

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 7 (1209) 2018 г.

№ 7
2018

www.64.ru



На горизонте Лондон



ЗАПАС ПРОЧНОСТИ

31



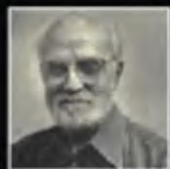
МЕМОРИАЛ КУПРЕЙЧИКА

48



НЕВОЛЬНИК ВАЛЬДАУ

72



ПЕРВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

81



Сюжет

- 6| Цели ПРЕДВЫБОРНОЙ ПРОГРАММЫ
Аркадий Дворкович – кандидат в президенты ФИДЕ от ФШР

Norway Chess

- 8| Получилось, как лучше, а могло быть, как всегда
Впечатления Иэна Роджерса
Комментируют Фабиано Каруана, Хикару Накамура, Уэсли Со, Иэн Роджерс, Петер-Хайне Нильсен
- 18| НЕ ПЕРЕВОДЯ ДЫХАНИЯ
Комментирует Александр Никитин

Grand Chess Tour

- 25| Кто догонит Уэсли Со
Обзор Адама Тухаева

Пойковский

- 31| ЗАПАС ТУРНИРНОЙ ПРОЧНОСТИ
Говорит и показывает Дмитрий Яковенко
Комментирует Борис Гельфанд

Словения

- 40| ШОУ ПО ФОРМУЛЕ БРОНШТЕЙНА
Владимир Барский на шахматном уик-энде в Мариборе

Украина

- 45| ЗОЛОТОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ
Анатолий Яворский о клубном чемпионате страны
Комментирует Владимир Баклан

Минск

- 48| СТИМУЛЫ ДЛЯ ФИНИШНОГО РЫВКА
Максим Ноткин на турнире памяти Виктора Купрейчика

«Юниор»

- 51| СЧАСТЛИВОЕ КАДЕТСТВО
Фоторепортаж из Минска
- 52| ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!
Традиционный фестиваль в клубе имени Т.В. Петросяна
- 53| ТИПОВЫЕ ПРИЕМЫ
Школа Алексея Дреева

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 58| ДЕБЮТ СЛОНА
Современная трактовка

Кабаре «Летучая пешка»

- 62| ИДУТ ЛАВИНЫ ОДНА ЗА ОДНОЙ
Копилка курьезов Максима Ноткина

Память

- 68| ЕГО ЛЮБИЛИ ВСЕ
Сергей Гродзенский вспоминает Александра Альперта

Старое фото

- 70| ВСТРЕЧА С «ШАХМАТНЫМ ДОЛГОЖИТЕЛЕМ»
Николай Мишучков о Самуиле Жуховицком

Забутые имена

- 72| НЕВОЛЬНИК ВАЛЬДАУ
Владимир Нейштадт о Хансе Фарни

Имя

- 81| НЕЗАБЫВАЕМЫЙ МАСТИХИАДИС
Дмитриос Янгос и Козмас Кефалос – к 70-летию вступления Греции в ФИДЕ

Юбилей

- 84| УВЛЕЧЕНИЕ, ПРОДЛЕВАЮЩЕЕ ЖИЗНЬ
Сергей Быстров в гостях у Виктора Тхоржевского



Фантазия

- 86| РЕТРОСПЕКТИВА
Рассказ Григория Богдановича

Поздравляем!

- 90| ГОЛ-2018
11 трехходовых задач-близнецов Пала Бенко

Композиция

- 91| ШАХМАТНАЯ БЛОКИРОВКА
Калейдоскоп Якова Владимировича

ОАО «РЖД» развивает транспортную инфраструктуру Московского транспортного узла

Холдинг «РЖД» совместно с правительством Москвы продолжает развитие инфраструктуры радиальных направлений Московского транспортного узла, создание Московских центральных диаметров. Это позволит интегрировать железную дорогу в систему городского общественного транспорта с помощью современных и удобных транспортно-пересадочных узлов.

Создается проект Московского центрального диаметра, в результате реализации которого протяженность линий метро и железной дороги в Москве и ближнем Подмосковье составит около 1 тыс. км.

Сложная транспортная система Московского узла требует не только развития интеграции между различными видами транспорта, но и применения инновационных технологий. Существует успешный опыт строительства МЦК, который будет использоваться и в дальнейшем.

Для того, чтобы обеспечить высокую частоту движения поездов, ОАО «РЖД» внедрило на МЦК систему интервального регулирования движения поездов «Ласточка» в автоматическом режиме. Действие системы основано на использовании технологий GPS/ГЛОНАСС и связи стандарта GSM-R, которые позволяют отслеживать местонахождения и скорость «Ласточек», контролировать дистанцию между ними и корректировать график движения составов в режиме «онлайн». Проект МЦД предусматривает развитие диаметральных маршрутов пригородно-городского сообщения. В качестве первого этапа МЦД к концу 2019 года планируется запустить движение «городской электрички» на двух диаметральных маршрутах: Одинцово – Лобня (Смоленско-Савеловское направление) и Нахабино – Подольск (Курско-Рижское направление). Помимо этого, продолжатся работы по интеграции шести

радиальных направлений железной дороги со станциями МЦК: Окружная (Савеловское направление), Ленинградская (Рижское), Новохохловская (Курское), Варшавская (Павелецкое), Северянин (Ярославское), Карачарово (Горьковское).

Так, ТПУ «Рязанская» объединит две станции Московского метрополитена («Нижегородская улица» Третьего пересадочного контура и Кожуховской линии), станцию Московского центрального кольца «Нижегородская», зонную станцию Карачарово Горьковского направления Московской железной дороги и наземный городской общественный транспорт.

Также ОАО «РЖД» продолжает развитие пассажирской инфраструктуры радиальных направлений Московской железной дороги (Ярославского, Горьковского, Смоленского и Курского) для увеличения объемов движения пригородных поездов. ■

На железнодорожных вокзалах отметили День семьи, любви и верности

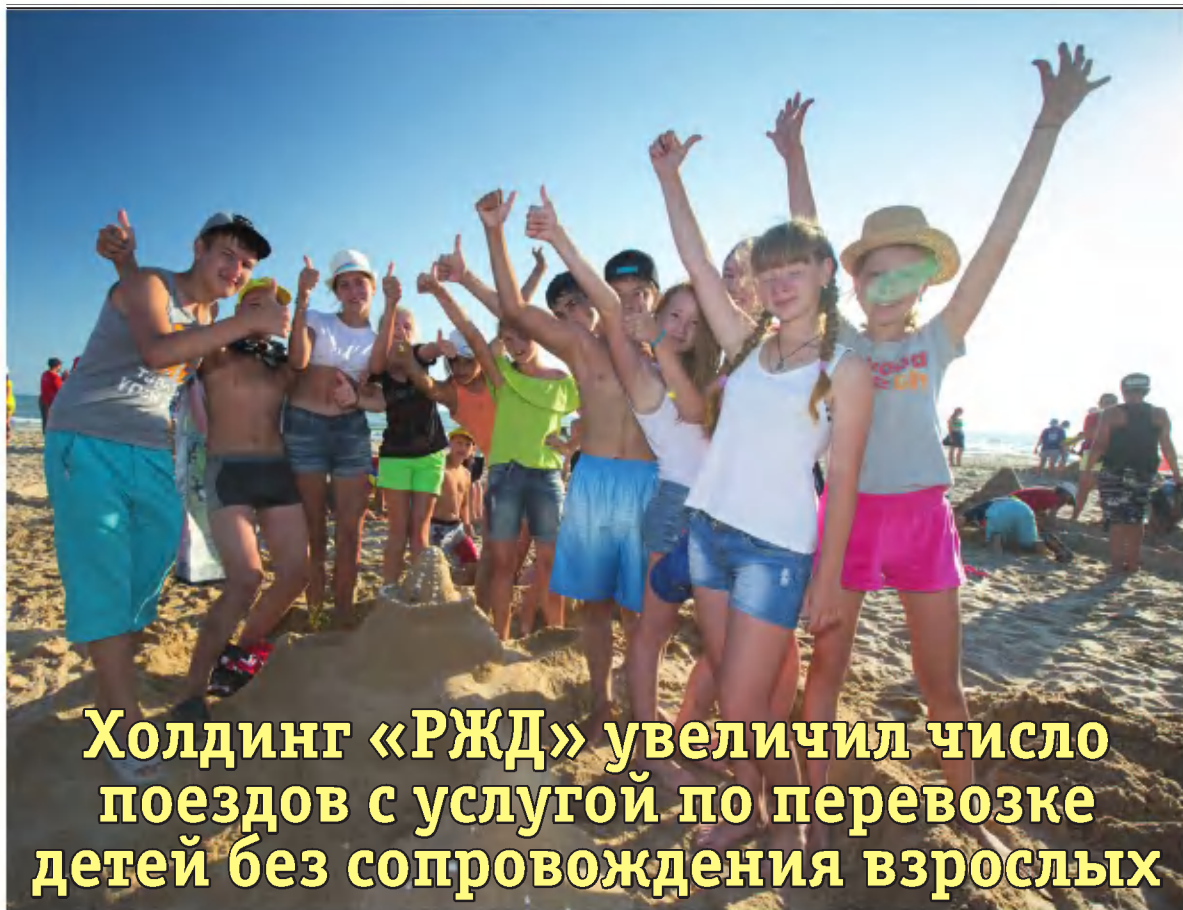
ОАО «РЖД» ежегодно принимает участие в праздновании всероссийского Дня семьи, любви и верности. Традиционно на вокзалах всей сети железных дорог для пассажиров по громкой связи, в поездах пригородного и дальнего сообщения прозвучали поздравления с Днем семьи, любви и верности. Состоялись выступления

коллективов дворцов культуры железнодорожников, тематические театрализованные представления, игры и конкурсы, выставки рисунков.

Посетителям вокзалов дарились открытки с символикой праздника, цветы. Также на вокзалах были организованы специальные фотозоны, где пассажиры могли сфотографироваться.

В дороге пассажирам поездов был предложен для просмотра мультимедийный фильм «Сказ о Петре и Февронии».

Помимо этого, для семей железнодорожников прошли спортивные соревнования, конкурсы, мастер-классы по изготовлению ромашки – символа праздника, выставки, концерты. ■



Холдинг «РЖД» увеличил число поездов с услугой по перевозке детей без сопровождения взрослых

К списку поездов с подобной услугой добавился скоростной поезд №747/748 «Невский экспресс» сообщением Москва – Санкт-Петербург, где также стала доступна услуга по организации перевозки детей без сопровождения взрослых.

Сервис предоставляется пассажирам в возрасте от 10 до 16 лет (включительно), для которых, согласно правилам перевозок пассажиров, оформляется взрослый билет и они имеют право путешествовать без сопровождения.

Родители или законные представители могут оформить услугу на Ленинградском вокзале Москвы (кассовые окна №№ 1, 2) и на Московском вокзале Санкт-Петербурга (кассовые окна №№ 9, 10). Для оформления услуги необходимо предъявить документ, удостоверяющий личность

ребенка; документ, подтверждающий, что заявитель является законным представителем ребенка, а также заполнить соответствующее заявление. После этого оформляется проездной документ и квитанция на оплату услуги. При оформлении документов указываются данные и телефон лица, встречающего ребенка на станции назначения. Оформление услуги возможно только при покупке билета на ребенка. Стоимость услуги – 1 500 рублей.

В день поездки необходимо прибыть на вокзал за 30 минут до отправления поезда. На вокзале родителей и ребенка встретит сотрудник сервисного центра, юные путешественники будут размещены в зале повышенной комфортности до посадки в поезд. В вагоне поезда пассажиров проводят на место и помогут с размещением. Во время поездки

условия проезда ребенка будут контролировать проводник вагона, прошедший специальный отбор, и начальник поезда. На станции назначения начальник поезда передаст ребенка встречающему, указанному родителями, обязательно проверив при этом документ, удостоверяющий личность. В случае опоздания встречающего лица ребенка разместят в зале повышенной комфортности, где он будет находиться под присмотром работника сервисного центра.

Аналогичная услуга с октября 2013 года предоставляется юным пассажирам высокоскоростных поездов «Сапсан» сообщением Москва – Санкт-Петербург. Для детей от 10 до 16 лет (включительно), совершающих поездку в поезде «Сапсан» без сопровождения взрослых, специально выделены места в купе вагона № 10 (в «Детской зоне»). **2**





Холдинг «РЖД» адаптировал 40 железнодорожных вокзалов для всех категорий маломобильных пассажиров

ОАО «РЖД» в I полугодии 2018 года завершило работы по полной адаптации 9 железнодорожных вокзалов для всех категорий маломобильных граждан (вокзалы Саранск, Екатеринбург, Ростов-Главный, Самара, Нижний Новгород, Волгоград-1, Калининград-Южный, а также вокзалы Санкт-Петербурга и Москвы). Общее количество вокзальных комплексов, полностью адаптированных для пассажиров с ограниченными возможностями здоровья, увеличилось до 40 единиц.

Безбарьерная среда здесь создана для всех 4 групп маломобильных пассажиров: слабослышащих, слабовидящих, перемещающихся с помощью опоры и инвалидов-колясочников. Обеспечен беспрепятственный доступ ко всем функциональным зонам вокзала.

Например, в местах перепада высот установлены пандусы, лифты и другие подъемные механизмы. В кассовых залах предусмотрены специальные кассы для инвалидов-колясочников, другие кассы оборудованы индукционными системами для слабослышащих. В залах ожидания обеспечены места отдыха для маломобильных пассажиров, также оборудованные индукционными системами, а в санитарных комнатах – специализированные доступные кабины для людей, передвигающихся на креслах-колясках.

Навигационные и информационные указатели адаптированы для людей с нарушениями зрения – установлены тактильно-контрастные указатели и знаки, пиктограммы, мнемосхемы, информирующие тактильные таблички, выполненные

рельефно-точечным шрифтом Брайля.

В настоящее время продолжают работы по полной адаптации еще 71 вокзала. В соответствии с международными железнодорожными стандартами полная адаптация требует конструктивных изменений инфраструктуры и производится только в рамках модернизации или реконструкции вокзальных комплексов.

ОАО «РЖД» предлагает воспользоваться бесплатной помощью Центра содействия мобильности, тел.: 8 (800) 775-00-00, доб. 1. После получения заявки из Центра содействия мобильности ОАО «РЖД» специальные службы помощи на 130 вокзалах в круглосуточном режиме оказывают всю необходимую помощь при перемещении по вокзальному комплексу и пользовании сервисами и услугами. 

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат».
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.07.2018
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

© «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» 2018

Сюжет



Фото: Е. Доиматовский

ЦЕЛИ ПРЕДВЫБОРНОЙ ПРОГРАММЫ

27 июня состоялось заседание Наблюдательного Совета Федерации шахмат России, на котором было принято решение избрать Аркадия Дворковича кандидатом от ФШР на должность президента ФИДЕ. Через два дня в Москве прошла пресс-конференция, где Дворкович обозначил цели предвыборной программы и назвал состав своей команды (тикет): Башар Куатли (Франция), Маир Мамедов (Азербайджан), Хулио Гранда (Перу), Эньюнам Сева Фумей (Того, генеральный секретарь) и Чжу Чэнь (Катар, казначей). Выборы президента ФИДЕ пройдут на конгрессе организации 3 октября в Батуми (Грузия). «Я благодарен своим коллегам из Российской шахматной федерации, которые практически единодушно поддержали мою кандидатуру, – сказал Аркадий Дворкович. – Конечно же, у этого вопроса большая предыстория. Мой отец посвятил шахматам практически всю свою жизнь, и с самого детства я был вовлечен в этот вид спорта, поэтому у меня есть весомые личные причины. На протяжении предыдущих нескольких лет я активно принимал участие в шахматной жизни, возглавлял РШФ в период с 2010

по 2014 год, это был огромный опыт, я благодарен коллегам, которые продолжают развивать шахматы в России.

Прежде всего, нужно разработать профессиональную программу. Тратить миллионы долларов на предвыборную кампанию бессмысленно, важно долгосрочное сотрудничество. Нынешний глава ФИДЕ Кирсан Илюмжинов проделал огромную работу для популяризации шахмат в мире. Считаю, что они заслуживают дальнейшего развития. Мы ведем работу, чтобы шахматы стали популярным видом деятельности не только в школах, деревнях, парках, клубах, а еще и на телевидении, и нужны современные технологии для того, чтобы вывести их на новый уровень. В моей команде есть профессионалы, которые знают, как это обеспечить.

Я никого не считаю противником, у нас у всех одна и та же цель – развивать мировые шахматы, поэтому тот, кто победит на выборах, должен объединить всех. У Георгиоса Макропулоса есть опыт работы внутри ФИДЕ, а Найджел Шорт – очень известная фигура в шахматах, но надеюсь, наши аргументы окажутся сильнее». ■



Фото: Б. Долматовский

Аркадий Дворкович отвечает на вопросы Марины Макарычевой



Фото: Э. Кудашвили

12 июля в Москве в Центральном доме шахматиста Аркадий Дворкович провел рабочее совещание с членами своей команды



Фото: К. Роджерс

Получилось, как лучше, а могло быть, как всегда

ФАБИАНО КАРУАНА ПРОДОЛЖИЛ СВОЙ ЗВЕЗДНЫЙ ГОД, ОДЕРЖАВ ТРЕТЬЮ ПОБЕДУ В СОРЕВНОВАНИЯХ ВЫСОЧАЙШЕГО УРОВНЯ. АМЕРИКАНЕЦ ЗАНЯЛ ПЕРВОЕ МЕСТО НА ТУРНИРЕ В СТАВАНГЕРЕ, СОСТОЯВШЕМСЯ В ШЕСТОЙ РАЗ

Altibox Norway Chess собрал 10 из 13 ведущих игроков мира и семерых из первой восьмерки, укрепив свою репутацию сильнейшего круговика в мировом календаре.

Турнир этого года был самым напряженным и ровным из всех, в какой-то момент организаторы уже готовились проводить тайбрейк за первое место среди пяти участников. Однако в последнем туре Каруана оторвался от внушительного пелетона, одолев Со, в то время как другие соискатели, Карлсен и Накамура, удовольствовались спокойными ничьими.

Второй раз с момента завоевания в марте права на матч за корону Каруана опередил чемпиона мира в элитном турнире, и в третий раз в 2018 году ударный финиш позволил Фабиано оставить позади своих конкурентов. Победой в Норвегии он еще раз подтвердил свое умение проводить решающие поединки, слегка приблизился к первой строчке мирового рейтинга, на протяже-

нии шести лет занимаемой Карлсеном, и заработал первый приз в 75000 евро.

«В этом году я временами играл хорошо, временами плохо, но всякий раз удавалось как-то прорваться наверх», – подытожил Каруана.

Каруана регулярно играл в Ставангере, но в прежние годы без успеха.

«Считаю эту победу большим достижением; нечасто удается выиграть турнир с участием всех ведущих шахматистов мира. Я играл здесь несколько раз и никак не мог даже выйти в плюс – и во время партии последнего тура опасался, что могу опять финишировать на 50%! Я горжусь отдельными моментами этого турнира, однако мое выступление не было безупречным».

Победитель затруднялся определить, по какой причине сыграл в этом году столь успешно, и в конечном счете объяснил это теплой не по сезону погодой в обычно влажной и ветреной стране фьордов.

«Мы с секундантом Рустамом Касымжановым имели возможность выходить на прогулки, заниматься спортом и отвлекаться от шахмат, что позволяло сохранять хорошее настроение».

Его победа, тем не менее, висела на волоске. Потерпев в стартовой партии поражение от Карлсена, Каруана в середине турнира вернулся на 50%, но не входил в дележ первого места до предпоследнего тура. А в заключительный день он предоставил Со массу шансов, однако после окончания сильнейшего цейтнота тот первым же поспешным ходом сгубил партию и тем самым собственноручно вручил соотечественнику главный приз. «Уэсли предстоит бессонная ночь», – прокомментировал Ананд. (Ниже смотрите решающий поединок с примечаниями заслуженного тренера СССР Александра Никитина – Ред.).

Со из-за этого драматического поражения, единственного в турнире, опустил с первой строчки на пятую. Проведя один из лучших

своих турниров в году, Уэсли может сетовать на невезение: мало того, что было упущено первое место, он еще и получил на 57000 евро меньше, чем Каруана. С другой стороны, 24-летний американец может занести себе в актив то, что он стал единственным пока шахматистом, который сумел в 2018 году обыграть чемпиона мира. После мощного старта любимца местной публики эта партия шестого тура снова сделала вопрос о победителе открытым.

Для Карлсена дележ второго места, особенно после 2,5 очков, набранных в первых трех турах, можно рассматривать как разочаровывающий исход, в отличие от его компаньонов Ананда и Накамуры.

Экс-чемпион мира после шести рядовых ничьих завершил соревнование тремя партиями, в которых победу одержали черные: он выиграл у Вашье-Лагравы и Карякина, но в промежутке уступил в трудной борьбе Каруане.

Накамура стал единственным, кто прошел дистанцию без поражений. Он прервал серию из семи ничьих, разгромив Карякина в 8-м туре, но одной победы оказалось недостаточно, хотя 28000 евро и 8 пунктов рейтинга служат некоторой компенсацией.

Из остальных участников наибольшие основания для огорчения имеет Карякин. Набрав 2,5 из 4, он затем потерпел тяжелые поражения от Каруаны и Накамуры, а в последний день нелепо проиграл Ананду, что отбросило россиянина на дно турнирной таблицы. Карякин теперь является обладателем редчайшего достижения – он дважды побеждал в Norway Chess и дважды занимал последнее место!

В этом году происходило множество интересных событий за пределами доски, начиная с кулинарного состязания и кончая теледебатами о том, насколько распространены в шахматном

мире договорные поединки.

Пятый шахматист мира Дин Лижэнь выбыл из турнира после 3-го тура ввиду перелома ноги, случившегося во время езды на велосипеде, а Мамедьяров едва не сделал этого еще раньше по причине зубной боли.

В конце соревнования норвежский комментатор Симен Агдестейн сделал заявление, что Каруана в настоящий момент демонстрирует лучшую в мире игру. Согласен с этим или нет его соотечественник и воспитанник Магнус Карлсен, ноябрьский матч за звание чемпиона мира обещает быть захватывающим; впервые с 1990 года в нем встретятся первый и второй номер мировой классификации!



Фото: К. Роджерс

КОММЕНТИРУЕТ ФАБИАНО КАРУАНА

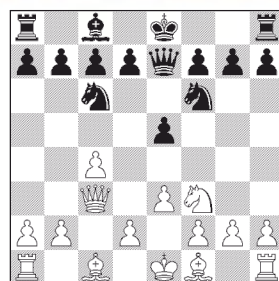
Здесь и далее приводятся комментарии участников на пресс-конференциях после окончания партий, записанные Иэном Роджерсом.

Ф. Каруана – С. Карякин
Английское начало A28

1.c4 ♖f6 2.♘c3 e5 3.♗f3 ♘c6 4.e3 ♗b4 5.♗c2 ♗xc3 6.♗xc3 ♗e7.



Фото: А. Карлович



7.b3!? Редкое продолжение, которое, похоже, удивило Сергея. У белых есть много ходов, включая главные линии 7.a3 и 7.♗e2.

7...0-0. Самый солидный ответ. Одна из идей 7.b3 в том, что на 7...d5 белые могут играть 8.d4 exd4 9.♗xd4 ♗xd4 10.♗xd4, и теперь после 10...dxc4 11.♗xc4 взятие на c4 происходит с выигрышем темпа по сравнению с вариантом 7.♗e2. Конечно, игра в любом случае остается очень острой.

8.♗b2 ♖e8 9.a3 a5. Выжидательный ход. Я надеялся на 9...d5 10.cxd5 ♗xd5 11.♗c2 ♗g4 или 9...e4, где мог бы выбирать между 10.♗d4 и 10.♗g5!?

10.h3. Я придумал свой выжидательный ход. Полагаю, идея Сергея состояла в том, что на 10.♗e2 он играет 10...d5 11.cxd5 ♗xd5 12.♗c2, получая позицию, в которой я должен потерять темп, чтобы поставить слона на идеальное поле b5. Здесь в случае 12...e4 13.♗d4 ♗xd4 14.♗xd4 b6 позиция черных выглядит игровой.

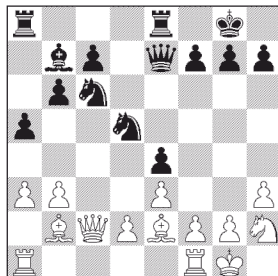
10...b6. Немного медлительно. Я опять ожидал 10...e4 или 10...d5.

11.♗e2. (В комментаторской кабине Агдестейн отстаивал 11.g4!?, однако Каруана отверг идею, ска-

зав: «У меня хорошая позиция. К чему вызывать хаос?» – И.Р.)

11... ♖b7 12.0-0 d5. Это меня удивило, но на 12...e4 я намечал просто 13. ♗h4.

13.cxd5 ♗xd5 14. ♖c2 e4 15. ♗h2! При 15. ♗d4 ♗xd4 16. ♗xd4 c5 у черных была бы весьма удобная позиция.

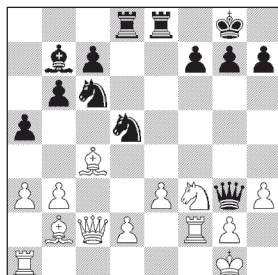


15... ♗g5. Ему хотелось бы сыграть 15... ♗e5, препятствуя 16.f4, но после 16. ♗xe4! ♗c3 17. ♗xb7 у черных ничего не срывается, например, 17... ♗eb8 (17... ♗ab8 18. ♗a6 ♗a8 19. ♗xc3 – практически то же самое, а в случае 17... ♗xe2+ 18. ♗h1 ♗d3 19. ♗f3 ♗xb2 20. ♗xe2 черные без пешки, и их конь пойман) 18. ♗xb8+ ♗xb8 19. ♗xc3, и у меня полным-полно фигур.

16.f4 exf3 17. ♗xf3 ♗g3. Ферзь тут довольно назойлив. Если бы черные сыграли как-то вроде 15... ♗ad8, то получилась позиция, где он был бы хуже расположен на e7.

18. ♗f2. Если 18. ♗f5?, то 18... ♗f4! по меньшей мере уравнивает.

18... ♗ad8 19. ♗c4.



Я решил играть быстро, не заботясь о том, делаю ли я самые точные ходы. Я знал, что 19. ♗c4 не может быть плохо – настолько привлекательна эта диагональ.

19... ♗f6?! Паническое и крайне неэстетичное решение. Исполнение такого хода означает признание того, что ваша позиция нехороша.

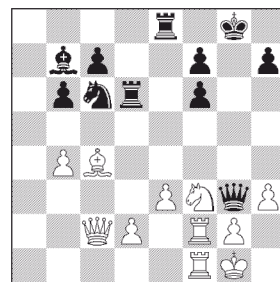
19... ♗d6 может быть плохо по тактическим соображениям, но это хотя бы оставляет позиционную надежду. Я планировал 20. ♗af1 ♗f6 21. ♗f5!? (21. e4!) 21... ♗c8 (необходимо 21...h6! – И.Р.) 22. ♗g5, где ему трудно справиться с многочисленными угрозами.

20. ♗xf6 gxf6 21. ♗af1. Я хотел сыграть 21. ♗xf7+!? ♗xf7 22. ♗xh7+, и в случае 22... ♗g7 (на 22... ♗f8 очень сильно 23. ♗h4) 23. ♗g5+ ♗f8 24. ♗xf6+! ♗xf6 25. ♗f1 ♗xf1+ 26. ♗xf1 у меня слишком много угроз. Но не видел, что делать после 22... ♗e6. В конце концов, у меня в атаке не так много фигур.

21... ♗d6 22.b4! Снова заманчиво было 22. ♗xf7+, однако после 22... ♗xf7 23. ♗xh7+ ♗g7 24. ♗g5+ ♗f8 не так уж ясно, чем я грожу, а на 25. ♗h5 он может просто убежать путем 25... ♗e7.

(Впоследствии анализ показал, что 25. ♗h4! сохраняло атаку, поскольку при 25... ♗e7 26. ♗e4 погибала пешка f6 – И.Р.).

22... axb4 23.axb4.



23... ♗e7. Не уверен, что он все-ррез рассматривал 23... ♗xb4 24. ♗xf7+! ♗xf7 25. ♗xc7+, но я не видел, что делать после 25... ♗g8! (при 25... ♗e7 26. ♗g5+! ♗xg5 27. ♗xd6 ♗d5 28. ♗f5 ♗g6 29. ♗xd5 у меня должно быть выиграно). (Каруана анализировал 26. ♗xb7 ♗d3 27. ♗d4! ♗xf2 28. ♗xf2, оценивая конечную позицию как неясную, но он не заметил 28. ♗f5!!, после чего у черных нет защиты – И.Р.).

Я думал, что мне придется играть 24. ♗b3 ♗d5 25. ♗d4, однако понимал, что после единственного 25... ♗e5! мне потребовалось бы найти хороший ход, а я не знал, какой!

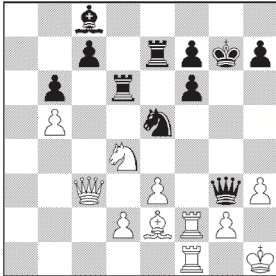
(В действительности в этом варианте белые сохраняют преимущество путем 26. ♗c2. Как сказал Каруана: «Я чувствовал, что что-нибудь найду!» – И.Р.).



Фабиано Каруана и его секундант Рустам Касымжанов рассматривают врученные победителю часы

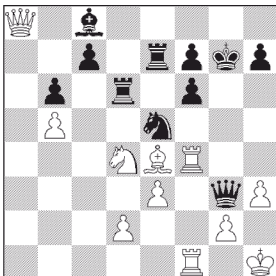
Фото: К. Роджарс

24.b5 ♖e5 25.♗d4 ♜c8. Возможно, 25...♗xc4 26.♞xc4 ♗e4 давало лучшую защиту, но я думаю, что у белых отличная позиция после 27.♞e2.
26.♞h1 ♞g7 27.♗e2 ♞h8. Моя позиция чрезвычайно внушительна, и грозило 28.♞f5! Он мог испытать 27...♞g6, однако после 28.♞c3 не вижу, как это могло бы ему помочь.
28.♞c3 ♞g7.



Когда он начал играть ...♞g7-h8-g7, я был уверен, что найду способ прорваться. Затем я увидел план с переводом слона на f5...

29.♗d1! ♞g8 30.♗c2 ♞h4 31.♞f4 ♞g3 32.♗f5 ♗b7 33.♗e4 ♗c8 34.♞a3! Точнее, чем 34.♞a1, где он может защищаться с помощью 34...♗d8.
34...♞g7 35.♞a8.



35...♗xh3!? (Карякин знал, что комбинация не проходит, но понимал, что с 30 секундами на часах выбор невелик – И.Р.). Думаю, Сергей не заметил, что после 35...♗d7!? 36.♞d8 у него есть 36...♗g6! Такой ход трудно увидеть, потому что вам меньше всего хотелось бы трогать этого коня. Если теперь 37.♗xg6, то 37...♗xh3! 38.♞a8 hxg6 39.gxh3

♞xh3+, и на доске по-прежнему неразбериха. Поэтому я наметил 36.♗f5!

36.gxh3 ♞xh3+ 37.♞g1 ♞xd4! 38.♗g2! Последний важный ход.
38...♞g3 39.♞xd4 ♗g4 40.♞f3 ♞e1+ 41.♗f1. После 41...♞h4 42.♗h3 ♞e1+ 43.♞f1 ♞g3+ мой ферзь возвращается – 44.♞g2! Имея в защите все фигуры, я должен быть в полной безопасности. Черные сдались.

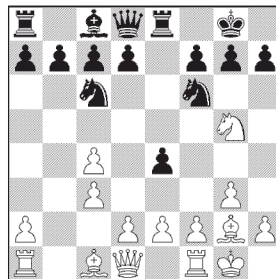
Фото: К. Рожерс



КОММЕНТИРУЕТ
ХИКАРУ НАКАМУРА

Х. Накамура – С. Карякин
Английское начало A29

1.c4 ♗f6 2.♗c3 e5 3.♗f3 ♗c6 4.g3 ♗b4 5.♗g2 0-0 6.0-0 e4 7.♗g5 ♗xc3 8.bxc3 ♞e8.

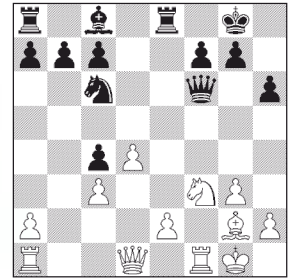


9.f3. Сергей, вероятно, не ожидал от меня этого варианта, так как я не применял его со времени прошлой годней партии с Ароняном.
9...exf3. Прежде Сергей играл 9...e3!? Этот ход обязан своей популярностью Анатолию Карпову, победившему с его помощью Гарри Каспарова в их матче на первенство мира 1987 года в Севилье.

10.♗xf3 d5 11.d4. Когда Смыслов ввел в практику на высшем уровне эту оборонительную расстановку за черных, почти повсеместно встречалось 11.cxd5 (И.Р.).

11...dxc4. В знаменитой партии Каспаров – Иванчук, способствовавшей популярности 11.d4, было 11...♗e4 12.♞c2 dxc4 13.♞b1 f5 14.g4!

12.♗g5 h6 13.♗xf6 ♞xf6.

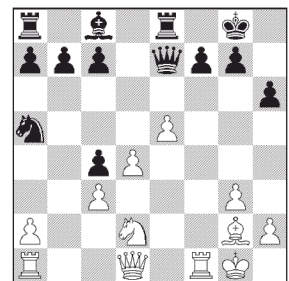


14.♗d2!? Новинка, заставившая Карякина потратить 23 минуты на ответный ход (И.Р.)

14...♞e7!? Видимо, это еще нормально. Я ожидал 14...♞g5 или 14...♞g6.

15.e4 ♗a5!? Ужасный ход. Догадываюсь, что он хотел извлечь выгоду из того, что я задержался с e4. Впрочем, 15...b5 16.e5 могло привести к похожей позиции. (На самом деле, у черных уже нет простых ходов, поскольку 15...♞a3 16.♞c2 лишь помогает сдвоению белых по линии «f» – И. Р.).

16.e5!



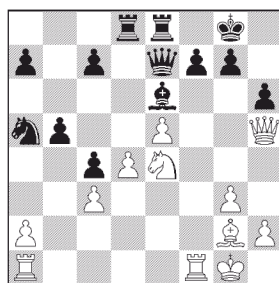
16...♗e6!? Я был в шоке, так как считал, что после 17.♗e4 черным впору сдаваться. Я думал, что ему надо испробовать 16...c5, поскольку при 17.♞a4 ♗c6 черные почти в порядке.



Новинка Хикару Накамуры застала Сергея Карякина врасплох

(Компьютер не соглашается, предлагая 18. ♖xc4! cxd4 19. cxd4 ♖xd4 20. ♖d6 ♖e2+ 21. ♖h1 ♖f8 22. ♖c4! с поимкой коня – И.Р.) Неприятно для черных 17. ♖e4, так как после 17... cxd4 18. cxd4 ♖d8 19. ♖d6 не проходит 19... ♖xd6 ввиду 20. exd6 ♖xd6 21. ♖h5!

17. ♖e4. Без центрального подрыва ...c5 у меня масса времени – я даже могу не спешить с атакой. **17... ♖ad8 18. ♖h5 b5.** Здесь уже все проигрывает. Если 18... ♖f8, то 19. ♖f6! и далее сокрушительное 20. ♖xh6, а на 18... ♖f8 я могу выбирать между 19. ♖f4 или 19. g4. Я думал, что Сергей пойдет 18...c5, на что видел 19. ♖f6+! gxf6 20. ♖xf6 ♖f8 21. ♖xh6 ♖g7 22. ♖e4! ♖g4 23. ♖h4 cxd4 24. ♖h7! ♖xe5 25. ♖xg4+ ♖f8 26. ♖f1, но вероятно, есть и другие пути к победе.



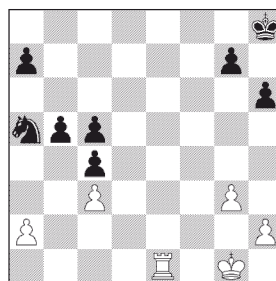
19. ♖f6+! ♖h8 20. d5. Я хотел найти простейший способ, а на самом деле кое в чем просчитался.

20... ♖xd5 21. ♖xd5 ♖xd5 22. ♖xe8 ♖xe5 23. ♖xf7 ♖xe8 24. ♖xe8+. Должно выигрывать

и 24. ♖xc7 ♖c6 25. ♖f7, однако я не хотел допускать никакой активности.

24... ♖xe8 25. ♖ae1 ♖xe1 26. ♖xe1. Я понимал, что после размена ладей в самом худшем случае получу окончание «ладья против коня и по две пешки на одном фланге». Мне не особенно хотелось туда идти, но потом я осознал, насколько оно должно быть простым.

26...c5!



27. ♖f2! Я потратил здесь 11 минут, потому что, когда шел на эту позицию, намечал 27. ♖e5, но к своему ужасу, понял, что у него есть 27... ♖b3! Взятие коня проигрывает, например, 28. axb3 cxb3 29. ♖f2 (29. ♖xc5 b4!) 29...a5! 30. ♖e1 (30. ♖xc5 допускает 30...b4!) 30...a4 31. c4!? (если 31. ♖b1, то 31...c4 с выигрышем) 31...b4! 32. ♖e3 a3 33. ♖d2 a2!, и черные побеждают темп в темп. Подозреваю, что после 28. ♖f1 у белых выиграно, однако тут уже есть где ошибиться.

27...b4 28. ♖e3 bxc3 29. ♖c1 ♖c6 30. ♖xc3 ♖b4 31. ♖xc4. Думаю, что пешечный эндшпиль после 31. a4 тоже выигран, но к этому моменту я уже не мог заставить себя его посчитать.

31... ♖xa2 32. ♖xc5 ♖b4 33. ♖e4. Когда я играл 31. ♖xc4, то увидел, что ему даже не удастся получить хорошую расстановку на королевском фланге, так что эндшпиль «две на две» будет легко выигран.

33... ♖h7 34. ♖c4 a5 35. ♖c5 a4 36. ♖a5 ♖c6 37. ♖xa4 ♖d8. Лучшим полем было e7, но после 37... ♖e7 38. ♖a6 ♖g8 39. ♖f5 конь не попадает на f6, и у черных нет шансов на спасение.

38. ♖a6 ♖f7 39. ♖f5 ♖h8 40. h4 ♖f7 41. g4. Черные сдались.



ФОТО: К. РОДЖЕРС

КОММЕНТИРУЕТ
Уэсли Со

У. Со – М. Карлсен
Славянская защита D10

Накануне шестого тура Карлсена спросили о предстоящей встрече с Со. «Честно говоря, обычно в наших партиях ничего не происходит. Я не припоминаю, чтобы он когда-либо был хотя бы близок к тому, чтобы обыграть меня. Если я хочу ничью, то зачастую легко ее делаю». Знаменитые последние слова... – И.Р.

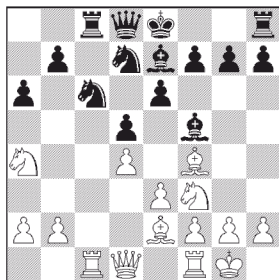
1. d4 d5 2. c4 c6 3. cxd5. (Сыграно после 8-минутного размышления – И.Р.). Славянская защита меня несказанно удивила. Но я недавно изучал разменный вари-

ант – а какой смысл изучать его, если не собираешься применять? **3...cxd5 4. ♖f4 ♗f6 5. ♖c3 ♖c6 6. ♗f3.** Продолжение 6.e3 допускает 6...g4, хотя после хода в партии хорошо 6...h5 7. ♗d2 ♗f6. Магнусу доводилось играть этот вариант белыми против Непомнящего.

6...a6. Магнус решил пойти на боковой вариант, который я смотрел не очень внимательно.

7. ♖c1 ♗f5 8. e3 ♖c8 9. ♗e2 e6 10. 0-0 ♗d7. Главный ход – 10... ♗e7. (Однако в варианте 11. ♖b3 ♗a5 12. ♖a4+ ♖c6?! (12... ♗f8) 13. ♗xa6!! дела белых складываются очень хорошо – И.Р.).

11. ♖a4 ♗e7.



12. h3. Я должен играть так, потому что, если я делаю простой ход 12.a3, то у черных есть 12...g5! 13. ♗g3 h5 14. h3 g4 с мощной инициативой.

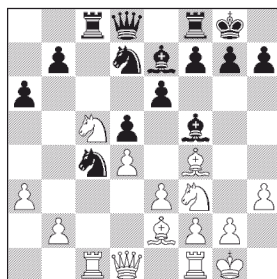
12...0-0. Если сейчас 12...g5 13. ♗h2 h5, то ему не хватает темпа. После 14. ♗d2 g4 15. hxg4 hxg4 его ферзь не может сразу попасть на h4, и я могу просто забрать пешку g4.

13. a3. Предполагаю, что Магнус все еще следовал своей подготовке, так как она у него очень глубокая. Однако я помнил, что у белых тут должно быть чуть лучше, потому что я оккупирую пункт c5 быстрее, чем он оккупирует пункт c4. По крайней мере, я думал здесь, что если не допущу слишком много ошибок, то не проиграю Магнусу еще раз. (Возможно, Со ошибался насчет глубины подготовки Карлсена, поскольку начиная со следующего хода тот начал подолгу раз-

мышлять почти над каждым ходом – И.Р.).

13... ♗a5. Структура после 13...b5 14. ♗c5 ♗xc5 15. dxc5 лучше для белых, и это очень здорово, потому что обычно я белыми ничего не получаю!

14. ♗c5 ♗c4. (После партии Со не мог найти хорошего ответа на 14... ♗xc5 15. dxc5 b6. Он анализировал 16. b4 ♗c4 17. ♗xc4 dxc4 18. ♖xd8 ♗xd8, но не видел, что белые могут безбоязненно выиграть пешку путем 19. cxb6! ♗xb6 20. ♗e5! – И.Р.).

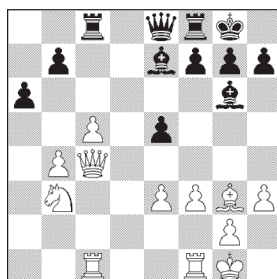


15. b4! ♗xc5 16. dxc5 ♗xa3?! Очень рискованно. Возможно было также 16...b5.

17. ♗d4 ♗e4 18. f3 ♗g6 19. ♖b3 ♗c4. Это казалось мне вынужденным, так как после 19... ♗b5 у черных хуже.

20. ♗xc4 dxc4 21. ♖xc4 ♖e8. Я ожидал 21... ♗g5, разменивая несколько фигур, но Магнус опаслся 22. ♗xg5 ♖xg5 23. e4 ♖fd8 24. ♗b3. После 21... ♖e8 я подумал, что он снова играет на победу.

22. ♗g3! При 22. ♖fd1 e5! 23. ♗xe5 ♗xc5 24. bxc5 ♖xe5 25. e4 ♗h8 у черных, вероятно, все в порядке. Им всего лишь надо сыграть ...f6 или ...f5, освобождая слона. **22...e5 23. ♗b3.**

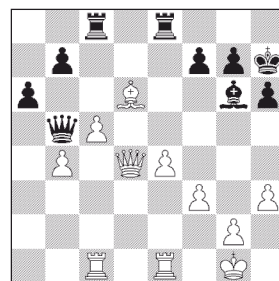


23... ♗d8? Я ожидал 23... ♗g5 и рассматривал в ответ 24. ♖ce1. После партии мы взглянули на 24... ♗f5 25. ♖c3 ♗f6 26. e4 ♗d7 27. ♗a5, где у белых, вероятно, по-прежнему приятнее. В любом случае ход 23... ♗g5 лучше, чем 23... ♗d8, так как он не отдает пешку!

24. ♖d5! ♖b5 25. ♗xe5 ♗e7. Как объяснил Магнус, он думал, что может бить на b4, но просмотрел, что после 25... ♖xb4? 26. ♗d6 ♖e8 27. c6 нельзя играть 27...bxc6 ввиду 28. ♗xb4 cxd5 29. ♖xc8.

26. ♖d2 ♖fd8 27. ♗d6 ♗f6 28. e4 h6 29. ♗d4 ♗xd4+. Надеюсь на спасение в предстоящем эндшпиле с разноцветными слонами, но у черных так и не будет времени на то, чтобы освободить слона с помощью ...f5.

30. ♖xd4 ♖e8 31. ♖fe1 ♗h7.



32. g4! Мне нравится этот ход. У нас обоих было мало времени, и я сделал несколько ходов «на автомате».

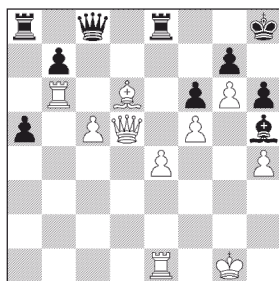
32...f6 33. f4 ♖c6 34. f5 ♗f7 35. h4 ♖a8 36. ♖c2. Мне захотелось дать мат, однако сильнейшим было 36. ♖c3, потому что после 36...a5 37. g5 ♗h5 у меня есть 38. ♖g3, не допуская контригры с ... ♗f3.

36...a5 37. g5 ♗h5. Я думал, что он собирается отдавать фигуру путем 37...axb4 38. g6+ ♗xg6 39. fxg6+ ♗xg6, а тогда мое 36. ♖c2 было бы точнее, чем 36. ♖c3.

38. g6+. С пешкой на g6 у него всегда будут проблемы с последней горизонталью.

38... ♗h8 39. b5 ♖xb5 40. ♖b2 ♖c6?! Облегчает мою задачу. Необходимо было 40... ♖d7, после чего 41. ♖e3 оставляет слона взаперти на h5, и белые должны медленно, но верно выиграть.

41. ♖b6 ♗c8 42. ♗d5.



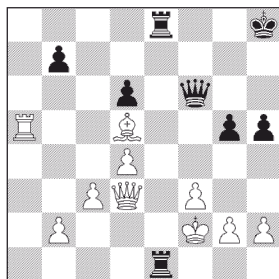
42...a4. (Со больше всего нервировало 42... ♗xg6 43. fxg6 ♗g4+ 44. ♖f2 ♖ad8, но если бы партия дошла до этой позиции, можно не сомневаться, что он сумел бы посчитать выигрывающий вариант 45. ♗f5 ♗xh4+ 46. ♗g3 ♖d2+ 47. ♖e3 ♗xg3+ 48. ♖xd2 и т.д. – И.Р.).

43. ♖xb7 ♖g8 (43...a3 44. ♖xg7!) 44. c6. Черные сдались. Моя первая победа в классике над Магнусом – наконец-то мне удалось сыграть с ним «не в его день».



КОММЕНТИРУЕТ
ИЭН РОДЖЕРС

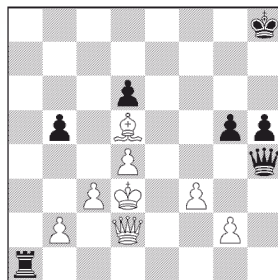
В. Ананд – Ф. Каруана



Каруана с самого начала действовал агрессивно и сумел «угорорить» Ананда на жертву качества. Однако исход борьбы далеко не ясен, особенно с учетом надвигающегося цейтнота.

36. ♖a8?! После партии Ананд предположил, что ему следовало пойти 36. g3?, но Каруана ответил, что на этот ход он и надеялся, заготовив 36... ♗f5!!

На самом деле у белых была узкая дорожка к ничьей, начинающаяся с 36. ♗xb7! ♗f4, и тут неправдоподобное 37. ♖e5!! Тогда после 37... ♗c1 38. ♖xe8+ ♖xe8 39. ♗e4! у черных нет ничего лучше, чем 39... ♗xb2+ (на 39...d5 держит позицию 40. ♗a6!) 40. ♗c2 ♗xc2+ 41. ♗xc2 ♖c8 42. ♗g6 h4 43. f4!, и белый король достаточно активен для поддержания равновесия. 36... ♗f4! 37. ♖xe8+ ♖xe8 38. ♗d1! (38. ♗e4 немедленно проигрывает ввиду 38...d5!) 38... ♗xb2 39. ♗d2 ♗h4+ 40. ♖f1 ♖h1+ 41. ♖f2 ♗h4+ 42. ♖f1 ♖a8?! Позволяет королю Ананда совершить большой побег. После 42... ♗g7! 43. ♗xb7 g4! положение белых отчаянное. 43. ♖e2! ♖a1 44. ♖d3! b5.



Критический момент. Белые упустили возможность сделать побег короля еще более впечатляющим. 45. c4? Ананд отверг 45. ♗c6! из-за 45... ♗h1, что Каруана тоже считал выигрывающим. Однако оба соперника не заметили невероятный ход 46. ♖e4!!, где у черных нет ничего лучше, чем 46... ♗e1+ 47. ♗xe1 ♖xe1+ 48. ♖d5 ♖e2 49. ♖xd6 ♖xg2 50. ♖c7. Это ведет к пешечной гонке, в которой белые достигают ничьей без особых трудностей, например, 50...h4 51. d5 h3 52. d6 ♖d2

53. d7 ♖g7 54. d8 ♗ ♖xd8 55. ♖xd8 ♖f6, и теперь 56. b3! ♖e5 57. f4+ ♖xf4 58. c4 bxc4 59. bxc4 g4 60. ♗d7! задерживает пешки королевского фланга достаточно надолго для того, чтобы пешка «с» успела стать ферзем.

45...bxc4+ 46. ♖xc4 ♗f4! 47. ♗e2. Тут запаздывает 47. ♗xf4 gxf4, например, 48. ♗e6 ♖g7 49. ♖d5 ♖f6, и белые пешки вскоре потеряются.

47... ♗c1+ 48. ♖b5 ♗c8! 49. ♖b6?! 49. ♖b4 было необходимо, но все равно проигрывало после 49... ♗b8+ 50. ♗b5 ♗xb5+ 51. ♖xb5 ♖d1 52. ♖c4 ♖g7 53. b4 h4 54. b5 ♖b1 – черный король добирается до ферзевого фланга, и белые пешки начинают падать.

49... ♗b8+ 50. ♖c6 ♖c1+. Белые сдались.

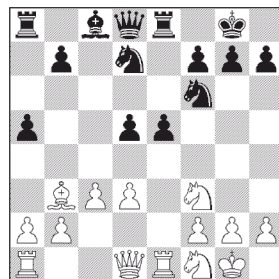
М. Карлсен – Ф. Каруана
Дебют слона C24

1. e4 e5 2. ♗c4. Избегая нового оружия Каруаны – русской партии.

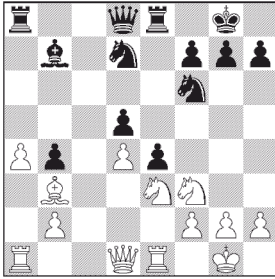
2... ♗f6 3. d3 c6 4. ♗f3 d5 5. ♗b3 ♗b4+ 6. ♗d2. 6. c3 ♗d6 вызвало бы у Каруаны приятные воспоминания: он обыграл Карлсена в этом варианте в 2014 году в Кубке Синкфилда, где набрал на старте 7 из 7.

6... ♗xd2+ 7. ♗bxd2 a5! «Не самый распространенный ход, но он известен. Своей игрой в дебюте белые не претендуют на слишком многое. Как вы увидите, хотя позиция находится в равновесии, пешечная структура не полностью симметрична, поэтому игра есть у обеих сторон» (М. Карлсен).

8. c3 ♗bd7 9. exd5 cxd5 10. 0-0 0-0 11. ♖e1 ♖e8 12. ♗f1.



12...b5? «Нормально смотрится 12...b6. Тут я, вероятно, продолжал бы 13. ♖e3 ♘b7 14. d4 e4 15. ♘d2, где далее следует 16. f3 и я пытаюсь доказать, что слон на b7 расположен неудачно» (М.К.)
13. a4 b4 14. cxb4 axb4 15. ♖e3 ♘b7 16. d4 e4.



17. ♖e5! Перспективная жертва пешки.

«Я потратил много времени на 17. ♖d2, но после 17... ♗b6 (если сразу 17... ♖f8, то я успеваю сыграть 18. ♖c2 ♖e6 19. ♖b3, и думаю, у белых здесь получше) 18. ♖df1 ♖f8 19. ♖c2 ♖e6 20. ♗d2 возникает тип позиции, в котором я затрудняюсь дать точную оценку» (М.К.).

17... ♖xe5? Сыграно после 6-минутного раздумья.

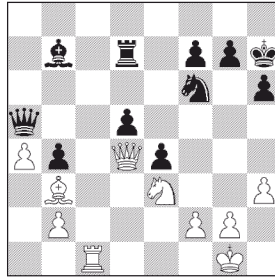
«Слишком быстро. Позиция после дебюта была не особенно захватывающей, но она могла стать такой сейчас. Я ждал, что он пожертвует качество, и не знал, что произойдет дальше, например, 17... ♖xe5! 18. dxe5 ♖xe5 19. ♗d4 ♖c6 20. ♗d2 d4. Тут я ни в чем не был бы уверен – положение совершенно неясное» (М.К.).

18. dxe5 ♖xe5 19. ♗d4 ♖e7. «Вероятно, он думал, что у него все в порядке. Мне трудно усиливать, так как я должен удерживать блокаду на d4. Такого рода позиции с переменной цвета часто получаются в испанской. Черными вас это всегда устраивает, а имея белые, я думал: “У меня правда лучше или всего лишь удобная игра?”» (М.К.).

20. ♖ac1 ♖d7 21. ♖ed1 h6 22. ♖c5 ♖a5 23. ♖xa5 ♗xa5 24. h3 ♖h7. «Не уверен насчет этого хода», – сказал Карлсен,

но Каруана ответил: «Я не видел ничего другого».

25. ♖c1.



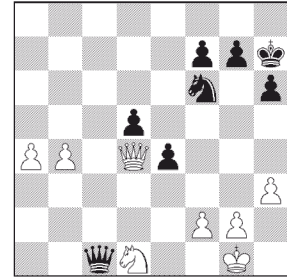
25... ♖c7? «Ну, это просто безумие. Позиция черных неприятна, однако я не уверен, что могу добиться существенного прогресса, хотя ему труднее находить ходы» (М.К.).

После партии предлагалось 25... ♗a6!, хотя Карлсен не считал это необходимым, так как на 26. ♖c5 можно ответить 26... ♗a7.
26. ♖xc7 ♗xc7 27. ♗xb4 ♖c1+ 28. ♖d1. «Теперь у черных явно хуже», – оценил положение Карлсен, уклонившийся от 28. ♖h2 из-за 28... ♗xb2 29. ♗xb7 ♗xf2 30. ♖xd5 ♖g4+! с вечным шахом. Однако после игры он был потрясен, узнав, что в этом варианте у белых есть 30. ♗b6, и тут намеченное 30... ♖g4+ уже не годится, а его план «В» 30... ♖h5 терпит крах ввиду 31. ♖xd5 ♖g3 32. ♖c4, поэтому белые побеждают. Однако опровергнуть 28... ♗c7+ 29. g3 ♖c6! труднее. «Пусть компьютер разбирается», – заключил

Карлсен, довольный своим ходом 28. ♖d1.

28... ♖a6?! Значительно осложняло задачу белых 28... ♖c6! 29. a5 ♗a1!

29. ♗d4 ♖e2 30. ♖h2 ♖xd1 31. ♖xd1 ♗c7+ 32. ♖g1 ♗c1 33. b4.



33...e3! Отчаяние, но в долгосрочной перспективе связанные белые проходные не остановить.
34. fxe3 ♖e4 35. ♗xd5! ♖d2 36. ♗f5+ ♖h8 37. ♗g4 f5 38. ♖e2 ♖e4 39. ♖e1! Полностью контролируя черного коня, после чего черным остается лишь, как выразился Карлсен, «огрызаться и царапаться».

39... ♗a1 40. a5 ♖d6 41. ♗d2 ♖c4 42. ♗d4 ♗c1 43. ♖f1! ♖xe3+ 44. ♗xe3 ♗xd1+ 45. ♖f2 ♗c2+ 46. ♖g3 g5 47. ♗e5+ ♖h7 48. ♖h2. «Подозреваю, что моя техника не была безупречной, однако здесь уже мало что можно испортить» (М.К.).

48... f4 49. ♗d5 ♗a4 50. ♗f7+ ♖h8 51. ♗g6! ♗xb4 52. ♗xh6+ ♖g8 53. ♗xg5+ ♖h7 54. ♗h5+



«Выиграете матч – тогда к вам подойду»

ФОТО: А. КАРЛОВИЧ



КОММЕНТИРУЕТ
ПЕТЕР-ХАЙНЕ НИЛЬСЕН

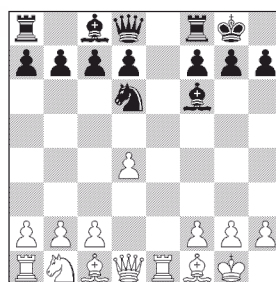
М. Карлсен – Л. Аронян
Испанская партия C67

1.e4 e5 2.♘f3. В первом туре Магнус выиграл хорошую партию у Каруаны с помощью 2.♘c4, но это продолжается на высшем уровне рассматривается почти исключительно как порядок ходов, направленный против русской партии.

2...♗c6 3.♗b5 ♗f6!? В том же первом туре в поединке Ананд – Аронян встретилось 4.d3 ♗c5 5.c3 d5 6.♗bd2 0-0 7.0-0 ♗e8 8.exd5 a6! Левон не только применил отличную новинку, но и развлек публику, сообщив в «исповедальне», что забыл сыграть так на 3-м ходу, а тут, как ему подумалось, подвернулся удобный

момент для исправления оплошности! И все же оказалось, что переключение с Маршалла на Берлин не было одноразовой акцией. **4.0-0 ♗xe4 5.♗e1.** Самый солидный из возможных вариантов, учитывающий то обстоятельство, что Магнус в этот момент был единоличным лидером.

5...♗d6 6.♗xe5 ♗e7 7.♗f1 ♗xe5 8.♗xe5 0-0 9.d4 ♗f6 10.♗e1. Безоговорочно главный ход, но в нью-йоркском матче с Карякиным Магнус уводил ладью на e2 (идея секунданта Каруаны Касымжанова). Ему удалось развить некоторое давление, пусть в итоге партия и закончилась вничью.



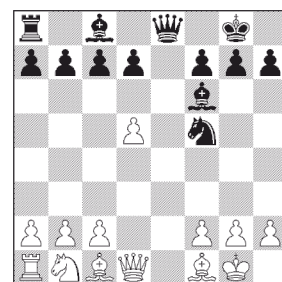
10...♗f5!? Последний крик моды. Обычно играли 10...♗e8, и хотя это по-прежнему смотрится надежно, эксперты отдают предпочтение чуть более агрессивному продолжению.

11.d5. Захватывая пространство, или, глядя со стороны черных, слегка ослабляя пешечную цепь. В менее честолюбивом и более крепком варианте 11.c3 d5 сыграно множество партий, завершившихся короткими ничьими.

11...♗e8. Здесь все шаблонно ходили 12.♗d2, пока Каруана в этом году в Баден-Бадене не испытал против Ароняна 12.♗d3. Предполагалось, что следующий ход Магнуса – новинка.

12.♗xe8+!? Но, к своему удивлению, я обнаружил, что в 2005 году так уже играл Палац – против меня! Продолжение партии не впечатляет: 12...♗xe8 13.♗d2 d6, и здесь последовало соглашение на ничью.

12...♗xe8.



13.♗d3!? Поставить слона на d3, как сделал Каруана, выглядит нормальным ходом, а этот идет несколько вразрез с основными принципами. Сначала вывести ферзя, а затем пытаться понять, как действовать дальше, – не совсем то, чему учат руководства для начинающих. Но помимо создания примитивной угрозы коню f5, белые берут под контроль пункт e4, куда они планируют перевести своего коня, и в целом значительно расширяют сферу деятельности ферзя. Аронян выглядел удивленным, но после некоторого раздумья ответил очевидным ходом.

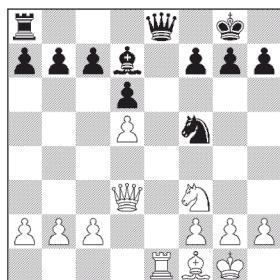
13...d6 14.♗d2. Намечая ♗e4 с дальнейшим c3, ♗d2, ♗e1. Достоинство позиции белых состоит в том, что в ней есть простор для улучшения! Сопернику в этом плане труднее, и вероятно, особенно в свете отставания белых в развитии, заслуживало внимания 14...c6!?, переходя к позиции с изолятором после dxc6 или ...cxd5, где черным обеспечена контригра. Однако они имеют почти идеальную пешечную структуру, поэтому за доской было непросто принять решение о том, чтобы ее добровольно разрушить.

14...♗g5!? Чрезвычайно логичный ход, гарантирующий размен чернополевых слонов и одновременно устраняющий угрозу ♗e4.

15.♗f3. Можно соглашаться или спорить (с движками!) относительно того, что включением g3 + h4 белые выигрывали какие-то темпы, однако Магнус то ли хотел сразу осуществить благоприятный для него размен, то ли предпочел сохранить гибкость в вопросе расположе-

ния пешек королевского фланга – дальнейшее течение партии продемонстрировало уместность этого соображения.

15...♙xc1 16.♖xc1 ♜d7 17.♖e1.



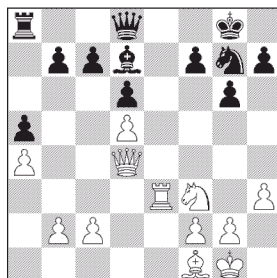
По первому впечатлению, дело идет к быстрой ничьей, типичной для антиберлина с 5.♖e1. По линии «е» произойдет размен ладей, и у белых не будет абсолютно никаких конструктивных идей насчет использования их незначительного пространственного перевеса. Однако детали имеют значение! После 17...♗f8 белые немедленно атакуют ферзевый фланг соперника ходами типа 18.♗b3 или 18.♗c4, и черные вынуждены будут пассивно обороняться, отряжая ладью на защиту слабостей, в особенности пешки с7. Пожалуй, разница невелика, но эффект огромен. У черных нет способа добиться столь нужных разменов, и они обречены на пассивную защиту. Их позиция настолько прочна, что шансы на успех, очевидно, имеются, но преимущество белых, как указывают движки, явно больше, чем это кажется на первый взгляд.

17...♗d8 18.♗c4 g6 19.h3 ♟g7 20.♖e3. Удачная расстановка: ладья может пригодиться для нападения на уязвимые пункты ферзевого фланга, или, как случилось в партии, для прямой атаки на королевский. Впрочем, это снова давало Ароняну шанс изменить структуру и играть с изолатором. После 20...c5! 21.dxc6 ♜xc6 у черных, разумеется, несколько хуже, но они не так страдают от удущья, как в партии.

20...a5 21.a4. Теперь ...c5 ослабляет пункт b5, поэтому – 21...c6!

21...♜e8 22.♗d4. Идеальное поле для белого ферзя. В обычной ситуации его можно было бы прогнать путем ...♗f6, однако с пешкой на g6 у белых всегда есть маленькая тактика ♖xe8+!, и это значит, что черным не достичь расстановки ♗f6 + ♟g7.

22...♟g7.

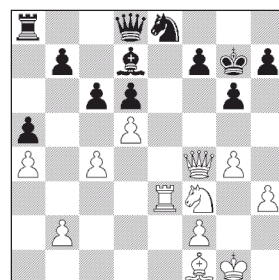


23.g4! Логично и сильно. Магнус берет под контроль поле f5, не позволяя напасть на ферзя ходом ...♜f5. Ослабление собственного короля белых не беспокоит ввиду пассивности соперника, и все же движки как будто считают, что оптимальный способ наращивания преимущества заключался в менее обязывающем 23.♜d3.

23...c6. Наконец-то, и с логическим обоснованием в виде того, что последний ход белых изменил характер борьбы с позиционного на тактический, Аронян перестает заботиться о своей пешечной структуре и пытается создать контригру. 23...♗f8 с намерением 24...♖e8 выглядит логично и ос-

новательно, но 24.♟g5! вызывает тревогу, так как на 24...♖e8 следует 25.♜e4!, получая доступ к полю f6, что ведет к немедленному краху черных. Достаточно сказать, что компьютер предлагает 24...♗d8! **24.c4 ♜e8.** С такими страданиями почему бы по крайней мере не запастись пешкой? Возможно было 24...c5 25.♗f4 ♜xa4, где белые имеют превосходную компенсацию при самых разных продолжениях. Движки предпочитают 26.♖a3!? ♜e8 27.♖b3, нацеливаясь на пункт b6!

25.♗f4 ♟g7. В дополнение ко всем неприятностям, Левон здесь находился в острейшем цейтноте, и Магнус демонстрирует почти баскетбольный трюк: сначала бросает взгляд на один фланг, а затем яростно обрушивается на другой.



26.♖b3. Всего лишь уловка.

26...♖b8 27.♟g5! ♜f6? Все еще давало защиту 27...♗f6. После 28.♗d2 белые нападают на пешку a5, но черные могут отразить угрозу путем 28...h6 29.♜e4 ♗d8, избегая бедствия. Теперь же решает быстрая тактика.

28.♖f3! h6. Даже не просмотр, поскольку у черных в любом случае не было осмысленной защиты. Атакована пешка d6, а 28...♗e7 29.♖e3 ♗f8 оставляет белым такое множество возможностей, что компьютер даже не упоминает о выигрывающем пешку 30.♗xf6+! с последующим ♜xh7+. Проще всего 30.♗d4! с сокрушительной связкой.

29.♜e4! ♜xe4 30.♗xf7+ ♜h8 31.♗xg6. И ввиду одновременного нападения на коня e4 и пешку h6 в сочетании с матовой угрозой ♖f7, Аронян сдался. ♘



Магнус Карлсен отвечает на трудный вопрос

Фото: А. Карпович

АЛЕКСАНДР НИКИТИН,
СЕНЬОР-ТРЕНЕР ФИДЕ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

Не переводя дыхания

Когда в последнем туре любого значительного турнира встречаются два лидера, и каждый из них в случае победы может стать единоличным победителем, это вызывает к их поединку повышенный интерес любителей шахмат, которые надеются увидеть красивую и напряженную, щекоющую нервы спортивную борьбу. Я вспоминаю заполненный до отказа большой зал ЦДКЖ, когда там в последнем туре чемпионата СССР 1951 года игралась партия П. Керес – М. Тайманов. Какая же это была напряженная с самого начала и красивая игра, захватившая весь зал. Я был на этой партии и помню фрагментарно ее даже сейчас.

Последний, 9-й тур соревнования десяти сильнейших гроссмейстеров в норвежском Ставангере свел будущего соперника Магнуса Карлсена в борьбе за мировую корону с молодым и амбициозным филиппинским американцем. Я ждал многого от этого поединка, однако в результате... сплошные разочарования. Напряженного решающего поединка не получилось. Нельзя

сказать, что игроки не хотели бороться и отбывали номер. Нет, в партии были тяжелые раздумья обоих в последбютном миттельшпиле, и таинственные передвижения фигур, и обоюдная цейтнотная суматоха, и совершенно неожиданный конец.

Я пытался разобраться, почему, действительно, сильнее (конечно, после Магнуса) молодые, полные сил и амбиций гроссмейстеры сотворили такое. Мне кажется, я кое-что понял. Вот об этом и хочу рассказать в своем комментарии.

Ф. Каруана – У. Со
Испанская партия C65

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♗f6 4.d3 ♗c5 5.0-0. Сегодня основная линия, предупреждающая коневой размен, – это 5.с3, если играющий белыми не хочет загружать память лишними вариантами.

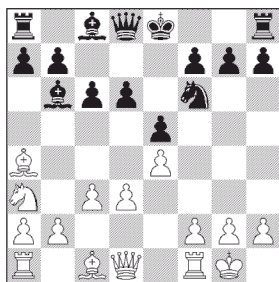
5...♗d4 6.♗xd4 ♗xd4. В принципе, размен пары коней полезен черным, поскольку в условиях ограниченного пространства им будет легче проводить передислокацию своих сил. К тому же

исчезновение с доски коня f3 на некоторое время, если на смену ему не подвести другого коня, ослабляет защиту королевского убежища, что в данной партии привело к возможности эффективного прыжка черного коня.

7.♗a4. Практика системы с 3...♗f6 4.d3 ♗c5 началась с партии Лёвенталь – Андерсен, сыгранной в очень далеком 1851 году – 7.с3 ♗b6 8.♗g5. Могучий классик быстро использовал промахи соперника – 8...h6 9.♗h4 c6 10.♗c4 g5 11.♗g3 d6 12.h3? h5! 13.d4? h4 14.♗h2 ♜e7 15.♗d2? g4 получил грозную атаку и разгромил позицию белых.

Сейчас в Мегабазе накоплено около 6 тысяч партий, начатых этой системой. В последнее время гроссмейстеры в поисках неисследованных уголков теории вводят в игру фигуры нестандартным образом, который нельзя показывать юным шахматистам – 8.♗a3 – и все равно приходят к типовым позициям, например, 8...0-0 9.♗g5 c6 10.♗a4 h6 11.♗h4 d6 12.♗c4 ♗c7 13.♗e3 ♗b6 14.♜f3= Ананд – Карякин, Ставангер (блиц), 2017.

7...c6 8.c3 ♗b6 9.♗a3 d6.



По мере усиления аналитических компьютерных программ наши силиконовые помощники внесли огромный вклад в дело погружения в тайны дебютной теории. Теперь наши профи в своих многочасовых работах над дебютным репертуаром смело, но в обнимку с компьютером, заходят в глубь сложнейших последдебютных позиций, чтобы убедиться, что там всё так же «неясно», но только запоминать надо много больше. И тогда был найден выход. Появились антидебюты типа 1.b3. Марк Евгеньевич Тайманов в статье «Конформизм и эволюция в дебютах» писал в 2004 году о такой дебютной перестройке: «Новым подходом к интерпретации дебютных задач сегодня является «сдержанно-конформистская» установка, при которой главной целью начальной стадии партии становится гармоничная мобилизация сил, не связанная с конкретным стратегическим планом, а лишь направленная на «удобный» переход к миттель-шпилю. При этом стороны избегают соприкосновения линий фронта и лишнего напряжения в центре, довольствуясь маневрами на своей территории, ограниченной первыми тремя горизонталями. Подобную тенденцию исповедуют многие шахматисты даже высокого уровня, старающиеся избежать осложнений до полного окончания развития фигур и риска попасться на домашнюю заготовку. При этом круг дебютных схем, поддающихся такой трактовке, весьма широк и разнообразен. В него входят в первую очередь симметричные позиции, с явно выраженными

нивелирующими активность тенденциями».

Одной из таких позиций стали тихая разновидность итальянской партии, в которой пешка d2 попадала на поле d4 в два приема, и родственная ей система закрытой испанки, не очень богатой стратегическими идеями и рассчитанной на долгую, скучноватую игру в ожидании позиционной ошибки (лучше не одной) соперника, не очень опытного в изучении и разыгрывании этого типа позиций. При игре между собой опытные гроссмейстеры ждут такую ошибку долго.

10. ♖c2. В гроссмейстерской практике такой перевод слона в засаду встречался реже, чем его перевод на диагональ a2-g8. Обычно белые тут связывали свою дальнейшую игру с продвижением f2-f4. Испанскому слону предстоит теперь действовать по диагонали b1-h7 – после того, как пешка d3 продвинется вперёд, если ей это будет позволено.

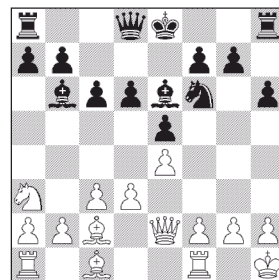
10... ♗e6 (7.15") 11. ♔e2. На воспроизведение на турнирной доске своих одиннадцати стандартных ходов Фабио затратил целых 4 минуты. Остается посмотреть, насколько его подготовка была глубоко продуманной.

11... ♜h6. До рокировки чёрных – вполне нормальный профилактический ход, который может послужить и подготовкой пешечного наступления, как было в старинной партии Адольфа Андерсена. Нынешний чемпион мира вообще считает, что в подобной позиции потерю времени на такую профилактику использовать чрезвычайно трудно.

12. ♝h1?! (9.0") (-0.29).

Здесь и далее в круглых скобках после почти каждого сделанного хода указывается сначала время, затраченное на его обдумывание (в минутах и секундах"), а затем приводится числовая оценка позиции, подсчитанная аналитической программой Stockfish 9 при глубине расчета в 27-28 полуходов. Эти числа я принимаю во внимание только при самостоя-

тельной оценке позиции в соответствии со своим позиционным пониманием. Для меня резкое изменение этого числа при переходе к следующему полуходу является сигналом необходимости вернуться назад и более внимательно проверить свою оценку и качество сделанного полухода.



Первый же ход после быстро составленной на турнирной доске домашней дебютной позиции – и сразу глубокое раздумье, родившее стандартный, но в данной позиции не самый лучший плод. Между тем, последствия этого подготовительно-профилактического перевода претендент на звание чемпиона мира мог бы знать, если бы помнил знаменитую классику – партию Г. Ротлеви – А. Рубинштейн (Лодзь, 1907), которая вошла в бриллиантовый фонд великих шахматных шедевров. Она является не только образцом атаки на короля, спрятавшегося в углу, но и эталоном проведения в актуальной сейчас, в начале 21-го века дебютной схеме со слонами d3 и b2, d6 и b7 последовательного захвата центрального поля, позволившего создать предпосылки для опасной атаки. Впрочем, Каруана мог бы помнить партию Аронян – Ананд (Вейк-ан-Зее, 2013), где белые были разгромлены точно такой же атакой.

Поскольку теперь грозит вступить в игру пешка f2, черным, на первый взгляд, надо решиться на дорожничное продвижение пешки на g5. Однако удаление на ферзевом фланге привычных защитников короля, спрятавшегося на поле h1, дает возмож-

ность черным отреагировать более агрессивно, отправив коня в район обитания белого монарха. **12...g5** (9.0") (+0.57). Компьютеры отрицательно оценили аморфный ход белого короля, в основном, из-за прыжка **12...g4**, который заставляет белых напрячься. У меня впечатление, что, потеряв темп на ходе своего короля, Каруана как бы потерял и свой белый цвет.

С виду, партизанский наскок черного коня содержит изящную ловушку, вызывающую мощный взрыв страстей в случае наивного **13.f3?** **g4**! **14.d1** **f1**!! Вот за такие изящные шутки мы уважаем компьютеры и не отказываемся от их услуг при составлении доказательных вариантов. **15.e1** **g5**!! **16.g4** **e3** **17.xf1** **h5** **18.h3** **0-0-0** **19.e3** **xe3** **20.c4** **f4**! Слабости черных полей вынуждают белых сдать партию.

Конечно, позиция белых от хода своего короля не может стать столь плохой, однако относительно лучшие их ответы **13.g3** **0-0** **14.f4** **exf4** **15.f4** **xf4** **h5** **16.h3** **g6** **17.g2** **h2** **18.g2** **d5** **19.e5** **d4** и **13.h3** **h4** **14.e3** (**14.g1** **h5**! **15.f3** – грозило смертельное **15...d3**! – **15...d5**!) **14...e3** **15.fxe3** **h5** **16.f3** **0-0-0** заставляют их хорошенько позаботиться о защите.

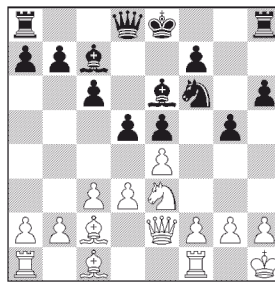
13.e4 (14.0") (+0.05). Сомнительной силы ход, сделанный после 14 минут раздумий. По-моему, он, в сочетании с предыдущим ходом такого же качества, показывает, что Фабио еще «не врубился в тему», не видит конкретного плана усиления своей позиции и делает просто «плотные», т.е. шаблонные ходы, часто не относящиеся к плановому усилению позиции.

13...c7 (+0.11). Слоны c2 и c7 стали примерно равноценны в подготовке движения своих пешек «d». Кстати, черные могли провести небезвыгодный размен **13...xc4** **14.dxc4**, после чего работа для белополюсного белого слона в ближайшем будущем становилась проблемой. Но Со не раздумывая сохранил обоих

слонов, считая, что у Фабио нет другого выхода, кроме как вести своего коня на поле, которое облегчит черным проведение освобождения продвижения d6-d5.

14.e3 (13.0") (–0.20). Снова длительное раздумье, и опять претендент делает странный выбор. Его новый «плотный» ход, отсекающий ладью от контроля за центром, вряд ли можно назвать удачным. Уж лучше было подготовить вход в игру другой ладьи, спящей на a1, сыграв **14.d2** **0-0** (или **14...e7** **15.a4** **0-0-0** **16.f1** **h5** **17.a5**) **15.e3** **d5** **16.f3**! **g7** **17.f5** + **xf5** **18.xf5** **dxe4** **19.ad1** **c8** **20.xc8** **fxc8** **21.dxe4**±.

14...d5 (0.45") (0.00).



Теперь можно подвести итоги дебюта, поскольку черные первыми продвинули пешку, создав напряжение в центре доски, и тем самым начали миттельшпильную борьбу. Что касается безопасности черного короля, то пока белым не до подготовки атак, Уэсли может выбирать, на какой фланг ему стоит отправить монарха. У черных нет никаких трудностей с выбором стратегии и плана дальнейшего усиления своего боевого потенциала. И, учитывая это, можно сказать, что они стоят лучше. Проблема поля f5 не является горячей, к тому же контроль над ним пока достаточен.

15.e1 (16.0") (–0.38). Снова мучительное раздумье и снова «плотный», более-менее полезный ход, хотя бы потому, что коню освобождается поле для отступления в оборону. Каруана продолжает играть вторым номером, выжидая активных дей-

ствий соперника против пока еще крепкой позиции белых.

15...e7. Со мог продолжить дальнейшую агрессию в центре – **15...d4**, и в случае **16.f5** пешим шагом перевести короля на g7 – **16...xf5** **17.exf5** **g8** **18.f3** **d5** **19.h3** **g7** =. Однако он пока не торопится, подготавливает эвакуацию короля из центра. Но куда? Молодой соперник хитёр – не говорит.

16.a4 (4.30") (–0.20). У черных сейчас позиции в центре крепки, а зажатая в своих центральных окопах основная часть белой армии не сможет быстро развернуться, если черный король пешком засеменит к полю g7. Попытка вскрыть центр **16.exd5** не прибавляет динамики ситуации после **16...xd5** **17.exd5** **xd5** **18.d4** **exd4** **19.b5** + **g8**.

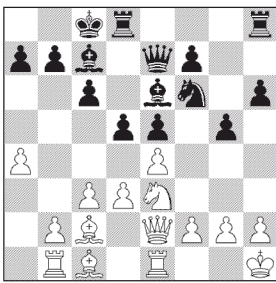
Каруана, несмотря на долгие раздумья, никак не может найти плана активизации своих фигур. Предполагая, что Со намечает спрятать своего короля на ферзевом фланге, Каруана решает немного припугнуть соперника и бросает в бой пешку на этом участке доски.

16...0-0-0 (0.00) (0.45"). Со верен своему плану, который позволяет ему чувствовать себя довольно комфортно. Во время анализа мой Стокфиш предложил рассчитанную возможность начала игры в центре при короле, оставшемся на первоначальной позиции. Я скептически отнесся к его предложению, некоторое время безуспешно пытался найти изъяны в цепочке его доказательных ходов – **16...d4**? **17.cxd4** **exd4** **18.f5** **xf5** **19.exf5** **xe2** **20.fxe2** + **d7** **21.d2** **h5** **22.ae1** **f4** **23.b4** **xe2** **24.fxe2** **d6** **25.d2** **h5** **26.fxe2** **xe2** = **27.h4**? **gxh4**! **28.xh6** **g4**±. Но не смог, а в партии, все-таки, в подобной ситуации предпочел бы рокировку.

17.b1 (6.30") (–0.89). Муки творчества на этом пятиходовом участке стоили Каруане половину положенного ему лимита времени. Еще 17 минут отняли у него колебания при активиза-

ции игры на ферзевом фланге. Но гора родила мышь – перевеса белые не получили. Зато угроза цейтнота стала реальной.

Каруана снова ждет действий соперника, и вновь комментаторы в смятении (Е. Глейзеров: «Как-то уж слишком хитро...»), ну и, наверное, соперник тоже. Действительно, трудно понять причины выбора этого выжидающего хода. Компьютер вообще игнорировал его в своем списке 6 первых ходов-кандидатов. На фоне постепенного ухудшения ситуации от стояния в позе ожидания, перспективной выглядела активность белых путем захождения на 5-ю, «неприятельскую» горизонталь – 17.exd5 cxd5 18.a5 a6 19.d4 e4 20.b4, которая могла хоть немного оживить игру.



17...d4! (8.45") (−0.51). Пользуясь сдержанностью противника, черные первыми продвигают пешку на неприятельскую территорию, претендуя на захват пространства и не давая дороги пешке d3, кото-

рая так и не сможет сдвинуться с места и погибнет через 20 ходов, а слону c2 придется искать работу на другой диагонали.

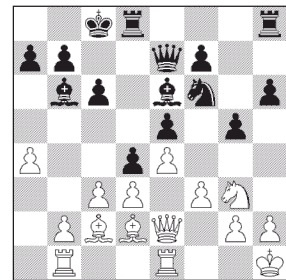
18.♟f1 (−0.79). На этот раз человек выбрал ход из третьей строки компьютера, давая тому «основание» поморщиться сильнее, чем при «выбранном» компом туповатом 18.♟c4. Компьютер подполз к оценке «+», поскольку черная пешка готова закрепиться на неприятельской территории. Я не верю суровости этой числовой оценки, но пассивность белых фигур тревожит.

18...♟b6 (5.0") (0.00). Похоже, что Со не может понять «сдержанную» стратегию Фабиано и тоже начинает делать ходы, не связанные каким-то планом. Зачем сейчас надо было уводить слона на b6? С этого момента партии игра Со потеряла точность и энергетику. Имея прекрасные перспективы, он вдруг остановился и, как принято сейчас говорить о растерянности, «поплыл». Энергичное 18...g4! 19.♟d2 (19.b4 dxc3 20.♟e3 ♟d4! 21.b5 c5) 19...♟d7 20.♟g3 h5 21.♟f5 ♟f6 сохраняло за черными лучшие шансы.

19.♟d2 ♟g4?! (6.0"). Черные затевают маневр с потерей двух темпов, чтобы обеспечить коню прыжок на поле h5, но тому совершенно не обязательно туда стремиться. Можно было сыграть 19...♟d7 20.b4 h5 21.a5 ♟c7 22.b5 c5 23.a6 и перейти к построению

сплошной разграничительной изгороди через всю доску. 23...b6 24.♟b3 ♟xb3 25.♟xb3 ♟e6 26.c4 ♟dg8 27.♟g3 ♟f6 28.♟f5 ♟e8 29.f3 h4 30.♟bb1 ♟d6 31.♟xd6+ ♟xd6 32.h3=. Может, построение такой нейтральной полосы было бы справедливым окончанием скучноватой пока партии. Но оба соперника ходят вокруг да около, выжидая какой-то неведомый «удобный» момент.

20.f3 (0.00) **20...♟e6** (+0.22). Можно не обращать внимания на строгое осуждение игры черных компьютером, ибо ясно, что потеря пары темпов не может быть усилением позиции. Этот плюс в оценке фиксирует, что черные утратили инициативу. Но смогут ли теперь найти ее белые, зажавшиеся на первых двух горизонталях? Если не смогут – противотоптание будет продолжаться. **21.♟g3** (4.0") (+0.16). Только сейчас сказывается стратегический риск, заключавшийся в ослаблении поля f5 после сделанного «когда-то» хода 12...g5.



Для современной шахматной элиты характерны приятельские отношения

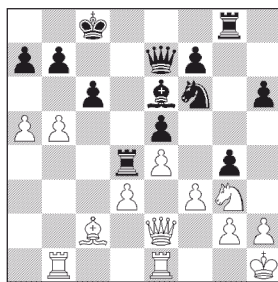
Фото: А. Карлович

21...♖hg8? (9.30") (+0.46). Чёрные потеряли время, и теперь им надо заботиться о прочности своей позиции и действовать внимательно и осторожно. Им стоило признать свою оплошность, допущенную тремя ходами раньше, и вернуться слоном **21...♗c7**, чтобы не позволить белым с большой выгодой использовать вступление в бой пешки **b4**. **22.cxd4 exd4 23.b4 ♗xg3 24.hxg3 ♗d7 25.f4 gxf4 26.gxf4 ♗h4+ 27.♖g1 ♖hg8 28.f5 ♖g3 29.♖f1 ♗e5 30.♖f4 ♗g4 31.♗xg4 ♖xg4 32.fxe6 ♗dg8 33.exf7!=**

22.b4 (8.0") (+0.38) **22...g4**. Чёрные хотят открыть вертикаль «g» для ладьи, однако их ход только помогает противнику, стремящемуся открыть вертикаль «f» для своей ладьи и, поставив затем ферзя на f3, связать силы чёрных обороной слабостей на этом участке.

23.a5 (5.0") (0.00). При таком варианте вскрытия игры происходит размен чернополевых слонов, что позволяет чёрным контролировать чёрные поля, и это облегчает им борьбу за равенство. Другая такая возможность, сохраняющая этих слонов, приводит к более оживлённой борьбе с некоторым перевесом чёрных – **23.b5 gxf3 24.gxf3 ♖xg3! 25.hxg3 ♖g8 26.♖g1 dxc3 27.♗xc3 ♗h5 28.♗h2 ♗f6!! 29.♗xh5 ♖g5! 30.♗xg5 ♗xf3+ 31.♖g2 hxg5**.

23...dxc3! (5.0") (0.00) **24.♗xc3** (0.45") (0.00) **24...♗d4** (1.0") **25.♗xd4** (-0.04) **25...♖xd4** (0.00) **26.b5!** (0.45") (0.00).



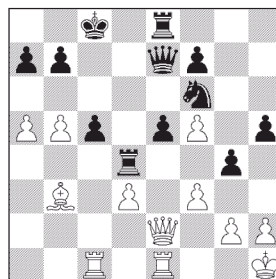
26...c5? (0.45") (+0.77). Три часа с начала противостояния и завязавшейся затем борьбы отняли

у гроссмейстеров много сил, и пошли более серьезные неточности. Вполне естественное стремление избежать вскрытия линий на ферзевом фланге осуществляется примитивным образом и оказывается ошибкой. Пешка **c5** становится объектом атаки, и у чёрных появляются проблемы. Мне кажется, и компы меня поддержали, что лучше было сразу избавиться как от пешки **c6**, так и от пешки **b5**, сыграв **26...cxb5**, после чего игра резко оживлялась, например, **27.f4! exf4 28.♗f2! ♖gd8 29.♗e2! g3! 30.♗xf4 ♗h5 31.♗f3 ♗h4 32.h3 ♗xh3 33.gxh3 ♗xh3+ 34.♖g1 ♗h2+ 35.♖f1 ♗4d6! 36.♖xb5 (36.e5! ♖f6! 37.exf6 ♖d6!=) 36... ♖f6 37.♖f5 ♗h3+ 38.♗g2 ♖xf5+ 39.exf5 ♗xf5+ 40.♖g1 ♖e8=**.

27.♗b3? (1.30") (0.00). У белых было несколько возможностей сохранить инициативу. Две из них нравились мне больше всего – **27.b6 axb6 28.♖xb6 gxf3 29.♗xf3 ♗d7 30.♖b5 ♖b4 31.♖b1 ♖xb1+ 32.♖xb1 ♖c7 33.♗f5 ♗f6±/=** или **27.♖f1! c4 28.♗e3 cxd3 29.♗xd3 ♗a3 30.♗xh6 ♗d7 31.♗c1±**.

27...h5? (1.30") (+0.73). Опять Со забывает о прыжке своего коня – **27...gxf3 28.♗xf3 ♗g4!**, позволяющем рассчитывать на равенство – **29.♗c4! ♗g5 30.♗xe6+ fxe6 31.b6 axb6 32.a6 bxa6 33.♖xb6 ♗f4 34.♖f1 ♗xf3±/=**.

28.♗f5 (2.30") (+0.55) **28...♗xf5** (2.30") **29.exf5** (+0.70) **29...♖e8?** (2.0") (+1.12) **30.♖bc1?** (2.0") (+0.09).



Каруана опять гонит инициативу прочь. Этого можно было избежать, сначала двинув пешку **30.b6!** а6 и лишь потом подтащить

ладью – **31.♖bc1**, и далее примерное **31...gxf3 32.gxf3 h4 33.♗a2 ♖f8 34.♗a3 ♗d7 35.♗a4 ♗b8 36.♗xd7 ♖xd7 37.♖xc5 h3 38.♗c3 ♖xd3 39.f6 ♗d6 40.♗xe5±**. Трудно выговаривать Фабио за эту и последующие медлительности. У него осталось всего 5 минут на обдумывание 10 ходов до контроля в позиции, где еще не ясно всё, есть много непонятных камней, обманный целей и, вдобавок, нет привычных добавок 30 секунд на каждый сделанный ход.

30...gxf3?! (7.0") (+0.52) 31.♗xf3 (+0.22) **31...♖ed8?** (0.6") (+1.24). Под цейтнот соперника Уэсли хочет завязать борьбу, основанную на конкретном счете, учитывая свое превосходство в блице. При этом он старается озадачить соперника не самыми очевидными ходами, пусть даже не с первой линии, но более-менее нормального качества. Он торопится и при этом ошибается. Каруана следом тоже ошибается, а его минутный запас скоро превращается в секундный.

Чёрные могли выстроить надежную оборону – **31...♗b8! 32.♗c4 ♗d6 33.a6 ♖e7! 34.♗g3 .b6 35.♗g7 ♖c7 36.♗xf7 ♖d7 37.♗h8 ♖xf7 38.♗a8 ♖d7 39.♗xa7+ ♗c7 40.♗a8 ♖e7 41.♖a1 ♖f8 42.♗f3 e4 43.dxe4 ♗e5 44.h3 ♖b4 45.♖ab1 ♖a4=**. Их фигуры хорошо скоординированы в деле защиты наиболее опасных болевых точек позиции.

32.♗c4? (1.15") (0.08). Белые могли не заботиться о судьбе пешки **d3** и перейти в выгодный эндшпиль – **32.a6! ♖xd3 33.axb7+ ♖b8 34.♗c6 ♗e4 35.♗xf7 ♗xf7 36.♗xe4 ♗d5 37.h3 ♗xe4 38.♖xe4±**, но решили сделать типичный для цейтнота «укрепляющий» ход, на всякий случай сохраняющий несчастную пешку.

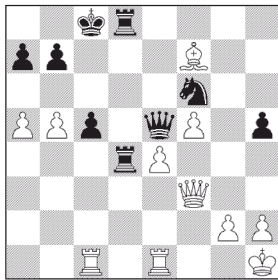
32...e4? (1.45") (+1.13). Со торопится. Он вновь пренебрегает нелюбимым им прыжком коня, которым здесь мог форсировать равенство – **32...♗g4! 33.g3 h4 34.♖c2 hxg3 35.hxg3 ♖h8+ 36.♖g1 f6 37.♗e6+ ♖b8=** и далее **38.♖ec1 ♗h7 39.♖xc5 ♗h2+ 40.♖f1 ♗h3+**, и ничья вечным шахом.



Петер-Хайне Нильсен – секундант двух чемпионов мира

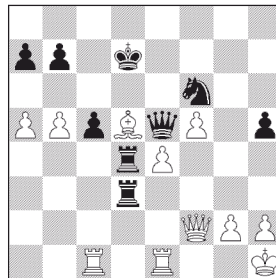
Фото: К. Ролдберг

33.dxe4 (+1.14) **33...♖e5** (0.30") (+0.99) **34.♙xf7** (0.30") (+0.99).



34...♖d3! (1.30") (+2.88). К этому ходу, сильно ухудшающему и без того слабую позицию черных, хочется поставить вместе с заслуженным знаком «?» еще и восклицательный знак. В позиции, где у черных мало шансов на спасение (последствия других защит – **34...♙b8** (+1.48); **34...♙xe4?** (+5.20); **34...♙xe4** (+1.94) – удручающе неутешительны для них), находчивый Уэсли почувствовал, что здесь, всё-таки, есть «что-то». Для начала он перегнал лады на неприятельскую территорию, создав там солидную ударную группу и видимость каких-то приготовлений. **35.♖f2** (0.20") (+2.80) **35...♜8d4** (+3.89) **36.♙d5!** (+3.95). При острейшем недостатке времени Каруана выбирает правильную дорогу. Он готов отдать половину своих излишков, но снять напряженность ситуации и перевести игру в техническую стадию, сохранив лишнюю проходную пешку.

36...♙d7 (3.45") (+5.65). В обоюдном цейтноте Со находит интересную возможность осложнить борьбу. Еще один таинственный и, безусловно, неожиданный ход вполне мог вывести Фабио из состояния равновесия. При полной доске убойных фигур черные уведут короля в центр – зачем всё это?



37.b6? (1.0") (+0.08). У предводителя белых фигур нет времени разгадывать неожиданные загадки, и он делает плотный ход, просто чтобы сэкономить секунды на обдумывание двух последних ходов, если на то будет необходимость. Быстрее всего реализовывалось подавляющее преимущество белых взятием любой из двух черных пешек – **37.♜xc5** ♔d2 **38.♖xd2** ♜xd2 **39.♙c6+** ♙d6 **40.♜xe5** ♜xe5 **41.♙xb7+** – или **37.♙xb7** ♙g4 **38.♖g1** ♔d2 **39.♜f1** h4 **40.h3** ♙f6 **41.♖h2+**–. Но кто знает, над чем думал хитрый соперник целых 5 минут.

37...axb6 (0.20") (+0.08) **38.axb6** (+0.08). Проще было форсировать вечный шах – **38.♙e6+** ♙c6

(**38...♙d6?** **39.♖b2!** ♙b4 **40.♖xe5+** ♙xe5 **41.axb6±**) **39.♙d5+** ♙d7 **40.♙e6+**.

38...♙g4! (1.0") (+0.08). Вот для чего король шел не на d8 – чтобы не было прыжка белого ферзя на h4 с шахом. Время сейчас дороже всего.

39.♖g1 (0.30") (+0.08). На тихое **39.♖h4?** белых ожидал неприятнейший сюрприз – разбитое корыто после **39...♜h3!** **40.♙e6+** ♙e8 **41.♖xh3** ♙f2+ **42.♙g1** ♙xh3+ **43.gxh3**.

39...♙d8? (4.0") (+5.12). Оставив себе считанные секунды на последний контрольный ход, Со проходит мимо ничейной развязки **39...♜d2** **40.♜f1** h4! **41.h3** ♜d3 **42.hxg4** h3 **43.♜f2** hxg2+ **44.♖xg2** ♜xf2 **45.♖xf2** ♖h8+! **46.♙g1** ♖h3!=.

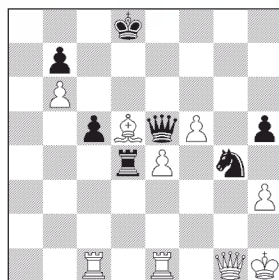
40.h3? (0.20"). А Каруана на последних секундах решает побеспокоить коня и вновь дарит сопернику возможность спасения. Взятие пешки **40.♙xb7** или хладнокровное **40.♜f1** легко выигрывало партию.

40...♜xh3+. Со благополучно проходит контроль, позиция успокоилась и вроде бы готова стать плацдармом для заключения мира после такого хаоса.. **41.gxh3** (0.00).

Цейтнотный хаос окончился и можно соглашаться на ничью? О, нет, подождите! Мы сейчас увидим совершенно неподвиженный критический момент сражения.



Фабиано больше, чем Уэсли, повезло с 41-м ходом



Заметьте, Каруана только что ответил без раздумий, так как выбора другого, подходящего хода у него не было. Итак, турнир десяти сильнейших супергроссов окончился для него вполне благополучно, и теперь можно расслабиться и подумать о предстоящем завтра рапиде пяти победителей. Однако он наверняка не успел ни о чем этом подумать, так как увидел, что соперник тоже делает ответный ход.

41... ♔d3? (+7.05) (всего 4 секунды прошло!). На первый взгляд,

труднообъяснимый просчет. Контрольный ход сделан, и на обдумывание ответа достаточно времени – целых 50 минут на 20 следующих ходов – и вдруг такое?? Видимо, молодому американцу филиппинского происхождения выигрывающая комбинация пришла в голову при обдумывании 39-го хода, когда он, продумав 4 минуты, оставил пару десятков секунд на последний ход. Может, в его мозгу тогда и промелькнул более глубокий въезд ладьи в неприятельский лагерь, но он видел «свой» выигрыш и только не заметил защиты с коварной жертвой ферзя. Со был уверен, что делает выигрывающий ход! Ему бы прийти в себя хотя бы за пару-тройку минут. А он, не успев отключиться от бешеного темпа обмена последними цейтнотными ходами, машинально, вслед за Фабио, так же без раздумий сделал лишний, «выигры-

вающий» 41-й ход, оказавшийся шикарным подарком сопернику. Ничью фиксировало 41... ♔d2 42. hxg4 hxg4 43. ♖g2! (кстати, эта жертва ферзя и здесь единственное, что спасало белых от проигрыша) 43... ♗h8+! 44. ♔g1 ♗xg2+ 45. ♔xg2 ♗h3+ 46. ♔f2 ♗f3+ 47. ♔g1 ♗g3+=.

42. ♖g2! (3.15") (+8.14). Эту дыру в своем замысле и не заметил Со. Это единственный выигрывающий партию ход. Все остальные не обещали белым даже ничью! **42... ♗g3.** (8.0") (+8.01). Ой, что же я натворил? Последняя жертва 42... ♗xh3+ 43. ♖xh3 ♔f2+ 44. ♔g2 ♔xh3 45. ♔xh3 оставляла черного ферзя в одиночестве в безнадежной борьбе против многочисленной армии белых фигур. **43. hxg4 ♗xg2 44. ♔xg2 h4.** Дальше – агония.

45. ♔f3 ♗g3+ 46. ♔e2 h3 47. ♗g1 ♗h4 48. e5 (+52.82). Черные сдались.

После 48... h2 49. ♗gd1! черной пешке не суждено стать королевой, а белые пешки недоступны, и неясно только одно – какая из них первой достигнет 8-го ряда. Через неделю об этой партии весьма невысокого качества и содержания забудут все. И лишь у проигравшего она должна остаться зарубкой на нервной системе, и то «может быть», – ибо уже через два дня молодой Со включился в очередное пятидневное соревнование (рапид и блиц десяти супергроссов в Лёвене) и выиграл его. ♠

Ставангер, 2018			1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	М
1	Ф. Каруана	2822		0	½	1	1	½	½	½	1	5	1
2	М. Карлсен	2843	1		½	½	0	1	½	½	½	4½	2–4
3	Х. Накамура	2769	½	½		½	½	½	½	½	1	4½	2–4
4	В. Ананд	2760	0	½	½		½	½	½	1	1	4½	2–4
5	У. Со	2778	0	1	½	½		½	½	½	½	4	5–6
6	Л. Аронян	2764	½	0	½	½	½		1	½	½	4	5–6
7	Ш. Мамедьяров	2808	½	½	½	½	½	0		½	½	3½	7
8	М. Вашье-Лаграв	2789	½	½	½	0	½	½	½		0	3	8–9
9	С. Карякин	2782	0	½	0	0	½	½	½	1		3	8–9

Кто догонит Уэсли Со



Фото: Л. Отис

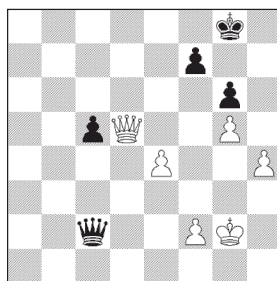
Как и год назад, во второй половине июня в Бельгии и Франции состоялись два этапа серии Grand Chess Tour, прошедшие в формате рапид и блица

ЛЕВЕН

По сравнению с прошлым годом, самым заметным изменением стало отсутствие в составе Магнуса Карлсена. На старт соревнования из двух частей, рапид (1 круг) и блица (2 круга), с удвоением очков в рапиде, вышли Фабиано Каруана, Хикару Накамура, Уэсли Со, Максим Вашье-Лаграв, Виши Ананд, Левон Аронян, Александр Гришук, Шахрияр Мамедьяров, Сергей Карякин и Аниш Гири.

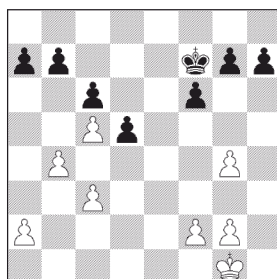
В партии первого тура, ставшей предвестником общих результатов, Со в испанке черными переиграл Каруану. После выдающейся серии успехов Фабиано в соревнованиях с классическим контролем последовал провал в ускоренных: как в рапиде, так и в блице американец выглядел бледно и оказался в хвосте турнирной таблицы. А вот Уэсли, наоборот, поймал форму, чему свидетельством практически полное отсутствие зевков в рапиде – и умелое использование ошибок оппонентов.

У. Со – Ш. Мамедьяров

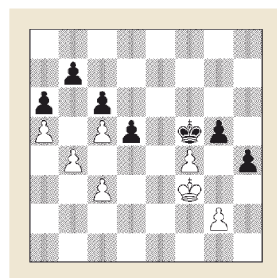


Равновесие держал любой ход, препятствующий угрозе белых, будь то 50...♖e2 или 50...♗g7. Шахрияр забыл о профилактике и сыграл 50...c4?, пропустив смертельное 51.h5! ♜d3 52.hxg6. 1-0.

А. Гришук – У. Со



Пешечный эндшпиль ничеем, но тут есть где ошибиться: например, на 31.f4 f5 32.g5 следует 32...d4! 33.cxd4 ♜e6 и т. д. Александр решил на всякий случай ничего не двигать: 31.♙f1 f5 32.gxf5 h5 33.♙e2 ♙f6. Но здесь пора было выставить барьер: 34.f4 ♙xf5 35.♙f3 h4 36.a3! (запасные темпы надо беречь!) 36...g6 37.a4 a6 38.a5 g5.



И теперь – не 39.fxg5 ♜xg5 с учебным обходом, а симпатичное 39.g4+! hxg3 40.fxg5 ♙g6 41.♙g2! ♜xg5 42.♙xg3 со спасительной оппозицией. После же 34.♙e3? ♙xf5 черные победили: 35.♙f3 g6 36.a4 a6 37.g3 g5 38.g4+ hxg4+ 39.♙g3 ♙e4 40.♙xg4 ♙d3 41.♙xg5 ♙xc3 42.f4 d4 43.f5 d3 44.f6 d2

45.f7 d1 ♖ 46.f8 ♗ ♗g1+ 47.♗h6 ♗h2+ 48.♗g6 ♗g3+ 49.♗h6 ♗h4+ 50.♗g6 ♗g4+ 51.♗h6 ♗e6+ 52.♗g7 ♗e5+ 53.♗g6 ♗xb4 54.♗f7 ♗g3+ 55.♗h6 ♗e3+ 56.♗g7 ♗c3+ 57.♗h7 ♗c2+ 58.♗h6 ♗c1+ 59.♗g7 ♗b2+ 60.♗f8 ♗h8+ 61.♗e7 ♗e5+ 62.♗f8 ♗xc5+ 63.♗g8 ♗d5. 0-1.

После двух дней на дистанции в одну победу от Уэсли находился Аронян, но на финальном отрезке рапида он встал в полтинник, в то время как Со одержал еще одну важную победу, воспользовавшись невразумительной трактовкой дебюта от Накамуры.

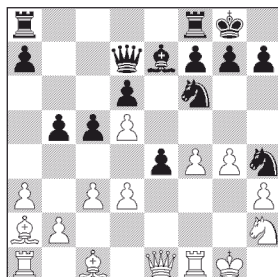
Это позволило Уэсли повторить прошлогоднее достижение, набрав 14 из 18. Иных героев не нашлось, и перед второй частью Со располагал комфортным отрывом, обходя Ароняна и Вашье-Лаграв на три, а Карякина с Накамурой – на четыре очка.

Среди партий рапида выделяется ничейная схватка, в которой Вашье-Лаграв показал, что нехватку сначала фигуры, а затем и ферзя могут компенсировать правильно выставленные пешки.

Х. Накамура – М. Вашье-Лаграв

Сицилианская защита B50

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.♗c3 ♗f6 4.h3 e5 5.♗c4 ♗e7 6.d3 ♗c6 7.0-0-0 8.a3 ♗e6 9.♗d5 ♗xd5 10.exd5 ♗d4 11.♗h2 ♗d7 12.f4 e4 13.c3 ♗f5 14.g4 ♗h4 15.♗e1 b5 16.♗a2.



16...exd3! 17.♗xh4 c4 18.♗g3 ♗xd5 19.♗g2 ♗c7 20.♗e3 ♗fe8 21.g5 ♗f5 22.♗g4 ♗f8 23.♗ae1 d5 24.♗d4 ♗xe1 25.♗xe1 ♗d6 26.♗e3 ♗e8! 27.♗xf5 ♗xe1+ 28.♗f1 d2 29.♗e3 ♗e6 30.♗f2 ♗xf4 31.♗d1 ♗g3+ 32.♗g1 ♗h2+ 33.♗f2 ♗g3+ 34.♗g1 ♗h2+. Ничья.

Итоги

Рапид. 1. Со – 14 очков из 18, 2–3. Аронян и Вашье-Лаграв – по 11, 4–5. Карякин и Накамура – по 10, 6. Мамедъяров – 9, 7. Грищук – 8, 8. Каруана – 7, 9–10. Ананд и Гири – по 5.

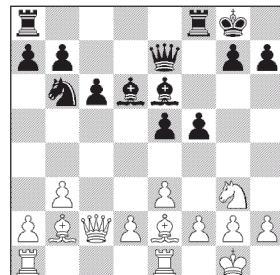
Не собирався отставать Уэсли и в менее любимой дисциплине, после шести туров блица деля третье место с Карякиным с 3,5 из 6, на пол-очка позади Грищука и Вашье-Лаграв.

Однако в конце четвертого дня пути Уэсли и Сергея разошлись. В восьмом туре Со недооценил опасности размена ферзей с Мамедъяровым, а затем в ничейном эндшпиле зевнул ладью Накамуры, встав в минус.

Карякин же взял три из трех и выиграл первый круг блица с результатом 6,5 из 9. Хороший финиш позволил сократить отставание от лидера и Ароняну, и

теперь Сергея с Левоном отделили от Уэсли полтора очка. Заключительный день начался со встречи Карякина и Со.

С. Карякин – У. Со



В дебюте Ларсена – Симагина Уэсли получил выгодную позицию, но затем пропустил идею с e3-e4 и ♗g3-f5 (в качестве усиления можно предложить 16...g6!?), после чего Карякин перехватил инициативу и уверенно дожал соперника в эндшпиле.

16...♗ad8 17.e4 f4 18.♗f5 ♗d7 19.♗xd6 ♗xd6 20.♗c3 ♗d7 21.d4 exd4 22.♗xd4 ♗xd4 23.♗xd4 c5 24.♗c3 ♗b8 25.♗ed1 ♗c6 26.f3 ♗f7 27.♗f2 g5 28.h4 ♗xd1 29.♗xd1 h6 30.g3 fxf3+ 31.♗xg3 ♗d8 32.♗xd8 ♗xd8 33.f4 gxf4+ 34.♗xf4 ♗c6 35.♗h5+ ♗f8 36.♗e2 ♗f7 37.h5 a6 38.♗d2 b5 39.♗e3 c4 40.bxc4 bxc4 41.♗d2 a5 42.a3 ♗d4



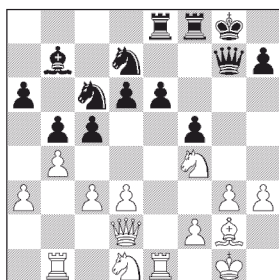
Левон Аронян и Уэсли Со

ФОТО: М. ЕМЕЛЬНОВА

43.♔d1 ♖b3 44.♙c3 a4 45.♙e5
 ♙c5 46.♙d2 ♖b3 47.♙xh6
 c3 48.♙e3 ♖a5 49.♙d4 ♖b3
 50.♙e2 c2 51.♙c3 ♙c6 52.♙d3
 ♙e5 53.♙xc2 ♙xc2 54.♙xc2
 ♙c4 55.♙c1 ♙f6 56.♙d3 ♙d6
 57.♙d4 ♙b5+ 58.♙c4 ♙d6+
 59.♙d5 ♙b5 60.♙c5 ♙c7 61.♙c6
 ♙e6 62.h6 ♙d4+ 63.♙d5 ♙b3
 64.e5+ ♙g6 65.e6. 1-0.

Выиграли свои поединки и
 Ваше-Лаграв с Накамурой, по-
 сле чего Со, Карякин, Аронян,
 Ваше-Лаграв и Накамура рас-
 положились друг за другом, от-
 ставая каждый на пол-очка.
 В следующих трех турах Уэсли
 не проигрывал, но конкуренты
 не забывали побеждать.

Ф. Каруана – М. Ваше-Лаграв



21...e5 22.♙d5+ ♔h8 23.♙e6
 ♙xe6 24.♙xe6 f4 25.g4. Максим
 пожертвовал качество, но этого
 мало: 25...♙h6! 26.♙xd7 ♙xh3.
 Чтобы избежать мата, белым
 пришлось вернуть ладью, пере-
 ходя в проигранный эндшпиль.
 27.♙e4 d5 28.♙e1 dxe4 29.♙xe4
 ♙d4 30.♙xe5+ ♙g8 31.♙e6+
 ♙xe6 32.♙xe6+ ♙f7 33.♙e8+
 ♙g7 34.♙e5+ ♙f8 35.♙b8+ ♙g7
 36.♙e5+ ♙h6 37.♙h5+ ♙xh5
 38.gxh5 ♙f3 39.bxc5 ♙f5, и
 вскоре черные выиграли.

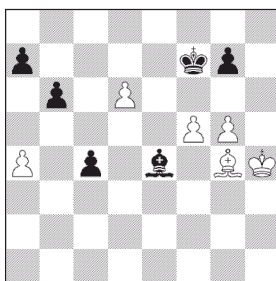
За пять туров до конца Каря-
 кин поравнялся с героем рапида,
 Ваше-Лаграв отставал от них на
 пол-очка, Накамура – на очко,
 Аронян – на полтора.
 Следующий тур кардинально на-
 рушил угрожающую для Со тен-
 денцию: мало того, что сам Уэсли



Максим Ваше-Лаграв имел шанс стать первым в Левене

обыграл укрепившегося в стату-
 се аутсайдера Гири, так и почти
 все его ближайшие конкурен-
 ты оступились. Затем Со сделал
 спокойную ничью с Ваше-Ла-
 гравом, в то время как Карякин,
 Накамура и Аронян выиграли и
 сократили отставание.
 25-й раунд соревнования сло-
 жил в пользу Уэсли – лидер
 обыграл черными другого аут-
 сайдера, Каруану. Карякин из-за
 редкого для себя зевка проиграл
 Ваше-Лаграву.

М. Ваше-Лаграв – С. Карякин

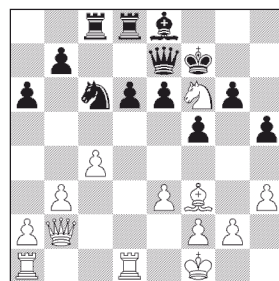


Равновесие сохраняло 50...♙c6,
 а вот после 50...c3? 51.d7 Сер-
 гей сдался ввиду 51...♙e7 52.f6+.

Выиграли и Накамура с Ароня-
 ном, также поравнявшись с Кар-
 якиным и вчетвером отставая
 от Со на полтора очка.

В предпоследнем туре лидер мог
 обеспечить себе победу в тур-
 нире.

У. Со – Ш. Мамедьяров



Для этого нужно было «под-
 нять» 28.♙d5! с очевидными
 вариантами. После же 28.♙xe8
 ♙xe8 Уэсли уступил инициати-
 ву, а затем перешел в неприят-
 ный ладейник, спасти который
 ему не удалось.

Конкуренты ухватились за шанс:
 Карякин переиграл Каруану, а
 Ваше-Лаграв – Ароняна. Итак,
 за тур до конца на победу, кроме
 Со, претендовали отстававшие от
 него на пол-очка Ваше-Лаграв
 и Карякин.

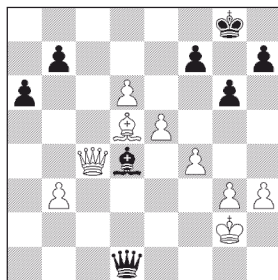
В заключительном поединке Со
 уже в дебюте остался без пешки,
 повторив ошибку Гири против
 Хикару в 10-м туре и Мамедья-
 рова – в 16-м.

Х. Накамура – У. Со

Дебют Рети А05

1. ♖f3 ♗f6 2. b3 g6 3. ♖b2 ♗g7
4. e3 0-0 5. d4 c5 (5...d5; 5...d6)
6. dxc5 ♖a5+ 7. c3 ♗xc5 8. ♖a3

с выигрышем пешки e7.
В дальнейшем Уэсли оказал упорное сопротивление и после ошибок Хикару мог даже выиграть.

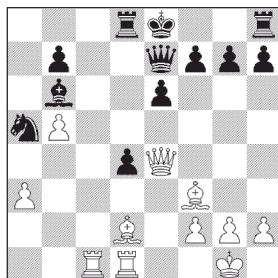


К цели вело 48... ♗d2+ 49. ♗f3 ♗e3+ 50. ♗g4 h5+ 51. ♗h4, и теперь – 51... ♗g7! с красивым матом после 52. ♖xf7 ♗h6 53. ♗e6 ♗xf4+ 54. gxf4 ♖f2#.

Уэсли решил заранее отнять у короля поле g4 путем **48...h5**, но после **49.h4** тот укрылся на h3, и Хикару легко довел игру до победы.

Карякин в довольно односторонней партии проиграл Мамедьярову, а вот у Вашье-Лагравы был реальный шанс стать первым.

М. Вашье-Лаграв – В. Ананд



Вместо 22...0-0 23. ♖b4 ♗f6 24. ♖xf8 ♗xf8 с компенсацией за качество Ананд решил начать с **22...f5?**, упустив темповое отступление **23. ♗e1! ♖a8**. Здесь белым стоило задержать короля в центре путем 24. ♖b4 с отличны-



Короли блица Сергей Карякин и Хикару Накамура

ми видами на успех. Максим же промедлил, сыграв **24. ♗e5 0-0 25. ♖b4 ♗f6 26. ♗d6 e5**, и хотя после размена ферзей также мог побороться за перевес, неудачные решения француза позволили Ананду победить, в результате чего Со все-таки стал первым.

Забавно, что Уэсли прошел дистанцию практически идентично по сравнению с прошлым годом, набрав в итоге на пол-очка меньше, но в отсутствие Карлсена наказать американца за блиц-неудачи никто не смог.

Итоги

Блиц. 1. Карякин – 11,5 очка из 18, 2. Накамура – 11, 3. Вашье-Лаграв – 10,5, 4–6. Гришук, Ананд и Аронян – по 9,5, 7–8. Мамедьяров и Со – по 8, 9. Каруана – 6,5, 10. Гири – 6.

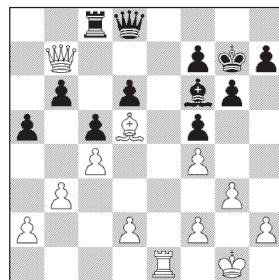
Общий зачет. 1. Со – 22 очка из 36, 2–3. Карякин и Вашье-Лаграв – по 21,5, 4. Накамура – 21, 5. Аронян – 20,5, 6. Гришук – 17,5, 7. Мамедьяров – 17, 8. Ананд – 14,5, 9. Каруана – 13,5, 10. Гири – 11.

ПАРИЖ

Единственной разницей в составе по сравнению с Леном стала замена Гири на Крамника, но Владимир, как и Аниш, не блистал. Уэсли удалось сохранить хорошую форму, и в рапиде ему чаще других

удавалось побеждать, пусть в этот раз его отрыв перед блицем был куда менее значителен.

У. Со – М. Вашье-Лаграв



Сolidная стратегия Уэсли принесла успех: в какой-то момент Максиму, похоже, стало скучно. В случае 23... ♗c7 24. ♗a6 h5 черные сохраняли надежную позицию. Француз пошел комбинационным путем: **23... ♖c7 24. ♗xb6 ♖e7**, но его остроумие нашло опровержение в виде **25. ♖xe7! ♗xb6 26. ♖xf7+**, и ладья со слонem легко доказали превосходство над ферзем.

Гришук против Со применил в дебюте интересную жертву пешки, но вскоре совершил тактическую ошибку.

У. Со – А. Гришук

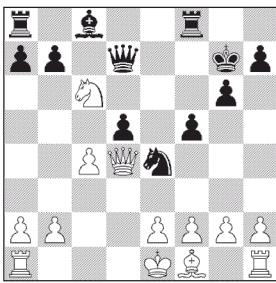
Защита Грюнфельда D91

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5
4. ♖g5 ♗g7 5. ♖f3 ♖e4 6. ♖f4



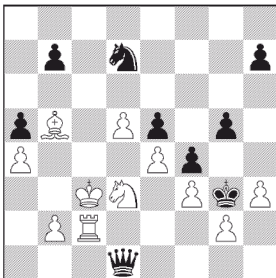
Участники и гости парижского этапа. Крайние в переднем ряду: Дана Рейзнице-Озола и Гарри Каспаров

0-0!? 7. ♖xd5 c5 8. ♜c2 f5 9. ♙c7
 ♚d7 10. ♙e5 cxd4 11. ♙xg7
 ♚xg7 12. ♚d1 ♙c6 13. ♙xd4 e6
 14. ♙xc6 exd5 15. ♚d4+.



Сыграй черные 15... ♙f6 16. ♙e5
 ♚a4!, они сохраняли доста-
 точную компенсацию, а вот у
 хода 15... ♙f6? нашелся изъян:
 16. ♙b4! dxc4 17. ♙d5, и Уэсли
 реализовал лишнее качество.
 Накамура с Карякиным в рапиде
 набрали по «плюс два».

В. Ананд – Х. Накамура



В миттельшпиле экс-чемпион
 мира удачно пожертвовал каче-

ство, а после размена ферзя на
 ладьи возник нестандартный
 эндшпиль, где соперники стали
 ошибаться.

Вместо 45... ♚g1! с повторением
 после 46. ♙xd7 (46. ♙f2? ♙c5)
 46... ♚d4+ 47. ♙d2 ♙e3+ Хикару
 сыграл 45... ♙b6, но это опро-
 вергалось путем 46. d6!, ведь на
 46... ♚g1 уже есть 47. ♙f2. Виши
 схватил пешку: 46. ♙xe5?, а на
 46... ♙e1+ вместо 47. ♙d2 ♙xd5+
 48. exd5 ♙xe5+ с вероятной ни-
 чьей отошел 47. ♙b3 и проиграл
 после 47... ♙b4+ 48. ♙a2 ♙xa4.

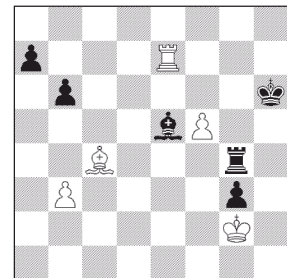
Итоги

Рапид. 1. Со – 12 очков из 18,
 2–3. Накамура и Карякин – по
 11, 4–6. Вашье-Лаграв, Аронян
 и Ананд – по 9, 7. Каруана – 8,
 8–10. Мамедьяров, Гришук и
 Крамник – по 7.

Как и можно было ожидать, в
 близе Со не сумел удержать от-
 рыв. Собственно погоня за ли-
 дером закончилась уже после
 четвертого тура, когда россия-
 нин взял верх в личной встрече.
 Следующий тур закрепил новую
 расстановку сил: Карякин и На-
 камура выиграли, а Со уступил
 Гришуку, отстав от Сергея на
 полтора, а от Хикару – на пол-оч-
 ка. После этого он, похоже, утра-
 тил чемпионские амбиции.
 После первого круга блица на
 вершине оказался Сергей, при-

чем его результат мог быть еще
 более впечатляющим, если бы
 не одноходовые зевки в парти-
 ях с Вашье-Лагравом и Маме-
 дьяровым.

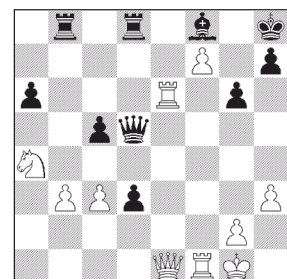
Ш. Мамедьяров – С. Карякин



У слона широкий выбор полей
 для отступления – свободна вся
 большая диагональ. А в партии
 он был потерян: 59... ♙e4? 60. f6
 с победой белых.

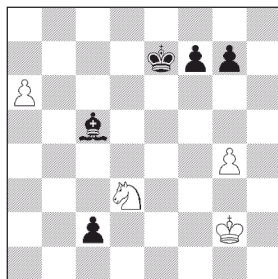
Сергей был далеко не единствен-
 ным в этой роли.

Ф. Каруана – Х. Накамура



Ферзя, конечно, хочется согнать, особенно при виде идеи **43. ♖b6?** ♜xb3 **44. ♜e5+ ♗g7** **45. ♜e8+**, но Фабиано упустил из виду ответный тычок **43...d2!**, оставивший его без фигуры. (Если уж ходить конем, то на b2, контролируя поле превращения и сохраняя равновесие.)

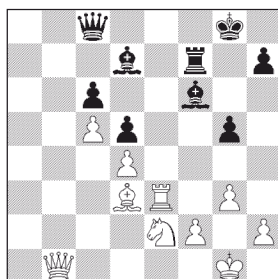
В. Ананд – Ф. Каруана



Ход черных. Соперник парализован, осталось только аккуратно зайти королем за пешкой «а»... **51... ♖d7?** **52. ♗xc5+**. 1-0.

Последний день начался со стыковой встречи лидера с Хикару, где Сергей, получив шансы на победу в эндшпиле, ими не воспользовался. Затем Накамура стал потихоньку набирать ход, но Карякин не без доли везения избегал поражений, сохраняя лидерство.

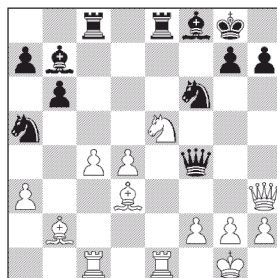
А. Гришук – С. Карякин



К победе вело **25. ♗xh7+!** ♜xh7 **26. ♜g6+ ♗g7** **27. ♜e7** с забавным цугцвангом: нетрудно убедиться, что у черных ходит только король, а на **27... ♖h8** проще всего решает **28. ♜f7**. Александр же отступил **25. ♗c2** и в итоге позволил сопернику убежать на ничью.

Настичь Карякина американцу удалось за три тура до финиша, когда Сергей проиграл Ананду. За этой неудачей последовало затяжное поражение от Вашье-Лагравы, после чего Хикару вышел вперед, сделав ничью с Со, а в предпоследнем туре американец ушел в отрыв следующим образом:

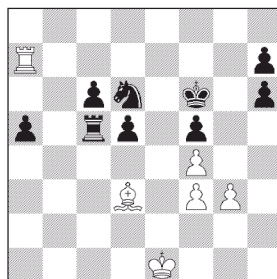
Ш. Мамедьяров – Х. Накамура



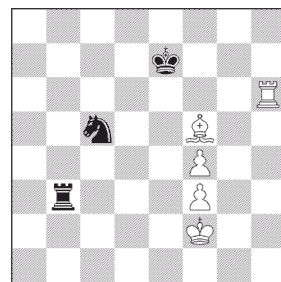
Белые удачно пожертвовали коня, и сейчас могли усилить давление путем **22. ♗f5!**; вместо этого последовало **22. ♗d7? ♗e4!** **23. f3 ♗g5** **24. ♜h5 ♜e3** **25. ♗e5 ♜xd3** **26. ♗xd3 ♜f5**, и черные выиграли.

Отставая на очко, Карякин не стал бороться, сделав быструю ничью с Мамедьяровым, в то время как Накамура испытывал значительные трудности в партии с Каруаной. Но и здесь Хикару повезло, как положено первому призеру – иначе не объяснить, как эта позиция:

Х. Накамура – Ф. Каруана



превратилась в такую:



За 45 ходов Фабиано забрал пешку g3, потеряв шесть собственных; вскоре ему пришлось остановить часы. В итоге отрыв Хикару составил полтора очка.

Итоги

Блиц. 1. Накамура – 12 очков из 18, 2. Аронян – 11, 3–4. Вашье-Лаграв и Карякин – по 10,5, 5–6. Гришук и Со – по 9, 7. Мамедьяров – 8,5, 8. Ананд – 8, 9. Крамник – 6, 10. Каруана – 5,5.

Общий зачет. 1. Накамура – 23 очка из 36, 2. Карякин – 21,5, 3. Со – 21, 4. Аронян – 20, 5. Вашье-Лаграв – 19,5, 6. Ананд – 17, 7. Гришук – 16, 8. Мамедьяров – 15,5, 9. Каруана – 13,5, 10. Крамник – 13.

Впрочем, в общем зачете Тура Уэсли все еще впереди. Положение участников после Лены и Парижа выглядит так (получившие вайлд-кард Гири и Крамник в общей гонке не участвуют):

1. Со – 21 очко, 2. Накамура – 20, 3. Карякин – 19, 4. Вашье-Лаграв – 15, 5. Аронян – 13, 6. Гришук – 9, 7. Ананд – 8, 8. Мамедьяров – 7, 9. Каруана – 4.

В августе Гранд Тур продолжится в Сент-Луисе, где пройдут два этапа – ускоренный и классический. Завершит серию, как обычно, Лондон, но в этот раз вместо круговика обладателя трофея определит нокаут с участием четверки лучших в общем зачете после Кубка Синкфилда. ♠

Запас турнирной прочности



Фото: В. Палин

В №1 за этот год мы опубликовали обстоятельное интервью с Дмитрием Яковенко. После турнира имени Анатолия Карпова в Пойковском появился хороший повод дополнить беседу. Навестив редакцию, ГРОССМЕЙСТЕР РАССКАЗАЛ О СВОЕЙ ПОБЕДЕ В ПРЕСТИЖНОМ СОРЕВНОВАНИИ, ПРОВОДИВШЕМСЯ В 19-Й РАЗ

В этом году я пока играл довольно мало, основные турниры состоятся летом и осенью. Сыграл несколько партий в командных первенствах разных стран (в целом успешно – прибавил рейтинг) и выступил на чемпионате Европы, который, к сожалению, разделился для меня на две половины – в первой я набрал +3 при хорошем качестве партий, и был полон оптимизма. Но больше выиграть не смог, а в последнем туре пошёл на чрезмерный риск и даже проиграл белыми Абасову. С учетом этого поражения турнир получился провальный. В Батуми снова всплыла проблема утреннего тура: последняя партия начиналась в 11 утра, и я чувствовал себя как зомби. Но это не отменяет того факта, что перед этим я не смог победить в четырех партиях подряд. Задним числом пришел к выводу, что не стоило во второй части турнира делать ставку только на белый цвет. Черными я при-

меняю в основном солидные дебюты, поэтому чтобы играть на победу с шестисотниками, необходимо целенаправленно готовить что-то новое. Мне же казалось, что я уже достаточно выиграл и можно сэкономить силы, сделав черными быструю ничью. И все-таки надо было не лениться: ничьи меня, наоборот, расхолодили, и при игре белыми не хватило тонуса.

Затем я съездил на китайскую лигу, где выиграл три партии и сделал одну ничью. Соперники были далеко не самые сильные, но я хотя бы вспомнил, что умею побеждать и черным цветом. Впрочем, в Пойковском состав был такой, что играть на выигрыш черными я не планировал, больше готовил белый цвет.

Турнир получался довольно важным. Хотелось обеспечить себе попадание в Суперфинал по рейтингу (теперь я вроде бы прохожу), да и просто реабилитироваться за то, что в течение

полугода не сыграл ни одного успешного турнира. Я полностью сосредоточился на шахматах, даже в выходной день никуда не поехал. Подготовка, игра, прогулка. Так что о нешахматных событиях меня можно не спрашивать: что творилось вокруг, не знаю.

Состав собрался очень интересный, боевой, много молодых игроков. Причем последние встречи у меня с ними складывались не очень удачно. Федосееву и Артемьеву проиграл, два поединка с Видитом прошли с его преимуществом. Я ожидал, что будет бескомпромиссная борьба, и действительно, уже в день старта не было зафиксировано ни одной ничьей, а в итоге результативность превысила 50%.

Для меня партия первого тура с Артемьевым задавала тон всему турниру. Играл я ее неплохо, несмотря на то, что Влад применил дебютный вариант, который я не готовил.

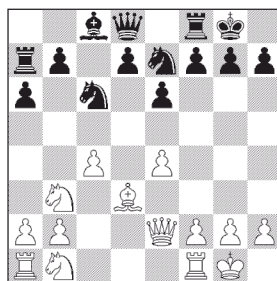
Д. Яковенко – В. Артемьев
Сицилианская защита В42

Первая партия в круговом турнире всегда имеет особое значение, особенно если перед этим был перерыв в выступлениях. В этот момент ещё не знаешь, в какой окажешься форме: насколько легко будут приниматься решения, не будет ли просчётов, удастся ли сохранять свежесть к концу игры. Никакие тренировочные партии или упражнения не заменят проверки боем. Кроме того, успех на старте создаёт запас «турнирной прочности». Даже если к середине дистанции так и остаётся «+1», это, как правило, не лишает шансов включиться в гонку лидеров.

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 a6 5.♞d3 ♟c5 6.♞b3 ♟a7 7.0-0. «Классическая» реакция на избранный чёрными вариант. Белые собираются разменять чернополюсных слонов и сыграть с2-с4, ♞b1-с3. Черные обычно расставляют свои пешки на d6 и e5, получая прочную, но несколько пассивную позицию. Более острые линии связаны с выпадом белого ферзя на g4.
7...♟e7 8.♞e2 ♟bc6 9.♞e3 0-0 10.♞xa7. Влад избрал хитрый порядок ходов, не определяясь пока с расположением центральных пешек. В ответ на 10.c4 последует 10...♞xe3 11.♞xe3 d5 с

немедленным уравнением. Поэтому я сам размениваюсь на a7, рассчитывая, что после этого d7-d5 будет не так хорошо. За чёрных заслуживал внимания размен на e3 на предыдущем ходу – тогда мне пришлось бы искать другой план, не связанный с с2-с4.

10... ♞xa7 11.c4.



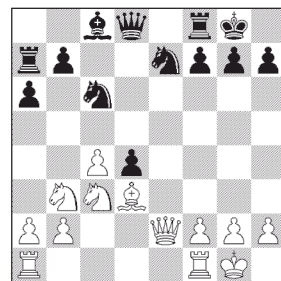
11...d5!? По сравнению с позицией после размена на e3, ладья на a7 теперь расположена не очень удачно, а белый ферзь не попадет под удар в случае d5-d4 или после разменов на d5. Но Влад всё равно вскрывает игру, и доказать преимущество белых очень непросто.

12.exd5. Я также рассматривал 12.cxd5 exd5 13.♞c3! d4 14.♞a4. Выглядит вычурным, но смысл в этом есть. Напасть на коня a4 черные не могут, а белые планируют атаку пешки d4 или движение пешек «e» и «f». Всё же я решил избрать более естественное

продолжение, и, видимо, правильно. Компьютер показывает здесь борьбу со взаимными шансами после 14...b6 15.♞ad1 ♞e5 16.♞b1 ♞7c6 17.♞c3 a5 18.♞b5 ♞a6 19.a4 g5!?

12...exd5 13.♞c3. Сильнее было 13.♞d1, не допуская d5xc4 (я переоценил свои шансы после этого размена, поэтому не стал ему препятствовать). Дальше возможно 13...d4 (13...♞e8 14.♞c3 d4 15.♞c2 h6 16.♞e4 с перевесом) 14.♞1d2 ♞g6 (14...♞e8 15.♞h5) 15.♞h5 b6 16.♞f3 ♞f6 17.♞g5 ♞xg5 18.♞xg5 с небольшим преимуществом белых в эндшпиле благодаря слабости пешки d4.

13...d4!? Влад после партии рассказал, что он как раз верно оценивал позицию после 13...dxc4! 14.♞xc4 b5 как равную. На 15.♞ad1 возможно как 15...♞d7 16.♞d3 ♞b6 17.♞h5 h6 18.♞c5 ♞xc5 19.♞xc5 ♞d4, так и 15...♞b6 16.♞d5 b4 с равенством в обоих случаях. Влад отказался от размена, т.к. оптимистично посчитал, что после хода в партии «у чёрных более простая игра». Но на самом деле шансы на перевес здесь только у белых – если им удастся атаковать пешку d4.



14.♞e4!? Отвергнув план с конём на a4 на 12-м ходу, я и сейчас не стал всерьёз его рассматривать. Но именно здесь 14.♞a4! было сильнее. У чёрных нет контригры, связанной с a6-a5-a4, и после 14...b6 15.♞ad1 ♞e6 16.♞e4! им трудно сделать полезный ход: 16...♞d7 (16...g6 17.♞xc6 ♞xc6 18.♞e4; 16...♞e8 17.♞fel) 17.c5 ♞xb3 18.axb3 bxc5 19.♞xa6, и белые должны остаться с лишней пешкой.

Фото: В. ЛАНИН

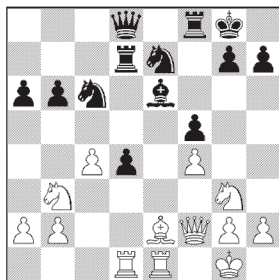


За началом первого тура наблюдает исполнительный директор РШФ Марк Глуховский

14... ♖g6? Продолжая обмен неточностями. У чёрных было несколько способов получить хорошую игру – 14... ♗e5, 14... b6 15. c5 a5, или немедленный 14... a5. Ход в партии позволяет моим фигурам удобно перегруппироваться. **15. f4 f5 16. ♖g3 b6 17. ♖ad1 ♖e7 18. ♗f2 ♗e6.** Обе стороны сделали естественные ходы, и наступает критический момент. Либо у белых найдётся способ атаковать пешку d4, либо чёрные будут в полном порядке.

19. ♗e2? Я понимал, что при правильном ответе соперника этот ход приведёт к равенству, но не смог найти ничего лучшего. Почему-то мне показалось, что после естественного 19. ♖d2 ♗d6 (или 19... ♗b4 20. ♗b1 ♗xc4 21. ♖xd4 ♗c7 22. ♖fd1 с инициативой) 20. ♗e2 ♖d8 чёрные успешно всё защищают. На самом же деле после 21. ♖fd1 нет хорошей защиты от ♗c2 – у белых явный перевес. Сильнее за чёрных 20... ♗b4! 21. ♗xd4 ♗c7, и здесь нужно найти 22. c5! ♗xd3 23. cxb6! ♗d8 24. ♗xd8 ♖xd8 25. ♗c5 ♗c4 26. ♗c1 ♗gxf4 27. b3!, и белые во всех вариантах остаются с лишней пешкой.

19... ♖d7 20. ♖fe1 (20. ♖d2? d3) **20... ♗ge7?** Если до сих пор чёрные совершали лишь неточности, то этот ход уже полноценная ошибка. Правильно было 20... ♗c7! 21. ♗f1 (Влад опасался 21. ♗f3 ♗xc4 22. ♖c1, но чёрные тут просто выигрывают после 22... ♗b4!) 21... ♗xf4 22. ♗xd4 ♗xd4 23. ♖xd4 ♖xd4 24. ♗xd4 ♖d8 25. ♗e3 g6 26. ♗e2 с равенством.



Наверное, Влад автоматически считал 21. ♗f1 ♗f7, и у чёрных

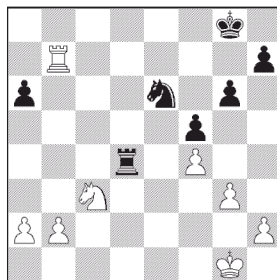
порядок. На 22. ♖d2 снова следует 22... d3. Но прямо сейчас, благодаря незащищённости слона e6, ход d4-d3 не угрожает, а значит можно, наконец, сдвинуть лады.

21. ♖d2! ± В итоге чёрные теряют пешку без всякой компенсации. **21... d3 22. ♗xd3 ♖xd3 23. ♖xe6 ♖xd2 24. ♗xd2 ♗xd2 25. ♗xd2 ♖d8 26. ♗f3 g6.** У белых здоровая лишняя пешка, но позицию нельзя назвать технически выигрышной. Если просто отступить 27. ♗f2 ♗f7 28. ♖e3, то чёрные начнут пешечные размены b6-b5, h7-h6, g6-g5, и выиграть будет непросто. Поэтому я стараюсь ковать железо пока горячо, по максимуму используя активность лады.

27. ♗e5 ♖c8. Совсем плохо 27... ♗xe5 28. fxe5 ♗c8 29. ♗f2. **28. ♗e2 b5.** В случае 28... ♗xe5 29. fxe5 ♗f7 (или 29... ♗c6 30. ♗f4 ♗f7 31. ♗f2 b5 32. c5) 30. ♖xb6 ♖xc4 31. ♖xa6 ♖c2 32. ♗d4 ♖xb2 33. ♖a7 ♗e8 34. e6 ♗f8 35. a4 за одну из белых проходных придётся отдать как минимум коня.

29. ♗c3. Хорошо было 29. ♗f2 bxc4 (29... ♗xe5 30. ♖xe5 ♗c6 31. ♖c5) 30. ♗xc4 ♗b4 31. ♗e5 ♗ec6 32. ♗xc6 ♗xc6 33. ♖d6 с выигранной позицией, но и ход в партии ничего не портит. **29... bxc4 30. ♗xc4 ♗d4 31. ♖xe7 ♖xc4 32. ♖b7!** Я защищаюсь от ♗b5, но пропускаю другой защитный ресурс чёрных, резко затрудняющий путь к победе. Правильно было 32. ♖d7!, беря под контроль линию «d». После 32... ♗b5 33. ♗d5+– чёрным совсем плохо.

32... ♗e6! 33. g3 ♖d4!



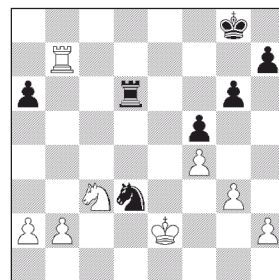
Неожиданно чёрные получили серьёзную контригру. Они

готовы отдать вторую пешку – 34. ♖b6 ♗f7 35. ♖xa6 ♖d2, лишь бы попасть ладьей на вторую горизонталь. После этого белым будет очень трудно защититься от тематического вечного шаха ♗d4-f3-h2, и скорее всего, партия завершится вничью.

34. ♖e7. Препятствуя вторжению чёрной ладьи. Ещё сильнее было 34. ♗f2! ♖d2+ 35. ♗e3 ♖xh2 36. b4! (угрожает ♖b6 и ♖xa6) 36... ♖b2 37. ♖b6! (но не 37. a4 ♖b3 38. ♗d3 ♗c5+) 37... ♗f7 38. a4, и оказывается, что чёрные не в силах остановить белые проходные: 38... h6 39. a5 g5 40. ♖b7+ ♗g6 41. b5 axb5 42. a6 ♖b3 43. ♗d2 ♗d4 44. a7 ♖a3 45. ♗d5 ♗c6 46. ♖b6+– с выигрышем. Но за доской правильно оценить этот вариант крайне сложно, тем более при наличии хорошей альтернативы.

34... ♗c5. Во время партии я опасался хода 34... ♖d6 с идеей отогнать ладью ходом ♗f8 и всё-таки попасть ладьей на 2-й ряд. Но всё же после 35. ♗f1 ♗f8 36. ♖xh7 ♖d2 37. ♖a7 ♖xb2 38. ♖xa6 чёрные отдали слишком много пешек, чтобы рассчитывать на спасение.

35. ♗f1 ♖d6 36. ♗e2 ♗d3 37. ♖b7.

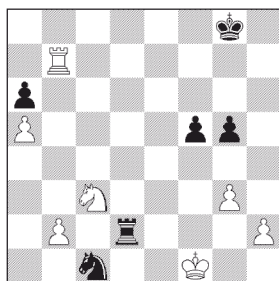


37... h6? Слишком медленно. Нужно было создавать конкретные угрозы путём 37... ♗c1+. Даже в анализе сложно определить, спасаются ли чёрные при сильнейшей игре, но в любом случае от меня потребовалась бы серия очень точных ходов, чтобы сохранить преимущество: 38. ♗e1 ♗d3+ 39. ♗f1 ♖c6 (после 39... a5 дорожка тоже очень узкая: 40. ♖b5 ♖c6 41. ♖xa5

42. ♖a3! 43. ♖a8+ ♕f7 44. ♕e2) 40. ♖d5 ♖d6 41. ♖e3 ♖e6 42. ♖c2! 43. ♖b4 a5 44. ♖c7 axb4 (44... ♖b3!?) 45. ♖xc1 ♖a6 46. ♖a1, и это похоже на выигрыш.

38.a4! Решающее усиление позиции. После a4-a5 начнёт грозить ♖b6, а в случае ухода чёрной ладьи с шестой горизонтали белые осуществят прорыв b2-b4-b5, как это и случилось в партии.

38...g5 39.fxc5 hxc5 40.a5 ♖c1+ 41. ♕f1 ♖d2. Проигрывает и 41... ♕f8 42. ♖b6 ♕e7 43. h4 gxh4 44. gxh4 ♖d3 45. h5 ♖e5 46. ♖xd6 ♕xd6 47. h6.



Контратака чёрных не так безнадёжна, как кажется на первый взгляд. Их замысел раскрывается в варианте 42. b4 f4 43. b5 ♖d3 (43... f3 44. bxa6? ♖d3) 44. bxa6? f3 45. a7 ♖f2+ 46. ♕g1 ♖g2+ с вечным шахом.

За доской мне казалось, что выигрыш достигается чуть ли не единственным способом – и для меня это значило бы, что мне сильно повезло, что он нашёлся. Но хотя избранный мной путь действительно самый «чистый», у белых всё-таки имеется здесь запас «выигранности».

42.b4. Вело к победе и 42. ♖b6 f4 43. gxf4 gxf4 44. ♖xa6 f3 (44... ♖xb2 45. ♖a8+ ♕g7 46. a6) 45. ♖f6 ♖xh2 46. ♖xf3 ♖xb2 47. a6, и чёрный конь слишком далеко от белой проходной: 47... ♖b6 48. a7 ♖a6 49. ♖b5+.

42...f4 43. ♖e4. Несмотря на указанный выше вариант с вечным шахом, 43. b5 тоже выигрывало: 43... f3 44. ♖e4! ♖a2 45. ♖c5! (конь одновременно контролирует поля d3 и a6), или 43... ♖d3

44. ♖e4 ♖a2 45. ♖d7!, сбивая чёрного коня с d3.

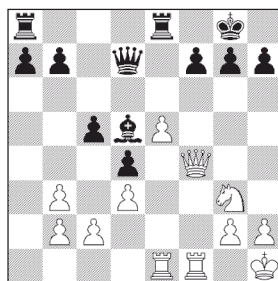
43... ♖xh2 (иначе я просто забирал на g5) **44.b5 fxc3.** В ответ на 44... f3 я посчитал 45. bxa6 (ещё проще 45. ♖d7) 45... ♖d3 46. ♕g1 ♖a2 47. a7, и отсутствие пешки h2 позволяет белому королю ускользнуть: 47... ♖a1+ 48. ♕h2 ♖a2+ 49. ♕h3. После хода в партии всё совсем просто.

45. ♖xc3 ♖h6 46. ♖b6. Чёрные сдались.

После этой победы я почувствовал себя уверенно, стал играть поспокойнее.

Партия 3-го тура с Эмилем Сутовским протекала напряженно, в один момент моя игра держалась на красивом варианте, который мне заранее надо было видеть.

Э. Сутовский – Д. Яковенко



Если 22. ♖f5, то 22... ♖e6, и нельзя играть 23. ♖g5? ♖g6 24. ♖e7+

♖xe7! 25. ♖xe7 ♖xg2+ 26. ♕g1 ♖d5+ 27. ♕f2 ♖g2#.

Эмиль нашел сильный ресурс **22. ♖e2 ♖e6 23.b4! cxb4** (это было ошибкой с моей стороны, следовало избрать 23...b6) **24. ♖f5 ♖g6 25. ♖xd4 ♖e8**, и здесь возник критический момент. Если бы он взял не на a7, а на b4, то получил бы серьезный перевес. После **26. ♖xa7 ♖g5** позиция объективно равная, но психологическая инициатива уже на моей стороне. В дальнейшем он упустил возможность перехода в ладейник, и мне удалось неплохо провести окончание партии.

2,5 из 3 – это уже была, что называется, заявка! Затем, правда, в партии 5-го тура с Коробовым мне пришлось вести трудную защиту, хотя проблемы начались, казалось бы, на ровном месте. Так до сих пор и не знаю, проигрывал я форсированно или нет, но удалось удержать позицию. Старт отлично провел Ян Непомнящий, но в 5-м туре его обыграл Владимир Федосеев, и у нас троих стало по +2. Поединок с Федосеевым оказался очень важным. Честно говоря, не очень понимаю, что Владимир имел в виду в дебюте. Сыграл редкий вариант Каро-Канна, в нем еще более редкое разветвление... Получилось, на мой взгляд, очень неубедительно, он попал в тяжелую позицию. Потом я напрас-



Вокальный дуэт – Антон Коробов и Эмиль Сутовский

ФОТО: В. ПАНИН

но забрал пешку, и хотя материальный перевес сохранялся до глубокого эндшпиля, у черных появились шансы на ничью. В какой-то момент позиция была вообще равной, но в обоюдном цейтноте удалось вновь получить перевес. В эндшпиле «слон против коня» появились мотивы крепости, выигрыш носил этюдный характер. После взаимных ошибок мне удалось победить, но партия была «на грани».

Я вышел в лидеры, однако жизнь проще не стала. С Бологаном почти всю партию оборонялся в худшем эндшпиле. Когда трудности остались позади, я обострил игру, чтобы получить какие-то шансы на победу. Это принесло успех – он грубо ошибся, и возник пешечный эндшпиль, очень похожий на тот, что был у Поткина с Грищуком на Кубке мира. Та же структура, и так же король оттеснил своего оппонента.

После этого достаточно было не проигрывать, чтобы занять первое место. Все же с Ковалевым я белыми пытался играть на победу, чуть-чуть подавливал, но просмотрел упрощающий маневр, и пришлось соглашаться на ничью.

Решающей стала партия последнего тура с Непомнящим. Он удивил меня в дебюте, мне пришлось принимать непростые решения, и я доволен тем, что нашел ту грань, где с одной стороны, не слишком рисковал, не шел на обострения, но в то же время играл не слишком пассивно. Стоял чуть-чуть похуже, тем не менее все держал под контролем, нигде не было серьезных проблем, а в конце стало даже приятнее, но ничья меня устраивала.

Несколько слов о выступлении каждого из участников. Сразу предупрежу, что внимательно чужие партии я не изучал, так что это скорее мои впечатления, нежели оценки.

Виорел Бологан, безусловно, играл лучше, чем можно судить по его результату. Только Федо-



Очередь за автографом Анатолия Карпова

сееву и, может быть, Видиту он проиграл из дебюта, в одни ворота. Во всех остальных партиях у него большую часть времени были вполне нормальные позиции, но такое впечатление, что в какой-то момент у него отключалась голова и он просто зевал. Эмиль Сутовский начал с хорошей победы над Ковалёвым, но на следующий день с Непомнящим зря выбрал французскую защиту, видимо, рассчитывая сделать ничью по анализу. Столкнулся с ходом, который не смотрел, надолго задумался и все равно сразу ошибся. Не в его духе забирать материал и защищаться. Поражение испортило ему настрой. Я, встречаясь с ним в 3-м туре, уже чувствовал: если он проиграл одну партию, то возможно продолжение.

Владислав Артемьев запомнился тем, что не выиграл во второй половине турнира две выигранные позиции – у Видита и Непомнящего. Играет ярко, получает шансы, но точности ему не хватило. Антон Коробов, если бы выиграл у меня в 5-м туре, мог претендовать на высокие места. На мой взгляд, ему надо подобрать более плотный дебют черным цветом на 1.e4. Те линии Найдорфа, которые он применяет, позволяют обыгрывать уступающих в классе партнеров, но хорошо подготовленные игроки регулярно ставят перед ним проблемы.

Говоря о Владиславе Ковалёве, нельзя не иметь в виду его скорое выступление в Дортмунде. Он сильный шахматист, но всё же пока не уровня супертурниров. Белыми он проиграл Федосееву, просто потеряв пешку в дебюте. С другой стороны, хорошо выиграл черными у Артемьева... В общем, надо ему прибавлять, и я бы ему посоветовал изучить черными что-то помимо стариндийской защиты.

Владимир Федосеев действовал интересно, но неровно. Слабо играл в первом туре с Коробовым – уже к 15-му ходу стоял безнадежно, зато потом в прекрасном стиле победил Непомнящего. У них шла настолько сложная борьба, что я не понимал, у кого лучше, кто играет на выигрыш. Затем со мной Владимир снова провел партию ниже своих возможностей. Возможно, он слишком верит в себя, в то, что в любой ситуации найдет какие-то ресурсы, и поэтому пытается придумать что-то интересное. Но в шахматах не всегда бывает так. Иногда позиция получается настолько плохая, что уже ничего не найти.

От Сантоша Видита я ожидал продемонстрированной им надежной игры. Многие молодые сейчас похожи друг на друга: хорошо учат дебюты, применяют компьютерные новинки, стара-

ются играть по первой линии, в относительно правильные шахматы. Мне кажется, он из таких. Но для прыжка на самый верх нужна ещё какая-то изюминка, и пока трудно сказать, есть ли она у него.

Ян Непомнящий может смело занести турнир себе в актив. Да, он проиграл Федосееву и стоял проиграно с Артемьевым, но его соперники провели эти поединки на очень высоком уровне. В остальных же партиях играл очень хорошо, перед встречей со мной набрал белыми 100%, причём абсолютно по делу. Во многих круговиках набранные им «+3» дали бы чистое первое место (я сам дважды выигрывал Пойковский с таким результатом), но именно в этот раз этого не хватило.

Борис Гельфанд, конечно, поразил. Занял третье место, несмотря на то, что в первом туре что-то перепутал в дебюте и проиграл белыми Непомнящему фактически в одни ворота. С Видитом в 5-м туре был на грани поражения, но спасся с помощью пата, что напомнило нашу с ним партию из Гран-при в Ханты-Мансийске в 2015 году. Остальные поединки Борис провел очень сильно, причём многие из них были затяжными, и ему хватало сил до конца. Несмотря на разницу в возрасте, не выдерживали его соперники.



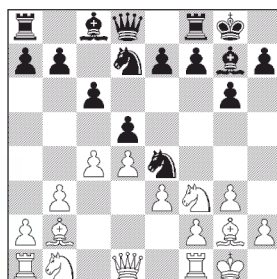
КОММЕНТИРУЕТ
БОРИС ГЕЛЬФАНД

Б. Гельфанд – А. Коробов Защита Грюнфельда D78

В турнире имени Карпова в Пойковском я участвовал впервые. Предлагаю вашему вниманию одну из моих партий.

1.c4 ♖f6 2.♗f3 c6 3.g3 g6 4.b3. Белые пытаются избежать известных упрощающих вариантов после 4.♗g2 ♗g7 5.0-0 0-0 6.d4 d5 7.b3 (7.♗b3 я применил за несколько дней до этого против Эмиля Сутовского). Черные здесь продемонстрировали надежные пути к уравнению с помощью 7...dxc4 8.bxc4 c5. **4...♗g7 5.♗b2 d5 6.♗g2 0-0 7.0-0 ♗bd7.** Одно из самых популярных продолжений за черных. 7...dxc4 8.bxc4 c5 9.d3 ♗c6 10.♗e5 было сыграно в знаменитой партии Аронян – Карлсен (Ставангер, 2016), однако великий Леонид Штейн побеждал так еще в 1971 году! Очень прочно, но пассивно 7...♗g4 8.d3 ♗xf3 9.♗xf3. **8.d4 ♗e4.** Встречается чаще всего, но 8...b6 представляется мне более естественным.

9.e3.



Поскольку оба черных коня претендуют на поле e4, не имеет смысла разменивать одного из них. Марк Дворецкий в одной из своих книг посвятил данной теме отдельную главу.

9...♗df6?! 10.♗e5 ♗e6. Антон следует примеру моих соотечественников Ильи Смирнина и Бориса Альтермана, хотя они в обеих партиях потерпели поражение.

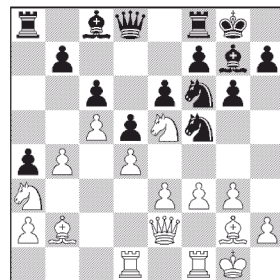
11.♖e2 a5 12.♗a3. Имелись и другие возможности, но мне нравится этот спокойный ход.

12...a4 13.f3 ♗d6 14.c5. Не стоит спешить с 14.e4 axb3 15.axb3 ♗d7 16.exd5 cxd5 17.c5 ♗f5.

14...♗f5 (14...♗c8 15.b4) 15.b4. Белые добились большого пространственного перевеса, и черным становится трудно играть. Особенно такому творческому шахматисту, как Антон.

15...♗c8 (15...♗d7 16.♗d3; 15...♗h6 16.♗c2) 16.♗ad1?! Я быстро сделал этот естественный ход, однако значительно точнее было 16.♗fd1 e6 17.e4 ♗e7 18.b5 cxb5 (черные не могут играть 18...b6 19.bxc6) 19.♗xb5±.

16...e6 (16...♗d7 17.e4 ♗xd4 18.♗xd4 ♗xe5 19.exd5+).



Тут я осознал свою ошибку. Мне понадобилось некоторое время, чтобы найти верный путь продолжения игры. Горжусь тем, что сумел рассчитать вариант до 29-го хода. Думаю, что с человеческой точки зрения он довольно форсированный.

17.e4 ♗e7 18.♗c1. Слон стремится на d6. При 18.b5 b6 скажется расположение белых фигур на диагонали a6-f1.

18...b6 19.♖c2 bxc5 20.bxc5 ♗a6 (20...♗d7± 21.♗xd7 и



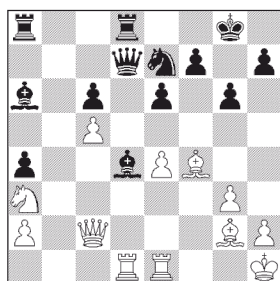
Ян Непомнящий

22. ♖f4 21. ♜fe1 ♙d7. Не решает проблем черных 21... ♙e8 22. ♖f4 f6 23. ♙d3.

22. ♙xd7 ♜xd7 23. ♖f4 dxe4. Компьютер считает этот ход ошибкой, но по-человечески он единственно разумный. Если слон попадет на d6 (23... ♜fd8 24. ♙d6), у черных совсем не останется пространства.

24. fxe4 ♙xd4+. В случае 24... f5 25. ♙c4 ♙xc4 26. ♜xc4 fxe4 27. ♜xe4 ♙d5 28. ♙d6 слишком слаба пешка e6.

25. ♙h1 ♜fd8.



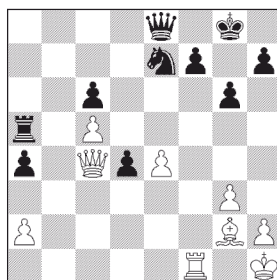
26. ♙c4! Мне не хотелось играть 26. ♙e5 ♙xe5 27. ♙xd7 ♜xd7, однако компьютер справедливо указывает, что у белых есть сильный ход 28. ♖f1!±.

26... ♙xc4 (26... ♙a7 27. ♙b6 e5 28. ♙xa8 exf4 29. ♙xa4) 27. ♜xc4 ♙a5 28. ♙e3! Суть замысла белых. 28. ♙e5? ♙xe5 29. ♜xd7 ♙xd7∞.

28...e5 29. ♜f1! Ослабив пункт f7, белые переносят туда направление удара!

29... ♜e8 (29... ♙e6 30. ♜xe6 fxe6 31. ♙h3; 29... ♙c8 30. ♙h3) 30. ♙xd4 ♜xd4. Упорнее было 30... exd4 31. ♙h3 ♙c8 32. ♜xd4 ♜xd4 33. ♜xd4±, хотя и тут преимущество белых близко к решающему.

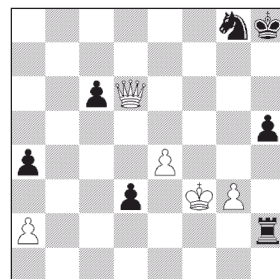
31. ♜xd4 exd4.



32. ♙h3! Мой соавтор Якоб Огард никогда не забывает напоминать о необходимости включать в атаку все фигуры. Я следую его совету. У черных нет защиты от угроз ♙d7 и ♜xf7.

32... h5 (32... ♙c8 33. ♙xc8; 32... ♙b5 33. ♙d7 ♜f8 34. ♜xf7; 32... ♙a7 33. ♜xf7) 33. ♙d7! (должно выигрывать и 33. ♜f6) 33... ♜xd7 34. ♜xf7+ ♙h8 35. ♜f8+. Можно было немедленно закончить партию путем 35. ♜f6+!! ♙h7 36. ♜f8 ♙g8 37. ♜f7+.

35... ♙g8 36. ♜f7 ♜xf7 37. ♜xf7 ♜xc5 38. ♜xg6 d3 39. ♜d6 ♙c1+ 40. ♙g2 ♙c2+ 41. ♙f3 ♜xh2.

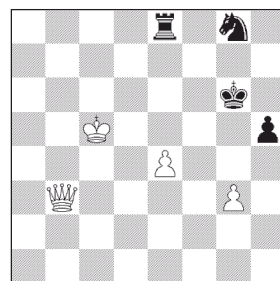


Контроль пройден, позиция белых выиграна. Но я слишком рано расслабился...

42. ♜xd3. Точнее было 42. ♜d4+ ♙h7 43. ♜xd3 ♙xa2 44. e5+ ♙h8 45. e6+.

42... ♙xa2 43. ♜c4 ♙a3+ 44. ♙f4 ♙b3 45. ♜xa4 ♙b7 46. ♜xc6 ♙f7+ 47. ♙e5? Я потерял нить. Ясно, что если белые пойдут e5, то черным пора будет сдаваться. 47. ♙g5 ♙g7+ 48. ♙h4 (48. ♙xh5? ♜xg3=) 48... ♙g4+ 49. ♙h3.

47... ♙g7 48. ♜c3 ♙g6 49. ♜c8 ♙g7 50. ♜c3 ♙g6 51. ♙d6 ♙f6+ 52. ♙c5 ♙e6 53. ♙b3 ♙e8.



54. ♙d6?? Просто грубый просмотр. 54. ♜d3! ♙g7 55. ♜d4+ ♙g6 56. e5.

54... ♙h6 55. ♙b6 ♙g4 56. ♜c6 ♙e5. Черные построили крепость.

57. ♙a8 ♙g7? Ответный просмотр. Не вижу, как прорваться после 57... ♙h7 (57... ♙f7 58. ♙a2+ ♙f8 59. ♙b2) 58. ♜f8 ♙g5 59. ♜f7+ ♙h6 60. ♜f4 ♙g6 61. ♙e6 ♙a5 62. ♜c7 ♙g5 63. ♜f7+ ♙h6 64. ♙d6 ♙a5 (важно не позволить королю вернуться обратно на d4; 64... ♙g6+ 65. ♙d5 ♙g5+ 66. ♙d4



Фото: В. Палин



60...h4 61.♖c1+ ♔h5 62.♖h1
 ♔g5 63.♖xh4+ ♔g6 64.♖h8
 ♔h6 65.♖c3 ♔h5 66.♖f3+
 ♔g4 67.♕e6 ♔e5+ 68.♕f7
 ♕g5 69.♖f4+ ♔h5 70.♖c1. Бе-
 лые могли сразу выиграть пу-
 тем 70.♖f1 ♔h6+ (70...♕g5
 71.♖c1+ ♔h5 72.♖h1+) 71.♕f6
 ♔g4+ 72.♕g7 ♔g5+ 73.♔h7 ♔f6+
 74.♖xf6 ♔g7+ 75.♕xg7, и патанет.
 70...♔h6+ 71.♔f6 ♔g4+ 72.♕f7
 ♔h6+ 73.♕f6 ♔g4+ 74.♕g7
 ♔e7+ 75.♕f8 ♔e5 76.♖f4 ♔a5
 77.♖f1 ♔g6 78.♖f7+ ♔h6
 79.♖g7+ ♔h5 80.♖h7+ ♔h6
 81.♖c7 (я совершенно забыл о
 возможности 81.g4+) 81...♕g5
 82.♖c1 ♔g8+ 83.♕e7 ♔g7+

96. ♔f4+ ♚h7 97. ♔h4+ ♚g6
98. ♚e4+. Черные сдались:
98... ♔g7 99. ♔d4+ или 98... ♔h6
99. ♔e3+. Партия напомнила мне
о победе над Ленъером Домин-
гесом из парижского Гран-при
2013 года. Вдохновенная игра в
мгновенный шах была испороче-
на слабой техникой, и мой со-
перник получил возможность
сопротивления в окончании с
ладьей и легкой фигурой против
ферзя. Однако в конце концов
мне удалось преодолеть труд-
ности. ♠

Пойковский, 2018			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	Д. Яковенко	2735		½	½	½	1	½	½	1	1	1	6½	1
2	Я. Непомнящий	2751	½		1	½	0	½	1	½	1	1	6	2–3
3	Б. Гельфанд	2695	½	0		½	½	½	1	1	1	1	6	2–3
4	С. Видит	2707	½	½	½		½	½	1	½	½	1	5½	4
5	В. Федосеев	2706	0	1	½	½		1	0	½	½	1	5	5
6	В. Ковалев	2650	½	½	½	½	0		½	1	0	1	4½	6
7	А. Коробов	2678	½	0	0	0	1	½		½	1	½	4	7
8	В. Артемьев	2704	0	½	0	½	½	0	½		½	1	3½	8
9	Э. Сутовский	2647	0	0	0	½	½	1	0	½		0	2½	9
10	В. Бологан	2610	0	0	0	0	0	0	½	0	1		1½	10



Главный судья Алексей Москвин и призеры женского турнира Анастасия Боднарук, Оксана Грицаева и Анастасия Протопопова

Высшую лигу чемпионата России в этом году принимал Ярославль. На старт турниров по швейцарской системе в 9 туров вышли 59 участников у мужчин и 46 у женщин, при этом Александра Горячкина и Ольга Гирия состязались с мужчинами.

У мужчин после 5 туров лидерство захватил 18-летний Алексей Сарана и уверенно удержался на первой строчке до самого конца, набрав 6,5 очка. Догнать его сумел победитель Высшей лиги 2016 года Григорий Опарин, но по дополнительным показателям остался вторым. В пятерку, дающую право участия в Суперфинале, вошли также Эрнесто Инаркиев, Денис Хисматуллин и Михаил Кобаля. Худшие коэффициенты не позволили пробиться в главное российское соревнование года Вадиму Звя-

гинцеву, Кириллу Алексеенко и Санану Сюгирову. Без поражений прошла всю дистанцию Александра Горячкина, набравшая 5,5 очка. Выполнив таким образом все необходимые нормы, она была удостоена звания мужского гроссмейстера на президентском совете ФИДЕ, прошедшем в начале июля.

У женщин с результатом 7 очков единоличной победительницей стала Оксана Грицаева. На пол-очка отстали две участницы: ставшая открытием турнира Анастасия Протопопова и Анастасия Боднарук, отличившаяся четырьмя рядовыми победами на финише. В дележе четвертого места дополнительные показатели отдали предпочтение Алисе Галлямовой и Елене Томиловой. *Рассказ о турнире читайте в следующем номере «64».* ■

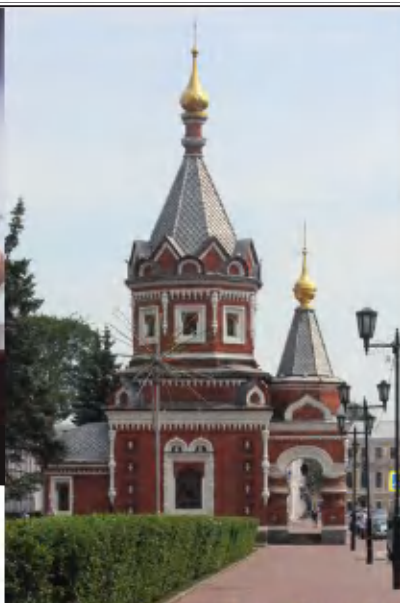


Фото: Д. Кожвин



Лучшими в мужском турнире стали Эрнесто Инаркиев, Алексей Сарана и Григорий Опарин



Александре Горячкиной, как всегда, помогал отец Юрий

Владимир Барский,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР



Фото: В. Барский

Шоу по формуле Бронштейна

О шахматном уик-энде в Мариборе, приуроченном к открытию Европейской шахматной академии, рассказывает Владимир Барский

Словения – страна даже по Северо-восточным меркам небольшая, в ее втором по величине городе проживает меньше 100 тысяч жителей. Славится Марибор, прежде всего, своими горнолыжными трассами, а еще футбольным клубом, который пробивался в групповой этап Лиги чемпионов. Впрочем, «древняя и мудрая» тут тоже в почете, как и во всех республиках бывшей Югославии, и вполне возможно, что благодаря поддержке властей и частных спонсоров Марибор вскоре станет заметной точкой на шахматной карте Старого Света. Во всяком случае, именно здесь открывает свои двери Европейская шахматная академия, созданная по инициативе Адриана Михальчишина.

Известный львовский гроссмейстер, который много лет представляет на международной арене Словению, намерен привлечь к сотрудничеству таких автори-

тетных тренеров, как Александр Белявский, Аршак Петросян и даже Гарри Каспаров. У Александра Генриховича, тоже выступающего под флагом Словении, есть квартира в Мариборе, а Гарри Кимович любит приезжать летом на расположенный неподалеку хорватский курорт Малинска. Дай бог, чтобы у Адриана и его соратника Георга Мора получилось всё задуманное!

Открытию академии был посвящен шахматный уик-энд в Мариборе, центральным событием которого стал матч между двумя прославленными гроссмейстерами старшего поколения – четырехкратным чемпионом СССР Александром Белявским и чемпионом мира среди ветеранов Евгением Свешниковым. Символический первый ход сделал мэтр города Андрей Фиштраев. В первый день гроссмейстеры сыграли четыре партии в быстрые шахматы с контролем 10 минут плюс 5 секунд. Первые два пое-

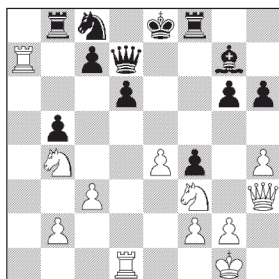
динка завершились вничью, после чего участники и организаторы отправились на обед. Вообще, словенцы с большим уважением относятся к различного рода трапезам, любят просто посидеть с чашечкой кофе в бесчисленных кафе. Гости фестиваля, среди которых был и ваш корреспондент, в полной мере ощутили это на себе: каждый вечер для нас устраивались шикарные ужины с обязательной дегустацией местного вина. Так я узнал, что красные словенские вина столь же вкусны, как итальянские, а белые успешно соперничают с немецкими и австрийскими. Ватрушки же словенцы готовят в печи на огромной сковороде, и выходят они размером с целую пиццу...

Надеюсь, после этого небольшого лирического отступления читателю станет ясно, что отложить ланч не было никакой возможности, хотя оба соперника выражали желание продолжать борьбу.

Полторачасовой обеденный перерыв, похоже, подействовал на игроков по-разному: Александр Генрихович взбодрился, а Евгений Эллинович, наоборот, расслабился, стал подолгу задумываться над ходами, что при таком коротком контроле совершенно недопустимо. Уверенно выиграв 3 и 4-ю партии, Белявский захватил лидерство в матче.

Во второй половине дня гротесмистер Алексей Широв, недавно вернувшийся под знамена испанской шахматной федерации, давал сеанс с часами шести лучшим словенским юниорам. Алексей настоял на том, чтобы цвет фигур был поделен поровну (то есть троем его соперникам достались белые): «Так было заведено в школе Ботвинника-Каспарова, когда я там занимался, и я не вижу смысла менять этот обычай». Широв, как говорится, играл сам и давал играть другим; вот самая яркая партия против самого сильного противника.

А. Широв – Я. Шубель



После практически-прагматичного 24. ♖xd7+ ♙xd7 25. ♖a6 или 25. ♖a1 у белых перевес в окончании, и Алексей с его отличной техникой наверняка довел бы его до победы. Но он захотел подарить зрителям яркое шоу. 24. ♖xc7!? ♖xc7 25. ♖a6 ♖b7 26. ♖xb8 ♖xb8 27.e5! Бить пешку нельзя из-за мата на d7, а в противном случае она превращается в проходную и начинает трепать нервы черному королю. 27... ♖f5 28. ♖g4. Самый естественный ход, но еще сильнее 28.exd6 ♖xd6 29.h5!, расшатыва-



Гигантская «ватрушка»

вая бастионы черных. Любое взятие проигрывает сразу – 29... ♖h5 30. ♖e6+ или 29...gхh5 30. ♖xd6, а после 29... ♖c7 30. ♖h4 ♖f6 31. ♖хg6 к наступлению подключается конь.

28... ♖e7 29.exd6 h5. Молодой словенский шахматист защищается очень изобретательно!

30.d7+ ♙d8 31. ♖g5! В этот момент казалось, что Ян не выдержит напора и пропустит решающий удар, но на деле борьба только разгорается.

31... ♖e5. Возможно, объективно сильнее 31... ♖хg5 32. ♖хg5 ♖e5, однако играть этот эндшпиль черными крайне противно.

32. ♖f3 ♖d5 33. ♖d3. К победе вело 33.b3! с угрозой c3-c4, и если 33... ♖xc3 (33... ♖xc3 34. ♖a8+), то 34. ♖xd5 ♖xf3 35. ♖e6+.

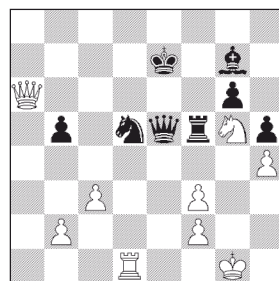
33... ♖c7 34. ♖b1. По такому вот сложному маршруту ферзь попытается проникнуть в неприятельский лагерь.

34...f3!? Времени на обдумывание у обоих соперников оставалось совсем немного. Шубель умело «подкручивает».

35.gxf3 ♖d5. Можно было привязаться к ладье – 35... ♖e2 36. ♖d6 ♖f6 37. ♖d4 ♖f8 38. ♖d3 ♖f5, и непонятно, как белым усиливать позицию.

36. ♖a2 ♙xd7 37. ♖a6. Заманчивый двойной удар – под боем пешки g6 и b5. Вместо этого бе-

лые могли использовать висячее положение коня d5: 37.f4!? ♖d6 38. ♖e4 ♖c6 39. ♖g3, хотя после 39... ♖xf4 40. ♖xd5+ ♖c8 исход борьбы остается неясным. 37... ♖e7!



38. ♙f1? Белые отказались от 38. ♖хg6 из-за 38... ♖f4 39. ♖c6 ♖хg5+! с целым градом шахов: 40.hхg5 ♖хg5+ 41. ♙f1 ♖g2+ 42. ♙e1 ♖g1+ 43. ♙d2 ♖xf2+, но избранный ими ход позволяет сопернику вывернуться. Правильно 38.f4!, после чего нехорошо как 38... ♖xf4? 39. ♖a7+, так и 38... ♖xf4? 39. ♖e6+ или 38... ♖d6? 39. ♖c8. Остается 38... ♖xf4 39. ♖b7+ ♖c7 40. ♖c6 ♖d5 41. ♖c5+ ♖d6 42. ♖xd5 ♖хc5 43. ♖хc5. Белые заберут пешку b5 и получат хорошие шансы на победу (нет 43...b4? из-за 44. ♖c7+), хотя сопротивляться черные еще могут.

38... ♖d6! Как признался после партии Алексей, этот ход он зев-

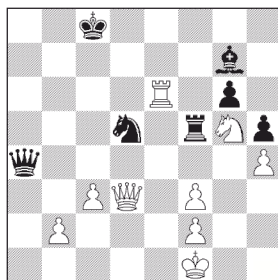
нул. У черных появляется угроза шаха с e3, так что король на f1 оказался расположен неудачно. **39. ♖a7+ ♜c7?!** В ответ на 39... ♗d7! белые намечали 40. ♖a1 (40. ♖a8? ♕e3+), но тогда к защите подключается слон – 40... ♕e5. После 41. ♜c5+ ♖d6 42. ♗d4 ♕e5 игра заканчивается повторением ходов.

40. ♖a8. Новый тур марлезонского балета.

40... ♗d8. Ловушка, которая не сработала. Лучше 40... ♖b6 41. ♜e4+ ♕e5 с игрой на три результата.

41. ♖e1+. Судя по всему, черные надеялись на 41. ♗xd8+ ♕xd8 42. ♕e6+ ♕e7 43. ♖xg7 ♖e5 – белые отыграли фигуру, но их конь застрял на g7. Чтобы его спасти, приходится приложить усилия: 44. ♖d4 ♖d6 (хуже 44... ♗f7? 45. f4) 45. b3 ♕c5 46. ♖e4 ♖xe4 47. fxe4 ♕xc3, и партия близится к ничейному результату.

41... ♗d7 42. ♖b7+ ♜c7 43. ♖xb5+ ♜c6 44. ♗d3 ♕c8 45. ♖e6 ♖a4.



Плохо теперь 46. ♖xg6? ♖a1+ 47. ♗g2 ♖f4+, однако Широv нашел эффектное и четкое решение. **46. b3!! ♖xb3.** Упорнее 46... ♖a1+ 47. ♖e1 ♖xc3, хотя и здесь после 48. ♖a6+ ♕d7 49. ♖xg6 ♖d3+ 50. ♕g1 ♖xg5+ 51. ♖xg5 ♕c3 52. ♖e4 ♖d1+ 53. ♗g2 ♖xb3 54. ♖h5 белые должны победить.

47. ♖a6+ ♕d8. Не спасает 47... ♖b7 48. ♖e8+ ♕c7 49. ♕e6+.

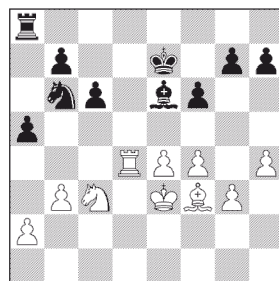
48. ♗d6+ ♕c8 49. ♖c6+. Черные сдались.

Во второй день Александр Белявский и Евгений Свешников

сыграли еще четыре партии по формуле, предложенной много лет назад Давидом Бронштейном: давали друг другу сеанс одновременной игры на четырех досках. В последние годы этот формат, который почему-то стал называться «баскским», постепенно завоевывает популярность. Но авторство принадлежит Давиду Ионовичу, который еще в 1982 году в Тбилиси провел матч-сеанс на 8 досках против Михаила Талья. Историческая справедливость требует, чтобы за этим форматом закрепилось название «шахматы Бронштейна». Иначе всё это забывается, размывается. Ведь и контроль с добавлением времени предложил именно он, и за быстрые шахматы ратовал еще в те времена, когда они считались занятием совсем уж несолидным.

Контроль времени был 1 час 10 минут до конца партии плюс минута на ход. Гроссмейстеры продолжили теоретическую дискуссию, начатую в первый день, и зрители увидели еще две венские партии и два каталона. Открыл счет Евгений Свешников, еще две партии завершились вничью, а последний поединок оказался самым драматичным.

А. Белявский – Е. Свешников



Благодаря перевесу в пространстве позиция белых поприятнее, но при спокойном развитии событий (27... h6, 27... ♖d8) ничейный исход представляется наиболее вероятным. Свешников же решил поиграть на выигрыш, чтобы сравнять общий счет.

27... c5!? 28. ♖d1 c4 29. bxc4 ♕xc4+ 30. ♕e2 ♖d8 31. ♖xd8 ♕xd8 32. ♕d3 ♕a3!? Естественнее выглядит 32... ♖d6 (с той же идеей b7-b5), но прыжок на a3 был намечен Свешниковым издавна. Цель – пешка a2. Однако благодаря мощной централизации белые нигде не рискуют проиграть; точность должны продемонстрировать черные.

33. ♕d4 b5 34. ♕c5 b4. Проще пропустить слона на c4 – 34... ♕c4!, и после 35. ♖b6 b4



Партия Алексея Широva и Яна Шубеля никого не оставила равнодушным

Фото: В. Белявский



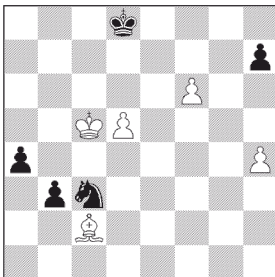
Организаторы, участники и гости шахматного уик-энда в Мариборе

36. ♖a4 ♗xa2 37. ♗xa5 ♖c2 38. ♖d1 ♖e3 39. ♖e2 ♗b1 игра полностью уравнивается.

35. ♖d5 ♗xd5. Казалось бы, никаких проблем не должно быть у черных после 35... ♗b1 36. ♗b5 ♖c3+ 37. ♗xa5 ♗xd5 38. exd5 ♗xa2. Но при ближайшем рассмотрении выясняется, что коню сложно попасть на блокадное поле d6, да и вообще вернуться домой: 39. ♗a4 ♗d7 40. ♗b3 ♖c1+ 41. ♗xb4 ♗d6 42. ♗c4 – вряд ли эта позиция держится.

36. exd5 f5!? **37. ♖e2 ♗b1 38. ♗d3 ♖c3 39. ♗xf5 g6?** Этот импульсивный ход – решающая ошибка. После хладнокровного 39... h6! 40. ♖c2 ♗xa2 черные добиваются ничьей: по сравнению с партией, белым требуется гораздо больше времени для того, чтобы организовать вторую проходную на королевском фланге.

40. ♖c2 ♗xa2 41. g4. Очень сильно и 41. h5 с угрозой h5-h6 и ♗xg6. **41... ♖c3 42. f5 gxf5 43. gxf5 a4 44. f6 b3.**



45. d6! bxc2 46. f7 ♖e4+ 47. ♗b6 ♗xd6 48. f8 ♗+ ♗d7 49. ♗g7+ ♖e6 50. ♗c3 ♗d5 51. ♗d3+. Черные сдались.

Ваш корреспондент попросил Белявского поделиться впечатлениями от игры. Александр Генрихович улыбнулся:

– Ну, какое может быть впечатление, когда играют два человека, которым на двоих 130 лет? Спасибо организаторам, спасибо спонсору за то, что они такой матч организовали; мы старались, чтобы получилось шоу, и оно помогло раскрутке Европейской шахматной академии. Для этой цели матч годится, а больших чисто шахматных достижений от него ожидать не стоит.

– *Насколько Вы сейчас вовлечены в шахматы?*

– Меньше, чем наполовину, потому что я уже не в том возрасте, чтобы бороться в турнирах. Я всё еще собираюсь играть один турнир в год – личное первенство Европы; мне интересно, можно ли еще раз «выстрелить» в таком возрасте или нет? Пока не получается, но не оставляю надежды!

А вот что рассказал Евгений Свешников:

– Я впервые играл такой сеанс. Очень интересная формула! Но, возможно, надо заранее договариваться и играть во всех парти-

ях разные дебюты, чтобы зрителям было интереснее. А так мы занимаемся выяснением: что знает человек? В одной партии мы ждем, чтобы посмотреть, как он сыграет в другой.

Считаю, что матч получился равным: в дебюте я немножко превосходил Сашу, а в технике – он меня. Но у него энергии больше. Разница почти в 4 года имеет значение. Он в прекрасной физической форме, приехал в Марибор после сборов с детьми, где и сеансы давал, и по 10 минут играл. Меня поразило, что в 10-минутках Белявский играл очень быстро и рационально. Я этого от него не ожидал, ведь он, в общем-то, всегда был тугодумом. Но он изучил шахматы.

Матч, да и вообще весь шахматный уик-энд был организован очень хорошо. В 90-е годы я играл тут регулярно: выиграл 4 турнира в Бледе, 3 в Любляне, в Нова-Горице, а сколько темпо-турниров – даже затрудняюсь сказать. Когда в нашей стране был полный раздрай, я проводил время в Словении, да еще со всей семьей. Вел школу; многие члены национальной сборной занимались со мной. В какой-то момент я даже подумывал о том, чтобы получить словенское гражданство – чтобы получить возможность свободно передвигаться по Европе. Мы вместе с Сашей игра-



Выступление Зураба Азмайпарашвили на открытии шахматной академии

ли за люблянский клуб: он на первой доске, я на второй. Приятно вернуться в Словению после 10-летнего перерыва!

В заключительный день шахматного уик-энда состоялся большой блиц-турнир (15 туров, контроль 3+2) с участием 99 человек. Первое место занял сербский гроссмейстер Роберт Маркуш, второе – Адриан Михальчишин (Словения), третье – Милан Мрджич (Хорватия).

В качестве почетного гостя в Мариборе присутствовал президент Европейского шахматного союза Зураб Азмайпарашвили.

– Зураб, какова программа вашего визита в Словению?

– В Словению я приехал из Македонии, где подписал контракт с шахматной федерацией этой республики об организации европейского чемпионата среди мужчин. Он пройдет в Скопье в марте 2019 года. Призовой фонд будет, как обычно, 125 тысяч евро. Встречался с премьер-министром Македонии, который дал полную гарантию того, что страна будет развивать шахматы. Со словенской федерацией мы планируем в 2020 году провести индивидуальный чемпионат

Европы, а в 2021 – командный. Я не сомневаюсь, что Генассамблея одобрит это предложение.

– Какие у вас впечатления от шахматного уик-энда в Мариборе?

– Очень позитивные. Приятно, что в Мариборе открылась шахматная академия; Адриан Михальчишин и Георг Мор привлекли к сотрудничеству частного спонсора, который любит шахматы и с удовольствием их поддерживает. Насколько я понимаю, Марибор – это столица словенских шахмат, и здесь прошел замечательный матч двух наших... Мне сложно назвать их ветеранами, потому что это люди моего поколения, а мне себя не хочется причислять к ветеранам! Тем более что Александр Белявский и Евгений Свешников полны энергии, а их идеи по сей день кормят шахматный мир. И очень приятно было видеть Алексея Широва, который дал сеанс молодым словенским шахматистам. Много всего происходит в Мариборе, и видно, что шахматы получают постоянную поддержку, а значит, наши коллеги чувствуют себя комфортно. Это очень важно для меня.

– Всех очень интересует, как идет подготовка к Олимпиаде в Батуми. Что можете об этом рассказать?

– Думаю, все идет по плану. Основная проблема, как известно, заключалась в том, что у нас не было игрового зала. Но после январского визита руководителей ФИДЕ по решению правительств Грузии и Абхазии началось достаточно быстрое строительство, и сейчас строители даже опережают график. В Грузии находятся канадские рабочие, материалы поступают из Канады. Мы каждый день осуществляем мониторинг, и пока, тьфу-тьфу, все идет хорошо. Надеюсь, строители выполнят свое обещание, в конце августа мы получим ключи от этого дворца, и у нас будет ещё более 20 дней, чтобы обустроить игровые помещения.

Других серьезных проблем, честно говоря, я не вижу, кроме разве что логистических, на которых я хотел бы еще раз акцентировать внимание. У нас есть спонсор – Turkish Airlines. Обязательно надо вначале зарегистрироваться на нашем сайте <http://batumi2018.fide.com/en> и потом, получив специальный код-доступ к этой компании, покупать билеты прямо в Батуми. По возможности надо избегать полета в столицу Грузии, потому что от Тбилиси до Батуми примерно 450 километров, это не так мало.

– То есть надо покупать билеты Turkish Airlines через Стамбул, или есть прямые рейсы из Европы?

– Через Стамбул. Европейским странам рекомендую также посмотреть дешевые билеты в Кутаиси – оттуда до Батуми ехать часа два – два с половиной максимум. А из Тбилиси – минимум шесть.

– В новом дворце будут играть и мужчины, и женщины?

– Да, только в разных залах. Но между этими залами не будет нового контроля, чтобы не создавать людям неудобства. Что касается отелей и еды, то тут, я думаю, все будет довольно. Особенно, конечно, команды, которые согласно правилам Олимпиады заслуживают расселения в лучших отелях. ♠



Фото: А. Мартынов

Золотой эксперимент

20 лет клубные чемпионаты Украины проходили в Алуште. А затем переехали в Черноморск – красивый современный почти пригород Одессы

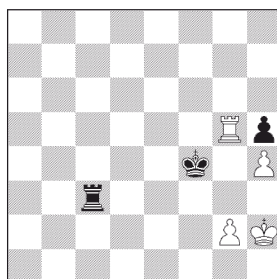
Только не подумайте, что это тот самый Черноморск, где, по версии Ильфа и Петрова, промышлял большой любитель шахмат Остап Бендер. Свое название город получил всего два года назад, а до этого скромно именовался Ильичевск.

На чемпионат приехали 16 клубов, которым предстояло сражаться по швейцарской системе (9 туров). Рейтинг-фаворитом оказался столичный Chess Fed Kyiv, выступавший весьма оригинальным составом. Мужской квартет – Юрий Кузубов, Виталий Бернадский, Владимир Баклан и Вадим Малахатко украшали и усиливали шесть девушек – экс-чемпионка мира Мария Музычук, Юлия Осьмак, Ольга Бабий, Анастасия Рахмангулова, Екатерина Должикова и Ольга Прудникова. Дать бой киевлянам собирался самый титулованный (семь золотых!) клуб страны – харьковская «Юракадемия» во главе с двукратным олимпийским чемпионом Александром

Моисеенко. Остальные команды заметно уступали в классе. Однако уже на старте стало ясно, что спуску фаворитам они не дадут. И пошли сенсации!

«Юракадемия» во 2-м туре не справились с «Мечтой» (юношеская сборная Украины) – 3:3, а в 3-м и вовсе проиграла «Винницким Волкам» – 2,5:3,5. Киевляне в том же 3-м туре чудом удержали ничью в матче с «Кривбассом». Неожиданно проиграла Музычук, но повезло, что Осьмак спаслась в безнадежном эндшпиле.

М. Мирошниченко – Ю. Осьмак



Один из ключевых моментов чемпионата. Конечно, после 54.g3+ белые легко выигрывали, но... учите эндшпиль, господа!

54. ♖xh5?? ♜g4= 55. ♖h8 ♖c5 56.h5 ♖c3 57.h6 ♜g5 58.g3 ♖c6 59. ♜h3 ♖a6. Убедившись, что соперница не намерена переходить в проигранное пешечное окончание, белые смирились с ничьей.

Неприятные уколы разбудили и разозлили обе именитые команды – и дальше они нещадно громили всех подряд. Пока в 7-м туре не встретились между собой. Харьковчане еще до матча получили определенную фору – за киевлян не смог играть лидер Кузубов. Однако Осьмак быстрым разгромом соперника заметно подняла шансы столичного клуба. А вскоре красивая победа Баклана над Богдановичем и три ничьи обеспечили Chess Fed Kyiv общий успех. Выигрыш Моисеенко у Бернадского стал для «Юракадемии» лишь слабым утешением.

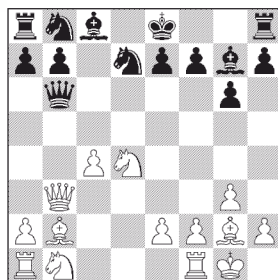


КОММЕНТИРУЕТ
ВЛАДИМИР БАКЛАН

С. Богданович – В. Баклан
Индийская защита A49

Партия игралась в последнем стыковом матче. «Юракадемия» отставала от нас на 2 очка и в случае победы могла рассчитывать на высшие ступеньки пьедестала. Как ни странно, отсутствие в наших рядах Юрия Кузубова только сплотило команду. Немного заставил понервничать харьковчан мой соперник, опоздав на 25 минут.

1. ♖f3 ♗f6 2. b3 g6 3. ♗b2 ♗g7 4. g3 d6 5. d4 c5! Точный порядок ходов. Желательно пойти c5 до 0-0.
6. ♗g2 cxd4 7. ♗xd4 d5 8. c4 dxc4 9. bxc4. Точнее 9.0-0, и если черные принимают жертву пешки, у белых достаточная контригра.
9... ♗b6 10. ♗b3 ♗fd7 11.0-0.

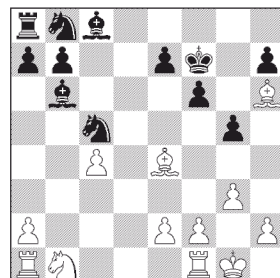


Интересно **11. ♗b5 ♗c5 12. ♗a3 ♗xb2 13. ♗xb2 0-0 14. ♗1c3 ♗e6 15. ♗b1 ♗xc4 16. ♗b4 ♗f7.**

11... ♗xd4!? Я помнил только, что после 11...0-0 позиция примерно равная, но с давлением белых. На 11... ♗xd4 не так просто было решиться. Да, слон «вырезан», но у белых есть три темпа до того, как его заберут, да и если отдать слона за пешку, будет примерно равная позиция. «Грели душу» лишние 20 минут на обдумывание.

12. ♗xb6 ♗xb6 13. ♗xh8 f6 14. ♗g7. Я рассматривал в качестве основного ход **14. a4**, но как показывает компьютерный анализ, черные держатся и даже могут рассчитывать на большее после **14... ♗c6** (как ни странно, не проигрывает и **14... ♗f8 15. a5 ♗d4 16. a6! ♗c6**, но добровольно идти на такую позицию «белковому» игроку трудно) **15. ♗c3 ♗f8 16. ♗d5 ♗c5 ♗f7.** Интересное решение предложил мой соперник после партии: **14. c5!** Отдать пешку, чтобы заставить черных «высказаться» – какой фигурой будут забирать. При правильной игре позиция равна, но у белых есть несколько неочевидных ловушек. **14... ♗xc5**

15. ♗g7 ♗f7 (15... ♗d4? 16. ♗c3!) 16. ♗h6 g5 17. ♗c1 ♗e6 или 14... ♗xc5 15. ♗g7 ♗f7 (15... ♗e6! 16. ♗c1!) 16. ♗h6 g5 17. h4 ♗g6 18. ♗f8 ♗f7 19. ♗h6 ♗g6 с повторением ходов. 14... ♗f7 15. ♗h6 g5 16. ♗e4 ♗c5! Этот ход недооценил Станислав. Эффект был такой, что он совершил ошибку.



17. ♗c2? Не годится и **17. ♗xh7 ♗h3 18. ♗d1 ♗c6 ♗f7.** Поддерживало равенство неочевидное **17. ♗f3** (психологически сделать ход слоном назад не так просто) **17... ♗g6 18. ♗f8 ♗f7=.**

17... ♗c6 ♗f7. Дальнейшее несложно. Черные фигуры вылазят из «нор» и сразу атакуют, а проблема белых со слоном h6 не решается. **18. h4 ♗d4! 19. ♗xh7 ♗h3 20. hxc5 (20. ♗d1 ♗xe2+ 21. ♗h2 ♗e6! 22. h5 ♗h8 23. ♗g6+ ♗g8–) 20... fxc5 21. ♗d1 ♗xe2+ 22. ♗h2 ♗h8 23. ♗xh3 ♗xh7 24. ♗g4 (24. ♗g2 ♗xh6 25. ♗f1 ♗c1!) 24... ♗xh6 25. ♗d2 (25. ♗f3 ♗e6 26. ♗d2 ♗g1+ 27. ♗g2 ♗e1–) 25... ♗f6 26. ♗xg5 ♗c3 27. ♗h1 ♗3e4+ 28. ♗xe4 ♗xe4+ 29. ♗h5 ♗xf2 30. ♗he1 ♗d4 31. ♗ab1 ♗f5+.** Белые сдались.

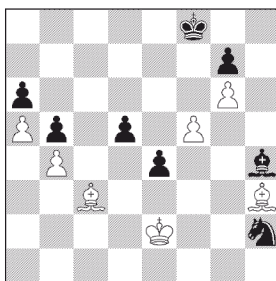


Чемпионы Украины: Владимир Баклан, Мария Музычук, Юлия Осьмак, Екатерина Должикова, Ольга Бабицкая, Вадим Малахатко, Виталий Бернадский, Ольга Прудникова, Анастасия Рахмангулова

Спустя два тура уже без особого напряжения Chess Fed Kyiv стал четырехкратным чемпионом Украины (ранее клуб выступал под названиями Keystone и PVK Kievchess). Потери на старте и поражение в ключевом матче оставили «Юракадемию» третьей. А вторым стал «Кривбасс» – безусловно, команда-открытие турнира. Кстати, именно криворожцы потом выиграли чемпионаты Украины по рапиду и блицу, которые состоялись после классического первенства. Но в этих состязаниях ни Chess Fed Kyiv, ни «Юракадемия» не играли. А жаль – возможно, сенсаций в Черноморске прибавилось бы... Хотя после финиша все же случилась небольшая сенсация иного рода. Президент Chess Fed Kyiv Павел Куфтырев (он также президент Федерации шахмат Киева и вице-президент Федерации шахмат Украины) объявил, что, несмотря на победу в национальном чемпионате, команда будет выступать не в мужском, а в женском Кубке Европы среди клубов. Почему? «Меня сейчас больше интересуют женские и молодежные шахматы, – объяснил свое решение Куфтырев. – Именно поэтому в Черноморск мы поехали таким, на первый взгляд, необычным составом. Считаю, что эксперимент удался. Не только потому, что выиграли «золото». Важно, что шахматистки получили отличную практику, почувствовали локоть друг друга. Кстати, вполне возможно, что в следующем году мы выставим от Киева две команды – женскую и перспективных молодых игроков. Пока же все наши усилия направляем на подготовку национальных сборных, которые выступают на Олимпиаде в Батуми. Я больше опекаю женскую команду. Побывал на сборах в Одессе, мы придумали кое-какие сюрпризы. Не только дебютные...»

В заключение – еще два фрагмента творчества участников с примечаниями Владимира Баклана.

Ю. Кузубов – Д. Ковалев



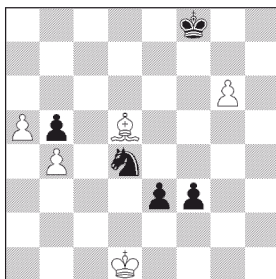
По дебюту белым удалось получить двух слонов и небольшое давление. Правда, под цейтнот черные «подкрутили» позицию, Юрий не разобрался и оказался в безнадежном положении.

44... ♖e7? Выигрывало 44... ♖f3! 45. ♗g2 d4! 46. ♗b2 ♗g1+! 47. ♖f1 e3, и пешка проходит в ферзи.

45.f6! Главная задача белых – прорваться к пешке a6.

45... ♖xf6? А этот ход уже проигрывает. Правильно 45... gxf6 46. ♗e6 (46. ♗c8 ♖f3 47. ♖e3 d4+=) 46... d4 47. ♖xd4 ♖f3 48. ♗c3 ♗e5 49. ♗c8! ♗xg6 (проигрывает 49... ♗c6? 50. ♗xa6 ♗xb4 51. ♗xb4+ ♗xb4 52. ♗c8 ♖g7 53. ♖f5 ♗a6 54. ♖e3+=) 50. ♖e3 (50. ♗xa6 ♖f4+ 51. ♖e3 ♗d5+ 52. ♖d4 ♗xc3 53. ♖xc3 ♗d8 54. ♗xb5 ♖e7= или 54. ♖d4 ♖e7 55. ♗xb5 ♗xb4 56. a6 ♗e1 57. ♖e3 ♗a5=) 50... f5 51. ♗xa6 (51. ♖xf5 ♗g5+ 52. ♖xe4 ♗e7, и непонятно, как белым взять эту крепость) 51... ♗g5+ 52. ♖f2 ♖f4 53. ♗b7 ♗d8 с шансами удержаться.

46. ♖xf6 gxf6 47. ♗c8 ♖f3 48. ♗xa6 ♗d4+ 49. ♖d2! (точный ход) **49... f5** (49... ♗c6 50. ♗xb5 ♗xb4 51. ♖c3 ♗a2+ 52. ♖b2 ♗b4 53. ♖b3+=) **50. ♗b7 f4 51. ♖xd5 e3+ 52. ♖d1 f3.**



53. ♖e4! Выигрывает и 53. ♖xf3!, но это не человеческое решение: 53... ♖xf3 54. a6 e2+ 55. ♖xe2 ♗d4+ 56. ♖e3 ♗c6 57. ♖f4 ♖g7 58. ♖g5 ♗a7 59. ♖f5, и король подойдет к черному коню.

53... f2 54. ♗d3 ♗c6 55. a6 ♖g7 56. ♖e2 ♗xb4 57. a7 ♗xd3 58. a8♖. Черные сдались.

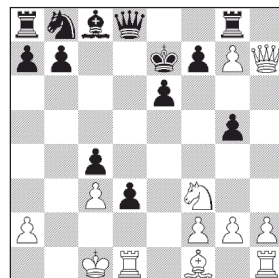
В. Малахатко – Д. Фингер

Ферзевый гамбит D39

1.c4 ♖f6 2.d4 e6 3. ♗c3 d5 4. ♖f3 dxc4 5.e4 ♗b4 6. ♗g5 c5 7.e5 h6?! Разыгран острый вариант венского гамбита. В этой позиции надо точно знать, как играть. Правильно 7... cxd4.

8.exf6 hxg5 9.fxg7 ♗g8 10. ♖c2 cxd4? Трудно удержаться от взятия пешки. Но именно этот ход – решающая ошибка. Шансы на борьбу оставлял ход 10... ♖f6.

11. ♖h7! ♖e7 12. 0-0-0 ♗xc3 13.bxc3 d3.



14. ♖xd3! cxd3 15. ♗xd3 (еще сильнее 15. ♗xg5 ♗a5 16. ♗e4+-) **15... ♖e8 16. h4** (16. ♗xg5!) **16... ♗d7 17. ♗hd1 gxh4 18. ♗e5 f6 19. ♖h6 ♗c6 20. ♗g6+ ♖f7 21. ♗h8+ ♖e7 22. ♗d8! ♖xd8 23. ♗xd8 ♗xd8 24. ♖h7.** Черные сдались. Красивый разгром. Учитель дебют, господа! ♠

Итоги

1. Chess Fed Kyiv – 17 очков;
2. «Кривбасс» (Кривой Рог) – 14;
3. «Юракадемия», 4. «Винницкие Волки» – по 13; 5. «Мечта» (юношеская сборная Украины), 6. «Без пошады» (Чернигов), 7. Одесский ШК – по 10 и т.д.



Фото: Э. Кублашвили

Стимулы для финишного рывка

Главный редактор «64» делится впечатлениями о состоявшихся в столице Беларуси турнирах памяти Виктора Купрейчика и чемпионате мира среди кадетов

В Минске сразу ощущаешь простор. Это чувство появилось при выезде из аэропорта, не пропало при въезде в город и в дальнейшем укреплялось с каждой прогулкой. Места вдоволь для всех – автомобилистов, велосипедистов, пешеходов; дорожное движение как-то обходится без пробок. Об особенностях национальной езды на легковом транспорте, а также о красотах и дарах белорусской природы подробнее меня мог бы поведать мой друг и коллега Владимир Барский, путешествовавший из Москвы и обратно на личном авто, но его рассказ увел бы нас далеко от темы заметки.

Вид из окна с верхних этажей гостиницы «Беларусь» вдохновлял на неспешное знакомство с лесопарковой зоной, привольно раскинувшейся по берегам Свислочи, и что-то из этих планов удалось в первые дни осуществить, вот только жаль, что потом погода испортилась.

Где простор, там размах. Это логично, но не всегда так совпадает. В 90-е я не раз принимал участие

в сильных минских опен-турнирах, в то время своим высоким уровнем они были обязаны энергичной деятельности главы белорусской федерации шахмат Владимира Поля. Он и сейчас присутствовал на соревновании, но уже в ином качестве – наставника шведских юниоров, одному из которых, кстати, прочит блестящее будущее. А в последние годы движущей силой возрождения традиций больших шахмат в Беларуси является, как хорошо известно постоянным читателям «64», нынешний председатель Анастасия Сорокина. Достаточно напомнить, что в 2017 году в Минске состоялся чемпионат Европы по классическим шахматам, а в конце 2015 года – по рапиду и блицу. Еще одно массовое состязание, входившее в программу «отчетного мероприятия», является, можно сказать, детищем белорусской федерации, о нем – чуть ниже.

Приглашение посетить Минск в конце июня наш небольшой слаженный журналистский коллектив получил от Насти еще на

финише «Аэрофлот-опена», и с тех пор она иногда при удобном случае осведомлялась, помним ли мы о данном нами обещании приехать. При таком отношении обмануть ее ожидания представлялось совершенно невозможным. Во время пребывания в Минске возникавшие у нас вопросы решались быстро и легко. Как свидетельствует Этери Кублашвили, от зари до зари трудившаяся в пресс-центре, команда организаторов в турнирном зале демонстрировала такую же четкость и профессионализм. Это характерная черта Сорокиной: под наружностью элегантной светской леди скрывается труженик-энтузиаст, стремящийся к тому, чтобы все задуманное исполнялось как можно лучше. Два трехдневных турнира по быстрым шахматам в этом году были посвящены памяти выдающегося белорусского гроссмейстера Виктора Купрейчика. В круговом ветеранском играли 13 друзей и коллег Виктора Давыдовича. На первой половине дистанции ураганную скорость

развил самый молодой из участников – Андрей Ковалев. Некоторые из старожилов завели жалобные речи о том, что с таким задорным конкурентом им никак не сладить, и своей тайной цели добились – благополучно сглазили лидера. Поворотным пунктом стал последний тур второго игрового дня, когда в поединке с Владимиром Тукмаковым Ковалев потерпел первое поражение. После этого одесский гроссмейстер выиграл три последние партии, догнал выступавшего стабильнее всех Валерия Чехова и опередил его по дополнительным показателям, а Андрей набрал лишь пол-очка и даже не попал в тройку призеров.

Мне, как редактору книги «Шахматные звезды и созвездия. Записки тренера и секунданта», приятно было бы думать, что решающую роль в успехе Владимира Борисовича сыграла ее презентация, проведенная издателем Владимиром Барским за полтора часа до старта заключительной игровой сессии. Автор, в настоящее время исподволь набирающий материал для следующей главы – о работе со



Владимир Барский представляет книгу Владимира Тукмакова

сборной Беларуси, выступил перед проявлявшей живой интерес аудиторией и ответил на разнообразные вопросы.

Давая уже в ранге победителя небольшое интервью Этери Кублашвили, Владимир Тукмаков не был склонен к чрезмерным сантиментам:

«Организация была замечательная, как и все, что делает Анастасия Сорокина. И с точки зрения турнирных условий, и с точки

зрения душевной теплоты все было очень хорошо. Я очень благодарен этому турниру за то, что повидал своих старых коллег и друзей: с некоторыми из них я не виделся многие десятки лет. Например, с Юрием Балашовым. Я уже не говорю о том, что играл с ними «в другой жизни». Что касается игры, то здесь говорить нечего. Ветеранские шахматы я не рассматриваю всерьез и в этом турнире сыграл только потому,



Анастасия Сорокина на открытии турнира



За партией Владимира Тукмакова наблюдают Валерий Чехов, Анатолий Быховский, Юрий Муйвид и Рафаэл Ваганян

что он проводился в память о хорошем человеке и прекрасном шахматисте Вите Купрейчике, и потому, что я сейчас очень тесно связан с Беларусью».

Партии кругового турнира и 40 досок опена транслировались в интернете, информация о турнирном положении оперативно обновлялась на сайте chess-results. Верхушка стартового списка опена, собравшего сотню участников, сделала бы честь любой швейцарке: Антон Коробов, Дмитрий Андрейкин, Рауф Мамедов, Владислав Ковалев, Алексей Александров, Алексей Федоров. И наверняка была бы еще внушительнее, если бы Мемориал Купрейчика чуть разошелся по срокам с традиционным Мемориалом Алехина, проходившим в Воронеже. Основную же часть состава, за исключением нескольких представителей перспективной молодежи, составлял простой люд, и его попытки вмешаться в борьбу за самые высокие места успеха не имели. Как только кто-то поднимал голову над ватерлинией, ему тут же указывали на законное место. К последнему туру Мамедов и Ан-

дрейкин, набрав по 8,5 из 10, на очко оторвались от ближайших преследователей. Рауф завершил турнир победой над Георгием Арзуманяном, а Дмитрий в сложной борьбе уступил Алексею Федорову и пропустил на второе место Антона Коробова. У азербайджанского гроссмейстера, как и у бывшего тренера его национальной сборной, финишный рывок также совпал с радостным событием: накануне Рауф и украинская шахматистка Наталья Букса официально объявили о помолвке.

Главные награды и многочисленные дополнительные призы и подарки отличившимся вручали дочь Виктора Купрейчика Устина, его сестра Ольга и племянница Анастасия Сорокина.

Для этих двух турниров, проходивших во второй половине дня, не требовалось столь вместительного помещения, как Дворец спорта, зато утром... Утром он был отдан во власть малолетних шахматистов и их родителей и наставников. Второй год подряд Минск проводил чемпионат мира по рапиду и блицу среди кадетов (возрастные категории до 8, 10 и 12 лет). Вавилон был повсюду – на игровой площадке, на трибунах, в фойе... В рапиде на старт вышли 747 детей из 27 стран, в блице почему-то стало на сто человек и одну страну меньше. Не уверен, что организаторам от этого сильно полегчало. Как бы там ни было, с задачей они справились.

Большинство участников воспринимало происходящее как яркий праздник в пору школьных каникул, но фаворитов статус соревнования настраивал на предельно серьезный лад. Они были сосредоточены на игре и даже не улыбались, когда их снимала камера. Кстати, в фойе была устроена выставка фоторабот двух сотрудников пресс-центра, мастеров своего дела Этери Кублашвили и Анастасии Карлович. Портреты грандов мировых шахмат со-

седствовали с выразительными снимками юных спортсменов, и вдохновленные наглядной агитацией участники чемпионата мира могли заказать у авторов фото на память.

В медальном зачете по итогам двух турниров первенствовал Узбекистан. На втором месте Россия, на третьем – Украина. Среди россиян золотые награды завоевали Варвара Кузьмина (рапид, до 8) и Леонид Гиршгорн (блиц, до 12). Леониду единственному во всех двенадцати турнирах удалось пройти дистанцию в 9 туров без поражений и ничьих. Украинец Тихон Черняев (до 10) и узбеки Хумоюн Бегмуратов (до 8) и Умида Омонова (до 12) сделали золотой дубль. Запомним эти имена и пожелаем юным талантам новых побед!

Фестиваль в очередной раз доказал, что команде белорусской шахматной федерации по плечу проведение самых масштабных соревнований, и хочется вслед за Борисом Гельфандом выразить надежду на то, что в 2022 году в Минске состоится Всемирная шахматная Олимпиада. ♠

Итоги

Круговой турнир. 1. В. Тукмаков, 2. В. Чехов – по 8 очков; 3. Н. Рашковский – 7,5; 4–6. Е. Свешников, В. Дыдышко, А. Ковалев – по 7; 7. Ю. Балашов – 6; 8. В. Веремейчик – 5,5; 9–11. Р. Ваганян, Е. Мочалов, В. Жидков – по 5; 12. В. Смирнов – 4,5; 13. В. Обламский – 2,5.

Опен. 1. Р. Мамедов – 9,5 очка; 2. А. Коробов, 3. Д. Андрейкин – по 8,5; 4–5. А. Федоров, О. Нигматов – по 8; 6–15. В. Ковалев, А. Александров, Н. Мешков, В. Зарубицкий, М. Ноткин, К. Шевченко, А. Бернотас, М. Сихите, М. Кузнецов, Г. Арзуманян – по 7,5; 16–22. М. Никитенко, Ю. Мешков, О. Баделько, И. Цигельницкий, Д. Номин-Эрдене, Н. Жукова, В. Барский – по 7 и т.д.

Фото: Э. Куешишвили



Победитель опен-турнира Рауф Мамедов

Счастлиное кадетство

Фотос: Э. Кудашвили



В нашем мини-фоторепортаже – радостные и трудные минуты чемпионата мира среди кадетов в Минске. На нижнем снимке – портретная галерея Этери Кублашвили (слева) и Анастасии Карлович (справа). В центре – журналист Надежда Кравчук, оказавшая авторам большую помощь в подготовке выставки



Фотос: Э. Кудашвили



Фотос: О. Станкевич



Здравствуй, лето!

В Шахматном клубе имени Т.В. Петросяна прошел традиционный юношеский фестиваль «Здравствуй, лето!». В программу, как и прежде, входили два турнира по классическим шахматам.

В Кубке Москвы среди юношей и девушек до 19 лет убедительную победу одержала Екатерина Борисова (СШОР «Юность Москвы»). В девяти турах она отдала своим соперникам лишь пол-очка. Екатерина выиграла сразу два кубка – за победу среди юношей и среди девушек. Серебряным призером стал ее одноклубник Михаил Песоцкий, набравший 7,5 очка. Бронза досталась Герману Перову (7). Среди девушек серебряным призером стала Анастасия Иванова (4,5 очка), бронзовым – Маргарита Гаер (обе – «Юность Москвы») – 3,5.

В Кубке Москвы «до 13 лет» первенствовал Константин Андреев (8 очков из 9). Серебряную ме-

даль выиграл Матвей Макшанов. Третье место у Федора Новикова. У девочек до 13 лет победила Ольга Анчикова (6,5 очка). Серебряным призером стала Анастасия Вороничкая, бронзовым – Александра Денщик.

Победители и призеры получили в награду Кубки, медали и ди-

пломы Москомспорта, а также денежные призы от ШК им. Петросяна.

По окончании основных соревнований прошли турниры по быстрым шахматам и блицу, а гроссмейстер Олег Перваков провел для участников фестиваля конкурс решения задач и этюдов. **■**



ТИПОВЫЕ ПРИЕМЫ

В серии «Библиотека РШФ» вскоре выйдет новая книга известного ГРОССМЕЙСТЕРА и ТРЕНЕРА Алексея Дреева «Типовые приемы практического миттельшпиля». Предлагаем вашему вниманию фрагменты предисловия и нескольких глав этого учебника

Эта книга посвящена типовым приемам игры в сложном миттельшпиле. Тема, конечно, не новая: книг по игре в миттельшпиле можно найти немало – и старых авторов, и современных. К сожалению, не всегда содержание таких работ бывает безошибочным, я сам сталкивался с этим много раз. Поэтому акцент в моей книге сделан на качестве примеров: все они глубоко проанализированы и проверены на мощных компьютерах.

При написании книги любой автор старается произвести впечатление и подобрать наиболее эффектные партии и фрагменты. Поэтому у читателя может сложиться впечатление, что шахматная игра состоит только из красивых ходов и комбинаций, эффектных жертв, нестандартных решений. Конечно, это не так. В шахматах, безусловно, много красоты, но в большинстве партий преобладают простые рабочие моменты. В этой книге немало примеров именно таких «рабочих» партий, но и красота тоже присутствует.

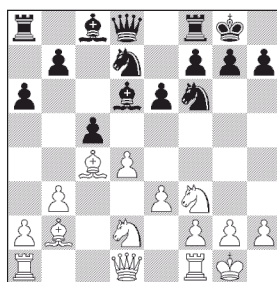
Конечно, формат не позволяет охватить все приемы игры в миттельшпиле. Однако в книге достаточно материала для того, чтобы познакомиться с самыми важными приемами, а затем с помощью упражнений глубже по-

нять их смысл и научиться самому использовать их на практике.

Надеюсь, что после прочтения этой книги читатель расширит свои знания о типичных и не очень типичных приемах игры в миттельшпиле, получит представление о нестандартных решениях практических проблем во время партии и сможет в дальнейшем применять эти знания в своем творчестве.

ХОД НАЗАД

А. Дреев – Л. Фрессине
ICC, 2004



Ход белых

Если черным удастся без помех развить белопольного слона, позиция станет равной. Что должны предпринять белые?

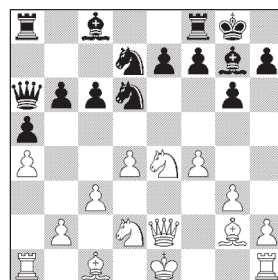
11. ♖e2! Типичный для подобной структуры ход: слон уступает коню поле c4. Только так можно бороться за преимущество.

11...b6. Неудачно 11...b5, на что последовало бы 12.a4 ♖b8 13.axb5 axb5 14.dxc5 ♗xc5 15.♗d3±.

12. ♗c4 ♗c7? Причина будущих проблем. Черные недооценивают следующую разменную операцию и оказываются в беде. Необходимо было 12... ♗e7, и перевес белых минимален: 13.dxc5!? (13. ♗fe5!? ♗b7 14. ♗f3±) 13... ♗xc5 14. ♗fe5 ♗b7 15. ♗xd7 ♗xd7 16. ♗f3±.

13.dxc5! ♗xc5 14. ♗xd8 ♖xd8! 15. ♗e5!± ♗xe5 16. ♗fxe5 ♗d5 17. ♗c6! ♖d7 18. ♗f3! ♖c7 19. ♗b4!+–.

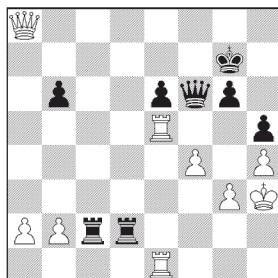
Г. Камский – А. Дреев
Бастия, 2017



Ход черных

15... ♗a7!± Цель этого хода – не только сохранить ферзей, но и помешать короткой рокировке белых (16.0-0? ♗a6–+). В партии последовало 15... ♗f5 16. ♗xa6 ♗xa6 17. ♗f2=.

**Б. Гельфанд –
В. Артемьев**
«Щелкунчик» (рапид),
Москва, 2017



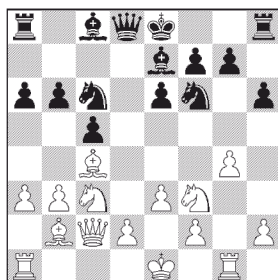
Ход белых

Защищаясь от мата на h2, белые неосторожно сыграли **43. ♖h1??**, видимо, полагая, что теперь их король окажется в безопасности. А спасал только длинный «ход назад» с примерно равными шансами: **43. ♜h1! ♜xb2 44. ♖d1 ♖dc2 45. ♖c1±**.

В партии беда пришла с другой стороны. После покааутирующего **43... ♜xf4! 44. ♜b7+ (44. gxf4 ♖d3++)** **44... ♜h6 45. ♜e4 ♜f1+!** белым пришлось сложить оружие.

СРАВНЕНИЕ

Вэй И – У. Со
Вейк-ан-Зее, 2018



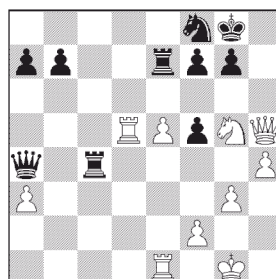
Ход черных

План белых очевиден – продвижение g4-g5, немедленно или после подготовительного h2-h4. Воспрепятствовать этому плану достаточно сложно, поэтому необходимо начинать встречную игру. Реальный выбор состоит из развивающего **11... ♗b7** и затем при случае b6-b5, и немедленного

11...b5 с дальнейшим ♗b7. Казалось бы, какая разница? Но, как вы догадываетесь, разница есть! **11...b5**. Заметно сильнее **11... ♗b7!** Дело в том, что теперь на **12.h4** следует неожиданное **12... ♗d4! 13.exd4 ♗xf3±**. Белые могут схитрить и отступить заранее слонем **12. ♗e2**, чтобы защитить коня на f3. Но идея черных не исчезает: **12... ♖c8 13.h4?! ♗d4!!** Следует добавить, что и немедленное **12.g5** не слишком впечатляет: **12...hxcg5 13. ♗xcg5**, и тут возможно как **13... ♗e5**, так и **13... ♖h6** с лучшей игрой у черных.

12. ♗e2 ♗b7. Теперь белым ничто не мешало сыграть **13.h4** с перспективной, хотя и не совсем ясной позицией.

Х. Накамура – В. Гукина
Гибралтар, 2018



Ход черных

Позиция черных выглядит опасной, но она совсем не так плоха! Стоит им разменять активную ладью белых, и можно смотреть в будущее с оптимизмом. С этой идеей черные сыграли **31... ♖d4**. Верная идея в неточном оформлении: следовало начать с **31...g6!**, и на **32. ♜h6 – 32... ♖d4!** В этом случае тактических возможностей у белых нет, позиция примерно равная.

Здесь же у белых находится красивая тактика.

32.e6! f6. Не лучше и другие продолжения:

32...g6 33. ♖xd4 (33.exf7+?? ♜g7++) 33... ♜xd4 34.exf7+ ♜g7 35. ♜d1±;

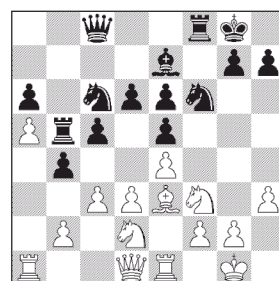
32...fxe6 33. ♖xf5 exf5 34. ♖xe7 ♜d1+ 35. ♜xd1 ♖xd1+ 36. ♜g2

♖d7 37. ♖e8 g6 38. ♖a8 ♜g7 39. ♖xa7±.

33. ♜f7+! ♖xf7 34.exf7+ ♜h8 35. ♖e8±.

ЖЕРТВА ПЕШКИ

У. Со – Л. Аронян
Турнир претендентов,
Берлин, 2018



Ход белых

18.d4! Блестящее решение! Белые даже не пытаются защитить пешку a5. Принося ее в жертву, они добиваются выгодного изменения пешечной структуры и захватывают инициативу (**18. ♗c4 h6=**).

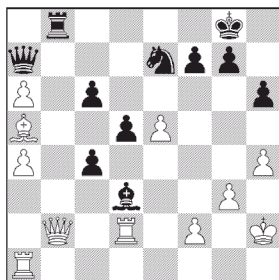
18...exd4 19.cxd4 ♗xa5 20.dxc5 dxc5 21. ♖a2! Тонкий вкрадчивый ход, подчеркивающий пешечные слабости черных. Не факт, что белые немедленно будут сдваиваться по линии «а», но на всякий случай готовятся к этому. Компенсацией за пешку являются: потенциальные слабости a6, c5, e6, неудачное положение коня на a5 и ладьи на b5, возможность захватить поле c4 конем, а также (в перспективе) ненадежное положение черного короля ввиду отсутствия пешки «f».

21... ♜b7. Вероятно, следовало перевести коня f6 на c6 для налаживания взаимодействия своих фигур. Но такой маневр весьма неочевиден. **21... ♗d7 22. ♜e2 ♗b8 23. ♗e5 ♗bc6 24. ♗ec4 ♗xc4 25. ♗xc4±**. Для активности на ферзевом фланге черные не готовы: **21...c4?! 22. ♜a1±.**

22.b3!± Фиксируя ферзевый фланг черных.

ЗАЩИТА

В. Федосеев – А. Дреев
«Щелкунчик», Москва, 2016



Ход белых

У черных отличная компенсация за качество: их пешки сильны, а белый король чувствует себя неуютно ввиду слабости белых полей. Скажем, белым приходится

следить за маневром $\text{g}5\text{-d}4\text{-f}3$. Их фигуры разобщены, ферзь атакован, и на первый взгляд у них нет времени, чтобы разобраться со всеми этими проблемами. Тем не менее, положение белых не хуже...

37. $\text{b}4!$ Только этим на первый взгляд странным ходом слона под связку белые могут спастись. Давайте разберемся, как.

37... $\text{c}5$? Проходную пешку необходимо уничтожить, иначе она может заявить о себе. Плохо $37... \text{c}5?$ $38. \text{g}5 \text{xc}5$ $\text{f}3 \text{xb}2$ $39. \text{g}5 \text{xa}7$ $\text{f}3 \text{xd}2$ $40. \text{g}5 \text{e}3+-$ или $37... \text{g}5?$ $38. \text{g}5 \text{c}5!$ $\text{f}3 \text{xb}2$ ($38... \text{a}8$ $39. \text{a}7!+-$) $39. \text{g}5 \text{xa}7$ $\text{f}3 \text{xd}2$ $40. \text{g}5 \text{b}6+-$, и появление нового белого ферзя неизбежно.

38. $\text{d}4!!$ Блестящий ход, позволяющий тактическим путем бе-

лому ферзю вступить в борьбу. Плохо $38. \text{g}5 \text{c}3$ $\text{g}5+-$, и от движения пешки «d» нет удовлетворительной защиты.

38... $\text{g}5$ (небезопасно $38... \text{f}3$ $\text{g}5 \text{xd}3$ $\text{f}3 \text{xa}4$ $40. \text{f}3 \text{xa}4$ $\text{g}5 \text{xa}4$ $41. \text{f}3 \text{a}8!$ $42. \text{h}5 \infty$) **39. $\text{g}5 \text{f}4$ $\text{a}7$** ($39... \text{g}5 \text{e}4?!$ $40. \text{f}3$) **40. $\text{g}5 \text{d}6 \infty$** . Благодаря аккуратной «чернопольной стратегии» фигуры белых вырвались на свободу. У обеих сторон есть свои козыри, шансы равны.

В партии последовало $37. \text{g}5 \text{a}3?$ $\text{g}5 \text{f}5!$ (но не $37... \text{f}3?$ $38. \text{g}5 \text{d}6 \rightleftharpoons$), и белый ферзь оказался не у дел. $38. \text{f}3 \text{b}2?!$ (ошибка, но позиция белых уже тяжела) $38... \text{f}3 \text{b}3!$ $39. \text{g}5 \text{a}2 \square$ ($39. \text{f}3 \text{xb}3$ $\text{g}5 \text{xf}2+$ с матом) $39... \text{g}5 \text{d}4+-$. $\blacksquare$

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные книги

Шахматный информатор №136 - 2500(2700)

Аврух Б. "Гроссмейстерский репертуар 1.d4.

Ферзевый гамбит" Том 1В - 900(1050);

Глуховский М. "Современные шахматы: взгляд изнутри. 2017 год" - 500(600)

Шахматные часы LEAP электронные

LEAP EASY - 1680(1880), LEAP FIDE - 2580(2780),

LEAP - 2980(3200)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка, почтовый адрес, банковский счет, WebMoney или Яндекс.Деньги.



Минимальная сумма заказа по почте - 2000 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru

Подробнее на сайте: <http://shop.chessok.ru>

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

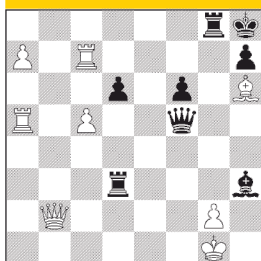
Тел.: (495) 983-33-36

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

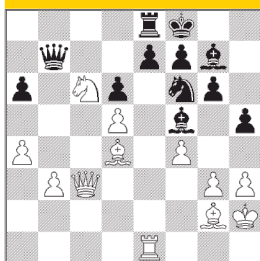
Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, вход со двора, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход черных



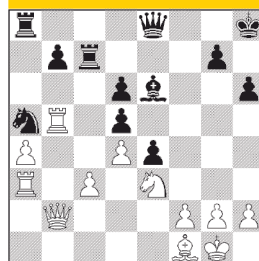
№2 | Ход белых



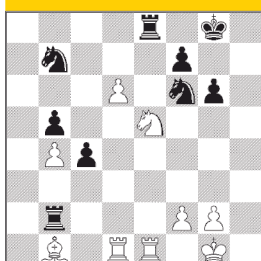
№3 | Ход белых



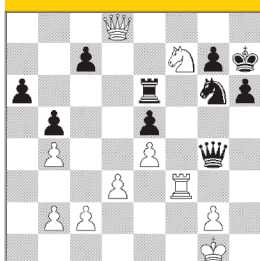
№4 | Ход белых



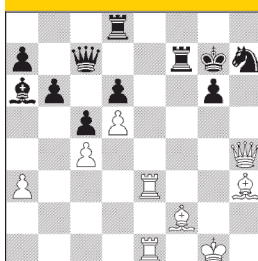
№5 | Ход черных



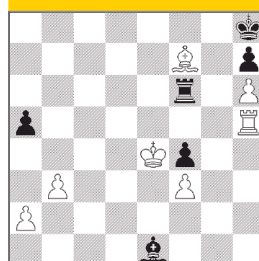
№6 | Ход белых



№7 | Ход белых



№8 | Ход белых



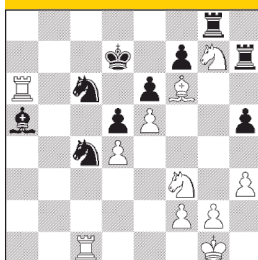
№9 | Ход черных



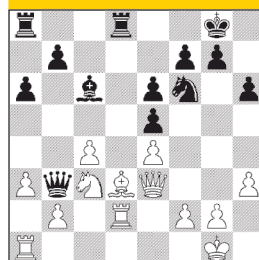
№10 | Ход черных



№11 | Ход белых



№12 | Ход белых



1. А. Аминов – В. Моисеенко
Командный чемпионат России,
высшая лига
34... ♖d1+ 35. ♗h2 ♖h1+! (36. ♗xh1
♖f1+ 37. ♗h2 ♖xg2+ 38. ♗xh3 ♖h1#).
0-1.

2. С. Тивяков – А. Коробов
Нахичевань
33. ♗e7! (33... ♗e7 34. ♗xf6 ♗xf6
35. ♗xf6 ♗e8 36. ♗h8+ ♗d7 37. ♗d8#
или 34... ♗e2 35. ♗xg7+, и угроза 35...
♗e4 легко отражается). 1-0.

3. Н. Джукич – Л. Несторович
Сараево
34. ♗f6! ♗xf6 35. ♗xf6. 1-0.

4. Ф. Амонатов – Р. Раджа
Колката
29. ♗xa5! (29... ♗xa5 30. ♗b6). 1-0.

5. Й. Хорват – Ю. Кузубов
Командный чемпионат Венгрии
35... ♗xd6! 36. ♗xd6 ♗xe5! (37. ♗xe5
♗xb1+ 38. ♗h2 ♗g4+). 0-1.

6. А. Стукопин – В. Белоус
Сент-Луис
27. ♗xh6! ♗xh6 (27... gxf6 28. ♗f7#)
28. ♗h3+ ♗xh3 29. gxf3, и белые
выиграли.

7. А. Дрыгалов – В. Скачков
Командный чемпионат России
40. ♗e7 g5 41. ♗d4+! ♗g8 (41... cxd4
42. ♗xd4+ и 43. ♗xc7) 42. ♗e8+
(42... ♗xe8 43. ♗xe8+ ♗f8 44. ♗e6+).
1-0.

8. А. Предке – Н. Джукич
Сараево
53. ♗e5! ♗xh6 54. ♗g5! 1-0.

9. М. Конопка – П. Величка
Чемпионат Чехии, Острава
17... ♗xc3 18. ♗xc3 ♗f4! (19. ♗xd8+
♗xd8, и на 20. ♗xb7 или 20. ♗xf4
следует 20... ♗d1#, а при 20.f3 ♗xe4
21. fxe4 ♗xe2+ или 20. d3 ♗h3+
белые несут крупные потери). 0-1.

10. Л. Черноушек – В. Плат
Чемпионат Чехии, Острава
24... b3! 25. axb3 c4! 26. bxc4
(26. ♗xc4 ♗a3+ 27. ♗b1 ♗b4)
26... ♗e5 27. ♗d1 ♗a3+ 28. ♗d2
♗xd3 29. ♗e2 ♗e8+ 30. ♗f1 ♗b2
31. ♗h6 ♗f8, и черные выиграли.

11. М. Картикеян –
К. Рагнакаран
Колката
30. ♗f5! exf5 31. ♗xc4! dxc4 32. d5
♗d8! 33. dxc6+ ♗c7? (33... ♗c8

34. ♗d4 ♗xf6 35. exf6 ♗b8 36. ♗a4
или 36. ♗b5 ♗c8 37. ♗f1 с преиму-
ществом белых в эндшпиле)
34. ♗d4! ♗b8 (34... ♗xf6 35. ♗b5+
♗b8 36. ♗b6+ ♗c8 37. exf6 c3
38. ♗b7 с матом) 35. ♗b5 ♗c7
36. ♗a7. 1-0.

12. Н. Якуббеов –
А. Абдисалимов
Чемпионат Узбекистана,
Ташкент
20. ♗c2! ♗xc4 (20... ♗xb2? 21. ♗xd8+
♗xd8 22. ♗a2) 21. ♗xd8+ ♗xd8
22. b3 ♗d4 23. ♗d1! ♗d7 24. ♗d4
exd4 25. ♗d2 (сильнее 25. ♗g3 dxc3
26. ♗b8+ ♗h7 27. ♗e5! ♗g8 28. f3,
забирая на c3 и не отдавая на e4)
25... dxc3 26. ♗xc3 ♗xe4 27. ♗xe4
♗d1+ 28. ♗h2 ♗xe4 29. ♗c8+ ♗h7
30. ♗c4! ♗g6 31. a4, и белые реали-
зовали перевес.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45



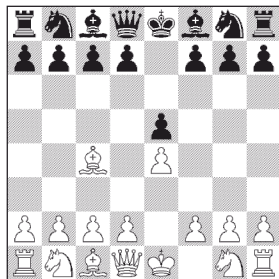
Дебют Слона

Испанская партия, итальянская, шотландская... Какие еще открытые дебюты вы знаете?

Скорее всего, вспомнится русская партия, вероятно – дебют четырех коней, наверняка – королевский гамбит, но это уже явный раритет.

Странно: но дебют слона – далеко не первое, что приходит на ум.

1.e4 e5 2.♘c4.



По частоте упоминаний он опережает латышский гамбит и дебют трех коней, но уступает венской партии и уж совсем безнадежно отстает от защиты Франсуа-Андре Филидора. А между тем, его и сейчас нередко применяют Карлсен и Каруана, Карякин и Аронян, порой – Гришук, иногда – Топалов, Леко и еще с десяток первоклассных гроссмейстеров...

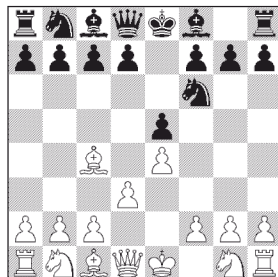
Чем же вызвано такое информационное «поражение в правах»?

Я вижу лишь одно объяснение: в дальнейшем игра нередко переходит в итальянскую партию, и многие воспринимают ранний вывод слона не как самостоятельный дебют, а лишь как необычный порядок ходов. Но такой взгляд не вполне верен: чтобы игра перешла в итальянскую партию, нужно обоюдное желание или, по меньшей мере, добровольное соглашение обеих сторон.

Следующий ход черных очевиден, естественен, логичен. Он «повсеместно озвучен и повсеместно утвержден»...

2...♗f6. Гамбитные игры с 3.d4 годятся сегодня лишь для блиц и рапид, да и то не на самом высоком уровне. Поэтому...

3.d3.



Теперь в ответ на план с **3...♗c5** у белых, кроме **4.♗f3**, есть интересный ресурс **4.♗c3 ♗c6 5.f4!?**, и в этом средневековом «Венском

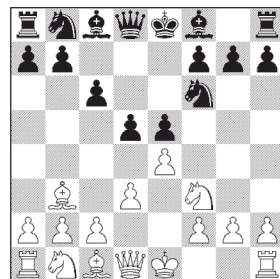
лесу» черным предстоит немало потрудиться, чтобы отыскать безопасную тропу.

Чаще встречается **3...♗c6.**

Тут у белых тоже есть выбор. Можно сыграть **4.♗c3**, приглашая после **4...♗c5 5.f4** в уже упомянутые чащи вариантов. Правда, в этом случае надо считать с **4...♗a5**. Как «праздник, который всегда с тобой», есть ход **4.♗f3** с переходом в итальянские игры. А кроме этого, можно испытать на вид экзотичное, но не лишенное логики **4.a4** или **4.a3...**

Действительно в упомянутых выше вариантах игра балансирует на грани переходов из дебюта слона в венскую или итальянскую партию, а однозначно самостоятельное значение имеет следующий вариант.

3...c6 4.♗f3 d5 5.♗b3.



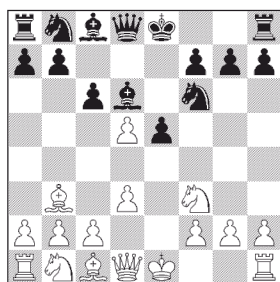
Вот это и есть современная трактовка дебюта слона, о ней и пойдет речь...

В распоряжении черных есть ряд возможностей: два известных еще с середины прошлого века маневра слона: **5...♘d6** и **5...♘b4+**, относительно новый марш ладьейной пешки **5...a5** – так впервые в 1993 году против Каспарова играл Евгений Барев, и совсем «свежий», встретившийся всего в десятке партий ход **5...♖c7**. Его можно было бы не упоминать и вовсе, если бы он не пришелся по душе китайским гроссмейстерам. Китайцев на земле почти полтора миллиарда, поэтому все, что приносят нам ветра Поднебесной, хочешь не хочешь, а приходится воспринимать всерьез. Итак, мы рассмотрим четыре продолжения.

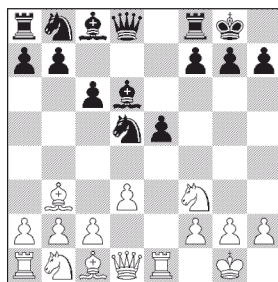
ВАРИАНТ А

5...♘d6

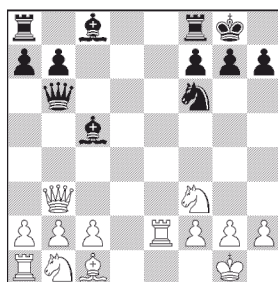
Самый «старый», самый логичный, самый часто встречавшийся, но не самый надежный ход. **6.exd5**. Вскрыв центр, белые получают хорошие шансы организовать его эффективную атаку.



6...♗xd5. После **6...cxd5** черным не удастся обеспечить надежную защиту своего пешечного центра. **7.♗g5 ♘e6 8.♗c3**, и теперь ни **8...♖a5 9.0-0 ♘bd7 10.♖e1** Гири – Р. Джонс, Варшава, 2013, ни **8...♗c7 9.d4! e4 10.♗d2 ♗c6 11.♗xf6 gxf6 12.♗dxe4 dxe4 13.d5** Ле Ру – Делорм, Брест, 2018 не решает проблем. Шансы белых предпочтительнее. **7.0-0 0-0 8.♖e1**.



8...♗d7. Гамбитный ресурс **8...♗g4!?** 9.h3 ♗h5 10.g4 ♗g6 11.♗xe5 a5! был использован в партии Коваленко – Фридман, Минск, 2017. Но после 12.a4! ♗xe5 13.♖xe5 ♗d7 14.♖e1 ♖h4 15.♖f3 ♖fe8 16.♗e3 черным еще надо доказать наличие полной компенсации за пешку, хотя и от белых требуется точная игра. **9.d4**. Возможно и 9.♗bd2 ♗c7 10.♗e4 h6 11.h3 ♗h8 12.♗d2 Неведничий – Фридман, Пловдив, 2008. У белых более простая игра. **9...exd4 10.♗xd5 cxd5 11.♖xd4 ♗c5 12.♖xd5 ♖b6 13.♖e2 ♗f6 14.♖b3**.



Два активных слона обеспечивают черным компенсацию, но шансы белых несколько предпочтительнее.

Далее в партии Тивяков – Стефанова, Вейк-ан-Зее, 2004 последовало 14...♖a6 15.♗c3 ♗e6 16.♖a4 ♖b6, и теперь 17.♖b1 или 17.b3 сохраняло за белыми небольшой перевес.

ВАРИАНТ В

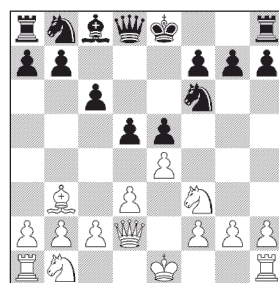
5...♘b4+

Этому ходу отдают предпочтение Каруана и Дин Лижэнь...

Идея шаха заключается в том, что по сравнению с вариантом А, после 6.c3 ♗d6 поле c3 оказывается занятым и белым не удастся организовать атаку центра.

6.♗d2 ♗xd2+ 7.♖xd2. Карлсен в партии с Каруаной (Ставангер, 2018) бил конем, что после 7...a5 8.c3 ♗bd7 9.exd5 cxd5 10.0-0-0 11.♖e1 ♖e8 12.♗f1 привело к сложной игре с примерно равными шансами.

Но, на мой взгляд, после взятия ферзем у белых больше шансов поставить проблемы перед не столь искушенным соперником...

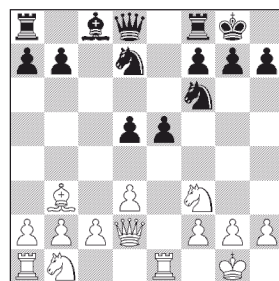


Теперь у черных достаточно богатый выбор, что при отсутствии конкретных знаний предоставляет им хорошую возможность допустить неточность.

B1) Взятие 7...dxe4?! неудачно. После 8.♗xe5 0-0 9.♗xf7 ♖xf7 10.dxe4 ♖e7 (при размене ферзей перевес белых возрастает) 11.♗xf7+ ♖xf7 12.f3 ладья и две пешки сильнее пары легких фигур, Вавулин – Куэльяр, Порто-Каррас, 2015.

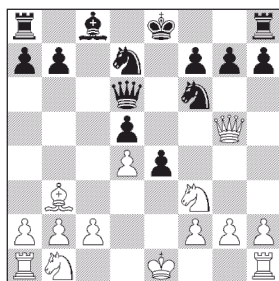
B2) 7...♗bd7?! И этот ход не решает проблем.

8.exd5 cxd5 9.0-0 0-0 10.♖e1.

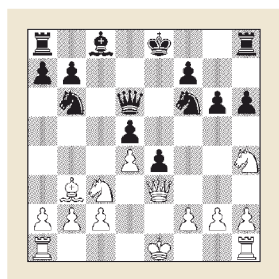


У черных серьезные проблемы. 10...a5 11.♖c3 d4 12.♗b5 ♜b6 13.♗c4± Шорт – Антон, Мадрид, 2016.

В3) 7...♗d6. Наиболее распространенный ход, но и он позволяет белым захватить инициативу. 8.♗g5! ♗bd7 9.exd5! cxd5 10.d4 e4.

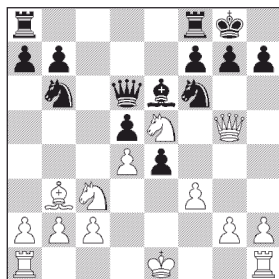


11.♗e5. Заслуживает внимания и другой, не встречавшийся на практике маневр коня. 11.♗h4!? g6 12.♗c3 h6 13.♗e3 ♗b6.



Теперь у белых есть две возможности: 14.f3!? g5 15.fxe4 gxh4 16.e5 ♗e7 17.0-0!? с компенсацией за фигуру и 14.a4! ♗e6 15.a5 ♗c4 16.♗xc4 dxc4 17.a6 bxa6 18.♗xe4 ♗xe4 19.♗xe4 с несколько более предпочтительной позицией.

11...0-0 12.♗c3 ♗b6 13.f3 ♗e6.

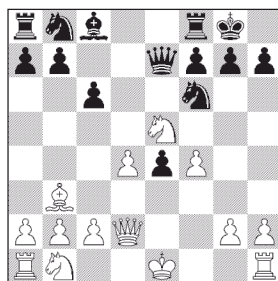


Далее в партии Витюгов – Зубов, чемпионат Европы, Джакова, 2016 последовало 14.♗e3 exf3 15.gxf3, но сильнее было 14.0-0-0! a5 15.a4 ♗ac8 16.♗e3 с лучшими шансами.

В4) 7...0-0. А вот это правильное решение.

8.♗xe5. После 8.exd5 cxd5 9.♗xe5 точным порядком ходов черным удастся удержать равновесие. 9...a5! 10.a4 ♗c6! (10...♗e8 11.d4±). Теперь 11.f4 ♗e8 12.0-0 ♗xe5 13.fxe5 ♗xe5 14.♗c3 h6 ведет к равенству, а в случае 11.d4 ♗b6! 12.♗xc6 bxc6 13.0-0 ♗e4 14.♗d1 ♗a6 15.♗e1, несмотря на лишнюю пешку, за белых не видно путей усиления позиции.

8...♗e7 9.f4 dxe4 10.d4.



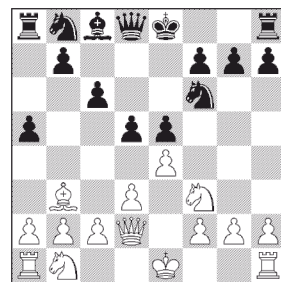
В партии Карякин – Фридман, Олимпиада, Стамбул, 2012 после 10...♗d5 белые получили небольшой перевес: 11.0-0 f6 12.♗c4 ♗h8 13.♗c3 ♗xc3 14.♗xc3, но еще точнее было 11.♗c3!

Сильнее 10...♗e6!, как играл Нисипяну против Раггера (Грац, 2018). Последовало 11.0-0 ♗xb3 12.axb3 c5, и у черных достаточная контригра.

В случае 11.♗xe6 ♗xe6 12.0-0 ♗bd7 13.♗c3 ♗ad8 или 11.♗c3 ♗bd7 12.0-0 ♗ad8 шансы сторон тоже примерно равны.

Пожалуй, стоит упомянуть еще об одной возможности.

В5) 7...a5!? Этот ход встретился всего несколько раз, но тем не менее, он заслуживает рассмотрения.



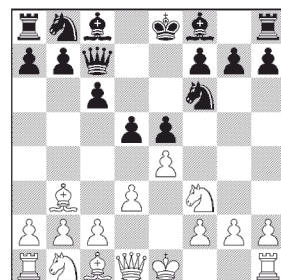
В ответ на 8.a4 черным следует продолжать не 8...♗d6 9.♗g5!?, а 8...0-0, так как после 9.exd5 cxd5 10.♗xe5 ♗c6! получается приемлемый для них вариант, указанный в порядке ходов 7...0-0 8.exd5. Каруана против Трегубова (Германия, 2017) продолжал 8.♗c3!? d4 9.♗e2. Принятие жертвы 9...a4 10.♗xf7+ ♗xf7 11.♗xe5+ ♗e8 вело к совершенно непредсказуемым последствиям, а после 9...♗e7 10.a4 0-0 11.0-0 c5 12.♗g3 возникла позиция, в которой белыми играть все-таки немного проще.

А теперь китайский вариант...

ВАРИАНТ С

5...♗c7

Так играют гроссмейстеры Юй Яньи, Сюй Сянъи и Ван Юэ.



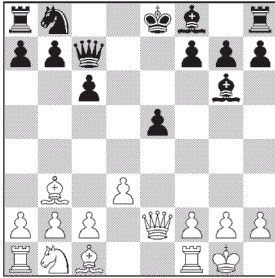
6.0-0. Заслуживает внимания и 6.♗c3!? dxe4.

Но теперь не 7.♗xe4 ♗xe4 8.dxe4, как против Ван Юэ играл в Эр-Рияде (2017) Карлсен, так как уже через два дня в партии с Фрессине китаец продемонстрировал надежный путь к уравниванию – 8...♗g4, а по аналогии с вариантом 6.0-0 – 7.♗g5!? ♗g4

8. ♖d2 ♜h5 9. ♜gxe4 ♜bd7 10. 0-0 ♜xe4 11. ♜xe4. Далее возможно 11...a5 12.a4 ♜g6 13. ♖e2 ♜e7 14.f4 ♜xe4 15.dxe4 0-0 16.f5 ♜ad8 17. ♜c4, и белые могут уповать на пару своих слонов...

6...dxe4 7. ♜g5 ♜g4 8. ♖e1 ♜h5 9. ♜xe4 ♜xe4 10. ♖xe4 ♜g6. После 10...♜d7?! 11. ♖h4 ♜g6 12.f4 или сразу 11.f4 белые прочно захватывают инициативу.

11. ♖e2.

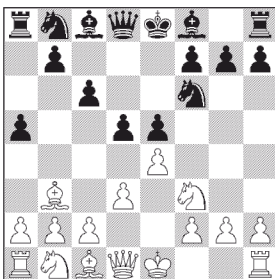


Сейчас вновь неудачно 11...♜d7?!, как против Ван Хао продолжал Сюй Сянъи (Тяньцзинь, 2018) – после 12.f4 f6 13.f5 ♜f7 14. ♜xf7+ ♜xf7 15. ♜c3 белые могли получить явный перевес. Stockfish рекомендует 11...♜c5. Но в ответ на это интересно 12.h4!? h5 13. ♜d2 ♜d7 14. ♜e4 ♜b6 15.a4 a5 16. ♜c4, и если 16...0-0?!, то 17.g4! с опасной инициативой.

ВАРИАНТ D

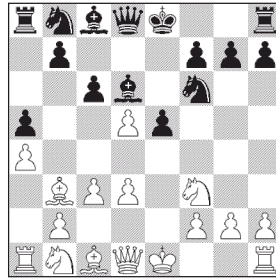
5...a5

Третье по популярности после 5...♜d6 и 5...♜b4+ и наиболее конкретное возражение. Белые сразу должны определиться со своей пешечной структурой.



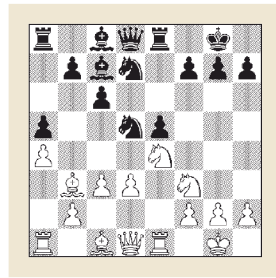
6.a4. После 6.a3 a4 7. ♜a2 ♜d6 8. ♜c3 d4 9. ♜e2 0-0 10. 0-0 c5 11. ♜g3 ♜e6, благодаря тому, что черные захватили пространство на ферзевом фланге, их шансы никак не хуже. В. Ковалев – Фридман, Лиепая (рапид), 2017.

6...♜b4+ 7.c3. В такой редакции на 7. ♜d2 последует 7...dxe4. 7...♜d6 8.exd5. Конечно, белые не обязаны сдавать центр, но это продолжение ведет к наиболее запутанной стратегической борьбе.



8...cxd5. Принципиальное возражение.

Менее логично взятие конем: 8...♜xd5 9. 0-0 0-0 10. ♖e1 ♖e8 11. ♜bd2 ♜d7 12. ♜e4 ♜c7. Так развивалась партия Неведничий – Левентич (Мали-Лошинь, 2017).

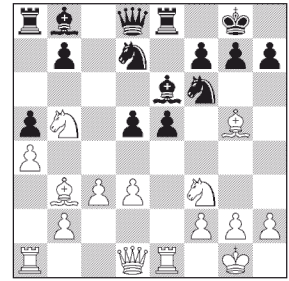


Неведничий сразу сыграл 13.d4, но после 13...h6 его ферзевый слон застрял в своем лагере. Сильнее было 13. ♜g5! f6 14. ♜h4 ♜f8, и лишь теперь 15.d4 с лучшими шансами.

9. ♜g5.

Следующая серия ходов если и не форсирована, то, во всяком случае, очень логична.

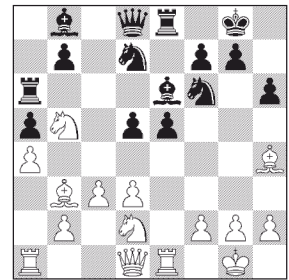
9...♜e6 10. ♜a3 ♜bd7 11. ♜b5 ♜b8 12. 0-0 0-0 13. ♖e1 ♖e8.



14. ♜d2!? Сузает возможности черных.

На практике белые предпочитали 14. ♜h4, но после 14...♖a6 15. ♜d2, кроме 15...h6, что ведет к перестановке ходов, у черных есть более конкретный ресурс 15...♜c5! 16. ♜c2 ♜d7 17. ♜f1 ♜e6 с хорошей игрой, Лу Шанлэй – Бай Цзиньши, Китай, 2017.

14...h6 15. ♜h4 ♖a6.



Возникла нестандартная позиция со сложной стратегической игрой и обоюдными шансами. За белых я бы указал две возможности.

Первая – это немедленная диверсия в центре: 16.d4 e4 17.c4! dxc4 18. ♜xc4 ♜xc4 19. ♜xc4 ♜b6 20. ♜xf6 ♜xf6 21. ♜e3, как было в партии Юй Яньи – Ван Юэ, Шэньчжэнь, 2016. Хотя позиция примерно равна, от черных требуется несколько большая точность.

Вторая – 16. ♜f1 ♜f8, и теперь вместо 17. ♜g3 ♜g6 18. ♜e3 (Ерицян – Лоу, Марианске-Лазне, 2018) я бы предпочел 17. ♜e3 или 17.d4 e4 18. ♜e3, планируя провести подрыв c3-c4.

Вот, на этом, пожалуй, и все... ♠



Идут лавины одна за одной

Это представление – тридцатое с момента открытия кабаре. Событие средней степени торжественности, но мне надо как-то обосновать грядущее появление на сцене почетных гостей, а для таких целей круглое число вполне подходит.

Гроссмейстеры выступают во втором отделении с показом партий, для характеристики которых эпитет «курьезные» эмоционально недостаточен, я же на разогреве попотчую вас более-менее стандартным ассортиментом.

Начну с миниатюры. Взаправдашней, удовлетворяющей строгим критериям Анатолия Мацукевича. С не встречавшейся ранее финальной позицией, хотя мотив, никуда не денешься, до боли избитый.

**Д. Сенгупта –
Ш. Нараянан**

Дебют ферзевых пешек D00
Колката, 2018

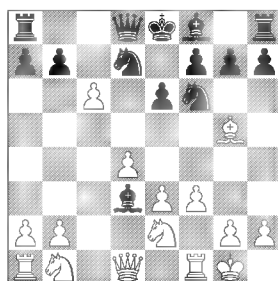
**1.d4 ♖f6 2. ♗g5 d5 3.e3 c6
4. ♗d3 ♗g4 5. ♗e2 ♗bd7 6.f3.**

Главная западня данной дебютной схемы – 6.c4? dxc4 7. ♗xc4 ♖a5+ (Аронян – Раджабов, Монте-Карло, рапид, 2007, Легкий – Туник, Одесса, 2006) – обойдена, и казалось бы, можно настроиться на длительную позиционную борьбу.

**6... ♗h5 7.0-0 ♗g6 8.c4 e6
9.cxd5 ♗xd3.** Как вскоре выяснилось, тонкий промежуточный ход.

10.dxc6? Сенгупта полагал, что соперник просмотрел потерю пешки, и потратил около пяти минут, чтобы решить, куда вы-

годнее побить: на c6 или на e6. А надо было бесхитростно брать слона.



10... ♗xe2. Осознав, что на 11.cxd7+ черные ответят типовым 11... ♗xd7! (10.dxe6 в этом смысле было бы ничуть не лучше) с выигрышем фигуры после 12. ♖xe2 ♖xg5 или 12. ♗xd8 ♗xd1, индийский гроссмейстер продумал еще пять минут и остановил часы.

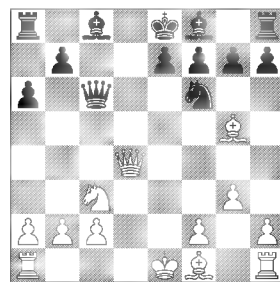
Следующая дебютная катастрофа будет более затяжной и содержательной, но она совершенно лишена оригинальности.

**М. Бартель –
Д. Садзиковский**

Сицилианская защита B50
Чемпионат Польши,
Варшава, 2018

Те, кому позиция перед 10-м ходом черных покажется опасной, могут уклоняться раньше, следуя проверенным на практике рекомендациям в скобках.

**1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3. ♗c3 ♗f6
4.e5 dxe5 5. ♗xe5 a6 (5... ♗bd7;
5...e6) 6.g3 ♖c7 (6... ♗bd7) 7.d4
cxd4 (7...e6) 8. ♖xd4 ♗c6 9. ♗xc6
♖xc6 10. ♗g5!**



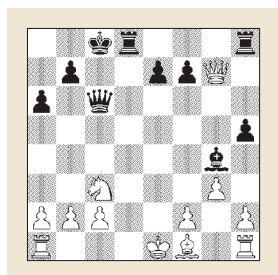
10... ♗g4. Взятие ладьи не годится. Из-за отставания в развитии инициативу белых нейтрализовать не удастся. Примерный вариант: 10... ♖xh1? 11.0-0-0 ♗d7 12. ♗xf6 ♖c6 13. ♗g2 ♖d6 14. ♖xd6 exd6 15. ♗xb7 ♖a7 16. ♖e1+ ♗e6 17. ♗c6+ ♖d7 18. ♗d4.

Однако попытка тактическим путем препятствовать длинной рокировке белых – тоже слишком рискованная затея. В партии Веддер – С. Полгар, Амстердам, 1995 черные получили приемлемую позицию после 10...h6 11.0-0-0 ♗e6 12. ♗xf6 exf6. Если бы белые вместо размена на f6 отступили, то уже можно было бы пробрасывать слона с темпом на g4 и далее заняться выводом чернопольного. А вот 11... ♗g4? еще хуже, чем ходом раньше, ввиду 12. ♗g2! ♖xg2 13. ♗xf6 ♖c6 (13... ♗xd1 14. ♗d5!) 14. ♖xg4 gxf6 15. ♗d5 ♖d8 16. ♗b4 ♖e6 (Николенко – Светушкин, Москва, 2007), и теперь в безвыходное положение ставит черных 17. ♖f4 ♖e5 18. ♖c4 с идеей 18...e6 19. ♗c6!

11. ♗xf6 gxf6? По-прежнему плохо 11... ♖xh1? 12. ♗d5. В случае 11... ♗f3 белые выходят из любопытной перепалки с лиш-

ним материалом: 12. ♖xg7 ♜d8 13. ♜e5 ♜d6 (13... f4 14. ♖xf6 ♜xf6 15. ♜xf6 exf6 16. ♜g1) 14. ♖h3 f6 15. ♖xf6 ♜xf6 16. 0-0 (Веддер – Босбом, Вейк-ан-Зее, 1997).

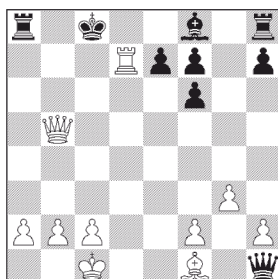
Идя на такую игру, следует демонстрировать еще более высокий градус изобретательности: 11...h5! На практике этот компьютерный трюк еще не встречался, из чего можно заключить, что все игравшие черными доходили до возникшей позиции экспериментом. В варианте 12. ♖xg7 ♖xg7 13. ♜xg7 0-0-0



белым необходимо включить 14.h3 ♖f3 15. ♜g1 ♜e6+ 16. ♖e2, после чего дело заканчивается повторением: 16... ♜hg8 (при 16... f6 17. ♜g6 ферзь выбирается на свободу) 17. ♜h7 ♜h8. А при немедленном 14. ♜g1 ♜e6+ 15. ♖e2 f6! капкан захлопывается: 16. ♜g6 ♖f5 17. ♜g7 ♜h7.

12. ♜xg4! ♜xh1 13. ♜a4+ b5 (13... ♜c6 14. ♖b5) 14. ♖xb5 axb5? Форсированно проигрывает. Сопротивляться можно лишь путем 14... ♖h6 15. ♖c7+ ♜f8 16. ♖ха8 ♜ха8 17. ♜ха6 Артемьев – Бок, Кубок мира, Тбилиси, 2017. Для оценки этого положения достаточно сосчитать пешки.

15. ♜xb5+ ♜d8 16. 0-0-0+ ♜c7 17. ♜d7+ ♜c8.



18. ♜d5! ♖h6+ 19.f4. 1-0. Двумя днями раньше в командном чемпионате Норвегии была сыграна партия Й.С. Кристиансен – Сторме, где черные перед капитуляцией сделали еще пару необязательных ходов: 19... ♜xd5 20. ♜xd5 ♜a7 21. ♜c6+ ♜b8 22. ♖g2. Отметим напоследок, что шах на d7 вовсе не означает, будто белые не сразу нашли красивый отсекающий маневр лады. В случае 17. ♜d5 ♖h6+ 18.f4 ♜a6! все было бы далеко не так ясно.

Место следующему поединку – в рубрике «По следам дебютных катастроф след в след» (понять эту фразу могут только постоянные посетители «Летучей пешки»).

В №6 за прошлый год мы демонстрировали на примере партии 3-го тура чемпионата Чехии Навара – Плат распространенную ошибку, совершаемую черными на 19-м ходу в одном из вариантов системы Мароци. На чемпионате этого года в 7-м туре табия подверглась очередной проверке.

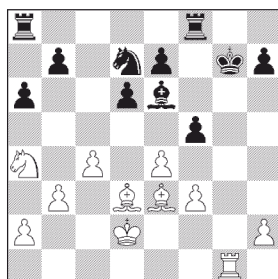
С. Свобода – В. Звардонь

Сицилианская защита В38

Чемпионат Чехии,

Острава, 2018

После вступительных ходов 1.e4 c5 2. ♖f3 g6 3.c4 ♖g7 4.d4 cxd4 5. ♖xd4 ♖c6 6. ♖e3 ♖f6 7. ♖c3 d6 8. ♖e2 ♖xd4 9. ♜xd4 0-0 10. ♜d2 ♖e6 11. ♜c1 ♜a5 12.b3 ♖fc8 13.f3 a6 14. ♖a4 ♜xd2+ 15. ♜xd2 ♖d7 16.g4 f5 17.gxf5 gxf5 18. ♜hg1 ♜h8 19. ♖d3 черные вместо 19...f4 сыграли 19... ♜f8? и, как водится, напоролись на 20. ♜xg7! ♜xg7 21. ♜g1+.



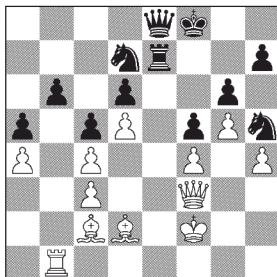
Здесь Войтеху Звардоню удалось сказать новое слово в теории. Вместо встречавшегося 11 раз 21... ♜h8 он направил короля вперед – 21... ♜f6, смиряясь с потерей материала после очевидного 22. ♖d4+ ♖e5 23.f4. Святоплук Свобода реализовал полученное преимущество, а два дня спустя стал обладателем золотой медали. Курьезности этой истории добавляет тот факт, что Звардонь (в отличие от Свободы) играл в прошлогоднем чемпионате, где победителем стал Давид Навара. Интересно было бы узнать, что думал, глядя на развитие событий в приведенной партии, Войтех Плат, в 2018-м обыгравший в 3-м туре будущего чемпиона, а в итоге завоевавший серебро. Фамилии и цифры сплелись в какой-то странный клубок. С нетерпением ждем следующего форума чешских шахматистов.

Впереди у нас еще одно удивительное приключение в том же жанре, но давайте прервемся на краткий обзор последних поступлений в другие разделы.

Понемногу растет лучший результат сезона в мире по продолжительности партии. В начале мая в английской лиге Альсина и Хауэлл заключили мир на 186-м ходу, через месяц с небольшим в США во встрече Браттейн – Корли такой же результат был зафиксирован после 189 ходов. В шахматном плане в обеих церетельках обратить внимание особо не на что.

Владимир Федосеев в Пойковском сыграл сразу две примечательные партии. С Антоном Коробовым он рокировал на 35-м ходу; впрочем, это не помогло преодолеть последствия небрежно поставленного дебюта. Сугубо маневренная борьба с Сантошем Видитом, пожалуй, заслуживает диаграммы.

**В. Федосеев –
С. Видит**
Пойковский, 2018



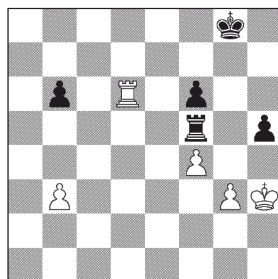
Это положение после 32.h3-h4. Не трогая ни одной черной фигуры, переставьте белого короля на d2, ферзя на b5, ладью на e1, слонов на e3 и f3 – и вы получите финальную позицию после 78-го хода черных, а вместе с ней – некоторое представление об эффективности попыток Владимира пробить неприятельскую оборону.

Андрей Есипенко не внял нашим советам по трактовке меранских схем – и сумел доказать свою правоту. Вот она, сила таланта! В №1 за этот год мы обратили внимание на то, что на турнире «Щелкунчик» Андрей в противостоянии с выдающимися мастерами (причем мастерами атаки!) раз за разом задерживался с развитием ферзевого фланга. В новой встрече с Алексеем Широ-

вым – на командном первенстве России – Есипенко всю партию продержал на начальных стоянках ладью a1 и слона c1. 30-м ходом Широ-в забрал слона, а после ответа соперника капитулировал. (И все-таки не пытайтесь повторить!)

Следующие два фрагмента воспевают кооперативную игру.

П.Л. Бассо – М. Драшко
Командный чемпионат
Италии, 2018



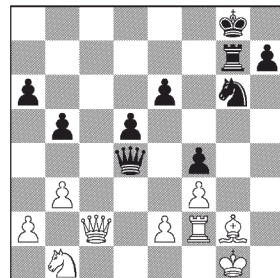
Все шансы на успешную защиту давало 44...b5, например, 45.xf6 g7 46. d6 xb3 47. d5 (47. h4 b5) 47...b1 48. h4 h1+ 49. g5 h3. Но черным стало жаль расставаться с пешкой, и они попробовали уберечь обе.

44...b5?? 45.b4! А теперь черная ладья упакована и перевязана ленточкой. Белый король не сразу понял, с какой стороны

развязывать подарок, но быстро нашел верный путь.

45...f7 46. d4 g6 47. h4 h6 48. h3 g6 49. g2 f7 50. f3. Черные сдались. После 50...e7 51. e4 e6 52. d1 они попадают в трагикомичный цугцванг (52...h4 53.g4).

И. Хера – М. Лагард
Командный чемпионат
Франции, Брест, 2018



На предшествующем отрезке черные пожертвовали слона и попытались разбомбить королевский фланг неприятеля тяжелыми фигурами. Белые успели подтянуть на подмогу слону ладью, тогда черные перебросили ферзя в центр, а последним ходом f8-g6 они подключают к нападению коня. На шах с c8 следует f7, и лишь затем черные закроются – на более перспективном поле e7.

Форсированной ничьей нет, значит, надо принимать оборонительные меры. В случае h4 белым будет досажать связка двух фигур, поэтому имеет смысл увести короля. Такова в общих чертах предыстория решающей ошибки. **36. f1? c7!** Белые сдались: ферзь или ладья ставят мат по последнему ряду. Из нескольких компьютерных защит самой логичной в свете случившегося выглядит 36. h3 h4+ 37. f1 c7 38. g2+! xg2 39. xc7 d1+ 40. xg2 xe2+ с вечным шахом белому королю.

Теперь же, когда переживания от увиденных ранее дебютных крушений немного утратили остроту и душа зрителя готова к новым

Фото: В. Панин



За броском Сантоша Видита издалека наблюдают Владимир Федосеев, Владислав Ковалев и Антон Коробов

впечатлениям, я предлагаю вашему вниманию совершенно фантастическое происшествие. Оно уже описано на сайте РШФ, но не занести его на наши скрижали я не могу. Поэтому уступаю комментаторское место Дмитрию Кряквину, смотрите и дивитесь!

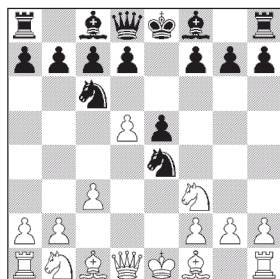
А. Придорожный – Ж. Синдаров

Дебют Понциани С44
Мемориал Алехина,
Воронеж, 2018

Прекрасно сыграл в турнире молодой шахматист 2005 года рождения из Узбекистана. В решающем туре на кону для Жавохира был не только солидный денежный приз, но и гроссмейстерский балл. Впрочем, экзаменатор, отстававший на пол-очка, достался не из легких.

1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.c3. Неожиданный поворот, но гроссмейстер из Сургута как раз большой специалист по различным нестандартным началам.

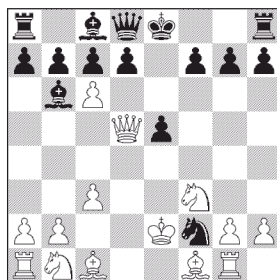
3...♗f6 4.d4 ♗xe4 5.d5.



5...♗c5! Контратака Фалькбеера в дебюте Понциани впервые была применена в 1855 году! Более популярно **5...♗e7 6.♗xe5 ♗g6**, где белые стараются закрепить преимущество выступки, нападая на черного коня e4.

6.dxc6 ♗xf2+ 7.♗e2 ♗b6! А вот этот сильный ход появился лишь в компьютерных «нулевых», когда «железо» показало, что не стоит бояться выпада белого ферзя.

8.♗d5 ♗f2 9.♗g1. Не годится **9.cxb7 ♗xb7 10.♗xb7 ♗xh1**, но и сейчас черные не боятся взятия на b7.

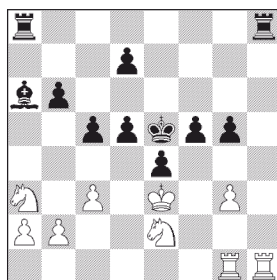


9...0-0! Здесь Алексей задумался, по-видимому, рассчитывая варианты после **10.cxb7 ♗xb7 11.♗xb7 ♗f6 12.♗d5 c6**. Компьютер утверждает, что даже после единственного **13.♗d2! e4 14.♗d4 e3 15.♗c2** черные подстрахованы ничьей, а могут в стиле Таля продолжать вести опасное наступление. Утром высчитать подобное почти невозможно, а другие продолжения ведут к катастрофе.

10.♗g5? bxc6 11.♗xd8 cxd5 12.♗h4 ♗a6+ 13.♗e1 ♗xf1 14.♗xf2 ♗a6 15.♗xb6 axb6.

Белая фигура не имеет никакого значения, так как лавина черных пешек сносит все на своем пути. В дальнейшем белые могли играть несколько упорнее, а черные несколько сильнее. Но удивительно, что партия ход в ход повторила встречу Тилляев – Хорошев, Ташкент, 2018.

16.♗f2 e4 17.♗d4 f5 18.g3 c5 19.♗e2 g5 20.h4 h6 21.♗a3 ♗f7 22.hxg5 hxg5 23.♗h1 ♗h8 24.♗ag1 ♗f6 25.♗e3 ♗e5.



Здесь Придорожный сдался, а партия-первоисточник продемонстрировала, почему гроссмейстер это сделал: **26.♗d2 d4 27.cxd4+ cxd4 28.♗xh8 ♗xh8 29.b4 e3+ 30.♗e1 ♗xe2 31.♗xe2 ♗h2+ 32.♗d3 ♗d2+ 33.♗c4 d5+ 34.♗b3 e2 35.♗e1 d3 36.♗c3 ♗d1 37.♗c2 0-1.**

«Я взглянул на фигуры. Знакомый эндшпиль. Где-то я его видел. Но где? И вдруг вспомнил.

В Дубне во время подготовки Спасского к матчу с Петросяном мы анализировали один из вариантов ферзевого гамбита. В «шлифовке» участвовал и Полугаевский, проводивший там же, в Дубне, свой тренировочный сбор перед матчем с А. Зайцевым. Тогда было установлено, что этот острый вариант дает белым перевес. Теперь же Полугаевский доработал вариант до глубокого эндшпиля. Вечером я зашел на чемпионат, взглянул на партию Полугаевский – Таль и не поверил своим глазам: на доске стояла та же позиция, что и утром в номере гостиницы...» (Е. Геллер).

В заключение приглашаю на сцену гроссмейстера Анатолия Вайсера (Новосибирск, Франция). Многократный чемпион мира среди сеньоров покажет самые необычные случаи из своей богатой практики.



Фото: В. Бакский

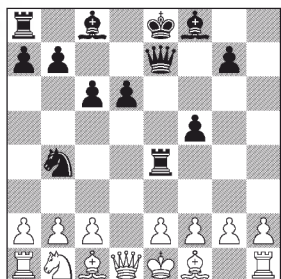
Каждая из трёх следующих партий имеет свой элемент «рекордности». Начнём с уникальной партии с Майлсом. Трудно себе представить, что возможна позиция после 12-го хода, где все фигуры белых, за исключением исчезнувших коня b1 и пешки d2, находятся на начальных позициях!

Э. Майлс – А. Вайсер

Голландская защита А80
Олимпиада, Элиста, 1998

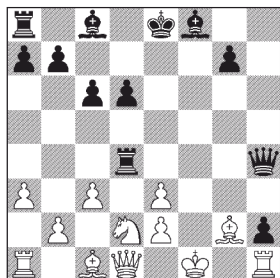
1.d4 e6 2.♗f3 f5 3.d5 exd5 4.♗xd5 d6 5.♗g5 ♗e7 6.♗xh7 c6 7.♗b3 ♗xh7 (7...♗e6 8.♗g3)

8. ♖xg8 ♜h4 9. ♖b3 ♠a6
10. ♖e3 ♜e4 11. ♖d2 ♠b4
12. ♖d1.



Незабвенный оригинал Майлс, очевидно, не мог устоять перед возможностью получить эту позицию. 12.a3!?

12... ♜d4 13. ♠d2 f4 14.a3 ♠d5 15.c3 ♠e3! 16.fxe3 ♜h4+ 17.g3 fxe3 18. ♠g2 gxe3+. К сожалению, не даёт больше равенства 18... ♠h3 19.cxd4 ♠xg2 20. ♠f3 ♠xf3 21.exf3 g2+ 22. ♠e2 gxe3 ♠ 23. ♖xh1. 19. ♠f1 ♖f6+ 20. ♠e1 ♖h4+ 21. ♠f1.

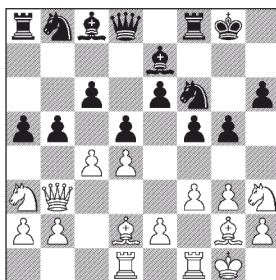


Ничья. После тура много гротескмейстеров спрашивало у меня, как получилось, что ладья атакована сразу двумя пешками и осталась живой.

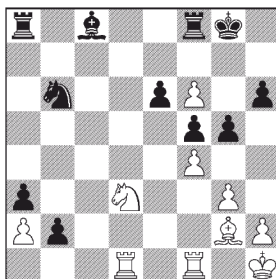
Против Бареева чёрными за 12 первых ходов я пошёл всеми восемью пешками и при этом стоял не хуже.

Е. Бареев – А. Вайсер
Голландская защита A90
Пула, 1988

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 ♠f6 4. ♠g2 d5 5. ♠h3 c6 6.0-0 ♠d6 7. ♠f4 0-0 8. ♖b3 ♠e7 9. ♠a3 h6 10. ♠ad1 g5 11. ♠d2 a5 12.f3 b5.



Полубуйтесь на эту позицию. Забавно, что два последующих хода чёрные также сделали пешками. 13.cxb5 cxb5 14. ♠xb5 a4 15. ♖e3 ♖b6 16. ♠c3 ♠c6 17. ♠h1 ♠xd4 18. ♖g1 ♠c5 19. ♠e3 ♠b3 20. ♠f2 ♠xf2 21. ♠xf2 ♠c5 22. ♠d3 ♠cd7 23.e4 d4 24.e5 (24. ♠e2 fxe4 25.fxe4 e5 26. ♠xd4 exd4 27.e5) 24... dxc3 25.exf6 cxb2 26. ♖xb6 ♠xb6 27.f4? (упорней 27. ♠xb2 ♠a6 28. ♠fe1 ♠fd8 29.f4 ♠ab8) 27... a3!-+.



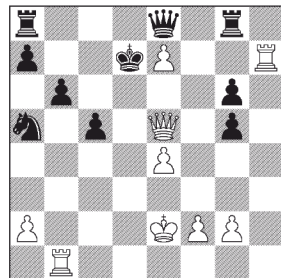
28. ♠xa8 ♠xa8 29. ♠c5 ♠c7 30. ♠d6 ♠d5 31. ♠g1 ♠f7 32. ♠e1 gxf4 33.gxf4 ♠c3 34. ♠d3 ♠xa2 35. ♠b1 ♠c3 36. ♠xc3 a2 37. ♠cc1 bxc1 ♠+ 38. ♠xc1 ♠d8 39. ♠f2 ♠d2+ 40. ♠e3 ♠c2. Белые сдались. Слон c8 так и не сдвинулся с места.

Наконец, с Вашье-Лагравом удалось создать позицию цугцванга при полной доске фигур.

А. Вайсер – М. Вашье-Лаграв
Защита Грюнфельда D85
Чемпионат Франции,
Шартр, 2005

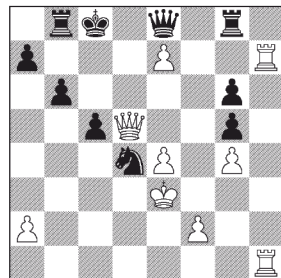
1.d4 ♠f6 2.c4 g6 3. ♠c3 d5 4.cxd5 ♠xd5 5.e4 ♠xc3 6.bxc3 ♠g7 7. ♠f3 c5 8. ♠b1 0-0 9. ♠e2 ♠c6?! 10.d5! ♠xc3+ 11. ♠d2

♠xd2+ 12. ♖xd2 ♠a5 13.h4 ♠g4 14. ♠g5 (14.h5!? ♠xf3 15.gxf3 e5 16. ♖c3) 14... ♠xe2 15. ♖xe2 h6 16. ♠f3 ♠h7 17. ♖c3 b6 18. ♠g5+ ♠g8 19.h5 hxe5 (19... e5! 20. ♠f3 g5) 20.hxe6 fxe6 21. ♠h8+ (21. ♠bd1!) 21... ♠f7 22. ♠h7+ ♠e8 23. ♖g7 ♠d7 24.d6 ♖e8 (24... ♠e8!) 25.dxe7 ♠g8 26. ♖e5.



26... ♠c8!? Усиление по сравнению с партией Чернин – Штоль, Австрия, 1993, где было 26... ♠c6? 27. ♠d1+ ♠d4+ 28. ♠xd4+ cxd4 29. ♠d5+ ♠c7 30. ♖xa8! Максим сделал эти 26 ходов за пару минут. Позиция очень интересная, и её анализ доставит вам удовольствие.

27. ♖d5 (27. ♠d1!) 27... ♠c6 (27... ♠b8!) 28. ♠bh1 ♠d4+ (28... ♠b8 29.a4!) 29. ♠e3 ♠b8 30.g4!



Цугцванг относительный после истощения ходов пешкой «а» становится абсолютным:

30... ♠b7 (30... a5 31.a4 ♠c2+ 32. ♠f3 ♠d4+ 33. ♠g2+-) 31. ♖xg8! ♖xg8 32. ♠h8 ♠xe7. Задно пешка на g4 контролирует поле f5 и исключает вариант 32... ♠f5+ 33.exf5 ♠xe7+. 33. ♠xg8+ ♠b7 34. ♠xg6 ♠f7 35. ♠h3 ♠c2+ 36. ♠e2 ♠d4+ 37. ♠f1. Чёрные сдались. ♠



CZECH TOUR 2018/2019

XVIII. серия международных шахматных фестивалей

3. – 10. 8. 2018

SUMMER PRAGUE OPEN

- А опен ФИДЕ (IM норма),
- В опен FIDE – ELO < 2100

11. – 18. 8. 2018

OLOMOUC CHESS SUMMER

- закрытый GM и IM турниры,
- открытый турнир сеньоров 60+,
- опен ФИДЕ

6. – 15. 9. 2018

SUNNY BEACH OPEN, Болгария

- А опен ФИДЕ (ЭЛО ≥ 2000),
- В опен ФИДЕ (ЭЛО < 2000),
- С сеньоры 60+, D дети до 14 лет

22. – 29. 9. 2018

HIGHLANDS OPEN

- опен ФИДЕ

30. 9. – 7. 10. 2018

HRADEC KRALOVE OPEN

- опен ФИДЕ

10. – 17. 11. 2018

BRNO OPEN

- опен ФИДЕ

18. – 24. 11. 2018

PILSEN OPEN

- опен ФИДЕ

26. 12. 2018 – 1. 1.

2019 LITOMYSL OPEN

- опен ФИДЕ

11. – 18. 1. 2019

PRAGUE OPEN

- А опен ФИДЕ (IM норма),
- В опен FIDE – ELO < 2100

19. – 26. 1. 2019

MARIENBAD OPEN

- закрытый GM и IM турниры,
- открытый турнир сеньоров 50+,
- опен ФИДЕ

23. 2. – 2. 3. 2019

LIBEREC OPEN

- опен ФИДЕ

Подробная информация:

AVE-KONTAKT s.r.o.,

mobil + 420 - 608 203 007,

tel. + 420 - 466 535 200

e-mail: j.mazuch@avekont.cz

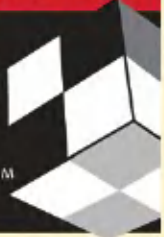
www.czechtour.net



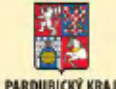
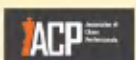
12. – 29. 7. 2018 | ПАРДУБИЦЕ | ЧЕХИЯ

CZECH 29 OPEN 2018

международный
фестиваль по шахматам
и другим играм




Станьте
непосредственными
участниками
одного
из грандиозных
шахматных
событий
на планете!!!

Общий призовой
фонд фестиваля
составляет более
25.000 EUR

Размещение
по цене
от 12 EUR
за место/ночь,
питание
в ресторанах
от 4 EUR

- гроссмейстерский опен турнир – больше чем 100 GM и IM
- турниры в категориях с ЭЛО < 2300, < 2100 и с ЭЛО < 1700
- турниры по активным шахматам, по шведским шахматам, по фишеровским шахматам
- решение шахматных задач и этюдов
- Чемпионат мира по Polgar Superstar Chess
- турниры по бриджу, игре Го, шашкам, нардам, гомоку, кубик Рубика, манкала и другим играм
- приблизительно 80 турниров

Подробная информация:

AVE-KONTAKT s.r.o., mobil + 420 - 608 203 007, tel. + 420 - 466 535 200 e-mail: j.mazuch@avekont.cz



ЕГО ЛЮБИЛИ ВСЕ

29 июня этого года Александру Лазаревичу Альперту исполнилось бы 70 лет. И уже девять лет прошло после его внезапного ухода. Он умер 21 июня 2009 года, не дожив нескольких дней до 61-летия

Когда-то в «Записной книжке» известного писателя-сатирика Виктора Ардова прочитал: «Старый швейцар говаривал: «Человеческий век – шестьдесят лет. А всё, что свыше, это нам Господь Бог на чай дает...». Грустно, что Саше Альперту почти ничего не дал Господь Бог «на чай». Накануне его круглой даты мне захотелось поделиться отрывочными воспоминаниями о нем – международном мастере ИКЧФ, мастере ФИДЕ, вице-президенте Российской ассоциации заочных шахмат, талантливым человеке, обладавшем поистине необыкновенным обаянием и редкой скромностью, который более 40 лет был для меня просто Сашей. ...Это повторялось практически каждое утро без выходных, праздников, за исключением разве Нового года – примерно в девять утра раздавался телефонный звонок. В пору, когда о всевозможных «АОНах» еще не ведали, и номер абонента не определялся, я почти всегда его угадывал. Да и мои домашние,

озабоченные проблемами предстоящего трудового дня в будни или желавшие отоспаться в выходные, дружелюбно ворчали: «Опять твой Альперт». В телефоне раздавался приятный, бархатный голос: «Сережа, это Саша. Извини за ранний звонок. Надо посоветоваться...».

...Мы познакомились в далекие 1960-е годы в ЦШК СССР. Студент физико-математического факультета МГПИ Александр Альперт считался сильнейшим кандидатом в мастера. Я же в то время был кандидатом в мастера по шахматной композиции и регулярно посещал проводившиеся в клубе на Гоголевском бульваре так называемые композиторские понедельники.

Иногда, чтобы не вступать в очередной яростный спор, который постоянно вели между собой представители разных школ составителей шахматных задач и этюдов, я уходил в помещения, где занимались «нормальные» шахматисты-практики. Среди разношерстных посетителей стал

примечать молодого человека, выделявшегося деликатной манерой вести диалог при анализе позиции.

Мне он сразу понравился, и запомнился эпизод, когда Саша легко, не глядя на доску, объяснил мне мат конем и слоном. Одним словом, познакомились, прониклись взаимной симпатией, довольно быстро перешли на «ты», что мне, вообще говоря, несвойственно.

Я узнал, что Саша очень плохо видит, и помимо обычных соревнований, будучи инвалидом по зрению, участвует в турнирах Всесоюзного общества слепых. Кстати, позднее он в составе сборной СССР в 1976-м, а двадцать лет спустя в команде России, выходил победителем Всемирных олимпиад среди незрячих шахматистов.

Выступая в обычных соревнованиях, чаще всего в опенгах, ему доводилось брать верх над гроссмейстерами ФИДЕ. Наверно, его высшим достижением в игре за доской был выход после не-

скольких ступеней отбора в финал первенства ЦШК СССР, где была установлена норма мастера спорта.

В 1970-е годы я все чаще уходил из композиции в заочные шахматы и попытался привлечь в «переписку» Сашу, но довольно быстро выяснилось, что с его зрением написание почтовых карточек — непосильный труд. И все же исследовательская составляющая шахмат, характерная для заочной игры, была ему по душе. Он с удовольствием проводил совместный со мной анализ, при этом готов был часами «крутить позицию», часто с телефонной трубкой в руке.

Ситуация изменилась с распространением Интернета, появившейся возможности играть по E-mail и на специальных серверах. Здесь Саша развернулся в полную силу, легко получил звание международного мастера ИКЧФ, казалось, и наивысшие титулы ему вполне доступны. Но проявилась отличительная черта его характера — отсутствие тщеславия. Широко известен призыв К.С. Станиславского: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве», который справедлив по отношению не только к деятелям театра. Редко встретишь шахматиста, который до такой степени, как Альперт, любил бы «шахматы в себе», оставаясь при этом довольно равнодушным к собственному месту в шахматах. Как иначе объяснить, что, получив, как победитель полуфинала заочного чемпионата мира, право на участие в турнире кандидатов, так им и не воспользовался. Успешно сыграл в составе сборной России в полуфинале командного чемпионата мира, а когда формировался состав для финала, Саша на место в составе даже не претендовал.

В заочных шахматах проявились и организаторские способности А. Альперта. Он вошел в руководство Российской ассоциации заочных шахмат, с 2005 года до конца жизни оставал-

ся ее вице-президентом. Судил множество одновременно проходящих во «всемирной паутине» турниров, явился инициатором розыгрыша клубного Кубка России в Интернете. Как отличного организатора и судью турниров на сервере, А.Л. Альперта знали многие шахматисты разных стран. Заочные шахматы так проникли ему в душу, что он сочинил о них стихотворение. Жаль, что не записал его в свое время. Между тем, здоровье Саши ухудшалось. Помимо проблем со зрением, начали саботажничать и другие жизненно важные органы, все чаще и все острее пошаливало сердце. А он, как истинный трудоголик, несмотря ни на что, продолжал работать.

Июньским вечером 2009 года мы обсудили текущие проблемы заочников по телефону, Саша жаловался на плохое самочувствие, но не мог оторваться от сложной позиции, которую необходимо было присудить. Ближе к ночи ему стало совсем худо, и скорая помощь отвезла в больницу, где он впал в кому и через пару дней скончался.

Я сказал, что он не заботился о наличии у него титулов, но как-то с грустью заметил, что судит чуть ли не больше всех турниров, а не имеет даже низшей судейской категории. По моей инициативе Александру Лазаревичу стали поручать руководство турнирами, которые позволили бы претендовать на титул международного арбитра ИКЧФ. Как на грех, когда он практически выполнил соответствующий норматив, Международная федерация шахматистов-заочников резко повысила требования к соискателям звания, которые он безусловно выполнил бы, если бы не преждевременная смерть.

В этой ситуации я счел своим долгом добиться присвоения ему звания посмертно в порядке исключения, осознавая, что сделать это будет чрезвычайно трудно. В ИКЧФ не понимают слов «в порядке исключения».

Это одно из выражений, которые, по мнению Михаила Жванецкого, непереводимы на иностранные языки.

Предварительно разослал письма делегатам предстоящего конгресса с просьбой поддержать ходатайство Российской ассоциации заочных шахмат, подчеркнув, что, когда речь идет о посмертном присвоении звания, нельзя устанавливать правила, поскольку каждый такой случай — исключительный: надо учитывать не только достигнутые результаты, но и оценивать деятельность соискателя в целом. В конце концов титул международного арбитра ИКЧФ нужен не Альперту, он нужен для авторитета ИКЧФ. С пафосом напомнил, что на могильном памятнике Мольера высечены слова: «Для его славы уже ничего не нужно, но он нужен для нашей славы».

В ходе самого конгресса после активной кулуарной работы выяснил, что за присвоение Альперту титула посмертно явное большинство делегатов. А при обсуждении вопроса очень к месту высказался голландский гротесмейстер Рон Лангевельд, вспомнивший о встрече с Альпертом на одном из опенов: «Он очень плохо видел, обдумывая ход, низко наклонялся над доской, но когда я оказался в цейтноте, своевременно указал мне с дружеской улыбкой, что контроль пройден». В итоге вопрос о присвоении титула международно-го арбитра Александру Альперту был решен положительно и практически единогласно.

Саша Альперт в полной мере соответствовал девизу ИКЧФ «Amici Sumus» («Мы — друзья»), а также и другому латинскому выражению «Amicus Carus», что можно приблизительно перевести — «тот, кто дорог сердцам своих друзей».

А мне уже десятый год так не хватает утреннего телефонного звонка и приятного голоса: «Сережа, это Саша. Извини за ранний звонок. Надо посоветоваться...». ■

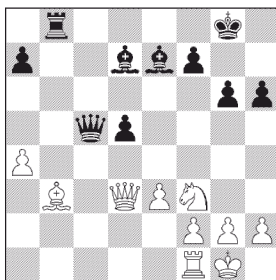
от серьезной практической игры. Спустя 6 лет после этой партии Жуховицкий ещё выиграет международный турнир ветеранов войны и труда и будет штурмовать гроссмейстерскую высоту на чемпионате мира среди сеньоров. А тогда в Белореченске меня поразило его олимпийское спокойствие, и какая-то умиротворенность сквозила во всем облике ветерана. Вот эта партия.

Н. Мишучков – С. Жуховицкий
Ферзевый гамбит D53
Кубок РСФСР,
Белореченск, 1988

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♟f3 ♟f6 4.♟c3 ♟e7 5.♟g5 h6 6.♟h4 0-0 7.♟c1 b6 8.♟xf6 (теперь так не играют) 8...♟xf6 9.cxd5 exd5 10.b4.

Новинка. Ни тогда, ни позже это ход, по-моему, не встречался. Играли обычно 10.g3.

10...♟e6 11.e3 c6 12.♟a4 ♟d6 13.♟d2 ♟c8 14.♟d3 ♟e7 15.a3 ♟d7 16.0-0 c5 17.dxc5 bxc5 18.♟xc5 ♟xc5 19.bxc5 ♟xc5 20.♟xc5 ♟xc5 21.a4 ♟d7 22.♟c2 ♟b8 23.♟d3 g6 24.♟b3?



24...♟a3! 25.♟c2 ♟xd3 26.♟xd3 ♟xa4 27.♟a1 ♟b4 28.♟f1 ♟c5

29.♟e1 ♟b3 30.♟a6 ♟b6 31.♟e2 ♟b8 32.♟d3 ♟b6 33.♟e5 ♟c8 34.♟d7 ♟d8 35.♟b5 a5 36.♟e2 ♟c2+ 37.♟f3 ♟a2. Белые сдались.

Осталось назвать шахматистов, которые попали в объектив фотографа в Белореченске. Память – вещь ненадежная, но попытаюсь вспомнить всех, кто имел возможность тогда сыграть с легендарной отечественных шахмат. Кто-то из ныне живущих узнает себя на этом снимке и вспомнит добрым словом тех, кого уже нет с нами, и одного из самых верных рыцарей Каиссы – Маэстро Самуила Марковича Жуховицкого (1913–2016). Он был последним из той плеяды мастеров, которые получили это звание ещё до войны 1941–1945 г.г. ♠



Слева направо:

- 1 ряд: В.С. Данов, Б.М. Клейман, С.М. Жуховицкий, Л.Н. Федина, Е.В. Калегин, NN, В.Г. Терентьев, В.В. Арсеньев, С.С. Шестаков.
2 ряд: Н.М. Мишучков, Васильев (судья), В.С. Куков, Н.Г. Хамзин (судья), В.В. Гастофер, А.В. Раецкий, В.В. Желнин, Н. Мелихов (судья), М.С. Соловьев, А.Р. Глянец, И.И. Цесарский, NN.
3 ряд: NN, Ф. Шибяев, Б.И. Фрадкин, В.И. Жмуров, А.В. Горбатов, М.И. Сорокин, С.И. Николаев, В.А. Исупов, В.В. Варавин, А.А. Полуляхов, С.А. Бешуков.

НЕВОЛЬНИК ВАЛЬДАУ

ТРАГИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПЕРВОГО ШАХМАТИСТА-ПРОФЕССИОНАЛА ШВЕЙЦАРИИ МАСТЕРА ХАНСА ФАРНИ, ЕГО МИРОВОЙ РЕКОРД, ТУРНИРНЫЕ И МАТЧЕВЫЕ УСПЕХИ И НЕУДАЧИ И РАЗНОСТОРОННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

ОТЧАЯНИЕ И ПРИЗНАКИ БОЛЕЗНИ БЛЕЙЛЕРА

Экстренно созданное поздним вечером 1 августа общее собрание участников всех турниров (главного и побочных) 19-го конгресса Германского шахматного союза, прерванных из-за начала Великой войны, протекало бурно. Особенно активен был почтенный доктор Тарраш, сперва предложивший перенести доигрывание турниров на один год. А когда большинство присутствующих согласилось с решением оргкомитета распределить призы согласно текущей турнирной ситуации, шахматный учитель Германии, гордец и честолюбец, деливший на тот момент с Боголюбовым лишь 8–9 места, энергично запротестовал: если он победит во всех оставшихся 7 партиях, то первый приз от него не уйдет! Но эту его эскападу расценили как нечто не заслуживающее внимания... Ужасные события диктовали свои условия. Некоторых участников из числа хозяев поля – военнообязанных уже ждали на местах мобилизации. «Мангеймцев» – граждан Российской империи (включая и нескольких зрителей-россиян) задержали как гражданских пленных. Перед этим беснующаяся толпа избивала «шпиона» Петра Романовского, игравшего в мангеймском побочном турнире «Б». Испытали на себе рукоприкладство вмиг остервеневших горожан и неко-

торые другие участники из числа россиян; в ночь с 1 на 2 августа их к тому же уpekли на гауптвахту... Из всех иностранных участников турнира мастеров в наибольшей безопасности в охваченной националистическим угаром Германии был, пожалуй, мастер Ханс Фарни (шедший после 11 туров 14-м при 18 участниках). Де-юре его родина Швейцария сохраняла нейтралитет на протяжении всего военного времени, но ее большая немецкоязычная часть открыто, в отличие, понятно, от значительно меньшей франкоязычной (Романдии) части, симпатизировала Вильгельму II; в том же августе 1914-го федеральный парламент Гельвеции избрал главнокомандующим Ульриха Вилле, яркого германофила, он был вась-вась с кайзеровскими генералами.

Ханс также был немецкоязычным швейцарцем (хотя неплохо владел французским), да и с виду – типичный бюргер с традиционными усами. И надо полагать, что бешеная раскрутка шпиономании в стране, в которой он поселился в начале 20-го века (и жил еще подростком) его мало волновала...

Другое дело, что все более разрастающаяся мировая бойня подрывала саму основу существования, жизнеобеспечения таких, как он, истых шахматных профессионалов. Когда говорят пушки...

Между тем интернированные во время 19-го конгресса Герман-

ского шахматного союза русские шахматисты провели один за другим «турниры военнопленных». В сентябре-октябре 14-го в Баден-Бадене, последующие – в уютнейшем городке Триберг-им-Шварцвальд, славящимся своим семикаскадным (163 м) водопадом, красивыми, будто игрушечными домиками... Редакция издававшегося тогда в Москве «Шахматного вестника» Алексея Алехина сначала узнает о турнирах невольников-соотечественников окольными путями, но в №9–10 за 1916 год журнал радостно известил: «После долгого перерыва нами получено письмо от наших пленных шахматистов из Триберга. Из письма можно усмотреть, что одно или несколько предыдущих писем до нас не дошло. До сих пор нам было известно об устройстве между русскими пленными пяти турниров... В полученном же письме приводятся партии из какого-то неизвестного 6-го турнира, который наши пленные шахматисты называют также матч-турниром».

Далее в журнале сообщалось, что согласно новым фактам, приводимым в этом же письме, «в апреле и мае текущего года в Триберге находился maestro Фарни (швейцарский подданный, живущий большей частью в Германии в Мюнхене); был устроен матч между Фарни и А.С. Селезневым и новый турнир (7-й по счету) с участием Фарни. Матч А.С. Селезнева с Фарни был ра-

Таблица турнира (7-го) с участием Фарни:

	1	2	3	4	5	6	
1. Рабинович	*	11	1½1	1½1	1½1	1½	8
2. Боголюбов	00	*	0½½	11	01	11	5½
3. Селезнев	1½0	1½	*	10	1½0	11	5½
4. Вайнштейн	1½0	00	01	*	10	1½	4
5. Фарни	1½0	10	1½1	01	*	00	4
6. Малютин	0½	00	00	0½	11	*	3

Таблица 7-го турнира военнопленных с участием швейцарского маэстро

зыгран вничью: 1-я и 2-я партии окончились вничью, 3-ю и 5-ю выиграл А.С. Селезнев, 4-ю и 6-ю – Фарни. В турнире с участием Фарни приняли участие все пятеро пленных шахматистов: победителем турнира оказался И.Л. Рабинович. Шлем с родины сердечные поздравления нашим томящимся в плену соотечественникам А.С. Селезневу и И.Л. Рабиновичу, и благодарим их и всех остальных за присланный нам материал».

В этом же номере были помещены несколько присланных партий из этого круговика и его таблица.

Как видим, Фарни набрал 3 из 6 против первых трех призеров, Селезнева вообще крепко приложил, но проиграл обе партии замкнувшему турнирную таблицу Борису Малютину. А тот все же был просто сильный любитель и, добавим, замечательный организатор, положивший много времени и сил на устройство Петербургского шахматного собрания и Всероссийского шахматного союза...

В изданной (сначала на немецком, затем на английском) к 200-летию Цюрихского шахматного клуба книге швейцарского мастера-международника и шахматного писателя Рихарда Форстера есть небольшой очерк и о нашем герое. «После того, как началась война, – пишет Форстер, – сведений о Фарни поступало все меньше. У него, как и у его отца, все более очевидными становились признаки расстройства психики, умопомрачения. Небольшой трибергский турнир с пятью интернированными русскими мастерами стал его последним турнирным действием». И вот эти 0:2 Ханса в мини-матче с Малютиным, возможно, как раз и были одним из проявлений личностных психологических проблем у проигравшего... В обеих партиях с видным русским деятелем шахмат он был на себя не похож, странным образом неоднократно терял нить игры.

Добавим, что в этом маленьком живописном городке, спрятавшемся в густых хвойных лесах, Ханс в те же дни (6 апреля) еще и провел сеанс на 6 досках, причем отдельным игрокам давал неограниченное время на размышления. Сеансер проиграл только одну партию, а каков был гонопар – да, может, просто хорошо угостили в местной пивнущке – Bierstube.

В 1908 году руководивший психической клиникой Бургхольцли в Цюрихе 50-летний профессор Эйген Блейлер ввел в психиатрию диагноз «шизофрения», им он предложил заменить понятие «преждевременное слабоумие» – dementia praecox.

И вот с этими проявлениями «болезни Блейлера» (признаки которой еще подлежали уточнению медицинской науки) соотечественника швейцарского профессора сначала направили (как бы и не из Триберга, сразу после турнира) в стационар психической клиники Нюрнберга, откуда спустя какое-то время перевели в такое же учреждение в соседний баварский город Эрланген. Но тамошним психиатрам и своим пациентам, граждан Германии девать было некуда... Первая мировая стала причиной массовой эпидемии боевых психотравм военных людей.

Понятно, рядом с Фарни не рвались снаряды, над ним не сви-

стели пули, он не слышал истощенные крики раненых на поле боя... Причиной его тяжелого неизлечимого психического заболевания, помимо плохой наследственности, стала, очевидно, и длительная депрессия от безысходности, из-за потери всякого источника дохода. Маэстро просто не представлял, как и на что ему жить дальше, в душе росло отчаяние... Н. Греков, «История шахматных состязаний», ОГИЗ, 1935 г.:

«1917–1919 годы – революционные годы в России и в странах Западной Европы. Пред лицом революционной волны, уже смывшей с лица земли российский капитализм и грозившей опрокинуть капитализм в ряде стран Запада, буржуазии было не до искусства. Глубокий, уже безысходный кризис испытывают в эти годы все виды буржуазной культуры. Разумеется, в течение этого времени крайне редки и по составу слабы и шахматные состязания».

Но и у этих крайне редких и слабых по составу шахматных состязаний призы – кот наплакал. Коль уж маэстро такого высочайшего ранга как Карл Шлехтер, претендент на мировое первенство, главный редактор «Дойче шахцайтунг» умер в 1918-м фактически голодной смертью... Из Эрлангена Фарни выслали на родину, где поместили в психическую клинику Вальдау близ

Берна. Но, казалось, ненадолго, врачи не настаивали на дальнейшей госпитализации. В 1917-м маэстро сыграет в Цюрихе матч с Рихардом Тейхманом (+0–2=2). И вот это он зря! Пусть и короткий, но напряженный и неудачно сложившийся поединок с мощным соперником, конечно, потребовал немалых затрат умственной и нервной энергии. Вдобавок в том же 1917-м в Лейпциге выходит брошюра Фарни «Конец игры в шахматах. Поучительные примеры». А ведь книжицу надо было не только написать, но и вычитать корректуру со множеством диаграмм почти на 60 страницах, прокидать на доске тысячи ходов.



Все эти мозговые усилия приводят к новому рецидиву болезни...

ИЗГОЙ НА ЗЕМЛЕ ПРЕДКОВ, или МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК, ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ?

В собранных мною, в основном, с помощью известнейшего чешского историка Яна Календовского и швейцарского коллеги Роланда Отто сведениях о жизни Фарни есть разночтения. Форстер, напомним, пишет, что отклонения в психике были и у отца Ханса.

А из других источников следует, что Фарни-старший покончил жизнь самоубийством, а детство Ханса было омрачено ранней смертью его матери.

Родители были немецкоязычными швейцарцами, какое-то время проживавшими в Праге (входившей тогда в состав Австро-Венгерской монархии), где 1 октября 1874 года и появился на свет их младший сын Ханс. Затем семья покинула будущую столицу современной Чешской республики и какое-то время посчиталась по Германии, после чего вернулась на свою историческую родину. В родной Швейцарии проживала в крошечных коммунах Эриц (из этой деревеньки и происходила семья Фарни) и Ла-Неввиль, это все в кантоне Берн. Школу Ханс регулярно не посещал (этому противился глава семьи, возможно, по причине невротизма, эмоциональной неустойчивости своего младшего отпрыска), фактически он прошел школьный курс на дому, обучаясь у своего старшего брата.

Если открыть в инете «Swiss Chess Championship», то там указывается, что «золото» швейцарского чемпионата 1892 года поделили Ханс Фарни и Оскар Корроди.

Это же отражено и в персоналиях швейцарца в энциклопедическом словаре «Шахматы» (М., 1990 г.), в инете. На самом деле, как утверждают современные зарубежные историки, чемпионство в тот год поделил Пол Фарни, но нет ясности, кто это был – старший брат Ханса или его кузен. Добавим, что в последующем в швейцарских турнирах этот Пол Фарни никак себя не обозначил. Может, это был просто однофамилец нашего героя, решивший не продолжать свою шахматную карьеру? Или рано ушедший из жизни? Загадочный Пол Фарни...

Ну, а сам Ханс всерьез заболел шахматами году в 1895-м, на пару с Морицем Геннебергером став навсегда чемпионом турниров в Цюрихе. Мориц был младше Ханса на 4 года, с конца 19-го века по 1914 год он пять раз становился чемпионом Швейцарии. Трудился профессором математики в университете в Базеле. Известен также как весьма плодовитый шахматный композитор, 92 его этюда (в основном аналитического плана) есть в рекордной коллекции нидерландца Харольда ван дер Хейдена. С 1949-го по 1956-й вел отдел задач в «Швайцерише шахцайтунг».



Сборная Швейцарии на 2-й Олимпиаде (турнире наций) в Гааге в 1928 году. Крайний слева – Мориц Геннебергер, крайний справа – его брат Вальтер (в 1906-м и 1911-м Мориц и Вальтер делили «золото» швейцарских чемпионатов). Второй слева – Эрвин Вельми, 3-кратный чемпион Швейцарии, Пожизненный член ФИДЕ

HTTP://WWW.CHESSHISTORY.COM/WINTER/EXTRA/THEHAGUE.HTM

Заняв 3-е место в одном из цюрихских турниров, Ханс получает первый в жизни приз за свои шахматные успехи – 25 франков. Затем наш герой отправился покорять шахматный Берн, фактическую столицу Швейцарии, там он короткое время ведет шахматную рубрику в двух периодических изданиях.

Турниры турнирами, но как всякий еще только вступающий в жизнь человек, Ханс не мог не задумываться о своем месте в социуме, пытался получить специальность, ведь прожить на скромнейшие турнирные призы в маленькой нешахматной стране Швейцарии – об этом нечего было и думать. Ханс учился в Винтертуре (много лет спустя в этом небольшом городе на севере Швейцарии прошел один из Конгрессов ФИДЕ) на фотографа, но так и недоучился. После чего, переехав в Базель, попытался овладеть искусством игры на флейте, но из-за все той же поглощенности шахматами стал еще вдобавок и недоучкой-флейтистом. Зимой 1898-го Давосский клуб организовал очередной свой турнир в два этапа по образцу германских чемпионатов. Фарни смог отобраться в финал, но оказался лишь 5-м из 6 финалистов, набрав 1 очко. А победитель Моисей Эльяшов набрал 4,5. Уроженец Ковно, Моисей учился в Бернском университете, на стыке 19 и 20-го веков весьма успешно играл в чемпионатах Швейцарии. Мир тесен, мир шахмат – еще теснее! Пройдут годы, и Фарни и Эльяшов станут главными соперниками в одном из важнейших в их жизни турнире. Но об этом мы подробнее расскажем в свой черед.

А какие это были времена в Швейцарии в конце 19 и начале 20-го веков? Если брать в расчет макроэкономические показатели, то она вроде как и процветала, занимая лидирующее положение на старом континенте по валовому внутреннему продукту на душу населения. Но вот разрыв

в доходах граждан этой маленькой страны гор был колоссальным. Верхушка, элита купалась в богатстве и роскоши, тогда как многие тысячи рабочих жили голодно и скучно. В период с 1910-го по 1914-й в среднем почти по 130 раз в год бастовал едва-едва сводивший концы с концами пролетариат Швейцарии.

И если в нужде и нищете жили квалифицированные рабочие, то на что мог рассчитывать их соотечественник – недоучившийся фотограф и флейтист? Он становится таким же изгоем, как и Йоханнес Пиннеберг, герой романа Ганса Фаллады «Что же дальше, маленький человек?».

Бесправное существо, завсегда-тай биржи труда, избитый полицейским, Пиннеберг в конце романа возвращается в свою семью, к любимой жене, длинноногой красавице Эмме по прозвищу Киска. Книга заканчивается фразой «И они вместе входят в дом, где спит Малыш».

У маленького человека по имени Ханс Фарни нет ни жены, ни детей. У него, может, не было даже и той жалкой трущобы, что была у Пиннеберга и его любимой Киски. Ханса ничто не держит на земле предков, где ему – и это он хорошо понимает – никогда не выбраться из нужды. И как ему жить дальше?

МЯЛ ПЕСКИ АФРИКАНСКИХ ПУСТЫНЬ...

Сопациентами Фарни по Вальдау были необыкновенные люди творческого труда, и в их числе писатель-детективщик Фридрих Глаузер, швейцарский Сименон. Истинное признание пришло к нему уже много лет спустя после смерти, а при жизни он был такой же, как наш герой, неудачник и изгой, и вообще даже человек «дна». И что у них еще было общим – они, хотя и в разные годы, служили в Иностранном легионе, созданном в 1831-м французским королем Луи-Филиппом I для умирения мятежных племен на севере Черного континента.

Комплектовалось это войсковое соединение в основном из иностранцев, служивших там под вымышленными именами.

...Объявленный психиатрами Женевы шизофреником, Глаузер проходит трехмесячную контрэкспертизу в клинике Бургхольцли. Он так и не может избавиться от зависимости от морфина и опиума, из-за чего его ранее уже арестовывали. Во избежание новых посадок в кутузку у себя на родине, Глаузер едет в Париж, завербовывается в легион, и там он прослужил с 1921 по 1923 годы, а спустя несколько лет, будучи садовником в швейцарских городах, написал роман «Гуррама» о своей легионерской одиссее. Кстати, Форт Гуррама, где служат герои книги Глаузера, находился на юге Марокко... А когда в конце 19-го века Ханс Фарни от такой же безысходности подался на хлеба легионера, то в ту пору Legion etrangere (фр.) усмирлял абorigенов в районе Южного Орана Алжира. Вообще, та алжирская компания детища Луи-Филиппа I началась еще в 1882-м и затянулась на многие годы...



Походная форма сержанта и офицера легиона в те годы, когда в этом знаменитом войсковом соединении (существующем и поныне) служил Ханс Фарни

А сколько времени Фарни, выражаясь словами одного из героев «Иностранного легиона» Виктора Финка, млял пески африканских пустынь – точно не известно. Как и то, служил ли он рядовым или унтер-офицером – этот контингент легионеров формировался исключительно из иностранцев. Из легиона Фарни комиссуют. Может, просто физически не выдержал тягот службы – с постоянными стычками с местными племенами, с утомительными переходами из форта в форт по бескрайней пустыне... А мог и подцепить какую-нибудь опасную болезнь, характерную для той субтропической местности. Вернувшись из Северной Африки, Фарни обретается во Франции. Глаузер также по возвращении с Черного континента завернул в Париж, где устроился мойщиком посуды. А вот о краткосрочном французском периоде одиссеи нашего героя вообще нет никаких сведений.

Его личная карточка в базе Chessgames.com начинается с партий, сыгранных им на 13-м конгрессе Deutsche Schachbund, прошедшем в Ганновере с 20 июля по 9 августа 1902 года. Вот, видимо, с той поры Фарни и поселился в Германии.

САМАЯ БОЛЬШАЯ ИДЕАЛИСТ СРЕДИ ШАХМАТИСТОВ, или «ВСЕ, ЧТО ЕМУ НУЖНО БЫЛО ДЛЯ ЖИЗНИ – ЭТО НЕМНОГО РИСА И СИГАРЕТЫ»

Для шахматистов, рассчитывавших в конце 19-го – начале 20-го веков на официальное повышение своего статуса, все пути вели в Германию.

Созданный там в 1879-м Дойче шахбунд десятилетиями «играл руководящую роль во всей шахматной жизни Европы. Устраиваемые им турниры для сильнейших любителей всех стран были единственным способом получения звания мастера... Оно приобретается взятием 1-го приза в...

турнирах сильнейших шахматистов I категории (Hauptturnier'ы, протекающие параллельно с международными) и затем должно быть подтверждено выигрышем не менее 1/3 партий в каком-нибудь международном турнире» («Словарь шахматиста», 1929 г.). С первого захода в Ганновере нашему герою мастерская планка не покорилась, в побочном турнире «А» первый приз взял Вальтер Ион, 2-й – Осип Бернштейн, годом ранее (в 1901-м) окончивший в этом, самом крупном городе Нижней Саксонии Высшую техническую школу.

И там же в Ганновере Фарни свела турнирная судьба с молодым 22-летним клерком местного банка Карлом Карльсом, который спустя 4 года перебрался в Бремен и стал одним из основателей Bremer Creditbank, а в 1908-м его и возглавил.

На протяжении многих лет Карл был одним из сильнейших шахматистов Германии, защищал ее цвета на Всемирных Олимпиадах... Будучи сильно занят своими банковскими делами, он не утруждал себя разносторонней дебютной подготовкой, а преимущественно начинал игру белыми ходом 1.с2-с4. Излюбленный дебют мастера-банкира (вообще-то английское начало) в немецком шахматном сообществе с чьей-то легкой руки так и стали называть дебютом Карльса, или бременской партией.

В 1957-м (за год до своей смерти) ветеран-бременец издал в Берлине книгу «Carl Carls und die "Bremer Partie"», и там он пишет и о Фарни. Переехав в Германию на ПМЖ, тот «был разъездным торговым агентом по продаже дешевых товаров, и на мизерные комиссионные с этих продаж и существовал».

– Я никогда не встречал большого шахматного идеалиста, – подчеркнул в своем мемуаре Карльс и далее рассказал: когда приехавший на ганноверский турнир Фарни понял, что ему придется иметь дело не с патцерами, как

он выразился, а что он будет в этом городе сражаться в настоящие шахматы с Бернштейном и с ним, Карльсом, то просто повесил свои дорожные принадлежности на гвоздь и остался в Ганновере на долгое время.

«Все, что ему (Фарни) нужно было для жизни, – с долей грусти и удивления заключил проживший жизнь в большом достатке крупный банкир Карльс, – это немного риса и сигареты».



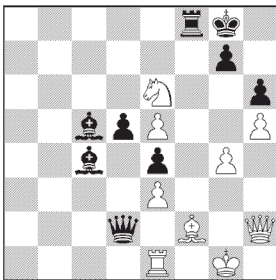
В 1951-м ФИДЕ присвоила Карлу Карльсу звание мастера-международника, а с 2013-го Schachgesellschaft (Шахматное общество) старейшего немецкого города-государства проводит мемориалы своего земляка, одного из лучших шахматистов среди банкиров всех времен и народов

Вспомним бюффовское: «Стиль же есть сам человек». Ну и как играл, каков был стиль самого большого шахматного идеалиста? Конечно же, его стихией была лихая комбинационная игра! И яркий тактический дар помог нашему герою, когда двумя годами спустя после Ганновера-1902 в поединке с тем самым Эльшаховым (герою Давоса-1898) решалась судьба 1-го места в побочном турнире XIV конгресса ГШС в Кобурге.

М. Эльшахов – Х. Фарни
Дебют ферзевых пешек D02
Кобург, 1904

1.d4 d5 2.♟f4 ♟f6 3.e3 e6 4.c3 ♟d6 5.♟g3 ♟e4 6.♟f3 0-0 7.♟bd2 f5 8.♟e5 ♟d7 9.f3 ♟f6 10.♟d3 ♟h5 (комментатор «Швайцерише шахцайтунг» советовал 10...f4!) 11.f4 ♟f6 12.0-0

♖e4 13. a3 ♙e7 14. c4 c6 15. ♖c1
 ♙e8 16. c5 ♙d7 17. ♙xe4 fxe4
 18. ♖g4 ♖f5 19. h4 (блокируя
 h7-h5-h4) 19... ♙f8 20. ♙e1 ♙g6
 21. g3 ♙xe5 22. fxe5 ♙h5 23. ♖h3
 ♙g6 24. g4 ♖xf1+ 25. ♙xf1 h6
 26. ♖c2 b6 27. h5 ♙f7 28. cxb6
 ♖xb6 29. ♙h4 ♙f8! 30. ♖f2 c5
 31. dxc5 ♙xc5 32. b4 ♙f8 33. ♖g3
 ♖c7 34. ♖f4 a5 35. bxa5 ♙xa3
 36. ♙d2 ♙f8 37. ♖h2 ♙c5 38. ♖e2
 ♙e8 39. ♙b3 ♙b5 40. ♙e1 ♙b4
 41. ♖c1 ♙c4 42. ♙d4 ♖xa5
 43. ♙f2 (слабо 43. ♙xe6 из-за
 43... ♙d2 и т. д.) 43... ♙c5 44. ♙xe6
 ♖d2 (нависает ♖f8-f2) 45. ♖e1.



45... ♙xe3!! («ШШ»: «Фарни
 увенчивает мастерски сыгран-
 ную им партию элегантным фи-
 налом... Прекрасный пример по-
 следовательного использования по-
 видимому незначительных по-
 зиционных ошибок») 46. ♙xe3
 ♖d1+ 47. ♖e1 ♖xg4+ 48. ♖g3
 ♖xe6 49. ♙e3 ♖f3 50. ♙h4 ♖h3
 51. ♖f4 ♙xh5. Белые сдались.
 Проигравшему в этой партии в
 Кобурге (в побочном турнире С)
 досталось «серебро», а победив-
 ший, вырвавшийся в итоге вперед
 на пол-очка, взял 1-й приз! Тем са-
 мым сделав решительный шаг к
 завоеванию мастерского звания, и
 теперь нужно было еще «выиграть
 не менее 1/3 партий в каком-ни-
 будь международном турнире». Чего
 наш герой вскоре и добился в Бар-
 мене на международном конгрессе по
 случаю 40-летия та-
 мошнего шахматного общества, и
 в связи с этой датой барменцы
 провели целую гроздь турниров,
 собравших около 100 участников.
 Фарни набрал (в мастерском тур-
 нире Б) очков гораздо больше
 требовавшейся одной трети –



Фарни на утвердившем его в звании маэ-
 стро Барменском (1905 г.) турнире.
 По правую руку зайдлого курильщика –
 конечно же, коробка любимых сигарет

10,5 из 18, поделив 4–6-е места
 и, что любопытно, оставив дале-
 ко позади Шпильмана и Нимцо-
 вича, тогда еще не оперившихся.
 Итак, 30-летний швейцарец те-
 перь имел все основания быть
 приглашенным в самые пре-
 стижные турниры. И тут как
 раз подоспел 15-й конгресс ДШ
 в Нюрнберге с участием Шле-
 хтера, Чигорина, Маршалла, Тар-
 раша... Однако новоиспеченно-
 му маэстро в высшем обществе
 пришлось туго, он только 15-й, в
 самом хвосте. Из-за этой осечки
 швейцарца не приглашали в пре-
 стижные звездные турниры це-
 лых пять лет, и, естественно, его
 не позвали и на Петербург-1909.
 А двумя годами позднее наш ге-
 рой все же попал на многолюд-
 ный 2-й Карлсбадский. И снова
 провал, 25-е место из 26.

Мне представляется, что на за-
 тяжные турниры с мощным со-
 ставом, требовавшие максимальной
 отдачи в каждой партии, Фарни про-
 сто не хватало сил. В самом деле, отку-
 да взяться выносливости у шахматиста,
 дневной рацион которого состоит из
 небольших порций риса?

А вот на коротких
 турнирных дистан-
 циях нашему герою,
 говоря по-простому,
 хватало дышалки! В

том же 1911-м весной Фарни взял
 1-й приз на небольшом курортном
 турнире в Сан-Ремо. Вырубил 7,5
 из 10 (без поражений) в соперни-
 честве с Ловцким, Рети, Костичем,
 Форгачем, Гунсбергом...

По сообщению «Винер шахцай-
 тунг», победителю достался приз
 в 2500 франков. Для перебивав-
 шегося с хлеба на квас маэстро
 это была просто сказочная сум-
 ма! Не было ни гроша, как вдруг
 алтын! И вдобавок еще Хансу
 вручили 100 франков за самую
 красивую партию турнира (по-
 беда над ветераном немецких
 шахмат Теодором фон Ше-
 ве). Мой добрый шахматный друг из
 Брно Ян Календовский прислал
 мне и большую подборку партий
 героя нашего рассказа, опублико-
 вавшихся в те давние времена в
 европейских журналах и порой
 с комментариями видных маэ-
 стро. Так, 25-й ход Фарни в его
 самой красивой сан-ремовской
 партии оснастил двумя восклицатель-
 ными знаками в Deutsche
 Wochenschach не кто иной, как
 Курт фон Барделебен.

Т. фон Ше-ве – Х. Фарни

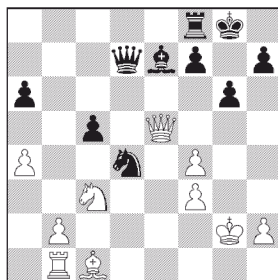
Испанская партия С62
 Сан-Ремо, 15.02.1911

1. e4 e5 2. ♙f3 ♙c6 3. ♙b5 d6
 4. c3 a6 5. ♙xc6+ bxc6 6. d4 exd4
 7. ♙xd4 ♙d7 8. 0-0 ♙f6 9. ♖e2
 ♙e7 10. f4 d5! 11. exd5 cxd5
 12. ♖e1 c5 13. ♙f3 ♙b5 14. ♖e5
 ♖a7 15. a4 ♙c6 16. c4 0-0 17. cxd5



«Сан-ремовцы», весна 1911-го. Фарни в 1-м ряду 2-й слева

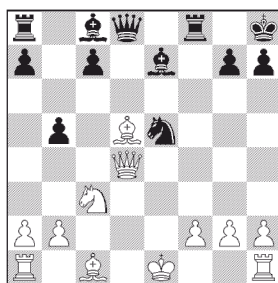
♠xd5 18. ♖h5 ♠b4 19. ♠c3 ♠c2
20. ♠d1 ♠d7 21. ♠xd7 ♖xd7
22. ♠b1 g6 23. ♖e5 ♠xf3 24. gxf3
♠d4 25. ♠g2.



25... ♠xf3!! 26. ♠xf3 ♖h3+
27. ♠e2 ♖xh2+ 28. ♠d3 ♠d8+
29. ♠c4 ♠d4+ 30. ♠b3 ♠b4+
31. ♠a3? Упорней, конечно,
31. ♠a2 ♖c2 (грозит ♠xa4+)
32. ♠a1 ♠f8, и черные стоят на
выигрыш.
31... ♖c2 32. b3 ♠xb3+! 33. ♠xb3
c4+ 34. ♠b4 ♖b3#. Задачный мат
со связкой ладьи!
Сан-Ремо-1911 – это турнир жизни
Фарни! Там он обрушил на
своих соперников каскад жертв...

Р. Рети – Х. Фарни
Французская защита C01
Сан-Ремо, 07.02.1911

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5
4.c4 ♠f6 5. ♠c3 ♠e7 6. ♠f3 0-0
7. ♖b3 dxc4 8. ♠xc4 ♠c6 9. ♠e5
♠xd4 10. ♠xf7+ ♖h8 11. ♖a4
b5 12. ♖d1 ♠g4 13. ♠d5 ♠xe5!
14. ♖xd4.



14... ♠c5!! (маэстро в своей сти-
хии!) 15. ♖xe5 ♠e8 16. 0-0 ♠xe5
17. ♠xa8 ♠g4 18. ♠c6 b4 19. ♠e4
♖e7 20. ♠e1 ♖f6 21. ♠e3 ♖xc6
22. ♠xc5 ♖g6 23. ♠h1 h6 24. f3
♠f5. Белые сдались.

Вернувшись счастливейшим из
смертных с итальянского ку-
рорта, Ханс вознамерился по-
бить мировое достижение Осипа
Бернштейна, в 1903-м просеанси-
ровавшего 80 любителей шахмат
(+71-5=4). В двух залах главного
ресторана Мюнхенского выста-
вочного парка 29 июня 1911 года
в 3 часа 55 минут стартовал сеанс
Фарни на 100 досках, все партии
он начал испанкой (1.e4 e5 2. ♠f3
♠c6 3. ♠b5)...

Можно только удивляться, как
скудно питавшийся Фарни сдю-
жил, ведь испытание продол-
жалось семь с половиной часов;
одну неоконченную партию при-
судил присутствовавший при
этом историческом событии Се-
мен Алапин, а все другие заты-
нувшиеся партии у сеансера хва-
тило сил доиграть самому.
Необыкновенное шоу вызвало
огромный интерес у мюнхен-
цев, оба зала, где проходил се-
анс, были под завязку заполнены
болельщиками, и перед входом
в ресторан толпилось много на-
роду; в ожидании, когда объявят
результат, люди бродили по па-
вильонам парка, играл оркестр...
И новое мировое достижение
свершилось! Безмерно устав-
ший, но несчастливый сеансер вы-
играл 55 партий, 39 свел вничью,
6 проиграл.

С переменным успехом наш ге-
рой сражался в матчах. В 1907-м
(+3-5=2) и 1910-м (+3-4=4) в
практически равной борьбе усту-
пил Шпильману. В 1908-м побе-
дил Сальве (+3-1=1), причем на
своей малой родине – в Праге, в
1912-м всухую разгромил Бар-
делебена (+3-0=1)...

Дебютировав на международной
арене в 1908-м в Дюссельдорфе
(дележ 4-5 мест в побочном тур-
нире), Саша Алехин, не покидая
этот город на побережье Рей-
на, сыграл матч с тем же Барде-
лебеном (+4-0=1), после чего
отправился в неближний путь
(600 с лишним км) в Мюнхен.
Там юный российский шахма-
тист сразился не с кем иным, как
с Фарни (+1-1=1), и жаль, что пар-



Александр Алехин в 1909-м

тии этого короткого матча поче-
му-то не сохранились.

В следующий раз они официаль-
но сыграли через три года в Кар-
лсбаде, белый цвет достался Але-
хину. Партия получилась долгой,
вязкой, будущий чемпион мира
попытался перекатать соперника
в практически равном ферзевом
эндшпиле, но Ханс был точен и
хладнокровен; отдав централь-
ную пешку, форсировал вечный
шах. Еще спустя три года – зло-
получный Мангейм, у Алехина
снова белые, и тут он уже разгро-
мил швейцарца в 23 хода.

Итак, с Алехиным у Фарни +1-2=2.
В турнирах у него положительный
счет против Рети (+2-1=1), он обы-
грывал Тарраша, Бернштейна, Ду-
раса, Тартаковера, Рубинштейна,
Нимцовича... С последним одно
время снимал на пару меблирован-
ную комнату в Мюнхене. Ханс сам
был повернут на шахматах – вроде
уж дальше некуда, но Нимцович
был еще повернутее! Фарни из-
умленно делился с друзьями, как
однажды его сосед по съемному
жилью ночью дважды с отчаяни-
ем прокричал во сне: «Остановите
проходную пешку! Остановите
проходную пешку!».

Согласно подсчетам современ-
ных шахматных статистиков,
в 1909-м Фарни с 2506 пунктами
был 19-м в мире, а на начало
1917-го его рейтинговый показате-
ль в мировой таблице был 20-м.

А дальше – снова клиника Вальдау.

Через какое-то время ему ставят окончательный диагноз – кататоническая шизофрения, редкий тип заболевания, характеризующийся психомоторными расстройствами и встречающийся у 1–3% больных-шизофреников. «Типичные симптомы этого заболевания, – пишут специалисты-психиатры, – это чередующиеся ступор и возбуждение. Во время кататонического ступора больные могут переживать видения фантастического содержания, в которых являются главными героями. Речевое общение с кататониками во время ступора практически невозможно».

НЕПОБЕЖДЕННЫЙ

В конце 20-х швейцарского писателя Роберта Вальзера стали мучить слуховые галлюцинации, приступы беспокойства. Помещенный в Вальдау, он, однако, снова взялся за перо... Но через несколько лет, несмотря на яростные протесты Вальзера, по настоянию родной сестры его переводят в другую психлечебницу – в Херизау, с более жестким режимом. И тогда он навсегда покончил с писательством, объяснив своему опекуну: «Я здесь не для того, чтобы писать, а для того, чтобы быть сумасшедшим». Хорошо, что никому не пришлось в голову переместить из Вальдау в какую-нибудь более суровую лечебницу Ханса Фарни. Но если бы вдруг такое и случилось, думается, для него все равно это было бы неприемлемо (и при самом жестком режиме содержания) – вообще отстраниться от творческих дел, чтобы «быть сумасшедшим». ...В сентябре 1921-го один из первых советских невозвращенцев Александр Алехин на турнире в Будапеште в партиях с Земишем и Штейнером на ход 1.e4 ответил 1... ♗g8-f6. Так сказать, ввел в практику дебют, впервые испробованный московским первокатегорником и этюдистом Михаилом Клячкиным. И кто же в

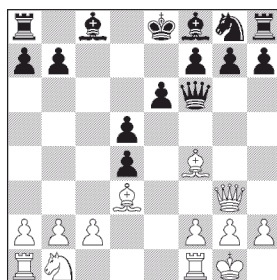
шахматной Европе по горячим следам всесторонне рассмотрел это новое полуоткрытое начало? Не кто иной, как Фарни! Уже в 1922-м он издал в Берне, а следом и в Берлине (в издательстве Б. Кагана) небольшую монографию «Die Aljechin-Verteidigung, eine schachteoretische Analyse», и, собственно, невольник Вальдау первым и назвал это дебютное построение защитой Алехина. По содержанию монографии никто бы из спецов не сказал, что ее автор уже несколько лет как не играет в турнирах. Впрочем, это было не совсем так. В психдиспансере Фарни принялся активно играть по переписке! К сожалению, нет данных, сколько на его счету заочных турниров за долгие годы лечения в Вальдау, и известна, кажется, всего лишь одна его «переписочная» партия, точнее, забавная короткометражка, датированная 1933 годом. Ян Календовский прислал мне ее в кратко прокомментированном в *Zürcher Illustrierte* за 25 ноября 1934-го виде:

Фарни – Метц

Французская защита C02

По переписке, 1933

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4. ♖g4 ♗c6 5. ♗f3 cxd4 (5... ♗b6 6. ♗e2; 6. ♗d3? h5 7. ♗h3 c4 8. ♗e2 ♗xd4) 6. ♗d3 ♖c7 7.0-0 ♗xe5 8. ♗xe5 ♖xe5 9. ♗f4 ♖f6 10. ♗g3.



10...h5? (10... ♗e7 11. ♗g5 ♗f5 12. ♗b5+ ♗d7 13. ♖c7+; 10...h6 11.c3) 11. ♗g5 h4 12. ♖c7. Черные сдались.

Вероятно, неожиданно и для себя самого Фарни стал создавать



Фото Ханса Фарни из книги Рихарда Форстера

в Вальдау картины-коллажи, выработав своеобразную методику – вырезал из газет фотографии женщин и помещал их в другую окружающую среду.

В середине 20-го века французский художник Жан Дюбюффе ввел в оборот термин *Ар Брют* (грубое искусство – фр.), под этим понятием в настоящее время подразумевают творчество людей душевнобольных, умственно отсталых, маргиналов и т. д. Один из самых знаменитых ар-брют художников – Адольф Вёльфли, со-пациент нашего героя по Вальдау; кстати, Фарни обучал его, как и тех же Глаузера и Вальзера, и других известных творческих деятелей, проходивших лечение в этом психдиспансере, премудростям шахматной игры. Ну, а Вёльфли в ответ делился с Фарни своими художественными секретами. Специалисты Ар Брюта подметили, что рисунки Фарни «цветным карандашом излучают странную атмосферу, сочетание провокационной эротики и волшебной сказки».

Сотни необычных картин, созданных первым шахматным профессионалом Швейцарии, хранятся в запасниках Вальдау, музея Берна и других городов, и по сей день экспонируются на

международных выставках ар-брют, авангардного искусства...

Там же, в психдиспансере близ Берна, Фарни по-настоящему увлекся составлением шахматных композиций. Согласно публикации Роланда Отта и британца Бриана Стефенсона в «Швайцерише шахцайтунг» №1 за 2017 год, наш герой первым из швейцарцев сочинил более 150 этюдов, из них 83 – совместно с голландцем Иоганессом Кееминком, в ту пору известным в стране тюльпанов шахматистом-практиком (в 20-е играл матч с Эйве!) и литератором. В 1928-м Фарни и его соавтор издали в Нидерландах книгу про эндшпиль («Het Eindspel»), и, замечу, совместные этюды невольника Вальдау с Кееминком – это, в основном, такие изящные аналитические эскизы.

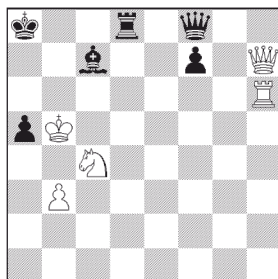
А вот когда Ханс сочинял этюды индивидуально – его и на романтику тянуло!

Небольшое отступление.

В 1921-м великий советский классик композиции опубликовал такой эффектный этюд:

Л. Куббель

«Листок шахматного кружка Петроубкоммуны», 1921 г.



Выигрыш

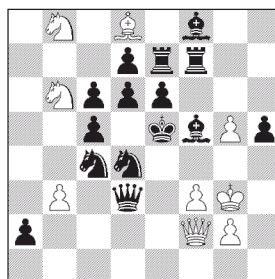
1. ♖e4+ ♜b8 2. ♜b6+! ♜xb6 3. ♜a6! ♜d7 4. ♜a8+! ♜xa8 5. ♜xb6+ ♜b8 6. ♜xd7+ и 7. ♜xf8. Одним махом трех побиваю! Такое серийное уничтожение черных фигур соперник Фарни по трибергским турниру и матчу Алексей Селезнев метко назвал «шашечной темой».



Загадочный мир ар-брют художника Ханса Фарни

Теперь – этюд (появившийся, заметим, одновременно с куббелевским!), вышедший из-под «пера» нашего героя.

Х. Фарни «Basler Nachrichten», 1921 г.



Выигрыш

1. ♜8xd7+ ♜xd7 2. ♜f6+! ♜xf6 3. ♜e3+! ♜xe3 (Если черные срубят белую королеву конем, то перекроют своего ферзя и получат мат уже на 6-м ходу пешкой на f4. Слоном закрыть на e4? Тогда черный король будет зажат в углу: 4. ♜xd7+ ♜f5 5. ♜f4+ ♜g6 6. ♜xf6+ ♜h7 7. ♜f7+ и т.д.) 4. ♜xc4+ ♜d5 5. ♜xe3+ ♜e5 6. ♜c4+ ♜d5 7. ♜b6+ ♜e5 8. ♜xd7+ ♜d5 9. ♜xf6+ ♜e5 10. f4#!

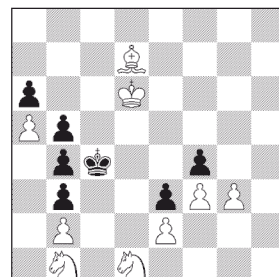
А вот тут уже белый конек – неотомимый челнок, серийно уничтожает четыре неприятельские фигуры! «Шашечный» рекорд Фарни только в 1976-м побил – в той же романтической громоздкой форме – москвич Э. Погосьянц (3-й приз ЮК Ф. Бондаренко), в его этюде конь последовательно – с шахами – вырубает пять черных фигур.

Но, замечу, схема этого рекордного этюда-мастодонта Погосьянца схожа со схемой таска швейцарца.

Сочинял Фарни и задачи, думаю, их количество тоже переваливает минимум за сотню.

В оцифровке старых номеров швейцарского журнала я отыскал такую веселую задачку Ханса в стиле Лойда – с длинным засадным ходом.

Х. Фарни «Schweizerische Schachzeitung», 1933 г.



Мат в 4 хода

1. ♜h3! ♜d4 2. ♜d2! exd2 3. ♜f1! и цугцванг!

При публикации задач и этюдов Фарни в 20–30-е место жительства его указывалось такое: или Берн, или Остермундиген, коммуна кантона Берна, в которой находится Вальдау. В Остермундигене (предположительно – в стенах психдиспансера) Ханс и покинул этот мир 28 мая 1939-го. В тот год его шахматные композиции все так же публиковались в журналах... И, значит, творческая энергия не иссякла в нем до самых последних дней отпущенного ему судьбой срока! Может, смерть и застала 65-летнего ветерана за шахматной доской или за созданием новой коллажированной картины цветными карандашами...

И, думается, к нему можно в полной мере отнести сказанное когда-то классиком:

«Человека можно уничтожить, но нельзя победить». ♠

Дмитриос Янгос,
Козмас Кефалос
(Греция)



Незабываемый Мاستихиадис

Посвящается 70-летию вступления Греции в ФИДЕ (в 1948 году)

Фотис Мастихиадис – первый чемпион Греции по шахматам (1949), общественный деятель, большой популяризатор, пропагандист греческих шахмат, а также художник, гравер и чертежник.

Он родился 8 февраля 1913 года в Айвали (Смирна, Турция). В 1922 году, после Малоазиатской катастрофы и изгнания греков с исконно античных земель, семья Мастихиадиса переехала в Грецию (остров Митилини). В это время он заболел малярией и целый год не ходил в школу. Занимался самообразованием, подписался на журнал «Воспитание ребенка» и мечтал издать свой журнал.

Мальчик рос в богатой духовной среде, среди редких книг, картин и древних коллекционных предметов (его мать – преподаватель французского языка, дед – фармацевт, они были потомками ви-

зантийского императора Алексея I Комнина, основателя династии Комнин с 1081 г.). Очень рано проявил способности к рисованию и отправлял свои рисунки в различные местные издания газет и журналов. Первым его заметил известный греческий драматург Гр. Ксенопулос (греческий Островский), который назвал Фотиса «очень редким талантом».

В 1929 году (в 16 лет) Мастихиадис вместе со своим одноклассником в Салониках издавал журнал «Юношеская мысль», где он делал буквально все сам: оформлял титульный лист, писал статьи, фельетоны и рисовал карикатуры на злобу дня. Параллельно сотрудничал с центральными газетами города «Македония» и «Свет», где занимался оформлением обложки, так как в те годы фотографии были доступны только в ателье.

В 1937 году пребывал в служебной командировке вместе с сотрудником газеты Серафимом Максимосом, который во время перерыва достал из сумки шахматы и предложил сыграть. В 24 года Мастихиадис впервые познакомился с этой игрой. Шахматы Мастихиадис полюбил фанатично. Через два года у него не было соперников в городе Салоники.

В 1939 году он переезжает на постоянное местожительство в Афины, где знакомится с лучшими шахматистами Греции: Папантониу Ятридисом, Фриганасом (который играл с Алехиным). Он устраивается на работу в Монетный двор Национального банка Греции гравером-чертежником. По этому поводу забавный случай рассказал сын Мастихиадиса – Апостолис: «В то время директором Национального банка был Критонис Сурис, сын поэта Греции (гре-

ческий Маяковский). Он предложил отцу сыграть в шахматы. Быстро проиграл и так же быстро принял отца на работу».

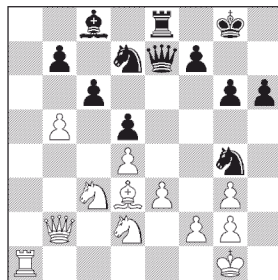
В 1942 году Мاستихиадис издает первый шахматный журнал в Греции «Скаки» («Шахматы»). Пишет шахматные статьи и составляет задачи, впервые в Греции рисует на шахматные темы. 22 мая 1944 года журнал «Скаки» впервые организовал в Греции сеанс одновременной игры на десяти досках. Сеансер Мастихиадис противостоял 10 лучшим игрокам того времени. Сеанс длился 3 часа и окончился с шахматным счетом (+6–4=0) в пользу Мастихиадиса.

Мастихиадис и его друзья организовали Греческую шахматную ассоциацию, которая 15 августа 1948 года в Сальтшёбадене, пригороде Стокгольма, официально вошла в состав ФИДЕ во время межзонального турнира, в котором победителем стал Д. Бронштейн.

12 марта 1949 года в Афинах состоялся первый официальный чемпионат Греции по шахматам. Победил Фотис Мастихиадис. В 1950-м Греция впервые принимает участие в шахматной Олимпиаде (Дубровник, Югославия), где Мастихиадис играет на первой доске и встречается с шахматными титанами той эпохи (Решевский, Эйве, Тартаков, Найдорф, Глигорич). Там была сыграна скандально-историческая партия.

**С. Решевский –
Ф. Мастихиадис**
Ферзевый гамбит D36
Дубровник, 1950

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙g5 ♙e7 5.e3 ♚bd7 6.cxd5
exd5 7.♗c2 c6 8.♘d3 h6 9.♙f4
♙f8 10.♙f3 ♙e6 11.♙g3 ♘d6
12.♙h4 0-0 13.0-0 ♖e8 14.♖ab1
♙f8 15.♙g3 ♙xg3 16.hxg3
♙g4 17.b4 a6 18.a4 g6 19.b5
axb5 20.axb5 ♖a3 21.♖a1 ♗e7
22.♗b2 ♖xa1 23.♖xa1 ♘d7
24.♘d2.



Мастихиадис взялся за коня, чтобы сыграть 24...♘xf2. В этот момент Решевский разбросал все фигуры, подписал бланк и предложил ничью. В те годы газеты писали: «Побоялся Решевского», «Не хотел создавать конфликтную ситуацию», «Не видел, как выигрывает». Такие заметки были в шахматной периодике и даже в одной книге, которая вышла в Перу. В СССР была также напечатана информация об этом в книге Н.А. Новотельнова «Знакомьтесь: шахматы» (стр. 34), но не совсем правильно: «Американский гроссмейстер протянул руку, а греческий мастер... поверил». На самом деле, общая культура, рыцарский кодекс поведения, такт и интеллигентность Мастихиадиса не

позволили этому событию перерасти в конфликт. Хотя победа над одним из сильнейших шахматистов планеты сделала бы его знаменитым во всем мире. А результат и сегодня считался бы большим достижением для греческих шахматистов.

В 1952 году на Олимпиаде в Хельсинки (Финляндия) Мастихиадис набирает на своей доске 50% очков – один из лучших результатов всех времен на Олимпиаде среди греков.

В 1956 году Мастихиадис едет в Москву на шахматную Олимпиаду и как руководитель греческой делегации, и как игрок. В письме супруге он пишет: «Ехали пять дней на поезде. Москва – очень красивый город с 5-миллионным населением, что совсем незаметно на первый взгляд. Большие дороги, в четыре раза больше афинских. Очень понравилась Красная площадь. А Кремль – это сон. Церкви, река, старые дома очень сценичны. Метро – чудо техники, очень богато оформлено, имеет три линии. Все это покажу в фотографиях. Олимпиада проходила в театре. Обслуживание на



• ΖΚΑΚΙΖΕΤΕ, φίλοι μου, 1961

Один из рисунков Мастихиадиса

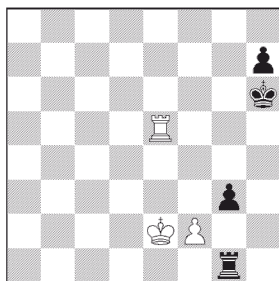
самом высоком уровне. Переводчика у нас не было. Еда оказалась тяжелой. Водку так и не попробовал. В Москве в то время шел греческий фильм в 34-х кинотеатрах. В городе по этому поводу установили большой рекламный щит...».

После московской Олимпиады он официально завершил выступления на турнирах и полностью перешел к общественной деятельности, организовал Федерацию шахмат по переписке и стал официальным представителем Греции в ИКЧФ. Параллельно организовал также сборную команду Греции.

В 1957 году Фотис участвует в сильном турнире по переписке, где занимает третье место. За свою деятельность в 1982 году он был награжден руководством ИКЧФ юбилейной памятной медалью.

Мастихиадис освободил себе время, чтобы вернуться к своей первой любви – живописи. Он одним из первых в Греции стал рисовать шахматные афиши и картины на шахматную тему. Очень любил шахматную композицию, сам составлял задачи и этюды и рисовал их на своих картинах.

Ф. Мاستихиадис



Черные начинают и выигрывают

Мастихиадис говорил: «Искусство и шахматы стоят очень близко, потому что шахматы – это искусство». Любил повторять слова В. Набокова: «Шахматные задачи требуют от композитора тех же достоинств, какие характеризуют вся-



Та самая банкнота

кое достойное искусство: оригинальность, изобретательность, сжатость, гармония, сложность и блестящее притворство. Задачи – это поэзия шахмат, и эта поэзия, как всякая поэзия, подвержена смене направлений и различным конфликтам между старыми и новыми школами... И единственное мое возражение против шахматных композиций – это то, что ради них загубил много часов, которые я беспечно отнимал у писательства». За свою творческую жизнь Матихиадис участвовал в 50 выставках как в Греции, так и за границей. Многие его работы находятся в Национальном музее, а также в частных коллекциях. Он рисовал греческие бумажные драхмы. Эти купюры считаются шедеврами.

Большой отпечаток в душе впечатлительного мальчика оставила Малоазиатская катастрофа. Красной нитью в его творчестве проходит эта боль. Он переда-

вал ее, рисуя глаза ребенка, руки бабушки, уголок дома, где родился...

Об этой катастрофе писал американский консул в Смирне Джордж Хортон: «Одно из самых сильных впечатлений, которые я уволю из Смирны – это чувство стыда оттого, что я принадлежу к человеческому роду». Мечтой Мاستихиадиса было увидеть матч греческого шахматиста с чемпионом мира.

17–18 марта 1997 года в Афинах состоялся матч из четырех партий А. Карпов – В. Котрониас (ученик Е. Геллера), завершившийся со счетом 2,5:1,5 (+2–1=1). А 17 августа 1997 года Фотиса Мاستихиадидас не стало...

В свое время А. Пушкин блестяще описал деятельность М. Ломоносова: «Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был нашим первым университетом».

То же самое можно сказать и о
Мастихиадесе. ♀



Увлечение, продлевающее жизнь

Пионер. Коростенский фарфоровый завод (Украина)



Его коллекция насчитывает более 6200 книг, полное собрание филокартии и филателии. А также нумизматику, сотни наименований медалей, знаков, экслибрисов, призов, наклеек, комплектов шахмат, календарей, прикладного искусства, картин, виньеток, телефонных карт и многое другое. Незадолго до события я решил побеседовать с юбиляром и узнать, как он стал собирать книги и как ему удалось пройти по жизни

со своим увлечением. Вот что я услышал.

— Я служил в ВМФ СССР военным врачом, мой начальник собирал марки и открытки. Его увлечение показалось мне весьма интересным, и я постепенно втянулся в эту тему. Мне удалось пронести увлечение шахматами через всю жизнь. Непрофессиональный уровень игры не помешал любить шахматы и всё, что с ними связано. Я очень благодарен своим коллегам, которые помогали и продолжают помогать собирать редкие книги, марки, открытки, которые выходят порой в другой части мира небольшими тиражами, а их доставка весьма затруднена. Я поддерживаю активный контакт с известным коллекционером из Москвы Владиславом Новиковым. Мы помогаем друг другу пополнять наши библиотеки. Жаль, что в Санкт-Петербурге



я остался единственным шахматным коллекционером. Да и в Москве настоящих ценителей нашего жанра можно посчитать по пальцам.

Я живу своим увлечением, оно придаёт мне силы, способствует развитию и поддержанию жизненного тонуса, позволяет на-



ходить кол-
лег и друзей
по всему
миру. При-
обретённые
книги я обяза-
тельно читаю или
хотя бы вниматель-
но просматриваю.
Чтение книг способ-
ствует укреплению
памяти, развитию
культуры речи и
художественного
вкуса. А это по-
лезно в любом
возрасте. Моё
увлечение не
очень-то подде-
ржи-

вают мои
родственники. Всё же квартира
у нас небольшая, а атрибуты кол-
лекции занимают много места.
С сожалением вижу, как падают
книжные тиражи, а люди пере-
стают не только покупать книги,
но и читать их. Это относится не
только к шахматным книгам, но
и книгам в целом.
У меня собраны все официаль-
ные шахматные марки и конвер-
ты первого дня (КПД), которые
выходили в мире с 1947 г. Самая
старая книга Филидора – 1779 г.
издания.

За 40 лет неустанной работы
шахматная коллекция Тхоржев-
ского превратилась в настоящий
«Музей шахмат». В нём побы-
вали и оставили записи в книге



Молодой человек и барышня за шахматной доской. Фарфор (Чехия)

отзывов многие известные шах-
матисты, тренеры, организаторы
и журналисты. Среди них выда-
ющийся шахматист и пианист,
международный гроссмейстер
М.Е. Тайманов. Вот что написал
он после всего увиденного в го-
стях у нашего героя: «Уважаемый
Виктор Иосифович! Признаюсь,
ничего подобного в своей жизни
видеть не доводилось. Потрясён,
восхищён, взволнован! Когда
держал в руках книгу Филидора,
руки дрожали... Ваш энтузиазм
коллекционера, ваша предан-
ность поставленной благород-
ной цели заслуживают высоко-
го признания. Ваш шахматный
музей раскрывает значимость,

многогранность и богатство со-
держания шахматного искусства.
Благодарю от души за дарован-
ные яркие впечатления!».

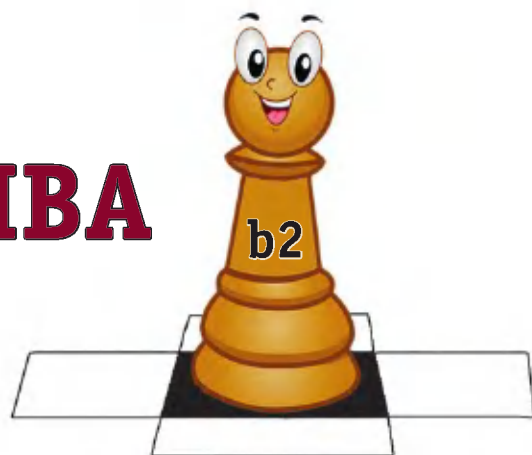
В последние годы коллекция ве-
терана продолжает пополняться.
Это не только новые книги, мар-
ки, открытки, но и антикварные
аксессуары. В частности, статуэ-
тки, изготовленные австрийски-
ми, немецкими и российскими
мастерами.

От имени всех любителей шах-
мат сердечно поздравляю ветер-
рана со знаменательной датой,
желаю ему крепкого здоровья,
новых творческих успехов на
избранном пути! ♣



Композиция из фигур Гжельского фарфорового завода. Художник – Ю. Гаранин

РЕТРОСПЕКТИВА



Утро какое-то странное. Москва в мареве. Несмотря на позднее утро и ясную погоду, улыбку солнца не разглядеть. По чьему-то тайному приказу плотные слои воздуха задержались на небе тяжёлой шторой. Даже дышать нелегко. Отчего-то не слышно утреннее щебетанье птичек. Необычность во всём. В воздухе пахнет гарью. Опять взбунтовался шатурский торфяник. Ни дуновения ветерка. Чего хотите? Июль. Кстати, сегодня 20 июля – День шахматиста. Теперь у всех есть праздники, подозреваю, что и работники небесной канцелярии отмечают свой праздник, но об этом лучше не знать... до поры до времени. Решил перед важной партией прогуляться, как советовал патриарх советской шахматной школы. Удачно разминувшись в узенькой арке-щёлке с машиной, разукрашенной в шахматную клетку и подмигивающей, почти с ухмылкой, правой фарой, выхожу на простор проспекта Мира. Около стелы главному чекисту «Великой Октябрьской социалистической революции», который очень любил детей, но недолюбливал их родителей, спотыкаясь – мозаичная борода главы «красного террора» колыхнулась. Нет, померещилось. Пока боролся с галлюцинациями, кто-то сзади окатил водой штанины. Оборачиваюсь. Удаляется поливальная машина, а в кабине, как мне показалось, сидит мужик с

головой как у шахматного слона, даже кривая улыбка на лице напоминает прорезь этой фигуры. А колёса-то машины крутятся в обратную сторону?! Наваждение. Преодолев стометровку без проявлений мистики, успокаиваюсь. Теперь надо сосредоточиться на предстоящей партии. Но внимание привлекают двое мужчин у киоска «Союзпечати», рассматривающие журнал «64». Один джентльменского вида, несмотря на жаркую погоду, облачён в очень уж старомодный сюртук. На контрасте выглядит второй: помятые джинсы и футболка с невероятным дополнением в виде авоськи в руках, наполненную, мать божья, пачками «зелёных». Не худо бы и мне купить журнал. Увидев моё приближение, любители этого шахматного издания, расплатившись, стали быстро уходить, разговаривая между собой по-английски. «Шахматное обозрение» уже закончилось. Краем глаза замечаю, как из авоськи того, кто в джинсах, выпал какой-то листок. Надо бы сказать им. Листок оказывается не листком, а двухдолларовой купюрой. Подняв её, бросаюсь вдогонку за рассеянными иностранцами. «Hallo, вы потеряли», – и протягиваю находку. Который солидный бросает вполоборота: «Заклинаю, не берите на b2!», а второй в джинсах поддакивает: «Это всё равно, что жену выбрать», – и стремительно сворачивают в Кулаков

переулок. Разжимаю ладонь, а на грязной бумажке пешка с наглой мордой показывает мне фигу. Тьфу! Глюки. Выхожу на Крестовский мост. Никого нет. Хорошо, можно собраться с мыслями. Но нет, под мостом проезжает электричка. На крыше первого вагона транспарант: «Пешкоедство – опасная болезнь!». За ним, под льющимся из репродуктора ремейковый марш шахматистов «Не кочегары мы, не плотники...», акробаты, одетые в длинные панталоны в шахматную клетку, выстраивают что-то напоминающее С-400. Хм, работникам железнодорожного транспорта больше подходил бы лозунг типа: «Перевыполним план, отправляя поезда на час раньше!». Под гудки шахматного «агитпоезда» покидаю это монументальное творенье мостостроителей, не давшее мне спокойно поразмышлять о счастливом будущем предстоящего поединка. На переходе напротив Рижского вокзала небольшой змейкой парами вышагивает группа ребятишек с шествующей впереди наставницей, с вытянутой как утки шейей. Один беспарный мальчуган отстал, на ходу читая интересную, видимо, книжку. Обернувшись, «тётя-утка» заверещала: «Беня Двойкин! Не отставай». Книжкой захлопнул своё чтиво, на обложке которой бросается в глаза заумное для малолетки название книги – «Отравленная пешка». Ему бы читать сказку о

царе Салтане, а тут... Но название больше смутило меня, чем Беню Двойкина, который засеменил за «тётей-уткой». Неожиданно из глубины Рижской эстакады ко мне устремляется подпрыгивающей походкой на слегка согнутых жиденьких ножонках какой-то мужичок глумливого вида в нахлобученной набок кепчонке. Из-под неё на меня уставились нехорошие глаза: разного цвета, а один то с удаляющимся, то приближающимся зрачком, на котором в момент его максимального приближения проступают контуры пешки. Чудится, но гнусавый голос вызывает из состояния лёгкого замешательства: «Господин хороший, купите шахматки! Недорого! Вам бы посоветовал вот беленькую пешечку. Тут на ней даже что-то написано». Взглянув на пешку, вижу: b2. «Слышь, мужик, – угрожающе начал я, – Отва...». Не успел закончить, как на месте незваного индивида исходил только тёплый воздух от уже разогретого асфальта. Отвалилась челюсть. Как-то загадочно день начинается. Перехожу на другую сторону проспекта. В витрине продуктового магазина броская реклама: «Пелядь, бельдюга, простипома украсят стол любого дома!». Что-то потаскушное в этом призыве! Однофамилец девятого чемпиона мира по шахматам, большой собиратель подобных перлов, был бы от рекламы в восторге. Но уже лучше – про шахматы ни слова. Не успеваю сделать и пары шагов, как у букинистического подлетает какой-то детина с полной сумкой книг: «Коллекцию миниатюр Мацукевича не желаете? Особенно обратите внимание на миниатюрку в исполнении Ботвинника». Бросив: «Уже имею», – и чуть ли не бегом мимо. Вслед услышал: «Зря вы так! Вам не помешало бы...». Что не помешало бы, уже не расслышал. Слегка успокоившись, заворачиваю за угол. За стеклом спортивного магазина выставлена магнитная шахматная доска с аккумуля-

но расставленными фигурами. Вдруг белая пешка b2 срывается и падает. А две продавщицы в светлых халатиках с круглыми головками, как у пешек, тычут в меня пальчиками и смеются. Не успеваю отвернуться от глупеньких продавщиц, как натыкаюсь на лоток «Мороженое». Главная по торговому заведению, старушка божий одуванчик, закудахта-ла: «Сынок, купи пирожки, почти даром». Почему пирожки, а не мороженое? Потянулся было к пирожкам, но взглянув в глаза бабушки, отпрянул от «печенюшек»: «Нуланд!». Как ошпаренный припустил дальше. Впереди какой-то шум. На «тяп-ляпковой» трибунке перед немногочисленной толпой какой-то молодой человек (с таким же нехорошим блеском глаз, как у старушки) надывается: «Мы власть!». Рядом с ним стоит, довольный своим возвышенным положением на этом холмике собственного возвеличивания, узнаваемый «бывший депутат государственный Думы». Нет, нет, без протянутой помятой шляпы. Ему и так хорошо: на него народ смотрит! Молодой не унимается: «Вы со мной согласны?». Какой-то подгулявший мужичок в лихо заломленной на затылок шляпе, вытащив изо рта папироску, загорланил: «Да, ... ить, все согласны!». Ему поддакивает мальчонка лет двенадцати: «Надо всех менять на всех, и против всех!». Выкриков «Власть Учредительному собранию!» слышно не было. Что-то беспокойно на проспекте. Да и стражей порядка многовато, а они к шахматистам относятся настороженно – гляди, и в каталажку заташат. Сверну-ка я к Гиляю. Там не так шумно. Вслед неслось: «Мы ... асть! ... Да! ...сны!». Вот именно: «Дурачки, проснитесь! Кто же вам её отдаст!». Двинулся дальше. Не тут-то было – весь переулочек был заполнен людьми, и почему-то все с шахматными досками. У некоторых картонки в руках: «Сниму квартиру, b2 не предлагать». Стало как-то трево-

жно на душе. Неужели так много «безлошадных», то есть бесквартирных шахматистов. Про свою партию уже и не думаю. Вышел на Гиляровского. Тихо. Никакой «революционной ситуации». Прозвенел трамвай. Что такое? Маршрут трамвая «b2». Плохой знак моей домашней подготовке. Может быть, я страдаю манией преследования? Нет уж, лучше манией величия, так как-то спокойнее. Не глядя по сторонам, размашистой походкой направляюсь к Олимпийскому. Окна домов раскрыты настежь. Уже душно, несмотря на державшуюся ещё утреннюю свежесть. Из какого-то окна несётся серенада неизвестного менестреля:

Шахматист молоденький
Замечтался пешечкой

блондинистой

Да Джульетта та в лагере чужом
И задумал он её выкрасти тайком
Только вот беда
Она стояла на b2!

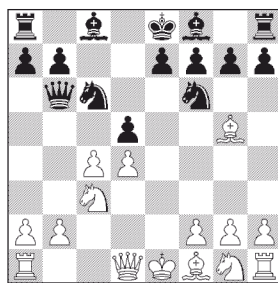
Боже праведный, что же это такое?! Смотрю в заоблачную высь! Никаких миражей – небо чистое! Там всегда хорошо! Ну, вот и Олимпийский. На спуске, идущем от этого эпохального здания, известный кинорежиссёр, большой любитель шахмат, выговаривает главного героя с длиннющим шарфом, обмотанным вокруг шеи так, что виднелись одни удивлённо-испуганные глаза: «Я тебе сколько раз говорил, правильно – лады, а не туры. И какой ещё Серж ибн Ромуальдович? Старика Хоттабыча начитался? Друг моего детства Коля Остен-Бакен! Ферштанден?». «А ты чего мелешь? – уже обращаясь к высоченному дылде. – У меня все движения запрограммированы! Какие движения? Что за канцелярищина? Хотя ты и не доцент, повторяю: у меня все ходы-ы-ы записаны-ы-ы». Дылда, оправдываясь, писклявым голоском затараторил: «Хорошо, Володимир Ва...». Режиссёр, не дав ему пропищать слов оправ-

дания, приподнялся на цыпочки и пригрозил кулаком как можно выше, куда-то в район дылдавого пупка: «Смотри у меня, отправлю обратно в Вологду». Обернувшись на меня: «А что делают посторонние на съёмочной площадке?». Не дожидаясь противоправных действий рьяных помощников режиссера по отношению к моей персоне, ныряю под своды спуска в сторону предстоящего поединка. Вот и клуб. За доской сидит какой-то господин в ярко-зелёном в шахматную клетку пиджаке, продолжением которого выступают ядовито-мухоморные штаны. Лохматый. Волосы торчат, как у Мефистофеля. Это ещё что за попугай? Это же не мой соперник! Сейчас выясню у судьи. Оборачиваюсь, чтобы позвать судью. Нет его, ладно, сейчас придёт. Поворачиваюсь к неприятному типу, а это мой соперник. Заметив мой удивлённый взгляд, спрашивает: «Что-то не так?». «Така, така, так...», — заджодоссений я. Ой, всё это не к добру. Поправляю фигуры. Нет белой пешки b2: «У вас пешки не хватает». Соперник затаённо-вкрадчивым голосом вопрошает: «А она вам нужна?». Ворчу: «Мне ваши гандикапы не нужны, да и не по правилам». Вдруг мой оппонент кого-то громко подзывает: «Фиелля!». Как из табакерки выскакивает какой-то лупоглазый мальчонка, кстати, тоже залохмаченного вида, и почему-то в пионерском галстуке, и отсалютовал: «Что прикажете хозяин?». — Ну, и обращенье! — «Пешку b2!». Малый мгновенно вытаскивает из кармана пешку и метает её в направлении доски с точным приземлением в нужное место. Пешка, накренившись, устояла. Ну, прямо как маленький человек. Мельком заметил, что ручонка у мальчика густо покрыта волосами. Что происходит? Соперник-хозяин бросил: «Свободен». Уже через мгновение пионерёнок Фиелля телепортировался в коридор и, гадко скорчив рожицу в приоткрытую штору из-за стеклянной

стенки залы, исчез. А у меня «в глазах тревога»! Судья включил часы. Ну, теперь проверим мою домашнюю заготовку. Противная сторона нацепляет очки с толстенными стёклами. Что-то раньше не замечал его в очках. Сделан первый ход. Увеличенные толстыми стёклами зрачки этой «мрачной бледности» свирепо-издёвочно установились на меня. Демон какой-то! Обозванный мною как-то странно дёрнулся и одарил меня глубинными всполохами своих баскервильских глаз так, что мне сразу захотелось сдаться. А как же домашняя заготовка? Нет, хенде хоха не будет!

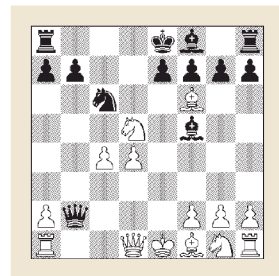
Лувезьев – Автор

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4. Кругами ходит. Но меня с подготовки не собьёшь!
4... ♖f6 5. ♗c3 ♖c6 6. ♗g5. Вот этого я и ждал: чернопольный слон белых умчался на королевский фланг, забыв про защиту ферзевого фланга.
6... ♜b6.



Я не отношусь к подвинувшимся этим активным выпадам ферзя, которые играют так при каждом удобном случае. Несмотря на отрицательное отношение к этому ходу самого Михаила Ботвинника: «Неудовлетворителен главным образом потому, что чёрные вместо развития фигур пытаются вести атаку одним ферзём» — я решил применить его, зная приверженность моего соперника этой системе, тем более задумка подтверждалась кое-какими вариантами.

В этой позиции ход 7.c5 особенно даже и не рассматривал, так как после 7... ♜xb2!? 8. ♗ge2 ♗f5 9. ♜c1 ♜xc1+ 10. ♜xc1 чёрным ничего не грозит, а лишняя пешка осталась. Выпады типа 8. ♗b5 отражаются контрвыпадом коня: 8... ♗e4! Всё это известно со времён партии-родоначальницы Шпильман – Рейфир (Марибор, 1934). Партии с ходом 7. ♗xf6 почти стопроцентно закончились в пользу белых, но здесь их поджидает сюрприз: 7... ♜xb2!? К чёрту (соперник вздрогнул) предупреждения Фрэнка Маршалла и Роберта Фишера по взятию пешки b2. Постой, а не они ли покупали «64»? Не может быть! Так, не буду отвлекаться!
8. ♗xd5 ♗f5!



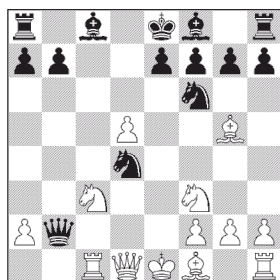
9. ♗g5 e6!, и всё в порядке. На осторожное 8. ♗ge2 также заготовил 8... ♗f5!
7.cxd5. Всё знает, подозрительный тип. Дьявольская ловушка! Мой соперник опять трепыхнулся. 7... ♜xb2? 8. ♜c1! ♗b4 9. ♗a4, и придётся расстаться с фигурой. Так ещё Шпильман «залетел» Ботвиннику на втором Московском международном турнире 1935 года. А чего он вздрагивает всё время?
7... ♗xd4. Сейчас на варианты типа 8. ♗e3 e5 9.dxe6 ♗c5 10.exf7+ ♜xf7 11. ♗c4+ ♗e6 12. ♗xe6+ ♗xe6 13. ♜e2 ♗he8 или 11. ♗f3 ♗xf3+ 12. ♜xf3 ♗e8 он, конечно, не пойдёт — там ловить нечего. А если 8. ♗ge2, то сыграю по Багирову: 8... ♗f5 9. ♜d2 h6, и посмотрим, чья возьмёт.
8. ♗f3. Вот горгулья! Опять вострепнулся. Нервный, что ли? Наверное, думает, что я пойду



Ф.А.М. Ретч. «Шахматисты». 1830-е годы

на 8... ♖xf3+ 9. ♗xf3 ♘d7 10. ♙c4 с лучшим развитием у белых, и за недостающую пешку у них есть компенсация в виде большого перевеса в развитии. Чёрных ожидает трудная защита. Как же, жди! А вот теперь самое время закусить пешечкой.

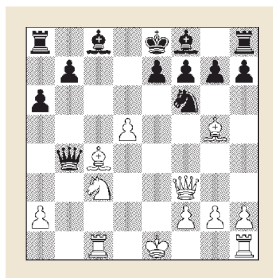
8... ♗xb2 9. ♖c1.



Вроде бы похоже на шпильмановскую трагедию. Тот же блин, да на другом блюде: теперь конь на c6 не висит.

9... ♖xf3+ 10. ♗xf3 a6. Ну, что теперь скажешь, чертяка! На подёргивание уже не обращаю

внимания! На 11. ♙c4 заготовил 11... ♗b4!, чего раньше не видели.



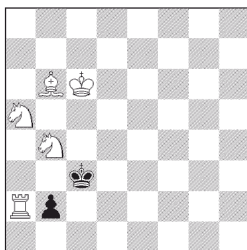
Если теперь 12. ♙b3, то 12... ♗g4, а на 12. ♗d3 последует 12... b5 13. ♙b3 ♗g4, ну а здесь куда кривая выведет. Ядовито-мстительно поглядев на меня, нервный противник играет **11. ♙d3** и громко, на публику, стучит по часам, так что выскакивает моя кнопка для перевода часов, а все в зале оборачиваются в нашу сторону. От неожиданности уже сам сильно вздрагиваю и... открываю глаза. Комнату заливают ласковый солнечный свет. За ок-

ном спозаранку грузчики кафе «Лель» с грохотом кидают тяжёлые металлические подносы, сопровождая падение каждого своеобразным рэпом из крутого мата, созвучным с «Эй, ухнем!» или чем-то совсем уж неприличным. Сию какофонию сопровождает мерное шелестение метлы припозднившегося дворника. Чирикают пташки. Неприятное от переживаний тревожного сна постепенно уползает, уступая место оптимизму от домашней заготовки. И всё же беспокойный сон с калейдоскопной сменой эпох зародил червоточинку сомнений. Да и ход 11. ♙d3 не рассматривал. Нет, сегодня не буду следовать рекомендациям патриарха советской шахматной школы, поеду на метро. Знакомый соперник. Ну, всё. Крепкое, почти «достопауное» президентское рукопожатие. Судья включил часы. Соперник быстро сыграл ... 1.b2-b3!!! ... Картина маслом! ♣

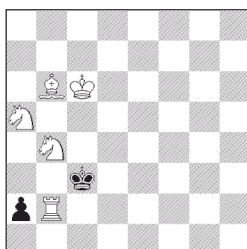
Гол-2018

15 июля исполнилось 90 лет американскому ГРОССМЕЙСТЕРУ Палу Бенко. Победитель первенства Венгрии 1948 года в 1957-м уехал в США, стал многократным чемпионом Нового света, участвовал в претендентских турнирах 1959 и 1962 годов. Но немалую толику своего таланта уже тогда уделял шахматной композиции. Прекратив выступать в соревнованиях, Бенко полностью переключился на составление этюдов и задач. Накануне своего юбилея он прислал в редакцию 11 задач-трехходовок (своеобразный пенальти!) и посвятил их чемпионату мира по футболу в России. Поздравления заслуженному ветерану от «64»!

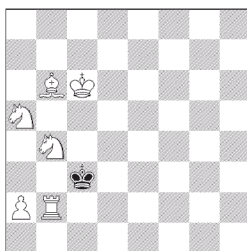
№1.



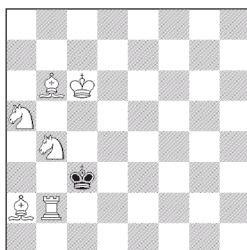
№2.



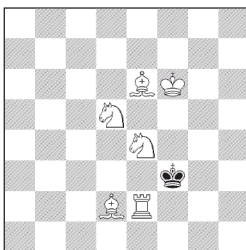
№3.



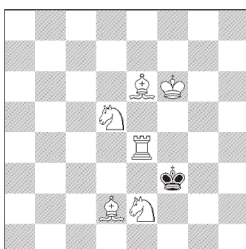
№4.



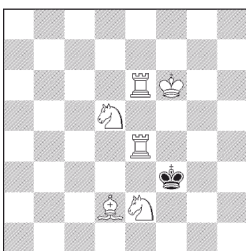
№5.



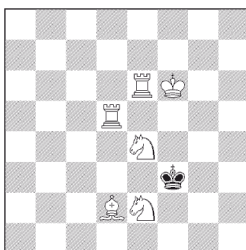
№6.



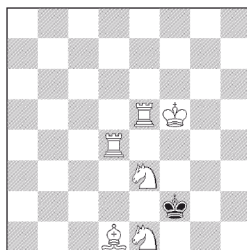
№7.



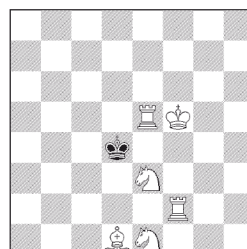
№8.



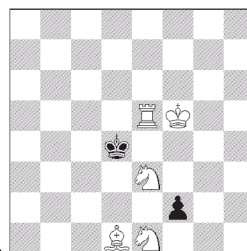
№9.



№10.



№11.

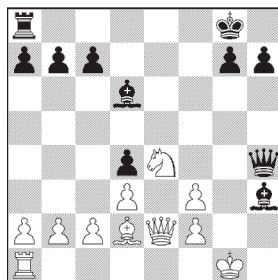


Решения:
№1. 1. ♖e3 b1 ♜2. ♜a3+ (1... b1 ♜2. ♜c5); №2. 1. ♜c2+ ♜xc4 2. ♜c5; №3. 1. ♜c4 ♜xc4 2. ♜c5; №4. 1. ♜c2+ ♜xc4 2. ♜c5; №5. 1. ♜c5 ♜xc2 2. ♜c3; №6. 1. ♜f4 ♜f2 2. ♜e3; №7. 1. ♜e1 ♜g2 2. ♜e3+; №8. 1. ♜f4 ♜g4 2. ♜g5+; №9. 1. ♜d2+ ♜g1 2. ♜f3+; №10. 1. ♜f3+ ♜d3 2. ♜b2 (1... ♜c3 2. ♜b5); №11. 1. ♜f3+ ♜d3 2. ♜b5.

Шахматная блокировка

Читатель, познакомившись с этими строками, будет уже знать, чем закончился российский чемпионат мира, но они были написаны только в момент окончания соревнования в группах. Автор не хочет выступать в роли оракула, но в силу обстоятельств прикованный дома к телевизору, конечно, смотрел все матчи и внимательно слушал комментарии своих футбольных коллег. Пока упоминаний о шахматах почти не было, если не считать о сравнении ситуации в одном матче с дейтнотом, но некоторые много раз повторенные термины заставили вспомнить и родную игру. Думаю, что офсайд, удар мимо (выше) ворот, аут или экзотичный «автобус» вряд ли ассоциируются с нею, но без конца звучали: «замена», напоминавшая уникальный задачный фокус с мгновенной катастрофой после замены в одной и той же позиции пешки а2 черных на их ферзя (!); «стенка», встречавшаяся в партиях и композициях с горизонтальной или вертикальной группой прижатых друг к другу пешек. Но роднее всего мне показалось слово «блокировка». В футболе оно звучало после отражения атакующего удара мяча любой частью тела защитника. В шахматах им называется ситуация, когда фигура, занимающая какую-то клетку доски, препятствует мгновенному попаданию на нее другой своей фигуры. В задачной композиции этот эффект обычно связан с ограничением подвижности черного короля и называется *блокированием*. Вариаций шахматной блокировки немало, и сегодня им посвящена наша рубрика.

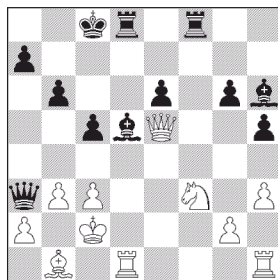
№1. Герман – Харузек
Будапешт, 1896



Ход черных

Попытка связки коня после 1... ♖e8 приводит к удару 2. ♕f6+. Черные находят другой план: 1... ♖h2+! 2. ♖h1 ♕f1!, предлагая белым заблокировать поле f1. Ферзь отступает – 3. ♖d1, но следует новая жертва 3... ♕e2! Теперь взятие слона 4. ♖xe2 завершается матом после 4... ♕g3+ 5. ♖f1 ♖h1#, ведь поле e2 вновь недоступно белому королю.

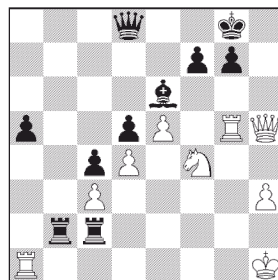
№2. Белая – Петров
Москва, 1951



Ход черных

Сначала предварительные жертвы: 1... ♖xf3! 2. gxf3 ♕xb3+! 3. axb3, а теперь 3... ♖c1+! 4. ♖xc1 ♕d2# – редкий на практике правильный мат с использованием блокирования клетки c1.

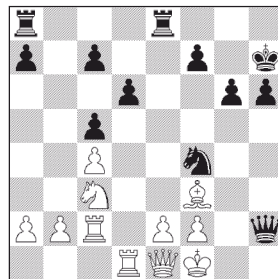
№3. Маневич – Дубинин
Ленинград, 1936



Ход белых

1. ♖f1! с угрозой 2. ♕xe6, что вынуждает черных заблокировать поля на седьмой линии, препятствующие дальнейшему отступлению их предводителя: 1... ♖e7 (1... ♖d7 2. ♖xg7+! ♕xg7 3. ♖g1+ ♕f8 4. ♖h8+ ♕e7 5. ♖f6+ ♕f8 6. ♕g6+, но лучше 1... ♖f2! 2. ♖xf2 ♖xf2 3. ♖h4! ♖xf4) 2. ♖xg7+! ♕xg7 3. ♖g1+ ♕f8 4. ♖h8#, или 3... ♖g2 4. ♕xg2 ♖d7 5. ♕f4+ ♕f8 6. ♖h8+, и мат в три хода. А вот эффект, видимо, невозможный в футбольной практике.

№4. Фридман – Тернблом
Стокгольм, 1973

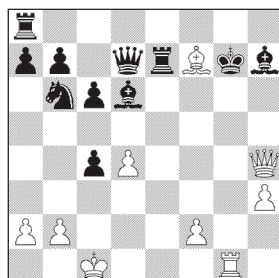


Ход черных

Черные только что пожертвовали фигуру, но продолжение атаки путем 1... ♕h3 отражается ходом

2.e3 с разблокированием поля e2. Решает же великолепная жертва **1... ♖e3!**, и после **2.fxe3** пешка на клетке e2 блокируется, и игра заканчивается: **2... ♖h3** и **3... ♔g1#**. В многовековой истории шахмат было немало казусов, когда один из партнеров прекращал борьбу в положении, еще полном скрытых возможностей. Например, на недавнем турнире в Индии.

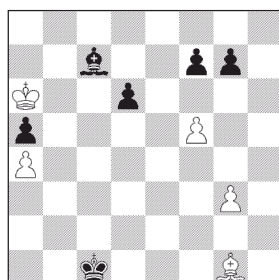
№5. Парагуа – Дебашис Новый Дели, 2012



Ход черных

В отчаянии черные сыграли **24... ♔f8?** Этот ход индийского мастера оказался роковым и позволил филиппинскому гроссмейстеру успешно завершить атаку. Однако в №113 «Шахматного информатора» Гарри Каспаров указал на фантастическую жертву **24... ♔g4!!**, освобождающую клетку d7 и позволяющую черному королю скрыться от преследования белого трио и уверенно завершить партию ничейным исходом. В этюдной практике возможны и другие приемы ограничения подвижности сил противника.

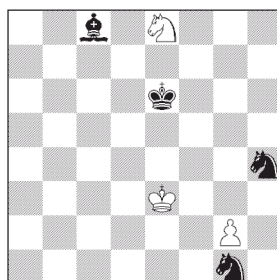
№6. А. Троицкий 1924



Выигрыш

1.f6! gxf6 (1...g6 2.♖b7 ♖d8 3.♖d4 ♖d2 4.♖c8 ♖d3 5.♖xd8 ♖xd4 6.♖e7) **2.♖b7 ♖d8 3.♖c8**, и выясняется, что начальная жертва заблокировала клетку f6 и теперь слону не выбраться на свободу. **4... ♖e7 4.♖d7 ♖f8 5.♖e3+ ♖d1 6.♖e8 ♖g7 7.♖xf7 ♖h8 8.♖g8**, и слон погибает.

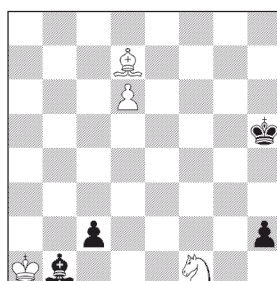
№7. №. Э. Погосянц III приз, «Шахматная Москва», 1963



Ничья

1.♖f2 ♖e2! 2.♖xe2 ♖d7, и плохо 3.♖c7+? ♖d6 4.♖a6 ♖b5+. Выручает **3.♖g7+ ♖f7 4.♖h5 ♖g4+ 5.♖f2 ♖xh5 6.g4! ♖g6** (6...♖xg4 7.♖g3) **7.♖g3**, и конь пойман, так как свой же слон занял единственное приемлемое для отступления поле g6.

№8. М. Либуркин III почетный отзыв «Шахматы в СССР», 1949

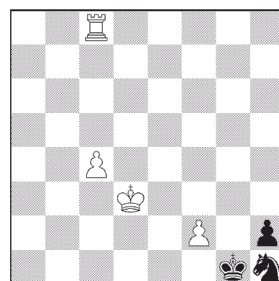


Ничья

Поспешно сразу **1.♖b2? c1♖+ 2.♖xc1** из-за **2...h1♖. 1.♖g3+ ♖h4 2.♖b2 c1♖+!** (2...♖xg3 3.♖c6 =) **3.♖xc1 ♖e4!** Сейчас проигрывает 4.♖f5? ♖xf5 5.♖h1 ♖h3 6.♖d2 ♖g2 7.♖e2 ♖xh1. Спасает **4.♖h1! ♖xh1 5.♖h3!! ♖c6 6.♖g2! ♖xg2**

7.d7 h1♖+ 8.♖d2!, и жертва слона вынудила блокировку клетки g2, препятствующую активизации новоявленного ферзя.

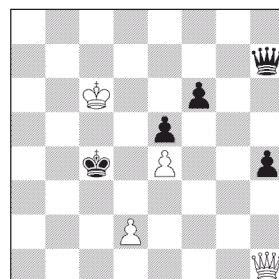
№9. Е. Колесников II место, XIII командный чемпионат России, 1999



Выигрыш

Тема чемпионата: «В этюде на выигрыш белые вынуждают черного короля встать на поле, необходимое впоследствии для черной фигуры, но не пешки». В случае **1.♖h8? ♖xf2+ 2.♖d4! h1♖ 3.♖xh1+ ♖xh1 4.c5 ♖g3 5.♖e5 ♖f1**, конь задерживает пешку после **6.c6 ♖e3**. Рано и **1.♖g8+? ♖xf2! 1.♖d4! ♖xf2 2.♖g8+ ♖f1** (конь мешает ходу **2...♖f2** – опять так называемая блокировка) **3.♖h8 h1♖ 4.♖xh1 ♖xh1 5.c5 ♖g3 6.♖e5! ♖e2** (забавно, что теперь невозможно **6...♖f1?**, так как уже король мешает коню) **7.c6**.

№10. А. Ринк I приз за посылку «Bohemia», 1906



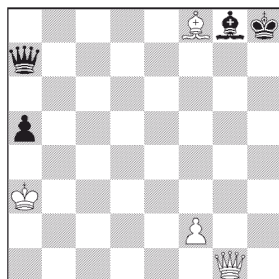
Выигрыш

1.♖f3? ♖b4! 1.♖b1! – 2.♖b5+ ♖d4 3.♖d5# 1...♖d4 2.♖b3! ♖xe4+ 3.♖d6, и от возможного диагонального прострела ферзь убега-

ет в угол доски – **3...♖a8** (3...♖h1 4.♖c3+ ♜e4 5.♖c6+) **4.♖e3+ ♜c4** 5.♖c3+ ♜b5 6.♖b3+ ♜a6 7.♖a4+ ♜b7 8.♖b5+ ♜a7. Но тут выясняется, что спасительное поле a8 ранее занято черным ферзем. После **9.♜c7** все кончено. Так называемое *дальнее* блокирование.

№11. Л. Куббель

II приз, «Шакверден»,
1935

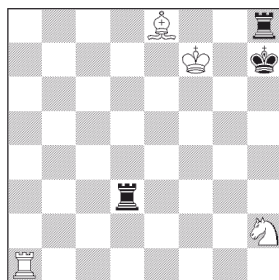


Выигрыш

1.♖a1+ ♜h7 2.♖b1+ ♜h8 3.♖b2+ ♜h7 4.♖c2+ ♜h8 5.♖c3+ ♜h7 6.♖d3+ (рано 6.♖h3+? ♜g6 7.♖g4+ ♜f6 8.♖xg8 ♖xf2 =) **6...♜h8** 7.♖h3+ ♜h7 8.♖c3+ ♜g8 9.♖c8!! Тихий ход исключительной силы: грозит взятие ферзя батарейным ударом. Уход же короля или бегство ферзя тут же блокирует клетку f7 для одной из фигур – так называемая *обструкция*: **9...♜f7** 10.♜c5! или **9...♖f7** 10.♜h6+, и мат следующим ходом.

№12. Т. Горгиев

V приз, Конкурс в честь
20-летия ВЛКСМ, 1938



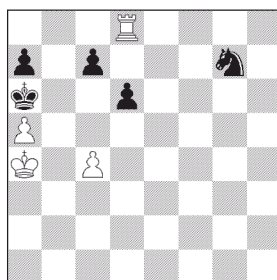
Выигрыш

1.♜h1 ♜h3 2.♜d7 ♜h5 3.♜g4!
Теперь белую ладью брать нельзя

из-за **4.♜f5#** (поле h8 занято черной ладьей). Поэтому **3...♜f8+!** **4.♜xf8 ♜xh1**, но атака продолжается: **5.♜f5+ ♜h8** 6.♜e5 ♜h7 (единственная защита от мата 7.♜f7#), однако... **7.♜g6#** – мат с так называемым *косвенным* блокированием поля h7, которое ранее было атаковано слоном.

№13. А. Селезнев

«Сборник этюдов»
1919



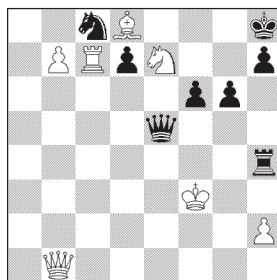
Выигрыш

1.c5! ♜e6 (1...dxc5 2.♜d7 ♜e6 3.♜e7) **2.cxd6! ♜xd8** 3.dxc7 ♜b7! **4.c8♜!** ♜xa5 **5.♜c5 ♜b7** 6.♜c6#. Как и в предыдущем этюде, попытка спасти преследуемую белыми фигуру завершается матом. Здесь он – идеальный (все четыре фигуры участвуют в финале) и осложнен *активным* блокированием, так как конь сам пришел на поле b7.

Такой прием ограничения подвижности черного короля стал чуть ли не эталоном для этюдов на мат и, естественно, остается популярным и сегодня.

№14. В. Калягин

III приз
МК З. Бирнова, 1996



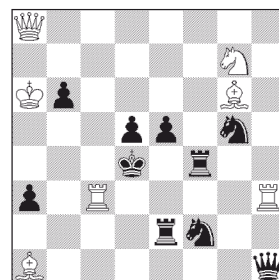
Выигрыш

Кажется, что атака белых зашла в тупик. **1.♜f5? ♜f4+** 2.♜g2 ♜e2+ 3.♜g1 ♜f2+ 4.♜h1 ♜f3+ 5.♜g1 – позиционная ничья. Правильно **1.♜f5!! gxf5** 2.♜g6+! **hxg6** 3.♜xf6+! ♜xf6 4.bxc8♖+ ♜g7 5.♜xd7+ ♜h6 6.♜h7+ ♜g5 7.♜xh4+! ♜xh4 8.♜h7+ ♜g5 9.h4# – роскошный идеальный мат сразу с тремя активными блокировками. Решающий удар нанесла скромная пешка h2.

Среди тактических моментов, заинтересовавших проблемистов на стыке XIX–XX веков, одним из самых популярных стало блокирование. Оно выражалось как в рекордном выражении по числу блокад, так и эффектов, сконцентрированных на одном поле.

№15. М. Марбл

I приз
«La Strategie»
1908



Мат в 2 хода

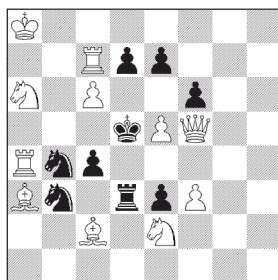
1.♜e4!! – 2.♜xd5#, **1...♜xe4** 2.♜c2#, **1...♜exe4** 2.♜c1#, **1...♜fxe4** 2.♜f5#, **1...♜fxe4** 2.♜hd3#, **1...♜gxe4** 2.♜e6#, **1...dxe4** 2.♜d8#, ну и на **1...♜xe4** есть 2.♜c4#.

Первым ходом слон идет под удар семи (!) черных фигур.

Отметим отменную загрузку белых фигур, даже стоящий на отшибе ферзь участвует в трех вариантах. Классическая двухходовка!



№16. В. Стимсон, А. Финк
I приз, «Good Companion», 1920



Мат в 2 хода

1. ♖с8! – zz, 1...dxc6 2. ♜d8# (вначале было готово 2. ♜d7#), 1...d6 2. e6#, 1...e6 2. ♜e4#, 1...fxe5 2. ♜xd7#, 1...♙с5 2. ♙xb4#, 1...♙d4 2. ♙f4#, 1...♙d4 2. ♙c3#, 1...♙xc6 2. ♙c7# (вначале готово 2. ♙xd7#).

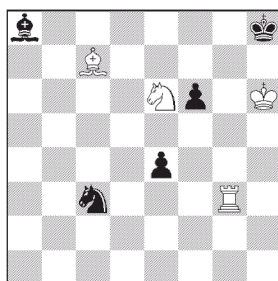
Таск (рекорд) – восемь вариантов с использованием блокирования полей возле черного короля. Еще 1...♙d4- 2. e6#, 1...♙c3- 2. ♙a5#, 1...♙d- 2. ♙e4#, 1...c3 2. ♙xb3#.

В трехходовой форме блокирование возможно не только в количестве элементарных повторений, но и разнообразной связи между ними. Первой стала обструкция – помехи белых фигур друг другу.

В предельно четком виде это представлено в следующих задачах.

№17. З. Бремер

I приз, «Die Schwalbe», 1950



Мат в 3 хода

1. ♜g6! – 2. ♜xf6 – 3. ♜f8#, 1...♙d5 2. ♙d8! – 3. ♙f7#, и выясняется, что конь препятствует защите 2...♙d5. Если 1...♙d5 2. ♙d8! – 3. ♙xf6#, то слон мешает ходу

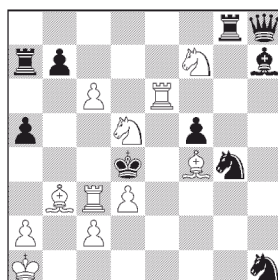
2...♙d5? Задачу украшают прямые атаки 1. ♙d8? – 2. ♙xf6#, 1...♙d5! или 1. ♙d8? – 2. ♙f7#, 1...♙d5!, в которых и белые мешают друг другу.

Здесь только два варианта, но в принципе обструкция может выражаться во взаимодействии на одном и том же поле сразу четырех фигур (♜, ♙, ♙, пешка). При этом возможны варианты, когда каждый ход противодействует защите остальных трех фигур (полная обструкция), или каждый раз по циклу только одной (циклическая).

В композиции есть существенное различие между тактическими действиями черных или белых, так как они преследуют разные цели. Поэтому комбинации, впервые открытые для черных, затем стали применять и для белых. То же произошло с обструкцией.

№18. Я. Владимиров

I приз, ЮК К. Юнкера, 1993



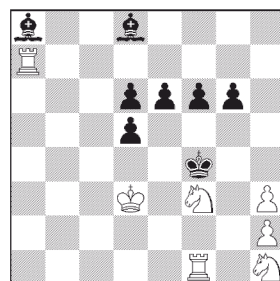
Мат в 3 хода

Тематические попытки образуют белую обструкцию: 1. ♙d6? – 2. ♙c4#, но 1...b5!, так как невозможно 2. ♙d6, потому что клетка d6 уже занята ладьей. 1. ♙d6? – 2. ♙c5#, но 1...b6! (2. ♙d6??), и завершает цикл 1. ♙d6? – 2. ♙b5#, но 1...bxc6! (2. ♙d6??). После непрямого первого хода 1. a3! создается тихая угроза 2. ♙c7! ♙xc3 3. ♙b5# и вынуждается движение пешки b7: 1...bxc6 2. ♙d6! и 3. ♙c4#, причем бессмысленен ход 2. ♙d6, а 2. ♙d6? отражается 2...cxd5!, 1...b5 2. ♙d6! и 3. ♙c5# (2. ♙d6, ♙d6??), 1...b6 2. ♙d6! и 3. ♙b5# (2. ♙d6, ♙d6??).

Ранее мы отмечали, что комбинация блокировки допускает и эффект разблокировки. Вот как он проходит в №19.

№19. Я. Владимиров

I почетный отзыв
Московский конкурс, 2013



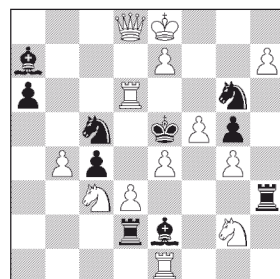
Мат в 3 хода

1. ♙h7! – 2. ♙h4+ ♙f5 3. ♙g3#. Выясняется, что пешечное трио блокирует поля на шестой линии, и любое движение одной из этих пешек освобождает клетку после следующего хода короля. Однако попытка разблокировки приводит к блокировке одного из полей уже на пятой линии: 1...e5 2. ♙d4+ ♙g5 3. ♙e6#, 1...f5 2. ♙g3 – 3. ♙e2#, 1...g5 2. ♙h4+ ♙e5 3. ♙g6#, 1...♙f5 2. ♙g3+ ♙f4 3. ♙h4#.

Далее продемонстрируем некоторые рекордные выражения интересующей нас комбинации.

№20. К. Саммелиус

I приз
«Schakend Nederland», 1970



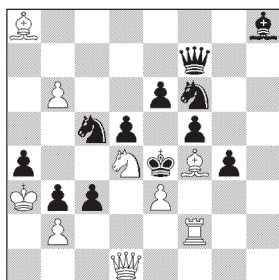
Мат в 3 хода

1. ♙c7! – 2. d4+ ♙xd4 3. ♙e6#, 1...♙dxd3 2. ♙e6+ ♙d4 3. ♙xe2#, 1...♙hxd3 2. ♙xg6+ ♙d4 3. h8♙#, 1...♙xd3 2. ♙xa6+ ♙d4 3. ♙b5#,

1... ♖xd3 2. ♜c6+ ♜d4 3. ♜xc4#, 1... cxd3 2. ♜b6+ ♜d4 3. ♜xc5#. Пятикратная игра батареи ♜+♜ интересно мотивирована блокированием одного и того же поля d3. Казалось бы, занятие его можно использовать по-всякому, но каждый раз находят новые нюансы, дифференцирующие игру белых.

№21. К. Саммелиус

II приз, Нидерландский конкурс, 1973



Мат в 3 хода

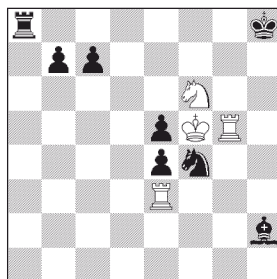
Отступлением коня d4 можно не только грозить 2. ♜d4#, но и атаковать им черных: 1. ♖xb3? –

2. ♜d4, ♖xc5#, 1... ♖fd7! 1. ♖b5? – 2. ♖d6#, 1... ♖e8! 1. ♖e2? – 2. ♖xc3, ♖g3#, 1... ♖h5! 1. ♖f3? – 2. ♖g5#, 1... ♖h7!, и все эти ложные следы отражаются конем f6. Надо создать ему помехи.

1. ♖c6! – 2. ♜h1+ ♜d3 3. ♖b5#, 1... ♖d7 2. ♖xb3! ♖f- 3. ♖xc5#, 2... ♖xb3 3. ♜c2#, 1... ♜e8 2. ♖b5! ♖f- 3. ♖d6#, 1... ♜h5 2. ♖e2! ♖f- 3. ♖g3#, 1... ♜h7 2. ♖f3! ♖f- 3. ♖g5#.

Удивительно, что четверем (!) коневым защита в результате блокировки мешает черный ферзь!

№22. Г. Ляпушутц «Arbeiterzeitung», 1954



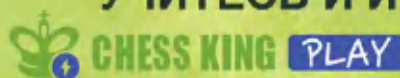
Мат в 6 ходов

Главный план 1. ♜h3+? ♖xh3 2. ♜h5+ ♜g7 3. ♜h7+ пока не проходит, так как не видно продолжения после 3... ♜f8! Надо вначале вскрыть седьмую линию. Итак, **1. ♜c3! – 2. ♜xc7, 1... c6 2. ♜b3 b5**, и теперь тревожим главного защитника черных – **3. ♜a3!** Черная ладья прикована к контролю за полем g8, поэтому единственный безопасный и активный ответ **3... ♜f8!**, но она приблизилась к своему подопечному слишком близко, и решает уже знакомое **4. ♜h3+ ♖xh3 5. ♜h5+ ♜g7 6. ♜h7#**. Уже ранее встречавшееся нам *далекое* блокирование.

Итак, и в нашей любимой игре блокировка действий соперника может реализовываться очень разнообразно и выразительно. Без травм и карточек!

А редакция приглашает читателей принять участие в новом, «футбольном» конкурсе (на стр. 96). В роли «мяча» выступает черный король. ♠

УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM

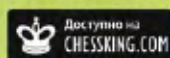
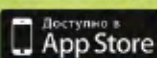
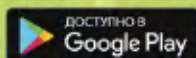


Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.



Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.

- Более 60 обучающих курсов от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «СТ-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
- Система частных и групповых уроков;
- Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
- Поддерживает Web, Android и iOS, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!



Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!

Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.

Полный доступ на 1 год:

1799 р. - одна платформа

1979 р. - Android+iOS+Web



