вот посчитала: примерно 35 лет я «варюсь» в шахматах, что подразумевает огромные затраты энергии и нервной системы, которую трудно восстановить. И это очень мешает.

— **Раз заставляют, значит, сборной Грузии без вас не обойтись?**

— Нет, я бы хотела, чтобы она обходилась без меня как можно скорее!

ОН БЫЛ И ОСТАЕТСЯ НАШИМ

БОРИСУ ПОСТОВСКОМУ — 70

Мы поздравили Бориса Наумовича Постовского с юбилеем и попросили что-нибудь рассказать из своей шахматной жизни. Он поведал о работе с 7-м чемпионом мира Василием Смысловым. Его рассказ мы продолжили воспоминаниями самого Василия Васильевича и тех, с кем долгие годы трудился на российской шахматной ниве заслуженный тренер России Борис Постовский.

— В 1981 году был секундантом Смыслова на супертурнире в Москве. Я тогда собирался на турнир в Бухару, где давно мечтал побывать. И вдруг ко мне обратился Смыслов. Что делать? Прихожу к Быховскому. Тот говорит, что надо помочь. И вот я впервые на таком уровне стал секундантом. Василий Васильевич моей работой остался очень доволен. Я просмотрел все его творчество последнего времени и обнаружил закономерность: он каждую партию «мажет» на пятом часу игры. Все-таки 60 лет — уставал. Я сказал ему, что нашел способ, как выигрывать: «Вы будете играть 4 часа, а не 5, как бы с другим контролем. И он стал оставлять минут по сорок до контрольного хода. Тогда каждому участнику давалось 2,5 часа, а он укладывался в два. И здорово играл! Правда, под конец немножко «обнаглел» — решил побороться за 1-е место, захотел Карпова обыграть черными. Василий Васильевич потом извинялся: бес, дескать, попутал. В итоге зевнул ход ферзем, и его позиция стала безнадежной. Я потом проанализировал: ничья получалась в любом случае. Турнир в итоге выиграл Карпов, а 2-4 места разделили Каспаров, Смыслов и Полугаевский.

Василий СМЫСЛОВ, 7-й чемпион мира:

— Мне приятно вспоминать времена, связанные с нашей шахматной школой, где Борис Наумович был администратором. Именно он организовывал наши выездные сессии как под Москвой (в Подольске), так и на берегу Черного моря (спортбаза «Орленок»). Борис Наумович все делал для того, чтобы наши собрания проходили на высоком уровне. Он был очень заботливым человеком. Об этой главной черте его характера, думаю, помнят и те, кто вышел из этой школы: Евгений Бареев, Алексей Дреев, Сергей Тивяков, Валерий Салов, Андрей Хари-

тонов, Николай Андрианов, Михаил Крайнов и другие. Отношение Бориса Наумовича всегда положительно сказывалось на спортивных результатах. Эти замечательные качества особенно ярко проявились, когда он стал тренером сборной командой России, с которой не раз завоевывал золотые медали.

Мне всегда импонировали его жизнерадостность и поистине через край бьющая энергия. Он всю душу вкладывал в то дело, за которое брался.

Жаль, что он сейчас находится за океаном. Хотелось бы пожелать ему здоровья и чтобы его неиссякаемая энергия доходила и до нас.

Юрий РАЗУВАЕВ, гроссмейстер:

— Борис Наумович в течение многих лет руководил шахматами в ДСО «Буревестник». И всегда охотно ездил в качестве тренера на всевозможные соревнования. Ездил он и со мной. Шахматистам очень нужна психологическая поддержка. И когда рядом с тобой в качестве тренера очень благожелательный человек, это создает исключительно позитивный настрой. Тренер-психолог — наверное, самая сильная черта Постовского. Особенно ярко это проявилось, когда он

руководил сборными командами страны. Для него главное — создать такой микроклимат в коллективе, который настраивал бы только на победу. В советское время он не был не только номенклатурным, но даже выездным, так как до этого работал в ВПК. Занимался с людьми, а ездили потом с ними за границу другие. Но это Бориса Наумовича совсем не угнетало. Впервые он возглавил команду России в 1994 году на Олимпиаде в Москве, сменив меня на этом посту. Я наблюдал его со стороны: он так переживал. Это поразительно — сколько вкладывал сил и эмоций! Уверен, что при нем бы наши в Турине непременно заняли 1-е место. Состав-то был просто фантастическим, но этому оркестру не хватало опытного режиссера.

Я живу в Москве, он — в США. Но Борис Наумович настолько в курсе московской жизни, что самые свежие новости я, как правило, узнаю от него по телефону. И, живя там, он умудряется помогать тем, кто здесь. Это человек, который живет для людей!

Владимир ПОПОВ, последний президент Шахматной федерации СССР:

— О Борисе Наумовиче за те годы, которые я его знаю, у меня сложилось очень твердое убеждение как о человеке очень собранном, ответственном, обязательном. Что обещал — всегда выполнял. Приятно было сознавать, что с ним дважды повторять договоренность не нужно. Это человек очень больших организаторских способностей. Наблюдая за ним на турнирах, при прямом общении с ним, думаю, что победы наших команд в те времена — большая заслуга Бориса Наумовича. Он знал, кого и когда посадить за доску, а кого в силу каких-то об-



Борис Постовский с Василием Смысловым и его супругой Надеждой Андреевной

стоятельств — не сажать. («В глаза посмотрю и решаю».) И практически не ошибался. Жаль, что у нас нет теперь его в роли наставника сборной и что не нашлось равных ему.

Яков ВЛАДИМИРОВ, гроссмейстер по шахматной композиции:

— В конце 50-х мы вместе выступали за команду МАИ и даже однажды стали чемпионами. Боря был организатором. И вообще он всегда что-то организовывал. Очень деятельный человек. Регулярно же мы начали встречаться с 1993 года, когда я стал членом исполкома РШФ. У нас установились хорошие приятельские отношения, которые продолжают и до сих пор. Очень доброжелательный и порядочный человек, не способный ни на какие гадости. О нем у меня самые лучшие воспоминания. Никаких конфликтов, даже мелких, у нас не было. А теперь, встречаясь, мы постоянно сравниваем, сколько у нас внуков и внучек. Пока впереди я: три внука, внучка... и правнук.

Сергей ДОЛМАТОВ, гроссмейстер:

— Он не был моим учителем в шахматах, как Дворецкий, но часто помогал мне на турнирах в качестве секунданта. Этот период длился лет пять. Но и шахматную помощь Борис Наумович тоже оказывал: компьютеров тогда не было, и он ускорял аналитический процесс. Мы с ним выиграли несколько первых лиг. Но, не обучая основам шахмат, он учил основам жизни, причем ненавязчиво, даже как-то, я бы сказал, незаметно. Турниры тогда были длинные — дней по 25. А время между партиями нужно чем-то заполнять. И общение играло здесь главную роль. С ним забавно было анализировать. Он значительно старше меня, но общался мы на равных. Всегда доброжелательный, добродушный — я ни разу не замечал, что он затаил на кого-то обиду. Жизнерадостный. Оптимист по жизни (именно оптимист, а не реалист). В любом негативном моменте он всегда мог обнаружить что-то хорошее. Что меня всегда в нем поражало — это спортивность: сколько раз наблюдал, как он делал на стуле «угол».

Благодаря ему я познакомился с очень интересными людьми из творческой среды. На своем 50-летию он представил меня Лиону Измайлову, который доводится ему родственником. Еще 20 лет назад шахматисты относились не к спортсменам, как сейчас, а к интеллигенции, а интеллигенция тогда охотно общалась друг с другом.

Когда Борис Наумович был тренером сборной команды Москвы, мы участвовали во Всесоюзных играх молодежи, которые проводились тогда раз в 4 года. Я играл за команду Москвы на 1-й доске (Артур Юсупов — на второй). В полуфинале уступили сборной Украины, но пе-

ред матчем за 3-е место Постовский так нас настроил, что мы сумели победить сборную Азербайджана, а я тогда выиграл у Каспарова. Стоит вспомнить также, что, когда Борис Наумович работал в «Буревестнике», эта команда обыгрывала даже «Вооруженные силы», за которые выступали чемпионы мира Анатолий Карпов и Нона Гаприндашвили.

Борис ДОЛМАТОВСКИЙ:

— 1994 год. Шахматная Олимпиада в Москве. Все внимание огромного зрительного зала приковано к игрокам российской сборной. Они — лидеры. В один из моментов на сцене появляется тренер нашей команды Борис Наумович Постовский с чашечкой кофе и устанавливает ее около одного из игроков. Мы с моим соседом переглянулись: «Неужели это его дело — подносить кофе шахматистам?»

Позднее, уже лучше узнав Бориса Наумовича, я понял, что для него на первом месте всегда интересы команды и он в первую очередь старается сделать так, чтобы игрокам было комфортно и ничто не отвлекало от игры. Постовского не волнует, как он выглядит в этот момент. Может, именно поэтому с его именем связаны многочисленные победы нашей сборной.

Галина СТРУТИНСКАЯ, международный мастер:

— Познакомились мы в 1974 году, когда я поступила в МАИ. Я тогда была членом ДСО «Зенит». Он приглашал в «Буревестник», но я сохранила верность своему обществу.

Наши пути стали чаще пересекаться, когда я с 1980 года стала работать в Москомспорте. Ученики Бориса Наумовича в те годы активно вливались в сборные команды Москвы. Столица тогда, как и Ленинград, конкурировала со сборными союзных республик в чемпионатах СССР. Постовский нередко привлекался тренером команды Москвы.

С 1994 года стали вместе работать в РШФ. Он ввел меня в состав Тренерского совета, и мне очень льстило, что советовался со мной буквально по каждому игроку мужского состава сборной.

Он всегда помогал молодым: устраивал на зарубежные турниры (меня в частности), а это тогда было куда сложнее, чем сейчас.

Всецело преданный своему делу. Всегда доброжелательный, спокойный, но, когда нужно, и очень принципиальный. Стойкий оловянный солдатик. Помню, как однажды руководство предложило в команду шахматиста, который очень хорошо провел сезон. Но Постовский выступил резко против, считая, что для клубных турниров этот игрок не подходит, а взамен предложил другого, которого в итоге и отстоял. И, как

потом выяснилось, не ошибся. Шахматная составляющая не была его сильной стороной, однако благодаря своей интуиции он мог подсказать гроссмейстеру, в какой дебют выходить в ответственном матче.

Будучи высококвалифицированным и авторитетнейшим судьей (его охотно приглашали и продолжают приглашать на международные турниры самого высокого ранга), имел возможность отслеживать степень готовности практически каждого кандидата в сборную и выставлал оптимальный состав.

Он понимал, что игра команды во многом основана на нюансах, и старался учитывать все. Был в курсе фармакологии. Брал с собой аптечку, седативные чаи. И порою был лучшим лекарем, чем профессиональные врачи. Приведу пример. На матче претендентов в Дубне Нана Александрия пожаловалась, что несколько ночей никак не может заснуть. Дело было зимой, и Постовский поставил ее на лыжи и гонял до тех пор, пока она не начала с ног валиться от усталости. В итоге вопрос с бессонницей был снят. И так он заботился обо всех, кого опекал.

Исаак ЛИНДЕР, историк:

— Постовский в первую очередь прославился тем, что был тренером сборной России. Говорили, что у него недостаточная квалификация. А, по-моему, достаточная. Главное — создать соответствующий настрой и дружную атмосферу в команде, что он хорошо умеет делать. А это — не только очень важное человеческое качество, но и большое искусство. Он умеет создавать климат победы в коллективе.

Борис Наумович действительно один из выдающихся шахматных руководителей. Он знает и любит шахматы, отдается им всей душой. Надо вспомнить, что он (как и многие другие) раньше служил нашему делу бескорыстно, потому что платили тогда сущие копейки. Много сделал для воспитания смены. Ведь не секрет, что всеми оргвопросами в школе Смыслова практически занимался он один.

Когда нужно кому-либо помочь, Борис Наумович проявляет поистине колоссальную энергию. Я это ощутил во время своего 80-летия. И до сих пор, когда встречаю его, чувствую энергию, которую он щедро передает другим. И ощущаешь при этом, что он хочет дать тебе непременно хорошее, свой позитивный человеческий потенциал. Мне всегда приятно и интересно беседовать с ним. И сейчас, живя в США, он искренне переживает за то, что у нас происходит.

Он был и остается российским шахматным деятелем. Шахматы — это область нашей культуры, и Борис Наумович — ее яркий представитель.

Подготовил Владимир АНЗИКЕЕВ

Олег
СТЕЦКО,
мастер

В НОВОМ И СТАРОМ СВЕТЕ

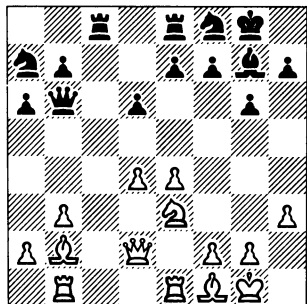
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

РУССКАЯ АМЕРИКА

Очередное первенство США, состоявшееся в городке Стиллвотер, что в штате Оклахома, имело ярко выраженный русский акцент. Чемпионом страны стал Александр Шабалов, выигравший заключительную партию у Сергея Кудрина, в то время как его главные конкуренты закончили свои поединки вничью. Не часто в «швейцарке» из 9-ти туров два первых призера обходятся без дележа: 1. А.Шабалов — 7 очков, 2. А.Онищук — 6,5, 3-5. Г.Кайданов, Ю.Шульман, Х.Бесерра — по 6, 6-9. Б.Гулько, А.Стрипунский, С.Кудрин, В.Акобян — по 5,5 очков и т.д.

А.ШАБАЛОВ — С.КУДРИН Сицилианская защита B51

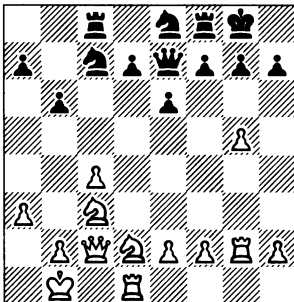
1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 d6 4.0-0 ♗d7 5.♗e1 a6 6.♗f1 ♗g4 7.h3 ♗:f3 8.♗:f3 g6 9.c3 ♗g7 10.♗a3 ♗f6 11.♗c2 ♗d7 12.♗b1 ♗b6 13.b3 0-0 14.♗b2 ♗ac8 15.♗d1 ♗fe8 16.d4 cd 17.cd ♗f8 18.♗d2 ♗a7 19.♗e3.



19...♗b5. В позициях староиндийского типа у черных возникают определенные проблемы с взаимодействием коней. Поле c7 — не лучшая перспектива для коня. После 19...♗c6 20.♗bd1 ход 20...♗a5 ведет к размену ферзей. Теперь же белые переходят в наступление.

20.♗bd1 ♗e6 21.♗c4 ♗a7 22.d5! ♗f8 23.♗:g7 ♗:g7 24.a4 ♗c7 25.a5 f6 26.♗h1 ♗a8 27.f4 ♗b8 28.e5! (решающий прорыв) 28...♗d7 29.ed ed 30.♗e6 ♗c5 31.♗:d6 ♗:e6 32.♗:e8+ ♗:e8 33.de ♗e7 34.♗b4 ♗e8 35.♗c4 ♗c7 36.♗e1 ♗b5 37.♗c5 h5 38.f5 gf 39.♗:b5 ab 40.♗:f5 ♗g6 41.♗:b5 ♗g3 42.♗e2 ♗:b3 43.♗:h5 ♗g3 44.♗e4. Черные сдались.

И.КРУШ — Б.ГУЛЬКО



18...b5! 19.cb ♗:b5 20.♗d5 ♗:a3+! 21.♗a2. В случае 21.ba ♗b8+ 22.♗a2 ed у белых легко уязвимый «голый» король. Например: 23.♗b3 ♗d6 24.♗:d5 ♗fc8 25.♗c5 ♗:c5 26.♗:c5 ♗c8 и т.д.

21...ed 22.♗:c8 ♗b5 23.♗c2 ♗:e2 24.♗c1 ♗ed6 25.♗b3 ♗e5 26.♗g4 g6 27.♗a5 (упорнее 27.f4 ♗e6 28.♗g3 ♗c4) 27...d4 28.♗b3 ♗b8. Быстрее к победе 28...♗c8! 29.♗d1 ♗:c1 30.♗:c1 ♗e4 с двойной угрозой вилок ♗c3+ и ♗:f2.

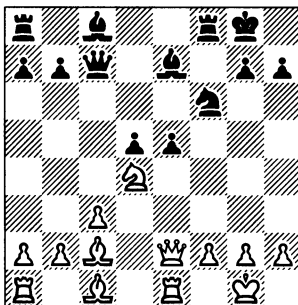
29.♗g3 ♗e6 30.♗a1 ♗e4 31.♗c5 ♗:c5 32.♗:c5 ♗a6+ 33.♗b1 ♗c3+ 34.♗g:c3 dc 35.♗:c3 ♗b7 36.♗c2 ♗h1+ 37.♗a2 ♗:h2 38.♗:a7 ♗e5 39.♗:d7 ♗a8+ 40.♗b1 ♗:g5 41.♗c8+ ♗:c8 42.♗:c8+ ♗g7 43.b4 ♗g1+ 44.♗b2 ♗:f2+ 45.♗b3 h5 46.b5 h4 47.♗b4 ♗e3 48.♗c7 h3. Белые сдались.

Г.КАЙДАНОВ — Дж.БРЕДФОРД Французская защита C06

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 ♗f6 4.e5 ♗fd7 5.♗d3 c5 6.c3 ♗c6 7.♗gf3 ♗e7 8.0-0 ♗b6 9.dc ♗:c5 10.♗c2 ♗c7 11.♗e1 ♗d7 12.♗e2 0-0 13.♗b3. Новинка. Раньше было 13.♗f1 f6 14.ef ♗:f6.

13...f6. Но теперь следует атака на слабую пешку e6.

14.ef ♗:f6 15.♗bd4 ♗:d4 16.♗:d4 e5?!



17.♗f4! (17.♗:e5 ♗d6) 17...ef 18.♗:e7 ♗:e7 19.♗:e7 ♗f7 20.♗e5! Важно сохранить ладью для контроля над линией «е» и атаки изолированной пешки d5.

20...♗d7 21.♗b3 ♗c6 22.♗ae1 a5 23.a3 h6 24.f3 a4 25.♗a2. Слон отыграл свою роль на диагонали a2-g8, и теперь самое время было перевести его на ослабленное поле g6 после 25.♗c2!

25...♗a6 26.♗1e2 ♗b6 27.♗f5 ♗f8 28.♗fe5 ♗d8 (28...♗f7 29.♗e6±) 29.♗f2 ♗d7 30.♗b1 (накопец-то белые нащупали ахиллесову пятую) 30...♗d8 31.♗e7 ♗b5 32.♗:b5 ♗:b5 33.♗g6 ♗h8 34.♗e1 ♗b6 35.h4 h5 36.♗7e6 ♗b5. Не спасает и 36...♗:e6 37.♗:e6 d4 38.cd ♗:d4 39.♗b6 ♗d7 40.♗b4.

37.♗d3 ♗c5 38.♗e7 b5 39.♗b7 d4 40.♗:b5 ♗cc8 41.c4. Черные сдались.

Ю.ШУЛЬМАН — И.КРУШ Принятый ферзевый гамбит D24

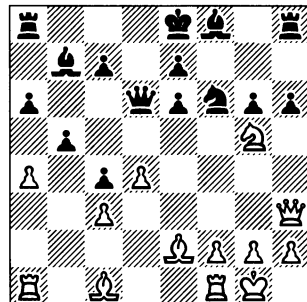
1.d4 d5 2.c4 dc 3.♗f3 ♗f6 4.♗c3 a6 5.e4 b5 6.e5 ♗d5 7.a4 ♗b7 8.e6 fe 9.♗g5 ♗:c3 10.bc ♗d6. Новинка. Основным продолжением считается 10...♗d5.

11.♗g4 ♗d7. По-видимому, оценка хода 10...♗d6 зависит от высвобождения e6-e5, но здесь это преждевременно: 11...e5 12.ab h5 13.♗e6±.

12.♗e2 ♗f6. Черные не решились на 12...e5, и, по-видимому, напрасно. Естественно, нехорошо 13.♗e6? из-за 13...♗f6 14.♗f5 ♗c8, но после 13.ab ed (слабее 13...ab 14.♗:a8 ♗:a8 15.♗f3±) 14.ba ♗:a6 15.♗:a6 ♗:a6 16.♗:d4 e5 у черных приемлемая игра.

13.♗h3 g6. Здесь уже 13...e5 запоздывает: 14.ab ed 15.♗:c4 ♗e5+ 16.♗e3! с перевесом у белых, так как 16...de 17.♗f7+ ♗d8 18.♗d1+ ведет к потере ферзя.

14.0-0 h6.



15.♗e1 ♗g7? После этого черные попадают под неотразимую атаку. Сильнее 15...♗d5.

16.♗:e6 ♗f7 17.♗:g7 ♗:g7 18.♗a3 ♗f4 19.♗f3! ♗d5 (19...♗:f3 20.♗:e7+ ♗f8 21.♗:c7+ ведет к мату в несколько ходов) 20.♗d7 ♗f7 21.♗:d5 ♗:d5 22.♗:e7+ ♗f6 23.♗g4 ♗f5 24.♗e2 ♗d5 25.h4 g5 26.g4 ♗f4 27.♗e5+ ♗:e5 28.d:e5+ ♗g6 29.h5X.

ДЕБЮТ НА МОТОДРОМЕ

СЕДЬМОЙ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

Очередной полет на чемпионат Европы среди сеньоров, как и всякое большое или малое путешествие, обогащает меня новыми впечатлениями, наблюдениями, да и приключениями. Еще в Москве в аэропорту Шереметьево-2 дама-пограничница, по возрасту годившаяся нам в дочери, а то и во внучки, спрашивает:

— Цель поездки?

— Спортивное соревнование, — отвечаю я с достоинством.

— ?? — вскинула дама длиннющие ресницы.

— Чемпионат Европы среди сеньоров по шахматам, — поясняю. — Я похож на сеньора?

— О-о! Bravo! Конечно, похожи, — она уже ласково взмахнула ресницами, одарив меня улыбкой, и проштемпелевала мой паспорт.

Эпизод мимолетный, а настроения прибавил. Ну в каком еще виде спорта можно соревноваться, проживая восьмой, а то и девятый десяток лет?

А когда участники чемпионата — чемпион мира среди сеньоров 2000 года Олег Черников с супругой и Борис Архангельский прилетели во Франкфурт, то в аэропорту они не нашли свой багаж. Россияне заявили дежурному, получили по официальной бумаге с номером телефона и спокойно поехали в Хоккенхайм. Там уже портье отеля, где они разместились, позвонила в аэропорт. Багаж был найден, и через несколько часов его доставили в отель. Приятный сервис при неожиданном огорчении.

Итак, 7-й чемпионат Европы среди сеньоров — Хоккенхайм (Германия). Раз уж такие чемпионаты Старого света стали традицией, то назовем их предыдущих победителей. Это сеньоры: Я.Мурей (2001), В.Букол (2002), С.Йокшич (2003), Марк Цейтлин (2004-2005) и Б.Ивков (2006) и сеньорины: В.Дотан (2001), Х.Эренска-Барло (2002 и 2005), В.Мачек (2003), Р.Попивода (2004).

В небольшом городке (60 тыс. жителей), славящемся своим мотодромом (в этом году ему исполняется 75 лет), собрались 158 участников, из которых 16 — сеньорины. Среди них — 12 гроссмейстеров (в том числе две дамы) и 30 мастеров (международных и ФИДЕ). Популярность соревнования, да и его

размах заметно растут с каждым разом. В этом году на старт вышли представители 26 стран (в прошлом — 20-ти). Самая представительная делегация, естественно, у страны — хозяйки турнира (82 спортсмена). Из России прибыли 27 сеньорин и сеньоров. Их участие оказалось решающим на ход и итоги чемпионата. Перед тем, как рассказать о творческих и спортивных достижениях, подчеркну две особенности турнира.

Впервые на старт вышли сеньоры-послевоенники, т.е. родившиеся после Второй мировой войны. Например, гроссмейстеры Николай Пушков, Наум Рашковский и Иван Фарago, ряд международных мастеров и спортсменов без титулов. Один из них мне прямо сказал: «Ваше время, предвоенников, уходит. Теперь мы будем задавать тон в чемпионатах». К этому могу только процитировать песню Аллы Пугачевой: «И время ни на миг не остановишь...»

Впервые шахматисты играли на мотодроме. Нет, нет! Шахматные столы стояли не на гоночных трассах, а в вип-залах, почти изолированных от рева моторов с форсажем и визгов шин на поворотах. Но лишь почти.

— От этих шумов у меня через несколько минут голова пошла кругом, — жаловался международный мастер Анатолий Донченко.

— Пожалуй, шахматы не совместимы с мотодромом, — соглашался со мной гроссмейстер Вольфганг Ульман, претендент на звание чемпиона мира в цикле, который выиграл Роберт Фишер.

Один из россиян, допустивший, как и автор этого репортажа, несколько зевков, с огорчением оправдывался:

— Фактор мотодрома в сочетании с другими досадами создал для меня обстановку общего дискомфорта.

Что ж! Сеньоры Европы наглядно убедились, что умственный спорт и мотоспорт еще очень далеки друг от друга. А мне во время игры вспомнился Бернард Шоу, выразивший пожелание, чтобы шумный оркестр сыграл... в шахматы.

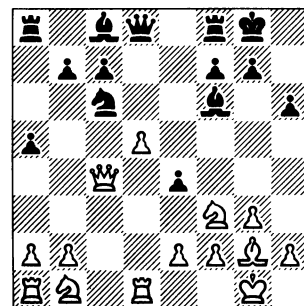
И все-таки 7-й чемпионат Европы среди сеньоров состоялся и, по-моему, объективно зафиксировал сегодняшнюю расстановку спортивных возможностей ветеранов Старого света.

Турнир шел вроде бы предсказуемо. Опытные сеньоры боролись за победу, сеньоры-дебютанты приглядывались: вперед не рвались, но и не отставали. До последнего, 9-го тура лидировал Мурей, и казалось, что он повторит свой успех 6-летней давности. Я радовался за него, потому что мы вместе делали первые шахматные шаги в Доме пионеров Сталинского района Москвы у одних и тех же тренеров. Но последний тур все перевернул, и моя радость переметнулась. Лидер быстро проиграл дебютанту — «послевоеннику».

А.БУТНОРИС — Я.МУРЕЙ

Каталонское начало E11

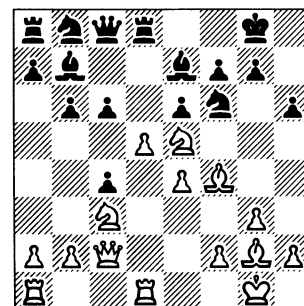
1.d4 e6 2.c4 ♖b4+ 3.♗d2 a5 4.♗f3 ♗f6 5.g3 d5 6.♗g2 dc 7.0-0 ♗c6 8.♗g5 ♗e7 9.♖a4 0-0 10.♖:c4 h6 11.♗:f6 ♗:f6 12.♗d1 e5 13.d5 e4.



14.♗c3 ef 15.dc ♖e7 16.♗:f3 ♗e6 17.♗d5 ♗:d5 18.♗:d5 bc 19.♖:c6 ♗:b2 20.♗b1 ♖a3 21.♗d3 ♖:a2 22.♖c2 ♗ab8 23.♗d5 ♖:b1+ 24.♖:b1, и через несколько ходов белые выиграли.

На несколько часов Альгирдас стал потенциальным победителем. И по заслугам. Вот как лихо он сыграл в 7-м туре.

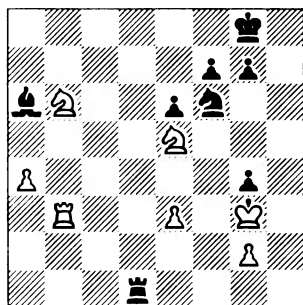
А.БУТНОРИС — Н.ПУШКОВ



14.♗:f7 ♖:f7 15.d6 e5 16.de ♗:d1+ 17.♗:d1 ♖e6 18.♗e3 ♗bd7 19.a4 ♖:e7 20.f3 ♖e8 21.♗f1 a6 22.♖f2 b5 23.h4 ♗d8 24.♗h2 ♖e7 25.♗h3 b4 26.♗b1 a5 27.♗c1 ♗f8 28.♗:c4 ♗e6 29.♗d2 ♖d6 30.♗b3 ♗a6 31.♗:a5 ♗:c4 32.♗:c4 ♖e7 33.♗:e5 ♗a8 34.♗:c6, и через 10 ходов белые выиграли.

Пока в заключительном туре все следили за борьбой на 2-м столе, гроссмейстер из Азова поставил изящный мат пешками в центре доски.

Х.КРИГЕР — Н.ПУШКОВ

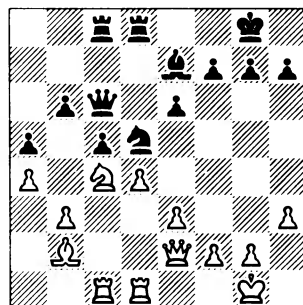


33... ♖e4+ 34. ♘f4 g5+ 35. ♘:e4 f5X.

А вот как развивались события в другой решающей партии заключительного тура.

Н.РАШКОВСКИЙ — Я.КЛОВАНС
Новоиндийская защита E14

1. ♖f3 d5 2. c4 e6 3. d4 ♖f6 4. e3 ♗e7 5. ♗c3 0-0 6. ♗d3 b6 7. 0-0 ♗b7 8. b3 ♗bd7 9. ♗b2 c5 10. cd ♗:d5 11. ♗:d5 ♗:d5 12. ♘e2 ♗b7 13. ♗fd1 ♘c7 14. ♗ac1 a5 15. ♗b5 ♗fd8 16. h3 ♗ac8 17. ♗d2 ♗f6 18. ♗c4 ♗d5 19. a4 ♗c6 20. ♗:c6 ♘:c6.



21. e4 ♗f4 22. ♘g4 ♘:e4 23. ♗e1 h5 24. ♗:e4 hg 25. ♗:f4 ♗g5 26. ♗:g4 ♗:c1 27. ♗:c1 ♗:d4 28. ♗e3 ♗:g4 29. hg ♗b8 30. ♗f4 ♗b7 31. ♗f1 f6 32. ♘e2 e5 33. ♗e3 ♗b8 34. ♗d3 ♗f7 35. ♗a3 ♗e6 36. ♗c4 ♗d8 37. ♗b5 ♗d1 38. ♗c3 ♗g1 39. g3 ♗d6 40. ♗b5 ♗c7 41. ♗d5+ ♗b7 42. ♗:b6 ♗b1 43. ♗:c5 ♗:b3+ 44. ♗:a5 ♗c6 45. ♗e3 g6 46. ♗c8 ♗d7 47. ♗a7 f5 48. gf gf 49. ♗a6 f4 50. gf ef 51. ♗b6. Черные сдались.

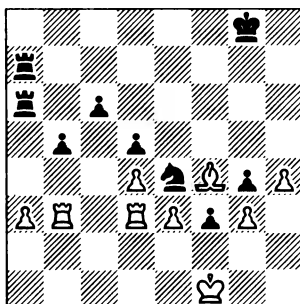
Гроссмейстер из России догнал международного мастера из Литвы по очкам, но опередил его по Бухгольцу. Впервые звание чемпиона Европы выиграл россиянин. Мне особенно приятно поздравить нового чемпиона потому, что в пору шахматной юности Наума я играл с ним в одних турнирах в Ростове-на-Дону. За завтраком гроссмейстер вспоминал:

— Ты тогда хорошо играл и дважды лишил меня первого места: в чемпионате города, а затем и области.

В Хоккехайме, по мнению чемпиона, ему лучше всего удалась партия в 7-м туре. Уважая его оценку, предлагая текст партии.

Б.ХАНУКОВ — Н.РАШКОВСКИЙ
Каталонское начало E11

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 ♗b4+ 4. ♗d2 a5 5. g3 d5 6. cd ed 7. ♗g2 0-0 8. 0-0 ♗d6 9. ♗c3 c6 10. ♘c2 ♗e8 11. ♗h4 ♗bd7 12. ♗fe1 ♗f8 13. ♗ac1 ♗g4 14. ♗f5 ♗b4 15. a3 ♗:c3 16. ♗:c3 ♗:f5 17. ♘:f5 ♗e4 18. ♘f3 ♗e6 19. ♘d3 f5 20. e3 ♘d6 21. b4 ab 22. ♗:b4 ♘d7 23. ♗b1 g6 24. ♗b2 h5 25. h4 ♗a7 26. ♗eb1 ♗ea8 27. ♗b3 ♗a4 28. ♘c2 b5 29. ♗c1 ♗8a6 30. ♗:e4 fe 31. f3 ef 32. ♘:g6+ ♗g7 33. ♘g5 ♗a7 34. ♗f1 ♘g4 35. ♗c3 ♗4a6 36. ♗d6 ♗f7 37. ♗f4 ♗f5 38. ♘:g4 hg 39. ♗e1 ♗h5 40. ♗f2 ♗f6 41. ♗f1 ♗e4 42. ♗d3 ♗f7 43. ♗b1 ♗fa7 44. ♗bb3.



Признаюсь: по прилете в Москву я опубликовал эту позицию в «Красной звезде».

44...b4 45. ♗:b4 ♗:a3 46. ♗d1 ♗a1 47. ♗bb1. Белые сдались.

Кроме гроссмейстера Рашковского, из россиян хорошо и удачно выступили мастера Кременецкий и Иванец. Обоим удалось переиграть соперников в равных ладейных окончаниях. Выиграв в 1-м туре у москвички в 12 ходов, мастер из Сургута просил меня опубликовать эту партию. Я обещал Владимиру Николаевичу, что передам его

произведение собирателю миниатюр Анатолию Мацукевичу с такой озорной рифмой:

*Когда пред нею Иванец,
Тогда Марине Лейн... привет.*

Несколько слов о победе гроссмейстера Елены Фаталибековой. Ее прибытие на чемпионат вселило надежду, что у России появится новая чемпионка Европы среди сеньорин. Но в то же время было опасение: в позапрошлом году в Бад Хомбурге многократная чемпионка мира Нона Гаприндашвили выходила в лидеры, встречалась с сильнейшими сеньорами и теряла (а в итоге растеряла) свое преимущество перед конкурентами. В этом есть несправедливость: в первенстве Европы сеньоринам приходится добывать очки в борьбе с сеньорами. Но Положение есть Положение.

Лена преодолела эту особенность и по праву завоевала звание чемпионки. Считаю, что итоги чемпионата и среди сеньорин, и среди сеньоров логичны и объективны.

На закрытии чемпионата конверты с призами победителям вручал 12-й чемпион мира (между прочим, чрез пять лет и он достигнет возраста сеньоров), который оказался в городе по делам местной Шахматной академии А.Карпова.

Домой мы возвращались одним самолетом, и когда приземлились, Анатолий Евгеньевич пригласил гроссмейстера Пушкова и меня в свою машину. Королевское внимание всегда приятно!

Станислав ЖЕЛЕЗНЫЙ,
мастер ФИДЕ, шахматный обозреватель
газеты «Красная звезда» —
специально для «64»



Подарочная фотография участникам чемпионата. Первая слева в нижнем ряду — Елена Фаталибекова, крайний справа — Наум Рашковский

**Светозар
Глигорич:**

ЖИЗНЬ — ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ

ГРОССМЕЙСТЕР СТАЛ МУЗЫКАНТОМ

Слушайте меня вы, циничные профессионалы! Слушайте меня и вы, дети, вчера научившиеся играть в шахматы, а сегодня получающие лавровый венок чемпиона! Слушайте все, кто выучил дебюты до 35-го хода! Слушайте все, научившиеся нажимать на кнопки компьютера! Слушайте, мужики и бабы! Негры и китайцы! Блондинки и евреи!

Шахматы — это глубокая и мистериальная игра, понятно? Мне не очень. Но есть люди, которые это знают точно. И они могут передать нам это знание. С такими людьми, живыми шахматными легендами, мне захотелось пообщаться. Конечно, их рассказы о величии и неповторимости шахматных партий все больше походят на бабушкины сказки или, в лучшем случае, на средневековые легенды. Но, может, мы хотя бы задумаемся? А может, даже сделаем что-то хорошее? Например, позвоним маме...

А вообще речь не о маме, а о шахматах. И первый мой разговор состоялся со Светозаром Глигоричем.

Я, как преданный летописец, отслеживаю его жизнь последние десять лет и знаколю с нею вас, уважаемые читатели. Сейчас ему 84 года. Дожить до такого возраста, не впасть в маразм и, более того, начать заниматься чем-то новым — дело непростое. И Глига с этим справляется.

Но это еще не все. Он купил себе отличную модную машину и гоняет на ней по Белграду. С трудом отбивается от женщин, мечтающих выйти за него замуж: ему нравятся помоложе.

Мария МАНАКОВА

— Пятерых женщин точно смогу назвать, которые ухаживают за мной: звонят, делают подарки. Но я хочу разобраться в себе, понять, кто я. Для этого нужно пожить одному. Моя покойная жена была ужасно ревнивой. Тут бы ноги унести, не то что заниматься поиском своего «я». Хорошо, в то время не было мобильных телефонов, а то бы она меня совсем достала.

— Думаю, не без основания она была ревнивой.

— Это точно!

С утра до ночи (и ночью тоже) Глига сочиняет музыку. Все наше интервью проходило у него дома под музыку. Он, как настоящий творец, с горящими глазами и гордостью за собственные произведения ставил мне одну композицию за другой. Мне это нравилось, потому что и отец, и мать у меня музыканты, и я привыкла к этому безобразию.

— Я хочу сейчас жить, потому что нашел новую миссию в жизни. Все время трачу на музыку. Каждую композицию нужно не только написать, но и постоянно совершенствовать. И это огромная работа. Вот, пожалуйста, меланхоличная композиция. Я и должен быть меланхоличным, потому что один.

— Я так поняла, что вы счастливы жить один.

— Да, счастлив! Но одновременно меня одолевает и грусть. Все-таки

жить одному неестественно. Естественно жить вдвоем. Но если бы моя жена была жива, я не смог бы заниматься музыкой.

— Что самое главное в жизни?

— Любить женщину. И быть любимым женщиной.

— А музыка?

— А музыка — проявление этой любви. В одной песне у меня сказано: из всех видов искусства музыка глубже всего задевает человеческое сердце. Вот еще песня. Куда бы ни пошел — возвращаюсь домой. Есть такая сербская поговорка. В этой композиции я шушу: вообще люблю разные шутки использовать в своих сочинениях. Музыка — это радость. И если бы я только мог, я бы танцевал. Как раньше.

А вот эту композицию случайно услышали американцы через моего преподавателя. Они готовят мюзикл, им можно достаточно, чтобы обеспечить себя до конца жизни. Но мог бы, кстати, и получить гонорар, если бы попросил. У меня другая цель: хочу записать альбом со своими композициями. Пытаюсь найти какого-нибудь придурка в Калифорнии. Если не найду — здесь запишу.

— Деньги за это получите?

— Нет, меня это не интересует. Не сочиняю ради денег: я не богат, но у меня их достаточно, чтобы обеспечить себя до конца жизни. Но мог бы, кстати, и получить гонорар, если бы попросил. У меня другая цель: хочу записать альбом со своими композициями. Пытаюсь найти какого-нибудь придурка в Калифорнии. Если не найду — здесь запишу.

Шахматы Глига практически забросил, хотя они его и преследуют регулярно.

— До сих пор болен ими! Увижу случайно партию и начинаю думать о ней и днем, и ночью: ищу лучшее решение. Оно мне не нужно, и не хочу я этого! Но оно вливается в сознание. С шестидесятих годов мой мозг был полностью во власти шахмат. Сейчас я не смею посмотреть на шахматную доску. Например, если вхожу в турнирный зал, то отворачиваю голову от партий, потому что если замечу позицию и запомню ее, буду думать о ней постоянно. Это настоящее сумасшествие! Давление страшное. А по сути — привычка. Мозг привык анализировать — и все тут!

Хотя даже если и не смотрю на позиции, придумываю их сам. Например, угол доски с каким-то расположением фигур, и начинаю разыгрывать то за одну, то за другую сторону. Безумие! И что делать? В моем возрасте музыка — единственное спасение. Если есть талант. А он есть у меня.

— А вы не боитесь, что в музыке с вами случится то же самое?

— О, мечтал бы об этом! Я бы так много смог сочинить! Обратил внимание, что самые яркие музыкальные идеи приходят между сном и явью, в момент пробуждения. Если не успеваю выскочить из кровати и записать, больше никогда не вспомню.

— Ученые говорят, что в мозгу есть участок, отвечающий одновременно и за шахматы, и за музыку.

— Точно. Вот ночью лежу, вижу образы шахмат и музыки и хочу понять их отличие. И все смешивается в голове. Я так для себя запомнил: на шахматной доске восемь рядов, а на клавиатуре — два.

Говорил Глига и о новой, компьютерной, эре истории шахмат. Не без сожаления говорил...

— Несколько лет назад я брала у вас интервью, и мы пришли к выводу, что шахматы — это эликсир молодости. А сейчас получается — музыка?

— Шахматы были бы эликсиром, если бы остались прежние условия. А они меняются из-за внешних обстоятельств. Два важнейших фактора, которые влияют на шахматы — огромные деньги наверху и компьютеры. Условия игры зависят теперь от денег: появилась необходимость заканчивать партии как можно раньше ради интереса публики, ради результатов. Начали увеличивать темп партий и дошли до абсурда. Эндшпили играют теперь на огромной скорости. И все потому, что на них времени просто не остается. Человеку приходится делать второсортный ход, чтобы не проиграть по времени. Это безумие, это не шахматы! И редкую партию уже можно назвать произведением искусства. Ухудшились также условия проживания и проезда, даже турнирные залы стали другими.

Что касается компьютеров, то это колоссальная помощь шахматистам. Когда-то нам приходилось штудировать всю библиотеку, разыскивать нужные книги, чтобы найти какой-то вариант. А сейчас за пять минут можно получить все. Теперь у молодых ребят огромное преимущество: они моментально получают информацию, до которой мы добивались месяцами; при этом быстро запоминают и быстро готовятся. Мы не готовились. Когда я шел играть, то в общих чертах представлял себе позицию, которая может получиться, и всегда знал, что за доской найду лучшее решение. Например, вариант Мар-дель-Плата я придумал за 10 минут перед партией с Найдорфом. Если мой противник выдумывает что-то новое, я счастлив, что могу разрушить его подготовку. Все это в прошлом. Теперь все знают наизусть все. А в музыке не так. Здесь я могу творить сколько угодно. Сказал бы, что в музыке у меня более широкое поле для творчества.

— **Можно ли шахматы вообще назвать творчеством или это только манипуляция ходами?**

— Да, шахматы — творчество. Но они иссушиваются. Они настолько изучены, что это уже стало для них опасно. Конечно, уровень шахматный растет, и растет популярность. Вспоминаю слова Матановича: «Во всем мире только русские бабули играют в шахматы, ни одной девушки!» Жаловался на судьбу. А теперь — вон их сколько! На турнирах дерутся за молодых шахматисток.

— **Зачем же драться, когда их много стало?**

— Нет, их никогда не бывает достаточно. Мужчин много. Мужчины некрасивы и неинтересны. Это моя теория. Вы — лучшая половина человечества.

— **Есть ли красивые шахматистки?**

— Полно! Более того, в последнее время это стало манерой. И с рекламной человек может сделать себя гораздо красивее, чем он есть.

Похоже, что Глига настолько привык к «живым» соперникам, что и с компьютером у него сложились «человеческие» взаимоотношения...

— Я всегда любил анализировать дебюты. И вот, придумал какой-то вариант и захотел проверить его. Я еще тогда плохо умел обращаться с компьютером. Включаю его, а он каждый раз предлагает рукопожатие — дескать, не соизволю ли сыграть с ним? И так десять раз: я — включаю, а он — играть, я — анализировать, а он — играть. Мне надоело, и я согласился. Решил с ним в блиц сыграть, но даже не предполагал, что он считает быстрее меня в астрономическое число раз. И так, в блиц, я проиграл три партии подряд. Лег на кровать красный как рак — стыдно жутко! Начинаю думать о его репертуаре. И ночью нашел у него дыру в анализе. Утром включаю его — выигрываю первую партию, вторую — легко! Он предлагает третью — а я не хочу больше! Когда начал его обыгрывать, ставлю мат, а он мне — комплименты, что я, мол, чемпион города, чемпион страны, что я выдающийся человек — в общем, глупости всякие. Но так и не уговорил меня сыграть с ним снова. Это было в 90-х годах, и больше я с компьютером никогда не играл. Сейчас они играют еще сильнее. И уже неизвестно, пользуются ли люди помощью компьютеров во время партий или нет. Например, случай такой описали в Интернете. Заподозрили одного, в шляпе. Играл как бог, пока был в шляпе. Когда сняли ее, он заиграл как собака. Под шляпой были спрятаны какие-то передающие устройства.

Говорили мы с Глигой и о деньгах, и не только его личных...

— **Государство вам помогает как шахматисту?**

— Нет. Получаю только пенсию как журналист. Когда был в своей лучшей шахматной форме, работал обозревателем международных соревнований в нашей ведущей газете. Это был редкий в те времена случай. Но мне хотелось доказать, что шахматисты могут делать что-то еще, кроме как играть в шахматы.

— **И что, могут?**

— Еще как! Я был отличным комментатором.

— **Это может быть рекомендацией шахматистам?**

— Нет. Сейчас это не нужно. В мое время шахматы не были признаны как профессия. Я не мог заикнуться о том, что я — шахматист. В паспорте стояло — журналист. Кого волнуют шахматы? Это — развлечение. И оплачивались они очень слабо. Все мы: Керес, Корчной, я и другие — играли сеансы одновременной игры, и это был наш доход. Организаторам стыдились тех сумм, которые давали нам за участие в турнирах, поэтому они организовывали сеансы. Но и это были небольшие деньги. А труд очень тяжелый! Помню, провел 26 сеансов в Голландии, 16 сеансов — в Америке. Один за другим, изо дня в день. Только успевал переезжать. Нароботался, как раб на плантациях... Я вообще не люблю свою шахматную карьеру! С теми результатами сейчас бы был очень богат. А меня, вон, ограбили, потому что думали — миллионер. Вот в это окно ввалились (*показал окно — М.М.*).

— **А в наши дни шахматы — профессия?**

— Абсолютно! Сейчас гроссмейстеры получают приглашения на турниры, играют за клубы в разных странах.

— **И какого уровня должен быть шахматист, чтобы иметь такую профессию?**

— Нестабильно это, конечно. Все зависит от результатов шахматиста. Чистая лотерея.

— **И это может называться профессией?**

— Шахматы стали спортом, они способны развлекать. Фишер начал первым осуществлять эту идею на практике. Но обесчелоченным, думаю, можно назвать человека двадцать. Они постоянно играют в турнирах на отличных условиях, у них есть реальные доходы. Остальные выкручиваются как могут, вертятся в системе. Но важно, что такая система есть.

— **У вас нет ностальгии по поездкам?**

— Наоборот! Вот прямо сейчас, здесь, готов подписать, что никуда от дома, никогда, не хочу! Предложи мне самую роскошную гостиницу мира и суточные сто тысяч долларов — не хочу! Только дома хочу быть. У меня здесь клавиатура, на первом этаже еще две, все необходимое музыкальное оборудо-



дование есть. И коллекция музыки. Я час-два перед сном слушаю ее, чтобы получить вдохновение для творчества.

— **Что вам снится?**

— Недавно приснился сон, который я тут же положил в основу текста песни. Девушка стояла невдалеке от меня. Я ее как будто не знал, но при этом знал всегда. Она призналась мне в любви, а я — ей. С тех пор я жду ее. И что есть реальность, а что сон — непонятно.

Мне очень хотелось поговорить с Глигой о «философии жизни», и этот разговор развернулся неожиданно через параллель с шахматами.

— **Если бы вы стали обучать детей шахматам, с чего бы начали?**

— Самое важное — материал. Мне Фишер так сказал, а я не знал этого много лет. До Фишера для меня самым важным было время.

— **Неужели?**

— Да, и это великая истина. Все комбинации с жертвой материала основаны на убыстрении акции.

— **Обоснуйте эту мысль, пожалуйста. Что вы называете временем?**

— Время дается нам с каждым ходом, и оно должно быть использовано самым эффективным образом. Ход — благо, если он логичен, встроен в общую цепочку ходов. Лучшие партии — цельные партии, от начала до конца. В связи с этим, разыгрывание дебютов должно быть совершенным. От дебюта зависит, в каких условиях будешь играть всю партию. Значит, если поставили неудачно лады, а потом потратили еще один ход, чтобы улучшить ее положение, то вы потеряли один темп, и уже реальна опасность попасть в худшее положение.

— **Эта мысль — прекрасная параллель с жизнью. Но в жизни всегда можешь возвратиться. Тяжело, но можно. Жизненные ходы оказываются не такими трагичными, как в шахматах.**

— Еще как сказать! Я мог погибнуть много раз, но меня всегда спасали другие люди, сознательно или случайно. Вот, все уговаривают написать мемуары. Сейчас и времени нет из-за музыки, я даже газеты перестал читать и телевизор смотреть. Да и не думаю, что моя жизнь может быть полезным примером для других. Но если бы написал книгу, назвал бы ее «Как я пережил XX век».

До войны, когда я остался сиротой, меня приютил человек и впоследствии спас меня и свою семью от бомбежек. Потом я партизанил, и было несколько случаев, когда стреляли в меня, а пуля попадала в другого. Например, такое было: отхожу я от пулемета на несколько секунд, на мое место встает другой парень, и в него попадают. Но эта пуля предназначалась мне! Во время войны столько таких историй со мной было! Однажды сидим мы в комнате с одним военным, между нами маленький столик, наклонились друг к другу, раз-

говариваем. А пуля пролетает между нашими носами и попадает в потолок, висевший на стене. Сантиметр левее или правее — одному из нас разнесло бы голову. Как в фильме! Чистое везение. Никому — ничего! Как сидели оба, так и сидим.

А после войны!.. С самолетами, например. То я не сажусь в самолет, который потом разбивается, то лечу в «проблемном», но все обходится. Раз шесть у меня такое было. Об автомобильных авариях я уж и не говорю.

Я пережил несколько войн. Родился после Первой мировой и думал, что больше войны не будет. А они были, гораздо страшнее и дольше первой.

— **Еще и недавняя американская бомбардировка...**

— А это просто глупость политиков! Ее вообще могло не быть.

Истории с Глигой напомнили мне фильм «Неуязвимый» с Брюсом Уиллисом в главной роли и я перешла на светские темы.

— **Поговорим о Голливуде. Вы там были много раз и общались с великими «мира того»?**

— Да, это так. В молодости я мечтал стать актером. Но когда уже после войны оказался в Голливуде, успокоился, что не стал актером. Это невыносимо! Постоянно какие-то коктейли да разговоры о том, кто и как выглядит. Огромная нагрузка. У Чарли Чаплина есть отличный фильм на эту тему — «Король в Нью-Йорке». Главный герой был королем маленькой страны, приехал в Америку жить. Должен был принять их образ жизни, и для начала сделал операцию: вставил себе зубы, чтобы постоянно улыбаться. Потому что общество требует этого от человека.

— **Поговорим о детях.**

— Дети? Моя жена болела, родила мертвого сына, очень переживала. А я не очень переживал. Посмотрю, как не-

которые люди мучаются с детьми, и радуюсь, что своих нет. Но бывает и наоборот. Все, конечно, зависит, от воспитания. А тут читаю: сын убил мать. Наркоман, она ему не хотела давать денег на наркотики, он ее — ножом. Идиот. Жизнь — штука сложная.

А вот одна из песен Глиги. Написана она на английском, и, разумеется, рифма у нее есть. Но я не поэт, и поэтому просто перевожу.

Мы не совершенны,
И мы тоскуем по совершенству.
Не думай об этом,
Убей в себе это чувство: оно захватывает твой разум.
Будь благодарен за то, что имеешь
Самый драгоценный дар, который ты получил —
Эту жизнь. Вокруг нас — мертвый космос.

Быть живым — это здорово!
Припев:
Реальность не осознавала себя
До тех пор, пока не появился ты.
Живое существо осознает,
Что такое далеко и что такое близко.
Все потому, что ты можешь думать,
смотреть, слышать,
Осязать, чувствовать, восхищаться.
и ты можешь любить.
Ты полон эмоций, и другие существа не могут их испытывать.
Ты — чудо, опустившееся с небес.
Припев:
Жизнь делает тебя особенным,
И этот мир может стать тебе другом.
Он существует вне пространства и времени,
Без границ и без конца.

Прочитал мне Глига этот текст и добавил:

— Жизнь — это единственная ценность, которая у нас есть. Только это надо знать.



Миг — между прошлым и будущим

ПОКОЙСЯ В МИРЕ!

Каждый раз, когда я приезжал в Москву, был уверен, что увижусь с Александром Рошалем. Он был очень известен как главный редактор «64». Во время наших бесед мы обсуждали все, что происходило в шахматном мире, говорили и о многих частных проблемах.

Встретиться с ним всегда было приятно. Алик был очень интересным человеком. Прочитайте его биографию в архивах сайта Chessscafe, и вы наверняка согласитесь со мной. После того, как я ознакомился с ней, стал понимать Алика значительно лучше. Но он не говорил много о прошлом. Действительность и будущее были более важны для него, и особенно его семья и «ребенок» — журнал.

Мы всегда встречались в офисе «64», кроме последнего раза, когда я навестил его дома. Причина — тяжелая болезнь. Он прекрасно знал, насколько плох. Вместе с его супругой Ириной мы провели запоминающийся вечер, но каждый раз, когда она выходила из комнаты, он начинал кричать и задаваться вопросом, что будет после его смерти. Эти моменты были очень драматическими и эмоциональными. Алик очень волновался о том, как Ирина продолжит жить без него, что будет с «64». Он подразумевал не только непосредственно журнал, но и всех сотрудников редакции. Он был действительно социальным человеком.

Мы встречались довольно часто. Он всегда присутствовал на шахматных Олимпиадах и чемпионатах мира, передавал репортажи с этих и других соревнований. Иногда задавал мне вопросы, и если мои ответы носили конфиденциальный характер, всегда держал слово и не публиковал их. Во время матча Каспаров — Карпов в Лионе-1990 его комната в отеле располагалась по соседству с моей. Он видел, кто входил в мой номер и выходил оттуда, благодаря чему получал много информации о тайм-аутах, отложенных партиях и т.д., но никогда не злоупотреблял этим знанием.

В начала этого столетия в Москве были организованы турниры Аэрофлота. Рошаль неизменно руководил пресс-центром, брал интервью у участников и гостей соревнований, блестяще вел церемонии открытия и закрытия. Думаю, очень трудно переоценить, насколько важной персоной он был для шахмат вообще, а в российских шахматах наверняка играл ключевую роль.

Он был очень благодарным человеком. Я хорошо помню, как во время нашей последней встречи он сказал мне, указывая на своих супругу и тещу: «Они — мои ангелы, делают все, чтобы моя жизнь была настолько удобной, насколько это возможно».



Когда я снова приеду в Москву, то уже не побеседую с Аликом. В Москве будет очень тихо — без Ефима Нуза, Бориса Равкина, Владимира Дворковича и Александра Рошала...

Алик, покойся в мире!

Герт ГИЙССЕН,
международный арбитр

ШАХМАТЫ ОСИРОТЕЛИ

За последние несколько лет спортивный мир потерял нескольких людей, имена которых связаны с различными видами спорта. Так, в ноябре 2004-го ушел из жизни трехкратный олимпийский чемпион и многократный чемпион мира и Европы, заслуженный мастер спорта, один из величайших игроков в истории мирового хоккея Александр Рагулин. В августе 2005-го не стало великого баскетбольного тренера Александра Гомельского. В мае 2006-го года Москва прощалась с великим футболистом и тренером Константином Бесковым. Сейчас спортивный мир потерял замечательного человека, отличного друга, квалифицированного специалиста, огромного знатока спорта Александра Рошала, который всю жизнь отдал шахматам.

Рошаль все ценили и уважали за его профессиональный подход к работе. Он был жестким, требовательным руководителем, но очень честным и хорошим другом. К нему всегда можно было обратиться с любым вопросом, и всегда он старался помочь. Даже если находился за пределами России. К примеру, неоднократно он с радостью комментировал ход борьбы на различных

международных шахматных турнирах всевозможным изданиям. Он наиболее четко и правильно мог оценить как конкретную позицию, так и ситуацию в турнирной таблице.

Александр Борисович любил не только шахматы, но и другие виды спорта. Так, например, он не пропускал ни одной трансляции матча своего любимого «Спартак». Гордился тем, что команда выигрывала один за другим чемпионат России и надеялся, что придет время, когда «Спартак победит и в каком-либо европейском турнире. К сожалению, этого Рошаль не дождался. Он мог до ночи сидеть на работе в ожидании финала Лиги чемпионов или Кубка УЕФА. Придя после этого домой, он долго не мог заснуть, вспоминая яркие моменты матча, и в это время мог писать или редактировать текст в ближайший номер своего детища — журнала «64-Шахматное обозрение», которому в трудный период в начале 90-х он не дал умереть. Затем журнал стал первым приватизированным изданием в России. Благодаря Рошалю был возрожден шахматный «Оскар» — приз лучшему гроссмейстеру мира по итогам сезона.

О тяжелой болезни Александра Борисовича знали многие. Его супруга Ирина в последние месяцы не отходила от него ни на шаг. Все знали и понимали, что перебороть такую болезнь может далеко не каждый. Кто-то с таким диагнозом мог прожить годы, кто-то месяцы, а кто-то дни. Рошаль боролся и многим своим друзьям говорил, что болезнь хоть и тяжела, но выбраться он постарается. Чуть больше двух месяцев назад он своему давнему другу, обозревателю газеты «Спорт-Экспресс» Юрию Васильеву в Линаресе отправил письмо: «Юра, я болен. Но зато тяжело и надолго. Помогите с «Оскаром». Рошаль». Даже на краю смерти он шутил. Не выполнить эту просьбу Васильев не мог.

В феврале 2007-го Рошаль впервые не возглавлял пресс-центр на традиционном крупном шахматном турнире «Аэрофлот-опен». Но и находясь в больнице, он продолжал быть в курсе всех шахматных дел.

В начале апреля он побывал на одном из вечеров «МК». Тогда у него взяли большое интервью для «МК», чтобы улучшить его настроение, придать силы. Интервью отвлекло Рошала от мрачных мыслей и доставило ему радость.

Узнав о трагедии с раннего утра 22 мая телефоны в редакции «64» не за молчали. Звонили и выражали соболезнования из разных точек мира. Телеграммы, письма, факсы присылали ото всюду, и никто не мог поверить в случившееся.

Проститься с великим человеком, блестящим журналистом и, как его многие называли, «Золотым пером шахмат», замечательным тренером пришли несколько сотен человек. Прощались в том же здании, куда Рошаль каждый день

приходил на работу в свой журнал, без которого он не мог жить. В этот траурный день в здание РШФ приехало немало известных деятелей, среди которых были вице-премьер Правительства РФ Александр Жуков, руководитель экспертного управления при Президенте РФ, сын известного шахматного арбитра Владимира Дворковича — Аркадий, вице-президент академии наук РФ Александр Некипелов, один из любимых учеников Мастера. Несколько удивило отсутствие экс-чемпионов мира и тех, кто нынче защищает страну в международных турнирах. Если отсутствие Каспарова и Карпова понять можно (первый — по политическим мотивам, а второй — находился в Испании), то почему не было более молодых шахматистов, того же Крамника, кстати, неоднократного обладателя шахматного «Оскара», — понять сложно. Кстати, от Каспарова и Карпова были венки, причем от Каспарова — из живых цветов. Многие шахматисты и шахматистки не смогли прибыть, потому как играли в двух крупных турнирах — в Сараево и Екатеринбурге. Кстати, 22 мая, перед началом очередного тура командного чемпионата мира в Екатеринбурге объявили минуту молчания.

«Для меня Рошаль всегда был не просто лицом шахматной журналистики, а старшим товарищем и учителем. Весь шахматный мир называл его Алик. Но для меня он всегда оставался Александром Борисовичем — как олицетворение и символ высочайшего стиля, жизненной мудрости, огромного таланта, блестящего профессионализма, глубокой порядочности. В любой жизненной ситуации он сохранял трезвость ума и способность делать правильные ходы.

Мы потеряли гуру шахматной журналистики, заслуженного тренера и заслуженного работника культуры Российской Федерации. Я чувствую, что потерял очень близкого человека», — сказал президент ФИДЕ Кирсан Илжуминов.

«Эпохой шахматной журналистики» назвал Александра Рошала экс-чемпион мира Гарри Каспаров. «Это человек, который посвятил шахматам всю свою жизнь. Если писать историю советских шахмат, то обойтись без подробного рассказа об Александре Борисовиче было бы неправильно», — заметил Каспаров в эфире «Эхо Москвы».

«Он был одним из ярких и самобытных журналистов нашего времени», — это слова Анатолия Карпова.

«Рошаль в журналистике, что Ростропович в музыке», — такую телеграмму отправил в адрес редакции «64» гроссмейстер Володин.

Для многих Рошаль был олицетворением шахмат. И сложно представить шахматный мир без этого человека. Сложно и невозможно...

Александр ШАПИРО,
корреспондент газеты
«Спорт-Экспресс»

МЫ ПОТЕРЯЛИ ЦЕНТРАЛЬНУЮ ФИГУРУ

В начале апреля Алик Рошаль, для многих Александр Борисович, побывал на одном из праздников «МК» — он был большим другом газеты. Нетрудно было заметить грустные глаза этого всегда веселого и остроумного человека, который был душой любого общества. Неизлечимая болезнь уже перешла в смертельную атаку, от которой не существует защиты.

У журналистов есть только одно лекарство (оно же оружие) — печатное слово, и мы решили опубликовать интервью с Рошалем, чтобы улучшить его настроение, придать силы в борьбе с невидимым соперником. И действительно интервью в «МК» — «Шахматный гуру» — и последовавшие звонки и отклики немного отвлекли Алика от мрачных мыслей, доставили радость. Так что, возможно, хотя бы на несколько дней мы сумели продлить ему жизнь.

Оставим перечень титулов, званий и наград Рошала для официальных некрологов. 40 лет он находился в центре шахматной жизни. Вел репортажи почти со всех крупнейших состязаний на планете, был в близких отношениях со всеми чемпионами мира — от Ботвинника до Крамника, к его советам прислушивались президенты ФИДЕ — от Эйве до Илжуминова. Он находился у истоков «64» (ныне единственного шахматного журнала в стране), последние 15 лет был его главным редактором. Именно он в 1995 году возродил традицию вручения лучшему гроссмейстеру мира шахматного «Оскара».

В прошлом году Рошаль отметил свой последний юбилей. Это было грандиозное торжество, на которое он мог бы позвать не одну сотню гостей — своих бывших учеников, гроссмейстеров, журналистов, многих известных людей, родных и друзей. Но он придумал красивый и нестандартный план — собрал на свое 70-летие ровно 70 человек. Впрочем, для «неохваченных» банкеты продолжались еще не один месяц.

В начале беседы для «МК» я сказал: «Алик, извини, что только сейчас впервые беру у тебя интервью». — «Лучше поздно, чем никогда». (Чувство юмора не изменило ему до самого конца.)

Прощаясь, я пожелал Рошалю: «Здоровья тебе от «МК», и, уверен, еще поговорим». Через несколько дней он лег в больницу и уже не вышел оттуда. Теперь больше не поговорим. Пока в это невозможно поверить.

Евгений ГИК, писатель, журналист

ПРОЩАЙ, АЛИК!

С Аликом Рошалем (иначе я его никогда не называл) мы познакомились 52 года назад. Оба тогда были студентами. Он играл за Институт геодезии и картографии (МИГ АиК) на первой и второй досках — был одним из лидеров команды. А я выступал на одной из последних досок за МВТУ им. Баумана. В 1957-м я перешел в Авиационный институт, где возглавил шахматную секцию. Был одновременно и капитаном, и тренером. Тогда все говорили, что МАИ — это спортивный институт с авиационным уклоном. А где-то через год ко мне обратился за помощью Алик. У него что-то в МИГ АиКе не сложилось, и он поинтересовался: нельзя ли помочь поступить в авиационный? Обратился к ректору Ивану Филипповичу Образцову (фантастический был директор — именно так называлась тогда должность руководителя института). Он написал резолюцию: Рошала принять. Шахматисты, мол, народ умный, досдаст зачеты и экзамены, догонит! А мы были одержимы шахматами, об учебе совершенно не думали. И в 1960 году команде МАИ удалось опередить, казалось бы, непобедимую команду МГУ и стать чемпионом Москвы.

Играли тогда на 25 досках. Помню, как принимали команду МГУ. Доложили ректору. Тот спросил, где собираемся играть... Услышав, что в одной из аудиторий, сказал: так не годится — надо бы в большом спортивном зале, чтобы с трибун зрители смотрели. Мы обыграли МГУ 15:10 и в итоге с отрывом выиграли чемпионат Москвы. Конечно, в нашей победе была большая заслуга и Алика.

Вскоре Рошаль перешел на факультет журналистики в МГУ — туда его позвало призвание. Сказать, что мы были близкими людьми, наверное, нельзя, но то, что хорошими друзьями — безусловно. Часто обращались друг к другу за помощью. Алик вообще всегда был готов помочь людям. Помню, в 1981 году я находился с молодежной сборной в Подольске на сборах. Колманда (Псахис, Юсупов, Долматов, Лпутян, Эльвест) готовилась к молодежному чемпионату мира. Тренер Анатолий Быховский остался в Москве, но я по его просьбе каждый вечер докладывал, как идут дела. До конца сборов оставалось дня три, и тут Быховский говорит между делом: похоже, что Псахис не едет, есть решение его заменить. Меня как током прошибло. С Псахисом же будет шок. Пошли с ним погулять. Час-полтора ходили, и возникла идея — единственный, кто может помочь, — это красноярский обком КПСС (Псахис, как чемпион СССР, для Красноярска был уже фигурой). Чтобы оттуда позво-

нили: дескать, обижают периферию. Решили связаться с Рошалем и попросить у него помощи. Алик сказал, что попробует и предложил приехать наутро к нему. К тому времени он узнал, как связаться с первым секретарем крайкома. А уж тот позвонил в ЦК. Вот так не сломали человека. Там, где был какой-то шанс помочь, Рошаль всегда помогал.

«64» стал делом всей его жизни. Алик как никто другой был привязан к своей работе. Помню, сколько мы его ни уговаривали, что надо бы поехать домой пообедать (а ему до дому было минут десять), он никогда не покидал редакцию в разгар рабочего дня, если это опять же не было связано с работой. Он всегда был в курсе всего, что происходило в шахматном мире. Заходишь к нему в кабинет и застаешь его, как правило, разговаривающим по двум телефонам сразу. Характер у Рошала был, конечно, не самый ангельский. Алик был чрезвычайно требовательным к своим сотрудникам, потому что считал, что они должны соответствовать той планке, которую держал он сам. В запыливости мог иногда сказать что-то резкое. Но потом очень сожалел. Если уходил какой-то сотрудник, частенько обращался ко мне: Боря, помоги кого-нибудь найти — некому работать. А я ему в ответ: ты же знаешь всех людей, кто вокруг нас... надо бережно относиться к сотрудникам. Но в душе Алик был человеком очень добрым. Его вспыльчивость — это просто проявление высокой требовательности, желание, чтобы его журнал был самым лучшим.

Последнее время здоровье его резко ухудшилось. Когда в прошлом году мы были вместе в Софии, я обратил внимание, что если уж Алик не рискует выпить рюмку водки или бокал вина, то действительно у него серьезные пробле-

мы со здоровьем. Но он не хотел покидать своего капитанского мостика, чтобы пройти обследование. К нему в кабинет — поговорить, посоветоваться — был всегда сплошной поток. Он успел со многими подружиться заново.

Последние полгода я особенно часто ему звонил. Когда он не поехал в Вейк-ан-Зее, я сразу почувствовал неладное. Сказал: тебе нужно обследоваться и оперироваться — не в России, а за рубежом. Предложил Берлин. Он в ответ сказал, что ему звонил Кобзон и произнес буквально те же слова. Но Алик очень верил в наших хирургов. Всегда говорил о гениальности Давыдова, который его собирался оперировать.

На следующий после операции день я позвонил Алику. Понимал, что он, скорее всего, не возьмет трубку, но, к своему удивлению, услышал его бодрый голос. Я был потрясен. Потом звонил буквально каждый день. Увы, оптимизм стал уменьшаться. Говорю: держись. А он в ответ: я должен жить, потому что без меня вам будет скучно. Ну, что я могу сказать? Не столько скучно, сколько грустно.

Мы потеряли не просто выдающегося журналиста — ушел легендарный человек, который знал в шахматах больше, чем все остальные вместе взятые. О нем говорили разное. Что человек не простой. Мне кажется, он был связующим звеном... вместе со своим журналом. И очень важно, чтобы «64» сохранил те традиции, которые заложил Рошаль. Надеюсь, вы постараетесь это сделать. А я всегда буду поддерживать журнал Алика.

Трудно говорить... Сил нет никаких... Прощай, дорогой Алик!

Борис ПОСТОВСКИЙ,
заслуженный тренер России

КРАСНЫЕ ТЮЛЬПАНЫ

Четверть века назад Рошаль учил меня писать некрологи: «Это самый трудный жанр в журналистике», — говорил он. И раскрыл секрет жанра: «Последний портрет человека должен соединять в себе радость жизни и могильный аромат».

Его разящий, едкий, ироничный юмор давал всем, знавшим его, радость бытия. Он любил острить и смеяться, ведь смех — это носитель и даритель жизни, магическое средство преодоления смерти. Он смеялся и над самой смертью, придумывая шуточные эпитафии самому себе. Шутил и на самом краю: «Я болен. Зато тяжело и надолго», — написал он коллеге незадолго до кончины. А мне говорил несколько месяцев назад: «Эх, соберу я вас скоро всех вместе, своих учеников!» На вопрос, когда, ответил: «На моих похоронах. Устроите пир на поминках в мою честь». Шутить над собственной смертью дано романтикам, пассионариям и великим.

Ушел мой Учитель. Уже будучи тяжело больным, он рассказывал мне о море красных тюльпанов в Актюбинске, где в детстве жил рядом с мамой — в ссылке, как ЧСВН — член семьи врага народа. Его отца расстреляли при Сталине. Но я редко встречал людей, так глубоко любящих свою страну и свой народ, как Александр Рошаль — несмотря ни на что.

Его рассказ о красных тюльпанах — последний сюжет, подаренный Мастером ученику — сохранится в моем сердце. Красные тюльпаны Рошала — знак нежности и любви. В них — весенний аромат жизни.

Владимир ПИМОНОВ



СОЛНЕЧНАЯ ДЕВОЧКА

Она была солнечным человеком и несла свет и радость всюду, где появлялась. Когда долго отсутствовала на работе, ощущение было такое, будто сгущаются сумерки. Легко, играючи сходилась с людьми, и они тянулись к ней. Мы ей так и говорили: «Ты — девочка-праздник». Всегда стильная, энергичная, привлекающая внимание. Казалось, она торопится жить и наслаждаться всем земным.

С обликом **Оли КОШЛЮНОВОЙ** строгая профессия бухгалтера как-то не вязалась. Она была очень артистична и наверняка нашла бы себя в творческой профессии. Но ей хотелось пойти по маминим стопам, и она уверенно справлялась с сухими цифрами и отчетами.

Казалось, все у нее в жизни было: обожающие свою позднюю дочурку родители, заботливый муж и даже пес,

о котором мечтала с детства. Все у нее получалось, все складывалось...

Но жизнь делает удивительные zig-zagi. И однажды ей показалось, что счастье ждет ее совсем в других, далеких теплых краях. Мы долго уговаривали ее остаться. Она колебалась — девять лет работы в редакции со счетов не скинешь, да и друзей пол-Москвы. Но, как известно, сердцу не прикажешь. И совсем недавно, три месяца назад, Оля все же решилась, уехала. Теперь оказалось — навсегда. Она, здоровая, полная сил и надежд, ушла вдруг... непонятно, необъяснимо... Сердце? В 32 года? Ах, Оля, Оля!... Если ты видишь нас оттуда, из невозвратного далека, то знаешь, как мы горюем по тебе и хотим повернуть время вспять, чтобы встретить тебя, как обычно, улыбающуюся, счастливую. И, может, успеть отговорить от чего-то, убедить в чем-то... Увы, нам этого не дано! Но дано помнить тебя и любить.

Наталья ПОЛЯНСКАЯ

Александр
РОШАЛЬГЛАВНАЯ
КНИГА

ЗАПИСКИ ШАХМАТНОГО ЖУРНАЛИСТА

У каждого пишущего человека есть в мыслях главная книга его жизни, для которой он бережет то, что не досказал или не решился выставить на всеобщее обозрение, то, что скрывалось в самых дальних тайниках его души. Такую книгу начинают писать в зрелом возрасте. И бывает так, что дописать не успевают. Александр Борисович Рошаль не успел даже начать. И мы решили хоть в какой-то мере компенсировать эту потерю: напечатать в «64» то, что обнаружили в его архиве. Это первая публикация, за которой следуют и другие.

В пресс-центре матча Карпов — Корчной я советовался с коллегой: «Хочется писать не только о шахматах». Писатель Д. Данин, услышав, сказал: «Не делайте этого. Пока вы, шахматный мастер и тренер, пишете только о шахматах, мы вам верим. А потом читатели станут считать вас дилетантом».

...Шахматы, пожалуй, стоят несколько особняком от остального спорта. Редактирование проявление человеческого гения, где сила неотделима от хитрости, знание от интуиции, где коварство замысла стало синонимом его красоты. Игра эта увлекала раньше избранных — сегодня многие стесняются признаться, что не умеют играть в шахматы.

Но каково писать о них! Вы замечали, что материалы на шахматные темы плотнее других начинены высказываниями авторитетов? Читатель желает знать, что думают об игре А. Карпова или Р. Фишера гроссмейстеры такого ранга, как М. Ботвинник. Это происходит опять-таки от своеобразия шахматного спорта, где весомость высказанного мнения традиционно ставится в зависимость от силы игры рецензента.

Но в штате газеты гроссмейстеры, даже те, кто умеет писать увлекательно и доступно, не работают. Их не обяжешь ежедневно передавать в редакцию репортажи с турниров. И вот все чаще в публикациях заметна тяга к пространным отчаяниям с такой, например, красотой, как «скакал на королевскую крепость гордый черный конь и где отбросил он копыта» и как «в эндшпиле дружные белые пешечки, взявшись за руки, зашагали в ферзи». Тенденцию эту обосновывают тем, что журналист старается дать широкому читателю описание хода борьбы. Но ведь это, словно допотопные слоники на бабушкином комодике, воспитывает дурной вкус и дает неправильное представление о шахматах.

Остается, на мой взгляд, единственный путь — шахматные знания облекать в общедоступную форму. Но бывают случаи, когда никакие знания не помогают...

Во время матча Карпов — Корчной в репортажах о доигрывании 19-й партии многие газеты и телевидение сообщили, что белые могли сделать ничью. В доказательство и мастера, и даже гроссмейстеры привели красивый и вполне убедительный вариант... В отличие от коллег, передававших отчет в номер прямо из пресс-центра, я не был так ограничен во времени — материал мне надо было сдавать утром, и впереди была ночь для работы. Впрочем, и ночи все равно бы не хватило, тем более, что сам поставить под сомнение оценку стольких авторитетов я бы, наверное, и не отважился. Но, для верности, я все же позвонил сначала в «резиденцию» Карпова, а затем и Корчного и узнал, что оба они отлично видели указанную возможность, но видели и ее опровержение. Так мне удалось избежать гипноза, который поразил других комментаторов. Однако даже местные контакты с непосредственными участниками событий не всегда гарантируют от ошибок.

...Отвечая на поздравления по случаю победы над датчанином Б. Ларсеном на международном турнире в Италии, венгерский гроссмейстер Л. Портиш ни с того ни с сего вдруг обратился ко мне и при всех начал благодарить за оказанную помощь. Я ничего не понимал и страшно растерялся. Тогда Портиш без улыбки пояснил окружающим:

— Мы с ним живем в соседних номерах отеля «Леонардо да Винчи», и я каждый раз просыпаюсь от громких криков, когда Рошаль чуть свет передает свои корреспонденции по телефону. Сегодня он вел себя немного тише, я смог выпастись и со свежей головой обыграл Ларсена.

Все вокруг засмеялись. Громче других хохотал чехословацкий гроссмейстер Я. Смейкал...

...Наступил специальный день доигрывания, а неоконченных партий почти не оставалось. Велик был соблазн хотя бы одним глазом взглянуть на большой город Милан, который до того закрыва-



ла бесконечная вереница чисто шахматных впечатлений. К тому же очень хотелось сообщить в Москву самую оперативную информацию. Вот и решился я позвонить Смейкалу, у которого была отложена примерно равная позиция против Портиша.

— Ян, ты вчера перед откладыванием вроде бы выпустил все свое преимущество, и теперь, вероятно, будет ничья? — без особых дипломатических выкрутасов спросил я. После непродолжительного молчания чехословацкий друг, славящийся своим открытым характером, подтвердил, что на доске действительно стоит «битая ничья» и он даже намеревается предложить ее Портишу.

Поблагодарив Смейкала за консультацию, я проставил этот недостающий результат и через некоторое время продиктовал репортаж в редакцию. Потом зашли М. Таль и А. Карпов, с которыми мы заранее условились отправиться вместе в город. Когда Талю надоело смотреть, как я бреюсь, он сказал, что будет ждать внизу в турнирном зале.

— Но там же никого нет...

— ...Да, если Смейкал уже выиграл у Портиша, — ответил гроссмейстер и по изменившемуся выражению моего лица сразу все понял.

Карпов, этот молодой холодный трезвенник, не преминул пожурить меня, хотя и сочувственно: «Ну кто тянул за язык сообщать о ничьей?! Вечно торопится...»

Сколько я пережил, пока Смейкал одолевал Портиша! Партия через несколько часов закончилась все-таки вничью. Я грозно двинулся на Смейкала, а он виновато, но честно смотрел мне в глаза. И вдруг Талья, собравшегося было исполнять роль реферии, осенило:

— Постой, постой... Неужто Ян знаком с воспоминаниями Ботвинника?

Смейкал кивнул головой.

Вот уж этой «информацией к размышлению» я не располагал. И наверняка не все читатели догадались, о чем идет речь, а потому требуются некоторые пояснения. В матче за мировое пер-

венство у М.Ботвинника против М.Таля была отложена одна, по общему мнению, безнадежная позиция. Дома, однако, Ботвинник отыскал этюдные ничейные возможности, но, опасаясь «спугнуть» соперника, всячески старался поддерживать слух о том, что положение проиграно, и даже явился на доигрывание с мрачным видом и без своего постоянного термоса. В опубликованных воспоминаниях Ботвинник откровенно рассказывал обо всем этом и, кстати, подчеркнул, что хотел бы дезориентировать прежде всего корреспондентов, досаждавших расспросами.

Ян Смейкал оказался хорошо знаком с мемуарной литературой, а кроме того, помнил о нашем разговоре с Портишем, свидетелем которого оказался.

Вот какой отнюдь не смешной случай произошел со мной в 1975 году.

Рассказал я эту историю всегда очень добро ко мне относящемуся драматургу и писателю Леониду Зорину. Он задумался и вдруг посоветовал:

— Записывайте, все записывайте каждый день. И начинайте свою «ГК» — главную книгу. Такая «ГК» должна быть у каждого. Ваша, наверное, может называться «Записки шахматного журналиста». И не бойтесь кого-нибудь обидеть, пишите все, как было и как есть. Только правду, ничего, кроме правды.

Я очень признателен Зорину за его совет и всерьез думаю над такой работой, хотя понимаю, конечно, что одни только случаи из шахматной жизни книги не составят. Факты надо осмыслить.

Как-то в материале «Парадокс Бобби Фишера», опубликованном в политическом еженедельнике «Новое время», я утверждал, что для Р.Фишера деньги — самое главное. А между тем, копнуть бы глубже, для чего следовало осмыслить хотя бы то, что произошло в 1970 году перед началом Матча века между командой СССР и сборной «остального мира». Все требования Фишера (относительно освещения, кондиционирования воздуха, ограничения деятельности фотографов и телеоператоров и т.д. и т.п.) были уже удовлетворены, а из США в Белград все шли и шли телеграммы от гроссмейстера. Последняя телеграмма гласила: «Не приеду, если вы не оплатите мне расходы на такси и носильщика от аэропорта до отеля». Какой жадный?! Да, но стоимость телеграммы превышала эти расходы. Вот и подумайте бы мне, что здесь и «боязнь старта» (которая впоследствии, не исключено, сыграла роковую роль в жизни бывшего чемпиона мира), и страсть к паблисити. Ведь сказал же мне как-то Эд Эдмондсон, исполнявший тогда при Фишере роль этакого «дядьки Савельича», что Бобби не знает цены деньгам, но зато знает, что в Америке считается: тот, кто не зарабатывает много денег своим постоянным занятием, — занимается никчемным делом.

«Не бойтесь кого-нибудь обидеть», — сказал мне Зорин.

Любителям шахмат памятен матч 1971 года между Т.Петросяном и В.Корчным. Девять из десяти партий тогда закончились ничью. Заголовки во всех газетах были до неприличия похожи друг на друга: «Опять ничья», «Ничьи, ничьи...», «Снова мир» и т.п. Освещать этот матч в «Известиях» было поручено мне. Вот одна из тех заметок:

«ВЫ ИГРАЕТЕ НА ВЫИГРЫШ?»

Почти все эксперты обещали большой бой в восьмой партии московского полуфинального матча претендентов на мировую шахматную корону. И первым, ожидалось, пойдет вперед В.Корчной, которому в двух из трех оставшихся до конца «основного времени» партиях принадлежал белый цвет.

Т.Петросян черными достаточно энергично разыграл дебют, и мирная поначалу защита стала приобретать воинственные очертания. В.Корчной, видимо, почувствовал, что теряет ту игру, какая обычно приносит инициативу белым, и задумался, следует ли форсировать внешне плавное течение матча. Потом, за 20 минут взвесив все «за» и «против», двинул вперед пешку, которой предстояло запереть ферзевый фланг, и спросил у соперника: «Вы играете на выигрыш?»

Т.Петросян, немного поразмыслив, принял предложенную в такой форме ничью.

Когда через комнату пресс-бюро претенденты попробовали выбраться на улицу, на них решительно двинулись журналисты: «Что вы с нами делаете! Как теперь писать о наших ничьих?...»

В редакции «Известий» этот материал получил исключительно лестную для меня оценку, но участники матча были другого мнения.

Журналист — тоже человек, и его тоже можно обидеть. Последний чемпионат страны, проходивший в Ереване, запомнился мне не только захватывающей спортивной борьбой и небывалым интересом со стороны зрителей.

...Шахматист мажорного, динамичного стиля, а в жизни душа общества своих сверстников, среди которых он пользуется заметным авторитетом, Борис Гулько очутился к концу чемпионата, что называется, в «разобранном состоянии». Пополз черным слух, будто молодые помогают ему стать первым, — мол, своя компания. Да и не артисты они, скрыть ничего не умеют: перед игрой вместе обедают, потом чуть ли не в обнимку победитель и побежденный покидают сцену, даже не пытаясь скрывать улыбки. «Мы много лет играем в шахматы, всякое повидали!» — твердили старшие.

А младшие росли, когда уже проводились всякого рода школьные, юношеские, студенческие — личные и, главное, командные — турниры, когда на многочисленных загородных тренировочных сборах они вместе играли в футбол и убегали на танцы с местными девушками.

И все-таки они, конечно, оставались разными... Лет восемь назад, обеспечив себе еще перед последним туром полуфинала чемпионата Москвы первое место, Борис Гулько весь день провел в обществе своего вечернего соперника. Они вместе ходили в кино и где-то ели мороженое. Они в то время занимались у одного тренера. Минут за пять до начала игры имевший белые фигуры товарищ поинтересовался, как они будут делать ничью (ему для попадания в финал необходимы были эти пол-очка, а Гулько «уже ничего не нужно»). Борис зарделся, словно красная девица, и, глядя куда-то в сторону, сказал, что всегда играет в шахматы. И обыграл приятеля...

Секундантом Гулько на чемпионате СССР в Ереване был его друг ленинградский мастер Вадим Файбисович, чья донкихотская щепетильность вошла в поговорку. Играв в турнире с опытным мастером Н.Кламаном, он в очень плохом положении продолжал «по инерции» сопротивляться. Кламан действовал неточно, и реальностью стало тоекратное повторение позиции. Это по правилам шахмат означает ничью, которую Кламан сам же и предложил. Когда мир был подписан, и Файбисович уже извинился за то, что раньше «не нашел в себе силы сдаться», подошел участник турнира, которого весьма волновал исход этой партии. Со стороны виднее, и тот участник быстро показал, что тоекратного повторения позиции не получалось. Файбисович попросил судей вернуть уже оформленные бланки с записью партий и потребовал для себя поражения. К чести Кламана, он категорически отказался от получения единицы, заметив, что ничью предложил он сам, а не Вадим.

Характер у внешне сдержанного и молчаливого Балашова самолюбивый, боевой и задиристый. В первом же своем финале первенства СССР он, не колеблясь, отклонил, играя черными, мирные переговоры тогдашнего чемпиона страны Л.Полугаевского. В следующем таком турнире уже сам В.Корчной предложил в общем-то устраивавшую Юрия ничью. Отказался тоже без колебаний. Потом проиграл. Задетый за живое, Корчной, наказав молодого соперника за шахматные ошибки, характер его тем не менее похвалил.

Незадолго до чемпионата страны проводился в Сочи четвертый матч-турнир победителей зонального турнира СССР. Трое из четверых выходили в межзональный этап. Гулько уже обеспечил себе попадание, а Юрию Балашову необходима была победа над ним. До того они сыграли друг с другом семнадцать партий (ничьих почти не было, выигрывает то один, то второй). На сей раз Балашов играл белыми и победил. И тоже вышел в межзональный турнир.

В Ереване Балашов белыми быстро проиграл лидировавшему на чемпионате Гулько. И при этом внешне ничуть не расстроился — все вдруг отметили это

— не расстроился. А по-моему, кстати, люди с настоящим самолюбием должны стесняться своих отрицательных эмоций. Впрочем, так я говорю сейчас, а в тот момент и сам, если не загорелся, то во всяком случае начал тлеть от умышленно брошенной кем-то первой спички и даже сосрился, что Гулько выиграл у Балашова «сочинский вариант».

На следующий день после этой победы Гулько должен встретиться с очередным своим приятелем и земляком Марком Дворецким. Их отношения не испортили и давнее соперничество в первенствах школьников и в чемпионатах столицы, и борьба за «место под солнцем» в МГУ и в спортобществе «Буревестник». Марк занимался у меня еще во Дворце пионеров и с тех пор наша дружба не прерывалась, и хотя в Ереване я нахожусь в качестве корреспондента, а не тренера, он заходит в мой номер. Ехидно спрашиваю, что он думает о вчерашней «виктории» Гулько. Дворецкий кипит:

— Плохо подумать о Боре могут только...

— Ну ладно, ладно. Сам-то будешь играть или станешь делать ничью?

— Сделаешь тут с ним ничью... Прет в турнире, как паровоз, да еще белые у него, — ворчит Дворецкий, заметно побивающийся Гулько. — Вот если бы в эндшпиль перевести его, там увидели бы кто кого, — чуть оживляется собеседник и дальше следуют несколько фраз уже на чисто шахматном языке.

Вместе спускаемся обедать. Вскоре в ресторане появляются неразлучные Гулько и Файбисович. Мы с Дворецким делаем широкий жест, и «противники» садятся за наш столик...

Вечером Дворецкий очень скоро попадает по дебюту в типичную «трубу», но, изловчившись (это он умеет!), выскакивает в эндшпиль. У конкурентов Гулько успокоенные, а вот уже и вовсе довольные лица — лидер, кажется, просчитался!... В ложе секунданты участников турнира, сами шахматисты немалой силы: «Что Гулько делает, он уже стоит на проигрыш?» И, словно молния, озаряет демонстрационную доску этюдная комбинация белых. Гулько больше не сдерживает улыбку, старается улыбнуться и Дворецкий.

...Каждый вечер вместе с ведущим по ереванскому телевидению выступал кто-нибудь из гроссмейстеров или мастеров-журналистов. Извините за нескромность, я несколько раз отказывался, но перед началом того злосчастного тура почему-то заранее согласился выступить с обзором. Бегу за кулисы в буфет для участников, дабы успеть узнать что-нибудь полезное. Успеваю ругнуть Дворецкого за его постоянную поспешность в принятии решений. Он уныло тычет на карманных шахматах ладьей в другое поле, откуда начинался ничейный вариант. Решаю показать этот вариант телезрителям, тем более, что в зале его

не разглядели, и я, значит, располагаю мини-сенсацией.

Но что это? Какие тусклые лица у еще десять минут назад таких оживленных работников телевидения. «Так едем же, я готов!». «Да, да, мы с радостью. Но вот, старик, какое дело... Там сейчас Петросян в сердцах сказал, что и Дворецкий нарочно проиграл Гулько. По-едем, конечно, но может для тебя же лучше будет... А?»

Как во сне, слушаю шахматный выпуск по телевидению. И чудится мне, — а, может, не чудится? — будто намекают там на умышленные проигрыши.

На следующий день мы все вместе обедаем. Позади бессонная ночь и подсунутая под мою дверь записка, где редактором еженедельника «64» Т.В.Петросяном написано, что мне надлежит немедленно возвратиться в Москву. И просыпается бес, и я хохочу, смеюсь назло «всесильному» редактору. А Гулько утверждает, что знает даже больше анекдотов, чем я, и мы наперегонки, перебивая друг друга, рассказываем анекдоты. И вдруг Борис, который окончил психологический факультет МГУ, говорит, что в той науке имеют место так называемые прожективные тесты. Разным людям показывают картинку с неясным сюжетом, и тогда нарисованного мужчину, который лезет в окно, один называет вором, другой — тайным любовником, а хорошие люди говорят, что он забыл дома ключ. Не слишком заметный обычно, Гулько рассказывает громко и с вызовом, и видно, как он переживает, как он выбит из колеи.

...Я улетел в Москву. Чемпионат, один из самых интересных в истории наших шахмат, заканчивался без меня. А я все думал о своей «ГК»...

Закончился турнир победой теперь уже четырехкратного чемпиона Тиграна Петросяна. Он снова доказал, что умеет бороться, что он сегодня сильнее тех, с кем умеет бороться. И не зря, значит, за несколько дней до отъезда из Еревана в главной газете Армении в статье «Гвардия не сдаётся» приводил я пример из

шахматной жизни Петросяна, когда он собирался в решительные моменты и, рассерженный на себя и на других, совершал рывки в турнирах.

Первенство страны ярче, чем когда-либо, показало талант львовянина Олега Романишина и ереванца Рафика Ваганяна. О старших гроссмейстерах написаны или уже пишутся книги, об этих двух еще будут писать. И тогда непременно подчеркнут: Олег жертвовал Геллеру, Полугаевскому, Петросяну и победил троих асов в 43-м чемпионате СССР, но проиграл более слабым. Рафик проиграл все три партии, но выиграл у других. Романишин и Ваганян играют в свои шахматы, и это — уже талант.

Оба, правда, не вышли в межзональный турнир. Их неудача в зональном кому-то дала повод говорить о «блестящей изоляции Карпова» среди сильнейших нестарееющих шахматистов, кого-то раздосадовала. Но ведь мы часто досадуем и на то, что Москва перекопана и надо топать в обход и терять время, и забываем, что Москва не сразу строилась. А потом снова выравниваются площади и улицы и появляются новые линии метро и удобные подземные переходы. И тогда мы снова забываем — теперь уже про свою недавнюю досаду...

И все равно старая Москва мне лично нравилась ничуть не меньше той, что помолодела сейчас. Они одинаково милы и дороги сердцу тех, кто любит свой город, ибо с ним связана сама жизнь. Тот, кто искренне предан шахматам, делит свои симпатии не между старшими и младшими. Возраст не имеет к этому никакого отношения. Игра и жизнь почти 40-летнего Таля интересуют журналиста так же сильно, как и судьба 24-летнего Ваганяна и Романишина или будущее 13-летнего Гарика Каспарова из Баку, который стал чемпионом СССР среди юношей. Это же аксиома — скажет иной читатель. Но ведь говорят же, что если бы аксиомы затрагивали интересы людей, то и они бы опровергались. Шахматному журналисту, не меньше другого, приходится помнить об этом.



Владимир
АНЗИКЕЕВПОЛЦАРСТВА
ЗА КОНЯ!

ИГРАЛ ЛИ ШЕКСПИР В ШАХМАТЫ?

Все, что известно о великом английском поэте и драматурге Вильяме Шекспире (1564-1616), пришло из области гипотез. До сих пор ученые спорят о том, кто скрывался под этой фамилией — Фрэнсис Бэкон, граф Дарби, граф Эссекс, граф Оксфорд, граф Ратленд или кто-нибудь еще. Сохранилось несколько портретов, которые публикуют в собраниях сочинений классика, но и за них наука не ручается. Даже самый известный портрет (так называемый портрет Флауэра, названный так по имени владельца) не так давно признан подделкой: экспертиза установила, что время его написания — промежуток между 1818-м и 1840-м годами. Шекспир, конечно, не умрет, потому что имя его высечено на камне под названием Вечность. Но ответ на вопрос «Кто такой Шекспир?» до сих пор не дан. Так что судить о каких-либо качествах автора шекспировского наследия мы можем только по его произведениям.

Известно, что Шекспир любил футбол (один из персонажей «Комедии ошибок» сравнивает себя с футбольным мячом, которого пинают туда-сюда). Теннис упоминается в семи его пьесах. А вот играл ли Шекспир в шахматы?..

Шахматы упоминаются лишь в одном из его произведений (причем, самым последним) — пьесе «Буря». Пер-

сонажи «Бури» Фердинанд и Миранда в первой сцене пятого акта играют в самые что ни на есть реальные шахматы. Приводим этот отрывок.

Открывается вход в пещеру: там Фердинанд и Миранда играют в шахматы.

МИРАНДА.

Мой нежный друг, не хочешь ли меня поймать в ловушку?

ФЕРДИНАНД.

Ни за что на свете,

Любимая, с тобой хитрить не мог бы.

МИРАНДА.

За сотню царств наверно бы схитрил,

Но честной все ж сочла бы я игру.
(перевод Михаила Донского)

Но эта шахматная партия не играет никакой роли в развитии действия и мало что говорит о характере персонажей. Да и персонажи эти — далеко не самые яркие в галерее шекспировских созданий. Другое дело — Гамлет.

Эммануил Ласкер всерьез задавался вопросом: играл ли в шахматы Гамлет? В 1907 году, комментируя шахматную партию (Шпильман — Яновский), он писал: «Существует в шахматах чувство художника. И оно побуждает игроков, обладающих фантазией, противостоять искушению делать простые,



Портрет Флауэра

очевидные, хотя и сильные ходы, и дает им толчок для создания сильных комбинаций, рожденных в борьбе против очевидного, против трюизма. Это чувство, или дар, создает иногда гениев, но вместе с тем делает обладателя его доступным тем ошибкам, какие никогда не случаются у среднего игрока. Иногда же чувство художника превращает обладателя его в Гамлета шахматной доски. Интересен вопрос — играл ли Гамлет в шахматы? Это кажется вероятным, но если и играл, то игра его была слабовата, хотя и насыщена творческой фантазией и стремлением сделать ход лучше, чем обычный, что так часто ведет к худшим ходам. Многочисленны Гамлеты шахматной доски. И часто погружаются они в сложнейшие шахматные комбинации, порождающие настолько глубокие идеи, что они перестают быть жизненными. И вот тогда судьба наносит им жестокий удар повседневного здравого смысла, пробуждает его от грез».

Так что, если судить по «Гамлету», литературный гений выдающимся шахматистом не был. Но Шекспир написал не только «Гамлета».

Многие другие его герои (Ричард III, леди Макбет) отнюдь не мучаются дилеммами, а выстраивают свою жизнь, как шахматную партию. Неслучайно кто-то в шутку заметил, что знаменитую реплику Ричарда III: «Коня! Коня! Полцарства за коня!» — произносит шахматист, испытывающий явный дефицит легких фигур.

Ну а зримым свидетельством того, что сам Шекспир играл в шахматы, является известная картина шекспировских времен (автор — Карел Ван Мандер), на которой запечатлены двое мужчин, играющих в шахматы. Некоторые специалисты утверждают, что это Шекспир и его коллега — драматург Бен Джонсон. Шахматные эксперты давно уже разобрали ситуацию на доске, а сама картина в 1976 году воспроизведена на почтовой марке Никарагуа.

А в целом почтовых марок с изображением Шекспира или сцен из его пьес выпущено более 200. В том числе 5 — в СССР (последняя марка — в 1989 году) и 6 — на постсоветском пространстве: в России — 3 (последняя — в 2005 году), в Белоруссии — 2, в Грузии — 1.



**Сергей
ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ,**
гроссмейстер

СКОЛЬКО СТОИТ ПЕНАЛЬТИ?

«БЫСТРЫЕ» В «ГИПРОРЕЧТРАНСЕ»

В июньские праздники в Москве прошел трехдневный турнир по быстрым шахматам на призы ОАО «Гипроречтранс». Когда меня пригласили принять участие, то, честно говоря, от радости сердце не забилось — ну, поиграю немного в выходные (делать все равно нечего), вспомню, как фигуры двигаются.

Состав звездный назвать нельзя: Аронян с Карлсеном выясняли отношения в Элисте, Морозевич... не знаю, может, о нем просто забыли. Не удостоились приглашения и гроссмейстеры калибра поменьше. Казалось бы, с чего тогда городить огород?! И вот тут подтверждается старая истина о том, что некоторые сюрпризы приходят тогда, когда их совершенно не ждешь. Войдя в здание «Гипроречтранса», сразу наткнулся на «Приветствуем участников Международного турнира...» — мелочь, вроде, а приятно. Дальше — больше. Поднимаюсь на нужный этаж и попадаю... в зимний сад: птички поют, в пруду-фонтане плавают рыбки, а из репродуктора льются шлягеры 30-х годов. Все кругом блестит и сверкает, а на стенах еще и картины. Вот он, кусочек рая в отдельно взятом институте! Плюхаюсь в мягкое кресло — пусть душа попоет в этом раю. Однако слишком ее баловать опасно.

Прохожу в игровой зал — новое потрясение! На своем шахматном веку пришлось повидать немало, но, поверьте, в подобном комфорте играть еще не приходилось. Скажу более, не видел, чтобы другие играли в лучших условиях. Даже отремонтированные залы ЦДШ по некоторым параметрам уступают.

К турниру подготовили значки, бейджики, буклеты... Еще каждому участнику вручили по пакету с подарками. Прямо к залу прилагает комната для анализа и отдыха, где можно было подкрепиться напитками, фруктами, сладостями, бутербродами, красной и белой рыбой... Пришедший сюда в последний день Анатолий Мацукевич прямо воскликнул: «Раньше что ж вы мне не сказали?!»

Несколько слов о хозяевах площадки. «Гипроречтранс» расшифровывается как Государственный институт проектирования речного транспорта. Институт перешагнул 75-летний рубеж, в «перестроечные» времена с трудом выжил, а сейчас успешно развивается.

Генеральный директор — Рудометкин Владимир Викторович — являлся, между

прочим, почетным арбитром соревнования. Я не удержался и в один из дней спросил, почему в эти теплые выходные он не отдыхает где-нибудь, допустим, на даче, а проводит время с шахматистами, да и зачем вообще ему нужен этот турнир? Ответ последовал простой и четкий: «Футбол или, скажем, баскетбол мы не осилим. А что-то полезное и нужное людям делать надо. Шахматы для нас очень подходят. Отсутствовать при столь значимом событии я не могу».

Эти слова еще раз напомнили о главном козыре шахмат — малозатратны. В этой связи вспоминается известная байка Владимира Савона. В ранге чемпиона СССР приходит он в родной харьковский спорткомитет решать вопрос о сборах... «Надо бы то, надо бы се...», — пытается развести начальника на деньги Савон. Тот слушает, слушает и не выдерживает: «Денег нет. Вы знаете, гроссмейстер, сколько стоит один пенальти?!»

Догадываемся: дороже, чем все сборы шахматиста.

Немного о самом турнире. Среди 12 участников — 7 гроссмейстеров. Международный статус придали перуанец Георгий Кастаньеда, сербка Мария Манаква и узбек Сергей Загребельный. Борьбы за первое место не получилось. Эло-фаворит Борис Грачев пронесся метеором, отдав лишь в предпоследнем туре пол-очка будущему второму призеру.



Аркадий Вуль — Сергей Загребельный.
Наблюдают (справа налево)
Владимир Рудометкин, Сергей Смагин,
главный арбитр **Михаил Архангельский**

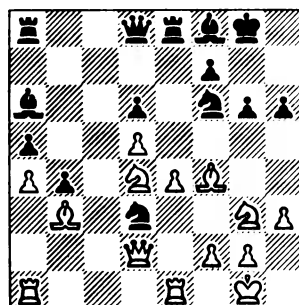
Призы получали все участники (в разном эквиваленте), но накал борьбы был нешуточным. В плохой форме оказался Сергей Смагин. Непредвиденные стартовые потери заставляли чрезмерно рисковать — упорное несогласие с неизбежной ничьей в партии со мной привело к неза заслуженному поражению.

В мужском окружении очень волновались представительницы прекрасной половины. Приходилось их подбадривать. На словах. А на деле...

С.ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ — Т.БОГУМИЛ Испанская партия C93

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♘b5 a6 4.♘a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6.♗e1 b5 7.♘b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 h6 10.d4 ♘b7 11.♘bd2 ♗e8 12.♗f1 ♗f8 13.♗g3 ♗a5 14.♘c2 g6 15.a4 ed 16.cd b4 17.b3 c5 18.♗f4. С четким намерением после 18...♗g7 19.dc dc 20.♗:d8 ♗a:d8 21.♘c7! поживиться качеством.

18...c4 19.bc ♗:c4 20.d5 a5 21.♘b3 ♘a6 22.♗d4 ♗b2 23.♗d2 ♗d3.



Уверенная игра противницы смутила. Поняв, что сама проигрывать не собирается, «пошел» выигрывать...

24.♘:h6!? ♗:e1 25.♗:e1 ♗d7 26.♘:f8 ♗:f8 (сложнее пришлось бы при 26...♘:f8) 27.♗e6! (навеяно партией Ананд — Карлсен, Линарес 2007) 27...fe 28.de ♗g7 29.ed ♗f6 (29...♗:d7 30.e5!) 30.e5! (тоже стандартный прием) 30...de 31.♗e4 ♗e7 32.♗g5 ♘b7 33.♗e6+ ♘h7 34.♗:e5 ♗f6 35.♗:f8+ ♗:f8 36.♗e8 ♗a1+ 37.♗d1. Черные сдались.

Потрашающим было и закрытие турнира. Без подарков не остался никто. Евгения Васюкова отметили призом за «творческие достижения». Закончилось все, естественно, обильным застольем... Кстати, на нем радужный хозяин Владимир Викторович поручил своим помощникам выдать победителю турнира спортивную форму с их фирменным логотипом и в придачу назначил Грачеву годовую стипендию размером в... 10000 долларов! Хорошая прибавка студенту! Нескольких подобных турниров — и вся перспективная молодежь пристроена!

Итоги: 1. Б.Грачев — 10,5 очка из 11; 2. С.Загребельный — 8,5; 3. Е.Васюков — 8; 4-5. Ю.Шабанов, С.Смагин — по 7; 6. Г.Кастаньеда — 6,5; 7-8. А.Вуль, М.Манаква — по 5,5; 9. В.Шушкин — 3,5; 10. Т.Богумил — 3; 11-12. Г.Шестов, Л.Егоров — по 0,5.



Уже в седьмой раз Кострома принимает самых юных шахматистов. Впечатляет число участников первенства России до 8 лет: 221 мальчик и 101 девочка, представлявших более чем 60 регионов Российской Федерации — от Камчатки до Калининграда. Но только победитель и победительница получают право участвовать в первенстве мира в этой возрастной группе. Перед вами — призеры турнира: Ильдус Галимов (3-е место), Павел Афанаскин (2), Максим Синянский (1), Анна Васенина (1), Алиса Козлова (2), Анна Захарова (3 место). Читайте стр. 38-39.

КОСТРОМА

Людмила Белавенец

Этот рекорд
не превзойти 38

КИРИШИ

Сергей Яновский

И творчество,
и отдых 40

ШКОЛА

Адриан Михальчишин

Типичные
ошибки 42

ЛАБОРАТОРИЯ

Александр Лысенко

Метод Тараша
и метод Стейница 44

ТРОНУЛ-ХОДИ

Там, за океаном 46



Людмила
БЕЛАВЕНЕЦ,
гроссмейстер

Этот рекорд не превзойти

ПЕРВЕНСТВО РОССИИ ДО 8 ЛЕТ

Кострома принимала турнир маленьких шахматистов уже в седьмой раз. Это не просто фестиваль, а первенство России среди мальчиков и девочек до 8 лет — победитель получит право участвовать в первенстве мира в этой возрастной группе. Перспектива весьма заманчивая для родителей и тренеров: так приятно в мечтах увидеть своего малыша чемпионом мира! Ради столь высокой цели многие родители не жалеют ни сил, ни времени, ни денег. Я не могу очень серьезно относиться к чемпионским званиям в таком сверх-юном возрасте, но все мы вынуждены принимать правила игры: уж если ФИДЕ проводит такое первенство, то Россия должна послать своего представителя.

Интерес к подобным соревнованиям растет. Впечатляет и число участников: 221 мальчика и 101 девочка, представленных более чем 60 регионами РФ — от Камчатки до Калининграда. И вообще все больше дошкольников вовлекается в занятия шахматами. В группы начинающих приходят записывать детей с 4-5 лет, и они довольно быстро осваивают основы игры.

Самому младшему участнику костромского турнира Арсению Черникову

из Санкт-Петербурга недавно исполнилось 5 лет. На закрытии турнира мы увидели, как на сцену поднимается маленький, но очень серьезный (и я бы даже сказала — солидный) человек в костюме с бабочкой. Он с достоинством принял положенный ему подарок и аплодисменты зала. Да и результат его совсем не плох: 4 очка.

Турниры в Костроме имеют уже свою историю и свои рекорды. Четыре года подряд участвовал в первенстве до 8 лет Эмиль Гусейнов. В этом году таким рекордсменом оказался москвич Сережа Лосев. Памятна победа Даши Пустовойтовой в турнире мальчиков и дискуссия на тему, можно ли допускать девочек в мальчишеские турниры. После этого в Положении о первенстве России появилась строчка, которая позволила узаконить спорный момент. Но этот год запомнится новым рекордом, который не будет побит никогда — в лучшем случае его удастся повторить: оба победителя (и среди мальчиков, и среди девочек) стали чемпионами, выиграв все встречи. Лично я такого не помню. Даже Санан Сюгиров, фаворит турнира 2001 года, несомненно превосходявший своих ровесников, тем не менее, потерял пол-очка.

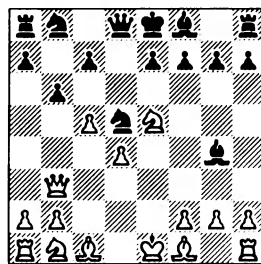
Первое место москвички Ани Васениной можно было предвидеть. (Девочка играла в первенстве Москвы среди мальчиков и поделила 1-3 место, потеряв только 1 очко.) В прошлом году 7-летняя Аня 4-е место, хотя могла одержать на 1-2 строчки выше: в последнем туре она сдалась в чуть лучшей (по оценке ее тренера Владимира Викторовича Вульфсона) позиции — ей показалось, что у нее маловато времени. В этот раз все прошло без единой осечки, многие партии были решены уже в дебюте.

А. ВАСЕНИНА — А. МИРОШКИНА Скандинавская защита B01

1.e4 d5 2.ed ♘f6 3.d4 ♙:d5 4.c4 ♙b6 5.♙f3 ♙g4 6.c5 ♙d5 7.♙b3 b6? 8.♙e5!, и черные несут материальные потери.



Максим Синянский и Аня Васенина



Новый чемпион России среди мальчиков Максим Синянский (г. Новотроицк Оренбургской области) имеет совсем небольшой опыт участия за пределами своего городка: первенство федерального округа, высшая лига «до 10 лет» — вот и все. В Дагомысе мальчик набрал 4 очка и остался во второй половине турнирной таблицы. Его ровесник, чемпион Москвы Костя Савенков набрал тогда на очко больше, и его шансы в Костроме расценивались повыше. Но прогнозировать успехи восьмилеток — дело безнадежное. Максим выигрывал партию за партией, а неуверенная игра Кости не позволяла особо надеяться на победу в турнире. В последнем туре компьютер свел Савенкова с Синянским. Косте была нужна только победа, и он атаковал из всех сил, не считаясь с материальными потерями и объективной оценкой позиции. В конце концов атака закончилась, фигур, которые можно было бы пожертвовать, не осталось, и Максим одержал последнюю (девятую) победу. Его тренер Петр Иванович Кузнев рассказал потом, что мальчик приобщился к шахматам в 5,5 лет, посещая детский сад, где Кузнев вел шахматные занятия с малышами. Новотроицк — маленький город: Максим, чтобы прийти на занятия, достаточно было перейти дорогу. Это очень удобно, особенно в



Арсений Черников

сравнении с давками в метро или пробками на дорогах. Но беда в другом — мальчику явно не хватает турнирной практики. В своем городе играть практически негде, а чтобы выехать на соревнования, нужны деньги. Как решить эту проблему? Может быть, местные власти обратят внимание на способного ребенка?..

Кому достанется серебряная медаль, решалось в последние секунды заключительного тура: на часах Никиты Клепикова (Пермь) упал флжок, и победа в этой встрече досталась москвичу Паше Афанаскину — у него 8 очков. На закрытии Паша умилил всех, попросив микрофон, чтобы поблагодарить своего тренера — Артема Замфировича Ахметова, хотя того в Костроме не было. Бурные аплодисменты зала относились к обоим — и к ученику, и к тренеру.

Третьим стал Ильдус Галимов (Набережная Челны) — 7,5 очков. Столько же у Аркадия Васильева (Тюмень) и у Николая Голикова (Екатеринбург), но Бухгольц присудил бронзу Ильдусу.

Первые три призера без отбора попадают в высшую лигу турнира «Даг-омыс-2008» («до 10 лет»). Занявшие 4-6 места получают право участвовать в 1-й лиге. У девочек 2-3 место с 7,5 очками поделили Алиса Козлова (Красноярск) и москвичка Аня Захарова. (По дополнительным показателям серебряная медаль у Алисы.) Вместе с чемпионкой Аней Васениной эти девочки получили право участия в первенстве России на будущий год. В 1-й лиге «Даг-омыс-2008» могут без отбора играть София Топоркова (Спб), Алена Семенова (Новотроицк) и Ирина Дроговоз (Нефтеюганск). Все три набрали по 7 очков.

Шахматное содержание турнира оценивать нелегко: очень большой перепад в уровне игры. На некоторых столиках фигуры отдаются косяком. На других идет и впрямь серьезная игра. Впрочем, и у лидеров был случай, когда в течение нескольких ходов оба короля благополучно стояли под шахом. Судьи все время на чеку: в любой момент тура то здесь, то там взмывают вверх руки — призыв подойти и решить проблему. А проблем — великое множество. Тронул — а ходить не хочет... Предложил ничью — а потом передумал... Сделал ход — а часы нажал на соседнем столе... Да еще бесконечные жалобы!.. Ябед хватало. («Судья! Он сначала записывает ход, а потом делает!») — речь идет об участнике за соседним столиком... «Он меня нарочно смешит: делает такие ходы, что мне смешно!»). Весь арсе-

нал средств, которые может использовать судья, идет в ход: замечания, предупреждения, двухминутный штраф. Но есть и совсем неугомонные, которым просто трудно усидеть на одном месте, не разговаривая. Каждый тренер и родитель должен понимать, насколько готов его ребенок к такому турниру. Дело не только в шахматном уровне, хотя и это важно. Но еще важнее психологическая готовность. Ведь в зале никого из близких нет, и малыш нередко теряется: его пугает непривычная обстановка. В таких случаях трудно ждать от него каких-либо шахматных достижений.

Мне очень нравится команда костромских судей во главе с Андреем Васильевичем Белетским. Терпение, внимание к каждому, готовность выслушать, понять, успокоить — наблюдала это постоянно.

Для будущего турнира организаторы заказали столики, которые можно приспособлять под рост детей. Ведь 5-летний малыш значительно ниже ростом 8-летнего школьника — у одного ноги упираются в доску, а другой сидит на коленках. В следующем году такого не будет.

Приятно видеть огромную красочную таблицу: красиво, наглядно, понятно. Владимир Николаевич Синочкин каждый день цветными фламастерами аккуратно отмечал достижения каждого.

Все пять дней погода стояла прекрасная, и ребята могли познакомиться с достопримечательностями города. Особенно запомнилась экскурсия на теплоходе по Волге. Многие опять хотят приехать сюда. В июле стартует фестиваль «Кубок Волги», который каждый год собирает большую компанию взрослых и юных шахматистов.



Сергей
ЯНОВСКИЙ,
гроссмейстер

И творчество, и отдых

«ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ МИРА» И КУБОК НЕСИСА

В пятый раз город Кириши Ленинградской области становится центром интересных шахматных событий.

На этот раз кроме пятого международного юношеского турнира «Юные звезды мира» памяти Вани Сомова в городе прошел гроссмейстерский турнир по быстрым шахматам «Кубок Несиса», приуроченный к 60-летию прославленного тренера, литератора и одного из самых титулованных шахматистов мира в игре по переписке Геннадия Ефимовича Несиса.

Само празднование юбилея прошло очень торжественно. Был вручен диплом, которым наградили юбиляра президент РШФ Александр Жуков, зачитаны многочисленные поздравления, в том числе от Анатолия Карпова и исполнительного директора РШФ Александра Баха.

В гроссмейстерском турнире приняло участие шесть шахматистов, на творчество которых общение с Несисом оказало большое влияние. Среди них: экс-чемпион мира ФИДЕ Александр Халифман, чемпион России 2006 года и победитель «Аэрофлот опена-2007» Евгений Алексеев, обладатель Кубка России 2006 года Константин Сакаев. Именно Сакаеву сопутствовала удача в этом соревновании. С четырьмя победами без единого поражения он с большим отрывом занял первое место.

С сенсорных досок, за которыми сражались участники, ходы мгновенно поступали в Интернет и на огромные экраны, установленные в зрительном зале.

Что касается юношеского турнира, то он собрал в этом году очень сильный состав: средний рейтинг за 2500, пятеро юных талантов уже имеют гроссмейстерские звания, а еще двое ждут его присвоения, выполнив необходимые нормы.

Борьба проходила на редкость упорно, до последнего тура вопрос о победителе оставался открытым, и в итоге для его определения пришлось считать дополнительные показатели — сразу четверо набрали по 7 очков.

В итоге система коэффициентов вы-

вела в чемпионы рейтинг-фаворита Яна Непомнящего, обыгравшего своих главных конкурентов — Завена Андриясяна и Паримарьяна Неги.

Ян немного «засиделся» на старте, сделав три ничьи, причем в двух белых партиях он не использовал явный перевес. Однако затем нашел свою игру и выиграл четыре партии подряд, причем играл легко и уверенно, постоянно имея над соперниками большой перевес во времени. В заключительной части соревнования Ян действовал не столь удачно, но созданный в середине «запас прочности» принес в итоге победу в турнире. В творческом плане победитель действовал довольно интересно и разнообразно, демонстрируя возросший класс игры.

Единственным «непробиваемым» участником стал самый опытный — Рауф Мамедов. И хотя в ходе турнира у него возник целый ряд сомнительных позиций, цепкая и упорная игра в обороне с постоянным изыскиванием малейших контршансов, позволили избежать поражений. Рауф — один из лучших в мире интернет-блицеров, и его игра хоть и лишена классической фундаментальности, изобилует интересными тактическими идеями.



Перед началом турнира Сергей Яновский (на фото) и Денис Евсеев дали сеанс одновременной игры ребятам из Киришей и кадетам из Санкт-Петербурга

Очень прибавил за последний год самый юный участник — Парамарьян Неги. Сотрудничество с известным специалистом по индийским талантам Элизбаром Убилаво (много лет Элизбар помогал Ананду) очень благотворно сказывается на совершенствовании Неги, который стал играть в хорошие «взрослые» шахматы. Особенно удачно он действовал в Киришах белым цветом, постоянно «прижимая соперников к канатам». Мне понравилась трактовка сицилианской защиты, где он успешно сочетал тактическую «подкрутку» с проведением последовательных позиционных планов.

Несколько раз вырывался вперед по ходу турнира прошлогодний чемпион мира среди юниоров Завен Андриясян, однако поражение в последнем туре оставило его на четвертом месте. У Завена незаурядный тактический талант, и если добавить к нему добротную школу, он сможет добиться очень значительных результатов.

Хорошее впечатление оставил и другой участник из Армении — Аветик Григорян, до последнего тура сохранявший шансы на гроссмейстерскую норму. Аветик уверенно ориентируется в позиционной борьбе, не избегает актуальных дебютных построений. Думаю, что гроссмейстерский норматив покорится ему в ближайшем будущем.

Большую часть турнира не ладилась игра у многократного победителя юношеских первенств мира и Европы Сергея Жигалко. Из возможных причин бросается в глаза, что уже много лет дебютный репертуар Сергея не претерпевает серьезных изменений, а побеждать сильных соперников на старом багаже нелегко. К чести Сергея, он проявил на финише отличные волевые качества, одержал три победы и добился положительного очкового баланса.

У Юры Кузубова игра шла неровно, он нередко просчитывался в тактике и чередовал победы с поражениями.

Несколько утомленными выглядели чемпионы России Даниил Линчевский (до 18 лет) и Иван Попов (до 20 лет). Прошлогоднему победителю Киришей Попову, находившемуся в не лучшей форме, не хватало серьезной дебютной подготовки.

Лишь отдельные партии удались Эльтаджу Сафарли и Фалько Биндричу, для которых в целом турнир прошел не слишком удачно. Ценный опыт приобрел Эдуард Горовых, впервые сражавшийся в столь сильном круговике.

Нельзя не отметить и традиционную для Киришей великолепную организацию и гостеприимство хозяев — завод «КИНЕФ» вновь создал для юных шах-

матистов уникальные условия для творчества и отдыха. Гостиница, зал для игры, питание — все на высшем уровне. Ежедневно ребятам был предоставлен прекрасный бассейн и спортзал, где проходили футбольные баталии.

Хочется надеяться, что славная традиция будет продолжена! В следующем году состав турнира планируют сильно омолодить.

Комментирует международный мастер Сергей БЫСТРОВ

Стратегически цельная партия удалась Яну Непомнящему в поединке против одного из главных конкурентов.

3.АНДРИАСЯН — Я.НЕПОМНЯЩИЙ Французская защита C03

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 ♗e7. Такой способ развития королевского фланга имеет ряд достоинств. Черные хотят получить позиции, схожие с вариантом 3...♗f6, но с белым конем на f3. В случае прямой 3...♗f6 4.e5 ♗fd7 5.♗d3 c5 6.c3 ♗c6 белые обычно предпочитают 7.♗e2!

4.♗f3. Основным продолжением справедливо считается 4.♗d3 c5 5.dxc6 ♗e2! В поединке 3-го тура Андриасян — Григорян соперники разошлись миром после 6.♗gf3 de 7.♗:e4 ♗:e4 8.♗:e4 ♗:d1+ 9.♗:d1 ♗:c5 10.♗e2 ♗d7 11.a3 ♗f6 12.♗d3 a5 13.♗g5 ♗e7 14.♗hd1 h6 15.♗:f6+ gf 16.♗b5 e5 17.c3 ♗e6 18.b4.

4...♗f6 5.e5 ♗fd7 6.♗d3 c5 7.c3 b6 (черные хотят избавиться от белопольных слонов, другой путь — 7...♗c6 8.0-0) 8.0-0. Можно воспрепятствовать немедленному размену слонов путем 8.♗e2. В этом случае Ян, вероятно, настаивал бы на проведении своего замысла в жизнь при помощи 8...a5, что в его практике уже встречалось: 9.0-0 ♗a6 10.c4 ♗c6 11.cd ♗d3 12.♗:d3 ♗b4 13.♗e2 ♗d5 14.♗c4 0-0 15.b3 cd 16.♗:d4 ♗c5 с хорошей позицией у черных (Калачян — Непомнящий, Бельфор 2005).

8...♗a6 9.♗:a6 ♗:a6 10.♗e1 b5 11.♗e2. За прошедший месяц Яну дважды пришлось бороться с ходом 11.a3. Против Тимофеева на чемпионате Европы идеальная расстановка фигур ему не удалась: 11...♗b6 12.♗f1 c4 13.h4 h6 14.h5 ♗c7 15.♗g3 a5 16.♗d2 ♗c6 17.♗h2 0-0-0 18.♗g4 ♗hg8 19.♗h3 ♗b7 20.♗g4 ♗h8 21.f4, и черный ферзь явно скучает без дела. Интереснее действовал Ян в более поздней встрече в Дагомысе против Ластина: 11...c4 12.♗f1 ♗c7 13.g3 a5 (видимо, точнее 13...♗b6! 14.h4 h6 15.♗3h2 ♗d7 16.♗g4 ♗g8, направленный ферзь на h7) 14.h4 h6 15.♗3h2 ♗b6 16.♗g4 ♗h7 (в результате промедления на 13-м ходу место, предназ-

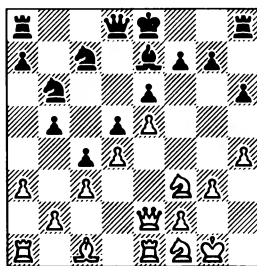
наченное для ферзя, вынуждена занять ладья) 17.h5 ♗d7 18.♗e3 ♗g8 19.♗e2 ♗h8 20.♗f3 ♗e8 21.♗d2 ♗h7. Несмотря на неудачу и в этом поединке, перевод черного ферзя на h7 явно пришелся Яну по вкусу.

11...c4. Напрасливающийся ход. Слабее 11...♗c7, так как после ухода черного коня с a6 уже возможно 12.dcl? ♗:c5 13.♗d4 ♗d7 14.♗2b3 с чуть лучшей игрой у белых (Штраус — Дожб, Манчестер 1980).

12.a3! Белых явно пугает продвижение b5-b4, но при положении черной пешки на c4 подобный ход не выглядит хорошим. Логичнее было помешать этому продвижению путем 12.b3!?

12...♗c7 13.♗f1 ♗b6! Опыт партии с Ластиним Яну явно пригодился. Черные не тратят времени даром, а скорейшим образом подготавливают переброску ферзя на королевский фланг.

14.g3 h6 15.h4.



15...♗d7! Еще одно звено намеченного ранее плана. Однако удержать и не отметить подобный ход просто невозможно.

16.♗3h2 ♗g8 (цель — диагональ b1-h7) 17.♗d2 ♗h7! В ссылке от родного фланга черный ферзь чувствует себя неплохо.

18.b3! Лишь создает белым хронические слабости на ферзевом фланге. Искать игру нужно было на другом участке доски. Лучше смотрелось 18.h5! ♗hc8 19.♗df1 с последующим 20.♗e3.

18...cb 19.♗b3. Возможно, в этот момент белые пожалели, что пешка уже ушла с поля a2.

19...♗hc8 20.♗d1 ♗e8 21.♗d3 ♗ob8 22.♗f1 ♗ca8! Ян явно в ударе. По количеству оригинальных маневров эта партия вне конкуренции. Черный конь направляется на поле c4 через угол доски!

23.♗e3 ♗a4 24.♗d1 ♗b6 25.f3 ♗c7 26.♗g2 ♗bc8 (ладьи заняли идеальную позицию) 27.♗d2 a6 28.♗a2 ♗g8 29.♗a1 ♗c4 (а теперь и кони, что дальше?) 30.♗c1 ♗h7 31.♗b3 ♗f8. Белые фигуры увязли на ферзевом фланге, вынужденные защищать свои пешечные слабости. Об их атаке на королевском фланге нет даже речи. В такой ситуации Ян считает возмож-

ным вернуть своего короля в его привычную резиденцию.

32.♗h2 ♗g8 33.♗a1 ♗a5 34.♗d2 ♗h8 35.♗c2 ♗c4 36.♗c1 ♗g8 (ферзь возвращается домой) 37.♗b4 a5 38.♗c2 ♗e8 39.♗h3 ♗cb6 40.♗d2 ♗c6 41.♗ce3 ♗c4 42.f4? Белым надоело мучиться. Они решают расстаться с пешкой, чтобы попытаться добраться до черного короля. Упорнее 42.♗c2. В этом случае черным, видимо, пришлось бы открыть второй фронт и решиться на продвижение f7-f6.

42...♗:a3 43.g4 b4 44.cb ab 45.f5! Лучше было включить ходы 45.♗b3 ♗b7 и лишь потом приступить к продвижению пешек на королевском фланге.

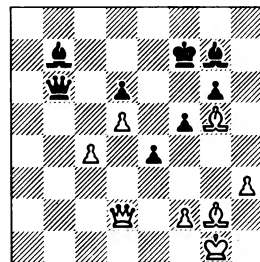
45...♗b5! Еще один отличный ход. Сильнейшая фигура белых теперь будет связана защитой ладьи.

46.f6 b3 47.♗:a3 ♗:a3 48.fg+ ♗:g7 49.♗f5+ ♗f8 (хорошо и 49...ef 50.gf ♗h7+) 50.♗e3. Пешка b будет стоить белым как минимум фигуры, так что продолжение 50.♗:h6+ ♗e8 51.♗g7+ ♗d8 лишь немного затягивало сопротивление.

50...ef 51.♗:h6+ ♗e8 52.♗f3 ♗e2 53.♗:f5 ♗:d1. Белые сдались

Стремительная атака удалась Эдуарду Горовых.

Е.ГОРДОВЫХ — Ю.КУЗУБОВ



32.♗e3! Ничто не предвещает быстрой развязки, но сейчас у черных под ударом ферзь, и они решают убрать его с темпом.

32...♗b1+? После этого естественного хода защищаться сложно. Необходимо было 32...♗b3! 33.♗f1 ♗c3 34.♗e2 ♗e5 с тем, чтобы не допустить белого ферзя в свой тыл.

33.♗f1 ♗b2?! У черных проблема с белопольным слоном, поэтому стоило попытаться улучшить его позицию. Хотя и после 33...♗c8 34.♗a5 ♗b7 35.♗f4 ♗f8 36.♗d8 ♗d7 у белых заметное преимущество.

34.♗a5 ♗f6 35.♗b6 ♗e7 36.♗f4 ♗f8. В случае 36...♗e5 37.♗:e5 de 38.d6 ♗d7 39.c5 ♗c6 пешки белых удастся остановить, но начинаются проблемы с королем: 40.♗c4+ ♗f6 41.♗b8!

37.c5! (пешка устремляется к призовому полю) 37...♗:d5 38.cd ♗b7. Пос-

Адриан
МИХАЛЬЧИШИН,
гроссмейстер

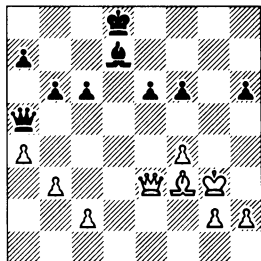
Типичные ошибки

ле 38... ♖f6 39. ♗c7+ ♕g8 40. d7 ♜e7 41. ♗b8+ ♜h7 42. ♜e5 ♗g5+ 43. ♜h2 ♜d8 44. ♗d6 ♜g8 для победы достаточно 45. ♗f8 (эффектнее 45. ♜c4! ♜:c4 46. ♗f8+-) 45... ♗e7 46. ♗:e7 ♜:e7 47. ♜c7.

39. ♗:b7+ ♜:b7 40. d7 ♜e7 (40... ♜e7 41. ♜d6+!) 41. ♜c7 (черные теряют фигуру) 41... ♗g5 42. d8 ♗ ♜:d8 43. ♜:d8 ♗g6 44. ♜e2 ♜d5 45. ♜f1 ♜c6 46. ♜e1 f4. Черные сдались.

Схожее соотношение фигур встретилось в партии двух чемпионов России.

И. ПОПОВ — Д. ЛИНЧЕВСКИЙ



29. h3! (королю подготовлено безопасное убежище) 29... e5 (пассивное 29... ♜e7 черным не устраивало) 30. f5! Отличный ответ. Ферзь черных оказывается отрезанным от места основных событий. Слоновый эндшпиль после 30. fe ♗:e5+ 31. ♗:e5 fe 32. ♜h4 ♜f5 должен быть ничейным.

30... ♜:f5? Стоило решиться на 30... h5! Теперь ничего не дает 31. ♜e4 ввиду 31... ♗b4!=. На 31. ♗h6 черные держатся путем 31... ♗e1+ 32. ♜h2 ♗h4!=. В случае же 31. c3 можно подключить к игре ферзя: 31... e4! 32. ♜:e4 ♜:f5.

31. ♗:h6 ♗e1+ 32. ♜h2 ♜:c2! Последний шанс на успешную защиту заключался в 32... ♜e7 33. ♗g7+ ♜e6 34. ♗:b7 ♜e4 35. ♜h5 ♗f2. В этом варианте белым пришлось бы заниматься реализацией лишней пешки в ферзевом эндшпиле: 36. ♗f7+ ♜d6 37. ♜f3! ♜:f3 38. ♗:f6+ ♜d7 39. ♗:f3 ♗:c2 40. ♗f7+ ♜d6 41. h4±.

33. ♗:f6+ ♜c7 34. ♗e7+ ♜b6 35. b4! (угрожает как 36. ♗d8+ ♜a6 37. ♗a5X, так и 36. ♗c5+ ♜c7 37. ♗:c2) 35... ♗d2 (не спасает слона 35... ♜:a4 — 36. ♗d8+ ♜b5 37. ♗a5+) 36. ♗:e5 ♗:b4 37. a5+! (еще один удар) 37... ♜a6 (если 37... ♗:a5, то 38. ♗b2+) 38. ♜e2+ b5 39. ab+ ♜:b6 40. ♗b8+. Черные сдались.

Итоги: 1-4. Я.Непомнящий, Р.Мамедов, П.Неги, З.Андриасян — по 7 очков; 5-6. А.Григорян, С.Жигалко — по 6; 7. Ю.Кузубов — по 5,5; 8. Д.Линчевский — 5; 9. И.Попов — 4,5; 10. Э.Сафарли — 4; 11-12. Э.Городовых, Ф.Биндрич — по 3,5.

Фоторепортаж из Киришей — на 3-й обложке.

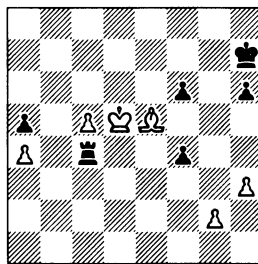
ЗАМЕТКИ О ПЕШЕЧНОМ ЭНДШПИЛЕ

f) Слабая техника перехода в пешечные окончания

Удивительно, но факт: современные гроссмейстеры испытывают большие трудности с переходом в пешечные окончания. Причины — плохое знание пешечных окончаний и неспособность переключиться с факторов оценки и разыгрывания сложных окончаний к факторам и методам, типичным для пешечных окончаний.

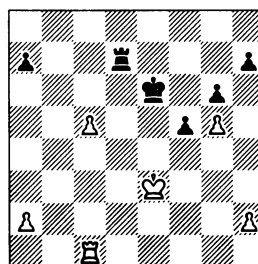
Начнем с примеров, где можно было обойтись без перехода в пешечный эндшпиль.

ХЕЛЛЕРС — В.ЭЙНГОРН
Дебрецен 1992



Здесь легко выигрывало 1... ♜:a4 2. ♜:f6 (2. c6 fe 3. c7 ♜d4+ 4. ♜c5 ♜d1) 2... ♜a2 3. c6 ♜:g2 4. c7 ♜c2. Однако Эйнгорн перешел в пешечное окончание, где спасся лишь благодаря патовой идее: 1... ♜:c5+? 2. ♜:c5 fe 3. ♜d5 ♜g6 4. ♜:e5 ♜g5 5. ♜e4 h5 6. ♜e5 ♜h4! 7. ♜:f4. Ничья!

ФИНКЕЛЬ — А. МИХАЛЬЧИШИН
Белград 1998



Легко выигрывало 1... ♜e5! 2. ♜c3 ♜c7 и 3... ♜d5, но черные захотели

Окончание. Начало в №6

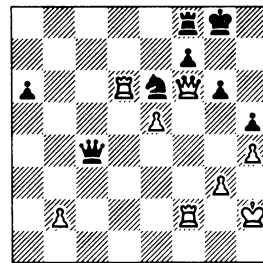
сразу взять быка за рога — 1... ♜d5??, а когда белые испугались пешечного эндшпиля, сыграв 2. ♜f4, выяснилось, что после 2... ♜c7 они могли спокойно сдаться.

А между тем после 2. ♜d1+ ♜c6 3. ♜:d7 ♜:d7 4. ♜d3! ♜c6 (4... ♜e6 5. ♜d4 ничего практически не меняет) 5. ♜d4 черные не рискуют проигрывать:

a) 5... f4 6. ♜e4 ♜:c5 7. ♜:f4 ♜b4 (возможно и 7... ♜d5 8. ♜e3 ♜e5 9. h4! a6 10. a3 с ничьей) 8. ♜e5 ♜a3 9. ♜f6 ♜:a2 10. ♜g7 ♜b1 11. h4! a5 12. ♜:h7 (проигрывает 12. h5?? gh) 12... a4 13. h5, форсируя ничью.

b) 5... a6 6. a3! (плохо 6. ♜c4 f4, и король белых не успевает на g7, а после отдачи пешки a2 блок королем с поля c2 ничью не делает, так как у черных будет лишний темп: 7. ♜d4 f3 8. ♜e3 ♜:c5 9. ♜:f3 ♜b4 10. ♜e4 ♜a3 11. ♜d3 ♜:a2 12. ♜c2 a5 13. h3 a4 14. h4 a3! с выигрышем) 6... a5 7. ♜c4 f4 8. ♜d4 f3 9. ♜e3 ♜:c5 10. ♜f3 ♜c4 11. ♜e4 ♜b3 12. ♜d3 ♜:a3 13. ♜c3 a4 14. h3 ♜a2 15. ♜c2 a3 16. h4 с ничьей.

В. ИВАНЧУК — Р. КАСЫМЖАНОВ
Элиста 1998



Здесь довольно просто выигрывало 1. ♜d7. Но Иванчук посчитал, что выигрывает пешечный эндшпиль.

1. ♜:e6 ♗:e6 2. ♗:e6 fe 3. ♜:f8+ ♜:f8 4. ♜g2, и вдруг выясняется, что спасает единственный ход 4... a5!! (плохо было 4... ♜e7 5. ♜f3 ♜d7 6. ♜f4 ♜c6 7. ♜g5 ♜d5 8. ♜f6 a5 из-за 9. b3! с выигрышем белых) 5. ♜f3 ♜f7 6. ♜e4. После 6. ♜f4 к ничьей вело 6... a4! 7. g4 hg 8. ♜:g4 ♜g8!!, сохраняя дальнюю оппозицию. Если же

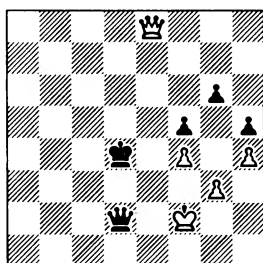
6.b3, то 6...g5 7.♔e3 ♕g6 8.♔e4 ♕h6 9.♔d4 ♕g6 10.♔c5 ♕f5 11.hg ♕:g5, и ничья.

6...g5 7.♔d4 ♕g6! Следует отметить ошибочность размена на h4, например: 7...gh? 8.gh ♕g6 9.♔e4 a4 10.♔f4 ♕h6 11.♔e3 ♕g6 12.♔e4!, завершая треугольник. Теперь черный король вынужден уйти на h6, что позволяет его визави пройти на h4.

8.♔c5 gh 9.gh ♕f5 10.♔b5 ♕e5 11.♔a5 ♔d4, и пришлось соглашаться на ничью.

Тем не менее, своевременность перехода в пешечный эндшпиль — порой проблема даже на высоком гроссмейстерском уровне.

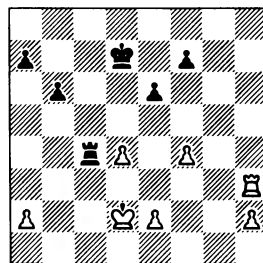
А.БЕЛЯВСКИЙ — Е.СВЕШНИКОВ
Нови-Сад 1979



Как здесь можно проиграть? Очень просто — перейти в пешечный эндшпиль.

1.♔e2?? (1.♔f3 — ничья) 1...♔c3! (взятие на e2 и в самом деле приводило к ничьей) 2.♔f1 ♔:e2 3.♔:e2 ♔c2, и белым пришлось сдаться, так как когда черный король добирается до пешки g3, а белый — до пешки g6, решает известная тема цугцванга — ♔g4!

В.КРАМНИК — Ж.ЛОТЬЕ
Белград 1995



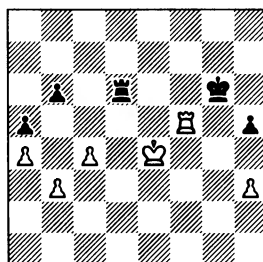
Черные должны правильно перейти в пешечный эндшпиль, что достиглось путем 1...♔a4! 2.a3, и положение пешки на a3 дает черным возможность быстрее создать проходную.

Но в партии последовало 1...♔d4+ 2.♔d3 ♔:d3+ 3.♔:d3 f6 4.♔c4 a6 5.f5! Надо расчистить дорогу королю, иначе марш пешки h ничего не даст.

5...♔d6 6.fe ♔:e6 7.♔d4 ♔f5 8.♔d5 ♔g5 9.♔e6! f5 10.e3 ♔g4

11.h3+! ♔g5 12.h4+! ♔g6 13.h5+ ♔g5 14.h6 ♔g6 15.h7 ♔:h7 16.♔:f5 ♔g7 17.♔e6. Черные сдались.

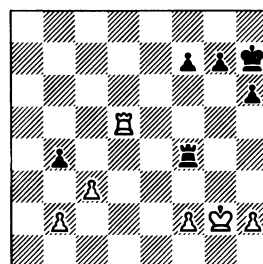
М.АДАМС — Ж.ЛОТЬЕ
Тилбург 1996



У белых лишняя пешка и выигранная «как угодно» позиция. Как угодно?

В партии было сыграно 1.h4? ♔e6+! 2.♔e5 ♔f6 3.♔:e6+ ♔:e6, и пешечный эндшпиль оказался ничейным: 4.♔d4 ♔d6 5.♔c3 ♔c7 6.b4 cb+ 7.♔:b4 ♔c6, и ничья. А выигрывало 1.c5! или 1.♔b5.

Л.ОЛЛЬ — Дж.БЕНЖАМИН
Нью-Йорк 1995

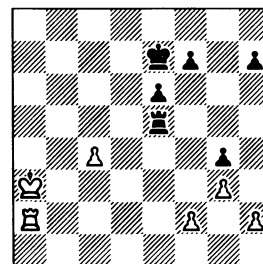


Ладейный эндшпиль проиграть невозможно ни одной из сторон. Но белые решили попробовать выиграть пешечный.

1.♔d4? ♔:d4 2.cd ♔g6 3.♔f3 ♔f5 4.♔e3 ♔e6 5.♔e4 f5+ 6.♔f4 g5+ 7.♔e3 ♔d5 8.f3 ♔c4 9.b3+ ♔d5! 10.h3 h5, и пришлось сдаться, так как на 11.♔d3 последует 11...g4.

Встречаются, конечно, и переходы в пешечный эндшпиль, подкрепленные точным расчетом.

КРУЗ — Я.СЕЙРАВАН
Москва 1994



1...♔a5+! Лучшее решение. После 1...♔h5 2.♔b4 ♔:h2 3.c5 у белых достаточная компенсация за пешку.

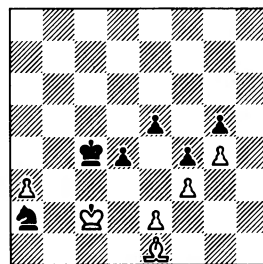
2.♔b3 ♔:a2 3.♔:a2 ♔d6 4.♔b3 ♔c5 5.♔c3 e5. На первый взгляд, у белых перевес в связи с наличием проходной пешки, однако самым важным фактором в этом окончании является паралич белой пешечной цепи на королевском фланге.

6.♔d3 f5 7.♔c3 e4 8.♔b3 h5 9.♔c3 f4! (типичный прорыв) 10.gf e3! 11.fe h4 12.f5 ♔d6! Именно это следовало предвидеть. К ферзевому эндшпилю с лишней пешкой e3 у белых вело 12...g3? 13.hg hg 14.f6 ♔d6 15.c5+.

13.♔b4? В отличие от черных, белые грешат в расчете. После 13.♔d4 вероятна ничья: 13...g3 14.hg hg 15.c5+ ♔d7 (15...♔e7 16.c6 g2 17.f6+) 16.f6 g2 17.c6+ ♔:c6 18.f7 g1 ♔ 19.f8 ♔d1+ и т.д.

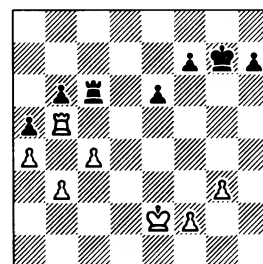
13...♔e5 14.c5 ♔f5 15.c6 ♔e6 16.♔c5 g3 17.hg h3! (очередной типичный прорыв — единственный путь к выигрышу) 18.♔b6 h2 19.c7 ♔d7. Белые сдались.

А.АНАСТАСИЯ — О.РОМАНИШИН
Москва 1994



1...♔c3! 2.♔:c3 dc 3.a4 ♔b4 4.a5 ♔:a5 5.♔:c3 ♔b5 6.♔d3 ♔b4! (на обход белого короля находится обход черного — 7.♔e4 ♔c3 8.♔:e5 ♔d2, добираясь до белых пешек) 7.e3 ♔b3 8.ef ef 9.♔e4 ♔c2 10.♔f5 ♔d3 11.♔:g5 ♔e3 12.♔h4 ♔:f3 13.g5 ♔e2. Ничья.

Г.КУЗЬМИН — Т.ПЕТРОСЯН
Москва 1979



1.c5! ♔:c5. Переход в пешечный эндшпиль вынужден, так как после 1...bc 2.♔d3 и 3.♔c4 черным плохо.

2.♔:c5 bc 3.♔d3 e5 4.♔c4 f5 5.♔:c5 h5 6.b4 ab 7.♔b4 f4 8.a5 e4 9.♔c3 e3 10.♔d3!, и черные сдались.

Александр
ЛЫСЕНКО,
международный
мастер

Метод Тарраша и метод Стейница

КОНКРЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ АБСТРАКТНЫХ ПОНЯТИЙ

Прошло уже больше шестнадцати лет, а кажется, что это было только вчера. Собрав чемодан и приняв душ, я ожидал будущего гроссмейстера, а тогда кандидата в мастера Романа Овечкина, чтобы вместе с ним пойти на вокзал и отправиться в качестве его тренера в Томск на отборочный турнир к юношескому первенству (еще!) СССР. Темный октябрьский вечер, дождь, холод; звонок в дверь и ...вместо моего подопечного появляется почтальон. Протягивает телеграмму, я расписываюсь. Читаю. Телеграмма почему-то на английском языке. Первая реакция — удивление и только потом радость. Господин Я.Мацумото, президент японской шахматной Ассоциации приглашает меня быть тренером сборной Японии на Олимпиаде в Нови-Саде, которая начинается через полмесяца.

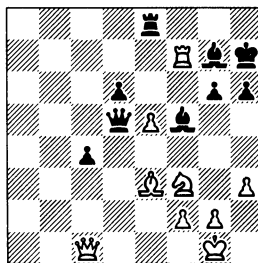
С тех пор я много времени посвящал занятиям с японскими шахматистами. Это сюжет для отдельного и большого рассказа. Вкратце остановлюсь лишь на том, что на двух последних Олимпиадах команда Японии заняла первое место в своей рейтинговой группе; мои же ученики — Р.Накамура, Р.Нанджо, Р.Сиоми, Ю.Танака — являются сейчас лидерами японского шахматного мира. В последнее время я много занимаюсь с Юдаи Ивасаки, который имеет неплохие шансы стать первым японским международным мастером. Какова сила его игры сейчас? Рейтинг 2117, но он явно занижен. Посмотрите, как он чуть не обыграл гроссмейстера Х.Накамуру.

Ю.ИВАСАКИ — Х.НАКАМУРА

Токио 2006

Защита Алехина B04

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.♘f3 g6 5.♘c4 ♘b6 6.♘b3 ♘g7 7.0-0 0-0 8.h3 c5 9.dc dc 10.♙ e2 ♘ c6 11.♘d1 ♙c7 12.♘f4 ♘a5 13.c3 ♘b3 14.ab h6 15.c4 ♘e6 16.♘c3 ♙c6 17.♘d2 a5 18.♙d1 a4 19.♘d5 ♙fe8 20.♘e3 ab 21.♙:a8 ♘:a8 22.♙:b3 ♘c7 23.♙d1 ♘h7 24.b3 ♘a6 25.♘f4 ♘f5 26.♘d5 b5 27.♙a2 bc 28.bc ♘b4 29.♙a7 ♘d5 30.cd ♙b5 31.♙c1 c4 32.d6! ed 33.♙:f7 ♙d5?



34. ♙c7?! В цейтноте я пропустил такую несложную тактику, как 34. ♘:h6! ♙:f7 (34... ♙g8 35. ♘g5+ ♘:h6 36. ♘e4+ ♘h7 37. ♘f6+ ♘h8 38. ♙h6+ ♘:h6 39. ♙h7X) 35. ♘g5+ ♘g8 36. ♘:f7 ♙:f7 37. ♙:c4+ ♘e6 38. ♙f4+ ♘f5 39. ♘:g7 ♙:g7 40.ed+-. Я никак не мог себе представить, что столь сильный гроссмейстер может так ошибиться.

34... ♙c8 35.ed? (надо было бы 35. ♙e8) 35... ♙:c7 36.dc c3 37.♘:h6?! Паника!! Позиция еще не проиграна; лучше 37. ♘h4.

37... ♘:h6 38.♙:c3 ♙d1+ 39.♘h2 ♙d6+ 40.g3 ♘c8 41.♙c4 ♙f6 42.♙e4 ♘f8 43.♙g2? ♘d6 44.♙a8 ♙f5 45.♘g5+ ♙g7 46.h4 ♘:c7 47.♙c6 ♘d8 48.♘e4 ♘e6 49.♙c3+ ♙g8 50.♙d4 ♘e7 51.♙g1 ♘d5 52.♘c3 ♘f3 53.♘h2 ♘b7 54.♙e3 ♘c5 55.♙e8+ ♙g7. Белые сдались. (Примечания Юдаи ИВАСАКИ.)

Мы много анализируем различные позиции в связи с принципом, сформулированным И.Зайцевым в прекрасной книге (которая должна стать настольной книгой каждого тренера, работающего с шахматистами высокой квалификации) «Атака в сильном пункте»: «...Мы собираемся вести речь о многих шахматных понятиях, которые могут показаться весьма абстрактными и оторванными от реальных нужд играющих. Но это только на первый взгляд. При более внимательном уяснении этих терминологических проблем перед практиками неожиданно открываются дополнительные перспективы и горизонты».

Итак, абстрактные понятия. Метод Тарраша и метод Стейница. З.Тарраш считал, что стесненная позиция таит в

себе зародыш поражения, т.е. преимущество в пространстве является чуть ли не самым главным критерием среди многочисленных критериев оценки позиции. Он поэтому любил пешечно-фигурные атаки (в которых особенно эффектно выглядели пешечные фаланги; например, 3-4 пешки, стоящие на 4-й или 5-й горизонталях), при которых преимущественно в пространстве действительно часто оказывалось решающим фактором в развитии событий.

В.Стейниц считал, что лучшее место для пешек — второй ряд (или седьмой за черных), а преимущество в пространстве не имеет вообще серьезного значения. Атаку же можно успешно организовать при минимальном участии пешек, а то и вовсе без них.

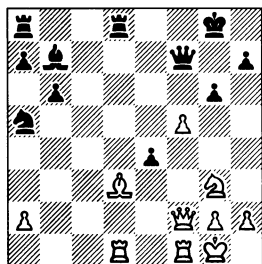
XX век показал правоту Тарраша. Вот типичная партия, где мы видим фалангу, решившую исход борьбы (с помощью фигур, конечно).

Б.СПАССКИЙ — Р.ФИШЕР

Зиген 1970

Защита Грюнфельда D86

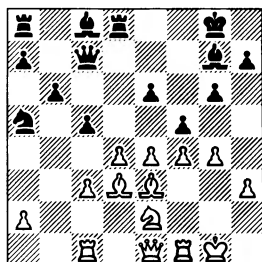
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cd ♘:d5 5.e4 ♘:c3 6.bc ♘g7 7.♘c4 c5 8.♘e2 ♘c6 9.♘e3 0-0 10.0-0 ♙c7 11.♙c1 ♙d8 12.h3. Ход 12.♙e1 встретился в партии Спасский — Фишер, Санта-Моника 1966. Последовало 12...e6 13.f4 ♘a5 14.♘d3 f5! 15.♙d1! b6 16.♙f2 cd 17.♘:d4! ♘:d4 18.cd ♘b7 19.♘g3 ♙f7 20.d5!?! fe 21.de ♙:e6 22.f5 ♙f7?



Компьютер показывает, что 22...♙e7 лучше. Любопытно, что это никем не отмечено в комментариях. Мы с Юдаи этот ход обнаружили и детально проанализировали. Следует 23.f6 ♙e5 24.♙e3 ♙d7! 25.♘:e4 ♙f7

(25... ♖:d3? 26. ♗h6+-) 26. ♖f2 ♖af8 27. ♖df1 ♖d5, и у черных позиция не хуже. После 22... ♗f7? преимущество у белых. В итоге Спасский выиграл.

12...b6 13.f4 e6 14.♖e1 ♖a5 15.♖d3 f5! 16.g4!



16...fe 17. ♖:e4 ♖b7 18. ♖g3 ♖c4 19. ♖b7 ♖b7 20. ♖f2 ♖c6 21. ♖e2 cd 22.cd b5 23. ♖e4! ♖:d4 24. ♖g5 ♖:f2+ 25. ♖:f2 ♖d6 26. ♖e1 ♖b6! 27. ♖e4! ♖d4?! Лучше было 27... ♖c6. Пешка на e6 очень важна.

28. ♖f6+ ♖h8! 29. ♖:e6! ♖d6 30. ♖e4 ♖f8?! (крепче 30... ♖ad8!) 31.g5 ♖d2 32. ♖ef1 ♖c7? (черным еще можно было сопротивляться после 32... ♖c8) 33. ♖:d2 ♖:d2 34. ♖d4 ♖d8 35. ♖d5+ ♖g8 36. ♖f2 ♖c4 37. ♖e2 ♖d6 38. ♖e8+ ♖f7 39. ♖f8+. Черные сдались.

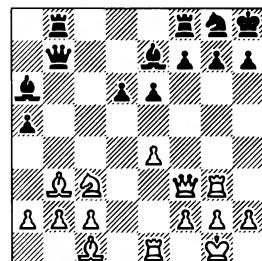
Но наступил XXI век, и мы с удивлением обнаружили, что метод Стейница жив и, более того, его применил «Дип Фриц-10» в решающей партии матча с В.Крамником.

ДИП ФРИЦ-10 – В.КРАМНИК

Бонн 2006

Сицилианская защита B90

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖c4 e6 7.0-0 ♖e7 8. ♖b3 ♖c7 9. ♖e1 ♖c6 10. ♖e3 0-0 11. ♖g3 ♖h8 12. ♖:c6 bc 13. ♖e2 a5 14. ♖g5 ♖a6 15. ♖f3 ♖ab8 16. ♖e1 c5 17. ♖f4 ♖b7 18. ♖c1 ♖g8.



19. ♖b1! ♖f6 20.c3 g6 21. ♖a3 ♖c6 22. ♖h3 ♖g7 23. ♖g3 a4 24. ♖c2 ♖b6? 25.e5! de 26. ♖:e5 ♖f6 27. ♖h4 ♖b7 28. ♖e1 h5 29. ♖f3 ♖h7 30. ♖:a4 ♖c6 31. ♖:c6 ♖:c6 32. ♖a4 ♖b6 33.b3 ♖g8 34.c4 ♖d8 35. ♖b5 ♖b7 36. ♖fe3 ♖h6 37. ♖e5 ♖:c1 38. ♖:c1 ♖c6 39. ♖c3 ♖c7 40. ♖b5 ♖f8 41. ♖a4 ♖d8 42. ♖d1 ♖g7 43. ♖d6 f6 44. ♖e2 e5 45. ♖ed2 g5 46. ♖b6 ♖b8 47.a4. Черные сдались.

Посмотрим, что извлек Ю.Ивасаки из этих абстрактных понятий.

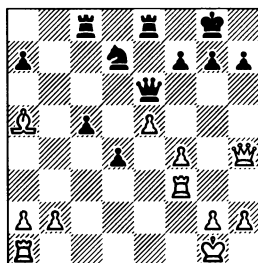
Однако сначала несколько слов о турнире, в котором игрались следующие две партии. Уже около десятилетия в славонском селе Бошияци (Славония — область в Хорватии) проводится международный турнир, где собираются довольно сильные шахматисты из всех республик бывшей Югославии. То, что в свое время неосторожно разрушили амбициозные политики, кирпичик по кирпичику восстанавливают простые люди. Конечно, историю вспять не повернешь, но доверие между народами-соседями может и должно вернуться. Таково мнение Крунослава Лешича, главного организатора этих турниров. Принимали участие в этом турнире и наши люди, например, И.Судакова из Санкт-Петербурга. В этом году турнир настолько разросся (гроссмейстерская группа, группа «Б», женский турнир), что рамки села оказались для него уже слишком тесными и его перенесли в соседний город Жупанью. Турнир традиционно проводится сразу после Нового года. В 2007-м в гроссмейстерском турнире победили: 1. Н.Седлак (Сербия), 2. И.Иванишевич (Сербия), 3. Б.Предоевич (Босния).

Ю.ИВАСАКИ – КАЛАЙЗИЧ

Жупанья 2007

Шотландская партия C45

1.e4 ♖c6 2.d4 e5 3. ♖f3 ed 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖:c6 bc 6.e5 ♖e7 7. ♖e2 ♖d5 8.c4 ♖b6 9. ♖c3 ♖e6 10. ♖e4 ♖b4 11. ♖d2 ♖:c3?! 12. ♖:c3 d5 13.cd?! cd 14. ♖h4?! c5! 15. ♖b5+?! ♖d7 16. ♖:d7+ ♖:d7 17.0-0 0-0 18.f4 d4 19. ♖a5 ♖ac8 20. ♖f3 ♖fe8.



После несколько неточных ходов белых черные захватили инициативу. Оценив позицию внимательно, я заметил интересный факт. Третий ряд свободен для маневров ладьи благодаря положению пешек на втором ряду. Я решил использовать это обстоятельство.

21. ♖a3! Эта ладья не только нападает на пешку a7, но и защищает пешку a2. Конечно, этот ход не дает преимущества, но заставляет черных сделать выбор.

21...f6 22. ♖h3! По-моему, такой ход неприятен противнику. Ладья начинает действовать ему на нервы.

22... ♖f8?! 23.ef ♖:f6 24. ♖:f6 gf 25. ♖e1 ♖f7! 26. ♖a3 (ну чем не мятник!) 26... ♖:e1+ 27. ♖:e1 ♖c7 28. ♖a6 ♖d7 29.f5 ♖e5 30. ♖h4 c4? 31. ♖:f6?! (лучше 31. ♖:f6+ ♖g8 32. ♖g3) 31... ♖c5 32. ♖g5 ♖c6 33.g4 h5 34.h3 hg 35.hg c3 36.bc dc 37. ♖f2 c2 38. ♖c1 ♖f6 39. ♖a4 (39.a3!) 39...a5 40. ♖f4 ♖b4 41.g5+ ♖e5 42. ♖f3 ♖:a2? 43. ♖b2+ ♖e4 44.f6 ♖b5 45. ♖a3 c1 ♖46. ♖:c1 ♖:c1 47.f7 ♖d3+ 48. ♖g3 ♖:g5+ 49. ♖h4 ♖e5 50. ♖:g5 ♖:f3+ 51. ♖h6 ♖e5 52.f8 ♖c4 53. ♖g5 ♖d4 54. ♖e8 ♖c5 55. ♖a4 ♖d5 56. ♖f4 ♖d4 57. ♖d7+ ♖c3 58. ♖e4 ♖d2+ 59. ♖d5 ♖b3 60. ♖a4 ♖b2 61. ♖c4 ♖d2+ 62. ♖d3 ♖b3 63. ♖b5 a4 64. ♖c4 ♖a3 65. ♖b4+ ♖b2 66. ♖:a4 ♖d2+ 67. ♖d3 ♖b3 68. ♖b4 ♖a2 69. ♖c2 ♖a1+ 70. ♖c3. Черные сдались.

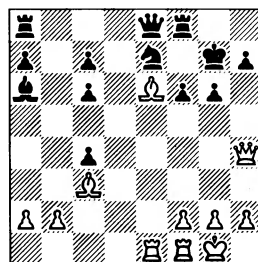
Ю.ИВАСАКИ – ЦЫГАНОВИЧ

Жупанья 2007

Шотландская партия C45

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3.d4 ed 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖:c6 bc 6.e5 ♖e7 7. ♖e2 ♖d5 8.c4 ♖b6 9. ♖c3 ♖e6 10. ♖e4 ♖b4 11. ♖d2 ♖:c3?! 12. ♖:c3 d5 13. ♖h4 cd?! (лучше было побить конем) 14. ♖e2 0-0 15.0-0 ♖a6? Нельзя допускать белого слона на g4. Надо было играть 15... ♖d7.

16. ♖g4 ♖e8 17. ♖f5! ♖g6 18.e6! ♖d5 19. ♖ae1 f6 20.e7! ♖:e7 21. ♖e6+ ♖g7.



22. ♖e3. Опять третий ряд свободен. Маневрируя ладьей по третьей горизонтали, белые начинают решающую атаку.

22... ♖d8 23. ♖h3 h5 24. ♖g5 ♖d6 25. ♖e1 ♖d5 26. ♖f5 ♖f4 27. ♖:h5 ♖h8 28. ♖:f6+! ♖:f6 29. ♖e7+. Черные сдались. (Примечания Юдаи ИВАСАКИ.)

Прочувствовав суть метода Стейница, Ю.Ивасаки сделал важный вывод (игра «Дип Фрица-10» это показывает): польза от расположения пешек на второй горизонтали не только в том (как говорил Стейниц), что оно полезно для эндшпиля, так как мы имеем резервные темпы, но и для миттельшпиля — так как свободна третья горизонталь для маневра ладьями. Вот так и открываются дополнительные перспективы и горизонты!

Там, за океаном

1. Ход белых



2. Ход белых



3. Ход белых



4. Ход белых



5. Ход белых



6. Ход белых



7. Ход белых



8. Ход черных



9. Ход черных



10. Ход белых



11. Ход черных



12. Ход черных



Чемпионат США 2007 года
С.Кудрин — Р.Робсон

15.g6! ♖c5 16.♗e3! eд 17.♗:d4
♖b5 18.а4 ♖a5 19.♖e2+ ♗d8
20.♗:f7 ♗d7 21.♖e3 b3 22.c3 ♗c8
23.♗e1 ♗c7 24.♗b6+ ♖:b6
25.♗:d7+, 1-0.

2. Д.Прюэсс — М.Мовсисян

26.f5! ♗:g5 27.♗:g5 f6 28.e6 ♖e8
(28...♖d6 29.♗f4+) 29.♗h6 g5 30.d6
eд 31.♗:d6 b3 32.ab ab 33.♗:f8 ♖:f8
34.♗d7 ♖e8, и здесь вместо 35.g4?,
на что черные могли спастись ходом
35...♗a8!, белые выигрывали путем
35.h6!

3. Дж.Бесерра — Дж.Саркар

16.♗fcl! ab 17.ab ♗e4 18.♖c2
♗d6 19.♖a4 ♗c8 20.b6 c5 21.♖a8+
♗d7 22.♖:b7+ ♗e8 23.♗a8 ♖d5
24.♗:d8+ ♗:d8 25.♖a7 ♗e8 26.♗d1
♖c6 27.b7, и белые выиграли.

4. Е.Севиллано — Дж.Банин

37.♗d5+! ♗:d5 38.e5+ ♗e7 39.cd

b5 40.♗e4 ♗d7 41.d6 ♗c6 42.♗d3+
♗d7 43.♗d5 f6 44.gf ♗:h6 45.f7 ♗h8
46.♗e3 a4 47.a3 b4 48.♗f4. 1-0.

5. И.Ибрагимов — Д.Гуревич

14.♗:b4 eд 15.♗:c5 d3 16.♗:d3
♗:c5 17.♖:c5 ♖:d3 18.♖c6+ ♗d7
19.♖:a8+ ♗e7 20.♖b7. 1-0.

6. А.Стрипунский — У.Браун

32.g5! ♗:c4 33.♖h3! ♗h8 34.bc
♖:c4 35.♗f5 ♗b8 36.♗g2 e4 37.♗e6
(37.♗g4!+) 37...♖c7 38.♖h6+ ♗g8
39.♗f2 fe 40.♗:f4 ♗e8 41.de ♖g7
42.♗d1 e3 43.♗f7. 1-0.

7. А.Онищук — А.Шабалов

17.b4! ♖:b4 18.♗b1 ♖:b1 19.♖:b1
♗:d4 20.♗:b5 ♗e5 21.♗f4 ♗c6
22.♗d6+ ♗:d6 23.♗:d6 c3 24.♗f3
♗b6 25.♗b4 ♗d4 26.♗:c3. 1-0.

8. В.Акобян — Е.Перельштейн

18...♗e3! 19.♗d4 (19.fe ♗e4+) 19...
♗e8 20.♗g1 ♗h5 21.♖d2 ♗a4
22.0-0-0 ♖c8+ 23.♗b1 ♗f5+ 24.♗a1
♖c2. 0-1.

9. Р.Бурнетт — Дж.Фридель

21...♗:b4 22.fg ♗:d2 23.♗:d2 d3
24.♗f4 g5 25.♗h5 c5 26.♗f6+ ♗g7
27.♗d5 c4 28.♗f1 ♗a1 29.♗f2 ♗:d5
30.ed c3 31.♗:d3 c2 32.♗c3 c1 ♖
33.♗:c1 ♗:c1, и черные выиграли энд-
шпиля.

10. Г.Кайданов — А.Иванов

26.h6! fe 27.♗:e7 ♗e7 28.♗:g7+
♗h8 29.♖g5. 1-0.

11. Я.Эльвест — А.Стрипунский

18...♗:d4! 19.cd fe 20.♗b5 e3
21.♖:g6 ef+ 22.♗:f2 ♗:g6 23.de ♗:d1
24.♗:d1 ♗e5 25.♗g3 ♗f7 26.♗d7
♗d6 27.♗:c7 ♗:g2 28.♗a6 ♗d5
29.♗c3 ♗h1 30.♗:a7 g5! 31.♗d7 gf+
32.♗f2 ♗f7 33.♗c7 ♗g5 34.♗g1
♗h3+! 35.♗f1 (35.♗h1? ♗g8) 35...f3
36.♗e4 ♗g2+ 37.♗e1 ♗e8. 0-1.

12. И.Круш — Дж.Бредфорд

23...♗:f2! 24.♗:f5 ♗:f5 25.♗:f5
♖:f5 26.♗d4 ♗:e3 27.♗:g7 ♖e4
28.♖:e3 ♗h3+. 0-1.

Саидали
Юлдашев,
гроссмейстер

ЛЮБИТЕЛЬ РАССКАЗЫВАТЬ

ИСПОЛНИЛОСЬ 85 ЛЕТ ГЕОРГИЮ БОРИСЕНКО

Видному теоретику, гроссмейстеру ИКЧФ, заслуженному тренеру Грузии Георгию Константиновичу Борисенко исполнилось 85 лет.

Это интервью я взял у Георгия Константиновича во время недавнего чемпионата Узбекистана. Поздравив юбиляра по телефону, я попросил о встрече.

Г.Б.: Но ты же завтра играешь?

С.Ю.: У меня будет короткая ничья с Барсовым.

Г.Б.: Какой же вы подаете пример молодым!

И тут же по телефону рассказал мне такую историю:

— Году в 48-м мы с Фурманом договорились сделать ничью. При этом я часа три составлял партию, а потом мы с Фурманом долго ее анализировали — действительно ли там получается ничья?

Да, ветераны настороженно относились к таким ничьим. Я вспомнил, как часто молодые делают совсем короткие ничьи (благо есть, например, вариант Зайцева в испанке с повторением ходов $\text{g5} - \text{f8} - \text{f3} - \text{e8} - \text{g5}$ и т.д.).

И вот я сижу у Георгия Борисенко дома на окраине Ташкента. На стенах — черно-белые фотографии, на столе — старые шахматы, потерянная доска, в беспорядке лежат шахматные журналы и

книги. Такой «милый беспорядок» бывает у людей, влюбленных в свое дело. Они обычно не обращают внимания на такие мелочи, как пыль, или на то, что где-то что-то не так лежит.

— Георгий Константинович! Поздравляю вас с юбилеем! Можно задать вам несколько вопросов?

— Я не люблю вопросов, я люблю рассказывать.

О том, какой он прекрасный рассказчик, знаю не понаслышке. Обладая прекрасной памятью, Борисенко вытаскивает из ее глубин удивительные истории. О том, как пришел на сеанс Ласкера, но за какой-то мелкий проступок его не допустили к игре со 2-м чемпионом мира. Видел Капабланку, но тоже по каким-то причинам не сыграл с ним в сеансе.

Часто встречаясь с Борисенко в шахматном клубе Ташкента, мы, молодые, слушали его с интересом. Начинал Георгий Константинович обычно так:

— В тысяча девятьсот тридцать... году я играл с...

Многие совсем юные нетерпеливо уходили, не дослушав, им это неинтересно, это ведь «аж когда было!» Часто я их останавливал, говорил: «Слушайте, слушайте, ведь это наша с вами история, не каждому дано слушать и общать-

ся с таким интересным собеседником!»

Г.Б.: Родился я в 1922 году на Украине. Научился играть в шахматы в 9 лет. Участвовал в детских и юношеских турнирах до 1941 года. Потом ушел на фронт. Прошел почти всю войну. Дошел до Одера в 1945 году, где получил тяжелое ранение (а всего был ранен трижды). После войны опять играл. Участвовал в 20 полуфиналах Союза, 8 раз выходил в финал.

И хотя в финалах Борисенко не поднимался выше 12 места, был для любого опасным соперником. В его активе есть победы над Смысловым, Талем, Спасским, Геллером, Корчным, Полугаевским и многими другими. Делал ничьи с Ботвинником, Кересом.

В 1965 году по приглашению Узбекской шахматной федерации переехал в Ташкент. Становился чемпионом Узбекистана в 1966, 1968 и 1971 годах. В 1980-м начал работать с Ноной Гаприндашвили и внес немалый вклад в ее победы, за что впоследствии ему было присвоено звание «Заслуженный тренер Грузинской ССР». Работал со многими ведущими шахматистами: Фурманом, Таймановым, Корчным. Консультировал Карпова, когда тот проводил сборы в Узбекистане.

До сих пор тренирует молодежь. Среди его учеников — гроссмейстер Гарев, международный мастер Филиппов, чемпион Узбекистана до 10 лет Артеменко. По случаю 85-летия Борисенко поздравили федерация шахмат Узбекистана, министерство спорта, профсоюзные организации, посольство Грузии в Узбекистане. Это говорит о признании заслуг Борисенко в развитии шахмат.

Георгий Константинович, пользуясь случаем, еще раз поздравляю вас с 85-летием! Желаю вам здоровья, и передавайте дальше молодым ваши знания!



XXI первенство СССР, крайний слева во втором ряду — Георгий Борисенко

Сергей
КАРАСТЕЛИН

ЗВЕЗДНЫЕ ПАРТНЕРЫ

ВСТРЕЧИ ЗА ДОСКОЙ КОМПОЗИТОРА ТАНЕЕВА

Профессор Московской консерватории, известный композитор и пианист Сергей Иванович Танеев (1856-1915) помимо природных музыкальных талантов имел массу разнообразных увлечений, в которых, благодаря постоянному стремлению познать все новое и неизведанное, достиг значительных результатов.

Он был хорошо знаком с античной литературой, знал несколько иностранных языков (в том числе в совершенстве владел искусственным международным языком человеческого общения — эсперанто, читая, разговаривая и ведя обширную переписку на нем), активно изучал философию, читая в оригинале Канта.

Немало свободного времени он отдавал шахматам, которыми увлекался с детства. В игре был очень эмоционален, быстро «заводился», искренно переживал поражения. И чем старше становился, тем больше открывал для себя все новые и новые возможности этой игры, ставшей для него на всю жизнь любимейшим времяпровождением.

Надо сказать, что среди многочисленных представителей древнего рода столбовых дворян Танеевых Сергей Иванович был далеко не первым, кто увлекался этой игрой. Например, в Петербурге целая семейная династия его родственников состояла в различных шахматных клубах. Членом «Общества любителей шахматной игры» (действовало с 1853-го по 1960 год) являлся видный царский сановник Александр Сергеевич (1785-1866), сенатор, дипломат, член Государственного совета, 34 года управлявший царской канцелярией. Причем в это Общество он вступил в 68 лет! Его сын Сергей Александрович, также член Госсовета, состоял в другом клубе — «Общество любителей шахматной игры в г. Санкт-Петербурге» (действовало с 1868-го по 1879 год). Членом этого общества стал и внук сенатора Александр Сергеевич (1850-1918), впоследствии также управлявший царской канцелярией. (Его дочь, небезызвестная Анна Вырубова была фрейлиной и близким другом царской семьи при Николае II).

В шахматы любил играть и совсем не похожий на высокопоставленных

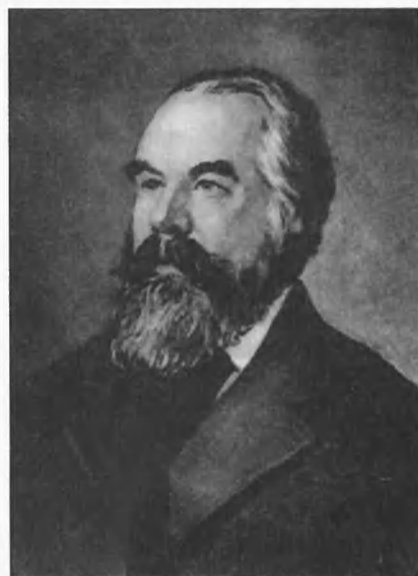
родственников «бунтарь» Владимир Иванович Танеев (1840-1921), интересовавшийся трудами Маркса и даже написавший очерк об истории Интернационала. За это он даже получил от Маркса (тоже, кстати, заядлого шахматиста) его портрет с дарственной надписью. Владимир Иванович был известным адвокатом. Именно в его конторе начинал свою карьеру Плевако. После 1917 года В.И.Танеев подарил свою уникальную библиотеку (20 тыс. томов) Коммунистической академии и в 80-летнем возрасте получил от Ленина охранную грамоту, которая в числе других привилегий давала право пользоваться для научной деятельности библиотекой Совнаркома, что даже с сегодняшних позиций выглядит просто невероятно.

Возвращаясь к композитору Танееву, скажем лишь, что играть в шахматы, по всей видимости, его научил отец — Иван Ильич Танеев, очень образованный человек, писавший стихи и комедии и за стихотворное творчество избранный в члены Общества любителей русской словесности.

По отзывам современников, в шахматы Сергей Иванович играл лишь на бытовом уровне, исходя больше из своего практического опыта, чем из основ теории, в отличие от таких своих партнеров, как Лев Толстой и Александр Скрябин, которые изучали по учебникам дебютные начала в шахматной партии. Да и в библиотеке Танеева, трехтомное описание которой издано Московской консерваторией, шахматных книг и журналов не обнаружено. Играл он только с близкими и хорошо ему знакомыми людьми. Но личности эти были порой настолько неординарными, что шахматные поединки представляют несомненный интерес для исследователей. Кем же были эти партнеры?

Ответ на вопрос дают изданные в трех томах в 80-х годах прошлого века «Дневники», которые композитор вел с 1895-го по 1909 год на эсперанто, и воспоминания Софьи Андреевны и Сергея Львовича Толстых (жены и сына великого писателя), а также пианиста Александра Борисовича Гольденвейзера.

До 1895 года о шахматных встречах Танеева мало что известно.



Сергей Иванович Танеев

Наиболее часто Танеев играл в шахматы с членами большой и дружной семьи Масловых, дом которых находился неподалеку от его дома. Эта образованная, культурная и хлебосольная семья, состоявшая из двух братьев и трех сестер, имела обширные связи в писательской, артистической и музыкальной среде. Все они очень любили шахматы.

Старший брат (по существу глава семьи) — Федор Иванович Маслов — окончил Училище правоведения и стал председателем гражданского департамента Московской судебной палаты. Младший — Николай Иванович — являлся мировым судьей. Старшая сестра Варвара занималась живописью под опекой закадычного друга этой семьи известного художника Владимира Егоровича Маковского. Младшие сестры (Софья и Анна) занимались хозяйством. Все Масловы были страстно влюблены в музыку.

Композитор с подросткового возраста вошел в эту семью, где к нему относились как к брату. Анна Маслова ведала всеми делами Танеева, переписывала ноты и даже заботилась о его гардеробе. Он часто играл с нею в шахматы. Вот запись из «Дневника» Танеева от 3 апреля 1895 года (понедельник): «Пошел к Масловым. Играл в шахматы с Анной Ивановной».

Спустя два месяца еще одна запись — от 1 июня 1895 года (четверг): «Отправился к Масловым. Там был Тургенев. Я играл в шахматы с Анной Ивановной».

Надо сказать, что Иван Сергеевич Тургенев, хорошо знавший семью Масловых (их имена были недалеко друг от друга), будучи в Москве, часто заезжал к ним, и есть сведения, что встречал там Танеева. Но вот играли ли они в шахматы — достоверного ответа нет. А в записи из «Дневника» речь идет о Александре Нико-

лаевиче Тургеневе (чья дочь Ася была первой женой поэта-символиста Андрея Белого), часто бывавшем в гостях у Масловых. С ним Танеев точно играл в шахматы.

Но, конечно, самым «звездным» партнером Танеева являлся Лев Толстой. Впервые писатель посетил уже известного тогда профессора Московской консерватории 17 февраля 1895 года, о чем имеется запись в «Дневнике». А начиная с апреля 1895 года, музыкант стал часто появляться в доме Толстых в Хамовниках. (В Дневнике Льва Толстого первое упоминание о Танееве датировано 19 апреля 1895 года). Причем войти в круг знакомых семьи Толстого композитору помогла протекция Варвары Масловой, учившейся вместе с дочерью писателя Татьяной Львовной в Московском училище живописи и ваяния. Беседы за чайным столом, музыкальные вечера за фортепиано и дружеские баталии за шахматной доской способствовали сближению писателя и музыканта.

К тому же, как и Танеев, Лев Николаевич оказался ярким эсперантистом и вел настойчивые переговоры с властями, добываясь разрешения на издание эсперантской газеты. Не удивительно, что едва получив в мае 1895 года первые литографские оттиски своей оперы «Орестейя», композитор тотчас отправился в Хамовники, чтобы подарить Толстому экземпляр клавира. Причем дарственную надпись сделал на эсперанто.

Вот тогда-то графиня Софья Андреевна и пригласила Танеева вместе с его любимой няней Пелагеей Васильевной провести лето 1895 года в Ясной Поляне, пообещав создать всяческий уют и условия для творческих занятий.

Танеев с радостью согласился.

В Ясной Поляне он провел два лета, жил в отдельном флигеле, и это было очень счастливое для композитора время. Как правило, все вечера в Ясной Поляне семья Толстых и ее гости проводили за беседами об искусстве, духовности, о книгах и о музыке. Заканчивался вечер за шахматной доской.

Сам Толстой неплохо играл в шахматы, любил применять белыми один из острейших вариантов королевского гамбита (гамбит Муцио) и знал некоторые теоретические основы игры. О том, как, с кем, когда и на каком уровне великий писатель играл в шахматы, подробно исследуется в изданной в 1960 году книге шахматного историка Исаака Линдера «Лев Толстой и шахматы».

Условия, на которых проходила игра, были весьма различны, судя по записям в «Дневнике» Танеева. Хотя эти записи композитор старался вести очень сухо, без каких-либо комментариев и почти в телеграфном стиле, тем не менее, они дают достаточно полное представление об этих шахматных поединках. Чаше выигрывал Толстой (он просто сильнее играл, чем Танеев). Но и композитор, случалось, праздновал успех.

Вот записи в «Дневнике».

27 июня 1895 года: «...Вечером играл в шахматы с Л.Н., причем из двух партий одну из них проиграл».

1 июля 1895 года: «Играл с Л.Н. две игры в шахматы. 1 выиграл, другую проиграл».

3 июля 1895 года: «Сели играть в шахматы. 1-ю игру выиграл я, вторую проиграл. Затянулась игра до половины двенадцатого».

2 и 9 августа 1895 года: «Вечером проиграл Л.Н. партию в шахматы».

14 августа 1895 года: «После ужина... 2 игры в шахматы на террасе с Л.Н. Одна игра его — другая моя. За мной 1».

26 мая 1896 года: «Вернулись к ужину, играли в шахматы. Я выиграл».

22 июня 1896 года. Суббота: «Проиграл Л.Н. две партии на балконе».

Иногда, чувствуя, как ему казалось, свое превосходство, Толстой пытался с Танеевым играть без фигуры, давая таким образом фору, но быстро проигрывал и возвращался к игре на равных. Вот записи из «Дневника» Танеева.

11 июня 1896 года. Вторник. Ясная Поляна: «Я выиграл обе игры в шахматы. Л.Н. давал коня вперед».

23 июня 1896 года. Воскресенье. Ясная Поляна. «После ужина выиграл две партии у Л. Н. Он играл без коня».

Любопытно по этому поводу свидетельство сына писателя Сергея Львовича, который в своей книге «Очерки былого» писал: «...6 июня 1896 г. Танеев записал, что проиграл пять партий подряд, после чего Лев Николаевич стал давать ему вперед коня. Но без коня стал проигрывать Лев Николаевич, и скоро конь был опять поставлен на свое место».

Зачастую игра в шахматы между композитором и писателем совмещалась с чтением книг.

27 мая 1896 года: «Вечером во время партии в шахматы Софья Андреевна читала отрывки из биографии, которую она подготавливает (письма Тургенева)».

14 июля 1896 года: «После ужина во время шахматной игры кончили чтение повести Тургенева «Первая любовь»».

Нередко, войдя в азарт, и писатель, и композитор вели длинные шахматные баталии до глубокой ночи, о чем свидетельствует, например, запись от 10 августа 1895 года: «Выиграл вечером матч в шахматы — 6 игр моих, две Льва Николаевича». Скажем, не так уж и слабо играл Танеев!

Но чаще всего оба заядлых шахматиста играли на интерес — проигравший матч, а иногда и одну партию (по договоренности) должен выполнить желание победителя: писатель — прочесть что-нибудь из своих новых сочинений, а композитор — исполнить любимые писателем музыкальные произведения.

Об этом свидетельствуют «Очерки былого»:

«Между ними было условлено играть шахматные матчи. Когда матч проигрывал Сергей Иванович, то он обязывался играть на фортепиано пьесы по выбору Льва Николаевича, а когда проигрывал Лев Николаевич, то он обязывался прочесть вслух что-нибудь из своих сочинений. А иногда они улаживались играть не в счет матчей».



Композитор Танеев среди своих шахматных партнеров — членов семьи Масловых. 1876 г. Слева направо: Вера Маслова, Анна Маслова, Федор Маслов, Сергей Танеев, Николай Маслов

Об этом же пишет в своих воспоминаниях Софья Андреевна Толстая:

«После обеда он (Танеев — **С.К.**) обыкновенно играл с Львом Николаевичем в шахматы, а по вечерам, позднее, часто много играл на рояле, и все были в восторге от его игры. С Львом Николаевичем у него был уговор: если Сергей Иванович проигрывает партию в шахматы, он должен сыграть Льву Николаевичу то, что Лев Николаевич ему закажет. А если Лев Николаевич проигрывает, то он должен прочесть Сергею Ивановичу то, что Лев Николаевич написал нового. Этот договор нам всем был очень выгоден, так как слушателями были мы все и вечера наши были содержательны». Это подтверждается записями в «Дневнике» Танеева.

21 июня 1895 года (среда): «Вечером играл с Львом Николаевичем в шахматы. Он предложил а discretion (на волю победителя — **С.К.**) и выиграл. Пожелал, чтобы я ему сыграл полонез Шопена».

23 июня (пятница): «...Я играл в шахматы с Львом Николаевичем. Снова проиграл. Расплатился за проигрыш также полонезом Шопена».

29 июля, вернувшись в Ясную Поляну из двухнедельной поездки в имение семьи Масловых в Селище Орловской губернии, Танеев записывает в «Дневнике»: «Вечером выиграл игру у Льва Николаевича, закончившуюся матом, за что он будет читать по своему выбору что-либо из своих сочинений». Результатом именно этого проигрыша было чтение Л.Н.Толстым 6 и 7 августа глав из первой редакции его нового романа «Воскресенье», над которой писатель работал тем летом. (Всего этих редакций было пять, и появился этот роман в печати лишь через четыре года.)

Чаще всего Танеев в случае своего проигрыша играл Толстому (по воспоминаниям его сына Сергея Львовича) произведения Моцарта, Шумана, Шопена, Мендельсона, Листа, Бетховена, Чайковского, Аренского и, конечно, свои собственные сочинения, в том числе отрывки из оперы «Орестейя».

Первое лето в Ясной Поляне для композитора завершилось 27 августа. На прощание Л.Н.Толстой сказал ему: «Мы с вами очень хорошо прожили лето, надеюсь, что и зимой видеться будем». И они действительно очень часто виделись. Танеев провел еще одно лето в Ясной Поляне (с 19 мая по 2 августа 1896 года) и чувствовал там себя очень хорошо и комфортно. Так бы продолжалось и дальше, но неожиданно возникли затруднения. Дело в том, что у Софьи Андреевны на почве потери ребенка (год назад умер семилетний сын Ваня), склонности к экзальтации и влечения к музыке возникло любовное чувство

к Танееву. Сам композитор ничего не знал, но от мужа и детей она не стала скрывать. Из-за этого в семье писателя все чаще вспыхивали ссоры, переходящие в скандалы.

В конце концов Танеев разрешил эту коллизию, написав объяснительное письмо Толстому на... эсперанто. Видимых последствий эта история не имела. Лишь позже Софья Андреевна написала повесть (так и неопубликованную) «Песня без слов». Сюжет таков. У замужней женщины, имевшей ребенка, наступила сильная депрессия после смерти матери. Муж отвозит ее в деревню поправить здоровье. Их сосед, талантливый композитор и музыкант, играет по вечерам. Музыка доносится до дома, где живет героиня. Они знакомятся. Она выздоравливает и влюбляется в него. В образе главного героя легко угадывается Танеев.

На взаимоотношения Танеева с Толстыми все это не повлияло. Композитор продолжал бывать в Хамовниках, а в Ясную Поляну приезжал с тех пор лишь на 2-3 дня в июне 1897-го; июле 1897-го; августе 1898-го; июне 1899-го; феврале 1906-го; феврале 1908 года. Но всегда находилось время для обсуждения игры лучшего шахматиста России Михаила Ивановича Чигорина и чемпиона мира по шахматам В.Стейница и разыгрывания собственных партий.

В своих воспоминаниях («Вблизи Толстого») Александр Борисович Гольденвейзер утверждал, что сыграл с писателем более 600 партий. А вот по расчетам автора Танеев сыграл с Толстым не менее 400 партий (что также выглядит весьма внушительно). К сожалению, так же, как и в случае с Гольденвейзером, записи партий не сохранились (скорее всего, они не ве-

лись вообще), что не дает возможности провести анализ шахматных предпочтений Танеева в разыгрывании и способах ведения партий. А жаль, это было бы очень интересно!

Когда Толстой умер, Танеев написал Софье Андреевне письмо, сохранившееся в ее архиве:

«...Смерть его особенно чувствуется теми, кто, подобно мне, имел счастливую возможность находиться с ним в личном общении и испытал обаяние его светлой личности».

Другим партнером композитора за шахматной доской был сын писателя Сергей Львович (1863-1947). Он также приезжал в Ясную Поляну летом в 1895-1896 гг. В «Дневнике» композитора есть запись от 2 июля 1895 г. (воскресенье), подтверждающая это: «Играл в шахматы с Л.Н. и Сергеем Львовичем, приехавшим на сегодня. Проиграл обоим».

Позднее С.Л.Толстой увлекся музыкой и часто приезжал к Танееву домой консультироваться по поводу своих композиций. И, конечно, они играли в шахматы. Вот, например, запись в «Дневнике» композитора от 28 января 1900 г. (Москва): «Сергей Львович был. Обыграл меня в шахматы. Я ему объяснил основы моего учения о контрапункте».

Сергей Львович Толстой очень увлекся шахматами, много играл по переписке, участвовал в нескольких турнирах и сочинял шахматные этюды и задачи.

Встречался Танеев за шахматной доской и с пианистом Александром Борисовичем Гольденвейзером (1875-1961). Об одной из этих встреч свидетельствует запись в «Дневнике» композитора от 7 июля 1896 года: «Выиграл партию у Л.Н. и одну партию у Гольденвейзера». Между тем, Голь-



Лев Толстой и Сергей Танеев играют в шахматы в окружении семьи писателя. Наблюдает за игрой Софья Львовна Толстая. Слева стоит Александр Гольденвейзер. Ясная Поляна, 1895 г.



За игрой писателя и композитора наблюдает Софья Андреевна Толстая

денвейзер был очень сильным шахматистом и уже в то время играл на уровне II категории. В своей книге «О музыкальном искусстве», вышедшей в 1975 году в издательстве «Музыка», он рассказал забавный случай об одном шахматном поединке с Танеевым в 1897 году.

«Помню, как мы с Танеевым ездили в Петербург слушать Никиша. Во второй приезд известного дирижера Артура Никиша в Россию он выступал только в Петербурге, а в Москву не заехал. Сергей Иванович был в восторге от замечательного исполнения Никиша и предложил мне, Игумнову и Померанцеву поехать в Петербург, чтобы послушать Никиша... Когда мы ехали туда, мы поехали, что не взяли шахмат. По дороге на вокзал я купил на Невском неплохие шахматы за 5 рублей (они до сих пор у меня целы) и картонную доску. Перед тем как начать играть, Сергей Иванович спросил меня: «Как вы играете со Львом Николаевичем?» Я сказал ему, что большей частью у Льва Николаевича выигрываю. «Ну а я, — сказал Сергей Иванович, — почти всегда ему проигрываю. Значит, вы играете значительно сильнее меня». Мы стали играть. Не знаю, что со мной случилось, но я играл из рук вон плохо и проиграл шесть или семь партий подряд. Сергей Иванович громко хохотал. После этого он больше никогда не соглашался играть со мной в шахматы и говорил, что вполне удовлетворен своим результатом».

Нередко играл с Танеевым и его гениальный ученик — композитор Александр Николаевич Скрябин, особенно увлекшийся шахматами в 1912 году, когда даже стал изучать начальную теорию игры по шахматным учебникам.

Шахматным партнером композитора неоднократно бывал и один из ста-

рейших руководителей хора в Синодальном училище и профессор Московской консерватории Степан Васильевич Смоленский, с которым Танеева связывала долготелая дружба.

Запись от 15 января 1900 года (суббота): «Н.С.Щелканов. При нем я выиграл у Степана Васильевича» (Смоленского — **С.К.**).

Много играл Танеев и со своими учениками — композитором Владимиром Митцелем и преподавателем Московской консерватории Юрием Конюсом. 31 декабря 1899 года (пятница): «К вечеру приехал Володя Митцель, с которым я играл много игр в шахматы и его обыграл». 24 ноября 1900 года (пятница): «После ухода всех (гостей — **С.К.**) сыграли с Ю.Конюсом в шахматы».

Наконец, следует отметить и еще одного партнера — домашнего доктора Николая Сергеевича Щелканова, с которым композитор очень часто играл в шахматы в период с 1899-го по 1906 год.

За несколько месяцев до своей кончины Танеев побывал в особняке, который сегодня известен всем шахматистам России. Здесь, по адресу Гоголевский бульвар, 14 располагаются: Российская шахматная федерация, Центральный Дом шахматиста им. М.М.Ботвинника, Музей шахмат, журнал «64-Шахматное обозрение». Визит был связан с желанием владельца Московской частной оперы Зимины осуществить постановку оперы «Орестейя», либретто которой было написано А.А.Векстерном по Эсхилу и повествует о трагических событиях в доме аргосских царей.

В апреле 1915 года в здании, которое принадлежало Любови Ивановне Зиминной (сестре владельце Оперы), состоялось прослушивание «Орестейи». Пояснения давал и играл на рояле сам Танеев. По итогам встречи композитор и Сергей Иванович Зимин подписали соглашение о постановке оперы и ее показе в середине театрального сезона. Театр Зимина начал подготовку спектакля, но он так и не состоялся, поскольку Танеев, участвуя в похоронах своего гениального ученика композитора-новатора Скрябина, простудился и 6 июня в возрасте 59 лет скончался.

Узнав о смерти композитора Софья Андреевна Толстая с грустью записала: «Сижу в зале совершенно одинокая, у того самого круглого стола, на котором 20 лет тому назад Лев Николаевич играл в шахматы с Сергеем Ивановичем. Тут же стоят теперь немые беззвучные два рояля, на которых так превосходно, с таким совершенством услаждал Сергей Иванович своей игрой не только наш слух, но и наше душевное настроение».

В подмосковном городе Клин во флигеле Дома-музея П.И.Чайковского работает музейная экспозиция «С.И. Танеев. Жизнь и творчество». И в ней в восстановленной обстановке кабинета композитора стоит круглый стол, на котором расположена шахматная доска музыканта с расставленными на ней фигурами. Рядом стоит фарфоровая чашка, из которой он любил пить чай. Отодвинуто кресло. Так и кажется, что сейчас откроется дверь и к своим любимым шахматам присядет только на время отошедший Сергей Иванович Танеев.



Стол с шахматами С.И.Танеева. Государственный Дом-музей П.И.Чайковского, г. Клин

Абрам
ХАСИН:

ТРУДИЛСЯ НАД СЧАСТЬЕМ

В ЧЕМ ПРЕЛЕСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Гость рубрики — заслуженный тренер СССР, гроссмейстер ИКЧФ, международный мастер Абрам Иосифович Хасин.

Все партии турнира закончились, а эта все тянулась и тянулась. Семь лет!.. Свою карьеру в этом виде соревнований — игре по переписке — я заканчивал. Почти шесть десятилетий. Хотя, когда над ходом — думай, сколько хочешь, то не соревнование завершалось? А какая-то особенная жизнь, в которой и ты сам и вся твоя семья. «Валя, загляни в почтовый ящик!» «Анечка, марки купи!»

Х-С.МОРГАДО — А.ХАСИН

Мемориал Бартиса, 1990-1997

Французская защита С19

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗b4 4.e5 ♗e7 5.a3 (5.♗g4 c5 ведет к очень интересной игре, но это уже другая песня!) **5...♗:c3+ 6.bc c5 7.♗f3**. Михаил Ботвинник в свое время считал сильнейшим 7.a4. Мне же видится наиболее опасным 7.♗g4.

7...♗a5. Возможно еще как 7...♗d7 с позиционной угрозой поставить слона на a4, так и 7...b6 с целью размена белопольных слонов.

8.♗d2. Играют и 8.♗d2 в надежде вывести чернопольного слона на диагональ a3-f8, но возможность размена ферзей не всем по душе. Играя черными против Я.Эстрина в Мемориале Ленина, я применил после 8...b6!? 9.c4 новый ход 9...♗a4!? (обычно меняют ферзей). Далее последовало: 10.cd ed 11.c4 dc 12.dc (в случае 12.d5 c3! у черных явное преимущество) 12...♗bc6! 13.cb 0-0!, и я победил на 38-м ходу.

8...♗bc6 9.♗e2. Вскрывать игру пока рано, а после 9.♗d3 или 9.♗b1 черные с темпом запирают игру и могут заняться полной блокадой.

9...♗d7 10.0-0 (теория считает этот ход сильнейшим) **10...♗c7**. После того, как белые рокировались, нужно считаться с 11.c4. Вторичный ход ферзем в дебюте не является в данном случае потерей темпа, так как слон белых на поле d2 стоит неудачно.

11.♗e1 f6?! (довольно рискованный, но идейный ход) **12.ef**. Естественное желание вскрыть игру, пока король черных еще в центре. Но еще опаснее выглядит 12.c4!

12...gf 13.dc. И сейчас можно было временно пожертвовать пешку, вскрыть игру — 13.c4!? С перестановкой ходов здесь встречалось 13...cd 14.♗h6! с острой позицией. На мой взгляд, шансы белых явно лучше. К сожалению, никаких архивов у меня никогда не было, и теперь не помню, как я собирался отвечать. Вероятно, 13...0-0-0. При желании можете проанализировать эту интересную позицию самостоятельно, или загляните в учебник. Компьютер включите? Как вы видели, Моргадо предпочел выиграть пешку.

13...e5 (необходимо отнять у белого коня поле d4) **14.c4 dc**. Ответственное решение. 14...0-0-0 предоставляло белым выбор между 15.cd ♗:d5 16.♗c4 с позицией из партии и 16.c4. Заманчиво было и 14...d4, чтобы без помех воспользоваться линией «g».

15.♗:c4 0-0-0 16.h3. Угроза 16...♗g4 весьма неприятна. Некоторое ослабление королевского фланга, вероятно, Моргадо не беспокоило, так как его белопольный слон контролирует поле g8. Сильнее, на мой взгляд, 16.♗c1. Например: 16...♗g4 17.♗e3 ♗f5 18.♗e6+ ♗b8 19.♗:f5 ♗:f5 20.♗b1. Я рассматривал и 16...♗he8, и 16...♗g6, и 16...♗f5. Окончательное решение, насколько помню, принял бы после получения ответа, а ждать его иногда приходилось 3 (!) месяца.

16...♗g6 17.♗e2 (я предпочел бы 17.♗c1, но Моргадо проводит другой план) **17...♗he8 18.♗eb1**. Вот для чего был сделан предыдущий ход! Грозит 19.♗a6!, а коню подготовлено поле для отступления. Ладьи, при случае, можно сдвинуть по линии «b». Возможно, я избрал бы 18.♗e3, прикрывая пункт d4 (слабее 18.c3 из-за ослабления поля d3), ладьи при этом имели бы свободу передвижения, а конь даже мог бы мечтать о вилке на e6! Например: 18...f5 19.♗g5 e4 20.♗:d8 ♗:d8 21.♗g5 ♗d4 22.♗d1 ♗a4 23.♗e6! ♗:e6 24.♗:e6+ ♗b8 25.♗h5 белых вполне бы устроило. 19.♗ab1 тоже выглядит неплохо.

Но, оказывается, черные могут сыграть 18...e4! 19.♗d4 ♗:d4 20.♗:d4 ♗:h3! 21.♗:f6 ♗f4 22.♗e3 ♗:g2! 23.♗:d8 ♗:d8 24.♗g3 (24.♗ad1 ♗:d1 25.♗:d1 ♗f3) 24...♗f3. Прекрасную позицию занимает слон! Теперь он сильнее ладьи, а отдать ее за слона не так просто, например: 25.♗e3 ♗f8 26.♗:f3 ef, и нельзя

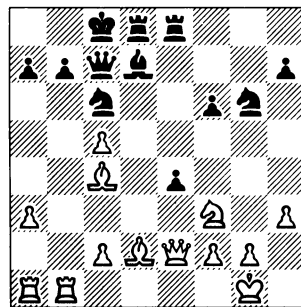
бить эту страшную пешку из-за шаха ферзем на g7 с выигрышем ладьи. Поэтому 26.♗a1 ♗c6!?, и за белых полезных ходов не видно. Однако потом я заметил неожиданный тычок 25.c6!!, ведущий к неясностям. По-видимому, к выигрышу ведет 24...♗f8! Может, сильнее 19.♗d2? В ответ следует:

19...f5 20.♗g5 ♗d4 21.♗d1 ♗a4 22.♗:d8 ♗:d8 23.♗b3 ♗:b3 24.cb ♗f3+ 25.gf ♗f4 26.♗h1 ♗g7 27.♗g1 ♗h6 28.♗g3 ♗:h3 29.♗g2 ♗f4+ 30.♗g1. Теперь черные, не довольствуясь вечным шахом, могут различными путями продолжать атаку. Например: 30...♗h5 31.f4 ♗:g3 32.fg e3 33.♗a2 ♗h3 34.♗e1 ed 35.♗:d2 ♗:d2 36.♗:d2 ♗:g3+ с шансами на победу в ферзевом эндшпиле. Другая возможность (вместо 20.♗g5): 20.♗eb1 ♗ge5 (20...f4 21.♗a6! fe 22.♗:b7! ef+ 23.♗h1 ♗:b7 24.♗b1! ♗a5 25.♗:b7+ ♗:b7 26.♗a6 с матом) 21.♗a6 ♗a5 22.c4 ♗:e4 23.♗:c4 f4 с сильнейшей атакой, например: 24.♗d2 ♗:c4 25.♗:c4 e3 или 25...♗c6 и далее ♗g8, или 24.c6 ♗:c6 25.Bd2 ♗d4 26.♗f1 ♗:h3!

а) 27.♗c3 ♗:g2! 28.♗:g2 (28.♗:g2 ♗g7+ с матом в несколько ходов) 28...♗f3+ 29.♗h1 ♗:c4 30.♗g4+ ♗e6, и белым впору сдаваться.

б) 27.♗a6!? ♗f3+! 28.♗h1 ♗:d2 29.♗:b7 (29.♗b5 ♗:g2+ с быстрым матом) 29...♗:f1 30.♗:c7+ ♗:c7, и почти все белые фигуры исчезли с доски. Но пора вернуться к партии.

18...e4.

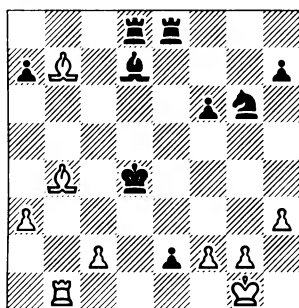


19.♗e1. Красивые возможности возникали после 19.♗a6:

19...ef 20.♗:b7! [20.♗b5 ♗b4! 21.♗:b4 (проигрывает и 21.♗:b7+ ♗:b7 а) 22.♗a5 ♗c6 23.♗a4 ♗b8!; б) 22.♗c4 ♗e5 23.♗f4 fg 24.♗:b4 ♗f3+ 25.♗:g2 ♗e1+ с матом на следующем ходу) 21...ba, и у слона нет отвлекающего маневра на a5, так как собственный ферзь стоит на его пути] 20...fe! [слабее 20...♗:b7 21.♗:b7+ («красивое» 21.♗b1 проигрывает немедленно — 21...fe! 22.♗:b7 e1♗+ 23.♗:e1 ♗:e1+ 24.♗h2 ♗b8!) 21...♗:b7 22.♗:f3, и вся игра еще впереди].

Я нашел здесь замечательный вариант: 21.♗b3+ ♗b7 22.♗:b7 (22.♗:b7+ ♗c7, и черные кони защищают своего короля от смертельных шахов слоном) 22...♗b8! 23.♗:b8+ (безнадежно 23.♗:a7+ ♗a6 24.♗:a6 ♗b5 25.♗a8+ ♗b7 26.♗:d8 ♗:d8) 23...♗:b8 24.♗b1+

♖с7 25. ♜а5+ ♖с6 26. ♜б7+ ♖:с5 27. ♜б4+ ♖д4, и король избежал казни.



Видел ли Моргадо эти варианты, изучал ли другие, о которых не подозревал я, сказать сложно. Возможно, господин компьютер помог?! Лично я всегда играл и анализировал без помощи компьютера, который, по моему мнению, убивает прелесть творческих шахмат. Какое разочарование испытает любитель шахмат, когда, насладившись гениальными комбинациями Андерсена или Морфи, начнет проверять их по компьютеру!

19... ♜д4 20. ♖е3 ♜с6! Многоплановый ход: черные защищают пункт б7, дают возможность маневра ферзю с ладьей и подключают слона к атаке.

Ответ противника я, можно сказать, не угадал... Продолжение 21. ♖g3 позволяло черным без осложнений получить лучший эндшпиль путем 21... ♖g3 22. fg ♜:с2! 23. ♜:с2 ♖:д2.

Естественней выглядит 21.с3, на что я вначале хотел пожертвовать коня: 21... ♜f3+ 22. gf ef 23. ♜е6+

а) 23... ♜b8 24. ♜:f3! ♜:f3 (24... ♜f8 25. ♜д4) 25. ♖:f3 ♖:д2. И здесь обнаружил очень сильное 26. ♜д5! (это лучше, чем 26.с6!?, где черные имеют выбор между 26... ♜е5 или даже 26...б6, и со-

здавшуюся позицию оценить нелегко). Материальных потерь теперь черным не избежать: 26... ♜е5 27. ♖g2! б6 28. cb ab 29. а4, и не помогает 29... ♖с5 из-за 30. ♖b5.

Если же уничтожить другого слона — 25... ♖:е6, то белые могут сохранить лишнюю пешку путем 26. ♜е3, и серьезной атаки не видно, либо попытаться сдвинуть ладьи — 26. ♖а2 ♜е5 27. ♖е4 и т.д.

б) 23... ♜д7 24.с6! ♖:с6 (24...bc? 25. ♖д3! проигрывает немедленно) 25. ♜:д7+ ♖:д7 26. ♖:а7 (или 26. ♖с5+), и белые должны победить.

Вероятно, вместо жертвы коня я сыграл бы 21... ♜f5 22. ♖е2 ♜fh4. Теперь белый конь стреножен из-за жертв на полях f3 и g2. Нехорошо 23. ♜b5 из-за 23... ♜f3+! с разгромом. Сильнейшее 23. ♜е3 я встретил бы 23... ♜е5 (длительный анализ убедил в некорректности жертвы на f3). Далее могло последовать: 24. ♜f4 (вновь плохо уводить слона на b5 из-за жертвы коня, предлагаю убедиться в этом самим) 24... ♜hg6 (варианты с жертвой коня мне уже надоели!). Эта позиция мне нравилась. Очень рискованные варианты рассматривал я после активного, но рискованного 21. ♜с3!? ♜f5 22. ♖е2.

[К скорой гибели могло привести 22. ♖с1 е3 22 fe (22. ♜:f6? ef+ 23. ♖:f2 ♖g3 с последующей жертвой ладьи на е1 и матом на g2) 22... ♜:е3 23. ♜b5 ♜:b5 24. ♖:b5 ♜f4 25. ♖b2 ♜:h3+ 26. gh (красив мат после 26. ♖h1 ♜g4 27. ♜f3 ♖h2+!! 28. ♜:h2 ♜gf2X) 26... ♖g3+ 27. ♖h1 ♖g8 с матом в один ход.]

После 22. ♖е2 я в первую очередь рассматривал 22...е3 23. fe ♜:е3 (при 23... ♖:е3 24. ♖f2! я преимущества не нашел) 24. ♜:f6 ♜f4 25. ♖f2 ♜:h3 26. gh ♖g8+ 27. ♜:g8 ♖:g8+ 28. ♜g2 ♖:g2+ 29. ♖:g2 ♜:g2 с легким выигрышем.

Авантюрное 23. ♜:f6? ♖д2 24. ♖g4 ef+ 25. ♖h1 ♜д7! ведет к потере ферзя. Безнадёжно также 23. ♖g4 ef+ 24. ♖:f2 ♜д7! — от угроз королю и ферзю защиты нет.

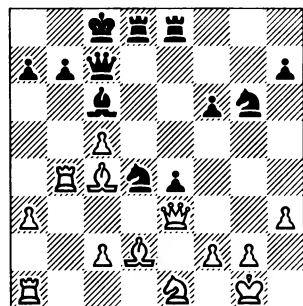
Самым трудным оказалось продолжение 23. ♜д3! Я наметил 23... ♜f4! 24. ♜:f5 ♖b8 25. ♖g4 (25. ♖f1?? е2, и главнокомандующий сражен простым пехотинцем!) 25... ♖g8 26. ♖h4 ♜:g2! с разгромом. Не спасают и жертвы ферзя — 26. fe ♖:g4 27. ♜:g4 ♜:g2! 128. ♜:g2 ♖g3 -, или 26. ♜:f6 ♖:g4 27. ♜:д8 ♜:h3+ 28. ♖f1 (28. ♖h1 ♜:f2 29. ♖g1 ♖:g2+ 30. ♜:g2 ♖g3+) 28... ♖f4.

Сложнее путь к победе после 25. ♖с4 ef+ 26. ♖:f2 ♜д5! 27. ♖b5! (защищаясь от угроз 27... ♖:с5 и 27... ♖е2+) 27... ♜е2! 28. ♖:е2 (приходится жертвовать ферзя, после 28. ♜:f6 практик выбрал бы мат с непрерывными шахами: 28... ♖g3+ 29. ♖f1 ♜:g2+ 30. ♜:g2 ♖f3+ 31. ♖е1 ♜с3+ и т.д., если бы не заметил более красивого 28... ♖f4+ 29. ♖f3 ♖е3+ 30. ♖е1 ♜g3+ 31. ♖д1 ♜:f3X) 28... ♖f4+! 29. ♖f3 ♖:е2+ 30. ♖:е2 ♖:f5. Материальное и позиционное преимущество обеспечивает черным победу.

А что если белые отвергнут «данайского» коня?! 24. ♖g4!? ef+ 25. ♖:f2 ♜е4! 26. ♜:е4 (красиво выигрывают черные после 26. ♜:f6 ♖:с5+ 27. ♖f1 ♜h5! К быстрой развязке приводит защита пункта с5 путем 26. ♜b4 или 26. ♖b5 — 26...h5! 27. ♖д1 ♜:h3+! и т.д.).

Так как у меня в резерве оставались еще надежные 22... ♜е5 и 22... ♖е7, можно было спокойно ожидать очередного хода Моргадо. И вот, наконец, долгожданное письмо пришло (месяца через три!).

21. ♖b4!?



Меньше всего я ожидал этого хода. Теперь возможно 21...а5!? 22. ♖b6! ♜е5, и белые уже не могут контролировать диагональ а2-г8, ибо на 23. ♜а2 следует 23... ♜ef3+ 24. gf (24. ♜:f3 ef++) 24... ♖g7+ 25. ♖f1 ef, и белым приходится сложить оружие. На отступление 23. ♜f1 сильно 23... ♜ef3+! 24. gf ♖g8+! Теперь бессмысленно закрываться от шаха — 25. ♜g2?! ♜f3+ или 25. ♜g2? ef, и белые вскоре получают мат или теряют ферзя: 26. ♜с3 ♖:g2+! 27. ♜:g2 ♖g7 28. ♖:с6+ bc 29. ♖f1 ♖:g2+ 30. ♖е1 ♜:с2X; 26. ♖h6 fg 27. ♖:с6 ♜е2X; 26. ♖:с6 bc 27. ♖h6 fg.

Не спасает и 23. ♖с3 ♜ef3+ 24. gf ♖g8+ 25. ♖f1 (25. ♖h1 ♖g7 или 25. ♜g2



Абрам Хасин с новыми учениками — уже в Германии

♙:f3+, 25. ♘:g8 ♙e2+) 25... ♗h2 26. ♗:d4 ♙g1+ 27. ♙e2 ♙:d4. Упорнее всего 24. ♙:f3 ef 25. g3 ♙e2+ 26. ♙:e2 fe, но и здесь белым не позавидуешь: 27. ♗:a5 ♗e5 28. ♙ab1 (28. ♙e1 ♗d5) 28... ♙:d2 29. ♙:c6+ (29. ♗a8+ ♙d7 30. ♙:b7+ ♙e6+) 29... bc 30. ♗a8+ ♙d7 31. ♙b7+ ♗c7 32. ♙:c7 ♙:c7 33. ♗:e8 ♙d1+ 34. ♙g2 e1 ♗-+.

На 24... ♙g8+! остается только 25. ♙h1, и далее: 25... ♗g7 26. ♙:c6+! (единственная возможность продолжения борьбы) 26... bc! (26... ♙:c6 27. ♙g2 ef 28. ♗:f3 ♙:d2 29. ♙b1, и, несмотря на лишнее качество, вся борьба еще впереди) 27. ♙a6!

Я был уверен, что это единственный ход, как вдруг заметил 27. ♙g2 ef! 28. ♗d3! fg+ 29. ♙g1 с неприятными угрозами 30. ♗a6+ или 30. ♙:a5. Переходить к защите или возвращаться к надежному 26... ♙:c6 не хотелось... И тут меня озарило! — 29... ♗e7! (грозит убийственное 30... ♙e2+). Не спасает 30. ♙e3 ♙f3+ с выигрышем ферзя. Остается 30. ♗a6+, но после 30... ♙d7! белые вскоре останутся без целой ладьи, например: 31. ♗b7+ ♙e8 32. ♗:e7+ ♙:e7 33. ♙:g2 ♙f3+ 34. ♙h1 ♙:d2 или 31. ♙:g2 ♗e4! 32. ♗f1 (32. ♗b7+ ♙e6!?) 33. ♙e1 ♙f3+ 34. ♙f1 ♙:d2+ 35. ♙g1 ♗:e1+ 36. ♙h2 ♙f3X) 32... ♙f3+ 33. ♙h1 ♙:d2+.

27... ♙b8 28. ♗f4+ (немедленно проигрывает 28. ♙b1+ ♙a8 29. ♙b7+ ♙a7) 28... ♙a7 29. ♗g4 (совсем плох эндшпиль после 29. ♗g3 ♗:g3 30. fg ♙:a6 31. fe ♙:c2! 32. ♙:c2 ♙:d2) 29... ♙:a6 30. ♗:g7 (не лучше и 30. fe ♗:g4 31. hg, и здесь продолжения на любой вкус: 31... ♙:c2 32. ♙:c2 ♙:d2 33. ♙e3 ♙:f2 или 31... ♙:g4 32. f3 ♙h4+ 33. ♙g2 ♙:c2 34. ♙:c2 ♙:d2+ 35. ♙g3 ♙h5 с легким выигрышем.) 30... ♙:g7 31. fe ♙:c2! 32. ♙:c2 ♙:d2, и снова черные близки к победе. А вот попытка защититься без перехода в эндшпиль:

29. ♗h2!? Единственный способ прикрыть поля g1 и h3. При случае из засады ферзь может решающим образом ворваться по диагонали на поле c7. 29... ♙:a6 30. fe (на 30. ♙b1 или 30. ♙c3 выигрывало простое 30... ♙:f3). Здесь я перепробовал множество длинных вариантов, где и маты встречались, и глубокий эндшпиль. 30... ♙e2!? В анализе этот конь, контролирующий ключевое поле f3, побывал на всех полях, кроме f5. 31. ♙f3. Наиболее естественный ответ. 31. ♙d1? можно и не рассматривать, т.к. черные через 4 хода будут праздновать победу в эндшпиле «ладья и конь против ладьи» (не забудьте, что пешек еще вполне достаточно). 31... ♙c3 с результатом «+ два качества» в миттельшпиле тоже смотрится неплохо. 31. ♙e3 проигрывает из-за 31... f5 32. ♙b1 f4. В случае 31. ♙f3 сильнейшим считал 31... f5! с нападением на одиноко стоящую в углу доски ладью, еще не покидавшую своего родного дома. Дополни-

тельно грозит 32... fe с выигрышем фигуры. 32. e5 (остальное приводит к потере фигуры или разгрому) 32... ♗f7!? Ферзь нацелился на поля d5 и h5. Кажется, можно опускаться занавес. Но неожиданно я заметил 33. e6!, и на поле d5 ферзь уже не попадает. Более того, после 33... ♗:e6? белый ферзь, торжествуя, вырывается из засады — 34. ♗c7! ♙b8 35. ♗:a5+ ♙b7 36. ♙b1!, и дремавшая доселе ладья решает исход сражения: 36... ♙c8 37. ♗a6+ ♙d7 38. ♗a7+ ♙d8 39. ♙:b8+ ♗c8 40. ♙a5+ ♙e8 41. ♙:c8. Можно, конечно, пешку e6 не брать, а пойти 36... ♗h5, но и здесь не все просто: 37. ♙g5! Черные не могут два раза взять на g5 из-за того же назойливого ♗c7. Если же после 37... ♙:g5 38. ♙:g5 сыграть 38... ♗f3+ 39. ♗g2 ♗:g2+ 40. ♙:g2 ♙g8, то черные могут лишь мечтать о ничьей. Но есть еще выход! 37... f4 — перекрытие. Под боем оказываются уже 2 фигуры белых. Попытка ферзя выйти на свободу — 38. ♗g2 — пресекается холодным 38... ♙d5, и все ресурсы защиты белых исчерпаны. Однако в распоряжении черных есть еще более простое решение — 32... ♗d7! Помешать ферзю занять поле d5 можно только путем 33. c4, но тогда выигрывает 33... ♗d3. Не помогает и 33. ♙b1 ♗d5 34. ♙b6+ ♙a7 35. ♙b3 ♙d4 36. e6 (36. ♙d3 ♙:f3 и т.д.) 36... ♙:b3 37. ♗c7+ ♙a8.

Возможно, если варианты, в основном, правильны, черные после 21... a5 должны были победить. Но мне очень не хотелось ослаблять свою позицию, варианты казались слишком сложными, да и от ошибок я не застрахован. В общем, «safety first», да и позицию я считал чуть ли не выигранной!

21... ♙e5! Теперь над позицией белых нависает угроза не только жертвы коня, но и 22... a5 с поимкой слона.

22. ♙d5! Компьютерный ход! Возможно, и предыдущий был сделан не без помощи компьютера. Я видел красивый выигрыш после 22. ♙f1? ♙:c2. Это проще жертвы на f3, да и вилка производит впечатление: 23. ♙:c2 ♙f3+ 24. gf ♙g8+! 25. ♙g2 ♗g7 26. ♙f1 ♗:g2+ 27. ♙e1 ♗h1+ 28. ♙e2 ef+ 29. ♗:f3 ♗:f3+ 30. ♙f1 ♙g1+ с матом.

22... ♙df3+! 23. ♙:f3. Слабее 23. gf, что после 23... ♙:d5 24. fe ♙c6 (возможно, есть и другие пути атаки) 25. ♙a4 f5! дает возможность черным «бесплатно» продолжить атаку.

23... ♙:f3+ 24. gf ♙:d5 25. fe. В случае 25. ♙e4? ♙g5+ все пути ведут в Рим. Также не спасает 25. f4 ♙g8+ 26. ♙f1 (26. ♙h2 ♗g7 -+) 26... ♗d7! 27. ♙e2 a5! с угрозой 28... ♙b5+.

25... ♙g5+. Хотелось поскорее выяснить, где намерен скрываться король. Анализировал и другие маршруты ладьи, но форсированного выигрыша нигде не нашел. При немедленной атаке 25... f5 белые строят крепость: 26. ed! ♙:e3 27. dc bc (конечно, проиг-

рывает 27... ♗g7+ 28. ♙h2 29. ♗:a1?? 29. cb+) 28. ♙:e3 ♗g7+ 29. ♙h2 ♗:a1 30. a4!, и белая крепость готова выдерживать осаду.

Привлекателен ход 25... ♗d7! Например: 26. ♙c3 ♙g5+ 27. ♙h2? (27. ♙h1? ♙:e4 -+) 27... ♙eg8 28. ♙:f6 ♙g2+ 29. ♙h1 ♗c7! 30. f4 ♙2g3, и трофеи резко возрастают. Сильнее 27. ♙f1!, и далее: 27. ♙b5+ 28. ♙:b5 ♗:b5+ 29. ♗d3 ♗c6! (в эндшпиле после 29... ♙:c5 30. ♙:f6 ♙:e4 31. ♗:b5 ♙:b5 предстояло бы еще много работы) 30. ♙e1 ♙:c5 31. ♙d4 ♙d8 32. c3 ♙a5, и победа уже вырисовывается.

Варианты с разменом ферзя на две ладьи — 26. ♙d1 f5 27. ed! ♗:d5 28. ♗:e8+ ♙:e8 — вызвали сомнения в победе: 29. ♙b3! (29. ♙f4? ♙h5-+) 29... ♙c6 30. f3 ♗:c5+ 31. ♙e3 ♗:c2 32. ♙b3 b6 33. ♙1d2. К сожалению, я лишь при комментировании заметил прекрасный ход 30... f4! (вместо автоматического 30... ♗:c5+). Найди я этот ход — и партию бы без риска выиграл, и несколько лет сэкономил. Правда, не было бы шансов попасть в книгу рекордов Гиннеса (7 лет продолжалась партия!).

26. ♙f1. Ужасающе выглядит 26. ♙h1, например: 26... ♗g7 27. ♗e2 ♙g2 28. ♙f4 f5 29. ♗f1 (29. ♙g3 ♗:g3! -+) 29... ♙g6 30. ♙e1 ♙:e4+ 31. ♙:e4 (31. f3 ♙:f3+) 31... fe, и черные должны победить. Самоубийством кажется 27. ♗f3!?, однако ни мата, ни выигрыша ферзя я не нашел. Пришлось бы, наверное, довольствоваться отличным эндшпилем в примерном варианте 27... f5! 28. ♙:g5 ♗:a1+ 29. ♙h2 fe! (29... ♙:e4? 30. ♙:e4 fe 31. ♗f5+ ♙b8 32. c6! ♗g7! 33. ♗d7! ♗e5+! 34. ♙h1 bc 35. ♙f4! ♗:f4 36. ♗:e8+ с вероятной ничьей в ферзевом эндшпиле) 30. ♗g4+ ♙b8 31. ♙e3 ♗:a3. Думаю, проходная пешка а плюс надежное положение короля должны обеспечить черным победу.

26... ♗h2 27. ♙e2 ♙:e4 28. ♗f4 (иначе теряется ферзь) **28... ♗:h3.** Решил пока взять пешку. Конечно, я видел 28... ♙f3+ 29. ♙d3 (29. ♙:f3?? ♗g2X) 29... ♗:f2 30. ♙c3 ♙:c5+ 31. ♙b2 (31. ♙c4? ♙e4! -+). В итоге остаюсь с лишней пешкой, но король белых нашел укрытие на ферзевом фланге.

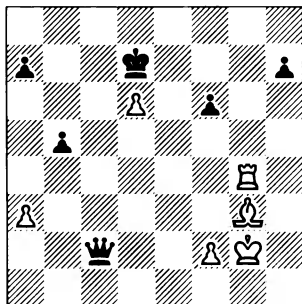
После же 28... ♙:c2+ 29. ♙e3 ♗:h3 30. ♙d2 ♙g6 мне не нравилось 31. c6!?

29. ♙e3 ♗h5+ 30. ♙d2 ♙f5 31. ♗g3 ♙f3 32. ♗d6 (проигрывало 32. ♗g7? ♙:e3! и т.д.) **32... ♙d8 33. ♙:e4 ♙:d6+ 34. cd.** Центральная пешка, побывав на линии «с», превратилась в грозную силу.

34... ♗a5+ 35. ♙e2 ♙f5 36. ♙d1! (не припомню партии, где бы ладья покинула свой родной дом на 36-м ходу!) **36... ♙d5 37. ♙:d5 ♗:d5 38. ♙f4** (провокация!) **38... ♗e6!** (защищая пешку и связывая слона) **39. ♙f3 b6 40. ♙d4 ♙d7 41. ♙f4** (Моргадо готов активизировать ладью) **41... b5 42. ♙g3.** Соперник жертвует слабую пешку, расчищая

4-ю диагональ для ладьи, укрепляет позицию слона и защищается от возможного шаха на h3. При случае слон будет атаковать пешку f6. После 42.a4 ba 43. ♖:a4 ♗d5+ 44. ♗g3 a5 проходная пешка очень опасна.

42... ♗f5+ 43. ♗g2 ♗:c2 44. ♖g4. Ладья проникает в лагерь черных с королевского фланга. Создалась критическая ситуация.



44... ♗c5 45. ♖g7+ ♗e8! 46. ♖e7+. После 46.d7+ ♗d8 слон не может нанести решающий удар из-за преграды на f6. Помните провокацию белых на 38-м ходу?!

46... ♗d8 47. ♖:h7 ♗:a3 48. ♖h8+ ♗d7 49. ♖h7+ ♗e6!. Отступление вело к вечному шаху, а 49... ♗c6? — к проигрышу: 50. ♖c7+ ♗d5 (50... ♗b6 51. ♗f4! с последующим 52. ♗e3+) 51.d7 ♗e7 52. ♖c1! ♗d8 52. ♗c7!

50. ♖e7+ ♗f5 51. ♖f7 b4 52. ♗h2! На 52. ♗h4 последовало бы 52... ♗g4! 53. ♗:f6 (очень красив вариант 53.d7 ♗h3+! 54. ♗g1 ♗d3 55. ♗:f6 ♗h3!

56.d8 ♗ ♗b1+ 57. ♗d1 ♗:d1X) 53... ♗f3+ 54. ♗g1 ♗d1+ 55. ♗h2 ♗:d6+, и черные выигрывают.

На 52.d7 выигрывает исключительно 52... ♗a5! (52... ♗d3? 53. ♗c7) 53. ♗h4! ♗e6! 54. ♗:f6 ♗:f7 55.d8 ♗ ♗:d8 56. ♗:d8 b3, и пешка проходит в ферзи.

52...b3 53.d7 ♗a5 54. ♖f8 b2 55. ♖b8 ♗d2 56.d8 ♗ ♗:d8 57. ♖:d8 b1 ♗ 58. ♖d5+ ♗g6 59. ♖d6. План белых — удержать проходную пешку или отдать слона за две пешки и построить крепость. Черные мешают этим планам и стремятся провести пешку в ферзи. Дальнейшее понятно:

59...a5 60. ♗h4 (60. ♗e5 ♗f5) 60... ♗b8 61. ♗g3 ♗b4 62. ♖d3 ♗b5 (препятствуя 63. ♗d6) 63. ♖c3 ♗h5+ 64. ♗g1 ♗g4 65. ♗h2 a4 66. ♖d3 ♗c4. Моргадо сдался ввиду 67. ♖e3 ♗b4 или 67. ♖f3 ♗b3! (можно и 67... ♗c5) 68. ♖e3 ♗b2.

ПОКА ЖИВ — ИГРАЮ В ШАХМАТЫ

Вспоминаю партию из своего первого турнира. Играю черными: **1.d4 d5 2.c4 dc 3.e3 b5? 4.a4 c6 5.ab cb?? 6. ♗f3.** Здесь я, кажется, сдался. В ту пору мне было 11 или 12 лет, и я в глаза не видел ни одной шахматной книги. Вы лучше меня, наверное, знаете как сейчас играют в этом возрасте. После этого турнира я забросил шахматы на много лет, вернувшись к любимым дворовым видам спорта — футболу и волейболу.

...В Германии, куда меня, задыхающегося и едва живого, 17 марта 2002 года довезла моя жена, доктора показали свое искусство.

Довольно скоро я уже играл в ветеранских турнирах и выступал за один малоизвестный клуб города Эссен, мужскую команду которого возглавляла моя дочь Анна Дергачева.

Сейчас я переживаю последний этап моей шахматной жизни. Раньше терпеть не мог соглашаться на ничью, пока в позиции сохранялись хоть какие-нибудь возможности борьбы. Еще в апреле 2004 года, играя в ветеранском первенстве Эссена, в третьем туре, имея два очка, я отказался от предложенной ничьей (в тот момент у меня были невыносимые боли, худшая позиция, но зато... лишняя пешка).

Вспомнил тогда свою ученицу Верочку Стернину, которая, преодолевая боль, одолела Татьяну Лемачко и завоевала звание чемпионки Москвы. После партии Лемачко чуть ли не на спине дотащила ее до больницы и операционного стола. Тогда все обошлось! Со мной дело обстояло хуже. Партию я проиграл. На «скорой» был отправлен в больницу, где после многочасовой операции, в которой, кажется, чуть ли не все хирурги принимали участие, пролежал 25 дней и начал новый этап — больше в турнирах не участвовал и звание чемпиона Эссена потерял.

(Прим. ред. Пока материал готовился к публикации, выяснилось — Абрам Иосифович по-прежнему играет!)

ШАХМАТНЫЙ МАГАЗИН WWW.CHESSASSISTANT.RU



Шахматные книги

Авербах Ю. «О чем молчат фигуры», 320 с. — 180(225)

Шахматный инвентарь

Фигуры: пластиковые с утяжелителем — 290(390), деревянные стаунтон: №5 — 500(550), №6 — 580(640), №7 — 650(720)

Шахматы подарочные:

Senator — 1100(1250), Consul — 1250(1450), Ambassador — 1450(1700),

Доски: виниловая — 100(130),

деревянные: складная N5 — 950(1100), складная N6 — 1100(1300)

демонстрационные:

виниловая (73x70) — 1000(1200), складная (80x80) — 2400(2700),

металлическая (58x58) — 2000(2250), (90x90) — 3200(3600)

Шахматы магнитные:

деревянные (Польша) — 650(720), в кожанном чехле — 450(495)

Часы: механические:

Aradora пластик — 800(870), Aradora дерево — 1000(1080), INSA пластик — 1200(1260), INSA дерево — 1500(1590) электронные: DGT EASY — 1000(1060), DGT 2000 — 2180(2260), DGT XL — 2480(2580), GARDE — 2980(3080)

А также шахматные: компьютеры, программы, журналы, значки, брелки, магниты, открытки, картины, кубки ...

В скобках — цены с учетом пересылки по России.

Для получения товаров по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках либо переводом на почтовый адрес либо на счет: получатель ООО «Дайв», ИНН 7701102388, р/с 40702810400000613546 в ОАО «БИНБАНК» (г. Москва), БИК 044525205, к/с 30101810200000000205. При оплате на счет ждем ваше письмо с заказом и полным обратным почтовым адресом!

Доставка заказов по Москве курьером (минимальная сумма заказа — 2000 руб.) — 100 руб.

Для покупки в магазине в Москве: м. Университет, ул. Лебедева, МГУ, 2-й уч. корпус, офис 133Б (11-19, кроме выходных)

Москва, 115612, а/я 27, Коди́нец Константи́ну Льво́вичу (495) 939-17-12 (Наталья), 939-28-51, факс 930-18-87

E-mail: support@chessassistant.ru Полная информация в Интернете: http://www.chessassistant.ru

Анатолий
МАЦУКЕВИЧ,
мастер

ГЛАВНОЕ — СОУЧАСТИЕ!

ЧЕМПИОН И ПРЕТЕНДЕНТЫ В «КОРОТКИХ ШАХМАТАХ»

Не раз уже говорилось о том, что все практикующие шахматисты делятся на две неравноценные в моих глазах половины: на умеющих играть в «короткие шахматы», то есть создавать полноценные 12-13-ходовки, и, увы, не умеющие. Посмотрим, как же освоили это драгоценное искусство участники предстоящего через два месяца чемпионата мира в Мексике.

АНАНД И РУССКИЕ

До окончания элистинских матчей Вишванатан Ананд оставался единственным иноземным участником. К «чрезвычайной тройке» из российских гроссмейстеров: Владимир Крамник, Александр Морозевич, Петр Свидлер из Элисты добавился еще один россиянин — Александр Гришук, но ситуация все-таки стабилизировалась: четверо на четверо. Впрочем, Ананд — опытный турнирный боец и своих главных успехов он достиг именно в турнирах.

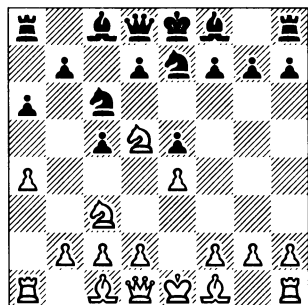
В.АНАНД — NN

Бад Маргентхейм (Германия) 1993
Сицилианская защита B23

Обозначение NN возникло по той причине, что партия игралась в сеансе.

1.e4 c5 2.♖c3 ♗c6 3.♗ge2 e5. Наш мир был бы гораздо скуднее, а шахматы совсем уж никудышной игрой, если бы все проблемы можно было решить таким простым способом. Да, с d2-d4 придется подождать, но беззащитное поле d5 так и тянет, так и притягивает к себе белых коней.

4.♗d5 ♗ge7 5.♗ec3 a6 6.a4.



6...g6? Иногда в минуты озарения я думаю, что именно так и надо играть в наши любимые шахматы. Делать свое маленькое дело, изобретать

и осуществлять в своем лагере всяческие замечательные планы и при этом не обращать на соперника ни малейшего внимания. Искренне жаль, что по существующей традиции приходится осудить этот ход.

7.♗f6X! Ананд, конечно, тоже молодец. Не растерялся!

Г.МИКАЛИЦЦИ — В.АНАНД

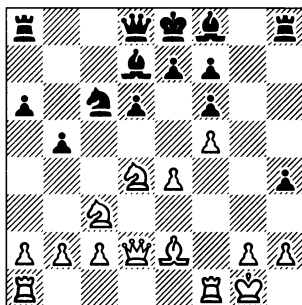
Рим (Италия) 1990

Сицилианская защита B61

1.e4 c5 2.♖f3 ♗c6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♗g5 ♗d7 7.♗d2 a6 8.f4. Надежнее выглядит 8.f3, но так тоже хорошо.

8...b5 9.♗:f6 gf 10.f5. У белых чуть приятнее, и это чуть-чуть они сохраняли с помощью 10.♗d5 e6 11.♗e3.

10...h5 11.♗e2 h4 12.0-0? Гибельная самоуверенность. По-прежнему сохраняло хорошие перспективы 12.♗d5.



Задача на реализацию: черные начинают и выигрывают в два хода.

12...♗h6 13.♗d3 ♗b6! Теперь на 14.♗ad1 (а что еще?) немедленно следует 14...♗:d4+ 15.♗:d4 ♗:d4 16.♗:d4 ♗e3+. 0-1.

ВЫСШАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ

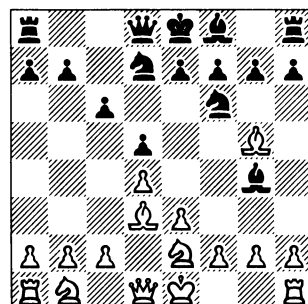
Левон Аронян настолько стремительно ворвался в элитные слои шахмат, что не успел по дороге испортить прагматичным профессионализмом свой замечательный, от лучших армянских корней живописнейший стиль. Левон единственный из «великолепной восьмерки», кто на практике исповедует высший принцип «коротких шахмат»: «Главное не победа, главное — соучастие!», поскольку обе его мини-партии, имеющиеся в моем собрании, простите, проиграны.

Л.АРОНЯН — Т.РАДЖАБОВ

Монте Карло (Монако) 28.3.2007

Дебют ферзевых пешек D00

1.d4 ♗f6 2.♗g5 d5 3.e3 c6 4.♗d3 ♗g4 5.♗e2 ♗bd7. Некоторая дебютная витиеватость привела к позиции, где черные одержали маленькую победу. Их белополюный слон, который в этих системах обычно мучается от безделья в ограде из собственных пешек, давно гуляет в поле, а попытка использовать его «переразвитость» с помощью, например, 6.f3 им не страшна: 6...♗h5 7.♗f4 ♗g6 — все крепко и надежно. Впрочем, именно так и надо было играть белыми, сохраняя хотя бы видимость лидерства.



6.c4? dc 7.♗:c4 ♗a5+. 0-1. Кстати, все это ход в ход уже случилось в гроссмейстерской партии Н.Легкий — Г.Туник из прошлогоднего Мемориала Геллера.

Для утешения тех, кто мыслит устаревшими понятиями «длинных шахмат», приведем (с некоторой, правда, натяжкой — в партии 14 ходов) дополнительный примерчик: Е.Христиансен — Л.Аронян, Убеда (Испания) 21.1.1998. ♗73: 1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 g6 6.♗e2 ♗g7 7.♗e3 0-0 8.0-0 ♗c6 9.f4 ♗b6 10.♗d3 ♗:b2 11.♗f3 ♗a3 12.♗ab1 ♗a5 13.♗:c6 bc 14.0-0? (14.♗d2) 14...♗a6. 0-1.

НЕТ НИЧЕГО ТАЙНОГО...

В июне следующего 2008 года Борису Гельфанду исполнится 40. И пойдет ему 5-й десяток. Если Борис собирается стать чемпионом мира, то нужно это делать именно в Мексике, поскольку иного шанса может уже и не быть.

Б.ГЕЛЬФАНД — Е.БОЙФАР

Беер-Шева (Израиль) 26.5.2002

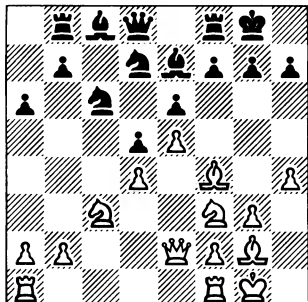
Французская защита C00

1.e4 e6 2.♗e2. Давнее изобретение русского чемпиона Михаила Чигорина. Смысл занятого хода в том, что сейчас черным невыгоден запланированный выпад 2...d5 ввиду 3.ed, и приходится брать пешку ферзем, что, конечно же, нежелательно.

2...c5 3.g3 ♗c6 4.♗f3 ♗e7 5.♗g2 d6 6.0-0 ♗f6 7.c3 0-0 8.d4

cd 9.cd ♖b8?! Ничего катастрофического сейчас не случилось, но этот ход пока не нужен, он вне четкого плана, и, в конце концов, именно из-за него черные проиграют короткую битву. Было самое время для агрессии в центре — 9...d5 10.e5 ♗e4 с удобным выходом коня. Через два хода этот конь окажется на d7, и его участие в игре будет совсем иным.

10. ♗c3 a6 11.e5 ♗d7 12. ♗f4 d5 13.h4.



Отгордившись, как щитом, пешками d4 и e5 от всех неприятельских фигур, белые собираются обрушиться на королевский фланг соперника. Опыт столетий подсказывает, что черным нужно срочно готовить контратаку на ферзевой половине доски — 13...b5 и затем 14...♗b6. Они предпочитают сначала укрепить оборону возле короля. В таком действии также есть свой резон, но совершенный некогда полузабытый проступок неожиданно становится решающим в оценке их замысла.

13...f5? 14.ef. Под ударом и ладья b8. 1-0.

ОПРАВДАНИЕ ВЫБОРА

Лет 10 назад был у Александра Грищука большой выбор. Пойти ли стезей отца и деда и заняться физической наукой с практически обеспеченным докторским уровнем или же посвятить жизнь шахматам, уже сидевшим в сердце сладкой занозой. Шахматы победили. И не напрасно — Александр на вершине огромной пирамиды.

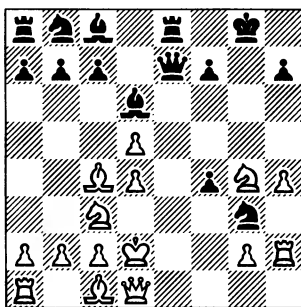
М.АРИСМЕНДИ — А.ГРИЩУК

Рейкьявик (Исландия), 11.4.2000
Королевский гамбит C39

1.e4 e5 2.f4 ef 3. ♗f3 g5 4.h4 g4 5. ♗e5 ♗f6 6. ♗c4 d5 7.ed ♗d6 8.d4 ♗h5 9. ♗c3. Был удобный момент, чтобы потревожить черного короля: 9. ♗b5+.

9...0-0 10. ♗:g4? Что можно предложить в этом сумбуре? Быть может, 10. ♗e4 ♗e8 11.0-0. Теперь проигрывает заманчивое 11...♗:h4 12. ♗:f4 g3 ввиду 13. ♗:h5!, но 11...♗:e5 12.de ♗:e5 сохраняет черным ясное превосходство.

10... ♗g3 11. ♗h2 ♗e7+ 12. ♗d2 ♗e8.



Среди других угроз опаснее всего 13...f3! 0-1.

ВИЗИТКА ЧЕМПИОНА

Долгое время чемпион мира Владимир Крамник был моей головной болью. Пристрастившись к ходу 1. ♗f3 и другим вредным дебютным привычкам, Владимир Борисович стал играть длинные, затяжные партии, для рубрики «Назидание» никак не подходящие. Пока, наконец, в одном из блиц-сражений не случилось вот что.

В.КРАМНИК — В.САЛОВ

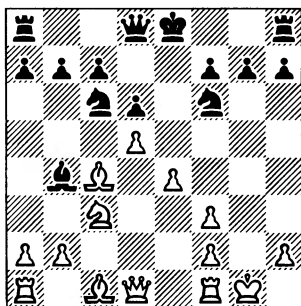
Вейк-ан-Зее (Нидерланды) 1998

Итальянская партия C53

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c4 ♗c5 4.c3 d6. Великая книга «Handb. ch» (1840) учит, что инициативнее 4... ♗f6.

5.d4 ed 6.cd ♗b4+ 7. ♗c3 ♗g4. И здесь стоило подумать о 7... ♗f6.

8.0-0 ♗f6 9.d5 ♗:f3 10.gf. Упрек победителю: сохраняло нажитое 10. ♗:f3 ♗e5 11. ♗e2.



10... ♗:c3? По всем правилам открытых дебютов верное действие здесь — 10... ♗e5! Дело в том, что 11. ♗a4+ ♗d7 заставляет белых согласиться на размены, поскольку беззаботное 12. ♗:b4? ♗:f3+ 13. ♗h1 ♗h3 ведет к печальному итогу.

11.dc! ♗a5 12.cb ♗b8 13. ♗a4+. 1-0. За неимением другого примера сей шедевр постоянно присутствует во всех миниподборках на чемпионов мира, в чем не вижу ничего дурного.

ВТОРАЯ ПОПЫТКА

Лидер венгерских шахмат Петер Лeko уже побывал на вершине Олимпа. Не так уж давно Владимиру Крамнику пришлось выигрывать у Петера последнюю партию матча, чтобы сохра-

нить чемпионские погоны. Два с лишним месяца на подготовку к Мексике — это немного. Но и немало.

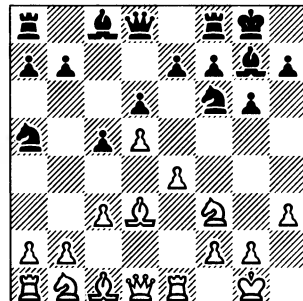
П.ЛЕКО — Я.ЭЛЬВЕСТ

Рапид. Чемпионат Европы 1996

Защита Пирца-Уфимцева B07

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3. ♗f3 d6 4.c3 ♗f6 5. ♗d3 0-0 6.0-0 c5 7.h3 ♗c6 8.d5 ♗a5. Меньше соблазнов у белых в варианте 8... ♗e5 9. ♗:e5 de 10. ♗e3 b6.

9. ♗e1. Атаковать отбившегося коня еще рано: 9.b4 cb 10.cb ♗d7 11. ♗c3 ♗:c3 12. ♗b1 ♗g7, и белые ничего не нажили.



9...e5? 10.b4! 1-0.

ПРИЧУДЫ АМПЛИТУДЫ

От Александра Морозевича в Мексике можно ожидать всего. Если амплитуда удачи поднимет его на вершину волны — горе соперникам. А если опустит вниз? Тогда будем ждать нового цикла.

А.МОРОЗЕВИЧ — В.КОРЧНОЙ

Кальвия (Испания) 16.10.2004

Испанская партия C77

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5.d3 b5 6. ♗b3 ♗c5 7. ♗c3 d6 8. ♗d5 ♗g4. Не смею осуждать действия мэтра, но лучшим способом пре-



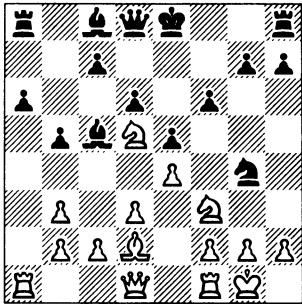
Рисунок Вероники Касаткиной

дупредить позиционную угрозу 9. ♖g5 было все-таки убедительное 8...h6.

9.0-0 ♖a5. Коню не терпится встать на край доски, но здесь он прав — слона b3 надо побыстрее уничтожить.

10. ♖g5 f6 11. ♖d2 ♖:b3?! Тот самый случай, когда нужно сделать паузу в один ход — 11...с6, и, несмотря на некоторую дырявость, позиция черных достаточно крепкая.

12. ab.



Положение белых, без сомнения, перспективнее. У них есть угрозы 13.b4 или 13. ♖a5. Лучшим способом бороться с ними было 12...♗e6. Но...

12...с6? 13. ♖a5! Между прочим, катастрофа случилась на Олимпиаде. До этой партии все микроигрушки, сыгранные Виктором Львовичем, были в его пользу. 1-0.

ХОРОШИЙ СЛУЧАЙ

Совсем недавно (17 июня) Петру Свидлеру исполнился 31 год. Для борьбы за чемпионство самое время. К тому же никогда еще питерский гроссмейстер не подбирался к чемпионскому титулу так близко. Хороший случай? Почему бы и нет.

Ф.НАЙБЛИНГ — П.СВИДЛЕР

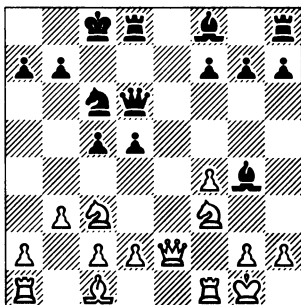
Франкфурт (Германия) 10.6.2000

Сицилианская защита B23

1.e4 c5 2. ♖c3 ♖c6 3.f4 e6 4. ♖f3 d5 5. ♖b5 ♗ge7 6.ed ed 7. ♗e2 ♗d6 8.0-0 ♖g4 9.b3. Стоило без промедления отогнать слона — 9.h3.

9...0-0 10. ♖:c6. Еще одна уступка. Контригру можно поискать в варианте 10. ♗f2 ♗:f4 11.d4 ♗f6 12. ♖g5.

10... ♖:c6.



Последние контршансы следовало поискать тем же ходом 11. ♗f2.

11.h3? ♖d4 12. ♗d3 ♖:f3 13.gf ♗:f4. 0-1.

Сергей ГРОДЗЕНСКИЙ,
гроссмейстер

ЧЕМПИОН СРЕДИ ЧЕМПИОНОВ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ ИКЧФ

Международная федерация заочных шахмат (ИКЧФ) учреждена в 1951 году на лондонском Конгрессе. А потому в 2001 году она решила отметить свой юбилей, организовав турнир по электронной почте, в котором участвовали все девять ныне здравствующих чемпионов мира по переписке.

Турнир завершился триумфом россиянина Михаила Уманского, уступившего партнерам лишь две половинки. Когда-то легендарный чемпион мира по переписке Ганс Берлинер назвал Уманского сильнейшим шахматистом-заочником всех времен. В их принципиальной дуэли американец нашел подтверждение сказанному.

Комментирует гроссмейстер ИКЧФ Михаил УМАНСКИЙ

М.УМАНСКИЙ — Г.БЕРЛИНЕР

Турнир чемпионов мира,
2001-2004

Староиндийская защита E62

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.g3 ♖g7 4. ♖g2 0-0 5. ♖c3 d6 6. ♖f3 ♖c6 7.0-0 e5 8.d5 ♖e7. Эта позиция впервые

встретилась в моей практике, и некоторое время я размышлял над тем, какой план лучше выбрать. Сначала собирался продолжать 9.c5, следуя партии Корчной — Фишер (турнир претендентов, Кюрасао 1962), но, полюбившись, все же предпочел план Каспарова из его партии с Иванчуком (Мемориал Таля, Рига 1995).

9.e4 ♖d7 10. ♖e1. Белые начинают перевод коня на d3, чтобы он мог поддержать при случае пешечное наступление на обоих флангах — f4 или b4 с последующим c5.

10...b6!? Начало интересного плана. Ход преследует две цели: встретить белого коня ходом ♖c5 и при случае атаковать пешку — ♖a6.

11. ♖d3. После тщательного анализа я решил продолжить намеченный план, поскольку другие попытки позволяли черным перехватить инициативу, например: 11.f4 ♖a6 12. ♗e2 (12. ♗a4 ♖c5 13. ♗b4 c6) 12...с6, и позиция черных предпочтительнее.

11... ♖c5. Вскрытие центра после 11...f5 12.f4 выгодно белым, имеющим пространственный перевес.

12.f4! Лучшая реакция на замысел черных. Сдвоение пешек путем разме-

на 12. ♖:c5 вс нельзя было бы отнести к достижениям белых, так как это приводило к укреплению центра черных и позволяло их лады быстро вступить в игру на полуоткрытой линии.

12...ef. Продолжение 12... ♖g4 13. ♗:g4 (хорошо и 13. ♗c2) 13... ♖:d3 14.f5 позволяло белым еще больше увеличить пространственный перевес.

На выжидательное 12...a5 последует 13.fe ♖:d3 (слабо 13...de?, ввиду 14. ♖:c5 bc 15. ♖e3) 14. ♗:d3 de (14... ♖:e5 15. ♖h6 с большим преимуществом) 15. ♖d2 ♖a6 16.b3 c5 17. ♖ae1 ♖c8 18. ♖d1 ♖d6 19. ♖e3 ♖c8 20. ♖f2 ♗e7 21. ♖ef1 f5 22.ef gf 23. ♖h3, и шансы белых предпочтительнее.

13. ♖:f4 h6. Черные наметили g5 с дальнейшим переводом коня через g6 на e5. Проведение этого плана после предварительного размена — 13... ♖:d3 14. ♗:d3 h6 — наталкивалось на возражение: 15.h4 ♖e8 16. ♖ae1 ♖g4 17.e5.

14. ♖f2! Конь уходит от размена на выгодную позицию, где он не только прикрывает своего короля, но и готов в любой момент к опасному для черных прыжку на g4.

Ничего не давало 14. ♗d2 g5 15. ♖e3 ♖:d3 16. ♗:d3 ♖g6 17. ♖d4 ♖e5. Попытка воспрепятствовать продвижению g5 путем 14.h4 не дает желаемого эффекта, поскольку белый ферзь должен защищать коня; черные уравнивают шансы посредством 14... ♖g4! 15. ♗d2 ♖:d3 16. ♗:d3 ♗d7 17. ♖ae1 ♖e8.

14...g5 15. ♖e3 f5. Теперь о блокаде пешки e4 можно забыть. На 15... ♖a6 могло последовать 16. ♖d4 ♖g6 17. ♖:g7 ♖:g7 18. ♖g4 ♖c8 19. ♗d4+ f6 20. ♖e3 ♖e5 21. ♗d2 ♖h7 22. ♖b5 a5 23. ♖d4, и белые, имеющие пространственный перевес, могут вести активные действия на обоих флангах, используя ослабление пунктов c6, e6 и f5. На мой взгляд, это весомее позиционных достижений черных (занятие конем центрального пункта e5, блокада пешки e4, ослабление черных полей в лагере белых). Замечу, что и в случае 15... ♖g6 16. ♖c1 ♖e8 17.b4 ♖d7 18. ♖b5 шансы белых повыше.

16. ♖d4 ♖:d4. Хуже 16...f4 17. ♖:g7 ♖:g7 18.e5! (в варианте 18. ♗d4+ ♖h7 19.b4 ♖d7 20. ♖g4 ♖g6 у черных все в порядке) 18...fg (18...de? 19.d6) 19.hg ♖f5 20.b4 ♖e3 21. ♗d4 с атакой.

17. ♖:d4 f4 18. b4 f3. Остроумная попытка тактическими средствами остановить нарастающую инициативу белых. Как показывает дальнейшее течение партии, она оказывается недостаточной.

19. ♜:f3! (только так можно сохранить преимущество) **19... ♜:f3 20. bc bc.** Или **20... dc 21. ♖d2 ♜g6 22. ♜d3**, и благодаря сильному центру, который черные не в силах блокировать, у белых серьезных перевес.

21. ♖d1! В этом все дело. Нападая на ладью, белые не дают черным передышки и отнимают возможность консолидировать позицию, что удавалось в случае **21. ♖d2?! ♜g6 22. ♜d3 ♜:f1+ 23. ♜:f1 ♖e7** с взаимными шансами.

21... ♖f8 (лучшая защита, взятие коня давало белым решающую атаку) **22. e5!** В случае **22. ♖b5 ♜g6 23. ♜:c7 ♖b8** черные получали за пешку достаточную контригру.

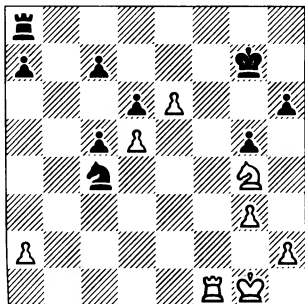
22... ♜g6 (конь опять неприкосновенен!) **23. e6.** Теперь главный козырь позиции белых — защищенная проходная пешка.

23... ♜e5 24. ♜ce4 ♜a6 25. ♜d2 ♜:c4. Проигрывало **25... ♜:c4 — 26. e7! ♖f7 27. ♜:f3 ♜e3 28. ♖a4 ♜:f1** (или **28... ♜:f3 29. e8 ♖+ ♜:e8 30. ♖:e8+ ♜g7 31. ♖e4 ♖:e4 32. ♜:e4 ♜:f1 33. ♜:f1 ♜:f1 34. ♜:f1 29. ♜e1 ♖:f3 30. e8 ♖+ ♜:e8 31. ♖:e8+ ♜g7 32. ♖e4 ♖:e4 33. ♜:e4.**

26. ♜:c4 ♜:c4 27. ♜g4 ♜:f1+. Любопытен вариант **27... ♜e5 28. ♜:e5 ♜:f1+ 29. ♖:f1 ♖:f1+ (на 29... de выигрывает 30. ♖e2) 30. ♜:f1 de 31. ♖f7 ♜c8 32. ♜:c7!, и связанные проходные неудержимы.**

28. ♖:f1 ♖:f1+. Размен ферзей практически вынужден, поскольку **28... ♜e5 29. ♜:e5 de 30. ♖e2** ведет к комментарию выше.

29. ♜:f1 ♜g7. Или **29... ♜b6 30. ♖f7 ♜:d5 31. ♜:h6+ ♜h8 32. e7** с выигрышем.



30. ♜f6! Ничего не давало вторжение ладьи на седьмую горизонталь: **30. ♖f7+?! ♜g6 31. ♜:c7? (31. ♜f6+ форсирует ничью) 31... h5 32. ♜f2 ♜f5**, и, благодаря активному королю, перевес уже на стороне черных.

30... ♜e5 (30... ♜h8?? 31. ♜h5! вело к мату) 31. h4! Немедленный выигрыш качества путем **31. e7 ♜f7 32. e8 ♖+ ♜:e8 33. ♜:e8+ ♜:e8** приводил к эндшпилю, в котором черные обладали

достаточными ресурсами для сохранения равновесия. Но особенность данной позиции состоит в том, что белые могут не спешить с выигрышем качества и максимально усилить свое положение, тогда как черные, скованные угрозой превращения проходной пешки, лишены возможности активной игры и могут делать лишь выжидательные ходы.

31... ♜c8 (не лучше **31... gh 32. gh; 31... c4 h5; 31... g4 32. ♜g2 c4 33. h5) 32. h5 c4 33. ♜g2.** И сейчас еще рано выигрывать качество: **33. e7 ♜f7 34. e8 ♖+ ♜:e8 35. ♜:e8+ ♜:e8 36. ♜f2 ♜g4+.**

33... a5 34. a4! Черные в цугцванге. Любое продолжение ухудшает их положение, а следующим ходом они отнимают у своего коня поле g4, после чего возможно движение белого короля к центру.

34... g4 35. e7! ♜f7 36. e8 ♖+ ♜:e8 37. ♜:e8+ ♜:e8 38. ♜f2 ♜e7 (также проигрывало **38... c6 39. ♜e3 ♜e7 40. ♜e4) 39. ♜e3.** Но не **39. ♜b1? ♜d3+ 40. ♜e3 ♜b4 41. ♜d4 c3 42. ♜c1 c2 43. ♜c4 c6 44. dc d5+**, и выигранная позиция уже у черных.

39... c6 40. ♜e4! ♜f3 (или **40... ♜d7 41. ♜c1 ♜c7 42. dc ♜:c6 43. ♜d4; 40... c5 41. ♜f5) 41. ♜c1.** Выигрывало и **41. ♜f2!? c5 42. ♜f5 ♜d4+ 43. ♜g6 c3 44. ♜:h6 c2 45. ♜f1 ♜e2 46. ♜g7.**

41... c5 (41... cd+ 42. ♜:d5 ♜e5 43. ♜b1) 42. ♜f5 ♜e5 43. ♜c2 ♜f7 44. ♜b2 ♜d3 45. ♜b7+. Дальнейшее просто. Создавая матовые угрозы, белые забирают пешку d6 или h6, после чего проходная, поддержанная королем, неудержимо движется к полю превращения, а за проходную черных белые готовы отдать ладью.

45... ♜f8 46. ♜f6 ♜e8 47. ♜e6 ♜f8 48. ♜f7+ ♜g8 49. ♜f1. Черные сдались.

История сохранила имена шахматистов, творческий путь которых порадовал современников сначала стремительностью взлета, а затем неожиданным обрывом на самой вершине. В заочных шахматах такой легендой был Ганс Берлинер. Он родился в 1929 году. С шахматами познакомился в 13 лет, а в 20, выиграв чемпионат Вашингтона, стал национальным мастером. В 1955-м году победил в довольно сильном чемпионате восточных штатов, опередив Роберта Фишера, которому тогда было, правда, всего 12 лет. В начале 60-х годов прошлого века имя Берлинера еще мелькало в таблицах национальных первенств США, но затем он переключился на игру по переписке, где показывал ошеломляющие результаты.

За 13 лет (1955-1968) Ганс участвовал в 12 заочных соревнованиях, во всех занимал первые места (в семи из них со стопроцентным результатом!). Из 105 сыгранных партий он

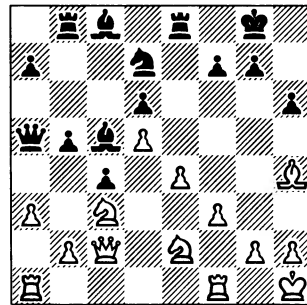
одержал 94 победы, сделал 10 ничьих и только в одной потерпел поражение, обусловленное чрезмерным желанием выиграть побыстрее. Победив в 1968 году в 5-м чемпионате мира по переписке с результатом 14 очков из 16 (без поражений и на три очка впереди второго призера), Берлинер прекратил выступления в соревнованиях. И вот, треть века спустя, старейший из чемпионов мира включился в новое соревнование. Изменились шахматы, но и в компьютерную эпоху великий шахматист-заочник показал класс.

Г.БЕРЛИНЕР — Й.СЛОТ Индийская защита E30

1. d4 e6 2. c4 ♜f6 3. ♜c3 ♜b4 4. ♜g5 c5 5. d5 d6 6. f3 h6 7. ♜h4 0-0. В случае **7... ed 8. cd 0-0 9. e4 ♜bd7 10. ♜d3 ♜e5 11. ♜ge2 c4 12. ♜c2 ♜c5 13. ♖d2 ♜d7**, согласно оценке первого издания Югославской энциклопедии, у черных небольшой перевес.

8. e4 ♜e8 9. ♖c2 ed 10. cd ♜bd7 11. ♜b5 ♖a5 12. ♜:d7 ♜:d7 13. ♜e2 c4 14. 0-0 ♜c5+ 15. ♜h1. Белые собираются атаковать на королевском фланге, черные — на ферзевом. Успеха добьется тот, кто окажется быстрее.

15... b5 16. a3 ♜b8.



17. ♖b6 18. ♜g3 ♜f8 19. f5 ♜h7 20. ♜h5 ♜d7 21. ♜ae1 ♜d4 22. ♜e2 Ce5 23. f6. Пешка отдается на съедение, но взамен серьезно ослабляется королевский фланг черных.

23... g5 24. ♜f2 ♖c7 25. ♜d4 ♜g4 26. ♜:e5 de 27. ♜eg3 ♜b6 28. ♜g7 ♜d8 29. ♜f5 ♜:f6 30. ♖c3 ♜e8 31. h3 ♜:f5 32. ♜:f5 ♖d7 33. b3 ♜f8. Черные предпочитают вернуть пешку, но эндшпиль для них все равно проигран. Безразлично и **33... cb 34. ♖:b3 ♜g6 35. ♜c1 g4 (35... ♜c8?? 36. ♜:c8+ ♖:c8 37. ♜e7+) 36. d6 gh 37. gh и 38. ♜c7.**

34. bc bc 35. ♖:c4 ♜h7 36. ♜e3 ♜b6 37. ♜b1 ♜g6 38. ♜:b6 ab 39. ♖c6 ♖:c6 40. dc ♜e7 41. ♜:f7+ ♜g6 42. ♜:e7 ♜:e7 43. ♜d5 ♜f7 44. c7. Черные сдались.

Итоги: **1. М.Уманский** (Россия) — 7 очков из 8; **2-4. В.Палчаускас** (США), **Г.Тиммерман** (Нидерланды), **Ф.Баумбах** (Германия) — по 5; **5. Т.Йим** (Эстония) — 4; **6. Г.Берлинер** (США) — 3,5; **7. Х.Риттнер** (Германия) — 3, **8. Й.Слот** (Дания) — 2,5; **9. Г.Санакоев** (Россия) — 1.

Яков
ВЛАДИМИРОВ,
гроссмейстер

ТАК ДЕРЖАТЬ, ЛИДЕР!

К ЮБИЛЕЮ ЧЕМПИОНА МИРА

Недавно, рассказывая о предстоящих юбилеях в 2007 г. (см. «64», №5/2007), мы сознательно пропустили одного нашего компози-тора.

Его юбилейный «возраст» весьма невелик, всего 40 лет, но вклад в современные шахматы неocenим. Это почетный президент РШФ и вице-президент ФИДЕ, заслуженный мастер спорта РФ и многократный чемпион мира по композиции, автор десятка книг и издатель журнала «Уральский проблемист» и, наконец, депутат Государственной Думы в течение 10 лет и один из руководителей Федеральной службы страны по труду и занятости.

Как можно за короткие 20 лет, отпущенные человеку после юношеских мечтаний, всего этого добиться? Ответ на этот вопрос знает, пожалуй, только герой нашего рассказа — Андрей Селиванов, родившийся 9 июля 1967 г. в небольшом уральском городке Карпинске. Там он научился играть в шахматы, полюбил композицию, впервые вступил на стезю энергичного и молодого публичного лидера, приведшую его в 1993 года в коридоры высшей власти.

Примечательно, что все ипостаси его многогранной деятельности развивались удивительно гармонично и, несмотря на самые напряженные первые годы возрождения новой России, шахматы не были забыты, более того, творческая палитра А.Селиванова постоянно развивалась и всегда сверкала свежими красками. Особенно он увлекся жанром обратного мата, очень популярным в России в середине XIX века. Своей любовью к непривычному завершению борьбы и активной пропагандой он увлек немало талантливых авторов не только у нас, но и во всем мире. Приятно отметить, что Андрей — один из немногих авторов, тонко понимающих специфику жанра обратного мата и разрабатывающих комбинации, которые возможны только именно здесь.

Предлагаем вниманию читателей задачи, весьма характерные для творчества юбиляра, которого мы сердечно поздравляем и желаем «Так держать!».

№1. 1. ♖c4! — 2. ♜:c3+ ♜:e4 3. ♖d5+! ♜:d5X, 1... ♜:c4 2. ♜e3 — 3. ♜d4+ ♜:d4X, 2... ♜c6 3. ♜d3+ ♜:d3X,

1... ♜:c4 2. ♖b4 — 3. ♖:c3+ ♜:c3X, 1... ♜:c4 2. ♜fe1 — 3. ♜e3+ ♜:e3X, 2... ♜c- 3. ♜d3+ cdX.

Защиты построены на выключении черного слона, то есть с использованием эффекта, специфического для жанра обратного мата.

№2. 1. ♜e8! — 2. ♖c7+ ♜f4 3. ♖d5+ (♜h6+?) 3...cd 4. ♜h6+ ♜:h6X,

1... ♖b4 2. ♖:c5+ ♜f4 3. ♖d3+ (♜g5+?) 3... ♖:d3 4. ♜g5+ ♜:g5X,

1... ♜:f1 2. ♖:d4+ ♜f4 3. ♖e2+ (♜f6+?) 3... ♖:e2 4. ♜f6+ ♜:f6X — включение черных фигур на матовые поля в результате вскрытия линий их действия.

1... ♜g4 2. ♖f8+ ♜f4 3. ♜e5+ ♜:e5 4. ♖g6+ ♜:g6X.

№3. 1. ♜ce6! — 2. ♖6e4+ ♜d5 3. ♜:c4+ ♜d6 4. b8♜+ ♜d7 5. ♜d4+ ♜:d4X,

1... ♜- 2. ♖f3+ ♜d5 3. ♜2e5+ ♜:e5 4. ♖d4+ ♜:d4 5. ♜d6+ ♜:d6X,

1... ♜:g5! 2. ♖c2+ ♜d3 3. ♜6e3+ ♜:e3 4. ♖d4+ ♜:d4 5. ♖c3+ ♜:c3X,

1... ♜:f7! 2. ♖2e4+ ♜d5 3. ♜4e5+ ♜:d4 4. ♖f3+ ♜:f3 5. ♖c3+ ♜:c3X.

Образование и последующая игра белых батарей



Андрей Селиванов с дочерью
Наталией на Королевской
площади в Брюсселе

с решающим привлечением черных фигур.

№4. 1. c8♜! h1♜ 2. ♜e2+ ♜e4 (2... ♜f4 3. ♖:h3+ ♜:h3 4. ♜e4+ ♜g3 5. ♜g4+ ♜:g4X) 3. ♜c5+ ♜f4 4. ♖c1+ ♜e3 5. ♜f5+ ♜g3 6. ♖e4+ ♜:e4 7. ♜g4+ ♜:g4X,

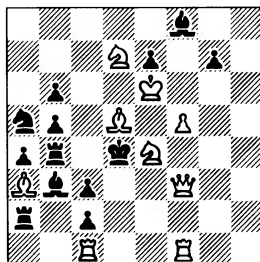
1... h1♜ 2. ♜e6+ ♜f4 3. ♖c1+ ♜:c1 4. ♜e3+ ♜f5 5. ♜c5+ ♜:c5 6. ♜e5+ ♜:e5 7. ♜f4+ ♜:f4X,

1... h1♜ 2. ♖d6+ ♜f6 3. ♖c4+ ♜f5 4. ♜g4+ ♜e4 5. ♜f4+ ♜:f4 6. ♖:h3+ ♜f5 7. ♜f3+ ♜:f3X,

1... h1♜ 2. ♜c4+ ♜e5 3. ♜e2+ ♜f5 4. ♖d6+ ♜f6 5. ♖e4+ ♜e5 6. ♖d3+ ♜f5 7. ♖g3+ ♜:g3X.

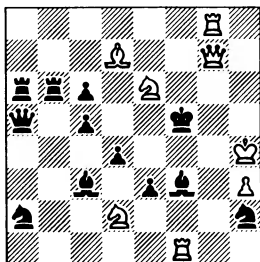
Автор связал варианты четвертом превращений черной пешки и большим «крестиком» белой ладьи (e2-e6-g4-c4), в результате ее батарейного отступления. Приятно, что и все маты «трудоу», то есть не батарейные.

№1. А.СЕЛИВАНОВ
I приз
«The Problemist», 2004



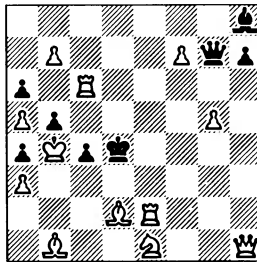
Обратный мат в 3 хода

№2. А.СЕЛИВАНОВ
I приз
«Orbit», 2001



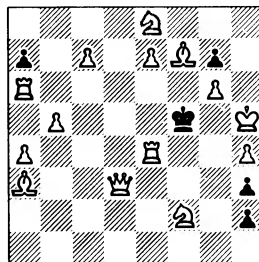
Обратный мат в 4 хода

№3. А.СЕЛИВАНОВ
I приз
«Orbit», 2003



Обратный мат в 5 ходов

№4. А.СЕЛИВАНОВ
I приз
«Orbit», 2005

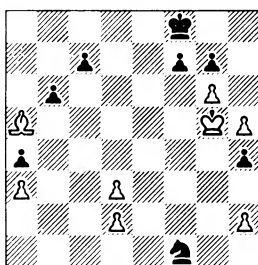


Обратный мат в 7 ходов

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

По-прежнему с большим успехом выступает в соревнованиях этюдист с Тамбовщины Николай Рябинин, блестяще освоивший так называемый «эффект предвидения». Суть его в выборе точного продолжения в самом начале решения, правильность же выбора определяется в финале этюда.

№1. Н.РЯБЕНИН I приз, «Шахматная композиция», 2006

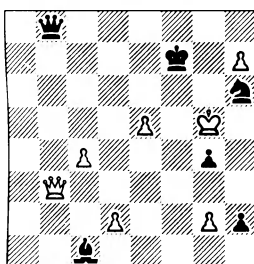


Выигрыш

№1. Хочется сразу же атаковать поле g7 — 1. ♖c3? ♕:h2 2. ♖:g7+! ♕:g7 3. h6+ ♕f8 4. h7 f6+ 5. ♖h6! ♕g4+ 6. ♖h5 ♕g7 7. ♖:g4 h3! 8. ♖:h3 f5! 9. ♖g3 b5 10. ♖f4 b4 11. ♖:f5 ba 12. ♖e6 a2, и белым впору сдаваться.

Точнее же предварительное 1. ♖b4+! c5, и лишь потом 2. ♖c3 ♕:h2 3. ♖:g7+! ♕:g7 4. h6+ ♕f8 5. h7 f6+ 6. ♖h6! ♕g4+ 7. ♖h5 ♕g7 8. ♖:g4 h3 9. ♖:h3 f5!, и сейчас не 10. ♖g3? b5, а еще один предварительный план: 10. d4! cd, после которого следует знакомая игра — 11. ♖g3 b5 12. ♖f4 b4 13. ♖e5! ba (b3) 14. ♖e6 a2 15. h8 ♖+ ♕:h8 16. ♖f7 a1 ♖ 17. g7+ ♕h7 18. g8 ♖+ ♕h6 19. ♖g6X.

№2. Н.РЯБЕНИН I приз, Московский конкурс, 2006



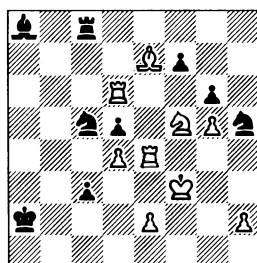
Выигрыш

№2. 1. e6+! ♕g7! 2. h8 ♖+ ♖:h8 3. ♖b7+ ♕g8 4. ♖g6 ♖a3. Сейчас продолжение атаки — 5. ♖c8+ ♖f8 6. ♖d7 ♖g7+ 7. ♖:g7+ ♖:g7 8. e7 приведет в тупик. Это лишь тематический ложный след. К победе ведет только 5. c5!! Смысл этой жертвы станет понятен лишь в конце решения.

5... ♖:c5 6. ♖c8+! ♖f8 7. ♖d7! ♖g7+. Или 7... ♖f6+ 8. ♖:f6 h1 ♖ 9. ♖g6 ♖b1+ 10. d3! ♖e7?! 11. ♖:e7! ♖:d3+ 12. ♖:h6 ♖e3+ 13. ♖g5+ с переходом в выигрышный для белых пешечный эндшпиль. Любопытно продолжение 7... ♖d6 8. ♖e8+ ♖f8 9. ♖f7+! ♖:f7 10. efx! с «полетным матом. 8. ♖:g7+ ♖:g7 9. e7 h1 ♖ 10. e8 ♖+ ♖f8 11. ♖e6+ ♖h8 12. ♖e5+ ♖g8 13. ♖d5+ ♖h8 14. ♖d4+ ♖g8. Вот почему белые отдали пешку: они освободили клетку c4 — 15. ♖c4+ ♖h8 16. ♖c3+ ♖g8 17. ♖b3+ ♖h8 18. ♖b2+! ♖g8, и лишь теперь 19. ♖b7! ♖f5 20. ♖f7+ ♖h8 21. ♖:f8X.

А вот итоги зарубежных конкурсов, появившиеся в печати с большим запозданием.

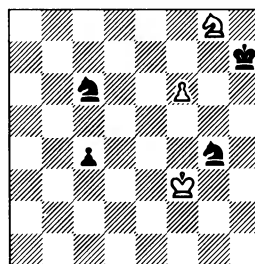
№3. Я.РУСИНЕК I приз, «The Problemist» 2003-2004



Ничья

№3. 1. ♖e3 c2 2. ♖c3 ♖b2 3. ♖:c2+! ♖:c2 4. ♖e3+ ♖c3 (4... ♖b2 5. ♖b6+) 5. dc d4+ (5... ♖:c5 6. ♖d8) 6. ♖d5+ ♖c4. Теперь слабо как 7. ♖e4 ♖:c5, так и 7. e4? de! Точнее 7. c6! ♖:c6 (7... ♖:c6 8. ♖d8 ♖b7 9. e4) 8. ♖e4 ♖a8 (угрожа 9... ♖c5) 9. ♖d7 ♖c6 — 10... ♖e6+, 10. ♖d6 ♖c8 11. ♖e7 ♖c6 12. ♖d6 ♖a8 13. ♖d7 — позиционная ничья с редчайшим перестроением ладей и слонов сторон в духе перекрытия Гримшоу.

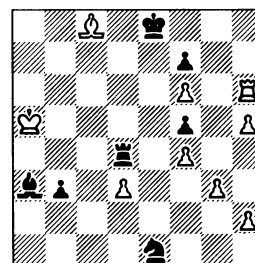
№4. Н.КРАЛИН III приз, «The Problemist» 2003-2004



Ничья

№4. 1. ♖e7 c3 (1... ♖ce5+ 2. ♖e4 ♖:f6+ 3. ♖d4 ♖h6 4. ♖c6 ♖fg4 5. ♖a5 =) 2. ♖e2 ♖d4+ 3. ♖d3 c2 4. f7 ♖f2+ 5. ♖d2 ♖e4+ 6. ♖c1 ♖g3, в надежде на 7. f8 ♖? ♖ge2+ 8. ♖d2 c1 ♖+ 9. ♖d3 ♖f4+ 10. ♖e4 ♖e1+ 12. ♖:d4 ♖e6+ с выигрышем ферзя и партии. Однако 7. f8 ♖+! ♖h6 (7... ♖h8 8. ♖fg6+ ♖g7 9. ♖f4 =) 8. ♖g8+ ♖h5 9. ♖f6+ ♖h4 10. ♖g6+ ♖g5 11. ♖e4+! ♖:e4 12. ♖e5, и попытка не пустить коня на d3 — 12... ♖f2 приводит к ничьей после 13. ♖f3+! Как раньше говорили — «слепок с практической партии».

№5. А.СОЧНЕВ IV приз, «The Problemist» 2003-2004

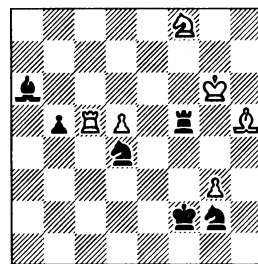


Выигрыш

№5. 1. ♖h8+ ♖f8 2. h6 b2 3. ♖:f8+ ♖:f8 4. h7 ♖d5+. И теперь — пуант этюда. Ошибочно 5. ♖a6? ♖d6+ 6. ♖a7 ♖:f6 7. h8 ♖+ из-за 7... ♖e7, и белым придется довольствоваться ничьей. Хитрее 5. ♖a4! ♖d4+ 6. ♖a3 ♖:d3, и только после уничтожения белой пешки король может бежать наверх: 7. ♖a4 ♖d4+ 8. ♖a5 ♖d5+ 9. ♖a6! ♖d6+ 10. ♖a7 ♖:f6 11. h8 ♖+ ♖e7 12. ♖:f5, вынуждая 12... ♖:f5 и 13. ♖b2.

И в заключение — два этюда немецких авторов.

№6. В.БРУХ I приз, «Die Schwalbe» 2003-2004

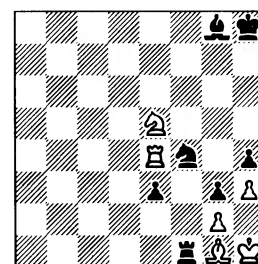


Ничья

№6. 1. ♖e6! ♖:e6 2. ♖c2+ ♖:g3 3. ♖c3+ ♖f4 4. ♖f3+ ♖e4 5. ♖:f5 ♖gf4+ 6. ♖f6, и игра разветвляется на два варианта:

6... ♖:d5+ 7. ♖:e6 ♖c8+ 8. ♖d6 ♖:f5 9. ♖c5 ♖d7! 10. ♖g6+! ♖e5 11. ♖e8!! ♖:e8 — идеальный пат; 6... ♖c5 7. ♖f7 ♖d7+ 8. ♖g5 ♖h3+ 9. ♖g4 ♖e5+! 10. ♖:e5 ♖:e5 11. ♖:h3 b4 12. ♖g3! ♖b7 13. d6! ♖:d6 14. ♖b3! ♖c5 15. ♖f2 ♖d5 16. ♖c2! ♖c4 17. ♖e2 (♖e1) ♖c3 18. ♖d1 ♖b3 19. ♖c1 ♖:c2 — правильный пат.

№7. С.КИНДЕРМАНН I приз, ЮК Я.Тиммана 2003



Ничья

№7. 1. ♖:f4! e2. И слабо 2. ♖:h4+? ♖h7 3. ♖g6+ ♖g7 4. ♖e4 e1 ♖ 5. ♖e1 ♖:e1 6. ♖f4 ♖h6 7. ♖d5 ♖g5 8. ♖c3 ♖d3 9. ♖a4 ♖f4 10. ♖c3 ♖c6.

2. ♖f3! 2... ♖d5 3. ♖f8+ ♖g7 4. ♖e8 ♖:f3 5. ♖e2! ♖:g1+ 6. ♖:g1 ♖:e2 =) 3. ♖:f3 e1 ♖ с отличной репликой 4. ♖f7!! ♖b1 5. ♖h7+! ♖:h7 6. ♖d4+, и все было бы здорово, если бы автор (гроссмейстер по практической игре!) предварительно привлеч черную слона на g8. 6... ♖g7 7. ♖:g7+ ♖g7 8. ♖g1 ♖f6 9. ♖f1 ♖e5 10. ♖g1 ♖e4 11. ♖f1 ♖e3 12. ♖g1 ♖e6 13. ♖f1 ♖:h3 14. gh ♖f3 15. ♖g1 g2 16. ♖h2 ♖f2 — пат.

В ЧЕСТЬ ДНЯ НЕЗАВИСИМОСТИ

Комиссия по композиции Шахматной федерации Москвы и спортивный комитет столицы проводят двухэтапный заочный и очный конкурсы решения шахматных композиций, посвященные Дню независимости России.

РЕГЛАМЕНТ

СОРЕВНОВАНИЯ

Заочный конкурс включает 8 заданий (по два в 4-х традиционных разделах). Желающим принять участие в конкурсе достаточно отправить письмо со своими решениями (сразу с ответами на все 8 заданий) в адрес главного судьи: 115487, Москва-487, а/я 9, Шумарину Владимиру Павловичу по e-mail: gzgerski@mail.ru

В письме следует сообщить данные о себе: ФИО полностью, возраст и домашний адрес (при участии в очном конкурсе и телефон). Последний срок **получения** писем арбитром — **15 сентября 2007 г.**

Каждое задание оценивается по 5-балльной шка-

ле. Победители определяются по сумме набранных баллов с учетом полноты приведенных вариантов решения композиций. При равенстве очков предпочтение отдается участнику, затратившему меньше времени на решение заданий.

Участники, занявшие первые 6 мест, будут приглашены на очное соревнование, которое состоится **30 сентября 2007 г.** в ЦДШ им. М. Ботвинника (Москва, Гоголевский бульвар, 14). В нем для определения призеров будет предложено решить по одному заданию (в тех же разделах) средней трудности при лимите времени в один час.

Участники заочного конкурса, набравшие 39-40 баллов, награждаются дипломами Спорткомитета г. Москвы и литературой по шахматной композиции. Призерами становятся участники, набравшие наибольшую сумму баллов в результате двух этапов. Они награждаются медалями, дипломами Спорткомитета Москвы, а также литературой по шахматной композиции.

Окончательные итоги конкурсов и ответы на задания будут опубликованы в №11 журнала «64-Шахматное обозрение» за 2007 г.

Владимир ШУМАРИН,
председатель комиссии по шахматной композиции при ШФМ.

ЭТЮДИСТАМ НА ЗАМЕТКУ

«Corus Chess Tournament» объявил конкурс **составления этюдов** с 5 денежными призами: 750, 500, 250, 150 и 100 Евро. Остальные лауреаты конкурса награждаются книжными призами. Судья — Йоахим Афек.

Этюды (не более трех от автора) следует посылать до **1 ноября 2007 г.** по адресу: **Harold van der Heijden, Michel de Klerkstraat 28, 7425 DG Deventer, Nederland.** E-mail: heijdenh@studieaccess.nl

Итоги будут подведены в январе 2008 г. и разосланы всем участникам.

Приводим адреса директоров «Альбома России 2004-2006» (см. «64», №5/2007):

«АЛЬБОМ РОССИИ 2004-2006»

Двухходовые задачи:
А.Слесаренко, 141980, Московская обл., г. Дубна, ул. 9 мая, дом 5, кв. 1306.

Трехходовые задачи:
В.Шумарин, 115487, Москва-487, а/я 9.

Многоходовые задачи:
А.Феокистов, 142060, Московская обл., Домодедовский район, пос. Южный, дом 16, кв. 67.

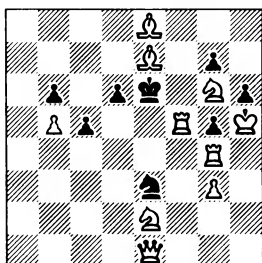
Этюды: **О.Перваков**, 121471, Москва, ул. Рябиновая, дом 4, кв. 63.

Задачи на кооперативный мат: **Г.Згерский**, 121359, Москва, ул. Академика Павлова, дом 8, кор. 2, кв. 35.

Задачи на обратный мат: **В.Гуров**, 123459, Москва, ул. Туристская, дом 14, кор. 4, кв. 61.

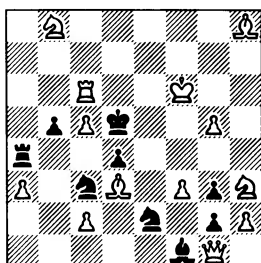
Последний срок отсылки композиций в адрес директоров разделов «Альбома» — **октябрь 2007 г.**

№1.



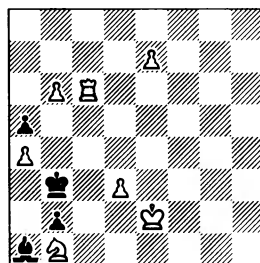
Мат в 2 хода

№3.



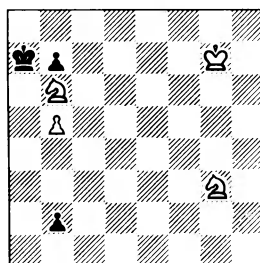
Мат в 3 хода

№5.



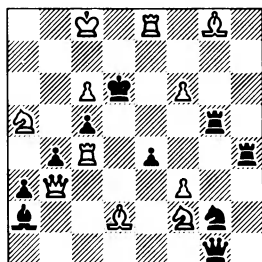
Мат в 4 хода

№7.



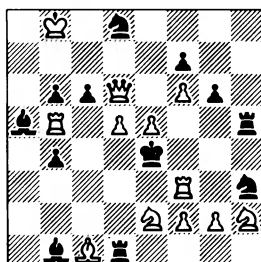
Ничья

№2.



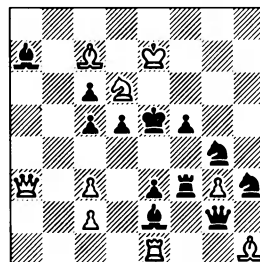
Мат в 2 хода

№4.



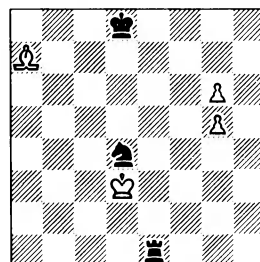
Мат в 3 хода

№6.



Мат в 4 хода

№8.



Выигрыш

63



ДАТЫ НА ПАМЯТЬ



ДАТЫ НА ПАМЯТЬ



ДАТЫ НА ПАМЯТЬ



ДАТЫ НА ПАМЯТЬ

6 июля — 80 лет со дня рождения Иоганнеса ДОННЕРА (1927-1988), международного гроссмейстера, неоднократного чемпиона Нидерландов, участника зональных и межзональных турниров на первенство мира.

18 июля — 30 лет Александру МОРОЗЕВИЧУ, одному из сильнейших современных шахматистов.

20 июля — Международный день шахмат.

21 июля — 50 лет Владимиру МАЛАНЮКУ, международному гроссмейстеру, участнику чемпионатов СССР.

21 июля — 150 лет со дня рождения Макса ВЕЙСА (1857-1927), участнику ряда международных турниров, шахматного литератора.

23 июля — 75 лет со дня рождения Анатолия КУЗНЕЦОВА (1932-2000), мастера спорта СССР по шахматам, международного мастера и международного арбитра по шахматной композиции.

23 июля — 60 лет Михаилу ПОДГАЙЦУ, международному мастеру, тренеру, участнику чемпионатов СССР, командных студенческих чемпионатов мира.

29 июля — 50 лет Виктору ГАВРИКОВУ, международному гроссмейстеру, тренеру, участнику чемпионатов СССР.

3 августа — 180 лет со дня рождения Сергея УРУСОВА (1827-1897), русского шахматиста, участника обороны Севастополя, генерал-майора, друга Льва Толстого, исследователя а области дебюта и эндшпиля.

10 августа — 130 лет со дня рождения Фрэнка МАРШАЛЛА (1877-1944), одного из сильнейших шахматистов мира начала XX века, победителя множества турниров и матчей.

11 августа — 75 лет Иштвану БИЛЕКУ, международному гроссмейстеру, неоднократному чемпиону Венгрии, участнику межзональных турниров и шахматных Олимпиад.

12 августа — 60 лет Уильяму ХАРТСТОНУ, международному мастеру, шахматному теоретику и литератору, двукратному чемпиону Англии, участнику шахматных Олимпиад.

7 сентября — 60 лет со дня рождения Карена ГРИГОРЯНА (1947-1989), участника 6 чемпионатов СССР, чемпиона Армении и Москвы.

20 сентября — 125 лет со дня рождения Осипа БЕРШТЕЙНА (1882-1962), международного гроссмейстера и международного арбитра, участника и победителя многих международных турниров.

4 октября — 60 лет Елене ФАТАЛИБЕКОВОЙ, международному гроссмейстеру, чемпионке СССР, Москвы, ДСО «Буревестник», участнице ряда соревнований на первенство мира.

6 октября — 25 лет Левону АРОНЯНУ, одному из сильнейших современных шахматистов.

12 октября — 125 лет со дня рождения Акибы РУБИНШТЕЙНА (1882-1961), одного из сильнейших шахматистов мира в начале XX века, претендента на мировое первенство.

18 октября — 80 лет со дня рождения Евгения ИЛЬИНА (1922-1987), литератора, журналиста, обозревателя, автора популярных шахматных книг для детей.



**Акиба
РУБИНШТЕЙН**



**Владимир
КОРОЛЬКОВ**



**Милунка
ЛАЗАРЕВИЧ**



**Марк
ДВОРЕЦКИЙ**

30 октября — 50 лет Любомиру ФТАЧНИКУ, международному гроссмейстеру, чемпиону Чехословакии, участнику ряда соревнований на первенство мира.

30 октября — 125 лет со дня рождения Олдриха ДУРАСА (1882-1957), первого в Чехословакии международного гроссмейстера, шахматного композитора, журналиста.

31 октября — 115 лет со дня рождения Александра АЛЕХИНА (1892-1946), четвертого в истории шахмат чемпиона мира.

7 ноября — 100 лет со дня рождения Владимира КОРОЛЬКОВА (1907-1987), выдающегося шахматного композитора, международного гроссмейстера и международного арбитра по шахматной композиции, заслуженного мастера спорта СССР.

9 ноября — 60 лет Тамазу ГЕОРГАДЗЕ, международному гроссмейстеру, неоднократному чемпиону Грузии, участнику чемпионатов СССР.

15 ноября — 100 лет со дня рождения Израэла ГОРОВИЦА (1907-1973), международного мастера и международного арбитра, шахматного литератора.

15 ноября — 60 лет Бояну КУРАЙЦЕ, международному гроссмейстеру, чемпиону мира среди юношей, участнику шахматных Олимпиад.

29 ноября — 80 лет назад впервые чемпионом мира стал русский шахматист — А.Алехин выиграл матч у Х.Р.Капабланки.

1 декабря — 75 лет Милунке ЛАЗАРЕВИЧ, международному гроссмейстеру, многократной чемпионке Югославии, участнице соревнований на первенство мира, журналистке.

4 декабря — 70 лет Уильяму ЛОМБАРДИ, международному гроссмейстеру, чемпиону мира среди юношей, участнику многих Олимпиад.

9 декабря — 60 лет Марку ДВОРЕЦКОМУ, международному мастеру, участнику 3 чемпионатов СССР и зонального турнира ФИДЕ, заслуженному тренеру РСФСР и Грузинской ССР, тренеру ряда известных шахматистов.

19 декабря — 100 лет со дня рождения Васи ПИРЦА (1907-1980), международного гроссмейстера, шахматного теоретика и литератора, неоднократного чемпиона Югославии, участника ряда Олимпиад.

23 декабря — 90 лет со дня рождения Константина КЛАМАНА (1917-1985), чемпиона Ленинграда, участника двух чемпионатов СССР.

27 декабря — 120 лет со дня рождения Бориса ВЕРЛИНСКОГО (1887-1950), гроссмейстера СССР, международного мастера, чемпиона СССР, Москвы и Украины, участника пяти чемпионатов СССР, I Московского международного турнира.

27 декабря — 125 лет со дня рождения Александра РЮЭБА (1882-1959), первого президента ФИДЕ, международного арбитра, шахматного композитора.

28 декабря — 60 лет Мигелю КИНТЕРОСУ, международному гроссмейстеру, чемпиону Аргентины, участнику многих Олимпиад.



Помимо уже ставшего традиционным турнира «Юные звезды мира» памяти Вани Сомова, который проводился в пятый раз, в Киришах (Ленинградская область) прошел «Кубок Геннадия Несиса» по быстрым шахматам, приуроченный к 60-летию известного тренера, литератора и одного из самых титулованных шахматистов в игре по переписке.

Обладателем Кубка стал гроссмейстер Константин Сакаев, уверенно, без поражений прошедший всю турнирную дистанцию.

А вот у юношей борьба была на редкость упорной. В итоге для определения победителя пришлось считать дополнительные показатели — сразу четверо участников набрали по 7 очков. Фортуна улыбнулась рейтинг-фавориту — Яну Непомнящему.

Как всегда яркими и зрелищными были открытие и закрытие турнира — истинный праздник для юных звезд.





Претендентские матчи завершились в столице Калмыкии. Первой поздравила Левона Ароняна с успехом его австралийская подруга, шахматистка сборной страны Ариан Каоли. Супруга Петера Лeko — София — в шахматы не играет, но поддержать беседу с главным арбитром Анджеем Филиповичем всегда готова. Победители были удостоены национальных калмыцких калатов и головных уборов — как Борис Гельфанд и Александр Грищук.

Параллельно с претендентскими матчами выясняли отношения компьютерные программы «Дип Джуниор» и «Дип Фриц». Первую в Элисте представляли Шай Бушинский и Амир Бан, вторую — Александр Кор. Среди калмыцких школьников провели конкурс, и лучшие получили право передвигать фигуры на доске. А сильнейшим в поединке железных монстров стал «Дип Джуниор» — 4:2.

