

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 12 (1178) 2015 г.

№12
2015

www.64.ru



Командный дух



ОХОТА ЗА МИЛЛИОНОМ

39



БРИЛЛИАНТ В ОЖЕРЕЛЬЕ

44



ИСКУССТВО МАНЕВРА

62



БАКИНСКАЯ ШКОЛА

80



谨以2015中俄青少年国际象棋友谊赛
纪念世界反法西斯战争胜利70周年

Посвящается 70-летию Победы во Второй мировой войне
**МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЙ
ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР «МАТЧ ДРУЖБЫ»
2015**

**Матч между детскими командами
России и Китая — 13 и 14 декабря.**

**Матч между Чемпионкой мира Хоу Ифань
и действующим Чемпионом Европы
Евгением Наером — 13 и 14 декабря.**

**Сеанс одновременной игры чемпионов
с детскими командами — 15 декабря.**

Место проведения:
г. Шанхай, отель Yun's Paradise
Адрес: 789 Fuxing E Rd, Huangpu.

新闻发布会 12月13日 — 14:00

中俄青少年友谊赛比赛日期 — 12月13日和14日

比赛开始时间 — 15:00

女子世界冠军侯逸凡和现任欧洲男子冠军叶甫盖尼·纳叶尔
对抗赛比赛日期 — 12月13日和14日

比赛开始时间 — 15:00

女子世界冠军侯逸凡和现任欧洲男子冠军叶甫盖尼·纳叶尔
与中俄青少年棋手车轮战比赛日期 — 12月15日

比赛地点:

上海云悦酒店

地址: 黄浦区复兴东路789号

季姆琴科·叶莲娜和根纳季慈善基金会是俄罗斯最大的家
族基金会。季姆琴科家族在俄罗斯及国外从

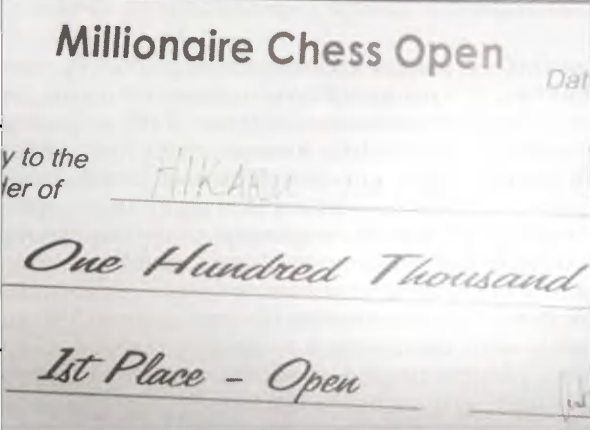
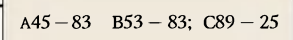


ФОНД
ТИМЧЕНКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ЭЛИНЫ И ГЕННАДИЯ
ТИМЧЕНКО





Фотостенд	Командный чемпионат Европы	Публикация
7 Турнирный зал Рей- кьявика в объективе Марии Емельяновой	8 БЫТЬ ПЯТАЧКОМ Впечатления Марка Глуховского	75 ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ БЛИЦА Новая книга Евгения и Владимира Свешниковых
Интервью	12 ПООЧЕРЕДНО НА ПЕРВЫЙ ПЛАН Евгений Томашевский анализирует причины успеха российской сборной Комментируют Петр Свидлер, Ян Непомнящий, Левон Аронян, Виорел Бологан	
56 НЕОБХОДИМО РАСШИРИТЬ ГРАНИЦЫ КЛАССИЧЕСКИХ ШАХМАТ Беседа Олега Скворцова и Владимира Барского	34 ВСЁ БЫЛО ПОД КОНТРОЛЕМ Сергей Рублевский о победе нашей женской команды	
«Юниор»	Лас-Вегас	
62 ИСКУССТВО МАНЕВРИРОВАНИЯ Школа Марка Дворецкого	39 ТРИ ШАГА К МИЛЛИОНУ Евгений Наер выходит «на охоту»	
Москва		Юбилей
69 «ЮБИЛЕИ-2015» Борис Долматовский о турнире ветеранов и презентации книги «Академик шахмат Юрий Разуваев»		80 ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ КЛУБА РУБЦОВОЙ Римма Билунова поздравляет Татьяну Затуловскую
Имя	Женский Гран-при, Монте-Карло	Композиция
84 ДАТСКИЙ ГАСКОНЕЦ Валерий Асриян о Бенте Ларсене		89 ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ ЦУГЦВАНГА Калейдоскоп Якова Владимирова
Турнир энергетиков	44 БРИЛЛИАНТ В КРАСИВОМ ОЖЕРЕЛЬЕ Репортаж Ольги Александровой Комментируют Евгений Мирошниченко, Наталья Жукова	93 РАЗНОЦВЕТНЫЕ СЛОНЫ — ПРЕДВЕСТНИК МАТА Подборка Сергея Ткаченко
88 ДЕЛО ЖИВЕТ Ольга Фиошкина: там, где работал Михаил Ботвинник		
Издается с июля 1968 № 12/2015 www.64.ru	Актуальная теория с Алексеем Кузьминым	
	70 РАБОТА НАД ОШИБКАМИ Оценки, поменявшиеся за год	A45 — 83 B53 — 83; C89 — 25 B21 — 62; B90 — 29 D24 — 54; B48 — 32; C65 — 27; D52 — 13 B51 — 50; C81 — 52; E07 — 48
		Фото на обложке: Б. Долматовский



ОАО «РЖД» испытывает магистральный газотурбовоз на Свердловской железной дороге

В 2015 году инвестиции ОАО «РЖД» в проект развития пропускной способности участка Тобольск — Сургут — Коротчаево Свердловской железной дороги составят 10,4 млрд рублей. Запланировано строительство 30,1 км вторых путей на трех перегонах: Нелым — Вах, Вах — Ершовка — Манчем. Также планируется ввести в эксплуатацию 3 разъезда на перегонах Ульт-Ягун — Ингу-ягун, Покачевский — Камеральный, Кумали — Ортыгун. Проводится реконструкция станций Тобольск и Демьянка. Общая стоимость проекта, предусматривающего строительство с 2007 по 2015 годы 392,34 км главных и станционных путей, в соответствии с обоснованием инвестиций составляет 41,3 млрд рублей. Вновь создаваемая железнодо-

рожная инфраструктура рассчитана на пропуск поездов повышенного веса (до 9 тыс. тонн) и длины (100 и более вагонов), в том числе и на газотурбовозной тяге. Поэтому ОАО «РЖД» предусматривает комплекс мероприятий по развитию всех основных хозяйств железной дороги и, в частности, локомотивного. Планируется осуществить реконструкцию пункта технического обслуживания локомотивов на станции Сургут, возвести новые дома отдыха локомотивных бригад в Тобольске и Демьянке, увеличить парк тягового подвижного состава. Помимо производственных задач, ОАО «РЖД» решает вопрос обеспечения работников служебным жильем. За счет средств компании ведется строительство благоустроенных 80-квартирных домов на

станциях Тобольск и Демьянка, в планах — возведение технологического жилья на станциях Юность-Комсомольская и Салым. В рамках программы испытаний магистральный газотурбовоз ГТ1h-002 в ноябре прибыл на Свердловскую железную дорогу и уже совершил серию поездок на участке Егоршино — Алапаевск — Серов-Сортировочный, в том числе с поездами повышенного веса и длины. Следующим этапом испытаний на полигоне Свердловской магистрали станут опытные поездки ГТ1h-002 на участке Войновка — Сургут (наиболее перспективный полигон для эксплуатации газотурбовозов), которые запланированы на декабрь текущего года. Прорабатывается технология организации пере-



возочного процесса, при которой составы весом 9 тыс. тонн с углеводородными грузами с севера Тюменской области будут вывозиться на газотурбовозной тяге до станции Войновка, а далее их без переформирования будут вести мощные трехсекционные электровозы с асинхронным тяговым приводом ЗЭС10 «Гранит».

На Свердловской железной дороге на базе депо Егоршино с 2013 года эксплуатируется первый магистральный газотурбовоз GT1h-001, который в ходе испытаний (в т.ч. с поездами массой 9 тыс. тонн) подтвердил заявленные технико-экономические, эксплуатационные и экологические характеристики. В начале ноября нынешнего года на дорогу поступил второй, усовер-

шенствованный, образец газотурбовоза — GT1h-002.

На Свердловской железной дороге построен комплекс по производству сжиженного природного газа (СПГ) со специальным пунктом для заправки им подвижного состава. Также на дороге имеются достаточно протяженные неэлектрифицированные участки различного профиля, подходящие для проведения испытаний газотурбовозов.

Применение сжиженного природного газа в качестве дешевого и экологически чистого топлива для локомотивов — одно из перспективных направлений реализации «Энергетической стратегии» ОАО «РЖД». Данная технология позволяет снизить затраты на приобретение дорогостоящего дизельного топлива и, как следствие,

добиться снижения себестоимости перевозок грузов. Также, по расчетам экспертов, в 2-2,5 раза снизится выброс вредных веществ в атмосферу.

Показатели выхлопа газотурбинного двигателя соответствуют европейскому экологическому стандарту Евро-5, а уровень внешнего шума укладывается в действующие санитарные нормы Российской Федерации.

Примечательно, что газотурбовоз — полностью российская разработка, которую в перспективе планируется серийно выпускать на Людиновском тепловозостроительном заводе (входит в холдинг «Синара — Транспортные Машины»). Все основные узлы и агрегаты, включая гибридную силовую установку, также произведены в России.





ОАО «РЖД» развивает Транссибирский маршрут как магистраль международного значения

10-11 ноября в Вене (Австрийская Республика) прошло 24-е пленарное заседание международной ассоциации «Координационный совет по транссибирским перевозкам». В нем приняли участие президент ОАО «РЖД» Олег Белозёров, члены совета, представители Министерства транспорта РФ, Организации сотрудничества железных дорог (ОСЖД), Международного союза железных дорог (МСЖД).

Несмотря на общее снижение объемов транссибирских перевозок в текущем году, в целом, на данном направлении наметились позитивные изменения.

По Транссибирской магистрали по итогам прошлого года было перевезено почти 2 млн контейнеров ДФЭ, из которых более 750 тыс. — в международном сообщении. За 9 месяцев текущего года объем перевозок по Транссибу сократился почти на 8% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года и составил чуть более 1,2 млн контейнеров ДФЭ. Из них около полумиллиона контейнеров было перевезено в международном сообщении.

Однако в этих условиях перевоз-

чики стали более активно бороться за клиента — предоставлять новые виды услуг, увеличивать количество маршрутов доставки грузов.

В ОАО «РЖД» особое внимание уделяется созданию необходимой транспортно-логистической инфраструктуры. Компания реализует проект модернизации Восточного полигона российских железных дорог, что повысит скорость доставки грузов и эффективность транспортировки, а также обеспечит возможность перевозки дополнительно 66 млн тонн грузов в год.

В рамках проекта по соединению Транссибирской и Транскорейской магистралей ОАО «РЖД» реконструировало железнодорожный участок Хасан (Россия) — Раджин (КНДР) и построило универсальный грузовой терминал в порту Раджин.

Кроме того, продолжается работа над проектом нового евразийского транспортного коридора — продления широкой колеи 1520 мм до Братиславы и Вены с целью максимально эффективного соединения железнодорожной системы Центральной Европы со страна-

ми АТР через Транссибирскую магистраль.

Для обеспечения высокого качества перевозок необходимо выстраивать благоприятный режим проведения таможенных процедур.

В этом вопросе ОАО «РЖД» тесно взаимодействует с Федеральной таможенной службой России. С целью реализации процедуры предварительного информирования таможенных органов разрабатывается система информационного взаимодействия между ОАО «РЖД» и ФТС в части обмена электронными данными.

Развитие Транссиба как магистрали международного значения должно проводиться комплексно с учетом как потребностей участников рынка, так и новых технологических возможностей. Только так может быть обеспечена конкурентоспособность трансконтинентального маршрута и повышена роль национальных железнодорожных компаний. У ОАО «РЖД» и всех участников рынка одна общая цель — сделать перевозки грузов по Транссибирскому маршруту для клиентов надежными, быстрыми и дешевыми. 



ОАО «РЖД» уделяет особое внимание охране окружающей среды

Благодаря реализации «Экологической стратегии» ОАО «РЖД» с 2007 года удалось снизить удельные расходы на тягу поездов на 7,2% и выбросы CO₂ на 9,2%. По данным Международного энергетического агентства и Международного союза железных дорог, эти показатели стали лучшими среди ведущих железнодорожных компаний мира.

Главными ценностями экологической программы ОАО «РЖД» являются бережное отношение к природе и развитие экологической культуры.

Компания уделяет особое внимание комплексному подходу при решении задач охраны окружающей среды. Все вновь планируемые производственные объекты будут минимально затрагивать функционирование

природных систем и будут реализованы только на основе анализа и управления экологическими рисками. Проектирование и эксплуатация опасных производственных объектов ведется в строгом соответствии с нормами международного права и российского законодательства.

Кроме этого, ОАО «РЖД» планомерно ликвидирует загрязнения, связанные с деятельностью железнодорожного транспорта. Проведена системная работа по выявлению, инвентаризации и ранжированию данных объектов. За последние 5 лет ОАО «РЖД» ликвидировано 208 таких загрязнений. Ликвидацию еще 92 объектов планируется завершить до конца 2015 года. Также для оперативного мониторинга и участия в разработке нормативных документов в об-



ласти охраны окружающей среды и экологической безопасности, обеспечения эффективных и своевременных управленческих решений ОАО «РЖД» выступило с инициативой о создании Международного центра по экологической безопасности в области железнодорожного транспорта.

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: +7 (495) 212-06-13
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков

Редактор
Владимир Анзикеев

Арт-директор
Алексей Воронин

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Леонид Шапиро

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.12.2015
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

© «64 — Шахматное обозрение» 2015



Максим Ноткин,
главный редактор

На нашей улице праздник

3 а месяц, прошедший после выхода предыдущего номера журнала, две шахматные новости стали достоянием широкой общест-венности. Как заведено, начнем с не самой радужной. Кирсан Ил-юмжинов, двадцатилетие пребывания которого на посту президента ФИДЕ мы только что отметили, попал в заокеанский санкционный список. После совещания с коллегами он решил временно, до следующего Президентского Совета, на-меченного на март, передать юри-дические, финансовые и деловые полномочия первому вице-президенту Георгиосу Макропулосу. Предаться унынию и скорбному вопрошанию «что же с нами теперь будет?» мешает настрою самого Ил-юмжинова. Он, как всегда, бодр и оптимистичен. Собирается действовать в разных направле-ниях: получить надлежащие раз-ьяснения от американского мини-стерства финансов, потребовать от этого ведомства 50 миллиардов долла-ров за нанесенный моральный ущер-б, а попутно развивать шахматы в американских школах – в связи с чем президент ФИДЕ сделал подарок гражданам страны, объявив 2016 год в США годом шахмат. После того как юбилейные интервью освежи-ли в памяти различные захватываю-щие истории из жизни Кирсана Нико-лаевича, испытываешь нечто вроде здорового спортивного интереса: ка-ким чудодейственным способом он на сей раз решит возникшие проблемы? Второй новости посвящена значи-тельная часть этого выпуска. Золо-той дубль мужской и женской сбор-ных России на чемпионате Европы не только украсил сводки новостей,

но и позволил небольшой делега-ции полномочных представителей нашей игры попасть на популярное телешоу. Выглядели они там весьма достойно, стереотип зануд-очка-риков в очередной раз был разрушен. Наших девушек и их тренеров могу только от всей души поздравить. Мне кажется, они уже вступили в какие-то специфические отноше-ния с теорией вероятностей, и мои пожелания, а тем более советы им не очень нужны. Мужчинам удача улы-бается гораздо реже; хочется вместе с командой понять, что следует де-лать, дабы не спугнуть ее и в буду-щем году в очередной раз попробо-вать снять олимпийское закл-атье. Если проникнуться фольклорной мудростью и не искать бонусного добра, то можно внести такое пред-ложение: заявить в Баку тот же со-став, что был в Рейкьявике, а на мат-ч с Китаем выставить одного Каряки-на на всех досках. В таком случае руководство РШФ должно за пред-стоящие месяцы добиться внесения в олимпийский регламент попра-вки, разрешающей подобную замену. Переходя к заключительной части редакторского воззвания в послед-нем номере уходящего года, выражу надежду, что в 2016-м наши любимые шахматисты будут еще чаще радо-вать нас спортивными и творчески-ми достижениями. Со своей стороны постараемся сделать журнал более содержательным и разнообразным. Наш трудовой коллектив желает всем читателям мирного неба над головой, мирной земли под нога-ми и неиссякаемого интереса к шах-матам. Будьте здоровы и счастливы, с наступающим Новым годом! 



МАРК ГЛУХОВСКИЙ



Фото М. Емельяновой

Быть Пятачком

О ПОБЕДЕ МУЖСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ НА ЕВРОПЕЙСКОМ ПЕРВЕНСТВЕ РАССКАЗЫВАЕТ ЕЕ КАПИТАН, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РШФ, ШЕФ-РЕДАКТОР «64» МАРК ГЛУХОВСКИЙ

За последний десяток лет наиболее рьяные болельщики мужской сборной России испытали всю гамму эмоций неизлечимого больного. То есть последовательно — отрицание, гнев, торговлю, депрессию и, наконец, смирение. Что и неудивительно: начиная с 2005 года, когда мужская сборная России заняла в Гетеборге 14-е (!) место, ей довелось всего лишь раз одержать победу на континентальных чемпионатах. Приученный жизнью ко многому, русский человек не привык к унижениям за шахматной доской, поэтому поражения мужской сборной воспринимались в шахматном сообществе России довольно болезненно. И даже превосходные результаты русских женщин, которые за те же годы превратились в сильнейшую сборную мира, оставались для многих недостаточным утешением.

Приступая к рассказу о чемпионате Европы в Исландии, я должен сказать несколько слов о своем первом опыте работы в качестве капитана российской команды. Этот опыт пришелся на апрель 2015 года, когда в благословенной Армении проходил командный чемпионат мира. Как человек легкомысленный, из всей гаммы эмоций, описанных в предыдущем абзаце, я выбрал для себя первую. Отрицание. Ну просто не может такого быть, чтобы с ТАКОЙ командой (в нее входили Грищук, Томашевский, Карякин, Яковенко и Витюгов) мы не завоевали первого места — сказал я себе перед началом турнира. За последующие десять дней мне довелось пережить всю остальную гамму чувств, включая и несвойственное смирение. По итогам чемпионата мира-2015 мужская сборная России даже не попала в медали.

При этом мне так и не удалось ответить себе на главный вопрос: как объяснить, что превосходные игроки, которые проводят жизнь на вершине шахматной пирамиды, объединившись в команду, раз за разом показывают посредственные результаты? Почему они, побеждая в Кубках мира и на этапах Гран-при, участвуя в турнирах претендентов и всех других сильнейших турнирах мирового календаря, способны в командном турнире проиграть, например, Чехии или Турции, Испании или Кубе? Как такое вообще возможно? Здесь я вынужден грубо нарушить законы литературной композиции и предупредить, что даже прочитав эту статью до конца, вы не найдете прямого ответа на поставленный вопрос. В качестве компенсации читатель получит экскурсию по самой удивительной и загадочной

в шахматном мире вселенной — мужской сборной России.

Первая — и возможно, главная — трудность, с которой сталкивается капитан русской сборной — выбор игроков. В большинстве стран мира решить этот вопрос очень просто: на первую доску ставится единственный игрок с рейтингом 2700+, на вторую — его исторический конкурент, на две последние и запасную — кто остался. Сильно ломать голову не приходится. В поле зрения тренеров российской сборной — примерно 10 человек, из которых вполне можно сформировать две равные по силе команды. Примерно за три месяца до начала турнира тренеры вместе с капитаном начинают ломать голову — кого именно пригласить на этот раз? Не пора ли, например, обкатать кого-то из молодых — того же Артемьева или Федосеева? Или же следует сделать ставку на заслуженных «стариков» — Крамника, Свидлера, Грищука? И какой вообще стратегии следует придерживаться — условно бразильской (вы забьете, сколько сможете, а мы — сколько захотим) или же условно немецкой (если мы не пропустим, то уж один из наших наверняка забьет). Все эти вопросы становятся предметом бесконечных обсуждений, редко приводящих к однозначному результату. Как-то раз мы с тренерами сборной Александром Мотылевым и Владимиром Поткиным написали на трех бумажках команду мечты — и у каждого получилась своя, непохожая на другие. Из пяти фамилий сопали в лучшем случае три.

Впрочем, рано или поздно вы определяетесь с выбором — и переходите к следующему вопросу. Как рассадить этих гениев по доскам? У вас пять примерно равных по силе игроков, которых надо: 1 — не обидеть, 2 — не рассорить между собой, 3 — посадить правильно, чтобы они смогли проявить во время турнира свои лучшие качества.

После того, как и с этой задачей вы так или иначе справились, вам остается только поддерживать в игроках интерес к жизни и ждать, чем все закончится. Никаким существенным образом повлиять на процесс вы уже не можете. Вы хотите сказать, что это не самая сложная работа на свете? Тогда я процитирую вам в ответ Пятачка: *«Конечно, кажется, что тирлиббомбомкать легко, но далеко не каждый и с этим сумеет справиться!»*

Тем более что в качестве капитана русской сборной вы должны — хотя бы отчасти — быть Пятачком. То есть жизнерадостным напарником, который всегда готов гулять, пить очень много чая (с медом и шоколадками) и задавать дурацкие вопросы, улучшающие настроение собеседника. Поскольку по психотипу большинство игроков — отнюдь не Винни-Пухи, а скорее ослики Иа-Иа, чрезвычайно важно следить за тем, чтобы они не впадали в депрессию всякий раз, когда потеряют хвост-пол-очка. Я не стану день за днем, матч за матчем описывать весь путь нашей сборной в Рейкьявике. Как сказал бы математик, в общем виде его можно описать так: в момент X матч складывался не просто, но после того как гроссмейстер У проявил свои лучшие качества, задача была решена. В роли решившего задачу гроссмейстера У последовательно выступил каждый из игроков нашей сборной. Поэтому я немедленно перейду к описанию личностей, тем более что в шахматы все-таки играют не команды, а люди.

Итак, первая доска. Еще во время Кубка мира мы с тренерами радовались, что успели пригласить Свидлера в сборную до его начала. Мы как-то почувствовали, что он набирает форму. Для склонного к рефлексии Петра чрезвычайно важна вера в собственные силы. Выход в финал Кубка мира дал ему огромный запас этого дефицитного ви-

тамина, и это немедленно почувствовали соперники. Петр не проиграл ни одной партии и выиграл две — в том числе важнейшую с точки зрения турнирной борьбы у Иванчука (и очень красивую). В двух последних турах, когда общая задача была практически решена, мы просили его играть максимально надежно, что и было исполнено — ни Аронян, ни Лeko не имели шансов завязать игру.

Петр — русский интеллигент в самом высоком значении этого слова. Шахматная и человеческая эрудиция сочетаются в нем с постоянной готовностью к рефлексии и самоанализу. Последнее время психологически он стал несколько жестче, что положительно сказалось на результатах. Все-таки большой шахматист не должен быть слишком хорошим человеком! Уважение, которое испытывают к нему молодые члены сборной, забавным образом сочетается с постоянным желанием куснуть жожака за пятку. Развлечение это, характерное для волчьей стаи, приносит массу удовольствия, но оно небезопасно: Петр блестяще владеет словом и попадать к нему на язык я никому не советую. Можно потом долго заливать раны.

На второй доске выступил Александр Гришук — единственный член команды, по итогам турнира немного понизивший свой рейтинг (–3.4 пункта). Гришук играет за сборную России с 16 лет. Он, как и Свидлер, хорошо помнит времена, когда Олимпиады выигрывались без всяких сомнений, одна за другой. В юности Александр прочитал, что Тигран Петросян обладает своеобразным рекордом — у него 9 золотых олимпийских медалей. Гришук быстро прикинул, что в 34 года побьет рекорд 9-го чемпиона мира. С тех пор мужская сборная России ни разу не выигрывала Олимпиаду, но Александр продолжает выступать за команду, считает это своим дол-

гом. У нас с ним довольно сильно различаются представления о таком сложном предмете, как патриотизм. Но в одном мы сходимся — Александр должен играть за сборную, если у него есть такая возможность. Даже когда игра не идет, Грищук выкладывается за доской на 100 процентов, а его уникальный взгляд на шахматы и фантастическое понимание этой игры оказываются чрезвычайно полезными — не только для него, но и для остальных игроков. Он щедро делится своими идеями, если видит, что они могут помочь команде.

В Исландии Александр много болел — увы, обычное для него состояние на турнире. Только физическим состоянием можно объяснить, что он не довел до логического завершения огромный перевес в партии с Павлом Эльновым. Зато глубочайшее понимание берлинского эндшпиля сказалось в важнейшем матче с Францией, когда он переиграл Фрессине. Сам Александр не считает эту партию достижением — зевнул тактический удар соперника. Однако так удачно сориентировался в цейтноте, что многие и не разобрались — зевнул он на е6 или же пожертвовал. Это и есть высший шахматный класс! Чемпион России Евгений Томашевский (3-я доска) носит в шахматных кругах кличку «профессор». Причин тому несколько. Это и внешний вид (кепка, пиджак, очки), и связная рассудительная речь, и большая эрудиция, и высшее образование, и склонность к интеллектуальным формам досуга. Все вышесказанное, однако, не имело бы никакого значения, если бы Евгений бесконечно не работал над шахматами. Академическое отношение к игре он получил от своего учителя Юрия Разуваева, развил во время совместной работы с Борисом Гельфандом. По дедовской линии он — потомок Ботвинника; играя с Томашевским, особенно черными, вы ощущаете, что на вас неотвратимо движется ас-



В чемпионате приняли участие 36 мужских и 30 женских команд

Фото М. Глуховского

фальтоукладчик. Обсуждать с ним только что сыгранную партию — огромное удовольствие, он никогда не отмахнется, не скажет что-то поверхностное. Напротив, подробно объяснит планы сторон, расскажет и про свои, и про чужие ошибки. Обратите внимание на его эндшпиль черными против Бакро — оказавшись в непростой ситуации, Томашевский четко свел позицию к известной ему стойке, пробить которую было попросту невозможно. (Попутно он нашел за белых плановый, схематический выигрыш — пешка идет туда, слон сюда, король на поле d8 — и цугцванг.) К этому времени Фрессине уже проиграл Грищуку и пытался в курилке найти шансы за белых. Потом махнул рукой и резюмировал: Russian Chess School!

Обе свои белые партии Евгений выиграл. Выиграл бы и больше, но остальные ему пришлось играть черными. Евгений постоянно прогрессирует, и все же невозможно поверить, что еще два года назад этот гроссмейстер не всегда попадал в состав сборной России.

На четвертой доске расположился Ян Непомнящий. С тех пор как Ян стал чемпионом России, прошло несколько лет, но он, кажется,

особенно не изменился. Да, повзрослел, стал одним из лучших в мире игроков в быстрые шахматы и блиц, начал следить за модой. Усовершенствовал свой английский (до уровня 0.9 Свидлера), а походкой временами напоминает Карлсена. Однако в мировую элиту никак не войдет, и объяснение этому факту следует искать только и исключительно в области психологии. С точки зрения шахматной, он опаснейший соперник для любого шахматиста. На чемпионате в Исландии Ян в очередной раз продемонстрировал, что может играть значительно лучше своего текущего рейтинга. Впрочем, это мы знали и до начала турнира. Как говорит Грищук, выиграть у Яна можно, но вот получить удовольствие от партии с ним — нереально. Это очень удачное наблюдение. Ян всеми легальными способами демонстрирует превосходство над соперником. Он хитер, отлично готов в дебюте и исключительно быстро принимает более сложные решения. Практически не зевает. В отличие от того же Грищука, он не сосредоточен на поиске лучшего хода в позиции, но вы можете быть уверены, что он выберет самое неприятное для вас продолжение. Кажется, что пока



Групповой автопортрет с золотыми медалями

вы просчитали позицию на три хода вперед, он просчитал ее на десять. Иногда это впечатление обманчиво, но за доской играют люди, а не механизмы. И такие шахматы требуют огромных затрат энергии. Самое сложное в партии с Яном — выйти из первого цейтнота (он будет, не сомневайтесь!) с небезнадежной позицией. Если это случится — ловите свой шанс до второго цейтнота. В этот момент Ян может поспешить и допустить ошибку, даже если у него есть лишний час на часах. Но если он как следует задумается и поставит перед вами новые проблемы — вам не избежать второго, заключительного цейтнота. «Больной перед смертью потел? — Да, потел!»

За команду Ян играл чрезвычайно ответственно. Он дважды ошибался — но позволил себе ошибаться только в выигранных матчах, с Грецией и Грузией. В то же время в ключевых поединках с Испанией, Украиной и Арменией он был предельно мобилизован и принес своими победами необходимый результат. В качестве запасного вы могли наблюдать Дмитрия Яковенко. Постойте, а это не он ли занял третье место в Гран-при ФИДЕ, сразу за Каруаной и Накамурой?

Да, именно он. Дмитрий — чрезвычайно сильный шахматист, но ведь кто-то должен страховать команду от поражений. Кстати, это очень непростая задача. Непонятно, что проще — не проиграть на первой доске или же «кровь из носу» выиграть на четвертой. На последней доске на игроке лежит дополнительная моральная ответственность, с которой Яковенко блестяще справился. Он уверенно занял первое место среди запасных и ни разу за турнир не заставил волноваться товарищей по команде — а это дорогого стоит. По образованию Дмитрий математик, он любит интеллектуальные игры, умеет просчитывать варианты и ненавидит ошибки. Я пытался уговорить его прокомментировать партию для журнала, но сделать этого не сумел. «Как ты не понимаешь, я же не забрал пешку!» Не зевнул, прошу отметить, а «не забрал», и партию, о которой мы говорили, Митя все равно уверенно выиграл. Но вот комментировать отказался — потому что выиграл недостаточно чисто. Играть с таким человеком в одной команде — большое удовольствие. Иметь его во врагах я никому не пожелаю. Закончить свою экскурсию по

нашей сборной я хотел бы словами благодарности в адрес тренеров — Александра Мотылева и Владимира Поткина. За всю свою жизнь мне редко доводилось встречать людей настолько компетентных и доброжелательных. Будучи сильными шахматистами (оба — чемпионы Европы в индивидуальном зачете), они больше любят помогать другим, чем играть сами. Во многом именно они и делают из индивидуальностей — команду, то есть некую общность людей, для которых общая цель на время становится более важной, чем частная жизнь. И что может быть приятнее, чем гулять вместе с такой командой по опушке летнего леса, держать в руке гордо надутый шарик и развлекать их и себя веселыми песенками? 

Итоги. Мужчины

1. Россия — 15 командных очков из 18; **2. Армения**, **3. Венгрия**, **4. Франция** — по 13; **5. Украина**, **6. Германия** — по 12; **7. Азербайджан**, **8. Испания**, **9. Грузия**, **10. Англия**, **11. Нидерланды**, **12. Чехия** — по 11; **13. Польша**, **14. Молдова**, **15. Италия** — по 10 и т.д.

ЕВГЕНИЙ ТОМАШЕВСКИЙ,
ГРОССМЕЙСТЕР

ФОТО М. ЕМЕЛЬЯНОВОЙ



Поочередно на первый план

ЧЕМПИОН РОССИИ, КОТОРОГО, КАК ВЫ УЗНАЛИ ИЗ РАССКАЗА КАПИТАНА СБОРНОЙ, ОТЛИЧАЕТ СВЯЗНАЯ РАССУДИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ И АКАДЕМИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ШАХМАТАМ, РИСУЕТ КАРТИНУ ПОБЕДНОГО ЧЕМПИОНАТА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИГРОКА.

Командный чемпионат Европы в Рейкьявике сборной России, по общему мнению, удался. И дело не только в чистом первом месте с отрывом в матч от ближайших конкурентов, но и во внешнем ощущении «легкости» достигнутого успеха, о котором говорили многие специалисты и наблюдатели. Действительно, команда — главный фаворит лидировала со старта и до финиша, изредка проигрывая не в матчах, а в отдельных

партиях, встретившись со всеми наиболее принципиальными соперниками. При этом в последние годы гораздо чаще можно было наблюдать ситуацию, когда российская мужская сборная испытывает по ходу турнира проблемы разной степени сложности. Что же позволило успешно пройти дистанцию в Исландии?

Прежде всего отмечу, что я не считаю правильным рассуждать в этой связи о кадровом вопросе.

Во-первых, это не очень корректно для действующего члена команды, а во-вторых, Россия в состоянии выставить две сборные, которые будут одними из главных фаворитов любого турнира, и еще парочку, способных к числу фаворитов присоединиться. «Горячие головы» — а их среди привыкших к победам российских болельщиков традиционно хватает — в случае неудач порой даже призывают полностью омолаживать состав,

однако разумно ли омоложение ради омоложения, если сборная играет три официальных турнира за два года, и не логичнее ли каждый раз выставлять сильнейший состав из доступных на текущий момент? Тема для отдельной дискуссии, но ясно, что не вдруг найденное новое удачное сочетание игроков решило все проблемы. Не было и других кардинальных кадровых изменений. Так, у сборной есть прекрасный тренерский штаб (спасибо Марку Глуховскому, Александру Мотылеву и Владимиру Поткину за великолепную работу и создание замечательной атмосферы в коллективе в течение всего турнира — наша команда насчитывала отнюдь не 5 человек, а 8!), однако придирчивый читатель может указать, что этот же триумфировал руководил сборной и на неудачном чемпионате мира в Цахкадзоре. Наконец, к организационному обеспечению и работе федерации с первого дня тренировочных сборов и до завершения турнира уже много лет нет никаких нареканий.

Другой важный аспект — командный дух и атмосфера в сборной. Повторюсь, они были великолепны в течение всего турнира, и здесь нельзя не согласиться с Петром Свидлером, который в одном из интервью указал, что с командным духом у российской дружины никогда не было проблем, в отличие от способности добывать победы в ключевых матчах. С поправкой на легкую иронию, смысл этого утверждения очевиден: не стоит искать черную кошку там, где ее нет, лучше сосредоточиться на серьезном анализе и поиске чисто спортивных причин тех или иных результатов. Поэтому, предвосхищая некоторые альтернативные версии, :) перейду-таки к изложению главных, на мой взгляд, составляющих нашей победы.

1. «Командность». Титул был добыт по-настоящему совместными, коллективными усилиями: вместо набора игроков появилась командная синергия, которая не

просто абстрактно ощущалась, но и проявлялась непосредственно во время матчей. Она нашла выражение в более или менее равномерном распределении нагрузки и ответственности, «подстраховке» товарищей (так, мне дважды за турнир пришлось спасать трудные позиции — против Юрия Криворучко и Этьена Бакро, но значительно проще это делать при счете 2,5:0,5 и 2:1, чем при угрозе общекомандного поражения), адекватной реакции на происходящее на других досках в виде соответствующих решений на своей и т.д. Это привело к тому, что на протяжении турнира на первый план выходили поочередно все игроки, и каждый принес ключевые очки на определенном отрезке. Почин в первом туре удалось сделать мне.

Е. Томашевский — А. Ипатов Ферзевый гамбит D52

Уже в первом туре и мне, и команде удалось получить заряд хорошего настроения в результате достаточно убедительной победы над неуступчивой сборной Турции. Эта встреча носила дополнительный подтекст: именно с матча против турок (поражение 1,5:2,5) начались трудности сборной России на предыдущем континентальном первенстве. Тогда я белыми в обоюдоострой борьбе не сумел преодолеть сопротивление Мустафы Йилмаза, а теперь предстояла встреча с Александром Ипатовым. Я с симпатией отношусь к Александру как с человеческой, так и с шахматной точки зрения; в футбольных баталиях шахматистов мы чаще всего оказываемся по одну сторону баррикад, а вот за доской в серьезной партии встретились впервые.

1.c4 c6. В определенной степени уже этот ход оказался для меня сюрпризом: дебютный репертуар Саши достаточно широк и неплохо подготовлен, и непорочно было предугадать славянскую защиту, которая в последнее время при-

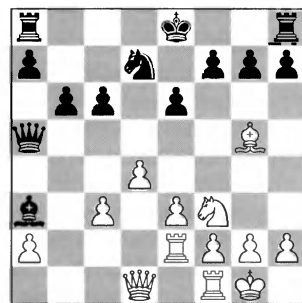
менялась Ипатовым редко.

2. ♖f3 d5 3.d4 ♖f6 4. ♖c3 e6 5. ♗g5 ♖bd7 6.e3 ♘a5. А вот кембридж-спрингский вариант не применялся им вообще! Разумная мысль — удивить противника недавно подготовленной системой, имеющей к тому же хорошую репутацию; однако Александру немного не повезло: я не только уделил много времени возникающим сложным стратегическим позициям после партии с «гуру» варианта — Алексеем Дреевым (Лео 2014), но и бегло повторил основные вехи этого анализа перед одной из партий октябрьского клубного Кубка Европы.

7.cxd5 ♖xd5 8. ♞c1 ♖xc3 9.bxc3 ♗a3 10. ♞c2 b6. Пожалуй, главное на данный момент разветвление всего варианта, введенное в практику в 2011 году Бартом Михельсом и «растражированное» будущим чемпионом мира (Гельфанд — Карлсен, Лондон 2013).

11. ♗e2. Хватает тонкостей и после развития слона на d3, но на данный момент теория и практика «голосует» за более скромный его выход.

11... ♗a6 12.0-0 ♗xe2 13. ♞xe2!?



Принципиальная новинка, связанная с новым подходом к содержанию позиции. До этого поединка все били на e2 ферзем (что может быть естественнее?); «переметнувшись» на сторону белых Магнусу даже удалось выиграть блестящую партию у Шахрияра Мамедьярова (Шамкир 2014), но мне в мае прошлого года не удалось найти там ничего убедительного за белых. Умозрительные

заклучения привели к такой логической цепочке: черные имеют стратегические преимущества на ферзевом фланге и в эндшпиле, что подсказывает им искать контригру, связанную с ударами по центру и разменами; белые преобладают в центре, что хотелось бы использовать игрой на короля противника; взятие на e2 ферзем оставляет ладью на линии «с», которая, вероятно, вскоре откроется, что благоприятствует разменам и не способствует атаке. Конкретная проверка, конечно, выявила свои «подводные камни» и после $\text{f}3\text{e}2$, но в целом убедила в практической пригодности идеи...

13...0-0 (преждевременно 13... $\text{f}3\text{e}3$? 14. $\text{f}3\text{c}2$ $\text{f}3\text{a}5$ 15. $\text{f}3\text{c}6$ 0-0 16. $\text{f}3\text{c}7$) **14.e4** $\text{f}3\text{e}8$? В первой критической позиции Саша отреагировал быстро и неплохо, выбрав гибкое продолжение, пока не раскрывающее всех карт черных. Самое естественное и принципиальное — безусловно, 14... $\text{f}3\text{e}3$, на что белые имеют интересный выбор прежде всего между 15.e5!? и 15. $\text{f}3\text{e}3$!? $\text{f}3\text{a}5$ 16. $\text{f}3\text{d}3$, в обоих случаях с головоломной игрой, где зачастую подолгу «путается» даже компьютер. Менее убедительно 15. $\text{f}3\text{c}2$ $\text{f}3\text{a}5$ 16. $\text{f}3\text{c}6$ $\text{f}3\text{a}8$ 17.d5 exd5 18.exd5 $\text{f}3\text{b}8$ 19. $\text{f}3\text{c}8$ $\text{f}3\text{c}8$, и вскоре черные упростят положение, решив свои проблемы. Другой подход к позиции — 14...e5, «снимая» наиболее явные атакующие мотивы противника. Однако все же чаще в этом варианте черные ориентируются на c6-c5, а после продвижения пешки «е» и, скажем, 15. $\text{f}3\text{c}2$ $\text{f}3\text{e}8$ 16. $\text{f}3\text{d}1$ белые могут претендовать на некоторый перевес. Любопытно, каким будет в дальнейшем выбор черных на 14-м ходу.

15. $\text{f}3\text{e}3$. Этот ход стоил мне довольно продолжительных раздумий. Дело в том, что я примерно помнил варианты домашнего анализа, возникающие после 15.e5 $\text{f}3\text{e}3$, однако при взятии пешки ходом ранее 15... $\text{f}3\text{e}8$ — один из лучших ответов на 15.e5, и в такой ситуации я уже предпочел воспользоваться дополнительной

возможностью.

15... $\text{f}3\text{e}8$. Я долго анализировал возникающий тип позиций дома, опробовал его за доской с полным напряжением сил и концентрацией внимания, и все равно очень многие из моих оценок во время и сразу после окончания партии были, по-видимому, далеки от правильных вследствие небольшого изменения «конкретики»! Так, маневр слона на f8 я оценивал как очень сомнительный, полагая, что он предоставляет мне грозную атаку, а в качестве лучшего и едва ли не обязательного рассматривал действительно неплохой и надежный ход 15...e5!? с примерным 16. $\text{f}3\text{c}2$ $\text{f}3\text{e}7$ 17. $\text{f}3\text{e}7$ $\text{f}3\text{e}7$ 18. $\text{f}3\text{d}1$ $\text{f}3\text{a}8$ 19.g3 и небольшим давлением у белых.

Почему-то рискованным казалось и 15... $\text{f}3\text{e}7$! из-за e4-e5 сразу или

после взятия, что, мягко говоря, неоднозначно, например: 16. $\text{f}3\text{e}7$ (или 16.e5 $\text{f}3\text{a}2$ 17. $\text{f}3\text{d}3$ c5; 17... $\text{f}3\text{e}8$; 17...h6) 16... $\text{f}3\text{e}7$ 17.e5 (похоже, верно спокойное 17. $\text{f}3\text{c}2$, но здесь черные имеют программное 17...c5!, после чего они близки к равенству) 17... $\text{f}3\text{a}2$. На 18. $\text{f}3\text{g}5$ есть напрашивающееся 18...f6 19.exf6 $\text{f}3\text{xf}6$, и уже белым придется позаботиться о достаточной компенсации!

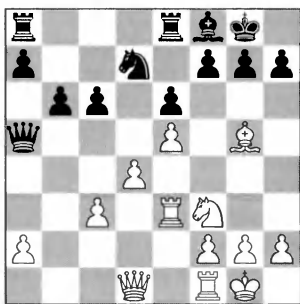
Таким образом, если бы Саша отвел слона чуть менее размашисто, возможно, мне пришлось бы по-другому отнестись к попытке 15. $\text{f}3\text{e}3$...

16.e5! Во время партии я был чрезвычайно оптимистичен, рассматривая за черных почти исключительно тот вариант, который и случился! Возможно, удалось «заразить» этой уверенностью и соперника...



Евгений Томашевский заразил соперника своей уверенностью

Фото М. Емельяновой



16... ♖xa2?! Лишь после этой потери времени, не оправдываемой небольшой закуской, игра белых становится действительно легкой.

Обязательно было немедленно начинать контригру в центре путем 16...c5!, что к тому же оправдывало и отвод слона с a3. Этот естественный подрыв приводил к неясной позиции: 17. ♘d2 (у белых есть обоюдоострая альтернатива 17.d5!?) ♖xa2 18.d6) 17... cxd4 18.cxd4 f6! (благодаря этому своевременному продвижению черные успевают обезопасить короля) 19. ♕f4 ♖ac8.

Компьютер поначалу указывает даже хладнокровное 16... ♖ac8, но по-человечески так играть очень страшно. При 17. ♖fe1! c5 18.d5 ♖xa2 19. ♖e2 ♖c4 20.d6 белые по сравнению с вариантом 16...c5 17.d5 выигрывают пару-тройку темпов. Черным надо также посчитать и не испугаться 17. ♘d2 f6 (17...c5 18. ♖h3) 18. ♕xf6 gxf6 19. ♖g3+ (19. ♕e4) 19... ♕g7 20. ♕e4 fxe5 21. ♘d6 exd4 22. ♕xc8 ♖xc8 23. ♖xd4 ♕e5 24. ♖xg7+ ♖xg7 25. ♖e1 ♖d5 =.

17. ♘d2. Теперь черные не успевают удобно ликвидировать клин на e5, за счет которого их противник получает большое преимущество в силах на королевском фланге.

17...c5? Поздно! Для защиты короля пора уже было предпринимать решительные меры: 17...f6 18.exf6 gxf6, или 17...f5 18.exf6 gxf6 с продолжением 19. ♕h4 ♕g7 20. ♕e4 ♖e7 21. ♖g4, или даже 17...♕e7 18. ♕xe7 ♖xe7 19. ♕e4 f5 (19... ♖f8? 20. ♕f6+!) 20.exf6 ♕xf6 (20...gxf6!?)

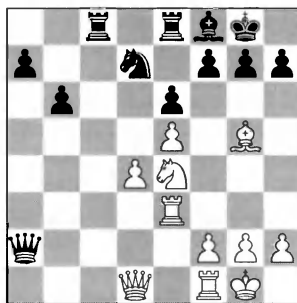


На переднем плане лидеры норвежской сборной Магнус Карlsen и Йон-Людвиг Хаммер

21. ♕xf6+ gxf6 22. ♖f3 — во всех случаях у белых сильная инициатива за пешку, но возможности обороны еще не исчерпаны.

18. ♕e4. Четыре фигуры белых атакуют короля, к резиденции которого не в состоянии прибить главные защитники. Оценка позиции не вызывает сомнений. Однако в партии произошло еще немало событий...

18...cxd4 19.cxd4 ♖ac8. Мало что меняет и 19... ♖ec8 20. ♖h3 (20. ♖g4!?) ♖c4 21. ♕f6 ♖xd4 22. ♕xg7 ♖xe4 23. ♖xe4 — здесь еще провисает ладья на a8) 20... g6 21. ♖g4 ♖d5 22. ♖f4 с решающей атакой.



20. ♖g4? В этот момент у меня оставалось еще более получаса, однако я поторопился. Почему-то казалось, что у черных есть некоторые защитительные ресурсы при любом продолжении, и я решил быстро вбросить фигуру в атаку, сэкономив время для последующих расчетов.

Оно впоследствии пригодилось (см. примечание к 24-му ходу), но можно было не давать сопернику шансов по дороге.

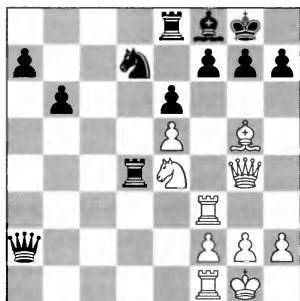
За коротким анализом во время командного ужина мне каким-то образом удалось уболтать Яна Непомнящего, что выпад ферзя на g4 «умнее» естественного 20. ♖h5!?, хотя Ян сомневался не зря: после 20... ♖c2 21. ♖h4 (ферзь стремится на это поле, поэтому бесполезно 20...g6) о качестве позиции черных можно судить по печальной необходимости «поднимать» такой ход, как 21... ♕b4!. Здесь у белых ряд перспективных путей продолжения атаки, например, 22. ♕f6!?, 22. ♖g4!?, 22. ♖h3 ♕f8 23. ♕f6!, хотя бы один из которых, думаю, можно дошлифовать до победы. Впрочем, особой необходимости в том нет, поскольку 20. ♖h3! выигрывает немедленно и без всяких вопросов: 20... ♖c2 21. ♖g4, и черные абсолютно беспомощны перед угрозой ♖h4 h6, ♕xh6!

20... ♖c4! Саша пользуется своим шансом! «Благодаря» ошибке белых дальнейшая часть партии стала довольно любопытной.

21. ♖f3?! Как и у Александра на 16-м и 17-м ходах, «ошибки не ходят в одиночку»!

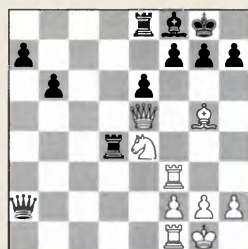
Издали я зевнул в варианте 21. ♕f6 ♖xd4 22. ♕xg7 блестящую защиту 22... ♖xe4!!, после чего белые должны форсировать ничью путем 23. ♖g5 (или 23.f4 h5!)

24. ♖g5 ♜xg7) 23... ♜xg7 24. ♖g3 ♜f8 25. ♖xg7+ ♜e7 26. ♖g5+ ♜f8. А вариант 21. ♖h3! ♖xd4 22. ♖h5 h6 23. ♜xh6! g6 24. ♖h4 ♖xe4 25. ♜f4! (не так ясно 25. ♖xe4 ♜xh6 26. ♖xh6 ♖d5) 25... ♜g7 26. ♖h7+ ♜f8 27. ♜h6! ♜e7 (27... ♜xh6?! 28. ♖xh6+ ♜e7 29. ♖g5+ f6 30. exf6+) 28. ♖xg7 ♖xe5 29. ♖f3! ♖f8 30. ♖h7!, и перевес белых близок к решающему, в напряженной обстановке командного матча верно рассчитать не так просто. 21... ♖xd4.



22. ♖f4! Конечно, слабо 22. ♜f6+? ♜xf6 23. ♖xd4 ♜d5, и преимущество переходит к черным. Теперь же я был весьма доволен собой: казалось, что красивый стратегический план по ограничению черных фигур и созданию парадоксальной слабости на f7 реализован очень стильно, и все варианты «срастаются» в мою пользу. Хорошо, что я тогда не знал — в реализации плана сильно помогли обстоятельства, а бесхитростная лобовая атака на h7 была гораздо сильнее. :)

22... ♖b8? Последняя ошибка. Не спасают и другие отступления ладьи или ♜h8, однако напрашивающееся 22... ♜e5! 23. ♖xe5



имело сложное оправдание в виде 23... ♖c4!! Именно такие «геометрические» ходы, на мой взгляд, особенно труднонаходимы для человека и подчеркивают разницу между нами и программами. Издалека я добросовестно посчитал 23... ♖d5 24. ♖c7 ♖f5 25. ♖g3, 23... ♖d5 24. ♜f6+! gxf6 25. ♖xf6, а «в упор» — еще и 23... ♖a4 24. ♜f6+!, во всех случаях с более или менее несложным выигрышем белых. А вот ход ферзя на c4 во время партии вообще не приходил в голову нам обоим! 24. ♖e1 (теперь плохо 24. ♜f6+? gxf6 25. ♖xf6 e5, и черные имеют ключевой ресурс ♖g4!) 24... f5 (24... ♖b4!? 25. ♖fe3 f5 26. ♜c3 ♖c5) 25. ♜d2 (25. ♜g3!? ♜d6 26. ♖e2 сохраняет больше ресурсов борьбы) 25... ♖d5 26. ♖xf5 ♖d7!, и черные не то чтобы получают шансы на спасение, а попросту близки к равенству! Удивительный поворот событий. 23. ♖xf7+ ♜h8.



24. ♜f6! На то, чтобы рассчитать этот единственный выигрывающий ход (эстетичный и довольно несложный), мне и пригодился запас времени, полученный в том числе за счет быстрого исполнения 20. ♖g4?! :)

24... ♖xe4 25. ♖g3 ♜xf6 26. exf6 g6 27. ♖h3 h6 28. ♖xg6 ♖d2 29. ♖xe4. Поначалу после партии я всерьез ругал себя за этот «мазок на полотне», но потом выяснилось, что порицания достойны были другие решения. :) А в некотором цейтноте вспомнилась расхожая мудрость, приписываемая не то Ласкеру, не то Капабланке: «Если у вас есть выбор между ма-

том в несколько ходов и взятием ладьи, берите ладью — мата может не оказаться»... Впрочем, здесь мат после очевидного 29. ♖g3 был, и взятие на f2 ферзем могло лишь на несколько ходов его отсрочить и на мгновение смутить белых. 29... ♖c8. Чуть упорнее 29... ♖d5, хотя, кроме напряжения командной борьбы, рассчитывать черным не на что.

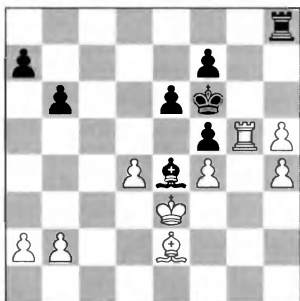
30. ♖d3 ♖c2 31. ♖xe6 ♖c6 32. ♖g4 ♖c7 33. ♖g6 ♖e6 34. ♖d8, и Александр сдался.

Дмитрий Яковенко после этого сумел дожать в сложном эндшпиле Эмре Джана (здесь синергия могла иметь неоднозначный эффект: с одной стороны, когда победа в матче «в кармане», ответственность при «добивании» меньше, с другой — может возникнуть некоторая расслабленность), и мы стартовали с приятного реванша — 3:1. С таким же счетом была повержена и команда Греции. Этот матч долгое время складывался не так уж просто, однако ближе к цейтноту греки стали ошибаться и в какой-то момент оказались в сложном положении на всех досках. В итоге двоим из них удалось спастись (Д. Мastroвасилису — не без изрядной «помощи» Яна), но уверенные победы Петра и Дмитрия обеспечили комфортное преимущество.

В следующем туре мы столкнулись с первыми серьезными проблемами: матч со сборной Испании, боровшейся весь турнир в лидирующей группе, получился очень сложным, хотя со стороны мог таким не показаться: победа фаворита по «классической» схеме — реализация белого цвета на одной из двух последних досок. На деле же Диме пришлось перенести немало неприятных минут в защите тяжелого эндшпиля, а на первых двух досках мне было ничуть не приятнее обороняться в несколько худшей позиции против Антона Гихарро, чем Вальехо — в партии с Петром. К счастью, в цейтноте мы избежали неприятностей, и тут на авансцену в первый, но далеко не последний раз на этом

чемпионате вышел Ян. Согласен с Петром, что именно Ян принес нам едва ли не самую важную победу на чемпионате — в трудном противоборстве с командой Армении, — но меня его выигрыш у Ивана Сальгадо впечатлил еще больше. В какой-то момент ничья 2:2 выглядела пределом наших мечтаний, затем, когда появились некоторые надежды, стало казаться, что в ближайшее время выяснится, «зацепятся» белые вообще за реальные шансы на выигрыш или нет... Но у Непомнящего был свой взгляд на происходящее — за считанные минуты он из «почти ничьей» виртуозно оформил победу. Вообще, на мой взгляд, по скорости и качеству игры в простых позициях, в том числе эндшпилях, Ян мало чем уступает даже чемпиону мира, и эта партия — один из многочисленных примеров его техничных побед над серьезными гроссмейстерами почти на равном месте. А его бойцовским качествам и вовсе может позавидовать любой — вот и здесь на обиднейшую ничью с Д. Матривасилисом он немедленно отреагировал двумя ценнейшими рядовыми успехами.

Я. Непомнящий — И. Сальгадо



По итогам дебюта уже эта позиция выглядела для белых неплохим достижением (Яну удалось завладеть инициативой в практически равном окончании), однако что делать дальше, если путей усиления не видно? Поучительно проследить, как Непомнящий создает проблемы сопернику, раскачивая его оборону.

32.a3 ♖c8 33. ♜g1 a5 (пока не обязательное, но вполне возможное продвижение) **34. ♜g3 ♖c1 35. ♜g5 ♖c8 36. ♜g1 ♜d8 37. ♜g3 ♖c8 38. ♜f2 ♜d5 39. ♜d1 ♜d8 40. ♜e2 ♖c8 41.b4.**

После десятка ходов усыпления бдительности (попутно — небольшая проверка, а не дернется ли противник сам?) Ян предоставляет черным выбор структуры. Несмотря на кажущуюся простоту обороны, у белых есть идеи прорыва. Одна из них — немедленное **41.h6 ♜h8 42.h5 ♜xh6 43. ♜g8**, однако логично, что перед ее осуществлением Непомнящий хочет продвинуть пешку «b».

41...axb4. После партии мы обсуждали это взятие, практически легко объяснимое, особенно в свете предыдущего примечания, и не пришли к определенному выводу. Некоторые мотивы у белых после этого появляются, другие — исчезают. Однако, хотя в анализе позицию черных можно держать в обоих случаях, размен выглядит все же более естественным выбором, и его сложно порицать. **41... ♜h8 42.b5 ♜e4 43.a4.**

Можно не ставить пешку на белое поле, однако и в этом случае она может оказаться объектом контригры: **43. ♜e3 ♖c8 (43... ♜d5) 44.h6 ♜h8 45.h5 ♜xh6 46. ♜g8 ♜h7** или **43. ♜g5!? ♖c8 (43... ♜d5!?) 44.h6 ♜h8 45.h5 ♜e7** — см. вариант с **43.a4**.

43... ♜d5! 44. ♖c3 ♜e4 45. ♖c7 ♜d5 — черные заняли «стойку» и выжидают активных действий соперника, имея в виду на **46. ♖d7** активизацию путем **46... ♜c8!**

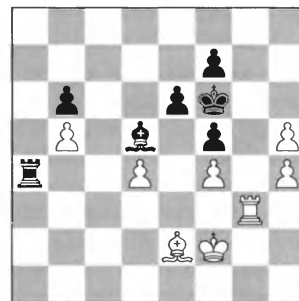
В случае беспечного **43... ♖c8! спасаться придется уже очень «на тоненького»:** **44.h6 ♜h8 45.h5 ♜e7!** (важный ресурс — король покидает пост, на котором пребывал в течение пары десятков ходов) **46. ♜d1 ♜d5 47. ♖c3 ♜d6 48. ♜g3 ♜xh6 49. ♜h4 ♜h8 50. ♜g5 ♜e7 51. ♖c7+ ♜d6 52. ♜xf7 ♜g8+ 53. ♜f6 ♜g1**, и черных, по-видимому, все-таки выручает активная контригра.

42.axb4 ♖a8 (42... ♜h8!?, избегая варианта из следующего примечания)

43.b5. Можно было уже попытаться прорваться: **43.h6! ♜h8 44.h5 ♜xh6 45. ♜g8 ♜h7 46. ♜b8 ♜e7!** (46... ♜g7?! неожиданно ведет к серьезным проблемам после **47. ♜f3 ♜xf3 48. ♜xf3 ♜g1 49.h6 ♜h1 50.d5!**) **47. ♜xb6 ♜g7 48.b5 ♜g2+ 49. ♜f1 ♜h2 50. ♜b8 ♜d6** — белые достигли прогресса, но для победы его, скорее всего, не хватит, например: **51. ♖c8 ♜h4 52. ♜f2 ♜xf4+ 53. ♜g3 ♜e4 54.h6 ♜xe2 55.h7 ♜e3+** и т.д. Ян пока продолжает «мучить» соперника. **43... ♖a4!?** Проще **43... ♜h8!**, имея в виду избегать любых идей, связанных с **h5-h6** (выжидая ходами слона), и активизировать ладью через **g8** или **c8** только в ответ на **♖a3**. Думаю, таким образом черные достигали ничьей без больших проблем, однако понятно желание испанца сыграть поактивнее.

44. ♜g8?! (44.h6!) 44... ♖a8 45. ♜g3. В случае **45. ♜xa8! ♜xa8 46.h6 ♜g6 47. ♜h5+ ♜xh6 48. ♜xf7 ♜d5 49.h5 ♜g7** белым не прорваться: черные сдвинут слона с **d5** только при короле на **h4**, когда прорыв **d4-d5** будет явно запаздывать.

45... ♖a4! (45... ♜h8!)



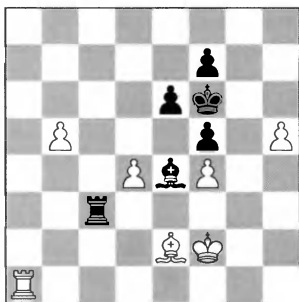
46.h6! Еще одного шанса с выгодой изменить позицию Ян не упускает. Начинается новая фаза партии, к которой черным, только что оборонявшимся гораздо более надежные рубежи, непросто приспособиться.

46... ♖a8 47.h5. Важно, что не приводит к успеху заманчивое **47. ♜g7 ♜h8 48. ♜h5** (сильнее **48.h5!**, переходя к игре из основного текста) **48... ♜f8.**

47... ♖h8 48. ♖a3. Непомнящий сразу забирает пешку b6. На попытки дождаться ♖h6 и занять восьмой ряд черные могли отвечать своим выжиданием, например: 48. ♖c3 ♗e4 49. ♖c1 ♗d5 50. ♖g1 ♗e4 и т.д.

48... ♖h6 49. ♖a6 ♖h8 50. ♖xb6 ♖c8 51. ♖a6 ♖c3. Вполне возможно было и естественное 51... ♖c2 52. ♗e1 (52. ♗e3 ♖c3+ (52... ♖b2) 53. ♗d2 ♖b3 54. ♖a1 ♖b2+ — см. следующее примечание.) 52... ♖b2, однако ход в партии пока ничего не портит.

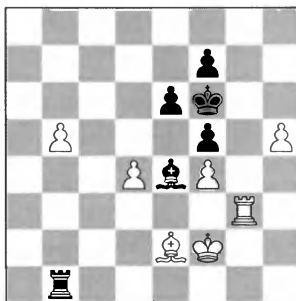
52. ♖a1 ♗e4! К счастью для нашей команды, Сальгадо упорно воздерживается от перевода ладьи на линию «b», где она тормозила бы проходную и одновременно могла бы беспокоить белых «маятником» ♖b3-b2. При 52... ♖b3! 53. ♖g1 (53. ♖c1 ♖b2) 53... ♖b2 54. ♖c1 ♖b3 белым крайне трудно, если вообще возможно, достичь прогресса, поскольку их ладья разрывается между контролем линии «g» и поля c4.



53. ♖g1! (Ян немедленно использует промах противника) **53... ♖b3?** Это проигрывает сразу, однако задача черных уже была нелегка. Помимо прочего, их слон занял временно неудачную позицию, поэтому не выручает и 53... ♖c2? 54. ♖g3!

53... ♖h3! было единственным шансом на спасение. Белые уже могут продвинуть пешку «b», однако ясного выигрыша все еще не видно. Так, на естественное 54.b6 находится 54... ♖h2+! 55. ♗e3 ♖h3+ 56. ♗d2 ♖b3 57.h6 (или 57. ♖g8 ♖xb6 58.h6 ♖b2+ 59. ♗e1 ♖b1+ 60. ♗d1 ♗f3) 57...

58. ♗a6 ♖h6 59.b7 ♖h2+ 60. ♗c3 ♗xb7 61. ♗xb7 ♖f2, и это окончание наверняка ничейно. Вместо торопливого продвижения пешки у белых есть много попыток запутать соперника, но как минимум для победы им пришлось бы серьезно потрудиться. **54. ♖g3! ♖b1.**



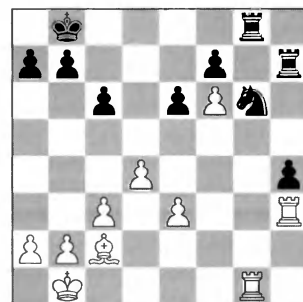
55. ♗f1! Благодаря этой красивой перестройке, которую, видимо, испанец упустил из виду, партия внезапно заканчивается.

55... ♖b2+ 56. ♗g1 ♖a2 57. ♖g8, и черные сдались.

С четвертого тура и, как выяснилось, до финиша (за исключением встречи с приятным сюрпризом турнира — сборной Грузии) нас ожидали противостояния с главными конкурентами и самыми принципиальными соперниками. Первым в этой череде стал матч с командой Украины, мощно начавшей турнир. В нашем составе, наконец, появился припасенный «козырной туз» — выздоровевший Александр Гришук, который имел реальные шансы огорчить блистательно проводящего последние соревнования Павла Эльянова, но не сложилось. Однако великолепно сыграли Непомнящий, постепенно «растаскивший» оборону Александра Арещенко, и Свидлер, в отличном стиле победивший Иванчука. Должен заметить, что, несмотря на ровность состава нашей сборной, Петр Вениаминович выступил настоящим ее лидером. Прекрасный результат (+2 без поражений), лучший в команде перформанс, уверенность, надежность и легкость в игре — когда на вашей первой доске вопрос стоит только о том,

получите ли вы за ее счет преимущество в матче или «просто» сохранится статус-кво, остальным играется гораздо спокойнее. Хочется пожелать семикратному чемпиону страны выступить в свою истинную огромную силу и на турнире претендентов в Москве! В 5-м туре последовала относительно спокойная ничья с Азербайджаном, в которой обе стороны действовали с повышенным запасом прочности и не создали явных «голевых моментов», а после выходящего на лидеров вышла сборная Грузии. Немного жаль, что эта симпатичная команда, возглавляемая всегда с подъемом играющим за сборную Баадуром Джобавой, после поражения от нас, несмотря на победу над Украиной и ничью с Францией, все же не сотворила настоящую, большую сенсацию. Располагаясь на 17-й строчке стартового листа, грузины на этом турнире, думаю, были достойны как минимум места в пятерке, однако неудача в последнем туре отбросила их достаточно далеко. В матче же с нами они потерпели два поражения черными фигурами, и, если мою победу над Михаилом Мchedlishvili «скомпенсировал» сыгравший невероятный турнир (лучшее индивидуальное выступление в Рейкьявике, заслуживающее отдельной статьи!) Леван Панцулая, то на удар Дмитрия Яковенко ответить оказалось уже некому.

Д. Яковенко — Л. Пайчадзе



В результате чересчур творчески разыгранного дебюта черные оказались под долгосрочным и непри-



Ян Непомнящий, Евгений Томашевский, Сергей Рублевский, Владимир Поткин, Дмитрий Яковенко, Евгений Наер, Александр Мотылев и неопознанные культурные объекты

ятым давлением. После состоявшегося в один момент обмена взаимными ошибками (по ходу дела белые могли выиграть сразу) на доске возникло худшее для черных окончание, которое Дмитрий разыграл с характерными для него последовательностью и четкостью.

31. ♖g5 (преждевременно **31.e4 e5!** **32. ♘b3 ♖d8** **33. ♖xg6 fxxg6 34.dxe5 ♖f8!**) **31... ♖h6**. Хитрее **31... ♗c7!?** с идеей встретить **32.e4** путем **32...e5** **33. ♘b3 exd4 34.cxd4 ♖d8** с неплохими шансами на спасение.

Белые не обязаны торопиться; вероятно, Дмитрий сыграл бы **32. ♗c1!?** **♖hh8** **33. ♖g4 (33.e4 e5 34. ♘b3)**.

32.e4 ♖gh8. Здесь совсем непросто решиться на **32...e5** **33. ♘b3 ♖f8 34.dxe5 ♗f4 35. ♖h1!**, и медленного развития контригры у черных не видно, т.к. на **35... ♖g6?** последует **36. ♖f5!**

Упорнее **35...h3** или даже нейтральный ход вроде **35...a5!?**, но такие вещи человеку «поднимать» крайне трудно.

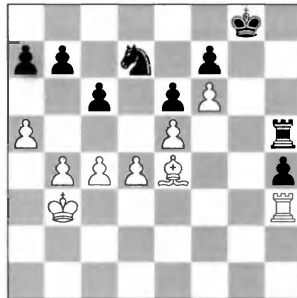
33.e5 (клетки сжимаются) **33... ♗c7!?** Стоило отвоевать себе хотя бы немного пространства при помощи **33... ♗f4!** **34. ♖h2 h3**, и в связи с потенциальной идеей

c6-c5 белые не имеют полного комфорта в реализации.

34. ♖g4! Больше Дмитрий шансов сопернику не дает. Позиция белых теперь технически выиграна.

34... ♗d7. С пассивными фигурами, особенно выключенным из игры конем, мало что меняет **34...c5** **35. ♘e4**, и белый король подойдет к месту сражения с решающим эффектом.

35. ♗c1 (остальное — добивание, однако поучительно проследить за неспешными и в то же время решительными действиями Яковенко) **35... ♗e8** **36. ♗d2 ♗f8** **37.b4 ♗d7 38.c4 ♖h5 39. ♘e4 ♗f8 40. ♗c3 ♗b6 41. ♗b3 ♖g8 42. ♖xg8+ ♗xg8 43.a4 ♗d7 44.a5**.



Есть некоторые партии и позиции, которые могут служить ви-

зитной карточкой игрока. Эта «картинка» — эндшпиль, полное ограничение ресурсов противника при оптимизации использования собственных, тотальный захват пространства, — на мой взгляд, отлично характеризует Дмитрия. :) Еще последовало:

44...a6 45.b5 cxb5 46.cxb5 ♗xe5 47.dxe5 ♖xe5 48. ♘d3 ♖d5 49. ♘c4 ♖f5 50. ♗b4 axb5 51. ♘xb5 ♖f4+ 52. ♗c5, и черные сдались.

Так сложилось, что в последние годы мы регулярно играем с Димой в одной команде (начиная с Олимпиады в Стамбуле, часто оказываемся по одну сторону баррикад и в сборной, и в различных клубах), и меня это неизменно радует. Яковенко — превосходный командный боец, человек, на которого можно положиться; он делает все, что в его в силах, и добавит еще немного. В Рейкьявике, будучи не в лучшей форме, допуская порой зевки и просчеты, он тем не менее набрал лучший процент очков в команде, методично выдавая результат, невзирая на трудности. А если бы не сбой в реализации тонко, по крупным накопленного перевеса в окончании против Влада Ткачева, то Дмитрий и вовсе мог

стать нашим очевидным забойщиком. Притом он может с успехом выступать в совершенно разных «весовых категориях»: здесь (или в том же Стамбуле, или в Дрездене-2008 и т.д.) результат был достигнут против игроков уровня в среднем 2550 — 2600, тогда как интересующимся я рекомендую, например, изучить счет его встреч в серии Гран-при 2014/15 с Гири и Вашье-Лагравом. :)

В 7-м туре мы как раз встретились с возглавляемой Максимом сборной Франции. Постепенно эта команда превратилась в грозную силу и вошла в список фаворитов любого турнира, но уже не впервые оступилась незадолго до финишного створа. Хотя действительной осечкой для них, скорее, стала ничья с Грузией в 8-м туре (которую к тому же пришлось буквально вырывать), матч же с нами получился настоящей красивой битвой лидеров с драматичными поворотами сюжета и эффектной развязкой. На первой доске Петр удержал черный цвет, о партии на 4-й я уже упомянул; про мою ничью с Этьеном Бакро речь еще впереди, а ключевую победу, важность которой было трудно переоценить со всех точек зрения, принес Александр Грищук.

А. Грищук — Л. Фрессине



В сложном разветвлении берлинского эндшпиля возникла напряженная ситуация, в которой один неточный ход дорого стоил черным.

21...♘f5. Как утверждает компьютер, а также некоторые обозреватели (например, на chesspro.ru),

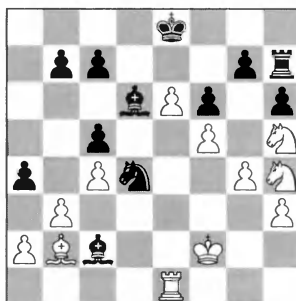


Закончилась решающая партия матча Франция — Россия

слон с c2 должен был уйти не на f5, а дальше — 21...♙h7! с достаточными контршансами. Грищук эффектно пользуется предоставленной возможностью.

22. ♖e1 ♜d6 23. ♙h4! ♜c2 24. ♙h5! Элегантный пируэт обоих коней на край доски, где они, вопреки общему правилу, в данной ситуации очень активно и гармонично взаимодействуют, полностью сковывают силы противника и освобождают дорогу своим пешкам. Черным уже дорог хороший совет.

24... ♖h7 25.f4 ♜c6 26.g4 ♜d4 27.f5. Небольшой цейтнот Александра, которому пришлось потратить значительно больше времени в дебюте, позволяет черным дотянуть до контроля. **27. ♜f2! a5 28. ♖c1** решало немедленно. **27...a5 28. ♜f2 a4.**

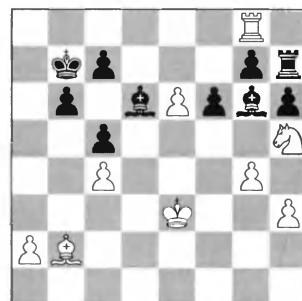


29.bxa4. По-человечески понят-

ное решение, тогда как компьютер «издевается» над позицией черных при помощи **29. ♖c1!? axb3 30.axb3 ♙xb3 31. ♙xd4 cxd4 32. ♖a1** или даже **29.b4!?** Впрочем, позиция белых настолько выиграна, что путей к победе здесь не два и даже не три.

29...♙xa4 30. ♖e3 b6 31. ♙g6 ♜d8 32. ♖d3 ♜c8 33. ♜e3 ♜c2 (последняя попытка) **34. ♖a3?!** О силе положения белых свидетельствует тот факт, что даже этот зовок пешки не выпускает несложной победы. Однако надежнее было закончить партию другими способами, как-то: **34. ♖d2 ♙xf5+ 35.gxf5 ♙xf5 36. ♖xd6! ♙xg6 37. ♙f4** или **34.e7** — сразу или после предварительного взятия на d4.

34...♙xe6 35.fxe6 ♙xg6 36. ♖a8+ ♜b7 37. ♖g8.



К счастью, ладья черных оста-



Рейкьявик с высоты полета Марии Емельяновой

ся запертой, а без нее шансов на спасение нет.

37...f5 (37...♠b1 38. ♣xg7 f5 39. ♣xh7 f4+ 40. ♣f3 ♠xh7 41. ♠f6 ♣c6 42. ♠g7 ♠g6 43. a4 — этот вариант, указанный на chesspro.ru, убедительно демонстрирует безнадежность позиции черных) **38. ♠xg7 ♠xh5 39. gxh5 ♣c6 40. a4**. Контроль пройден, и после **40...♠b7 41. ♠f6 ♣c6 42. ♣g7 ♣h8 43. ♣xc7+** черные сдались. Выступление Александра в Рейкьявике получилось непростым: преодолев недоумение в начале турнира, он затем все же играл достаточно тяжело. Однако Гришук — исключительный боец, очень авторитетный игрок; пользуясь терминологией командных видов спорта, «лидер в раздевалке». В отличной форме он в состоянии чуть ли не в одиночку выиграть для вас целый турнир, однако уникальность Александра в том, что и в неважном состоянии он соберется и покажет лучшие качества в самый принципиальный момент. В этой связи вспоминаются многие моменты в его карьере, из относительно свежих — Ставангер-2015 или бакинский этап Гран-при в 2014 году: 3 из 8 и партия черными с Каруаной, близкий к своему пику. «На выходе» — 6 из 11! Нынешний чемпионат Европы стал еще

одним примером такого рода. Кстати, Саша выиграл три последних крупных турнира, в которых принимал участие: командный и клубный чемпионат Европы и чемпионат мира по блицу! И это в неудачный для него год. Красивым завершением которого и началом нового подъема могла бы стать четвертая победа подряд — в London Chess Classic...

Так сложилось, что матч 8-го тура с Арменией я смотрел со стороны. Это было исключительно нервное времяпрепровождение: моментами казалось, что в очередной раз творится какое-то колдовство, и мы присутствуем на новом бенефисе волшебников из сборной Армении и лично мага Габриэла Саргиссяна. :) А как еще объяснить регулярные проблемы во встречах с ними в командных турнирах у противников любого калибра?! Если же попробовать поискать более серьезные причины очередного блестящего достижения армянских шахматистов (хотя не факт, что они сами считают «серебро» таковым), то нельзя не восхититься их боевым духом, волей и характером, проявленными в очень сложной спортивной ситуации, создавшейся со старта. Особенно сильно армянская дружина смотрится в стыковых матчах и ситуациях,

когда некуда отступать. Если бы не воля и напор Яна, разрушившего наваждение, :) то перед последним туром отрыв в три очка сокращался до одного, а плотная группа преследователей не гарантировала нам вообще никаких медалей! И тогда заключительный матч с Венгрией мог бы стать для нас еще более нервным. В ситуации же, когда было обеспечено 2-е место и даже поражение оставляло шансы на 1-е, играть было попроще, и нам удалось добиться достаточно спокойных ничьих... Итак, ключом к победе выступила командная работа. Однако были и другие составляющие. Например: 2. *Статистика*. Прежде всего, я имею в виду расхожее мнение, кажущееся не лишенным оснований, что явный фаворит должен при «нормальном» развитии событий более-менее с запасом выигрывать в среднем 1 из п турниров, где п зависит в первую очередь от степени превосходства. Во многом за счет ровности состава, игры и результатов (на всю команду — от 3 из 6 до 5 из 7, перфоманс от 2709 до 2803; удивительно аккуратный набор личных очков: ровно +9 за 9 туров, притом +9 белыми и 50% черными!) получилось это «нормальное» развитие событий обеспечить. Выбилась из общего ряда разве что «расцветовка» — от 2-5 у меня до 6-2 у Яна, — но это было как раз то исключение, которое подтверждает правило. 3. *«Стратегия надежности»*. Статистика же подсказала нам еще одну установку, точно сформулированную Дмитрием Яковенко. Он подметил интересную тенденцию: вопреки распространенному мнению, что фаворит должен «бить хвостом» (а может быть, вследствие его — из-за повышенных обязательств и, соответственно, чрезмерно рискованной постановки партии), сборная России в последних командных соревнованиях зачастую проигрывала партии черным цветом на одной из двух последних досок. Особенно ярко это проявилось на чемпионате мира в Цахкадзоре, где из 9



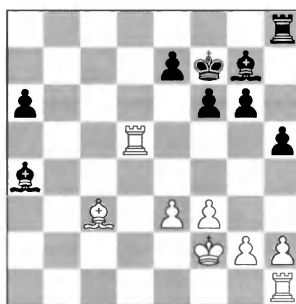
«Женя, не бери ладью!»

таких поединков мы проиграли три и еще в четырех (!) стояли на грани поражения. Полушутя-полусерьезно было возвращено в обиход одно из золотых правил советской шахматной школы: «ничьими матч не проигрывается»! Дима точно оценил, что от возможных при таком подходе «сухих» 2:2 мы сильно не пострадаем: так закончились два матча, притом оба исхода с турнирной точки зрения нас не огорчили, особенно второй. :) А вот серьезных проблем в «зоне риска» хоть и не удалось избежать полностью (одно поражение и три тяжелых позиции), но получилось существенно снизить их влияние на итоговый результат.

4. И, наконец, прочие факторы — условно назовем их *удачным стечением обстоятельств*. В этот раз нам счастливо удалось избежать серьезных форс-мажорных неприятностей, подобных травмам на сборах, проявить хорошую форму со старта (турнир сразу задался), наконец, удача сопутствовала нам в ключевые моменты на протяжении всего турнира. Не секрет, что порой оценка выступления спортсмена или команды во многих дисциплинах зависит от десятых долей секунды, одного броска, сан-

тиметров на фотофинише и т.д. От нас не потребовалось очень ярких поворотов сюжета, мы не были в одном ходе от потери золота, но неоднократно ключевые моменты складывались в нашу пользу, что называется, «на тоненького». О матчах с Испанией и Арменией я уже упоминал, а ниже разберу эндшпиль, который принес нам вместо ничьей победу и комфортный отрыв. Пойди хотя бы один из этих матчей по невыгодному сценарию — и мы, как минимум, не говорили бы сейчас о видимой легкости победы. Конечно, история не терпит сослагательного наклонения, и вообще можно считать это очередным примером на тему «везет сильным». Судите сами...

3. Бакро — Е. Томашевский



29. ♖c1. Возникшее безрадостное для черных окончание — прежде всего, результат выигранной Этьеном дебютной дуэли. Дальнейшие исследования и практика покажут, объективно ли у черных в этой линии серьезные проблемы или я не сумел верно отреагировать на действия соперника, однако к этому моменту у белых образовалось лишнее качество в эндшпиле и почти полчаса лишнего времени. Возможно, мой цейтнот практичнее было попытаться использовать при ферзях, но анализ показывает, что к игре Бакро в этой партии до определенного момента сложно придраться.

29... ♖b8 30. ♖c5 ♖b6 31. ♖c7 ♖e6. Конкретные варианты здесь до прямых «столкновений» имеют гораздо меньшее значение, чем мышление схемами. Вот и сейчас очевидно, что со временем белые намереваются сковать силы соперника тотальным нападением на пешку e7, а затем уже будут размышлять над решающим прорывом: где его осуществлять, предварять ли разменом ладьей и т.д. В этой связи мне не очень нравится следующий ход белых, хотя объективно он, видимо, ничего не портит.

32. h4. Поначалу казалось, что это серьезная позиционная ошибка, создающая белым дополнительные проблемы в реализации (теперь в вариантах нет идеи h3+g4, а черный король после вероятного марша визави на ферзевый фланг и вынужденного f3-f4 сможет в вариантах напасть на пешку «g»). Однако, похоже, в позиции более существенны другие идеи, с точки зрения которых расположение пешки на h4 белым не мешает.

Думаю, я бы предпочел сначала сыграть 32. ♖d4 ♖b5 33. ♖a7 ♖f8 34. ♖cc7 ♖d3 35. ♖c5 ♖b5 (естественно, в такой ситуации варианты здесь и ниже носят иллюстративный характер, точное исполнение по дороге может быть и другим), и далее уже размышлять.



36.h3 ♖d3 (36...h4) 37.f4 или 37.g4 hxg4 (37...h4) 38.hxg4 g5, а также 36.g3 ♖d3 37.h3 ♖b5 38.f4 в связи с последующей игрой на королевском фланге сокращает количество пешечного материала и предоставляет черным дополнительные защитительные возможности. Мы с Алексеем Илюшиным, уделив определенное время анализу данного окончания, пришли к выводу, что белым это не нужно.

На наш взгляд, белым лучше всего сразу разменять ладьи и приступить к реализации основного плана — марша короля.

36. ♛cb7! ♖c4 37. ♛b6 ♛xb6 38. ♖xb6 ♖b5.

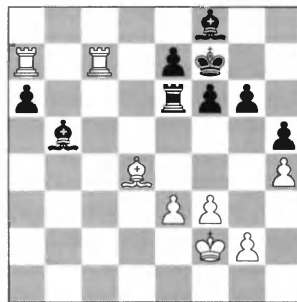


а) Интересно попытаться реализовать и другой план прорыва. Схематично он выглядит так: проведение е4-е5, взятие слонном, далее маневрирование и выбор удачного момента для f4-f5 при короле на е4. Условно: 39.е4 ♖e6 40. ♖c5 ♖f7 41.g3 ♖e6 42. ♖e3 ♖f7 43.f4 ♖e6 44. ♖d4 ♖f7 45. ♛b7 ♖e6 46. ♛b6+ ♖f7 47.e5 fxe5 48. ♖xe5 ♖f1 49. ♛b7 ♖b5 50. ♛a7 ♖e6 51. ♖d4 ♖f7 52. ♖c5 ♖c4 53. ♖e4 ♖b5 54. ♛c7 a5 55.f5, и белые близки к побе-

де. Для этого замысла пешку лучше держать на h2, однако нам не удалось понять, зачем белым отклоняться от генеральной линии. б) 39. ♖c5 ♖d3 40.f4 (40.h3?! только усложняет дело, например: 40... ♖e6 41.g3 ♖f7 42.g4 hxg4 43.hxg4 g5 44.f4 gxf4 45.exf4 ♖c4 46.f5 ♖b5 47. ♖g3 ♖c4 48. ♖h4 ♖d3 49. ♖h5 ♖e2 50. ♖h4 ♖d3 51. ♖a3 ♖c4 52.g5 ffg5+ 53. ♖xg5 ♖e8 54. ♖b4 ♖b3 55. ♛xa6 ♖g7 56. ♛a3 ♖f6+ 57. ♖f4 ♖c4 58. ♖c3 ♖f7 59. ♖e5 ♖xe5+ (59... ♖h4) 60. ♖xe5 ♖e8 61. ♛a8+ ♖f7 62. ♛a7 ♖f8 — в таких позициях белым не прорваться) 40... ♖e6 41.g3 ♖f7 42. ♖e1, и далее белый король лично идет собирать урожай. 42... ♖b5 43. ♖d2 ♖f1 44. ♖c3 ♖b5 45. ♖b4 ♖f1 46. ♖a5 ♖b5 (46...g5!? 47. ♖b6) 47. ♖b6 ♖e8 48. ♖c7 ♖g7 49. ♛a8+ ♖f7 50. ♖d8. Тацдаун! Белые побеждают.

Не видно, что можно противопоставить этому простому и ясному плану. Не берусь утверждать, что эндшпиль для черных изначально безнадежен «математически» (скажем, где-то по дороге есть отчаянная игра с g5 и h4), однако на практике удержать такое при условии нахождения противником сильного плана, крайне сложно, если вообще возможно.

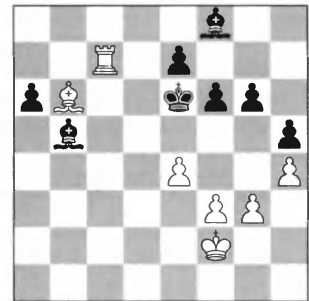
32... ♖b5 33. ♖d4 ♖f8 34. ♛a7 ♛d6 35. ♛cc7 ♛e6.



36.e4. Как ни странно, и этот «ход из учебника» (пешка сильнейшей стороны в разноцвете располагается на поле цвета слона противника) мне сначала не очень нравился, однако, вероятно, он по-прежнему не упуска-

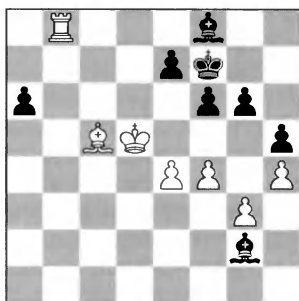
ет выигрыша. Я не оговорился, упомянув разноцветных слонов: на данный момент у черных визуально, скорее, пешечная цепь f8-e7-f6, чем две гордые дальнобойные фигуры. :)

Все же проще 36. ♛cb7 ♖g7 37. ♖c5 ♖f8 38. ♛b6 ♛xb6 39. ♖xb6 ♖e6 40.g3 ♖f7 41.f4 ♖e6 42. ♖c5 ♖f7 43. ♖e1 с теми же идеями королевской прогулки, например: 43... ♖e6 44. ♖d2 ♖f7 45. ♖c3 ♖e6 46. ♖b4 ♖f7 47. ♖a5 ♖d3 48. ♖b6 ♖e6 49. ♛a8 ♖f7 50. ♖c7 ♖b5 51. ♖d8 — не видно, что может испортить положение пешки на h4 при таком плане, и в то же время ее коллега на e3 расположена отлично, не попадая под удар. Вообще, такое шашечное расположение белых пешек очень заманчиво смотрится в данном конкретном окончании. 36... ♖d3 37. ♛c8 ♖g7 38. ♛c3 ♖b5 39. ♛cc7 ♖h6 40.g3 ♖f8 41. ♛a8 ♖g7 42. ♛b8 ♖f8 43. ♛b6 ♛xb6 44. ♖xb6 ♖e6.



45.f4. Предложенный мной на командном собрании после матча план выигрыша, связанный с проведением е4-е5, переводом слона на g5, f3-f4 и маршем короля оказывается на проверку не столь действенным: 45. ♖d4 ♖d7 46. ♛a7 ♖b5 47. ♛b7 ♖f7 48. ♖c3 ♖e6 49. ♛b6+ ♖f7 50.e5 fxe5 51. ♖xe5 ♖h6 52. ♛b7 ♖f8 53. ♖g2 (чтобы король не попадал под шах после ♖f4 — ♖g7) 53... ♖e6 54. ♖f4 ♖g7 55. ♖g5 ♖f8 56. ♖f2 ♖f7 57. ♖e3 (неубедительно 57.g4 hxg4 58.fgg4 ♖e8 59. ♖e3 ♖f7 60. ♛a7 ♖c4 61. ♖f4 ♖e6 62.h5 gxh5 63.gxh5 ♖f7 64. ♛a8 ♖a2 65. ♛xa6 ♖b1 66.h6 ♖c2 67. ♖f3 ♖h7 68. ♖g4

♠d3 69. ♠a3 ♠e4 70. ♠a4 ♠c2 71. ♠a2 ♠e4 72. ♠g5 ♠h7) 57... ♠c6 — в такой редакции короля на b6 может встретить его коллега на d6, при этом белым надо постоянно следить за маршрутом на g4 и продвижением e7-e5. Но даже здесь они вполне могут вернуться к своей основной идее (см. также примечание к 53-му ходу в основном тексте), например: 53. ♠c3 ♠e6 54. ♠e3 ♠h6+ 55. f4 ♠f8 56. ♠e5 ♠f7 57. ♠d4 ♠h6 58. ♠c5 ♠d3 59. ♠d4 ♠e6 60. ♠b6+ ♠f7 61. ♠c3 ♠f8 62. ♠b7 ♠e4 63. ♠a7 ♠d3 64. ♠b6 ♠e8 65. ♠c7 ♠b5 66. ♠a8+ ♠f7 67. ♠a7 ♠e8 68. ♠d4 ♠e2 69. ♠a8+ ♠f7 70. ♠d8. **45... ♠d3 46. ♠e3 ♠f1 47. ♠c5 ♠f7 48. ♠c8 ♠h3 49. ♠a8 ♠f1 50. ♠d4 ♠e2 51. ♠b8.** Я не вижу за белых ясного выигрыша после напрашивающегося 51.e5! fxe5+ 52.fxe5 ♠g4 (52... ♠g7) 53. ♠xa6 ♠h6 54. ♠a2 (54. ♠b6 ♠f8 55. ♠b4 ♠g7 56. ♠a6 ♠f8) 54... ♠e6. Это очень похоже на крепость, идея которой заключается в том, что черные не позволяют сопернику одновременно перебросить ладью на линию «f» и сыграть ♠d5, вынуждая e7-e6 (54... ♠f8? 55. ♠f2+ ♠f5 56. ♠d5, и белые как минимум добиваются прогресса). **51... ♠f1 52. ♠d5! ♠g2.**



53. ♠b2? По-видимому, лишь этот ход можно назвать ошибкой, предопределяющей результат! Хладнокровное возвращение 53. ♠d4!, на которое на том же вечернем собрании указал Александр Гришук, позволяло белым начать для противника новый виток испытаний, и даже здесь я не вижу, что противопоставить угро-



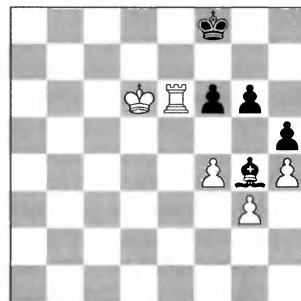
Третье место у венгров, капитаном которых впервые была Юдит Полгар. За команду выступали Петер Лeko, Чабa Балог, Золтан Алмaши, Рихард Раппорт и Ференц Беркеш

зе марша короля: 53... ♠f1 (53... e5+? 54.fxe5 fxe5+ 55. ♠c4 ♠xc5 56. ♠xc5 ♠xe4 57. ♠d6) 54. ♠c3 ♠e2 55. ♠d4 ♠f3 56. ♠d3 ♠g2 57. ♠b6 ♠f1+ 58. ♠c3 ♠b5 59. e5 fxe5 60. ♠xe5, и далее белым совсем не обязательно возвращать слона на c5 — можно оставить его на доминирующей позиции в центре и наступать королем, контролируя активность черных одной ладью. Важно, что при такой структуре у черных появилась симпатичная идея, которую предложил в анализе Алексей: попасть королем на g4, «закрыть ворота» путем ♠f5, отдать на e7 и бродить по доске чернополюсным слоном:), однако при белом «монстре» на e5 ход ♠f5 будет сопровождаться неожиданной потерей фундамента цепи после ♠a8 (b8), а это значит, что белые по-прежнему сохраняют прекрасные шансы на выигрыш. Конечно, в этой позиции бросается в глаза, что размен пешек и продвижение h2-h4 были не обязательны, и тем не менее изначально эндшпиль был для черных настолько плохим, что и здесь им было бы крайне сложно спастись...

53...e6+. Ошибка Бакро тем более серьезна, что и после «изде-

вательского» 53... ♠h1!? 54. ♠h2 e6+ 55. ♠d4 ♠xc5+ 56. ♠xc5 ♠xe4 57. ♠d6 ♠f5 58. ♠b2 черные, помимо перехода к защитительной идее из партии, имеют шансы спастись и путем активного 58...g5. Но я уже разглядел спасительную гавань крепости и устремился туда как можно скорее.

54. ♠c4 ♠xe4 55. ♠xf8 ♠xf8 56. ♠d4 ♠f5 57. ♠b7 ♠g4 58. ♠a7 ♠f5 59. ♠xa6 ♠e7 60. ♠b6 ♠f7 61. ♠b7+ ♠f8 62. ♠a7 ♠g4 63. ♠c5 ♠h3 64. ♠d6 ♠g4 65. ♠c7 ♠h3 66. ♠e7 ♠g4 67. ♠xe6.



67... ♠f7! Самым важным было издали сообразить, что черные не обязаны забирать ладью. После этого благоразумного отказа от взятия у соперника внезапно не

остается никаких идей для игры на победу.

68. ♖e7+ ♜f8 **69.** ♖c7 ♜h3 **70.** ♖c1 ♜f7 **71.** ♖e1 ♜g4 **72.** ♜d5, и «чудесное спасение» было официально оформлено.

В заключение обобщу: сборная России в том случае, если подходит к турниру в хорошем состоянии, если играет ровно и без сбоев, если хорошо функционируют все части командного механизма, если хладнокровие преобладает над излишним ажиотажем, по-прежнему может доминировать в командных турнирах, даже не показывая максимума возможного. Другое дело, что добиваться такой гладкой и слаженной работы от сложного организма сборной — это и есть настоящее искусство, та самая «гениальная простота». А максимум, возможно, еще потребуется — например, у сборных США и Китая наверняка свой взгляд на расстановку сил...



Фото М. Глуховского

КОММЕНТИРУЕТ ПЕТР СВИДЛЕР

В. Иванчук — П. Свидлер
Испанская партия С89

1.e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜b5 a6 4. ♜a4 ♜f6 5. 0-0 ♜e7 6. ♖e1 b5 7. ♜b3 0-0 8. c3. Все это мы оба исполнили в темпе блица, однако после 8.с3 я был поставлен перед выбором. В последнее время я не слишком активно применял Маршалла, склоняясь к тому, чтобы «дрогнуть» первым и сыграть 8...d6 — и дальше ассорти всевозможных схем после 9. h3. Более того, спустя всего лишь месяц после

Баку 8...d5 определенно должно было сопровождаться предупреждением о нежелательных последствиях. Но поскольку это была единственная линия, «полуповторенная» перед партией, я решился и пошел **8...d5 9. exd5 ♜xd5 10. ♜xe5 ♜xe5 11. ♖xe5 c6 12. d3** (12. d4 в наши дни встречается очень-очень редко) **12... ♜d6 13. ♖e1 ♜f5 14. ♜f3 ♖e8.** Вероятно, объективно безопаснее 14... ♜h4, но я хотел попытаться по возможности изгнать демонов того финального тай-брейка. **15. ♖xe8+ ♜xe8 16. ♜d2 ♜e1+ 17. ♜f1 ♜g6.**

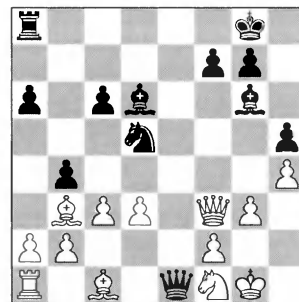


До этого момента обе стороны продолжали играть довольно быстро. Здесь Василий начал основательно задумываться, что дало мне надежду. Догадываюсь, что он слишком недоверчиво относился к вероятности повторения мной этого варианта в партии с контролем, отличным от молниеносного. Против хорошо подготовленного соперника это — попытка отстоять ничью, требующая превосходной памяти (как, собственно, и весь Маршалл). Однако если белые разрабатывают все за доской, то ситуация может оказаться более запутанной.

18. g3 (после 30-минутных размышлений белые идут на основное продолжение) **18...b4 19. h4!** Но этот быстро сделанный ход — не самая удачная идея. Вероятно, белые все еще должны держаться, однако включение h4 и h5 в пользу черных почти в любом варианте. Отправной точкой пристойной теоретической дискуссии явля-

ется 19. c4 ♜f6 20. ♜xc6. Я провел в Баку целую ночь, шлифуя все линии до совершенства перед 4-й партией, в которой Сергей сыграл 1. ♜f3. Это очень сложная и интересная для анализа позиция, особенно если вас волнуют исключительно поиски истины, а не конечный результат.

19...h5. Поскольку 19. h4 было короткой пометкой на полях в моих файлах, я потратил 20 минут на то, чтобы убедиться, что не упускаю из виду ничего важного. Сыграв 19...h5, я отправился гулять, а Василий снова погрузился в раздумья.



Поначалу я считал, что белые имеют удобную ничью путем 20. ♜xd5, но затем до меня дошло, что с защищенной последней горизонталью я не обязан после 20...cxd5 21. ♜xd5 играть 21... ♖d8 (это и впрямь легко уравнивает — 22. ♜g5 ♜xa1 23. ♜xd8 bxc3 24. bxc3 ♜d1), а могу попытаться добиться большего: 21... ♖e8!? 22. ♜xd6 ♜d1!, создавая многочисленные угрозы. Машина пока еще держит позицию белых — но единственным ходами: 23. ♜d4! ♖e1 24. ♜h6! ♖xf1+ 25. ♜g2!, и черные должны объявлять вечный шах 25... ♖g1+ 26. ♜h2 ♖h1+ 27. ♜g2 ♖g1+.

20. c4 ♜f6 21. ♜d1. Первый шаг в неверном направлении. Понятно, что белые хотят выдворить ферзя с e1, но они вскоре обнаружат, что при включении b4 и c4 черным для создания массированных угроз не требуется присутствие фигур на вражеской территории. Лучшее было 21. d4! ♜g4 22. c5, и похоже, что это все еще равенство.



Фото М. Глузского

Первые ходы соперники исполняли в темпе блица



Запланированное мной 22...♙e7 «с дальнейшим ♜f6 и отличной игрой у черных» на деле является прелюдией к безумным геометрическим идеям: 23.♙e3 (или 23.♙d2!? ♜xa1 24.♜xc6 ♜f8 25.♜xg6 ♜xb2 26.♜d3 ♙f6 27.d5 ♙d4, и машина настаивает, что это почему-то ничья...) 23...♜xa1 24.♜xc6 (нападая одновременно на a8 и g6) 24...♙d3! 25.♜xa8+ ♙h7 26.♜g2 f5 (создавая угрозу 27...♙e4) 27.c6 ♙d6 28.♙d2 ♜xb2 29.♜d5 ♙f6!, и вновь на экране высвечивается магическое 0.00. Самое ясное, согласно компьютеру, решение ошарашивает — 22...♙xc5! 23.dxc5 ♜e8. Черные здесь без чистой фигуры, но белые так перевязаны, что не могут это использовать. Одна из возможных линий: 24.a3 (уже не годится 24.♙d2 ♜xa1 25.♜xc6 ♙f6; нельзя рекомендовать и 24.♙c4 ♙e5 25.♜e2 ♙xc4 26.♜xc4 ♜d1) 24...bxa3 25.bxa3 ♜e2 26.♙f4 ♜xf2+

27.♜xf2 ♙xf2 28.♙h2 ♙d3+ 29.♙g1 ♙f2, и опять ничья. Думаю, эти варианты наглядно демонстрируют, что после 21.d4 игра по-прежнему могла закончиться с любым результатом — крайне мала вероятность того, что мы сумели бы правильно решить за доской возникающие задачи. 21... ♜e8.

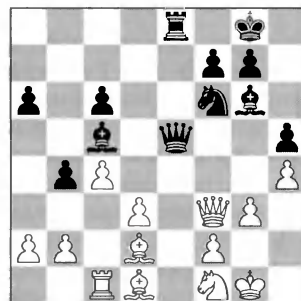


22.♙d2? А этот весьма естественный ход — вероятно, главная ошибка в партии. У белых все еще была возможность сыграть 22.d4! — даже здесь очень важно включить этот ход. У черных все хорошо как после 22...c5, так и при 22...♜e6, но и позиция белых вполне жизнеспособна. 22...♜e5. Сразу становится очевидным, почему нельзя было оставлять пешку на d3. Ферзевый фланг теперь слаб — пешки b2 и d3 будут постоянно висеть, а легкие фигуры белых сбились в

ужасную кучу и не имеют никаких перспектив. Черные полностью контролируют ситуацию.

23. ♜c1. Очень неприятно 23. ♜b1 ♙c5 — заметьте, как включение 19.h4 h5 делает угрозы черных на королевском фланге гораздо более стремительными, уже следующим ходом нависает ♙g4. Василий пытается предложить мне какую-нибудь приманку для того чтобы отвлечь от этого простого плана, но я не видел никаких причин уклоняться.

23... ♙c5. Достаточно сильно было 23...♜xb2, но я считал, что должен стремиться к большему. Объективно продолжение в партии дает белым дополнительную надежду, однако без помощи компьютера крайне трудно поверить, что можно держаться после 24.♜xc6. Во время партии ни один из нас и не поверил.



24.a3?! Плохо ли, хорошо ли,

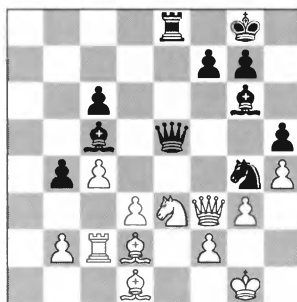
белые должны были играть 24. ♖xc6! ♙xd3 25. ♙f3. Я предполагал, что нечто вроде 25... ♗e6 приведет к легкому выигрышу (машина советует 25... ♙xf1 26. ♗xf1 ♖xg3+ 27. ♙g2 ♙d4 28. ♙g5 ♖b8, но если это и правда лучшие ходы, то решение позиции совсем не простое с человеческой точки зрения), в то время как в действительности при 26. ♖c8+! (я видел 26. ♖a8+ ♗h7 27. ♗e1 ♖xb2 и верно оценивал, что это очень плохо для белых) 26... ♗h7 27. ♗e1 ♖f5 28. ♗xe6 положение только выглядит так, будто черные должны победить форсированно, а на самом деле у них лишь чуть лучше после 28... fxe6 (28... ♙xf2+ 29. ♗xf2 ♙g4+ 30. ♙g2 ♙xf1+ 31. ♗xf1 ♖xf3+ 32. ♗e1 ♖xg3+ 33. ♗d1 fxe6 34. ♖xe6=) 29. ♙f4! ♙d4 30. ♖d8 e5 31. ♙e3 ♙xe3 32. ♙xe3 ♙xc4. После 24. a3 я потратил некоторое время на расчет форсированных линий, начинающихся с 24... ♙g4, не нашел искомого четкого выигрыша и в конце концов остановился на ходе, который, как я чувствовал, будет чрезвычайно неприятным для соперника.

24...a5. Усиливая ощущение, что белые связаны по рукам и ногам и положение безвыходное. В варианте 24... ♙g4! 25. axb4 ♙xf2+ 26. ♗g2 моей основной идеей было 26... ♖xb2, но позиция после 27. ♗c2 не казалась мне такой уж ясной. Я недооценил ход 26... ♙d4! В случае 27. ♗c2 (27. ♖f4 ♙xb2 28. ♖xe5 ♙xe5 29. ♗b1 ♙xd3—) 27... ♖d6! у черных совершенно выиграно — они спокойно перегруппировываются, и угроза ♙e5 решает. Позже в партии я видел похожую идею — но, к сожалению, не в этом варианте.

25.axb4 axb4 26. ♗c2. Это плохо, но, как ни странно, размен пешек «а» вроде бы делает позицию белых незащитимой уже и после 26. ♖xc6 ♙xd3 27. ♙f3 ♗e6 28. ♖c8+ (28. ♖b5 ♙e4! 29. ♙xe4 ♙xe4 30. ♙e3 ♙xe3 31. ♙xe3 ♖xb2 32. ♗f1 ♖e2!, и угрозу 33... ♙d2 не отразить) 28... ♗h7 29. ♗e1 ♖f5 30. ♗xe6, и тут мне

пришлось бы найти 30... ♙xf2+! 31. ♗xf2 ♙g4+ 32. ♗g2 ♙xf1+ 33. ♗xf1 ♖xf3+ 34. ♗e1 ♖xg3+ 35. ♗d1 fxe6. Разница в том, что в случае 36. ♖xe6 ♖f3+! белые могут сдаться — их король будет окружен даже на ферзевом фланге: 37. ♗c1 b3!

26... ♙g4 27. ♙e3. Медленнее проигрывает 27. ♙f4 ♖d4, но результат более не вызывает сомнений.



27... ♖d6! Последняя тонкость. Моим первоначальным намерением было сыграть 27... ♖d4 28. ♖xc6 ♗xe3? (для протокола — 28... ♗e5 все еще выигрывает) 29. ♙xe3 ♙xe3 «с матом» — но потом я заметил 30. ♖e8+ ♗h7 31. ♖xe3. После хода в партии белые совершенно беспомощны перед лицом различных угроз.

28. ♙xg4 hxg4 29. ♖xg4 ♙h5. Последний кивок в сторону роковой бакинской блицпартии. Здесь я тоже нанес похожий удар, и в обоих случаях это не было лучшим ходом... Тем не менее, выигрыша он не упускает, пусть даже математически сильнее 29... ♖xd3.

30. ♖xh5 ♖xg3+ 31. ♗h1 ♖xf2. Белые сдались: им придется расстаться с кучей материала, чтобы не оказаться заматованными. Это была важная победа. Украина — мощная команда, и выигрыш матча у них (вполне убедительный, так как Ян уверенно переиграл Арещенко, а Гришук стоял явно лучше против Эльянова перед тем как решил все разменять и зафиксировать 2,5 очка) зарядил нас на отличное прохождение всей турнирной дистанции.

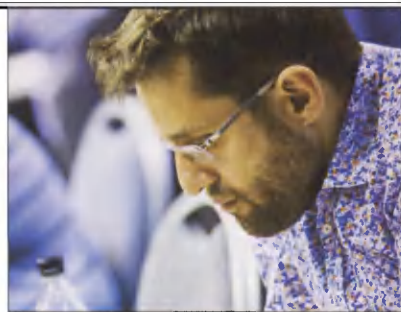


ФОТО М. ЕМЕЛЬЯНОВОЙ

КОММЕНТИРУЕТ
ЛЕВОН АРОНЯН

М. Карлсен — Л. Аронян
Испанская партия C65

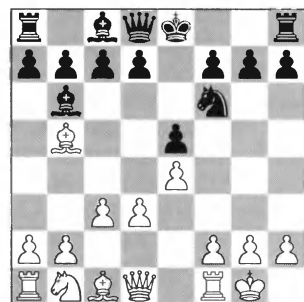
1.e4 e5 2. ♙f3 ♙c6 3. ♙b5 ♙f6. Обычно я играю 3... a6 против соперников, которые сами применяют «берлин» за черных, но в последнее время пытаюсь быть менее предсказуемым.

4.d3 ♙c5 5.0-0. Данный вариант справедливо пользуется популярностью. Белые хотят заставить черных сыграть d6 или избрать сомнительную на вид расстановку.

5... ♙d4. Этим выпадом черные переходят в очень конкретный вариант, связанный с идеей быстрого захвата центра при помощи c7-c6, d7-d5. В случае неаккуратной игры есть опасность подвергнуться атаке на королевском фланге после f4.

6. ♙xd4 ♙xd4 7.c3. На 7. ♙d2 у черных есть отличный ответ 7...0-0 8. ♙f3 ♙b6. После 9. ♙xe5 d5 они отыгрывают пешку в центре и уравнивают игру.

7... ♙b6.



8. ♙a3. Таким путем белые сохраняют возможность пойти ♙g5. Из игроков элиты этот ход взяла на

вооружение Топалов и Карякин. **8...с6 9. ♖а4 d6.** С выгодой пойти 9...d5 пока не получается, так как после 10.exd5 ♖xd5 11. ♖с4 у черных нет удобного способа защитить пешку е5. Ходом в партии они развиваются и выжидают.

10. ♗b3. По непонятной причине это продолжение до партии казалось мне неточным, и большинство моих анализов начиналось с включения 10. ♖с4 ♗с7. Белые пытаются перейти к похожим позициям, но не дать сопернику беспрепятственно поставить слона на е6. Надо заметить, что до того как черные рокируются в короткую сторону, белым нет смысла играть ♗g5, поскольку стандартное h6, ♗h4 g5, ♗g3 h5 дает черным опасную атаку на королевском фланге. **10...а5.** «В этом все дело», — подумал я. «Наверно, теперь со слон на а7 у тебя будет отличная игра», — сказал мне мой внутренний голос.

Вместо 10...а5 черные, конечно, могут пойти 10...♗е6, но тут в шахматы вмешивается психология. Белые в этом случае полностью оправдывают свой ход 10. ♗b3, немного ослабляя неприятельскую позицию за счет создания сдвоенных пешек после 11. ♗хе6. **11. ♖с4 ♗а7.** Любимый игрок нашего общего с Магнусом друга Понча — Фабиано Каруана играл тут 11...♗с7. Мне мой ход кажется более активным.

12.а4 0-0. Возможно более скромное 12...h6, но скромность никогда не была моей отличительной чертой.

13. ♗g5. Принципиальный ответ. После 13.h3 h6 14. ♗е3 ♗е6 игра равна.

13...h6. Спокойное 13...♗е6 не ведет к особым затруднениям для черных, и возможно, что маэстро, менее искушенные в активной игре, предпочли бы его.

14. ♗xf6. Итак, вызов принят. После 14. ♗h4 g5 15. ♗g3 ♗g4 с дальнейшим ♗h5 у черных хоть и комфортная игра, но позиция содержит много возможностей для ошибок с обеих сторон. 14. ♗h4 было бы сыграно большинством

игроков элиты, однако Магнус — чемпион, который любит и умеет защищаться.

14... ♗xf6 15. ♗ха5.



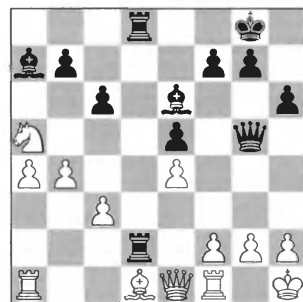
15...d5. Иначе жертва пешки не имеет большого смысла. Соль в том, что после 16.exd5 cxd5 17. ♗xd5 ♗d8 18. ♗xb7 ♗xb7 19. ♗xb7 ♗с7 черные ловят коня b7 и имеют хорошие шансы на победу, так как пешки белых не скоро станут силой. Не скрою, я в этот момент был очень доволен собой — факт, который подметил подошедший к нашему столу голландский вундеркинд Аниш Гири, одобрительно кивнув мне.

16. ♗с2. Этот ход, сделанный Магнусом молниеносно, поразил меня. Мне казалось, что допускать открытие линии «d» белые себе позволить не могут, но как выясняется, это не так страшно. После более трусливого 16.exd5 cxd5 17. ♗с2 у черных перспективная позиция. Я думал, что интересно как 17...♗d6 с идеей f5, так и экстравагантное 17...b6 18. ♗b3 ♗а6 с похожими атакующими идеями.

16...dxe4 17.dxe4 (играть на уравнение белые могли путем 17. ♗с4, но это не в духе их предыдущих действий) **17... ♗d8 18. ♗е1.** Это отступление нам обоим казалось единственным, однако в распоряжении белых был очень сильный ресурс в виде странно смотрящегося 18. ♗d3. Теперь не так хорошо выигрывающее на первый взгляд 18...♗d6 из-за 19. ♗f3, и на ошибочное 19...♗xd3 — 20. ♗ad1 с победой белых. Я подозреваю, что выбрал бы 18...♗е6 19. ♗с2 ♗g5 с дальнейшим сдвоением ладей по

линии «d». Компенсация за пешку в этом случае у черных полная, но и у белых нет причин волноваться. Следует заметить, что у белых в этой позиции есть еще два более-менее разумных хода, но как показывает анализ, оба они неудачны. Например, 18. ♗е2 ♗g5 заставляет белых пойти 19. ♗f3, и после 19...♗g4 20. ♗g3 ♗h5 у черных появляется сильная угроза ♗d6-g6, которая дает им преимущество. После же 18. ♗f3 ♗xf3 19.gxf3 ♗d2 20. ♗ac1 ♗е6 у белых нет приемлемого способа выгнать ладью с d2.

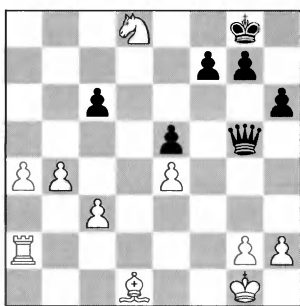
18... ♗g5 (несколько следующих ходов практически вынуждены и не требуют особых объяснений) **19. ♗h1 ♗d2 20. ♗d1 ♗е6** (допустить коня на c4 черные не имеют права) **21.b4 ♗ad8.** После 21...♗b6 белые успевают разрядить обстановку путем 22. ♗b3 и добиваются равенства.



22. ♗xb7. Решающая ошибка, вероятно, вызванная тактическим просчетом в одном из вариантов и нехваткой времени на обдумывание у моего соперника. К одинаково тяжелому окончанию вело 22. ♗b3 после 22... ♗h3 23.gxh3 ♗f4 24. ♗с4 ♗d3 25. ♗xd2 ♗xd2 26. ♗xd2 ♗xd2, но у белых имелось решение в виде внешне сверхпассивного хода 22. ♗е2. Как ни странно, ничего особенного у черных нет. Белые меняют ладьи посредством ♗d1 и, осуществляя идеи с разменом белопольных слонов, держат равенство. Обычно ход наподобие 22. ♗е2 отвергается игроком как чересчур медленный, но раз поверив в него, начинаешь находить в

нем много скрытых достоинств. **22... ♖c4**. Естественно. Возможность подобраться к неприятельскому королю я, как правило, не упускаю.

23. ♜xd8 (как и ранее в партии, следует серия единственных ходов) **23... ♜xf1 24. ♜xf1 ♜xf2 25. ♜g1 ♜a2 26. ♜xa2**. Надо заметить, что **26. ♜b3** элегантно опровергается путем **26... ♜xg2+ 27. ♜xg2 ♜xa1+ 28. ♜f1 ♜xf1+ 29. ♜g2 ♜g1+** и ♜c1 с выигрышем важной пешки c3 и партии. **26... ♜xg1 27. ♜xg1**.



27... ♜c1. Существенный нюанс. Не так легко выиграть после **27... ♜xd8 28. ♜e2**. Пешка «а», после того как придет в движение, будет сдерживать черного ферзя. **28. ♜f2 ♜xd1** (28... ♜xc3 тоже возможно, но я охотился за слоном) **29. ♜xc6 ♜b3** (столь же сильно **29... ♜d6**) **30. ♜d2** (в случае **30. ♜e2 ♜xc3 31. b5 ♜h7** из-за открытого положения своего короля белым не удержать пешки «а» и «b») **30... ♜xc3 31. ♜d6**. Мечта белых — разменять пешки «а», «b» и «е» на пешку «е» и постараться соорудить что-то типа крепости, но это возможно лишь при активном содействии со стороны черных.

31... ♜b2+ 32. ♜e3 ♜a3+. Когда виден выигрыш, лучше не отвлекаться на плюшки (g2).

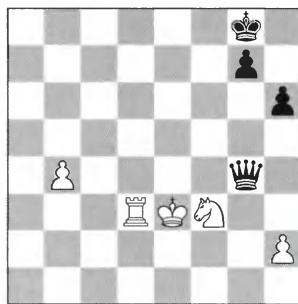
33. ♜f2 (на **33. ♜d3** есть **33... ♜c1+**) **33... ♜xa4** (хитрый и красивый способ ускорить реализацию) **34. ♜xe5 ♜c2+** (теперь белые теряют важную пешку g2) **35. ♜f3**. На отходы по первой линии у черных находится легкий способ забрать коня e5 с шаха-



Серебряные призеры - сборная Армении: капитан Аршак Петросян, Габриэл Саргиссян, Карен Григорян, Грант Мелкумян, Сергей Мовсесян, Левон Аронян

ми, на **35. ♜g3** решает **35... ♜c7 36. ♜d5 f6** с поеданием коня, а **35. ♜e3 ♜xg2 36. ♜f3 ♜b2** также безнадежно, ибо после того как черные пойдут в нужный момент g5, непонятно, как защищаться от g4.

35... f5 36. ♜d3 fxe4+ 37. ♜xe4 ♜xg2+ 38. ♜f3 ♜g4+ 39. ♜e3.



39... g5. Небрежное **39... ♜xb4** после **40. h4** вело к позиции, где черным нужно долго работать для победы, если она, конечно, еще возможна. Ход в партии легко выигрывает, так как после продвижения пешки на g4 у белых теряется связь коня с ладьей, и ферзь, как голодный волк, начинает свое кровавое дело.

40. ♜f2 ♜f5 41. ♜d8+ ♜g7 42. ♜g2 g4 43. ♜d2 (при **43. ♜d4 ♜e4+ 44. ♜g1 ♜f7 45. b5 ♜e7** белые теряют пешку «b», а после нее и все остальное) **43... ♜e6 44. ♜f1**

(**44. b5** продлевало сопротивление на пару ходов) **44... ♜c6+**. Белые сдались. Как нетрудно убедиться, они теряют ладью.



КОММЕНТИРУЕТ
ВИОРЕЛ БОЛОГАН

В. Бологан — Р. Войташек
Сицилианская защита B90

Радослав — неудобный для меня соперник. Счет 0:3 говорит сам за себя. При этом я умудрился проиграть два раза белыми. Игра за команду предполагает повышенную плотность, поэтому настрой был соответствующий.

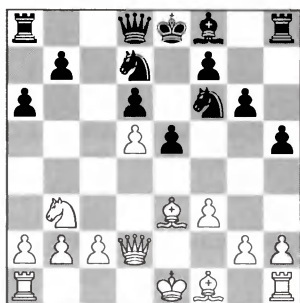
1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6 5. ♜c3 a6. Найдорф. Вполне ожидаемо. Единственно, что меня смутило при подготовке к партии, это слабая статистика Радека в последнее



Фото М. Емельяновой

В соревновании первых досок отличились Левон Аронян (2-е место, 6 из 9) и Виорел Бологан (1-е место, 7 из 9)

время. Очевидно, этот дебют не приносит поляку былой радости. **6. ♖e3 e5 7. ♖b3 ♖e6 8. f3 h5.** В последнее время этот вариант приобрел большую популярность. Черные останавливают атаку белых на королевском фланге ценной ослабления оно. Парадокс! **9. ♗d2 ♖bd7 10. ♖d5 ♖xd5 11. exd5 g6.** Наиболее естественный путь развития слона — либо на h6, либо на g7.



12. ♖e2. План с длинной рокировкой — 12.0-0-0 принес недавно победу Топалову во встрече с тем же Войташеком. Но дебют там был ни при чем: 12... ♖b6 13. ♗a5 ♖h6 14. ♖xh6 ♖xh6 15. g3 ♗f8 (15... h4 было бы преждевременно ввиду 16. g4 ♖h8 17. ♖g1 ♗f8 18. f4) 16. ♗b1 ♗g7 17. ♖e2 ♖h8 18. c4 ♖c8 (вместо этого 18... ♖bd7!? 19. ♖d3 ♗xa5 20. ♖xa5 ♖ab8 21. h4 ♖hc8 или 19. ♗d2 a5

позволило бы черным создать свою игру на ферзевом фланге) 19. ♖c1 ♖fd7 20. ♖hd1 ♖c7 21. ♗a3 ♖c8 22. ♖d2 ♖f6 23. h3 ♖e7 24. g4 с чуть лучшей позицией у белых, Топалов — Войташек, Скопье 2015.

Заслуживает серьезного внимания идея жертвы пешки — 13. ♗b1!? ♖bxd5 14. ♖g5 ♖e7 15. ♖a5 ♖b8 16. ♖c4 ♖b6 17. ♖b3!? (17. ♖xf6 ♖xf6 18. ♗xd6 ♗xd6 19. ♖xd6 ♖d8 20. ♖d3 ♖c7=, Гришук — Топалов, Сент-Луис 2015) 17... d5 18. ♗e3 ♗c7 19. ♖he1 ♖bd7 20. ♖xf6 ♖xf6 21. ♖xd5 0-0 22. ♗xe5.

12... ♖g7. 12... ♗c7 современная теория считает потерей времени, так как неизвестно еще, где ферзь лучше расположен: 13. ♖c1 ♖g7 14. 0-0-0 15. c4 b6 16. ♖a1 h4 17. ♖c2 ♖h5 18. ♖fd1 f5 19. ♖b4 ♗h7 20. ♖c6 a5 21. ♖d3 ♖ae8 22. ♖c2 ♖c5 23. b3 ♗f7 24. ♖b1, Арещенко — Салем, Абу-Даби 2015.

13.0-0. В своей предыдущей партии я играл 13. ♖a5 ♗c7 14. c4 b6 15. ♖c6 ♖b8 16. ♖b4 ♖bd7 17. 0-0-0 18. ♖ac1 ♖c5 19. ♖c2 a5 20. ♖a3 ♖h7 21. ♖b5 ♗e7 22. b3 f5 23. ♖d1 ♖f6 24. ♖c2 ♖ad8 25. ♖ce1 ♖g5 26. a3 ♖f7 27. b4 axb4 28. axb4 ♖d7 29. ♖a7 с перевесом у белых, Бологан — Эсен, Конья 2012, но сейчас черные стали применять очень сильную идею 14...e4! Далее

здесь, в Рейкьявике, в партии Шарич — Вокатуро было 15. f4!? ♖g4 16. ♖xg4 hxg4 17. ♖d1 ♖c5 18. 0-0 f5 19. b4 ♖d3 20. c5 0-0 21. c6 bxc6 22. ♖xc6 ♗f7 23. a4 ♗h7 24. ♗a2 ♖fc8 25. ♖d2 ♖c3 26. ♖xd3 exd3 27. ♗c4 ♖xc6 28. ♗xc6 ♖e8 29. ♖f2 ♖xb4.

13...b6. После 13...0-0 белые уже могут извлечь определенные выгоды из 14. ♖a5 ♗c7 15. c4 b6 16. ♖c6 ♖b8 17. ♖b4 ♖e8 18. h3 a5 19. ♖c2 ♖bd7 20. ♖a3 ♖c5 21. ♖b5, Ягупов — Тихонов, Стокгольм 2015.

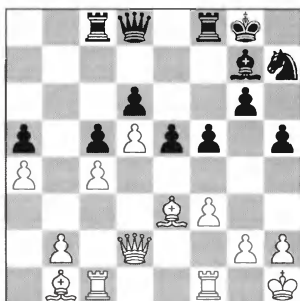
14. c4 0-0 15. ♖ac1. Хорошим примером, как разыгрывать белыми эту позицию, является партия Эрнесто Инаркиева: 15. ♖ae1 ♖c8 16. ♖g5 ♗c7 17. ♗h1 ♖ce8 18. ♖d3 ♖h7 19. ♖e3 f5 20. ♖c1 ♖hf6 21. b3 e4 22. ♖b1 b5 23. cxb5 axb5 24. ♖e2 ♖f7 25. ♖f4, Инаркиев — Коробов, Эйлат 2012.

15... ♖h7. Налаживая фигурно-пешечное взаимодействие. Основная идея черных — провести f5. 15... a5 ослабляет поля, что позволяет провести длинный маневр коня на b5 — 16. ♖a1 ♗h7 17. ♖c2 (17. h3 ♖g8 18. g4 ♖h6 19. g5 ♖g7 20. ♖d3 ♖e7 21. ♗h2 ♖c5 22. ♖c2 ♗d7 23. ♖e4 ♖f5 24. ♖f2 f6 25. ♖g1 fxf5 26. ♗xg5 ♗f7 27. ♗g2 ♖h6, Пономарев — Брусон (рапид), Берлин 2015) 17... ♖c5 18. ♖a3 e4 19. ♖b5 exf3 20. gxf3 ♖e8 21. ♖fe1 ♖c7 22. ♖d4.



16. ♖d3 f5 17. ♜b1 ♞c8 18. ♜h1 (18. a4 a5) **18... a5 19. a4.** Этот странный ход навеян анализом моей партией с Домингесом из Кубка мира 2011 года. Там ситуация на королевском фланге была несколько другой, но на ферзевом — идентичной.

19... ♜c5 20. ♜xc5 bxc5. На доске возникла солидная позиция, и ее характер меня вполне устраивал. Но тут меня увлек расчет последствий хода g4, и все поменялось в одночасье.

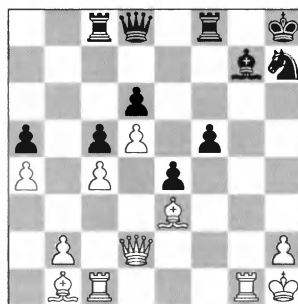


21. g4?! Похоже, мне следовало воздержаться от атаки в пользу спокойного **21. ♜c2 ♞b8 22. b3 ♜f6 23. g3 ♜g5 24. f4 ♜f6 25. fxe5 ♜xe5 26. ♞c1 ♜f6=.**

21... hxcg4 22. fxcg4. Здесь черные должны были выбрать между двумя «проводками», и цена ошибки, как у сапера, была максимальной.

22... e4?! Бу-у-ум! Взорвалось. Правильно было **22... f4**, на что я собирался выигрывать пешку на g6 — **23. ♜f2 ♜g5 24. ♜d3**, но совершенно недооценил **24... ♜f6! 25. ♜xg6 ♜xg6 26. ♜xg6 ♜xg4**, и уже белые должны работать на ничью.

23. gxf5 gxf5 24. ♞g1 ♜h8.



25. ♞xg7!! Основные характеристики атаки — это разрушение позиции короля, а также уничтожение сильнейшего защитника. Два в одном!

25... ♜xg7 26. ♜g2+ ♜h8. 26... ♜f7 также не помогало: **27. ♜h3 ♜f6 28. ♞f1 ♜e8 29. ♜xf5 ♞c7 30. ♜g5 ♞cf7 31. ♜e6+ ♜e7 32. ♜xe4! ♜xe6 33. dxe6 ♜xe4 34. exf7+ ♞xf7 35. ♞e1+—.**

27. ♜d2! Ходы назад относятся к категории сложно находимых, но желание поставить слона на большую диагональ было настолько

велико, что рука сама совершила этот маневр.

27... ♜h4. У черных нет возможности удобно защитить свои черные поля, более того, после неизбежного «вручения» белым качества также падут пешки e4 и f5 — **27... ♞f6 28. ♜c3 ♜f8 29. ♞f1 ♞c7 30. ♜xf6+ ♜xf6 31. ♜xe4+—.** **28. ♜c3+ ♜f6 29. ♞f1.** Здесь я прошел мимо фантастического шанса **29. ♜g6! ♞c7 30. ♞g1 ♜h7 31. ♞g2!**



Все это я посчитал, но не смог сообразить, что на доске форменный цугцванг. Ни одна фигура черных не может ходить!

29... ♞c8?! Я считал сильнейшим **29... ♞c7 30. ♞xf5 ♞g7 31. ♜f1 ♞h7 32. ♜f4 ♜xf4 33. ♞xf4 ♞h6 34. ♜xe4± —** у белых очевидный перевес, но для выигрыша надо будет серьезно попотеть.

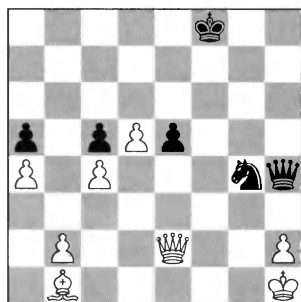
30. ♞xf5 e3 (30... ♞e5 31. ♜xe5



Исландия — последнее пристанище Роберта Фишера



dxе5 32. ♖g3 ♗хg3 33. hхg3+—) 31. ♖f3 ♜е5 (31... ♗g7 32. ♜h5+—) 32. ♜е5 dxе5 33. ♖хе3 ♖g4! Радослав показывает зубы. Неплохой шанс в обоюдном цейтноте. 34. ♜xf8+ ♗g7 35. ♖е2 ♗xf8.



36. ♜f5! Наиболее четкое. Безусловно, я видел следующий ход черных, но заготовил переход в выигранный пешечный эндшпиль в конце варианта.

36... ♜хh2! 37. ♖хh2 ♖е1+ 38. ♗g2?! Неточность; я думал, что это просто повторение ходов с целью выйти из цейтнота. 38. ♖g1! приводило к немедленному выигрышу.

38... ♖d2+ 39. ♗h1 ♖е1+. Польский гроссмейстер упускает практическую возможность побороться за ничью в ферзевом эндшпиле: 39... ♖d1+ 40. ♖g1 ♖f3+ 41. ♗h2 ♖xf5 42. ♖хс5+ ♗е8 43. ♖е3 — у белых, скорее всего, выиграно, но не гарантировано.

40. ♖g1 ♖h4+ 41. ♗g2 ♖g5+

42. ♗f1! ♖c1+. 42... ♖xf5+ приводит к упомянутому эндшпилю — 43. ♗f2.

43. ♗f2 ♖d2+ 44. ♗f3! Король благополучно скрывается от шахов.

44... ♖f4+ 45. ♗е2 ♖хс4+ 46. ♜d3 ♖xd5 47. ♖g4. Черные сдались.



КОММЕНТИРУЕТ
Ян Непомнящий

**Я. Непомнящий —
С. Мовсисян**

Сицилианская защита В48

Перед матчем с Арменией мы создали комфортный отрыв в 3 очка от команд-преследовательниц, однако расслабляться было рано: осечка в предпоследний день приводила бы к чрезвычайно нервному решающему утреннему туру.

1. e4 c5 2. ♜f3 e6 3. d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜c6 5. ♜c3 ♖c7 6. ♜e3

a6 7. ♖f3 d6 8. ♜xc6. Несколько туров ранее Тари испытывал против Мовсисяна 8.0-0-0 и преуспел. Тем не менее, тренерский штаб порекомендовал мне применить иную расстановку.

8... ♖хс6 9. ♜d3 ♜f6 10. ♖g3 b5 11. f3 ♜e7?!



12.0-0-0! Многие знания — многие печали. Повторив перед партией уйму вариантов, я, как это часто бывает, упустил одну из ключевых идей. Расстановка черных логична, но жесткая реакция 12.e5! dxе5 13. ♜е4 давала белым прекрасную позицию.

12... b4 13. ♜е2 e5 14. f4. Если не вызвать кризис в центре, то доля белого коня будет незавидна.

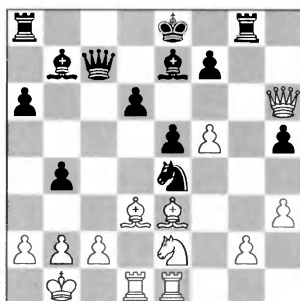
14... ♜g4. Не очень логичное решение. 14...0-0 или 14... ♜е6 казались мне более сильными альтернативами.

15. ♜d2 (фигуры черных подвисли, у белых преимущество) 15... ♖с5 16. f5?! Преждевременное

снятие напряжения. Спокойное 16. ♖b1 сохраняло все плюсы позиции, а черным не так просто развязаться. Теперь же моему сопернику удастся наладить взаимодействие фигур.

16...h5!? Хорошую контригру давало также 16... ♖f6 17. ♗xg7 ♖g8 18. ♗h6 a5 19. ♖b1 a4 20. h4 ♖a6 21. ♖g5 b3. Сергей предпочел пешечному продвижению давление на центр.

17.h3 ♖f6 18. ♗xg7 (18. ♖he1 ♖b7 19. ♖g1 выглядит слишком व्युत्пन्न) **18... ♖g8 19. ♗h6 ♖b7** (теперь, когда пешка стоит на h3, у белых нет важного ресурса ♖g3) **20. ♖b1 ♖xe4 21. ♖e3 ♗c7 22. ♖he1.**



Оценить позицию я не мог, но свято верил в идеалы сицилианской атаки: все по центру, а там что-нибудь найдется!

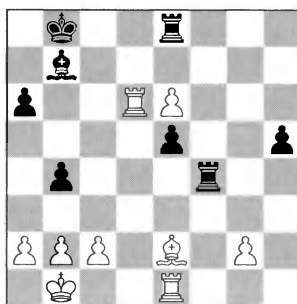
22... ♖f6. Я бы предпочел эвакуировать короля как можно раньше: **22...0-0-0 23.f6** (23. ♗xh5 ♖f6!) **23... ♖xf6 24. ♖f1 ♖d5** (24... e4 25. ♖xf6 exd3 26.cxd3) **25. ♖a7** (25. ♖xf7 ♖h8 26. ♗e6+ ♗d7) **25... ♖df8** с обоюдными шансами. **23. ♖g5 ♖g4 24. ♗h7 ♖xg5 25.hxg4 ♖f6 26. ♖f4 0-0-0 27. ♗h6 ♖xg4 28. ♖e6 fxe6 29. ♗xf6.** Серия единственных ходов, начавшаяся после 23... ♖g4, подошла к концу, и перед черными стоит непростой выбор. Объективно партия не вышла за рамки равенства, но от черных требуется точность: слишком много у них слабостей, а в распоряжении белых немало разнообразных угроз.

29... ♖e8 30.fxe6 ♗e7 (невредно было заранее обезопасить коро-



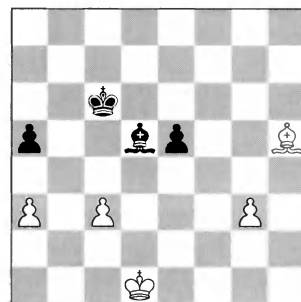
Ян Непомнящий свято верит в идеалы сицилианской атаки

ля: 30... ♖b8) **31. ♗f2** (намечался цейтнот, а перевод ферзя на b6 выглядит крайне тревожно) **31... ♖b8** (31... ♖c7! — трудный ход, с помощью которого у белого ферзя отнималось ключевое поле) **32. ♖e2!** (белые выигрывают пешку) **32... ♖f4** (32... ♖xg2 33. ♗b6 ♗c7 34. ♖xd6, и ладья на g2 зависит во многих вариантах) **33. ♗b6 ♗c7 34. ♗xd6 ♗xd6 35. ♖xd6.**



35... ♖e4. Во время партии я не видел путей к перевесу после 35...h4, фиксируя пешку и готовя опасную контригру. Впрочем, ресурсы борьбы еще не исчерпаны: 36. ♖xa6 ♖xg2 (36... ♖xa6 37. ♖xa6 ♖b7 38. ♖a5 ♖xe6 39.b3 ♖g4 40. ♖axe5 ♖xe5 41. ♖xe5 ♖xg2 42. ♖e4+—) 37. ♖b5 ♖e7 38. ♖xe5 h3 39. ♖h5 ♖e4 40.a4±. **36. ♖c1 ♖e7?** Должно быть, зевок. Дальнейшее просто. 36... h4!? по-прежнему заслуживало внимания.

37. ♖d7 ♖xd7 (37... ♖xe6 38. ♖xb7+ ♖xb7 39. ♖f3) **38.exd7 ♖c7 39. ♖d1 ♖d4 40.g3!** Контрольным ходом белые фиксируют слабость на h5 и добиваются технически выигранной позиции. **40... ♖xd7 41.c3** (взятие на d4 стало бы неточностью, а после создания второй проходной задача упрощается до предела) **41... ♖xd1+ 42. ♖xd1 a5** (42... bxc3 43.bxc3 ♖d5 44.a3 (двойной удар!) 44... ♖f7 45. ♖xa6 также не спасает ситуацию) **43. ♖xh5 ♖d5 44.a3 bxa3 45.bxa3 ♖c6.**



46. ♖e2 (ограничив короля, белые могут спокойно надвигать пешки) **46... ♖e4 47. ♖d2 ♖d5 48. ♖e3 ♖g6 49.g4 ♖e6 50. ♖d3 ♖e8 51.g5 ♖h5 52.c4 ♖d6 53.g6 ♖c5 54.g7 ♖f7 55. ♖e4 ♖d6 56. ♖f5 ♖g8 57. ♖f6 e4 58. ♖xe4 ♖xc4 59. ♖g6.** Черные сдались. Небезошибочная партия, которая стала одной из важнейших со спортивной точки зрения. ♠

СЕРГЕЙ РУБЛЕВСКИЙ,
ГРОССМЕЙСТЕР, СТАРШИЙ ТРЕНЕР
ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ

Всё было под контролем



Фото М. Емельяновой

О БЛЕСТЯЩЕМ ВЫСТУПЛЕНИИ ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ ОЛЕГУ ПЕРВАКОВУ ЕЕ СТАРШИЙ ТРЕНЕР СЕРГЕЙ РУБЛЕВСКИЙ.

— Сергей, расскажи, пожалуйста, о подготовке команды к чемпионату, о ходе турнира.

— Готовились к чемпионату, как обычно в последнее время — провели 8-дневный сбор на озере Круглом вместе с мужской командой России. Хочу поблагодарить наших шахматистов — они помогли в дебютной подготовке, что сказалось впоследствии в

Рейкьявике. Также на сборах, как всегда, отлично работали тренеры женской сборной Евгений Наер и Александр Рязанцев.

После сборов сразу вылетели в Исландию — с таким расчетом, чтобы был один день на акклиматизацию. Климат на острове простой — света белого практически никогда не видно, и акклиматизация, считаю, играет важную роль.

Спасибо руководству РШФ, оно практически всегда предоставляет нам такую возможность.

На чемпионате Европы, который проводится в отличие от чемпионата мира по швейцарской системе, есть время на раскочку — в первых турах попадают не самые сильные команды. Но эти туры, тем не менее, тоже важны — для того, чтобы к стыковым встречам

выбрать оптимальный состав. На старте мы победили гречанок 3:1 — легко выиграли черным цветом Валентина Гунина и Анастасия Боднарук, а белыми Екатерина Лагно и Александра Горячкина выступили не так уверенно и завершили свои партии вничью. Во втором туре, опять со счетом 3:1, обыграли сборную Армении. Очень неприятную партию проиграла Боднарук. После контроля Настя получила тяжелую позицию. И хотя соперница не лучшим образом и очень долго реализовывала решающий перевес, но нигде его не упускала и довела партию до победы. Но Костенюк, Лагно и Гунина — молодцы, не оставили и тени сомнения в нашей очередной победе.

В третьем туре нам немного повезло — выпало играть с Италией, командой послабее Армении. И снова 3:1. В составе соперниц выступали две шахматистки, раньше представлявшие Россию и Украину — Зимина и Седина. Неожиданность нас подстерегла на 3-й доске — Марина Брунелло (сестра гроссмейстера Сабина Брунелло, игравшего на 2-й доске за мужскую сборную) играла очень хорошо и победила Валю Гунину. По этой партии мне показалось, что со временем Марина может вырасти в сильную шахматистку. Сложно пришлось Александре Костенюк — она всегда играет тяжело с Ольгой Зиминой. В итоге только в цейтноте Саша пересчитала соперницу.

В следующем туре мы уверенно победили грузинок 3,5:0,5. К этому моменту они выиграли, кажется, 16 матчей подряд, после ничьей с нами на старте чемпионата мира (практически тем же составом стали недавно обладателями клубного Кубка Европы). И было понятно, что кроме нас грузинки вряд ли кому проиграют. Круг надо было замкнуть! Тем более, что до встречи с нами они обыграли команду Украины. По существу, матч имел для нас решающее значение. И получилось на удивление хорошо — не оста-

вили грузинкам никаких шансов!

— *В чем причина такой уверенной победы?*

— Когда отступать некуда, мы всегда играем хорошо. Но если посмотреть результаты встреч с грузинками, выяснится, что они у нас ни разу не выигрывали в обозримом прошлом. И почему бы не победить их в очередной раз? Конечно, счет 3,5:0,5 не отражает реального соотношения сил, но бывает... Звезды сошлись. Не могу даже сказать, что где-то мы перебрали очков — Лагно, Гунина и Горячкина выиграли по делу, да и Костенюк давила.

Естественно, после такой победы команда еще больше воодушевилась. Оставался практически один сложный матч — со сборной Украины. Конечно, необходимо было обыгрывать команды второго эшелона, к которым я отнесу сборные Франции и Польши (Армению мы уже победили к этому времени). С одной из них — Францией — мы встретились в пятом туре. Удивительно, что они не выставили на матч одну из сильнейших своих шахматисток — Мийе. За это и заплатились. В итоге мы выиграли снова со счетом 3:1. Костенюк уверенно победила Себаг и задавала тон всему поединку. Ее вскоре поддержала Гунина, а Лагно и Го-

рячкина довершили дело ничьими. И вот, наконец, матч с Украиной. К нему на 100% подошла бы фраза «Белые начинают и выигрывают». Хотя ситуацию мы в целом контролировали и в определенный момент вели 2:0 (выиграли Лагно и Горячкина), объективности ради надо сказать, что «недолго музыка играла», поскольку на обеих «черных» досках (Костенюк и Гунина) у нас было заметно хуже. Поэтому итоговый счет оказался все-таки по делу. Отмечу Марию Музычук — явного лидера нынешней сборной Украины. Уверен, на данный момент в такой форме она представляет серьезную опасность даже для Хоу Ифань, хотя многие скептически оценивают ее шансы защитить титул в предстоящем во Львове матче на первенство мира. Эта ничья фактически означала нашу победу в чемпионате. Оставалось только «доплыть» до финиша, так как одна ничья у нас была в запасе.

В седьмом туре мы с «любимым» счетом 3:1 обыграли сборную Венгрии. Костенюк и Лагно завершили свои партии вничью, а Гунина и Горячкина выиграли, причем Валя разгромила в блестящем стиле отлично выступавшую до тех пор Петру Папп. К концу партии у Гуниной оставался на часах еще целый час!



Серебряные медали завоевала сборная Украины, возглавляемая сестрами Музычук

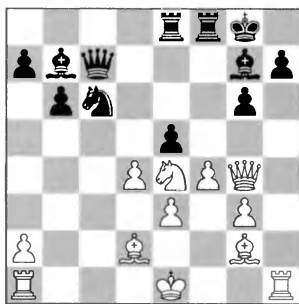
Фото М. Емельяновой



Фото М. Емельяновой

Чемпионки Европы Александра Костенюк, Екатерина Лагно, Валентина Гунина, Анастасия Боднарук, Александра Горячкина с тренером Сергеем Рублевским

В. Гунина — П. Папп



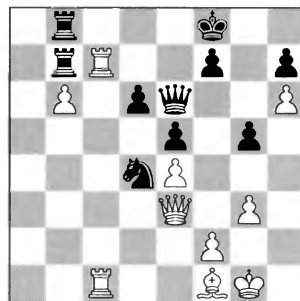
19. ♖h7! ♕xd4. Проигрывает как 19...♗h7 20. ♖g5+ ♗g8 21. ♕d5+, так и 19...exf4 20. ♗xg6 ♕xd4 21. ♖g5 ♖xe3+ (21...♕xg2 22. ♖h8+ ♗xh8 23. ♗h7#) 22. ♕xe3 ♗c3+ 23. ♗d1 ♗c2+ (23...♗xa1+ 24. ♕c1) 24. ♗xc2 ♕xc2 25. ♖xg7+ ♗xg7 26. ♗xc2.
20. ♖c1 ♗e7. Не лучше 20... ♕c2+ 21. ♖xc2 ♗xc2 22. ♗xg6 ♖e7 23. ♖f6+ ♖xf6 24. ♗xc2 ♕xg2 25. ♕b4 или 20...♗f7 21. ♕d6 ♗f6 22. ♖xg7+ ♗xg7 23. ♕xe8+ ♖xe8 24. ♖c7+ ♖e7 25. ♖xb7 ♖xb7 26. ♕xb7.

21. ♗xg6 ♗f7. После 21...exf4 22. ♖g5 мат неизбежен.
22. ♖xg7+ ♗xg7 23. ♗xg7+ ♗xg7 24. ♖c7+ ♖f7 25. ♕d6 ♖ee7 26. ♖xb7 ♖xb7 27. exd4, и через несколько ходов черные сдались. Это поражение венгерки пережить не смогли, и вскоре тяжелую позицию еще и спасла Костенюк. Замечено в женских шахматах: если одна из партий заканчивается результативно и достаточно быстро, команда, которая повела в счете, получает большое психологическое преимущество.

Со следующим нашим соперником — сборной Польши — матчи всегда почему-то складываются сложно, хотя полячки не становятся сильнее, и состав у них практически не меняется. И на этот раз было непросто. В начале казалось, что всё у нас под контролем. Хорошую партию выиграла Саша Костенюк. Но неожиданно Саша Горячкина в цейтноте сдала фигуру за несколько пешек — обезопасила себя от поражения, зато растеряла почти всё решаю-

щее преимущество. А Катя Лагно попала в дьявольскую ловушку и вынуждена была расстаться с ферзем в центре доски!

Е. Лагно — И. Завадска



42. ♕a6 ♖xb6 43. ♖c8+? Практически выигрывало 43. ♕c4! ♗xh6 (43...d5 44. ♕xd5 ♗h3 45. ♖xf7+ ♗e8 46. ♖xh7 ♖xh6 47. ♖xh6 ♗xh6 48. ♗g2+-) 44. ♖xf7+ ♗e8 45. ♗a3 g4 (45... ♕e2+ 46. ♗g2 ♕xc1 47. ♗a7 ♖8b7 48. ♖xb7 ♖xb7 49. ♗a8+ ♗d7 50. ♗xb7+ ♗d8 51. ♗b8+ ♗d7 52. ♕b5+ ♗e7 53. ♗e8+ ♗f6 54. ♕c4+-) 46. ♗a4+



Фото М. Емельяновой

В малиновых жакетах представительницы «бронзовой» команды Грузии Бела Хотенашвили, Нино Бацашвили и Лела Джавахишвили. Справа тренер Элизбар Убилава

♁с6 47. ♔d1 с решающей атакой. В партии же после 43... ♖xc8 44. ♖xc8+ ♗xc8! 45. ♗xc8 ♔b3! ферзь попался в центре доски, и уже белым пришлось спасаться в эндшпиле без пешки.

И матч «завис». А проигрывать его нельзя было ни в коем случае — тогда сборная Украины догнала нас и обходила по общему количеству набранных очков. Но, слава богу, в нужный момент мы все-таки собрались — Лагно достаточно просто сделала ничью без пешки, а Горячкина нашла шансы и довела свою партию до победы, так что поражение Гуниной не стало критическим.

В последнем туре без особой борьбы мы обыграли сборную Германии, и опять со счетом 3:1. Костенюк и Лагно сыграли вничью, а Горячкина и Боднарук выиграли.

— От звонка до звонка отыграла весь чемпионат Лагно...

— Первую партию она провела ни шатко, ни валко, (чувствовался большой перерыв в игре), но потом «раскошегарилась» и смогла здорово отыграть до конца. На финише Катя немного подустала, но зато у Горячкиной остались силы, и она одержала четыре победы кряду. Особенно была важна ее победа в матче со сборной Польши — нашла шансы в каза-

лось бы, ничейной позиции и помогла команде выиграть.

— Снова суперрезультативно сыграла Гунина — одержала пять побед и три раза проиграла. Не вредит ли команде такая ее бескомпромиссная игра?

— Валю же не переделывать!.. Да, у нее в последнее время наметился спад в результатах. Соперницы уже понимают, что с Валею нужно держать ухо востро, особенно в цейтноте, где она может играть на триста пунктов рейтинга сильнее, чем в начале партии. В критическом положении она включается на полную мощь. Считает очень быстро и талантливо «подкручивает» в нужный момент. При этом Валя может что-то перепутать в дебюте, долго продумать в миттельшпиле... Соперницы, видимо, приуныли к ее стилю игры, оставляют себе больше времени и не расслабляются до конца. Отсюда, думаю, и увеличившееся число поражений Вали. Таланта у нее достаточно, ей теперь надо добавлять в других стадиях партии — не получать сразу плохих позиций, быть более внимательной при разыгрывании дебюта.

— Как формировалась сборная?

— Все кандидаты в сборную были заиграны — на чемпионате мира,

в матче с Китаем... Сборная, как всегда, формировалась по спортивному принципу — кто показывал результаты и находился в лучшей форме, тот и был приглашен в команду. И нам, тренерам, этот состав показался оптимальным на тот момент времени. Но, конечно, ничего вечного не бывает...

— Были ли какие-то проблемы при расстановке участниц нашей команды по доскам?

— На этот раз с первой доской была ясность — Саша Костенюк в последнее время стабильно показывала хорошие результаты. Даже находясь не в лучшей форме, она хорошо выступила на клубном Кубке Европы в Македонии — несмотря на усталость, держит свой высокий уровень благодаря блестящей физической подготовке. В итоге получилось так, что вся команда была рассажена согласно рейтингу.

— Как строился день у сборной?

— Вечером — предварительная прикидка на предстоящий матч, определение состава, с утра следующего дня — собственно подготовка. А после тура — прогулка, хотя погода в Исландии непростая... Конечно, не каждый день получалось, но старались по мере сил и возможностей следовать этому графику. В день отдыха съездили в долину гейзеров. Страна интересная, но маленькая — за 4,5 часа мы ее практически всю и осмотрели. Единственное — не поехали на могилу Фишера, это еще час-полтора времени дополнительно, пожалели себя. ■

Итоги. Женщины

1. Россия — 17 командных очков из 18; 2. Украина — 15; 3. Грузия — 14; 4. Польша, 5. Франция, 6. Германия, 7. Венгрия, 8. Италия, 9. Австрия — по 11; 10. Румыния, 11. Армения, 12. Испания, 13. Греция — по 10 и т.д.





В ЛАС-ВЕГАСЕ ВТОРОЙ ГОД ПОДРЯД ОРГАНИЗОВАЛИ ОПЕН С ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ ПРИЗОВЫМ ФОНДОМ. РАССКАЗЫВАЕТ ЕВГЕНИЙ НАЕР — ЕДИНСТВЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ГРОССМЕЙСТЕР, УЧАСТВОВАВШИЙ В ОБОИХ ТУРНИРАХ.

В канун нового года каждый участник «Millionaire open 2014» получил письмо с уведомлением о проведении следующего турнира и приглашением зарегистрироваться. Несмотря на неудачу в первом «Миллионере», особых колебаний у меня не возникло. Есть два вида турниров, участвовать в которых всегда интересно. Первый — где разыгрываются титулы (чемпионаты России, Европы, мира...). Второй — где на кону хорошие призы, или как в данном случае — превосходные. Конечно же, интересно играть и просто в турнире с сильным составом, но если это происходит бесплатно, как, например, в Мемориале Капабланки, то лично я — пас. Некоторые выводы из первого турнира я сделал и на этот раз изменил маршрут на Москва — Лос-Анджелес — Лас-Вегас (прямого рейса еще нет, а по мнению Евгения Бареева, уже никогда и не будет). По времени получается чуть ближе — 13+1 час вместо прошлогодних 10+5,5 через Нью-Йорк. Так, конечно, гораздо ком-

фортнее, ведь предстоит только один трудный перелет, причем в удобном самолете. Итак, лечу в Лос-Анджелес. Сказать, что 13 часов прошли незаметно, было бы преувеличением, но просмотр фильмов бесспорно сжал время. «Большого Куша» не оказалось, и я посмотрел «Тренировочный день». Фильм, действие которого происходит на улицах Лос-Анджелеса и состоит, как принято, из драк, перестрелок и раскуривания всего чего только можно, заронил во мне тревогу, поскольку для одной ночевки в LA я не мудрствуя лукаво забронировал самый дешевый мотель в самом дешевом районе. На последних минутах ленты полицейского, классического плохого парня, до того неуязвимого, убивают русские за то, что он обидел одного из них в Лас-Вегасе и не выплатил в качестве компенсации миллион долларов. Воображение немедленно нарисовало параллели с предстоящим турниром в виде русско-американского финала. В финале вполне можно представить американского шахматиста, допустим,

несколько чуждого принципам fair play. Но где же тот русский, кто будет его обыгрывать? Несколько забега вперёд, замечу, что наши гроссы «Миллионер» опять проигнорировали. Ночевка, и наутро самолет Лос-Анджелес — Лас-Вегас. Взлет, почти бескрайняя береговая полоса, и я понял, что совершил первую ошибку, еще не сделав первого хода. Не знаю, как насчет посещения Голливуда, но искупаться в Тихом океане не был просто обязан. 1 час очень красивого полета над пустыней и горами — и вот он Vegas! Турнир, как и в прошлом году, проходил в «Планете Голливуд» — одном из самых фривольных отелей игорной столицы. Чтобы попасть в турнирный зал, находящийся на 2-м этаже, надо добраться до эскалатора, перед этим маневрируя между столиками, на которых танцуют полуобнаженные девушки. Правда, поднявшись наверх, попадаешь в привычную камерную атмосферу. Никаких отвлекающих шумов в виде музыки, игровых автома-

тов, шуршания купюр. Ад остался внизу.

По сравнению с прошлым годом, состав опен-турнира почти не изменился, за двумя исключениями — прошлогодний победитель Уэсли Со в стартовом листе переместился на 3-ю позицию, поскольку в турнир записались Накамура и Каруана. Фактически опен-турнир — это чемпионат США. Из российских гроссов кроме меня играли лишь Александр Шиманов и Андрей Стукопин, но они учатся в американских университетах и могут считаться местными жителями. Рискну предположить, что причина такого скудного представительства — не столько взнос в 880 долларов (это если платить заблаговременно) и не дальняя дорога, а непривычный для российских и европейских шахматистов (которых тоже было негусто) режим двух туров в день. На мой взгляд, эти опасения напрасны, поскольку современный гроссмейстер порой готовится к партии по 4-5 часов и таким образом обладает необходимой выносливостью, чтобы проводить за шахматами часов по 10 в день. Просто здесь в основном идет игра без подготовки.

Со старта вперед вырвался студент уэбстерского университета Ле Куанг Льем.

К. Холт — Ле Куанг Льем



20. ♖e5 ♗d7 21. ♖f4 ♗c5. Как и в прошлом году Со, Льем показывает, что можно набирать много очков в швейцарке, избирая классические дебюты и играя по позиции. И все же порой приходится



Хикару Накамура не намерен терять статус шахматиста номер 1 в США

брать на себя риск, отказываясь, как в данном случае, от логичного повторения ходов.

22. ♖b1 ♖f6. Простых решений у черных уже нет, и они допускают белого ферзя на h7. Такая игра требует очень точного расчета вариантов и колоссальной уверенности в своих силах.

23. ♖c2 e5 (компьютер как всегда великолепен, советуя 23...g6! 24. ♖xh6 ♖c6 с неясной игрой)

24. ♖h7+ ♗f8 25. ♖e1 (слишком тонко; сильнее 25. ♖g3 с перевесом) **25... ♖c6 26. e4 exf4 27. ♗d5** (неожиданно «охотник на h7» становится дичью) **28. b4 ♖g7**

29. bxc5 bxc5 (объективно шансы сторон обоюдны, но в реальности белые в опасности — любая ошибка может стать последней) **30. ♗e7** (естественно, белые хотят упростить позицию; 30. ♗xf4!? ♖f6 31. g3!)

30... ♖f6! Блестящий ресурс! Наверняка американец рассчитывал на 30... ♗xe7 31. ♖xg7 ♖f6 32. ♖xh6 ♖h8 33. e5 с ничьей. **31. ♗xc8 ♖xc8 32. ♖cd1.** Просто потеря темпа. Как показывает анализ, единственная защита — вести слона на d5, а ладью на b7. Пуанта замысла черных — 32. e5? ♖g5 33. ♗e4 ♗xe4 34. ♖xe4 f3—+.

Думаю, где-то здесь Холт пожалел

о почти 30-минутном опоздании на партию. Конечно, отдохнуть/пообедать/подготовиться (нужное подчеркнуть) заманчиво, но давать фору такому сопернику не стоило. **32. ♗d3!?**; **32. ♗a2!?**

32... ♖e5 (стоило отклониться от генеральной линии — 32...c4!)

33. ♗a2 ♖c6 34. ♗d5. Проигрывает. Еще не поздно было 34. ♖b1 с идеей 34... ♖e7 35. ♗d5 ♗d7 36. ♖b7 ♖h8 37. ♖xh8 ♗xh8 38. ♗c6, уравнивая материал.

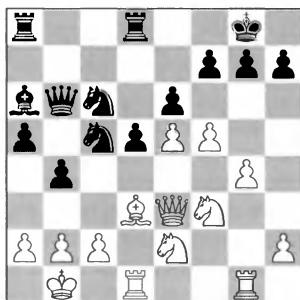
34... ♗xa4 35. ♖a1 ♖b5 (теперь белые не могут нигде прорваться, и гибель их сильнейшей фигуры — лишь вопрос времени) **36. ♗b7 ♖b8 37. ♗d5** (37. ♗xa6 ♖a8) **37... ♖e7 38. ♗c6 ♗xc6 39. ♗xa6 ♗d7 40. ♖d1 ♖h8.** Белые сдались.

Отличная игра Льема сюрпризом не стала. Как никого не мог ввести в заблуждение его стартовый рейтинг — менее 2700. Вьетнамский гроссмейстер один из тех людей, обнаруживая фамилию которых в жеребьевке напротив своей, положительных эмоций не испытываешь. Двукратный победитель «Аэрофлот-опен» сочетает классический позиционный стиль игры со свойственной большинству азиатских шахматистов тактической изобретательностью.

Перед решающим 7-м туром он возглавил гонку с 5,5 из 6, опережая восьмерых преследователей на пол-очка. Стало очевидно, что «+5» дают чистое попадание в заветную четверку, а «+4» или не попадают совсем, или попадают в грандиозной перебой. Поэтому кровопролитие на первых столах казалось неминуемым.

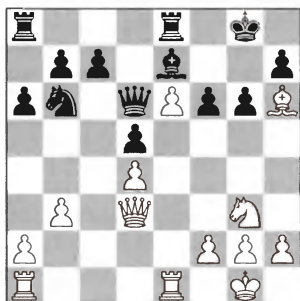
На первом столе Льем легко отсушил белыми Со. Реализовав преимущество в классе над Ромбалдони, вторую путевку получил китаец Юй Яньи. Интересно развивались события в поединке молодых американских надежд.

Р. Робсон — А. Лендерман





Х. Накамура — У. Со



Две быстрые прошли с небольшим преимуществом Со и закончились вничью, но армагеддон решили отложить еще на одну партию, и здесь, уже за полночь, свой шанс Хикару не упустил.

20.f4! ♖h8 (поскольку не проходит 20...f5, проходная белых становится решающей атакой) **21.f5 g5** (добивание белые провели уверенно и быстро) **22. ♖h5 ♖g8 23.h4 g4 24. ♖f1 ♗d8 25. ♗e2 ♗e8 26. ♖f4 ♖d6 27. ♖ae1 c6 28.e7 ♖c8** (красавица на e7 падает, но за это время белые развивают решающую атаку) **29. ♗e6 ♖xe7 30.h5! b5 31. ♖g6+ hxg6 32.hxg6 ♖a7 33. ♗f2 g3+ 34. ♗f3 ♖xg6 35.fxg6 ♗xg6 36. ♗xc8+ ♗h7 37. ♖h1**. Черные сдались. До начала перебоя было непонятно, фаворитом или аутсайдером в финальной четверке окажется его победитель. Все-таки усталость может накопиться нешуточная, а финал стартует в 10 часов утра.

Но после того как выиграл «Нака», фаворит определился. Не знаю, как скоро Накамура выиграет чемпионат мира по блицу или быстрым, но в блиц-марафоне с любым составом я бы не задумываясь поставил на него. Выносливость у Хикару просто фантастическая. Итак, наутро в девяти секциях стартовал «Millionaire Monday» — нокаут с контролем 25 минут плюс 5 секунд на ход. Это звездный час простых любителей шахмат. Например, полуфинал Сильвестр — Левкин в секции до 1600 проходил в роскошном зале, украшенном большими портретами всех чемпионов мира от Стейница до Музычук, и транслировался наравне с матчами Льем — Лендерман и Накамура — Юй Яньи. Кстати, россиянин Хасин Левкин отпраздновал победу в своем турнире. Для сравнения, заключительные туры опена проходили в небольшом помещении, где не было ни видеотрансляции, ни электронных досок. Вряд ли любители шахмат когда-нибудь увидят партию Каруана — Со (ничья после увлекательной борьбы). Все логично, в Америке любят только победителей.

Мы все же будем избирательны и рассмотрим борьбу лишь в главной четверке. Вьетнамец победил уверенно 2-0, тогда как Накамура с трудом — 2,5-1,5. В матче за 3-е место Юй Яньи красиво выиграл обе партии у Лендермана и вто-

рой год подряд взял бронзу. К его выступлению отлично подходит русская поговорка: курочка по зернышку клюет.

В финале расклад сил не выглядел очевидным. Льем отлично провел классическую часть турнира, да и в быстрых у него есть ни много ни мало титул чемпиона мира по рапиду 2013 года. Но по факту, борьбы в матче не получилось.

Х. Накамура —
Ле Куанг Льем

Позиция черных неприятна, и пытаюсь получить контригру, Льем допускает тактический просчет. **22...a5 23.d5! ♖xd5 24. ♖xd5 exd5 25. ♖xb6 ♖d8 26. ♖xd5!** (такие удары Накамура не упускает и в bullet) **26... ♗b7 27. ♖xe7+ ♗xe7 28.bxa5 ♖a8 29.a6 ♖f8 30. ♖d3**, и на 42-м ходу черные сдались.

В ответной партии Накамура в выигранной позиции согласился на ничью и стал победителем «Millionaire Chess Open».

Это уже четвертый турнир, выигранный американцем в текущем году. До этого были победы в Гибралтаре, Цюрихе и чемпионате США (плюс дележ первого места на Гран-при в Ханты-Мансийске). Думаю, триумфальный год — во многом следствие перехода под американский флаг Со и Каруаны. После трансфера Со Накамура неожиданно заявил о себе как о лидере профсоюза, сетуя что Рэю (Робсону) и Сэму (Шенкланду) будет теперь гораздо сложнее попасть в международные турниры. Когда же вернулся Каруана, он возмущался тем, что итальян-

ская федерация вложила немалые средства в воспитание итало-американца и осталась ни с чем. Очевидно, что Хикару предельно мотивирован и ни при каких обстоятельствах не готов терять статус шахматиста номер 1 в Америке.

Теперь хотелось бы отвлечься от собственно шахматной части и поговорить об организации соревнования. Как известно, сиквел редко бывает лучше оригинала. Зачем напрягаться, если хорошая идея уже найдена и можно ее просто эксплуатировать? Здорово, что «второй миллионер» пошел по другому пути. С момента регистрации и почти до старта я, как и любой другой участник, получал письма с новыми специальными предложениями. Например, появился «микс призов» — для команды из двух человек разного пола, чей средний рейтинг не превышает 2200. Каждый день награждался самый стильный участник. Впрочем, думать, что бюджет «Миллионера» резиновый, не стоит — в один из дней приз получил Морис Эшли. При обилии идей неизбежно, что некоторые оказались невостребованными. Так, возможность немного подзаработать, анализируя во время турнира партии любителей, была гроссами проигнорирована.

Ну и наконец, пуанта всего мероприятия. Еще перед моей прошлогодней поездкой жена удивлялась — как так, турнир называется миллионером, а первый приз составляет всего 100.000. Думаю, этим вопросом задавались многие участники — и вот наш, то есть их ответ Чемберлену. На церемонии награждения, после вручения организаторами Эми Ли и Морисом Эшли чеков победителям, состоялся необычный конкурс. 9 победителей секций — от выигравшего турнир «до 1200» Джейсона Эдвардса до Накамуры — должны были определить счастливица, который получит шанс стать миллионером. За 10 секунд участникам соревнования предстояло



решить небольшие математические задачи, чаще всего нужно было продолжить математическую последовательность. Из двух групп в финал вышли индийцы, а из третьих, где соревновались Хикару, Левкин и Эрнандес, увы, никто. Если в предварительной стадии вопросы были решаемы, то в финале, похоже, ожидалось как минимум выпускники математических вузов.

Как вам, например, такая последовательность: 2.3.7.16.32.x? В тот момент, когда количество нерешенных примеров стало угрожающим и Эшли пообещал подкинуть монетку, наконец-то прозвучал простой вопрос, и победитель в секции «до 2200», индийский инженер Пи Пи Прачуря сделал предпоследний шаг на пути к миллиону.

Теперь ему предстояло на огромной шахматной доске выбрать ту единственную клетку, где был спрятан суперприз. После недолгих колебаний Прачуря сказал, что не собирается изменять своему любимому английскому началу, принесшему ему несколько ключевых побед, и указал на поле с4. Но, увы, то, что достаточно для выигрыша 38000 долларов, не гарантирует миллиона. Когда Пи Пи вскрыл конверт, зрители немедленно прочли результат на его лице. Вместо столь желанных 7 цифр его ждало лишь слово из 5 букв. Чтобы ни у кого не оста-

лось сомнений в честности розыгрыша, Эми и Морис открыли конверт с миллионом.

Если у кого-то из читателей есть желание проверить свою интуицию (указав клетку, где спрятан миллион), знания английского (написав слово из 5 букв) и математические способности (закончив последовательность), просьба присылать свои ответы в редакцию. Первый правильно ответивший получит бесплатную подписку на «64» на 2016 год.

Мое выступление в турнире лучше всего характеризует фраза Виши Ананда про одного известного российского гроссмейстера: «Он начинает хорошо играть, когда турнир уже закончился». Уже в 5-м(!) туре я потерял все надежды побороться за большую куш после поражения от поляка Збигнева Паклезы. Неожиданные 4 финишные победы позволили мне разделить 5-8 места в великокопной компании с Каруаной, Со и Макшейном.

Судя по тому, что Эшли пообещал компенсировать Пи Пи Прачуре все расходы на следующий год, третий «Миллионер» состоится. Кто же в нем победит? Со и Накамура уже выигрывали, и наверно, теперь очередь Каруаны. Или все-таки кто-то из наших семисотников, желательно хорошо играющих рапид, найдет в себе силы рискнуть рейтингом и деньгами и бросит им вызов? ■

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА,
ГРОССМЕЙСТЕР



Бриллиант в красивом ожерелье

ЖЕНСКАЯ СЕРИЯ ГРАН-ПРИ 2015-2016 СТАРТОВАЛА В ОКТЯБРЕ В МОНТЕ-КАРЛО. ЗАПЛАНИРОВАНЫ ТАКЖЕ ТУРНИРЫ В КИШЕ (ИРАН, ФЕВРАЛЬ 2016), БОРЖОМИ (ГРУЗИЯ, АПРЕЛЬ 2016) И ЧЭНДУ (КИТАЙ, ИЮЛЬ 2016). ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА СЕРИИ ПОЛУЧАЕТ ПРАВО СЫГРАТЬ МАТЧ С ДЕЙСТВУЮЩЕЙ ЧЕМПИОНКОЙ МИРА В 2017 ГОДУ. О ПЕРВОМ ЭТАПЕ РАССКАЗЫВАЕТ ПРИСУТСТВОВАВШАЯ НА МЕСТЕ СОБЫТИЙ С ПЕРВОГО ДО ПОСЛЕДНЕГО ДНЯ ЧЕМПИОНКА УКРАИНЫ (2004) И ИСПАНИИ (2013) ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА.

Когда мне предложили стать пресс-атташе первого этапа женского Гран-при, долго раздумывать не пришлось: когда еще удастся побывать в таком эксклюзивном месте, как Монако, работать в одном из самых красивых казино мира, да еще и следить вживую за самым сильным в истории женских шахмат турниром? План работы выглядел просто: прийти на тур, сделать снимки, провести пресс-конференции после каждой из шести партий и в конце тура написать короткий отчет. Все это самой загрузить на англоязычный официальный сайт. Прямо не работа, а мечта! На месте же меня ждала суровая реальность. Оказалось, что: помимо всего вышеперечисленного, нужно почти каждый день брать

интервью у одного из организаторов или почетных гостей; девушки совсем неразговорчивы на пресс-конференциях, а иногда и просто в очень плохом настроении после проигранной партии, и их можно понять; работа вебмастера — это большой труд, который требует времени и сил. И что, в конце концов, на мой английский, после переезда в Барселону десять лет назад, наложился испанский, и не так-то просто было его (английский язык) вытянуть из каких-то глубин подсознания. Даже ловила себя на мысли, что иногда вставляю в разговор на английском какие-то испанские слова. Но это было еще полбеды. Ведь у женских турниров есть своя специфика... — Ольга, это твои фото на официальном сайте? — одна из участниц

явно чем-то недовольна.

— Мои, а что?

— Ну, дорогая, знаешь ли, надо же понимать, через фотошоп их пропускать хотя бы...

В этот момент меня посетила крамольная мысль, что лучше бы работать только в мужских турнирах... Но там, я убеждена, свои трудности. На фотошоп времени катастрофически не хватало, поэтому пришлось идти на маленькие хитрости с настройкой камеры. Уже на следующий день фотографии были довольны практически все участницы, а некоторые даже просили снимать их дополнительно в интерьере казино после партии.

Надо отметить, что последнее шахматное соревнование в казино состоялось аж в далеком 1904 году

и выиграл его Геза Мароци. С тех пор турниры в Монако проводились, но не в казино. Например, в 1967-1969 годах здесь побеждали Фишер, Ларсен и Смыслов. В 1993 году в феврале прошел претендентский матч женского чемпионата мира между Жужей Полгар и Наной Иоселиани, а осенью того же года — матч за звание чемпионки мира между Наной Иоселиани и Се Цзюнь. Не будем забывать и о женской команде «Cercle d'Echecs de Monte Carlo», выигравшей за последние годы рекордное количество клубных чемпионатов Европы — пять. Но самый знаменитый турнир — это, конечно, «Амбер», который проводился в Монако в течение 20 лет при поддержке миллионера Йопы ван Остерома. Несмотря на то, что традиция была прервана, семья Остером не теряет интерес к шахматам и в данном турнире был установлен приз за самую красивую партию от мадам ван Остером.

О главной организационной проблеме Кирсан Илюмжинов рассказал мне в интервью для официального сайта сразу после открытия: «Идея организовать турнир возникла год назад, когда Жан-Мишель Раппэр, президент федерации шахмат Монако, пригласил нас на ужин в казино Монте-Карло. Тогда я спросил его, почему бы не провести в этом казино какой-то красивый турнир. Он сказал, что это невозможно, нужно разрешение принца Альбера II, к которому шахматная федерация Монако неоднократно обращалась с просьбой, но всегда это уходило в небытие. Я решил все-таки попробовать и написал официальное письмо принцу, в котором рассказал о ФИДЕ и о тех возможностях, которые шахматы могут дать городу и казино. Тогда еще было неясно, будет ли это женский или мужской турнир, но потом я подумал, что красота и ум должны дополнить интерьер этого красивого здания. Когда уладили все формальности, было принято окончательное решение,

что это будет сильнейший женский турнир в истории, в котором примут участие действующая чемпионка мира и три экс-чемпионки. Турнир Гран-при — как бриллиант в красивом ожерелье Монако, и я очень надеюсь, что девушки своей игрой оправдают этот антураж, и интерьер тоже будет под стать этому турниру». Первый этап получился очень представительным. Действующая чемпионка мира Мария Муzychук и три экс-чемпионки: занимающая первую строчку мировой классификации Хоу Ифань, Александра Костенюк и Антуанета Стефанова. Прибавим к этому участие второго, третьего и четвертого номеров текущего рейтинг-листа и получим самый сильный турнир за всю историю женских шахмат со средним рейтингом 2518. Местом игры был выбран один из самых эксклюзивных залов казино Монте-Карло, Salle Touzet. Не знаю, как для девушек, а для меня каждый игровой день был как посещение музея с красивейшими художественными полотнами, фресками и витражами на стенах и потолках. Поскольку казино для посетителей открывалось в 14:00, а тур начинался в 15:00, то по пути в игровой зал приходилось преодолевать несколько помещений, также очень живописных, где обычно уже собирались первые азартные игроки. Съемка в любом казино традиционно запрещена, но мне, как пресс-атташе, разрешили снимать, предварительно подписав соответствующие бумаги. Моим местом работы был не менее шикарный зал, находящийся рядом с местом игры — Salle Medecin. Как пошутил мой непосредственный начальник Джеффри Борг: «У тебя рабочий кабинет круче, чем у президента США».

Условия проведения участницы единодушно признали лучшими в истории. Отель «Fairmont Monte Carlo», в котором их разместили, расположен на берегу Средиземного моря и находился всего в 5 минутах ходьбы от

зала игры. Каждая участница и сопровождающее ее лицо обеспечивались проживанием с завтраком, причем из всех комнат открывался прекрасный вид на море. Помимо этого каждая шахматистка получила карточку с суммой 1400 евро, позволявшую расплатиться за обеды и ужины в ресторанах, принадлежащих компании «Societe des Bains de Mer». Таким образом, шахматистки и гости смогли полакомиться кулинарными творениями сразу в нескольких знаменитых ресторанах, среди которых очень популярный у туристов «Caf de Paris». К сожалению, деньги было можно тратить только на еду, а не на шопинг, как хотели бы многие участницы... Также их нельзя было получить наличными. Те, кто приехали без сопровождения, имели к концу турнира все еще достаточные суммы на своих картах, и заказы устриц и лобстеров в ресторанах стали обычным делом. Кроме того, во время игры был предусмотрен стол с фруктами, соком, чаем, кофе, шоколадом, медом...

На турнире было применено новое правило ФИДЕ по борьбе с читерством, опробованное ранее на Кубке мира в Баку: на партию запрещалось приходить со своими шариковыми ручками и наручными часами. Те, кто все-таки никак не мог обойтись без часов, должны были оставить их перед туром в специальной коробочке у главного арбитра Анастасии Сорокиной.

Официальным комментатором турнира пригласили югославского гроссмейстера, многоопытного и знаменитого Любомира Любоевича. Любомир известен еще и тем, что говорит на десяти (!) языках. Лично мне удалось с ним поговорить лишь на русском, испанском и английском, но на протяжении турнира также слышала, как он общался по-французски и по-сербски.

Мне, как и участницам, разрешалось приехать с сопровождающим лицом, и со мной отпра-

вился муж, гроссмейстер Мигель Ильескас. К сожалению, Мигель не смог остаться на две недели и по истечении первой вернулся домой в Барселону, чтобы оттуда уже через несколько дней улететь по делам в Мексику. Надо сказать, что первые дни его помощь была просто бесценна в моей работе, а также, думаю, Любомир был очень рад Мигелю, когда тот несколько раз присоединялся к его комментариям в прямом эфире. Ведь говорить пять и более часов без перерыва — тяжкий труд. Любомир отлично справлялся с этой работой, хотя ближе к концу было заметно, что он очень устал.

Интрига турнира выявилась уже после двух туров, когда Хоу Ифань неожиданно проиграла белым цветам Конеру, а Мария Муzychук, выиграв обе партии, захватила лидерство. Однако впоследствии Ифань выигрывала практически любую позицию и перед личной встречей в предпоследнем туре шла на чистом первом месте, имея 7,5 очка, с отрывом на целое очко от Марии. Увы, борьбы не получилось: украинка не очень амбициозно разыграла дебют белым цветом и как-то быстро получила хуже. Грубый просчет — и партия в 29 ходов закончилась победой Хоу Ифань, обеспечившей себе чистое первое место за тур до финиша. Важная с психологической точки зрения победа китайки в преддверии матча за звание чемпионки мира, который состоится в марте 2016 года во Львове.

Мария провела турнир очень здорово, выиграв несколько ключевых партий (например, у Конеру) и подняв рейтинг на 13 пунктов. Поражение от Хоу было единственным за весь турнир. С моей точки зрения и по мнению самой Марии, второе место — успешный результат!

Хампи Конеру уступила чемпионке мира по дополнительным показателям (а в общий зачет серии они получили одинаковое количество очков). Она нанесла единственное поражение победительнице и в целом играла сильно, но



В «греческом» зале

обидное поражение в последнем туре от Анны Муzychук не позволило ей занять чистое второе место. Таким образом Анна помогла сестре. Игра у нее совсем не шла — как она сама призналась, слишком агрессивно старалась играть белыми. В результате три партии, проигранные белым цветом.

Пиа Крамлинг, разделившая 4-5 место с Натальей Погониной, сказала на одной из пресс-конференций, что чувствует себя уставшей на такой длинной дистанции. Этим можно объяснить большое количество ничьих, особенно на финишной прямой (ее последние пять партий завершились миром). И тем не менее, показанный ею результат можно считать несомненным успехом, ведь не будем забывать, что ей непросто сражаться с более молодыми шахматистками. Наталья Погониная продемонстрировала большой запас прочности и могла бы иметь на пол-очка боль-

ше, если бы не обидное поражение в пятом туре от Стефановой. Ладейный эндшпиль «три на две на одном фланге» Наталья проиграла по каким-то совершенно необъяснимым причинам.

Антуанета, пожалуй, была самым боевитым игроком: в первых шести турах не сделала ни одной ничьей! Окончательный 50%-ный результат достаточно закономерен, и сама Антуанета признала его вполне достойным. Александра Костенюк поделила со Стефановой 6-7 места. Играла в очень интересные шахматы и в последнем туре имела реальный шанс обыграть Хоу Ифань черными.

Нана Дзагнидзе, которая шесть месяцев назад стала мамой во второй раз, видимо, не успела набрать форму и начала турнир катастрофически: одно очко из семи. Но потом выиграла на финише четыре партии подряд (а в следующем турнире, на клубном

Кубке Европы показала лучший результат на первой доске). Так что, в конечном итоге, восьмое место Наны можно расценить как неплохой результат и стремительное возвращение в большие шахматы.

Эльмира Скрипченко была единственной представительницей страны-организатора. Пользуясь ее добротой, Эльмиру привлекли к активной организаторской работе. А в выходной день она должна была давать сеанс одновременной игры местным шахматистам, среди которых были чемпионка Монако среди женщин, сам президент Федерации шахмат Монако, посол по особым поручениям при государственном министре... Накануне выходного Эльмира не совсем хорошо себя чувствовала, и я поняла, что она просто не сможет играть. Поэтому предложила дать сеанс вместо нее, на что она с благодарностью согласилась. Сеанс на 14 досках длился чуть более трех часов, мне удалось выиграть в девяти партиях и завершить пять вничью. Откровенно слабых противников не было, а посол даже разыграл систему Тартаковера и ходов 15 выдал по теории, так что мне пришлось напрячься, чтобы в конце концов его обыграть.

На турнире было несколько девушек, присутствие которых придавало мне уверенности на пресс-конференциях, и Эльмира была одной из них: я всегда могла рассчитывать, что она расскажет и покажет все варианты, а также, несмотря на результат, будет стараться держать себя в хорошем расположении духа. Говоря про пресс-конференции, не могу также не упомянуть Александру Костенюк, которая очень профессионально работает со всех точек зрения! Тут вам и прекрасный английский, и высокий шахматный уровень, и всегда стильный внешний вид. Думаю, что если Саша решит в какой-то момент поработать пресс-атташе на турнире, ее везде примут с распростертыми объятиями!

Кстати, о внешнем виде. С самого начала организаторы убеждали участниц приходить на игру в элегантной одежде, забыть про джинсы и кроссовки. Все-таки казино предполагает определенный дресс-код. Девушки очень старались, но все равно то тут, то там приходилось видеть кроссовки на открытии, джинсы во время партий, спортивные футболки на приеме у министра. Да простят меня участницы за это небольшое замечание, сама играла и знаю, как важно одеться удобно, чтобы ничто тебе не мешало во время партии. Но как же мы тогда продадим бренд под названием «женские шахматы», если даже не можем соблюдать такое с виду простое условие?

Как я упомянула ранее, на турнире был установлен приз за самую красивую партию. Решение принимали Любомир Любоевич и нидерландский гроссмейстер Йерун Пикет, который уже много лет не играет в шахматы (с 2001 года он является личным секретарем Йопы ван Остерома). Люди моего поколения и постарше прекрасно помнят, как в свое время Йерун сражался с сильнейшими шахматистами планеты. Так вот, сделать выбор было не так просто: какой-то стремительной атаки с каскадом жертв в турнире не было. Высокий уровень соревнования наложил свой отпечаток: большинство партий было сыграно в очень солидном стиле, где одна из сторон если и выигрывала, то на мелких нюансах. Поскольку комиссия спросила и мое мнение, я предложила партию Жукова — Крамлинг. Это была единственная, но очень яркая победа Наталии.

Последнее место заняла Сарасадат Хадевальшарьех, представительница Ирана — страны, где в феврале 2016 года пройдет второй этап серии Гран-при. Перед началом турнира мне даже пришлось немного порепетировать произношение ее фамилии, чтобы не «сломать язык» во время пресс-конференций. Сара сде-

лала три ничьи в первых турах и затем проиграла все партии. Для нее это было очень трудное испытание, но, как мне кажется, на последующих этапах мы непременно увидим (и не одну!) ее победу. Ей всего 18 лет, она уже международный мужской мастер с рейтингом 2402 и участие в таком представительном турнире — бесценный опыт, который не пройдет даром. Сара очень приятная и улыбкающая, в первый же день вежливо попросила меня не фотографировать ее без хиджаба, и я старалась уважать традиции ее страны, так что вы не сможете найти на официальном сайте ее фото с непокрытой головой. В первый выходной день утром была организована экскурсия в оперный театр Монте-Карло (опера Гарнье), красивейшее здание, впечатлившее всех без исключения участниц. А во второй выходной нас принял в своей резиденции глава правительства Монако Мишель Роже. По слухам, ожидалось и присутствие самого принца Альбера II, но как выяснилось, встречи у него расписаны на полгода вперед, а все формальности турнира были улажены буквально за месяц до начала, поэтому принц уже не смог изменить свой график.

Организаторы пообещали, что турниры в казино станут ежегодными, и даже есть идеи провести здесь женский Кубок мира по нокаут-системе в 2017 году. Если это обещание станет реальностью, то я всем болельщикам рекомендую хотя бы на один день приехать в Монако, потому что атмосфера здесь и в самом деле неповторимая!

Итоги

1. Хоу Ифань — 9 очков из 11; **2-3. М. Музычук, Х. Конеру** — по 7; **4-5. П. Крамлинг, Н. Погонина** — по 6; **6-7. А. Стефанова, А. Костенюк** — по 5,5; **8. Н. Дзганидзе** — 5; **9-11. Э. Скрипченко, Н. Жукова, А. Музычук** — по 4,5; **12. С. Хадевальшарьех** — 1,5.



КОММЕНТИРУЕТ
ЕВГЕНИЙ МИРОШНИЧЕНКО

Хоу Ифань — Х. Конеру
Каталонское начало E07

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 d5 4. d4 ♘e7. По-видимому, небольшой сюрприз — последний раз этот ход встречался в партиях Конеру в далеком уже 2006-м, после чего она неизменно избирала защиту Рагозина. Не самый «свежий», но самый значимый, пожалуй, пример — 4... ♘b4 5. ♘a4+ ♘c6 6. a3 ♘xc3+ 7. bxc3 ♘e4 8. ♘b2 0-0 9. e3 ♘d7 10. ♘c2 ♘a5 11. ♘d3 c5 12. 0-0 cxd4 13. exd4 ♘f6 14. cxd5 exd5 15. ♘e5 h6 16. ♘ae1 ♘b6 17. ♘c1 ♘b5 18. ♘xb5 ♘xb5 с отличной игрой у черных в партии Карлсен — Конеру, Кап д'Агд 2008.

5. g3 0-0. Наиболее принципиальным возражением на попытку белых перейти в каталон выглядит 5... dxc4, избранное Адамсом против Гельфанда (Лондон 2013). После 6. ♘g2 0-0 7. ♘e5 c5 8. dxc5 ♘xd1+ 9. ♘xd1 ♘xc5 10. ♘e3 c3 11. bxc3 ♘bd7 12. ♘d3 ♘b8 13. ♘c4 b6 14. ♘xc5 ♘xc5 15. ♘a3 ♘a6 16. ♘e5 ♘fc8 17. ♘c6 ♘b7 игра сложилась к выгоде черных, но затем Майкл довольно симпатично «зевнул» — 18. ♘xc5 bxc5 19. ♘e5 ♘b2 20. c4 h5 21. ♘f3 ♘g4 22. ♘c6 ♘c7 23. h3 ♘f6 24. ♘e5 ♘d7?? (после возможного 24... g5!?) на стороне черных ощутимый перевес) 25. 0-0-0!, и белые постепенно реализовали материальное преимущество.

6. ♘g2 c6 7. 0-0 b6 8. b3. Популярнее 8. ♘e5 с симпатичной ловушкой — в случае наивного 8... ♘b7 9. e4 ♘bd7 следует 10. ♘xc6! ♘xc6 11. exd5 exd5 12. cxd5 ♘b7 13. d6 ♘xg2 14. dxe7 ♘xe7 15. ♘xg2, и белые остаются с лишней пешкой. Если верить моей базе (наверняка не самой полной), черные угодили в эту ловушку 57 (!) раз, правда лишь в 37-ми случаях белые победили на c6.

8... ♘bd7 9. ♘d3. Следуя своей собственной дорогой, Хоу уже не в первый раз делает этот несколько вычурный ход. В большинстве партий белые бесхитростно продолжали развитие — 9. ♘b2.



9... ♘a6! К определенному перевесу белых привело 9... ♘b7 10. ♘d1 ♘c8 11. ♘b2 dxc4 12. bxc4 c5 13. d5 exd5 14. cxd5 в партии Хоу Ифань — Кравцов, Бастия 2014, в которой чемпионка мира в итоге уступила. **10. e4.** 10. ♘d1 встречается несколько чаще, хотя ход в партии, несомненно, самый принципиальный.

10... dxc4. Классическое 10... ♘c8 встречалось еще у Т.В. Петросяна, причем за оба цвета. Впрочем, и реакция черных «родом из 70-х».

11. bxc4 e5 12. dxe5!. Объективно более перспективным выглядит 12. ♘d1, поддерживая напряжение в центре. Правда, в случае 12... ♘c7 белым приходится неуклюже продолжать 13. ♘e2 ♘fe8 14. ♘c2, постепенно избавляясь от связи, под которую белый ферзь добровольно пошел несколькими ходами ранее. После приблизительного 14... ♘ad8 15. ♘b2 exd4 16. ♘exd4 ♘f8 возникает достаточно сложная позиция с примерно равными шансами.

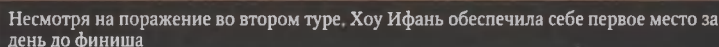
12... ♘g4 13. ♘f4 g5.



14. ♘g5. Интересной альтернативой ходу в партии является 14. ♘ad1 gxf4 15. ♘xd7 ♘xd7 16. ♘xd7, и головоломные осложнения продолжают в эндшпиле — 16... ♘b4 17. ♘h3 h5 18. ♘e2 fxe3 (неосторожное 18... ♘xc4 позволяет белым пожертвовать качество — 19. ♘xf4 ♘xf1 20. ♘xf1 ♘ad8 21. ♘b7 ♘b8 22. ♘xb8 ♘xb8 23. ♘xh5, и даже размен активной ладьи не обещает черным легкой жизни: пешечная армада белых на королевском фланге выглядит угрожающе) 19. ♘xg3 ♘c8 20. e6! fxe6 21. ♘d3, черные по-прежнему борются за уравнивание.

14... ♘xe5 15. ♘d2 ♘xc4 16. ♘c1 ♘de5. В единственной партии, где встретились эта позиция, черные продолжали 16... ♘ce5 17. ♘d1 ♘d3 18. ♘xd3 ♘xd3 19. ♘e3 ♘e5 20. ♘d1 ♘c5, и здесь правильное 21. ♘e1! (21. ♘c1 ♘g4 22. ♘d2 ♘d4 23. h3 ♘xf2 24. ♘f3 ♘xc3 25. ♘xc3 ♘xe4+ 26. ♘xc5 ♘xc5 27. ♘e5 ♘e4 28. ♘xc6 ♘fe8 29. h4 f6 30. h5 a5 31. ♘b2 ♘d3, 0-1, Куатли — Пфлегер, Руайян 1988) вело к неясной игре после 21... ♘xf2+ 22. ♘xf2 ♘g4 23. ♘f3 ♘d4+ 24. ♘e3 ♘xe3+ (24... ♘xe3?? 25. ♘xd3 ♘xd3 26. ♘h5+—) 25. ♘xe3 ♘xe3 26. ♘xd3 ♘xg2 27. ♘xg2 ♘ad8 28. ♘e3 — вряд ли белые всерьез претендуют на победу, но все же атакующий потенциал пары коней и ладьи не стоит недооценивать.

17. ♘d1 ♘d3 18. ♘xd3. «Брава» жертва качества вовсе не от хорошей жизни. Вряд ли прельщало белых прозаическое 18. ♘c2 ♘a3! 19. ♘d2 ♘xf4 20. ♘xf4 ♘xg5 21. ♘xd8 ♘xf4 22. ♘xa8 ♘xa8 23. gxf4 ♘d8 — им предстоит до-

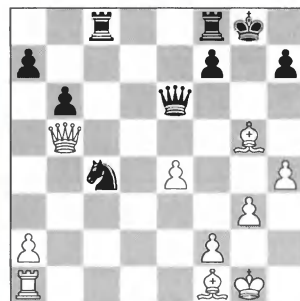


20.h4.



При 21...f6 22.exf6 ♠xf6 23.♖c2 ♠xg5 24.hxg5 уже от черных требуется тактическая изворотливость для поддержания равновесия: 24...♗e6! 25.♗a4 ♘xf4

21... ♖xg5 22. ♖xg5 ♜e6 (22... f6! 23. ♙h6 ♚f7 оставляло белым еще меньше надежд на полноценную компенсацию за качество) 23. ♜a4 ♙b5 24. ♙xb5 cxb5 25. ♜xb5 ♚ac8.



26... ♖c5 27. ♗b1 ♕e5 28. ♕g2
 ♖fc8 29. ♗d1 ♖c2 30. a4 ♗a2.
 Похоже на цейтнотную попытку
 повторить ходы. Неплохо выгля-
 дит 30...f6 31. ♕f4 ♖2c3 с идеей за-
 хватить и линию «d» после ♕d3.
31. ♖f1 ♗e6 32. h5!? Нет никакой
 гарантии, что черные не решились



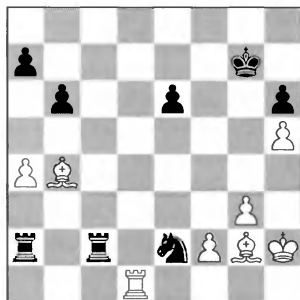
Знаменитое здание казино Монако спроектировано в 1878 году Шарлем Гарнье

бы продолжить борьбу, но все же объективных причин для игры на победу у белых немного... 32. ♖e1! в надежде на 32... ♗a2.

32...h6 33. ♜f4 ♘h7 34. ♗d4 ♜c6 35. ♗a1? ♖a2 36. ♗d1 ♖d8 37. ♗b1. С практической точки зрения, тем более в условиях цейтнота, белым стоило попытаться круто изменить ход борьбы — 37. ♗d5!?, где в случае 37... ♜xd5 38. exd5 ♗e8 39. dxc6 ♜c2 40. c7 ♗e7 41. ♜f3 ♜xc7 42. ♜xc7 ♗xc7 43. ♖d1 выигрыш черным вовсе не гарантирован.

37... ♜d4 38. ♜c7 ♖c8 39. e5+ ♘g7 40. ♜d6 ♖cc2. Цейтнотные метания белого ферзя закончились тотальной активизацией всех фигур черных — их позиция выиграна.

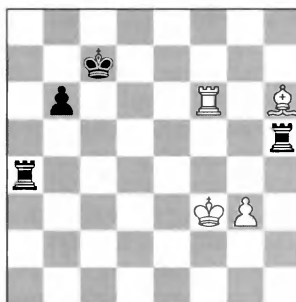
41. ♗b4 ♗g4 42. e6 ♖e2+ 43. ♘h2 ♗xb4 44. ♜xb4 fxe6 45. ♖d1.



45... ♜d4! (форсирует новые завоевания) **46. ♜xd4 ♜xf2 47. ♖d7+**

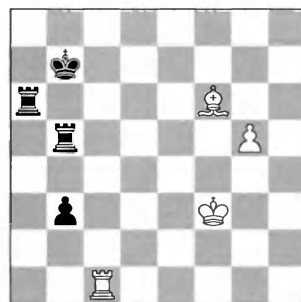
♘f6 48. ♖xa7 ♜xg2+ 49. ♘h3 ♖h2+. Сразу побеждало 49...b5! 50. ♜c3+ (50. a5 ♖h2+ 51. ♘g4 ♖a4—+) 50...e5 51. ♖a6+ ♘f5 52. g4+ ♘e4 53. axb5 ♖h2+ 54. ♘g3 ♖ag2#.

50. ♘g4 ♘e5 51. ♖a6 ♘d5 52. ♜f8 ♘c6 53. ♖a7 ♖ac2 54. ♖e7 ♖c4+ 55. ♘f3 ♖xh5 56. ♖xe6+ ♘d7 57. ♖d6+ ♘c7 58. ♖f6 ♖xa4 59. ♜xh6.



В заключительной части партии белые как будто бы даже получили некоторые шансы на спасение, но, растеряв перевес почти до критической отметки, Хампи вновь начинала играть достаточно точно.

59...b5 60. ♜f4+ ♘b7 61. ♘e3 ♖d5 62. g4 b4 63. ♖f7+ ♘c6 64. g5 b3 65. ♖c7+ ♘b6 66. ♖c1 ♖f5?! (66...b2 67. ♖b1 ♖b5—+) 67. ♜c7+ ♘b7 68. ♜d8 ♖e5+ 69. ♘f3 ♖b5 70. ♜f6 ♖a6? (70...b2 71. ♖b1 ♖b3+ 72. ♘e2 ♖h4—+).



71. ♘g4? Сильнейшее 71. ♘e3! позволяло белым оказать упорное сопротивление — 71... ♖e6+ 72. ♘d3 ♖f5 73. ♖h1 (проигрывает 73. ♘c3 ♖c6+ 74. ♘b2 ♖f2+ 75. ♘b1 ♖xc1+ 76. ♘xc1 ♖g2, и король белых застрял в «неправильном» углу — черным достаточно подвести короля на c4 и сыграть b2, освобождая поле b3) 73... ♖f2 74. ♘c4 ♖e3, вновь пытаясь настроить механизм линейного мата. По-видимому, черные все же побеждают, однако Конеру пришлось бы еще продемонстрировать определенную точность. **71... ♖c6 72. ♖f1 ♘c7 73. ♘h5? b2?! (73... ♖xf6! 74. ♖xf6 b2 75. ♖f1 b1 ♗b7 76. ♖xb1 ♖xb1—+) 74. ♜xb2 ♖xb2 75. ♖f7+ ♘d8.** Белые сдались.

М. Муzychук — Хоу Ифань
Сицилианская защита B51

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. ♜b5+ ♖d7 4. 0-0 a6 5. ♜d3 ♜g6.



6. c4?! Новый путь в набирающем популярность боковом варианте сицилианки. Чаше всего белые продолжают 6. c3 b5 7. ♜c2 ♜b7 8. ♗e2 e5 9. d4, получая позицию в духе испанской партии. Из недав-



Слева направо: в переднем ряду — Сарасатат Хадемальшарьех, Пиа Крамлинг, Александра Костенюк, Наталья Погонина, Хампи Конеру, Анна Музычук, Мария Музычук; в заднем ряду — арбитр Анастасия Сорокина, Хоу Ифань, Эльмира Скрипченко, Наталья Жукова, Нана Дзагнидзе

них примеров — 9... ♖e7 10. a4 0-0 11. ♖d1 ♗b6, и здесь стоило подумать о том, чтоб закрыть центр посредством d5, так как избранное в партии Кобаля — Непомнящий (Москва 2015) 12. ♗bd2 после 12... exd4 13. cxd4 ♖a8 14. axb5 axb5 15. dxc5 dxc5 16. b3 ♗d6 17. ♗b2 ♖e7 дало черным достаточно перспективную позицию. В конце концов Непомнящий победил. 6.a4!? еще недостаточно протестировано на практике, в партии С. Жигалко — Коробов (Родос 2013) после 6... b6 7. c3 ♗b7 8. ♗e2 ♗c7 9. ♖e1 e6 10. ♗a3 ♗e7 11. ♗c2 ♖c8 12. d3 0-0 13. h3 ♖fe8 14. ♗f4 ♗f8 15. d4 cxd4 16. cxd4 ♗g6 17. ♗h2 ♗d7= черные проиграли вовсе не из-за дебюта.

Еще одним тематическим ходом является 6. ♖e1 b5 7. c4, и здесь, конечно же, заслуживает упоминания 7... g5!? 8. ♗xg5 ♗e5 9. ♗e2 bxc4 10. ♗a3?! (компьютер рекомендует «попридержать фантазию» посредством 10. ♗f3, однако черные могут настаивать на дальнейших осложнениях — 10... ♗d3!? 11. ♗xd3 cxd3, и пока белые будут заниматься занозой на d3, черные успевают развить опасную инициативу на королевском фланге) 10... ♖g8 11. ♗xc4 ♗xc4 12. d4, и после многочисленных приключений черные победили в поединке Карлсен — Топалов (Сент-Луис 2015).

6... ♗g6 7. ♗c3. В единственной партии-предшественнице белые продолжали еще более экстравагантно — 7. b3 ♗g7 8. ♗b2 0-0 9. ♗c3 ♗h5 10. ♗c2 ♗e5 11. ♗e1 ♗c6, и позиция черных уже предпочтительнее, Саранья — М. Брунелло (Пуне 2014).

7... ♗g7 8. ♖e1. Интересно смотрится рекомендация компьютера 8. ♗e2 0-0 (8... e5!?) 9. d4 — белые получают структуру системы Мароци или что-то «индийское» (в случае если черные не возьмут на d4) без 2-х (!) темпов, что, возможно, все равно предпочтительнее продолжения в партии.



8... ♗g4! Своевременно начиная борьбу за черные поля. В случае 8... 0-0 9. ♗f1 e5!? у черных нет особых проблем, но в силу закрытого характера позиции им вряд ли удастся всерьез претендовать на перевес.

9. ♗f1 ♗ge5 10. d3 0-0 11. ♗e3.

Едва ли сильно влияет на оценку позиции чуть более активное 11. ♗xe5 ♗xe5 12. ♗g5!? ♗c6 13. ♗d2 — у черных по-прежнему небольшое, но стойкое преимущество.

11... ♗xf3+ 12. ♗xf3 ♗e5 13. ♗d1 ♗c6. Не покидает ощущение, что белые где-то пропустили пару ходов при разыгрывании английского начала...

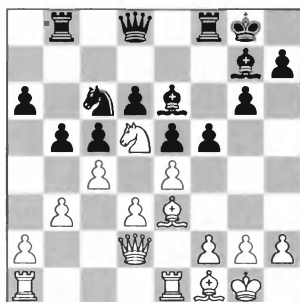
14. ♗d2 ♖b8. Позиция еще не созрела для 14... b5 15. cxb5 axb5 16. ♗xb5 ♗a5 17. ♗xa5 ♖xa5 18. d4! (в случае 18. ♗c3 ♗e6 давление черных на ферзевом фланге с лихвой компенсирует минимальный материальный урон) 18... cxd4 19. ♗d2 ♖a8 20. a4, и игра идет на три результата.

15. ♗e2!? e5!? Выпуская значительную часть перевеса. Сильнее 15... ♗a5 16. ♖ed1 ♗xd2 17. ♖xd2 b5 18. cxb5 ♗xb5 19. ♖b1 ♗e6 20. b3 ♖b4, и белым предстоит кропотливая защита в эндшпиле. 16. ♗c3. С окостеневшим центром небольшое отставание белых в развитии не так критично, однако чемпионка мира тут же допускает неточность...

16... ♗e6 17. ♗d5. Стоило заняться немедленной установкой слона на g2 — после 17. g3 b5 18. b3 ♗d4 19. ♗g2 ♗d7 20. ♖f1 у белых все шансы на уравнивание.

17... b5 18. b3 f5! Теперь белые не успевают что-либо противо-

поставить накату черных на королевском фланге, а следующий амбициозный ход лишь ускоряет развязку.



19.g3? Попытка вывести слона, связанная с просмотром. Объективно сильнейшее 19.f3 выглядит довольно уныло — как минимум ввиду 19...f4 (возможно и общеукрепляющее 19...f7) 20.♟f2 b4, и белым остается лишь ждать экзекуции без малейшей возможности проявить активность. Трафаретная староиндийская атака черных в этом случае может быть подкреплена движением крайней пешки на противоположном фланге, и, несмотря на относительный оптимизм компьютера, особых сомнений в оценке позиции не остается. **19...f4! 20.gxf4 exf4 21.♟xf4.** Не лучше и 21.♟xf4 ♟xa1 22.♟xa1 ♟d4 23.♟g2 ♟xf4! 24.♟xf4 ♟g5! 25.♟e3 ♟xf4! с выигрышем черных.

21...♟g4 22.♟g2 ♟e5! Черные спокойно подводят ресурсы на борьбу с неприятельским королем. Поспешное 22...♟xa1 после 23.♟xa1 ♟e5 24.h3 ♟f3+ 25.♟xf3 ♟xf3 26.♟h2 давало белым хорошую компенсацию за качество.



23.h3. Беспомощность белых хорошо иллюстрирует следующий «фантастический» вариант: 23.♟d5 ♟f3+ 24.♟xf3 ♟xf3 25.♟f4 ♟d7 26.♟g3 ♟h3 27.♟e3 ♟be8 28.cxb5 ♟e5 29.bxa6 ♟g5 30.a7 ♟e5 31.a8 ♟ ♟h2+ 32.♟h2 ♟h5+ 33.♟g1 ♟h1# — в конечной позиции у них 2 лишних ферзя! Справедливости ради — почти на каждом ходу у черных есть не менее сильная альтернатива.

23...♟f3+ 24.♟xf3 ♟xf3. Сдаться можно было уже здесь, остальные ходы сделаны по инерции... **25.♟e6 ♟h4 26.♟g5 h6 27.♟xf3 ♟xf3 28.d4 ♟h3 29.♟f1 ♟g4.** Белые сдались.

М. Музычук — Х. Конеру Испанская партия C81

1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 a6 4.♟a4 ♟f6 5.0-0 ♟xe4. Открытый вариант испанки Хампи включила в свой репертуар во время подготовки к матчу с Хоу Ифань в Тиране и с тех пор не проиграла в нем ни одной партии...

6.d4 b5 7.♟b3 d5 8.dxe5 ♟e6 9.♟e2. Третий по популярности ход, так против Конеру еще не играли. Наиболее распространенные продолжения в последнее время приводят с перестановкой ходов к одной и той же критической позиции — 9.c3 ♟e7 (9...♟c5!? было в моде на высшем уровне в середине 90-х — 10.♟bd2 0-0 11.♟c2 ♟f5 12.♟b3 ♟g6 13.♟fd4 ♟xd4 14.cxd4 a5 15.♟e3 a4 16.♟d2 a3 17.♟xe4 axb2 18.♟b1 ♟xe4 19.♟xb2 ♟d7 20.♟xe4 dxe4 21.♟xb5 ♟xd4 22.♟c5 ♟fd8 23.♟xd4 ♟xd4 24.♟xd4 ♟xd4 25.♟xc7 h6 26.♟c2 ♟e8 27.♟c5 ♟a8 28.♟c2, ничья, Полгар — Ананд, Монте-Карло 1995) 10.♟bd2, и здесь привлекательность основного когда-то 10...0-0 пошла на убыль, не в последнюю очередь из-за партии Арещенко — Коробов (Киев 2013), где белые получили небольшой, но стойкий перевес: 11.♟c2 f5 12.♟b3 ♟d7 13.♟bd4 ♟xd4 14.♟xd4 c5 15.♟xe6 ♟xe6 16.f3 ♟g5 17.a4 g6 18.♟h1 ♟c6 19.♟xg5 ♟xg5 20.f4

♟e7 21.♟f3 c4 22.b4!

Черные теперь все чаще избирают 10...♟c5, и после 11.♟c2 d4 (не сказано последнее слово и в варианте 11...♟g4!?, когда-то не без успеха применявшемся Виктором Львовичем Корчным) возникает та же позиция, что и при 9.♟bd2 ♟c5 10.c3 ♟e7 11.♟c2 d4 12.♟b3 d3.



Здесь у белых выбор между безопасным эндшпилем «поприятнее», который фактически невозможно выиграть (13.♟xc5 dxc2 14.♟xd8+ ♟xd8 15.♟xe6 fxe6, и после продолжительной борьбы партия Хоу Ифань — Конеру, Тирана 2011, закончилась ничью), и принципиальным 13.♟b1 ♟xb3 14.axb3 ♟f5 с очень острой игрой. Кроме нескольких партий мужчин-семисотников, удалось обнаружить и свежий пример из творчества Хампи — 15.♟e1 0-0 16.♟e3 ♟d5 17.♟d4 ♟fd8 18.♟xd3 ♟xd3 19.♟xd3 ♟xb3 20.e6 fxe6 21.♟e4 ♟c4 22.♟xe6+ ♟xe6 23.♟xe6 ♟d6 24.♟e4 a5 25.♟g4 ♟d7 26.♟g5 b4 27.♟f1 a4 28.♟g4 a3 29.cxb4 ♟xb4 30.♟c3 ♟xc3 31.bxc3 a2 32.♟e4 ♟e7 33.♟e2, ничья, Абдумалик — Конеру (Чэнду 2015).

9...♟e7 10.♟d1. В этом идея предыдущего хода белых — попытаться с выгодой для себя использовать противостояние ладьи и черного ферзя по линии «d».

10...0-0. Черные идут по основному пути.

10...♟a5 11.c3 ♟xb3 12.axb3 0-0 13.♟d4 ♟e8 14.f3 ♟c5 15.b4 ♟b7 16.♟e3, и белые получили небольшое преимущество в партии Морозевич — Каруана (Москва 2012). К безумным осложнениям ве-



Антуанета Стефанова затмевает интерьер

дет 10... ♖c5 11. ♘xd5!? (11.c4 d4 12.cxb5 d3!?) 11... ♘xd5 12. ♖c3 ♘c4 (12... ♖b4 13. ♖e1! с последующим a3 дает перевес белым) 13. ♙xd8+ ♙xd8 14. ♗e3 b4 15. b3 ♘e6 16. ♖e4 ♙d1+ 17. ♖e1 ♖d4 18. ♘b2 ♖xc2 19. ♗e2 ♙xa1 20. ♘xa1 ♖xa1, по виду у черных приличная компенсация за ферзя. 11.c4 bxc4 12. ♘xc4 ♖c5 13. ♘e3 ♘xe3 14. ♗xe3.

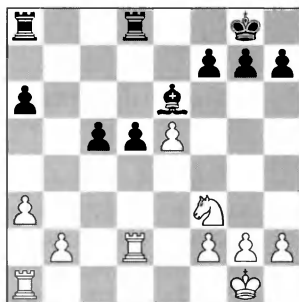


14... ♗b8! Сильнейшее продолжение — благодаря этому ходу черные избавляются от связки и решают все проблемы. Впрочем, и это отнюдь не ново.

15. ♘b3 ♗b6. Популярнее 15... ♖a5, как играли все «великие» от Эйве до Накамуры.

16. ♗xb6 cxb6 17. ♖a3 ♙fd8 18. ♖c2 ♖c5 19. ♖cd4 ♖b4. Наконец черные уходят с проторенных путей, встречалось 19... ♖xb3 20. axb3 ♖b4 21. ♖e1 с примерным равенством.

20. a3 ♖bd3 21. ♙d2 ♖xb3 22. ♖xb3 ♖c5 23. ♖xc5 bxc5.

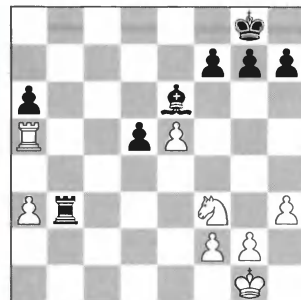


Возникший эндшпиль не выглядит сколько-нибудь опасным для черных.

24. ♙c1 ♙dc8 25. ♙dc2 ♙ab8?! В случае точного 25...c4 26. ♖d4 ♙ab8 27. b3 (при попытке включить 27.f4 g6 у черных появляется форточка, и уже вовсе не опасно 28. b3 cxb3 29. ♙xc8+ ♘xc8! 30. ♖xb3 ♙xb3=) 27...cxb3 28. ♙xc8+ ♙xc8 (по-видимому, нет особых проблем у черных и в случае 28... ♘xc8 29. ♖xb3 ♘f5) 29. ♙xc8+ ♘xc8 30. ♖xb3 g5! с последующим разменом пешки e5 путем f7-f6 у черных просто не может быть хуже.

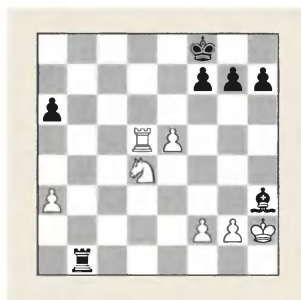
26. ♙xc5 ♙xc5 27. ♙xc5 ♙xb2 28. h3 ♙b3 29. ♙a5. Возникшее после трансформации структуры окончание все же немного неприятно для черных, однако нет особых сомнений, что при

точной игре Конеру добилась бы ничьей. На свою беду, черные решились на разменную операцию, просмотрев комбинационное опровержение.



29... ♘h3?? После 29...h6! 30. ♖d4 ♙b1+ 31. ♙h2 ♙e1 32. ♖f3 ♙e2 33. ♙g1 ♖e4 34. ♙xa6 ♖h7 35. ♙f1 ♙g6, несмотря на лишнюю пешку, белым непросто добиться прогресса.

30. ♙xd5 h6. Хампи поздно заметила, что в случае 30... ♙f8 31. ♖d4! (здесь не опасно 31. ♖d2 ♘e6 32. ♙d8+ ♙e7) 31... ♖b1+ 32. ♙h2 слон теряется из-за матовых угроз:



32... ♘e6 33. ♙d8+ ♙e7 34. ♖c6# или 32... ♘g4 33. f3 ♘h5 34. ♙d8+ ♙e7 35. ♖c6+ ♙e6 36. g4 (намечая 37. ♙d6#).

31. ♖d2! (Белый конь с темпом уходит из-под удара ладьи, попутно лишая черных спасительного промежуточного шаха на b1) **31... ♙xa3 32. gxh3 ♙xh3** (лишняя фигура гарантирует белым несложный выигрыш, осталось лишь наладить взаимодействие...) **33. ♖c4** (точнее было сразу отогнать короля от центра — 33. ♙d8+ ♙h7 34. ♖e4+—) **33...**

В **h4** (33... ♖f8!) позволяло оказать более упорное сопротивление, хотя и в этом случае после 34. ♖d8+ ♗e7 35. ♖d6 ♖h4 36. ♖a5 g5 37. ♖ха6 выигрыш белых — лишь вопрос времени) 34. ♖d8+ ♗h7 35. ♖d6 ♖d4 36. ♖f8. Побеждало и 36. ♖xf7 ♖xd8 37. ♖xd8 ♗g6 38. ♖c6 ♗f5 39. f4!, где на 39... g5 (39... a5 40. ♖d4+ ♗g6 41. f5+ ♗f7 42. ♗f2+—) находится промежуточный шах 40. ♖d4+ с легким выигрышем.

36... ♖d1+ 37. ♗g2 ♖e1 38. ♖xf7 g5 39. ♖e8 a5 40. ♖e6 a4 41. ♖a6 a3 (41... ♗g7 42. ♖хh6 ♖хе5 43. ♖g4 ♖е4 44. ♗g3+—) 42. ♖ха3 ♗g6 43. ♖a7 (43. ♖f3!+— с идеей ♖f6) 43...g4 44. ♖h8+ ♗f5 45. ♖f7+ ♗g5 46. ♖g7+ ♗f4 47. ♖f7 h5 48. ♖h7 ♗f5 49. ♖хh5+ ♗g6. Упустив несколько возможностей для более четкой реализации, чемпионка мира вынуждена найти серию единственных ходов.

50. ♖h1! ♖хh1 51. ♗хh1 ♗xf7 52. ♗g2 ♗e6 53. ♗g3 ♗хе5 54. ♗g4 ♗f6 55. ♗f4. Черные сдались.



КОММЕНТИРУЕТ
НАТАЛЬЯ ЖУКОВА

Н. Жукова — П. Крамлинг
Принятый ферзевый гамбит D24

Немного неожиданно на закрытии выяснилось, что комментатор нашего турнира, легендарный Любомир Любоевич и живущий в Монако гроссмейстер Йерун Пикет отметили мое скромное достижение призом «За красоту».

Отдельно хочется отметить блестящую организацию, в частности Жан-Мишеля Раппера, который превратил наше пребывание в Монако в сказку!

1. ♖f3 d5 2. c4 e6 3. d4 ♖f6 4. ♖c3 dxc4 5. e4 ♖b4 6. ♖xc4. Модный в последнее время вариант. Белые жертвуют пешку за быстрое развитие.

6... ♖хе4 7. 0-0 ♖xc3 8. bxc3 ♖е7 (о том, чтобы взять вторую, речи даже не идет) 9. ♖е1.



А вот это уже очень редкий ход. Впервые так сыграл Топалов против Пеллетье в 2011 году. С тех пор лишь двое «смельчаков» решились повторить эту идею. Неудивительно, что Пиа была незнакома с ней и, надолго задумавшись, сыграла 9... ♖c6! по аналогии с главной линией: 9. ♖е5 0-0 10. ♗g4 ♖c6 11. ♖е1. Основные баталии могли бы начаться после 9...0-0 10. h4 c5 (как развивались 3 предыдущие партии), но в наше время человек, проверивший варианты дома с компьютером, имеет существенное преимущество, независимо от объективной оценки возникающих позиций.

10. h4. Не мудрствуя лукаво. Было видно, как Пиа удивилась этому ходу. Ну что ж, хотя бы одной цели моя подготовка достигла — противница была сбита с известных путей и стала подолгу задумываться.

10...h6. Подставляться под прямую атаку никому не хочется, например, 10...0-0 11. ♖g5 h6 12. ♖d3 e5 13. ♗h5 (13. d5 hxg5 14. ♗h5 g6 15. ♖xg6 fxg6 16. ♗xg6+ ♗h8=) 13...exd4 14. ♖xf7 ♖xf7 15. ♗g6 ♖f6 (15... ♖f5 16. ♖xf5 ♖xf5

17. ♗xf5 dxc3 18. ♖хh6+) 16. ♗h7+ ♗f7 (16... ♗f8 17. ♖c4) 17. ♖c4+ ♖е6 18. ♖хе6 ♖хе6 19. ♗f5+ ♗g8 20. ♗хе6+ ♗h8 21. ♖хh6 — варианты носят необязательный характер, но наглядно демонстрируют опасность положения черных.

11. ♖b1 a6 12. ♖d3 ♖b8 13. ♖c2. Понятно, что черным не позавидуешь. Однако в их позиции нет статических слабостей, что обязывает белых действовать предельно внимательно.

13... ♖f6 14. ♗d3 ♖е7 15. h5 ♖c6 16. ♖f4 ♖d7 17. c4 ♖е7.



Путем «стояния на месте» черные существенно усложнили себе жизнь. Белые максимально усилились и готовы к прорыву в центре. 18. ♖d2. Еще сильнее было 18. a3, и если сыграть по аналогии с партией 18...b5 19. d5 bxc4 20. ♗xc4 exd5 21. ♗xd5 ♖xb1 22. ♖xb1 0-0, то после 23. ♖d1 ♖b8 24. ♗d3 f5 25. ♖a4 черные остаются без фигуры.

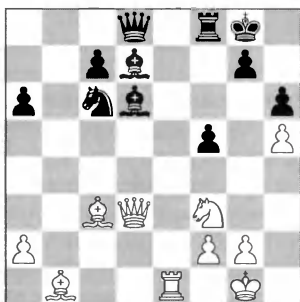
18...b5 19. d5. Интересно также 19. cxb5 ♖xb5 20. ♖xb5 axb5 21. d5 ♖b4 (21...exd5 22. ♖c3 ♗f8 23. ♗xd5) 22. ♖xb4 ♖xb4 23. dxe6! (этот ход был недооценен в моих расчетах) 23... ♖xe1 24. exd7+ ♗xd7 25. ♗e2+! ♗е6 (25... ♗d8 26. ♗xe1 ♖е8 27. ♗c3 с выигранной позицией) 26. ♗xb5+ ♗е7 27. ♖d4+—. Конечно, это было нелегко посчитать до конца, но обычно в таких случаях можно положиться на интуицию и просто верить, что атака сильнее материала.

19...bxc4 20. ♗xc4 exd5 21. ♗xd5 ♖xb1 22. ♖xb1 0-0 23. ♖c3. На 23. ♖c1 у черных единственный, но достаточный ход 23... ♗е8, и не



Пребывание в Монако было сказкой

проходит 24. ♖xc6 ♜xc6 25. ♜f5 g6 26. hxg6 fxg6 27. ♜e6+ ♔g7—+. 23... ♜d6 24. ♜d3 f5.



25. ♜xa6. Кажется, что не барское это дело — отвлекаться на съедение пешки, но прямой атаки не просматривалось, а пешка может пригодиться на случай эндшпиля, подумала я.

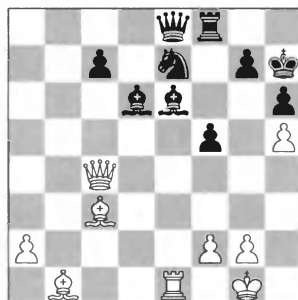
25... ♔h7 26. ♜c4 ♙e7 27. ♙d4?! Невероятно, но этот псевдоактивный ход чуть было не свел на нет предыдущие достижения белых. Намного сильнее было

27.a4, и черным дорог хороший совет. Так, например, на 27... ♜e8 последует 28. ♙e5 ♜xa4 29. ♙g6 ♜d7 30. ♙xe7 с большими материальными потерями.

27... ♜e8. Этот ход меня неприятно удивил. Имея всего несколько минут на часах, я не видела, как комфортно защитить пешку h5. Компьютер не против 28.g4, но так открывать короля в преддверии цейтнота не хотелось.

28. ♙e6. От «безысходности» родилась эта красивая идея!

28... ♜xe6.



29. ♜g4! ♜f7 30. ♖xe6 ♔g8. Здесь я всерьез рассматривала 31. ♖h6?, думая, что черные должны брать 31... fxg4 с вечным шахом 32. ♙h7+ ♔h8 33. ♙g6+ (однако в распоряжении черных имелся красивый промежуток 31... ♖b8 с выигрышем). Но не хотелось заканчивать партию ничьей, и усилием воли на 10 секундах я продолжила:

31. ♜c4 ♖d8. На 31... ♔h7 очень сильно 32.g4! (32. ♜d4 ♖g8) 32... ♔h8 (32... ♔g8 33.gxf5) 33.g5 hxg5 34.h6.

32. ♙c2 ♔h7? Вообще-то, делая предыдущий ход, Пиа планировала 32... ♙d5 33. ♖g6 ♙xc3 34. ♜xc3 ♜e7 35.g3±, что естественно, было лучшим шансом: наличие разнопольных слонов оставляло черным надежду на спасение. Но в цейтнотной горячке приняла необъяснимое решение.

33. ♖xh6+. Черные сдались. ♠

Олег Скворцов:

Необходимо расширить границы классических шахмат

В ФЕВРАЛЕ 2016 ГОДА В ЦЮРИХЕ СОСТОИТСЯ ТРАДИЦИОННЫЙ, УЖЕ ПЯТЫЙ ПО СЧЕТУ СУПЕРТУРНИР ZURICH CHESS CHALLENGE, В КОТОРОМ ПРИМУТ УЧАСТИЕ ВИШВАНАТАН АНАНД (Индия), Владимир Крамник (Россия), Хикару Накамура (США), Левон Аронян (Армения), Аниш Гири (Нидерланды) и Алексей Широв (Латвия). Организаторы предложили интересное новшество: контроль времени 40 минут до конца с добавлением 10 секунд на ход, при этом за вечер будут играть-ся две партии. О том, почему назрела необходимость сокращения контроля, главный организатор турнира рассказал в беседе с Владимиром Барским.

— Эту идею мы с Кристианом Ислером (директором Цюрихского шахматного клуба — ред.) начали обсуждать еще полтора года назад, сразу после турнира 2014 года. Многие болельщики, весьма неравнодушные к шахматам люди, говорили нам, что довольно уютно находиться в зале 6-7 часов. Зрители выходят в холл, потом возвращаются, и при этом порой пропускают поворотные моменты партий, не видя развитие сюжета полностью. Как в теннисном матче, который продолжается, в среднем, 2-3 часа; редко 5-6 часов, особенно после введения правила тай-брейка в пятом сете. Конечно, между теннисом и шахматами много отличий, но если продолжить эту тему, то в большинстве турниров АТР матчи состоят из трех сетов. Более того, в миксте уже нет третьего сета, ввели т.н. «чемпионский тай-брейк». Впервые в 2015 году стали проводиться турниры, где игра идет не до 6 геймов, а до 4-х. Они пока показательные, но в них уже выступали Роджер Федерер, Рафаэль Надаль, Новак Джокович и другие ведущие теннисисты мира. Конечно, в отеле «Савой» созданы

очень комфортные условия для зрителей, но всё равно шахматным болельщикам тяжелее, чем во многих других видах спорта. Приходится ведь так долго сидеть молча! Если хочешь обсудить позицию, то должен выйти из зала. Если же начнешь шептаться, то игрок может тебя услышать, и это станет подсказкой.

— *Недавно в Баку прошел Кубок мира. Приходилось слышать мнение: жаль, что в конце всё решалось в рапиде, было много ошибок...*

— Давайте на это посмотрим по-другому. Дело тут не в рапиде, а может быть, в том, что люди играли целый месяц! Если бы неделю-две, то наверняка избежали бы подобных зевков. Что ждать от человека, который играет почти без отдыха целый месяц, к тому же партии с разным контролем времени? Не стоит удивляться, что в решающей партии ладья остается под боем.

Я давно уже высказывал эту мысль: в шахматах неизбежно сокращение контроля времени. Это важнейшая мера! Мы с Ислером обратились с открытым письмом к президенту ФИДЕ, где,

в частности, говорится: «...Простим Вас разрешить ФИДЕ обсчет классических партий с контролем времени минимум 40 или 60 минут каждому игроку с возможным добавлением 30 секунд на ход, начиная с первого. Предлагаем распространить это правило на партии всех игроков, независимо от рейтинга. Это новшество могло бы повысить привлекательность шахмат и привлечь больше внимания к шахматным соревнованиям высокого уровня, в которых задействованы игроки с высоким рейтингом».

Наше предложение не отменяет многочасовые партии. Оно состоит в том, чтобы расширить рамки классики до партий, которые длятся 2-3 часа. Если кто-то хочет проводить турниры с обсчетом классического рейтинга с таким контролем, то пусть они получают это право. Тогда шахматы станут более привлекательными и для спонсоров, и для телевидения, и для интернета.

Можно вспомнить, что когда в середине 90-х Кирсан Илюмжинов предложил контроль времени 1,5 часа на 40 ходов и полчаса до конца партии, то у него было



множество критиков. А сейчас уже шахматисты не делают особых различий между этим контролем и семичасовым: и тот, и другой называют «классическим».

— Как ФИДЕ отреагировала на ваше предложение?

— Реакции нет.

— Вы говорите, что эта идея пришла в голову после турнира в Цюрихе. Но ведь он и при старом контроле проходил успешно. Зачем же надо что-то менять?

— Во время Zurich Chess Challenge 2014 впервые в истории был заключен контракт на освещение шахматного турнира по телевидению. И когда мы с

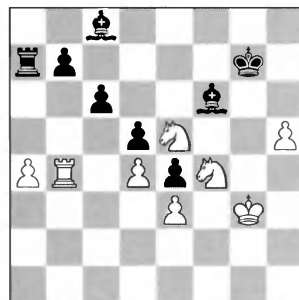
Ислером общались с телевизионщиками, комментаторами, экспертами и зрителями, то пришли к выводу, что во время трансляции возникают паузы, которые часто нечем заполнить. Например, если в партиях по полчаса ничего не происходит, то о чем говорить? Либо в конце тура осталась одна партия, и гроссмейстер долго думает в ситуации, которая всем уже надоела? Скучно на это смотреть!

— Новый контроль не приведет к росту числа ошибок?

— Возможно, ошибок станет больше. Через два месяца мы узнаем, так это или нет. Но, на мой взгляд, партии рапиды в Цюрихе (с кон-

тролем всего лишь 15 минут плюс 10 секунд) были высокого уровня. Например:

В. Крамник — Л. Аронян
Цюрих 2015



62.h6+! ♔h7 **63.♟f7** ♜e7
64.♞b2! ♜xa4 **65.♟h2** ♜a6
66.♞g2 ♜f8 **67.♞g6** c5 **68.♟g5+**
♟h8 **69.h7.** Черные сдались.

Красивая классическая партия — это ничья. Если оба соперника играют хорошо, то партия заканчивается вечным шахом или окончанием, где у белых чуть лучше, но черные защитились.

— Какие еще партии из турниров Zurich Chess Challenge вам больше всего запомнились?

— Ярких партий за историю турнира было сыграно очень много; вспомним лишь некоторые эпизоды.

В. Крамник — Л. Аронян
Цюрих 2012 (м/3)



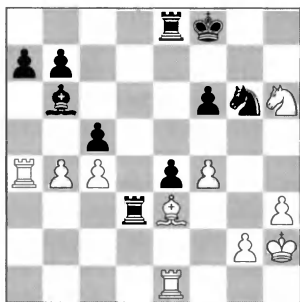
11... ♟xc3!? **12.♜xd8** ♜xd1
13.♜xc7 ♜xc7 **14.♟xc6** ♜e3
15.♞b5 bxc6 **16.♜xc6** ♜c4
17.♞d4 ♜e6 **18.♜xa8** ♞b6
19.♞d3, и белые выиграли.

В. Крамник — Л. Аронян
Цюрих 2012 (рапид)



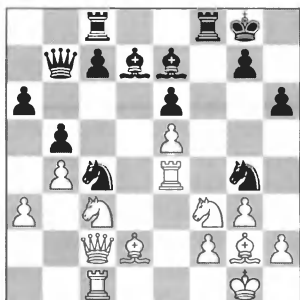
24.f4 cxd2 25.fxg5 ♖e6 26.♗d1
♜xb3 27.♗xb3 ♙a6 28.♗f3
♙xc4 29.♗xc6 ♙d4 30.♙g1
♙xa1 31.♜xa1 ♜e8 32.g6 ♗f6
33.♗xc4 ♜e1 34.♙h2 ♜xa1
35.♙d4 ♜h1+. Белые сдались.

Л. Аронян — В. Крамник
Цюрих 2012 (м/6)



31... ♜xe3! 32. ♜xe3 cxb4 33. ♜g3
e3 34. ♙xg6 e2 35. ♜a1 ♙f2
36. ♜g8+ ♙e7 37. ♜g7+ ♙d6
38. ♜xb7 e1 ♗ 39. ♜xe1 ♙xe1
40. ♙f5+ ♙c5 41. ♜b5+ ♙c6
42. ♙d4+ ♙c7 43. ♜c5+. Ничья.

Б. Гельфанд — В. Крамник
Цюрих 2013



22... ♙xf2 23. ♖xf2 ♙xd2
24. ♗xd2 c5 — ничья после бур-
ных осложнений. В анализе партии
активное участие принял почетный
гость Гарри Каспаров.

Ф. Каруана — В. Крамник
Цюрих 2013



26... ♙g6!? 27. ♙xd6 ♙xf4
28. ♙ec4 ♙h3+ 29. ♙f1 ♗b8 —
ничья на 53-м ходу.

М. Карлсен — Б. Гельфанд
Цюрих 2014



15.g4! ♙xg4 16. ♙xe4 dxe4
17. ♙d2 f5 18.f3 — белые одер-
жали победу на 37-м ходу.

Х. Накамура — М. Карлсен
Цюрих 2014



26... ♙xb2!? 27. ♙xb2 ♙bxc4
28. ♙xc4 ♙xc4 29.hxg6 ♗b6 —
Накамура был близок к победе,
но ошибся и на 61-м ходу признал
свое поражение.

Х. Накамура — В. Ананд
Цюрих 2015 (рапид)



32. ♙b5 ♜xc6 33. ♙xc7 ♜xc3
34. ♗e4 — белые победили на 57-м
ходу.

— У вас есть традиция — играть
дружеские партии с ведущими шах-
матистами мира. Что из сыгран-
ного в Цюрихе понравилось?
— Конечно, во время турнира я, в
основном, сконцентрирован имен-
но на его проведении. Но удалось
и самому сыграть немало памятных
партий. Например:

Хоу Ифань — О. Сковорцов
Цюрих 2014 (рапид)

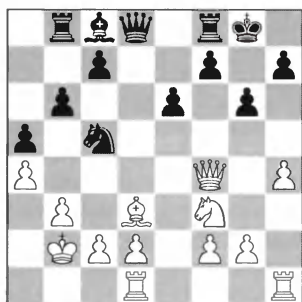


Красиво выигрывало 24... ♗g6!
25.fxg6+ fxg6 26. ♗d1 ♙h3 или
25. ♗d1 ♜b1! 26.fxg6+ fxg6 — бе-
лых губит слабость первой гори-
зонтали.
К сожалению, я не нашел этот
неожиданный ресурс, сыграл
24... ♜b1? и проиграл.



На закрытии Zurich Chess Challenge 2015: Наталия Шевандо, Олег Скворцов, Владимир Крамник, Сергей Карякин, Хикару Накамура, Фабиано Каруана, Левон Аронян и Виши Ананд

О. Скворцов — Я. Тимман Цюрих 2014 (блиц)



15... ♖xd3 (лучше 15... ♘xd3+ 16.cxd3 b5!) **16. ♖xc7! ♘xa4+** (16... ♛b7 17. ♖xc5!) **17.bxa4 ♖e4** **18. ♖xb8 ♖b4+** **19. ♘a1 ♖xa4+** **20. ♘b1 ♖b4+**, ничья.

Могу добавить, что год назад я попросил двух гроссмейстеров сыграть между собой партию с новым контролем. Эксперимент оказался удачным.

— Почему надо расширять границы классики? Контроль час на партию прекрасно вписывается в рамки рапида.

— Я считаю, что рапид — это меньше 30 минут на партию, а час

каждому — это серьезная партия, назовем ее «новой классикой». Соотношение примерно такое: рапид в два-три раза длиннее, чем блиц, а классика в два-три раза длиннее рапида.

Почему в Цюрихе будет контроль 40 минут плюс 10 секунд? В этом случае партия обсчитывается как рапид по действующим правилам ФИДЕ. Если сделать чуть длиннее, то партии не попадут ни в какой обсчет рейтинга. ФИДЕ не обсчитывает шахматистам с высоким Эло партии с контролем около часа до конца; иначе мы бы немного увеличили время на обдумывание.

Если наш турнир пройдет удачно, то есть шанс привлечь спонсоров, которые будут финансировать шахматы на другом уровне.

Матч Крамник — Аронян (Цюрих 2012), Zurich Chess Challenge 2014 (первый в истории турнир XXIII категории) были пиком классических шахмат. Но надо идти вперед, время стремительно меняется!

— Может быть, показывать на

ТВ только фрагменты партий?

— Какой фрагмент выбрать? Когда кто-то жертвует ферзя? А если жертв не будет? Значит, придется показывать все семь часов.

Допустим, можно пропустить дебют, а включить сразу миттельшпиль. Хорошо, а вот в ZCC 2015 Накамура разыграл редкий, очень острый дебютный вариант против Карякина. И все сразу замерли: что же это за вариант, как тут играть? Карякин так и не вспомнил.

— Все-таки, так ли важно попасть в телевизор? Сейчас ведь разница между ТВ и интернетом становится всё меньше.

— Важно попасть в удобный для зрителя формат! Если партия продолжается около двух часов, то ты будешь следить за ней, не отрываясь, и посмотришь даже две партии в день. Если мы хотим расширить аудиторию, чтобы активная часть населения смотрела шахматы в реальном времени, то у них должен быть результат, который достигается за 2-3 часа. Классика должна сдвинуть нижнюю границу.



Фото В. Барского

Олег Скворцов с женой Наталией

— Как гроссмейстеры отнеслись к новому формату?

— С интересом — им хочется попробовать. Желających сыграть в турнире опять было очень много, несмотря на новые правила.

— Приглашали ли вы чемпиона мира?

— Нет.

— Турниры в Цюрихе славятся своей культурной программой. Что будет в этом году?

— Всех секретов пока не раскрою. Скажу лишь, что музыкальная программа будет более яркой: на открытии гостей ждет концерт с участием всемирно известного виолончелиста Бориса Андрианова, классического гитариста Дмитрия Илларионова и знаменитой скрипачки Алены Баяевой. Также будет

и литературная программа.

— Если бы у вас возникло желание провести соревнование из официального календаря ФИДЕ, какому отдали бы предпочтение?

— Никакому. Я считаю, что система розыгрыша первенства мира должна поменяться.

— Почему?

— В декабре 2014 года в интервью ТАСС я говорил: «Шахматы нуждаются в реформировании, следующий год станет определяющим. Возможно, следует создать новую систему больших турниров, наподобие теннисного "Большого шлема". Допустим, один проводить в Москве, несколько в Европе, по одному в США и арабской стране. Главное, чтобы это были турниры, которые объединяет

общая идея, один подсчет очков и рейтинг».

Я оказался прав: эту идею осуществил Каспаров, объявив Grand Chess Tour. А есть еще Гран-при ФИДЕ; это две серии на одну и ту же тему, во многом с одними и теми же участниками.

— Нынешняя система определения чемпиона мира громоздкая?

— Да. И вообще непонятно: в следующем году мы будем иметь чемпиона по версии ФИДЕ или по версии «Агона»?

— Что имеет смысл оставить, что поменять?

— Я бы, прежде всего, сократил контроль времени для всех турниров. Как я уже говорил, нужна серия турниров, и ее победитель получает право на матч с чемпионом мира. Либо чемпион опреде-

ляется в итоговом турнире, куда входят 6-8 игроков. Либо можно провести матч между первым и вторым шахматистами по итогам серии, а круговой турнир не проводить.

— *Матч из какого количества партий? 12-16?*

— Их может быть даже 24, как во времена Карпова с Каспаровым. С новым контролем можно играть по две партии в день, и весь матч будет продолжаться 2-2,5 недели.

— *А Кубок мира?*

— Серия может состоять из самых разных турниров: по нокаут-системе, по круговой, по швейцарской. Пусть это останется на усмотрение организаторов. Просто нужно определить временные рамки: условно говоря, турнир не должен продолжаться больше двух недель, для того чтобы осталось место для других соревнований. Новая классика позволяет значительно ускорить проведение турниров по разным системам.

— *Разные соревнования могут проходить с разным контролем?*

— Да, но в рамках классики: от часа на партию до 3,5. Вообще, не надо ставить организаторам жесткие условия: сколько участников, какая система, призовой фонд и т.п. Нужен более гибкий подход.

— *Сколько турниров должны будут отыграть участники гонки?*

— Шахматисты могут участвовать в любом количестве турниров, чтобы набрать нужные очки. В разных турнирах будет разыгрываться разная сумма зачетных очков, но количество стартов в течение года не ограничено.

— *Когда мы беседовали около двух лет назад, вы говорили: «Спонсоров нет — есть чистой воды меценатство». В этом плане что-то меняется?*

— Нет, ничего. Еще раз повторю: если расширить рамки классики, то спонсоры могут прийти. А меценаты, вероятно, будут продол-

жать свою деятельность.

— *Раньше вы говорили также, что современным шахматам не хватает ярких личностей. Сейчас некоторые гроссмейстеры стали довольно «раскрученными» персонажами. Произошли определенные сдвиги?*

— Думаю, что нет. Приведу последний пример. За несколько дней до старта турнира в Лондоне на eбэу проводился аукцион за право сыграть с Карлсеном в одной команде (когда двое игроков делают ходы по очереди); стартовая цена — три тысячи фунтов. За 25 тысяч можно было купить это право, не торгуясь. Так вот, за три часа до окончания аукциона не было ни одного предложения!

— *У кого из шахматистов есть потенциал для того, чтобы стать медийным персонажем?*

— У меня сейчас нет ответа на этот вопрос.

— *Как в наши дни сделать шахматы более популярными? Лучше подавать их в СМИ, на ТВ, в Интернете?*

— Только не через футбол (смеется).

У меня есть встречный вопрос: вот вы бы предпочли играть с каким контролем?

— *Если турнир однодневный, то минут 15 на партию. Если два-три дня, то, пожалуй, по часу до конца с каким-то добавлением.*

— Новый контроль позволит играть больше партий в течение года, быстрее будет происходить ротация. Сейчас можно не играть целый год и сохранить рейтинг в районе 2800. Как предоставить возможность большему числу игроков встречаться за доской с элитными гроссмейстерами? «Швейцарки» не решают проблему, поскольку элита в них почти не участвует. Если же количество партий увеличивается, а временные рамки каждого турнира сокращаются, то у организаторов появляется больше возможностей

найти деньги на турнир и пригласить больше разных игроков.

— *Как вы относитесь к шахматам Фишера?*

— На мой взгляд, это бесперспективное направление; вряд ли эта игра приживется. В начальной позиции исчезает гармония.

— *А предложенная Бронштейном формула, когда шахматисты играют друг с другом сразу несколько партий?*

— Это в большей степени шоу. Я как раз считаю, что классика должна сохраниться, потому что это — основа шахмат. Просто разрешите проводить партии с укороченным контролем времени, но чтобы это был не рапид.

— *Пожалуйста, расскажите немного о другом турнире, «Щелкунчике», и его участниках.*

— Всё начиналось в 2013 году с матча Алексея Широга и Даниила Дубова. Через год благодаря помощи «Фонда поддержки шахматного творчества» и Аркадия Дворковича матч вырос в турнир «четыре на четыре», а сейчас мы с Марком Глуховским решили добавить еще вторую группу, где мальчикам 2002-2003 годов рождения будут противостоять девушки на два-три года старше. В составах «Королей» и «Принцев» произошли некоторые изменения. За «Королей» выступают Борис Гельфанд (Израиль), Петер Лeko (Венгрия), Александр Морозевич и Евгений Наер (оба — Россия). «Принцы» — Владислав Артемьев, Иван Букавшин, Михаил Антипов и Григорий Опарин. Думаю, матч пройдет в такой же упорной борьбе, как и в прошлый раз.

— *Будут ли в Цюрихе и Москве призы за красивые партии?*

— Обязательно будут! В Москве, как и в прошлом году, это билеты на самую красивую рождественскую постановку Юрия Григорovichа — на балет «Щелкунчик» в Большом театре. 

Искусство маневрирования

В «Библиотеке Российской шахматной Федерации» вышла новая книга заслуженного тренера СССР Марка Дворецкого «Искусство маневрирования». Предлагаем вашему вниманию предисловие и фрагмент одной из глав.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Темой книги, которую вы открыли, служит одна из важнейших граней позиционного мастерства — искусство игры фигурами, умение маневрировать, находить для них наилучшие поля. Поскольку эта книга, как и предыдущая «Помни о сопернике», представляет собой практикум, сборник упражнений для самостоятельной тренировки, она и построена точно так же. Сначала идет «Вступление», в котором рассматриваются различные аспекты искусства маневрирования, затем обширная коллекция упражнений — от элементарных до достаточно трудных, и, наконец, решения упражнений.

«Вступление» не следует воспринимать как теорию игры фигурами — скорее как введение в такую теорию. Здесь обсуждаются лишь некоторые грани данной темы, причем обсуждаются конспективно, иллюстрируются единичными примерами. Значительно более полное и глубокое понимание проблемы вы получите, прорешав предлагаемые упражнения и изучив комментарии к ним.

Поскольку данная книга построена так же, как предыдущая, то многое, о чем я там говорил в своем предисловии, верно и здесь. Я не стану подыскивать для тех же мыслей новые слова, а просто воспроизведу (с минимальными изменениями) фрагмент из предисловия к сборнику «Помни о сопернике».

Умение искусно маневрировать пригодится вам во всех стадиях партии — поэтому среди упражнений есть и дебютные, и миттельшпильные, и эндшпильные позиции, причем не только взятые из практических партий, но и этюды. Можно решать самостоятельно также вступительные примеры из каждой главы и позиции на диаграммах в «Ответах» — в тех случаях, когда под диаграммами имеется вопросительный знак вместе с указанием очереди хода. Комментарии в «Ответах» довольно подробные, не ограничиваются указанием единственно правильной последовательности ходов и поясняющих ее побочных вариантов. Я стремился воспроизвести логику поиска решения, показать, как шахматист за доской мог бы прийти к верным выводам. Впрочем, предлагаемые мною рассуждения и расчеты вовсе не являются обязательными для всех. Вероятно, во многих случаях вам удастся достичь цели иным путем. Это нормально, ведь у каждого из нас своя голова на плечах, свой подход к принятию решений.

Замечу еще, что в «Ответах» очень часто комментируется не только решение упражнения, но и последующее течение партии. Чтобы лучше прочувствовать позиционные выгоды принятого решения, полезно познакомиться с дальнейшим развитием событий. Кроме того, при разборе партий вам встретятся новые интересные и поучительные ситуации, как позиционные (пусть и не на нашу ос-

новную тему), так и тактические. Надеюсь, вдумчивая работа над книгой поможет вам укрепить свое позиционное мастерство и тем самым существенно повысить класс игры.

М. Адамс — В. Ватсон

Чемпионат Великобритании,
Истборн 1990

Сицилианская защита B21

Был разыгран гамбитный вариант сицилианской защиты.

1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3 dxc3 4.♗xc3 ♗c6 5.♗f3 e6 6.♗c4 ♗ge7 (обычные продолжения: 6...a6 и 6...d6) **7.♗g5 f6** (защититься от 8.♗b5 можно было посредством 8...a6!?) **8.♗e3 ♗g6 9.0-0 ♗e7 10.♞e2 a6?** Здесь этот стандартный ход (готовящий 11...b5) неуместен. Следовало продолжать 10...0-0 **11.♞fd1 ♞c7.**



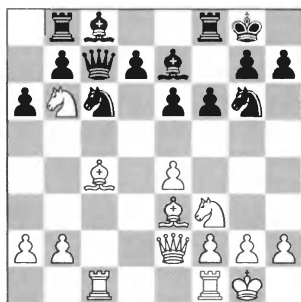
1.?

11.♗a4! К потере ферзя приводит 11...b5? **12.♗b6**, а иначе, встав на b6, конь запирает ферзевый фланг противника, резко затрудняя развитие его фигур.

Не правда ли, элементарное



упражнение! Проблема, вставшая перед белыми три хода спустя, гораздо сложнее и поучительнее. **11... ♖c7 12. ♜b6 ♜b8 13. ♜a1 0-0.**

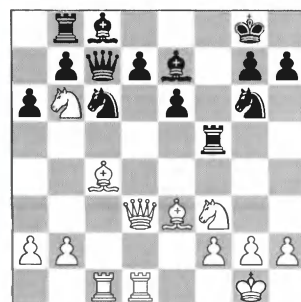


1.?

Большой позиционный перевес белых не вызывает сомнений. Важнейший принцип техничной реализации преимущества заключается в предупреждении малейшей контригры. А чтобы своевременно замечать контр-

шансы противника, важно применять «профилактическое мышление» — спрашивать себя, как бы соперник пошел, если бы очередь хода была на его стороне. При создавшейся пешечной структуре попытки контригры, очевидно, связаны с ходом f6-f5. Этому удавалось помешать. **14. ♖d3!** (нет **14...f5?** из-за **15.exf5 ♜xf5 16. ♖xf5**) **14... ♜h8 15. ♜fd1.** В случае **15...f5 16.exf5 ♜xf5** белые съедят на d7, а размен коней **15... ♜ge5 16. ♜xe5 ♜xe5 17. ♖e2** ничуть не облегчает положения черных.

Майкл Адамс не стал углублять в позицию и сделал наиболее естественный ход **14. ♜fd1!** Соперник ответил **14...f5! 15.exf5 ♜xf5**. Убрав с доски пешку e4, черные подготовили d7-d5. Адамс попытался помешать этому продвижению, избрав **16. ♖d3!**



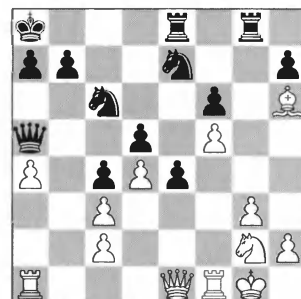
1...?

На **16...d5?** заготовлено **17. ♖xf5!** В партии было сыграно **16... ♜h8?**, что привело с перестановкой ходов к плохой позиции, которую мы получили в варианте **14. ♖d3!** Далее последовало **17. ♜xd7 ♜xd7 18. ♖xd7 ♖xd7 19. ♜xd7** (**19... ♜ge5 20. ♜xe5 ♜xe5** невозможно: под ударом слон e7) **19... ♜f8 20. ♜d2** (у белых подавляющий позиционный перевес) **20... ♜b4?! 21. ♜e2 ♜d8 22.a3 ♜c5 23. ♜xa6! ♜xe3 24. ♜xe3 bxa6 25. ♜xc6**, и белые легко реализовали лишнюю пешку.

Вернемся к положению на последней диаграмме. Вильям Ватсон мог защищаться лучше.

16... ♜f7! Возобновлена угроза d7-d5. После **17. ♜xd7 ♜xd7 18. ♖xd7 ♖xd7 19. ♜xd7 ♜ge5 20. ♜xe5 ♜xe5 21. ♜c7 ♜xc4 22. ♜7xc4** возникало приемлемое для черных окончание.

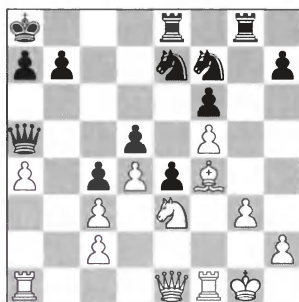
М. Беккер — В. Ульман
Галле 1982



1...?

21... ♜d8! Конь направляется на f7, чтобы прогнать слона с поля h6, расчищая дорогу пешке «h», а затем пойти на g5.

Вольфганг Ульман принял верное позиционное решение, обеспечившее ему преимущество. Однако реализовывал его гроссмейстер неточно, в результате чего противник несколько раз мог получить достойную контригру. **22. ♖e3 ♗f7 23. ♕f4.**



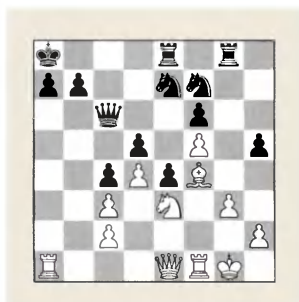
1...?

Вопрос в том, какой из двух запланированных ходов (23... ♗g5 или 23... ♗h5) сейчас сделать.

23... ♗g5! Коня нельзя пускать на f3, поэтому размен на g5 практически вынужден. Затем настанет время и для h7-h5. После ухода с доски пары легких фигур противнику труднее будет создать контригру.

Ульман сыграл менее точно: **23... ♗h5!** Белые в ответ могли испытать 24. ♗b1! (намечая 25. ♗b5 или 25. ♗b4) 24... ♗xc3 25. ♗b5 с достаточной компенсацией за пожертвованную пешку. Впрочем, и ход в партии неплох.

24. ♗b1 ♗g5! Гораздо слабее 24... ♗xa4? 25. ♗a1 ♗c6.

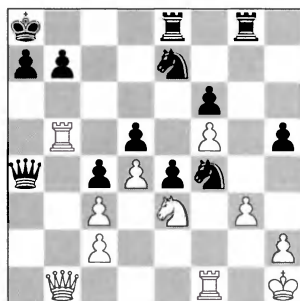


1.?

Комментируя партию, Ульман указал красивый вариант. **26. ♗xa7+!! ♗xa7 27. ♗a1+ ♗a6**

28. ♗b2 ♗c6 (хуже у черных и при более упорном **28... ♗b6!**? **29. ♗a1 ♗xa1 30. ♗xa1+ ♗b7 31. ♗a3!** с последующим **32. ♗b4**) **29. ♗a1 ♗a5.** Гроссмейстер завершает его посредством **30. ♗xd5**, что дает противнику мощную контригру после **30...e3!** Надо действовать иначе: **30. ♗c7! ♗b6 31. ♗xd5 ♗b8 32. ♗b4!** Вернемся к партии.

25. ♗b5 (надежнее **25. ♗xg5 ♗xg5 26. ♗b5**) **25... ♗xa4 26. ♗b1 ♗h3+!** (26... ♗f3+? **27. ♗xf3 exf3 28. ♗xb7**) **27. ♗h1 ♗xf4.**



1.?

Было сыграно **28. ♗xf4?** Лучше уж взять пешкой, хотя после **28... ♗a6** преимущество оставалось на стороне черных. Но сильнее был неожиданный промежуточный ход.

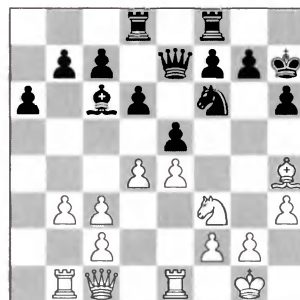
28. ♗b2!! Создана угроза **29. ♗a1.** После **28... ♗a6** белые, не отвлекаясь на взятие коня, продолжили бы наступление: **29. ♗a1 ♗c6 30. ♗a3 a6 31. ♗a5!** с контригрой, достаточной для уравнивания шансов.

Ход в партии позволял черным добиться перевеса простым **28... ♗b6** или **28... ♗a6** (взятие пешки d5 позволит двинуть вперед проходную «е»). Однако противники обменялись ошибками еще раз.

28... ♗a3? 29. ♗xd5? Необходимо было **29. ♗xb7**, и в случае **29... ♗b8** самое простое — перейти в примерно равный эндшпиль посредством **30. ♗b4 ♗xb4 (30... ♗c1+ 31. ♗f1) 31. ♗xb4.**

29... ♗xd5 30. ♗xd5 e3 31. ♗e1 e2, и черные выиграли.

Н. Шорт — Дж. Спилмен
6-я партия матча претендентов, Лондон 1991



1.?

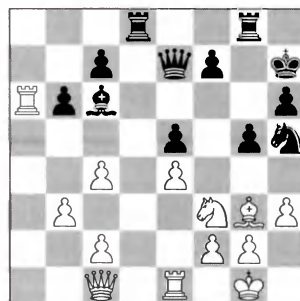
Сразу отметим, что **18...g5?** пока невозможно ввиду **19. ♗xg5+ hxg5 20. ♗xg5.** А значит, у белых есть время предпринять что-то полезное.

18. ♗a1! Найджел Шорт располагает ладью на открытой линии и создает угрозу **19.dxe5 dxe5 20. ♗a5.** Значительно слабее **18.dxe5 dxe5 19. ♗a1**, на что есть **19... ♗d6 20. ♗a5 ♗fe8=.**

Как защищаться черным? Если **18... ♗a8!** (чтобы иметь в своем распоряжении ход **b7-b6**), то можно сыграть просто **19.c4**, а также подумать о **19.dxe5 dxe5 20. ♗a5 ♗b5 21.c4 ♗b6 22. ♗a1 (a2)** или даже о жертве качества **19. ♗a5!? ♗b6 20.dxe5 bxa5 21.exf6 gxf6 22. ♗f4.** Во всяком случае, сделанный белыми развивающий ход явно полезнее, нежели пассивный ответ противника, не улучшающий его позиции.

Джонатан Спилмен решил подготовить **g7-g5**, но взамен ему пришлось расстаться с пешкой a6.

18... ♗g8 19.dxe5 dxe5 20. ♗a5 ♗b5 21.c4 ♗b6 22. ♗a1 ♗c6 23. ♗xa6 g5 24. ♗g3 ♗h5!? (пассивное **24... ♗d7 25. ♗a7** совсем безрадостно).



1.?

Довольно трудная задача: взятие какой фигурой на е5 оставляет черным меньше шансов на успешную защиту.

Шорт счел, что при взятии слоном противник получает контригру: 25. ♖хе5! g4 26. hхg4 ♜хg4.

Компьютер с этим выводом не согласен.

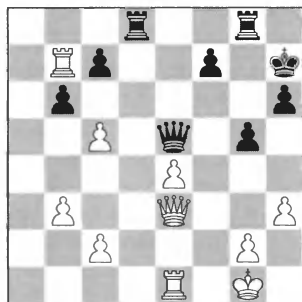
27. ♜а7! У белых большое преимущество: их активность гораздо более опасна. Например: 27... ♜хе4 28. ♜хс7 ♜е6 29. ♜g3 ♜хg3 30. fхg3. Или 27... ♜d7 28. ♜d1! ♜хе4 29. ♜хd7 ♜хd7 30. ♜e1! ♜f5 31. ♜хс7 ♜g6 32. f3! ♜хf3 33. ♜хf3 ♜хg2+ 34. ♜f1 ♜хс2 35. ♜е3 (последний вариант указан Эрнесто Инаркиевым).

25. ♜хе5! ♜b7 26. ♜а7 ♜хg3

27. ♜xb7. Заслуживало внимания 27. ♜d3! ♜хе4 28. ♜е3! Впрочем, продолжая 28... ♜d6 29. ♜хg3 ♜хg3 30. fхg3 ♜хd3 31. cхd3 ♜хd3 32. ♜хс7 g4!?, черные сохраняли надежды на спасение в ладейном эндшпиле.

27... ♜хе5 28. fхg3 ♜хg3 29. ♜е3 ♜е5. В случае 29... ♜хе3+ 30. ♜хе3 ♜d7 самое энергичное — 31. ♜d3! ♜е7 32. ♜d6! ♜g6 (иначе 33. ♜с6) 33. е5 ♜хе5 34. ♜хg6 ♜хg6 35. ♜хс7.

30. c5!?



1...?

На 30... bхс5 сильно 31. ♜b5. Избранное в партии 30... b5 привело после 31. ♜f1 ♜d7 32. ♜хb5 c6 33. ♜b6 к проигранной для черных позиции.

При защите, как правило, следует стремиться к активной контригре, ставящей проблемы перед противником, что повышает вероятность его ошибок. А зачастую такой

путь оказывается и объективно наилучшим.

30... g4! В случае 31. cхb6 gхh3 32. ♜хh3 ♜d2 игра уравнивается. А на 31. h4 уже можно ответить 31... b5! Теперь ничего не дает 32. ♜f1 (или 32. ♜хb5) 32... g3! с обоюдными шансами; неясен и эндшпиль после 32. ♜f2 ♜d7 33. ♜f5+ ♜хf5 34. exf5 g3.

Итак, при реализации преимущества необходимо действовать предельно аккуратно, по возможности не допуская активной контригры со стороны противника (хотя, как показывает последний пример, отнюдь не всякая его активность реально опасна).

С другой стороны, при упорном сопротивлении соперника выигрыш не приходит автоматически. В какой-то момент на доске складывается ситуация, когда накапливаемое преимущество достигает максимума и возникает конкретная возможность для достижения цели: прямого выигрыша или трансформации позиции в такую, где победа достигается почти автоматически. Если промедлить, то в дальнейшем удобного случая может и не представиться. Увы, даже очень сильные шахматисты в подавляющих позициях порой перестают действовать конкретно, не хотят напрягаться и считать мало-мальски сложные варианты, ожидая, что плод сам упадет с дерева. Да и не так-то просто бывает почувствовать тот переломный момент, когда плод созрел и пора его срывать.

Г. Флир — М. Санто-Роман

Сен-Шели д'Обрак 2002



1...?

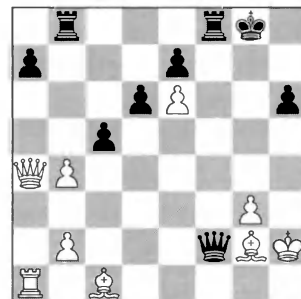
Основная угроза белых: 18. e4! с последующим ♜h5. Например: 17... ♜с7?! 18. e4 fхе4 19. ♜h5 c4 20. ♜h4, и положение черных выглядит тревожным.

17... ♜е8! (своевременно напав на пешку g6, черные ликвидировали всякую опасность) 18. e4 ♜хg6 19. exf5 ♜хf5 20. ♜а4 ♜b4! 21. a3.



21... ♜d4! (здесь комбинировать необязательно: неплохо и простое 21... ♜d5) 22. axb4 ♜хf2+ 23. ♜хf2? Должно было привести к проигрышу. Для паники пока не было оснований: после 23. ♜h2 ♜h5+ 24. ♜h3 ♜f3 25. ♜а3! ♜хg3+ 26. ♜g1 ♜f2+ 27. ♜h2 борьба завершилась вечным шахом. А если 24... ♜е2 (вместо 24... ♜f3), то возможно как 25. ♜d1! ♜хg3+ 26. ♜хg3 ♜f3+ 27. ♜хf3 ♜хd1 28. ♜f1, так и 25. ♜а6! c4 (25... ♜f3 26. ♜а3!) 26. ♜f4! — с вероятной ничьей во всех вариантах.

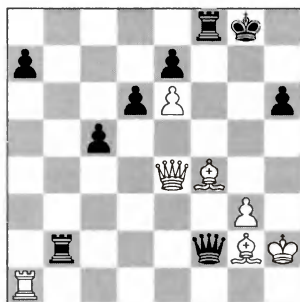
23... ♜хf2+ 24. ♜h2.



1...?

Черные упустили довольно простую возможность немедленно решить исход борьбы — 24... ♜f5! Если 25. ♜d1, то 25... ♜хb4 со

смертельной угрозой 26... ♖d4. А в случае 25.g4 решало 25... ♗h4+ 26. ♖g1 ♖e5 27. ♕f4 ♖e2. 24... ♖xb4? 25. ♗c6! ♖b3 (25... ♗e2!) 26. ♕f4 ♖xb2 27. ♗e4? (27. ♖xa7=).



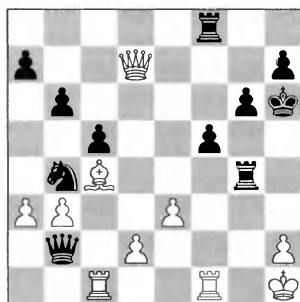
1...?

Неудачное отступление ферзя вновь сделало возможным перевод ладьи на вертикаль «h».

27... ♖f5! 28. ♖h3 ♖h5+ 29. ♖g4 ♖g5+! 30. ♕xg5 (30. ♖h3 ♖b3!) 30... ♖b4!

А в партии черные удовлетворились вечным шахом: 27... ♖xf4? 28.gxf4 ♗h4+ 29. ♖g1 ♗f2+ 30. ♖h2 ♗h4+ 31. ♖g1 ♗f2+. Ничья.

А. Семенюк — М. Дворецкий
Свердловск 1987



1...?

Под ударом конь. Увести его можно только на a2, но тогда неприятен ответ 34. ♗e7! Но еще хуже выключать ферзя из игры, взяв пешку 33... ♗xa3? — тогда выигрывает и 34. ♗e7, и 34.e4! К счастью для черных, находится мощный промежуточный ход, обеспечивающий им решающее преимущество.

33... ♗e5! Ферзь в центре доски расположен превосходно: поддерживает атаку и ограничивает неприятельского ферзя. Угрожает как 34... ♗e4+, так и 34... ♖h4. Если, например, 34. ♕e2, то 34... ♖h4 35. ♖f2 ♕d5.

Пожалуй, наиболее сложную задачу пришлось бы решить в случае 34. ♗b7! Тут не обойтись без новых промежуточных ходов, оставляющих коня на некоторое время под боем: 34... ♖d8! (не только нападая на d2, но и готовя 35... ♕d3) 35.d4! ♗cxd4 36.exd4 (36.axb4 dxe3 с неизбежным 37... ♖d2).



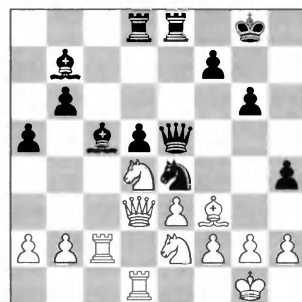
1...?

Какой ладьей взять на d4? Оказывается, важно контролировать 8-й ряд, поэтому ошибочно 36... ♖dxd4? 37. ♖ce1! ♖ge4 38. ♖xe4, и плохо 38... fxe4? 39. ♕g8!, а на 38... ♖xe4 следует 39.axb4 ♖h4 (поле e2 ладье недоступно) 40. ♗g2. 36... ♖gxd4! 37. ♖ce1 (37.axb4 ♖d2) 37... ♖e4 38. ♖xe4 fxe4. Угрожает как 39... ♖d2, так и 39... ♕d3; после 39. ♖f7 ♖d1+ 40. ♕f1 ♕d3 взятие на h7 с шахом ничуть не облегчает положения белых. А в партии было сыграно 34. ♖f3 ♖h4.



35.h3? (ускоряет развязку, но безнадежно и 35. ♖f2 f4) 35... ♗e4 36. ♖g2 ♖xh3 37. ♖xh3 ♗xf3+ 38. ♖h2 ♗f2+ 39. ♖h3 (39. ♖h1 ♗h4+ и 40... ♖d8) 39... f4 (быстрее матовало 39...g5) 40. ♗g4, и белые просрочили время. Я собирался продолжать 40... ♖f5 41. ♖f1 ♗xd2.

А. Белявский — Е. Геллер
Чемпионат СССР, Минск 1979

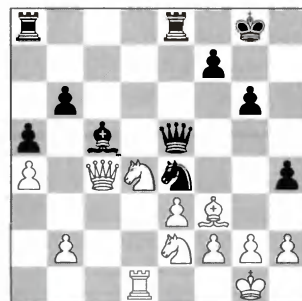


1...?

Все фигуры черных активны, за исключением слона b7. Его подключение к игре значительно усилит давление на позицию противника: 25... ♖a8!

Следующим ходом будет 26... ♕a6. Например, 26. ♕c3 ♕a6 (заслуживает внимания и предварительное 26...h3!) 27. ♕cb5 a4! или 27. ♕db5 ♕xf2! 28. ♖xf2 ♕xe3. Наверно, белым стоило смириться с явно худшей позицией, сыграв 26. ♕xe4 dxe4, но, понятно, Александру Белявскому очень не хотелось идти на такую уступку.

26.a4? ♕a6 27. ♗b3 (еще хуже 27. ♕b5 из-за 27... ♕xf2!) 27... ♕c4 28. ♖xc4 dxc4 29. ♗xc4.



1...?



Марк Дворецкий — один из самых авторитетных и успешных тренеров мира. В разные годы работал с А. Юсуповым, С. Долматовым, Н. Александром, А. Дреевым, В. Звигинцевым, В. Болондином, Э. Инаркиевым, В. Поткинским, А. Мотылевым, И. Поповым и многими другими. Заслуженный тренер СССР, России и Грузии, он работал не только с опасными игроками, но и со сборными разных стран.

Марк Дворецкий — автор шестой серии бестселлеров, среди которых знаменитая серия «Школа Вулушских чемпионов», «Учебник знаменитого Марка Дворецкого», «Трагический в жизни», двухтомник «Помни о сопернике!» и другие. Книжки эти переведены на несколько иностранных языков и пользуются заслуженной популярностью у профессионалов и любителей во всем мире. Новая книга-практикум посвящена одной из важнейших граней позиционного мастерства — искусству игры фигурами, умению маневрировать, находить наилучшие поля для фигур.

Библиотека Российской
шахматной федерации
www.ruchess.ru



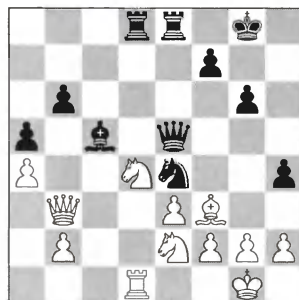
Искусство маневрирования

Искусство маневрирования

Марк Дворецкий



Поучительная ситуация. Черные выиграли качество за пешку, но сам по себе небольшой материальный перевес еще не гарантирует победы. Помимо лишнего качества (долговременное преимущество), на стороне черных есть и некоторые временные плюсы — уязвимость пунктов f2 и e3, слабость первой горизонтали, возможность h4-h3, — которые вскоре исчезнут в случае недостаточной конкретной и энергичной игры. В течение трех ходов подряд в распоряжении черных имелись мощные, хотя и не вполне очевидные комбинации, использующие указанные временные факторы. Увы, Ефим Геллер, почти наверняка попавший по обыкновенному в цейтнот, каждый раз проходил мимо выгодных ему комбинационных решений. В результате он рисковал утратить львиную долю своего подавляющего преимущества. Сейчас к цели вела жертва коня. 29... ♖xf2! 30. ♖xf2 ♗xe3+ 31. ♖f1 ♖ad8! Белые беззащитны: 32. ♖d5 ♖e7 или 32. ♖d3 ♗e5. Впрочем, сделанный в партии ход 29... ♖ad8 силен и логичен: ладья, выполнив свою работу на a8, вернулась к месту главных событий. Правда, после ответа соперника 30. ♗b3 пункт e3 укреплен и идея жертвы на f2 отпала. Зато появилась иной способ прорыва обороны соперника.



1...?

30... h3! 31. g3 (если 31. gxh3, то очень сильно простое 31... ♖d6, намечая 32... ♖f6) 31... ♖g5! 32. ♖c6 ♖xd4! 33. ♖xd4 (в случае 33. ♖xe8 решает 33... ♖f3+ 34. ♖h1 ♗xe8 35. ♖xd4 ♗e4 36. ♗d3 ♗b7) 33... ♖xd4! 34. ♖xd4 ♗xd4 35. ♖xe8 ♗e4.

Оба варианта комбинации (и 33. ♖xe8, и 33. ♖xd4) показывают, почему важно было включить h4-h3!

Гроссмейстер Инаркиев предложил еще один, пожалуй, более простой путь к выигрышу: 30... ♖xd4! 31. ♖xd4 (совершенно безнадежно 31. exd4 ♗e7) 31... ♖d2! 32. ♖xd2 ♖xd4!

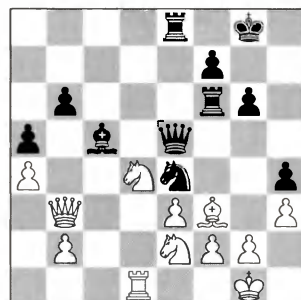
Геллер избрал немедленное 30... ♖d6. После 31. h3 у белого короля появилась «форточка», черная пешка «h» застопорена. Однако последний ход белых сделал возможной еще одну комбинацию, пожа-

луй, наиболее труднонаходимую из всех трех.



1...?

31... ♖g3!! 32. fxe3 hxe3 33. ♖d3 (если 33. ♖f1, то просто 33... ♗xe3 34. ♗xe3 ♖xe3, и у связанного по рукам и ногам противника не находится способа защититься от маневра ♖e3-e8-d8) 33... ♖xd4! 34. exd4 ♖xd4! 35. ♖h1 (35. ♖xd4 ♗xd4+!) 35... ♗d6 (или 35... ♖b4). А в партии было сыграно 31... ♖f6?



1.?

Белявский мог с выгодой упростить позицию.

32. ♖xe4! ♗xe4 33. ♖c3 ♗e5 34. ♖d5 ♖d6 35. ♖b5. Белые отразили угрозы своему королю, наладили координацию фигур и получили реальные шансы на спасение.

Увы, гроссмейстер не воспользовался представившимся шансом. 32. ♗c2? ♖g5 (32... ♖xf2!) 33. ♖b7? ♖d6 34. ♖f4 ♖xf4! 35. ♖c6 (35. exf4 ♗xf4) 35... ♖xh3+ (не хуже простое 35... ♗f6) 36. gxh3 ♗g5+ 37. ♖f1 ♖f6 (возможно также 37... ♖xe3, и на 38. ♖d6 — 38... ♖e1+ или 38... ♖g3) 38. ♗d2 ♖g3. Белые сдались. ♠

Гейзеры фантазии

№1 | Ход БЕЛЫХ



№2 | Ход БЕЛЫХ



№3 | Ход БЕЛЫХ



№4 | Ход БЕЛЫХ



№5 | Ход БЕЛЫХ



№6 | Ход ЧЕРНЫХ



№7 | Ход ЧЕРНЫХ



№8 | Ход ЧЕРНЫХ



№9 | Ход БЕЛЫХ



№10 | Ход ЧЕРНЫХ



№11 | Ход БЕЛЫХ



№12 | Ход ЧЕРНЫХ



Командный чемпионат Европы, Рейкьявик

1. Г. Мелкумян — Ф. Уркедаль
37. В с7! exf3+ 38. ♖h2 1-0.

2. Л. Фрессине — П. Эльянов
32. ♗xc5! (32... ♗xc5+ 33. ♗xc5+!
♗xc5 34.e7). 1-0.

3. В. Бабула — Н. Георгиадис
33. ♗xb7! ♗xb7 34.c6. 1-0.

4. А. Гири — А. Широв
31. ♖d1! 1-0.

5. А. Музычук — Э. Скрипченко
16. ♗h5 h6 17. ♗xf7+! ♗xf7
18. ♗xf7+ ♗xf7 19. ♗xf7 ♗xf7
20.b4! (20... ♗xe4 21. ♗d7+). 1-0.

6. И. Соколов — Н. Седлак
31... ♗g4. На 32. ♖g1 решает 32...
♗h5 (но не 32... ♗h3?? 33.g4), а на

32. ♗xd6 — 32... ♗h3 33. ♖g1 ♗hx2+
34. ♗hx2 ♖h5#. 0-1.

7. Г. Моррисон — М. Шебеник
42... ♗xf3! (42... ♗xf3?? 43. ♖a8+)
43.gxf3 g2+ 44. ♗xg2 ♖g8
45. ♗hx7+ ♗hx7 46. ♖hx7+ ♗hx7
47. ♗hx2 ♗c1 48. ♗d3 ♗xb2! 0-1.

8. Л. ван Вели — Ю. Боришек
27... ♗e3! 28. ♗xe3 (28. ♗xd6??
♗f1+ 29. ♗g1 ♗xg3+ 30. ♗h2
♖h1#; 28. ♗xe3 ♗dd1) 28...
♖dd1 29. ♗xd1 ♖xd1, и черные
выиграли.

9. А. Квейнис — И. Иванишвили
33. ♗e6+ ♗c7 34. ♖xd6! ♗xd6
35. ♗b5+! (35...axb5 36. ♖c3+). 1-0.

10. И. Коваленко — М. Агопов
29... ♗hx2+! 30. ♗f1 (30. ♗hx2 ♗g3
31. ♗d5 ♗e3+) 30... ♖xg2! 31. ♗xg2
♗g3+ 32. ♗h1 ♗xf3+ 33. ♗hx2
♗f4+ 34. ♗g2 ♗xc1, и черные
выиграли.

11. В. Гунина — П. Папп
19. ♗hx7! ♗xd4! (19... ♗hx7
20. ♗g5+ ♗g8 21. ♗d5+) 20. ♖c1!
(при 20. ♗xg6 ♗f7 21. ♗g4 ♖e7
или 20.exd4! exf4 21. ♗xg6 ♗f7
черные отбиваются) 20... ♗e7 (20...
♗f7 21. ♗d6; 20... ♗c2+ 21. ♖xc2!
♗xc2 22. ♗xg6 ♖e7 23. ♗f6+ ♖xf6
24. ♗xc2 ♗xg2 25. ♗b4; ничего не
меняет 22... ♗b1+ 23. ♗f2) 21. ♗xg6
♗f7 22. ♖xg7+ ♗xg7 23. ♗xg7+
♗xg7 24. ♖c7+ ♖f7 25. ♗d6!
(хорошо и 25. ♖xf7+ ♗xf7 26. ♗d6+
♗e7 27. ♗xb7) 25... ♖e7 (25...
♖xc7 26. ♗xe8+ ♗f7 27. ♗xc7 ♗xg2
28.exd4) 26. ♖xb7 ♖xb7 27.exd4
exf4 28. ♖xb7 ♖d7 29. ♗xf4. 1-0.

♖xc7 26. ♗xe8+ ♗f7 27. ♗xc7 ♗xg2
28.exd4) 26. ♖xb7 ♖xb7 27.exd4
exf4 28. ♖xb7 ♖d7 29. ♗xf4. 1-0.

12. А. Сребрнич — Б. де Йонг-Мурен
27... ♗xe3+! 28.fxe3 ♗xg2+!
29. ♗xg2? Необходимо было,
хотя и не спасало 29. ♗e1 ♗d5!
(не достигает цели 29... ♗g3+?
30. ♗f2 ♗g3 31. ♖xc3) 30. ♗b4 (при
30. ♗xc3 ♗g3+ белые теряют ферзя,
а после 30. ♖xc3 ♗xb3 31. ♖xc7
♗xc7 получают проигранный
эндшпиль) 30... ♗g3+ 31. ♗f2 ♗g1+
32. ♗f1 ♗g3 33. ♖c2 (33. ♗b2 ♗c4!)
33...h5! (грозит 34... ♗c4) 34. ♖xd5
exd5 35. ♗b3 ♗xf2+! 36. ♖xf2 c2.
29... ♗g3+ 30. ♗h1 ♗g1! (31. ♖xg1
♗hx3#). 0-1.

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



Наталья Разуваева, Борис Постовский, Александр Разуваев

Фото Б. Долматовского

«Юбилей-2015»

В Гостиной им. В.Я. Дворковича состоялся турнир среди ветеранов «Юбилей-2015», посвященный 70-летию со дня рождения выдающегося шахматного специалиста, заслуженного тренера России, гроссмейстера Юрия Сергеевича Разуваева, ушедшего от нас в 2012 году, и юбилеям ныне здравствующих: ветерана войны Анатолия Алексеевича Голикова (90 лет), заслуженного тренера СССР Александра Сергеевича Никитина (80 лет), чемпионки мира ИКЧФ и СССР Людмилы Сергеевны Белавенец (75 лет) и международного мастера Риммы Ивановны Билуновой (75 лет).

Гостеприимная хозяйка Гостиной Галина Львовна Дворкович и гроссмейстер Евгений Андреевич Васюков поздравили ветеранов и вручили им многочисленные награды: Кубки, медали «За доблестный труд» от Российской муниципальной академии, благодарности, цветы... Каждый участник турнира получил очередной номер журнала «64». Турнир по быстрым шахматам с контролем 10 мин + 5 сек за каждый ход прошел в течение двух дней. Со старта лидерство захватили опытные игроки. После первого дня впереди были

Евгений Свешников — 5 очков из 5, Евгений Калегин и Олег Зильберт — по 4,5, Александр Никитин и Евгений Драгоmareцкий — по 4.

Кульминацией вечера стала презентация книги «Академик шахмат Юрий Разуваев», которую представил автор-составитель, заслуженный тренер России Борис Наумович Постовский. О ней мы подробно рассказывали в №9 «64». Выступившие Юрий Авербах, Игорь Сухин, Станислав Железный, Игорь Бурштейн, Евгений Васюков, Алексей Кузьмин, Галина Струтинская, Аркадий Вуль, Евгений Драгоmareцкий, Вадим Файбисович, Анатолий Кременецкий, Сергей Воронков, Эдуард Дубов, Евгений Гик дополнили своими воспоминаниями многогранную личность Юрия Разуваева. Весь вечер показывали слайд-фильм о гроссмейстере, подготовленный РШФ.

Вдова Юрия Разуваева Наталья и сын Александр поблагодарили РШФ и всех, кто имел отношение к состоявшемуся памятного вечера и изданию книги.

На следующий день возобновился турнир «Юбилей-2015». В итоге первое место, набрав 8,5 из 11, занял международный

мастер Евгений Калегин. По 8 очков у троих: гроссмейстера Евгения Свешникова, международного мастера Евгения Драгоmareцкого и мастера ФИДЕ Олега Зильберта. По дополнительным показателям Олег пропустил вперед тезок победителя. У женщин по 6 очков набрали гроссмейстеры Галина Струтинская, Елена Фаталибекова, мастер ФИДЕ Лариса Хропова и международный мастер Наталья Титоренко. По дополнительным показателям первая — Струтинская, вторая — Фаталибекова, третья — Хропова.

Награды получили все участники. Были денежные призы, книги, сувениры и медали «100-летие А.Твардовского» от Союза писателей и журналистов, которые вручил журналист Григорий Осипов.

Хочется поблагодарить РШФ, председателя комиссии ветеранов РШФ Евгения Васюкова, директора книжного торгового дома Бориса Есенькина, заместителей председателя комиссии ветеранов РШФ Галину Дворкович, мэра Можайска Василия Овчинникова и Владимира Шумилина, писателей Евгения Гика и Георгия Терикова, подаривших свои книги участникам. ■



Работа над ошибками

...На экране шла хроника. Вторая половина восьмидесятых. Очереди, пустые прилавки, усталые лица, толкотня у винного магазина, грустный фон пасмурного неба и строгий голос за кадром. Шум тех лет словно наполнил комнату. Их отголоски, мешаясь с картинками прошлого, обступили меня, но странным образом преломляясь в сознании, они звучали уже совсем по-иному. Эскадрон моих мыслей помчался вспять. Южный говор генсека, группа «Комбинация», телемосты с Америкой, улыбка первой леди, Сабрина и Малинин... а еще звонки трамваев на Преображенке, корпуса ГЦОЛИФКа, умытые дождем бульвары... Цветной, Сиреневый, Гоголевский, вернисаж в «Измайлово» и рынки у станций метро...

«Перестройка» прекрасна уже тем, что тогда мне было лишь чуть за двадцать!

Время тасует оценки. Ну, кому в школе нравилась «работа над ошибками»? И так-то — сплошное занудство, а ее еще порой задавали *на дом*! Но минуло треть века, и словосочетания «домашнее задание» или «работа над ошибками» стали вызывать в памяти лишь вид угла школьного здания из окна, светлый параллелепипед класса со стендами на стенах и ощущение ожидания — ожидания звонка, каникул, перемен, лета. Да что там говорить, и сама работа

над ошибками, как прикосновение к чему-то уже оставленному в прошлом, не кажется мне сегодня такой скучной и бесполезной. Поэтому я и решил посвятить декабрьский выпуск «АТ» своим, накопившимся за год, ошибкам. А они были разные...

СИСТЕМНАЯ ОШИБКА «АТ №10» — ОКТЯБРЬ 2015

Спокойно завершить начатое дело — всегда было для меня нелегкой задачей. Я сбежал с последнего урока в школе, комкал решение последней задачи в контрольной, прогуливал второй час лекций в институте. Да и сейчас я часто не досматриваю фильмы, могу в антракте уйти из театра или отложить недочитанную книгу. А что там дочитывать или досматривать — и так все ясно!

Подозревая в других людях наличие пороков аналогичных своим, сразу начну с *системного*, и, пожалуй, самого «импозантного» из моих промахов.

Томашевский — Свидлер Тбилиси, Гран-при 22.02.2015

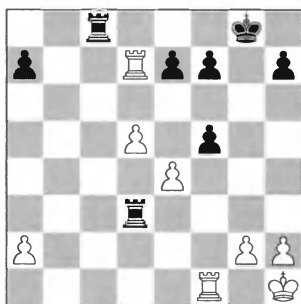
1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3. ♘c3 d5 4. ♘g5 ♘g7 5. ♘xf6 ♘xf6 6.cxd5 c6 7.e4 ♘g7!? 8.dxc6 ♘xc6 9.d5 ♜b6 10. ♘d2 ♘d4 11. ♘ge2 0-0 12. ♘xd4 ♘xd4 13. ♘d3 ♘d7 14. 0-0 ♜ac8 15. ♜ab1! ♜c7 16. ♘h1 ♜fc8 17.f4 ♜a5 18.f5.



арианту с новым на тот момент ходом 7... ♘g7!? была посвящена одна из лекций замечательного видео-цикла «The Grunfeld according to Svidler», записанного Петром Вениаминовичем для сайта Chess24.com еще год назад. Но цитируемая партия привлекла меня не столько вариантом, избранным черными, сколько запоминающимся маневром белых — 15. ♜ab1! «Даже Петр Вениаминович упустил тонкий маневр ладьи!» — написал я в том выпуске «АТ».

Каково же было мое удивление, когда совсем недавно, дав ученикам задание прослушать лекцию Свидлера, я, скучая, взглянул на дисплей и неожиданно увидел позицию с последней диаграммы. При этом правую часть экрана украшал лик Петра Вениаминовича, дающего последние наставления!

According to Svidler вариант продолжался 18... ♘xc3 19.bxc3 ♜xc3 20. ♜xc3 ♘xc3 21. ♜xb7 ♜xd3 22. ♜xd7 gxf5.



Уже дома, сидя за своим компьютером, я аккуратно проверил и лишний раз убедился — эндшпиль ничеен. Свидлер проделал глубокий и точный анализ.

Ну, кто мог подумать, что за последние три минуты своей получасовой лекции (их-то я — понятное дело — и не дослушал) он успеет показать данный вариант, придав ему по сути дела статус **основного**?

И все-таки остается вопрос: почему же семикратный чемпион России в партии не перешел в отработанный дома эндшпиль, а поразмыслив, сыграл **18...♗g7?**, что после **19.♗e2!** могло привести его в затруднительное положение?

Думаю, во всем виноват психологический фактор и «степень риска».

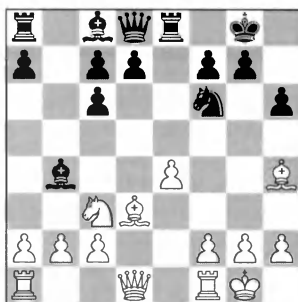
Любой из нас, не задумываясь, перешагивает слякотную лужу по заботливо положенной доске, перейти по ней же глинистую канаву прокладываемых коммуникаций уже сложнее; а что, если вам предстоит форсировать все по той же перекинутой досточке глубокий ров?..

Так и во время игры. Неприятно проиграть партию, вдвойне обидно перейти по своему же анализу в худший эндшпиль и не удержать его, и уж совсем глупо потерпеть фиаско «в полном соответствии» со своим всенародно озвученным обращением...

Впрочем, может быть, я и неправ — от ошибок, как известно, никто не застрахован!

ИСПРАВЛЕННАЯ ОШИБКА
«АТ №4» — АПРЕЛЬ 2015

После **1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c3 ♗f6 4.d4 exd4 5.♗xd4 ♗b4 6.♗xc6 bxc6 7.♗d3 0-0 8.0-0 ♜e8 9.♗g5 h6 10.♗h4**



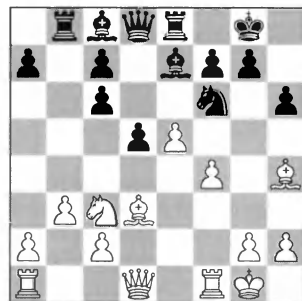
вполне надежной альтернативой рискованному принятию жертвы пешки — **g5/♗xc3/♗xe4** — я считал не раз встречавшийся в поединках даже сильных гроссмейстеров вариант **10...♜b8** и на **11.f4 — 11...♗e7**. Правда, позиция после **12.b3 d5 13.e5** не вызвала у меня приливов особого оптимизма, но все же представлялась вполне надежной. Отчасти способствовало тому быстрое соглашение на ничью в партии **Бркич — И. Шарич**, Бол 2013, последовавшее сразу после размена — **13...♗d7 14.♗xe7 ♗xe7**. Принципиальных партий в этом варианте за последние месяцы сыграно не было, но, просматривая накопившийся материал, я обнаружил, что Руслан Пономарев отступал конем на g4. О том, что партия была сыграна в чемпионате мира по блицу и прыжок коня на g4 был, судя по всему, спонтанным решением, я просто не подумал. Но нет худа без добра — это сподвигло меня вернуться к проверке варианта.

13...♗d7.



Позиция черных представляет мне несколько сомнительной. Во-первых, кроме размена слонов интересно **14.♗f2? ♗c5 15.♗f3**, а во-вторых, после **14.♗xe7 ♗xe7 15.♗e2** анализ показывает, что и **15...♗c5 16.♗e1 ♗g4 17.♗d4**, и **15...a5 16.♗d4 ♗c5 17.♗h1** ведет к выгоде белых, а **15...f6?** и вовсе нехорошо из-за **16.e6!**

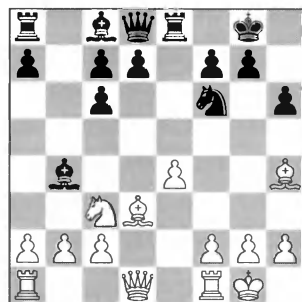
Сама же партия **Кравцов — Пономарев**, чемпионат мира по блицу, Берлин 13.10.2015 никакого дебютного значения не имела.



13...♗g4?! 14.♗xe7 ♗xe7 15.♗d2 (15.♗e1!) 15...f6? Грубая ошибка, но и после относительно лучшего **15...♗c5+** жизнь черных — отнюдь не рахат-лукум. **16.h3 ♗c5+ 17.♗h1 ♗e3 18.♗e2!**, и перевес белых стал подавляющим.

Вместо варианта **10...♜b8** (или в дополнение к нему), который я рассматривал в №4, сейчас я бы обратил внимание на достаточно конкретный, хотя и тоже рискованный вариант, встретившийся в следующей партии.

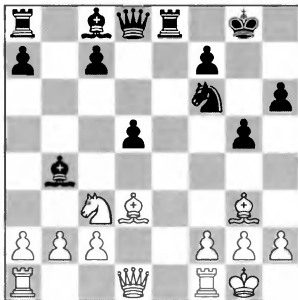
Линь Чень — Чжоу Вэйци
Командный чемпионат Китая,
29.10.2015



10...d5! Этот ход делали не раз, но обычно не в связке с 11...g5.

11.exd5 g5 12.♟g3 cxd5.

В своей *Mega Database* я нашел лишь две партии-предшественницы, сыгранные не очень сильными шахматистами в 1992 и 2004 годах. По партии в десятилетие!



Подрыв **13.h4** черные встречают маневром **13...♟g4!** **14.f3 ♟d7** с обоюдной игрой.

На **13.♟e1** возможно **13...♞xe1+** **14.♟xe1 c6** или даже **14...c5** с осложнениями.

В партии же последовало **13.♟b5 ♟a5!** **14.b4 ♟b6 15.c4 dxc4 16.♟xc4 ♟e6**, и позиция уравнилась.

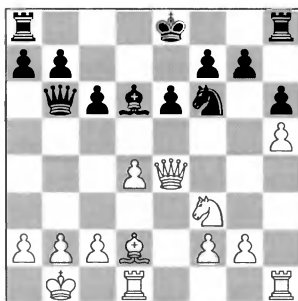
ОШИБКА В ОЦЕНКЕ

«АТ №11» — НОЯБРЬ 2015

Шомоев — Нараянан

Олонгапо-Сити 13.11.2015

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♟c3 dxe4 4.♟xe4 ♟f5 5.♟g3 ♟g6 6.h4 h6 7.♟f3 ♟d7 8.h5 ♟h7 9.♟d3 ♟xd3 10.♟xd3 e6 11.♟d2 ♟gf6 12.0-0-0 ♟d6 13.♟b1 ♟b6 14.♟e4 ♟xe4 15.♟xe4 ♟f6.



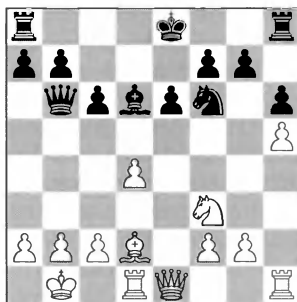
Эта партия была сыграна бук-

вально через неделю после того, как я отправил в редакцию свой ноябрьский опус.

Ход **13...♟b6** (вместо общепринятого **13...♟c7**) — идея Александра Рязанцева. В сочетании с маневром **16.♟e2 ♟b5!** **17.c4 ♟f5+!**, который встретился в его партии с Предке (Сочи 2015), он понравился мне.

А вот ответный маневр белого ферзя, чуть позже примененный Шомоевым, вызывал у меня опасения — я даже упомянул его в своей статье — но все-таки недооценил.

16.♟e1!



16...♟c7. Похоже, что возвращение «на круги своя» — лучшее решение. Попытки как-то оправдать положение ферзя на b6 типа **16...a5 17.♟e5** или **16...♟a3 17.♟c1** (можно и **17.♟c3 ♟d5 18.♟e5**) стратегически необоснованны. Теперь Шомоев мог сыграть **17.♟e2**, переходя к известным и объективно благоприятным для белых позициям, которые обычно возникают после **13...♟c7 14.♟e4 ♟xe4 15.♟xe4 ♟f6 16.♟e2**. Кстати, в этом варианте он выиграл в начале года на Мемориале В. Дворковича в Таганроге партию у Михайлова. Видимо, на этот раз ему захотелось достичь большего в дебюте. Антон избрал **17.♞h4 0-0-0 18.c4**, но в дальнейшем действовал неоптимальным путем, и партия завершилась вничью. Впрочем, уже очевидно, что маневр **13...♟b6** не решает дебютных проблем.

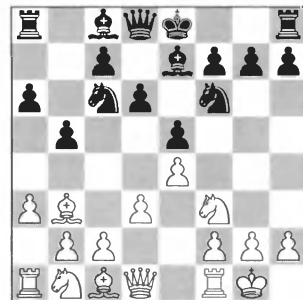
ПРОСТИТЕЛЬНАЯ ОШИБКА

«АТ №12» — ДЕКАБРЬ 2014

Топалов — Свидлер

Кубок мира, Баку 21.09.2015

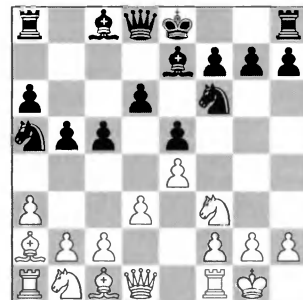
1.e4 e5 2.♟f3 ♟c6 3.♟b5 a6 4.♟a4 ♟f6 5.0-0 ♟e7 6.d3 b5 7.♟b3 d6 8.a3.



Ровно год назад, в декабре я изучал этот вариант — точнее, позицию после **8...0-0 9.♟c3**.

Естественно, рассматривалась мною и не раз встречавшаяся возможность **9...♟a5 10.♟a2 c5**. То, что черные могут просто переставить ходы, временно отложив рокировку, мне и в голову не приходило. Оправдывает меня лишь тот факт, что это не приходило в голову не только мне, а и многим другим — да можно сказать, почти что всем!..

8...♟a5! 9.♟a2 c5.



Я обожаю такие новинки!

На них лежит отблеск философских раздумий.

Они рождаются не за дисплеем компьютера с его нервно мигающей строкой вариантов, а под шелест листвы, когда вы гуляете по аллее парка. Или под мерные щелчки дворников, скользящих по лобовому стеклу, когда в плотной автомо-

бильной пробке вы переживаете дождь. Или просто, когда, устав от праведных забот, вы лежите на диване и никто не гонит вас ни в офис, ни в магазин, ни на дачу...

Понятно: у кого рождаются, а у кого — и нет, но это уже другая тема...

10. ♖c3. В блице на «London Classic Elite» 2014 Гири против Адамса сыграл **10. ♖h4 0-0 11. ♙f5 ♜xf5 12. exf5.** Но это был, конечно, «блиц-маневр» — после **12... ♗d7** об уравнении должны заботиться белые.

10... ♙e6.



Сэкономив темп на рокировке, черные явно демонстрируют, что не намерены без боя уступать контроль над полем d5. При возникающем после **11. ♙d5 ♙xd5 12. ♙xd5 ♙xd5 13. exd5 0-0** пешечном смещении у них хорошая контригра. **11. ♙xe6 fxe6.**



12. ♙e2. Интересно, что уже на следующий день, в партии тай-брейка, план игры без рокировки вслед за Свидлером применил Дин Лижэнь. Его соперник сыграл иначе — **12. b4**

♙c6 13. bxc5 dxc5 14. ♙b2 0-0. Сдвоенные пешки «е» весьма удачно контролируют важнейшие поля в центре доски — у черных уже нет проблем. А после **15. a4 b4 16. ♙b1?! c4!** они даже перехватили инициативу. **Вэй И — Дин Лижэнь, Баку (рапид) 22.09.2015. 12... ♙c6 13. ♙g3 0-0 14. c3 ♗d7 15. ♗e2.**

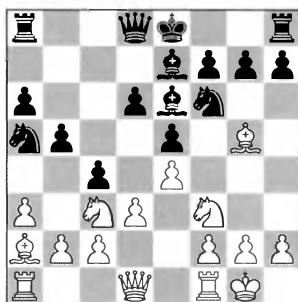


Едва ли белые могут реально надеяться, что им удастся использовать первозданную эластичность своей пешечной цепи. У черных хорошая игра. **15... ♙ad8 16. ♙d1 d5 17. b4 h6.** Шансы сторон равны.

Иначе на новую идею реагировал другой экс-чемпион. В отличие от Топалова, который сразу разменялся на e6, Ананд продолжил борьбу за пункт d5. Тут стоит отметить, что Ананд регулярно применяет план a3/♙c3 в испанской партии...

Ананд — Дин Лижэнь
Бильбао 27.10.2015

11. ♙g5 c4! Дин продолжает стратегию конкретной борьбы в центре.



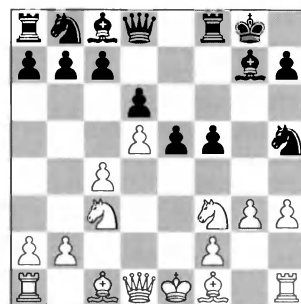
12. ♙d2.

При «встречном» движении коня **12. ♙e2 0-0 13. ♙g3 g6** (или **13... h6!?**) у черных тоже «все в порядке». **Перунович — Стевич, Рейкьявик 20.11.2015.** Номинально борьбу за пункт d5 можно было выиграть, разменяв всех слонов: **12. dxc4 ♙xc4 13. ♙xf6 ♙xf6 14. ♙xc4 ♙xc4 15. ♙e1**, но и в этом случае, как вторгнуться на него после **15... ♙c8**, совсем неясно.

12... 0-0 13. ♙xf6 ♙xf6 14. ♙d5 ♙xd5 15. exd5 e4. Контригра черных вполне достаточно для поддержания равновесия.

НЕОБНАРУЖЕННАЯ ОШИБКА «АТ №7» — ИЮЛЬ 2015

1. d4 ♙f6 2. c4 g6 3. ♙c3 ♙g7 4. e4 d6 5. ♙f3 0-0 6. h3 e5 7. d5 ♙h5 8. g3 f5 9. exf5 gxf5.



Тревожным сигналом для меня послужила партия **Томашевский — Нгуен**, сыгранная в этом году на Кубке мира в Баку (14.09.2015).

В ней Евгений продолжал **10. ♙g5 ♗e8 11. ♙e2 ♙f6 12. ♙e3**, затем рокировал в длинную сторону — получил «большую войну» и уже на 23-м ходу завершил схватку миром. Раньше Томашевский однозначно отдавал предпочтение маневру ♙f3-h4. На базе его партий и был построен мой июльский выпуск «АТ».

Но раз главный эксперт свернул в сторону ♙g5, значит, на испытанном направлении что-то не так...

10. ♙h4 ♙f6.

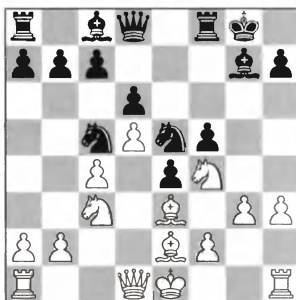


В феврале уходящего года на тбилисском этапе Гран-при Томашевский дважды против Гири и Раджабова играл **11. ♖g5 ♗a6 12. ♕d3 h6 13. ♗e3**, но после 13... ♗h7 никаких выгод из дебютной стадии борьбы не извлек.

Мне казалось, что точнее сразу определить структуру — **11. ♕d3 e4 12. ♗e2**.

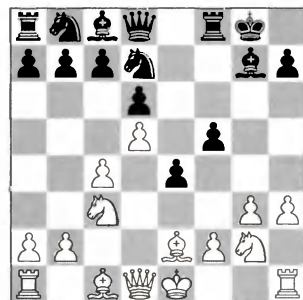
Далее возможно **12... ♗fd7!** (избегая выпада слона на g5) **13. ♗g2 ♗e5 14. ♗f4 ♗a6 15. ♗e3 ♗c5**. Я полагал, что у белых более ясная игра независимо от того, уведут они своего короля на ферзевый или королевский фланг. Конечно, Евгений Юрьевич рас-

сматривал такой путь. Так что же смутило его?



В случае выбора плана с длинной рокировкой — **16. ♖c2** Томашевскому могла не понравиться гамбитная контригра на фланге — **16... ♗a6! 17. 0-0 b5!** или **16... ♕d7 17. 0-0 ♗a6!** Но серьезных противопоказаний плану с **16. 0-0**, имея в виду на **16... ♗g6 17. ♗d2 ♗xf4 — 18.gxf4!**, я не вижу и сейчас. Хотя, конечно, в этом варианте белые могут рассчитывать лишь на минимальные дивиденды. По пути к позиции на последней диаграмме *Houdini* настоятельно советует рассмотреть различные

редакции размена на c3. Кстати, это уже встретилось на практике. После 13. ♗g2



черные в партии **Томазини — Мартинович**, Хум-на-Сутли 2015 сыграли **13... ♗xc3+ 14.bxc3 ♗f6**. Если уж расставаться со своим староиндийским слоном, то я бы предпочел сначала подвести всех коней — **13... ♗a6 14. ♗e3 ♗ac5 15. ♗f4** (или 15.0-0) и лишь затем **15... ♗xc3+ 16.bxc3 ♗e5**. Впрочем, все это больше напоминает гадание на игральном костях, нежели серьезную аргументацию. Так почему же Томашевский отказался от 10. ♗h4? ■

Шахматный магазин в Москве

Более 600 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные книги

“Шахматный информатор” №126, 348 с. - 2000(2100)

Акопян В. "150 шахматных задач и этюдов", 80 с. - 200(250); Ананд В. "Мои 100 лучших партий", 552 с. - 600(700)

Марк Дворецкий «Искусство маневрирования», 256 с. - 450(510)

Народицкий Д. "Шахматы. Мастерство позиционной игры", 184 с. - 250(300)

Чернышов К. "Тайны видения шахматной доски и расчета вариантов", 296 с. - 400(460)

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на почтовый адрес, банковский счет, ЯндексДеньги или WebMoney.



Минимальная сумма заказа по почте - 1000 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru

Тел.: (495) 983-33-36

Подробнее на сайте <http://shop.chessok.ru>

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Козинцев Константин Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).

www.ChessPlanet.ru : игровая зона, трансляции супертурниров

Дебютный репертуар для блица

Известный теоретик Евгений Свешников в соавторстве со своим старшим сыном международным мастером Владимиром Свешниковым написал новую книгу «Дебютный репертуар для блица». Два тома — репертуар за черных и репертуар за белых выходят в издательстве «Андрей Ельков» в конце 2015 — начале 2016 года. Предлагаем вниманию читателей «64» предисловие, которое написал гроссмейстер Е. Свешников.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Идея этой книги принадлежит Евгению Ушакову, большому энтузиасту шахмат. О чем в ней пойдет речь? Читатель, наверное, без труда ответит на этот вопрос: о дебюте шахматной партии. Тогда возникает еще один вопрос: а что такое дебют? И в чем главное отличие гроссмейстера от любителя? Этот вопрос важен, поскольку книга рассчитана на широкий круг читателей, в основном — на любителей.

Почему-то на память приходят слова незабвенного Остапа Бендера: «Всё зависит от каждого индивидуума в отдельности. Например, вот тот блондинчик в третьем ряду, положим, он играет хорошо. А вот тот брюнет, допустим, хуже... И никакие лекции не изменят этого соотношения сил, если каждый индивидуум в отдельности не будет постоянно тренироваться...» А как же тренироваться, если времени на это немного, да и желания особого нет, однако выигрывать у своих соперников хочется! Задача этой книги — помочь любителям шахмат повысить свои результаты за счет изучения дебюта шахматной партии. И к этому вопросу мы попытаемся подойти так, как это

делают гроссмейстеры-профессионалы, с той лишь разницей, что мы понимаем: у читателей время на изучение дебюта ограничено. Поэтому мы постараемся выбирать дебютные схемы не по принципу самых правильных, а по принципу практической целесообразности.

Так в чем же разница между гроссмейстером и любителем? Ну, во-первых, чтобы хорошо играть в шахматы, человек должен обладать целым набором качеств:

1. Быть физически готовым вести борьбу за доской в течение нескольких часов. При этом обязательно иметь сильные, тренированные мышцы, но здоровье должно быть отменным.
2. Владеть большими шахматными знаниями, ведь шахматы — это не только спорт, но и наука! (Это относится, прежде всего, к дебюту и эндшпилю.)
3. Уметь хорошо считать варианты, обладать острым комбинационным зрением, знать типичные планы в различных миттельшпилевых позициях.
4. Иметь перед собой четкую задачу-ориентир — к чему стремиться. Отвечая на вопрос (сравнивая любителя и гроссмейстера), можно сказать: совсем не обязательно,

что гроссмейстеры явно превосходят в умении комбинировать и считать варианты, и даже знания в эндшпиле — особенно у молодых гроссмейстеров — не особенно отличаются от знаний любителей старшего возраста. Нередко и физическое состояние гроссмейстера оставляет желать лучшего. Так за счет чего же он превосходит любителя?

Прежде всего, опыт игры позволяет принимать верные стратегические решения очень быстро, автоматически. Профессионала в данном случае можно сравнить с хорошим ремесленником. Здесь уместно вспомнить слова В. Корчного, который называл М. Таля «шахматистом большого шаблона», и говорил, что это комплимент. Я солидарен с Виктором Львовичем: то, что для многих чистое творчество (например, жертва фигуры за атаку или даже просто за владение пунктом d5 или f5), для Таля был просто стандартный технический прием. Как известно, Михаил Таль был одним из лучших блицеров в истории шахмат и в 1988 году стал первым официальным чемпионом мира по блицу, опередив Г. Каспарова и А. Карпова. Вообще, практически все чемпи-

оны мира блестяще играли блиц, особенно на пике своих достижений. Почему именно на пике? Потому что в этот момент, когда они играли матчи на первенство мира, у них был идеально отлаженный дебютный репертуар (без этого бороться за корону невозможно). Отлично отработанный дебют, множество новых идей позволяли быстро и уверенно разыгрывать начальную стадию партии.

Мне довелось сыграть много блиц-партий с Михаилом Талем и Анатолием Карповым. В 70-80-е годы бороться с Карповым в блиц было невозможно. Одним из его тренеров был, например, Сергей Макарычев — хороший гротмейстер, теоретик, но Карпов регулярно громил его в матчах; счет 9:1 не был чем-то из ряда вон выходящим. Я играл блиц

неплохо; мне удавалось, например, обыгрывать Петросяна в Гастингсе в декабре 1977 года (правда, Тиграну Вартановичу было тогда под 50, а мне — в два раза меньше). С Талем мы сыграли массу партий, на его стороне был лишь небольшой перевес. А Толе я обычно проигрывал со счетом 3:7. Правда, однажды мне удалось выиграть матч из 12 партий со счетом 6,5:5,5, но это был тематический матч — во всех партиях мы проверяли сицилианскую защиту. Белыми я играл 2.c3, а черными челябинских вариантов. Эти схемы я знал лучше Карпова и благодаря этому победил; это было в 1986 году, на одном из сборов.

Конечно, были прекрасные блицеры, которые в партиях с классическим контролем не добива-

Евгений Свешников
Владимир Свешников

Дебютный репертуар

для блица



Том 1. Репертуар за черных

Издательство «Амар-Я Ельков»

лись особых успехов. Например, Генрих Чепукайтис. Мне довелось в 1977 году сыграть с ним матч в пятиминутки, и я выиграл без особых проблем. Но если бы у нас было не по 5 минут на обдумывание, а меньше, то всё могло пойти по-другому. Вот с Валентином Арбаковым в 1992 году мы сыграли матч из ста партий, причем он мне давал фору 2 минуты на 3. Он меня обыграл «плюс 4». Как раз незадолго до того, как я победил Найджела Шорта, претендента на мировую корону, со счетом 2:0. В этот момент я достиг, наверное, своей наибольшей практической силы. Арбаков в то время был бесспорным чемпионом мира по игре с контролем 2-3 минуты, никто не мог с ним сравниться, поэтому считаю наш с ним результат зако-

номерным. Хорошо играл еще Огнен Цви-тан, но все равно Арбаков был сильнее. В то же время, я уверен: если бы мы играли с Арбаковым по 5 минут, то у него не было бы шансов, поскольку он как шахматист был слабее меня. Но у него был блестяще отработанный дебютный репертуар и ряд наработанных приемов специально для блица (имею в виду только честные приемы, а не такие, как рокировка с одновременной постановкой ладьи на e1 и т.п.). О подобных шахматно-психологических приемах для блица рассказывается, например, в книге Г. Чепукайтиса «Спринт на шахматной доске», я о них рассказывать не буду: все-таки я теоретик дебюта, а не блицор. Хочу поделиться с читателями чисто шахматными знаниями в области дебюта.

Главное, что отличает гротмейстера от любителя — это глубокое знание начальной стадии партии, что позволяет гораздо лучше изучить планы в миттельшпиле, а при современном подходе к изучению дебютных схем, возможно, даже наметить пути перехода в типичный эндшпиль. В этой книге мы займемся составлением конкретного, практически целесообразного (с точки зрения достижения результата за доской) репертуара. При этом надо осознавать, что репертуар должен учитывать силу игры ваших потенциальных соперников. Поскольку книга рассчитана, в основном, на любителей, мы попытаемся резко ограничить, сузить дебют, для того чтобы более детально изучить возникающие

варианты. При этом мы должны понимать, что идем на определенный риск — с точки зрения математически точного поиска лучшего хода. Мы ставим другую задачу — достижение практического результата, что предполагает поиск наиболее целесообразного, практически выгодного хода. Остается лишь найти ту степень риска, которую можно себе позволить, играя с шахматистом 1-го разряда, кмс, мастером или гроссмейстером.

Напомню принципы разыгрывания дебюта. Их восемь — четыре за белых и четыре за черных.

При игре белыми:

- 1) захват центра,
- 2) развитие фигур,
- 3) безопасность,
- 4) атака слабости.

За черных принципы схожи, но сформулированы иначе и располагаются в другом порядке по степени важности:

- 1) борьба за центр,
- 2) безопасность,
- 3) развитие фигур,
- 4) защита и не создание слабостей.

Обратите внимание: белые в дебюте пытаются *захватить* центр, а черные *борются* за него, чтобы не дать сопернику осуществить его планы. Белые должны *атаковать* слабости, а черные — стремиться к тому, чтобы эти слабости у себя *не создавать*.

Это теория, но никто из гроссмейстеров не играет чисто теоретически, применяя исключительно лучшие ходы. Все, даже чемпионы мира строят свой дебютный репертуар, исходя из практических соображений, учитывая свое физическое состояние, умение атаковать и защищаться, умение играть эндшпиль. Надо сделать выбор, к чему стремиться: вести ли многочасовую позиционную борьбу, или попытаться проверить знание острого дебютного варианта соперником. И, конечно, нужно учитывать конкретные задачи в соревновании и в каждой

конкретной партии, понимать не только свою силу и слабость, но желательно знать, в чем сила и слабость соперника. Очень неплохо навязывать с помощью определенного выбора дебюта игру, удобную вам и невыгодную для соперника; и очень хорошо, если его знания этого дебютного построения будут уступать вашим знаниям.

10-й чемпион мира Борис Васильевич Спасский не раз говорил, что за счет знания дебюта можно нивелировать многие шахматные недостатки. Итак, приступаем к делу.

Задачи белых и черных в дебюте несколько разные, особенно для профессионалов. Обычно изучение дебюта шахматисты начинают с черного цвета, так как цена ошибки в дебюте для черных — это поражение, а цена ошибки для белых (мы, конечно, не рассматриваем случая зевка фигуры и даже пешки) — это потеря дебютного преимущества. У профессионалов часто идет изучение дебюта за черных прямо до эндшпиля. Мы постараемся приблизиться к такому подходу, пойдя на определенные уступки, т.е. серьезно ограничивая дебютный репертуар, но зато изучая дебют достаточно глубоко.

При построении «белого» репертуара нужно понимать: слишком сложно выбирать самые правильные дебюты, например, испанскую партию 1.e4 e5 2.♖f3 ♗c6 3.♗b5!, поскольку это потребует слишком много времени.

Итак, черными в ответ на 1.e4 остановим свой выбор на защите Алехина 1...♗f6!? Я сам никогда так не играл, а мой сын Владимир применяет этот дебют очень успешно. Когда Володя был еще юным, мы очень часто общались с гроссмейстером Багировым, который жил с нами по соседству. Владимир Константинович рассказывал о том, что гадалка ему нагадала, что он станет известным благодаря четвертому чемпиону мира Александру Алехину. Он тогда и не думал, что станет зна-

током защиты Алехина, что напишет монографию об этом дебюте. Его книга стала в те годы настоящим прорывом в теории этого дебюта, она и сейчас остается достаточно интересной, хотя прошло уже 30 лет. Конечно, многие теоретические выкладки уже устарели, но основные выводы Багирова мне запомнились. Мы сыграли с ним около 35 партий на защиту Алехина (в основном, в рапид), и Владимир Константинович добился небольшого перевеса в счете, хотя играл черными. Причем по дебюту мне удавалось создавать ему проблемы, но Багиров их успешно решал. Он знал и понимал защиту Алехина лучше всех в мире!

На мой взгляд, немного странно, что это начало носит имя 4-го чемпиона мира. Александр Алехин внес большой вклад в развитие теории дебютов, причем дебютов, прежде всего, солидных, классических. Например, он блестяще трактовал систему расширенного фианкетто в ферзевом гамбите, с успехом применил ее в матче на первенство мира против Капабланки; вот ее логично было бы назвать «системой Алехина». В ферзевом гамбите уже есть системы Ласкера и Капабланки, и разумно было бы назвать еще одну систему в честь Алехина. В развитие дебюта 1.e4 ♗f6 Алехин тоже, конечно, внес определенный вклад, но вряд ли он сам относился к этому очень уж серьезно. В отличие от Багирова, у которого это было основное дебютное оружие.

Почти полвека назад, в 1967 году мне довелось обсуждать защиту Алехина с Владасом Микенасом, большим любителем этого дебюта. Он говорил: «Защита Алехина — неплохой дебют, если бы не вариант четырех пешек; тут у черных большие проблемы». Спустя 30 или даже 35 лет я услышал то же самое от Багирова. Однако Багиров объяснил, почему вариант четырех пешек его не пугает. Дело в том, что в этом варианте у черных есть 8 различных про-



Авторы выражают благодарность международному мастеру Владимиру Барскому за помощь в работе над этой книгой

должений, и практически везде цена хода настолько высока, что если белые ошибутся, то рискуют не то что утратить преимущество, а проиграть. Тогда как у шахматиста, играющего на первом ходу $e2-e4$, защита Алехина встречается один-два раза из ста партий. Он занимается, в основном, сицилианской защитой и испанской партией (или шотландской), а еще нужно постоянно освежать знания во французской защите и Каро-Канне. До защиты Алехина просто руки не доходят! Изучение этого дебюта чаще всего сводится к такому варианту: $1.e4 \text{ ♖} f6 2.e5 \text{ ♜} d5 3.d4 d6 4. \text{ ♜} f3$ — надежно, спокой-

но, на маленький плюс. Но надо понимать, что после этого белые теряют часть дебютного преимущества, а кроме того, попадают на хорошо подготовленный анализ. Черные знают методы, приемы, конкретные варианты, и опыта разыгрывания именно этих позиций у них гораздо больше. Поэтому черные, как правило, сразу же добиваются преимущества в знаниях.

Я сам из практических соображений избрал другой путь — применял вариант пешечного преследования $1.e4 \text{ ♜} f6 2.e5 \text{ ♜} d5 3.c4 \text{ ♜} b6 4.c5$. С точки зрения дебютных принципов он неплох. В отдель-

ных случаях игра тут сводится к сицилианке с $2.c3$ или к отказанному шотландскому гамбиту, но у черных появляется ряд дополнительных возможностей — они могут получить острую игру. Как выяснилось, перевеса у белых там нет, есть только практические шансы. Но в этой книге показано, как нивелировать эти практические шансы. И в варианте четырех пешек также найден ряд новых перспективных идей, так что и это построение белым будет не так просто пробить. Вообще, компьютеры очень сильно расширили наши представления о том, какие позиции можно успешно оборонять.

Вообще, почему мы выбрали именно защиту Алехина 1... ♖f6, а не, скажем, скандинавскую 1... d5, ведь это такой же форсированный и стратегически опасный дебют? Из практических соображений — потому что скандинавскую защиту взяли на вооружение очень многие гроссмейстеры, и ряд позиций там исследован до дыр, до глубокого эндшпиля. А ход 1... ♖f6 сейчас не вполне заслуженно оказался в тени.

Из шахматистов, которые часто применяли защиту Алехина, отметим еще Рафаэла Ваганяна и Любомира Любоевича, но не думаю, что они очень уж глубоко изучали теорию этого дебюта — в основном, творили за доской. Другой подход у Александра Бабурина, он изучал защиту Алехина с использованием компьютера. В нашей книге использовано немало партий Бабурина.

Шахматное содержание книги — это, в основном, анализы моего сына. Моя задача заключалась в том, чтобы выделить и оценить критические позиции. Владимир Свешников стал уже очень сильным теоретиком. Скажем, у меня никогда в жизни не было тренера, а сейчас я нередко получаю от Володи новые дебютные идеи, которые прекрасно работают. Говорят: «учитель, воспитай ученика, чтоб было, у кого потом учиться». А мне, пожалуй, удалось воспитать себе тренера! Он уже играл за сборную Латвии на Олимпиаде-2010 в Ханты-Мансийске, и на сегодняшний день, например, он стал одним из главных специалистов (наряду с Тивяковым и со мной) по сицилианке с c3. Володя прекрасно использует компьютерную информацию и умеет генерировать новые идеи. Теперь несколько слов о дебюте, который мы предлагаем играть черным после 1.d4. В конце 90-х годов я написал статью «Замкнутый круг» о дебютном репертуаре черных в закрытых схемах. Он основан на одной главной идее: в ответ на 1.d4 или 1. ♖f3 черные выставляют пешку на d5 и при

первой удобной возможности берут пешку c4 и начинают ее удерживать, создавая благодаря этому контригру на ферзевом фланге. Да, при этом мы вынуждены уступить центр и можем попасть под атаку, но если удастся дожить до эндшпиля, то наши пешки пройдут в ферзи. Я сам выиграл таким образом десятки партий, причем даже у такого гиганта, как Геллер. Ефим Петрович атаковал меня по центру и на королевском фланге, а я в конце концов, отдав лишнюю пешку, сумел перейти в эндшпиль и за счет своих далеко продвинутых пешек на ферзевом фланге выиграл партию.

Но в этой моей дебютной системе не было принятого ферзевого гамбита 1.d4 d5 2.c4 dxc4. Почему? Я считал, что после 3.e3 белые побьют на c4 в один прием, а путем b7-b5 пешку защитить невозможно. Честно говоря, мне и в голову не приходил ход 3... ♗e6!? Его подсказал Володя, используя последние изыскания в этом дебюте. Эта схема стала завершающим дебютом к моему «замкнутому кругу». Конечно, черные идут на определенный стратегический риск, однако с практической точки зрения это хороший дебют. Его довольно часто применяет, например, латвийский гроссмейстер Илмар Староститс. Мы сразу же максимально ограничиваем выбор белых, начинается четкая форсированная игра, которую мы готовим дома. А что делать белым, когда они столкнутся с такой неожиданностью? Надо отыграть пешку, а как?

Объем книги не позволяет рассмотреть все возможные продолжения, поэтому мы сосредоточили свои усилия на ходах 1.e4 и 1.d4, которые встречаются процентах в 80 партий. Тем не менее, мы кратко разбираем и другие схемы: 1.c4 и 1. ♖f3, чтобы у читателей сложилось представление, в каком направлении вести работу над дебютом.

Те или иные варианты мы разбираем на примере конкретных партий, которые приводим от на-

чала и до конца. Книгу предваряет краткий теоретический обзор, в котором Владимир Свешников объясняет основные идеи защиты Алехина и принятого ферзевого гамбита. Любителям для начала достаточно прочитать только эти странички и бегло просмотреть основные партии — и можно проверять дебют на практике. Но постепенно вам, наверное, захочется углубить свои знания, и тогда имеет смысл не спеша проанализировать предложенные авторами партии, а также заглянуть в базы партий. Надеюсь, эта книга будет полезна и профессионалам, поскольку в ней много интересных анализов и новинок.

Почему репертуар для блица? Потому что мы готовы в дебюте идти на риск, предполагая, что соперник не сможет (или не готов) делать лучшие ходы. Для достижения лучших результатов очень неплохо в своем репертуаре иметь хотя бы два варианта за черных, тогда сопернику труднее готовиться. Кроме того, вы сможете выбирать характер предстоящей борьбы уже при подготовке, у вас появится возможность выбора: с одним соперником — острый вариант, а с другим — скучный эндшпиль. Также вы сможете делать выбор, учитывая свое физическое и душевное состояние, и соотносить этот выбор с планами на конкретную партию.

Одна из главных задач этой книги — познакомить читателя с моими методами построения дебютного репертуара, чтобы вы впоследствии сами, самостоятельно могли бы дополнять его и совершенствовать.

Но это не единственная задача. Авторы попытались использовать многие из профессиональных теоретических работ по этим дебютным вариантам. Более того, мы попытались найти новые идеи и конкретные новинки. Также мы постарались рассказать об этом доступным языком, с понятными для любителей рассуждениями и вариантами. Насколько нам это удалось, судить читателю. ■

Вице-президент Клуба Рубцовой

Поздравляя восьмую чемпионку СССР Татьяну Затуловскую с 80-летьем, публикуем очерк международного мастера, заслуженного тренера РСФСР Риммы Билуновой

**ЗАТУЛОВСКАЯ
ТАТЬЯНА ЯКОВЛЕВНА**
(08.12.1935, БАКУ)

- Международный гроссмейстер (1976).
- Заслуженный мастер спорта СССР (1976).
- Чемпионка СССР (1962).
- Участница соревнований на первенство мира — зональных и межзональных турниров, турниров и матчей претендентов (1961-1981).
- Двукратная олимпийская чемпионка в составе сборной команды СССР (1963, 1966).
- Чемпионка Азербайджанской ССР (1958).
- Чемпионка Москвы (1975).
- Пятикратная чемпионка ДСО «Буревестник» (1958, 1961, 1962, 1964, 1968).
- Инженер-геолог.

Татьяна Затуловская родилась в Баку в семье простых служащих. С началом войны в 1941 году отец ушел на фронт, вернулся инвалидом после тяжелой контузии. Ни родители, ни старший брат не играли в шахматы. Таню научил играть соседский сверстник. Тринадцатилетняя девочка оказалась способной ученицей. Летом она выиграла первенство пионерского лагеря и с гордостью привезла домой свою первую награду — грамоту. Серьезные занятия под руководством тренеров начались

в Бакинском Дворце пионеров, Татьяна стала быстро прогрессировать, выполняя одну за другой квалификационные нормы. Шахматы все больше увлекали ее и постепенно становились главным делом жизни. К 17-ти годам она стала одной из ведущих шахматисток Баку и Азербайджана и выдвинулась на всесоюзную арену. По признанию самой Татьяны, огромную роль в ее шахматном становлении сыграли бакинские тренеры. Вот как она рассказывает об этом в интервью Валерию Асрияну.

«...Я пришла в шахматную секцию Бакинского Дворца пионеров и школьников поздно — мне было уже 14 лет. А мой тренер Азербейналлы был всего на 5 лет старше меня. Вообще-то секцией руководил ее создатель Сурен Теодорович Абрамян (впоследствии заслуженный тренер СССР, воспитавший целую плеяду известных бакинских шахматистов, в том числе и гроссмейстера Владимира Багирова). Но Абрамян подключал к тренерской работе и своих учеников. Зейналлы был одним из них. Как шахматист он подавал большие надежды: между прочим, участвуя в одном из послевоенных всесоюзных юношеских первенств, победил Корчного, а в 1953 году выиграл чемпионат Азербайджана. Однако вскоре он отошел от шахмат и занялся наукой. Стал

профессором, преподавал физику в университете. Но о шахматах все же не забывал и в 1981 году стал первым редактором бакинской шахматной газеты. А в 1983 году был руководителем делегации Гарри Каспарова во время его претендентского матча с Корчным. В 90-х годах Зейналлы эмигрировал в Израиль и здесь недавно умер. Вот такой была судьба моего первого тренера.

Но вернусь к 50-м годам. После Зейналлы со мной стал заниматься сам Абрамян. Сурен Теодорович был прекрасным тренером и много сделал для моего быстрого шахматного роста. Уже в 1954 году, когда мне было 18 лет, я дебютировала в женском чемпионате СССР в Краснодаре и выступила очень удачно — разделила 4-6 места с такими шахматистками, как чемпионка мира Елизавета Быкова и Кира Зворыкина. Но понадобилось 5 лет, прежде чем я стала призером всесоюзного соревнования. В 1959 году разделила 2-3 места с эстонкой Сальме Роотаре. А в 1960 году я едва не выиграла чемпионат — 1-2 места разделила с Валентиной Борисенко, но проиграла ей дополнительный матч со счетом 3,5:4,5.

...1959-1966 были мои лучшие годы. И во многом мои успехи тех лет были связаны с тем, что начиная с 1960 года меня стал тренировать Владимир Андрее-



вич Макогонов, один из лучших наставников страны. Он многому научил меня, особенно в области миттельшпиля. Только занимаясь с ним, я по-настоящему поняла, когда и какие фигуры надо менять и какие желательно оставлять. Владимир Андреевич научил меня серьезно относиться к своему здоровью, так как шахматные успехи часто зависят от самочувствия. Советовал регулярно заниматься физкультурой, что я и делала. Ссор и неурядиц с этим мягким, добрым человеком у меня никогда не было. Я часто с благодарностью вспоминаю его. Он — как бы часть той моей жизни, которая прошла в Баку». Там же, в Баку, Затуловская окончила геологоразведочный факультет Индустриального института и около двух лет проработала по специальности. Но шахматы «перевесили». Соревнования на самом высоком уровне шли одно за другим, и Татьяна фактически стала шахматным профессором. Замужество и рождение сына прибавили новых забот, но не помешали ей покорять шахматные высоты. В республике к ней по праву относились, как к звезде первой величины. Когда в 1962 году она стала чемпионкой СССР, ее избрали депутатом Бакинского

городского совета — честь, оказываемая немногим спортсменам. В 1963 году Затуловскую впервые включили в олимпийскую сборную команду СССР. На второй Всемирной женской Олимпиаде наша команда, куда входили еще Нона Гаприндашвили и Кира ЗвORYкина, завоевала золотые медали. Этот успех повторился и на третьей Олимпиаде в 1966 году, где команду составили Гаприндашвили, Затуловская и Валентина Козловская. Бесменным наставником сборной в те годы был заслуженный тренер СССР Александр Маркович Константинопольский (1910-1990). Прекрасный шахматист, пятикратный чемпион Киева, участник шести чемпионатов СССР, он был замечательным аналитиком, теоретиком, знатоком всех стадий шахматной партии. Его выдержка, терпение и доброжелательность были очень кстати при работе с шахматистками, тогда как многие его коллеги-шахматисты очень иронично относились к игре «слабого пола» и не стеснялись в выражениях, комментируя неизбежные ошибки. Всегда корректный Александр Маркович находил при этом спокойные, необходимые слова, подбадривал своих подопечных и вселял в них уверенность.

Начиная с 1954 года, Константинопольский в течение 22-х лет занимал должность старшего тренера женской сборной команды СССР и сделал очень много для прогресса шахматного движения среди женщин. Женская сборная СССР при нем неизменно становилась победительницей Всемирных Олимпиад, а в личном зачете борьба за мировую корону стала внутренним делом Советского Союза. Среди членов сборной он пользовался громадным уважением и безусловным авторитетом. Тренировочные сборы, организуемые им перед международными соревнованиями, были неоценимой школой, особенно для спортсменок из дальних краев и республик, в том числе для Затуловской.

В начале шестидесятых Татьяна включилась в борьбу за мировую шахматную корону. Она сыграла подряд в четырех претендентских циклах. В том же интервью В. Асрияну она рассказывает об этих самых памятных для нее соревнованиях.

«... В своем первом турнире претенденток в 1961 году я сыграла не очень удачно — разделила 4-6 места. Могла, конечно, сыграть и лучше. Например, в совершенно выигранной позиции с полькой

Конарковской я умудрилась при доигрывании зевнуть фигуру, хотя мы с Макогоновым тщательно проанализировали отложенную партию, и он показал мне четкий путь к победе. Но я почему-то сыграла по-другому, и в итоге вместо «единицы» в таблице получила «ноль». Но объективности ради надо сказать, что в том турнире вне конкуренции была Нона Гаприндашвили, так что шансов на первое место у меня не было. А вот в 1964 году... Это был, наверное, самый драматичный турнир претенденток. Перед последним туром лидировала югославка Милунка Лазаревич, игравшая тогда очень сильно. Она на очко опережала меня и Аллу Кушнир, причем выиграла у нас обеих, и чтобы стать победительницей турнира и завоевать право на матч с Гаприндашвили, ей достаточно было сыграть вничью с американкой Грессер, которая ничем не блистала. Казалось бы, судьба первого места решена, но случилось неожиданное, Лазаревич проиграла Грессер! Мы же с Аллой одержали победы и догнали югославскую шахматистку, разделили в итоге 1-3 места. Теперь все решал дополнительный двухкруговой турнир трех победительниц турнира. При равенстве очков предпочтение получала Лазаревич, имевшая лучший показатель по таблице коэффициентов. Так что ее шансы расценивались выше, чем мои и Кушнир. А после первого круга вновь показалось, что все решено — Лазаревич выиграла и у меня, и у Кушнир, а мы с Аллой сыграли вничью и отставали от нее на 1,5 очка! Но второй круг все перевернул. Вначале Кушнир выиграла у Лазаревич, потом обыграла и меня. Теперь все решала моя партия с Лазаревич. Меня вызвал руководитель нашей делегации и сказал: «Ну, Таня, вся надежда на тебя. Ты должна победить!» И мне удалось выиграть у Лазаревич. К сожалению, эта победа мне уже ничего не давала, зато она принесла первое место Алле, которая и получила право на матч с Гаприндашвили. Думаю, что этот



ФОТО ИЗ АРХИВА «64»

турнир и чемпионат СССР 1962 года, где я заняла первое место — лучшие в моей жизни.

В турнире претенденток 1967 года вновь первой была Кушнир, а я, отстав от нее на очко, разделила 2-3 места с Валентиной Козловской. Кушнир оказалась для меня непреодолимым барьером и в 1971 году, когда мы встретились в полуфинале претендентских матчей. Начала я матч их рук вон плохо — проиграла подряд три первые партии. Но потом взяла себя в

руки и выиграла две следующие. Теперь многое зависело от очередной шестой партии. Мне удалось добиться абсолютно выигранной позиции, но окончание я провела ужасно и не смогла реализовать огромный перевес. В результате — ничья, а выиграй я эту партию и сравняй счет, матч мог сложиться совсем по-другому. А так, расстроившись от упущенной победы, я проиграла седьмую партию, и разрыв в счете увеличился до двух очков. Мне удалось лишь сокра-

тить его в дальнейшем. В итоге — 4,5:5,5. Пожалуй, это был мой последний шанс получить право на матч за мировое первенство с Ноной Гаприндашвили».

Увы, главная мечта Татьяны о матче за мировую корону не сбылась. Но ее послужной список столь внушителен, что в истории женских шахмат эта фамилия стала поистине звездной.

Кроме яркой бескомпромиссной борьбы на ближайших подступах к трону, Затуловская добилась выдающихся результатов и на других фронтах.

Она стала двукратной олимпийской чемпионкой. Победила в шести крупных международных турнирах: Бевервейк (1964), Эммен (1965), Белград (1967), Синай (1968), Москва (1975), Петркув-Трибунальский (1978). Заняла почетную вторую строчку в символическом клубе Ольги Рубцовой для участниц, одержавших 100 и более побед в чемпионатах СССР. У Татьяны 155 побед в 23-х турнирах! Больше — только у Валентины Борисенко (168 — 24). А все наши чемпионки мира, включая Нону Гаприндашвили, остались в этом клубном списке ниже. А ведь чемпионаты СССР по ровности состава и силе игры участниц, как правило, превосходили любые международные турниры, включая межзональные. Татьяна выиграла один чемпионат единолично (1962) и дважды делила 1-2 место, но проигрывала дополнительные матчи: в 1960 году Борисенко, в 1963 году Раннику. Кроме этого, у нее еще 3 серебряные и 2 бронзовые медали. В 1973-м году, в связи с замужеством, Затуловская переехала в Москву. Ее вторым мужем стал известный журналист, футбольный обозреватель Валерий Винокуров. В Москве она активно включилась в шахматную жизнь столицы. Играла в женских первенствах в классике (чемпионка 1975 г.) и в блицтурнирах на приз «Вечерней Москвы» (выигрывала дважды). Выступала за столичную команду в матчах и всесоюзных

командных соревнованиях.

Время идет быстро. И вот уже поколение Затуловской перешло в разряд ветеранов. С молодежью бороться сложно, зато можно попробовать реализовать амбиции на ветеранском фронте. У Татьяны это получилось сполна. Она стала двукратной чемпионкой мира среди женщин-ветеранов (1993, 1997).

С 2001 года Затуловская живет в Израиле. Там она однажды выступала за сборную Израиля на Всемирной Олимпиаде. Несколькими лет играла за клуб «Ашдод» в командных первенствах Израиля и дважды — в Кубке Европы (2003, 2004).

Татьяна Яковлевна регулярно приезжает в Москву. Навещает сына, встречается со старыми друзьями. При этом обязательно участвует в наших ветеранских мероприятиях.

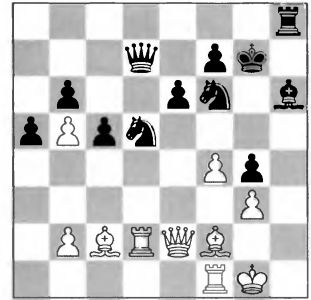
Оглядываясь назад, она ничуть не жалеет, что связала свою жизнь с шахматами. Ведь кроме захватывающей спортивной борьбы и творческих достижений, они дали ей возможность много поездить, поводить мир, пообщаться с интересными людьми, с великими шахматистами и замечательными шахматистками. С возрастом она почти не меняется. Как и раньше, дружелюбна, контактна, доверительна и искренна в отношениях с людьми. Когда садится играть, в ней по-прежнему просыпается спортивный азарт, целеустремленность, собранность, и мы снова видим талантливую, изобретательную шахматистку — Татьяну Затуловскую.

М. Раннику — Т. Затуловская

Командный чемпионат СССР,
Москва 1972
Индийская защита A45

1.d4 ♘f6 2.♘c3 g6 3.♗g5
♗g7 4.f3 d6 5.♙d2 h6 6.♗h4
♗bd7 7.e3 c5 8.♗ge2 a6 9.a4
b6 10.♗d1 ♗b7 11.♘c1 cxd4
12.exd4 0-0 13.♗e2 ♗c8 14.0-0
g5 15.♗f2 e6 16.h4 ♗h7 17.♙e1

♗df6 18.♗d3 a5 19.♗d2 ♗d5
20.♗b5 ♗a6 21.c3 ♗xb5
22.axb5 ♗hf6 23.hxg5 hxg5
24.g3 ♗h6 25.♗d1 ♙d7 26.♗a4
♙g7 27.♙e2 g4 28.f4 ♗h8 29.c4
♗xc4 30.♗c5 ♗xc5 31.dxc5
dxc5 32.♗c2.

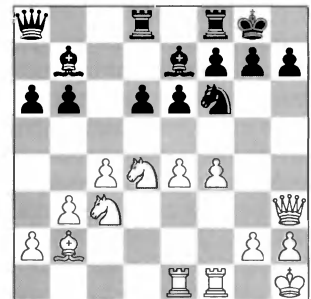


32... ♗xf4 33.gxf4 ♗xf4
34.♙xg4+ ♗xg4 35.♗xd7 ♗e5
36.♗xf7+ ♗xf7 37.♗e1 ♗e2+
38.♙g2 ♗d4 39.♗c3 ♗d6
40.♗d3 e5 41.♗d2. Белые сдались.

Т. Затуловская — А. Гринфельд

Сочи 1981
Сицилианская защита B53

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
4.♙xd4 ♗c6 5.♗b5 ♙d7 6.♙d3
a6 7.♗xc6 ♙xc6 8.♗d4 ♙c7
9.0-0 e6 10.c4 ♗f6 11.♗c3 ♗e7
12.b3 0-0 13.♗b2 b6 14.♗ad1
♗b7 15.f4 ♗ad8 16.♙h1 ♙b8
17.♗de1 ♙a8 18.♙g3 ♗h5
19.♙h3 ♗f6.



20.♗d5 exd5 21.exd5 ♗fe8
22.♗xe7 ♗xe7 23.♗f5 ♙f8
24.♗xf6 gxf6 25.♗xe7 ♙xe7
26.♗e1+ ♙f8 27.♙xh7. Черные сдались. ♚

Датский гасконец

80 ЛЕТ НАЗАД, В МАРТОВСКИЕ ДНИ 1935 ГОДА, КОГДА В ОДНОЙ ИЗ БОЛЬНИЦ КОПЕНГАГЕНА ЗАКАНЧИВАЛ СВОЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ БОЛЕВШИЙ ТЯЖЕЛОЙ ФОРМОЙ ПНЕВМОНИИ АРОН НИМЦОВИЧ, В МАЛЕНЬКОМ ДАТСКОМ ГОРОДЕ ТИСТЕДЕ ПОЯВИЛСЯ НА СВЕТ МАЛЬЧИК, КОТОРОМУ СУЖДЕНО БЫЛО СТАТЬ ПРЕЕМНИКОМ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГРОССМЕЙСТЕРА, УНАСЛЕДОВАТЬ ЕГО СЛАВУ. ЗВАЛИ ЭТОГО МАЛЬЧИКА БЕНТ ЛАРСЕН, И ЕМУ ПРЕДСТОЯЛО ВОЙТИ В ШАХМАТНУЮ ИСТОРИЮ НЕ ТОЛЬКО В КАЧЕСТВЕ ПОБЕДИТЕЛЯ МНОГИХ КРУПНЕЙШИХ ТУРНИРОВ, ПРЕТЕНДОВАВШЕГО В 60-Х — 70-Х ГОДАХ НА ЗВАНИЕ ЧЕМПИОНА МИРА, НО И КАК ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ, САМОБЫТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ СО СВОИМ НЕПОВТОРИМЫМ, ПРИСУЩИМ ТОЛЬКО ЕМУ СТИЛЕМ.

...Много лет назад мне, в ту пору молодому бакинскому журналисту, довелось писать очерк о моем земляке, известном советском теннисисте Сергее Лихачеве, и я задумался тогда над необычным, редким соотношением его фамилии игровому стилю, в котором было, наверное, слишком много лихости и даже лихачества. И взявшись за перо (до эпохи компьютеров было еще очень далеко), я вспомнил о существовавшем когда-то странном обычае американских индейцев из племени мучати, которые при рождении ребенка не давали ему сразу имя, а ждали, когда он подрастет и проявит какие-то свои, особые качества, в конце концов и становившиеся его именем. Родители Бента Ларсена, давая ему имя, не знали, конечно, какая судьба ждет их сына, но они будто угадали ту черту его характера, которая и станет главной, определяющей. Ведь «бент» (be bent on) на английском означает — стремиться, устремлять свои помыслы, словом, Бент — это

человек смелый, целеустремленный. И Бент Ларсен вырос именно таким. Наверное, в немалой степени это объяснялось и тем (именно такого мнения придерживается, например, его соотечественник Брендон, автор книги «Бент Ларсен — боец»), что Ларсен был уроженцем Ютландии, а ютландцы, подобно гасконцам во Франции, считаются народом смелым и отважным. Ларсен и стал датским гасконцем, своеобразным шахматным д'Артаньяном, всегда готовым выхватить шпагу и ринуться в бой.

Он научился играть в шахматы в 7 лет, а в 12 стал самостоятельно изучать шахматную литературу. Как он признался впоследствии, большое влияние оказала на него книга о королевском гамбите — «дебюте могучем, как ураган, против которого никто не может устоять!» Успехи Ларсена быстро росли, и уже в 19 лет он стал чемпионом Дании. А еще через два года Ларсен во главе сборной своей страны приезжает в Москву на Всемирную шах-

матную Олимпиаду и сенсационно показывает лучший результат на первой доске (14 очков из 18), получая звание международного гроссмейстера. Ему 21, и кажется, новые успехи — не за горами, и он вот-вот ворвется в мировую шахматную элиту. Но уже 1958 год обернулся для него холодным душем. В межзональном турнире в Портороже он занимает далекое 16-е место, отметившись только неожиданным выигрышем у «непробиваемого» Тиграна Петросяна. На турнир претендентов в Югославии в 1959 году он все же приезжает, но лишь в качестве секунданта 16-летнего Роберта Фишера. Ларсен становится свидетелем триумфа советских гроссмейстеров, занявших первые четыре места, и, конечно, восхищен игрой и блестящей победой Михаила Таля, которая еще больше укрепляет его во мнении, что победу надо искать в атаке, не останавливаясь, если надо, перед риском.

Но время его, Ларсена, побед, тогда, в конце 50-х, пока не при-



шло. Своего часа ему придется ждать еще 5 лет. И он приходит летом 1964 года на очередном межзональном турнире в Амстердаме. Ларсен не только становится одним из победителей турнира (делит 1-4 места с Талем, Спасским и Смысловым), но и, самое главное, на «плюсе» заканчивает встречи с советскими шахматистами, набрав 3 очка из пяти возможных. Такое удавалось до этого лишь Фишеру в предыдущем межзональном. Тем не менее многие сочли этот успех случайным. Например, перед четвертьфинальным претендентским матчем Ларсена с

Ивковым тогдашний чемпион мира Тигран Петросян безоговорочно отдавал победу югославскому гроссмейстеру, демонстрировавшему, на его взгляд, более «солидную» игру. Но Ларсен буквально разгромил Ивкова — 5,5:2,5 и вышел в полуфинал, где в драматическом матче едва не обыграл Таля, уступив «рижскому волшебнику» лишь в решающей, заключительной десятой партии. Но и это было не все. В матче за третье место Ларсен наносит поражение Ефиму Геллеру. Первые советский гроссмейстер, да еще из числа лучших, проигрывает матч ино-

странцу. Стало ясно — на Западе появился еще один (наряду с Фишером) опасный конкурент, с которым придется серьезно считаться.

Время с 1966 по 1970 годы — период почти сплошных побед Бента Ларсена, ставшего в 1967 году первым обладателем шахматного «Оскара». К его «неудачам» в это пятилетие можно отнести лишь третье место (позади Спасского и Фишера) на супертурнире в Санта-Монике, проигрыш полуфинального претендентского матча Спасскому в 1968 году и второе место в межзональном турнире на Мальорке в 1970 году, в котором он выиграл важную партию у занявшего первое место Фишера. Зато в активе — победы на сильных турнирах в Гаване, Виннипеге, Лугано и Монте-Карло, первое место на межзональном в Сусе в 1967 году, выигрыш матчей у Таля (с убедительным счетом 5,5:2,5), Портиса и Ульмана. В 1970 году именно Ларсен, а не Фишер, возглавляет сборную мира в знаменитом матче со сборной СССР и набирает на первой доске 2,5 очка из 4, сыграв вничью со Спасским (1,5:1,5) и победив Леонида Штейна. Характер его многочисленных турнирных побед не оставляет сомнений в их закономерности. Например, в 1966 году он выигрывает международный турнир в Гавре, опередив на 2 очка разделивших 2-3 места Льва Полугаевского и Николая Крогиуса и победив их обоих.

Полугаевский, на которого игра Ларсена произвела очень сильное впечатление, опубликовал сразу после турнира в Гавре в шахматном бюллетене статью под названием «Ларсен. Каков он есть». Приведу отдельные ее фрагменты: «Сегодняшний Ларсен — шахматист исключительно разносторонний. Но наиболее сильной стороной его творчества, на мой взгляд, по-прежнему является стратегия. Он удивительно напоминает Арона



Бент Ларсен и Борис Спасский, Белград 1970.

Нимцовича с его исключительно динамичной игрой, подчиненной единой стратегической цели... Ларсен отлично знаком с теорией, внимательно следит за нашей литературой, помнит огромное число партий наизусть. Есть у Ларсена одно ценное спортивное качество — он не боится поражений. Исключительно симпатичен Бент Ларсен и как человек. Большоголовый, светлоглазый, светловолосый, он является типичным скандинавом. Внешне очень спокоен как за доской, так и в обыденной жизни. Несмотря на общительность и приветливое обращение с окружающими, Ларсен любит уединение. В Гавре его часто можно было видеть в ресторане за стаканом вина, углубленным в собственные мысли. Будучи широко образованным и эрудированным человеком, Ларсен владеет многими европейскими языками, в том числе и русским. Под стать Ларсену и его умная и симпатичная жена. Судя по всему, Бент счастлив в семейной жизни, что, несомненно, придает ему уверенности. Между прочим, в чем-то Ларсен и как шахматист, и как человек напоминает Фишера: хорошее знакомство с советской шахматной литературой, любовь к уединению, динамичная игра...» И вот что еще писал Полугаевский: «Когда играешь с Ларсеном, всем существом ощущаешь

страшного по темпераменту и энергии бойца, его страшную спортивную злость, его страшное желание выиграть, его смелость, граничащую с шахматным безумием».

Итак — «шахматный безумец»? Может быть. Но были и другие сравнения. Одна из датских газет в пору наивысших успехов Ларсена написала о Бенте, который, несомненно, был у себя на родине национальным героем, статью под названием «Хладнокровный убийца за шахматной доской». У этого «хладнокровного шахматного убийцы» никогда не было тренера, он привык заниматься самостоятельно и лучшим помощником считал в те годы супругу Лиззи. Она помогла ему настроиться на игру и верить в свои силы. «Правда, порой она слишком переживает мои поражения, — с улыбкой сказал как-то Ларсен, — и тогда мне приходится успокаивать ее игрой в бридж».

Ларсен был, наверное, самым большим оптимистом в шахматной истории. Он всегда верил в собственные силы, в возможность победы, в то, что может и должен стать чемпионом мира. В 1970 году известный югославский шахматный журналист Димитрие Белица проводил опрос ведущих гроссмейстеров, и вот как Ларсен ответил на два его вопроса: «Кто сейчас сильнейший

в мире?» — «Ларсен!», «Кого вы боитесь за доской?» — «Никого не боюсь!» Нет, это было не бахвальство, а скорее своеобразный допинг, желание подстегнуть себя, заставить поверить в успех, а может быть, и повлиять на соперников. Страх, неуверенность, колебания, сомнения были неведомы ему. И хотя его часто называли «принцем датским», гамлетовским вопросом «Быть или не быть?» он никогда не задавался. Конечно же, быть! Он всегда играл только на победу, принципиально избегая ничьих, не опасаясь риска, и в этом напоминал молодого Таля. Однажды Тигран Петросян рассказал, как сам Ларсен объяснил ему секрет своих турнирных успехов: «Вот три партии. Если я буду играть в них по-вашему — правильно с сильными мастерами, у меня будет полтора очка, а если буду играть так, как я играю, меня, может быть, в одном из трех случаев накажут, но и тогда я наберу два из трех, а это меня больше устраивает...»

Но с годами набирать два из трех Ларсену становилось все труднее. Особенно после «катастрофы в Денвере» в 1971 году, когда он проиграл полуфинальный претендентский матч Фишеру с сухим счетом 0:6(!). Ларсен объяснял свое поражение страшной жарой в Денвере, резким повышением кровяного давления, мешавшим ему играть в полную силу, но дело было, конечно, не в этом. Просто Фишер играл гораздо сильнее, практически безошибочно, и природный оптимизм Ларсена в этой ситуации уже ничем помочь ему не мог. И прав был Спасский, назвав итог матча закономерным: «Силы были неравны. Счет мог быть несколько иным, но сути дела это не меняет».

Поражение от Фишера стало завершением самого счастливого этапа в шахматной карьере Ларсена. Оно надломило его, подорвало главное — веру в собственные силы. С ним случилось



Участники матча СССР — Остальной мир (Белград, 1970). Бент Ларсен в центре во втором ряду.

то, что произошло с Капабланкой после поражения от Алехина и у Бронштейна после уплывшей на самом финише победы в матче с Ботвинником. И Капабланка, и Бронштейн так и не оправались уже после испытанного потрясения. И точно так же не пришел в себя после Денвера и Бент Ларсен. Его спортивные результаты резко снижаются. В 1973 году он крайне неудачно проводит межзональный в Москве и впервые за последние 9 лет не попадает в число претендентов. Правда, следующий межзональный в 1976 году он выигрывает, но практически без борьбы уступает в первом же претендентском матче Портишу. Его неистощимый оптимизм уже не в силах помочь ему, ибо нервная система получила в Денвере столь сильный удар, что теперь чаще всего не выдерживает психологических перегрузок. Да и соперники, поняв это, действуют в партиях с ним куда более уверенно, чем прежде, и запутать их в создаваемых осложнениях куда труднее. Пожалуй, о Ларсене можно сказать то, что написал о Капабланке Алехин после смерти великого

кубинца: «До конца своих дней Капабланка мог по-прежнему создавать шедевры шахматного искусства, но он не имел уже достаточной выдержки для достижения практического успеха в большом турнире».

Но в отдельных партиях Ларсен был долгое время еще грозен, например, дважды подряд, в 1979 и 1980 годах (на турнирах в Монреале и Тилбурге), обыграл чемпиона мира Анатолия Карпова. А в 1981 году преподал в Тилбурге хороший урок юному Гарри Каспарову, сведя вничью блестящей защитой (и в защите он нередко проявлял чудеса изобретательности), казалось бы, проигранное окончание. «Я был очень расстроен тем, что не смог выиграть превосходный ладейный эндшпиль, — писал Каспаров. — Но Спасский сказал мне: «Да что расстраиваться? Вам надо Бене за науку платить!» Бенеи Спасский ласково называл своего старого друга-соперника, талант которого уважал и к которому всегда испытывал искреннюю симпатию.

Хочу привести еще одну каспаровскую цитату: «Думаю, что такие фигуры, как Ларсен, очень

нужны шахматному миру. Без них он становится серым и скучным. Посмотрите на нынешних супергроссмейстеров: где он сейчас, этот ларсеновский колорит? А творцы уровня Ларсена, при всех их спортивных недостатках, всегда выделялись из общей массы, играя в настоящие шахматы и двигая их вперед».

... Заканчивая свои заметки о Бенте Ларсене, победителе более 40 (!) международных турниров, вспоминаю известное изречение французского писателя и публициста Альфонса Карра: «Поэты рождаются в провинции, а умирают в Париже». Шахматный поэт и романтик Бент Ларсен родился в датской провинции, а умер в южноамериканском Париже — Буэнос-Айресе, где он жил в последние годы вместе со своей женой аргентинского происхождения Лаурой. Он умер в сентябре 2010 года, навсегда оставив свое имя среди главных героев той памятной людям эпохи, старшего поколения эпохи, эпохи подлинного шахматного Ренессанса, повторения которого мы, думается, уже никогда не увидим.

Дело живет

Недалеко от станции метро «Каширская», в промзоне, стоит здание ОАО «НТЦ ФСК ЕЭС» — Научно-технический центр Федеральной сетевой компании «Единая энергосистема». Стены этого здания украшены сценами шахматных баталий, различными шахматными атрибутами, портретами и изречениями великих шахматистов. Почему так? Данный научно-технический центр является правопреемником Всесоюзного НИИ электроэнергетики, в котором более полувека трудился Михаил Ботвинник. До сих пор в этом здании продолжают начатое им дело его ученики и последователи, в том числе и те, которые работали с Михаилом Моисеевичем еще в конце 40-х — начале 50-х годов прошлого века. Безусловно, для них Ботвинник — это, прежде всего, ученый, создавший теорию сильного регулирования возбуждения синхронных электрических машин, давшей толчок развитию электроэнергетики. Не зря же когда-то выдающийся ученый-энергетик профессор И.А. Сыромятников сетовал, что Ботвинник зря на шахматы от дела отвлекается.

Однако современные энергетики тоже не прочь «отвлечься на шахматы!» С 2011 года — года 100-летия со дня рождения 5-кратного чемпиона мира — ежегодно проводится турнир энергетиков памяти М.М. Ботвинника. В ноябре этого года турнир отметил свой первый юбилей — 5 лет. Вновь собрались команды шахматистов-энергетиков со всей России. Организаторы соревнований утверждают, что они вдохновлены примером Ботвинника, доказавшего, что шахматы не мешают, а, наоборот, помогают

вести научную деятельность, открывать новые научные направления и закладывать фундамент развития новых технических решений.

Лично-командное первенство проводится по правилам ФИДЕ для быстрых шахмат.

В 2011 году победила команда хозяев НТЦ электроэнергетики, а в личном зачете золото завоевал Анатолий Михайлович Кременецкий, проработавший в НТЦ электроэнергетики (прежде ВНИИЭ, ныне НТЦ ФСК ЕЭС) почти 40 лет и в 1965 году сыгравший вничью с Ботвинником в сеансе с часами. Анатолий Михайлович — участник всех пяти турниров. Самым старшим участником соревнований стал в 2011 году ученик и соратник Ботвинника Юрий Гевондович Шакарян, которому тогда исполнилось 78 лет, самым молодым — 20-летний Т.А. Ильин.

Внушительный список команд, принимавших участие в соревнованиях за эти годы: МРСК Центра, ФСК ЕЭС, МРСК Северо-Запада, МРСК Урала, МРСК Юга, МЭС Сибири, МРСК Северного Кавказа, НИИ им.Кржижановского, МРСК Центра и Приволжья, МУС энергетики, Кубаньэнерго, Ленэнерго, МЭС Юга, Тюменьэнерго, Иркутскэнерго, МОЭСК, Российские сети, ТРК, МРСК Волги, ЦИУС ЕЭС, МЭС Северо-Запада, Янтарьэнерго, МЭС Центра, Министерство энергетики РФ, Мобильные ГЭС, МЭС Западной Сибири, МЭС Востока, Росатом, ВЭИ, СО ЕЭС, РАН, Курчатовский институт, РусГидро, Энергостройснабкомплекс ЕЭС, НТЦ ФСК ЕЭС, Энергосетьсервис ЕКЭС, НИИПТ, сетевая компания ИнтерРАО ЕЭС, ALSTOM, ABB, Siemens, Тольят-

тинский трансформатор, ОИВТ РАН, МЭИ, Энергосетьпроект... Представлена вся география нашей страны.

Невозможно переоценить труд организаторов. Четкие прием, регистрация, питание и отдых участников и гостей соревнований, не говоря уж об обустройстве самой шахматной игры: просторные залы, компьютерная жеребьевка, торжественные церемонии открытия и награждения. Все участники получают информативные и красочно оформленные пригласительные билеты, специальный выпуск газеты «Шахматы и энергетика», буклет, на последней странице которого организаторы турнира излагают свое кредо, поясняют мотивы своей деятельности: *«Для чего пишутся книги, проходят турниры, по крупицам собирается наследие предшественников? Для того, чтобы каждый член коллектива осознавал, что он является носителем уникальных традиций и может прикоснуться к великой истории».*

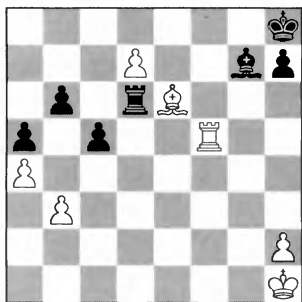
Все материалы и сувениры украшены остроумным логотипом соревнований — шахматным королем, контуры которого образованы двумя обращенными друг к другу профилями Ботвинника. В 2015 году победителями в командном зачете стали: 1. МРСК Сибири, 2. ООО «Евроконтракт ВВА», 3. ОАО «НТЦ ФСК КЭС», а личного первенства — 1. Паутов Илья (МРСК Сибири), 2. Брылев Игорь (МРСК Сибири), 3. Кузнецов Олег (Минэнерго Московской области).

Невооруженным глазом видно, что шахматная жизнь в России отнюдь не угасает и там, где работают энтузиасты, массовые шахматы на подъеме. 

Прокрустово ложе цугцванга

Одним из планов реализации предстоящей игровой стратегии является стремление ограничить подвижность фигур противника. Ведь чем меньше ходов они имеют, тем слабее становится оборонительная позиция и тем труднее становится ее защищать. Такой подход особенно заметен, когда партия приближается к стадии эндшпиля, и количество фигур на доске ограничивается. В конце концов, может возникнуть ситуация, когда выбор разумных ходов иссякает, и каждое движение пассивной стороны приводит к печальным последствиям — она попадает в **цугцванг**.

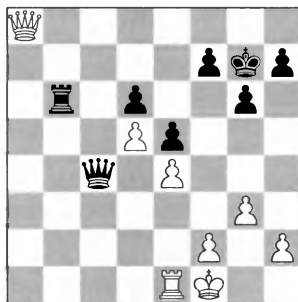
№1. Глигорич — Сабо Москва 1963



Ход белых

Положение черных не из приятных. Ладейные шахи только приближают к центру белого короля, а ход Bd2 отрезает ладью после Ad5 . Слон же g7 контролирует шах Bf8+ . Белые находят ход, сразу же решающий исход борьбы. **1.h4!!** — цугцванг. Теперь $1...\text{Ah6}$ допускает $2.\text{Bd5! Bxd5}$ $3.\text{Axd5}$, и выясняется, что задерживать пешку путем $3...\text{Bg5}$ нельзя. Не помогло и $1...h6$ $2.\text{Bg2}$. Поэтому черные сдались.

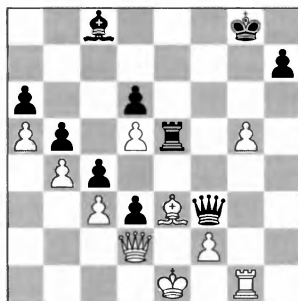
№2. Чжао Сюэ — Погонина Сочи 2015



Ход белых

Эта позиция встретилась на недавнем четвертьфинальном матче чемпионата мира среди женщин. Китайка только что вышла из цейтнота и могла спокойно обдумать поле для отступления короля, но она совершает непостижимую ошибку **41.Bg2?** Последовало **41...Bb1!** **42.Ba5** ($42.\text{Bxb1 Bxe4+}$ и $43...\text{Bxb1}$) **42...Bd3**, еще более стесняя белых. Партия завершилась после **43.Bh3** ($43.h4$ $h6$ $44.g4$ $Bb2+$) **43...Bb2** **44.Bc7 Bxf2** **45.Bxd6 Bc3** **46.Bb1 Bc8+**, и белые сдались.

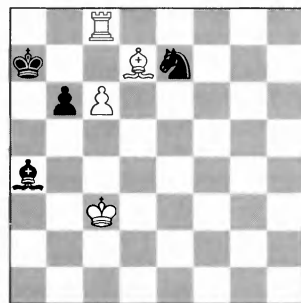
№3. Борисенков — Тайлиев Киев 1950



Ход черных

В этом положении черные находят атакующий ход, загоняющий партнера в решающий цугцванг — **1...Ag4!** Теперь $2.\text{Bf1 Ah3}$ $3.\text{Bg1 Ag2!}$ вновь запирает белых. Далее последовало **2.Bf1 Ah3+ 3.Be1 Ag2**. Борисенков сыграл **4.Bxg2 Bxg2**, но через несколько ходов белые сдались. Цугцванг с самого зарождения художественного этюда стал одним из популярных приемов четкой реализации позиционного преимущества, и после него исход борьбы сразу становится очевидным.

№4. М. Либуркин I приз, «64», 1930-I

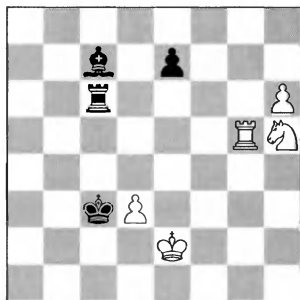


Выигрыш

1.Bc7+ Ba8! **2.Bb7+ Ba8** **3.Ae8 Ac6** **4.Bxb6**, и если $4...\text{Aa7}$, то $5.\text{Bb1 Aa6}$ $6.Ba1$. Черные пытаются обострить позицию и играют **4...b4!** **5.Af7!**, но контрудар находит и противник — **5...Ae8!** (попытка уйти конем $5...Aa6$ — проигрывала после $6.Ba6+$) **6.Bxb4 Axf7** **7.Bh6!** — цугцванг. Оказывается, что у слона нет полей, на которых бы он не погиб из-за шаха или связки. Остается **7...Ad5**, но вдруг **8.c5 A-**, и решает **9.Bb6**.

Давно стал классическим приемом выигрыш темпа в знаменитом этюде армянского гроссмейстера.

№5. Г. Каспарян
I приз
МК Л. Куббеля, 1946



Выигрыш

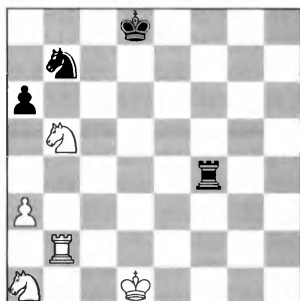
Не помогает 1.h7? ♔e6+! 2.♙h6=, и белые решают пожертвовать пешку в надежде на превращение другого пешотинца.

1. ♖g7! ♔xh6 (1... ♕f4 2. h7 ♔h6 3. ♔h5 ♔xh5 4. ♕xh5 ♕e5 5. ♙e3) 2. ♔c5+ ♙d4 3. ♔c4+ ♙e5 4. ♔xc7 ♙f6 5. ♕e8+ ♙f7 6. ♔c8, но есть неожиданная реплика 6... ♔e6+!, ставя перед белыми нелегкий выбор. 7. ♙d1!! ♔g6!, в надежде на 8. ♔a8? ♔c6! 9. ♙e2 ♔c2+ 10. ♙e3 ♔c1 11. ♙e4 ♔c2 12. ♙d5 ♔c1 13. d4 ♔c2 14. ♕d6+ exd6 15. ♙xd6 ♔d2 16. d5 ♔d1=. Но 8. ♕c7 ♔c6 9. ♙d2!!, и черные в цугцванге. При ошибочном 7. ♙d2? после 7... ♔g6! 8. ♕c7 ♔c6! в цугцванг попадали бы белые. 9... ♔c5 (9... e5 10. ♕b5, 9... ♙g6 10. ♕d5) 10. ♔f8+! ♙xf8 11. ♕e6+.

Позиция взаимного цугцванга искусно разыграна в этюде другого советского кудесника.

№6. А. Гурвич

I приз
«Шахматы в СССР», 1955-I



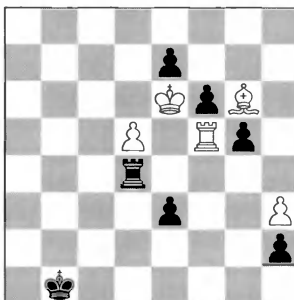
Выигрыш

1. ♔d2+ ♕c8! (1... ♙e7 2. ♔e2+) 2. ♕a7+ ♙b8 3. ♕c6+ ♕c7 4. ♕c2! Конь стремится к полю d4, но было бы ошибочно 4. ♕b3? ввиду 4... ♔a4. 4... ♔xc6 5. ♕d4+ ♙b6 6. ♔b2+ ♕a7 (6... ♙a5 7. ♔b4!) 7. ♕c6+ ♙a8 8. ♔b6! ♔a4 (8... ♕c5 9. ♔b8#) 9. ♙c2 ♔xa3 10. ♙b1! (после 10. ♙b2? ♔a4 белые попадали бы в цугцванг) 10... ♔a4 11. ♙b2, и белые выиграли темп, передав очередь хода противнику. 11... ♔a5 12. ♕xa5 ♕xa5 13. ♔xa6+ с выигрышем.

А вот современные примеры тренировки популярного замысла.

№7. К. Сумбатян

I приз, ЮК «Б. Сидоров-65», 2002

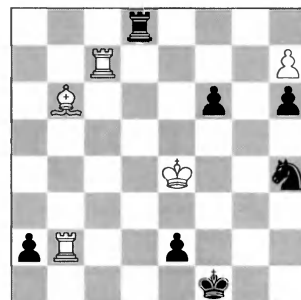


Выигрыш

1. ♔f1+? ♙b2 2. ♔h1 e2 3. ♔xh2 ♔d2 4. ♔h1 ♔d1=. 1. ♔f2+ ♕c1 2. ♔xh2 ♔d2!, провоцируя 3. ♔xd2?, и не 3... exd2? 4. ♕h5, а 3... ♙xd2!! 4. ♕h5 e2! 5. ♕xe2 ♙xe2 6. ♙xe7 f5 7. d6 f4 8. d7 f3 9. d8 ♙f2! 10. ♙f8 f1 ♙ 11. ♙xf1+ ♙xf1 12. ♙f6 ♙g2! 3. ♔h1+! ♔d1 4. ♔xd1+ ♙xd1 5. ♕h5+! e2! Проходная должна быть на белом поле, ибо после 6... ♙d2 есть 7. ♙xe7! f5 8. d6 g4 9. d7 e2 10. d8 ♙+! А теперь на 7. ♙xe7? перекрытие проходит — 7... f5 8. ♕f3 (потеря темпа) 8... ♙d2! 6. ♙f5!! Пунта! 6... ♙d2 7. ♕xe2 ♙xe2 9. ♙e6! — взаимный цугцванг! Любое из восьми полей вокруг короля хуже, чем то, на котором он стоит. 9... ♙e1 10. ♙xe7 f5 11. d6 f4 12. d7 f3 13. d8 ♙f2, и выстрел 13. ♙a5+!

№8. А. Высоков

I приз
ЮК «Н. Кралин-55», 2000



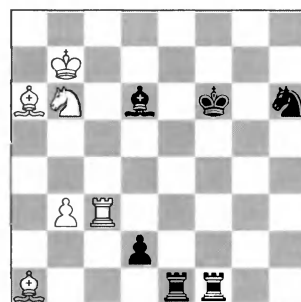
Выигрыш

1. ♔c1+ ♔d1! 2. ♔xe2! ♙xe2! Тематический ложный след: 3. ♔xd1? ♙xd1 4. ♕d4 f5+! 5. ♙f4! ♙c1!! 6. ♕f6 ♙b1! 7. ♕g7 ♙c1! 8. ♕d4 ♙b1! 9. ♕f6 ♙c1! 10. ♕a1 ♙b1! 11. ♕c3 ♙c2!! — взаимный цугцванг в пользу черных. 12. ♕a1 ♙b1!=. 3. ♔c2+! ♔d2! 4. ♔xd2+ ♙xd2 5. ♕a5+!! ♙c2 6. ♕c3!! f5+! 7. ♙f4! — zz, 7... ♕g6+ 8. ♙xf5 ♙xc3 9. ♙xg6 ♙c2 10. h8 ♙ ♙b1 11. ♙b8+!

Оригинальный цугцванг украшен парадоксальным решением.

№9. А. Высоков

II приз, «Chess Clinic», 2001

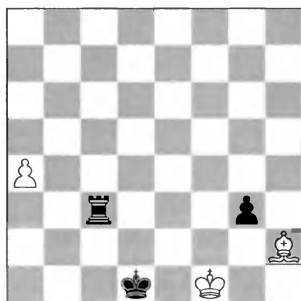


Ничья

1. ♔d3+ ♙g5! 2. ♔xd2 ♔e7+! 3. ♕d7! ♔xd7+ 4. ♙c6 ♔ff7! 5. ♔d5+! ♕f5! 6. ♙xf5+! ♙xf5 7. ♕c8 ♙e6, и тематический ложно 8. ♕d4? ♕a3!! — взаимный цугцванг. 9. ♕h8 ♔h7! 10. ♕d4 ♙e7! 11. ♕xd7 ♔h6+ 12. ♙c7 ♔d6. Спасает 8. ♕h8!! ♕a3! 9. ♕d4! — zz, 9... ♔h7! 10. ♕e3! ♔hg7! 11. ♕f4! — еще один взаимный цугцванг. 11... ♔gf7, и тематический ложный след: 12. ♕g3? ♔h7! 13. ♕f4 ♔hg7! — zz, 12. ♕g5! ♕b4 13. ♕e3(c1), ничья.

Парадоксальный перелет слона из угла в угол.

№10. В. Кондратьев
А. Копник
II приз
«Шахматы в СССР», 1988



Ничья

1. ♖g1 ♜c2!, в расчете на 2. ♜d4? g2+ 3. ♜g1 ♜c4 и 4... ♜g4 или 2. ♜b6? g2+ 3. ♜g1 ♜c6 и 4... ♜g6. 2. ♜a7! g2+ 3. ♜g1! ♜c7. А теперь плохо 4. ♜b8? ♜g7 5. a5 ♜g8!, и четыре позиции взаимного цугцванга в пользу черных: 6. ♜h2 (c7, d6, e5) ♜e2 7. a6 ♜f3 8. a7 ♜h8 (c8, d8, e8)! Спасает лишь 4. ♜f2! ♜g7 5. a5 ♜e2 6. a6 ♜f3 7. a7 ♜g8 8. ♜g3!! ♜h8 (8... ♜xg3 9. a8 ♜+ ♜xa8 — пат) 9. ♜h2! ♜e8 10. ♜e5! ♜d8 11. ♜d6! ♜c8 12. ♜c7! ♜a8 13. ♜b8! — с тем же взаимным цугцвангом, но уже в пользу белых.

Популярным приемом постоянно пользуются и проблемисты — составители шахматных задач. Он помогает проще мотивировать идейные защиты черных, не прибегая к угрозе, таящейся после вступительного хода. Однако построение композиции на цугцванг заставляет тщательно относиться ко всем вариантам задачи, в том числе и чисто техническим. Они, как правило, не должны иметь дуалей, то есть неоднозначных возможностей завершения борьбы со стороны белых.

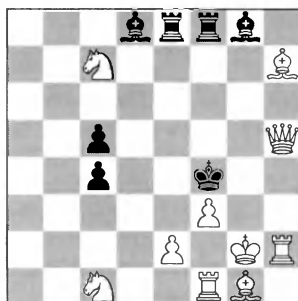
№11. Б. Лоус
I приз
«Jamaica Gleaner»
1885



Мат в 2 хода

1. ♜a5!! — zz, и центральный вариант 1... bxa5 2. ♜c5#. Четко белые играют и в случае 1... ♜f2 2. ♜xg4#, 1... ♜d4 2. ♜c3#, 1... ♜g- 2. ♜e1#, 1... ♜c- 2. ♜d2#, 1... a6 2. ♜xb6#, 1... f2 2. ♜c3#. Много ходов у черных линейных фигур в №12, но ни один из них не имеет дуали.

№12. Т. Тавернер
I приз
«Dub. Chess Illustrated», 1889



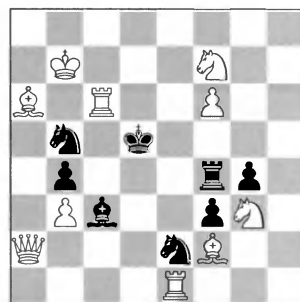
Мат в 2 хода

1. ♜h1!! — zz, 1... ♜e7 (♜f6) 2. ♜h4#, 1... ♜e6 (♜f7) 2. ♜d5#, 1... ♜e7 (♜e6) 2. e3#, 1... ♜f6 (♜f7) 2. ♜f5#. 1... ♜e5 2. ♜g4#, 1... ♜e4 2. fxe4#, 1... ♜e3 2. ♜h2#, 1... ♜xe2+ 2. ♜xe2#, 1... ♜g5 2. ♜h2#, 1... c3 2. ♜d3#.

Повторение известной идеи (названной органом Лойда в связи с расположением черных фигур на восьмой линии) с еще большей амплитудой в игре слона d8 и особенно ладьи e8.

В следующей задаче у черных другой квартет активных фигур, но и их ходы приводят к однозначному исходу.

№13. М. Паргасарати
I приз
BCPS, 1963



Мат в 2 хода

1. ♜c2! — zz, 1... ♜f- 2. ♜e4#, 1... ♜d4! 2. ♜f5# (1... ♜c4 2. bxc4#), 1... ♜c- 2. ♜c5#, 1... ♜d4! 2. ♜c4#, 1... ♜b- 2. ♜d6#, 1... ♜bd4! 2. ♜c4#, 1... ♜e- 2. ♜c5#, 1... ♜ed4! 2. ♜e5#.

Черная коррекция в игре четырех фигур, причем уточняющий ход делается на одном и том же поле d4, приводя к перекрытию слона или ладьи. Примечательно, что не повторяется ни один мат!

№14. Ф. Симхович
IV приз
«64», 1935



Мат в 3 хода

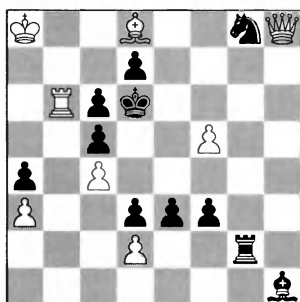
1. ♜f5! — zz, 1... ♜b3 2. ♜a1! — zz, 2... ♜b4 3. b3#, 2... ♜xb6 3. b4#, 2... ♜a3 3. bxa3#, 2... ♜c3 bxc3# (2... ♜h3 3. ♜a4#), 1... ♜f3 2. ♜g1! — zz, 2... ♜f4 3. f3#, 2... ♜xf5 3. f4#, 2... ♜e3 3. fxe3#, 2... ♜g3 3. fxe3# (2... ♜a3 3. ♜g4#). В этих идейных разветвлениях двукратно представлена популярная двухходовая тема альбино (четырёхкратная игра бе-

лой пешки). Она дополнена еще двумя прекрасными вариантами с жертвой белого ферзя: **1... ♖c5-2. ♖xd5+! cxd5 3. c6#** и **1... ♖xc5! 2. ♖e4+! dxe4 3. ♔xc5#**.

Постоянные участники конкурсов решения, безусловно, знакомы со следующей задачей-загадкой.

№15. М. Петри

I приз «Schach-Echo»
1961

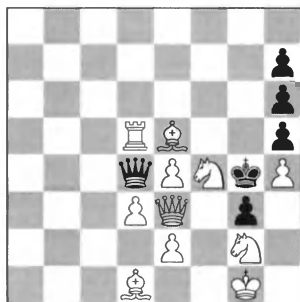


Мат в 3 хода

Идейная попытка **1. ♖a6?** — **2. ♖b2 — 3. ♖b8#**, но **1... ♖xd2! 1. ♖b1! — 2. ♖b2, 1... ♖xd2**, и вдруг **2. ♖d1!!** с цугцвангом у черных. **2... ♖d-3. ♖xd3#, 2... e2 (f2, ♔g2) 3. ♖h2#, 2... ♔g-3. ♖f6#**. Остроумный замысел в духе популярной задачи. По сути игры — это двухходовка, но добавление вступительного хода сторон кардинально усложняет нахождение решения.

№16. В. Руденко В. Чепижный

I приз «ФиС», 1983-84



Мат в 3 хода

1. ♔b8! — zz, 1... ♖c5 2. ♖d4!

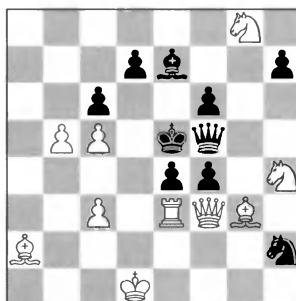
♖c1 3. ♖g7#, 1... ♖b6 2. ♖c5! (2. ♖d4? ♖b2!) 2... ♖b2 3. ♖c8#, 1... ♖a7 2. ♖b6! (2. ♖d4? ♖a1!, 2. ♖c5? ♖a4!) 2... ♖a1 3. ♖e6#. 1... ♖xe4 2. ♖f3+ ♖xf3 3. exf3#, 1... ♖xe3+ 2. ♔xe3+ ♖xh4 3. ♖xh5#.

Выбор вступительного хода мотивируется следующей игрой: **1. ♔g7? ♖c5 2. ♖d4 ♖c1!, 1. ♔c7? ♖b6 2. ♖c5 ♖b2! или 1. ♔d6? ♖a7 2. ♖b6 ♖a1!**

Фронтальное преследование ферзей (по Лошинскому) выполнено с использованием простого патового мотива.

№17. Я. Владимирив

I приз, «Вечерний Ленинград»,
1988



Мат в 4 хода

1. ♔f7!, и черные в цугцванге. **1... cb 2. ♖xe4+! ♖xe4 3. ♔xf4+! ♖xf4 4. ♖d5#, 1... ♔e-2. ♔xf4+! ♖xf4 3. ♖xe4+! ♖xe4 4. ♖xf6#, 1... ♔f1 2. ♖xe4+! (2. ♖xf4+?) 2... ♖xe4 3. ♔f3+ ♔f5 4. ♔h6#, 1... ♔g4! 2. ♖xf4+! (2. ♖xe4+?) 2... ♖xf4 3. ♔f3+ ♔f5 4. ♔xe7#.** Однозначны ответы белых и в случае **1... ♔d8 (d6) 2. ♔xh2 — 3. ♔xf5, 1... d5 2. ♔xe7, 1... h6 2. ♔g6+.**

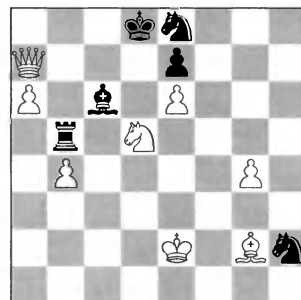
Современный комплекс двух пар вариантов со вскрытием линий путем привлечения (и отвлечения) черного ферзя.

Рассказ о цугцванге был бы неполным, если не упомянуть о творчестве замечательного композитора Уильяма Шинкмана. Он, правда, не открыл ничего принципиально нового, но как никто умел в рафинированной форме интерпретировать любые находки коллег. Как пропагандист и популяризатор компо-

зиции Шинкман не имел себе равных.

№18. У. Шинкман

«Deutsche Schachzeitung», 1906

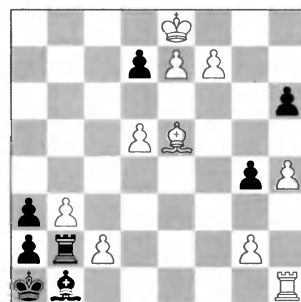


Мат в 5 ходов

1. ♔e1! — zz, 1... ♔xg4 2. ♔h3! — в засаду! 2... ♔e3 3. ♖xe7+ ♔c8 4. ♖d8+! ♔xd8 5. e7#. 1... ♔f3+ 2. ♔xf3 ♖xb4 3. ♔xb4. Классическая задача, решение которой доставит немало приятных минут.

№19. И. Розенфельд

IV место
IV чемпионат СССР, 1955



Мат в 5 ходов

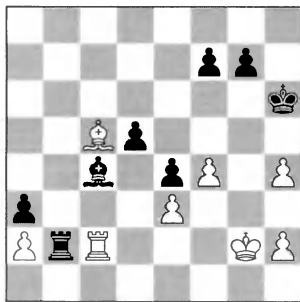
1. ♔h8!! — zz, 1... d6 2. f8 ♔! h5 3. ♔e6 g3 4. ♔d4! ♔x b3 (c2) 5. ♔x ♖#, 1... g3 2. f8 ♔! d6 3. ♔f3 h5 4. ♔c3! ♔x b3 (c2) 5. ♔x ♖#, 1... h5 2. f8 ♔! g3 3. ♔h6 d6 4. ♔c1! ♔xc2 5. ♔cxb2#. Вся эта игра была уже известна по задаче В. Паули 1909 года. Автору №19 удалось придать новые краски за счет тематических ложных следов: не проходит **1. ♔d4? d6! 2. f8 ♔**, и нет **4. ♔d4? 1. ♔f6? g3 2. f8 ♖**, и нет **3. ♔f3? 1. ♔g7? h5! 2. f8 ♔**, и невозможно **3. ♔fh6?**



Разноцветные слоны — предвестник мата

Во второй партии 1/64 финала Кубка мира между чемпионкой мира Марией Муzychук и английским гроссмейстером Майклом Адамсом после 39-го хода черных возникла интересная позиция №1 с разноцветными слонами.

№1. М. Муzychук —
М. Адамс
Баку 2015



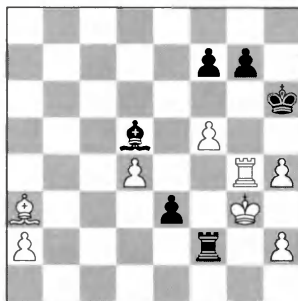
Кажется, что это окончание после неизбежного размена крайних пешек должно закончиться миром: 40. ♖f2 ♗e2 41. ♗xa3. Но англичанин нашел возможность обострить игру — 41... ♖c2! Идея хода понятна: белый слон отлучен от важного поля c5, а грозит прорыв черного пехотинца d5-d4. Реакция чемпионки мира на эту хитрость вначале была правильной: 42. f5! d4 43. exd4 e3. Теперь эффектным маневром слона

44. ♗c1!! ♗f3+ (44... ♗f1+ 45. ♗g1! ♖xc1 46. ♖xf1) 45. ♗xf3 ♖xf2+ 46. ♗e4! белые получали отличные шансы на спасение за счет грозной проходной «d».

Но Мария пошла другим путем: 44. ♖f4? ♗c4+! 45. ♗g3. Нельзя 45. ♗f3 ♗d5+ 46. ♗xe3 ♖c3+, и гибнет слон.

45... ♗d5! Доминанция в материальном минусе!

46. ♖g4 ♖f2! Прессинг продолжается...



47. ♖g5 f6! К зажиму подключается пешка!

48. ♖g6+ ♗h7 49. h5 (или 49. ♗f8 ♗g8! 50. ♗xg7 ♖g2+) 49... ♖xf5 50. ♗f8 ♗g8 51. ♗b4. Нет спасения и после 51. ♗xg7 ♖xh5 52. ♗h6+ ♗h7 53. ♖xf6 ♖xh6 и т.д.

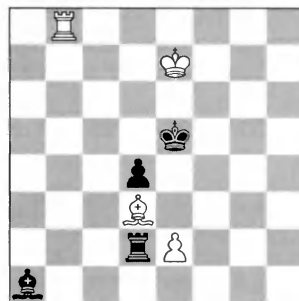
51... ♗f7 52. ♗h4 ♗f3, и белые остановили часы. После 53. ♖g1 ♖xh5+ 54. ♗g3 ♖g5+ 55. ♗xf3 ♖xg1 56. ♗xe3 ♗e6 в позиции

без качества у них абсолютно нет козырей.

Подобное фигурное соотношение — частый гость в этюдном творчестве. Приведем подборку ярких спектаклей, в которых белые тонкой игрой заставляют черных капитулировать. Возможно, эти примеры помогут нашим славным практикам в их нелегких турнирных буднях.

№2. Л. Куббель
1936

(после 1-го хода черных)



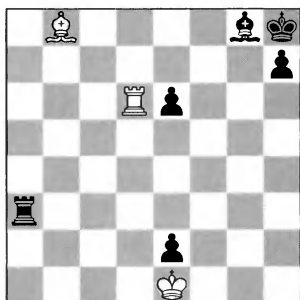
Выигрывает

Белая ладья, сродни удаву, начинает смертельный танец над застрявшим в центре доски черным королем: 1. ♖f8! Грозит 2. ♖f5#. 1... ♗d5. Игра без качества не сулит черным спасения: 1... ♖xd3 2. exd3 ♗c3 3. ♗d7 и т.д. 2. ♗d7 ♗c3 3. ♖b8! Грозит симметрич-

ное 4. ♖b5#. 3... ♖b2 4. ♖a8! Переводя огонь атаки на замурованного слона. Теряет время шах 4. ♖c8+ ♕d5 5. ♖a8 и т.д. по решению. 4... ♖b7+ 5. ♕c8. Одна из черных фигур гибнет, выигрыш.

В несложной короткометражке №3 белые умелой игрой пресекают все попытки черных избежать катастрофы.

№3. Т. Горгиев
1929

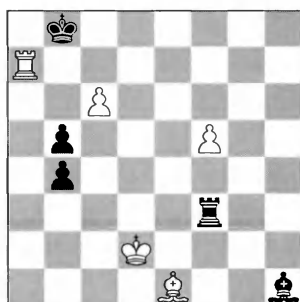


Выигрыш

1. ♖a6! ♖e3 2. ♖a3! Но не 2. ♖f4? ♖e4 3. ♖a4 ♖xf4 4. ♖xf4, и черные выкрутились. 2... ♖e4 3. ♖a4! ♖e3 4. ♖f4!, и черная ладья не в силах сторожить матовое поле e5. Выигрыш.

Куда масштабнее игра в композиции №4. Проследите, как мастерски белые заставляют черные фигуры «задушить» своего предводителя.

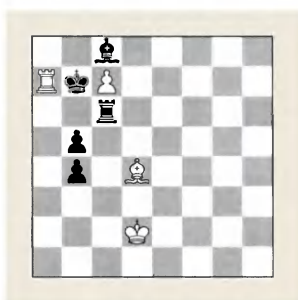
№4. В. Нестореску
1981



Выигрыш

1. ♖h7! ♖g2 2. f6!! ♖xf6 3. ♖g3+

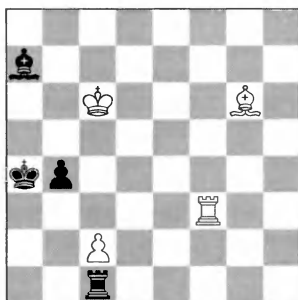
♕a8 4. ♖h8+. Рано 4. c7? ♖f8 5. ♖d7 ♖c8 6. ♕c2 ♖h3, и черные спасены. 4... ♕a7 5. c7 ♖b7. Пешка вновь надежно остановлена, но это только видимость спасения: 6. ♖e5! ♖c6. Не выручает 6... ♖f2+ 7. ♕d3! ♖f3+ (7... ♕b6 8. ♖d4+, вилка!) 8. ♕e2 ♖f7 9. ♖d4+ ♕a6 10. ♖a8+, занавес. 7. ♖d4+ ♕a6 8. ♖h1! Ладья порхает по шахматной доске как бабочка! 8... ♖c8 9. ♖a1+ ♕b7 10. ♖a7#!



Эполетный мат при двух активных блокированиях!

Эстеты, пожалуй, упрекнут автора в несовершенстве матовой мизансцены. Да, черные пешки сродни пятнышку на Солнце... В таком случае посмотрите этюд №5, в финале которого нет лишних черных фигур.

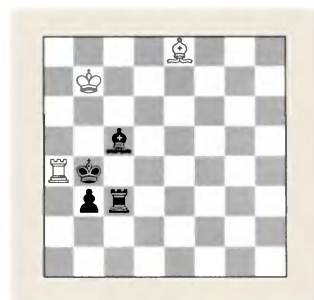
№5. А. Ясик
1997



Выигрыш

1. ♕b7! ♖c5! Парируя угрозу 2. ♖e8+ ♕a5 3. ♖f5+ и т.д. 2. ♖e8+ ♕a5 3. ♖f6! Угрожая матом 4. ♖a6#. 3...b3. Черные выпутались из матовой не-

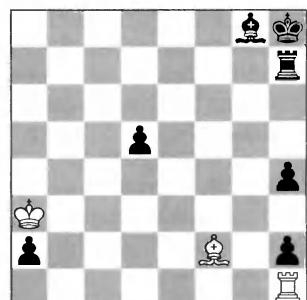
приятности? Нет! 4. c3!! ♖xc3 5. ♖a6+ ♕b4 6. ♖a4#!



Симпатичная картинка матовой расправы!

В этюде №6 в финале срабатывает мощнейшее оружие: двойной шах.

№6. В. Виниченко
1990



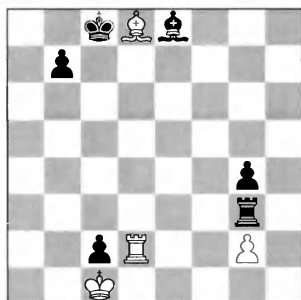
Выигрыш

У черных целый квартет лишних пешек, но уж больно плох их главнокомандующий... 1. ♖d4+ ♖g7 2. ♖xh2 a1 ♖+! Бегство короля из опасного угла не спасает: 2... ♕h7 (2... ♖h7 3. ♖g2) 3. ♖xh4+ ♖g6 4. ♖g4+ с потерей ладьи. 3. ♖xa1 d4! 4. ♖xh4+. Но не 4. ♖xd4? ♖d5!, и черные отделались легким испугом. 4... ♖h7 (4... ♖h7 5. ♖xd4#) 5. ♖xd4! Плохо 5. ♖xd4? ♖g8, ничья. 5... ♖g6. Альтернативы только удлиняют агонию: 5... ♖f5 6. ♖d5!; 5... ♖g8 6. ♖d8+ ♖f7 7. ♖d7+ и т.д. 6. ♖d8#!

Не только лихими матовыми атаками заканчивается этюдное действие при заявленном соотношении сил. В композиции №7 к победе ведет неожиданная доминанция.

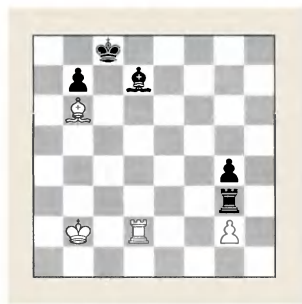
№7. Л. Куббель

1952 (после 4-го хода черных)



Выигрыш

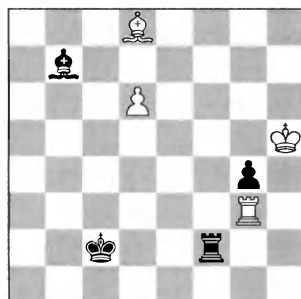
Белые умелой игрой используют присутствие черной пешки b7: **1. ♖b6!** Угроза 2. ♜d8#. **1... ♜d7** **2. ♜xc2+ ♜c6.** Убежать королю в угол не получается: 2... ♜b8 3. ♜c7+, вилка. **3. ♜d2! ♜d7.** Ничья! Вдруг: **4. ♜b2!!** Доминация при взаимном цугцванге!



У ладьи нет полезных ходов. Слон парализован матовой угрозой. А после 4... ♜b8 5. ♜xd7 ♜xcg2+ 6. ♜b3 ♜g3+ 7. ♜b4 можно тушить свечи.

№8. Б. Бадай

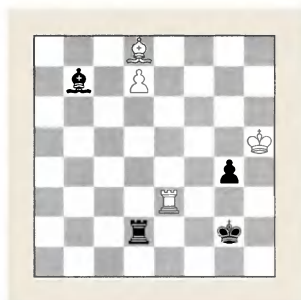
1967



Выигрыш

В этюде №8 белая ладья последовательно наносит серию жертвенных ударов ради темпового включения своего слона.

1.d7 ♜d2. Не лучше 1... ♜c6 2. ♜c3+! ♜b1 (2... ♜xc3 3. ♜a5+) 3. ♜xc6 с выигрышем. **2. ♜c3+! ♜d1!** Левый уклон также не спасает: 2... ♜b1 3. ♜b3+! (но не идейное 3. ♜c1+? ♜a2! 4. ♜c2+ ♜xc2 5. ♜g5 ♜h2+, ничья) или 2... ♜b2 3. ♜f6 ♜xd7 4. ♜d3+, каждый раз с победой. **3. ♜c1+! ♜e2** **4. ♜e1+!** Мимо стреляет 4. ♜c2? ♜xc2 5. ♜g5 ♜c8!, ничья. **4... ♜f3** (4... ♜xe1 5. ♜a5) **5. ♜e3+! ♜g2** (5... ♜f4 6. ♜g5+; 5... ♜f2 6. ♜b6)

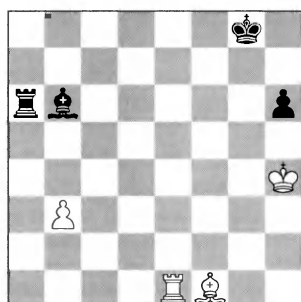


6. ♜e2+! Пятая победная жертва! Теперь после 6... ♜xe2 7. ♜g5! (7. ♜a5? ♜e5+) пешка неудержима.

В этюде №9 белые таки уводят ладью с гиблого поля...

№9. А. Каковин

1960



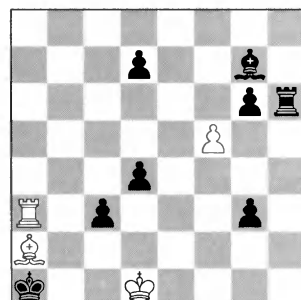
Выигрыш

1. ♜c4+! На взятие есть ответное поедание: 1. ♜ха6? ♜f2+ 2. ♜~ ♜xe1, ничья. **1... ♜g7** (самое упорное) **2. ♜e7+ ♜f8.** Не спасает

2... ♜f6 3. ♜e2 ♜a1 4. ♜e6+ ♜f5 5. ♜xb6 и т.д. **3. ♜f7+ ♜e8** **4. ♜f6!** На первый взгляд поле f6 минировано... **4... ♜d8.** Связка спасает? Нет! После **5. ♜b5+!** все становится на свои места. Черные таки теряют ладью: 5... ♜e7 6. ♜ха6 и т.д. Трудно поверить, что в этюде №10 зубодробительный удар нанесет единственная пешка белых.

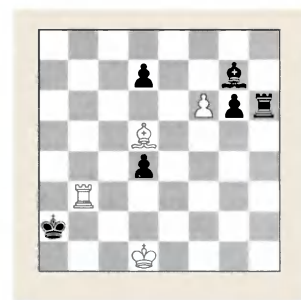
№10. В. Брон

1975 (после 1-го хода черных)



Выигрыш

Несмотря на стесненное положение короля, позиция черных имеет достаточный запас прочности. В случае построения матового мешка у черных всегда есть шах ладьей по линии «h»... **1. ♜d5+! ♜b2** **2. ♜b3+ ♜a2!** Нельзя 2... ♜a1 3. ♜c1!, и поле h1 контролирует белый слон. **3. ♜xc3+! ♜a1** **4. ♜a3+ ♜b2** **5. ♜b3+ ♜a2!** **6. ♜xg3+ ♜b2** **7. ♜b3+ ♜a2.** Расчислив третью линию, белые наносят разящий удар: **8.f6!!**



Координация черных сил нарушена: 8... ♜xf6 9. ♜h3+ или 8... ♜f8 9. ♜b8+, каждый раз с потерей фигуры. ♠

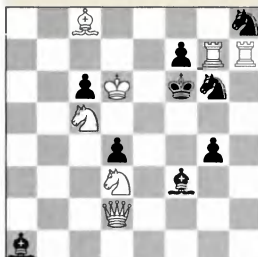
Публикуется впервые

№ 100 | В. ШМАТОВ
ВОРОНЕЖ



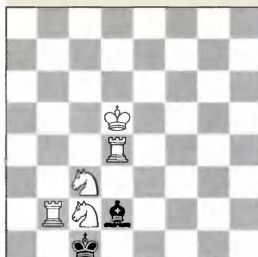
МАТ В 2 ХОДА

№ 101 | А. ФЕОКТИСТОВ
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.



МАТ В 2 ХОДА

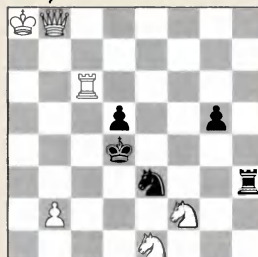
№ 102 | Г. ИГНАТЕНКО
ТАГАНРОГ



МАТ В 3 ХОДА

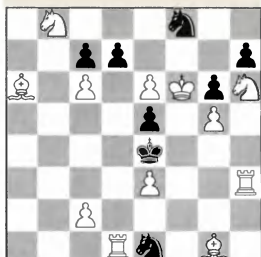
5 минут на диаграмму

№ 1 | Ф. Хили
1887



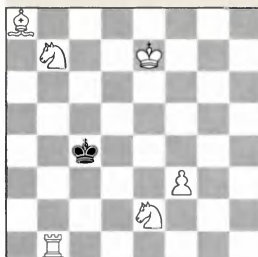
МАТ В 2 ХОДА

№ 103 | А. ФЕОКТИСТОВ
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.



МАТ В 3 ХОДА

№ 104 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



МАТ В 4 ХОДА

№ 105 | Д. БАСАЕВ
ЭЛИСТА



МАТ В 4 ХОДА

№ 2 | А. ГАЛИЦКИЙ
1900



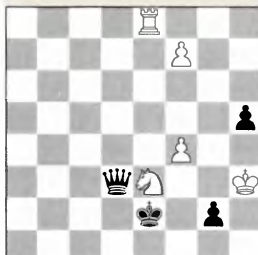
МАТ В 3 ХОДА

№ 106 | В. ШМАТОВ
ВОРОНЕЖ



МАТ В 5 ХОДОВ

№ 107 | О. ПЕРВАКОВ
К. СУМБАТЯН



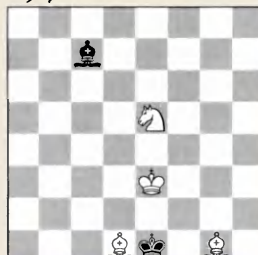
ВЫИГРЫШ

№ 108 | А. СТЕПАНИДЕНКО
РОССИЯ



НИЧЬЯ

№ 3 | А. ГЕРБСТМАН
1927



ВЫИГРЫШ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 11/2015

№91. А. СЫГУРОВ.
a) 1. ♖b2! ♜d4 2. ♜d6#; b) 1. ♜h3
♜d5 2. ♜e6#; c) 1. ♜xe4+ ♜xd5
2. ♜g5#.

№92. П. МУРАШЕВ.
1... ♜d4 2. ♜xe5#; 1... ♜f3 2. ♜xe5#.
1. ♜xf4? — 2. ♜xe5#, 1... ♜xf4 2. ♜e6#,
1... ♜xc3! 1. ♜d4? — 2. ♜e4#, 1... ♜xd4
2. ♜xf4#; 1... ♜g3! 1. ♜xe5? ♜g8!
1. ♜xf4! ♜b6! Решает 1. ♜e3!

№93. П. МУРАШЕВ.
1. ♜c6? ♜xe4 2. ♜f3#, 1...
♜c- 2. ♜xd5#, 1... ♜xe6! 1. ♜e1?
— 2. ♜f3#, 1... ♜xe6 2. ♜xe6#,
2. ♜xd5#, 1... ♜e3! 1. ♜f1? — 2. ♜f5#,
1... ♜xe6 2. ♜xd5#, 1... ♜e3 2. ♜xf6#,
1... ♜f4! 1. ♜c5! — 2. ♜ge6#, 1... ♜f4

2. ♜d6#, 1... ♜d4 2. ♜xf6#, 1... ♜f4
2. ♜f3#, 1... ♜e3 2. ♜xd3#.

№94. Н. АКИМОВ.
1. ♜d8! ♜e2 2. ♜g2 ♜d- 3. ♜c1#.

№95. Г. ИГНАТЕНКО.
1. ♜h1! ♜xf4 2. ♜h5 ♜- 3. ♜e3#, 1...
♜xf5 2. ♜h4 ♜- 3. ♜e4#.

№96. В. РУДЕНКО,
В. ЧЕПИЖНЫЙ.
1. ♜e1! — 2. ♜e6 ♜c4 3. ♜c7#, 2...
♜d4 3. ♜f4#, 2... ♜d4 3. ♜c5#, 1...
♜f4 2. ♜e2 ♜e4 3. ♜g3#, 2... ♜ (♜)
d4 3. ♜f4#, 1... ♜xd4 2. ♜h4 —
3. ♜e4#, 2... ♜d2 3. ♜e3#, 1... ♜xd4
2. ♜5 — 3. ♜a3#, 1... ♜c5 2. ♜b3+
♜d4 3. ♜c5#, 1... ♜xg6 2. ♜e2+ ♜e4
3. ♜xg6#.

№97. В. ШМАТОВ.
1. ♜f4! ♜d2 2. ♜xe3+ ♜d1 3. ♜g3+
♜e1 4. ♜c2#, 2... ♜e1 3. ♜c2+ ♜d1
4. ♜d4#, 3... ♜f1 4. ♜g3#.

№98. А. ХАЧАТУРОВ.
1. ♜g4! — 2. ♜e4+ ♜e6 3. ♜g4+,
1... ♜h4 2. ♜e4 ♜xe2 3. ♜c4, 1...
♜g3 2. ♜e7 ♜h4 3. ♜c4, 1... ♜xe5
2. ♜xc5 ♜xc5 3. ♜b4+, 2... ♜e6
3. ♜c4+.

№99. В. НЕЙШТАДТ.
1. ♜b6+ ♜xb6 2. ♜xb6 ♜g4+ 3. ♜g5!
♜xb2+ 4. ♜b1!! (4. ♜xb2? ♜xg5
5. ♜xg5 ♜e2! 6. ♜xe2 — мат) 4...
♜xe4+ 5. ♜xb2 ♜xg5 6. ♜xg5
♜d3! 7. ♜e2! ♜xe2 8. ♜e4 ♜b5
9. ♜c3+, 10. ♜xe2.

Ответы

№100. В. ШМАТОВ.
1. ♜b2! ♜d4 2. ♜d6#; 1. ♜h3
♜d5 2. ♜e6#; c) 1. ♜xe4+ ♜xd5
2. ♜g5#.

№101. А. ФЕОКТИСТОВ.
1. ♜h3! ♜d4 2. ♜d6#; 1. ♜h3
♜d5 2. ♜e6#; c) 1. ♜xe4+ ♜xd5
2. ♜g5#.

№102. Г. ИГНАТЕНКО.
1. ♜h3! ♜d4 2. ♜d6#; 1. ♜h3
♜d5 2. ♜e6#; c) 1. ♜xe4+ ♜xd5
2. ♜g5#.



<http://novyshag.ru>

СПОРТИВНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
НОВЫЙ ШАГ

Спортивно-реабилитационный центр «Новый шаг» — это современный подход в решении вопросов лечебного восстановления после травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата. Тесные связи с ведущими клиниками и докторами Европы позволяют использовать последние достижения в науке и технике, быть в центре процесса эволюции мировой восстановительной медицины.

Мы обеспечиваем хирургическое и спортивно-реабилитационное обслуживание, применяя новейшие методики лечения и восстановления, постоянно обучаясь и посещая различные семинары и конференции современной медицины. Мы — современный центр спортивной медицины, в котором пациент проходит восстановительное лечение эффективно и без дискомфорта.

Наша главная задача — возвращение после травм людей любого возраста к активной жизни. Это особенно важно, когда нашими пациентами являются профессиональные спортсмены, члены олимпийских сборных команд, те, кто занимается спортом на любительском уровне, и люди, желающие просто восстановить работоспособность и нормальную функциональность опорно-двигательного аппарата.

НОВИНКИ «БИБЛИОТЕКИ РОССИЙСКОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ»



Константин Сакаев, Константин Ланда
«Учебник шахматной стратегии. Самоучитель/помощник для тренера»,
Первый том — 360 стр., второй том — 400 стр. Стоимость одного (любого) тома с пересылкой по России — 450 руб.,
двух томов с пересылкой по России — 850 руб.

Василий Смыслов «Избранные этюды»
Карманный формат, 312 стр., твердый переплет. Стоимость с пересылкой по России — 300 руб.

«Академик шахмат Юрий Разуваев»
384 стр., твердый переплет. Стоимость с пересылкой по России — 500 руб.

Марк Дворецкий «Искусство маневрирования»
256 стр., твердый переплет. Стоимость с пересылкой по России — 450 руб.

По вопросам приобретения обращаться по e-mail barsky@ruchess.ru Барский Владимир Леонидович.
Оплата заказа — на банковский счет или ЯндексДеньги. Минимальная сумма заказа — 850 рублей.



От двери до двери

Для ваших грузов путь из Азии в Европу через Россию намного короче, чем по морю. Холдинг «РЖД», лидер транспортно-логистического бизнеса на «пространстве 1520»*, предлагает самые современные услуги, включая 3PL** и 4PL***.

Доставка грузов через весь континент так же просто, как если бы вы жили по соседству.

* «Пространство 1520» – совокупность государств с железнодорожной сетью с шириной колеи 1520 мм. Включает в себя страны бывшего СССР, а также Финляндию и Монголию. Наиболее интегрированный железнодорожный комплекс в мире с протяженностью железнодорожных линий более 150 тыс. км.

** 3PL (от англ. Third Party Logistics – «трехсторонняя логистика») – предоставление комплекса логистических услуг от доставки и адресного хранения до управления заказами и отслеживания движения товаров

*** 4PL (от англ. Fourth Party Logistics – «четырёхсторонняя логистика») – интеграция всех компаний, вовлеченных в цепь поставки грузов с решением задач планирования, управления и контроля всех логистических процессов компании-клиента с учетом долгосрочных стратегических целей