64
ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
№12
2009
www.64.ru
Издается с 1968 года. № 12 (1106), декабрь 2009 г.

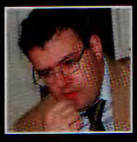
Золотая молодежь



Первый после Гарри
38



Кубок России
34



Рядом с бизнесом
50



Человек играющий
82



Ntrans
NATIONAL TRANSPORTATION GROUP

движение к цели

+7 (495) 225-27-27

Точное решение транспортных задач.
Группа компаний «Н-Транс» предоставляет полный комплекс транспортно-экспедиторских услуг в сфере международных и внутрироссийских перевозок железнодорожным, морским и речным транспортом. Объединение 10 компаний, работающих в различных сегментах транспортного бизнеса.

реклама



Командный чемпионат Европы

Сюжет

3| Супертурнир года
Мнения наших экспертов

Нанкин

38| Первый после Гарри
Впечатления Алексея Кузьмина

Комментирует Магнус Карлсен

Нанкин — Гран-при

42| Сюй Юхуа и зуб ее мудрости
Адриан Михальчишин послушал китайскую притчу

Антверпен

50| Под одной крышей с бизнесом
Десять дней и пять минут Эмиля Сутовского

«Юниор»

59| На суше и на море
«Новое шахматное поколение» глазами Владимира Краюшкина

62| Магия центра
Школа Игоря Зайцева

Командный чемпионат Европы

4| Начали с вешалки, закончили шампанским
Евгений Суров в азербайджанском театре

Комментируют Теймур Раджабов, Шахрияр Мамедьяров и Вугар Гашимов

11| Подарков мы не дождались
Говорит и показывает Александр Мотылев

20| Накапливаем плюсы, ожидаем результат
Юрий Дохоян отвечает на вопросы Олега Первакова

Комментируют Александра Костенюк, Надежда Косинцева, Татьяна Косинцева и Валентина Гунина

Кубок России

34| Был бы судья послабее...
Беседа Евгения Бареева с Марком Глуховским и Михаилом Савиновым

Клубный чемпионат Европы

46| Последние из могикан
Алексей Ветров на капитанском мостике «Экономиста»

Комментируют Александр Моисеенко и Павел Эльянов

Чемпионат мира среди сеньоров

54| Ключ к успеху — победы над конкурентами
Рецепт Мишо Цебало

Хооговен

54| 11 друзей ничейной смерти шахмат
Победные краски Сергея Тивякова

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

69| Антимеран Касымжанова, или Рустам против «Рыбки»
Новые идеи в популярном варианте

Композиция

92| Бразильский конгресс
Яков Владимиров, Копакабана и «Маракана»

Кафе 13

73| Таль, блиц и чемпионы мира
Галерея Анатолия Мацукевича

Память

76| Он всегда был на передовой...
Альберт Латаш вспоминает Александра Черепкова

История

78| «Как океан, как свод небесный...»
Исаак Линдер — к 190-летию со дня рождения И. Шумова

Эссе

82| Человек играющий
Владимир Анзикеев о Владимире Набокове

Старое фото

88| Меценат с Уральских гор
Расследование Валентина Моисеева

Указатель индексов

A22 — 61; A40 — 54; A87 — 29; B01 — 73; B12 — 15; B20 — 75; B23 — 61, 75; B30 — 7; B37 — 12; B61 — 75; B80 — 57; B82 — 74; C11 — 28; C24 — 73; C42 — 79; C45 — 40; C78 — 51; C80 — 74; C91 — 25; C95 — 24; D17 — 8, 48; D22 — 73; D35 — 74; D45 — 43; D49 — 44; D87 — 37; E04 — 47; E32 — 45

Издается с июля 1968
№ 12/2009 www.64.ru

64 | Шахматное обозрение

Фото на обложке: А. Коротылев

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
факс: 8 (495) 691-87-17
e-mail: chess@64.ru
http://www.64.ru

Заместитель гл. редактора
Михаил Савинов

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Редакторы
Владимир Анзикеев,
Олег Стецко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Леонид Шапиро

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический комбинат», Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати 28.11.2009
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
24 апреля 1992 г.
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. При перепечатке и использовании материалов ссылка на «64» обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

© «64 — Шахматное обозрение» 2009



Марк Глуховский,
главный редактор

Будьте здоровы

«— А сделать нужно следующее: во-первых, сообщи в прессу. Потом...
— Будь здорова, — сказал Пух, подняв лапу. — Так что мы должны сделать с этой... как ты сказала? Ты чихнула, когда собиралась сказать.
— Я не чихала.
— Нет, Сова, ты чихнула.
— Прости, пожалуйста, Пух, но я не чихала. Нельзя же чихнуть и не знать, что ты чихнул.
— Ну и нельзя знать, что кто-то чихнул, когда никто не чихал.
— Я начала говорить: сперва сообщи...
— Ну вот ты опять! Будь здорова, — грустно сказал Винни-Пух.
— Сообщи в печать, — очень громко и внятно сказала Сова».

А.А. Милн, «Винни Пух и Все-Все-Все»

Теоретически декабрьский выпуск журнала должен быть радостным, рождественским. Во всяком случае, такой философией руководствуются наши дальние глянцевые родственники, модные ежемесячные журналы. Правда, готовятся эти толстые, лопающиеся от рекламного жира тома в сентябре, самое позднее — в октябре, когда в Москве еще можно жить. Наш производственный цикл короче, мы выпускаем последний номер этого года в ноябре. Тут уж не до веселья, тем более что в этом ноябре Россия обзавелась, наконец, национальной идеей.

Идея, что характерно, нашлась *сама. Апоплексического вида* дядьки упорно искали ее в своих натруженных головах, а она тем временем материализовалась из той мутной влажной субстанции, которая в Москве заменяет воздух. Воздушно-капельным путем национальная идея мгновенно охватила широкие массы трудящихся москвичей и гостей столицы. Идея эта очень простая и понятная, доступная и профессору, и рабочему, и ребенку, и даже журналисту. Называется — грипп.

Болеют все — родственники, коллеги, друзья. Тот, кто еще не заболел, явно собирается это сделать. Болеют грамотно, со знанием дела, начитавшись газет и инструкций на упаковках. На Мемориале Таля болели игроки (включая победителя и призера), журналисты, организаторы и посетители. Блистал самодельной маской Василий Иванчук, названный анонимным остроумцем «гением профилактики». Самым популярным вопросом в пресс-центре было — как вы себя чувствуете. Ответы не радовали *разнообразием.*

Я очень старался досмотреть Мемориал Таля до конца и потому заболел сразу после его окончания. На добрых четыре дня выключился из ритма московской жизни. Перечитал штук десять книг и отдохнул лучше, чем в отпуске. Мне понравилось. Жаль, только, быстро выздоровел.

2009 год подарил шахматному миру небывалое количество супертурниров. Казалось, сильнейшие шахматисты встречаются в самых причудливых сочетаниях едва ли не каждый месяц. Разбираться в новой картине мира будем при подготовке к «Оскару-2009» (тем более что впереди Кубок мира, декабрьский супертурнир в Лондоне и российский суперфинал). В этом номере мы предложили нашим коллегам поделиться своими впечатлениями о наиболее запомнившихся соревнованиях уходящего года.

Супертурниры-2009

Алексей Доспехов, «Коммерсантъ»:
— *Выделю два супертурнира* — в Нанкине и Мемориал Таля. В Китае феноменально выступил Магнус Карлсен — такого превосходства *кого-либо мы давно не* видели. В Москве отмечу прежде всего силу участников, породившую упорнейшую борьбу за первое место. Игравший вроде бы лучше *всех Крамник вплоть до* самого финиша «висел на волоске», но все-таки победил в турнире.

Юрий Васильев, «Спорт-Экспресс»:
— *Для меня этот год был* кризисным: не был ни в Вейк-ан-Зее, ни в Линаресе, ни в Бильбао. Было интересно в Софии на матче Топалов — Камский. Порадовало «возвращение в бизнес» Крамника: в Дортмунде и особенно в Москве.

Максим Ноткин, ChessPro:
— Выбрать что-то одно *для меня всегда сложно.* Были турниры, в которых радовали успехи отдельных шахматистов. Пожалуй, больше всего мне запомнились этапы Гран-при в Нальчике и Джермуке, поскольку *там, на мой взгляд, наиболее удачно сочетались* спортивный и творческий элементы. Ну и, конечно, понравился Мемориал Таля в Москве — значительное *событие ввиду своего исключительного* состава, тем более что удалось понаблюдать за игрой вживую.

Илья Одесский, «64»:
— Этап Гран-при в Нальчике был самым захватывающим с творческой точки зрения. Уже прошло немало времени, но я не могу его забыть. *Повторю то, о чем уже* писал: даже те шахматисты, которых мы с оговорками можем отнести к игрокам сухого, позиционного стиля (такие, как, например, Петер Леко, *Гата Камский*, Павел Эльянов), изменили своей обычной игре и со второго-третьего тура включились в общую гонку, но не за очками, а за красивыми идеями. В *турнире играло* 14 человек, и каждый день они выдавали на-гора несколько очень красивых партий, чего, на мой взгляд, не было в других турнирах.

Андре Шульц, ChessBase:
— *Выбирать непросто,* ведь помимо личных турниров было и немало исключительно интересных командных чемпионатов. В Москве прошел *великолепный Мемориал* Таля, собравший один из сильнейших составов в истории шахмат. Очень интересным получился этап Гран-при в Джермуке — живописное место и *много хороших партий.* Однако мой выбор — супертурнир в Нанкине. Очень сильное впечатление произвел на меня результат Магнуса Карлсена, а также понравились *находки организаторов,* благодаря которым удалось получить множество красивых фотографий. Как редактор интернет-сайта я придаю большое значение работе *организаторов* с публикой и прессой, и китайский турнир в этом смысле также выделялся.

Петер Дохерс, ChessVibes:
— Конечно, супертурнир в Нанкине, в котором выдающийся результат показал Магнус Карлсен! Невероятно сложно оторваться на два с половиной очка за 10 туров в соревновании, где *играют шесть шахматистов мирового класса, но* Карлсену это удалось. Он выиграл шесть партий — вдвое больше, чем все остальные участники, вместе взятые! Его *боевой дух словно* вернул нас в эпоху Каспарова... В Нанкине Магнус показал перформанс 3002 и сумел пересечь отметку *2800* в рейтинге ФИДЕ. Уверен, это выступление *запомнится* на десятилетия!

Ян Роджерс, Sydney Sun-Herald:
— *На мой взгляд,* по силе состава Мемориал Таля стал самым выдающимся турниром года и, вероятно, целого десятилетия. Очень жаль, что мне не удалось на нем побывать. Самым запоминающимся соревнованием года для болельщиков, уверен, станет Нанкин, потому что яркие победы всегда производят сильное впечатление, а результат Карлсена получился просто космическим. Для меня же лично самым интересным турниром стал Вейк-ан-Зее: перед последним туром на первое место претендовали шесть человек!

Евгений Суров

Начали с вешалки, закончили шампанским

С первого дня пребывания в Нови Саде азербайджанцы как-то сразу стали выделяться. Бросались в глаза их ярко-белые спортивные куртки с национальной символикой. Находившиеся под куртками не менее красивые футболки синего цвета приковывали внимание во время игры. Зная и видя, какое внимание руководители азербайджанских шахмат уделяют комфорту своих игроков, не удивлюсь, если в составе их делегации был человек, отвечающий за то, чтобы национальная одежда вовремя стиралась и гладилась. Одним словом, азербайджанцы на 17-м командном чемпионате Европы свой театр начали с вешалки.

Впрочем, одной «вешалки», подозреваю, было бы мало. Примерно за месяц до начала соревнования азербайджанская федерация сделала ход конем, пригласив на роль капитана мужской команды грузина Зураба Азмайпарашвили. Ход ответственный и со стороны выглядевший чуть ли не как отчаянный: уж сколько раз азербайджанских шахматистов причисляли к главным фаворитам больших соревнований, а «золота» все не было. Вот руководители национальных шахмат и решили «в консерватории подправить». О том, насколько это получилось, можно судить из слов Вугара Гашимова:

— С приходом в команду Азмайпарашвили внутри коллектива многое изменилось. Игроки стали теснее общаться друг с другом, а капитан делал все, чтобы им было хорошо. Его доля в нашем успехе неоспорима. Зураб нас всегда поддерживал, независимо от результата, как в шахматном, так и в моральном плане, всегда был рядом. Здорово, когда капитан понимает игроков. Ответственность за результат переходит и на плечи капитана, мы делим ее поровну, и тогда становится легче. Можно сказать, что в команде было полное единение друг с другом. Я думаю, такое случилось впервые.

Следующий ход конем команда сделала, посадив Шахрияра Мамедьярова на четвертую доску. В общем-то, идея не нова: «вырубить хвост» — известный тактический прием, которым не раз пользовались сильные команды. На память сразу приходит прошлогодняя Олимпиада, где в российской сборной «рубить» отправили Александра Морозевича. Пример показывает, что подобные шаги сами по себе не являются гарантией успеха. У Азербайджана была своя, оригинальная трактовка: Мамедьяров все пять первых партий сыграл белыми. Не просто рубить, а так, чтобы щепки летели! Играл Шахрияр азартно, напористо, а порой и просто очень красиво. Впрочем, первая же его «черная» партия в шестом туре имела все шансы оказаться воистину черной как для Мамедьярова, так и для всей сборной. Это случилось бы, выиграй Евгений Томашевский у Шахрияра выигранный пешечный эндшпиль. Для Жени турнир сложился, на мой взгляд, очень даже здорово, вот только в решающей битве с прямым конкурентом дала о себе знать старая шахматная истина о том, что нет в этой игре ничего сложнее, чем выиграть выигранную позицию...

Разумеется, задумка «вырубать хвост» эффективна лишь тогда, когда не подводят «верхи». И если Теймур Раджабов, набрав на первой доске «полтинник», вполне справился с задачей-минимум, то для Вугара Гашимова турнир стал звездным часом. Вряд ли кто вспомнит три первые победы Вугара, зато четвертую, одержанную в заключительном туре, можно смело причислять и к памятным, и к эффектным, и к драматическим, и, главное, к историческим. Вся азербайджанская делегация, следя за дуэлью Гашимов — Стеллваген, то и дело хваталась за голову — сначала вспоминая постулат Тарраша «ладейные эндшпили не выигрываются», а затем, когда Стеллваген допустил решающую ошибку — от неверия в близость счастья.



Фото Е. Сурова

Многие не стесняются в выражениях по поводу грубой ошибки голландца, лишившей Россию «золота». Главное основание для жестких оценок — компьютерно-математические выводы о том, что в ключевой позиции сделать неправильный ход было менее вероятно, чем правильный. Однако я не устану цитировать недавнее высказывание Бориса Гельфанда: «Компьютеры не имеют к человеческим шахматам никакого отношения». За то мы и любим эту игру, что люди по ходу одной партии могут несколько раз дать нам повод схватиться за головы, а то и за сердце. За то любим, что человек может в считаные секунды придумать ход интереснее компьютерного, а может и ошибиться. По-человечески, порой по-дурацки ошибиться. Из таких ошибок складывалась вся шахматная история, рождались чемпионы мира и Европы... Родились и на этот раз.

Прежде чем ответить на мои вопросы после решающей партии, Гашимову потребовалось высвободиться из бурных объятий, казалось, всего Азербайджана. Это было, поверьте, очень непросто. И вот он, скромный, интеллигентный парень, вспоминает то, что случилось.

— Вся интрига закрутилась в момент, когда у Евгения Алексеева в соседнем матче стало проиграно. Стало ясно, что судьба первого места теперь зависит от моей партии. Думаю, если бы не было такой ответственной ситуации, выиграл бы быстрее и проще, так как имел приличное преимущество. А вот когда я понял, что моя победа принесет нам золотую медаль, играть стало тяжелее. Я начал нервничать, терять концентрацию и ошибаться. Игра длилась около пяти часов, и на каждом ходу приходилось решать какие-то проблемы. Я думаю, в такой ситуации любой может ошибиться. Тем более это был последний тур чемпионата, все устали... Под конец мне уже казалось, что на доске ничья, и тут соперник ошибся. Ход 70... ♖f4 — решающий промах, но все-таки не так просто было играть, тем более что оба мы уже находились в цейтноте.

— Чувствовали, как за спиной партнеры стали радоваться после вашего хода 71.♔e6?

— Нет, я все-таки следил за доской. Пока партия не закончилась, я никогда не расслабляюсь. А уже по окончании партии было хорошо видно, как все радовались. На меня набросились так, как бросаются в футболе, когда забивают гол.

— Скорее, когда выигрывают чемпионат Европы!

— Пожалуй, да!

— Каковы впечатления от всего турнира?

— Наша команда лидировала на протяжении всего соревнования, и то, что мы в итоге стали первыми, думаю, вполне заслуженно.

— Для вас персонально турнир сложился очень даже хорошо.

— Да, я набрал «плюс 4», ни разу не проиграл, так что жаловаться — грех. Но было очень непросто, ведь три человека — я, Раджабов и Мамедьяров — играли все партии без отдыха. Напряжение с каждым туром возрастало еще и потому, что мы понимали: можем занять первое место. Когда победа близка, груз ответственности увеличивается многократно. Но мы выдержали. Надеюсь, это только начало больших побед.

Борьба за первое место в женском соревновании началась уже со второго тура, когда жребий свел воочию Россию и Грузию. Как вы уже знаете, грузинки оказались в том матче не столько сильнее, сколько удачливее (впрочем, в шахматах между «сильнее» и «удачливее» зачастую проходит грань, почувствовать которую не представляется возможным). Прошло еще несколько туров, и стало ясно, что эти две сборные — России и Грузии — играют на чемпионате лучше других. А уж теперь, когда турнир закончен, можно с холодной головой



Фото Е. Сурова

утверждать: Россия и Грузия оказались на голову выше остальных. На ту самую холодную голову и выше...

Однако, поскольку очный спор между этими сборными прошел уже в начале дистанции, для драматургии это был бы слишком скучный сценарий. Нужен был кто-то, кто напрямую повлияет на распределение главных мест. И этим кем-то оказалась команда-сенсация чемпионата — сборная... Азербайджана!

Примерно до середины соревнования, несмотря на то, что азербайджанки упорно не желали отдаляться от группы лидеров, их мало кто воспринимал всерьез. Было бы лукавством сказать, что грузинки, накануне шестого тура увидевшие результаты жребия, не вздохнули с облегчением. И пусть не обижаются замечательные азербайджанские девушки — так бывает в спортивной жизни. Самая свежая аналогия — футбольные стыковые матчи за выход на чемпионат мира-2010. Разве не считали мы удачным жребий, выбравший России в соперники сборную Словению? Разве не вышли наши футболисты на поле Марибора побеждать соперника на голом классе? Что получилось в итоге, известно: «академики с тросточками» уступили тем, кто вышел биться не на жизнь, а на смерть. Аналогия, конечно, грубая, а шахматы — совсем иной вид спорта, но ясно, что в шестом туре женского чемпионата Европы азербайджанки вышли биться с грузинками, а не наоборот.

Все мы помним, как на сентябрьском командном чемпионате мира Валентина Гунина опоздала на партию, и в результате Россия потерпела поражение от Индии. Вот интересно, мог ли кто-то из наших шахматисток опоздать на матч, к примеру, с Китаем? Отчего-то мне кажется, что нет. Лидеру грузинской сборной Нане Дзагнидзе повезло, что в Сербии участники жили далеко от места игры, и поэтому опоздать можно было только на автобус, который увозил команды из гостиницы за 35 минут до начала туров. С этого «маленького» ЧП и начался матч Грузия — Азербайджан. Продолжился он тем, что та же Нана отклонила предложение Зейнаб Мамедьяровой о ничьей, не посоветовавшись с капитаном (в командных соревнованиях принято советоваться), затем позиция грузинки быстро развалилась как карточный домик, а ее партнерши в ответ сумели «сообразить» на троих лишь одну победу. Как вы заметили, в этом абзаце я уделил немало внимания мелочам, но иных факторов, повлиявших на результат матча Грузия — Азербайджан, кроме этих мелочей, я просто не вижу.

По сути, этот поединок стал определяющим в борьбе за «золото». Конечно, драматург, писавший сценарий чемпионата, мог бы и на этом не успокоиться: ну что стоило ему в оставшихся трех турах разочек перевернуть все с ног на голову и разочек наоборот, как у мужчин? Мы бы ему за это поаплодировали стоя.

Но нет — и россиянки, и грузинки в дальнейшем набрали все «свои» очки, оказавшись на финишной ленточке вровень друг с другом. При этом изначально было ясно, что индивидуальных очков у России насчитается больше, а значит, она сохранит за собой звание чемпиона Европы.

Пожалуй, наиболее точно охарактеризовал чемпионат капитан россиянок Юрий Дохоян:

— Это была выдающаяся битва за «золото». Грузинки играли блестяще, особенно в сравнении с чемпионатом мира, где у них в середине турнира случился срыв. Теперь же они прошли дистанцию без срывов, и обойти их было чрезвычайно сложно. После поражения во втором туре мы были обязаны выигрывать все матчи. Выполнение этой задачи стоило многих нервов. Кстати, в поединке с Грузией мы не должны были проигрывать, но, к сожалению, в женских шахматах так бывает, что позиция в два хода может превратиться из выигрышной в проигрышную... Зато отмечу, что других конкурентов — Украину и Польшу — мы обыграли более чем уверенно.

...Улетали из Сербии азербайджанцы так же, как и прилетали — одетые в ярко-белые спортивные куртки с национальной символикой. Но уже с Кубком в руках, опустевшим от выпитого минувшей ночью шампанского. Кубок теперь красуется в федерации шахмат, а национальная форма — в гардеробе на вешалке. До следующего спектакля!



Комментирует
Теймур Раджабов

М. Адамс — Т. Раджабов
Сицилианская защита B30

Матч с Англией складывался для нас непросто, и от исхода моей партии с Адамсом зависело очень многое.

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5. Майкл регулярно применяет против меня эту систему.

3...e6 4.c3 d5!? 5.♕e2 a6 6.♗xc6+ bxc6. Структура прояснилась, и план белых состоит в том, чтобы закрыть центр путем d3 и c4, фиксируя слабость на c5 и ограничивая слонов соперника.

7.d3 ♘e7 8.c4 ♘g6 9.0-0 ♗d6. Черные пытаются оживить своих слонов. Майкл ответил мгновенно: **10.e5,** но после **10...♗c7** задумался. Погасить инициативу черных на королевском фланге уже непросто.

11.♘c3 0-0 12.♘a4. В случае 12.♗g5!? черные играют 12...f6 13.exf6 gxf6 14.♗h6 ♖e8 (или 14...♖f7! 15.♘a4 ♗f4 16.♗xf4 ♘xf4 17.♕e3 e5 18.♘xc5 d4 19.♕e4 ♕d6 20.♘a4 ♗h3 21.gxh3 f5 с выигранной позицией) 15.♘a4 ♗d6!? с дальнейшим e5-e4. Слабее 15...e5 16.cxd5 cxd5 17.♘xc5 ♕e7 18.♖fc1 ♗d6 (проигрывает 18...♗g4? 19.h3 ♗h5 20.g4) 19.b4 a5 с равенством.

12...f6! 13.exf6 ♕xf6 14.♗g5. Лучше у черных и после 14.♘xc5 e5! 15.cxd5 (15.♗g5?? ♕d6! 16.♘a4 e4 17.dxe4 ♖xf3) 15...cxd5 16.♗g5 ♕d6 17.♖fc1 h6! с дальнейшим ♗g4 или e4.

14...♕f5. Этот ход показался мне более естественным, чем 14...♕f7 15.♘xc5 e5 16.cxd5 cxd5 17.♖ac1 ♗d6, хотя и здесь у черных хорошая игра.

15.♗h4. Майкл сыграл так довольно быстро. Кажется странным допускать ♘f4, но, возможно, ему не нравилась позиция после e5 с дальнейшим ♕h5, ♗g4 и e4. В случае 15.♘xc5 черные получают лучшую игру во всех вариантах: 15...♗f4 16.♗h4 (16.♗xf4 ♘xf4 17.♕d2 ♘xg2; 16.h4 ♗xg5 17.♘xg5 h6 18.♘gxe6 ♖e8) 16...♗d6, 15...e5 16.cxd5 cxd5 17.♖ac1 h6 18.♘a4 hxg5 19.♖xc7 ♕g4 и 15...♗d6 16.♘b3 e5.



15...♘f4! Не столь эффективно 15...♕h5 16.♗g3 e5 17.♘d4 ♗g4 (не думаю, что у черных есть реальные достижения после 17...♕xe2 18.♘xe2 ♗f5 19.♖fd1 ♖ab8 20.b3 ♗d6) 18.f3 cxd4 19.fxg4 ♕g5 20.cxd5 cxd5 21.♖xf8+ ♖xf8 22.♘c5 ♕e3+ *23.*♕xe3 dxe3, и у черных лишь минимальный перевес. Не думаю, что после 15...♗xh2+ 16.♔xh2 ♕h5 у белых большие трудности — чернопольного слона черным будет не хватать. Чуть лучше у меня и после 15...e5 16.♗g3 ♘f4.

16.♕e3 ♘xd3. Неплохо и 16...d4 17.♕e4 ♘xd3 18.♕xf5 ♖xf5 19.♖ad1 ♘f4, но это слабее, чем ход в партии.

17.♗g3! ♗f4. Интересно 17...d4!? 18.♕e2 ♘f4 19.♗xf4 d3 20.♕e3 ♗xf4 21.♕xc5 e5 с лучшими шансами.

18.♕e2. Проигрывает 18.♗xf4 ♘xf4! Менее ясным казалось мне 18...d4!? 19.♘h4! dxe3 20.♘xf5 exf2+ 21.♔h1 (21.♖xf2 ♖xf5 22.♘b6 ♘xf2 23.♗g3 ♖a7 24.♘xc8) 21...exf5 22.♗e3 ♖e8 23.♗xf2 ♖e2 — у черных некоторый перевес.

18...♖b8. Сильнейший ответ, после которого черные быстро выигрывают — 18...e5! 19.cxd5 cxd5 20.♘b6 ♖a7!! 21.♘xd5 e4 с лишней фигурой.

19.♕c2 dxc4!? Серьезного внимания заслуживало 19...e5 20.♗xf4 ♕xf4 21.♕xd3 e4 22.♕d2 exf3 с большим перевесом.

20.♖ad1 (проигрывает 20.♕xc4 ♖b4 21.♕c2 ♘xb2) **20...♗xg3.** Вероятно, еще сильнее 20...♖b4!? 21.b3 e5 22.♘d2 ♗e6.

21.fxg3 ♘xb2! 22.♕xf5 exf5 23.♖b1 c3 24.♘xc3.



24...♗e6?! Естественный, но не лучший ход. Предпочтительнее 24...♖b7! 25.♘e5 ♖e8 26.♘xc6 ♘c4 с выигранной позицией.

25.♘e5 ♖fc8 (или 25...♘c4 *26.*♖xb8 ♖xb8 *27.*♘xc4 ♗xc4 28.♖xf5 ♖f8) **26.♖fe1 ♖b4! 27.♖e2 ♘c4?!** (точнее 27...♘a4! 28.♖c1 c4) **28.♖be1 ♘xe5 29.♖xe5 ♗d5.** Хитрый ход.

30.♖xf5. Следовало играть 30.♘xd5! cxd5 31.♖xd5 g6 32.♖d7 ♖cb8 33.♖ee7 ♖b1+ 34.♔f2 ♖8b2+, и белые сохраняют практические шансы на спасение.

30...♖d4! 31.♖c1 c4! Структура зафиксирована, можно переходить к технической стадии. У черных выиграно.

32.♖f2 ♖e8! 33.♖b2 ♖d3 34.♔f2 ♖f8+ 35.♔g1 ♖e8 36.♔f2 h6 37.g4 ♔h7 38.h3 ♖e6 39.♖cc2 ♖ee3 40.♘e2

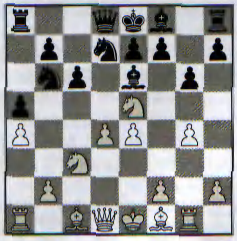
♖e7. Контроль пройден, и настало время для решительных действий.
41.♘c3 a5! 42.♖b1 ♖ee3 43.♘e2 ♖e6 44.♖bc1 a4! 45.♘c3 a3! 46.♘b1 ♖e7!! 47.♘d2. Другие продолжения также не спасают: 47.♘c3 ♖f7+ 48.♔g1 ♖b7 49.♖b1 ♖xc3 или 47.♖c3 ♖b7 48.♘xa3 ♖d2+ 49.♔e3 ♖xa2 50.♘xc4 ♖xg2 51.♘a5 ♖b4.
47...♗xg2! Майкл сдался, поскольку он остается без двух пешек в безнадежном окончании. Думаю, я интересно провел эту партию. ◘



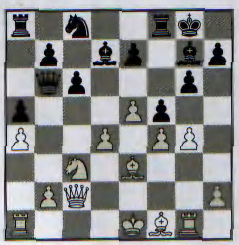
Комментирует
ШАХРИЯР МАМЕДЬЯРОВ

Ш. Мамедьяров — С. Киндерман
Славянская защита D17

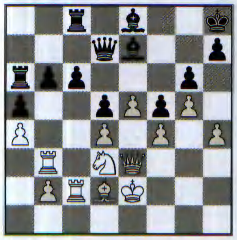
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.♘f3 dxc4 5.a4 ♗f5. Мой соперник избрал вариант, который он применял несколько раз. Как на него реагировать, я решал за доской.
6.♘e5 ♘bd7 7.♘xc4 ♘b6 8.♘e5 a5 9.♖g1!? Этот ход я придумал перед партией с Хузманом в прошлом году. В той партии у меня была выигранная позиция, но я не смог реализовать решающий перевес. К моему удивлению, соперник не был готов к такому развитию событий.
9...g6. Мне кажется, это не самый сильный ход, потому что он дает белым активную игру. Здесь у черных много возможностей, например, 9...♘g4 или 9...h5.
10.g4 ♗e6 11.e4 ♘fd7. После этого хода я задумался и посчитал, что у меня уже преимущество за счет центра и активной игры. Хузман в упомянутой выше партии играл 11...♗g7, и после 12.f4 0-0 13.♗e3 ♘e8 14.f5 ♗c8 15.♕b3 белые получили солидный перевес.



12.♘xd7 ♗xd7 (12...♕xd7?? 13.d5) **13.♗e3 ♗g7 14.♕b3 0-0 15.f4!?** Во время партии мне казалось, что лучше 15.h4, но я решил атаковать в центре. Объективно 15.h4! сильнее, например, 15...♘c8 16.h5 ♕b6 (16...♕c7 17.0-0-0, и у белых сильнейшая атака на короля) 17.♕xb6 ♘xb6 18.h6 ♗h8 19.f4 — у белых пространственный перевес и хорошие шансы на успех.
15...♘c8! Черные избирают сильнейшее продолжение: они хотят перевести коня в центр, а ферзь входит в игру через поле b6.
16.e5. Заслуживало внимания 16.f5, но мне не понравились два хода за черных — 16...e6!? и 16...♕b6, заставляя идти в приятный для белых эндшпиль. Если честно, я не хотел играть с моим опытным соперником эндшпиль... К тому же игра после 16...e6! (16...♕b6 17.♕xb6 ♘xb6) 17.0-0-0 b5! весьма неясная.
16...♕b6. Дело в том, что после 16.e5 эндшпили не такие приятные для белых, как в других вариантах. Возможно было и 16...♘b6 17.f5 gxf5 18.gxf5 ♗xf5 19.0-0-0.
17.♕c2 f5!? Черные останавливают пешечное наступление белых. Во время партии я оценивал эту позицию как неясную.



18.♗c4+! Важный шах. Если бы белые сыграли сразу 18.g5, то после 18...♗e6 черные захватывали диагональ a2-g8. Сейчас же она остается в моих руках до конца партии.
18...♔h8 19.g5 ♕b4 20.♗b3 ♘b6 21.♔e2. Может, 21.♔f2 с идеей провести h4-h5 было более глубоким ходом.
21...e6 22.♘a2 ♕e7 23.♕c5! ♕d8 (на 23...♕xc5 белые запланировали 24.dxc5 ♘d5 25.♗xd5 cxd5 26.♘c3 с хорошими шансами ввиду ♘c3-b5-d6, ♖g1-b1 и b2-b4) **24.h4 ♘d5 25.♖ac1.** При короле на f2 слон пришел бы на помощь (♗d1) прорыву h4-h5.
25...♗e8 26.♖h1 ♗f7 27.♗xd5 exd5 28.♖c3. Примерно в этот момент мы одержали победу на четвертой доске, поэтому мне не хотелось очень рисковать и я решил потихоньку усиливать позицию на ферзевом фланге.
28...♕c7 29.♖b3 ♖a6 30.♖c1. Здесь обе стороны уже испытывали нехватку времени.
30...♖c8 31.♗d2?! Надо было продолжать 31.♕c2! ♗f8 32.h5, не давая черным лишних возможностей.
31...♗f8 32.♕c2 ♕d7. Я зевнул 32...c5 33.h5 с острой игрой — не надо было в цейтноте давать такой шанс сопернику.
33.♕d3 ♗e7 34.♖c2. План белых — перевести коня на d3.
34...♖aa8 35.♘c1! ♗e8 36.♕e3 ♖a6 37.♘d3. Здесь уже черным играть трудно.
37...b6.



38.h5! Пришло время тактики! **38...gxh5?** Интересно смотрелось 38...c5?!, но, видимо, у белых сильная инициатива, например: 39.e6 ♕c7 40.hxg6 hxg6 41.dxc5 bxc5 42.♖xc5!! ♗xc5 43.♘xc5 ♕xc5 44.♕e5+ ♔g8 45.♖h3 ♕c4+ 46.♔f2 с выигрышем. Надо было играть 38...♕e6!, хотя после 39.hxg6 ♗xg6 40.♖bc3 черным не так просто. **39.e6! ♕d6.** Если 39...♕c7, то 40.♘e5 с идеей ♕d3 с двойным нападением на a6 и f5. **40.♘c5!!** Мой соперник зевнул этот удар, после которого у белых выигранный эндшпиль. **40...bxc5.** На (40...♖a7 белые просто берут пешку 41.♖xb6. **41.dxc5 d4.** В случае 41...♕d8 следует 42.♕d4+ ♔g8 43.♗c3 с неизбежным матом. **42.cxd6 dxe3 43.d7!** Надо взять слона e8, чтобы не возник «разноцвет» и чтобы потом было легче собрать пешки черных на f5, h5, c6. Остальное – дело небольшой техники. **43...♖d8 44.dxe8♕+ ♖xe8 45.♖xe3 c5 46.♗c3+ ♔g8 47.♔f3 ♗f8 48.♖ce2 ♗g7 49.♗f6 ♖b6 50.♖e5 ♖b3+ 51.♔g2 h4 52.♖xc5 h3+ 53.♔h2 ♖f3 54.♖xf5.** Черные сдались.

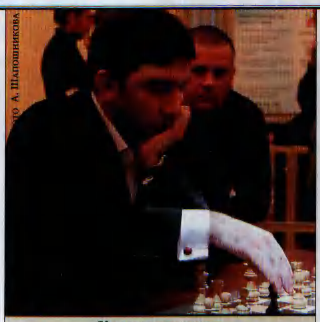
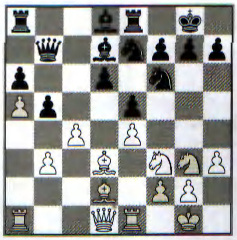


Фото А. Шаповниковой

Комментирует
Вугар Гашимов

В. Гашимов — М. Ройз
Испанская партия C91

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.d4. До этой партии я играл исключительно 9.h3, но перед партией решил подготовить другой ход, потому что у моего соперника было очень мало партий на эту тему. **9...♗g4 10.d5 ♘a5 11.♗c2 c6 12.h3 ♗c8 13.dxc6 ♕c7 14.♘bd2 ♕xc6 15.♘f1 ♖e8 16.♘g3 ♗e6 17.♘g5 ♗d7 18.a4.** Чаще играют 18. ♕e2. **18...♘c4?! 19.b3 ♘b6** (19...♘a5 20.♗d2) **20.a5.** При ферзе на e2 у черных была бы возможность побить на c3.

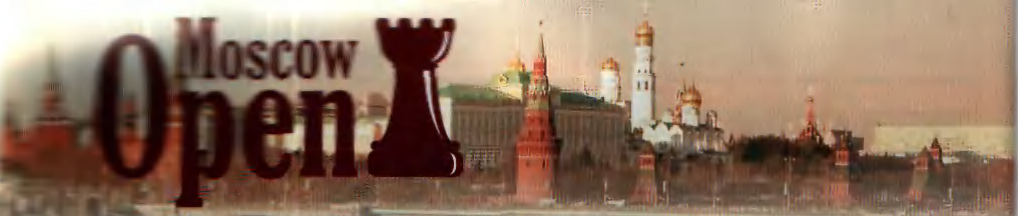


20...♘c8. Проигрывает 20...♕xc3? из-за 21.♗d2) **21.♗d2 ♗d8 22.♗d3 ♘e7 23.c4 ♕b7 24.♘f3!** Также интересно 24.♕e2!? h6 25.♘f3 bxc4 26.♗xc4 ♗c7. **24...b4?** Позиция черных уже не очень хорошая, но, заметь Михаил мой следующий ход, он наверняка бы сыграл иначе. **25.c5! dxc5.** Большой перевес получают белые и после 25...♘c6 26.cxd6 ♕b8 27.♗e3 ♕xd6 28.♖e2! ♗xa5 29.♖d2 ♕c7 30.♗g5, но именно так и надо было играть. **26.♘xe5.** Теперь позиция черных разваливается. **26...♗c7 27.♘xd7 ♘xd7 28.f4 ♘f8 29.♗c4 ♖ad8 30.e5 ♘c6 31.♘f5** (31.♘e4!? ♘xa5 32.♖xa5 ♗xa5 33.♕g4) **31...♘xa5.** У белых близко к выиграно и после 31...♘e6 32.♕g4 ♖xd2 33.♗xe6 g6 34.♘h6+ ♔g7 35.♗xf7.



32.♖xa5! Материал в таких позициях не имеет значения. **32...♗xa5 33.♕g4 g6** (на 33...♘g6 белые играют 34.♗e3) **34.♘h6+ ♔g7 35.f5 ♘e6.** Проигрывает и **35...♖xd2 36.f6+ ♔h8 37.♘xf7+ ♔g8 38.♘d6+. 36.fxe6 ♖xd2 37.exf7 ♖f8 38.e6 ♗d8 39.♘f5+ ♔h8 40.♕g3.** Черные сдались.

Командный чемпионат Европы, мужчины		Хорватия	Македония	Италия	Голландия	Израиль	Азербайджан	Грузия	Армения	Испания	Очки
1. П. Свидлер	2741	½	1	½		1	½	½	½	½	**5(8)**
2. А. Морозевич	2750	1	½		0			1	1	1	**4,5(6)**
3. Д. Яковенко	2742	0		1	½	½	½		½	½	**3,5(7)**
4. Е. Алексеев	2725		1	1	½	½	½	½		0	**4(7)**
5. Е. Томашевский	2688	½	1	½	1	1	½	½	½		**5,5(8)**
		2	3½	3	2	3		2½	2½	2	**22,5**



Международный шахматный фестиваль «MOSCOW OPEN 2010»

29 января — 8 февраля 2009 г.

Общий гарантированный призовой фонд фестиваля — 5 000 000 рублей

Место проведения:

Москва, Российский государственный социальный университет (РГСУ),
ул. Вильгельма Пика, д.4, корп.5, ст. метро Ботанический сад.
ВНИМАНИЕ: на территории РГСУ курение запрещено!

Формат:

Фестиваль "Moscow Open 2009" состоит из шести отдельных турниров: «Главный турнир-А», «Турнир любителей-В», «Женский турнир-С», «Турнир-D — «Ровесники Победы», «Турнир-Е (детский) — «Наследники Победы», «Второй Кубок мира по решению шахматных композиций «Турнир F».
Одновременно с фестивалем в РГСУ проводятся семинар арбитров под эгидой ФИДЕ, научно-практическая конференция «Шахматы как иновационный предмет в системе образования».

Все турниры проводятся по швейцарской системе по правилам ФИДЕ,

«Гллавный турнир» (этап Кубка России) открыт для всех игроковс рейтингом 2300 и выше.
Призовой фонд турнира 2 500 000 рублей. Первый приз 500 000 руб. (всего 27 призов).

«Турнир любителей» открыт для игроков с рейтингом ФИДЕ менее 2300 и без рейтинга ФИДЕ.
Призовой фонд турнира: 500 000 рублей. Главный приз 64 000 руб. (всего 21 приз).

«Женский турнир» (этап Кубка России) открыт для всех женщин, независимо от наличия рейтинга.
Призовой фонд турнира: 500 000 рублей. Первый приз 150 000 рублей (всего 1 приз).

Турнир ветеранов «Ровесники Победы», посвященный 65-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне
открыт для всех игроков, родившихся в 1945 г. или ранее и обладающих рейтингом ФИДЕ 2000 и выше.
Призовой фонд турнира: 650 000 рублей. Первый приз 65 000 рублей (всего 21 приз).
Специальные призы за лучшие результаты среди участников Великой Отечественной войны: 1-й приз — 30 000, 2-й приз — 25 000, 3-й приз — 20 000, 4-й приз — 15 000, 5—10 призы: 10 000 рублей. Участники Великой Отечественной войны турнирные взносы не платят.

«Детский турнир «Наследники Победы»
открыт для открыт для чемпионов общеобразовательных школ, школьных команд, детских клубов.

Номинация «Турнир чемпионов школ»
Открытый отборочный турнир к чемпионату Европы среди школьников (Греция, г. Калитея, 4—12 апреля 2010 г.)
Возрастные группы (отдельно для мальчиков и отдельно для девочек): до 9 лет (2001 г.р.), до 11 лет (1999г.р.), до 13 лет (1997г.р.), до 15 лет (1995.р.), до 17 лет (1993г.р.). Победители в возрастных группах (всего 10 чел.) обеспечиваются бесплатным размещением и питанием в Греции в соответствии с Положением о чемпионате Европы среди школьников.

Номинация «Турнир школьных команд»
Открытый отборочный турнир к Интерконтинентальному чемпионату среди школьных команд (США, г. Чикаго, 26—31 марта 2010).
Состав команды: 3 мальчика, 1 девочка — все ученики из одной общеобразовательной школы, 1998 г.р. или моложе; руководитель.
Команда-победитель (5 чел.) обеспечивается бесплатными авиабилетами, размещением и питанием в Чикаго в соответствии с Положением об Интерконтинентальном чемпионате среди школьных команд.

Номинация «Турнир детских клубов»
Открытый отборочный турнир к чемпионату Европы среди команд детских муниципальных клубов (Болгария, г. Варна, 11—18 июня 2010 г.
Возрастная группа: до 14 лет. Состав команды: 4 школьника, проживающих в одном муниципальном образовании, тренер-руководитель.
Команда-победитель (5 чел.) обеспечивается бесплатным размещением и питанием в Варне в соответствии с Положением о чемпионате Европы среди команд детских муниципальных клубов.

Второй Кубок мира по решению шахматных композиций открыт для решателей (6—7февраля 2010 г.).
Призовой фонд 150 000 рублей, 1-й приз 50000 руб. (всего 7 призов)

Все турниры играются по классической схеме (одна партия в день) с контролем времени 105 минут на партию каждому участнику с добавлением 30 секунд на каждый ход, начиная с первого.

Условия участия: Расходы по командированию участников мероприятий фестиваля (проезд, питание, размещение, турнирный взнос) несут командирующие организации либо сами участники. Оргкомитет принимает (предоставляется бесплатное размещение и питание) двадцать гроссмейстеров с рейтингом от 2650 в главном турнире, десять гроссмейстеров с рейтингом от 2450 в женском турнире, шесть ветеранов с наивысшим рейтингом на 1 января 2010 года в турнире «Ровесники победы», четырех ведущих гроссмейстеров по шахматной композиции. В жеребьевку включаются только те участники, которые лично получили аккредитацию 29 января до 19 часов. Заявки на проживание должны быть поданы не позднее 15 декабря 2009г.
E-mail: 2009@moscowchessopen.ru

Турнирный директор: Костьев Александр Николаевич. E-mail: iscu@mail.ru
Шахматная федерация г. Москвы. Тел\факс 8 495 945 75 22
Электронная почта: office@chessmoscow.ru Регистрация и бронирование гостиницы на сайте www.moscowchessopen.ru
Дополнительная информация на сайте www.moschess.ru

реклама



Фото Е. Сурова

Александр Мотылев: «Подарков мы не дождались»

Мужская сборная России до последнего момента претендовала на золотые медали командного чемпионата Европы. Увы, не сложилось. Ничья в заключительном матче с Испанией — и на первое место выходит сборная Азербайджана, не без приключений обыгравшая на финише голландцев. Незадолго до своего отъезда на Кубок мира в Ханты-Мансийск в «64» побывал старший тренер команды России Александр Мотылев и рассказал о ходе турнира в Нови Саде.

— Как формировалась команда? Не рассматривалась ли кандидатура Крамника в качестве возможного участника? И разъясни, пожалуйста, ситуацию с Грищуком.

— У Владимира Крамника очень загруженный график, и мы договорились, что если он и будет играть, то на предстоящем в январе 2010 года чемпионате мира и на Олимпиаде в Ханты-Мансийске, а чемпионат Европы пропустит. Ну и молодых хотелось посмотреть. Впервые в официальных соревнованиях за команду сыграл Евгений Томашевский, у которого этот год складывается очень удачно — стал чемпионом Европы в личном зачете, выиграл высшую лигу в Улан-Удэ... На подходе к сборной Никита Витюгов. Сергей Карякин не мог представлять Россию, потому что у него со времени последнего выступления за сборную Украины не прошел год.

Всегда в обойме Петр Свидлер и Александр Морозевич — от них никогда не было отказов. Главное, я считаю — желание играть. Насильно никто никого не тащит. А у Александра Грищука на этот раз большого желания играть не было. Он и сам понимает, что в командных турнирах обычно неудачно выступает, как за сборную, так и за клуб. Видимо, очень большая ответственность давит на него.

К тому же Грищук сказал, что не сможет приехать на сборы. А у нас была договоренность, что все участники команды должны собраться на озере Круглом непосредственно перед чемпионатом. Хотелось бы проводить сборы несколько раз в течение года, но пока нет возможности. Прежде всего потому, что уж очень плотный график выступлений у наших

ведущих шахматистов, особенно в конце года.

— С Грищуком ты лично разговаривал?

— Да. Если бы он рвался играть, мы могли бы пойти ему навстречу и, например, сократить участие на сборах... Никто Сашу из команды, однако, не выписывает. Вернутся желание, настрой — будет играть.

— Кто принимает окончательное решение по составу?

— Тренерский совет и мы с Александром Григорьевичем Бахом.

— Другие кандидаты в сборную рассматривались?

— Нет. Свидлер, Морозевич, Яковенко, Алексеев, запасной — Томашевский. Все сильнейшие. Другое дело, что Митя в последнее время играет неважно. Он недавно женился, забот прибавилось...

Понятно, что большой шахматной работы на недельных сборах не велось. Главная задача состояла в том, чтобы собрать команду, посмотреть на всех, потому что это очень редко получается. Плавали, играли в футбол, баскетбол. В этот раз все было аккуратно, никто не пострадал. На сборы пригласили и ближайший резерв: Витюгова, Непомнящего, Карякина... В общем, все прошло нормально.

— Перейдем к турниру. Нови Сад ведь в 1999 году бомбили самолеты НАТО. В городе не осталось следов тех печальных событий?

— В этот раз особо погулять не удалось, тем не менее никаких следов разрушений не видел. В Сербии вообще приятно играть — чувствуется интерес к шахматам со стороны местных жителей.

— Как происходила расстановка по доскам?

— Ясно было, что Петя должен возглавить сборную. Он всегда уверенно выступает за команду, и в отношении первой доски мы были спокойны. Сомнения возникли, кого определить на вторую: Морозевича или Яковенко? Сашу иногда ставим пониже, чтобы набирал побольше очков. Выслушав различные доводы в пользу того или иного варианта, коллегиально решили Морозевича поставить все-таки на вторую доску. И не прогадали. В матчах с конкурентами у нас оказалось больше возможностей для маневра.

— Томашевский изначально рассматривался как запасной?

— Здесь вопросов не было. Он все-таки играл в таком соревновании впервые.

— Помнится, раньше команды могли заявлять двух запасных.

— Да. Сейчас играем по формуле «4+1». Для России, конечно, предпочтительнее вариант с двумя запасными. Но вроде бы на грядущем чемпионате мира собираются вернуться к схеме «4+2», так что будет полегче.

— Довольно неожиданно наша команда понесла потери уже в 1-м туре.

— Да, сыграли 2-2. Хотя команда у Хорватии очень приличная, боевая. Но, естественно, мы должны были ее обыгрывать. Ничья — неприятный результат. Немного не повезло, что это была самая сильная команда, с которой мы могли сыграть на старте. Уже следующая, Австрия, игравшая с Азербайджаном, имела средний рейтинг на 40-50 пунктов меньше хорватов.

Жене Алексееву дали отдохнуть. Было ясно, что Стевич на первой доске будет «бетонировать» белыми, но Петя играл неплохо, захватил инициативу, пожертвовал пешку, однако больше ничьей не добился. Саша выиграл хорошую партию у Кожула. С Митей, увы, произошла крайне неприятная история. Получил блестящую позицию, большой перевес против Сарича. Но затем на протяжении шести ходов выбирал не лучшие продолжения и в итоге даже проиграл. Женя Томашевский в первой партии не справился с волнением. Хорошо, что ему удалось спастись, правда, без особых проблем. Впрочем, все главные матчи были впереди, так что трагедии из счета 2-2 мы не делали.

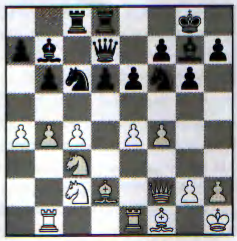


Комментирует
Александр Мотылев

И. Сарич — Д. Яковенко
Сицилианская защита B37

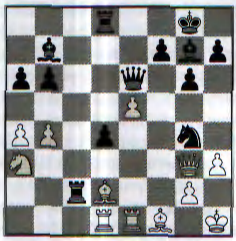
Последнее время Митя никак не может найти свою игру, и данная партия показала, что кризис еще не преодолен.

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 g6 5.c4 ♘f6 6.♘c3 d6 7.♘c2 ♗g7 8.♗e2 0-0 9.0-0 ♘d7 10.♗d2 ♘c5 11.b4 ♘d7 12.♖b1 b6 13.f4 ♗b7 14.♔h1 ♖c8 15.♗d3 e6 16.♕e1 ♕e7 17.♕f2 ♘f6 18.a4 ♖fd8 19.♖fe1 ♕d7 20.♗f1. В позиционной игре черные уверенно переиграли своего менее опытного соперника и сейчас энергичным прорывом в центре получают преимущество, близкое к решающему.



20...d5! 21.cxd5 exd5 22.e5 ♘g4! 23.♕g3 d4 24.♘b5 ♘cxe5! 25.fxe5 ♖xc2 26.♖bd1 ♕e6. Сейчас выигрывало как 26...♗xe5 27.♖xe5 ♘xe5 28.♕xe5 ♕g4 29.♕e1 ♗c6 с возможным далее 30.♘a3 ♖a2 31.♖a1 ♖xa1 32.♕xa1 ♖e8 33.♕c1 ♗xg2+ 34.♗xg2 ♖e2, так и 26...♖e8 27.e6 ♖xe6 28.♖xe6 (28.♕xg4 ♖xd2!) 28...♕xe6 29.h3 ♘e3 30.♗xe3 dxe3 31.♕b8+ ♗f8 32.♕xb7 e2 Митя избирает менее убедительное, но тоже неплохое продолжение.

27.h3 a6 28.♘a3?! Нехорошо и 28.♘d6 ♗xe5 29.♖xe5 ♕xe5 30.♕xe5 ♗xg2+ (30...♘xe5 31.♘xb7 ♖d7 32.♗xa6) 31.♗xg2 ♘xe5. Сильнейшим, похоже, является 28.♕xg4 axb5 (28...♕xg4 29.hxg4 axb5 30.♗xb5) 29.♕xe6 fxe6 30.♗xb5 ♖b2 с перевесом черных.



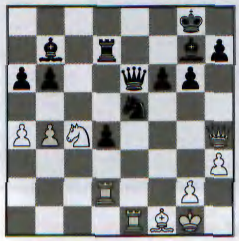
28...♖xd2? К сожалению, черные проходят мимо несложного удара – 28...♘f2+! 29.♕xf2 (не лучше и 29.♔g1 ♘xd1 30.♘xc2 ♘b2) 29...♕xh3+ 30.♔g1 ♕xa3 31.♕h4 ♖e8 32.♕xd4 ♕g3 с решающим преимуществом.

29.♖xd2 ♘xe5. Возможно было и 29...♗h6, но после точного ответа 30.♖d3! белым удавалось добиться ничьей: 30...♘e3 31.♕h4 g5 32.♕h5 ♖d5 33.♖dxe3 dxe3 34.♗c4 ♕xe5 35.♕xh6 ♖d2 36.♗xf7+ ♔xf7 37.♕xh7+ ♕g7 38.♕f5+ ♕f6 39.♕h7+.

30.♘c4 f6. Неплохо смотрелось и 30...♖d5 31.♖ed1 (31.♖de2 f6, и у черных чуть получше) 31...♕f6!? – все еще с небольшим перевесом.

31.♕h4 ♖d7? Черные теряют важный темп. Необходимо было немедленное 31...g5! 32.♕g3 (32.♕f2 ♕xh3+; 32.♕g4 ♕xg4 33.hxg4 ♘xg4) 32...h6 33.♔g1 ♕e7 со сложной игрой.

32.♔g1. Белые могли получить перевес после 32.♘xe5 fxe5 33.♖xd4 g5 34.♕f2 ♖xd4 35.♕xd4 ♕xh3+ 36.♔g1 exd4 37.gxh3.



32...g5? Слишком поздно! Сейчас белые уже могут отойти на f2, поскольку не висит на h3. После правильного 32...f5! позиция оставалась неясной, например, 33.♗d3 (33.♕g3 ♗e4 34.♘xe5 ♕xe5 35.♕xe5 ♗xe5 36.♗xa6 ♗f4) 33...♗f6 34.♕f2 ♘xd3 35.♖xe6 ♘xf2 36.♔xf2 ♗g5.

33.♕f2 g4 34.♘xe5 g3 35.♕xg3. Белые могли выиграть сразу после 35.♕xd4! ♖xd4 36.♖xd4, отыгрывая ферзя и оставаясь с лишним материалом.

35...fxe5 36.♗d3 ♖f7 37.♕h4 ♕h6 38.♕xh6 ♗xh6 39.♖de2 ♖g7 40.♗c4+ ♔f8 41.♖f2+ ♗f4 42.♖xe5 ♖xg2+ 43.♖xg2 ♗xe5 44.♖f2+. Черные сдались.

Во 2-м туре команда нам попалась слабая – Македония. Митя остался в запасе. Я обычно не придерживаюсь стратегии, что проигравшего надо менять. Но Митя сам решил передохнуть. У Свидлера был относительно *принципиальный спор с Владимиром Георгиевым.* Петя очень здорово играл на клубном чемпионате Европы, однако Георгиев опередил его по очкам (но не по перфомансу) и занял первое место на 1-й доске. В Нови Саде Петя показал, кто есть кто. Матч сложился для нас легко, единственную ничью сделал Морозевич – черными с Митковым постарался действовать поплотнее.

– Раньше, помнится, у Бориса Наумовича Постовского была главная установка на любой матч – не проигрывать. Сейчас такая же?

– В принципе такая установка есть. И я твержу постоянно, что в командных соревнованиях главное – не проигрывать. Но, например, к Саше у нас другой подход. У него свой, самобытный стиль. Если его ломать, это будет уже не Морозевич. Он часто выигрывает черным цветом, рискует, и установок играть крепко, на ничью, ему, конечно, никто не дает.

– Следующими были итальянцы...

– Тяжелейший матч! Счет не отражает его характера, хотя команда Италии к рейтинговым фаворитам, мягко говоря, не относится. Единственная проблема – Каруана на первой доске. Молодой сильный игрок. Казалось, ее решим, а на остальных досках уж как-нибудь... Но в какой-то момент мы стояли даже на проигрыш! Петя что-то перепутал в дебюте, у Мити была неясная позиция, у Томашевского стало хуже, после того как он отказался забрать качество. Подавливал только Женя Алексеев. Но в конце концов Томашевский спасся, а Яковенко выиграл. Довел до победы свою партию и Алексеев. 3-1, но нервов потратили много. В общем, наметилась неприятная тенденция. И вообще не сравнить с прошлым чемпионатом Европы: тогда Свидлер и Морозевич были в блестящей форме, просто рвали всех. Сейчас Женя Томашевский хорошо играл в середине турнира, но подустал, и мы решили дать ему отдохнуть в последнем туре. Петя в целом продемонстрировал высокий уровень, но не блистал. Лишь Саша на финише в самых важных матчах выдал победную серию.

— Но спаситель начал с поражения в матче с Голландией.

— С учетом того, что Свидлер прямо перед первенством Европы играл белыми со Смитсом и та партия быстро завершилась вничью, решили дать Пете выходной. Голландия — команда сильная, в ней собраны сплошь молодые амбициозные шахматисты. Забегая вперед, отмечу, что за весь чемпионат голландцы проиграли один-единственный матч — в последнем туре сборной Азербайджана, но к нему мы еще вернемся.

— Партия Морозевич — Смитс произвела очень странное впечатление.

— Да, партия ужасная. Саша постарался избежать русской и избрал дебют слона. Смитс пошел на вариант с жертвой пешки, который считался довольно проблематичным для черных. Саша сказал, что в личных соревнованиях обязательно съел бы пешку, а в командных посчитал это слишком рискованным. Получилось, пешку не съел, а h3 и g4 все равно пришлось ходить. В общем, достаточно быстро в этой партии у нас возникли большие проблемы. Яковенко вышел в «Берлин», чуть поддавливал, но не более того — ничья. Алексеев белыми беззубо разыграл дебют и не поставил перед соперником даже минимальных проблем. Матч мы спасли благодаря победе черным цветом Томашевского. Соперник по ходу партии предлагал ничью, Женя обратился ко мне, сказал, что хочет продолжить борьбу. Я, конечно, не возражал. И он молодец — в равной с виду позиции постепенно переиграл Эрнста.

Снова ничья 2-2. Четыре тура прошло, а ничего особо радужного не наблюдалось. Но и паники в наших рядах не было. Самые главные матчи по-прежнему были впереди, оставалось лишь успеть найти свою игру.



Фото Е. Сухова

Победа над Грузией позволила России побороться за 1-е место

— И это, кажется, произошло уже в следующем туре.

— Да, очередной матч сложился на удивление легко. Израиль для нас традиционно неудобный соперник. Правда, в Нови Саде не выступал Гельфанд. Мы произвели тактическую замену — дали отдохнуть Морозевичу. Петя применил интересную новинку и в хорошем стиле обыграл Сутовского. К сожалению, Яковенко так и не смог найти свою игру. Вот и с Михалевским не получилось, в открытом варианте испанской партии Митя не очень удачно маневрировал. Вторую хорошую партию — теперь у Авруха — выиграл Женя Томашевский. В итоге уверенная победа 3-1.

В следующем туре нас ждал по существу стыковой матч с Азербайджаном. Отставали от них уже на 2 очка, и поражение практически вычеркивало нас из числа соискателей золотых медалей. Сразу скажу, немного не повезло. Кое-кто опять будет говорить, что Россия, мол, не выиграла... А букмекеры давали на этот матч равные ставки. Команда у Азербайджана сильная: Раджабов, Гашимов... Мамедьяров из тактических соображений у них вообще играл на 4-й доске, и первые пять партий выиграл.

Морозевича решили приберечь, и получилось в итоге здорово: он затем выиграл три очень важные партии. На протяжении всего матча мы стояли лучше. Некоторые опасения вызывала лишь партия Яковенко — Гашимов. Вугар играл довольно быстро, а Митя тратил время, и король у него бегал по всей доске. Впечатление было не из приятных. Поэтому, когда они сыграли вничью, это нас всех успокоило. Стало ясно, что проиграть матч мы не должны. Петя играл очень хорошо — черными против Раджабова имел заметный перевес, но, видно, сил не хватило, где-то просчитался. Алексеев черными пытался напрячь Гусейнова — тот в какой-то момент предлагал ничью. Я попросил Женю продолжить борьбу, но в итоге все закончилось повторением ходов. Томашевский же должен был выигрывать пешечный эндшпиль у Мамедьярова. Другое дело, что существующий контроль не располагает к проникновению в позицию, и Жене пришлось принимать решение интуитивно. Не угадал, получилась ничья. Таким образом, сыграли 2-2. В целом матч провели хорошо, но осадок, конечно, остался.

— И тут на поле был выпущен Морозевич, который начал свою победную серию.

— В следующем туре мы встречались с Грузией и получили шанс побороться за 1-е место — надеялись, что в матче с Арменией у


Фото Е. Сергова

Совет в Новий Саде: Александр Бах, Юрий Дохоян и Александр Мотылев

Азербайджана будут проблемы: там все молодые, но такие непредсказуемые! Грузию же мы должны были в любом случае обыгрывать. Так и получилось.

Джобава черными, видимо, подготовил вариант специально под Свидлера, играл очень быстро и получил неплохую позицию. Но Петя подумал и во всем разобрался. Однако у него осталось 40 минут против полутора часов у соперника, и он предложил ничью. Джобава отказался. И тут Петю словно подменили: он заиграл молниеносно и очень сильно. Провел блестящую партию, но в конце уж слишком вошел в раж. Ему бы в этот момент остановиться, успокоиться, а у него кровь забурлила. И, к сожалению, победа была упущена. Морозевич уверенно выиграл черными у Мчедлишвили — подавил соперника психологически, видно было, что тот относился к Саше со слишком большим уважением и проиграл без особой борьбы. У Гагунашвили с Томашевским получилась быстрая ничья. Алексеев, пожалуй, должен был побеждать Панцулаю. *Сначала у него было похуже, затем позицию уравнял, пешку съел...* Но в абсолютно выигранном положении стал действовать неуверенно, заставил нас понервничать. На 40-м ходу его часы отсчитывали последние секунды, как следствие — зевок пешки. И я ему сказал, чтобы предлагал ничью. Объективно эндшпиль у Жени оставался лучшим, но победа в матче со счетом 2,5-1,5 была важнее. Она позволила нам догнать Азербайджан, проигравший все-таки матч Армении, наша встреча с которой в следующем туре становилась решающей.



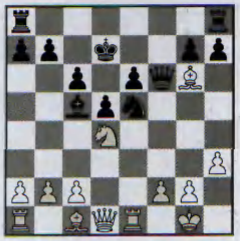
Комментирует Александр Мотылев

П. Свидлер — Б. Джобава
Защита Каро-Канн B12

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 ♘d7 6.0-0 ♘e7 7.♘bd2 ♘g6 8.♘b3 ♗g4 9.h3 ♗xf3 10.♗xf3 f6 11.♗h5 fxe5 12.dxe5 ♘dxe5 13.♖e1 ♔d7 14.♘d4. Вместо этого хода заслуживало внимания 14.♗xg6 ♘xg6 15.♘d4 e5 16.♕g4+ ♔d6 17.♕g3 с идеей на 17...♕d7 сыграть 18.♘f3 ♖e8 19.♘xe5 ♘xe5 20.♖xe5 ♖xe5 21.♗f4 или 14.f4 ♘c4 15.♗g4 ♔c7 16.♖xe6 ♗d6 17.♘d4 с инициативой в обоих случаях.

14...♗c5 15.♗xg6. Здесь Петя предложил ничью, но Баадур отказался и сыграл резко.

15...♕f6. Возможно было простое 15...♗xd4 16.♕xd4 ♘xg6 17.♕xg7+ ♕e7 18.♕h6 с примерным равенством.



16.♖xe5! С этого момента Петр заиграл молниеносно и очень сильно.

16...♕xe5 17.♘f3 ♕g3 18.♕e2. Наиболее естественный ход, который Петя сделал почти без раздумий. Возможно было и простое 18.♔h1 ♗xf2 (на 18...♕xf2 неприятно 19.♘e5+ ♔c7 20.♘d3 ♕f6 21.♘xc5 hxg6 22.♕g4 ♖ae8 23.♗f4+ с атакой) 19.♗d3 ♔c7 20.♗g5 ♕d6 21.♕e2 ♗g3 22.♘d4 ♖ae8 23.♖f1, и, может быть, у белых чуть приятнее. Заслуживало внимания компьютерное 18.♕e1 hxg6 19.♘e5+ ♔c8 (19...♔d8 20.♘d3 ♗d4 21.♕b4) 20.♘d3 ♕d6 21.♗f4 (к равенству ведет 21.♘xc5 ♕xc5 22.♕xe6+ ♔c7 23.♗f4+ ♔b6 24.♗e3 d4 25.♕b3+ ♕b5 26.♗xd4+ c5 27.♕e6+ ♔c6) 21...e5 22.♗xe5 ♕e7 23.♘xc5 ♕xc5 24.♗xg7 ♖g8 25.♕e6+ ♔c7 26.♖e1 ♔b6 27.♕xg6.

18...hxg6 19.b4! В случае 19.♘e5+ черные точными ходами удерживали равенство: 19...♔d8! *20.♘d3 (20.♗g5+ ♔c7) 20...♗d4 (в* отличие от варианта 18.♕e1 сейчас у белых нет хода 21.♕b4) 21.c3 ♖xh3 22.♗f4 ♕xd3 23.♕xe6 ♕f5 24.♕d6+ ♕d7 25.♕f8+ ♕e8.

19...♗b6. Не так ясен и эндшпиль после 19...♗xf2+ 20.♕xf2 ♕xf2+ 21.♔xf2 благодаря ресурсу

21...a5! 22.♘e5+ ♔e8 23.♘xg6 ♖h5 24.bxa5 ♖xa5.

20.c4! dxc4. А здесь редакция эндшпиля уже менее удачна для черных: 20...♗xf2+ 21.♕xf2 ♕xf2+ 22.♔xf2 dxc4 23.♗b2.

21.♗e3! ♕c7. Хуже 21...♗xe3 22.♖d1+! (22.♕xe3 ♕d6) 22...♔e8 (22...♔c8 23.♕xe3 ♕c7 24.♕xe6+ ♔b8 25.♘e5 a5 26.♖d7; 22...♔e7 23.♕xe3 ♕c7 24.♕c5+) 23.♕xe3 ♕c7 24.♕xe6+ ♕e7 25.♕xc4 с инициативой у белых.

22.♖d1+ ♔c8? Необходимо было 22...♔e8! с шансами на успешную защиту. Например, 23.♗xb6 (23.♕xc4 ♗xe3 24.fxe3 ♕e7) 23...axb6 24.♕xe6+ ♕e7 25.♕xc4, и здесь инициатива белых довольно опасна: 25...b5 (25...♔f8 26.♖d4 g5 27.♘xg5 ♕xg5 28.♖f4+ ♔e8 29.♕e2+ ♔d8 30.♕d2+ ♔c8 31.♖f8+ ♖xf8 32.♕xg5) 26.♕g4 (26.♕f4 ♕f6) 26...♕f6 (26...♔f8 27.♖d7 ♕f6 28.♘g5) 27.♘g5 ♔f8 (27...♕f5 28.♕g3) 28.♖d7 ♔g8 29.♖xb7!?

23.♗xb6 axb6 24.♕xe6+ ♔b8 25.♖d7 ♕f4 26.♖f7 ♕c1+ 27.♔h2 ♔a7.



28.♘d4? Все предыдущие ходы были исполнены почти молниеносно, и Петя уже не мог остановиться... Выигрывало несложное 28.♕d7! ♖ab8 29.♘e5 (или 29.♘d4). **28...♖af8!** Единственный, но достаточный ход.

29.♖xb7+ ♔xb7 30.♕xc6+ ♔a6 31.♕a4+ ♔b7. Ничья. Обидное упущение! Хорошо, что Саша Морозевич начал свой финишный спурт и принес нашей команде победу в матче.

Армянским шахматистам было тяжело, потому что перед этим они тем же составом выступали в клубном чемпионате Европы и, естественно, устали, особенно Акопян. Все-таки в Охриде они сыграли по существу 6 (!) стыковых матчей из 7. По нашему составу на этот матч вопросов не было. Ясно, что Свидлер должен играть с Ароняном, как и Морозевич — с Акопяном, с которым всегда действует удачно. До этого нам не удавалось в командных соревнованиях сдержать Саргиссяна, но Митя эту задачу выполнил уверенно. Петя сначала стоял похуже, но потом обманул Ароняна — тоже ничья. Томашевский пошел на сложную игру, пожертвовал Петросяну пешку, но в итоге решил форсировать ничью. И за счет победы Морозевича мы выиграли этот важнейший матч 2,5-1,5.

— В последнем туре бросало то в жар, то в холод. Создалось впечатление, что замена Томашевского на Алексеева на четвертой доске, где у нас были черные, вызвана стремлением обеспечить победу над Испанией с возможно большим счетом, лишавшим Азербайджан всех шансов на 1-е место.

— Нет, замена была продиктована тем, что Томашевский играл без перерыва и все партии у него выдались напряженными. Испания для нас — традиционно неудобный противник: до этого три раз играли с ней 2-2. На первых двух досках встречались Свидлер — Широв и Вальехо — Морозевич. Соперники, что и говорить, сильные. Было ясно, что давить надо на 3-й и 4-й досках, где мы явно сильнее. Но получилось просто ужасно. Яковенко белыми с Ильескасом предложил ничью уже на 15-м ходу, даже не поинтересовавшись моим мнением. Объяснил потом, что позиция у него была уже сильно хуже, да и цейтнот подкрался. Будем надеяться, что спад у Мити временный и скоро пройдет. Алексееву я рекомендовал сыграть «Берлин», но он был нацелен на победу и попросил разрешения на французскую защиту. Недавно он с успехом отстаивал этот вариант против Мамедьярова. Его соперник, Сальгадо, еще молод (18 лет), не верилось, что у него могут быть глубокие разработки в данном варианте (тем более что партий в базе у него не было), но... Испанец применил относительно редкую идею (надвинул пешку до h7), и вообще провел партию на высоком уровне. Со стороны черных требовалась активная реакция, а Женя где-то промедлил и проиграл. В общем, получили «-1» там, где надеялись что-то приобрести. Спасли же матч благодаря отличной победе Морозевича.

— А в это время Гашимов мучил Стеллвагена в последней партии матча Азербайджан — Голландия...

— Да, и оставалось уповать на ничью, которая выводила нас на 1-е место. Смотрел эту партию до конца и, конечно, испытал шок, когда уже в явно ничейной позиции Стеллваген грубо ошибся и проиграл.

Если окинуть взором ход турнира, то единственное, в чем нам повезло, так это в том, что Армения выиграла у Азербайджана. Других подарков мы не дождались. Да, не проиграли ни одного матча, зато сделали четыре ничьих.

— Огорчились второму месту?

— Очень! Сделали все что могли, несколько матчей вытянули буквально на зубах... Конечно, тяжело бороться, когда в последних четырех матчах выигрывает один — Морозевич. Тем не менее у нас были хорошие шансы, хотя в суперформе никто не находился: двое сыграли ниже своих возможностей, а трое — чуть выше.

Теперь все мысли о будущем. К чемпионату мира попробуем найти оптимальный вариант состава. Может быть, сыграют Крамник и Карякин. ◘



Фото А. Шаповаловой

Мемориал Таля

С 4 по 18 ноября в Москве прошел четвертый Мемориал Михаила Таля. Круговой турнир получился в этом году небывало сильным — 21-я категория при десяти участниках! Некоторые эксперты назвали *Мемориал Таля-2009 сильнейшим* турниров в истории шахмат. Не участвовали лишь два игрока мировой десятки — Веселин Топалов и Вугар Гашимов, а самый низкий индивидуальный коэффициент был у экс-чемпиона мира Руслана Пономарева, занимавшего 13-ю строчку в мировом рейтинге с показателем 2739.

Борьба за первое место не прекращалась до последнего тура, причем на победу претендовали сразу *три участника* — Вишванатан Ананд, Владимир Крамник и Василий Иванчук.

В заключительный день кругового турнира Ананд быстро проиграл белыми Ароняну, а напряженный поединок Иванчук — Крамник, проходивший с преимуществом украинского гроссмейстера, завершился ничьей, которая принесла первое место Владимиру Крамнику. Поздравляем экс-чемпиона мира и нашего постоянного автора с великолепной *турнирной победой!* Подробный рассказ о супертурнире и состоявшемся после него чемпионате мира по блицу, убедительно выигранном Магнусом Карлсеном, будет опубликован в следующем номере.



Фото М. Глуховского





Накапливаем плюсы, ожидаем результат

Женская сборная России блестяще выступила на европейском чемпионате и во второй раз подряд под руководством Юрия Дохояна завоевала золотые медали. Старший тренер команды побывал в редакции «64» и ответил на вопросы Олега Первакова.

Фото М. Глуховского

— Юрий, расскажите, как готовились к чемпионату?

— Подготовки как таковой именно к этому чемпионату у нас не было. Постоянно шли другие турниры: матч Россия — Китай, командное первенство мира, клубный чемпионат Европы... Однако много работы проводится во время каждого соревнования — фактически, постоянно проходят обстоятельные мини-сборы. В преддверии еще одного ответственного турнира все участницы нашей женской команды немного захандрили — все-таки накопилась заметная усталость. Да и командный чемпионат в Китае, несмотря на успешное выступление сборной России, получился нервным — было много сложных матчей, потребовавших от наших девушек значительных затрат энергии. К тому же сестры Косинцевы в составе клуба «Спартак» (Видное) еще и выиграли чемпионат Европы...

Поэтому главная задача подготовки состояла в том, чтобы просто восстановиться. Этому прежде всего и были посвящены сборы на озере Круглом накануне чемпионата. Но ввиду болезни не смогли приехать Косинцевы, как и Саша Костенюк, которая следовала своему индивидуальному графику. На Круглом присутствовали лишь Валя Гунина и Марина Романько, и как я понимаю, они провели время весьма плодотворно.

— Другие кандидатуры в команду не рассматривались?

— Нет. Первоначально планировалось привлечь в сборную Елену Таирову, но она по не связанным с шахматами причинам не смогла выступить в Нови Саде. Кроме нее, на данный момент только Наталья Погонина может претендовать на место в сборной. И она была бы там, если бы не готовилась стать вскоре мамой. Надеюсь, с ее возвращением наша команда станет еще более сильной и перспективной.

— Что считаете самым важным при работе с шахматистками?

— Прежде всего отмечу, что женщинам очень важно чувствовать тренерскую поддержку, им необходим человек, который бы объяснял и показывал, что нужно делать в данный конкретный момент. Иначе КПД совместной работы очень мал. Сначала у меня были мысли, что возможны другие варианты, но по прошествии почти трех лет работы убедился, что альтернативы этой аксиоме нет. Сейчас, например, я буду ставить задачу перед Российской шахматной федерацией обеспечить тренерскую поддержку Вале Гуниной.

— Как в целом сложился этот чемпионат для нашей команды по сравнению с предыдущим, где мы также заняли первое место?

— После дрезденской Олимпиады были, конечно, определенные сомнения. Но они есть всегда — нельзя сказать, что на каждый турнир приезжаешь с открытым забралом. Уровень сборной сегодня достаточен для решения самых высоких задач, но главное было — проявить свои лучшие качества. На первых трех досках у нас играют очень опытные и сильные шахматистки, и если они покажут хотя бы 70% того, на что способны, то у нас хорошие шансы на золотые медали практически в любом соревновании. Вопрос в том, в какой форме они находятся именно в данный момент.

В каком-то смысле на прошлом чемпионате Европы было тяжелее — как ни странно, мы тогда впервые в истории российских шахмат заняли первое место. Хотя, по мнению многих, отстоять титул всегда сложнее, чем завоевать его в первый раз. Но, с другой стороны, чтобы сломать психологический барьер и выйти на новый уровень, необходимо приложить огромные усилия. В 2007 году нам это удалось, и мы довольно уверенно заняли первое место.

Теперь задача непременно взять золотые медали не стояла, но по ходу турнира удалось продемонстрировать стабильность, а она, как известно, признак класса. Единственный сбой у нас случился во 2-м туре, когда мы уступили Грузии со счетом 1,5-2,5. Как это произошло, вы, наверное, отлично помните: в объективно выигранной позиции Татьяна Косинцева в цейтноте даже ничью упустила. Бывают такие трагедии, как, например, с той же Валей Гуниной в Китае, когда она на несколько секунд опоздала к началу партии и ей засчитали поражение. Зато потом Валя выиграла почти все партии. В каждой ситуации есть какие-то плюсы, просто их надо найти и использовать. Вот и сейчас команда после обидного поражения не распалась на отдельные составляющие, а собралась.

Я не раз подчеркивал, что настоящий профессионал должен проводить партию на своем максимальном уровне. В этом случае команда, составленная из таких профессионалов, неизбежно будет добиваться очень высоких результатов. Это я усвоил, работая с Гарри Кимовичем Каспаровым, с которым мы выиграли три Олимпиады.

— Какой момент по ходу чемпионата можно считать переломным?

— Поражение от Грузии, хоть и было неприятным, в целом украсило турнир настоящей гонкой двух лидеров. Сборная Грузии, надо отдать ей должное, играла блестяще. Но нам удалось очень мощно провести вторую половину чемпионата, выиграть все матчи и опередить конкурентов по общему количеству набранных очков (командных у нас оказалось поровну). По существу, вырвали золотые медали на последнем метре дистанции.

Ключевым, безусловно, стал матч с Украиной. В новейшей истории мы ни разу у них не выигрывали, более того, ничьи в наших встречах скорее надо занести в актив российской сборной, хотя я искренне уверен, что и раньше мы были объективно сильнее украинских шахматисток. Но впервые нам удалось победить в Нови Саде, причем довольно убедительно — 3-1. Конечно, немного повезло Гуниной, но Валя проявила свои лучшие качества — против Здебской получила позицию в своем стиле и в цейтноте переиграла соперницу. (Кстати, на моих глазах она примерно так же выиграла черными у Кати Лагно в российской лиге, после чего я обратил внимание на нее и начал примеривать Валю к команде.) Достаточно характерная для Гуниной партия: трудно складывающееся начало, потом — добротные практические решения и, наконец, искрометная атака. Если она немного сбалансирует свою игру, то, несомненно, вырастет в сильную шахматистку. Почин



Фото Е. Сурова

Гуниной поддержала на первой доске Саша Костенюк, выигравшая очень хорошую партию у Лагно.

Победа над одним из главных конкурентов придала сил, все оказалось в наших руках. Я сказал: «Выиграем все матчи — станем чемпионами!». И шанс свой мы использовали: оставшиеся матчи выиграли уверенно. В итоге места на пьедестале распределились довольно закономерным образом: 1. Россия, 2. Грузия. 3. Украина.

— В последнее время, с приходом Юрия Дохояна как старшего тренера и его помощника Михаила Кобалия, наша женская сборная растет на глазах. В чем видите главную причину такого преображения?

— Прежде всего отмечу, что Миша Кобалия не смог поехать с нами в Нови Сад, потому что готовился к Кубку мира в Ханты-Мансийске, и сейчас в сборной мне помогал Алексей Коротылев. Хотел бы его поблагодарить за совместную работу. Я сразу нашел с ним общий язык. Увидел его интерес и отношение к сборной и надеюсь продолжить в дальнейшем наше сотрудничество.

— Кто принимает решение по составу команды?

— Поскольку я являюсь старшим тренером сборной, все окончательные решения приходится принимать мне. И я готов брать на себя такую ответственность, я живу с ней уже больше десятка лет. Конечно, не всем это нравится. Разделить успех — да, но ответственность — вряд ли... Но сначала я обсуждаю все вопросы со своими помощниками. Для меня огромное значение имеет степень понимания и доверия с их стороны. Они опытные практики и теоретически достаточно подкованы, что при подготовке девушек имеет большое значение. Ведь не зная дебют, сегодня не доживешь ни до миттельшпиля, ни до эндшпиля...

— Сильные шахматистки — обязательно сильная команда?

— Так должно быть! Догадываюсь, о чем вы. Да, в какой-то момент Саша Костенюк, как я читал, высказывала определенные опасения по поводу совместной работы в команде с шахматистками, которых она считала своими конкурентками в личных турнирах. Если брать этот чемпионат, скажу: отношения внутри команды выстроились таким образом, что у меня не было никаких оснований ждать потенциальных истоков поражения именно с этой стороны. В команде был очень хороший микроклимат, и мне кажется, что мы все по-настоящему подружились. По-другому, по-моему, и быть не могло. Я всегда желал Саше успехов, не только на этих соревнованиях. Последние несколько турниров у нее были не очень удачными, а здесь она показала лучший результат на первой доске, и я чрезвычайно рад за нее. Если раньше и присутствовало какое-то недопонимание между нами, то теперь оно в прошлом, и я с уверенностью смотрю в будущее с точки зрения взаимоотношений внутри команды.

— У вас в команде сплошь молодые шахматистки. Не случалось, что их родители или близкие люди пытались навязать вам свою точку зрения в шахматных, и не только вопросах?

— Нет, и надеюсь, никогда с этим не столкнусь. Когда я только собирался возглавить женскую команду, Александр Григорьевич Бах сразу обозначил принципы работы: в сборной родителей нет! Человек, приглашенный в команду, уже имеет определенные обязанности, для него попадание в сборную России — большая честь. Де-факто он считается взрослым независимо от возраста и берет на себя ответственность за то, что он делает внутри команды.

— Юрий, вы долгие годы помогали Каспарову. Интересно ли вам работать с шахматистками, ведь уровень их игры все-таки значительно ниже?

— Сейчас я работаю одновременно и с командой, и с сестрами Косинцевыми. Это совершенно разные вещи, чем когда я помогал только Татьяне с Надеждой. Победа команды — превыше всего. Нынешняя тренерская работа мне интересна, хотя главное для меня — результат. Конечно, не все могут стать чемпионами мира, но помогать человеку в развитии его потенциала мне нравится. Для начала хотел, чтобы девушки вышли на уровень сильного мужского гроссмейстера, достигли рейтинга порядка 2600. Считал это задачей-минимумом, и в принципе сейчас она реализовывается. Татьяна уже выполнила норму мужского гроссмейстера, а уровень игры сестер значительно вырос.

— Извините, слегка видоизменю вопрос. С кем все-таки труднее?

— О том, труднее или легче, можно говорить, когда ставятся максимальные задачи. Труднее, естественно, когда в соперниках у тебя Ананд, Топалов, Крамник... Каспаров создавал прекрасные образцы шахматного искусства, которыми можно было наслаждаться. Я сам ими просто подпитывался. Как шахматистки Косинцевы еще не доросли до своего максимального уровня, но работа, я вижу, идет в правильном направлении.

— А в человеческом? На первом месте у женщин все-таки семья, дети...

— У каждой по-разному. Пока семейное положение у них не изменилось, ничего определенного сказать в этом отношении не могу. Да, бывает, какие-то вещи женщинам объяснять сложнее. Да, есть нюансы... В основном — повышенная эмоциональность. Где-то это минус, но часто оказывается и плюсом. Женские шахматы, на мой взгляд, — прекрасный мир, в котором можно достаточно комфортно обитать в эмоциональном плане. Но, повторюсь, как только работа перестает давать результат, надо срочно что-то корректировать или вообще менять род своей деятельности. Сейчас все упирается в то, чтобы сделать еще один качественный скачок, который позволит нам выигрывать соревнования мирового масштаба. Думаю, мы сейчас находимся как раз в стадии накопления тех плюсов, которые выльются в нужный результат. Знаете, как бутон, который со временем превращается в прекрасный цветок...

— В Китае успехи своей женской сборной во многом связывают с практикой проведения совместных с шахматистами сборов. В нашем случае она может иметь успех?

— Назову еще армянскую, азербайджанскую и грузинскую сборные. Там идет очень активный обмен идеями, играются спарринги... Безусловно, шахматистки от такого общения только выигрывают. Вопрос в том, как такое возможно в российских условиях? В целом у нас пока это не практикуется, но зато есть свой плюс – сильные тренеры-гроссмейстеры.

— Многие тренеры, особенно по игровым видам спорта (характерный пример — Карполь в волейболе), считают, что женщины-спортсменки понимают только жесткие слова в свой адрес, чуть ли не мат... В отношении шахматисток это необходимо? И жесткий ли вы человек?

— В целом меня считают достаточно жестким человеком. Но мне хотелось бы думать, что я жесткий и требовательный — по делу! Мой опыт и знания шахматного мира позволяют определять тот момент, когда жесткость просто необходима. Благодушия я не люблю. Если ошибаюсь, то результат покажет мою неправоту и я с радостью исправлюсь, посчитаю это просто своим долгом... Но надо понимать, что жесткость и требовательность, прежде всего к себе, — главное условие совершенствования в шахматах. Ограничь себя в своих слабостях, чтобы возобладали твои сильные стороны — вот рецепт успеха!

— Вы сейчас работаете и с Карякиным, недавно перешедшим под крыло Российской шахматной федерации. А Каспаров между тем помогает Магнусу Карлсену, потенциальному конкуренту Сергея. Получается, вы впервые оказались с Гарри Кимовичем по разные стороны баррикад. Какие испытываете чувства в связи с такой неординарной ситуацией?

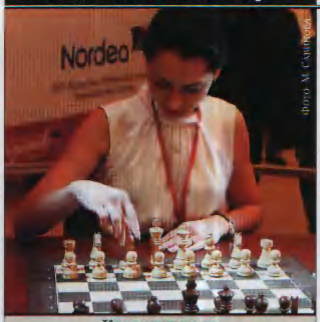
— Я не считаю, что мы находимся по разные стороны баррикад. Возможно, есть какие-то местечковые интересы, но на самом деле то, что Гарри Кимович решил поделиться своим опытом с одним из сильнейших игроков мира, идет на пользу всему шахматному искусству. То же самое пытаюсь делать и я. И с этой точки зрения — а другую я и не рассматриваю — мы с Каспаровым находимся по одну сторону баррикад.

— Что вы думаете о дальнейшей судьбе шахматного клуба «Спартак» (Видное) в связи с недавним убийством Шабтая Калмановича?

— Это шок и страшное горе для всех людей, которые знали Шабтая Генриховича... У Калмановича были только два места по итогам любых соревнований: первое и все остальные. И теперь, когда после первых двух «серебряных» сезонов мы первенствовали и в России, и в Европе, он оценил наши успехи и всерьез решил помогать российским шахматам в целом. Я был в курсе его шахматных планов. Он всегда ставил максимальные задачи и делал все от него зависящее для их решения. Увы, мы лишились человека, который мог многое сделать для развития шахмат, и в первую очередь женских...

— Юра, чтобы не заканчивать наше интервью на печальной ноте, заключительный вопрос. Следите ли вы за подрастающим поколением — 12-14-летними?

— Если честно, то не очень внимательно. Но постоянно общаюсь с Евгением Бареевым, председателем детско-юношеской комиссии РШФ. Не хотел бы сейчас кому-то выдавать авансы, чтобы ничего не испортить. Когда кто-то будет готов играть за сборную, он непременно туда попадет и даже сам этому удивится. Как в свое время 17-летний Крамник, на включении которого в сборную настоял в 1992 году Каспаров. И Владимир на Олимпиаде выступил просто блестяще!



Комментирует
Александра Костенюк

А. Костенюк — К. Лагно
Испанская партия C95

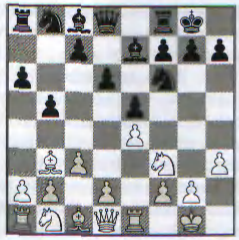
Узнав, что командный чемпионат Европы 2009 будет проходить в Нови Саде, я сразу же захотела принять участие в этом турнире. В далеком 1994 году именно Югославия стала моей первой зарубежной страной. Белград, куда я приехала в составе юношеской сборной России, оставил очень хорошие и теплые воспоминания. Всегда приятно играть в стране с богатыми шахматными традициями, где ценят и уважают шахматистов. Недаром на открытии чемпионата в Нови Саде упоминались имена Светозара Глигорича и Любомира Любоевича, а на закрытии эти великие шахматисты были приглашены в качестве почетных гостей и награждали победителей.

Во время турнира было приятно видеть в игровом зале многочисленных болельщиков. Интерес местных жителей к соревнованию создает особую атмосферу, когда хочется играть и творить, и можно хотя бы чуть-чуть почувствовать себя артистом.

Турнир для нас сложился удачно, несмотря на досадное недоразумение во втором туре, когда вместо победы в матче с Грузией мы проиграли... В других матчах мы одержали победы, причем часто недобирали очков в выигранных позициях. И лишь однажды, в предпоследнем туре, заставили наших болельщиков поволноваться, когда в мачте против Чехии в какой-то момент стояли на поражение.

Как показал прошедший в сентябре командный чемпионат мира, если хотя бы два игрока находятся в форме, такая сборная может бороться за самые высокие места. В этот раз из пяти игроков сразу трое показали хороший результат. Конечно, стоит отдельно отметить Надежду Косинцеву, которая сыграла все партии и набрала 8 из 9. Я думаю, надо как-то стимулировать игроков, которые играют много партий и показывают при этом высокий результат... Своим выступлением — 6 из 8 (+4=4) и 1-е место на первой доске — я, конечно, очень довольна.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘b8. Вариант Брейера — нечастый гость в турнирной практике Катерины.



10.d4 ♘bd7 11.♘bd2 ♗b7 12.♗c2 ♖e8. Одной из последних моих партий на эту систему была встреча на чемпионате мира в Нальчике против Татьяны Косинцевой. Дебютная дуэль в той партии была выиграна черными, поэтому неудивительно, что Катя решила сыграть этот вариант.

13.♘f1 ♗f8 14.♘g3 g6 15.a4 c5 16.d5 c4 17.♗g5 h6 18.♗e3 ♘c5 19.♕d2 h5 20.♖a3 ♘fd7 21.♖ea1 ♖b8. Татьяна сыграла здесь 21... ♕c7. Дальнейшие действия белых могут, конечно, быть усилены.

22.axb5 axb5 23.♕d1. После дебютной перепалки возникла типичная для этой системы миттельшпильная ситуация: у белых — перевес в пространстве, у черных — крепкая позиция. Игра обычно носит маневренный характер, где часто ни один из соперников не знает, чего именно хочет.

23...♗c8 24.♖a7. Для начала я решила строить тяжелые фигуры по открытой линии.

24...♖b7 25.♘d2. Этот ход направлен против возможного маневра ♘d7-b6-a4, где при коне на d2 у белых есть возможность взять пешку на c4.

25...♗e7 26.♕c1. Комментировать (и играть) такого рода партии — не самая простая задача. Несмотря на то что первые 20 ходов были исполнены обеими соперницами в очень быстром темпе, сейчас наступила пора раздумий. Последний ход белых — профилактика против возможного в какой-то момент ♗g5.

26...♘b6 27.♖1a5 ♗d7 28.♕a1. Интересно было и 28.♗xc5 ♖xa7 29.♖xa7 dxc5 30.♘f3, но, продумав 20 минут, я решила не торопиться со взятием.

28...♖xa7 29.♖xa7.



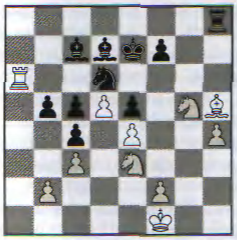
29...♗g5. Остаются проблемы у черных после 29... ♘ba4 30.b4 cxb3 31.♘xb3 ♕c8 (31...♘xb3 32.♗xb3 ♘c5 33.♗xc5 dxc5 34.c4 с перевесом) 32.♘xc5 ♘xc5 33.c4!? ♗f8 34.♕b2 bxc4 35.♗xc5 dxc5 36.♘f1 ♗h6 37.♗d1 с идеей d1-e2, отыгрывая пешку и сохраняя перевес. В случае 29...♘ca4 30.♗xb6 ♘xb6 31.♕a6 ♗g5 32.♘b1 h4 33.♘e2 черные пешки на ферзевом фланге в опасности.

30.♗xc5 dxc5 31.♘f3 ♗h6 32.♕a6 ♗f8 33.♕b7. Потратив здесь поч-

ти все оставшееся время, я решила расположить свои тяжелые фигуры именно таким образом.
33...♗d6 34.h4 ♖e7 35.♖a6 ♘c8 36.♖a8 ♔g7 37.♘g5 ♕b6 38.♕xb6 ♘xb6 39.♖a6 ♘c8 40.♗d1 ♖e8. Проигрывало 40... ♗c7 41. ♗h5 gh 42. ♘h5 ♔f8 43. ♘h7 ♔e8 44. ♘5f6 ♔d8 45. ♘f8 ♗e8 46. h5, и пешка «h» проходит в ферзи.
41.♗e2 ♔f6. Черные должны быть предельно осторожны. Например, в случае отхода чернопольного слона в распоряжении белых имеется интересная жертва на h5 – 41...♗c7 42.♗xh5 gxh5 (проигрывает 42...f6 ввиду 43.♘f5+! ♗xf5 44.exf5 gxh5 45.♘e6) 43.♘xh5+ ♔f8 44.♘f6 ♖d8 45.h5, и здесь за пожертвованную фигуру у белых доминация – черные фигуры не в силах противопоставить что-либо надвигающейся пешечной фаланге на королевском фланге: 45...♔e7 (45...♘d6? 46.f4!) 46.h6 ♗d6 47.♘xd7+ ♖xd7 48.♘f3 ♖d8 49.g4 ♖g8 50. g5 и далее ♔g1-g2-g3-g4 с перевесом. В случае 41...♗b8, чтобы после 42.♗xh5 f6 43.♘f5+ ♗xf5 44.exf5 gxh5 у белых не было вилки на e6, позиция черных, возможно, удерживается, но у белых более чем достаточная компенсация за фигуру: 45.♘e4 ♖f8 46.♘xc5 ♖h8 47.♘e4 ♘e7 (47...♖f8 48.♖e6) 48.♖xf6 ♘xd5 49.♖g6 ♔f7 50.g3. Можно было сыграть 41...♖h8, но на пятом часу *игры очень неприятно* держать такие позиции.
42.♘f1 ♔e7 43.♘e3 ♗c7? Вновь упорнее было 43...♖h8, продолжая вести оборону на последних линиях.

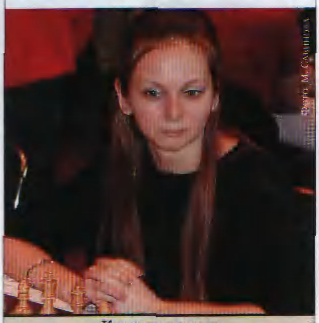


44.g4! Посчитав здесь следующий вариант: 44.d6+ ♗xd6 45.♘d5+ ♔f8 46.♘f6 ♖d8 и не заметив ничего решающего, я обратила внимание на то, что если в этом варианте будут включены ходы g4 hxg4, то белые форсированно выигрывают.
44...♘d6? Решающая ошибка. Упорнее 44...♖h8 45.gxh5 gxh5 46.d6+! ♗xd6 47.♘d5+ ♔f8 48.♘f6 ♗e6 49.♘xh5 ♔e7 50.♘e6+ fxe6 51.♗g4 ♖g8 52.f3 с перевесом белых. После 44... hxg4 они побеждают следующим образом: 45.d6+ ♗xd6 46.♘d5+ ♔f8 47.♘h7+ ♔g7 48.♘hf6 ♖d8 49.♘xd7 ♖xd7 50.♗g4! Именно поэтому включение ходов 44.g4 hxg4 было столь важным!
45.gxh5 gxh5 46.♗xh5 ♖g8 47.♔f1 ♖h8.



48.♗xf7! Эффектный тактический удар!
48...♖xh4. После 48...♘xf7 49.♘xf7 ♔xf7 50.♖a7 белые отыгрывают пожертвованную фигуру и остаются с двумя лишними пешками.
49.♗e6 ♖h1+ 50.♔e2! (чтобы не считать вариант 50.♔g2 ♖xh5) **50...♖b1 51.♘f5+! ♘xf5 52.exf5 ♖xb2+ 53.♔e3 ♗e8.** После 53...b4 54.♖a7 bxc3 55.♖xc7 c2 56.♖xd7+ ♔e8 проходная останавливалась путем 57.♔d2.
54.♖a7 b4. Не ставят черные мат после 54...♗h5 ввиду спокойного 55. f3. На 54...♔d8 решает 55.f6.
55.♖xc7+ ♔d6 (55...♔d8 56.d6 со скорым матом) **56.♖b7.** Черные сдались.

Этот выигрыш принес важную победу в матче с Украиной. Во время партии я не раз вспоминала мои первые сборы в 2004 году с Юрием Сергеевичем Разуваевым, на которых мы начали изучение тонкостей испанской партии. Победу в этой партии я бы хотела посвятить Юрию Сергеевичу.
В заключение хотелось бы еще раз поздравить всех членов сборной и тренеров Юрия Дохояна и Алексея Коротылева с нашей убедительной победой!



Комментирует
Надежда Косинцева

Н. Косинцева — Л. Галоян
Испанская партия C91

Эта партия игралась в последнем туре в поединке с Арменией. Нашей команде, чтобы отстоять титул чемпиона Европы, необходимо было выиграть матч. В результате напряженной многочасовой борьбы единственная победа при трех ничьих была достигнута в этой отнюдь не безошибочной, но важной в спортивном отношении партии.
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♗e7 6.♖e1 b5 7.♗b3 0-0 8.c3 d6 9.d4!? Уклоняясь от классических испанских игр, возникающих после 9.h3.
9...♗g4 10.d5 ♘a5 11.♗c2 c6 12.h3 ♗c8. В случае отступления 12..♗d7 в распоряжении белых появляется тактический нюанс – 13.♘xe5 dxe5 14.d6 с преимуществом двух слонов. Альтернатива – 12...♗xf3 13.♕xf3 cxd5 14.exd5 ♘c4 15.♘d2 ♘b6 16.♘f1, жертвуя пешку d5 за интересную фигурную игру.



Фото Е. Сучкова

13.dxc6 ♘xc6?! По всей вероятности, моя соперница была не очень хорошо знакома с теорией данного варианта, моментально исполнив естественный, но не сильнейший ход. Интереснее было 13...♕c7 14.♘bd2 ♕xc6 со сложной маневренной игрой – конь a5 впоследствии расположится на c4, препятствуя комфортной расстановке белых на ферзевом фланге.

14.♘bd2 d5? В этой позиции данное типовое вскрытие игры лишь на руку белым: существенно ослабляется пешка e5, и мои фигуры получают отличные стоянки в центре доски. Хотя и после более спокойного продолжения, например: 14...h6 15.♘f1 ♖e8 16.♘e3 ♗f8 17.a4 перевес белых очевиден, что было продемонстрировано в партии Цешковский – Виджаялакшми (Гастингс 2001): 17...♗b7 18.♘h2 b4 19.♘hg4 bxc3 20.♘xf6+ ♕xf6 21.bxc3 ♘e7 22.♖b1 ♗c8 23.♖b6 ♖d8 24.a5 ♘g6 25.♘d5.



15.exd5!? Как мне казалось, 15.♕e2 было недостаточно: 15...d4 16.cxd4 ♘xd4 17.♘xd4 ♕xd4 18.♘f3 ♕d6 19.♗d2 ♗e6 20.♗c3 ♘d7, хотя и здесь после 21.♖ed1 ♕c7 22.♗b3 более активные фигуры и пространственный перевес сулят белым долговременную инициативу. Интересно было также начать со стандартного 15.a4!?, создавая черным еще одну слабость. Далее возможны варианты:

a) 15...♗e6 16.axb5 axb5 17.♖xa8 ♕xa8 18.exd5 ♗xd5 19.♕e2!, забирая одну из пешек, но не немедленное 19.♘xe5?! ♘xe5 20.♖xe5 ♗d6 21.♖g5 ♖d8 с компенсацией за пешку;

b) 15...b4 16.exd5 ♕xd5 (при 16...♘xd5 самое простое – 17.c4 ♘f4 18.♘xe5 ♘xe5 19.♖xe5 ♗e6 20.♕f3 ♘g6 21.♖e1 с лишней пешкой) 17.♕e2 (или 17.c4!? ♕d7 18.b3) 17...bxc3 18.bxc3, и непонятно, как держать пункт e5 – 18...a5 (18...♗b7 19.♘c4) 19.♘xe5 ♘xe5 20.♕xe5 ♕xe5 21.♖xe5 ♗d6 22.♖e1;

c) 15...♗b7 16.exd5 ♕xd5 17.♕e2 с теми же вариантами, что могли получиться в партии.

15...♕xd5 16.♕e2 ♗b7 17.♗b3? Шаблонное решение, связанное с недооценкой ответного хода черных. Признаюсь, сбитая с толку быстротой исполнения ходов моей соперницей, я, не желая давать ей психологическое преимущество, старалась не сбавлять темп игры, принеся в жертву качественный аспект, что было совершенно не обязательно. Мои фигуры уже стояли хорошо, в отличие от фигур соперницы, а потому пора было начать играть пешками! После напрашивающегося 17.a4! b4 (на 17...♖fe8 неприятно 18.♘e4 с идеей ♖d1) 18.♘c4 черным не избежать материальных потерь: 18...♖ad8 (хуже 18...♖ae8 19.♖d1 ♕e6 20.♘g5 ♕c8 21.♘d6 ♗xd6 22.♖xd6 с инициативой у белых) 19.♘cxe5 ♘xe5 (19...♖fe8 20.♘g4) 20.♕xe5 ♖fe8 21.♕xd5 ♗xd5 22.cxb4!? ♗xb4 23.♖xe8+ ♖xe8 24.♗f4.



17...♕d7! 18.♘e4. Брать пешку – 18.♘xe5 ♘xe5 19.♕xe5 очень опасно, после 19...♗d6 20.♕d4 ♖ad8 с последующим ♕c6 или ♕c7 белым тяжело.

18.♘f1 мне не нравилось из-за 18...e4 19.♘g5 ♘e5, и после 20.♘g3 ♘d3 21.♖d1 ♕c6! 22.♘5xe4 (22.♘f5 ♗c5 23.♗e3 ♖ae8 с инициативой у черных) 22...♘xe4 23.♖xd3 ♘xg3 24.♖xg3 ♗h4 25.♖f3 (25.♖g4 h5) 25...♕g6 белые теряют качество.

На 18.a4 b4 19.♘c4 у черных находится 19...e4! с обоюдной игрой. Например, 20.♘g5 ♖ae8 21.♗c2 bxc3 22.bxc3 ♘d8!? 23.♘a5 ♗d5 24.♕xa6 (неясно 24.c4 ♗a8 или 24.♖d1 ♕f5) 24...♕c7 25.♗e3 ♗c5 с компенсацией за пешку, или 20.♘fd2 ♖ae8 21.♗c2 ♕c8!? с идеей 22.♘xe4 (неясно 22.a5 bxc3 23.bxc3 ♘a7) 22...bxc3 23.bxc3 (23.♘xc3? ♘d4) 23...♘a5! 24.♘xa5 ♗xe4 25.♗xe4 ♘xe4 с равенством.

18...♖ad8?! Неточность, позволяющая мне сохранить коней и позиционное давление в центре. После 18...♘xe4 19.♕xe4 (конечно, не проходило 19...♘d4? ввиду 20.♘xe5 ♗xe4 21.♘xd7 с выигрышем) спокойное 19...♗f6 решало стоящие перед черными проблемы: *20.♗c2 (не получается* 20.♗g5? из-за 20...♘d4 21.♘xe5 ♗xe5 22.♕xe5 ♘xb3 23.axb3 f6 24.♕e7 ♕c6, и черные выигрывают) 20...g6 21.♗h6 ♖fe8 *с равной* игрой.

19.♘g3! (избегая упрощений) **19...♖fe8.** Недостаточную компенсацию сулит черным жертва пешки 19...♘d5 20.♘xe5 ♘xe5 21.♕xe5 ♖fe8 22.♕f5 ♕c6 23.♕f3 ♕d7 24.♖d1 ♕e6 25.♗e3. В случае профилактического 19...h6 20.♗e3 (не 20.♘xe5?? ♘xe5 21.♕xe5 ♕c6) белые сохраняют инициативу: 20...♕c7 (20...e4 21.♖ad1!) 21.♘f5.

20.♘g5. Альтернативой было 20.♗e3 ♕c7 21.♘g5 (21.♘f5 ♘a5!) 21...♖f8 22.♘f5 h6 (проигрывает 22...♘a5? 23.♗b6) 23.♘f3.

20...♘d5. При 20...♖f8 белые, если не найдут лучшего, всегда могут вернуться после 21.♘f3 ♖fe8 к плану с 21.♗e3.

21.♕h5 ♗xg5 22.♗xg5 f6.



23.♘e4! Решающий момент. Белые не собираются отступать.

23...♕f7. Плохо 23...fxg5 24.♘c5 g6 (24...♕e7 25.♘xb7 ♕xb7 26.♗xd5+ ♖xd5 27.♕xe8#) 25.♕f3, а также 23...♔h8 24.♗xd5 ♕xd5 25.♘xf6 gxf6 26.♗xf6+ ♔g8 27.♕g4+ ♔f7 28.♕g7+ ♔e6 29.♗xd8 ♘xd8 30.♖ad1. Рекомендованное компьютером как более упорное 23...♖f8 после 24.♗e3 ♔h8 (24...♘a5 25.♗xd5+ ♕xd5 26.♗b6) 25.♖ad1 ♘ce7 26.♗b6 ♖c8 27.♖d2! связывало черных по рукам и ногам.

24.♕xf7+ ♔xf7.



25.♘c5? И снова моментально исполненный ошибочный ход. Белые проходят мимо элегантной тактической идеи, связанной с заходом коня на d6 и материальными приобретениями. После 25.♗e3! ♔g6 (не получается 25...♘a5 из-за 26.♗b6 ♘xb3 27.♗xd8 ♘xa1 28.♘d6+! — именно это я не заметила, или 25...♔f8 26.♗c5+ ♘ce7 27.♘d6) 26.♗c5 материальные потери для черных неизбежны: 26...♘f4 27.♘d6 ♖e7 28.♗c2+ ♔h5 29.♖ad1.

25...♗c8 26.♖ed1 ♘ce7. В случае 26...♗e6 27.♗e3 провиснет пешка на a6.

27.♗d2 ♔f8 28.a4? Неправильный выбор. Я колебалась, *какую пешку двигать — «a» или* «c», но, к сожалению, остановилась на менее выгодном продолжении. Сильнее было 28.c4 ♘b6 *(28...bxc4 29.♗a4)* 29.cxb5 axb5 30.a4 ♘c4 31.♗c3.

28...♘c6 29.axb5 axb5 30.♗c2 f5 31.♗d3 ♘c7 32.b4 (фиксируя слабость b5) **32...♖d5 33.f3.** В условиях недостатка времени я старалась играть прочнее, на ограничение прежде всего активных возможностей соперницы. Между тем интереснее смотрелось немедленное вскрытие игры на ферзевом фланге — 33.c4 bxc4 34.♗xc4 ♖d4 35.♖ac1, и не страшно 35...♖ed8 ввиду 36.♘b3 ♖4d6 37.b5 ♘e7 38.♗e2 с дальнейшим движением пешки «b».

33...h6. Или 33...♖ed8 34.♗g5 ♖8d6 35.♔f1 h6 36.♗e3 с примерно такой же позицией.

34.♔f1. По-прежнему в моем распоряжении была игра, связанная с 34.c4 bxc4 35.♗xc4 ♖d4 36.♖ac1 ♖ed8 37.♘b3 ♖4d6 38.b5 ♘e7 39.♗e2.

34...♖ed8 35.♔e2 ♔e7 36.g4 ♔f6? Зевок в жестком цейтноте. Необходимо было 36...♖f8 37.♗e3 ♖f7, держа оборону.

37.gxf5 ♗xf5 38.♗e4 ♗xh3 (вынужденный ход, на 38...♖5d6 находится 39.♘b7) **39.♗xd5 ♖xd5 40.♘a6?!** Просчет на контрольном ходе. Моей идеей было выбить опору ладьи d5 — коня c7, чтобы затем дать вскрытый шах на g5. Сильнее было 40.♗e3.

40...♘e8? Ответная любезность. Соперница также упустила из виду изящное опровержение моей идеи. К сожалению, после 40...♘e6 пришлось бы потратить пару темпов на то, чтобы вернуть коня a6 в центр, признавая свою ошибку, поскольку не проходило 41.♗g5+?? ♔xg5 42.♖xd5 ♘f4+.

41.♗g5+ ♔e6 42.♘c5+ ♔d6 43.♘e4+ ♔e6 44.♗e3. Компьютер предлагает решить дело с помощью тактики: 44.♖h1 ♗f5 45.♗xh6 gxh6 46.♖xh6+ ♔d7 *47.♖a8!* ♖*d6 48.*♘*xd6* ♘xd6, оценивая позицию белых как выигранную. Однако, как мне кажется, ввиду ограниченности материала и отсутствия у белых проходной пешки, реализация может быть сопряжена с техническими трудностями. В партии все получилось быстрее.

44...♖xd1 45.♖xd1 ♔f7 46.c4! (пора!) **46...bxc4 47.b5 ♘a5** (47...♘b8 48.♗a7 ♘d7 49.b6, 47...♘e7 48.b6 ♗c8 49.♖d8 ♗b7 50.♖d7 ♗c6 51.b7c выигрышем) **48.♘c5! ♔e7 49.♖a1 ♘b3 50.b6 ♘d6 51.♖a7+ ♔d8 52.b7 ♔c7 53.♘a6+.** Черные сдались. ◘



Фото И. Одесского

Комментирует
Татьяна Косинцева

Т. Косинцева — И. Райлих
Французская защита C11

Так сложилось, что для нашей команды матчи с Польшей всегда проходят в напряженной и непредсказуемой борьбе. Можно вспомнить не одно соревнование, когда наши поединки носили драматический характер. Поэтому настрой у всей команды был соответствующий. Учитывая отставание от Грузии, необходимо было побеждать принципиальных соперников, так как терять очки было уже непозволительной роскошью...

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.e5 ♘fd7 5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6 7.♗e3 ♗e7. В последнее время эта система стала довольно популярна среди любителей французской защиты.

8.♕d2 0-0 9.♗e2. Другой план белых связан с 0-0-0 после 9.dxc5 ♗xc5 (9...♘xc5) 10.0-0-0.

9...b6. Редкое продолжение. Черные отказываются от игры на ферзевом фланге (9...a6 10.0-0 b5) в пользу игры в центре.

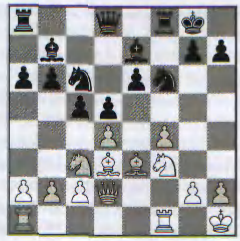
10.0-0. К обоюдоострой игре ведет агрессивное 10.0-0-0 c4.

10...f5. Согласно базе, этот ход является новинкой. Встречалось 10...f6 — тогда за счет двойного размена на c5 и f6 в сочетании с идеей ♘d5 белые могут занять удобные форпосты в центре: 11.dxc5 ♘xc5 (11...fxe5 12.♘xd5) 12.♗b5 ♗b7 13.exf6 ♗xf6 14.♗xc6 ♗xc6 15.♗d4 ♘e4 16.♕e3. Теперь же после на 11.exf6 ♘xf6 12.dxc5 черные, конечно, побьют пешкой — 12...bxc5, а если начинать с 11.dxc5 ♘xc5, то по правилам брать «на проходе» уже не разрешается. Таким образом черные немножко обманули белых. Но сейчас в распоряжении белых появляется новый выбор: оставить центр закрытым и готовить игру на королевском фланге (♔h1, ♖g1, g4) или же после 11.exf6 сосредоточить фигуры в центре и организовать давление по линии «е». Я остановилась на втором плане.

11.exf6 (11.♔h1!? cxd4 12.♘xd4 ♘xd4 13.♗xd4 ♘c5 14.♖ad1 со сложной игрой) **11...♘xf6 12.♔h1.** Полезный ход, подготавливающий в случае ♘g4 отступление слона на g1. В партии Барамидзе — Беркеш, Биль 2008 было 12.♗b5!? ♕c7 13.♔h1 (13.♗xc6!? ♕xc6 14.♘e5 ♕c7 15.♖ae1) 13...♗d7 14.♖ad1 a6 15.♗xc6 ♗xc6 16.♕e2 b5 17.♗g1 ♕c8 18.dxc5 b4 19.♖fe1 bxc3 20.♕xe6+ ♖f7 21.♘g5 ♕xe6 22.♖xe6 ♗d7, и черные выиграли.

12...♗b7 (12...♘e4 13.♕e1 ♘b4 14.♖c1) **13.♗d3.** Препятствуя возможному выпаду ♘e4, например, после 13.♖ad1 — 13...♘e4!? 14.♘xe4 (14.♕e1 ♘b4) 14...dxe4 15.♘e5 ♘xd4 (получше у белых при 15...♘xe5 16.dxe5 ♕xd2 17.♖xd2 ♖ad8 18.♖fd1) 16.♗xd4 cxd4 17.♗c4 ♗f6 18.♗xe6+ ♔h8 19.♘f7+ ♖xf7 20.♗xf7 ♕c7 с компенсацией за материал.

13...a6. Черные наметили расстановку в центре: ♕c7 (♕d6), ♖ae8 с последующим ♘g4 и неприятными угрозами, поэтому белым нельзя действовать опрометчиво.

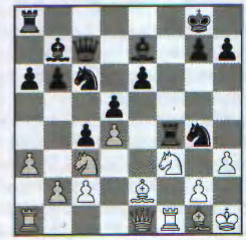


14.a3?! Потеря времени. Мне казалось важным воспрепятствовать возможному выпаду черной фигуры на b4, например, после 14...c4 15.♗e2 ♗b4, однако теперь белые не успевают создать давление на пешку e6, что более важно. Заслуживало внимания 14.♖ae1!? c4 (14...♕d6 15.♗g1 ♘d7 16.dxc5 bxc5 17.♕e2 c4 18.♗xc4 ♖xf4 (18...dxc4 19.♖d1) 19.♗b3) 15.♗e2 ♗b4 (15...b5 16.a3) 16.♕c1 (16.♗g1 ♘e4 17.♕e3 ♘e7 18.♘e5 ♘f5 19.♕h3 ♗xc3 20.bxc3 ♖f6) 16...b5 17.a3 с неясной игрой.

14...♕c7 15.♕e1. После шаблонного 15.♖ae1 ♖ae8 16.♗g1 черные оказываются более подготовленными к вскрытию игры в центре: 16...♗d6 17.g3 cxd4 18.♘xd4 e5 с инициативой.

15...c4. Приступая к конкретной игре. Заслуживало внимания спокойное 15...♖ae8!?, поддерживая напряжение в центре и угрожая его вскрыть, например: 16.♕h4 (16.♕g3 ♗d6) 16...♗d6 (16...cxd4 17.♘xd4) 17.♖ae1 ♘e7 с неясной позицией.

16.♗e2 ♘g4 17.♗g1 (17.♗d2 ♘h6) **17...♖xf4** (17...♕xf4?? 18.♘e5) **18.h3.** Другой возможностью было 18.♗xc4!? ♖f6 (18...dxc4? 19.♕xe6+ ♔h8 20.♘d5 ♘xd4 21.♘xd4 ♗xd5 22.♕xd5 ♖d8 23.♕c6) 19.♗d3 (19.♗xd5 exd5 20.♘xd5 ♕d6 21.♘xf6+ ♘xf6) 19...♖h6 20.h3 ♖f8 21.♘d1. Объективно данное продолжение может быть даже лучше, но соблазн съесть качество оказался сильнее, к тому же во время партии компенсация черных не представлялась мне столь уж серьезной.



18...♘h6? Неверное отступление, теперь у белых появляется

тактический ресурс ♗c4. Необходимо было 18...♘f6 с примерным вариантом: 19.♗h2 ♗d6 20.♗xf4 (20.♗xc4 dxc4 21.♕xe6+ ♔h8 22.♗xf4 ♗xf4 23.♖ae1 ♖f8 24.♕xc4 b5 25.♕d3 ♘e7) 20...♗xf4 21.♗d1 ♖e8 22.♘e2 ♘e4 23.♘xf4 ♕xf4 24.♔g1 ♘g3 25.♖f2 ♘xd4 26.c3 ♘df5 27.♕e5 ♕xe5 28.♘xe5 ♘e4 29.♖f1 *с неясной позицией.*

19.♗h2 ♖af8?! Ошибочно 19...♗d6? ввиду 20.♗xc4! dxc4 (20...♖f6 21.♗xd5! ♗xh2 22.♗xe6+ ♔h8 23.♘d5) 21.♕xe6+ ♔h8 22.♘d5. Лучше было 19...♔h8, защищаясь от ♗c4, но после 20.♗d1 ♖af8 21.♘e2 e5 22.♘xf4 exf4 23.c3 ♘f5 24.♗c2 компенсация черных за качество недостаточна.

20.♗xc4 dxc4 21.♕xe6+ ♔h8 22.♘d5. Неточностью было *22.♗xf4 ♕xf4 23.d5 из-за 23...♘f5* 24.dxc6 (24.♘e2 ♕e3 25.♕xe3 ♘xe3 26.dxc6 ♗xc6 27.♘ed4 ♘xf1 28.♘xc6 ♘g3+ 29.♔h2 ♗d6) 24...♘g3+ (24...♗c8) 25.♔g1 ♗c5+ 26.♖f2 ♗c8 27.♕d5 ♗g4 (27...♕e3 28.♘d1 ♕f4) 28.♖d1 (28.hxg4 ♕h6) 28...♗xf2+ 29.♔xf2 ♗xf3 30.gxf3 ♘f5 и черные уравняли.

22...♖xf3. После 22...♘xd4 23.♘xc7 ♘xe6 24.♘xe6 ♖xf3 25.♖xf3 ♖xf3 26.gxf3 ♗xf3+ 27.♔g1 перевес на стороне белых.

23.♗xc7. *Заслуживало внимания* 23.♖xf3!? ♕d8 (23...♕c8 24.♖xf8+ ♕xf8 (24...♗xf8 25.♕xc8 ♗xc8 26.♘xb6) 25.♕d7 ♕d8 26.♕xb7 ♕xd5 27.♖e1 ♘g8 28.c3) 24.♖xf8+ (24.♘xe7 ♘xe7) 24...♗xf8 25.♖d1 с перевесом за счет активного расположения фигур и проходной «d».

23...♖xf1+ 24.♖xf1 ♖xf1+ 25.♔h2. После обмена ударами возникла позиция с интересным соотношением сил. Если *оценивать ее с чисто материальной стороны*, то она в пользу черных, но если этому противопоставить активность белого ферзя, проходную «d» и разрозненность и висячее положение черных фигур, то становится очевидно, что инициатива на стороне белых.



25...♖f2? Напрашивается, но немедленно проигрывает. Плохо и 25...♘xd4? 26.♕xe7 ♗xd5 27.♕d8+ с выигрышем. Нехорошо 25...♘g8 26.♕d7! (26.♘e3 ♖e1 27.d5 ♘d4 28.♕xb6 ♖xe3 29.♕xd4 ♖e2 30.♕d1 ♖f2 31.♗g3 ♖f5 32.d6 ♗f6) 26...♖f8 27.♗g3 ♗a8 28.♘xb6 ♖d8 29.♕g4. Наиболее упорным было 25...♗h4! с идеей ♗f2, и *король белых начинает чувствовать себя неуютно*. Тогда в условиях обоюдного цейтнота белые должны были решать непростые задачи: 26.♕d7! (26.♗xb6 ♗f2 27.h4 ♗g1+ 28.♔h3 ♗f2 29.g4 ♖g1) 26...♗f2 27.h4! ♗xd4 28.♗xb6 ♗xb6 29.♘xb6 ♘a5 30.b4 cxb3 31.cxb3 с преимуществом.

26.♔g1! ♖xc2 27.♘xe7 ♘xe7 28.♕xe7. Проходная «d» вкупе с матовыми угрозами решает *исход партии.*



28...♘g8 29.♕f7 ♖xg2+ 30.♔f1 b5 (30...♖g6 31.♗e5 ♗g2+ 32.♔f2 ♗xh3 33.d5) **31.♗e5 ♗e4 32.h4 ♖g4 33.♔f2 h6 34.d5 ♔h7 35.d6 ♖g6 36.d7 h5 37.d8♕ ♘h6 38.♕ff8 ♖g2+ 39.♔f1.** Черные сдались. ◘



Комментирует
Валентина Гунина

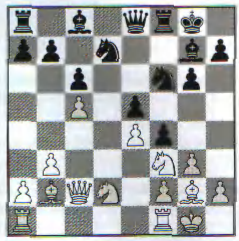
В. Гунина — Г. Маммадова
Голландская защита A87

1.d4 d6 2.♘f3 f5 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.0-0 ♘f6 6.b3 0-0 7.♗b2 c6. Мы готовились к 7...♕*e8 8.c4 e5* 9.*dxe5* ♘g4 10.♘c3 dxe5 11.h3 ♘h6 по партии Мамедьяров — Рейдерман 2005 — 12.e4 f4 13.♘d5 ♘a6 14.gxf4 c6 15.fxe5 cxd5 16.exd5 с хорошей игрой у белых.

8.c4 ♕e8. 8...♘a6 — именно к этому ходу мы готовились в варианте 7...c6 — 9.♘bd2 ♕e8 10.♕c2 h6 11.♖ae1 ♕f7 12.♗c3! — рекомендация Алексея Коротылева — 12...g5 13.e4 fxe4 14.♘xe4.

9.♘bd2 ♘bd7. *Тут я немного* растерялась. Мы все утро потратили на подготовку, но намеченные позиции благополучно смешались в голове. И только потом я поняла, что свернула соперница. Ну ладно, будем играть сами.

10.♕c2 e5 11.dxe5 dxe5 12.e4 f4 13.c5.

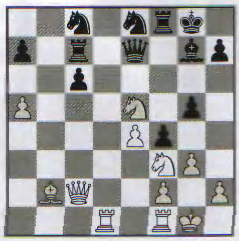


У белых небольшой перевес. После партии я узнала, что эта позиция встретилась у ван Вели со Смириным в 1993 году, Смирин продолжал 13... fxg3. 14.fxg3 ♕e7. 15.b4b6, и после напряженной борьбы партия закончилась ничьей на 71 ходу.

13...♕e7 14.b4 ♘e8?! 15.♖ad1 (компьютер уверяет, что на d1 надо было ставить королевскую ладью) **15...g5 16.♗h3 b6 17.cxb6.** Сильнее 17.♘c4! bxc5 18.♘a5 ♘b6 19.♘xc6 ♕c7 20.♗xc8 ♖xc8 21.b5 с большим перевесом.

17...♘xb6 18.♗xc8 ♖xc8 19.♘c4. У белых уже явное преимущество.

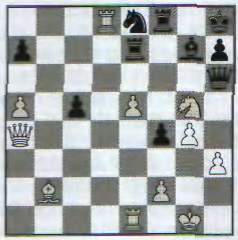
19...♕xb4 20.♘cxe5 ♕e7 21.a4! ♖c7 22.a5 ♘c8.



23.♕c4+?! Тут я просчиталась. Следовало играть 23.♘xc6 ♕e6 24.♗xg7 ♘xg7 25.♖c1 с выигранной позицией.

23...♔h8. Тут на намеченное 24.♘xc6?? было замечено 42...♗xb2. После просмотра пришлось собираться 20 минут, но выигрыш упущен не был.

24.g4! ♘cd6 25.♕a4 c5 26.♖fe1 ♘f7?! 27.♘xf7+ ♖xf7 28.e5 ♖f8 29.h3 ♕e6 30.♘xg5 ♕h6 31.♖d8 ♖e7.



32.♖xe8 ♖exe8 33.♕xe8 ♕xg5 34.♕d7 ♖d8 35.e6. Черные сдались.

Командный чемпионат Европы, женщины		Испания	Грузия	Финляндия	Венгрия	Польша	Украина	Азербайджан	Чехия	Армения	Очки
1. А. Костенюк	2516	1	½		½	½	1	1	1	½	**5(8)**
2. Т. Косинцева	2536	½	0	½		1	½	1	1	½	**5(8)**
3. Н. Косинцева	2493	1	1	1	1	½	½	1	1	1	**8(9)**
4. М. Романько	2453			1	½	½			0		**2(4)**
5. В. Гунина	2437	1	0	1	½		1	1		½	**5(7)**
		3½	1½	3½	2½	2½	3	4	3	2½	**26**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «RUSSIAN CHESS HOUSE»

ВНИМАНИЕ!

На сайте www.chessm.ru представлено около 3000 наименований на шахматную тему. Это литература последних и прошлых лет, периодика *и спецвыпуски, издания «Информатора», филателия*, инвентарь, атрибутика и символика, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость, изображение и краткая аннотация каждого наименования.

В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ имеются такие издания:

А. Карпов, А. Шнгирей «Школьный шахматный учебник. Начальный курс»;
А. Карпов, Н. Калиниченко «Методы шахматной стратегии» М., 2009;
А. Костенюк, Н. Костенюк «Как научить шахматам» М.;
Т. Степовая «Тигренок в шахматном королевстве» М.;
В. Костров, П. Рожков «1000 шахматных задач. Решебник», 1, 2, 3 год, М., 2009;
В. Костров, Д. Давлетов «Школьный шахматный учебник», 1, 2 части, рабочая тетрадь, М., 2009;
Э. Ласкер «Все партии» т. 1 (1899–1903), т. 2 (1904-1940), М.;
А. Котов «Как стать гроссмейстером» М., 2007;
А. Морозевич, В. Барский «Защита Чигорина по Морозевичу»;
Е. Свешников «Сицилианская для любителей» т. 2, М., 2007;
А. Котов «Тайны мышления шахматиста» М., 2008;
А. Карпов, Н. Калиниченко «Дебют ферзевых пешек» тт.1, 2;

ATTENTION!

- *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» тт.2, 3;
- *И. Одесский* «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3» М.;
- *Э. Гуфельд* «Искусство староиндийской защиты» М., 2008;
- *М. Тайманов* «Шахматная школа Марка Тайманова» М.;
- *А. Карпов «Учитесь играть защиту Каро-Канн» М.;*
- *А Котов* «Учебник шахматной стартегии» М., 2008;
- *В. Корчной, В. Оснос* «Сицилианская защита. Атака Раузера»;
- *И. Михайлова* «Стратегия чемпионов. Мышление схемами»;
- *А. Белявский, А. Михальчишин, О. Стецко* «Стратегия изолированной пешки» М., 2009;

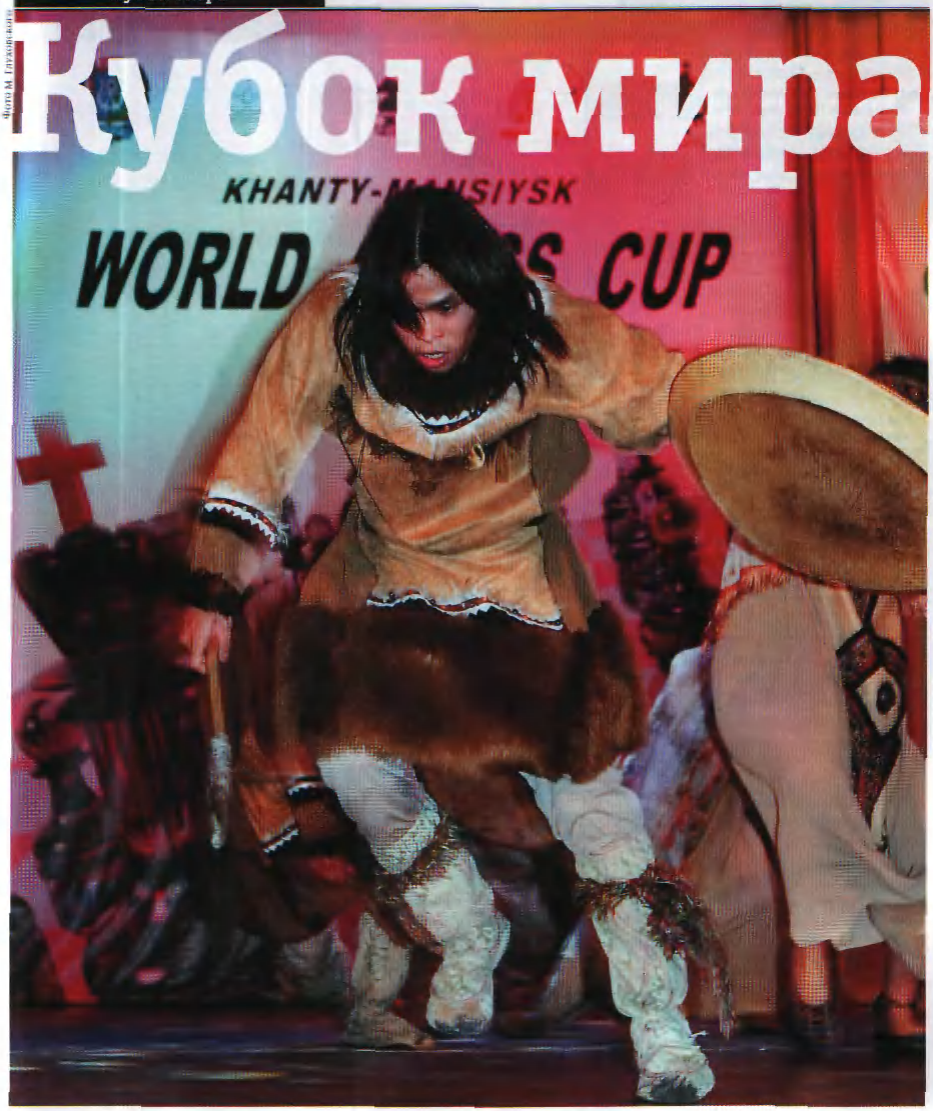
А также: шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

По Вашему запросу на e-mail мы можем отправить каталог на Вашу электронную почту. Также Вы можете прислать заявку на любую шахматную литературу (по электронной или обычной почте), в том числе и на отсутствующую в Интернет-магазине или в каталоге.

Адрес: 107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.
Тел./факс: (495) 963-80-17,
e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru
Интернет-магазин: www.chessm.ru

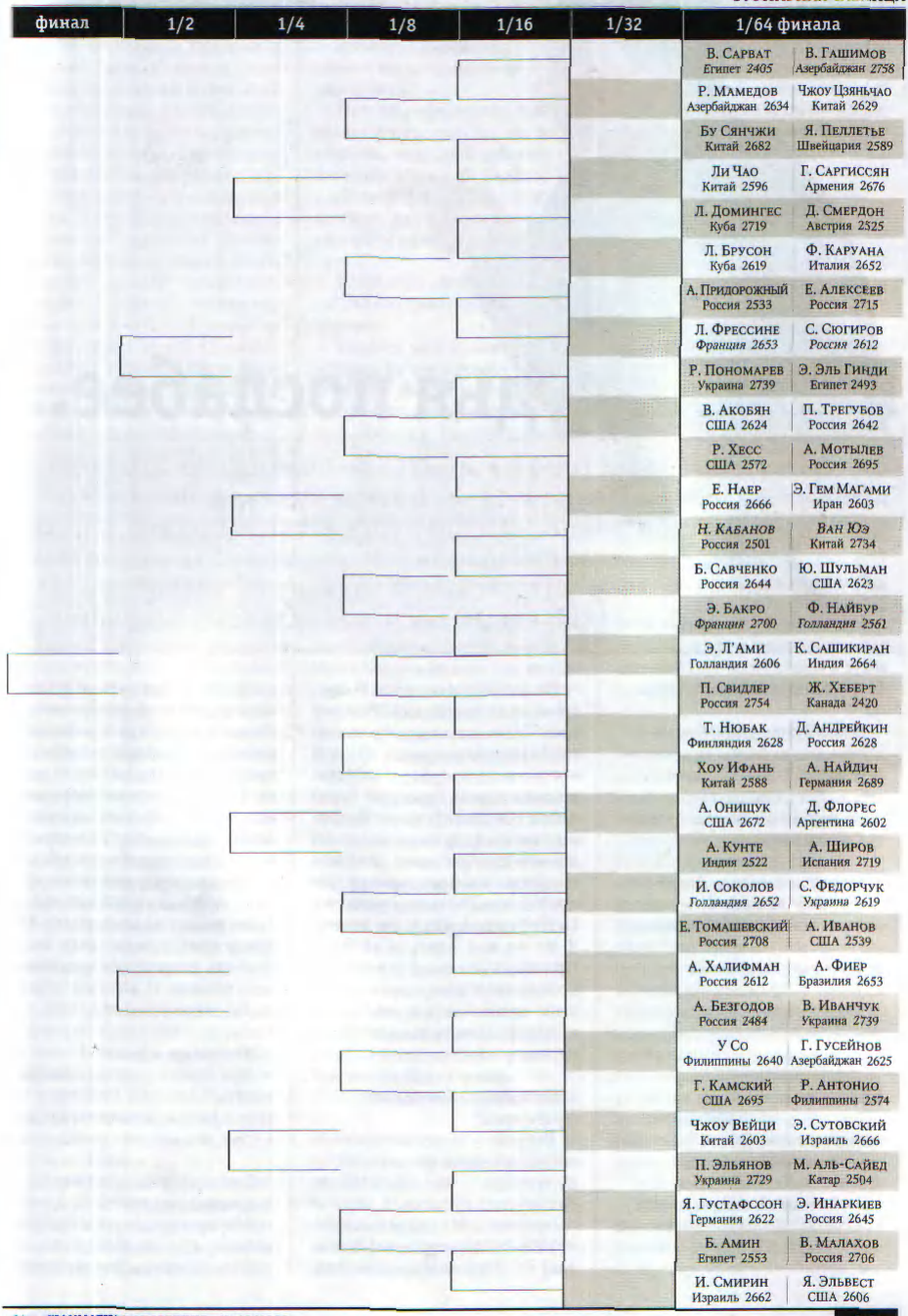
Кубок мира

Фото М. Глуховского



С 20 ноября по 15 декабря 2009 Ханты-Мансийск принимает 3-й Кубок мира по шахматам. Рейтинговый список этого нокаут-турнира возглавляют Борис Гельфанд (Израиль), Вугар Гашимов (Азербайджан), Петр Свидлер и Александр Морозевич (оба — Россия), Теймур Раджабов (Азербайджан), Василий Иванчук и Руслан Пономарев (оба — Украина), Александр Грищук и Дмитрий Яковенко (оба — Россия). Микроматчи состоят из двух партий в классические шахматы, в случае ничьей соперники играют тай-брейк в быстрые шахматы и блиц. Финальный матч играется на большинство из четырех партий. Победитель получает право сыграть в соревнованиях претендентов. Отчеты о Кубке мира читайте в следующих номерах «64».


1/64 финала
1/32
1/16
1/8
1/4
1/2
финал
Б. Гельфанд Израиль 2758
А. Ободчук Россия 2404
С. Волков Россия 2629
Ф. Амонатов Туркмения 2631
Д. Павасович Словения 2590
Ю. Полгар Венгрия 2680
Л.-Д. Нисипяну Румыния 2677
К. Лупулеску Румыния 2591
Юй Янчжи Китай 2527
С. Мовсесян Словакия 2718
Б. Грачев Россия 2652
М. Бартель Польша 2618
М. Вашье-Лаграв Франция 2718
Ю Шаотень Китай 2529
Т. Петросян Армения 2615
Г. Майер Германия 2653
Я.Шрирам Индия 2497
А. Грищук Россия 2736
В. Ткачев Франция 2642
Ле Кванг Лим Вьетнам 2624
Б. Джобава Грузия 2696
Р. Робсон США 2567
Э. Итуррисага Венесуэла 2605
С. Тивяков Голландия 2664
Д. Яковенко Россия 2736
А. Ризук Алжир 2500
Ч. Сандипан Индия 2623
М. Кобалия Россия 2643
И. Морович Чили 2562
С. Рублевский Россия 2697
А. Арещенко Украина 2664
Ф. Корралес Хименес Куба 2605
Х. Абдель Разик Египет 2469
А. Морозевич Россия 2750
В. Лазничка Чехия 2637
И. Папаиоанну Греция 2628
В. Бологан Молдова 2692
А. Адли Египет 2583
Ю. Криворучко Украина 2602
И. Чепаринов Болгария 2671
Ш. Мамедьяров Азербайджан 2758
А. Костенюк Россия 2517
П. Неги Индия 2620
В. Милов Швейцария 2652
Д. Фридель США 2551
Ван Хао Китай 2708
С. Гангули Индия 2654
А. Филиппов Узбекистан 2607
Т. Раджабов Азербайджан 2748
М. Эзат Египет 2472
К. Сакаев Россия 2626
Х. Гранда Сунига Перу 2640
А. Гупта Индия 2578
Н. Витюгов Россия 2694
З. Ефименко Украина 2668
Ж. Милош Бразилия 2603
А. Родригес Вила Уругвай 2508
С. Карякин Украина 2723
А. Тимофеев Россия 2651
Р. Лейтао Бразилия 2621
Д. Навара Чехия 2707
Д. Лейло Филиппины 2552
А. Шабалов США 2606
В. Баклан Украина 2655


финал
1/2
1/4
1/8
1/16
1/32
1/64 финала
В. Сарват Египет 2405
В. Гашимов Азербайджан 2758
Р. Мамедов Азербайджан 2634
Чжоу Цзяньчао Китай 2629
Бу Сянчжи Китай 2682
Я. Пеллетье Швейцария 2589
Ли Чао Китай 2596
Г. Саргиссян Армения 2676
Л. Домингес Куба 2719
Д. Смердон Австрия 2525
Л. Брусон Куба 2619
Ф. Каруана Италия 2652
А. Придорожный Россия 2533
Е. Алексеев Россия 2715
Л. Фрессине Франция 2653
С. Сюгиров Россия 2612
Р. Пономарев Украина 2739
Э. Эль Гинди Египет 2493
В. Акобян США 2624
П. Трегубов Россия 2642
Р. Хесс США 2572
А. Мотылев Россия 2695
Е. Наер Россия 2666
Э. Гем Магами Иран 2603
Н. Кабанов Россия 2501
Ван Юэ Китай 2734
Б. Савченко Россия 2644
Ю. Шульман США 2623
Э. Бакро Франция 2700
Ф. Найбур Голландия 2561
Э. Л'Ами Голландия 2606
К. Сашикиран Индия 2664
П. Свидлер Россия 2754
Ж. Хеберт Канада 2420
Т. Нюбак Финляндия 2628
Д. Андрейкин Россия 2628
Хоу Ифань Китай 2588
А. Найдич Германия 2689
А. Онищук США 2672
Д. Флорес Аргентина 2602
А. Кунте Индия 2522
А. Широв Испания 2719
И. Соколов Голландия 2652
С. Федорчук Украина 2619
Е. Томашевский Россия 2708
А. Иванов США 2539
А. Халифман Россия 2612
А. Фиер Бразилия 2653
А. Безгодов Россия 2484
В. Иванчук Украина 2739
У Со Филиппины 2640
Г. Гусейнов Азербайджан 2625
Г. Камский США 2695
Р. Антонио Филиппины 2574
Чжоу Вейци Китай 2603
Э. Сутовский Израиль 2666
П. Эльянов Украина 2729
М. Аль-Сайед Катар 2504
Я. Густафссон Германия 2622
Э. Инаркиев Россия 2645
Б. Амин Египет 2553
В. Малахов Россия 2706
И. Смирин Израиль 2662
Я. Эльвест США 2606



Был бы судья послабее...

Фото М. Глуховского

Финал очередного Кубка России в этом году прошел в Санкт-Петербурге в одни сроки с Мемориалом Таля. Победу одержал председатель Детско-юношеской комиссии РШФ гроссмейстер Евгений Бареев. По окончании соревнования победитель пришел в редакцию «64», где обсудил с Марком Глуховским и Михаилом Савиновым как административно-хозяйственные, так и сугубо творческие вопросы.

Отдельные недостатки

— Евгений Ильгизович! Расскажите нам, как получилось выиграть Кубок. Мы-то считали, что вы бросили шахматы...

— Я в таких случаях отвечаю так: просто повезло.

— Но ведь не играли вы давно?

— Почему давно? Я недавно в Америке сыграл... безобразно...

— Все-таки американские турниры воспринимаются как не очень серьезные. Когда человек едет в Америку (если это не Наер, которого, вероятно, скоро просто перестанут туда пускать), это выглядит как турпоездка с намерением заработать попутно тысячу-другую долларов — несерьезное мероприятие! А тут — приличный турнир из официального календаря, уверенная победа... Что это — возвращение Евгения Бареева в большие шахматы?

— Не надо громких слов. Я просто поехал на два дня. Потом у меня было назначено комментирование Мемориала Таля. Я обо всем договорился. В Москве меня ждали Геннадий Борисович [Сосонко], Марк Владимирович [Глуховский]... Я должен был работать, потом — готовиться к блицтурниру. Но получилось, что задержался в Петербурге. А что было делать? Я же не мог взять и выбыть! Пришлось остаться, хотя с экономической точки зрения это было крайне невыгодное мероприятие, если только не брать первое место.

— Интересным был только первый приз?

— Второй — тоже интересный, но очень велики расходы по ходу турнира — живешь в Санкт-Петербурге, кушаешь в дорогой гостинице... И, самое главное, что Сергей Викторович [Долматов] все-таки свое правило отъема денег в счет бедной Российской шахматной федерации отстоял, и за то, что я доигрывал до голых королей, у меня все время отнимали деньги от приза. То есть за первое место можно было получить хорошие деньги, за второе — ту же сумму, которую мог заработать в Москве, а если проигрывал в полуфинале, получал скромный приз и терял работу на Мемориале. Поэтому самым неудачным исходом для меня было вылететь в полуфинале. И я всеми силами пытался его избежать.

— Что мы все о деньгах...

— Мне просто приятнее разговаривать о деньгах, поэтому я все время пытаюсь свести разговор к тому, что мне интересно.

— В таком случае мы можем поговорить про это правило...

— Мы просто обязаны про него поговорить! Потому что я на работе с Сергеем Викторовичем

сижу за соседними столами и довольно часто обсуждаю с ним эту тему. Сам-то я в Кубке России играю через раз: то в первом круге вылечу, то напрягусь и дойду до полуфинала-финала, но меня всегда раздражает, когда у шахматиста отнимаются деньги. Я сам был шахматистом и знаю, как тяжело их зарабатывать. Мне не нравится, когда трудовые деньги отнимают. Раньше было правило, когда при счете 1-1 игроков «штрафовали» в любом случае, но удалось убедить Сергея Викторовича оставлять призы хотя бы тогда, когда обе партии в микроматче результативные.

По сути, в шахматах ввели двойное наказание. Во-первых, ты не имеешь право предложить ничью без ведома судьи (судья должен убедиться, что на доске голые короли). Но даже если ты доигрался до голых королей, у тебя все равно отнимут часть приза. Потому что Долматов говорит, что ты обязан своего противника победить в честной борьбе и за явным преимуществом. Положить на лопатки. Только так.

А параллельно шел Мемориал Таля, и на лопатки там никто никого не клал. Но, насколько я знаю, призовой фонд Мемориала остался неизменным. А нас, шахматистов более слабых, менее искушенных, заставляли делиться. Просто абсурд. Так мы, к сожалению, работаем в моей федерации. Отдельные проколы у нас бывают.

— А куда идут эти деньги?

— Я не работаю в бухгалтерии. Я не знаю. Нужно сделать депутатский запрос.

— Но сумма призового фонда уменьшается? Участникам ничего не достается?

— Да, участникам ничего не достается. Наверное, деньги вернули «Газпрому», попросив бросить на инвестиционные проекты. «Газпрому» сейчас нужнее.

— Против этого правила, значит, мы категорически протестуем?

— Нет. Мы принимаем все, что делает федерация. Но мы робко говорим, что порой действия отдельных комиссий бывают неидеальны. Все делается во благо шахмат, но иногда возникают перегибы на местах.

— А сидя за соседними столами, эту проблему решить не удается?

— Удалось ведь изменить положение и не штрафовать игроков за обмен результативными партиями. Это уже успех. Локальный, но успех. Частичку абсурда удалось победить.

— Насколько, с вашей точки зрения, вообще обоснованно предложение ничьей через арбитра? Какие антиничейные правила кажутся самыми правильными?

— Какие правила ни изобретайте, мы их обойдем. Если шахматисты хотят сделать ничью, они ее сделают. Естественно, правила могут быть любыми: 40 ходов, через арбитра, до голых королей... Но в турнире просто должны быть стимулы играть, вот и все. Может быть, в случае дележа считать приоритетом количество побед. Но шахматисты должны играть в шахматы. Если получается ничья, они или соглашаются, или находят повторение позиции. Подмигнул — и троекратное.

— Ваше мнение мы так и не поняли. То, что если игроки захотят ничью, они ее сделают, это понятно. Но как вы относитесь к антиничейным правилам: они вообще не нужны?

— Напротив, нужны обязательно.

— В каком виде?

— В любом. Потому что любые правила обойдут.

— Ну, не все. Представьте, что вы играете с Иванчуком. С ним особо не перемигнешься.

— В середине 90-х Василий Михайлович вообще не любил играть. 7 партий из 9 заканчивались у него короткими ничьими. Это к сорока годам он стал эталоном воинственности.

— Но вы же не будете с ним перемигиваться? Он ведь не поймет, о чем речь.

— С ним — не буду. С кем-то другим — возможно...

Он кинул в меня ботинком

— Все-таки вернемся к Кубку России. Какие матчи запомнились? Какие были самыми интересными?

— Самым выматывающим был у меня матч с Грачевым. Хотя в основных партиях получались короткие ничьи ходов в 25 — после дебюта выменивалась ровно половина доски со всеми фигурами и пешками. Но очень тяжелыми получились быстрые шахматы и блиц. Очень тяжелой была подготовка к этим бесконечным славянским...

— В Петербурге вы, с одной стороны, выступали как игрок, с другой — экзаменовали детей и юношество в качестве председателя Детско-юношеской комиссии. Какие впечатления от второй роли?

— Да, в основном боролся с юношами. Только когда увидел напротив Вадима Звягинцева, пришло облегчение: наконец-то играю с пенсионером. Но пенсионер оказался такой живой, агрессивный, избрал волжский гамбит, а по окончании партии сказал: «Евгений Ильгизович, я убедился, что вы совсем ничего не соображаете». Честно сказал. Приятно услышать искренние слова от старого товарища.

— Все-таки, как вам юношество? Слабовато еще? Недоработка в возглавляемой вами комиссии?

— Это неправда. Юноша Грачев, например, уже столько лет не юноша, сколько я в комиссии не работаю. Юноша Воробьев (пока я выступаю в роли орнитолога) тоже уже далеко не юн. За его подготовку отвечает, как мне сказали, гроссмейстер Наер, поэтому претензии адресуйте моему тезке. А юноша Непомнящий... Во-первых, в основных партиях он набрал 8,5 из 9. А во-вторых, он был отчислен из нашей школы за то, что кидался в тренера ботинками.

— В английской премьер-лиге ботинками кидаются тренеры...

— А у нас кидался ученик. Как сказал педагог, только хорошая реакция помогла ему спастись — ботинок просвистел в сантиметрах от его головы.

— Но играл-то неплохо малец?

— Играл он... быстро. Тратил на партию 30 минут. Но главное, что мне понравилось — дух у него воинственный. Непомнящий, как только я вышел в туалет между первой и второй быстрыми партиями, тут же потребовал у судьи поставить мне поражение за то, что я не нахожусь за шахматной доской. Сейчас существует новое правило, требующее от тебя находиться за шахматной доской в момент начала партии...

— Господь всемогущий, откуда же они берутся, эти правила?

— Ну вспомните историю про то, как у нас Гунина проспала.

— Так это правила ФИДЕ, а в России откуда они берутся, зачем их применять?

— Официальные правила, что поделаешь. Ян их еще творчески переработал... Проиграл ведь партию, надо отыгрываться, а как? Есть два способа:

— Но арбитры не вняли.

— Ну, попытались как-то его урезонить... Но я считаю, что Ян и в меня кинул ботинок.

— Чем же закончилась партия?

— Сыграли вничью. В волжском гамбите белыми мне удалось устоять. Но только за счет того, что я еще не знал о его попытке подключить арбитра и был в спокойном состоянии духа. Иначе, думаю, у меня возникли бы сложности...

Игра без багажа

— В целом это был тяжелый турнир?

— Нелегкий. 18 партий за 10 дней. Подготовка утром, вечером... Люди ведь приезжают с «багажом», а мне все приходилось на ходу изобретать. Я года два уже не работаю между турнирами. Было очень сложно.

— А творческое удовлетворение от партий присутствовало?

— Мне удалось выиграть несколько технических позиций. Показать довольно хорошую технику. Если пройтись по матчам, по «основному времени»... С Непомнящим все решали зевки. Воробьев отбивался белыми и черными, мне так и не удалось всерьез зацепиться. Рахманов во второй партии мне все зевнул. С Грачевым удалось отбиться белыми и черными... По сути, шла нормальная пенсионерская борьба. По уровню техники я бы неплохо смотрелся в Мемориале Таля... если прибавить хороший дебют и скинуть лет семь.

— Все же вы лет 20 отыграли на очень приличном уровне. А тут всего два года без занятий шахматами, и пробивная сила резко падает. Неужели дебют настолько критичен?

— Тяжело удерживать высокий уровень. Я это отчетливо понял в 2007 году, когда отыграл Кубок мира и матчи претендентов. Много занимался, тем не менее проиграл Леко с треском в Элисте, а Алексееву в Ханты-Мансийске — в быстрые шахматы, и тоже без большой интриги. Оказалось, запомнить уже ничего не могу. Требуется очень много работы, чтобы компенсировать этот недостаток, но результатов даже самая фанатичная работа не гарантирует. Возраст и отсутствие памяти на высшем уровне уже ничем не компенсируешь. Хорошо, когда встречаешься с теми, кто тупо учит варианты, но ведь некоторые молодые при этом еще и хорошо играют! И таких будет все больше. Пример Дреева с Трегубовым говорит о том, что пора делать переоценку... Они поехали в Испанию на какой-то турнир кандидатов в мастера, и кандидаты в мастера из Мексики, Аргентины, Испании сделали из них котлету. А раньше можно было сказать, что поехали занимать первое и второе место.

— Но с нашей молодежью у вас все получилось...

— Да кто из них молодежь? Только Непомнящий, но, во-первых, он дошел до финала, а во-вторых, будь судья послабее, я бы проиграл матч.

— Да, с этим не поспоришь! И все-таки, как повлиял на вас выигранный Кубок России? Стал доводом в пользу продолжения административно-хозяйственной деятельности или возродил желание еще поиграть в шахматы?

— В шахматы играть приятно. Проблема в том, где в них играть. Я, к сожалению, от приглашений не отбиваюсь. Были бы приглашения, принимал бы их с благодарностью. Но я даже в Кубок России попал из кандидатского списка, и только потому, что многие люди просто отказались. Что же касается работы в федерации, тут у меня есть простор для роста: пока что я занимаюсь исключительно административной деятельностью, но надеюсь со временем дорасти и до хозяйственной...



Комментирует
Евгений Бареев

Е. Бареев — А. Рахманов
Защита Грюнфельда D87

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♗c4 c5 8.♘e2 ♘c6 9.♗e3 0-0 10.0-0 ♗d7. Один из главных на сегодня путей наряду с 10...♘a5.

11.h3!? Редкий ход. Его идея в том, что после взятия пешки на c5 и ответа черных ♘e5 коню недоступно поле g4. При других продолжениях (11.♗d3, 11.♖c1, 11.♖b1) белым пока с большим трудом удается добиваться перевеса – у черных очень надежная позиция.

11...cxd4. Неплохой ход. Близки *черные к равенству и в случае* 11...b5 12.♗xb5 ♘xd4 13.♗xd7 ♘xe2+ 14.♕xe2 ♕xd7 15.♗xc5 ♖fc8 16.♖fd1 ♕c6 (16...♕c7 17.♗d4 e5 18.♗e3 ♕xc3 19.♕a6) 17.♕e3 (17.♗xe7 ♖e8 18.♗g5 ♖xe4 19.♕d3 ♖c8 20.♖ac1 ♕e6 21.♗e3) 17...♖c7 18.♗b4 ♕b6 или 11...♖c8 12.dxc5 ♘e5 13.♗d5 ♗b5 14.♖b1 ♗a6 15.f4 ♘c4 16.♗xc4 ♗xc4 17.♕xd8 ♖fxd8 18.♔f2 ♖c7 19.♖fd1 ♖d3 20.a4 e6 21.♖xd3 (21.c6) 21...♗xd3 22.♖d1 ♗xe4 23.♖d8+ ♗f8 24.♘d4. На 11...♕c7 можно ответить 12.♖c1.

12.cxd4 b5. *Наверное, сильнейшее.* После 12...♖c8 13.♖c1 e6 14.d5 (14.♕d2 ♕a5 15.♕b2 ♕b4 16.♕xb4 ♘xb4 17.a3 ♘c6 18.f3 ♖fd8 19.♗a2 ♘a5 20.♔f2 ♗f8) 14...♘a5 15.♗d3 exd5 16.exd5 ♖xc1 17.♕xc1 ♗c8 18.♘c3 b6 19.♖d1 ♕d6 20.♗e2 белые получают стандартную позицию с проходной пешкой и определенные шансы.

13.♗b3. В случае 13.♗xb5 ♘xd4 14.♘xd4 ♗xd4 15.♕xd4 (15.♗xd4 ♗xb5 16.♖e1) 15...♗xb5 16.♖fd1 (16.♕xd8 ♖fxd8 17.♖fc1 a6 18.a4 ♗d7 19.♖c7 ♖ac8) 16...♕xd4 17.♖xd4 позиция выхолащивается, и получается ничья.

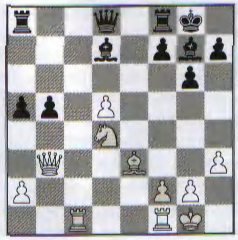
13...♘a5 14.♖c1 e6. Совершенно необязательный ход. Вполне достаточно для равенства 14...♖c8 15.♖xc8 (15.♕d3 ♘xb3 16.axb3 a5 17.♖xc8 ♕xc8 18.d5 a4) 15...♕xc8 16.d5 ♕c7 17.♕d2 ♖c8 18.♖c1 ♘c4 19.♗xc4 bxc4 20.♗d4 e5.

15.d5 ♘xb3. Хуже *15...♕h4* 16.♖c7 ♖ad8 (16...♖fd8 17.dxe6 ♗xe6 18.♗xe6 ♖xd1 19.♗xf7+ ♔h8 20.♖xd1) 17.♗c5 ♘xb3 18.♗xf8 ♗xf8 19.axb3 ♗d6 20.♖xa7 ♕xe4 *21.♕d2 exd5 22.♕a5* с перевесом у белых.

16.♕xb3 exd5. Вполне возможное продолжение. Практически ничья получалась и после 16...♕h4 17.f3 ♖fc8 (17...exd5 18.♕xd5 ♗e6 19.♕xb5 ♖ab8 (19...♗xa2 20.♗g5) 20.♕a5 ♗h6) 18.dxe6 ♗xe6 19.♕xb5 ♕d8 20.♕a6 ♗b2 21.♖xc8 ♖xc8 22.♕xa7 ♗c4 23.♖b1 ♗f6 24.♘d4 ♗xa2 25.♕xa2 ♗xd4.

17.exd5 a5. Альтернатива – 17...♖e8 18.♘d4 ♕f6 19.♘c6 a6, и у белых только чуть-чуть лучше.

18.♘d4.

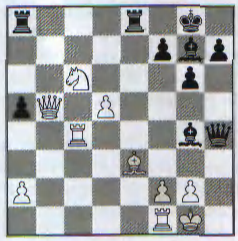


18...♖e8? Ужасная ошибка, по сути *стоившая черным партии.* Мне даже трудно сказать, чего противник не заметил. Этот ход не вписывается ни в какую концепцию. После 18...b4 19.♘c6 ♗xc6 20.dxc6 ♕c7 21.♖fd1 ♖fd8 22.♕c4 ♗e5 или 18...a4 19.♕b4 ♕h4 черные, скорее всего, в итоге уравняли бы позицию.

19.♘c6. Можно было забрать пешку – 19.♘xb5 a4 20.♕d3 ♗xb5 21.♕xb5 ♖a5 22.♕c6 ♖xd5 23.♕xa4 ♕a8 24.♕xa8 ♖xa8 25.♖c2 ♗e5 26.♖e1, но зачем давать сопернику какие-то шансы на ничью?

19...♕h4? Видимо, именно в этом с последующим ♗xh3 и была идея черных. После 19...♗xc6 20.dxc6 b4 21.♖fd1 ♕f6 22.♖d7 у белых большой перевес, но иного, наверное, у черных уже не было.

20.♕xb5 ♗xh3 (20...♗f8 21.♖c4 ♕f6 22.♕b7) **21.♖c4 ♗g4.** К форсированному проигрышу вело 21...♕h5 22.gxh3 ♖xe3 (22...♕xh3 23.♕b3) 23.fxe3 ♕xh3 24.♘e7+ (24.♖c2 ♕xe3+ 25.♖cf2; 24.♖f2 ♖e8 25.♕c5) 24...♔h8 25.♔f2 ♗f6 (25...♕h2+ 26.♔e1) 26.♕c6 ♗h4+ 27.♖xh4 ♕xh4+ 28.♔e2 ♖f8 29.♕f6+.



22.d6! Возможно, этот ход выпал из поля зрения моего противника. Теперь грозит как 22.♘e7+ с дальнейшим f2-f3, так и 22.d7. Черным же фактически некуда ходить – конь c6 и пешка d6 контролируют все пространство, поле e5 слону g7 недоступно, контригры нет...

22...♗e2 (проигрывает и 22...♕h5 23.♕xh5 gxh5 24.♖xg4 hxg4 25.d7 ♖f8 26.♖d1 ♗f6 27.♗h6) **23.♘e7+ ♖xe7.** На 23...♔f8 или 23...♔h8 решает 24.♕xe8+ ♔xe8 25.♖xh4.

24.♕c6! *Симпатичный тройной* удар на a8, e7 и h4, чем-то напоминающий игру в шашки: раздва-три – и в дамки!

24...♗xc4 25.♕xa8+ ♗f8 26.dxe7 ♕xe7 27.♖c1 ♕b4 (не спасало 27...♗b5 28.♗c5 ♕e8 29.♕xa5 ♗xc5 30.♖xc5 ♗a4 31.♖d5 ♕e4 32.♖d8+) **28.a3.** Черные сдались. Крепкая позиция черных из-за одного крайне неудачного хода развалилась в два счета. ◘

Алексей Кузьмин,
гроссмейстер



Первый после Гарри

Супертурнир 21-й категории в Нанкине стал легкой добычей Магнуса Карлсена. Начавший работать с Каспаровым норвежец победил в привычном для его нынешнего учителя стиле, громя одного соперника за другим. Другие участники элитного турнира выступили в непривычной для них роли статистов. Рассказывает гроссмейстер Алексей Кузьмин.

Я впервые побывал в Китае. Не подозревал, что Нанкин — именно тот город, куда еду. Привык видеть название на английском языке, и трудно было составить из этих букв слово «Нанкин». Думал, это заштатный городок, оказалось — многомиллионник, в прошлом — столица Китая. Открыл еще для себя, что в Китае революция, свергнувшая монархию, была пораньше, чем у нас — в 1911 году. А вот один из ее лидеров, основатель партии Гоминьдан — Сунь Ятсен — умер в 1925 году, на год позже, чем Владимир Ильич. И мавзолей у них есть, куда возили участников в выходной день. Сунь Ятсен, кстати, посмертно, в 1940 году, получил титул «отца нации». В общем, Нанкин сродни нашему Санкт-Петербургу, тоже колыбель революции.

Это уже второй аналогичный турнир в Нанкине. Может, и были какие-то недостатки во время первого, но организаторы, видимо, их учли. Сейчас придраться, даже при всем желании, оказалось не к чему. Отель был расположен в красивом месте, в зеленой зоне, из окон открывался шикарный вид на озеро. Поскольку мы попали в период десятидневных праздников, посвященных 60-летию КНР, то имели возможность любоваться на резвящиеся на плотиках молодежные компании. Кстати, вместо весел они использовали длинную палку, которой, насколько я понимаю, отталкивались от дна.

Отмечу и приятный для шахматиста атрибут мебели в номере: офисный стол в форме буквы «Г». Это очень удобно: под левой рукой у тебя компьютер, а под правой — шахматная доска.

Общеизвестно, что шахматисты из всех игр (я не беру в расчет карточные и футбол) предпочитают бильярд и настольный теннис. Обе наличествовали в отеле. Любопытно было лицезреть много времени проводивших за теннисом Леко и Яковенко. А минут через двадцать после победного для Магнуса окончания последней партии и турнира в целом я увидел его и папу Хенрика за теннисным столом, не слишком умело перебрасывающими шарик через сетку. Заметно было, что оба находятся в хорошем расположении духа. А с чего бы ему быть плохим, если Магнус выиграл турнир с отрывом в 2,5 очка от ближайшего соперника! Уже после первой победы Карлсена — в первом туре над Леко в шотландской партии — в кулуарах все с придыханием вспоминали Гарри Кимовича. Недавно прошла информация, что Каспаров стал тренером Карлсена. На мой взгляд, слово «тренер» в данной ситуации достаточно странное. Безусловно, у Каспарова очень хорошие отношения с Карлсенами, ему интересно общаться с наиболее ярким молодым шахматистом современности. Но формулировка, что Гарри — тренер Карлсена, считаю, не совсем правильна. Тренер — это человек, который работает на подопечного. Не думаю, что так можно сказать в отношении Каспарова. Говорю не о финансовой стороне вопроса — она вряд ли играет для Гарри Кимовича серьезную роль. Каспаров очень любит шахматы, и с кем ему еще общаться, как не с самым талантливым молодым шахматистом? Но если мы говорим о профессиональной работе в качестве помощника или тренера шахматиста, претендующего на звание чемпиона мира, то она включает в себя целый ряд аспектов, которыми Гарри не будет заниматься. Как мне показалось, огромную роль в первую очередь играет эмоциональная сторона этого сотрудничества. Для Карлсена подобный контакт помимо безусловной шахматной пользы имеет и большой психологический эффект. Резко повысилась ответственность Карлсена: он теперь уже отвечает не только перед самим собой и папой, а еще и перед Гарри Кимовичем.

Когда говорят, что Каспаров — тренер Карлсена, это все-таки больше рекламный ход. В этом, безусловно, ничего дурного нет: привлекает дополнительное внимание к шахматному миру. Мол, любопытно, как Каспаров выступает в роли тренера, посмотрим и на его протеже. Такая информация вызывает интерес, и это хорошо — пусть почаще появляется что-то подобное.

Я слышал разговоры о том, что Гарри передал Карлсену тонны анализов по шотландской партии. Безусловно, даже на сегодняшний день шахматные познания Гарри находятся на очень высоком уровне. В отношении же партии Карлсен — Леко *нельзя сказать, что там была* применена какая-то блестящая новинка. Конечно, они с Гарри Кимовичем работали в этом направлении, и Карлсен даже что-то сказал об этом на пресс-конференции после партии. Достаточно очевидно, что Магнус пополнил свой мощный багаж шотландской партией, но конкретно этот поединок пока не показал тех бомб, которые покоятся под фюзеляжем карлсеновского бомбардировщика...

Уверенная победа Карлсена в Нанкине произвела впечатление. Но дать какие-то компетентные оценки его игре можно только после анализа партий. Карлсен и в предыдущих турнирах очень часто был близок к первому месту, но, может, ему немного не хватало собранности, взрослости что ли. Сейчас *эти препоны позади. Мне пред*ставляется, что Магнус стал более ответственно относиться к партии, к выбору хода. Именно в этом психологический плюс работы с Гарри Кимовичем. Но в любом случае такой результат — эпитет феноменальный я пока бы не применял — совершенно неожиданный, по крайней мере, для меня.

Китай — страна социалистическая, и принципы коллективиз-

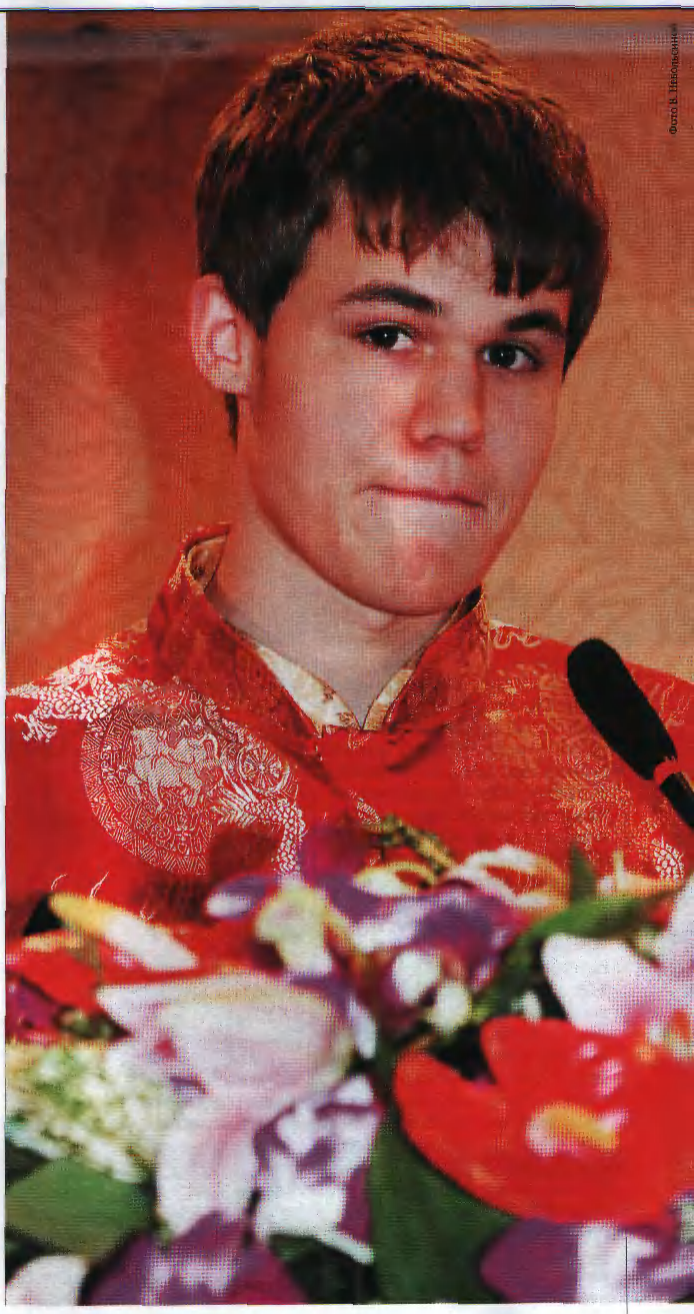


Фото К. Никольского



Фото В. Никольской

ма там налицо. Уже в аэропорту *Шанхая я наблюдал такую сцену.* Работники аэропорта стояли в строю и внимали словам своего начальника. Потом строй повернулся и начал движение. Думаю, это в целом особенность китайского подхода, который ощутили на себе и шахматисты. Участники — и мужского, и женского турнира — питались в отдельном зале ресторана, где стояло, по-моему, шесть больших круглых столов. Думаю, некоторым шахматистам это приносило определенные неудобства. Перед партией надо собраться, подумать, и видеть на обеде напротив себя посторонние лица, даже если они достаточно обаятельные, не всегда приятно. А после проигранной партии и вовсе общаться ни с кем не хочется... Но вообще-то все были достаточно демократичны. И Топалов сидел за общим столом, и Карлсен... Приходишь, видишь свободное место — на него и садишься.

Топалову, кстати, в Нанкине помогал молодой голландский гроссмейстер Л'Ами. Данаилов приехал под конец турнира, по-моему, для того чтобы обсудить какие-то вопросы, связанные с проведением «Большого шлема». Петер Леко был с супругой, Диме Яковенко помогал Володя Белов. У Димы игра не шла, но он всегда тактичен, хорошо владеет собой. У меня был ряд вопросов, которые я хотел бы задать ему, но понял, что говорить о ходе турнира — не самая приятная для него тема. *Теймур Раджабов приехал с* мамой. Карлсен был с отцом. *Вполне возможно, что по ходу* турнира Магнус контактировал с Гарри Кимовичем — благо во всех номерах был свободный доступ в интернет.

Турнир носил скорее камерный характер. Как я понял, отель находится на окраине Нанкина, так что говорить о каком-то наплыве зрителей не приходится. Да и шахматы сейчас в большой степени — вид спорта, рассчитанный на интернет: за партиями удобнее наблюдать в режиме онлайн...



Фото В. Никольской

Комментирует
Магнус Карлсен

М. Карлсен — П. Леко
Шотландская партия С45

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4! Шотландская! Судя по тому, как надолго задумался мой соперник, выбор оказался удачным.
3...exd4 4.♘xd4 ♗c5 5.♗e3 ♕f6 6.c3 ♘ge7 7.♗c4 ♘e5 8.♗e2 ♕g6 9.0-0 d6 10.f4!? Старинный ход, *редко встречающийся в наши дни.*
10...♕xe4 11.♗f2 ♗xd4 12.cxd4 ♘5g6 13.g3. *Этот ход впервые* применил Морозевич в партии с Крамником в Монако 2001. Раньше играли только 13.♘c3 ♕xf4 14.♘b5 0-0 15.♘xc7 ♖b8, и черные редко испытывали проблемы. С движения пешки «g» начинается более спокойный план — белые планируют устроить позиционный зажим, продвинув пешку на d5, и играть на преимущество двух слонов.
13...0-0?! Неточность. После партии Леко объяснил, что поспешил из-за того, что потратил много времени в дебюте. Принципиальное продолжение — 13...♗h3 14.♗f3 ♕f5 15.♖e1 d5 16.♕b3. Теперь черные могут играть 16...0-0 17.♘c3 ♗g4 18.♗xd5 с ничьей, Накамура — Грищук (эта партия состоялась позднее на чемпионате Европы в Охриде) или более предприимчиво — 16...0-0-0!?
14.♘c3 ♕f5 15.d5.



Именно к этой позиции я стремился. Не могу сказать, что у бе-

лых серьезный перевес, но играть ими проще, тогда как черные испытывают недостаток пространства и трудности с координацией фигур.

15...a6. Через несколько дней в партии Гангули — Ач встретилось 15...♗d7, но оценки позиции ход не поколебал — черным предстоит изрядно помучиться.

16.♖e1 ♔h8!? Интересная идея. Конь рвется на зеленые луга через поле f6. Вряд ли решает проблемы 16...b5 17.a3, так как черные не могут играть ♗b7 из-за ♗g4 ♕f6 и ♗d4 и ферзь пойман.

17.♖c1 ♗d7 18.♗f3. Очень полезный ход, готовящий ♘e2-d4 с доминацией.

18...♖ac8 19.♕b3 b5 20.♘e2 ♕h3 21.♘d4 ♗g4? Как верно заметил Леко после партии, сильнее 21...♘g8! Черные хотят сыграть ♘f6, не беспокоясь о ♖c6, как в партии. После 22.♘c6 ♘f6 23.♗g2 ♕f5 черные продолжают бороться (слабее 23...♕h5 24.♗d4).

22.♗g2 ♕h5 23.h4! Ключевой ход! Черные фигуры на королевском фланге выглядят глуповато, а снопы пешек на ферзевом фланге словно ждут своих жнецов.

23...♘g8?! Находившийся в цейтноте Леко отчаянно искал контригру, но упустил мой ответ, рассчитывая лишь на 24.♕a3 ♘f6 25.♕xa6 ♘xd5 26.♕xb5 c5 с отличной игрой у черных. *Справедливости ради следует сказать*, что позиция черных очень тяжелая и найти защиту от ♖c3 и ♖ec1 очень непросто.

24.♖c6! ♘f6 25.♖xa6. Теперь гибнет пешка b5, и белые должны победить. Меня немного беспокоило, что ладья на a6 окажется вне игры, в то время как черные захватят линию «e». Однако опасения оказались напрасными.

25...♗d7. Безнадежно для черных 25...♖fe8 26.♖xe8+ ♖xe8 27.♖a7!

26.♘xb5 ♖b8 27.a4 ♘g4 28.♗f3 ♕h6. Не может устроить черных 28...♕f5 29.♗e4 (после 29.♖a7 ♘xf4 (но не 29...♖fe8 30.♖xe8+ ♖xe8 31.♘d4! ♕b1+ 32.♕d1) 30.gxf4 ♘xf2 31.♔xf2 ♕xf4 у белых лучше, но у черных есть некоторая контригра) 29...♕h5 30.♖a7 с разгромом.



29.♕c4. Я потратил на этот ход немало времени, так как хотел максимально ограничить контригру черных. Теперь невозможно 29...♘xf2 30.♔xf2 ♘xh4 из-за 31.♖h1!, но не 31.gxh4?? ♕xh4+ 32.♔f1 ♗h3+, и черные неожиданно выигрывают.

29...♘xh4. Отчаяние, но разумных альтернатив не видно.

30.♗xg4 ♗xg4 31.gxh4 ♗f3 32.f5. Белые выигрывают. Единственная трудность состоит в том, *чтобы дойти до контрольного хода*, ничего не зевнув.

32...♕h5 33.♕f4 ♗xd5 34.♘xc7 ♗b7 35.♖b6 f6 36.♗d4 ♕f7 37.♘e6 ♖g8 38.♔f2 ♖bc8 39.♗c3 ♗d5 40.a5 ♖c4 41.♘d4 ♗a8 42.♕xd6 ♕h5 43.♕f4 ♖cc8 44.♖be6. И черные, наконец, сдались. Моя первая победа над Леко в классические шахматы! ◪



Фото В. Нежельчика

	Нанкин 2009		1	2	3	4	5	6	0	М
1.	М. Карлсен	2772		1 ½	½ 1	1 ½	1 ½	1 1	8	1
2.	В. Топалов	2813	0 ½		½ ½	½ ½	½ 1	½ 1	5½	2
3.	Ван Юэ	2736	½ 0	½ ½		½ ½	½ ½	½ ½	4½	3
4.	Т. Раджабов	2757	0 ½	½ ½	½ ½		½ ½	½ 0	4	4–6
5.	П. Леко	2762	0 ½	½ 0	½ ½	½ ½		½ ½	4	4–6
6.	Д. Яковенко	2742	0 0	½ 0	½ ½	½ 1	½ ½		4	4–6

Адриан Михальчишин,
гроссмейстер

Сюй Юхуа и зуб ее мудрости

Параллельно с супертурниром 21-й категории в Нанкине прошел этап женского Гран-при ФИДЕ, победу в котором одержала экс-чемпионка мира Сюй Юхуа. Впечатлениями об увиденном делится тренер одной из участниц гроссмейстер Адриан Михальчишин.

Второй сезон женского Гран-при, в отличие от мужского, похоже, наверняка состоится — уже известно шесть городов, которые примут этапы этого соревнования. Причин несколько. Одна из них состоит в том, что у женщин намного ниже призовой фонд — всего $50 000. Хотя и здесь своих проблем хватает — Баку отказался от женских турниров, решив провести мужской турнир претендентов на первенство мира. Получится или нет — неизвестно; все упирается в невозможность участия Ароняна. *Но Зейнаб Мамедьярову* из Гран-при уже исключили.

Скандалы начались сразу. Место Мамедьяровой предложили Анне Музычук, представляющей Словению. *У нее пятый номер в рейтинг-листе.* У Анны было два контракта на участие в других турнирах, и она попыталась договориться о том, чтобы пропустить *этот этап, но ФИДЕ на переговоры* не пошла, и вместо Анны включили Нану Дзагнидзе.

Другой проблемой было совпадение по срокам с Еврокубком. У *многих фаворитов давно были* обязательства перед своими командами. Хоу Ифань, сестры Косинцевы, Крамлинг и другие звездные шахматистки придали бы больше блеска турниру в Нанкине. В их отсутствие фаворитками считались китаянки — их было четверо, не считая Чжу Чень, играющей под флагом Катара. Кстати, китаянки боролись между собой исключительно ожесточенно — в бюллетене турнира их поединки даже сравнили с гражданской войной.

Чжу приехала на соревнование с мужем, гроссмейстером Аль-Модияхи, и тренером Алексеем Кузьминым. Тренеры были у всех китаянок, я помогал турчанке Ильдиз, Марта Фьерро приехала с тренером-мужем, а Бат Монгонтуул — с тренером-папой! *В ФИДЕ*, наконец, поняли, что апелляционные жюри должны возглавлять великие игроки прошлого, и в Нанкине в этой роли выступила легендарная *Нона Гаприндашвили.*

Старт выиграла включенная последней Нана Дзагнизде, но после отравления она сбавила темп. К седьмому туру в лидеры *вышла восстановившаяся после* стартового поражения Мари Себаг, у которой раньше дела лучше шли в мужских турнирах, чем в женских.

*Перед 9-м туром произошло не*приятное событие. Монгонтуул подхватила ветрянку, которой не переболела в детстве. Ее отвезли в больницу и хотели оставить там *на 15 дней. Однако монгольская* шахматная федерация попросила найти выход из создавшегося положения, и выход был найден: Бат играла в маске и перчатках в отдельной комнате. Выглядело это потрясающе. Девушка очень благодарила других участниц, согласившихся играть с ней в таких условиях.

С приближением финиша лидеры стали меняться. Дзагнидзе, Сюй Юхуа... Хозяйки турнира резко ускорились на финише. Турнирный бюллетень писал, что китаянки поют песни победы! Поэтично, ничего не скажешь... Борьба между Сюй и Наной велась буквально чуть ли не до закрытия. Дзагнидзе крепко жала на позицию Чжао Сю, имела лишнюю пешку в эндшпиле и в случае победы становилась по*бедительницей по дополнитель*ным показателям. Но допустила пару неточностей, и первое место уплыло. Однако и второе место — явный успех для грузин*ской шахматистки.*

Сюй Юхуа, бывшая чемпионка мира, лишь недавно и с большим трудом вернулась в шахматы после рождения сына. Она расска*зала о трудностях того периода,* когда ей предоставили слово на закрытии. Мы услышали китайскую притчу о поиске зуба мудрости. Сюй искала этот зуб три *года, но, наконец, нашла!*


Фото В. Никольской

Экс-чемпионка мира возвращается в большие шахматы

Другая экс-чемпионка мира, Чжу Чень, ныне представляет Катар. Под конец турнира она сделала длинную рокировку из трех рядовых поражений и финишировала на непривычно низком месте.

Из других результатов отметим выступление Чжао Сю. Приз за лучшую партию получила Чжу Чень (за победу над Монгонтуул). Лучшую теоретическую новинку, по мнению жюри, продемонстрировала Лилит Мкртчян.

Участницы очень дружны между собой (за исключением китаянок, которые слабы в английском), и между ними нет таких трений, какие бывают у мужчин. Условия игры для участниц были великолепны. Любые желания немедленно выполнялись группой девушек-волонтерок из 30 человек. Была проведена интереснейшая экскурсия в Мавзолей первого президента Китая Сунь Ятсена и старую крепость.

Интересной была церемония выдачи призов — на закрытии давали лишь большой лист картона с нарисованной суммой, а кассир приходил с призом прямо гостиничный номер!

В подборке партий три принадлежат Чжу Чень. Она боролась до конца, и соперницы сыграли против нее свои лучшие партии.

Чжу Чень — Б. Монгонтуул
Ферзевый гамбит D45

Партия получила приз за красоту — 2000 евро!

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 e6 5.♘f3 ♘bd7 6.♕c2 ♗d6 7.♗d3 0-0 8.0-0 dxc4 9.♗xc4 e5. Этот вариант считается устаревшим. Сильнейшие шахматисты предпочитают играть b7-b5, развивая слона на b7 и готовя прорыв c6-c5.

10.h3 exd4 11.exd4 ♘b6 12.♗b3 ♘fd5 13.♖e1 h6. После 13...g6 14.♗h6 ♗f5 15.♕d2 ♖e8 16.♖xe8+ ♕xe8 17.♖e1 ♕d7 18.♘e5 ♕c7 позиция черных выглядит неплохой.

14.♘e5 ♗e6 15.♘e4 ♘b4 16.♕c3 ♗xb3 17.♕xb3 ♗xe5. Естественнее 17...a5 или 17...♘4d5 с типичной игрой против «изолятора».

18.dxe5 ♘d3. Следовало предпочесть 18...♘4d5.



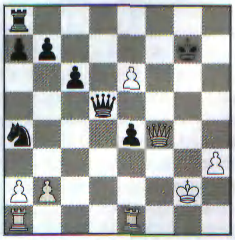
19.♗xh6! Если девушки атакуют, то делают это очень мощно. Брать слона нельзя из-за решающей связки, но надо было посчитать реальную контригру черных.

19...♕d5! 20.♕c3! ♘a4 21.♕d2 f5. Просто плохо 21...♘xe5 22.♕g5, и игра сразу заканчивается.

22.♗xg7! Чжу Чень без особых проблем находит лучшее продолжение атаки.

22...fxe4. 22...♘xe1 23.♕g5 ♕xe4 24.♗h6+ ♔f7 25.♕f6+ ♔e8 26.♕e6+ ♔d8 27.♖d1+ ♘d3 28.♕d6+ ♔c8 29.♕xf8+ вело к обычному сбору урожая.

23.♕h6! ♖xf2 24.e6 ♖xg2+ 25.♔xg2 ♘f4+ 26.♕xf4 ♔xg7.



27.♕xe4?! Мужчины атаковали бы жестче и заматовали черного короля после 27.♖g1!, но и ход в партии легко выигрывает, хотя и дольше.



Фото В. Никольский

27...♖e8 28.♕xd5 cxd5 29.♖ad1 ♘xb2 30.♖xd5 ♔f6 31.♖d2 ♘c4 32.♖f2+ ♔g6 33.e7 ♔g7 34.♖e6. Быстрее выигрывало 34.♔h2. **34...♘b6 35.♖e4 ♘d5 36.♖e5 ♘xe7 37.♖f3.** Черные сдались.

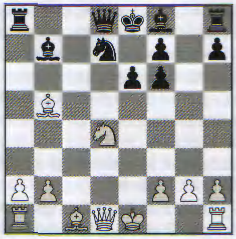
Н. Дзагнидзе — Чжу Чень
Ферзевый гамбит D49

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.e3 ♘f6 5.♘f3 ♘bd7 6.♗d3 dxc4 7.♗xc4 b5 8.♗d3 a6. Через несколько *дней Мари Себаг сыграла против* Наны другой популярный вариант — 8...♗d6 9.0-0 0-0 10.♕c2 ♗b7 11.a3 a6 12.b4 a5 13.♖b1 axb4 14.axb4 ♕e7 15.e4 e5 16.♗g5 ♖fe8 17.♘e2 h6 18.♗h4 ♖a3 19.♘g3 g6 20.♘e2 ♖ea8 21.dxe5 ♗xe5 22.♘xe5 ♘xe5 23.♘c3 g5 24.♗g3 ♘xd3 25.♕xd3 c5 26.bxc5 ♗xe4 27.♕e3 ♕e6, получила хорошую игру и одержала важную победу.

9.e4 c5 10.e5 cxd4 11.♘xb5 axb5 12.exf6 gxf6 13.♘xd4. Девушки теорией не очень интересуются. Я думаю, одна знала о матче Крамник — Ананд (не зря ее тренирует известный теоретик Алексей Кузьмин), а другая просто делала логичные ходы. Одно время этим ходом пробовал удивлять соперников израильский гроссмейстер Борис Альтерман.

13...♗b7? Правильный путь показал Чернин против Альтермана — 13...♕b6! 14.♗e3 (14.♘xb5 ♗b7 15.0-0 ♖g8; 14.♗e4 ♖a4 15.♗e3 ♗c5) 14...♗b4+ 15.♔f1 ♗c5 16.♗xb5 e5 17.♗xd7+ ♗xd7 18.♕f3 ♕a6+ (но не 18...0-0 19.♗h6!) 19.♘e2 ♖g8!? 20.♗xc5 ♗c6 21.♕h5?, и черные выиграли.

14.♗xb5. *Лучше было развить* другого слона — 14.♗e3! ♗xg2 15.♖g1 ♗d5 16.♗xb5! ♕c7 (16...♗b4+ 17.♔f1 ♖b8 18.a4) 17.♕d3! с большим перевесом (Альтерман — Хар-Цви, Израиль 1993).



14...♖g8! Теперь белым придется забыть о короткой рокировке.

15.♗e3. 15.♖g1 выглядит по меньшей мере странно, но этот ход вполне возможен.

15...♕a5+ 16.♔e2 ♖xg2 17.a4 ♗d5 18.♖c1. Попытка поменять ладьи 18.♖g1 ♖xg1 19.♕xg1 ♕b4 20.♖c1! ♕xb2+ 21.♔f1 позволяла белым бороться за перехват инициативы.

18...♖g4. 18...♕b4 было бы встречено 19.♕d2! — эндшпиль с двумя *связанными проходными на ферзевом* фланге выгоден белым.

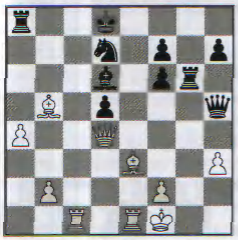
19.h3. Очень логично смотрелось 19.♖g1.

19...♖g6 20.♘c6! У белых совершенно другие планы атаки. Первым делом надо ликвидировать страшного слона на d5.

20...♕c7 21.♘e7! ♕e5 22.♘xd5 exd5 23.♕d4! Опять белые хотят меняться — размены им выгодны. У старых советских мастеров для таких разменов было жаргонное слово — «целоваться»!

23...♗d6 24.♖he1. Сильно было и 24.♖cd1, но надо же в конце концов развить ладью с h1!

24...♔d8 25.♔f1 ♕h5.



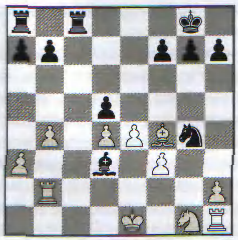
26.♕b6+! Просто, но со вкусом. Черные могут сдаваться.
26...♔e7 27.♗c5+ ♔f8 28.♕xd6+ ♔g7 29.♗xd7 ♕f3 30.♖c3 ♕g2+ 31.♔e2 ♕e4+ 32.♔d2 ♕h4 33.♖e8. Черные сдались.

Чжу Чень — Сюй Юхуа
Новоиндийская защита E32

1.d4 e6 2.c4 ♘f6 3.♘c3 ♗b4 4.♕c2 0-0 5.a3 ♗xc3+ 6.♕xc3 d5 7.cxd5 ♘e4!? Очень рискованно и совершенно по-китайски!
8.♕c2. Другая возможность — 8.♕b3 exd5 9.♘f3 c5 10.dxc5 ♘a6, и черные обязаны развивать инициативу.
8...exd5 9.♗f4 ♗f5! Еще больше соответствовало бы стилю китайских шахматисток 9...♘c6 10.e3 g5 11.♗g3 f5.
10.♕xc7. Возможно 10.♕b3, но тогда черные начинали активную игру путем 10...♘c6 11.e3 g5 12.♗g3 ♘a5 13.♕b4 b6 14.♘f3 c5 с сильной инициативой.
10...♕xc7 11.♗xc7 ♖c8 12.♗f4. *Следовало играть 12.♗xb8* ♖axb8 13.f3 ♘d6 14.g4 ♗e6 15.e3 h5 (на 15...♖c2 есть 16.♖b1 с идеей ♗d3) 16.h3, и белые могут быть довольны тем, что избежали серьезной опасности.



12...♘c6! Это сильнее, чем немедленное 12...♖c2 13.f3 ♘f6 14.g4 ♗d7 (14...♗g6 15.♖c1 ♖xc1+ 16.♗xc1) 15.♖b1 ♗b5 16.♔d1, и непрошеная гостья вынуждена уйти.
13.f3 ♘f6. 13...♘xd4 14.fxe4 ♘c2+ 15.♔f2 ♘xa1 16.exf5 было бы слишком даже для китаянки.
14.g4?! Похоже, лучше 14.♖d1 ♘a5 15.e3 ♘b3 16.♗d3 ♗xd3 17.♖xd3 ♖c1+ 18.♔f2 ♖c2+ 19.♘e2 ♖xb2 20.♖c3 ♘d2 21.♖c7 ♖e8 22.♖e1 с крепкой позицией.
14...♗c2. Преждевременная тактика 14...♘xd4 15.♖d1 ♘e6 16.gxf5 ♘xf4 17.e3 ♘4h5 18.♗d3 позволяла сопернице развиться.
15.e3 ♘a5 16.b4. Лучшей альтернативой было 16.♔f2 ♘b3 17.♖e1 ♗g6 18.♘h3 ♖c2+ 19.♖e2 ♖ac8 со сложной игрой.
16...♘b3 17.♖a2 ♘c1 18.♖b2 ♘xg4!? Как говорят молодые, «пошла китайская катка». Более спокойное 18...♗d3 поддерживало равновесие.
19.e4. Выпускало пар из позиции 19.♘h3 ♘f6 20.♗d6 ♘d3+ 21.♗xd3 ♗xd3 22.♔d2, но в подобном исходе девушки заинтересованы не были.
19...♘d3+ 20.♗xd3 ♗xd3.



21.♔d2? Думаю, неточность в расчетах. Ходы 21.♘e2 и 21.e5 вели к совершенно неясным окончаниям, где белые все же успевали вывести свои фигуры.
21...♘f2! 22.♗e3 ♗f1! Это явно точнее, чем взятие на h1 конем.
23.♗xf2 ♗g2 24.exd5 ♖d8! Еще один точный ход — незачем давать сопернице живую проходную на d6.
25.♔e3 ♖xd5 26.♔e4 ♖h5 27.♗g3 ♖e8+ 28.♔f4 ♗xh1.



Нана Дзагнидзе и Баира Кованова

Только теперь черные берут ладью. Шансов у белых нет, но девушки не любят сдаваться сразу. Может, сказывается опыт детских соревнований, когда тренеры заставляют играть до мата?
29.h4 g6 30.♔g4 ♖f5 31.♗f2 ♖c8 32.♖d2 h5+ 33.♔g3 ♗xf3 34.♘xf3 ♖c3 35.♔g2 ♖fxf3 36.a4 ♖fd3 37.♖e2 ♖c4 38.♖b2 f5 39.a5 ♔f7 40.♔h2 ♖dc3. Белые сдались.

Б. Кованова — Н. Дзагнизде



Очень интересный эндшпиль, хоть на вид и простой.
66.♔d7? Намного упорнее 66.♔f6 ♘c5 67.♔g5 ♘e4+ 68.♔f4, и черный конь не может выиграть темп для цугцванга.
66...♘c5+ 67.♔c7 ♘e4 68.♔b6. Не спасало белых 68.♗b4 ♔xe5 69.♔c6 ♔d4 70.♔b5 c3!
68...♘xc3 69.bxc3 ♔xe5 70.♔c5 ♔f4! 71.♔xc4 e5 72.♔d3 ♔f3 73.♔d2 e4 74.♔e1 ♔e3. Белые сдались. ◘

Алексей Ветров

Последние из могикан

Клуб «Экономист» из Саратова одержал первую в своей истории победу в клубном чемпионате Европы. Об истории команды-победительницы и о том, как складывалось это соревнование, рассказывает ее капитан Алексей Ветров.

Саратовский государственный социально-экономический университет всегда был одним из сильнейших спортивных вузов нашей области. В разные годы в моде были волейбол, баскетбол, настольный теннис, борьба, а с приходом нового ректора Владимира Александровича Динеса спортом номер один стали шахматы. До этого команда университета не раз выигрывала студенческое первенство области, но в масштабах России о нас не знали. И вот, начиная с 2000 года команда, усилившаяся саратовскими гроссмейстерами Сергеем Дьячковым и Евгением Шапошниковым, стала набирать висты, за девять лет пять раз выиграв студенческий чемпионат России и трижды занимая второе место.

По мысли нашего ректора, сильная студенческая команда со временем должна была превратиться в профессиональный клуб. В 2003 году мы заявились в первенство Приволжского федерального округа, где заняли второе место. Затем выиграли Восточный дивизион, после чего попали в высшую лигу. Там мы уверенно заняли первое место и сразу же перебрались рангом выше — в премьер-лигу. За команду в те годы играли саратовские гроссмейстеры Сергей Дьячков, Евгений Шапошников, Алексей Илюшин, Геннадий Туник, Александр Евдокимов, Евгений Томашевский и Александр Моисеенко. Да, украинца Моисеенко мы тоже считаем своим, ведь он является аспирантом нашего университета!

В премьер-лиге мы играем с 2005 года. Наверное, «Экономист» — одна из самых молодых команд в чемпионате как в прямом, так и в переносном смысле. В этом году средний возраст наших игроков составил 24 года. Наивысшего внутрироссийского достижения мы добились в 2008 году, став серебряными призерами чемпионата.

Состав, выигравший Кубок Европы, я пытался собрать несколько лет. Это наши игроки, даже китайцы Ни Хуа и Бу Сянчжи! Я давно наблюдал за этими ребятами, прекрасно зная, что они по-настоящему командные игроки, пусть у каждого бывают резкие спады и взлеты. Саша Моисеенко и Паша Эльянов долгое время были связаны контрактом с израильским «Ашдодом», но как только они влились в наш коллектив на Кубке Европы, мы сразу же стали чемпионами. Миша Ройз тоже наш, саратовский! Не смотрите, что он представляет Израиль — он родился, вырос и заиграл в шахматы именно в нашем городе. Наконец, поступления в вуз Димы Андрейкина я ждал несколько лет. Это очень талантливый шахматист, и, если он немного дисциплинирует себя, то может добиться очень многого.

На Кубке Европы мы выступали в третий раз. В предыдущие годы нам совсем немного не хватало, чтобы занять призовое место — оба раза делили третье, но по дополнительным показателям становились ниже. А в этом году ситуация выглядела и вовсе тревожной. Как только команда заняла второе место в России (в 2008-м), у меня состоялась серьезная встреча с нашим главным спонсором и капитаном — ректором В.А. Динесом. Кризис здорово ударил по нашему вузу, и первоначально планировалось задействовать в Кубке России 2009 года не «дрим-тим», а крепких саратовских гроссов. Но они также выступали в премьер-лиге, и терять вторую команду мне очень не хотелось.

В марте месяце у ректора был день рождения. Я решил сделать ему несколько неожиданный подарок: мы сбросились с ребятами и отлили ему из чистого серебра медаль с гравировкой серебряного призера Кубка России 2008 года. При встрече я сказал: «В будущем году ждите золота!» Смело, но очень уж хотелось! И с тех пор отступать было некуда, дал слово — держи. В Кубке России мы были очень близки к первому месту, но не-

много перегорели, и на Европе у нас был последний шанс.

Начало получилось непростым. В первом же туре, получив, казалось бы, слабого соперника, мы столкнулись с большими трудностями. И если бы не геройски выигранный Сашей Моисеенко теоретически ничейный эндшпиль, первого места нам не видать. Турнир очень скоротечный — всего семь туров, и очков терять нельзя, тем более на старте!



Комментирует
Александр Моисеенко

М. Бейнорас — А. Моисеенко



В первом туре нам досталась достаточно скромная команда из Каунаса. Обычно фавориты уверенно выигрывают в первом туре, но наш матч сложился крайне напряженно. После четырех часов игры счет был 2,5-2,5, и исход матча должна была решить моя партия. Объективно эндшпиль носит ничейный характер, но в практической партии защищаться довольно неприятно. На протяжении 40 ходов позиция не менялась, и белые успешно держали оборону.

83...♔e4 84.♗d7? И все-таки соперник не выдерживает напряжения! Надо было стоять таким образом, чтобы при движении пешки «f» белые контролировали диагональ h1–a8 и занимали королем поле f2 — 84.♗b7+ ♔e3 85.♗c8 ♔e2 86.♗a6+ ♔e1 87.♗c8, удерживая равновесие.

84...♘e5! 85.♗c8 f4. Теперь черная пешка доходит до f3, и белые не могут построить крепость по диагонали h1–a8.

86.gxf4 gxf4 87.♔f2 (87.♗a6 ♔e3 88.♔h3 f3 89.♔h4 ♘g6+ 90.♔h5 ♘f4+ 91.♔xh6 f2 92.♗f1 ♔d2 93.♔g5 ♔e1 с выигрышем) **87...♘d3+ 88.♔e2 f3+ 89.♔d2 ♘c5.** Четкий ход. Черные отсекают белого слона и выигрывают.

90.♗h3 (или 90.♔e1 ♔e3 91.♔f1 f2) **90...♔f4 91.♗c8 ♘e4+ 92.♔d3 h5 93.h3 ♘c5+ 94.♔d2 ♔g3.** Белые сдались. Трудная, если не сказать вымученная победа. Нелегко было представить после этого матча, что мы выиграем все оставшиеся! Надо отметить и ребят из Каунаса — они прекрасно боролись и в итоге заняли 13-е место, имея лишь 28-й стартовый рейтинг.

Потом команда, тяжело вздохнув, почувствовала не только уверенность в игре, но и в игроках, и несколько последующих туров мы прошли ровно и сильно. Самые тяжелые матчи, конечно же, были на финише. Мы последовательно и аккуратно обыграли «сборную Армении», *македонский «Алкалоид» и израильский* «Ашдод» в последнем туре, установив своеобразный рекорд — 7 побед в 7 матчах!

Уверенность в успехе пришла после блестящей победы Паши Эльянова над Акопяном, а в последних двух турах подвиг совершил наш китайский джокер Бу Сянчжи, выигравший две решающие партии. Его кандидатура долго обсуждалась ректором, ведь на Кубке России он не играл. Я убедил Владимира Александровича, что более 10 тысяч евро, потраченные на Бу (с учетом непомерно дорогого авиабилета из Китая и 2,5 тысяч штрафа), принесут свои дивиденды!



Комментирует
Павел Эльянов

П. Эльянов — В. Акопян
Каталонское начало E04

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.g3. Пытаясь свести дело к «каталону» несмотря на неудачно расположенного для этого дебюта коня на c3.

5...dxc4. Самый меркантильный ответ. В ответ на 5...♘bd7 Грищук как-то показал, что солдата на c4 можно и не отдавать — *6.♕d3!? Ферзь на d3 выглядит* странно, как большой африканский слон в центре современного мегаполиса, но играть так, видимо, можно: после 6...b6 7.♗g2 ♗a6 8.b3 ♗e7 9.0-0 0-0 10.♖d1 ♖c8 11.e4 b5 12.cxd5 cxd5 13.e5 ♘e8 14.♘xb5 ♘c7 15.a4 ♖b8 16.♕e3 ♘xb5 17.axb5 ♗xb5 18.♖xa7 ♕b6 19.♖a1 ♖fc8 20.♗d2 ♖c6 21.♖a2 ♕b7 22.♖da1 ♖a6 23.♖xa6 ♗xa6 24.h4 ♗b5 25.h5 h6 26.g4 ♖a8 27.♖c1 ♖a3 28.g5 hxg5 29.♘xg5 ♘f8 30.h6 gxh6 31.♘h3 ♗a6 32.♕xh6 ♘h7 33.♘g5 ♗d3 34.♘xe6 fxe6 35.♕xe6+ ♔h8 36.♗xd5 Александр принял поздравления от Лорана Фрессине (Охрид 2009).

6.♗g2 b5 7.♘e5 ♘d5 8.a4 ♗b4 9.0-0! Возможно, неплохо и 9.♗d2, но настоящие рыцари каталонского начала должны быть



Фото А. Сахновского

Автор статьи с Кубком Европы

готовы жертвовать и вторую пешку за несколько темпов!

9...0-0. *Моя идея состояла в* 9...♘xc3 10.bxc3 ♗xc3 11.axb5! (*также очень сильно* 11.♖a3! b4 12.♖xc3 bxc3 13.♗a3 *с большим перевесом у белых*) 11...♗xa1 12.♗a3 ♕xd4 13.♕xa1 ♕xa1 14.♖xa1, *и черные, несмотря на значительный материальный перевес, парализованы и должны проиграть. На* 9...♗xc3 *я планировал* 10.e4! ♗xb2 11.♗xb2 ♘e7 *с богатыми атакующими возможностями —* 12.d5!? *или* 12.axb5!? cxb5 13.d5. *Позиции возникают неясные, но мне нравятся.*

10.axb5 ♗xc3 11.bxc3 cxb5 12.♗a3 ♖e8 13.e4! ♘f6.



У белых огромный перевес в развитии и многообещающие атакующие идеи по всей доске. Однако при более тщательном рассмотрении выяснилось, что *не все так просто.*

14.♕b1. Лишь к форсированной ничьей ведет 14.♘xf7 после 14...♔xf7 15.e5 ♘d5 16.♕h5+ ♔g8 17.♗e4 g6 18.♗xg6 hxg6 19.♕xg6+ ♔h8 20.♖fe1 ♘xc3 21.♖e3 ♗b7 22.♖xc3 (22.g4 ♘e2+! 23.♖xe2 ♘c6 24.♖e3 ♕h4) 22...♘c6. Потом *я нашел ход* 14.♖e1 *и был очень доволен до тех пор, пока не обнаружил ответ* 14...♕c7!, и ладью уже хочется вернуть обратно на f1 (проигрывает 14...a6 15.♘xf7 ♔xf7 16.e5 ♘d5 17.♕h5+ ♔g8 18.♗e4 g6 19.♗xg6 hxg6 20.♕xg6+ ♔h8 21.♕h6+ ♔g8 22.♖e4). Неплохой альтернативой ходу в *партии было* 14.f4 *и далее* 14...a6 (14...♗b7 15.♕b1) 15.g4.

14...a6 15.f4 ♕c7 (плохо 15...♗b7 из-за 16.♘xc4) **16.g4 ♗b7 17.g5 ♘fd7 18.♖a2! ♘c6 19.♖af2 ♖ab8 20.♕d1 a5 21.♕h5 ♘dxe5?** Ошибка! Не лучше и 21...g6 22.♕h6 b4 23.f5! exf5 24.exf5 ♘f8 (проигрывает 24...gxf5 25.g6) 25.♘g4. *Единственный* способ удержаться состоял в 21...♘d8! — теперь невозможно 22.♖f3 из-за 22...♗xe4.

22.fxe5 b4 23.♗b2 ♖bd8.



24.♖f3! Решающий ход! Менее четко 24.♖xf7 ♖e7 25.♖7f4 ♕b6.

24...g6. *Спасения уже нет.* 24...bxc3 25.♖h3 (неплохо и 25.♗xc3 ♘xd4 (25...g6 26.♕h6) 26.♖h3 h6 27.gxh6 g6 28.♕g5 ♕e7 29.h7+ ♔h8 30.♗d2) 25...h6 (25...cxb2 26.♕xh7+ ♔f8 27.♕h8+ ♔e7 28.♖xf7+ ♔xf7 29.g6+ ♔xg6 30.♕h5#) 26.gxh6 g6 27.♕g5 ♕e7 28.h7+ ♔h8 29.♗c1 ведет к выигранной для белых позиции.

25.♕h6 f5 26.gxf6 ♕f7 27.♕e3! Спешить мне некуда.

27...♖d7 28.h4 ♖ed8 29.h5 bxc3 30.♗xc3 ♘xd4 31.♖g3 ♘b5 32.hxg6 hxg6 33.♕h6 ♕h7 34.♖xg6+ ♔h8 35.♗xa5 ♖a8 36.♕g5 ♖g8 37.f7! Заключительный удар.

37...♖xf7 38.♖xf7 ♖xg6 39.♕d8+ ♖g8 40.♖xh7+ ♔xh7 41.♕h4+ ♔g6 42.♗d2. Черные сдались.

П. Эльянов — А. Гири
Славянская защита D17

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 dxc4 5.a4 ♗f5 **6.♘h4.** *Я применял* это продолжение против Иванчука в турнирах Гран-при.

6...♗d7!? 7.e4 e6 8.♗xc4! Единственный *способ бороться за перевес.* Практика показывает, что при других ответах у черных полный порядок.

8...♘xe4 9.♘xe4 ♕xh4 10.♕f3 ♗b4+ 11.♔f1 f5! Сильная новинка. Если черные играют пассивно, мощнейшая инициатива белых обеспечивает им лучшие *шансы, например, 11...h6 12.*♗f4 0-0 13.♗e5 f5 14.♘g3 ♘a6 15.♘h5 ♘c5 16.♘xg7 ♘e4 17.♖d1 ♘g5 18.♕b3 ♘e4 19.g3 ♕h3+ 20.♔g1 a5 21.f3 ♘d2 22.♖xd2 ♗xd2 23.♗f1, и

белые выиграли (Романишин — Либишевски, Кальвия 2006) или 11...♕e7 12.♗g5 ♕f8 13.♕g3 f5 14.♘c5 ♗xc5 15.dxc5 ♕xc5 16.♖c1 ♕b4 17.h4 0-0 18.h5 b5 19.h6 ♕xb2 20.hxg7 ♕xg7 21.♗e2 ♘a6 22.♕h4 e5 23.♖d1 ♗e6 24.♖d6 ♗d5 25.axb5 ♘c5 26.bxc6 ♘e6 27.♖xd5 с победой, Моисеенко — В. Иванов, Москва 2008.

12.♘g5 ♕xd4 13.♕h5+ ♔d8 14.♕e2.



Видимо, критическая позиция варианта.

14...♔c8?! Слишком пассивно! У черных много возможностей, но сильнейшую найти нелегко даже с помощью компьютера. Интуитивно мне больше других нравится 14...♔c7 с примерным вариантом 15.g3 (или 15.♗e3 ♕f6 16.♗f4+ ♗d6 17.♗xd6+ ♔xd6) 15...♖e8 16.♗e3 ♕g4 17.f3 ♕h5 с неясной игрой. Заслуживает внимания и 14...♖e8.

15.♘xe6 ♕e4. После 15...♗xe6 16.♗xe6+ ♔c7 17.♗xf5 у белых *ясный перевес.*

16.♘xg7 ♘a6 17.♕xe4. Хорошее практическое решение, но была интересная альтернатива — 17.f3!? ♕d4 (в окончании после 17...♕xe2+ 18.♔xe2 у белых большой перевес из-за слабости на f5) 18.♘e6 ♕f6 19.♘g5 ♕g6. Здесь я оборвал свои расчеты, решив, что позиция совершенно неясная. Но у белых есть сильная идея 20.h4! ♖e8 (20...h6 21.h5 ♕h7 22.♗d2 ♗xd2 23.♕xd2 ♖e8 24.♖e1 ♘c7 25.♘xc7 ♖xe1+ 26.♕xe1 ♔xc7 27.♕e5+) 21.h5 ♕g8 22.♖d1! — ключевой ход! Позиция черных, впрочем, не так уж плоха, если найти 22...♘c5! (слабее 22...♖b8 23.♖h4 ♘c5 24.♗f4 ♗xe6 25.♗xb8) 23.♘xc5 ♕xg5 24.♕d3 ♖e7!! 25.♘xd7 ♔c7. Теперь, несмотря на лишнего коня, проблемы уже у белых. Необходимо отвечать 26.♘e5! (но не 26.♗e6 ♖xe6 (26...♖ae8!?) 27.♘c5 ♗xc5 28.♕d7+ ♔b6 29.♕xe6 ♖g8 30.♕e2 a5 с отличной компенсацией у черных).



Плохо теперь 26...♖xe5 27.♕d7+ ♔b6 28.♕d4+ ♖c5 29.a5+!! ♗xa5 (29...♔xa5 30.♗e2 b5 31.♖h4) 30.♗e2 ♖g8 31.♖h2, и компенсация черных недостаточна. Не годится 26...♕f4 27.♕b3. Сильнейший ответ — 26...♕g3! После 27.f4 ♕xf4+ 28.♘f3 ♖ae8 29.♖h4 ♕g3 кажется, что белые в беде. Но «Рыбка», разумеется, только посмеивается: 30.♗e6! ♗c5 31.♕c2! b6 32.b4! ♖xe6 33.bxc5 ♖e2 34.♕xe2 ♖xe2 35.♔xe2 ♕xg2+ 36.♔e3, и у белых значительный перевес. Разумеется, все эти варианты очень рискованные, и вряд ли кто-то решился бы разыграть их без помощи машины.

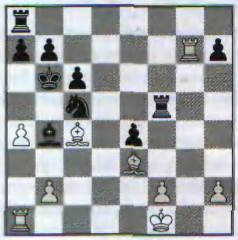
Совершенно неясная позиция возникает после 17.♗xa6 bxa6 18.♕xa6+ ♔c7 19.♗h6.

17...fxe4 18.♘h5 ♔c7? У Аниша была строго единственная возможность удержаться — 18...♘c5 19.♘f6 ♘d3! (хуже 19...♗f5 20.g4 ♗g6 21.h4) 20.♘xe4 (20.♗h6 ♘xb2) 20...♘xc1 21.♖xc1 ♔c7 с типичной «двухслоновой» компенсацией.

19.♘f6 ♗f5 20.g4! Теперь у белых все «срастается»!

20...♖hf8 21.gxf5 ♖xf6 22.♖g1 ♖xf5 23.♖g7+ ♔b6? Решающая ошибка. Намного сильнее 23...♔d6 с ловушкой 24.♖xb7 ♗c5! 25.♗xa6?? ♖xf2+ 26.♔e1 ♖g8, и черные выигрывают. Правильная реакция — 24.♗g5! ♔e5 25.♗h4 ♘c5 26.♖d1, и белые должны победить.

24.♗e3+ ♘c5.



25.a5+! Симпатичная комбинация!

25...♗xa5 26.♖xb7+! (26.♖a4?? ♗d2, и лучше у черных) **26...♔xb7 27.♖xa5 ♖af8 28.♗xc5 ♖xf2+ 29.♗xf2 e3 30.b3!** Теперь все для черных заканчивается. Последние 30 ходов в этой партии они могли и не делать.

30...♖xf2+ 31.♔g1 ♖c2 32.♖e5 ♖c3 33.♔g2 ♔b6 34.h4 a5 35.♗g8 h6 36.♔f3 e2+ 37.♔xe2 ♖h3 38.♖e4 ♔c5 39.♔d2 ♖h2+ 40.♔c3 ♖h3+ 41.♔b2 ♖h2+ 42.♔a3 ♖h1 43.♗f7 ♖a1+ 44.♔b2 ♖f1 45.♖c4+ ♔b5 46.♗g6 ♖f2+ 47.♔c3 ♖f3+ 48.♗d3 ♔b6 49.♖g4 ♖h3 50.♔d4 ♖h2 51.♖f4 ♖h3 52.♖e4 ♖g3 53.h5 ♖h3 54.♖e5 ♖h4+ 55.♗e4 ♖h3 56.♔c4 ♖h4 57.♖e6 ♖xh5 58.♖xc6+ ♔a7 59.♖c5. Черные сдались.

Теперь непокоренной для нас осталась только одна высота — Кубок России. И, конечно же, будем ждать успехов от нашей женской команды, которая, выступая в Кубке Европы четвертый год подряд, всякий раз «промахивалась» мимо призовых мест только по дополнительным показателям. Рок какой-то!

Мы остались последними из могикан — единственной командой в элите, которая представляет вуз. А ведь были ФИНЭК, нижнетагильский «Политехник»... Но мы не унываем и идем дальше, по крайней мере, до тех пор, пока есть такая возможность. ◘

Эмиль Сутовский,
ГРОССМЕЙСТЕР

Под одной крышей с бизнесом

Бельгия — небольшая, и, казалось бы, совсем не шахматная страна на северо-западе Европы. Пиво, шоколад, всяческие еврокомиссии, безуспешно пытающиеся заставить жителей Старого Света жить дружно. Не зря же, в конце концов, Бельгией на протяжении 150 лет правит один Леопольд за другим. Казалось бы, откуда тут взяться шахматным традициям? Однако именно здесь в конце 1980-х проводил свои нашумевшие SWIFT-турниры Бессел Кок. К сожалению, запала хватило лишь на пару лет, но уровень организации тех турниров до сих пор вспоминается многими с придыханием.

И вот 20 лет спустя, Рагер Хельсен — большой любитель нашей игры и очень удачливый бизнесмен, глава крупной консалтинговой компании Inventi, решил возродить традиции проведения шахматных турниров в Бельгии. Надо отметить, что двигали им отнюдь не только филантропические интересы. «Шахматы и бизнес под одной крышей» — вот основная концепция турнира. С самого начала организаторы определились с форматом — круговой турнир, в который приглашается по одному участнику из сопредельных стран (впрочем, география турнира быстро расширилась, ибо никак не получается у 10-миллионной Бельгии действовать согласно рецепту из анекдота: «С кем граничит Советский Союз?»). Начав с мастерского турнира в 2007-м, организаторы резко повысили уровень до 12-й категории в прошлом году, а уже в нынешнем собрали и вовсе невиданную в этих широтах 15-ю категорию. При этом они планируют собрать еще более сильный состав в следующем году, хотя прыжков через три категории ожидать не приходится, ибо участие местного шахматиста и двух представительниц прекрасного пола под сомнение не ставится.

Впрочем, главное в антверпенском турнире — это не состав участников, а именно атмосфера. Представьте себе, мы играли в конференц-зале компании Inventi, в самом центре Антверпена, в 50 метрах от ратушной площади. Открытие проходило в старинном зале приемов антверпенской мэрии («на стене висели в рамках бородатые мужчины...»), а на турнире побывали чуть ли не все официальные лица Фландрии во главе с премьер-министром. Подходящая атмосфера для шахматного турнира, не так ли?

И еще более подходящая для завязывания деловых контактов. Неудивительно, что каждый день десятки топ-менеджеров крупнейших бельгийских и европейских компаний посещали офис Inventi, лицезрели шахматные баталии, а потом поднимались на крышу, где их ждал роскошный фуршет. По подсчетам организаторов, за девять дней турнир посетили более 600 представителей бизнес-сообщества, причем компанию бельгийцам зачастую составляли их иностранные партнеры, находившиеся по делам в Антверпене. Бывалому игроку в «Что? Где? Когда?» и просто ценителю творчества Иосифа Александровича Бродского сразу вспоминаются строки «Здесь лежит купец из Азии. Толковым / был купцом он — деловит, но незаметен. / Умер быстро: лихорадка. По торговым / он делам сюда приплыл, а не за этим». В нашем случае обошлось без жертв. Шахматная лихорадка имела место, но, конечно, с учетом бельгийских национальных особенностей — зал заполняли степенные мужи в дорогих костюмах и, понаблюдав несколько минут за игроками, чинно присоединялись к компании своих коллег, обсуждая за бокалом шампанского проблемы бельгийской (европейской, мировой) экономики. Что характерно, за эти 10 дней я ни разу не услышал слова «кризис».

Участникам турнира предписывалось (но не вменялось в обязанность) посещать эти фуршеты после партии и общаться с народом. Организаторы были уверены, что в беседе с представителями бизнеса мы можем высказать ценные мысли, основываясь на наших шахматных познаниях. Мне было довольно интересно пообщаться с людьми из этого круга, хотя другие участники турнира нередко манкировали этой обязанностью. И лишь Ян Тимман регулярно проводил вечера в «высшем обществе».

Кстати, очень порадовало присутствие «дяди Яши» в турнире. Нет, не потому, что удалось его обыграть. И даже не потому, что довелось обсудить несколько этюдных идей, которые, вероятно, выльются в совместное произведение (это все приятные частности). Просто на самом деле здорово играть в одном турнире с классиками, с теми людьми, на партиях которых ты когда-то рос. А еще в его отсутствие я бы оказался самым возрастным участником турнира (в 32-то мальчишеских года!), а это уже... простите, не могу подобрать слов! Что касается шахматной части, то организаторы и здесь проявили немало рвения. Кроме главного турнира, были организованы командные турниры среди детей до 10 лет и среди юношей до 16, на которые приехали делегации из Франции, Германии, Голландии и Англии. Кроме того, был проведен турнир «CEO», топ-

менеджеров, и это было яркое зрелище. Я подметил интересную особенность их игры: эти люди не создают себе слабостей. Да, они не знают дебютов, слабы в тактике, но в их партии не встретишь изолированных или отсталых пешек, они быстро мобилизуют все фигуры, а за вариант Свешникова (с зияющей дырой на d5) могут поднять на смех не хуже, чем это было с самим Евгением Эллиновичем в начале 70-х. То есть, будучи абсолютными любителями (уровень большинства между первым и вторым разрядами), они имеют совершенно четкое, сложившееся представление о стратегических ошибках и стараются их не допускать. Очень интересное зрелище!

Теперь поговорим о тех, кто имеет право допускать эти самые стратегические ошибки, прикрываясь авторитетом, а именно о гроссмейстерах. Турнир получился достаточно представительным, и хотя главным фаворитом являлся единственный «семисотник» — Этьен Бакро, я считал, что у меня есть неплохие шансы в борьбе за победу. Казалось бы, после ужасного выступления в сербской лиге буквально за три дня до начала Антверпена особых поводов для оптимизма быть не должно, но, во-первых, меня включили в последний момент (передаю привет отказавшемуся Бу и сосватавшему меня на этот турнир Жене Мирошниченко), а во-вторых... Во-вторых, игралось легко. Настолько легко, что набранные 7 из 9 явились скорее недобором. Грех жаловаться, конечно, да и жаловаться приходится на свое неумение реализовывать выигранные позиции.

Самую зрелищную партию я сыграл, пожалуй, в последнем туре, но прежде чем перейти к непосредственно шахматной части, несколько слов о других участниках турнира.

Этьен Бакро очень резво стартовал, но потом его как будто подменили, и в последних пяти партиях он много ошибался и регулярно находился на грани поражения. Несмотря на очевидный спад в игре, он пошел в открытый бой в партии последнего тура с Бартошем Сочко, поскольку победа оставляла теоретический шанс на первое место. Увы, запас изворотливости и турнирного счастья иссяк, и француз проиграл, откатившись на 2-3 места.

Сашикиран и Сочко начали турнир плохо, но удачным финишем подправили себе настроение. В результате Кришнан даже стал вторым по дополнительным показателям, а Бартош занял 4-е место.

И, конечно же, стоит отметить яркую игру Ани Музычук, выполнившую свой второй гроссмейстерский балл. Мне особенно приятно было наблюдать за ее партиями ввиду чрезвычайной схожести нашего игрового почерка. Видимо, основная причина, которая мешает Ане регулярно играть на 2600+, это присутствие в репертуаре голландской защиты (хотя, казалось бы, уже все, включая экс-, вице-, будущих и просто чемпионов мира, перешли на «Грюнфельд»!). К счастью, это дело поправимое. Свою самую чистую партию Аня (как и я!) сыграла против Хауэлла, продемонстрировав настоящий гроссмейстерский класс. К сожалению, журнальный формат не предусматривает столь подробного освещения турнира, но любители шахмат легко найдут этот поединок в сети.

Теперь о моем творчестве. Удалось выиграть несколько неплохих партий, однако ни одна из пяти побед не рискует угодить в книгу моих лучших партий, будь такая когда-либо издана. Да, удалось довольно технично переиграть Хауэлла и Тиммана, провести неплохие атаки в партиях с Сочко и Михельсом, но никаких особых красот создать не довелось. Поэтому я предпочел проанализировать для читателей журнала поединок со Стефановой, где присутствовала очень важная спортивная составляющая, и позиции в вариантах возникали уж больно диковинные.

Последний тур. Я играю белыми с Антуанеттой. Ничья фактически обеспечивает первое место, но хочется побороться...

Э. Сутовский — А. Стефанова
Испанская партия C78

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 b5 6.♗b3 ♗c5. Любимый вариант Стефановой. Впрочем, я был хорошо к нему готов. Еще в 2006 году обнаружил довольно необычную и сильную идею, которая до приводимой партии не принесла дивидендов — получив перевес в партиях с Онищуком и Лагно, я не смог довести его до победы. Что ж, еще одна попытка...

7.c3 d6 8.a4 ♗g4 9.axb5! Белые снимают напряжение и отдают линию «а», зато черный ферзь отвлекается на край доски. На протяжении многих лет главным продолжением здесь считается 9.h3 ♗xf3 10.♕xf3 ♘a5, и неясно, есть ли у белых хоть сколько-нибудь существенный перевес.

9...axb5 10.♖xa8 ♕xa8 11.h3. Важный ход. Теперь черные на распутье, но, как мне кажется, ни один из трех ходов (10...♗xf3, 10...♗d7, а также ход в партии) не уравнивает.

11...♗h5. Самое популярное. Так же играли Онищук и Лагно. Формат статьи не предполагает развернутого теоретического исследования позиции, но, судя по моим анализам и результатам последних партий, в этом варианте черным нелегко (если вообще возможно) удержать равновесие.

12.d3. Конечно, не 12.d4 ♗b6, и у белых провисает центр. Сейчас же на естественное 12...0-0 последует 13.♗g5, и у черных возникают серьезные проблемы, так как на 13...♘d7 белые сыграют 14.g4 ♗g6 15.♗d5! К моему удивлению, Антуанетта потратила порядка 40 минут на следующий



ход. После партии она объяснила, что просто не успела как следует подготовиться к утренней партии и пыталась за доской найти достойный способ свернуть с магистральных путей. *Экс-чемпионке мира удалось придумать интересную идею, но, к сожалению для нее, у белых нашлось очень неприятное возражение.*

12...♘a5 13.♗c2 b4. Со стратегической точки зрения черные делают все правильно, но король на e8, которому можно объявить шах, до сих пор действует на меня как магнит.

14.♗a4+! Не только и не столько исходя из подсознательного желания дать шах, но и заставляя черных сыграть c7-c6, тем самым ограничивая и без того малоподвижного коня a5.

14...c6 15.g4. Теперь белые развивают коня, которому суждено сыграть важную роль в готовящемся прорыве в центре.

15...♗g6 16.♕e1! И, наконец, *соль замысла белых. Комбинируя угрозы на ферзевом фланге и подготавливая прорыв в центре, они, казалось бы, добиваются решающего преимущества.* Но Антуанетта на высоте!



16...♕a6!? *Лучший шанс.* Компьютер настаивает на том, что сильнее 16...b3, однако после 17.♘bd2 требования железки признать позицию равной в варианте 17...♕a6! 18.d4 ♗a7! 19.dxe5 ♘d7! мне кажутся безосновательными. Она заставила меня сомневаться в возможности доказать грозность атаки белых в позиции после 20.exd6!? ♘c5 (хотя в поединке с гуманоидом *я пошел бы на эту позицию* белыми без больших сомнений). Однако приземленное 20.♗xb3 ♘xb3 21.♘xb3 dxe5 22.♗e3 оставляет за белыми серьезное преимущество, так как в варианте 22...♗xe4 23.♕a1! ♕xa1 24.♖xa1 ♗xf3 25.♖xa7 ♔e7 26.♘c5 ♖d8 27.c4 черным предстоит весьма и весьма неблагодарная защита с сомнительными видами на успех.

17.d4. 17.cxb4 ♕xd3 18.♘g5 тоже заслуживало внимания, но попытка прорваться в центре казалась мне более логичной. К неясной игре вело 18.♕c3 ♕xe4.

17...exd4. Основным я считал 17...♕d3, и тут у белых выбор *между выглядящим очень здорово* 18.♕e3 ♕xe3 19.fxe3, что, однако, не приносит успеха после 19...♘xe4 20.dxc5 ♘xc5 21.♗d1 ♗xb1 22.cxb4 ♗d3! (проигрывает 22...♘ab3 23.bxc5 ♘xc1 24.♗a4) 23.bxc5 ♗xf1 24.♔xf1 f6, и перевеса белых, скорее всего, не хватит для победы, и 18.♗e3 ♗xe4 (18...exd4 19.cxd4 ♗b6 20.♕xb4) 19.♘bd2 с жуткими, но выгодными для белых осложнениями. Живописать эту позицию вариантами я не берусь. Могу только сказать, что «по мнению супергроссмейстера Рыбки, у белых лишние 0,76 пешки». Честно говоря, во время партии я собирался играть 18.♕e3, хотя, конечно же, задумался бы и попробовал посчитать варианты. Однако Антуанетта меня удивила, довольно быстро сыграв 17...exd4. Ход, кстати, неплохой, и путь к перевесу лежит тут через полную «комповщину»...

18.e5. Наиболее логичное продолжение центральной стратегии, *но объективно сильнейшим* являлось 18.cxb4 ♕d3 19.♘h2!! — неужели мы когда-нибудь будем *так играть? Честно говоря,* становится страшновато при виде подобных ходов и возникающих вариантов. Я-то рассматривал, конечно, 19.♘g5, но позиция казалась мне совершенно неясной: 19...♕xh3 (19...h6 20.bxc5 hxg5 21.♕xa5 ♕xh3, и белым придется давать вечный шах; большой перевес у них после 19...♕c4 20.♗d2 0-0 21.♘a3) 20.bxc5 (все же это как-то человечнее) 20...♘xg4 21.♗f4 0-0 22.cxd6 — белые отразили непосредственные угрозы, сохранив серьезный материальный перевес. Честно говоря, даже здесь полной ясности нет, и то, что «озорно, огромно, стозевно» предлагает 22...♘c4 с *попыткой мутить воду. Но тут я* замечаю, что у компьютера садятся батарейки, отключаю *аналитический модуль, вглядываюсь по-человечески в позицию* и заключаю: белые должны отбить атаку, а материальное преимущество в конце концов скажется.

По мнению «Рыбки», 20.f3 является сильнейшим, по крайней мере, на протяжении первых минут анализа. Но тут мне удалось поколебать ее уверенность в себе. Ибо не сумело это «чудище огло» доказать мне преимущество белых в варианте 20...h5! 21.bxc5 hxg4 22.♗f4 ♘h5! 23.♕xa5 ♘xf4 24.♗xc6+ ♔e7 25.cxd6+ ♔xd6 (25...♔e6 26.♗d5+ ♔f6 удается «замахать» после 27.♕d2 (27.♘xg4+ ♔g5 28.♗xf7+ ♔h4.



Долгими зимними ночами... Вроде ничья тут.) 27...♕g3+ 28.♔h1 gxf3 29.♕xd4+ ♔g5 30.♕e5+ f5 31.♕e7+ ♔h5 32.♖g1 ♘g2 33.♕xg7 ♖h7 34.♕xh7+ ♗xh7 35.exf5 ♗xf5 36.♗xf3+ ♔h6 37.♖xg2 ♕xd6 38.♘g4+ ♔h7 39.♘c3 — по идее, эта позиция должна выигрываться.



Хотя через несколько лет появится 9-фигурная база, и нельзя исключать возможности, что *на столь причудливую позицию* будет повешен амбарный замок с вывеской «ничья».) 26.♕b4+ ♔e6! 27.♕c4+ ♔f6 28.♘xg4+ ♔g5 29.♕c5+ ♔h4 — вот нет перевеса, и все тут, и вечный шах виднеется вдали.

18...dxe5. Решающая ошибка. Антуанетта не выдержала напряжения борьбы. Между тем после 18...♘d5! 19.exd6+! (19.cxd4 ♗b6 20.exd6+ ♔d8, и игра белых заходит в тупик, а переход на позиционные рельсы — 21.♕d1 f6 22.♘bd2 — ничего не дает: после 22...h5 или 22...♕d3 у черных очень достойная игра) 19...♔d8 20.cxb4 следует непереводимая игра слов на местном диалекте, а именно ходы, которые по маловразумительным причинам являются сильнейшими с отрывом: 20...♖e8! (20...♗xb4 21.♗d2) 21.♗g5+! f6 22.♕c1 ♘b7! (22...♗xb4 23.♘xd4) 23.♗xc6! ♕xc6 24.♘xd4 (24.bxc5 ♕xc5 не создает черным никаких проблем). Все это напоминает какой-то мордобой. На самом деле белым необходимо добраться до неприятельского монарха, но это не так-то просто: 24...♕a4 25.b3 (неясно 25.d7 ♖e4) 25...♕a1!



Вот еще одна позиция, которую *можно анализировать часами* (днями, месяцами — нужное подчеркнуть). Я бы посоветовал начать анализ с хода 26.d7!, уж больно он в духе позиции и всей предыдущей игры. У белых куча опасных угроз, но моя интуиция, подкрепленная подглядыванием на оценку *компьютера, говорит, что щит и* меч должны друг друга уравновесить и все закончится очередным сумасшедшим повторением ходов. О времена, о Райлих... Впрочем, за доской найти всю серию защитительных ходов было нереально, и Антуанетта, уже испытывавшая серьезную нехватку времени, не справилась со столь сложной задачей.

После 18...0-0 19.exf6 bxc3 (19...dxc3 20.bxc3 ♗xb1 21.cxb4 с выигрышем) 20.bxc3 ♗xb1 (20...♕d3 21.fxg7 ♖b8 22.♗h6 ♗e4 (22...♕xf3 23.♕e7, и мат) 23.Nbd2 с выигрышем) 21.cxd4 ♗b6 22.fxg7 ♖a8 23.♕e7 у белых решающая атака.

19.♕xe5+ ♗e7.



20.♕b8+! Черные упустили в своих расчетах этот важный шах. Теперь их позиция рушится.

20...♗d8 21.♖e1+ ♘e4 22.♕e5+. Весьма сильно было 22.♕xb4, но я решил действовать по «правилу Юсупова» — в выигранных позициях сконцентрируйтесь на одном ходе и досчитайте его до конца. Эх, если бы всегда удавалось ему следовать...

22...♔d7 23.♕xd4+ ♔c8 24.♖xe4 ♗b6 (24...♗xe4 25.♕xe4, и у черных нет никаких шансов) **25.♕xg7 ♖d8 26.♖e1** (самое простое) **26...♕a7 27.♘d4.** Белые возвращают фигуру, вводят все силы в бой, и партия заканчивается.

27...bxc3 28.bxc3 ♗xb1 29.♗g5 ♗xd4 30.cxd4 ♕xd4 31.♕xf7 ♗g6 32.♕e6+ ♖d7 33.♗xc6 ♘xc6 34.♕xc6+ ♔b8 35.♗f4+. Заключительный аккорд. Черные сдались.

Закрытие с участием крупнейших *бизнесменов и правительства* Фландрии прошло весьма торжественно. Мне предоставили возможность в течение целых пяти минут высказываться на животрепещущую тему — шахматы и бизнес. Как я убедился из своей собственной речи, действительно есть много общего. Но об этом — в следующий раз!

Итоги:

1. Э. Сутовский — 7 очков из 9;
2-3. К. Сашикиран, Э. Бакро — по 5,5;
4. Б. Сочко — 5;
5—7. Я. Тимман, Г. Саргиссян, А. Музычук — по 5;
8. А. Стефанова — 4;
9. Б. Михельс — 2,5;
10. Д. Хауэлл — 2 очка.

Мишо Цебало,
гроссмейстер

Ключ к успеху — победы над конкурентами

19-й чемпионат мира среди сеньоров прошел в живописном месте — на берегу озера Лаго ди Гарда в небольшом итальянском поселке Кондино. В мужском турнире первое место завоевал гроссмейстер Мишо Цебало, в женском первенствовала Нона Гаприндашвили. Лучшими среди российских участников стали Виталий Цешковский (бронза) и Елена Фаталибекова (серебро).

Честно говоря, я ничего не слышал о турнирах сеньоров до тех пор, пока мне не исполнилось 60 лет. Однако, поучаствовав в этих мероприятиях, я стал их горячим сторонником. Какая прекрасная идея — проводить соревнования для шахматистов старшего возраста! Не знаю, кто первым предложил разыгрывать чемпионский титул среди сеньоров, но могу сказать, что в последние десять лет одним из самых ревностных поборников этой идеи является господин Пер Уфстад из Норвегии. Спасибо, Пер!

Я слышал, что во многих странах шахматные чиновники уделяют особое внимание турнирам сеньоров. К сожалению, в балканских странах ничего подобного не происходит. Наши шахматные федерации проявляют полное равнодушие к ветеранам, но всегда готовы приписать себе наши успехи на континентальных и мировых чемпионатах.

Несмотря на 19-летнюю историю проведения, условия, создаваемые для участников мировых первенств, все еще далеки от адекватных для соревнований столь высокого статуса. Чемпионат 2009 года стал для меня третьим, однако удовлетворительные условия были созданы лишь однажды — в немецком Бад-Цвишенане в прошлом году. В соревнованиях этого года приняли участие 170 мужчин и 28 женщин — сравните с турнирами в Германии, где играли 310 мужчин и 50 женщин! Как видите, ветераны высказали свое мнение вполне определенно. Тем не менее состав нынешних чемпионатов был достаточно сильным — в мужском турнире играли 13 гроссмейстеров, 11 международных мастеров и 23 мастера ФИДЕ. Пожалуй, это был один из сильнейших чемпионатов в истории.

Гонка за титул получилась весьма острой, как обычно и бывает в массовых «швейцарках». После шести туров лидировал рейтинговый фаворит Виталий Цешковский, набравший 5,5 очка. Четверо отставали на пол-очка — Цейтлин (Израиль), Васюков (Россия), Бу Якобсен (Дания) и я. В седьмом туре мне удалось нанести поражение лидеру. Я вышел на первое место и продержался на нем до самого финиша. Справедливости ради, стать единоличным лидером мне так и не удалось, но я всегда был первым в дележе благодаря хорошим дополнительным показателям.

Второй ключевой момент произошел в девятом туре, когда я переиграл Васюкова. После того как в десятом туре Цешковский потерпел второе поражение, рядом со мной остался только Клованс. В последнем туре он сделал ничью с Бутнорюсом, после чего я зафиксировал чемпионский титул, предложив своему сопернику ничью в позиции, в которой у меня уже был значительный перевес.

Итоговое положение в мужском турнире: 1. Цебало (Хорватия) — 8,5, 2. Клованс (Латвия) — 8,5, 3. Цешковский (Россия) — 8, 4–9. Черников (Россия), Якобсен (Дания), Шуба (Румыния), Бутнорюс (Литва), Кауфман (США) и Гутман (Германия) — все по 8 очков.

За вычетом обладателей медалей, больше всех радовался своему результату датчанин Бу Якобсен, сумевший в борьбе с гроссмейстерами выполнить свой первый балл международного мастера.

М. Цебало — Е. Васюков
Дебют ферзевой пешки A40

1.d4 b5!? С очевидным желанием поскорее запутать игру.

2.♗f4. Главный вариант этого начала, который еще называют польской защитой — 2.e4 ♗b7 (или 2...a6 3.♘f3 ♗b7 4.♗d3 ♘f6 5.♕e2 e6 6.a4) 3.♗xb5 ♗xe4 4.♘f3 ведет к хорошей для белых игре, но я был весьма озадачен дебютным выбором соперника и решил пойти по малоизученному пути.

2...♗b7 3.e3 ♘f6 4.h3 e6 5.♘f3 a6 6.♗d3. Рано или поздно белым все равно предстоит приступить к обработке ферзевого фланга путем a2-a4. Думаю, так вполне можно было сыграть уже сейчас. После примерного 6...♘c6 7.♘bd2 (не стоит давать черным

контригру после 7.axb5 axb5 8.♖xa8 ♕xa8 9.♗xb5 (9.♗xc7 ♕a1 10.♗xb5 ♕xb2 11.♗xc6 (11.♗e2 ♗b4+) 11...♗b4+ 12.♔bd2 ♗a6!! *13.♗a4 ♘d5*) 9...♕*a5+ 10.*♘*c3* ♘d5) 7...b4 8.♘d3 шансы белых несколько выше.

6...♘c6 7.c3 ♘e7?! Начало неудачного маневра, который отнимет у черных несколько темпов.

8.♘bd2 ♘g6. Здесь конь вне игры. Его нехватка будет остро ощущаться в центре боевых действий — на ферзевом фланге.

9.♗h2 c5 10.0-0. Борьба за темп!

10...♗e7. Черные решают не ввязываться в лавирование. Другие возможности — 10...cxd4 11.cxd4 ♗e7 12.a4 с лучшей игрой у белых, а также 10...c4!?

11.dxc5 ♗xc5 12.a4!? В моем распоряжении был и альтернативный план — 12.b4!? ♗e7 13.a4 ♘d5 (в случае *13...bxa4 14.*♖*xa4* у черных отчаянно слаба пешка «а») 14.♕b3 a5!? 15.bxa5 (это сильнее, чем 15.axb5 axb4 16.cxb4 *0-0 17.*♖*xa8* ♕*xa8 18.*♘*c4* ♘*xb4* 19.♗e2 ♗d5 с минимальным перевесом белых) 15...b4 (слабее 15...♕xa5 16.♗xb5) 16.cxb4 ♘xb4 17.♗b5 0-0, *и теперь у белых два* равноценных продолжения — 18.♖ac1 и 18.♖fc1 с лучшими шансами.

12...b4 13.♘b3 ♗e7 14.c4 0-0. Стандартным способом трактовки подобных позиций является *14...d6 15.*♕*e2 e5 с игрой на ограничение* слона h2.

15.♕e2. Предоставляя черным второй шанс пойти d6. Точнее 15.c5 ♘e4 16.♖c1 ♖c8 17.♕e2 ♘xc5 18.♘xc5 ♖xc5 19.♖xc5 ♗xc5 20.♗xa6 с лучшей игрой.

15...♘e4. Агрессивное продолжение, связанное с продвижением пешки «f». Другая возможность — 15...d6 16.♖fd1 ♕b6 (но не 16...♕c7?! 17.c5) 17.♖ac1 с обоюдными шансами в сложной позиции.

16.♖fd1. Взять на e4 можно было и сразу.

16...f5 17.♗xe4 fxe4 18.♘e5 ♘xe5 19.♗xe5 ♖f5 20.♗g3.



20...e5? Ошибка, после которой перед черными встают серьезные проблемы. Логичное 20...♖c8 21.♖d2 ♖f7 22.♖ad1 d5 23.cxd5 exd5 24.♖c2 вело к позиции с минимальным перевесом белых, но пассивная защита не всем по душе...

21.c5. Удивленный предыдущим ответом соперника, я упустил гораздо более убедительный способ развития инициативы — 21.♕g4! g6 22.♘a5! Я не заметил тактического обоснования — 22...♕c7 (еще хуже 22...♕xa5 23.♖xd7) 23.♘xb7 ♕xb7 24.♖d5, и черные пешки превращаются в *удобные мишени для атаки.*

21...♔h8. Лишь практические шансы на спасение остаются у черных в окончании после 21...a5 *22.*♕*c4+* ♔*h8 23.*♘*d2* ♕*c7* 24.♖ac1 (24.♘xe4 ♕c6 25.f3 d5!) 24...♖af8 25.♘xe4 ♕c6 26.f3 ♖xf3 (26...♕xa4 27.♘d6 ♗xd6 28.♖a1 ♕c6 29.♖xd6 ♕c7 30.e4) 27.gxf3 ♖xf3 28.♔h2 ♖xe3 29.♖xd7 ♕xd7 (29...♖xe4 30.♖xb7 ♕xb7 31.c6) *30.c6* ♗*xc6 31.*♕*xc6* ♕*xc6 32.*♖*xc6* ♖e2+ 33.♔g1 ♔g8 34.♖e6 ♔f7 35.♖xe5 ♖xb2.

22.♕c4. Еще можно было сыграть 22.♕g4! g6 23.♘a5 ♕xa5 (или 23...♕c7 24.♘c4) 24.♖xd7 ♕xc5 25.♖xb7 с решающим перевесом.

22...♗h4. Отчаянная попытка создать контригру. После 22...a5 23.♘d2 возникала позиция из предыдущего примечания.

23.♕xb4 ♗c6 24.♘a5. Черным не избежать размена белопольного слона, после чего их позиция рушится.

24...♗xg3 25.fxg3 ♕g5 26.♘xc6 ♕**xe3+.** В случае 26...♕xg3 27.♖xd7 ♖f2 28.♕xe4 белые легко *парируют угрозы своему королю.*

27.♔h2 ♖f2. Поскольку 27...dxc6 28.♖a3 ♕g5 29.♕xe4 совершенно безнадежно, черные пытаются *блефовать.*

28.♘xe5. Конь берет под контроль ключевое поле f3. Никакого вечного шаха больше не будет, поэтому черные остановили часы. А вот после небрежного 28.♖e1? им удавалось спастись: 28...♖xg2+! (но не 28...♕f3 29.♕xe4 ♕xe4 (29...♖xg2+ опровергается 30.♔h1) 30.♖xe4 dxc6 31.♖xe5 ♖xb2 32.♖d1 с выигранным ладейным окончанием) 29.♔xg2 ♕f3+ с вечным шахом.

Женский турнир заметно отличался от мужского, так как небольшой численный состав позволил всем сильнейшим участницам переиграть между собой. На старте лидерство захватила Фомина, но в седьмом туре ее настигли Гаприндашвили и Фаталибекова. Было очевидно, что медали разыграют именно эти шахматистки. В итоге опыт экс-чемпионки мира *Ноны Гаприндашвили решил дело* — она обыграла Фомину, а в последнем туре благодаря победе над Козловской сумела оторваться *от Фаталибековой, неожиданно* потерявшей пол-очка в поединке с Хелен Мира. А ведь в случае дележа первой становилась Фаталибекова, нанесшая поражение Гаприндашвили в личной встрече в 4-м туре...

Итоговое положение в женском турнире: 1. Гаприндашвили (Грузия) — 7,5, 2. Фаталибекова (Россия) — 7, 3. Фомина (Эстония) — 6,5, 4—5. Козловская и Мира — по 6 очков.

Следующий, 20-й чемпионат станет юбилейным. Место его проведения уже определено — он также состоится в окрестностях озера Лаго ди Гарда, а условия обещали улучшить, предоставив нам более комфортабельную гостиницу. Что ж, будем надеяться, что это будет не последняя перемена к лучшему — ветераны заслуживают уважения!

Сергей Тивяков,
гроссмейстер

11 друзей ничейной смерти шахмат

Шахматный фестиваль в Хоогевене (небольшом голландском городе в 170 километрах от Амстердама) является одним из немногих оставшихся традиционных турниров в Голландии. История его проведения насчитывает уже 13 лет. Проводящийся под патронажем муниципалитета Хоогевена, несмотря на меняющихся спонсоров, фестиваль сохраняет свою неизменную формулу — помимо основного турнира с четырьмя участниками играются также «швейцарка» и несколько любительских мероприятий. Рассказывает победитель кругового турнира гроссмейстер Сергей Тивяков.

В основной турнир, как правило, приглашают сильнейшего голландца по рейтингу на 1 января текущего года, сильнейшую женщину-шахматистку, талантливого юниора (раньше — чемпиона мира среди юношей до 20 лет) и просто сильного шахматиста, входящего в мировую элиту (раньше — чемпиона или экс-чемпиона мира). Для меня это был уже третий фестиваль, но первый «круговик» — в 1999-м и 2000-м я играл в опен-турнирах. Несмотря на то что за 12 лет жизни в Голландии я бесчисленное количество раз имел наивысший рейтинг, именно на 1 января мне не удавалось сохранить ведущие позиции в стране. В связи со своим жизненным ритмом наилучшие результаты я обычно показывал в первой половине года, а потом сдавал, и меня обходили другие...

В этом году спонсором турнира впервые стала голландская страховая компания UNIVE, клиентом которой я являюсь уже около 10 лет. И поэтому мне вдвойне приятно было не только принять участие в турнире, но и выйти в итоге победителем!

Состав «круговика» в этом году был очень сильным. Несмотря на финансовый кризис, организаторам удалось заполучить Василия Иванчука и Юдит Полгар, и даже традиционный «мальчик для битья» в этом году набрал 50% очков — отличный результат для 15-летнего Аниша Гири! Родом из Санкт-Петербурга, последние несколько лет он вместе с семьей живет в Лейдене. Очевидно, Аниш обладает огромным шахматным талантом, и его ожидает блестящее шахматное будущее.

Наш турнир, должно быть, войдет в историю шахмат — все партии, кроме одной, закончились вничью! До начала турнира трудно было представить, что моей победы над Юдит Полгар окажется достаточно для единоличного первого места.

Несмотря на 11 ничьих из 12, все они были боевыми и интересными. Например, у меня все партии продолжались более 50 ходов, а с Иванчуком мы отыграли целых 147! Но общий уровень шахмат в последнее время явно вырос, а количество ошибок уменьшилось. И так как шахматы изначально являются игрой ничейной, обладающей большим запасом прочности, выиграть хотя бы партию у сильного соперника очень и очень непросто, что и подтвердил турнир в Хоогевене.

Я очень доволен своим успехом и считаю его заслуженным. В двух партиях с Иванчуком мне пришлось пройти через очень тяжелые и, объективно говоря, проигранные позиции. Только упорство в защите позволило мне спастись. В последние пять месяцев я играл много, и зачастую пары дней между турнирами не хватало, чтобы восстановить силы к следующей поездке — много зевал, грубо ошибался... А вот к турниру в Хоогевене удалось подойти хорошо отдохнувшим — пяти дней после окончания европейского клубного чемпионата в Охриде мне вполне хватило, чтобы восстановить силы и обойтись без зевков.

Выступление Иванчука и Полгар можно смело оценить как неудачное. Для Василия любой результат, кроме победы, плох по определению. Что касается Юдит, чувствуется, что она в последнее время практически перестала играть в шахматы, потеряла чувство настоящей игры. В базе 2009 года я вообще не видел ни одной ее партии в классические шахматы, только «рапид» и блиц.



На фото, сделанном Фредом Лукасом, я с шахматным конем, которого собственноручно раскрасил на открытии турнира. Церемония получилась запоминающейся: *всем участникам за пять* минут было предложено выбрать фигуру и раскрасить ее четырьмя разными красками, после чего зрители голосованием определяли порядок, в котором участники выбирали стартовые номера в жеребьевке. Я выбрал коня (мою любимую шахматную фигуру), хотя мне кажется, что он больше похож на кота!

С. Тивяков — Ю. Полгар
Сицилианская защита B80

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4. Я решил пойти в основные линии Паульсена, поскольку Юдит очень уверенно действует против моих излюбленных «боковых» ходов 2.♘c3 и 2.c3.
3...cxd4 4.♘xd4 ♘c6 5.♘c3 a6 6.g3 d6. Небольшой сюрприз — *раньше Юдит всегда предпочитала* 6...♕c7. Ход в партии точнее, поскольку экономит черным темп в некоторых вариантах.
7.♗g2 ♗d7 8.0-0 ♘f6 9.♘xc6. У белых много неплохих планов, но я ориентируюсь на хорошо знакомые структуры, в которых порой переигрываю сильных соперников, даже несмотря на объективное равенство шансов после дебюта.
9...♗xc6 10.a4 ♗e7 11.♗e3 0-0 12.a5 ♘d7 13.♕d2. Этот ход ранее не встречался. Ничего особенного в нем нет, белые просто завершают развитие. Мне хотелось отойти от теории и начать самостоятельную игру.
13...♕c7. *Юдит сводит партию к* известным позициям с ферзем на c7. Я ожидал от нее освобождающего 13...f5!?, что является одной из основных идей варианта. Если есть возможность, черные должны проводить этот прорыв! После партии Юдит сказала, что отказалась от 13...f5 из-за 14.♗d4, но это был бы неудачный ответ, так как 14...fxe4 15.♘xe4 (или 15.♗xe4 ♗xe4 16.♘xe4 d5 17.♘c3 e5 18.♗b6 ♘xb6 19.axb6 d4) 15...d5 16.♘c3 e5 ведет к лучшей игре для черных. *Я собирался играть* 14.f4 fxe4 15.♘xe4 с равными шансами.
14.♖fe1. На доске вновь теоретическая позиция.
14...♖ac8 15.♗d4 ♘e5. Это новинка, но разница между ходом в партии и стандартным 15...♗f6 невелика. Рано или поздно чернопольных слонов все равно придется менять.
16.b3 ♗e8 17.♖e3 ♘d7. После 17...♘g4 18.♖e2 ♗f6 19.♗xf6 ♘xf6 20.♘a2 у белых небольшой перевес.
18.♖e2 ♗f6 19.♗xf6 ♘xf6.

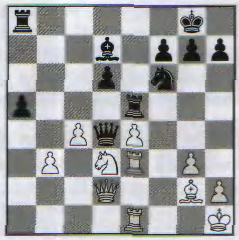


20.♘a2. Мне нравится этот ход. Лучшее поле для коня, на мой взгляд, b4. Аналогичный план мне удалось провести в прошлом году в важной партии против Дамляновича в Пловдиве. Конечно, нет смысла меняться — 20.♘a4!? ♗xa4 21.♖xa4 ♖fd8 22.c4 ♖b8, и после b5 черные полностью уравнивают. Не случайно я выбрал на церемонии открытия именно коня!
20...♗d7. После 20...♗c6 21.♘b4 ♖fd8 22.c4 ♘d7 23.♕e3 у белых небольшой перевес.
21.c4 ♖fd8 22.♘b4 e5?! *Неточность*, ослабляющая поле d5 и дающая белым дополнительные возможности, связанные с f2-f4. Четче 22...♕c5 или 22...♗c6. Тем не менее позиция черных остается очень крепкой.
23.♔h1!? Крепкое 23.♕e3 ♗e6 (к преимуществу белых ведет и 23...♕c5 24.♕xc5 dxc5 (24...♖xc5 25.♖d2) 25.♘d5) 24.♖d2 с лучшей игрой было неплохой альтернативой ходу в партии. Преждевременно 23.f4, так как при короле на g1 черные могут сыграть b7-b5, и брать на a6 нельзя из-за шаха с a7.
23...♖a8 24.f4!? Белые решают усилить давление, хотя объективно правильнее играть позиционно, а не бороться за инициативу. Но я чувствовал себя уверенно во время партии и решил пойти на некоторый риск. Небольшой перевес у белых после 24.♕e3 — 24...♕c5 25.♕xc5 dxc5 26.♘d5 (или 26.♘d3 ♗g4 27.♖e3 ♘d7 28.h3 ♗e6 29.f4 f6) 26...♘xd5 27.exd5 f6 28.f4 exf4 29.gxf4 с приятным окончанием.
24...♖e8. Идея взять на e5 ладьей мне кажется верной, хотя можно было решиться и на острое 24...b5 25.axb6 ♕xb6 26.fxe5 (26.♖e3 exf4 27.gxf4 ♖ab8) 26...dxe5 со встречной игрой, используя то обстоятельство, что пешка b3 нуждается в защите. *Хорошо для белых 24...exf4 25.gxf4.*
25.♖e3 b5 26.axb6 ♕xb6 27.♖ae1. Белые улучшают позицию. В случае 27.fxe5 ♖xe5 28.♘d3 ♖e7 не годится 29.e5?! из-за 29...♖ae8 с лучшей игрой у черных.

27...a5?! Черные не чувствуют опасности и пытаются действовать активно, что характерно для *стиля Юдит, но не отвечает требованиям позиции.* Необходимо было задуматься о профилактике и увести ладью с диагонали h1-a8. После 27...exf4 28.gxf4 ♖ab8 29.♘d5 ♘xd5 30.cxd5 (или 30.♕xd5) 30...f6 или 27...♖ab8 28.♘d5 ♘xd5 29.exd5 (*29.♕xd5) 29...exf4 30.gxf4 ♖xe3* 31.♖xe3 a5 черные спокойно удерживали равновесие.

28.fxe5 ♖xe5. Лучшее, так как после 28...♘g4 29.♘d5 ♕c5 30.exd6! ♘xe3 31.♕xe3 ♕xd6 32.e5 ♕b8 33.♘b6 ♖a7 34.♘xd7 ♖xd7 35.♗c6 или 28...dxe5 29.♘d5 ♘xd5 30.exd5 у черных проблемы.

29.♘d3 ♕d4? Проигрывающий ход. Как часто случается, одна ошибка следует за другой. Единственным способом удержать позицию было 29...♖ee8 30.e5 ♘g4! 31.♖3e2 (или 31.♗xa8 ♖xa8) 31...♖ad8, но, конечно, такой ход, как 30...♘g4, найти непросто. Проигрывает также 29...♖e7 30.e5 ♖ae8 31.c5 dxc5 32.exf6, равно как и 29...♖h5 30.e5 ♘g4 31.♗xa8 ♖xh2+ 32.♕xh2 ♘xh2 33.♔xh2.



30.♖3e2! Простой и очень сильный ответ. Теперь материальные потери для черных неизбежны. Обратите внимание, как гармонично и компактно расположены силы белых в центре!

30...♖b8. 30...♖h5 проигрывает немедленно после 31.e5, а в случае 30...♖ee8 черные теряют пешку – 31.e5 ♘g4 (плохо 31...dxe5 32.♗xa8) 32.exd6, хотя и сохраняют некоторые практические шансы на спасение. После хода в партии они просто остаются без качества в проигранной позиции.

31.♘xe5 ♕xe5 32.♕d3. Учитывая наличие двух слабостей (пешки a5 и d6), единственное, на что могут рассчитывать черные, – это цейтнотные ошибки соперника. К счастью, времени, чтобы найти все сильнейшие ходы, у меня было достаточно.

32...h5 (или 32...♗e6 33.♖d2 с выигрышем) **33.♖d2 ♖b6 34.♕d4 ♖xb3** (можно было играть 34...♕xd4 35.♖xd4 ♗e6, но и здесь белые должны победить) **35.♕xd6 ♕xd6 36.♖xd6 ♗e6 37.c5 ♘g4** (37...♖c3 *38.e5* ♘g4 39.c6) **38.c6 ♖c3 39.e5 a4.** Следующий вариант удалось досчитать до конца: 39...♘xe5 40.♖xe5 ♖c1+ 41.♗f1 ♖xf1+ (41...♗h3 42.♖d8+ ♔h7 43.♖xh5+ ♔g6 44.♖xh3) 42.♔g2 ♖c1 43.♖xa5 с выигрышем.

40.♔g1 a3 (или 40...♔f8 41.h3 ♘e3 42.♖xe3 ♖xe3 43.c7 ♖c3 44.♗c6) **41.♖d8+ ♔h7 42.♖d3! ♖c5** (белые легко побеждают после 42...♖xd3 43.♗e4+ g6 44.♗xd3 a2 45.c7 ♘xe5 46.♗e2) **43.♖xa3 ♘xe5 44.♖a6 g6** (44...f6 45.♗e4+ ♔h6 (45...f5 46.♗g2) 46.c7 ♗c8 47.♖a7) **45.c7!** Окончание партии не требует пояснений.

45...♗c8 46.♖d6 ♘g4 47.♖c6 ♖a5 48.h3 ♘e5 49.♖d6 ♖c5 50.♖d5 ♖xd5 51.♗xd5 f6 52.♔g2. Черные сдались. ◘

Шахматный магазин в Москве

Более 500 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные фигуры:

пластиковые - 280(360), **с утяжелителем** - 390(490),

деревянные: №5 - 600(660), **№6** - 700(780); **№7** - 800(890)

Шахматные доски:

виниловые: 43x43 см - 100(130), 51x51 см - 120(160);

деревянные: складная №5 - 1150(1350), складная №6/7 - 1300(1550), цельная №5 - 1250(1500), №6 - 1500(1900)

Демонстрационные: виниловая магнитная 70x70 - 1300(1550), виниловая 90x90 с кармашками - 1500(1850), металлические: 58x58 - 2500(2800), 90x90 - 3900(4400)

Журнал "Шахматный листок 2010" (6 ном. в год, 64 с.) - (360)

Годовая подписка на партии 2010 года по e-mail - 1200(1200)

Для получения по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес или банковский счет.

Минимальная сумма заказа - 400 рублей.



Для получения каталога и прайс-листа обращайтесь по телефону, e-mail и почте!

Розничные заказы: info@chessassistant.ru **http://store.chessassistant.ru** Тел./факс (495) 983-33-36

Поддержка и оптовые заказы: support@chessassistant.ru **http://www.chessassistant.ru**

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле (последний вагон из центра), выход направо и налево. ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до19, кроме выходных).

ChessOK.ru: игровая зона, трансляции супертурниров, новости



Фото Б. Дольматовского

Владимир Краюшкин

На суше и на море

Уже седьмой год подряд на базе Всероссийского детского центра «Орленок» проходит фестиваль А.Е. Карпова «Новое шахматное поколение». На сей раз для участия в нем съехались 112 ребят из 22 городов России.

С каждым годом программа фестиваля становится все более насыщенной. Не подвела и погода — стояла золотая осень, из 21 дня только один был дождливым. В лагере «Дозорный», где жили шахматисты, появились велосипеды и надувные лодки. Надо ли говорить, что ребята воспользовались предоставленными возможностями. После обеда лихо катались на великах по аллеям и набережной «Орленка», а потом выходили на лодках в море и возвращались только к ужину, благо столовая находится на берегу. Юным шахматистам также была предоставлена возможность заниматься серфингом и подводным плаванием.

Внутренняя жизнь в лагере не менее интересна. Он профилирован под погранзаставу и имеет необходимые атрибуты — КПП, контрольно-следовую полосу, дозорную вышку, полосу препятствий. Само собой, юным пограничникам-шахматистам пришлось заниматься сборкой-разборкой автоматов, переправляться по канату через овраг и т. п. Начальство лагеря осталось довольным физическими кондициями ребят: еще немножко подготовки — и станут отличными пограничниками.

Запоминающейся получилась автобусная экскурсия в Геленджик. Были и межлагерные спортивные соревнования. В рамках всероссийской акции «Под флагом добра!» (в помощь детям сотрудников Саяно-Шушенской ГЭС, пострадавших во





время недавней катастрофы) на стадионе «Орленка» состоялось большое спортивно-культурное действо. Сначала на футбольном поле встретились команды сотрудников «Орленка» и «Старко росич» (звезды политики и эстрады). В рядах приезжих футболистов хорошо смотрелись Олег Малышенков, Владимир Соловьев, Аркадий Дворкович. Помощник президента РФ и еще недавно первый вице-президент Российской шахматной федерации активно провел матч, терзал защиту хозяев на левом и правом флангах и даже забил гол. Но хозяева оказались сильнее: 6-3. В силу объективных причин не играл Сергей Крылов, который с юмором и очень субъективно (болел за своих!) комментировал ход матча и дирижировал трибунами. Но в послематчевом концерте он сыграл далеко не последнюю роль.

Отдохнувшие после футбола артисты показали свой класс. Гитарный вариант «Полонеза» Огинского и «Рондо в турецком стиле» Моцарта в исполнении Виктора Зинчука вызвали восторг трибун. Под рев ребят и писк девчонок выступали Топалов (разумеется, Влад), Михаил Гребенщиков, Александр Иванов, группа «Челси». Прерывать концерт никому не хотелось, и все ребята из семи лагерей «Орленка» дружно опоздали на ужин...

Кстати, акция «Под флагом добра!» проводится уже 5 лет. Ее цель — сбор средств на оказание адресной помощи детям, нуждающимся в дорогостоящем лечении, привлечение внимания общественности и бизнеса к проблемам детского здравоохранения. Не остался безучастным и коллектив «Орленка» — его генеральный директор Александр Джеус передал в фонд акции 23 бесплатные путевки на летний отдых.

Еще мне запомнился концерт камерного оркестра из Новороссийска. Приятно было наблюдать, с каким неподдельным интересом и вниманием слушают 13-14-летние дети музыку Чайковского, Сен-Санса, Вивальди, Штрауса и других великих композиторов прошлого. Жаль, что по телевизору их кормят совсем другим репертуаром... А когда под музыку «Танца с саблями» Хачатуряна на сцене экспромтом сплясали 10 мальчиков из северокавказских республик, восторгу зала не было предела. Пришлось повторять номер на бис.

Много было мероприятий, всех в статье не опишешь. Мы чуть было не забыли, зачем приехали в «Орленок». Но время для шахмат еще осталось.

Начали с личных блицтурниров (среди юношей и девушек, по возрастам). В них первенствовали кандидаты в мастера Алексей Мокшанов (Самара), Мария Клюева (Волгоград), Семен Ханин (Новосибирск) и перворазрядница Людмила Леолько (Орск).

По сложившейся традиции (чтобы ребята не очень засиживались за доской) мы всегда проводим соревнования по блицспринту. Это — многоборье, включающее в себя бег на сто метров, плавание на 25 метров, настольный теннис и шахматный блиц. В командном зачете победили спортсмены из Москвы, специально приехавшие на это соревнование (и, как видим, не напрасно). На 2-м и 3-м местах — команды Орска и Волгограда. В личном зачете первенствовали Владимир Казанский (Москва), Михаил Лебедев (Удмуртия), Александра Добрынина (Дмитров) и Настя Бершина (Москва).

Главный командный турнир проводился по швейцарской системе в 9 туров. Он проходил под знаком соперничества двух сильнейших команд — Самары и Волгограда, драматический спор которых разрешился только в последнем туре. У команды Самары — 34,5 очка, у Волгограда — 34. Третье место заняла команда Орска — 30 очков.

Все победители по доскам набрали по 8 очков. Это — А. Мокшанов, С. Ханин (Новосибирск), Л. Леолько. А на второй (юношеской!) доске Дарья Родионова (Кольцово) набрала 8,5 очка.

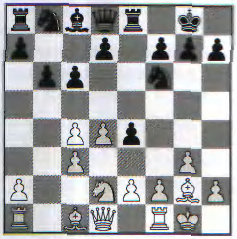




Следующие партии получили призы за красоту.

М. Коровин — А. Мокшанов
Английское начало A22

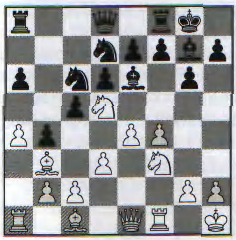
1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.g3 ♗b4 4.♗g2 ♗xc3 5.bxc3 0-0 6.♘f3 ♖e8 7.0-0 c6 8.d4 e4 9.♘d2 b6.



10.c5! bxc5 11.dxc5 e3 12.♘c4 exf2+? 13.♖xf2 ♘g4 14.♖f4 ♘e5 15.♘d6 ♖e7 16.♗e3 ♘g6 17.♖e4 (можно было и 17.♘xf7) **17...♖xe4 18.♗xe4 ♕e7 19.♗d4 ♘a6 20.♗d3 ♘e5 21.♘xc8.** Черные сдались.

Д. Кузьмин — Д. Королев
Сицилианская защита B23

1.e4 c5 2.♘c3 d6 3.f4 g6 4.♘f3 ♗g7 5.♗c4 ♘c6 6.0-0 ♘f6 7.d3 0-0 8.♔h1 ♗e6 9.♗b3. Заслуживало внимания 9.♘d5!?
9...a6 10.♕e1 b5 11.a4?! b4 (11...♗xb3 12.cxb3 b4 с перевесом у черных) **12.♘d5 ♘d7?** Сомнительный ход. Лучше было 12...♗xd5 13.♗xd5 ♘xd5 14.exd5 ♘a5 15.f5 ♕d7 16.♘g5 gxf5 (проигрывает 16...h6 17.♘e4 ♖ac8 18.♕h4 ♔h7 19.♗xh6 ♗xh6 20.f6) 17.♕h4 h6 18.♘f3 ♔h7. Теперь же белые начинают атаку на короля.

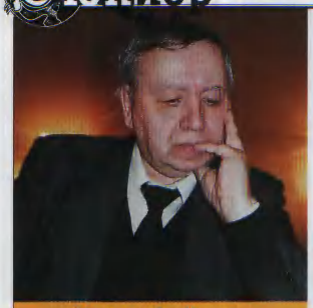


13.f5! gxf5 14.♕g3 ♔h8 15.♘g5 ♗e5?? Быстро проигрывает. Упорнее было 15...♘f6 16.♕h4 ♗xd5 (хуже 16...h6 17.♘xe6 fxe6 18.♘f4) 17.♗xd5 ♕e8, что, впрочем, тоже не спасало: 18.♖xf5 h6 19.♘f3 ♔h7 (19...♘g8 20.♖h5 ♔h7 21.e5 ♘xe5 22.♘xe5 dxe5 23.♗e4+) 20.♗e3 ♖a7 21.♖f1 ♘d8 (21...♖c7 22.♘g5+ ♔g8 23.♘xf7 ♖xf7 24.♗xh6 e6 25.♗xc6 ♕xc6 26.♗xg7 ♖xg7 27.♖xf6) 22.♗b3 ♘g8 23.♘g5+ ♔h8 24.♘xf7+ ♘xf7 25.♖xf7 e6 26.♖xf8 ♗xf8 27.♗xe6, и белые выигрывают.
16.♕h4 ♘f6 17.♘xf6 h5 18.♕xh5+ ♔g7 19.♕h7+ ♔xf6 20.♕h6#.

Закрытие прошло в праздничной атмосфере. Этому способствовало, наверное, и то, что все участники фестиваля получили памятные призы — кружки с эмблемой «Орленка». Официальное подведение итогов чередовалось с концертными номерами. Выступили юные акробаты. Строгие вожатые лагеря удивили всех своими шутливыми интермедиями. В частности, они с юмором показали, как не надо играть в шахматы. А тренер команды Волгограда Михаил Яхтенфельд с пафосом прочел стихотворение гроссмейстера Игоря Аркадьевича Зайцева:

Они сильнее многих увлечений,
В них места нет ни скуке, ни тоске,
Ведь происходит
столько приключений
За пять минут на шахматной доске!
Здесь короли, укрывшись в рокировке,
Руководят сражением фигур.
Слоны и кони, как на стометровке,
Пытаются удрать от грозных тур.
А пешки, превращаясь в королевы,
Из пехотинцев, рядовых солдат,
К чужому королю пылая гневом,
Ему вдруг объявляют шах и мат.
Спасенья нет! Сражение сурово.
Но шахматы ведь тем и хороши —
Мы можем их опять
расставить снова
И насладиться ими от души!

Следующий, 2010 год — юбилейный для «Орленка». Ему исполняется 50 лет. И надо постараться, чтобы очередной фестиваль А.Е. Карпова «Новое шахматное поколение» прошел не хуже.



Игорь Зайцев,
гроссмейстер

Магия центра

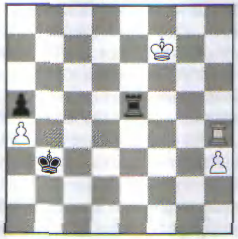
О неоднородности шахматного пространства

Решая мироздания проблему,
Мысль философская достигла торжества,—
Субстанций центры скреплены в систему
Незыблемою силой Божества.
И все, что разрушается во времени,
Живое существо или предмет
В пространстве вновь, как дерево из семени,
Воссоздается через сотни лет.

Предпослав чисто шахматному исследованию столь причудливый эпиграф собственного производства, автор хотел заострить внимание читателей на неоднородности в первую очередь, конечно, шахматного пространства. Данная статья написана в развитие идей, которые автор изложил в своей предыдущей аналитической работе «Основы фигурного взаимодействия», опубликованной в «64» №10 за этот год.

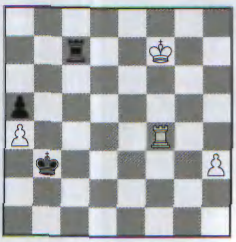
Наглядной иллюстрацией вполне логичного утверждения, что энергетика короля, а соответственно и степень его взаимодействия с другими фигурами (читатель, разумеется, понимает, что речь здесь идет о заключительной стадии игры) возрастает по мере его приближения к центру, может послужить следующий классический эндшпиль, который мы постараемся всесторонне исследовать.

Ф. Маршалл — Х.Р. Капабланка
Нью-Йорк 1909
9-я партия матча



Начнем с короткой справки. Матч игрался фактически за право считаться сильнейшим шахматистом американского континента (Капабланка в те годы учился в Нью-Йоркском университете). И по условиям, борьба в нем шла до восьми побед, одержанных одним из соперников. К девятой партии счет по результативным поединкам был уже 4-1 в пользу Капабланки, (итоговый баланс +8 −1 =15).
Но в рассматриваемом нами окончании из этой встречи, оказав-

шись на грани второго поражения, будущий чемпион мира сумел-таки спасти позицию без пешки, осуществив запоминающийся перевод ладьи на опорное поле.
Последовало: **56.♖g4 ♖c5 57.♖f4 ♖c7+.**



58.♔g6 ♖b7! 59.h4 ♖b4! 60.♔g5. В случае 60.♖xb4+ axb4 61.a5 ♔c4 62.a6 b3 63.a7 b2 64.a8♕ b1♕+ возникает также теоретически ничейное окончание.
60...♔xa4 61.h5 ♔a3! Теперь ничья становится уже очевидной, хотя электронная обитательница шахматных глубин — «Рыбка» — продолжает оценивать позицию как выигранную для белых.
62.h6 ♖b8 63.h7 a4 64.♖h4 ♖h8 65.♔g6 ♔b3 66.♔g7 ♖xh7 67.♔xh7 a3. Ничья.

В современных учебниках и справочниках по эндшпилю, где фигурирует это типовое окончание, до сих пор считается, что таким способом слабейшая сторона вполне заслуженно добивается ничьей.
Однако мы не случайно оставили без комментариев выбор от*ступления королем, сделанный* белыми на 58-м ходу. Ведь согласно вышеизложенной концепции Фрэнк Маршалл, заботясь об увеличении степени взаимодействия своего короля, должен был в первую очередь рассматривать два других более «центростремительных» продолжения, имевшихся в его распоряжении, — 58.♔f6 и 58.♔e6. Как вскоре выяснится, оба эти ответа одинаковым способом вели к несложной победе. И дело здесь не только в том, что на по*ле g6 король, как имело место в* партии, попадает под шах новоявленного ферзя соперника. Попробуем убедиться в этом: **58.♔f6! ♖b7.** Не помогают выправить положение и другие попытки черных, например, 58...♖c8 59.h4 и т.д.



59.♔e5! Ключевой момент! Централизованный белый король готовится к активному взаимодействию с новорожденным ферзем, который в самое ближайшее вре*мя должен появиться на доске.* При поверхностном 59.h4 ♖b4 60.♖xb4 (если 60.♔e5 ♔xa4 61.h5, то, как в партии, 61...♔a3!, и мирный исход неизбежен) 60...axb4 61.a5 ♔c3 62.a6 b3 63.a7 b2 64.a8♕ b1♕ возникает порождение компьютерного века — так называе*мая «табличная ничья» Налимо*ва. А это для теоретического исследования (но не для практики!) также равнозначно неминуемой ничьей.
59...♖b4. *Безуспешна и попытка* помешать осуществиться замыслу белых отвлекающим 59...♖e7+. В этом случае у белых много спо*собов добиться своей цели. Вот* один из них: 60.♔f5 ♖f7+ 61.♔g4 ♖g7+ 62.♔f3, и решает последующее движение крайней проходной пешки. В то же время схожий по замыслу вариант 60.♔d6 ♖b7 61.♔c5? (вроде бы белые также взяли под контроль поле d4) оказывается ошибочным, так как белых подводит то, о чем мы здесь постоянно напоминаем, — недостаточная централизованность их короля: 61...♖b4! (при 61...♖c7+? 62.♔b6 ♖h763.h4 выигрыш белых — вопрос тол*ько времени*) *62.*♖*xb4+ axb4 63.a5* ♔c3 64.a6 b3 65.a7 b2 66.a8♕ b1♕ 67.♕f3+, и черных выручает реплика, ведущая к очередной табличной ничьей — 67...♕d3! (проигрывает 67...♔d2? из-за 68.♕f2+ ♔c3 69.♕d4+). Или 67.♕h8+ ♔d2 68.♕d4+ ♔e2! — отсутствует контроль над полем e4.
60.♖xb4+ axb4 61.a5 ♔c3 62.a6 b3 63.a7 b2 64.a8♕ b1♕. При смене декораций, когда ладей на доске сменяют еще более мощ*ные тяжелые фигуры, король* белых, который до этого удачно взаимодействовал с ладьей, не по какой-то иной причине, а именно в силу того, что он предельно централизован, теперь столь же успешно взаимодействует и со своим ферзем.
65.♕f3+ ♔d2 66.♕f2+! ♔c3 67.♕d4+. И черные не в состоянии избежать фатального для себя перехода в пешечное окончание.
Итак, мы видим, что Маршалл, сыграв 58.♔g6?, упустил верный выигрыш. И, таким образом, в этой типовой позиции рекомендуемый к употреблению в справочниках маневр 57...♖c7+? отнюдь не спасал черных.
Однако самое поразительное за*ключается в том, что молодой* Капабланка, чью феноменальную интуицию впоследствии с полным основанием будут ставить всем в пример, не нашел *причитавшейся ему законной* ничьей, связанной с более тонкой защитой!



57...♖c6!! Черные по-прежнему намерены осуществить перевод

ладьи на b4, но вся разница состоит в том, что они одновременно препятствуют приближению неприятельского короля к центру. У белых единственная возможность противодействовать этому замыслу.

58.h4 ♖b6! Положение по-своему уникально, ведь стой и черный король чуть дальше на a3 (и здесь набившая уже оскомину централизация), из затеи черных ничего бы не вышло, так как при размене на b4 (axb4, a4-a5 и т.д.) пешка белых достигала бы поля превращения с шахом и последующий размен ферзей был бы неизбежен.

59.h5. Любой другой ход, как нетрудно убедиться, после 59...♖b4 60.♖xb4+ axb4 61.a5 ♔c3 и т.д. (независимо от того, какую проходную пешку белые начнут продвигать к полю превращения) опять заводит игру в ничейные гавани Налимова.

59...♖h6! Вот она — окончательно спасающая идея! Выясняется, что черные соорудили неприступную позиционную крепость.



60.♖h4 ♔a3! 61.♔e7 ♔b3! 62.♔e8 ♔a3! 63.♔f7 ♔b3! 64.♔g7. В поисках шансов на победу рано или поздно так все равно пришлось бы сыграть.

64...♖xh5! Только при короле, удалившемся от ферзевого фланга на столь значительное расстояние (на полях f8, g8, g7), черные могут позволить себе эту отвлекающую жертву.

65.♖xh5 ♔xa4. Ничья теоретическая и очевидная. Поскольку ладья не успевает вовремя отрезать короля по линии «b», ее придется вскоре отдать за проходную пешку.

Но и эта, можно сказать, этюдная ничья, в свою очередь, стала возможной, как, надеюсь, всем теперь понятно, благодаря лишь промаху Маршалла — 57.♖f4? К победе вело как немедленное продвижение 57.h4!, и если 57...♖c6, то 58.♔g7!, препятствуя построению вышеуказанной позиционной крепости, так и любое из четырех перемещений белого короля на поля g7, g6, f6, e6.

Но 32-летнему американскому шахматисту, зарекомендовавшему себя в миттельшпиле со сложным рельефом блестящим комбинационным игроком, именно здесь, на равнине эндшпиля, стали мерещиться какие то призрачные технические трудности. И он допустил роковую потерю темпа — 57.♖f4.

В итоге наша комментаторская работа на коротком, длиною в два хода, отрезке привела к довольно пикантным результатам: **57.♖f4? ♖c7+? 58.♔g6?** (воистину ошибки ходят косяками!), и только теперь, наконец, **58...♖b7!**

Те, кому уже попадались на глаза *мои шахматные публикации* за последние годы, и на этот раз вправе ожидать какого-то умозаключения общего порядка. Другими словами, о выработке какого «разумного понятия» может идти речь по итогам проделанного анализа?

Мне кажется, что читателям на основании этого материала полезно было бы уяснить схему развития событий, характерную для большинства подобных ладейных окончаний с лишней крайней проходной пешкой. Как правило, сильнейшая сторона в первую очередь стремится к построению так называемой системы. То есть добивается такого расположения материала, когда обе пешки защищены ладьей и король, таким образом, получает полную свободу действий.

Казалось бы, на исходной диаграмме такая модель уже существует, ладья держит под своим прикрытием пешки a4 и h3. Но это самая малопривлекательная ее разновидность — «пассивная система». И, принадлежи в этом положении очередь хода черным, они сразу форсируют ничью посредством ♖e5-e3! Поэтому белые спешат преобразовать «пассивную систему» в «статичную систему» путем, скажем, ♖g4 и h3-h4.

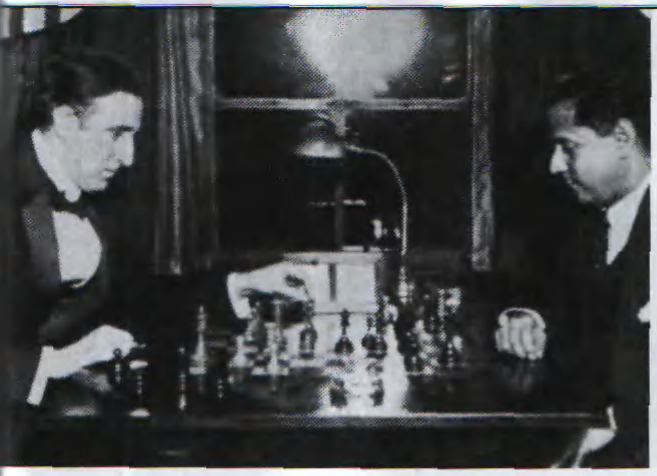
Но и на этом этапе процесс трансформации не останавливается. Главная цель — переход посредством h4-h5 и ♖h4 от «статичной системы» к «динамической системе» (с устремленной к цели проходной). Ведь при не отсеченном от центра белом короле это означает для слабейшей стороны неминуемый проигрыш.

Но надо помнить, что в шахматной позиции (как, впрочем, и в жизни) любое приобретение неизбежно связано и с определенной утратой чего-то. Переходя от «статичной системы» к динамической, белые выигрывают в активности, но теряют в прочности конструкции. Поэтому, пересекая своей проходной пешкой *демаркационную горизонталь*, белые должны соблюдать определенную осторожность. И помимо позиции, изображенной на 5-й диаграмме, необходимо запомнить еще одну схематичную ситуацию, где сильнейшая сторона не в состоянии реализовать свой материальный перевес.



Ничья

Единственный способ протащить свою проходную к полю превращения заключается в ее



перемещении на закорках у белого короля до поля h7. Но затем потребуется еще совершить маневр ♖f4-f7-g7. Надо ли пояснять, что при этом снимается охрана с пешки a4, а этого времени *с лихвой хватит черным* для полного уравнения шансов. Отметим, если бы белая пешка располагалась не на h5, а на h4, то белые добиваются победы, преодолев небольшие технические сложности:



Выигрыш

1.♔h5 ♖g8 2.♖g4! ♖c8 3.♔g5 ♖c5+ 4.♔f6. Король белых вырвался в центр, и теперь их выигрыш — лишь дело времени. **4...♖c6+** (или 4...♔a3 5.♖e4 ♔b3 6.♔g6 и т.д.) **5.♔e5 ♖c5+ 6.♔e6 ♖h5 7.♖e4.** Дальнейшее ясно.

При построенной динамической системе и белом короле, свободно разгуливающем по зоне, примыкающей к центру, у слабейшей стороны практически не остается надежд на спасение.



Выигрыш

1.♔d3 ♔b3 2.♔e3! Белые уже угрожают прийти на помощь проходной, сыграв 3.♔f4, так как *на 3...♔xa4 последует 4.♔g5+*. **2...♖h8** (самое упорное) **3.h6 ♖d8+ 4.♔e3 ♖e8+ 5.♔g3.** Белый король, как и прежде, не может пока ступить на 4-ю горизонталь.

5...♖g8+ 6.♔h3 ♖h8 7.h7! Выясняется, что теперь отвлекающая жертва 7...♖xh7 8.♖xh7 ♔xa4 не приносит ожидаемого результата, так как здесь белые посредством 9.♖b7 намертво отсекают черного короля от центра и легко выигрывают: 9...♔a3 10.♔g3 *a4 11.♔f3 ♔a2 12.♔e3 a3 13.♔d3* ♔a1 14.♔c3 с матом в несколько ходов.

7...♔a3. Казалось бы, белые достигли максимума, но окончательная победа все равно станет возможной лишь после того, как их король прорвется через четвертую горизонталь, а для этого ему придется совершить еще одно путешествие через всю доску.

8.♔g3 ♔b3 9.♔f3 ♔a3 10.♔e3 ♔b3 11.♔d3 ♔a3 12.♔c3 ♖c8+ 13.♔d4. И, вынужденные пропустить короля соперника в центр, черные бесповоротно проигрывают.

В двух вышеуказанных случаях-исключениях, где защита торжествовала, неудача белых напрямую была связана с отсечением их короля от центра — самого важного участка, неоднородного по своей структуре шахматного пространства, обладающего какими-то, еще не до конца нами понятыми, топологическими свойствами.

Не зря же одна из самых древних стратагем, выдвинутых мудрой частью человечества, гласит: кто владеет центром — владеет всем миром!

Так уж получилось, что этот материал готовился к печати в двадцатых числах ноября, то есть как раз в 121-ю годовщину со *дня рождения (19 ноября 1888* года) третьего в истории чемпиона мира по шахматам, на безвременную кончину которого Александр Алехин отозвался словами: «Капабланка был слишком рано вырван из шахматного мира. *С его смертью мы* потеряли величайшего шахматного гения, равного которому никогда не увидим». Ему вторит и Михаил Ботвинник: «Из чемпионов, с которыми мне приходилось много встречаться, самое *сильное впечатление произвел* Капабланка».

Настоящая журнальная публикация лишний раз убеждает нас в непреходящем значении творческого наследия легендарного кубинского шахматиста, чьи памятные поединки продолжают по-прежнему оставаться в центре внимания исследователей.



Мария Фоминых,
Международный мастер

Шахматы для

Дорогие друзья!

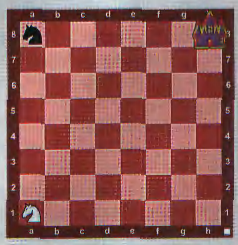
Одно из самых ярких событий моего детства — знакомство с шахматами. Увлечённо передвигая деревянные фигурки дни напролёт, я ещё не подозревал, что шахматы станут моей профессией. Благодаря шахматам я познакомился со многими замечательными людьми, обрёл настоящих друзей, объездил весь мир. Хорошо известно, что шахматы развивают логическое мышление, память, целеустремлённость, закаляют характер. Но — это по-настоящему захватывающая игра!

Мне приятно, что Андрей Миньков помог выпустить эту необычную книгу, которая откроет вам двери в мир шахмат. Шагая по красочным страницам вместе с весёлым щенком, вы даже не заметите, как легко и быстро освоите основные шахматные правила. Надеюсь, что шахматы станут любимой игрой для всей вашей семьи.

Владимир Крамник,
14-й чемпион мира
по шахматам

Идея написать шахматную книжку для детей появилась благодаря моим племянникам. В свои 22 я уже четырежды тетя, и хотя это далеко не так ответственно, как быть мамой, все же накладывает некие обязательства. Современные дети совсем не похожи на тех, какими были мы. В свои 4 и 6 лет дети старшей сестры Максим и Наташа уже умеют пользоваться мобильным телефоном, снимают на камеру, вполне сносно фотографируют, включают мультики на DVD, регулярно звонят мне по скайпу и даже пробовали водить картинг. Я в их возрасте и не подозревала о существовании таких вещей. Удивительно, что при всем многообразии развлечений, которые предлагает наша жизнь, дети еще тянутся к книгам. Но только к цветным, с картинками, а еще лучше — с наклейками! Почему наклейки так магически действуют на детей — это тема для психологического исследования. Не менее любопытно и то, что новое поколение, как и полвека назад, когда не было ни телевизоров, ни компьютеров, по-прежнему тянется к шахматам.

Сейчас выходит много книг для начинающих. Я попробовала сделать свою версию — цветную детскую книжку-игрушку. Чтобы в ней было много разных игр, раскрасок, головоломок, целых две страницы с наклейками, и чтобы меньше всего она напоминала школьный учебник. На все задания есть ответы в конце книги. Простота изложения поможет быстро и легко освоить правила шахмат. В качестве помощника в книге выступает щенок лабрадора — Барсёнок. Это реальный герой, правда, сильно подросший за время написания книги. Барс действительно интересуется шахматами, но играть согласен только по своим правилам. Надеюсь, что юные читатели, в отличие от героя книги, не будут грызть пешек и коней! Шахматы — очень простая и, в то же время, очень сложная игра. Любой может научиться играть, но лишь единицы умеют играть по-настоящему классно. Работая над книгой, я в очередной раз столкнулась с особой логикой шахматной доски.

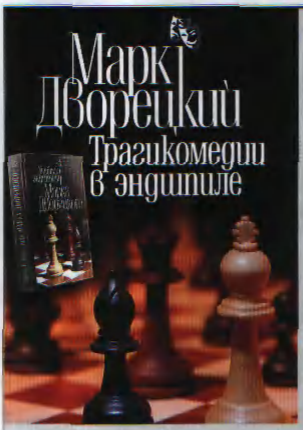


друзей

Эту простейшую позицию я придумала в качестве задания на ход коня. Изначально оно звучало так: «Белый и черный конь скачут в замок. Первый ход делает белый конь. Нарисуй маршрут каждого коня и *посчитай, какой конь придет в* замок первым. Ставить коня под бой нельзя». Математически все просто: белому коню, чтобы попасть на поле h8, нужно 6 ходов, черному – 5. Но я решила все-таки проверить и разыграла позицию на доске. Оказалось, что белый конь может оттеснять черного, и в итоге приходит первым. Не верите – разыграйте сами! А мне пришлось подкорректировать задание, и теперь это не конкретная задачка, а позиция для разыгрывания.

Искренне благодарю большого любителя шахмат Андрея Минькова, который помог выпустить эту книгу, и 14-го чемпиона мира Владимира Крамника, написавшего слова поддержки и одобрения.

По вопросам приобретения и распространения книги обращайтесь по тел: 8-926-553-3720, e-mail: marie0602@mail.ru



Новая книга Дворецкого

Автор «Учебника эндшпиля Марка Дворецкого» неспроста целиком посвятил свою новую работу ошибкам в окончаниях – ведь цена промаха там особенно велика. Книга содержит новые примеры из практики и анализы автора, которые углубляют и дополняют его уникальный учебник эндшпиля, ставший мировым шахматным бестселлером.

Книга поможет задуматься над причинами ошибок и избежать их. Читателю предложены множество практических советов, правил, «фирменных» упражнений и позиций для разыгрывания.

Планомерная работа над теорией окончаний – по глубокому убеждению автора – гораздо эффективнее, чем бесконечная обработка и запоминание дебютной информации. Результатом станет повышение класса, прибавка рейтинга, уверенная и успешная игра в турнирах высокого уровня.

Учебник предназначен широкому кругу шахматистов и тренеров.

По поводу заказов и приобретения книг обращайтесь к редактору и издателю Эльянову Владимиру Вениаминовичу,
тел. +7 499 1389897,
+7 910 4283256 моб. (Москва)
тел. +380 57 701 16 64,
+380 67 576 63 64 моб. (Харьков).

Адрес для писем:
61145, Харьков, аб. ящик 3016

e-mail: chess@vk.kh.ua

Прайс-листы и реклама размещены на сайте www.chesspage.kiev.ua

Европейский смотр

№ 1 | Ход белых



№ 2 | Ход белых



№ 3 | Ход белых



№ 4 | Ход черных



№ 5 | Ход черных



№ 6 | Ход черных



№ 7 | Ход белых



№ 8 | Ход черных



№ 9 | Ход черных



№ 10 | Ход белых



№ 11 | Ход черных



№ 12 | Ход белых



Командный чемпионат Европы, Нови Сад

1. М. Драшко — Р. Динели
44.♕xg6+! 1-0.

2. Т. Петросян — М. Роганович
22.♘h7! ♙h8 23.♙f4 ♕c5 24.♙g5 ♕e5 25.f4 ♕xd6 26.♕xd6. 1-0.

3. Е. Томашевский — Б. Аврух
34.♖xc5! ♖xc5 35.♙xd6 ♖xc4 36.♙xe7 ♖xb6 37.h4 g3 38.fxg3 ♖b1+ 39.♔h2 ♖cc1 40.g4 ♖a1 41.♕d6. 1-0.

4. Ф. Беренд — Д. Благоевич
29...♖a8! 30.♖xa8 ♙xf3 31.♖xf8+ ♔xf8 32.♖e2 ♕h2+ 33.♔f1 ♕h1+ 34.♔f2 ♕xg2+. 0-1.

5. И. Сальгадо — Т. Петросян
22...f4! 23.gxf4 ♖xf4 24.♙e2 ♖xf3+ 25.♙xf3 ♕c2+ 26.♙e2 ♕f5+ 27.♔g3 ♕g6+ 28.♔h4 ♕e4+ 29.♙g4 h5, и черные выиграли.

6. Я. Густафссон — Е. Постный
52...♘d7! 53.♘f1 ♘xe5! 54.fxe5 ♔xe5 55.♘e3 gxh3+ 56.♔xh3 ♔d4 57.♘xf5+ ♔xc4 58.♘d6+ ♔b3 59.♘b7 c4 60.♘a5+ ♔c3 61.♔xh4 ♔d3 62.♘c6 c3 63.♔g3 c2 64.♘b4+ ♔d2. 0-1.

7. Б. Аврух — Т. Саникидзе
24.♖xg7+! ♔xg7 25.♖g1+ ♔h8 26.♘h4! h6 27.♘g6+ ♔h7 28.fxe6 ♖a6 29.♕f5 ♕xe6 30.♘f8+. 1-0.

8. С. Феллер — Б. Вучкович
22...♘b6! 0-1.

9. М. Сочко — З.Петц
24...c4! 25.♙xc4 (25.♙c2 ♕c5+ 26.♔h1 ♘g4) 25...♘g4 26.g3 ♕c5+ 27.♔g2 ♔g7 28.b3 ♖c6 29.♕b5 ♕f2+ 30.♔h3 ♕xh2+ 31.♔xg4 h5+ 32.♔f4 ♕f2+ 33.♔e5 ♕f6+. 0-1.

10. М. Фейгин — М. Мюзе
Бундеслига
18.♘5g6+! fxg6 19.♘xg6+ hxg6 20.♕h3+ ♔g8 21.♙c4+ ♖f7 22.fxg6 ♘e5 23.gxf7+ ♘xf7 24.♙xf7+. 1-0.

11. В. Погосян — О. Яксин
Санкт-Петербург
27...♕xd4! 28.hxg5 (28.cxd4 ♙d2! 29.♕xd2 e1♕+ 30.♕xe1 ♖xe1+ 31.♔h2 ♖d8) 28...♕xd5 29.♖f2 ♕xg5 30.♖xe2 ♕h5+. 0-1.

12. А. Федоров — М. Крылов
Санкт-Петербург
25.♙xh6! ♙e6 (25...gxh6 26.♘g6!+-) 26.♙g5 f6 27.♙xf6! ♙xf2+ 28.♔xf2 ♖f8 29.♔g1 ♖xf6 30.♘xf6+ gxf6 31.♘f5 ♕d7 32.♕g4+ ♔f8 33.♙xe6. 1-0.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР, ФИДЕ СИНЬОР ТРЕНЕР, ЭКС-СЕКУНДАНТ ДВЕНАДЦАТОГО ЧЕМПИОНА МИРА А. КАРПОВА И ТРЕНЕР А. МОРОЗЕВИЧА «В РЕЖИМЕ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ»...

Антимеран Касымжанова,

или *Рустам против «Рыбки»*

...Как-то с Рустамом мы говорили о взаимосвязи тренерской работы с практической игрой. Кому-то она давала новый толчок, кого-то, наоборот, отодвигала от цели. Его давно привлекала роль спарринг-партнера или секунданта звезды первой величины. Сейчас Касымжанов — центральная фигура в команде Ананда, что-то типа начальника штаба. Работа с Виши вывела и его дебютную подготовку на иной качественный уровень. Спектр новых идей впечатляет. А ведь это лишь отзвук основной аналитической работы...

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.e3 ♘bd7 6.♗d3 dxc4 7.♗xc4 b5 8.♗d3 ♗d6 9.0-0 0-0 10.♕c2 ♗b7 11.a3. Если в Рим ведут все дороги, то к этой позиции — как минимум три пути. Есть еще тропа меранская — 8...♗b7 9.a3. Сегодня это главный ход, и если черные не захотят разбивать свою пешечную цепь — 9... ♗d6, то после 10.0-0 0-0 11.♕c2 мы приходим к той же позиции. Третий путь лежит через антимеран: 6.♕c2 ♗d6 7.♗d3 0-0 8.0-0 dxc4 9.♗xc4 b5 10.♗d3 ♗b7. Теперь осталось включить 11.a3, и мы вновь у цели.



У черных три основных продолжения: 11...a6, 11...♕e7 и 11...a5.

Вариант первый

11...a6. Наиболее естественный ход в стиле меранского варианта. Дальнейшие действия сторон достаточно логичны и понятны. Черные хотят провести c6-c5, а белые препятствуют: **12.b4 a5 13.♖b1 axb4 14.axb4,** но ценой создания объекта атаки в собственном лагере.

14...♕e7 15.e4 e5 16.♘e2 ♗xb4 17.♘g3. Черные выиграли пешку, а белые усилили свое присутствие на королевском фланге.

17...g6. Тактическая перестрелка в партии Эльянов — Густафсон, Дрезден 2008: 17...exd4 18.e5 ♘xe5 19.♘xe5 c5! 20.♖xb4! cxb4 21.♖e1 ♕e6 22.♕b1 привела к позиции, где преобладание в количестве фигур, *пожалуй, важнее пешечного дефицита.*

18.dxe5 ♘g4. В первом турнире Гран-при (Баку 2008) Свидлер эффектно разгромил Карякина, избрав **19.♗g5** ♕c5 20.e6 ♘de5 21.♘xe5 ♘xe5 22.♗f6 ♕xc2? 23.♗xc2 ♗d6 24.♗b3 fxe6 25.♗xe6+ ♘f7 26.f4 ♗c8 27.♗b3, но, во-первых, черные могли взять пешку 20...fxe6, а во-вторых, вместо размена ферзей явно сильнее было 22...♘xd3 23.♕xd3 fxe6 24.e5 ♕c3 с неясной игрой.

Р. Касымжанов — Л. Аронян
Гран-при, Джермук 2009



19.e6!? Новый ход! Если мы поинтересуемся мнением «Рыбки», то она достаточно долго с недоумением будет взирать на позицию белых, видя сразу два пути к успешному решению проблем черных. Скажу по секрету, сегодня такая оценка — явный признак качества новой идеи. Всяк горазд двигаться, держась за мышь обещающего земной рай поводыря, и далеко не многие готовы вступить с ним в дискуссию.

19...fxe6 20.♗g5 ♕c5. Один из двух, по мнению «Рыбки», вполне приемлемых ответов.

21.♕b3 ♘de5 22.♕xe6+ ♖f7 23.♘xe5 ♘xe5 24.♗e2. «Рыбка» все еще недоумевает...

24...♕d6 25.♕b3 ♗c5 26.♖bd1. ...а Левон, конечно, уже понял, что попал. «Надо как-то выпутываться», — решил он и пожертвовал качество.

26...♖a3 27.♕c2 ♗d4 28.♗e3 ♖xe3 29.fxe3 ♗xe3+ 30.♔h1 ♕e7. Конь на e5 и контроль над черными полями должны были обеспечить полную компенсацию, но уж больно неказист слон на b7, да еще эта связка по диагонали...

31.♖xf7 ♘xf7 32.♕b3. В дальнейшем белые реализовали перевес.

Спустя неделю Рустам вновь применил принесший успех вариант. Однако Леко вместе со своим тестем Аршаком Петросяном — как все-таки выгодно жениться на дочери гроссмейстера! — успели уже с пристрастием допросить «Рыбку»:
20...♕d6! Петер, Рустам и «Рыбка» — могучее трио! Не будем попусту тратить время, ища фальшь в их оратории.
21.♗e2 ♖f7 22.♖bd1 ♕f8 23.♘d4 ♘xf2 24.♘xe6 ♘xd1 25.♘xf8 ♗c5+ 26.♔h1 ♖xf1+ 27.♘xf1 ♘f2+ 28.♔g1 ♘h3+ 29.♔h1 ♘f2+. Ничья.

Мне казалось, что уже можно перевернуть страницу, но на следующий день Касымжанов вновь пошел на этот вариант. Что приготовил Рустам? То ли он планировал двигаться в фарватере плана Свидлера — 19.♗g5, то ли ему приглянулись осложнения после 17.dxe5!? ♘g4 18.♗f4 ♗a3 19.e6!, а может, я напрасно столь безоговорочно поверил в последствия 18...♕d6. Я смотрел партию постфактум, уже на следующий день. Право же, захотелось позвонить Касыму и узнать все из первых уст, благо в скайпе зеленым огоньком светился его маячок. Хорошо еще вовремя вспомнил: *всегда открытый и симпатичный* Рустам еще и секундант чемпиона мира. Нельзя же ставить интеллигентного человека в неловкое положение — и я решил подождать следующего Гран-при...
А соперник Рустама — Борис Гельфанд избрал иной путь, но это уже

Вариант второй

11...♕e7.

Р. Касымжанов — Б. Гельфанд
Гран-при, Джермук 2009

12.e4 e5. Раньше белые неизменно предпочитали 13.♘e2. Играл так, кстати, и сам Гельфанд.



13.♗g5! Новый и вновь не слишком-то приглянувшийся «Рыбке» ход...
13...♖fe8. Не думаю, что Гельфанд потратил много времени *на проверку вариантов после* 13...exd4 14.♘xd4 ♗xh2+. Борис всегда с подчеркнутым уважением относится к собеседнику. Скорее всего, он быстро посчитал марш короля в стиле Вильгельма Стейница — 15.♔xh2 ♘g4+ 16.♔g3 ♕xg5 17.f4 ♕d8 18.♘f5 или отступление 15.♔h1! ♗e5 (15...♗c7 16.♘cxb5) 16.♘f5 ♕e6 17.f4, вынес вердикт: «У белых мощная компенсация» и перешел к следующему варианту.
Добавлю лишь, что не слишком надежно 14...♕e5 (вместо 14...♗xh2+) 15.♘f3 ♕e7 из-за 16.e5!, и потенциальная энергия белых фигур начинает резко преобразовываться в кинетическую...
14.dxe5 ♘xe5 15.♘xe5 ♗xe5 16.f4 ♗d4+ 17.♔h1 h6 18.♗h4. Еще энергичнее 18.♗xf6!? ♕xf6 19.e5 ♕e7 20.♘e4.
18...♕c5 19.e5 ♘d5 20.♖f3 b4, и теперь, вместо 21.♘xd5?! ♕xc2 22.♗xc2 cxd5 с равенством, 21.axb4 ♘xb4 22.♕e2 сохраняло инициативу.

Вариант третий

11...a5. Конечно, «от лукавого». Сразу и не поймешь, чего это черные замышляют? Скажу лишь, что немедленное b5-b4 не входит в их планы.
12.e4 e5 13.dxe5 ♘xe5 14.♘xe5 ♗xe5 15.h3.



Дальнейшая логичная игра в партии Крамник — Ананд, Москва 2007 привела к некоторому перевесу белых.
15...♖e8 16.♗e3 ♕c7 17.♖ad1! ♖ad8 18.♘e2 ♗d6 19.♘d4 ♘h5 20.♖fe1 ♘f4 21.♗f1 ♘e6 22.♘xe6 ♖xe6 23.f4.
Изощреннее действовали черные в партии Аронян — Широв, командный чемпионат Европы, Нови Сад 2009: **15...♗a6!?**, усиливая потенциал прорыва b5-b4. «Угроза сильнее исполнения» (Немцович).
16.♗e3. И коль соперник не внемлет...
16...b4! 17.♗xa6 bxc3 18.♗c4 cxb2 19.♖ad1. Теперь вместо 19...♕b8?! 20.f4 ♗c7 21.e5 лучшие шансы обеспечивало 19...♕e7! 20.♗c5 ♕c7. Но в распоряжении белых, кроме «нормального» ♖d1, на 16-м и 18-м ходах (в первом случае с идеей на 16...♕c7 — 17.♗e3, а во втором на 18...♕e7 — 19.f4) был и *«загадочный ход ладьей»* **16.♖b1!?** b4 17.♗xa6 bxc3 18.♗d3 с небольшим перевесом.

Итак, мы обсудили все основные возможности в мерано-антимеранской табии. На этом можно было и завершить выпуск, но, дабы придать работе практический смысл, давайте отступим на несколько ходов назад, а еще лучше вернемся на миг к исходной позиции. (Тем более что мы не выпадем из главной темы — экскурс по партиям Касымжанова продолжается!)
Допустим, вам предстоит завтра бороться с приверженцем меранского варианта.
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 e6. Вы не готовы к диким осложнениям после 5.♗g5 h6 6.♗h4

dxc4, *не слишком прельщает вас и позиционный путь* 6.♗xf6. К тому же после 5.♗g5 надо считаться с вариантом Ботвинника – 5...dxc4.

Поэтому...

5.e3 ♘bd7. Зачем сражаться на изученной соперником территории? И вместо 6.♗d3 вы останавливаете свой выбор на антимеране.

6.♕c2. Дальнейшее со значительной долей вероятности прогнозируемо.

6...♗d6 7.♗d3 0-0 8.0-0 dxc4. Так играют Аронян, Крамник, Ананд... А кому не хочется хотя бы дебют разыграть на уровне чемпиона мира!

9.♗xc4.



Перед нами табия антимерана. Наиболее популярны в последние годы два плана. Последствия **9...b5** 10.♗d3 ♗b7 11.a3 мы уже подробно обсудили.

Второй логичный путь – **9...a6.** Первым так начал играть венгерский гроссмейстер Золтан Рибли, а чуть позже ход 9...a6 взял на вооружение Ананд.

10.♖d1 b5 11.♗e2 ♕c7 12.♘e4 ♘xe4 13.♕xe4.



Со времен партии Бареев – Дреев, Элиста 1998 известно, что нехорошо **13...♘f6?!** 14.♕h4 c5 15.e4 cxd4 16.♗g5 (подозреваю, что еще сильнее 16.♗h6! gxh6 17.♖ac1 ♕d8 18.e5 или 16...♘e8 17.♖ac1 ♕e7 18.♗g5 f6 19.e5!, но это так, к слову!) 16...e5 17.♗xf6 gxf6 18.♕xf6 с инициативой.

Наиболее надежным считался вариант **13...♗b7 14.♗d3 g6 15.♕h4 c5.** И вновь мы погружаемся *в аналитический мир* Рустама Касымжанова.

Р. Касымжанов — И. Чепаринов
Гран-при, Джермук 2009

16.♘g5 h5 17.g4!?



Такое не то что в прагматичную голову «Рыбке», а и в куда менее трезвые головы не приходило! Все же для тех кто, взглянув на диаграмму, вздохнул: «Ну это уж слишком...», упомяну более респектабельный путь: 16.♗e2!? (вместо 16.♘g5) 16...♗xf3 17.♗xf3 ♖ac8 18.♗d2 cxd4 19.♖ac1 ♕b8 20.exd4, и благодаря паре слонов белые сохраняют чуть лучшие шансы (Акопян – Фрессине, Нови Сад 2009).

17...♘f6 18.gxh5 ♘xh5 19.♗e2 ♔g7! (19...♘f6 20.dxc5 ♕xc5 *21.e4!* ♕c2 22.♖xd6 ♕xe2 23.♗d2 с инициативой) **20.dxc5 ♗e5** (неясно 20...♕xc5 21.b4!? (21.♗d2) 21...♗xh2+ 22.♔f1 ♕e5 23.♖b1) **21.f4 ♗f6 22.♗d2 ♕xc5?** (22...♖h8 23.♖ac1 ♖ad8 24.c6 ♗xc6 25.♗f3 ♖d6 26.♕e1 с инициативой, но заслуживало внимания 22...♗xb2!? 23.♖ac1 ♗d5 24.♗xh5 ♖h8 25.♕f2 ♖xh5 26.♗a5 ♕xa5 27.♕xb2+ или 25.♕e1 ♖xh5 26.♗c3+ ♗xc3 27.♕xc3+ с неясной позицией) **23.♖ac1 ♕d5 24.♕h3 ♖h8 25.♗c3 ♕xa2.**



И теперь вместо 26.♖d7?!, что лишь после перипетий сложной, небезошибочной борьбы привело к победе, решало **26.♘xf7!** ♔xf7 27.♖d7+ ♔g8 28.♕g4.

Эта партия подробно прокомментирована Мотылевым в октябрьском номере журнала, поэтому я *лишь напомнил развитие событий.*

А теперь вернемся на два турнира Гран-при назад, где встретился еще один вариант – **13...e5.**

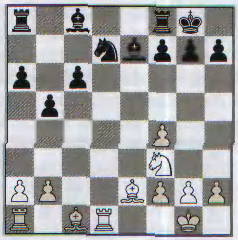
Р. Касымжанов — Л. Аронян
Гран-при, Нальчик 2009



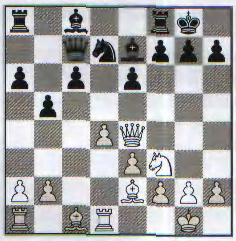
14.♕d3!? Новый ход! С десяток партий, *причем среди них и на самом высшем уровне, завершилось* вничью после 14.♕h4 ♖e8 15.♗d3 h6 16.♗d2 ♗e7 17.♕g3 ♗d6.

14...exd4 15.♕xd4 ♗e7 16.♕f4! В этом переходе в эндшпиль соль замысла Касымжанова.

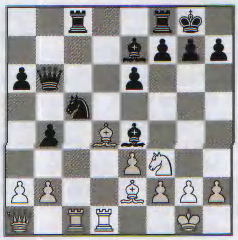
16...♕xf4 17.exf4. Несмотря на изъян пешечной структуры, шансы белых предпочтительней.



17...♗f6 18.♘d4 ♖e8. Пожалуй, сильнее 18...c5! После 19.♗f3 ♖a7 20.♘c6 ♖c7 21.♗d2! b4! венгерскому гроссмейстеру Балогу дважды, с Эрдосом в Сегеде и с Грачевым в Шибенеке, удалось удержать позицию черных.
19.♗e3 c5. На 19...♘b6 сильно 20.♗f3.
20.♘f5 ♗xb2 21.♖ab1 ♗d4 22.♗f3 ♖b8 23.♘xd4 cxd4 24.♖xd4 ♘b6 25.g4. Заметных угроз нет, но черным непросто закончить мобилизацию сил.
25...♗b7 26.♗xb7 ♖xb7 27.a4! ♘d7 28.♖bd1 ♘f8 29.a5! Фиксируя слабость на a6. У белых ощутимый перевес.
Осталось упомянуть и третий вариант — **13...♗e7.**



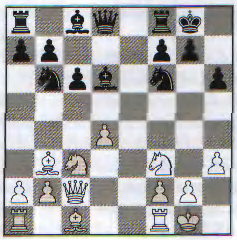
Здесь мне нравится план Карпова — **14.♗d2 ♗b7 15.♖ac1.** Благодаря тому, что черные потратили темп на ♗e7, белым удается подготовить эвакуацию ферзя.
15...c5 16.♕b1 ♕b6 17.dxc5 ♘xc5 18.♗c3 ♗e4 19.♕a1. Достаточно оригинальный маневр. В бункере на a1 белый ферзь чувствует себя комфортнее, чем его черный коллега.
19...b4 20.♗d4 ♖ac8.



В быстрой партии Карпов — Крамник, Франкфурт 1999 после **21.♘d2** ♗d5 22.b3 f6 Анатолий Евгеньевич мог получить перевес посредством 23.e4! ♗b7 24.♘c4 ♕b5 25.f3.
А в том же году, но в более поздней блицпартии Карпов — Ильескас, Барселона 1999 он играл, пожалуй, еще энергичнее: **21.♘e5!?** ♖fd8 22.f3 ♗d5 23.b3 f6 24.♘c4.

Итак, к поединку с играющим 9...a6 Анандом вы готовы. Но если вам предстоит играть с не столь постоянным в своих вкусах соперником, стоит рассмотреть два иных, ранее популярных продолжения. *Первое из них* — **9...e5.**
На стыке 80-х и 90-х годов, когда вариант с 6.♕c2 лишь начал входить в моду, этот ход был чуть ли не основным. Правда, вскоре выяснилось, что белые получают хороший изолятор.
10.h3 exd4 11.exd4 ♘b6 12.♗b3. Теперь в случае 12...♘bd5 неприятна связка 13.♗g5.
12...h6?! Логичный ход, но вот беда: он встречает тактическое опровержение.

А. Кабатянский — Т. Лентродт
Мюнхен 1993

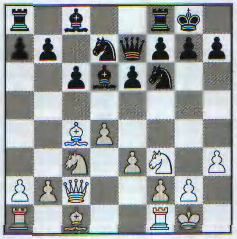


13.♗xh6! gxh6 14.♕g6+ ♔h8 15.♕xh6+ ♘h7 16.♘e4 ♗e7 17.♘f6 ♗f5 18.♘h5 ♗f6 19.♘h4! ♗d3 20.♖ad1 ♗xd4 21.♖xd3 ♕xh4 22.♖g3 ♕e4 23.♖g4 ♕e5 24.♗c2.

Позже, уже в 90-е, популярность завоевал достаточно гибкий ход **9...♕e7.** Он продержался значительно дольше... И все же, когда в начале года Акопян решил вновь испытать этот ход, это расценили как несколько авантюрный шаг.

Х. Баникас — В. Акопян
Будва 2009

10.h3.



10...e5. Безуспешны оказались попытки подорвать центр другой пешкой: 10...c5 11.dxc5 ♗xc5 12.e4 ♗d6 13.♘b5! И теперь ни 13...♗b8 14.b3, Бареев — Серпер, Нью-Йорк 1998, ни 13...♘e5 14.♘xe5 ♗xe5 15.f4, Ружале — Сифуэнтес, Гронинген 1996 не могут удовлетворить черных.
11.♗b3 ♗c7 12.♖d1! h6 13.♘h4 ♖d8 14.♘f5 ♕f8. 15.♘b5 ♗b8 16.dxe5 ♘xe5 17.♖xd8 ♕xd8 18.♘bd4 a5 19.a4 ♗a7 20.♗d2 c5 21.♘b5. Если уж Баникас против Акопяна получает явный перевес, значит, с вариантом явно что-то не то...

Ну вот, пожалуй и всё.
...Смотрю партии Касымжанова, и невольно приходит мысль: если секундант веером разбрасывает новинки, сколько же дебютных бомб под фюзеляжем у Виши? А вывод, на мой взгляд, однозначен: Ананд в матче с Топаловым антимеран точно играть не будет.

Анатолий Мацукевич,
мастер

Таль, блиц и чемпионы мира



Всегда с нетерпением поджидаю ноябрьский Мемориал Таля. Вслед за ним, по установившейся традиции, — замечательное лакомство: World Blitz Championship или попросту — чемпионат мира по блицу.

Удивительное дело: чтобы провести в Москве три дня с очевидной головной болью, известнейшие люди бросают все дела, собираются со всей Европы и даже пересекают океан (Леньер Домингес). 22 блистательных гроссмейстера сыграли в ГУМе 462 партии. Семь из них годятся для «Кафе 13». Посмотрим опусы чемпионов.

Д. Яковенко — М. Карлсен
Москва 2009
Принятый ферзевый гамбит D22

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♘f3 a6 4.e3 b5.



5.b3?! А что, если именно этим ходом белые и проиграли битву? В моей базе 118 партий с такой картинкой, и везде следовало 5.a4 с дальнейшим 5...♗b7 6.axb5 axb5 7.♖xa8 ♗xa8 8.b3.

5...cxb3 6.♕xb3 e6 7.a4 b4 8.a5 ♘f6 9.♗d2 c5 10.dxc5 ♘c6 11.♗d3 ♗xc5 12.0-0 0-0 13.♖c1 ♘xa5. Лимит «Кафе 13» выбран, и можно остановиться. У черных уже две лишние пешки, и не видно, как белые собираются их возвращать. В партии последовало еще 14.♕c2 ♗e7 15.♘d4 ♗d7 16.♕a2 ♘b7 17.♗e2 ♕b6, и реализация закончилась на 28-м ходу.

Поздравим Магнуса! Он — чемпион мира по блицу! С окладом $2 500 в месяц (первый приз $30 000, разделим на 12, оно и получится).

В. Гашимов — В. Крамник
Москва 2009
Скандинавская защита B01

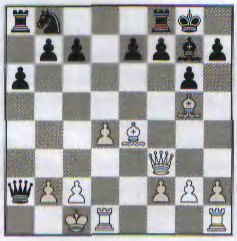
1.e4 d5 2.exd5 ♕xd5 3.♘c3 ♕d6. Интересная альтернатива «берлинской стене»!

4.d4 ♘f6 5.♘f3 g6 6.♗g5. Машина рекомендует атаку 6.♘b5 ♕b6 7.♗f4.

6...♗g7 7.♕d2 0-0 8.0-0-0 a6 9.♗d3. У «железного друга» (по выражению Юрия Разуваева) на уме 9.♗f4 ♕d8 10.♗h6.

9...♗g4 10.♘e4. Отказаться бы от этой затеи и вернуть слона — 10.♗e2.

10...♘xe4 11.♗xe4 ♕e6 12.♕f4 ♗xf3 13.♕xf3 ♕xa2.

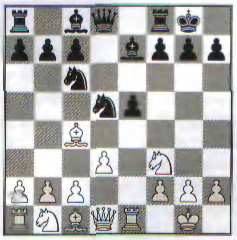


Теперь на 14.♗xb7 имеется 14...♕a1+ 15.♔d2 ♕a5+ 16.♔d3 ♖a7, и один из слонов гибнет. А что будет на 14.♗xe7? На 14.♗xe7-то что будет?

14.♗xe7 ♗h6+. 0-1.

Л. Домингес — А. Костенюк
Москва 2009
Дебют слона C24

1.e4 e5 2.♗c4 ♘c6 3.d3 ♘f6 4.♘f3 d5 5.exd5 ♘xd5 6.0-0 ♗e7 7.♖e1 0-0? Своих нужно защищать даже в блице. Осмотрительнее 7...♕d6 или даже 7...f6.



8.♘xe5 ♘xe5 9.♖xe5 c6. Способность человечества падать на одном и том же скользком месте просто восхитительна! Эта

подозрительная позиция уже случалась в партиях Родев — Инков (Пампорово 1982), фон Фабек — Мисспуг (Вертлер Шлос 1998), Хейнл — Мак (Вюртемберг 2000), Тенти — Гарнир (Буэнос-Айрес 2004), Губас — Фидель (Мар-дель-Плата 2007). Надо ли говорить, в чью пользу общий счет 5-0?

10.♖e1 ♗d6 11.♘c3 ♘xc3 12.bxc3. Если посмотреть на позицию компьютерными глазами, то у белых преимущество всего лишь в полпешки (0.52), но, взглянув на нее мудрыми и усталыми человеческими глазами, увидим нормальную лишнюю пешку при очевидном отсутствии каких-либо возместительных активных возможностей у черных. Позиция их проиграна, что и было оформлено на 21-м ходу.

В. Ананд — Ю. Полгар
Москва 2009
Испанская партия C80

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.0-0 ♘xe4 6.d4 b5 7.♗b3 d5 8.dxe5 ♗e6 9.♘bd2. Известнейшая теоретическая табия. Обычная дорога черных — 9...♘c5.



9...♘xd2?! 10.♕xd2 ♗e7 11.♖d1 0-0 12.♗xd5 ♗xd5 13.♕xd5+. Черные без пешки. Но, может быть, их временная инициатива хоть как-то возмещает убытки? Нет, не возмещает. Они во всем признались на 37-м ходу. Трижды эта позиция возникала в других партиях: Романишин — Гавриков (Львов 1987), Янса — Хоба (Прага 1989), Финдлей — Нортсун (Торонто 2002). Везде — техническая победа белых. ◘

3 декабря

90 лет назад (1919) в Амстердаме родилась голландская шахматистка Фанни Хеемскерк. Международный гроссмейстер (1978), 10-кратная чемпионка Нидерландов (в годы *1937—1961*). Более *10* лет участвовала в соревнованиях на первенство мира.

Ф. Хеемскерк — А. Хаузнер
Оберхаузен 1966
Ферзевый гамбит D35

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 ♘bd7 5.cxd5 exd5 6.♗f4 c6 7.e3 ♗b4.



— Ах, почему, ну почему я не сыграла 7...♘h5? Разменяла бы этого противного слона. Впрочем, сыграю так на следующем ходу. Что может измениться? — так или примерно так рассуждала Альфреда Хаузнер.

8.♘d2 ♘h5? 9.♕xh5. 1-0.

11 декабря

*Ровно сорок лет назад (1969) объ*явился на белом свете Вишванатан Ананд. Виши не новичок в чемпионской среде. В первый раз высокие погоны он примерил еще в 1987 году, став чемпионом мира среди юношей. С 1991 года — постоянный участник матчей претендентов. В 1995-м сыграл матч на мировое первенство с Гарри Каспаровым, в *1997*-м стал победителем нокаут-чемпионата ФИДЕ в Гронингене, но проиграл Анатолию Карпову на тай-брейке после ничейного счета (3-3) в матче в Лозанне (1998). Дважды в минувшем тысячелетии — в 1997 и 1998 годах — присуждался ему «Оскар» — приз всемирных журналистских симпатий и журнала «64-Шахматное обозрение». Возможно, в знак благодарности Ананд стал чемпионом планеты по нокаут-версии ФИДЕ-2002 и чемпионом в быстрой игре-*2003*. С 2007-го Ананд просто чемпион. Чемпион земного мира. Где-то я читал, что Виши любит группу «Queen» и Радж Капура, любит пешие прогулки, интересуется астрономией, экономикой и текущими политическими событиями. Изучил немецкий и испанский языки. И, конечно же, Ананд обожает «короткие шахматы», в которых замечен уже более 20 лет.

В. Ананд — А. Мансаури
Чемпионат Азии 1986
Сицилианская защита B82

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.f4 ♘c6 7.♗e3 e5. И «Фриц», и «Рыбка» в один голос предлагают именно эту атаку. Я бы сыграл 7...♗e7 — до слез жалко отдавать пункт d5.

8.♘f3 a6. В продолжение прежней затеи напрашивалось 8...♘g4 с дальнейшим разменом на f4 и утверждением коня на e5.

9.♕d2 b5. Здесь-то уж точно можно пойти 9...♗e7.

10.0-0-0 ♘g4 11.♗g1 exf4 12.♘d5.



Позиция созрела для ошибки. Не ошибкой было бы 12...♘e3, разрушая налаженную атакующую машину. Но кто ж тогда знал, что через 21 год Ананд станет чемпионом мира!

12...♗e6? 13.♗b6! 1-0.

Декабрьские юбилеи

Г. Микалицци — В. Ананд
Рим 1990
Сицилианская защита B61

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗g5 ♗d7 7.♕d2 a6 8.f4. Крепче выглядит 8.f3, но так тоже хорошо.
8...b5 9.♗xf6 gf 10.f5. У белых чуть приятнее, и это чуть-чуть они сохраняли с помощью 10.♘d5 e6 11.♘e3.
10...h5 11.♗e2 h4 12.0-0? Гибельная самоуверенность. По*прежнему сохраняло хорошие* перспективы 12.♘d5.



Задача на реализацию: черные начинают и выигрывают в два хода.
12...♗h6 13.♕d3 ♕b6! Теперь на 14.♖ad1 (а что другое?) немедленно последует 14...♕xd4+ 15.♕xd4 ♘xd4 16.♖xd4 ♗e3+. 0-1.

В. Ананд — Н. Сулава
Корсика (рапид) 2004
Французская защита C10

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♗g5 h6 7.♘xf6+ ♘xf6 8.♗h4 c5 9.♘e5. Пожалуй, классичнее 9.dxc5, но так, пожалуй, интереснее.
9...a6. Самой верной реакцией было принципиальное 9...♕xd4 10.♗b5+ ♗d7 11.♕xd4 cxd4 12.♘xd7 ♘xd7 13.0-0-0 ♗c5 14.b4!? ♗b6 15.c4. Пешку белые отыграют, но преимущества у них, конечно, нет.
10.c3 ♗e7?! Умная машина предложила здесь 10...♕d5. По первому человеческому восприятию ход слишком лихой, но, приглядевшись, можно и согласиться.
11.dxc5 ♕xd1+ 12.♖xd1 ♗xc5.



13.♖d8+! 1-0. Нетрудно посчитать, что после форсированного *13...♔xd8 14.♘xf7+ ♔e7 15.♘xh8 g5* 16.♗g3 конь благополучно выбирается из опасного угла и белые остаются с хорошей лишней пешкой.

В. Ананд — *NN*
Бад-Маргентхайм 1993
Сицилианская защита B23

Партия из сеанса. Потому — NN.
1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.♘ge2 e5. Да, с d2-d4 теперь придется подождать, но беззащитное поле d5 так и тянет, так и притягивает к себе белых коней. Что взамен? Ах, да мало ли что. Хотя бы 3...e6, 3...♘f6 или 3...g6. Впрочем, ничего страшного нет и в ходе в партии.
4.♘d5 ♘ge7 5.♘ec3 a6 6.a4.



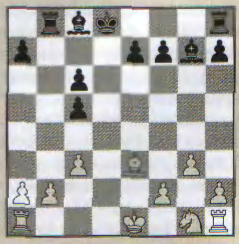
6...g6? Делайте со мной что хотите, но мне этот ход нравится. Иногда я думаю, что именно так и надо играть в наши любимые шахматы. Строить свои маленькие планы, спокойно жить своей единственной на все времена жизнью и при этом не обращать на соперника ни малейшего внимания. Искренне жаль, что по существующей традиции приходится осудить этот ход.
7.♘f6#! Поступок, достойный будущего чемпиона мира.
Хаживал Виши в «Кафе 13» и с черного хода (знаменита микроходовка Сапата — Ананд, Биль 1988), но это для юбилейной заметки — закрытая информация.

28 ДЕКАБРЯ

105 лет назад (1894) родился латвийский мастер Герман Матисон, один из крупнейших шахматных композиторов своего времени. После победы в турнире Рижского *шахматного общества (1915) и до* своей кончины (1932) считался сильнейшим шахматистом Латвии. В 1924-м выиграл первый чемпионат страны, возглавлял ее на *IV* Олимпиаде *1931* года, где — на всякий случай — победил Александра Алехина и Акибу Рубинштейна! Международную известность принесли Матисону выступления в парижском турнире ФИДЕ-1924 (1-е место) и на турнире в Бардиове-1926 (1-2).
Как этюдный композитор Матисон напечатал с 1911 года чуть более 60 этюдов, но все они отличаются глубиной содержания и совершенством построения.

Г. Матисон — Р. Миллерс
Карловы Вары 1926
Сицилианская защита B20

1.e4 c5 2.g3 ♘f6 3.♘c3 d5 4.e5 d4 5.exf6 dxc3 6.fxg7 cxd2+ 7.♕xd2 ♗xg7. Лучше 7...♕xd2+.
8.♕xd8+ ♔xd8 9.♗g2 ♘c6?! (9...♔c7) **10.♗xc6 bxc6 11.c3 ♖b8 12.♗e3.**



12...♖xb2? (12...♔c7) **13.0-0-0+!** 1-0.

Альберт Латаш,
заслуженный тренер России, международный арбитр ФИДЕ и ИКЧФ

Он всегда был на передовой...

Не стало Александра Васильевича Черепкова (30.10.1920—12.07.2009), выдающегося шахматиста-практика и педагога-теоретика, международного мастера, почетного мастера спорта СССР, заслуженного тренера России, судьи Республиканской категории, без преувеличения и кавычек героя нашего времени.

Участник Великой Отечественной войны, кавалер трех боевых орденов и множества медалей, он всегда находился на переднем крае боевых действий.

Родился Александр Васильевич в Ржеве 30 октября 1920 года, а в 1924 году семья перебралась в Ленинград. Вся дальнейшая жизнь Черепкова связана с этим великим городом.

В шахматы маленький Саша научился играть в шестилетнем возрасте. Его первым учителем был отец. По-настоящему работа над шахматами началась с 1934 года, когда шефство над мальчиком взял Андрей Михайлович Батуев, руководивший в то время кружком во Дворце культуры им. С.М. Кирова.

За считаные месяцы Александр вошел в когорту сильнейших ленинградских школьников. Разделив с Николаем Копыловым в 1937 году победу в первенстве города среди юношей, он стал первокатегорником.

Затем Александр занимался в Городском Дворце пионеров, постигал шахматную науку, слушая лекции лучших специалистов, таких, как П. Романовский, Г. Лисицын, И. Рабинович, Я. Рохлин.

С окончанием школы пришлось зарабатывать на хлеб, и вместо дальнейшей учебы Александр оказался в роли лаборанта литейного цеха Балтийского судостроительного завода.

В 1940 году он, защищая на танцплощадке от пьяных хулиганов девушку, попал в милицию и был осужден советским правосудием на год исправительно-трудовых работ на Сегеж-ИТЛ. В Карелии он строил бумажно-целлюлозный химзавод, работал землекопом, потом мостовщиком.

С февраля 1942 года Черепков в армии. Уже в ноябре, окончив ускоренные курсы младших лейтенантов, Александр Васильевич стал командиром взвода противотанковых орудий особого батальона. Серьезные ранения — сначала под Любанью, затем под Чудовым — вынудили его познакомиться с госпитальной койкой. Возвратившись в строй, в апреле 1944 года он был назначен командиром взвода 15 отдельной роты 59-й армии Первого Украинского фронта и с боями дошел до Праги. Боевые заслуги Александра Васильевича Черепкова отмечены орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны первой степени и многими медалями.

В 1946 году он демобилизовался и после трех лет работы в ДСО «Трудовые резервы» стал тренером в прославленной «кузнице кадров» — шахматном кружке Ленинградского городского Дворца пионеров. Пригласил его Владимир Григорьевич Зак, который разглядел в нем талант педагога.

В послевоенные годы из стен Дворца вышло такое количество гроссмейстеров и мастеров, что из них можно было бы скомплектовать почти все команды на Всемирной шахматной Олимпиаде. Среди шахматистов — учеников Александра Васильевича Черепкова — гроссмейстеры, мастера, тренеры и арбитры Л. Юдасин, Л. Кристол, В. Воротников, И. Иванов, С. Королев, А. Корелов, И. Блехцин, Е. Бишард, Ф. Дмитриева, Е. Быстрякова, Н. Сироткина, А. Латаш и многие другие.

До 1980 года Александр Васильевич возглавлял во Дворце тренерский коллектив. Ни одно принципиальное решение не принималось им без одобрения тренерского совета, главную роль в котором играли В.Г. Зак, В.М. Бывшев, С.В. Хавский, В.Г. Кириллов.

Александр Васильевич не только передавал детям свой богатый



Фото из архива «64»

опыт, но и учил их трудолюбию, упорству в достижении цели, честности и бескомпромиссности *в борьбе. Так вырабатывались* качества, необходимые не только за шахматной доской, но и в жизни.

За заботой об успехах учеников собственные оставались в тени. Хотя простой перечень его личных достижений показывает: речь идет о незаурядном шахматисте. Трехкратный чемпион Ленинграда, неоднократный участник финалов чемпионатов СССР, победитель и призер ЦС ДСО «Буревестник» и «Спартак», победитель ряда международных турниров... Длительная борьба за звание мастера завершилась в 1954 году. Стань он шахматистом-профессионалом, ему бы наверняка покорилась и гроссмейстерская высота, но *тогда пришлось бы отказаться от* своего призвания — обучать детей. На это он решиться не мог.

С 1969 года кривая успехов Черепкова стала снижаться — именно тогда он стал старшим тренером. Однако после выхода на пенсию в 1980 году его результаты вновь пошли в гору! Пенсионер сражался с молодым задором, игра его была одновременно и боевой, и содержательной. Блестящая победа в Ленинградском международном турнире в 1984 году, где играли Джонатан Спилмен, Марк Тайманов, Вольфганг Ульман, Леонид Юдасин, Йохан Хьяртарссон, Алексей Выжманавин, Алексей Ермолинский, Константин Асеев, Андрей Лукин, увенчала его усилия в борьбе за *звание международного мастера*, а в 1987 году подоспела оценка его педагогической деятельности — Александру Васильевичу было присвоено звание «Заслуженный тренер РСФСР».

Не стало превосходного шахматиста, глубоко понимавшего позицию, обладавшего высокой шахматной культурой, талантом, работоспособностью, характером.

Не стало настоящего бойца, не знавшего никаких компромиссов.

Не стало очень хорошего человека, щедро отдававшего всего себя людям.

Исаак Линдер

«Как океан, как свод небесный...»

Так выразил свое восхищение неисчерпаемостью шахмат Илья Степанович Шумов, русский мастер, шахматный композитор и литератор, ученик и современник Александра Петрова и Карла Яниша. В этом году исполнилось 190 лет со дня его рождения (1819–1881). *Выдающегося шахматиста вспоминает Исаак Линдер, автор монографии* «Художник шахмат И.С. Шумов», вышедшей в Москве ровно 50 лет назад.

Во время встречи с шахматной общественностью Варшавы в 2007 году ко мне подошел известный польский историк шахмат Стефан Лиссовский, соавтор сенсационной монографии о Цукерторте, и, протянув для автографа книгу о Шумове, сказал: «Это моя любимая книга!» Такое признание дорогого стоит.



На обложке книги «Художник шахмат И.С. Шумов» — изобразительная задача «Не в свое время снялся с якоря», 1867 (при ходе черных — мат в 3 хода, при ходе белых — в 4 хода).
I. 1...b5 2.b3 f5 3.♖c5+ ♔xc5 4.♔f4#.
II. 1.b3 f5 2.f3 f4 3.♖e5+ ♔xe5 4.♔b4#.

Не игра, а искусство

Страстно увлеченный шахматами морской офицер Илья Шумов решил посвятить им свою жизнь и после многих лет плавания на военных кораблях в Балтийском море подал в отставку «для определения к статским делам». В тот же день, 5 марта 1847 года, он был зачислен в кораблестроительный департамент Морского *министерства.*

К шахматам Шумов, скорее всего, приобщился еще в Морском корпусе, где он оказался 11 лет от роду в 1830 году по воле отца, чиновника Архангельской контрольной экспедиции С.С. Шумова. Корпус возглавлял знаменитый русский мореплаватель И.Ф. Крузенштерн, внимательно следивший за интеллектуальным развитием воспитанников. А его любимым видом отдыха была шахматная игра.

Едва Шумов вышел в отставку, как договорился об игре по переписке с неким Енотовым из Царского Села. *Три их партии под* инициалами «Ш.» и «Е.» стали печататься в петербургском журнале «Современник». В предисловии к публикации содержалось кредо Шумова: «Шахматная игра — почти не игра. По крайней мере, она так резко отличается от всех прочих игр, что не может быть причислена в строгом смысле к их категорий. В ней много сходства с военным искусством: требуется умение двигать массами разнородных сил, выигрывать время, пользоваться ошибками неприятеля, заменять малочисленность выгодою позиции. В ней, как в битве, есть минуты вдохновения, внезапно решающие участь сражения, дающие ему неожиданный оборот. У нее *есть, наконец, своя литература и* журналистика, свои Наполеоны и Суворовы».

Все партии начинались ходом 1.e4. В двух встречах Шумов одержал победу. В третьей, где давал пешку и ход, проиграл. Это были первые его партии, появившиеся в печати.

В том же году Шумов стал встречаться с Карлом Янишем. С каждой новой партией Шумов оказывал все более упорное сопротивление, а вскоре начал побеждать. Их поединки, далеко не безошибочные, но зато острокомбинационные, напомина*ли партии итальянских мастеров* прошлого. Они привлекли внимание зарубежной прессы — шахматных журналов «Ля Режанс», «Чесс плейерс кроникл», «Шахцайтунг». Немецкий журнал писал в 1850 году: «Шумов, еще несколько лет назад известный как ученик нашего гени-



Титульный лист книги И. Шумова. Петербург, 1867

ального друга, сейчас уже начинает оспаривать у него пальму первенства».

К 1850 году относится и единственное в карьере Шумова исследование по теории дебютов, приведшее к открытию в шотландском гамбите. После 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♗c4 ♗c5 5.♘g5 ♘h6 6.♘xf7 ♘xf7 7. ♗xf7+ ♔xf7 8. ♕h5+ g6 9.♕xc5 многие теоретики — Льюис и Стаунтон, Лаза и Янищ — предлагали 9...♕e7 или 9...d6, но при этом черные испытывали большие трудности.

Шумов увидел другой путь развития — **9...d5!** и по совету Яниша стал тщательно анализировать эту защиту. В 1850 году Говард Стаунтон опубликовал его исследование, которое было одобрено многими зарубежными теоретиками.

На рубеже 1850-х и 1860-х годов Шумов считался третьим шахматистом России после Александра Петрова и Сергея Урусова, но сильнейшим в Петербурге. И если он в чем-то и уступал названным мастерам, то в дебютной подготовке, которую явно недооценивал. Это подчеркнул в 1859 году редактор журнала «Шахматный листок» Виктор Михайлов: «Вполне, и недаром, полагаясь на тонкость своего соображения и врожденный талант к игре, он мало изучал ее теорию; пробежал когда-то знаменитый «Analyse Nouvelle» Яниша, да тем, кажется, и ограничился». Но зато, добавил Михайлов, «чем труднее положение, чем сложнее комбинации, тем лучше играет Шумов. Опасность не деморализует, но вдохновляет его». Вот почему партии маэстро, насыщенные яркими комбинациями, столь часто появлялись в зарубежных журналах и сборниках.

Шумов умел не только красиво комбинировать. Как интересный пример неожиданного перенесения главных действий с одного фланга на другой приведем партию с Янишем.

И. Шумов — К. Яниш
Русская партия C42
Петербург 1868

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘xe5 d6 4.♘f3 ♘xe4 5.d3. Чаще здесь играют 5.d4 d5 6.♗d3 ♗e7 7.0-0 ♘c6 8.♖e1 и т. д.

5...♘f6 6.♗e2 d5 7.0-0 ♗d6 8.c4 0-0 9.♗e3 c5 10.d4 ♕b6 (лучше 10...♘bd7) **11.♘c3 ♕xb2.** За пожертвованную пешку Шумов имеет хорошую игру.

12.♘a4 ♕a3 13.dxc5 ♗d7 14.♘b6! axb6 15.cxd6 ♕xd6 16.♕b3 ♗e6 17.♖fd1 ♘d7 18.cxd5 ♗xd5 19.♗c4 ♗xc4 20.♕xc4 ♕c6 21.♕h4. Вот ход, который открывает истинные намерения белых: пункт d5 оказался лишь замаскированной мишенью; «стрельба» в нее должна была облегчить переброску фигур на королевский фланг, где и развернется главное сражение.

21...♖a4 22.♖d4 ♖fa8 23.♖ac1! ♖xd4 24.♘xd4 ♕d5 25.♕g3 ♖xa2 26.♗h6 ♘h5 27.♕g4 ♖a4.

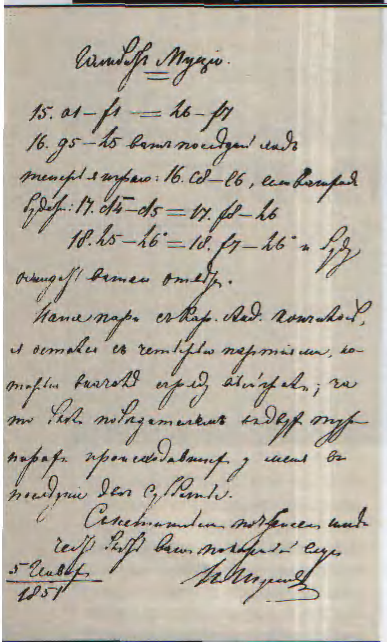


28.♘f5! «Неожиданно блестящий ход, ставящий противника в совершенно безвыходное положение» (Стаунтон).

28...♕e4. Белые объявили мат в 5 ходов: **29.♗xg7! h6 30.♖c8+ ♕e8 31.♖xe8+ ♘f8 32.♖xf8+ ♔h7 33.♖h8#.**

Поэзия шахмат

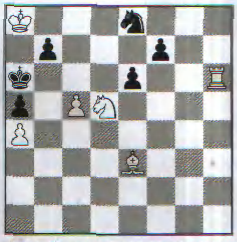
Но была еще одна область шахматного творчества, где нашло



Страница переписки И.С. Шумова с И.В. Киреевским, РГАЛИ

отражение комбинационное дарование Шумова, — композиция. Уже первая его задача, опубликованная в 1850 году, обошла мировую прессу.

И. Шумов
1850



Мат белым конем в 4 хода.

Хитрость задания в том, что мат достигается не единственным конем d5 (он уничтожается в процессе решения), а превращенным!

1.♖f6! b5 2.cxb6 exd5 3.b7+ ♘xf6 4.b8♘#.

В последующие годы Шумов все больше времени уделяет композиции, составляя не только обычные многоходовки. В канун международного турнира в Париже в 1867 году Шумов, собрав свои многочисленные задачи, выпустил книгу под пространным названием: «Собрание скахографических и других шахматных задач, в том числе полный шахматный букварь, маты политические, юмористические и фантастические. Сочинение Шумова». Параллельно с русским текстом был напечатан французский. Перед титульным листом на диаграмме, отделанной золотой и серебряной красками, была напечатана *символическая задача* «Меч Дамоклеса». Эпиграфом к книге служили стихи:

Война! Война! Кто думать мог?
Меч Дамоклеса, как злой рок,
Висит над черным королем.
За что ж мы с ним войну ведем,
За что громим со всех сторон?
Ужель за то, что черен он...

«Меч Дамоклеса»
1867

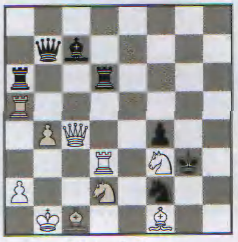


Мат в три хода.

1.♖f3 ♔g2 2.♘e3+ ♔g1 3.♖f1#.

Книга включала 55 изобразительных композиций, 8 задач на обратный мат и 28 обыкновенных. Сборник открывался серией задач, изображавших буквы латинского и русского алфавита. Многие из них были посвящены известным шахматистам того времени: Петрову, Янишу, Урусову, Морфи, Андерсену, Лаза, Стаунтону, Стейницу, Лойду...

И. Шумов
Посвящается В. Стейницу
1867



Мат в 3 хода

1.♕xf4+ ♔xf4 2.♘e4+ ♔xe4 3.♖e5#; 2...♔g4 3.♖g5#.

Затем следовала группа разнообразных скахографических задач: «Не в свое время снялся с якоря», «Троеженцы, или Обоюдоострый меч», «Восточный вопрос», «Преступление и наказание или Новый Дон-Жуан», «Часы Наполеона I», «Фортепиано Филидора», «Сердечное похождение белой дамы», «Папский престол»... Книга произвела сильное впечатление в шахматном мире. Журнал «Стратежи», называя помещенные в ней задачи «фантазиями Шумова» подчеркнул, что любители шахмат от знакомства с его произведениями «получают самые неожиданные сюрпризы и подлинное удовольствие», а «Шахцайтунг» отмечал, что книга «очень остроумно придуманных символических композиций Шумова», представляет собой художественное произведение.

Известны лирические стихотворения Лермонтова «Узник» и «Соседка». Казалось бы, что общего имеют они с шахматами? Но для Шумова такого вопроса не существовало: он легко переносит место действия на шахматную доску, и вот перед нами две замкнутые «тюремные» клетки: в

одной из них король, в другой — ферзь. Они видят друг друга из «окон», но, увы, внешние силы — белые фигуры, дающие мат королю, — разъединяют их навсегда... В сопровождающем задачу стихотворении первые пять строк — М. Лермонтова:

Не дождаться мне, видно, свободы,
А тюремные дни будто годы;
И окно высоко над землей!
И у двери стоит часовой!
Умереть бы уж мне в этой клетке,
Кабы милой соседки-брюнетки
Я не мог под окошком видать.
Ах, от мату бы с ней убежать,
Ведь побеги такие не редки».
Побледнел с этих слов часовой.
Не охота ему головой
Заплатить за чужую свободу.
— Ах, дождусь ли четвертого ходу?
Он воскликнул. — Вот буду я рад,
Когда пленнику сделаю мат!

«Соседка»
1872



Мат в 4 хода

1.bxc5 ♕b1 2.♘e6+ ♔xh4 3.g5+ ♔xh5 4.♖h4#.

В середине 70-х годов Шумов посвятил целую серию задач освободительной борьбе балканских народов против османского владычества и русско-турецкой войне 1877–1878 годов, где русские войска проявили беспримерный героизм и мужество: особенно при осаде таких мощных укреплений, как турецкая крепость Плевен (Плевна) или при обороне Шипкинского перевала. Его задачи назывались «Взятие Карса», «Плевна», Переход через Балканы».

Хранительница шахматных интересов

С конца 1840-х — начала 1850-х годов Шумов не только с успехом состязался в петербургских турнирах и матчах, составлял задачи и этюды. Он организовывал шахматные собрания и клубы, был неутомимым пропагандистом шахмат. Среди его партнеров за шахматной доской — известные деятели науки и культуры академик Б.С. Якоби, писатель И.С. Тургенев, переводчик Шекспира А.И. Кронеберг, московский литератор И.В. Киреевский.

Особенно велика была роль Шумова в шахматной жизни России в десятилетие от середины 60-х до середины 70-х годов. Много сил отдал он учреждению в 1869 году нового шахматного клуба в Петербурге и ведению с 1870 года шахматного отдела в еженедельном журнале «Всемирная иллюстрация». Отдел этот, как писал Михаил Чигорин, стал «хранительницей шахматных интересов» России.

Илья Степанович Шумов умер в июле 1881 года в Севастополе. Чигорин отмечал, что Шумов «пользовался громкой известностью среди русских шахматистов». Некрологи о Шумове поместили «Ля Стратежи», «Чесс мансли» и другие шахматные журналы. Сообщив о смерти «известного русского шахматиста и композитора», «Чесс мансли» привел одновременно некоторые задачи маэстро из России.

Лучшие партии Шумова, его оригинальные задачи и изобразительные композиции представляют собой образцы шахматного искусства середины XIX столетия.

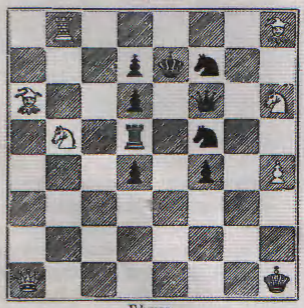
Как показал проведенный век спустя журналом «Шахматы в СССР» (1950) международный конкурс решения задач Шумова, да и быстро разошедшийся тираж книги о нем в 20 тысяч экземпляров, творчество замечательного русского романтика будет всегда привлекать к себе интерес широкого круга шахматистов. ◘



ЗАДАЧА № 455.

Плевна.

Черныя.



Бѣлыя.

Черныя занимаютъ Плевну; черный король представляетъ Османа-пашу.

Бѣлыя начинаютъ.

Ударовъ страшныхъ, горя, зла,
Нахъ Плевна много снесла...
Но мщенья сладкій часъ пробилъ:
Османъ-паша, съ громадой силъ,
Избравъ на Видъ отважный путь,
Хотѣлъ прорваться какъ нибудь.
Да тутъ прорывы не легки —
Тутъ гренадерскіе полки!
И грапулъ сѣчью и пальбой,
Подъ Плевною послѣдній бой!...
Межъ тѣмъ надъ ней, символомъ благъ,
Взвился побѣдно русскій флагъ.
Смутясь исходомъ роковымъ,
Охваченный кольцомъ живымъ,
Защитникъ храбрый сдалъ въ бою,
Героямъ, армію свою.
И вотъ съ повинной головой,
Сопротивленья духъ смиря,
Османъ явился, самъ не свой,
У ногъ великаго Царя.

—

Здѣсь тоже матъ ему готовъ,
Не менѣе, какъ въ семь ходовъ.

Приводимая семиходовая задача «Плевна» решается следующим образом: **1.♘g8+ ♔e6 2.♘c7+ ♔e5 3.♖e8+ ♔e7 4.♕e1+ ♔f5 5.♗d3+ ♔g4 6.♘xf6+ ♔h3 7.♗f1#; 6...♔f3 7.♘e4#.**

Владимир Анзикеев

Человек играющий

В этом году (в честь 110-летия) в Санкт-Петербурге появился первый в России памятник Владимиру Набокову. Бронзовый барельеф установлен во дворе филологического факультета СПбГУ. Великий писатель изображен сидящим за шахматной доской. Вот так — не за письменным столом, а за шахматным. Но, может быть, именно такой образ и выражает истинную суть этого человека — не зря ведь некоторые исследователи творчества писателя называли его homo ludens — человек играющий.

Владимир Набоков родился 22 апреля 1899 года в Санкт-Петербурге в родовитой дворянской семье. Дед был министром юстиции, отец впоследствии — тоже. Но набоковский родовой герб нес не Фемиду, а нечто «вроде шашечницы с двумя медведями, *держащими ее с двух боков*, — приглашение на шахматную партию, у камина, после облавы в майоратском бору». Как видно, далекие предки были поклонниками охоты и шахмат. Их потомок унаследовал оба увлечения, вот только медвежья охота трансформировалась в ловлю и коллекционирование бабочек.

Страсть ко всякого рода играм была одной из ведущих черт Набокова. От детских развлечений, описанных в «Других берегах», и до игровой техники написания романов игра была и оставалась скорее мировоззренческой установкой, чем досужей забавой. («Все хорошее в жизни: любовь, природа, искусства и домашние каламбуры — игра».) Уже ребенком будущий писатель осознал, что она является основой любой творческой деятельности. Игра в рифмы сделала из него поэта. В 1916 году начинающий стихотворец выпустил за свой счет книгу стихов (оставшуюся *незамеченной за последующими потрясениями*). А потом...

«Я начал сочинять шахматные задачи в конце 1917-го — этот год легко запомнить». Произошло это в Крыму, куда Набоковы уехали из революционного Петрограда. Тогда же в творчестве 17-летнего юноши впервые возникла шахматная тема. В *январе 1918 года он написал свою* первую пьесу — «Весной» — лирическая одноактовка с четырьмя персонажами: двое молодых влюбленных, незнакомец и... шахматист.

К шахматной тематике Набоков возвращается 29 марта 1919 года, в стихотворении-сне «Рыцарь». К тому времени Гражданская война уже докатилась до Крыма. В начале апреля перегруженное сухофруктами небольшое греческое судно «Надежда», на котором покидала Россию семья Набоковых, поспешно удалялось от охваченного пожаром севастопольского пирса.

«Шла беспорядочная стрельба, ее звук, последний звук России, стал замирать, но берег все еще вспыхивал, не то вечерним солнцем в стеклах, не то беззвучными отдаленными взрывами, и я старался сосредоточить свои мысли на шахматной партии, которую играл с отцом». (*Символично, что у одного из коней* не хватало головы.)

В мае 1919 года они достигли Англии. Набоков продолжил образование в Кембриджском университете. Студентом он был неважным — большую часть времени уделял играм: теннис, футбол. Продолжал писать стихи. Но в его кембриджской тетради практически *на каждое стихотворение приходится* по шахматной задаче...

В июне 1922 года Набоков, окончив университет, переезжает в Берлин и активно сотрудничает в эмигрантской газете «Руль», в частности ведет шахматный отдел. Первая шахматная публикация появилась 20 апреля 1923 года под псевдонимом В. Сирин (Сирин — волшебная птица из русской мифологии). *Редактор «Руля»* И.В. Гессен впоследствии в своих мемуарах не без удовольствия вспоминал «весьма остроумные задачи Сирина».

8 мая 1923 года в Берлине на благотворительном балу Набоков знакомится с молодой девушкой Верой Слоним. Они стали регулярно встречаться, часто за партией в теннис или в шахматы. Результатом этих встреч стал цикл из трех сонетов, посвященный этой девушке с шахматной фамилией. В третьем сонете рассказывается о создании *вместо любовного стихотворения* шахматной задачи:



Кадр из фильма «Шахматная горячка». Предположительно слева — В. Набоков

...придумывал задачу
до рассвета.
И заключил
в узор ее ответа
Всю нашу ночь,
все возгласы твои...

Как видно, Вера, понимавшая толк и в стихах, и в шахматах, оценила шахматно-поэтические усилия Набокова — 15 апреля 1925 года они поженились. Родители невесты особой радости не испытали — жених не представлялся им серьезным человеком, способным обеспечить семью: в свои 26 лет он скорее напоминал большого ребенка, который и зарабатывать может только игрой (Набоков давал тогда уроки игры в теннис).

Женившись, «большой ребенок» нашел еще один способ заработка — стал играть в кино. Не так давно открылось, что среди множества фильмов, где эмигрант Набоков снялся в качестве статиста, была и советская кинолента — «Шахматная горячка» В.Пудовкина. Большинство сцен снималось в перестроенном амбаре в предместье Берлина, что было много дешевле, чем аналогичные съемки в Москве. Это комедийная история о незадачливом женихе, который настолько одержим шахматами, что забывает о невесте. Он постоянно играет какую-то бесконечную партию — на клетчатой скатерти за столом, на носовом платке в клетку. Навязчивые шахматные мотивы обнаруживаются в самых неожиданных вещах: в рисунке носков главного героя, в глазури торта, в расстановке темных и светлых фигур в витрине магазина, в черно-белых квадратах выложенной плитами мостовой... Прямо как в будущем романе Набокова «Защита Лужина»: «Сквозь скатерть проступали ровные квадраты, и такие же квадраты, шоколадные и кремовые, были на пироге». А кадр, где герой фильма стоит на шахматных плитах мостовой и смотрит на свою тень, — готовая иллюстрация к 7-й главе романа, где Лужин смотрит на собственную тень, которая попала в огромный квадрат лунного света. И уж совсем прямая аналогия: в последней главе Валентинов (шахматный менеджер Лужина) предлагает ему сняться в своем фильме в сцене шахматного турнира в роли себя самого — у Пудовкина роль Капабланки исполняет сам шахматист.

«Защита Лужина» написана спустя 4 года после выхода фильма. За это время Набоков (Сирин) написал два романа, которые большого успеха ему не принесли. Но уже в них постепенно формировалась особая игровая стилистика — ироническая игра приемов и повествовательных форм. Впоследствии критики назовут эти «интеллектуальные игры» одной из самых сильных черт набоковской прозы.

«Сочинять книгу было нелегко, но мне доставляло большое удовольствие использовать те или иные образы или положения, чтобы привнести в жизнь Лужина мотив рокового предначертания и придать изображению сада, поездки, обиходных событий подобие тонко-замысловатой игры, а в заключительных главах — настоящей шахматной атаки, разрушающей до основания моего бедного героя».

Подобные «игры», не характерные для русской литературы, не вдохновляли непривычного к ним русского читателя. Куприн называл это «талантливым пустозвонством». Но «шахматный» роман все перевернул: он, как говорится, попал в струю — после 29 ноября 1927 года, когда Алехин стал чемпионом мира, шахматы стали русской игрой, и их популярность среди русской эмиграции была поистине невероятной. «Защита Лужина» произвела настоящий фурор как в литературных, так и в шахматных кругах. Е. Зноско-Боровский в репортаже о сеансе одновременной игры вслепую, данном Алехиным в Париже, писал: «Литературно-образованные люди вспоминают горестную судьбу Лужина (роман этот популярен, во время сеанса приходилось слышать в толпе указания на иных шахматистов: «Смотрите, совсем как Лужин»)... сеансы вслепую ведут к разрушению мозга. Магия шахмат здесь заменяется безумием. Ибо для шахматистов «Защита Лужина» есть прежде всего защита от Лужина, защита против Лужина и его судьбы».



Как видите, шахматисты признавали в Лужине своего собрата. И точка зрения Гарри Каспарова, высказанная уже в наши дни (о том, что Набоков создал искаженный стереотип шахматиста), не соответствует шахматным реалиям того времени. Но ошибаются те, кто считает Лужина шахматным гением. Это не король и не ферзь. (Набоков сам признавался, что часто, творя своих героев, он создает «аллегорию, держа в уме шахматные фигурки».) Его соперник Турати явно воплощает ладью (тура), а поскольку Лужин слабее Турати, следовательно, он либо конь, либо слон. Конечно же, конь — любимая фигура Набокова. В следующем романе «Подлинная жизнь Себастьяна Найта» конь найдет себе пристанище даже в фамилии главного героя (knight — рыцарь, шахматный конь). Найт — хороший писатель, но не великий: если применить шахматную градацию, то и он не поднялся выше коня, как и Лужин (оба даже внешне наделены конским профилем — и тот, и тот сутулые). Лужин — талант (пусть и большой талант), но не гений. Истинный шахматный гений даже с ума сходит лишь после того, как он стал чемпионом (Стейниц). Набоков наделил своего героя головокружительной карьерой Алехина, но оборвал ее на середине: шахматный вундеркинд в гения так и не воплотился и чемпионом мира не стал. По-другому и быть не могло, потому что шахматы для Набокова — не спорт, а искусство. Судя по отзывам современников, он и играть-то не особенно любил — говорил, что фигуры стесняют силу его воображения. Обстановка прямого соперничества Набокова сковывала, поэтому он никогда не участвовал в соревнованиях. На него негативно действовали давление спортивного ажиотажа и жесткие рамки регламентов, правил, которые не прощали даже случайных просчетов.

Сам он считал себя довольно сильным шахматистом — «не «гроссмейстером», как говорят немцы, но неплохим игроком на, скажем так, клубном уровне, способным заманить в западню зазевавшегося чемпиона». Рассказывал, что *играл с гроссмейстерами* Алехиным и Нимцовичем в сеансах одновременной игры в берлинском кафе «Экитабль» и у Нимцовича якобы чуть не выиграл, да только зевака-болельщик вмешался — подсказал ход не той пешкой (излюбленный сюжетный поворот в шахматном фольклоре). Как-то, уже в Америке, Набоков предложил сыграть партию коллеге-профессору (бывшему чемпиону Кембриджа — не такой уж великий титул) и был стремительно разбит. Предложил реванш — результат оказался таким же. А он очень не любил проигрывать. Поэтому предпочитал игре составление шахматных задач, где победитель только один — сам составитель.

«Более всего в шахматах меня притягивали именно ходы-ловушки, скрытые комбинации, вот почему я отказался от состязательной борьбы на шахматной доске и весь отдался сочинению шахматных задач. Дело в том, что соревнование в шахматных задачах происходит не между белыми и черными, а между составителем и воображаемым разгадчиком (подобно тому, как в произведениях писательского искусства настоящая борьба ведется не между героями романа, а между романистом и читателем), а потому значительная часть ценности задачи зависит от числа и качества «иллюзорных решений» — всячески обманчиво сильных первых ходов, ложных следов и других подловов, хитро *и любовно приготовленных* автором, чтобы поддельной нитью лже-Ариадны спутать вошедшего в лабиринт».

Вовлекая в интеллектуальную игру, Набоков предоставляет читателю возможность зайти в текст как на игровое пространство. По*этому читать его книги нужно не* только очень внимательно, но и не один раз. («Книгу вообще нельзя читать — ее можно только перечитывать».) Иначе очень легко угодить в одну из ловушек, расставленных Набоковым. В такую ловушку и попали шахматисты (в том числе и Гарри Каспаров), которые считают, что Набоков изобразил шахматного гения, окончательно свихнувшегося на почве шахмат. Им просто нужно перечитать роман — лучше несколько раз.

Александр Панченко: «Хотя Владимир Набоков и писал образ

своего персонажа Лужина с великого Алехина, однако в этом романе есть все, только нет шахмат». Полностью согласен с *гроссмейстером: шахматы здесь* только метафора. Не судьба шахматиста, а судьба художника-творца — тема романа, несовместимость искусства и жизни. («Искусство — божественная игра. Эти два элемента — божественность и игра — равноценны. Оно божественно, ибо именно оно приближает человека к Богу, делая из него истинного полноправного творца».) Из возможных типов творческих людей выбран самый чистый и беззащитный: вечно играющий ребенок.

Многих занимал вопрос: кто был прототипом Лужина? Курт фон Барделебен (выбросился из окна)? Акиба Рубинштейн или Лионель Кизерицкий, окончившие жизни в сумасшедшем доме? В своем единственном довоенном интервью Набоков утверждал, что его герой — «чистейший плод воображения».

«Мадам Бовари — это я!» — сказал Флобер. И в Лужине очень многое от Набокова. В этом персонаже писатель высветил те черты, которые тщательно скрывал в своей реальной жизни. По мнению Александра Блока, поэт сохраняет в себе ребенка до конца жизни. Набоков — тому яркое подтверждение. Его жена — деятельная, невероятно энергичная женщина — взяла на себя не только всю бытовую сторону их семейной жизни, но и огромную часть творческой: перепечатывала рукописи, вела переговоры с издателями... И даже в шахматы почти всегда проигрывала — чтобы не портить мужу настроение. Их союз представлял собой неразрывное целое, его не смог разорвать даже бурный роман писателя с юной Ириной Гуаданини в 1937 году. Стоило Вере объявить шах (либо я, либо она), как Набоков тут же сдал неоконченную партию.

Главная ошибка жены Лужина в том, что она пытается защитить *мужа от шахмат, а не от жизни.* А для Лужина шахматы — не профессия, даже не призвание, это единственный способ его существования как художника. Напрасно думают, что Лужин переутомлен миром шахматным: он не вынес вмешательства мира реального.

Если выделить из романа чисто шахматную интригу, то она удивительно проста: Лужин вырабатывает защиту против дебюта Турати, но во время партии его противник применяет другой дебют. В чистое искусство вмешивается грубая реальность (Турати движет не шахматный, а житейский расчет) — и все рассыпается (даже такой крошечной крупицы реальности для этого хватило). Игра выходит за пределы шахматной доски. В партии с Турати Лужин достигает предела своих возможностей и не в силах совершить невозможное винит в этом само творчество и уходит от него в реальную жизнь. И вот тут им овладевает «шахматная горячка», но уже в форме болезни: раздвоение личности. Лужин пытается изгнать шахматное прошлое из памяти, но оно постоянно напоминает о себе. Он может мыслить только шахматными образами и воспринимает жизнь как шахматную партию, в которой обнаруживает коварную последовательность атакующих ходов неведомого противника: «в каждом углу зрела атака», «всюду мог быть подвох». Изолированный Валентиновым от реальной жизни ради шахмат, а затем собственной женой — от шахмат ради реальной жизни, Лужин так и не научился существовать одновременно в двух параллельных мирах, каждый из которых имеет свои правила игры. К реальной жизни *шахматная стратегия неприменима* — здесь распоряжается судьба, а от судеб, как известно, защиты нет. Несмотря на попытку обмануть судьбу, неумолимо влекущую его к шахматам, к Лужину в конце концов возвращается творческая память, и в кинофирме «Веритас» (истина), куда его затащил Валентинов, он вспоминает всю сысячу своих партий.

По мнению Александра Блока, поэт сохраняет в себе ребенка до конца жизни. Набоков — тому яркое подтверждение

«Все привлекало и ласкало воображение, и он летал от одной к другой, перебирая на миг раздирающие душу комбинации... Все было прекрасно, все переливы любви, все излучины и таинственные тропы, избранные ею. И эта любовь была гибельна. Ключ найден. Цель атаки ясна. Неумолимым повторением ходов она приводит опять к той же страсти, разрушающей жизненный сон. Опустошение. Ужас. Безумие».

Не в силах примирить между собой два несовместимых мира — прекрасный, но опасный мир творчества и покойный мир «жизненного сна», в котором он перестанет быть самим собой, герой Набокова выбирает весьма своеобразный способ защиты от них обоих: чтобы спастись, надо выпасть из игры.

«Дверь выбили. «Александр Иванович, Александр Иванович!» — заревело несколько голосов». И тут загадочная финальная фраза: «Но никакого Александра Ивановича не было».

Мы так и не узнаем, «какая именно вечность угодливо и неумолимо раскинулась перед ним». На этот счет у набоковедов есть много вариантов. Например, такой. Лужин ушел из параллельности (кичливо полагающей себя реальностью) в настоящую действительность (которую почему-то считают



Набоков с Верой в Монтрё

призрачной). В действительность искусства. Такая смерть предполагает воскресение.

Не рискну утверждать, что в финале романа есть нечто большее, нежели просто намек на то, что Лужин (или его сознание) перемещается в иной мир («Бездна распадалась на бледные и темные квадраты»). Но важно отметить, что Набоков однажды и сам допустил такую возможность: «Добравшись до конца романа, я внезапно понял, что книга не окончена... Конь ходит через квадрат. Но если, например, он достиг края доски, то, спрашивается, почему он не может пойти в иную сторону — за пределы шахматного поля? Я думал сам о шахматных темах, о задачах, предполагающих исчезновение коня и затем его возвращение из пространства». В связи с этим вспоминается набоковский афоризм: «Жизнь — большой сюрприз. Возможно, *смерть окажется еще большим* сюрпризом».

Воспринимать произведения великих писателей в чисто реалистическом плане просто нелепо: метафизическое — неотъемлемая составляющая их творчества. А на метафизическом шахматном поле конь ходит за край доски. «Всякое подлинно новое веяние есть ход коня, перемена теней, сдвиг, смещающий целое», — утверждает Набоков в романе «Дар», где он тоже изобразил героя, живущего во «второй реальности», но она не губительна для творца, а спасительна: в этой реальности воскресают те, кого уже нет на свете.

«Номер «Современных записок» с первыми главами «Защиты Лужина» вышел в 1929 году, — вспоминает писательница Нина Берберова. — Я села читать эти главы, прочла их два раза. Огромный, зрелый, сложный современный писатель был передо мной, огромный русский писатель, как Феникс, родился из огня и пепла революции и изгнания. Наше существование отныне получало смысл. Все мое поколение было оправдано». Даже несомненный литературный лидер того времени Бунин, в общем-то Набокова не любивший, признался, прочитав его роман: «Этот мальчишка выхватил пистолет и одним выстрелом уложил всех стариков, в том числе и меня». Но это понимал Бунин, занимавший в русской эмигрантской литературе законное место «короля» — в глазах основной публики Набоков, 21 октября 1932 года переехавший в Париж, где жило 400 тысяч русских эмигрантов, выше «коня» так и не поднялся, хотя за семь лет парижской жизни написал еще шесть романов.

1 сентября 1939 года началась Вторая мировая война, и через несколько месяцев она переместилась на территорию Франции. У Набокова с его женой-еврейкой был единственный способ сохраниться — выпасть из европейского шахматного поля. Они *успели уехать за две недели до* того, как немцы вошли в Париж. 28 мая 1940 года писатель с женой и сыном прибыл в Нью-Йорк. В Европе он получил признание, но в Америке Сирин никого не интересовал: русская эмиграция здесь была куда меньше европейской. «Конь» превратился в обычную пешку. Причем пришлось менять цвет (то есть язык — все романы он теперь пишет на английском) и в течение 15 лет придумывать «задачу» с неизбежным проходом пешки в ферзи. «Надоела безвестность», — жалуется Набоков в письме другу. Известность при-

несла «Лолита», вышедшая в 1955 году в Париже и спустя три года в США. Писатель сделал ставку на скандал и выиграл. Роман принес мировую известность и деньги, что позволило в 1960 году переехать в Швейцарию.

Набоковы поселились в курортном городке Монтрё на берегу Женевского озера в роскошном старомодном отеле «Монтрё палас». Они жили на шестом этаже, где были не гостиничные номера, а квартиры. Номер квартиры с явно шахматной символикой — 64! Здесь Набоковы прожили 17 лет.

В последние годы жизни Набокова уже издавали миллионными тиражами. Сатирико-ироническое, пародийное, игровое начало, присутствующее в каждом его произведении, оказалось созвучным западному читателю послевоенной поры (появились «Игра в бисер» Г. Гессе, «Игра в классики» Х. Кортасара). Ставшего всемирно известным писателя постоянно атаковали журналисты. Но «магистр игры Вивиен Ван Бок» (как он в шутку себя называл) даже во время интервью продолжал «играть».

«Русско-американский писатель ведет беседу, как будто играет в шахматы, — сетовал итальянский журналист, пытавшийся взять у Набокова импровизированное интервью. — Его прозрачно-голубые, но холодные глаза спрятаны за стеклами очков, на лице постоянное выражение подозрительности и осторожности; он притворяется, что не понял слов собеседника, и заставляет его повторить или же уходит в сторону, чтобы выиграть время, а когда ответ подготовлен, быстро и уверенно наносит удар ясными, точными словами. Он возвел шахматную технику в своего рода философию: «Мои ответы будут более спонтанными, если вы мне дадите время на их обдумывание», — его слова только кажутся парадоксом. Или же: «У вас прекрасные вопросы, но мне нравится уходить в сторону».



Памятник Набокову в Монтрё. На врезке вверху — памятник в Санкт-Петербурге

Еще одно интервью Набокова французскому телевидению, свидетельствует о котором писатель Андрей Битов: «Он вошел в студию молча, не ответил ни на один вопрос, через некоторое время в студию вошла его жена Вера Евсеевна; они сели за столик и начали играть в шахматы. Два красивых старика молча играли в шахматы всю передачу, потом, закончив партию, он встал, подошел к микрофону: «Вас, наверное, интересует, как звучит мое имя на разных языках?» Произнес на французском, английском, немецком и в конце сказал грубым голосом: «Набоков» — и на этом все кончилось».

Шахматы стали своего рода символом творчества Набокова. И стоит ли удивляться, что первая публикация писателя на родине состоялась в шахматном журнале. Шестнадцать написанных им романов — словно клетки на шахматной доске — 8 по горизонтали, 8 по вертикали — 8 русских и 8 английских. Чтобы не нарушить шахматную симметрию, судьба не дала дописать девятый роман («Одинокий король») на русском — помешала война — и девятый («Оригинал Лауры») на английском — помешала смерть.

2 июля 1977 года Набоков умирает в Лозанне. Похоронен в Кларенсе (по соседству с Монтрё) под надгробным камнем, на котором написано: «Vladimir Nabokov, ecrivain (Владимир Набоков, писатель)».



Валентин Моиссев

Меценат с Уральских гор

В февральском номере журнала напечатана статья И. и В. Линдеров «Ласкер в России». На странице 84 в подписи к фотографии участников Петербургского турнира 1909 года не указан один из главных спонсоров и организаторов, почетный вице-председатель турнира, князь Е.П. Демидов, крупнейший уральский заводчик и меценат (в среднем ряду — шестой слева). На это обстоятельство нам указал инженер из Нижнего Тагила, кандидат в мастера Валентин Моисеев, чью статью о Елиме Демидове мы и публикуем.

Субботним вечером 28 февраля 1909 года в Петербурге, в просторном зале Финансового и Коммерческого Собрания состоялся торжественный банкет. Нарядно убранные столы украшены дорогой вазой, «всемилостивейше пожалованной Государем Императором». Первый тост, провозглашенный председателем банкета — «За здравие Их Императорских Величеств» — сопровождался дружными, долго не смолкавшими аплодисментами. Затем произносились другие тосты, звучали прочувствованные речи. Через день, 2 марта, под тем же председательством прошел роскошный завтрак, где присутствовало столь же изысканное общество, что и на банкете.

За несколько лет до этого на Урале, в окрестностях горнозаводского Нижне-Тагильска (старое название города Нижнего Тагила) неизвестный фотограф-*любитель запечатлел* небольшой пикник. Опушка леса, лужайка. Небрежно брошена кошма и какие-то тряпки, разложена закуска, четверо отдыхающих разного возраста в непринужденных позах... Двое постарше — бородачи, их товарищи по застолью — довольно молодые люди с открытыми, улыбающимися лицами. Одеты по-городскому, но просто. Приготовлены стаканы и графинчик — верно, с заветной местной наливкой. Один из гуляк, в сапогах и лихо сдвинутой на затылок шляпе, держит в руках непочатую бутылку вина. Чуть поодаль стоят экипажи, весьма скромные: нечто вроде телеги с водруженной на нее плетеной корзиной-кошовкой. Похоже, группа провинциальных служащих среднего достатка выехала на природу в погожий летний денек.

Но два этих, казалось бы, ничего общего не имеющих события связывало одно любопытное обстоятельство. Красавец с безукоризненными манерами, председательствовавший на петербургском банкете, и человек в сапогах на уральской лужайке — одно и то же лицо: последний владелец крупнейших уральских заводов и рудников Елим Павлович Демидов, князь Сан-Донато.

Ему выпала трудная и интересная судьба. На следующий после своего рождения (25 июля 1868 года) он потерял мать, красавицу Марию Элимовну (Елимовну) Мещерскую, бывшую фрейлину Высочайшего Двора. Спустя 17 лет, во Флоренции скончался отец, Павел Павлович, прах которого перевезли в Нижний Тагил и похоронили в семейном склепе, в подвалах красивейшей Выйско-Николаевской церкви, похожей на уменьшенную копию московского Храма Христа Спасителя. Наследник крупнейших заводов и рудников Елим Демидов выбрал для себя иное поприще — дипломатическую карьеру — и жил в основном за границей, доверив заводское хозяйство управляющему.

Он продолжил традицию своего отца, известного мецената. Елим Демидов очень любил шахматы, и, когда в 1909-м году Санкт-Петербургское Шахматное Собрание решило провести международный шахматный конгресс, принял в нем деятельное участие и оказал значительную финансовую поддержку.



Это было крупнейшее, вошедшее в историю шахмат соревнование и одновременно съезд мировых шахматных светил. Конгресс посвятили памяти основоположника отечественной шахматной школы Михаила Чигорина. Основной частью Конгресса стал международный турнир маэстро, но огромное значение имел и проводившийся параллельно Всероссийский турнир любителей, где 1-е место занял 16-летний Александр Алехин.

Турниры продолжались месяц. Игра происходила в двух больших залах. Для отдыха участников арендовали исторический ресторан Доминика на Невском проспекте.

Собрать столь представительный форум оказалось возможным благодаря пожертвованиям. Любопытно ознакомиться с обширным перечнем жертвователей. Первым в списке названы «ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР», выделивший 1000 рублей, и члены семьи императора, внесшие от 25 до 100 рублей. Затем перечисляются различные общества, а также многочисленные частные лица, из которых больше всех (по 300 рублей) пожертвовали Е.П. Демидов и Н.С. Терещенко, обошедшие даже миллионера барона А. Ротшильда, уплатившего 200 рублей. Демидов, несомненно, мог дать и больше, но опередить в этом плане императора было бы неслыханной дерзостью. Но и 300 рублей являлись огромной суммой. Наряду с крупными пожертвованиями были и незначительные, но посланные, как говорится, от всей души. Всего в списке 383 пункта, в том числе названа сумма в один рубль 80 копеек, собранная 18 юнкерами Михайловского артиллерийского училища.

Елим Демидов активно участвовал в Конгрессе как почетный вице-председатель организационного комитета, содействовал привлечению наиболее именитых шахматных мастеров, председательствовал на торжественных церемониях. Призы победителям выдавал также он. В турнире маэстро первое место разделили Эм. Ласкер, живший тогда в Америке, и А. Рубинштейн из польского города Лодзь, представлявший Россию. Участники, занявшие первые десять мест, получили от 1000 до 30 рублей, плюс к этому всем игрокам выдали гонорар за выигранные партии (по 10 рублей за партию) и вознаграждение (100 руб. иностранцам и 50 руб. – русским). Денежные призы выдавались в изящных красного сафьяна бумажниках с гравировкой на серебряной пластине. В турнире любителей 1-й приз (роскошную фарфоровую вазу «Имени Их Императорских Величеств», оцененную в 637 рублей) Демидов вручил юному Алехину, будущему чемпиону мира. В заключение дали грандиозный банкет. После многочисленных речей прозвучало стихотворение А.Н. Вяхирева «Памяти М.И. Чигорина», прочитанное также в переводе на немецкий язык.

Меценат Демидов помогал и землякам, уральским шахматистам, особенно талантливому С.М. Левитскому, которого



Чигорин называл «шахматной надеждой России».

Изредка навещая свои далекие от европейских столиц владения, Елим Павлович Демидов в свободное время непременно выезжал за город, любил пикники на вершинах Уральских гор. Оттуда открывался замечательный вид на окрестности, там легко дышалось, и можно было поиграть на свежем воздухе в любимые шахматы — зная увлечение своего хозяина, заводское начальство распорядилось вытесать для него на одной из скал шахматную доску и два кресла.

В библиотеках (в частности, в краеведческой библиотеке Нижнего Тагила) хранится немало интересных книг и периодики разных лет, рассказывающих о заводчиках Демидовых. Любопытное сообщение находим в «Екатеринбургских епархиальных ведомостях» за 1891 год — об открытии Елимом Павловичем Демидовым в Нижне-Тагильске с целью оказания помощи голодающим дешевой столовой на 400 человек. Елим Демидов следовал примеру своего отца Павла Павловича, активно занимавшегося благотворительностью, правда, не столько в России, сколько за рубежом (Павел Павлович долгое время жил в Италии, его избрали даже почетным гражданином города Флоренции).

Из современной литературы о Демидовых привлекают внимание капитальные исследования тагильчанина Н.А.Мезенина; интересна также изданная в 2007 году в Санкт-Петербурге монография Е.И. Красновой «Такие разные Демидовы». Жизнеописания знаменитых уральских заводчиков нередко противоречивы (что только хорошо, ибо истина рождается в спорах). В частности, встречается утверждение, что унаследованный Елимом Павловичем княжеский титул за ним в России не был признан. Между тем в официальных документах петербургских шахматных турниров (в том числе в списке жертвователей, рядом с именем российского императора) Елим Павлович именуется как князь Сан-Донато.

Поддержанные уральским заводчиком турниры 1909 года неоднократно описаны, например, в книге Б.С.Вайнштейна «Мыслитель», посвященной Эм. Ласкеру. Но там, как и в большинстве шахматной литературы, издававшейся в СССР, Демидов совершенно не упоминается. Наиболее полная информация о Е.П. Демидове как шахматном меценате содержится в сборнике «Международный шахматный Конгресс в память М.И.Чигорина» (Санкт-Петербург, 1910). В нем подробно рассказано о подготовке турниров, приведены записи партий, опубликовано множество фотографий, сделанных известным петербургским фотографом К.К. Буллой; на некоторых снимках мы видим и Елима Демидова.

Елим Павлович умер за границей, но думаю, что не совсем правильно считать его эмигрантом, поскольку во время революции 1917 года он жил не в России, а служил ей в качестве российского посланника в Греции, где и остался. Его похоронили в 1943 году в Афинах.

Яков Владимиров,
почетный член РССС

Бразильский конгресс

Композиция и футбол в одном флаконе

Решение, принятое в последнюю минуту юрмальского конгресса, оставляло немало сомнений о возможности новой встречи в этом году именно в Рио-де-Жанейро. Недоумение подогревалось разразившимся мировым кризисом. Длительное время шли переговоры между президентом РССС и руководителями Союза проблемистов Бразилии (UPB), и уже ближе к лету наконец-то были окончательно установлены сроки проведения и отель.

На сайте UPB стали публиковать имена будущих конгрессменов. Список рос очень медленно, что вызывало дополнительные сомнения, состоится конгресс или нет. Долго ждали и официального приглашения от организаторов, и только в середине сентября оно наконец-то пришло. Всего набралось 12 россиян — совсем немного по сравнению с конгрессами последних лет, но вполне достаточно, чтобы вместе с хозяевами скомплектовать самые представительные делегации.

Так как непосредственный перелет в Рио из России осуществить нельзя, то питерцы полетели туда через Лиссабон, а остальные — через Париж. 11 часов утомительного полета в кромешной темноте, и в предрассветной дымке садимся в аэропорте самого знаменитого города Бразилии. Там только-только наступило раннее утро. Нас тепло встречают и отвозят в отель Rio Atlantica.

Напомню, что 10 октября в Москве должен был состояться решающий футбольный матч Россия — Германия. Временная разница с Москвой — 7 часов, и мысли ряда россиян были связаны с возможностью при помощи интернета увидеть этот поединок. Одновременно заманчивое объявление в «ресепшн» приглашало в тот же день посетить интересный матч на знаменитом стадионе «Маракана», и, так и не дождавшись окончания московского футбола, самые «продвинутые» ринулись на прославленную арену. По их отзывам, матч был напряженным, но судили его во многом примерно так же, как это происходит в России.

Как известно, формат приема на конгрессах — в виде полупансиона. На этот раз хозяева сделали верный ход и перенесли «бесплатное» питание с ужина на обед (по Москве это было в 9-10 часов вечера). Поэтому во время настоящего «бразильского ужина» европейские гости уже сладко спали. Правда, ряд мероприятий (лекции, соревнования по быстрому составлению и решению) были намечены и проводились после 8 часов вечера по местному времени (3 часа ночи по Москве), поэтому не вызвали такого интереса, как это обычно бывает на европейских саммитах.

В субботу Рио встретил нас неласково, периодически шел дождь, но 11 октября мы проснулись от яркого солнечного света. Выглянули в окно и увидели величественный океан и панораму знаменитого пляжа Копакабана.

Он тянулся примерно на 6 км. И слева, и справа располагались футбольные ворота и волейбольные сетки, ларьки с напитками и горой кокосовых орехов. Недолго думая, мы побежали на пляж. Несмотря на раннее время (6 часов утра), вдоль океанской кромки шли и бежали рысцой люди всех возрастов. Об утреннем ласковом солнце можно только мечтать, но вдосталь искупаться не пришлось. Океанские волны имели мощный откат, и большинство отдыхающих заходило в воду лишь по колено. Позднее, после завтрака, выход на природу уже не принес первоначальной радости, солнце вовсю дышало 30-градусным зноем, и гуляющие инстинктивно прятались в тень.

Работа конгресса началась с заседания Постоянной комиссии. Вначале заседания в члены РССС принимается Аргентина, представителем которой стал Роберто Осорио. Всего же были представлены 26 стран.

Прозвучала информация о предложениях по проведению европейского и мирового саммитов в 2010 и 2011 гг., о встрече в Дрездене с президентом ФИДЕ К. Илюмжиновым, заседании президиума РССС в Братиславе. Делегаты рассказали о наиболее примечательных событиях в национальных объединениях композиторов. Были образованы рабочие подкомиссии конгресса и намечено время их заседания. Словом, первая встреча оказалась весьма мирной.

Будни конгресса начались с объявления тем пятидневных соревнований составителей. С ортодоксальными шахматами связаны были только две — одна двухходовая и одна этюдная, что свидетельствует о негативной тенденции развития композиции под руководством нынешнего состава президиума РССС.

Глубокой европейской ночью начались соревнования по быст-

рому составлению, и чтобы проблемисты не очень мучились, им предложили вступительным ходом фазы двухходовки взять черную фигуру.

В понедельник, 12 октября, (снова удивительное утро!) Бразилия отмечала национальный религиозный праздник, и пляж Копакабаны был переполнен. Поражали бразильские бабушки, *бесстрашно бросавшиеся на* песок за волейбольным мячом, искусство мальчишек во владении футбольным мячом. Когда-то Остап Бендер мечтал увидеть мужское население Рио в белых штанах, но недельное общение с приезжими на Копакабану создало впечатление, что у них вообще не было штанов! Увы, таковы причуды времени.

В отеле оказалось представительство компании «Штерн», занимающейся добычей, обработкой и продажей изделий из драгоценных камней, которыми славится Бразилия. Услышав русскую речь, к нам сразу же обратилась одна из сотрудниц и предложила посетить офис компании. Женщин не надо было долго упрашивать, и русский вояж в «Штерн» завершился для некоторых из них весьма успешно.

Решатели же в этот момент сражались в опен-турнире, который принес нам двойной успех. Георгий Евсеев с 51 очком стал *лучшим*, а Андрей Селиванов (47,5) оказался вторым. Третье место занял украинец Владимир Погорелов – 47, и только четвертым был Петр Мурдзя (Польша) – 46.

Во вторник начался XXXIII чемпионат мира по решению. Команду России представляли гроссмейстеры Евсеев, Селиванов и молодой Евгений Викторов.

Наш юниор с проколом завершил первый тур двухходовок. Не удалось ему решить и ?1, один из вариантов которой не указывает Селиванов. Попробуйте решить задачу самостоятельно.

№1



Мат в 3 хода

Существенные потери мы понесли в трудном этюдном туре, набрав только 19 очков. По итогам первого дня на первом месте были поляки – 79,5, наши – на втором (78), третьими шли Д. Гургенидзе и М. Габескирия (Грузия) – 77,5.

Во второй день в туре кооперативных задач мы теряем 5 очков, нас опережают сербы и приближаются немцы. В пятом раунде (многоходовки) ?2 неожиданно не поддается Георгию, и команда набирает снова всего 19 очков. У поляков потерь не было, и они уходят далеко вперед.

№2



Мат в 5 ходов

В те же дни в Халкидики (Греция) проходил Конгресс ФИДЕ, и Андрей Селиванов был вынужден 14 октября отправляться туда. Самолет из Рио вылетал в 16.00, и времени у нашего вице-президента было в обрез. В своем любимом туре задач на обратный мат он не успевает решить восьмиходовку, и в результате команда России проигрывает очко немцам, набрав 148 баллов. Молодые поляки же имели более весомый результат – 159,5 и впервые стали чемпионами мира. Наши искренние поздравления!

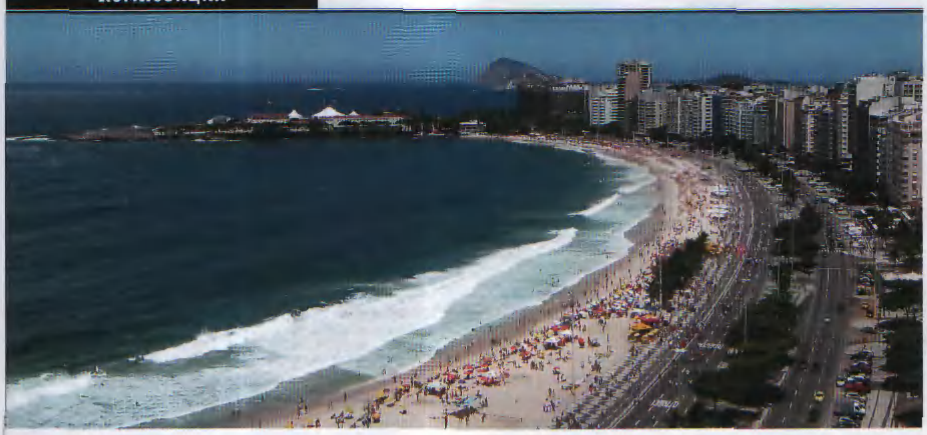
А вот результаты других команд:
4. Сербия – 141;
5. Франция – 134;
6. Нидерланды – 132,5;
7. Великобритания – 120;
8. Грузия – 108,5;
9. Украина – 106,5 (третьим в команде вынужден был выступать Евгений Рейцен, решивший только одну двухходовку);
10. Словакия – 99 и т.д.

В личном зачете опять первым стал Петр Мурдзя, набравший феноменальную сумму в 89 очков. У Георгия – только 81, третьим финишировал Арно Зюде (Германия) – 78.

У Андрея Селиванова – 10-й результат (63,5), Евгений Викторов (51) завершил соревнование 23-м.

Жаркими были следующие заседания РССС. На втором Ури Авнер проинформировал о нынешнем статуте комиссии. Как мы сообщали ранее, ФИДЕ вывела Постоянную комиссию по композиции из своего состава из-за несоответствия ее Устава со Статутом ФИДЕ, предложив РССС стать самостоятельной организацией. Авнер рассказал о действиях президиума по *поиску нового названия комиссии* (например, ICCU – Международный союз шахматной композиции) и разработке нового проекта ее Статута. Ему не удалось согласовать позиции РССС и ФИДЕ на *встрече с Илюмжиновым в Дрездене*. Он выразил свое резкое несогласие также с позицией вице-президента ФИДЕ А. Селиванова, с которым общался накануне заседания РССС.

В прениях члены комиссии выразили разные мнения по поводу образования объединения вне рамок ФИДЕ, тем более такими методами, которыми руководствовался президиум комиссии, не пригласив



на заседание в Братиславе ни одного из представителей композиции бывшего СССР. Это объясняется и тем, что только в немногих странах национальное объединение композиторов каким-то образом связано с местной шахматной федерацией и ее контакты с ФИДЕ их никак не интересуют.

Делегаты попросили А. Селиванова разъяснить позицию ФИДЕ. Вице-президент ФИДЕ заметил, что на заседаниях РССС, как правило, нет времени для обсуждения важных проблем развития композиции и они решаются кулуарно. Решение ФИДЕ связано с нежеланием нынешнего состава президиума скорректировать свой Статут и согласовывать избрание своего президента с ФИДЕ.

Под давлением У. Авнера делегаты стали обсуждать новое название комиссии и предложенный вариант Статута (в нем не было даже определения, что такое шахматная композиция), но «новации» не нашли поддержки у присутствовавших. Президиум попытался предложить другое название комиссии, но и оно не было принято делегатами.

О несовершенстве нынешней редакции Кодекса шахматной композиции говорится 10 лет, но и сегодня его авторы сочли нужным обсудить лишь мало кого интересующие поправки к статьям, посвященным ... ретроанализу.

Затем делегаты стали обсуждать состав комитета по подготовке проекта Статута предстоящей комиссии. Пару часов шла бесплодная борьба президента и его сторонников из президиума за включение Авнера в состав будущего комитета. В конце концов президент понял, что собравшиеся недовольны его деятельностью, и состав был утвержден без его участия.

На заключительном заседании комиссии были названы композиторы и решатели, выполнившие в последнее время международные звания.

Международным гроссмейстером и по составлению стал А. Селиванов, блестяще выступивший в «Альбомах ФИДЕ» 2001-2003 и 2004 — 2006 гг. Сердечно поздравляем Андрея Владимировича, который стал обладателем почти всех возможных спортивных и шахматных титулов!

Мастерами ФИДЕ признаны Валерий Кириллов (Серов), Борис Шорохов (Раменское) и Андрей Корнилов (Москва).

Семейные проблемы потревожили издателя шахматной литературы Б. Эллингховена, он пообещал выпустить следующий «Альбом 2001 — 2003» к февралю 2010 г.

В «Альбоме 2004 — 2006» свою работу завершили судьи только в двух секциях.

Отбор в «Альбом ФИДЕ 2007 — 2009» будет объявлен в течение 2010 г.

У. Авнер снова включился в бой со своим предложением о трансформации методики отбора произведений в «Альбом ФИДЕ». Она не была освещена на страницах ни одного из многочисленных изданий по композиции, практически не апробирована. Делегаты снова решительно ее отклонили.

Было решено провести чемпионат Европы по решению 10 и 11 апреля 2010 г. в Англии, а конгресс композиции — в Греции на острове Крит (ориентировочно 9 — 16 октября). Немногим уступила грекам наша заявка о проведении саммита 2010 г. в С.-Петербурге. Всех заинтересовало предложение Японии о проведении конгресса 2011 г. в этой стране.

В конце заседания У. Авнер был вынужден ознакомить присутствующих с расходом средств, полученных им от ФИДЕ в 2008-2009 гг. Из солидной суммы в 12 000 евро он потратил половину, причем исключительно на свои и поездки президиума на внеочередные заседания. Думается, что итоги обсуждения предстоящей связи новой комиссии и ФИДЕ были бы совсем другими, если бы этот отчет появился у делегатов перед началом саммита.

Безрадостные и утомительные

заседания PCCC (последнее длилось более пяти часов!) подтвердили наши опасения, возникшие в 2006 году после выборов нынешнего состава президиума. Теперь уже всем стало ясно, что Ури Авнер не способен владеть ситуацией и занимать столь ответственный пост.

О других примечательных событий на конгрессе. В один из дней была организована мини-экскурсия к давней достопримечательности Рио — знаменитой статуе Христа. Она стоит на горе Corcovado на высоте 700 м. Внушительны и ее постамент — около 30 м, и собственная высота в 37 м. У подножия Христа образуется прекрасная панорама города, почти с трех сторон ограниченная океаном. Сама гора является ботаническим заповедником, на самую вершину нас по спирали доставил мини-поезд. Володя Кузьмичев все время просил показать ему птичку колибри, но поход ограничился лишь встречей с дикой обезьяной, охотно полакомившейся кусочком банана.

В четверг прошла автобусная экскурсия. От пляжа мы направились в центр города, а затем — на легендарную «Маракану». Первоначально она была рассчитана на 160 000 зрителей, но потом скорректирована до 120 000. У центрального входа, как теперь модно, размещены отпечатки ступней великих футболистов и ладоней знаменитых голкиперов. Нам показали музей стадиона, его скромные раздевалки и душевые. Вышли мы и на поле, на котором местный Пеле демонстрировал свое искусство владения мячом.

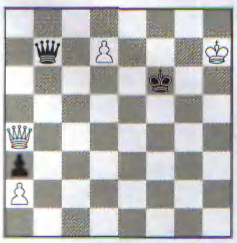
Затем мы направились на Самбодром — две внушительные трибуны, мимо которых проходят участники фантастических карнавалов. (Бразилия держится на трех «китах» — футболе, карнавале и религии, и страна рухнет, если не удержится одно из оснований. Таково было мнение нашей переводчицы.) В офисе можно было познакомиться с вариантами праздничных костюмов и за небольшую плату сфотографироваться в них.

Гвоздем экскурсии стал обед в популярном мясном ресторане Churrascaria Carretao, где гостям предложили более десятка вариантов приготовления разных сортов мяса. По совету В. Кузьмичева, имевшего карту разделки мясных туш и вынудившего официантов совершить вдвое больше вояжей на кухню, мы признали лучшим мясо cuppim, которое прямо таяло во рту.

На обратном пути нам показали современные пляжи Леблон и Ипанема, имевшие более современную инфраструктуру. А вечером лучшие решатели, успевшие переварить мясные блюда, соревновались в традиционном Solving Show. В решающем поединке с Арно Зюде победил серб Владимир Подинич.

В пятницу после затянувшегося финиша заседания комиссии были вручены награды победителям соревнований составителей. Две из них увезли домой Георгий Евсеев и Геннадий Чумаков. Спикер этюдной подкомиссии объявил лучший (с позиции пропаганды и популяризации жанра) этюд 2008 года.

№3. В. Каландадзе
Специальный приз
ЮК Н. Гаприндашвили



Выигрыш

1.♕f4+ ♔e- 2.♕f7+! ♔xf7 3.d8♘+ ♔f6+ 4.♘xb7 ♔e5 5.♔g6 ♔d4 6.♔f5 ♔c3 7.♔e4 ♔b2 8.♔d3 ♔xa2 9.♔c2 ♔a1 10.♘c5 ♔a2 11.♘d3 ♔a1 12.♘c1 a2 13.♘b3#.

На заключительном банкете наконец-то были вручены сертификаты недавним обладателям международных титулов, награды победителям соревнований решателей и составителей. Гостям были розданы и буклеты с главными итогами соревнований конгресса.

Как обычно, теплым было прощание с участниками конгресса. Здесь удалось познакомиться со старейшиной бразильской композиции Альмиро Заруром (сейчас ему под 90!), задачами которого я восхищался, когда только увлекся композицией. Кстати, некоторые бразильцы специально выучили русский, чтобы ближе познакомиться с творчеством наших авторов.

Наутро — быстрые сборы, формирование команды, которой предстоит перелет в Париж на самолете «Эр Франс» и грустная дорога в аэропорт. Здесь нас остановила полиция, но тут же пропустила. Как потом выяснилось, в этот день в Рио произошло буквально сражение властей с группировками наркомафии, подстрелившей полицейский вертолет.

Снова утомительный перелет на «Боинге», быстрая пересадка в аэропорту Шарля де Голля в Париже и возвращение в Москву, в которую чуть позднее следующим рейсом из Парижа прилетел и Андрей Селиванов.

Бразильский конгресс убедительно доказал, что возможно проводить саммиты любителей композиции не только в Европе, и он несомненно окажет большое влияние на развитие шахматной поэзии в Южной Америке, конкурсы в которой не раз привлекали внимание проблемистов и этюдистов всего мира. Возможно, повезет и поклонникам композиции в Японии, куда могут прибыть наконец-то и китайцы, монголы, композиторы и решатели Юго-восточной Азии.

Мне остается только поблагодарить президента UPB Леонардо Мано и вездесущего организатора конгресс Роберта Стеллинга за незабываемые дни в Рио.

Российские железные дороги
РЖД рекомендуют раздел «Публикуется впервые» — для тех, кто в дороге!
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Публикуется впервые

№100 | Р. Сурков
Москва



Мат в 2 хода

№101 | Г. Петрушин
Саратовская обл.



Мат в 2 хода

№102 | Н. Власенко
Петрозаводск



Мат в 3 хода

№103 | М. Майоров
Казань



Мат в 3 хода

№104 | А. Феоктистов
Московская обл.



Мат в 3 хода

№105 | Н. Власенко
Петрозаводск



Мат в 4 хода

№106 | А. Феоктистов
Московская обл.



Мат в 4 хода в) ♔g5

№107 | В. Мишин
Тверь



Выигрыш

№108 | Н. Чупеев
Московская обл.



Ничья

5 минут на диаграмму

№1 | Г. Чини
1910



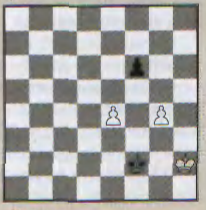
Мат в 2 хода

№2 | Й. Кэмпбелл
1855



Мат 3 хода в) G3→H3

№3 | Х. ван дер Хейден
1908



Выигрыш

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 11/2009

№91. Е. Шаповалов
1...♖xb8 2.♖a5#, 1...d3 2.♘e3#.
1.♕e8! – 2.♕xc6#, 1...♖xe8 2.♖a5#, 1...d3 2.♕e3#, 1...♖xb6! 1.♕g8? – 2.♔d3#, 1...♖xg8 2.♖a5#, 1...d3 2.♕g1#, 1...♘e2! **1.♕h8! – 2.♕xd4#, 1...♖xh8 2.♖a5#, 1...d3 2.♕c3#.**

№92. В. Чепижный
1.♔g3? – 2.♕c5, ♕c7#, 1...♖xc4, ♘xd7! 1.♔d6? – 2.♕c5#, 1...♖xc4 2.♔c4#, 1...♘xd7 2.♔f7#, 1...♔b4! 1.♔c5? – 2.♕c7#, 1...♖xc4 2.♔xd3#, 1...♘xd7 2.♔xd7#, 1...♘f4! **1.♔f2! – 2.♔g4#, 1...♘f4 2.♕c5#, 1...f5 2.♕c7#, 1...♔- 2.♕e4#.**

№93. В. Чепижный
1.♕c3! – 2.♕xe3+ ♖xe3 3.♔f4#, 1...♖a3 2.♘xd7+ ♔xd7 3.♔e5#, 2...♘xd7 3.♕xc4#, 1...g5 2.♖f6+ ♔xf6 3.♔d5#, 2...♖xf6 3.♕xe3#.

№94. Е. Шаповалов
1.♔c8! – 2.♔c7+ ♔xc7 3.♔xb6#, 1...e5 2.♘e6+ ♔xe6 3.♕xc4#, 1...♔e5 2.♕d4+ ♘xd4 3.♖xd4#, 1...♘e5 2.♕f3+ ♖e4 3.♕xe4#, 1...♖e5 2.♕d2+ ♘d4 3.♕xd4#.

№95. Е. Шаповалов
1.♕d2! – 2.♔h6+ ♔e5 3.♔f7#, 1...♖f4 2.♕xd5+ ♖f5 3.♕d7+ ♖e6 4.♖b5#, 1...♘f4 2.♕xc2+ ♖e4 3.♕c8+ ♖e6 4.♘b1#, 1...♖e3 2.♕xe3 ♘f4 3.♕d3+, 2...♖f4 3.♖b5.

№96. Г. Згерский
1.♘d6! cxd6 2.f6 d5 3.♔d6 d4 4.f7 d2 5.f8♕#. 1.♘h6? ♔e7!

№97. М. Калгин
1.♘a3 ♔h7 2.♘f8 ♔g8 3.♘g7 ♔h7 4.♘a2 ♔g8 5.♔a3 ♔h7 6.♔b4 ♔g8 7.♔c5 ♔h7 8.♔d6 ♔g8 9.♔e7 ♔h7 10.♘xh8 ♔xh8 11.♔xf7 ♔h7 12.♔e7 ♔h8 13.f7 ♔h7 14.♔e6 ♔h8 15.f8♕+ ♔h7 16.♕g7#.

№98. В. Глухов
1.♖g3+ ♖f3 2.♖xf3+ ♔xf3 3.h5 ♔e3 4.h6 ♘g8 5.♔f6! ♘c4 6.h7 ♘d3 7.h8♕ c2 8.♕h6+ ♔d1 9.♘h5+.

№99. Н. Чупеев
1.b7 ♕xb7 2.♔e6 ♔a5 3.♘c3+ ♔b6 4.♘d4+ ♔c6! 5.♔d8 ♔d5 6.♔xb7+ ♔xd4 7.♔d8! g2 8.♔e6+ ♔e5 9.♔g5 ♔f4 10.♔h3 ♔g3 11.♔g1 ♔f2 12.♔h3+ =.

Ответы

№91. **1.♔g7! ♔e5 2.f4#,** 1...♔xg5 2.f4#.

№92. 1.♔a7! ♔e4 2.♘c6 ♔f3 3.♔a5 ♔e4 4.♔b5 ♔f3 5.♔d2#.

№93. **1.♘h1!!** ♔f1 (1...♔f3 2.e5 fxe5 3.g5 e4 4.♔g1! e3 5.♔f1 e2+ 6.♔e1) **2.e5! fxe5 3.g5 e4 4.g6 e5 5.g7 e2 6.e8♕ e1♕ 7.♕g2#.** 1.♔h3? ♔f3! 2.e5 fxe5 3.g5 e4...

Реклама. Товар сертифицирован. Лиц. Б 095302, рег. № 1742.

Русский
ГАРАНТЪ
качества

1751 год
первый официальный документ
с упоминанием о водке

ВОССОЗДАНИЕ
великих русских напитков

Культура пития в XVIII веке
была высокой.
Главным считалось
сохранение легкости ума,
трезвости суждения,
чему в немалой степени
способствовал
качественный состав
напитков,
но определяющим был
все-таки закусочный стол.
Основным правилом
любого пиршества
того времени было
не закусывать выпитое,
а запивать кушания.







Награждена
Золотой Национальной премией
за качество алкогольной продукции
Москва, 2007.

ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

www.salto.ru

Россия Живет Дорогами



Открытое акционерное общество «Российские железные дороги» – одна из крупнейших в мире железнодорожных компаний с колоссальными объемами грузовых и пассажирских перевозок. ОАО «РЖД» обладает квалифицированными специалистами во всех областях железнодорожного транспорта, большой научно-технической базой, проектными и строительными мощностями, значительным опытом международного сотрудничества.

Более одного миллиона сотрудников компании работают для того, чтобы железные дороги России, пролегающие от Балтийского моря до берегов Тихого океана, связывали в единое целое необъятные просторы нашей страны.

РЖД Российские железные дороги

8-800-200-6767 | www.rzd.ru