

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 2 (1216) 2019 г.

№ 2
2019

www.64.ru



Прорыв в элиту



Сила традиции

8



Ничья или риск

34



Гамбит Арбакова

68



«Забывтый» чемпион

79



Юбилей

- 6| В НАШИХ ИНТЕРЕСАХ
Владимиру
Барскому – 50!

Вейк-ан-Зее

- 8| СИЛА ТРАДИЦИИ
Впечатления
Владимира Поткина
Комментируют
Максим Чигаев,
Петер-Хайне Нильсен,
Аниш Гири,
Теймур Раджабов



Гибралтар

- 24| «ПРАВИЛО ВУЕ
ПРОТИВОРЕЧИТ
СПОРТИВНЫМ
ПРИНЦИПАМ»
Беседа
Владислава Артемьева
и Олега Первакова
Комментирует
Никита Витюгов

Moscow Open

- 34| ЛОГИКА КИНОГЕРОЕВ
Как Дмитрий Кряквин
и компания
спасались от гриппа
Комментирует
Анастасия Боднарук

Беларусь

- 40| АВТОСТОПОМ ЧЕРЕЗ
АТЛАНТИКУ
Дмитрий Новицкий
на фестивале в Орше

Мемориал Стародубцева

- 42| СРЕДИ МУЗЕЕВ И ФИГУР
Игорь Ягупов – из Тулы
Комментируют
Вадим Звягинцев,
Александр Морозевич,
Михаил Кобалия

Фоторепортаж

- 50| ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНЯЯ
ВЫДЕРЖКА
Праздничный вечер
журнала «64»

«Юниор»

- 53| ВОПЛОЩЕНИЕ
ОТЦОВСКОЙ МЕЧТЫ
Андрей Шитов
на вручении
стипендий имени
Владимира
Просвирякова
- 54| РАНЬШЕ НАЧНЕШЬ –
РАНЬШЕ ЗАКОНЧИШЬ?
XXXIII Мемориал
Петросяна глазами
Людмилы Белавенец
- 56| ОШИБКА ДОНА ХОРХЕ
Рассказ
Владимира Линдера
- 60| ХОДЫ-ВЫСТРЕЛЫ
Евгений Мансуров
разбирает примеры
творчества Фишера

Память

- 66| ИЗБАВЛЕНИЕ
ОТ ПРОФЕССИИ
Аркадий Карлсон
о встречах
с Александром Рошалем

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 68| ГАМБИТ
АРБАКОВА
Не защищать,
а жертвовать
пешку e4!



Кабаре «Летучая пешка»

- 74| ФИАСКЕТТО
Копилка курьезов
Максима Ноткина

Книги

- 79| «ЗАБЫТЫЙ» ЧЕМПИОН
Евгений Атаров
о Владимире Савоне

Фотоэхо чемпионатов мира 2018

- 84| БРАВО, ЗРИТЕЛЬ!
В объективе
Бориса Долматовского

Забутые имена

- 86| СТАВЛЕННИК
«ЖЕЛЕЗНОГО» НАРКОМА
Исторический очерк
Владимира Нейштадта

Композиция

- 92| ТУДА И ОБРАТНО
Калейдоскоп Якова
Владимирова

Издается с июля 1968
№ 2/2019 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A28 – 17;	C46 – 55;	D38 – 19;
A65 – 9	C54 – 12;	D87 – 78
B12 – 26, 30;	C60 – 74;	E11 – 55;
B17 – 82;	C67 – 9	E12 – 81;
B40 – 44, 46;	D24 – 37;	E15 – 75;
B67 – 35	D37 – 14;	E90 – 38

Фото на обложке: Н. РИГА

Открыто движение поездов к портам Азово-Черноморского бассейна в обход Краснодара



Холдинг ОАО «РЖД» продолжает развивать крупнейшие инфраструктурные проекты. Так, одним из последних является запуск движения грузовых поездов на новом железнодорожном участке Козырьки – Гречаная Краснодарского региона Северо-Кавказской железной дороги. Открытие движения произошло 6 февраля при участии заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Максима Акимова, заместителя Министра транспорта РФ Владимира Токарева, главы администрации Краснодарского края Вениамина Кондратьева и генерального директора – председателя правления ОАО «РЖД» Олега Белозёрова.

Данный участок представляет собой полностью электрифицированную двухпутную магистраль, соединяющую Поволжье с портами на берегах Азовского и Черного морей. При этом транзитный грузопоток, ранее проходивший через Краснодар, теперь будет направляться

в обход, что позволит улучшить транспортную и экологическую ситуацию в кубанской столице. Также было отмечено, что железная дорога не пересекается с автомобильными трассами. Соответственно, это дает возможность быстрее доставить груз и не создавать транспортных проблем населению.

Проектирование двухпутной электрифицированной ветки протяженностью 65 км с двумя новыми грузовыми станциями Кирпили и Бейсужёк началось в 2013 году, а активная фаза строительства обхода Краснодарского железнодорожного узла на

участке Козырьки – Гречаная – в 2017 году. Все пересечения новой магистрали с автомобильными дорогами выполнены в разных уровнях. Построено 29 искусственных сооружений, включая мосты, путепроводы и проезды для сельхозтехники.

Объем инвестиций федерального бюджета и собственных средств ОАО «РЖД» на строительство участка Козырьки – Гречаная составил более 36 млрд рублей. Ввод в строй обхода Краснодарского узла – лишь часть комплексного проекта по развитию подходов к портам Азово-Черноморского бассейна, реализация

которого началась в 2007 году. За это время построено порядка 900 км новых путей. Общий объем инвестиций превысил 150 млрд рублей. В 2019–2020 годах в рамках проекта предусматривается ввод еще более 200 км путей различного назначения, а инвестиции в завершение проекта запланированы в объеме 62,5 млрд рублей. ■



Холдинг «РЖД» продолжает создавать условия для перевозки маломобильных граждан

В 2018 году поездами дальнего следования холдинга «РЖД» воспользовались 163,7 тыс. пассажиров с ограниченными возможностями здоровья. Это на 96% больше, чем в 2017 году, когда услугами холдинга воспользовались 83,5 тыс. маломобильных пассажиров.

В том числе поездами дальнего следования перевезено 143,8 тыс. пассажиров с ограниченными возможностями здоровья, что более чем в 2 раза превышает аналогичный показатель 2017 года. В скоростных поездах «Сапсан» перевозки маломобильных пассажиров увеличились на 39% – до 19,9 тыс. человек.

Холдинг «РЖД» ежегодно проводит работу по улучшению условий и повышению доступности поездок для пассажиров с ограниченными физическими возможностями. Создаются комфортные условия в поездах, ежегодно увеличивается количество вагонов со специализированным купе (за счет приобретения новых и проведения модернизации эксплуатируемых вагонов). Конструкцией специализированных вагонов предусмотрены подъемные посадочные устройства, уве-



личенная ширина дверей вагона, а также тамбурной зоны и коридора, что позволяет пассажиру передвигаться на кресле-коляске. В настоящее время на сети железных дорог России эксплуатируется 719 штабных вагонов, оборудованных купе для пассажиров с ограниченными возможностями. В 2018 году АО «ФПК» было приобретено 28 таких вагонов, еще 43 штабных вагона были дооборудованы специальным купе во время капитального ремонта. Если в составе пассажирского поезда дальнего следования отсутствует вагон с купе для лиц с ограниченными физическими возможностями, он может быть включен в него по заявке пассажира, поданной через Центр содействия мобильности ОАО

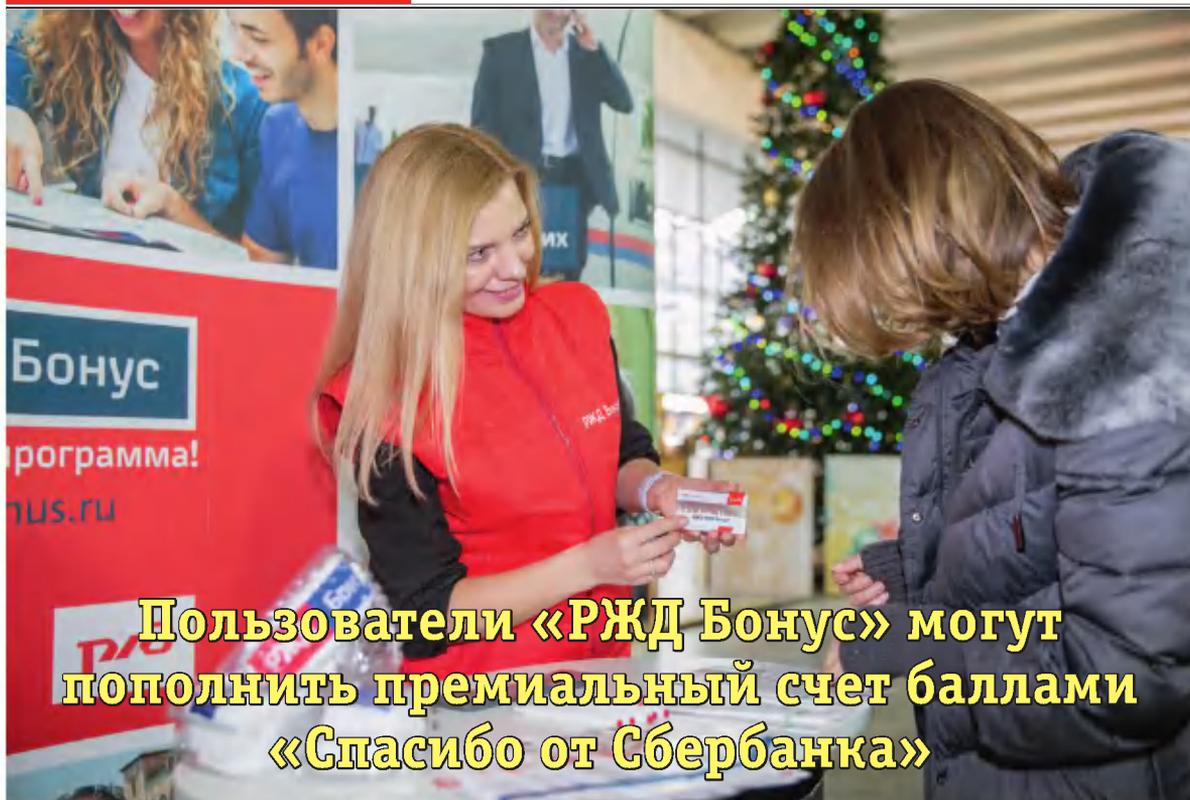
«РЖД» или билетную кассу. В 2018 году было обработано 597 заявок по включению специализированных вагонов в состав поезда, что на 24% больше, чем годом ранее.

Для повышения доступности поездок для пассажиров с ограниченными возможностями здоровья действуют специальные скидки на проезд.

Специализированные места для проезда инвалидов-колясочников в поездах «Сапсан» обустроены с учетом особых потребностей. Стол здесь не имеет ножек и откидывается вверх, имеется кнопка вызова проводника, вблизи находится специальная уборная.

Напомним, для маломобильных пассажиров действует дистанционное оформление электронных билетов через Интернет на специализированные места. Билет могут оформить инвалиды-колясочники и сопровождающие лица, зарегистрированные в Центре содействия мобильности ОАО «РЖД». В 2018 году на сайте ОАО «РЖД» оформлено почти 5 тыс. электронных билетов, что более чем в 3 раза превышает аналогичный показатель 2017 года. ■





Пользователи «РЖД Бонус» могут пополнить премиальный счет баллами «Спасибо от Сбербанка»

Холдинг «РЖД» и ПАО «Сбербанк» расширяют возможности по использованию бонусных баллов своих программ лояльности. Так, участники программы лояльности «Спасибо от Сбербанка» смогут обменивать бонусы СПАСИБО на баллы «РЖД Бонус» для их последующего об-

мена на железнодорожные билеты.

Чтобы совершить обмен, необходимо авторизоваться в мобильном приложении «Спасибо от Сбербанка», выбрать раздел «Путешествия» и перейти в пункт «РЖД Бонус». Далее нужно указать сумму бонусов для списания

и номер участника программы «РЖД Бонус». Курс обмена – 1 балл за 1 бонус СПАСИБО. Минимальная сумма конвертации – 1 бонус СПАСИБО. Зачисление баллов на счет будет производиться в течение 1–3 дней.

Программа лояльности «РЖД Бонус» действует с июля 2012 года. За это время в ней зарегистрировались более 4 млн участников. Пользователи программы могут накапливать баллы за поездки, совершенные в поездах дальнего следования холдинга «РЖД», поездах «Сапсан» и «Аллегро», а также за перевозку автомобилей в вагонах-автомобилевозах и обменивать баллы на премиальные железнодорожные билеты. В программе действуют скидки для студентов и аспирантов учебных учреждений высшего и среднего профессионального образования РФ. Подробную информацию о программе лояльности «РЖД Бонус» можно узнать на официальных сайтах ОАО «РЖД» и «РЖД Бонус». 



Путешествия высокоскоростными поездами набирают популярность



Санкт-Петербургом и Хельсинки (с 12 декабря 2010 года) поездами «Аллегро» перевезено более 3,3 млн человек.

Повышению привлекательности поездов «Аллегро» способствуют гибкие тарифы и маркетинговые инициативы, а в дни повышенного спроса (праздничные даты) на маршрут выходят двоянные поезда.

Так, с 1 февраля по 31 марта стоимость проезда в «Аллегро» снижена на 35% для организованных групп пассажиров численностью от 35 человек. Групповой тариф применяется при оформлении билетов для пассажиров, следующих в одном поезде по одному маршруту с одной датой отправления. Тарифы, предназначенные для организации групповых перевозок, в том числе детей и школьников, доступны круглый год.

Путешествия высокоскоростными поездами становятся все более популярными у пассажиров. О таком росте свидетельствуют цифры. Так, между Москвой и Санкт-Петербургом перевезено 401,6 тыс. пассажиров. Это на 5,4% больше, чем за аналогичный период прошлого года.

Напомним, услугами высокоскоростных поездов «Сапсан» в 2018 году воспользовались 5,5 млн пассажиров (+7%). Всего с момента запуска в 2009 году высокоскоростного сообщения «Сапсанами» перевезено 33,4 млн пассажиров.

Положительная динамика связана с увеличением количества мест и частоты движения поездов, а также с привлекательными условиями поездки, в том числе комфортом, гибкой тарифной политикой, сокращением времени в пути и т.д.

На долю поездов «Сапсан» приходится более половины пассажиропотока на линии Санкт-Петербург – Москва. Занятость мест в высокоскоростных поездах приближается к 100%.

А вот услугами скоростных поездов «Аллегро» в 2018 году воспользовались 481,8 тыс. путешественников (+0,5%). Всего с момента запуска международно-скоростного сообщения между



Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
28.02.2019
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

В наших интересах

16 ФЕВРАЛЯ ОТМЕТИЛ 50-ЛЕТИЕ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР САЙТА РШФ Владимир Барский. На снимке, сделанном Борисом Долматовским в ЦДШ на вечере, посвященном 50-летию «64», юбиляр стоит между Эльмирой Мирзоевой и Этери Кублашвили. К тому, что он сам себе при этом загадал, мы добавим пожелания энергии и энтузиазма. И эскимо в количестве 50 штук

Наше с Володей знакомство переросло в дружбу в начале 2000-х, когда он был назначен главным редактором новой газеты «Шахматная неделя» и позвал меня влиться в молодой задорный коллектив, которому активно помогал в работе выдающийся журналист Виктор Львович Хенкин. В процессе становления издания, разумеется, пришлось столкнуться с различными техническими трудностями, но постепенно мы освоились и по прошествии нескольких месяцев научились еженедельно готовить газету в срок без особой нервозности, успевая при этом регулярно навещать гостеприимный дом Виктора Львовича и его жены Татьяны, где совмещали обсуждение текущих дел с чревоугодием и веселыми застольными беседами.

Все мы в разное время работали в журнале и всегда затруднялись уразуметь, почему в ежемесячном режиме не удается достичь такой же гладкости и слаженности, и сдача номера в типографию почти всегда сопровождается авралом. Безусловно, Владимир был превосходным руководителем с профессиональной точки зрения, но я также никогда не забуду, с каким достоинством он вел себя в трудные времена, когда серые инстанции поставили цель растоптать доброе начинание и своего добились.

С тех пор мы формально отвечаем за разные участки шахматного фронта, но поскольку фронт этот узок, постоянно сотрудничаем, к обоюдному удовольствию. Редакция «64» (а значит, и вы, дорогие читатели) может в любой момент быть уверена в том, что при необходимости Владимир и его сподвижники Дмитрий Кряквин и Этери Кублашвили поделятся фотографиями, напишут статью, возьмут интервью... Сайт Российской шахматной федерации их усилиями превратился в универсальный информационный ресурс, отвечающий запросам шахматистов всех возрастов и званий.

При этом главному редактору сайта, благодаря отменной самодисциплине, хватает времени на множество других занятий и проектов. А такие присущие ему качества, как чувство меры, такта, вкуса и ответственное отношение к делу, объясняют, почему ему удается с успехом работать в самых разных областях шахматной литературы и журналистики. В послужном списке – курс обучения для начинающих, дебютные монографии, исторические исследования, многочисленные турнирные репортажи. Благодаря Владимиру любители шахмат смогли больше узнать о творчестве и взглядах Виктора Корчного, о дебютных идеях Евгения



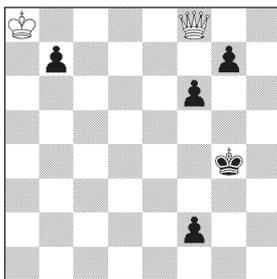
Фото: Е. Долматовский

Свешникова... В последние годы РШФ успешно развивает издательскую деятельность, о чем мы исправно сообщаем на страницах журнала. Договориться с авторами и иностранными коллегами, отредактировать, отправить в типографию, получить готовую продукцию и распространить ее – это все тоже на его плечах. Пять лет назад, поздравляя меня с аналогичным юбилеем, Марк Глуховский с сожалением отметил мое неумение отдыхать. Волody же в этом никак не упрекнуть – путешествия, нередко на собственном транспортном средстве, выставки, концерты, походы по грибы, спортзал, банный день по пятницам... А знаете, как приятно, отправляясь на корпоративный пикник, понимать, что в компании есть человек, который всегда сможет вкусно приготовить мясо! И насколько спокойнее поднимать тост за тостом, ощущая постоянное присутствие трезвого водителя в шаговой доступности. Дорогой Владимир Леонидович! Редакционный коллектив «64» от всей души желает, чтобы в нарисованном здесь портрете в ближайшие десятилетия ничего кардинально не менялось. Мы не эгоисты, но это во многом в наших интересах. Будь здоров и счастлив!

Максим Ноткин

О. Перваков

Посвящается
Владимиру Барскому
16. 02. 2019



Выигрыш

Надежды черных связаны со сбросом всех пешек для получения известного пата с королем на h1.

1. ♖b4+! Брать пешку «g» ферзем еще рано: 1. ♗xg7+? ♜f3!, и белые вынуждены на радость черным продолжить уничтожение пешек: 2. ♗xb7+ ♜e2! 3. ♗b5+ ♜e1 4. ♗b1+ ♜e2=.

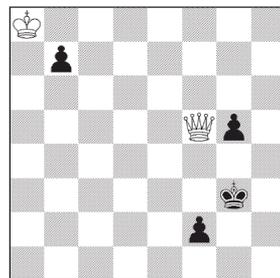
1... ♜g3! Заход короля на поле e2 на руку белым: 1... ♜f3 2. ♗b1! ♜e2 3. ♗e4+ +-, и у черных слишком много (!) пешек для ничьей.

2. ♗b1! Держа на прицеле поля e4 и f5. 2. ♗b5? ♜g2! 3. ♗d5+ ♜g1! 4. ♗d4 b5!= (или 4...f5!; 4...g5!)= ; 2. ♗c4? b5!= (2...f5!)=.

2...f5! Довольно тонко выигрывают белые после 2... ♜g2 3. ♗e4+ ♜g1 4. ♗g4+ ♜f1 (4... ♜h2 5. ♗f3 ♜g1 6. ♗g3+ ♜f1 7. ♜a7+–) 5. ♜a7 b5

6. ♗b6 b4 7. ♜c5 b3 8. ♜c4! b2 9. ♗h3+! ♜g1 10. ♗g3+ ♜f1 11. ♗d3+! ♜g2 12. ♗g6+! ♜h2 13. ♗b1+–. Проще 2...b5 3. ♜b7! b4 4. ♜c6! b3 5. ♜d5!+–. **3. ♗xf5.** Ложный след 3. ♗h1? b5! 4. ♜b7 b4 5. ♜c6 b3 6. ♜d5 b2 7. ♜e5 g6! 8. ♜d4 b1 ♗ 9. ♗xb1 ♜g2=.

3...g5!



4. ♜b8! Еще один ложный след: 4. ♜a7? g4! Неожиданный взаимный цугцванг. 5. ♜b8. Поздно! (5. ♜b6 ♜g2 6. ♗xg4+ ♜h2 7. ♗f3 ♜g1 8. ♗g3+ ♜h1 9. ♗xf2 – пат). 5...b5 6. ♜c7 b4 7. ♜d6 b3 8. ♜e5 b2 9. ♗b1 ♜g2 10. ♗xb2 ♜g1 11. ♗d4 ♜g2 12. ♗xg4+ (12. ♗d2 ♜g1 13. ♜f4 f1 ♗+ 14. ♜g3?? ♗h3+) 12... ♜h2 13. ♗f3 ♜g1 14. ♗g3+ ♜h1 15. ♗xf2 – пат.

4...b5 5. ♜c7 b4 6. ♜d6 b3 7. ♜e5 b2 8. ♗b1! g4! 9. ♜f5! ♜g2 10. ♗xb2 ♜g1 11. ♗d4 ♜g2 12. ♗d2! Ключевое поле. **12... ♜g1 13. ♜xg4.** Пешку «g» забрал король – и уже на поле g4. **13...f1 ♗ 14. ♜g3. 1-0. ♠**

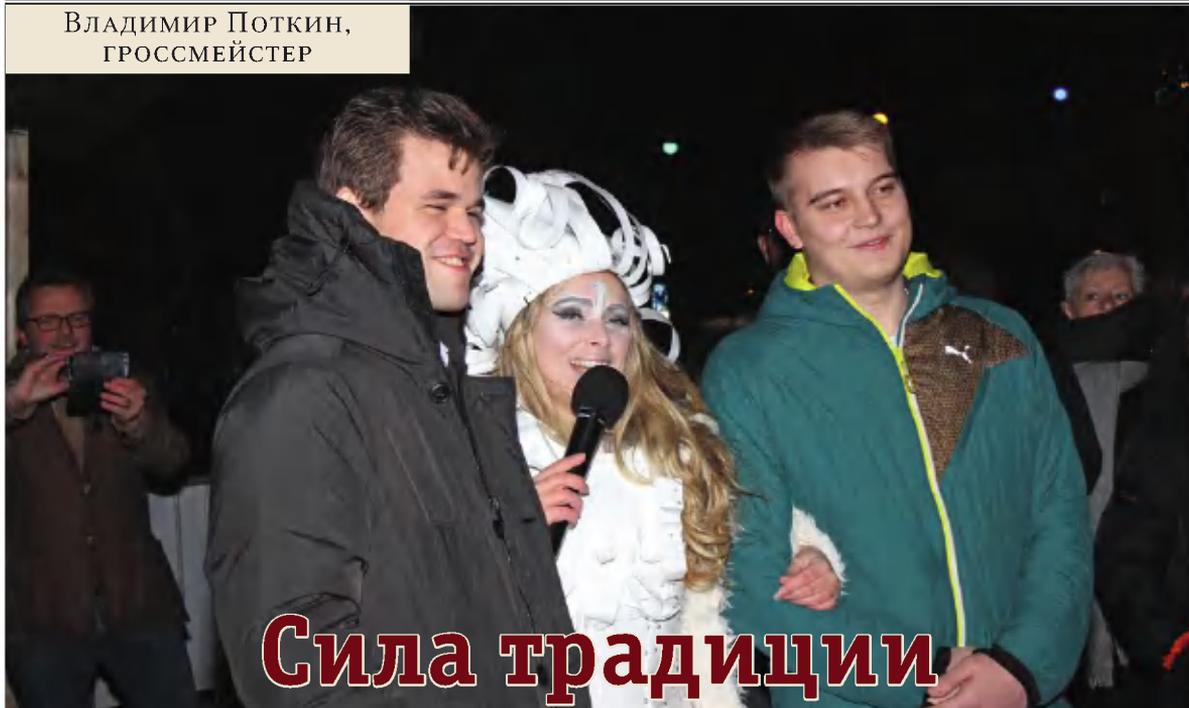


Фото: К. Роджерс

Сила традиции

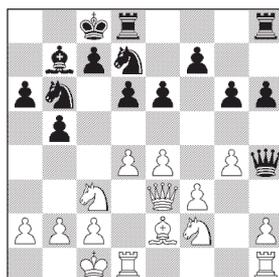
МАГНУС КАРЛСЕН УВЕРЕННО ПРОВЕЛ ПЕРВЫЙ СУПЕРТУРНИР ГОДА И ЗАНЯЛ ЧИСТОЕ ПЕРВОЕ МЕСТО. ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ ЭТО ЕГО ЧЕТВЕРТАЯ, А В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ СЕДЬМАЯ ПОБЕДА В ВЕЙК-АН-ЗЕЕ

Мир держится на традициях, и каждый раз мы ждем открытия шахматного года в голландском Вейк-ан-Зее. Существует негласное поверье, что большому шахматисту надо хоть раз сыграть в этом турнире. Параллельно шахматным баталиям у моря, в интернете набирал обороты необычный вызов «10 year challenge», что заставило каждого вспомнить свою «Вейк»-историю. Мне 2 раза довелось принимать участие в турнире «Challengers» и 2 раза помогать здесь Яну Непомнящему. Если назвать самый яркий момент, то это будет победа Яна над Магнусом Карлсеном в 2011 году, где нам удалось в точности предугадать развитие партии, и Ян был неустойчив в тот день. В этот раз мне также посчастливилось помогать Яну во время турнира, и о наиболее ярких моментах хочется рассказать в этой статье. Организаторы часто экспериментируют с проведением же-

ребьевки участников во время церемонии открытия. На этот раз ведущий церемонии подбадривал «счастливчиков», вытянувших больше черных партий. Психологический эффект от повышенной концентрации и дополнительной мотивации не заставил себя долго ждать, и уже с первых туров победы одерживались преимущественно черным цветом.

В первой партии Ян победил хозяина поля Аниша Гири.

А. Гири – Я. Непомнящий



Защита Пирца-Уфимцева оказалась холодным душем для Аниша. В возникшей позиции после не слишком уверенной игры в дебюте белым уже следовало соблюдать осторожность.

16.f4. Необходимо было консолидироваться путем 16. ♖d3, и после 16...f5 17. ♗f4 ♜f6 18.gxf5 gxf5 19.a3 белые поддерживали равновесие.

16...f5. Белопольный слон подключается с большим эффектом, и белыми становится все сложнее играть.

17. ♗f3. Аниш пропускает несложную тактику, следовало сыграть 17. ♗d3, где черные подливали масло в огонь путем 17...e5 и после 18.dxe5 dxe5 19. ♗g3 ♜e7 сохраняли сильную инициативу.

17...b4. Мощный удар! Беда белых в том, что конь на поле f2 находится в подвешенном состоянии.

18.exf5. Возможно, что Аниш просто не захотел долгой пытки в позиции без пешки и предпочел блицкриг.

После 18. ♖b1 fxe4 19. ♗xe4 ♗xe4 20. ♗xe4 ♗xg4 перед черными стояла бы математически более сложная задача, чем в партии.

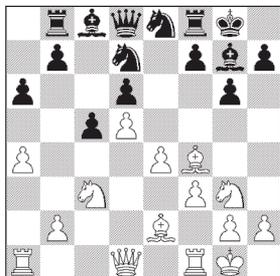
18...bxc3. Дальнейшие ходы были исполнены Яном в быстром темпе, что повлекло быструю капитуляцию белых.

19.fxe6 cxb2+ 20.♖b1 ♗f6 21.♗xb7+ ♖xb7 22.♗f3+ d5 23.♗d3 ♗e4 24.♗c5+ ♖a7 25.♗a3 ♗xc5 26.♗xc5 ♖b7. Белые сдались.

На следующий день ждала встреча с Магнусом.

М. Карлсен – Я. Непомнящий
Защита Модерн-Бенони А65

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.f3 e6 4.e4 c5 5.d5 d6 6.♗c3 ♗g7 7.♗ge2 exd5 8.cxd5 a6 9.a4 0-0 10.♗g3 ♗bd7 11.♗e2 ♗e8 12.♗f4 ♖b8 13.0-0. Ян уже применял такую систему черными, и Магнус решает удивить редким продолжением. Основная идея которого – помешать черным сыграть ♗c7 и провести программное b7-b5.



13...c4! Ян был хорошо готов к такому развитию событий и немедленно предъявляет свой козырь чемпиону. В случае шаблонного 13...♗e5 белые продолжают 14.♗d2 и после 14...♗c7 15.♗g5 f6 16.♗e3 с дальнейшим f3-f4 захватывают инициативу.

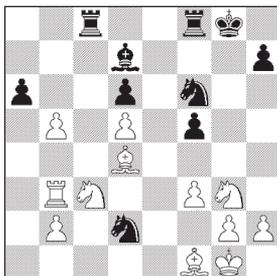
14.♗xc4. Жертва пешки лишь временная, и начинается конкретная игра.

14...♗b6+ 15.♖f2 ♗d4 16.♗d2 ♗e5 17.♗f1 ♗xf2+ 18.♗xf2 ♗xf2+ 19.♖xf2 ♗d7. Как принято говорить, возникла позиция динамического равновесия.

20.♗e3. Лучше было заманить коня после 20. ♗h6 ♗g7 на не столь выгодную позицию и только после этого строить дальнейшие планы.

20...f5 21.exf5 gxf5 22.♗d4 ♗f6. Фигуры черных быстро вернулись в игру.

23.♖g1 ♖bc8. Правильнее было подвести короля к центру – 23...♖f7 и в дальнейшем выбрать способ расположения своих ладей. **24.♖a3 ♗c4 25.♖b3 b5 26.axb5 ♗d2.**



Как любит говорить Петр Свидлер, «черные постоянно задают вопросы».

27.♖b4. Другое продолжение было более амбициозным. Так, после 27. ♖a3 в случае, если черные поднимают перчатку, начинается интересная борьба. 27...f4 28.b6 (возможна и другая жертва после 28.bxa6 fxc3 29.hxc3 ♗xf1 30.♖xf1 ♖a8 31.b4 ♖f7 32.a7 ♗c8, где черные успевают перестроиться) 28...fxg3 29.♗xa6 gxh2+ 30.♖xh2 ♖b8 31.♗e3 (в случае 31.b7 сильно 31...♗e8) 31...♗f5 32.♗xd2 ♖xb6. Здесь у белых хорошая компенсация и после возможного 33.b4 ♖xb4 34.♗b5 ♖h4+ 35.♖g3 ♖h5 36.♗xd6 ♖a8 атака должна уравновесить защиту.

27...♗xf1 28.bxa6 ♗xg3 29.hxc3 29.hxc3. Белые пожертвовали материал в другой редакции, что позволяет черным размещать пару ладей после **29...♖b8 30.♖xb8 ♖xb8 31.♗xf6 ♖a8 32.♗d1.** Ничейные очертания становятся очевидными, и соперники подписали мир.

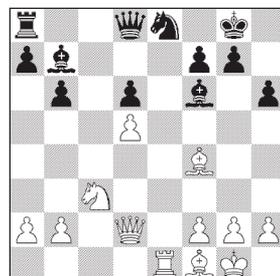
В 3-м туре состоялась встреча с Владимиром Крамником. У Яна

с Владимиром всегда получались боевые схватки, когда оба соперника готовы к борьбе и получают удовольствие от игры. На этот раз Яну удалось выиграть целую партию.

Я. Непомнящий – В. Крамник

Испанская партия С67

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5 ♗f6 4.0-0 ♗xe4 5.♖e1 ♗d6 6.♗xe5 ♗e7 7.♗f1 ♗xe5 8.♖xe5 0-0 9.d4 ♗f6 10.♖e1 ♖e8 11.c3 ♖xe1 12.♗xe1 ♗e8 13.d5 b6 14.♗f4 ♗b7 15.♗d2 h6 16.c4 c6 17.♗c3 cxd5 18.cxd5 d6 19.♖e1.



В привычных вариантах анти-Берлина черные рукой развивают все свои фигуры. В избранном варианте, связанном с продвижением d4-d5, белые захватывают больше пространства, но должны считаться с фигурной игрой черных. С практической точки зрения белые получили более комфортную и ясную игру.

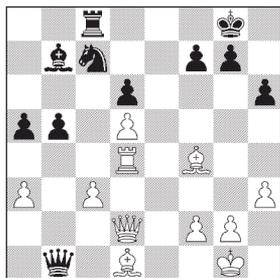
19...♗c7 20.♗c4 ♗xc3. Менее обязывающим было продолжение 20...♗d7.

21.bxc3 ♗f6 22.h3 ♖c8 23.♖e4. Важное звено плана белых – им необходимо наладить взаимодействие всех своих фигур.

23...b5 24.♗b3 a5 25.a3. Здесь перед черными возник непростой выбор. С одной стороны, хочется перевести коня на более достойную позицию, с другой стороны, как только черные снимут давление с пешки «d», белопольный слон начнет присматриваться к королю.

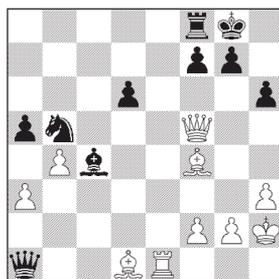
25...♗f5. Правильно было побороться за линию «e» пу-

тем 25... ♖e8, и при 26. ♜d4 ♘a6 27. ♙e3 ♘c5 28. ♙c2 ♚e5, если белые соблазняются ходом 29. ♙xh6, то после 29... ♚e1+ 30. ♗h2 ♙xd2 31. ♙xd2 ♖e5 черные получают реальные шансы на успешную защиту. В случае 25... ♘a6 белые увеличивали преимущество после 26. ♖e3 ♘c5 27. ♙c2, и на 27... ♙xd5 следует 28. ♙xh6.
26. ♜d4 ♚b1+ 27. ♙d1.



Белые допустили активизацию ферзя черных, но при этом угроза прямой атаки на короля настолько сильна, что у черных нет времени для создания своих идей.
27...b4. Не облегчает положения и 27... ♘xd5 28. ♖xd5 ♙xd5 29. ♚xd5 ♖xc3, и после 30. ♗h2 ♚d3 31. ♚a8+ ♗h7 32. ♙f3 ♚d4 33. ♙g3 белые продолжают атаковать короля.
28. cxb4 ♘b5 29. ♚d3 ♚a1 30. ♖e4. Белые временно защищаются и демонстрируют завидное хладнокровие.

30... ♙xd5. Меньшим из зол был переход в «разноцвет» без пешки после 30... ♘c3 31. ♖e1 axb4 32. axb4 ♘xd1 33. ♖xd1 ♚a4, и после 34. ♚b1 белые вправе надеяться на победу, а черные на ничью.
31. ♖e1 ♙c4 32. ♚f5 ♖f8 33. ♗h2. Создавая угрозу 34. ♙c2. Проще было прозаичное 33. bxa5, и не годится 33... ♚xa3 из-за 34. ♙xh6.

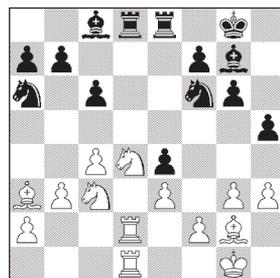


33...g6. Черным просто необходимо было подключить ферзя к защите: 33... ♚d4. У белых есть несколько заманчивых продолжений. В случае 34. ♙c2 (при 34. ♙xh6 gxh6 35. ♙c2 ♚g7 36. ♖e4 ♙e2! 37. a4! d5 38. ♖f4 ♘d6 39. ♚xd5 белые также продолжают атаку с преимуществом) 34...g6 35. ♚g4 ♘xa3 36. ♜d1 ♚f6 37. ♖xd6 h5 38. ♚f3 ♙e6 39. ♙d3 черные успевают разменять ферзей после 39...g5 40. ♙d2 ♚xf3 (при 40... ♚e5+ 41. ♚g3 ♚xg3+ 42. ♗xg3 axb4 43. ♙xb4 ♖a8 44. ♖d4 белые пользуются удаленностью коня от

места событий: 44... ♖a4 45. h4 f6 46. hxg5 fxg5 47. ♖d8+ ♗f7 48. ♖f8+ ♗g7 49. ♖b8 с сильной инициативой) 41. gxf3 ♘c4 42. ♙xc4 ♙xc4 43. bxa5 ♖a8, и здесь им предстояла бы непростая защита, но всегда есть шансы устоять.
34. ♚e4 (теперь белые быстро побеждают) **34...d5 35. ♚e7 axb4 36. ♙e5.** Черные сдались.

По окончании турнира Владимир Крамник объявил об окончании своей профессиональной карьеры игрока. Всегда огромное удовольствие общаться о шахматах (и не только) с такой большой личностью. Владимир за счет неустанной работы постоянно совершенствовал свою игру, и каждый раз перед любителями шахмат появлялся игрок с новым стилем, характеризовавшим его внутренний мир на данный момент. Вне сомнения, нас ждет новое перевоплощение Владимира, которое будет связано с шахматами. Хотелось бы пожелать ему удачи в нашем общем деле и вспомнить один яркий эпизод на Олимпиаде в Баку, который удалось наблюдать воочию.

В. Крамник – Д. Вокатуро



17. ♙e7. Момент созрел, и Владимир четко оценивает трансформацию в эндшпиль. Белые не ограничиваются получением преимущества после спокойного 17. b4 ♙f8 18. c5 ♘c7 19. b5 ♘xb5 20. ♘cxb5 cxb5 21. ♘xb5 ♖xd2 22. ♖xd2.
17... ♖xd4. Плохо 17... ♖xe7 из-за 18. ♘xc6 ♖xd2 19. ♘xe7+ ♗f8 20. ♘xg6+ fxg6 21. ♖xd2, и преимущества белых должно хватить для победы.



Последний турнир в карьере Владимир Крамник провел с открытым забралом

ФОТО: М. ЕМЕЛЬНОВА

18. ♖xd4 ♜xe7 19. ♖d8+ ♔e8
20. ♔xe4 ♕e6 21. ♖a8 ♕e5
22. ♖dd8 ♖f8 23. ♖xa7. Фигура черных сложно наладить взаимодействие, и именно на эту позицию шел Владимир.

23... ♗c7. Лучше было 23... ♗f5, где после 24. ♗g5 ♕c7 25. ♖da8 f6 26. ♗f3 ♕b6 27. ♖xa6 bxa6 28. ♖xa6 ♖b7 29. b4 белые сохраняли инициативу, но черные решали при этом проблему с выводом в свет своих фигур.

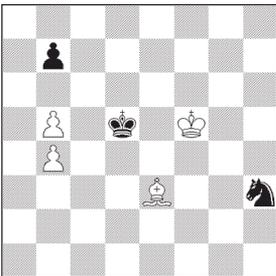
24. ♖d8 ♕b6 25. ♖xa6 bxa6 26. ♗f6. Пуанта замысла белых, после которой фигуры черных максимально стреножены.

26... ♗d7 27. b4 c5 28. ♗d5 ♕c6 29. ♖xa6 ♗xd5 30. ♗xd5 ♗d8 31. b5. Владимир легко доводит партию до логического завершения.

31... ♖d7 32. b6 ♖e7 33. b7 ♕c7 34. ♖a8 ♗f6 35. ♖c8 ♗d6 36. ♕c6 ♖d8 37. a4 ♗d7 38. a5 ♗b8 39. a6 ♗e5 40. ♖xb8 ♖xb8 41. ♗d5. Черные сдались. Россия в том матче победила талантливую итальянскую дружину и завоевала бронзу Олимпиады.

Турнир в Вейк-ан-Зее для многих участников становился настоящим испытанием, учитывая длинную дистанцию и порывы ветра, которые постоянно проверяют на прочность.

А. Гири – С. Шенкленд

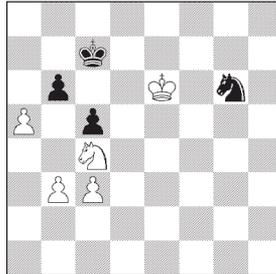


45. b6. После партии Аниш Гири признал, что его единственным шансом было, чтобы соперник сдался. Так и произошло. Теперь такая позиция будет известна всему миру. Черному королю достаточно успеть попасть на поле d7,

и белые могут прибавить любое количество пешек на линии «b».

Виши Ананд вновь порадовал своей отличной игрой, и если бы не проигрыш Магнусу, то мог бы побороться за первое место.

М. Карлсен – В. Ананд



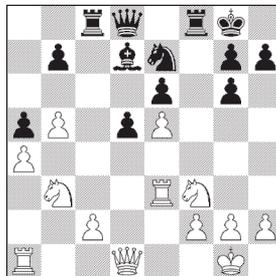
Виши всю партию вел непростую оборону и теперь в шаге от ничьей отступает.

70... b5. Ничья получалась после 70... bxa5 71. ♗d5 ♗f4+ 72. ♖xc5 ♗e2 73. ♗d6 ♗c1 74. ♗b5+ ♖b7 75. ♗d4 ♗a6 76. ♖c4 ♖b6, и белые никак не могут использовать забавное положение коня черных.

71. ♗e3. Теперь Магнус легко доводит партию до победы.
71... ♗f4+ 72. ♖e5 ♗e2 73. ♗d5+ ♖c6 74. b4 ♗xc3 75. ♗xc3 cxb4 76. ♗e2. Черные сдались.

Насколько здорово может играть Виши Ананд, наглядно демонстрирует следующая партия.

В. Ананд – Ш. Мамедьяров



Возникла сложная стратегическая позиция, которая больше напоминает французскую защиту, но все-таки возникла из защиты Каро-Канн.



ФОТО: М. ЕМЕЛЬЯНОВА

На пороге 50-летия Виши Ананд не сдает позиций

17... ♗f5. Необходимо было помешать стабилизации положения и сыграть 17... ♖f4. В случае 18. ♗bd4 ♗f5 19. ♖d3 ♗xd4 20. ♗xd4 у черных находится 20... ♖e4 21. ♗f3 ♖e4 с хорошей игрой.

18. ♖d3 g5 19. h3 b6. Шахрияр допускает грубый просмотр. Лучше было продолжить свою линию путем 19... h5, и после 20. ♗fd4 ♗xd4 21. ♗xd4 на стороне белых лишь небольшое преимущество.

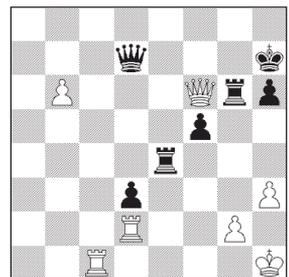
20. c4! Теперь позиция черных рассыпается.

20... ♖xc4 21. ♖xd5 ♖f7 22. ♖d3 g4 23. ♗fd2 ♖b4 24. hxg4 ♗e7 25. ♗f3 ♗d5 26. ♗bd4. Позиция черных уже скорей всего проиграна, но следующий ход ускоряет развязку.

26... ♖f4 27. ♗c2! ♖be4 28. ♖xd5 exd5 29. ♖xd5+. Черные сдались.

На финишном отрезке Ян одержал победу над Владимиром Федосеевым и максимально приблизился к лидерам.

Я. Непомнящий – В. Федосеев





Ян Непомнящий в стремлении достичь максимума пару партий провел излишне резко

В другой ситуации черные могли рассчитывать на успешную оборону, но здесь решает слабость короля.

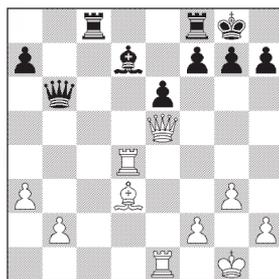
45. ♖xd3! ♜xf6 (сразу проигрывает 45... ♗xd3 из-за 46. ♜c7+) **46. ♜xd7+ ♔g6 47. ♖b1 ♜fe6 48. ♖dd1 ♜e8 49. b7 ♖b8 50. ♖d7.** Черные сдались.

На следующий день Яну предстояла партия против Шенкленда, и для борьбы за первое место стоило рискнуть. Предъявив сопернику новинку в защите Пирца-Уфимцева от русского АльфаZero, черные вышли на большую борьбу. В тот день риск не оправдал себя и, сыграв в последнем туре вничью с Теймуром Раджабовым, Ян занял почетное 3-е место. Год будет насыщенным на турниры, не сомневаюсь, что Вейк придаст Яну сил и уверенности, одновременно такое соревнование всегда и большая школа для дальнейшего развития.

В турнире «Challengers» первое место занял белорусский гроссмейстер Владислав Ковалев. Владислав показывал хорошую игру на протяжении всего прошедшего года и заслуженно отобрался в главный турнир следующего.

В решающем туре он одержал убедительную победу.

В. Ковалев – С. Куйперс



Белые получили небольшое преимущество, и соперник просто не выдерживает напряжения.

22... ♖c6? 23. ♖xh7+! ♔xh7 24. ♜g4. Черные получают мат и поэтому сразу капитулировали.

Хочется также поздравить с отличной игрой и результатом наших молодых шахматистов Андрея Есипенко и Максима Чигаева.



Фото: М. Емельянова

КОММЕНТИРУЕТ
МАКСИМ ЧИГАЕВ

П. Магсудлу – М. Чигаев

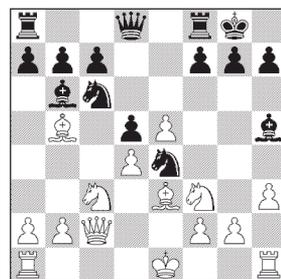
Итальянская партия C54

Поскольку угадать первый ход в партии с талантливым иранским юниором обычно очень сложно, а у меня откровенно не клеилась игра белыми и клеилась чёрными, я решил, что готовиться весь выходной день – удовольствие сомнительное, и мы с супругой отправились изучать достопримечательности Амстердама :)

1.e4. Против Антона Коробова Пархам уже играл 1.e4 в первом туре и был обыгран, так что для

меня это уже было неким открытием.

1...e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c4 ♖c5 4.c3 ♖f6 5.d4 exd4 6.e5. Логичная попытка, особенно с учётом того, что у меня на этот вариант партий в базе просто не было :) **6...d5 7. ♖b5 ♖e4 8.cxd4 ♖b6 9. ♖c3 0-0 10. ♖e3 ♖g4 11.h3 ♖h5 12. ♗c2.**



Итак, на доске довольно известная табия, и основной ход здесь **12...♖g6.** Но я смутно помнил, что позицию когда-то смотрел и следовал здесь другим путём. **12...♖xc3!? 13.bxc3 f6 14.exf6. 14. ♖xc6!? ♖xf3!** – именно в этом и была идея, так как в случае банального взятия слона у чёрных похуже, на мой взгляд (**14...bxc6 15.exf6 ♗xf6 16. ♖e5 ♗d6 17.0-0 c5 18.f4±** Кравцив – Т. Петросян, Аль-Айн, 2015). После **15.gxf3 bxc6 16.f4 ♗e7** в общем-то, план достаточно банальный – сыграть **♖ad8** и затем провести **c5**, и как мне кажется, проблем здесь быть не должно.

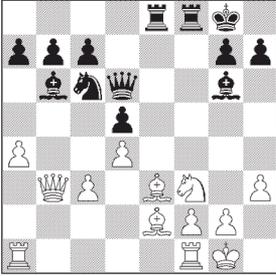
14...♗xf6 15. ♖e2 ♖g6. Переход в эндшпиль немного преждевременен, я думаю. После **15...♗g6 16. ♗xg6 ♖xg6 17.0-0±** слон на **b6** отрезан от места действий, и поэтому у белых чуть лучше.

16. ♗b3 ♗d6 17.0-0. В этот момент я начал осознавать, что играть белыми гораздо проще, и позиция нравилась всё меньше, хоть она и равная.

17...♖ae8?! Ход естественный, но бессмысленный, впрочем, пока ещё ничего не портящий слишком сильно. Идея **17...h6!?** банальна – при случае поставить слона на **e4** и избежать хода **♖g5.** При **18. ♖ae1 ♖e4 19. ♖d2 ♖f5** по-

зиция сложная, и впереди вагон борьбы.

18.a4. 18. ♖ae1! заслуживало внимания, но и ход в партии весьма недурен.



18...a6? А вот это уже ход действительно плохой. Теперь чёрным будет очень непросто перестроиться путём с6 и ♗с7. Причин для паники пока не было, поэтому стоило вернуться к идее поставить слона на e4: 18...h6! 19. ♖ae1 ♗e4 20. ♗d2 ♗g6⇝.

19. ♖ae1 ♗h8?! При 19...h6 20. ♗c1 ♗f6 21. ♗a3↑ белые дают, но это наименьшее зло по сравнению с событиями в партии.

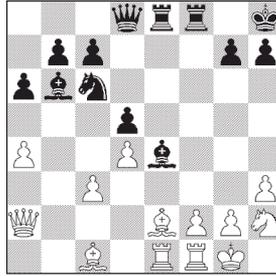
20. ♗a2 (20. ♗c1! ♗a5 21. ♗d1↑) **20...♗d8?** В этот момент я совсем потерял нить игры и начал топтаться на месте, и теперь у белых действительно большой перевес.

21. ♗g5 ♗d6 22. ♗c1. Неожиданно перевод слона на g3 мог быть гораздо сильнее, чем пе-

ревод на a3: 22. ♗h4! ♗d7 23. ♗g3 ♗a5 24. ♗b3±.

22...♗d8 23. ♗h2 ♗e4? Как обычно, прозрение настало довольно поздно. Когда слона действительно нужно было поставить на e4, я этого по какой-то неведомой причине не сделал. Впрочем, здесь у меня уже начался цейтнот.

23... ♗a5 24. ♗a3 ♗f4 25. ♗g4±.

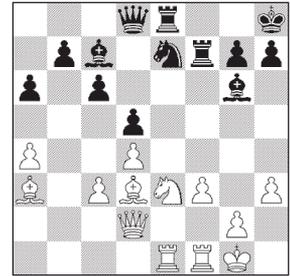


24. ♗g4?! Идеино, но здесь белые могли сыграть гораздо сильнее: 24. ♗h5! g6 25. ♗f3+– Непонятно, как чёрные будут прикрывать королевский фланг без чернопольного слона, поэтому оценка очевидна.

24...♗f7 25. ♗e3 ♗e7 26.f3? Соперник тоже был в цейтноте и ход сделал практически не думая. 26.a5! ♗a7 27. ♗h5 g6 28. ♗d1 c5 29. ♗g4± – при нехватке времени защищать такую позицию, мне кажется, практически невозможно.

26...♗g6⇝. Декорации неожиданно переменялись – теперь у белых слабый король, а у чёрных по такому случаю появилась возможность ввести в игру своего бесполезного слона!

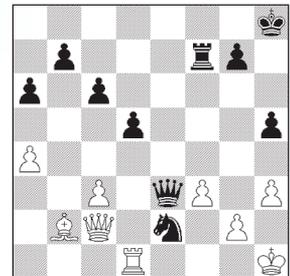
27. ♗a3 c6 28. ♗d2?! Выглядит логично, но к сожалению для белых, ферзь попадает под темпы. После аккуратного 28. ♗d1 у чёрных есть игровая инициатива, но ничего критичного пока не произошло и борьба продолжается. **28...♗c7 29. ♗d3?**



Магсудлу в обоюдном цейтноте зевает то, что чёрные теперь могут выиграть важнейший темп, и у белых становится безнадежно. **29...♗g3! 30. ♗e2 ♗xd3 31. ♗xd3 ♗g6! 32. ♗g4 ♗f4 33. ♗xe8+ ♗xe8 34. ♗c2 ♗e2+?!** Очень уж было заманчиво сыграть на слабого короля, к тому же можно сделать несколько ходов подряд и ничего не зевнуть, а для цейтнота это очень важно :)

34... ♗e2! 35. ♗c1 ♗e1 36. ♗d6 ♗xc3!–+.

35. ♗h1 ♗f4 36. ♗d1 h5 37. ♗e5 ♗g3+ 38. ♗g1 ♗xe5 39.dxe5 ♗xe5 40. ♗b2 ♗e2+ 41. ♗h1 ♗e3–+.



Контроль пройден, у черных совершенно выигранная позиция.

ФОТО: М. ЕМЕЛЬЯНОВА



Победители турнира Challengers Владислав Ковалев, Беньямин Гледура и Андрей Есипенко

Но я так и не понял, почему партия продолжалась ещё 40 ходов... 41... ♖e7-+.

42. ♖c1 (42. ♖g6 ♘g8!) 42... ♖f2
43. ♖d3 ♖e7 44. ♗h2 ♖e6
45. ♗d2 ♗g3. Эндшпиль, конечно, тоже выигран, но можно было и продолжать усиливаться: 45...h4 46. ♖b1 ♗g8.
46. ♖d4 ♗f1+ 47. ♗h1 ♖xd4
48.cxd4 ♗xd2 49. ♖xd2 ♖e1+
50. ♗h2 ♖a1 51. ♗g3 ♗h7
(51... ♖xa4 52. ♗h4 c5-+) 52. ♗f4
♗g6 53. ♗e5 ♖xa4 54.g4 hxg4
55.hxg4 ♖a3 56. ♖b2 ♖xf3
57. ♖xb7 ♖c3 58. ♖a7 a5
59. ♖xa5 ♗g5 60. ♖a1 g6 61. ♖g1
♖c4 62. ♖a1 c5 63.dxc5 ♖xc5
64. ♖a6 ♖c4 65. ♗xd5 ♖xg4.
Дальнейшее ясно без лишних слов.

66. ♗e5 ♖b4 67. ♖a1 ♗h5
68. ♖h1+ ♖h4 69. ♖f1 g5 70. ♗f5
♖h3 71. ♗e4 ♗g4 72. ♖g1+
♖g3 73. ♖f1 ♖a3 74. ♖g1+ ♗h4
75. ♖h1+ ♖h3 76. ♖f1 g4 77. ♗f4
♖h2 78. ♖a1 ♖f2+ 79. ♗e3 g3
80. ♖h1+ ♗g4 81. ♖h7 ♖f1. Белые сдались. Партия, конечно, довольно низкого качества с обеих сторон, но она была важной в спортивном отношении. После этой победы я вышел на +2, затем на +4, +5 и довольно долго лидировал, но увы, попасть в Masters мне не удалось. Тем не менее, турнир сложился очень хорошо и впечатления незабываемые – не каждый день играешь в действительно легендарном месте, где атмосфера шахмат чувствуется особенно сильно. :)



Турнир в Вейк-ан-Зее – это не только борьба лучших гроссмейстеров мира, но и большой шахматный форум. Любители приезжают из разных стран, чтобы поучаствовать в открытых турнирах, послушать комментарии и сделать фото со своими кумирами. Иногда, спускаясь с Яном вечером в ресторан при отеле, мы наблюдали одну интересную картину. Солидный мужчина закапывал кружку пива и начинал

играть в шахматы в одиночестве. Поскольку это повторялось каждый вечер, естественно, мы не смогли остаться равнодушными. Когда мы предлагали какие-то варианты и оценивали позицию, было видно, как нашему незнакомому другу становится все интереснее. Пуант нашего вечернего общения произошел, когда в последний вечер на наш вопрос: «Вы были в России?» мы получили ответ: «Я играл на шахматной Олимпиаде в Москве за сборную Швейцарии. На первой доске был Виктор Корчной». Нашего собеседника звали Андреас Хус, он играл здесь в опен-турнире. Завершил наш друг общение философским «Каждый шахматист хоть раз в жизни должен сыграть в Вейк-ан-Зее...»

Фото: К. Рордженс

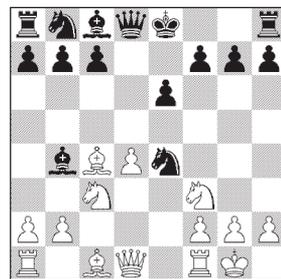


КОММЕНТИРУЕТ
ПЕТЕР-ХАЙНЕ НИЛЬСЕН

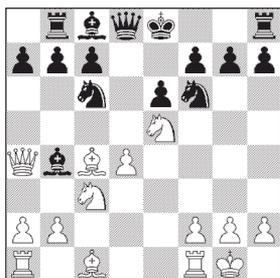
М. Карлсен – Я.К. Дуда
Ферзевый гамбит D37

1.d4 ♗b6 2.c4 e6 3. ♗f3 d5 4. ♗c3
dxc4. Дуда верен своей подготовке к турниру. К этому моменту он уже сделал в венском варианте две ничьи, не прилагая больших усилий.
5.e4 ♗b4 6. ♗xc4!?! В первом туре Видит применил традиционное 6. ♗g5, на что Дуда удивил его, сыграв 6...b5!?. 7.a4 c5. Магнус следует партии Дуды с Мамедьяровым, где белые избрали

популярную ныне жертву пешки, стремясь к быстрому развитию. 6... ♗xe4 7.0-0.



7... ♗f6!?! 7... ♗xc3 8.bxc3 ♗xc3 дает черным уже две лишних пешки, однако инициатива белых становится угрожающей. Датский мастер Стеффен Педерсен и шведский гроссмейстер Тайгер Хилларп-Перссон показали мне эту идею еще задолго до того, как она стала популярной, и мне удалось победить ван Вели в блиц-партии на командном чемпионате Германии, а потом я забыл о ней и стоял совершенно проиграно против самого Педерсена на турнире по игре вслепую в Дании в 2007 году. Кстати, выиграл его не кто иной, как Магнус; соревнование было организовано для того, чтобы потренировать его перед первым выступлением в «Мелоди Амбер».
Главное тактическое обоснование заключается в 9. ♖b3 ♗d5 10. ♗a3 ♗c6 11. ♖fe1 ♗ce7 12. ♗xe7 ♗xe7 13.d5 exd5 14. ♗xd5 0-0 15. ♗xf7+! ♖xf7 16. ♖ad1 ♖f8 17. ♗g5, и именно так протекала моя партия с Педерсеном.
8. ♖a4+ ♗c6 9. ♗e5 ♖b8. Конечно, развитие варианта не стояло на месте, и черные нашли более разумные решения, чем раннее проявление жадности. 9... ♖b8 было выбором Каруаны в партии с Ароняном на Norway Chess 2018, но явно было подготовлено американцем еще к турниру претендентов. Забавно, что в 2010 году так уже играл секундант Магнуса Лоран Фрессине, чье поражение не имело никакого отношения к позиции, получившейся после дебюта.



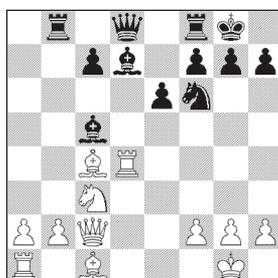
10. ♖d1! Аронян бил на с6, а Халкиас играл 10.d5. Магнус действует не столь прямолинейно, но ходы он исполнял в темпе блица, очевидно демонстрируя домашний анализ. Дуда понимал, что идет на риск, применяя излюбленный вариант Каруаны, к которому Магнус наверняка должен был готовиться. Задним числом можно было бы счесть его затею не слишком удачной, однако молодой поляк не раз показывал в Вейке, что не боится принимать вызов.

10...0-0 11. ♗xc6 ♖xc6 12. ♔xa7. Весьма типичный для современных шахмат сценарий. Белые, пожертвовав пешку, угрожали блицкригом, черные избрали надежное продолжение, и тут белые внезапно переключают скорости, начиная игру на использование лучшей структуры и потенциала проходной пешки «а».

12... ♗d7. Угрожая «вечным» падением на белого ферзя путем ... ♗a8-b8.

13. ♖a4 c5 14. ♔c2. Вот почему белые включили 10. ♖d1 0-0: ладья нужна для защиты пешки d4.

14...cxd4 15. ♖xd4 ♗c5!? Магнус поведал в видеоинтервью после турнира, что помнит, как спросил кого-то из секундантов, пытавшегося уговорить его применить эту идею: а почему черные не могут просто пойти 15... ♗c5 и потом 16...h6? Кто-то включил движок и сказал: 17. ♗xh6 и 18. ♔d2 – это «+1». Но никто не пояснил, в чем это «+1» заключается.

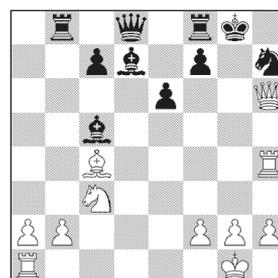


16. ♖h4!? Стоит отметить, что норвежский суперкомпьютер «Sesse» отдавал предпочтение 16. ♖d1, стремясь действовать в более позиционном ключе.

16...h6? Сыграно быстро, но попадает прямо на заготовку. Ну или на что-то вроде заготовки.

17. ♗xh6! gxh6 18. ♔d2. Проблема черных в том, что пешку h6 невозможно защитить, а ее потеря фактически означает мат на h8. При 18...h5 19. ♖g5+ ♗h8 20. ♗e4! партия также мгновенно завершается, поэтому черные могут считать, что им еще повезло и дела обстоят не так плохо.

18... ♗h7! (18... ♗e8 ведет к тому же) **19. ♖xh6.**



19... ♗xf2+! Черные жертвуют слона, чтобы вынудить размен ферзей. Белые не могут уклониться путем 20. ♗h1, так как слон f2 угрожает и ладье h4.

20. ♗xf2 ♖f6+ 21. ♖xf6 ♖xb2+! У черных не только нашелся спасительный шах, форсировавший уход с доски ферзей, но они к тому же сумели с помощью «промежутка» подхватить пешку и уравнять материал.

22. ♗g1 ♗xf6 23. ♖f1! Позиция может показаться не такой уж многообещающей, однако инициатива белых все еще носит весьма угрожающий характер. Поскольку Магнус знал, что движки оценивают жертву на h6 как выгодную для белых, и понимал (правильно), что у него нет возможности лучше, чем эта, он уверенно пошел на эту безобидную с виду позицию.

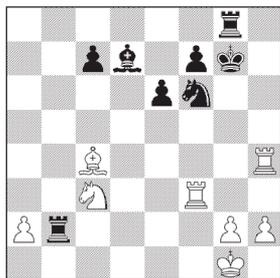
23... ♗g7!? Дуда осознал имеющиеся трудности и принял практичное решение. Компьютер предпочитает 23... ♗e8 24. ♖f3 f5 25. ♖g3+ ♗g7, но показывает, что у белых существенная инициатива после 26. ♗e2 с дальнейшим 27. ♗f4 или 27. ♗d4.

ФОТО: М. ЕМЕЛЬНИКОВА



За дебютом партии Карлсен – Дуда наблюдают Юдит Полгар, Аркадий Дворкович и Эмиль Сутовский

24. ♖f3. У черных проблемы с безопасностью короля. Прямо сейчас грозит ♖g3+.

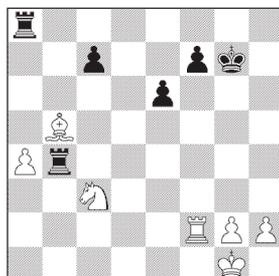


25. ♗hf4! Последний ход черных сделан с двойкой целью: обеспечить королю бегство через f8, а также напасть после этого ладьей на g2. Однако белые своевременно начинают свою атаку по линии «f», и Дуда теперь вынужден расстаться с материалом.

25... ♗c6 26. ♗xf6! Если 26. ♗g3+?! ♗f8 27. ♗xf6, то у черных есть 27... ♗xg3 28. hxg3 ♗xg2+ с последующим ... ♗c2, отыгрывая фигуру.

26... ♗xf3 27. ♗xf3 ♖d8. У белых две легкие фигуры за ладью, но ограниченность оставшегося материала вкупе с активностью черных создает ситуацию типа «50 на 50» – вероятность ничьей и поражения черных примерно одинаковы.

28. ♗f2 ♖b4 29. ♗b5?! Слишком амбициозно. Устойчивее 29. ♗b3, однако Магнус недооценил сильный ресурс черных на 30-м ходу.

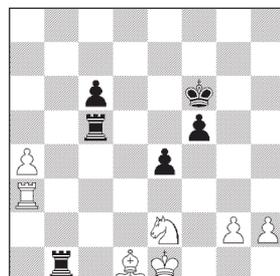


30... c6! Ввиду того, что 31. ♗xc6 ♗c8! проигрывает фигуру, Дуде теперь удастся оттеснить слона на b5, а это означает, что конь должен оставаться на c3, чтобы защищать пешку a4.

31. ♗e2 ♖a5 32. ♗f3 f5 33. ♗f2 ♖c5 34. ♗d1. Защищая пешку a4 и тем самым освобождая коня от оборонительных обязанностей.

34... e5?! Логично: черные двигают пешку, пользуясь тем, что на 35. ♗x5 последует 35... ♗xc3. Тем не менее это ослабляет пешку f5, и следовательно, черным придется двинуть пешку «e» еще дальше, что позволит белому коню утвердиться на f4.

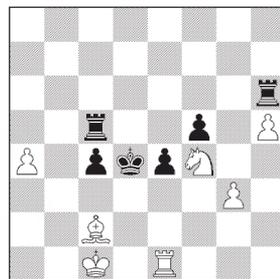
35. ♗e2 ♗f6 36. ♖a3 ♖b1 37. ♗e1! Хорошее отступление. Белые защищают слона d1 и не опасаются 37... ♗cd5 ввиду 38. ♗c3! с нападением на обе ладьи.



38. g3! Не попадаясь на уловку 38.a5? ♖bb5! 39.a6 ♖a5! с выгрышем пешки «a».

38... ♗e5 39. h4 ♖a5 40. h5 c5 41. ♗d2 c4 42. ♗c2 ♖b8 43. ♗c3 ♖b1 44. ♗c2 ♖b8 45. ♗c1 ♖b6 46. ♗c2 ♖d6 47. ♗f4. Белые фигуры начинают занимать идеальные поля, и все же сломить сопротивление черных совсем не просто.

47... ♖c5 48. ♖e3 ♗d4 49. ♖e1 ♖h6?! Здесь Дуда не осознал, что наступил критический момент, и просто сделал ход из общих соображений. У него имелась возможность 49... ♗c3!, дающая контригру с серьезными шансами на ничью, так как после 50. ♗e2+ ♗b4 белым существенно труднее усиливать свою позицию, чем в партии.



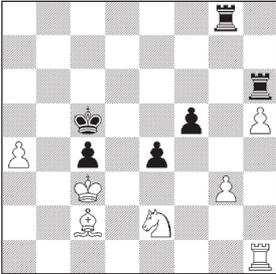
50. ♗d2! Очень сильный ход, который завлекает черную пешку на c3, в результате чего поле b3 становится доступным белому слону; либо, как в партии, белый конь попадает на c3.

ФОТО: М. ЕМЕЛЬНОВА

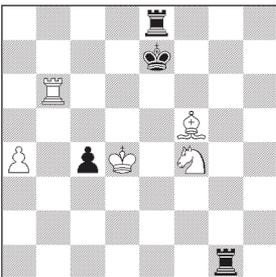


Как и год назад, первое и второе места заняли Магнус Карлсен и Аниш Гири

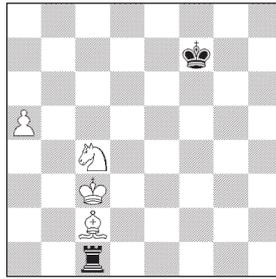
50... ♖e5 51. ♗e2+ ♚c5 52. ♜h1!
Поддерживая пешку h5 и таким образом готовя ♚c3. Черные могут воспрепятствовать этому путем 52... ♗b4, но тогда решает 53. ♚e3!, намечая ♚d4 и ♜b1+.
52... ♜e8 53. ♚c3 ♜g8.



54. ♜b1! ♜xh5 55. ♗xe4! ♜e8 56. ♗f4! Очаровательная тактическая операция, несмотря на малое количество материала. Ее итогом становится уничтожение пешек королевского фланга.
56... ♜g5 57. ♜b5+ ♚d6 58. ♗xf5 ♜xg3+ 59. ♚d4!? Взятие на c4 тоже было возможно, однако предыдущими ходами Магнус стремился именно к этой позиции. Материала стало еще меньше, но черный король неожиданно попадает под сокрушительную атаку!
59... ♜g1 60. ♜b6+ ♚e7!



Для черных хорошо уже то, что они избежали мата. Проблема, однако, в том, что король оказывается слишком далеко от a8.
61. ♗g6+ ♚f7 62. ♗e5+ ♚g8 63. ♗xc4 (наконец, материализм)
63... ♜a8 64. a5 ♜a1 65. ♜b5 ♜a7 66. ♗e4 ♜c7 67. ♜f5 ♚g7 68. ♗c2 ♜c1 69. ♚c3 ♜f7 70. ♜xf7+! ♚xf7.



Интересное наблюдение было сделано зрителями, следившими за партией в чате. Эндшпиль, как показывают таблицы, в общем случае ничейный. Но здесь черный король недостаточно близок к полю a7, а следующим ходом Магнус лишает черных всякой надежды задержать пешку «а» ладьей с a1.

71. ♗a3! Теперь белые банально проводят пешку в ферзи, и, не желая, чтобы чемпион мира завершал партию, демонстрируя умение ставить мат слоном и конем, Дуда сдался.



ФОТО: М. ЕМЕЛЬНИКОВА

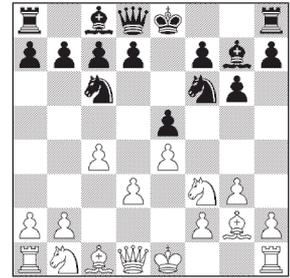
КОММЕНТИРУЕТ
АНИШ ГИРИ

Я.К. Дуда – А. Гири
Английское начало A28

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3.g3. Я был знаком с этой идеей, которая завоевала популярность после того, как Топалов применил ее на одном из турниров Norway Blitz. Во время того турнира мы вкратце обсудили ее с Магнусом перед нашей партией; он сказал, что рассматривал возможность сыграть

здесь 3...f5. Я отогнал от себя эти бесовские мысли иотреагировал нормально.

3... ♗f6 4.d3 g6 5. ♗g2 ♗g7 6.c4!?



Чрезвычайно творчески сыграно. Теперь мы оказываемся в какой-то разновидности английского начала, где белые ходят e4. Правда, как показал тот же Магнус в партиях тай-брейка против Фабиано Каруаны, можно ходить 1.c4 и потом e4 или 1.e4 и потом c4 – все сводится к одному и тому же.

6...d6 7.h3 0-0 8. ♗c3. Снова очень творчески; белые откладывают короткую рокировку. Впоследствии мой соперник и правда должен был использовать этот нюанс.

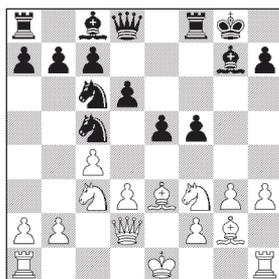
8... ♗d7. Очень естественный и честолобивый ход. Я слегка колебался, видя, что возникающие варианты получаются весьма сложными. Поскольку до сих пор мой соперник играл в темпе блица, я был немного обеспокоен. И тем не менее, решил проверить свою интуицию, в надежде, что в какой-то момент его подготовка все равно закончится. Другой пришедший на ум план заключался в проведении ...b5 путем примерного ...a6, ... ♜b8, ...b5, но было ощущение, что он не из той оперы.

9. ♗g5 f6 10. ♗e3 f5. Возможно, мой соперник сосредоточился в своей подготовке на 10... ♗c5, что поначалу предпочитает и компьютер, но для человека довольно очевидно, что критическим является ответ 11.d4! exd4 12. ♗xd4, и теперь как подрыв ...f5, так и 12... ♗e5 13. ♜e2! ♗cd3+ 14. ♚f1! далеко не безнадежны для черных, но в обоих случа-

ях им предстоит что-то доказывать, так как структурно их дела не очень хороши.

11. exf5 gxf5 12. ♖d2! Этот ход уже не был исполнен в темпе блица, но все же оказался довольно неприятным, поскольку лишь тут я осознал, что 0-0-0 – серьезная идея.

12... ♗c5.



3.0-0? Теперь черные получают превосходную позицию. С учетом пешечной структуры белые, имея возможность длинной рокировки, определенно должны были ею воспользоваться.

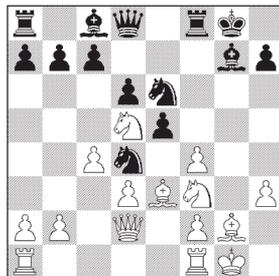
13.0-0-0 поставило бы передо мной значительно больше проблем. Но ввиду того, что мы оба уже играли самостоятельно, я не считал, что у меня так уж безнадежно. Позиция крайне неясная и чрезвычайно трудная для разыгрывания для обеих сторон.

13... ♗e6. Я был несколько озадачен, поскольку мне казалось, что моя позиция превосходна. На самом деле уже на следующем ходу мой соперник допустил почти решающую ошибку. Невероятно, как быстро все пошло наперекосяк для белых, которые всего за два хода до этого воспроизводили подготовленный дома вариант.

14. ♗d5? Лучшим выбором было 14. ♗e2, и все-таки у черных перевес после немедленного 14... f4 или подготовительного 14... ♖f6.

14... f4! К счастью, я не сыграл автоматически 14... ♗e7 и потратил, подложив под себя руки, достаточно времени, чтобы заметить этот сильный ресурс или, скорее, следующий за ним ход.

15. gxf4 ♗cd4!



Неожиданно выясняется, что угрозу ...c6 не отразить, а тактика за белых не срабатывает.

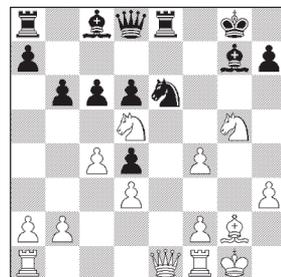
16. ♗xd4 exd4 17. ♖a5!? Позиция белых уже практически проиграна, однако после 40-минутного размышления мой изобретательный партнер нашел сбивающую с толку попытку защиты.

Ключевой вариант – 17. ♖ae1 c6 18. ♗g5 ♗xf4! Как только я его увидел, то понял, что спасения у белых нет.

17... b6. Побеждало также 17... ♗h8! 18. ♖ae1 (18. ♗g5 ♗xg5 19. fxg5 ♖xg5) 18... b6 19. ♖d2 c6.

18. ♖e1. 18. ♗xb6 могло бы слегка шокировать, но есть 300 причин, по которым это не годится. Две из них – 18... c6 и 18... cxb6 19. ♖d5 ♗h8! 20. ♖xa8 ♗xf4.

18... c6 19. ♗g5 ♖e8!



Я сумел посчитать на пару ходов вперед и вроде бы нашел выигрыш.

20. ♖d1. Отчаяние, но защиты уже нет. 20. ♗x6 ♖x6 с даль-

Фото: М. Емельянова



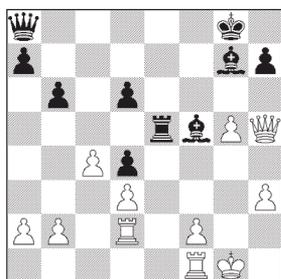
Прощальный вечер. На переднем плане наш автор Владимир Поткин

нейшим ... ♖g6 приносит черным победу.

20... ♗xg5 **21.fxg5 cxd5**
22. ♔xd5+ ♕e6. У белых нет компенсации ни за фигуру в случае 23. ♕xe6+, ни за пару слонов после хода в партии.

23. ♕xa8 ♖xa8 24. ♖h5 ♕f5. Остальное должно было бы быть чуть более тривиальным, однако моя реализация не была вполне точной. К счастью, позиция все время оставалась объективно выигранной.

25. ♖ad1 ♖e5 26. ♖d2.



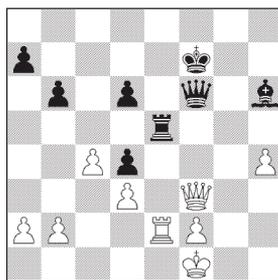
26... ♖d8. Мгновенно приканчивало 26... ♕hx3! 27. ♖hx3 ♖xg5+ 28. ♕h2 ♖e8! Мой соперник это видел, но для более пожилого шахматиста вроде меня такие штуки уже слишком сложны.

27.h4 ♕h3. Дело в том, что предыдущий ход я сделал с намерением выиграть качество, и хотя в этот момент уже осознал, что, вероятно, сильнее было не гнаться за материалом, а установить полный контроль над белыми полями путем ... ♖c8, но решил сразу со всем покончить.

28. ♖f3 ♕xf1 29. ♕xf1 h6. Возможность взятия качества основана на том, что я могу разбить белые пешки королевского фланга.

30.gxh6 ♕hx6 31. ♖e2 ♖e7
32. ♖g4+. Белые в конце концов приходят мне на помощь, так как выигрывающий план в этой позиции в целом состоит в активизации короля. Иначе довольно трудно выиграть пешки, поскольку со временем все они разместятся на белых полях и лишний слон черных устанется на пустые диагонали.

32... ♕f7 33. ♖f3+ ♕g7 34. ♖g4+ ♕f7 35. ♖f3+ ♖f6!



Ввиду того, что мы играли на последних секундах, мне понадобилось некоторое время, чтобы убедиться, что я контролирую все шахи.

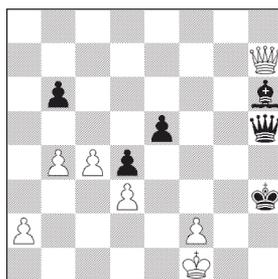
36. ♖b7+ ♕g6! Король направляется на h5, где он будет чувствовать себя комфортнее, чем когда бы то ни было.

37. ♖xe5 dxe5. Белые не могут забирать пешки ферзевого фланга, так как тогда они будут заматованы. В противном случае черные планируют поставить короля на h5, ферзя на f4, откуда он будет грозить вторжением, и в конце концов либо падет пешка d3, либо дело завершит прорыв ...e5-e4.

38. ♕e2 ♖f4 39. ♕f1 ♕h5 40.b4 ♖c1+ 41. ♕g2 ♕hx4 42. ♖xa7. Отчаяние. Теперь белые фактически получают мат. 42. ♖e4+ ♖f4 43. ♖xf4+ вообще-то проигрывает после любого из взятий, но легче 43... ♕xf4 44. ♕f3 ♕g5 45. ♕e4 ♕f6 46. ♕d5 ♕f5 – теперь при необходимости черные осуществляют маневр ♕d2-a5.

42... ♖g5+ 43. ♕f1 ♕h3! Король подключается к атаке.

44. ♖h7 ♖h5!



Самое элегантное. Грозит ... ♖d1 мат, 45. ♕e1 не годится ввиду 45... ♕d2+, а после 45. ♖d7+ элементарно выигрывает как 45... ♖g4, так и 45... ♕h2. Белые сдались.



Фотос: М. Емельянова

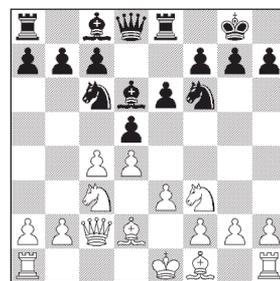
КОММЕНТИРУЕТ
ТЕЙМУР РАДЖАБОВ

Т. Раджабов – С. Видит
Ферзевый гамбит D38

У Видита солидный репертуар за черных, как более-менее у всех остальных элитных игроков, но уже после этой партии я обнаружил, что продвижение g2-g4 – как можно раньше и почти в любой позиции – дает мне шансы на победу :)

1.d4 ♕f6 2.c4 e6 3. ♕f3 d5 4. ♕c3 ♕b4 5. ♖a4+ ♕c6 6.e3 0-0 7. ♖c2 ♖e8. Черные пытаются провести e5, и подготовка начинается этим ходом.

8. ♕d2 ♕d6?!



Видит путает порядок ходов. Черным лучше начинать с 8...a6!, поскольку теперь я мог сыграть 9.c5! **9.h3?!** Я тоже был уверен, что мы все делаем правильно, и быстро пошел h3. У Видита хорошие от-

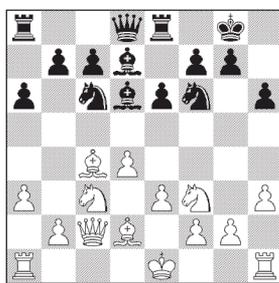
ношения с Гири, и я могу только догадываться – может, он тоже гипнотизер? :))

После 9.c5! ♖f8 10. ♗b5 у черных уже хуже, причем белым гораздо легче играть.

9...а6 10.а3. Странные ходы с целью взять на с4 в один прием, не тратя времени на ♗e2 или ♗d3.

10... ♗d7. После этого белые уже должны развивать слона f1.

11. ♗e2 dxc4 12. ♗xc4 h6. Поскольку в примечаниях мы ходим g4 везде, при различных порядках, я просто подумал – а что, если я и сейчас так сыграю? Ход h6 сделан, пора наступать!



13.g4!? e5? Думаю, это очень непрактичное решение. Ясно, что белые собираются атаковать путем g5, и слон на диагонали a2-g8 теперь очень силен. Компьютер предлагает 13...b5!, что, похоже, разом решает все проблемы черных!



Дин Лижэнь начал новую беспроигрышную серию

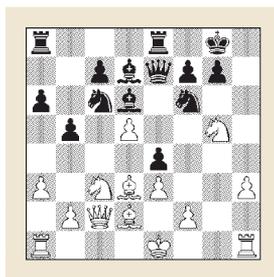
На 14. ♗d3 очень естественно смотрится 14...e5?!, однако я, честно говоря, не большой поклонник позиции черных после 15.d5 (конечно, белые готовы жертвовать пешку d5 ради атаки!) 15... ♗e7 16.g5 hxg5 17. ♗xg5 ♗exd5 18. ♗xd5 ♗xd5 19.h4! (19. ♗g1 ♗f6) 19... ♗f6 20.0-0-0. Важно, что пешка уже на h4, далее следует h5, и у черных практически проиграно.

Правильно 14... ♗e7! Очень важно! Теперь грозит e5-e4, но такого рода ход трудно заметить, когда кажется, что нависает g5.

15.g5 (при 15. ♗e4 e5! ♣ удар конем на d4 всегда будет висеть в воздухе) 15...hxg5 16. ♗xg5 (16. ♗e4 e5 17.d5 ♗d4! 18.exd4 ♗xe4 19. ♗xe4 exd4 20. ♗xg5 f5 ♣, и черные доминируют) 16...e5 17.d5 (17.dxe5 ♗xe5 18. ♗e2 ♗c6 19. ♗g1 ♗c4 20.0-0-0 совсем не выглядит опасным для черных после 20... ♗ab8 или даже 20... ♗xd2)

а) 17... ♗d4 18.exd4 exd4+ 19. ♗e2 ♗f5! 20. ♗b3! (грозило ♗xe2+) 20...a5!! Это было бы трудно увидеть, но все равно красиво. Теперь лучшее за белых – 21. ♗c1! (чтобы на 21...a4 ответить 22. ♗d1!) 21... ♗xd5! 22. ♗f1. Якобы все заканчивается равенством, но кто ж поверит! :))

б) 17...e4!?



б1) 18. ♗xc4 ♗e5 19. ♗xd6, и здесь 19... ♗xd3+ 20. ♗xd3 ♗xd6 – человеческий способ нейтрализации атаки, а при 19...cxd6 20. ♗g1 ♗ac8 21. ♗c3 a5 22. ♗d2 ♗c5! позиция тоже примерно равна, хотя ее труднее играть за обе стороны.

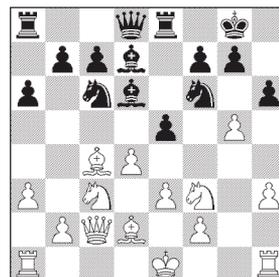
б2) 18. ♗xe4 ♗xe4 (компьютер утверждает, что в случае 18... ♗e5



Сантош Видит успешно дебютировал в главном турнире

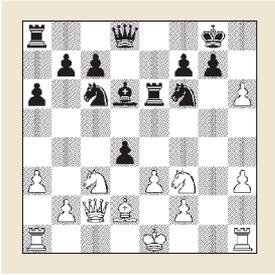
19. ♗h7+ ♗f8 20. ♗g1 a5 21. ♗f5 b4 22. ♗e2 ♗xf5 23. ♗xf5 ♗g8! ♣ у черных лучше, но, играя белыми, я бы полагал, что побеждаю; ну хорошо, не будем продолжать, мы же прекрасно знаем, кто прав) 19. ♗xc4 ♗f5! (самое естественное за черных) 20. ♗xc6 ♗xe4 21. ♗xe4 ♗xe4 22.0-0-0 a5= с отличной компенсацией у черных и динамическим равновесием. Ходу 13...e5 я обрадовался, считая, что уже как-то побеждаю форсированно, двинув g5.

14.g5.



14...b5. В анализе после партии мы оба раскритиковали этот ход, а оказалось, что он лучший! При 14...exd4?! черные в порядке, но найти серию ходов, поддерживающих равновесие, не представляется возможным.

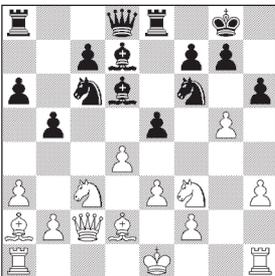
15.gxh6 (15. ♗g1 ♗e6 ведет к перестановке) 15... ♗e6! 16. ♗xe6 ♗xe6



а) 17. ♖g5 ♖e8! (17... ♗d7?! 18. ♗d5 g6 19. ♗xe6 ♗xd5, и тут после h7+ или ♗g5 у белых лучше, хотя позиция слишком сложна, чтобы однозначно ее оценить) 18. ♗xe6 (18. ♗d5 g6 19. ♗xe6 ♗xd5 20. h7+ ♗h8 21. ♗g5 dxe3 22. fxe3 ♗g3+ 23. ♗d1 выглядит пугающе для белых, ввиду ♗e5 или чего-то еще, положение короля на d1 небезопасно, но что я могу сказать... это по-прежнему равенство :) 18... ♗xe6 19. ♖g1 g6! 20. ♖xg6+ fxg6 21. ♗xg6+ ♗f8 22. h7 ♗e7 23. h8 ♗ ♖xh8 24. ♗g7+ ♗f7 25. ♗xh8 dxc3 26. ♗xc3 ♗e5. И это тоже равенство, так как белый король довольно уязвим, и все закончится каким-нибудь вечным шахом.

б) 17. ♖g1 ♗h5 18. ♗e2 ♖xh6 19. ♗exd4 ♗xd4 20. ♗xd4 ♗h2! (я не знаю ни одного шахматиста, способного так пойти, тем не менее это наилучший ход!) 21. ♖g4 ♗f6 22. ♖g2 ♗e5 23. ♗f5 ♖g6 24. ♖xg6 fxg6 25. ♗h4 g5 26. ♗f5 ♖e8!!, и, играя затем ♗e4, комп заявляет, что у черных все хорошо.

15. ♗a2.



15...exd4? Интереснейший ход 15... ♗xd4!? с последующими потрясающими вариантами объективно позволяя черным удержать равновесие.

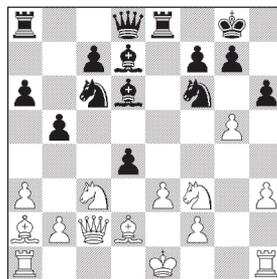


Участники Challengers Евгений Бареев и Элизабет Петц

16. exd4 exd4+ 17. ♗e2 ♖e7 18. ♗fxd4 hxg5 19. ♗e3 ♗f4!! 20. ♗xf4 gxf4 21. ♗g6 c5 (единственный ход!) 22. ♖g1 ♗g4 (снова единственный ход! если 22... ♗g4, то 23. hxg4 cxd4 24. 0-0 ♖ac8+ 25. ♗b1+-) 23. hxg4 cxd4 24. 0-0 ♖ac8+

а) 25. ♗c3 dxc3 (возможно, проще 25... ♖xc3+ 26. bxc3 ♖xa3+ 27. ♗b1 ♖xa2+ 28. ♗xa2 fxg6 29. ♖xd4 ♖e2+=) 26. ♖h1 cxb2+ 27. ♗b1! ♖c1+ 28. ♗xb2! ♖e5+ 29. ♗xc1 ♖a1+ 30. ♖b1 ♖c8+ 31. ♗d2 ♖c3+ 32. ♗e2 ♗xg4+ 33. ♗f1 ♗xd1 34. ♖xd1 f3!+=;

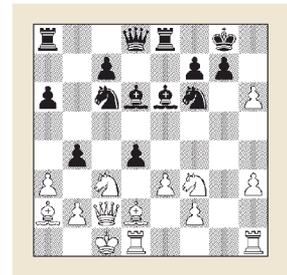
б) 25. ♗b1 ♖c6!! (в общем и целом идея хода 22... ♗g4! – теперь ферзь на g6 попадает под удар) 26. ♖h5 ♖h6 27. ♗d5 ♗e6 28. ♖xd4 ♗xa2+ 29. ♗xa2 ♖xe2=.



16.gxh6. Мне это казалось очень сильным, я даже полагал, что рано или поздно смогу заматовать черных с помощью ♖g6 :) Думал я и о ходе 16.0-0-0!?, но очень недолго. Посчитал, что

он не должен проходить: белые пожертвовали слишком много и слишком быстро. Однако на самом деле это довольно любопытно. Я не видел лучшего ответа, без которого у черных совершенно проиграно!

16...b4!! (16...dxc3?? 17. ♗xc3 ♗e4 18. g6! ♗e6 19. ♖xe4 ♗xa2 20. gxf7+ ♗xf7 21. ♖xc6+-) 17. gxh6 ♗e6!

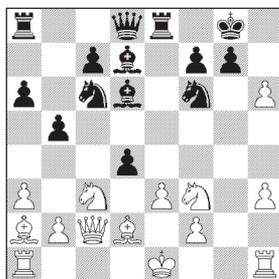


а) 18. ♗xe6 ♖xe6 19. ♗g5 (19. ♖hg1!? bxc3 20. ♖xg7+ ♗f8 21. ♗g5 ♖e8 22. ♖xf7+ ♖xf7 23. ♗xf7 ♗xf7=) 19... ♗d7 20. ♗d5 g6!, и после этого черным уже не угрожает никакая опасность; б) 18. ♗d5!! Изумительный ход, отвлекающий фигуры соперника от королевского фланга. Очень неприятный трюк, черные теперь должны играть гениально, чтобы удержаться.

18... ♗xd5 19. ♖dg1 ♖f6 20. ♖xg7+ ♗f8 21. ♗g5 ♖xh6 22. ♖xf7+!! ♗xf7 23. ♗xf7 ♖f6!! Какая защита!! 24. ♗xd5 ♗e7! 25. ♗c4!? bxa3 26. exd4 ♗f4 27. ♖g1! ♗xd2+



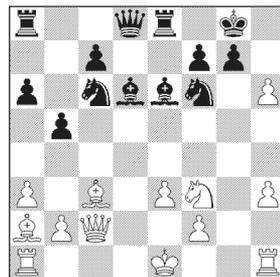
28. ♖xd2 ♘с6. И хотя здесь белые могут пробовать самые разные продолжения, все они ведут к ничьей, поверьте.



16...dxc3? Великолепной оборонительной идеей было 16... ♖f4!! Черные нападают на h6 и e3, и тут белым приходится забыть о прямой атаке и переключиться на более позиционную игру. Этот ход нам подсказали в анализе после партии. Я видел его за доской, но считал, что у белых все же должно что-то найтись. 17.0-0-0! ♖хh6 18.exd4 ♖xd2+ 19. ♖xd2 b4! Теперь все попытки разрушить королевский фланг черных терпят неудачу.
а) 20. axb4 ♖xb4 21. ♖c4 ♖с6 (единственное) 22. ♗g5 (22. ♗e5 ♖xe5 23.dxe5 ♖xd2+ 24. ♗xd2

♗хh1 25. ♖хh1 ♗d7 26.f4, и черные в порядке после ♖b6 или ♗f8-e7) 22... ♖d5 23. ♖xd5 ♖bxd5 24.h4 ♖b8 25.h5 ♖e4=;
b) 20. ♖dg1 bxc3 21. ♖g5 cxb2+ 22. ♗b1 ♖g4! 23. ♖g6 (23.hxg4 ♖e7 24. ♖f5 ♖e4+ 25. ♖xe4 ♗xe4 26. ♗xb2 ♖ab8+ 27. ♗a1 ♖a5=) 23... ♖e7 24. ♖xg4 ♗xg4 25.hxg4 ♖e4+ 26. ♖xe4 ♖xe4 27. ♖d5 ♖xg4 28. ♖xc6 ♖d8, и у черных опять все хорошо.

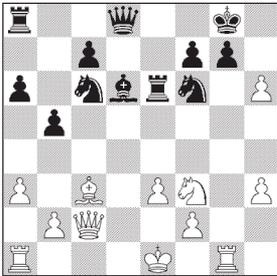
17. ♖xc3. Пока Видит размышлял, я сильно расстроился из-за того, что не проходит ♖g6, но в запасе был этот ход, дающий мощную атаку!
17. ♖g6? cxd2+ 18. ♗e2 ♖f8 19. ♖xf7+ ♗h8 20.hxg7+ ♖xg7 21. ♖hg1 ♖g8 22. ♖g4 ♖xg4 23.hxg4 ♗h7!-+. Во всех вариантах черные выигрывают благодаря тому, что на ♖h1 есть d1 ♖ с шахом.
17... ♖e6? Выглядит очень естественно, однако проигрывает ввиду имеющегося у белых великолепного хода.
Все еще лучшим было 17... ♖f4, но здесь позиция белых близка к выигранной: 18. ♖d1! ♖хh6 19. ♖g6 ♖e7 20. ♖xf6 ♖xf6 21. ♖xf6 gxh6 22. ♖хd7+.-.



18. ♖xe6? Я думал о 18. ♖g1!!, но мне казалось, что моя ладья будет слишком плохо расположена на a2, и поэтому я решил сыграть ♖xe6, чтобы оставить за собой возможность 0-0-0. На самом деле это был прямой и отличный путь к победе!
18... ♖ха2. Хотите верить, хотите нет, но здесь выигрывает даже ♖ха2! Существенно, что ладья на e8 не помогает в защите. 19. ♖xg7+ ♗f8 20. ♖ха2 ♖e5 (я считал эту позицию неясной) 21. ♖g5 ♖d5 (21... ♖d7 22. ♖d2!?!+-) 22. ♖xf7+ ♖xf7 23. ♖xf7 ♗xf7 24.a4 (не спрашивайте меня почему, но этот ход очень нужен белым, чтобы претендовать на победу) 24...b4 25. ♖хе5 ♗хе5 26. ♖a1. Ладья вернулась в игру,

положение черных безнадежно ввиду примерного ♖b3, ♕e2, f4, ♜g1 и так далее.

18... ♜xe6 19. ♜g1. В моих расчетах черные обязаны были ходить ♕e8, но в действительности у них был удивительный ресурс!

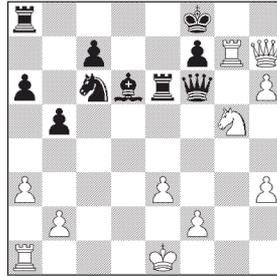


19... ♕e8?? 19... ♕h5!! 20. ♖xg7 ♖g3!! Скажете, все эти блестящие ресурсы годятся лишь для того, чтобы по-прежнему получить значительно худшую позицию? Ну... с практической точки зрения они могли все перевернуть с ног на голову. За белых крайне трудно отыскать сильнейшие ходы.

21. ♕e2!? (очень практично; после 21. ♜xg3 ♕xg3 22. fxg3 ♜xe3+

23. ♕f2 ♜xf3+ 24. ♕xf3 ♕d4+ 25. ♖xd4 ♖xd4 у белых лучше, но выиграть такое? гммм) 21... ♖e7 22. ♖c3 ♜xh6 23. ♖f5. И теперь идея белых заключается в маневре ♕h2-f1.)

20. ♖xg7 ♖xg7 21. ♜xg7+ ♕f8 22. ♖h7! ♖f6 23. ♖g5. У белых абсолютно выиграно.



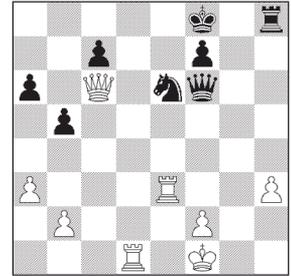
23... ♜xe3+. Последняя уловка. 23... ♕d8 24. ♖g8+ ♕e7 25. h7+-.

24. ♕f1 (24. fxe3?? ♖g3+ 25. ♕d1 ♖f1+ 26. ♕c2=) **24... ♕d8.** Если 24... ♕e5!?, то 25. ♖g8+ ♕e7 26. ♖xa8 ♖c5 27. ♖g2 (защищая на f2, в то время как позиция черных лежит в руинах) 27... ♖xh6 28. ♜g8+-.

еще 27. ♖f8+!? ♕xf8 28. ♕h7+ ♕e7 29. ♕xf6 ♜xh3 30. ♜c1+-.

25. ♖g8+ ♕e7 26. h7 ♖g3 27. ♖e4! ♜xe4 28. ♜xg3 ♜h4 29. ♜d1. Черные беспомощны, грозит ♜e3+.

Путей к победе множество, но этот кажется самым простым. **29... ♜xh7 30. ♜e3+ ♕e6 31. ♖xa8 ♜h8 32. ♖c6 ♕f8.**



33. ♜xe6 :) ♖xe6 34. ♜d8+ ♖g7. Здесь легко выигрывает ♖xe6 с переходом в пешечный эндшпиль, однако иметь лишнюю ладью еще приятнее!

35. ♖c3+ f6 36. ♖xc7+. Черные сдались. Партия доставила мне большое удовольствие – красивая, атакующая. Такие шахматы я люблю больше всего! ♣

Вейк-ан-Зее, 2019			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	0	M
1	М. Карлсен	2835		½	½	½	1	½	½	½	1	1	½	1	1	½	9	1
2	А. Гири	2783	½		0	½	½	½	½	1	1	1	1	½	½	1	8½	2
3	Я. Непомнящий	2763	½	1		½	½	1	½	0	½	½	1	½	0	1	7½	3-5
4	Дин Лижэнь	2813	½	½	½		½	½	½	1	½	½	½	½	1	½	7½	3-5
5	В. Ананд	2773	0	½	½	½		½	½	½	½	½	½	1	1	1	7½	3-5
6	С. Видит	2695	½	½	0	½	½		0	½	½	½	½	1	1	1	7	6
7	Т. Раджабов	2757	½	½	½	½	½	1		½	½	½	0	½	½	½	6½	7-9
8	С. Шенкленд	2725	½	0	1	0	½	½	½		½	½	0	½	1	1	6½	7-9
9	Р. Раппорт	2731	0	0	½	½	½	½	½	½		1	½	½	1	½	6½	7-9
10	Я.-К. Дуда	2738	0	0	½	½	½	½	½	½	0		1	½	0	1	5½	10
11	В. Федосеев	2724	½	0	0	½	½	½	1	1	½	0		½	0	0	5	11-12
12	Ш. Мамедьяров	2817	0	½	½	½	0	0	½	½	½	½	½		½	½	5	11-12
13	Й. ван Форест	2612	0	½	1	0	0	0	½	0	0	1	1	½		0	4½	13-14
14	В. Крамник	2777	½	0	0	½	0	0	½	0	½	0	1	½	1		4½	13-14

Владислав Артемьев: «Правило Вуе противоречит спортивным принципам»

Фото: М. Емельянова

С отличным результатом 8,5 очка из 10 Владислав Артемьев выиграл знаменитый ГИБРАЛТАРСКИЙ ОПЕН. На предстоящем в Астане командном чемпионате мира он впервые выступит за сборную России. С 20-летним ГРОССМЕЙСТЕРОМ ПОБЕСЕДОВАЛ ОЛЕГ ПЕРВАКОВ

– Владислав, поздравления от «64»! Это пока твой самый большой успех в классике, учитывая силу соперников и статус турнира как самого, пожалуй, сильного сейчас опена в мире?

– Если говорить о классике, то да. До победы в Гибралтаре основные мои успехи приходились на рапид и блиц – в прошлом году выиграл чемпионаты России, занял 1-е место в блице на Европе, поделил 2-е место на чемпионате мира по быстрым в Санкт-Петербурге. А в классике удалось по итогам «Аэрофлот-опена» впервые преодолеть рубеж 2700. В Гибралтаре к моему текущему рейтингу 2709 я прибавил сразу 27 пунктов, что редкость для подобных сильных турниров.

– Ты ведь первый раз играл в Гибралтаре. Организаторы пригласили?

– Честно говоря, сам им написал о желании сыграть. Что касается каких-то привилегий, то я не

в курсе. Возможно, они и есть, например, для топ-пятерки.

– То есть, поехал на свой страх и риск.

– В общем, да. Отмечу, что в финансовом плане мне помогает Федерация шахмат республики Татарстан, за что ей большое спасибо. Ну а такие турниры, как Гибралтар опен, помогают набраться опыта, проверить, в правильном ли направлении двигаюсь...

– Часто играешь за границей?

– До 2018 года редко куда выезжал. В том году играл на острове Мэн – там был сопоставимый с Гибралтаром по уровню турнир, в частности, сыграл вничью с Крамником и Анандом. Буду стараться почаще выезжать в Европу, в России все-таки ограниченный круг сильных турниров.

– Я заметил, что в прошлом году ты сыграл в двух турнирах, уровень которых явно перерос – на

Универсиаде в Белгороде и Мемориале Нежметдинова в Казани. С чем это связано?

– Я сейчас живу в Казани, где учусь на третьем курсе в Приволжской Академии спорта, физической культуры и туризма. В следующем году получаю высшее педагогическое образование. Руководство Академии попросило поучаствовать в Универсиаде. Отказывать было неудобно, в итоге наша команда заняла второе место. А в Мемориале Нежметдинова играл, так как находился в это время в Казани и был абсолютно свободен.

– Понятно. Расскажи о своих впечатлениях от поездки в Гибралтар.

– Предполагал, что наберусь новых впечатлений. Жил я на испанской территории и добирался пешочком до места игры – была и шенгенская виза, и английская. Погода стояла хорошая, градусов 15, морской воздух

– несмотря на сильный ветер, как раз для прогулок. Настроение весь турнир было хорошее. Организация нареканий не вызывала, единственное – зал для игры оказался довольно маленький.

– По дороге, случайно, не удалось пообщаться с местной достопримечательностью – обезьянами? – Не довелось (смеется). Времени было мало, чтобы на гору подниматься, где они обитают.

– Один ездил или с помощником? – Один.

– Не привлекаешь никого к подготовке?

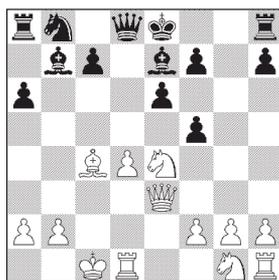
– Был момент, когда занимался с Гатой Камским, мы вместе играли за казанскую «Ладью». С Артемом Тимофеевым ходили в гости друг к другу... А на постоянной основе – нет. Кстати, перед Гибралтаром я сдавал сессию в Академии, времени на подготовку практически не было. Возможно, в будущем перед каким-нибудь крупным турниром обращусь к кому-то за помощью...

– Давай теперь пройдемся по турнирной дистанции...

– Гибралтар опен выгодно отличается от других швейцарок тем, что уже в первом туре играешь с довольно квалифицированным шахматистом. Мне достался швед Эрик Хедман с рейтингом 2377. Он белыми сильно поставил дебют, но я его постепенно переиграл. Во втором туре выиграл неоднозначную партию у колумбийского гроссмейстера Андреса Гальего (2502). Я слишком вяло разыграл дебют белым цветом и в какой-то момент в равном эндшпиле в поисках инициативы, скорее виртуальной, перегнул палку. Позиция стала чуть хуже, зато был большой запас по времени (кстати, так у меня в большинстве партий бывает). В итоге уда-

лось выиграть пешку и довести партию до победы. 2 из 2 – хороший старт, несмотря на средних по уровню соперников. Сразу пришла уверенность. После ничьей в третьем туре (с аргентинцем Фернандо Перальта, 2580), я победил на следующий день индийского гроссмейстера Сури Вайбхава (2590), почти моего ровесника.

В. Артемьев – С. Вайбхав



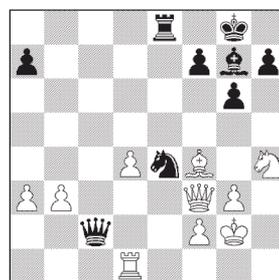
Здесь я сыграл **12. ♖c3!**, предложив сопернику полакомиться пешкой на g2, на что собирался продолжать 13. d5. Но он испугался, что по-человечески понять можно: возникает довольно опасная для черных позиция, хотя компьютер оценивает ее как примерно равную.

После **12... ♗d6 13. d5 e5 14. ♖f3 ♕d7 15. ♜h1 f6 16. ♖h4 ♗b4 17. ♗e2 ♖b6 18. ♗h5+ ♕d8 19. ♖e2 ♖c8 20. ♖xf5** удалось довольно быстро довести партию до победы.

Очень важной стала следующая партия – с Ринатом Жумабаевым. Поскольку с ним я уже встречался за доской, понимал, что предстоит сложная игра. Так и вышло. Ринат плотно расставился, а я пошел на форсированный вариант,

где за пешку получил хорошую компенсацию. Ключевой момент наступил в такой позиции.

Р. Жумабаев – В. Артемьев



У Рината оставалось до контроля минут 8-9, у меня – больше 45, и я обострил позицию.

25... g5!? **26. ♜c1 ♗b2 27. ♖e3??** После **27. ♜e1 gxf4 28. ♜xe4 ♜xe4 29. ♗xe4 fxf3 30. ♗xg3** у черных поприятнее за счет большого запаса времени, хотя объективно позиция равная.

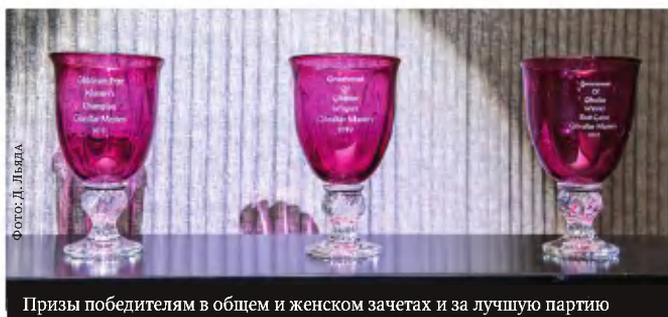
27... gxf4 28. ♗xe4 ♜xe4, и тут Ринат, наконец, осознал, что на **29. ♜c8+ ♖f8 30. ♖h6** у черных есть простая защита от мата **30... ♗xa3**, и сдался.

После этой партии я понял, что помимо хорошей формы мне сопутствует еще и удача и надо делать ставку на победу в турнире.

– И вот в соперниках у тебя в следующих трех турах топ-игроки: Вашье-Лаграв, Накамура, Аронян...

– В классику я с ними встречался впервые. В блиц и рапид уже играл, у Ароняна даже выиграл как-то в быстрые шахматы. С Вашье-Лагравом трудно было выбрать дебют: на 1. e4 он играет

Найдорфа, на 1. d4 – Грюнфельда. В итоге я решил действовать надежнее: **1. d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. ♖g5 ♖g7 4. ♖bd2 0-0 5. e3 d6 6. c3...** Максим тоже особо не рисковал, и на 30-м ходу мы согласились на ничью. На Накамуру я был настроен уже более



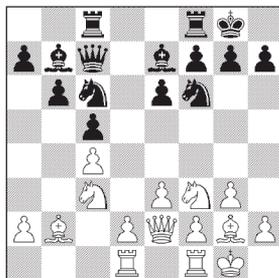
Призы победителям в общем и женском зачетах и за лучшую партию

агрессивно. Хикару известен своей пробивной силой, но в то же время всегда дает шансы и своему сопернику. Порой заигрывается и подставляется.

– Судя по всему, ты большее внимание уделяешь настрою на конкретного противника, исходя из его стиля игры.

– Конечно! С кем-то выгоднее играть в позиционном ключе, а кого-то затащить на тактические рельсы. С Накамурой главная задача была – не зажиматься, поэтому я принял решение сразу выйти на сложную борьбу и избрал двойное фианкетто.

В. Артемьев – Х. Накамура



Здесь я применил довольно интересный план: **13. ♖e1!**? Так играли еще, по-моему, в 80-х прошлого столетия. Позиция обоюдоострая, но белыми, мне кажется, играть легче: f4, g4-g5, при случае переброска ладьи на h3 через f3.

После **13... ♗e8 14.f4 ♗d6 15. ♗f3 a6 16.a4 f5 17.d3 ♗f6 18.h3 ♗b4 19.g4 g6 20.e4** Хикару надолго задумался. Видимо, позиция ему не очень нравилась. Он все-таки принял жертву пешки e4, но белые получили сильную компенсацию.

20...fxe4 21.dxe4 ♗xe4 22. ♗xe4 ♗xb2 23. ♗eg5! ♗xf3 24. ♗xf3 ♗d4+ 25. ♗h1 ♗ce8 26. ♗xe6 ♗c6 27.f5 ♗xa4 28.fxg6 ♗xf3 29.gxh7+ ♗h8 30. ♗xf3. Заканчивало борьбу **30. ♗xf3!** Теперь же черным подвернулся тактический шанс.

30... ♗c6. Никто из нас не видел **30... ♗d3!** с идеей **31. ♗xd3 ♗xc4,**

но и здесь после **31. ♗xd3 ♗xe6 32.g5 ♗e8 33.h4** черным не просто защищаться.

31. ♗xc5. Черные сдались. Партия получилась боевой, но выиграл я ее по делу – заставил Накамуру занервничать и допустить ряд неточностей.

– Партию с Ароняном ты в интервью сразу по окончании турнира отметил как самую трудную для тебя в Гибралтаре.

– К этому моменту я набрал 6 очков из 7 и опережал на пол-очка 12 человек. Мой основной дебют черными на **1.d4** – защита Грюнфельда, но я понимал, что там могу нарваться на домашнюю заготовку, поэтому избрал систему Чебаненко. Левон, видимо, не ожидал такого развития событий, стал задумываться... Я разменял слона на коня **f3**, сыграл **e6, ♗bd7** и получил плотную позицию, к которой трудно подступить. Единственное – в какой-то момент он мог пойти **e4** и вскрыть игру. А так я успел перевести коня на **d6** и, хотя получил чуть хуже, уверенно устоял. Ничьей, естественно, остался доволен.

– С Наварой в 9-м туре, как понимаю, шел играть на победу.

– Да. Давид – шахматист креативный, но иногда теряет контроль над позицией. К тому же в заключительном туре мне предстояло играть черными, поэтому, чтобы бороться за победу в турнире, необходимо было выигрывать. Похожая структура в дебюте при двойном фианкетто получилась в известной партии Крамник – Свидлер из командного чемпионата России, которую Крамник выиграл. Навава хорошо защищался, и жертва качества была с моей стороны практически вынужденной. Конечно, Давиду надо было решиться на продвижение **f5**, ограничивая тем самым мои фигуры, но он предпочел пассивную оборону, а в самый неподходящий момент вернул качество. Видимо, не вы-

держал психологически отсутствие контригры.

– В заключительной партии против китайца Юй Яньи был согласен на ничью? И ориентировались ли по ходу тура на исход встречи Картикьян – Вашье-Лаграв?

– Думал, что ничья – не худший вариант, так как обеспечиваю себе тай-брейк. В Гибралтаре он – чуть ли не постоянная часть турнира. Правда, предполагал, что моим соперником по возможному тай-брейку станет Вашье-Лаграв.



Фото: Д. Львада

КОММЕНТИРУЕТ
ВЛАДИСЛАВ АРТЕМЬЕВ

Юй Яньи – В. Артемьев Защита Каро-Канн В12

Турнир в Гибралтаре складывался для меня весьма успешно, к моменту последней партии я одержал 6 побед и сделал 3 ничьи, причем соперники, начиная со второй половины турнира, были 2700+. Было ясно, что я нахожусь в хорошей шахматной и спортивной форме. Тем не менее, я отчетливо понимал, что как бы здорово ни шел турнир, возможный проигрыш в последнем туре сразу перечеркивает все предыдущие старания, поэтому задача на завершающий раунд была проста – играть с запасом прочности, солидно, сильно не рискуя, но в то же время ни в коем случае не зажиматься, действовать по позиции. Моим соперни-

ком стал довольно сильный китайский шахматист с рейтингом 2750+, так что партия не обещала быть легкой прогулкой.

1.e4. Некоторая неожиданность. С Юй Янъи в классику я играл впервые, но в двух наших предыдущих партиях, одна из которых была сыграна в рапид (чемпионат мира в Санкт-Петербурге, 2018), другая – в блиц, китайский гроссмейстер начинал 1.d4. Хотя, конечно, Юй Янъи много играет и 1.e4.

1...c6. Для партии последнего тура я выбрал защиту Каро-Канн – дебют плотный и в то же время весьма сложный.

2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.♟f3 e6 5.♟e2 ♟d7. Другая возможность – 5...c5, после чего начинается большая теория.

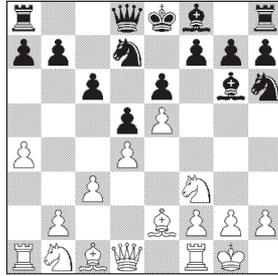
6.0-0 ♟g6. Эта плотная линия за черных имеет противоречивую репутацию: с одной стороны, их позиция очень эластична: конь с поля g8 может быстро попасть на хорошую клетку f5, затем, как правило, черные стараются играть в плотные, позиционные шахматы, не форсируя событий. Если белые действуют в таком же ключе, то постепенно черные проводят c5, и может выясниться, что конь на f5 расположен как нельзя кстати – пункт d4 у белых весьма уязвим. Минус варианта – черные играют неспешно, и если белые действуют энергично и предприимчиво, то черные порой сталкиваются с конкретными проблемами.

7.c3. Вполне возможный ход, укрепляющий центр. Белые пока не определяют, куда ставить коня b1. Основное продолжение здесь – 7.♟bd2. Играют белые и 7.a4 или 7.b3.

7...♟h6. На 7...♟e7 возможно 8.♟h4 c5 (8...♟f5 9.♟xg6 hxg6 10.♟d2) 9.♟xg6 hxg6 10.♟d2 ♟c6 (10...♟f5 11.♟f3 ♟e7 12.g3) 11.♟f3 ♟e7 12.g3 – и позиция белых может оказаться неприятнее.

8.a4. После 8.♟h6 gxh6 позиция приобретает неясный характер. На первый взгляд у черных

сильно испорчена структура, но зато у них два хороших слона и возможность подрывов – c5 или даже f6, по ситуации. На мой взгляд – позиция примерно равна, что-то вроде динамического равновесия.



8...a5!? Если 8...♟f5, то 9.a5 a6 (9...♟e7 10.g4) 10.b4, и откровенно говоря, у играющего черными может возникнуть некоторая тоска – поскольку если просто стоять на месте, есть большой риск попасть под тотальный зажим, а при попытке найти контригру (через ход f6) у черных появится новая слабость – пешка на e6, да и пункт e5 с удовольствием займет белая фигура. Вряд ли стоит идти на эту позицию. Партии Каруана – Бареев (2016, 1-0), Федосеев – Витюгов (2016, 1-0) весьма показательны. 8...♟e7 9.♟hxh6 (лучше 9.a5) 9...gxh6 10.♟c1 h5 11.a5 0-0 12.♟c3 c5 13.♟bd2 ♟c8 с неясной позицией (13...c4!?).

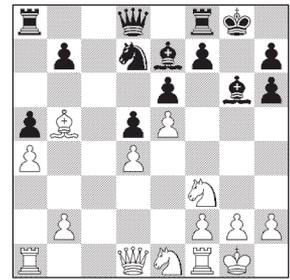
9.♟a3N ♟e7. Черные дают понять, что размена на h6 они не опасаются. 9...♟f5 10.♟c2 ♟e7 11.g4 (11.♟ce1 0-0 12.♟d3 h6) 11...♟h6 (11...♟h4 12.♟xh4 ♟xh4 13.f4) 12.h3.

10.♟c2 0-0 11.♟ce1 c5. Без этого подрыва обойтись в любом случае трудно. В распоряжении белых теперь поле b5, но это не очень опасно для черных. На 11...♟f5 следует 12.g4 ♟h4 (12...♟h6 13.h3) 13.♟xh4 ♟xh4 14.f4 с инициативой. Возможно 11...♟c8.

12.♟xh6. Видимо, правильное решение. Иначе у черных нет никаких трудностей: 12.♟d3 cxd4 (12...♟c8).

12...gxh6 13.♟b5 cxd4. Неточно было 13...♟c8?! ввиду 14.♟d3 cxd4 (14...c4 15.♟f4) 15.♟xd4 ♟xd3 16.♟xd7 ♟xf1 17.♟xc8 ♟a6 (17...♟xg2 18.♟xe6) 18.♟xe6!

14.cxd4. В случае 14.♟xd7 ♟xd7 (14...dxc3?! 15.♟b5 cxb2 16.♟b1 ♟xb1 17.♟xb1 с инициативой) 15.♟xd4 на доске сложная позиция, но шансы черных в предстоящей игре не хуже. Два слона компенсируют небольшой дефект пешечной структуры, плюс есть поле c4 для ладьи и в будущем можно создать игру на ферзевом фланге (подрыв b5). Но и белые не испытывают затруднений: у них контроль над пунктом d4, план c4-f4-f5. Позиция примерно равна.



14...♟b8!? Хорошее позиционное решение. Вполне возможно было начать и с 14...♟c8. Например, 15.♟d2 ♟g7 16.♟d3 ♟b8 17.♟ac1 ♟b6; 15.♟c1 ♟xc1 (15...♟b8?!



Чистое второе место Мурали Картикеяна стало главной сенсацией турнира

Фото: Л. Льва



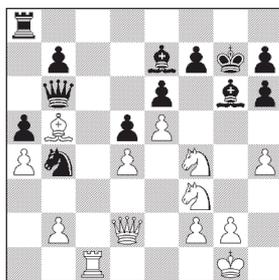
Мария Музычук завоевала второй женский приз

16. ♖xc8 ♗xc8 17. ♗d2) 16. ♗xc1 ♜g7 17. ♘d3 ♘b8 18. ♘c5 ♗b6 19. ♗e3 ♖c8 20. ♖c1 ♘c6; 15. ♘d3 ♘b8.

15. ♗d2 ♜g7 16. ♘d3 ♘a6 17. ♘f4 ♗b6. Делая этот ход, я видел, что допускаю игру с h4, но мне хотелось пойти на c8 ладьей с f8 и затем вернуть ферзя на d8, что выглядит гармонично. Альтернатива – 17... ♖c8.

18. h4!? Заслуживало внимания и 18. ♖fd1!? ♖fc8 19. ♘e1 ♘b4 (19... ♗d8!?) 20. ♖a3.

18... ♖fc8 19. ♖fc1 ♖xc1+ (19... ♘b4 20. ♖c3) 20. ♖xc1 ♘b4.



21.g3! Сильный ход, над которым мой соперник, если я не ошибаюсь, думал довольно долго.

21... ♘a2. Этим ходом черные показывают, что они не против ничьей повторением ходов. В целом, по позиции это оправданно. А по турнирной ситуации – тем более.

22. ♖d1. Соперник настроен агрессивно – оно и понятно, идет борьба за победу в турнире.

22... ♖c8 23. ♘h2. Позиционное 23. ♘e1 продолжало неторопливую игру. Возможно, у белых даже капельку лучше, но черные стоят очень крепко.

23... ♗c7 24. ♘d3. Сомнительно 24. ♘g4?! ввиду 24... ♗c2 с инициативой. Если 24. ♘g6 hxg6 25. ♘g4, то 25... ♖h8 (но не 25...g5? 26. hxg5 hxg5 27. ♘d3 ♘b4 28. ♘b1 с атакой) 26. ♖a1 ♘b4 27. ♖c1 ♗d8.

24... h5! Точный ход, черные в порядке. Плохо 24... ♘b4? 25. ♘g4 ♘xd3 26. ♘xg6!

25.g4. Рискованный ход, хотя и допустимый. Если 25. ♘e2, то 25... ♗c2 26. ♘xh5+ с такими вариантами:

a) 26... ♘h5 27. ♘h5 ♗xd2 28. ♖xd2 ♘c1!? с достаточной компенсацией за пешку, позиция примерно равна;

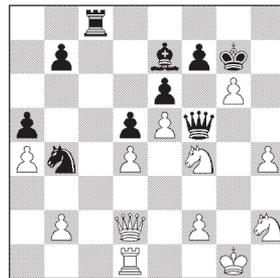
b) 26... ♜f8?! 27. ♗h6+ ♜e8 28. ♘b5+ (менее ясно 28. ♖d2 ♗xa4 29. ♘g4 ♘c1 30. ♘d1 ♗b4 31. ♘hf6+ ♜d8 32. h5 ♘b1) 28... ♜d8 29. ♖f1 ♗xb2 30. ♘f6 ♗xd4 31. h5 с атакой, или 30... ♜c7 31. h5 ♘f5 32. ♗g7 (32.g4);

c) интересно 26... ♜h8!?

25... ♘b4. Практичное решение, остальные возможности показались очень неясными (помимо 25... ♘h4?! 26. ♘h5+ с инициативой белых): 25... ♘xd3 26. ♘h5+ ♜f8 27. ♗xd3 ♗c2 28. g5 (28. ♘f6). Видимо, неплохо было и 25... hxg4! 26. ♘g4 ♘xd3 27. ♗xd3 (27. ♘xd3 ♗c2) 27... ♗c2 28. ♘h5+ (28. ♜g2 ♘xh4; 28. ♗f3? ♗xd1+ 29. ♗xd1 ♖c1) 28... ♜f8.

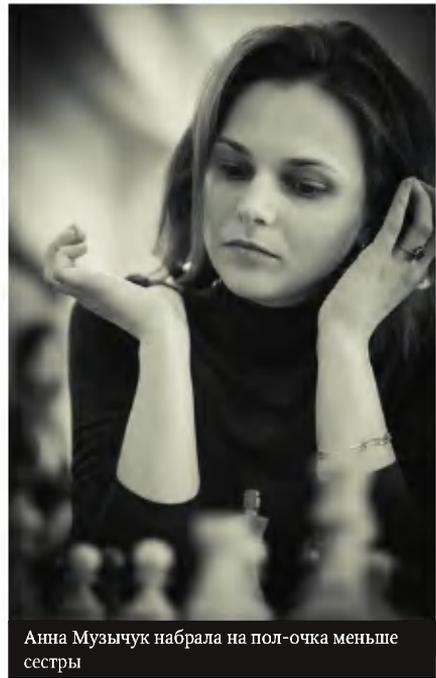
26. ♘xg6. Возможное решение. Ничего не дает белым 26. ♘h5+ ♘h5 27. gxh5 ♘xd3 28. ♗xd3 ♗c2. Альтер-

нативой ходу в партии был вариант 26. ♘xg6 fxg6! 27. gxh5 (27. ♘b1 ♘h4 28. gxh5 ♗f7 29. ♘g4 gxh5 30. ♗h6+ ♜h8 31. ♘f6 ♖g8+) 27... ♘xd3 28. h6+ (28. ♗xd3 ♗c2) 28... ♜f8 (28... ♜g8 29. ♗xd3 ♘h4 30. ♗h3 ♗e7 31. ♘f3 ♘g5 32. ♘xg5 ♗xg5+ 33. ♜f1 ♖c6) 29. ♗xd3 ♗c2, или 26... hxg6 27. gxh5 gxh5 (27... ♘xd3 28. ♘g4!) 28. ♘b1. **26... hxg6 27. gxh5 ♗c2 28. hxg6 ♗f5!** Важный ход (я его видел, когда играл 25... ♘b4).



29. ♗e3!? Этим ходом началось крушение позиции белых. Обязательное к исполнению 29. gxf7, и позиция остается неясной, хотя и около равенства:

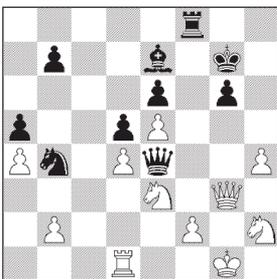
a) 29... ♖c2! 30. ♗e3 ♘xh4 31. ♘h3 ♜xf7 32. ♗f3 ♗xf3 (видимо, сильно смелое 32... ♜g6!)



Анна Музычук набрала на пол-очка меньше сестры

33. ♖g2+ ♜f7 34. ♙g4 ♚h5)
33. ♙xf3 ♜e7 34. ♙fg5+ (34. ♙hg5+
♜g6 35. ♙xe6 ♜f5) 34... ♙xg5
(34... ♜g6 35. ♙xe6 ♜f5 36. ♙ef4
♙xb2 37. ♙c1 ♙c2 или 37. ♙g2!?
♙a2 38. ♙c1) 35. ♙xg5+ ♜e7 –
здесь у белых небольшая иници-
атива, но позиция очень близка
к ничьей, вряд ли белые смо-
гут доставить сопернику боль-
шие неприятности. Например,
36. b3 ♙c3 37. ♜g2 ♙d3 (37... ♙c6);
36. ♜g2 ♙c6 (36... ♙xb2? 37. ♙h1±)
37. ♙h1 ♙xd4 38. ♙h7+ ♜d8
39. ♙xb7 (39. ♙h4 ♙c6 40. ♙xe6+
♜e7) 39... ♜c8 40. ♙e7 ♙e2=;

b) 29... ♙xh4!? 30. ♙e3 ♜xf7;
c) 29... ♜xf7 30. ♙g2 ♙c2 31. ♙e3
♙xb2 32. ♙f3 (32. ♙f3) 32... ♙xf3
33. ♙xf3 ♙a2 (33... b5 34. axb5 a4
35. ♙a1 ♙b3).
29...fxg6 30. ♙g3 (30. ♙g2 ♙c2)
30... ♙f8 31. ♙g2 (31. ♙h3 ♚h5
32. ♙g4 ♙xh4; 32... ♙xg4+ 33. ♙xg4
♙xh4) **31... ♙c2**. Интересно и, мож-
ет быть, точнее было 31... ♙c6!?
с дальнейшим переводом слона
на b6. У черных позиционный
перевес и комфортная позиция.
32. ♙d3 (32. ♙e3 ♚h5) 32... ♙e4
(32... ♙d8 33. ♙e3 ♙b6 34. ♙f3).
32. ♙e3? Слабый ход. Правильно
32. ♙f1! ♙c6 (32... ♙e4 33. ♙e1,
и нет 33... ♙xd4? 34. ♙f3) 33. ♙g4.
33... ♙e4!? Этот напрашиваю-
щийся ход позволял белым исп-
править свою ошибку. Сильно
было 32... ♙e2, и у черных огром-
ный позиционный перевес. Бе-
лым очень тяжело.



33. ♙eg4? Единственное –
33. ♙g2. После 33... ♙d8 у чер-
ных лучше, но и у белых пока не
проиграно.
33... ♙c6. У черных почти выи-
грано. Может, просто выиграно.



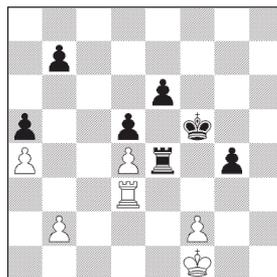
Рейтинг-фаворитами среди супружеских пар были Ангуанета Стефанова и Иван Чепаринов

34. ♙e3 (34. ♙f6 ♙xf6 35. exf6+
♙xf6) **34... ♙f4 35. ♙f6 ♙xf6**
36. exf6+ ♜xf6 37. ♙xe4. Уж
лучше было испробовать 37. ♙a3,
хотя и в этом случае у черных
выигранная позиция: 37... ♜g7
38. f3 ♙e2 (38... ♙c2) 39. ♙f1 ♙xd4
(39... ♙xh4) 40. ♙e7+ ♙f7 41. ♙g5
♙xb2 42. ♙e5+ (42. h5 ♙e2+ 43. ♜h1
♙f6) 42... ♜h7 43. ♜h1 ♙d2-+.

37... ♙xe4 38. ♙f3 ♙e7. Самое
простое. Ладейник с лишней
пешкой и слабостью на d4 легко
выигран для черных.

39. ♜g2! Немного упорнее было
39. ♙b1! ♙f5 40. b4 b6 (40... ♙xd4
41. ♙xd4 ♙xd4 42. bxa5 ♙xh4
43. ♙xb7 ♙xa4 44. ♙b5) 41. bxa5
bxa5 42. ♙b5 ♙f4! 43. ♙e1 (43. ♙h2
♙xd4 44. ♙xa5 ♙xh4, и у черных
выиграно) 43... ♙xd4 44. ♙xa5
♙d1 45. ♜f1 ♙d4 с выигранным
эндшпилом у черных.

39... ♙f5-+ 40. ♙d3 ♙xh4+
41. ♙xh4 ♙xh4 42. ♜g3 g5
43. ♜g2 ♙e4 44. ♜g3 ♙f5 45. ♜g2
g4 46. ♜f1. Или 46. ♜g3 ♙e1 47. f3
(47. ♙b3 ♙g1+ 48. ♜h2 ♙a1-+)
47... gxf3 48. ♜xf3 ♙h1! 49. ♜g2
♜e4-+.



46...b6. Идет надежная реали-
зация. Черные стараются не дать
белым даже мелких шансов на
соскок.

47. ♜g2 ♙e1! 48. b3 (48. ♙b3 ♙a1)
48... ♙e4 49. ♙d2 (49. ♙c3 ♜xd4
50. ♙c6 e5 51. ♙xb6 ♜c3-+; 49. ♙g3
♜xd4 50. ♙xg4+ ♜c3 51. ♙g3+
♜c2-+) **49... ♙b1 50. ♜g3 ♜f5**
51. ♙d3 ♙h1 52. ♜g2 ♙h3. Бе-
лые сдались.

Эта победа позволила мне вы-
играть довольно сильный
опен-турнир в Гибралтаре. А пар-
тия, на мой взгляд, получилась
весьма интересной и насыщен-
ной различными позиционны-
ми и тактическими нюансами.

– *Что ж, отличное начало года!
27 пунктов рейтинга, 25 тысяч
фунтов стерлингов – хорошая
прибавка к пенсии, как говорил
Леня Голубков в небезызвест-
ной рекламе. Сразу после победы
ты сказал, что будет только 4
дня, чтобы отпраздновать успех.
Даже поделился примерным сце-
нарием: вечеринка с женой в ре-
сторане под музыку... Удалось?*

– Да, уже в Казани поужинали
с женой в красивой обстановке,
правда, без музыки (*смеется*).
Родители у меня по-прежнему
живут в Омске.

– *Я слышал, твоя жена тоже
играет в шахматы, правда, не на
профессиональном уровне.*

– Когда играла, рейтинг у нее
был за 2100. Она тоже учится в

Приволжской Академии, уже, правда, в магистратуре. Но познакомились мы еще на командном чемпионате России в Сочи, когда я начал выступать за казанскую «Ладью». Следила за каждой моей партией в Гибралтаре, переживала...

– В классику ты в последнее время сыграл с Анандом и Крамником (о. Мэн, 2018), с Ароняном, Накамурой, Вашье-Лагравом. Чувствуется разница при игре с ними по сравнению с быстрыми контролями?

– Когда выходил с ними из дебюта, разницы не ощущал. А вот в плане игры в дебюте, в классике тяжелее приходится. В блитце вообще давления меньше, ниже ответственность. Проиграешь – ну и что, это же блиц!

– Предпочитаешь классику, рапид, блиц? Или тебе комфортно играть при любых контролях?

– Я шахматы в целом люблю, готов играть при любом контроле. Хотя этот, в Гибралтаре, практически 7-часовой, мне не особо по душе. Правда, играл я довольно быстро, не засиживался, да и партии длинными не получались, за исключением последней (смеется). А вот рапид нравится.

– Гибралтар опен и турнир на острове Мэн – единственные, по-моему, в своем роде, где участникам разрешается по их усмотрению брать один выходной и получать пол-очка без игры. Тебе по душе такое правило?

– Нет! Я сразу принял решение, что в любом случае им не воспользуюсь. Оно противоречит спортивным принципам. Например, перед шестым туром мы шли с Наварой в лидерах, имея по 4,5 очка из 5. По логике, зрители ожидали нашу встречу в 6-м туре. А он взял Вуе. Я его не критикую, но лично мне такой подход не нравится. Впрочем, от судьбы Давид не ушел, мы все-таки встретились, пусть и в 9-м туре (смеется).

– В традиционном уже ноу-хау Гибралтара «Битве полов» не участвовал?

– Меня приглашали, но я отказался. «Битва» идет до часу ночи, я предпочел отдохнуть перед очередной партией. Сказал, что готов участвовать в подобном мероприятии – но после турнира.

– Свою следующую цель ты обозначил, еще находясь в Гибралтаре: удачно выступить на Кубке мира или в серии Гран-при. Хотя про турнир претендентов ты и не сказал, но ведь оба этих соревнования – отбор к ТП...

– Мне кажется, многие шахматисты преследуют ту же цель. Конечно, хотелось бы отобраться в турнир претендентов, пусть даже и не в этом цикле.

– После успеха в Гибралтаре ты получил приглашение в сборную России на командный чемпионат мира. Для тебя это важный шаг вперед?

– На самом деле меня пригласили в сборную еще в конце декабря 2018-го. Конечно, попасть в команду России – мечта любого шахматиста. Тем более, предстоящий турнир пройдет в Астане – интересном, современном городе. Перед чемпионатом у нас запланирован общекомандный сбор, с 20 февраля. В Астану я уже позвал отца поболеть за меня и нашу команду. Отец пока думает.

– Да, о семье. Ты единственный ребенок у родителей?

– У меня есть старшая сестра Елена. В детстве она тоже играла в шахматы, имела 1-й разряд, выполнила даже кандидатский балл. Сейчас работает старшим бортпроводником на рейсах «Аэрофлота», живет в подмосковных Химках. Знает многие языки – английский, французский, немецкий, китайский... Я тоже стараюсь, хотя бы английский для начала подтянуть; конечно, такого таланта, как у нее, у меня в этом плане нет. Перед турнирами заезжаю к ней обычно на денек,

благо живет рядом с аэропортом Шереметьево.

– А родители кто по профессии? Часто их сейчас навещаешь?

– Сейчас не так часто. Вот отца в Астану пригласил. Раньше, в 10-11 лет он со мной ездил на турниры, потом передал эстафетную палочку маме... Отец по профессии – дорожный строитель, довольно долго возглавлял одно государственное предприятие в Омске, в молодости мосты строил. А мама работала начальником отдела кадров жилищно-коммунального хозяйства. Отец построил дачу под Омском, сейчас ей занимается...

– С шахматами он тебя, наверно, познакомил?

– Да, где-то в 6,5 или 7 лет. Через неделю отвел меня в шахматную школу. Первым тренером у меня был кандидат в мастера спорта Владимир Александрович Индриков, он привил мне любовь к шахматам. Потом я стал заниматься с Иваном Михайловичем Смыковским. Прекратили сотрудничество, когда у меня уже был рейтинг за 2600.



Фото: Д. Львда

КОММЕНТИРУЕТ
НИКИТА ВИТЮГОВ

Н. Витюгов – С. Вайбхав
Защита Каро-Канн В12

«Ты получаешь то, что получаешь» – именно этой цитатой из «Доктора Хауса» лучше всего характеризуются итоги практически любой швейцарки. Ло-

гики нет, ритм турнира крайне рваный, очень многое зависит от жеребьевки, почти все – от последней (двух) туров. При этом все играют примерно одинаково, и действовать по классическому (обычно приписываемому советской шахматной школе) принципу «белыми победа, черными ничья» крайне малоперспективно, ведь упереться черными в отдельной партии сейчас могут многие. Что вообще служит критерием удачного выступления? Ведь выигрывает турнир один человек, добиваются значительного (для себя) успеха обычно не более двух-трех, а участвуют в соревновании сотни игроков, каждый со своими амбициями и задачами. Что лучше – сыграть хороший по составу турнир и набрать, как в данном случае в Гибралтаре, «+4», или проскользнуть на «+5», едва не потеряв рейтинг, и получить десятикратно больший денежный приз? Пожалуй, все выберут второе. Т.е., критерий – деньги?! Или все-таки сила в правде? На многие вопросы нет ответа в шахматах.

1.e4 c6. Защита Каро-Канн всегда считалась надежным, но несколько второсортным дебютом по сравнению с испанской партией или сицилианской защитой. Частота, а точнее редкость ее применения в матчах на первенство мира лучшее тому подтверждение.

2.d4 d5 3.e5 c5. Наряду с 4...f6 5.xf6+ exf6 в классике, этот вариант в последние пару лет обрел новую жизнь.

4.dxc5 e6. Почему никто не играет 4...c6, все уже и думать забыли. Кажется, из-за 5.f4 e6 6.fxe3 d4 7.f2 xc5 8.d2 h6 9.a3 xf5 10.f3 0-0 11.gf3 e3 12.fxe3 dxe3 13.e4± В. Ковалев – Свиридов, Орша, 2018.

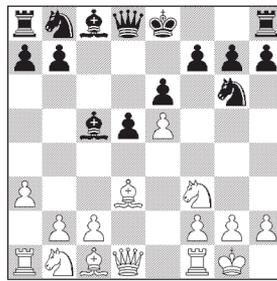
5.f3 xc5 6.f3 d3. Больших сомнений, что в случае 6.a3 последует случившееся в партии другого индуса двумя днями ранее 6...f6!?, у меня при беглой подготовке к последнему утреннему туру не было. Кажется, белым

надо действовать очень точно, чтобы избежать упрощений: 7.b4 e7 8.f2 d7 9.c4 xe5 10.fxe5 fxe5 11.cxd5 f6 12.fxe5 exd5 13.c3 (компьютер настаивает на 13.f5+, но черные тоже могут усилить свою игру) 13...0-0 14.fxe2 a5=, и в дальнейшем черные даже победили, Р. Мамедов – Картикеян, Гибралтар, 2019.

6...e7. Теперь на 6...f6 белые не будут тратить время на абстрактное a3 и предпочтут что-то вроде 7.c4!?

7.a3 g6. В жизни всегда есть место чуду – 7...0-0?? 8.fh7+--.

8.0-0.



8...c6. Другое направление – 8...0-0 9.f2 d2 c6 10.b4 f6 11.fxg6! (свежий подход) 11...fxg6 12.f3 d7 13.f1 a5 (по меньшей мере невынужденное позиционное решение; 13...f5!?) 14.b5 e7 15.a4 c8 (15...f5!?) 16.f3 xe3 17.fxe3 xf5 18.f3 d3 g5 19.h3 (подобный

рисунок возникнет и в данной партии) 19...b6? 20.c4! xc4 21.fxd5± Ананд – Мамедьяров, Вейк-ан-Зее, 2019.

В партии с самим Анандом я довольно легко позволил черным уравнивать: 11.f2 f4 12.f3 a5 13.d2 xd3 14.cxd3 d4= Витюгов – Ананд, Карлсруэ/Баден-Баден, 2018, а после 12...f6!?, можно было задуматься и о большем.

9.b4 (9.f1!?) 9...f6 10.f1. На 10.f2 может последовать 10...f4 11.c4 0-0 12.f1 exd3 13.fxd3 dxc4 14.fxc4 d5 15.c2 d8 16.c3 d3 с солидной позицией у черных, Сенгупта – Вайбхав, Нью-Дели, 2018. **10...a5 11.fxg6.** Вынужденно. 11.b5? exf5 12.fxe5 fxe5 13.fxe5 d4 (и у белых нет шаха с b5) 14.f2 xa1 15.c3 d4.

11...fxg6. Долгие раздумья соперника перед этим ходом настроили на оптимистический лад.

Плохо 11...hxg6?, поскольку теперь у черных и слабее король, и лишен перспективы белопольный слон, и нет игры по линии «f». 12.b5 e7 13.fg5 d7 14.c4 c8 15.f2d1.

12.b5 e7 13.a4. Менее точным казалось 13.f3, поскольку помимо обычной игры с 13...0-0 14.f2 d2 fxe3 15.fxe3 d7 16.a4 c8 17.f3 d3 b6 18.c4 g5 19.cxd5 exd5 20.f4± (В. Бе-

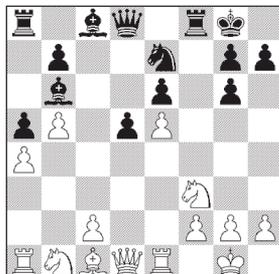


Цзюй Вэньдзюнь и Лэй Тинцзе набрали по 6 очков, а Тань Чжунъюнь с 7 очками стала обладательницей главного женского приза

Фото: Д. Львада

лов – Ал. Харитонов, Москва, 2006) у черных появляются дополнительные возможности 13...а4! или 13... ♖хе3 14. ♗хе3 б6.

13...0-0.



14. ♖е3?! Неверная трактовка позиции, связанная с типичным утренним «глюком».

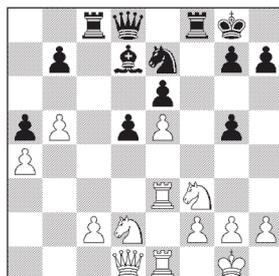
Верный курс – 14.с4! dxc4 (14... ♗d7 15. ♖а3 ♗с8 16.сxd5±) 15. ♖а3 ♗f5 (15... ♗d7 16. ♗bd2 ♗с8 17. ♗с1 с3 18. ♗е4±) 16. ♗xd8+ ♖xd8 17. ♗bd2 с3 18. ♗е4 ♗d5 19. ♗ас1↑, и неожиданно в этом эндшпиле у черных совсем не так все здорово.

14... ♗d7 15. ♗bd2? Еще можно было вернуться к 15.с4, но на 15... ♗с8 надо было решиться на абсолютно искусственное, хотя и одобряемое машиной 16. ♖а3.

15... ♗с8 16. ♗а3. Идя на эту позицию издалека, я собирался

сыграть 16. ♗с1, позабыв про «маленькую деталь» в виде 16... ♗с3! 17. ♗b1 ♖хе3 18. ♗xc3 ♖xc1 19. ♗xc1, и у черных очень простая игра в равной позиции. 16. ♗b3 светло бы к партии Ананд – Мамедьяров.

16... ♖хе3 (16...h6!?) 17. ♗ахе3 g5!



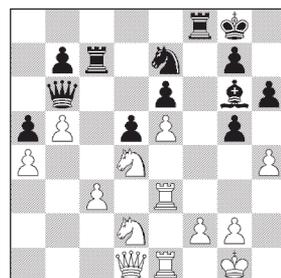
Надо отметить высокий уровень игры соперника в этой стадии партии. Черные неспешно усиливают позицию, не торопясь с ♗f5. И неожиданно выясняется, что конструктивных идей у белых практически нет – конь на е7 всегда удержит пункт d5 при с4, а ничего иного белые предложить не в состоянии.

18. h3 h6 19. ♗d3 (19.с4? dxc4 20. ♗с3 ♖е8 21. ♗xc4 ♗d5 22. ♗с1 ♖h5++ с полным развалом позиции белых) 19... ♖е8 20. ♗d4 (20.с4? ♖g6) 20... ♗b6 21.с3

♖g6 22. ♗de3 ♗с7. Возможно было и 22... ♗f5 23. ♗xf5 ♖xf5 24. ♗f3 ♗с4 25. ♗d4 ♖g6, но здесь у белых больше оснований для 26.h4!?

23.h4!?? Восклицательный знак за настрой, два вопросительных – за объективную ценность хода. У белых все еще не сильно хуже, но пассивная защита равенства, во-первых, само по себе дело сложное, а во-вторых, в данном случае попросту бессмысленное – необходимо было создать хотя бы какие-то предпосылки для победы.

Нормальный путь – 23. ♗а1 ♗fc8 24. ♗а3 ♗f5 25. ♗xf5 ♖xf5, и уже здесь белые должны держаться на тонкостях – 26. ♗b3! (менее точно 26. ♗f3 ♗с5), поскольку не проходит 26... ♗xc3 27. ♗xc3 ♗xc3 28. ♗d6!



23... ♗хе3! Хороший, но слишком сложный ход, к тому же требующий от черных качественной игры в дальнейшем.

Намного проще 23...gхh4 24. ♗g4 ♗fc8. Я был настроен оптимистично относительно этой позиции. Анализ показывает – совершенно безосновательно. Если 25. ♗2f3?!, то 25... ♗xc3 26. ♗xc3 ♗xc3 27. ♗хh4, и здесь не 27... ♗с4 28. ♗хg6 ♗f5 29. ♗е4!! dxe4 30. ♗xf5 exf5 31. ♗xf5 ♗с7 32. ♗е6+ ♗f7 33. ♗е7+=, а спокойное, хотя и несколько пассивное 27... ♖f7! – полностью убивает игру белых.

Последовательнее 25. ♗хh4 ♗xc3 26. ♗хе7 (26. ♗xc3? ♗xc3 27. ♗хе7 ♗xd4 28. ♗хе6+ ♖f7 29. ♗f3 ♗xf2+! 30. ♖xf2 ♖хе6++) 26... ♗xd4 27. ♗хе6+ ♖f7 28. ♗f3!, и, кажется, белым должно хва-

Фото: Д. Льяда



Типичный для Гибралтара способ проведения досуга



Движущей силой фестиваля много лет являются Стюарт Конквэст и Брайан Каллагэн

тить контригры для равенства. Но здесь у черных есть упрощающее 25... ♖f5!?

24. ♖xc3 ♗xd4 25. ♖f3 ♖f5? После партии соперник предположил, что именно здесь он ошибся, не сыграв 25... ♖c8! Что еще удивительнее, он сказал дословно следующее: «Думаю, у черных лучше. Наверно, компьютер покажет что-то в районе -1». Мне так совсем не казалось – компенсация, да, возможно, но чтобы у черных было серьезно лучше... И тем не менее, показывает, зараза, и именно «-1». Запомните это имя – Сури Вайбхав! 26. hxc5 hxc5 27. ♖b3 ♗xd1 28. ♖xd1 ♖h5 29. ♖xa5 ♖xf3 30. gxf3 b6 31. ♖b3. До этой позиции мы дошли в обсуждении, оценив ее по-разному. Сури считал, что у него серьезно лучше, мне же казалось, что держаться белые должны. Поначалу компьютер подтверждает правоту соперника, но, углубившись в позицию, признает достаточность ресурсов защиты. 31... ♖c4 (31... ♖g6 32. ♖d4 ♖f7 33. a5 bxa5 34. ♖c6 ♖e7 35. ♖xa5 ♖b8 36. ♖b1=) 32. ♖d4! (32. ♖a1? ♖b4+), и, кажется, коневой эндшпиль не так плох для белых.

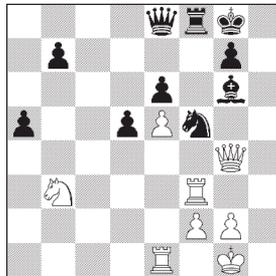
26. hxc5 hxc5. А вот этот ход меня действительно удивил. Напрашивалось 26... ♖h5!? 27. gxh6 gxh6 28. ♗c2 ♖xf3 29. ♖xf3 ♗g4, и у черных точно не хуже.

27. ♖b3 ♗xa4 28. ♗d2! Ключевой ход, слабее 28. ♗c1?! ♗b4!

28...g4 29. ♗f4 ♗xb5? То ли переоценка своей позиции, то ли банальный просчет.

Удерживало равновесие 29... ♗xf4 30. ♖xf4 b6! (этот важный ход соперник мог упустить из виду) 31. ♖xg4 ♖e8, и черные должны быть в порядке. Например, 32. ♖d2 ♖xb5 33. ♖b1 ♖e2 34. ♖a4 ♖c8 35. ♖xb6 ♖c1+ 36. ♖h2 ♖c2 37. ♖b3 ♖b2 38. ♖xa5 ♖c4 с достаточной контригрой.

30. ♗xg4 ♖e8.



В надвигающемся цейтноте соперник предложил ничью. Разумеется, уже было не до того. К тому же, у белых серьезно лучше.

31. ♖h3 b6 32. ♖c1 ♗f7 33. ♖d2? Интуитивно хочется подтянуть коня на королевский фланг. Проявить активность или хотя бы ее обозначить.

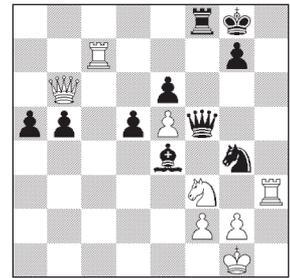
Верно (согласно компьютеру) было 33. ♖d4 ♖xd4 34. ♗xd4. Теперь у белых всегда защищено на f2, а ладья со всем комфортом встанет на g3. Очень важно, что не получается 34... ♗f4 из-за 35. ♗xf4 ♖xf4 36. ♖c8+ ♖b4

37. ♖h8+! ♖xh8 38. ♖xf8+ ♖h7 39. ♖b8+-.

33...b5 34. ♖f3 ♖h6! Цейтнотный ход. Сил считать варианты уже не было.

34...b4 35. ♖g5 ♖h6!, и позиция совершенно неясна – 36. ♖xf7 ♖xg4 37. ♖h8+ ♖xf7 38. ♖c7+ ♖e8 39. ♖c8+ ♖d7 40. ♖cxf8 ♖xe5∞.

35. ♗d4 ♖e4 (35...b4!)? 36. ♗b6. Козел (белый ферзь) залез в огород. У черных уже плохо, но важнее, что игра белых совсем проста. **36...♖g4? 37. ♖c7 ♗f5.**



38. ♗a7. Надежность превыше всего. Даже конкретных вариантов. Ничего, что выиграет ♗b7 – а вдруг что-то прилетит на f2? 38. ♗b7 ♗g6 39. ♖c8 ♗f5 40. ♗d7+-.

38...♗g6 39. ♖g3. Мертвая связка подводит итоги турнира.

39...d4 40. ♖h2 ♖xf2 41. ♖xg4. На 41... ♖xg2 42. ♖xg2 ♖xg2 выигрывает 43. ♖f6+. Черные сдались. ♠

Итоги

1. В. Артемьев (Россия) – 8,5 очка из 10; 2. М. Картикьян (Индия) – 8; 3-5. Н. Витюгов (Россия), Д. Хауэлл (Англия), Д. Антон (Испания) – по 7,5; 6-22. Д. Навара (Чехия), Н. Гранделиус (Швеция), Б. Лалит (Индия), Ле Куанг Льем (Вьетнам), И. Шарич (Хорватия), У. Со (США), Юй Яньи (Китай), М. Васье-Лаграв (Франция), М. Адамс (Англия), К. Алексеенко (Россия), Х. Накамура (США), Р. Эдуар (Франция), Р. Мамедов (Азербайджан), П. Эльянов (Украина), Г. Мелкумян (Армения), М. Матлаков (Россия), Тань Чжуньи (Китай) – по 7 и т.д.



Фото: Г. Полова

Логика киногероев

В СТЕНАХ РГСУ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ПРОШЕЛ САМЫЙ МАССОВЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ, В ПРОГРАММУ КОТОРОГО ВХОДИЛИ 8 ТУРНИРОВ. НАШ ПОСТОЯННЫЙ АВТОР ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ГЛАВНОМ ОПЕНЕ

Ничья или риск – вопрос, издревле волновавший шахматное человечество. Недавно по наводке Эмиля Сутовского я, наконец, посмотрел фильм «Гроссмейстер». Который с блеском вышел на советские телеэкраны, завоевал ряд премий, а потом был изъят и практически стерт из памяти советских граждан после бегства из страны Виктора Корчного.

Сюжет картины следующий. Не слишком известный шахматный мастер со сложной судьбой (в детстве машина насмерть сбила отца) Сергей Хлебников (в главной роли Андрей Мягков) женится на стерве-карьеристке, еще не слишком далекой женщине, которую любил с детства. Дама эта по наивности считает, что муж и ей все время должен уделять, и при этом выйти в чемпионат СССР. Особенно ее задел старый журнал из архива супруга, в котором написано, что английский маэстро умер на 68-м ходу жизни. В общем, хочет она быть у мужа на самом первом месте,

а не чтобы на этом самом месте находился шахматный процесс, но при этом, чтобы благоверный добивался успеха, почестей и т.д. В последнем туре полуфинала чемпионата Москвы противник предлагает Хлебникову ничью, которая гарантировала бы обоим попадание в финал. Однако Сергей, имевший весьма перспективную позицию, отказывается и роняет 39-м ходом флаг. Сорван ужин в честь успеха, а шокированная таким поворотом жена, пока муж анализировал, делает в машине с другом Хлебникова заграничного разлива (Эммануил Виторган) то, за что сын Виторгана Максим в наши дни задавал некоторые вопросы Ксении Собчак и Константину Богомолову. А потом уходит от мужа.

Став, наконец, счастливым человеком, Сергей осуществляет нереальный взлет и уже стоит у ворот в сборную страны. Единственное – за ним шлейфом тянется полуфинальная партия последнего тура московского чемпионата... На международном

турнире он получает известную позицию из партии Крогиус – Штейн, 1960 и вместо таранного удара d6-d5 соглашается на ничью, что гарантирует ему звание гроссмейстера. В самолете домой начинается спор – Михаил Таль считает, что надо было жертвовать и атаковать, а Виктор Корчной отстаивает рациональность ничейного результата. Он становится секундантом Хлебникова в грядущих матчах претендентов. Увидев изменения, произошедшие с мужем, стерва-жена идет на попятную, но пока еще продолжается финальный матч претендентов с каким-то долговязым иностранцем, который курит трубку. Вообще, в фильме курят все, и Мягков, и Корчной, и даже показан женский супертурнир, где смеют все участницы, кроме Ноны Гаприндашвили. При счете 2:2 идет борьба до последней победы, и Корчной советует Хлебникову (который уже объявил, что Фишер не так страшен – напомним, 1972 года лента) сделать черными ничью,

а потом выиграть белыми. Помнил ли фильм Виктор Львович в Багио при счете 5:5?!

Но получив позицию из партии Алаторцев – Холмов, 1948, после долгих мучений (жертвовать или расставиться плотнее?) на висячем флажке Хлебников проводит блестящую многоходовую комбинацию, которая укрылась от внимания Ратмира Дмитриевича. В финальные моменты картины победитель матча обнимается и анализирует с Корчным, а с пролета лестницы на него мечтательно смотрит бывшая жена.

И в целом непонятно, что страшнее для героя – она или Фишер? Занавес.

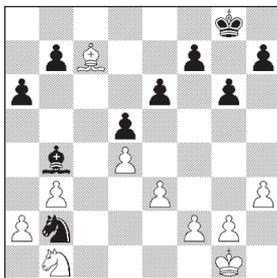
Так вот к чему я это все? В зимние дни столичный университет РГСУ принимал один из главных фестивалей страны Moscow Open. Детские турниры, студенческие старты, ветеранские опены, семинары, конференции и многое другое – все это многообразие шахматного действия радует гостей столицы уже долгие годы. На этот раз команда организаторов под руководством Артема Ахметова учла критику прошлых лет, и мне, например, очень понравилось, как проходил мужской турнир. Первые 40 столов сражались в зале, который используется для закрытия фестиваля – среди прожекторов и величественных колонн. Античитинговое спокойствие гарантировала опытнейшая бригада арбитров, где ключевые роли играли главные борцы нашей страны с нечестными игроками Владимир Стараторжский и Владимир Махнев.

Правда, немного жаловались участницы женского этапа Кубка России, что было тесновато и отсутствовал онлайн. Но уверен, что на следующий год и эта проблема будет решена. Кстати, без онлайн, да, беда – партий женских мы лишены. Отмечу, что третье место заняла молодая звездочка Бибисара Асаубаева, но еще больший фурор вызвала мощнейшая игра Екатерины

Гольцевой – Катя набрала 8 из 9! Но еще более удивительно, что этого не хватило для первого места! Волевая Анастасия Боднарук набрала столько же и опередила Гольцеву по дополнительным показателям. У представительниц прекрасного пола, конечно, нет проблем с вопросом – ничья или не ничья.

А вот в мужском турнире бойцов за наивысшие достижения оказалось куда больше. Правда, зимняя Москва подкинула игрокам неприятнейший сюрприз – на турнире зверствовал грипп. Выбыло порядка 25 игроков, болезнь подкосила даже таких матерых кубковых рембо, как Алексей Гоганов и Дмитрий Кокарев. Леша с Димой хорошо стартовали, и кто знает, если бы не гриппозная эпидемия...

В. Захарцов – А. Гоганов (4 тур)



Пора блудному коню возвращаться к своим через перевал с3 путем 25... ♖d1, но гроссмейстера из Санкт-Петербурга прельстила слабость белых пешек. Как оказалось, весьма обманчивая! 25... ♖d3? 26. a3! ♙e7 27. ♗f1 ♙c1, и вместо унылого 28. b4 ♖d3 29. ♗e2 ♖b2 с борьбой за ничью последовало 28. ♗e1! – лошадка попала в капкан! Черные избрали 28... ♖xb3 29. ♗d1 f6 30. ♗c2 ♖c5 31. dxc5 ♗xc5 32. ♗a5, но в итоге фигура оказалась сильнее двух черных пешек.

Несмотря на некоторую удачу в этом поединке, Владимир Захарцов показал себя настоящим героем Moscow Open – Кубка РГСУ

2019. Володя играл сразу в двух турнирах – студенческом утром и вечернем главном! И если с утра его успехи оказались скромными, то в этапе Кубка России он вошел в число призеров и выполнил последний гроссмейстерский балл. С чем я Захарцова-младшего, а также его отца (тоже гроссмейстера, моего земляка) Вячеслава поздравляю!

В целом, из игроков поопытнее не заболел только Санан Сюгиров, а, например, нас с Игорем Лысым спасли наши жены. Постояльцы крыла уютной гостиницы «Бизнес-Турист», в котором принимают гроссмейстеров, могли видеть, как два титулованных участника выволокли из номера целый мешок лекарств и отчаянно рылись в нем, ища нужные препараты. Благодаря руководящей роли супруг необходимые порошки с пилюлями оказались найдены, и мы дожили до конца турнира, финишировав на 5–6 местах. Вот что значит жениться на шахматистке, а не какой-то там гимнастке, как в фильме с Мягковым!

Более устойчивая к потрясениям молодежь со старта оккупировала первые столы. Тоже выполнили гроссмейстерские баллы Никита Афанасьев с Семеном Ханиным, причем по ходу турнира надежда Новосибирска даже лидировал.

С. Ханин – А. Тимофеев Сицилианская защита В67 (6 тур)

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♗c3 ♖c6 6. ♗g5 e6 7. ♗d2 a6 8. 0-0-0 ♗d7 9. f4 b5. Актуальное разветвление варианта Раузера – объективно очень рискованное для черных, если белые немного поработали над вариантом. Это я вам говорю как человек, который играет Раузера всю жизнь. Болевые точки раузеровской табуи уже обозначены, и Ханин выбирает



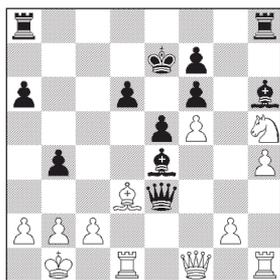
Владимир Захарпов

одно из самых принципиальных продолжений за белых.

10. ♖xf6 gxf6 11. ♗b1 ♖b6 12. ♖xc6 ♖xc6 13. f5 b4 14. ♖e2 e5 15. ♖g3 h5 16. h4 ♖c5 17. ♖d3.

Стройная система атаки за белых в свое время была разработана моим безвременно усопшим другом, чемпионом России 2002 года Сашей Ластиним, с которым автору посчастливилось сотрудничать в течение нескольких лет. После 17. ♖e2 ♗e7 18. ♖xh5 Саша буквально разгромил бывшего участника матчей претендентов Кевина Спраггетта (Москва, 2004), но ныне выход слона признается более точным.

17... ♖h6 18. ♖e2 ♗e7 19. ♖xh5 ♖e3 20. ♖f1 ♖xe4.

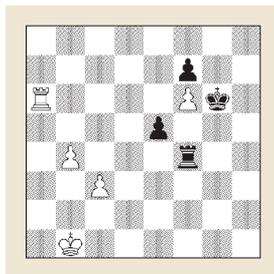


В 2011-м линию реабилитировал Даниил Дубов со своим тренером Сергеем Шиповым, и вдохнул немного надежды в души поклонников варианта. Ныне Дания применяет «челябу» и даже Магнуса ей обучил, а остальные раузеристы продолжают мучиться здесь.

21. ♖g1! Итак, раньше встречалось в основном 21. ♖h3 ♖xd3

22. ♖xd3, и если 22... ♗e4?, то черным плохо: 23. ♖d1 ♖ad8 24. g4 ♖f4 25. ♖h1 ♖xh5 26. ♖e1 ♖c6 27. gxh5 Ваше-Лаграв – Аталик, Вейк-ан-Зее, 2007.

Однако Дания сыграл точнее: 22... ♖c1+! 23. ♖xc1 ♖xc1 24. g4 (в женской битве Травкина – Костенюк, Сочи, 2015 тоже получилась ничья: 24. ♖xf6 ♖xf6 25. ♖xc1 ♖xf5 26. ♖xd6 ♖ag8 27. ♖f3+ ♗e4 28. ♖xf7 ♖xg2 29. ♖f1 ♖xh4 30. ♖e1+ ♗f5 31. ♖d8 ♖hh2) 24... ♖h6 25. a3 ♖ag8 (Халифман – Дубов, Экс-ле-Бэн, 2011) и тонкой игрой спас ладейное окончание: 26. ♖xf6 ♖xf6 27. ♖xd6+ ♖g7 28. g5 ♖xg5 29. ♖g3 ♖xh4 30. ♖xg5+ ♗h7 31. ♖xg8 ♖xg8 32. axb4 ♖xb4 33. ♖xa6 ♖f4 34. f6 ♖h7 35. c3 ♖g6 36. b4



36... ♖f2! (важный ход с отрезанием белого короля) 37. b5 e4, и в итоге черные спаслись.

Добавлю, что Клим Сычев показал здесь очень интересную жертву качества: 21. g4!? ♖xh1 22. ♖xh1 ♖ad8 23. ♖d5 ♖c5 24. ♖xf6 ♖xf6 25. g5+ ♗e7 26. f6+ ♗e8 27. ♖b7 ♖d7 28. ♖a8+ ♖d8 29. ♖xa6 ♖b8 30. ♖a4+ ♗d8 31. ♖b3 ♖c7 32. ♖c4 ♖b7 33. gxh6 ♖xh6 Сычев – Магсудлу, Ереван, 2018 – за черных очень тревожно, но изворотливый иранский гроссмейстер спасся.

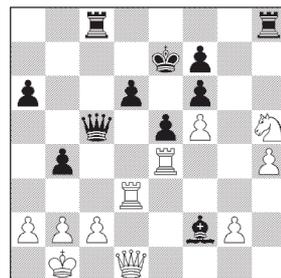
Приведенные варианты показывают опасность позиции черных. Шаг налево, направо – упадешь, пропадешь! Ханин применяет еще более опасную новинку, которой отдал должное в своей дебютной монографии Паримарджан Неги.

21... ♖xd3? Видимо, ошибка, и надо играть 21... ♖c6 22. g4 ♖c5,

но тут у Ханина наверняка записано еще 20 ходов, если не больше.

22. ♖xd3 ♖c5. Разница в том, что черных не устраивает 22... ♖c1+ 23. ♖xc1 ♖xc1 24. g4 ♖h6 25. ♖gd1, и эндшпиль уже с большим перевесом белых.

23. ♖d1 ♖e3 24. ♖e1 ♖f2 25. ♖e4 ♖ac8? Решающий промах, но хороших ходов уже не видно. 25... ♖ad8 26. ♖f4; 25... ♖ag8 26. g3.



26. ♖xf6! ♖xf6 27. ♖xd6+ ♖g7 (не выручает 27... ♗e7 28. f6+ ♗e8 29. ♖d5) **28. ♖g4+ ♗h7 29. ♖g5 ♖xc2+** (к мату ведет 29... ♖xd6 30. ♖h5+ ♖h6 31. ♖xf7+) **30. ♖xc2 ♖xc2 31. ♖xc2 ♖c8+ 32. ♖d3.** Черные сдались.

Впечатляющая дебютная победа!

Итак, лидеры шли плотной группой, в которой каждый решал свои локальные задачи. Кто-то боролся с гриппом, фиксировал баллы и стремился попасть хоть в какие-то призы. Обычно на столиках таких шахматистов,



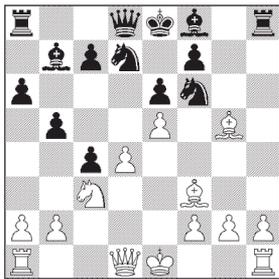
Борис Савченко

которых мне очень трудно укорять, быстро появлялись короли на полях e4 и e5, что символизирует совершенную ничью. Здесь торжествовала логика киногероя Виктора Корчного.

С другой стороны, находились и те, кто бился изо всех сил, стремясь отстоять точку зрения камео, воплощенного на экране Михаилом Талем. Борис Савченко проиграл первую партию, но затем развил ураганный темп, выиграв 7 партий подряд!

Б. Савченко – С. Ханин
Принятый ферзевый гамбит D24
(8 тур)

1.c4 ♖f6 2. ♗f3 e6 3.d4 a6 4. ♗c3 d5 5. ♗g5 dxc4 6.e4 b5 7.e5 h6 8. ♗h4 g5 9. ♗xg5 hxg5 10. ♗xg5 ♖bd7 11. ♗e2 ♗b7 12. ♗f3.



Хитрая постановка вопроса. Сейчас черные должны были найти удар, уже апробированный в китайском турнире: 12... ♗xe5!!



Санан Сюгиров

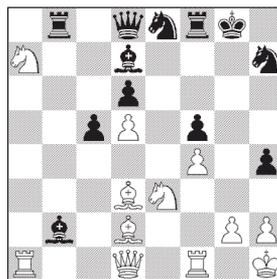
13. ♗xb7 ♗d3+ 14. ♗f1 ♗b8 (интересно и 14... ♗h6!? 15. ♗xf6 ♗xf6 16. ♗e4 ♗xd4 17. ♗xa8 ♗e7 18. ♗g4 ♗xa8 19. ♗h4+ f6 20. ♗xh6 ♗xe4 с мощной компенсацией за качество) 15. ♗e4 (сильнее 15. ♗c6+ ♗e7 16.d5!? ♗h6 с неясной игрой) 15... ♗xd4 16. ♗xd3 cxd3 17. ♗xf6 ♗xf6 18. ♗xd3 ♗g7, черные получили перевес.

Не отыскав удар на e5, Ханин быстро получил бесперспективную позицию.

12... ♗xf3 13. ♗xf3 ♗e7 14.exf6 ♗xf6 15. ♗e4 ♗xg5 16. ♗xg5 ♗f8. Больше шансов давало 16... ♗f6 с идеей 17.0-0 ♗h5, практически вынуждая 17.0-0-0!? 17.a4! ♗b8 18.h4! ♗b6 19.axb5 axb5 20.0-0 ♗d5 21. ♗e4 ♗d7 22. ♗a7 ♗c8 23. ♗f4 – черный король плох, а фигуры белых очень активны. Савченко уверенно довел до победы эту, фактически решающую партию турнира.

Интересно, что в онлайн она была перепутана с другой битвой главных героев Сюгиров – Понкратов. С неправильными фамилиями ввиду головоуотия транслятора поединки попали и в ChessBase.

С. Сюгиров – П. Понкратов
(8 тур)



В последнее время Санан действует в стиле легендарного капитана Томаса Мэтьюза – властителя морских просторов, который разгромил мадагаскарских пиратов. Раз за разом шахматному флибустьеру оказывается крайне нелегко в битве с пиратоборцем, и в отчетном поединке каравелла Понкрато-

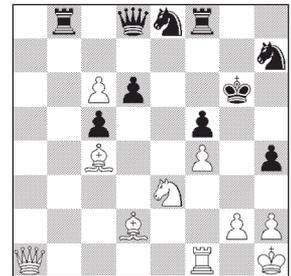


Фото: Г. Полова

Павел Понкратов

ва вновь оказалась разгромлена ударами королевских пушек...

23. ♗c6! ♗xc6 24.dxc6 ♗xa1 25. ♗c4+ ♗g7. Компенсация за качество не просто огромна, она носит решающий характер: 25... ♗h8 26. ♗xa1+ ♗ef6 27. ♗c3 ♗e7 28. ♗xf5 с началом смертельного абордажа. 26. ♗xa1+ ♗g6.



27.g4! Прямое попадание ядра сметает последние очаги оборонных черных.

27... ♗hf6 (27... fxg4 28.f5+) 28.gxf5+ ♗h7 29. ♗e1 d5 (или 29... ♗h5 30. ♗d5 ♗a8 31. ♗g1 со скорым выигрышем) 30. ♗xh4+ ♗g8 31. ♗g3+ ♗g7 32. ♗xd5 ♗xd5 33.c7! Черные сдались.

Впрочем, Понкратов не отчаялся, и, пока остальные фиксируют ничейные результаты, выиграл заключительную партию у свердловского таланта Тимура Фахрутдинова. Каисса оказалась благосклонна к Паше, как и к герою Мягкова. Заключительная комбинация принесла ему второе место по коэффициентам.

На торжественном закрытии присутствовали многочисленные почетные гости во главе с президентом ФИДЕ Аркадием Дворковичем. Теплые слова сказала ректор РГСУ Наталья Починок. Очень хочется вернуться в Москву снова. Вот только прививку от гриппа в следующий раз сделаю!

Фото: Г. Полова



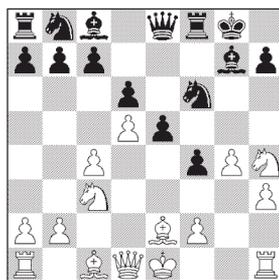
КОММЕНТИРУЕТ
АНАСТАСИЯ БОДНАРУК

Т. Гетьман – А. Боднарук
Староиндийская защита Е90

Предыдущую партию я проиграла, поэтому эта стала ключевой. Она должна была показать, спо-

собна ли я продолжить борьбу за самые высокие места.

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♘g7 4.e4 d6 5.♗f3 0-0 6.h3. Один из самых популярных вариантов за белых.
6...e5 7.d5 ♗h5 8.g3 ♖e8 9.♗e2 f5 10.exf5 gxf5 11.♗h4 ♗f6 12.g4. Неожиданность, чаще играют 12.♖c2.
12...f4.



13.♖c2. Во время партии я больше ожидала 13.g5 ♗fd7 14.♗e4 ♗a6 15.♗f3 ♗dc5 16.b4 ♗xb4 17.♗xc5 dxc5 18.♗e4 f3! На этом ходе строится вся игра черных, появляется ресурс ♖h5, а на 19.♗xf3 – 19...♗f5. У черных уже лучше.

13...♗a6 14.a3 e4. Было и другое, возможно, более сильное продолжение: 14...♖e7 15.♗f5 ♗xf5 16.gxf5 c6 17.dxc6 bxc6 18.♖g1 ♗h8 с хорошей игрой. В случае 15.♗d2 ♗xd5 16.cxd5

♖xh4 17.♗e4 получается сложная позиция. У черных много разных ходов, примерный вариант: 17...♗h8 18.0-0 b6 19.b4 c5 20.♗xd6 cxb4 21.axb4 ♖e7 22.♗e4 ♗b7 23.♗xa6 ♗xa6 24.♗c3 ♖fc8 с инициативой.

15.♗xf4. На 15.g5? временной жертвой фигуры черные добиваются явного преимущества: 15...♗c5 16.gxf6 ♗xf6 17.♖g1+ ♗h8 18.♗g2 f3 19.♗e3 fxe2 20.♗xc5 dxc5 21.♗e3 ♖b8 22.♖xe2 (22.♗xe2 b5; 22.♗xe4 ♗d4) 22...♗xc3+ 23.bxc3 ♖e5f.

15...♗xg4 16.hxg4. Альтернативой было 16.♗g3 ♗h6 17.♗xe4 ♗f5 18.0-0-0 ♗xh4 19.♗xh4 ♗f5 20.f3 (при 20.♗d3 ♖h5 21.♗g3 ♗xe4 22.♗xe4 ♗c5 23.♖h1 ♗ab8 с идеей b5 на доске динамическое равновесие) 20...♗g6 21.♗e1 ♗c5 22.♖g1 ♗xe4 23.fxe4 ♖xe4 24.♖xe4 ♗xe4 25.♗d3 ♗xd3 26.♖xd3 ♗h8=.

16...♗xf4 17.♗g2.

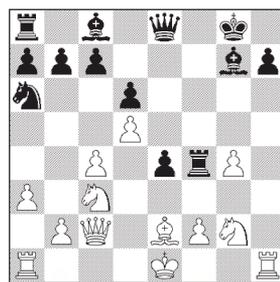


Фото: Г. Полова



Победители ветеранского, женского и главного турниров Евгений Калегин, Анастасия Боднарук и Борис Савченко



Екатерина Гольцева



Бибисара Асаубаева

17... ♖xg4!? 18. ♜xg4 ♜xg4
19. ♜g1. Более точный ход, чем
19. ♜e3, т.к. даёт возможность
коню при случае прыгнуть на f4.
Перед черными возник выбор
между тремя продолжениями:
19... ♗f7, 19... ♗h8, 19... ♜c5. Ду-
маю, что сильнее всего было
19... ♗f7 20. ♜e3 (20. ♜xe4 ♜e8
21. ♜e3 ♜f5 22. ♜xg7+ ♗xg7
23. ♗c3+ ♗f8 24. ♜g3 ♜g6 25. b4
26. ♜b8 26.0-0-0 ♜d7) 20... ♜h5
21. ♜xe4 ♜g6 22.0-0-0 ♜e8
23. ♜xg6 ♗xg6 24. ♜g3 ♜h6=.

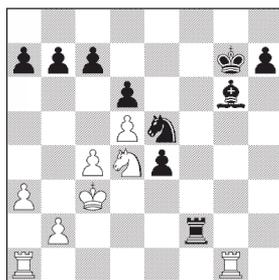
19... ♜c5 20. ♜e3 ♜h5. Здесь
тоже было над чем подумать, аль-
тернативой ходу в партии было
20... ♜d7 21.0-0-0 ♗e5 22. ♗b1
23. ♜g2 ♜e8 24. ♜d1 ♜g6 =.
21. ♜f5 ♜d3+ 22. ♗d2 ♜g6
23. ♜xg7 ♗xg7. Настала оче-
редь задуматься белым, как рас-
ставить свои фигуры.

24. ♜e2. Альтернативами ходу
в партии были продолжения
24. ♜af1 и 24. ♜b5.

24. ♜b5 ♗f7 25. ♗c3+ ♗g8 26. ♜af1
27. ♜e5 27. ♜d4 ♜f8 28. ♜e2.

Я считаю сильнейшим 24. ♜af1
27. ♜e5 25. ♜d1 ♜f8 26. ♗c3 ♗xc3+
(26...h5 27.f4! ♜xf4 28. ♗xe5+ dxe5
29. ♜e3±) 27. ♗xc3 ♜e5 28. ♜g3 h5
29. ♜e3 ♜f3 со сложной позицией
около равенства.

24... ♗e5 25. ♗c3 ♜f8 26. ♗xe5+
27. ♜e5 27. ♜d4 ♜xf2+ 28. ♗c3.



Критический момент партии. Я
испытывала нехватку времени
и немного поторопилась, допу-
стив ошибку.

28...c5?! Теперь белые могли за-
хватить инициативу. Правильно
было 28... ♗f6 29. ♜af1 (29. b4
h5 30. a4 h4 31. ♜h1 ♜f3 32. ♜af1
29. ♜xf1 33. ♜xf1 ♜h5 34. ♜h1 ♗g5
со сложной позицией, где шансы

черных на победу выше) 29...e3
30. ♜e1 ♜f3 31. ♜xf3 ♜xf3 32. ♜g1
29. ♜xf1+ ♗e5 с хорошими
шансами на победу.

29. ♜e6+? Ответная ошибка, по-
сле которой у черных серьезное
преимущество. Надо было играть
29. dxc6 bxc6 30. ♜af1 ♜f6 (30...e3
31. ♜f5+! – решающий удар –
31... ♗f6 32. ♜xe3±) 31. b4 ♜f3
32. ♜xf3 exf3 33. ♜g3 f2 34. ♜g2
29. ♜f3+!? (единственный шанс чер-
ных) 35. ♗b2 ♜f4 36. ♜gxf2 ♜xc4
37. ♜e1 – у белых хорошие шансы
на победу, но впереди еще мно-
го борьбы.

29... ♗f6 30. ♜g1 (точнее было
30. ♜af1) 30... ♜f3+ (позиция чер-
ных выиграна) 31. ♜xf3+ exf3
32. ♜c7? Упрощает черным игру,
дальнейшее не нуждается в ком-
ментариях.

32... ♜d3 33. b4 f2 34. bxc5
dxc5 35. ♜e6 f1 ♗ 36. ♜xf1+
29. ♜xf1 37. ♜xc5 b6 38. ♜e4+
29. ♜e7 39. ♗d4 ♜d7 40. d6+ ♗e6
41. ♜g5+ ♗f5 42. ♜xh7 ♗g6
43. ♗d5 ♗xh7 44. ♗c6 ♜h3
45. a4 a5 46. c5 bxc5 47. ♗b5 ♗g7
48. ♗xa5 ♗f7 49. ♗b5 ♗e6. Бе-
лые сдались. ♠

Итоги

Турнир «А». 1. Б. Савченко –
7,5 очка из 9, 2. П. Понкратов,
3. С. Сягиров, 4. А. Придорож-
ный, 5. И. Лысый, 6. Д. Кряквин,
7. О. Иванов – по 7, 8–19. С. Ханин,
В. Захарцов, М. Можаров, Ж. Цы-
дыпов, Н. Афанасьев, О. Корнеев,
Б. Грачев, А. Тимофеев, Р. Рад-
жабов, С. Голубов, О. Айрапетян,
Н. Тутисани – по 6,5.

Турнир «В». 1. А. Боднарук,
2. Е. Гольцева – по 8; 3–4. Б. Асау-
баева, М. Гусева – по 7; 5–8. О. Гри-
цаева, Л. Стецко, Т. Гетьман,
А. Афоняева – по 6,5.

Турнир «D1». 1–7. Е. Калегин,
Е. Свешников, А. Филипенко,
Е. Драгомарецкий, В. Володин,
Л. Клоц, О. Зильберт – по 7.

Турнир «D2». 1. Е. Фаталибе-
кова, 2. Л. Малиничева – по 7,5,
3. Г. Струтинская – 7, 4. Л. Хро-
пова – 6,5.



Автостопом через Атлантику

Турниру в Орше совсем немного осталось до совершеннолетия – в этом году оршанская земля принимала фестиваль уже в семнадцатый раз!

За эти годы он возмужал, окреп, прошел, как говорится, через огонь и воду. Если на первом турнире для того, чтобы принять всех участников, хватало площадей обычной средней школы, то последние пять лет фестиваль проходит на недавно построенной ледовой арене общей площадью 24000 квадратных метров. В узких кругах это сооружение уже даже называют «шахматной ледовой ареной»!

На фестиваль приехало около трёхсот участников, игравших в семи различных турнирах – четыре детских опена для разных возрастов, круговик с нормой международного мастера, турнир представителей команд и обычный опен с неплохими призами. Помимо основной шахматной программы была и дополнитель-

ная – блиц, быстрые и гандикап. При этом на блиц подъехал Сергей Жигалко, который буквально пару недель назад гонял по всей доске самого Магнуса Карлсена на чемпионате мира по блицу в Санкт-Петербурге! Представьте чувства молодых ребят, которые садились за доску с Сергеем и смотрели на человека, с которым чемпион мира был счастлив разделить очко, а сегодня они сражаются с ним один на один?! В этом году в Орше не было представителей экзотических шахматных стран типа Замбии или Монголии, зато появились новые флаги из более развитых в шахматном отношении держав. Во-первых, в Оршу приехала большая делегация из Китая. Приехала не только играть – представители 10-миллионно-

го Циндао заключили с Оршей договор о долгосрочном шахматном сотрудничестве. Китайские делегаты снимали на видео всё – как в Белоруссии организуют шахматные турниры, как судят и даже... как в Орше отдыхают! Особенно поразила гостей большая очередь в купель на Крещение, они не очень понимали, как можно в «минус 15» добровольно прыгать в ледяную воду и при этом спорить, кто пойдет купаться первым! А организаторы уже шутили, что на следующий год ждем более представительную китайскую делегацию, ну, скажем, тысячи две шахматистов... Во-вторых, на шахматный фестиваль добрался гость из далекой Аргентины Себастьян Паниагуа Чнелик. Казалось бы, что в этом необычного, любовь к шахматам

скрадывает расстояния, завсегда и опенгов и не такое видели. Забавно то, что Себастьян приехал в Оршу... автостопом! Сразу возникает законный вопрос – как автостопом преодолеть океан? Очень просто, аргентинский любитель нашёл французского капитана, который на своей яхточке плыл из Южной Америки домой. Путь оказался слегка извилистым, путешественники посетили сначала Африку, потом Португалию, оттуда Себастьян уже «нормальным» автостопом через всю Европу, Львов и Минск прибыл на турнир в Оршу. Уважение вызывает конечная цель необычного путешественника – к середине февраля, ко дню рождения своей матери, он планирует прибыть в Мурманск. Зачем? Показать ей северное сияние!

Экзотика экзотикой, а шахматы все-таки на первом месте. В главном турнире победу разделили Александр Москаленко и Алексей Федоров (у москвича оказались чуть лучше дополнительные показатели), третий Вячеслав Зарубицкий. В турнире представителей лучшим оказался Юрий Борсук, в мастерском абсолютно идентичные победные показатели у автора этих строк и Ольги Баделько, блиц без проблем выиграл Сергей Жигалко, быстрые Артем Гоголев. Детские турниры в своих возрастах выиграли Руан Жиченг (Китай), Николай Велитченко, Андрей Руднев и Никита Новиков (все – Беларусь), в командном зачете Минск с большим отрывом опередил Гродно и Великие Луки.

Но главное, зачем едут в Оршу – за неповторимой атмосферой шахматного праздника! Первый заместитель БФШ Николай Зарубицкий и директор фестиваля Николай Жуков уже который год встречают шахматистов как родных, создают все условия для творчества и отдыха. Поэтому приехав сюда однажды, участники и гости оршанского турнира с удовольствием возвращаются вновь и вновь. ■



Председатель Белорусской федерации шахмат Анастасия Сорокина наградила победителей мастерского турнира Ольгу Баделько, Дмитрия Новицкого и Артема Гоголева



Победители командного турнира (слева направо) – Гродно, Минск, Великие Луки



Китайская делегация позирует после награждения



Фото: Е. ПОТЕМКИН

СРЕДИ МУЗЕЕВ И ФИГУР

С 17 по 19 января в городе-герое Туле прошёл пятый мемориал В.А. Стародубцева по быстрым шахматам

Число пять – это полубюбилей, позволяющий оглянуться назад и вспомнить, как всё начиналось и к чему пришли сегодня. Неожиданный уход из жизни Василия Александровича Стародубцева 30 декабря 2011 года, через 5 дней после его 80-летия стал личной трагедией для огромного количества людей. Имя великого человека и гражданина Василия Александровича Стародубцева многократно увековечено, вошло в отечественную историю, но из регулярно проводящихся общественных мероприятий в его честь мне известны лишь ежегодные Стародубцевские чтения и шахматные мемориалы. Василий Александрович, не являясь сильным шахматистом (примерно 2 разряд), очень любил древнюю игру и проводил за ней почти всё свободное время. Поскольку тезисы о плодотворном влиянии шахмат на развитие личности многократно высказывались, я не исключаю того, что Василий

Александрович достиг выдающихся успехов в хозяйственной и политической деятельности, в числе прочего, и благодаря тому, что регулярно играл в шахматы. Оценивая вклад В.А. Стародубцева в развитие древней игры, напомним о наиболее значимых событиях, оставляя за скобками многочисленные иные, менее заметные дела, во благо развития шахмат.

В 1983 году им было проведено первенство ЦС ДСО «Урожай» среди женщин; в 1996 году чемпионат Вооружённых Сил РФ среди мужчин (первый гроссмейстерский турнир 11 категории на территории Тульской области); в 1998 году была открыта Тульская областная шахматная школа, проработавшая 14 лет; в 1999 и 2000 годах проведены мемориалы Г.К. Жукова, в том числе сильный гроссмейстерский турнир и этап кубка России; в 2003 году мемориал М.М. Ботвинника (круговой), а

в 2004 первенства России среди ветеранов, мужчины и женщины (оба мероприятия по просьбе РШФ, с полным приёмом всех участников и культурной программой); в 2005 областной турнир участников ВОВ «Не стареют душой ветераны!».

Этот послужной список и многое другое, оставшееся за его пределами, свидетельствуют о том, что Василий Александрович заслуживает доброй памяти шахматистов.

Первые два мемориала В.А. Стародубцева были турнирами областного масштаба, с участием сильнейших шахматистов Тульской области. Затем 2 года турнир не проводился. Возрождение мемориалов В.А. Стародубцева, причём на более высоком уровне, произошло благодаря инициативе депутата Государственной Думы Юрия Вячеславовича Афонина, который связался со мной за несколько месяцев до 85-летнего юбилея Василия

Александровича и предложил организовать турнир с участием известных гроссмейстеров. III мемориал В.А. Стародубцева проходил в дни его юбилея с 24 по 26 декабря 2016 года в Тульском городском шахматном клубе (победил в турнире один из действующих тренеров сборной России, чемпион Европы 2011 года, гроссмейстер Владимир Поткин). Именно в ходе торжественных мероприятий III мемориала директор Тульского областного художественного музея Марина Николаевна Кузина пригласила участников турнира к себе на экскурсию и предложила провести следующий турнир памяти Василия Александровича в стенах Музея.

При организации IV и V мемориалов В.А. Стародубцева мы были вынуждены уйти от декабрьских сроков в связи с накладкой на чемпионаты мира по быстрым шахматам и блицу. Мероприятия, проведенные в январе 2018 и 2019 годов, отличаются от предыдущих ещё более высоким организационным уровнем: игра в музее, среди шедевров живописи, онлайн-трансляции партий с комментариями Сергея Шипова, ежегодно нарастающие по силе составы участников.

Традиционно насыщенная культурная программа наших мемориалов не стала исключением и в этот раз. Посещение могилы В.А. Стародубцева, возглавляемого им на протяжении 33 лет хозяйства (сейчас эту эстафету принял его внук Василий) способствовало введению участников в образ В.А. Стародубцева, а 4 музея: музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Тульский государственный музей оружия, Тульский областной художественный музей, Тульский кремль приобщали участников и гостей турнира к миру прекрасного. В ходе недавней беседы с Алексеем Дреевым я с удовлетворением узнал о его большом впечатлении от экскурсии в Ясную Поляну, после

которой он начал активно читать произведения Льва Толстого. Как на официальных мероприятиях, так и в неформальном общении мне было приятно слышать тёплые отзывы об уровне организации нашего турнира, слова о его уникальности по причине одновременного вовлечения нескольких музеев и практического отсутствия подобных круговых турниров. Единодушные пожелания участников, чтобы мемориал В.А. Стародубцева неизменно проводился в будущие годы, были искренними и свидетельствовали о том, что широкий по составу оргкомитет поработал слаженно и на славу.

Замечательно, что есть проект РШФ «Шахматы в музеях», в рамках которого нашему турниру впервые была оказана финансовая поддержка РШФ, и, видя многосубъектность организационной, финансовой составляющей (софинансирование сторон при активном участии нескольких музеев) мемориалов В.А. Стародубцева, надеюсь на поддержку РШФ и в последующие годы.

Невосполнимой потерей в составе участников стал безвременный уход Евгения Андреевича Васюкова. Когорту знаменитых ветеранов представлял лишь Юрий Сергеевич Балашов. Де-

бютантами мемориала В.А. Стародубцева в этот раз стали широко известные гроссмейстеры Сергей Рублевский, Алексей Дреев, Михаил Кобаля и одна из главных надежд юношеских шахмат России – Володар Мурзин, пригласив которого мы, с одной стороны, расширили возрастные горизонты участников, а с другой, дали Володару возможность проявить себя в сильном составе, почувствовать уверенность в своих силах и придать своей спортивной карьере вертикальное развитие. В итоге Володар не подкачал и проявил себя самым лучшим образом!

Спортивная часть турнира прошла в тёплой дружеской обстановке и интересной содержательной борьбе. Изначальными фаворитами представлялись Александр Морозевич, Сергей Рублевский, Алексей Дреев, Вадим Звягинцев и Михаил Кобаля, которые в итоге и заняли первые пять мест, но интрига сюжета была необыкновенно интересной от начала до конца. После первого игрового дня лидировал Морозевич с 4 очками из 5, на пол-очка отставали Рублевский, Звягинцев, Кобаля. Во второй день Рублевский выиграл партии 6–8-го туров, единолично возглавил турнирную таблицу и за тур до конца пред-



На экскурсии в Ясной Поляне

Фото: Е. Потемкин

ставлялся главным претендентом на победу, но жеребьёвка определила на последний тур две интригующие пары: Звягинцев (6) – Рублевский (6,5); Кобаля (5) – Морозевич (6).

Сказать, что в этих партиях оценка позиции стремительно менялась, это не сказать ничего. Изначально перевес чёрными получили Рублевский и Морозевич, однако Кобаля и Звягинцев сумели переиграть своих соперников в худших, но сложных позициях и одержать красивые победы! В результате второй год подряд победителем мемориала В.А. Стародубцева стал Вадим Звягинцев, но если год назад он опередил Владимира Поткина лишь по четвёртому дополнительному показателю, то на этот раз стал единоличным победителем! Второе место занял Сергей Рублевский, третьим стал Александр Морозевич, опередивший Михаила Кобаля лишь по дополнительным показателям. Похоже, мемориалы В.А. Стародубцева становятся счастливыми для Вадима турнирами, чего я ему желаю и в последующие годы, как и всем остальным участникам!

Выражаю сердечную благодарность: исполнителю директору Российской шахматной федерации Марку Владимировичу Глуховскому и сотрудникам исполнительной дирекции; Депутату Государственной Думы Юрию Вячеславовичу Афонину и его помощникам; директору Тульского областного художественного музея Марине Николаевне Кузиной; директору Тульского государственного музея оружия Надежде Ивановне Калугиной; комментатору турнира Сергею Шипову; фото- и видеорежиссёрам турнира Евгению и Елене Потемкиным; участникам турнира и судейской коллегии под руководством международного арбитра Владимира Махнёва; родственникам, коллегам и соратникам В.А. Стародубцева, всем причастным к мероприятию.

Фото: В. Барский



КОММЕНТИРУЕТ
ВАДИМ ЗВЯГИНЦЕВ

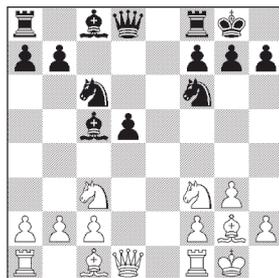
В. Звягинцев – С. Рублевский

Сицилианская защита В40

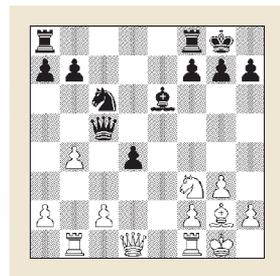
Партия последнего тура оказалась небогошибочной даже по меркам рапид и интересной в теоретическом отношении.

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.g3 d5. Основное продолжение – 3...♗c6 4.♗g2 ♗f6, но и ход в партии часто встречается.

4.exd5 exd5 5.d4 ♗f6 6.♗g2 ♗e7 7.0-0 0-0 8.dxc5 ♗xc5 9.♗c3 ♗c6.



10.a3. Один из двух способов борьбы за перевес. Другое, более естественное продолжение – 10.♗g5 ♗e6 и теперь после 11.♞b1! d4 12.♗xf6 ♗xf6 13.♗e4 ♗e7 14.♗xc5 ♗xc5 15.b4 при всей внешней простоте позиции возникают довольно сложные варианты, в оценку которых даже компьютерный анализ не вносит ясности.



а) Так, по-видимому, недостаточно для равенства 15...♗b5 16.a4 ♗xa4 17.b5 ♗e7 ввиду 18.♞e1! с последующим эффектным вариантом 18...♞ad8 (самое принципиальное) 19.♗g5 ♗f5 20.♞xe7 ♗xc2 21.♗e1 d3 (проигрывает 21...♗xb1 22.♗xf7 ♗xf7 23.♗d5 ♗xb5 24.♗xf7+ ♗f8 25.♞c7) 22.♞xf7 d2 (22... ♞xf7 23.♗d5 ♞xd5 24.♗e8+ ♞f8 25.♗e6+) 23.♗e7 d1♗+ 24.♗f1! ♞xf7 25.♗xf7+ ♗h8 26.♞xd1 ♗xd1 27.♗c4 ♗h5 28.♗xh5 ♗d1+ 29.♗xd1 ♞xd1+ 30.♗g2 с большим перевесом у белых в эндшпиле.

б) После 15...♗c4 16.♞e1±у белых очевидная инициатива.

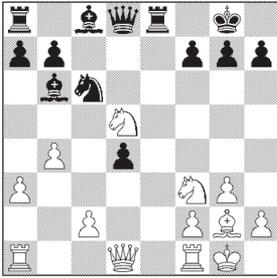
с) Поэтому лучшим представляется поиск равенства в варианте 15...♗c3 16.b5 ♗b4 17.♗xd4 ♗xa2 18.♞fe1 ♞fd8 19.♗h4 h6.

10... ♞e8! Белые хотят сыграть b2-b4, и черным было бы желательно подготовить отход слона на a7. Форсированный вариант 10...a6 11.b4 ♗a7 12.♗g5 ♗e6 13.♗xf6 ♗xf6 14.♗xd5 ♗xd5 15.♗xd5 ♞ad8 16.♗b3 выглядит неплохо для черных, однако выясняется, что белые хотя бы сыграть c2-c4 с последующим c4-c5, выключая из игры черного слона, и бороться с этим сложно, например, 16... ♞fe8 17.c4 ♞e2 18.c5 с большим перевесом.

Воспрепятствовать ходу ♗g5 путем 10...h6 также не совсем удовлетворительно ввиду 11.b4 ♗b6 12.♗a4 ♗c7 13.♗b2, и ход h6 оказывается потерей темпа. 13...♗g4 14.♞e1± Звягинцев – Кобаля, Ханты-Мансийск (рапид), 2013. Ход в партии выглядит лучшим.

11.b4 ♗b6 12.♗g5. После 12.♗a4 ♗c7 13.♗b2 ♗g4 14.h3

♙xf3 15. ♖xf3 ♜e5 16. ♝ad1 ♙xb2
17. ♙xb2 ♖c7 18. ♗b3 ♝ad8 черные
близки к уравнению.
12...d4 13. ♙xf6 ♖xf6 14. ♙d5
♗d8.



15. ♙d2! Наша предыдущая партия с Сергеем в этом варианте быстро закончилась вничью после 15. ♙xb6 ♖xb6 16. b5 (16. ♖d3 g6=) 16... ♖xb5 17. ♙xd4 (Звягинцев – Рублевский, Санкт-Петербург (рапид), 2014).

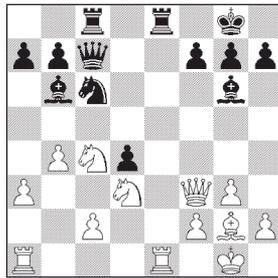
Этот ход не является усилением. Я хотел получить обоюдоострую игру и перевести коня на d3, блокируя пешку d4 и ограничивая слона b6, но в действительности конь лишь удаляется от важного поля. Логично было 15. ♙f4 с небольшой инициативой.

15... ♙e6. Неточность, проще уравнивало 15... ♙e5 16. ♙xb6 axb6.

16. ♙f4 ♙f5 17. ♙d3 ♖c7 18. ♖f3 ♙g6 19. ♝fe1 ♝ac8! Шаблонное 19...h6? вело после 20. ♙c4 к перевесу белых, так как нельзя 20... ♙xb4? ввиду 21. ♙xb6.

20. ♙c4? Неверная оценка последующих осложнений. Я считал получающиеся позиции неясными, на самом деле у черных большой перевес.

Размены 20. ♝xe8+ ♝xe8 21. ♝e1 ♝xe1+ 22. ♙xe1 d3 23. ♙xd3 ♙d4 24. ♖xb7 ♖xb7 25. ♙xb7 ♙xc2 вели к ничьей, но неплохо выглядело 20. ♙h3 ♝cd8 21. ♙f5, и теперь правильно только 21... ♙xf5 22. ♖xf5 ♙e7 23. ♖f3 ♖xc2 24. ♙e4 с хорошей компенсацией за пешку.



20... ♙xb4! В этом тактическом ударе смысл предыдущего хода черных.

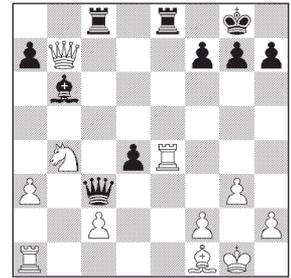
21. ♙xb4?! Объективно лучше было 21. ♙xb6 ♙xd3 22. cxd3 axb6 23. ♝ed1. У черных перевес, но вероятно ничья.

21... ♖xc4 22. ♖xb7 ♖c3 23. ♙f1. Этот ход я видел издалека и считал, что угроза ♙d5 делает игру обоюдоострой.

23... ♙e4. Безусловно, самое естественное. Ничего особенного не давала жертва пешки с

целью открыть слона b6 – 23...d3 24. cxd3. Но в условиях недостатка времени сложно оценить, что ♙d5 не является угрозой и простое 23... ♝cd8! вело к большому перевесу ввиду варианта 24. ♙d5 ♝xe1 25. ♙xc3 ♝xa1 26. ♙d5 d3 27. ♙e7+ ♙f8 28. ♙xg6+ hxg6 29. cxd3 ♝a2 с выигрышем. Теперь же черные выигрывают качество, но у белых появляется контригра.

24. ♝xe4.



Ключевой момент. В случае 24... ♝xe4 25. ♙d5 ♖c6 26. ♖xc6 ♝xc6 ход 27. ♙g2 отыгрывает качество, и после форсированного 27... ♝e2 28. ♙e7+ ♝xe7 29. ♙xc6 ♝e2 30. ♝c1 d3 31. cxd3 ♝xf2 32. ♙h1 g5 возникает разноцвет с ладьями, в котором белым не так просто сделать ничью. В партии черные стремятся к большому, однако их ферзь оказывается в стороне от основных событий и получается игра на три результата.

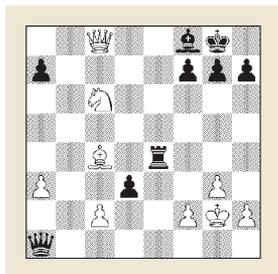
24... ♖xa1 25. ♙g2! Подготовительный ход королем – верная идея в неверном оформлении. После 25. ♙c6 ♙c5 заманчивое 26. ♙e5 ♝f8 27. ♙d7 может быть встречено контрударом 27...d3! (27... ♝fd8 28. ♙e5=) 28. ♙xf8 ♙xf2+ 29. ♙xf2 dxc2 30. ♖xc8 c1 ♖31. ♖xc1 ♖xc1 32. ♝e8 f6 33. ♙d7+ ♙f7 34. ♝e2 ♖xa3, и белым сложно защищаться.

Правильно как раз 26. ♙g2! (освобождая слона f1 от связки) 26... ♝xe4. Сохраняя лишнее качество. Безопаснее 26...d3 27. ♙e5 ♝xe5 (27... ♝f8 28. ♙xd3 с инициативой) 28. ♖xc8+ ♙f8 с равенством.

27. ♖xc8+ ♙f8 28. ♙c4 d3!



Второй призер Сергей Рублевский



Единственный ход, после которого возникают совершенно неясные варианты.

а) С трудом белые достигают ничьей в случае 29. ♖xf7+ ♜xf7 30. ♗f5+ ♗f6 31. ♗xe4 d2 32. ♗d5+ ♜e8 33. ♜xa7 ♗d6 (33... ♙c5 34. ♗xd2 ♜xa7 35. ♗e2+ ♜d8 36. ♗f3=) 34. ♗e4+ ♗e7 35. ♗a8+ ♗d8 36. ♗e4+ ♙e7 37. ♜c6 ♗d7 38. ♜xe7 с идеей 38...d1 ♗ 39. ♜c6+ ♜f8 40. ♗f4+ ♗f7 41. ♗b4+ ♜g8 42. ♜e7+ ♜f8 43. ♜g6+ ♜e8 44. ♗e4+;

б) Более простая ничья получается в варианте 29. ♜d8 ♜e7 (29... ♗f6 30. ♜xf7+ ♜h8 31. ♙b3 g6 32. ♜e6 ♜e2 33. ♜f4 с неясной игрой) 30. ♜xf7 ♜xf7 31. ♜xf7+ ♜xf7 32. ♗c4+ ♜e8 33. ♗c6+ ♜f7 34. ♗c4+ с вечным шахом;

в) И самое принципиальное – 29. cxd3! ♜e1 30. d4!, и черным нужно найти серию единственных ходов 30... ♗b1! (остальное проигрывает) 31. ♜e5 ♜g1+! (слабее 31...g6 32. ♜xf7+ ♜g7 33. ♜c4 ♜g1+ 34. ♜f3) 32. ♜h3 g6, что-

бы получить перевес в сложном эндшпиле: 33. ♜xf7 ♜g7 34. ♜g5 ♗f5+ 35. ♗xf5 gxf5 36. ♜e6+ ♜f7 37. ♜f4+ ♜f6.

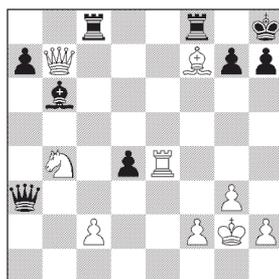
25... ♗xa3. Объективно сильнейшее, но допускает в условиях недостатка времени атаку на короля.

В случае более безопасного 25... ♗c3?! 26. ♜d5 ♗xc2 27. ♜f4 у белых неплохая контригра, например, 27... ♜h8 (27... ♜c7 28. ♜f3) 28. ♗xf7 ♗c6 29. ♙b5! ♗xb5 30. ♜g4 ♜g8 31. ♜e7 h6 32. ♗e6! ♜ce8 (32...d3 33. ♜g6+ ♜h7 34. ♗e4) 33. ♜xg7! с ничьей.

26. ♙c4 ♜h8? Лучше было 26... ♜f8 27. ♜xf7+ ♜h8, что вело к перестановке ходов.

27. ♜xf7? Ответная ошибка. Правильно 27. ♜xe8+ ♜xe8 28. ♗xf7 ♜d8 29. ♜c6 ♜f8 30. ♗h5 ♗d6 31. ♜e5 g6 32. ♗h6 с равенством.

27... ♜f8.



28. ♜h4!? Внезапно возникает угроза ♜h7+ с матом. Во время партии я оптимистично расцени-

вал шансы белых и считал позицию неясной. Вероятно, этот ход стал неожиданным для черных. **28... ♜ce8?** В цейтноте Сергеем ход 28...h6 показался невозможным, между тем это было строго единственное продолжение, после чего у черных большой перевес, например, 29. ♜d5 ♜c7 30. ♜xc7 ♜xf7 31. ♗a8+ ♜f8 32. ♗c6 ♜xc7 33. ♜xh6+ ♜g8. Ход же в партии проигрывает.

29. ♗d7 (29. ♗c6+-) **29...g6** (29...h6 30. ♗c6 ♗c1 31. ♜d3 с выигрышем) **30. ♜xe8 ♜xf2+** **31. ♜h3.** 31. ♜xf2? вело к вечному шаху: 31... ♗e3+ 32. ♜g2 ♗e2+ 33. ♜h3 ♗f1+ 34. ♜g4 ♗e2+ 35. ♜g5 ♜d8+ 36. ♗xd8 ♗e5+.

31...h5 32. ♜xg6 ♗xb4 33. ♗h7#.

КОММЕНТИРУЮТ
Михаил Кобаля
и Александр Морозевич

М. Кобаля – А. Морозевич
Сицилианская защита В40

От редакции. Эту партию независимо друг от друга прокомментировали оба соперника. Примечания Михаила Кобаля даны курсивом.

Перед тем как рассказать о партии последнего тура, хочется поделиться впечатлениями о соревновании в целом. Мемориал В.А. Стародубцева – сложившийся традиционный круговой турнир. Уровень участников неуклонно усиливается, и в этом году организаторы собрали сильный и «вкусный» состав, который обеспечил очень боевую игру и интригу до самого последнего тура. Комментарии С. Шипова и видео Е. Потемкина, уверен, передали весь драматизм происходившего и доставили подлинное удовольствие ценителям нашей игры. Уровень организации, уровень приема игроков таков, что далеко не каждый супертурнир может сравниться в этом плане с Тулой. Молодцы!

ФОТО: Е. ПОТЕМКИН



Комментатор Сергей Шипов



Александр Морозевич и Михаил Кобалия

Но хочется отметить еще один важный момент. В России проводится много разных турниров – есть несколько традиционных по индивидуальным приглашениям, есть парочка, куда надо отобраться, – но именно круговых, где выдающиеся, заслуженные и просто сильные шахматисты могут сыграть друг с другом – такого почти нет. Между тем это идеальная площадка для встреч нашей юности, наших надежд с нашим золотым фондом и еще вполне боеспособным «средним» звеном. Хочется верить, что пример Тулы найдет отклик у организаторов из других регионов. Мне лишь остается поблагодарить Игоря Ягупова, тульскую администрацию и всех туляков за этот прекрасный шахматный праздник и пожелать турниру самого светлого будущего!

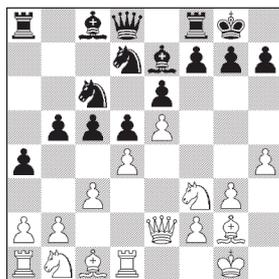
1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.g3. Продолжение дискуссии каких-то «Вечерок» или каких-то гандикапов. **3...♟c6 4.♟g2 ♟f6 5.♞e2.** Когда я сам играл 3.g3 белыми, то помнится, изучал позицию после 5.d3 g6 6.e5 ♟g4 7.♟g5 весьма подробно, но зачем и для чего – это с годами не менее интересный вопрос.

5...♟e7. Черные приглашают в структуру после 6.e5 ♟d5, которая в целом выглядит более перспективной за белых. Михаил уверенно отклоняет предложение.

6.0-0 0-0 7.c3. Не совсем нужный белый ход. Поэтому я решаю перевести игру к каноническим построениям.

7...d5 8.e5 ♟d7 9.d4. Судя по дальнейшим действиям, белым хотелось играть активно и нападать. В этом смысле 9.d3 b5 10.♟f4 и далее по стандарту, возможно, было лучше.

9...a5 10.♟d1 a4 11.h4 b5. Как выяснилось после партии – неожиданность для белых. После некоторого размышления Михаил выбирает открытый бой.



12.♟g5!? Хороший вброс, даже с учетом того, что после 12...h6 13.♟h3 b4 ничего конструктивного за белых не видно. Во-первых, не все любят ходить пешками от короля, во-вторых, конь на g5 так или иначе нервирует черных и на решение, как с ним бороться, уходит драгоценное время.

Зеркальный ответ 12.♞xb5 ставил черных также перед выбором – либо забрать ферзя после 12...

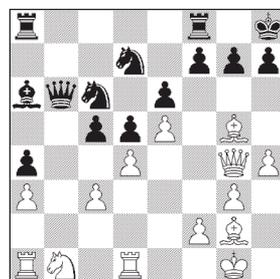
c4 13.♞xc6 ♟a6 14.♞xa6 ♟xa6, и здесь 15.b4!?! дает неплохие шансы на построение крепости типа «5 на 5, ♟+♟ против ♞». 15.♟g5 также вполне приемлемо – несмотря на компьютерную оценку в пользу черных, практически им играть здесь весьма непросто. Либо удовлетвориться 12...♞c7 13.♞e2 ♟a6 14.♞e1 cxd4 15.cxd4, где после любого хода у черных полная компенсация за пешку.

12...b4. Не увидев прямого мата и испугавшись сыграть h7-h6, черные смело наступают на ферзевом фланге.

13.a3. Ход, удививший меня во время партии, но с другой стороны, если белые лелеют надежды на атаку, то логично сохранить пусть плохой, но живой центр, чем допускать полное разрушение всей пешечной цепи в случае a4-a3.

13...bxc3 14.bxc3 ♞b6 15.♟e3 ♟a6 16.♞g4 ♟xg5. Жалко отдавать такого слона, но с учетом особенностей этой позиции – практичное и правильное решение.

17.♟xg5 ♞h8.



Белые самонадеянно разыграли дебют, в итоге оказавшись в тяжелом положении: атаки не получилось, а на ферзевом фланге остались одни слабости.

18.♟e3 ♞b2. Компьютер голодает за «окароканивание» белого слона – 18...♟d3, но многие «французы», глядя на его положение, не задумаются об улучшении его карьеры. К тому же почему не съесть корневую пешку?

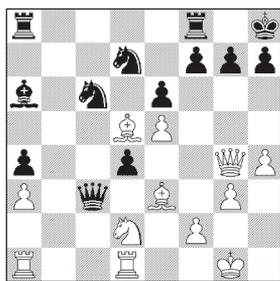
19.♟d2 ♞xc3 20.♟xd5!? Ход, воспринятый мной как жест от-

чаянья, хотя на деле он хорош и ставит черных перед реально непрым выбором.

Единственный шанс «замутить» воду.

20...cxd4. Естественное, но не сильнейшее! Из всего многообразия возможностей правильным было лишь 20...exd5 21.♖xd7 cxd4, но здесь как после 22.♗f4, так и в случае 22.♞dc1 ♗d3 23.♗f4 необходимо увидеть перевод ♗с6-d8! – как только конь встанет на е6, в практическом плане игра будет сделана. Как справедливо отметил В. Иванчук в одном из недавних интервью, ходы назад – одни из самых сложных в шахматах.

Сильнее было 20...exd5 21.♖xd7 ♗xd4 22.♗xd4 cxd4 с ясным перевесом.



21.♗e4. Ход, соответствующий настрою белых на эту партию, но никак не соответствующий требованиям позиции, все-таки пока первоочередная задача – не развалиться сразу, а не накручивать как попало. Этой цели отвечало скромное 21.♗xc6!, и здесь как после 21...♖xc6 22.♖xd4 ♗b7 23.f3 f6 24.♞dc1 fxe5 25.♖b4, так и при более интересном 21...dxe3 22.♗ха8 (или даже 22.♗xd7) 22...exf2+ 23.♖xf2 ♞ха8 24.♖f3 ♖с8 25.♞ас1 ♗b8 26.♞b1 у белых хорошие шансы устоять.

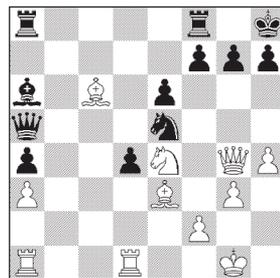
Я понимал, что это не сильнейшее продолжение, но прозаическое 21.♗xc6 dxe3 22.♗ха8 exf2+ не внушало оптимизма.

21...♗a5?! При том, что ход объективно неплох – серьезная эстетическая ошибка! Духу партии соответствовало 21...♗dxe5 – с доброжелательным лицом и в режиме накопления времени. Пробел указывает на победные «+2», в целом с находимыми вариантами.

Отмечу, что сразу выигрывающее 21...♖ха1 отнюдь не выигрывает – 22.♞ха1 ♗dxe5 23.♖h5 exd5 24.♗g5 ♗d3 25.♗f4, и белые как-то барахтаются.

У черных много возможностей, но необходимо было выбрать одну, что бывает сделать не просто и при игре в классику. 21...♗dxe5! 22.♖h5 (22.♗xc3 ♗xg4 23.♗xc6 dxe3 с победой) 22...♖a5 23.♗xc6 dxe3 24.♗ха8 exf2+ 25.♗g2 h6!! Слон пойман, король белых слаб – позиция плоха.

22.♗xc6 ♗xe5.



23.♗d2! Единственный ход, оставляющий белых в игре.

23...♖b6 24.♖h5 ♗xc6 25.♗g5?! Видимость некоторой компенсации давало только 25.♞ab1 ♖с7 26.♞bc1.

25...♗d3! 26.♗xf7+ ♖g8 27.♗g5. Отбарабанив в темпе блица серию ходов после 21...♖а5, мы достигли в целом довольно простой



и безусловно выигранной для черных позиции. В мои дальнейшие мысли и действия вкрался сильный туман нерешительности, преодолеть который, с учетом цейтнота и возраста, мне так и не удалось.

27... ♖f5. Для начала зачем-то назад.

28. ♜e1 ♜f6? Худший из способов защиты не самой важной пешки. Много ходов, включая «пас», были сильнее.

Имея всего лишь несколько минут на часах, Александр решил сыграть покрепче. Иногда это может привести к противоположному результату. Проще всего было 28... ♗b2 29. ♜ad1 d3.

29. ♜f4? Я чувствовал некую ответственность последнего хода, но в голову так и не пришла идея удара по укрепленному пункту 29. ♜хе6!, что приводило к равенству.

29... ♗h6. Поняв, что 29... d3 вынудит белых найти 30. ♜хе6, черные решают прояснить ситуацию. В варианте 29... ♜af8 30. ♗d6 ♜d8 31. ♜хе6 увидеть 31... ♗g6 дано не каждому.

30. ♗e4 ♗хе4 31. ♜хе4 ♖b2 32. ♜f1. Как ни странно, ключевой момент в партии.

32... ♖ха3? Жадно и бестолково. Имея нескоординированные фигуры и уязвимое положение половины из них, не время заниматься пешкоедством. После автоматического 32... ♜af8 черные, если постараются, могут не выиграть эту партию, но проиграть – никогда.

Желание съест пешку весьма логично, но необходимо было укрепиться с помощью незатейливого 32... ♜af8.

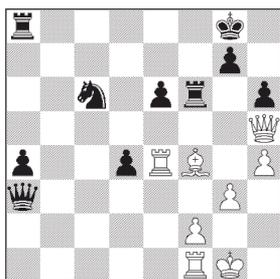


ФОТО: Е. ПОТЕМКИН

33. ♖b5! Упущение подобных ходов в половине случаев провоцирует панику.

Неожиданно черным неудобно защитить коня, а истекающие секунды только подливают масла в огонь сомнений.

33... e5! Однако Александр находит сильнейшее продолжение, жертвуя качество.

В большинстве произведений шахматной литературы к подобному ходу мы увидим сопроводительный комментарий такого типа: «В критический момент черным удалось собраться и посчитать длинный и неочевидный вариант с его точной оценкой в конце» (хотя «момент» был на ход раньше, а «критический» черные создали себе сами). «Тактическая зоркость всегда была сильной стороной выдающегося гроссмейстера X, и сейчас он оказывается на высоте».

При чтении подобных фанфар из контекста исчезает реальность, которая проста и сурова – быстрое умение играть в шахматы может на инстинктах вытащить ситуацию даже тогда, когда голова за доской решительно не присутствует.

34. ♗хе5 ♗хе5 35. ♖d5+. Разумеется, сюрприз.

35... ♗h7 36. ♖ха8 ♗f3+? Трудно не дать такой шах, хотя после 36... ♖f3! 37. ♖d5 ♗с6 38. ♜xd4 ♗xd4 39. ♖xd4 a3 40. ♜a1 ♜a6 белых ожидала длительная защита.

Этот импульсивный шах ставит черных на грань поражения. Оставляло перевес 36... ♖f3! 37. ♖d5 ♗с6!, что найти на секундах человеку вряд ли под силу. Теперь белым приходится расставаться с качеством 38. ♜xd4 ♗xd4 39. ♖xd4 и после 39... a3 40. ♖d2 бороться за ничью.

37. ♖g2 ♖d3. Увидев 37... ♗d2 38. ♜е8 ♗xf1 39. ♖е4+, черные перестроились.

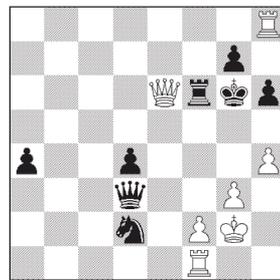
38. ♜е8? От этого хода удержаться невозможно. Однако к победе приводило подключение другой ладьи – 38. ♜с1!

Напасть на шахи всегда заманчиво. Победное подключение второй ладьи – 38. ♜с1 выглядит слишком неплотным.

38... ♗d2? Снова, как и при 32... ♖ха3?, черные разбрасывают фигуры вместо их координации. После консолидирующего 38... ♖f5! на доске ничья.

Удерживало ничью 38... ♖f5! 39. ♜h8+ ♗g6 40. ♖е8+ ♜f7, и белым не достиж прогресса.

Теперь же после 39. ♜h8+ ♖g6 40. ♖е8+ ♜f7 41. ♖е6+ ♜f6 туман для черных, наконец, рассеялся, и белые дают мат на шахах.



42. h5+! ♖хh5 43. ♜h1+ ♖g6 44. ♖g4+ ♖f7 45. ♖d7+ ♖g6 46. ♜1xh6+! gхh6 47. ♜g8+. Черные сдались. ♠

Итоги

1. В. Звягинцев – 7 очков; 2. С. Рублевский – 6,5; 3. А. Морозевич, 4. М. Кобалия – по 6; 5. А. Дреев – 5; 6. В. Мурзин – 4; 7. И. Ягупов – 3,5; 8. Ю. Балашов – 3; 9. С. Загребельный, 10. С. Домогаев – по 2.

Пятидесятилетняя выдержка



Фото: В. Долматовский

6 ФЕВРАЛЯ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ШАХМАТИСТА СОСТОЯЛСЯ ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «64-ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Пришли те, кто в разные годы работал в редакции, постоянные авторы, давние друзья и верные помощники. Гостей приветствовали президент ФИДЕ Аркадий Дворкович, президент РШФ Андрей Филатов, издатель журнала Игорь Бурштейн. Вел вечер исполнительный директор РШФ, шеф-редактор «64» Марк Глуховский.

Своими воспоминаниями о сотрудничестве с популярным изданием поделились Сергей Гродзенский и Сергей Смагин, а Владимир Линдер прочел несколько шуточных стихотворений. Затем состоялся блицтурнир для всех желающих, в котором приняли участие 12 гроссмейстеров, в том числе один из лидеров сборной России Ян Непомнящий. Однако сенсационную победу одержал 12-летний Володар Мурзин, набравший 7,5 очков из 9. На пол-очка отстал его тренер Ми-

хаил Кобаля, третье место занял Сергей Загребельный – 6,5. Главный приз – арманык пятидесятилетней выдержки – был

торжественно вручен маме Володара Екатерине, а несовершеннолетнему победителю достался персиковый сок. ♣



Фото: В. Барский

Происходившее запечатлели для истории Мурад Аманназаров и Борис Долматовский



Андрей Филатов, Аркадий Дворкович, Игорь Бурштейн и Марк Глуховский

Фото: В. Баярский



Главный редактор и шеф-редактор «64»

Михаил Кобаля, Володар Мурзин и Сергей Карякин

Фото: Б. Долматовский

Фото: Б. Долматовский



Володар и Екатерина Мурзины с призами

На переднем плане Владимир Поткин и Ян Непомнящий, за ними Михаил Кобаля и Евгений Мирошниченко, наблюдают Игорь Бурштейн и Людмила Белавенец

Фото: Б. Долматовский

Фото: В. Баярский

ЮБИЛЕЙНЫЕ
ПОЗДРАВЛЕНИЯ
ЖУРНАЛУ
«64 – ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ»

От магазина Военторг,
бывшего соседа
по Калининскому
проспекту

Ностальжи у меня, ностальжи!
Особняк супротив чрез
проспект...
А во мне всё клокочет, бежит –
Это люди далёких тех лет...

Видел я, как Рошаль входил
в дверь,
А за ним весь тянулся народ.
Хочешь, верь мне, а хочешь
не верь,
Мне казался заветным ваш код!

Понимал, видя скорость ходьбы,
Кто был автор, а кто из них ред...
Но ведь все в закоулках судьбы
В том журнале оставили след...

От курса евро 75,0

Я от рождения 20 лет назад
Гордился цифрой в 26 целковых,
Но постоянно мой в движенье
циферблат –
Готов на покоренье вершин но-
вых!

Декабрьским днём, пять лет тому
назад,
Тебя я обошёл на повороте...
Ты ж никогда не станешь, друг,
богат:
Ведь твой Король и пешки –
в одной роте!

Продолжу я и дальше так расти,
Ведь курс валюты в мире
неподсуден...
Меня не жди и сильно не грусти,
А просто оставайся верен людям!

Владимир Линдер
Февраль 2019



Александр Никитин, Анатолий Быховский, Дмитрий Яковенко



Ольга Гиря

Полина Шувалова



Сергей Воронков, Владимир Линдер, Игорь Бердичевский



Воплощение отцовской мечты

В Центральном доме шахматиста состоялось вручение стипендий имени Владимира Просвирякова, дающих право на годовой курс обучения в Русской шахматной школе в Москве

Их первыми обладателями стали восьмилетние шахматисты из Ярославля Даша Царева и Семен Новожилов.

Приветствуя учредителей стипендии, а также стипендиатов и их родителей, тренер РШШ гроссмейстер Георгий Кастаньеда отметил, что на его памяти это первая благотворительная инициатива подобного рода в России. «Я хорошо знаю историю шахмат, но такого не припоминаю, – сказал специалист, который будет работать с юными спортсменами. – Хорошо, что у нас появляется такая семейная традиция». Владимир Просвиряков (1955–2017) был специалистом по информационно-компьютерным технологиям, работал в информационном агентстве ТАСС в Москве и Нью-Йорке, позже основал собственный бизнес. Имел звание международного мастера, успешно выступал в крупных международных турнирах, мечтал преподавать в РШШ, но не дождал до этого. Именную стипендию в память о нем учредили его дети – Ирина и Александр Просвиряковы.

Первых стипендиатов определила РШШ. Дарья Царева – чемпионка Центрального федерального округа РФ среди девочек в возрасте до 11 лет, Семен Новожилов – чемпион ЦФО в возрасте до 9 лет и вице-чемпион в возрасте до 11 лет. Оба – многократные победители этапов Кубка России среди детей. В апреле они поедут в Лоо (Сочи, Краснодарский край) на соревнования высшей лиги первенства России в той же возрастной категории. Благодаря стипендии их будет сопровождать их новый тренер. В силу невероятного совпадения Семен и Даша – одноклассники не только в шахматной, но и в общеобразовательной ярославской школе. При вручении стипендиальных сертификатов в музее шахмат ЦДШ их усадили за столик, за которым Анатолий Карпов и Гарри Каспаров в свое время сражались за мировую шахматную корону. В ответ на просьбу фотографа «подвигать фигуры» ребята молниеносно разыграли староиндийскую защиту.

Даша, как она сама рассказала, занимается шахматами с четырех лет. В спортивную секцию ее привел дедушка. Теперь у нее третий разряд и рейтинг 1468 пунктов. Семен увлекся игрой после того, как один из его приятелей принес шахматы в детский сад. Было это три года назад, на сегодняшний день у него второй разряд и рейтинг 1797. Интересно, что дома у него никто из взрослых в шахматы не играет. «Даже помочь ему не можем», – вслух пожаловалась его мама. Впрочем, теперь помогать ему будут профессионалы. На вопрос о том, играют ли они в компьютерные игры, и Даша, и Семен ответили отрицательно. «У меня есть компьютер, но он только для шахмат», – сказал Семен.

Учредители стипендии намерены продолжать и расширять свой проект, искать одаренных детей по всей России. Стипендия на 2020 год будет вручаться на конкурсной основе. Подать заявку на участие в конкурсе можно будет в сентябре нынешнего года. Условия будут опубликованы на сайте РШШ. ■

Раньше начнешь – раньше закончишь?

ШАХМАТЫ МОЛОДЕЮТ СРЕМИТЕЛЬНО. ЮНОШЕСКИЕ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ДЕТСКИЕ, ДЕТСКИЕ – В МАЛЫШОВЫЕ

Два года назад крошечный Миша Осипов появился в передаче Максима Галкина, и этот трехлетка поверг в изумление весь шахматный (и не только) мир. И теперь некоторые родители волнуются: не пора ли начать обучение шахматам своего наследника? Или уже опоздали? Ему скоро четыре!

И в то же время 14-й чемпион мира Владимир Крамник объявил, что прощается с профессиональными шахматами. А ведь ему всего 43 года. Неужели Крамник, как и Каспаров в свое время, покинет большой шахматный мир, не будет играть в турнирах? Очень жаль! Может, еще передумает? Ведь старшее поколение оставалось в строю гораздо дольше. Вспомним хотя бы Виктора Львовича Корчного, пример его шахматного долголетия.

Раньше начинают, раньше заканчивают. Так что ли?

У ребят эта тенденция совершенно очевидна. Многие школьники завязывают с шахматами где-то

в районе 7–8 класса, а то и раньше. И состав последних турниров Мемориала Петросяна это подтверждает.

Старшие ребята с достаточно высокими рейтингами, загруженные до предела школьными заданиями, предпочитают хоть в каникулы отдохнуть. Другие выбирают взрослые турниры, благо сейчас есть такие возможности. И причины вполне понятны: хочется потренироваться с более сильными, и меньше риска потерять свой драгоценный рейтинг. Впрочем, победитель Мемориала рейтинг не потерял, даже чуточку прибавил.

И все же турнир памяти девятого чемпиона мира собрал в этом году 120 участников. В группе «А» за призовые места боролись несколько достаточно сильных шахматистов. Надо отметить, что денежный приз за первое место – 25000 рублей – вполне приличный для детского соревнования. В турнире «В» и состав послабее, и вознаграждение победителю

более скромное – 15000 рублей. А общий призовой фонд соревнования – более 100000 рублей. Но это не самое главное. Мемориал Петросяна – один из немногих турниров в Москве, где играет одна партия в день с контролем, который принят в первенстве России и других серьезных соревнованиях: 1.30+30 секунд на ход. Сейчас этот классический контроль выходит из моды. Быстрее и удобнее для организаторов две партии в день (50+10), можно уложиться в четыре дня. А еще проще – «быструшки», тут и одного дня хватит. Но очень хочется сохранить для наших ребят возможность сыграть в серьезные шахматы. Поэтому мы и проводим этот турнир уже в 33-й раз. А теперь об итогах соревнования. Первое место в главном турнире занял Данила Павлов (8 очков из 9). Этот юноша хорошо известен своими победами в различных соревнованиях по решению шахматных композиций. И он не мог упустить возможность нане-

ФОТО: Э. МУХАМЕТОВ



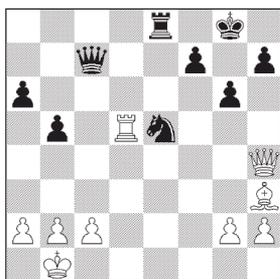
Победители и призеры Мемориала



Данила Павлов

сти симпатичный комбинационный удар в партии с Эсметом Абдураимовым.

Э. Абдураимов – Д. Павлов



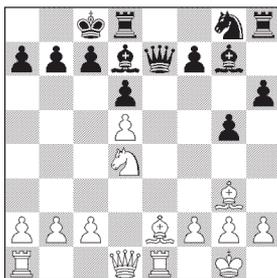
23...♠f3! 24.gxf3 ♖c4 25.♖d8 ♜xd8 26.♜xd8+ ♔g7 27.♜d1 ♖e2 28.♜c1 ♗xh2 29.♜c8 ♖c7 30.♜xa6 ♖c6 31.♜xb5 ♖xb5 32.c4 ♖f5+ 33.♜c2 h5 34.c5 h4. Белые сдались.

Значительно отстали от победителя (6,5 из 9) сразу три участника – Герман Перов, Григорий Тер-Саакян и Андрей Ким. В таком порядке в итоговой таблице их расставил всезнающий Бухгольц. Девушки успешно конкурировали в борьбе за самые высокие места, но чуть-чуть не дотянули. Впрочем, для них были предусмотрены отдельные награды – кубок, медали всех достоинств и денежные призы. Лучшие результаты представительниц слабого пола у Дарьи Бондаревой, Алисы Нур-Мухаметовой и Рады Даниловой.

Хочу привести две победные партии девушек, хотя их противники играли не лучшим образом.

Д. Бондарева – А. Закиров Дебют трех коней С46

1.e4 e5 2.♠f3 ♠c6 3.♠c3 g6 4.d4 exd4 5.♠d5 ♗g7 6.♗g5 ♠ce7 7.♠xd4 h6 8.♗h4 g5 9.♗g3 ♠xd5 10.exd5 ♖e7+ 11.♗e2 d6 12.0-0 ♠d7 13.♜e1 0-0-0.

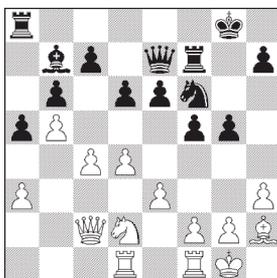


14.♠c6! ♖f8 15.♠xd8 ♖xd8 16.c3 f5 17.f3 ♠f6 18.♖b3 ♠c8 19.♗f2 a6 20.c4 ♠d7 21.♜ad1 ♗e5 22.♖c2 h5 23.♠d3 g4 24.f4 ♠xf4 25.♗h4+ ♠f6 26.♠xf5 ♗e5 27.♜f1. Черные сдались.

С. Коршунов – Р. Данилова

Защита Боголюбова E11

1.d4 ♠f6 2.c4 e6 3.♠f3 ♗b4+ 4.♠bd2 0-0 5.a3 ♠xd2+ 6.♠xd2 ♠e4 7.♗f4 d6 8.♖c2 f5 9.e3 ♠d7 10.♗d3 ♠df6 11.♜d1 ♖e7 12.0-0 b6 13.♗xe4 ♠xe4 14.h3 ♗b7 15.b4 a5 16.b5 g5 17.♗h2 ♜f7 18.♠d2 ♠f6.



19.d5 exd5 20.♖xf5 ♠e4 21.♖g4 ♗c8 22.♖e2? (22.♖h5) 22...♠c3 23.♖d3 ♠xd1 24.♜xd1 dxc4 25.♖xc4 ♗e6 26.♖e4 ♜af8

27.♠f3 ♖f6 28.♗g3 ♗xh3 29.♠d4 ♗f5, и черные выиграли.

Результаты турнира «В».

Юноши: 1. Савва Шустов (7,5 из 9) – единственный иностранный участник, представитель Молдавии, 2. Иван Петрусевич (7,5), отстал от Саввы по дополнительным показателям, 3. Эдуард Бачиашвили (7).

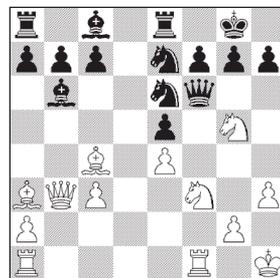
Девушки: 1. Маргарита Сидорова (6,5), 2. Анфиса Мещерякова (6), 3. Лидия Осипчук (6).

«Хвост» турнира «В» был все же слабее, хотя совсем неопытные не допускались: нижняя граница – рейтинг 1400. Но забавно видеть, как невозмутимо некоторые продолжают играть, двигая своего одинокого короля против армии чужих фигур. Думаю, это привычка с малышей турниров. Вдруг поставят пат? Или еще что-нибудь случится?

Надежда умирает последней! И записывая партию, по той же детской привычке пишу печатными буквами, хотя уже давно выросли из детсадовского возраста.

На закрытии победители получили положенные им кубки, грамоты и медали, сфотографировались на память. А восьмилетний Кирилл Лядов тоже получил награду – книгу партий Т.В.Петросяна. Это за творческое достижение – партию из четвертого тура с Лидой Осипчук.

К. Лядов – Л. Осипчук



18.♠xf7! ♠g6 19.♠3xe5 ♖h4 20.♠xg6 hxg6 21.♠e5 ♖xe4 22.♜ae1 ♖h4 23.♠xg6 ♖h5 24.♗xe6+ ♖h7 25.♠f8+, и белые выиграли. ♠

ОШИБКА ДОНА ХОРХЕ

Однажды, когда на улице ещё чуть брезжил рассвет, в комнату, где спал Рауль, вошёл отец. – Проснись, сынок! Вставай и иди за мной.

Рауль растерянно протёр глаза, не понимая, что хочет от него папа. «Может, приехал дядя Рамон¹ и, как обещал, привёз говорящего попугая? А может, началась учебная тревога, о которой столько говорил отец со своим шахматным партнёром генералом Лонье?.. А вдруг что-то другое? – испуганно подумал мальчик. – Неужели папа нашёл склад моих тростниковых трубочек с пулями из хлебных мякишей? Но ведь о нём знал только Джим. Может быть, он попался, когда пришёл посмотреть, всё ли на месте?»

Медленно одеваясь, Рауль пытался догадаться, что же заставило папу поднять его в такую рань. – Поторапливайся, а то опоздаем, – сказал отец, поглядывая на свой любимый берег, подаренный ему доном Рамоном. Но вот Рауль оделся, и они вышли в патио², повернули направо от тихо журчащего фонтана, затем миновали аркаду, отделанную цветными глазурованными плитками, и через соединяющий мостик вошли в крепость Ла Кабану. Рауль почти бежал вдоль крепостной стены за быстро шедшим отцом. Теперь его подгоняло уже любопытство, ибо он понял, что все его догадки были ошибочными. Только одно было ему ясно: они шли к берегу.

– Вот и прекрасно, успели! – радостно сказал отец и присел на камень.

Рауль растерянно оглянулся. Он бывал здесь тысячу раз и не ви-

дел ничего особенного. Правда, вода в заливе на редкость спокойна. Может, папа хочет посмотреть, как он усвоил уроки плавания? Что ж, он готов, и Рауль начал снимать юбку. Дон Хорхе покачал головой.

– Понимаю тебя, Рауль, ты никак не хочешь мириться с тем, что мама зовёт тебя «нинья»³ и одевает эту дурацкую юбку. Но будь мужчиной и прости эти женские слабости. Она так давно мечтает о девочке, а рождаются одни парни. Правда, генерал Лонье доволен. Он говорит, твои богатыри, дон Хорхе, будут гордостью всей Кубы и отличными защитниками отечества!

– Ты не прав, папа. Я всегда понимал маму, но я не понимаю, зачем ты привёл меня сюда.

И в это мгновение Рауль увидел, как засветились глаза отца, который воскликнул:

– Смотри, Рауль, смотри!

Рауль обернулся в сторону воды и замер в изумлении. Огромный огненный шар медленно, будто сопротивляясь неведомым силам, поднимался вдали, и необыкновенное чувство счастья охватило маленького Рауля. Оно объединяло в себе и радостное ощущение жизни, и любовь к отцу, к матери, к братьям, ко всем людям на земле! А шар продолжал подниматься, даря людям свет, тепло и радость.

– Когда мне было столько же лет, сколько и тебе сейчас, Рауль, отец привёл меня на берег и сказал: «Дорогой Хорхе, я не знаю, что ждёт тебя в жизни и кем ты будешь, но я верю, ты будешь честным, благородным и мужественным человеком и такими же вырастишь своих детей. Об од-

ном прошу тебя, Хорхе, почаще приходи сюда и смотри восход Солнца. Мне кажется, он очищает от скверны, придаёт силы, помогает забыть горечи и неудачи». И поверь мне, Рауль, что каждый раз, когда я вижу восход, мне кажется, что вижу его впервые. Таинственный трепет охватывает всё моё существо. Хочется писать стихи, рисовать картины, играть на скрипке...

– И выиграть у генерала в шахматы, – добавил Рауль.

Дон Хорхе рассмеялся, поднял Рауля, покружил его на вытянутых руках, прижал к себе и поцеловал.

– С этого дня ты можешь смотреть восход Солнца, когда захочешь. Считаю, что ты уже совсем взрослый: тебе уже скоро пять лет! Кстати, ты просил разрешения присутствовать на наших шахматных баталиях с генералом. Что ж, я разрешаю тебе, только прошу об одном: смотри молча! – Спасибо, папа!

– А теперь я должен идти, меня просили зайти в Кабиљдо⁴. Мама с утра сегодня идёт в Санта-Клару⁵. Может, бог смилостивится к нам, и у тебя появится, наконец, сестрёнка. Ты пойдёшь с мамой или останешься здесь? – Если можно, я останусь.

Когда отец скрылся из виду, Рауль подошёл к воде, сел на корточки и взял в руки один из камушков. Его причудливые формы что-то напоминали. Ну, конечно же, это кабальо⁶! Папа очень любит ходить этой фигурой, да ещё приговаривает: шах королю, шах королеве! Интересная всё-таки эта игра – шах-ма-ты. Настоящее военное сражение. Хотя нет, не настоящее. В настоящем уже

вначале одних всегда больше, а других меньше. Вот отец рассказывал, как англичане атаковали крепость Эль-Моро во время Семилетней войны и высаживались на этот берег. Они ведь имели перевес и в солдатах, и в пушках, и в кораблях. А вот в шахматах всё по-честному – шестнадцать белых против шестнадцати чёрных! Рауль положил камень-кабалью на песок и начал расставлять шахматные фигуры. Впереди фаланга пехотинцев – вот восемь одинаковых белых камушков, а здесь восемь одинаковых чёрных. За пехотой стоят главные силы. Он уже догадался, по каким законам передвигаются шахматные воины, понял он и то, что цель игры – пленить вражеского короля. Это в общем-то не очень сложно, ведь он движется со скоростью хикотеа⁷.

В это время из-за мыса выскочил негритёнок, и его радостный вопль всколыхнул чаек на прибрежной скале.

– Рауль, это ты?! А я смотрю, кто это в такую рань на нашем месте сидит, камушки перебирает.

– Здравствуй, Джим. Хочешь сыграть в шахматы?

– А ты умеешь? Вот мой дед играет, так играет. Он с самим сэром Морфи на равных сражался.

– А кто такой Морфи?

– Сильнейший в мире игрок, вот кто!

– А вот и нет. Папа сказал, что лучший в мире шахматист – это русский Чигорин.

– Твой Чигорин уже второй раз проиграл Стейницу, а кто проигрывает, не может быть лучшим. И потом мистер Генри говорит, что все сильнейшие игроки живут в Америке.

– А кто такой мистер Генри?

– Известный певец из Нью-Йорка, он выступал с концертами в «Принсипале»⁸, где работает мой отец.

– Ах, он из Нью-Йорка. Тогда понятно. Папа говорит, что все американцы хвалят только американское! А если когда-нибудь хвалят и наше кубинское,

то только потому, что считают своим... Осторожно, Джим, не наступи на глаз крокодила!

Джим в испуге отбежал в сторону, чем рассмешил Рауля.

– Чего испугался? Ты когда-нибудь видел нашу страну на географической карте?

– Нет. Но отец обещал показать, когда я вырасту. А дон Капабланка считает, что ты уже вырос?

– Наверное, – сказал Рауль. – Недавно он показал мне Кубу на карте. И ты знаешь, как смешно: она похожа на крокодила! Смотри, я тебе сейчас нарисую на песке. Вот здесь небольшое расстояние между мысами Сан-Антонио и Корьентес напоминает пасть крокодила, а здесь, где хребет Сьерра-Маэстро, это хвост.



Ну, а где-то здесь в Гаване его глаза и на один из них ты чуть не наступил!

– Рауль! – послышалось откуда-то сверху.

– Джим, меня зовут домой. Приходи завтра с утра пораньше, я покажу тебе восход Солнца!

...В тот день Рауль нетерпеливо ждал момента, когда придёт генерал Лонье. Ведь сегодня он сможет видеть всю шахматную партию от начала до конца, а не урывками, как раньше. Почему-то всегда, когда отец играл в шахматы, он оказывался особенно нужным маме. «Нинья, – звала она, – давай я причешу твои кудри. Нинья, посмотри, какой красивый принесли ракушечник. Я видела такой же во дворце Альдама и в Санта-Кларе».

И ведь то же самое она могла бы показать и другим братьям, но нет, ей нужен именно «нинья». И братья нередко смеялись над этим прозвищем. Рауль вспоминал, как однажды папа собрал всех и сказал: «Рауля так зовут в честь одной из трёх каравелл Христофора Колумба, на которых он открыл Кубу. После крушения адмиральской каравеллы «Санта-Мария» именно на «Нинье» Колумб вернулся в Испанию». В голосе братьев, порой звавших его, как и мама, «нинья», теперь уже не слышалось насмешек.

Вдруг в доме послышался громкий голос донна Лонье. «Наконец-то!» – подумал Рауль и отправился в комнату, где обычно играли в шахматы. Притом он не забыл взять с собой маленькую скамеечку, которую ставил под ноги, чтобы лучше видеть доску.

– Здравствуй, Рауль! – приветствовал его генерал, поправляя фигуры. Он был в явном хорошем расположении духа. По-видимому, сегодня его не тревожила старая рана в ноге, не ломило спину и не надо было принимать успокоительное, а его молодцевато закрученные, как у папы, усы свидетельствовали о том, что генерал Лонье к бою готов!

– Твой отец сказал, – продолжал гость, – что разрешил тебе смотреть за нашими сражениями. Что ж, я не против. Ты умеешь держать язык за зубами! Я всегда говорил, что у тебя, по-видимому, во рту золото и ты боишься расплескать его. Генерал расхохотался и сделал первый ход. Рауль, как замороженный, смотрел за перемещением фигур, почти не слыша комментариев играющих. Иногда ему казалось, что совсем не на то поле надо ставить ту или иную фигуру, и ему было досадно, что играющий не понимает очевидного.



Несколько раз он с трудом сдерживал себя, чтобы не воскликнуть: «О чём же так долго думали, генерал, если отступили «офицером»? А ведь был ход «кабальо», и тогда защищаться надо уже чёрным. А что делает папа? Святая Мария! Что делает папа! Он ставит своего кабальо туда, куда он пойти вообще не может! Сейчас генерал, наверное, улыбнётся и скажет: «Вы погорячились, дон Хорхе, кабальо сюда не может пойти»». Но, увлечённый своим замыслом, генерал тоже не замечает ошибки, и партия продолжается. Рауль с трудом дождался конца игры.

– Ещё партию, дон Лонье?
– Благодарю вас, дон Хорхе, но сегодня я приглашён на ужин к дону Вильяверде⁹. Старик неважно чувствует себя последнее время и просил навесить его.
– Недавно ему исполнилось 80! Передайте, пожалуйста, дону Вильяверде наилучшие пожелания от нашего дома.
Когда дон Хорхе проводил гостя и вернулся в комнату, где проходила игра, он с удивлением увидел на доске позицию, которая случилась в середине партии.

– Что это? – спросил он, недоуменно глядя на молчавшего Рауля.

– Папа, в этом положении ты ошибся и неправильно пошёл кабальо! Смотри: отсюда ты сделал ход вот на эту клетку. Но ведь так кабальо не ходит! А дон Лонье не заметил ошибки и сыграл здесь вот этой фигурой.

– Ты хочешь сказать, что умеешь играть в шахматы? – изумлённо воскликнул дон Хорхе.

Рауль посмотрел отцу прямо в глаза и гордо произнёс:

– Я предлагаю тебе начинать!
– Хорошо, Рауль! Давай попробуем. – Дон Хорхе неторопливо начал расставлять фигуры. Он неожиданно вспомнил, при каких обстоятельствах ему довелось играть первую в жизни партию в шахматы. Это случилось двадцать лет назад. Родители впервые тогда взяли его с собой в Европу. В начале пути стояла прекрасная солнечная погода. И пароход, следовавший из Гаваны в Кадис, спокойно миновал Багамские острова, вышел в Атлантику. Неожиданно налетел сильный ветер, поднялись волны, началась страшная кач-

ка. Хорхе понял, что такое «морская болезнь». От неё страдали почти все пассажиры и даже кое-кто из членов команды, но не было, казалось, никакого средства, способного облегчить их мучение. Мама лежала на койке, и её голова была обмотана влажным полотенцем. Отец метался по каюте со стаканом воды, постоянно натываясь на какие-то предметы, и кричал «карамба»¹⁰. Сам Хорхе уже испробовал все возможные положения. Он и лежал на кровати, сидел за столом, стоял у окна – ничего не помогало. Он уже совсем отчаялся, когда пришёл матрос и передал приглашение капитана пройти в кают-компанию.

– Нет, нет! Никуда не пойду, – послышалось с кровати.

– Иди, Хорхе, один, если хочешь. Я побуду с мамой, – сказал отец. В кают-компанию уже собралось человек десять-двенадцать – все мужчины.

– Джентльмены! – обратился к ним капитан, огромного роста англичанин с пышными бакенбардами, в безупречно сшитом мундире. – Я пригласил вас сюда,

так как знаю одно средство от «морской болезни»!

– Ура! – закричал Хорхе. Все замерли в ожидании чуда.

Капитан выдержал паузу и прозвонил тоном, не терпящим возражения:

– Play chess¹¹, джентльмены!

Послышался вздох разочарования. Некоторые возмущённо кричали, что они не умеют играть в шахматы.

– Я предусмотрел это. Прошу пройти в капитанскую каюту всех, кто не умеет играть. Я дам вам первые уроки.

Утопающий хватается за соломинку. И собравшиеся последовали совету капитана. Хорхе не пошёл с капитаном. Он смело сел за доску с полным седовласым немцем, который после каждого хода (и своего, и противника) восклицал: «Зеер гут»!

Это была удивительная партия! Сейчас-то дон Хорхе отлично понимал, что оба партнёра играли слабо. Но процесс игры так захватил их, что очень скоро они забыли о качке. И напоминала о ней лишь какая-нибудь фигура, которая вдруг падала со

стола и закатывалась под кожаный диван.

Прошло головокружение. Его сменила необыкновенная лёгкость мысли. И Хорхе представлял себя в это время в роли капитана де Кордова, воюющего с маврами!.. С того рейса в Европу он полюбил шахматы и по сей день предан им всей душой.

И всё же дон Хорхе чувствовал, что не дано ему до конца понять тайную гармонию взаимодействия шахматных фигур. Возможно, потому, что ему никогда не удавалось целиком отдаться игре и порою возникала мысль, а стоит ли расходовать на шахматы столько времени – ведь это ж только игра? Занимались и постоянные заботы по службе и дому. Мысль его не была свободной, и это мешало творить! Ему почему-то вспомнилась поговорка: «Коту в перчатках не поймать мыши»...

– Тебе шах, папа! – дрожащим голосом воскликнул Рауль, прервав воспоминания дон Хорхе. Тот внимательно посмотрел на доску. Да, шах. Теперь остаётся только одна защита. Но и она не спасает. И Рауль это прекрасно

видит. Потому-то и дрожит его голос. Что ж, Рауль действительно выигрывает. А он проиграл. Проиграл... Да, но ведь это не поражение от генерала или дон Рамона. Он проигрывает своему четырёхлетнему сыну. Но ведь это же чудо! Не меньшее, чем восход Солнца!

– Ты выиграл, Рауль! – воскликнул дон Хорхе. – Я признаю своё поражение, но клянусь всеми святыми: это самое сладкое поражение в моей жизни, и я никогда не забуду этой минуты.

– Я тоже, папа! ♣

1 Маркиз дон Рамон Пелайя – друг семьи Капалбанки.

2 Дворик (исп.).

3 Девочка (исп.).

4 Городская управа (исп.).

5 Монастырь в Гаване.

6 Конь (исп.).

7 Один из видов черепах, распространённых на Кубе.

8 Первый театр в Гаване (до 1776 года назывался «Колиссе»).

9 С. Вильяверде (1812–1894), кубинский писатель.

10 Чёрт побери (исп.).

11 «Играйте в шахматы» (англ.).

УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM



CHESS KING PLAY

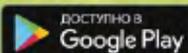
Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.



CHESS KING LEARN

Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.

- Более **60 обучающих курсов** от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «СТ-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
- Система частных и групповых уроков;
- Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
- Поддерживает **Web, Android и iOS**, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!



Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!

Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.

Полный доступ на 1 год:

1799 р. - одна платформа

1979 р. - Android+iOS+Web



ХОДЫ-ВЫСТРЕЛЫ

ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПРОБОВАТЬ ИГРАТЬ ПОЗИЦИОННО, НАДО НАУЧИТЬСЯ КОМБИНИРОВАТЬ. ЭТО ПРАВИЛО, ПОДТВЕРЖДЕННОЕ ВСЕЙ ШАХМАТНОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ НАСТОЯТЕЛЬНО СОВЕТУЕМ УСВОИТЬ КАЖДОМУ МОЛОДОМУ ШАХМАТИСТУ.

Р. Рети. «Современный учебник шахматной игры», 1929 год

ЭТА УЧЕБНАЯ СТАТЬЯ ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ОСВОИТЬ ОДИН ИЗ БАЗОВЫХ ТАКТИЧЕСКИХ ПРИЕМОМ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ОДИННАДЦАТОГО ЧЕМПИОНА МИРА

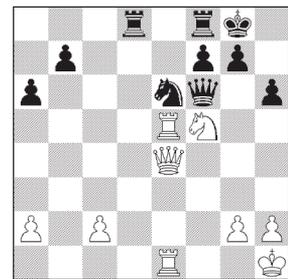
Еще в те годы, когда Роберт Фишер (1943–2008) оставался действующим шахматистом, комментаторы, характеризуя его комбинационное творчество, отмечали практически безупречную технику расчета вариантов. И в этом качестве он преуспел настолько, что приобрел репутацию едва ли не самого точного шахматиста-«счетчика» своего времени. Но сколько бед и неприятных сюрпризов приносила соперникам неистощимость его оригинальных идей!

Парадокс, однако, только кажущийся. Действительно, типовые комбинации в его партиях (завлечение, отвлечение, уничтожение защиты) соответствуют всем канонам классики. Да и трудно «изобрести велосипед», когда уже со времен А. Андерсена в теорию комбинации не привнесено, пожалуй, никаких революционных нововведений. С непоколебимой методичностью Роберт Фишер рассматривал позицию по принципу «от простого – к сложному», находил знакомые «алгоритмы» в цепи даже сложных, полуфорсированных вариантов. И все его старания сводились к тому, чтобы победный для него вариант – и все логические ответвления от него – становился строго

форсированным. Играя «по позиции», он старался избегать т.н. интуитивных (иррациональных) жертв, уравнивающих возможности сторон в поисках случайного шанса. Из-за безупречной логичности, корректности промежуточных ходов и ловушек как раз и трудно было рассмотреть главное своеобразие его комбинаций – взрывной характер хода-выстрела после скрупулезного накопления всех плюсов позиции (если только соперник не допускал грубой тактической ошибки). Исполдволь соперник приучался к «правильной» игре (в худших позициях – к избыточной защите, да еще «на висячем флажке»), когда, поверив алгеброй гармонию и обуздав буйство фантазии, можно свести все проблемы до стадии технического маневрирования. Знать бы еще, когда требуется внести коррективы, а то и разрушить привычный стереотип!

К таким «стереотипным» идеям относится, например, создание и использование слабости 1-й (8-й) горизонтали в комбинациях на отвлечение. Только попробуйте в условиях трудной защиты сыграть из общих соображений! Если бы вашим соперником был Роберт Фишер, возмездие последовало бы незамедлительно...

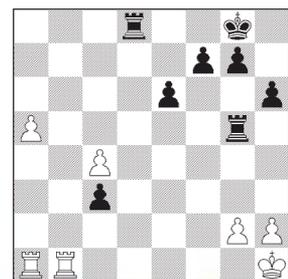
М. Бредофф – Р. Фишер
Сан-Франциско, 1957



29. ♖xb7?? Это не просто симптом известной болезни под названием «пешкоедство». Это не ошибка, а преступление! Удалив ферзя с вертикали «е», белые снимают контроль с критического поля e1.

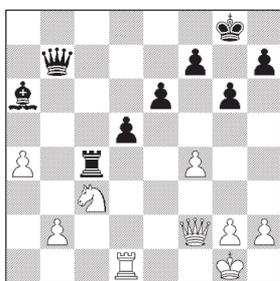
29... ♔xe5! Белые сдались (30. ♗e7+ ♚h8 31. ♛xe5 ♜d1+ 32. ♛e1 ♛xe1#).

Х. Леманн – Р. Фишер
Гавана, 1965



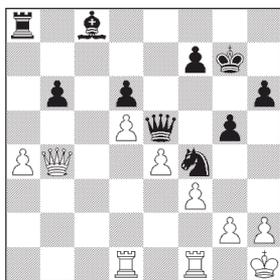
31...c2. Нападая на ладью (и, значит, выигрывая темп!), черные определяют, что критическим будет поле d1. Теперь белые должны защищаться предельно внимательно. Их же «охранительная» идея блокировать пешку c2 приводит к немедленной катастрофе. **32. ♖c1?** Упорнее 32. ♖e1, и не проходит 32... ♖ха5? 33. ♖ха5 ♖d1 из-за 34. ♖a1!, защища 1-ю горизонталь с помощью «рентгена». **32... ♖ха5!** Белые сдались (33. ♖ха5 ♖d1+).

М. Аарон – Р. Фишер
Стокгольм, 1962



29. ♖d2? Опять в стиле «избыточной защиты» – на сей раз пешки b2. **29... ♖xc3!** Комментарии в интернет-сети: «Это выстрел, который услышала вся Вселенная. Похоже на одну из «маленьких комбинаций» Капабланки». Если далее 30. bxc3, открывая вертикаль «b», то 30... ♗b1+ – решающий удар благодаря контролю черных над диагональю a6-f1. Белые сдались.

С. Глигорич – Р. Фишер
Пальма-де-Мальорка, 1970

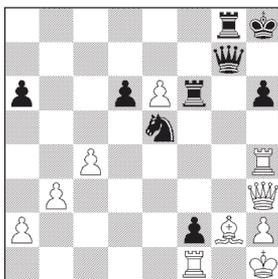


29. ♖f2? ♖d3! На 30. ♖xd3 теперь следует 30... ♗a1+! Если белые отказываются от этой «коопера-

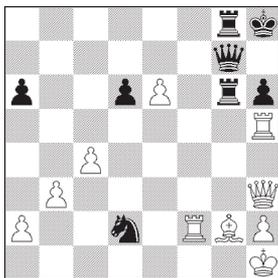
тивной» идеи, соперник выигрывает качество.

30. ♗xb6 ♖xf2+ 31. ♗xf2 ♖ха4 32. ♖g1 ♖a1 33. ♖e1 ♖a2 34. ♗g3 ♗b2 35. h4 ♖a1. Белые сдались.

3. Дода – Р. Фишер
Гавана, 1965



33... ♖f3! 34. ♖h5. Но не 34. ♖xf3? из-за 34... ♗g1+! 35. ♖xg1 ♖xg1#. **34... ♖d2?** Понятно желание черных найти самый очевидный форсированный вариант. Однако современные «электронники», играющие сильнее Человека, указывают как сильнейшее 34... ♗g6!, и белые не спасают контругрозы на вертикали «h». Например: 35. e7 ♖e1 36. e8 ♗ ♖xe8 37. ♖d5 (парируя ♖e8-g8) 37... ♖c2! 38. ♖h4 ♖e1 39. ♗c8+ ♖h7 40. ♗d7+ ♖f7! 41. ♗h3 (иначе «трещит» 1-я горизонталь, но она все равно незащитима) 41... ♗g1+ с неизбежным матом. **35. ♖xf2 ♖g6** (но не 35... ♖xf2? из-за 36. ♖xh6+).

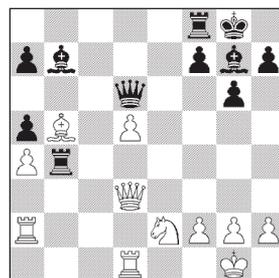


36. ♖hf5? Белые не пользуются «случайным шансом», чтобы сыграть капитально – 36. ♗e3!, и форсированный вариант приводит к безнадежному для черных окончанию: 36... ♗a1+ 37. ♖f1 ♖xf1 38. ♖xh6+ ♖g7 39. ♖xg6+

♖xg6 40. ♖e4+! ♖f6 41. ♗f4+ ♖xe6 42. ♖d5+ ♖e7 43. ♗f7+ ♖d8 44. ♗xg8+ ♖c7 45. ♗g1.

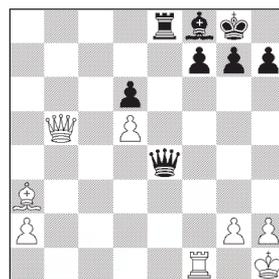
Продолжение, избранное белыми в партии, позволяет сопернику «добраться» до 1-й горизонтали по «алгоритму» известных образцов. **36... ♗a1+ 37. ♖f1 ♖xf1.** Белые сдались: 38. ♖xf1 ♗xf1+! (отвлечение с идеей «разгрузки» вертикали «g») 39. ♖xf1 ♖g1#.

Р. Гринвальд – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1963



23... ♗xd5! «Прежде чем сделать этот ход, черные должны были убедиться, что у них выигрывающая атака. Их лишняя пешка не имеет значения в окончании с разноцветными слонами» (Р. Фишер). **24. ♗xd5 ♖xd5 25. ♖xd5 ♖b1+ 26. ♖c1** (иного не дано...) **26... ♖xc1+ 27. ♖f1 ♖e8.** После ♖e8-e1 черные развивают сильнейшее давление по 1-й горизонтали. Спасение от мата сопернику будет стоить очень дорого! **28. f4 ♖ee1 29. ♖f2 ♖f8!** Белые сдались. «Вариант 30. ♖ха5 ♖c5 31. ♖xc5 ♖xc5 32. g3 ♖a1 с выигршем ладьейной пешки точно убедителен» (Р. Фишер).

С. Решевский – Р. Фишер
Пальма-де-Мальорка, 1970

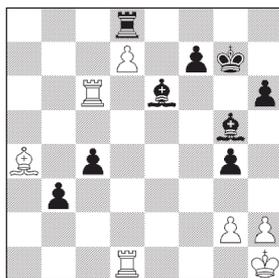


28. ♖d7! Этот ход комментаторы долгое время сопровождали знаком «?» – ведь нельзя же снимать контроль с поля f1. И они были удивлены, когда бесстрастный компьютер посчитал идею Решевского лучшим шансом добиться ничьей. Решающую ошибку белые допустили на следующем ходу. **28... ♗f4!** В стиле активной защиты: и защищая пешку f7, и напоминая сопернику о слабости 1-й горизонтали.

29. ♘g1? И вновь соперник Фишера, столкнувшись с трудностями, отвечает «прагматично-избыточно»! В этом же духе возможно **29. ♜g1?**, что приводит белых к бесперспективной позиции после **29... ♜e2**. Однако правильно **29. ♖b5!** с повторением позиции в случае **29... ♗e4 30. ♗d7**. Если же черные уклоняются от ничьей ходом **29... ♗e3**, то после **30. h3 ♗e2 31. ♗xe2 ♜xe2 32. ♜a1** у них нет реальных шансов на победу в окончании. А теперь...

29... ♗d4 + 30. ♗h1 ♗f2! Белые сдались. На **31. ♖b5** или **31. ♜g1** борьбу заканчивает **31... ♜e1**.

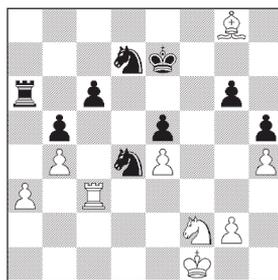
А. Помар – Р. Фишер
Гавана, 1966



Поскольку черные еще не владеют открытой линией, слабость 1-й горизонтали заметна только для зоркого глаза. Р. Фишер находит «ахиллесову пятю» – вертикаль «a»!

36... ♜a8! 37. ♖b5 ♖xd7! 38. h4 (на **38. ♜xd7**, конечно, **38... ♜a1+** с матом) **38... ♖xc6 39. ♖xc6 c3!** (остальное – проза жизни...) **40. hxg5 c2 41. gxh6+ ♗h8**. Белые сдались (**42. ♜c1 b2**).

Б. Ларсен – Р. Фишер
Монте-Карло, 1967



38... c5! «Эта комбинация, видимо, оказалась неожиданной для Ларсена» (Р. Фишер).

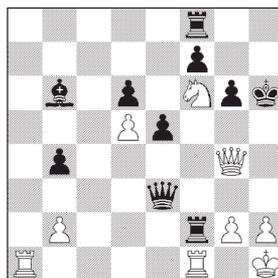
Действительно парадоксально, ведь теперь у белых слаба 1-я горизонталь!

39. bxc5 b4! 40. axb4? «В случае **40. ♜c1!** еще предстояла борьба, например: **40... ♜xa3** (или **40... bxa3 41. ♖a2**) **41. c6 ♖b6**» (Р. Фишер).

40... ♜a1+ 41. ♖d1 ♜xd1+, выигрывая фигуру.

В партии было **39. g4? c4 40. gxh5 gxh5 41. ♖d5 ♖f6 42. ♜g3 ♖xd5 43. exd5 ♜f6**, и черные стоят на выигрыше.

К. Робач – Р. Фишер
Гавана, 1965

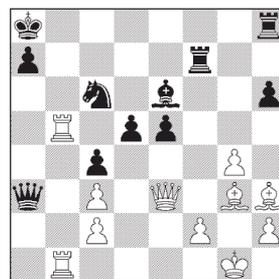


29... ♜a8! (началось...) **30. ♖xb4** (**30. ♜xa8? ♜xf1#**; упорнее **30. ♜ad1 30... ♗g7** (но не **30... ♜xf6?** из-за **31. ♗h4+ ♗g7 32. ♖xf6+**) **31. ♖xd6**. На **31. ♖g4** возможно **31... ♜xf1+ 32. ♜xf1 ♗d3 33. ♜c1?! ♖c5 34. ♖b7** (**34. ♖c4? ♖xc4 35. ♜xc4 ♜a1+**) **34... ♜a7 35. ♖c8 f5!** с выигрышем фигуры. **31... ♗e2! 32. ♖e8+** (или **32. ♜fe1 ♜xa1 33. ♖e8+ ♗g8 34. ♖f6+ ♜xf6!**) **32... ♜xe8 33. ♜fe1 ♗g4!**

Белые сдались (**34. g3 ♖f3+**; **34. ♜g1 ♜xb2**).

Вот еще два классических примера атаки при игре белыми фигурами.

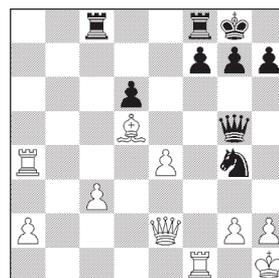
Р. Фишер – Р. Вайнштейн
Нью-Йорк, 1960/61



32... e4? Опрометчиво вскрывая диагональ **h2-b8** при сверхвысоком давлении белых на вертикали «b».

33. ♖xb6! Черные сдались. После **33... ♜e8 34. ♖xe6!** белые, используя все ту же идею отвлечения, выигрывают фигуру или ставят мат: **34... ♜xe6 35. ♜b8+ ♖xb8 36. ♜xb8#**.

Р. Фишер – Дж. Шервин
Нью-Йорк, 1957/58



29... ♜xc3? Если бы черные могли предвидеть, чем обернется для них это ослабление контроля над 8-й горизонталью!

30. ♜xf7! Если теперь **30... ♜xf7?**, то **31. ♜a8+**. Нет надежд на контригру и в случае **30... ♖xd5 31. ♜xf8+! ♗xf8 32. ♖f1+ ♖f7 33. ♜a8+ ♗e7 34. ♜a7+**. В своих комментариях Р. Фишер еще рассматривал **30... h5!**, но также не



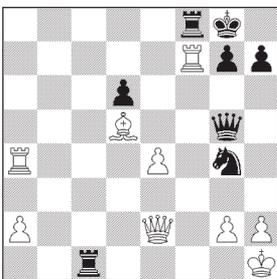
оставляют про запас. 31. ♖f1+? проигрывает ввиду 31... ♗h8! 32. ♖a8 ♖xa8 33. ♗xa8 ♖f4! Хуже здесь 31... ♖xd5 32. ♖xc1 ♖h5 33. ♖c4+! ♗h8 34. h3 ♗f2+ 35. ♗g1 (при 35. ♗h2 ♖e5+ 36. g3 h5 инициатива черных достаточна для равенства) 35... ♗h3+! 36. gxh3 ♖xh3, и игра заканчивается вечным шахом белому королю. 31... h5 (или 31... ♖xf1+ 32. ♖xf1+ ♖xd5 33. ♖xf8+ ♗xf8 34. exd5) 32. ♖xc1! Эффектный финал! На 32... ♖xc1+ теперь последует 33. ♖f1+ ♗h7 34. ♖xc1. 32... ♖h4 33. ♖xf8+ ♗h7. Быстро матуют белые в случае 33... ♗xf8 34. ♖c8+ ♗e7 35. ♖a7+ ♗f6 36. ♖f5#. 34. h3 ♖g3 35. hxg4 h4 36. ♗e6. Черные сдались (36... h3 37. ♗f5+ g6 38. ♖a7#).

В заключение – еще несколько примеров с мотивом слабости предпоследней горизонтали.

нашел спасения за черных (правда, уже в эндшпиле).

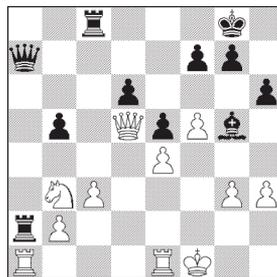
Дополнительный шарм данной партии придает то обстоятельство, что у черных имеются контругрозы по 1-й горизонтали.

30... ♖c1+.



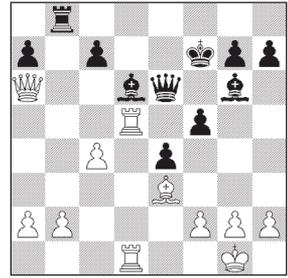
31. ♖f1! В стиле активной защиты! Угрозу вскрытого шаха по диагонали a2-g8 белые

В. Унцикер – Р. Фишер Варна, 1962



26... ♖xc3! Если теперь 27. bxc3?, то 27... ♖f2#. Что можно предложить белым лучше? Эффектно заканчивается игра в случае 27. ♖xa2 ♖f3+! 28. ♗e2 ♖f2+ 29. ♗d3 ♖xa2 30. ♖a1 ♖xb2 31. ♖a8+ ♗h7, и 8-я горизонталь как раз не слаба (анализ Р. Фишера).

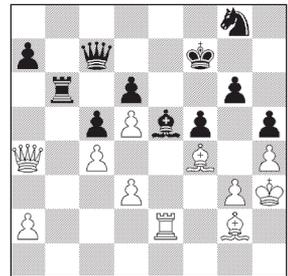
Р. Фишер – У. Шипман Нью-Йорк (блиц), 1971



23. ♖xd6! Цель жертвы – отвлечь пешку c7 с предпоследней горизонтали. Тогда, если перевернуть доску на 90 градусов, эта горизонталь станет «полуоткрытой вертикалью».

23... cxd6 24. ♖xa7+. На двойном ударе белые выигрывают ладью.

Р. Фишер – Б. Спасский 19-я партия матч-реванша, Белград, 1992



Парадоксально, но и здесь у черных слаба 7-я горизонталь – надо только «разгрузить» диагональ b8-h2.

30. ♖xe5! dxe5 31. ♗xe5 ♖e7. Или 31... ♖xe5 32. ♖xa7+ ♗f6 33. ♖xb6 по стопам малоизвестной предыдущей партии. Соперники меняются, идеи остаются! 32. d6! Слон на e5 по-прежнему неприкосновенен, и чтобы черному ферзю остаться на 7-й горизонтали, следует вернуть качество.

32... ♖xd6 33. ♗xd6 ♖xd6 34. ♗d5+! (с темпом перекрывая вертикаль «d» и уже не заботясь о защите пешки d3...) 34... ♗f8 35. ♖xa7 ♗e7 36. ♖a8+ ♗g7 37. ♖b7 ♗f8 38. a4, и лишняя пешка в лучшей позиции дает белым все шансы на успех. ♣

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход черных



№2 | Ход черных



№3 | Ход черных



№4 | Ход черных



№5 | Ход белых



№6 | Ход белых



№7 | Ход черных



№8 | Ход черных



№9 | Ход черных



№10 | Ход белых



№11 | Ход белых



№12 | Ход черных



1. П. Гаррига – Д. Гордиевский
Ситжес, 2018
27... ♖h1+! (28. ♗xh1 ♖h4+ 29. ♗g1 ♖h1#). 0-1.

2. Г. Приту – С. Тер-Саакян
Монтребеллуна, 2018
34... ♗h3+ 35. ♗h1 ♖e2! (36. ♖хе2 ♖c1+), и через несколько ходов белые сдались.

3. Й. Юрек – Н. Седлак
Швебиш-Гмюнд, 2019
34... ♖b1! 35. ♖xb1 ♖c1+! 0-1.

4. К. Сундарараджан –
П. Шриджит
Чемпионат Индии, Джамму, 2018
29... ♗xh2+! 30. ♗xh2 ♖h4+ 31. ♗g1 ♗g3. 0-1.

5. П. Тецлаф – Л. Циборовский
Шавно-Здруй, 2018
22. ♗xg7! ♗xg7? (следовало смириться с потерей пешки – 22...f6

23. ♗h6 f5) 23. ♖g4 ♗f8 24. ♗f6+ ♗h8 25. ♖h4 h5 (от мата спасало только 25... ♗h5 26. ♖xh5 h6 27. ♗xd7 ♖xd7) 26. ♖g5. 1-0.

6. Чан Туан Минь –
А. Девяткин
Вхопал, 2018
33. ♗xd5! ♖xd5 34. ♖xc7+ ♗b4 (34... ♖c6 35. ♖c3+) 35. ♖b6+ (35... ♗xa4 36. ♖a3#; 35... ♗c4 36. ♖c3#). 1-0.

7. С. Дрори – Г. Рехлис
Чемпионат Израиля,
Маалот-Таршиха, 2018
32... ♖xe4+ 33. ♗xe4 ♖d1! 34. ♖xd1 ♖xb2+! 0-1.

8. С. Севян – Э. Кордова
Берлингейм, 2019
36... ♗xf2! 37. ♗xf2 ♗g4+ 38. ♗e1 (38. ♗g1 ♖xe2! 39. ♗xe2 ♖xe2 40. ♖f1 ♗e3 41. ♖f2 ♖xf2+ 42. ♗xf2 ♗xc2+–) 38... ♗xc3 (еще сильнее 38... ♖e3!)

39. ♗xc3 ♖e3 40. ♖d2 ♗xg2+ 41. ♖f2 ♖e3, и черные выиграли.

9. А. Инджич – Ф. Перальта
Ситжес, 2018
В партии было 47... ♗e2? 48. ♖xc5+ ♖e7 49. ♖g2 ♗xf3? 50. ♗h6+ 1-0. Черные могли выиграть путем 47... ♗xe4! 48. ♖h5! (48. fxe4 ♖h3+) 48... ♗xf3 (компьютер предпочитает более сложное 48... ♗f2+ 49. ♗h2 ♗xf3! 50. ♖g5 ♗e4!) 49. ♖xh7 ♖f2+ 50. ♖xf2 (50. ♗h2 ♖h3#) 50... ♗xf2 51. ♖h8+ (51. ♗h6+ ♗g8 52. ♖g7+ ♗h8 53. ♗xh4 ♗d3) 51... ♗f7 52. ♖d6+ ♗g7 53. ♖xe8 ♖xd2.

10. В. Мачейя – П. Неги
Берлингейм, 2019
Вместо 31. ♗b6?! к победе вело 31. ♖c4+ ♗h7 (31... ♗f8 32. ♗c5+ ♖e8 33. ♖g8+) 32. ♖h3+! ♗xh3 (32... ♖xh3 33. ♗xh3 ♖xd3+ 34. ♗e2 ♗xh3 35. ♖h4+ ♗g8 36. ♖h5+–) 33. ♖h4+ ♗g6 34. ♖xd8 ♗xd3

35. ♖xd3+ ♗f6 36. ♖d6+, с шаха-ми забирая на h3.

11. К. Григорян – Р. Барский
Рокетас-де-Мар, 2019
33. ♗e5 ♖f5 (33... ♖h5 34. ♖c7 или 34. ♖g6+) 34. ♗xb6! ♗xh6 35. ♖h8+ ♖h7 36. ♖f6+ ♗h5 37. ♗xf4 ♗xf4 38. h4! ♖h6 (38... ♖g8+ 39. ♗h2 d2 40. ♖f5+ ♗h6 41. ♗g4+ ♗g7 42. ♖f6+ ♗f8 43. ♖d6+ ♗g7 44. ♖h6# или 43... ♗e8 44. ♗f6#; безнадежно и 39... ♗c8 40. ♗xd3) 39. ♖f5+ ♗xh4 40. ♗f3#.

12. С. Гордон – Р. Рис
Командный чемпионат
Великобритании, Давентри, 2018
24... ♗xg3! 25. ♗xg3 ♖xg3+ 26. ♗h1 ♖xc1 27. ♖xc1 (27. ♖xc1 ♖xe3 28. ♖g1 ♖f2 29. ♖xg7+ ♗xg7 30. ♗f5+ ♗f8) 27... ♗xf4 28. ♖e2 (28. ♖d2 ♗g2+ 29. ♖xg2 ♖xe1+ 30. ♖g1 ♖h4+ 31. ♗g2 ♗xe3) 28... ♗g2+! 29. ♗xg2 (29. ♗xg2 ♖h2#) 29... ♖h3+ 30. ♗g1 ♗xe3+ 31. ♖xe3 ♖xe3. 0-1.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА
«Русская шахматная школа» на Жукова
 г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника
 г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова
 ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«Русская шахматная школа» на Коломяжском
 г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45

Избавление от профессии

Сейчас даже трудно представить, что в жизни Александра Борисовича Рошаля был период, когда он не возглавлял журнал «64». Вспоминает друг его студенческих лет

Александр Борисович Рошал, как отмечало недавно информационное агентство РИА НОВОСТИ, «долгие годы олицетворял отечественную и мировую шахматную журналистику». Одно лишь перечисление всех сторон его шахматной деятельности займет не одну страницу. Мне бы хотелось, как свидетелю, остановиться на одном периоде его биографии, который почему-то остается почти неизвестным.

Алик Рошал (так друзья называли его всю жизнь) на три недели моложе меня, но поступил в МИИГАиК (Московский институт инженеров геодезии, аэросъемки и картографии) на год раньше.

В первенстве вузов Москвы команда института находилась в четвертой (нижней) группе. Но уже на следующий год после его прихода она выступала в более высокой третьей группе. В каждом туре за команду играли 25 студентов (20 мужских и 5 женских досок). Алик и далее не пропускал ни одного матча, играл на первой доске.

Ему удалось активизировать шахматную жизнь в институте. Начали проводить личное первенство вуза, происходили соревнования между факультетами. В этих турнирах я часто играл с Аликом и всегда проигрывал, хотя иногда количество набранных очков было одинаковым. После выигранных у меня партий он замечал: не везет тебе во встречах со мной. Но он действительно играл сильнее.



В то время в крупных организациях, предприятиях ежегодно проводились собрания партхозактивов. На них отмечались достижения и неудачи организации за истекшее время, строились планы на будущее. Как-то Алик попросил меня сходить и выступить на таком совещании и рассказать о наших проблемах. Я согласился. Сразу же после моего выступления секретарь парткома заявил, что это все несерьезно. Но ректор открыл свой блокнот и стал что-то записывать. И вскоре у команды появился опытный шахматный тренер. Членам команды, которые учились в вечернюю смену, преподаватели перестали делать замечания о пропуске части занятий в дни соревнований.

В чемпионатах вузов Москвы команда с каждым годом подни-

малась на ступеньку выше. Через два года мы уже оказались в первой группе, где также продолжали выступать успешно, занимая второе или третье места. Бесспорным фаворитом была команда МГУ.

К сожалению, Алик не закончил МИИГАиК, после окончания 4-го курса перешел в другой вуз. Я неоднократно встречался с ним, но о причинах ухода из МИИГАиКа не спрашивал и лишь однажды поинтересовался, на каком он курсе в новом институте. Алик отмахнулся, сказав, что это сейчас уже не имеет значения. Видимо, он уже твердо решил заниматься только шахматами.

В МИИГАиКе же распределение на постоянное место работы происходило до защиты диплома, и лишь проработав там год, студент защищался и получал диплом об окончании института. Работа геодезиста обычно связана с полевыми работами с весны до осени, постоянными командировками. Возможно, это тоже сказалось на решении Алика. Позднее он подарил мне свою книгу с авторской подписью «Моему давнему товарищу по профессии, от которой я избавился, и по шахматам, которыми мы оба верны».

Работа и командировки занимали много времени. Алик настойчиво рекомендовал мне в свободное время читать шахматную литературу, писать заметки в шахматную периодику. С шахматами расставаться было тяжело. И я постепенно начал

пользоваться советом Алика. Мои статьи, заметки стали появляться в журналах «Шахматы в СССР», «Шахматный бюллетень», «64-Шахматное обозрение», другой периодике. В 1974 году, находясь в длительной командировке в Ираке, я изредка выбирался в Багдад (300 км от объекта, строящегося с нашей помощью и по нашему проекту), бывал там и в шахматном клубе. Написал Алику личное письмо с впечатлениями о республике. Был удивлен позднее, когда увидел часть письма (без личных тем) в еженедельнике «64» с подписью «Наш корреспондент». Руководитель шахматного клуба попросил меня прислать или привезти из Москвы фотографии всех чемпионов мира по шахматам. Увы, не смог их в Москве приобрести, а когда обратился за помощью к В.Д. Батуриному, тот ответил: пусть обращаются официально, мы вышлем. Мне было стыдно от

такой волокиты. Но появились другие объекты, командировка в Ирак откладывалась. Постепенно я был вынужден целиком заняться геодезией.

Последний раз я встретился с Аликом в 1983 году в Болгарии. Случилось, что в одно и то же время в стране проходили конгресс Международной федерации геодезистов в Софии (на котором я присутствовал) и командный чемпионат Европы по шахматам в Пловдиве. В свободный на конгрессе день я выбрался в Пловдив (3 часа езды поездом). Но попасть в зал, где играли шахматисты, оказалось труднее. Заходили туда только по пропускам, билетов не было. Я уже собрался возвращаться обратно и неожиданно увидел Алика, заходившего в зал. Окликнул его и прошел с ним как «известный советский шахматист». Потом Алик извинился за такую нескромную характеристику, но объяснил, что иначе могли не пропустить. Дол-

го беседовали. Он среди прочего интересовался, какой подарок можно привезти домой жене. Но тут я ничем не смог ему помочь. В Пловдиве меня приятно удивил своей памятью гроссмейстер Рафаэл Ваганян. Он подошел ко мне и Алику, поздоровался и спросил, помню ли я встречу с ним в Ереване в 1966 году. Я находился в то время в Армении в длительной командировке, и меня допустили в чемпионат республики. Через несколько туров один из участников турнира показал мне в зрительном зале юношу, сказав, что это надежда шахматистов Армении Рафик Ваганян. Я после партии подошел к нему, расспросил, почему он не играет в чемпионате, как тренируется, какие у него планы. Он рассказал, что поздно вернулся с отборочного турнира за право участия в чемпионате мира среди юношей, где его опередил Анатолий Карпов. После этого я с Ваганяном до Пловдива не встречался. ■



В серии «Библиотека Федерации шахмат России» вышла новая книга – «Шахматная тактика XXI века».

Новая работа известного журналиста международного мастера Владимира Барского посвящена методам нахождения типичных матовых комбинаций. Около 1000 примеров (из них 881 – для самостоятельного решения) разделены на 10 глав, в каждой из которых «первую скрипку» играет какая-то конкретная фигура или несколько фигур. Подобную классификацию, основанную на финальной матовой картинке, предложил классик советской и российской шахматной журналистики Виктор Львович Хенкин (1923–2010) в своем бестселлере «Последний шах».

При всем многообразии шахмат матовых комбинаций не так уж много, около сотни, из них базовых – не более двух-трех десятков. Запомнить основные схемы по силам даже не очень опытному шахматисту. Многочисленные хорошо подобранные примеры из партий, сыгранных в XXI веке, показывают типичные приемы атаки на короля, учат находить комбинации даже в безобидных на вид положениях. Книга адресована шахматистам-разрядникам: она может служить учебным пособием для школьников, но будет интересна и взрослым.

Москва 2019, 304 страницы, твердый переплет
www.ruchess.ru/books/

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому barsky@ruchess.ru





Гамбит Арбакова

Неформальная шахматная жизнь Москвы 70–80-х годов – это, конечно, не клубы. Это шахматные павильоны парков: «Сокольники», «Измайлово», «Эрмитаж». Именно там бурлила, катала, выигрывала, продувалась, пила, ругалась, иногда дрались шахматная тусовка столицы. Это был свой особый мир. Там играли с часами и без, просто так и на интерес. Туда приходили пообщаться, «покатать», поглазеть, провести время или заработать. Там появлялись гроссмейстеры и любители, кандидаты в мастера и чемпионы мира. Там проходили отборочные турниры и финалы знаменитых чемпионатов на приз «Вечерки». Там были свои завсегдатаи и свои старожилы, свои всеведущие знатоки и свои диссиденты, свои телохранители, чудики, каталы и, конечно, свои кумиры.

Порой даже игра велась там по своим законам.

– Уводишь своего слона в дальний угол доски, – объяснял мне, как выиграть «на флажке» ничейный разноцвет, один из известных катал, – и ходишь им там. Затем, пару раз поставив его на стык клеток, незаметно меняешь цвет, но все еще продолжаешь свои «периферийные» маневры, и лишь когда соперник подсознательно

привыкнет к новой «гамме цветов» – с решающим эффектом возвращаешь в игру сменившего масть слона!

Арбаков был кумиром!

Круглолицый, грузный, толстогубый, всегда очень небрежно одетый, с русыми волосами и чуть оплывшим лицом – он сильно напоминал героя русских сказок, беспечно возлегавшего на печи. Немного неуклюжий и медлительный в движениях, Валюха – как чаще его звали – даже блиц-партию начинал неспешно, как бы вразвалку, а преображался, лишь когда флажок принимал уже горизонтальное положение, то есть на часах оставалось меньше минуты. Тут его взгляд резко фокусировался, а рука с толстыми короткими пальцами начинала молниеносно двигаться по каким-то особым, четко выверенным, укороченным траекториям. Скорость его реакции на мгновенные изменения на доске поражала, зрелище – захватывало. Подчас его игра, казалось, выписывалась за пределы реального. То, что Арбаков творил на доске, напоминало выступление иллюзиониста. На пари он ставил мат конем и слоном за 15 секунд по секундомеру. Когда я увидел это, то подумал, что какой-то обман скрыт в его часах.

– Нет, все чисто, – объяснил мне Валюха. – Если успеть пережать кнопку меньше, чем за полсекунды, то стрелка отпадет назад и останется в исходном положении. В игре в блиц с форой Арбаков был обыкновенный гений! Играл он почти исключительно на интерес. Стандартная ставка – рубль. Но порой, в запале игры или, правильнее сказать, катки, ставки под клич или доверительный шепот «Валя, я в доле!» резко взмывали вверх.

Да, он принимал участие в блиц-турнирах «Вечерки», но в борьбе за самовар – традиционный первый приз – того куража, что при игре на ставку, у него не возникало, а без куража – какой же концерт Сарасате?!

Блестяще играл Арбак и уже «приняв на грудь», и с похмелья, а пил Валя – сколько я его помню – всегда. Рано вступив в схватку с Зеленым змием, он много лет отчаянно сражался – разрушить уникальный шахматный интеллект, помноженный на удивительные игровые навыки, змию долго не удавалось. В начальный период Валя спивался, но играл все сильнее, затем спивался, находясь на пике своей блицорской славы, затем...

...Затем в середине девяностых Валентин стал гроссмейстером,

и только уже затем Зеленый змей все-таки выиграл тот затяжной поединок.

В блице у Арбакова был лишь один достойный соперник – это мой друг Алексей Выжманавин, тоже – и по сходной причине – рано ушедший из жизни.

Если в игре по пять минут Выжманавин, я думаю, был чуточку сильнее, то в блице с форой Арбакову, конечно, не было равных. Он давал минуту к пяти даже мастерам, а уж кандидатам почти всем.

– Надо играть фигурами фланга, который ближе к часам, – объяснял он мне принципы своей дебютной стратегии.

Кстати, заниматься дебютной теорией даже для серьезных шахмат Валентину было попросту скучно. *Своя игра* начиналась у него нередко эдак хода с шестого-седьмого, а почти вся теория была своя. Иногда он изобретал ну если не велосипед, то шахматный мотороллер, то есть что-либо не слишком простое, но открытое уже до него. Впрочем, порой Валентин выступал и в роли настоящего первопроходца. Дебюты предпочитал резкие: черными – гамбит Яниша, стариндийскую, белыми...

Помню, во времена перестройки – ближе к концу восьмидесятых – мы жили с Алексеем Выжманавиным в почти соседних домах, дружили, часто встречались и вместе анализировали. В то время неожиданно стал популярен венский вариант, и мы несколько недель бились в не слишком успешных попытках найти противоядие. Крутили позицию и так и этак, но искомый «плюсик» то появлялся, то вновь исчезал.

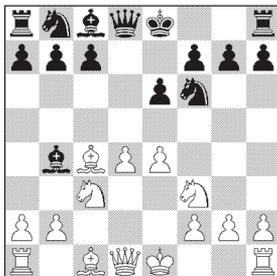
Однажды Лешка зашел ко мне и почти с порога сказал:

– Мы тут с тобой мучаемся с пешкой e4, все не знаем, как ее защитить: то продвинем, то слона на f6 разменяем, а Валюха ее попросту отдает!

Не помню: то ли они накануне где-то играли в блиц, то ли Ар-

баков показал ему какую-то свою партию – иногда они общались. Мы прошли в комнату, расчистили стол, водрузили на него шахматы, и Выжманавин тут же показал мне вариант

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 e6 4.♗c3 dxc4 5.e4 ♗b4 6.♗xc4!?

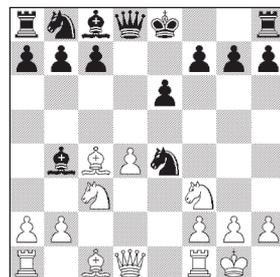


– Ну да, это Арбак, наверное, с бодуна? – высказал я предположение, которое по своей сути хотя и относилось непосредственно к автору идеи, но в то же время содержало в себе первичную оценку ее самой.

– Ну, то, что с бодуна – понятно, а играть-то как?! – вернул беседу к событиям на доске Алексей. Впрочем, подвигав фигуры минут тридцать, мы все-таки решили, что пешка есть пешка и будет лучше, если мы сначала поработаем над нашим вариантом, потом немного расслабимся, и уж тогда посмотрим идею Валюхи. – Кстати, поставь шампанское в холодильник – вон у меня в сумке в прихожей – я принес, – завершил прелюдию на мажорной ноте мой гость.

Мы перешли к «серьезным» вариантам, а к гамбиту, предложенному Валентином, ни в тот день, ни позже уже не вернулись... Наш с Выжманавиным выбор был остановлен на редком направлении 6. ♗g5 c5 7. ♗xc4 cxd4 8. ♗xd4 ♗xc3+ 9. bxc3 ♖a5 10. ♗b5!?. Кстати, немного позже так играл даже Анатолий Карпов, которому я в те годы помогал. Но, обернувшись к прошлому, констатирую: «наш вариант» прожит от силы лет пять, а **гамбит Арбакова** актуален и сегодня...

1.d4 d5 2.♗f3 ♗f6 3.c4 e6 4.♗c3 dxc4 5.e4 ♗b4 6.♗xc4!? ♗xe4 7.0-0.



Похоже на атаку Греко, не правда ли?! Не знаете, что такое атака Греко?

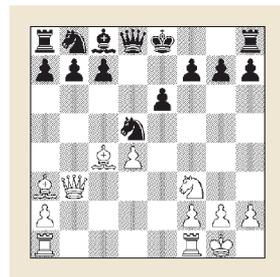
Вот что значит: люди забыли «Курс дебютов» Панова и Эстрина! Это гамбитный вариант в итальянской партии, которым Джоакино Греко эффектно сокрушил целый ряд своих постоянных оппонентов – европейских NN: 1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c4 ♗c5 4.c3 ♗f6 5.d4 exd4 6.cxd4 ♗b4+ 7.♗c3! ♗xe4 8.0-0.

7...♗xc3.

Однозначно главное продолжение.

Как и в атаке Греко, двойное взятие на c3 – **7...♗xc3? 8.bxc3 ♗xc3** – ничего хорошего не обещает. Причем наказание за алчность настаивает черные в весьма эффектной форме.

После **9.♖b3 ♗d5 10.♗a3...**

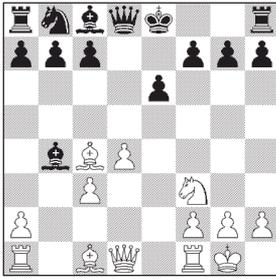


...следует россыпь красивых вариантов в стиле романтической итальянской школы: **10...f6 11.♖ae1 ♗f7? 12.♗g5+!! fxg5 13.f4!** и таран пешки «f» решает исход – **13...g4 14.f5!**

Или **10...♗c6 11.♖fe1 ♗ce7 12.♗xe7 ♗xe7 13.d5!± exd5**

14. ♖xd5 0-0 15. ♗xf7+!! ♜xf7
16. ♖ad1 ♜f8 17. ♗g5!, как было
в партии Педерсен – Нильсен,
Фоборг, 2007, опять-таки с вы-
игранной позицией.

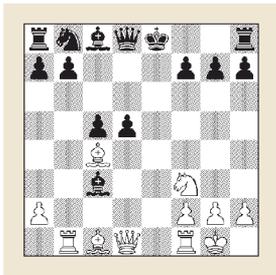
В распоряжении черных есть еще
немного меланхоличное отсту-
пление 7... ♗f6, но его послед-
ствия мы обсудим в конце опуса.
8.bxc3.



Два основных продолжения –
это отступления слона на d6 (ва-
риант А) и e7 (вариант В), а вот
принятие жертвы второй пешки
вновь ведет к весьма опасным
позициям.

8... ♗xc3?! **9. ♖b1 c5.** В случае
рокировки – 9...0-0? решает пря-
мая атака: 10. ♖d3 ♗a5 11. ♗g5 g6
12. ♜h3 h5 13. g4! и т.д.

10.d5! exd5.



11. ♗g5! ♖d7! Слабее 11...f6?
12. ♗xd5! fxg5 13. ♜e2+ ♜f8
14. ♜c4 ♗f6 15. ♗xb7 ♗xb7
16. ♖xb7, и черные беззащитны.
12. ♗b5 ♗c6 13. ♜c2 d4
14. ♖fe1+! с сильной атакой.

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ

8... ♗d6

Последствия этого продолжения
рассмотрим на примере партии

юного немецкого шахматиста
с, по правде сказать, еще более
юным – индийским.

За Рамешбабу Праггнанандха я
вам не скажу.

(Ах, Йозеф, Йозеф,

старый добрый Йозеф,

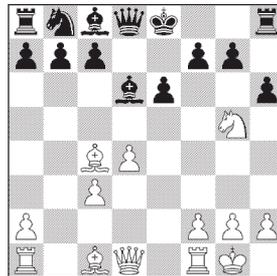
Какие есть на свете имена!)

А вот над дебютной подготов-
кой Винсента Каймера всеведу-
щей тенью отца Гамлета плывет
вершина айсберга дебютных по-
знаний его наставника – Пете-
ра Лeko.

Для тех, кто не в курсе, напомню:
в свои лучшие годы – а минули
они не так давно – с подготов-
кой венгерского гроссмейстера
по глубине и тотальной широте
охвата в начальной стадии пар-
тии едва ли могли сравниться
даже чемпионы мира...

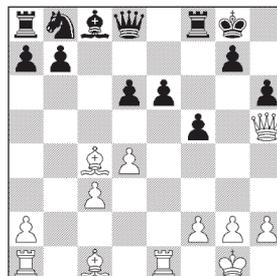
Каймер - Праггнанандха
Вейк-ан-Зее «В», 2019

9. ♗g5 h6.



10. ♜h5. Альтернативная воз-
можность 10. ♗e4 будет рассмо-
трена в следующей партии.

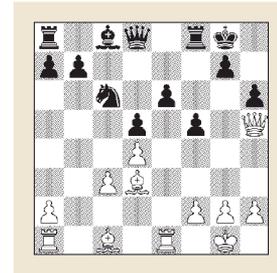
10...0-0 11. ♗e4 f5 12. ♗xd6 cxd6
13. ♖e1.



13... ♖f6. Намеченный черными
план может показаться чрезмер-

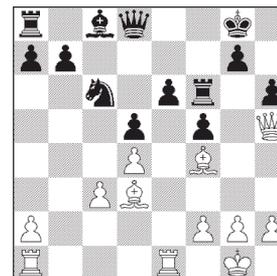
но осторожным, а конкретный
ход – неуклюжим, но это не так.
В случае более естественного на
вид **13... ♖f6** белые могли осуще-
ствить расстановку, аналогичную
реализованной в партии – 14. ♗f4
d5 15. ♗d3 ♗c6 16. ♖ab1, имея в
перспективе ресурс вторжения
♗d6 с темпом.

Игра же без профилактики –
13... d5 14. ♗d3! ♗c6? и вовсе
грозила обернуться для черных
большими неприятностями:



15. ♗xh6! gxh6 16. ♖g6+ ♜h8
17. ♖xh6+ ♜g8 18. ♖g6+ ♜h8
19. ♖h5+! ♜g8 20. ♖e3! ♖f7
21. ♖ae1. Пешечное прикрытие
черного короля полностью раз-
рушено, а подтянуть фигуры с
ферзевого фланга им не удастся.
Позицию черных едва ли удаст-
ся удержать.

14. ♗f4 d5 15. ♗d3 ♗c6.

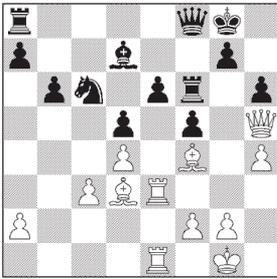


16. ♖ab1! Этому маневру в стра-
тегических планах белых отво-
дится немаловажная роль. Вы-
звав ход b7-b6, они получают
возможность в удобный момент
начать охоту за черной ладьей:
♗a6-b7, ♗c7.

Конечно, ладью на полуоткры-
тую линию может поставить
каждый. Но заранее предвидеть,
что сумма таких нюансов, как ос-

лабление поля а6, кстати, тоже еще не форсированное, в итоге перевесит недостачу пешки – это высший уровень дебютной подготовки.

16...b6 17.h4. Еще один существенный нюанс!
17...♙d7 18.♞e3 ♖f8 19.♞be1.

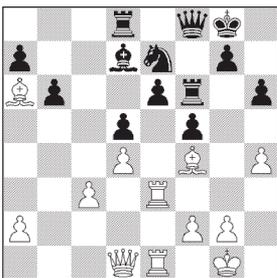


Белые фигуры заняли идеальные позиции. Стратегический план, намеченный Петером Лeko при домашней подготовке, был Винсентом успешно воплощен!

Пока у черных нет слабостей, с обороной которых им было бы трудно справиться, но попробуй-те придумать за них хотя бы минимально активный план!

Хотя у Stockfish нет сомнений: позиция равна, белыми играть заметно проще!

19...♞c8 20.♖d1 ♙e7 21.♙a6 ♞d8.



22.♙c7. Пожалуй, Каймер слишком увлекся охотой за черной ладьей. Сильнее было **22.♙e5 ♞f7 23.♙d6!**, планируя на **23...f4** жертву качества – **24.♞xe6! ♙xe6 25.♞xe6±.**

22...♞a8 23.♙e5 ♞f7 24.h5. И здесь следовало предпочесть маневр **24.♙d6!** Правда, в такой редакции жертва качества в случае **24...f4 25.♞xe6 ♞xe6 26.♞xe6** не

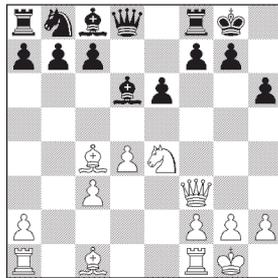
столь опасна из-за **26...♖d8**, но после **25.♞e5!** белые сохраняли все серьезные выгоды своего положения.

После случившегося в партии **24...♙c6 25.♙f4 ♙a5 26.♖e2** у них осталась лишь вполне достаточная компенсация...

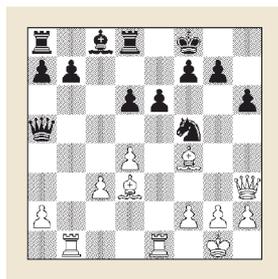
Альтернативный план развития инициативы встретился в партии опять-таки двух молодых шахматистов: россиянина и голландца.

Есипенко – Ван Форест
Вейк-ан-Зее «В», 2019

10.♙e4 (вместо **10.♖h5**) **10...0-0 11.♖f3.**



11...♙e7. План с переводом коня на f5 был применен Саникидзе в партии против Чепаринова (Дзякова, 2016) – **11...♙c6 12.♞e1 ♙e7 13.♞b1 ♙f5 14.♙xd6 cxd6 15.♙d3 ♖a5?! (15...d5!?) 16.♙f4 ♞d8 (16...♖xc3 17.g4±) 17.♖h3! ♙f8?**

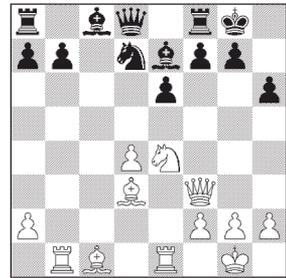


И теперь решающую атаку давало **18.g4! ♙e7 19.♙xh6! gxh6 20.♖xh6+ ♙e8 21.♙b5+! ♙c6 22.d5+-.**

12.♞e1 ♙d7 13.♞b1. Возможно и **13.♙f4 ♙b6 14.♙b3 ♙d5**

15.♙e5 f6 16.♙f4 ♙xf4 17.♖xf4 ♙d6 18.♖f3 ♙h8 19.♞ad1 Дре-ев – Фахрутдинов, Ярославль, 2018.

13...c5 14.♙d3 cxd4 15.cxd4.



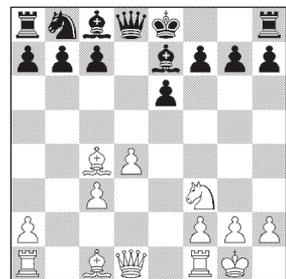
Возникла почти типичная позиция с изолированной пешкой, но с нарушенным материальным балансом. Активное расположение белых фигур и небольшое ослабление пешечного прикрытия черного короля – ход **h6** – примерно уравнивают минимальную материальную недостачу.

15...♞e8. 15...♙f6? было бы ошибкой: **16.♙xf6+ ♙xf6 17.♖e4.** Вот где сказывается положение пешки на **h6** – после вынужденного **17...g6** черные попросту теряют ее.

16.♙f4 ♙f8 17.♙g3 ♙d6 18.♙e5 ♙xe5 19.dxe5. У белых достаточная компенсация.

ВАРИАНТ ВТОРОЙ

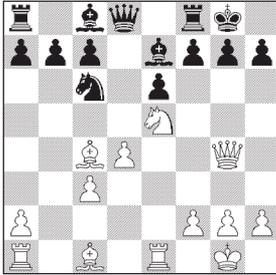
8...♙e7



9.♙e5 0-0 10.♖g4. В первой сохранившейся в *MegaDatabase* партии (турниры, проходившие в СССР в 80-е годы, представлены в ней весьма скудно), сыгранной гамбитом Арбакова, непосред-

ственно автор идеи против Кишнева (Москва, 1989) продолжал 10. ♖e2, но через несколько ходов ферзь все-таки переместился на g4.

10... ♗c6 11. ♖e1.

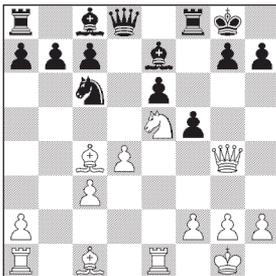


У черных есть несколько возможностей попытаться погасить нарастающую инициативу соперника. Начнем с наиболее радикальной из них.

А) 11...f5

Главное продолжение. Черные планируют разменяться на e5, но только после того как будет надежно забаррикадирована диагональ b1-h7.

Сарана – Лу Шанлэй
Матч Китай – Россия,
Циньхуандао, 2018

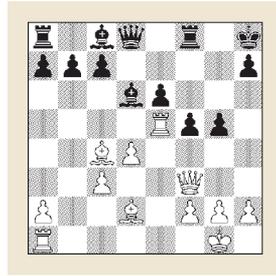


12. ♖f3 ♗xe5 13. ♖xe5 ♗h8. Белые могут вернуть пешку, после чего позиция уравнивается. Но не ради таких мирных перспектив все это затевалось...

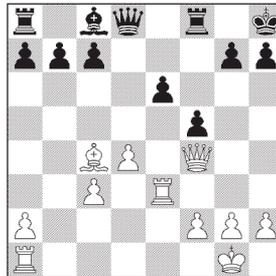
14. ♗f4 ♗d6. Не раз предпринимались попытки решить проблемы посредством резкого 14...g5 15. ♗d2 ♗d6.

Все же ослабление королевского фланга требует от черных посто-

янно повышенного внимания. Играть ими сложнее.

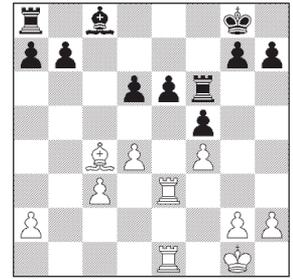


Весьма привлекательно выглядит жертва качества – 16. ♖ae1! ♗xe5 17. ♖xe5 ♖f6 18. h4 g4 19. ♖e2, и в партии Дин Лижэнь – Лу Шанлэй, Синьхуа, 2015 белые получили очень опасную инициативу. 15. ♖e3 ♗xf4 16. ♖xf4.



16... ♖f6. В ладейном эндшпиле, возникающем после 16...♗d6 17. ♖xd6 cxd6 18. ♗xe6, белые сохраняют шансы на конечный успех.

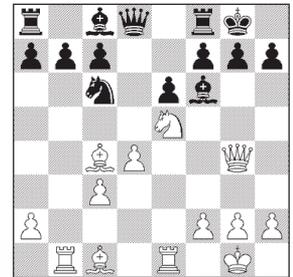
17. ♖ae1 ♗d6 18. ♖xd6 cxd6 19. f4! ♔g8.



А здесь вместо разменов 20. ♗xe6+ ♗xe6 21. ♖xe6 ♖xe6 22. ♖xe6 ♖c8, после которых соперники сразу согласились на ничью, следовало избрать 20.d5!, и за пол-очка китайскому гроссмейстеру еще предстояло бы побороться.

В) 11...♗f6

Эта профилактическая защита пункта g7 – пожалуй, наименее удачный из оборонительных маневров. Поставив слона на f6, черные отказываются от идеи размена на e5, но централизованный конь белых – слишком мощная фигура... 12. ♖b1!



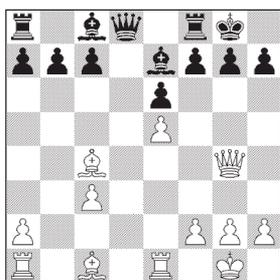
Алексей Выжманавин и Валентин Арбаков в плотном кольце зрителей

За пешку у белых более чем достаточная компенсация. Не решает проблем ни **12... ♖e7** 13. ♗a3 с6 14. ♜e3 ♗f5 15. ♜h3 с опаснейшей атакой, Сване – Богданович, Берлин (рапид), 2015, ни **12... ♗d7** 13. h4 (13. ♗f4 ♗b8 14. ♗xd7 ♜xd7 15. d5±) 13... ♗b8 14. h5 ♜h8? 15. h6 g6 16. ♗xd7 ♜xd7 17. d5± Лысый – К. Георгиев, Бильбао, 2014.

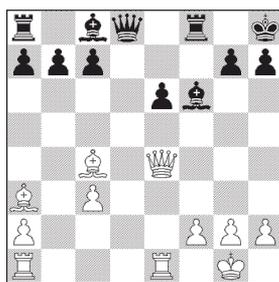
С) 11... ♗xe5

Желание побыстрее разменять грозного коня соперника вполне естественно, но, как известно: пешка на е5 – сигнал к атаке... **12.dxe5.**

Шариязданов – Качар
Воронеж, 2014



12... ♗h8. Идея сыграть **12... f5!** сразу после размена коней неудачна. Важную роль играет тот фактор, что белый слон все еще расположен на c1: 13. exf6 ♗xf6 14. ♗a3! ♗xc3?! 15. ♜ad1± Н. Перт – Хоукинс, Халл, 2018. **13. ♜e4.** Любопытно испытать претензионное **13. ♜e3!?**, имея в виду весьма соблазнительный вариант 13... f5 14. exf6 ♗xf6? (14... ♗xf6) 15. ♜h3!, и если 15... e5, то 16. ♜xh7+! ♜xh7 17. ♜h5#. Возможно и **13. ♜b1.** **13... f5!?** И в этой редакции размен пешек «f» и «e» оборачивается к выгоде белых. Впрочем, после более надежного **13... ♜b8** погасить инициативу соперника черным тоже весьма непросто: 14. ♗h6!? ♜g8 15. ♗d3 g6 16. ♜ad1 ♜e8 17. h4! ♗. **14. exf6 ♗xf6 15. ♗a3!**

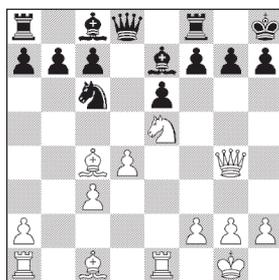


За пешку у белых более чем достаточная компенсация.

15... ♜g8. После 15... ♗e7 16. ♜ad1 ♜e8 17. ♗xe7 ♜xe7 18. ♜e3, несмотря на некоторые упрощения, играть белыми – одно удовольствие. **16. ♜ad1.** Еще энергичнее 16. ♜e3, сразу перебрасывая ладью на h3. **16... ♜e8 17. ♜d3 ♜a4? 18. ♜h3 g6 19. ♜f4 ♗g7 20. ♜h4 h6 21. ♜g5.** Черные сдались.

Д) 11... ♜h8

Профилактическое отступление короля еще до размена на е5 безусловно имеет свои резоны.

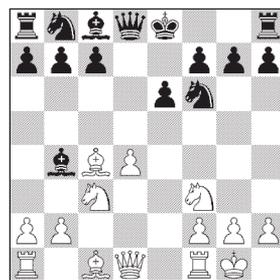


В такой редакции после **12. ♜e4** черные могут продолжать 12... ♜b8, хотя наличие у белых полной компенсации не вызывает сомнений. А вот в случае **12. ♜e3** черным, во избежание худшего, следует разменяться на е5, сводя игру к позиции из варианта С. Вполне возможно **12. ♗xc6** bxc6 13. ♗d3±. Не стоит забывать о немного прямолинейных, но вполне логичных нагнетающих ресурсах **12. ♗f4** или **12. ♜b1.** Встретившееся же в партии Инджич – Перунович, Рума, 2019 **12. ♜h3** мне нравится несколько

меньше: после размена на е5 ферзь на h3 расположен не лучшим образом. Впрочем, и в этом случае у белых достаточная компенсация.

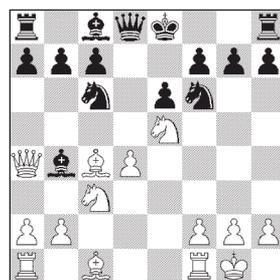
Итак, мы обсудили все основные возможности после размена на с3. Осталось упомянуть несколько неожиданное отступление коня...

7... ♗f6.



Это продолжение в Вейк-ан-Зее дважды отстаивал польский гроссмейстер Ян-Кшиштоф Дуда. **8. ♜a4+ ♗c6 9. ♗e5!** Мамедьяров продолжал **9. ♗g5,** но после 9... ♗xc3 10. bxc3 0-0 11. ♗e5 ♜d6 существенных выгод из дебюта извлечь не смог.

Карлсен – Дуда
Вейк-ан-Зее «А», 2019



События в этой партии развивались весьма драматично, хотя еще добрый десяток ходов они лишь подтверждали мощь дебютной подготовки чемпиона мира. Впрочем, лучше об этом расскажет непосредственный участник процесса – секундант Магнуса Карлсена Петер-Хайне Нильсен. Партию с его комментариями вы найдете в статье о турнире. А мой опус уже завершён... ♘

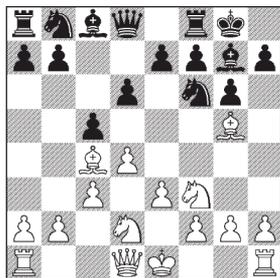


ФИАСКЕТТО

Кто-то может подумать, что в заголовке вкралась опечатка и в следующем номере журнала в укромном уголке будет размещено покаянное сообщение, да в придачу заверения в том, что виновные понесли заслуженное наказание за головотяпство. Что вы, товарищи! Мы люди твердые, а не какие-нибудь шалопутные, как говорится, чтобы «с» да «н» перепутать. Самые проницательные из вас уже догадались, что в данном случае имеет место неологизм, игра слов-с. А остальным все станет понятно, как только они увидят кульминационную мизансцену первого номера программы. Но включайтесь сразу, не глазейте по сторонам – он очень скоротечный!

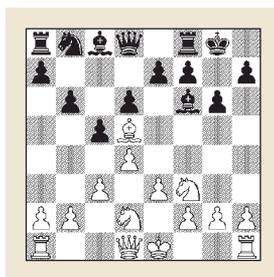
С. Цолакиду – В. Ивич
Индийская защита А48
Дженовичи, 2018

1.d4 ♖f6 2.♗f3 g6 3.♙g5 ♙g7
4.♗bd2 0-0 5.e3 d6 6.♙c4 c5
7.c3.



7...b6?? После развития ферзевого коня на c6 или d7 и практически безальтернативной рокировки этот ход вполне уместен. Сейчас же белые, отринув предрассудки, начинают борьбу за большую диагональ.

8.♙xf6! Обычно, произнося заученную фразу о том, что преимущество двух слонов состоит в возможности разменять одного из них, подразумевают более тонкие трансформации. В рассматриваемой партии перспективный сербский юниор сразу поздравил талантливую молодую гречанку с победой. Два десятилетия назад любимец публики Люк ван Вели позволил сопернику воплотить задумку на доске: 8...♙xf6 9.♙d5.



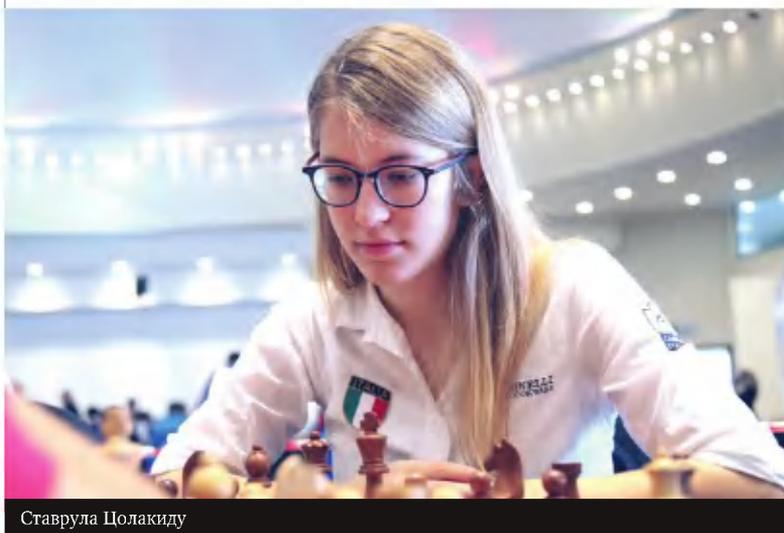
Попытка вывести слона на большую диагональ потерпела провал – и это можно выразить одним словом.

9...♙a6 10.♙xa8 d5. Идея понятна, однако слон не ловится, подобно крокодилу в бессмертном шлягере. 11.c4 dxc4 12.0-0 cxd4 13.exd4 ♙xd4 14.♙xc4, черные сдались, Е Жунгуан – ван Вели, Антверпен, 1997.

Теперь начнем постепенно подкручивать регулятор продолжительности партий, чтобы к концу представления достичь монументальных показателей.

Р. Хемант – В. Рахул
Испанская партия С60
Бхопал, 2018

1.e4 e5 2.♗f3 ♙c6 3.♙b5 g6
4.c3 a6 5.♙xc6. Пожалуй, оснований для размена тут меньше, чем в классической испанке, но иногда так играют даже сильные шахматисты. Основное продолжение, конечно, 5.♙a4.
5...dxc6 6.d4 (6.♙xe5 ♙g5)
6...exd4 7.cxd4 ♙g4 8.♙e3. В поединке Карякин – Мамедьяров из берлинского турнира претен-



Ставрула Цолакиду

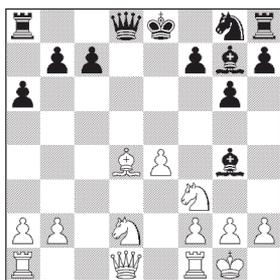
Фото: А. Карловит

дентов встретилось 8. ♖b3 ♜xf3 9.gxf3 ♜g7. Ограничусь напоминанием, что черные победили в долгой борьбе.

8...♜g7 9.0-0. Как и в предыдущем примере, развитие ферзевого коня к центру значительно уменьшало вероятность скорой катастрофы.

9...c5 10.♞bd2?! Ровно за два месяца до своего 8-ходового фишкетто Велимир Ивич счастливо избежал попадания на сцену нашего кабаре, избрав в партии Еврокубка с Давидом Паравяном правильное 10. ♖a4+ b5 11. ♖c2 ♜xf3 12.gxf3 ♜xd4 13. ♜xd4 cxd4 14. ♖c6+ ♜f8 15. ♜d1. Через два хода белые отыграли пешку с равной позицией.

10...cxd4 11. ♜xd4? Надеяться на благополучный исход сражения можно было только после 11. ♜f4.



Понятно, что расчет строился на 11... ♜xd4 12. ♖a4+, но черный ферзь перехитрил белого.

11...♖xd4! Выигрывая чистую фигуру. Можно было с чистой совестью сдать сразу, белые по инерции сделали еще один ход. **12.♖c2 ♖d7.** 0-1. В партии-предшественнице Якубовский – Спицак (Полянчик, 2000) тормозной путь после 12. ♖b3 ♖xb2 растянулся на целых 6 ходов, в течение которых белые потеряли еще одну фигуру.

Не собираюсь, впрочем, пускаться в рассуждения о том, что затягивание сопротивления в беспросветных позициях ухудшает карму и т. п. Завсегдаги «Летучей пешки» не раз становились свидетелями того, как игрок с чистой совестью складывал оружие и выходил из-

за шахматного столика на свободу, а между тем дальнейший разбор событий показывал, что стоило еще немного посидеть. Как раз на эту тему – миниатюра, которую вы сейчас увидите.

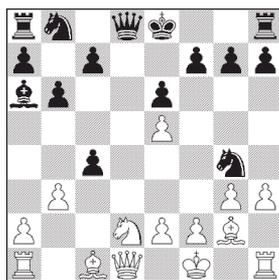
С. де Филомено – Р. Рук

Новоиндийская защита E15
Чемпионат Европы по рапиду,
Скопье, 2018

1.d4 ♜f6 2. ♜f3 e6 3.c4 b6 4.g3 ♜a6 5.b3 d5 6. ♜g2 dxc4 (сольднее 6... ♜b4+ 7. ♜d2 ♜e7 или 7... ♜d6) **7. ♜e5 ♜b4+ 8. ♜f1 ♜d6.** Здесь потеря контроля над длинной белой диагональю еще не означает краха всего предприятия. **9. ♜d2.** Главное направление – 9. ♜xc4 ♜d5. Пока не испытывалось на высоком уровне 9. ♜xf7 ♜xf7 10. ♜xa8 c6 11.bxc4 ♜xc4 12. ♜d2 ♜d5 13.f3.

9... ♜xe5?! Евгений Томашевский более десяти лет назад пару раз отставал 9... ♞bd7 10. ♜c6 ♖c8 11. ♜xc4 ♜b7, и современные движки склонны с ним согласиться.

10.dxe5 ♜g4 11.h3. Угрозу выпада ферзя на d4 можно парировать и менее острым 11. ♜b2 (Фтачник – Подлесник, Любляна, 1998).



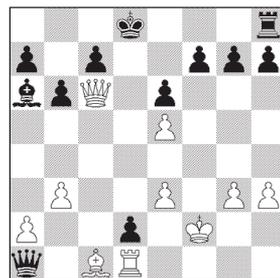
11... ♜xf2. После 11... ♜xe5 12. ♜xa8 c3 13. ♖c2 cxd2 14. ♜xd2 черные не получили компенсации за качество в поединке Иванчук – Мотвани, Манила, 1992.

12. ♜xf2 ♖d4+ 13.e3 ♖xa1 14. ♜xa8. Тоньше 14. ♖c2! ♜xe5 15. ♜xa8, как было в двух заочных партиях.

14...c3 15. ♖c2 cxd2 16. ♜c6+. Форсированный вариант 16. ♜b2!

♖xa2 17. ♜a1 ♜d3 18. ♖xd2 ♖xb3 19. ♜a3 ♖c2 20. ♜xd3 ♖xd2+ 21. ♜xd2 ♜e7 22. ♜e4 приводит к окончанию, где перевес белых сомнений не вызывает, но им еще предстоит взламывать пешечные заграждения неприятеля. Избрав менее сильное продолжение, итальянский мастер гораздо быстрее добился успеха.

16... ♜xc6 (хватает оборонительных ресурсов и в случае 16... ♜d8) **17. ♖xc6+ ♜d8 18. ♜d1!**



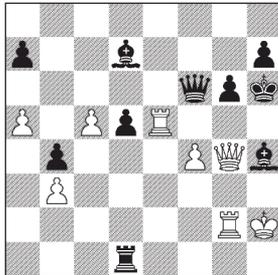
В положении на диаграмме опытный венгерский гроссмейстер признал себя побежденным. Ситуация далеко не такая курьезная, как в нашумевшей партии Гири – Шенкленд, тем не менее формально это сдача в равной позиции. Но если чемпиону США достаточно было всего лишь не останавливать часы, делать нормальные ходы – и глядишь, наступило бы прозрение относительно оценки эндшпиля, то здесь белые грозят скорым матом после 19. ♜xd2+, и если не видеть спасительного трюка, то продолжать игру и впрямь не имеет смысла. Однако трюк есть! По средству 18... ♜b7! черные преграждали белому ферзю путь к полю a8 и отвлекали его от защиты слона. В случае 19. ♜xd2+? ♜c8 белые оказываются у разбитого корыта, поэтому они вынуждены играть 19. ♖xb7 ♖xc1 20. ♖h1! ♖c2 21. ♜e2 ♜e7 22. ♜xd2, и тягелофигурное окончание должно закончиться вничью.

Переходя от дебютных катастроф к приключениям в других стадиях партии, рассмотрим вначале простой и совсем короткий эпи-



зод с редкой темой двойного рентгена.

Ф. Эльснесс – С. Богнер
Лондон, 2018



В проигранной позиции (побив на d7 или d1, ферзь оставляет без защиты пешку f4 и вместе с ней – ладью e5) белые контрольным ходом пробуют последний шанс. **40. ♖g5+!**? При наивном взятии слоном черные лишаются как материального, так и позиционного преимущества, а после **40... ♗xg5 41. fxg5+ ♘h5 42. ♗e7** игра как минимум затягивается. Однако все было учтено. **40... ♗g7!** В случае **41. ♗e7+ ♗xe7 42. ♗xe7+ ♗xe7** последнее блюдо остается за черными. Белые сдались.

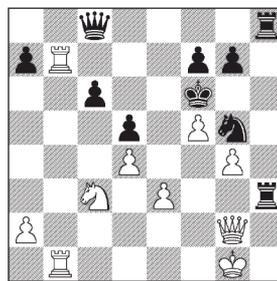


Лука Морони

На словах сообщу, что в поединке Хоукинс – Джурич (Гастингс, 1 января 2019) на 14-м ходу у белых образовался строенный изолятор d3, d4, d5, благополучно доживший до капитуляции черной армии на 52-м.

А сейчас на сцену приглашается 18-летний итальянский гроссмейстер Лука Морони. Он исполнит два фокуса с исчезновением ферзей.

Л. Морони – Д. Фридман
Чемпионат Европы по рапиду, Скопье, 2018

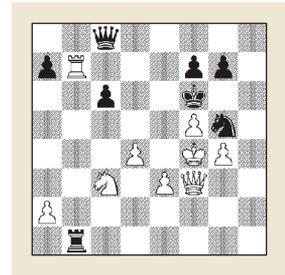


Сделаем так: любителям простых удовольствий сразу покажем эффектную развязку. Во время критического разбора оставшихся за кадром деталей они могут посетить буфет или курительную комнату и вернуться ко второму номеру, где подтекст не пытается заслонить собой разыгрываемое комбинационное действие.

32. ♖xd5! Вариант **32... cxd5 33. ♗xd5#** несложен для расчета. Черные попробовали освободить для короля поле g5, но после **32... ♗f3+ 33. ♗xf3! ♗xf3 34. ♗e4#** оно оказалось недоступным.

Продуктом компьютерного анализа является такая цепочка ходов: **32... ♗h1+ 33. ♗g2** (при **33. ♗xh1 ♗xh1+ 34. ♗xh1 ♗h8+ 35. ♗g1 ♗h3** черные переходят в решающую контратаку) **33... ♗h2+** (на **33... ♗1h2+ 34. ♗f1 ♗f2+** заканчивается **35. ♗e1!**, в то время как опрометчивое **35. ♗xf2 ♗h3+ 36. ♗g3 cxd5** не проигрывает, а после **37. ♗xd5+ ♗g5 38. ♗xf7** принуждает черных к нахождению единственного хода

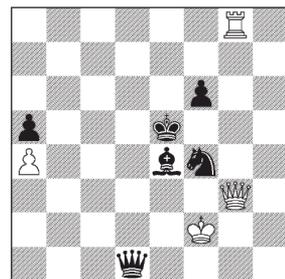
38...g6, и теперь по трем первым линиям – твердые нули) **34. ♗g3 ♗h3+ 35. ♗f4 ♗f3+ 36. ♗xf3 ♗xb1.**



На **37. ♗xb1??** следует пикантное **37... ♗c7#**. Всего лишь ферзевый эндшпиль с лишней пешкой получается в варианте **37. ♗e4+ ♗xe4 38. ♗xe4 ♗f1+ 39. ♗g3 ♗g1+ 40. ♗f2 ♗xb7 41. ♗xg1.**

Однако есть еще одно поле, на котором белый ферзь не предлагал себя в жертву: **37. ♗e4!**, и дальше опять форсаж – **37... ♗h3+ 38. ♗g3 ♗g1+ 39. ♗h2** (**39. ♗xh3?? ♗h8#**) **39... ♗g5!** (**39... ♗xb7 40. ♗e5+ ♗g5 41. ♗xg7+ ♗h4 42. ♗h6+ ♗xg4 43. ♗xh3+ ♗g5 44. ♗e4#**) **40. ♗e5! ♗h4 41. ♗b8 f6 42. ♗xc8 fxe5 43. ♗h8+ ♗xg4 44. ♗xh3** с выигрышем.

Л. Морони – Дж.П. Уоллес
Кубок Рилтона, Стокгольм, 2018



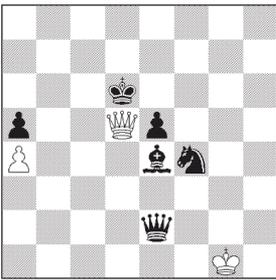
Ход черных. Положение белых очевидно плачевное, тем не менее никакую серию шахов, последний из которых станет смертельным, компьютер не показывает. Быстрейший путь к победе – **73... ♗c2+**, получая одну и ту же «ключевую» позицию после **74. ♗g1 ♗c5+ 75. ♗h2 ♗c1!** или **74. ♗f1 ♗d3+ 75. ♗g1 ♗c1+**

76. ♖h2 ♜e4 (правда, во втором случае есть отличная альтернатива 74... ♜g2+, отбирая ферзя). Черные же утратили бдительность и придвинули фигуры слишком близко к неприятельскому королю.

73... ♖e2+ 74. ♜g1 ♜f5? Конь развязан, но порезвиться на воле ему не суждено.

75. ♜g5+! ♜e6 76. ♜e5+ fxe5. После 76... ♜d6 77. ♖a3+ ладью все равно пришлось бы уничтожить, иначе черные сами попадали под матовую атаку.

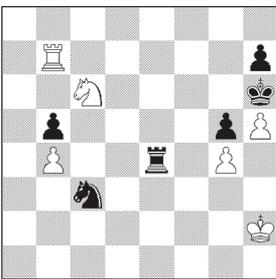
77. ♖g8+ ♜d6 78. ♖d5+!



78... ♖c7 79. ♖c6+ ♜b8 80. ♖b7+ ♜xb7. Пат.

В следующем фрагменте приступ бешенства был элегантно купирован.

Дж. Али Маранди –
Э. Сантариус
Берлингейм, 2019

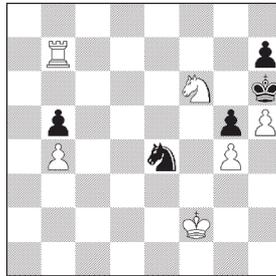


47. ♜e7! Грозит мат с f5 или g8, на 47... ♜xg4 последует 48. ♜g8+ ♜xh5 49. ♜f6+ ♜h4 (помирать, так с ладьей) 50. ♜xh7#. Стремлению соперника к мату черные противопоставляют патовые каверзы. 47... ♜g7 48. ♜d5+ ♜h6. Объяektivно все же лучше 48... ♜f8

49. ♜xc3 ♜xb4, хотя и здесь белые, похоже, побеждают после 50. ♜d5 ♜xg4 51. ♜f6 ♜h4+ 52. ♜g3 h6 53. ♜h7.

Забываясь обратно в угол, черный король уповает на 49. ♜xc3? ♜e2+. Белые могли бы предварительно распатовать его шахом с b6, однако турецкий гроссмейстер находит более действенное решение.

49. ♜f6! Теперь матовая сеть заплетена так, что не выскочишь. А для безумств, аналогичных предыдущему эпизоду, черные фигуры недостаточно увесисты. 49... ♜e2+ 50. ♜g1 ♜e1+ 51. ♜g2 ♜e2+ 52. ♜f1 ♜f2+ 53. ♜xf2 ♜e4+.

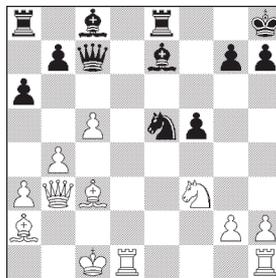


Самопожертвование ладьи пришлось уважить, зато брать коня белые не обязаны.

54. ♜f3. Черные сдались.

Прелюдией к заключительному номеру программы станет победный рейд короля.

Ч. Сандипан – Н. Шиам
Мумбаи, 2019



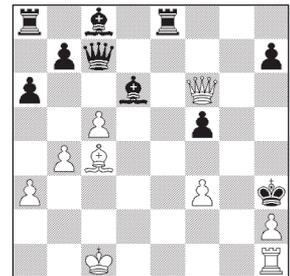
После 23... ♜xf3 белым надо было в ответ забрать коня, но они соблазнились возможностью поохотиться на крупную дичь.

24. ♜xg7+?! Не будем строго судить Чанду Сандипана. Плох тот шахматист, который не мечтает создать вечнозеленую. В этот раз не сложилось, хотя временами казалось, что еще чуть-чуть – и дух восторжествует над материей. Отдадим должное предводителю черных за точность и хладнокровие и поблагодарим обоих партнеров за увлекательное зрелище.

24... ♜xg7 25. ♖f7+ ♜h6 26. ♜d6+! Назад к достатку дороги нет. На 26. ♖xe8 возможно 26... ♜e6, и если 27. ♖xa8, то 27... ♜f4+, и черные матуют. В случае 26.gxf3 они могут выбирать между 26... ♜g5+ с разменом ферзей и 26... ♖e5 с атакой при материальном перевесе.

26... ♜xd6 27. ♖f6+ ♜h5 28. ♜f7+ ♜g4 29.gxf3+. Может быть, стоило предпочесть 29. ♖g7+, после чего от черных требуется серия единственных ходов, причем последние два далеко не очевидны: 29... ♜g5 30.h3+ ♜f4 31. ♜f1+ ♜g3 32. ♖xg5+ ♜h2 33. ♜xe8 f4! (заманчивое 33... ♖e7 наталкивается на 34. ♖d2! ♜g3 35. ♖d4!, и белые выигрывают) 34. ♖d5 ♜g7!, переходя в контрнаступление.

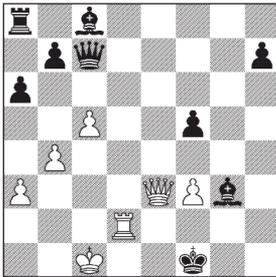
29... ♜h3! 30. ♜c4.



30... ♜g2! Могучий король сам защищает себя от угрозы ♜f1#. 31. ♜d1 ♜xh2 32. ♜f1+. Не лучше 32. ♖g5+ ♖g3 33. ♖d2+ (33. ♜d2+ ♜h1! 34. ♜d1+ ♜e1), где по-человечески хорошо смотрится 33... ♖f2 34. ♖g5+ ♜g3 35. ♜d2 ♜e1+ 36. ♜c2 f4, получая за ферзя охапку фигур и вводя в бой ферзевый фланг, а компьютер бесстрашно продолжает 33... ♜xf3.



32... ♖f2 33. ♖h4+ ♗g3
34. ♗d4+ ♜e3 (одна за
другой боевые единицы
черных начинают прихо-
дить на помощь отважно-
му полководцу) 35. ♗d2+
(35. ♗d2+ ♖xf3 36. ♗g2+ ♖g4
37. ♖xe3 ♗f4) 35... ♖xf1 36. ♖xe3.



36... ♖e5! Подключение ферзя
разгоняет последние тучи над
головой монарха.

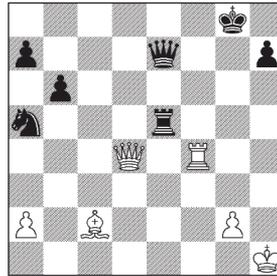
37. ♗d3+ (37. ♗d1+ ♖g2 38. ♗d2+
♖h3 39. ♖h6+ ♗h4) 37... ♖g1
38. ♖c2 f4 39. ♗d1+ ♗e1 40. ♗d2
♗f5+. Белые сдались.

В заключение – экспонат из
коллекции Давида Навары (см.
№12 /2018). В схватке будущих
семисотников нашлось место и
путешествиям королей, и про-
должительной игре со сверхком-
плектным ферзем, и серии из 24
шахов. Комментарии не то чтобы
излишни, но руки опускаются при
одной мысли о том, чтобы взяться
за этот труд. Приведу только
ремарки, сделанные Давидом.
Приятного вам просмотра!

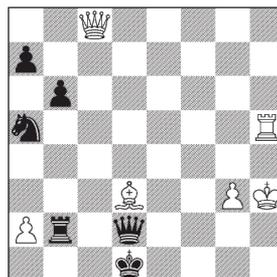
Ли Чао – Д. Хауэлл
Защита Грюнфельда D87
Чемпионат мира среди
юниоров, Газизантеп, 2008

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 d5
4. cxd5 ♗xd5 5. e4 ♗xc3 6. bxc3
♗g7 7. ♗c4 c5 8. ♗e2 ♗c6 9. ♗e3
0-0 10. 0-0 ♗a5 11. ♗d3 b6
12. ♗d2 e5 13. ♗h6 f6 14. ♗xg7
♖xg7 15. f4 cxd4 16. cxd4 ♗g4
17. dxe5 ♗xe2 18. exf6+ ♜xf6
19. ♖xe2 ♗d4+ 20. ♖h1 ♜xf4
21. ♜xf4 ♖xa1+ 22. ♜f1 ♖e5
23. ♖f2 ♖h8 24. ♗a6 ♖e8 25. h3
♖g7 26. ♗b5 ♗d8 27. e5 ♖xe5

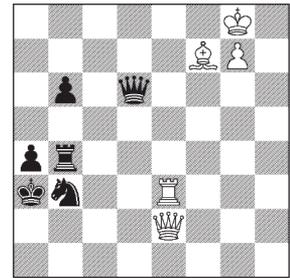
28. ♖h4 g5 29. ♖b4 ♗c5 30. ♖b1
♗e7 31. ♗e1 ♖f6 32. ♖e4 ♜f8
33. ♗d1 ♖g6 34. ♖e5+ ♖g7
35. ♗e1 ♖f6 36. ♗g3 ♖f4 37. ♖a3
♜f7 38. ♗e2 ♖g7 39. ♗d3 ♖e5
40. ♗h5 ♖c7 41. ♗f1 ♖h6
42. ♗d1 ♖g7 43. ♗c2 ♖h6
44. ♗d8 ♖e7 45. ♗d4 ♗c6 46. h4
gxf4 47. ♗d3 ♜g6 48. ♗d2+
♜g5 49. ♜f4 ♖g7 50. ♗d4+ ♖e5
51. ♗xh4 ♖f8 52. ♗f4+ ♖g8.



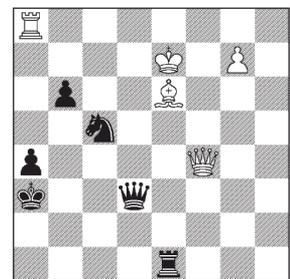
Следите за черным королем!
53. ♜g4+ ♖f8 54. ♖f4+ ♖e8
55. ♜g8+ ♖d7 56. ♗f5+ ♖c7
57. ♗h8 ♖c6 58. ♖f3+ ♖b5
59. ♗d3+ ♖b4 60. ♗xh7 ♜e1+
61. ♖h2. Белый король тоже на-
чинает свой марш.
61... ♖e5+ 62. g3 ♜e3 63. ♖g4+
♖a3 64. ♗f1 ♜c3 65. ♗h4
♜c2+ 66. ♖h3 ♖b2 67. ♗h5
♖f6 68. ♖b5+ ♖c1 69. ♗d3
♖b2 70. ♜f5 ♖h6+ 71. ♗h5 ♗d2
72. ♖c8+ ♖d1.



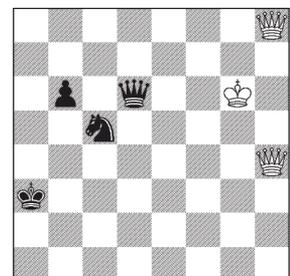
73. ♖g4+ ♖c1 74. ♖f3 ♜xa2
75. ♗e5 ♖h6+ 76. ♗h5 ♗d2
77. ♗h7 ♖h2+ 78. ♖g4 ♜a4+
79. ♖g5 ♗d2+ 80. ♖g6 ♖b2
81. ♜e7 ♖c3 82. ♜e2+ ♖a3
83. ♜e3 ♗b3 84. ♗f5 ♖b2 85. ♗e6
♜b4 86. ♖f8 ♖c2+ 87. ♖g7 ♖c5
88. ♖f3 ♖c2 89. g4 a5 90. g5 ♖c7+
91. ♗f7 a4 92. g6 ♖d6 93. ♖g8
♖b2 94. ♖e2+ ♖a3 95. g7.



95... ♗h4 96. ♖f3 ♖b8+ 97. ♗e8
♗d6 98. ♗a8 ♖b4 99. ♗e8 ♗c5
100. ♖g2 ♗h2 101. ♖g4+ ♖a3
102. ♗f7 ♗d3 103. ♖f4 ♗h1
104. ♖f8 ♗d7+ 105. ♖e7 ♜e1+
106. ♗e6 ♗c5.



107. ♗xa4+ (забавно; 107. g8 ♖
♗d7+) 107... ♗xa4 108. g8 ♖e3
109. ♖h8 ♜xe6+ 110. ♖xe6 ♗c5+
111. ♖f7 ♗d5+ 112. ♖g6 ♖g2+
113. ♖g5 ♖e4+ 114. ♖f5 ♖g2+
115. ♖h6 ♗h2+ 116. ♖g7 ♖g3+
117. ♖f7 ♖c7+ 118. ♖g6 ♖g3+
119. ♖g5 ♗d3+ 120. ♖f7 ♖c4+
121. ♖g6 ♗d3+ 122. ♖h5 ♗h3+
123. ♖h4 ♖f3+ 124. ♖g6 ♗d3+
125. ♖g7 ♗d7+ 126. ♖g6 ♗d3+
127. ♖h5 ♖f3+ 128. ♖h6 ♖e3+
129. ♖g7 ♖e5+ 130. ♖g6 ♗d6+.



131. ♖8f6 ♗d3+ 132. ♖f5 ♗d6+
133. ♖h5 b5 134. ♖hf2 ♗e6
135. ♖a7+ ♖b4 136. ♖e4+ ♖b3
137. ♖ae3+. Черные сдались. ♠

«Забывтый» чемпион

УКРАИНА ОТКРЫВАЕТ СЕРИЮ КНИГ О ВЫДАЮЩИХСЯ ШАХМАТИСТАХ СТРАНЫ. ГЕРОЕМ ПЕРВОЙ ИЗ НИХ СТАНЕТ ЧЕМПИОН СССР 1971 ГОДА ВЛАДИМИР САВОН

Каждый из нас, кто начинал заниматься шахматами в Советском Союзе, помнит великолепную «черную серию» издательства «Физкультура и спорт», в которой каждому выдающемуся гроссмейстеру, как нашему, так и зарубежному, была посвящена отдельная биографическая книга. Их в 70–80-е годы вышло больше трех десятков. Ну а следом за ней появилась и малая «черная серия» книг потоньше, о лучших советских шахматистах второго ряда.

Интересные авторы, мощный шахматный материал, охватывавший более чем 200-летнюю историю.

Освоив его, можно было считать себя экспертом и весомо поднять уровень собственной игры. Пожалуй, столь же масштабного проекта в шахматной литературе не было ни до, ни после...

И вот в Украине, которая во все времена была богата на шахматные таланты, в 2019 году решили возродить славную традицию, – и наладить выпуск своей «черной серии». В ней будет увековечена память о самых ярких представителях национальной шахматной школы, как уже ушедших от нас, так и ныне здравствующих. Книги будут разделены на три потока. Первый будет посвящен «отцам-основателям», легендарным шахматистам первой половины прошлого века, начиная от Боголюбова и Богатырчука. Во второй войдут игроки, чей талант



«фишки». Так, считаю несправедливым, что все книги были посвящены мужчинам. Только в последние годы наша страна дала миру двух чемпионки мира, обязательно выпустим книги и о лучших шахматистках!»

Пока до конца неясно, сколько книг будет в итоге в серии, каков будет их объем, фактура. Но уже сейчас понятно, что свой вклад в работу над ними внесут едва ли не все действующие – играющие, тренирующие, пишущие – шахматисты страны.

Известна и книга, которая откроет «черную серию». Она будет посвящена жизни

и творчеству чемпиона СССР 1971 года, харьковчанина Владимира Савона.

заблестал в «золотую эпоху» – от Геллера и Штейна до Белявского и Романишина. Ну а завершится серия современными звездами, включая чемпиона мира Пономарева и Иванчука.

На вопрос издателю будущей серии, президенту киевской шахматной федерации **Павлу Куфтыреву**, для чего ему это нужно, меценат только пожимает плечами: «Это наша история, люди, имена которых должен знать каждый, кто увлекается игрой. Меня скорее удивляет, что никто до меня не занялся этой темой... Мы возрождаем шахматные традиции, только что провели матч двух столиц, Киева и Харькова. Так будет и с серией «Выдающиеся шахматисты Украины». У нас будут и свои

Как ни странно, но большинству любителей шахмат эта фигура почти неизвестна. Пара строк официальной биографии, скупой список спортивных результатов, плюс несколько тысяч партий из базы – вот, пожалуй, и все, что можно выудить об этом неординарном человеке. Начало его карьеры было необычным. Довольно поздно начал играть в шахматы, он уже в 20 сумел пробиться в финал всесоюзного первенства, почти с ходу вошел в состав молодежной сборной Союза и пять раз с ней становился чемпионом мира. Параллельно год за годом выходил в чемпионаты СССР, пока в 1971 году в

ранге мастера, как в свое время и Таль, сенсационно его не выиграл. Вошел в состав главной сборной и выступил на Олимпиаде в Скопье (1972).

На этом официальная биография Владимира Андреевича обрывается. Мало кто за пределами Украины знает о его богатой тренерской биографии. А ведь в составе сборной Украины, которая в 2004 году стала победителем шахматной Олимпиады, было сразу пять его учеников: Иванчук, Пономарев, Моисеенко, Эльянов и Карякин. В конце 90-х он пришел в шахматный клуб харьковской Юракадемии и сделал из него сильнейший клуб страны. Да и «краматорское шахматное чудо» наверняка не было бы настолько успешным без его самоотверженного, бескорыстного труда.

Все, кто играл с Савоном, занимался у него или просто был с ним дружен, в один голос говорят, что более открытого, доброжелательного и вместе с тем скромного человека они не встречали. Что ж, далеко не самые лучшие качества для жесткого, профессионального мира шахмат, в котором, особенно в советские времена, надо было активно «работать локтями», расталкивая

конкурентов на пути к вершине. А Владимир, который явно не испытывал недостатка ни в таланте, ни в амбициях, не цеплялся за возможности, не дружил с начальством, не имел полезных знакомств, из-за чего явно недополучил поездок на сильные турниры, необходимых сборов, не говоря уже о премиальных... У него никогда не было постоянного тренера, даже в победном финале чемпионата Союза он был чуть ли не единственным участником, прибывшим без секунданта. Харьковчанин мог надеяться только на самого себя.

Порывшись в шахматной периодике 60–70-х, годов расцвета шахматного таланта Савона, вы не найдете каких-то хвалебных, восторженных отзывов о его игре, хотя поводов для этого он давал немало. То было «золотое время» советских шахмат, и на фоне когорты выдающихся гроссмейстеров и нескольких чемпионов мира успехи украинского мастера смотрелись скромно. Но даже в тех случаях, когда ему удавалось потеснить мэтров, об этом почти не упоминали... Так, когда в 1970-м в первом Кубке СССР он по пути к полуфина-

лу, в котором сыграл вничью с Бронштейном, оставил не у дел Фурмана и Таля, читатели не узнали даже счета этих матчей. Подумаешь, выбил экс-чемпиона мира, эка невидаль. А страсти в них бурлили о-го-го...

С наибольшей теплотой о Савоне высказался, пожалуй, 9-й чемпион мира Тигран Петросян, который всегда поддерживал молодые таланты. Подводя итоги 37-го чемпионата СССР, он написал: «Если вы обнаружите шахматиста, постоянно играющего в полуфиналах первенства страны и раз за разом завоевывающего право на участие в финале, то знайте, что это – сильный, растущий и настоящий шахматист!» Когда современные гроссмейстеры, приученные к компьютерной точности, видят его партии 60-х годов, то их переполняют совсем иные чувства. «Когда я взялся за анализ партий «раннего» Савона, о котором мы мало что знаем, – поделился своими впечатлениями Александр Моисеенко, – был просто поражён, в какие же богатые и содержательные шахматы он играл! Кроме того, его партии выдерживают критику движков – у него не так много ошибок, зато масса интересных идей».



За партией Владимира Савона и Виталия Цешковского наблюдает Владимир Дворкович

При взгляде из сегодняшнего дня вызывает недоумение, что игрок такого масштаба и дарования получил звание гроссмейстера только в 33 года. Даже на свой «турнир жизни», чемпионат Союза-71 отправился со «скромной целью» – выполнить норму. Но... после удачного (2,5 из 3) старта и благополучного прохождения сквозь «строй» (Геллер, Карпов, Штейн, Смыслов) планы украинца поменялись.

Удача была на его стороне – хорошие позиции выигрывались, плохие держались, и за четыре тура до финиша, когда конкуренты, два экс-чемпиона мира (Смыслов и Таль), а также будущий чемпион (Карпов), забуксовали, он совершил решительный рывок. «Знал за собой недостаток, – самокритично заметил Владимир по окончании турнира, – с сильными соперниками я играю хорошо, а вот с остальными – хуже». Он знал, о чем говорил – в финале 1969 года с Савоном случился конфуз на финише: три поражения подряд отбросили в глубину таблицы, похоронив мечту о медалях. Теперь же он пересек ленточку с феноменальными «+9», без единого поражения и на полтора очка впереди конкурентов. Таково результата удавалось добиться только Ботвиннику в лучшие годы, да Корчному, который никогда не останавливался.

Для харьковчанина тогда все сошлось в шахматном плане: прекрасная постановка партии, отличное знание теории, острое тактическое зрение и отточенная техника... Его мощная игра приводила в восторг зрителей – и ленинградцы, несмотря на то, что в том турнире играло немало местных шахматистов, тот же Карпов, яростно болели за Савона. И когда за тур до конца он обеспечил себе первое место, устроили ему настоящую овацию. В недоумении от такого результата были и эксперты.

У новоиспеченного чемпиона не было никакого особого секрета

успеха. «Главное перед игрой – это полностью расслабиться, совсем не думать о шахматах, – пояснил он. – Это необходимо, чтобы не перегореть и для свежести восприятия, чтобы потом пять часов игры в турнирном зале становились не в тягость, а в охотку...»

Как и Спасский, во время турнира он почти ни с кем не общался и не читал газет с репортажами о соревновании, чтобы те не могли сбить его с подготовки.

В чем состояла его главная сила? В активной позиционной игре. «Что сказать, я хорошо чувствую инициативу, ищу критический ход, способный поменять игровую ситуацию на доске». А главная слабость, которую удалось нивелировать в турнире, – в защите. «Защищаться я и вправду не люблю... Недаром наибольшие огорчения мне обычно доставляют шахматисты острокомбинационного стиля игры».

«Я и не молодой уже и не маститый, – пытался он смотреть на себя со стороны. – Я даже еще не гроссмейстер... Чего мне хочется? Бросить курить! А если серьезно, хотя это, безусловно, очень важно, – поиграть, наконец, без оглядки на норму или на необходимость куда-нибудь отбираться. Просто – поиграть в шахматы!»

Этого-то Савону и не удалось. Снова пришлось отбираться, воевать, доказывать, что его успех в Ленинграде был не случайным. Нужно было «подтверждение», еще один яркий результат. И у Владимира был великолепный шанс на это – как чемпион страны он попал в сборную на Олимпиаду-72 в Скопье. Но... там не пошло.

Если 21-летний Карпов, бывший первым запасным, в 15 партиях наколотил аж 13 очков, Савон, сидя доской ниже, принес команде лишь 4,5 из 8. В какой-то момент его просто перестали представлять, даже на победной фотографии из Югославии его нет

рядом с Петросяном, Корчным, Смысловым и Талем, взявшими «золото».

Жизнь на этом не закончилась. Владимир Андреевич еще был в дележе 3–5 мест в чемпионате СССР в 1972-м, а годом спустя нанес единственное поражение чемпиону Спасскому и сражался в межзональном в Петрополисе... Но прорыва в элиту так и не получилось. До конца 70-х годов он был сильным турнирным бойцом – миролюбивым, но опасным соперником. А в середине 80-х перешел на тренерскую работу. И в своих учениках Савон сумел реализоваться, пожалуй, даже ярче, чем за доской.

А для того чтобы понять, шахматистом какого калибра был Савон, приведем две его партии с Михаилом Талем. Первая сыграна в финале чемпионата СССР 1969 года, вторая – годом позже, в Кубке СССР, и от ее исхода зависела судьба матча.

Первую прокомментировал ученик Савона, гроссмейстер Александр Моисеенко. Вторую, которая намеренно дана без компьютерной коррективы, – сам мэтр.

В. Савон – М. Таль

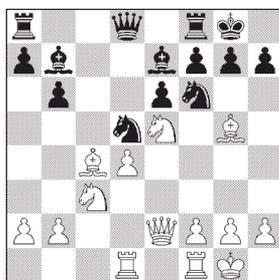
Новоиндийская защита E12
37-й чемпионат СССР,
Москва, 1969

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 c5. Гений тактической игры Таль сразу показывает свои агрессивные намерения, предлагая индийскую защиту.

4.e3!? Савон отклоняет любезное предложение экс-чемпиона мира и выбирает скромное на вид, но очень коварное продолжение. Современный подход к дебюту, характерный больше для XXI века!
4...cxd4 5.exd4 b6 (популярней 5...d5 6.♗c3 с переходом к табиям атаки Панова в защите Каро-Канн)
6.♗d3 ♗b7 7.0-0 ♗e7 8.♗c3 d5. На 8...d6 или 8...0-0 следует 9.d5. Так любил играть другой прославленный украинский гроссмейстер Владимир Маланюк.

9. ♖g5 dxc4 10. ♜xc4 0-0 11. ♔e2 ♜c6 12. ♝ad1 ♜b4 13. ♜e5 ♜bd5?! Плановый ход, который делался в большинстве партий, оказывается поспешностью.

Лучше было 13... ♜c8. Так, ничего не дает жертва 14. ♜xf7 ♝xf7 15. ♜xe6 (15. ♜xf6 ♜xf6 16. ♜xe6 ♜a6 с неясной игрой) 15... ♜bd5!, и черные консолидируют позицию. Хорошие перспективы у черных как в случае 14.a3 ♜bd5 15. ♜xd5 ♜xd5 16. ♜d2 ♜g5 (16... ♜d6 17. ♜d3 ♜h4 18.f4 g6) 17.f4 ♜f6, так и после 14. ♝fe1 ♜fd5 15. ♜c1 ♜g5 (15... ♜xc3! 16.bxc3 ♜d5 17. ♝d3?? f6-+) 16. ♜xg5 ♜xg5 17. ♜e4 ♜d8 18.a3 ♜f4 19. ♜d2 ♜bd5 20. ♜b3 ♜e7 21.g3 ♜h5 22. ♜e2 ♜hf6.



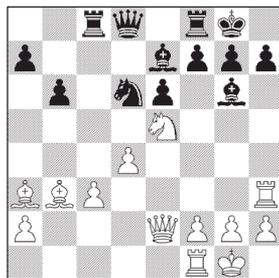
14. ♜d3! Очень энергичный ход. План белых ясен: ладья идет на h3, слон на d3, и мат не за горами! 14... ♜xc3 (естественное желание разменами разрядить обстановку) 15.bxc3 ♜e4 16. ♜c1! Никаких разменов! Они обычно облегчают защиту слабой стороне. В более поздней партии Спилмен – Карпов (Париж, 1991) было 16. ♜xe7 ♜xe7 17. ♝e3 ♜d6 18. ♜d3 с инициативой у белых. 16... ♜d6. Опять – естественный ход!

Не годится 16... ♜f6 из-за 17. ♝h3 g6 18. ♜d3! (важный ход; слабее 18. ♜a3 ♜e7 19. ♜xe7 ♜xe7 20. ♜d3) 18... ♜xe5 (на взятие 18... ♜xc3?? следует 19. ♜d2 ♜d5 20. ♜f3 с выигрышем!) 19. ♜xe4! (после «естественного» 19.dxe5?! ♜xc3! 20. ♜d2 ♜d5 21. ♜g5 f6! черные уравнивают) 19... ♜xe4 20.dxe5 ♜b7 21. ♝d1, и у белых сильная атака при разноцветных слонах!

Чуть лучше 16... ♜c8 17. ♝h3 ♜g5 (на 17...g6 18. ♜h6 ♝e8 неприятно

19. ♜xf7! ♜xf7 20.f3 ♜c5 21.dxc5 ♜xc5+ 22. ♜h1) 18. ♝e3! (но не 18. ♜xg5 ♜xg5 19.f4 ♜f6 20.f5 ♜xe5 21.dxe5 ♜g5 22. ♝g3 ♜h6, где у белых перевес, но черные сохраняют определенные шансы) 18...f6 19.h4, и перевес белых очевиден.

17. ♜b3 ♝c8 18. ♝h3 ♜e4 (18...g6 19. ♜h6 ♝e8?! 20. ♜xf7! ♜xf7 21. ♜xe6+-) 19. ♜a3! ♜g6.



20.g4!! Вдохновенная игра! Белые забирают важную клетку на f5 и готовят решающее наступление пешки «f».

20... ♝c7 21.f4 ♜c8 22. ♜xg6! Наиболее оптимальное решение; по компьютеру выигрывает 22.f5 с дальнейшим ♝e3, но ход в партии проще.

22...hxg6 23. ♜xd6 ♜xd6 24. ♜e1 (ферзь идет на h4) 24... ♝e8 (24... ♜d8 25.g5!) 25. ♜h4 ♜f8 26.f5! gxf5 27.gxf5 f6 28. ♜xe6 ♝xe6 29.fxe6! Точность до конца! Белые не меняют ферзей и заканчивают партию прямой атакой.

29... ♜xe6 30. ♝e1! ♜d7 31. ♜h8+ ♜f7 32. ♜h5+! ♜f8 33. ♜g6. Мат неизбежен, и черные сдались. Партия, проведенная на одном дыхании! Победить в таком стиле Михаила Талья мог только шахматист высочайшего класса.

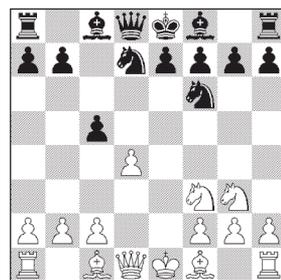
М. Таль – В. Савон

Защита Каро-Канн В17
Кубок России, 1/4 финала
Днепропетровск, 1970

1.e4 c6. Во второй раз в микро-матче я избираю защиту Каро-Канн. Этот дебют оказался для Талья роковым в матч-реванше с Ботвинником. Даже сейчас

с поклонниками Каро-Канн он неохотно делает ход 1.e4, предпочитая 1.d4 или 1.c4. Я сам очень редко играю эту защиту, но с психологической точки зрения в матче решил пойти на такой шаг.

2.d4 d5 3. ♜c3 dxe4 4. ♜xe4 ♜d7 5. ♜f3 ♜gf6 6. ♜g3 c5. Этот ход – наиболее простое решение. Во многих вариантах черные сохраняют возможность развить королевского слона на g7. К тому же им не нужно решать сложную проблему ферзевого слона. Во 2-й партии матча я колебался между 6...g6 и 6...c5. Казалось, что теоретическое 6...e6 с последующим c6-c5 не решает всех проблем, и я избрал 6...g6. Но после 7.h4 ♜g7 8.h5 ♜xh5 9. ♜xh5 gxh5 10. ♝xh5 ♜f6 11. ♝g5! трудности черных сохранились.



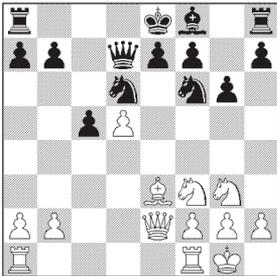
7.d5! При подготовке к партии этот ход я не рассматривал. Вероятно, Таль решил обострить игру. Ведь счет в матче был равный – 1,5:1,5, а в случае 2:2 пришлось бы довериться «слепому случаю», играть две партии со странным контролем час на всю партию.

7... ♜b6 8. ♜b5+. Единственный способ попытаться захватить инициативу; после 8.c4 e6 у черных была бы хорошая игра.

8... ♜d7 9. ♜xd7+ ♜xd7 10.c4. Другого нет, т.к. пешка d5 в опасности. Белые жертвуют две пешки и, пользуясь тем, что черным непросто увести короля в безопасное место, рассчитывают получить атаку.

10... ♜xc4 (иначе придется «мучиться даром») 11.0-0 g6! Играя с Талем, я решил не рисковать хо-

дом 11...♙xd5. Ведь простым способом можно получить хорошую игру. С другим партнером я, не задумываясь, сыграл бы так, тем более что прямых угроз для черных не видел. Не проходило 12.♙a4+ ♘d7 13.♞d1 из-за 13...♙cb6!
12.♙e2 ♘d6. Если 12...♙b6, то 13.♙e5, и черных ожидают большие неприятности. Теперь же на 13.♙e5 последует 13...♙b5.
13.♙e3.

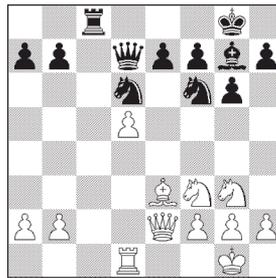


13...♙g7! Конечно же, нелегко расставаться с лишней пешкой. После отражения атаки она могла принести черным победу, но иного выхода не было. Например: 13...♞c8 14.♞a1 b6 15.b4, и теперь плохо как 15...cxb4 16.♙d4 ♙g7 17.♙e5!, так и 15...c4 16.♙d4 ♙g7 17.♙e5 ♙b5 18.♙c6! Не выручает и 15...♙xd5 16.bxc5 ♙xe3 17.♙e5! В других вариантах черным все равно пришлось бы расстаться с лишней пешкой, но в худшей редакции, чем в партии.
14.♙xc5 0-0 15.♞fd1 ♞fc8. На эту позицию и шли черные, делая ход 11...g6. Она несколько приятнее для черных: слабую пешку e7 легче защитить, чем d5. Надо признать, что новинка 7.d5!? не опасна для черных.
16.♞a1. Первопричина дальнейших трудностей белых. Ладья не стоит ставить на линию «с», так как тем самым ослабляется пешка d5. Следовало продолжать 16.♙d4 ♞c7 17.a4! с равной игрой.
16...♞c7! Очень сильный ход. Черные защитили пешку e7 и теперь освобождают ферзя от ее защиты. Одновременно свободным стало поле c8, откуда ферзь или другая ладья смогут оказывать давление по линии



«с», после чего пешка d5 будет в реальной опасности.

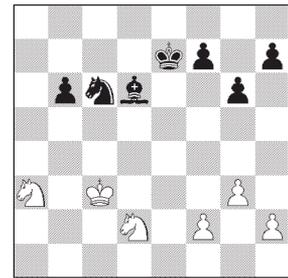
17.♙e3 ♞xc1 18.♙xc1 ♞c8 19.♙e3. Белые должны действовать осторожно, ибо кроме 19...♙xd5 черные грозили ходом 19...♞c5.



19...♙b5! (только в эндшпилье черные могут надеяться реализовать свой незначительный перевес) **20.♙xb5** (после 20.♙xa7 ♙xe2 21.♙xe2 ♞a8 22.♙c5 ♞xa2 нельзя 23.♙a3 из-за 23...♙xd5) **20...♙xb5 21.a4 ♘d6 22.♙xa7.** Иного способа избежать трудностей не видно. Белые правильно решают уменьшить боевой материал.
22...♞a8 23.♙c5 ♞xa4 24.♙f1? (хорошие шансы на ничью давало белым 24.b4) **24...♙fe4!** После этого хода белые почти форсированно теряют пешку.
25.b3 (если 25.♙d4, то 25...♞b4!) **25...♞a2 26.b4 ♙c3 27.♞d2** (на 27.♞d3 последовало бы 27...♙e2+ 28.♙h1 ♞a1 29.♙3d2 ♙e4) **27...♞xd2 28.♙1xd2 ♙xd5 29.♙xd6.** Ход, вынужденный ввиду угрозы 29...♙c3.

29...♙xd6 30.♙c4 (в случае 30.b5 выигрывал подход черного короля к пешке d6) **30...♙xb4 31.♙xd6 b6.** Если черные разменют одну из легких фигур, получится выигрышный эндшпиль – как коневой, так и слон против коня. Проходная пешка отвлечет коня и короля на ферзевый фланг, и исход партии решит прорыв черного короля на королевский фланг. В цейтноте я играл не лучшим образом, хотя все же шансы на победу не упустил.

32.♙f1 ♙d5 33.♙d2 ♙e5 (конечно, лучше было 33...♙f8 34.♙2c4 ♙d4, и задача черных была бы проще) **34.♙6c4 ♙c7 35.g3 ♙f8 36.♙e2 ♙e7 37.♙d3 ♙b4+ 38.♙c3** (на 38.♙d4 следовало 38...♙e6 с угрозой ♙c6+) **38...♙c6 39.♙a3 ♙d6.**



40.♙b5. Ошибка в цейтноте, после которой черные получают легко выигрышный эндшпиль. Однако и после 40.♙c2 ♙c5 41.♙e4 ♙e5 черные должны победить.
40...♙b4+ 41.♙d3 ♙xd2 42.♙xd2 ♙e6 43.♙d3 ♙e5+ 44.♙e4 (белые теряют вторую пешку; впрочем, безрадостно также 44.♙e2 ♙d5, и черные легко выигрывают) **44...♙g4 45.f3 ♙xh2 46.g4** (если 46.♙e3, то 46...♙f1+) **46...♙f1 47.♙a3 h5 48.gxh5 ♙g3+ 49.♙e3 gxh5.** Конечно, не 49...♙xh5 ввиду 50.♙c4 b5 51.♙a3 b4 52.♙c2, и теряется пешка.
50.♙f4 h4 51.♙g4 ♙f5 52.♙b5 ♙e5 53.♙c3 ♙d4 54.♙e2+ ♙e3 55.♙c3 ♙f2 56.♙e4+ ♙g2 57.♙g5 b5 58.♙h3 b4 59.♙f4+ ♙f1 60.♙xf5 b3. Белые сдались. ♠

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

БРАВО, ЗРИТЕЛЬ!

Состоявшиеся в конце 2018 года чемпионаты мира по рапиду и блицу в Санкт-Петербурге вызвали огромный зрительский интерес. Все дни, пока проходили игры, Манеж был полон зрителей

ФИДЕ, РШФ, Правительство Санкт-Петербурга во главе с ВРИО Губернатора Александром Бегловым и шахматная федерация города сделали очень многое, чтобы зрителям было интересно, а шахматистам комфортно. На чемпионатах побывали члены президентского Совета ФИДЕ во главе с Президентом Аркадием Дворковичем, Первый заместитель Председателя Государственной Думы Александр Жуков, Президент РШФ Андрей Филатов. Разнообразные турниры для юных и ветеранов, конкурсы решений задач и этюдов, анализ сыгранных партий, комментарии гроссмейстеров Сергея Шипов, Петра Лeko, Евгения Мирошниченко на русском и английском языках, продажа шахматных книг с автографами авторов и книг по искусству, знакомство с экспонатами музея ЦДШ... А увидеть вживую сильнейших шахматистов мира – это вообще счастье!



Санкт-Петербург заслужил право проведения чемпионатов мира не только тем, что здесь всегда было много сильных шахматистов, чемпионов мира, ведущих гроссмейстеров, но и тем, что 27 января этого года мы отметили 75-летие полного снятия фашистской блокады Ленинграда. Почти 900 дней продолжалась блокада города. Погибло свыше 641 тысячи жителей. Среди погибших были неоднократные чемпионы Ленинграда по шахматам Александр Фёдорович Ильин-Женевский, Илья Леонтьевич Рабинович, выдающиеся шахматные композиторы Алексей Алексеевич Троицкий, Леонид Иванович Куббель...

Голосом Ленинграда называли поэтессу Ольгу Фёдоровну Берггольц. Она работала на радио и каждый день обращалась к жителям нашей страны, к ленинградцам, пробуждая в них стойкость и поддерживая их дух.

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
Угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
Страна моя, печальная страна...
Над Ленинградом – смертная угроза –
Бессонны ночи, тяжёлый день любви.
Но мы забыли, что такое слёзы,
Что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады –
Мы не покинем наших баррикад...
Мы будем драться с беззаветной силой,
Мы одолеем бешеных зверей,
Мы победим, клянусь тебе, Россия,
От имени российских матерей.

В дни, когда отмечали 75-летие снятия полной блокады Ленинграда, в городе состоялись многие мероприятия, в том числе и шахматные.

В турнире блокадников по рапиду участвовали 34 шахматиста. Победители: 1. Владимир Карасёв – 8 очков из 9, 2. Игорь Блехцин – 7,5, 3. Аркадий Ерухимов – 6,5.

В ветеранском турнире по рапиду играли 98 человек. 1. Пётр Черняев – 6 очков из 7, 2. Георгий Мухин, 3. Михаил Ким – по 5,5. В блиц-турнире участвовали 26 человек. Победил Кирилл Шубин – 8,5 из 11. 2–3 места поделили Владимир Знаменский и Дмитрий Сидоров, набравшие по 8 очков. Вечная память героическим защитникам города, низкий поклон всем жителям блокадного Ленинграда, всего хорошего жителям Санкт-Петербурга! ♣





СТАВЛЕННИК «ЖЕЛЕЗНОГО» НАРКОМА

О ЕДИНСТВЕННОМ В МИРЕ ШАХМАТИСТЕ И ШАХМАТНОМ КОМПОЗИТОРЕ – ПЕРСОНАЖЕ ЗНАМЕНИТОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫВЕДЕННОМ ТАМ ПОЧТИ ПОД СВОЕЙ ФАМИЛИЕЙ

«НЕПРИЯТНАЯ ЗАМИНКА», РАСТЯНУВШАЯСЯ НА ДОЛГИЕ ГОДЫ

Прорвавшись на книжный рынок романом «Человек внутри», начинающий английский литератор Грэм Грин решил полностью посвятить себя писательству. Но к следующим его двум книгам читатели оказались равнодушны. И лишь «Стамбульский экспресс» (1932 г.) принес будущему классику долгожданную удачу и решил его накопившиеся серьезные финансовые проблемы. А между тем с выходом этого романа, как пишет Святослав Бэлза в предисловии к гриновскому шеститомнику, «произойшла неприятная заминка. Когда уже были готовы сигнальные экземпляры, пригрозил подать иск за клевету Джон Бойнтон Пристли, усмотревший черты сходства с собой в одном из персонажей «Экспресса». Издательству и автору пришлось срочно пойти на переделку текста и замену двадцати страниц, вызвавших гнев известного прозаика».

Десятилетия спустя нечто подобное произойдет и с романом «Новое назначение» видного советского писателя Александра Бека. О «неприятной заминке» с выходом в свет его главной книги, растянувшейся, в отличие от издания гриновского бестселлера, на долгие годы, Александр Альфредович подробно расскажет в своем дневниковом повествовании, также изданном по-

смертно под заголовком «Роман о романе».

Вкратце – о тех мытарствах замечательного мастера производственной прозы. Каким-то образом рукопись «Сшибки» (под таким названием Бек сдал роман в редакцию «Нового мира» осенью 1964-го, а «Новое назначение» – это название созрело уже в недрах журнала) попала в руки вдовы бывшего министра черной металлургии СССР И.Ф. Тевосяна Ольги Хвалебновой, считавшей, что в образе главного героя книги Александра Онисимова выведен ее покойный муж. И вот семья Тевосяна написала в «какую-то высшую инстанцию», что роман «наполнен чудовищной клеветой», изложив по пунктам возмущившие ее, семью, черты главного героя книги.

«Новый мир» приостановил публикацию романа, хотя Бек, в подготовленной им справке для редакции, убедительно доказал, что героем его вещи «является не Тевосян, не какое-либо конкретное лицо, а собирательный, обобщенный образ, который я назвал Онисимовым, образ, за которым стоят три десятилетия моего общения с работниками индустрии».

В общем, Бек принял за переделывать текст, и по совету Константина Симонова решил «пошире ввести в роман Тевосяна под его собственным именем» как главу наркомата черной металлургии (кем Иван Федорович и являлся на самом деле еще с

довоенной поры), а Онисимову писатель вверил пост руководителя вымышленного «несколько меньшего по масштабу» наркомата стального проката и литья, «наркома стали».

В переработанном виде (причем Бек переделал и заменил отнюдь не 20 страниц, как Грин в своем «Экспрессе», а гораздо больше) рукопись снова была сдана в набор, но тут из вышестоящих инстанций «Новому миру» переслали второе письмо О. Хвалебновой, в котором она протестовала уже против откуда-то ставшего ей известным нового варианта книги.

Вновь печатание романа было отложено, борьба за его публикацию продолжилась, и хотя Бек пытался – по совету главного редактора «Нового мира» Александра Твардовского – апеллировать даже к Брежневу, издано было «Новое назначение» на родине писателя лишь спустя 14 лет после его кончины.

ПОЧТИ НЕ ЗАМАСКИРОВАННЫЙ ПРОТОТИП

В своих дневниковых записях Бек вспоминает, как вскоре после того, как он отдал рукопись в «Новый мир», у него состоялся в редакции журнала любопытный разговор с Алексеем Кондратовичем, и друг и заместитель А. Твардовского «то правильно указывал прототипов, то называл фамилии известных работ-

ников индустрии, о которых я и не помышлял, вырисовывая фигуры, населившие роман».

Каких именно работников индустрии называл Кондратович, Бек не уточняет, а вообще интересно, отгадал ли Алексей Иванович прототип появившегося уже в финальной части романа руководителя доменной группы наркомата стали Николая Земцова. Тот по воле писателя прибыл в составе специальной наркомовской бригады на металлургический завод в некую Кураковку (за пару недель до появления там самого Онисимова) – готовить доклад для накачки директора этого завода, представителя известной династии металлургов Петра Головни, заместителя «какие-то сомнительные опыты в доменном цехе».

Земцов у Бека – «наделенный крупной статьёй, что называется, солидный, с прической ежиком, накопивший немалый опыт заводского инженера и вместе с тем заработавший профессорское звание. Кстати отметим, – пишет далее Бек, – что Земцов приобрел некоторое имя и как автор шахматных этюдов и задач. В поездки он непременно захватывал с собой шахматную литературу, подолгу колдовал в одиночку над доской. Онисимов любил сразиться с ним в вагоне. Как ни удивительно, в таких сражениях нарком большей частью одолевал этого квалифицированного игрока. Свои поражения Земцов объяснял тем, что-де сила в практической игре далеко не равнозначна способностям составителя задач. Втайне Онисимов его подозревал: не ловчил ли? Но партии выигрывал с удовольствием. И не скрывал перед собой этукую слабость, прощал ее себе».

И вот если, например, писателя Александра Фадеева Бек вывел в романе под «далекой от оригинала» фамилией Пыжов, то в случае с Земцовым он почти не замаскировал прототип, заменив лишь начальную букву фамилии

видного советского проблемиста Андрея Немцова. С ним Бек наверняка познакомился еще в середине 30-х на Донбассе, где в ту пору бывал не раз, вынашивая книгу о доменщиках, а у Немцова вообще вся довоенная трудовая биография была связана с металлургическими заводами Юга страны.

И, похоже, наделил писатель Земцова, без капли выдумки, внешностью прототипа – сравним-ка с фотографией Немцова, опубликованной в 1938-м в «Шахматах в СССР» в связи с награждением Андрея Васильевича Орденом «Знак Почета» за «ударную работу на производственном посту». Все точь-в-точь: «солидный, с прической ежиком»...



И наверняка немцовскую манеру говорить передал писатель Земцову, когда тот критиковал Головню на заседании в Кураковке. «Закурив, Онисимов обратился к Земцову:

– Послушаем, Николай Федотович, тебя. Как тут, на доменном фронте, обстоят дела?

Шахматист-доменщик поднялся. Баском, не торопясь, выдерживая паузы и порой двумя пальцами оттягивая выпяченную нижнюю

губу – ему был свойственен такой жест, – Земцов обстоятельно, в динамике разобрал работу здешнего цеха».

СПОРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ ДОКТОРА ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК ГАВРИИЛА ПОПОВА НАСЧЕТ ШАХМАТИСТА- ДОМЕНЩИКА

Уже и с наступлением перестройки и пришедшей с ней гласности все так же предпринимались попытки остановить издание «Нового назначения», но роман, более 20 лет пролежавший на полке, все-таки вышел (в 1986-м – в журнале «Знамя» при его новом главреде, писателе-фронтовике Григории Бакланове) и вызвал огромный читательский интерес. А следом доктор экономических наук Гавриил Попов опубликовал в журнале «Наука и жизнь» статью «С точки зрения экономиста», в которой он, отталкиваясь от текста романа Бека, вынес, как тогда писали, приговор Командно-Административной Системе. И в этой статье, раздавая всем сестрам по серьгам, будущий московский мэр негативно отозвался и о шахматисте-доменщике:

«Весьма характерен в наркомате Онисимова профессор Земцов, очень крупный специалист. Попутно Земцов – автор шахматных этюдов, книг по шахматам (у Бека Земцов как шахматный писатель не фигурирует – В.Н.). Однако в поездках, играя с Онисимовым, частенько проигрывает своему начальнику. И тут нельзя удовлетвориться объяснениями Земцова: одно дело – шахматная теория, другое – практика. Скорее тут другое: и в области внеслужебных функций Земцов не может не уступить шефу. Писатель неумолим: именно этот уступчивый Земцов дает главное отрицательное заключение по прогрессивному предложению Головни. И хотя трудно сказать, как конкретно влияет уступчивость Земцова на его отрица-

тельную оценку новых идей, но это влияние налицо. Возникает все усложняющаяся ситуация: Система предполагает оценку вариантов НТП только наверху, а наверху оказывается все больше людей типа Земцова, людей «зашоренных» и воспитанных исключительно в духе исполнительности, безынициативности». Но позвольте, Гавриил Харитонович, Земцов-то отнюдь не шахматный теоретик, как вы утверждаете, а проблемист, то есть сочиняющий шахматные задачи. И он нисколько не кривил душой, объясняя наркомы свои проигрыши в сражениях за 64-клеточной доской тем, что «сила в практической игре далеко не равнозначна способностям составителя задач». И если как композитор прототип Земцова был удостоен звания мастера, то в свою бытность на Донбассе Немцов, сражаясь в областных турнирах, выше первой категории не поднялся. А в последующем, будучи главным инженером-доменщиком страны, вряд ли играл в турнирах, и скорее всего эту первую категорию утратил...

Кстати, на одном из вечеров памяти Бека поэт Константин Ваншенкин поделился: «А еще я помню это его сидение за шахматной доской в облаке табачного дыма в Переделкино, когда там играли в шахматы».



Очередное шахматное сражение в Переделкино. За доской писатели Владимир Тендряков (слева) и Даниил Гранин. Наблюдает Александр Бек

И вот эту свою увлеченность древней игрой Бек передал и главному герою «Нового назначения»:

«Еще в мальчишескую пору Онисимов потянулся к шахматам, обнаружил способности, быть может, одаренность в этих сражениях на шестидесяти четырех клетках. Но и тогда для игры у него почти не было времени. А далее и подавно. Пожалуй, лишь в вагоне, выезжая с группой помощников на восточные или южные заводы, он мог предаться любимому развлечению и два-три часа, покуривая, проводил за доской. Остро нападал, цепко защищался...».

Ну и что, разве не мог Онисимов, с его с молодых ногтей способностями, одаренностью «в этих сражениях на шестидесяти четырех клетках» выигрывать партийку-другую у инженера-доменщика, приобретшего «некоторое имя как автор шахматных задач»?

В конце своей статьи Гавриил Харитонович делает оговорку, что он человек далекий от литературы. Но судя по всему, он далек и от шахматной композиции, явно не подозревая, что прототипом Земцова является выдающийся мастер четырехходовых задач, в миру – талантливый инженер-доменщик, которого в 1940-м Иван Тевосян перевел с юга страны на один из ключевых постов

в только что вверенном ему, Тевосяну, наркомате черной металлургии СССР.

Прибывший в 1927-м в донбасские края в п у с к н и к Ленинградского горного института Андрей Немцов начал свой яркий трудовой путь про-стым инжене-

ром-доменщиком в областном центре Сталино (ныне Донецк). А когда в 1932-м создают наркомат тяжелой промышленности СССР, то его руководитель Серго Орджоникидзе назначает Немцова в соседний Ворошиловск (до 1931-го Алчевск) главным инженером на металлургический гигант, чтоб вытащить его из прорыва. Один из предшественников нашего героя (а до него здесь сменилось шесть главных инженеров) в отчаянии написал докладную, что «завод может работать только по затухающей кривой». И вот новый главный инженер на как будто наглухо технически отсталом предприятии одну за другой зажигает (вводит в строй) две равнозначные по объему огромные домны, чему посвящают первополосные репортажи центральные газеты страны. Посетивший тогда Ворошиловск «железный нарком тяжелой промышленности» (так Орджоникидзе называли еще при жизни) вдобавок назначил своего ставленника еще и техническим директором предприятия.

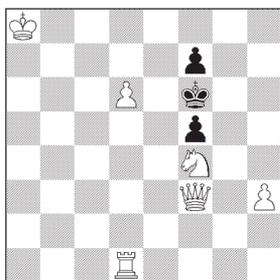
А по прошествии нескольких лет и Донбасс переехал каток Большого террора, один за другим исчезали и многие коллеги Андрея Васильевича – инженеры, сталевары, доменщики... Пошло бы что не так в технической перевооруженности завода – и судьбу директора Ворошиловского гиганта И. Крайнева, расстрелянного в 1937-м, мог бы разделить и смело затеявший эту перевооруженность главный инженер предприятия, несомненно, человек недюжинного гражданского мужества. А ведь «зашоренный... воспитанный исключительно в духе исполнительности, безынициативности» (так, напомним, у Г. Попова) Земцов – это абсолютный литературный двойник Немцова. Вот даже когда Бек пишет про своего героя, шахматиста-доменщика, что тот заработал профессорское звание – это ведь тоже факт биографии Немцова, кстати, выуженный мною

из подшивки «Шахмат в СССР» за 1971 год, в заметке некоего Ф. Левина. Привожу ее целиком, сохранив и название:

«ПРОСТЕНЬКАЯ ЗАДАЧА

В юношеские годы начал я решать шахматные задачи, сперва двухходовки. В общем, мне это удавалось, хотя, как теперь понимаю, решать я не умел. Поэтому на поиски решений у меня уходила уйма времени. Но потом я получил хороший урок... Однажды попалась мне задача, с виду совсем несложная. Но для меня она оказалась крепким орешком.

№1



Мат в 3 хода

Бился я над ней чуть ли не час – не дается решение. И пришел к выводу: либо на диаграмме пропущена какая-то пешка или даже фигура, либо задача не решается. Фамилия одного из преподавателей вуза, где я учился, – Немцов. Как-то вечером в клубе я увидел его за шахматным столиком. Тут я вдруг вспомнил, что в шахматных отделах газет и журналов видел задачи А. Немцова. Набравшись храбрости, я спросил преподавателя, не имеет ли он отношение к этому известному шахматному композитору.

– Я он самый и есть. Только не очень известный, – улыбнулся Немцов.

Тогда я рассказал ему о злополучной задаче.

– Покажите, – попросил он. Я расставил фигуры. Немцов смотрел на позицию не больше двух минут.



В этом здании Министерства черной металлургии СССР в самом центре Москвы на Славянской площади (в 1924–1991 г. – Северная сторона площади Ногина) Андрей Васильевич проработал многие годы, начиная с 1940-го...

– Так это же очень простенькая задачка, – сказал он и тут же продемонстрировал решение. Я был поражен и сконфужен.

– Как же вы так быстро ее решили?

– Видите ли, – стал объяснять мне композитор, – я сразу обратил внимание на позицию белого короля. В хорошей задаче – а раз она была опубликована, значит, это не ученическая работа – все фигуры и пешки необходимы и в какой-то мере участвуют в создании матовой позиции. А белый король стоит в углу, далеко от театра военных действий. Но почему он стоит в этом углу, а не, допустим, на a1 или h1 или вообще где-то еще? Позиция его не может быть случайной, безразличной.

Итак, король должен принять участие в борьбе. Но как? Ходы 1. ♖b7 или 1. ♖b8 ничего не меняют в позиции. Зато 1. ♖a7 открывает белому ферзю дорогу на a8, а там он может матовать, если черный король попадет на восьмую линию. Итак, попробуем 1. ♖a7. Возможны три ответа: Смотрим 1... ♗e5. Второй ход найти легче – 2. h4. На 2... ♗f6 матует 3. ♖e3#, а на 2... ♗f6 – 3. ♖c3#. На 1... ♗g5 следует 2. ♗g1+, и в случае 2... ♗f6 – 3. ♖c3#, а при отступлении короля на линию «h» – 3. ♗h5#.

Остается третий ответ: 1... ♗g7. Тогда 2. ♗g1+. Если 2... ♗f6, то 3. ♖c3#. Последнее: 2... ♗f8. Вот тогда и решает 3. ♗a8#. Как видите, первый ход белого короля сработал...

Методика решения задачи, которую раскрыл А. Немцов, натолкнула меня на самостоятельные поиски решения задач и другого типа. Ход мысли композитора, мне думается, поучителен».

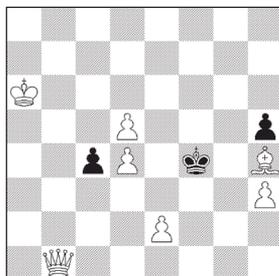
Автор заметки в «Шахматах СССР» не уточнил, являлся ли профессором столь доходчиво объяснивший решение задачи преподаватель его вуза. Но не рядовым же препом (вероятно, Московского института стали) был Немцов, занимавший тогда высокий пост главного инженера одного из Управлений Министерства черной металлургии СССР...

«ВАГОННЫЕ» КОМПОЗИЦИИ, ПРИНЕСШИЕ ИХ СОЧИНИТЕЛЮ «ЗОЛОТУЮ» МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНАТА СССР, или ПРИЗЫВ ЛЕОНИДА КУББЕЛЯ

Как композитор герой нашего повествования дебютировал еще будучи ленинградцем, в 20-е, и

еще до начала охватившей молодую страну Советов шахматной горячки, вызвавшей подъем и в задачно-этудной отрасли.

№2. А. Немцов
«Шахматы», 1924



Мат в 4 хода

«В главном варианте, – прокомментировал решение одного из первых опусов 30-летнего новичка редактировавший тогда отдел задач в грековском журнале Лазарь Залкинд, – мат достигается исключительно четырьмя ходами белого короля при помощи «индийской комбинации»: 1. ♖b5 ♕e3 2. ♗xc4 ♖f4 3. ♔d3 ♖f5 4. ♔e3#». На 2... ♗d2 следует 3. ♗b3 ♗xe2 4. ♗d3# или 3... ♗c1 4. ♗g5#.

Задача была посвящена Боголюбову (как раз гастролировавшему по стране вместе со своим другом Алексеем Селезневом), но не думаю, что она глянулась Ефиму Дмитриевичу. Так, ученическая работа, нет антикритического броска ферзем, важной составляющей индийской темы...

Переехав на Донбасс, Немцов создал там областную комиссию по композиции (в последующем его замом в этой комиссии стал осевший в Донецке Селезнев) и активно сочинял задачи, опубликовал их до войны около двухсот, в основном чешского стиля, правильноматные. Какие-то из изящных творений главного инженера Ворошиловского завода получали и призы на Всесоюзных конкурсах, но он все еще не мог поймать удачу за хвост.

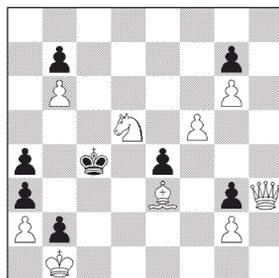
И что удивительно – именно в послевоенную пору, ког-

да Немцов занимал высокую ответственную министерскую должность и одновременно профессорствовал в московском вузе, то есть практически не имел свободного времени – именно тогда в его композиторском творчестве произошел, наконец, качественный скачок.

В Великую Отечественную на восток страны были эвакуированы (наряду с заводами других отраслей) около 100 металлургических предприятий, теперь шла их реэвакуация. Главный доменщик Союза вел кочевой образ жизни, и сто процентов – Бек ни капли не фантазировал, когда писал про Земцова, что тот «непреренно захватывал с собой в поездку шахматную литературу, подолгу колдовал в одиночку над доской».

Читай: это Немцов оттачивал свои проблемистские замыслы в поездах дальнего следования, и «вагонные» задачи и вознесли его на высшую ступеньку пьедестала почета 3-го чемпионата СССР (подытожившего творческие достижения отечественных композиторов за 1948–1952 годы) в разделе многоходовок.

№3. А. Немцов
3-й чемпионат СССР,
1-е место



Мат в 4 хода

Конь под боем, но отскочить им – значит, дать неприятельскому королю еще большую свободу. Да и не страшно отдать лощадку на заклятие, если ферзя бросить по крайней вертикали вниз, затем шахнуть им после 1... ♗xd5 на g8, и все срастется:



Снимок Андрея Васильевича в связи с присвоением ему звания мастера спорта СССР по композиции – в «Шахматах в СССР» за 1954 год. Кстати, одновременно с Немцовым мастерское звание присвоили и писателю-фантасту этюдисту Александру Казанцеву

2... ♗c6 3. ♗e8+ ♗d6 4. ♗e6#. Надо только определиться – 1. ♗h7 или же 1. ♗h8?

Но сразу пробросить ферзя в самый уголок доски – значит, после 1... ♗d3! угодить в цугцванг. А вот если чуть помедленнее – 1. ♗h7!, и только потом (после 1... ♗d3) 2. ♗h8!, то в цугцванговых сетях затрепещут уже черные: 2... ♗e2 3. ♗h1! ♗d3 4. ♗f1#, 2... ♗c4 3. ♗e8 ♗d3 4. ♗b5#. Есть еще довесок с четвертым правильным матом: 1... ♗b5 2. ♗xg7 ♗a5 3. ♗c3+ ♗a6 4. ♗c7#, но тут возможно и 3. ♗d7 – дуаль.

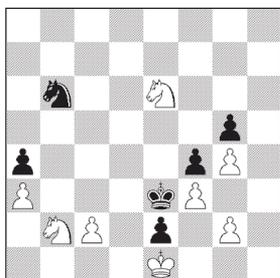
В вышедшем в 1937-м сборнике «Советская шахматная композиция» Леонид Куббель посетовал: «При всем расцвете задачного искусства в нашей стране, мы сильно отстали в области 4-ходовых задач, в которой планомерно работают только два советских композитора: мой брат А.И. Куббель и я». Свою статью в «СШК» Леонид Иванович озаглавил: «Создадим кадры четырехходовиков».

И вот Немцов первым из отечественных проблемистов – в послевоенные годы – и отозвался на этот призвы классика. Причем на 4-ходовках не остановился, а вообще стал осваивать многоходовый жанр, как первоцелинник.

ПОЧТИ С КОМПЬЮТЕРНОЙ ТОЧНОСТЬЮ!

В 50-е прошлого века одним из заданий Всесоюзного конкурса решений была такая головоломка Немцова:

№4



Задание – мат в наименьшее число ходов при ходе белых. Немцов считал, что белым потребуется минимум 15 ходов, чтобы достичь цели и вот его доказательство: 1. ♖d3 (если 1.с3, то 1... ♙c4 2. ♙xc4+ ♚d3 3. ♙b6 ♙xc3, и белые могут дать мат не ранее 17-го хода) 1... ♙d7 2. ♙b4 ♙b6 3. ♙c6 ♙c8 4. ♙e5 (нельзя играть 4. ♙cd4? из-за 4... ♙d6 5. ♙xe2 ♙b5!) 4... ♙b6 (к более быстрому мату ведет 4... ♙d6 5. ♙d7 и т. д.) 5. ♙f7 ♙c4 6. ♙h6 ♙d6 7. ♙g8 ♙c8(f5) 8. ♙f6 ♙b6(e7) 9. ♙e4 ♙c4(f5) 10. ♙c3 ♙b6(e7) 11. ♙xe2 ♙d5 12. ♙2d4 ♙e7 13. ♙b5 ♙d5 (c8) 14. ♙d6(c3) ♙b6(e7) 15. ♙f5(c4,d1)#!.

Никому из участников того Всесоюзного конкурса не удалось ужать авторское решение. А в 2015-м ваш покорный слуга включил это задание в традиционный международный конкурс по разгадыванию шахматных ребусов краевой газеты «Алтайской правды» и иные из самых продвинутых участников, явно

не без помощи железного друга, обнаружили, что немцовскую головоломку можно решить на ход короче. С этим согласился и консультировавший конкурс в «Алтайке» новосибирский мастер по составлению и решению задач Рудольф Ларин (ныне покойный), подчеркнув, что более короткого пути к мату здесь нет, только в 14 ходов.

Движковый план действий – загнать черного короля в ловушку, а затем спокойно провести пешку в ферзя: 1.с3! ♙c4! Самое упорное за черных, на другой отскок коня (1... ♙a8 и т.д.) – мат почти сразу: 2. ♙d4! и 3. ♙c2(f5)#!

2. ♙xc4+ ♙d3 3. ♙d2! (именно сюда! Этот ход единственный, как и остальные, вплоть до 6-го хода белых) 3... ♙xc3 4. ♙xe2 ♙b2 5. ♙d3 ♙c1! 6. ♙c3 (уже возможна перестановка ходов – 6. ♙xg5 и т. д.) 6... ♙d1 7. ♙xg5 ♙e2 8. ♙h3! Капкан захлопнулся! 8... ♙d1 9.g5 ♙e2 10.g6 ♙d1 11.g7 ♙e2 12.g8♙ ♙d1 13. ♙e6 ♙c1 14. ♙e1#!

Добавим, компьютер выявил в авторском решении, что вместо 5... ♙c4 есть более упорное машинное 5... ♙c8!, и мата в 15 ходов не получится.

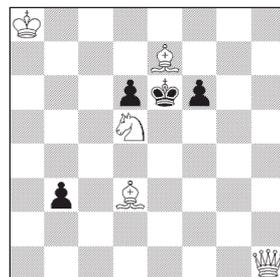
Ну так современные движки сплошь и рядом дырявят аналитические выкладки и самых топовых гроссмейстеров. А длину решения своей замысловатой головоломки Немцов в принципе рассчитал с почти компьютерной точностью! Ошибся всего на один ход.

Всего Андрей Васильевич сочинил, точнее, успел сочинить около 400 композиций всех жанров (включая этюдный), за исключением разве что «сказочного», находившегося в ту пору в СССР под полузапретом как «квинтэссенция сумбура».

Немало композитор-доменистик создал задач популярного стиля – легких по построению, с неглубокой, но красивой игрой и с преимущественно правильными матами...

№5. А.Немцов

Бюллетень «На первенство мира», 1948



Мат в 3 хода

1. ♙h8! – жертвуя коня и с угрозой 2. ♙g8+ ♙e5 3. ♙xf6#.

1... ♙xd5(♙e5) 2. ♙xf6, 3. ♙xd6#, 1... ♙d7 2. ♙c8+! ♙xc8 3. ♙f5#.

В последние годы своей жизни Андрей Васильевич практически не сочинял задач большого стиля, ограничиваясь в основном неприятными миниатюрами. И не потому, что охладил к своему любимому увлечению.

...В том 3-м, триумфальном для нашего героя чемпионате СССР первоначально заняла высокое 4-е место шестиходовка моего учителя «во этюдах» Александра Кузнецова, но потом он сам снял ее с «дистанции», обнаружив в ней дефект. Александр Петрович рассказывал мне, что был дружен с Немцовым, бывал у него дома и с тяжелым сердцем подмечал, как его старший коллега, жизненнолюб и оптимист, все больше сдает в неравной борьбе с неизлечимым заболеванием.

Андрей Васильевич скончался в ноябре 1956-го на 63-м году жизни.

Из некролога в «Шахматах в СССР»:

«Советское государство неоднократно отмечало заслуги А.В. Немцова, наградив его орденом Ленина, Красного Знамени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», рядом медалей». Крупного калибра был человек... ♣

Туда и обратно

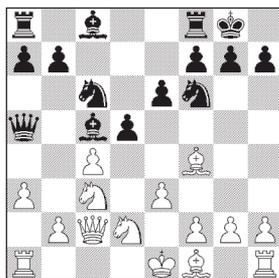
Великий мудрец Эмануил Ласкер очень ценил значение шахматной геометрии, и в своем «Учебнике» даже посвятил ей несколько страниц.

В практической партии немало ситуаций с возвратно-поступательным движением фигур. В первую очередь назовем вечный шах, позиционную ничью, батарейные механизмы (например, типа «мельницы»), многократные вилки и т.д. В недавнем матче на первенство мира меня особенно привлек маневр претендента в одной из партий.

№1. Карlsen – Каруана

7-я партия матча, Лондон, 2018

Начало **1.d4 ♖f6 2.♗f3 d5 3.c4 e6 4.♗c3 ♗e7 5.♗f4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 ♗xc5 8.♖c2 ♗c6 9.a3 ♗a5 10.♗d2** привело к позиции на следующей диаграмме.



Ход черных

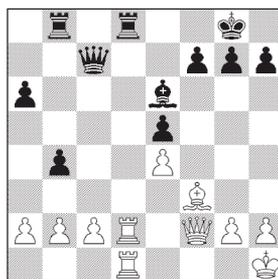
До сих пор партнеры повторяли вторую партию матча, в которой черные сыграли **10... ♗d8**. Но в дальнейшем они не нашли явного пути к заметному уравниванию позиции, и вот после короткого перерыва в матче Каруана неожиданно ответил **10... ♖d8!**, возвращая ферзя назад на поле, с которого он только что уходил. Кстати, комментаторы долго об-

суждали этот возврат, ведь ходы ферзем были тихими, и маневр такого рода бывает очень редко. Как в партиях, так и в композиции вариации ходов туда и обратно могут быть весьма разнообразными.

В №2 черные только что предложили размен ладей, но их ожидал сюрприз.

№2. Ровнер – Камышов

Москва, 1947

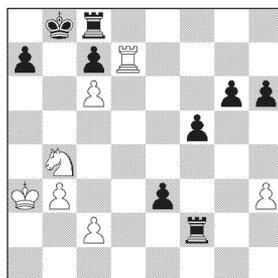


Ход белых

1.♖a7!! ♗a5 (в случае **1... ♖c8** ферзь перекрывает левую ладью и теряется после **2. ♗xd8+ ♖xd8 3. ♗xd8+ ♗xd8**) **2. ♗xa6! ♖c7 3. ♗a7!**, и черному ферзю отступать некуда.

№3. Яновский – NN

Париж, 1900



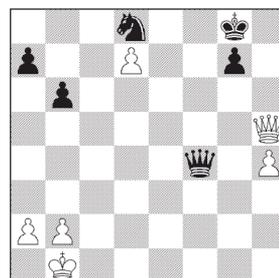
Ход белых

1. ♗a6+ ♖a8 2. ♗xc7+ ♖b8 (2... ♗xc7 3. ♗d8+ с матом)

3. ♗a6+ ♖a8, и не новое повторение ходов, а решающее продолжение **4. ♗b7!!** с неотразимой угрозой **5. ♗b8+! ♗xb8 6. ♗c7#**.

№4. Мизес – NN

1903

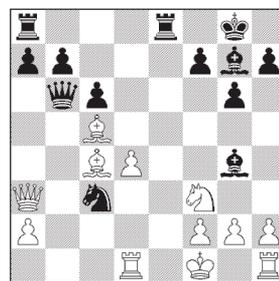


Ход белых

1. ♖e8+ ♖f8? 2.h5!, и выясняется, что черные беззащитны против марша белого короля на c7. Им остается только двигаться туда и обратно конем – **2... ♗f7 3. ♖c2 ♗d8 4. ♗c3 ♗f7 5.a4 ♗d8 6. ♗c4 ♗f7 7. ♗d5 ♗d8 8.b4 ♗f7 9. ♗c6 ♗d8+ 10. ♗c7**.

№5. Д. Бирн – Фишер

Нью-Йорк, 1956

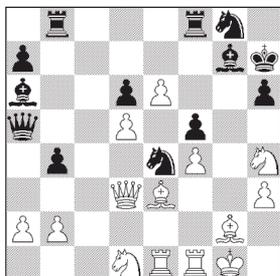


Ход черных

У черных под боем две фигуры, но они отвечают ярким ударом: **1... ♗e6!! 2. ♗xb6 ♗xc4+ 3. ♖g1**, и в бой вступает «мельница» – **3... ♗e2+ 4. ♗f1 ♗xd4+ 5. ♖g1**

♞e2+ 6. ♜f1 ♞c3+! 7. ♞g1 axb6
8. ♜b4 ♜a4! За ферзя черные полу-
чили ладью и две легкие фигуры,
что принесло им скорую победу.

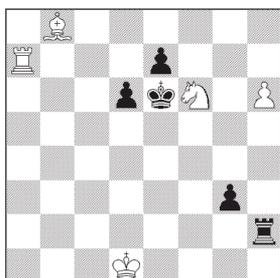
№6. АLEXIN – Флетчер
Лондон, 1928



Ход белых

1. ♜xe4!! fxe4 2. ♞xe4+ ♜h8 ,
и последовательная игра бата-
реи – 3. ♞g6+ ♜h7 4. ♞xf8+ ♜h8
5. ♞g6+ ♜h7 6. ♞e5+ ♜h8 7. ♞f7\# .

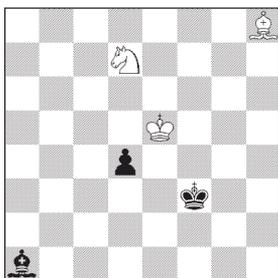
№7. Дж. Нанн
III приз
ЮК Я. Тиммана, 2017



Выигрыш

1. ♞g8! ♜f7 (1... g2 2. ♜xe7+ ♜d5
3. ♞a7). Теперь после 2. ♜xe7+?
 ♜xg8 3. ♜g7+ ♜h8 4. ♞a7 ♜h1+
5. ♜e2 ♜xh6 6. ♞d4 возникает
позиция, аналогичная решению,
но черная ладья имеет два поля
для шахов: 6... ♜h1 7. ♜d2 ♜h2+ ,
и белые не могут получить по-
зицию взаимного цугцванга.
Поэтому 2. ♞xe7 g2 , и идейный
возврат: 3. ♞g8+! ♜xg8 4. ♜g7+
 ♜h8 5. ♞a7 ♜h1+ , и сейчас не
6. ♜e2? ♜xh6 7. ♞d4 ♜h1 с ничь-
ей, а 6. ♞d2! ♜xh6 7. ♞d4 ♜h1
8. ♜e2 , и взаимный цугцванг в
пользу белых – 8... d5 9. ♞e5! d4
10. ♞xd4 с выигрышем.

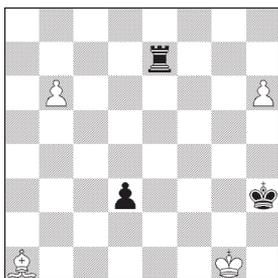
№8. С. Захаров,
Л. Кацнельсон
Спец. приз
«Шахматная композиция»
1993–1994



Ничья

1. ♜e6? d3 2. ♞xa1 d2 3. ♞h8 d1 ♜
4. ♞e5+ ♜g3 5. ♜f7 , но 5... ♜d5+!
1. ♜f5! d3 2. ♞xa1 d2 , и обрат-
но: 3. ♞h8!! d1 ♜ 4. ♞e5+ ♜g3 .
Теперь не 5. ♜f6? ♜h5! , а 5. ♞g6!
 ♜h1! , и вместо 6. ♞g7? ♜e4+
7. ♜f7 ♜h7 точное 6. ♞g7! ♜a8
7. ♜h7 , и белые построили из-
вестную крепость М. Карштедта.
Перелеты слона украшают и сле-
дующий этюд №9.

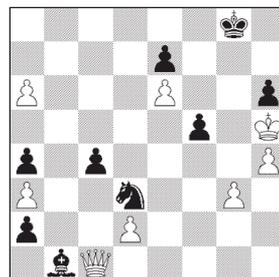
№9. Ю. Базлов
IV похвальный отзыв
ЮК В. Власенко
2009



Ничья

1. ♜f2 d2 2. h7 d1 ♞+! (2... ♜xh7
3. ♜e2 ♜d7 4. ♜d1 = , 2... ♜e8
3. h8 ♜+ ♜xh8 4. ♜e2 ♜d8 5. ♜d1=)
3. ♜f3 ♜xh7 4. ♜e2 ♜d7 , и един-
ственное безопасное поле –
5. ♞h8! (5. ♞e5? ♜e7! , 5. ♞f6?
 ♞f2! 6. ♜xf2 ♜f7 , 5. b7? ♜xb7
6. ♜xd1 ♜b1+) 5... ♜h7 , и обрат-
но: 6. ♞a1! (6. ♞d4? ♜g4! 7. ♜xd1
 ♜d7) 6... ♜d7 7. ♞h8! – позици-
онная ничья.

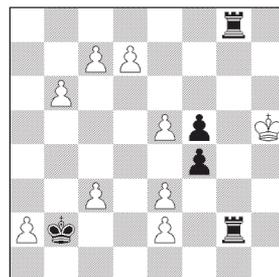
№10. Ан. Кузнецов
К. Сумбатаян
I приз, «Шахматы», 1984



Ничья

В этюде №10 графика движе-
ний предельно выразительна.
1. ♜c3! ♜h7! 2. a7 ♞f4+! 3. gxf4
 ♞d3! Теперь плохо 4. ♜h8+!? ♜xh8
5. a8 ♜+ ♜h7 6. ♜g2 из-за 6... ♞e2+!
7. ♜xe2 a1 ♜ 8. ♜f3 ♜g1 , и пешка
d2 лишает белых надежды на пат.
4. ♜xd3! cxd3 5. a8 ♜ a1 ♜ 6. ♜h1!
 ♜h8! (6... ♜xh1 – пат, 6... ♜f6
7. ♜g2! ♜xe6 8. ♜g8+ ♜xg8 – пат)
7. ♜a8! ♜a1! (7... ♜xa8 – снова пат)
8. ♜h1! – удивительная позици-
онная ничья при максимальной воз-
вратной амплитуде ходов ферзей.
Следующий этюд первенствовал
в командном чемпионате мира с
неожиданной темой.

№11. И. Бондарь
I место, IV WCCT, 1988–1992



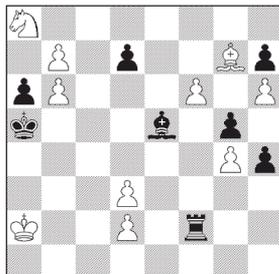
Выигрыш

1. d8 ♜ ♜h2+ 2. ♜h4 ♜hg2
3. ♜xf4! ♜h8+ 4. ♜h6 ♜hg8!
5. ♜f6 ♜h2+ 6. ♜h4 ♜hg2 7. ♜b4+
 ♜a1! , но привлечение черного
короля на первую линию позво-
ляет завершить маневр: 8. ♜f4!
 ♜h8+ 9. ♜h6 ♜hg8 10. ♜f6!
 ♜h2+ 11. ♜h4 ♜hg2 12. ♜h1+! и
13. ♜xg2 с выигрышем.

Многokrатное связывание и раз-
вязывание на фоне возвратных
перемещений ладей и ферзя с
его последовательной игрой на
поля h4 и h6.

№12. О. Перваков

II место, VII WCST
2001–2004

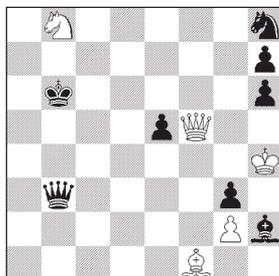


Выигрыш

1. ♖c7! ♜xd2+. Сейчас не годит-
ся 2. ♜b3? ♜b2+ 3. ♜c4 ♜xb6 4. f7
♙d6 5. ♙e8 из-за 5... ♙e7! 6. ♙f6
♜b4+! 7. ♜c3 ♙f8 8. ♙g7 ♙e7
9. ♙e5 ♜xb7 10. ♙d6 h3 11. ♙xe7
h2 12. f8 ♜h1 ♜ 13. ♜f5+ d5, а пра-
вильно 2. ♜a3!! ♜xd3+ 3. ♜a2!
♜d2+. Возникла знакомая по-
зиция, но без пешки d3. 4. ♜b3!
♜b2+ 5. ♜c4 ♜xb6 6. f7 ♙d6. Не
годится сейчас 7. ♙e5! ♙a3!, и
нет 8. ♙c7?, так как клетка c7 за-
нята конем. 7. ♙e8! ♙a3 8. ♙d6!
♙xd6. На доске то же положение,
что и после 6-го хода черных, но
без коня c7. 9. ♙e5! ♙a3 10. ♙c7.

№13. М. Либушкин

I приз, «Шахматы в СССР», 1940



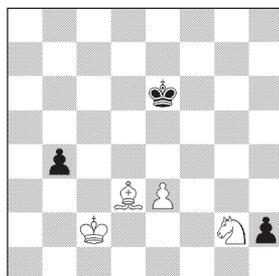
Выигрыш

1. ♜f6+ ♜b7! 2. ♜xh8 ♜a4+
3. ♜h3!, но и черные быстро
восстанавливают равновесие.
3... ♜a8 4. ♙a6+! ♜a7 5. ♜g7+

♜xb8 6. ♜xe5+ ♜a7. Неудачное
положение ферзя после 7. ♜a5!!
заставляет черных играть толь-
ко пешками (7... ♜f8 8. ♙e2+
♜b7 9. ♙f3+ и 10. ♜a8+, забирая
королеву. 7... h5 8. ♙c8+ ♜b8
9. ♜d8! Черные снова в цугцван-
ге. 9... h4 10. ♙a6+ ♜b8 11. ♜a5!
h6 12. ♙c8+ ♜b8 13. ♜d8! h5
14. ♙a6+ ♜a7 15. ♜a5! Остает-
ся ход слоном 15... ♙g1, но по-
сле 16. ♙e2+ ♜b8 17. ♜e5+ ♜a7
18. ♜a1+ и 19. ♜xg1 он погибает.
Тема маятника здесь использо-
вана для выигрыша.

№14. Г. Маттисон

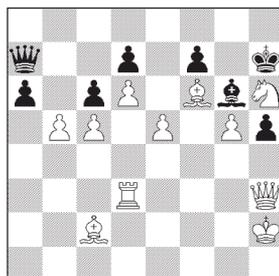
«Латвис», 1923



Выигрыш

1. ♙f4+ ♜e5! 2. ♙g6+ ♜d5. Так
как черный король будет привязан
к защите поля e4, то конь лихо
забирает пешку b4. 3. ♙e7+ ♜e5
4. ♙c6+ ♜d5 5. ♙xb4+! ♜e5, и конь
возвращается обратно – 6. ♙c6+
♜d5 7. ♙e7+ ♜e5 8. ♙g6+ ♜d5
9. ♙a6! ♜c6 10. ♙e2! h1 ♜ 11. ♙f3+
♜xf3 12. ♙e5+ ♜d5 13. ♙xf3 ♜e4
14. ♜d2. Если бы не было исходно-
го марша за выигрышем пешки, то
черные добивались ничьей после
14... ♜xf3 15. ♜d3 b3.

№15. NN



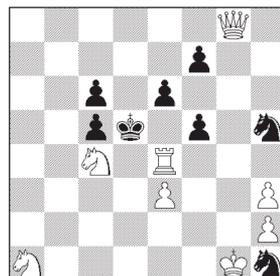
Мат в 3 хода

1. ♜a3! – 2. ♜b3 – 3. ♜xf7#,
1... ♙xc2 2. ♜d3! – 3. ♜f5#,
2... ♙xd3 3. ♜xd3#, 1... ♜xc5
2. ♙xg6+ fxg6 3. ♙xd7#.

Следующая малоизвестная за-
дача была составлена в позапро-
шлом веке и демонстрирует ред-
кий двойной (!) возврат ферзя по
восьмой линии.

№16. Д. Ристич

«Chess Monthly»
1845



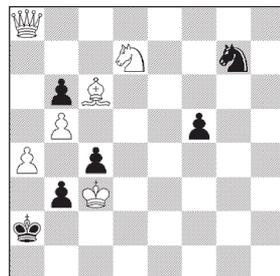
Мат в 4 хода

1. ♜b8! – 2. ♜e5#, 1... f6 2. ♜g8! –
3. ♜xe6#, 2... fxe4 3. ♜b8! –
4. ♙b6#, 3... e5 4. ♜g8#, 3... ♜xc4
4. ♜b3#, 1... ♜xe4 2. ♜b1+ ♜f3
3. ♜d3.

Задачные схемы допускают воз-
вратные перемещения несколь-
ких фигур одной и той же сто-
роны.

№17. Г. Карп

I приз
«Themes – 64», 1979

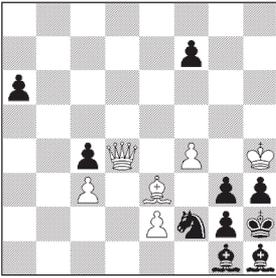


Мат в 4 хода

Не проходит 1. ♜h8? – 2. ♜h2+, из-
за 1... ♙h5! Заметнее роль ферзя
на большой диагонали.

1. ♙h1! – 2. ♜g2, 1... ♜a3 2. ♜g2!
♜xa4, и назад: 3. ♜a8+! ♜xb5
4. ♙c6#!

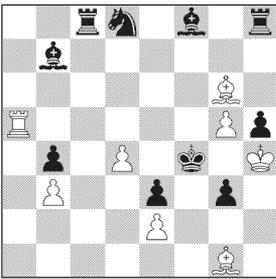
№18. О. Тринкс
1927



Мат в 6 ходов

1. ♖b6! a5 2. ♔b1! a4 3. ♕a7! a3
4. ♖b6! a2 5. ♔e3 a1 6. ♖xg3#,
3... ♗d1 4. ♕xg1+ ♔xg1 5. ♕xg3.

№19. Я. Владимиров
III приз, «Бюллетень
ЦШК СССР», 1973

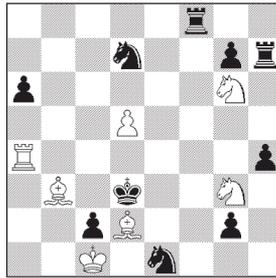


Мат в 10 ходов

Если бы не пешка e3, белые давали мат после 1. ♖f5+ ♔e4 2. ♖f6+ ♗d5 3. e4#. Предварительным

маневром 1. ♖e5! – 2. ♕xe3#, 1... ♖c3 2. ♗b1! ♕c8 3. ♖e4+ ♔f5 4. ♖xe3+ ♔f4 белые уничтожают мешающую пешку, после чего их фигуры возвращаются на исходные позиции (тема возврата) – 5. ♖e4+ ♔f5 6. ♖e5+ ♔f4 7. ♗g6! ♗b7, и главный план 8. ♖f5+ ♔e4 9. ♖f6+ ♔d5 10. e4# – правильный мат.

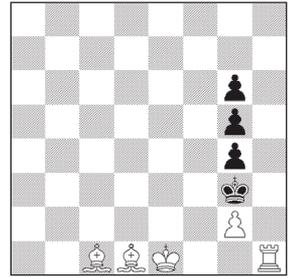
№20. Г. Граземан
«Schach», 1960



Мат в 8 ходов

Стой слон b3 на a2, то решало бы 1. ♖a3+ ♔d4 2. ♕e3#. Нельзя перевести слона сразу – 1. ♕c4+? ♔d4 2. ♕a2+ из-за 2... ♔c5!
1. ♖g4! – 2. ♕c4#, 1... ♖c8 2. ♖b4! – 3. ♕f4#, 2... ♖f8 3. ♕c4+ ♔d4 4. ♕a2+ ♔d3! (4... ♔c5 5. ♕e4#) 5. ♖g4! ♖c8 6. ♖a4 ♖f8, и главный план 7. ♖a3+ ♔d4 8. ♕e3# с правильным матом. И в заключение – еще одна остроумная задача.

№21. Ж. Андерсон
«Westminster Gazette», 1917



Мат в 4 хода

1. 0-0! ♔h4 2-... ♔f2 g3+ 2. ♔e1 g4 4. ♖h1#!

Вначале белые рокируют, а затем возвращаются к исходному положению фигур тандема – как бы «разрокировка». В шахматах любой ход (кроме движения пешек или взятия на проходе) можно инверсно повторить. Почему «отцы» рокировки не предусмотрели возможность вернуть на исходные клетки короля и ладью, если они так и не сдвинулись после первой встречи? Возможность «разрокировки» обогащает борьбу сторон, так как допускает резкое изменение ситуации: бегством короля обратно в центр доски в случае грозной атаки или неожиданного возврата ладьи на крайнюю линию для включения в игру с другой стороны. Слово за шахматистами! ♣

Шахматный магазин в Москве



Chess Assistant 19 + 7 100 000 партий (DVD) - 3800(4000)

- Большая база более 6.5 миллионов партий в (на 1 января 2019) • База по переписке 595 000 партий • Сильнейшая игровая программа Стокфиш 10 • Дебютная энциклопедия – 500 тыс. экспертных и 40 млн. компьютерных оценок • Учебник по эндшпилю А. Панченко • Игровой портал «Шахматная планета» – бесплатная игра в турнирах в течение 1 года •

Бесплатный доступ к 7-ми фигурным таблицам Ломоносова на сайте www.chessok.ru на 1 год • Все партии 2019 года (более 3000 партий каждую неделю)

- Доступ к обучающим курсам (более 30) на learn.chessking.com на 3 месяца.

Обмен на СА19: с СА18 - 1900(2050), с СА17 - 2200(2350), с СА16 - 2500(2650), с СА 6-15 - 2800(2950)

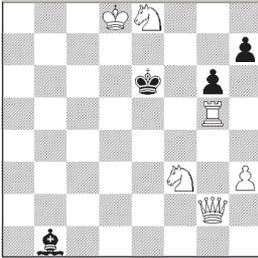
Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на почтовый адрес, банковский счет, карту Сбербанка, WebMoney или ЯндексДеньги.

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-3336 magazin@chessok.ru
 Подробнее на <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей.

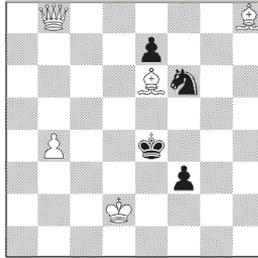
Публикуется впервые

№10 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



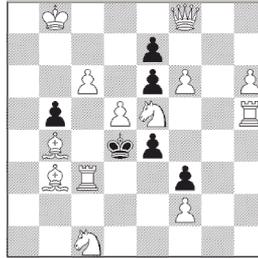
МАТ В 2 ХОДА

№11 | В. ЖЕЛТУХОВ
ТОЛЬЯТТИ



МАТ В 2 ХОДА

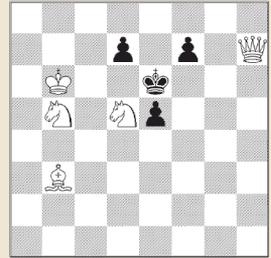
№12 | А. ФЕДОРОВ
А. СЫГУРОВ



МАТ В 2 ХОДА

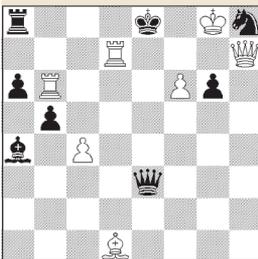
5 минут на диаграмму

№1 | У. ШИНКМАН
1877



МАТ В 2 ХОДА

№13 | Ю. КНЯЗЕВ
ПОДОЛЬСК



МАТ В 2 ХОДА

№14 | А. СЫГУРОВ
САМАРСКАЯ ОБЛ.



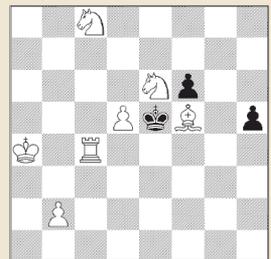
МАТ В 3 ХОДА

№15 | З. КУЛТАЕВ
БАШКОРТОСТАН



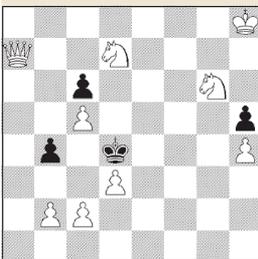
МАТ В 3 ХОДА

№2 | Г. ВАН ДЮБЕН
1893



МАТ В 3 ХОДА

№16 | А. ЕЛЬЦОВ
С.- ПЕТЕРБУРГ



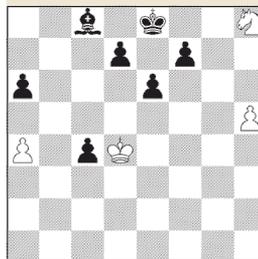
МАТ В 5 ХОДОВ

№17 | Э. АБДУЛЛАЕВ
АЗЕРБАЙДЖАН



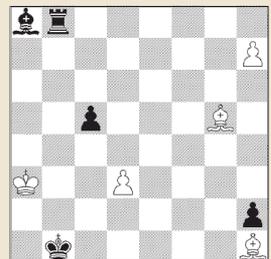
МАТ В 6 ХОДОВ

№18 | В. ЖЕЛТУХОВ
ТОЛЬЯТТИ



ВЫИГРЫШ

№3 | П. ЖОЙЦА
1972



НИЧЬЯ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 1\2019

№1. З. Култаев. 1. ♘f5? ♜f6! 1. ♘g4! ♜f6 2. e8 ♘#, 1... ♜e8 2. ♘h5#, 1... ♜g8 2. e8 ♜(♘)#.

№2. З. Култаев. 1. ♜f1! ♜d5 2. ♘f3#, 1... ♜d3 2. ♘f5#, 1... ♜f4 2. ♘c4#.

№3. Ю. Князев. 1. ♘c6! ♜xd5(f3) 2. ♜g2#, 1... ♜xf5 2. ♜g6#, 1... ♜xd3 2. ♜d4#.

№4. Ю. Князев. 1. ♘h2! – 2. ♜f4#, 1... ♜f5 2. ♜f4#,

1... ♜d4 2. ♘c4#, 1... ♜f3 2. ♜e2#, 1... ♘e6 2. ♜xd3#.

№5. Л. Соколов. 1. ♜b1! – 2. ♜a1#, 1... ♘a4 2. ♘d5#, 1... ♘c4! 2. ♘xe2#, 1... ♘d1 2. ♘e4#, 1... ♘d3! 2. ♘xe2#.

№6. И. Алешин. 1. ♜h8! – 2. ♘f5#, 1... ♘e3 2. ♘c3#, 1... ♘e5 2. ♘f2#, 1... ♘e5 2. e3#.

№7. В. Воронин. 1. ♘g6! f4 2. ♘d4 f3 3. ♘g4#, 1... ♘e5

2. ♘b8+ ♜e4 3. ♘e6#, 1... ♜f4 2. ♘c6 ♜e5 3. ♘b8#.

№8. А. Ельцов. 1. ♘b6! ♜xe6 2. ♘e2+ ♜d7 3. ♘c7 d5 4. ♘c5#, 2... ♘d5 3. ♘b2 cxb2 4. c4#, 1... ♜e4 2. ♘h3 ♜d5 3. ♘c7+ ♜e5 4. ♘e3#.

№9. Г. Ибулаев. 1. ♘xb7! ♜xb7 2. ♘eg3+! fxg3+ 3. ♘xg3+ ♜h2 4. ♘h1+ ♜xh1 5. ♘xh1 ♘xh1 6. ♜g3 ♜g1, пат.

Ответы

№1. 1. ♘f5? ♜f6! 1. ♘g4! ♜f6 2. e8 ♘# 1... ♜e8 2. ♘h5# 1... ♜g8 2. e8 ♜(♘)#

№2. 1. ♜f1! ♜d5 2. ♘f3# 1... ♜d3 2. ♘f5# 1... ♜f4 2. ♘c4#

№3. 1. ♘c6! ♜xd5(f3) 2. ♜g2# 1... ♜xf5 2. ♜g6# 1... ♜xd3 2. ♜d4#

№4. 1. ♘h2! – 2. ♜f4# 1... ♜f5 2. ♜f4#

№5. 1. ♜b1! – 2. ♜a1# 1... ♘a4 2. ♘d5# 1... ♘c4! 2. ♘xe2# 1... ♘d1 2. ♘e4# 1... ♘d3! 2. ♘xe2#

№6. 1. ♜h8! – 2. ♘f5# 1... ♘e3 2. ♘c3# 1... ♘e5 2. ♘f2# 1... ♘e5 2. e3#

№7. 1. ♘g6! f4 2. ♘d4 f3 3. ♘g4# 1... ♘e5 2. ♘b8+ ♜e4 3. ♘e6# 1... ♜f4 2. ♘c6 ♜e5 3. ♘b8#

№8. 1. ♘b6! ♜xe6 2. ♘e2+ ♜d7 3. ♘c7 d5 4. ♘c5# 2... ♘d5 3. ♘b2 cxb2 4. c4# 1... ♜e4 2. ♘h3 ♜d5 3. ♘c7+ ♜e5 4. ♘e3#

№9. 1. ♘xb7! ♜xb7 2. ♘eg3+! fxg3+ 3. ♘xg3+ ♜h2 4. ♘h1+ ♜xh1 5. ♘xh1 ♘xh1 6. ♜g3 ♜g1, пат.