64
ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
№ 2
2009
www.64.ru
Издается с 1968 года. № 2 (1096), февраль 2009 г.

Степной дозор

Болгарский император 6

Загадка мессы 22

Мемориал Асеева 76

Дело – табак 63

Аэрофлот open 2009

AEROFLOT-OPEN
MOSCOW 2009

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВИАПЕРЕВОЗЧИК РОССИЙСКОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по туризму Правительства Москвы

PEPSI

VENCORP PARTNERS

Традиционный шахматный фестиваль Аэрофлот-опен
пройдет в Москве с 16 по 27 февраля в гостиничном комплексе Измайлово (корпуса Гамма-Дельта).
В рамках фестиваля пройдут четыре открытых турнира:
A1 (2550 и выше), A2 (2400-2550), B (2200 - 2400) и C (>2200).
В 2009 году в рамках Аэрофлот-опена пройдет отбор к чемпионату мира по блицу!

Призовой фонд фестиваля — 180.000 Euro
Еще не поздно принять участие!

Контакты: 691-85-78, 690-60-84. По выходным: 763-36-16

ЦЕНТР

64

ChessPro

www.aeroflotchess.com www.russiachess.org

Гран-при ФИДЕ, Элиста

Сюжет

4| В КАКОМ ПОЛКУ СЛУЖИЛИ?
Шахматисты в армиях СССР, Израиля, Германии и России

Юниор

49| МАТЧ-ТУРНИР ПАМЯТИ КОНСТАНТИНА АСЕЕВА
Кирилл Анненков: молодежь сдала экзамен

Комментирует Сергей Иванов

53| КАК ПОПАСТЬ В ВЕЙК-АН-ЗЕЕ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ
Джон Хендерсон доволен итогами отбора

Имя

86| ШАХМАТНАЯ ЗАГАДКА МИХАИЛА БУЛГАКОВА
Владимир Анзикеев по-новому открывает знаменитый роман

Блиц «64»

61| НОВОГОДНИЙ БЛИЦ
Фотографии Бориса Долматовского

Нанкин-2008

8| ВОЗРОЖДЕНИЕ БОРОДАТОЙ ЛЕГЕНДЫ
ЭМЛЭМ Сергея Шипова

Комментирует Веселин Топалов

Гран-при ФИДЕ, Элиста

14| СТЕПНОЙ ДОЗОР
Впечатления Ильи Одесского

Комментируют Теймур Раджабов, Дмитрий Яковенко

Интервью номера

30| ВО ЧТО ИГРАЕТ АЛЕКСАНДР ГРИЩУК
Допрос с пристрастием Марка Глуховского

Комментирует Александр Грищук

Чемпионат Израиля

41| В КОМПАНИИ С ДИНОЗАВРАМИ
Д-р Марк Ливщиц в ожидании светлого будущего
Комментирует Борис Аврух

Матч Иванчук — Леко

18| ПОД ЗВОН БОКАЛОВ, ПОД СТУК ФИГУР
Владимир Грабинский о встрече географических соперников

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

57| САМЫЙ СТРАННЫЙ ГАМБИТ
Шутки гениев в театре абсурда

Эссе

64| ДЕЛО — ТАБАК
Генна Сосонко: курить, чтобы играть, или играть, чтобы курить?

Композиция

89| ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ЛАДЕЙ
История одного этюда Олега Первакова

92| ТУДА И ОБРАТНО
Забавные прогулки Якова Владимирова

Приз «64»

6| ПРИГЛАШЕНИЕ К «ОСКАРУ»
Информация к размышлению по итогам 2008 года

Юбилей

62| СЕРГЕЮ ДОЛМАТОВУ — 50!
Поздравления от Артура Юсупова и «64»

Старое фото

71| ВИЛЬНЮС 1978
Адриан Михальчишин вспоминает

Назидание

74| ОЛИМПИЙСКИЕ УЛЫБКИ
Галерея Анатолия Мацукевича

История

77| ЛАСКЕР В РОССИИ
Исаак и Владимир Линдеры — к 140-летию со дня рождения 2-го чемпиона мира

Издается с июля 1968
№ 2/2009 www.64.ru

64 | ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

МАТЕРИАЛЫ НА ЭТОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A01 — 75; A04 — 75; A11 — 77; A20 — 10; A32 — 47; A46 — 46; A57 — 52; A60 — 51; B01 — 75; B06 — 76; B12 — 11; B45 — 9; B78 — 15; B90 — 22; C00 — 76; C01 — 76; C26 — 12; C64 — 80; C67 — 37, 39; C68 — 85; C86 — 81; D08 — 80; D10 — 76; D15 — 42, 51; D50 — 78; D80 — 77; D87 — 12; E12 — 45; E52 — 52; E99 — 17

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: И. ОДЕССКИЙ

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
Факс: 8 (495) 691-87-17
E-mail: chess@64.ru
http://www.64.ru

Заместитель гл. редактора
Михаил Савинов

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Редакторы
Владимир Анзикеев,
Олег Стецко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Леонид Шапиро

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический комбинат», Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати 29.01.2009
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
24 апреля 1992 г.
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. При перепечатке и использовании материалов ссылка на «64» обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

© «64 — Шахматное обозрение» 2009

Марк Глуховский,
главный редактор

Последний тучный год

В этом номере журнала мы подводим итоги прошлого года и одновременно приглашаем экспертов к участию в традиционном оскаровском голосовании. 2008 год был щедрым на шахматные события высочайшего уровня. Несмотря на это, настоящей большой интриги может и не получиться, поскольку в октябре прошел матч на первенство мира. Для большинства *голосующих победа в таком* матче — главный аргумент, но я все же прошу экспертов не *забывать ни о фантастическом* взлете Карлсена, ни о превосходных результатах Ароняна, Иванчука, Раджабова, Топалова или Яковенко. Хочется надеяться, что борьба развернется не только за второе место.

Даже если в этом году «Оскар» не поменяет владельца, он поменяет дизайн. Новую статуэтку мы предъявим вместе с результатами опроса. Традиционная просьба ко всем имеющим право голоса — определяйтесь, пожалуйста, побыстрее! Год закончен, результаты известны, планы определены, цели ясны — за работу, товарищи! Пора подвести черту под годом ушедшим, каким бы увлекательным он ни был.

Наступивший 2009 год наверняка будет победнее на турниры и матчи. По-прежнему нет никакой ясности с серией Гран-при и розыгрышем первенства мира — в такой ситуации что ни скажи, все будет мало, поэтому лучше уж промолчать, подождать хоть какого-то развития. Организаторы коммерческих соревнований уже вынуждены делать поправку на кризис. В шахматах *никогда не было легких денег; в* 2008 году появился было их запах, но и он выветрился, едва в форточку задуло чуть сильнее. Гроссмейстеров ждет обострение конкуренции, журналистов — урезание гонораров и командировочных бюджетов.

Радоваться вроде бы нечему, но и грустить, конечно, тоже не стоит. Даже если количество турниров сократится на четверть, впереди много по-настоящему интересных событий, каждое из которых мы в меру сил и способностей будем освещать в нашем журнале.

Русский
ГАРАНТЪ
качества

1751 год
первый официальный документ
с упоминанием о водке

ВОССОЗДАНИЕ
великих русских напитков

Культура пития в XVIII веке
была высокой.
Главным считалось
сохранение легкости ума,
трезвости суждения,
чему в немалой степени
способствовал
качественный состав
напитков,
но определяющим был
все-таки закусочный стол.
Основным правилом
любого пиршества
того времени было
не закусывать выпитое,
а запивать кушания.

ПРЕМЬЕРНЫЙ ЛЮКС

Награждена
Золотой Национальной премией
за качество алкогольной продукции
Москва, 2007.

www.aalto.ru

В преддверии празднования Дня защитника Отечества редакция «64» предложила некоторым известным шахматистам рассказать о том, как проходила их воинская служба. На наш призыв откликнулись трое рядовых (среди них — два чемпиона мира!), а также сержант ЦАХАЛ и хауптефрейтор бундесвера (на фото).

В каком полку служили?

Александр Халифман
рядовой Советской армии:

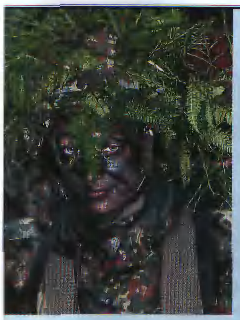
— Служил я рядовым в военно-космических войсках в 1986—1988 годах. По-разному служил — и в части сортир драил, и в спортроте в нарядах был, и на сборах у Анатолия Евгеньевича сидел...
На излете своей армейской службы, в 1988 году, я играл за команду ЦСКА на Кубке европейских чемпионов в Роттердаме. Как было положено в то время (читатели старшего поколения меня, безусловно, поймут), с нашей делегацией поехал человек, не имевший к шахматам никакого отношения. Назывался он просто — куратор. В Роттердаме он, видимо, чувствовал себя весьма комфортно и в последний день подошел ко мне с просьбой одолжить ему 50 гульденов. Отказать я не имел права — все-таки куратор, серьезный человек, может жизнь испортить. Понимал, что с деньгами этими прощаюсь, но вел он себя в отношении нас прилично, никого не строил, поэтому денег я ему дал. Через месяц я играл в суперфинале чемпионата СССР в московской гостинице «Международная». Серьезное, режимное место тогда было... Про те деньги я уже совершенно забыл. И вот однажды поднимаюсь к себе в номер, и вдруг в коридоре за колонной мелькает тень, чья-то рука лезет мне в карман и раздается голос: «Саша, 50 гульденов!» Больше я этого человека никогда не видел.

Валерий Гуров
чемпион мира по композиции, рядовой Советской армии:

— Служил я в 1985—87 годах в маленькой авиационной части (передвижные ремонтные мастерские) на Дальнем Востоке. Часть была сугубо технической, офицеров было больше, чем солдат, солдаты сплошь из институтов — может, поэтому осталось много забавных воспоминаний. Вот одно из них.
В часть нагрянула высокая проверка — какой-то генерал из Москвы со свитой. Командир части от греха подальше приказал всему рядовому составу, кроме дежурного по автомобильной стоянке, спрятаться в казарме и не высовывать носа, пока проверяющие с территории не уйдут — чтобы придраться было не к кому. Сидим мы в казарме, в шашки-шахматы играем, ждем. Злой старшина шастает по казарме, но сделать ничего не может — приказ командира. Он-то привык в это время о дембеле своем скором рассуждать да поплавки из пенопласта вырезать, а тут солдатня набежала.
Вдруг дневальный как закричит: «Тревога! К казарме какой-то неизвестный полковник идет!». Дело — табак, значит, они и в казарму проверяющего послали. Старшина в шоке, кроет командира последними словами — подставил, гаденыш! Через дверь не выйдешь — полковник уже рядом. Что делать!?
И тут меня осенило, прыгаем, говорю, через окна (1-й этаж) на задний двор, там и спрячемся! Все, кроме дневального, попрыгали и затаились за углом — ждем. Минут через пять видим, что полковник этот прямехонько к нам идет, уже метров десять осталось, а мы кто в тапках, кто без гимнастерок — в общем, цирк. Смотрю я по сторонам, спрятаться некуда. Вдруг вижу, рядом стоит пожарная машина — метрах в 50 от нас военные пожарники обитали. Рукой махнул на нее — все поняли, что делать. Залезли мы на эту машину и давай: кто капот открыл, кто за рулем сидит, кто шланг разворачивает, кто краны драит — в общем, показываем, что мы эти самые пожарники и есть, машину к *трудовым будням готовим*.
Полковник подошел и так любопытно-задумчиво наблюдает за нами. Глядел, глядел и вдруг спрашивает: «Что ребята, к вам из Москвы проверка подкатила?» Мы на него недоуменно смотрим, а он представляется: «Командир военной пожарной части, полковник такой-то!»
Занавес. Он вместе с нам ржал потом минут десять...

Элизабет Петц
хауптефрейтор бундесвера:

— В декабре 2005 года я прошла медицинскую комиссию, которая определила, что я годна к службе. 2 января 2006 года я приступила к обучению на армейской базе



в Нинбурге (неподалеку от Ганновера). Мне дали статус солдата-спортсмена, поэтому срок обучения был сокращен с трех месяцев до двух. Кроме того, спортсменов после обучения помещают на специальные базы. Меня отправили в Франкенберг (Саксония). Минимальный срок службы — 2 года. Я продлила его до 3 лет и 4 месяцев — заканчиваю в апреле этого года.

«Служба» у солдат-спортсменов довольно простая — мы занимаемся своим видом спорта и освобождены от всего остального. За прошедшие 3 года я всего пару раз посещала недельный сбор, где освежала свои навыки в стрельбе. Настоящей армией было то двухмесячное обучение в самом начале, когда нас учили стрелять, ставить палатку, ползать по-пластунски, бегать через лес и так далее. Думаю, я извлекла из этого немалую пользу: узнала предел своих физических и психологических сил, поняла, как можно устать до такой степени, что засыпаешь во время работы... Армия стала испытанием для моего характера. Мне кажется, пройдя его, я стала сильнее.

Илья Одесский
рядовой Российской армии:

— «Мы матом не ругаемся, мы на нем разговариваем». В армии матом и ругаются, и разговаривают, и отдают приказы. Помню, как на второй или третий день службы наш командир, капитан Ярошенко, отдал мне простой приказ. И я его не понял. Совсем. Хотя к тому времени закончил пятилетний курс на филологическом факультете университета.

Я вежливо, как мог, попросил повторить приказ. Капитан Ярошенко, закипая, повторил: «?%:?*, %?*(%;!6%». И добавил: «Обезьяна!» Про обезьяну я понял, а вот куда идти и чего делать — нет.

Постепенно привык и даже освоил этот армейский квазиязык. Помню одно чудесное зимнее утро. Нас разбудили затемно, каждому дали по огромной лопате-скребку (не знаю, как они точно называются) и велели идти чистить плац от снега. Мороз был градусов сильно за тридцать. Мы, первогодки, выстроились, условно, по восьмой горизонтали, ухватились за скребки и, как фашисты, цепью пошли вперед. Дошли до первой горизонтали, оглянулись... и поняли, что с тем же успехом могли чистить песок в Сахаре.

Снег шел, мороз пробирал до костей, глаза слипались от недосыпа. Общее состояние безнадежности охватило нас. И тогда младший сержант Саша Седых сказал речь. В ней было добрых предложений десять. Где-то в начале третьего предложения Саша сказал слово «Очень...» и примерно на середине седьмого-восьмого прозвучало слово «...холодно!». Все остальное пространство было до краев заполнено выражениями, повторить которые трудно даже в «64», чьи журнальные полосы вроде бы терпимы к мату.

Борис Аврух
сержант Армии обороны Израиля:

— С 1997 года по 2000-й я проходил службу в рядах Армии обороны Израиля. Я бы хотел отметить, что, в отличие от российской или Советской армии, в Израиле спортсмены получают очень серьезные условия для продолжения занятий своим профессиональным делом. Правда, все эти условия начинают работать только после прохождения «курса молодого бойца» и профессионального курса, а до этого ты должен служить как обычный солдат, без каких-либо поблажек.

В начале 1998 года в Беер-Шеве проходил традиционный в те годы матч Санкт-Петербург — Беер-Шева. Я в это время проходил курс молодого бойца в 100 километрах от Беер-Шевы и, в общем-то, не очень рассчитывал принять участие в матче, но благодаря шахматной федерации Израиля и директору беер-шевского шахматного клуба Элиягу Леванту сумел получить увольнительную. Начиналось все неплохо: меня отпустили к 1-му туру. Правда, я обязан был на следующий день приехать к 8 утра на базу, так как обучение заканчивалось, и всех должны были перераспределять дальше. Однако назавтра начались серьезные проблемы: окончание курса перенесли на день, а про мое разрешение все забыли. С большим трудом удалось вырваться и успеть к началу партии. Естественно, сутки спустя мне снова пришлось попотеть: на этот раз мы на самом деле закончили курс и перешли под начальство других людей, которые, естественно, не очень были в курсе моего турнира. Мне стоило больших усилий отбиться от общей группы, которую повезли в Тель-Авив, и опять с точностью до минуты успеть к началу партии.

На следующий день меня должны были распределить на профессиональный курс. До сих пор помню фразу «пока мы тебя не можем распределить, так как курс еще не открылся, поэтому сегодня ты будешь просто подметать и поедешь домой в 17-00». Такой поворот событий меня, конечно, не очень устраивал, и я сумел пробить разрешение играть в шахматы до конца турнира, чтобы больше не совершать эти утренние поездки. Самое главное, что за это время я набрал приличный плюс, которого мне затем хватило для дележа первого места с Сакаевым!

Приглашение к

14 лет назад наш журнал по инициативе Александра Рошаля возродил традицию *присуждения «Оскара» — приза* лучшему шахматисту года. Среди лауреатов — Гарри Каспаров (1995, 1996, 1999, 2001, 2002), Вишванатан Ананд (1997, 1998, 2003, 2004, 2007), Владимир Крамник (2000, 2006) и Веселин Топалов (2005). Мы обращаемся к журналистам, выступающим на шахматные *темы, редакциям шахматных из*даний всех стран, видным специалистам и пишущим гроссмейстерам — в общем, ко всем, кто считает себя вправе участвовать в конкурсе. Просим направлять в адрес «64» ваши варианты десятки лучших шахматистов 2008 года. Вы также сможете проголосовать *на нашем сайте (www.64.ru).* Предлагаемые как «информация к размышлению» результаты содержат сведения о занятых местах и набранных очках, категории основных круговых турниров, а также

Ананд Вишванатан 2799 — 2791

3-4	Вейк-ан-Зее (XX)	7,5	(13)
1	Морелия-Линарес (XXI)	8,5	(14)
6	*Бильбао (XXI)*	*4*	*(10)*
	ЧМ, матч с Крамником	6,5	(11)
	Быстрые шахматы и блиц		
	«Амбер», быстрые (XX)	5	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	6	(11)
6-8	«Амбер», сумма (XX)	11	(22)
1	Леон	3,5	(6)
1	Майнц	4	(6)
	Майнц, матч с Карлсеном	3	(4)

Аронян Левон 2739 — 2750

1-2	Вейк-ан-Зее (XX)	8	(13)
3-4	Морелия-Линарес (XXI)	7,5	(14)
5	София (XX)	2,5	(10)
1	Гран-при, Сочи (XX)	8,5	(13)
2-4	Бильбао (XXI)	5	(10)
	Клуб. чемпионат Европы	3,5	(6)
	Олимпиада	5,5	(10)
2	Нанкин (XXI)	5,5	(10)
	Быстрые шахматы и блиц		
	«Амбер», быстрые (XX)	8	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	6,5	(11)
1	«Амбер», сумма (XX)	14,5	(22)
1	Мемориал Асряна (XIX)	8,5	(14)

Ван Юэ 2698 — 2739

	Ком. чемпионат Азии	7	(10)
10-20	Гибралтар опен	7	(10)
1-3	Рейкьявик опен	7	(9)
1-3	Гран-при, Баку (XIX)	8	(13)
2-4	Чемпионат Китая (XII)	7	(11)
3-4	Гран-при, Сочи (XX)	7,5	(13)
1	«Молодость – опыт»	8,5	(10)
2	Матч Китай – Россия	3,5	(5)
	Клуб. чемпионат Европы	3	(5)
	Олимпиада	6,5	(10)
5-9	Гран-при, Элиста (XIX)	6,5	(13)
	Быстрые шахматы и блиц		
26-30	*Интеллектуальные игры, рапид*	3,5	(9)
	Интеллектуальные игры, ком. блиц	7,5	(10)

Гашимов Вугар 2665 — 2723

2-4	Реджио-Эмилия(XVI)	5,5	(9)
2-4	Каппель-ла-Гранд	10	(13)
	Клуб. чемпионат России	5	(10)
1-3	Гран-при, Баку (XIX)	8	(13)
1-4	Пойковский (XVIII)	5,5	(9)
8-9	Гран-при, Сочи (XX)	6,5	(13)
	Клуб. чемпионат Испании	1	(5)
	Клуб. чемпионат Европы	3,5	(6)
	Олимпиада	*6,5*	*(9)*
4	Гран-при, Элиста (XIX)	7,5	(13)

Гельфанд Борис 2737 — 2733

12-14	Вейк-ан-Зее (XX)	5	(13)
	Клуб. чемпионат России	4,5	(9)
12	Гран-при, Сочи (XX)	5,5	(13)
2-5	Мемориал Таля (XX)	5	(9)
	Ком. чемпионат Испании	3	(5)
	Клуб. чемпионат Европы	4,5	(7)
	Олимпиада	7,5	(10)
	Быстрые шахматы и блиц		
1/4	Кубок мира АШП	2,5	(4)
	«Амбер», быстрые (XX)	6	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	3	(11)
10-12	«Амбер», сумма (XX)	9	(22)
1-4	Одесса (XV)	9	(14)
3-4	Мемориал Асряна (XIX)	7,5	(14)
9-10	Мемориал Таля, блиц	17,5	(34)
9-10	*Чемпионат мира по блицу*	*7*	*(15)*

Грищук Александр 2711 — 2733

	Клуб. чемпионат России	5	(8)
4-5	Гран-при, Баку (XIX)	7,5	(13)
10	Гран-при, Сочи (XX)	6	(13)
	Клуб. чемпионат Европы	5,5	(7)
	Олимпиада	4,5	(8)
1-3	Гран-при, Элиста (XIX)	8	(13)
	Быстрые шахматы		
2	Чемпионат мира, рапид	8,5	(15)
6-8	Кубок Таля, блиц	18	(34)
3-4	Чемпионат мира по блицу	10	(15)

Домингес Леньер 2691 — 2717

2	Сараево (XVIII)	6	(10)
1	Биль (XVIII)	6,5	(10)
1	Мемориал Капабланки (XV)	6	(10)
	Клуб. чемпионат Испании	3	(5)
	Олимпиада	*6*	*(10)*
	Быстрые шахматы и блиц		
1	Чемпионат мира по блицу	11,5	(15)

Иванчук Василий 2753 — 2779

5-6	Вейк-ан-Зее (XX)	7	(13)
	Бундеслига	2	(3)
6	Морелия-Линарес (XXI)	6,5	(14)
	Клуб. чемпионат России	7,5	(11)
1	София (XX)	8,5	(10)
2	«Аэросвит» (XIX)	7	(11)
2-4	Дортмунд (XVIII)	4	(7)
8-9	Гран-при, Сочи (XX)	6,5	(13)
1	Мемориал Таля (XX)	6	(9)
2-4	*Бильбао (XXI)*	*5*	*(10)*
	Клуб. чемпионат Испании	0,5	(2)
	Клуб. чемпионат Европы	5	(7)
	Олимпиада	6	(11)
5-6	Нанкин (XXI)	4	(10)
	Быстрые шахматы и блиц		
1/4	Чемпионат мира, рапид	3,5	(7)
	«Амбер», быстрые (XX)	6,5	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	4,5	(11)
6-8	«Амбер», сумма (XX)	11	(22)
2	Леон	3	(4)
1	Кубок Таля, блиц	23,5	(34)
2-3	Кап д'Аг, группа (XVI)	7,5	(11)
2	Кап д'Аг, нокаут	6	(10)
2	Чемпионат мира по блицу	11	(15)
1	Бенидорм	8	(10)

Камский Гата 2732 — 2725

8-10	Гран-при, Баку (XIX)	6	(13)
	Клуб. чемпионат России	*5,5*	*(9)*
7	Национальный опен, США	3,5	(4)
3-4	Гран-при, Сочи (XX)	7,5	(13)
7-8	Мемориал Таля (XX)	4	(9)
	Клуб. чемпионат Европы	2,5	(6)
	Олимпиада	6,5	(10)
	Быстрые шахматы и блиц		
9-10	Мемориал Таля, блиц	17,5	(34)
9-10	Чемпионат мира по блицу	7	(15)

Карлсен Магнус 2733 — 2776

1-2	Вейк-ан-Зее (XX)	8	(13)
	Бундеслига	2	(2)
2	Морелия-Линарес (XXI)	8	(14)
1-3	Гран-при, Баку (XIX)	8	(13)
3	Биль (XVIII)	6	(10)
1	«Аэросвит» (XIX)	8	(11)
2-4	Бильбао (XXI)	5	(10)
	Олимпиада	7,5	(11)
	Быстрые шахматы и блиц		
	«Амбер», быстрые (XX)	6	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	6	(11)
2-5	«Амбер», сумма (XX)	12	(22)
	Мишкольц, матч с Леко	5	(8)
2	Майнц	3,5	(6)
	Майнц, матч с Анандом	1	(4)
3	Кубок Таля, блиц	21	(34)
1-2	Кап д'Аг, группа (XVI)	5,5	(7)
1/2	Кап д'Аг, нокаут	3	(6)

«Оскару»

рейтинги ведущих игроков на 1 января 2008-го и 1 января 2009 года. Также даны итоги соревнований по быстрым шахматам и блицу. Разумеется, вы вправе выдвигать и других достойных кандидатов.

Места в «десятке» будут определяться в соответствии с уже устоявшейся шкалой: 1-й в списке – 13 очков, 2-й – 11, 3-й – 9, 4-й – 7, 5-й – 6,.. 10-й – 1 очко. Самых удачливых оракулов ждут призы от «64».

Поторопитесь! Сроки голосования укорачиваются, чтобы первые результаты наступившего нового года не давили на вас психологически. Совсем скоро «Оскар-2008» обретет своего владельца.

Информация к размышлению

Карякин Сергей 2732 – 2706

8-10	Гран-при, Баку (XIX)	6	(13)
	Клуб. чемпионат России	6,5	(11)
3-4	«Аэросвит» (XIX)	6	(11)
5-7	Гран-при, Сочи (XX)	7	(13)
	Клуб. чемпионат Испании	0	(3)
	Клуб. чемпионат Европы	2,5	(6)
	Олимпиада	5	(9)
	Быстрые шахматы и блиц		
1/2	Чемпионат мира, рапид	7	(11)
	«Амбер», быстрые (XX)	4,5	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	5	(11)
9	«Амбер», сумма (XX)	9,5	(22)
	Киев, матч с Шортом	7,5	(10)
6-8	Мемориал Таля, блиц	18	(34)

Крамник Владимир 2799 – 2759

7-8	Вейк-ан-Зее (XX)	6,5	(13)
7	Дортмунд (XVIII)	3	(7)
2-5	Мемориал Таля (XX)	5	(9)
	ЧМ, матч с Анандом	4,5	(11)
	Олимпиада	5	(9)
	Быстрые шахматы и блиц		
	«Амбер», быстрые (XX)	5,5	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	6,5	(11)
2-5	«Амбер», сумма (XX)	12	(22)
	Прага, матч с Наварой	5,5	(8)
2	Мемориал Таля, блиц	22,5	(34)

Леко Петер 2753 – 2751

5-6	Вейк-ан-Зее (XX)	7	(13)
7-8	Морелия-Линарес (XXI)	5,5	(14)
1	Дортмунд (XVIII)	4,5	(7)
6	Мемориал Таля (XX)	4,5	(9)
	Олимпиада	8,5	(11)
5-9	Гран-при, Элиста (XIX)	6,5	(13)
	Быстрые шахматы и блиц		
	«Амбер», быстрые (XX)	6	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	6	(11)
2-5	«Амбер», сумма (XX)	12	(22)
	Мишкольц, матч с Карлсеном	3	(8)
2	Мемориал Асряна (XIX)	8	(14)
6-8	Кубок Таля, блиц	18	(34)

Мамедьяров Шахрияр 2754 – 2724

9-11	Вейк-ан-Зее (XX)	6	(13)
1-3	Гран-при, Баку (XIX)	8	(13)
	Клуб. чемпионат России	5	(10)
2-4	Дортмунд (XVIII)	4	(7)
9	Кубок Таля (XX)	3,5	(9)
	Клуб. чемпионат Европы	4,5	(6)
	Олимпиада	6	(10)
	Бундеслига	1	(2)
5-9	Гран-при, Элиста (XIX)	6,5	(13)
	Быстрые шахматы и блиц		
	«Амбер», быстрые (XX)	4,5	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	4,5	(11)
10-12	«Амбер», сумма (XX)	9	(22)
4-5	Кубок Таля, блиц	20	(34)
1	Корсика	5,5	(6)
5-6	Чемпионат мира по блицу	9,5	(15)

Морозевич Александр 2765 – 2771

	Клуб. чемпионат России	5	(8)
1	Сараево (XVIII)	7,5	(10)
2-5	Мемориал Таля (XX)	5	(9)
4-6	Чемпионат России (XVII)	6,5	(11)
	Олимпиада	6	(9)
	Быстрые шахматы и блиц		
	«Амбер», быстрые (XX)	4,5	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	6,5	(11)
6-8	«Амбер», сумма (XX)	11	(22)
3-4	Мемориал Асряна (XIX)	7,5	(14)
3	Майнц	3	(6)
13-15	Кубок Таля, блиц	14	(34)
8	Чемпионат мира по блицу	7,5	(15)

Раджабов Теймур 2735 – 2761

3-4	Вейк-ан-Зее (XX)	7,5	(13)
5	Морелия-Линарес (XXI)	7	(14)
	Клуб. чемпионат России	5	(8)
8-10	Гран-при, Баку (XIX)	6	(13)
3	София (XX)	5,5	(10)
2	Гран-при, Сочи (XX)	8	(13)
5	Бильбао (XXI)	4,5	(10)
	Клуб. чемпионат Европы	3,5	(5)
	Олимпиада	5	(9)
1-3	Гран-при, Элиста (XIX)	8	(13)
	Быстрые шахматы и блиц		
1	Чемпионат мира, рапид	9	(13)
3	Кап д'Аг, группа (XVI)	5	(7)
1/4	Кап д'Аг, нокаут	1	(4)
5-6	Чемпионат мира по блицу	9,5	(15)

Свидлер Петр 2763 – 2723

	Бундеслига	6	(9)
1	Ирландия, опен	5,5	(6)
	Клуб. чемпионат России	5,5	(10)
6-7	Гран-при, Баку (XIX)	6,5	(13)
8-10	«Аэросвит» (XIX)	5,5	(11)
5-7	Гран-при, Сочи (XX)	7	(13)
	Матч Россия – Китай	2	(5)
1	Чемпионат России (XVII)	7	(11)
	Клуб. чемпионат Европы	4	(7)
	Олимпиада	4,5	(9)
4	Нанкин (XXI)	4,5	(10)
	Быстрые шахматы и блиц		
1/4	Чемпионат мира, рапид	2,5	(4)
4-5	Кубок Таля, блиц	20	(34)
1	Плей-офф чемп. России	3	(4)
3-4	Чемпионат мира по блицу	10	(15)

Топалов Веселин 2780 – 2796

9-11	Вейк-ан-Зее (XX)	6	(13)
3-4	Морелия-Линарес (XXI)	7,5	(14)
2	София (XX)	7,5	(10)
1	Бильбао (XXI)	6,5	(10)
	Олимпиада	6,5	(8)
1	Нанкин (XXI)	7	(10)
	Быстрые шахматы и блиц		
	«Амбер», быстрые (XX)	5,5	(11)
	«Амбер», вслепую (XX)	6,5	(11)
2-5	«Амбер», сумма (XX)	12	(22)
1	Испания, опен	8	(9)

Широв Алексей 2755 – 2745

	Бундеслига	3	(6)
7-8	Морелия-Линарес (XXI)	5,5	(14)
	Клуб. чемпионат России	5,5	(9)
5-7	«Аэросвит» (XIX)	5,5	(11)
1-4	Пойковский (XVIII)	5,5	(9)
10	Мемориал Таля (XX)	3	(9)
	Ком. чемпионат Испании	6,5	(9)
	Клуб. чемпионат Европы	5,5	(7)
	Олимпиада	7	(10)
	Быстрые шахматы и блиц		
1/8	Чемпионат мира, рапид	0,5	(2)
4	Леон	1	(4)
4	Испания, опен	5,5	(8)
2	Бенидорм	7,5	(10)

Яковенко Дмитрий 2720 – 2760

	Клуб. чемпионат России	6	(11)
	Клуб. чемпионат Франции	3	(4)
5-7	«Аэросвит» (XIX)	5,5	(11)
1-4	Пойковский (XVIII)	5,5	(9)
5-7	Гран-при, Сочи (XX)	7	(13)
	Клуб. чемпионат Испании	6	(8)
	Матч Россия – Китай	2	(5)
2	Чемпионат России (XVII)	7	(11)
	Клуб. чемпионат Европы	3	(5)
	Олимпиада	7	(9)
1-3	Гран-при, Элиста (XIX)	8	(13)
	Быстрые шахматы и блиц		
1/2	Чемпионат мира, рапид	3,5	(6)
2	Плей-офф чемп. России	2,5	(4)

Сергей Шипов,
гроссмейстер

Возрождение бородатой легенды

В конце 2008 года в китайском Нанкине неожиданно прошел турнир 21-й категории. По формату он напоминал Софию, поэтому, наверное, мало кто удивился убедительной победе Веселина Топалова. Поскольку триумфатор после возвращения из Китая немедленно погрузился в подготовку к матчу с Гатой Камским, мы решили обойтись без впечатлений очевидцев и передать слово шахматному хирургу, эксперту сайта www.crestbook.com гроссмейстеру Сергею Шипову.

Молодцы, китайцы! Обогнали немцев и вышли на третье место в мире по объему ВВП — после США и Японии. Не думаю, что шахматисты внесли большой вклад, но курочка ведь *по зернышку клюет. Вот на это* зернышко Китай Германию и опередил! «Поднебесные» игроки за последнее время резко усилились и добились больших успехов. Трудятся они в основном за границей, но исправно везут домой свои потом и кровью заработанные. И вкладывают в страну. При этом китайские организаторы обилие призов и гонораров *иностранцам предоставлять не* спешат. Экономика в серьезном государстве должна быть сами знаете какой... Нет, многие читатели родились уже после смерти Брежнева и потому не знают, что она должна быть экономной. И ведь прав был Леонид Ильич. Со всех сторон прав.

И все-таки промашка вышла у китайского руководства. В городе *Нанкин (злые языки называ*ют его Наньцзином, правда, при этом почему-то забывают назвать Пекин Бейджином) был проведен супертурнир престижной 21-й категории. Причем, что очень важно, организаторы включили в состав всего одного своего шахматиста. То есть уровень турнира был для них первейшей задачей.

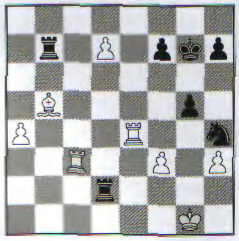
Лучший игрок страны был занят в Элисте, поэтому защищать честь империи выпало Бу Сянчжи. *И он не подвел — в целом* выступил достойно. Можно даже сказать, приятно удивил. Все же класс некоторых соперников объективно выше. Тем не менее поезд Бу Сянчжи вскоре может уйти. Он потерял лидерскую позицию в китайской иерархии, его подпирают молодые земляки, а игра пока не соответствует элитным меркам.

*Разумеется, это мое личное эмо*циональное мнение, сокращенно ЭМЛЭМ — аббревиатура введена Натальей Погониной: наш ответ заморскому ИМХО, которого и со словарем не поймешь. Рекомендую.

Прежде чем комментировать выступления игроков, упомяну о контроле времени: полтора часа на 40 ходов и час до конца на *брата. Сам не играл, от первого* лица судить не могу. Но зато готов констатировать: качество партий, безусловно, ухудшилось по сравнению с классикой. Отсутствие фишеровского добавления в цейтнотах неизбежно приводит к кляксам.

Топалов убедительно доказал, что... превосходно подготовился к матчу с Камским, который по древним планам как раз должен был пройти в декабре 2008-го. Смена календаря не помешала *Веселину выплеснуть энергию.* Во втором круге он выглядел самим собой образца Сан-Луиса 2005! Поймал волну удачи и катком прошелся по уставшим соперникам. Выдвинут ли побежденные привычные обвинения? Вряд ли. Во-первых, это будет уже слишком бородато, да и стимула прежнего нет. Подумаешь, всего лишь обычный турнир... *Правда, рейтинг Топалов под*нял практически до «аргентинской» высоты — 2810 (в 2005-м было 2812).

В. Топалов — Л. Аронян
6-й тур



Выиграть партию у главного конкурента — хорошо. Но выиграть ее дважды еще лучше. Так решил Веселин.

43.♖e2? Добивание было относительно несложным: 43.f4 h6 44.♖e7 (с угрозой d7-d8♕!) 44...♖b8 45.♖e8 ♖xb5 46.axb5 ♖xd7 47.♖b3! и т.д.

43...♖bxd7! Даже после потери важнейшей пешки у белых остались небольшие шансы на успех за счет отдаленной проходной.

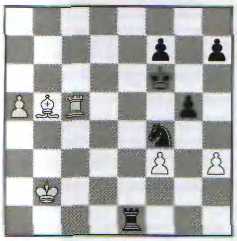
44.♔f2 ♖7d5 45.♖xd2 ♖xd2+ 46.♔e3 ♖a2 47.♔d4! Король идет помочь пешке a4.

47...♘g2 48.♔c4 ♘f4 49.♔b3 ♖a1 50.♔b2 ♖e1. Видимо, здесь начался финальный цейтнот.

51.♖c5 (сильнее 51.a5! ♖e5 52.♖b3)

51...♔f6. Анализ показал, что держало оборону 51...♘e6! Хитрость в том, что после 52.♖f5 ♖d1! 53.a5? ♔g6 черные изгоняют белую ладью с 5-го ряда и играют ♖d1–d5, выигрывая белого проходимца.

52.a5. Неточности следуют одна за другой. Нарушал взаимодействие черных фигур предварительный шах 52.♖c6+!



52...♖e5? Решающая ошибка. Необходимо было 52...♖e7!, чтобы на 53.a6 смело взять пешку — 53...♘xh3. В вариантах черные успевают откупиться конем: 54.♖d5 ♘f4 55.♖d7 ♖xd7 56.♗xd7 ♘d5 57.a7 ♘c7 58.♔c3 ♔e5 с равенством.

53.♖xe5 ♔xe5 54.a6. По сравнению с вариантом в примечании черные не успевают полакомиться пешкой h3. Эта разница и решает партию.

54...♘e6 55.a7 ♘c7 56.♗c6 f5. Уход из центра невозможен: 56...♔f4 57.♔c3 ♔g3 58.♔d4 ♔xh3 59.♔e5!, и конь с c7 будет вытеснен.

57.♔b3 ♔d6. В варианте 57...h5 58.♔c4 g4 59.fxg4 hxg4 60.hxg4 fxg4 61.♔c5 g3 62.♔b6 ♔d6 63.♔b7 черных губит цугцванг.

58.♗b7 ♔c5 59.♔c2 ♔d4. На 59...h5 60.♔d3 g4 следует, конечно, 61.f4!

60.♔d2 h6 61.♔e2 ♔e5 62.♔e3 ♔f6 63.♗c6 ♔e7 64.a8♕ ♘xa8 65.♗xa8. Разменять пешку f3 черные не в силах.

65...♔f6 66.♗c6 ♔e5 67.♗b5 ♔d5 68.♗a6 ♔e5 69.h4 ♔d5 70.hxg5 hxg5 71.♗c8 ♔e5 72.♗d7, и Аронян сдался.

В. Топалов — В. Иванчук
Сицилианская защита B45
8-й тур

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 e6 5.♘c3 ♘f6 6.♘db5 ♗b4 7.a3 ♗xc3+ 8.♘xc3 d5 9.exd5 exd5 10.♗d3 0-0 11.0-0 d4 12.♘e2 ♗g4 13.f3 ♗h5 14.♘f4 ♖e8 15.♘xh5 ♘xh5 16.f4 ♘f6 17.♕f3 ♘d5.

Конница может бороться против слонницы, но для этого требуется точная конкретная игра. И, желательно, опорные пункты в центре.

18...g6? Удивительное бесстрашие — один из признаков плохой формы. Осмотрительнее 18...h6 19.♕f5 ♘f6, чтобы затем выкурить вражеского ферзя с f5 путем ♘c6-e7.

19.f5. Черный король мгновенно попал в пекло.

19...♘e3 20.♕h6! Неужели Василий не заметил, что коня e3 можно игнорировать? Для его космического уровня это просто невероятно, но иного объяснения я не вижу.

20...♕e7. В случае 20...♘xf1 21.fxg6 hxg6 22.♗g5 черные, видимо, вынуждены расстаться с ферзем, так как после 22...♕d6 23.♖xf1 ♕f8 (23...♖e6 24.♗c4) 24.♕h4 ♕g7 25.♗f6 ♕h7 26.♕xh7+ ♔xh7 27.♖f4 они получают мат.

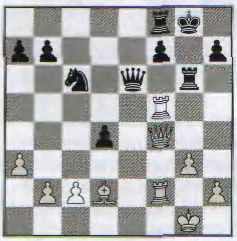
21.♖f4. Перевод ладьи на h4 вынуждает новые ослабления.

21...gxf5 22.♗d2 ♖ad8. В нормальном состоянии Иванчук наверняка попытался бы укрепиться, добавив цемента в центр: 22...♕e5! 23.♖e1 ♖e6 (или 23...♕g7 24.♕h3 ♘e5) 24.♕h4 ♖g6 и т.д.

23.♗xf5 ♘xf5 24.♖xf5. Без ушедшей пешки черным защищаться намного труднее. Король очень плох.

24...♖d6 25.♕f4 ♖g6 26.♖f1 ♕e2. Одна легко отразимая угроза — не контригра.

27.g3 ♖f8 28.♖f2 ♕e6.



Ладья g6 — единственное препятствие на пути штурмующих колонн. Достаточно ее убрать, и...

29.h4! ♘e7 30.♖e5 ♕d7 31.h5 ♖g7 32.♖g5! Дальнейшее, по большому счету, дело техники. Еще последовало **32...f5 33.♖xg7+ ♔xg7 34.♕e5+ ♔g8 35.♗h6 ♘c6 36.♕f4 ♖f7 37.g4! d3** (37...fxg4 38.♕g5+ ♔h8 39.♗g7+! ♔g8 40.♗e5+ ♔f8 41.♕g7+!) **38.cxd3 ♔h8 39.gxf5 ♕xd3 40.♔g2 ♕d5+ 41.♕f3 ♘e7 42.♕xd5 ♘xd5 43.♖c2 ♖c7 44.♖xc7 ♘xc7 45.♔f3 ♔g8 46.♔e4 ♘e8 47.♔e5 ♔f7 48.♗g5**

♘c7 49.h6 ♘b5 50.♗e3 b6 51.a4 ♘c7 52.♔d6 ♘a6 53.♔c6 ♘b4+ 54.♔b7 ♘d5 55.♗g5 a5 56.♔c6 ♘b4+ 57.♔xb6 ♘d3 58.b3. Черные сдались.

Для адекватной оценки выступлений остальных участников надо вывести Топалова за скобки, как будто его не было — и сразу станет легче говорить добрые слова. Аронян сыграл хорошо. Не блеснул, конечно, но в целом соответствовал звездному статусу.

В. Иванчук — Л. Аронян
Английское начало A20
7 тур

1.c4 e5 2.g3 f5 3.d4 exd4 4.♘f3 ♗b4+ 5.♘bd2 ♘f6 6.♗g2 ♘c6 7.0-0 ♗c5 8.♘b3 d6 9.♘fxd4 ♘xd4 10.♘xd4 0-0 11.♘c2 ♕e8 12.b4 ♗b6 13.♗e3 ♗xe3 14.♘xe3.

Творчески разыгранный дебют способствует осложнениям!

14...f4! 15.♘d5. Взятие 15.gxf4 ведет к тяжелому для белых... ладейному эндшпилю! Разумеется, после серии ярких ходов: 15...♘h5 16.♘d5 c6! 17.♘c7 ♕g6 18.♔h1 (если 18.e3, то 18...♗g4 19.f3 ♗h3 20.♖f2 ♖ac8, и белый конь умирает) 18...♘xf4 19.♖g1 ♗g4 20.♗f3 (на 20.♘xa8 хорошо 20...♘xe2!) 20...♘h3 21.♕d4 (в анализе ферзей под боем оставит всякий — 21.♖g2 ♗xf3 22.exf3 ♖ac8!) 21...♖xf3 22.♖xg4 ♕xg4 23.♕xg4 ♘xf2+ 24.♔g2 ♘xg4 25.exf3 ♘e3+ 26.♔f2 ♖c8 27.♔xe3 ♖xc7 — вот и он.

15...♘xd5 16.♕xd5+ ♔h8 17.♖fe1. Комментатор, зная итог партии, ищет способ избежать его уже с первых ходов. Но если преодолеть сей соблазн, то надо признать, что у белых еще неплохо.

17...♖f6 18.♖ad1 c6. А вот здесь уже стоит напрячься.

19.♕e4. Секундное преимущество в развитии белые могли использовать только энергичной игрой: 19.♕a5! ♕e7 (19...♗g4 20.♕c7!) 20.b5! c5 21.♕d2 (21.b6!?) 21...♗g4 22.♕d5, и о равенстве надо заботиться черным.

19...♕f7! 20.♖d4?! ♗g4! 21.♕d3. Или 21.gxf4 ♖e8 22.♕d3 ♖xf4!

21...♖f8. Потеряв пару важных темпов, белые попали под атаку.

22.♕d2. Разменная операция запаздывает: 22.♖xd6 fxg3 23.♖xf6 gxf2+!

22...h5. *Действия черных обсуждать смысла нет. Усиления несущественны.*

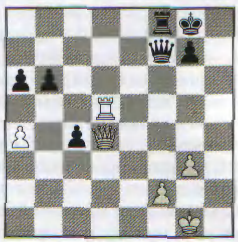
23.♗f3. Попытка откупиться. В варианте 23.♖xf4 ♖xf4 24.gxf4 ♕xf4 25.♕xf4 ♖xf4 26.e4 ♗e6 получался безрадостный для белых эндшпиль. Больше шансов давало неуклюжее, но крепкое продолжение 23.f3! ♗e6 24.♖xd6, правда, черные все равно сохраняли давление: 24...♕g6! 23...fxg3 24.hxg3 ♗xf3 25.exf3 ♖xf3

26.♖e2. Выкуп взят, но спокойствия все равно нет.

26...c5 27.bxc5 dxc5 28.♖d8. *Следующий шаг к пропасти.* Стоило испробовать 28.♖d7! с идеей 28...♕xc4? 29.♖xg7! ♔xg7 30.♕g5+, и вечный шах спасает белых.

28...♕xc4 29.♖xf8+ ♖xf8 30.♖e5 b6 31.♖xh5+ ♔g8. Лишняя пешка черных имеет двойной вес, так как на ферзевом фланге у них огромный перевес. Концовка была нервной и быстрой.

32.♖h4 ♕e6 33.a4 a6 34.♖h5 c4! 35.♕d4 ♕f7 36.♖d5.



36...c3!? В цейтноте даже ошибки не заслуживают жестких оценок. Особенно ведущие к успеху. *После формально сильнейшего* 36...♕f6 черные сохраняли шансы выиграть без приключений. Но не факт, что выиграли бы!

37.♖d6? Спасало 37.♖d8! c2 38.♖xf8+ ♔xf8 39.♕d8+ ♕e8 40.♕d6+ ♕e7 41.♕f4+ ♔e8 42.♕b8+ ♕d8 43.♕e5+, и скрыться от шахов, не теряя пешку c2, черные не в состоянии.

37...b5 38.♖xa6? Последний просчет. Хорошо ли, плохо ли, но надо было играть 38.axb5 axb5 39.♖d8.

38...♖c8! И все-таки она проходит!

39.♕g4 ♕c4! Белые сдались.

Бу Сянчжи явно не привык играть в столь плотном составе. Он блестяще провел две трети дистанции (7 туров), но на финише рухнул. Если получит еще пару шансов, то, может быть, привыкнет и научится играть ровно весь турнир. Но получит ли?

Мне очень понравилась партия Бу Сянчжи — Мовсесян, рекомендую посмотреть, но прокомментировать ее коротко невозможно. Китайский шахматист в ней играл очень напористо и технично. *Армянский гроссмейстер на 25-м ходу* напрасно отправил ферзя в белый тыл (сильнее 25...♗d5!), но более мне не в чем его упрекнуть.

Свидлер действовал крайне неровно. Просто два разных человека играли разные партии! Петр раздал подарки на старте, безропотно провел партии с тем, кто уже за скобками. А в остальном был хорош.

П. Свидлер — С. Мовсесян
2 тур

Не возьмусь судить издалека, что не понравилось Петру в окончании. Думается, белые вполне могут держаться, слон на d3 очень крепок. Особенно важно сохранить активную ладью — в этом случае опасности будут обоюдными.

42.♕d8. Выглядит как борьба за победу.

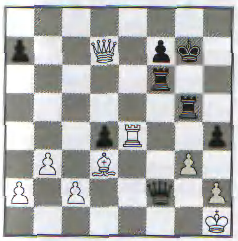
42...h5! Но уже здесь понятно, чей король слабее. Очень важно, что черный ферзь дирижирует всей игрой в центре, а белый отдыхает на задворках.

43.♖f2 ♖e6 44.♕d7. Стоило вернуться к идее размена дирижера на дворника 44.♖e2! ♕f6 45.♕xf6+ ♔xf6 и сохранить ладьи — 46.♖f2+!

44...♖f6 45.♖e2. Последний промах. Конечно, надо было смахнуть ладьи и вернуть ферзя поближе к погибающему королю.

45...♕f4! 46.♖e4. В варианте 46.♖e8 ♖xg3+! 47.hxg3 ♕xg3+ 48.♔h1 ♖f4 49.♖e4 ♖xe4 50.♗xe4 ♕e1+ получалось трудное ферзевое окончание.

46...♕f2+ 47.♔h1 h4!

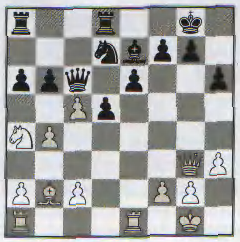


Изящный удар, разрушающий взаимодействие защитников белого короля. Здесь Петр сдался, скрыв от зрителей красивую концовку 48.♖xh4 ♕e1+ 49.♔g2 ♖f2+ 50.♔h3 ♖xh2+! 51.♔xh2 ♕xg3+ 52.♔h1 ♕g1#.

Но во втором круге Свидлер взял убедительный реванш.

С. Мовсесян — П. Свидлер
Защита Каро-Канн B12
7 тур

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 h6 6.0-0 ♘e7 7.b3 c5 8.♗a3 ♘ec6 9.dxc5 ♗e7 10.♘c3 a6 11.♘a4 ♘d7 12.b4 0-0 13.♖e1 ♕c7 14.h3 ♖fd8 15.♕d2 ♗e4 16.♗b2 ♗xf3 17.♗xf3 ♘cxe5 18.♕f4 ♘xf3+ 19.♕xf3 ♕c6 20.♕b3 b6 21.♕g3.



Угроза мата на g7, казалось бы, не оставляет черным выбора. Но Петр нашел.

21...d4! Изящное завлечение. Просчитать его последствия — тяжелейшая задача. Был и простой путь: 21...♗f8 22.♘xb6 ♘xb6 23.cxb6 ♕xb6 24.♗f6 ♖dc8 25.c3 a5 с примерно равной игрой.

22.♗xd4 ♗f8 23.♘xb6. Явно хуже 23.♘c3 bxc5 24.bxc5 ♘xc5, и пешку c2 ждет нелегкое будущее.

23...♘xb6. Для взятия коня нет темпа.

24.♗f6 ♘d5 25.♗xd8 ♖xd8. Тяжесть упомянутой задачи состояла в оценке и расчете (в уме!) возникающей позиции. Кажется, что на ферзевом фланге черные не смогут противостоять толпе белых пешек. Но Петр все рассчитал точно.

26.♖ad1. Не меняло сути и 26.a3 a5 27.c4.

26...♖c8 27.a3 a5. Давление на b4 — ключевая идея обороны.

28.c4. Останавливаться на полпути смысла не было. После 28.c3 ♗e7 появление черного слона на f6 сделает жизнь белых пешек невыносимой.

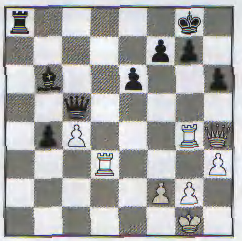
28...♘xb4! Вот что надо было непременно иметь в виду, исполняя 21-й ход.

29.axb4 axb4. Жертва коня привела к сложному положению с лишним качеством у белых. Но мощь пешки b4, мобильность слона и недостаток пространства для маневров белых ладей заставляют констатировать примерное равновесие, причем крайне неустойчивое.

30.♖d3 ♗xc5 31.♕h4 ♗b6! Размен ладей не в интересах черных.

32.♖e4? Сергей слишком увлекся агрессивными идеями. Следовало потерпеть — 32.♖c1!? А уж если атаковать, то путем 32.♖g3 ♕xc4 33.♕f6 g6, и здесь, на худой конец, есть соскок со снаряда: 34.♖xg6+.

32...♖a8! 33.♖g4 ♕c5.



Контратака черных, как российская зима, проявляется внезапно.

34.♕f6. Упорнее 34.♖d1 ♕f5 35.♕g3, но здесь черные уже вправе похулиганить: 35...g5!? и нет 36.h4? ввиду 36...♗xf2+!

34...♕xf2+! Видимо, было упущено в расчетах издалека.

35.♕xf2 ♖a1+ 36.♔h2 ♗xf2. В окончании у черных и материальный (я не согласен с оценкой детских книжек, слон с двумя пешками весомее ладьи), и позиционный перевес. В стадии реализации Свидлер ошибок не допустил. Обратите внимание, как искусно он избежал перехода в ладейное окончание.

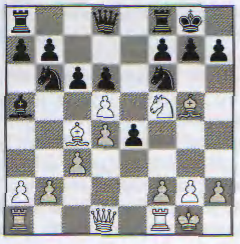
37.♖f4 ♗b6 38.♖d7 b3 39.♖b7 ♗c5 40.♖fxf7 ♗d4 41.♖f3 b2 42.♖fb3 ♖c1 43.♖7b4 ♗e5+ 44.g3 ♖c2+ 45.♔g1 ♗d4+ 46.♔f1 e5 47.c5 ♔f7 48.c6 ♔e6! 49.♖b7 ♔d6 50.c7 ♔d7! 51.♔e1 ♔c8 52.♔d1 ♖h2 53.g4 ♖xh3 54.♔c2 ♖xb3 55.♖xb3 ♔xc7 56.♖f3 ♔d6 57.♖f7 e4 58.♖b7 e3 59.♔d3 ♔e5 60.♖b4 g5 61.♔e2 ♗c3 62.♖b7 ♔d4 63.♖d7+ ♔c4 64.♖d1. Белые сдались.

Мовсесян по игре заслуживал большего. Мне кажется, он просто недооценил Бу Сянчжи — дважды проиграл ему в большой борьбе. А с такой форой участвовать в борьбе за первые призы невозможно.

Иванчук, конечно, провалился и доказал закон сохранения энергии. Чтобы человек под 40 лет мог весь год напролет играть и всех побеждать? Нет, этого быть никак не может. Наверняка сказались и восточная специфика, трудности акклиматизации и т.д. Попытка Василия сыграть творчески на фоне усталости только усугубила проблемы. Волевая финишная победа над хозяином поля лишь приукрасила печальную картину.

В. Иванчук — Бу Сянчжи
Венская партия C26
10 тур

1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♗c4 ♗b4 4.♘f3 0-0 5.0-0 d6 6.♘d5 ♗e6 7.d4♘ ♗xd5 8.exd5 e4 9.♘h4 c6 10.c3 ♗a5 11.♗g5 ♘bd7 12.♘f5 ♘b6.



Черные только что напали на слона c4. Но тот и не думает отступать.

13.f3! Мощный удар.

13...h6. После 13...♘xc4 14.fxe4 ♘xb2 15.♕f3 угрозу ♘f5xg7! не отразить.

14.♗h4 e3. Ничего лучшего не видно. В варианте 14...♘xc4 15.fxe4 ♘xb2 16.♕f3 ♘c4 на g7 бить не стоило ввиду ресурса ♘c4-d2. Зато появлялся удар 17.♘xh6+! ♔h8 18.♘g4— также с победой.

15.♕d3 ♘xc4 16.♕xc4 ♕d7. К тому же итогу вело и 16...cxd5 17.♕d3!

17.♘xe3 ♘h5 18.♖ae1. У белых лишняя пешка и позиционное давление. Дальнейшее — ненужная проза.

18...♗d8 19.♗xd8 ♖fxd8 20.♕d3 ♖ab8 21.b3 ♘f6 22.dxc6 bxc6 23.♖e2 a5 24.♖fe1 g6 25.d5 ♘xd5 26.♘xd5 cxd5 27.♕xd5 ♕a7+ 28.♔h1 ♕c5 29.♕d2 d5 30.♖e5 a4 31.bxa4 h5 32.f4 ♖bc8 33.f5 ♕xc3 34.♕h6. Черные сдались.

Впрочем, от великого шахматиста ничуть не убыло. Ему стоит просто забыть пережитое, отдохнуть и снова играть.

Хочется надеяться, что никакой финансовый кризис не помешает китайским организаторам продолжить и углубить начатое хорошее дело.

Комментирует
Веселин Топалов

В. Топалов — П. Свидлер
Защита Грюнфельда D87

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♗c4 c5 8.♘e2 ♘c6 9.♗e3 0-0 10.0-0 ♗d7. В наших партиях со Свидлером этот вариант встретился в третий раз. В Линаресе в 2006 году он играл 10...♘a5, в Софии 2006 избрал 10...♕c7. В последние годы эти ходы вытеснили продолжение 10...♗g4 11.f3 ♘a5, долгое время усилиями Каспарова считавшееся основным.

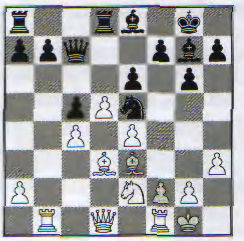
11.♖b1 ♕c7. На мой взгляд, это интереснее, чем 11...a6.

12.♗d3. В Вейк-ан-Зее 2007 ход 12.♗f4 принес ван Вели быструю победу над моим сегодняшним соперником, но черные вскоре нашли достаточное усиление.

12...♖fd8. *При подготовке я ориентировался на* 12...♖ad8, встретившееся в партии Широв — Свидлер, Вейк-ан-Зее 2007. Отличие хода в партии в том, что белопольный слон черных получает возможность выйти на e8, а ферзевая ладья — на c8 с давлением на пешечный центр белых.

13.h3. Я решил отложить выбор между d5 и f4 и сделать полезный ход. Он оказался новинкой. Всегда хорошо удивить *своего противника* первым!

13...♗e8 14.d5 ♘e5 15.c4 e6. При слоне на d7 у черных была возможность провести f5, теперь же в их распоряжении остался только подрыв b5. Именно против него направлен мой следующий ход.



16.♘f4. Из общих соображений конь лучше расположен на c3, но я отказался от 16.♘c3 по конкретным причинам: 16...♕a5 17.♖b3 a6 с дальнейшим b5 обеспечивает черным хорошую контригру.

16...♖ab8. Черные заметно стеснены, и если не удастся провести b5, они будут обречены *на пассивность*. Компьютер советует 16...♘xd3, но, по-моему, в этом случае белые сохраняют лучшие шансы. Вероятно, сильнее было именно сейчас, а не на ход позже пойти 16...♖d6 с идеей 17...♖a6. В партии черным все время не хватало одного темпа.

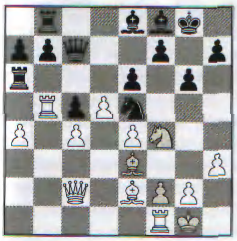
Товарищ Бу и шахматный интернационал

17.♗e2. Точнее сначала сыграть 17.♕c2, а затем 18.♗e2. В этом случае после 18...♘xd3 белые могут взять конем, создавая неприятную угрозу ♗f4.

17...♖d6. Черные ищут контригру. Маневр ладьи логичен: на a6 она расположена активнее, чем на d8, где без толку упирается в укрепленную пешку d5. Также интересно 17...♘c6!?, и далее 18.♕c1 ♘d4 19.♗xd4 cxd4 20.dxe6 d3! 21.♘xd3 fxe6 с компенсацией за пешку. Конечно, белые не обязаны идти на этот вариант, но в любом случае после проникновения черного коня на d4 получается сложная позиция.

18.♕c2 ♖a6 19.♖b5! В ряде вариантов черные угрожали ♖a3 или ♕a5, поэтому я стремлюсь провести a4, чтобы ограничить черную ладью. Моя ладья неприкосновенна: 19...♗xb5 20.cxb5 ♖d6 21.♕xc5 дает белым сильную инициативу, а 19...b6 невозможно из-за взятия на e6. Свидлер отреагировал наилучшим образом.

19...♗f8 20.a4.



Я последовательно провожу свой план. Очевидно, белые не собираются отступать ладьей, поскольку черным непросто найти удачный момент для того, чтобы ее забрать. Компьютер советует 20...♖c8, но после профилактического 21.♕a2! брать ладью плохо: 21...♗xb5 22.cxb5 ♖d6 23.dxe6 fxe6 24.♘xe6 ♕f7 25.♗c4 ♘xc4 26.♘g5 с выигрышем. Если черные будут выжидать, у белых, владеющих пространственным перевесом, найдется больше полезных ходов.

20...♗xb5? Ошибка, связанная с просчетом. Очевидно, Свидлер упустил из виду мой 22-й ход.

21.cxb5 ♖d6 22.♕c3! Этой позиции черные могли добиться при белой пешке на a2.

22...♗g7 23.♕xc5 ♖c8?! Вариант 23...♕xc5 24.♗xc5 ♖d7 25.dxe6 fxe6 26.♘xe6 b6 выглядит плохим для черных, но впереди еще много борьбы. Именно так следовало продолжать, поскольку после хода в партии белые естественными ходами получают решающий перевес.

24.♕xa7 b6 25.♕xc7 ♖xc7.

26.♖d1! Этот ход достаточен. Искать форсированный выигрыш в вариантах с 26.a5 было просто непрактично. Теперь белые грозят забрать ключевую пешку e6, после чего позиция черных рухнет как карточный домик.

26...♗f6? Ошибка, которую я могу объяснить только усталостью. Партия игралась перед выходным днем, и многие участники все еще страдали от последствий перелета. Думаю, в этом кроются причины большого количества зевков на этом турнире. После 26...g5 27.♘h5 h6 черные еще могут оказывать сопротивление.

27.dxe6 ♖xd1+ 28.♗xd1 fxe6 29.♗b3. Черные сдались. ◘

Нанкин-2008		1	2	3	4	5	6	О	М
1. В. Топалов	2791		½ 1	½ ½	1 1	½ ½	½ 1	7	1
2. Л. Аронян	2757	½ 0		½ ½	½ ½	½ ½	1 1	5,5	2
3. Бу Сянчжи	2714	½ ½	½ ½		½ 0	1 1	½ 0	5	3
4. П. Свидлер	2727	0 0	½ ½	½ 1		0 1	½ ½	4,5	4
5. С. Мовсесян	2732	½ ½	½ ½	0 0	1 0		½ ½	4	5–6
6. В. Иванчук	2786	½ 0	0 0	½ 1	½ ½	½ ½		4	5–6

Илья Одесский,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

Степной дозор

«За что, собственно, нам платят тут деньги?» — спросил вдруг гроссмейстер N. Мы с ним остались одни в конференц-зале. Свет потух, и красные глазки микрофонов закрылись, но сами они, как гадюки на пне, все тянули и тянули наверх свои длинные узкие шеи. По этой ли причине или попросту растерявшись, я не нашел ничего лучшего, чем ответить: «Потому что Кирсан Николаевич очень любит эту игру».

Серия Гран-при продолжилась в Элисте. Один этап, напомню, прошел в Баку, следующий — в Сочи. Нынешний по счету был уже третьим.

Событий как таковых было немного. В первом туре выиграли Яковенко и Гашимов, во втором — Грищук и Раджабов. Казалось бы, выиграли и выиграли. Подумаешь, событие. Еще весь турнир впереди. Еще играть одиннадцать партий, и десять человек преследователей.

Ничего подобного. Всю дорогу — никаких преследователей. Ни единого человека. Если кому-то, помимо лидеров, удавалось перемахнуть через «полтинник», тут же следовало поражение и, как следствие, откат назад, в общую группу. Так что, начиная со второго тура и уже до самого конца, *победа в турнире стала внутренним делом этой четверки.*

В десятом туре верхняя часть таблицы приняла окончательный вид. Гашимов проиграл и *откатился на четвертое место;* Яковенко и Раджабов выиграли, догнав Грищука. До финиша оставалось еще три тура, но больше уже совсем ничего не происходило. Лидеры играли вничью, Гашимов, как ни старался, не мог их догнать, но и его положению тоже ничего не угрожало. Так и закончили: трое впереди, один на полшага сзади и рядом, как ни удивительно, никого.

Внешняя канва событий бедна. Поэтому правильнее, наверное, построить рассказ не от тура к туру, а от игрока к игроку. Ну и в конце немножко расскажу о том, что творилось вокруг. Ведь не шахматами едиными жив человек.

Победителем турнира по дополнительным показателям объявлен Теймур Раджабов (Азербайджан). Тима начал с того, *что обыграл черными Бакро.* Там был жуткий цейтнот. Вообще в первых турах все поголовно сидели в цейтнотах. Причина на поверхности: играли с *классическим контролем, без 30-секундной прибавки времени.* Прибавка полагалась только с 61-го хода.

У кого ни спрашивал, никто толком не мог объяснить, почему вернули классический контроль. У игроков уже сформировались какие-то навыки, все уже привыкли к этой полуминутной пайке, позволяющей не уронить флаг в сколь угодно страшенном цейтноте. Тут — бац! — надо все вспоминать заново. А как?! Один из участников на полном серьезе говорил: делаю первые ходы и начинаю мучительно соображать, с каким контролем мы сегодня играем?!

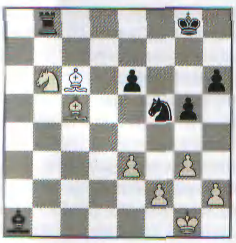
В конце турнира, когда усталость, по идее, должна накапливаться и решения принимаются медленнее и тяжелее, таких жутких цейтнотов все-таки не было. Потому что привыкли. А вначале был просто тихий ужас. Кстати, параллельно с партией Бакро — Раджабов игралась партия Грищук — Леко, там тоже творилось *бог знает что. И король под*

Тройная победа при отсутствии конкуренции

матом, и лишняя ладья, и минута на двадцать ходов — полный набор.

А Тима в этой суматохе выиграл сперва пешку, затем — качество за пешку. И все равно позиция «на глазок» была такая, что как побеждать — непонятно.

Э. Бакро — Т. Раджабов



В нормальных условиях, наверное, ближе к ничьей. Но соперники продолжали метать фигуры по доске, и черным как-то удалось поменять слонов. Тоже, кстати, выигрыш еще далеко не прост. Тут часы Бакро стали показывать нули — вроде как просрочка. Мы все ушли на пресс-конференцию Грищука, а когда вернулись, выяснилось, что просрочки нет и Тиме надо играть дальше.

Он выиграл на 73-м ходу. Как — не скажу, просто не знаю. Тут и мастерство, и техника, и воля к победе. И наверняка везение. В общем, такая партия, сыгранная на старте, обычно дает очень хороший натуральный допинг на весь турнир.

И уже на следующий день Тима чисто убирает Касымжанова. Тот разыграл вариант дракона и на протяжении ходов двадцати, как сам признался, «был неподвижной мишенью». Тима сперва повторил партию Домингеса с тем же Касымжановым, потом где-то усилил, причем Рустам сказал, что это усиление он вроде бы знал. Какое-то время шло соревнование, кто больше принес из дома, а потом Тима удивил соперника уже по-настоящему. Рустам за доской не разобрался, и партия быстро пошла под откос.

Фото И. Одесского

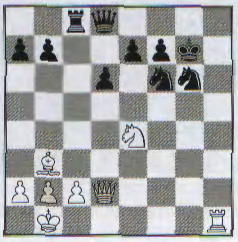
Комментирует
Теймур Раджабов

Т. Раджабов — Р. Касымжанов
Сицилианская защита B78

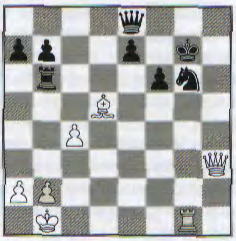
В этой партии развернулась теоретическая дискуссия в одном из главных направлений современного варианта дракона.
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.♗e3 ♗g7 7.f3

♘**c6 8.**♕**d2 0-0 9.**♗**c4.** Главное направление «дракона».
9...♗**d7 10.0-0-0** ♖**c8 11.**♗**b3** ♘**e5.** Самый актуальный ход в последнее время. Конь стремится на c4, чтобы заблокировать слона, тем самым снижая атакующий потенциал белых. Азербайджанские шахматисты пробовали 11...♘xd4 12.♗xd4 b5 с очень острой и сложной игрой.
12.h4 h5 13.♔**b1** ♖**e8 14.g4 hxg4 15.h5** ♘**xh5 16.**♗**h6** ♔**h7 17.**♗**xg7** ♔***xg7 18.fxg4*** ♗***xg4 19.***♘**f5+** ♗**xf5 20.exf5** ♖**h8.**

Одна из ключевых теоретических позиций в «драконе». Я подготовил интересную идею, справиться с которой за доской Рустаму не удалось. Впрочем, я и сам не разобрался, как лучше всего играть черным.
21.fxg6 ♘**xg6 22.**♘**e4!?** ♘**f6 23.**♖**df1!?** ♖**xh1** (23...♘xe4 24.♖xf7+) **24.**♖**xh1.**



24...d5 (24...♘xe4?? 25.♕h6+ ♔f6 26.♖f1+ ♔e5 27.♕h5+ или 24...e6 25.♕h6+ ♔g8 26.♗xe6, и белые выигрывают в обоих случаях)
25.♘**xf6** ♔**xf6.** У белых есть много *возможностей* — ♕h6, ♗xd5 и так далее. Ход, сделанный в партии, также интересен.
26.♕**f2+** ♔**g7** (26...♔e6 27.♖d1)
27.♖**f1 f6.** После 27...♕e8 28.♗xd5 e6 29.♗xb7 (29.♗e4 ♕e7 30.♕d4+ с последующим взятием на a7 дает белым большое преимущество) 29...♖c4 *30.*♗a6 и ♕xa7 у белых лишняя пешка. Теперь же снова приходится выбирать из множества перспективных продолжений.
28.♕**f5!?** На этот ход трудно найти адекватный ответ.
28...♖**c6?!** Может быть, немного сильнее ♖c5, но и в этом случае белые сохраняют атаку.
29.♖**g1!** Естественный и сильный ход.
29...♕**e8 30.**♗**xd5.** Видимо, выигрывает и 30.♗a4, но за доской я решил, что ход в партии ведет к цели более убедительно. Защиты за черных после 30...e6 31.♗xc6 bxc6 32.♕f2 ♕f7 33.♖g3! не видно, но я не хотел создавать им проходные пешки.
30...♖**c5** *(30...e6? 31.*♗xc6) **31.**♕**e6!** Точность до конца! Черные фигуры полностью парализованы, ходить может только ладья.
31...♖**b5 32.c4** ♖**b6 33.**♕**h3!**



33...e6. Я считал сильнейшим 33...f5, но и здесь черные не могут оказать особого сопротивления: *34.*♕xf5!? — вероятно, самое четкое — 34...♖f6 35.♕h3 b6 36.♗e4 e5 37.♕h5, и черные в цугцванге. Им приходится двигать пешку либо убирать ладью или ферзя, чересчур ослабляя короля. На 37...♖d6 *белые выигрывают путем* 38.♖h1, после 37...♕e6 проще всего 38.b4, но можно и 38.♖h1 ♕xc4 39.♗f5 ♖xf5 40.♕xf5 ♕d4 41.♕c2 с победой, на 37...a5 выигрывает 38.♖h1 ♖f4 39.♕h6+ ♔f6 40.♗c2 e4 41.♖g1 ♖f5 42.♕e3.
34.♗**f3!** Ведет к цели и 34.♗e4 f5 *35.*♕c3+ ♔f7 *36.c5.* Во время игры я не хотел допускать ладью на c6, хотя в этом случае легко выигрывает ♕g3.
34...♕**d8.** Красиво побеждают белые после наиболее упорного ответа 34...f5! — 35.c5 ♖c6 *36.*♕g3 ♖xc5 (36...e5 *37.*♗xc6 bxc6 38.♕d3 ♔f6 39.♕d6+ ♔g7 40.♕c7+! (легко выигрывает и 40.♖g5 f4 41.♖f5 ♔h6 42.♔c2) 40...♔f6 41.♕h7 f4 42.♕h6 ♕f7 43.♖d1 ♔f5 44.♖d7!! — на редкость красивая геометрия!) *37.*♕d6 ♖c4 *38.*♗h5.
35.♕**g2!** Ввиду 35...♕d3+ 36.♔a1 с дальнейшим ♗e4 черные сдались.

«+2» в первых трех турах — *очень серьезная заявка.* Дальше пошли нормальные трудовые ничьи. Видно было, что Теймур не форсирует события, ждет своего шанса. И такой шанс представился в седьмом туре.
Снова вариант дракона, на этот *раз уже черными. Соперник,* Эрнесто Инаркиев, ушел куда-то вбок, но ничего не получил. Дальше — больше. К 28-му ходу у черных вырисовывались очевидные матовые перспективы. Плюс громадный перевес по времени. *Зная,* сколь опасен Тима именно в атаке, да еще под чужой цейтнот, многие поспешили записать ему очередную единичку. Но случилось непредвиденное.
В пресс-центре появился Маир *Мамедов. Прилетел на один день* поболеть за своих. Он был одним из главных организаторов первого этапа Гран-при в Баку, причем разруливал именно финансовые вопросы. Серьезного уровня бизнесмен, имеющий непосредственное *отношение к нефти. Ну и, по* общему мнению, Тиме он человек не чужой.

В общем, появляется Маир Мамедов, и тут же вокруг него начинается такой не очень красивый ажиотаж. При том что сам Маир производит впечатление абсолютно вменяемого человека, и понятно, что этот коллективный тур вальса ему нравиться не может. Но поделать он тоже ничего не может. Потому что все, кто знают его в лицо или, по крайней мере, наслышаны о нем, тут же его обступают и вне зависимости от своей шахматной квалификации начинают выкрикивать выигрывающие варианты за Тиму. Каждый лепечет свое, стремясь перекричать соседа. Ералаш полнейший.

И я всерьез думаю, что эта суетня каким-то образом передалась через стенку — туда, на сцену. То, что мысль материальна — это вообще стопроцентный факт, когда-нибудь это будет так же ясно, как таблица умножения. Не только то, что мы делаем, но и то, что говорим и что думаем, — все это непонятным пока образом непременно аукается и нам, и адресату.

Другого объяснения, что произошло в этой партии, у меня нет. Потому что позиция, действительно, была из разряда тех, которые Тима обычно заканчивает рукой. А тут и мат не дал, и материал не забрал, и перевес по времени растерял. Видно, что потерял концентрацию. А перед самым контролем сделал такой ход, что и ничьей не нашлось. Очень тяжелое поражение. Настолько, что Тима даже на пресс-конференцию не пришел — есть такое право у проигравших, но пользуются им в исключительных случаях. Когда показываться на людях уж совсем невмоготу.

Следующий день ушел на привыкание к тому печальному обстоятельству, что вместо «–3» получилось всего «+1». А затем — новая попытка прорваться на самый верх, на сей раз удачная.

Фото М. Глуховского

Комментирует
Теймур Раджабов

П. Эльянов — Т. Раджабов
Староиндийская защита E99

Перед этой партией я настраивался на большую игру, чтобы побороться за первое место.

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♘f3 0-0 6.♗e2 e5 7.0-0 ♘c6 8.d5 ♘e7 9.♘e1. Так Павел еще ни разу не играл.

9...♘d7 10.f3 f5 11.g4. Белые играют на ограничение. В их планах маневр ♘g2-h4 с идеей запечатать королевский фланг.

11...♔h8 12.h4 c6!? 13.♔g2 ♘f6 14.♘d3 b5! После этого хода, подрывающего центральные устои белых, им нелегко дать дельный совет.

15.b3. Рассмотрим 15.♘b4, и теперь

a) 15...bxc4!? 16.♘xc6 ♕d7! (16...♘xc6 17.dxc6 ♕c7 18.exf5 gxf5 19.g5 с преимуществом белых) 17.♘xe7 ♕xe7 с неясной игрой,

b) 15...♗b7 16.dxc6 ♘xc6 17.♘xc6 ♗xc6 18.cxb5 ♗b7 19.h5 h6!? (ничего не дает 19...gxh5 20.gxf5 d5 21.♗d3 ♖g8 22.♔h3) с необозримыми осложнениями. Возникшая позиция очень сложна. Борьба может продолжаться так: 20.hxg6 fxg4 21.fxg4 ♕e8!! 22.g5! (неясно 22.♕xd6 ♖d8 23.♕c7 ♕xg6) 22...♘xe4! (22...♕xg6 23.♕xd6 дает белым перевес) 23.♖xf8+ ♗xf8 24.♘xe4 ♕xg6 с равной игрой,

c) 15...cxd5 16.cxd5 ♗d7! ведет к преимуществу черных, тогда как после 16...fxe4 17.fxe4 ♕d7 18.♗g5 лучше у белых, а в варианте 16...♕b6 17.h5 h6 черные добиваются лишь полноправной игры.

15...♖b8!? Возможно и 15...cxd5. Черные в полном порядке и планируют продолжать ♕b6 или ♗d7.

16.♘f2. Белые укрепляют пункт e4. Я видел другую идею — 16.dxc6, однако здесь черные захватывают важный пункт d4: 16...bxc4 17.bxc4 ♘xc6 с большим перевесом.

16...b4!? Неплохо было и bxc4 с дальнейшим cxd5 и ♗d7, но я предпочел выключить коня из игры.

17.♘a4 ♗b7! 18.♗g5. В случае 18.h5 gxh5! белые вдобавок к отрезанному коню a4 получают проблемы с королем (слабее 18...cxd5?! 19.h6! dxe4 20.hxg7+ ♔xg7 — компенсация у черных есть, но пешка «e» не может двигаться из-за возможных проблем по диагонали a1-h8): 19.gxf5 cxd5 20.cxd5 ♘fxd5 21.exd5 ♘xf5 или 19.dxc6 ♘xc6 (неясно 19...♗xc6 20.gxf5 ♖g8 21.♔h2) 20.gxf5 ♖g8 21.♔h3 ♘d4 22.♖g1 ♗c6 с преимуществом черных в обоих случаях.

18...♕d7! Сильнейшее. Объективно неплохо смотрится 18...f4!?, но позиция приобретает слишком явные ничейные очертания. Я хотел подержать напряжение.

19.♕d2. После 19.a3 с целью вернуть к жизни коня черные выигрывают форсированно: 19...fxe4 20.fxe4 cxd5 21.exd5 ♘fxd5 22.cxd5 ♘xd5 23.♔h2 h6 24.♗d2 e4!

19...cxd5 20.cxd5.

Фото И. Синеокого

Здесь я начал расчет жертвы коня, но пришел к выводу, что пока не время.

20...♘eg8!? Однако уже сейчас черные могли играть 20...fxe4! 21.fxe4 ♘exd5 22.exd5 ♘xd5 23.♔h2 ♕c6 24.♘d3 ♘c3 с очень приятной позицией.

21.♖ac1. Интересно 21.h5!? fxe4 22.fxe4 gxh5 23.gxh5 ♕f7!? Позиция очень сложная, но я бы предпочел играть ее черными.

21...♗a8. Этот ход я сделал очень быстро, после чего белым следовало играть 22.h5 h6 23.♗h4 ♘e7 с обоюдными шансами. 21...fxe4 с дальнейшим h5 вело к объективно равной позиции.

22.♕c2 ♖f7. Еще более закручивая интригу. Спокойнее ♖fc8.

23.♕d3 ♘e7.

Здесь я ясно понял, что для того, чтобы бороться за победу, мне нужно ввести в игру коня и ладью b8 и взорвать пункт d5.

24.♔g1 h5 25.♗xf6. Даже если 25.gxf5 gxf5 объективно сильнейшее, я бы не хотел играть эту позицию белыми – у черных отличная фигурная игра и сильная атака.

25...♖xf6 26.g5. Белые закрыли королевский фланг, и на повестке дня вторжение тяжелыми фигурами по линии «c», поэтому мне надо торопиться!

26...fxe4! 27.fxe4 ♖f4 28.♖c4! (слабее 28.♕g3? ♗xd5! 29.exd5 ♘f5 с большим перевесом черных) **28...♖xh4 29.♕g3.** После 29.♖fc1 a5 30.♕g3 ♖f4 31.♖c7 ♕d8 у черных лучше, но их задачи сложнее, чем после хода в партии.

29...♖f4 30.♘d3. И вновь сильнее 30.♖fc1!? После 30...a5 31.♖c7 ♕d8 у черных приятнее.

30...♗xd5. Интересно 30...♘xd5!? 31.exd5 ♖xc4 32.bxc4 ♕xa4, но сидеть под атакой со слоном на a8 мне не хотелось, например, 33.♕h3 ♕e8 34.♘f2 с компенсацией.

31.exd5 ♖xc4 32.bxc4 ♕xa4 33.c5? Решающая ошибка, после которой положение белых становится безнадежным. Продлевало сопротивление 33.♕h3 ♕e8! 34.c5 (или 34.♕e6 ♔h7 35.♖f7 ♘f5) 34...♘xd5, хотя и здесь черные должны победить.

33...♕xa2! 34.cxd6 ♘f5! 35.♖xf5 ♕xe2! Компьютер утверждает, что 35...gxf5 также ведет к победе, но я не хотел давать даже случайных шансов, связанных с ♕f3-xh5 и диагональными шахами. 35...♕xe2 ведет к цели намного проще.

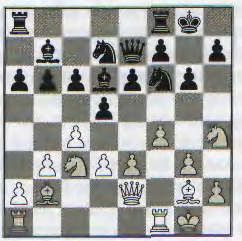
36.♖f2 ♕e4! 37.d7 ♕xd5 38.♔h2 ♔h7 39.♖f6 ♕xd7 40.♘xe5 ♕d2+. Белые сдались ввиду 41.♔h3♗xf6.

На пресс-конференции Тима был непривычно краток. Отметил, что если белым удастся соскочить после 11.g4 и 12.h4, то это будет их великое личное счастье. И замолчал. Дальше говорил Паша. Он вообще человек очень основательный, немножко монотонный; говорит, будто кирпичи кладет, и пока все, что хотел, не скажет, пресс-конференция не закончится. Паша во всех подробностях остановился на шахматном содержании партии: какие у белых идеи, какие — у черных, кто где мог сыграть сильнее, а Тима молчал, и только уголки губ у него чуть-чуть подрагивали. Что означало, он бешено хохотал — уж можете мне поверить.

Назавтра Тима сыграл, наверное, свою лучшую партию на этом турнире. Вообще эти три партии: Раджабов — Алексеев, Грищук — Ван Юэ и Гашимов — Мамедьяров, взятые вместе, как одно целое, составляют для меня самое сильное чисто шахматное впечатление от турнира. Почему? Видите ли, дело в том, что, когда ведешь какие-то задушевные разговоры с игроками, становится вообще непонятно, как их можно обыграть. Настолько они все знают, все понимают, любую опасность видят издалека и могут предотвратить. И думаешь: ну ладно, может быть, неудачный день или подловили на вариант, тогда еще можно их как-то пробить, но если удается нормально выйти из дебюта, с игровой позицией — то как их пробить?! Они неуязвимы! А эти три партии: в них белые по дебюту вообще ничего не имели, а потом как-то раз-раз — и переиграли своих соперников. Настолько чистые получились победы, как будто встречались соперники разного класса. Хотя это, разумеется, далеко не так. Но впечатление именно таково.

Тима вообще разыграл дебют с b2-b3 и g2-g3 — вспомнил свою шахматную молодость. Он так играл в далеком детстве, когда его настольными книгами были все четыре тома Ботвинника — в них вариант «двойной дыры» встречается довольно часто. Лет в 10-12 Тима здорово этот вариант играл, а потом, конечно, отправил в глубокий запас: ничего у белых там нет. Ну, нет и нет, а играть-то можно. Расставил слонов по бокам, рокировался, зачем-то метнул коня на h4, потом банальнейший прорыв по центру — и все. Черным крышка.

Т. Раджабов — Е. Алексеев



14.e4 dxe4 15.♘xe4 ♘xe4 16.♗xe4!? Почему-то Тима был особенно горд этим ходом, говорил, что так брать намного сильнее, чем пешкой.

16...♘f6 17.♗g2 ♖ad8. Напрашивался размен чернопольных слонов: 17...♗a3 18.♗xa3 ♕xa3, но тогда, как объяснили оба участника, белые успевали провести d3-d4, c4-c5, затем ♘h4-f3-e5, и уже белопольный слон черных оказывался в полном ауте.

18.♖ad1 ♖fe8 19.♗a1 ♖d7 20.♔h1 ♘h5 21.♕b2 f6 22.d4 ♕f8 23.♘f3 ♕h6 24.♔g1 c5 25.♘e5! Следующая часть партии проходила при материальном преимуществе белых. Повторюсь: когда Тиме было лет 12, я таких партий насмотрелся — не перечесть. Зрелище фантастическое само по себе: ребенок на первом ходу играет ♘g1-f3, потом g2-g3, ♗f1-g2, потом начинает то же самое вытворять с левой стороны — и почти всегда выигрывает. Тогда я еще не знал, что увижу нечто подобное на взрослом Гран-при.

Тима вышел на «+3» и уже не слезал с этой отметки до конца турнира. В последних трех турах у него дважды были черные — так он оба раза разыграл староиндийскую защиту и отлично ее отстоял. Вообще весь турнир провел на очень высоком уровне. Черными играл размашисто, остро — староиндийку, «дракон» с Леко, но в то же время и прагматично. Не зарывался, не терял головы. Если бы не конфуз с Инаркиевым, быть ему единоличным победителем этапа. А так вошел в дележ.

Само по себе первое место в дележе ничего, кроме морального удовлетворения, не приносит. Деньги делятся поровну, бонусные очки в общий зачет Гран-при — тоже. Да и с самим зачетом тоже не все понятно. Раньше, когда только запускали Гран-при, считалось, что победитель по сумме всех шести этапов выходит на матч с кем-то там; в общем, может напрямую попытать счастье в борьбе за звание чемпиона мира. После Дрездена появилось сообщение: облом, никакого матча не будет, а будет «турнир восьми», куда попадают уже не один, а два победителя Гран-при. Но в Элисте в первый же день Илюмжинов созвал пресс-конференцию, на которой между делом сказал, что еще ничего не решено, а будет еще какое-то заседание и там-то все окончательно решат или окончательно отменят.

В общем, в ФИДЕ все как всегда. Еще сто раз все перерешится, прежде чем хоть что-нибудь

Фото И. Одесского

Стройными рядами — к туманному будущему

станет понятным. Поэтому не *думаю, что Раджабов так далеко* загадывает. Просто играет очередной турнир, подтверждает свой высокий класс. Он в топе, его всюду зовут, карьера снова идет вверх.

...Так получилось, что я дебютировал в «64» статьей о маленьком Тиме. Было это ровно 10 лет назад; статья, если не ошибаюсь, называлась «Золотой мальчик». Мальчик он был и впрямь золотой во всех смыслах этого слова. Глядя на него, невольно вспоминались слова, сказанные главой Третьего отделения графом Бенкендорфом: «Наше прошлое *удивительно, настоящее великолепно*, будущее неописуемо». Заменить «наше» на «его» — и можно смело ставить в эпиграф той статьи десятилетней давности.

Но помимо золотого налета, Тима был мальчик очень простой, очень отзывчивый и при этом абсолютно гениальный. С ним можно было говорить на любые темы — он *подхватывал моментально, обо всем* имел свое мнение; много знал, много цитировал, а чего не знал, того не стеснялся. Наши человеческие контакты продолжались еще несколько лет, а потом как-то сошли на нет.

Я понимаю, что это неизбежно и мальчик должен двигаться вперед, и много таких контактов уже *остались и еще останутся у него* за спиной. Но по-человечески все равно жаль. Когда я слушаю его пресс-конференции, то почему-то сразу вспоминаю Шарапову, ничего плохого не хочу сказать о них обоих. Те же фразы, тот же строй речи: благоприобретенный навык говорить обо всем, не говоря ничего. Откуда это у Тимы? Борис, его отец, *несколько раз* намекал, что корень такого поведения — в злополучном интервью, когда были политы грязью выдающиеся армянские шахматисты. Я-то убежден, что Тима в страшном сне не мог ни*чего подобного сказать; наверня*ка какой-то местный писака добавил всю эту гадость от себя.

Но неужели Теймур или его отец всерьез думают, что все журналисты таковы? Конечно, нет. Уверен: то интервью — просто предлог, чтобы закрыться и не приближать к себе никого, кроме разве что самих близ*ких. А я, хоть убейте, не могу* приказать своей памяти: то-то и то-то оставить в хранилищах, а то-то и то-то выбросить без сожаления. Пусть решает сама. И когда слышу в разговорах одно только слово: «Тима», в памяти всякий раз возникает одна и та же картинка.

Глухая деревушка на севере *Испании. Мы сидим, пожалуй*, вчетвером, а то и впятером. Тима с отцом, я — с девушкой, и с нами Фаик Зульфигарович Гасанов, голый по пояс, как римский патриций времен поздней империи. Сидим, перебрасываясь ничего не значащими фразами или обрывками стихов. Вино стоит сущие копейки. Хлеб мягок, а хамон буквально тает во рту. Ежевичные кусты служат нам живой изгородью, и чтобы закусить свежей ежевикой, надо лишь приподнять седалище от шезлонга.

Август 2001-го. День обещает быть жарким, но до моря пять *минут ходу. И соль на губах как* поцелуй.

Вровень с Раджабовым встали россияне Дмитрий Яковенко и Александр Грищук.

Митя Яковенко — воплощение здравости. Он здрав настолько, насколько этого в принципе можно ожидать от человека, соз*нательно выбравшего себе шах*маты в качестве основной профессии. Я думаю даже, что, если бы не Ласкер, книгу «Здравый смысл в шахматах» мог бы написать именно Митя.

Его спортивное и творческое кредо можно уразуметь с его же собственных слов. Как правило,

FIDE Grand prix, Элиста — 2008		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	0	М
1. Теймур Раджабов	2751		½	½	½	½	1	½	½	1	½	1	1	½	0	8	1–3
2. Дмитрий Яковенко	2737	½		½	½	½	½	½	1	1	½	½	½	½	1	8	1–3
3. Александр Грищук	2719	½	½		0	1	½	½	1	½	½	1	1	½	½	8	1–3
4. Вугар Гашимов	2703	½	½	1		0	½	1	½	½	½	½	1	½	½	7½	4
5. Петер Леко	2747	½	½	0	1		0	½	½	½	1	½	½	½	½	6½	5–9
6. Этьен Бакро	2705	0	½	½	½	1		½	½	½	½	½	½	½	½	6½	5–9
7. Шахрияр Мамедьяров	2731	½	½	½	0	½	½		½	½	½	½	1	½	½	6½	5–9
8. Ван Юэ	2736	½	0	0	½	½	½	½		½	1	½	1	½	½	6½	5–9
9. Рустам Касымжанов	2672	0	0	½	½	½	½	½	½		1	0	½	1	1	6½	5–9
10. Иван Чепаринов	2696	½	½	½	½	0	½	½	0	0		1	0	1	1	6	10
11. Евгений Алексеев	2715	0	½	0	½	½	½	½	½	1	0		0	1	½	5½	11–12
12. Павел Эльянов	2720	0	½	0	0	½	½	0	0	½	1	1		½	1	5½	11–12
13. Владимир Акопян	2679	½	½	½	½	½	½	½	½	0	0	0	½		½	5	13–14
14. Эрнесто Инаркиев	2669	1	0	½	½	½	½	½	½	0	0	½	0	½		5	13–14

Яковенко, не делая ставку на дебют, идет на длинную, сложную борьбу, и вся разница в том, что игроки послабее не выдерживают напряжения этой борьбы, а с игроками посильнее Митя не выдерживает сам. (Это я пересказываю своими словами; точную цитату читатель без труда найдет в одном из прошлых номеров «64».) Так вот, Митина дорога в больших шахматах заключается в том, что с течением времени игроков послабее становится все больше, а игроков посильнее — все меньше. В рейтинг-листе на 1 января Яковенко уже седьмой, на пункт впереди Крамника. Скоро мы будем говорить не «Митя», а «Дмитрий Олегович». В общем, как сказано в одном хорошем фильме, он еще всеми нами покомандует.

Пока что общаться с Митей очень легко и в то же время непросто. Однажды, кажется, это было в Пойковском, Митя за столом что-то такое сказал не то о «лжедемократах», не то о «псевдодемократах», в общем, хоть стой, хоть падай. И в Сочи, когда второй этап серии Гран-при совпал с началом российско-грузинской войны, я понимал, что к Мите лучше не лезть. А то окажешься в одном ряду с военщиной, и еще хорошо, если американской.

С другой стороны, Митя честен и прям. Его трудно любить, но нельзя не уважать. Общаясь с ним, вы всегда будете уверены, что за вашей спиной он скажет то же самое, что и вам в лицо.

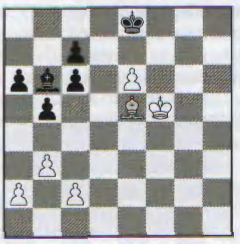
Митя обязателен, более того, щепетилен в своих обязательствах. Не могу вспомнить ни одного случая, когда, к примеру, он пообещает прокомментировать партию и своего обещания не сдержит. А если скажет: «Не могу», то это будет означать ровно то, что он сказал, а вовсе не начало торга, как со многими другими гроссмейстерами.

Митя не болтлив. Он надежен, и лично я могу рассказать ему какой угодно секрет, будучи уверенным, что этот секрет не уйдет дальше. В общем, можно еще долго перечислять его качества с приставкой «не-», и все эти качества спокойно уложатся в одно-единственное. Он — порядочный человек. Не скажу, что это редкость по сегодняшним временам. Но и то, что это повсеместная норма, не скажу тоже.

А политику в конце концов можно обойти. Найти какие-нибудь другие темы для разговора. Да! Совсем забыл предупредить. Упаси вас бог играть с Митей в одной футбольной команде. Там, на поле, он преображается, аки лев рычащий. Напихать может не хуже Бологана. Лучше скажите, что у вас болит колено, если никакой другой команды найти не удалось.

В Элисте Митя единственный не проиграл ни одной партии. А побед одержал три, и все в разном ключе. Первая — над непробиваемым доселе китайцем Ван Юэ — была принесена из дома. Постоянный секундант Мити гроссмейстер Денис Хисматуллин даже сказал на радостях, что Митя не сделал ни одного своего хода. Если и преувеличил, то, видимо, чуть-чуть.

Д. Яковенко — Ван Юэ



Китаец сто двадцать раз играл этот эндшпиль и уже вслепую научился делать ничью. Поэтому на предыдущие 38 ходов он

потратил, наверное, минут пять. Митя потратил немногим больше, зато в кармане у него была настоящая бомба.

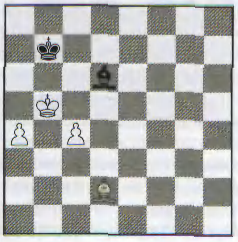
39.c3! *Только не ждите, что я смогу внятно объяснить, в чем тут суть.* Восклицательный знак к ходу — это оценка экспертов; с их же слов знаю, что раньше у всех без *исключения пешка стояла на c4.* Тогда ничья. А теперь угрозой ♗e5-d4 белые принуждают соперника к ответному ходу, и дальнейшее становится делом техники.

«Делом техники», как же! Сказано явно ради красного словца. На самом деле, думаю, большинство наших читателей и после ответного хода с легкостью согласились бы на ничью. Без стеснения присоединяюсь к большинству.

39...c5. Так ходить Ван Юэ очень не хотел. А другого хода на их высоком гроссмейстерском уровне, видимо, нет. Поэтому он никак не ходил. Ерошил волосы (излюбленный жест), шумно сопел, смотрел в зал и ровным счетом ничего не делал. Имея в запасе час пятьдесят на два оставшихся до контроля хода, можно позволить себе такую слабость.

40.c4 ♗a5 41.♔f6 c6 42.e7 ♗e1 43.♔e6 ♗h4 44.♔d6 ♗xe7+ 45.♔xc6 bxc4 46.bxc4 ♔d8 47.♗d6 ♗h4 48.♗xc5 ♔c8 49.♔b6 a5 50.♔xa5 ♔b7 51.♔b5 ♗g3 52.a4 ♔a8 53.♗e3 ♗d6 54.♗d2. Даже здесь я еще не понимал, что такого страшного таит в себе позиция черных. Слон отдается за пешку c4, король в нужном углу — ничья?

И тут Ван Юэ сдался.



Секретом мастерства в этой позиции поделился не кто-нибудь, а Борис Васильевич Спасский. Он комментировал в фойе ход *борьбы. План выигрыша,* оказывается, состоит из трех этапов. На первом белые ставят слона на b4, и черный слон перестает контролировать важнейшее поле c5. От *огорчения он куда-то уходит по* диагонали b8-h2, и наступает второй этап: белые доводят пешки до a6 и c6, а слона переводят на b6 — чтобы ихний король не шевелился. На третьем этапе белый король перемещается по маршруту b5-c4-d5-e6-d7, а слон переводится через c5 на d6. И пешка c6 становится ферзем — вуаля!

Я слушал, раскрыв рот. И таких раскрытых ртов в фойе было немало. А для сидящих на сцене весь этот план был такой элементарщиной, что они даже не стали воспроизводить его на доске.

Иными словами, между ними и нами — пропасть.

Следующую победу Митя одержал только в восьмом туре. Зато выиграл прямой атакой, опровергнув заодно расхожую шутку, что сила Яковенко возрастает на десять пунктов с разменом любой из легких фигур или пешек и на сто пунктов — с разменом ферзей.

Фото И. Одесского

Комментирует
Дмитрий Яковенко

Д.Яковенко — Р.Касымжанов
Сицилианская защита B90

«Домашний» выигрыш у Ван Юэ в первом туре не изменил привычного для меня течения сильного турнира — как и в Сочи, началась серия ничьих. В среднем в этот раз дела складывались явно *лучше, но зато именно на* Элисту пришлось мое самое чудесное спасение со времени памятного эндшпиля «ладья против ферзя» с Морозевичем. В партии *с Леко, которую я доигрывал уже* просто по инерции, на ровном месте подвернулась и сработала нехитрая, в общем, ловушка. Такие подарки судьбы надо отрабатывать, и предстоявшие два белых цвета подряд подходили для этого как нельзя лучше.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗e3 e5 7.♘b3. Дебютный выбор черных очень удачно совпал с моим решительным настроем. В последние *года полтора я не раз* был готов сыграть так в ответ на Найдорф, но соперники в этих случаях неизменно выбирали другой дебют. В результате получилось, что этот вариант не встречался у меня аж с 2001 года и наверняка стал для Рустама неожиданностью.

7...♗e7 8.♕d2 0-0 9.0-0-0. Если 6-й ход еще можно было выбирать, то отказ от 9.f3 в пользу плана с f2-f4 был очевидным решением. Рустам двумя турами раньше сыграл 6...e5 против Леко и к 9.f3 должен был что-то подготовить. А вот 9.0-0-0 Петер не играет.

9...♘g4. На мой взгляд, делать три хода конем, чтобы разменять его на слона, которого и так порой отдают путем ♗g5 и ♗xf6, сомнительно. Зато уже к 10-му ходу возникла позиция, на которую в базе всего шесть партий. Обычно ♘g4 играют после 9...♗e6 10.f4.

10.♔b1. В такой редакции у белых есть возможность 10.♘d5 ♘xe3 11.fxe3, и затем g3, h4 и ♗h3. В партии Мотылев—Бу Сянчжи на Кубке мира этот план привел к большому перевесу, но это был рапид, и игру черных наверняка можно усилить. Я предпочел свести игру к знакомым позициям.

10...♗e6 11.g3 ♘c6 12.f4 ♘xe3 13.♕xe3 ♖c8 14.♘d5. Черные чаще развивают коня на d7, в ответ на что белые проводят f2-f4-f5, вынуждая размен слона e6. Теперь f4-f5 проигрывает в силе, так как после размена на b3 конь займет поле d4. Зато с c6 ему трудно принять участие в борьбе за пункт d5, и ход в партии использует это обстоятельство.

14...♗xd5.

15.exd5? После 15.♖xd5 у белых небольшой стабильный перевес, но меня привлекла возможность немедленно завязать острую борьбу, больше соответствовавшую моему настроению.

15...exf4. 15...♘a5 приводит к потере пешки после 16.fxe5 ♕c7 17.♗d3 ♘xb3 18.exd6! Шансы на ничью здесь хорошие, но полной гарантии нет — если черные ставят пешку на a5, то после ♗b5 теряют линию «e», а если начинают сначала менять ладьи, то белые ходят c3 и b4, после чего защитили перестают быть абсолютно ничейными.

16.gxf4 ♘b8. Одно из главных достоинств хода 15.exd5 — простота последующих решений. Сейчас нужно атакой на пешку h7 вызвать ход g7-g6, после чего двинуть в бой пешку «h».

17.♗d3 ♘d7 18.♕e4. Медлить с этим нападением нельзя: в случае 18.h4 ♖e8 19.♕e4 ♘f8 черные обходятся без ослаблений и получают серьезную контригру, например 20.h5 ♗f6 21.♕f3 ♕b6 22.c3 a5,

18...g6 19.h4 ♗f6? Брать пешку 19...♗xh4, конечно, нельзя — путем 20.♕g2 ♗f6 21.♕h3 вынуждается еще и 21...h5, после чего позиция черных не может быть защитимой. Но и ход в партии чересчур оптимистичен. Как бы ни был силен черный слон, в одиночку он ни угроз не создаст, ни короля не прикроет. Необходимо было 19...♘f6 20.♕f3 ♘h5, тормозя атаку белых и выигрывая время для организации встречной игры. Во время партии мне вообще казалось, что преимущества может не быть, но все-таки после 21.c3 ♗f6 22.♖dg1 ♔h8 23.f5 с последующим ♘d2 и ♘e4 шансы белых должны быть выше.

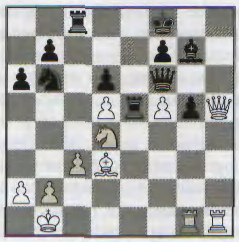
20.h5. Теперь же атака становится по-настоящему опасной, при том что черные не имеют ничего в качестве компенсации.

20...♗g7 21.hxg6 hxg6 22.c3 ♕f6 23.♘d4. Энергичнее немедленное 23.f5 ♘e5 24.♖dg1, но прелесть позиции белых в том, что они могут позволить себе не торопиться и сначала улучшить положение всех своих фигур. Поэтому появляется возможность написать фразу, скрывающую неумение автора наносить решающие удары.

23...♖fe8?! Конечно, упорнее 23...♘c5 24.♕f3 ♘xd3 25.♖xd3 ♖fe8 — в такой ситуации полезен каждый размен. Но даже после 26.a3!? черным трудно найти полезный ход, и объективно их позиция должна быть проиграна.

24.♕f3 ♘b6. В попытках создать хоть какую-то контригру конь отдаляется от поля e5, и тут уж удержаться от прорыва никак нельзя.

25.f5 g5 26.♖dg1 ♖e5 27.♕h5 ♔f8. В ответ на 27...♘xd5 я посчитал характерный для меня вариант — 28.♖xg5 ♔f8 29.♖hg1 ♘f4 30.♕d1 ♘xd3 (не помогает и 30...♖ce8 31.♖xg7 ♕xg7 32.♖xg7 ♖e1 33.♖g1 ♘xd3 34.♘e6+) 31.♖xg7 ♕xg7 32.♖xg7 ♖e1 33.♕xe1 ♘xe1 34.♖g3! с выигрышем в эндшпиле. Компьютер неожиданно не предложил ничего намного лучшего.



28.♘f3! Все-таки один сильный ход за партию сделать нужно. Если дать черному королю скрыться на e7, то их придется делать больше.

28...♖xc3. А еще лучше делать сильные ходы, не зевая ответ соперника. Я рассчитывал на 28...♘xd5 29.♘xe5 ♕xe5 30.♕xg5 ♘xc3+ 31.bxc3 ♕xc3 32.♕xg7+ ♕xg7 33.♖xg7 ♔xg7 34.♖c1 с легко выигранным эндшпилем (что-то у меня все варианты одинаково заканчиваются). К счастью, на часах было достаточно времени, чтобы успокоиться и найти самый простой путь к победе.

29.♘xe5 ♖c7. В случае 29...♕xe5 30.♕xg5 ♖c8 31.♖g2 черные беззащитны против угрозы 32.♖hg1.

30.♕xg5 ♕xg5 31.♘g6+ Последний нюанс — размен пешек «f» значительно облегчает выигрыш.

31...♕xg6 32.fxg6 ♘xd5 33.gxf7 ♘f4. В цейтноте Рустам совершает зевок. Но и после 33...♔xf7 34.♖c1 разменивается пара ладей, после чего белые выигрывают одну из пешек «a» или «b», а затем и партию.

34.♖xg7. На нахождение хода понадобилось около пяти минут. Ввиду варианта 34...♔xg7 35.♖h7+ ♔f8 36.♖h8+ ♔xf7 37.♖h7+ черные сдались.

А вот в третий раз Митя выиграл в своем фирменном стиле. Дебют, по истечении которого перевес белых можно увидеть разве что в микроскоп — и то, если плохо протерты стекла. Но

следует первая микронеточность черных. Она прибавляет белым — нет, еще не преимущество, *но надежду на его получение*. Затем вторая неточность; перевес чуть-чуть оформляется, прежде всего в том, что отныне от противника требуется уже не академическая, а самая что ни на есть игрецкая точность. Затем Митя чуть выпускает перевес: он не робот и честно признается, что почти в каждой выигранной партии дает сопернику шансы на спасение. И вот наступает момент истины.

У соперника выбор — на первый взгляд из двух примерно одинаковых по силе продолжений. Но при одном из них, скорее всего, будет ничья, а при втором каторга продолжится. Просчитать оба *варианта до конца невозможно*, надо гадать. Угадает — что ж, будет ничья. Не угадает — значит, уподобит себя борцу, что, находясь в партере, может избежать поражения, лишь уползя за ковер. Соперник не угадал. И вынужден был продлить свои мучения в техническом эндшпиле, в котором — это признают все эксперты — на сегодняшний день найдется немного игроков, равных по силе Яковенко.

Победа чистая, победа заслуженная. Но победа, одержанная в *стиле, когда все красоты остаются* за кадром, а на поверхности — лишь тягомотная рутина. Такая манера не прибавляет Мите восхищенных болельщиков. *Они* могут болеть за россиянина, что называется, «по факту», но содержание его партий оставит их равнодушными. И все же я призываю любителей шахмат глубже смотреть Митины партии. А если не хватает собственной квалификации, вчитываться в его комментарии. Лично я не раз убеждался, что за внешней сухостью, наращиванием малозаметных плюсов обязательно таится острое тактическое обоснование. А значит — и красота.

Вот лишь два примера из того самого «тягомотного» поединка.

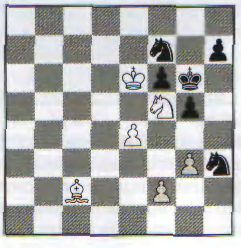
Д. Яковенко — Э. Инаркиев

18...♖ed8. Первую микронеточность мы уже проехали. Эта — вторая; впрочем, на пресс-конференции Эрнесто Инаркиев назвал свой 18-й ход «грубой ошибкой», а никакой не неточностью, тем более «микро».

Сам Митя полагал, что в случае *18...♖xd1 19.♖xd1 ♕c7 20.♕a5* у белых, может быть, сохраняется минимальный плюс. А лучшее решение, 18...♖dd8!, никому во время партии в голову не пришло. Неудивительно: добровольно уйти ладьей со второго ряда — на такое и рука не поднимется.

Да, но чем плох ход в партии? Тем, что после **19.♖xd2 ♖xd2** начинает провисать 8-я горизонталь, что Митя собирался подчеркнуть двумя (!) тематическими жертвами ферзя на выбор: **20.♘a4** ♖c2 21.♖d1 ♘xa4 22.♕e4! *или 21...♖c4 22.♕a5! Нет нужды* говорить, что ни одну из этих жертв зрители так и не увидели. Черные разглядели опасность и *поспешили перейти в эндшпиль:* **20...♕xd6 21.♕xd6 ♖xd6 22.♘c5.** Перевес белых увеличился...

И второй момент — уже ближе к финалу.



Материала почти не осталось, но конь f7 попал в беду и тащит за собой короля. Возможен даже *случай кооперативного мата:* ♗c2-a4-e8xf7#. Но если черные не захотят строить кооператив, то непременно призовут на помощь второго коня: g5-g4 и ♘h3-g5.

Такова диспозиция. А дальше начинается точнейший расчет вариантов, в котором у белых нет права на ошибку. Напрашивается 47.♗a4 g4 48.♗e8 ♘hg5+ 49.♔d5 h5 50.♘d6, затем переход в пешечный эндшпиль. Король белых активнее, наверняка найдется выигрывающая оппозиция или цугцванг.

Но «наверняка» — не то слово, которое применимо к окончанию «три на три»; нужно знать точно! Митя считает дальше, и *оказывается, что черные всякий* раз спасаются этюдным пешечным прорывом: 50...♔g7 51.♗xf7 ♘xf7 52.♘xf7 ♔xf7 *53.♔d6 f5!* или *52.♔e6* ♘xd6 53.♔xd6 f5!

Поэтому Митя играет **47.f3!** Это профилактика: даже если черные проведут g5-g4, у белых всегда найдется ответ f3-f4, и поле g5 для коня оказывается недоступно. Следует серия ходов: **47...♘d8+ 48.♔d7 ♘f7 49.♔e6 ♘d8+ 50.♔d7 ♘f7 51.♔e7 h5 52.♗a4 g4 53.f4,** и теперь уже *всем ясно: белые выигрывают.*

Шесть часов борьбы позади. Проделана поистине ювелирная работа, из которой я показал *всего два маленьких кусочка. И* вся эта работа простому глазу не видна. А видны лишь какие-то маневры, перемещения, размены; в целом — туда-сюда, туда-сюда... Скучно!

Кому скучно — тем на шоу «Ледниковый период». Там весело, и всем ставят 10 баллов за артистизм. А шахматы, видимо, такой род творчества, что подобен не самой простой книге. Красота ее может открыться при втором, третьем прочтении. Бывает, что не обойтись без комментария. *Еще лучше, конечно, спросить* самого автора.

Книга «Здравый смысл в шахматах» уже написана. А «Сто лучших партий Яковенко» — пока нет.

Александр Грищук начал очень резко. Уже в первом туре, играя черными против Мамедьярова, на выходе из защиты Грюнфельда Саша сперва сыграл f7-f5!?, а потом, как нарочно, поставил все свои тяжелые фигуры по открывшейся диагонали: короля на g8, ферзя на a2 и ладью на d5. Это при живом-то белопольном слоне противника! Было очень страшно, но все обошлось, причем Саша на пресс-конференции настаивал, что обошлось как раз для Шахрияра, а не для него самого. В общем, настрой был боевой, это чувствовалось.

И сразу же следом — партия с Леко. На пресс-конференции Саша сказал, что подобного цейтнота в его практике давно уже не было. Тогда один из журналистов спросил, не страшно ли оставлять себе минуту в такой ситуации. Саша уточнил: «Пятьдесят девять секунд!» В общем, несмотря на демонстрируемое спокойствие, нервы и у него были на пределе.

А. Грищук — П. Леко

Последний ход в партии был **28...♕e7-e4**, и с этого момента начался отсчет тех самых «пятидесяти девяти» секунд. Хотя, если кто из читателей вспомнит по этому случаю фильм Питера Гринуэя «Отсчет утопленников», думаю, это тоже будет к месту.

Следующий ход белых, в сравнении с напрашивающимся 29.♘c5, очень силен.

29.♕b5! Дело не только в том, что черные не могут сразу напасть на мат: 29...♗h3 (из-за 30.♕xe8+ ♕xe8 31.♖b8 ♗c8 32.♖c1) и вынуждены потратить темп на **29...♖f8.** Но еще и в том, что белый ферзь получает теперь возможность вернуться на f1 и помочь своему королю.

Дальше и до конца партии над ходами задумывался один Леко. Грищук отвечал практически мгновенно.

30.♘c5 ♕f3 31.♔f1 ♘h3 32.♖d2 ♕h1+ 33.♔e2 ♕xh2 34.♔d3 ♘xf2+ 35.♔c3 ♕xg3 36.♕e2 ♘g4 37.♖f1 ♕c7 38.♔b2 ♕a5 39.♘b3. Черные сдались, причем никто не понял, как так получилось, что у белых на часах оставалось еще 22 секунды, а у черных — всего 3.

Показывая партию, оба соперника демонстрировали множество интересных вариантов. Так, Леко отметил, что отказался от 32...♗g4 33.♔e1 ♕h1+ ввиду 34.♕f1, а Грищук сказал, что вариант надо продолжить: 34...♘g1. Компьютер обещает выигрыш после 35.h3, Саша — ничью после 35.f3 ♘xf3+ 36.♔f2 ♕xh2+ 37.♕g2 ♕xg2+ 38.♔xg2 ♘xd2, а гроссмейстеры в пресс-центре сошлись на том, что белые, скорее всего, сыграли бы 35.f4, и в том же самом варианте 35...♘f3+ 36.♔f2 ♕xh2+ 37.♕g2 ♕xg2+ 38.♔xg2 ♘xd2 сохранили бы живую пешку f4, а с нею и большие шансы на победу.

В следующем цейтноте против Гашимова Грищук потерпел поражение. Хотя мог выиграть. И как-то очень стойко это поражение перенес. Я даже думаю, что такова была его установка перед турниром: во чтобы то ни стало играть на максимум. Ларсен в свое время говорил: лучше выиграть две и проиграть одну, чем трижды сыграть вничью. Но их еще предстояло выиграть, эти две. Пока что Саша со всеми своими установками вернулся на пятидесятипроцентную отметку. Он выиграл не две, а три. Три подряд, причем каждая победа — на загляденье. И все равно победу над Ван Юэ стоит выделить особо. Я-то помню их очные поединки в Баку и в Сочи. Ничего Саша не мог поделать с китайцем. Помню выражение лица, с которым он входил в пресс-центр по окончании тех партий. «А как его вообще можно обыграть?!» Впрямую это не говорилось, но читалось отчетливо.

А тут — настолько чистая победа, что даже вариантов никаких нет.

А. Грищук — Ван Юэ

32.a5! ♗xe3 33.fxe3 ♘c5 34.axb6 ♘d7 35.♖c7 ♖e7 36.♗c6 ♖xb6 37.♖xd7. Черные сдались.

Затем две ничьи черным цветом — соперники грамотно сушили, и ничего нельзя было поделать. А потом накатил финиш, который, к сожалению, совсем не удался. Расклад такой: белыми с Чепариновым — черными с Бакро — белыми с Раджабовым. Положа руку на сердце, совсем неплохой расклад. Чепаринов к концу турнира перестал держать черный цвет, проигрывал всем подряд. Раджабов — прямой конкурент, и с ним Саша играет белыми в последнем туре — чем плохо?! Что касается Бакро, то он (особенно после того, как его заставили играть в католическое Рождество и Ван Юэ вытряс из него всю душу), производил впечатление человека, измученного нарзаном. Никаких неприятностей партия с ним таить не могла.

Вугар Гашимов остановился в полушаге от лидеров

Ван Юэ оказался не железным

Фото И. Одесского

Но два белых цвета не сработали, более того — оба раза на выходе из дебюта Саша натыкался на домашние разработки своих соперников и вынужден был переключиться на жестокую борьбу за ничью. Ничьи он сделал и первое место разделил, но в который уже раз осталось чувство, что именно Грищук способен был показать куда более высокий результат.
Кому многое дано, с того и спрос другой.

С Вугаром Гашимовым ваш корреспондент оказался словно бы связан какой-то невидимой ниточкой. Куда он, туда и я. Дагомыс, Баку, Пойковский, Сочи, теперь вот Элиста. Общаемся много, и, тьфу-тьфу, пока еще не успели надоесть друг другу. Со своей стороны могу сказать, что чем больше узнаю Вугара, тем большим уважением к нему проникаюсь. В нем есть эта удивительная черта — несуетность, которую, наверное, кто-то примет за толстокожесть. Но Вугар вовсе не толстокож, он просто умеет отделять важное от неважного, главное — от второстепенного. Как ему это удается, я не знаю. Это та черта, которую я тщетно пытаюсь воспитать в себе. Все мне кажется, что меня где-то обошли, где-то чего-то недодали. А Вугару вся эта суета, как говорится, «до лампочки».
Не хочу кощунствовать, но мне кажется, что из Вугара мог бы выйти самый настоящий буддист (а Калмыкия — буддистская страна). В Элисте стояла довольно-таки лютая зима, и Вугар ходил по степи в такой шикарной рыжей итальянской дубленке. Почему-то мне представлялось, что у него в руке должны быть четки и он этими четками так перебирает.
Никакого серьезного образования у него нет, и он прекрасно это знает. Его, так сказать, культурные запросы порой бывают весьма примитивны. Так, открыв на моем ноутбуке коллекцию фильмов Вуди Аллена, Вугар через пять минут вынес приговор: «А фильмы твои скучные». И никогда уже к ним не возвращался.
Вугар добирает сердцем. Пережил, он, конечно, немало, я об этом писал. Видимо, весь этот нелегкий опыт дал такой результат. Сколько раз я видел, как суперкультурные, рафинированные европейцы начинали комично суетиться и перед большими деньгами, и перед маленькими проблемами. И ни разу — ни разу! — я не видел, чтобы Вугар потерял лицо.
Как шахматист он продолжает расти, причем явно тяготеет к позициям с тяжелым стратегическим рисунком. Позициям ботвинниковского типа — когда варианты целиком подчинены плану, а планы обе стороны проводят огромные, рассчитанные на много ходов вперед. Как будто строят большой завод или домну, или гидроэлектростанцию. И кто лучше план придумает, тот и победит.

В. Гашимов — Ш. Мамедьяров

План белых, со слов Вугара, такой. Слон переходит на b3, и белые начинают угрожать пешке e6. Это одна часть. Другая — конь может перейти на h5, а ладья с h1 на f1. Тогда провиснет пешка f6. И еще хорошо бы приподнять свои пешки королевского фланга: на g4 и h3. Это третья часть.
План черных тоже в общих чертах понятен. Слон перейдет на c7,

Игрокам сборной России давно не доводилось делить 1 место

ферзь — на e5, и в какой-то момент, пользуясь незащищенностью поля f4, черные рванут d6-d5. Вроде все понятно. Теперь смотрим, кто свой план проводит лучше.

23.♖he1 ♗d8 21.c3 ♗c7 22.♗c2 ♕e5. Эту часть партии я наблюдал из зрительного зала, и мне показалось, что Вугар проморгал контригру соперника. На 23.♗b3 следует 23...d5; как предотвратить прорыв по центру — непонятно.

23.g3! Тактика на службе стратегии. Оказывается, на 23...hxg3 заготовлено 24.♘d3 — ферзь теряется.

23...♕c5. Чуть ли не единственный момент в партии, когда за черных можно предложить разумное усиление. Что, если 23...♗c6!? Идея в том, что ферзь не ловится: 24.♘d3 ♕xf5! Белые уходят из-под связки: 24.♕f1!, возобновляя угрозу. Простая защита заключается в 24...exf5, но это уступка, например: 25.♘d3 ♕e6 26.♘b4 ♗b7 27.exf5 ♕c4 28.♗d3 ♕g4 29.h3! ♕xg3 30.♗e4 и т.д. Правильно 24...hxg3! 25.♘d3 g2 26.♘xe5 gxf1♕ 27.♘xc6+ ♔b7 28.♖xf1 ♔xc6 29.fxe6 fxe6 30.♖xf6. У белых лишняя пешка, но разноцветные слоны голосуют за ничью. Хотя надо иметь в виду, что одну такую партию — с лишней пешкой в разноцвете — Гашимов к тому времени уже выиграл. В первом туре у Эльянова.

24.g4. Пешка с g2 перешла на g4 — огромный плюс для белых. И снова нельзя 24...♕e5 25.♖e2 d5, теперь уже из-за 26.♘d3, и в перебое белые забирают больше: 26...dxe4 27.♘xe5 exf3 28.♘xd7+.

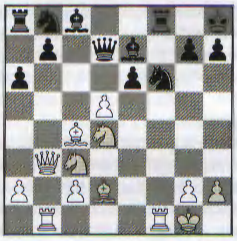
24...♗c8 25.h3 ♕e5 26.♘h5 ♗b6 27.♕f1. Материал забирать рановато: 27.fxe6 fxe6 28.♕xf6 ♖xh5 или 28.♘xf6 ♖f8 29.♖f1 ♗d8. Но белые намечают новую перегруппировку: ладья на e2, ферзь на e1. Ведь к двум пешечным слабостям прибавилась третья — на h4.

27...♖e8 28.♘f4 ♖hg8. В который уже раз план с d6-d5 оказывается для черных неосуществим. В ответ на 28...♗c7 белые выигрывают качество: 29.fxe6 fxe6 30.♘g6.

29.♖e2 ♗c7. Отчаяние. Черные все еще хотят провести d6-d5 и не замечают, что угроза над ферзем уже нависала нешуточная. Но так или иначе, а позиция уже скверная. Белые по-любому приступают к сбору урожая: 29...♕c5 30.♘h5 ♕e5 31.fxe6 fxe6 32.♕xf6 или 30...♗d8 31.♖ed2 ♗e7 32.♕e1.

30.♘d3 ♕g3 31.♘f4 ♗b6 32.♖de1. Калитка захлопнулась, черные сдались. Сто процентов, что партия будет в учебниках. Совершеннейшая же классика, разве нет?! Не обошлось и без везения. А без него в таких турнирах вообще мало что получается.

В. Гашимов — А. Грищук



В дебюте Вугар порядком напутал, и Саша решил его за это дело наказать. В позиции на диаграмме оба соперника добросовестно считали варианты после 18...exd5 и 18...b5. А сильнейший ход: 18...♘c6! — как-то выпал из их поля зрения. Идея в том, что после 19.♘xe6 ♘a5 20.♘xf8 ♗xf8 ферзь не может уйти, не оставив без защиты слона c4. Но Саша выбрал **18...b5,** все закрутилось, и в обоюдном цейтноте выиграли белые.

На финише Вугар резко сдал. Его физическая форма — вот главное, на что в ближайшее время

стоит обратить внимание. Он проиграл Леко, и было видно, что отнюдь не шахматные ходы тому причиной. Пришел в пресс-центр: *лицо серое, под глазами* глубокие мешки... Назавтра сыграл эпическую партию с Митей Яковенко, может быть, вообще лучшую партию турнира. Вложил все силы, а выиграть не смог. Сыграй он эти две партии в середине турнира — уверен, набрал бы очко, а то и полтора. А тут получилась всего лишь половинка. И на два оставшихся поединка сил не осталось: ничьи без борьбы.

Вугар с удовольствием играет в футбол, но вообще он парень рыхлый. Распорядок дня тоже оставляет желать лучшего. В общем, ему надо подтянуться. Тут огромный резерв для роста.

Остальные участники вряд ли могут записать этот турнир себе в актив. Хотя творческие достижения были почти у каждого. Даже Бакро, который откровенно провалял дурака большую часть турнира, однажды жертвой ферзя красиво обыграл Леко. Но... необъятного не обнимешь, и журнальная площадь не резиновая.

Лучше я расскажу, как мы там жили. Соревнование-то длинное: 13 игровых дней, два дня отдыха, день приезда, ночь отъезда... И надо было как-то себя занимать, чтобы сохранить тонус. Вкус к жизни, так сказать.

Жили все вместе в «Сити-Чесс» — коттеджном поселке на окраине Элисты. Каждому из участников досталось по коттеджу. Журналисты тоже не остались без крыши над головой. Меня, например, приютил Булат Асанов. Через неделю совместной жизни я, наконец, прозрел. Помните фотографию, где в центре сидит Ботвинник, у него на коленках маленький Гарик в смешных клетчатых штанах, а по бокам сидят и стоят другие дети — ученики знаменитой Школы? Конечно, помните. Там на переднем плане — явно смышленый казахский мальчик с такими живыми глазами. *Это и есть Булат Асанов.*

Он стал гроссмейстером в начале 90-х. Постепенно от практической игры отошел. В Элисте Булат числился председателем апелляционного комитета; излишне говорить, что за весь турнир ничего даже близко похожего на апелляцию подано не было. Тем не менее Булат не имел ни минуты свободного времени. Все знают, почему. Потому что Асанов — лучший друг шахматистов и журналистов, а также организаторов, функционеров, начальников, неформалов... На этом пионерском празднике жизни Булат привычно исполнял роль то горниста, то барабанщика, но чаще всего — переходящего красного знамени. Тостуемый пьет до дна.

Однако я чуть забежал вперед. Прежде чем рассказывать о Булате, надо же несколько слов уделить самому коттеджу. Я, кстати, не удивлюсь, если узнаю, что его больше нет. То есть, скорее всего, он есть, его удалось отбить у водной стихии, но если его нет — не удивлюсь и горевать не стану. Нехороший был дом, хотя и смешной.

Первые признаки грядущего потопа появились дня за три до отъезда. Морозы чуть ослабли, с крыш закапало. На стенах коттеджа образовались пузырьки, кое-где вспучилась побелка. Я пошел в главный корпус к администратору. Вскоре нам прислали дежурного сантехника.

Совсем еще молодой парень, он выглядел так, будто сбежал с зимней тренировки спортивного общества «Динамо»: комбинезон небесного цвета в полоску с белым, шапочка, кеды. Общую картину портил лишь невероятных размеров разводной ключ, который он держал в руках. Этим ключом парень добросовестно обстучал все трубы, после чего сказал два слова, которые в сильно редуцированном варианте звучат как «ни хрена».

Ну, ни хрена, так ни хрена. Мы с Булатом продолжили нашу трудовую вахту вместе и поврозь. А утром последнего тура воду отключили во всем «Сити-Чесс». Авария какая-то. Немытые едем на игру, и тур получается одновременно мирный и злой: ребята с остервенением делают короткие ничьи. Тут же закрытие, нам объявляют, что времени нет вообще: самолет стоит под парами, всем надлежит галопом шпарить до коттеджа, за три минуты собрать вещи и мчаться в аэропорт.

Делать нечего: подчиняемся. Гоним в «Сити-Чесс» за вещами, влетаем в наш коттедж... а там потоп! Натуральный потоп. Под ногами вода, сверху, сбоку вода, и вдобавок уже сыпется штукатурка. И под этот сып надо собирать вещи. И все это за три минуты. Потом чемоданы в зубы, пулей в машину, и уже по совершенно черной кромешной степи мокрые едем в аэропорт...

Сейчас мне эта история даже нравится: такая, знаете, из разряда «будет что вспомнить». И все-таки я бы хотел быть зрителем этого короткометражного фильма, а не его участником.

Рассказав про дом, пора вписать в его интерьер Булата Асанова. Сделать это будет проще простого. Впечатления остались сильные, и время над ними не властно.

В первый же вечер Булат пришел очень поздно. Посмотрел последние новости по круглосуточному каналу «Вести-24», нашел их не заслуживающими внимания, после чего вышел на середину комнаты и начал говорить речь.

Говорил не менее двух часов беспрерывно. Если читатель думает, что это был пьяный бред уставшего человека, то он глубоко заблуждается. Эта была абсолютно связная, мощная и в то же

Степь да степь кругом

время глубоко эмоциональная речь. С такой речью не стыдно выезть на какой угодно бронепоезд. Кровь закипала у меня в жилах. Я не верил своим ушам. Передо мной стоял и, ни разу не запнувшись, излагал свою политическую программу основоположник нового, не виданного после революционного течения — матерного марксизма.

Сталин про.рал революцию. То ли дело Троцкий и его ближайший сподвижник товарищ Склянский Э.М. О последнем Булат отзывался почему-то особенно тепло. Сталина же ненавидел и не жалел для него мрачных эпитетов. Досталось от Булата и другим мировым лидерам первой половины XX века. Он не щадил никого, даже признанных авторитетов. — С каких щей, — грозно вопрошал Булат, — с каких щей Черчилль и Рузвельт поверили Сталину? С ума они посходили, что ли? Нигде и ни при каких обстоятельствах нельзя верить Усатому!

К тому времени потерял всякие представления о реальности. Мне и впрямь привиделись первые лица Англии и Америки, склонившиеся над тарелкой щей. А усатый вождь, как школьный учитель, почему-то выбивал по их головам трубочку.

Булат продолжал бушевать. От общей картины миропорядка он перешел к частным вопросам. Его указующий перст по окружности прочертил всю гостиную и остановился на мне. Тут же ваш корреспондент был разоблачен как правый уклонист. Моя мелкобуржуазная сущность была безжалостна вскрыта. Я похолодел. Здоровенный казах, распаляя себя посреди ночи, явно хотел перейти от слов к делу. Он задумал построить коммунизм в отдельно взятом коттедже. Для этого требовалось кого-то повесить, а кроме меня, в гостиной никого не было.

Оставалось последнее средство.

— Булечка, пойдем спать, — сказал я из своего угла.

— Да, пожалуй, пора, — совершенно другим тоном ответил Булат.

Мы пожелали друг другу спокойной ночи. Потушили свет. Коттедж был велик для двоих. В моей комнате четыре кровати, в его — две, и еще две комнаты оставались никем не заняты.

Я долго не мог уснуть. Все задавал себе вопрос: что это было? А это была гениальная — отвечаю за свои слова — импровизация на невесть кем заданную тему. Это было одно из самых сильных моих впечатлений за 2008 год. И я ужасно жалел, что не догадался, завороженный, включить тихонько кнопку диктофона, чтобы сохранить этот монолог.

В последующие вечера, впрочем, монолог не раз повторялся. Но первоначальный культурный шок прошел. Я стал привередничать, замечать повторы, даже штампы; сетовал на застывшие формы и отсутствие развития сюжета. Да и Булат стал уставать. К трем часам ночи он замечал непривычную сухость в горле и просил попить. Продуктовый магазин работал как раз до трех; я выходил в степь, закупал воду и не торопился возвращаться назад.

«Сити-Чесс» был как на ладони. Большинство коттеджей темны — значит, ребята соблюдали режим. Но где-то негромко включен телевизор, где-то, казалось, работал ноутбук, а где-то и горели огни, и слышался смех, принадлежавший если гроссмейстеру, то явно женскому. По этому смеху, перемежавшемуся торопливой мужской речью, можно было заключать пари, кто завтра постарается обойти софийские правила стороной и подпишет быстрое перемирие. Ибо каждый коттедж был под своим номером. И спутать было невозможно.

Так и жили. Отмечали калмыцкий Новый год и католическое Рождество. Выигрывали и проигрывали. Изо всех сил пытаясь свести вничью нашу единственную значимую партию.

Во что играет Александр Грищук

Гостем редакции в середине января стал Александр Грищук. Повод достаточно весомый – 25-летний гроссмейстер разделил первое место в турнире Гран-при в Элисте, показав при этом очень достойную игру. Однако в разговоре с редактором «64» элистинский турнир стал отнюдь не главной темой.

– Саша, можешь ли сказать, что дележ первого места на турнире в Элисте – твой самый крупный успех в классических шахматах?

– Не скажу, что после турнира я был так уж счастлив. Дело в том, что на старте я очень хорошо играл – до какого-то момента. Первые девять туров – наверное, лучшие шахматы, которые я показывал в жизни. Конечно, надеялся выиграть турнир единолично, но не получилось. Поэтому особой радости не было, тем более что две последние партии белыми превратились для меня в мучение: и с Раджабовым, и с Чепариновым я не смог выйти из дебюта. Поэтому считать этот результат большим успехом не получается.

– Но объективно дележ первого места – успех. Трудно вспомнить другой турнир такого высокого уровня с классическим контролем, где ты разделил бы первое место. В основном – вторые места, как у Кереса.

– Дележ первого места – это хорошо, но результат всего «+3». Когда я занял в Вейк-ан-Зее

второе место, у меня было «+4». Вообще же мой лучший результат — набранные в один из сезонов 7,5 из 8 во французской лиге и 6,5 из 8 в бундеслиге.

— В командных соревнованиях ты выигрывал все, что можно. Твои болельщики ждут личных побед. Можно даже сказать, заждались. Начало было ошеломляющим — полуфинал чемпионата мира 2000 года, в 16 лет. После чего больших индивидуальных успехов не было.

— Не сказал бы, что совсем не было. Для меня два года подряд выиграть опен в Майнце — очень большое достижение. Выигрыш чемпионата мира по блицу, само собой. Второе место за Каспаровым в Суперфинале — хороший результат. Тем более что какая-то борьба с ним за первое место шла до последнего тура.

— И тем не менее. От самых разных экспертов, которых объединяет только очень высокая квалификация (среди них есть и чемпионы миры), я не раз слышал: Грищук мог бы играть — ой-ой-ой, как мог бы играть Грищук! Ты согласен с такой оценкой? Как оценивал свои шахматные качества? Временами ты действительно просто замечательную игру. Но все это было-то редко и нестабильно.

— Думаю, что это «ой-ой-ой» сильно преувеличено. Нужна целеустремленность и очень много других качеств, а не просто способности.

И еще не сыграл ни одной партии в жизни, которой был бы по-настоящему доволен. Либо соперник не сопротивлялся, и партия, может, получилась и красивой, но легкой. Либо в какой-то момент была грубая ошибка. Может, я слишком придирчив, но с появлением компьютера стало очень тяжело найти партию, которую можно было бы назвать идеальной.

— Я помню, как ты был доволен после победы над Шировым на Мемориале Таля.

— Был, но, опять же, только до анализа. Иногда кажется, что наконец-то таку-у-ую партию сыграл, но компьютер быстро ставит тебя на место.

— То есть ты не можешь указать на партию — визитную карточку?

— Пока не сыграл такой. Во время игры мне иногда мешает мысль, что это, может быть, она! Появляется дополнительное волнение. Самые грубые ошибки, как правило, случаются в обоюдном цейтноте, а я, наверное, лидер по количеству обоюдных цейтнотов. Всем очевидно, что я лидер по количеству личных цейтнотов, но и в парном разряде не сильно отстаю. Если взять Элисту, то у Леко со мной 2 секунды осталось в конце, у Гашимова — 4 минуты на 12 ходов, у Ван Юэ был очень сильный цейтнот, у Алексеева, у Эльянова...

— Я недавно перелистывал книжку Каспарова и обнаружил приличное количество параллелей между тобой и, как это ни странно, Решевским. Который, кстати, жаловался, что публика не может понять, о чем он думает на первом десятке ходов. Тогда можно было объяснить, что еще не исследована теория. Теперь дебют разработали прилично, а ты сидишь и изучаешь позицию из базы с таким видом, будто видишь ее второй раз в жизни. Возникает вопрос: о чем ты, собственно, думаешь?

— Вспоминанию анализы. Огромная проблема заключается в том, что позиция на доске во время игры и позиция на ноутбуке с оценочной строкой воспринимаются совершенно по-разному. Если же говорить о незнакомой позиции, то да, я действительно пытаюсь вникнуть в нее, на несколько ходов предугадать, куда может пойти партия, хотя, может быть, это и не обязательно.

— Ты доволен своей памятью?

— Мне кажется, память у меня нормальная, но совершенно не выдающаяся. У меня выдающаяся память на абсолютно бессмысленные вещи: например, я очень часто могу вспомнить, какие шахматисты, пусть даже малоизвестные, и в каком году играли тот или иной вариант.

— У Решевского было простое объяснение: он не занимался между турнирами шахматами, а работал бухгалтером. Ты тоже не раз говорил, что между турнирами шахматами не занимаешься...

— Мало занимаюсь.

— Просто не хочется или отвлекают другие дела?

— Другие дела. Раньше, когда я занимался между турнирами, у меня это зачастую сводилось к какой-нибудь идиотской идее — опровергнуть, например, русскую партию или еще какой-нибудь ничейный дебют. В итоге ничего не получалось, но возникала ненависть к шахматам, иногда на довольно длительный срок — месяц, два. Сейчас я эти попытки прекратил.

— При этом у тебя едва ли не самый широкий в элите дебютный репертуар.

— Есть еще Иванчук, Карлсен...

— Хорошо, один из самых широких. Большинство старается возделывать свою делянку, а ты бегаешь по очень широкой поляне. Это происходит потому, что тебе надоедает какой-то конкретный дебют?

— Пожалуй, надоедает, разные дебюты играть интереснее.

—Когда же успеваешь, не занимаясь дома, все это освоить?

—Я очень много занимаюсь во время турниров.

— Боюсь, Михаил Моисеевич этого бы не одобрил. Во время

турнира следует гулять и беречь силы для партии.

— Может быть. С другой стороны, у меня часто бывало, что я очень хорошо отдохнул, много спал (а мне, чтобы выспаться, нужно много времени), но это не приводило к хорошей игре. Иногда — наоборот: весь замученный, 5 часов спишь, но очень хорошо играешь. Может быть, когда ты много времени уделяешь шахматам, они в тебе поселяются на какое-то время, и дальше процесс идет легче. Но можно, наоборот, перезаниматься — и мозги закипят. Мне кажется, чтобы нормально играть, надо заниматься и во время турнира.

Что касается Ботвинника... В те времена были откладывания, и он постоянно описывает, как два часа спал перед партией, потому что всю ночь анализировал отложенную позицию. У нас откладываний нет, поэтому их вполне можно заменить дебютной подготовкой. Я не люблю сыграть партию и потом дурью маяться.

— Вернемся к самому началу твоей карьеры. Есть какие-то параллели с нынешним этапом? Ощущение, что продолжишь подъем?

— Насчет этого не знаю. Но у меня, как у Таля, есть ощущение, что я того молодого Грищука просто разгромил бы. Да и общий уровень растет, особенно в плане дебютов. Раньше у игроков часто были огромные дыры в дебютах, сейчас их намного меньше. Немудрено, что и мой уровень растет. Вопрос в том, как он растет по сравнению с другими, а не с тем, каким был раньше.

— Я чувствую себя неловко, потому что интервью становится похожим на допрос. Но такова психология болельщика: если спортсмен не оправдывает его ожиданий, он чувствует себя обманутым. На нескольких турнирах ты выступал больным. Болезнь, как ты понимаешь, не оправдание неудачного результата, а свидетельство непрофессионального подхода к делу. Просто так люди не болеют.

—Ну, в Сочи у меня все-таки было воспаление легких. А одно время действительно очень часто болел. Причем иногда с самого начала турнира, вне связи с усталостью. Но вот уже несколько турниров я не болел. Надеюсь, здоровее стал.

— Как оцениваешь свою игровую нагрузку?

— Я очень доволен тем, сколько играю. В прошлом году длинных партий было около 70. Хорошая, нормальная нагрузка. Мне не хочется очень уж много играть.

— Случалось, что тебя никуда не звали, и негде было играть?

— Столько раз! Но перерывам я даже рад. Не так много турниров, на которые я рвусь.

— Были случаи, что отказывался от хороших турниров?

— От Вейк-ан-Зее и Линареса не отказывался. А от открытых турниров, конечно, случалось.

— Где будешь играть в 2009 году?

— Начало: Линарес, Дагомыс... этап Гран-при (если будет). Вообще, мне кажется, ФИДЕ надо как-то изменить свою конституцию. Должен быть такой набор решений ФИДЕ, которые сама она не может отменять. Например, если пошел цикл, нельзя во время цикла менять правила, по крайней мере, без того, чтобы огромное количество участников было согласно с изменениями. Сейчас запросто могут отменить весь Гран-при. А что было бы, если бы Навара, например, занял два первых места? Если бы из из-за отмены этапа выбыл лидер?

— Раз уж мы затронули эту непривлекательную тему, как ты считаешь, сам этот цикл плохой или хороший? Отвлечемся от того, что кто-то отказался. Оцени саму систему.

— В Праге в 2002 году я был сильно вовлечен в переговорный процесс, во всяком случае, эмоционально. После этого у меня наступила сильная апатия к околошахматным делам. Я понял, что от меня абсолютно ничего не зависит. Мы горячо обсуждали Пражские соглашения, даже написали письмо. Правда, один из нас сначала подписал письмо (возражающее), а на следующий день подписал Пражские соглашения. Этого я до сих пор не могу понять.

— После этого разочарования ты...

*—...*либо принимаю участие, либо нет. Сейчас я едва не отказался от Элисты, потому что они ввели «ноль» за опоздание. В итоге было принято компромиссное решение: за первое опоздание — предупреждение, и только за второе — ноль. Я считаю, что это слишком большой стресс — на протяжении всего турнира находиться под угрозой проигрыша партии из-за опоздания. Один раз я чуть не опоздал из-за пробки — пришлось выскочить из машины и рвануть в зал бегом. Для меня это очень тяжело, потому что у меня вообще, к сожалению, проблема с опозданиями.

—Я, кстати, до сих пор не понимаю, в чем проблема? Ну собирайся на тур на десять минут раньше — и нет проблемы.

— Я не понимаю, в чем смысл этого нововведения. Объясняют — чтобы избежать случаев, как в матче Карпова с Анандом в Лозанне. Самаранч должен был делать первый ход, а Карпов опоздал на 10 минут. Но зачем делать правило, распространяющееся на десятки тысяч партий в год, ради двух-трех? Можно ведь просто по-человечески попросить, предупредить, и я уверен, что в таких ситуациях действи-

тельно никто будет опаздывать. Последние десять минут подготовки очень важны. Например, партия с Саргиссяном на Олимпиаде. Не хочу сказать, что проиграл из-за того, что торопился на тур, но... Вариант, случившийся в партии, стоял у меня за десять минут до начала игры. Компьютер показывал сплошные нули, но времени разобраться, как именно делать ничью, у меня не было. Еще бывает, что в самый последний момент тебе какой-то вариант разонравился и нужно срочно посмотреть другой.

— Вы главно перешли к олимпийской тематике. Ты уже очень много лет входишь в состав основной сборной. Серия неудач никак не прервется. Как ты это объясняешь? Есть одно общее объяснение, или каждый раз специфические обстоятельства мешают российской сборной выступить достойно?

— Безусловно, каждый раз есть обстоятельства. За себя могу сказать, что в Дрездене я вообще не мог играть. Все время думал: только бы не проиграть! Играть с таким чувством трудно.

— Откуда этот страх берется? Ты опытный командный игрок, а за спиной нет надзирателя с плеткой.

— Лучше бы уж тебя плеткой отшлепали, и все, вину снял. Так, может быть, даже проще. Я же чувствую вину... Вообще на Олимпиадах у меня это присутствует, а, допустим, когда играю за «Урал», страха нет. Я одно время очень хорошо за команду играл. Да и в Дрездене формально не так уж ужасно сыграл, но шесть шесть партий из восьми были белыми...

— А в целом у команды почему не заладилось?

— Шахматы — это индивидуальный вид спорта. Если говорить попросту, то когда один человек из пяти сыграл хорошо, а четыре — в разной степени плохо, может ли хорошо сыграть команда? Хоть тресни — не может! Главная причина — каждый из нас четырех сыграл плохо. Про другие причины мне сказать сложно.

— Сейчас все говорят: сборы, необходимы сборы... Как ты относишься к сборам, к командной работе в современных шахматах? Насколько это важно?

— Думаю, что сборы тут совершенно не при чем. Абсолютно.

Я не знаю, почему так получилось, но из всей сборной на Олимпиаде по-настоящему хотел играть только Яковенко. И мне не кажется случайностью, что он один сыграл удачно. Все остальные в разной степени не хотели, и это, безусловно, сказалось. Почему не хотели — это другой вопрос, и довольно сложный. Но я согласен с Рублевским, который сказал: «Меня не приглашают — и слава богу, Олимпиада отнимает год жизни».

— Чрезмерно нервничаешь?

— Нервничаешь — не совсем правильное слово. Но напряжение действительно чрезмерное, гигантское. Перед страной, что ли, ответственность? Казалось бы, ну подумаешь: выиграли — не выиграли.

— Стране, по большому счету, наплевать, это совершенно очевидно. Читатели «64» расстроятся, а остальные и не заметят.

— У нас довольно-таки странный менталитет — мы любим смаковать свои неудачи. Как у нас смаковали проигрыши футболистов! И от нас сначала требуют только победы, а потом начинают смаковать неудачи. Абстрагироваться от этого не получается. У футболистов получилось, и они сразу прыгнули выше головы. А нам-то не надо выше головы — достаточно сыграть в свою силу.

Что касается интереса. К шахматам есть определенный интерес, просто... он никак не проявляется. Растет интерес, например, в интернете.

— Но тоже не в России. Огромный процент посетителей шахматных сайтов живет за границей. У меня впечатление, что в Отечестве наступило всеобщее поглупение, и на шахматах это не может не отразиться.

— На Кубке Таля по блицу вокруг большинства досок собиралась такая толпа, что не протолкнуться. Мне кажется, люди уже не будут ходить и смотреть на длинные шахматы. Кто сейчас в состоянии 4-5 часов сидеть в клубе? Сначала один 40 минут подумал, потом другой...

— Тебя это не расстраивает?

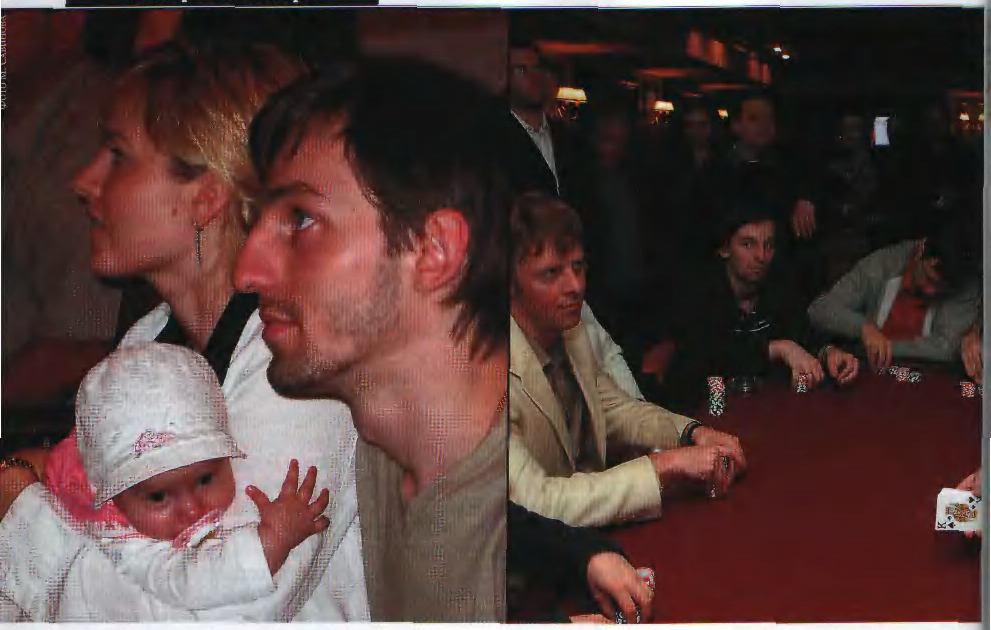
— Нисколько не расстраивает.

— В Германии-то ходят. На ту же Олимпиаду в Дрездене.

— К Олимпиадам вообще особый интерес. Чуть ли не единственный шахматный турнир, на который очередь выстраивается. Я не знаю, почему, но слово «Олимпиада» вызывает какой-то трепет.

— Проверим эту теорию в 2010 году в Ханты-Мансийске... Видишь ли ты какой-то ресурс для привлечения внимания к шахматам? Или надо смириться с тем, что игра у нас трудная, специфическая и не может конкурировать с простыми зрелищами?

— Во многих видах спорта в какой-то момент интерес создавался искусственно — агрессивной рекламной политикой, вкладыванием крупных денег. Сначала это, конечно, убыточно, но со временем может стать прибыльным. Никак не могут сделать шахматы привлекательными для телевидения. Нельзя сказать: мы сделали, а



интереса нет. Никто еще хорошо не сделал! Ни одной по-настоящему интересной, заводной передачи не было. Мне трудно представить себе вид спорта скучней фигурного катания, а посмотри, что сделали из него!

— Я думаю, что если что-то такое произойдет, то вы — шахматисты — взвоете. Ты, например, готов демонстрировать свою изнанку овощу, который лежит на диване перед телевизором? Объяснять ему что-то, рассказывать про свою личную жизнь? Шахматисты — люди закрытые.

— Думаю, что у многих шахматистов есть желание после партии высказаться, хотя бы по поводу своего противника. Это может добавить телевизионной привлекательности. В этом плане жалко, что Каспаров ушел. Но из того же Накамуры можно что-то сделать...

— А из тебя? Ты готов играть в эти игры?

— Смотря какие игры. Я готов играть на публику, если, конечно, каких-то отвратительных вещей делать не придется...

— Самый простой пример — когда таблоиды (а вслед за ними — и налоговая полиция) вовсю обсуждают твои личные заработки. Не говоря уже про личную жизнь.

— Это меня не смущает — я зарабатываю легально. У шахматистов не должно быть никаких проблем с налогами. Как правило, организаторы турниров сами платят налоги с призовых сумм.

Интерес к личной жизни меня тоже не смущает, если не выходит за какие-то рамки.

— Что можешь рассказать нам про свою личную жизнь?

— Я веду кочевую жизнь. Часто бываю в Одессе, в основном летом, но все мои друзья в Москве.

— В чем заключается твое свободное время? Чем занимаешься дома?

— Дома я занимаюсь дочкой, в феврале ей будет два года. Многие говорят, что чем ребенок старше, тем больше проблем. По-моему, наоборот: тем меньше проблем и тем интереснее.

— Ты в состоянии один провести с ребенком три дня?

— Три дня еще не пробовал, только один. Думаю, что смогу, хотя будет непросто. Мы с ней в основном гуляем и играем, читаем редко. Конечно, очень помогают бабушки и дедушки. И в Одессе, и в Москве. Не только когда мы на турнирах, но и в остальное время.

— Как на Наташину карьеру повлиял ваш брак?

— Мне кажется, никак. Когда беременная была и когда Маша родилась, она, конечно, не играла, а сейчас опять выступает.

— Она обращается к тебе с шахматными вопросами?

— Бывает. Но не так часто.

Фото И. Одесского

— У тебя нет постоянного тренера. Ты думал о том, чтобы его завести?

— На самом деле, это очень сложный вопрос. Непросто и человека найти, и работу построить, как на турнире, так и между турнирами. Мне сложно, если с человеком нет дружеских отношений. А если есть — тоже сложно, надо ведь, чтобы он работал...

— Не секрет, что покер для тебя не увлечение, а вторая работа. Как много времени у тебя уходит?

— С тех пор, как Маша родилась, я стал меньше играть. Во время шахматных турниров стараюсь не играть. Так что покером занимаюсь либо между турнирами, либо когда Маша спать ложится. Часика два-три в день.

— Два-три часика не похоже на работу.

— Это правда, есть люди, которые по 14 часов в день играют. Но и два-три часа — не так уж мало. В интернете время сжимается.

— Ты играешь в покер для заработка или удовольствия?

— Мне удается совмещать эти вещи.

— Что тебе больше нравится — играть в шахматы или в покер?

— От блица я получаю удовольствие в процессе, в отличие от длинных шахмат. Наверное, он на первом месте. В покере тоже получаю удовольствие от игры. А в классике я получаю удовольствие от результата. Как на даче — вышел во двор и очистил его от снега. Взял лопату и весь двор очистил — здорово! Но это не значит, что мне так уж нравится махать лопатой.

— У тебя есть спонсорский контракт с одним из покерных клубов. Объясни, ты интересен для них как выдающийся гроссмейстер, который хорошо играет в покер, или как покерный игрок? Если бы ты не был шахматистом, как бы ты себя чувствовал в покерном бизнесе?

— Разумеется, у меня бы не было контракта, если бы я не играл в шахматы. В покере я не суперигрок. У меня есть какие-то турнирные успехи, но для контракта этого недостаточно.

— То есть в шахматы ты играешь лучше. А что приносит больше денег?

— Примерно одинаково.

— Как ты зарабатываешь в покере?

— Играю на наличные в интернете. Вживую — очень мало...

— Находишь, значит, какого-нибудь лоха, и...

— Лохов в интернете очень мало, процентов 90 — регулярные игроки. Заходишь в покерный клуб в онлайне, там есть столы, к которым ты подсаживаешься и начинаешь играть.

— В покере основная, щекочущая нервы вещь — сумма. А есть в этой игре красота?

— Да, на втором месте стоит красота. Как и в шахматах, ты должен найти хорошее решение.

— В шахматах ты можешь и партию проиграть, но комбинацию рассчитать...

— И здесь можешь проиграть, но провести раздачу превосходно. В покере проблема в том, что очень тяжело отвлечься от результата. При самой хорошей игре ты можешь проиграть значительную сумму. На короткой дистанции многое зависит от везения. Кстати, с появлением покера у меня пропал интерес к казино.

— В шахматах у тебя не было периода, когда ты долго проигрывал или стоял на месте. Ты привык выигрывать. Как ты с этим опытом входил в покер, ведь поражения неизбежны?

— И в покере больших провалов у меня не было. Во всяком случае, я не заимствовал для покера шахматные деньги.

— Для шахматистов в целом характерна повышенная «игручесть». Во что ты еще любишь играть?

— В карты (помимо покера), в футбол, теннис. Вообще я люблю все игры, даже домино. И в «Что? Где? Когда?» играл. Точнее — очень сильно мешал.

— Если возникает перерыв между дочкой, покером, шахматами и т.д., чем ты занимаешься?

— Фильмов я мало смотрю. В основном читаю или слушаю музыку.

— Что читаешь, книжки или периодику?

— Прессу читаю мало: шахматные журналы, «Спорт-Экспресс», раньше очень любил журнал «Медведь». В основном читаю современную художественную литературу. Из зарубежных авторов очень люблю «рыжую серию», в которой издавались Уэлш («На игле»), Поланик («Бойцовский клуб»). Из наших люблю Юрия Полякова, Дмитрия Быкова — не все, конечно, мне у него нравится. Из классиков — Довлатова, Пелевина (но только раннего — «Чапаев и Пустота», рассказы). Читаю только прозу, стихи не в состоянии. Из последних с удовольствием, как ни странно, прочел Багирова — и «Гастарбайтер», и «Любовники». А вот Минаев только одну хорошую книгу написал — «Медиа-Саспенс, часть первая». Вторая — уже полный бред, и остальные — так себе.

— Толстая, Улицкая, другие маститые прозаики?

— Женщин вообще не читал. Мне как-то сложно себе представить, что женщина может что-то хорошее написать.

— В литературе у тебя наблюдается уклон в андеграунд. В музыке те же тенденции?

— Конечно. Люблю рэп, в основном американский, но и у нас в последнее время появилось несколько приличных групп...

— А как обстоят дела с визуальной культурой?

— Из искусства меня трогают только литература и музыка. В театре, наверное, один раз в жизни был. На выставках тоже бываю очень редко, хотя недавно ходил в Дрездене в галерею. Сикстинская Мадонна никакого впечатления не произвела, а вот некоторые малоизвестные картины понравились.

— Ты вырос в академической семье. Не было желания заняться чем-то серьезным?

— Любое дело, если хорошо его делать, серьезное. Даже быть клоуном, если ты хороший клоун — очень серьезно. Когда у тебя что-то получается — это огромное удовольствие. Кроме того, семья меня очень поддерживала в увлечении шахматами. Так что для того, чтобы бросить их и заняться чем-то еще, мне потребовалось бы огромное мужество.

— У тебя есть политические взгляды? Эта сторона жизни тебя интересует?

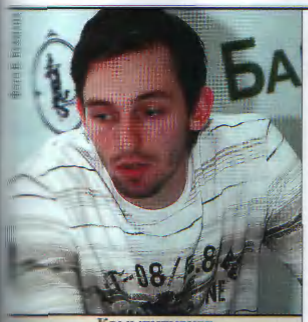
— Взгляды есть. Не сказать, что чрезмерно, но политика меня интересует. Ну, например, я считаю, что развал СССР — это трагедия. Я тогда был совсем маленький, а в семье поддерживали Ельцина — он был для всех как наркотик. Но уже с 1996 года я всецело был за Зюганова, всей душой. Я считал и считаю, что тот или иной тоталитарный режим, закрытый или, как сейчас, открытый, нашей стране необходим. Иначе полный разброд.

— А какими конкретно свободами ты готов поделиться, если доведется жить при тоталитарном режиме? Я, например, помню время, когда можно было зайти в книж-ный магазин и не увидеть там ни одной приличной книжки, только макулатуру.

— Зато если ты после полугодового поиска находишь книжку, то получаешь ни с чем не сравнимое удовольствие.

— За кого ты голосовал на последних выборах?

— Я вообще не голосовал. Когда у меня по возрасту появилась возможность голосовать, это стало совершенно бессмысленным — итоги выборов заранее известны. Единая Россия, Путин, Медведев — какой смысл голосовать, если результат предопределен?



Комментирует
Александр Грищук

А. Грищук — П. Эльянов
Испанская партия C67
Дрезден 2008

Я недолго ломал голову над первым ходом, поскольку Якоменко с Карякиным сумели убедить меня, что «если человек играет только «Берлин», то обязан пойти с ним 1.e4». Впрочем, в Элисте я отплатил Якобу той же монетой перед нашей партией с Эльяновым. Ничья стала бездарная 19-ходовая ничья, не позволившая Дмитрию выиграть турнир единолично.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6 4.0-0 ♘xe4 5.d4 ♘d6 6.♗xc6 dxc6 7.dxe5 ♘f5 8.♕xd8+ ♔xd8 9.♘c3 ♔e7 10.h3 ♘g6 11.♘e4 h6 12.b3 a5 13.♗b2. Новинка. Ранее играли 13.a4 или 13.♖d1+.

13...♘f4 14.♖ad1+ ♔e8 15.♘d4 a4.

Позиция белых выглядит очень грозно, но, с другой стороны, путем марш-броска a5-a4 черные практически развили одну из своих ладей.

16.c4 ♗e7 17.♔h2. Готовя при случае прорыв e5-e6. Немедленное 17.e6 ♘xe6 18.♘xe6 ♗xe6 19.♗xg7 ♖g8 20.♗f6+ ♗xf6 21.♗xf6 ♖g6 22.♗h4 ♗xh3 не приносило белым никаких выгод.

17...h5 18.♖fe1. И вновь в случае 18.e6 f6 19.♖fe1 axb3 20.axb3 ♘xe6 21.♘xe6 ♗xe6 22.♘xf6+ gxf6 23.♖xe6 ♔f7 у черных достаточная контригра.

18...♗b4. Начиная оригинальный маневр с идеей вынудить размен чернопольных слонов. Также возможно было простое 18...♔f8.

19.♖e3 axb3 20.axb3 ♖a2 21.♗c3 ♗xc3 22.♘xc3 ♖a8. Очевидно, плохо 22...♖xf2? 23.♔g3, но заслуживало внимания 22...♖b2 или 22...♖a3, нервируя белых. Конечно, при случае ладья может попасть под удары.

23.♘e4 h4. Мой компьютер предлагает 23...♖a5 24.♘g5 ♘g6 25.♖de1 ♘f4, что выглядит чрезвычайно абсурдно.

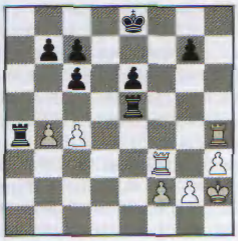
24.♘c5 ♖h5. Неудачно 24...♖a2 25.♖f3 ♘g6 26.e6 ♖f8 27.♖e3 ♖xf2 28.e7 ♘xe7 29.♖de1 ♗e6 30.♘dxe6 fxe6 31.♘xe6 ♘f5 32.♖d3 ♖f6 33.♘g5+ ♘e7 34.♖de3, и белые должны победить.

25.b4? Этот естественный ход мог привести к потере перевеса. Следовало играть 25.♖e4 ♘g6 26.b4 ♖a2 27.♔g1 с примерными вариантами 27...♔e7 28.f4 (можно и 28.e6 fxe6 29.♘dxe6 ♖e5 30.♖de1 ♖xe4 31.♖xe4 ♗xe6 32.♘xe6 ♔f6 33.♘xc7 ♔f5 34.♖e3 ♘e5 35.c5 g5 36.♘e8) 28...♘f8 29.f5! (29.b5 cxb5 30.♘d3!? (30.♘xb5 b6 31.♘c3 ♖a7 32.♘d5+ ♔e8 33.♘b3 ♗f5) 30...c5! (30...bxc4 31.♘b4 ♖b2 32.♘d5+) 31.♘xb5 ♗f5 32.♖e3 ♘e6) 29...♖g5 (29...♗xf5 30.♖f4 (30.♖xh4 ♖g5) 30...♗d7 31.♘xd7 (или 31.♖df1 ♗e8 32.♘f5+ ♖xf5 33.♖xf5 b6 34.♘d3) 31...♘xd7 32.♘f5+ ♖xf5 33.♖xf5 g6 34.♖f4 ♖b2 35.c5 g5 36.♖g4 ♘xe5 37.♖xg5 ♔f6 38.♖g8 ♖xb4 39.♖f1+ ♔e7 40.♖e1 f6 41.♖g7+ ♔e6 42.♖xc7 ♔d5 43.♖c1) 30.♖g4 ♖xg4 31.hxg4 ♘d7 32.♘xd7 ♗xd7 33.g5 с преимуществом во всех линиях.

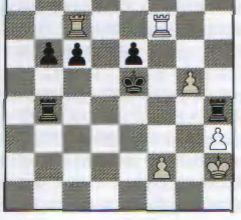
25...♖g5?! Упуская хороший шанс на уравнение: 25...♖a2 26.♖f3 ♘e6 27.♘dxe6 ♗xe6 28.♖d4! (легче задача черных после 28.♘xe6 fxe6 29.♖d4 ♖f5! 30.♖xh4 ♖xf3 31.gxf3 ♖xf2+ 32.♔g3 ♖b2 33.c5 ♔e7 34.♖g4 ♔f7) 28...♖f5! (28...♖xe5 29.♖xh4 b6 30.♘xe6 ♖xe6 31.♖h8+ ♔e7 32.♖c8 ♔d7 33.♖f8 f6 34.♖g8) 29.♖xf5 ♗xf5 30.♘xb7 ♖xf2 31.♖xh4 ♖e2, и черные должны спастись.

26.♖f3 ♘e6 27.♘cxe6 ♗xe6 28.♘xe6 fxe6 29.♖d4 ♖xe5. Хуже 29...♖a4 30.♖xh4 ♖xb4 31.♖h8+ ♔e7 32.♖c8 ♔d7 33.♖g8 c5 34.♖f7+ ♔c6 35.♖c8 ♖xc4 36.♖cxc7+ ♔d5 37.♖xb7.

30.♖xh4 ♖a4?? Чересчур активно. Необходимо было 30...♔e7, хотя после 31.♖g3! (только так, при других продолжениях у черных нет проблем: 31.♖g4 g5 32.h4 ♖h8 33.♖h3 ♖xh4 34.♖hxh4 gxh4 35.♖xh4 ♖e2 36.♔g3 ♖b2 37.c5 ♔f6, либо 31.♖hf4 ♖f5 32.♖xf5 exf5 33.♖xf5 ♖a4, либо 31.♖h7 ♖g8 32.♖f4 ♖f5 33.♖g4 ♔f6 34.♔g3 ♖g5 35.f4 ♖xg4+) полной ясности нет: 31...♔f6 (похоже, что ничью дает 31...♖g8 32.♖hg4 g5 33.f4 gxf4 34.♖xf4 ♖xg3 35.♔xg3 ♖e3+ 36.♔f2 ♖b3) 32.♖d4 c5 33.♖d7 cxb4 34.♖xc7 (34.♖gxg7 ♖e2 35.♖xc7 b3 36.♖xb7 b2 37.♖gf7+ ♔e5 38.♖f3 ♖a7 39.♖b6 ♖a6 40.♖b8 ♖a8) 34...b6 35.♖gxg7 ♖e2 с острой, но, видимо, ничейной позицией.



31.♖h8+? Увидев этот ход, я сразу же воспроизвел его на доске, в то время как 31.♖g3! немедленно заканчивало борьбу: 31...♔f7 (или 31...g5 32.♖h7 ♖f5 (32...♖xb4 33.♖a3!) 33.♖xc7 ♖f7 34.♖xf7 ♔xf7 35.♖xg5 ♖xb4 36.c5) 32.♖h7 ♔f6 33.♖gxg7 ♖xb4 34.♖xc7. После хода в партии позиция белых остается выигранной, но от них требуется некоторая точность.
31...♔e7 32.♖c8 ♔d7 33.♖g8 ♖xb4 34.♖d3+ ♔e7 35.♖xg7+ ♔f6 36.♖xc7 ♖c5. Если 36...♖f5, то 37.♖dd7.
37.♖f3+. Лишь к перестановке ходов вело 37.♖dd7 b6 38.♖f7+ ♔e5.
37...♔e5. После 37...♔g6? 38.g4 ♖cxc4 39.♖cf7 черные получают мат.
38.♖ff7? Как выяснится буквально через пару ходов, после g2-g4 ладья идеально расположена на f3, так что этот напрашивающийся ход — ошибка. Легко выигрывало 38.g4 b6 (38...♖cxc4 39.g5 ♔d6 40.g6) 39.♖cf7! (последний точный ход; не так ясно 39.g5?! ♔d6 40.♖g7 ♖bxc4 41.g6? ♖g5 42.♖g3 ♖f5) 39...♖bxc4 40.g5, и пешка «g» неудержима.
38...b6 39.g4 ♖cxc4 40.g5 ♖h4? Контрольный ход. Не факт, что у белых есть выигрыш после 40...♖b3! 41.g6 (41.♔g2 ♖h4 42.♖h7? ♖bxh3) 41...♖h4 42.♔g2 ♖bxh3 или 40...♖c3!



41.♖xc6? Упуская четкий путь к выигрышу: 41.♔g3! ♖h8! (41...♖h5 42.f4+ ♔d5 43.♔g4 ♖h8 44.♖cd7+ ♔c5 45.g6 ♖b1 (45...♖b3 46.♖h7 ♖g8 47.g7) 46.♖d3) 42.f4+! (проще, чем 42.g6 ♖b3+ (в случае 42...♖bh4 43.g7 ♖xh3+ 44.♔g2 ♖h2+ 45.♔f1 ♖a8 выигрывает даже «гурманское» 46.♖c8; 42...♖h6 43.f4+ ♔d5 44.♖cd7+ ♔c5 45.♖f6 ♖b1 46.♖d2) 43.♔g4! (43.♔g2 ♖h6; 43.f3 ♖h6 44.g7 ♖g6+ 45.♔h4 ♖b1 46.♔h5 ♖bg1 47.h4 c5) 43...♖bxh3 44.f4+ ♔d5, хотя белые выигрывают и здесь: 45.♖cd7+ ♔c5 (45...♔c4 46.♖d6) 46.♖h7 ♖3xh7 47.gxh7 b5 48.♔g5 b4 49.♔f6 b3 50.♔g7 ♖e8 51.h8♕ ♖xh8 52.♔xh8 ♔b5 53.♖b7+ ♔c4 54.♔g7 c5 55.♔f6 ♔c3 56.♔xe6 c4 57.♔d5) 42...♔d5 43.♖cd7+! (43.♖fd7+ ♔c5 44.♖d3 e5! 45.f5 ♖bh4 46.♔g2 ♖4h5 47.♖g3 ♖g8 48.h4 ♖xh4 49.g6 ♔d6 50.♖f7 ♖a8) 43...♔c5 44.♖d3!, и черные беззащитны, например, 44...e5 45.f5 ♖bh4 46.♔g2 ♖d4 (46...♖4h5 47.g6) 47.♖xd4.
41...♖h5! Единственный шанс. Я уже точно не помню, почему упустил из виду эту защиту: то ли рассматривал ♖h5 только после 41...♖b3 42.f3 (а тогда взятие на g5 не грозит ввиду f3-f4+), то ли рассчитывал на 41...♖h5 42.♖c2 ♖g5 43.f4 ♖f4 44.♖e2, зевая элементарное 44...♖e4.
42.♖f6. Ведет к непростому, но объективно ничейному окончанию. Лучше было 42.g6 ♖b3 43.g7 ♖bxh3+ 44.♔g2 ♖h2+ 45.♔f1 ♖h1+ 46.♔e2 ♖g1 47.♖xb6 (лишь к вечному шаху приводит 47.f4+ ♔d5 48.♖c8 ♖h2+ 49.♔f3 ♖f1+ 50.♔g3 ♖ff2 51.g8♕ ♖fg2+ 52.♔f3 ♖f2+ 53.♔e3 ♖e2+ 54.♔d3 ♖d2+ 55.♔c3 ♖c2+ 56.♔b4 ♖b2+ 57.♔a4 ♖a2+ (58.♔b5?? ♖hb2#)) 47...♖h2 48.♖b5+ ♔d6 со сложной позицией, которая, думаю, все же ближе к выигрышу белых, чем к ничьей.
42...♖xg5 43.♖cxe6+ ♔d5 44.♖xb6 ♖xb6 45.♖xb6 ♖g8? Согласно таблицам Налимова, к ничьей вело как 45...♔e4, так и более изощренное 45...♖g7 46.h4 ♔e5 47.h5 ♔f5 48.h6 ♖f7 49.♔g3 ♔g5.
46.♖b4? Упуская последний шанс. Выигрывало 46.h4 ♔e5 47.h5 ♔f5 48.h6 ♖h8 (черные не могут пустить пешку на 7-й ряд) 49.♔g3 ♔g5 (49...♖h7 50.♔h4) 50.f4+ ♔f5 51.♔h4 ♔xf4 52.♔h5 ♔f5 53.♖b7 ♖d8 54.h7 ♔f6 55.♔h6 ♖a8 56.♖b5 ♖e8 57.♖g5. В дальнейшем позиция ни в один момент не выходила за рамки ничьей.
46...♔e5 47.♖g4 ♖a8 48.♔g3 ♔f6.

49.h4. В шахматной литературе этот план называется «планом Кереса» и почему-то считается довольно опасным для черных. Как показывает данная партия, на самом деле он не создает для черных никаких проблем.
49...♖a5 50.♖g8 ♖a1 51.♔g2 ♖a4 52.♔h3 ♖a1 53.♖g4 ♖a2 54.h5?! ♖a1. Пешку можно было и взять: 54...♖xf2 55.h6 ♖f1 56.♔g2 ♖f5 57.♖h4 ♖g5+ 58.♔f3 ♖g8.
55.♖g2 ♖h1+ 56.♖h2 ♖a1 57.h6 ♔g6 58.♔g4 ♔h7 59.f4 ♖a6 60.♖h1 ♖b6 61.♔g5 ♖g6+ 62.♔f5 ♖a6 63.♖h5 ♖b6 64.♔e4 ♖b4+ 65.♔f3 ♖b3+ 66.♔g4 ♖b6 67.♖h4. Последний заслуживающий упоминания момент. Моя «гениальная» задумка с поддержкой пешки «h» ладьей сзади привела к тому, что белые лишены какой-либо возможности добиться прогресса. Однако пара последних неаккуратных ходов со стороны черных дала мне шанс: указанное Крамником на ужине 67.f5. Теперь нельзя 67...♖xh6?? 68.f6. Впрочем, согласно эндшпильным базам, вместо 67...♖xh6 к ничьей ведут 13 (!) различных ходов.

...♖b5 68.♖h1 ♖b6 69.♔g5 ♖g6+ 70.♔f5 ♖a6 71.♖h4 ♖b6 72.♔e5 ♖b5+ 73.♔e6 ♖b6+ 74.♔d5 ♖b5+ 75.♔c6 ♖a5 76.♔d6 ♖a6+ 77.♔e5 ♖a5+ 78.♔e4 ♖a4+ 79.♔f3 ♖a3+ 80.♔g4 ♖a6 81.♖h5 ♖g6+ 82.♔f3 ♖a6 83.♔e4 ♖a4+ 84.♔e3 ♖a3+ 85.♔d2 ♖a4 86.♖f5 ♖a6 87.♔d3 ♖xh6 88.♖xh6+ ♔xh6 89.♔d4 ♔g7 90.♔e5 ♔f7 91.♖f6 ♔f8. Ничья.

В результате этой ничьей мы проиграли Украине с минимальным счетом и лишились математических шансов на первое место. Цитируя недавние примечания Виктора Львовича: «Я был на грани слез».

А. Грищук — П. Эльянов
Испанская партия C67
Элиста 2008

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♘f6 4.0-0 ♘xe4 5.d4 ♘d6 6.♗xc6 dxc6 7.dxe5 ♘f5 8.♕xd8+ ♔xd8 9.♘c3 ♗e7. Ранее Павел играл только 9...♗e7 или 9...♗d7.

10.♖d1+ ♔e8 11.g4. Новинка, но через два хода игра свелась к известной позиции.

11...♘h4 12.♘xh4 ♗xh4 13.h3 ♗e7. Не проходит 13...h5 14.f3 hxg4 15.hxg4 ♗g3 16.♔g2 ♗xe5 17.♖e1.

14.♔g2 h5 15.f3 hxg4 16.hxg4 f5 17.exf6 gxf6 18.♗f4. Лишь этот ход — настоящая новинка. В партии Конгувел — Рави, 2008 встретилось странное 18.♗e3 с быстрой ничьей.

18...♗e6! Прекрасный ход. Напрашивающееся 18...f5 вело после 19.g5! (лишь ничья получается после 19.♖h1 ♖xh1 20.♖xh1 fxg4 21.♖h8+ ♔f7 22.♖h7+ (22.fxg4 ♗f6 23.♖h7+ ♔g8 24.♖xc7 ♗d8) 22...♔e8 23.fxg4 ♗xg4 24.♗g5 ♗xg5 25.♖h8+ ♔d7 26.♖xa8 ♗f5 27.♖xa7 b5) 19...♖g8 20.♖h1 ♗xg5 21.♖ae1+ к серьезным проблемам: 21...♗e6 (21...♔f7 22.♗xg5 ♖xg5+ 23.♔f2) 22.♗xg5 ♖xg5+ 23.♔f2 ♔d7 24.♖h7+ ♔d6 25.♖h6 ♖e8 26.♘e2 ♔d7 27.♖h7+. А в случае 18...♔f7 19.♖h1 белые успевали разменять пару ладей прежде чем съесть пешку c7.

19.♗xc7 f5 20.gxf5 ♖g8+. Откровенно говоря, я зевнул этот ход, рассчитывая лишь на 20...♗xf5 21.♘e4 ♔f7 22.♖h1.

21.♔f2 ♗c5+ 22.♔e2 ♖g2+. Но, к счастью, мат черные не ставят: 22...♗c4+ 23.♔d2 ♖g2+ 24.♔c1.

23.♔d3 ♗xf5+ 24.♘e4.

24...♔e7? Форсированная серия ходов закончилась, и черные немедленно допускают серьезную ошибку. Вообще я думал, что найти здесь за черных четкую ничью должно быть несложно, но сделать это так и не удалось. Любопытен вариант 24...♖c8 25.♗e5 ♔f7 26.♔c3 ♖cg8 27.♖e1 a5 28.a3 ♗e7 29.♖ad1 b5 30.b4 axb4+ 31.axb4 ♖a8 32.♘d6+ ♗xd6 33.♖xd6 ♖xc2+ 34.♔b3, и белые сохраняют перевес.

25.♖d2! ♖xd2+?! Следовало предпочесть 25...♖ag8, например, 26.♖h1 ♖xd2+ 27.♔xd2 ♖g2+ 28.♔c3, сохраняя пару слонов.

26.♔xd2 ♗xe4. Теперь уже избежать размена слона не удается: 26...♗d4 27.c3.

27.fxe4. В возникшей позиции, на мой взгляд, шансы белых на выигрыш примерно равны шансам черных на ничью. Казалось бы, игра должна получиться довольно скучной, однако сильный обоюдный цейтнот, в который мы вскоре попали, предрасполагает к оживлению борьбы.

27...♖g8 28.♖h1 ♗d4! 29.b3. Собственно говоря, здесь-то я и догнал Павла по времени. Очень заманчивым выглядело 29.♔d3 (с идеей 29...♗b2 30.♖b1), но в конце концов я обнаружил 29...♖h8, и слоновый эндшпиль, если «я в чем-нибудь что-нибудь понимаю», ничейный.

29...♖g2+ 30.♔d3 ♗g7 31.♗f4. Слону на c7 делать нечего.

31...b5. Не знаю, хороший или плохой, поэтому скажу: ответственный ход.

32.♖h5! Прицеливаясь к появившимся слабостям.

32...a6 33.a4 ♖g4 34.♗e3? Бездарно. Тонким, но несложным маневром 34.♔e3 ♖g2 35.♖h7! ♔e6 36.♔f3 ♖g1 37.♗e3 белые добивались дальнейшего прогресса, теперь же связка по третьей горизонтали очень неприятна.

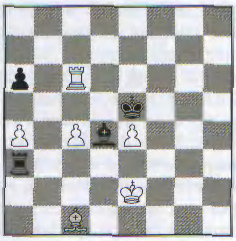
34...♖g3 35.c4. Иначе сложно развиваться: на ♔d3-e2 следует шах ♖g2.

35...♔d7? Теряя важнейший темп. После 35...bxc4+ 36.bxc4 ♔e6 у черных все шансы на ничью. Так, ничего не дает 37.♔e2 ♖g2+ 38.♔f3 ♖a2 39.♖a5 ♖a3 с теми же идеями, что возникли в партии позже.

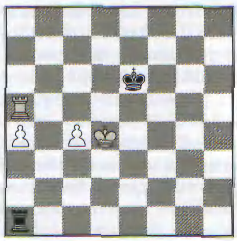
36.♔e2 bxa4 37.bxa4 ♗c3 38.♖h7+?! К несложному выигрышу вело 38.♗f4 ♖g6 39.♔f3 ♗b4 40.♖h7+ ♗e7 41.e5 с дальнейшим ♔e4, ♖h8-a8 и т. д.

38...♔e6? Мы оба зевнули возможность 38...♖g7, после чего у белых нет ничего лучшего, чем

39.♖h5, сохраняя, впрочем, хорошие шансы на победу.
39.♖c7?? «По этому поводу я могу сказать только одно: плохому танцору, видимо, фальцетом все-таки не суждено. Кому-то дано превращать воду в вино, а кому-то только кислород, углекислый газ и пищу в г...о»*. Элементарно выигрывало 39.♗f4 ♖g2+ 40.♔f3 ♖a2 41.♖h6+ ♔e7 42.♖xc6 ♖xa4 43.c5.
39...♔e5 40.♖xc6. На самом деле, только этим ходом белые упускают *большое преимущество, но* поскольку именно в нем заключался смысл 39-го хода, то как раз 39.♖c7 и заслуживает всех вопросительных знаков. 40.♖e7+ ♔d6 41.♖h7 сохраняло реальные шансы.
40...♗d4?! Значительно проще 40...♔xe4 41.♖e6+ ♗e5 (это я и *зевнул*) *42.♗c5 ♔f5 43.♖xa6 ♖c3*, но у Павла осталось всего 2 секунды после того, как он сделал 40-й ход, и не факт, что взяв пешку, он бы не просрочил время.
41.♗d2! Единственный способ сохранить хоть какую-то интригу. Никаких шансов нет после 41.♗xd4+ ♔xd4 42.♖xa6 ♔xe4, и без поддержки короля белые пешки вскоре потеряются.
41...♖a3. Можно было перейти в эндшпиль «ладья против ладьи и слона»: 41...♔xe4 42.♖e6+ ♗e5 *43.♗a5!* ♖g2+ (*43...♔f4* 44.♖xa6) 44.♔f1 ♖c2 45.♗c7 ♔f3 46.♖xe5 ♖c1+ 47.♖e1 ♖xc4, но Паша стремится к немедленной ничьей.
42.♗c1! Иначе сразу ничья: 42.♖xa6 ♖a2 43.♖a8 ♗c3 44.♖d8 ♔xe4 или 42.♗h6 ♖xa4 43.♗g7+ ♔xe4 44.♖e6+ ♔f5.



42...♖a1. По-видимому, 42...♖c3! давало четкую ничью: 43.♗h6 (43.♔d2 ♖h3 44.♔c2 ♖h2+ 45.♔b1 ♖h1) 43...♔xe4 44.♖e6+ ♔f5 45.♖xa6 ♔e4 46.♖e6+ ♔f5.
43.♔d2 a5. Наверняка достаточно и 43...♔xe4 44.♖e6+ ♔f3, но после 45.♔d3 от черных требуется аккуратность. Скажем, при 45...♗c5 46.♖f6+ ♔g4 47.♖c6 ♗f2 48.♖g6+ ♔f3 49.♖f6+ ♔g2 50.♗b2 ♖xa4 51.♗d4 у черных серьезные затруднения (хотя я думаю, что и здесь объективно ничья).
44.♖h6 ♖b1. *Странное решение.* Пора было переходить в ладейный эндшпиль с пешками «а» и «с»: 44...♔xe4 45.♖h4+ ♔e5 46.♔d3 ♖xc1 47.♖h5+ ♔d6 48.♔xd4 ♖d1+ 49.♔c3 ♖c1+ 50.♔d3 ♔c6. Добиться чего бы то ни было лучшего черным сложно.
45.♖h4. *Не проходит* 45.♖h5+ ♔xe4 46.♖h4+ ♔e5 47.♔c2 ♖b4 48.♗f4+ ♔e6 49.♗d2 ♖xc4+ 50.♔b3 ♔d5 с ничьей.
45...♗f2 46.♖g4 ♔d4 47.♔c2 ♖b7. В случае 47...♖b4 48.e5+ ♔xe5 49.♗a3 ♖b7 50.♖g5+ белые выигрывают вторую пешку благодаря тому, что невозможно 50...♔d4 51.♗c5+.
48.e5+! Легкая ничья после 48.♗d2 ♔xc4 49.♗c3 (49.♗xa5 ♗d4) 49...♗c5.
48...♔xe5 49.♗b2+. Точнее 49.♗d2, но после 49...♗b6! (проигрывает 49...♗d4 50.♖g5+ ♔e4 51.♗c3 ♗xc3 52.♔xc3 ♖a7 53.c5 ♔f4 54.♖h5) 50.♖g5+ ♔d6 51.♗xa5 ♗xa5 52.♖xa5 все сводится к искомому эндшпилю.
49...♔f5 50.♖g8 ♗c5 51.♖d8 ♗b4 52.♖d5+ ♔e6 53.♗c3 ♗xc3 54.♔xc3 ♖b1 55.♔d4 ♖a1 56.♖xa5.



Наконец-то. Еще когда Паша *думал над своим 44-м ходом, я* начал вспоминать слова великого шахматиста, даже более легендарного, чем Корчной: «Мистика, п.....!». Теперь же эти слова зазвучали у меня в голове в полный голос. Судите сами — ни у меня, ни у Эльянова этот эндшпиль не встречался ни разу в жизни, а тут в течение месяца два раза, да еще и в симметричной версии!
56...♔d6 57.♖a6+ ♔c7 58.♔c5 ♔b7 59.♖b6+ ♔c7 60.♖b4 ♖h1 61.♔b5 ♖h5+ 62.c5 ♖h1 63.a5 ♔b7. Единственный ход.
64.a6+ ♔a7 65.♖d4 ♖b1+ 66.♔c6 ♖h1 67.♖d8 ♖h5?? Решающая ошибка. К ничьей вели три хода: 67...♖g1, 67...♖h2 и 67...♖h3.
68.♔b5. Теперь черные не могут помешать оттеснению короля на *восьмую горизонталь.*
68...♖h7 69.♖d5. Помню, я был очень горд собой, что нашел 69.c6 ♖h5+ 70.♔b4 ♖b5+!, но на самом деле и здесь после 71.♔c4 ♖b1 72.♔c5 белые выигрывают.
69...♖h1 70.♖d7+ ♔b8 71.c6 ♖b1+ 72.♔c5 ♖c1+ 73.♔b6 ♖b1+ 74.♔c5 ♖c1+ 75.♔d6 ♖d1+ 76.♔e7 ♖c1 77.♖d8+ ♔a7 78.♔d7 ♖d1+ 79.♔c8. Черные сдались. ◘

* цитата из песни группы Noize MC

Д-р Марк Лившиц

В компании с динозаврами

Триумфальное выступление мужской сборной на Олимпиаде в Дрездене принесло национальной шахматной федерации Израиля головную боль: где взять деньги на премирование игроков? Поскольку в бюджете подобной статьи расходов не значилось, официальные лица согласились отблагодарить своих героев при первой же возможности в недалеком и, естественно, светлом будущем, не уточнив, когда оно наступит. За разговорами и обещаниями незаметно пролетело несколько дней после возвращения команды из Германии, и 30 ноября стартовал финал очередного чемпионата Земли обетованной, победитель которого не только мог заработать 12 тысяч шекелей (порядка 3 тысяч долларов), но и гарантировать место в сборной на будущем чемпионате Европы.

Общий призовой фонд турнира составлял около 10 тысяч долларов — не бог весть какие деньги для «швейцарки», в которой играют все члены сборной, за исключением Бориса Гельфанда, а из 40 участников 15 имеют звание гроссмейстера. Средний рейтинг первой десятки, возглавляемой Михаилом Ройзманом (2677), составлял 2611 пунктов Эло. Поскольку все попытки провести отдельно женский чемпионат из-за «нехватки кадров» увенчались неудачно, судейская коллегия добавила дам в мужской турнир. Естественно, для «слабого пола» призы были намного скромнее: чемпионка страны могла разбогатеть приблизительно на 600 долларов.

Местом проведения финала впервые за последние годы стал город Хайфа, где при национальном музее науки и технологии успешно функционирует шахматный клуб (еще один спонсор — предприятие «Интел»), руководителем которого является мастер Владимир Вайнштейн. В беседе со мной «товарищ директор» подчеркнул, что он хоть и не родственник, но уж точно однофамилец 13-го чемпиона мира по шахматам. Также Владимир продемонстрировал одну из клубных реликвий — подшивку журналов «Шахматы в СССР», начиная с 1959 года, и, конечно, 4-й номер за 1972 год, в котором приведена его партия, сыгранная с Димой Лосевым на чемпионате СССР среди юношей. Однако участников чемпионата Израиля дела давно минувших дней абсолютно не интересовали, тем более что им хватало более острых ощущений: в качестве игрового помещения был выбран музейный зал с впечатляющей коллекцией динозавров.

Первый тур принес и первые сенсации — проиграли сразу два крепких гросса: Виктор Михалевский и капитан мужской сборной Алон Гринфельд. Но затем все стало на свои места, и борьбу за награды повели признанные фавориты. После 5 туров первую строчку с 4 очками оккупировали Евгений Постный и Борис Аврух, опережавшие на пол-очка группу из восьми преследователей. За два тура до финиша гонку возглавили Борис Аврух и Максим Родштейн, а вплотную за ними расположились Илья Смирин, Александр Хузман, Виктор Михайлевский и Михаил Кленбург. В восьмом туре была предпринята еще одна попытка передела мест под солнцем, вследствие чего сразу 14 партий из 20 оказались результативными. А вот последний раунд получился на удивление бескровным, главным образом из-за того, что все главные претенденты на первое место, отказавшись от излишнего риска, действовали исключительно прагматично. Квартет шахматистов, набравших по 6,5 очка из 9, одновременно накатил на финишную ленточку. Для опре-

деления победителя пришлось прибегнуть к подсчету дополнительных показателей.

Лавры чемпиона по праву достались Борису Авруху. «Серебро» — у Ильи Смирина, «бронза» — у Виктора Михалевского. «Четвертым лишним» оказался Максим Родштейн, прибавивший к своему званию, завоеванному два года назад, приставку «экс». У женщин «золото» завоевала международный мастер Оля Васильев, второе место — у Натальи Вовинкиной, третьей стала Майя Порат. Места с пятого по седьмое разделили Александр Хузман, Авигдор Быховский и Константин Лернер, набравшие по 6 очков, за ними финишировали Евгений Постный, Алик Вадиславер, Тамир Набати и Михаил Кленбург. Так и хочется повторить знаменитую фразу Николая Николаевича Озерова из мосфильмовского шедевра «Хоккеисты»: «Да, знакомые все имена»!

Однако пусть подобные проблемы волнуют лиц, которые исправно получают зарплату за выращивание молодой смены, а тем, кого интересуют исключительно шахматы, предлагаю насладиться творчеством победителя, который выбрал и прокомментировал одну из своих партий, сыгранных в чемпионате, специально для читателей журнала.

Комментирует
Борис Аврух

Б. Аврух — Л. Гофштейн
Славянская защита D15

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 a6 5.a4 e6 6.♗g5 ♗e7. Альтернативы — 6...♘bd7 и 6...h6.

7.e3 a5 8.♗e2 0-0 9.0-0 ♘bd7!? Этот ход явился для меня сюрпризом. Обычно черные продолжают здесь 9...♘a6 с последующим перемещением на b4.

10.♖c1 b6 11.cxd5. Я думаю, это подходящий момент, чтобы снять напряжение в центре, так как в дальнейшем у черных могут появиться альтернативы взятию пешкой «е».

11...exd5. Белые стоят немного лучше после 11...♘xd5 12.♗xe7 ♘xe7 13.e4 ♗b7 14.♕b3, в то время как 11...cxd5 был бы серьезной уступкой, позволяющей белым начать игру по линии «с»: 12.♘b5 ♗a6 13.♗f4 с определенным давлением.

12.♕b3. Это поле кажется мне весьма естественным для белого ферзя, откуда он бдительно следит за пешкой на b6. Ранее встречалось 12.♕c2, но белые ничего не достигли после 12...♗b7 13.♗d3 ♖e8 14.♖fd1 ♘f8 15.♘e2 ♘h5 16.♗xe7 ♖xe7 17.♘g3 ♘xg3 18.hxg3 g6 19.♕c3 ♕d6, Грищук — Моор, Еврокубок 2006.

12...♗b7 13.♖fd1. Этот естественный ход явился небольшой погрешностью. Во время партии я также изучал 13.♗xf6 ♗xf6 (после 13...♘xf6 14.♘e5 у белых есть определенное давление) 14.e4, но после 14...dxe4 15.♘xe4 ♗e7 возникает обоюдоострая позиция. Заслуживает внимания 13.♗d3 ♘e8 14.♗xe7 (на 14.♗f4 могло последовать сильное 14...f5) 14...♕xe7 15.e4 ♕b4 16.♕a3!? ♕xa3 17.bxa3, и у белых есть шансы организовать давление по линии «b», хотя черные стоят достаточно солидно.

13...♘e8! Очень сильная идея. Черный конь нацелился на пункт d6, где он будет стоять замечательно, контролируя пункт e4. В случае 13...♖e8 я планировал сыграть 14.♗d3 с идеей перевода на f5, увеличивая давление на пешку b6.

14.♗xe7. После типичного 14.♗f4 мне не нравилось 14...f5, и у черных полный контроль над пунктом e4.

14...♕xe7.

15.♘e5. Очень амбициозный ход, ведущий к осложнениям. Может быть, больше шансов получить преимущество давало 15.♗d3, хотя после 15...♘ef6 (15...♘d6 позволяет белым реализовать их идею 16.♘e5! ♘xe5 17.dxe5 ♕xe5 18.♕xb6 с лучшими шансами) 16.♗f5 ♗a6 черные стоят вполне нормально.

15...♘xe5 16.dxe5 ♕b4! Ключевой защитный ход. Попросту хуже у черных после 16...♕xe5?! 17.♕xb6 ♘d6 18.♗d3.

17.♕c2 ♖b8. В целом неплохой ход, но я не вижу никакой проблемы после 17...♘c7. Скорее всего, белые продолжат 18.f4 (18.♖d4 ♕e7 19.♕b3 ♕xe5 20.♕xb6 ♖fb8! очень хорошо для черных) 18...g6 (рискованно 18...f6 19.♗d3, и у черных проблемы с защитой пешки на h7.) 19.♘a2 ♕e7 20.♕b3 ♖ab8 с небольшим перевесом. Здесь я погрузился в длительные размышления и обнаружил интересную идею.

18.♗d3! g6 19.e4 ♕e7?! Это очень пассивно. К несчастью для черных, не работает 19...d4 20.♘e2 ♘g7 (опасно 20...c5 21.♘f4, и белые угрожают переводом слона на c4 с последующим ♘d3) ввиду 21.♗c4!, и у белых намного лучше: 21...b5 (или 21...♕e7 22.♘xd4 ♕xe5 23.♘f3 ♕e7 24.♕c3 с большим перевесом) 22.♗a2 ♖bd8 23.♘f4 d3 24.♖xd3 ♖xd3 25.♘xd3 ♕xe4 26.♘c5 ♕xc2 27.♖xc2. Сильнейшее продолжение — 19...♘c7 20.exd5 ♘xd5 21.♖e1. Думаю, у белых большой перевес из-за

Оля Васильев

Фото М. Ливщица

...ности белопольного сло... черных.

...exd5 cxd5 21.f4 ♘c7. На ...ь нужно играть 22.♕b3! (но ... ♖e1 ♕c5+ 23.♔h1 fxe5 ... ♖xe5 ♖xf4 25.♗xg6 ♘f6 с ...строй игрой) 22...♕c5+ ... ♔h1 fxe5 24.fxe5 с преиму...

...Лучшее поле для белого ...

...♖e6 23.♗b1 ♖fd8?! Пра... 23...♖bd8, и в случае ...♘b5 ♘c5 25.♗a2 ♘xa4 26.♖c7 ... 27.♖xd7 ♕xd7 28.♘d6 ♘c5 ...лучается позиция из партии, ...только с черной ладьей на f8, ...ено к их выгоде.

...♘b5 ♘c5 25.♗a2.

...**♘xa4.** Черные не чувствуют ...ности и принимают жертву ...ки. Относительно лучше ...было 25...♗c6 26.♘d6 ♖xd6 ...exd6 ♕xd6, однако после 28.f5! шансы белых намного предпочтительней.

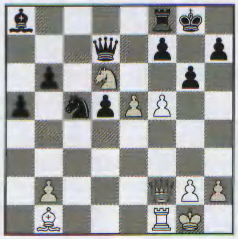
26.♖c7 ♖d7. В случае 26...♕f8 белые выигрывают путем 27.♘d6 ♖xd6 28.exd6 ♕xd6 29.♖xb7! ♖xb7 30.♗xd5.

27.♖xd7 ♕xd7 28.♘d6 ♘c5 29.f5! Атака белых становится очень опасной.

29...♗a8. Критическая линия — 29...♕a4 30.♖f1 ♘e4 (безнадежно для черных 30...g5 31.♕e3 h6 32.e6 с решающей атакой) 31.♘xe4! (после 31.♕xb6 ♘xd6 32.exd6 ♕c6 черные получают хорошие шансы на спасение) 31...♕xe4 32.fxg6 ♕xg6 33.♕h4, и у белых мощнейшая атака.

30.♖f1! Белые спокойно увеличивают давление. Конечно, я абсолютно не намерен отыгрывать пешку — 30.♗xd5 ♗xd5 31.♖xd5, и после 31...♕c6 у черных есть контригра.

30...♖f8 31.♗b1.



31...d4? Черные немедленно разваливаются, но и после лучшего 31...♕e7 32.♕g3 ♘e4 (после 32...♘d7 33.♖e1! позиция черных очень опасна, например, 33...♘c5 34.f6 ♕d7 35.♗f5! ♕a4 36.♕g5 ♕d4+ 37.♔f1, и белые выигрывают) 33.♗xe4 dxe4 34.♕f4! (создавая угрозу f6 с последующим переводом ферзя на h6) 34...♖d8 35.f6 ♕f8 36.♖c1 белые доминируют.

32.fxg6 hxg6 33.♗xg6! Неясно, что Леонид здесь просмотрел — у белых легко выигранная позиция.

33...♕g4 34.♗xf7+ ♔h7. Вероятно, у белых есть много путей для достижения победы, но я прельстился следующей идеей:

35.h3!? ♕g5 36.h4! ♕g7. Не помогает 36...♕xe5 37.♗g6+! ♔xg6 38.♕xf8 ♕e3+ 39.♖f2 ♕e1+ 40.♔h2 ♕e5+ 41.g3. Сутью моей идеи было 36...♕g4 37.h5! и далее решающий прыжок на g6.

37.♕f5+ ♔h8 38.♕h5+ ♕h7 39.♕xh7+ ♔xh7 40.e6. Сейчас у белых абсолютно выиграно. Остальное просто.

40...♗c6 41.e7 ♖b8 42.e8♕ ♗xe8 43.♘xe8 d3 44.♖f5! Черные сдались. ♘

М. Орлинков, В. Уманский
МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАСТЕРА

Идея, воплощенная в жизнь

Командное первенство Москвы имеет давнюю, еще «советскую» историю. В то время это было соревнование спортобществ, и принимали участие в нем лучшие шахматисты страны, а следовательно, и мира. Когда началась новейшая история, не помнят даже старожилы Московской шахматной федерации (есть мнение, что в 2002 году). В любом случае формат состязания теперь несколько иной: командой может считаться любая группа людей, объединенная шахматными и другими интересами.

Приятно, что в высшей лиге большинство команд представляли конкретные шахматные клубы, ВУЗы, детские спортивные школы, а игроки имели к ним самое непосредственное отношение. Что же заставляет шахматных профессионалов, в том числе и весьма высококлассных, играть в первенстве Москвы? Вряд ли это призовой фонд, носящий демонстративно-символический характер. Что касается «выхода на Россию», то перспектива потратить около трехсот тысяч, играя не с ведущими шахматистами мира (премьер-лига), а примерно с теми же, что и здесь, в Москве, представляется очень спорной. Наверное, имеет место пресловутый «гамбургский счет» — гроссмейстеры бьются не за деньги, а за честь своих коллективов (как правило, их воспитавших). Ну и иногда получая при этом деньги. Как часто бывает в нашем благородном виде спорта, обстановка легко накаляется независимо от статуса турнира и призового фонда.

Особенно ударным выдался прошлый год, когда духовный лидер шахматистов МИФИ Влад Кравченко затеял войну с договорными матчами. Ее апофеозом стал поединок МИФИ — «Евразия-Логистик», все партии которого завершились вничью в районе 10-го — 15-го хода, а, судя по текстам, и не начинались. Казалось, нынешний чемпионат будет не менее боевым. И, действительно, на собрании представителей началась борьба с иногородцами, пардон, подмосковными коллективами. По случайному совпадению главным борцом за чистоту рядов вновь стал представитель МИФИ. Увы, интересная инициатива провалилась: фрязинский «Контакт» объединился с шахматной школой «Этюд», отметившей свой 20-летний юбилей в 2008 году, в «Этюд- Контакт», а одинцовский было «Навигатор» пообещал поставить московские печати на все места, которые предоставит заявитель (отдадим должное интуиции Влада — именно эти команды обыграли МИФИ). После этого начались суровые шахматные будни, ничем примечательным не нарушаемые.

На старт высшей лиге вышло 8 команд, из которых лишь МИСиС выглядел, да и оказался откровенным статистом. Состав же семи остальных команд был достаточно представительным, в том числе и разнообразным: играли как совсем молодые дарования, в том числе и девушки, так и опытные гроссмейстеры. И все же даже на этом этапе выделялись три «монстра»: МИФИ, РГСУ и «Этюд-Контакт» (далее по тексту «Э-К»). В итоге именно эти команды и разыграли призовые места, но события развивались совершенно непредсказуемым образом. Задним числом можно сказать, что вопрос о чемпионстве решился после третьего тура. Победив РГСУ с минимальным счетом, «Э-К» набрал 6 очков, а МИФИ и РГСУ имели лишь по два.

Технические результаты подтверждают тезис о досрочном чемпионстве, но все победы «Э-К» (да и ничья с командой «Перово») были добыты с колоссальным трудом. Впрочем, подобным образом решалось большинство матчей турнира, так что закономерность успеха «Э-К» не отрицали даже конкуренты. Это подтвердила и победа над МИФИ в последнем туре, добытая уже в ранге чемпиона и отнюдь не в сильнейшем составе.

Технические результаты (командные/личные):

1. Этюд-Контакт	13/27;
2. РГСУ	10/24.5;
3. МИФИ	8/26;
4. Перово	7/20.5;
5. Навигатор	7/23.5;
6. МГУ	6/22.5;
7. Дворец	4/17.5;
8. МИСиС	1/6.5

В чем причина успеха «Э-К», если не считать такие основополагающие факторы любой победы, как везение и стечение обсто-

победа в матче с Дворцом — традиционным соперником!

Мы бы отметили скамейку» и отличный в лице вождя фрязи- шахматистов Игоря Влади- Попелышева и одного учеников «Этюда», а еще и спонсора Алексан- Захарова. Команда «Э-К» и в последнем «контактном» ва- (Двалишвили, Павельев, Орлинков, Лосев, Про- была вполне конкурен- но, добавив в состав мастеров Наера, Воробь- Зилдинова, Романько и меж- мастера Уманского, не только неудержимой, но предсказуемой по составу, кто-то сыграл лишь по од- партии.

Романько, например, А. Шорохову, что лиш- пешка и подавляющая позиции ничто по сравнению с волей победе. А Евгений Наер... Смотрите сами:

А. Рычагов (Дворец) — Е. Наер (Этюд-Контакт)
Новоиндийская защита E12

Лидеры юношеских шахмат начала 90-х играют под той же вывеской, что много лет назад. Все в точно- повторяет историю многолет- соперничества, только ря- с нами нет Александра Петровича Бодиско, отца-осно- вателя шахматной школы «Этюд», воспитавшего Е. Наера, А. Захарова и многих других сильных шахматистов.

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.a3 c5 5.♘c3. Только 5. d5 претендует на дебютный перевес.

5...cxd4 6.♘xd4 ♗b7 7.♕c2. Теперь белые играют известный вариант 4...♗a6 5.♕c2 ♗b7 без темпа.

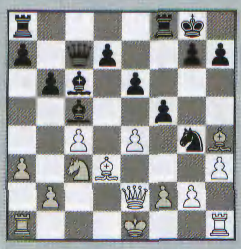
7...♘c6 8.♘xc6 ♗xc6 9.e4. Ведет к проблемам.

9...♗c5 10.♗g5. Связка коня эфемерна, но на 10.♗f4 хорошо даже 10...♘h5.

10...♕c7! 11.♗d3. Уже заметно хуже у белых после 11.♗xf6 или 11.♗e2 ♕e5.

11...♘g4 12.♗h4 f5! Неожиданно позиция белых разваливается.

13.♕e2 (к большому перевесу черных ведет 13.0-0-0 g5!) **13...0-0 14. h3?**



Возможность сопротивляться оставалась только при 14. 0-0-0. **14...♗xf2+ 15.♗xf2 ♘xf2 16. 0-0 ♘xh3+.** Белые сдались ввиду 17.gxh3 ♕g3+ 18.♔h1 (18.♕g2 ♕xd3) 18...♕xh3+ 19.♔g1 ♕g3+ 20.♔h1 ♖f6.

Быстрый выигрыш Наера в блестящем стиле у исторически неудобного соперника задал отличный фон для всех остальных участников «Э-К». Символично, что общекомандная победа со счетом 4-2 в матче именно с Дворцом за тур до конца соревнования оформила чемпионство «Э-К».

В командных турнирах не бывает лучших или худших, так как игроки нередко выполняют специфические задачи («держат» цвет, доску, фиксируют ничью для обеспечения победы в матче и т.д.). Все же выделим Евгения Воробьева, набравшего 3 из 3 на первой доске и также набравшего «+3» одного из соавторов статьи — М. Орлинкова. Другой из соавторов — В.Уманский выиграл одну из лучших партий турнира у Г. Нагибина из команды МИФИ.

30 декабря 2007 года на банкете в г. Фрязино мы (М.О.) с Игорем Викторовичем «приняли решение» выиграть следующий чемпионат и даже наметили как. Спасибо всем, кто помог этому плану реализоваться. За идеи, воплощенные в жизнь!

Владимир Грабинский,
международный мастер

Под звон бокалов, под стук фигур

Карпова с Каспаровым принято называть историческими соперниками. Иванчук и Леко в последние годы стали соперниками географическими.

Украина окружена семью государствами. Целых четыре границы приходятся на долю маленькой Закарпатской области. Петр I называл Санкт-Петербург окном в Европу. Закарпатская область может претендовать на полноценный статус европейских дверей для Украины.

Около 80 % территории области составляют Карпатские горы, поэтому неудивительно, что основным условием для развития местного бизнеса является наличие... снега. Именно тут расположены основные горнолыжные трассы, и большинство жителей переоборудуют свои дома под мини-готели.

Именно здесь мог появиться на свет президент компании «Universal Event Promotion» Йозеф Реш, если бы не Иосиф Виссарионович с античеловеческой политикой «обмена делегациями» между народами Советского Союза. Но все возвращается на круги своя, поэтому собственный юбилей известный шахматный организатор отпраздновал матчем на родине своих родителей. В связи с тем что Индия, Россия, Норвегия и даже Болгария находятся далеко от Мукачево, выбор соперников был достаточно предсказуем. В 2007 году Василий и Петер закончили основное время матча вничью и перед пробитием послематчевых пенальти (в которых точнее был львовянин) приняли приглашение для повторного выступления «на бис». В переполненном турнирном графике удалось отыскать свободное окошечко только сразу после Нового года. С 3 по 5 января 2009 года географические соперники снова встретились в Мукачево.

В. Иванчук — П. Леко
1-я партия матча
Каталонское начало A46

1.♘f3 ♘f6 2.d4 e6 3.g3 d5 4.c4 ♗b4+. *Петер Леко:* Обычно я играю другие схемы против каталонского начала.

5.♘c3. *П.Л.:* Такую структуру не играл ни разу в жизни.

5...dxc4 6.♗g2 ♘c6 7.a3 ♗d6. *П.Л.:* Я помню, что Карлсен играл что-то подобное против Топалова в Бильбао в 2007 году и одержал победу.

8.♕a4. *П.Л.:* Слабее 8.e4 e5 9.dxe5 ♘xe5 10.♘xe5 ♗xe5 11.♕xd8+ ♕xd8, и невидно, почему это может быть плохо для черных.

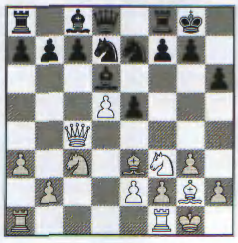
8...0-0 9.♕xc4 e5. *П.Л.:* Пробуя бороться за центр.

10.d5. *П.Л.:* Принципиальный ответ. Не ставит проблем размен 10.dxe5 ♘xe5 11.♘xe5 ♗xe5 12.0-0 c6 с идеей Be6.

10...♘e7 11.♗g5! *П.Л.:* Важный ход, мешающий развиваться черным.

11...♘d7. *П.Л.:* Альтернативы этому ходу нет, потому что после 11...♘g6 12.♘e4 ♗e7 13.♘xf6+ ♗xf6 14.♗xf6 gxf6 висит пешка c7.

12.0-0 h6 13.♗e3.



13...♘f6. *Владимир Грабинский:* Сильнее 13...a6! Леко считал этот ход плохим из-за 14.♘e4, но если бы времени было побольше, он бы разобрался, что именно тут черные успевают гармонично расставить свои фигуры: 14...b5 15.♕b3 ♗b7 16.♖fd1 f5, и конь d7 не пускает своего оппонента на c5.

14.♗c5! *П.Л.:* Точный ход. Василий тут долго раздумывал и разобрался, что шаблонными ходами типа 14.♖ac1 оборону черных пробить трудно: 14...a6 15.♘d2 b5 16.♕d3 ♘g4. Теперь у черных много возможностей. Например, тактический удар 14...e4, возможный ввиду провисания пешки d5 — 15.♘d2 ♗xc5 16.♕xc5 ♘exd5 17.♘dxe4 — не приводит к полному уравнению. 14...b6 играть не хотелось в связи с ослаблением поля c6.

В.Г.: Рассмотрим 14...b6 15.♗xd6 cxd6. Тут был выбор между красивым и сильным ходом. Начнем с более праздничной альтернативы: 16.♘xe5?! dxe5 17.d6 ♕xd6 18.♗xa8 ♗e6 19.♘e4. Петер, хоть и досчитал до этого момента, не был уверен, стоит ли продолжать тратить время на этот вариант, и принял практичное решение переключиться на другие возможности. Хотя истины ради продолжим: 19...♕d8! Теперь 20.♕b4 не работает из-за 20...a5, и ферзю приходится отцепиться от коня e7, а вариант 20.♕c1 ♕xa8 21.♘xf6+ gxf6 22.♕xh6 ♕e4! 23.♕xf6? ♗h3 24.♕g5+ ♘g6 25.f3 ♕d4+ 26.♖f2 ♕xb2 ведет к позиции, лучше которой у Петера не было за весь матч. Впрочем, хоть это все и

Участники матча вместе с его организатором

...тересно, но необязательно. ...можно, Василий Михайло... ответил бы простым рабоче-...крестьянским ходом 16.♖fc1, ...продолжая нагнетать на ферзе... ...фланге.

...сле партии Михаил Голубев ...предложил ход 14...a6, на что Ва... Иванчук сразу накидал ...вариантов с разнообразными ...ловушками ферзей. Богата все-таки ...фантазия украинского гения! ...Ладья1 — именно этой ладьей, ...которая с поля f1, где она попа... ...под отскок ♗e2. 15...b5 ...16.♘b4 ♘exd5 17.♘xd5 ♘xd5 ...18.♗e4 ♗b7 19.♘xe5 ♖e8 20.♘xf7 ...21.♘xd6 ♖xe4 22.♘xe4 ♕xb2 ...23.♖b1 16...a5 17.♕xb5 ♗a6 ...18.♗xa5 ♗xe2 19.♕b4 ♖b8 ...20.♗xd6 ♖xb4 21.♗xb4 ♗xf3 ...22.♖xf3 ♖e8 23.♖d1 ♘f5. Не бу... ...полностью удовлетво...ренным этими вариантами, Пе... ...потратил пару секунд на ...♗xc5 **15.♕xc5 ♕d6 16.♕xd6** ...♖xd6, и только после **17.♘d2** по... ...что у черных нет перспек... ...Позиция очень неприятная. ...Белых длительная стратеги... ...инициатива на ферзевом ...фланге.

...**♖d8 18.♘c4 ♘g6?! 19.♖fc1** ...♗e8 **20.♘b5 ♔f8.**

...ферзевой защитой и не без помо... ...соперника и цейтнота венгер... ...гроссмейстеру удалось ...выиграть партию.

...Следующие поединки не баловали ...разнообразием сюжетов, а скорее ...походили по схожему сценарию. ...Любимый сюрприз от Иванчука ...(независимо от цвета фигур), поз... ...волявший захватить инициативу и выиграть немного времени. Хладнокровная оборона Леко, которая становится просто ожесточенной, если Иванчуку удается нарастить перевес. Промахи Василия под цейтнот, вызванные находящим все новые и новые ресурсы Петером. И — итоговая ничья в протоколе. Только в пятой партии украинцу удалось переломить карму.

В. Иванчук — П. Леко
Английское начало A32

1.♘f3 ♘f6 2.c4 c5 3.d4 cxd4 4.♘xd4 e6 5.g3 ♗b4+ 6.♗d2 ♗c5 7.♘b3 ♗e7 8.♗g2 ♘c6 9.♘c3 0-0. *Василий Иванчук:* У Петера эта позиция уже встречалась с Ароняном в Линаресе. После 9...b6 10.♗f4 0-0 11.0-0 ♗b7 12.e4 d6 13.♕e2 ♕c7 возникло положение с типичным пространственным перевесом белых, который после осложнений принес соперникам стандартные пол-очка. Тут мне удалось придумать новую идею: **10.♖c1 b6.**

11.♘d5. *В.И:* Но она, к сожалению, не совсем удачна.

11...exd5 12.cxd5 ♗b7 13.dxc6 dxc6. *В.И:* Конечно, нельзя забирать пешку 14.♗xc6 ♗xc6 15.♖xc6 ♕d5.

14.0-0. *В.И:* Петер четко отреагировал, нашел точный ход, который я издалека недооценил.

14...♕c8! 15.♘d4 c5. *В.И:* Очень важно, что я не могу пойти 16.♘f5? ♕xf5 17.♗xb7 ввиду ♖ad8! Неожиданно возникают большие проблемы со слонами. Нельзя играть 18.♕c2? из-за двойного удара 18...♕d7, а если 18.♗f3, то 18...♘e4 как минимум снимает все вопросы. Пришлось играть **16.♗xb7 ♕xb7 17.♘f5,** и понятно, что у меня никакого перевеса здесь нет.

17...♖fe8. *В.И:* Петер правильно указал, что 17...♘e4 давало черным комфортную позицию.

18.♗c3 ♕e4 19.♕c2. *П.Л.:* Я совершенно забыл про эту возможность!

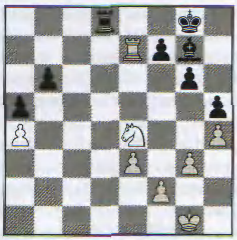
19...♕e6. *В.Г.:*После 19...♕xc2 20.♖xc2 Василий Иванчук рекомендовал 20...♔f8 (Петеру не нравилось 20...♖ad8 из-за 21.f3, подготавливая e4 с надвижением пешек) 21.♖d1 g6, заставляя забрать слона 22.♘xe7 ♔xe7, и либо у белых минимальное преимущество, либо позиция вовсе равна.

20.b3 ♗f8. *В.И:* Потом мне удалось получить коня против слона.

21.♗xf6! ♕xf6. *П.Л.:* Позиция объективно равна, но в быстрые шахматы легче играть с конем.

22.♘e3 ♖ad8 23.♖fd1.

23...♕e6. *В.И:* Мне этот ход кажется неудачным. Черные должны искать контригру. Лучше 23...♕c6!?, чтобы пытаться как можно поскорее провести b5 — все-таки у черных лишняя пешка на ферзевом фланге, и этот козырь необходимо использовать!
24.♕c4 ♕e5 25.♕a6 ♕b8 26.♘d5 h5 27.e3 ♖d6. Как объяснил Петер, он не сыграл 27...h4 из-за 28.♕e2, и теперь неясно, в чью пользу вскрытие линии «h».
28.♘c3 ♖ed8 29.♖xd6 ♖xd6 30.h4 g6 31.♘e4 ♖d8 32.a4 ♕a8 33.♕c4 ♗g7. *В.И:* Мне как-то удалось получить блокаду.
34.b4. *П.Л.:* Сильный ход.
34...cxb4 35.♕xb4 ♕d5?! *П.Л.:* Все остальные ходы были лучше, к примеру, 35...♕b7.
36.♕e7 ♕d7 37.♖c7 ♕xe7 38.♖xe7 a5. Безусловно, совершенно непрактично на коротком контроле высчитывать следующий вариант: 38...♖d1+ 39.♔g2 a5 40.♖b7 ♖a1 41.♖xb6 ♖xa4 42.♖b8+ ♗f8 43.♘c5! ♖b4 44.♖a8 ♔g7 45.♘d7 ♗d6! 46.♖xa5 ♖b7, и все заканчивается банальным ничейным эндшпилем «4 на 3». Хотя, возможно, это было наиболее точным способом сделать ничью.



На 77-м ходу партия закончилась победой белых.
П.Л.: Я должен честно сказать, что Василий очень здорово провел этот эндшпиль, иначе я бы никогда в жизни его не проиграл.
В.И.: У обоих игроков было мало времени, наверняка оба ошибались, и мне как-то удалось победить.

Отлично резюмировал ход матча Руслан Пономарев. Он встречал Новый год на самой высокой вершине Украины — Говерле, и, спустившись с гор, посетил Мукачево. «Василий был сильнее во всех аспектах, лучше по всему периметру шахмат. Играл роль первой скрипки. Леко был плотен, здорово защищался, но ему не хватало конструктивности. Когда белыми играл Иванчук, было больше стратегии, маневров. Петер любит обороняться, но в рапид так играть, на мой взгляд, не совсем практично. Василий избрал более правильную тактику черным цветом, ставил конкретные проблемы, не давая получить комфортный перевес и захватить инициативу».
Было очень интересно наблюдать живое общение игроков после каждого игрового дня, слушать их не причесанные компьютером оценки, наблюдать разряды эмоций. Но кроме общения с выдающимися игроками я не мог упустить возможности поговорить с Йозефом Решем.

— Вершиной карьеры любого игрока является победа в матче на звание чемпиона мира. Наверное, то же можно сказать и о шахматных организаторах. Вы уже провели один поединок за шахматную корону. Что было самым сложным? Какова следующая цель?
— Для меня было делом чести доказать, что, несмотря на дружеские отношения с Владимиром Крамником, мы сможем обеспечить абсолютно равные условия для обоих участников. На мой взгляд, все смогли в этом убедиться. Если смотреть в будущее, крайне необходимо установить четкую систему розыгрыша звания, расписанную на годы вперед. Это позволит наладить долговременные отношения с серьезными компаниями, даст возможность игрокам планировать свои выступления и тщательнее к ним готовиться.

— Какой опыт вы извлекли из этого поединка?
— Двенадцать партий — слишком мало для матча за мировое первенство. Кстати, этот вопрос даже не был предметом переговоров между Анандом и Крамником. Оба участника согласились без обсуждения. Но, на мой взгляд, минимальное количество партий должно быть шестнадцать. Такой матч интереснее со спортивной точки зрения. Можно вспомнить массу примеров из истории, когда после десятой партии колесо интриги только раскручивалось. Плюс добавление двух выходных значительно повысит коммерческий успех. Я не имею в виду зрителей, их и так было предостаточно. В Бонне резонанс в уик-энд был раза в три больше, приезжало много VIP-персон, резко увеличивалось количество звонков, внимание прессы.

— Компания UEP уже организовала много шахматных мероприятий. Каковы ваши дальнейшие планы?
— Мы планируем заняться менеджментом нескольких элитных игроков. Раз в год будем проводить традиционный турнир под нашей эгидой. Собираемся подавать заявку на тендер по организации следующего розыгрыша первенства мира. Я абсолютно уверен в благополучном будущем нашей любимой игры!

Кирилл Анненков,
руководитель клуба им. Б.В. Спасского (Санкт-Петербург)

Матч-турнир памяти Константина Асеева

Четыре года прошло со дня смерти замечательного человека — гроссмейстера и тренера Константина Николаевича Асеева (1960—2004). После него остались тысячи увлекательнейших партий и хранящие память родные, друзья, коллеги и ученики.

В память о знаковой фигуре в петербургских (и не только) шахматах 21 декабря 2008 года в небольшом, но уютном шахматном клубе имени Б. Спасского Дворца детского и юношеского творчества Московского района Санкт-Петербурга во второй раз состоялось необычное соревнование. Две команды, состоявшие из 10 участников, провели матч в быстрые шахматы по шевенингенской системе. Эту форму проведения турнира, придуманную в прошлом году, признали удачной, изменили только контроль времени: вместо 10 минут на партию стало 8 минут плюс две секунды на каждый сделанный ход.

В команде «Опытные шахматисты», преимущественно состоявшей из гроссмейстеров, играли неоднократные чемпионы Санкт-Петербурга, победители крупных международных соревнований. В команде «Молодые мастера» выступали сильнейшие юниоры (1989 года рождения и моложе) Санкт-Петербурга и чемпион Эстонии Александр Володин, уже четыре года занимающийся в клубе Б. Спасского.

Приходится с сожалением констатировать, что руководство Санкт-Петербургской шахматной федерации уже второй год игнорирует это мероприятие. Странно, что турнир, собирающий многих ведущих гроссмейстеров и всех сильнейших юниоров города, совершенно не интересен этим господам. Ни помощи в организации и проведении турнира, ни появления официальных лиц на самом соревновании мы не дождались.

Президенты питерской федерации меняются чуть ли не ежегодно, давая каждый раз угасающей мечте на светлое будущее очередную надежду, но отношение чиновников от шахмат к ведущим шахматистам и детям в некогда шахматной столице России становится все хуже и хуже... Однако мы отвлеклись от темы.

Легко ли было организовать такой турнир?

Атакует Сергей Иванов

Приятно, что на приглашение отдать дань памяти своему коллеге и тренеру откликнулись многие шахматисты.

Формированием молодежной команды пришлось заниматься мне, и я должен с удовлетворением отметить, что все ребята с большим энтузиазмом и радостью принимали мое предложение. Никаких «подумаю» или «не хочу» не было и в помине. Только: «Спасибо за приглашение, обязательно приду». Хорошая у нас молодежь!

В Петербурге, помимо сильных местных воспитанников, благодаря активной помощи руководителя шахматного клуба «Петровская ладья» Павла Другова и поддержке в двух ведущих (в шахматном плане) высших учебных заведениях города — СЗАГСа и ФИНЭКа, сейчас собралась целая плеяда молодых талантливых шахматистов. Среди ребят оказались все трое призеров последнего первенства Европы среди юношей до 18 лет по быстрым шахматам: Александр Володин, Евгений Левин и Иван Розум. Последний, к тому же, выиграл юниорский Суперкубок Европы. Чемпионами России среди юношей в разные годы были Даниил Линчевский, Максим Матлаков, Александр Шиманов и Алексей Гоганов.

С гроссмейстерами, команду которых выпало формировать многолетнему председателю тренерского совета СПбШФ Сергею Иванову, дела обстояли не столь радужно. Из-за плотного графика выступлений не смогли принять участие в матч-турнире ведущие питерские гроссмейстеры — Петр Свидлер, Евгений Алексеев, Константин Сакаев и Александр Халифман. Очень рвались в бой Валерий Попов (главный забойщик гроссмейстеров в прошлом году) и обладатель Кубка России Никита Витюгов, но произошла накладка на первенство Европы по быстрым шахматам в Варшаве, где, к слову, оба выступили блестяще. Валерий занял второе место, а Никита — четвертое.

К сожалению, необходимо сказать и о том, что не все коллеги захотели почтить память своего товарища и потратить один вечер на передачу опыта молодому поколению. Как говорится, бог им судья! Пришлось «доукомплектовываться» недавними юниорами — международными мастерами Павлом Анисимовым и Артемом Смирновым, которые, впрочем, отнюдь не испортили общей картины.

После небольших раздумий решили оставить в команде гроссмейстеров и одну доску за прекрасной половиной человечества. В прошлом году это была Евгения Овод, в этом уговорили некогда ведущую шахматистку Питера гроссмейстера Ирину Судакову. Большой перерыв в игре, связанный с воспитанием ребенка, не мог не отразиться на количестве набранных очков, но упорство в защите трудных позиций и обаяние у Ириши по-прежнему на самом высоком уровне!

Турнир, как ни странно, вновь проходил по прошлогоднему сценарию. Опять «молодежь» резко ушла вперед (в этом году максимальный отрыв в середине турнира составлял аж 8 очков!), «опыт» ответил рывком во второй половине и почти достал «обидчиков» на финише. Но если в прошлом году героическим усилием воли гроссмейстеры вырвали-таки победу со счетом 51,5—48,5, в этом году чуда не произошло. Несмотря на поражение в последнем туре, с разницей в одно (!) очко победили молодые: 50,5 на 49,5.

Лучший результат в команде «Опытные шахматисты» показал гроссмейстер Денис Евсеев — 8 очков из 10, у гроссмейстера Сергея Ионова 6,5, у международного мастера Павла Анисимова — 6 очков.

У молодых отличился международный мастер Даниил Линчевский — 7,5 очка из 10. Даня уже выполнил все необходимые

...ионы для получения гросс-...йстерского звания и ждет ... присвоения почетного ти-... 7 международного мастера ...ндра Володина второй ре-... — 7 очков из 10, между-...ные мастера Иван Розум и ... Матлаков набрали по 5 ...

... без сучка и задоринки ...ботали турнир судьи — ... Васильевна Петрова и ... Рыжков.

...впечатлениями о турни-...лился один из его организа-...ров и участников — гросс-...йстер Сергей Иванов:

...последние несколько лет в ... городе появилась целая ... талантливых молодых ...истов, которые растут, ...ворится, не по дням, а по ..., и в целом уже способны ... бороться с опытны-... гроссмейстерами. Что про-... соревнование весьма ...льно продемонстриро-... Очень символично, что ... мы посвятили памяти ...стантина Асеева — челове-..., который беззаветно любил ..., всегда старался переда-... свой богатый опыт мо-... и был первым в новей-... истории петербургским ...мейстером, кто организо-... свой собственный «мастер-...». Вот с кого нам всем ... брать пример!

Участники, показавшие лучшие личные результаты, кроме кубков и дипломов получили экземпляры только что вышедшей книги о шахматном творчестве Константина Асеева — С.В. Иванов, С.Д. Ионов, А.М. Лукин. «Дойти до самой сути... Гроссмейстер Константин Асеев».

Так получилось, что дату проведения турнира пришлось постоянно сдвигать на более поздний срок, очень уж хотелось совместить выход долгожданной книги с памятным мероприятием. Слава богу, несколько первых экземпляров книги вышли к назначенному сроку, а к концу декабря и весь тираж увидел свет. Хочется особенно отметить помощь в издании замечательной книги главного мецената — Алексея Иванова, в прошлом сильного шахматиста, международного мастера, чемпиона Ленинграда 1990 года, а ныне преуспевающего бизнесмена. Редакторский коллектив — гроссмейстеры Сергей Иванов и Сергей Ионов, заслуженный тренер России Андрей Лукин и Сергей Судаков при неоценимой помощи вдовы гроссмейстера Марины Асеевой — на славу потрудился над книгой, и, надеемся, она будет интересна не только высококвалифицированным шахматистам.

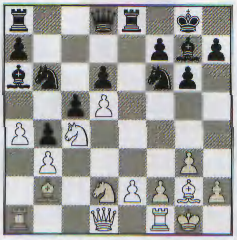
Фрагменты из партий прошедшего соревнования комментирует гроссмейстер Сергей Иванов.

М. Серов — П. Анисимов
Защита Бенони A60

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d5 exd5 5.cxd5 b5. Излюбленное продолжение Константина Асеева. Впервые он так играл еще в 1992 году.

6.♗g2 d6 7.a4. Больше шансов на перевес у белых после 7.e4.

7...b4 8.b3 g6 9.♗b2 ♗g7 10.♘d2 0-0 11.♘c4 ♗a6 12.♘f3 ♖e8 13.♘fd2 ♘bd7 14.0-0 ♘b6. Черным удалось удачно завершить развитие и получить полноправную игру.



15.e4? Этот естественный ход, оказывается, проигрывает материал. 15.♖e1 сохраняло напряжение.

15...♘xc4 16.bxc4 ♘xe4! Удар в фирменном стиле Асеева. В его практике нередко встречались подобные темповые комбинации, которые можно охарактеризовать девизом «кто побьет больше».

17.♘xe4. Безнадежно и 17.♗xg7 ♘xd2 18.♗h6 ♘xf1 19.♗xf1 ♕f6.

17...♗xb2 18.♖b1 ♗d4 19.♕c1. На 19.♖xb4 решает контрудар 19...f5!

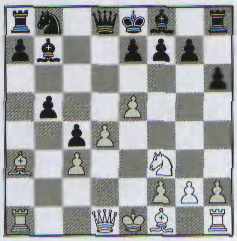
19...♖b8 20.♖b3 ♗c8, и черные реализовали лишнюю пешку.

А. Володин — С. Климов
Славянская защита D15

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 dxc4 5.e4 b5 6.e5 ♘d5 7.a4. Несколько лет назад этот известный гамбитный вариант завоевал в узких кругах широкую популярность, но после нашумевшей партии Витюгов — Амонатов, Дагомыс 2006 интерес к нему постепенно угас.

7...h6. Редкий ход. Основная линия — 7...e6 8.♘g5 (8.axb5 ♘xc3 9.bxc3 cxb5 10.♘g5 ♗b7, согласно старой теории, ничего белым не дает) 8...h6 9.♘ge4 b4 10.♘b1 ♗a6 11.♘bd2 ♘f4 12.♕g4 ♘d3+ 13.♗xd3 cxd3 14.0-0 и т.д. Встречалось также 7...♕d7 8.♘g5 ♘xc3 9.bxc3 f6 10.♘f3 ♘a6 11.g3 ♘c7 12.♗g2 ♘d5 со сложной игрой, С.Иванов — Попов, Санкт-Петербург 2003.

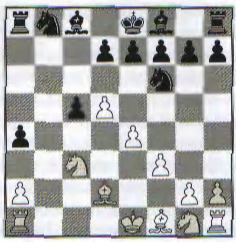
8.axb5 ♘xc3 9.bxc3 cxb5 10.♗a3 ♗b7?! Надежнее 10...e6 11.♗xf8 ♔xf8 12.♕b1 a6, Иванчук — Ногейрас, Гавана 2006.



11.e6! Стандартный тычок для подобного рода структуры. Ситуация для черных осложняется еще и положением пешки на h6, что никак не укрепляет их позицию. **11...♗d5 12.exf7+ ♔xf7 13.♘e5+ ♔g8 14.♕g4.** Игра белых развивается естественно. Хорошо смотрелось и немедленное 14.♘g6. **14...e6 15.♗xf8 ♕xf8 16.♘g6.** После выигрыша качества белым, впрочем, еще нужно проявлять аккуратность. **16...♕f6 17.♘xh8 ♔xh8 18.♗e2 ♘c6 19.0-0 a5 20.♖fb1 ♖b8.** Больше шансов на успешную защиту оставляло 20...♖f8 21.♕g3 b4. **21.♕g3 b4?! 22.♖xa5!** Выиграв важную пешку, белые в дальнейшем довели партию до победы.

С. Иванов — А. Володин
Волжский гамбит A57

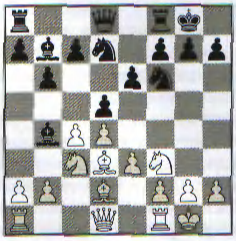
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.f3. Один из десяти способов, претендующих на опровержение волжского гамбита, который, как известно, так до сих пор и не *опровергнут*. **5...axb5.** Другой путь — 5...e6 6.e4 exd5 7.e5 ♕e7 8.♕e2 ♘g8 и т.д. *Позиция — в самый раз для* быстрых шахмат! **6.e4 ♕a5+ 7.b4!?** В расчете на эффект *неожиданности*. Когда этот вариант разрабатывался — в середине 90-х — мой соперник еще только учился играть в шахматы... **7...♕xb4+.** В случае 7...cxb4 8.♘d2 у белых неплохая компенсация за пешку. **8.♗d2 ♕a4.** Рискованно 8...♕d4 9.♘c3 b4 10.♘b5 ♕e5 11.d6! ♘a6 12.♗c4 с сильной инициативой у белых. **9.♕xa4!?** Встречалось и 9.♕c1 b4! 10.♕xc5 ♘a6 с неясной игрой. **9...bxa4 10.♘c3.**



Несмотря на здоровую лишнюю пешку, черным не так-то просто найти приемлемое продолжение. **10...e6 11.♖b1 exd5?** Этот ответ явно неудачен. Следовало предпочесть 11...♘a6. **12.e5!** Теперь черные несут *крупные материальные потери*. **12...d4 13.♘b5 ♘d5 14.♗c4.** Фигуру, увы, не спасти. **14...♘c6 15.♗xd5 ♔d8 16.f4 ♖b8 17.♘f3.** При игре с классическим контролем здесь, скорее всего, можно было бы опустить занавес. В быстрые же борьба продолжилась, и после всяческих приключений партия завершилась вничью.

Е.Левин — С.Иванов
Защита Нимцовича E52

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4 4.♗d2 0-0 5.♘f3 d5 6.e3 b6 7.♗d3 ♗b7 8.0-0. С перестановкой ходов игра свелась к центральному варианту новоиндийской защиты (с 4.e3). Правда, есть один малозаметный нюанс — белый слон стоит не на c1, а на d2. **8...♘bd7.** Во избежание всех последующих событий проще было избрать 8...dxc4 9.♗xc4 ♘bd7.



9.♘xd5!? Хорошо известный *трюк. Эффект воздействия от* этого хода был так велик, что я уверил себя в том, что грубо подставил центральную пешку. На самом деле все не так мрачно. **9...♘xd5 10.cxd5 ♗xd2 11.dxe6 ♗xe3?** Следствие недооценки своей позиции. Решение заключалось в простом размене — 11...♗xf3! 12.gxf3 (12.♕xf3 fxe6; 12.♕xd2 ♕g5) 12...♕g5+ 13.♔h1 ♗xe3 14.fxe3 fxe6 с примерно равными шансами. И это ведь неоднократно встречалось на практике... **12.exf7+ ♔h8 13.fxe3 ♖xf7.** В результате белые выиграли пешку, и в дальнейшей небезошибочной борьбе им удалось победить. ♘

Технические результаты

«Опытные шахматисты»:		«Молодые мастера»:	
мг Д. Евсеев	8 (10),	мм Д. Линчевский	7,5 (10),
мг С. Ионов	6,5 (10),	мм А. Володин	7 (10),
мм П. Анисимов	6 (10),	мм И. Розум	5 (10),
мг С. Иванов	5,5 (10),	мм М. Матлаков	5 (10),
мг М. Новик	5 (10),	мм Е. Левин	4,5 (10),
мг Е. Соложенкин	4,5 (10),	кмс М. Серов	4,5 (10),
мг С. Климов	4 (10),	мм А. Шиманов	4 (9),
мг В. Логинов	4 (10),	мф И. Косов	3,5 (8),
мм А. Смирнов	3,5 (9),	мф Р. Бархударян	3,5 (10),
мг И. Судакова	1,5 (6),	мф Г. Панков	3 (8),
запасные		запасной	
мф М. Закурдаев	1 (4),	мф А. Гоганов	3 (5).
мм А. Лукин	0 (1).		

Джон Хендерсон

Как попасть в Вейк-ан-Зее через интернет

16 января стартовал очередной шахматный фестиваль в Вейк-ан-Зее. Одной из его особенностей всегда было то, что каждый участник «младших» круговиков «B» и «C» может пробиться в элитную группу: для этого достаточно «просто» выигрывать свои турниры и подниматься на ступеньку выше в следующем году. Однако попасть в них до недавних пор можно было только по приглашению. Лед тронулся в ноябре 2008 года, когда Internet Chess Club провел в интернете отборочный турнир, победитель которого Эдуардо Итуррисага получил возможность сыграть в Вейк-ан-Зее «C». Мы попросили рассказать об этом соревновании менеджера ICC по маркетингу Джона Хендерсона.

Почему мы решили проводить отбор в Вейк-ан-Зее

Идея провести отбор возникла у нас после дружеского разговора с Йеруном ван ден Бергом, турнирным директором Вейк-ан-Зее. Одна из главных проблем любого директора успешного турнира — слишком много желающих играть. Corus — лучший в мире шахматный фестиваль, и проблема выбора, стоящая перед Йеруном, — сложнейшая. Оказывается, достойных игроков намного больше, чем мест.

Выбирать участников турниров «A» и «B» в чем-то проще. Но как быть с турниром «C», призванным собирать молодых и талантливых шахматистов со всего мира? По словам Йеруна, из числа кандидатов он мог бы запросто укомплектовать группы «D» и «E»! Вот мы и решили: вместо того чтобы выносить отказы и разочаровывать ребят, дадим им шанс пробиться в турнир «C», играя в шахматы!

Регламент сателлита и его участники

Турнирная дирекция предложила список из 16 человек. Молодые таланты четырех континентов! Вот их имена: Александр Фиер (Бразилия), Эльтадж Сафарли (Азербайджан), Георг Майер (Германия), Марк Блювштейн (Канада), Иван Сальгадо (Испания), Санан Сюгиров (Россия), Эдуардо Итуррисага (Венесуэла), Мануэль Родригес (Куба), Севак Крикор Мехитариан (Бразилия), Дэвид Смердон (Австралия), Рэй Робсон (США), Аниш Гири (Россия), Роберт Рис (Нидерланды), Маркос Сантос (Бразилия), Дагне Чюкшите (Англия) и Грэм Моррисон (Шотландия). Кого-то из них вы знаете, о других наверняка услышите в ближайшем будущем.

Мы выработали регламент турнира. Остановились на нокауте, который проходил четыре дня: 1, 2, 7 и 8 ноября. Победитель получал путевку в Вейк-ан-Зее, авиабилеты, оплату проживания в гостинице, а также $1,300.

Контроль времени, разумеется, сделали быстрым — для игры в онлайне это самый удобный вариант, к тому же при более длинном контроле большой проблемой для участников могла стать разница во времени.

При игре в онлайне повышенное внимание уделяется антикомпьютерному контролю. Мы пошли самым простым путем — к каждому игроку был приставлен наблюдатель, который следил за тем, чтобы игра проходила в рамках правил. Аналогичную процедуру мы используем последние 4 года при проведении соревнования U.S. State Champion of Champions, в котором играют 50 чемпионов штатов США, и никаких нареканий она не вызывает.

Наблюдателей выбирал ICC, хотя у организаторов Вейк-ан-Зее было право повлиять на наш выбор, если он их чем-то не устраивал. На роли наблюдателей мы брали админов ICC, уважаемых арбитров или шахматных чиновников. Например, за Сананом Сюгировым присматривал секретарь Липецкой областной шахматной федерации Юрий Никитин. Американец Робсон и бразилец Фиер играли, находясь в игровом помещении во время крупных соревнований, и за ними наблюдали турнирные арбитры. Оплату работы наблюдателей наш клуб взял на себя в знак признательности за тот огромный приток зрителей, который обеспечивает нам турнир в Вейк-ан-Зее каждый год.

С удовольствием сообщаю, что никаких инцидентов по ходу отборочного турнира у нас не было. Более того, многие участники легко шли навстречу друг другу в вопросах переноса времени начала матчей по уважительной причине — могу только приветствовать подобное джентльменское поведение!

Будущее отборочных турниров в интернете

Члены ICC с большим энтузиазмом отнеслись к тому, что наш клуб может помочь определить одного из участников турнира со столь высокой репутацией, как Вейк-ан-Зее. Зрителей во время партий было достаточно много. Отборочный турнир активно освещался в блогах (Жужи Полгар, Майкла «Мига» Грингарда и других), о нем писали в шахматных колонках таких газет, как The Globe & Mail (Канада), The Daily Telegraph (Англия), The Scotsman и многих других. Мы остались очень довольны итогами турнира. Хотя, с другой стороны, всегда хочется добиться чего-то большего. ICC с удовольствием откликнется на аналогичный призыв и в будущем году, но — подчеркну это — организаторы Вейк-ан-Зее рассматривали проведение такого турнира как разовый эксперимент. Решение о целесообразности отбора к Вейк-ан-Зее 2010 будет принято по окончании фестиваля.

Не думаю, что в будущем организаторы откажутся от принципа собирать свои турниры по приглашениям в пользу спортивного отбора в онлайне. Но мы со своей стороны показали, что проведение подобных отборов возможно. Отчасти эта идея навеяна популярностью покера, где любой человек может отобраться в крупный турнир через интернет-сателлит. Шахматы также весьма демократичный вид единоборства, но их потенциал пока не раскрыт.

В то же время я не думаю, что мы сможем повторить другую привлекательную сторону покера и регулярно проводить турниры со взносами и крупными денежными призами. В первую очередь потому, что позиция американского законодательства в отношении азартных игр в интернете недостаточно четко определена, и подобная деятельность может оказаться незаконной. Ну и, конечно, при проведении регулярных турниров возникает серьезная проблема с антикомпьютерным контролем. ICC гордится эффективной системой отлова читеров, пользующихся компьютером во время игры; мы хватали за руку кое-кого из очень известных игроков, но... в турнире с серьезными призами к участникам лучше все-таки присылать наблюдателей.

Победителем отбора стал венесуэлец Эдуардо Итуррисага. Родился в 1989 году. Международный гроссмейстер (с 2008 года). Рейтинг ФИДЕ — 2528. Трехкратный чемпион Венесуэлы. Серебряный призер Иберо-американского чемпионата-2008 (после Хулио Гранды).

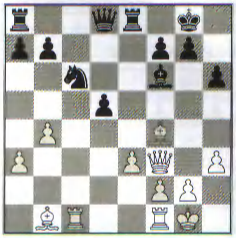
В отборочном турнире Эдуардо в первую очередь продемонстрировал умение матовать своих противников в кратчайшие сроки. Вот как он расправился с перспективным азербайджанским шахматистом Эльтаджем Сафарли, кстати, тоже отличным тактиком.

Э. Итуррисага — Э. Сафарли

14.g3! ♕d7? Соблазняясь вилкой, Эльтадж подыгрывает своему сопернику. Впрочем, позиция черных уже довольно тяжелая.
15.gxf4! ♗g4 16.♕g5! Выясняется, что не проходит 16...h6 ввиду временной жертвы ферзя: 17.♕xg7+ ♔xg7 18.e6+ ♔h7 19.exd7 ♗xf3 20.♖g1 ♖g8 21.♖xg8 ♔xg8 22.♗f6, и белые выигрывают.
16...♗xf3 (отчаяние) **17.♖g1 f6 18.exf6 ♗xe4 19.♗c4+.** Черные сдались.

По схожей схеме разобрался Итуррисага с немцем Георгом Майером, победителем ряда блицтурниров в интернете и вживую, чей рейтинг в ICC превышал отметку 3500.

Э. Итуррисага — Г. Майер



По дебюту белые получили большой перевес, но проигрывать сразу, кажется, не обязательно. Майер, однако, бросается в конкретную игру и быстро гибнет.

17...♕d7 18.♗xh6 ♗b2 19.♖c2 ♗xa3 20.♕g3 g6 21.♖d2. Теперь проигрывает 21...♗xb4 22.♗xg6 fxg6 23.♕xg6+ ♔h8 24.♖xd5.
21...d4 22.b5 ♘e7. Зевок в безнадежной позиции. На 22...♘e5 у белых много сильных ходов. Неплохо смотрится, например, 23.f4 с идеей f4-f5.
23.♕e5. Черные сдались.

В финальном матче против бразильца Фиера Итуррисага сначала защитил окончание без пешки, затем не сумел выиграть,

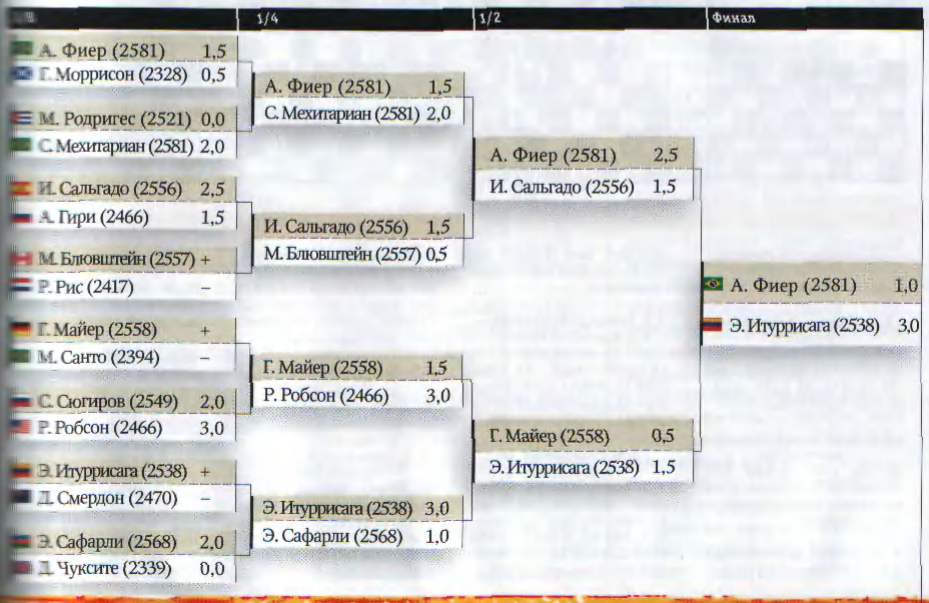
имея лишнюю пешку в довольно простом эндшпиле. Однако в блицпартиях он склонил чашу весов в свою пользу, причем без какой-либо интриги: в первой партии была наконец реализована лишняя пешка, а во второй венесуэлец уверенно выиграл черными против закрытого варианта сицилианской защиты.

А. Фиер — Э. Итуррисага

...f5! 22.♗h2 (возможно, меньшим из зол было бы 22.exf5 exf4 23.♖xe8 ♖xe8 24.fxg6 fxg3 25.gxh7+ ♔xh7, хотя черные сохраняют перевес) **22...fxe4 23.♖xe4 exf4 24.♖exf4?** Побороться за ненужную (в решающей партии нокаута!) ничью белые могли, взяв на f4 другой ладьей: 24.♖fxf4 ♖xf4 25.♖xe8+ ♗xe8 26.♕xf4 ♕xf4 27.gxf4 ♗d7. Ход в партии явно неудачен. **24...♖xf4 25.gxf4.** Приходится брать пешкой, так как 25.♕xf4 проигрывает из-за 25...♕xf4 26.♖xf4 ♖e2, а 25.♖xf4 – ввиду **25...♗h6.** Но теперь черные получают выигранную позицию. **25...♗f5 26.♕d1 ♖e3 27.♖e1 ♕e7 28.♖xe3 dxe3 29.♕e2 ♗d4.**

В этой позиции Александру Фиеру удалось продержаться 9 ходов. На 39-м он не выдержал и поздравил соперника с выходом в Вейк-ан-Зее «С». ♙

Эдуардо Итуррисага в Вейк-ан-Зее



Новогодние фейерверки

№ 1 | Ход белых

№ 2 | Ход белых

№ 3 | Ход белых

№ 4 | Ход белых

№ 5 | Ход белых

№ 6 | Ход белых

№ 7 | Ход белых

№ 8 | Ход белых

№ 9 | Ход белых

№ 10 | Ход черных

№ 11 | Ход черных

№ 12 | Ход черных

1. З. Алмаши — Н. Рончетти
Реджио-Эмилия 2008
25.g4! hxg4 26.♘h2. 1–0.

2. А. Широв — А. Хоффман
Леон 2008
18.♘d5! cxd5 19.♗a4+ ♘d7 20.♖xd5 0-0-0 21.♗xd7+ ♖xd7 (21...♔b8±) **22.♖gd1 ♕g5+ 23.♕xg5 hxg5 24.♖xd7.** 1–0.

3. Ф. Каруана — Ф. Вальехо
Памплона 2008
28.♖f5! gxf5 29.♘d4 ♕e5 30.♘c6 ♘f4 31.♗xf4 ♕xf4 32.♘xe7+ ♔h7 33.♘xf5, и белые выиграли.

4. Ф. Вальехо — Я. Непомнящий
Памплона 2008
16.♘e6+! fxe6 17.dxe6 d5 18.♖f3+ ♘f6 19.h4 ♕g6 20.♕xd5 с разгромом.

5. Р. Рейналдо Кастиньера — А. Идисабаль Тройас
Памплона 2008
14.♘xe5! dxe5 15.♗xh5 gxh5 16.♕xh5+ ♔d8 17.fxe5 ♗g4 18.♕h4+ ♔e8 19.e6 h5 20.♕g5 с решающей атакой.

6. Ф. Либишевски — Р. Погорелов
Пальма-де-Мальорка 2008
20.f5! exf5 21.♘xf5 ♗f8 22.♘h6+ (быстрее выигрывало 22.e6!) **22...♗xh6 23.♕xh6 d4 24.♗f3 ♕c7 25.♗xb7 ♕xb7 26.♖xf7!,** и белые выиграли.

7. П. Свидлер — Х. Накамура
Гьевик 2009
18.♖xd7! ♕xd7 19.♖d1 ♕e7 20.♖c1 ♕b4 21.♖xc2 ♕xb3 22.♖xc8+ ♔d7 23.axb3 ♔xc8 24.♘d2 ♗b4 25.♘e4 и белые выиграли эндшпиль.

8. А. Лахири — Ю. Солодниченко
Индия 2009
30.♗xc5! dxc5 31.a6 ♔b8 32.♖xb7+ с выигрышем.

9. М. Эрдогду — М. Гуревич
Анталия 2009
23...♖xc2+! 24.♖xc2 ♖xc2+ 25.♔xc2 ♘xb4+ 26.♔b3 ♕xd3+ 27.♔a4 ♕c2+ 28.♔b5 ♘d5 29.♗c1 ♕c8 (быстрее выигрывало 29...a4!) **30.♕d1 ♘b4 31.♕f3 ♕a6+ 32.♔a4 ♘d5 33.♕b3 ♘b6+.** 0–1.

10. Х. Стефанссон — А. Салем
Олимпиада. Дрезден 2008
26...f4! 27.♗xe6 fxg3+ 28.♔g1 (28.fxg3 ♖f2+ 29.♔h3 ♕f3 с матом) **28...♖xf2 29.♖d3 ♖h2.** 0–1.

11. М. Родштейн — Т. Петросян
Олимпиада. Дрезден 2008
22.♕f4! ♘e4 23.♘xe4 ♕xd4+ 24.♔h2 f6 (на 24...dxe4 выигрывает 25.f6) **25.hxg5 hxg5 26.♘xf6+ ♕xf6 27.♖xg5+ ♔f7 28.♕c7+.** 1–0.

12. Г. Гаевски — Й. Густафссон
Олимпиада. Дрезден 2008
24.♖xe4! fxe4 25.♕c3 ♕e7 26.♖e1 h6 27.♕h8+ ♔f7 28.♕xh6 ♔e8 29.♘g5. 1–0.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР, ФИДЕ СИНЬОР ТРЕНЕР, ЭКС-СЕКУНДАНТ ДВЕНАДЦАТОГО ЧЕМПИОНА МИРА А. КАРПОВА И ТРЕНЕР-МЕНЕДЖЕР А. МОРОЗЕВИЧА «В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ»...

Самый странный гамбит

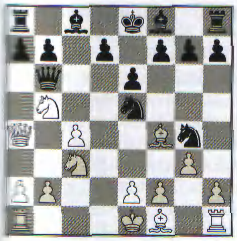
Английское начало А33

Только я выбрал тему выпуска «А. Т.», сразу встал вопрос о названии. «Армянский гамбит» уж слишком перекликался с «Турецким...» — не хватало еще обрядиться в тогу эксперта по национальным вопросам! Может быть, «Ереванский...», но у меня уже был «Бакинский вариант» — чуть от часу не легче! Я уж подумал: не назвать ли все это гамбитом Аронияна-Саргиссяна, но тут же одернул себя: а вдруг это всего лишь «минута славы», «шутка гения», «проба пера», и как я буду потом людям в глаза смотреть...

Все-таки странно так ни за что ни про что с шахом отдать пешку. Очень странно...

1.♘f3 c5 2.c4 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.g3 ♕b6 7.♘db5 ♘e5 8.♗f4 ♘fg4. Угроза вилки, и долгое время 9.e3 представлялось единственной мерой пресечения...

9.a4!?



Вообще-то к пунктам f7 и f2 учат относиться с несколько большим вниманием...

Естественно, первый вопрос: а что произойдет, если взять пешку?

9...♕xf2+ 10.♔d2 ♕c5. На 10...♕b6 неприятно 11.♗h3.

11.♘e4 ♕c6. Не проходит 11...♘xc4+? 12.♕xc4! ♕xc4 13.♘ed6+ с выигрышем.

12.♗g2 ♔d8 13.♖ac1. Или 13.♗g5+!?, так как нехорошо 13...f6? 14.♘xf6!

Если уподобить шахматную доску сцене, то происходящее на ней недвусмысленно напоминает театр абсурда!

Остроумный шахматный литератор Анатолий Александрович Мацукевич в начале восьмидесятых вел шахматный отдел в «Советской России» — одной из центральных наших газет. Тогда многое делалось вручную, и, пока очередной материал несли в наборный цех, король белых на аппликации-диаграмме то ли отклеился, то ли его просто забыли наклеить. Утром следующего дня номер вышел с конкурсным заданием без короля. Тут же посыпались возмущенные звонки читателей. Должен сказать, что в то время даже опечатка в центральной газете была чрезвычайным происшествием. Доходит до главного редактора, а Ненашев — член ЦК...

Естественно, он вызывает ответственного секретаря и делает втык.

— Рабочие АЗЛК интересуются... Им к «мартену», тьфу, к конвейеру вставать, а у нас позиция без короля!

Ответственный покорно выслушивает и ненавязчиво кивает на выпускающего редактора. Вызов, вливание, втык. Но выпускающему что ладья, что король — все китайская грамота. Зовут редактора спортивного отдела — навешивают по полной программе и ему! Тот — за голову, потом — за сердце. Популярность шахматных выпусков Мацукевича была такова, что письма приносили мешками.

— По Москве почта идет день, — прикидывает он, — значит, начнется завтра вечером, а потом как снежный ком.

Перспектива перманентного участия в «sexual party» на ковре у главного ужасает. Редактор отдела в состоянии, близком к панике, садится вызванивать

Мацукевича. А тот уже в праздной неге — следующий выпуск только через неделю. Диалог по понятным причинам опускаем. Короче, на следующий день «Советская Россия» вышла с искрометным памфлетом Анатолия Александровича «Куда ушел король? — Большой секрет!», и ситуация была спасена.

В нашем случае короли не убегали с диаграмм, но куда они направились, и как сложится их дальнейшая судьба, тоже большой секрет!

Один из возможных сценариев — **13...f5 14.♗g5+ ♔e7 15.♕a5+ b6 16.♗xe7+ ♔xe7 17.♕b4+** с крайне запутанной игрой.

Впервые ход 9.♕a4!? был применен год назад в партии

Л. Аронян — П. Леко
Морелия/Линарес 2008

9...g5!?

«Долг платежом красен», «как аукнется — так откликнется», ну и так далее...

10.♗xe5 ♘xe5 11.0-0-0 a6 12.e3 ♖b8 13.♘d4 ♕c7. Интереснее 13...♕b4!?, имея в виду на 14.♕c2 пойти 14...b5! с неясной игрой.

14.♗e2 ♗e7 15.♔b1 ♘c6 16.♖c1 ♕e5 17.♖hd1. Фигуры белых расположены более гармонично — у них небольшой перевес.

Спустя два месяца на чемпионате Европы в Пловдиве Андрей Волокитин испытал **9... ♗c5** 10.0-0-0 f6. Его соперник Бухманн действовал недостаточно энергично и проиграл. Реабилитированы акции белых были в партии

М. Лушенков — Е. Андреев
Одесса 2008

9...♗c5 10.0-0-0 f6?! Сильнее 10...0-0, после чего белым следует продолжать в том же гамбитном стиле — 11.♗g2 ♗xf2 12.♔b1 с достаточной компенсацией.

11.b4! ♗e7. Серьезные проблемы у черных и после 11...♗xf2 12.c5 ♕c6 13.e4.

12.c5 ♕c6 13.♖g1 a5.

14.♗g2?! Энергичнее 14.♖d6! ♗xd6 15.♘xd6+ ♔f8 16.h3 ♘h6 17.♗xe5 fxe5 18.♘cb5 с явным преимуществом белых.

14...axb4 15.♗xc6 ♖xa4 16.♘xa4 bxc6 17.♘c7+ ♔f7 18.♖d4. У белых небольшой перевес.

В следующей партии черные пытались руководствоваться здравым смыслом: соперник угрожает ходом 10.h3 атаковать коня, который не сможет отступить, так как защищает своего напарника, следовательно, надо подготовить контрнападение 10... g5. Некая абсурдность происходящего заключалась в том, что все эти мелкие разборки проходили на фоне обоюдного игнорировании главного мотива: беззащитности пешки f2. Бытовые действия в ирреальной действительности. Свого рода шахматная интерпретация фантасмагорий Кинга или Кортасара.

Е. Романов — Я. Жеребух
Воронеж 2008

9...♗e7 10.h3 g5. Предварительное 10...♕xf2+? чревато серьезными неприятностями 11.♔d2 g5 12.♘e4! ♕b6 13.c5!

11.hxg4 gxf4 12.gxf4 ♘xg4 13.e3. Интересно 13.♘e4!? имея в виду на 13...f5 сыграть 14.♗h3 ♕c6 15.♗xg4 fxg4 16.f3 gxf3 17.exf3 с небольшим преимуществом.

13...♕c6 14.♖g1 h5 15.♗g2 ♕b6 16.♘e4. У белых лучше.

Несмотря на успех в дебютных баталиях, гамбит не приобрел популярности. То ли его внешняя абсурдность, то ли скромный баланс конечных результатов сыграли роль, но за целый год вариант встретился всего в пяти партиях. Последняя из них была сыграна на Олимпиаде в Дрездене.

Г. Саргиссян — Б. Аврух

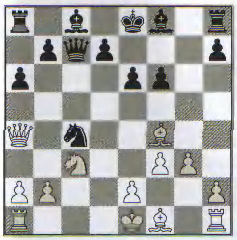
9...a6 10.f3 g5! 11.♗xg5 f6. К выгоде белых немедленное 11...♘e3 12.♘c7+ ♕xc7 13.♗xe3. Чувствуется, обе стороны вышли на партию готовыми к дебютной баталии.

12.♗f4! ♘e3. Поприятней у белых и после 12...♘f2 13.♘c7+ ♕xc7 14.♔xf2 ♕b6+ 15.♗e3 ♕xb2 16.♕b3.

13.♘c7+ ♕xc7. Ошибочно 13...♔f7? 14.♘xa8 ♕xb2 15.♗xe3 ♕xc3+ 16.♔f2 ♕xa1 17.♘b6 ♗e7 18.♕b3 ♘c6 19.♗g2 ♕e5 20.f4 ♕c7 21.c5.

14.♗xe3 ♘xc4. В случае 14...♕xc4 у белых был выбор между 15.♕xc4 ♘xc4 16.♗d4! и 15.♗d4 ♗b4 16.♕d1!? в обоих случаях, сохраняя некоторую инициативу.

15.♗f4.



Критическая позиция.

После 15...♕c6 16.♕xc6 bxc617.e4 ♘e5 18.♗e2 ♖b8 19.0-0-0, несмотря на пешечный массив в центре, шансы белых предпочтительнее. Сильнее, на мой взгляд, было 15...e5!? 16.♗c1, и теперь не бравурное 16...b5?! 17.♘xb5 axb5 18.♕xa8 ♗b4+ 19.♔f2 f5 20.♕d5, а сдержанное 16... ♖b8 17.e4 b5 с обоюдными шансами.

В партии черные сыграли на упрощения: **15...♕c5 16.♘e4 ♕b4+**, и просчитались. Эндшпиль после **17.♕xb4 ♗xb4+ 18.♔f2** оказался к выгоде белых. Дальнейшие события подтвердили эту оценку:

18...f5 19.b3 (интересно и острое 19.e3!? fxe4 20.♗xc4) **19...fxe4 20.bxc4 b5 21.♖b1 ♗c5+ 22.♗e3 ♗e7 23.♗g2 0-0 24.f4 bxc4 25.♗xe4 d5 26.♗f3 ♗f6 27.♗c5 ♖f7 28.e4!** с явным перевесом.

Может показаться, что рассмотренный гамбит носит слишком частный, камерный характер и практическая ценность его невелика.

— Зачем мне все это, если я не играю 1.c2-c4? Да и в английском начале поди получи исходную позицию с причудливой связкой коней e5-g4! Разве что по обоюдному желанию!

Взгляд правомерный, но отнюдь не совсем правильный...

Во-первых, в последние годы *английское начало зачастую* выполняет функцию «вспомогательного дебюта». Избежать защиты Грюнфельда можно, начав партию **1.c4 ♘f6 2.♘c3 g6 3.e4.** Посредством **1.c4 ♘f6 2.♘c3 e6 3.♘f3** или **3.e4** вы поставите проблемы перед приверженцами защиты Нимцовича. Даже играя против любителей «мерана», можно, следуя Евгению Томашевскому, постараться получить некоторые дивиденды: **1.c4 c6 2.♘f3 d5 3.e3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.b3 ♗d6 6.♗b2,** ведь при обычном порядке ходов слона на b2 из-за выпада ♗b4 особо не разовьешь...

Однако сразу возникает вопрос: а что, если после 1.c4 соперник откажется от своих дебютных пристрастий и решится на принципиально «английские» 1...c5 или 1...e5?

Скажу по секрету: второе обычно смущает больше.

Тогда начнем с **1.♘f3.**

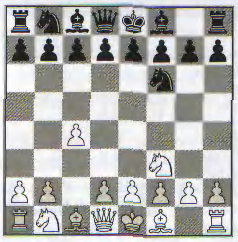
Этот ход или, правильнее сказать, такой порядок ходов долгое время был чуть ли не основным в дебютном репертуаре Владимира Крамника.

Сразу оговорюсь: мы не намерены отказываться от d2-d4, просто, повременив с этим продвижением, пытаемся затащить соперника на «свою» дебютную территорию.

Если соперник задумал сыграть ферзевый или «славянку» — **1...d5**, то тут от судьбы не уйдешь: **2.d4** — и поехали! Кстати, и после 1.c4 e6 или 1...c6 отвертеться от этих дебютов, по большому счету, не удастся.

На **1...c5** мы выбираем между **2.c4,** а если сопернику сицилианка не по душе, то **2.e4!?**

Всякие b6-g6, как статистическая погрешность, в расчет не принимаются. Следовательно, самый гибкий и ожидаемый ответ — **1...♘f6 2.c4.**



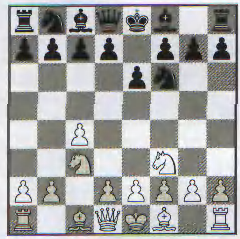
Итак, английского начала с e7-e5 мы уже избежали. О последствиях 2...c7-c5 немного позже, а пока перед черными выбор: какую из пешек двинуть на один шаг?

2...g6. Признаюсь: перед «староиндийцами» мы бессильны. Разве что не ставить пешку на d4 и уклониться таким образом. А вот любителям «Грюнфельда» после 3.♘c3, дабы избежать 3...♗g7 4.e4, придется решиться на 3...d5, так и не дождавшись продвижения d2-d4, что дает белым существенные дополнительные ресурсы, например: 4.cxd5 ♘xd5 5.♕a4+ .

2...e6 или **2...b6.**

Эти продолжения изберут те, кто сориентирован на связку «Нимцович-новоиндийская». Но безнаказанно получить «свои» дебюты им не удастся!

После **3.♘c3**

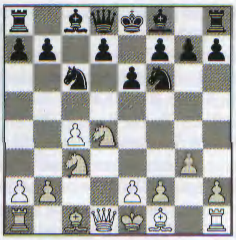


игра в духе «Нимцовича» **3...♗b4** не так привлекательна: избрав **4.♕c2** или **4.g3** белые, временно воздерживаясь от d4, получают определенные дивиденды.

Продолжать же надеяться на новоиндийскую — **3...b6** — значит, согласиться играть ее со слоном на b7: **4.g3 ♗b7 5.♗g2 ♗e7 6.d4,** а явное большинство «новоиндийцев» предпочитает после 1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.g3 выводить слона немного дальше — 4...♗a6. Аналогичны последствия и **2...b6** 3.g3 ♗b7 4.♗g2 e6 5.d4.

Во-вторых, если ваш соперник на 1.c2-c4 отреагировал 1...c7-c5, то появление исходной позиции гамбита на доске не только вполне реально, но и весьма вероятно.

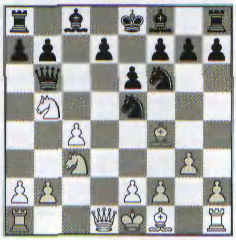
1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 ♘c6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 e6 6.g3. И на первых ходах за черных было, пожалуй, лишь два серьезных отклонения — 3...e6 и 3...d5, так как попытка фианкеттировать слона — g7-g6 на втором, третьем и пятом ходу позволяло белым получить систему Мароци в «драконе», а это далеко не всем по вкусу.



Чем дальше в лес — тем уже тропа... **6...♕b6.** Менее популярны 6...♗c5 7.♘b3 ♗b4 8.♗g2 и 6...♗b4 7.♗g2 0-0 8.0-0. В обоих случаях белые могут рассчитывать на перевес.

7.♘db5 ♘e5. На 7...♗c5 сильно 8.♗g2! a6 (после 8...♗xf2+ 9.♔f1 единственная защита от 10.♘a4 — 10...♘g4, но 10.♕d6 ♔d8 11. ♕f4 ставит перед черными серьезные проблемы) 9.♘d6+ ♔e7 10.♘de4 ♘xe4 11.♘xe4 ♗b4+ 12.♔f1!? с преимуществом белых, Марин — Гашимов, Реджио-Эмилия 2008.

8.♗f4.



Теперь вновь нехорошо 8...♗c5?! 9.♗g2! a6 (9...♗xf2+ 10.♔f1 ♘fg4 11.♕d6!) 10.♘a4! Брусон — Волокитин, Лозанна 2001 или 8...d6?! 9.♗g2 ♗e7? 10.c5! с выигрышем, Ромеро Олмес — Карякин, Бенидорм 2003.

А после **8...♘fg4 9.♕a4!?** и получается исходная позиция...

Не знаю, смог ли я убедить вас в практической ценности гамбита, но, думаю, сомнений в изощренном коварстве его авторов у вас не осталось!

Сначала мне хотелось позвонить в Ереван и узнать, кто все-таки первый придумал **9.♕a4!?**, но потом я решил: зачем? Левон и Габриэл дружат, вместе работают, и так ли важно...

Шахматный магазин в Москве

Шахматные книги

Информатор №102 - 600(660), ЭШД том Е - 1200(1300)
Волокитин А., Грабинский В. "Самоучитель для вундеркиндов", 192 с. - 220(260)
Халифман А. "Дебют белыми по Ананду. Т11", Вариант Дракона, 424 с. - 400(450)
Чехов В., Комляков В. "Программа подготовки шахматистов I разряда - КМС", 304 с. - 300(345)

В скобках - цены с пересылкой по России.
Сумма минимального заказа - 400 р.

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп. 1 , офис 22(11-19) кроме выходных
http://www.chessok.ru Тел./факс (495) 983-33-36, автоответчик: 939-28-51 info@chessassistant.ru
http://store.chessassistant.ru Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодиец Константину Львовичу

ChessOK.ru: игровая зона, трансляции супертурниров, новости

ПРОДАЖА ШАХМАТ

Оптом, а так же в розницу, и даже наложенным платежом по России

Шахматы Турнирные 5 — от 1150 руб.
Шахматы Турнирные 6 — от 1200 руб.
Шахматы Амбассадор — от 1100 руб.
Шахматы Магнитные — от 480 руб.
Любая запасная фигура — от 50 руб.

Фигуры деревянные Стаунтон 6 — от 515 руб.
Фигуры пластмассовые с утяжелением Стаунтон 7 — от 300 руб.

Часы электронные «DGT Easy», Голландия — от 1100 руб.
Часы электронные «DGT Easy+», Голландия — от 1500 руб.
Часы электронные «DGT 2010», Голландия — от 2200 руб.
Часы электронные «DGT XL», Голландия — от 2360 руб.
Часы механические типа «Янтарь» — от 550 руб.

Пока все по СТАРЫМ ценам!

8-905-223-03-53

www.1800chessnet.ru ICQ:229-861-097 skype:Piterchess

Фото Б.Лопатовского

Новогодний блиц «64»

Традиционный новогодний блиц, объединяющий авторов и друзей журнала, прошел в ЦДШ на Гоголевском 24 января. Убедительную победу в десятитуровой швейцарке одержал Александр Грищук, который отдал соперникам только полтора очка — проиграл в последнем туре Владимиру Белову (4-е место) и зафиксировал ничью со своей очаровательной женой Натальей Жуковой. 2-3 места разделили известные блицоры Алексей Дреев и Ян Непомнящий, а на ступеньке ниже оказались международный мастер Илья Одесский и кандидат в мастера Марк Глуховский. Блиц играется с временным гандикапом, и это позволяет более слабым участникам бороться с именитыми гроссмейстерами.

Самый молодой участник, 9-летний почти уже кандидат в мастера Никита Айвазян не только стал лучшим в своей категории, но и сыграл историческую партию с 88-летним Исааком Линдером.

В следующем году мы вновь будем рады видеть на праздничном блице всех своих авторов.

Артур Юсупов,
гроссмейстер

Сергею Долматову – 50!

Международный гроссмейстер Сергей Долматов – чемпион мира среди юношей 1978 года, победитель Всемирной шахматной Олимпиады-1992 в составе сборной России, участник матча претендентов в 1991 году. С 2004-го по 2006-й как тренер возглавлял команду России, которая под его руководством выиграла чемпионат мира (2005, Беер-Шева, Израиль). Был секундантом Гарри Каспарова и Владимира Крамника. Редакция «64» сердечно поздравляет своего давнего автора и передает слово его другу Артуру Юсупову.

Мы познакомились с Сергеем на одном из командных турниров в 1976 году. Для меня знакомство оказалось не очень *приятным – в нашей партии* Сергей продемонстрировал прекрасную игру и одержал победу. В тот момент я уже работал с Марком Израилевичем Дворецким. Он справедливо посчитал, что вдвоем нам заниматься будет и интереснее, и полезнее: здоровая конкуренция в маленькой группе – *хороший стимул* для совершенствования. В общем, так и получилось. Из совместной работы мы с Сергеем лучше узнали друг друга и подружились. С годами наша дружба только окрепла. Именно благодаря Марку Дворецкому и Сергею Долматову мне удалось в *значительной мере* реализовать свой потенциал.

У каждого из нас свои достоинства и недостатки, но, оказалось, мы с Сергеем неплохо дополняем друг друга. Поэтому обстановка в нашей небольшой команде на сборах всегда была хорошей и гармоничной. Не помню ни одного случая, когда бы *мы поссорились, несмотря на* естественную конкуренцию.

Из стержневых качеств Сергея отмечу прежде всего его принципиальность и порядочность. Он – цельная натура и никогда не отступает от своих убеждений. Многое принимает слишком близко к сердцу – возможно, *это одна из причин, почему* он не достиг в шахматах самых высот.

У нас было много точек пересечений, одна из них – музыка бардов. Обоим нравилось творчество Владимира Высоцкого. Конечно, были и нюансы. Я, например, отдавал предпочтение Александру Дольскому, а Сергей – Александру Суханову: ему по душе сентиментальные песни.

Фактически третьим человеком в нашей небольшой, но сплоченной группе тогда был Лева Псахис. Очень много времени мы проводили вместе. Помню, в каком-то турнире Сергею необходимо было во что бы то ни *стало опередить Леву. Он* выступил блестяще и выполнил свою спортивную задачу. Захотелось как-то красиво утешить друга, и Сергей воспользовался фразой из рассказа О'Генри: «Извини, Лева, но Боливар не выдержит двоих!» Псахис ничуть не обиделся.

Мы много поиграли вместе за молодежные сборные СССР. Сережа – командный игрок с ярко выраженным чувством ответственности и профессиональным подходом к делу. Неудивительно, что он обычно показывал хорошие результаты, выступая за команду.

Вспоминается забавный случай в Вене. Тогда, кажется, у нас в команде играли Каспаров, Псахис, Кочиев, Владимиров и мы с Долматовым. Чемпионат выиграли, впереди было два сво-

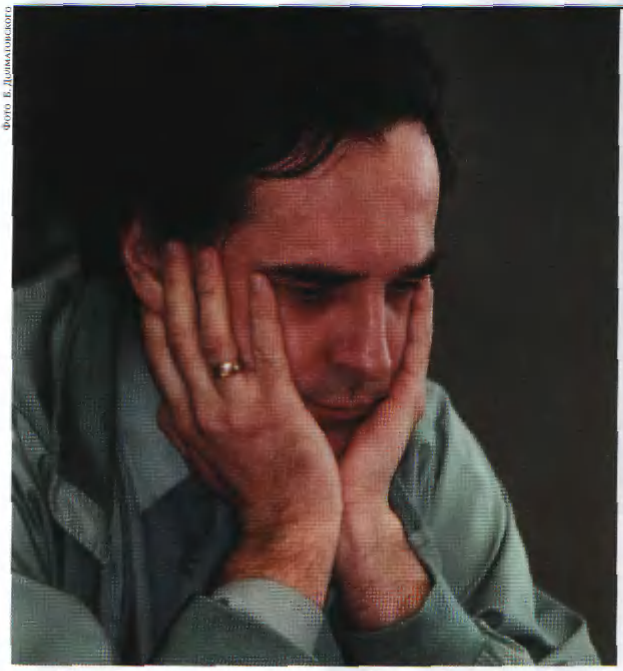


Фото Е. Доматовского

бодных дня. Каспарову очень хотелось покататься на американских горках, но Кочиев наотрез отказывался — он крайне осторожный человек и не переносит экстрима. Не помню всех деталей той истории, но, кажется, Сергей убедил Кочиева тем, что он не должен упустить шанс попасть в один некролог со столь известными шахматистами.

Довольно часто нам приходилось бороться друг с другом за шахматной доской. Мы сразу решили, что будем играть с полной отдачей (за все это время расписали только пару партий). Но соперничество никак не отражалось на наших отношениях. Более того, во время турниров обычно всегда помогали друг другу — при подготовке или анализе отложенных позиций.

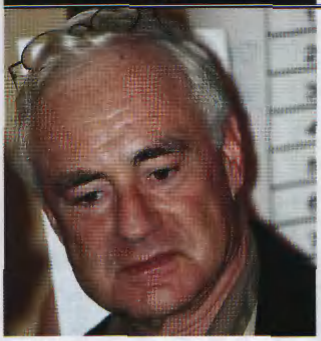
В Вейк-ан-Зее в 1991 году я обыграл Сергея в претендентском матче. Неприятные для меня воспоминания... Поединок для нас обоих сложился тяжело. Да и как иначе — непросто выкладываться, когда играешь со своим другом. Уступая перед последней партией, мне удалось добиться в ней победы и сравнять счет (что вообще было моим коньком — я неплохо боролся в таких условиях). Сергей ошибся перед контролем на 40-м ходу. Тай-брейк я выиграл... Ему не хватило какой-то мелочи, чтобы пройти дальше. Результат матча не вызвал у меня радости.

В лучшие годы своей шахматной карьеры Сергей был, безусловно, очень мощным игроком с прекрасным расчетом вариантов и виртуозной техникой. У него было практически все, чтобы добиться больших успехов, за исключением единственного недостатка — очень тяжело давалась турнирная борьба. Этот минус ему, к сожалению, не удалось устранить. Для Сергея соревнования всегда были испытанием. Он должен был преодолевать себя, свои эмоции, что отнимало слишком много сил и нервной энергии. Пару раз ему помешало здоровье. В 1977 году он хорошо начал отборочный турнир к юношескому чемпионату мира в Ленинграде, обыграл в том числе и меня, но, к сожалению, выбыл из-за болезни, и тем самым невольно мне помог: с меня списали ноль, и в итоге мне удалось стать чемпионом, на пол-очка опередив Каспарова. Несколько месяцев спустя на командных соревнованиях Долматов, играя на первой доске, показал отличный результат, при этом обыграл Каспарова.

Сережа был моим секундантом во время полуфинального матча претендентов с Тимманом в 1986 году. Жили мы не в Тилбурге, где игрался матч, а в городке Остервик неподалеку. Помню один забавный эпизод. Организаторы проявляли в отношении нас просто отеческую заботу, постоянно интересовались нашими пожеланиями. А мы, как и все русские люди, очень любим баню. Нет проблем! И вот когда мы наслаждались баней и бассейном, вдруг вошла симпатичная девушка и предложила нам какие-то напитки. А мы были в чем мать родила! Что в Голландии, что в Германии на это никто не обращает внимания, а для нас это было довольно неожиданно... Сережа слегка растерялся, а у меня оказалась более выгодная позиция, и я успел элегантно прикрыться полотенцем. Сергей потом чуть с завистью говорил: смотри, мол, как легко вышел из щекотливого положения!

К сожалению, в последнее время встречаемся с Сергеем нечасто. Общение практически сошло на нет, а вот дружба никуда не делась. Знаю, сейчас он занялся тренерской работой. Думаю, для него такое продолжение шахматной карьеры — хороший выбор.

Хотел бы пожелать Сергею и всей его семье благополучия, счастья, здоровья... И чтобы шахматы по-прежнему доставляли ему удовольствие.



Генна Сосонко

Дело — табак

Фотография, которую вы видите, была сделана на турнире IBM в Амстердаме в 1973 году. Судья только что включил часы, и Кавалек двинул вперед королевскую пешку. Доннер уже закурил первую сигарету, сейчас американец запишет ход и тоже щелкнет зажигалкой.

Шахматы и курение испокон веков ассоциировались друг с другом. На старинных гравюрах можно видеть сидящих в задумчивости мужчин в кофейнях, где кроме крепчайшего кофе и холодной воды ничего не подавали. Но непременным атрибутом кофеен были кальян или трубка, набитая душистым табаком. Такие кофейни на Востоке собирали определенную публику: поэтов и негоциантов, путешественников, любителей кофе, табака или гашиша.

В кофейнях играли во всевозможные игры, в том числе и в шахматы. Играли, сидя на подушках, иногда лежа или полулежа. В Турции такие подушки-возвышения получили названия «диван». Слово «диван» потом перекочевало в английский, и первое шахматное кафе в Лондоне на Стрэнде так и называлось «Симпсон диван», или «Сигар диван», еще раз подчеркивая связь шахмат и курения. Такого рода кафе были во всех европейских городах; дым в них стоял столбом, все курили напропалую. Трубка, сигары, в России папиросы всегда сопутствовали шахматной партии.

Победитель турнира 1895 года в Гастингсе, где участвовали все сильнейшие шахматисты мира,

Гарри Нельсон Пильсбери не выпускал сигары изо рта, выкуривая до шести «гаван» за партию. Почти все участники того турнира курили сигары, и только некоторые, как Джозеф Блэкберн, предпочитали трубку. Трубку курил и Генри Берд, покусывая то ее, то вставную челюсть, которой время от времени, обдумывая ход, поигрывал во рту.

В наше время сигары, не говоря уже о трубке, у шахматистов не в почете. Сигара требует длительного процесса, сигара — символ размеренности, неторопливой беседы, сигару не спеша раскуривают за рюмкой коньяка. В не меньшей степени это относится к трубке. Трубка — это домашний уют, размягченность, мир; выражение «раскурить трубку мира» стало журналистским штампом.

Можно представить себе профессора-бородача вечером в гостиной, попыхивающего трубкой у камелька за партией в шахматы со старинным приятелем, но профессионала? Сигарета, конечно же, сигарета! Сигарета — символ беспокойства, напряжения, войны; современные профессионалы курят (если курят) только сигареты. Сигарету можно выкурить несколькими нервными затяжками, тем более что во время партии особенно и не раскуришься: соперник может сделать ход в любой момент.

Курение и шахматы до недавнего времени были неразделимы. Папиросы в набоковской «Защите Лужина» рассыпаны едва ли не на каждой странице. Главный герой курит и во время турнирных партий, и в «поздний час шахматных раздумий, когда папироса, словно кем-то другим незаметно всунутая ему в рот, сразу вырастала, утверждалась, плотная, бездушная, косная, и вся жизнь сосредотачивалась в одно желание курить, хотя Бог весть, сколько папирос было бессознательно выкурено».

Фото из архива «64»

А. Алехин

Эм. Ласкер с братом

В «Шахматной новелле» Цвейга, за исключением малосимпатичного Чентовича, курят все. Курит сам рассказчик, курит шотландский инженер Мак Коннор, курит сигарету за сигаретой и доктор Б. во время партии с Чентовичем.

Первый чемпион мира Вильгельм Стейниц курил сигары. Эмануил Ласкер тоже во время партии не выпускал сигары изо рта. Когда вельтмейстер жил в Советском Союзе, к нему даже наведывались представители табачных фабрик, привозя для дегустации первые сигары советского производства.

Образ курящего сигары Ласкера был использован авторами «Двенадцати стульев». Остап Бендер говорил восторженно смотрящим на него васюкинским любителям шахмат: «Вы знаете, Ласкер дошел до пошлых вещей, с ним стало невозможно играть. Он обкуривает своих противников сигарами. И нарочно курит дешевые, чтобы дым был противней. Шахматный мир в беспокойстве».

Без сомнения, Ильф и Петров вложили эту тираду в уста «потомка янычар» увидев сообщение, появившееся на страницах журнала «Шахматы» после Нью-Йоркского турнира 1927 года: «Во время игры немецкий маэстро курил длинные, черные, пятицентовые сигары (black cheroots), которые вызывают сильное раздражение в носу и горле. Как только бывший чемпион мира зажигал свое пятицентовое страшилище, все окружающие наперебой предлагали ему первоклассные сигары. Но доктор Ласкер откладывал их про запас, продолжая дымить своей ужасной черной сигарой».

Курил и Алехин. Русский чемпион пристрастился к курению еще будучи гимназистом, и сестра Варвара вспоминала о Саше, у которого «за игрой лицо горит огнем, едва сдерживаемые жесты, пальцы, дергающие и мнущие сигарету».

А вот зарисовка с натуры, сделанная журналистом во время партии Алехина с Блэкберном на международном турнире в Петербурге в 1914 году: «От страшного напряжения налились и вздулись вены на его склоненном челе. Нервно хватает он папиросу за папиросой, торопливыми движениями подносит ко рту и короткими беспрерывными затяжками выкуривает ее в одну минуту».

Первая Всесоюзная шахматная Олимпиада, выигранная Алехиным, проводилась в голодной Москве 1920 года. Когда стало совсем невмоготу, участники забастовали, потребовав увеличения пайка, но главное — папирос, папирос!

А вот как запомнил чемпиона мира Сало Флор на турнире в Цюрихе в 1934 году: «Никогда раньше я не видел такого взволнованного Алехина. Он нервно курил папиросу за папиросой. И неудивительно: ему в первый раз в жизни удалось победить Ласкера».

Во время турнира в Ноттингеме в 1936 году дотошные журналисты подсчитали, что Алехин выкуривает во время партии до сотни сигарет, правда, гася каждую в пепельнице после двух-трех затяжек. На следующий год Алехин играл турнир в Кемери: «Во время турнира он пил только молоко и поедал шоколад в огромных количествах. Но от курения отказаться не мог, и стол, за которым играл Алехин, был всегда завален окурками. Курил он беспрерывно, нередко прикуривая одну сигарету от другой...»

У Алехина бывали периоды в жизни, когда он пытался обойтись без никотина. Тогда он становился ярым борцом с курением. Поражение одного из участников турнира в 1929 году Алехин объяснял тем, что тот много курил:

«Никотин ослабляет способность мыслить, столь необходимую для шахматиста. Я могу сказать, что и сам получил уверенность в выигрыше матча за мировое первенство лишь тогда, когда отучился от страсти к табаку».

Полностью избавиться от этой страсти самому Алехину, увы, не удалось, и скоро он снова начал курить. Он курил до самого конца и за две недели до смерти жаловался своему другу португальскому мастеру Люпи: «У меня совершенно нет денег, и я должен немного заработать на папиросы...»

Хозе Рауль Капабланка никогда не курил, хотя портье гостиницы «Метрополь» поштучно продавал по дорогой цене «папиросы господина Капабланки», которые кубинский чемпион мира, играя в Москве в 1925 году, купил вместе со всем лотком у приглянувшейся ему девушки-папиросницы.

Анекдотическая история, связанная с именем Нимцовича, без сомнения, имеет под собой какой-то реальный факт. Однажды рижский гроссмейстер, не терпевший табачного запаха, должен был играть с Видмаром, большим любителем сигар. Вспомнив, что Нимцович не переносит табачного дыма, Видмар положил незажженную сигару на стол и начал партию. Но рыцарский поступок не успокоил Нимцовича, нервно поглядывавшего на возможный источник опасности. Наконец, он не выдержал и обратился к судье с жалобой, что не может играть из-за сигары. «Но ведь Видмар не курит...», — удивился тот. «Да, но он может закурить. Угроза сильнее ее исполнения...» — якобы проворчал Нимцович.

Неисправимым курильщиком был Земиш. Людек Пахман, игравший с ним в Праге в 1943 году, вспоминал, что во время партии Земиш курил непрерывно, а если задумывался, то пепел падал на его брюки, на доску, повсюду. Полностью погруженный в свои мысли, он сдувал пепел на своего противника и продолжал размышлять над позицией. Пахману вторит Доннер, игравший с престарелым маэстро уже после войны: «Земиш всю партию посасывал трубку, постоянно вынимая ее изо рта и выбивая, так что весь стол к концу партии был усыпан пеплом».

Сам Пахман, кстати говоря, курильщиком не был и с трудом переносил табачный дым, но когда Фидель Кастро, предложив ему огромную «гавану», сказал: «Если вы друг Кубы, вы выкурите эту сигару до конца», был не в силах отказаться. Чешский гроссмейстер вспоминал, что с тех пор у него появилось такое отвращение к курению, что он старался каждого курильщика наставить на путь истинный и отказаться от вредной привычки.

Известно, что Рагозин по просьбе Ботвинника беспрестанно обкуривал его во время тренировочных партий.

Заядлым курильщиком был Сэмми Решевский. Думаю, что в шаббат, когда курение строго запрещено, ему приходилось нелегко, но избавиться от курения Решевскому так и не удавалось. Не знаю, как он бросил курить, но когда я играл с ним, он уже не курил, а всю партию сосал, постоянно причмокивая, какие-то леденцы.

Ботвинник утверждал, что в молодости танцевал фокстрот и чарльстон на уровне профессионала. Это трудно себе представить, так же как и молодого Мишу Ботвинника, затягивающегося сигаретой. Курил Михаил Моисеевич, по собственному признанию, только два месяца в молодости.

Известно, что Рагозин по просьбе Ботвинника беспрестанно обкуривал его во время тренировочных партий. А для того, чтобы создать обстановку, максимально приближенную к боевой, радио во время игры было включено на полную громкость, и соперники в течение нескольких часов могли выслушивать сообщения о ходе посевной на Кубани или о происках поджигателей войны. После такой артподготовки Ботвиннику не был страшен никакой курильщик, а шум публики должен был казаться пением сирен.

Тигран Петросян рассказывал, что тоже пробовал в молодости курить — для солидности, но юношеская шалость не перешла в привычку.

А вот Михаил Таль был неисправимым курильщиком. По-настоящему Таль пристрастился к курению после выигрыша матча у Ботвинника в 1960 году. Ему было тогда 23 года, и жизнь превратилась для Миши в нескончаемый праздник, одной из составляющих которого было курение. В шутке: Талю спички в общем-то не нужны, он прикуривает каждую новую сигарету от предыдущей, была доля правды.

Таль не только курил сам, он любил курящих людей. Заметив, что собеседник тянет сигарету из пачки, он с удовольствием чиркал спичкой и одобрительно смотрел на прикуривающего: правильно, чего уж там, ты тоже из нашей команды. Вероятно для того, чтобы подчеркнуть это пристрастие гения шахмат, на могильном памятнике он изображен с сигаретой во рту.

Не думаю, что для Миши свобода курения являлась сопротивлением утилитаризму, утверждающему, что всякое действие должно служить какой-то определенной цели. Просто сигарета была для него одним из удовольствий в этой чудной и быстротекущей жизни, а то, что курение таит в себе опасность, что ж, так это ведь и привлекательно; в конце концов жизнь — это не только

забота о здоровье с целью продления ее во что бы то ни стало.

Заядлым курильщиком был и Виктор Корчной. В молодые годы он курил папиросы, предпочитая ленинградский «Беломорканал», но потом перешел на сигареты. На моей памяти он неоднократно бросал курить, но всякий раз срывался. Несколько раз Корчной прибегал к совершенно невозможному: во время турнира, наказывая себя за плохую игру, он в одночасье прекращал курить. Добровольно надевая на себя вериги, он, закаляя дух, подвергал плоть ужасному испытанию. Было время, когда он заимел искусственную сигарету; сигарета выглядела как настоящая, но была пластиковой. Корчной поигрывал ею, вертел в руках, во время партии клал рядом на стол, иногда брал в рот. Но в конце концов подделка надоела, и он возвратился к привычному процессу.

Несколько лет тому назад Корчной бросил курить окончательно. Внутренний голос совершенно явственно приказал ему навсегда расстаться с вредной привычкой, и Корчной не решился ослушаться этого приказа.

Страстным курильщиком был Ефим Геллер. На открытии чемпионата Советского Союза в 1977 году уже после жеребьевки объявили о запрещении курить во время игры. Своей вальяжной походочкой Геллер подошел к судейскому столу, демонстративно положил на него только вытянутый номер и сказал, что в этом случае он отказывается от участия в турнире. Возбуждение, шум. На скорую руку прямо за сценой была оборудована комнатка, которой мог пользоваться Геллер для курительных пауз. Хорошая американская сигарета была для гроссмейстера из Одессы воплощением блаженства. Борис Спасский вспоминал, что за границей Геллер расслаблялся: выпивал кока-колу, закуривал свой «Честерфильд» и был вне времени и пространства.

Неисправимым курильщиком был рано ушедший из жизни Леонид Штейн. Роберт Фишер, сам никогда не куривший, сказал, услышав о смерти Штейна: «Он умер от инфаркта совсем молодым, потому что разрушал свое здоровье беспрерывным курением. Я однажды засек на часах, как долго продолжается его затяжка. 31 секунду! Просто удивительно, как взрослый человек мог так хищнически относиться к своему здоровью и сам рыть себе могилу!»

Не знаю, сколько секунд длилась затяжка Штейна, но Борис Спасский предпочитал вообще не ингалировать при курении, хотя в молодые годы его довольно часто можно было видеть с сигаретой.

Борис Спасский предпочитал вообще не ингалировать при курении, хотя в молодые годы его часто можно было видеть с сигаретой.

Всю жизнь курил Андрэ Лилиенталь. Старейший гроссмейстер (1911) курит до сих пор. Сигарета — непременный спутник его анализов на шахматной доске, а Андрэ Арнольдович любит анализировать.

Страстным курильщиком был московский гроссмейстер Владимир Симагин. Мало того что он почти беспрерывно курил во время партии, Симагин имел обыкновение, просыпаясь под утро, закуривать папиросу, читать с полчаса или смотреть что-нибудь на карманных шахматах и засыпать, чтобы, окончательно проснувшись, первым делом снова потянуться к пачке папирос.

Трудно представить себе без папиросы и Александра Толуша. Одно время гроссмейстер пользовался антиникотиновыми прокладками. Это было целое действо: Толуш не спеша вынимал папиросу, постукивал ею по крышке коробки, продувал, загонял в полую часть пропитанную каким-то веществом ватку, чиркал спичкой, глубоко и с наслаждением затягивался. Толуш курил с детства, и в самом конце врачи, зная о его неизлечимой болезни, даже не настаивали на том, чтобы он оставил курение: польза от этого вряд ли превысила бы муки, которые ему пришлось бы претерпеть.

С детства курил и замечательный гроссмейстер Ратмир Холмов. Он рассказывал, что среди многого, произведшего на него впечатление в Соединенных Штатах, куда он попал во время войны, были и американские сигареты: «Ты можешь представить себе, чем был для нас, моряков, «Кэмел», особенно после рвавшей горло махорки?»

В 1968 году я делил с Холмовым две недели номер в гостинице в Риге. Перед тем как заснуть, Ратмир Дмитриевич обычно уже в кровати закуривал последнюю сигарету, и, случалось, так и засыпал. Болгарская сигарета продолжала тлеть, и когда огонь подбирался к губам с соседней кровати доносилось что-то похожее на мычание. Я вставал и, осторожно вынув изо рта гроссмейстера окурок, гасил его в пепельнице.

Эдуард Гуфельд никогда не курил. Однажды, правда, он, не в силах скрыть переполнявших его эмоций, выбежал на сцену, где играл чемпионат страны, с дымящейся сигаретой. Судьи турнира тут же бросились к экспансивному гроссмейстеру и вырвали орудие злодеяния из его рук. Поступок Гуфельда объяснялся, впрочем, довольно прозаично: победный исход его партии с мастером Г. был предрешен заранее, но он счел нужным внести в спектакль еще одну блестку, чтобы создать впечатление суровой борьбы и накала страстей.

Неисправимым курильщиком был голландский гроссмейстер Хейн Доннер. По собственному признанию, он выкуривал больше

М. Таль против Л. Альбурта, 1974

ста сигарет в день, и следы этой привычки были заметны на его пожелтевших от никотина пальцах. Мальчики-демонстраторы вынуждены были менять пепельницу, стоящую на его шахматном столике, по несколько раз во время игры.

Мастер Баумейстер жаловался, что порой становился жертвой перекрестного окуривания. Так было на Олимпиаде в Лугано в 1968 году, когда он играл на второй доске между Доннером и Принцем. Один беспрерывно курил сигареты, другой не вынимал изо рта длиннющую сигару. Однажды, когда табачный дым стал совсем непереносимым, Баумейстер пожаловался Доннеру: «Хейн, это уже переходит всякие границы...»

— «Границы, любезный Ханс, — не дал ему договорить Доннер, — определяются тем, что мне доставляет удовольствие!»

Во время турнира ИБМ в Амстердаме в 1976 году, когда Доннер в партии с Майлсом, глубоко затянувшись, выпустил дым, английский гроссмейстер, недовольно поморщившись, начал разгонять руками табачное облачко. Доннер тут же подозвал судью: «Господин Майлс мне мешает. Скажите ему, чтобы он больше не махал руками у меня под носом...»

Не знаю, сделал ли арбитр замечание Майлсу, но тогда права курильщиков строго оберегались: о пассивном или вынужденном курении некурильщиков никто и слыхом не слыхивал. Курили и сами шахматисты, курили и зрители, и после нескольких часов игры над залом обычно висели клубы сизого дыма. Герт Гийсен вспоминает, как перед началом тура контролировал наличие пепельниц на столиках и, зная о привычке курильщиков сбросить пепел или загасить окурок в первую попавшуюся на глаза пепельницу, убирал их со столов некурящих.

На Олимпиадах курить, разумеется, тоже разрешалось. Площадку, где играла команда Индонезии, всегда можно было унюхать издалека: сигареты, которые курили индонезийцы, имели такой специфический запах, что ошибиться было невозможно.

Не помню точно, когда было принято запрещение курить во время партии, но уже на Олимпиаде 1988 года в Салониках для курильщиков было отведено специальное помещение при входе в зал, и они должны были преодолевать немалое расстояние, чтобы, выкурив сигарету, вернуться к своей партии. Но попытки борьбы с курением делались и раньше.

В Советском Союзе брежневского периода такие попытки предпринимались, как правило, местными начальниками. Ханс Рее, прилетев в 1976 году в Сочи, несмотря на крайне ограниченное знание русского, расшифровал, подъезжая к городу, огромный транспарант: «В городе-курорте Сочи не курят!»

«Если бы я знал об этом, я бы не приехал на турнир...» — заволновался голландец. Организаторы успокоили его: не следует слепо верить всему, что написано на растяжках. Действительно, прибыв в гостиницу, он увидел те же воззвания, прямо под которыми были расставлены столики с пепельницами, и все дымили, не обращая внимание на чистое небо и руку рабочего на плакате, решительно отстраняющую от себя пачку сигарет.

Виктор Давыдович Батуринский тоже был заядлым курильщиком. По Центральному шахматному клубу на Гоголевском он ходил с зажженной сигаретой в зубах. Всем прочим курить категорически воспрещалось. «Кого увижу в клубе с сигаретой, лишу права играть в шахматы на территории СССР!» — угрожал то ли в шутку, то ли всерьез глава советских шахмат.

Однажды в Москву приехали шахматисты из Зальцбурга и, зайдя в клуб, попросили организовать матч с москвичами. Надо ли говорить, что все австрийцы были от-

Поединок Геллер — Спасский

Сэмми Решевский

кровенными любителями. Работники клуба на скорую руку мобилизовали всех, кто оказался в этот день на Гоголевском. Матч игрался в Большом зале. Курящие австрийцы, незнакомые с местными порядками, немедленно задымили, и воздух в зале очень скоро стал сиреневым. Глядя на такое раздолье, закурили и москвичи. Вдруг в холле появился окруженный свитой Батуринский с дымящейся сигаретой во рту. Ужасная картина предстала перед его глазами, он едва не лишился дара речи. В добавление ко всему из зала вышел юноша в свитере и джинсах с незажженной сигаретой в руке. Не говоря ни слова, он подошел к Батуринскому, вынул у того изо рта сигарету, прикурил, вставил ее обратно в вельможный рот и, не торопясь, вернулся в зал.

Очевидец вспоминает, что дальнейшее напомнило немую сцену из «Ревизора»: «Батуринский начал хватать ртом воздух, но, наконец, совладав с собой, просипел: "Наш или австрияк?" Кто-то из свиты успокоил босса: "Да австрияк, Виктор Давыдович, не волнуйтесь, австрияк, наш бы не позволил себе!"».

В последние годы Батуринский перешел на сигары, его кабинет на Гоголевском был всегда полон дыма, а сам хозяин сидел за столом с сигарой во рту, напоминая акулу империализма, а не главу советских шахмат, которым в действительности являлся.

Когда запрещение на курение за доской стало официальным, поначалу права курильщиков както еще оберегались. В рейтинговом уложении ФИДЕ имелось смешное правило, сохранившееся, насколько я знаю, и поныне, что турниры могут быть обсчитаны только, если в помещении, где игрался турнир, было специальное место для курения.

Во время кандидатских матчей 1991 года в Брюсселе для Корчного и Тиммана — единственных курильщиков — была отведен специальный закуток, откуда они могли следить по монитору, сделал ли соперник ход. Тогда это было в новинку.

Комнаты для отдыха имелись, правда, уже во время матчей между Карповым и Каспаровым, но вопрос о курении не вставал вообще: оба чемпиона мира никогда не курили.

Перед началом Мемориала Доннера в Амстердаме в 1994 году разгорелась жаркая дискуссия: некоторые участники предлагали почтить память голландского гроссмейстера разрешением курить за доской. Гийсен настаивал на строгом соблюдении правил. В конце концов был достигнут компромисс: прямо на сцене была построена избушка, где курильщики могли предаваться никотинным вдыханиям, пока соперник размышлял над ходом. Компромиссный период длился не очень долго. Террор, обрушившийся на курящих, в наши дни перешел в беспощадный. Этот террор коснулся, разумеется, и шахматистов. В Голландии, как и в большинстве европейских стран и в США, курение запрещено сегодня не только в поездах, самолетах и в публичных зданиях, но с недавнего времени даже в кафе и ресторанах.

В традиционном фестивале в Вейк-ан-Зее принимают участие сотни шахматистов. Среди гроссмейстеров, мастеров и просто любителей, приезжающих в январе каждого года в голландскую деревушку на берегу моря, есть, конечно, и курильщики, хотя в старое время их было много больше.

Еще недавно в огромном зале «де Мориаан» для курильщиков отводилось специальное помещение, но сейчас курение запрещено во всем зале. Для курильщиков отведен небольшой загончик перед входом в помещение, куда в любую погоду, когда и под дождем, устремляются любители никотинных ингаляций. В этом загончике можно увидеть шахматиста с рейтингом 1600 и гроссмейстера, играющего в главном турнире. Несмотря на огромную

Багио-1978. За доской Макс Эйве и Виктор Батуринский. Среди зрителей — М. Таль и А. Рошаль

Сосонко-1972

разницу в силе игры, все они образуют некое братство, для которого в большей степени, чем для ФИДЕ сегодняшнего дня, применим лозунг Gens una sumus.

Наверное, вспомнив о стародавней связи шахмат и курения, спонсором матча на мировое первенство между Крамником и Леко в 2004 году стала фирма «Даннеманн», тем более что Владимир Крамник покуривает время от времени. До матча он даже продегустировал сигары швейцарской фирмы и дал им высокую оценку.

Крамник начал курить еще школьником и довольно долго не мог расстаться с вредной привычкой, за что его в свое время поругивал Михаил Ботвинник. Перед матчем с Каспаровым в 2000 году Крамник занялся спортом, сбросил вес, прекратил курить. Но потом закурил снова и снова бросил. И снова закурил. Год назад они вместе с женой решили окончательно покончить с курением.

Сильнейшие молодые гроссмейстеры начала XXI века, как правило, не курят. Только Грищука, Бакро да Ван Юэ можно увидеть с сигаретой, вот, пожалуй, и все.

Шахматы стали спортом, потеряв все черточки богемности, которые были им присущи еще совсем недавно. Если из основного состава олимпийской команды Голландии в Ницце в 1974 году курили все: Тимман, Доннер, Рее и я, среди молодых гроссмейстеров, выступающих за команду Нидерландов сегодня, не курит никто.

В январе 2008 года в Вейк-ан-Зее, забредя как-то вечером в кафе, где в старые времена среди шахматного планктона можно было увидеть немало гроссмейстеров, я не заметил ни одного участника главных турниров. Действительно, какие там долгие сидения в кафе с сигаретой и с бокалом вина в компании заглянувших на огонек местных девушек? Какой бридж? Какой блиц навылет и со звоном? Какие долгие разговоры обо всем и ни о чем далеко за полночь?

Без всякого сомнения, всех гроссмейстеров можно было найти в гостиничных номерах прочесывающими еще и еще раз партии завтрашнего соперника, освежающими собственные анализы или следящими онлайн за партиями турниров, играющихся одновременно с фестивалем в Вейк-ан-Зее.

У читателя может создаться впечатление, что я скорблю о старых временах и ратую за снятие запрета на курение за доской. Ничуть не бывало; если и есть какая-то правда в этом, то только в первой части фразы.

Сам я бросил курить в 1974 году после турнира IBM. Партия тринадцатого тура с Велимировичем получилась очень острой, и я хватался за пачку крепких голландских «Кабальеро» едва ли не после каждого хода. Попав в сильный цейтнот, я просрочил время, не успев сделать пять ходов до контроля в худшей, хотя и не вполне ясной позиции. Помню, что очень удивился, когда судья, зафиксировав падение флажка, остановил мои часы. В самом конце я потерял контроль над партией и не знал, курю ли, чтобы играть, или играю, чтобы курить. Решение покончить с курением пришло само собой, хотя и далось нелегко. С тех пор, за исключением нескольких сигар, выкуренных больше для форса, я не курил никогда.

Уже несколько лет я не играю в шахматы и думаю порой: не вернуться ли к привычке молодости? Ведь курение когда-то доставляло удовольствие, да и должен же я иметь какое-то занятие. К тому же мне нравится совет врача, порекомендовавшего пациенту, жалующемуся неизвестно на что.

«Вы должны немедленно бросить курить», — объявил тому эскулап. «Но я не курю», — удивился мнимый больной. «В таком случае вы должны немедленно начать курить», — тут же посоветовал тому доктор.

Вспоминая этот совет, я думаю порой, а не начать ли мне снова курить? Когда я объявляю об этом, близкие удивляются: «Ты что, не в себе? Для чего тебе это нужно?» — «Для того чтобы снова бросить...», — говорю я. Они смотрят на меня долгим взором и многозначительно крутят пальцем у виска.

Олег Перваков

Кризис атому не помеха

В ЦДШ им. Ботвинника уже в 8-й раз прошел Мемориал академика Н.А. Доллежаля. Приятная традиция, ведь массовые соревнования непрофессионалов сейчас наперечет — разве что нефтяники и таможенники могут похвастаться своими ведомственными турнирами, да и те наверняка сильно зависят от уровня цен на нефть и таможенных пошлин и носят нерегулярный характер.

Николай Антонович Доллежаль (1899—2000), дважды Герой Соцтруда, кавалер шести орденов Ленина, лауреат Ленинской и Государственных премий, долгие годы возглавлял Научно-исследовательский и конструкторский институт электротехники (НИКИЭТ), был ведущим конструктором ядерных реакторов. Но, несмотря на всю свою «звездность», он был простым и очень доброжелательным человеком, в чем я убедился лично как студент кафедры МВТУ им. Баумана, созданной и возглавляемой долгие годы Доллежалем.

— В Николае Антоновиче удивительным образом сочетались качества ученого, музыканта, художника и игрока. Он прекрасно играл в карты и очень любил шахматы. Считаю, шахматный Мемориал — достойный памятник этому великому человеку. За эти годы турнир возмужал — сегодня мы видим среди его участников представителей науки, ядерно-оружейного комплекса, промышленных предприятий, атомных станций... Уж если даже начальник реакторного цеха Белоярской АЭС нашел время приехать, значит, турнир популярен, — говорит Борис Габараев, директор НИКИЭТа.

В карты с академиком мне играть не довелось, а вот как член сборной МВТУ по шахматам я, признаюсь, во время учебы порой пользовался благосклонностью Доллежаля.

Инициатором Мемориала в 2001 году выступил профсоюзный лидер НИКИЭТа Евгений Ефимов, его идею поддержал первый зам. директора Владимир Ершов, а сам Мемориал сразу был взят под информационную опеку журналом «64». Помню, как открывавший первый турнир Александр Рошаль заметил, что всегда пытались доказать, что шахматы — это наука, а теперь атомщики доказывают, что наука — еще и шахматы. И тут же привел пример — автора этой заметки, которого в свое время «забрал на перевоспитание» в «64» из Курчатовского института.

Не обошли стороной эти турниры даже гроссмейстеры — Андрей Никитин, Алексей Коротылев, Борис Грачев... А победителем 8-го Мемориала стала команда ВНИИ автоматики им. Духова (19,5 очка из 24), опередившая многократного чемпиона — коллектив Московского инженерно-физического института (17,5). Третьим финишировал Сибирский химический комбинат (Северск, Томская область). 4—6 места разделили команды НИКИЭТа, Сарова и Нижнего Новгорода. Помимо кубков и грамот, денежные призы получили 20 лучших в личном зачете, а также шахматистки, самый юный и самый старший участники турнира.

Вильнюс 1978

Эта картинка из прошлого была сделана в 1978 году в Вильнюсе во время проведения турнира молодых мастеров. Чемпионат был главным отбором в молодежную сборную СССР на первенство мира в Мексике, и в нем играли практически все сильнейшие советские мастера моего поколения, рожденные в начале и середине 50-х годов.

Нет на этой фотографии двух гроссмейстеров — Леонида Юртаева из Фрунзе (по прозвищу Киргиз), который заболел дизентерией в начале турнира и попал в больницу, и Саши Кочиева (Рыжий или Цыпленок или Василь-ич), который незадолго до турнира стал гроссмейстером и не решился сразиться с молодыми и наглыми. Сережа Макарычев (Мокушка), ныне известный обозреватель «НТВ+», гроссмейстер, тренировавший и Карпова, и Каспарова, из-за болезни не смог принять участия в турнире. Смбат Лпутян еще не достиг силы игры 1984—1985 годов, когда он вышел на гроссмейстерский уровень. То же можно сказать и об одессите Вячеславе Эйнгорне. Ну и наш морской волк, капитан 3-го ранга Володя Маланюк, был в то время капельмейстером крейсера «Советская Украина» Черноморского флота!

В верхнем ряду слева, как и положено — наш легендарный шеф — тренер молодежной сборной СССР с 1965 по 1991 (от Карпова до Крамника!) международный мастер Анатолий Авраамович Быховский. Он нас всех любил, был суровым, но добрым «батяней комбатом» для каждого из нас. Через много лет вернулся к индивидуальной тренерской работе и воспитал Сашу Грищука. Его взяли на роль тренера молодежной сборной в связи с кризисом молодых в начале 60-х годов, и шеф вырастил легионы!

Рядом с ним великолепный судья Алеша Хачатрян — он был лучшим

Адриан Михальчишин,
гроссмейстер

судьей в истории молодых мастеров. Худшим был, как ни странно, довоенный мастер Григорий Равинский: он был очень высокомерным и однажды присудил поражение Аршаку Петросяну против Алвиса Витолиньша за то, что у того было несварение желудка и он полчаса просидел в туалете! Затем трагическая фигура — гроссмейстер Георгий Агзамов (Жорик) из известной узбекской шахматной семьи, игрок исключительно цепкий и техничный. Трагическая смерть — он сорвался по окончании полуфинала чемпионата СССР 1986 года со стены в Фиоленте, что в окрестностях Севастополя.

Гена Зайчик (Заяц) из Тбилиси, грузинский гроссмейстер. Сейчас живет в Филадельфии, дает уроки американцам, пережил тяжелую автомобильную катастрофу. Его отец был первым адвокатом в Тбилиси и многому научил участников чемпионатов СССР 1966 и 1978 годов. Только там мы поняли, что молодое грузинское вино надо пить из метровых рогов. Рядом с ним — автор.

Артур Юсупов (Юсуп-ага) здесь еще худенький, зато через несколько лет станет претендентом. В начале 90-х годов был тяжело ранен бандитами в милицейской форме и эмигрировал в Германию, где открыл свою академию. Явно недоиграл. Сильнейший татарский игрок в истории вместе с Гатой Камским. Артур блестяще играл в футбол, он закалился в московских дворовых баталиях. Мы с ним вместе «разрывали» могучую связку Каспаров — Кеньгис на сборах в эстонском Отепиа.

Рядом его друг по школе Марка Дворецкого и тоже претендент, тренер самого Гарри, а позже и сборной команды России Сергей Долматов. Тогда он жил в далеком Киселевске на Кузбассе.

Гедиминас Растенис — единственный из поколения не стал

гроссмейстером, но был хорошим автогонщиком и тренировал чемпионку Европы Викторию Чмилите. Рядом Стася Лигейкене, организатор литовских шахмат, и еще двое судей.

Нижний ряд, слева — Аршак Петросян, впоследствии легендарный тренер армянской сборной и Петера Леко. Тренерскому искусству он учился у Олега Дементьева, вырастившего позже и Володю Акопяна.

Женя Владимиров (Джек) — первый гроссмейстер Казахстана. Стал чемпионом СССР среди молодых мастеров в 1975 году во Львове в 18 лет, но затем попал в кризис и возродился в 80-х годах лишь после работы тренером у Гарри Каспарова, которая кончилась диким скандалом. Потом был в бизнесе, но вернулся к шахматам и сейчас тренирует сборную Индии.

Гроссмейстер Валера Чехов был первым учеником Марка Дворецкого, стал чемпионом мира среди юношей 1975 года, но затем по непонятной причине ушел от тренера и не оправдал выдаваемых авансов. Блестяще играл в футбол.

Толя Мачульский из Харькова (гроссмейстер Мочич) был прекрасным игроком в карты, шахматной карьере предпочел бизнес. Сейчас он — владелец букмекерской конторы в Москве, миллионер в отличие от всех нас.

Челябинец Саша Панченко (Панча) — потом жил в Казани, тренировал Алису Галлямову, вел знаменитую детскую школу — и архангелогородец Александр Иванов — «Ванюша» (нынче житель Бостона, жена его — гроссмейстер Эсфирь Эпштейн) — неразлучная пара. Их и дисквалифицировали вместе в 1978 году после неудачи нашей молодежной сборной в Мексике. Панча в объяснительной Спорткомитету написал, что мексиканские коммунисты предлагали тост за Октябрьскую революцию, и мы с Ивановым не могли отказать. Панча написал пару блестящих книг — учебник по эндшпилю стал классикой. Он выиграл тот чемпионат, но добром это не кончилось.

Третьим был дисквалифицирован Виктор Гавриков, тогда из молдавских Криулян (он был учеником великого основателя молдавской школы Славы Чебаненко). Затем жил в Вильнюсе, Швейцарии и Таллине. Тоже рано закончил карьеру игрока, был сильным дебютчиком, тренировал Нану Александрия. Витю после Мексики дисквалифицировали за то, что пошел в кино с девушкой во время тура (он был запасным). Три других участника сборной — Белявский, Кочиев и Михальчишин — заняли первые места на своих досках, и руководство шахмат не могло понять, как так мы не выиграли. Наш шеф Быховский в последних турах дал указание — никому не вставать, я буду в вас вливать море кофе и выскакивать два раза за партию в туалет. Не помогло. Мы проиграли в том 1978 году англичанам с Нанном и Спилменом во главе. Через год, в том же Мехико, тренер сборной Володя Тукмаков спрашивал Сашу Кочиева: «Саша, чем тебе помочь перед решающей партией против Спилмена?» Тот ответил: «Пусть меня Михальчишин отвезет в магазин «Вульворт» за покупками. А дальше я уж разберусь сам».

После неудачи 1978 года нас прямо с аэродрома отвезли в ЦШК СССР на разбор полетов: почему не выиграли? К счастью, грозный Батуринский (по кличке Мопс) был в отпуске, и нами занимался его заместитель, явно более «сладкий» шахматный композитор Игорь Дмитриевич Ляпунов, ныне покойный. Первым делом было приказано написать объяснительные на имя председателя Спорткомитета СССР Павлова. Ну, написали. Потом слушали отчет руководства делегации в Мексике Авербаха и Быховского. Потом пошел допрос по доскам: каждый должен объяснить, как проперли Цусиму. Дошли до Саши Кочиева, а тот был языкастый питерец. Он встал, развел руками и произнес неожиданно классическое: «Ну, ... твою мать!» От неожиданности руководство опешило, а потом все стали хохотать! Ну и разогнал всех Ляпунов по домам. Кончилось дисквалом указанной тройки, а остальные трое были награждены премией за «серебро» по 500 рублей! Руководство — тоже. Потом Панчу еще раз дисквалифицировали за пьянку после выхода в высшую лигу в 1986 году. Еще на моей памяти дисквалифицировали разок за то же самое Яана Эльвеста. Ну что там говорить, году в 1958 самого Штейна дисквалифицировали на год за игру в карты во время полуфинала первенства Украины. Теперь бы сказали: подумаешь, большой грех!

...Дальше на фото — пухленький юный красноярец Лев Псахис, игравший тогда со скоростью Ананда. За год до этого сам Ботвинник выгнал его из своей школы за разгильдяйство. Через два года Лева стал двукратным чемпионом страны, а в том же Вильнюсе они вместе с Сережей Долматовым познакомились с подружками, студентками филологии, поженились и живут счастливо.

Лев тренировал сестер Полгар, написал блестящие книги о французской защите и сильно раздобрел на израильских харчах, куда он эмигрировал вместе с отцом, известным профессором медицины.

Последним представим Андрея Харитонова (Харитоша) из Иванова. Он лишь раз сыграл в высшей лиге 1984 года. Хороший, способный парень, явно не вышел на уровень своего таланта.

Анатолий Мацукевич,
мастер

Олимпийские улыбки

Чем хороши Олимпиады? Да тем, что на них собираются все слои шахматного общества — от элитных гроссмейстеров до безродных любителей шахмат, которые вовсе не стремятся играть лучше от турнира к турниру, а просто получают удовольствие от каждого сделанного на доске хода. Глас народа — это глас Божий, и народ безмолвствует только для тех, кто его не слышит. Посмотрим, что приготовил для рубрики «Назидание» 38-й, дрезденский турнир наций.

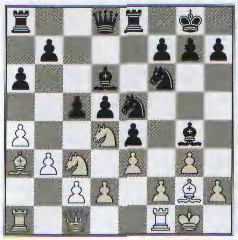
В. Акопян — Х. Жижка
Дрезден, Олимпиада, 15.11.2008
Дебют ферзевой пешки A04

1.♘f3 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 ♗g4. Более надежным кажется 3...♗f5, предупреждая выход пешки на e4. Впрочем, ход в партии делали Капабланка, Петросян и Ананд, так что плохим он быть не может. **4.e4 ♘bd7.** А вот здесь черным стоило последовать за классиками и современниками – 4...e6. **5.e5 dxe5 6.dxe5 ♗xf3 7.♕xf3 ♘xe5 8.♕xb7 e6 9.♗b5+ ♘ed7?** Как ни странно, это — поражение. Закрыться следовало другим конем: 9...♘fd7 10.♗f4 ♖b8 11.♕a6 ♗d6, хотя и здесь радоваться нечему.

10.♗g5! ♕c8 11.♕f3 ♖b8 12.♗xf6 gxf6 13.0-0-0. Разумеется, на Олимпиадах в таких позициях не сдаются. Но есть ли спасение после неизбежного 13...♗d6 14.♕xf6 0-0 15.♗xd7 ♕xd7 16.♖d4? 1-0.

В. Кейт — Г. Антони
Дрезден, Олимпиада, 14.11.2008
Дебют Ларсена A01

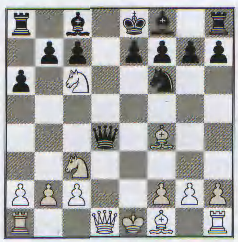
1.b3 d5 2.♗b2 ♘c6 3.g3 e5 4.♘f3 ♗d6 5.♗g2 ♘f6 6.0-0 0-0 7.♘c3. С одной стороны, белые развиваются с явным нарушением одного из главных дебютных правил — борьбы за центр. Но с другой — они делают это с таким явным удовольствием, что им многое прощается. **7...a6.** Пора уже движением любой центральной пешки напомнить о существовании испытанных классических принципов. **8.e3 ♗g4 9.♕c1 ♖e8 10.a4 e4 11.♘d4 ♘e5 12.♗a3?** Проявить хоть малую активность позволяло движение пешки f2 — на f3 или f4. **12...c5!**



13.♘de2 d4! Возможный исход: 14.exd4 cxd4 15.♘xd4 ♗xa3 и 16...♕xd4. 0-1.

А. Матусси — С. Хелайфи
Дрезден, Олимпиада, 20.11.2008
Скандинавская защита B01

1.e4 d5 2.exd5 ♕xd5 3.♘c3 ♕d6. Этот провоцирующий ход стал в последнее время очень популярным. **4.d4 ♘f6 5.♘f3 a6 6.♘e5.** Простые школьные правила (не ходи в дебюте дважды одной фигурой) никто не отменял. Хорошо 6.♗d3. Хорошо и 6.♗e3. **6...♘c6 7.♗f4 ♕xd4.** Круче 7...♘xd4, и белым надо уже что-то доказывать. **8.♘xc6.**



8...♕xf4? Просмотр или паника? Пока ничего страшного не

произошло: 8...♕xd1+ 9.♖xd1 bxc6 10.♗xc7 ♗b7. Что дальше? Атака 11.♘a4? Легко отбивается — 11...♘d5.
9.♕d8#.

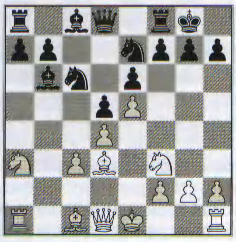
Д. Пикадо — К. Витали
Дрезден, Олимпиада, 14.11.2008
Защита Пирца-Уфимцева B06

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.c3 ♘f6. Без сомнения, сначала требуется 3...d6.
4.e5 ♘h5? Не хотелось возвращаться? Но было еще 4...♘d5 5.c4 ♘b6 6.c5 ♘d5 7.♗c4 c6 8.♘f3. У белых получше, но и только.
5.g4!

Белые сделали пять пешечных ходов и выиграли коня. 1-0.

П. Корбин — Б. Гебрегцибер
Дрезден, Олимпиада, 14.11.2008
Французская защита C00

1.e4 e6 2.♘f3 d5 3.e5 c5 4.b4 cxb4 5.a3 ♘c6 6.axb4 ♗xb4 7.c3 ♗c5?! (лучше 7...♗a5) **8.d4 ♗b6 9.♘a3 ♘ge7 10.♗d3 0-0?** Исправлять скверную позицию надо с 10..a6, защищая пункт d6 от вторжения коня.

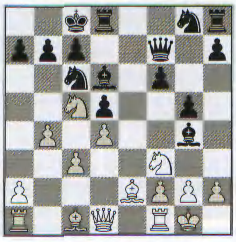


Л. Божен. Натюрморт с шахматной доской (Пять чувств). 1630

Механизм подготовлен. Все нужные фигуры стоят на нужных местах. Не надо сомневаться. Вперед!
11.♗xh7+! ♔xh7 12.♘g5+ ♔g6 13.h4 ♕e8. Дальнейшая завершающая атака отработана в сотнях примеров: **14.♕g4 ♘f5 15.h5+ ♔h6 16.♘e4+ ♔h7 17.h6 g6 16.♘f6+.** 1-0.

И. Эрнест — П. де Леон
Дрезден, Олимпиада, 21.11.2008
Французская защита C01

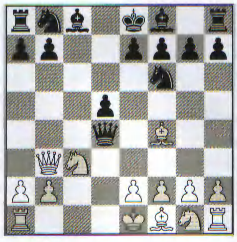
1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 4.♘f3 ♗g4 5.♗e2 ♘c6. Больше свободы в дальнейших действиях при *5...♗d6*.
6.0-0 ♕d7 7.c3 0-0-0 8.b4 ♗d6 9.♘bd2 f6 10.♘b3 g5 11.♘c5 ♕f7? Держало чуть худшую позицию 11...♕e8 12.♖e1 ♘ce7.



12.♘xg5! 1-0.

Б. Роселли — С. Матаморос
Дрезден, Олимпиада, 25.11.2008
Славянская защита D10

1.d4 d5 2.c4 c6 3.cxd5 cxd5 4.♘c3 ♘f6 5.♗f4 ♕b6 6.♕b3 ♕xd4? Верное действие — 6...♕xb3 7.axb3 ♘a6 с длинным, но убедительным вариантом 8.♘b5 ♗d7 9.e3 e6 10.♖xa6 ♗b4+ 11.♔d1 bxa6 12.♘c7+ ♔e7 13.♘xa8 ♖xa8 14.♗xa6 ♘e4 15.♔e2. Равенство.



7.♘b5! ♕xf4 8.e3! ♕e4. Не выручает уже 8...♕e5 — 9.♘f3.
9.♘c7+ ♔d8 10.♘xa8. 1-0. ◘

100 лет назад, в феврале 1909 года, в Петербурге игрался крупный Международный турнир памяти Михаила Чигорина, умершего за год до этого. Победили Эмануил Ласкер и Акиба Рубинштейн. Параллельно проходил турнир любителей, в котором 1-е место занял 16-летний Александр Алехин, получивший за этот успех звание мастера.

В феврале 1889 и 1892 годов в Гаване Вильгельм Стейниц победно завершал матчи на первенство мира с Михаилом Чигориным. В первом он выиграл со счетом 10,5:4,5. Во втором, где игра велась до 10 побед, при счете 9:8 в пользу Стейница чемпион России в выигранной позиции просмотрел простой мат в 2 хода...

10 ФЕВРАЛЯ 1910 ГОДА

в Берлине вничью завершился матч на мировое первенство из десяти партий между Эмануилом Ласкером и Карлом Шлехтером. Чемпион сохранил высокий титул. Правда, для этого ему пришлось выиграть последнюю партию.

15 ФЕВРАЛЯ 1985 ГОДА

президент ФИДЕ Флоренсио Кампоманес после 48 сыгранных партий прекратил матч на мировое первенство между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым без объявления победителя.

МЫ РОДИЛИСЬ, ЧТОБ СКАЗКУ СДЕЛАТЬ...

2.02.1923

85 лет назад родился Светозар Глигорич — югославский гроссмейстер, участник соревнований претендентов в 1953, 1959 и 1968 годах, 11-кратный чемпион Югославии, лидер команды своей страны на Всемирных Олимпиадах и командных чемпионатах Европы.

С.Глигорич — К.Лангевег
Защита Грюнфельда D80
Амстердам 1971

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♗g5 ♘e4 5.♗h4 c5. Начиная взбаламучивать позицию. Для ясной жизни хорошо 5...♘xc3.
6.e3 ♕a5 7.♕b3 ♘c6 8.♘f3 cxd4 9.exd4 ♗g7? Старенький «Fritz-8», которому давно уже пора отдавать за «Назидание» половину гонорара, предлагает для равенства воинственное 9...e5.
10.cxd5 ♘xc3 11. bxc3 ♗xd4. Не выручает и 11...♘xd4 12.♘xd4 ♗xd4 ввиду 13.♕b5+.

12.♖c1! Самое профессиональное. Впрочем, выигрывало и 12.0-0-0. 1-0.

3.02.1933

75 лет назад родился аргентинский гроссмейстер Рауль Сангинетти, многократный чемпион страны (1956—1974 годы), участник Всемирных Олимпиад, где дважды — в 1956 и 1962 годах — показывал лучшие результаты на своей доске.

5.02.1933

75 лет назад родился Анатолий Лутиков — российский гроссмейстер, отличавшийся острокомбинационным стилем. Умер в 1989 году.

14.02.1959

50 лет назад родился югославский гроссмейстер Петер Попович.

16.02.1879

130 лет назад родился Алексей Гончаров — русский шахматист, участник первых Всероссийских турниров, автор популярного шахматного учебника. Адвокат. Умер в 1913 году.

19.02.1949

60 лет назад родилась гроссмейстер Жужа Вереци — многократная чемпионка Венгрии, участница многих Всемирных Олимпиад и женских соревнований на первенство мира. Международный арбитр.

20.02.1959

50 лет Сергею Долматову. Международный гроссмейстер (1982), чемпион мира среди юношей 1978 года. Участник соревнований претендентов на мировое первенство 1992 года. Помощник Гарри Каспарова (1987—1990 годы) и Владимира Крамника (1996—1998).

И.Чом — С.Долматов
Фрунзе 1983
Английское начало A11

1.c4 c6 2.♘f3 d5 3.♕c2 ♘f6 4.b3 e6 5.♗b2 ♘bd7 6.d4 ♘e4 7.g3 ♗b4+ 8.♘bd2? (8.♘fd2=).

8...♕f6! 9.♖d1. Не играть же 9.♗c1.
9...♗xd2+. 0-1.

22.02.1959

50 лет назад родился Михаил Гуревич, международный гроссмейстер (1986). Чемпион Украины-1984, чемпион Советского Союза-1985. Жил в Харькове и в Москве. После переезда в Брюссель выступал под флагом Бельгии, сейчас возглавляет сборную Турции.

Исаак и Владимир Линдеры

К 140-летию со дня рождения Эмануила Ласкера

Ласкер в России

На рубеже XIX и XX веков Россия благодаря деятельности Михаила Чигорина, дважды сражавшегося за мировую шахматную корону, стала одним из ведущих центров международной шахматной жизни. Не случайно поэтому Россия сыграла исключительную роль в жизни и шахматной карьере второго чемпиона мира Эмануила Ласкера (24.12.1868 — 11.1.1941), рекордное время — 27 лет! — господствовавшего на шахматном Олимпе. На протяжении четырех десятилетий (1895–1937) он 9 раз (!) приезжал в эту страну, сыграл здесь матч-реванш со Стейницем, участвовал во всех шести международных турнирах, несколько раз совершал гастроли и, наконец, находясь в изгнании, больше двух лет (1935–1937) жил в Советской России. Этим вехам его биографии посвящено повествование Исаака и Владимира Линдеров — авторов трех известных монографий «Da Schachgenie Lasker» (Berlin, 1991), «Эмануил Ласкер: жизнь и игра» (Москва, 2005), «Ласкер. Философ на троне» (Москва, 2005).

Герои Гастингса на берегах Невы

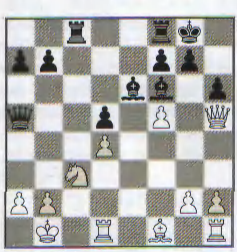
Неожиданные итоги «турнира века», как называла пресса Гастингский турнир 1895 года с участием 22 сильнейших маэстро, создали сложную ситуацию в шахматном мире: кого считать претендентом номер один? Среди соперников Ласкера многие называли Чигорина, лишь на пол-очка отставшего от победителя (Пильсбери) и выигравшего в личных встречах у всех первых призеров Гастингса.

На заключительном банкете Чигорин от имени Петербургского шахматного общества пригласил победителей приехать в город на Неве в конце того же года и сыграть в матч-турнире. Все, кроме Тарраша, дали согласие и прибыли в столицу России. Здесь был устроен шестикруговой турнир с участием четырех выдающихся шахматистов — Ласкера, Стейница, Чигорина и Пильсбери. Он начался 1(13) декабря 1895 года.

В 1-м туре Ласкера постигла неудача в партии с Пильсбери: не лучшим образом разыграв русскую партию, он проиграл уже на 33-м ходу. Во 2-м туре в испанской партии Ласкер эффектным ударом с временной жертвой ферзя принудил к сдаче Стейница. В 3-м туре он подготовил сюрприз для Чигорина — знатока гамбита Эванса. На 7-м ходу вместо обычного хода 7...exd4 он предложил контржертву пешки ходом слона — 7...♗b6! Это продолжение явилось новым словом в теории и получило впоследствии название защиты Ласкера. Вторая половина турнира пришлась уже на следующий, 1896 год. Ласкер начал ее с блестящей победы над американским маэстро.

Г. Пильсбери — Эм. Ласкер
Ферзевый гамбит D50

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 c5 5.♗g5 cxd4 6.♕xd4 ♘c6 7.♕h4 ♗e7 8.0-0-0 ♕a5 9.e3 ♗d7 10.♔b1 h6 11.cxd5 exd5 12.♘d4 0-0 13.♗xf6 ♗xf6 14.♕h5 ♘xd4 15.exd4 ♗e6 16.f4 ♖ac8 17.f5.



17...♖xc3!! 18.fxe6 ♖a3 19.exf7+ ♖xf7 20.bxa3 ♕b6+ 21.♗b5 ♕xb5+ 22.♔a1 ♖c7 23.♖d2 ♖c4 24.♖hd1 ♖c3 25.♕f5 ♕c4 26.♔b2 ♖xa3! 27.♕e6+ ♔h7 28.♔xa3 ♕c3+. Белые сдались ввиду неотвратимого мата: 29.♔a4 b5+ 30.♔xb5 ♕c4+ 31.♔a5 ♗d8+ 32.♕b6 axb6#.

Стейницу чемпион мира пожертвовал ферзя, Чигорину — ладью, а Пильсбери — две ладьи. Атаку

Петербург, 1895/96. Сидят (слева направо): Ласкер, Чигорин, Стейниц, Пильсбери

Ласкера в последней партии Амос Берн назвал одной из красивейших комбинаций всех времен, да и сам Ласкер впоследствии назвал эту партию одной из лучших в своей шахматной карьере.

Вторую половину турнира Ласкер провел еще сильнее и, набрав в сумме 11,5 очка, уверенно занял первое место.

Спортивные и творческие результаты этого турнира показали, что Ласкер достоин титула сильнейшего шахматиста планеты. Он был благодарен судьбе, которая предоставила ему столь быструю — после Гастингса — возможность продемонстрировать это перед всем миром! Впечатления от Петербургского турнира у него были самые лучшие. Подтверждением тому стало интервью в журнале «Berliner Schachzeitung» (№1 и 2, 1896): «Попав в помещение Петербургского шахматного собрания, я был просто поражен. Большие и прекрасные залы — лучше, чем в любом клубе на свете. Нужно признать большую заслугу Чигорина, сумевшего на далеком Севере создать шахматам такой родной дом... Отношение к нам было дружественным, даже сердечным. После прощального банкета Стейница, Пильсбери и меня качали, то есть подбрасывали в воздух. Таков русский обычай выказывать особый почет, распространяемый и на гостей».

Для полноты картины первой поездки Ласкера в Россию отметим и другие события. В следующие два дня после окончания (27 января) матч-турнира молодые участники — Ласкер и Пильсбери играли против ветеранов — Стейница и Чигорина, и оба партии выиграли.

Затем Ласкер по приглашению Московского шахматного кружка приехал в Москву (1 февраля), где провел две консультационные партии вместе с меценатом М. Бостанжогло — черными против Фалька и Левитского (победа на 53-м ходу) и белыми против Павлова и Левитского (5 февраля, ничья на 43-м ходу); 3 февраля сыграл несколько легких партий с профессором Бугаевым и одну с Левитским. 4 и 5 февраля Ласкер также дал два сеанса, первый из них закончился +23, –1, =2; во втором Ласкер выиграл 12, одну окончил вничью и две партии к 12.30 ночи по просьбе противников отложил.

Вторая дуэль со Стейницем

В упомянутом выше интервью в «Berliner Schachzeitung» Ласкер на вопрос: «Порадуете ли вы шахматный мир новым матчем — с Пильсбери или со Стейницем?» — ответил: «О матче с Пильсбери сказать нечего, а матч со Стейницем весьма вероятен. Мы оба получили приглашения из Гастингса и Москвы. Условия, предложенные Гастингсом, совершенно не соответствуют реальности и требуют значительного изменения, чтобы стать приемлемыми

для г-на Стейница и меня. А Москва предложила как раз самые благоприятные условия, о которых мы оба высказались если не в официальном, то в частном порядке вполне положительно».

...Два с половиной года прошло со времени матча Стейниц — Ласкер. Стейниц, несмотря на преклонный возраст, оставался достойным претендентом на мировое первенство. Это показали итоги трех турниров: Гастингса, где он был пятым, Петербурга — вторым и Нюрнберга — шестым, и в каждом из которых имел ряд прекрасных творческих достижений. Но в этих же состязаниях Ласкер был один раз третьим и дважды первым, а в 8 партиях со Стейницем одержал 5 побед и проиграл лишь одну. И если сразу после матча Стейниц еще надеялся вернуть корону, то теперь в глубине души он, наверное, понимал, что время удалило его от берегов надежды...

У меценатов возникал резонный вопрос: стоит ли устраивать этот повторный матч с достаточно предсказуемым исходом? Во всяком случае, в Америке Стейницу не удалось найти покровителей. Но он жаждал реванша и постоянно убеждал других и... себя, что выиграет у Ласкера. После зимних гастролей 1896 года в Риге друзья напутствовали Стейница: «В следующий раз приезжайте к нам чемпионом!» К тому моменту уже было известно, что матч-реванш намечено провести в конце года в Москве. Его финансировали московские меценаты, в их числе миллионер М.Н. Бостанжогло. Они пожертвовали 3 тысячи рублей на первый в истории шахмат матч-реванш на первенство мира. Условия были те же, что и на матче 1894 года в Америке, — до 10 побед. Победителю предназначалось 2000 рублей, побежденному — 1000. Кроме того, Ласкер и Стейниц заключили пари на 500 рублей, так что фонд победителя возрастал до 2500.

Матч начался 7 ноября 1896 года в центре города, в большом зале Собрания врачей на улице Большая Дмитровка (дом 32), при котором находился Московский шахматный кружок. В этом красивом двухэтажном каменном особняке с двумя балконами, на втором этаже, в зале с высокими потолками и антресолью, и состоялось историческое состязание. Оно продолжалось до 14 января 1897 года и после напряженной борьбы, в ходе которой из-за болезни Стейница трижды устраивались многодневные перерывы, закончилось со счетом 12,5—4,5 (+10, −2, =5) в пользу Ласкера. «Почему я проигрываю с таким треском? — писал Стейниц в нью-йоркской газете «Сан» 17 декабря 1896 года. — Потому что Ласкер — величайший маэстро шахматной игры, какого я когда-либо встречал, и, вероятно, даже величайший из всех, какие когда-либо были».

Признав превосходство соперника, Стейниц не стал объяснять свое поражение плохим самочувствием. «Во время состязания, — говорил он, — шахматный маэстро имеет не больше права быть больным, чем генерал на поле битвы».

Вот одна из партий, которая после неторопливого развития событий в дебюте, сопровождавшегося разменом ферзей и двух фигур, завершилась бурным взрывом в миттельшпиле и красочным матом черному королю в центре доски!

Эм. Ласкер — В. Стейниц
Испанская партия C64

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♗c5 4.c3 ♘ge7 5.0-0 ♘g6 6.d4 exd4 7.cxd4 ♗b6 8.♘c3 0-0 9.a4 a6 10.♗c4 h6 11.h3 d6 12.♗e3 ♘ce7 13.♖e1 c6 14.♕b3 ♗c7 15.♘d2 ♖b8 16.♖ac1 b5 17.axb5 axb5 18.♗d3 ♔h8 19.♘e2 f5 20.exf5 ♗xf5 21.♗xf5 ♖xf5 22.♘g3 ♖f8 23.♕e6 ♕c8 24.♕xc8 ♖fxc8 25.♘b3 ♔g8 26.♘e4 ♔f7 27.g3 ♔e8 28.♖e2 ♔d7 29.♖ce1 ♗b6 30.♗f4 ♗c7 31.h4 h5 32.♗g5 ♗d8.

33.g4 hxg4 34.h5 ♘f8 35.♘ec5+ dxc5 36.♘xc5+ ♔d6 37.♗f4+ ♔d5 38.♖e5+ ♔c4 39.♖c1+ ♔xd4 40.♖e4+ ♔d5 41.♖d1+! ♔xc5 42.♗e3#.

После окончания матча Ласкер на несколько дней приехал в Петербург, где 21 января сыграл принципиальную партию с Чигориным, оспаривавшим эффективность новой системы черных в гамбите Эванса. Но и на этот раз Ласкер одержал победу (на 56-м ходу).

Москва берет пример с Гаваны

В начале 1899 года Московский шахматный кружок пригласил Ласкера на гастроли, проходившие с 7 по 23 февраля. Сеансы и консультационные партии завершились с общим счетом +102, −9, =18.

Чемпион мира поразил москвичей и такой новой формой состязания, как одновременное ведение борьбы против двух групп консультантов. Так, 13 февраля 1899 года против него играли черными за одной доской Григорьев, Бобров, Гончаров и Ненароков, а за другой — белыми — Фальк, Боярков и Блюменфельд. Первую из них Ласкер выиграл на 48-м ходу, вторую — на 20-м.

Фальк, Боярков, Блюменфельд — Эм. Ласкер
Контргамбит Альбина D08

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.e3 ♗b4+ 5.♗d2 dxe3 6.♕a4+ ♘c6 7.♗xb4 ♕h4 8.♘e2 ♕xf2+ 9.♔d1

♗g4 10.♘bc3 0-0-0+ 11.♔d6 cxd6 12.e6 fxe6 13.♕c1 ♘f6 14.b4 d5 15.b5 ♘e5 16.cxd5 ♘xd5 17.♕c2 ♘b4 18.♘d1+ ♘xc2 19.♘xf2 ♖d2. Белые сдались.

В сеансах Ласкера также выступали другие сильнейшие шахматисты Москвы, среди них ряд известных деятелей культуры. Дважды, например, участвовал в них известный русский математик профессор Московского университета Н. Бугаев (1837–1903), частый шахматный партнер Льва Толстого в дни его приездов в Москву. За неделю этому сильному шахматисту удалось сыграть дважды — в сеансе 8 февраля он на 54-м ходу выиграл у чемпиона мира, а в другом сеансе 15 февраля Ласкер взял реванш. В том же сеансе принял участие специально приехавший в Москву из Ярославля отошедший от активной практики, а в 50-х годах известный петербургский мастер Д. Урусов (1829–1903). Их интересная партия — в ней Ласкер, играя черными, на 23-м ходу пожертвовал ферзя за ладью и слона и завершил борьбу победой на 47-м ходу — была опубликована в том же году в журнале «Британ чесс мэгэзин» (с. 218).

Примером широкого резонанса московских выступлений Ласкера в самой России явилось горячее обсуждение одной из проигранных им партий (17 февраля) в сибирском селе Шушенское, где отбывал ссылку за революционную деятельность В.И. Ленин. Победитель, московский инженер М.Т. Елизаров, послал текст партии своему другу, зная о его сильном увлечении шахматной игрой. В 55-м томе Полного собрания сочинений В.И. Ленина (с. 144) помещено его ответное письмо от 12 марта Елизарову. В нем, в частности, говорилось: «Получил Ваше письмо от 8/II. Ваша партия в шахматы пришла очень кстати. У нас как раз гостили минусинцы, которые теперь сильно увлеклись шахматами, так что мы сражались с превеликим усердием. Разобрали Вашу партию. Судя по ней, Вы стали играть гораздо лучше. Вероятно, довольно долго обдумывали каждый ход и (может быть?) пользовались консультацией соседей? А то ведь теперь страшно, пожалуй, и сражаться было бы с человеком, который победил Ласкера!»

Партия эта была напечатана 20 февраля в газете «Новое время», где вел шахматный отдел М.И. Чигорин. Она вошла также в книгу Кена Уайлда «The Collected Games of Emanuel Lasker» (Nottingham, 1998, p. 84).

Вслед за Ласкером на гастроли в Москву приехал М.И. Чигорин. В том же году здесь прошел первый шахматный чемпионат России.

Не случайно именно в этот приезд в Москву Ласкер заметил, что город становится тем «шахматным Эльдорадо», которым в начале 1890-х годов была Гавана («Шахматное обозрение», М., 1901, №№ 39–40, с. 315). И, вполне закономерно, что именно в этих городах родились тогда те, кто сменил на шахматном троне Ласкера — Хосе Рауль Капабланка (в 1888 году в Гаване) и Александр Алехин (в 1892 году в Москве)...

Памяти Чигорина посвящается

12 февраля 1909 года Ласкер в четвертый раз приехал в Россию. На этот раз приезд его был вызван устройством по инициативе Петербургского шахматного собрания крупного международного турнира памяти Чигорина. В нем участвовали 12 иностранных и 7 русских маэстро. Ласкер, как уже не раз с ним бывало, не очень удачно начал турнир, сыграв на старте вничью с Карлом Шлехтером и в третьем туре проиграв блестяще проведшему партию Акибе Рубинштейну. Однако постепенно он обрел свою лучшую форму и, одержав ряд отличных побед, настиг лидера. Среди них была стратегически весьма тонко игранная Ласкером партия против Якоба Мизеса, которая, по мнению Осипа Бернштейна, стала одной из лучших когда-либо игранных чемпионом мира.

В тот день посетил турнир известный журналист, обозреватель газеты «Новое время» Михаил Меньшиков (1859–1918). В очерке «Игра царей» он нарисовал портрет чемпиона мира: «Меня особенно, конечно, интересовал г-н Ласкер, первый игрок в свете. Голова с густой черной шевелюрой, умная, интеллигентная, чуть-чуть серебрится проседью. Г-н Ласкер играет несколько нервно, часто сжимая обеими руками широкий лоб и дрожа мускулами. Как у всех маэстро — сквозь глаза, напряженные до галлюцинаций, сквозь остановившуюся мышечную деятельность бледных лиц чувствуется огромная внутренняя работа. На лице великого игрока чуть-чуть дрогнет около глаз какая-то жилка. Едва заметное шевеленье руки. Он еще колеблется, и наконец бесшумно передвигает фигуру, нажимая *одновременно кнопку часового* прибора и записывая свой ход... Сделав ход, маэстро идет иногда немножко пройтись, выпить чаю, поглядеть соседние партии».

К блестящим партиям Ласкера в этом турнире относится и игранная в последнем туре с Р. Тейхманом. Для первого места чемпиону мира нужна была только победа! И он добился ее в хорошем атакующем стиле.

Эм. Ласкер — Р. Тейхман
Испанская партия C86

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♕e2 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.d4 exd4 10.cxd4 ♗g4 11.♖d1 d5 12.e5 ♘e4 13.♘c3 ♘xc3 14.bxc3 f6 15.h3 ♗h5 16.g4 ♗f7 17.e6 ♗g6 18.♘h4 ♘a5 19.♘xg6 hxg6 20.♗c2 f5 21.♔h1 ♗d6 22.gxf5 ♕h4 23.♕f3 gxf5 24.♖g1 f4 25.♖g4 ♕h6 26.e7

♗xe7 27.♗xf4 ♕e6. И, не дожидаясь ответа белых 28.♖xg7+!, черные сдались.

После 25 дней борьбы 1–2 места поделили Ласкер и Рубинштейн. Они набрали по 14,5 очка из 18, и на 3,5 очка (!) опередили последующих призеров. Ласкер одержал в турнире больше всех побед — 13, Рубинштейн проиграл меньше других — лишь одну партию своему соотечественнику Федору Дуз-Хотимирскому. Этот тридцатилетний русский маэстро хотя и занял 13-е место, но победил обоих первых призеров.

(В скобках заметим, что в дальнейшем Ласкер «расквитался» с обоими обидчиками — Рубинштейном и Дуз-Хотимирским. С первым из них — пять лет спустя в Петербургском «турнире чемпионов» и с обоими — через 11 лет на первом Московском международном турнире).

Петербургский турнир 1909 года занял важное место в шахматной карьере Ласкера, ибо относительная неудача пятью годами ранее в Кембридж-Спрингсе вызвала неблагоприятные отклики. Говорили, что чемпион уже не имеет былого превосходства над современниками. Как писал американский журнал «Чекмейт», — «великий Ахилл показал свою уязвимость». Победа в Петербурге восстановила его реноме в шахматном мире. Более того, турнир стал предвестником новой серии его замечательных результатов, достигнутых пять лет спустя вновь в Петербурге, а позднее — в Берлине, Моравска-Остраве, Нью-Йорке и Москве. Это дало основание Александру Алехину назвать Ласкера «непревзойденным турнирным бойцом» («Das New Jorker schachturnier, 1927». Berlin — Leipzig, 1928, s. 1).

На следующий день после окончания турнира 14 марта 1909 года Ласкер дал сеанс в Шахматном собрании на 25 досках (+19, –1, =5). Среди участников сеанса были известный впоследствии мастер Петр Романовский, выигравший у чемпиона мира, а также сыгравшие с ним вничью замечательный проблемист Леонид Куббель и гениальный композитор, в то время выпускник Петербургской консерватории Сергей Прокофьев.

Яркий след оставил турнир памяти Чигорина и в литературном наследии Ласкера. В начале состязания он по просьбе петербургского журнала «Нива», где вел шахматный отдел Е. Зноско-Боровский, опубликовал (в переводе О. Бернштейна) статью, посвященную открывшемуся турниру. В ней Ласкер воздал должное Михаилу Чигорину, подчеркнув его огромное влияние на развитие шахмат в России и на прогресс шахматного искусства в мире. Далее он обрисовал особенности стиля и спортивных успехов зарубежных и русских участников турнира. Примечательна была эта статья и для раскрытия его взглядов на проблемы эстетики шахмат, впоследствии обобщенные им в «Учебнике шахматной игры» (1926). Благодаря крупным состязаниям, пишет Ласкер, шахматы «увеличивают сумму эстетического наслаждения человечества: сотни тысяч теперь и миллионы людей в будущем будут упиваться идеями, положенными в основу партии, и в той мере, в которой все эти люди вкушают прелесть тонкой логичности комбинации, они вообще будут в состоянии более логически мыслить и более облагородят свой вкус, так как все ощущения находятся в связи между собой и развиваются по общим законам».

Далее Ласкер указал на роль турниров в прогрессе самих шахмат: они «увеличивают сумму человеческого знания. Мысли, признанные правильными, не совсем свободны от ошибок. При каждом новом состязании шахматистов между собой некоторые из этих ошибок устраняются, и мысли являются нам в новом, более верном освещении». («Нива», 1909, №10, с. 195–196).

Исключительное место занял Петербургский турнир в аналитическом творчестве Ласкера, согласившегося по просьбе турнирного комитета прокомментировать все 175 партий и выпустить в Германии их сборник на немецком языке. Он успел сделать это в исключительно короткий срок — за полгода, еще до начала своих матчей на мировое первенство с Шлехтером и Яновским. Может, поэтому примечания Ласкера к партиям этого соревнования носят достаточно конкретный характер. Иногда они лаконичны, а порою аналитически пространны. В ряде случаев он указывает на ошибки или на возможность лучших продолжений. Главное внимание в комментариях Ласкера уделяется узловым моментам миттельшпиля. В одних случаях раскрывается превосходство стратегии одного из соперников, например, Сальве в партии с Шпильманом, Зноско-Боровского — с Фрейманом, Тейхмана — с Бернштейном, Шпильмана — с Дурасом и т.д. В других партиях он указывает на возможность лучшей защиты, например, у Шлехтера на 35-м ходу в партии с Видмаром, у Сальве со Зноско-Боровским.

Нередко Ласкер упрекает одну из сторон в раннем соглашении на ничью в положениях, где у нее были хорошие шансы. Например, о партии Шлехтера с Перлисом, где соперники разошлись миром на 20-м ходу, Ласкер писал: «Жалко, что партия не продолжалась. Белые могли попытаться

Благодаря крупным состязаниям, пишет Ласкер, шахматы «увеличивают сумму эстетического наслаждения человечества...»

достигнуть перевеса, наступая своими пешками на ферзевом фланге, черные — на королевском». На преждевременное заключение ничьей Ласкер указал также в партиях Кон — Тейхман, Тейхман — Сальве, Зноско-Боровский — Тейхман.

Вообще для Ласкера характерно стремление выразить в примечаниях свою высокую оценку игры того или иного шахматиста. Это отчетливо проявилось и при комментировании им 10 партий Всероссийского турнира, проходившего параллельно с международным турниром маэстро. Большая часть из них принадлежала победителю — новой яркой шахматной звезде России — 16-летнему Александру Алехину. Заинтересовали Ласкера и партии, игранные Петром Романовским, одним из двух участников, победивших в турнире Алехина. О встрече Романовского с Вяхиревым Ласкер писал: «Вся партия проведена черными столь же красиво, сколь и логично». Как признавался впоследствии Романовский, после провала в турнире, где он встал за чертой первых десяти призеров, эта похвала Ласкера вдохновила его. «У меня, — рассказывал он, — снова окрепла вера в себя. Я почувствовал, что передо мной открываются новые горизонты».

Интересно и другое непосредственное влияние творчества Ласкера и его книги об этом турнире на будущего чемпиона мира Алехина и на Романовского, впоследствии одного из ведущих советских мастеров и теоретиков шахмат.

Наблюдая в 1909 году за игрой Ласкера в Петербургском турнире и глубоко проанализировав партии чемпиона мира с Берном и Коном, Романовский взял на вооружение прежде всего его методы плановой игры. «Ласкер своим творчеством показал мне, — писал он впоследствии в книге «Пути шахматного творчества» (Ленинград, 1933), — что значит шахматный план и как его проводить в практической борьбе».

Об огромной роли этой книги в шахматном совершенствовании Алехина свидетельствовало его знаменитое признание после окончания международного турнира в Цюрихе, 1934: «Ласкер был моим учителем, и без него я не мог бы стать тем, кем я стал. Его книга о Санкт-Петербургском турнире 1909 года была моей Библией. Все, что в ней писал Ласкер, я интенсивно изучал, а сама книга была день и ночь со мной. Идея шахматного искусства немыслима без Эмануила Ласкера» (I. Hannak. Emanuel Lasker. Berlin-Frohnau, 1952, s. 270.)

Знакомясь сегодня с вышедшей сто лет назад книгой Эмануила Ласкера о международном Петербургском конгрессе 1909 года, мы вновь и вновь убеждаемся в том, что этот труд не только не устарел, но и производит впечатление ясностью изложения, конкретностью и глубиной раскрытия шахматного творчества выдающихся маэстро начала 20-го столетия. Как приятно в наш компьютерный век с его бесстрастным анализом шахматных ходов и вариантов взять в руки книгу о турнире столетней давности, проникнутую мудростью шахматного мыслителя и теплотой человеческого чувства!

Вообще для Ласкера характерно стремление выразить в примечаниях свою высокую оценку игры того или иного шахматиста.

За три месяца до войны

Весной 1914 года Петербургское шахматное собрание в честь своего 10-летнего юбилея решило провести большой международный турнир с участием сильнейших шахматистов планеты с условием: победитель (если им не окажется Ласкер) будет объявлен «кандидатом на звание чемпиона мира». Приглашались мастера, которые за последние 20 лет занимали первые места в крупных международных турнирах, и победитель Всероссийского турнира 1914 года. В последнем их оказалось двое — Алехин и Нимцович. В Петербурге ожидали приезда Бернштейна, Винавера, Дураса, Капабланки, Ласкера, Мароци, Маршалла, Рубинштейна, Тарраша, Тейхмана, Шлехтера и Яновского, а также Берна, Блэкберна, Вейса и Гунсберга. Но семь шахматистов по разным причинам не смогли приехать. В итоге состязание решено было провести при 11 участниках в два этапа: первоначально участники играют друг с другом по одной партии, затем пять лучших — по две партии; причем результаты в обоих турнирах складываются.

Ласкер приехал в Россию на две недели раньше начала состязания и дал гастроли в ряде городов страны. 4 апреля он был восторженно встречен в Москве. Ласкер провел три сеанса одновременной игры, участвовал в альтернативном сеансе вместе с Алехиным и Бернштейном, сыграл с ними три показательные партии и одну консультационную — против Блюменфельда, Павлова и Эстрина.

Из Москвы Ласкер отправился в турне по некоторым другим русским городам, посетив, в частности, Орел, Тулу, Серпухов, Рязань. В Рязани он 6 апреля провел сеанс на 29 досках (+25, −1, =3) и сыграл партии против 5 консультантов: разыграв белыми королевский гамбит, Ласкер уже на 21-м ходу добился победы.

Перед началом турнира петербургские газеты «Речь» и «День» одновременно опубликовали две статьи Ласкера, в которых он

Петербург, 1909. Международный турнир памяти М.И. Чигорина. Сидят (слева направо): М. Видмар, О. Бернштейн, Эм. Ласкер, А. Берн, К. Шлехтер, А. Рубинштейн, И. Мизес, Г. Сальве, А. Спейер. Стоят во втором ряду (слева направо): И. Фрейман, О. Дурас; организаторы турнира: А. Левин, Ю. Сосницкий, П. Сабуров, В. Чудовский; Ю. Перлис, С. Тартаковер, Р. Тейхман. В третьем ряду: Э. Кон, Л. Форгач, Е. Зноско-Боровский, Р. Шпильман.

делился своими мыслями по поводу начинающегося соревнования. В первой из них он кратко характеризовал всех участников турнира — «действующих лиц предстоящей драмы».

«Алехин — москвич, 21 год. Оканчивает училище правоведения. Стройный, красивый молодой человек, весьма интеллигентен, обладает большой силой воли. Несомненно сделает карьеру. Как маэстро находится еще в периоде развития, но, несмотря на свою молодость, будет, наверное, сражаться с честью.

Капабланка — кубинец, 25 лет, хорошо сложенный красивый человек испанского типа. До сих пор играл сравнительно мало. Матч с Маршаллом, турнир в Сан-Себастьяне и некоторые второстепенные американские турниры упрочили за ним притязания на славу. Сражался вообще успешно. Предстоящий же турнир ставит перед ним трудную задачу, так как его поклонники ждут от него многого, быть может, даже слишком многого.

Ласкер — ваш покорнейший слуга. Родился в Германии, много лет странствовал, теперь живу в Берлине, 45 лет. Приехал в Петербург, чтобы встретиться с молодыми маэстро, столь шумно заявляющими свои мировые притязания.

Маршалл — американский боец, лет 35, высокого роста и стройного сложения. Смел и изобретателен в игре.

Рубинштейн — представитель России, лет 30. Живет в Варшаве. В игре прежде всего обнаруживает свойства истинного мыслителя. Трудолюбив и энергичен. Осенью мы играем с ним матч в 20 партий на первенство мира.

Д-р Тарраш — врач из Нюрнберга. Под 50 лет. Очень образованный человек. Хорошо известен как теоретик и практик шахматного дела. Имеет немало шансов на первый приз...»

Другая статья чемпиона мира, помещенная в газете «День» 6 (19) апреля, называлась «Ласкер, Рубинштейн и Капабланка». Характеризуя в ней обоих претендентов, Ласкер давал понять, что по своим последним международным успехам и зрелости таланта Рубинштейн имеет наибольшие основания играть с ним матч.

Ласкер выступал после пятилетнего турнирного перерыва и не совсем удачно стартовал, сделав серию ничьих. Но затем выиграл принципиальную партию у Рубинштейна, взяв реванш за поражение на турнире памяти Чигорина в 1909 году. Примечательно, что в обеих партиях победители продемонстрировали виртуозную технику в ладейном эндшпиле. Особый интерес у современных исследователей вызвала игра Ласкера в партии 1914 года, где он этюдным путем выиграл на 66-м ходу. Партию исследовали Г. Левенфиш и В. Смыслов (Теория ладейных окончаний, 3-е изд., М., 1986, с. 131), также Р. Шпильман. Практика ладейных окончаний (см. там же с. 221), Ю. Авербах (Ладейные окончания, 2-е изд., М., 1984, с. 324–325), а в последнее время уже с помощью компьютера Г. Каспаров и Д. Плисецкий в первом томе серии «Мои великие предшественники» (М., 2003, с. 223–225) и гроссмейстер И. Зайцев на страницах журнала «64 — Шахматное обозрение» (2003, №6).

В 8-м туре Ласкер неправильно пожертвовал пешку Бернштейну и неожиданно потерпел поражение. После этого создалась непредвиденная ситуация: Рубинштейн, проиграв также Капабланке и Алехину, не смог попасть в следующий этап соревнования, что означало крушение всех его надежд. Под угрозой оказалось и выступление в финале Ласкера. Участники шутили: пока гроссмейстеры будут разыгрывать финальный турнир, Ласкер с Рубинштейном сыграют матч на звание чемпиона мира.

Но Ласкер, набрав в последних трех турах 2,5 очка, по выражению петербургской прессы, «прыгнул на подножку уходящего в финал поезда». Капабланка вышел победителем предварительного турнира, набрав 8 очков и на полтора очка опередив шедших за ним Ласкера и Тарраша. В финал попали также Алехин и Маршалл. Итоги половины соревнования Ласкер подвел в статье «Перед

решительной борьбой», опубликованной в газете «Речь» 6(19) апреля.

«Итак, борьба за право участвовать в турнире победителей окончена. Это была страстная, нервная борьба. Теперь можно оглянуться на лежащее позади нас поле битвы и подсчитать пострадавших». Далее чемпион мира называет в их числе «хитроумного» Нимцовича, «столь искусного в защите» Бернштейна, «тонкого стратега» Яновского и, наконец, Рубинштейна, «игре которого принадлежит будущее». Ласкер отдал должное и Капабланке: «Стремительный Капабланка одержал целый ряд блестящих побед и теперь стоит впереди всех. Нужно иметь при этом в виду, что Капабланке отнюдь не благоприятствовало слепое счастье... Нет, нужно признать без оговорок, — Капабланка заслужил свой блестящий успех. Он показал себя хорошим игроком».

8 мая в промежутке между двумя этапами турнира состоялся банкет. На нем владелец ювелирной фирмы Фаберже, выражая уважение к талантам собравшихся маэстро, вручил им по позолоченному кубку в русском стиле. В музыкальной гостиной во время банкета выступил Сергей Прокофьев.

Отдыхавший в этом туре Капабланка на следующий день яростно штурмовал позицию чемпиона мира. Достигнув в эндшпиле материального перевеса (слон, конь и пешка против ладьи и пешки), Капабланка так и не смог склонить чашу весов в свою пользу и вынужден был на 100-м ходу согласиться на ничью. А в 6-м туре финального состязания Ласкер продемонстрировал высокое мастерство игры в эндшпиле, имея в партии с Алехиным две ладьи и пешку против ладьи, коня и пешки. 18 мая Ласкер и Капабланка встретились в третий раз. К тому времени петербургские шахматисты были уверены, что кубинец одержит в турнире победу. Вполне вероятно, что это настроение передалось и «любимцу богов» Капабланке.

Психологически верно почувствовав состояние соперника, Ласкер избрал белыми разменный вариант испанской партии. Неожиданность состояла в том, что накануне сам он, играя черными этот вариант, выиграл у Алехина! «По всей видимости, белые не прочь довольствоваться ничьей», — мог подумать Капабланка. Во всяком случае очевидцы обратили внимание на то, что кубинец делал первые дебютные ходы не задумываясь. После того как Ласкер ходом 12. f5 ослабил свою центральную пешку, Капабланка решил усилить давление на нее. Однако неожиданный маневр белого коня, вторгшегося на поле e6, сковал действия черных. В дальнейшем Ласкер действовал с большим подъемом. Ему удалось отразить все попытки черных организовать контригру и, сочетая удары в центре и на флангах, создать неотразимую атаку.

Эм. Ласкер — Х. Р. Капабланка
Испанская партия C68

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗xc6 dxc6 5.d4 exd4 6.♕xd4 ♕xd4 7.♘xd4 ♗d6 8.♘c3 ♘e7 9.0-0 0-0 10.f4 ♖e8 11.♘b3 f6 12.f5 b6 13.♗f4 ♗b7 14.♗xd6 cxd6 15.♘d4 ♖ad8 16.♘e6 ♖d7 17.♖ad1 ♘c8 18.♖f2 b5 19.♖fd2 ♖de7 20.b4 ♔f7 21.a3 ♗a8 22.♔f2 ♖a7 23.g4 h6 24.♖d3 a5 25.h4 axb4 26.axb4 ♖ae7 27.♔f3 ♖g8 28.♔f4 g6 29.♖g3 g5+ 30.♔f3 ♘b6 31.hxg5 hxg5 32.♖h3 ♖d7 33.♔g3 ♔e8 34.♖dh1 ♗b7.

35.e5! dxe5 36.♘e4 ♘d5 37.♘6c5 ♗c8 38.♘xd7 ♗xd7 39.♖h7 ♖f8 40.♖a1 ♔d8 41.♖a8+ ♗c8 42.♘c5. Черные сдались.

«Капабланка был обескуражен, — вспоминал впоследствии П.А. Романовский. — Обычно выдержанный, спокойный, улыбающийся, он на этот раз после капитуляции минуты две-три еще сидел за столиком, подперев руками голову». Этот проигрыш, как признался Капабланка, «вернул меня из царства грез на землю». Что касается Ласкера, то он, комментируя свою партию, резюмировал: «Мысль одержала победу над чувствами».

Проиграл Капабланка и следующую партию — Таррашу. В итоге он на пол-очка отстал от победителя турнира Ласкера. Но стало очевидно, что именно кубинский гроссмейстер является претендентом номер один в борьбе за звание чемпиона мира.

На заключительном банкете Ласкер поднял тост за дальнейшие успехи Капабланки. В ответ Капабланка обратился к Ласкеру с поздравлением по случаю его победы и сказал, что берет назад слова из своего письма по поводу матча на первенство мира, показавшиеся чемпиону оскорбительными, и искренне сожалеет о случившемся. По окончании банкета они еще некоторое время непринужденно беседовали, по всей вероятности, не обходя и вопросы, касающиеся матча на первенство мира. Как напишет позднее Ласкер, «на заключительном банкете мы протянули друг другу руки и предали забвению наш прошедший спор».

Организаторы турнира были весьма довольны, что им удалось примирить двух великих шахматистов.

Турнир в Петербурге коренным образом изменил и спортивную ситуацию в борьбе за звание чемпиона мира. Если до этого состязания расстановка сил оценивалась в треугольнике Ласкер — Рубинштейн — Капабланка, то теперь она виделась в новом раскладе: Ласкер — Капабланка — Алехин. ♘

Продолжение — в следующем номере

Владимир Анзикеев

Шахматная загадка Михаила Булгакова

Все мы помним сцену в «Мастере и Маргарите», где кот Бегемот играет в шахматы с Воландом. За эту партию, по мнению главной героини романа, «шахматные журналы заплатили бы недурные деньги, если б имели возможность ее напечатать».

В 1985 году журнал «64 — Шахматное обозрение» предложил свою версию (№ 17/1985) — это партия Н. Рюмин — М. Ботвинник

Н. Рюмин — М. Ботвинник
Москва 1935

30...♗xf4 31.♕xa6 ♖xg2 32.♖xg2 ♖xg2 33.♔xg2 ♕g6+ 34.♔h1 ♗xe3 35.♘xe3 ♘f2+ 36.♔h2 ♘xd1. Белые сдались.

Спустя семь лет был опубликован шахматный этюд, где использовались все фигуры, упомянутые в булгаковском тексте («64», №4/2002).

К. Бегемот — М. Воланд

1...♘f2+ 2.♔g1 ♘g4 3.♔h1 ♘f8! 4.♗g1 ♘e6! 5.c6 ♔xc6 6.♗a7 ♔b7 7.♗g1 ♔a6! 8.♗h2 ♘c5 9.♗g1 ♘e4! 10.♗d4 ♘xg3+ 11.♔g1 ♘e2+.

Мало кто станет спорить с тем, что этот роман Булгакова — самая читаемая книга в нашей стране. Горы исследований о нем растут с каждым годом. Но расплодившиеся в великом множестве булгаковеды шахматную тему старательно обходят стороной, понимая, что в ней уж точно сам черт не разберется. Казалось бы, все просто: живые шахматы разыгрывают на доске то, что происходит в реальном мире, символом которого является находящийся рядом «живой» глобус с огненными точками, сигнализирующими, что в тех местах идет война. Налившийся огнем «кусок земли, бок которого моет океан» — Испания 1937 года. Там в реальности происходит то, что в итоге произойдет на шахматной доске. Что этой параллелью хотел сказать автор? Вряд ли тема шахмат возникает в кульминационной главе романа «Бал у сатаны» просто так.

Сложно сказать, насколько хорошо играл Михаил Афанасьевич в шахматы — слишком скудную информацию на этот счет представили мемуаристы, среди которых настоящих шахматистов не оказалось. Первое упоминание находим в воспоминаниях сестры писателя Надежды Земской, посвященных детству: «Летом у нас на даче процветал крокет: играли со страшным азартом, играли бывало, до темноты, кончая при лампах... Затем крокет отошел на задний план, пришло общее увлечение теннисом. Стали постарше, не бросая крокета и тенниса, увлеклись игрой в винт. Играли и в шахматы, и в шашки».

В 1916 году 25-летний Булгаков, окончив медицинский факультет Киевского университета, был отправлен военврачом в прифронтовой госпиталь. Через полгода его перевели в Смоленскую губернию, в глухую деревню, где он около года проработал земским врачом. Оторванный от цивилизации будущий писатель впал в депрессию и пристрастился к морфию. Лишь после революции удалось вернуться в родной Киев. Но с собой он привез и пагубное пристрастие. Вылечил морфиниста отчим, доктор Воскресенский, предложив жене Михаила постепенно уменьшать дозу, разбавляя ее дистиллированной водой, чтобы таким образом обмануть рефлекс пристрастия. Через какое-то время осталась одна вода, которую он приносил в запаянных ампулах, внешне выглядевших как наркотик. Булгаков не мог не догадываться, но принял правила игры, сознавая, что это его последний шанс. Так пришло избавление — навсегда. Случай редкий в медицине. А помогли в этом дистиллированная вода... и шахматы. Этой игрой доктор отвлекал своего пасынка от мыслей о морфии, просиживая с ним за доской долгие вечера.

Парадокс, но именно после испытания морфием ничем не приме-

чательный врач-венеролог ощутил в себе писательское призвание. Мало того, почувствовал себя способным написать роман уровня «Войны и мира». Но для этого нужно было сначала понять, что происходит вокруг. За революцией последовала гражданская война, жизнь превратилась в хаос. Как объяснить, почему зло торжествует? Или в жизни, как в шахматах, побеждают то белые, то черные?

В том, что реальная действительность играет не по шахматным правилам, Булгаков убедился уже зимой 1918 года. В Киеве тогда, казалось, было только две силы: немцы и большевики (но большевики далеко и отгорожены немецкими штыками). И вдруг помимо этих «белых» и «черных» *нежданно-негаданно появилась третья сила на огромной шахматной доске. Так плохой и неумный игрок, отгородившись пешечным строем от страшного партнера (к слову говоря, пешки очень похожи на немцев в тазах), группирует своих офицеров около игрушечного короля. Но коварная ферзь противника внезапно находит путь откуда-то сбоку, проходит в тыл и начинает бить по тылам пешки и коней и объявляет страшные шахи, а за ферзем приходит стремительный легкий слон — офицер, подлетают коварными зигзагами кони, и вот-с, погибает слабый и скверный игрок — получает его деревянный король мат* («Белая гвардия»).

Литературная известность Булгакова, осенью 1921 года переехавшего в Москву, началась с публикаций в сменовеховских изданиях (газета «Накануне» и журнал «Россия»). «Смена вех» — название сборника, выпущенного в 1921 году в Праге, авторы которого (белоэмигранты) выразили готовность вернуться в Россию и сотрудничать с новой властью. Москва приветствовала это начинание и открыла им «зеленую улицу», выделив деньги для выпуска газет и журналов. Некоторые «сменовеховцы» (Василевский-не Буква, Лежнев, Бобрищев-Пушкин) вернулись в Россию, где на первых порах их встретили с распростертыми объятьями. Из дневника Булгакова за 1922 год:

«26 октября. Компания исключительной сволочи группируется вокруг «Накануне». Могу себя поздравить, что я в их среде.

6 ноября. Сегодня был у Лежнева, и он сообщил мне, что «Накануне» всеми презираемо и ненавидимо.

23 декабря. Он (Василевский) привез и показывал две из тех книжек, которые выпускало его издательство...Трудно не сойти с ума... (Бобрищев-Пушкин) пишет хвалебную книжку о Володарском, называя его «защитником свободы печати». Немеет человеческий ум... Все они настолько считают, что партия безнадежно сыграна, что бросаются в воду в одежде... Насчет первой партии совершенно верно. Единственная ошибка всех павлов николаевичей *(Милюков — **В. А.**)* и пасмаников, сидящих в Париже, что они все еще доигрывают первую, в то время как логическое следствие: за первой партией идет совершенно другая, вторая. Какие бы ни сложились в ней комбинации — Бобрищев погибнет». Так впоследствии и случилось...

Расчет «сменовеховцев» строился на том, что большевики будут соблюдать правила игры. Но НЭП оказался не более чем тактическим маневром, и после устранения Троцкого от реальных рычагов власти никто уже всерьез дела со «сменовеховцами» иметь не собирался. В конце апреля 1926 г. по решению Политбюро против них началась открытая кампания. Журнал «Россия», где была напечатана «Белая гвардия», закрыли. У Булгакова был проведен обыск, в результате чего его дневник оказался на Лубянке.

В следующий раз шахматы упоминаются в пьесе «Бег». Из донесения генерала Хлудова главнокомандующему: «Фрунзе обозначенного противника на маневрах изображать не пожелал, точка. Это не шахматы и не незабвенное Царское Село, точка». Таким образом, шахматы остались в прошлом, как и незабвенное Царское Село. На них можно было действительно поставить точку. Они годились теперь лишь в качестве развлечения в минуты отдыха. О чем и свидетельствует дневник последней жены писателя Елены Сергеевны (сам Булгаков после 1926 года к дневниковому жанру больше не обращался), где за 6 лет шахматы упоминаются всего 5 раз.

«1934, 12 сентября. Вечером Дмитриев. М.А. мистифицировал его, сказал, что он — второго класса игрок по шахматам, предложил Дмитриеву фору. Дмитриев бледнел при каждом ходе, хотя играет прекрасно. Кончено, обыграл М.А. вдребезги, но выкурил от волнения пачку папирос. Когда М.А. признался ему, дико хохотал. *(Второй класс — это, конечно же, вторая категория, которая понынешнему дотягивает до кандидата в мастера. Так что не очень высок был уровень Булгакова-шахматиста, если даже это казалось ему недосягаемым — **В. А.**)*

18 сентября. У М. А. шахматы — играли Ермолинский и Топленинов по очереди с М. А. *(Кстати, драматург Сергей Ермолинский в своих мемуарах о шахматах ни разу не упоминает — **В. А.**)*

1936, 24 ноября. Вчера вечером Бухов пригласил М.А. играть в шахматы.

1937, 19 июня. Вечером приходили к нам Мелик с Минной. Очень славно посидели. М.А. показывал оркестрантов из Большого театра, как они играют в шахматы (на медных оркестранты) и в нужный момент появляются в оркестре и ударяют в инструменты. Потом спокойно — немедленно — уходят доигрывать. *(Восхитительная иллюстрация тогдашней шахматной жизни! Булгаков тогда работал либреттистом в Большом театре — **В. А.**)*

1939, 18 марта. Вчера были вечером у Леонтьевых... Миша с Арендтом до ужина играли в шахматы».

Один раз шахматы упоминаются в письме Елены Сергеевны брату, проживавшему в Риге. Она рассказывает, как Булгаков учил этому занятию своего пасынка (ее сына): «Миша выучил его играть, и когда выигрывал Сергей (сами понимаете, это надо было в педагогических целях), Миша писал мне записку: «Выдать Сергею полплитки шоколаду». Подпись. Хотя *я сидела в соседней комнате*».

В конце 1920-х годов Булгакова перестали печатать, все его пьесы изъяли из репертуара, а самого подвергли жесточайшей травле. Вконец отчаявшись, он написал письмо Сталину, и тот спустя какое-то время ему позвонил, пообещав содействие. Травить после этого перестали, но в остальном мало что изменилось. Писателя по-прежнему не хотели считать «своим». «Доброхоты» не раз призывали его «высказаться... показать свое отношение к современности» (дабы изменить отношение властей к себе), на что Булгаков отвечал: «Сыграем вничью. Высказываться не буду». Ожидание следующего хода растянулось на 10 лет. В 1939 году Булгаков («я не могу оставаться в безвоздушном пространстве») написал пьесу о Сталине — «Батум». Пьеса вождю не понравилась, и ее запретили к постановке. Исправить ошибку писатель не сумел и тяжело заболел. Меньше чем через год его не стало.

Главное произведение Булгакова *оставалось неопубликованным. Его* вдове пришлось взять поистине гроссмейстерскую паузу. Но Елена Сергеевна знала, что в запасе у этого *романа не просто время, а вечность*, и никакой цейтнот ему не грозит... Роман «Мастер и Маргарита» *дождался публикации через четверть* века. О себе Елена Сергеевна потом говорила, что хорошо «разыграла свою партию и выиграла ее». А ведь шахматисткой не была. Впрочем, ей было легче: времена изменились.

Роман «Мастер и Маргарита» состоит из загадок, которые, в отличие от шахматного этюда, допускают сколько угодно решений. Булгаковеды дотошно копаются в масонской символике, теософии, эзотерике и т.д., пытаясь расшифровать булгаковский текст. Некоторые обвиняют писателя в откровенном сатанизме, ставя знак равенства между сатанизмом и эзотерикой.

Из книги современного российского эзотерика Отари Кандаурова можно узнать, что шахматная доска — «дар Шамбалы, по выражению Николая Рериха, является одним из мощнейших эзотерических ключей: 8 на 8 клеток; восемь по вертикали — число Бога Отца; восемь по горизонтали — 8-й аркан Тарота, Справедливость (Правосудие), прерогатива Князя Мира сего, экзаменатора Сатанаила. Христос, благословляющий человечество раскинутыми руками, реализует обе эти силовые линии». Весьма вероятно, что эзотерическую теорию происхождения шахмат Булгаков обсуждал с поэтом Максимилианом Волошиным, большим поклонником эзотерики, когда в 1925 году писатель гостил у него в Коктебеле.

Наивно воспринимать шахматную партию между Воландом и Бегемотом в чисто шахматном плане. Воланд, олицетворяющий силы Тьмы, естественно, играет черными и не сомневается, что победит. И вообще, можно ли воспринимать как партнера инфернального пройдоху Бегемота, который больше придуривается, чем играет? У сатаны в данном случае не может быть достойного противника, ибо Тот, кто олицетворяет белый цвет (т.е. Свет), как утверждают булгаковеды в рясах, *в романе отсутствует. (А сам бал* у сатаны — черная месса, завершающаяся человеческим жертвоприношением — кощунственная пародия на христианскую литургию).

Непременные реалии литургии — престол с семисвечником и жертвенник, на котором стоят священные сосуды. Получается, что стол с какой-то золотой чашей — жертвенник. А, следовательно, престол (главная принадлежность храма, где находится дарохранительница) — это тот самый дубовый на резных ножках стол, на котором помещался канделябр с семью свечами (как и положено по церковному уставу)... и шахматная доска (вместо святых даров). Почему Булгаков в качестве *антипода святым дарам выбрал* именно шахматы? (Вот она — загадка!) Шахматы — отнюдь не принадлежность черной мессы, но ведь когда-то именно их считали бесовской игрой.

У Булгакова представлена модель мира без Бога, в котором правит дьявол. Разыгрывая партию живыми фигурами, Воланд наглядно демонстрирует Маргарите, что люди подчинены ему, как фигуры на шахматной доске. «Белый король наконец догадался, чего от него хотят. Он вдруг стащил с себя мантию, бросил ее на клетку и убежал с доски. Офицер брошенное королевское одеяние накинул на себя и занял место короля...» В реальности испанского короля сменяет диктатор генерал Франко.

В приведенной выше цитате из эзотерического текста бросается в глаза, что в прерогативу дьявола входит то, что именуется Справедливостью. И Воланд в романе выглядит носителем справедливости в несправедливом мире. Как и гетевский Мефистофель, он якобы «часть силы той, что без *числа, творит добро, всему желая* зла». В финале гетевской трагедии ангелы в последний момент успевают украсть душу Фауста у зазевавшегося Мефистофеля. У Воланда не украдешь. Его авторитет велик и ни малейшего сомнения *не вызывает. Он всегда обманет.* На то он и дьявол.

Исследователи до сих пор не пришли к определенному выводу — обманул Воланд Мастера с Маргаритой, даровав им «покой» вместо Света, или нет? Будто есть что-то третье, помимо Света и Тьмы... Шахматы как модель мира, свидетельствуют, что — нет.

Олег Перваков,
гроссмейстер

Возвращение четырех ладей

История одного этюда

Одно из самых увлекательных занятий в композиции — коллективное творчество. Им можно наслаждаться как угодно и где угодно — по переписке, с помощью телефонных разговоров, сидя за столиком в ресторане или возлежа на пляже в какой-нибудь экзотической стране... Но самый большой кайф получаешь, работая тандемом, трио и т.д. во время сборов при подготовке к какому-нибудь командному турниру.

Сейчас, к сожалению, такие сборы — редкость. А вот 25 лет назад, когда я только делал первые шаги в композиции, командных соревнований было немало. Особняком стояли два — чемпионат мира и первенство СССР. Этюдная жизнь в Москве тогда кипела и концентрировалась вокруг Анатолия Кузнецова — ведущего отдела композиции в журнале «Шахматы в СССР». Он как никто другой мог объяснить начинающему этюдисту принципы составления, привить хороший вкус и поставить технику. Анатолий Георгиевич умел разглядеть талант и не боялся как куратор этюдного раздела привлекать молодежь на сборы. Так и я с его подачи впервые оказался в Доме творчества кинематографистов в подмосковном Болшево. Там команда Москвы 80-х годов в основном и готовила свои посылки на чемпионаты СССР. Александр Гуляев, Дмитрий Банный, Леонид Загоруйко, Вячеслав Копаев, ныне здравствующие Яков Владимиров, Николай Кралин, Андрей Лобусов, Никита Плаксин, Виктор Чепижный... — общение с мэтрами не могло пройти бесследно, и не только в плане композиции. Каждый из них был по-своему интересен. Но все мы — и профессора с докторами наук, и простые учителя с инженерами — на неделю становились большими детьми, которые нещадно «хулиганили» на шахматной доске. И сопровождали это времяпрепровождение вполне взрослыми развлечениями — например, 100 граммами водочки перед обедом или ночными посиделками за преферансом. Нередко в наш круг общения попадали приехавшие на отдых известные актеры. Особенно меня порадовала встреча с Сергеем Юрским, роль которого в «Золотом теленке» я до сих пор считаю одной из лучших в советском кинематографе. А его хохмы во время показа в местном кинозале монгольского фильма про индейцев (которых играли, естественно, сплошь азиаты) спровоцировали в старинном особняке небольшое домотрясение.

Помню, как на одном из таких сборов этюдисты работали над темой очередного чемпионата — ладейным концом. Мы с Женей Колесниковым пытались довести до ума сверхтрудную схему — пат в разных углах доски при двух рокировках (правильная версия нам удалась лишь год спустя), а Кузнецов с Кралиным колдовали над этюдом, в финале которого действовали две превращенные ладьи. Еще один опус был практически готов и не вызывал у нас никаких сомнений.

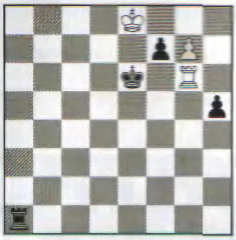
№1. Э.Асаба

Выигрыш?

Интересный четырехладейный этюд составить совсем не просто... **1.g7 ♖g2.** Псевдоатака 1...♖d8+ 2.♔c7 ♖d7+ 3.♔c6 ведет к немедленному поражению. **2.♖e5+ ♔d7 3.♖xe2!** И все четыре ладьи оказались под ударом! Черные находят защиту **3...♖dg1!,** но незащищенные белые ладьи продолжают свирепствовать: **4.♖d1+! ♔c6 5.♖c2+! ♔b5 (b6) 6.♖b1+! ♖xb1.** Приходится, ибо дальше — край: 6...♔a4 7.♖a2+. **7.♖xg2.** Впрочем, черные не унывают: **7...♔c6+! 8.♔c8 ♖a1 9.♔d8 ♔d6 10.♔e8 ♔e6,** и тут, по замыслу автора, выигрывает **11.♖g6+! ♔f5** (11...fxg6 12.g8♕+) **12.♖d6!** (но не 12.g8♕? ♖a8+ 13.♔xf7 ♖xg8 или 13...♖a7+ с ничьей).

Отличный острокомбинационный этюд! Правда, несколько снижала впечатление необязательность хода 5...♔b5 (b6) — черные могли сразу сыграть 5...♖xc2 и свести дело к главному варианту решения: 6.♖xg1 ♖b2+ 7.♔c8 ♖a2 и т.д.

Тем не менее этюд в таком виде был включен в посылку московской команды и... опровергнут конкурентами!



В этой позиции черные удерживают ничью путем **11...♔e5!! 12.g8♕**. Попытка 12.♖h6 опровергается точным 12...f5! (12...♔f5? 13.♖d6!+-) 13.♔f7 ♖a7+! 14.♔g6 ♖a1 15.♖xh5 ♖a6+! 16.♔g5 ♖a1 17.♔h6 ♖a6+!=. **12...♖a8+ 13.♔xf7 ♖a7+! 14.♔f8** (14.♔e8 ♖a8+ 15.♔d7 ♖xg8=) **14...♖a8+ 15.♔g7 ♖xg8+ 16.♔xg8 ♔f4!**

К сожалению, известный московский этюдист Эдуард Асаба рано ушел из жизни и не успел исправить этюд.

За четверть века многое подзабылось... И вот совсем недавно, копаясь в своем архиве, я натолкнулся на позицию Асабы. Так в моей коллекции появился новый пример коллективного творчества.

Как исправить этюд, полностью сохранив при этом авторские замысел и форму? Сначала в голову пришла идея сдвинуть позицию влево. И показалось, что «дырка» ликвидирована.

№2

Выигрыш

1.♖e2! (даже без взятия пешки!) **1...♖gf1!** Другое сдвоение тоже «не лечит»: 1...♖ff1 2.♖d1+ (самое простое, хотя выигрывает и 2.♖ee1 ♖xe1 3.♖a7+!, но не 3.♖xe1? ♖xe1 4.f8♕, и с шестифигурной базой не поспоришь — 4...♖b1+! 5.♔a7 ♖a1+ 6.♔b6 ♖b1+!, ничья) 2...♔c6 3.♖c2+ ♔b5 4.♖b1+. **2.♖d1+! ♔c6 3.♖c2+! ♔b5 (b6)**. Увы, и здесь черным нет особого резона идти королем на линию «b». **4.♖b1+! ♖xb1 5.♖xf2 ♔c6+! 6.♔c8 ♖a1 7.♔d8 ♔d6 8.♖f6+!**, и, ввиду наличия справа лишней вертикали, новое развитие событий: **8...♔d5!** (8...♔e5 9.♖c6!) **9.f8♕** (9.♔xe7? ♖a7+ 10.♔f8 ♔e4!=) **9...♖a8+ 10.♔xe7 ♖a7+! 11.♔e8!** (11.♔d8? ♖a8+ 12.♔d7 ♖xf8=) **11...♖a8+ 12.♔f7! ♖xf8+ 13.♔xf8 ♔e4** с типично учебным приемом — атакой пешки с тылу и обходным маневром короля: **14.♖g6! ♔f4 15.♔g7! g4 16.♔h6! g3 17.♔h5 ♔f3 18.♔h4 g2 19.♔h3.**

Но что нас спасло, то нас и сгубило. А именно — лишняя вертикаль справа. После **9.♖g6!! e5** (9...♔e5 10.♖c6!) **10.♔e7! ♖a7+ 11.♔f6 ♖a1** уже выигрывает и **12.♖xg5,** и **12.♔xg5.** Налицо «побочка». Конечно, можно закончить решение ходом **8.♖f6+!,** но ради чего тогда «ломались копия»?! В такой форме этюд правилен, однако сама тематическая игра заметно усохла. Нет, эта редакция не годится!

Ну что ж, если простым способом исправить этюд не удалось, испробуем кардинальные. Но и в этом направлении меня поджидал тупик: позиция была настолько взвешенной, что с ходу отвергала вмешательство грубой силы. Снова и снова я всматривался в ее контуры, и, наконец, решение пришло!

№3. Э. Асаба, О. Перваков
Публикуется впервые

Выигрыш

Всего-то черная пешка сдвинута с h5 на h6. Просто? Когда найдено!

1.g7 ♖g2 (1...♖d8+ 2.♔c7 ♖d7+ 3.♔c6+-) **2.♖e5+ ♔d7 3.♖xe2! ♖dg1!** Совсем не на что надеяться черным при 3...♖xa1 4.♖xg2 ♖b1+ 5.♔a7 ♖a1+ 6.♔b6 ♖a8 7.g8♕ ♖xg8 8.♖xg8.

4.♖d1+! ♔c6 5.♖c2+! ♔b5 (b6)! А вот теперь черные делают этот ход вполне осознанно! Цель его — получить позицию с белой ладьей на 2-й, а не на 1-й горизонтали.

6.♖b1+! ♖xb1 7.♖xg2 ♔c6+! 8.♔c8 ♖a1 9.♔d8 ♔d6 10.♔e8! Выясняется смысл 5...♔b5 (b6)! Оказывается, черные приготовили ловушку: 10.♖d2+? ♔e6 11.♔e8 ♖g1 12.♖e2+ ♔f6 13.♔f8 ♖xg7 14.♖f2+ ♔g5 15.♔xg7 f5! 16.♖g2+ ♔h4! 17.♔f6 f4 18.♔f5 f3!,

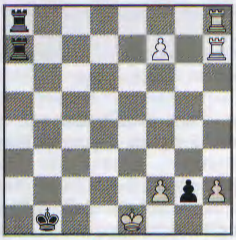
и положение белой ладьи на g2 позволяет выиграть решающий темп, ничья.

10...♔e6 11.♖g6+! fxg6 (на 11...♔f5 выигрывает и 12.♖d6, и 12.♖xh6) **12.g8♕+.**

Да, пришлось чуть-чуть урезать первоначальный замысел (12.♖d6!), зато появилась черная контригра, связанная с ходом **5...♔b5 (b6)**!

К тому же есть еще одна версия — этюд-перевертыш:

№4. Э. Асаба, О. Перваков
Публикуется впервые



Ничья

Пешка «h» (теперь белая) сдвинута еще на одно поле назад.

1.♖g8 ♖xf7! 2.♖hg7!, и черные могут начать шаховать двояко: **2...♖e7+!** (в случае 2...♖e8+! 3.♔d2 ♖d7+! 4.♔c3 ♖c8+ белые берут ладью сразу: 5.♖xc8! ♖xg7 6.♖b8+ ♔c1 7.♖a8 и т.д.) **3.♔d2 ♖d8+ 4.♔c3 ♖c7+ 5.♔b4 (b3)! ♖b8+! 6.♖xb8!** Белая ладья расположилась на выгодной 8-й горизонтали. **6...♖xg7 7.♔c3+ ♔c1 8.♖a8 ♔d1 9.♔d3 ♖d7+** (шаха на g3 уж нет) **10.♔e3 ♔e1 11.♖g8 ♖e7+ 12.♔f3! ♔f1 13.♖xg2 ♖f7+ 14.♔g4! ♔xg2 15.f4! ♖g7+ 16.♔h5! ♔f3 17.f5 ♔f4 18.f6**, ничья.

Но это скорее для «галочки», дабы продемонстрировать все возможности позиции. №3, безусловно, лучше. Комбинационная борьба заканчивается акцентированным ударом 11.♖g6+!, а тонкий выбор горизонтали для ладьи вполне гармонично звучит и в ложном следе (10.♖d2+?). Или я не прав?

Яков Владимиров,
ГРОССМЕЙСТЕР

Туда и обратно

Забавные прогулки по шахматной доске

Одной из самых примечательных сторон композиторского творчества является возможность придумывать игру сразу за обе стороны, что позволяет осуществлять самые парадоксальные комбинации и удивительные маневры. Добавим, что в руках составителя есть еще одно средство, недоступное шахматисту, а именно — возможность повторять, акцентировать идею в системе параллельных разветвлений или в их совокупности представлять замысловатый и оригинальный сюжет.

Особую привлекательность как для композитора, так и для решателя представляют идеи, включающие в себя (помимо всего прочего) интересный графический подтекст, выраженный в движениях *одной или нескольких* фигур. Уже сам по себе четкий рисунок обращает на себя внимание, облегчает постижение авторского замысла.

В композиции шахматная «графика» на редкость многогранна. Прежде всего отметим «элементарные» маневры в последовательных (в одном варианте) или параллельных (то есть в системе вариантов) движениях одной фигуры. Большое число тематических замыслов связано с линейным взаимодействием двух или более фигур одной и той же стороны, сдваивающихся или перестраивающихся на линии, освобождающих ее, с повторением маневра в движениях однотипных фигур или с их возвратом на исходные позиции.

Рассмотрим сначала примеры маневров из партий, сыгранных на высшем уровне.

№1. Р. Хюбнер — Я. Тимман
Матч претендентов, 1991

Ход белых

В этот момент Хюбнер резко обострил борьбу путем **28.g4 ♘h4 29.♘e1** и вроде бы получил некоторые позиционные выгоды. Казалось бы, черным будет непросто отразить все угрозы соперника, но великолепным маневром слона они совершенно уравняли игру: **29...♗f8! 30.♗g5 ♗b4 31.♕e3 ♗xe1 32.♗xh4 ♗b4 33.♘f4 ♗f8! 34.♘h5 gxh5 35.♕g5+ ♔h8 36.♕f6+ =.**

Как видим, черный слон пришел на f8, а потом, забрав потенциально активного коня, вернулся обратно.

В следующей партии запоминается «возвратная» диагональная стратегия нынешнего чемпиона мира.

№2. М. Красенков — В. Ананд
1996

Ход черных

Несколькими ходами ранее Ананд сдвоил на большой диагонали ферзя и слона и выиграл пешку e4.
Далее последовала искусная реализация перевеса: **34...♕f3! 35.♕d1 ♕b7 36.♕d4 ♖c6 37.♘e2 ♖xc1 38.♘xc1**, и снова **38...♕f3! 39.♕g4 ♕c6 40.♕d4 ♕xa4 41.♕xb6 ♕c2 42.♘a2 ♕xb2 43.♘xb4 axb4 44.♗d4 ♕d2 45.♕b8+ ♔h7 46.♕e5 f6 47.♕c5 b3 48.♕a7 ♕g5 49.♕b7 ♗c2 50.h4 ♕f5 51.♕b6.**

Ход черных

И после нового возврата **51...♕f3! 52.♔g1 ♗e4** спасения от мата не видно.

Первоклассный гроссмейстер Ефим Боголюбов, начинавший свою шахматную карьеру в России, в 1926 переехал из СССР в Германию и на склоне лет составил там несколько хороших задач.

№3. Е. Боголюбов
«Suddeutsche Schachzeitung»
1957

Мат в 7 ходов

Начальное положение не позволяет сразу угадать основную идею. Ясно только, что шансы белых связаны со вскрытием линий и надо тотчас же пресечь возможность бегства черного короля через поле d5.
1.d3! — угроза 2.dxc4 или 2.♕e8+ ♔d5 3.♕xf7+ ♔d4 4.♕xc4+ ♔e3 5.♖axa2. **1...cxd3 2.♖f4! gxf4 3.♖a4! ♗xa4.** *Последние ходы белых были фактически вынужденными, иначе король противника убегал из клетки. Теперь нужно оглядеться. Белые расчистили дорогу для ферзя, и он может активно влиять на ход событий.* **4.♕g2! a1♕** (4...♗c6 5.♕xa2+ ♗d5 6.♘g2!) **5.♘g6! fxg6 6.♕a8!** и **7.♕g8#** с возвратом.

В №4 король уже в плену у белых фигур, но спокойно завершить борьбу нельзя из-за возможного появления ферзя. Следует тонкое перестроение.

№4. Г. Ляпушутц, Й. Бройлер
I приз, «Schach»
1967

Мат в 12 ходов

1.♘f6! ♔e7 2.♘fe8+ ♔f8 3.♗d2! ♔e7 4.♗b4+ ♔d8 5.♗e1! ♔e7 6.♗h4+ ♔f8 7.♘f6 ♔e7 8.♘e4+! ♔f8, и возникло положение на диаграмме с единственной разницей — белый слон попал на h4. Это позволяет воспользоваться освобождением поля g5: **9.♘g5 ♔e7 10.♘f7+ ♔f8 11.♘e5! g1♕,** и теперь есть **12.♘d7#.**

Уже в самых ранних, дошедших до нас манускриптах по шатранджу есть немало мансуб с преследованием черного короля. В некоторых, образно названных «водяным колесом», король прогоняется кругом по всей доске. Посмотрите более позднюю версию такой идеи с «реверсивным» подтекстом.

№5. У. Шинкман
«American Chess Bulletin»
1910

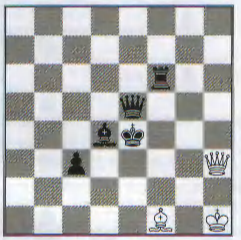
Мат в 36 ходов

1.♕g5+ ♔f3 2.♕g3+ ♔e2 3.♕e3+ ♔d1 4.♕e1+ ♔c2 5.♕c1+ ♔b3 6.♕c3+ ♔a4 7.♕a3+ ♔b5 8.♕a5+ ♔c6 9.♕c5+ ♔d7 10.♕c7+ ♔e6 11.♕e7+ ♔f5 12.♕xe5+! ♔g4 13.♕g5+, и начинается второй раунд гонки. Обратите внимание, что король бежит по сторонам квадрата g4-d1-a4-d7-g4, а движения ферзя образуют на доске своеобразный крест g5-g3-e3-e1-c1-c3-a3-a5-c5-c7-e7-e5-g5.
13...♔f3 14.♕g3+ ♔e2. Сейчас ошибочно 15.♕d3+? (используя взятие коня e5) 15...♔xf2 16.♕e3+ ♔f1, и невозможно 17.♕e1# ввиду

связки ферзя. Правильно уже знакомое продолжение **15.♕e3+ ♔d1 16.♕e1+ ♔c2 17.♕c1+ ♔b3 18.♕c3+ ♔a4 19.♕a3+ ♔b5 20.♕a5+ ♔c6 21.♕c5+ ♔d7 22.♕c7+ ♔e6 23.♕e7+ ♔f5**, и теперь — изменение плана: **24.♕e4+! ♔g4 25.♕xg2+ ♔f5 26.♕g5+ ♔e6**, и преследование продолжается в обратном направлении! **27.♕e5+ ♔d7 28.♕e7+ ♔c6 29.♕c7+ ♔b5 30.♕c5+ ♔a4 31.♕a5+ ♔b3 32.♕a3+ ♔c2**, и, наконец, **33.♕d3+! ♔d1** (33...♔xb2 34.♕c3+ ♔b1 35.♕c1#) **34.♗c3+ ♔c1 35.♕d2+ ♔b1 36.♕d1#.**

В №6 орнамент маневров ферзя и короля еще удивительнее.

№6. А. Эриксон
«Смена»
1961



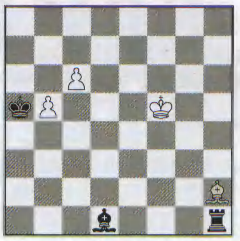
Ничья

1.♗g2+ ♔f4 2.♕h4+ ♔f5 3.♕h5+ ♔e6 4.♕e8+ ♔d6 5.♕d8+ ♔c5 6.♕a5+ ♔c4 7.♕a4+ ♔d3 8.♕d1+ ♔e3 9.♕e1+ ♔f4 10.♕h4+, предлагая повторить забег. Если же черные сыграют **10...♔e3**, то после **11.♕e1+ ♔d3 12.♕d1+** преследование пойдет в обратном направлении.

Кстати, соедините линией поля, на которых побывали ферзь и король, и вы увидите два аналогичных рисунка — один в другом.

В этюдах на ничью возможен естественный синтез систематического движения и позиционной ничьей, который позволяет осуществлять перемещения фигур в обоих направлениях.

№7. Э. Добреску
III приз, «Nordisk postsjakk blad»
1979

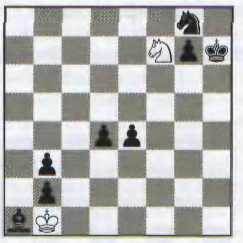


Ничья

1.c7 ♖f1+! 2.♗f4 ♗c2+ 3.♔e6! ♖e1+! (3...♖xf4 4.c8♕ ♗f5+ 5.♔e5!) **4.♗e5!** (но не 4.♔f7? ♗b3+ 5.♔f8 ♖g1! 6.c8♕ ♖g8+) **4...♗b3+ 5.♔d7! ♖d1+!** (5...♖xe5 6.c8♕ ♗e6+ 7.♔d6, 5...♗d1 6.♗c3+) **6.♗d6.** Теперь в случае **6...♗c2!** возможно систематическое движение в обратную сторону — **7.♔e6 ♖f1 8.♗f4! ♖e1+** (8...♖xf4 9.c8♕ ♗f5+ 10.♔e5) **9.♗e5 ♗d1! 10.♔f5** (но не 10.c8♕? ♗g4+ 11.♔d6 ♖d1+! 12.♔c7 ♖c1+) **10...♖g1 11.♗g3! ♖f1+ 12.♗f4** — позиционная ничья.

Очень интересна №8 с хитрой кооперативной стратегией.

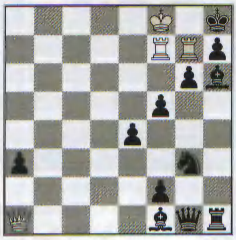
№8. Д. Бакчи
«Problem»
1971



Коопмат в 6 ходов

Ее решение забавно — **1.d3 ♘e5 2.d2 ♘d3 3.d1♕+! ♘c1! 4.♕h5 ♘d3 5.♔h8 ♘e5 6.♕h7 ♘f7#!** Конь скачет сначала на помощь своему королю, а потом по обратному маршруту — к месту «казни». Любопытны примеры линейного маневрирования обеих сторон, что еще больше подчеркивает элемент возврата.

№9. О. Вюрцбург, У. Шинкман
«American Chess Weekly»
1909

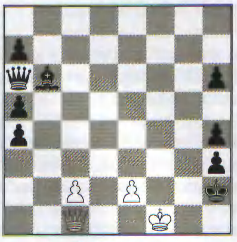


Мат в 13 ходов

К цели ведет неожиданный марш в самый тыл своей территории: **1.♔e7!** — 2.♖f8#, **1...♗g5+ 2.♔d6 ♗f4+ 3.♔c5 ♗e3+ 4.♔b4 ♗d2+ 5.♔xa3 ♗c1+ 6.♔b4 ♗d2+ 7.♔c5 ♗e3+ 8.♔d6 ♗f4+ 9.♔e7 ♗g5+ 10.♔f8 ♗h6!** Фигуры вернулись на свои места, но теперь нет пешки a3, и возможно **11.♕a8! ♗xg7+ 12.♔e7+ ♗f8+ 13.♕xf8#.**

В шахматной литературе есть немало примеров с «эскалаторным» (лестничным) маневром ферзя. В №10 он представлен с промежуточными тихими ходами, тонко разделяющими «подъем» и «спуск».

№10. Г. Надареишвили
II похвальный отзыв
«Шахматы в СССР»
1946



Выигрыш

1.♕f4+ ♔h1 2.♕e4+ ♔h2 3.♕e5+ ♔h1 4.♕d5+ ♔h2 5.♕d6+ ♔h1 6.♕c6+ ♔h2 7.c4! ♔g3 8.♕f3– ♔h2 9.♕f4+ ♔h1 10.♕e4– ♔h2 11.♕e5+ ♔h1 12.♕d5+ ♔h2 13.♕d6+ ♔h1 14.♕c6+ ♔h2 15.e3! a3 16.♕d6+ ♔h1 17.♕d5+ ♔h2 18.♕e5+ ♔h1 19.♕e4+ ♔h2 20.♕f4+ ♔h1 21.♕f3+ ♔h2 22.♕f2+ ♔h1 23.♕g1#.

В №11 черный король прогоняется из угла a8 в угол доски h1 с редким даже для композиции возвратным маневром — опять на a8.

№11. Б. Коцдон
II почетный отзыв
«Probleemblad», 1979

Мат в 18 ходов

1.♕a4+ ♔b7 2.♕a7+ ♔c6 3.♕b6+ ♔d5 4.♕c5+ ♔e4 5.♕d4+ ♔f3 6.♕e3+ ♔g2 7.♕f2+ ♔h1 8.♕f1! ♕h4 9.♗f2+ ♔xh2 10.♕g1+ ♔xh3 11.♕h1+ ♔g4 12.♕xh4+ ♔f3 13.♕g3+ ♔e4 14.♕e3+ ♔d5 15.♕d4+ ♔c6 16.♕c5+ ♔b7 17.♕b6+ ♔a8 18.♕a7#.

№12. Ж. Сэре
«Themes-64»
1975

Мат в 25 ходов

Высокое искусство охоты на черного короля продемонстрировано в №12:
1.♗e2+! ♔e1! (1...♔c1 2.♖c4+ ♔b1 3.♗d3+ ♔a1 4.♖c2 ♔b1 5.♖a2+ ♔c1 6.♖a1#) **2.♗g4+ ♔f1 3.♗h3+ ♔g1 4.♖g4+ ♔h1 5.♗g2+**, и черный король пошел обратно: **6...♔g1 6.♗xb7+! ♔f1 7.♗a6+ ♔e1 8.♖e4+ ♔d1.** Первый круг охоты закончился скромным приобретением, но силы короля ослабевают. **9.♗e2+ ♔e1! 10.♗b5+ ♔d1 11.♗xa4+! ♔c1 12.♖c4+ ♔b1 13.♗c2+ ♔c1** (13...♔a1 14.♔b3 ♖xh4 15.♖xh4, 16.♖a4#) **14.♗f5+! ♔d1 15.♗g4+ ♔e1 16.♖e4+ ♔f1 17.♗h3+ ♔g1 18.♖g4+ ♔h1 19.♗g2+ ♔g1 20.♗c6+! ♔f1 21.♗b5+ ♔e1.** Вновь участники на исходных рубежах, но Его величество уже бессилен. **22.♖e4+ ♔d1 23.♔b2! ♖xc5 24.♗a4+ ♖c2+ 25.♗xc2#.** Поспешное 1.♗xa4+? позволило бы черным избавиться от погони — 1...♔c1 2.♖c4+ ♔b1 3.♗c2+ ♔a1! (3...♔c1 4.♗f5+ ♔d1 5.♗g4+, и далее, как в решении) 4.♔b3! b5!! 5.cxb6 ♖b5+! Вот почему первоначальным маневром была уничтожена пешка b7.

Увеличение числа фигур, участвующих в четком геометрическом маневре, производит особенное эстетическое впечатление. Вот несколько «гроссмейстерских» прокладок пути в духе знаменитой бристольской темы.

№13. В. Чепижный
II приз, МК А. Галицкого
1964

Мат в 4 хода

1.♕h1! — zz, 1...♗f- 2.♕e1 — 3.♕xc3 — 4.♕b2#. Сильнее **1...♗g2! 2.♗xg2 ♔xc2 3.♗a8+! ♔xb3 4.♕b7#!**

В №14 меняется партнер ферзя.

№14. Р. Кофман, А. Лобусов
I приз, «Шахматы в СССР»
1973

Мат в 4 хода

1.♖b1! — 2.♕b3+ ♔xc5 3.♕e6, **1...♗f7 2.♕b2! e5 3.♕b8!** — 4.♕d6#, **3...♔xc5 4.♖b5#,** 1...♖xb1 2.♕xf4 ♖b4 3.♘e3+ ♔xc5 4.♕e5#. Тандем движется сначала в одном направлении, а затем — в обратном.

Ну, и на «десерт» снова забавный кооператив.

№15. Б.Эллингховен, 3. Маслар
Специальный приз
«Feenschach»
1996

Коопмат в 6 ходов

1.♗g8! ♔a5 2.♕f7 ♔b4 3.♘e6!, освобождая дорогу для короля. **3...♔b3 4.♘c5+ ♔c2! 5.♕c4+ ♔d2 6.♗d5.**
Черное трио вернулось на свои места, и — **6...e3#!** ◘

Публикуется впервые

№ 10 | Г. Иванов
Москва

Мат в 2 хода

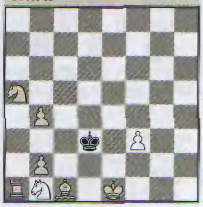
№ 11 | В. Зуев
Нальчик

Мат в 2 хода

№ 12 | А. Слесаренко
Дубна

Мат в 2 хода

№ 13 | В. Дубровский
Тулун



Мат в 3 хода b) ♘b1 –c3

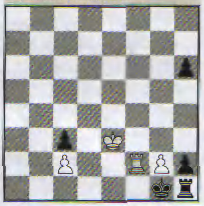
№ 14 | М. Майоров
Казань

Мат в 3 хода

№ 15 | В. Коваленко
Большой Камень

Мат в 4 хода

№16 | В. Коваленко
Приморский край



Мат в 5 ходов

№ 17 | В. Дубровский
Иркутская обл.

Выигрыш

№ 18 | В.Мишин
Тверь

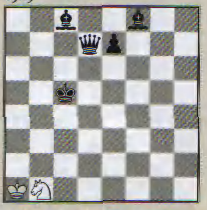
Выигрыш

5 минут на диаграмму

№ 1 | У. Шинкман
1877

Мат в 2 хода

№ 2 | Я. Ханнелиус
1985



Коопмат в 6 ходов

№ 3 | Н. Хэг
1913

Выигрыш

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 01/2009

№1. В. Чепижный

1.♖f8! – zz, 1...♖h5 2.♘d4#, 1...♖d1 2.♘c5#, 1...♖c5+ 2.♘xc5#, 1...♖d4+ 2.♘xd4#, 1...♖e5 2.♕h6#, 1...♖xd6 2.♕e2#.

№2. Н. Максимов

1.♖c6? – 2.♖d6#, 1...♘xc6 2.♗e4#, 1...c4 2.♘b4#, 1...♖d8! **1.♖b4!** – **2.♗e4#, 1...c4 2.♖b5#, 1...cxb4+ 2.♘xb4#.**

№3. В. Шаньшин

1.♘b8? – 2.♘h5#, 1...♘- 2.♕b6#, 1...♘xe7 2.♕xe7#, 1...♕e8 2.♖e6#, 1...♘b4! **1.♘e5!** – **2.♘c4#** (♘b5?), **1...♘ – 2.♘b5#** (♕b6?), 1...♘c7 2.♕a3#, 1...♕c8 2.♘f7#.

№4. Н. Акимов

1.♖e1! ♔xd4 **2.♖e6** ♔**d5 3.♖d6#.**

№5. В. Желтухов

1.c6! ♔**b6 2.c7** ♔**a7 3.c8**♘#, 1...♔a8 2.c7.

№6. В. Дубровский

1.♗f3! fxe3 **2.♘e2+** ♔**d3 3.0-0-0#**, 2...♔c2 3.♘e4#, 1...♔c2 2.♗e4+ ♔c3 3.♘e2#.

№7. В. Дубровский

1.♖b5! exf3 **2.♗xf3** fxe3 **3.♘e2+** ♔**d3 4.0-0-0#**, 3...♔c2 4.♗e4#, 2...♔c2 3.♗e4+ ♔c3 4.♘e2#, 1...fxe3 2.♘e2+ ♔d3 3.♖d5#.

№8. О. Перваков, С. Ткаченко

1.♘g4! ♖**xg4 2.♗c8+!**Тематический ложный след: 2.♗xg4? ♘xg4 3.♖xg5 ♘f6 4.bxa5 ♗e3! 5.♖g3 (или 5.♖e5 ♗f4 6.♔c6 ♘f3!) 5...♗f4+ 6.♔c6 ♘f5!, и черные выигрывают ввиду наличия у белых пешки a5. **2...♔b5 3.♗xg4** ♘**xg4 4.♖xg5** ♘**f6!** (4...♔xb4 5.♖xg4+ ♔xc5 6.♔b7! ♔b5 7.♖f4 ♗e1 8.♖e4 ♗g3 9.♖g4=) **5.bxa5** ♗**e3! 6.a6!** ♔**xa6 7.♖g3!** (7.♖e5? ♗f4 8.♔c6 ♘f3!) **7...♗f4+ 8.♔c6** ♗**xg3** (8...♘f5?? 9.♖a3#! – нет пешки a5) – пат.

№9. В. Мишин

1.♖xf7 ♗**xf7 2.h6** ♗**e7 3.h7** ♘**f6 4.♖f1!** ♗**g6 5.♖xf6** ♗**xh7 6.♖f8+** ♔**d7 7.♖f7+** ♔**d6 8.♖xh7.**

Ответы

№1. 1.♘a4! d6 2.♘bc7+, 1...♘d7 2.♕xd7#, 1...♘f5 2.♕g8#, 1...e4 2.♕xe4#, 1...♘xd5 2.♗b3# (назад).

№2. 1.♔b4 ♔c3 2.♖a3 ♔d5 3.♖a4 ♔xc7 4.♗e6 ♔d5 5.♗b4 ♔c3 6.♗b3 ♔b1#

Тура и офицер.

№3. 1.♖h7+! ♕xe4 2.♕e7 ♔xh7 3.♕e7 f4 4.♖xg7 ♕xh7 5.♖h7 – тат. 1.♕h8! ♕ 2.♖h7 f5 3.♖g7 f4 4.♖xh7+ ♔xh1 5.♕h6+ с неизбежным выигрышем.

«ДРЕВНЯЯ ИГРА – В МОЛОДОЙ СТРАНЕ ДУШИ»
VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«АБХАЗИЯ-OPEN 2009»

В рамках Международного шахматного фестиваля «Абхазия-open 2009» в Республике Абхазия проводятся четыре открытых турнира:

«Очамчира-open» 12–19 июля 2009 г.

«Сухум-open» 2–12 августа 2009 г.

«Гагра-open» 12–19 сентября 2009 г.

«Гулрыпш-open» 12–19 ноября 2009 г.

Все четыре турнира проводятся по правилам ФИДЕ, швейцарская система в 9 туров.
Контроль времени: 90 минут на партию каждому участнику с добавлением 30 секунд.
Расходы по проезду, питанию и проживанию – за счет командирующих организаций.

Международным гроссмейстерам с рейтингом 2575 и выше возмещаются расходы в сумме 5000 рублей, остальным гроссмейстерам (в том числе женщинам) возмещаются расходы в сумме 3000 рублей (минимальный Эло 2500 и 2300 соответственно).

Общий призовой фонд фестиваля – 600.000 рублей

Условия участия для турниров Очамчира, Сухум, Гулрыпш: участники оплачивают турнирные взносы (в рублях):
Эло 2300 и > без оплаты турнирного взноса;
Эло 2200 до 2300 – 300; Эло 2100 до 2200 – 500; Эло 2000 до 2100 – 700; Эло <2000 – 800; без Эло – 1000.
Предоставляется скидка 50%: ветеранам, женщинам, юношам и девушкам до 16 лет.

Условия участия для турнира Гагра: участники оплачивают турнирные взносы (в рублях):
Эло 2300 и > без оплаты турнирного взноса;
Эло 2200 до 2300 – 600; Эло 2100 до 2200 – 1000; Эло 2000 до 2100 – 1400; Эло <2000 –1600; без Эло – 2000.
Предоставляется скидка 50%: ветеранам, женщинам, юношам и девушкам до 16 лет.

Директор фестиваля – Тужба Константин Андреевич, председатель федерации шахмат Абхазии.
Тел. (+99544) 27-07-20; e-mail: tuzhba@yandex.ru
Представитель в Москве – Ройзин Михаил Абрамович, тел.: (495) 934-13-46
Главный судья – Сапфиров А.А. (Краснодар)

Заявки направлять по e-mail: tuzhba@yandex.ru
В заявке-анкете на участие должны быть Ф.И.О., год рождения, рейтинг ФИДЕ (если имеется), разряд (звание), страна, город.

Проезд до мест проведения турниров:
Проезд Адлер (Сочи) – Псоу (продолжительность – 30 минут, стоимость на маршрутном такси – 50 руб)
Пешеходное или автомобильное (на личном транспорте) безвизовое пересечение границы с предъявлением общегражданского или заграничного паспорта.
Несовершеннолетним при пересечении границы необходимо иметь нотариально заверенную доверенность от родителей на сопровождающих лиц.
Гражданам стран, не входящих в СНГ, необходимо иметь многократную визу в Россию. Проезд Псоу – Гагра – Гудаута – Сухум – Гулрыпш – Очамчира (продолжительность 2,5 ч., стоимость на маршрутном такси – 150 руб).

Информация о местах проведения турниров:
Гагра, Сухум, Гулрыпш, Очамчира расположены на берегу Черного моря. Для посещения туристов функционируют: ботанический сад, обезьяний питомник, озеро Рица, Ново-Афонская пещера, Илорский храм, Отапская пещера, приморский парк Принца Ольденбургского, Пицундская реликтовая роща, цитрусовый госхоз «Гулрыпш».
Купальный сезон: май – октябрь. Морские пляжи – бесплатно. Размещение (койка в частном секторе руб. в сутки):
Гагра – 200-300, Сухум – 150-250, Гулрыпш – 150-200, Очамчира – 150-200.

Подробности на сайте фестиваля : www.abkhaziachess.org

11 часовых поясов
85 500 километров
Россия Живет Дорогами
РЖД
Российские железные дороги
САМАРА
ЕКАТЕРИНБУРГ

Реклама