

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 4 (1206) 2018 г.

№ 4
2018

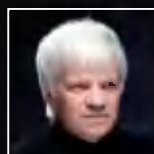
www.64.ru

Заслужил



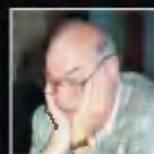
Чемпионат Европы

29



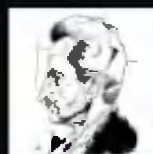
Таланты и секунданты

52



На разрыв аорты

60



Под знаком Гюксен

82



Фоторепортаж

- 6| ПОТЕНЦИАЛ К ВЫДЕРЖКЕ
Мария Емельянова
на дегустации Art Russe
в Берлине

Турнир претендентов

- 8| ЛОГИКА СЛУЧАЙНОСТЕЙ
Обзор Сергея Шипова
- 20| «Я БОРОЛСЯ ДО КОНЦА»
Говорит и показывает
Сергей Карякин
- 24| «НЕ ЖАЛЕЮ НИ О ЧЕМ»
Рассказывает
и комментирует
Владимир Крамник

Чемпионат Европы

- 29| «В КАРЬЕРЕ ПОКА
ВСЁ УСТРАИВАЕТ»
Санан Сюгиров
о своем выступлении
Комментируют
Иван Шарич,
Радослав Войташек,
Максим Матлаков



Встречи

- 40| ДРУЖЕСКИЙ МАТЧ
в СТАРОЙ РИГЕ
Владимир Барский —
из столицы Латвии

Рapid Гран-при России

- 42| УДОБНОЕ СОСЕДСТВО
Вояж Дмитрия Кряквина

«Юниор»

- 45| ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ
ВСЕГДА С НИМИ
Этери Кублашвили
на третьем фестивале
«Восхождение»



- 47| ПЛОХОЙ УГОЛ
Школа Адриана
Михальчишина

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 52| ТАЛАНТЫ И ИХ
СЕКУНДАНТЫ
Каталонское начало
в руках призеров
турнира претендентов

Экспонат

- 57| САМЫЙ ПЕРВЫЙ
ТУРНИР ПРЕТЕНДЕНТОВ
Мурад Аманназаров
и Дмитрий Плисецкий
представляют
редкий сборник

Эссе

- 60| НА РАЗРЫВ АОРТЫ



Генна Сосонко вспоминает
Виктора Корчного

Книги

- 65| ПОДЧИНИТЬ СЕБЕ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА
Владимир Тукмаков
о работе тренера
и капитана

Деловой мир

- 69| ДЕСЯТЬ НАВЫКОВ
Юрий Авербах
и Евгений Генкин о пользе
занятий шахматами
для бизнесменов

Кабаре «Летучая пешка»

- 72| ФЕРЗЕЙ МОИХ
СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ УХОД
Копилка курьезов
Максима Ноткина

Фантазия

- 78| ЗАТОВАРЕННАЯ ПОБЕДА
Семен Губницкий —
по мотивам
Василия Аксенова

Забытые имена

- 82| ВЛАДИМИР ПЯСТ: ЖИЗНЬ,
СОТКАННАЯ ИЗ ТРАГЕДИЙ
Владимир Нейштадт
исследует творчество
известного поэта,
журналиста и проблемиста

Память

- 88| ЧЕЛОВЕК СТАРОЙ ЗАКАЛКИ
Владимир Литус: реквием
по Сергею Лемперту

Композиция

- 91| «АЛЛЮР ДВА КРЕСТА»
Калейдоскоп
Якова Владимиров

Издается с июля 1968
№ 4/2018 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

B12 — 31; C11 — 73; D05 — 77;
B39 — 34; C42 — 21; D35 — 10, 37;
B48 — 68; C65 — 25; D37 — 38;
B90 — 75; C77 — 72; D43 — 17
B95 — 76 C84 — 12

Фото на обложке: М. Емельянова

Холдинг «РЖД» завершает модернизацию и строительство ряда железнодорожных вокзалов

По прогнозам, услугами холдинга в период чемпионата мира по футболу в общей сложности воспользуются более 2,6 млн болельщиков, при этом свыше 440 тыс. человек из них будут перевезены бесплатно специальными поездами. Железнодорожные вокзалы являются визитной карточкой городов. Холдинг «РЖД» прилагает все усилия для предоставления безупречного уровня сервиса для болельщиков и пассажиров. В рамках подготовки к чемпионату мира по футболу-2018 был модернизирован железнодорожный вокзал Ростов-Главный — один из самых загруженных на полигоне Северо-Кавказской железной дороги.

После комплекса проведенных работ вокзал стал более современным и комфортным. Теперь он полностью соответствует мировым требованиям к подобным объектам железнодорожной инфраструктуры.

Построен новый досмотровый павильон с пропускной способностью свыше 2 тыс. пассажиров в час. Изменения также коснулись фасада здания, интерьер-



ров и залов ожидания, где была установлена централизованная система кондиционирования воздуха.

На первом этаже начал работать кассовый зал открытого типа с электронной очередью. Реконструирован зал повышенной комфортности.

Особое внимание уделено доступности инфраструктуры для маломобильных групп населения, обновлению систем вентиляции и видеонаблюдения, благоустройству привокзальной территории и пассажирских платформ.

Сегодня пассажиропоток вокзала составляет более 10 тыс. человек в день. В год комплекс способен обслужить около 4 млн человек. Последняя масштабная реконструкция вокзала Ростов-Главный проводилась в 2000–2004 годах. При реконструкции все сооружения были объединены в единый комплекс, включающий пассажирское здание, служебно-бытовое здание с комнатами длительного отдыха, дорожный центр управления перевозками, конкорс.

Сегодня площадь вокзального комплекса составляет более 9 тыс. кв. м, площадь привокзальной территории — 11,6 тыс. кв. м.

Также завершается строительство вокзала Воронеж-Южный (станции Придача) Юго-Восточной железной дороги. Завершаются работы по внутренней отделке здания, осуществляется монтаж оборудования. Инвестиции ОАО «РЖД» в строительство нового вокзала составили около 340 млн рублей.

Станция Придача ежедневно обслуживает больше 100 поездов





пригородного и дальнего сообщения. Площадь нового вокзала составит 1200 кв. м, пропускная способность – более 1200 человек (единовременно вокзал вмещает более 240 пассажиров). Для комфорта и безопасности пассажиров здесь внедрены централизованная система вентиляции и кондиционирования, система видеонаблюдения и досмотровое оборудование.

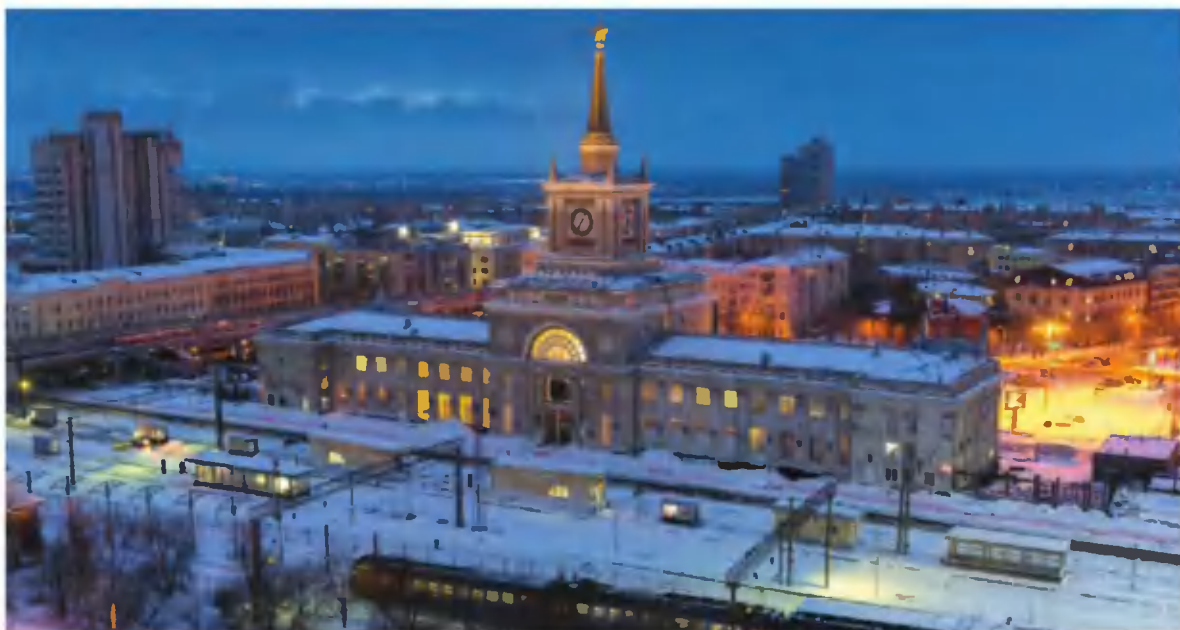
Большое внимание при строительстве вокзала уделено обеспечению безбарьерной среды: устроены пандусы, нанесены тактильные полосы, выделена и оборудована отдельная санитарная комната для маломобильных пассажиров, оборудован специальный лифт.

Близится к завершению реконструкция вокзального комплекса в Волгограде.

Традиционно холдинг «РЖД» большое внимание при выполнении работ уделяет вопросам адаптации вокзального комплекса для маломобильных граждан. Например, смонтированы пониженные кассовые окна, установлено индукционное оборудование и мнемосхемы для слепых и слабовидящих граждан. Ведется монтаж подъемников, позволяющих маломобильным гражданам попасть на второй этаж вокзала и на пассажирские платформы, кроме того, для них оборудованы специально адаптированные санузлы и комната длительного отдыха.

По окончании работ на вокзале Волгоград-1 будет создана расширенная зона транспортной безопасности на территории привокзальной площади, возведено периметровое ограждение и оборудованы 2 досмотровых павильона.

Особое внимание уделяется сохранению исторического облика вокзала. Выполнен ремонт циферблатов башенных часов. Восстановлены декоративные элементы залов и отреставрированы барельефы на фасаде здания. Проведен комплекс работ по реставрации люстры в центральном холле вокзала. Люстра, состоящая из трех окружностей в форме чаши, теперь имеет 82 энергосберегающие светодиодные лампы. Отремонтирована мраморная отделка центрального вестибюля. По чертежам 1954 года восстановлены входные двери. Проведены реставрационные работы потолочных панно в зале ожидания и в ресторане. Завершена реконструкция и выполнен монтаж скульптурной композиции «Апофеоз труда». Пятифигурная скульптурная композиция, выполненная из меди методом чеканки, вновь установлена в арке над центральным входом в вокзальный комплекс. 



Холдинг «РЖД» обновляет и улучшает парк поездов для перевозки пассажиров



До конца I квартала 2018 года холдинг ввел в эксплуатацию около 200 новых пассажирских вагонов.

В настоящее время в различные регионы страны уже поступили 133 вагона: 120 плацкартных и 13 двухэтажных различной компоновки.

Более 65% пассажиров поездов выбирают для поездок плацкартные вагоны. Холдинг «РЖД» идет навстречу пожеланиям пассажиров и обновляет парк плацкартных вагонов. Новые плацкартные вагоны будут включены в составы следующих поездов: № 131/132 Орск – Москва, № 31/32 Оренбург – Москва, № 69/70 Чита – Москва, № 127/128 Красноярск – Adler, № 125/126 Череповец – Москва, № 45/46 Иваново – Санкт-Петербург, № 21/22/57/58 Ульяновск – Москва – Йошкар-Ола, № 73/74 Тюмень – Санкт-Петербург, № 91/92 Северобайкальск – Москва, № 11/12/19/20 Анапа – Москва – Ростов.

Новые двухэтажные вагоны (10 вагонов купе, 1 вагон СВ, 1 штабной вагон с купе для проезда маломобильных пассажиров и 1 вагон-ресторан) будут включены в состав поезда сообщением № 3/4 Москва – Kisловодск. Всего в нынешнем году холдингом планируется закупить 686 вагонов, из которых 589 (или 86%) – плацкартные. Такое распределение обусловлено их востребованностью у пассажиров. Весь новый подвижной состав оборудован системами кондиционирования воздуха, биотуалетами. При отделке салонов использованы современные качественные материалы, обеспечивающие высокую теплоизоляцию, износостойкость и пожарную безопасность. Для удобства пассажиров в вагонах увеличено количество электрических розеток, встроены USB-разъемы для подзарядки мобильных телефонов и других устройств в пути следования. Вагоны оборудованы системами оповещения (на табло

выводится точное время и информация о температуре воздуха) и видеонаблюдения.

Модернизация коснется и скоростных поездов «Аллегро». Для повышения качества обслуживания пассажиров изменится стиль оформления поездов, будет повышена комфортность пассажирских сидений (во всех вагонах всех классов обслуживания будут заменены кресла для пассажиров), а также будет заменено напольное покрытие вагонов. Кроме того, будут обновлены информационные мониторы, в кресла вагонов первого класса и вагонов-ресторанов будут встроены розетки для зарядки гаджетов. Купе-переговорную оборудуют поворачивающимися креслами и мониторами с возможностью USB-подключения. Будут модернизированы и детские игровые зоны: стены будут обшиты мягким покрытием, а также будет обновлена детская мебель для развивающих игр и игрушки. 



Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМБИНАТ».
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.,
КРАСНОГОРСКИЙ Р-Н,
п/о «КРАСНОГОРСК-5»
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ, 4-й КМ.
НОМЕР ПОДПИСАН К ПЕЧАТИ
30.04.2018
ТИРАЖ 25 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН
В МИНИСТЕРСТВЕ ПЕЧАТИ
И ИНФОРМАЦИИ РОССИИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО № 01023
ИНДЕКС 71091
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.

МНЕНИЕ АВТОРОВ НЕ ВСЕГДА
СОВПАДАЕТ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ
РЕДАКЦИИ. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ
И ИСПОЛЬЗОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ
ССЫЛКА НА «64» ОБЯЗАТЕЛЬНА.
РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ
МАТЕРИАЛОВ.

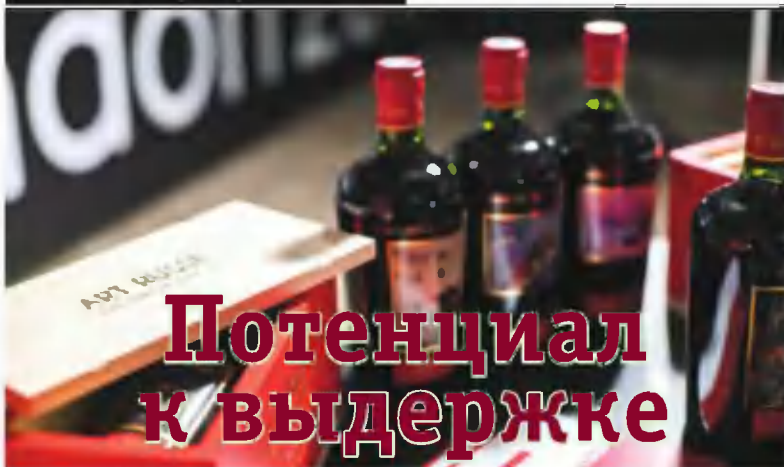


ФОТО: М. БЕНЕДИКТО

Потенциал к выдержке

В рамках партнерства между Французским винным брендом Art Russe и турниром претендентов 24–25 марта в Берлине прошло первое в своем роде событие, призванное объединить вино и шахматы. Проект Wine Chess Battle начался с дегустации Art Russe Saint-Emilion Grand Cru. Впервые немецкие винные профессионалы имели возможность оценить коллекцию Art Russe от Chateau La Grace Dieu des Prieurs. Master of Wine из Германии Янек Шуман представил 2014 и 2015 винтажи Art Russe винным и шахматным журналистам и сомелье. Он провел презентацию поместья, рассказал историю метаморфозы шага после того, как его владельцем стал российский предприниматель Андрей Филатов. В центре внимания журналистов была уникальная концепция Art Russe, объединяющая русское искусство и французское виноделие. Это две страсти владельца Chateau La Grace Dieu des Prieurs Андрея Филатова, который является президентом Российской шахматной федерации и шахматным меценатом. Сомелье отметили выдающееся качество вина: его комплексность и идеальный баланс. При том что даже самые свежие винтажи Art Russe приятно пить сейчас, это вино имеет потрясающий потенциал к выдержке. На следующий день на площадке турнира претендентов 2018 прошел первый турнир (рапид

по круговой системе) среди профессионалов индустрии вина и ресторанного бизнеса, которые увлекаются шахматами и играют на любительском уровне. В Wine Chess Battle приняли участие игроки из Франции, Италии, Швейцарии и Великобритании. Главным призом соревнования стали 6 бутылок вина Art Russe Saint-Emilion Grand Cru 2014 года в уникальной упаковке – кейсе, выполненном в форме шахматной доски с фигурами. Победу в Wine Chess Battle одержал итальянец Андреа Лой – выпускник WorldSom International Sommelier School, работавший шефом-сомелье в ресторанах с мировой известностью во Франции, Монако и Италии. Андреа Лой: «Шахматы всегда были неотъемлемой частью моей жизни. Изначально я планировал сделать шахматную карьеру: тренировался у гроссмейстера Бориса Авруха, хотел получить звание мастера, но потом увлекся вином и стал развиваться в этом направлении. При этом получить все знания в области вина мне помогли именно шахматы – привычка готовиться к партиям, умение запоминать большие объемы информации, анализировать и действовать стратегически. Все участники Wine Chess Battle признательны Art Russe за действительно уникальную возможность для любителей – сыграть собственный турнир в обстановке турнира претендентов». ■



ФОТО: М. БИЧЕВАНОВА

Профессионалы индустрии вина и ресторанного бизнеса. Второй справа – победитель турнира Андреа Лой



Менеджер по экспорту Наталья Время и Янек Шуман



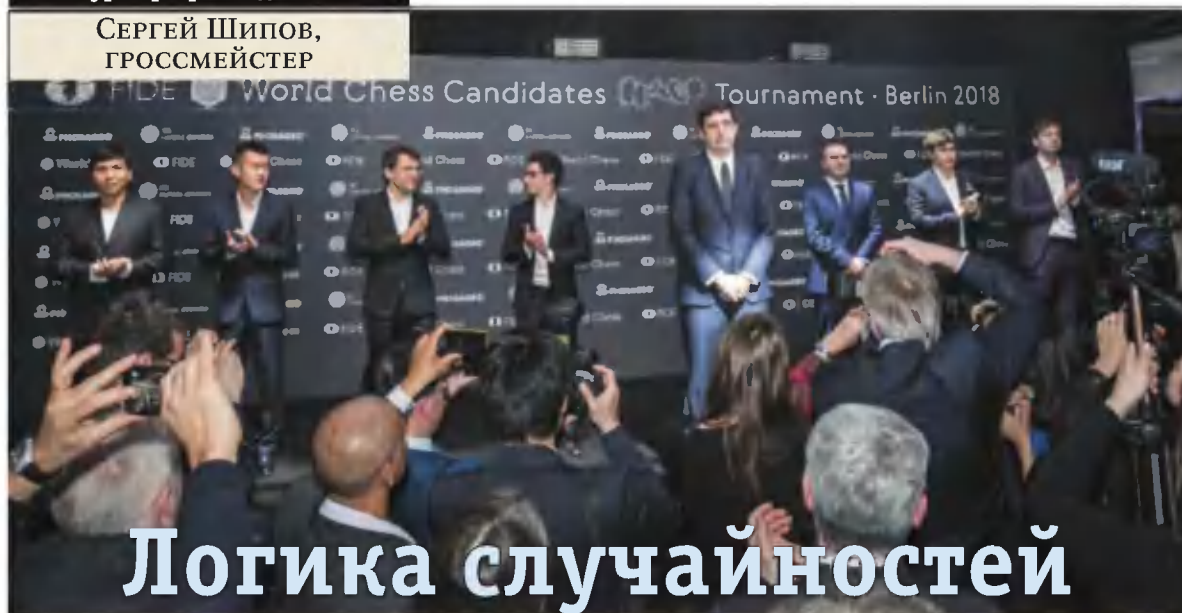


ФОТО: М. ЕВЕНЯКОВА

Логика случайностей

ИТОГИ турнира ПРЕТЕНДЕНТОВ подводит ПОСТОЯННЫЙ АВТОР «64», САМЫЙ ОПЫТНЫЙ И ПОПУЛЯРНЫЙ ОНЛАЙН-КОММЕНТАТОР РУНЕТА

Когда Марк Глуховский убеждал меня написать статью про берлинский турнир, он сказал: «Ты же с ним ложился спать, и с ним же вставал!».

И он прав. Было дело – двадцать дней борьбы, все партии прошли транзитом через мой мозг. И вновь, что уже стало привычкой, работа шла в моей домашней берлоге. Там, где был написан «Еж». Там, где были проведены почти все мои онлайны на ЧессПро и на Крестбуке. Там, где сейчас устроена самодельная студия. А ведь европейские знакомые по старой привычке спрашивали меня, буду ли я в Берлине? Хотели наведаться, встретиться и поговорить.

Но это в прежние годы я ездил на крупные турниры и комментировал их на родном языке, в том числе и для живой публики. Теперь же мода сменилась. Русский язык (как мне кажется, по-прежнему второй в шахматном мире после английского) в ФИДЕ и в компании Агон никому уже не нужен. Исправить ситуацию, судя по всему, может лишь смена руководства международной федерации шахмат. Скорей бы!

Про обстановку на самом турнире лучше расскажут люди, бывшие на месте игры. Я же наблюдал видеокартинку во время партий – крупные планы лиц, мимику, жесты. Они дополнили мои впечатления от партий. Состязание претендентов в целом напомнило мне экстремальный спорт, игру на грани смерти. Сыграть 14 туров с классическим контролем (чёрт бы его побрал, ужасно надоело часами тянуть резину в ничейных эндшпилях!) с сильными соперниками всего за 18 дней, плюс огромный труд и зубрёжка при подготовке, плюс страшная ответственность за результат – к такой нагрузке большинство участников оказались не готовы. Отсюда и происходили многие, как будто не вынужденные ошибки.

По-моему, давно пора сменить классику в турнире претендентов, ну, скажем, на стандартный контроль ФИДЕ. Тогда у шахматистов появится шанс восстанавливаться между турами. Разумеется, не факт, что дополнительные два часа в день будут использованы на сон и на прогулки – есть опасность, что

и они будут брошены в топку тотальной подготовки. Но важно всё же, чтобы такой выбор у игроков был! Чтобы имелась возможность более гуманно распределить нагрузки. Те, кто похитрее и поопытнее, это сделают. В результате повысится качество их игры.

И само зрелище при контроле ФИДЕ станет более динамичным и приемлемым для нормальных зрителей – которым помимо шахматного эфира надо еще работать, детей растить, есть и спать.

Правда, и в этот раз зрительский бум получился что надо. Рекорд посещаемости в моих онлайнх – более 12-ти тысяч людей одновременно в эфире! Ранее о такой, воистину футбольной, аудитории мы и мечтать не могли. Спасибо всем вам, народы!

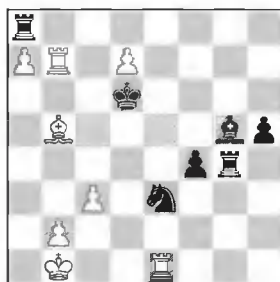
Перед стартом я называл фаворитами Каруану и Ароняна. И кое в чём угадал. Именно они и стали самыми яркими героями. Штирлиц наверняка сказал бы, что в каждом турнире прежде всего запоминаются два игрока: первый и последний. :)

Сюжет турнира получился нетривиальным. Падения и взлёты

игроков чередовались непредсказуемо. Наблюдать и комментировать процесс было интересно от начала и до финала. Выделю самое важное, на мой взгляд.

После каждого серьезного соревнования я мысленно возвращаюсь к ключевым его моментам и представляю себе **развилку на дороге**. А если бы игрок Икс сыграл в важнейший момент партии с Игреком иначе, чем он сыграл на деле? Как изменился бы сценарий турнира, если бы Икс выиграл, а не проиграл? И кто в этом случае стал бы победителем?

В. Крамник – Ф. Каруана Тур 4



Вот она – точка ветвления событий для всего турнира в целом. Быстро и четко побеждало 43.c4! с намерением метнуть пешку на c5. После взятия на c5 ладьи с e1 мгновенно перейдет на c8, а в случае отказа от взятия белые ставят слона на c6, играют Bb7-c7 и выигрывают.

Тогда не проходила контратака 43...f3 ввиду 44.d8♖+! ♙xd8 (44...♙xd8 45.♙b8) 45.♙xe3 f2 46.♙f3 ♙g1+ 47.♙c2 f1♗ 48.c5+!, и после уничтожения черного ферзя белые легко выигрывают разноцвет.

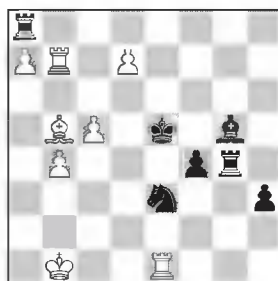
Возможно, Крамнику не понравился ответ 43...♙c5, и после 44.b4+ ♙d4 (44...♙xb4 45.♙c6+) 45.♙c6 ♙c3 возникает иллюзия контратаки черных. Но это именно иллюзия: 46.♙c7! ♙xa7 47.♙xa7 ♙xc4 (47...♙xb4 48.♙b7+) 48.♙c1+ ♙d4 (или 48...♙b3 49.♙a4+ ♙xb4 50.♙b7+) 49.d8♖+ ♙xd8 50.♙d7+, и победа. Всё!

Так вот, представьте себе, что Владимир после этой виртуальной победы набирает «+3», уходит в отрыв – и получает возможность играть покрепче, когда ничья в любой партии с прямым конкурентом будет в его пользу. Думаю, он получил бы весомые шансы выиграть гонку.

А Фабиано, напротив, получает болезненную пробоину. И оказывается вынужден отыгрывать немалую фору в очках. Сумел бы? Кто знает...

Но давайте я покажу, как сложилась партия на самом деле. Она того стоит.

Вместо 43.c4 было сыграно **43.b4**. Ход неплохой, но он даёт черным спасительные зацепки. **43...h4 44.c4!?** Стоило избрать 44.d8♖+ ♙xd8 45.♙d7+! (слабее 45.♙b8 ♙xa7 46.♙xd8+ ♙e5 с контригрой у черных) 45...♙e6 (пешка b4 отняла у черного короля важное поле c5) 46.♙c6 ♙xa7 47.♙xa7 – борьбы оставалось еще много, но победу белых вряд ли можно поставить под сомнение. **44...h3 45.c5+ ♙e5.**



46.♙b8? Видимо, связано с коротким просчётом.

Практические шансы на успех оставляло 46.♙c6!, после чего следовали сплошные этюды: 46...h2 47.♙h1 ♙g1+ 48.♙b2 (или 48.♙a2 ♙d5 49.♙xh2 ♙xa7+ 50.♙xa7 ♙xb4+ 51.♙b3 ♙xc6 с примерным равновесием) 48...f3! 49.♙xf3 (в случае 49.♙xh2 f2 50.♙xf2 ♙d1+ 51.♙b3 ♙xf2 52.♙c7 ♙b1+! на каждый отход белого короля у черных есть свой, отдельный способ продолжить борьбу) 49...♙g3 50.c6 (впе-

чатляет также вариант 50.♙c6 ♙c4+ 51.♙c2 ♙a3+ 52.♙d1 ♙d3+ 53.♙e2 ♙d2+ 54.♙f3 ♙f8+ 55.♙g4 ♙d4+ 56.♙xg5 ♙f5+ 57.♙g6 ♙g4+ 58.♙h6 ♙h4+ с вечным шахом) 50...♙xf3 51.c7



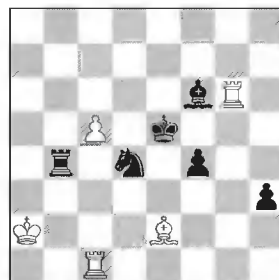
– в этом положении я обязан остановить мгновение и вспомнить старину Лабурдонне!

51...♙c4+ 52.♙b1 ♙d4! 53.c8♖ ♙b3+ 54.♙a2 ♙a3+ 55.♙b1 ♙b3+ 56.♙c2 ♙b2+ 57.♙d1 ♙e3+ 58.♙c1 ♙c4+ с вечным шахом. Красиво, не правда ли?

46...♙xa7 47.♙g8 ♙f6 48.d8♖. На плановое 48.♙xg4? следовало 48...♙f5!, и угроза мата на a1 вынуждала белых к раздаче материала.

48...♙xd8 49.♙xg4 ♙f6. Забавная позиция! У белых чистое лишнее качество, но их король слишком пассивен. Он и подвёл...

50.♙g6 ♙b7 51.♙e2 ♙xb4+ 52.♙a2 ♙c2 53.♙c1 ♙d4.



54.♙d3. После 54.♙g4! турнир опять-таки мог пойти по иному сюжетному маршруту. Хотя в анализе черные там спасались: 54...h2! 55.♙e1+ ♙d5 56.♙xf6 ♙a4+ 57.♙b2 ♙b4+ 58.♙c1 ♙c4+ 59.♙d1 ♙a4! 60.♙h6 ♙c4!! (мало кто сумеет такое исполнить на шестом часу игры!) 61.c6

(61. ♖xh2? ♖a1+ 62. ♘d2 ♖a2+) 61... ♘d3 62. ♖h3+ (62. ♘c1 ♖c4+! 63. ♘b2 ♖b4+ 64. ♘a3 ♖c2+) 62... ♗f3 63. ♗f5+ ♗xf5 64. ♖xf3+ ♗c4 65. c7 ♗d6 66. ♘c2 ♘c5, и белая пешка не проходит в ферзи.

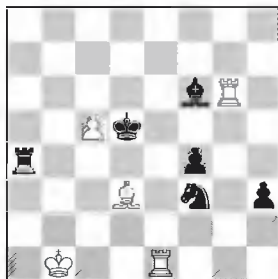
54... ♖a4+ 55. ♘b1 ♗b3 56. ♖e1+ ♘d5. К этому времени Крамник угодил в очередной цейтнот. Но, видимо, по инерции еще думал об упущенной победе.

57. ♘c2. К ничей вело также 57. ♖xf6 ♖a1+ 58. ♘b2 ♖xe1 и здесь или 59. c6! ♗c5 60. ♗b5, или 59. ♘xb3 h2 60. ♗c4+ ♘xc5 61. ♖f5+!

57... ♗d4+ 58. ♘b1! Аккуратнее 58. ♘c1! с тем, чтобы на шах черной ладьи на a1 иметь ответ ♗d3-b1. Например, после 58... ♗f3 59. ♖d1 ♖a1+.

И здесь вместо повторения ходов последовало

58... ♗f3!



Пренебрежительнейший сюрприз. Фабиано очень точно почувствовал момент слабости соперника и вцепился в него зубами!

59. ♖d1?? Ошибки, как и беды, не ходят поодиночке. Несложную ничью сохраняло 59. ♖xf6! ♗xe1 60. ♗f1 h2 61. ♖h6 ♘xc5 62. ♖xh2. **59... ♖a1+ 60. ♘c2 ♖xd1.** И пешка h3 внезапно проскакивает в ферзи. В этот момент Володя положил свою гениальную голову на игровой столик. Было видно, что он буквально убит!

61. ♗a6 ♖d2+ 62. ♘c1 ♗b2+ 63. ♘b1 ♘xc5 64. ♗b7 ♗e5 65. ♖f6 f3 66. ♖f5 f2. Белые сдались.

После этой драмы экс-чемпион мира, по большому счету, так и не восстановился. Причём, вместо того, чтобы успокоиться и осмотреться, он с горячностью юноши принялся отыгрываться, игнорируя старую мудрую поговорку. Практически в каждой партии Владимир шёл на обострения, при этом отчаянно переоценивая собственные позиции (те, кто слышал берлинские пресс-конференции, не дадут соврать), что приводило к новым пробоинам. Похоже, мы так и не увидим исторически важного матча Карлсен – Крамник. А жалы! Кстати, что касается чрезмерного оптимизма. Эту склонность я наблюдаю у Владимира уже много лет, читая его комментарии и слушая его откровения на пресс-конференциях. Да и просто видя его игру, процесс принятия решений в динамике.

Конечно, нелепо было бы предполагать, что титан шахмат может как-то неправильно взвешивать и сопоставлять шахматные факторы, влияющие на оценки позиций. Его класс и понимание шахмат неоспоримы. Нет, дело в другом. Думаю, Крамник таким образом настраивает себя на жёсткую борьбу. Это своеобразный психологический допинг, до которого офицеры ВАДА никогда не доберутся. :)

В целом, Владимир впечатлил меня как боец и художник шахмат. Но его очевидная и, я бы сказал, демонстративная непрактичность погубила результат.

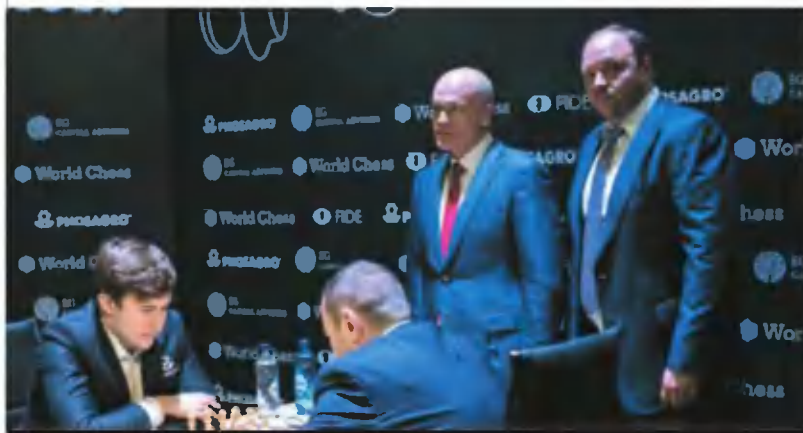
А Сергей Карякин, фигурально выражаясь, проспал начало турнира. В первых партиях он был зажат, скован, не сконцентрирован. Допустить на старте аж два поражения белым цветом – о такой форе соперники и мечтать не могли! Разумеется, я был впечатлён мительшпилем турнира в исполнении Сергея. Он не пал духом после стартовой катастрофы, наладил игру, одержал четыре победы, одолев в том числе и лидера – всё это дорогого стоит. Есть чем гордиться.

С. Карякин – В. Крамник Ферзевый гамбит D35 Тур 9

1. c4 e6 2. ♗c3 d5 3. d4 ♗f6 4. cxd5 ♗xd5 5. e4 ♗xc3 6. bxc3 c5 7. ♖b1 ♗e7 8. ♗f3 0-0 9. h4!



Возможно, это не самая мощная новинка с аналитической точки зрения. Но её практическая сила оказалась изрядной. Владимир



Защитой в партии Карякин – Мамедьяров набивают президент РШФ Андрей Филатов и глава компании-спонсора «ФосАгро» Андрей Гурьев

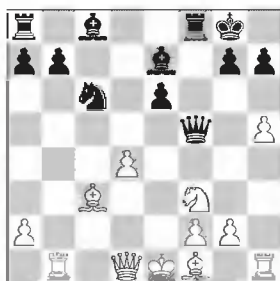
в его состоянии, далёком от оптимального, оказался не готов к столь раннему и резкому сюрпризу. Белые создают предпосылки для матовой атаки на черного короля, причем ладья h1 работает, не сходя с места.

9...cxd4 (не обязательно, но допустимо) **10.cxd4** ♖c6. Имело смысл банальное 10...b6, например, после 11.♗d3 ♗b7 12.e5 ♗a6 прямая матовая атака белых не проходит: 13.♗xh7+? ♗xh7 14.♗g5+ ♗g8 15.♗h5 ♗e4! 16.♗xe4 ♗xd4 17.♗g5 ♗d3, и перед ними разбитое корыто. Думаю, Сергей (если бы не свернул в сторону ранее) рассматривал бы 13.a3 или 13.♗e3. Второй путь можно продолжить: 13... ♗b4 14.♗xh7+!? ♗xh7 15.♗g5+ ♗g8 16.♗h5 ♗c2+ 17.♗d2! ♗e4 18.♗xe4 ♗xd4 19.♗g5 ♗f5+ 20.♗e2 ♗h6 21.♗f3 (с идеей g2-g4) 21...♗f5 22.♗h5 ♗h6 23.♗f3 ♗f5 24.♗e4!? и т.д.

11.h5 f5?! Слишком резко сыграно. Ослабление королевского фланга даром черным не проходит. Покрепче банальное 11...h6 или 11...♗d6 с тем, чтобы вывести ладью на d8, а слона c8 – опять же на b7. Но, видимо, Крамнику не терпелось побыстрее сойти с железной дороги подготовки Карякина. Опасался поезда – да попал под самосвал. **12.exf5!** Верный выбор. В случае 12.e5 черные помимо прочего имели право забрать пешку a2 через шах на a5.

12...♗a5+. В варианте 12...exf5 13.♗c4+ ♗h8 14.h6 g6 15.0-0 хроническая слабость короля подвела черных.

13.♗d2 ♗xf5 (угрожает удар на d4 с матом на f2) **14.♗c3.**



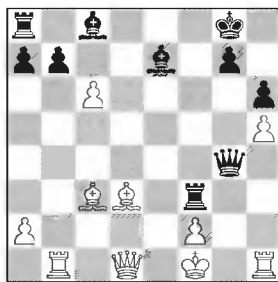
14...h6? Тяжелая и, по сути, решающая ошибка. Данная позиция слишком конкретная и темповая, чтобы можно было играть её из общих соображений.

Черные должны были срочно завершить развитие и завязать контригру посредством 14...♗e4+ 15.♗e2 b5!. Тогда в случае 16.h6 b4 17.hxg7 ♗f7 (17... ♗d8!?) 18.♗a1 ♗a6 у них хорошие шансы.

А в варианте 16.0-0 b4 слон черных выходит на b7 – также с пользой для дела. Полного равенства у них нет, но борьбы предостаточно.

15.♗d3 ♗g4 16.♗f1! Отличная расстановка. Далее белые выдвигают ладью на h3 с идеей в нужный момент поставить её на g3, подключают к игре ферзя, активизируют слона c3 (прорывом d4-d5 или возвращением на d2) и матуют. Понимая опасность, Владимир идёт на крайние меры.

16...e5! 17.d5! e4 18.dxc6 exf3 19.gxf3 ♗xf3. На дорожке 19...♗xf3 20.♗xf3 ♗xf3 21.♗e2 ♗xd3 22.♗xd3 ♗f5+ 23.♗e2! ♗xb1 черных ждал суровый промежуток 24.cxb7!.

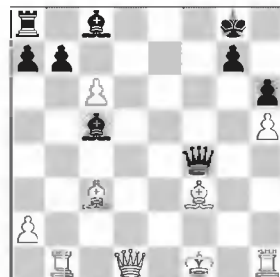


20.♗e2. Попытка сыграть понадежнее. Как обычно это и бывает, она привела к трудностям.

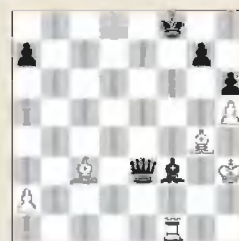
Быстро вёл к цели прямой отъём материала: 20.cxb7 ♗xb7 21.♗b3+! ♗h8 22.♗xb7 ♗af8 (в случае 22... ♗xf2+ 23.♗xf2 ♗f8+ 24.♗e1 ♗h4+ 25.♗xh4 ♗xh4+ 26.♗d2 белый король убегает, а на 22... ♗g8 хорошо 23.♗e2) 23.♗xe7 ♗xf2+ 24.♗e1 – контрудар на g7 вырывает белых во

всех вариантах. Или мат на h7 – 24... ♗f7 25.♗e4!.

20... ♗xf2+ 21.♗xf2 ♗c5+ 22.♗f1 ♗f4+ (после 22...♗f5+ есть свои тонкости, но оценка не меняется) **23.♗f3.**



23...bxc6. Промедление. Значительно жёстче 23...♗e6!. Следующий симпатичный вариант я нашел во время онлайн: 24.cxb7!? ♗c4+ 25.♗g2 ♗g5+ 26.♗g4 ♗d5+ 27.♗h3 ♗e3+ 28.♗f3! ♗xf3 29.b8♗+! ♗xb8 30.♗xb8+ ♗f8 31.♗xf8+ ♗xf8 32.♗f1,



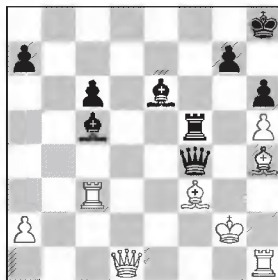
и получается как будто выигрышный для белых эндшпиль. Но исполнять его придется ровно сто ходов. Это огромный труд.

Якобы техничное 24.♗e1 также не обещало комфорта: 24... ♗f8 25.♗b3 ♗g4! 26.♗e2! ♗c4+ 27.♗d2 ♗f4+ 28.♗c2 bxc6 с нервными приключениями.

24.♗e1! Перевод слона на королевский фланг делает жизнь короля спокойнее.

24...♗e6 25.♗h4. Я так и не понял, почему Сергей отказался от напрашивающегося 25.♗g2 с идеей ♗e1-g3.

25... ♗f8 26.♗g2 ♗h8 27.♗c1 ♗f5 28.♗c3.

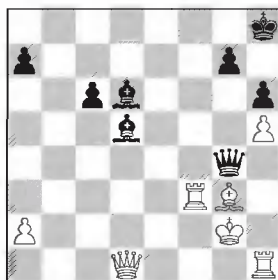


28...d5! Тонко и красиво сыграно! Оказавшись над пропастью, Крамник блестяще контратакует. Немедленное **28...g5+** ничего не давало ввиду **29.gh5 gh5+** **30.f1 gh3+** **31.fxh3 g1+** **32.e2 f2+** **33.d3**, и король убегает от преследователей.

29.xd5! Честный подход. В случае малодушного **29.d3 gh5+!** дорожка для побега была заблокирована: **30.gh5 gh5+** **31.f1 gh3+** **32.fxh3?** (в варианте **32.e2 e5+** **33.d2 b4+** **34.c2 f5** белые не в силах выиграть, несмотря на огромные прибыли, везде получают повторения ходов) **32...g1+** **33.e2 f2#!**

Но если вернуться назад, то можно найти правильный путь за белых: **31.g4!** **gh4** **32.g3 xd1** **33.gh5 hgh5** **34.fxd1**, видимо, с победой.

29...xd5+ **30.f3 g4+** **31.g3 d6.**

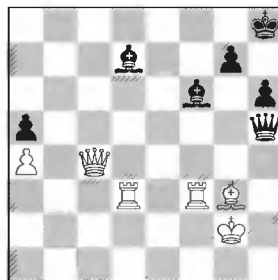


Изящная перевязка белых фигур. Признаться, я во время эфира даже заподозрил, что возникла позиционная ничья. Но материал белых всё же оказывается весомее инициативы черных.

32.fh3 e7 **33.e2 e4** **34.f2!** (важно освободить ладью h3) **34...a5.** Под дей-

нот черные стали допускать неточности. Но четкого спасения я так и не нашёл. Например, **34...c5** **35.e2 e7** **36.e3! d6** (**36...g5** **37.f2 d8** **38.fh1 b6** **39.fh4!**) **37.h2 xf3** **38.e8+** **h7** **39.g6+** с выигрышем белых.

35.a4 c5 **36.fh1 f6** **37.f1 c6** **38.fee3 c4** **39.e2 xh5** **40.xc4 d7** **41.f3.**



Черные сдались.

Этот рывок с «-2» на «+2», судя по всему, отнял у Карякина слишком много сил, так что на финиш его не хватило. Сказалась, наверное, и некоторая недооценка главного соперника. Кто же мог предположить, что Каруана после болезненного поражения в личной встрече будет столь убедителен в последних партиях?

Стоит также вспомнить, как Сергей играл весь предшествующий год – и вот тут восхищаться было нечем. Турнир шёл за турниром, а успехов у бойца не было. Мы не видели в нём напора, ярости, жгучего желанья выиграть. Всё время оставалось такое ощущение, что он лишь тренируется перед грядущим турниром претендентов. Болельщики Карякина утешали себя и друг друга, мол, не имеет значения, как он выступил сейчас – важно лишь, чтобы потом... там... в Берлине всё получилось!

Но нельзя же, в самом деле, играть экстремально сильно только раз в два года и строго по расписанию. Обычный, ежeturnирный уровень игры, как ни крути, является главной базой,

основанием для успеха в самом важном соревновании. Прыгать на голову выше своей обычной планки – это, во многом, удача. Так вот, свою планку в 2017 году Сергей установил слишком низко. Вот и недопрыгнул. Всё логично.

Про выступление Александра Грищука многого не скажешь. Он был собой – каким мы его знаем много лет. Играл интересно, предприимчиво, свежо. Создавал голевые моменты и при этом упорно оборонялся. Всё бы ничего, но... Но каждая партия, каждое решение давались Саше с большим трудом. Его привычные цейтноты усугубили тяжесть и без того сурового турнира. При такой манере игры надеяться на успех, как мне кажется, было невозможно.

Похоже, классика для Грищука – слишком долгий, чрезмерно мучительный контроль. Более быстрые жанры шахмат гораздо лучше подходят для его шахматной конституции.

А. Грищук – У. Со Испанская партия C84 Тур 2

1.e4 e5 **2.f3 c6** **3.b5 a6** **4.a4 f6** **5.0-0 e7** **6.d3 b5** **7.b3 d6** **8.c3 0-0** **9.h3 b7** **10.bd2 e8** **11.g5 f8** **12.f1.**

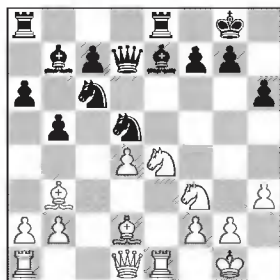


12...d5! Сомнительное нововведение. Лучше проверенное **12...a5** **13.c2 c5.**

13.exd5 xd5 **14.df3! d7.** В случае **14...h6** **15.e4** конь белых через g3 идёт на f5.

15.d4! exd4 16.cxd4! Еще энергичнее 16.♖d3 g6 17.♗e4!, однако досчитать наиболее принципиальные варианты в этом направлении человеку не дано. Мои раскопки значения не имеют, я их не стану приводить. Саша сыграл разумно.

16...h6 17.♙e4 ♜fe8 (солиднее 17...♞ad8, не ослабляя пока пункт f7) **18.♙d2.**



Здесь Уэсли совершил шаг в бездну.

Компьютер советует холодное 18...♙f8 19.♞c1 ♙b6!, и попробуйте его обыграть. Но по-людски понятнее сброс пешки путем 18...♙b6 19.♞c1 ♙c4! 20.♙xc4 bxc4 21.♙xc4 ♖d5 с хорошими, как мне кажется, шансами на ничью у черных.

А последовало

18...♙f6? Но оказалось, что расчистка центра лишь способствует атаке белых.

19.♞c1 ♙xe4. Тут уже хладнокровие было неуместно: 19...♞ad8? 20.♙xc6! ♖xc6 21.♙e5 ♖xe4 22.♙xe4 ♙xe4 23.♙xf7+ ♙h7 (или 23...♙h8 24.♙xe8 ♞xe8 25.♖c1! с двойным ударом на c7 и h6) 24.♙xe8 ♞xe8 25.f3!, и белые продолжают атаку, имея материальный перевес.

20.♙xe4 ♙f6.

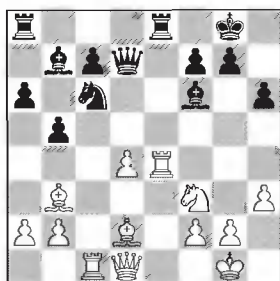


Фото: М. Емельянов



Александр Гришук

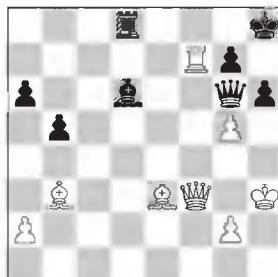
21.♙g4! Конечно! Черные сами допустили белого козла в свой огород.

21...♙h8 22.♞c5! А перевод и второго... хорошо, второй ладьи через центр на королевский фланг заставляет вспомнить лучшие образцы атаки в исполнении Бориса Спасского. Это чистая классика! Черные уже беззащитны.

Еще последовало:

22...♞ad8 23.♖c1! ♙xd4 24.♙xd4 ♞e4 (24...♙xd4 25.♙xh6!) **25.♞xc7 ♖xd4 26.♙e3 ♙xg4** (жалкий трюк!) **27.hxg4** (можно и так) **27...♖e4 28.f3 ♖b4 29.♞xb7.** Дальнейшая игра Со без фигуры – цейтнотная пыль.

29...♙xb2 30.♖f1 f6 31.♖f2 ♙e5 32.f4 ♙d6 33.g5 ♖e4 34.♖f3 ♖b1+ 35.♖f1 ♖e4 36.♖f3 ♖b1+ 37.♖f2 ♙b4 38.♖e2 ♖e4 39.♖f3 ♖b1 40.♖g3 fxg5 41.♖h2 ♖f5 42.♖f7 ♖g6 43.fxg5 ♙d6+ 44.♖h3.



Черные сдались.

С шахматной точки зрения вторая половина партии была необязательной. Но со стороны она смотрелась интригующе! Дело в

том, что Гришук оказался в цейтноте, и было заметно, как сильно он нервничает. В настолько выигранной позиции!

Это стало тревожным симптомом.

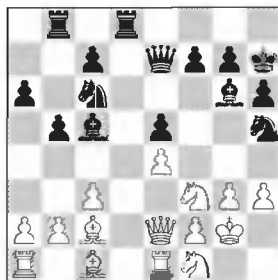
По итогам турнира Саша даже оказался в минусе. Вроде бы не по игре. Как будто незаслуженно. А с другой стороны...

Зато Каруана свой успех точно заслужил. Выход в чемпионский матч стал закономерным итогом его шахматного пути. Собственно, он и пару лет назад в Москве был близок к цели – да забыл в самый важный момент анализ Филидора в окончании «ладья и слон против ладьи». Кстати, все завитушки этого анализа действительно тяжело зазубрить и удержать в памяти. Но перед Берлином Каруана, я думаю, сделал это! Шёл на каждую партию с Филидором в голове. И поэтому победил! :)

Еще одно важное усиление по сравнению с московским турниром заключается в том, что Фабиано отлично подготовился в физическом плане. Его хватило на всю берлинскую дистанцию. Причем, не только! Я пишу эти строки в тот момент, когда определился победитель Гренке-турнира, состоявшегося сразу после претендентских соревнований. Поэтому есть повод говорить об удивительной ёмкости батареек Каруаны. Жаль, что он не стал играть в Шамкире...

Еще мне понравилось, как Фабиано откровенно валял дурака в Вейк-ан-Зее. Это было политически грамотно исполнено! Мне сразу вспомнилось, как Ананд бесславно выступил в Бильбао перед тем, как разгромить Крамника в чемпионском матче 2008 года. Теперь такой метод – как бы мне его назвать... а, понял! – метод низкого старта успешно использовал новый претендент. В связи с этим я ожидаю, что Каруана нарочито скромно сыграет в сентябре на Олимпиаде, чтобы потом выстрелить в Лондоне.

Ф. Каруана – Л. Аронян
Тур 13



Левон на выходе из дебюта сделал много размашистых ходов, но они, как удары уставшего боксёра, ушли в пустоту. Теперь пришла пора бить оппоненту.

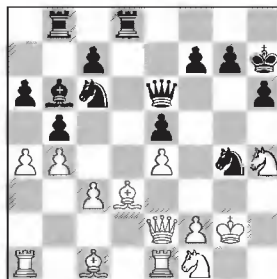
21.b4! ♖b6 22.a4. И выяснилось, что у белых лучше на обоих флангах. И еще у них есть масса возможностей для усиления, а у черных – ничего.

22...♗f6. Упорнее 22...♗e6 23.♗e3 ♗e7, но чтобы так сыграть, надо было видеть, что после 24.♗f5! есть холодный ответ 24...♗h8!, и у белых нет прямого пути развития инициативы.

23.♗h4. Думаю, Фабиано даже не смотрел всерьёз двойное взятие на b5. К чему считать и рисковать, если есть очевидные способы усилить давление?

23...♗e6 24.♗d3 ♗h5. Вот это правильно! Сыграно в стиле Высоцкого и настоящего Ароняна: «К чему задаром пропадать, ударил первым я тогда, ударил первым я тогда – так было надо!».

25.g4 ♗xg4! 26.hxg4 ♗xg4.



27.♗f5! Не годилось робкое 27.♗e3 ввиду 27...♗xe3+ 28.♗xe3 ♗xe3 29.fxe3 ♗xd3! 30.♗xd3 ♗g4+.

В варианте 27.♗e3 ♗xe3+ 28.fxe3 ♗xd3 29.♗xd3 ♗g4+ 30.♗g3 ♗xh4 можно было сомкнуть выпадам 31.♗d7, но тогда черные жертвовали фигуру: 31...♗d8!, а белые жертву не принимали: 32.♗xf7! (32.♗xc6? ♗d6) 32...♗d2+ 33.♗f3 ♗e7 34.a5! и т.д. В общем, последствия были слишком сложны для уставших людей.

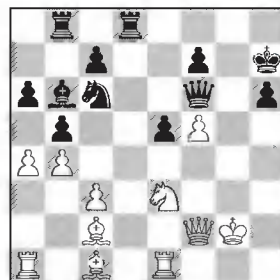
27...♗xf2. На финише турнира даже варианты типа 27...♗xf2? 28.♗xg4 ♗xe1 29.♗xg7#! представляли проблему для всех игроков, комментаторов и зрителей.

28.♗c2 g6. А вот тут Каруана не угадал. Оказалось, он тоже не стальной!

29.♗1e3?! Скромнее надо было быть: 29.♗5e3! ♗h3 30.♗d5 ♗f4+ 31.♗xf4 exf4 32.♗xf4 ♗f6 33.♗f3, после чего у черных не было ре-

альной компенсации за фигуру. Трюк 33...♗d4! позволял еще бороться, но это уже детали.

29...gxh5 30.exh5 ♗f6 31.♗xf2.



Перед нами ещё один невероятно важный момент турнира. Представляю себе, как молились в те секунды все болельщики конкурентов Каруаны: «Левон, пожалуйста! Найди правильное продолжение!». Но он, увы, не смог.

31...e4? Освобождение поля e5 не даёт чёрным желанной контригры. Надо было играть резче. В другом турнире, в другом городе, в другом состоянии Аронян наверняка исполнил бы самое сильное 31...♗xb4! 32.cxb4 ♗d4!. Таким образом черные развивали опаснейшую атаку на белого короля. Вероятность их победы, на мой взгляд, была довольно высокой.

Далее возможно 33.a5 ♗g8+ 34.♗f1! ♗f4 35.axb6 ♗h4 36.♗d1 ♗h3+ 37.♗e2 ♗g4+ 38.♗d2 ♗xf2+ 39.♗xf2 ♗f3 с неясными последствиями.

Фото: М. Емельянова



Левон Аронян и Фабиано Каруана оказались на разных полюсах итоговой таблицы

А после 33.♔h3 ♖g8 у белых имелось несколько способов проиграть. Например, 34.♖a3? ♗g5 35.♗g2 ♗h5+ 36.♗h4 ♖xb4! или 34.♗g2? ♖f4 35.♗e2 ♖xg2! 36.♔xg2 ♗g5+ 37.♔h1 ♖h4+ 38.♗h2 ♖xh2+ 39.♔xh2 ♗h4+, и всё кончено. Спасало только 34.♗d5!! ♖xd5 35.♗f3 ♖d4 36.♗e4! (но не 36.♖e4? ♗c6! 37.♖a2 ♖c4+ +) 36... ♖xb4

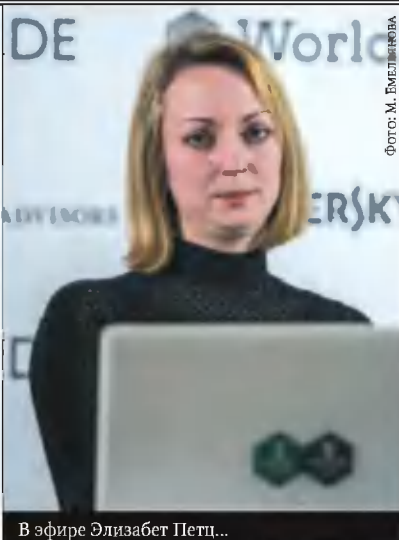


37.♖xb5 (37.♖a3 bxa4) 37... ♖b3! 38.♗e3 (но не 38.♗xb3? ♗f2, и мат на h4) 38...♖xb5 – у черных четыре пешки за слона и... в общем, на доске примерное равенство. 32.♖h1! Удачная перестройка, в результате которой белые возвращают себе инициативу. 32... ♖d6 33.♗xe4 ♖g8+ 34.♔f1 ♗e5 35.♗f4 c6.



36.♖xb5 (можно было и сразу бить на h6) 36... ♖g5. Или 36...♖xb5 37.♖xh6+ ♗xh6 38.f6+ ♗g6 39.♗xh6+ ♔xh6 40.♗f5+ с победой. 37.♖xa6 ♗d8 38.f6+ ♗g6 39.♖xh6+. И черные сдались ввиду 39...♔xh6 40.♗g4+ ♔h7 41.♗xg5 ♖d1+ 42.♔e2 с неотразимыми угрозами белых.

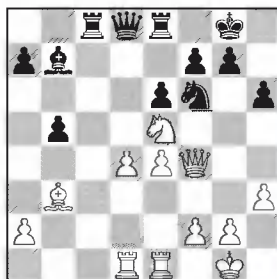
Мамедьяров, на мой взгляд, провёл один из лучших турниров в



В эфире Элизабет Петц...

своей карьере. Он реально претендовал на первое место. Его фирменная стратегия «быстро выйти на плюс два и потом держаться», так хорошо зарекомендовавшая себя в 2017 году, и в Берлине работала вполне успешно. Но проблема заключалась в том, что для завоевания первого места необходимо было выиграть еще одну партию. И Шахрияр был близок к этому, однако герой Китая оказался против.

Ш. Мамедьяров – Дин Лижэнь Тур 12



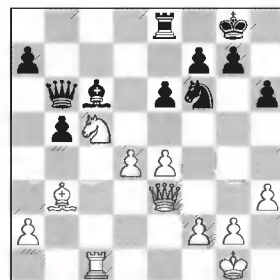
Видимо, это и был судьбоносный момент в карьере Шахрияра. Дебют он разыграл прекрасно, получив богатые атакующие возможности.

21.♖e3. Недостаточно решительно сыграно. Удар на f7, конечно, смотрится смелее, но он привел лишь к разменам и примерному равенству.

Гораздо перспективнее был наток пешек королевского фланга: 21.h4!. Его главная идея в том, чтобы в нужный момент добавить огоньку и в центре. Например, после вполне вероятного 21...a5 22.g4 a4 неожиданно вступает в бой пешка d4 – 23.d5!, и черные ввиду угрозы пробегая пешки до f7 не успевают забрать слона на b3. Размен на d5 полностью обесценивает контратаку черных, а на 23...♗b6 решает 24.g5!.

21... ♖c7. Теперь пункт f7 под контролем черных. Трудно опровергнуть и 21...a5 22.♖g3 ♔f8. 22.♗d3. На 22.♖g3? было заготовлено 22...♗h5.

Вряд ли обещало перевес 22.d5, например, 22...exd5 23.exd5 ♗d6 24.♗g3 ♖d8 25.♗g4 ♗xg3 26.♗xf6+ gxf6 27.♖xg3+ ♔f8 28.d6 ♖c6, и у черных порядок. 22... ♖c3 23.♗c5 ♖xe3 24.♗xe3 (24.fxe3!) 24...♗c6 25.♖c1 ♗b6.



... и Александра Костенюк



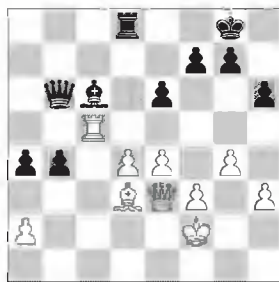
Шахрияр Мамедьяров в хорошем расположении духа обсуждает сыгранную партию с Уэсли Со

Так уж получилось, что силы белых отвлеклись на ферзевый фланг, но там у них нет четкого объекта для атаки. Зато у черных есть ясная идея контригры. **26.f3.** Начало губительного плана. Следовало решиться на **26.e5!** **26.d5 27.♖g3 ♕e7 28.♖g4**, всё же обращая внимание на королевский фланг и сохраняя при этом стабильный центр. Думаю, игра оставалась равной.

26... ♖d8 27.♗f2 a5 28.g4? Ставка на прорыв g4-g5 не проходит. Можно было форсировать игру путем **28.♗e6!?** fxe6 **29.♗xe6+ ♗f8 30.d5 ♖xe3+ 31.♗xe3** – не думаю, что белые сильно рискуют при столь подвижном центре и активной ладье.

А с другой стороны, фигуру жалко. Поэтому практичнее аккуратное **28.a3.**

28... a4 29.♗c2 ♗d7 30.♗d3 ♗xc5 31.♖xc5 b4!



Вот и всё. Черные неизбежно образуют мощную проходную, а атака белых запаздывает.

32.♗c4 ♗d7 33.g5 hxg5 34.♖xg5 ♗e8 35.♖e7 b3 36.axb3 a3 37.b4 ♖a8 38.d5 a2 39.dxe6 a1♖ 40.exf7+ ♗xf7 41.♗xf7+ ♗h7 42.♖h4+ ♖h6 43.♖h5 ♖a7+. Белые сдались.

После этого крушения шансов на первое место у Шахрияра уже не было.

Но я обязан вспомнить и положительные эмоции азербайджанского маэстро:

Ш. Мамедьяров – В. Крамник Тур 6

Так уж получилось, что почти все участники свои лучшие партии сыграли именно против Крамника. Он оказался идеальным соавтором в Берлине. Сам играл – и другим давал!

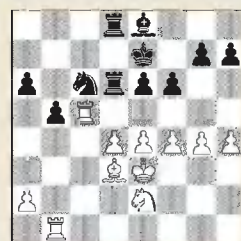


У черных крепкая позиция без слабостей. Чтобы их создать, белым надо надвигать пешки королевского фланга.

19.h4! ♖hd8 20.♗d3 a6 (начало ответной контригры) **21.♗e3 b5 22.g4 ♗e8 23.♗g1.** Четыре пешки в атаке – хорошо. А пять – лучше!

23... ♗c6 24.♗e2 ♖d6?! Похоже, просчет. При белом коне на e2 логично смотрелось **24...e5!** **25.d5 ♗a5**, после чего у черного коня есть все шансы перейти на d6. Не портило обедни и осторожное **24...h6.**

25.♖d1. Не заметил! На самом деле угрозу пешке d4 следовало проигнорировать путем **25.f4 ♖cd8 26.♖c5!**

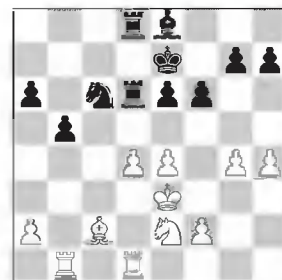


Дело в том, что на **26... ♗xd4** следует **27.♖c7+! ♗f8 28.e5**, и черные проигрывают как минимум качество.

Например, **28...fxe5 29.fxe5 ♖d5 30.♗e4 ♖xe5 31.♗xd4 ♗g6 32.♖f1+ ♗g8 33.♖f4 1-0.**

Или **28... ♖d5 29.♗e4 ♗xe2 30.♗xd5 ♗xf4!** (это самое упорное) **31.♗xf4 ♖xd5 32.exf6 gxf6** – по материалу у черных неплохо, но активность белых ладей решает: **33.♖bc1! ♖d4+ 34.♗e3 ♖xg4 35.♖xh7** и т.д.

25... ♖cd8 26.♗c2 ♗a5 27.♗d3. На **27.f4** сильно **27... ♗c4+ 28.♗f2 e5!** И на **27.f3**, пожалуй, тоже. **27... ♗c6 28.♗c2.**



Итак, черные могут вынудить повторение ходов. Давайте поставим себя на место Крамника. Играем с прямым конкурентом, турнирное положение на тот момент было весьма хорошим. Так надо ли сильно рисковать?

28...h5. «Надо!» – сказал Владимир.

29.g5 fxg5?! Еще не поздно было вернуться к печке путём 29...a5!

30.e5! А вот теперь уже не получится. Белые фиксируют выгодную конфигурацию центра.

30...f6d7 31.hxg5 h4. Это называется «Во все тяжкие!».

После 31...a5 32.f3 f4+ 33.f2 у белых было лучше. Но борьбы еще вагон.

32.g6?! Ответная неточность. Хитрее 32.f3, ведь выход черного слона на h5 пока не опасен ввиду f2-f3. А в случае 32...a5 33.f3 контригра черных была бы нейтрализована.

32...a5 33.f3 bc1 f3 c7 34.f3.



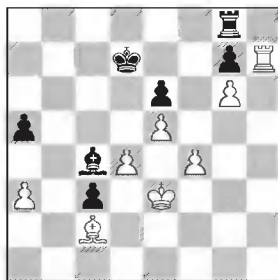
34...f3? Странный просмотр. Явная потеря концентрации!

После верного 34...f3 35.f3 h3 37.f3 h1 h8 38.f3 h2 d5 39.a3 c4 40.g1 f3 41.f3, и здесь есть равноценный выбор между прыжками коня на c4 и c6, а также 41...f3.

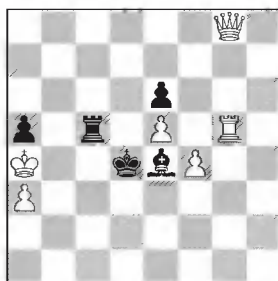
35.f3 xc7+ f3 h1. Черные теряют пешку без всякой компенсации. Дальнейшее уже не так интересно. Мамедъяров уверенно реализовал перевес.

36...f3 37.f4 b2 38.f4 b4 39.f4 h4 d1 40.f3 c3 41.f3 xc3 bxc3 42.f3 h2 f3 c8

43.f3 e3 f3 b5 44.f4 f3 c4 45.f3 h7 f3 g8 46.a3 a5 47.f3 c2 f3 d7.



48.d5! f3 xd5 49.f3 d4 f3 a2 50.f3 xc3 f3 c6 51.f3 h2 f3 c5 52.f3 d2 f3 h8 53.f3 d7 f3 h3+ 54.f3 b2 f3 d5 55.f3 xg7 f3 d4 56.f3 h7 f3 g3 57.f3 h5 f3 g2 58.f3 g5 f3 f2 59.g7 f3 e4 60.g8 f3 xc2+ 61.f3 b3 f3 c3+ 62.f3 a4 f3 c5.



63.f3 g2! В случае 63.f3 d8+?? f3 c4! игравший белыми шахматист получил бы серьёзный повод броситься под поезд. Ведь от мата белому королю спасения нет.

63...f3 64.f3 d8+. Черные сдались.

Дин Лижэнь стал приятным открытием турнира. Нет, нет, мы знали, что он силен и перспективен. Но, думаю, мало кто предполагал увидеть, что всего за пару туров до финиша китаец будет всерьёз претендовать на первое место.

Главный его козырь – выдающиеся спортивные качества. Бульдожья цепкость и упорство. Обыграть этого парня тяжело даже в выигранной позиции. И еще ему везёт! Видимо, в небесной канцелярии его заметили и стали поддерживать.

А. Грищук – Дин Лижэнь Славянская защита D43 Тип 4

1.d4 f6 2.c4 e6 3.f3 d5 4.f3 c3 c6 5.f3 g5 h6 6.f3 h4 dxc4 7.e4 g5 8.f3 g3 b5. Как же приятно видеть антимосковский гамбит в нынешние скучные, берлинские времена! Живительной влаги глоток... **9.f3 e2 f3 b7 10.0-0 f3 d7 11.f3 e5 f3 g7 12.f3 xf7 f3 xf7 13.e5 f3 d5 14.f3 e4 f3 b6 15.f3 d6+ f3 e7.**



16.a4! Толковая новинка, к которой Дин оказался не готов.

В знаменитой партии Топалов – Крамник, Вейк-ан-Зее, 2008 было сыграно 16.f3 g4 f3 af8 17.f3 c2 f3 xd4 18.f3 g6 f3 xg4 19.f3 xg7+ f3 d8 20.f3 xb7+ f3 c8 21.a4, и белые уверенно победили. С тех пор играющие этот вариант черными успели кое-что понять.

Например, то, что на 16.f3 g4 сильнее всего 16...h5! 17.f3 hxh5 f3 af8. Темп здесь важнее пешки.

16...f3 af8. Сыграно по аналогии с упомянутым источником и, видимо, сыграно неплохо. Надо изучать и 16...c5.



Дин Лижэнь

ФОТО: М. ЕМЕЛЬНИКОВ

17. ♖f3! Идея разменять слона на d5, освобождая тем самым дорогу ферзю на королевский фланг, очень сильна.

17...a6 18. ♙xd5 cxd5 19. axb5 axb5.



20. ♖h1! Необходимое вступление для вскрытия игры.

Преждевременно **20.f4 gxf4 21. ♖h4+** (совсем плохо **21. ♙xf4?** ♖xf4 **22. ♖xf4 ♙xe5!**) **21...♙f6 22. ♙xf6+ ♙xf6 23. ♙xb7 ♙d7**, и нет **24. ♙d6?** ввиду **24...♙xe5.**

20...♙c6. Нормальная человеческая реакция – хочется увести слона из-под боя.

Компьютер рассматривает и оптимистическое **20...b4 21.f4 ♙a6**, на что сильнее всего, как несложно догадаться, хладнокровное **22.h3!**, а заканчивается всё – и это еще очевиднее – полным равенством.

21.f4. Здесь за черных обязательно было **21...h5!** **22. ♙e1 b4**, и среди всех возможных вариантов выберу такой: **23. ♖c2 ♙xe5! 24.dxe5 ♙xe5 25. ♙c8+! ♖xc8 26.fxe5 ♖cf8 27. ♖f6!** с инициативой белых.

Но последовало самоубийственное **21...gxf4?**

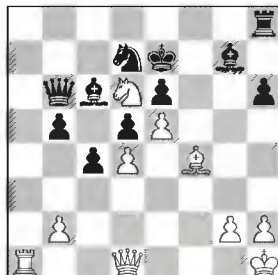


22. ♖xf4? Эх, Саша, Саша... Ну, как же так! Самое обидное то, что он не стал здесь долго думать. Изменил своему вдумчивому стилю.

А ведь имелся прямой выигрыш: **22. ♙h4+ ♙f6 23. ♖g4! ♖xd4** (не лучше и **23...♖hg8 24.exf6+ ♙xd6 25. ♖xf4+ e5 26.dxe5+ ♙xe5 27. ♖fel**) **24. ♙xf6+!** (преждевременно **24. ♖g7+? ♙d8 25.exf6 ♙c7!**, и дальнейшее преследование не даёт желанной победы) **24...♙xf6** (или **24...♖xf6 25. ♖g7+ ♙d8 26.exf6 ♖xf6 27. ♖xf6+ ♙xf6 28. ♙f7+ 25. ♖g7+ ♙d8 26.exf6 ♖xf6.**



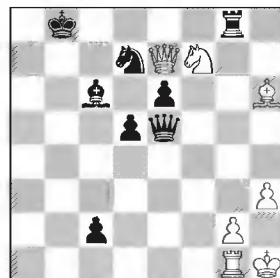
И здесь к победе ведёт не только кратчайшее **27. ♙b7+! ♙xb7 28. ♖xb7** с матом, но и банальное **27. ♖a7** с идеей поставить ферзя на b6 и ввести ладью a1 в атаку. Чрезвычайно обидное упущение. **22... ♖xf4 23. ♙xf4.**



Думаю, Дин Лижэнь был в тот момент на седьмом небе от счастья, ощущение неминуемого поражения сменилось в нём некоторой эйфорией. Возможно, поэтому в дальнейшем он не реализовал несколько весомых шансов выиграть партию. Например, сейчас после жесткого ответа **23... ♖f8!** белые сразу оказывались в трудном положении, ведь на **24. ♖g4?** сильно **24...♙xd4 25. ♖xg7+ ♙d8 26. ♙xh6 ♙c7**, и черные съедают пешку b2 с решающим перевесом. А последовало

23...♙d8?! 24. ♖g4. Актуально было и **24. ♙f7+ ♙c7 25. ♙xh8 ♙xh8 26. ♙xh6 ♙xe5! 27.dxe5 d4** с компенсацией у черных за качество.

24... ♖f8 25. ♙d2 ♙c7 26.h3 (к абсолютно дикой игре вело **26. ♙e8+ ♖xe8 27. ♙a5 ♖xa5 28. ♖xa5**) **26...b4 27. ♖xg7 ♖xd4 28. ♙xb4 ♖xb2 29. ♙a5+ ♙b8 30. ♖g1 c3 31. ♖e7 c2 32. ♙d2 ♖xe5 33. ♙xh6 ♖g8 34. ♙f7.**



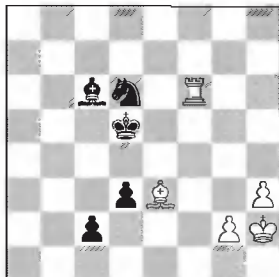
34...♖c3 (сильнее **34...♖f6! 35. ♖d6+ ♙b7 36. ♖b4+ ♙b6** и



Окончание партии заключительного тура Гришук – Каруана. Американский гроссмейстер устраняет последние препятствия на пути к победе

Фото: М. Билятинска

т.д.) 35. ♖d6+ ♘b7 36. ♗xe6 d4 37. ♕d6+ ♘b6 38. ♕e4 ♕c5 39. ♗xg8 ♕xe4 40. ♖h2 d3 41. ♕e3+ ♘b5 42. ♗b8+ ♘c4 43. ♗c7 ♗f6 44. ♖f1 ♗d6+ 45. ♗xd6 ♕xd6 46. ♖f6 ♘d5.



47. ♖xd6+! ♘xd6 48. ♗g3 ♘d5 49. ♘f2 ♘c4 50. ♕d2 ♘b3 51. ♘e3 ♕xg2. Ничья.

Отныне Дин Лижэнь однозначно свой человек в высшем обществе. Аристократ!

Когда он еще поработает, нарастит шахматную мускулатуру, изучит побольше типовых миттельшпилей позиций, добавит в дебютном разнообразии и в агрессии – тогда китайский гроссмейстер станет реальным претендентом на титул. Возможно, уже в следующем цикле.

Про Уэсли Со мне сказать нечего. Я вообще не могу понять, чем сейчас занимается этот парень! Похоже, шахматы отошли для него на второй план.

В Берлин он приехал, судя по всему, без секундантов, подготовку продемонстрировал весьма скромную, играл без настроения и, как мне показалось, сломался уже после старта. Не делая попыток приподняться.

А ведь парень-то очень талантливый и молодой! Мог бы добиться многого, если бы работал, работал и еще раз работал... Впрочем, это его дело и его жизнь. Ему видней.

А теперь о грустном. Аронян вновь, уже в который раз, не выдержал суровую атмосферу отборочного турнира. Поражение в партии с Крамником (7... ♖g8!) стало для Левона сокрушительным нокаутом. После этого к жесткой борьбе он уже не был готов. Спасский в подобных случаях говорил о стеклянной челюсти боксера, которому нельзя пропускать сильные удары. И это как раз про нынешнего Ароняна.

Я полагаю, что армянскому маэстро вполне по силам выиграть обычный супертурнир в таком же формате и с таким же составом, как в Берлине. Никто бы этому не удивился! Но для успеха в турнире претендентов Левону необходимо было укрепить (или отключить) свою нервную систему. Стать железным, нарастить крепкую кожу. Как видно по результату – не удалось.

Более того. Тенденция по сравнению с предыдущими претендентскими битвами для Ароняна печальная. Раньше он хотя бы оставался в середине турнирной таблицы, а теперь упал на самое дно. Похоже, и его матч с Карлсеном... или кто там будет следующим чемпионом – не состоится. Хотел бы я ошибиться с этим прогнозом, да только вряд ли...

И в заключение попробую заглянуть в будущее.

Есть ли шансы у Каруаны против Карлсена? Думаю, есть – и вполне реальные. Поле ровное, мяч круглый и скользкий... То есть, матч. как обычно. будет коротким. Первая победа любого из соперников даст ему большое преимущество. Мотивация у Фабиано сейчас явно выше, чем у Магнуса. Ведь для него это будет матч жизни. А для чемпиона – вполне обычный матч.

Да и в принципе, между данными соперниками если и есть разница, то она невелика. Каруана силен, стабилен, молод и опытен одновременно. Ему вовсе не надо прыгать выше головы для успеха в матче. Достаточно показать свои лучшие шахматы, и тогда вероятность победы будет изрядной. Верю в интересный матч! Жаль только, что он пройдет без наших шахматистов. Но к этому, похоже, нам придется привыкать. ♣

Берлин, 2018			1	2	3	4	5	6	7	8	0	М
1	Ф. Каруана	2784		½ ½	½ 0	½ ½	1 ½	½ 1	1 ½	1 1	9	1
2	Ш. Мамедьяров	2809	½ ½		1 ½	½ 0	1 ½	½ 1	½ ½	½ ½	8	2
3	С. Карякин	2763	½ 1	0 ½		½ ½	½ 1	½ ½	1 ½	0 1	8	3
4	Дин Лижэнь	2769	½ ½	½ 1	½ ½		½ ½	½ ½	½ ½	½ ½	7½	4
5	В. Крамник	2800	0 ½	0 ½	½ 0	½ ½		1 0	½ ½	1 1	6½	5
6	А. Грищук	2767	½ 0	½ 0	½ ½	½ ½	0 1		1 ½	½ ½	6½	6
7	У. Со	2799	0 ½	½ ½	0 ½	½ ½	½ ½	0 ½		1 ½	6	7
8	Л. Аронян	2794	0 0	½ ½	1 0	½ ½	0 0	½ ½	0 ½		4½	8



ФОТО: М. ЕМЕЛЬЯНОВА

Сергей Карякин: «Я боролся до конца»

СРАЗУ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ТУРНИРА ПРЕТЕНДЕНТОВ БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛИСТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОРРЕСПОНДЕНТА «64» ВЛАДИМИРА БАРСКОГО

– У меня остались смешанные ощущения от турнира, потому что начал я очень плохо. Потом в какой-то момент удалось переломить течение борьбы, выиграть несколько партий подряд. К сожалению, этого не хватило для первого места. В принципе, я сыграл хорошо: попал в тройку, повысил рейтинг, выиграл несколько красивых партий, но чтобы занять первое место, нужно было действительно прыгнуть выше головы. В этот раз у меня не получилось, хотя я старался и боролся до конца. Мое выступление в турнире, наверное, можно оценить на 4+.

– Каруана заслуженно стал победителем?

– Я думаю, что Каруана больше всех заслуживал победы в тур-

нире. Два года назад в Москве он был очень близок к цели, но упустил эту возможность, проиграв мне в последнем туре. А в Берлине он играл, пожалуй, лучше всех, причем с запасом: у него было наибольшее количество хороших побед, а мог выиграть еще. Считаю, что он превзошел здесь своих соперников. Мы сыграли неплохо, но до его уровня не смогли дотянуть.

– Многие эксперты говорят, что у Каруаны будет немного шансов против Карлсена. А вы как считаете?

– Безусловно, Карлсен будет фаворитом, хотя бы потому, что он провел уже три матча на первенство мира, этот будет у него четвертым, а у Каруаны – первым. Но у Каруаны тоже есть шансы.

У него сильная команда, и если он хорошо подготовится, то это будет очень интересный матч. В этом я убежден. Скорее всего, выиграет Карлсен, но матч будет фантастический!

– Как оцените в целом организацию турнира, антураж? Когда уже борьба закончилась и можно спокойно все взвесить.

– С организационной точки зрения, я считаю, турнир совершенно не удался. Нас всех поселили в весьма средний отель; я потом за свои деньги переехал в гостиницу получше. Это просто позор для организаторов, что они на таком важном соревновании не могут предоставить шахматистам достойных условий! Кроме того, это единственный турнир за последние лет 15, когда тебя

не встречают в аэропорту и ты должен сам как-то добираться до отеля. Дело не в тех небольших деньгах, которые мы тратим на такси, а просто в отношении к тебе организаторов.

К сожалению, в зале во время игры было очень шумно. Практический каждый день раздавались телефонные звонки. Я думаю, что с этим невозможно было ничего сделать априори. Нас поместили в такие условия, что у кого-то из зрителей обязательно зазвонит телефон, кто-то начнет громко разговаривать. Это ошибка организаторов, что мы вынуждены были играть именно в таких вот условиях.

– *Насколько интересным оказался этот турнир со спортивной и творческой точки зрения?*

– Может быть, чуть-чуть более боевой по сравнению с другими супертурнирами, потому что в какой-то момент те люди, которые выступают плохо, начинают играть на выигрыш. Ведь все должны бороться за первое место. У меня лично из 14 партий было 6 результативных, это довольно высокий показатель. Я боролся до конца, а как вышло, так вышло.

Считаю, что в творческом плане турнир удался. Была масса хороших партий. Единственное, расстроил провал Левона Ароняна. Ведь если бы все соперники сыграли ровно, получился бы совсем другой турнир. А так отчасти произошло разделение на тех, кому Аронян отдал очки (скажем, по 2:0 проиграл Каруане и Крамнику), и тех, у кого он эти очки взял. Очень жаль, что так произошло, потому что я с огромным уважением относясь к Левону.

– *А как оцените выступление Владимира Крамника?*

– Крамник полностью поменял свой стиль. Для меня это, честно говоря, удивительно, потому что раньше он в целом играл очень плотно и довольно успешно. А

сейчас начал сильно рисковать и иногда просто перегибал палку. Если бы не перегнул в нескольких партиях, например, с Каруаной, то он тоже боролся бы за самые высокие места.

– *Какие интересные теоретические идеи, увидевшие свет в Берлине, останутся в теории дебютов?*

– Считаю, что я привнес как минимум две интересные идеи. Во-первых, план с с6 и b5 в каталоне – потом даже Шахрияр подхватил этот вариант. А также ход h4 с Крамником. Я не претендую на опровержение варианта или что-то в таком духе, но эти новые направления очень интересные. Скорее всего, они и в дальнейшем будут проверяться на высоком уровне.

– *Ошибок было примерно столько же, как в обычных турнирах, или все-таки сказывалось напряжение борьбы?*

– Ошибки, конечно, были, но были и очень интересные замыслы. Мои партии из второго круга с Каруаной и Крамником, может быть, не две лучшие в жизни, но близко к этому. В принципе, в творческом отношении я доволен, как сыграл. Просто было дурацкое поражение от Ароняна. Если в проигранной партии с Мамедьяровым еще была борьба, то с Левоном я просто перепутал порядок ходов и уже не смог восстановиться. Если бы не это, то турнир был бы более целостным. С другой стороны, мне тоже повезло в партии с Уэсли Со – конечно, там была битая ничья. Где-то не повезло, где-то повезло. На самом деле, +2 это отличный результат. Просто для первого места оказалось недостаточно.

– *Есть какое-то удовлетворение от того, что опять удалось обыграть Каруану в личной встрече?*

– Конечно – всегда приятно выиграть у победителя турнира. К тому же получилась красивая партия.



ФОТО: М. ЕМЕЛЬЯНОВА

КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ КАРЯКИН

С. Карякин – Ф. Каруана Русская партия С42

За три тура до конца турнира я отставал от Фабиано на очко, и только победа давала реальные шансы на первое место, поэтому настрой у меня был самый решительный!

1.e4 e5. Трудно было ожидать 1...c5 с последующим вариантом Раузера, как было в нашей памятной партии из московского турнира претендентов.

2.♘f3 ♘f6 3.♙xe5 d6 4.♘f3 ♙xe4 5.♙c3 ♙xc3 6.dxc3 ♙c6 7.♙e3 ♙e7 8.♞d2 ♙e6 9.0-0-0 ♞d7. Каруана в последнее время часто и с успехом играет русскую партию, так что вероятность того, что эта позиция возникнет на доске, была очень высока. И здесь мы с моей командой обратили внимание на скромный ход крайней пешки.



10.a3!? Дело в том, что так играл... Рустам Касымжанов, постоянный секундант Фабиано! Ирония судьбы – именно идея

Рустама помогла мне поставить проблемы перед его подопечным, за что я ему очень признателен!) Сам Каруана белыми против Хоу Ифань продолжал 10.h4 h6 11.a3 ♖g8 12.♗d4 ♗xd4 13.♙xd4 c5 14.♙f4 d5 с примерным равенством, Карлсен и Вашье-Лаграв предпочитают 10.b3.

10...h6. На 10...0-0-0 неприятно 11.♗d4, и белые получают преимущество двух слонов, так как плохо 11...♗xd4? 12.♙xd4 с двойным ударом на a7 и g7.

11.♗d4. Касымжанов продолжал 11.♙b1 (избыточная защита пункта a2?!). 11...♖g8 12.♗d3 0-0-0 13.♙e2 ♗f6 14.♗b5 ♙b8 15.♖he1 g5 16.♗d2! с инициативой (Касымжанов – Ли Ди, Чэнду, 2017) однако черные могли действовать успешнее, например, 15...♙c8.

11...♗xd4 12.♗xd4 ♖g8. Готовясь эвакуировать своего короля на ферзевый фланг. На 12...0-0 могло последовать 13.♖g1 с идеей потревожить бастионы черных движением пешки g2.

13.♗e2. Мало что обещает 13.c4 c5 14.♗c3 0-0-0 15.♗a5 b6 16.♗c3 ♙a4 17.g3 d5±.

Заслуживало внимания 13.h3!?, чтобы расширить сферы своего влияния на королевском фланге и вывести белопольного слона на активную диагональ h1-a8 в один прием. Примерный вариант показывает, что белые сохраняют некоторую инициативу: 13...c5 14.♗e3 0-0-0 15.g4 d5 16.♗g2 ♙b5 17.f4 g6 18.♖he1.

13...c5. При пассивном 13...a6 белые также получают комфортную позицию: 14.c4 0-0-0 15.♙c3 g6 16.♙b1±.

14.♗e3 d5!? По аналогии с партией против Хоу Ифань американец проводит c5, d5 одним «махом», однако здесь это является существенной неточностью, после которой у черных возникают серьезные проблемы.

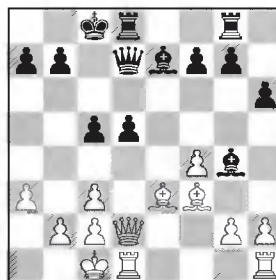
Естественное 14...0-0-0!? было лучше. В позиции, возникающей после 15.♖he1 (15.f4 g6 16.♗f3 h5= – черные успели зафиксировать королевский фланг) 15...d5



ФОТО: М. ВЕНЕЛАНОВА

16.♙b1 (16.f4 ♗f5! 17.♗f3 ♗e4=) 16...♖ge8 17.f4 ♗f5 18.♗f3 ♗e4 19.♙f2 ♙c6 20.♗xe4 dxe4 21.♙g3, инициатива на стороне белых, но и у черных есть свои козыри в лице потенциально сильной проходной на e4.

15.f4 0-0-0 16.♗f3 ♗g4. Остальное еще хуже: 16...♙c6? 17.c4±; 16...♖ge8 17.♙f2 ♙c7 18.♗d2 f5 19.♖hd1±; 16...♙c7 17.♙f2 f5 18.♖he1 ♗f7 19.g3±.



17.♗xd5! Восклицательный знак за смелость! Вновь, как и два года назад, я жертвую ладью взятием на d5! Ключевой момент в партии, определивший дальнейшее развитие событий.

Я видел вариант 17.♙e2 ♗xf3 18.♙xf3 ♙c6 19.♖he1 ♗d7 (19...♗f6 20.♗f2 d4 21.♙h3+±) 20.g4± и оценивал позицию как лучшую для белых, что подтверждаю и компьютер. Но это показалось мне слишком медлительным, и я решил, что пора продемонстрировать свой решительный настрой на партию не только словами, но и активными действиями на доске!

17...♗xd1 18.♖xd1. Компенсация за качество очевидна, но могут ли белые рассчитывать на большее? Течение борьбы показало, что в практической партии играть черными значительно труднее.

18...♙c7 19.c4 ♖ge8 20.♙f2 b6. Думаю, что сильнее было попробовать захватить пространство путем 20...f5 с примерным вариантом 21.♙b1 ♗b8 22.♗d3 b6 23.h3 со сложной игрой.



Остановимся подробнее на этой позиции: компенсация за пожертвованное качество очевидна, но что делать дальше? В план белых входит захват пространства пешками на королевском фланге – g4, h4, возможно, g5; убрать короля в безопасный кармашек на a2 и сделать «общеукрепляющий» ход ♗d3. Встает вопрос, с чего начать? Я сделал логичный ход, препятствующий продвижению f7-f5.

21.g4. На 21.♙b1 черные ставят блок 21...f5! 22.♗d3 ♗f6 23.♙f3 ♗b8 24.h3 ♙e7 25.g4 ♗d4 26.♗xd4 cxd4 с равенством.

Тончайший треугольник 21. ♖g3! ♙f6 22. ♖f3!! оставим за компьютерными кулисами.

21... ♙f6 22. ♖b1 (к перестановке ходов ведет 22. ♛d3 ♖e7! 23. ♖b1 b5!!) 22... ♛d7?! После этого чаша весов окончательно склоняется на сторону белых. А ведь у черных была удивительная возможность спасения: 22... ♖e7! 23. ♛d3 b5!!



Вау! Движок показывает эту возможность за секунды, но давайте будем честны: скольким из нас такой ход от короля вообще придет в голову?

24. ♙xc5 ♖e1+ 25. ♖xe1 ♛xe1+ 26. ♖a2 bxc4 27. ♙xc4 ♛xd3 28. ♙xd3 ♖b7=; 24. cxb5? c4 25. ♙xc4 ♛xd3 26. ♙xd3 ♖xe3+; 24. ♛b3? ♛xd5 25. cxd5 c4 26. d6 ♖e4 27. d7+ ♖xd7 28. ♖d2+ ♖c6 29. ♛xb5 ♙d4!!+;

24. ♖a2 bxc4 25. ♙xc5 ♖e2 26. ♙xc4 ♖xf2 27. ♙xf2 ♛xd3 28. ♙xd3 ♖b8 29. b4 ♙d8 30. f5 ♙b6=. После того, как дым осложнений рассеялся, получился равный эндшпиль.

23. ♛d3 g5?! В цейтноте черные «дернулись», заметно облегчив белым реализацию перевеса. Однако, если просто стоять на месте, то перевес белых не вызывает сомнений: 23... ♛de7 24. ♖f3 ♖b8 25. g5 hxg5 26. fxg5 ♙e5 27. h4 g6 28. ♛b3 ♛h8 29. ♙f2 a6 30. h5 gxh5 (30... ♛xh5 31. a4 a5 32. ♛b5 ♙d6 33. b4!+—) 31. ♙h4 ♖a7 32. g6 f6 33. ♖a2±.

24. ♖a2! Теперь король в полной безопасности, можно приступать к сбору урожая.

24... ♛ee7 25. ♖f3 ♖d8 26. ♙d2 ♖c8.



27. ♖f1! Самое точное. Ладья идет на h3, черные несут боль-

шие материальные потери, их позиция безнадежна.

27... ♙d6 28. fxg5 ♙xg5 29. ♙xg5 hxg5 30. ♖f5+ ♛dd7 31. ♖xg5 ♖e5 (31... ♖xh2 32. ♖g8+ ♖c7 33. ♖a8+—) 32. ♖h6 ♖d8. Чуть упорнее 32... f6, но на результат партии это уже не могло повлиять.

33. g5 ♖d6 34. ♖h8+ ♛e8 35. ♖h4 ♖g6 36. ♖g4 ♙e5 37. h4 ♖e7 38. ♛d2! Позиция белых совершенно выиграна, но учитывая недостаток времени, самое главное было – дотянуть до контроля, ничего не зевнув.

38... b5 39. ♙xf7 (самое «человеческое» решение, эндшпиль абсолютно выигран) 39... ♖f5 40. ♛xd7+ ♖xd7 41. ♖xf5+ ♛xf5 42. g6 ♖e7 43. cxb5 ♛h5 44. c4 ♛xh4 45. a4 ♛g4 46. a5 ♖d6 47. a6. Ввиду того что черный король скован угрозой b6, белые подводят короля к пешке «g» и легко побеждают!

47... ♖c7 48. ♖b3. Черные сдались. Надо отдать должное Фабиано, он проявил себя настоящим бойцом – это поражение не сломало его, и две победы на финише над Ароняном и Грищуком позволили заслуженно выиграть турнир претендентов. ♠



Через несколько дней после окончания турнира претендентов Сергей Карякин и Владимир Крамник приняли участие в благотворительном мероприятии в поддержку «Красного Креста», проведенном в Ницце. Российские гроссмейстеры дали сеанс одновременной игры и мастер-класс, а также сыграли в блицтурнире

ФОТО: М. ЕМЕЛЬЯНОВА



Фото: М. Емельянова

Владимир Крамник: «Не жалею ни о чем»

По окончании турнира претендентов экс-чемпион мира ответил на вопросы Владимира Барского

– Очень тяжелый турнир. Я пытался играть каждую партию до конца – играть очень остро, рискованно. Где-то мне, может быть, не хватило свежести, просто удачи. Но когда играешь с такой отдачей по 6–7 часов каждый день, то устаешь очень сильно. Творческой стороной я в целом доволен, а результатом, конечно, нет. Чутко отдохну и буду анализировать свою игру, думать, что сделал не так.

– Сергей Шипов, комментировавший этот турнир на YouTube, предложил наградить вас неофициальным титулом «Чемпион мира по красоте игры». Принимаете такой титул?

– Мне кажется, я действительно сыграл много интересных, сложных, напряженных партий. Зрителям, наверное, я понравился больше всех. Рад этому: моей целью было играть предпринимчиво и агрессивно. Но, с другой стороны, было много упущенных возможностей. Не знаю, связа-

но ли это с возрастом. Конечно, мог набрать больше очков, будь чуть-чуть поточнее в решающих моментах.

– Когда что-то не получалось, не жалели, что играли настолько агрессивно, а не более сдержанно, как конкуренты?

– Это вопрос менталитета. Просто я так играю, и хочу играть именно так. Жалел? Нет, я вообще не жалею ни о чем. Я выбрал такую стратегию; в итоге она оказалась, наверное, не самой удачной. Хотя непонятно, была бы удачной другая? На этом турнире есть только первое место, всё остальное не имеет значения. По крайней мере, хоть я не занял первое место, но, что называется, зажег. Я доволен тем, как играл.

– Каруана заслужил победу?

– Да, заслужил. Но он здесь не единственный, кто ее заслуживал. И Карякин заслуживал, и Мамедьяров, но выиграть должен был кто-то один. Где-то Ка-

руане чуть больше повезло, где-то нервы оказались покрепче, где-то он был чуть прагматичнее остальных. Фабиано очень сильный шахматист. Было ясно и до турнира, что он – один из самых серьезных претендентов на первое место. Он уже не первый год доказывает, что может бороться за звание чемпиона мира.

– Как оцените выступление других россиян – Сергея Карякина и Александра Грищука?

– Карякин – очень сильный шахматист, причем особенно хорошо он играет в таких важных турнирах. Конечно, его камбэк был впечатляющим, и он был очень близок к тому, чтобы выиграть турнир, но ему чуть-чуть не хватило удачи в конце. Но Сергей молодец, что так боролся. И Саша Грищук тоже молодец. Он очень ярко играл, творчески, боевито. Хотя вообще-то сюда все приехали бороться, и мне кажется, что этот турнир был одним из самых интересных за последние годы.

– Анатолий Карпов, посетивший последний тур, сказал, что восхищен вашей игрой в Берлине, и пожелал вам играть как минимум до 47 лет...

– Я четвертый в мире по рейтингу – по-моему, еще держусь на неплохом уровне. Но, конечно, немножко не хватает свежести, сил. Думаю, многие упущения в этом турнире связаны, в первую очередь, с этим. Все-таки в 25 лет энергии больше. Но что делать? В любом случае, пока я получаю удовольствие от игры, буду играть.

– Как оцените условия для игры в турнире претендентов?

– Они были неидеальными, но в какой-то момент это уже не имело значения. Ты настолько углубляешься в позицию, входишь с головой в игру, что забываешь обо всем, не обращаешь внимания ни на что вокруг. Столько всего происходило в этом турнире именно за доской, по крайней мере, у меня, что я в какой-то момент потерял счет и турам, и вообще дням. У меня было ощущение, что я провожу большую часть дня в игровом зале. Ухожу отсюда только поесть, поспать и возвращаюсь обратно; было ощущение, что я здесь уже практически поселился.

– Владимир, вам есть с чем сравнивать. Чем запомнится нынешний турнир претендентов, войдет в историю с творческой точки зрения?

– По-моему, по накалу борьбы это был блестящий турнир! Очень много интересных партий, например, Карякин у Каруаны блестяще выиграл. И, конечно, колоссальнейшее напряжение. Турнир претендентов уже становится брендом. Я думаю, что нынешний турнир был интереснее, чем московский и даже чем ханты-мансийский. Может быть, сравним с Лондоном, хотя мне кажется, что даже интереснее. На мой взгляд, уровень игры был довольно высок,

так что в целом турнир удался на славу!

– Какие свои самые яркие партии можете выделить? С Ароняном черными?

– И белыми тоже. У меня половина партий была яркая. Другое дело, что не всегда они заканчивались с тем результатом, с каким мне бы хотелось. В последних двух турах партии были безумно напряженными: я пытался играть сам и давал играть другим.

– Какие ваши ближайшие планы?

– Конечно, я хочу сейчас провести время с семьей. Три месяца подряд у меня были очень напряженными. Я играл турнир в Вейк-ан-Зее, потом месяц готовился и почти месяц играл здесь. Сделаю небольшой перерыв, потому что надо чуть отдохнуть.



Фото: М. Емельянова

КОММЕНТИРУЕТ
ВЛАДИМИР КРАМНИК

Л. Аронян – В. Крамник
Испанская партия С65

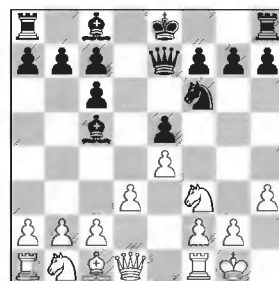
1.e4. Сюрприз на первом же ходу. Осмотрев поле битвы перед турниром, я предположил, что со мной в основном будут играть закрытые дебюты. Считал, что 1.e4 может встретиться лишь пару раз, и уж меньше всего ожидал этого в партии с Ароняном. **1...e5 2.♟f3 ♘c6 3.♞b5 ♟f6 4.d3.** В наших предыдущих поединках Левон, избирая 1.e4, шел в основной «берлин», но без большого успеха – все партии закончились вничью.

4...♞c5 5.♞xc6 dxc6. Не знаю, что подвигло Левона пойти на этот вариант, тем более что он в турнире больше не играл 1.e4. Ему, конечно, виднее, но решение довольно странное. Впрочем, если бы оно оправдалось, то мы назвали бы его верным, проницательным и т. п.

6.0-0. В качестве лирического отступления скажу, что мне всегда казалась удивительной такая трактовка дебюта белыми. Если после 3...a6 размен на c6 считается безопасным, то играть так без принуждения... Я понимаю, что у варианта обширная практика и тут есть какие-то тонкости, но никогда не поверю, будто можно на что-то претендовать, действуя подобным образом. Ясно, что в современных шахматах многие линии доведены до ничьей и хочется куда-то свернуть просто «на игру», однако не вижу предпосылок даже к минимальному перевесу белых и с моим классическим шахматным воспитанием не могу относиться к этому варианту серьезно. За счет этого я, кстати, проиграл в нем несколько партий, хотя и выиграл немало.

6...♞e7!? Здесь применяются разные продолжения, но я много играл и смотрел эти позиции, и ход ферзем кажется мне очень интересным. Если белые не ходят h2-h3, то черные выводят белопольного слона перед тем, как поставить коня на d7. Например, 7.♞bd2 ♟g4 8.h3 ♞h5 9.♞c4 ♞d7 – на мой взгляд, это идеальная расстановка, у черных нет ни малейших проблем.

7.h3.



Я смотрел этот вариант десять лет назад, потом семь лет назад, потом пару лет назад – и все время открывал что-то новое. Конечно, черные могут просто сделать рокировку. Ничего страшного там нет, это должно быть достаточно для уравнивания. Однако в какой-то момент у меня возникла мысль наказать белых за ход h3, и я стал рассматривать 7...h6 с идеей атаковать путем g5-g4. Белые начинают играть по центру – c3, d4; я не нашел за них перевеса, но возникают позиции острые и сложные. Не то чтобы я был этим недоволен, но когда пару лет назад я снова вернулся к варианту, то где-то на пятой линии компьютера мелькнул ход 7...g8! (сейчас движки выводят его на первое или второе место).

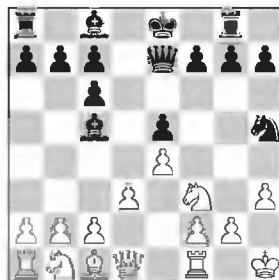
Я задумался и понял, что, несмотря на внешнюю нелепость, смысл-то в нем есть: черные хотят сэкономить темп. А когда начал анализировать, стало ясно, что это просто опровержение всей системы белых. После g7-g5 брать пешку ни при каких обстоятельствах нельзя, так как черные быстро развивают матовую атаку. А иначе они опережают соперника в создании угроз, игра белых по центру запаздывает. Не могу сказать, что глубоко вникал в позицию: у черных везде было настолько хорошо, что я не поверил, что мне это может когда-либо пригодиться на практике. Ну а если вдруг случится, то получить такую позицию само по себе замечательно. Варианты я не повторял, тем более что хода 1.e4 в этой партии не ожидал, и после 7...g8 почти ничего не помнил. Правда, когда вернулся домой и проверил, оказалось, что у меня не так уж много по этому поводу записано.

8.♟h1. То, что это сильнейший и чуть ли не единственный ход, я помнил хорошо. В противном случае черные сразу будут стоять лучше. Лева принял это, прямо скажем, непростое решение довольно быстро. У него не спра-

шивал и поэтому не знаю – то ли он смотрел вариант, но не пове-рил в силу 7...g8, то ли был за-стигнут врасплох, но не захотел этого показывать.

8...♞h5!? Я помнил, что анали-зировал еще ход 8...h6, и после партии обнаружил, что даже отдавал ему некоторое пред-почтение перед 8...♞h5. Сове-ренный компьютер приводит такой вариант: 9.♞bd2 g5 10.♞c4 g4 11.♞fxe5 h5 (хладнокровная атака) 12.d4 ♞d6 13.♞e1 gxf3, и белые с грехом пополам сразу не проигрывают, условная оценка «равно-плюс».

Но мне нравился ход конем, он казался амбициозным и принци-пиальным. Здесь мои познания уже точно закончились, дальше я действовал самостоятельно. К счастью, не надо быть Шерлоком Холмсом, чтобы догадаться: раз уж пошли ♞h5, то намечается g5-g4. Последующая игра была не очень сложной.



9.c3!? Самая естественная, но неудачная реакция. Компьютер предлагает 9.♞h2, однако мне это паническое продолжение не нравится. Черные отвечают 9...g6 и готовят длинную рокировку, у них шикарная позиция.

Думаю, сильнейшее – 9.♞c3. Как я потом посмотрел, этот ход у меня и записан как основной. Теперь идет та же, почти фор-сированная, игра, что в партии, только конь стоит на c3 гораздо лучше, чем пешка: 9...g5 10.♞xe5 g4 11.d4 ♞d6 12.g3 ♞xe5 13.dxe5 ♞xe5. У белых здесь нет ресурса ♞d4, но, с другой стороны, после 14.h4 ♞d7 конь уже развит. Оцен-ка пока еще в пределах равенства,

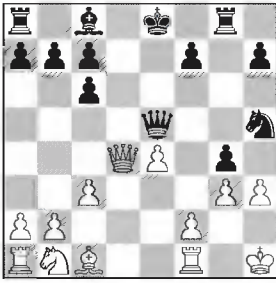
хотя черными играть явно при-ятнее, они пойдут 0-0-0 и будут владеть инициативой – у белых слаб король и белые поля.

9...g5 10.♞xe5. На 10.d4 про-ще всего 10...exd4 11.cxd4 ♞b6 (слон здесь стоит прекрасно), и компьютер не находит ничего лучшего, чем 12.♞h2 ♞f6 13.e5 ♞d5. Насколько значителен тут перевес черных – вопрос вто-ростепенный. Понятно, что де-бютную битву белые проиграли. Во время партии мне также по-казалось интересным 10...g4!? 11.hxg4 ♞xg4 12.dxc5 ♞f6, и да-лее черные просто подтягивают резервы. Я решил, что если со-перник сыграет 10.d4, то подум-аю об этой жертве. Конечно, компьютер сначала пишет, что «у белых лишняя фигура», но потом начинает сбавлять обо-роты. Я додержал до момента, когда он оценивает положение как равное. Дальше не стал, по-тому что это непринципиально. Наверное, 10...exd4 сильнее, но не исключаю, что здесь у черных тоже отличная игра.

10...g4 11.d4. Очевидно, стро-го единственный ход; даже как-то неловко указывать совсем простой вариант 11.hxg4 ♞h4+ 12.♞g1 ♞g3 с матом на h1.

11...♞d6 12.g3 (снова един-ственное, по мнению компью-тера) **12...♞xe5.** Этот ход вряд ли заслуживает порицания. Хотя я видел, что белые ничем не грозят, по-человечески как-то странно заниматься развитием, когда можно отыграть матери-ал с превосходной позицией. Но на самом деле после 12...♞e6! компьютер начинает всерьез тревожиться за белых. В случае 13.hxg4? ♞xe5 не за горами мат, а иначе черные играют 0-0-0 и получают за пешку сильней-шую атаку.

13.dxe5 ♞xe5 14.♞d4. Самое логичное. Есть еще ход 14.♞h2, но он выглядит несколько не-лепо. Если же 14.h4, то 14...♞e6, и уже грозит удар на g3, а на 15.♞h2 можно как минимум пой-ти 15...♞xe4 с выигрышем пешки.



14... ♔e7! Решение, характерное для моей игры в Берлине. В данном случае оно принесло успех, в некоторых других такой подход не сработал и я где-то потерял пол-очка или очко, зато эта партия получилась довольно красивой, что частично компенсирует потери.

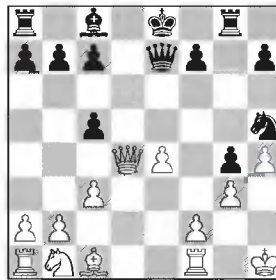
Мои секунданты удивлялись, что я не перешел в эндшпиль с лишней пешкой: 14... ♔xd4 15. cxd4 gxh3 16. ♕h2 ♖e6. Конечно, издавек я это и намечал. Черные проведут f7-f5, белые разменяются, поставят ♖с3, ♗е3, на ♗f6 сыграют f2-f3. Понятно, что у черных лучше, однако до выигрыша еще далеко, и с учетом разноцвета белые имеют шансы на ничью.

По ходу партии я поймал кураж, после ходов ♗g8 и ♗h5 мне уже жалко было переходить в эндшпиль. И я заметил, что после отступления ферзя на e7 у черных есть возможность постепенно развить серьезную атаку. Скажем так: после размена перевес черных объективно су-

щественнее, но после 14... ♔e7 белым труднее играть. Если повезет, черные могут закончить партию «рукой». Как, собственно, и вышло, хотя белые могли защищаться лучше.

15.h4. Практически вынуждено. Если допустить gxh3, то в дополнение к открытой линии у черных еще и лишняя пешка.

15...c5. Идея – перевести слона на c6, сделать рокировку и путем f7-f5 начать атаку. Конь на h5 пока смотрится не очень хорошо, но при потенциальной игре по белым полям пешка e4 не удержится, а белый король очень слаб. Мне показалось, что у черных богатые перспективы.



16. ♖c4? Практически решающая ошибка. Не годится 16. ♖d5 из-за 16... ♗f6, но я еще во время партии видел, что можно пойти 16. ♖d3 ♗d7 17. c4. Похоже, это единственная идея защиты – поставить коня на d5 и, что называется, закрыть амбразуру. То, что после 17... 0-0-0 18. ♗с3 ♗ge8 19. ♗e1 ♗с6 20. ♗d5 у черных ши-

карная позиция, сомнений не вызывает. Я прикидывал 20... ♔e5 с постоянно нависающим f7-f5. Положение белых крайне подозрительно, но компьютер точными ходами кое-как держится: 21. ♗g2, и на 21... f5 есть 22. ♗g5, поэтому он предлагает просто усилиться путем 21... b6 или 21... ♗d7. У черных лучше, но белые могут обороняться – так надо понимать оценку 0,5-0,6. За доской мне еще казалось, что сильно 20... ♗xd5 21. cxd5 ♗f6 22. ♗g5 ♗xe4!, однако компьютер начинает демонстрировать чудеса эквилибристики: 23. ♗g1 f6, и теперь не 24. ♗xf6 ♔xf6 25. ♗xe4 ♗f5 26. ♗ae1 h5, где потеря пешку d5, белые должны проиграть, а 24. ♗f4 с различными тактическими ресурсами, позволяющими спастись.

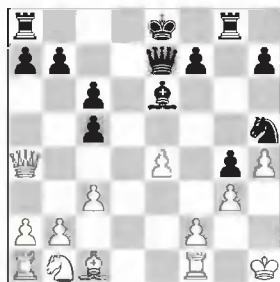
Догадываюсь, что Левону все это не очень нравилось, и он придумал другой, хитрый способ отражения угроз. После хода в партии белые хотят пойти ♗g5, так как у черных не будет ответа f7-f6.

16... ♗e6 17. ♖b5+ c6 18. ♖a4. А теперь черные отняли у слона поле c6, и он не попадает на большую диагональ. К тому же нет рокировки, так как висит пешка a7. В этом, как я понимаю, и заключалась идея. И она была бы не так плоха, если бы не конкретные детали. 18. ♖a4 можно было бы назвать последней ошибкой, но не помогает и 18. ♖e2 f5 19. ♗g5 ♗xg5 20. hxg5 f4 – это лишь чуть лучшая версия того, что случилось в партии.

Компьютер же советует 18. ♖d3. Но, во-первых, не ради этого все затевалось, а во-вторых, положение все равно ужасающее: 18... ♗d8 19. ♖e3 (19. ♖e2 f5) 19... ♗c4 20. ♗g1 (оказывается, единственное, так как после 20. ♗e1 ♗d3 21. ♗h6 ♖e5! нет удовлетворительной защиты от ♗xg3+) 20... ♗g6 21. ♖e1 ♗d3, и белым плохо и стратегически, и тактически, а скоро будет и материально. Но все же сразу это не проигрывает.



Комментаторы Янник Пеллетье и Юдит Полгар



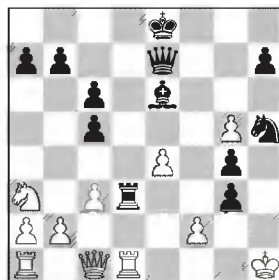
18...f5! Типовая идея, но Лева ее в этой позиции пропустил, либо не заметил тактического обоснования: 19.exf5 ♖xg3+! 20.fxg3 ♕d5+ 21.♔g1 ♜e2 22.♖f2 ♜e1+, и черные матуют.

Пока он думал над ответным ходом, я стал размышлять, что бы я делал на его месте, и вдруг осознал, что положение белых совершенно безнадежно. Даже удивился, насколько все плохо. И компьютер это подтверждает – набирая глубину, пишет здесь примерно «-4». Я отлично понимал, что дело сделано, но с другой стороны, в ситуации, где все пути ведут в Рим, можно и промахнуться, поэтому на оставшуюся часть партии я потратил довольно много времени, по десять раз пересчитывая простейшие варианты. Просто чтобы не спорить какую-нибудь глупость, что со мной в подобных положениях уже не раз случалось. Но в принципе, после f5-f4 наступление развивается само собой.

19.♕g5 ♖xg5 (это даже нельзя назвать жертвой) **20.hxg5 f4** (у белых нет контригры, и чер-

ные ставят мат) **21.♜d1 ♖d8** (ясно, что выигрывает и 21...fxg3) **22.♜c1 fxg3 23.♕a3 ♖d3!** Я подзревал, что есть более простые пути, но решил подвести ладью поближе к театру военных действий. Оказалось, что это первая линия компьютера.

24.♖d1.



24...♕d5! Испортить такую позицию можно, только очень ослабившись от изобилия возможностей. Я понимал, что у черных совершенно выиграно при 24... ♖xd1+ 25.♜xd1 gxf2. Но с другой стороны, некоторые варианты после 24... ♕d5 такие красивые, что захотелось завершить партию стильно. И я тратил время не столько на несложные расчеты, сколько на борьбу с самим собой. «Ну красиво ведь! – А зачем тебе это нужно? Будь профессионалом, побей на d1 и f2 и выиграй партию». В конце концов художник пересилил.

25.f3. При рассмотрении 25.exd5 ♜e4+ 26.♔g1 gxf2+ я на всякий случай доводил расчет до мата, что было не слишком сложно.

25...gxf3 26.exd5. Я надеялся, что Левон даст мне продемонстрировать 26.♖xd3 ♜xe4! (конечно, я собирался бить ферзем, хотя и 26...♕xe4 более чем достаточно) **27.♖e3 f2+!** **28.♖xe4+ ♕xe4#**, но это было бы в некотором роде мазохизмом.



В финальной позиции у черных нет ферзя и качества. Я еще жалел о наличии коня на h5, без него было бы совсем здорово. Когда я увидел этот вариант, то не смог удержаться от **24...♕d5**. **26...♜e2** (тоже пересчитал раз пять – все-таки белые связывают ферзя) **27.♖e1.** Или **27.♜c2 g2+** **28.♔h2 g1♜+** **29.♔xg1 f2+** **30.♔h2**, и самое простое здесь – **30...♖h3+!** **31.♔xh3 ♜f3+** **32.♔h4 ♜g3+** **33.♔xh5 ♜h3#**. Опять очень красиво.

27...g2+. Белые сдались. После **28.♔g1** ферзи растут, как грибы – **28...f2+** **29.♔xg2** (**29.♔h2 g1♜+** **30.♖xg1 f1♜+**) **29...f1♜#!** – редкая матовая конструкция; правда, и взятие на e1 – тоже мат, но я бы избрал «двойной». А если **28.♔h2**, то **28...g1♜+** **29.♔xg1 f2+** **30.♔h1 ♖h3+** **31.♔g2 f1♜#**. Эксперты и болельщики высоко оценили партию. В целом она несложная, но эффектная, и концепция с ♖g8 довольно свежая и неожиданная. Мне она доставила эстетическое удовольствие, хотя не все то золото, что блестит – та, которую я выиграл у Левона белыми, была интереснее и сложнее, я считаю ее более весомым творческим достижением. Но понимаю, что эта по внешней яркости непривычна для турниров такого уровня и потому вызвала немалый ажиотаж. ♠





Фото: С. Баронг

Санан Сюгиров: «В карьере пока всё устраивает»

В Батуми завершился очередной чемпионат Европы. Победив в последнем туре Давида Навару, хорватский гроссмейстер Иван Шарич впервые взойшел на европейский трон. Лучшим среди россиян был элистинец Санан Сюгиров, занявший третье место. Помимо него на Кубок мира из наших шахматистов отобрались Максим Матлаков, Евгений Наер, Антон Демченко, Даниил Юффа, Эрнесто Инаркиев и Алексей Сарана. С бронзовым призером чемпионата Европы побеседовал Олег Перваков

– Санан, третье место на чемпионате Европы твой пока самый большой успех?

– Пожалуй, если смотреть на уровень игры, то и в Катаре в 2015 году на крупном опене с участием Карлсена и Крамника я выступил не хуже, все-таки обыграл трех «семисотников».

– Была ли целенаправленная подготовка к чемпионату Европы?

– Такой можно считать мое выступление на «Аэрофлот опен». Сыграл, мягко говоря, плохо.

– Есть ли у тебя помощники или ты готовишься самостоятельно?

– В основном сам. Постоянной, каждодневной работы с кем-то нет. Иногда консультируюсь с Юрием Яковичем и Андреем Зонтаксом.

– С какими надеждами ехал в Батуми?

– Главная цель была, конечно, – попасть в число участников Кубка мира, куда я отбирался до этого два раза.

– Чемпионат Европы считается длинной, энергозатратной швейцаркой – 11 туров, в отличие от большинства опенов. Есть ли у тебя какая-то особая стратегия для таких турниров?

– Думал об этом. Многие разрабатывают какую-то стратегию. Но мне кажется, всё упирается в то, что надо просто хорошо играть.

– Соревнование в Батуми на фоне проходившего параллельно в Берлине турнира претендентов освещалось довольно скуд-

но. Расскажи немного об организации, о своих впечатлениях от Батуми.

– В Грузии я был в первый раз. Естественно, интересно было посмотреть, что это за страна. Место хорошее, Батуми – город курортный. Не знаю, насколько он соотносится с остальной Грузией. Есть где погулять, особенно красиво в центре, на набережной... С погодой тоже повезло, дождей практически не было, достаточно тепло – 10–15 градусов.

Организация была на высоком уровне. Я жил не в официальном отеле «Шератон», где проходил турнир, поэтому о бытовых условиях ничего не могу сказать. Игровой зал был просторный, комфортная температура – не жарко и не холодно...



– А разве организаторы не требовали размещаться только в официальных отелях?

– Сейчас такое уже не практикуется. Думаю, не меньше половины участников жили «на стороне», все-таки в «Шератоне» довольно высокие цены.

– Начал турнир ты достаточно уверенно – 4 очка из 5.

– Первые два тура – обычные для швейцарки. Играешь с уступающими тебе по классу соперниками, которых устраивает ничья. На старте я играл черными с Эренбергом, рейтинг у него на 250 пунктов меньше, чем мой. Решил усложнить борьбу и пожертвовал пешку (компьютер, кстати, жертву одобряет). Эффективно позиция не выходила за рамки равенства, но соперник в цейтноте ошибся, и проходная на d2 решила исход борьбы в мою пользу. Многие гроссмейстеры потеряли очки в первом туре, и я мог оказаться среди них.

– Почувствовал после первой партии, что вошел в игру?

– Ощущение, что постепенно набрал форму, было еще на финише «Аэрофлот опен». После ужасного старта нашел свою игру, по окончании турнира неплохо сыграл блиц. И на Европу ехал уверенным в себе. Между этими турнирами позанимался немного с отцом. Он играет примерно в силу первого разряда, помогает мне в работе с компьютером.

– Во втором туре победил не без приключений...

– Да, вариант мне был знаком, но я не мог вспомнить, какую из ладей ставить на d1. В итоге сделал ужасный ход ♔ad1. Правильно было ♔fd1!, но я побоялся ослабить пункт f2. Дальше играл тоже не лучшим образом, но Рук, мой соперник, оказался в жутком цейтноте, имея примерно минуту на 15 ходов. Конечно, надо было действовать по позиции, но соблазн сыграть на время перевесил. Зря я это сделал... Пришлось выигрывать заново, что и удалось не без помощи соперника.

– А сам часто попадаешь в цейтноты?

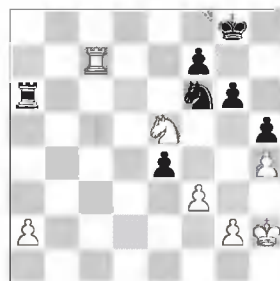
– К цейтнотчикам отнести себя довольно сложно, к тому же очень люблю играть блиц. Иногда даже слишком. Играю в основном на chess.com, там можно встретить неплохих шахматистов. На днях, например, «рубился» с Домингесом.

– В третьем туре ты опять пожертвовал пешку. Это твой стиль – активная игра, борьба за инициативу?

– Да, предпочитаю действовать, как говорится, первым номером. Играл черными с Сараной. Важная была партия: Алексей – молодой сильный шахматист. Решил его удивить довольно редким челябинским вариантом без ...d7-d6. Кажется, это удалось, позицию я в целом уравнил. Но

затем перегнул палку, стал необоснованно играть на победу, и в какой-то момент уже у соперника появились шансы на выигрыш. Защиту, впрочем, я провел довольно уверенно и ничью сделал. В следующем туре партия со Смириным, в которой я играл белыми, тоже завершилась вничью. В дебюте я действовал не очень удачно – мне показалось, что соперник избрал немного рискованную расстановку и у меня есть шансы поиграть на победу. Перед контролем мог взять пешку на d6 с прекрасными перспективами, но не посчитал вариант до конца. После неточной игры в эндшпиле Смирин нашел этюдное спасение.

С. Сюгиров – И. Смирин



В этой позиции у меня оставалось минут 7, у соперника – 15. Последовало 52. ♖c6.

Илья издали не видел этот ход и задумался минут на 10. Непонятно, что черным делать. Переходить в коневое окончание очень опасно из-за отдаленной проходной, но Смирин «поднял» 52... ♖a5!, а после 53. ♖c4 ♖a4 54. ♖b6 нашел и 54... ♖b4! Теперь ничья неизбежна.

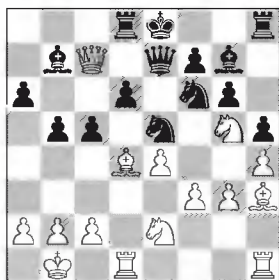
55. ♖xf6 e3 56. ♖c6 e2 57. ♖c8+ ♖g7 58. ♖e8 ♖xb6 59. ♖xe2 ♖a6 60. g4 hxg4 61. fxg4 ♖a3 62. ♖g2 ♖h6 63. ♖f2 f5 64. gxf5 gxf5 65. ♖xf5 ♖xa2+. Ничья.

– Следующим твоим соперником был хорват Бркич. Удивил он тебя жертвой ферзя на 18-м ходу?

– Теория ходу на 12-м закончилась, хотя соперник стал подолгу задумываться еще раньше.

Жертву я видел, но уклониться от нее не мог.

А. Бркич – С. Сюгиров



18. ♖xd8+!? ♜xd8 19. ♙xe5 0-0 20. ♙xd6 ♜e8 21. ♙xc5 ♜c7 22. ♙d6 ♜b6 23. ♙f4 ♙h7 24. ♙xh7 ♙xh7. В принципе, позиция остается равной, но соперник в ней не разобрался, да к тому же угодил в цейтнот. Занервничал и быстро проиграл после 25. a3? Заслуживало внимания 25. ♙d7 со сложной игрой. Следующая партия была сыграна в 6-м туре, перед выходным днем и была важной, так как хотелось уйти на отдых с хорошим настроением.

С. Сюгиров – Д. Арутюнян Защита Каро-Канн В12

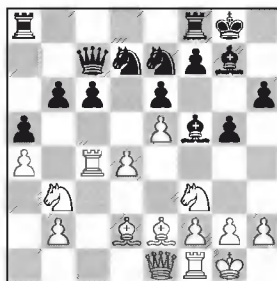
1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4. ♙f3 e6 5. ♙e2 ♙e7 6.0-0 h6 7. ♙bd2 ♙d7 8. ♙b3 g5. Острый вариант, ставший популярным в последние годы. Черные таким вызывающим ходом сразу показывают, что хотят играть не на уравнивание, а на перехват инициативы. У меня был опыт разыгрывания этой системы за оба цвета, но перед партией я ее не анализировал и точных вариантов не помнил. 9. ♙d2. Одно из возможных направлений, также популярно 9.a4 и 9. ♙e1. 9... ♜c7. Интересный ход из партии Наер – Каруана, Дортмунд, 2016. До этого в моих партиях с перестановкой ходов всё сводилось к позиции после 9...a5 10.a4 ♙g7 11.c4 0-0 12.c5, Шилов – Сюгиров (2015), Сюгиров – Лалит (2016).

10. ♙c1 a5 11.a4 ♙g7 12.c4 0-0. Где-то здесь я стал задумываться, так как все более-менее обязательные ходы сделаны. Хотелось пойти 13.h4, но после 13...g4 14. ♙h2 h5 нет 15.f3 из-за 15...g3. Конечно, можно сделать просто крепкий ход, например, 13. ♙e1 или 13.h3, но меня привлекла другая идея.

13. ♙e1. Во время партии я был доволен этим ходом, так как считал, что нанес двойной удар – напал на пешку a5 и подготовил ход 14.h4, и не будет 14...g4 из-за 15. ♙h2 h5 16.f3 – поле g3 под контролем. Но после, когда я взглянул в компьютер, обнаружил, что так уже было сыграно немало партий. Мой соперник, видимо, тоже был не в курсе теории и отреагировал не сильнейшим образом.

13...dxc4. Компьютер показывает, что сильнее 13... ♜b6 с идеей на 14. ♙ха5 пойти 14... ♙g6, как было в партии Заиби – Каруана, Баку, 2015. Также интересно более человеческое 13...b6, сохраняя напряжение в центре.

14. ♙xc4 b6. Здесь моему сопернику надо было решиться на жертву пешки: 14... ♙d5 15. ♙ха5 ♜b8 со сложной игрой. Теперь белым удастся реализовать свою идею.



15.h4! g4 16. ♙h2 h5 17.f3 gxf3. Во время партии я немного опасался 17... ♙xe5 18.dxe5 ♙xe5, но потом подумал, что после ответной жертвы 19. ♙xg4 hxg4 20.fxg4 позиция должна быть в пользу белых.

18. ♙xf3 ♙g6?! Немного медлительно. Сильнее было 18...f6 19.exf6 ♙xf6 20. ♙e5 ♙e4 с не-

ясной позицией на три результата.

19. ♙g5. Я уже считал, что позиция близка к выигранной, так как не видел защиты от ♙d1. Но мой соперник нашел очень остроумный маневр.

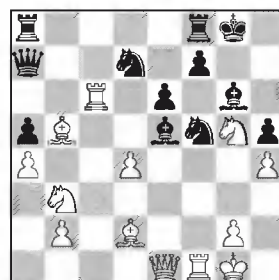
19... ♜a7! Теперь 20. ♜d1 плохо из-за 20...b5, и провисает пешка на e5. Приходится отступить назад.

20. ♙c1 ♙f5? Неудачная жертва пешки. Лучше 20...b5, на что я планировал 21.axb5 cxb5 22. ♙ха5 ♙хе5 23. ♙h1 со сложной игрой.

21. ♙xc6. Компьютер показывает, что сильнее 21.g4 hxg4 22.h5 ♙хh5 23. ♙xf5 exf5 24. ♙h4 ♙g6 25. ♙xc6. но на такое в практической партии непросто решиться, даже если ты это видишь. Я этот вариант не считал, поэтому без особых колебаний съел пешку.

21...b5. Вынужденная жертва второй пешки, иначе непонятен смысл хода 20... ♙f5.

22. ♙xb5 ♙хе5.



23. ♙xf5. Хороший ход, но еще сильнее было 23. ♙a6. Изначально я так и собирался играть, но потом увидел 23... ♙xd4+ 24. ♙h1 ♜c7 25. ♙xd4 ♙xd4 26. ♙ха8 ♙ха8, и позиция мне не понравилась. Удар 27. ♙xf7 ♙xf7 28. ♙е4 в голову не пришел.

23... ♙xf5 24. ♙е3. Опять было хорошо 24. ♙a6, но я забыл, что в варианте 24... ♜c7 25. ♙ха8 ♙h2+ 26. ♙h1 ♙ха8 могу просто съесть коня – 27. ♙xd7 с выигрышем. К счастью, позиция белых настолько хороша, что так просто ее не испортить.

24... ♙g7 25.d5 ♜b8 26.dxe6 fxe6.



27. ♖d4! Самый важный ход в партии. Сначала я хотел забрать на e6 без особых раздумий, но потом так и не понял, как же буду защищаться после 27. ♖хе6 ♙хе6 28. ♜хе6 ♖е5 с угрозой ... ♖g4. В этот момент мне стало ясно, что каждый ход в позиции важен и нельзя играть «на глазок». К счастью, удалось собраться и найти сильнейшее продолжение. Теперь после 27... ♖е5 28. ♖xf5 ♜xf5 я вытесняю ферзя с диагонали h2-b8 путем 29. ♜b6. Играть белыми проще, но точность еще нужна.

29... ♜c8 30. ♖хе6 ♙f6. Цейтнотная ошибка, которой я не воспользовался.

31. ♖d4 (31. ♜b1!+–) 31... ♙g7 32. ♖е6 ♙f6 33. ♖d4 ♙g7 34. ♜b1. Не в то время, надо было раньше! Хорошо, что позиция все равно остается выигранной. **34... ♙f6.** Мне кажется, по-игроцки с учетом обоюдного цейтнота сильнее было 34... ♙f7 35. ♜е4 ♖g4, и тут мне пришлось бы находить 36. ♖е6!

35. ♜xf6 ♖xf6 36. ♜е4. Позиция белых выиграна, тем более что с таким открытым королем играть очень тяжело.

36... ♜a7. Ускоряет развязку.



37. ♖с6! ♖xc6 38. ♜g6+ ♙g7 39. ♖с4+. Черные сдались.

– В итоге ты ушел с хорошим настроением на выходной. Как провел его?

– Погулял по городу, немного посмотрел партии. Конечно, было бы интереснее провести выходной в спортивном ключе. Но не знаю, предлагали ли организаторы что-то в этом плане участникам – я все-таки жил довольно далеко от «Шератона». Самое главное было – сохранить энергию на оставшуюся часть чемпионата. И очень важно в выходной день не перегореть. Усталости я не чувствовал, партии все-таки не были уж слишком напряженными.

– В казино, случайно, не любитель ходить? В том же «Шератоне» оно есть.

– Нет. К казино я равнодушен. К играм на деньги отношусь осторожно.

– Партия седьмого тура с Набати оказалась для тебя самой короткой в чемпионате – ничья на 26-м ходу.

– Он меня удивил уже первым ходом. Обычно играет 1.d4, но со мной пошел 1.e4. Позднее Даниил Дубов, у которого ход пешкой от короля тоже не основной, сыграл против меня также 1.e4. Не знаю, с чем это связано. Может, решили, что нашли уязвимое место в

моей подготовке. Черными ничья с сильным соперником – неплохой результат. Поэтому я не уклонялся от разменов, но партия с Набати тем не менее получилась интересной и завершилась достаточно необычным вечным шахом. В восьмом туре я встречался с очень творческим шахматистом Давидом Наварой. Удалось «поймать» его в дебюте на довольно свежую идею.

С. Сьигиров – Д. Навара



В этот момент я до конца не понимал позиции. К решающему перевесу белых вело 17.f5! с дальнейшим e5-e6. Идею-то я видел, но решил, что сначала надо побороться с конем на e4. В итоге его разменял и лишь потом провел f4-f5.

В партии было: **17. ♖с3 ♜b6 18. ♖хе4.** Даже здесь компьютер призывает проигнорировать коня e4 и сыграть 18. ♖а4! с по-



Партия последнего тура между Сананом Сьигировым и Радославом Войташеком закончилась вничью

ФОТО: С. НИКОЛАЕВ

следующим f4-f5. Я же просто потерял время, к тому же в дальнейшем ферзя с поля b6 сбить так и не удалось.

18...dxe4 19.♖g3 g6 20.f5 ♠c5 21.fxe6 ♠xd4 22.exf7+ ♜f8.



23.♠xd4? Фигуру я правильно пожертвовал, но здесь надо было найти нереальный ход **23.♠f2!**, который в голову не приходил. После **23...♖xd4+ 24.♜h1 ♠c6 25.e6 ♖e5 26.♖e3 ♜g7 27.♠ad1 ♖xe6 28.♖c5** пришла очередь ошибиться Наваре.

28...♖e7? Давид после партии сказал, что он уже считал позицию ничейной и решил зафиксировать результат, упустив из виду **28...♠ac8!** с выигрышем.

29.♖xe7 ♠xe7 30.♠d7 ♠d5 31.♠xe7 ♠hf8 32.♜g1 ♠ac8 33.c3 bxc3 34.bxc3 a5 35.♠e5 ♠xf7 36.♠xa5 ♠xc3 37.♠a7 ♜g8 38.♠e7 e3 39.h4 ♠b3 40.♠e1 ♠f4 41.h5 ♠f7. Ничья. В девятом туре – и снова в дебюте – я «поймал» Мамедова на прошлогоднюю партию Инаркиев – Гельфанд. Как выяснилось, Рауф ее не знал.

С. Сюгиров – Р. Мамедов



После **27.♠ad1!** у белых большой перевес и довольно простая игра

(**27...f5 28.♖c7**). Я чувствовал, что у меня хорошая позиция, но поторопился взять пешку, не разглядев идею черных.

27.♖xa6? ♠f5! Я рассматривал лишь **27...♠xe3 28.fxe3** с последующим **♠e2**, а если сразу **27...♠h5**, то **28.♠f1**, и у белых всё защищено.

В этот момент у меня оставалось минут 35, у Рауфа примерно 15, но чтобы найти следующий, чуть ли не единственный ход, мне потребовалось минут 25.

28.♠ad1! f4 29.♠xd6 ♠xd6 30.♖xd6 fxe3 31.♖xe5 exf2+ 32.♜xf2 ♖xh2+ 33.♜f1 ♖h1+ 34.♜f2 ♖h2+. Ничья.

– *Партия с Даниилом Дубовым по существу стала для тебя решающей. Такое впечатление: забрал всё, что тебе пожертвовали, и спокойно отбился...*

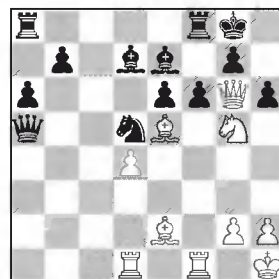
– Не совсем так. На эту тему было много примеров. Дания просто напутал. После партии он сказал мне, что забыл повторить вариант с **5...a6** и **8...♖b6** в сицилианке. Все-таки **1.e4** – не основной его ход.

Д. Дубов – С. Сюгиров



Здесь вместо обычного **17.♠g3** быстро и уверенно последовало **17.0-0**? Сначала подумал, что это домашняя заготовка. Но шансов ошибиться у меня в дальнейшем практически не было, хотя я и допустил ряд неточностей. Правда, после партии мы оба сошлись во мнении, что позиция была очень сложная и никто из нас до конца не понимал, что творится на доске.

17...♠c6 18.c3 0-0 19.♠g3 ♖d5 20.♠f2 ♠xd4 (20...♠a7!?) 21.cxd4 ♠e7 22.♠g3 ♖a5 (22...a5!?) 23.♜h1 ♠b6 24.♠e5 ♠d5 25.♖g3 f6 26.♖g6 ♠d7 27.♠g5. В этот момент мне показалось, что я вообще могу проиграть.



27...hxg5 28.♠d3 ♠a3 29.♠f3.

Логично выглядело **29.♠e4**, ведь конструкция черных держится на коне d5. Компьютер пишет: выигрывает не самое простое **29...♠f7**, чего я не видел во время партии. Один ход «не туда» – и всё. После **29.♠f3** играть мне стало проще, все ходы – довольно естественные.

29...♠e8 30.♖h7+ ♜f7 31.♠g6+ ♜e7 32.♖xg7+ ♜d8 33.♠xf6 ♠xf6 34.♠xf6+ ♠xf6 35.♖xf6+ ♠e7 36.♖h8 ♖a4 37.♠c1 ♠c8 38.♠b1 ♠c6 39.h3 ♜d7 40.d5 ♖xd5 41.♠xe8+ ♠xe8 42.♖a1 ♠c8 43.♠d1 ♖b3 44.♠b1 ♖a3 45.♖d4 ♖c5 46.♖a1 ♖c7 47.♠c1 ♠c5. Белые сдались.

– *Накануне заключительного тура ты наверняка прикидывал дополнительные показатели в случае дефежа, чтобы понять: попытаться поиграть белыми на победу или жестко на ничью.*

– Полвечера и провел в таких размышлениях. Понял, что на Кубок мира уже отобранся, а при ничьей первое место не занимаю. Тогда стал прикидывать возможные расклады при трех результатах в партии с Войташеком – в том числе и в денежном эквиваленте. Решил, что есть смысл поиграть на победу, но, так сказать, с оглядкой на свои ворота, не сильно

рискуя. Так, собственно, всё и произошло.

– *Чем-то особенным этот чемпионат Европы тебе запомнился помимо успешного выступления?*

– Меня иногда спрашивают, успел ли я посмотреть по ходу турнира те или иные местные достопримечательности. Честно скажу: такое случается крайне редко. Партии длятся по 4–5 часов, а то и дольше, плюс время на подготовку. А если еще и поединок вышел напряженным, хочется просто отдохнуть, отключиться от всего.

– *Ты чисто шахматный профессионал?*

– Да. И меня пока всё устраивает в моей карьере. Если раньше занимался шахматами немного хаотично, то сейчас более дисциплинированно и самокритично подхожу к подготовке и игре.

– *Чем еще интересуешься?*

– Вполне обычные увлечения. Книжки, фильмы, музыка. Активным спортом люблю позаниматься. Иногда даже участвую в республиканских соревнованиях по настольному теннису.

– *А во время тура интересуешься другими партиями или сосредоточен только на своей игре?*

– Иногда слишком уж слежу за тем, что творится за другими столиками. Мне немного скучновато анализировать события только в своей партии. Но с возрастом стал больше концентрироваться на собственной игре.

– *О возрасте. Сейчас тебе 25. А помнишь, когда твое фото впервые появилось на страницах нашего журнала?*

– Да, припоминаю. Кажется, в «Юниоре», лет 10 мне.

– Александр Рошаль, увидев тебя на том снимке, чуть ли не прокричал: «Вот будущий чемпион!». Настолько пронзительным и бескомпромиссным был твой взгляд исподобья...



Фото: С. Барон

КОММЕНТИРУЕТ ИВАН ШАРИЧ

И. Шарич – Д. Навара
Сицилианская защита В39

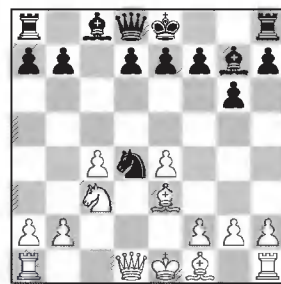
Последняя партия турнира. 8 игроков делят первое место с результатом «+5». По дополнительным показателям я пятый, поэтому, чтобы завоевать медаль, мне нужна победа. В случае поражения я, вероятно, все равно попаду в Кубок мира, но теоретически есть также возможность, что не попаду.

1.e4 c5 2.♘f3 g6. Большой сюрприз! Мой соперник никогда не применял 2...g6 и не играл «раннего дракона». После 1...c5 я ожидал 2...d6 и Найдорфа. Я задумался на 2-3 минуты, что в самом начале партии для меня довольно нехарактерно. Но мне надо было понять, почему соперник избрал этот вариант, прежде чем ответить (как всегда) 3.d4.

3.d4 cxd4. По сути, первая развилка для меня. Всю жизнь я играл 4.♗xd4 с дальнейшим 5.♗c3, допуская «ранний дракон», однако в двух последних партиях отвечал 4.♗xd4 и преимущества не добивался.

4.♗xd4. В варианте, возникающем после 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♗a4 d6 7.e5 dxe5 8.♗xe5 ♗g7, черные жертвуют пешку и получают богатую контригру, вероятно, достаточную для уравнения. Я не хотел идти на такой тип позиций, так как считал, что он очень подходит по стилю моему сопернику.

4...♗g7. Здесь передо мной снова встала проблема выбора. Продолжать, как всегда, 5.♗c3 и проверять, что подготовил соперник, или сыграть крепко 5.c4, переходя в структуру Мароци, которая у меня встречалась почти 10 лет назад. В моей карьере был период, когда мне очень нравился «ранний дракон» за черных и я пытался построить вокруг него свой репертуар, но в конечном счете отказался от этого, потому что не имел удовлетворительного возражения на 5.c4. Даже в тех случаях, когда черные уравнивают, позиции обычно остаются более приятными для белых. **5.c4 ♗c6 6.♗e3 ♗f6 7.♗c3 ♗g4 8.♗xg4 ♗xd4 9.♗dl.**



9...e5!? Объективно говоря, ход неплохой. Второй по популярности ответ, встретившийся в более чем 1000 партий. Его рекомендует Панджвани Раджа в новейшей книге, целиком посвященной системе «гиперускоренный дракон»; это весьма достойная книга с множеством интересных идей. Однако с практической точки зрения нет худшего выбора для партии последнего тура. Почему? Потому что возможны только два результата. Этот ход позволяет сопернику играть без всякого риска и проверять, в состоянии ли вы удержать позицию. Если белые хотят ничью, то всегда могут получить разноцвет, обычно чуть более приятный для них. Не имею понятия, что говорит теория, но ходы белых напрашиваются сами собой.

10.♗d3 d6 11.0-0 0-0 12.a4 ♗e6. Как правило, 12...a5 – ход, который вы делаете после того,

как сыграно a4, но здесь он ослабляет поле b5 и дает белым массу дополнительных возможностей. **13.a5.** Новинка, хотя я с трудом могу в это поверить. Если вы хотите a4, то в 99% случаев хотите продолжить a5.

В 19 сыгранных до сих пор партиях встретилось 13.b5, однако этот ход полностью оправдывает e6 после 13...a6 14.dxd4 exd4 15.d2 c8 (15...f5!) 16.b3 f5, и черные близки к уравнению.

13...d7. Критическим продолжением должно быть 13...f5. У белых есть несколько способов отреагировать на это; вероятно, сильнейшим является 14.exf5 (возможно также 14.f3 или 14.d5) 14...xf5, и здесь годится любой ход, кроме взятия 15.xf5? gxf5, дающего черным лучшую позицию. Если белый слон без материальных потерь попадает на диагональ h1-a8, положение черных трудное.



14...xa4! Мне очень нравится этот ход, даже если он не лучший. Размен ферзей против игрока с отличными счетными способностями представляется мудрым решением. Помимо этого, он может подчеркнуть позиционные слабости в лагере черных.

14...xa4 15.xa4. Белые стоят попросту лучше и могут по-разному продолжать игру.

15...fc8 16.d5 dxd5 17.exd5 e8 18.e1 f5 19.f1 f7 (19...e4 20.b1 b5 21.cxb5 xb5 22.b4 ab8 23.c1) 20.b4? Этот естественный ход выпускает весь перевес. После 19.f1 я имел в виду переход к позиции с разноцветными слонами, где мое преимущество очевидно. Одна-

ко не был уверен, достаточно ли этого для победы, и такое продолжение выглядело чересчур осторожным. При 20.dxd4 exd4 21.b4 у черных нет никакой контригры, их слон обречен, и им надо как-то останавливать пешечное большинство белых на ферзевом фланге.

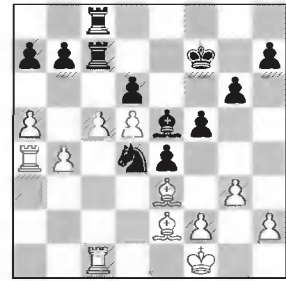


20...ac8? Упуская возможность 20...e4! 21.e2 (я видел, что 21.b1! плохо ввиду 21...b5) 21...c2 22.c1 xe3+ 23.fxe3; я думал, что у белых здесь лучше в связи с идеей c5, но забыл, что черные могут пойти b6 и полностью уравнять. Проблема в том, что у белых нет хода e3a1.

21.c1. Здесь также очень интересно 21.dxd4! exd4 22.xe8 xe8 23.a2.

21...e4 22.e2 d5 23.g3 c7?! После этого хода перевес белых огромен, их позиция, вероятно, технически выиграна. Необходимо было 23...ed8, препятствуя c5.

24.c5 eec8.



Переломный момент партии. У меня было много возможностей. Одна идея – сыграть просто 25.c4, предупреждая во многих вариантах dxc5 и xe2. Но я не видел, как продолжать после 25...f6.

Моим первоначальным намерением было 25.a6! b6 (25...b5? 26.dxd4 bxa4? 27.xe5 dxe5 28.b5+–) 26.c6, что на первый взгляд смотрится превосходно. Защищенная проходная на 6-м ряду! Чтобы выиграть партию, я должен прорваться на королевском фланге. За доской мне это не казалось столь очевидным, но теперь я понимаю, что это было сильнейшим и белые должны как-то победить. Я же в конце концов остановил свой выбор на продолжении, при котором белые выигрывают фигуру и упрощают положение – но не задаром.

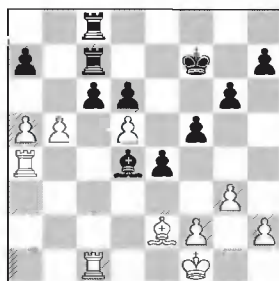
25.dxd4 dxd4 26.c6. Здесь в случае 26.a6 b6 27.c6 черные должны сделать ничью без всяких проблем.



Иван Шари́ч повторил достижение своего соотечественника Зденко Кожула, ставшего чемпионом Европы 12 лет назад

Фото: С. Никольский

26...bxc6 27.b5.



Тут наступил критический момент для черных. Они могут допустить взятие ♖xc6 и попытаться спастись в эндшпиле с разноцветными слонами, а могут пожертвовать слона, причем разными способами! **27...c5!?** Черные должны были отдать слона, но совсем по-другому. Мой соперник выбрал вариант, который выглядит самым решительным. Еще бы, у черных будет пешка на d3!

При 27...cxb5 28. ♖xc7+ ♖xc7 29. ♖xd4 a6 у белых должны быть приличные шансы на выигрыш. 27...♙b2 28. ♖xc6 ♖xc6 29.bxc6 очень пассивно и подозрительно, хотя чудеса случаются.

27...♙xf2! (если быть честным, этого хода я не заметил) 28. ♙xf2 cxb5 29. ♖xc7+ ♖xc7 30. ♙xb5 ♖c2+ 31. ♙e2 ♙f6, и компьютер показывает 0.00. Белые не могут забрать пешку a7, потому что потеряют слона: 32. ♖b4 (при 32. ♖c4 ♖xc4 33. ♙xc4 ♙e5 позиция ничейна) 32...♙e5 33. ♖b7 g5! 34. ♖xa7 f4 35. gxf4+ gxf4.

28. b6 axb6 29. axb6 ♖b7 30. ♖xd4 (30. ♙a6?? ♖a8) 30...cxd4 31. ♖xc8 ♖xb6 32. ♙e1 g5? Проигрывающий ход. Идеей черных было сыграть f4-e3-f3, однако это слишком оптимистично. Они должны были пойти h5 и поставить все свои пешки на белые поля. 32...h5 33. h4 d3 34. ♙d1 ♖b1 35. ♖c6 ♙e7, и я не вижу, как белым усилиться. 33. ♙d1 (точнее было 33. ♖c6! ♖b1+ 34. ♙d1 ♙e7 и здесь 35. g4) 33...♖b1.

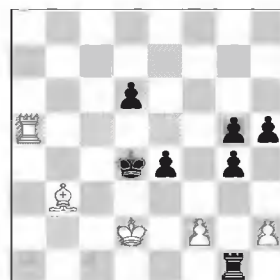


34. g4! fxc4. Мало что меняет 34...f4 35. ♖c4 ♙f6 36. ♖xd4 ♙e5 37. ♖a4 h6 (37...f3 38. ♖a8 ♙xd5 39. ♙d2 ♖b2+ 40. ♙c2) 38. ♙d2 (38. h3!?).

35. ♖c4 ♙f6 36. ♖xd4 ♙e5 37. ♖a4 h5 38. ♙d2 ♙xd5 39. ♙c2. Попытка казаться умным. Лучше было 39. ♖a5+ с немедленным выигрышем, и я не понимаю, почему так не сыграл. 39...♙c4 40. ♖xg5 d5 41. ♖xh5 d4 совершенно безобидно: 42. ♙xg4 ♖b2+ 43. ♙e1 ♖b1+ 44. ♙d1.

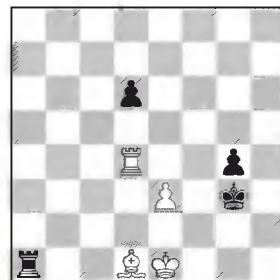
39...♖g1. Лучше 39...♖f1 40. ♙e2 ♖c1 41. ♙xe4+ ♙e5 42. ♙g2, и у белых все еще остаются технические трудности.

40. ♖a5+ ♙d4 41. ♙b3!



В этом и заключалась идея моих предшествующих ходов.

41...e3+ 42. fxe3+ ♙e4 43. ♙c2+ ♙f3 44. ♖f5+ ♙g2 45. ♖xg5 ♙xh2 46. ♖xh5+ ♙g3 47. ♙d1! Ограничивает ладью и нападает на последнюю надежду черных. У белых совершенно выиграно. 47...♖g2+ 48. ♙e2 ♖f2 49. ♙e1 (гораздо быстрее побеждало 49. ♖g5 ♙h3 50. e4! g3 51. ♙e3 ♖f7 52. ♖h5+ ♙g2 53. ♖h6 ♙g1 54. ♙f3 g2 55. ♖g6) 49...♖g2 50. ♖d5 ♖g1+ 51. ♙d2 ♖a1 52. ♖d4 ♖a2+ 53. ♙e1 ♖a1+ 54. ♙d1.



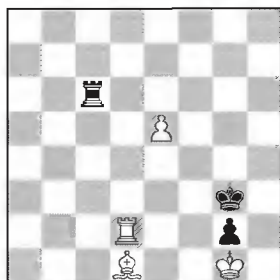
Когда я шел на эту позицию, играя 49. ♙e1, то думал, что немедленно забираю пешку g4. Если черные делают какой-то ход ладьей или играют ♙h4, то ♖xg4 шах, а если ♙h3, то ♙xg4 шах. И вдруг я осознал, что слон связан и игра еще не закончена! 54...♙h3 55. ♖xd6 g3 56. ♙f1! (56. ♖h6+?? ♙g2 - ничья) 56...g2+ 57. ♙g1. Король черных не может приблизиться к пешке e3, и таким образом, шансов на ничью у них нет. Белым надо



Англичане оказались рядом и в итоговой таблице. Гавейн Джонс (справа) – на 4-м месте, Люк МакШейн – на 6-м

лишь поставить ладью позади пешки, и все закончится.

57... ♖b1 58. ♖d2 ♖c1 59.e4 ♖g3 60.e5 ♖c6.



61. ♖d4! Белые все еще могли допустить ошибку: 61. ♖e2?? ♖h6 с ничьей. Сыграв 61. ♖d4, я понял, что теперь уже действительно партия завершена и я становлюсь чемпионом Европы. Техника была далека от совершенства, но ее хватило.

61... ♖c5 62. ♖g4+ ♖h3 63. ♖e4 ♖c3 64.e6 ♖d3 65. ♖e1 ♖d4 66.e7 ♖h4 67. ♖e3#.

Фото: С. Никольский



КОММЕНТИРУЕТ
РАДОСЛАВ ВОЙТАШЕК

Р. Войташек – М. Йылмаз
Ферзевый гамбит D35

После поражения во 2-м туре я понимал, что не имею права на ошибку. Надо было побеждать, чтобы остаться в борьбе за медали. Поэтому я не имел ничего против обострений.

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♖c3 ♖f6 4.cxd5 exd5 5. ♖g5 c6 6.e3 ♖e7 7. ♖d3 ♖bd7. Самый гибкий по-

рядок ходов, в последнее время завоевавший немалую популярность.

8. ♖ge2!? Направлено в основном против планов с ♖h5. Погружаться в большие массивы теории после 8. ♖c2 ♖h5 9. ♖xe7 ♖xe7 я в этот раз не хотел.

8... ♖f8!? Современный способ разыгрывания карлсбадской структуры. По сравнению с главной линией, черные пытаются сэкономить темп на ходе ♖e8. **8... ♖h5 9. ♖xe7 ♖xe7 10.g4!?** (в этом смысл ♖ge2) **10... ♖hf6 11. ♖g3** дает белым активную игру. Я уже применял эту идею в партии с А. Онищуком в 2017 году. По дебюту у меня было явно лучше, но впоследствии я допустил ряд ошибок и проиграл.

9. ♖c2 ♖e6 10. ♖h4 g6 11.f3 0-0. Появление этой позиции не стало для меня сюрпризом, так как у моего соперника уже была такая партия – в очень хорошем стиле он обыграл Коробова.



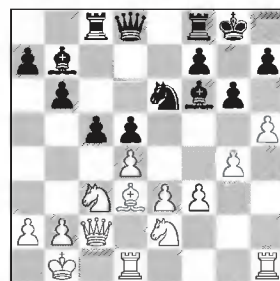
12.0-0-0!? Усиление, подготовленное мной для этой встречи. Как я уже сказал, мне хотелось обострить игру, и длинная рокировка выглядела удачным способом сделать это. После 12.0-0 b6 13. ♖ad1 ♖b7 14. ♖c1 ♖c8 у черных пристойная позиция – белым нелегко осуществить планы с e4, а у черных имеется потенциальная идея с5.

12...b6!? Черные следуют своему изначальному плану, но, похоже, против 0-0-0 он слишком медлителен. При 12...b5! 13.g4 a5 14. ♖g3 a4 15.h4 ♖a5 положение крайне неясное, обе стороны должны играть очень точно. Например, после 16.h5 черным

необходимо затормозить атаку соперника путем 16...g5!

13.g4 ♖b7 14. ♖b1 ♖c8 15. ♖xf6 ♖xf6 16.h4! c5. Я даже не рассчитывал 16...♖xh4? По ощущениям, это очень плохо, и так и есть на самом деле: 17. ♖f4 ♖e8 18. ♖xe6 ♖xe6 19.e4! (19. ♖h2 g5!, и все не так просто).

17.h5!



Начиная с 12...b6 до этого момента все ходы были более-менее логичными, однако теперь перед черными встают серьезные проблемы, поскольку атака белых на вид развивается гораздо быстрее. А это означает, что 12...b6 стало источником неприятностей черных.

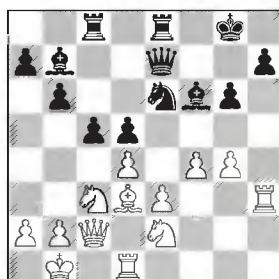
17...♖e7!? Выглядит самым естественным, тем не менее темп наступления белых не снижается. Черные могут заставить соперника пожертвовать фигуру, но проблема в том, что это перспективная жертва! 17...c4? 18. ♖xg6 fxg6 19.hxg6 ♖c7 20.f4 ♖g7, и здесь у белых много способов продолжить атаку: 21.gxh7+ ♖h8 22.f5 ♖c7 23. ♖f4, где 23... ♖xg4? наталкивается на 24. ♖dg1! ♖xf4 25. ♖g2!+–, или 21.g5 ♖xg5 22.fxg5 ♖xg5 23. ♖xh7 ♖xh7 24.gxh7+ ♖h8 25.e4!±.

Интересно было 17...♖e8! с идеей защитить поле g6. Я хотел ответить простым 18. ♖d2! (18.f4?! c4 19. ♖xg6 fxg6 20.hxg6 hxg6 21. ♖h6 ♖g7 22. ♖xg6 ♖f7!∞) 18...cxd4 19. ♖xd4 ♖xd4 20.exd4 ♖xd4 21. ♖b5!, и черные стоят перед лицом многочисленных угроз, таких как ♖d6 или ♖h2.

18.f4! ♖fe8!? В случае 18...c4? 19. ♖xg6 fxg6 20.hxg6 hxg6 21. ♖xg6+ ♖g7 22. ♖c2!+– чер-

ные просто не в состоянии защищаться от угроз $\Delta g3-f5$ или $g5$. 18...cxd4 19.exd4 Δ xd4 20. Δ xd4 Δ xd4 21.hxg6 fxc6 22. Δ xc6 hxc6 23. Δ xd4+.

19.hxg6 fxc6 20. Δ h3? Ход очень напрашивающийся, но он выпускает часть преимущества. После 20.g5! Δ g7 21.f5 (я видел эту идею, но недооценил атакующий потенциал белых) 21... Δ xc5 (21...c4 22. Δ e4!! dxe4 23.fxe6 Δ xe6 24. Δ f4 Δ f7 25. Δ h4+-) 22. Δ f4 cxd4 23.exd4 белые, по всей видимости, близки к победе.

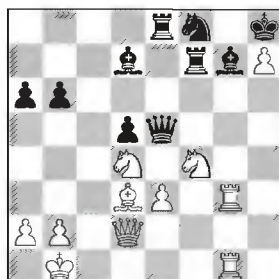


20... Δ f8? Черные хотят защитить пешку h7, но с другой стороны, они уведут коня из центра.

Я думал, что моя позиция после 20...cxd4! 21.exd4 Δ xd4 22. Δ xd4 Δ xd4 23. Δ xc6 hxc6 24. Δ xd4 почти выиграна, однако все не так просто: 24... Δ g7 25.a3 Δ h8!, и черные вполне в состоянии бороться.

21. Δ d2! Теперь мне наконец не надо следить за идеями, связанными с c4.

21...a6 22.g5 Δ g7 23.f5!+- Δ xcg5 24.fxc6 cxd4 25.gxh7+ Δ h8 26. Δ xd4 Δ c7? Упорнее было 26... Δ xd4, хотя после 27.exd4 Δ xd2 28. Δ xd2 у белых все равно должно быть легко выиграно. **27. Δ ce2 Δ c8 28. Δ g3 Δ e5 29. Δ f4 Δ f7 30. Δ dg1 Δ d7.**



31. Δ f3 Δ xe3 32. Δ g5 Δ xd2 33. Δ xf7#. Пожалуй, одна из моих лучших партий в Батуми. Она добавила мне уверенности и вернула меня в лидирующую группу.



КОММЕНТИРУЕТ
МАКСИМ МАТЛАКОВ

М. Матлаков – Т. Набати
Ферзевый гамбит D37

1.d4 d5 2.c4 e6 3. Δ f3 Δ f6 4. Δ c3 a6 5.cxd5 exd5 6. Δ g5 Δ e6 7.e3 h6!?



Хитрый порядок, который ускользнул от меня при подготовке. Его смысл в том, что с виду логичное 8. Δ h4 уже практически выпускает преимущество из-за 8... Δ bd7 9. Δ d3 Δ d6!, и у белых нет ключевой идеи Δ f4, которая работает после 7... Δ bd7 8. Δ d3 Δ d6 9.h3 c6 10. Δ f4!. Поэтому они вынуждены отдать слона и играть на перевес в развитии. **8. Δ xf6 (8. Δ h4 Δ bd7 9. Δ d3 Δ d6 10. Δ g3 Δ xcg3 11.hxcg3 c6= Полак – Бартель, Чехия, 2018) 8... Δ xf6 9. Δ b3 Δ a7.** Единственное. 9... Δ d7? 10. Δ xb7 Δ b8 11. Δ xc7 Δ xb2 12. Δ xa6+-.

10. Δ d3. Самый естественный ход, выбор которого занял считанные минуты, но, конечно, гораздо принципиальнее было 10. Δ e5! Δ d6 11.f4 0-0 12. Δ d3 c5? (правильно 12...b5! 13.0-0 c5 14. Δ d1 ∞), и здесь я просто забыл, что есть 13. Δ b6!+- с немедленным выигрышем.

10... Δ d7 11.0-0 Δ d6 12. Δ ae1 0-0 13. Δ b1.



13... Δ d8! Хитроумный ход! Я возлагал надежды на 13...c6?! 14. Δ c2 g6 15.e4f. Допускать e5 не хочется, а если 15...dxe4?! 16. Δ xe4 Δ f4 17. Δ xd6 Δ xd6, то 18. Δ h4! Δ d5 19. Δ e3!+, и у черных нет защиты от Δ g3 и Δ xcg6.

14. Δ c2. Бить снова не очень хорошо: 14. Δ xd5?! f5! (14... Δ e8? 15.e4 c6 16. Δ c2!+) 15.e4 c6 16. Δ e5 cxd5 17.exd5 Δ f7 18. Δ xf5. Белые имеют некоторую компенсацию за фигуру, но это не игра на перевес.

14...g6. К любопытным осложнениям приводило 14...f5?! 15.e4 fxe4 16. Δ xe4 dxe4 17. Δ xe4 Δ xf3! (остальное плохо, например, 17...f6 18. Δ h7+ Δ f7 19. Δ e5+ Δ xe5 20.dxe5 Δ f8 21. Δ e4+ с дальнейшим f4-f5) 18. Δ h7+ Δ f7 19. Δ g6+ Δ f6 20. Δ xe6+! Δ xe6 21. Δ e1+ Δ f6 (21... Δ d5 22. Δ e4+ Δ c4 23. Δ xf3 с легким выигрышем).



22. ♖e8!! (22. ♖h5 ♖f8 23. ♗g8 g6! – вот почему слон должен стоять на e8!) 22... ♖f8 23. ♗g8 ♗e7 24. ♜xe7 ♗xe7 25. ♖g6! ♖xg6 26. gxf3 ♖f8 27. ♗xg7+ ♗d8 28. ♗xh6±. Вариант длинный и непростой для расчета, так что, вероятно, я был бы верен себе и предпочел 15. ♖e2 со сложной игрой.

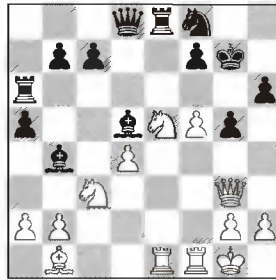
15. e4 dxe4 16. ♖xe4 ♖d5. Очевидно, что черные успешно перестроились, осталось только ввести в игру ладью a7... 17. ♗c3!



17... a5? Слишком оптимистично сыграно! В подобных структурах крайне рискованно допускать коня на e5, что ход партии и показал. Следовало продолжать 17... ♖e8! 18. h4 h5 19. ♖fg5 ♖a8 20. ♖c2. 18. ♗e3. Подозреваю, что именно этот ход Тамир недооценил. Белые с темпом уведут ферзя из-под удара и успевают поставить ♖e5 и f4. 18... ♗g7 19. ♖e5! ♖a6 20. f4. Задача выполнена, теперь, помимо захвата пространства и явной инициативы, у белых еще и легкая игра.

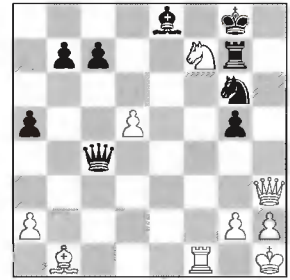
20... ♖b4. Хуже у черных и после 20... f5 21. ♖c3 ♖f7 22. a3!±.

21. ♖c3 ♖e8 22. ♗g3 (22. ♖xd5?? ♖xe1 23. ♖xe1 ♖xe5 24. dxe5 ♗xd5+!) 22... ♖f8! Ход, приятно меня удививший. Правда, и другие продолжения имели свои недостатки: 22... ♖xc3 23. bxc3 b5 24. f5 ♖xe5 25. dxe5 ♗g5 26. ♗f2±; 22... ♖d6 23. h4!±. Однако после 22... ♖xe5 23. dxe5 ♖c4 24. ♖f3! вся борьба еще впереди. 23. f5 g5.



24. f6+. Еще сильнее 24. ♖g4! ♖xe1 25. ♖xe1 ♖h7 (25... f6 26. ♗h3+–) 26. f6+ ♖xf6 27. ♖xh6 ♗xh6 28. ♖e5! ♖h5 29. ♗d3+–. Но в цейтноте хотелось большей ясности. 24... ♖xf6 25. ♖xf6 ♖xc3 26. ♖xf7+ ♖xf7 27. bxc3 ♖g6 28. ♗d3 ♖e6. Немногим лучше 28... ♗d6 29. ♖f1 ♖xe5 30. dxe5 ♗xd3 31. ♖xd3 ♖xe5 32. ♖e2, и постепенно белые должны реализовать лишний материал. 29. ♖f1 ♖e8 30. ♖g4 ♗e7 31. d5 ♗c5+. Чуть упорнее и коварнее 31... ♖e1 32. ♗d4+ ♗g8 33. ♖xh6+! (на 33. ♖f6+? неприятной неожиданностью могло стать 33... ♗f8!±,

и вместо ожидаемой сдачи партии – вероятная ничья!) 33... ♗h7 34. ♖f5 ♗e5 35. ♗xe5 ♖xe5 36. d6 cxd6 37. ♖xd6 ♗g7 38. g3±. 32. ♗h1 ♖e7 33. c4 ♖h8 34. ♗c3+ ♖g7 35. ♖xh6 ♗b4 36. ♗d4 ♗b6 37. ♗c3. Упуская 37. ♗e5!, однако в этот момент я обнаружил куда более красивый выигрыш. 37... ♗b4 38. ♗h3 ♗xc4 39. ♖f7+ ♖g8.



40. ♗h8+! Черные сдались. ♠

Итоги

1. И. Шарич (Хорватия) – 8,5 очка из 11; 2. Р. Войташек (Польша), 3. С. Сюгиров (Россия), 4. Г. Джонс (Англия), 5. М. Матлаков (Россия), 6. Л. МакШейн (Англия), 7. А. Коробов (Украина), 8. Э. Сафарли (Азербайджан) – по 8; 9. Т. Набати (Израиль), 10. Е. Наер, 11. А. Демченко (оба – Россия), 12. Н. Гранделиус (Швеция), 13. Д. Юффа (Россия), 14. Д. Навара (Чехия), 15. Э. Инаркиев (Россия), 16. Р. Ованисян (Армения), 17. И. Чепаринов (Болгария), 18. Б. Бок (Нидерланды), 19. М. Сантос (Испания), 20. Н. Абасов (Азербайджан), 21. А. Пашикян (Армения), 22. А. Сарана (Россия), 23. Д. Антон (Испания), 24. М. Пырлиграс (Румыния), 25. Г. Мелкумян (Армения), 26. Р. Мамедов, 27. Г. Гусейнов (оба – Азербайджан), 28. М. Кобалия, 29. Б. Савченко (оба – Россия), 30. Ж. Феррейра (Португалия), 31. Д. Фридман (Германия), 32. К. Шевченко (Украина) – по 7,5 и т.д.

23 первых шахматиста отобрались на очередной Кубок мира.



Антон Коробов и Эльтадж Сафарли замкнули группу участников, разделивших второе место

Владимир Барский,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

Дружеский матч в Старой Риге



Марк Глуховский принимает активное участие в анализе



Комментаторы Владимир Свешников и Матисс Мустапс



Олег Скворцов

Евгений Свешников и Анна Буртасова



Известный организатор и меценат Олег Скворцов очень любит играть товарищеские партии с ведущими шахматистами. С ним встречались за доской чемпионы мира Анатолий Карпов и Гарри Каспаров, Виши Ананд и Владимир Крамник, Магнус Карлсен и Хоу Ифань, гроссмейстеры Фабиано Каруана, Сергей Карякин, Борис Гельфанд, Петр Свидлер, Алексей Широв, Алексей Дреев, Александр Морозевич, Хикару Накамура, Ян Непомнящий, Даниил Дубов и многие другие. Но впервые Олег решил сыграть целый матч, а его соперником стал знаменитый теоретик, чемпион мира среди ветеранов Евгений Свешников. Три с половиной года назад Скворцов и Свешников уже сыграли в Москве две партии, которые оказались достаточно важными для теории варианта 2.b3 в сицилианской защите; Е. Свешников даже включил их в свою книгу (написанную совместно с сыном Владимиром) «Дебютный репертуар для блица». Творческая дискуссия была продолжена в самом центре Риги в Гранд Отеле «Кемпинский», лучшей гостинице не только Латвии, но и всей Прибалтики. В светлом, просторном конференц-зале с

видом на парк и оперный театр были сыграны четыре партии с контролем времени 30 минут у Е. Свешникова против 40 минут у О. Скворцова с добавлением 10 секунд на ход каждому сопернику. Компания Chess Cast в лице ее генерального продюсера Анны Буртасовой организовала видеотрансляцию, а комментировали партии международный мастер Владимир Свешников и мастер ФИДЕ Матисс Мустапс. Организационную помощь оказал также исполнительный директор РШФ Марк Глуховский. Олег Скворцов: «Для меня это интересный и ценный опыт – возможность проверить в турнирной обстановке некоторые свои дебютные идеи. Мне очень нравится процесс творческого поиска в шахматах, но из-за большой занятости удается уделять любимой игре, к сожалению, не так много времени. Спасибо Евгению Эллиновичу за то, что играл принципиально, в открытые шахматы. Надеюсь, мы не разочаровали рижских болельщиков, которые приходили в отель «Кемпинский», а также всех, кто следил за нашими баталиями через Интернет». Евгений Свешников: «Прежде всего, хотел бы поблагодарить

Олега Скворцова за великолепную организацию: не так уж часто нам, профессионалам доводится играть в таких прекрасных условиях! Много света, много воздуха, отдельный зал для комментаторов, зрителей и тех, кто хочет сам немного поиграть в шахматы. На матч приходили молодые латвийские шахматисты, – они увидели, какие условия могут быть на шахматных соревнованиях. Что касается творческого содержания, то Олег вновь преподнес сюрприз в сицилианке с b3; не желая проверять глубину его подготовки в главных линиях, я решил перейти в несколько худший эндшпиль. В позиции, в которой мы согласились на ничью, я бы предпочел играть белыми. А по-настоящему Олег удивил в заключительной партии: ход 3...f5 в защите Филидора давно признан некорректным, однако за доской подтвердить эту оценку мне не удалось. Думаю, все наши партии получились весьма содержательными и зрелищными». Итоговый счет 3:1 в пользу гроссмейстера (две победы и две ничьи). Но главное – Гранд Отель «Кемпинский» в Старой Риге стал новой шахматной точкой, и хочется верить, что продолжение последует! ♠

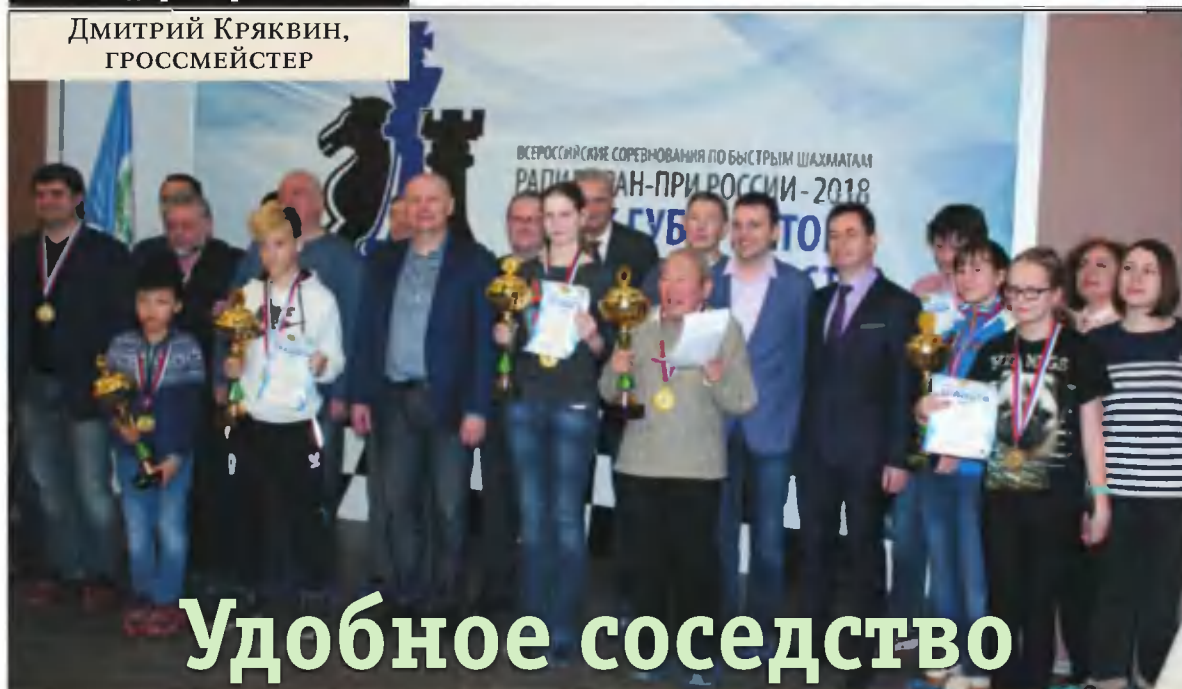


Фото: Д. Кряквин

Удобное соседство

В России проходит немало интересных, ярких турниров. В 2018 году состоялось знаковое событие – между организаторами из Иркутска и Улан-Удэ было заключено соглашение о проведении связки рапидов

Действительно, это очень удобно и для организаторов, и для шахматистов. Как было бы здорово сделать российский календарь по примеру греческого или чешского! Уговорить соседей совмещать сроки. Связки турниров, хочешь – играй 10 подряд. Увы, Россия большая, календарь невероятно тесный. Но Иркутск и Улан-Удэ сделали огромный шаг в очень важном направлении.

Кубок губернатора Иркутской области

Иркутск – известная шахматная точка на карте России и Сибири. В 2010-м здесь прошла Высшая лига чемпионата России, одна из лучших по уровню проведения за всю историю, и поэтому шахматисты нашей страны хорошо знают руководителя местной шахматной федерации Сергея Депчинского.

Вскоре эстафету подхватил большой энтузиаст нашей игры, ме-

ценат Ринэль Сагдеев, который организовал в своем городе целых пять крупнейших соревнований по быстрым шахматам под названием Кубок мэра. В том году, когда Чита принимала Суперфинал, наши сборницы и их тренеры в полном составе украсили и без того сильное иркутское соревнование.

Кубок мэра носил такое почетное название благодаря руководителю города Виктору Кондрашову – тоже большому поклоннику игры на черно-белых клетках. Но когда Виктора Ивановича назначили на должность вице-губернатора области, то в шахматной жизни региона наступила пауза – соревнование пару лет не проводилось. Однако Сагдеев не отступил, и вот появился новый турнир, уже под названием Кубок губернатора!

Обычно иркутский рапид проходил летом, но здесь байкальские организаторы вступили в альянс со своими ближайшими соседя-

ми из Бурятии, которые готовились проводить очередной этап в Улан-Удэ. И получилось очень удобно: расходы по приему гроссмейстеров разделились пополам, что было выгодно принимающей стороне и привлекло два десятка носителей наивысшего звания. Кстати, Ринэль сам сыграл в обоих этапах, причем достойно, и вы бы видели, с каким азартом боролся на флажках организатор действия!

Виктор Кондрашов на банкете после закрытия признался, что Ринэль Сагдеев уговаривал сыграть в турнире и его, но вице-губернатор не решился вступить в битву с профессионалами, да еще ведь никто не отменял его большую занятость. Зато Виктор Иванович сыграл показательную партию с сильнейшей иркутской шахматисткой Дарьей Трапезниковой, которая закончилась его победой. Здесь мнения присутствующих разделились: одни утверждали, что высокий гость

провел яркую атаку, завершившуюся гибелью белого ферзя, а другие посчитали, что в решающий момент Трапезникова проявила политическую мудрость и выдержку.

Культурная программа была насыщенной: гостей свозили на Байкал, потчевали местными яствами, поили, повели в музей, где с помощью интерактивных средств погрузили на дно озера. Здесь сильно запаниковал гроссмейстер Владимир Невоструев: примерно на отметке «500 метров», когда снаружи в дверь рубки постучали, он потребовал поднять «батискаф» на поверхность! «Ужас, никогда такого страха не испытывал!» — все переживал позже Владимир Валерьянович.

Само соревнование проходило в здании только что выстроенного бассейна. Приходилось надевать пресловутые бахилы, но внутри было хорошо, и бесплатно поили замечательным кофе. К слову, жили участники в такой замечательной гостинице, что оставлять прекрасный номер было жалко! Вот двое участников шахматной делегации и не успели на поезд Иркутск — Улан-Удэ; им пришлось догонять состав, что, впрочем, не составило особых проблем.

В турнире приняли участие многие сильные «забойщики» этапов во главе с Павлом Понкратовым, а украшением, бесспорно, явился визит латвийского гостя Игоря Коваленко. Однако в первый день вперед рванул молодой участник чемпионата России до 20 лет Семен Ханин, который поверг обоих именитых «семисотников». Но затем Сема уступил гроссмейстеру Сергею Юдину, которого было уже не удержать. Юдин в ключевой битве одолел Понкратова и закончил дистанцию на ничьих в гордом одиночестве. Следом финишировали челябинский флибустьер Игорь Лысый, а также Павел Малетин, Вадим Звягинцев, Владимир Невоструев, Жамсаран Цыдыпов и

Дмитрий Кряквин. Приятно удивила Ирина Дроговоз, которая обыграла многих сильных шахматистов (и меня в том числе), взяв первый приз для... шахматистов Иркутской области (героиня Югры сейчас живет в Ангарске)!

На заключительном банкете отдавалось должное организаторам и участникам, строились смелые планы, а уже через день стартовало соревнование в Улан-Удэ.

«Саагалган-2018»

Турнир в Иволгинском дацане — самый крупный в России. На этап Рэпид Гран-при со всей Бурятии и ближайших регионов России и Монголии съезжаются более 600 человек (см. «64» №3/2016 — *Ред.*). И эта цифра только растет, так как сейчас республика переживает шахматный бум.

Раньше тяжелую тренерскую ношу в Улан-Удэ тянул Тимур Иванов, но сейчас многие известные шахматисты Бурятии тренируют. Олег Бадмацыренов, Инна



Сергей Юдин стал единоличным победителем иркутского этапа

Ивахина, а недавно свою школу открыл суперфиналист 2012 года Антон Шомоев. Конечно, любой ребенок из шахматных школ стремится приехать на турнир — вдруг удастся сыграть с гроссмейстерами? Организаторы мечтают пересечь отметку 700, а в перспективе — 1000 человек. Правда, сколько же тогда придется играть туров? 19? Или 13 из 13 набирать для первого места? Бурятские юниоры растут, 11 из них вышли из первенства сильного СФО в Высшую лигу чемпионата России. Конечно, без влияния иволгинского рапида здесь не обошлось. Кстати, на закрытии нашего турнира слово взял Жамсаран Цыдыпов и поблагодарил всех именитых гостей за ту школу, которую они ему дали за многие годы. А занял Цыдыпов третье место, что вкупе с отличным результатом Иркутска делает реальными шансы молодого шахматиста на повторный выход в финал Гран-при.

Дацан — потрясающее место. Настоящий аккумулятор силы, энергии и... уважения к шахматистам. Отмечая новый год в соответствии с лунным календарем и древней буддийской традицией, дацан проводит соревнования по национальным бурятским видам спорта (стрельба из лука, борьба и т.д.), но в почетный список попадают и шахматы. Сам XXIV Пандито Хамбо лама Аюшеев очень любит шахматы, и в перерывах между турами приглашенные шахматисты имеют возможность слушать мудрые мысли главы Буддийской традиционной сангхи. Монахи-ламы кормят 600 шахматистов, дацан с шахматной федерацией Бурятии формирует один из самых высоких призовых фондов Рэпид Гран-при — это настоящий феномен шахматной России.

Тем не менее, состязание 600 человек в 13 туров — испытание не для слабых духом. Перерывы между турами большие, дистанция тяжелая. К счастью, несколько лет подряд в Улан-Удэ судил

такой авторитетный арбитр, как Михаил Крюков, который четко отработал действия местных судей. Обычно главным секретарем на турнире был иркутский мастер Дмитрий Оболенских. Дима – сам сильный шахматист с рейтингом около 2550, но однажды он помог разобраться с жеребьевочной программой и с тех пор незаменимо обеспечивает быструю и качественную доставку пар участников в игровые залы.

Однако в 2018-м не было ни Крюкова, ни Оболенских, а после второго тура жеребьевочная программа внезапно сломалась! Возникла многочасовая пауза, но тут главный арбитр Максим Ивахин сумел взять ситуацию под контроль и нормализовать ход турнира. Один тур первого игрового дня пришлось перенести на завтра, но дальше уже все шло очень быстро и без задержек. Лучше других стартовали Сергей Юдин, Павел Малетин, Вадим Звягинцев и Игорь Лысый, набравшие по 6 из 6. Впрочем, специфика турниров в дацане такова, что даже 8 из 9 не га-

рантируют спокойной жизни на финише. Очные встречи лидеров завершились вничью, а на колесе уже сидела внушительная группа преследователей, возглавляемая Павлом Понкратовым. Стоило Малетину вырваться на полкорпуса вперед, как он потерпел поражение от челябинской машины рапида. Однако затем Понкратов проиграл самому неудобному своему сопернику весенней серии Сергею Юдину, и гроссмейстер из Новосибирска потеснил своего конкурента.

Уверенно шествовал по дистанции и титулованный гость из Латвии Игорь Коваленко, но в ряды лидеров, одержав победы над Звягинцевым и Малетиным, ворвался молодой монгольский мастер Сумья Бильгуун. Именно его поединок с Коваленко и стал решающим в турнире – монгольский шахматист коварно запатовал ладью соперника и сделал широкий шаг к первому месту. На втором столе сыграли вничью Юдин – Кряквин, и теперь монгольского шахматиста мог остановить только Павел Понкратов.

Сколько раз в таких ситуациях победитель прошлогоднего финала Рапид Гран-при безжалостно ломал сопротивление соперников! Но Паша, по собственному признанию, страшно устал от затяжной серии рапидов, а кроме того, его выбило из седла не совсем корректное предложение ничьи соперником в худшей позиции. В итоге Бильгуун фиксировал победу в турнире уже с позиции силы.

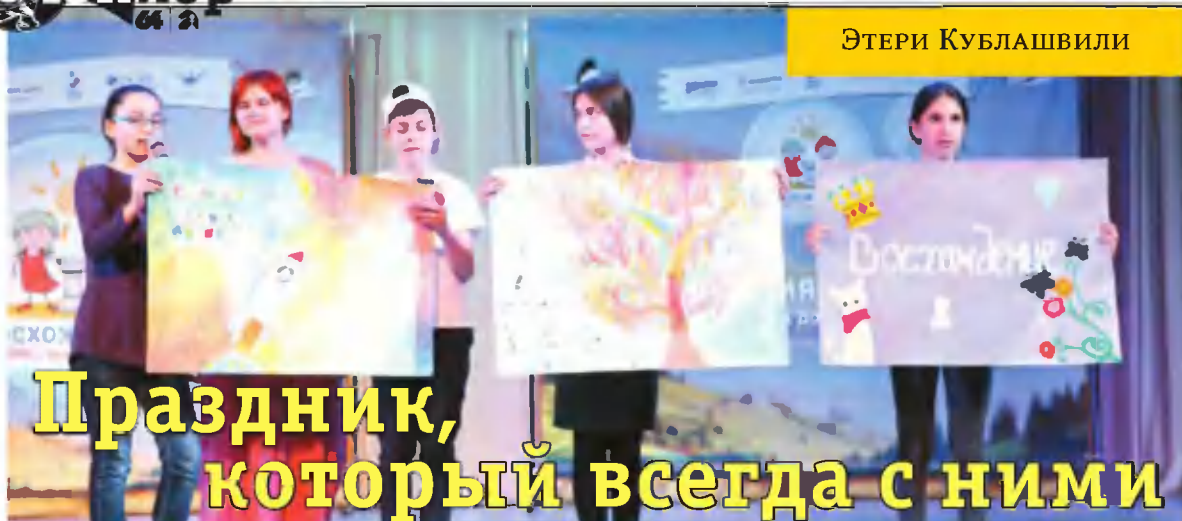
Второе место разделили Сергей Юдин, Жамсаран Цыдыпов и Игорь Коваленко, на пол-очка от них отстали Павел Малетин, Игорь Лысый. Вадим Звягинцев, Павел Понкратов, Дмитрий Кряквин, Сергей Заблочкий, Дмитрий Бочаров, Иван Бочаров, Александр Войнов, Павел Смирнов, Рамиль Хасангатин, Семен Ханнин и Павел Бублей.

Надеюсь, что замечательная связка Иркутск – Улан-Удэ сохранится и на следующий год, а в России будут появляться все новые и новые творческие альянсы организаторов. ♣

Фото: Д. Келгани



XXIV Пандито Хамбо лама Аюшеев поздравляет тройку призеров турнира в Улан-Удэ.
Справа налево: Сумья Бильгуун, Сергей Юдин, Жамсаран Цыдыпов



Праздник, который всегда с ними

О ТРЕТЬЕМ ВСЕРОССИЙСКОМ СОРЕВНОВАНИИ СРЕДИ КОМАНД ДЕТСКИХ ДОМОВ И ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ «ВОСХОЖДЕНИЕ» РАССКАЗЫВАЕТ ЭТЕРИ КУБЛАШВИЛИ

Второй год подряд «Восхождение» принимает КСКК «Аква-Лео», хорошо известный детям, тренерам и родителям, уже много лет приезжающим в этот радужный край на первенство России. Соревнования проводились Российской шахматной федерацией и Фондом социальных, благотворительных и культурных программ «Северная Корона» при поддержке группы строительных компаний «Дон».

Третий год подряд этот уникальный турнир проходит в рамках благотворительного проекта «Шахматы в детские дома». Проект, реализуемый Российской шахматной федерацией совместно с Фондом социальных, благотворительных и культурных программ «Северная Корона», стартовал в 2014 году. В рамках программы в детских домах и интернатах создаются шахматные кружки, РШФ предоставляет или обучает преподавателей, а также обеспечивает воспитанников литературой и шахматным инвентарем.

В этом году в «Восхождении» участвовали 48 команд из 32 регионов. Стартовый список возглавили воспитанники Школы-интерната №26 из Рязанской области. Как и положено фавори-

там, рязанские шахматисты с самого начала захватили лидерство и выигрывали один матч за другим. Двое из участников команды – слабовидящие. Уверенно победив во всех матчах, команда досрочно заняла первое место. Ребята получили право сформировать команду в возрасте 14 лет и моложе для участия в финале «Белой ладьи», который пройдет в Дагомысе с 1 по 9 июня. На закрытии им был вручен соответствующий сертификат.

Второе место заняли представители Казачьего кадетского корпуса имени О. Городовникова (Республика Калмыкия). «Бронзу» выиграли воспитанники Люльпанского центра для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (Республика Марий Эл).

На протяжении всего турнира с ребятами работали замечательные волонтеры, а программа была насыщена донельзя. В свой выходной участники дружно отправились в дельфинарий парка «Ривьера», а в остальные дни для них было заготовлено множество видов деятельности и развлечений. Блицтурнир в 9 туров по швейцарской системе собрал 50 человек. В один из дней

старший тренер юношеской сборной России гроссмейстер Михаил Кобаля провёл мастер-класс и сеанс на 50 досках. Тренер высшей категории ДЮСШ «Квант» (г. Обнинск) Игорь Сокрустов провёл семинар для всех желающих.

Ребята играли в футбол, настольный теннис, мерялись силами в армрестлинге, по желанию гоняли мяч на баскетбольной площадке, а многие после туров приходили в турнирный зал и занимались шахматами.

Волонтеры ежедневно организовывали множество интеллектуальных игр и познавательных занятий: литературная мастерская, уроки танцев и рисования, дискуссионный и аналитический клубы, игры «Что? Где? Когда?», «Шляпа», «Гляделки», «Мафия» и многое-многое другое. Ребят водили на киносеансы, а также они с удовольствием посещали аквапарк. В целом упор делался на то, чтобы ребята учились работать в команде, при этом не забывая о своей индивидуальности, а также на то, чтобы они понимали и чувствовали правила игр и успешно применяли эти навыки в жизни.

Не менее серьезно, чем к дополнительной программе, воспитан-



ники и сопровождающие отнеслись к церемонии закрытия. С помощью волонтеров или своими силами они подготовили ряд номеров, которые тщательно репетировали 15 и 16 марта. В итоге на церемонии прозвучали и песни, и стихи, были показаны различные танцы и другие творческие номера.

На торжественном закрытии участников награждали главный тренер сборных команд России Сергей Яновский и директор Фонда «Северная Корона» Наталья Юнченкова.

Директор Фонда «Северная корона» пригласила на сцену сопровождающих лиц, которые помогали в проведении спортивных мероприятий, и наградила их дипломами, а затем вместе с ними вручила призы и грамоты мальчикам и девочкам, показавшим лучшие результаты в настольном теннисе, а также трем лучшим футбольным командам. Далее на сцену вышли волонтеры, которые вручили награды победителям и призерам блицтурнира среди мальчиков и девочек. Объявили имена всех, кто отличился в дополнительной программе, а призы и подарки им были вручены уже после церемонии закрытия. Были награждены дети, которые так или иначе проявили себя в «ЧГК», играх со словами, Клубе для девочек, литературе и рисовании, фотографии, а также клубе «Шахматы 31/33».

Призы главным героям – призерам турнира «Восхождение» – вручили Сергей Яновский и Наталья Юнченкова, а огласил результаты главный судья Юрий Лобанов.

Под чтение стихов и демонстрацию рисунков участников живописного и литературного кружков был спущен флаг турнира, а затем Сергей Яновский передал его капитану команды из Рязанской области.

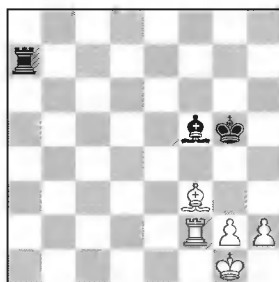
Шахматный праздник подошел к концу, но все надеются встретиться в Лоо и в следующем году. ▣

Плохой угол

Есть в окончаниях одна забавная тема, когда слон с крайней пешкой не выигрывает у одинокого короля, если цвет угла не соответствует цвету слона

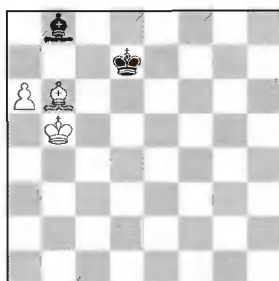
Здесь много интересных и поучительных спасений и несколько важных теоретических позиций, когда конь борется против слона и двух связанных пешек на крайних вертикалях. Великие умы начали изучать тему еще в средние века.

Дж. Греко



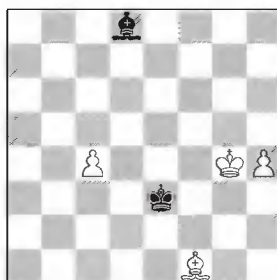
400 лет тому назад был показан один из первых примеров.
1... ♖a1+ 2. ♖f1 ♖xf1+ 3. ♖xf1 ♙h3!! Ничья. Жертва в самом деле неожиданная!

А. Дреев – А. Онищук
Кап д'Агд, 2002



После **1. ♖c5?? ♗d6+ 2. ♖d5 ♖c8! 3. ♖xd6 ♗b8** получилась ничья. Чтобы не пустить короля в угол, надо было использовать правильную технику: **1. ♗e3! ♖c7 2. ♗f2 ♖c8 3. ♖c6.**

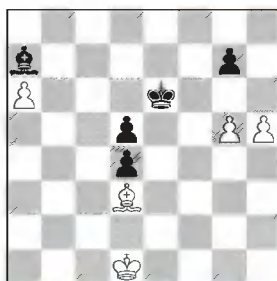
М. Сочко – К. Щепковска
Чемпионат Польши
среди женщин, Хожув, 2013



Какую пешку двигать первой?
79. c5?? ♖d4 80. c6 ♖d5 81. ♗g2+ ♖e6! Король при помощи своеобразного маневра Рети успевает в нужный угол – ничья!
82. ♖h5 ♖f7 83. ♖h6 ♖g8 84. ♖g6 ♖h8 85. ♖f7 ♗c7 86. ♗e4 ♗f4 87. ♖e6 ♗c7 88. ♖d7, и черные отдают слона за пешку «с». Легко выигрывало **79. h5 ♖d4 80. ♖f5 ♗e7 81. h6 ♗f8 82. h7 ♗g7 83. ♖g6 ♗e5 84. ♖f7+–.**

Иногда даже на высоком уровне ситуации выходят из-под контроля, и шахматисты просто не успевают осознать присутствие важных идей.

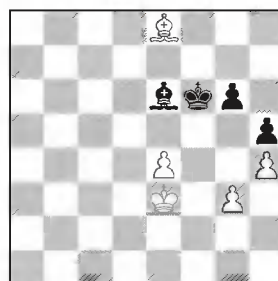
А. Белявский – Б. Иванович
Белград, 2000



51. h6? Ошибка. Надо было просто перевести короля по маршруту c2-b3-a4-b5-c6-b7, и на ♗c5 следует a6-a7 с победой.

51... gxf6 52. gxf6. Черные здесь сдались – а угол-то плохой!
52... ♖f7 53. ♖c2 (53. ♗h7 ♖f6) 53... ♖g8 54. ♖b3 ♖h8 55. ♖a4 ♖g8 56. ♖b5 ♖h8 57. ♖c6 ♖g8 58. ♖b7 ♗c5 59. a7 ♗xa7 60. ♖xa7=.

Э. Диздаревич – Н. Шорт
Золинген, 1988

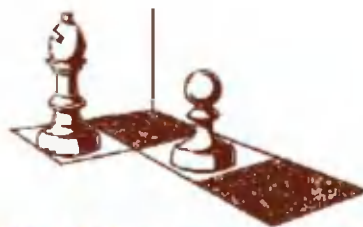


57... g5! Чтобы получить классическую ничейную позицию, надо пожертвовать пешку, а затем и слона!

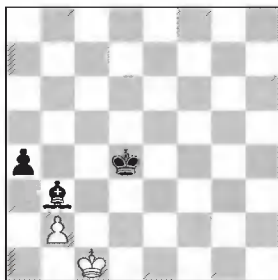
Проигрывает **57... ♗c8 58. ♖f4 ♗e6 59. e5+ ♖g7 60. ♖g5 ♗f5 61. ♗c6 ♗e6 62. ♗e4 ♗f7 63. ♗d3 ♗e8 64. e6 ♖h7 65. ♖f6.**

58. ♗xh5. По-видимому, после **58. ♖d4!** белые тонкой игрой еще могли добиться победы.

58... gxf6 59. gxf6 ♗f5!! 60. exf5 ♖xf5 61. ♗e8 ♖f6 62. h5 ♖g7. Ничья.

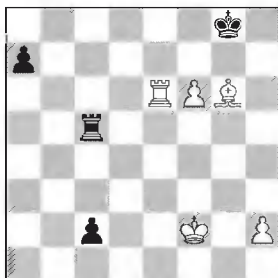


Й. Метгер – Л. Паульсен
Нюрнберг, 1888



72... ♖a2! 73. ♜c2 ♜c4?? Неаккуратное отступление, но выигрыш был не такой уж простой: **73... ♜d5! 74. ♜c3 (74.b4 a3) 74... ♜b3 75. ♜d3 ♜c5 76. ♜c3 ♜b5 77. ♜d2 ♜c4 78. ♜c1 ♖a2 79. ♜c2 ♜b4 80. ♜d2 ♜b1 81. ♜c1 ♜f5. 74.b3+! axb3+ (совсем просто 74... ♜xb3+ 75. ♜b2) 75. ♜b2 ♜d3 76. ♜a1 ♜b1 77. ♜xb1 ♜c3.** Ничья.

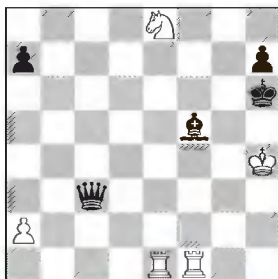
А. Дреев – Л. Юдасин
Манила, 1991



Здесь для получения искомой позиции требуются изобретательные решения.

1... ♜f5+! 2. ♜e2 ♜xf6! 3. ♜e8+ ♜f8 4. ♜xf8+ ♜xf8 5. ♜xc2. Ничья.

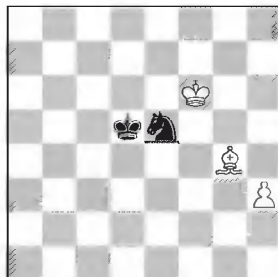
Я. Эстрин – Г. Равинский
Москва, 1950



И в этой позиции на выручку приходят комбинационные маневры. **47. ♜e6+!! ♜xe6 48. ♜f6+ ♜xf6+ 49. ♜xf6 ♜xa2 50. ♜g3.** План прост – отдать коня за пешку h7 и успеть прибежать королем на a1. **50... ♜b3 51. ♜f4 a5 52. ♜e3 a4 53. ♜d2 a3 54. ♜c1 ♖a2 55. ♜c2 ♜g6 56. ♜xh7 ♜xh7 57. ♜c3 (угрожая ♜c3-b4) 57... ♜e6 58. ♜c2.** Ничья.

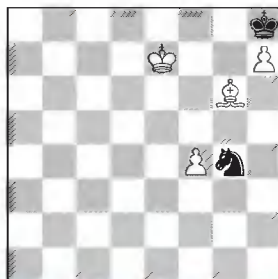
Самый знаменитый пример борьбы коня со слоном и крайней пешкой.

Р. Фишер – М. Тайманов
2-я партия матча, Ванкувер, 1971



81... ♜e4?? Для ничьей надо было использовать жертву коня с переходом короля в безопасный угол: **81... ♜d3 82. h4 ♜f4 83. ♜f5 ♜d6!=.** Спасало и **81... ♜d6 82. ♜e2 ♜d7+ 83. ♜f7 ♜e5 84. h4 ♜f6. 82. ♜c8!** (единственный выигрывающий ход!) **82... ♜f4 (82... ♜f3 83. ♜b7+; 82... ♜d3 83. ♜f5+) 83. h4 ♜f3 (83... ♜g4+ 84. ♜g7+-) 84. h5 ♜g5 85. ♜f5 ♜f3 86. h6 ♜g5 87. ♜g6 ♜f3 88. h7 ♜h4+ 89. ♜f6.** Черные сдались.

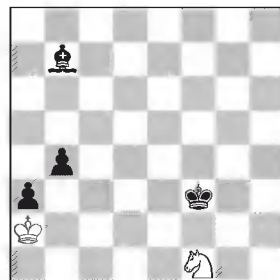
С. Марангунич – А. Матанович
Югославия, 1971



1... ♜f6! Белые никогда не смогут взять коня из-за пата, да и обрезать его никак не получится – слишком много полей для прыжков вокруг.

Поработали в этой теме и великие этюдисты.

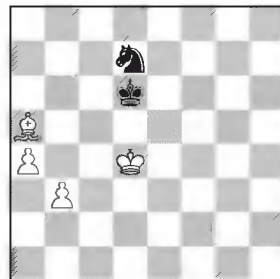
А. Селезнев
1919



1. ♜d2+ ♜e2 2. ♜b1 ♜d5+ 3. ♜a1 ♜d1 (3...a2 4. ♜c3+! bxc3 – пат) 4. ♜xa3! ♜c1! 5. ♜c4! (все остальные ходы коня проигрывают после **5...b3 5... ♜xc4 (5...b3 6. ♜b2).** Пат.

Рассмотрим несколько интересных случаев из практики, когда сильнейшая сторона упускала победу.

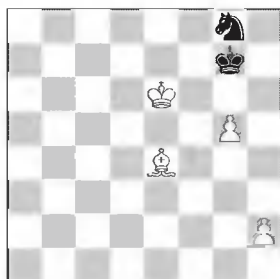
Л. Портиш – Л. Кавалек
Монреаль, 1978



1.b4?? Белые сыграли уж очень примитивно – но кто мог ожидать от коня такой прыти! Следовало сначала приблизить короля – **1. ♜c4 ♜b8 (на 1... ♜c6 уже пора отвечать 2.b4, парируя угрозу ♜c5) 2. ♜b5.**

1... ♜b8!! 2.b5 ♜c6+ 3.bxc6 ♜xc6. И король приплывает в безопасный угол! Ничья.

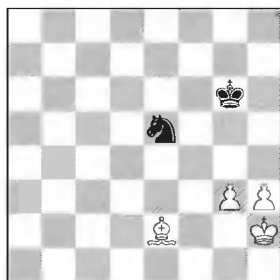
**М. Чандлер –
Ж. Полгар**
Биль, 1987



1... ♖h6 2.gxh6?? Правильно 2.h4 ♖g4 3.♗f5 ♖h6+ 4.♗f4. Автоматическое взятие – серьезная ошибка, но белые сами рассчитывали только на автоматическое взятие! И видели выигрыш после 2... ♗xh6 3.♗f6 ♗h5 4.♗g7 ♗g4 5.♗g2 ♗g5 6.h3 ♗h5 7.♗f3+ ♗h4 8.♗g4 ♗g5 9.♗h7 ♗f6 10.h4. **2... ♗h8!** Да, никакого материализма! Главное – укрыться в углу. Ничья.

Правильный метод много лет назад продемонстрировал Файн.

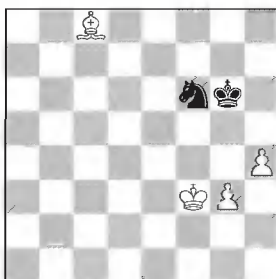
Р. Файн
1941



1.g4 ♖c6 (1... ♗g5 2.♗g3 ♖g6 3.♗d3 ♖h4 4.♗e4) 2.♗g3 ♖d4 3.♗d3+ ♗f6 4.h4 ♖e6 5.♗c4 ♖c5 6.♗f4 ♖d7 7.♗d3 ♗g7 8.g5 ♖f6 9.♗e4! ♖h5+ 10.♗g4 ♖f6+ 11.♗f5 ♖h5 12.♗f3 ♗g3+ 13.♗f4 ♖f1 14.h5. Конь отрезан – выигрыш не за горами.

Его рецепту более-менее четко следовал испанский гроссмейстер.

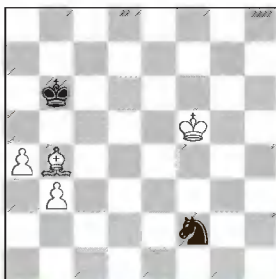
И. Сальгадо – Э. Сос
Чемпионат Испании,
Линарес, 2015



64. ♗g4 (64.♗f4?? ♖h5+) 64... ♖d5 65.♗e4 ♖f6+ 66.♗f4 ♖d5+ (66... ♗h6 67.♗f5 ♗g7 68.♗e2 ♖g8 69.♗g5 ♖f6 70.♖d3 ♖d7 71.♗f5 ♖e5 72.♗f4 ♗f6 73.♗e4 и 74.g4+–) 67.♗e5 ♖f6 68.♗f3 ♖d7+ 69.♗e6 ♖f6 70.♖d1 ♗g7 71.♗f5 ♖d5 72.♗b3 (точнее 72.♗g5 ♖e3 73.♗e2 ♖d5 74.h5) 72... ♖e3+ 73.♗f4 ♖g2+ 74.♗g4 ♖e3+ (затягивало сопротивление 74... ♗h6!) 75.♗h5 ♗h7 76.♗e6 ♗g7 77.♗h3 ♖d5 78.♗g5 ♖f6 79.♗f5 ♖g8 80.♗e6 (другой путь – 80.h5!+–) 80... ♖f6 81.♗f5 ♖h5 82.g4 ♖g3+ 83.♗f4 ♖h5+ 84.♗e5 ♗g6 85.♗f5+ ♗f7 86.g5 ♗g7 87.♗g4 ♖g3 88.h5 ♖h1 89.h6+. Черные сдались.

За доской в условиях нехватки времени бывает, однако, трудно держать ситуацию под контролем. В заключение рассмотрим пример, в котором поучительные ошибки допускали обе стороны.

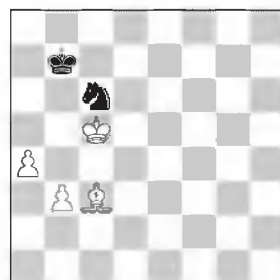
О. Александрова – И. Ворек
Командный чемпионат Европы
среди женщин,
Варшава, 2013



62... ♖d3? К ничьей вело неожиданное 62... ♖d1!! 63.♗e4 ♖b2 64.a5+ (грозило взятие на a4) 64... ♗b5 65.♖d2 ♖a4!! 66.bxa4+ ♗a6.

63. ♖a3 ♖e1 64.♗e4 ♖c2 65.♗b2 ♖b4 66.♗c3 ♖a6 67.♗d5 ♖c7+ 68.♗c4 ♖a6 (как и в предыдущих случаях, защита базируется на жертве коня за коневую пешку) **69. ♖d2 ♖c6 70.♗e3 ♗b7 71.♗b5 ♖c7+ 72.♗c5 ♖a6+ 73.♗d6 ♖b4 74.♖d2 ♖c6 75.♗c5 ♖e5 76.♗c3.** Белые упускают удобный момент для 76.a5, и если 76... ♖c6, то 77.a6+.

76... ♖c6.



77.a5?? А теперь надвижение пешек снова надо было тщательно готовить, например, 77.♖d2 ♖b8 78.♗b5 ♖c6 (78... ♖a6 79.♗f4 ♖a8 80.♖d6 ♗b7 81.a5 ♗a7 82.♗c6 ♖a8 83.♗b6) 79.♖e3 ♖e7 80.♖c5 ♖d5 81.♗c4 ♗c6 82.♗d4 ♖c7 83.b4 ♗b7 84.b5 ♖e6+ 85.♗c4 ♖c7 86.♖d6 ♖e6 87.a5 ♖d8 88.a6+ ♗a7 89.♖c5+ ♗b8 90.b6 ♖c6 91.♖d6+ ♗c8 92.b7+ ♗d7 93.a7. **77... ♖a7!** Сейчас ничья, так как черные выстраивают блокаду на полях a6 и b5. Аналогичный промах совершили белые в партии Бартель – Кемпинский (чемпионат Польши, Варшава, 2011). **78.b4 ♖a6 79.♖b2 ♖b5 80.♖e5 ♖a3 81.♖d4 ♖b5 82.♖b2 ♖a7 83.♗c4 ♖b5 84.♗b3 ♖c7 85.♗a4 ♖b5 86.♗e5 ♖a7 87.♖d4 ♖b5 88.♖c5 ♖c3+ 89.♗b3 ♖b5** (тут уже можно было и подготовить жертву коня – 89... ♖d5) **90.♖b6 ♖d6.** Ничья. ♠

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход БЕЛЫХ



№2 | Ход ЧЕРНЫХ



№3 | Ход ЧЕРНЫХ



№4 | Ход БЕЛЫХ



№5 | Ход БЕЛЫХ



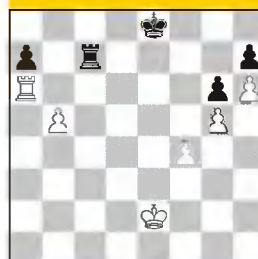
№6 | Ход БЕЛЫХ



№7 | Ход БЕЛЫХ



№8 | Ход БЕЛЫХ



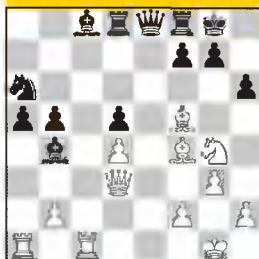
№9 | Ход ЧЕРНЫХ



№10 | Ход БЕЛЫХ



№11 | Ход БЕЛЫХ



№12 | Ход БЕЛЫХ



1. А. Есипенко – Й. Саломон
Aeroflot Open «А», Москва
26. ♖e7+! (26... ♜xe7 27. ♜xd8#). 1-0.

2. Й. Хамарк – Э. Розенталис
Командный чемпионат Швеции
54... ♜f2! (55. ♜xf2 e3+ 56. ♜xe3
♜xc2; 55.g3 ♜af8 с решающими
угрозами). 0-1.

3. Ф. Хоффмайер – Р. Даутов
Бундеслига, Мюнхен
51... ♜f3! (52. ♜xf3 ♜xd4; 52. ♜xb4
♜xg2+ 53. ♜h1 ♜g3#). 0-1.

4. Э. Патель – Дан. Гуревич
Сент-Луис
19. ♜ed1! ♜xe5 (19... ♜xd4 20. ♜d6+)
20. ♜xb7! (20... ♜xb7 21. ♜d8+ ♜xd8
22. ♜xd8#). 1-0.

5. Б. Торфиннссон –
Э. Порнер
Интернет
34. ♜d4! Грозит 35. ♜xg7# и
35. ♜e8+. Если 34... ♜f7, то 35. ♜xf7+
♜xf7 36. ♜xc3. 1-0.

6. Б. Адибан – И. Коваленко
Интернет
27. ♜xf7+! (27... ♜xf7 28. ♜e8+ ♜f8
29. ♜xf8+ ♜xf8 30. ♜e8#). 1-0.

7. Вл. Захарцов –
Н. Афанасьев
Moscow Open
24. c6! bxc6 25. ♜h6+! gxh6
26. ♜g4+ (26... ♜g7 27. ♜e6+ ♜h8
28. ♜f7+; 26... ♜g5 27. ♜e6+ ♜h8
28. ♜f7+ или 27... ♜g7 28. ♜f7+).
1-0.

8. О. Брендель – Х. Мён
Бундеслига, Дрезден
55.f5! gxf5 56.g6! hxg6 57.b6! ♜e7+
58. ♜f2 axb6 59. ♜a8+ (59... ♜f7
60.h7; 59... ♜d7 60. ♜a7+, 61. ♜xe7
и 62.h7). 1-0.

9. О. Престель – Э. Л'Ами
Бундеслига, Ахен
19... ♜d4+ 20. ♜h1 ♜g3+! 21.hxg3
♜f8! 22. ♜xd4 cxd4 23. ♜xe8 ♜xe8,
и черные выиграли.

10. В. Спулман – А. Володин
Интернет
24. ♜f6! gxf6 (иначе 25. ♜g6)
25. ♜xf6 ♜h7 26. ♜xf7 ♜e1+
(26... ♜g8 27. ♜f5+) 27. ♜h2 ♜h4+
28. ♜xh4 ♜xf7 29. ♜g4 ♜g8 30. ♜e6
♜d7! 31. ♜xf7+. 1-0.

11. Л. Ярмупа – С. Сайдалиев
Aeroflot Open «В», Москва
23. ♜xc8! ♜xc8 24. ♜f6+! gxf6
25. ♜f3! 1-0.

12. Сьюй И – К. Алексеев
Aeroflot Open «А», Москва
28. ♜e1 ♜xc2? 29. ♜f2, и бе-
лые выиграли ферзя и партию.
В сложном главном варианте
28... ♜d4 у них решающая атака
после 29. ♜xg7! ♜xg7 30. ♜e3 ♜b2
(30... ♜e4 31. ♜b6+ ♜xb6 32. ♜xe4
♜xe4 33. ♜b4+ 31. ♜h4! d5 (31... h5
32. ♜g5; 31... ♜f8 32. ♜h6+ ♜h8
33. ♜e7; 31... e4 32. ♜f2!) 32. ♜b6+
♜f7 (32... ♜g8 33. ♜f6) 33. ♜f1+ ♜e6
34. ♜f6+ ♜d7 35. ♜f7+ ♜c8 36. ♜f6
♜a1+ 37. ♜f1 ♜d7 38. ♜d6 ♜a7
39. ♜e3 ♜b7 40. ♜g1!



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45



Таланты и их секунданты

КАТАЛОН В БЕРЛИНЕ...

Стих шквал аплодисментов, смолкли крики «Браво!», угас восхищенный шепот и шелест виртуальных пересудов. Устало раскланявшись перед зрителями, болельщиками и поклонниками, претенденты разъехались. Кто куда...

Настало время спокойно поговорить о дебютах.

Вот, например, каталонское начало. Оно сыграло немалую роль в финальном распределении мест. Достаточно сказать, что во всех одиннадцати партиях, где был разыгран этот дебют, за шахматным столиком сидел хотя бы один из трех победителей турнира! Мамедъяров, правда, в основном выступал в роли экзаменатора, оппонента или «продолжателя дела», а главными ньюсмейкерами были Карякин и Каруана, причем Фабиано сыпал новыми идеями за оба цвета. А коль речь зашла о новых идеях, об аналитической работе и дебютной подготовке, то без секундантов тут никак не обойтись! В Берлине теперь уже *Претенденту №1*, как и прежде, помо-

гал Рустам Касымжанов. Фабиано и Рустам работают вместе не первый год, и не заметить плоды этого сотрудничества может лишь человек, далекий от дебютных трендов сегодняшнего дня. Как секундант-аналитик Касымжанов поразил шахматный мир десять лет назад. С его помощью Ананд нанес Владимиру Крамнику два «черных» меранских удара, решивших в боннском матче судьбу мировой короны. А в ноябре этого года у Рустама в тандеме с Каруаной будет шанс подготовить еще один «Брусиловский прорыв», правда, на этот раз в условиях куда более технически оснащенной войны...

Но я увлекся – давайте начнем по порядку...

В каталонском начале у черных есть две главные линии обороны: это ставший «классическим» еще в карпо-каспаровские времена вариант **4...♗e7, 5...0-0, 6...dxc4** и план **♗b4+, ♗e7, c6**.

Можно заметить, что в поединках на высшем уровне план с удержанием центра в последнее время, пожалуй, несколько пре-

валирует над своим антиподом. Чем прогневили сильных мира сего основные направления варианта с **6...dxc4**, сказать не берусь, но турнир претендентов в Берлине еще раз подтвердил эту тенденцию. Силы главного удара белых были сконцентрированы против системы с удержанием центра, а в вариантах с его сдачей черные искали новые пути...

Каруана – Со
Берлин 2018, 1 тур

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.g3 ♗b4+ 4.♗d2 ♗e7 5.♗g2 d5 6.♗f3 0-0 7.0-0 c6 8.♝b3!?



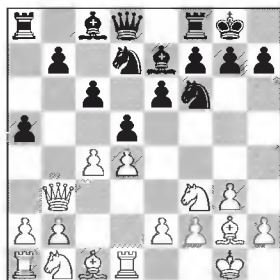
Неожиданный поворот – уже новинка!

8. ♖f4 не причиняет черным заметных неудобств. Разрозненные оригинальные попытки в последнее время связаны с 8. ♖c3, 8. b3, 8. a4 или даже 8. ♖a3, а единственно серьезным продолжением давно считается лишь 8. ♖c2. Конечно, выпад ферзя на b3 встречался множество раз. Когда-то он даже рассматривался как равноценная альтернатива ходу ♖c2, но затем за черных были найдены надежные (или казавшиеся таковыми) пути, и его популярность угасла...

8... ♖bd7 9. ♖f4 a5.

Бравурный на вид марш крайней пешки преследует в первую очередь вполне конкретную цель: он препятствует естественному 10. ♖c3, на что последует 10... a4! Типичный для подобных структур тактический нюанс дает черным хорошую контригру. И все же ход a7-a5 «вызывает вопросы», хотя несколько лет назад против Гири так играл Левон Аронян...

10. ♖d1 ♖h5 11. ♖c1 ♖hf6.



12. ♖bd2.

Если, анализируя партию в ChessBase, не забывать регулярно кликать таб «Reference», то нетрудно убедиться: именно это и есть первый не встречавшийся ранее ход.

Конечно, суть подготовки заключается не в обнаружении возможности развития коня на d2 – tandem Каруана – Касымжанов разработал новый подход к целому комплексу позиций в системе с ♖b3. Впрочем, это стало понятно позже, ведь партия с Уэсли Со игралась в стартовом туре...

12... b5 13. c5 b4 14. ♖c2 a4.



Стремительное продвижение пешек «a» и «b» и обусловленный этим захват пространства не должны обмануть: именно черные находятся в зоне стратегического риска. Стоит белым реализовать e2-e4, и монолит построения черных даст серьезную трещину.

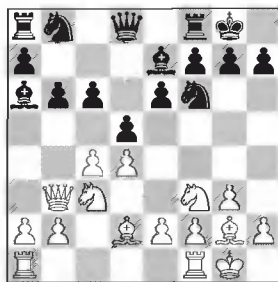
15. ♖e1 e5 16. ♖xe5 ♖xe5 17. dxe5 ♖d7 18. ♖f3 ♖xc5 19. ♖g5 g6 20. ♖f4 ♖b6 21. e4.

Инициатива явно на стороне белых. Каруане потребовалось чуть больше десятка ходов, чтобы смести оборонительные редуты соперника.

Каруана – Дин Лижэнь

Берлин 2018, 9 тур

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. g3 ♖b4+ 4. ♖d2 ♖e7 5. ♖g2 d5 6. ♖f3 0-0 7. 0-0 c6 8. ♖b3. До этого момента события развивались аналогично предыдущему поединку. 8... b6 9. ♖c3 ♖a6.



Дин выбрал стратегически наиболее принципиальное возражение. При положениии ферзя на b3 белые не имеют возможности подкрепить пешку c4 ходом b2-b3, и выпад слона вынуждает размен на d5, объективно выгодный для черных, так как возникающая симметричная структура явно несет в себе ничейные тенденции.

10. cxd5 cxd5 11. ♖e5 ♖b7 12. ♖fc1 ♖c6 13. ♖xd5 ♖xd4 14. ♖xe7+ ♖xe7 15. ♖c4 ♖xg2 16. ♖xd4 ♖fd8.

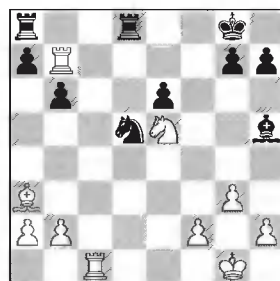


17. ♖f4.

В современных условиях компьютерных войн понятие «новинка» часто заключает в себе не какой-то конкретный не встречавшийся ранее ход, а – как в данном случае – переоценку возникающих позиций.

Ранее играли 17. ♖b4, но с перестановкой ходов это вело к аналогичной структуре.

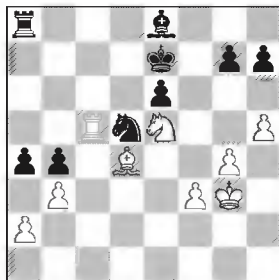
17... ♖b7 18. ♖b4 ♖e8 19. ♖c7 ♖d5 20. ♖xf7+ ♖xf7 21. ♖xf7 ♖a6 22. ♖a3 ♖xe2 23. ♖c1 ♖h5 24. ♖b7.



Белая ладья, столь комфортно расположившаяся на седьмом ряду вскоре (после ♖e8 и ♖db8) будет разменена, а вот дефекты пешечной структуры черных нигде не исчезнут!

Приведу еще два момента этой партии, выхваченные фототовпышками диаграмм.

К пересечению контроля времени на 40-м ходу выгоды положения белых обрели очевидный характер.



...а кульминационный момент поединка настал после прорыва белых на королевском фланге...

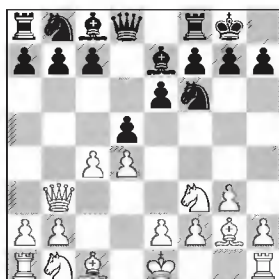


Теперь судьбу тонко разыгранной Фабиано партии должен был решить финальный бросок пешки «h» – 66. f8+! g8 67. h6 xf8 68. h7! , и неотвратимое появление нового ферзя не оставляет черным шансов на спасение – 68... xe6+ 69. g3 xg5 70. h8 g8+ e7 71. h4! Вместо этого последовало 66. e5 e8 67. e7 , и соперники согласились на ничью...

Каруана – Карякин
Берлин 2018, 5 тур

1. d4 f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. g2 e7 5. f3 0-0.

В своей подготовке Сергей Карякин ориентировался на вариант с 6... dxc4 , но его ждал сюрприз... 6. b3! ?



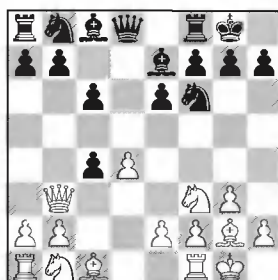
Унифицированный подход! В такой редакции выпад ферзя на b3 встречался лишь считанное число раз. Похоже, «Кар-Кас» – так в стиле журналистского остроумия восьмидесятых можно назвать американо-узбекский дуэт – решил маневром белого ферзя сокрушить почти все каталонские бастионы!

6... c6 . Наивно думать, что после 6... dxc4 7. bxc4 а6 черные могут свести игру к основным вариантам – вместо 8.0-0 у белых есть выбор перспективных возможностей...

Впрочем, Сергей Карякин и не собирался отправляться в основные, изъезженные вдоль и поперек, варианты – его секунданты тоже не просто так на сборах в шотландском замке сидели!

7.0-0. Недолго – лишь один ход – Каруана прожил в приятном заблуждении, что в этой партии ему удалось поймать Карякина на вариант.

7... dxc4! ?



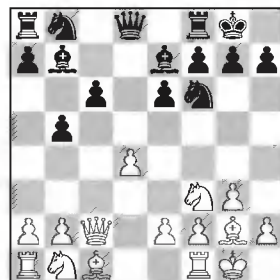
Вот в чем дело!

Эта же позиция возникает и после обычной рокировки на шестом ходу – 6.0-0 dxc4 7. bxc2 и теперь 7... c6! ?

Именно так развивалась партия Мамедьяров – Карякин (Берлин 2018, 8 тур). Азербайджанский гроссмейстер, для которого применение Сергеем хода 7... c6 уже не являлось неожиданностью, избрал 8. a4 , но поставить сколько-нибудь заметные проблемы тоже не смог – после 8... b6 9. bd2 b7 10. xc4 c5 11. d1 bd7 12. b3 c8 черные легко уравнивали шансы. Весь этот считающийся второстепенным вари-

ант команда Карякина подготовила специально к состязанию претендентов.

8. xc4 b5 9. c2 b7 .



По тому, с какой уверенностью Карякин взял на c4 и сделал последующие два хода, Каруана понял, что это не он, а его поймали на подготовленный вариант. Фабиано взгрустнул, задумался и сыграл 10. bd2 , но после 10... c5 11. dxc5 a6 12. ab3 e4 13. c3 c8 черные уравнивали без малейших хлопот.

Легкость, с которой Карякин решил все дебютные проблемы в этой партии и в поединке непосредственно с ним, надоумила Мамедьярова самого испытать неожиданно обретший актуальность вариант.

Со – Мамедьяров
Берлин 2018, 11 тур

10. c3 bd7 11. d1 b6 12. e5 fd8 13. e3 d5 14. xd5 cxd5 15. ac1 ac8 . Попытка оказалась успешной – у черных нет проблем.

А теперь, чтоб стало понятно, с каких гор дует ветер, упомяну две партии, сыгранные в прошлом году, 10. e4 c5 11. e5 d5 12. dxc5 a6 = Сетураман – Рязанцев, Эр-Рияд (блиц), 2017; 10. g5 bd7 11. bd2 c5 12. xf6 gxf6 13. ac1 b6 = Витюгов – Рязанцев, Санкт-Петербург, 2017. Именно Рязанцев помогал Сергею Карякину на берлинском турнире, и фантом его души незримо парил над полями многих дебютных битв...

Кроме каталонских батальей упомяну редкий вариант защиты Нимцовича – **1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.e3 0-0 5.♗f3 d5 6.♗d2!?**

Ранее он прошел проверку в блиц- и рапид-поединках Александра Рязанцева с Инаркиевым, Леко, Войташеком и Чепариновым, а в Берлине Карякин применил этот вариант против Со и, кстати, выиграл партию.

Да и главную новинку турнира – **9.h4!**, по признанию Сергея, придумал опять-таки Рязанцев...

Карякин – Крамник



Впрочем, будет не вполне справедливо все лавровые венки подготовки водрузить на стройный стан Александра Рязанцева – не будем забывать, что отработкой дебютного репертуара Карякина занимается целый оркестр аналитиков-виртуозов под управлением самого Кирилла Зангалиса!

Но не будем отвлекаться – вернемся к каталону, турниру и его победителю...

Дин Лижэнь – Каруана

Берлин 2018, 2 тур

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.g3 ♗e7 5.♗g2 0-0 6.0-0 dxc4 7.♞c2.

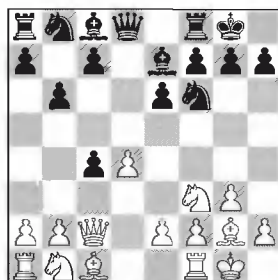
В партии с Крамником Мамедъяров (14 тур) на **7.♗e5** ответил **7...♞d6** и смог получить сложную игру. Но все же не думаю, что этот провокационный вариант имеет серьезные перспективы – у последнего тура свои законы, и Шахрияр был вынужден искать обострений...



В Берлине в этой встречавшейся с десяток тысяч раз позиции на авансцену претендентских состязаний были выведены сразу два редких плана: Карякин презентовал игру в меранском стиле – **7...c6** и затем b5, ♗b7 (что мы уже обсудили), а Каруана – на вид более сдержанное **7...b6**.

Хрестоматийное же **7...a6** было использовано лишь однажды. Так в пятом туре против Дин Лижэня сыграл Мамедъяров. Далее последовало **8.a4 ♗d7 9.♞xc4 ♗c6 10.♗f4 ♗d6 11.♗g5 ♗bd7 12.♗c3 h6** и тут китайский гроссмейстер применил любопытную новинку – **13.♗c1**. Впрочем, дальнейшая часть партии протекала достаточно мирно, и поединок завершился вничью.

7...b6!?

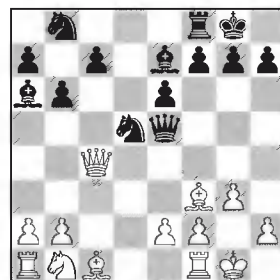


8.♗e5.

Столкнувшись с неожиданным вариантом, китайский гроссмейстер избрал принципиальное возражение.

Страшущее белых от всех рисков **8.♞xc4** едва ли дает шансы в борьбе за перевес. В партии Аронян – Мамедъяров (Берлин 2018, 9 тур) черные быстро добились полного уравнения – **8...♗b7**

9.♗c3 c5 10.♞d1 ♗bd7 11.♗e5 ♗xg2 12.♞xg2 ♞c8. 8...♞xd4 9.♗xa8 ♞xe5 10.♗f3 ♗d5 11.♞xc4 ♗a6.

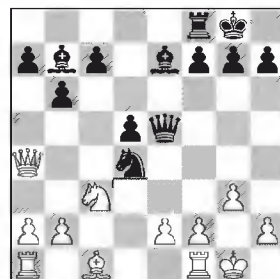


Нет ни малейших сомнений, что Рустам Касымжанов представил своему подопечному подробный аналитический файл, убедительно доказывающий, что белым не удастся погасить инициативу соперника, сохранив материальный перевес. Впрочем, я вполне допускаю наличие в этой чаще вариантов узкой тропы почти единственных ходов, позволяющей белым продолжить борьбу за выгоды своего «права первородства», но тропы опять-таки известной лишь грозному интернациональному тандему.

12.♞b3.

Конечно, главные аналитические усилия тандема были брошены на изучение уже встречавшегося на практике **12.♞a4**. Не исключено, что именно этим был обусловлен выбор Дином иного отступления ферзя.

12...♗c6 13.♞a4 ♗b7 14.♗c3 ♗d4 15.♗xd5 exd5.



Stockfish считает, что наиболее принципиальным за белых в данной позиции было испытать последствия взятия пеш-

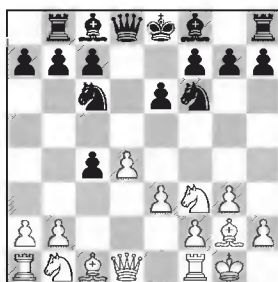
ки – 16. ♖ха7 ♠а8, но для чело- века это уж слишком!

В партии же Дин Лижэнь избрал 16. ♠f4, и после 16... ♖f6 17. ♠ad1 c5 инициатива черных приняла весьма угрожающие очертания...

Впрочем, и это не все – за черных у Каруаны был подготовлен еще один острый вариант.

Мамедъяров – Каруана Берлин 2018, 10 тур

1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3. ♠f3 d5 4.g3 dxc4 5. ♠g2 ♠c6 6.0-0 ♠b8 7.e3.



Что сказать о начальных событиях в этой партии?

Если взятие на c4 на четвертом ходу – для турнира претендентов уже небольшой сюрприз, то ход 5... ♠c6 вместо более взвешенного 5...c5 воспринимается сегодня в высших слоях шахматного общества как скрытый вызов общепринятой дебютной морали.

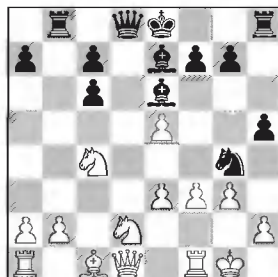
На следующем ходу Мамедъяров отказался от принципиального, но ведущего к более форсированной игре 6. ♖а4 в пользу менее обязывающей рокировки. Таким образом, Шахрияр стремился обойти основные варианты домашней подготовки соперника, и, надо сказать, в значительной степени это ему удалось, хотя и на избранном пути азербайджанца ждал сюрприз.

7... ♠e7!

Почти новинка! Так не играли даже на заштатном гроссмейстерском уровне, а о претендентах и говорить не приходится!

Общепринятым продолжением является 7...b5. Но в этом слу-

чае после 8.b3 могла возникнуть структура, на которую Мамедъяров не то что был согласен, а к которой, я думаю, стремился! 8. ♠fd2 e5! 9. ♠xc6+ bxc6 10.dxe5 ♠g4 11. ♠xc4 ♠e6 12. ♠bd2 h5 13.f3.



Здесь следует сделать маленькое отступление.

Есть вариант, начинающийся ходом 5...a6. Лет десять назад он был достаточно популярен. Так вот одно из его побочных разветвлений – 6.0-0 ♠c6 7.e3 ♠b8 8. ♠fd2 e5 9. ♠xc6+ bxc6 10.dxe5 ♠g4 11. ♠xc4 ♠e6 12. ♠bd2 h5 13.f3 – ведет к аналогичной позиции. Отличие лишь в том, что у черных вместо ♠e7 сделан ход a7-a6. На практике оно применялось всего несколько раз, но в декабре прошлого года встретилось в блиц-партии Дин Лижэнь – Мамедъяров! Тогда Шахрияр продолжал 13... ♠b4, однако уравнения не достиг.

Конечно, Мамедъяров понимал, что ход ♠e7 более полезен для черных, чем a6, но действовал, исходя из оценок и по аналогии со своей блиц-партией.

13... ♖d3.

Думаю, что и Каруана в этот момент уже самостоятельно вел бой. Фабиано знал, что здесь у черных «порядок», но точные варианты, похоже, не помнил и решения принимал непосредственно за доской. В противном случае ходу в партии он бы предпочел 13... ♠b4 или острейшее 13...h4!?, что, кстати, было возможно и на следующем ходу.

14.fxg4 ♠xc4 15. ♠xc4 ♖xc4 16.gxh5 ♖e6.

Черным пришлось еще немало потрудиться, чтобы не потерять свою половинку очка.

Итак, из каталонских поединков на турнире претендентов обойденным нашим вниманием остался всего лишь один...

Гришук – Карякин Берлин 2018, 10 тур

В нем Гришук применил новый, разработанный им совместно со своим секундантом Владом Ткачевым, план.

1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3.g3 ♠b4+ 4. ♠d2 ♠e7 5. ♠g2 d5 6. ♠f3 0-0 7.0-0 ♠bd7 8. ♖c2 c6.



...и тут, словно вершина могучего айсберга компьютерной подготовки, поднимается из аналитических глубин в общем-то весьма тривиальное сочетание ходов...

9. ♠c1 b6 10.a4!

Странно, но так почти не играли. Новшеством является стратегическая связка ♠c1 и a2-a4. Белые приглашают соперника в известный вариант 9. ♠d1 b6 10.b3 ♠a6 11.a4, где на c1 их ладья расположена более целесообразно.

Тут есть над чем подумать и что обсудить, но...

...Но рассказ о дуэте Гришук & Ткачев, окутанном легким флером божественной непредсказуемости, явно грозит выпорхнуть из скучной клетки шахматного опуса, а разговор о его дебютных экзерсисах в Берлине непременно заведет нас в лабиринты испанских поединков, и это тоже – совсем другая история... ♠

МУРАД АМАННАЗАРОВ,
ДМИТРИЙ ПЛИСЕЦКИЙ



Самый первый турнир претендентов

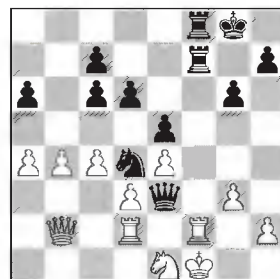
История шахмат помнит такие воистину марафонские турниры, как Вена-1898, Цюрих-1953, Кюрасао-1962... Но даже на их фоне выделяется Шестой американский шахматный конгресс, проходивший в Нью-Йорке с 25 марта по 27 мая 1889 года – сакральные 64 дня! Это был двухкруговой турнир при двадцати участниках (38 туров, 380 партий), да еще во втором круге все ничьи переигрывались (8 добавочных туров, 48 партий) и в конце состоялся матч за 1-е место (4 партии). В составе этого национального чемпионата, в отличие от многих других, преобладали ведущие иностранные мастера. Оргкомитет, секретарем которого явился сам Вильгельм Стейниц, поставил перед собой амбициозную задачу: упорядочить определение очередного соперника чемпиона мира. Первый приз достиг 1000 долларов, второй – 750, третий –

600, а всего было семь основных призов и два специальных – по 50 долларов.

Одним из фаворитов своеобразного «турнира претендентов» считался Михаил Чигорин – главный антагонист Стейница, всего месяцем раньше проигравший ему матч за корону. На старте он, правда, уступил Делмару (на 136-м ходу!), но затем одержал пять побед кряду, а через пару недель выдал впечатляющую серию из девяти побед и в итоге разделил 1–2-е места с австро-венгерским мастером Максом Вейсом – по 29 из 38. Все четыре партии дополнительного матча между ними завершились вничью. Годы спустя Ефим Боголюбов привел первую из них в своей книге «Избранные партии М.И. Чигорина» (1926): похоже, она была такого высокого качества, что не уступала лучшим современным образцам (и это под занавес упомогающей гонки!).

Третьим призером стал еще один фаворит – натурализованный англичанин Исидор Гунсберг (1854–1930), отставший на пол-очка, зато дважды одолевший Чигорина и удостоенный специального приза «За лучшую партию турнира».

Дж. Мэзон – И. Гунсберг
Нью-Йорк 30.03.1889



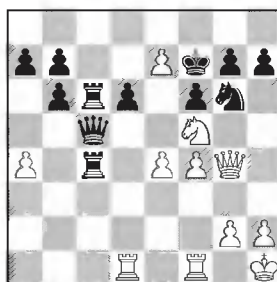
29...b3! Смертельный удар: на 30. ♖e2 следует 30... ♜xf2+ 31. ♜xf2 ♕d2+. Белые сдались.

Гунсберг на полтора очка обо-
гнал четвертого призера – сво-
его именитого соотечественни-
ка Джозефа Блэкберна. И после
Нью-Йорка имел, по современ-
ной системе Эло, второй рей-
тинг в мире, позади Стейница,
но впереди Блэкберна и Чиго-
рина. Поскольку Вейса борьба
за высший титул не занимала,
вскоре состоялся «финальный
матч претендентов» Чигорин –
Гунсберг (1890), принесший итог
+9–9=5, а затем и успешные для
Стейница матчи на первенство
мира с Гунсбергом (1890/91) и
Чигориным (1892).

Регламент турнира был очень
суров, лишь с двумя выходны-
ми днями после первого кру-
га и двумя в середине второ-
го. Играли с часу до пяти часов
дня (контроль – на 30-м ходу) и,
после двухчасового перерыва,
с семи до одиннадцати вечера.
К перерыву партии отклады-
вались в сложных позициях, и
участники не всегда могли спо-
койно пообедать. По воскресе-
ньям доигрывались неокончен-
ные партии; во втором круге все

четверги и еще четыре дня после
38-го тура были отведены под
переигровку ничьих. Квартет
призеров потрудились на славу:
Вейсу выпало семь переигро-
вок, Гунсбергу и Блэкберну – по
пять, Чигорину – четыре. Имен-
но в «добавочное время» Чиго-
рин выиграл одну из своих кра-
сивейших партий – у Поллока,
одержал единственную победу
над Вейсом и... упустил простую
ничью с Гунсбергом.

М. Чигорин – У. Поллок
Нью-Йорк 25.04.1889



32.e5!! «Прорыв обороны в са-
мом укрепленном месте!» – от-
метили многие комментаторы.

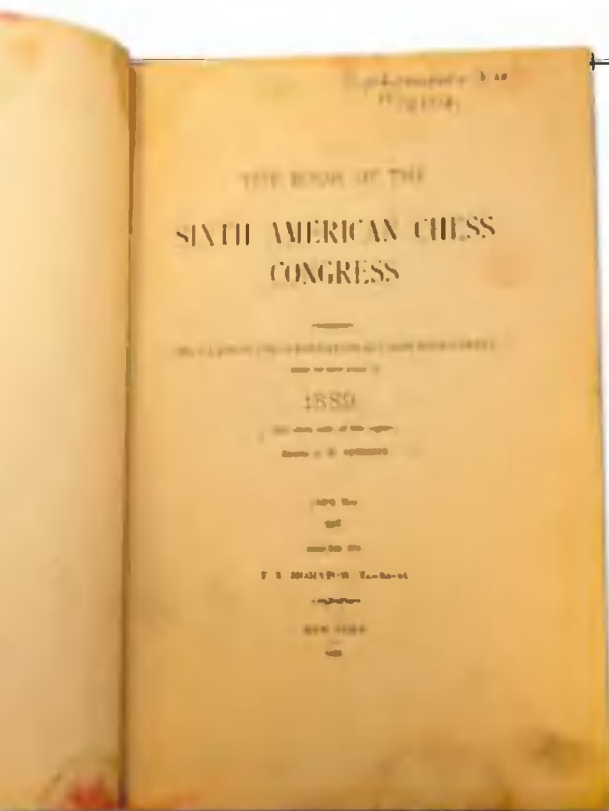
32...fxe5 (не спаса-
ло ни **32...dxe5** **33.♖d8**
♜e6 **34.♜f8+!**, ни **32...d5**
33.♜h5!) **33.♜xd6+!**
♜xd6 **34.fxe5+ ♜f6**
35.e8♜+! «Точность и
элегантность до конца»
(Стейниц).
35...♜xe8 **36.♜d7+ ♜f8**
37.exf6. Черные сда-
лись.

Как ни странно, Михаил
Иванович был недово-
лен дележом 1–2-го мест
в столь крупном между-
народном турнире, хотя
все считали это блестя-
щим успехом. Вот что
писал он из Нью-Йор-
ка своему давнему зна-
комому П.И. Хомутову:
*«В турнире я доста-
точно нижонил, один
раз даже “сфокусничал”
и проиграл с выигрыш-
ного положения. Ничья*

*с Мэзоном (которую я не хотел
оканчивать по причинам, Вам
уже известным) доставила бы
мне первый приз. Ничью с Гунсбер-
гом (последняя партия) тоже я
проиграл. Из-за чего? Из-за раз-
личных историй и сплетен. Вот
народец-то собрался... Как это
мне еще удалось встать наравне
с Вейсом!»*

Седьмой призер ирландец
Джеймс Мэзон, имевший аж де-
вять (!) переигровок, беспре-
рывно курил и вдобавок нередко
играл пьяным, чем сильно нервир-
овал своих партнеров. Чигорин
даже не смог доигрывать партию
с ним, отложенную на 34-м ходу,
пусть и без пешки, но в обоюдной
сложной позиции. А встретившись
с Мэзоном во втором круге, он
сразу допустил ужасный зевок
и сдался уже на 13-м ходу... Рус-
ский чемпион никогда не курил
и за игрой не переносил запах
табака и винного перегара, а сам
употреблял спиртное лишь вне
стен турнирного зала (хотя под
конец жизни, уже чувствуя себя
неважно, изменил этому пра-
вилу: в 1903 году на III Всерос-
сийском турнире он, по свиде-
тельству очевидца, «за партий
неизменно выпивал ставившу-
юся ему на особом столике бу-
тылку красного вина»).

Между тем Вильгельм Стей-
ниц выступил не только од-
ним из организаторов конгресса
и журналистом, освещавшим
его ход в американской прессе,
но и автором-составителем пре-
восходного турнирного сбор-
ника, в котором прокомменти-
ровал все партии. Эту редкую
книгу – *The Book of the Sixth
American Chess Congress* (New
York, 1891) – мы и предлагаем
вашему вниманию. На ее об-
ложке красуется диаграмма с
финальной позицией из «призо-
вой» партии Мэзон – Гунсберг.
С самого начала сборник был
задуман как эксклюзивное из-
дание: всего было выпущено 500
именных экземпляров, каждый
из которых уже заранее принад-
лежал конкретному владель-



цу, о чем говорит соответствующая надпись на титульном листе. Опубликован и полный список подписчиков, причем плату необходимо было внести за два года (!) до выпуска тира-

жа в свет. А сразу после выпуска все печатные оттиски, гранки и уникальные литеры шрифта были уничтожены. Во избежание подделок книга вышла на бумаге с оригинальными водяными знаками, выполненными по новейшим технологиям того времени. Помещенный здесь обстоятельный отчет оргкомитета представляет немалый интерес для изучающих историю шахматной жизни в Америке. Грандиозный турнир тщательно готовился на протяжении двух лет, и его организаторы потратили уйму времени и сил для успешного воплощения своего замысла. По обыкновению, одним из главных камней преткновения были финансовые проблемы, что сказалось и

на турнирном сборнике. Как с сожалением отметил во вступительном слове Стейниц, многое из того, что могло быть включено в книгу, пришлось отбросить из-за недостатка средств.

В списке подписчиков присутствуют такие отечественные знаменитости, как Чигорин и Алапин. Заказал книгу и Санкт-Петербургский шахматный клуб, а всего России досталось шесть экземпляров. Данным экземпляром под номером 267 владел некто Т.У. Номатов из Ташкента (уж не наш ли это адресат Чигорина – действительный статский советник П.И. Хомутов, живший тогда в Ташкенте, а ранее учившийся в Петербурге?). К нам он попал из замечательной библиотеки Владимира Агринского (1919–1998), когда-то приложившего большие усилия, чтобы заполучить хотя бы один из пяти-сот экземпляров легендарного сборника. По словам сына Агринского, тот даже специально предпринял поездку в Ташкент, где смог найти потомков владельца книги и купить ее. ♠

УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM



CHESS KING PLAY

Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.



CHESS KING LEARN

Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.

- Более 60 обучающих курсов от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «CT-ART», «Энциклопедия мигельшпиля» и другие;
- Система частных и групповых уроков;
- Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников.
- Поддерживает Web, Android и iOS, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!



Доступно в
Google Play



Доступно в
App Store



Доступно на
CHESSKING.COM

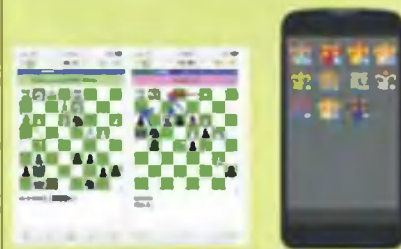
Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!

Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.

Полный доступ на 1 год:

1799 р. - одна платформа

1979 р. - Android+iOS+Web



Генна Сосонко

На разрыв аорты

Предлагаем вашему вниманию отрывок из новой книги Генны Сосонко «Злодей. Полвека с Виктором Корчным», готовящейся к выходу в издательстве Андрея Елькова



ФОТО: Д.Я. ТЕН ГОВЕНДАМ

Личному знакомству с Корчным – а до этого и с Талем – я обязан Александру Григорьевичу Баху. Алик, как все его звали тогда, был заметной фигурой в шахматных кругах Ленинграда и помимо Таля, с которым дружил еще с рижских времен, знал всех и вся.

Помню совместный ужин в декабре 1969 года в ресторане питерской гостиницы «Европейская», когда Корчной спросил у Миши, не возражает ли он, если я поработаю с ним некоторое время. Не знаю, что Таль думал в действительности, но он не возражал, и пару недель спустя мы с Корчным отправились за город, в зеленогорский Дом творчества «Архитектор», где бывали потом еще не раз на сборах перед турнирами или матчами.

Уже на Западе в своей первой, изданной по-голландски автобиографии он напишет: «Готовясь к чемпионату страны (январь 1970), я начал работать с новым тренером. Фурман полностью ушел в работу с Карповым, и моим помощником стал молодой ленинградский мастер Геннадий Сосонко. Он мало играл в

турнирах, но был известен как очень хороший тренер. Очень высоко отзывался о его способностях Таль, которому Сосонко помогал. Кстати, это было во время матча Таля со мной (Москва 1968). В ленинградском Дворце пионеров, где Сосонко работал, о нем рассказывали легенды; советы Сосонко были бесценны для молодых шахматистов. Я не ошибся в выборе тренера».

Тогда же была платформа Финляндского вокзала, и он запаздывал, и я уже совсем смирился, что придется ждать следующей электрички, как вдруг появился бегущий Виктор – молодой, смеющийся, машущий рукой, что-то объясняющий о задержке автобуса. Был февраль 1970 года, и ему было только тридцать восемь... Перед началом нашего первого сбора я признался, что по-настоящему знаю только несколько вариантов, и то неизвестно, понравятся ли они ему. Ответ Корчного запомнился очень хорошо: – Ничего, ничего, – сказал Виктор. – Мне всё интересно.

Сказал тогда же:

– Мне тут предложили приобрести «Хандбукх» Бильгера (кано-

нический дебютный справочник XIX века, выходящий с 1843 по 1916 год! – Г.С.). Там, говорят, есть много любопытного. Хотите на одну позицию оттуда взглянуть? Мне ее Костя Кламан рекомендовал, очень интересная...

Нередко, увлекшись какой-нибудь идеей, он предлагал вариант, с практической точки зрения нереальный; он и сам, конечно, понимал это, но сколько бы часов ни отнимал анализ, он вовсе не считал его пустой тратой времени. И дело было даже не в том, что он получал удовольствие от самого процесса; в работе над шахматами Корчной придерживался пушкинского принципа: «две придут сами, третью приведут». Только поэт имел в виду рифмы, а гроссмейстер – идеи, возникающие во время анализа. Количество переходит в качество, полагал он, и действительно, трудно представить себе, «из какого сора» порой росли идеи, найденные Корчным.

Стремясь дойти до самой сути, он не любил неопределенности, вялых выводов типа «играть можно», «заслуживает внимания» или «прямого опроверже-

ния вроде не видно», и всегда старался достигнуть конкретных результатов. Приятель его юности вспоминал, как однажды попросил Витю проанализировать отложенную позицию. Когда после нескольких часов он, измочаленный и выпотрошенный, стал собираться домой, Виктор только пожал плечами: «Это ведь нужно тебе, не мне, мы же еще и половины не посмотрели...»

Говорил: «Нет, до конца, дальше, дальше!» Тем самым предвосхищая метод, ставший десятилетие спустя профессиональным клеймом Гарри Каспарова. «...Я верю, что лед разбить возможно для форели, когда она упорна. Вот и всё». Эти строки наверняка понравились бы Виктору, но тогда я их еще не знал.

Правда, в отличие от тринадцатого чемпиона мира, в тренерской бригаде которого всегда был кто-то, записывавший выводы аналитического дня, ни он, ни я практически не вели какой-либо документации. Только чудом сохранившиеся в моем архиве несколько пожелтевших листков с наскоро набросанными вариантами каталонского начала и варианта дракона напоминают сейчас о том доисторическом времени. Густав Малер однажды сказал: «Я не щадил себя самого и поэтому мог требовать напряжения всех сил и от других». Слова великого композитора справедливы и для великого шахматиста.



Виктор Корчной на своем первом чемпионате СССР, Москва, 1952 г.

Если после многочасового анализа я начинал просматривать угрозы, Виктор ронял: «Вижу, вижу, вы устали. Устали. Вот и зевки стали допускать...» Сам же был свеж как огурчик.

Это качество – сохранять энергию за доской на протяжении многих часов – удивляло не только меня. Шесть лет спустя Лев Полугаевский, разгромно проиграв Корчному полуфинальный матч претендентов (Эвиан 1977), не нашел иного объяснения своей неудаче: «Это что-то удивительное. Ну не может же он в таком возрасте играть намного лучше, чем раньше! Наверное, принимает какой-нибудь допинг или стимуляторы, в шахматах же нет допинг-контроля. В начале партии он выглядит сонным, затем постепенно приходит в себя, а на пятом часу игры, когда соперник устает, Корчной полон сил и энергии».

Ханс Рее рассказывал, как во время четвертьфинального матча претендентов Корчной – Портиш (Бад-Киссинген 1983) они вместе с Яковом Муреем, другим помощником Виктора, анализировали отложенную позицию до трех часов ночи, после чего Корчной отпустил ассистентов: у тех уже слипались глаза. Оставшись один, маэстро кодовал над позицией до полшестого утра и отправился спать, только найдя в каком-то заброшенном ими варианте новую идею. Корчной выиграл ту партию, а вместе с ней и матч.

Он верил в принцип, что мастерство важнее вдохновения, и когда журналисты спрашивали его о секретах побед, переспрашивал: «Формула успеха? Работать надо регулярно!» Или в другой раз: «Большинству своих достижений я обязан постоянной работой над шахматами – и говорю об этом с гордостью».

Одно время я пытался перенять у него этот фанатизм: у меня был период, когда игра занимала довольно большое место в жизни. Но такой одержимости научиться, конечно, невозможно...

Однажды, когда прямо из дебюта возникла эндшпильная позиция, Виктор обронил: «Я все эндшпили помню, кроме одного – ладья и крайняя пешка против одинокого слона. Там очень трудный, многоходовый выигрыш. Его в точности не помню...»

Подумалось тогда еще: а нужны ли все эти знания? Ведь после сорока ходов партия всё равно откладывается, а там – в твоём распоряжении любые справочники по эндшпилю. Вслух сказать это, правда, поостерегся: для Корчного ли был такой прагматично-потребительский подход к шахматам!

Хотя шахматы занимали почти всё время, зимой, когда лежал снег, мы прерывали наши бдения и на час-другой становились на лыжи. Так бывало и в Зеленогорске под Ленинградом, и в швейцарском Энгельберге, где у него была небольшая квартира. Совсем рядом с ней проходила лыжня, и в хорошие дни мы проходили ее до конца. Порой мне стоило немалых трудов вытянуть его из дома на снег: увлекшись анализом, он не замечал, что стрелка часов уже перевалила за двенадцать, солнце светит вовсю, а за окном давно проносятся веселые лыжники. Но встав на лыжи, забывал о возрасте и с азартом отмеривал километры. Частенько съезжал с небольших горок, заранее зная, что падение неизбежно, после чего, покряхтев и отряхнувшись, возвращался на лыжню.

Однажды, правда, неудачно упал и сломал ногу, но что с того: с ногой в гипсе играть ведь тоже можно. Этот полысевший и поседевший человек был тем же самым Витей Корчным, который полвека назад сдавал на втором курсе университета нормы на значок ГТО («Готов к труду и обороне СССР»). Тогда он встал на лыжи едва ли не впервые в жизни, но выдерживал темп всю дистанцию, хотя за сотню метров до финиша упал и без посторонней помощи не смог подняться.

Летом после обеда мы выходили на прогулку. Когда-то, еще в свой ленинградский период жизни, он пытался водить машину, но однажды ударил на Васильевском острове машину ГАИ. Это оказалось последней каплей: больше за руль он не садился. Но пешком ходил с удовольствием, сохранив эту привычку и после того, как остался на Западе.

За прогулками мы разговаривали о том о сем. Объяснял однажды мне, никогда не бывавшему не только ни в одной капиталистической стране, но и в странах Восточной Европы, называвшихся тогда «странами народной демократии»:

— Вы, наверное, думаете, что сто долларов — очень большая сумма, а ведь за границей и за билеты в метро, и за сигареты тоже не рублями платят...

В том же Зеленогорске Виктор раз в неделю лично ходил в ларек неподалеку и запасался спиртным.

— Никогда не знаешь, как обернется дело вечером, а пару бутылочек всегда надо иметь в записке, — объяснял мне, загружая авоську.

В нашем привилегированном доме отдыха мужчины после ужина флиртовали с дамами в гостиной, собирались в бильярдной или отправлялись на вечерний моцион, чтобы потом разбредиться по своим номерам. В соседних же домах отдыха — «Торфяники» и «Сакко и Ванцетти» — по вечерам начинались танцы. Танцы! Виктор обожал танцевать и делал это неумолимо и самозабвенно. «Торфяники» были попроще и, может быть, именно по этой причине больше нравились мне, в то время как maestro предпочитал «Сакко и Ванцетти». Там всегда присутствовал массовик, развлекавший публику между вальсами и фокстротами, но иногда объявлявший со значением: «Дамское танго! Дамы приглашают кавалеров!»

Иногда мы приглашали девушек зайти в наш «архитектор-

ский» коттедж на холме, чтобы потанцевать, но не под радиолу, а под льющую из таинственного аппарата западную музыку. Маленький транзисторный приемник, привезенный Корчным из какой-то заграничной поездки, был тогда редкостью, и владение им уже само по себе выделяло его обладателя из обычного ряда.

Не все девушки, видя, что имеют дело с довольно странными типами, соглашались на наше предложение, но случалось, что мы отправлялись в наш уютный домик вчетвером.

Один такой поход я запомнил очень хорошо. Виктор настоял на приглашении девушек-подружек, работавших в пулковском аэропорту. На одну из них он положил глаз, я же, взглянув на обеих, сказал, что это — пустой номер. Но Виктор уже впал в состояние, когда его трудно было переубедить. Я оказался крутом прав: не без высокомерия осмотрев наш коттедж и отказавшись потанцевать под западную музыку, девушки выпили что-то безалкогольное и заспешили домой. «Пусть идут: найдут дорогу, чай не маленькие», — советовал я шепотом, но Виктор мямлил что-то типа «неудобно», что уже темно, да и вообще. Не проронив ни слова, я отправился вместе с ним и девушками обратно к «Сакко и Ванцетти», но в беседе участия не принимал и попрощался с подружками крайне холодно.

Мы возвращались в наш «Архитектор», когда на дворе была уже ночь, я продолжал дуться на девушек, на Сакко и Ванцетти, на него, время от времени бурча что-то типа «я же говорил...»

— М-да... — примирительно начал Виктор очередной заход, когда мы уже подходили к нашему коттеджу. — А знаете ли вы, что говорит в таких случаях Леня Штейн? Я решительно не знал, что говорит закадычный приятель Виктора в случаях, похожих на наш. — А Леня Штейн говорит: «У Маяковского есть стихотворение “Мама и убитый немцами ве-

чер”». Именно, Геннадий Борисович, — убитый немцами вечер! — заключил Виктор.

Я прекратил дуться и смеялся вместе с ним. Придя в наш коттедж, он первым делом откупорил захваченную с вечерней трапезы бутылку кефира.

— И вам, Генна, рекомендую: крайне полезно для здоровья. Берите, берите стаканчик, — примиряюще уговаривал он.

Хотя в советском периоде нашей жизни не раз бывали ситуации, когда переход на «ты» казался само собой разумеющимся, мы всю жизнь обращались друг к другу на «вы» и по имени.

— Ой, Томка, послушай, а они «вы» друг другу говорят! А ну-ка выпьем, мальчики, на брудершафт. Ну, дрогнули!

Это фразка из какого-то застолья с Ленкой и Томкой (за имена не ручаюсь) в январе 1971 года в Риге, в гостинице с тем же названием.

И pilos на брудершафт, и переходилось на «ты», но когда дружба с Томкой и Ленкой кончалась, по какой-то причине мы снова переходили на «вы», словно подчеркивая несерьезность и брудершафта, и дружбы с самими девушками.

Иногда, правда, он называл меня Геннадием Борисовичем. Это или говорилось в шутку, или означало, что он намерен сообщить что-то, кажущееся ему значительным, а что казалось ему значительным, мог знать только он сам. Я во всяком случае после такого обращения, если не настаивался, то как-то собирался. Между нами было двенадцать лет разницы, но однажды в том же Доме отдыха у него спросили: «Это ваш сын?» Виктор только пожал плечами. Но, оказалось, запомнил. Через несколько месяцев он, спускаясь со сцены после тяжелой партии матча с Геллером, постаревший и обмякший, поймав мой взгляд, направленный на немалых размеров пятно, расплывшееся у него под мышкой, воскликнул:

– У меня таких цейтнотов, как сегодня, может, сотни за всю карьеру было. Сотни! Что ж тут удивляться, что вас за моего сына принимают!

Мы оба тогда курили напрапалую, но Виктор время от времени бросал курить во время турнира (непостижимо для курильщика!), обычно после проигранной партии. Добровольно надевая на себя вериги и подвергая наказанию плоть, он таким образом закалял дух.

Был горячим приверженцем сна перед партией, и в игровые дни в мои обязанности входил и телефонный звонок, кладущий конец послеполуденному отдыху маэстро. «Виктор, пора!» – говорил я тоном слуги Сен-Симона, будившего своего патрона словами: «Вставайте, граф, вас ждут великие дела!»

У него были свои привычки по части питания, и Виктор старался следовать им даже на выезде. Наученный в юношеские годы ленинградским мастером Ноахом, он начинал каждое утро с тарелки овсяной каши, причем не изменил этой привычке и на Западе. Когда в одном из последних интервью его спросили о секрете спортивного долголетия, он только выдохнул коротко: «Овсянка!» Имел пристрастие к супам, и в ресторане вместо изысканных салатов и разносолов предпочитал для начала заказать суп.

Тот же Ноах рекомендовал молодому Корчному заниматься гантелями. В Зеленогорске, правда, гантелей не помню, но в начале своей карьеры Виктор брал с собой тяжеленные гири не только на соревнования внутри страны, но и на зарубежные турниры. Так было в Бухаресте на его первом международном турнире, да и потом в Гастингсе двумя годами позже. Став постарше, он отказался от этой привычки: перевес багажа мог оказаться катастрофическим, а ведь за границей тогда можно было приобрести немало того, что являлось дефицитом в Советском Союзе.

Перед сном мы говорили о том о сем, пытались поймать «Голос Америки» или «Немецкую волну» – глушение в окрестностях Ленинграда было много слабее, чем в самом городе. Иногда он доставал какую-нибудь книжку, привезенную из-за границы и запрещенную в Советском Союзе (мы жили на сборах в двухместном номере, что считалось тогда вполне нормальным). Помню романы Набокова, оруэлловский «1984», который он читал по-английски, только время от времени заглядывая в словарь. К людям, хорошо владеющим иностранными языками, Виктор всегда относился с пиететом – и сам едва ли не до конца старался совершенствоваться в английском, потом в немецком.

Вспоминая собственный, когда-то убогий английский, со смехом рассказывал, как на турнире в Буэнос-Айресе (1960) очутился в ресторане за одним столиком с Решевским. Когда подошел официант, чтобы взять заказ, он решил помочь американцу:

– Did you elect already?

– What?! – переспросил ошарашенный Сэмми.

Вспоминая Решевского и свой претендентский матч с ним (Ам-

стердам 1968), он пару раз ронял: «Там, на канале...» Но мы не знали еще, что пройдет совсем немного времени, и он попросит политическое убежище в этом замечательном городе на воде, а я к тому времени буду жить в Амстердаме уже несколько лет. Иногда мы играли на бильярде. Хотя Виктор не был хорошим бильярдистом, но всё же играл много лучше меня. И возмущался, когда я наносил бездумный удар по скоплению шаров, надеясь, что какой-нибудь шальной залетит-таки в лузу. Качал головой:

– Да вы на шармака играете! С опытным игроком вы после такого удара уже и к столу не подошли бы...

А если после моего лихого удара в лузу влетал совсем другой шар, сердился:

– В следующий раз вы будете объявлять заранее, какой именно шар собираетесь играть! А то вы только фуксами и пробавляетесь...

Или, когда я пытался забить невозможный, с его точки зрения, шар, пожимая плечами, сообщал зрителям:

– Ну, не ходят такие. Такие – не ходят!..



Брюссель, 1987. Танец с Петрой

Бывало, после долгого дня, проведенного за анализом, я замечал на ужине, что взгляд его скользит куда-то поверх меня, реакция становится неадекватной, и вскоре следовала реплика:

– В позиции, на которой мы остановились, есть *quelque chose*...

Помимо этого французского «кое-что» у него были и другие любимые выражения, цитаты, перевертыши, обрывки стихотворений – всё большей частью из послевоенного шахматного лексикона, а то и из арсенала дореволюционной левенфишевской генерации.

Любил ввернуть за анализом: «Такой вот кунштюк!» А если был в более игривом настроении, то: «Вот такая была штука у капитана Кука!»

Когда оппонент делал ход непредвиденный (и, по его мнению, неудачный), восклицал: «Мама, куда вы?»

Исподволь создавая угрозу, заговорщически подносил к губам указательный палец: «Тссс...» Иногда еще добавляя: «Ша, киндерен, папа снял ремень». А предлагая какой-нибудь профилактический или вкрадчивый ход, успокаивал визави: «Slow motion, slow motion, мы никуда не торопимся...»

Создавая контругрозы, мог бросить: «У меня тоже есть свои козырчики, как сказал бы Велимирович!» А идя напролом, объявлял: «Силой через радость!»

Однажды, уже на Западе, проиграв мне партию в варианте с 5. ♖b3 в защите Грюнфельда, заметил за анализом: «Да, вы в этом варианте, батенька, собачку съели...» Это «собачку съели» слышал от него и в других случаях.

Когда оппонент в анализе предьявлял, по его мнению, слабые аргументы, кривил лицо в гримасе: «И только-то...»

Если удавалось задержать проходную пешку, мог воскликнуть: «Но пасаран!» – и вызывающе погрозить пальцем.



Цюрих. 2014

Фото: М. Хилсон

Нередко, особенно в последние годы, переходил на английский. Создавая угрозы, предостерегал: «I go! I go!» – и делал движения туловищем, как бы стараясь вывернуться из собственной одежды.

Зевнув, возвращал фигуру на место: «Виноват!» А видя, что партнер не обращает внимания на его замыслы и гнет свою линию, констатировал: «Он на меня, значит, стряхивал...»

Предупреждал: «Вы зря меня недооцениваете!» Или: «Be careful!» («Берегись!»). Если же оппонент абсолютно игнорировал его намерения, восклицал: «He despises me!» («Он презирает меня!»).

Делая какой-нибудь рискованный ход, всплескивал руками: «Ну, помогай бог!» А столкнувшись с неожиданностью, удивлялся: «Прямо чудеса в решетте!»

Исчерпав возможности защиты, поднимал руки: «Я всё сказал!» Или – в этом же случае: «Оружие положил!»

Однажды за анализом я вспомнил мандельштамовское:

*Играй же на разрыв аорты
с кошачьей головой во рту!
три чорта было – ты четвертый,
последний чудный чорт в цвету.*

С тех пор, предлагая какой-нибудь резкий ход, он частенько с улыбкой косился на меня: «Как вы там сказали – на разрыв аорты?»

В 1-й партии матча с Геллером (Москва 1971) его соперник имел серьезное преимущество, но попал в цейтнот и застыл, не делая хода. Виктор рассказывал:

– Думает и думает, а флажок у него уже как следует висит. Вижу – из него совсем пар вышел, тут я ему ничью и предложил... Так он только рукой махнул, часы сразу остановил.

«Пар вышел», – говорил он время от времени и при других обстоятельствах.

Если видел, что кто-нибудь добровольно избирал пассивный или совсем уж бесперспективный дебютный вариант, качал головой:

– Что здесь сказать? Трудное детство было у Z, трудное детство...

Так приговаривал он и на сборе голландской команды перед Олимпиадой в Хайфе (1976), когда мы разбирали дебют какой-то партии Полугаевского. Фраза эта прижилась и на долгие годы вошла в голландский шахматный фольклор: у тебя что, трудное детство было? ■

ПОДЧИНИТЬ СЕБЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

В издательстве РШФ выходит книга Владимира Тукмакова «Шахматные звезды и созвездия. Записки тренера и капитана», в которой украинский ГРОССМЕЙСТЕР РАССКАЗЫВАЕТ О РАБОТЕ С ВЫДАЮЩИМИСЯ ШАХМАТИСТАМИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА. ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ФРАГМЕНТЫ ГЛАВЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ АНИШУ ГИРИ

С 1 января 2014 года я начал работать с Анишем Гири. Аниш родился в Санкт-Петербурге. Там он увлекся шахматами и начал участвовать в первых турнирах. Уже тогда он обращал на себя внимание незаурядными способностями. Но настоящий прорыв произошел в Голландии, куда он перебрался с семьей в 2009 году. За короткое время из подающего надежды юноши он превратился в одного из сильнейших юниоров мира, а уже в возрасте семнадцати лет ворвался в престижный клуб 2700+.

Предстояло новое и очень интересное испытание – ведь поработать с большим и к тому же молодым талантом удастся далеко не каждому тренеру. К моменту начала нашей совместной работы Гири с рейтингом 2734 занимал в мировой шахматной иерархии 19-е место.

Еще до официального начала работы я попытался разобраться, что представляет собой в шахматном плане мой новый подопечный. Ведь знакомство с ним – и человеческое, и шахматное – произошло совсем недавно, на клубном чемпионате Европы. Изучение его творчества я ограничил несколькими последними годами. И из-за дефицита времени, и ввиду молодости ученика. В таком возрасте шахматисты меняются столь быстро, что зачастую бессмысленно следить пошагово за изменением дебютных

пристрастий или игровой манеры. Надо сказать, что результаты этого маленького исследования меня удивили. За Sosar, как мне казалось, играл агрессивный шахматист, ставящий инициативу выше материала. Расчет вариантов явно превалировал над общим пониманием игры. Если добавить к этому юношескую самоуверенность, то можно было предположить, что мне предстоит работать с одаренным тактиком, которому только предстоит познавать глубокие пласты позиционного понимания шахмат. Действительность, мягко говоря, плохо соотносилась с этими представлениями. Аниш и правда неплохо чувствовал себя в острых динамических позициях. Но только в том случае, если он сам владел инициативой. Когда же опасность грозила его королю, зачастую переходил к защите при малейших признаках опасности. В данном случае известный постулат «Угроза сильнее ее исполнения» срабатывал безотказно. В целом Аниш тонко чувствовал игру, а реализация минимального преимущества в спокойных позициях вообще была его «фишкой». Наибольшее же впечатление на меня произвели его теоретические познания. Они отличались одновременно и широтой, и глубиной. За свою короткую шахматную жизнь он, казалось, перепробовал все дебюты, причем всегда был в курсе самых последних находок и

открытий. В общем, мне предстояло работать с очень одаренным и прекрасно образованным шахматистом, у которого, однако, имелись и уязвимые места.



Вообще проблема баланса между дебютной подготовкой и последующей самостоятельной игрой, на мой взгляд, является центральной в современных шахматах. Дебют зачастую прекрасно поставлен даже у заурядных игроков – Железный Друг готов работать 24 часа в сутки, не зная творческих простоев. Тем глубже и опаснее пропасть, возникающая позже, при переходе к самостоятельной игре. У элитных игроков эта разница, естественно, не так очевидна, но и у них она весьма существенна. Мне показалось интересным и полезным порассуждать на эту тему на примере творчества Виши Ананда, о котором у нас с Анишем зашла как-то речь во время прогулки на турнире Гран-при в Ташкенте. Текст, который родился в результате этих размышлений, я отослал ему в Голландию.

Ананд и Гири

Без сомнения, Виши очень яркий природный талант, подлинный самородок. Природа этого таланта заключалась в том, что он очень рано почувствовал шахматную гармонию, секрет взаимодействия

фигур. Не познал вследствие планомерной работы, изучения книг и т.п., а именно почувствовал. По существу, где-то лет до 19-20 он играл по наитию, делая фактически первый пришедший в голову ход. Волшебство заключалось в том, что в большинстве случаев этот ход оказывался хорошим. Делая хорошие ходы с неправдоподобной быстротой, он оказывал дополнительное давление на соперников. Все это производило большое впечатление, зная по собственному опыту.

Еще более удивительная вещь случилась затем. При постепенном переходе на все более высокий уровень его подход к игре так же постепенно и естественно (что совсем поразительно) менялся. Как самонастраивающаяся система, он чутко реагировал на внешние вызовы и все время подстраивался под них. Чем выше поднимался уровень конкурентов, тем глубже становилась его игра. Процент хороших ходов неизменно возрастал, нередко перемежаясь чрезвычайно сильными, а порою и гениальными. Как это у него происходило, не понимает, вероятно, и он сам. Более того, не зная его близко, мне трудно сказать, каким образом и в какой степени эти шахматные качества коррелировались с его человеческой сущностью. Думаю, в этом заключается главный секрет его несомненной гениальности, которую он подтвердил всей своей выдающейся карьерой. Подход к дебюту, что тоже очень важно отметить, также как-

то естественно и гармонично соответствовал его шахматному развитию. Простые и где-то даже примитивные дебютные схемы вначале, постепенное усложнение затем и, как следствие, естественное вписывание в современные шахматы. Как мне кажется, он многие годы был лучшим специалистом в мире в «advanced chess» – уж в своем поколении наверняка.

Вкратце обсудив феномен Ананда, плавно перейдем к тебе – ведь, собственно, ради этого мы и затеяли весь этот разговор, не правда ли? Как мне кажется, природа таланта у вас очень схожая. Ты тоже естественно ощущаешь гармонию шахмат, играешь легко, поскольку реальный выбор для тебя очень невелик – плохие ходы ты вообще не рассматриваешь. Как следствие, очень быстрый прогресс. Буквально перепрыгивая через ступеньки, ты взобрался на самый верх. ПОЧТИ на самый верх. И вот здесь возникли проблемы. Разумеется, параллели с Виши относительны, а иногда и натянуты. Не существует двух одинаковых людей, а людей, одаренных несомненным талантом, уж наверняка. Но все же, если проводить подобные сравнения, то стоит обратить внимание на такую немаловажную деталь. Становление Ананда происходило в пору развития шахматных программ и, в известной степени, одновременно с ними. Поэтому его подход к дебюту менялся постепенно, не влияя существенно

на гармоничность игры. Не буду особенно развивать эту тему, надеюсь, ты понимаешь, о чем я говорю. Ты же пришел в большие шахматы, когда движки уже достигли заоблачных высот, далеко превзойдя возможности человека. Поскольку тебе взаимодействие с машиной дается очень хорошо, естественно и твое увлечение этой стороной подготовки. То, что у Ананда происходило плавно и постепенно, у тебя случилось скачкообразно. Как следствие, нарушилась гармония.

Что получается в твоем случае? Безупречно выверенный дебют с расставленными западнями и ловушками для соперника, отточенный с помощью компа. Длинные форсированные варианты подкрепляются оценками. На первый взгляд, все просто и ясно. необходимо только запомнить все это многообразие вариантов. С этим, слава богу, тоже проблем нет – память у тебя отменная. Проблемы начинаются позже, когда подготовка (рано или поздно) заканчивается и начинается самостоятельная игра. На смену ходам, безупречно выверенным компьютерными вариантами, приходит твоя собственная игра с хорошими в большинстве своем ходами, но сделанными «на глазок», не подкрепленными вариантами и, как правило, не претендующими на понятие «сильнейший». В результате гармония твоей игры разрушается, она блекнет. Слишком большой разрыв, возможно, сказывается и на твоём эмоциональном состоянии – даже если ты этого и не осознаешь. К этому прибавляются и твои человеческие качества: стремление к безопасности превыше всего, осторожность. На шахматной доске это проявляется следующим образом: лучшее преимущество в результате дебютной подготовки, ты, в первую очередь, стремишься этот перевес не расплескать, получая удовольствие от самого этого комфортного состояния, когда тебе ничего не угрожает, и ты мо-



После удачного турнира

жеешь с противником делать что угодно. Отсюда эти бесконечные повторы, маятниковые маневры и откладывание решительных действий. До определенного уровня подобная игра обеспечивала и конечный результат. Соперники, как правило, не выдерживали этих испытаний и совершали серьезные ошибки. Таким образом, ты получал двойное удовольствие, играя в комфортные для себя безопасные шахматы и одновременно обеспечивая нужный конечный результат. На самом высоком уровне это работает значительно хуже. Соперники куда более упорно выискивают шансы, а преимущество в результате приблизительных ходов постепенно улетучивается. Не буду делать конкретных ссылок, ты сам вспомнишь достаточно много примеров.

Возникает естественный вопрос: что делать. Общий ответ достаточно очевиден: гармонизировать свою игру. Один возможный подход – упростить дебютную подготовку. Обрати внимание, что в относительно простых симметричных дебютах твоя игра выглядит значительно более гармоничной, нет этого вопиющего разрыва между отточенным и предельно конкретным началом и размытой, приблизительной серединой. Как следствие, и результаты лучше. (Хочу оговориться, что статистикой я специально не занимался, опираюсь на ощущения.) Другой, более сложный (вероятно, и более болезненный) подход: изменить свое отношение к игре в миттельшпиле, усложнив ее. В этом случае акценты смещаются. Стремление к небольшому удовольствию от сиюминутного комфортного существования заменяется ставкой на достижение более сильного удовольствия от конечного положительного результата. Но для этого необходимы готовность и на больший риск, и на большую отдачу во время партии. Если брать примеры из современных шахмат, то первого пути придерживается Карлсен, второму следует Каруана (опять

же при всей приблизительности подобных аналогий). Но у обоих это получается естественно и гармонично.

В идеале, конечно, овладеть обоими методами и варьировать их по собственному желанию и необходимости.

Небольшое послесловие к тексту. Я считаю подобные обсуждения с учениками полезными во многих отношениях. Во-первых, расширяется кругозор молодого шахматиста. И, главное, более выпукло обнажаются недостатки, одновременно делая более ясной цель работы.

Следующий турнир для Гири начался просто ливнем побед. Конечно, швейцарки нельзя сравнивать с элитными круговиками, но Катар собрал исключительно сильный состав участников, а среди скальпов, собранных Анишем в первых шести турах, были и несколько вполне достойных шестисотников, и даже Шахрияр Мамедьяров. После столь блестящего старта появились реальные шансы на победу в турнире, но для начала необходимо было преодолеть серьезный барьер под названием Владимир Крамник. Известно, что у каждого шахматиста бывают соперники, с которыми играть удивительно легко и приятно. Все их замыслы читаются как открытая книга, соответственно, и счет личных встреч непропорционально растет в одну сторону. Но имеются и прямо противоположные примеры. Крамник для Аниша был как раз из числа чрезвычайно неприятных противников. Возможно, подобные отношения сложились в пору, когда юный и неопытный шахматист попал под психологическое давление выдающегося гроссмейстера. Не исключено, что Аниш удачно подходил по стилю своему грозному сопернику. Как бы то ни было, счет личных встреч между ними (особенно в классике) был просто катастрофический. Не удалось нарушить неприятную

традицию и на этот раз. Партия была проиграна фактически без борьбы. Однако даже после поражения Аниш продолжал лидировать в турнире. На течении следующей партии с Юй Янъи наверняка сказалось предыдущее поражение, поскольку планируемая солидность игры обернулась робостью, а надежность нерешительностью. Уже в дебюте китайский шахматист перехватил инициативу, и затем вопрос заключался лишь в том, удастся ли спасти пол-очка. Не удалось. В результате перед заключительным туром создалась новая ситуация, чрезвычайно дискомфортная с психологической точки зрения. О победе в турнире речь уже не шла – два поражения подряд отбросили Гири далеко назад. Очередная неудача превращала почти уже состоявшийся триумф в реальный кошмар. Жребий определил в соперники Владимира Акопяна, сильного гроссмейстера, в последние годы, правда, отошедшего от серьезной турнирной практики. Как играть эту важнейшую партию? И, соответственно, какой выбрать дебют. Владимир неизменно начинает партию ходом королевской пешки, так что, по существу, выбор был небольшой: Берлин или вариант Тайманова. После недолгих колебаний была сделана ставка на максимум.

В. Акопян – А. Гири

Сицилианская защита B48

Доха, 2014

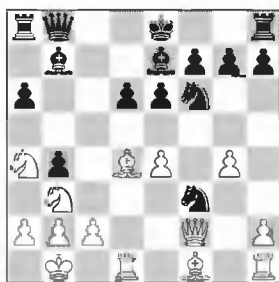
1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♟xd4 ♟c6 5.♟c3 ♖c7 6.♟e3 a6 7.♗d2 ♟f6 8.0-0 ♟b4 9.f3 ♟e5 10.♟b3 b5 11.♟b1 ♟e7 12.♖f2. Решившись на этот вариант, черные могли почти со стопроцентной уверенностью предсказать создавшуюся позицию. Перед этим она уже трижды встречалась в практике Акопяна, принесла ему три победы! **12...♟b7.** Хотя немного удивить своего противника всегда полезно, а иногда даже необходимо. Во всех вышеупомянутых партиях

встретилось 12...d6 13.g4 с известным результатом.

13. ♖b6 ♜b8 14. ♙d4. Причина, по которой естественный 12-й ход черным не пользовался особой популярностью, кроется, вероятно в 14. ♙a5, однако черные могут просто ответить 14...0-0, не боясь потерять своего белопольного слона. Активность на ферзевом фланге вполне компенсирует двух слонов.

14...d6 15.g4 b4 16. ♙a4? Вероятно, просмотр. Осмотрительнее 16. ♙e2 0-0 (теперь 16... ♙xf3 невозможно ввиду 17. ♙xf6) 17.g5 ♙fd7 18. ♙a5 ♜c8 с очень сложной обоюдоострой позицией.

16... ♙xf3.



Первое впечатление, что подобный удар белым не пережить.

17. ♜xf3! Смелое и, без сомнения, лучшее с практической точки зрения решение, принятое после долгих размышлений. Последствия варианта 17. ♙xf6 ♙xf6 18. ♙b6 (возможно, Владимир, делая свой 16-й ход, просмотрел, что на 18. ♜xf3 следует 18... ♙c6 с преимуществом у черных) 18... ♙xe4 19. ♙xa8 ♜xa8 20. ♜xd6 ♜b8! в пользу черных.

17... ♙xe4 18. ♜h3 ♙xh1 19.g5 ♙e4. Неожиданно выясняется, что несмотря на огромное материальное преимущество черных, позиция совершенно неясная как при 19... ♙d5 20. ♙xg7 ♙f4 21. ♜h4 ♙g6 22. ♜h3 ♙g8 23. ♜xh7, так и после 19... ♙d7 20. ♙xg7 ♙f8 21. ♜xh7.

20.g6! Сильнейшее! Сейчас уже не годилось 20. ♙xg7? ввиду 20... ♙f2 21. ♜g3 ♙xd1 22. ♙xh8 ♙c6.

20...f6? 20... ♙g5 21.gxf7+ ♜xf7 22. ♜g3 ♙c6 23. ♙b6 ведет к совершенно неясной позиции. Но

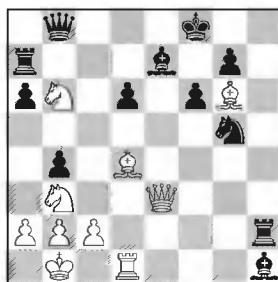
именно так черным следовало играть. Хитрость подобных позиций в том, что их особую логику можно понять только методом проб и ошибок. Стремясь к максимуму, Аниш недооценил скрытый ресурс противника.



21. ♜xe6? Трудно не забрать такую пешку. Однако лучше 21. ♙d3 ♙g5 (слишком опасно 21... ♜b7 22. ♜xh1 ♙f2 23. ♙xf2 ♜xh1+ 24. ♙c1, и три легкие фигуры сильнее двух ладей) 22. ♜e3 ♙f3 23. ♙g1 e5 24. ♙xg5 ♙c6 25. ♙g1 с опасной инициативой.

А безусловно сильнейшим является 21. ♙e3! (совершенно неожиданная профилактика против ♙g5) 21...f5 22. ♙d4 d5 23. ♙d3 – белые выигрывают слона, продолжая атаку.

21... ♙g5 22. ♜e3 hxg6 23. ♙b6 ♙a7 24. ♙d3 ♜xh2 25. ♙xg6+ ♜f8.



26. ♙c5! Несмотря на неточности, Акопян находит возможности поддержать напряжение. **26... ♙c6.** Или 26...dxc5 27. ♙xc5 ♜g8 (27... ♙xc5 28. ♜xc5+ ♜g8 29. ♙c8! ♙f7 30. ♙xa7) 28. ♙xe7 с компенсацией за пожертвованный материал.

27. ♙e6+ ♙xe6 28. ♜xe6 ♙e8 29. ♙d3 ♜c7 30. ♙e1? И снова са-

мый естественный ход оказывается ошибкой. У белых было две возможности нагнетать давление: 30. ♙e4! ♙f7 31. ♙d7+ ♜xd7 32. ♜xd7 или 30. ♙g1! (с угрозой 31. ♙xf6) 30... ♙h6 31. ♙e3.

30... ♜d8? Черные проходят мимо элегантного 30... ♜b7! (с угрозой 31... ♙h1) 31. ♙e4 ♙f7! (31... ♙c6?? 32. ♙g6) 32. ♜f5 ♙h5! 33. ♜xh5 (33. ♜f4 d5) 33... ♙xh5 34. ♙xb7 ♙xb7 с выигрышем.

31. ♙d5 ♙f7 32. ♜e4 ♙d7 33. ♙f4? Цейтнотная ошибка. Необходимо было 33. ♙b6! ♜c7 34. ♙d5.

33...d5 34. ♙g6+. Несколько лучше 34. ♙e6+ ♙xe6 35. ♜xe6, хотя преимущество черных после 35... ♙d6 очевидно.

34... ♙xg6 35. ♜xg6 ♙h6 36. ♙g2 ♙d6 37. ♙g1 ♙h4. Сильнее консолидирующее 37... ♙e7.

38. ♜xd5? 38. ♙f2 было меньшим из зол.

38... ♙e7. Наконец, чаша весов окончательно склонилась в сторону черных.

39. ♜g2 ♙dxd4 40. ♜xg7+ ♙e8 41. ♙g6+ ♙d7 42. ♜f5+ ♙c7 43. ♙a5+ ♙b8 44. ♙xa6 ♙d6 45. ♙a4 ♜b6 46. ♙e1 ♙g4 47.b3 ♙g1 48. ♙f1 ♙d8 49.a3 ♙f8 50. ♙a2 ♜c5 51.axb4 ♜xb4 52. ♙a6 ♙g5 53. ♙b2 ♙a5. Белые сдались.

Конечно, спортивное значение этой партии далеко превосходит ее творческое содержание. В результате победы Аниш поделил 2–3 места с Крамником, уступив первое место в турнире другому своему обидчику Юю Яньи. Но еще важнее психологическая составляющая этого поединка. Играя в крайне дискомфортных для себя условиях, молодой шахматист сумел подчинить себе обстоятельства – едва ли не впервые в своей карьере. Также впервые в его короткой, правда, шахматной биографии появился турнир без единой ничьей. Для миролюбивого принца, каким он себя уже успел зарекомендовать, результат просто выдающийся. Такой опыт дорогого стоит! ■

Десять навыков

Игровое моделирование стратегии управления организацией и обучение стратегическому мышлению на основе игровых аналогий

СТАТЬЯ РАССМАТРИВАЕТ ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ В ОРГАНИЗАЦИЯХ РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИЧЕСКИ-ОРИЕНТИРОВАННЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ

Несмотря на распространенность таких систем, существуют большие сложности при их моделировании и развитии стратегического мышления у менеджеров и предпринимателей. Проблема моделирования стратегии управления организацией, а также обучения предпринимателей и менеджеров стратегическому мышлению стоит достаточно остро уже на протяжении как минимум пятидесяти лет. Соответствующий запрос в Google, например, дает около 530000 уникальных результатов только на русском языке (580000000 результатов по запросу на английском). Предполагается, что одна из древнейших стратегических игр – шахматы – может здесь оказать существенную помощь. Уроки, которые она предлагает начинающему предпринимателю и опытному стратегу, часто более важны и практичны, чем от любой коммерческой игры из тех, что постоянно появляются на рынке и развиваются. По словам 13-го чемпиона мира Гарри Каспарова, «шахматы – это поле битвы... и в них нельзя играть иначе. Бизнес также... можно считать борьбой до конца».

Шахматы – сложная игра, смоделированная, как во многом и бизнес, на основе военного искусства. Сразу отметим, что есть принципиальное отличие между шахматами и бизнесом. Шахматы (как, например, и бокс) представляют собой игру с нулевой суммой, в бизнесе же возможна

победа обоих соперников. Так, два лидера рынка сладкой газированной воды являются локомотивами и для других игроков этого рынка.

В развитых странах шахматы получают большую поддержку, в том числе государственную, в знак признания огромных преимуществ, которые получают люди от игры. Так, в мире ведутся огромные исследования о влиянии шахмат на болезнь Альцгеймера, на развитие детей и многие другие. Нет возможности преувеличить роль шахмат в развитии искусственного интеллекта. В данной статье будет показано, как шахматы могут быть использованы в качестве инструмента для улучшения бизнес-навыков. В бизнесе, как правило, на рынках действуют конкуренты, планирующие захватить или увеличить свою долю. Многие стратегии и тактики, используемые в шахматах, применимы к деловым ситуациям.

Ruben Anlacan [1] выделяет десять навыков успешного бизнесмена, которые человек приобретает с пониманием стратегии в шахматах:

1. Умение смотреть вперед. Только те, кто может предвидеть будущее на несколько шагов вперед, могут, с одной стороны, показывать хорошие результаты в шахматах, а с другой – демонстрировать стабильность и рост в бизнесе. «Неточное прогнозирование спроса может стоить ритейлеру значительных

сумм упущенной выгоды», – сказал в одном из интервью Андерс Рихтер, ведущий эксперт центра компетенции по ритейлу компании SAS – одного из признанных лидеров в области высокопроизводительной аналитики и работы с BigData. Кроме того, учитывая возрастающую актуальность инновационных технологий ведения бизнеса и государственного управления [10], [11] следует констатировать четкую связь шахматной теории и практики с современными подходами к менеджменту.

2. Умение жертвовать. В шахматах бывают ситуации, когда можно пожертвовать частью, чтобы получить преимущество позже. Это похоже, например, на принятие инвестиционных решений в бизнесе, где бизнесмен рискует в надежде получения отдачи в будущем [5].

3. Хорошая память. Чтобы иметь возможность смотреть в будущее, играя в шахматы, необходимо научиться запоминать большое количество потенциальных ходов и возможных вариантов. Поскольку память является важным элементом мышления [8], она должна помочь в улучшении принятия бизнес-решений.

4. Понимание ценности подготовки. Хорошая тщательная подготовка – залог успеха как в шахматах, так и в бизнесе. В шахматах речь идет, в первую очередь, об анализе партий будущего соперника. В бизнесе же к подготовке можно отнести как

исследования рынка, так и бизнес-планирование, в целом. Все большую роль в успехе сейчас играет разного рода подготовка персонала.

5. Самоорганизация. В шахматных турнирах есть правило «touchmove». Это означает, что когда шахматист касается фигуры, он должен сделать ход именно ею. Если ход сделан, его нельзя изменить. Даже в крупных турнирах были случаи, когда шахматист менял ход в отсутствие свидетелей, однако такие шахматисты быстро получали известную репутацию, которая в конечном итоге разрушает или сильно влияет на их авторитет. Это также относится к бизнесу: когда бизнесмен обманывает своих клиентов ложными или преувеличенными обещаниями, он может получить тактический выигрыш и рост продаж, но в дальнейшем репутацию будет трудно спасти, а имидж – восстановить. Как писал основатель группы Matsushita и RHP Institute, Inc., Коносукэ Мацусита [7], «доверие завоевывается не быстро и не просто. Оно создается постепенно благодаря самоотверженным усилиям и безграничной заботе. Но как бы долго ни создавалось доверие, его можно лишиться в одно мгновение. Именно поэтому о доверии нельзя забывать ни на миг».

6. Понимание ценности терпения. В шахматах вам нужно время, чтобы разместить свои фигуры в правильном положении, прежде чем вы сможете эффективно атаковать; преждевременная атака будет иметь неприятные последствия. Это очень похоже на бизнес, необходимо терпеливо сдерживать себя от опрометчивых действий, пока все не будет установлено. Сначала необходимо провести исследования рынка и технико-экономические обоснования, и только затем рисковать своим капиталом.

7. Предвосхищение ходов соперников (конкурентов). При выборе хода хороший шахматист рассчитывает возможные (веро-

ятные) ответы от своего противника. Как пишет Гарри Каспаров в своей книге «Шахматы как модель жизни» [2], «большинство сильнейших гроссмейстеров, независимо от контроля времени, основывают свои расчеты на стратегическом планировании. Когда есть базовая стратегия, анализ позиции может быть и быстрым, и весьма эффективным. Если же вы играете без плана, то ваши решения будут спонтанными. Перескакивая ход за ходом от одной позиции к другой, вы вместо движения к основной цели решаете лишь текущие задачи». По сути, эта идея мыслящего и действующего против тебя конкурента (соперника) должна быть включена в составление бизнес-планов. В реальном мире конкуренты будут реагировать на ваши действия, причем интересы стейкхолдеров (заинтересованных сторон) разнообразны – от полного принятия и сотрудничества до отторжения и резкого противодействия.

8. Навык мыслить «вне доски». Хотя шахматы имеют строгие правила, опытный игрок знает, как использовать свое творчество, чтобы придумать неожиданные ходы, чтобы победить врага. Шахматная легенда Бобби Фишер шокировал всех выбором дебюта в матче против тогдашнего чемпиона мира Бориса Спасского, отказавшись от обычного для себя хода, который до того много лет на высочайшем уровне приносил ему успех. Предприниматель должен придумать инновационную стратегию, выбирать неожиданные решения в области маркетинга. Об этом много пишут в своей известной книге Траут и Райс [9].

9. Умение играть по правилам. У шахмат есть правила, которым необходимо следовать. У бизнеса тоже есть свои правила, нарушение которых может привести к суровым наказаниям или даже тюремному заключению.

10. Умение концентрироваться. Поскольку шахматы требуют

часов полной концентрации, это превосходное обучение, чтобы сосредоточить свой ум. Это отличная терапия, особенно для тех, чьи умы склонны «блуждать» или уставать слишком быстро.

Шахматы имеют долгую историю. Они существуют уже не менее тысячи лет в их нынешнем виде. И не зря. Это также игра, наполненная богатой символикой. Нашим предкам удалось воспроизвести на доске замки, рыцарей, епископов, королей и королев. Символизм это то, что активно применяют успешные компании сегодня.

Shane [3] проводит параллели между шахматными фигурами и проявлениями в бизнесе. Так, он ассоциирует ладью, достаточно мощную фигуру в шахматах, с военной мощью, а также размером и силой компании. Размер – это не только численность работников и тому подобные структурные показатели, но и доля рынка, если мы говорим о бизнесе. Рыцарь (knight; в русской терминологии – конь). Даже сегодня владение лошадьми – это верный признак наличия денег. Тысячу лет назад наличие хорошей лошади означало большое богатство. Рыцарь или конь символизируют финансовую силу. Епископ (bishop; в русской терминологии – слон) символизирует искусство переговоров. Слон, двигаясь только по диагонали одного цвета, проявляет одновременно силу и слабость. Политика, переговоры и влияние все подпадают под царство епископа. Резюмируя Шейна, можно сделать вывод, что в бизнесе, по аналогии с шахматами, можно использовать: размер и сила, капитал и связи. Переходя к систематической организации, можно выделить: – необходимость поддержания давления. Как отмечает в своей книге «Антигитаник» Ярослав Глазунов [6], успешные компании направляют значительные усилия на атаку, поддержание

давления. И наоборот, в книге приводится много примеров, когда чистая оборона не давала компаниям достичь успеха в бизнесе. Обороняющиеся компании, по сути, действуют более предсказуемо, в режиме реактивной адаптации, не имея реальной возможности выполнить свою собственную стратегию;

– необходимость анализа ДО принятия стратегических решений. Причем, как и в шахматах, принципиальным является не «количество» анализа, а его качество.

– необходимость учета и контроля. По аналогии с гротескнейстерскими шахматами, где отсутствие возможности взять ход назад может стоить вам игры, стратегические просчеты в бизнесе могут привести к разрушению компании. Здесь можно привести известный пример Lehman Brothers Holdings, Inc. – крупнейшего американского инвестиционного банка, который был одним из ведущих в мире финансовых конгломератов, существовал более 150 лет, но был разрушен в 2008 году под влиянием катастрофических стратегических просчетов менеджмента. Другим примером является энциклопедия Британника (Britannica), фактически разрушенная за время примерно в 2 процента своего жизненного цикла, главным образом, в силу недооценки важности появления новых технологий информатизации общества. В России хорошим примером неверного распределения ресурсов является компания «Трансаэро», которая в 2014 году заняла почетное 17 место в рейтинге безопасных авиакомпаний мира немецкого исследовательского центра JACDEC («Аэрофлот» занял 35-е), а уже в 2017 была признана банкротом. Одной из главных причин этого стали ошибочные стратегические оценки и решения, принятые

менеджментом компании, в результате которых на момент банкротства долги компании оценивались в 144 раза выше, чем все ее активы.

Один из основателей платежной системы PayPal Питер Тиль, который в достаточно раннем возрасте выполнил ному национального мастера по шахматам и был одним из сильнейших шахматистов США в возрасте до 21 года, говорит о необходимости понимания ценности вещей в бизнесе: «У каждого предмета в шахматной игре есть определенное значение. Зная ценность, легче принимать решения об игровой стратегии и размещении. Точно так же, зная ценность сотрудников и других партнеров, может быть проще принимать бизнес-решения в отношении должностных обязанностей и многое другое».

Как показывает опыт проведения стратегических курсов и сессий, предприниматели часто имеют большие сложности со сценарным планированием и сценарным мышлением, в целом. Успешный шахматист же всегда должен уделять внимание не только первым нескольким ходам из возможных, но и иметь систему планов противодействия действиям противников. Другими словами, он должен иметь в виду различные сценарии развития событий. Точно так же хорошие бизнесмены должны иметь План А, План Б и последовательные планы в соответствии с ситуациями. Так, при запуске своих автомобилей в мире Япония столкнулась с жесткой конкуренцией со стороны Соединенных Штатов. Они поняли, что только использование революционных инноваций может позволить им выиграть в конкурентной борьбе в условиях дорожащего бензина, отказавшись от сиюминутных выгод в пользу получения доли на американском рынке.

Таким образом, шахматы обучают принятию решений в сложных ситуациях в условиях силь-

ного давления, что может помочь не совершать фатальных стратегических ошибок в бизнесе.

Список использованных источников:

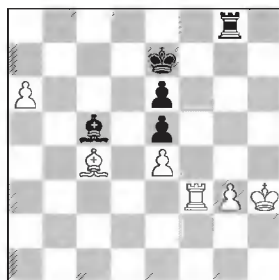
1. Anlacan Ruben, Jr. Ten Things Chess Taught Me About Business and Corporate Strategy. - Manila Bulletin, Philippines, 2015.
2. Kasparov, G., Greengard, M. HOW LIFE IMITATES CHESS/ Garry Kasparov; with Mig Greengard. New York, 2007.
3. Shane Chess Strategy For Business, 2007.
4. Wai, J Chess Concepts Peter Thiel Used To Become A Billionaire. Check out how Peter Thiel used classic chess strategy to make money. – Inc., 2012.
5. Котилко В., Балаханова Д.К. «Оценка факторов риска при формировании конкурентоспособного поведения предприятия в условиях адаптивного менеджмента» Предпринимательство. 2012. № 4. С. 141–154.
6. Глазунов Я. «Анти-Титаник: Как выигрывать там, где тонут другие. Руководство для CEO». М.: Альпина Паблишн, 2018.
7. Мацусита, К. Принципы успеха. – М.: Альпина Паблишн, 2017.
8. Путь решения / М. Поташев, П. Ершов. – Москва: Издательство АСТ, 2016.
9. Райс Эл, Траут Джек «Маркетинговые войны»; С-Пб.: Питер; 2017.
10. Зимин И.С., Максимов М.И. Разработка механизма инфраструктурного обеспечения инновационного развития производственно-экономических систем // Менеджмент и бизнес-администрирование – 2017 – №2 – С. 96–100.
11. Земляков Д.Н., Балаханова Д.К., Котова Л.Р. Инновационное развитие российской экономики на основе ГЧП-механизма инвестирования // Менеджмент и бизнес-администрирование – 2017 – № 1– С.110–117. ■



Ферзей моих стремительный уход

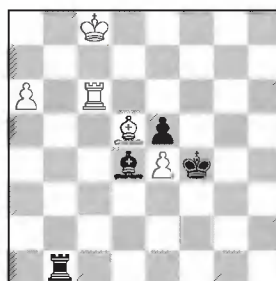
НЕ НАДО БЫТЬ ПРЕСЛОВУТЫМ «ЧИТАТЕЛЕМ ЖУРНАЛА СО СТАЖЕМ», ХРАНЯЩИМ НА ПОЛКАХ ВСЕ ПОДШИВКИ «64», НАЧИНАЯ С 1968 ГОДА, ЧТОБЫ ЗНАТЬ, КТО ТАКОЙ АМИН ТАБАБАИ. ДЛЯ ЭТОГО ДОСТАТОЧНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРЕДЫДУЩИМ НОМЕРОМ, В КОТОРОМ ПРИВЕДЕНА ЕГО ЯРКАЯ ПОБЕДА В АЕРОФЛОТ ОПЕН НАД ВЛАДИМИРОМ ФЕДОСЕЕВЫМ

Собирая материалы для данного выпуска «Летучей пешки», я обнаружил, что тремя неделями ранее молодой иранец, участвуя в турнире у себя на родине (Fajr Open в городе Амоль), сыграл партию, достойную быть отмеченной в одной из наших постоянных номинаций. Его соперником был другой юный иранский талант Алиреза Фируджа. Не без оснований опасаясь, что воспроизведение баталии на доске не вызовет у читателя сильных художественных переживаний, поэтому прибегну к устному пересказу с парой картинок. К 23-му ходу игра перешла в окончание с четырьмя ладьями и разноцветными слонами, на 38-м произошел размен пары ладей. За счет лучшего пешечного расположения на победу играл руководивший белыми фигурами Табатабаи. На 85-м ходу он выиграл пешку, а вскоре получил вторую проходную по линии «g».



В промежутке между **92.g4** и **141.g5+** (что привело к обмену этой пешки на пешку e6) по доске

перемещались только фигуры. Белый король, чьим высшим достижением на королевском фланге было **69.♔h6**, на 130-м ходу решительно двинулся на противоположное крыло, а в дальнейших поисках счастья оказался глубоко во вражеском тылу.



В позиции после **164.♙c8** утомленный Фируджа допустил досадный промах.

164...♙a7? (проще всего было путем **164...♙a1** **165.♙b7 ♖b1+** показать сопернику и себе, что ситуация под контролем) **165.♙c7 ♙d4 166.a7**, и за пешку, с 27-го хода терпеливо дожидавшуюся своей звездной минуты, пришлось отдать слона. Десять ходов спустя черные сдались. 176 – не рекорд, но, как говорят легкоатлеты, лучший результат сезона в мире.

К ошибкам, допущенным в иранских турнирах, мы еще вернемся, а сейчас, используя метод контрастного душа, перейдем от категории «long play» к миниатюрам. Да простит нас Федосеев за упоминание его имени всуе, но

к следующему номеру программы он тоже имеет косвенное отношение.

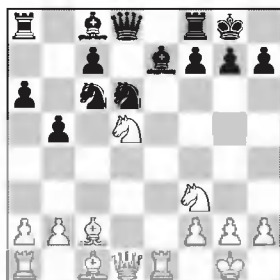
Кубинец Юснелъ Бакалья на последнем Кубке мира заставил поволноваться если не самого Владимира, то его болельщиков, выиграв первую партию первого круга. Википедия сообщает, что «третий необходимый балл для получения звания международного мастера Бакалья заработал с выходом в финальную часть первенства Кубы в 2009 году, а там преподнес сенсацию, разделив 1-4 места (по дополнительным показателям он, однако, не вошел в число призеров). Тем самым Бакалья впервые выиграл чемпионат Кубы, а также чемпионат мира среди молодежи. Ясно, что приводимый ниже поединок не соответствует его истинному уровню, но у кого не бывает затмений?!

Я. Кесада – Ю. Бакалья

Испанская партия C77
Чемпионат Кубы, Гавана, 2018

1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♗f6 5.d4 exd4 6.0-0 ♙e7 7.♙e1 0-0 8.e5 ♗e8 9.c3 (известный гамбитный вариант) 9...dxc3 10.♗xc3 d6 11.exd6 ♗xd6 12.♗d5 b5. Доверяя ав-

торитету Белявского и Романишина, порекомендуем 12...♙e6. **13.♙c2.** Об альтернативах чуть позже.



Здесь черные, вместо того чтобы пойти 13...♙e8 или опять же 13...♙e6, сыграли **13...h6??**, вероятно, отражая какие-то угрозы пунктам g5 и h7.

14.♙d4. На осознание того, что белые выигрывают чистую фигуру, много времени не требуется. 1-0.

Задним числом можно назвать ход 13.♙c2 коварным, ведь в случае 13.♙h3 черным вряд ли пришла бы в голову идея 13...h6. А уж 13.♙d4 вообще лишает соперника возможности зевнуть, хотя это тоже встречалось на практике и после 13...♙xd4 14.♙xe7+ ♙h8 15.♙xd4 bxa4 16.♙xc8 ♙xc8 17.♙xa4 принесло белым успех, например, в партии Ерменков – Дутреув, Мишкольц, 1990.

Рассуждая об очевидности 14.♙d4, стоит заметить, что новинка, опровергающая построение черных, была обнародована через 30 с лишним лет после первого применения варианта. В двух партиях-предшественниках, сыгранных в 1986 и 1993 годах, белые предпочли нагнетающее 14.♙f4 (доверяю читателю самостоятельно расставить в этом абзаце кавычки или смайлы).

**М. Станкович –
М. Чакраварти**

Французская защита C11
Нови-Сад, 2018

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♙c3 ♙f6 4.e5
♙fd7 5.♙f3** (этим и следующим ходами белые избегают огром-

ных массивов теории; 5.f4) **5...c5
6.♙g5 (6.dxc5) 6...♙b6 7.dxc5
♙xc5 8.♙d2.**



8...♙c6. Бывалых людей не соблазнить тактическим ударом 8...♙xf2+ 9.♙xf2 ♙xb2. Романтический форсированный вариант 10.♙d2! ♙xa1 11.♙b5! ♙xh1 12.♙c5 ♙xg2+ 13.♙c1 ♙c6 14.♙xc6 ♙xg5+ 15.♙xg5 bxc6 16.♙xc6 ♙b8 17.♙xd5! exd5 18.e6 ведет к окончанию, где черным предстоит борьба за ничью.

9.0-0-0 ♙xf2. Как и в предыдущем примере, можно присмотреться к трактовке титулованного украинского гроссмейстера: Эйнгорн продолжал здесь 9...♙a5!?

**10.♙a4 ♙a5 11.♙xf2 ♙xa4
12.a3.**



12...♙dxe5? Чему быть, того не миновать. Особенно если не вовремя обрывать расчет важнейших вариантов. От греха подальше было 12...0-0. А при нестерпимом желании забрать еще одну пешку следовало включить 12...h6.

13.♙xe5 ♙xe5 14.♙c5. Ружье, выстрелившее в примечании к 8-му ходу, осталось висеть на стене в полной боевой готовности. Черные сдались, не дав со-

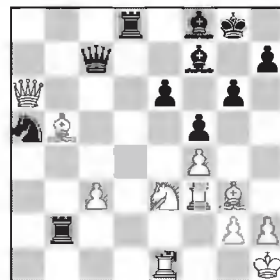
пернику нанести хлесткий тематический удар: 14...♙d7 (при 14...♙c6 15.♙b5 ферзь теряется сразу) 15.♙b5 ♙c6.



16.♙xd5! f6 (16...♙xd5 17.♙e7#; 16...exd5 17.♙e1+) 17.♙xd7 ♙xd7 18.♙e3. В партии Лекич – И. Шарич (Цетинье, 2012) черные даже дотянули до контроля, хотя в этом не было большого смысла. Нет, не чемпион Европы-2018 Иван, а его однофамилец Игорь.

Для тех, кто безошибочно разыграл дебют, боги создали мительшипль и эндшипль.

Лю И – Д. Магалашвили
Амоль, 2018



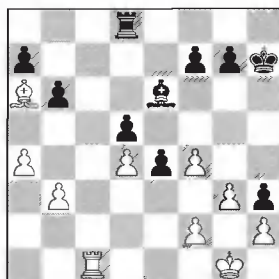
Белые уловили грозящую опасность, однако неверно оценили действенность принимаемых мер.

37.♙f1? Стой же идеей правильно 37.♙a4 – положение не из приятных, но играть можно.

37...♙d6. Крайнее поле диагонали занято, а остальные под боем.

38.♙a8 ♙b8. Что за напасть – и эта недостаточно длинна! Ферзь теряется, белые сдались.

Г. Шнидер – Х. Пилай
Командный чемпионат
Австрии, 2018

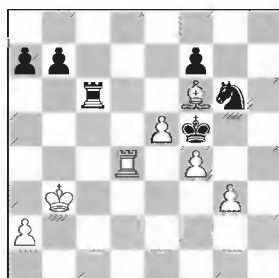


В последовательности из трех слов «предупредить нельзя парировать» черные не угадали с запятой. В худшем окончании они могли придерживаться как выжидательной (28...g6, 28...g6, 28...g4 и т.п.), так и порывистой (28...g5 29.fxg5 g6) тактики. На e7 имеется ...d7.

28...d7? (профилактика дает побочный эффект) **29.f5! xf5 30.c8 g6 31.xd7 xd7 32.c7. 1-0.**

В двух следующих фрагментах отступим чуть подальше от непосредственного момента катастрофы, чтобы вы лучше прочувствовали безоблачность неба над головой оплошавших.

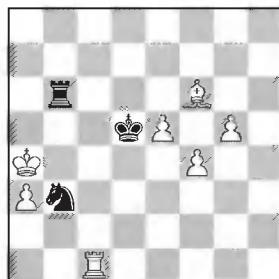
А. Пуррамезанали – Э. Гем Магеми
Ахваз, 2018



47.d7. Справедливо оценив положение после 47...b6+ **48.e4 e6 49.c7** как безрадостное, черные сделали ставку на активизацию.

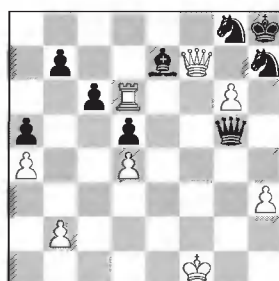
47...f8 48.xb7 e6 49.xa7 e4 50.xf7 d4+ 51.b4

b6+ 52.a5 (черные без четырех пешек, а взаимодействие в нужной степени не налажено) **52...b2 53.a3 c6+ 54.a4 d5 55.d7+ c4 56.d1! b6 57.c1+ d5 58.d1+ c4 59.c1+ d5 60.g4** (компьютер подтверждает визуальное ощущение, что все необходимые меры предосторожности приняты и пешки могут двигаться к цели) **60...d4 61.g5 b3.**



62.d1+?? Похоже, недавнее повторение ходов настроило белых на беспечный лад. При 62.с8 король оставался отрезанным, а усилий ладьи с конем хватило бы лишь на несколько шагов. **62...c4.** Теперь чужой не отбрасывается, свой не выпутывается. Нажитые материальные блага не имеют никакого значения. **63.d6 c5+ 64.a5 b5#.**

М. Савич – Н. Несторович
Зренянин, 2018



При виде зажатого в угол черного короля может стать не по себе, но когда первый испуг проходит, понимаешь, что после любого отхода коня реальных угроз у белых нет. Черные, однако, прежде чем защититься от мата, демонстрируют завидную хозяйственность

и в стремлении подобрать плохо лежащую пешку выдают серию из 14 шагов.

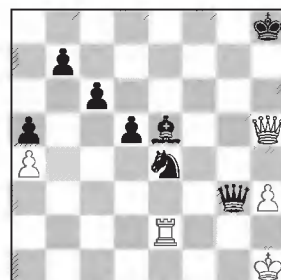
50...c1+ 51.e2 c2+ 52.f1 b1+ 53.e2 xb2+ 54.f1 c1+ 55.e2 c2+ 56.f1 d1+ 57.g2 e2+ 58.g1 e3+ 59.g2 e4+ 60.f1 d3+ 61.g2 e2+ 62.g1 e3+ 63.g2 g5+. Непоследовательно. Стяжать так стяжать – с помощью небольшого тактического усилия можно было слизнуть еще одну пешку: **63...xh3+!**

64.h1. Та же позиция, что на диаграмме, только исчезла пешка b2 и король переместился с f1 на h1.

64...f8 65.e6 f6. Ценой материальных уступок черные несколько разряжают обстановку, сохраняя внушительный перевес в силах. Впрочем, с этой же целью еще лучше было **65...h6.** **66.xf8 xg6 67.e8 xd4 68.e1 g3 69.f1 f6.** Тяжелым фигурам белых пришлось срочно ретироваться, и кажется, будто остаток партии пройдет под диктовку черных.

70.e2 e5. По-человечески, пожалуй, именно этот ход заслуживает вопросительного знака. Препятствуя остроумной попытке активизации ладьи, черные заново выпускают на волю неприятельского ферзя. При **70...b5 71.g2! h4 (71...xh3+? 72.h2) 72.axb5 cxb5 73.c1 g8** от них потребовалась бы лишь минимальная аккуратность.

71.f5 e4 (еще не поздно было повторить позицию, вернув сло-на на d4) **72.h5+.**



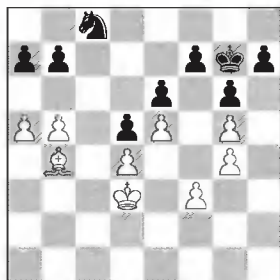
72...g7! Не знаю, как у вас, а в моей практике тоже было не-

сколько памятных случаев, когда я исполнял серию сильных и красивых ходов, не понимая, с какой целью они сделаны, и следующим неудачным движением перечеркивал содержавшийся в них замысел.

73. ♖g2 ♜f8?? Побеждало 73... ♙d4! – бить на g3 нельзя, а угроза ♜f2+ неотразима. В случае 72... ♜g8? белые дали бы промежуточный шах 74. ♗e8+. При продолжении в партии черные также уповали на неуязвимость своего ферзя, но недооценили расторопность неприятельского. **74. ♗f5+ ♜e7** (и при других ответах белые с шахом уводили ферзя с заминированного поля; например, 74... ♙f6 75. ♗c8+) **75. ♗h7+! ♜d6 76. ♖xg3 ♜xg3+ 77. ♜g2 b5 78. ♗h6+ ♜c7 79. axb5.** Черные сдались.

Но довольно о промахах и оплошностях. Оставшаяся часть программы содержит курьезы положительного свойства. Сначала – небольшая интермедия, наглядно демонстрирующая разницу между патом и цугцвангом.

М. Можаров – В. Асадли
Aeroflot Open «В», Москва, 2018



38.a6 b6. Размен открывал белому королю дорогу на ферзевый фланг. Беглые прикидки свидетельствуют, что выигрыш элементарен. Черных можно поблагодарить за содействие в создании наиболее забавной и поучительной версии финала. **39. ♜e3 ♜g8 40. ♜f4 ♜g7 41. ♜g3 ♜g8 42. f4 ♜g7 43. f5 ♜g8 44. ♜h4 ♜g7 45. f6+ ♜g8**

46. ♙a3 h6 47. gxh6 ♜h7 48. ♜g5 ♜g8 49. h7+! В отличие от рассмотренной выше дебютной катастрофы Станкович – Чакраварти, тут на самом деле «чему быть, того не миновать». **49... ♜xh7 50. ♙b4 ♜h8 51. ♜h6 ♜g8 52. g5.** Черные сдались ввиду 52... ♜h8 53. ♙f8 ♜g8 54. ♜g7!



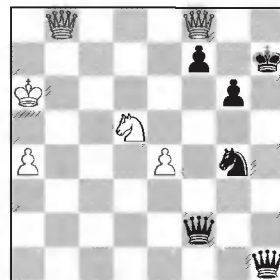
В парковом блице еще можно было бы украдкой сбросить с доски коня, но здесь кругом судьи, свидетели, да и запись на бланке...

В №7/2017 была приведена партия Антон – Франко, в которой на протяжении полутора ходов на доске находились шесть ферзей. Благодаря социальным сетям и более тщательному изучению источников в интернете мне удалось расширить свои познания на этот счет, и я хотел бы запечатлеть на страницах журнала поединок-рекордсмен, где такое же количество ферзей радовало глаз несколько дольше.

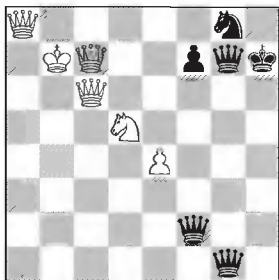
Э. Саланци –
Нгуен Тхи Май Хунг
Сицилианская защита В90
Будапешт, 2009

Не вдаваясь в аналитические подробности, замечу, что венгерский мастер и вьетнамская шахматистка, впоследствии ставшая гроссмейстером, провели затяжную партию на достаточно приличном уровне. **1.e4 c5 2. ♙f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♙xd4 ♙f6 5. ♙c3 a6 6. ♙e3 e5 7. ♙b3 ♙e6 8. ♗d2 ♙bd7 9. f3 ♙e7 10. g4 0-0 11. g5 ♙h5 12. 0-0-0 ♙b6 13. ♙b1 ♙c8**

14. ♖g1 g6 15. ♗f2 ♙c4 16. ♙xc4 ♙xc4 17. ♙d5 ♙xd5 18. ♖xd5 b5 19. ♗d2 ♗c7 20. ♙d1 ♙c8 21. c3 ♙b8 22. ♙c5 ♙f4 23. ♙xd6 ♙xd6 24. ♙xd6 b4 25. cxb4 ♙cxb4 26. ♙d8+ ♜g7 27. ♖xb8 ♗xb8 28. ♙c5 ♙d4 29. ♗c2 ♙xd1+ 30. ♗xd1 ♗b5 31. ♙a4 ♙h3 32. ♙c3 ♗c4 33. ♗d6 ♗f1+ 34. ♜c2 ♗xf3 35. ♗xe5+ ♜g8 36. b4 ♗g2+ 37. ♙b3 ♙xg5 38. ♙a4 ♙f3 39. ♗f6 h5 40. ♙a5 ♙h2 41. a4 ♙g4 42. ♙d8+ ♜h7 43. ♜xa6 ♗g3 44. ♙d5 h4 45. ♗f8 ♗f2. Вступительная игра завершена, беговые дорожки расчищены, первая пара соревнующихся начинает гонку. **46. b5 h3 47. b6 h2 48. b7 h1 ♗49. b8 ♗.**

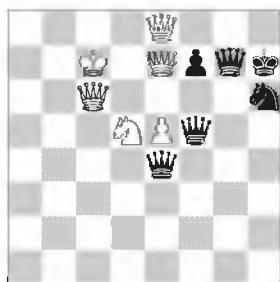


Это еще цветочки с четырьмя лепестками. Компьютер рекомендует 49... ♗hf1+, а после избранного вьетнамкой **49... ♗a1** дает белым практически решающий перевес в случае 50. ♗g8+ ♜h6 51. ♗h8+ ♗xh8 52. ♗xh8+ ♜g5 53. a5. К счастью, Саланци почувствовал, что позиция обещает больше, чем лишние пол-очка в таблице заурядного турнира. **50. ♗be8 ♗g7.** Сильнее 50... ♙h6, не лишая мобильности «ферзевого» ферзя и незамедлительно начиная готовить марш пешки «g». **51. ♗fe7 g5 52. a5 ♙h6 53. ♗c6.** Более трудные задачи пришлось бы решать черным при 53. ♗d8!, так как плохо 53... g4 54. ♙f6+ ♜g6 55. ♙e8. В качестве лучшей защиты компьютер указывает 53... ♗gd4. **53... ♙g8 54. ♗ec7 g4** (второй забег) **55. ♙b7 g3 56. a6 g2 57. a7 g1 ♗ 58. a8 ♗.**



Вот они, красавцы! Пока на почетительном расстоянии друг от друга, но вскоре взаимный интерес начинает стягивать их к центру доски.

58...♖b1+ 59.♗b6 ♗f6 60.e5 ♗g4 61.♖ae8 ♖ff5 62.♖ce7 ♗h6 63.♗c7 ♖be4 64.♗d5?! Отдавать пешку было совершенно необязательно. Видимо, белые попросту не сосчитали количество нападений и защит. Теперь происходит еще одно примечательное событие.

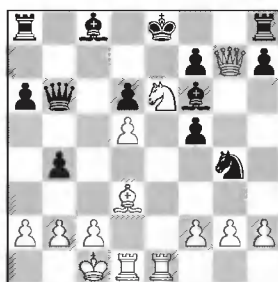


64...♖fxe5+ 65.♖xe5 ♖gxe5+ 66.♖xe5 ♖xe5+. Уникальная разменная операция, состоящая из пяти подряд взятий ферзями на одном и том же поле!
67.♗d8 ♗g7 68.♗e7 ♖b8+ 69.♗d7 ♖a7+ 70.♗d6 ♖a3+ 71.♗d7 ♖d3+ 72.♗e8?! (72.♖d5) 72...♖h3?! Игра белых после потери пешки была не слишком убедительной, и после 72...♗g4 им еще пришлось бы помучиться.
73.♖d5 ♖g4 74.♖e5+ ♗f6 75.♖d5 ♖a4+. Ничья.

В заключение – остросюжетное зрелище с элементами фехтования и акробатики.

Т. Петеньи – А. Жигалко
Сицилианская защита B95
Экстралига, Чехия, 2018

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗g5 e6 7.♖e2 b5. Огнеопасный выбор. Обычно черные продолжают 7...♗e7 или 7...h6 8.♗h4 ♗e7.
8.0-0-0. Альтернатива – 8.a3. Белые идут по истинно сицилианскому пути.
8...b4 9.♗d5 exd5 10.exd5+ ♗e7 11.♗xf6 gxf6 12.♖h5 f5 13.♗e6 (духу коллективной игры более соответствовало 13.♗d3) **13...♖b6 14.♗d3 ♗d7 15.♗he1 ♗f6.** Чтобы уберечь коня от бесславной гибели, белые должны демонстрировать чудеса вольтижерки.
16.♗g7+ ♗f8 17.♖h6 ♗g4 18.♗e6+ ♗e8 19.♖g7. В случае 19.♖h5 ♗f6 20.♗g7+ черные не обязаны идти на повторение. Компьютер полагает, что в острой борьбе после 20...♗d8 21.♖xf7 ♗e4 их шансы несколько выше. Да и белые в этот момент уже заметили эффектный кульбит и вряд ли были согласны на ничью.
19...♗f6! Под семь вскрытых шахов! Даже если отбросить очевидно негодные, поступок от-
важный.



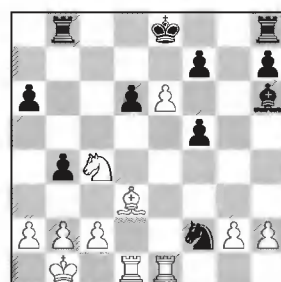
20.♗f8+! Превосходно! Не годится 20.♗g5+? ♗d8 21.♗xf7+ ♗c7 или 20.♗c7+? ♗d8 21.♗xa8 ♖b7, а при отскоке на 4-й ряд белым нечем будет возразить на 20...♗e6.
20...♗e6! 21.♗d7! Впечатляет еще больше, и все же последнее слово осталось бы за черными, найди они сногшибательное 21...♖e3+!! В варианте 22.fxe3 ♗xd7 23.♖h8+ ♗h8 черные получают перевес благодаря пере-

крытию линии «е», а при 22.♖xe3 ♗xg7 белые терпят крах из-за того, что ладья e3 (а вслед за ней для верности и напарница) попадают под удар копыта.

21...♗xg7 22.♗xb6 ♗b8 23.♗c4 ♗xf2 24.dxe6. Примерно равноценно 24.♗d2, так как ладья d1 все равно не жилец (24...♗h6 25.♗xf5 ♗xd2+ 26.♖xd2).

24...♗h6+. Не сочетается со следующим ходом. Бить можно было сразу – 24...♗xd1 25.♗xd6+ ♗e7 26.♗xf5+ ♗f6, и компьютер рисует нули.

25.♖b1.



25...♗xd1? Тут для поддержания равенства требовались тонкие методы – 25...♗e7! 26.exf7+ ♗f6.
26.♗xd6+! Еще одного кавалерийского наскока расположение черных не выдерживает.

26...♗e7. Немного шансов на спасение и в окончаниях после 26...♗f8 27.e7+ ♗g7 28.♗xf5+ ♗g6 29.♗d6+ ♗g7 30.e8 ♖bxe8 31.♗xe8+ ♗f8 32.♗c7 или 26...♗d8 27.♗xf7+ ♗e7 28.♗h6 ♗f2 29.♗xf5+ ♗f6 30.♗e3! ♗xd3 31.♗d5+ ♗g7 32.cxd3.

27.♗xf5+ ♗f6. В случае 27...♗e8 28.♗h6 ♗f2 29.exf7+ ♗f8 30.♗xa6 черные коня не теряют, но при соотношении «четыре пешки за качество» это слабое утешение.

28.♗h6 ♗c3+ 29.bxc3 bxc3+ 30.♗c1 fxe6 31.♗g4+ ♗e7 32.♗c4 ♗b6 33.♗e3 ♗g8 34.♗e4 ♗d8 35.♗e3. Красными флажками на карте отмечены точки g1-f3-d4-e6-g7-e6-f8-d7-b6-c4-d6-f5-h6-g4-e3.

35...♗f6 36.♗d3 ♗db8 37.♗d1 ♗b2 38.♗a4 ♗b1+ 39.♗e2 h5 40.♗xa6 ♗h1 41.h3. Черные сдались. ♠

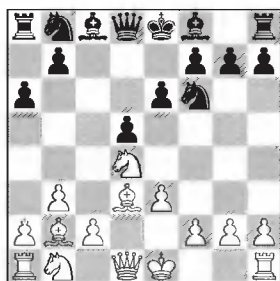
Сдаваться или верить в чудо?

Уважаемая редакция!

Приветствую вас и вашу рубрику «Летучая пешка»! Я ваш многолетний подписчик, по национальности понтийский грек, до 1982 года жил в Казахстане, в городе Кентау Чимкентской области. Теперь уже много лет живу в Афинах, но Россию и Казахстан чужими не считаю. Фанатично предан шахматам, коллекционирую марки, футбольные программки, имею 52 завоеванные медали и 5 кубков! Собственно, я уже писал о себе – незабвенному Анатолию Мацукевичу, и он публиковал мои письма (например, в №5 за 2007 год). Посылаю вам партию-миниатюру, состоявшуюся в турнире греческого клуба «Панэллинос».

С. Иландзис – К. Кесоглу
Дебют ферзевых пешек D05
Афины, 2016

1.b3 d5 2.e3 a6 3.♘b2 c5 4.♙f3
e6 5.d4 cxd4 6.♙xd4 ♙f6 7.♙d3??



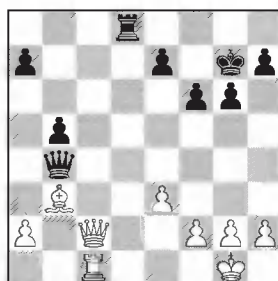
Немного о предыстории варианта. Проиграв в 2015 году мастеру Спиридону Иландзису в одном из афинских опенов, я решил принять меры, а именно: проштудировать старые тома «Информатора», нашел приведенные выше ходы в одной из партий бесслелера. 5 декабря 2015 года я всё это сыграл против моего друга Вангелиса Корреса в опене Ано Лизия. В позиции на диаграмме я беспечно продолжил 7...♙b4+ 8.c3 ♙d6. Когда игра окончилась, Коррес указал, что после 7...e5! белые

теряют материал. И вот, спустя почти 11 месяцев мне представился случай сделать этот ход! Грубо говоря, белые должны были сдать здесь или на 2–3 хода позже. Но мастер решил не делать из партии миниатюры и играл до 26-го хода.

Правда, в моей практике за год до этого была партия, когда сдать надо было бы мне...

Мне очень понравился выпуск «Летучей пешки» в №7/2016, где приводится пять-шесть курьезов. В одном из примеров перед выигрышающим ходом сказано следующее: «Надо только верить в чудо, и оно обязательно случится!»

В. Костопулос – К. Кесоглу
Афины, 2015



Два хода назад черные остались без фигуры. Казалось бы, зачем продолжать партию? Но если бы я сдался, то не было бы красивой концовки.

«Хочется сыграть 27.♙c3, ведь первая горизонталь защищена. А почему не предложить размен ферзей, заодно пригрозив взятием с шахом на e7?» Так, вероятно, рассуждал Костопулос и после недолгого раздумья сыграл 27.♙c5? Я облегченно вздохнул и ответил 27...♙d1+!! Белые сдались: если 28.♙xd1, то 28...♙e1 мат, а после 28.♙xd1 ♙xc5 они теряют ферзя и получают безнадёжную позицию.

Всего хорошего! С шахматным приветом из Афин

Константин Кесоглу,
кандидат в мастера

Какая прелесть – вставная челюсть

Конец 80-х. Потеплело. Стали выпускать на турниры за рубеж. Позвонил Наум Рашковский, сообщил, что сделал приглашение на 6 человек, в Венгрию на опен в г. Эгер. На сборы месяц. Набрали команду: Петя, Фима, два Бориса и Рабинович. Затарились биноклями, «Информаторами», кто-то подсказал, что хорошо идут ситечки для чая и воздушные шарики. Приехали, устроились и решили отметить. Эгер очень красивый город, множество костёлов, памятников старины. Подходя к одному из костёлов, вдруг увидели памятник Ленину. От неожиданности Рабинович со словами «А как он сюда попал?» выронил авоську с вином. Пришлось идти снова в магазин. В первом туре Фима играл со шведом. Подошёл Петя, он перед отъездом вставил челюсть, наклонился над доской, челюсть выпала и заскакала по доске. Швед, никогда не видевший советскую вставную челюсть, заорал: «Что это такое?». В это время Фима, которому сказали перед отъездом, что в Венгрии дешёвые зубные клиники, и поэтому он выдернул все зубы, кроме двух, и говорил: «Наконец-то я приеду на ПМЖ в Израиль с новыми зубами!», не выдержав, захохотал. Когда швед увидел во рту у Фимы 2 зуба, он начал кричать: «Откуда эти русские!?!». На шум прибежал судья. Швед всё время показывал на рот. Судья, говоривший по-русски, спросил меня: «Что он хочет?» Я говорю: «Наверное, есть хочет и спрашивает, где буфет?». Петя вставил челюсть и скромно стоял в стороне. Швед, который уже забыл, что он играет в шахматы, рассказывал всем, что приехали русские все без зубов. В результате Фима закрыл рот, а швед проиграл партию. А мы пошли отмечать первую победу за рубежом! ♠

Борис Фрадкин,
международный мастер

Затоваренная победа

(в меру длинный рассказ о шахматной партии с намеками, преувеличениями и диаграммами)

Поезд Магадан – Франкфурт тронулся, а в их двухместное купе больше никто не вошел. «Как это странно и даже смахивает на Кафку», – подумал известный писатель Набоковского уровня и при этом страстный, притом не слабый (Набоковского уровня), шахматист-практик. «Хотя это и странное, но хорошее дебютное начало», – подумал известный шахматный мастер международного класса и при этом страстный, притом небесталанный, но пока еще малоизвестный юморист.

Сведший этих людей Случай – «Бог-изобретатель» – поощрительно усмехнулся вступительным репликам и удалился.

Сведенные сразу узнали друг друга и обоюдно загорелись теоретически возможными, но маловероятно осуществимыми желаниями. Титулованный писатель возжелал блестящей победы над международным мастером.

«Мало ли что, – снова подумал он, бросая на маэстро лукавые взгляды успешной идентификации, – мало ли что, подумаешь, Телескопов какой-то».

Титулованный шахматист же вознамерился не только прочесть писателю свои юмористические творения, но и получить одобрение многократного лауреата.

«Мало ли что, – привычно поймал он из общего воздуха начало чужой мысли и, бросая главному инженеру человеческих душ не менее лукавые взгляды той же природы, прирастил, – мало ли что, подумаешь, Велосипедов какой-то».

Купейные соседи сразу поняли, что они узнаны, и с тоской сми-

рились: розыгрыша по крайней мере двух партий, равно как и выслушивания по меньшей мере двух юморесок не избежать.

Присмотревшись, маэстро от шахмат четко распознал генотип этого любителя мудрой игры. Порой из окон Шахматного клуба на Манхэттене он видел бледные крутые лбы таких людей, играющих на близлежащих лавочках до голых королей.

Не остался в долгу и маэстро от литературы, ясно постигший тщеславную суть любителя художественного острословия. Иногда, сидя в президиумах собраний низовых писательских организаций, он наблюдал за тем, как розовеют уши неподготовленных людей, читающих свои тексты на публике. Не успел поезд доехать до Москвы, как без малого гроссмейстер с отнюдь не наивной хитростью потянулся и как бы равнодушно спросил:

– В шатрандж-чатурангу, что ли, сыграем, господин-товарищ писатель?

– Да, пожалуй, – пробормотал писатель и добавил про себя: «Деваться-то ему некуда».

Полугроссмейстер не стал беспокоить проводницу, а достал из своего зачуханного чемоданчика прекрасный стаунтоновский набор желто-коричневых фигурок. Отработанным движением оттуда же была извлечена и старая полиэтиленовая доска с классическими черно-белыми клетками, на коей имелись фрагменты круглых пьес от поставленных в былые времена стаканов железнодорожного чая и, честно говоря, не только чая.

Демонстрируя уважение, юморист поспешно схватил две коричневые пешки, зажал их в кулаки, а кулаки показал настоящему писателю. На фалангах среднего и безымянного пальцев левого кулака татуировкой было обозначено «С.» и «Г.». «Как это странно и даже граничит с Беккетом», – подумал член ПЕН-клуба, – на тех же самых пальцах. Только у меня на правой руке и буквы чуть-чуть слегка капельку иные – «В.» и «А.». Сказал же он иное:

– Левая, – и чуть поморщился, видя детскую уловку профессионала и предпочитая играть желтыми.

Как и следовало ожидать, В. А. достались коричневые.

– Время-то надо убить, правда? В дороге шахматы – милое дело, – безупречно процитировал кого-то С. Г., улыбочиво расставляя фигуры. Он тоже предпочитал играть желтым цветом.

«Убить упрямую тварь», – уместно вспомнилось В. А., но он не стал лишний раз демонстрировать свою эрудицию, а спросил: – Не возражаете, если я буду записывать ходы?

– Без финансово-юридических проблем, – легко согласился С. Г. – При том, что журналы «64. Шахматное обозрение» и «Chess Life» наверняка готовы заплатить недурные деньги за право напечатать текст нашей партии. Итак, приступим? Как говаривал классик, «он перетащил королевскую пешку с e2 на e4».

Обозначенная пешка была перетащена, тащившая ее рука была отпущена и очередь хода перешла к В. А.

– И как тут один русский чемпион советовал – «лошадью ходи»? Или наперекор ему – строго симметрично, изо всех сил борясь за центр? Да, именно так и поступим, – отвечивал В. А.

За окошком промелькнула забывенная станция Петушки.

– Кони сытые бьют чужие пешки копытами, – балагурил С. Г., нацеливая свою правую лошадку на поклонницу симметрии.

– Свои пешки – не орешки и ближе к телу. А овес нынче еще дороже прежнего, в связи с чем высылаю на подкрепление свое непарнокопытное, – поддержал высокий уровень комментариев В. А.

– Слона по улицам вводили, – варьировал С. Г.

– Карповы-Каспаровы, Вайнштейны-Бронштейны, – изощрялся В. А. – Играть не умеете. В дебюте ни бум-бум, а в миттельшпиле – избыточная защита. Я это еще в середине 60-х все описал!

Он подтолкнул крайнюю пешечку, мелкой Моськой натравливая ее на испанского слона.

– Не имеете римского права в мудрую игру играть! – подхалимничая, твякнула пешечка, попутно доказывая, что и она не лыком шита.

Желтый слон не стал ни размениваться на коричневого коня, ни связываться с Моськой, а степенно отступил на краешек доски. Далее соперники довольно быстро разыграли острый вариант С72 в испанской партии...

В. А. со скрупулезностью бухгалтер зафиксировал их на памятном бланке кафе «Режанс», извлеченном из шикарного саквояжа, облепленного уже не модными заграничными наклейками.

С. Г. внимательно глядел на доску, хотя эту последовательность ходов видел не раз. Несколько раз перед его глазами молниями возникали знакомые матовые трассы коня и ладьи, но он гасил эти вспышки, чуть опуская веки

и подчиняясь свербящей внутри кавказской ноте.

– Где же ты, моя Сулико? – отдал дань Кавказу С. Г.

– Хас-Булат удалой, бедна сакля твоя... – на той же региональной ноте тянул В. А. Он, между прочим, неумолимо приближался к своей мечте.

Между прочим, оба игрока были одеты в серые костюмы, светлые рубашки и простые галстуки, помеченные фирменным знаком «Дом Диора».

И вот что еще характерно: волосы соперников были под стать фигурам – почти желтые и почти коричневые. А на свои хорошо вылепленные губы, чуть-чуть прикрытые приятными при поцелуях усиками, на губы, которым свойственно было растягиваться в обаятельных улыбках, они никогда не сетовали.

Между прочим, их поезд быстро несся по рельсам чугунным, невероятным усилием воли придерживаясь точности немецких железных дорог...

(Здесь глубокоуважаемому читателю рекомендуется сделать над собой усилие и, выпив чашечку кофе или что хотите, представить себе Диаграмму-1, отражающую ситуацию, возникшую после 14-го хода черных.)

Незаурядная игра В. А. поражала, но радовала С. Г. На левом фланге две его фигуры застыли в неприличных позах первородного греха. Остальные же распределились таким образом, что образовался клубок шарлатанских каббалистических знаков. В целом же музыкант уподобил бы расположение белых фигур настройке халтурного джаз-оркестра под управлением Эдика Рознера, а поэт-лирик углядел бы желто-коричневый слежавшийся снег на вершине африканской горы Килиманджаро. Но самое интересное было на правом фланге, где крайняя вертикаль не только пропахла порохом с сединою на висках, но и прово-

цировала коричневых на сексуальные действия криминального характера по отношению к желтому королю.

– А давайте-ка сверим часы, – прервав пение, предложил В. А. – Ведь вы международный мастер такой-то?

– Да, – подтвердил С. Г. по завершении сверки. – По переписке. А вы – писатель имярек, апологет бочкотары?

– Ха-ха-ха, какое совпадение! – воскликнул В. А.

Между прочим, показания их сверенных часов совпали с точностью до секунд.

«Какое совпадение? О каком совпадении он говорит? Это что-то немыслимо!» – мысленно ужаснулся Бог-изобретатель, крутящийся поблизости.

С. Г. логично подкрепил снизу слона ладьей и прокомментировал: – Гурджаани. В ресторане периферийного дома литераторов.

– Киндзмараули. В доме творческого отдыха имени Дубулты, – поправил его В. А. и рокировал в длинную сторону.

«А не нарушен ли шахматный закон джунглей?» – взволновался Случай.

«Не нарушен», – успокоил его Бог-изобретатель.

– Пока все чин чинарем, пока все по плану ГОЭЛРО, – туманно высказался по этому поводу С. Г. – А нарды, как известно, бывают короткие и длинные. И шахматные рокировки тоже.

С. Г. подтолкнул коготком своего ферзя – вперед и прямо, на одну лишь клеточку. Тут веселый внутренний голос юмориста снова потянул его за язык:

– Еще... пять ходов даю вам, дорогой товарищ, а на большее ты не рассчитывай.

В. А. надолго задумался. И было над чем. Где-то между Тулой и Орлом он решился. Он поднял руку. Конь-провокактор повис над доской.

– Вот вы почти гроссмейстер, а я, пожалуй, отдам вам коня. И еще полцарства в придачу. В том жертвенном Шекспировском смысле,

что вы можете поставить вилку на ферзя и две ладьи, – сказал В. А. Пока коричневый Пегас висел над доской, перед глазами титулованного переписочника замелькали кадры-воспоминания из далекого 75-го года. Этот ход (в сочетании с двумя последующими) занесло ему в голову жарким сочинским ветром на элитном пляже валютной гостиницы «Жемчужина». «Это будет твоя «бессмертная» партия», – дуэтом крикнули ему тогда Случай и Бог-изобретатель. – Иди, поплавай, потом проверишь варианты». Так он и сделал. А все варианты потом сошлись, как по заказу...

А конь, неприлично обнажив розово-интимную байку, все висел и висел в робеющей руке В. А. «Ну же, давай!!!» – взмолился С. Г., обращаясь неясно к кому. И неясно кто – дал.

«Виват!!! – мысленно восхитился С. Г. – Как у него там: «Вилка в зад. Вот так вилочка!» Провидец! Воистину воскрес. Теперь все покатится само собой, как с горочки».

– Неужто отдадите ладью? – с коварством Яго спросил С. Г.

– Что поделаешь.

– Жертвуете ладью ради атаки? Угадал? – переспросил С. Г. – Ну, коли так...

Он с треском съел пешку, осуществляя редкую вилку с тремя торчащими в разные стороны зубцами, наколовшими все тяжелые фигуры.

– Просто жертвую... ферзя, – выдохнул В. А. Уши его порозовели, а губы под уже описанными усиками побелели.

– Охаянному на лекции броне-ту Остап пожертвовал ферзя, – процитировал С. Г. – Вы меня не подлавливаете?

– Как можно, вы же сильный игрок.

Легчайшая тень глубочайшей иронии почудилась С. Г. в этих словах чемпиона Союза писателей.

Гром среди ясного белгородского неба – коричневый конь сразил копытом желтого слона.

– Василий Павлович, что же это получается?! – театрально вскричал, изрядно переигрывая, С. Г. – Ведь я сейчас вашего ферзя по мордам жгением хлобыстну. Да еще и с шахом!

– Надо подчиниться, – подчинился Судьбе В. А.

– Шах королю!

Почти гроссмейстер посадил почерневшего от горя коричневого ферзя в двойную раму и отвез далеко за пределы доски. Он отвез его в далекое пост-ленд-лизовское детство с чубчиком, короткими штанишками, коммунальными дрызгами соседей и происками врачей-отравителей.

– От шаха не умирают, – от жуткого волнения сбалахничал В. А. и ладейным дуэтом треснул коня. Держа паузу, которой поверил бы и Станиславский, С. Г. тяжело ворочал мозгами: «Если я его так, то он меня так. Если я сниму здесь, он снимет там, потом я хожу сюда, он отвечает так... Да, положение серьезное и даже безнадежное. Больше того: я вполне уверен в его конечной победе. Но все равно я его добыю, все равно доломаю его хваленую бочкотару. Подумаешь, вольтерьянец-вегетарьянец, жила еще у тебя тонкая против меня. Знаю я ваши издательства-издательства: договариваетесь заранее. Все равно я тебя задавлю, хоть кровь из носа, хоть ожог на мускулюс глутеус!». И тут же осадил коней, поняв, что в этом литературном варианте, в этот осенний поездный вечер одним только юношеским воспоминаний ему не хватит. Да и словарный запас может подвести.

Между тем двух коней можно было изъять из обращения тремя способами. Как говорится, возьми коня любого, возьми любой шатер. Предстоял выбор: сложный, тонкий, расчетливый. Впереди была увлекательная крупнотиражная жизнь.

С. Г. достал платок и высморкался. Ту же операцию проделал и В. А. Несколько мгновений в неполном одиночестве, когда губы и носы скрыты платками, настроили их

на общий банально-философический лад. «Вот так добиваешься чего-нибудь, – синхронно думали они, – а что дальше? Всю жизнь добиваешься чего-нибудь; приходит к тебе победа, а радости от нее нет. Тут их думы раздвоились.

«Вот, например, литературный журнал «Кольцо А», далекий и весьма загадочный, а я в нем уже был. Но в «Новом мире» еще не был», – думал С. Г.

«Вот, например, Америка, далекая и одноэтажная, а я в ней уже печатался. Но шахматный журнал «64» не принял ни одной моей партии», – думал В. А. Тут их мысли вернулись к возникшей позиции.

«На моем месте Петросян бы уже сдалься», – подумал писатель.

«Ситуация безнадежна для желтых, но Карлсен и не подумал бы сдаваться и через 50 ходов как-нибудь выкрутил бы ничью. Да, шахматы со времен Чигорина сильно изменились», – подумал международный мастер.

А еще молодой уже С. Г. вспомнил юношескую ожоговую радость от длинных, почти во всю некороткую диагональ, шахов слона, шахов вскрытых и шахов двойных... Он почувствовал непреодолимое страстное желание заматовать своего короля с поля «h1», ибо оно было полем любви, бугорком любви уродов – сямских близнецов-братьев – к сексуально одаренной девушке Груше, прихотливо разлегшейся в основании равнобедренного любовного треугольника...

– Беру коня ладьей, – объявил С. Г., гася свое желание и с неохотой отрываясь от Груши.

– Ловко вы у меня отыграли коня, а я прохлопал, – протенорил В. А., вуалируя свою радость. Не так давно ему в Интернете попался видеоролик («Случайно попался», – уточнил Случай), в котором сербский специалист разбирал именно эту позицию, возникшую после взятия коня ладьей.

«Ежели б он «треснул» этого коня ферзем, мне пришлось бы мучительно вспоминать длинные ва-

рианты, – подумал В. А. с облегчением. – А теперь дело верное...»
– Простите, – тихо сказал С. Г. – Может быть, вернете ходы?

– Нет-нет, – поспешно отказался В. А., – никаких поблажек, очень вас умоляю.

– Дам кинжал, дам коня, дам винтовку свою, – затынул он, якобы погружаясь в тактические размышления.

Шокирующий мат однополюс любии близнецов на грязноватой клеточке «h1» радовал и вместе с тем тревожил С. Г. Ведь В. А. должен был найти правильный ход. Всего один только ход, последний. Но писатель, словно что-то вспоминая, медлил.

– Вот интересно: почему не все чемпионы мира – евреи? – спросил В. А. – Возьмем... Ананда. Или того же Карлсена. Может быть, они хотя бы наполовину евреи?

– Не исключено, что в жилах абсолютно всех сильных шахматистов, включая указанных вами, присутствует та или иная доля еврейской крови, – выдвинул неожиданную теорию С. Г. – Этой партией вы, бесспорно, доказали свою принадлежность к племени сильных шахматистов. Отсюда следует, что и в ваших жилах... Да вы не думайте, что я это так. У меня никаких предсудков на этот счет нет. Лично у меня, если хотите знать, – доля есть, но всего лишь четвертинка. Оттого, видно, и в гроссмейстеры не вышел... – Да уж... где уж вам! – пробормотал В. А. и снова погрузился в свои секретные планы.

Между прочим, магаданский поезд уже мчал по лесостепям Украины. – Да-а, ферзя я потерял, – наконец-то беря пешку, сказал В. А., – но ничего, еще не вечер.

На самом деле был уже вечер. Близилось время зажигать, а затем и гасить свечи. Ничто так определенно не доказывало реальность и осмысленность жизни, как эта уникальная позиция.

(Здесь глубокоуважаемому читателю рекомендуется сделать над собой сверхусилие и, выпив

уж точно не чашечку кофе, представить себе Диаграмму-2, отражающую ситуацию, возникшую после 19-го хода черных.)

Однако пора было кончать игру. Но важно было сказать последнее слово в литературном соперничестве с В. А., нужна была моральная победа. С. Г., уткнув свои татуированные лапы в покрасневшие от стыда уши, в последний раз обласкав глазом бессмертную позицию – «стоит лишь хорошенько проанализировать продолжение»...

– Сдаюсь! – как Гамлет на флейте, наконец выиграл С. Г. На душе его стало чисто и светло. – Впервые в жизни сдаюсь, имея лишнего ферзя. Поздравляю!!

– Уф, – эмоционально сказал В. А., – оф, ух, прямо запарился, прямо невероятно, надо же, черт возьми! Невероятно, врезал жгтелем без пяти минут гроссмейстеру! Это оказалось не так легко, как лгать. Медицинский факт! – захохотал он.

– Ай да вы! – он шутиливо погладил С. Г. по голове. – Эх, юморист вы мой, юморист, – зажуужал он, положил ладони на плечи С. Г. и дружески нажал, – милый вы мой молодой, по сравнению со мной, человек... Небось забыли, что даже с ничтожными силами можно овладеть всей доской? Или нервишки не выдержали, да? Сознайтесь? – Да-да, сознаюсь, я заврался, – торопливо подтвердил С. Г.

– За признание – половина наказания, – улыбнулся в усы В. А. – И половина гонорара от шахматных журналов, – улыбнулся в усы С. Г. и широким свободным жестом товарища Бендера смел фигуры с доски.

– А ведь так вот расскажешь кому-нибудь, за ужином в ПЕН-клубе, и никто не поверит, – огорченно вздохнул В. А.

– Почему же не поверят? Что же в этом невероятного? Вы прекрасный рассказчик, – сказал юморист.

– Никто не поверит, – повторил В. А., – скажут, что перепил крымского портвейна. Какие у меня доказательства?

– Позвольте, – сделал вид, что обиделся, С. Г., глядя в мудрое чело В. А., – я дам вам убедительное доказательство. Я знал, что вас встречу.

«О-ля-ля», – дуэтом сказали Случай и Бог-изобретатель.

С. Г. открыл свой чемоданчик и извлек оттуда трехтомник собственных сочинений.

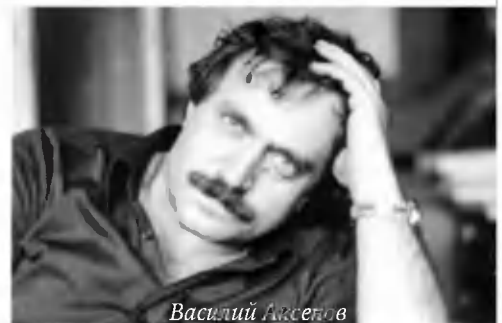
– Вот, на ярмарку тщеславия везу. В твердых переплетах на хорошей бумаге.

Юморист открыл послесловие к первому тому, где была приведена только что сыгранная ими прелестная партия, в точности повторившая некую партию четвертьфинального турнира за 4-й кубок Международной федерации игроков по переписке, надписал на нешахматных полях: «Незабвенному и горячо любимому тов. Аксенову, Василию Павловичу» и вручил все три тома сопернику.

Между прочим, их поезд без опоздания подкатывал к Франкфурту.

Февраль 1965 г. – август 2017 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 d6 5.0-0 ♙g4 6.h3 h5 7.d4 b5 8.♙b3 ♘xd4 9.hxg4 hxg4 10.♙g5 ♙h6 11.f4 d5 12.♙xd5 ♙c5 13.♙e3 ♚d6 14.b4 ♙b6 15.♙e1 0-0-0 16.♚d2 ♙hf5 17.♙xf7 ♙xe3 18.♙xd6+ ♙xd6 19.♙xe3 exf4. 0-1. Чиполини – Губницкий, по переписке, 1975. ♠



Василий Аксенов

Владимир Пяст: жизнь, сотканная из трагедий

РАЗГНЕВАЛ ДВУКРАТНОГО ЧЕМПИОНА СССР

В турнирном зале IV чемпионата СССР, проходившего в Ленинграде в роскошном особняке одного из великих князей, частенько можно было видеть худого, заросшего щетиной человека неопределенного возраста в нелепых клетчатых панталонах. Имя этого чудака – Владимир Пяст – более известно было в литературных, нежели в шахматных кругах обеих столиц.

Тем не менее Пяст освещал столь значительный турнир в солидной ленинградской «Красной газете», отважно бросая в своих репортажах колкие безапелляционные фразы типа «это не была выигранная Зубаревым, это была проигранная Романовским партия». Более того, шахматный репортер «Красной...» накатил бочку на самого Ефима Боголюбова, – мол, моральным-то победителем чемпионата является Верлинский, выигравший у первых трех призеров.

Как много лет спустя вспоминал журналист и писатель Олег Рисс (в 20-е посещавший знаменитый тогда кружок совторгслужащих Петра Романовского), Боголюбову «не понравилось то, что пишет о нем видный шахматный журналист, известный поэт, близкий друг А.А. Блока, В.А. Пяст... Вежливый, деликатный, само воплощение воспитанности и порядочности, Пяст не устоял перед «бурным натиском» разгневанного чемпиона и обратился в суд. Дело рассматривалось на открытом судебном заседании, в ходе которого была полностью доказана вина Боголюбова, и, в

соответствии со статьей 172 Уголовного кодекса РСФСР, он был приговорен к общественному порицанию».

Заглянем в этот УК от 1922 года. Статья 172: «оскорбление, нанесенное кому-либо действием, словесно или на письме, карается – принудительными работами на срок до 6 месяцев или штрафом до 500 рублей золотом или тем и другим». Выходит, двукратный чемпион СССР еще легко отделался, судьи-то вынесли приговор гораздо более мягкий, как раз и не в соответствии со статьей 172. А что подразумевал Рисс под «бурным натиском» Боголюбова – рукоприкладство или же «разгневанный чемпион» ограничился гневной тирадой, одобренной крепким словом – остается только гадать...

«ЖИЗНЬ ВООБЩЕ, И ИСКУССТВО В ЧАСТНОСТИ НАЧИНАЛИ ВО МНЕ БОРЬБУ С ГИМНАЗИЧЕСКИМ “ШАХМАТИЗМОМ”»

В предисловии к сборнику Владимира Пяста «Встречи» (Москва, 1997 г., серия «Россия в мемуарах») известный литературовед Р. Тименчик пишет: «В.А. Пестовский родился в Петербурге 19 июня 1886 года в семье потомственного дворянина, чиновника, актера-любителя. С детства жил под знаком поэзии... Стихотворением остался на всю жизнь и умел распознать гекзаметр даже на советском просветительском плакате («Тонкой (черевой) кишки, гражданин, не бросай, она – ценность»). В гимназии (Пяст окончил с золотой медалью 12-ю Петербургскую) он прошел через

весь набор положенных эпохой увлечений».

В этот набор входили и шахматы. На страницах издававшегося Павлом Бобровым в начале 20 века «Шахматного обозрения» частенько мелькало имя одного из лучших учеников 12-й Петербургской гимназии. В 1903-м он завоевал второй приз в конкурсе решения задач «ШО», опередив при этом самого Николая Извольского, известного русского педагога-математика, у которого тогда как раз вышла 1-я часть «Учебника арифметики», впоследствии неоднократно переиздававшегося.

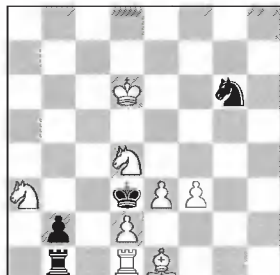
Юный поклонник шахмат и сам сочинял задачи, публикуя их, кстати, под своей фамилией (по семейной легенде, герой нашего



Профессор Н. Извольский (фото из сборника «Задачи и этюды» за 1929 год) был одним из ведущих российских проблемистов на стыке 19–20 веков и вообще подлинным знатоком шахматной композиции, и для него наверняка было неожиданностью, что в конкурсе решения задач «ШО» его опередил какой-то гимназистик...

рассказа был потомком польского королевского рода Пястов – отсюда и псевдоним).

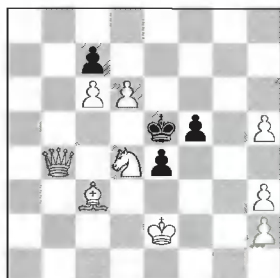
№1. В. Пестовский «Шахматное обозрение», 1904



Мат в два хода

1. ♖c4! – и этой жертвой коня белые скывают соперника цугцвангом. Хорош главный вариант **1... ♜xc4 2.d3#**, а если черная ладья срубит белую (**1... ♜xd1**), то **2. ♖xb2#**, и оба мата, заметим, правильные.

№2. В. Пестовский «Шахматное обозрение», 1903

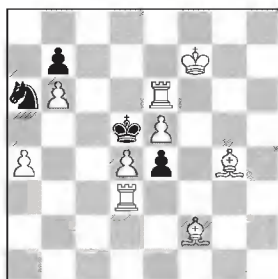


Мат в два хода

В №2, также с мотивами цугцванга, шажком ферзя **1. ♕c4!** белые отдают черному королю еще одну свободную клетку, и теперь его отскок на f6 парируется **2. ♖f3#**. А на **1... ♜xd6** последует даже правильный мат – **2. ♖xf5#**. В двух других вариантах – **1... cxd6 2. ♖e6#**, **1... f4 2. ♕e6#** – используется активная блокировка полей пехотинцами черных. Следующая двухходовка опубликована в №67 «ШО» рядышком с задачей Л. Залкин-да, ровесника Пяста. И арестуют их в один год – 1930-й, но Залкин-

ду объявят куда более суровый приговор...

№3. В. Пестовский «Шахматное обозрение», 1904



Мат в два хода

Решает **1. ♖c6!** с опять-таки правильным матом в главном варианте – **1... ♜xc6 2.d5#**. Возможно, из автора этих вещей мог выработаться неплохой шахматный композитор уровня, например, барнаульского горного инженера Дмитрия Кларка, но «как раз жизнь вообще, и искусство в частности, – вспоминал о той поре Пяст, – начинали во мне борьбу с гимназическим «шахматизмом». Я много писал лирических стихов...».

В 1904-м разносторонне одаренный юноша поступил в Петербургский университет. Проучившись два года на математическом факультете, перевелся – из-за своих сильных литературных увлечений – на романо-германское отделение...

В эту же пору, точнее осенью 1905-го состоялось, как вспоминал Пяст, его «настоящее знакомство» с Блоком, существенно повлиявшим на формирование мировоззренчества «воинствующего символиста». Кстати, не кто иной, как Пяст, научил Блока шахматной игре...

Подшивки «Шахматного обозрения» Боброва дают представление и о других досугах молодого петербуржца. Так, весной 1903-го он посетил две выставки петербургских художников и проинформировал «ШО», что там «фигурировали две шахматные картины». Одна, «Партия в шахматы» – академика Исаака Львовича Аскназия (умершего годом ранее, в 1902-м), другая – «известного художника-шахматиста Г.К. Бакмансона», на которой, сообщал автор заметки В. Пестов-



Г. Бакмансон, «Игра в шахматы».

В этот знаменитый шахматный «уголок» первого в Российской империи кафе Пяст заходил, еще будучи отроком... Александр Левин (художник изобразил его крайним слева, наблюдающим за игрой) дважды делил 1–2 места в турнирах сильнейших петербургских шахматистов с самим М. Чигориным, в 1902-м стал мастером на международном турнире в Ганновере. После 1917-го эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев, где и умер в 1929-м в возрасте 58 лет.

ский, «все любители узнавали уголок известного кафе-ресторана «Доминика», а в изображенных лицах – шахматных завсегдатаев этого ресторана и в их числе сильного петербургского игрока, Левина»...

А, вероятно, побывав в очередной раз в Императорской публичной библиотеке, Володя Пестовский в том же 63-м номере «ШО» поделился своим открытием:

«В «Сочинениях А.С. Пушкина», изданных в 1899 году в одном томе Панафиным под редакцией П.В. Смирновского, на стр. 294–295 находим следующие черновые наброски поэта, относящиеся к 1824 году:

*Царь увидел пред собою
Столик с шахматной доской...*

*Вот на шахматную доску
Рать солдатиков из воску
Он расставил в стройный ряд.
Грозно куколки стоят,
Подбоченясь на лошадаках,
В коленкоровых перчатках,
В оперенных шишачках,
С палашами на плечах.*

*Тут лохань перед собою
Приказал налить водою:
Плавать он пустил по ней
Тьму прекрасных кораблей,
Барок, каторог и шлюпок
Из ореховых скорлупок –*

*А прозрачные ветрильцы
Будто бабочкины крыльцы».*

В последующем круг занятий и интересов Пяста – это изучение стихосложения, плавание (он даже издал книгу о стилях плавания), исследования оккультизма, также Владимир Алексеевич вел класс декламации в студии Всеволода Мейерхольда. В книге драматурга А. Гладкова об этом великом деятеле театра есть несколько строк о Пясте: чопорный, утонченный старый петербуржец, изысканно вежливый и до предела наивный, полный всяких странностей (например, носил в кармане всегда четвертинку спирта, чтобы, при-

коснувшись случайно к дверной ручке или поздоровавшись с незнакомым, незаметно протереть спиртом руки)...

Добавим, что Пяст великолепно владел испанским и вообще был полиглотом, много переводил – Кальдерона, Сервантеса, Стендаля, Стриндберга...

ОШИБКА ВИКТОРА ШКЛОВСКОГО?

31 декабря 1911 года в доме №5 на Михайловской площади Петрограда был открыт арт-подвал «Бродячая собака», ставший излюбленным местом встреч богемы Серебряного века.

«Пяст, высокорудый, длинно-головый, яростно спокойный и напряженно пустой, – вспоминал Виктор Шкловский, – приходил в «Бродячую собаку» играть в шахматы. Он был товарищем по университету Александра Блока, любил ходить с ним... Пяст познакомил меня с Блоком. Спокойный, очевидно, очень сильный, одетый в сюртук, всегда доверху застегнутый, Блок говорил мало, в шахматы с Пястом играл с интересом, но, кажется, не был сильным игроком». Великий поэт «в шахматы играл, но слабо» – подтверждает и сам Пяст в своих «Воспоминаниях о Блоке», почему-то не уточняя, а где же, собственно, они сражались за 64-клеточной доской. Из воспоминаний Шкловского следует, что их шахматные поединки имели место быть в той же «Бродячей собаке». Однако, по свидетельству Пяста, Блока «никак, никогда и ни за что хунд-директор (антрепренер Борис Пронин – В.Н.) залучить в «Собаку» не мог!.. Блок все-таки оставался «дневным человеком». Мы же, благодаря «Собаке», стали совсем ночными».

В «Воспоминаниях о Блоке» Пяст пишет: «Бывал я у него сравнительно редко. Но все-таки бывал. Приходил и Блок ко мне, именно приходил, пешком, и в Лесной, в котором я жил в 1907 году, и на Удельную – в 1908 году». Возможно, во время этих гостева-

ний и происходили шахматные поединки Блока и Пяста...

В тех же «Воспоминаниях...» Владимир Алексеевич упоминает об одной из многих своих жизненных трагедий:

«В 1911 году Блок крестил моего сына Виктора, которому не суждено было дожить до 4 лет (умер от странной формы менингита, при которой до последней минуты не потерял сознания, в 1915 году)».

С БЕЗУМНОГО – КАКОЙ СПРОС?

Пяст вспоминал, что их с Блоком отношения становились «все более враждебными внутренно», а в 1918-м он, Пяст, вместе с Ф. Сологубом и А. Ахматовой публично отказался участвовать в литературном вечере, на котором исполнялась поэма «Двенадцать»; при встрече с Блоком не подал ему руки.

Октябрьскую революцию Пяст, как пишут его биографы, «воспринял категорически отрицательно».

«В ряде... стихотворений – вновь цитирую вступительную статью Р. Тименчика в сборнике «Встречи» – Пяст отдается поэтике прямой инвективы, – например, в памфлете на однокашника по Петербургскому университету Н.В. Крыленко, прочитанному в глаза А.В. Луначарскому. Речь идет, – пишет далее Тименчик, – о стихотворении, открывавшем предполагавшийся цикл «Галерея современников» и снабженном эпиграфами из К.Д. Бальмонта – «Высоко на Парижской Notre Dame/ Красуются жестокие химеры... И гнусность доведя до красоты... Орангутанг и жалкий идиот./ Зачатый в этом мире в черный год»:

*«Орангутанг и жалкий идиот»,
Что на плечи взвалил себе задание
Покрывать бесчестьем Армию –*

*и вот
Успел в одном – потомству
в содроганье...
В «похабных» снах не зная неудач,*

*Знак чести снял с солдатских
плеч – погоны,
Запленный мастер! – иначе палач,
На чьих глазах растерзан был
Духонин».*

Здесь Пяст имеет в виду присутствие будущего руководителя советских шахмат при самосуде в Могилеве над смещенным с поста Главнокомандующего Русской Армией генерал-лейтенантом Н. Духониным.

Поэт-символист-шахматист был враждебно настроен к советской власти, а между тем она его не трогала.

Возможно, сие объяснялось одним обстоятельством... После того, как в 1906-м Пяст угодил, в связи с сильным душевным расстройством, в психиатрическую больницу, вспышки болезни еще не раз будут его терзать, приводя к попыткам суицида. Поэта будут доставлять в больницу с проломленным черепом, как-то раз он проглотил несколько раскаленных углей, боль была нестерпимой – глотнул чернил. Навестившему его в больнице Виктору Шкловскому объяснил, что в чернилах есть танин, который обладает вяжущим свойством и помогает при ожогах. Но те «чернила были анилиновые, – уточняет Шкловский, – они не связывали». Какое-то время спустя поэт бросился у парка Царского Села под поезд, но его отшвырнуло предохранительным щитом на насыпь. Будут и новые его попытки свести счеты с жизнью... А с безумного (поэт сам себя так называл) какой спрос?

И даже когда безумный Пяст был все-таки арестован (разумеется, по статье 58-10 и 58-11 – контрреволюционная деятельность и участие в контрреволюционной организации), его приговорили «всего лишь» к высылке в северные российские края на три года. Причем ОГПУ не воспрепятствовало изданию в эту пору книг ссыльного контрреволюционера, в том числе и шахматного «руководства для юношества».



«ШАХМАТЫ ХОРОШИ В ОСЕННИЙ ДОЛГИЙ ВЕЧЕР...»

90-страничная «Шах-книга», в мягкой обложке, изданная на хорошей бумаге с забавными рисунками В. Михайлова и с множеством диаграмм, знакомила с



Скан прислан автору этих строк известным московским коллекционером шахматных книг Владиславом Новиковым

правилами игры, базисными эндшпильными позициями... В 3-й главе «как пример практической игры» была помещена партия 12-летнего Капабланки «с очень сильным и зрелым противником», чемпионом Кубы... В предисловии Пяст, по всей видимости, в соответствии с политически выверенными рекомендациями руководства издательства «Молодая гвардия», весело и потешно предостерегал юного читателя:

«Шахматы хороши в часы досуга, в осенний долгий вечер... В клубе, даже при отсутствии инструктора, эта книжка вам может заменить его. Коллективный разбор помещенных в ней концов игр, задач или партий будет, несомненно, плодотворным занятием и подготовкой к будущим состязаниям в практической игре. Однако наблюдайте, чтобы напряжение, которого требуют шахматные комбинации, не случилось перед самым сном! Перед тем как ложиться спать, надо, по крайней мере, часок отдохнуть от всякой пищи, как от еды или от питья, так и от умственной пищи, которую, несомненно, в изобилии предлагают шахматы. Необходимо относиться к шахматам как к развлечению (это слово выделено курсивом), следует избегать шахматного увлечения (опять курсив). Как сказал поэт:

*Я шахматы и сам люблю
до увлечения,
Но не могу же я для них забыть
весь мир,
Из шахматной игры создать себе
кумир, –
Ведь это требует, пожалуй,
и лечения».*

Да и то – не мог же составитель руководства для юношества призывать подрастающее поколение молодой страны Советов, с огромным энтузиазмом боровшейся за выполнение и перевыполнение гигантских планов первой пятилетки, посвятить

жизнь только шахматам; это было явно шло вразрез с каноническим стихотворением Владимира Маяковского «Кем быть?», опубликованным незадолго до выхода «Шах-книги»...

Кстати, как явствует из того же предисловия к «руководству для юношества», Владимир Алексеевич тогда предложил к изданию и «Вторую шах-книгу», в которой были собраны: а) сводка употребительных в наши дни в серьезных состязаниях начал («дебютов»), б) исторические сведения о выдающихся шахматистах и школах шахматной игры и в) ряд примерных партий представителей различных школ, с очень подробными примечаниями к каждой».

Наконец, — пишет далее Владимир Алексеевич, — совершенно независимая от первых двух, «Третья шах-книга» представляется нам в виде веселой хрестоматии различных шахматных достопримечательностей и «курьезов».

ПОДРЕЗАННЫЕ КРЫЛЫШКИ

Сначала Пяста сослали в Архангельск, тогдашнюю столицу огромного Северного края. Там поэт, как он впоследствии напишет в заявлении в Наркомвнудел, «пробыл до конца 1930 года, работая главным образом над задуманной ранее своей большой поэмой и немного в местной прессе и «Северолесе», а с января 1931 г. после короткого пребывания в Вологде, где я заболел, оказался в гор. Сокол, где, наряду с подбором материалов по II тому своего «Современного стиховедения» (1-ый том которого, в 377 страниц, в 1931 г. был издан), работал в местном пригородном хозяйстве табельщиком. Когда в 1932 г. всех ссыльных из Сокола удалили, мне, поселенному вблизи, в городке Кадникове, в скором времени было разрешено вернуться на работу в Сокольском хозяйстве, но я, занятый своей новой поэмой,

теперь оконченной, остался в Кадникове» («Наше наследие», М., 1989 г., №4).

Кстати, в крохотный Кадников, насчитывавший в то время 2000 жителей, исстари, еще при царском самодержавии, ссылали политически неблагонадежных. Вряд ли в это российское захолустье проникала центральная шахматная периодика, да оно и к лучшему. Если бы ссыльный Пяст мог заглянуть в 4-й номер «Шахматного листка» за 1931 год — он бы еще больше впал в депрессию, прочитав небольшую статью Г. Левенфиша «Халтура гражданина Пяста».

«Второразрядный поэт и, увы, третьеразрядный шахлюбитель, В. Пяст от нечего делать, — давал волю сарказму авторитетнейший рецензент, — решил написать шахматное руководство для юношества. Нельзя назвать эту книжечку в 90 страниц совершенно безграмотной. В. Пяст имеет за собой многолетний «доминиканский» стаж, участвовал когда-то в неответственных категорных турнирах, состоял газетным корреспондентом во время международного турнира в Москве — словом, не совсем чужд шахматам. Но оторванный от общественной шахматной жизни, он абсолютно не знаком с той большой работой по методике шахматного искусства, которая проделана в СССР за годы революции».

Далее Левенфиш сыронизировал насчет того, что «с точки зрения В. Пяста шахматы — развлечение, которым не следует увлекаться, особенно перед сном», возмутился строками, что ферзь «всегда сильнее и слона, и ладьи». Ну, насчет несокрушимости силы ферзя — это на безумного Пяста просто нашло — в очередной раз... То ли он в годы своего рьяного «шахматизма» не решал этюды Троицкого, Леонида Куббеля, братьев Платовых, где менее значимые фигуры успешно противоборствуют ферзю?

В критическом порыве Григорий Яковлевич разнес бедного

автора «Шах-книги» и за строки «Король — точно ферзь с подрезанными крылышками, может он пойти, точно «вспорхнуть» и взад и вперед, и направо и налево, и вкось — да все только на одну клетку». Ну а что — нестандартное, поэтическое объяснение, как ходит владыка шахматных полей, разве нет?

Ироничный тон Левенфиш сменил, оценивая главу четвертую, про шахматные задачи.

«Она составлена весьма недурно. И объяснение задачных правил и подбор задач соответствуют популярному характеру книжки. Оно и понятно. Этот раздел, по сообщению автора, составлен небезизвестным композитором В.Ф. Рыбаковым. Жаль, что в отношении составления других глав, — вновь прибег к иронии Левенфиш, — В. Пяст не придерживался такого же метода».

Ну и под конец Григорий Яковлевич безжалостно подрезал крылышки мечте Пяста, «угрожающего при любезном содействии «Молодой гвардии» облагодетельствовать шахматный мир еще двумя «шах-книгами». Неужели от этой угрозы нет удовлетворительной защиты?»

Как среагировала «Молодая гвардия» — понятно.

В последующем «веселые хрестоматии различных шахматных достопримечательностей и курьезов» сочинили другие авторы, и вряд ли им это удалось лучше, чем мог бы сочинить литературно одаренный трагический чудак Вл. Пяст...

«Я С УДОВОЛЬСТВИЕМ НАБЛЮДАЛ, КАК НЕПРИЯЗНЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ ЧИГОРИНА К АЛАПИНУ СМЯГЧАЛОСЬ»

В 1933-м Пяста, по окончании срока, сослали в Одессу, где он женился на Клавдии Стояновой, а спустя три года поэт-спецпоселенец смог, наконец, вернуться в Москву, благодаря хлопотам Мейерхольда, Михаила Пришви-

на... Из столицы он иногда навещался в город у Черного моря. Клавдия Ивановна часто приезжала к мужу в Москву, последний год супруги снимали полдомика в Голицыно.

Видимо, там, в подмосковном Голицыно, Пяста и разыскал Николай Греков, готовивший тогда большую книгу «М.И. Чигорин. Его жизнь и творчество» и попросивший бывшего шахматного завсегдатая-«доминиканца» дать воспоминания в этот сборник. «С.М.И. Чигориным я стал встречаться с 1904 г. в Шахматном собрании при собрании педагогов, Невский, 44, – так начал свою статью «Чигорин в начале девятисотых годов» Пяст, но далее он никакие подробности этих встреч, к сожалению, не приводит. А дает такую живую зарисовку:

«Вот сыграна какая-нибудь партия. Чигорин встает, начинается «шлифовка». Чигоринские варианты сыплются, как из рукава. Никто не берет на себя смелости вставлять свое слово. Вспоминается иногда только разве высокий, с растрепанной музыкальной шевелюрой, в форменном длинном сюртуке, с золотым пенсне на коротком носу перед светлыми близорукими глазами К.И. Шабский (когда-то выигравший на турнире у Чигорина); казалось, что Шабский иногда осмеливается, наклонясь над доской, как будто сыграть какую-то свою музыкальную фантазию, и к ней Чигорин вполуха прислушивается.

Доску окружают все, когда Чигорин показывает свои варианты, – варианты, полные воображения и «характерности», и варианты для Чигорина – все...».

А вот концовка последней шахматной статьи Пяста:

«Мое последнее воспоминание о Чигорине относится к тому турниру, который Шахматное собрание устроило в честь возвращения С.З. Алапина на родину (1906 г.); это был матч-турнир, к которому были привлечены чет-



Рисунок Гуго Бакмансона (Чигорин и Алапин. Санкт-Петербург, 1905 г.)

веро «сильнейших на данный момент» шахматистов из живших в Петербурге. Результаты 4-го Всероссийского турнира показали, что в России главные силы – вне столицы, даже – вне обеих столиц: Рубинштейн, Бернштейн, Сальве – все они пришли с «периферии».

Петербургское Шахматное Собрание привлекло к своему матч-турниру, кроме Чигорина и Алапина, как и следовало ожидать, оригинальнейшего П.А. Евтифеева, четвертым – Е.А. Зноско-Боровского.

Чигорин с легкостью разбил обоих молодых шахматистов, но первенство должен был уступить Алапину (Алапин 9 из 12, Чигорин 7,5, Евтифеев 5,5, Зноско-Боровский 2).

В связи с участием в этом турнире Чигорина и Алапина были, кстати сказать, ликвидированы старинные, имевшие пятнадцатилетнюю давность неприязненные отношения между ними, возникшие в начале 90-х годов, когда Алапин накануне матча-реванша Чигорина со Стейницем послал последнему анализы одного особенно актуального в то время варианта гамбита Эванса... Я с удовольствием наблюдал, как за последние годы неприязненное отношение Чигорина к Алапину смягчалось. Их острая антипатия друг к другу, кажется, переходила в дружескую симпатию...».

«ВОЛЯ ЖИТЬ У НЕГО БЫЛА ОГРОМНАЯ»

По всей видимости, над воспоминаниями в объемистый сборник Грекова Владимир Алексеевич

трудился, будучи уже смертельно больным... Покинул он этот мир поздней осенью 1940-го.

Татьяна Фоогд-Стоянова, падчерица Владимира Алексеевича: «Случилась последняя беда – рак легких и терзала Пяста более года... Воля жить у него была огромная. Я подчеркиваю это в связи со слухами о самоубийстве... 19 ноября я приехала в Москву, но Владимира Алексеевича уже не застала в живых, он скончался под утро в тот же день в Голицыно. Когда я к нему вошла, он уже лежал в гробу... Всю ночь в Голицыно я перебирала бумаги и среди них нашла «Предсмертные распоряжения и просьбы». Пяст просил: «Если смерть застанет меня близ Москвы, недурно было бы сжечь мой труп в крематории (раньше отдав для вскрытия), но похоронить не в тамошнем «колумбарии», а в Новодевичьем монастыре и по возможности не в стене, а где-нибудь в земле. Я бы лежал рядом с несколькими любимыми людьми, из которых Андрей Белый был очень близок». Невероятно, но все вышло именно так, как хотелось Владимиру Алексеевичу. Место, которое отвели Пясту, – недалеко от могилы А. Белого...».



«Владимир Алексеевич... часто был небрит, как на портрете у Анненкова. Орлиный нос не придавал лицу ничего хищнического, но подчеркивал особенную аристократичность» – Т. Фоогд-Стоянова. Юрий Анненков – русский и французский живописец, литератор, товарищ Пяста по гимназии

ЧЕЛОВЕК СТАРОЙ ЗАКАЛКИ

*Я мир сравнил бы с шахматной доской –
То день, то ночь, а пешки – мы с тобой –
Подвигают, притиснут и ...побили.
И в тёмный ящик сунут на покой*

Олег Хойям

20 января 2018 года на 80-м году жизни от нас ушёл обычный детский тренер, фанатик шахмат Сергей Моисеевич Лемперт. Он родился в Кривом Роге в холодном ноябре 1938 года. На пороге стояла война, отец ушел на фронт, как миллионы людей многострадаальной страны. Вернулся в 1945-м живой, с огромной телегой книг и кровоточащей раной лёгких, от которой умер в 1949-м.

В школе Сергей увлёкся спортивной гимнастикой вместе со старшим братом Феликсом (был еще младший, Жора, родившийся после войны). Невысоким и коренастым мальчишкам несложно давались турник и брусья. Отец Моисей научил сыновей главным советским играм – домино и преферансу. А шахматам? Шахматам мальчик научился сам, подсмотрел на переменке, как пацаны играли. После школы целый год работал в шахте им. Фрунзе геоло-

гом-маркшейдером, специалистом по горным выработкам. В 1956-м поступил в Днепропетровский металлургический институт им. Сталина на факультет чёрной металлургии по специальности «сталеплавыльщик». Свободное время проводил за шахматами и в гимнастическом зале. Шахматы любил больше, но считал, что для металлурга физическая подготовка важнее, и гимнастику не бросал. Выполнял норматив второго разряда по гимнастическому многоборью. В институте была военная кафедра танковых войск, и молодой специалист на сборах после учёбы научился водить и танк, и БМП. По окончании получил звание лейтенанта и направление на металлургический завод «Запорожсталь». Женился летом 1967-го, а в 1969-м родился сын Игорь. Жили в деревянном бараке, одном на множество семей. Вскоре завод предоставил молодой семье двухкомнатную

квартиру, где и родился младший сын Илья.

Давно замечено, что люди, долго работающие с различными металлами, могут приобретать свойства этих металлов. Сергей Моисеевич был прямолинейно честным. Говорил людям в глаза жестокую правду. Случалось, на собрании вставал и говорил открытым текстом обо всём, что его не устраивало в работе предприятия. Это – тяжкая ноша. Его потом лишали премий и не давали заслуженного повышения.

На заводе Сергей развернул бурную деятельность. Организовал и возглавил команду для участия в первенстве завода. Его уважали за эрудицию, коммуникабельность и безотказность. И огромное количество созидательной энергии. Предприятие работало в три смены, то есть – круглосуточно. Мартеновские печи нельзя выключить как лампочку, они работают без перерыва. Но даже при таком режиме нашлось вре-

мя для шахмат. Все турниры на заводе проводились по графику, даже если главный тренер и организатор работал в ночную смену. Никаких послаблений у Сергея Лемперта не было. Он честно отработывал свои человеко-часы в горячем цеху. В 50 лет Сергей Моисеевич стал получать пенсию – люди, имеющие «горячий стаж», имели на это право. Но ещё 12 лет отдал любимому предприятию, работал и проводил шахматные турниры. Ровно сорок лет Сергей, сын Моисея отпахал в горячем мартеновском цеху. Благодаря тысячам таких же рабочих, сильных и скромных, наша страна смогла преодолеть послевоенную разруху. Сергей Лемперт и его коллеги, друзья, товарищи добровольно тащили тяжкую рабочую лямку, чтобы обеспечить своим детям и внукам более свободную и творческую жизнь, предоставляя им возможность заниматься науками, спортом, музыкой, шахматами. Молодым поколениям нужно это помнить и понимать...

Сергей Моисеевич очень любил шахматы. И, конечно, мечтал, чтоб сыновья именно ими и занимались. Мечты сбылись наполовину. Старший – Игорь – профессионально играл, работал тренером, окончил шахматную кафедру Института физкультуры и стал международным мастером. Младший, Илья, который, по общему мнению членов семьи, имел изначально лучшие данные – великолепную память, твердый характер и изворотливый ум, не пошел по схожему пути. Он знает наизусть все песни Высоцкого и часто цитирует отрывки из филатовского «...Федота-стрельца», но в шахматы не играет.

При помощи родственного обмена семья переехала в четырехкомнатную квартиру в районе проспекта Metallургов. Отдельной комнате с высокими трехметровыми потолками отводилась роль библиотеки. Она должна была вместить все книги, но с задачей не справилась...

С Сергеем Моисеевичем я познакомился в конце 80-х. Мы с его сыном Игорем учились в столичном ГЦОЛИФКе и много общались, дружили. Моя дорога из дома (с каникул) в институт лежала через дом Лемпертов. На автобусе я приезжал в Запорожье часов в 7–8 утра, а поезд на Москву отправлялся около семи вечера. И план был всегда один. Сначала – в кино. Потом – на базу. Частенько Игоря не бывало дома, и меня встречал Сергей Моисеевич с женой Галиной Ильиничной. Кормили как самого высокого гостя, потом вели к книгам. После того, как удавалось заглушить голод физический, приходило время утолить жажду знаний. Там было все – от «Полезности голодания» и «Бега трусцой» до «Достижений советских космонавтов» и «Занимательной математики» Перельмана. И целое месторождение шахматной литературы. Интересовали меня в основном шахматные учебники. Липницкий, Лисицын, Ласкер, Капабланка, Ларсен, Котов, Романовский, Рубинштейн – все их учения я впитывал в библиотеке дяди Сережи. Он всегда был рядом и выставлял «на осмотр» все новые



На 75-летний юбилей дети и внуки подарили огромный шахматный торг

экземпляры. И недавно только я осознал, что он ведь зачастую только утром возвращался с ночной смены.

В один из моих визитов мы так увлеклись книгами, что я чуть не опоздал на поезд. От дома Лемпертов до железнодорожного вокзала было километров десять. На общественном транспорте – минут двадцать езды. Я вышел из дома с запасом, но в запорожской электросети случился сбой, и троллейбусы и трамваи остановились. Автобусы не ходили, до такси можно было за полчаса и не дозвониться... Сергея Моисеевича к тому времени я знал достаточно хорошо, и пришла вдруг в голову мысль: поместить его в мою проблему и пофантазировать – как будет выкручиваться. Через пять секунд я уже бежал по теплomu запорожскому асфальту в сторону станции. На поезд успел, только вещи в камере хранения остались. Операцию по пересылке моих сумок осуществил двумя днями позже наш друг Зорик...

Сергей Лемперт был большим поклонником творчества Кастарова. И за Спасского болел. Но идеалом подготовки считал метод Ботвинника и вообще высоко ценил Патриарха. Отец был хорошим мотиватором для сыновей. Когда старший звонил с турнира прямо в цех и жаловался, что не идет игра, усталость накопилась, сна нет, в ответ слышал всегда: «Нужно бороться, сынок, кому легко?»

В первые годы нового тысячелетия Сергей Моисеевич с женой перебрались из Запорожья поближе к детям, в подмосковную Ивантеевку, на 4-й этаж старого дома без лифта. И, конечно, все двадцать кубометров книг переехали тоже. Им, слава Богу, хватило места. «Самолечбник», «Поэты Эпохи возрождения», фантастика братьев Стругацких, серия «Жизнь замечательных людей», полное собрание сочинений А. Дюма, «Йога для

всех», приключенческие романы и «Анатомия мудрости», «Мистики и маги Тибета», детективы Юлиана Семенова и «Энергия пирамид», «Практика Биолокации», сборник произведений Ивана Ефремова, Фенимор Купер и Ремарк, и неисчислимо количество шахматных учебников и журналов обрели свою новую стоянку.

Как только уладил дела с документами, сразу приступил к работе. Обучал детей в шахматном клубе им. Т. Петросяна в центре столицы, окончил для этого тренерские курсы при кафедре шахмат Института физкультуры. А еще организовал работу в клубе «Ладья» недалеко от дома. Ивантеевские басмачи набросились на новичка, пытаюсь обыграть и «поставить на место». На подмогу был вызван старший сын. Когда все местные теоретики были разгромлены в пух и прах, вопросы к Главному тренеру закончились. Потом, как случилось в лучших фильмах, Сергей Лемперт стал спасителем «Ладьи». Клуб пытались закрыть, отжать, оттяпать, в него вцепились различные хитро названные структуры. Но «челябинские мужики настолько суровы, что когда надевают кирзовые сапоги, мозоли появляются не на ногах, а на кирзачах!» А запорожские металлурги челябинским не уступали. Сергей Моисеевич вёл настоящую борьбу с захватчиками и отстоял клуб. Для этого пришлось привлечь местную администрацию и организовать родителей учеников.

Сергей Моисеевич проработал в клубе им. Петросяна больше двух лет, потом тепло попрощался со всеми и перешел полностью в ивантеевскую «Ладью». Его меньше всего интересовал размер зарплаты. Просто когда человеку за 60, трудно мотаться несколько раз в неделю из Подмоскovie в самый центр столицы. Даже когда по физической подготовке – твердая пятерка. Однажды организовали детский турнир

«на выезде», пришлось тащить огромный баул с инвентарем. На просьбу ученика – переложить ношу на другие плечи, последовал ответ: «Если я сегодня дам слабинку, завтра этот тук не подниму!»

Сергей Моисеевич получал огромное удовольствие от работы, о которой мечтал всю жизнь, посещал многие шахматные турниры. Всегда общительный и подвижный, ни единого лишнего килограмма, он, казалось, обрел второе дыхание. Изучал книги по йоге, которая учит быть счастливым независимо от обстоятельств. Немного практиковал сам. Никаких вредных привычек – курения или алкоголя. Да что там алкоголь – он не употреблял даже кофе и чая, считал бессмысленным. Еда у него была – чем проще, тем лучше. Ел орехи и курагу. Пил простую талую воду. Ничего лишнего, только работа, книги и семья.

Сергей Моисеевич хотел, чтоб внуки играли в шахматы. Но с пониманием относился к тому, что внуки получились совсем-совсем иные, чем были дети. Вот забавный эпизод. Дедушка как-то неосторожно рассыпал карандаши. И попросил среднего – Алёшу помочь собрать. Алёша постоял с минуту, посмотрел и вышел из комнаты, не сказав ни слова. У него позже спросили, почему он не помог дедушке. На что первоклассник честно ответил: «Я сделал паузу (!), потом смотрю – дедушка сам отлично справляется».

Дедушка справлялся отлично, даже когда остался один, проводив в последний путь жену. Продолжал работать, общаться с детьми и внуками. Переехал в небольшой домик вместе со всей своей библиотекой. Занимался хозяйством, чистил двор от снега зимой. Последние несколько лет преподавал шахматы в досуговом центре в городе Щелкове. В детском клубе «Семицветик», которым руководит Лариса Николаевна Беденко.

Несгибаемый, честный и безотказный, всегда откликался на просьбы друзей и родных. Он остался в моей памяти энергичным и бойким, никогда не отступающим ни перед какими трудностями. Готовым всегда сражаться за правду. Такая стальная твердость сочеталась с детской наивностью и безнадёжной верой в людей. Мог в электричке планшет с рук купить или телефон, никогда не допускал мысли, что его обманут – он ведь никого не обманывал.

В один момент вдруг стали уходить силы и болеть печень. Но врачей он не признавал. Михаил Моисеевич Ботвинник, доживший до 84-х, раскрыл как-то тайну долгой творческой жизни. Сказал, что живет столько потому, что никогда не ходил ни к каким врачам. Здесь Сергей Моисеевич был одним из лучших учеников «школы Ботвинника». Позвонил в Щелково, попросил отпуск, чтоб подлечиться. Думал, как обычно – отдохнет, отлежится. Но запас прочности не бывает вечным даже у сделанных из железа.

Омар Хайям сравнил жизнь земную с шахматами – не поспоришь. Только в моем понимании – игра ведется фигурами одного цвета. И нужно быть очень бдительным и мудрым, чтоб помнить и понимать, какие – свои. А еще жизнь похожа на фигурное катание, где есть обязательная и произвольная программы. Все выступление Сергея Моисеевича Лемперта получилось очень достойным. Сложнейшую обязательную программу он исполнил на высоком уровне. И этим заслужил себе право на кусочек счастья – несколько лет занятий любимым делом. И если верить песне Владимира Высоцкого «Переселение душ», то можно попытаться угадать, кем Сергей Моисеевич вернется к нам в следующий раз. Учителем? Наставником? Тренером? ■

«Аллюр два креста»

Средневековые реформы шахмат, безусловно, повысили интерес к игре, чему способствовали первые трактаты и учебники. В начале 18-го века араб Филипп Стамма предложил для фиксации хода партии вид цифровой нотации, которая была постепенно принята в европейских странах. Позднее описательная нотация способствовала появлению характеристик действий сторон: шах, мат, белые, черные, выигрыш, ничья, обычное взятие, взятие на проходе и т.д. В шахматных энциклопедиях 20-го века были придуманы обозначения популярных тактических операций, ситуаций пата, цугцванга. В 1998 году Мурад Аманназаров предложил мне сделать верстку нового сборника Анатолия Кузнецова «Шахматные этюды-бриллианты», в котором было даже около 80 разных специальных знаков.

Сегодня речь пойдет о символе «+++», которым обозначается двойной шах – одновременное нападение на вражеского короля сразу двумя фигурами атакующего. Парировать его может только ход королем, который дает возможность сопернику сделать очередной ход с нападением. Это вне сомнения усиливает эффект двойного шаха. Говоря о символе этого хода, вынужден отметить, что из-за стремления редакторов сэкономить объем текста он, как порой и символы простого шаха, взятия, стал игнорироваться. Среди последних книг и брошюр, которые я штудировал, только «Шахматный практикум» Якова Нейштадта (ФиС, 1980) содержал символ «+++» всего лишь 26 раз при наличии 672 приме-

ров на 230 страницах. Полагаю, что и наш журнал не потерял бы в наборе, вернув этот редкий знак в свои тексты. Кстати, компьютерный набор позволяет мгновенно найти тот или иной символ и определить, сколько раз он повторяется, что порой очень важно.

«Аллюр два креста» – популярная пометка, которая ранее делалась на казачьих пакетах с целью быстрой доставки их адресатам. Как известно, аллюр – вид походки лошади (например, шаг, рысь, галоп, иноходь), и «+++» соответствовал примерно 12 км/час. Применительно к шахматам два креста полностью подходят, а аллюр не только говорит об определенной фигуре, но и, главное, о скорости свершения данной операции.

В любом учебнике шахмат можно найти яркий пример легкой партии Рети – С. Тартаковера. Было сыграно 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♙f6 5.♖d3 e5 6.dxe5 ♖a5+ 7.♙d2 ♖xe5!?, и получилась позиция, изображенная на диаграмме №1.

№1. Рети – Тартаковер
Вена, 1911



Ход белых

Последовало 8.0-0-0!, и на необъяснимый «аллюр» 8...♙xe4??

случился яркий и мгновенный финал – 9.♖d8+! ♙xd8 10.♙g5++ ♙c7 11.♙d8#, (на 10...♙e8 решало 11.♙d8#). Любопытно, что на поле d8 одна за другой играют три белые фигуры. Идеальная комбинация «аллюр два креста».

И два примера из практики титанов шахмат.

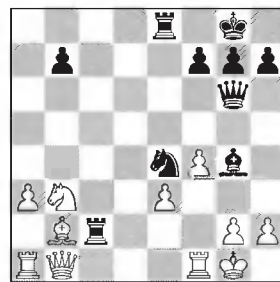
№2. Чигорин – Стейниц
Гавана, 1892



Ход белых

1.♙xf7! ♙xf7 2.e6+ ♙xe6 3.♙e5 ♖c8 (3...♙e8 4.♙e1 ♙f6 5.♙xe7+ ♙xe7 6.♙f3+) 4.♙e1, готовя батарею. 4...♙f6 5.♙h5! g6 (5...♙g6 6.g4!) 6.♙xe7+ ♙xe7 7.♙xg6++! ♙f6 8.♙xh8 ♙xd4 9.♙b3, и через пять ходов Чигорин одержал победу.

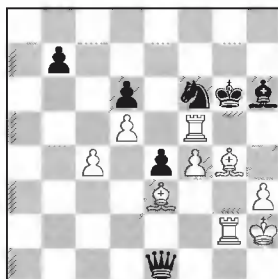
№3. Котов – Ботвинник
Ленинград, 1939



Ход черных

Ботвинник считал лучшим ходом для черных 1...♖e2, но в журнале «Шахматы в СССР» в №11 1948 г. некто Сержанов показал красивый вариант 1...♖g2+! 2.♙xg2 и быстрый разгром после 2...♗h3++! 3.♙xh3 ♗f2+! 4.♖xf2 ♖xe3+ 5.♙h4 ♗h6+ 6.♙g4 ♗h3+ 7.♙g5 h6#.

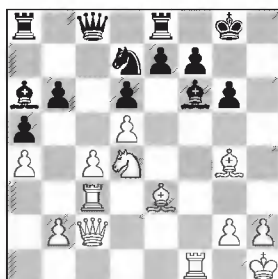
№4. Фридштейн – Аронин
Москва, 1949



Ход белых

1.♗h5++! ♙h7 (1...♙xf5 2.♗g6#) 2.♗g6+ ♙g8 (на 2...♙g7 решало 3.♗d4!) 3.♙xf6! ♗xe3 4.♗f7++! ♙f8 (4...♙h7 5.♗g8+ ♙h8 6.♖xh6#) 5.♗e6+ ♙e7 6.♖f7+, и черные сдались.
Этот пример чрезвычайно любопытен двукратным повторением двойного шаха, очень редкого даже в единственном числе.

№5. Холмов – Банник
Минск, 1962

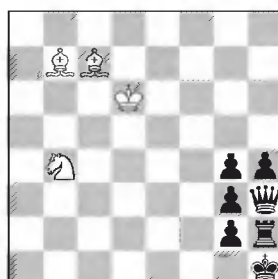


Ход белых

1.♗e6! ♙g7 (к мату вело 1...fxe6 2.♗xg6+ ♙g7 3.♗xe6) 2.♗h6++! ♙xh6 3.♗f5+!, и если 3...♙h7, то 4.♖h3+ ♙g8 5.♗xe7+! (освобождение диагонали для ферзя) 5...♖xe7 6.♗xg6+ ♙f8, и сначала отвлечение – 7.♖h8+! ♗xh8

8.♖xf7+ ♙e8, а затем идейное завлечение: 9.♖f8++! ♙xf8 10.♗g8#. В партии же было 3...gxf5 4.♗d2+ ♗g5 5.♖h3+ ♙g6 6.♗xf5+, и черные сдались.
Интересующий нас сегодня двойной шах редок и в композиции, в первую очередь из-за сложности повторения атакующего маневра, так любимого составителями. Поэтому, как правило, его прибегают для заключительного, матующего удара. №6, пожалуй, первый заслуживающий внимания пример.

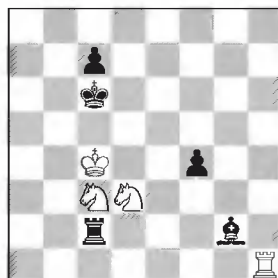
№6. Б. Горовиц
1851



Выигрыш

Вначале необходимо ограничить возможность бегства черного короля на волю. 1.♗c2 ♙g1 2.♗b6+ ♙h1 (2...♙f1? 3.♗a6#), и теперь надо ступенчато приблизить белого коллег. 3.♙c5 ♙g1 4.♗d5+ ♙h1 5.♗d4 ♙g1 6.♙e4+ ♙h1 7.♙e3 ♙g1 8.♗d2+ ♙h1. Мат можно дать с участием коня, и начинается маневр его «аллюром» – 9.♗d4 ♙g1 10.♙e6+ ♙h1 11.♗c5 ♙g1 12.♙e4+ ♙h1 13.♗c5 g1♙+, и финал 14.♗f2++#!

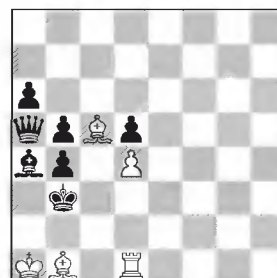
№7. Е. Яноши
1953



Выигрыш

1.♖d1, начав с образования финальной коневой батареи. 1...♗d5+ 2.♙d4 ♙d6 3.♗xd5 c5+ 4.♙e4 ♖c4+ 5.♙f5 ♙xd5 6.♗b4++#! Правильный мат с двумя активными блокировками, идеальный образ которого разрушает пешка f4.

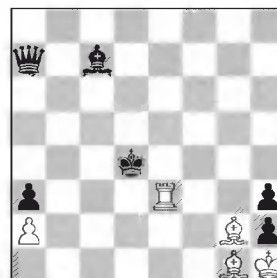
№8. Е. Двизов
1984



Выигрыш

Вначале надо лишить ферзя подвижности. 1.♖c1 ♙a3 2.♖c3+ ♗b3 3.♗c2 ♗a4 4.♖h3 a5. Первая задача выполнена. 5.♗e4! dxe4 6.d5 e3 7.♗xe3 ♗d5 8.♗c1++#. И в мате уже участвует чернопольный слон!

№9. Г. Каспарян
1938



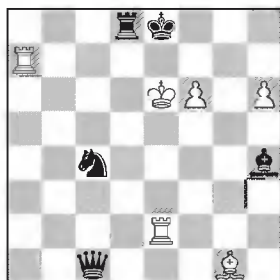
Выигрыш

1.♖d3+? ♙xd3 2.♗f1+ ♙c2 3.♗xa7 ♙b2 4.♗c4 ♗e5 =. 1.♖e4++! ♙d5! 2.♖d4++ ♙c5! (2...♙e5 3.♖d5+ ♙e6 4.♗h3+ ♙xd5 5.♗xa7 ♙c4 6.♗e3! ♙c3 7.♗c1 ♗d6 8.♗f5!) 3.♖d5++ ♙c6 4.♖c5++ ♙b6 5.♖c6++ ♙b7 6.♖b6++! ♙c8 7.♗xh3+ ♙d8 8.♖d6+ ♗xd6 9.♗xa7.

Знатoki шахмат сразу вспомнят часто приводимую в учебни-

как задачу А. Уайта 1919 года, в которой белые дают мат в 12 ходов, шаху короля в «тоннеле» из черных фигур по всей большой диагонали. Автор №9 убрал половину материала, сделав позицию очень привлекательной и оставив 6 двойных нападения.

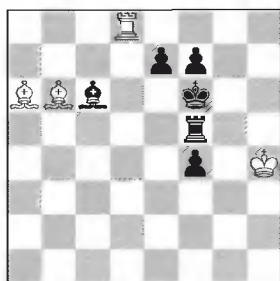
№10. Н. Кондратюк 1990



Выигрыш

1. h7 ♖h6 2. ♘f5+! ♕e3+!
3. ♜xe3+ ♘f8 4. ♜e8+! ♘xe8
5. f7+ ♜f8 6. ♜c5+ ♕e7! 7. ♜xe7+
♘g7 8. f8 ♖+! ♜xf8 9. ♜f6++#!
Роскошный идеальный мат с двумя активными блокировками. Этюд победил в конкурсе, темой которого был двойной шах.

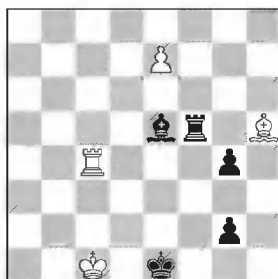
№11. Я. Марвиц «Schakend Nederland» 1977



Выигрыш

1. ♜d4+ e5 2. ♜d6+ ♘e7 3. ♜c5, и батарея готова к залпу. 2... ♜d7!
4. ♘g4! ♜f6+ 5. ♜e6++#! ♘xe6
6. ♜c4#, 5... ♘d8 6. ♜b6#. Последний мат – правильный с активным блокированием клетки d7.

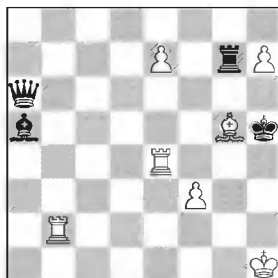
№12. П. Войта В. Нестореску «Revista Romana de Sah», 1983



Выигрыш

1. ♘b1! ♜f1! 2. ♜xg4, «заряжающая» батареи. 2... ♜g3! 3. e8 ♖+ ♘f2+ 4. ♘c2 g1 ♖ 5. ♖e2+!! ♘xe2 6. ♜e4++!! ♘f2 7. ♜e2#. Правильный мат с активным блокированием сразу трех полей. Вот еще один, на этот раз патовый шедевр.

№13. Д. Гургенидзе I приз, ЮК Польской ШФ, 1986



Ход черных, ничья

1... ♖f1+ 2. ♘h2 ♜c7+ 3. f4 ♜xh7!
4. ♜g2! ♘g6+ 5. ♜h6+! ♘f5
6. ♜g5+ ♘xe4 7. e8 ♖+ ♘xf4.



Кажется, что все кончено: грозят батарейный шах и взятие с шахом слона, и вдруг: «Эврика!» – 8. ♖e3+!! ♘xe3+ 9. ♜g3++! ♘f5,

и невероятный, правильный пат с двумя связанными белыми фигурами. Фантастика!

В задачных жанрах двойной шах можно просто образовать батарейной игрой, но большое количество вариантов, особенно в многоходовках, получить непросто.

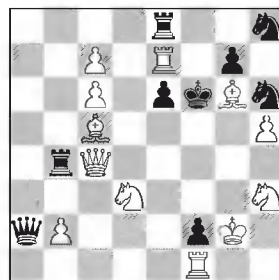
№14. А. Ботакки I приз, «Alfieri di Re», 1921



Мат в 2 хода

1. ♖h4! – 2. ♖f6#, и блокирование полей ладьей возле короля завершаются искомыми матами: 1... ♜d3 2. ♜fe2++#, 1... ♜e3 2. ♜e6++#. Привлекают и другие варианты – 1... ♜c4 2. ♜ge2#, 1... ♜c5 2. ♜d5#, 1... c5 2. ♜f5#. Задача-таск – пять матов со сложным блокированием (матующим ходом белые выключают свою фигуру, ранее атаковавшую блокируемую черными клетку). Интересны и разветвления 1... c6 2. ♜e4#, 1... d5 2. ♜d3#. В двухходовом жанре помимо готовой батареи возможно ее появление и в ложной игре. В №15 перед решателем стоит выбор – какая батарея действенней?

№15. Э. Виссерман I приз, «Probleemblad», 1968

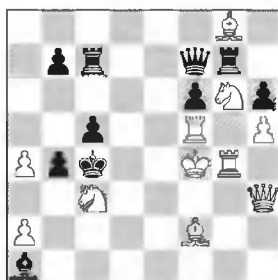


Мат в 2 хода

1. ♖dxf2! – 2. ♖g4#, 1... ♗e5 2. ♖d3#, 1... ♗xb2 2. ♗xe6#, 1... ♗xb2!
1. ♖hxf2! – 2. ♖e4#, 1... ♗g5 2. ♖h3#, 1... ♗xb2 2. ♗h4#, 1... ♗xb2!
1. ♖xf2! – 2. ♖h4++#, 1... ♗xe7 2. ♖c5#, 1... ♗xb2 2. ♗xe6#, 1... ♗xb2 2. ♗h4#.

Три оригинальные фазы с возвратом белых фигур и трансформацией прямой батареи в косвенную. В отличие от практических шахмат, в композиции, особенно заданной, у белых или черных разные планы. И в №16 мы видим новый поворот событий.

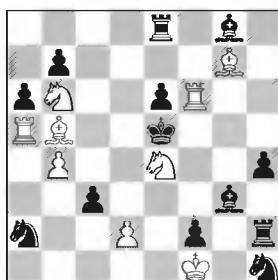
№16. Г. Хиткот
I приз, «Sydney Morning Herald», 1909



Мат в 2 хода

1. ♖fg5! – 2. ♗f5#, и двойной шах объявляют черные! 1... ♖fg5++ 2. ♗e5#, 1... ♖xc3 2. ♗f1#, 1... ♖xc3 2. ♗e3#, 1... ♗e6 (d5) 2. ♖x♗#. Сразу вспоминается знаменитая задача Лойда «Гамбит Стейница», в которой после необычного вступления, когда-то предложенного маэстро в практической партии, белый король опять идет под двойной шах.

№17. С. Лойд
I приз, «Checkmate», 1903



Мат в 3 хода

1. ♗e2! f1♗++ 2. ♗e3 ♗d3+ 3. ♖x♗#, 2... ♗f2 (f3, f4)+ 3. ♖x♗#.

В классической трехходовке чешские составители старались придумать как можно более редкий мат. Вот прекрасный пример.

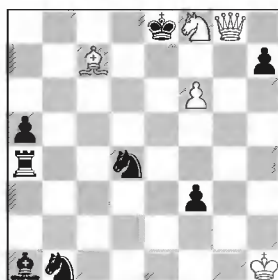
№18. Ч. Кайнер
I приз
«Ceskoslovensky Sach», 1931



Мат в 3 хода

1. ♗d6! ♖xb5 2. ♖g8+! (угроза) 2... ♖xg8 3. ♖xe7#, 1... ♖f8 2. ♗xe7+! ♗xe7 3. ♖g7++#, 1... ♗xb5+ 2. ♖xb5+ exd6 3. ♖xc5#, 1... ♖e8 2. ♖e6+! exd6 3. ♖g8#. Одна из лучших трехходовок. Возможно потому, что в ней активно «бьется» шахматная жизнь: великолепное вступление под удар, ответные шахи, жертвы фигур, залпы батареи, редкое разнообразие эффектных матов.

№19. М. Хавель
«Zlata Praha», 1903

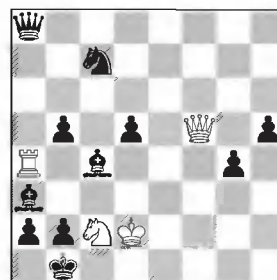


Мат в 4 хода

Конечно, и в области четырехходовки чешский лидер Мирослав Хавель воплощал в жизнь свои идеалы – полноценное использование белых пешек во всех идеальных финалах.

1. ♖e5! f2 ♖g6+ (угроза) 2... ♗d7 3. ♗d5+ ♗c8 4. ♖e7#, 3... ♗e8 4. f7#, 1... ♖c3 2. ♖b8! – 3. ♖g6+ ♗d7 4. ♖e5#, 2... ♖c6 3. ♖e6+ ♗d7 4. ♖c5#, и наконец, 1... ♖f5 2. f7+ ♗e7 3. ♖g6+ ♖e6 4. f8♖++#! – чисто чешский поворот игры: совершенно неожиданный по форме правильный мат двойным шахом после превращения пешки. И здесь подлинный «аллур два креста»!

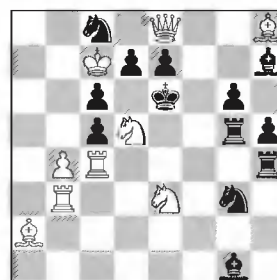
№20. Т. Зирс
II приз, «Problem», 1960



Мат в 5 ходов

Если 1. ♖ха3+? ♗a1 2. ♗b1+, то черные защищаются неожиданным превращением 2... axb1♖+! 1. ♗f2! – ♗e1#, 1... a1♗ 2. ♗f5! – 3. ♖b4+, 2... ♗a2. Возникла позиция, изображенная на диаграмме, с минимальной разницей – вместо пешки черных на a2 стоит еще один их ферзь. Однако эта замена, которую приветствовал бы любой шахматист, оказывается роковой – 3. ♖ха3++! ♗b1 4. ♗b1+ ♗xb1 (увы!) 5. ♖c2++#! Яркий, парадоксальнейший замысел!

№21. Х. Марута
Т. Хиан Би
I приз, «Probleemblad», 1975



Мат в 4 хода

1. ♖f5!! – 2. ♗xd7+ ♕f7 3. ♖h6+, и тематические варианты: 1... ♖xf5 2. ♖e3+! ♗xe3 3. ♖e4+! ♖xe4 4. ♖f4++#!, 1... ♖xf5 2. ♖e4+ ♖xe4 3. ♖f4+! ♖xf4 4. ♖e3++#!, 1... ♗xf5 2. ♖f4+! ♖xf4 3. ♖e3+ ♗xe3 4. ♖e4++#!

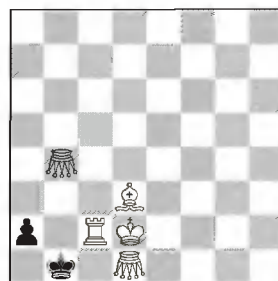
Известный механизм циклического чередования вторых-четвертых ходов при третьбатареи белых авторы искусно объединили с защитами на одном и том же поле f5. В результате дифференциация ходов белых построена на любопытном нюансе – последней должна ходить фигура, которая дает мат (двойным шахом!) с поля, атакованного черным блокером на f5.

И в завершении еще один экскурс. Оказывается, в справоч-

никах можно найти и понятие «аллюр три креста», означающее «беги еще быстрее, чем...». Для знатоков коневодства это понятно, но в шахматах тройной шах невозможен. Однако композиторы подсутились и придумали сказочные фигуры, допускающие атаку короля тремя и даже большим количеством фигур.

Чтобы не морочить голову читателям, автор придумал миниатюру с самой первой сказочной фигурой, нашедшей в композиции широкое распространение. Это – *сверчок*. Он обозначается перевернутым на 180 градусов ферзем. Двигается по линии, перепрыгивая через свою или чужую фигуру и занимая поле, сразу же расположенное за ней.

№22. Я. Владимиров



Мат в 2 хода

1. ♖c1+? ♕b2! 1. **Свб3!**, атакуя с помощью другого сверчка поле b2 и создавая угрозу 2. ♖c1#. Теперь при освобождении поля a2 и занятии клетки a1 любой черной фигурой 1...a1- получается *тройной мат* 2. ♖b2+++#! В самом деле, к ладейному и слоновому добавляется третий мат сверчком b3! ♖

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

«Шахматный информатор» №135 - 2500(2650); Безгодов А. "Контратака. Лучшая защита - нападение" - 500(570); Безгодов А. "Победный эндшпиль. Тайна разноцветных слонов" - 500(570); Безгодов А. "Шахматный блиц: секреты успеха" - 500(570); Безгодов А. "Шахматные ловушки" - 500(570); Безгодов А. "Шахматный блиц: секреты успеха" - 500(570); Библик Ю., Малахов И. "Приемы борьбы в ладейных окончаниях" - 200(250)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту: Сбербанк, почтовый адрес, банковский счет, WebMoney или Яндекс.Деньги.



ChessOK ул. Маршала Малиновского, д. 6, корп. 1, офис 22



Минимальная сумма заказа по почте - 2000 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru

Подробнее на сайте: <http://shop.chessok.ru>

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

Тел.: (495) 983-33-36

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, вход со двора, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).

