

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

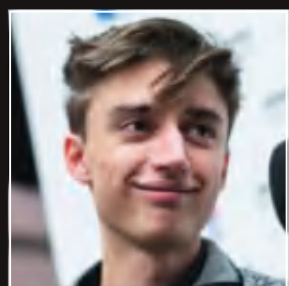
Издается с 1968 года. № 3 (1217) 2019 г.

№ 3
2019

www.64.ru



Терпение и труд



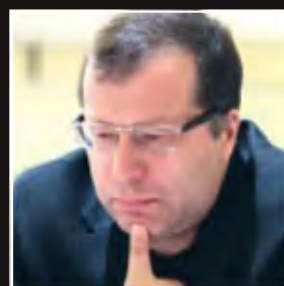
Матанализ по Дубову

26



Кто молодец?

32



Принцип справедливости

44



Время испытаний

88



Анонс

6| ЗОЛОТО – ДОСРОЧНО!
Итоги командного
чемпионата мира

Aeroflot Open

8| Турниры, КОТОРЫЕ
МЫ ВЫБИРАЕМ
Комментируют
Кайдо Кюлаотс,
Максим Чигаев,
Даниил Юффа

Интервью

26| СЛАВА, ДЕНЬГИ,
ВСЕ ДЕЛА...
Беседа Даниила Дубова
и Марка Глуховского

44| «НЕ ЗНАЮ, КТО Я
БОЛЬШЕ — ИГРОК,
ПИСАТЕЛЬ ИЛИ ТРЕНЕР»
Юбиляр Алексей Дреев
отвечает на вопросы
Андрея Панеяха

Сент-Луис

32| КТО МОЛОДЕЦ?
Впечатления
Анастасии Карлович

36| «...КОГДА НЕ ХОЧУ
НИЧЕГО ДОКАЗЫВАТЬ»
Говорит и показывает
Валентина Гунина
Комментирует
Александра Костенюк

«Юниор»

49| РВЕТСЯ ТАМ, ГДЕ ТОНКО
Евгений Мансуров
разбирает примеры
творчества Фишера

52| ПАРАДОКСЫ
МАТЕРИАЛИЗМА
Школа эндшпиля
Юрия Авербаха
и Сергея Розенберга

Актуальная теория
с Алексеем Кузьминым

56| КИЕВСКИЙ КАШТАНЧИК
Оригинальный маневр
слона в сицилианке

Сеньоры

61| ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКАНОВ
Александр Лысенко на
чемпионате мира в Бледе

Кабаре «Летучая пешка»

64| МАЯТНИК Б ДЕЛАТЬ
ИЗ ЭТИХ ЛАДЕЙ
Копилка курьезов
Максима Ноткина



Москва

69| СЧАСТЬЕ БЫТЬ РЯДОМ!
Борис Долматовский —
из ГПНТБ России

Фотоэхо Олимпиады

70| КАК МНОГО ДЕВУШЕК
ХОРОШИХ...
В объективе
Бориса Долматовского

История

72| ГОРОД КУРГАН
В ПАМЯТНИКАХ
ШАХМАТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Исследование
Михаила Черепанова

Книги

75| ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС
ИСААКА ЛИПНИЦКОГО



60 лет назад ушел из жизни
талантливейший
киевский мастер

Забытые имена

78| ПРОБЛЕМИСТ, ЭТЮДИСТ-
КОЛЛАБОРАЦИОНИСТ
Исторический очерк
Владимира Нейштадта

Нам пишут

85| СОАВТОР
«АНТИ-ДЖОКОНДЫ»
Читательский отклик
Николая Фузика
и Сергея Ткаченко

Поздравляем!

88| ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЙ
Игорь Зайцев — к 70-летию
Юрия Балашова

Композиция

91| СОВЕТЫ ЧЕМПИОНА МИРА
Калейдоскоп
Якова Владимировича

95| ВИКТОРУ ЧЕПИЖНОМУ — 85!

Издается с июля 1968
№ 3/2019 www.64.ru



Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A07 — 39;	C41 — 12;	D94 — 41
A34 — 40, 65;	C91 — 20	E32 — 65;
A45 — 64	D61 — 23;	E71 — 76
B90 — 9, 37	D78 — 19;	

Фото на обложке: Э. Кублашвили

Холдинг «РЖД» предлагает отправиться в Финляндию по выгодной цене

Холдинг «РЖД» развивает пассажирское сообщение с Финляндией. Сегодня в сообщении Санкт-Петербург – Хельсинки курсирует высокоскоростной поезд «Аллегро», а в сообщении Москва – Хельсинки фирменный поезд «Лев Толстой». Холдинг «РЖД» предлагает пассажирам возможность приобрести билеты в вагоны купе и СВ скорого фирменного поезда № 31/32 «Лев Толстой» сообщением Москва – Хельсинки со скидками до 44%. Размер скидки определяется в зависимости от даты покупки билета. Так, при оформлении билета за 15–59 дней до отправления поездка обойдется на 21% дешевле. При покупке проезд-

ного документа за 60–90 суток отправления стоимость будет снижена на 44%.

Предложение действует для поездов, отправляющихся с 27 февраля по 25 апреля 2019 года и с 13 по 30 мая 2019 года.

Отметим, что специальные цены действуют при оформлении проездных документов только в российско-финляндском сообщении и не распространяются на проезд во внутригосударственном сообщении по территории России или Финляндии. Кроме того, скидки не применяются при оформлении проездных документов по групповому тарифу и не суммируются с другими специальными предложениями.

Приобрести билеты можно во всех кассах дальнего следования и терминалах самообслуживания, а также на сайте и с помощью мобильного приложения «РЖД Пассажирам».

Напоминаем, что с ноября 2012 года в составе поезда курсирует специализированный вагон-автомобилевоз. Пассажиры, отправляющиеся в путешествие с автомобилем на поезде «Лев Толстой», могут одновременно приобрести автопакеты «поезд-поезд» и «поезд-паром» по маршрутам: Москва – Хельсинки – Колари, Москва – Хельсинки – Травемюнде, Москва – Хельсинки – Стокгольм, Москва – Хельсинки – Таллинн. 





Пользователи мобильного приложения «РЖД Пассажирам» теперь могут оплачивать билеты через Samsung Pay

В официальном мобильном приложении ОАО «РЖД» «РЖД Пассажирам» стала доступна покупка билетов при помощи Samsung Pay. Сервис доступен в приложении «РЖД Пассажирам», начиная с версии 0.24.1055.

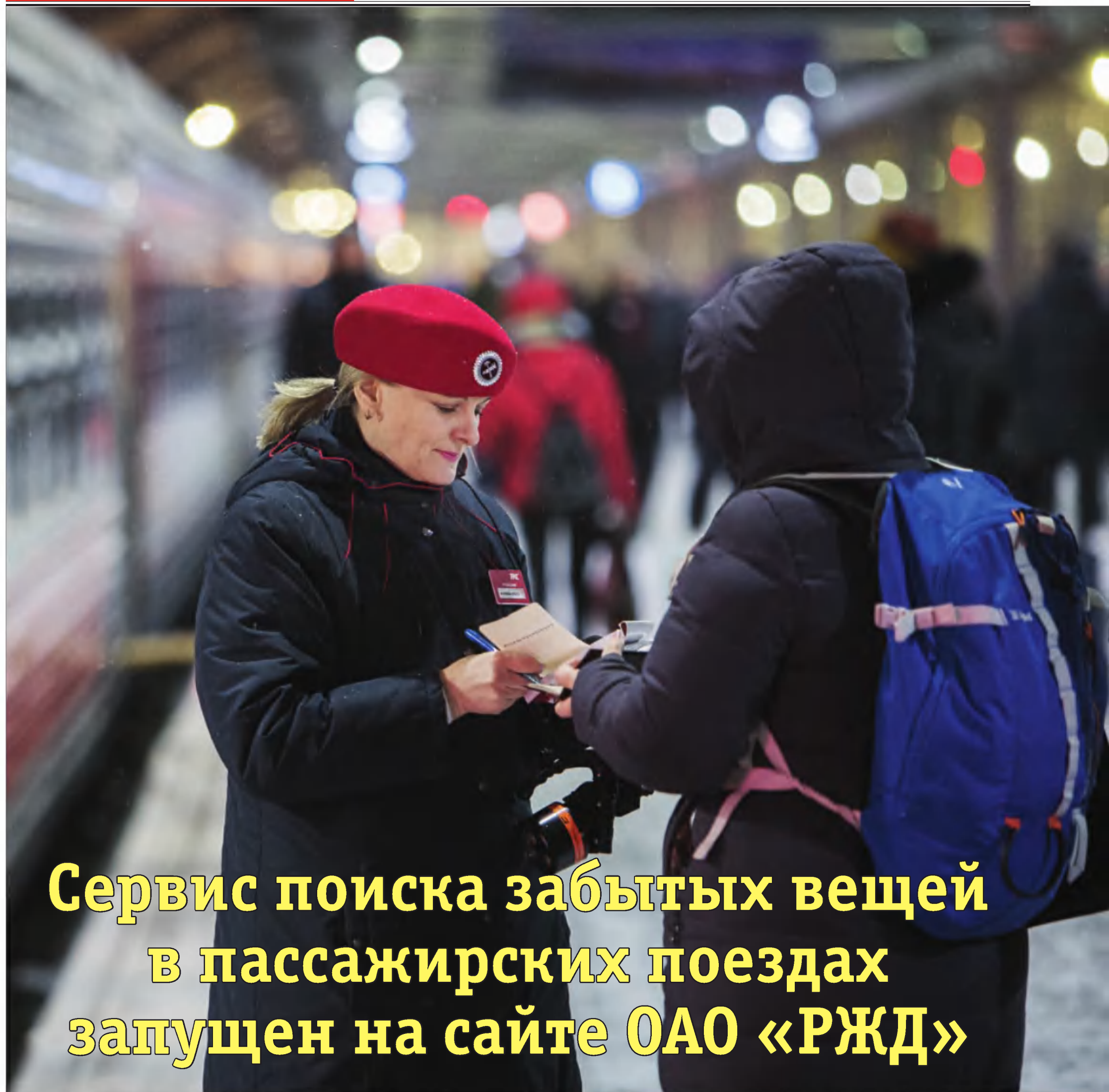
Теперь для того чтобы купить билеты ОАО «РЖД», в приложении не нужно вводить данные банковской карты – достаточно будет подтвердить платеж с помощью отпечатка пальца, радужки глаз или PIN-кода приложения Samsung Pay. Оплата посредством мобильного сервиса безопасна. В Samsung Pay реализована трехуровневая защита, которая обеспечивает надежность платежных операций поль-

зователя и сохранность данных его карты: токен вместо реального номера карты, обязательная авторизация по отпечатку пальца или PIN-коду приложения для каждой попытки оплаты и встроенная система безопасности Samsung KNOX.

Мобильное приложение «РЖД Пассажирам» доступно пользователям смартфонов на базе операционной системы Android или iOS. В настоящее время общее число установок приложения составляет около 5,7 млн.

С помощью мобильного приложения «РЖД Пассажирам» можно приобрести без комиссии билеты на поезда дальнего следования и пригородного сообщения, оформить перевозку багажа и домашних животных,

проверить информацию о ранее приобретенных проездных документах, узнать расписание поездов, авторизоваться в программе лояльности. Для оформления билетов в приложении можно использовать бонусные баллы. Также можно отслеживать свой бонусный счет, покупать и применять транспортные карты. Пользователям также доступно оформление электронного билета на специализированные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья (необходима предварительная регистрация в Центре содействия мобильности ОАО «РЖД»). Среди других полезных опций – цены на ближайшие даты, навигация на вокзалах и часто задаваемые вопросы. 



Сервис поиска забытых вещей в пассажирских поездах запущен на сайте ОАО «РЖД»

Отправление поезда с Ленинградского вокзала

Пассажиры поездов дальнего следования холдинга «РЖД» могут воспользоваться сервисом поиска забытых вещей, который начал работать на официальном сайте «РЖД».

Ежемесячно сотрудники АО «ФПК» обрабатывают до 1500 заявок о забытых вещах. Новый сервис, работающий по принципу одного окна, позволит значительно упростить и ускорить процедуру.

Для розыска вещей, забытых в поезде, пассажиру необходимо заполнить электронную заявку в разделе Пассажирам/Услуги/Поиск забытых вещей на официальном сайте ОАО «РЖД». В анкете потребуется указать имя, номер билета, телефон, электронную почту и четыре последние цифры номера документа, по которому был оформлен билет. Также потребуется составить описание

забытых вещей и указать предполагаемое место в вагоне, где они были оставлены.

После обработки заявки пассажиру будет предложено идентифицировать свои вещи по фотографиям. Пассажир будет проинформирован о результатах поиска забытых вещей.

Отметим, что поиск вещей возможен в течение 30 дней с начала поездки. ■

Услуга бесплатного Wi-Fi будет доступна на 218 российских вокзалах до конца 2019 года

До конца 2019 года единой бесплатной Wi-Fi сетью будут оборудованы 82 вокзала. Таким образом, услуга беспроводного доступа в сеть Интернет станет доступна на 218 российских железнодорожных вокзалах (напомним, в конце прошлого года их число составляло 136).

Отметим, что в текущем году для повышения комфорта и сервиса участников и гостей XXIX Всемирной зимней универсиады в Красноярске, работы по предоставлению бесплатного доступа в Интернет уже были завершены на вокзалах Енисей и Злобино. До конца года бесплатный доступ в Интернет появится и на вокзалах других субъектов РФ (Республика Удмуртия, Республика Татарстан, а также в Московской, Псковской, Ивановской,

Нижегородской, Ростовской, Владимирской, Челябинской, Свердловской, Новосибирской, Амурской областях и др.).

Напомним, ОАО «РЖД» совместно с компанией «ТрансТелеКом» с 2015 года реализует проект по предоставлению бесплатного Wi-Fi на железнодорожных вокзалах. Чтобы воспользоваться сервисом бесплатного Wi-Fi на вокзалах, пассажиру необходимо один раз пройти авторизацию.

В дальнейшем его мобильное устройство будет автоматически подключаться к сети на любом вокзале, включенном в единую сеть Wi-Fi. В течение 2018 года к Wi-Fi на железнодорожных вокзалах пользователи подключились более 6,6 млн раз, что почти на 20% превышает показатель за 2017 год.

Высокий процент роста количества пользователей связан с растущей потребностью в услуге,

активным развитием сервиса, а также с масштабными мероприятиями по приему гостей Чемпионата мира FIFA-2018™ в России. В период с 14 июня по 15 июля 2018 года посетители железнодорожных вокзалов в городах-участниках подключались к бесплатному Wi-Fi около 425 тыс. раз, что на 80% больше, чем в среднем за месяц. 



Здание вокзала города Красноярск

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВИДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.03.2019

Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



Фото: Э. Кузлашвили

Золото – досрочно!

БУКВАЛЬНО НАКАНУНЕ СДАЧИ НОМЕРА В ТИПОГРАФИЮ
В АСТАНЕ ЗАВЕРШИЛСЯ КОМАНДНЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА

Мужская сборная России с блеском прошла весь турнир и обеспечила себе первое место за тур до конца. Наши шахматисты выиграли семь матчей и завершили вничью два. Эта победа стала пятой для россиян за всю

историю чемпионатов. В состав золотой команды входили Сергей Карякин, Ян Непомнящий, Александр Гришук, Дмитрий Андрейкин и Владислав Артемьев. На втором месте сенсационно оказались англичане. Неровно



Фото: Э. Кузлашвили



выступавшие олимпийские чемпионы из Китая на самом финише сумели войти в призовую тройку. В женском чемпионате на середине дистанции состоялся ключевой матч шедших без потерь сборных Китая и России. Кита-

янки взяли верх с минимальным перевесом, после чего выиграли и все оставшиеся партии. Российская команда завоевала серебряные медали, на два очка опередив конкуренток из Грузии и Украины.

В индивидуальном зачете у наших команд отличились дебютант Владислав Артемьев и двукратная чемпионка страны Александра Горячкина. *Рассказ о чемпионате читайте в следующем номере «64».* ■





Фото: Э. Кузлашвили

Турниры, которые мы выбираем

В КОНЦЕ ФЕВРАЛЯ В МОСКВЕ В 17-Й РАЗ ПРОШЛА ОДНА ИЗ СИЛЬНЕЙШИХ ШВЕЙЦАРОК СЕЗОНА. КАК ОБЫЧНО, ПОМИМО ВЕСОМЫХ ПРИЗОВ (ПЕРВЫЕ ТРИ СОСТАВИЛИ 18, 10 И 7 ТЫС. ДОЛЛАРОВ), НА КОНУ СТОЯЛА ПУТЕВКА НА СУПЕРТУРНИР В ДОРТМУНДЕ

Стартовый список возглавили шестеро именитых семисотников: чемпион Азии 2017 Ван Хао и действующий обладатель этого звания Вэй И, победитель Аэрофлота 2017 Владимир Федосеев и защищающий титул Владислав Ковалев, а также чемпион мира по быстрым шахматам Даниил Дубов и трехкратный чемпион Европы в составе сборной Азербайджана Рауф Мамедов. Шестисотников было 36 – однако имя победителя пряталось в седьмом десятке списка.

Турнир начался с происшествия: примерно через час после начала первого тура поступило сообщение о том, что отель «Космос» заминирован. К счастью, тревога оказалась ложной, и неприятности ограничились впустую потраченными новинками (тур был отменен) и тем, что в пятый день участникам пришлось играть две партии.

Как раз после пятого дня на вершине таблицы прояснилось: впереди со 100%-ным результатом и с отрывом в очко шел индийский гроссмейстер Сашикиран, обыгравший по пути Аравинда, Чигаева и Коробова. «Плюс пять» на «Аэрофлоте» – чемпионская отметка, но удержаться на ней четырехкратный чемпион Индии не сумел, в 7-м туре уступив быстро прогрессирующему 18-летнему гроссмейстеру из Армении Айку Мартиросяну, чередовавшему белые победы с черными ничьими.

Обратная картина наблюдалась в графе опытного гроссмейстера Кайдо Кюлаотса – эстонец побеждал исключительно черными, причем всякий раз в сицилианской защите против молодежи: от его контратак пострадали иранцы Магсудлу и Фируджа, а также Дубов и Вэй И. К последнему раунду Кайдо подо-

шел лидером в компании с Сашикираном и Мартиросяном. В решающем туре индеец не стал рисковать, сделав быструю ничью с Ван Хао, а Мартиросян черными одолел Петросяна, после чего Кюлаотсу, игравшему с Хисматуллиным, нужна была только победа.

Первый гроссмейстер Башкирии хорошо вышел из дебюта, но в обоюдном цейтноте ошибся, дав сопернику перейти в выгодный ферзевый эндшпиль. Реализовав «три против одной» на фланге, Кюлаотс догнал Мартиросяна по очкам и опередил его по количеству партий черными.

Достижение эстонца, ранее неоднократно бравшего первый приз в менее представительных европейских опенах, весьма незаурядное: в 42 года самый первый «Аэрофлот» выиграл Григорий Кайданов, но американец, в отличие от Кайдо, входил в топ-сот-

ню, а после 2002-го пятисотники в турнире не побеждали.

Выдающееся достижение Кюлаотса отметил чемпион мира, порадовавшись за него в твиттере. **Карлсен:** «Поздравляю Кайдо Кюлаотса с совершенно фантастической победой на Аэрофлот-опене! 19 лет назад он жил вместе с моим отцом и мной на турнире в Гаусдале, и вдохновил 9-летнего безрейтингового шахматиста, предсказав, что тот достигнет 2650».

Преподнеся самому себе идеальный подарок на 43-й день рождения, Кюлаотс оживил свой летний календарь — теперь в графе «июль» там значится «Дортмунд». Остается пожелать ему удачи!

Фото: Э. Кузлашвили



КОММЕНТИРУЕТ
КАЙДО КЮЛАОТС

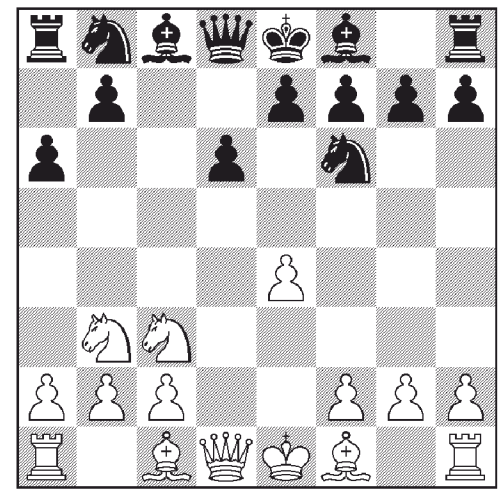
П. Магсудлу – К. Кюлаотс
Сицилианская защита B90

Это была моя третья встреча с действующим чемпионом мира среди юниоров. Первая состоялась на Олимпиаде в Батуми. Ту партию он провел блестяще от начала до конца и имеет все основания ею гордиться. С примечаниями победителя ее можно найти в различных журналах. Вторая началась в Москве накануне той партии, которую вы сейчас увидите. Мой соперник в темпе блица достиг позиции, где, по моему предположению,

чувствовал себя весьма комфортно. Но затем, когда я обдумывал свой ход, раздался сигнал тревоги... Сперва мало кто воспринял это всерьез, играющие продолжали размышлять над своими позициями. Однако звук сирены так и не смолк. Спустя некоторое время стало очевидно, что всё по-настоящему, и все получили предписание покинуть игровой зал и, более того, выйти из здания гостиницы «Космос». После ожидания, длившегося около 20 минут (к счастью, нам не пришлось иметь дело с подлинной русской зимой, на улице было около нуля), стало ясно, что ситуация в скором времени не разрешится; игроки и арбитры нашли приют в расположенных неподалеку отеле и кафетериях. Через два часа нас проинформировали, что принято решение вообще аннулировать партии первого тура и стартовать заново на следующий день! Это также означало, что для соблюдения расписания в один из дней будет проведено два тура и, что тоже немаловажно, контроль времени в турнире «А» придется сократить, так как невозможно представить себе два тура в день с полным семичасовым контролем. В общем, много чего произошло до того, как турнир действительно начался!

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♙xd4 ♗f6 5.♙c3 a6. Меня вообще не затруднило повторить вариант Найдорфа из прерванной партии. К тому же я считал, что в какой-то степени обязан проявить принципиальность.

6.♙b3. Соперник уклоняется первым. Могу сказать, что ему удалось удивить меня выбором конкретного варианта во всех наших трех (или двух с какой-то дробью) поединках. Но шахматист, занимающийся более десяти часов в день, несомненно, способен на такое. В Батуми он продолжал 6.f3, а в прерванной партии избрал 6.♙e2 e5 7.♙b3 ♙e7 8.♙e3 ♙e6 9.h4!?



6...g6. Ход 6.♙b3 я впервые увидел именно на «Аэрофлоте», три года назад в партии Бартель – Гельфанд. Тогда мне трудно было отнестись к нему достаточно серьезно. Но при виде того обилия проблем, с которыми столкнулся Гельфанд (а ему в тот раз лишь самую малость не хватило для победы в турнире, что сделало бы его самым опытным или, как сказали бы некоторые, старейшим победителем за всю историю Aeroflot Open), все же пришлось задуматься.

6...♙c6 7.♙e3 e6 8.g4 (этот пешечный бросок Кереса является главной целью «пассивного» отступления коня) **8...b5** (8...h6 9.h4 b5 10.♙g2 ♙e5 11.g5 ♙fd7 12.f4 ♙c4 13.♞e2 ♙xb2 14.e5∞ Витюгов – Артемьев, 2017, было еще одним ценным вкладом турниров «Аэрофлота» в теорию варианта) **9.♙g2 ♙b7 10.g5 ♙d7 11.f4 ♙b6 12.♞e2 ♙c4 13.0-0-0 ♙xe3 14.♞xe3**, и сложная борьба в конечном счете завершилась вничью. Думаю, польский гроссмейстер (который, кстати, и сам выиграл «Аэрофлот» в 2012 году!) вполне может претендовать на то, чтобы вариант с 6.♙b3 был назван его именем, так как он и в дальнейшем сыграл в нем много важных партий.

7.♙e2 ♙g7 8.g4 h6. Черные порой обходились без этого хода, но после 8...♙c6 9.g5 ♙d7 10.h4 игра белых представляется мне слишком простой.

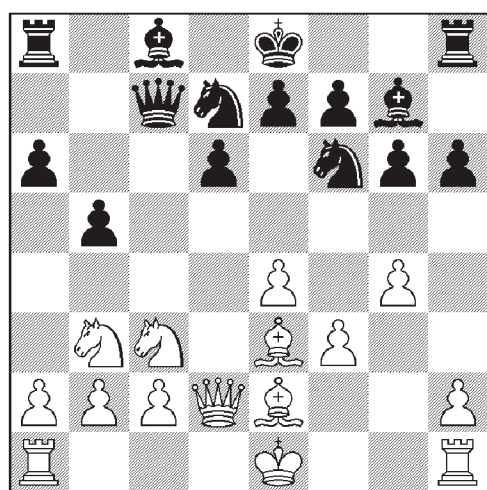
9.♙e3 ♙bd7. Это мне кажется чуть более гибким. Знание того, что так играл Иванчук, прибавляло уверенности. **9...♙c6 10.f3 b5 11.♞d2 ♙e6 12.0-0-0 ♞c8 13.♙b1**

♟e5 14.h4 ♜c4 15.♞d4! – еще одна партия Бартеля из «Аэрофлота». Так он победил Артемьева в 2016 году. На самом деле она состоялась на два тура раньше, чем вышеупомянутая партия с Гельфандом.

10.f3. Небольшой нюанс. Белые сразу же избыточно защищают свою центральную пешку. 10.♞d2 b5 11.0-0-0 ♞b7 12.f3 ♞c7 ∞ Й. ван Форест – Иванчук, Нови-Сад, 2016.

10...♞c7. Я не был так уж уверен в немедленном тематическом продвижении 10...b5 ввиду тематической реакции на него: 11.a4 b4 12.♞a2 a5 13.c3 bxc3 14.♞xc3. Моя оценка была такова, что, несмотря на положение пешки на g4, белый монарх будет чувствовать себя в достаточной безопасности на королевском фланге, в то время как слабости черных на ферзевом могут стать ощутимыми. Тем не менее позиция остается очень сложной.

11.♞d2 b5.



12.a3. Когда соперник взялся за пешку «а», я все еще думал, что она приземлится чуть дальше. 12.a4!? b4 13.♞a2 a5 14.c3 ♞c5! (так, вероятно, надо ходить, поскольку иначе включение 10...♞c7 11.♞d2 не имеет большого смысла). Теперь в случае 15.♞d4 bxc3 (15...0-0) 16.♞xc3 ♞b7 17.0-0 конь c5 укрепляет ферзевый фланг, а рокировку при необходимости можно сделать искусственную. Шансы должны быть примерно равными. При 15.♞xc5 dxc5, если бы не конь на a2, позиция черных не внушала бы большого доверия. А так шансы следует оценить как

Фото: Э. Кузлашвили



Пархам Магсудлу

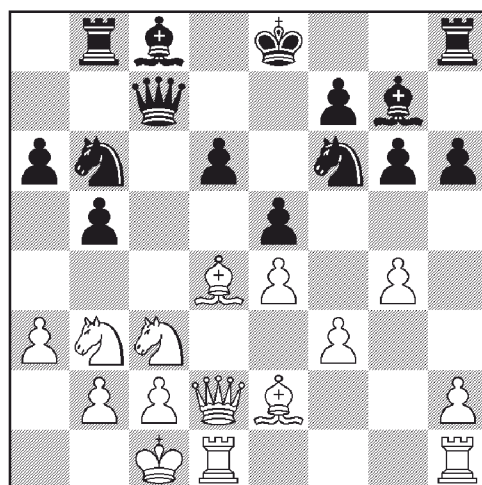
обоюдные. На 16.0-0 заслуживает внимания 16...0-0!?

12...♞b8. Перед тем, как переходить к конкретным действиям, мне хотелось, чтобы белые еще как-то определились.

13.0-0-0 ♞b6. 13...b4? не являлось целью предыдущего хода. В Найдорфе с 6.♞g5 такая игра логична, но здесь она ничего черным не дает: 14.axb4 ♞xb4 15.h4±. Причиной, по которой мне меньше нравился центральный прыжок коня 13...♞e5, было 14.♞d4. Слон на d4, видимо, в значительной степени нейтрализует активность черных, в первую очередь драконовского слона.

14.♞d4. В варианте 14.e5 dxe5 15.♞xb5+? axb5 16.♞xb5 ♞d7–+ видна одна из идей ♞b8.

14...e5.



15.♞xb6. Магсудлу потратил здесь массу времени, подобно моей партии с Вэй И, где сопернику тоже пришлось основательно подумать, прежде чем отдавать важного слона.

Наверняка белым казалась очень заманчивой идея 15.♞e3 ♞c4 16.♞xc4 bxc4 17.♞a5! (17.♞a1? не требует продолжительного анализа). Теперь строго единственный ход – 17...♞f8! (17...♞xa5? 18.♞xd6 ♞b7 19.♞c6++–) 18.♞d5 ♞xd5 19.♞xd5 (19.exd5 ♞b5 20.♞c6 ♞d7 21.a4 ♞xd5 22.♞xd5 ♞xc6, и без ферзей у черных все будет в порядке) 19...♞e6 20.♞c6+ ♞xc6 21.♞xc6 ♞b5! (Даже в отсутствие ферзей имеет смысл играть с максимальной точностью. Этот ход позволяет избежать зажима, который белые могли бы создать, переведя коня на d5.) 22.h4 ♞d7 23.♞b4 h5! 24.g5 ♞e7 (черные не принуждают коня уйти на a2, откуда он потом может добраться до d5) 25.♞xa6 ♞a8 26.♞b4 c3! ∞. Если 15.♞xb5+ axb5 16.♞xb5, то 16...♞d7 17.♞xb6 ♞xb6 18.♞xd6+ ♞e7±.

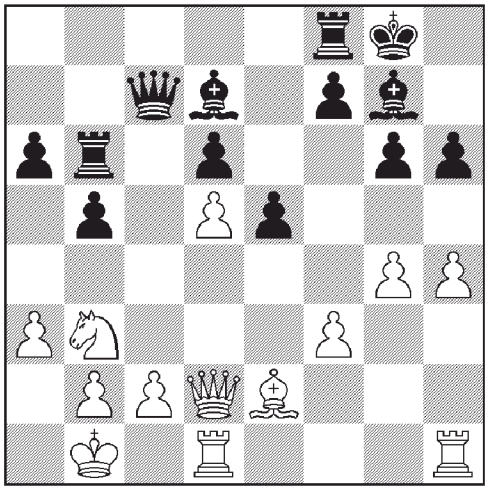
15...♞xb6. А вот еще один момент, когда ход ♞b8 оказывается полезным.

16.h4 ♞e6 17.♞b1 0-0. В нашей партии на Олимпиаде моей единственной настоящей ошибкой была рокировка, поэтому я постарался убедиться, что на сей раз с ней все в порядке.

18.♞d5. При 18.g5 ♞h5 19.gxh6 ♞f6 20.♞f1!? позиция сложна, но конь на h5 вроде бы страхует черных от неприятностей.

18...♞xd5. Я считал важным сохранить обоих слонов. Не сказать, чтобы позиция после 18...♞xd5 19.exd5 чем-либо примечательна, но я полагал, что белым будет легче найти нечто осязаемое. 19...♞c8 20.♞he1±.

19.exd5 ♞d7. Здесь слон расположен эффективно в том отношении, что в случае b5-b4 белым будет трудно удержать ферзевый фланг закрытым с помощью a3-a4.



20.h5. Не исключено, что поддержка с этим продвижением имела бы свои достоинства. Ясно, конечно, что соперник хотел как можно скорее вынудить ослабление белых полей в моем лагере и одновременно сделать моего чернополюного слона (на вид) плохим.

После 20. ♖d3 e4! (тем не менее!) 21. ♗xe4 b4! 22. axb4 ♔c4 23. g5 (дополнительная возможность, однако неясно, принесет ли она какие-либо дивиденды) 23... ♔xb4 24. ♔xb4 ♗xb4 25. gxh6 ♗f6! 26. h5 g5 кажется, что белые, несмотря на две лишние пешки, рискуют гораздо больше: слишком сильно давление по линии «b».

В случае 20. ♗a5 e4! 21. fxe4 b4 22. ♗c4 (22. axb4? ♗xb4! 23. ♔xb4 ♗b8+) 22... bxa3 23. ♗xb6 ♔xb6 24. b3 a2+! (симпатичный тычок!) 25. ♗xa2 ♗e8 у белых значительный материальный перевес, но устоять им будет нелегко. Черные поля здесь определенно имеют большую ценность, чем ладья.

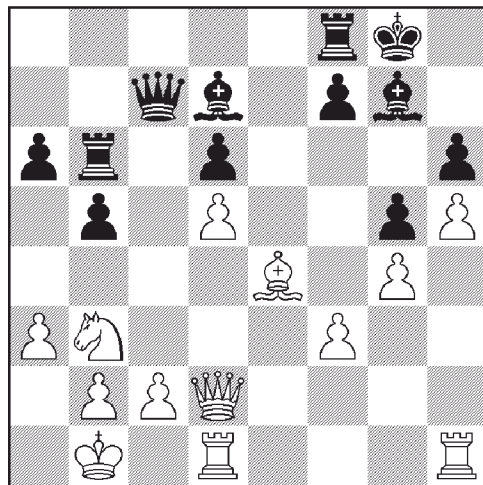
20...g5 21. ♗d3 e4. Думаю, этот тычок в связке с жертвой второй пешки на следующем ходу был очень удачным практическим решением. И разумеется, весьма заманчиво освободить слона g7 столь зрелищным способом. Мой соперник тут начал тратить уйму времени.

Чересчур прямолинейно и медленно 21... ♗fb8 22. ♔b4!, и черные рискуют попасть под зажим, не успев создать реальной контригры.

Мне не хотелось идти на ответственное продвижение 21...f5!? с разменом белополюсных слонов. Впрочем, надо сказать, что

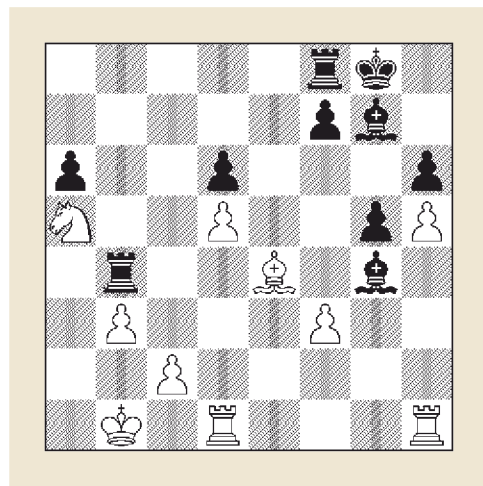
пока все другие вертикали королевского фланга надежно заблокированы, у черных хорошая игра по линии «f»: 22. gxf5 ♗xf5 23. ♔e3 (черным не стоит возражать против изменения структуры после 23. ♗e4 ♗xe4 24. fxe4; в конце концов, у них защищенная проходная, а белый конь не должен добраться до f5) 23... ♗bb8 24. ♗d2 с примерно равными шансами.

22. ♗xe4.



22...b4! 23.a4. Легко объяснимо, что после перехода инициативы на сторону черных и при уменьшающемся времени на часах мой соперник почувствовал себя неуютно и почва начала уходить у него из-под ног.

23. axb4 ♔c4! 24. ♗a5 ♔xb4 25. ♔xb4 ♗xb4 26. b3 ♗xg4 (26... ♗fb8? 27. ♗c1±).



а) 27. ♗c4

а1) 27... ♗fb8 28. ♗xd6 (28. fxc4? ♗xc4+) 28... ♗f8 (посредством 28... ♗a4? 29. ♗c1 ♗a2 30. ♗d2 черные лишь помогают белому королю перебраться в более безопасное место) 29. ♗f5 ♗xf5 30. ♗xf5 ♗d6=, и лишняя пешка белых не имеет никакого значения;

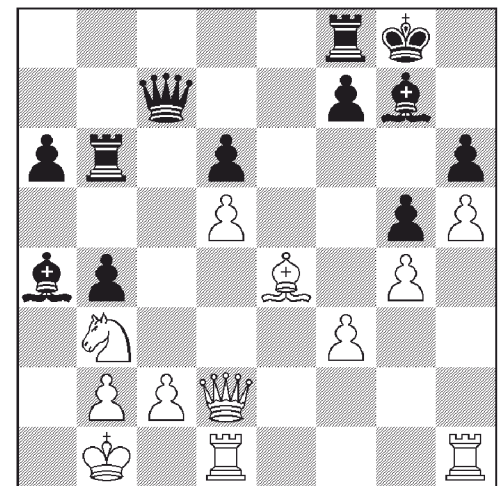
а2) 27... ♗d7 28. ♗xd6 f5 29. ♗d3 ♗c3! 30. ♗c4 a5.

б) 27. fxc4 ♗xe4 28. ♗c4 ♗xg4 29. ♗xd6 f5 30. ♗hf1 f4. Думаю, в этой острой позиции у черных по меньшей мере не хуже.

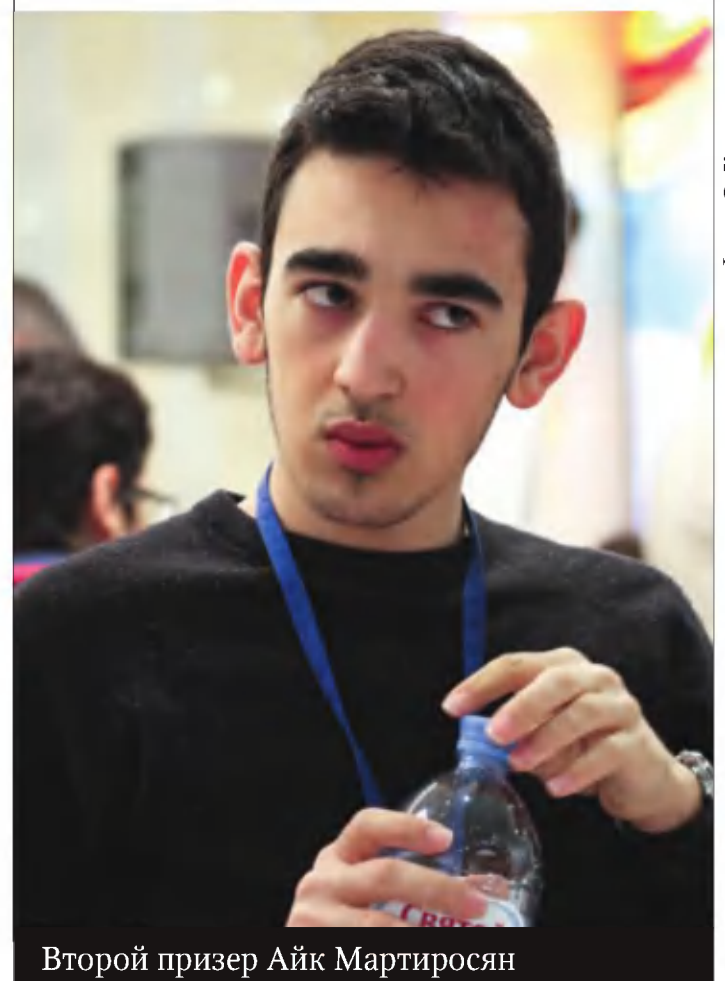
с) 27. ♗c6 ♗xe4 28. fxe4

с1) Интересно 28... ♗e8!? с намерением пока что оставить коня в офсайде, но все же это рискованный подход. После 29. ♗de1 ♗f3 30. ♗hf1 ♗g2 31. ♗f2 ♗xe4 32. ♗fe2 ♗xe2 33. ♗xe2 ♗f3 слоны, конечно, смотрятся внушительно, но у белых больше ладей и пешек на ферзевом фланге. Так что это окончание нелегко оценить.

23... ♗xa4.



24. ♗d4?! Думаю, что после 24. f4 соперника беспокоило 24... ♗e7,



Второй призер Айк Мартиросян

Фото: Э. Кувлашвили

переключаясь на создание батареи по большой диагонали.

а) 25. ♖he1 ♕f6 26. ♘d4 ♕xf4 (26...gxf4 27. ♖f1∞) 27. ♕xf4 gxf4 28. ♘f5 ♘d7;

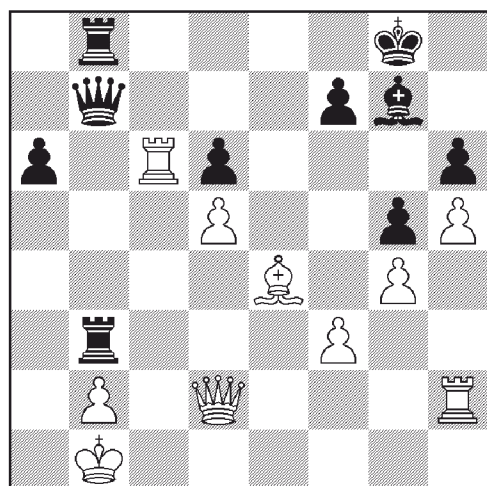
б) 25. ♘f5 gxf4 26. ♕xf4 ♕f6 27. ♘d4 ♘xc2+. Изумительная тактика! Неясно, впрочем, дает ли она черным реальное преимущество. Вместо этого они вполне могут держать напряжение. 28. ♘xc2 b3+ 29. ♘b1 ♖b4 30. ♖h3! ♖e8 31. ♖hd3 ♖xd4 32. ♖xd4 ♕xd4 33. ♖xd4 ♖e1+ 34. ♕c1 ♖xc1+ 35. ♘xc1 ♘xd4 с ничьей.

24...b3 25.cxb3? Вскрытие линии «b» неизбежно приведет к бедствию, особенно в ситуации, когда черные уже готовы к строению тяжелых фигур.

При 25.c3 ♘d7 у черных лучше, но 26.f4! заставит их исполнить и несколько достойных оборонительных ходов.

26... ♖e8 27. ♘e6 (после 27. ♖he1 ♖bb8! у черных идеальное взаимодействие, и вдобавок возникают идеи с ♕a5; 27. ♘d3 ♖bb8!!-+) 27...fxe6 28.fxg5 (компьютер, может, и берет сторону черных, но в такой компьютеризированной позиции всегда найдутся приличные практические шансы) 28...exd5 29. ♘g6 ♖bb8 (29...d4 30.gxh6 dxc3 31.bxc3 ♘xc3 32. ♕f4 – понять, что здесь происходит, конечно, нельзя, но возможно, это ничья!) 30.gxh6 ♘e5! (этот слон является гарантией от крупных неприятностей) 31. ♖hf1 ♘e6.

25...♘xb3-+ 26.♖c1 ♕b7 27.♖h2 ♖b8 28.♖c6 ♖b4 29.♘xb3 ♖xb3.

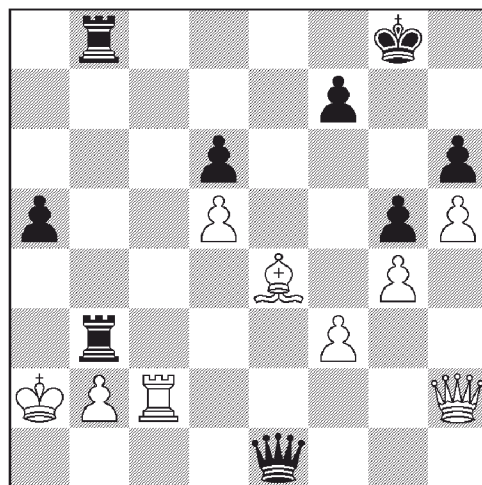


Теперь разница в силе слонов (и безопасности королей) огромна. **30. ♖c2 a5.** Последняя линия обороны скоро будет разрушена.

31. ♘c1. Ведет к потере качества, но это уже ничего не меняет в оценке позиции.

31...♘e5 32.♘d1 ♘xh2. Я догадывался, что этот ход может не попадать в первую тройку компьютерных предпочтений, но людям свойственно чувствовать себя спокойнее с лишним материалом.

33. ♕xh2 ♕b6 34. ♘c1 ♕e3+ 35. ♘b1 ♕e1+ 36. ♘a2.



36...♖a3+! Белые сдались. Было очень приятно начать турнир такой партией и завершить ее в таком стиле.

К. Кюлаотс – Д. Хисматуллин Защита Филидора С41

Перед последним туром с 6 очками лидировали трое – опытный Кришнан Шашикиран, блестяще стартовавший с пяти рядовых побед, молодой армянский гроссмейстер Айк Мартиросян, впереди у которого, несомненно, много успехов, и я, кого почему-то не ожидали увидеть на таких высоких досках :-). Я знал, что в случае любого дележа никто не опередит меня по дополнительным показателям, потому что у меня уже было 5 партий черными и, во-вторых, средний рейтинг соперников также был приятно высоким. Так что на вид я находился в очень безопасном и выгодном положении – играю белыми в ранге лидера турнира! На самом же деле было о чем задуматься. Когда приличный игрок (каковым я, пожалуй, могу назвать даже себя) хочет ничью белыми, то существует вероят-

ность выше средней, что он своей цели достигнет. Уместен был, однако, вопрос: велика ли вероятность победы в турнире в случае ничьей? Конечно, если бы мне до старта по какой-то причине предложили второе или третье место в Aeroflot Open, я бы согласился в мгновение ока (разумеется, при условии пребывания в здравом состоянии ума). Но ситуация, в которой я оказался перед последним туром, несколько сдвинула альтернативы и предпочтения: большая победа неожиданно была так близка! Между прочим, перед началом соревнования передо мной стоял выбор. Дело в том, что официальный рейтинговый порог турнира «А» – 2550. Когда я регистрировался, мой рейтинг был выше этой отметки. Но в то же время я сообщил организаторам, что на момент старта он, к сожалению, опустится ниже. Мне ответили, что я могу выбирать, в каком из турниров участвовать. И я сказал – если вы так любезны, что предоставляете мне выбор, то я сыграю в «А»! По-видимому, это был ход с двумя восклицательными знаками!!

1.e4 d6. Победители турниров такого калибра нуждаются в том числе в везении, этого нельзя отрицать. Здесь толика удачи заключалась в том факте, что, несмотря на отставание на пол-очка, Денис все еще сохранял шансы сорвать главный куш. Для этого ему надо было «всего лишь» обыграть меня и надеяться, что поединки на первых двух досках завершатся миром, а на четвертой Табатабаи черными не победит Инаркиева. Да, должно было кое-что совпасть, но ничего совсем уж невозможного в этом не было. Поэтому Денис настроился искать шансы в сложной борьбе!

1...c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♘e3 ♘g4 7. ♘c1 ♘f6 8. ♘e3 ♘g4 9. ♘c1 ♘f6 – так продолжалась его партия 3-го тура с юным индийцем Садхвани. Здесь соперник Дениса по-

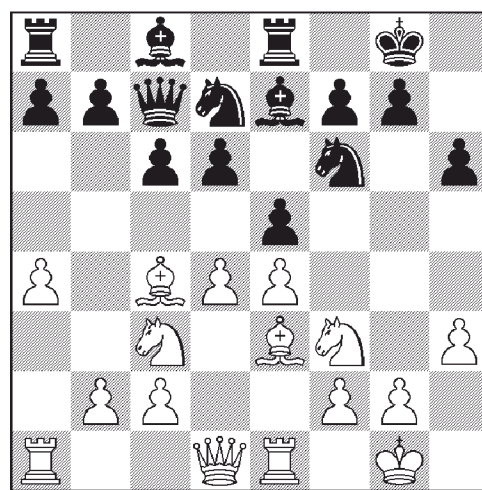
требовал ничью. Весьма вероятно, что я не стал бы прибегать к такому методу, однако в нашей встрече Хисматуллин хотел исключить все разновидности Найдорфа. Это, с одной стороны, может быть опасно, а с другой – кто знает, вдруг соперник снова захочет ничью и выучит наизусть несколько вариантов? Денису, как признанному знатоку Найдорфа, конечно, хорошо знакомы эти вещи.

2.d4 ♖f6 3. ♖c3 e5 4. ♖f3. У меня не возникало мысли о размене ферзей; мой соперник, вероятно, шел на просчитанный риск, полагая, что я так не поступлю. **4... ♖bd7 5. ♖c4 ♖e7 6. 0-0 0-0.** Любопытно, что когда я в прошлом году добился крупного успеха, выиграв фестиваль «Будапештская весна» с перформансом выше 2750, то мой соперник в последнем туре Иван Иванишевич избрал черными ту же самую систему. Тогда ничьей в конечном счете хватило для чистого первого места.

7. ♖e1. В той партии я начал с 7.a4, но рисунок игры получился похожий: 7...c6 8. ♖a2 h6 9.h3 ♖e8 10. ♖e3 exd4! (очень хорошая новинка Иванишевича) 11. ♖xd4 ♖f8! И ввиду грядущего размена белопольных слонов белые не смогли (может быть, недостаточно хотели) поставить серьезные проблемы. Задержка с ходом ♖e1 (или вообще отказ от него) представляет, впрочем, определенный теоретический интерес. **7...c6 8.a4 h6. 8...exd4 9. ♖xd4 ♖e5** – так Денис трактовал этот вариант прежде, в том числе в поединке против еще одного молодого индийца Пураника двумя турами ранее. Однако его могло беспокоить 10. ♖xe5 dxe5 11. ♖xd8 ♖xd8. Белые вправе делать вид, что развивают небольшое давление, не подвергаясь ни малейшему риску. Самым заметным из шахматистов, кому довелось играть эту позицию за белых, был Володар Мурзин, также выигравший турнир «А»! Он являлся самым молодым участником.

Неудачно 11. ♖xe5? ♖g4 (пункты f2 и h2 защищены слишком ненадежно) 12. ♖f4 ♖d6 13.e5 ♖xe5 14. ♖xe5 ♖c7 15. ♖xf7+ ♖h8 16. ♖h4 ♖xe5 17. ♖g6 h6 18. ♖xh6 gxf6 19. ♖xh6+ ♖g8 20. ♖d3 ♖f7 21. ♖e4. Забавная линия, которую, что интересно, белые недавно с успехом применили (Соуса – Апанасенок, Лиссабон, 2018), но объективно такое не годится для партии последнего тура. 21... ♖e8!?

9.h3 ♖e8 10. ♖e3 ♖c7.



11. ♖a2. У этого кажущегося автоматическим отступления имелись альтернативы.

11.a5 ♖f8?! 12.d5 ♖c5 13. ♖d2 ♖d7 14.b4 cxd5 15. ♖xd5 ♖xd5 16. ♖xd5± Крамник – Звягинцев, Симферополь, 1990. Игравший черными в этой партии был

третьим по старшинству (после Алексея Александрова и меня) участником «Аэрофлота». Если память меня не подводит, то я видел эту дебютную схему живьем в том же году, только Крамник играл черными.

После 11. ♖h4 черные решили, что у них все срастается по вариантам, и захотели путем 11...d5 немедленно наказать соперника за «пренебрежение» профилактикой (лучше 11...exd4 12. ♖xd4 ♖e5 13. ♖a2 ♖h7! – ниже мы опять увидим этот ход, черные в порядке). К несчастью для них, белые пока еще лучше готовы к вскрытию центра: 12.exd5 ♖b6 13. ♖b3 ♖fxd5 (Яковенко – Жобова, Кубок мира, Ханты-Мансийск, 2011), и здесь белые могли достичь ощутимого преимущества путем 14.a5! ♖xe3 15. ♖xf7+! ♖xf7 16. ♖h5+ ♖f8 17. axb6 ♖xb6 18. ♖xe3 ♖e6 19. ♖f5±.

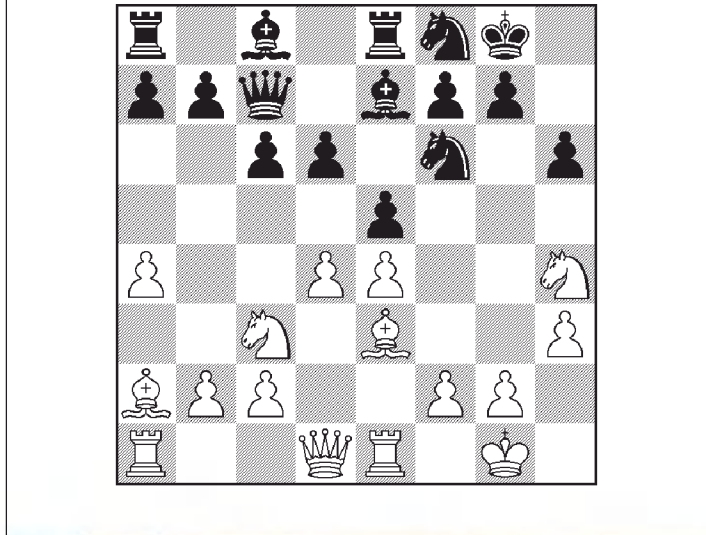
11... ♖f8 12. ♖h4. Этот выпад довольно часто соблазнял игравших белыми, но в действительности он не ставит перед черными каких-либо проблем, если те играют точно. Я не хотел снимать напряжение в центре, и пускать черного коня на g6 тоже. Но в шахматах редко удается получить все сразу.



За спиной Кайдо Кюлаотса – прошлогодний победитель Владислав Ковалев

Фото: Б. Долматовский

К совершенно другому типу позиций вело 12.d5 ♔g6. Белый слон был бы не прочь оказаться на f1. В данном же положении перевес белых в пространстве делает их шансы несколько более предпочтительными, однако черные хорошо расставили фигуры и стремятся к контригре, главным образом на королевском фланге.



12...exd4! По забавному совпадению, как и в прошлом году в Будапеште, ход моего соперника exd4 является новинкой, причем удачной!

Приветствовало бы 12... ♖xe4 13. ♖xe4 d5 (к перестановке ведет 13... ♗xh4 14. ♔h5 d5, а при 14... exd4? 15. ♗f4 ♕e6 16. ♔xh4 ♗xa2 17. ♝xa2 f5 черные не проигрывают фигуру, но проигрывают партию: 18. ♖f6+! gxf6 19. ♝xe8 ♝xe8 20. ♝a3!+–) 14. ♔h5 ♗xh4 15. ♔xh4 dxe4 16. ♔xe4 ♕e6. Здесь у белых приятнее за счет лучшей легкой фигуры. В итоге они вышли победителями в поединке двух сильных шахматисток Лэй Тин-це – Чжу Чэнь, Ашхабад, 2017. После 12... ♖g4!? (очень серьезная возможность) 13. hxc4 ♗xh4

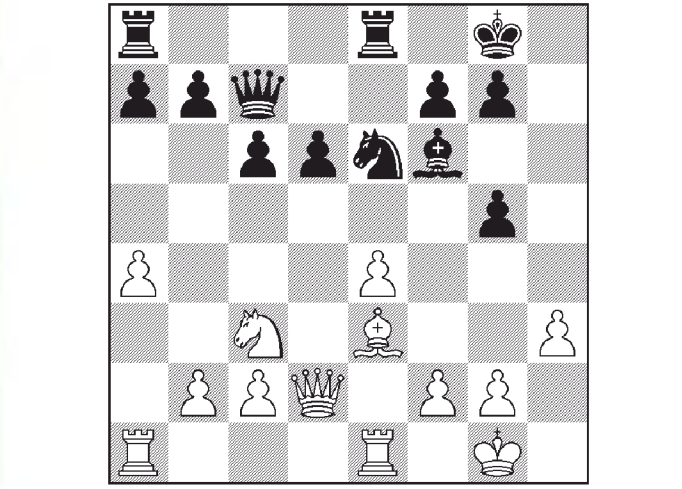
14.d5 молодость в конечном счете взяла верх над опытом (Сафарли – Белявский, Баку, 2008), хотя позиция сложная.

13. ♖xd4 ♗6h7! Если 13...♗e6, то 14.♗xe6 ♗xe6 15.♗f5. Черным лучше избежать попадания коня на это поле.

14. ♟f3. Я считал это весьма разумным, хотя понимал, что уже не должен надеяться на какое-либо дебютное преимущество.

Очень заманчиво 14. ♖h5, но в конце концов я заклеил это продолжение как псевдоактивное: 14... ♙e6! 15. ♘f5 (несколько неожиданное 15. ♙xg7 все же не достигает желаемого эффекта после 15... ♖xg7 16. ♘f5+ ♖h8 17. ♘xh6 ♘f6! 18. ♖f3 ♘g6) 15... ♙f6! 16. ♜ad1 ♙xf5 17. ♖xf5 ♙xd4 18. ♜xd4 d5, и белым надо проявлять определенную осторожность.

**14...♗e6= 15.♗xe6 ♘xe6 16.♗e3
♜f6 17.♔d2 ♘hg5 18.♘g5 hxg5.**



По каким-то неведомым причинам этот мгновенный ответ меня слегка удивил. Черные теперь получают удобный контроль над черными полями.

19.a5. Скорее профилактика. Мне не нравилась возможность появления ферзя на a5.

19...♔e7. В случае 19...b5 20.axb6 axb6 21.♖xa8 (21.♖ad1 ♗ed8 22.♕e2) 21...♗xa8 22.b3 b5 23.♕e2 обе стороны стоят очень крепко, позиция равна.

20. Ъad1. Как можно центральнее. Компьютер, возможно, укажет 20. Ъab1 с идеей b4, но большинству людей такое даже не придет в голову.

20...♗e5 21.b3 ♔f6 22.♘e2 c5.
Привлекательный ход, надолго



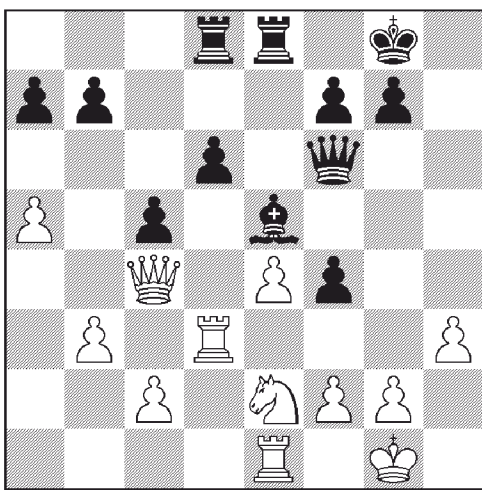
Андрей Есипенко и Ван Хао

ограничивающий белого коня. Впрочем, в отличие от коня, пешки не ходят назад. Так что это обязывающее продолжение.

23. ♖d3 ♜ad8 24. ♖c4. Главное достоинство этого хода в том, что он перекладывает на соперника ответственность за принятие серьезных решений.

24... ♟f4. И вот оно: черные решают несколько изменить характер игры. Заслуживало внимания **24... ♟c7!**? или **24... ♜b8** с одной и той же идеей продвижения пешки «b».

25. ♟xf4 gxf4 26. ♜d3.



26...d5!? Одно из важнейших решений в партии. Дениса, вероятно, беспокоило, что в случае менее динамичного продолжения белый конь вскоре будет ничем не хуже черного слона. Одна из моих возможных идей включала ♜f1 и затем ♟g1-f3.

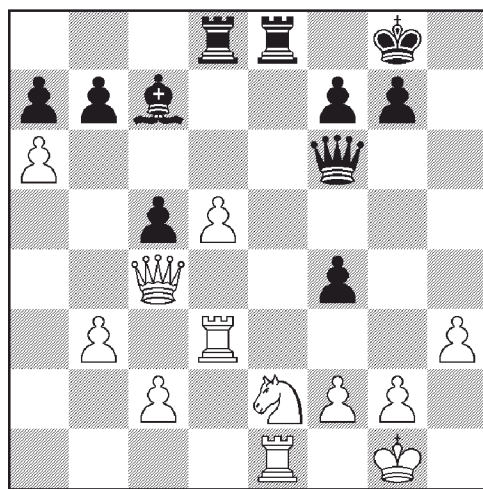
27.exd5. После **27. ♜xd5 f3** я не стал считать дальше.

27... ♟c7. Красивое освобождение линий! Черные уводят слона как с центральной вертикали, так и с большой диагонали. Пешка a5 под боем, по линии «e» образовалась неприятная связка, чреватая проблемами по первому ряду, и в настоящий момент слон явно превосходит коня. Взамен белые получают очень здоровую проходную пешку. Пришла моя очередь принимать важнейшее и хорошо продуманное решение. **28.a6.** Продолжение, потребовавшее некоторой отваги и расчета. Впрочем, это не единственный выход.

28. ♜f1!? ♟ха5 **29.c3 ♜e5** (интересно **29... ♟c7 30. ♖xc5 ♟b6 31. ♖c4 ♜d7**, но на компенсацию

такого рода трудно пойти; в случае **29...g5?** **30. ♜ed1** белые снова готовы к ♟g1-f3, и черные, скорее всего, пожалеют о своей псевдоактивности) **30. ♜ed1 ♜de8 31. ♟g1!** (Вышеупомянутый маневр. Белые теперь достигают отличного взаимодействия, и конь более не уступает в силе слону.) **31... ♜e4 (31... ♖d6 32. ♟f3 ♜e4 33. ♖b5 ♟b6 34. ♜e1±, угрожая 35. ♖xe8+)** **32. ♖b5** (на **32. ♖xc5?** следует смертельная переброска **32... ♖a6 33. ♟f3 ♟b6 34. ♖d6 ♜d8+)** **32... ♟xc3 33. ♟f3 b6 34.d6 ♜d8 35.d7** ∞.

Слишком жадным выглядит **28. ♖xc5?** ♜xe2! **29. ♜xe2 ♖a1+ 30. ♜h2 ♟d6!** **31. ♜e8+ ♜h7 32. ♖b5** f3+ **33.g3 ♖f1** (белым надо отдавать ферзя) **34. ♜xf3 ♖xb5 35. ♜xd8 ♖ха5** (возможно, не сильнейшее, но точно самое зрелищное) **36. ♜d7 (36. ♜xd6? ♖c7+ – любопытная западня для ладьи)** **36... ♟e5 37. ♜xb7 f6.** Не вполне уверен, что белым здесь удастся построить неприступную крепость.



28... ♜xe2!? Денис потратил большую часть оставшегося у него времени на это тактическое продолжение. Это тоже понятно, потому что оно или выигрывает, или нет. Необходимо было еще верно оценить включение **28...b5!?**.

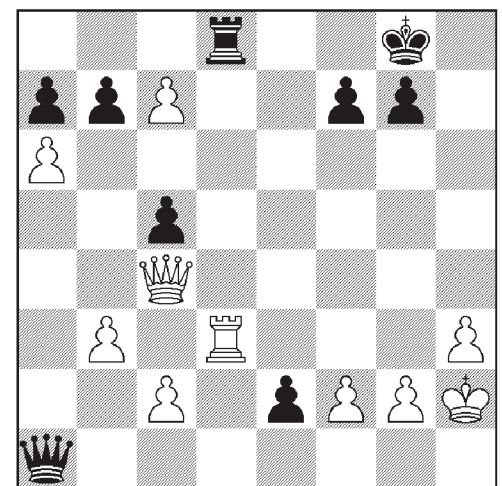
После **29. ♖xc5 ♟d6 30. ♖d4** ♜e5! у белых две здоровые лишние пешки, но трудности со связанным конем, и нет возможности сразу проявить активность. Не тот тип позиций, который хотелось бы иметь с приближением цейтнота в последнем туре. **31. ♜f1 ♜de8** (угрожая строени-

ем по линии «e», как в моей партии 1-го тура) **32. ♜dd1 (32. ♖c3 ♖e7 33. ♖d2 b4** напоминает пат. Лишние пешки белых совсем не чувствуются. Черные подготовят продвижение на королевском фланге.) **32...f3 33.gxf3 ♖f5! (33... ♖xf3? 34. ♟g3).** Уже три, однако позиция все равно неприятная.

Я склонялся к взятию **29. ♖xb5** и далее **29... ♜xe2 30. ♜xe2 ♖a1+ 31. ♜h2 f3+ 32.d6 fxe2 33.dxc7 ♖e5+** (в этой версии шах является единственным ходом) **34.g3 ♜e8 35. ♜e3 (35. ♖xe8+? ♖xe8 36. ♜d8 e1 ♖ 37.c8 ♖ ♖xf2+ 38. ♜h1 ♖fe1+ 39. ♜g2 ♖d2+! – красивый обмен ферзей!)** **35...e1 ♖ 36. ♜xe1 ♖xe1 37. ♖xc5.** Кажется, здесь получается любопытная позиционная ничья. Белый ферзь выполняет все необходимые функции, какие только можно представить. После **37... ♜c8 38.b4** у белых не может быть хуже, но разумеется, черные в любой момент форсируют ничью взятием на c7.

28...bха6 меня совсем не беспокоило, даже если бы выяснилось, что мне нельзя бить на c5.

29. ♜xe2 ♖a1+ 30. ♜h2 f3+ 31.d6! fxe2 32.dxc7.



32... ♖e5+? Шах, который рука по понятным причинам хочет объявить, но это серьезная (хотя, вопреки общему мнению, не решающая, на мой взгляд) ошибка. Многие спрашивали меня впоследствии – не просмотрел ли я **32... ♜e8!**, когда шел на этот вариант? Вопрос Дениса в кратком обсуждении после партии был гораздо ближе к реальным условиям: просмотрел ли я тактику, начинающуюся с **28... ♜xe2?**

Мой ответ на этот вопрос – нет, не просмотрел. Что касается 32... ♖e8, то даже игроки, которые оказываются достаточно сильными (и удачливыми), чтобы выиграть «Аэрофлот», не видят всего. Меня устраивала уверенность в том, что, пойдя на вариант с 28.а6, я не проигрываю и в то же время сохраняю практические шансы на выигрыш. Если выяснится, что черные здесь имеют хорошо замаскированный ничейный ресурс – так тому и быть. Белые после этого не должны выиграть, и у них есть два способа сделать ничью: тривиальный и ярчайший.

Я, вероятно, избрал бы первый путь: 33. ♖d7 e1 ♖ 34. ♖xf7+ ♖h7, и пешка g7 защищена, надо давать вечный шах 35. ♖h5+ ♖g8 36. ♖f7+=.

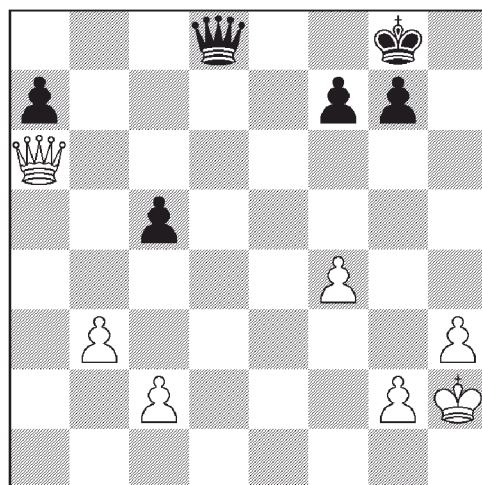
33. ♖f4 – выбор для ситуации, когда победа нужна как воздух. 33...e1 ♖ 34. axb7 ♖ae5 35. ♖g3 ♖5a1 ♖ 36. ♖f4 ♖= ♖h1+ 37. ♖g3 ♖ag1 38. ♖h4! ♖hxcg2 39. c8 ♖ 39...g5+? я впервые увидел на странице <http://view.chessbase.com/cbreader/2019/3/3/Game41122799.html>, его привел Юлар Лаук: 40. ♖h5 gxf4 41. ♖g3+! fxcg3 42. ♖xe8+ ♖g7 43. ♖e5+

♖h7 44. ♖f5+ ♖g7 45. ♖g5+ ♖h7 46. ♖h6+ ♖g8 47. b8 ♖#) 40. ♖xf2 ♖xf2+ 41. ♖g4, и все закончится вечным шахом.

33.f4. Еще можно было все потерять: 33. g3?? ♖e8! 34. ♖e3 e1 ♖ 35. ♖xe1 ♖xe1 36. ♖xc5 b6! – с оставшейся в живых пешкой «b» черные легко побеждают.

33... ♖xc7 34. ♖xd8+ ♖xd8 35. ♖xe2 bxa6. Хотя 35...b6 выглядит не по-человечески, это приемлемая возможность. Структура черных не повреждена, и их главная слабость на a7 труднодоступна в обозримом будущем ввиду вечных шахов. Тем не менее, терпеливой игрой белые должны добиться постепенного прогресса.

36. ♖xa6.

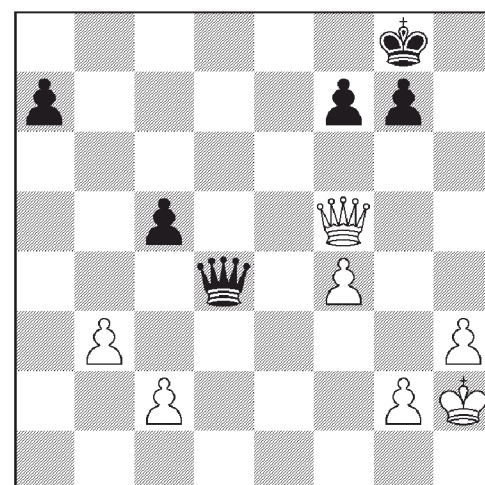


36... ♖d4? Чрезвычайно естественный ход. И все-таки он, должно быть, является решающей ошибкой из-за маленькой тонкости.

В случае 36... ♖d2! 37. ♖c8+ ♖h7 38. ♖f5+ ♖g8 39. ♖e4 a5! шансы черных на ничью были бы весьма реальны. После 40. ♖g3 ♖c3+ 41. ♖d3 (41. ♖g4 c4! =) 41... ♖b4 они угрожают продвижениями a5-a4 и c5-c4!, ведущими к размену пары пешек и ничьей. 42. c4 a4. С пешками, зафиксированными на c5 и c4, этот пешечный размен не может гарантировать немедленную ничью. (Не исключено, что 42...g6 с дальнейшим простым выжиданием для белых неприятнее. Хотя материала остается больше, пешка на b3 станет источником контригры для черных.) 43. bxa4 ♖xa4 44. ♖d8+ ♖h7 45. ♖d5 ♖a7 46. ♖f3. Тут нам предстоит затяжное окончание,

где вероятности двух возможных результатов приблизительно одинаковы.

37. ♖c8+ ♖h7 38. ♖f5+ ♖g8 39. ♖c8+. Чтобы пройти контроль без всяких происшествий. **39... ♖h7 40. ♖f5+ ♖g8.**



41. ♖e5! Очень часто случается, что сразу после окончания цейтнота приходится принимать труднейшие решения, и несмотря на добавляемое время, за доской задача оказывается практически неразрешимой. Я был необычайно доволен, что на этот раз в моем распоряжении сразу после прохождения контроля есть такой приятный ход. Теперь пешечный перевес белых неизбежно удваивается.

41... ♖f2 42. ♖e8+ ♖h7 43. ♖xf7 ♖xc2. Сохранение пешек ферзевого фланга не улучшало шансы черных.

44. ♖xa7 ♖xb3 45. ♖xc5. Несмотря на тот факт, что контроль в турнире «А» был сокращен из-за форс-мажора в первом туре, я был настроен позитивно, полагая, что дополнительных 30 минут будет достаточно, чтобы понять важные нюансы этого эндшпиля и завоевать столь необходимое очко. В действительности все оказалось куда сложнее, чем представлялось. Начать с того, что мне было хорошо известно о теоретически ничейной оценке большинства окончаний с пешками «g» и «h», когда король находится перед ними. Совсем недавно мой товарищ по команде Бундеслиги из Аугсбурга Эдуардас Розенталис в партии с Йонни Хектором успешно провел такую защиту. У

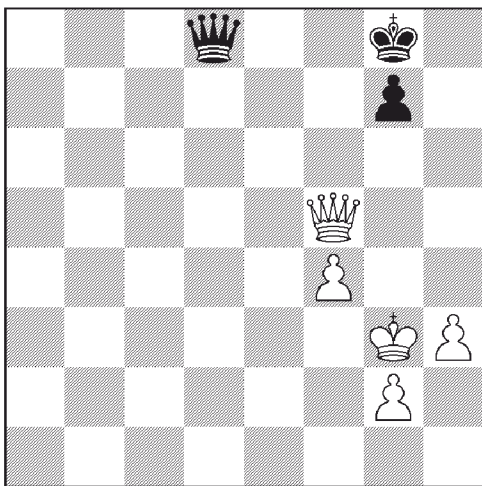


Денис Хисматуллин

меня не было точных знаний об эндшпиле «3 против 1», однако здравое суждение, конечно же, в сочетании с желанием победить, предписывало, что он должен быть выигранным!

45...♖b8 46.♙g3 ♖d8 47.♖h5+ ♙g8 48.♖e5 ♙h7. В начальной стадии окончания «3 против 1» Денис тратил значительно больше времени, чем я. Роли поменялись, однако, когда я сделал все «естественные» ходы.

49.♖f5+ ♙g8.



50.♙g4?! Я мог, так сказать, взять ход назад.

50.h4 ♖d4 51.h5 ♖e3+ 52.♙h2! Уделив изучению этого окончания приличное количество времени (конечно, все относительно), я пришел к выводу, что мой подход к нему был концептуально неверным! Я думал, что просто буду аккуратно прокладывать дорогу вперед моему королю, потом понемногу двигать пешки, а затем произойдет какой-нибудь прорыв! В свое оправдание могу сказать, что в недавней партии на высоком уровне Видит – Л’Ами на Олимпиаде в Батуми, о существовании которой я узнал из твита Аниша Гири, белые действовали в сходной манере. В отличие от хеппи-энда в моей партии, там все свелось к печально известному «g+h» и закончилось ничьей на 140-м ходу. Если добавить к этому факт, что столь заметной в шахматной истории фигуре, как Флоренсио Кампоманес, не удалось выиграть такой эндшпиль в поединке московской Олимпиады (той, которая была в 1956 году), то придется предположить, что тут скрыва-



Даниил Дубов и Харика анализируют только что закончившуюся партию

ется больше, чем видно невооруженному взгляду. Если бы я мог разыграть это заново, я бы делал все наоборот – сначала двигал пешки «g» и «h» и только потом улучшал положение короля. Тот факт, что пешка все еще стоит на g2, позволяет мне осуществить необходимую расстановку без особых затруднений.

52...♖e1 (52...♖f2 53.♖g5 ♙h7 54.f5 и далее h5-h6: 54...♖d4 55.h6! ♖d6+ 56.♖g3 ♖xh6+ 57.♖h3 g6 58.f6! ♖xh3+ 59.♙xh3 g5 60.♙g4 ♙g6 61.f7 ♙xf7 62.♙xg5+–) 53.♖g5 ♙h7 54.♖g4 (54.h6? gxh6 55.♖f5+ ♙g7 56.♖e5+ ♖xe5 57.fxe5 ♙g6=) 54...♖e7 (54...♖e4 55.♖g6+! ♖xg6 56.hxg6+ ♙xg6 57.g4+–) 55.♙h3 ♖e1 56.♖f3! ♙h8 (56...♖h1+ 57.♙g4 с последующим g2-g3 и ♙h3!) 57.g4 ♙h7 58.g5. Это расстановка, достижению которой белыми черные никак не в силах помешать. **58...♖e6+** (давайте проясним, что в отличие от «g+h», эндшпиль «f+g» после 58...g6 59.hxg6+ ♙xg6 едва ли может быть ничейным) **59.♙g2! (59.f5? ♖e5 – типичный случай эндшпильного принципа «Не спешить!» Может быть, белые и здесь побеждают, но это гораздо менее практично.)**

Этим ходом белые наконец-то начинают улучшать положение короля. Шаг за шагом. Между тем черные не могут наобум ходить королем по последнему ряду, так как тогда последует шах по 8-й в

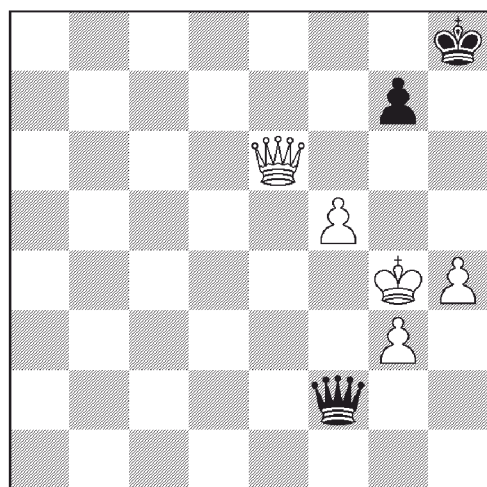
сочетании с g5–g6+. В конечном счете у черного ферзя кончатся хорошие поля, и угроза размена ферзей истощит ресурсы сопротивления.

59...♖c4 60.♖e3 ♖d5+ 61.♙g3 ♖d7 62.♖e4+ ♙g8 63.♖a8+ ♙f7 64.g6+ ♙e7 65.♖e4+ ♙f8 66.♖b4+ ♙e8 67.♖b8+ ♙e7 68.♙h4+–. Это всего лишь примерный вариант, но я думаю, что он хорошо иллюстрирует процедуру реализации. **50...♖d1+ 51.♙g5 ♖d8+ 52.♙h5 ♖e8+ 53.♖g6 ♖e2+ 54.♙h4. 54.g4?? ♖e3!** привело бы к партии Шорт – Крамник, Вейк-ан-Зее, 2010 (с королем на g8 вместо h8). Белые теряют одну из своих лишних пешек. Впрочем, Найджел не сделал ничего заслуживающего двух вопросительных знаков. Соперник вынудил его прийти к этой позиции серией точных шахов.

54...♖e1+ 55.g3. Теперь белые, я бы сказал, достигли точки невозврата, за которой выигрыш по меньшей мере нетривиален. А все из-за простого правила – пешки назад не ходят!

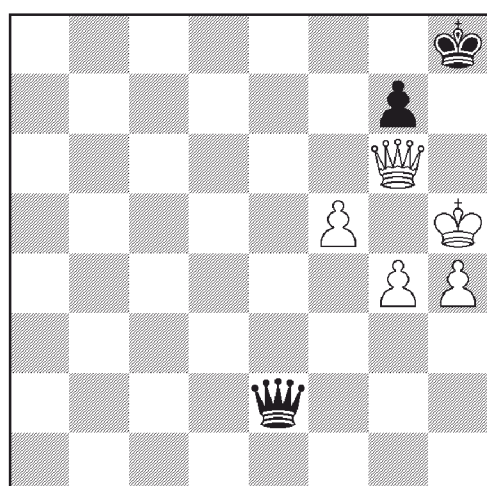
55...♖e7+ 56.♖g5 ♖e4 57.♖d8+ ♙h7 58.♖d6 ♖e1 59.f5 ♖f2 60.♖e6 ♙h8 61.♙g4 ♙h7 62.h4 ♙h8. С теоретической и в еще большей степени с практической точки зрения, более упорной защитой было 62...♖d4+! 63.♙h5 (Я вполне уверен, что сыграл бы так, однако это ведет к ничейной позиции, которая могла возникнуть

и позднее. Лучше 63. ♖h3 ♔d3 64. ♕e5. Если черные будут защищаться идеально, я бы сейчас поставил на ничью.) 63... ♔d1+ 64.g4 ♔d4!!



63. ♖e8+! ♕h7 64. ♖g6+. После 64. ♕e4! вскрытый шах f5-f6 сам по себе может даже не являться выигрывающей угрозой, но его сочетание с другими идеями (в том числе лишением черного ферзя важных полей) делает положение белых выигранным. 64... ♕g8 (64... ♔d2 65.f6+ ♕g8 66.f7+! ♕xf7 67. ♖f4+ ♕xf4+ 68. ♕xf4 с выигранным пешечным эндшпилем) 65.h5 (грозит h5-h6, и после того как черные бьют – ♕e8-g6xh6) 65... ♔d2 66.h6!! (в случае 66.f6?? gxf6 67. ♖g6+ ♕h8! 68. ♕xf6+ ♕h7 при лучшей защите не выиграть) 66... g6xh6 (66... ♕xh6 67. ♖e8+ ♕h7 68. ♖h5+-) 67. ♖e8+ ♕g7 68. ♖e7+ ♕g8 69. ♕h5!+-.

64... ♕h8 65. ♕h5 ♖e2+ 66.g4.

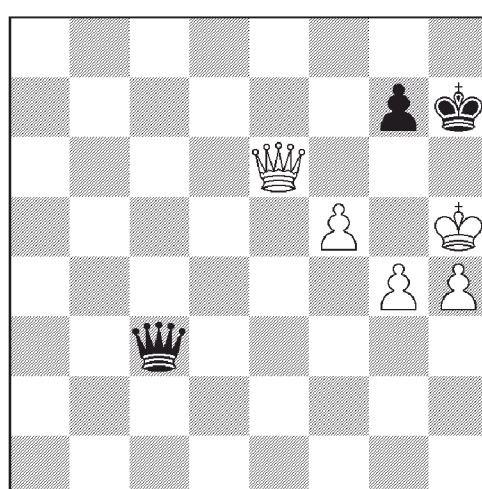


66... ♖f3? Ход 66... ♔d3!! – возможно, единственный, ведущий к ничьей. Как вам кажется – вы счастливец и сыграли бы именно так?

а) 67. ♖e6 ♕h7! 68. ♖b6 (пас) 68... ♖f3 69. ♖g6+ ♕g8!! 70.f6 ♔d5+ 71. ♖f5 ♖f7+ 72. ♕g5 ♔c4!!,

и поскольку белые не могут побить пешку g7 с шахом, они не могут брать ее вообще! 73.f6xg7 ♔c1+ 74. ♕h5 ♖h6+ 75. ♕xh6. Пат. б) 67.f6 ♖b5+!! 68. ♖f5 ♖e8+ (в этом все дело – черному ферзю надо попасть на это поле, чтобы шаховать!) 69.f7 g6+! 70. ♕g5!? ♕xf7! 71. ♖f6+ ♖g7 72. ♖xg6 (72. ♖xg7+ ♕xg7 73. ♕f4 ♕f6 74. ♕e4 ♕e6 75.g5 ♕d6=) 72... ♖e5+ 73. ♖f5 ♖g7+! 74. ♕f4 ♖h6+ 75. ♕g3 ♖e3+ 76. ♖f3 ♔d4 с элементарной ничьей.

67. ♖e6? Я не был готов к 67.f6! **67... ♕h7! 68. ♕g5 ♖c3 69. ♕h5.**



69... ♖f3? На 36-м ходу Денис допустил решающую ошибку в виде централизующего ♔d4. На сей раз ход 69... ♔d4!! давал бы ему отличный шанс спасти партию! Однако белые только что телеграфировали, что они как будто потеряли ключ к прорыву, поэтому Хисматуллин попросту быстро вернулся к позиции, которая у нас только что стояла, прибавив

30 секунд на часах. При ферзе на d4 белым не удастся с выгодой реализовать идеи с f5-f6.

а) 70. ♖g6+ ♕h8 71.f6 gxf6 72. ♕h6 ♖f4+= или 70... ♕g8 71. ♖c6 ♕h7 72. ♖f3 ♔d6 73.g5 g6+! 74.f6xg6+ ♖xg6+ 75. ♕g4, также с теоретической ничьей. Необходимо сказать, впрочем, что в этой конкретной позиции у черных только один спасающий ход. Удачи в нахождении!

б) 70. ♖e8 ♖f4! 71. ♖g6+ ♕g8 (71... ♕h8 72.f6 ♖e5+ 73. ♖f5 ♖e8+ 74.f7 g6+! 75. ♕g5 ♕xf7! 76. ♖f6+ ♖g7 77. ♖xg6 ♖e5+ 78. ♖f5 ♖g7+ 79. ♕h5, и здесь, помимо 79... ♖f7+, ничью дает 79... ♖e7) 72.f6 ♖e5+ 73. ♖f5 (думаю, тут я был бы вполне убежден, что дело сделано; если 73... ♖e8+?, то 74.f7+ ♕xf7+ 75. ♖xf7+ ♕xf7 76.g5+-) 73... ♖e3!! Эта линия защиты держится! Белому королю не дают пройти на g6. А иначе прогресса не достичь. 74.g5 ♖e8+ 75.f7+ ♕xf7+ 76. ♖xf7+ ♕xf7, и при ходе белых это тривиальная ничья (обоюдный цугцванг!). Звучит безумно, но после 74... ♖e2+ 75. ♕g6 с пешкой, завлеченной на g5, даже здесь ничья! 75... ♖c4!! 76.f7+ (76.h5 было бы достойной попыткой, если бы не 76... ♖f7#!) 76... ♕f8= с последующим шахом на e6 :-)

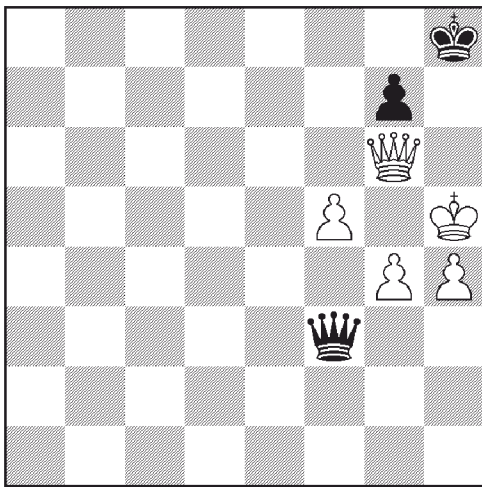
70. ♖e5 ♔d3 71. ♖e8 ♖f3 72. ♖g6+ ♕h8? Это была последняя ошибка в партии (и может



Алексей Александров и Вадим Звягинцев, наряду с победителем, были самыми старшими участниками турнира «А»

Фото: Э. Кузлашвили

быть, в турнире). После алогичного отступления 72...♔g8 могла получиться ничья, как показано в приведенных выше вариантах! 73.f6 (выглядит гораздо более опасным, чем в партии, но верно обратное!) 73...♔d5+ 74.♔f5 ♔f7+ 75.♔g5 ♔c4!!



73.f6!! gxf6. Более упорная защита – 73...♔d5+, ведущая к позиции «g+h». Однако в возникающей редакции она оказывается выигранной для белых! 74.♔f5 ♔f7+ (74...♔g8 75.fxg7+ ♔xg7 76.♔c8+ ♔h7 77.♔e6 ♔b7 78.♔f5+ ♔g7 79.g5 ♔c6 80.♔e5+!! При других ходах ничья! 80... ♔f7 81.♔f4+ ♔g7 82.♔d4+ ♔f7 83.♔a7+ ♔g8 84.♔e7, и согласно Всемогушему, белые матуют в 22 хода.) 75.♔g5 ♔g8 76.h5 gxf6+ 77.♔xf6 (в этой редакции опять же победа) 77...♔c7 78.♔e6+ ♔h7 79.♔f5 ♔b7 80.♔e4. Он говорит, тут мат в 30. В партии Видит – Л’Ами пешки были расположены похоже, и там тоже в разные моменты компьютер давал мат примерно в 30 ходов. В действительности белые не сумели его поставить. Смог бы я? Никто не узнает!

74.♔f7! ♔f4. Когда я увидел этот ход на доске, меня переполнило счастье. У белых в любом случае выиграно, но теперь все кончается мгновенно.

74...♔c6 было бы последней проверкой моих возможностей: 75.♔f8+ ♔h7 76.♔h6+ ♔g8 77.♔g6+ ♔f8 78.♔h6+- . Король на пути к зачетному полю!

75.♔e8+ ♔g7 76.♔g6+. И рукопожатие моего соперника стало знаком того, что моя мечта осуществилась!



Фото: Э. Кузнецов

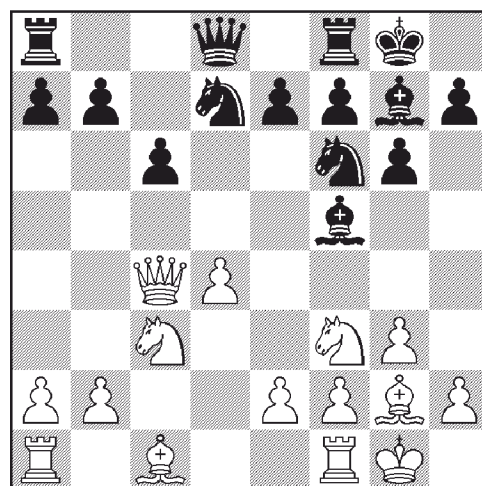
КОММЕНТИРУЕТ
МАКСИМ ЧИГАЕВ

С. Нараянан – М. Чигаев Защита Грюнфельда D78

1.d4 ♔f6 2.c4 g6 3.g3 c6. После утренней партии с Сашикираном, в которой я отказался от ничьей и благополучно проиграл, в голову пришла мысль сыграть покрепче, а староиндийские приключения оставить на другой раз :) Сыграло свою роль и то, что мой соперник до этой партии ход 3.g3 не делал вообще, и поэтому я решил ответить сюрпризом на сюрприз.

4.♔g2 d5 5.♔a4. Довольно популярный в последнее время ход. **5...dxc4 6.♔xc4 ♔g7 7.♔f3.** В случае 7.♔c3 0-0 8.e4?, как было в поединке Адли – Эль Гинди, чемпионат Африки, 2018, очень сильно 8...b5! 9.♔d3 b4 10.♔ce2 e5 11.♔f3 ♔a6+.

7...0-0 8.0-0 ♔f5 9.♔c3 ♔bd7.



В итоге мы получили известную табию, в которой чёрные последнее время проблем не испытывают.

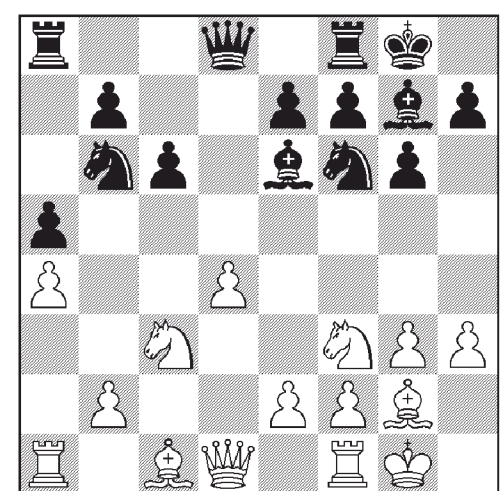
10.h3!? Продолжение редкое, но очень ядовитое.

10...a5!? Ход довольно боевой, к тому же позиция была мне знакома, а моему сопернику, судя по всему, не очень. Здесь не так уж хорошо 10...♔e4, поскольку после 11.♔b3! ♔b6 12.♔d1 ♔xb3 13.axb3 ♔b6 14.♔e1 ♔xc3 15.bxc3 ♔e6 16.♔b1 a5 17.♔d3± у чёрных серьёзные трудности в эндшпиле, и в партии Гельфанд – Сутовский, Пойковский, 2018 Борис Абрамович успешно это доказал.

11.♔b3 ♔b6. Пока я продолжал играть по шаблону, но у чёрных были и другие интересные возможности. 11...♔b6!?! с банальной идеей поставить ладьи по центру выглядело ничуть не хуже.

12.a4? На мой взгляд, эта ошибка довольно принципиальная, и теперь уже чёрные могут подумывать о перехвате инициативы. Белые должны были предпринять какие-то активные действия, иначе тихие ходы вроде h3 просто нечем оправдать: 12.♔g5!?! a4 13.♔d1 h6 14.e4 hxg5 15.exf5 gxf5 16.♔xg5 ♔h7 17.♔e3 ♔c4 18.♔xa4∞. У чёрных не хуже, конечно, но впереди много борьбы.

12...♔e6 13.♔d1.



13...♔c4!? За доской перевод слона на a6 мне казался довольно неглупым и логичным – поскольку пока белые не могут провести e4, у меня есть время привести коня на b4 в максимально удобной редакции.

На 13...♔fd5 мне не очень нравился ход 14.♔e4! ♔b4 15.♔c5 ♔c8 16.♔g5, хотя и здесь чёрные в порядке после 16...♔bd5 17.e4 ♔c7⇐.



Главный арбитр Анджей Филипович

14. ♖e1 ♗bd5?! 14... ♗fd5! было сильнее, но мне не хотелось давать белым возможность пропустить коня на c5, хотя, как выяснилось, это просто не проходило: 15. ♗e4 ♗b4 16. ♗c5 ♗d7! (честно говоря, я просто забыл про эту идею, хоть и рассматривал возвращение коня на d7 в других вариантах) 17. ♗xd7 ♖xd7 18. ♗d2 ♗d5.

15. ♗e5 ♗a6 16. ♗d3. 16. ♖b3 выглядит дико, с учётом того, что белые пару ходов назад ферзя оттуда убрали. 16... ♖b6 17. ♖xb6 ♗xb6 18. b3 ♖fd8.

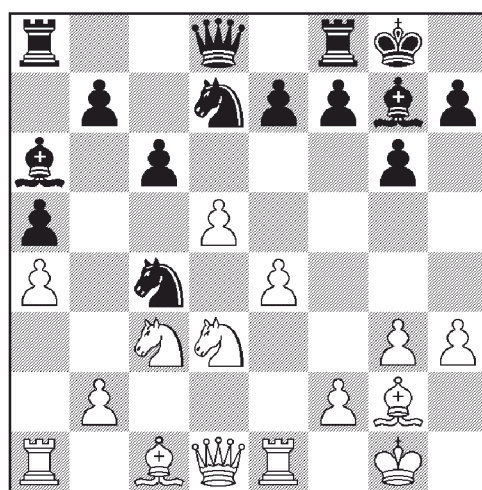
16... ♗d7. Довольно крепкий ход, после которого белым уже точно пора разгружать позицию и стремиться к ничьей. 16... ♗b4!? 17. ♗c5 ♗d7 18. ♗ха6 ♖ха6 19. ♗e4 ♖а8 20. ♗d2 ♖b6.

17.e4?! При 17.e3 ♗xd3 18. ♖xd3 ♗b4 19. ♖e2 e5 20. dxe5 ♗xe5 21. ♖d1 ♗ed3 22. ♗e4 ♗xc1 23. ♖ахс1 ♖с7 позиция равная, но чёрными её играть гораздо легче.

Мне казалось, что белые должны продолжать 17. ♗xd5 cxd5 18. e3 (или 18. ♗xd5 e6! 19. ♗g2 ♗xd4 20. ♗h6 ♖e8 – опять же, чёрными тут играть гораздо проще: белым нужно делать аккуратные ходы, а чёрным достаточно развивать фигуры) 18... e6 19. b3, но психологически это довольно неприятно – не каждому хочется действовать так пассивно белым цветом уже на выходе из дебюта. 19... ♖b6 20. ♗a3 ♖fc8 21. ♖b1 ♗f8 22. ♗xf8 ♖xf8 23. b4!

♗xd3 24. ♖xd3 axb4 25. ♖b3 ♗f6 26. ♖xb4+ ♖xb4 27. ♖xb4=.

17... ♗5b6. Я считал также 17... ♗b4 и понимал, что у чёрных должна быть инициатива, например, 18. ♗xb4 axb4 19. ♗a2 e5 20. ♗xb4 exd4 21. ♗ха6 ♖ха6 22. f4 ♗c5. Но решил, что ход в партии ставит белым больше проблем, к тому же уже наступал цейтнот. **18.d5 ♗c4.**

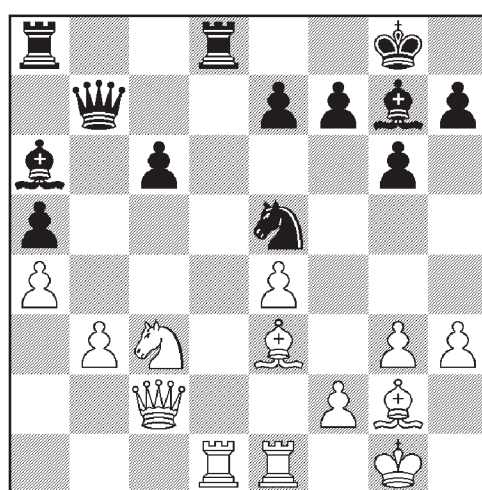


19.dxc6? Открывать линию «d» белые сами не должны, конечно, после этого у них действительно серьезные проблемы. В случае 19. ♖b1 ♖e8↑ рано или поздно позиция вскрыется, и у белых будет похуже.

19... bxc6 20. ♖c2 ♖b6 21. ♖b1 ♖fd8? Я сделал этот ход почти не думая и чуть было об этом не пожалел. 21... ♗de5! 22. ♗xe5 ♗xe5 23. ♗e3 ♖b4.

22.b3?! Последней попыткой освободиться от оков было 22.b4! ♖ac8 23. ♖d1 e6 24. ♗a2. В связи с тем, что у белых наконец-то ничего не провисает, они должны держаться.

22... ♗ce5 23. ♗xe5 ♗xe5 24. ♗e3 ♖b7+ 25. ♖bd1!?



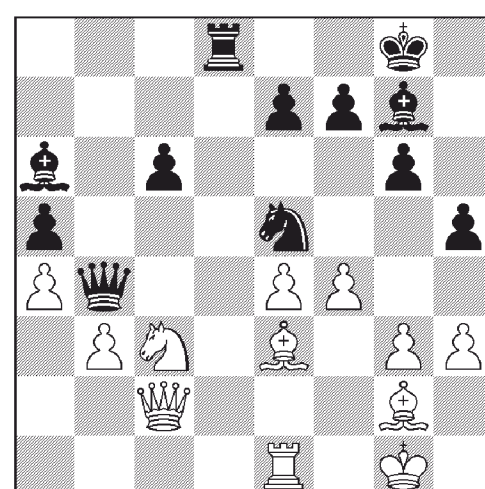
Позиция у белых безнадёжная, поэтому мой соперник ставит ловушку: 25... ♗d3! 26. ♖e2

♗b4 27. ♖xd8+ (27. ♖ed2 ♗xc2 28. ♖xd8+ ♗f8 29. ♗h6 e5 –+) 27... ♖xd8 28. ♖d2! Красивый замысел, хоть он и не выручает: 28... ♖b8! 29. ♖c1 ♗d3 30. ♖c2 ♗e1 31. ♖c1 ♖xb3 –+

Однако меня настолько впечатлила эта идея белых, что я оборвал расчёт и решил поискать что-нибудь поубедительнее :)

25... h5? 26. ♖xd8+ ♖xd8 27.f4? Это проигрывает сразу. 27. ♖d1! ещё позволяло продолжить борьбу: 27... ♗d3 28. ♖a2 ♖b8 29. ♗f4 ♗a6 30. ♗b1 h4.

27... ♖b4!



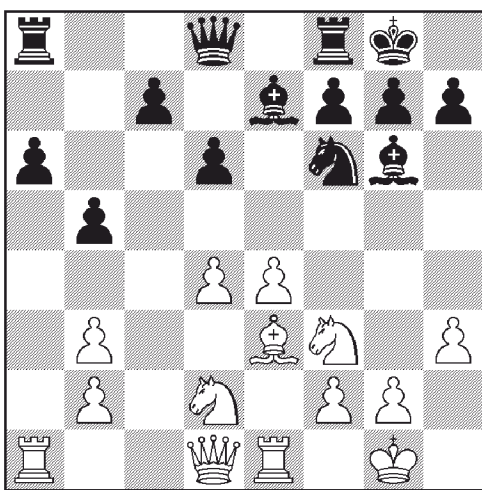
28. ♖c1. Если 28. fxe5, то 28... ♖d3! В этом и была идея. Белые фигуры тотально перегружены и не в состоянии защититься. 29. e6 ♖xc3 30. exf7+ ♖xf7 31. ♖f2+ ♖g8 –+.

28... ♖d3 29. ♗d1 (29. ♗a2 ♖xb3 30. ♖xb3 ♖xb3 31. fxe5 ♖xe3 32. ♖xc6 ♗d3 –+) **29... ♖e1+ 30. ♖h2 ♖xe3 31. ♗xe3 ♖xe3 32. ♖c5** (32. fxe5 ♗xe5 –+) **32... ♗f3+ 33. ♖h1 ♗d4.** Белые сдались. В целом довольно качественная партия с моей стороны, особенно если учитывать то, что она была второй за день :)

К. Кюлаотс – М. Чигаев
Испанская партия C91

После пережитого сдвоенного тура на следующий день я играл с опытным эстонским гроссмейстером Кайдо Кюлаотсом – будущим победителем турнира. Кайдо – шахматист очень боевой, но в этом турнире он выигрывал только чёрными. Впрочем, партия в любом случае обещала быть очень интересной :)

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♚e1. Уже небольшой сюрприз для меня, поскольку в последнее время результаты Кайдо после этого хода были не слишком убедительны. Обычно он предпочитает играть в этой позиции 6.d3. **6...b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.d4!?** Второй сюрприз. Эту систему он в принципе раньше не применял, предпочитая 9.h3. **9...♙g4 10.♙e3 ♙h5 11.h3 exd4 12.cxd4 ♙a5 13.♙bd2.** Ход последнее время пользуется популярностью, но на мой взгляд, он довольно безобиден. **13...♙xb3 14.axb3 ♙g6?! Несмотря** на всю простоту игры белых, запутаться чёрные могут, что мне с успехом и удалось. **14...c5 15.g4 ♙g6 16.♙h4 ♚e8∞.**



15.♙f4? После этого хода чёрные перехватывают инициативу. Поставив слона на g6, я сра-

зу заметил ресурс 15.♙h4! Если здесь чёрные и уравнивают, то уже не с таким комфортом, как хотелось бы :)

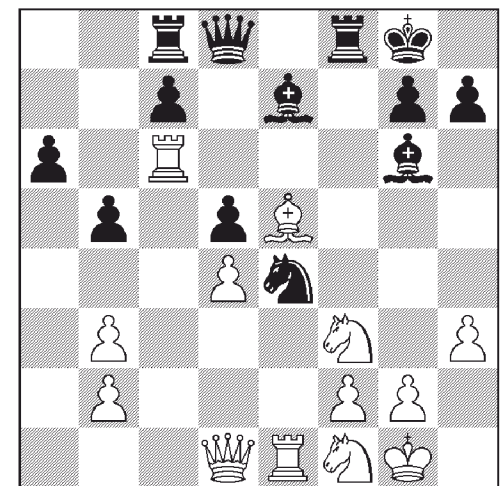
В случае 15...c5 16.♚c2 ♘d7 17.♙xg6 hxg6 18.dxc5 dxc5 19.f4± ничего страшного, конечно, нет, но тем не менее белые давят.

Я собирался скрепя сердце жертвовать качество путем 15...♙xe4!?, хоть и не был настроен жертвовать хоть что-то так рано :) После 16.♙xe4 ♘xe4 17.♙f5 ♙f6 18.♚g4 d5 19.♙h6 g6 20.♙xf8 ♚xf8 21.♙g3 ♙g5 22.♙e2 ♙e6, наверное, у белых всё же есть небольшой перевес, но у чёрных довольно достойная компенсация, на мой взгляд.

15...d5 16.e5. Понятное дело, что Кайдо не хотел играть чуть худшую и пресную позицию после 16.♙e5 dxe4 17.♙xg6 hxg6 18.♙xe4 ♘d5 19.♙g3 ♙b4, поэтому предпочёл пойти в плохую, но сложную.

16...♙e4 17.♙f1 f6?! Кажется, что ход естественный, но теперь инициатива снова переходит к белым. Поскольку они ничего не хотят, было очень логичным надвигать своё большинство на ферзевом фланге: 17...a5! 18.♙g3 ♚d7+. В дальнейшей борьбе у белых намечаются серьёзные проблемы из-за плохой пешечной структуры и наличия преимуществ двух слонов у чёрных.

18.♚c1 fxe5 19.♙xe5 ♚c8. 19... ♚a7 – настолько безумный ход, что я его даже не рассматривал, хотя компьютеру он по какой-то причине нравится. **20.♙g3 ♚d7 21.♚e3±. 20.♚c6.**



20...a5. Главная причина, почему я пошёл на эту позицию, заключается, как обычно, в расчёте в длинном варианте :) **20... ♚d7 21.♚xa6 ♙h5 22.♙1h2 ♙h4** с идеей **23.♚f1 ♙g5 24.b4 ♙xf3+ 25.♙xf3 ♙xf3 26.gxf3 ♚xh3 27.f4 ♙f6+**. Издалека мне даже в голову не приходило, что можно сыграть **23.♚e2!**, а между тем нормального продолжения атаки просто нет. Когда я прозрел и увидел в своих расчётах этот ход, то осознал, что моя концепция терпит крах :)

21.♚c1 ♙b4 22.♚e2 ♚xf3? Жертва, конечно, некорректная, но мы были в цейтноте и мне не хотелось защищать худшую позицию без контригры. В случае 22...♙d6 23.♙f4!± один конь идёт на g3, другой на e5, а за чёрных трудно предложить разумный план. При 22...♙d6 23.♙xd6! (23.♙g3!±) 23...cxd6 24.♙e3± у чёрных хуже, конечно, но тем не менее это было меньшим из зол. **23.gxf3 ♙g5.**

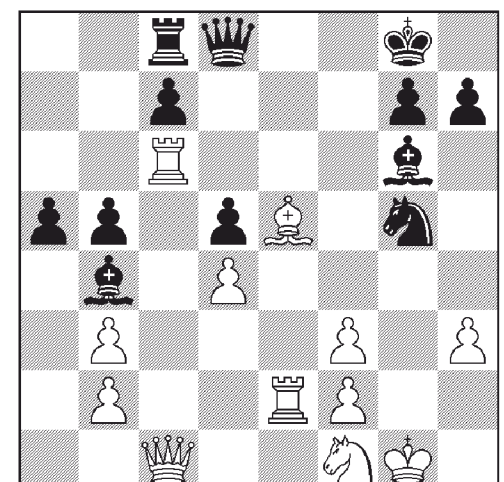


Фото: Б. Долматовский

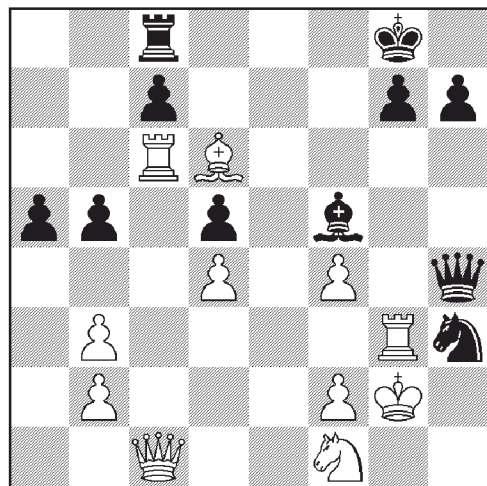


Максим Чигаев и занявший чистое третье место Кришнан Сашикиран

24. ♖e3!+-. Простой и сильный ход, хоть и не единственный. В варианте 24. ♖h2 ♖h3+ 25. ♗g2 я издали рассчитывал на 25... ♗d3, но и тут у чёрных абсолютно проиграно: 26. ♖e3 ♗g5+ 27. ♗h3 ♗f5+ 28. ♖g4 h5 29. ♗h2 hxg4 30. fxg4 ♗xg4 31. ♖g3+-.

24... ♖xh3+ 25. ♗g2 ♗f5 26. f4 ♗h4 27. ♖g3 ♗d6! Последний патрон в цейтнотном угаре.

28. ♗xd6! 28. ♖xg7+ ♗f8 29. ♗xd6+ ♗xg7 30. ♖xc7+ ♗g6 31. ♖g3! ♖xc7 32. ♗xc7 ♗e4+ 33. f3 ♗xf3+ 34. ♗f1! также достаточно для победы, но на двух минутах посчитать всё это безумие сложновато.



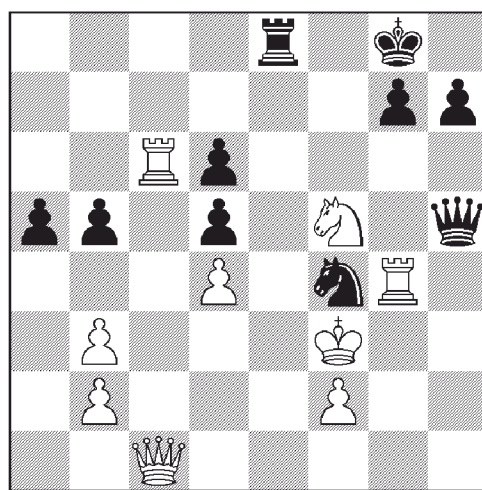
28... ♖e8! Кайдо этот ход просто не видел и потратил своё последнее время, что, конечно, меня радовало, в отличие от позиции :) **29. ♖e3! cxd6 30. ♖xf5?** Наверное, с учётом смены декораций к этому ходу стоит поставить два вопросительных знака, но на

мой взгляд, вариант был довольно сложный, особенно на секундах. 30. ♖xg7+! ♗h8 31. ♖xf5 ♗xf4+ 32. ♗f3! ♗h3+ 33. ♗xf4 ♖e4+ 34. ♗g5 ♗g4+ 35. ♗f6+-.

Взятие на g7 нужно было исключительно для того, чтобы освободить поле для короля. Ходы белых, разумеется, единственные.

30... ♖xf4+ 31. ♗f3? А это вообще проигрывает. Цейтнот вносит свои коррективы :)

31... ♗h5+ 32. ♖g4.



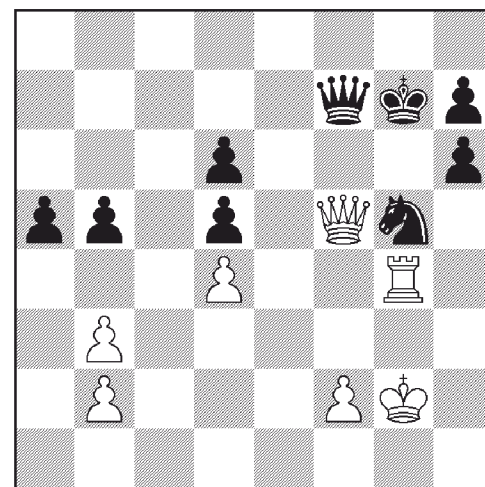
32... ♗e6? Теперь и мой цейтнот начал сказываться, и посчитать на два хода оказалось для меня неподъёмным делом :)

Конечно, я видел 32... ♗e2!, но не сумел найти элементарный мат: 33. ♗g5 (33. ♗b1 ♖f8 34. ♗xe2 ♗xg4+ 35. f3 ♗g2+!-) 33... ♗g1+! 34. ♗g2 ♗h3+ 35. ♗xg1 ♖e1#. Красиво, однако!

33. ♖h6+ ♗h8 34. ♗g3! Кайдо снова на высоте.

34... gxf6 35. ♖c8 ♖g5 36. ♖xe8+ ♗xe8 37. ♗f4!+- ♖e7 38. ♗f5 ♗g7 39. ♗g2?! Поскольку после 39. ♗xd5!+- у меня нет хода ♗g6 из-за ♗g8+, здесь белые могли спокойно доводить партию до логичного результата.

39... ♗f7.



40. ♗xf7+?! Ещё не выпускает выигрыш, но теперь нужно играть точно. При 40. ♖f4! ♗xf5 41. ♖xf5 ♗e6 42. ♗g3 ♗c7 43. ♖h5 ♗g6 44. ♗h4!+- пешка доходит до f5, король встаёт на f4, после чего белые проводят f6 в удобной редакции и сметаю пешки чёрных.

40... ♗xf7 41. ♖h4 ♗g6 42. f3? А вот теперь чёрные в порядке. Кайдо заиграл слишком пассивно и дал мне укрепиться. 42. ♖h1! ♗e6 43. ♖a1 ♗xd4 44. ♖xa5 ♗f5 45. ♖a7 ♗xb3 46. ♖xh7 ♗d2 47. ♖xh6 ♗e5 48. b4+-.

42... h5 43. ♗f2 ♗e6 44. ♗e3 ♗g7!. В этот момент я уже начал помышлять о победе – мне казалось, что играю практически без риска. Забегая немного вперёд, могу сказать лишь одно – риск есть всегда :)

45. ♖h1 ♗f5+ 46. ♗f2?! Конечно, белые не проигрывают, но ход выглядит очень странно. Мне за доской казалось, что 46. ♗f4! делается автоматически – белым нужен активный король. 46... ♗xd4 47. ♖d1 ♗e6+ 48. ♗e3 d4+ 49. ♗e4 h4 50. f4 ♗f6 51. ♖h1 d5+ 52. ♗xd5 ♗f5 53. ♖xh4 d3=.

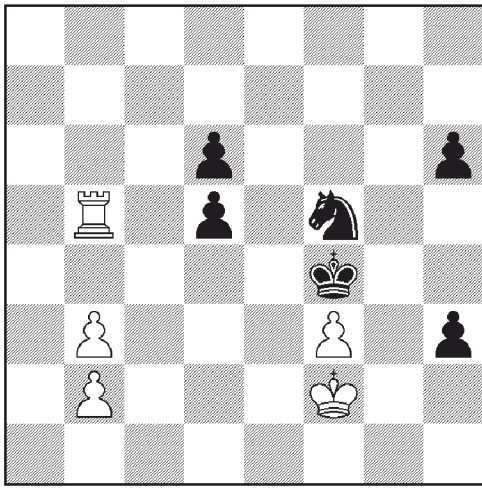
46... ♗g5 47. ♖a1 ♗f4 48. ♖xa5. Позиционная ничья 48. ♖h1 h4 49. ♖h2 – не для человеческого разума :)

48... ♗xd4 49. ♖a7 h6 50. ♖h7 ♗f5 51. ♖b7 h4! 52. ♖xb5 h3.

Фото: Э. Кублашвили



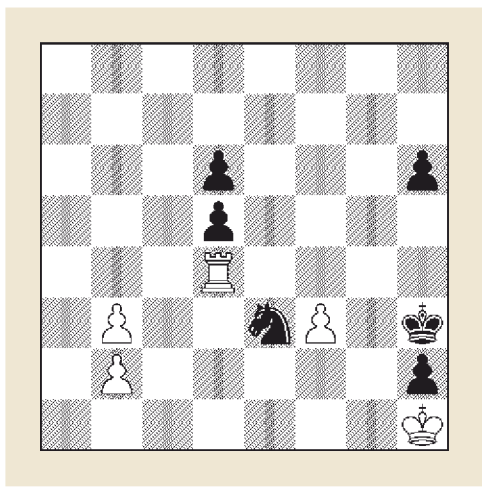
Эрнесто Инаркиев, Вэй И, Антон Коробов



Теперь белым предстоит точно играть, чтобы устоять.

53. g1+-. Кайдо ошибается, и после этого у белых проиграно. Правильно 53. a5! d4 54. g1! (смысл в том, что теперь хода d3 у чёрных нет, и король тоже не может двинуться вперёд; 54. a1? d3+-) 54... e3 55. a4! e5 56. h2 c2 57. f4+! f5 (57... xf4?? 58. c4+-) 58. a5+ xf4 59. d5 e4 60. xd6 d3 61. xh3 d4 62. f6 d2 63. f1=. **53... xf3??+-.** Даже не знаю, чем объяснить этот ход. Видимо, оба соперника устали на 5-м часу игры :)

После 53... e3! 54. b4+ (54. h2 xf3 55. b4 f5! 56. b5 e4 57. xh3 d4+-) 54... g3!! (54... xf3? 55. d4!+-) белые неожиданно получают мат в эндшпиле. 55. d4 h2+ 56. h1 h3.



Почему-то матовая конструкция в такой редакции мне просто не пришла в голову... 57. d3 f5 58. f4+ g3+ 59. xg3+ xg3 60. f5 d4 61. f6 d3 62. f7 d2 63. f8 d1+.

54. xd5 e4 55. d1. Точнее было 55. d2!+-, чтобы чёрные не могли сбросить пешку и отвлечь короля.

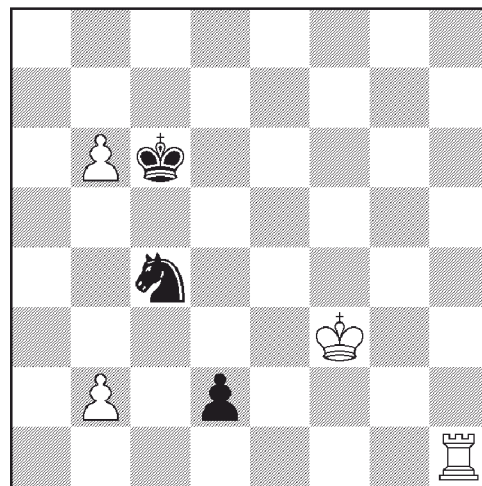
55...d5 56. b4 d4. Не спасало и 56... d6 57. f2 h5 58. h1 d3

59. xh3+ c4 60. h4+ e4+ 61. e1 xb4 62. d1+-.

57. b5 h2+!? С практической точки зрения это был единственный шанс. В случае 57... d5 58. c1! d6 59. b6 d3 60. d1! (60. f2 d2 61. h1 c6=) белые успевают абсолютно всё – и пешки съесть, и свою на b2 сохранить.

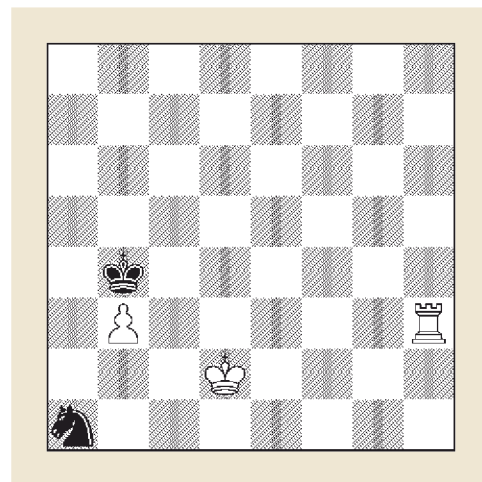
58. xh2 d3 59. b6 d6 60. g3 e3 61. e1+ d4 62. e6. Самый жёсткий выигрыш: 62. f2 d2 63. h1 d3 64. h3+! c2 65. c3+! xb2 66. d3+-, но в очередной раз на 30 секундах это не так просто высчитать.

62...d5 63. xh6 d2 64. h1 c6 65. f3 c4.



66. e2?? Я не знаю, что здесь зевнул Кайдо. Может, от накопившейся усталости просто забыл про пешку b2... Впрочем, хоть белые здесь и побеждают, варианты довольно сложны.

66. b1! xb6 67. e2 b5 68. b3! (белые не успевают отобрать пешку с максимальным комфортом – 68. d1? b4 69. c2 d1+! 70. xd1 b3 71. c1 e5=) 68... a3 (68... d1+ 69. xd1 a5 70. b1 b4 71. d3+-) 69. h1 b4 70. h3! c2! (такой ход действительно легко не увидеть; 70... b5 71. xd2 d4 72. h4!+-) 71. xd2 a1.



72. h4+! (единственный путь к победе) 72... xb3 73. c1 a3 74. h3+ a2 75. h5! b3+ 76. c2 d4+ 77. d3 e6 78. c3 f4 (78... d8 79. h6 f7 80. h2+ a3 81. h7+-) 79. a5+ b1 80. e5 a2 81. c2 a3 82. e3+ b4 83. e4+ c5 84. xf4+-.

Понятное дело, что ход за ходом выигрыш должен был найтись, но тем не менее это довольно непросто. **66...xb2 67. b7 xb7 68. b1 d1+ 69. xd1 xd1 70. xd1.** Ничья. Действительно эпическая битва, хотя шахматная часть партии не выдерживает никакой критики. Но надеюсь, что зрителям было очень интересно :)

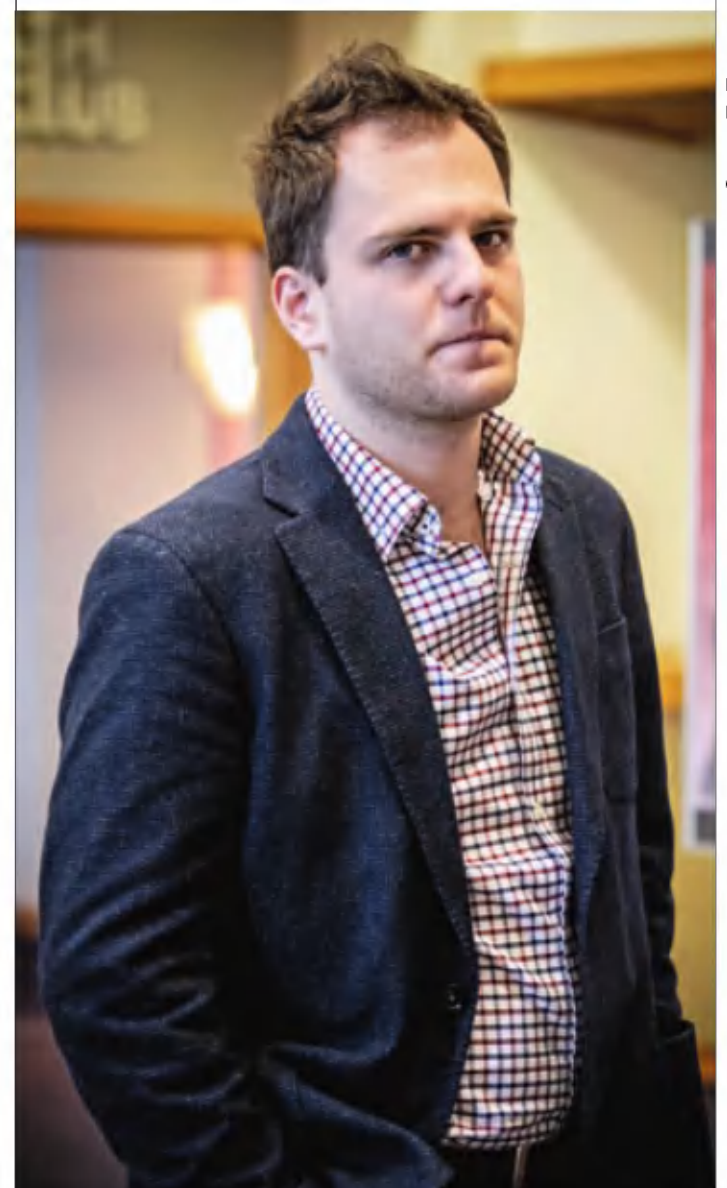


Фото: Д. Льяда

КОММЕНТИРУЕТ
ДАНИИЛ ЮФФА

Д. Юффа – Чень Ци
Ферзевый гамбит D61

Партия игралась в первом туре, но, исходя из событий предыдущего дня, мне пришлось с нуля готовиться к тому же сопернику тем же цветом.

1. d4 e6 2. c4 e6 3. e3. В недоигранной партии днем ранее я избрал 3. g3 и далее последова-



В первом туре шахматистов попросили по сигналу тревоги покинуть здание гостиницы

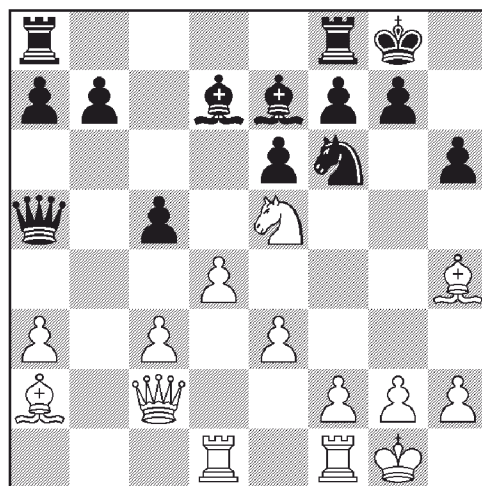
ло каталонское начало. Я не хотел проверять, выучил ли что-то соперник на мою первую пробу. **3...d5 4. ♖c3 ♖bd7 5. ♗g5 h6 6. ♗h4 ♗e7 7. e3 0-0 8. ♔c2 c5 9. ♗d1.** Более серьезное продолжение – 9.dxc5, но я бы предпочел сконцентрировать внимание читателей на миттельшпильной борьбе, нежели на общеизвестной теории, которую, как говорят, «знают даже уборщицы в шахматной академии Ханты-Мансийска».

9... ♔a5 10. a3 dxc4. Неточность, которая позволяет выйти белопольному слону в один прием, а затем создать батарею через поля a2 и b1. Любители ферзевого гамбита знают, насколько это приятно. После 10... ♗b6! 11. ♗d2 dxc4 12. ♗xc4 ♗xc4 13. ♗xc4 ♗d7 черные, разменяв одну пару коней, решили свои дебютные проблемы в партии Дреев – Бабурин, Хельсинки, 1992.

11. ♗xc4 ♗b6 12. ♗a2 ♗bd5 13. 0-0 ♗xc3 14. bxc3 ♗d7. Несмотря на то, что «утюг» показывает примерное равенство, я оценивал позицию в свою поль-

зу – белые владеют центром, и в скором времени я смогу оказать хоть и шаблонное, но неприятное давление на черного короля.

15. ♗e5.

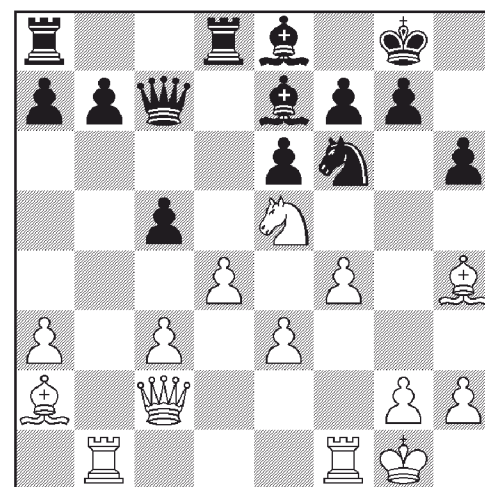


15... ♗fd8?! На надежное 15... ♗a4 я предпочел бы 16. ♗b3 ♗xb3 17. ♔xb3 ♔c7 18. f4 с обоюдными шансами, но более прямой игрой у белых. Однако, глядя через призму течения нашей партии, я бы расценивал это продолжение черных как сильнейшее.

16. ♗b1 ♔c7? Теперь у черных появляются конкретные и, вероятно, неразрешимые проблемы. Я провоцировал на 16...b6

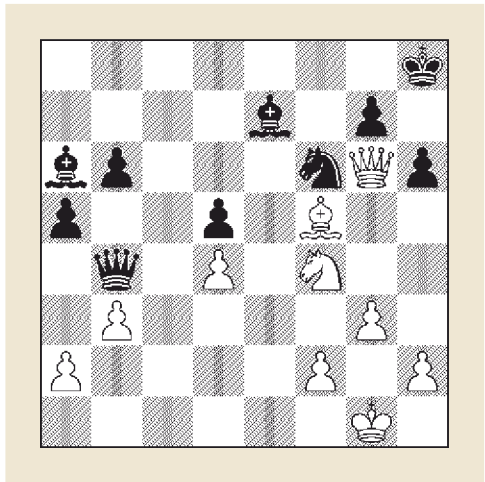
17. f4 cxd4 18. exd4 ♗ac8 19. ♗bc1, сохраняя атаку.

17. f4 ♗e8? Ведет к прямому выигрышу белых, который я... упустил. Неочевидное 17... ♗c6 18. f5! ♗e4 19. ♔d1 ♗d5 20. ♔e2± продолжало агонию черных.



18. ♔b3? Плоды надо собирать до того, как они перезреют. Позиция созрела для сбора урожая. При расчете вариантов я упустил из виду, что после 18. f5! cxd4 19. exd4 ♗xd4 20. fxe6 конь e5 косвенно защищен, а в случае 20... fxe6 21. ♗xe6+ ♗h8 22. ♗f7! создается угроза мата 23. ♗g6+ ♗h7 24. ♗f8+ ♗h8 25. ♔h7+! ♗xh7 26. ♗g6#, идентичная концовке моей партии с Александром Рязанцевым.

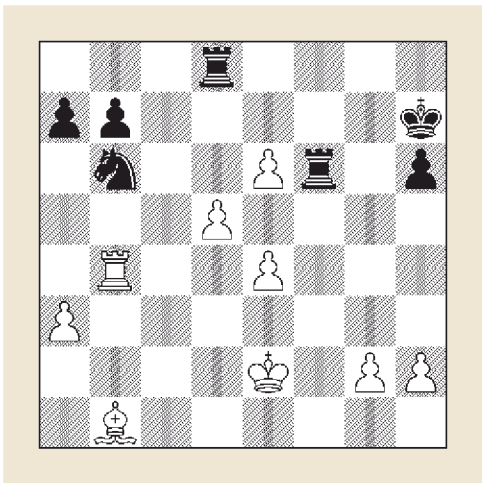
Д. Юффа – А. Рязанцев
Чемпионат России по рапиду,
Сочи, 2016



33. ♖h7+! (33... ♜xh7 34. ♜g6+ ♜g8 35. ♜e6#). 1-0.

18... ♜d5. Теперь черные практически стабилизировались.
19. ♜xe7 ♜xe7 20.e4 ♜b6 21.f5 cxd4 22.fxe6 f6 23. ♜g4. Игрокское решение под грядущий цейтнот соперника. С математической точки зрения точнее было 23. ♜f3 d3 24. ♜b4 ♜xb4 25. ♜xb4, и с «гвоздем» на e6 белые давят.

23... ♜h5 24. ♜xf6+ (идея предыдущего хода) **24... gxf6 25.cxd4 ♜h7 26. ♜e3.** Сохраняя напряжение на доске. После 26. ♜b4!? у белых настолько сильная компенсация, что и в эндшпиле черные должны проявлять предельную аккуратность: 26... ♜xb4 27. ♜xb4 ♜ac8! 28.d5!? (fire on board!) 28... ♜e2 29. ♜xf6 ♜c1+ 30. ♜f2 ♜f1+ 31. ♜xe2 ♜xf6 32. ♜b1

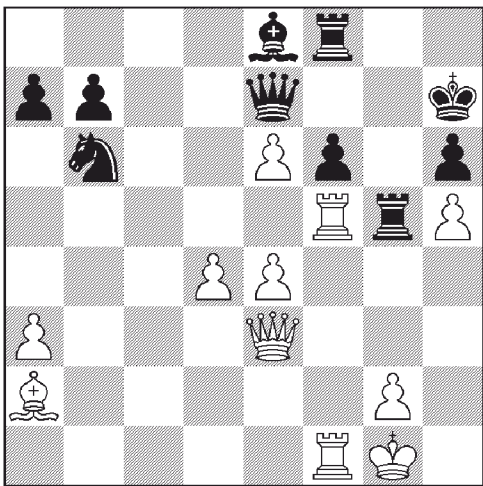


32... ♜g6!! (удивительное и единственное спасение! 32... ♜g7? 33.e5 ♜g6 34.e7 ♜e8 35. ♜xg6 ♜xe7 36.d6 ♜xe5+ 37. ♜e4+-) 33.e5

♜xd5 34. ♜xb7+ ♜g8 35. ♜xg6 ♜f4+ 36. ♜f3 ♜xg6 37. ♜e4 ♜d2 38. ♜f5 ♜h4+ 39. ♜e4 с позиционной ничьей...
26... ♜g8?! Неточность, оправдывающая мою «романтическую» игру. К форсированной ничьей вело 26... ♜ac8! 27. ♜f2 ♜c4 28. ♜xc4 ♜xc4 29.d5 ♜g6 30. ♜xa7 ♜h8 31. ♜xb7 ♜c1+ 32. ♜f1 ♜xf1+ 33. ♜xf1 ♜d6 34. ♜d4 ♜f4+ (34... ♜xe6!? 35. ♜b6 ♜e7 36. ♜xf6 ♜h7=) 35. ♜f2 ♜c1+ 36. ♜e1=.

27. ♜b5. Точнее было 27. ♜b2 ♜g6 28. ♜bf2 ♜af8 29.d5±, сохраняя контроль. Но я уже видел симпатичную идею и не мог отказать себе в удовольствии претворить ее в жизнь.

27... ♜g6 28.h4 ♜af8 29.h5 ♜e8 30. ♜bf5 ♜g5.



31.e5 ♜xf5 32. ♜b1! ♜xh5. Дает возможность закончить партию эстетично. Не спасает и 32... ♜d5 33. ♜xf5+ ♜g7 34. ♜f3 ♜b6 35.d5 fxe5 36.d6 ♜xd6 37. ♜xb7+.

33. ♜xf5 ♜g6 34. ♜h5! ♜g7 35.e7+- ♜e8 36.exf6 ♜d5 37. ♜xd5 ♜xf6 38. ♜xg6+ ♜xg6 39. ♜e4+ ♜g7 40. ♜e5 b5 41.d5. Черные сдались. ♠

Итоги

1. К. Кюлаотс, 2. А. Мартиросян – по 7 очков из 9; 3. К. Сашикиран – 6,5; 4–9. Ван Хао, Вэй И, М. Чигаев, Э. Инаркиев, А. Сарана, Д. Антон – по 6; 10–24. А. Табатабаи, А. Коробов, С. Вайбхав, С. Сюгиров, Д. Паравян, А. Акобян, Д. Хисматуллин, Б. Дяк, К. Лупулеску, К. Сычев, Чжоу Цзяньчао, Т. Петросян, С.Л. Нараянан, П. Магсудлду, Н.Якуббоев – по 5,5.



Фото: Б. Долматовский

Состоявшийся на следующий день после окончания фестиваля блицтурнир выиграл Сергей Карякин. Радость успеха разделяет его жена Галия

Слава, деньги, все дела...

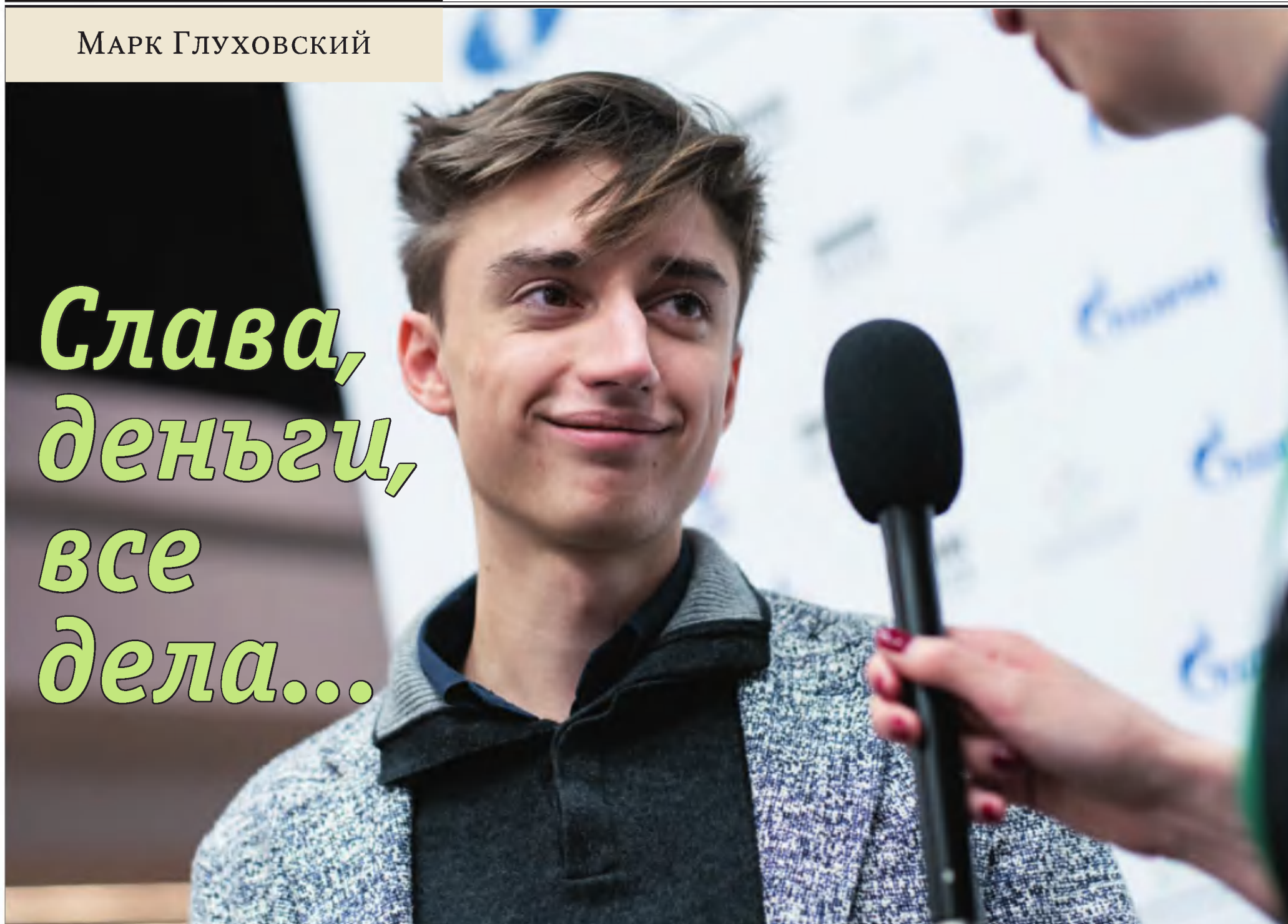


Фото: М. Емельянова

Предлагаемое вашему вниманию интервью с чемпионом мира по быстрым шахматам Даниилом Дубовым должно было выйти в феврале 2019 года, однако по независящим от редакции причинам публикуется только сейчас. В связи с чем автор текста не только приносит читателям свои самые искренние извинения, но также рекомендует перед прочтением данного опуса освежить в памяти события чемпионата мира по рапиду и блицу в Санкт-Петербурге

– Предыдущий (2017 года) ЧМ по рапиду и блицу ты пропустил, можно сказать, из политических соображений, не захотел ехать в Саудовскую Аравию. Когда узнал, что чемпионат 2018 года пройдет в России – начал целенаправленную подготовку?

– Скорее, просто обрадовался. Мне в Питере всегда офигенно. Я и суперфинал там играл с огромным удовольствием, для меня это родные стены. Готовиться? Ну я «по жизни» занимаюсь довольно много. Этот популярный вопрос «как вы готовитесь к турнирам?» для меня не актуален. Я занимаюсь и перед турнирами, и когда никаких турниров нет.

– Рапид и блиц имеет свою специфику. Можно сыграть какие-то тренировочные матчи...

– Ну опять же, я и так много играю в блиц. По большому счету рапид и блиц – это «с какой ноги встанешь». Подготовка может дать лишние 3–4% на успех, но вопрос, как ты будешь спать, гораздо важнее. Главное – в рабочем настроении приехать, как-то нормально есть и играть спокойно.

– Не могу тогда не спросить – как тебе удалось в этом турнире абстрагироваться от внезапной и трагической смерти деда, которая случилась прямо перед началом соревнования?

– Когда в 2016 году Юра Елисеев, мой близкий друг, погиб – у меня был шок. И я полетел буквально через несколько дней на финал российского «Гран-при». Играл в состоянии шока и очень легко выиграл.

Ты просто выходишь на тур и думаешь: ок, соперник интересный, давай поиграем. Результат, медали, деньги – все это отходит на второй план. И на такой волне, когда вообще не переживаешь о результате, лучше играется.

– Эдуард Львович Дубов был бы очень счастлив узнать, что ты стал чемпионом мира по рапиду.

Каковы твои личные воспоминания, связанные с дедом?

– Их много, без него я бы и в шахматы не играл, наверное. Семейная легенда гласит, меня отдали в секцию после того, как я посмотрел, как папа с бабушкой играют. Я попросил меня научить, всем надоело быстро, ну и мне сказали – «завтра идешь в секцию». Бабушка много помогал, многие тренеры были найдены его усилиями. Даже с Сергеем Юрьевичем Шиповым через него как-то договаривались. Раньше я немного стеснялся его помощи. Но с возрастом ты просто становишься благодарным своим родителям и родственникам. Уже не пытаешься доказать «я сам», потому что это глупо.

– Этот результат – лучший в твоей карьере? Самый значимый?

– Да, конечно! Величие для меня – это насколько ты близок к званию чемпиона мира по классике. Мой учитель Борис Гельфанд – и не потому, что он мой учитель, а потому что он сыграл матч на первенство мира – в истории шахмат значит много больше, чем, условно говоря, Вашье-Лаграв. Хотя Вашье-Лаграв набрал 2800, но он сыграл ноль турниров претендентов, не выигрывал Кубок мира; он просто играет какие-то коммерческие турниры. Он не выиграл ни одного чемпионата мира по рапиду и блицу. А Грищук выиграл 3 раза титул ЧМ по блицу – и это действительно невероятно. В моей иерархии титулы в рапид и блиц идут сразу после матча на первенство мира, турнира претендентов и, может быть, Кубка мира. Так что если бы мне, условно говоря, предложили на выбор выиграть Вейк-ан-Зее или выиграть ЧМ по рапиду – я бы взял второе! Чемпионат мира при участии практически всех, начиная с Карлсена – это дико круто.

– В какой момент ты в процессе турнира почувствовал, что игра идет?

– Я так и не почувствовал, мне кажется. Я, кстати, почти не шучу, надо трезво оценивать. Вот мы с Максимом Ноткиным сошлись на том, что в творческом плане мое выступление не самое выдающееся. Я неплохо играл, но сказать, что партии были супер-интересные – таких было раз два и обчелся.

Вообще я всегда считал (и по-прежнему считаю), что я довольно плохо играю в рапид. Для меня это худший контроль. Это не какая-то поза, я искренне так думаю. Да и рейтинг в среднем у меня ниже всего в рапид. В рапид я сыграл много совсем плохих турниров.

– А с чем это может быть связано?

– Мне кажется, особенности стиля. Все-таки у меня манера – это агрессивная игра на максимум, с жертвами, какая-то относительно яркая и так далее. И при такой игре есть два контроля, которые тебя устраивают. Если ты играешь в классику – ты пытаешься досчитывать все. Грубо говоря, изображаешь, что ты – компьютер.

А если ты играешь в блиц – все по-другому, «сначала я пойду вперед, а потом разберемся». Ты хорошо видишь какую-то короткую тактику, тебе могут зевнуть, ты быстро считаешь варианты и так далее. А вот в рапид... Досчитать все ты не успеваешь... Блефовать в какой-то совсем плохой позиции ты не успеваешь... И просто не совсем понятно, как расходовать время. Я всю жизнь в рапид играл как в блиц с форой по времени.

В Питере я во всех, по-моему, партиях подавливал по времени. У меня часто расход начинался примерно с 8 минут против 2-х. Ну когда я уже понимал, что, как говорится, надо «несильно, но точно ударить по воротам», я задумывался. Это в принципе, возможная манера игры.

– То, что ты рассказываешь, напоминает мне о временах, кото-

рые ты помнить не можешь. Не думай, что я хочу как-то тебе потрафить. Сравнивать вас я не готов. Тем не менее, очень похожая история наблюдалась у Гарри Кимовича Каспарова. Его худший контроль был именно рапид. Даже когда явно доминировал во всех турнирах, в рапиде он играл не так блестяще.

– С моей стороны тоже несложно проводить параллель с Каспаровым. Но в целом такой феномен есть: тактические, динамические игроки, которые действительно здорово играют в блиц и сильно играют в классику, в рапид немножко теряются. Плюс-минус то же самое, кстати, можно сказать про Вашье-Лаграв. Он великолепный блицор и яркий игрок в классику, но вот рапид – «ни то и ни се». Досчитать не успеваешь, а если как-то жертвуешь совсем некорректно – противник досчитать успевает. Немножко трудно.

Так что я напомнил себе перед питерским чемпионатом, что уже много турниров было завалено. И решил для разнообразия попробовать играть более или менее спокойно. Это видно даже по партии с Мамедьяровым последнего тура. На Мемориале Таля я с ним играл два раза черными, и оба раза был готов сыграть волжский или Бенони. Он там все время ходил 3.e3, но я все равно выходил в Бенони, страшно рискованный. Обе партии выиграл, но в обеих у меня было хуже. А в Питере я решил: в последнем туре меня ждет самая важная партия, и даже если я ее проиграю, пусть он меня обыграет, а не я проиграю. Я спокойно сыграл московский вариант по заветам Бориса Гельфанда. И итоги дебюта меня очень порадовали.

– Что ты вообще думал перед последней партией?

– Я считал, что мне с большой вероятностью придется играть тай-брейк с Магнусом (он играл с Накамурой). А на соседнем столе я болел за Владика (он играл

с Карякиным), потому что, если выигрывал Владик, я играл бы тай-брейк с ним, а не с Магнусом. Понятно, что Владик – замечательный близор, но все-таки Магнус, на мой взгляд, сильнее нас обоих ощущимо.

– А как ты определяешь – в какой момент надо согласиться на ничью, а когда необходимо вымучивать соперника?

– Мне кажется, всегда надо прикидывать шансы чисто математически. Мне вот это по жизни очень помогает. Зачастую можно просто прикинуть «матожидание», ну и после этого не надо быть «супербойцом», чтобы принять решение играть резко на выигрыш. Возьми сильный опен: в последнем туре при победе ты занимаешь 1-е место: слава, деньги, все дела! А при ничьей ты получаешь 3 000 долларов вместо, условно говоря, 15 000. Ну вот зачем в такой ситуации играть плотно и делать ничью?

– Наверное, затем, что при поражении получаешь 500?

– Да, конечно! Но на дистанции в несколько турниров, даже если ты считаешь, что у тебя всего 20% на победу – все равно математически выгоднее в последнем туре играть на победу.

Взять тот же 2018 год. У меня он начался с турнира в Гибралтаре. Я в первом туре проиграл шахматисту с рейтингом 2300, не зевнув ничего. (А шахматист сыграл просто великолепно, провел блестящую партию...) Потом я собрался на какой-то «камбэк» и перед последним туром был в дележе с 1 по 5 места.

Две пары лидеров играли между собой, а я – с Льемом, у которого было на пол-очка меньше. Две партии завершились двумя быстрыми ничьими, а у меня с Льемом по ходу партии был большой перевес. Я где-то отказался от ничьей, продолжил играть на выигрыш и проиграл. В итоге я получил те самые 500 долларов, а турнир выиграл Аронян.

Потом был чемпионат Европы, там тоже было все показательно. Весь мир знает: чтобы отобраться в Кубок мира, надо набрать «+4». У меня было «+4» после шести туров. Я продолжал играть амбициозно на выигрыш все партии. У меня было «+4» после девяти туров. В 10-м туре играю белыми с Сананом Сюгировым. Перепутал анализ, пожертвовал четыре пешки, получил проиграно и проиграл. Ушел в «+3», надо было выиграть в последнем туре. Тоже играл резко на выигрыш и проиграл. Еще один турнир провален. Потом я поехал на турнир в Абу-Даби, где маятник качнулся в обратную сторону. Я весь турнир боролся за 1-е место, перед последним туром в дележе 1–3-го. Играю белыми с Чепариновым, ничего не получаю с дебюта, жертвую пешку, отказываюсь от ничьей. И опять иду все время вперед... Где-то соперник выигрывал. Но у него был дикий цейтнот, и, в общем-то, я вел какую-то атаку. Психологически ему было довольно непросто. Чепаринов ошибся, проиграл, я выиграл турнир. Лучше выиграть один из трех, чем где-то в дележе все три турнира закончить.

– В Петербурге ты, тем не менее, сам не раз предлагал ничью.

– Но при этом я всегда был готов поиграть на выигрыш. Я никогда не переживал, что со мной откажутся. Это некоторая хитрость, которая дважды удалась. Например, когда я играл с Ван Хао, то принял довольно умное решение. До начала партии у меня с ним счет был 0:4. Но есть такой хитрый феномен: если у тебя похуже, и тебе не предлагают ничью, то ты просто играешь аккуратно на уравнивание. А когда предлагают, тебя ставят перед неким выбором. Если ты отказался, после этого очень трудно продолжать играть на уравнивание. Хао отказался, сделал два каких-то агрессивных хода, и еще через три хода у меня уже было выиграно.

– А если бы согласился?

– Я бы расстроился. Но я понимал, что он скорее не согласится.

– Правильно я понимаю, что в любой момент времени, до начала партии или после, ты держишь в голове не только позицию, но и общую картину в турнире. Вероятность победы того иного соперника и тому подобное?

– Да-да, конечно. Есть некая психология, некая математика, ты стараешься то и другое учитывать. Когда Шах мне предложил ничью, я, естественно, посмотрел



Последняя партия победного чемпионата

на экран, как идут другие партии. В зависимости от того, что я бы там увидел, я мог бы принять разные решения. Условно, если бы я увидел, что у Магнуса абсолютно выиграно, я бы, конечно, продолжил играть, потому что лучше играть позицию с перевесом против Мамедьярова на выигрыш, чем тай-брейк с Магнусом. Но я так прикинул, что: а) он может не выиграть; б) играется еще партия Карякин – Артемьев, где какой-то сложный эндшпиль.

И есть вероятность, что выиграет Артемьев. (В перебой играют только двое, и у Карлсена худшие показатели. Правило это всегда казалось мне ужасно несправедливым, но в конце концов, в данном случае оно работало на меня.) И я подумал: окей, ну худший расклад – если выиграет Магнус и не выиграет Владик, значит, перебой с Магнусом. Я, кстати, с ним много играл партий тренировочных. Я понимал, что в принципе у меня и настроение нормальное, и играю я более или менее вменяемо. То есть я оценивал, что процентов 40 у меня есть.

Кстати, все эти оценки у меня, кажется, от Саши Морозевича.

– Не могу поверить!

– Да-да-да. Мы много лет работали вместе. Я ему очень благодарен за вклад в мое шахматное образование. К сожалению, очень много вещей, которые он мне объяснял, я на тот момент не мог понять в силу недостатка опыта и юного возраста. Но зато понимаю сейчас.

– Кажется, Морозевич это романтик, от него не ждешь математически выверенных решений, не так ли? Его имидж предполагает спонтанность, эмоции...

– Я надеюсь, Саша на меня не обидится, что я, в некотором роде, сниму какой-то ореол тайны. Но надо понимать, что реально многие красивейшие жертвы были принесены из дома. Более того, Саша очень сильный практик, и когда мы только начинали заниматься, это производило на меня довольно мощное впечатление. То есть мы смотрим на одну и ту же позицию, мне приходят в голову два хода; как правило, это первые две линии. Ему приходят в голову шесть ходов, там может не быть ни одной из первых двух линий, но смысл в том, что шестой ход от первой линии отличается, говоря языком компьютера, на 0,20, а характер борьбы отличается очень сильно. И Морозевич – очень тон-

кий психолог, он понимает, что с небольшим разбросом в оценке у него есть, условно, принятие жертвы пешки, жертва фигуры за атаку, какой-то эндшпиль и что-то еще. И это четыре-пять абсолютно разных сценариев. И, безусловно, Саша с разными людьми играл по-разному. То есть, конечно, это очень яркий игрок, но многие, кстати, недооценивают, что у него хорошая эндшпильная техника.

Саша – шахматист амбициозный, он хотел выигрывать, и чаще всего он жертвовал не потому, что надо сыграть красиво, хотя, конечно, приятно потешить свое эго. Но и потому, что считал, с точки зрения математики, что, скажем, выиграть у Крамника у него гораздо больше шансов жертвой фигуры в осложнениях, чем в эндшпиле с маленьким перевесом.

Я об этом в последнее время часто думаю. С разными людьми надо играть по-разному! Это же, кстати, на мой взгляд, делает Магнуса чемпионом мира. Если посмотреть его партии – он в своей жизни играл абсолютно все дебюты, от волжского и староиндийской до классического ферзевого гамбита, и играл все разумные ходы белыми. Для него практически нет незнакомых позиций, и это огромный плюс. Он может выбирать тип позиций и характер игры, наиболее неприятный для соперника.

– Все равно решения, так или иначе, базируются на оценке позиции. Ты смотрел партии питерского ЧМ с машиной? Что скажешь о качестве игры?

– Это напоминает легендарную фразу Евгения Алексева: «в позиционной игре для меня секретов нет». Был у него такой перл в свое время! Если серьезно, то меня полностью переиграл Опарин, в какой-то момент я просто абсолютно неадекватно оценивал позицию; он сделал ход, я все понял, но было поздно. Я ничего не зевнул, меня просто переигра-



Чемпионы мира 2018 года по рапиду и близу

ли. Я могу перенести проигрыш партии, где я зевнул что-то: рапид, блиц, ничего страшного. Но если я понимаю, что просто ход за ходом меня переиграли, это гораздо более болезненно. Это ощущение было у меня по ходу партии с Опариным, и оно только усилилось после того, как я проверил с машиной, что он очень сильно играл. Блестяще вел партию, буквально в самом конце мне случайно повезло. В итоге я спасся, а потом не проиграл ни одной за турнир, причем у меня даже проблем особых не было. Мне обычно редко везет, как правило, партии заканчиваются более-менее логично. И я просто почувствовал, что вау, редкий случай. И другая была важная партия, когда я с Коробовым играл. Это очень амбициозный шахматист: у него было уже две минуты против восьми, но он все равно дрожащими руками отказался от ничьей, при этом через ход что-то зевнул – и я выиграл. Это была такая победа – «мне руку поднял рефери, которой я не бил».

– Настоящая магия, как у Карлсена!

– Нет, это психология все-таки. Магнус очень тонко чувствует психологию. Чтобы тебе зевнули, или чтобы выиграть равный эндшпиль, надо заранее понимать, какой эндшпиль ты можешь выиграть теоретически. Ты должен учитывать, с кем именно играешь. Того же Коробова я неплохо знаю и как человека, и как шахматиста. Я понимал, что он скорее всего будет играть на выигрыш, я это в голове держал с самого начала. И когда выбирал дебют, я думал, что просто уравняю и буду играть быстро вторым номером... Хорошо, что получилось, могло не получиться, но важно в принципе иметь перед глазами реалистичный сценарий.

– И все-таки, на одной психологии в таком турнире не победить, мне кажется...

– Я, в первую очередь, просто думаю о себе. Я боюсь не соперника, а себя. Я знаю, что если буду играть хорошо, то и Карлсену не проиграю, а если буду играть плохо, меня обыграет еще человек двести, как минимум. И я как-то почувствовал, что делаю нормальные ходы, и что у меня складывается. Я перестал переживать, что сам сильно накосячу. Прикидывал: «Ну, ладно, я нормально играю в этот день, почему я должен бояться Мамедьярова? Пойду, сыграю. Что будет, то будет!» Я и по поводу возможного тай-брейка так же думал. Понятно, что Магнус сейчас – игрок номер 1. Но его сила еще и в том, что его многие боятся. И, кстати, недавно начали говорить, что Магнус уже не тот... Мне кажется, он так же сильно играет, как и раньше. Но к нему тоже начали приспосабливаться. И пришло новое поколение игроков, которое уже не так сильно Карлсена боится.

– Твое сотрудничество с Карлсеном, в чем оно заключается? Это была разовая акция, когда ты помогал ему в матче с Каруаной? Или есть продолжение?

– Оно имеет продолжение в виде очень приятельских отношений и каких-то периодических блиц-матчей. Скажем, играет он в Вейк-ан-Зее, мы можем списаться, чего-то там обсудить. Но нельзя сказать, что я сижу ночью и что-то смотрю для него, какие-то варианты. Просто хорошие отношения, не более того.

– Возвращаясь к турниру. Он закончился, и ты проснулся на следующий день знаменитым? Как-то по-другому посмотрел на себя в зеркале?

– Ну ты же меня давно знаешь, лет примерно с 13-ти. У меня, аккуратно скажем, никогда не было комплекса неполноценности. Поэтому, наверное, ничего принципиально для меня не изменилось!

Мне всегда казалось, что я играю неплохо. Но и других людей, ко-

торые играют тоже очень хорошо, довольно много. И, как мы и говорили вначале, мне мало одного турнира, чтоб поверить, что я хорошо играю в рапид.

А в плане медийном, общественном... Был очень неприятный первый день блица, который я провалил. Когда ты выходишь после партии и не можешь пятьдесят метров пройти. Потому что тебя атакуют: надо дать автограф, сфотографироваться... Я Магнусу в тот же день сказал: «Как же тяжело тебе живется». Он говорит: «Я рад, что ты понял. Звание дает некие привилегии, но проблем тоже очень много».

– Но сейчас, я полагаю, волна спала? Интервью какое-то немалое количество ты раздал. На улицах узнают тебя?

– Нет, на улицах – нет, конечно. И слава Богу. Мне гораздо приятнее пользоваться каким-то уважением в узком кругу просто профессионалов, чем быть медийной персоной. Все интервью уже розданы, в тюрьму не сел, все нормально.

– А почему ты, собственно говоря, должен был сесть в тюрьму?

– Я не считаю, что должен был, я все-таки в это слабо верил. Но там реально был какой-то странный человек, который после моего интервью сайту Chess-News, где я сказал полтора слова про Крым, решил завести на меня уголовное дело. Этот человек, он не то чтобы очень важный и серьезный, но он и не совсем с улицы. Это какой-то блогер, который имеет выход то ли на Госдуму, то ли на TV...

– То есть ты обзавелся неким хейтером?

– Я обзавелся большим количеством хейтеров. Какие-то люди толпами слали мне запросы на дружбу в Facebook, но при этом прикрепляли сообщения типа: «Вали отсюда». И добавляли несколько матерных слов. Понятно, что это едва ли хорошее начало

дружбы. Если честно, для меня стало удивительным, насколько все это близко. Я простой человек, который никогда не стремился в политику, не хотел быть известным. И вот ты выигрываешь пару партий, даешь кучу интервью, получаешь поздравительную телеграмму от Владимира Владимировича Путина. Потом какие-то люди говорят: «Уезжай из страны, потому что мы заведем на тебя уголовное дело». Для меня это было некоторым шоком. Мне всегда казалось, что если ты всего этого хайпа не ищешь, то он тебя не найдет. У нас очень много более популярных видов спорта; мне казалось, что даже если условный Шипулин даст интервью какому-нибудь «Биатлонному вестнику Сибири»... Едва ли на следующий день первой новостью в «Яндексе» будет, что Антон Шипулин что-то там сказал.

ФОТО: М. ЕМЕЛЬЯНОВА



– Неужто была первая новость «Яндекса»: Дубов сказал что-то?

– Примерно так, да! Дошло до полного маразма: и РБК, и Медуза, целая волна статей на информационных сайтах. Я честно сказал, что думал, если это влечет за собой какие-то последствия, ну и ладно. Удивило меня, что безумие настолько близко. Хотелось спросить – вы это серьезно? И вот из-за этого мы теперь будем ругаться?

Естественно, в половине этих статей упоминался «Синдром Каспарова». Я не разделяю политические ценности Каспарова, но никак не могу воспринимать это как оскорбление. Да, вы можете с ним не соглашаться, но не можете же вы всерьез считать его идиотом?

В общем, сам того не ожидая, я стал таким медийным героем-однодневкой. И был очень рад проснуться опять самим собой.

– А зачем ты вообще упомянул эту тему в шахматном интервью? И что ты думаешь о сайте

Chess-News, с которым многие шахматисты в принципе не хотят сотрудничать?

– Касательно сайта Chess-News я могу сказать, что у него есть плюсы и минусы. Минусы довольно очевидны, это сайт «желтый». На шахматном сайте должны быть шахматные материалы. Я не помню, когда в последний раз видел на этом сайте диаграмму, и это проблема. Я туда захожу, как правило, просто почитать комментарии и посмеяться.

Его плюс заключается в том, что если я в 4 часа утра по каким-то причинам захочу что-то сказать миру, то в эфире Chess-News я могу быть в 04:05. То есть это можно называть настоящей журналистской работой, а можно называть пронырливостью, я склоняюсь ко второму, но реально, если какой-то сильный шахматист на эмоциях что-то хочет сказать, у его рта быстро появляется микрофон. Я не в восторге от Chess-News, но тот факт, что в любое время дня и ночи человек готов опубликовать то, что ты скажешь – это правда. Особенно

если ты скажешь что-нибудь острое и не о шахматах.

– Давай напоследок вернемся к закрытию турнира. Ты стоишь на пьедестале, а в честь тебя играет российский гимн. Наверное, такого не было у тебя в жизни?

– Во-первых, было – я дважды выигрывал детские Олимпиады в составе сборной России. Когда мы под руководством Михаила Робертовича выигрывали, гимн включали. И это действительно тот момент, который стоит пережить. Когда у меня спрашивали, что мне в плане эмоций дали шахматы... Один раз услышать гимн в свою честь – это стоит многих лет работы. И сейчас, когда играл гимн, было особенно приятно, потому что когда выигрываешь детскую Олимпиаду, это все-таки не тот масштаб достижений.

Ну а забавная история в том, что в 2018 году я уже слышал гимн в свою честь, когда выиграл опен в Абу-Даби. Уже вовсю шло закрытие, когда организаторы попросили меня подойти к компьютерщику, который сказал: «Слушай, мы ищем российский гимн, вроде нашли, можешь послушать?» И включил гимн Советского Союза со словами. Это был бы забавный прикол, «союз нерушимый» и все такое, но в итоге все-таки попросил: «давайте не так делать, давайте правильный гимн найдем».

– А ты, кстати, знаешь слова русского гимна? Мне не раз доводилось видеть спортсменов, которые под гимн либо случайным образом рот открывают, либо «союз нерушимый» поют как «отче наш».

– А я как раз советский гимн не знаю, максимум один куплет вспомню, если напрягусь. Но гимн России знаю наизусть, ночью можно разбудить. У меня была физико-математическая школа, и это единственная песня, которую я выучил за годы учебы. ■

Кто молодец?



Фото: М. Емельянова

ШАХМАТНАЯ СТОЛИЦА США ОСВАИВАЕТ НОВЫЕ ВЫСОТЫ. В СЕНТ-ЛУИСЕ СОСТОЯЛСЯ КРУГОВОЙ ЖЕНСКИЙ ТУРНИР С УЧАСТИЕМ ВЕДУЩИХ ШАХМАТИСТОК МИРА, НА КОТОРОМ ОТЛИЧНО ВЫСТУПИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ РОССИИ. АНАСТАСИЯ КАРЛОВИЧ ПРИСУТСТВОВАЛА НА МЕСТЕ СОБЫТИЙ В КАЧЕСТВЕ ОДНОЙ ИЗ ВЕДУЩИХ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ТРАНСЛЯЦИИ

«Кто молодец? Я молодец!» – весело сказала Валя Гунина, с трудом утрамбовывая последнюю вещь в сумку после таможенного досмотра. Шопинг в Америке отменный, и перед отъездом победительница турнира не смогла отказать себе в этом маленьком удовольствии. До посадки оставалось еще полчаса, и, допивая кофе в «Старбаксе», Валя успела дать интервью журналистке из Мурманска по скайпу. «Стараюсь не обижать нашу местную прессу. Посиди тихонько, пока я отвечаю», – попросила она, и после небольших технических неполадок разговор об успешном выступлении все же состоялся.

За несколько часов до вылета прошло закрытие женского супертурнира на Кубок Кейрнс. Кейрнс – девичья фамилия супруги главного спонсора американских шахмат Рекса Синкфилда. В честь нее и был назван этот турнир, который, как и Кубок Синкфилда, организаторы пообещали сделать традиционным.

Победой Джинни Кейрнс завершилась первая партия, сыгранная с ее будущим мужем и «крестным отцом» американских шахмат почти полвека назад. Она с радостью вспоминала удивленное выражение лица Рекса, когда ему все же пришлось сложить оружие. Джинни разделяет любовь мужа к шахматам и считает, что они помогают интеллектуальному развитию детей. Она сама составляет программы для начинающих, активно участвует в жизни клуба.

Последние традиционные турниры с участием мировых звезд проводились с 2003 по 2008 годы в Краснотурьинске, и с тех пор международные женские круговики такого уровня организовывались в основном под эгидой ФИДЕ.

«Привычка» проводить женские соревнования появилась в Сент-Луисе еще в 2009 году, после того как в просторном шахматном клубе прочно обосновался женский чемпионат Америки. Чета Синкфилд комплексно по-

дошла к проблеме развития женских шахмат: в клубе каждую неделю проходят занятия для девочек и женщин, а также турниры для начинающих шахматисток. В этом году они передали шахматной федерации США чек на 100 тысяч долларов на развитие женских шахмат в Америке. Наконец взоры организаторов обратились и в сторону мировой женской элиты.

Окончательно идея провести круговой турнир между сильнейшими возникла лишь в ноябре прошлого года, и не все ведущие спортсменки доехали в этот раз до штата Миссури. А те, кто все же добрался, столкнулись с необходимостью делать визу в короткие сроки. Нана Дзагнидзе получила свой паспорт лишь в день отлета, а Элизабет Петц пришлось вместо обычного электронного разрешения делать визу в консульстве из-за посещения чемпионата мира в Иране в 2017 году. Невзирая ни на какие трудности, спортсменки пообещали продемонстрировать

зрелищную борьбу и полностью оправдали надежды зрителей. Не в последнюю очередь мотивацией к бескомпромиссной борьбе стал и внушительный призовой фонд – 150,000\$. Чемпионка получала 40 тысяч, за второе место – 30 тысяч и т.д. Примечательно, что победительница супертурнира 2004 года в Краснотурьинске Эльмира Скрипченко «заработала» первый приз в размере четырех тысяч долларов, в то время как последний приз в Кубке Кейрнс составил пять тысяч.

В женских шахматах совсем немного турниров с сопоставимыми призами, в основном это официальные соревнования ФИДЕ и континентальные чемпионаты. В чемпионате мира (теперь – Кубок мира) 64 участницы разыгрывают 450 тысяч долларов, победительница получает 60 тысяч; в следующем матче на первенство мира призовой фонд увеличен с 200 тысяч до полумиллиона. Женские призы в опенах, в большинстве своем, оставляют желать лучшего; одним из самых привлекательных открытых турниров для женской элиты долгое время остается Гибралтар-опен, где первый женский приз составляет 15 тысяч фунтов стерлингов.

Для участниц были созданы прекрасные условия: всех встретили в аэропорту, разместили в отеле «Чейс Плаза» с комфортабельными номерами, огромным тренажерным залом и хорошим интернетом. Отель находился всего в пяти минутах ходьбы от места игры, в комнате отдыха можно было выпить чай/кофе и перекусить во время партии.

Дежавю – именно так можно описать первое ощущение, когда заходишь в клуб в Сент-Луисе, ведь все мы на протяжении нескольких лет в деталях рассмотрели и зал игры, и студии комментаторов, и гигантского короля возле клуба, наблюдая за поединками сильнейших шахматистов планеты.

Рядом с гостиницей расположен парк для любителей пробежек и прогулок, но погода в феврале оказалась совершенно непредсказуемой. Температура колебалась от +15 до –15, и на шахматных столах, расположенных рядом с клубом, в холодные дни ложился снег, а в теплые – появлялись фигуры.

С открытием клуба процент грассмейстеров на душу населения в Сент-Луисе увеличился в разы, но все же Александра Костенюк и Эльмира Скрипченко были шокированы, когда в поисках настоящих американских гамбургеров поздним вечером первого же дня они обратились за помощью к прохожему, и им оказался местный житель Фабиано Каруана. Недавний претендент на мировую шахматную корону появился у комментаторов в середине турнира, а после закрытия поучаствовал и в дружеском блице. Приятно, что и в отеле о нашем любимом спорте кое-что слышали. Узнав, что мы шахматистки, бармен из лобби-бара заулыбался и сказал, что тоже знает одного шахматиста: «Зовут его Магнус, он к нам заглядывает, когда здесь останавливается».

Большое внимание в Сент-Луисе уделяется и популяризации турнира – на каждую участницу было практически по одному грассмейстеру-комментатору! Бессменные Дженнифер Шахаде, Морис Эшли и Яссер Сейраван следили за партиями в английской трансляции, в то время как ваша покорная слуга и Эльмира Скрипченко взяли на себя русскоязычную. Первые пять дней нашим постоянным гостем был вице-президент ФИДЕ, представитель Grand Chess Tour, экс-тренер женской сборной США Михаил Ходарковский. Таня Сачдев и Татев Абрахамян комментировали партии для тех болельщиков, которые пожелали прийти в клуб и увидеть все своими глазами.

Экс-чемпионка мира Александра Костенюк, посеянная под

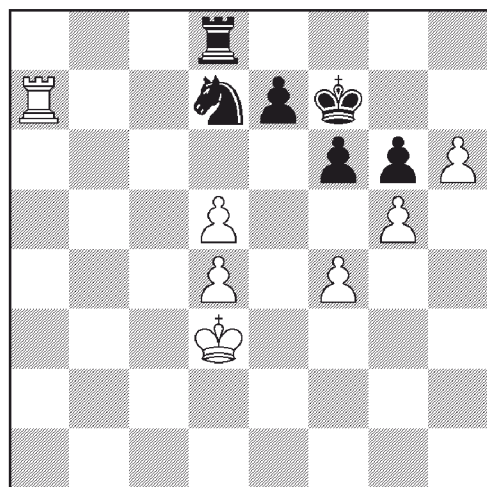
номером один в таблице, несомненно, являлась одним из главных фаворитов. Несмотря на это, она призналась, что перед турниром сначала проверила приз за последнее место, памятуя о своих порой неудачных выступлениях в женских Гран-при. Трехкратная чемпионка Европы Валентина Гунина и одна из сильнейших шахматисток Индии Харика Дронавалли приехали прямиком с Гибралтар-опена. Лидер сборной Германии Элизабет Петц накануне Кубка Кейрнс прошла все круги шахматного ада на турнире «В» в Вейк-ан-Зее. Как показал результат в Кубке, ей не удалось восстановиться после безрадостных «–5» в Голландии. Несмотря на то, что сильнейшие шахматистки из Грузии Нана Дзагнидзе и Бела Хотенашвили взяли паузу после чемпионата мира по рапиду и блицу, у обеих игра не клеилась и не хватало легкости. Многократные чемпионки Америки Ирина Круш и Анна Затонских были настроены решительно, играя на своем поле, несмотря на то, что изначально замыкали турнирную таблицу.

Мари Себаг – единственная из участниц, приехавшая на турнир с маленькой дочкой и мамой. Работа «фулл-тайм» не прошла бесследно, и дополнительная нагрузка скорее всего сказалась на игре: в том числе усталостью можно объяснить несколько грубых ошибок в партиях французской шахматистки.

Самая молодая участница Жансая Абдумалик из Казахстана, которая недавно выполнила все нормы грассмейстера, накануне турнира прошла акклиматизацию в Нью-Йорке, где посетила матч NBA. Жансая на равных боролась с более опытными соперницами, но еще раз доказала, что порой самое сложное в шахматах – это выиграть выигранную позицию. Из трех абсолютно выигранных партий ей удалось сделать две ничьи, а одну она даже проиграла.

Ее партия против Белы Хотенашвили могла бы пополнить эту коллекцию, если бы грузинская шахматистка нашла этюдное спасение.

Б. Хотенашвили – Ж. Абдумалик



Соперницы только что прошли контроль, и у Белы на часах добавилось 30 минут. Она глубоко задумалась и нашла первый ход спасительного варианта – **41.d6! exd6**. Здесь грузинская шахматистка задумалась вновь, потратила большую часть своего времени, но не увидела, что после 42.f5 gxf5 (42...fxg5 43.h7 ♔g7 44.fxg6) 43.h7 ♔g7 44.g6! получается ничья.

Участницы сразу решили привлечь к себе внимание зрителей, сыграв 4 результативные партии из 5 уже в первом туре. Задав нужный темп, они не расслаблялись до самого конца. Такую боевитость на закрытии в своей речи отметил и Рекс Синкфилд: в Кубке Кейрнс 25 партий из 45 были результативными, в то время как на последнем Кубке Синкфилда лишь 8 партий не закончились миром.

С первых же туров лидерство захватила Александра Костенюк. Ей в спину дышали коллеги по сборной Валентина Гунина и Ирина Круш. В седьмом туре американка сбавила обороты, и борьба за победу на финише разгорелась между представительницами России. Валентина вышла вперед с минимальным отрывом в пол-очка после седьмого тура, но имела все шансы

упустить лидерство в восьмом раунде, получив безнадежную позицию против Жансаи Абдумалик. Чудом удалось ей все же выкрутиться и свести партию вничью, в то время как Нана Дзагнидзе удержала ладейный эндшпиль против Александры Костенюк.

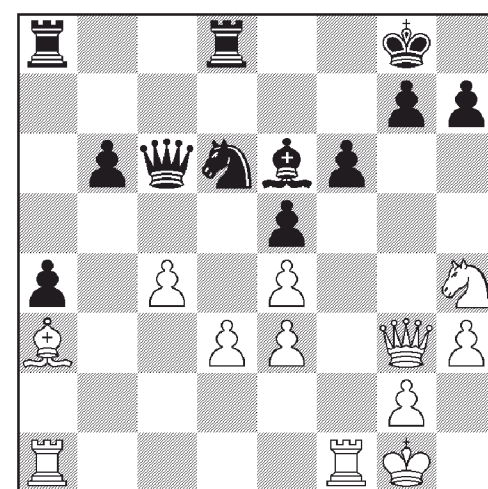
В лучших традициях классического романа развязка наступила в самом конце, поскольку жребий свел двух претенденток на первый приз в последнем туре. Александра, игравшая белыми, отставала от Валентины на пол-очка, и последняя партия напоминала по своему сценарию Армагеддон: для победы в турнире бывшей чемпионке мира нужно было выигрывать, в то время как ее соперницу устраивала ничья.

После двух поражений Ирина Круш не имела шансов догнать россиянок, даже в случае поражения Александры. Американской шахматистке предстояло бороться за третье место против прямой конкурентки за бронзу – Харики Дронавалли.

Валентина решила не настраиваться на ничью, ведь свежи были воспоминания о том, как Катя Лагно, с ничьей в кармане,

белыми проиграла чемпионке мира в финале в Ханты-Мансийске, и позволила той сравнять счет. Она изначально не хотела идти в Каро-Канн против Александры, ведь в этом дебюте они сыграли друг с другом много партий. В итоге получился вариант испанской, который Саша играет редко, и Вале пришлось все придумывать на ходу.

А. Костенюк – В. Гунина



25...♔h8 26.♖f3 ♔g8 27.♜ad1 ♕f7 28.♖g3 ♔h8 29.♜f2 ♜a7 30.♜fd2 ♜ad7 31.♕f3 b5 32.cxb5 ♜xb5 33.d4 ♕b3 34.♜c1 ♖b7 35.♖g4 ♕h6 36.♖h4 ♕f7 37.♜b2 ♖a7 38.♜c6 ♕g8 39.♕c5 ♖a8 40.♜bb6 a3 41.♜a6 a2 42.♖e1 ♜b7 43.♕d2 ♖b8 44.♜cb6 exd4 45.exd4 ♜xb6 46.♜xb6 ♖f4 47.♜a6



Женская бригада комментаторов: Тая Сачдев, Эльмира Скрипченко, Дженнифер Шахаде, Анастасия Карлович, Татев Абрахамян

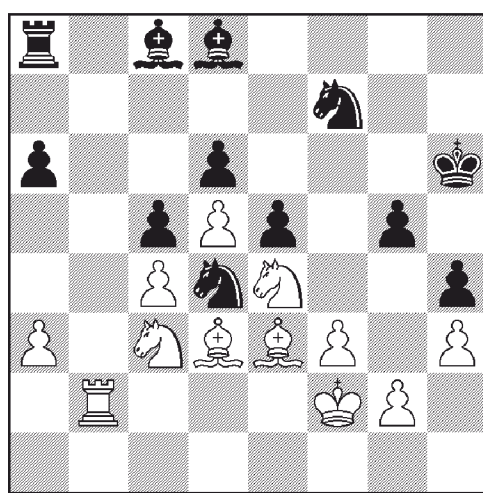
f5 48.d5 fxe4 49. ♖xa2 ♗xd5 50. ♖a7 ♖a8 51. ♖xa8 ♗xa8 52. ♗c4 ♗f6 53. ♗d4 e3 54. ♔xe3 ♔xe3+ 55. ♗xe3 ♗e8 56.g4 ♗g8 57. ♗f2 ♗f7 58. ♗g3 ♗f6 59. ♗c4 ♗d5 60. ♗e5+ ♗e6 61. ♗f4 h6 62. ♗f3 ♗f7 63. ♗b2 g5+ 64. ♗e3 ♗xg4+ 65.hxg4 ♗xf3 66. ♗xf3 ♗g6. Ничья.

«Не спрашивай, почему я начала танцевать королем (♗h8-g8-h8), это уже второй турнир подряд и мозг отключался. Я считала и 29. ♖xf6, и 29. ♗e7, но совершенно не была уверена в происходящем. Когда Саша пошла 29. ♖f2, я выдохнула от облегчения. А дальше все было как в тумане, и я играла просто на автомате. Только в тот момент, когда я увидела возможность 40...a3, мне показалось, что все должно быть хорошо. В этот момент у нас оставалось по минуте, и я тоже не до конца все посчитала, но после 42... ♖b7 стало ясно, у черных все в порядке».

Интересно развивались события и в партии за третье место. Ирина Круш отравилась накануне и пришла на партию с желанием сделать быструю ничью белым цветом, но Харика выбрала староиндийскую защиту, в которой,

как известно, борьба идет на три результата. После длительной маневренной борьбы черным не удалось создать опасных угроз на королевском фланге, в то время как белые провели типичный план на ферзевом фланге и комфортно расположили свои фигуры. Американская шахматистка была рада видеть предложение размена ферзей на доске, после которого возник приятный для белых эндшпиль. Ирина нашла четкий путь к победе, сочетая угрозы на обоих флангах.

И. Круш – Д. Харика



40. ♖b1. Очень симпатичная профилактика. Идея белых ♗a4-b6 не проходила сразу из-за ♖b8, а на b1 ладью защищает слон.
40... ♗c7 (теперь на 41. ♗a4 появляется 41... ♖b8) **41. ♗d2 ♖a7?**

(позиция черных уже тяжелая, но ход в партии облегчает задачу белых) **42. ♗xg5! ♗xg5 43. ♗e4**, и на 43... ♗d8 последует 44. ♖b8. Партия продолжалась до 60-го хода, но позиция черных безнадежна.

Кубок Кейрнс наконец заполнил свободную нишу в женских шахматах. Очевидно, что этот турнир очень привлекателен для женской элиты, и с каждым годом состав будет становиться сильнее. Первый Кубок получился исключительно зрелищным и богатым на события, и есть основания полагать, что последующие турниры постигнет такая же «участь».

В Америке большое внимание уделяется развитию женских шахмат. Михаил Ходарковский подчеркнул во время интервью, что в США не питают иллюзий и отдают себе отчет в том, что девочки теряют мотивацию и уходят из шахмат быстрее и чаще, чем мальчики. Здесь ищут способы мотивировать юных шахматисток на продолжение занятий, а ведущие спортсменки являются фактически role-models для молодежи и женщин, желающих приобщиться к этому виду спорта. Дополнительным источником для мотивации может стать и Кубок Кейрнс. Хочется верить, что пройдет совсем немного времени, и начнется настоящий расцвет женских шахмат, а этот Кубок будет не единственным супертурниром в календаре ведущих шахматисток.

...Пока допивали кофе, объявили посадку на самолеты, и, обвесившись сумками, мы разлетелись по разным городам. Вале предстояла короткая остановка в Москве, в ее новой квартире, а дальше сборы и выступление на командном чемпионате мира. Совсем скоро лучшие шахматистки России из бескомпромиссных соперниц вновь станут товарищами по одной из сильнейших женских сборных в мире. ♠



Два опытных арбитра Кароль Яреки и Анастасия Сорокина. Главному арбитру Кароль исполнилось во время турнира 84 года

Фото: А. Карлович



Фото: М. Емельянова

Валентина Гунина:

«...Когда не хочу ничего доказывать»

Первый Кубок Кейрнс в Сент-Луисе завершился триумфом российских шахматисток. Первое место у Валентины Гуниной, на втором – Александра Костенюк. По возвращении из Америки, перед началом сборов команды России победительница посетила редакцию «64» и побеседовала с Олегом Перваковым

– Валентина, ты выиграла один из крупнейших женских круговых турниров последнего времени. Тем не менее, удивило отсутствие в составе китаянок и украинок.

– Может, кто-то не поехал из-за высоких налогов (30%), которые пришлось бы уплатить с призовых денег, и питания за свой счет; может, из-за своего графика.

Организаторы оплачивали участницам проживание и перелет бизнес-классом, что самое прикольное. А насчет питания – видимо, фишка у них такая (нас разбаловали приемом с питанием?). Причем сначала я не обратила на это внимания, узнала только за несколько дней до приезда в Сент-Луис. Зато какие огромные призы! Побольше бы таких турниров. Плюс организация на высшем уровне, мне очень понравилось!

Приглашение получила в декабре, пришлось срочно оформлять американскую визу. В Москве это сделать было нереально. Вот если бы приглашение подписал мэр Сент-Луиса, тогда был бы шанс. И я поехала в Прагу (по согласованию с организаторами, они возместили мне все расходы) – договорилась с Сергеем Мовссяном (у его семьи и остановилась, что было нереально круто!), он сводил меня в американское посольство. А с оформлением анкеты на визу мне помог Александр Спичкин (хорошо иметь таких друзей!).

– Ты ведь в Америке была первый раз. И какие впечатления?

– Перелет занял целый день – две пересадки плюс часа по три на каждую стыковку. Хорошо, что летела бизнес-классом: успела и поспать, и фильмы посмотреть.

В Сент-Луисе оказалась ночью, организаторы прислали машину в аэропорт, а с утра хотели меня уже привлечь на какие-то мероприятия, но я запросила пощады (смеется).

С акклиматизацией у меня проблем не было, часто играю в китайской лиге. Знаю пару секретов. Правда, это не дает никакой гарантии. Но мне повезло. Тем более – сейчас прилетела за три дня до начала турнира, даже успела поучаствовать в мастер-классах. И отпраздновать свой день рождения 4 февраля – купила торт, посидели немного с остальными участницами турнира.

С городом, правда, толком познакомиться не удалось. Уже после окончания турнира съездили посмотреть на местную достопримечательность – Арку. Наверх добираться минут 45 на трамвае,

мы не успели. В следующий раз тогда. Еще два раза сумела выбраться на шопинг – куда мне без него! (смеется)

Вообще в Америке необычная атмосфера по сравнению с Европой. Во-первых, американцы очень быстро говорят. Если англичан я примерно понимаю, то здесь мне перестроиться сразу не удалось. В аэропорту столкнулась с трудностями даже при заказе бургера! (смеется). Саша Костенюк мне сказала, чтобы я не расстраивалась по этому поводу – даже она, постоянно бывающая в Америке, иногда не до конца понимает местных жителей. (Специально, чтобы меня успокоить? Пустяк, а приятно.) Американцы всё время здороваются, улыбаются. Может, конечно, им и плевать, как у меня дела, но всё равно приятно. Если я в Москве, например, в метро стою и улыбаюсь каким-то своим мыслям, то на меня странно смотрят.

Что еще? Американцы в любой момент могут создать шоу, даже из ничего! Были комментарии и на английском, и на русском, много фотографов, камер. Всё так красочно, весело. Джинни Кейрнс и ее муж Рекс Синкфилд устроили своеобразный спор – кто лучше проведет турнир, кто играет ярче: мужчины или девушки... И вроде бы они собираются сделать женский круговик традиционным.

– Гибралтар закончился 1 февраля, 2-го ты уже летела в Америку... Как переносишь такой нон-стоп, когда один турнир следует за другим?

– В Гибралтаре я выступила ужасно, поэтому в Сент-Луисе хотелось отыграться. И качество своей игры здесь мне очень понравилось. Как и моему тренеру. Обычно я не играю два турнира подряд, уже не молодая. Но в Гибралтаре такая приятная атмосфера, да и приглашение от тамошних организаторов надо принимать заблаговременно. И решила: как-нибудь осилю оба

турнира. В итоге первый провалила, зато второй выиграла.

– Задам один вопрос про Гибралтар. Владислав Артемьев в интервью со мной высказался негативно о правиле Вуе – мол, оно нарушает спортивный принцип. А ты как к нему относишься?

– Тоже отрицательно. Не осуждаю тех, кто берет выходной и получает пол-очка, но сама никогда делать так не буду. Странное правило!

– Мы привыкли, что Валентина Гунина выигрывает по 5–6 партий в каждом турнире, но порой и проигрывает по 2–3... А чемпионат Европы-2018 и турнир в Сент-Луисе ты прошла без поражений. С чем это связываешь?

– Видимо, мне удаются турниры, когда я не хочу ничего доказывать. Нет каких-то импульсивных решений, лучше оцениваешь возникающие позиции. Правда, иногда попадаю в необъяснимые цейтноты – «подвисала» на 40 минут, а то и на час, размышляя над каким-нибудь ходом. И расписание мое в Сент-Луисе было оптимальным: в 6–7 вечера заканчивался тур, я ужинала, гуляла, общалась с тренером по скайпу, смотрела фильм и ложилась спать.

– Какие фильмы предпочитаешь для релаксации?

– В основном ужасы или фантастику, желательно такие, где не надо думать. Очень расслабляет.

– Пожалуй, только в единственной партии – с Абдумалик – у тебя были серьезные проблемы.

– Да, партия получилась очень нервной, как и заключительная – с Сашей Костенюк. А так... Такой высокий уровень игры я показала в последнем чемпионате Европы. (Апрель 2018 года, 9 очков из 11 и третий титул – О. П.)

– Какие свои партии, сыгранные в Сент-Луисе, отметишь?

– Конечно, с Мари Себаг.



Фото: М. Емельянова

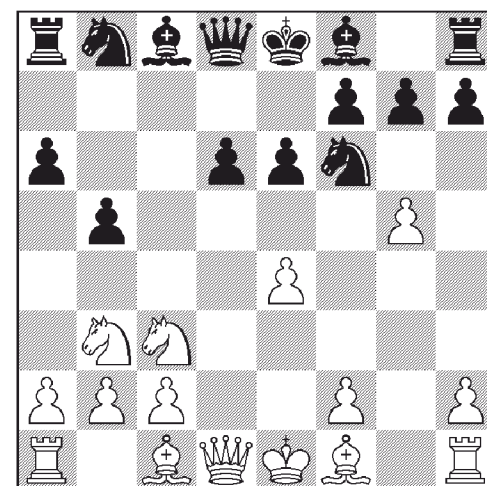
КОММЕНТИРУЕТ
ВАЛЕНТИНА ГУНИНА

В. Гунина – М. Себаг
Сицилианская защита B90

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4. Откровенно сказать, в сицилианке у меня не так много опыта, но я учусь!

4...♗f6 5.♗c3 a6 6.♗b3!? Интересный ход, подготовленный специально под соперницу.

6...e6 7.g4 b5 8.g5. Упс! Иногда кажется, что путать варианты в самом начале – мое кредо. Надо было играть, конечно же, 8.♗g2.



8...♗fd7. После 8...b4! 9.gxf6 bxc3 10.♖f3 ♖xf6 11.♖xf6 gxf6 12.bxc3 у белых совсем пусто.

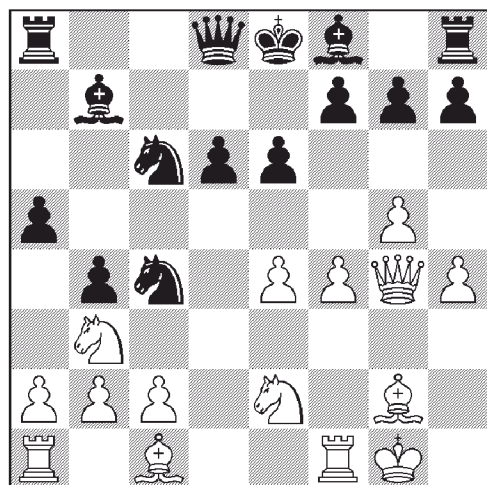
9.♗g2 ♗b7 10.f4 ♗c6 11.h4 ♗b6. Тут я долго пыталась понять, перешли ли мы в то, что смотрели с тренером, или нет? Память у меня работает весьма причудливо. Иногда кажется, что играю то, что смотрели, а потом оказывается, что и близко нет.

12.♖g4. Мне хотелось подвести ферзя поближе к уже надвинутым пешкам, для чего-то же я их двигала? Заслуживало внимания 12.f5!?

12...b4 13. ♖e2 ♗c4?! Компьютер зачем-то ходит здесь 13...a5, понять бы еще, для чего... А вот ход в партии ему не нравится.

14.0-0. Опять лучшим решением было немедленное 14.f5!? с инициативой, но я не могла понять, нужно мне сдавать поле e5 или нет...

14...a5.



15.c3! Чтобы не потерять коня после a5-a4 (нет ♗d2, свистит поле e3). За всеми этими выяснениями и попытками что-то вспомнить я потратила к этому моменту уже много времени, начал подкрадываться цейтнот, а позиция очень сложная и острая... Честно говоря, долго пыталась анализировать партию с компьютером, но так до конца не поняла логику его ходов, так что буду рассказывать, о чем думала (на мой взгляд, это всегда интереснее).

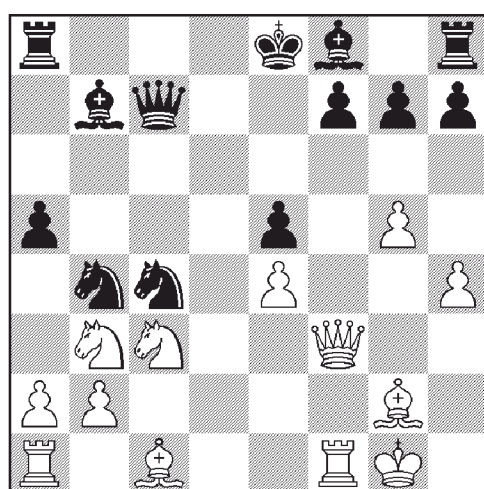
15...e5. Уж очень заманчиво отнять поле d4 у белых. Здесь правильно было 16. ♗g3 с обоудо-

острой игрой, но так хотелось открыть линию «f»...

16.fxe5?! dxe5 17. ♗f3 ♗c7?

17... ♗b6+! 18. ♖h1 ♗d8! избавляло черных от неприятностей по открытой линии и давало им лучшие шансы. Ферзь же, как известно, плохой и слишком дорогой защитник.

18.cxb4 ♗xb4 19. ♗c3.



19...a4. После 19... ♗c2 получаются безумные компьютерные варианты:

20. ♗b5 ♗b6+ 21. ♖h2 ♗xb5 22. ♗xf7+ ♗d8 23.g6 h6 24. ♗xh6 ♗xa1 25. ♗xg7 ♗xg7 26. ♗xg7 ♗xh4+ 27. ♖g3 ♗g4+!! 28. ♖xg4 ♗e3+ 29. ♖g5 ♗xf1 30. ♗f6+ ♗c7 31. ♗xf1 ♗d7 32. ♗xe5+ ♗d6 33. ♗xd6+ ♗xd6 34. ♗xa1 ♗xe4 35. ♗c4, и ничья;

20. ♗b1 a4 21. ♗b5 ♗b6+ 22. ♖h2 ♗xb5 (или 22...0-0-0 23. ♗c3 ♗xb5 24. ♗xc2 ♗b8 25. ♗a1, и всеобщий бардак на доске не позволяет поставить здесь адекватную человеческую оценку) 23. ♗xf7+ ♗d8 24. ♗d1+ ♗d6 25. ♗c5 ♗xc5 26. ♗xb7, и компьютер дает в итоге нули. Что называется, запомните это, дети, ибо понять это невозможно. :)

20. ♗b5. Знаете, не буду скромничать: когда я сыграла конем на b5, то посчитала, что будет, если черные захотят его взять.

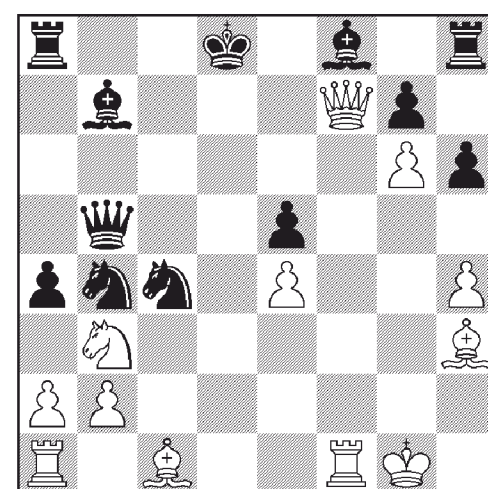
20... ♗d7? После правильного 20... ♗b6+! 21. ♖h2 ♗xb5 22. ♗xf7+ ♗d8 23.g6 h6 красивый ход 24. ♗xh6 не выигрывает, компьютер высвечивает нули. :)

21. ♗h3 ♗xb5? Очень хотелось, чтобы черные дали поставить мне слона на h3, не зря же говорят, что мысли иногда материальны. У белых уже серьезная инициа-

тива; черным необходимо было пойти здесь 21... ♗e7. Но Мари сравнялась со мной по времени, и решения давались ей непросто.

22. ♗xf7+. У черных уже проиграно. Огромная разница оказалась в том, стоит белый слон на h3 или нет. В удивительную игру мы играем. :)

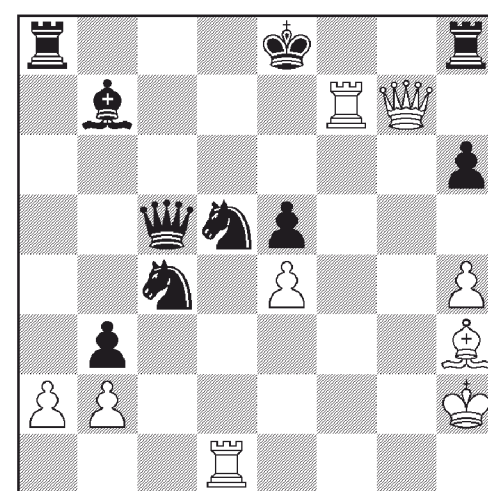
22... ♗d8 23.g6! h6.



24. ♗xh6!!+-. Только так! Хотя руки у меня и тряслись, я была необычайно горда собой!

24...gxf6 (24... ♗e7 25. ♗ad1+ ♗d5 26. ♗xg7+-) 25. ♗ad1+ ♗d5. После 25... ♗d6 26.g7 ♗e8 самое сильное и самое эффектное – 27. ♗a5! ♗xa5 28. ♗xe8+ ♗xe8 29. ♗f8+-, и все черные фигуры – печальные статисты.

26.g7 ♗xg7 27. ♗xg7 axb3 28. ♗f7! ♗c5+ 29. ♖h2 ♖e8.



30. ♗f8+! И мат следующим ходом! После партии я думала, что у меня было в какой-то момент очень опасно. Ничего подобного! Кажется, всего-то около «минус 1», причем понять это без компьютера практически невозможно. Вот поэтому я всегда за человеческие шахматы, а компьютеры пусть ставят свои нечеловеческие оценки. В памяти остаются лишь такие ходы, как ♗xh6!

Фото: М. ЕМЕЛЬЯНОВА



Комментатор Яссер Сейраван



Мари Себаг с дочерью

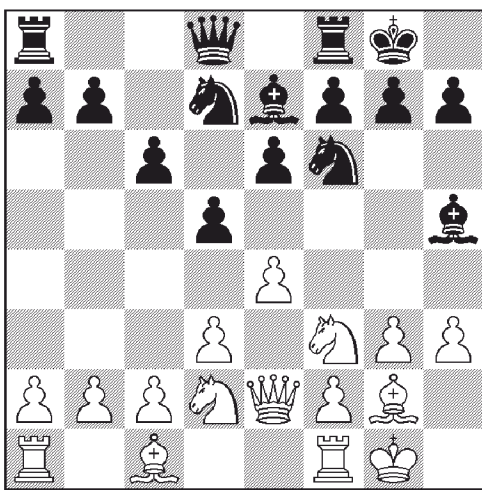


Анна Затонских

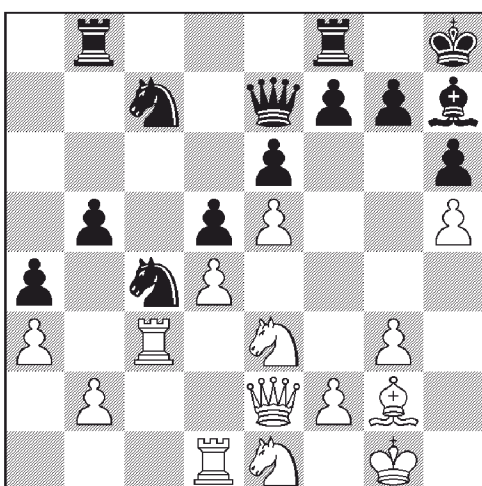
ФОТО: А. КАРЛОВИЧ

Понравилась и партия с Ириной Круш. По ходу ее было ощущение, что у меня хуже, но все было в точности наоборот.

И. Круш – В. Гунина Дебют Рети А07

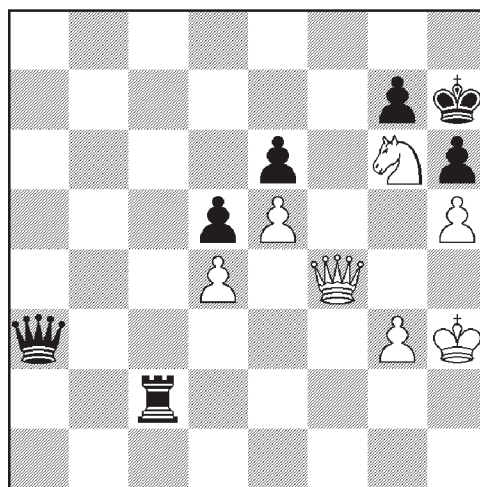


10.e5. Белые так не играют (по крайней мере, у меня так записано). Здесь я надолго задумалась. В дальнейшем соперница играла с таким уверенным видом, что в какой-то момент мне показалось: делаю что-то не то.



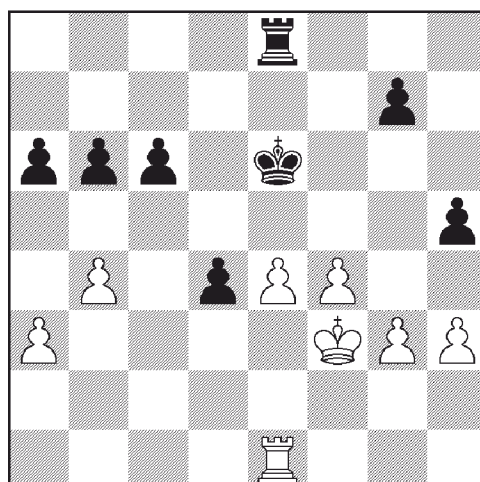
После резкого **27.f4?! (лучше 27.♘d3)** **27...b4!** мне удалось за-

хватить инициативу и выиграть качество.



К победе вело **44...♙b2!** или **44...♙a2!** Например, **44...♙a2 45.♙f8+ (или 45.♙g4 ♜f2 46.♙e3 ♜c2) 45...♙g8 46.♙xe6 ♜f2 47.♙e3 ♜c2.** Но я сыграла **44...♙c1?**, и после **45.♙f8+ ♙g8 46.♙xe6 ♜h1+ 47.♙g4 ♜d1+ 48.♙f3 ♜xf3+ 49.♙xf3 ♜c3+ 50.♙g4 ♜d3 51.♙f5 ♙f7 52.g4 ♙e7 53.♙xg7 ♜xd4 54.g5** Круш спаслась. Нетривиальный ладейный эндшпиль получился у нас с Наной Дзагнидзе.

Н. Дзагнидзе – В. Гунина



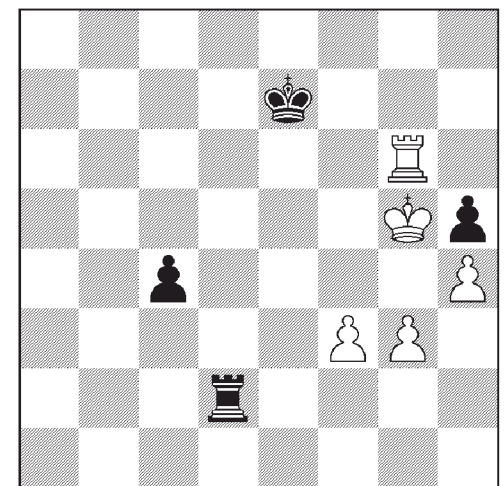
Следовало срочно перебросить короля на ферзевый фланг – **37.♙e2!** Но Нана решила активизировать ладью.

37.♙c1?! ♙d6 38.♙c4?! Держало позицию 38.♙b1!

38...c5 39.bxc5+ bxc5 40.♙a4 ♙a8, и положение ладьи на a4 привело к быстрой победе черных.

Прикольный и тоже ладейный эндшпиль был с Элизабет Петц.

В. Гунина – Э. Петц



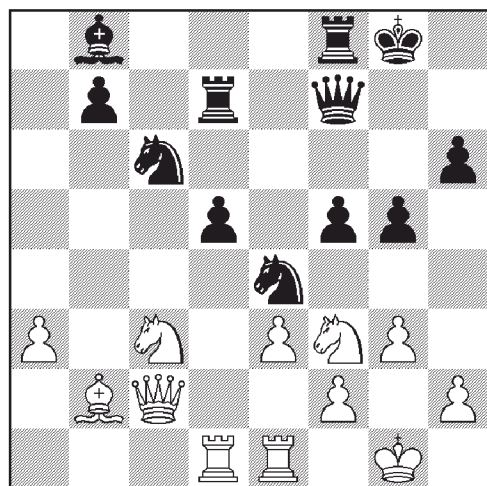
Незадолго до этого я разменяла ферзей. Подумала: ничья так ничья. Однако здесь черные ошиблись.

63... ♙d5+? Напрашивающийся шах. Но теперь черные теряют пешку h5. К ничьей вело **63... ♙d7! 64.♙a6 c3 65.♙a1 c2 66.♙c1 ♙d5+ 67.♙f4 ♙c5.**

64.♙f4 ♙c5 65.♙g5 ♙c8 66.♙xh5 c3 67.♙e5+ ♙f6 (67... ♙d6 68.♙e1 ♙f8+ 69.♙g4 ♙g8+ 70.♙h3) 68.♙e1 c2 69.♙c1, и три белые пешки не остановить.

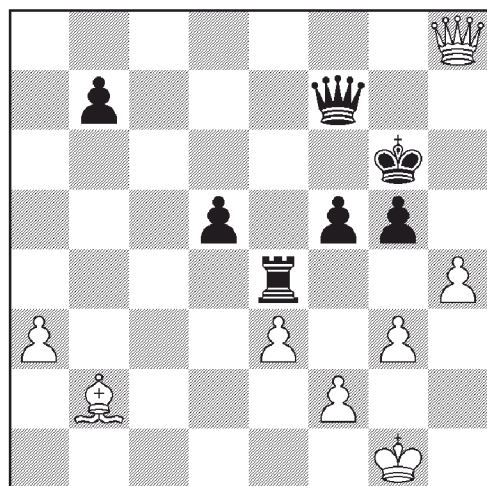
Важную победу я одержала в следующем, седьмом туре.

А. Затонских – В. Гунина



Здесь белые зевнули качество. Правда, компьютер оценивает позицию примерно как равную (что я наанализировала!), но белым сложно играть.

25. ♖d4? (25. ♜f1) **25... ♗xd4**
26. ♜xd4 ♗e5 27. ♗xe4 ♗xd4
28. ♗xg5 hxg5 29. ♗xd4 ♜c7
30. ♜d2 ♜e8 31. ♜b1 ♜h7
32. ♜b5 ♜ec8 33. ♗b2 ♜c5
34. ♜xc5 ♜xc5 35. ♜d4 ♜c4
36. ♜e5 ♜e4 37. ♜h8+ ♜g6
38. h4. Неожиданно грозит мат в 1 ход! У меня оставалось несколько секунд до контроля, и стало очень страшно! Вроде удалось всё посчитать.



38... gxf4 39. gxf4 f4 40. exf4
♜e8 41. ♜c3 ♜h6 42. ♜f1 ♜g6
43. ♜g3 ♜h7 44. ♗e5? Какие-то шансы оставляло **44. ♜f3**. Теперь же черные форсированно выигрывают ферзя.
44... ♜b1+ 45. ♜e2 ♜c2+ 46. ♜e3
d4+ 47. ♜f3 ♜d3+ 48. ♜g2 ♜g8. Белые сдались.

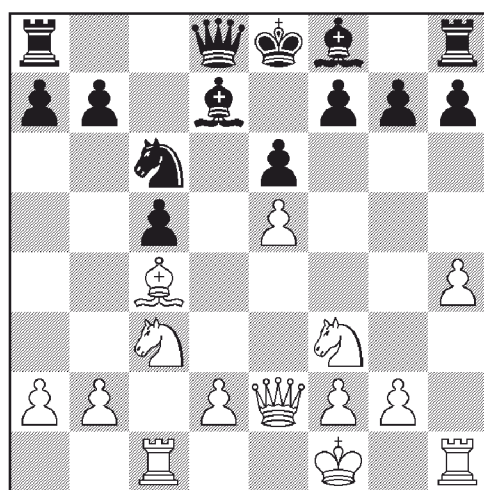
– Вот и добрались до двух заключительных партий, самых нервных, как ты отметила выше.

– Я их пока даже не смотрела. Но с Абдумалик отмечу два момента.

В. Гунина – Ж. Абдумалик

Английское начало А34

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 d5
4. cxd5 ♗xd5 5. e4 ♗b4 6. ♗c4
♗d3+ 7. ♜e2 ♗f4+ 8. ♜f1 ♗d3
9. ♜e2 ♗xc1 10. ♜xc1 e6 11. e5
♗c6 12. h4 ♗d7.



Здесь я стала жертвой двух планов. Должна была цепляться за пешку f7 путем **13. ♜e3** и **♜f4**, а в итоге отправила ладью на неудачную позицию.

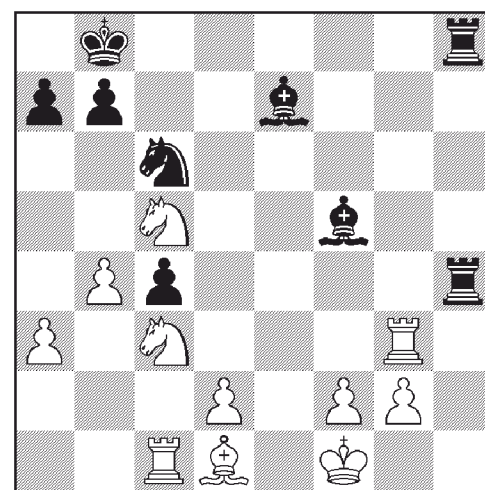
После **13. ♜h3?! h6 14. ♜g1 ♜b6**
15. ♗b3 0-0-0 16. ♗a4 ♜a5
17. ♜e3 c4 18. ♗d1 ♜b8 19. a3
♜b5 20. ♜g3 Жансая правильно пожертвовала пешку – **20... f5!** Я запуталась, да еще и в цейтнот угодила. В какой-то момент у меня сложилось впечатление, что Жансая недоумевает: вроде партию уже

ФОТО: А. КАРЛОВИЧ



Жансая Абдумалик

выиграла, а победы всё нет и нет, я продолжаю трепыхаться...



32... ♗xc5? После **32... ♜h1+!**
33. ♜e2 ♜e8 белые несли решающие материальные потери.

33. bxc5 ♗d3+? Последняя ошибка. Стоило дать шах **33... ♜h1+**, и на **34. ♜e2** либо **34... ♗e5**, либо **34... ♗d3+** с выигрышем. Теперь же мне удастся сбежать на ничью.
34. ♜xd3 cxd3 35. f3 ♜c4 36. ♜f2
♜xc5 37. ♜b1 ♜h1 38. ♜e3 ♜a5
39. a4 ♜g5 40. g4 ♜h3 41. ♗e4
♜g7 42. g5 ♜f7. Ничья.

– Гибралтар, теперь Сент-Луис... А еще какие турниры тебе нравятся?

– Люблю командные соревнования, но они очень тяжелые в плане ответственности. В них принцип «что хочу, то и делаю» не работает.

– Впереди сборы, затем командный чемпионат мира. А каковы дальнейшие твои планы?

– Планов у меня громадьё! Особенно после того, как я слезла с костылей. Летом сделала операцию, а вчера была у врача – и он меня порадовал. Лечение, сроком в один год, дает свои результаты! Одним из пунктов моей обязательной программы было как раз посещение Америки. До этого имелись проблемы с энергией – я как бы закрылась в своей раковине, сидела дома, пересмотрела с мамой все сериалы про зомби. Не знаю, как ей, а мне было очень хорошо! А вообще я люблю активный отдых. Должна что-то делать, двигаться... Приезжая на море, не могу долго валяться на пляже. Как только сняли швы – рвану-

ли с мамой на Кипр. Я еще на костылях, а мы взяли с собой гида и поехали на экскурсию по острову.

– Как твои домашние питомцы, кот и собака? Не забывают, если отъезжаешь надолго?

– Это огромный плюс, что они у меня есть! Как бы мне хреново ни было, как бы я ни устала после турнира, заявляюсь домой – а там два хвоста. Начинаю их гладить, вся усталость проходит, настроение поднимается. А кот еще и болячки мои лечит...

– Живешь по-прежнему в Одессе?

– Да, и мне нравится. Тихо, спокойно. Это когда мне 20 лет было, в Москву рвалась. Теперь вот вышивать картины люблю. С собой постоянно на турниры беру – до первой ошибки. (смеется) Успокаивает. Допустим, подготовилась я к партии, бродят мысли какие-то в голове. Беру и начинаю вышивать – и они сразу структурируются. Мозг отдыхает, и новая информация хорошо усваивается.читаю также много книг по психологии – очень интересно.

– А из шахматной литературы что в последнее время понравилось?

– Книга Гельфанда по динамике. Когда находишь ходы с восклицательными знаками, испытываешь полный восторг: «Кто молодец? Я молодец!» (смеется)



ФОТО: М. ЕМЕЛЬЯНОВА

КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДРА КОСТЕНЮК

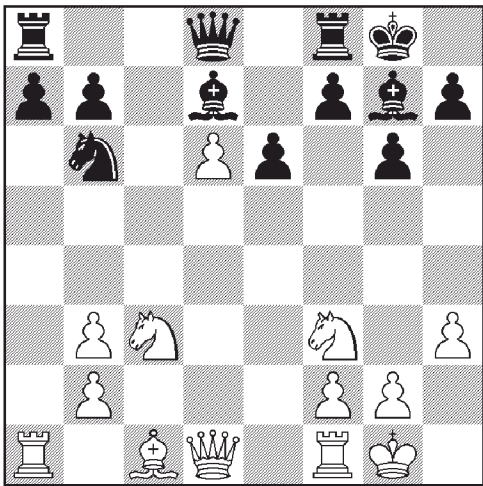
**А. Костенюк –
Б. Хотенашвили**
Защита Грюнфельда D94

В конце прошлого года, где-то в середине декабря, я узнала о намечающемся в феврале сильном круговом женском турнире в Сент-Луисе с рекордным призовым фондом в 150 000 долларов. Новость застала врасплох (на февраль были несколько другие планы), но принять участие в таком историческом событии очень хотелось. Поэтому, как часто бывает в жизни шахматиста, планы и направления полетов пришлось кардинально менять. Еще чуть позже стало известно о командном чемпионате мира, в конце концов запланированном на март, и первая половина 2019 года, обещавшая быть тихой и спокойной, стала шахматной и полной впечатлений. Так как эти комментарии я пишу на сборах непосредственно перед командным чемпионатом мира, постараюсь быть предельно краткой. Турнир сложился для меня хорошо, мощный старт – 4,5 из 5 – позволил в конечном итоге финишировать на 2-м месте, борясь

за первое. Конечно, такое количество очков часто заслуга не только самого игрока, но и его соперников. Например, в партии 5-го тура против Белы Хотенашвили в цейтнотной горячке я была настроена достаточно миролюбиво и не возражала против трехкратного повторения позиции, но моя соперница буквально заставила меня одержать победу.

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♙c3 d5 4.♙f3 ♙g7 5.e3 0-0 6.cxd5 ♙xd5 7.♙c4 ♙b6 8.♙b3 c5 9.0-0 cxd4 10.exd4 ♙c6 11.d5 ♙a5 12.h3 ♙xb3 13.axb3 e6. Не будем подробно останавливаться на дебютной стадии партии, все это было намечено дома и первые 13 ходов были сделаны очень быстро, а вот на следующие два я в общей сложности потратила около 35 минут.

14.d6 ♙d7.



15.♙d4? Достаточно слабое решение. Честно говоря, не могу объяснить, почему я отказалась от 15.♙g5 f6 16.♙e3 (как было в партии Поткин – Алексеев, Тюмень, 2012) с дальнейшим переводом слона на c5 и укреплением пешки d6, которая, хоть и стесняет позицию черных, и сама нуждается в защите.

15...♙f6. Намного сильнее было 15...♙d5! с идеей уже после размена на d5 сыграть ♙f6 или ♙b6 и поинтересоваться у белых о дальнейшей судьбе пешки d6. После 16.♙xd5 (16.♙e4 ♙b6) 16...exd5 белые находятся в достаточно затруднительном положении.

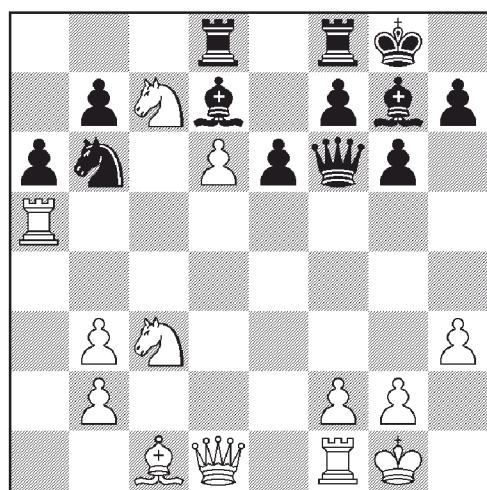
16.♙db5. Недолго думая, пускаюсь во все тяжкие.

16...a6 17.♙c7 ♙ad8 18.♙a5.



ФОТО: А. КАРЛОВИЧ

Бела Хотенашвили



18...h6?! Хотя я и не видела сильнейшей идеи за черных во время партии, ход h6 мне показался очень медлительным. Я в основном считала варианты с ♖с6 и ♔d4.

18...♔h4! – неочевидный маневр, связанный с переводом ферзя на ферзевый фланг. Чтобы остаться на плаву, белым придется продемонстрировать изрядную изобретательность: **19.♗e3** (с идеей поймать ферзя черных в случае **19...♔b4? 20.♗c5! ♔xa5 21.b4**; **19.♗g5? ♔b4!**) **19...♗c8 20.♗c5 ♗c6 21.♗g5**. Здесь у черных приятный выбор – перейти в лучший эндшпиль после **21...♔d4 22.♔xd4 ♗xd4 23.♗xc6 bxc6 24.♗xd8 ♗xd8** или сыграть **21...♔b4 22.♗c4 ♔a5 23.♗xd8 ♗xd8 24.b4 ♔b6 25.♗a4 ♔a7**, где положение коня на c7 вызывает определенные опасения.

Я надеялась, что при **18...♗c6 19.♗g5 ♔d4 20.♔xd4 ♗xd4 21.♗xd8 ♗xd8** лишний материал даст достаточную компенсацию за сильных слонов черных и застрявшего коня, но полной уверенности в этом не было.

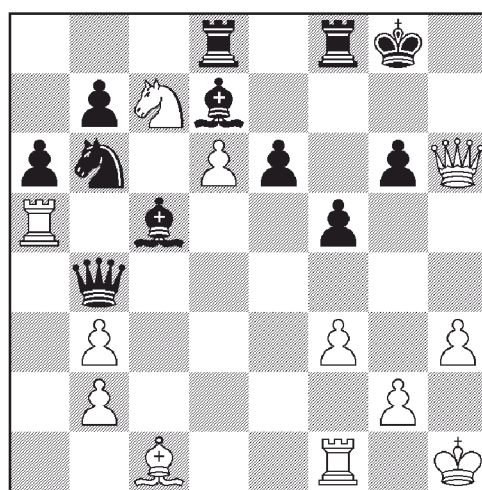
19.♗e4. Уже здесь времени на часах оставалось мало (и куда оно улетает?). Я решила пойти на вариант, в котором, как мне казалось, я смогу заставить соперницу согласиться на ничью. Честно говоря, после очень слабого хода **15.♗d4?** о большем я не мечтала. Интересно было и попробовать усилить идею, реализованную в партии, ходом **19.♗e3!?**, с тем чтобы сыграть **20.♗e4** только после **19...♗c8**. Разница в том, что теперь ход **20...♔h4?!** проигрывает в силе, так как после **21.f3** (с угрозой

♗f2) черный ферзь в опасности, а при **20...♔xb2 21.f3** я вновь угрожаю поймать ферзя путем **22.♗f2**, и в сложной игре белые имеют компенсацию за пешку.

19...♔h4 20.f3 f5. Повторение ходов могло найтись и после **20...♗c6 21.♗e3 ♗xe4 22.fxe4 ♗d7 23.♗f4 ♔g3 24.♗f3 ♔h4 25.♗f4**.

21.♗c5 ♔b4 22.♔d2. Я решила, что этот ход сильнее, чем **22.♔e1**, так как ставит больше вопросов перед черными.

22.♔e1 ♗d4+ 23.♗e3 ♗xe3+ 24.♔xe3 ♔xa5 25.♗7xe6! ♗xe6 (25... ♗fe8 26.♔xh6 ♗xe6 27.♔xg6+ ♔f8 28.♔h6+ ♔f7 29.♔h7+=) 26.♔xe6+ ♔h8 (26... ♗f7? 27.♗xb7 ♔d5 28.♗xd8 ♔xe6 29.♗xe6) 27.♔e5+ (27.♗xb7 ♔d5 28.♗xd8 ♔d4+! 29.♔h1 ♗xd8) 27...♔g8 28.♔e6+ с ничьей. 22...♗d4+ 23.♔h1 ♗xc5 24.♔xh6.



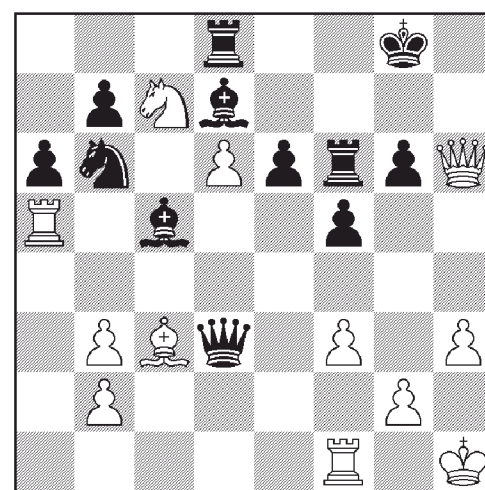
24...♗f6? Я считала сильнейшим **24...♔xa5**, хотя все еще надеялась найти что-нибудь после **25.♔xg6+ ♔h8 26.♔h5+ ♔g8 (26... ♔g7?? 27.♗h6+ ♔h8 28.♗f4+! ♔g7 29.♗e5+ с матом)**

27.♔g5+. Мне казалось, что у черных очень опасная позиция. На самом деле, в случае отхода короля на линию «h» я побеждаю (**27...♔h8? 28.♔h4+ ♔g8 29.♗h6**), но при **27...♔f7!** больше, чем ничья, у меня нет.

После **24...♗d4** белые могут выбирать между форсирующим ничью **25.♗d2 ♔xd6 26.♔xg6+**, так как плохо **26...♗g7? 27.♗c3 ♗f7 28.♗xf5!! ♔e7 29.♗h5** или **27... ♔e7 28.♗xe6! ♗xe6 29.♗xg7 ♔f7 30.♔h6! ♔xg7 31.♔xe6+ и 32.♔xb6**, или более амбициозным **25.♔xg6+ ♗g7 26.♗h6 ♔d4 27.♗xe6 ♗xe6 28.♔xe6+ ♔h7 29.♗xg7 ♔xg7 30.♗xf5** с надеждой на три связанные проходные. За доской я планировала **25.♗d2**.

25.♗d2! Основной ход во многих вариантах этой комбинации. Слон переходит на ключевую диагональ a1-h8!

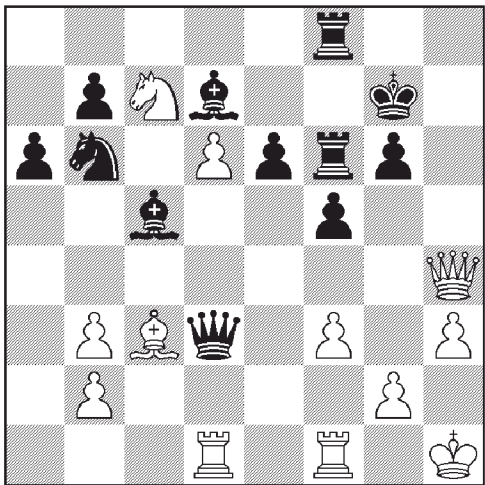
25...♔d4 26.♗c3 ♔d3.



27.♗a1. К сожалению, у меня совсем не оставалось времени, чтобы понять, что после **27.♗xc5!! ♔xf1+ 28.♔h2 ♗df8 29.♔h4 ♔g7 30.♗e5!!** черные, несмотря на лишнюю ладью, аб-

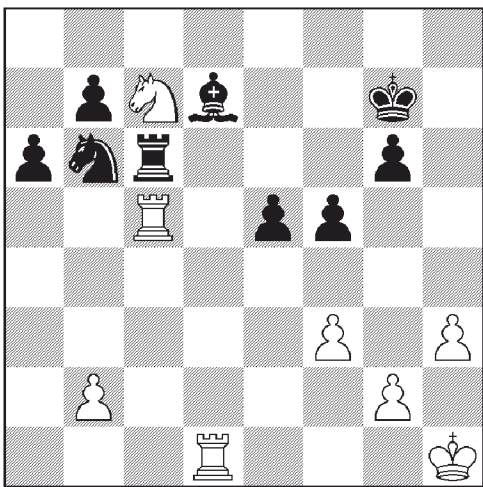
Дронавалли Харика, Элизабет Петц и Нана Дзагнидзе

солютно беспомощны! 30... ♖h8 31. ♔d4 ♖xh3+ (31... ♗g8 32. ♖e1) 32. gxh3, и от взятия на e6 невозможно защититься. 27... ♖df8 28. ♗h4 ♗g7 29. ♖ad1 ♗c2 30. ♖c1 ♗d3 31. ♖cd1. И здесь вновь надо было понять, что ахиллесовой пятой черных в этой позиции является пешка e6, и именно на этот пункт должны быть устремлены взгляды моих ладей: 31. ♖fe1!? ♗e3 32. ♖xe3! ♗xe3 33. ♖e1 ♗h6 34. ♗d4, и черным приходится отдать коня, так как иначе последует взятие на e6. Или 31. ♖fd1!? (с идеей сначала заманить ферзя черных на линию «е») 31... ♗e3 (в случае 31... ♗e2 сильно неожиданное 32. ♗d4! ♗xd4 33. ♗xd4, и у белых две очень серьезные угрозы – забрать коня на b6 и сыграть ♖e1 с последующим съедением на e6, защититься одновременно от которых невозможно) 32. ♖e1 ♗f2 33. ♗xe6+ ♗xe6 34. ♗xf2 ♗xf2 35. ♖xe6. И в этом варианте пешка «d» сможет, наверное, сказать свое веское слово.



31... ♗e2? Пытаясь уклониться от повторения ходов; но в данном случае такой боевой настрой, скорее, на руку белым. 32. ♖de1. Выигрывало 32. ♖fe1! ♗f2 (32... ♗c2 33. ♖d2 ♗xb3 34. ♖xe6 ♗xe6 35. ♗xe6+ ♗xe6 36. ♖e2), и здесь вновь следовало понять, что после тихого отступления ферзя черные не в силах защититься от взятия на e6: 33. ♗g5! ♗c2 34. ♖d2 ♗xb3 35. ♖xe6! Все эти ходы не выглядят очень сложно... с включенным компьютером, но в партии с 30 секундами на часах, уверяю вас, все гораздо менее очевидно. 35... ♗xe6 36. ♗xf6+ ♖xf6 37. ♗e8+. 32... ♗d3 33. ♖d1 ♗c2 34. ♖c1 ♗xb3?? Черным все-таки следовало зафиксировать ничью после 34... ♗d3. 35. ♗xf6+ ♖xf6 36. ♖xc5. Здесь уже у белых лишнее качество,

реализация которого становится делом техники. 36... ♗d3 37. ♖cc1 ♗xd6 38. ♖fd1 ♗e7 39. ♗f2 e5 40. ♗c5 ♗xc5 41. ♖xc5 ♖c6.



42. ♖xc6. Можно было заметить несложный удар 42. ♗ха6!, но мой конь избрал другой маршрут. 42... ♗xc6 43. ♗e6+ ♗f6 44. ♗d8 ♗d5 45. ♗xb7 e4 46. fxe4! Заключительный отрезок удалось провести относительно ровно, переживаний в этой партии и так было достаточно. 46... fxe4 47. ♗c5 ♗e5 48. ♗ха6 ♗c4 49. ♗b4 e3 50. ♗g1 e2 51. ♖e1 ♗e4 52. ♗f2 ♗d7 53. b3 ♗b5 54. ♗a2. Черные сдались. Интересная судьба в этой партии была у коня g1, прошедшего по маршруту g1-f3-d4-b5-c7-e6-d8-b7-c5-a6-b4-a2 :) Очень хочется надеяться, что Cairns Cup в Сент-Луисе станет традиционным и в следующем году соберет еще более яркий и представительный состав. ♠

Сент-Луис, 2019			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	В. Гунина	2501		½	½	1	½	½	1	1	1	1	7	1
2	А. Костенюк	2532	½		½	½	½	1	½	1	1	1	6½	2
3	И. Круш	2435	½	½		1	1	1	1	0	0	½	5½	3
4	Н. Дзагнидзе	2513	0	½	0		½	½	1	1	1	½	5	4
5	Д. Харика	2471	½	½	0	½		1	½	½	½	½	4½	5–6
6	Ж. Абдумалик	2468	½	0	0	½	0		1	½	1	1	4½	5–6
7	А. Затонских	2428	0	½	0	0	½	0		1	1	½	3½	7
8	М. Себаг	2476	0	0	1	0	½	½	0		½	½	3	8–9
9	Б. Хотенашвили	2491	0	0	1	0	½	0	0	½		1	3	8–9
10	Э. Петц	2466	0	0	½	½	½	0	½	½	0		2½	10

Алексей ДРЕЕВ: «Не знаю, кто я больше – игрок, писатель или тренер»

В КОНЦЕ ЯНВАРЯ ОТМЕТИЛ 50-ЛЕТИЕ ТРЕХКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН АЛЕКСЕЙ ДРЕЕВ. РЕДАКЦИЯ ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕТ ЮБИЛЯРА И ПРЕДЛАГАЕТ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЕГО БЕСЕДУ С АНДРЕЕМ ПАНЕЯХОМ

Известно, что наш юбиляр не любит парадных представлений и шаблонных расспросов. Поэтому для знакомства с ним ограничимся краткой биографической справкой (развернутый вариант которой читатель может почерпнуть из книги «Алексей Дреев. 100 избранных партий»). Алексей появился на свет 30 января 1969 года в г. Ставрополь. Когда ему было 6 лет, семья переехала в Железноводск. Примерно к этому же времени относится его знакомство с шахматами. Первым наставником стал отец Сергей Сергеевич Дреев, игравший примерно в силу первого разряда. Потом было знакомство с международным мастером Владимиром Сергеевичем Сайгиным, который тренировал Дреева около полутора лет (начиная с 8-летнего возраста). Довелось Алексею пообщаться и с гроссмейстером Игорем Захаровичем Бондаревским, жившим неподалеку в Пятигорске.

Знаковым для юного шахматиста стал 1980 год, когда Дреев познакомился с Марком Израилевичем Дворецким: тот помог Нане Александрия в проходившем в Кисловодске матче с Еленой Ахмыловской. Разглядев в 11-летнем подростке большие способности, Дворецкий начал заниматься с ним дистанционно. К тому времени Алексей уже имел звание кандидата в мастера, присвоенное ему за 3-е место в чемпионате Ставропольского края среди взрослых.

«Подняться» в те годы можно было только через юношеские турниры. В первом же отборочном на чемпионат мира среди кадетов 13-летний Дреев поделил 1–2 места с Евгением Баревым, который был на 2,5 года старше. Алексей проиграл Евгению матч за единственную путевку и остался дома. (В то время чемпионаты мира проводились только в двух возрастных категориях – до 16 и до 20 лет.) Однако в том

же 1982 году ему удалось на чемпионате России среди молодых мастеров в Грозном (куда его допустили по протекции Веры Николаевны Тихомировой, возглавлявшей в то время шахматную федерацию РСФСР – видимо, она почувствовала в мальчике перспективу) выполнить мастерскую норму – удивительный успех для столь юного шахматиста в те годы. Это стало важной вехой на его пути к последующим достижениям.

В 1983 году Алексей единолично выигрывает отбор на ЧМ среди кадетов и едет в колумбийский город Букараманга. Заняв первое место с большим отрывом, он становится чемпионом мира и мастером ФИДЕ (в те годы это звание не было так обесценено). Год спустя на аналогичном первенстве, куда Дреев был допущен без отбора как действующий чемпион, состав оказался намного сильнее колумбийского. Среди прочих в Париж приехали

В. Иванчук, В. Ананд, Й. Пикет... Именно они и поделили 2–4 места, отстав на пол-очка от Алексея, второй год подряд ставшего чемпионом мира среди кадетов. За эти успехи А. Дреев получил от ФИДЕ персональное право участия в первенстве мира уже до 20 лет, проходившем в финском городе Кильява. Там 15-летний юниор занял второе место, отстав на пол-очка от победителя Курта Хансена (которому в последнем туре удалось выиграть примерно равное окончание у Й. Хикля).

Но на следующий ЧМ до 20 лет, на котором Алексей имел право играть, его не выпустили. По неизвестным причинам он вдруг оказался «невыездным», и этот злоеущий статус сохранялся за ним в течение трех лет, не позволяя расти – ведь большинство сильных турниров проводилось за рубежом.

«В те годы пробиться наверх иначе, чем через юношеские турниры, было невозможно, – отмечает Дреев. – Другой путь – выигрывать вообще все подряд, но тогда я еще был не настолько силен».

Через три года после вмешательства председателя шахматной федерации РСФСР академика Леонида Ивановича Абалкина, к которому обратился гостренер России Карен Сергеевич Оганджанян, «дело» Алексея пересмотрели и сняли запрет. Он еще успел выиграть (в 1988 году) чемпионат Европы среди юношей – последний, в котором мог принимать участие по возрасту.

Ярким успехом того периода был выход в 1991 году в соревнования претендентов на первенство мира, где Дреев уступил В. Ананду в матче, проходившем в родном для индийца Мадрасе. Впоследствии было выиграно немало турниров, но в претендентские соревнования выйти больше не довелось...

На счету Алексея победы в таких престижных турнирах, как Биль (1995), Вейк-ан-Зее (1995), Дос-Эрманас (2001).

В составе сборной России трижды становился олимпийским чемпионом: Манила (1992), Москва (1994) и Ереван (1996), и неоднократно – чемпионом мира и Европы в командном зачете.

В последние годы Дреев успешно сочетает игру в турнирах с тренерской и литературной деятельностью. Выпустил ряд книг, долгое время сотрудничал с Ш. Мамедьяровым, в том числе на турнире претендентов (Берлин, 2018).

В конце 2018 года РШФ присудила А. Дрееву премию имени М. Дворецкого: его ученица 15-летняя Александра Мальцевская стала чемпионкой мира до 20 лет («ей удалось то, что в свое время не удалось мне», – отметил гроссмейстер).



– Что поменялось в игре с тех пор, как ты начинал карьеру?

– Я застал шахматы на разных стадиях развития, помню даже времена, когда можно было курить за доской. Ефим Петрович Геллер серьезно подходил к этому вопросу, курил почти непрерывно.

Хорошо помню эпоху откладывания. Совершенно бессмысленное и вредное правило. Помню, на турнире молодых мастеров в Грозном случилось однажды отложить одновременно 3 или 4 партии, которые я в ужасе анализировал на карманных шахматах. И если у кого-то из моих соперников была только одна отложенная (со мной), то он оказывался в заведомо более выгодных условиях. А ведь принцип шахмат, за что мы их любим – это принцип равенства, которое тут нарушалось.

– Не говоря уже о том, что у кого-то были целые команды, готовые помочь в анализе.

– Конечно! До 40-го хода партия играется нормально, но потом в дело могут вступать разные посторонние люди. Об этом тогда

мало кто задумывался, откладывание воспринималось как некая данность. А ведь 40-й ход – это даже не всегда эндшпиль...

Потом появились компьютеры. Вначале их использовали для хранения дебютных баз. Потом появились движки. Первое время они были слабыми, и к ним никто не относился всерьез. Но затем после победы над Каспаровым и Крамником стало ясно, что наступила новая эра: человек капитулировал.

Компьютеры изменили шахматную жизнь до неузнаваемости. Появилось целое поколение игроков, в основном молодых, которые в тренерах имели компьютер, сверялись только с ним. Соответственно, очень сильно выросла роль дебюта. И к чему мы в итоге пришли? Многие, в том числе достаточно средние, шахматисты используют тактику ловли соперника в дебюте. Придумывается какое-то разветвление, где противнику, чтобы не получить плохую позицию, нужно сделать несколько точных ходов подряд. Если один – это еще полбеда, но вероятность нахождения каждого следующего становится все ниже и ниже. Причем игрок, поставивший эти «ловушки», знает: если соперник найдет нужные ходы, позиция немедленно уравнивается. Но если тот все-таки спотыкается и терпит поражение, то радостный игрок думает, будто он выиграл партию. И любители думают так же. На самом же деле – партии как таковой не было.

Но ведь такие поединки влияют на рейтинги. Конечно, проигравший сам виноват, что был не готов, однако это явление привело к определенному искажению картины. Впереди оказываются не всегда те, кто лучше понимает шахматы, а порой лишь более трудолюбивые пользователи шахматных программ.

Я, конечно, далек от мысли, что элита имеет свои позиции незаслуженно, но качество дебютной подготовки очень измени-

ло ситуацию в шахматном мире. Никто таких исследований не проводил, и я не могу оперировать цифрами – но вижу огромное количество партий, которые не играют, т. е. от начала и до конца идут по компьютерной линии. И самому приходилось страдать – недавно на Высшей лиге проиграл партию одному молодому шахматисту. Причем я знал сделанный им ход, анализировал его в свое время, но забыл правильный ответ. Он потом в интервью признал, что все сделанные мной в партии ходы были ему известны заранее.

– Но все находятся в одинаковом положении...

– Я не осуждаю такой подход, поскольку он диктуется обстоятельствами, но в какой-то мере здесь нарушается принцип справедливости в шахматах (ведь изначально шахматы – справедливая игра). Наверное, это со временем станет очевидным, как и неуместность откладывания. Если бы я в свое время высказался на эту тему (про отложенные), меня бы никто не понял.

Люди, обладающие хорошей памятью, сидят за компьютером, запоминают варианты и расставляют ловушки, найденные машиной. При этом, конечно, они должны обладать каким-то классом, чтобы реализовать полученный перевес. В то же время, если план на игру не сработал и соперник не попался на заготовки, дело может дойти до эндшпиля, где некоторые игроки начинают удивлять своим «пониманием» позиции. Я, например, никогда не мог похвастать изрядной памятью и вместе с тем около 15-ти лет находился в мировой «двадцатке» и ни разу из нее не вылетел – случайно это обнаружил, когда собирал какую-то статистику.

Однако я не знаю, что делал бы в свои лучшие годы, если бы ситуация была подобна нынешней. Потому что сейчас на первый план выходит, какая у тебя

память и можешь ли ты нанять людей, чтобы они смотрели для тебя варианты, потому что в одиночку перелопатить столько информации невозможно.

Если взять двух примерно равных по классу игроков, то если у одного из них память хуже или работа над дебютом построена не так, то результаты будут заметно различаться. И даже шахматист, уступающий в классе, может показывать более высокие результаты.

– Но и в советские времена были «дебютчики»...

– Раньше уровень анализов был куда ниже. Иногда открываешь книжку, написанную в прежние времена, и видишь, что там ошибка на ошибке. Ты даже не представляешь, как глубоко сейчас копают. В том числе это показал матч на первенство мира (Карлсен – Каруана). Невозможно шагу ступить вбок: везде «ждут». Поэтому партии такие сухие. В одной-двух партиях игра завязывается – уже все счастливы! И мы еще не касались чтерства – это явление тоже прямое следствие вторжения компьютеров.

Заканчивая с этой темой, хочу отметить и плюсы происходящего. Сейчас, когда я занимаюсь написанием книг – не обязательно дебютных, в данный момент я заканчиваю книгу, посвященную эндшпилю – компьютер помогает находить такие немыслимые красоты, которые никогда бы не пришли в голову человеку. За это хочется сказать компу спасибо.

– Есть ли выход из создавшегося положения?

– Изменить ситуацию может сокращение контроля. Фактор подготовки станет не таким значимым. Ведь там жеребьевка проходит незадолго до начала тура. По этому пути шел, например, Олег Скворцов, который проводил в Цюрихе турниры с укороченным контролем, в ко-

торых с удовольствием принимала участие элита.

Собственно, если в обычных опенах проводить жеребьевку за пять минут до начала тура, а не заранее, как сейчас – можно достичь того же эффекта. Пожалуйста, готовьтесь, учите все дебюты, если успеете. Тут даже контроль нет необходимости менять... Конечно, к круговым турнирам такая практика неприменима. Тут все останется как прежде.

Разумеется, найдутся люди, которые воспримут это предложение в штыки, будут приводить всякие аргументы – просто потому, что им выгодно именно текущее положение вещей.

– А шахматы Фишера?

– Нет, это все-таки не то. Нарушается некая гармония, изначально присущая шахматам. Расстановку фигур менять не нужно.

– Как бы ты охарактеризовал современные тенденции в шахматах?

– Сейчас в шахматы стало приходиться очень много народа, гораздо больше, чем в прежние времена. Знания в виде шахматных баз и компьютеров стали доступны для всех. Появилось очень много профессионалов. Более того – даже любители стали порою очень прилично играть. Однако финансовые возможности шахмат не слишком изменились, поэтому по сути все осталось по-прежнему – гроссмейстеры вынуждены колесить по миру в поисках заработка. Да, какие-то приличные турниры регулярно проводятся, но хлеб профессионала нелегко. Конкуренция выросла, призов на всех не хватает! Вот поэтому я давно стал замечать, что многие гроссмейстеры, причем довольно молодые, если и не уходят совсем из шахмат, то меняют характер деятельности – начинают тренировать, писать книги. У меня есть друзья, моложе меня раза в два, которые пошли по этому пути.

В «элитных» шахматах – другая ситуация, возможно, там даже что-то улучшилось. Заботилась Международная федерация и о детско-юношеских соревнованиях. Но человеку, не попадавшему, скажем, в первую «двадцатку», прожить только игрой достаточно тяжело.

Прошлый состав ФИДЕ эта проблема не слишком интересовала, однако теперь, с приходом нового руководства, наметились серьезные сдвиги и в этом направлении. Например, на вторую половину года анонсирован опен при участии 100 сильнейших по рейтингу шахматистов с приличным призовым фондом, где победитель попадает напрямую в турнир претендентов. Хотелось бы, чтобы эта тенденция продолжилась, тогда ситуация для «среднего класса», являющегося в какой-то мере хребтом профессиональных шахмат, начнет наконец улучшаться.

– А какой ты видишь свою роль в этом процессе?

– Я какое-то время хорохорился, но тоже стал отходить от жизни «чистого» профессионала. Во-первых, не хватало соревнований. А еще – надоел кочевой образ жизни.

Процесс проходил пошагово; собственно, я еще не прекратил активные выступления. Просто играю сейчас мало. Но если бы передо мной стояла задача – только играть, я бы соответствовал вполне приличному уровню. В прошлом году я успешно сыграл на Кубе, в Мемориале Капабланки – второе место за Шенклендом, потом выиграл неплохой опен в Италии и круговик в Сент-Луисе. Неплохо поднял рейтинг. Чем весьма удивил многих, но не себя!

В Высшей лиге сыграл неудачно – во многом из-за скверного самочувствия. Собственно, я еще не до конца понял – кто я больше: игрок, писатель или тренер. Недавно выпустил книгу по миттельшпилю, сейчас заканчиваю

работу по эндшпилю. Первая книга имела хорошие отзывы, мне за нее совсем не стыдно. Могу сравнить ее с двухтомником Кости Сакаева по стратегии (кстати, отличная работа) – по качеству, но не по объему. Вообще, сейчас выходит много неплохих книг, потому что все варианты и оценки проверяются на компьютере. Многие книги прежних лет, которые считались хорошими, зачастую этой проверки не выдерживают... Скажем, если я хочу взять упражнения для своей книги, то старые книги мне не всегда могут помочь. Но я уже перешел на самостоятельный поиск примеров в базах. Не тащу их из чужих книг.

– Новая книга выйдет, как и предыдущая, за границей?

– Да, вначале на английском, но со временем появится и на русском.

– Ближайшие планы?

– Собираюсь сыграть в чемпионате Европы, а потом в командном чемпионате России.

– Состоишь в соцсетях?

– Есть я в фейсбуке, но только для того, чтобы со мной можно

было связаться. Никакой особой активности не веду.

– Многие шахматисты пробовали свои силы в покере...

– Бог миловал, потому что никаких особых способностей у меня к нему нет. Однако в прошлом, когда никакого покера у нас не было и в помине, мы немало времени проводили за белотом. Я играл довольно неплохо: мы с Анатолием Карповым даже заняли однажды второе место в неофициальном первенстве СССР (эти турниры проводил Альберт Минуллин). Думаю, я не утратил свой класс и поныне, просто мода на эту игру отошла.

А в свое время мы практически каждый вечер просиживали в гостиницах за белотом на всесоюзных соревнованиях – это был основной вид досуга почти для всех гроссмейстеров, от Маланюка до Полугаевского. Случалось, в одном гостиничном номере стояло по два стола.

Частенько игра велась на деньги, иногда – довольно приличные. Это не было моим заработком, но игра мне нравилась и играл я с удовольствием. А вот покер, так случилось, мне не очень интересен.



На Олимпиаде в Баку в 2016 году Алексей Дреев был капитаном команды хозяев. На фото – с Аркадием Найдичем, Шахрияром Мамедьяровым и Теймуром Раджабовым

Фото: Б. Долматовский

Считаю, что сильное увлечение покером небезопасно. Эта игра здорово затягивает, и я слышал о разных случаях, когда это приводило к печальным последствиям. Я, по счастью, не азартен, хотя могу при случае зайти и в казино.

– *Выше ты затронул тему чистоты. Как полагаешь, в этом смысле что-нибудь изменится в лучшую сторону?*

– Особого оптимизма у меня нет. Сколько уже обсуждалась эта тема, а ничего не происходит. Причем, по моим наблюдениям, к нечестной игре чаще всего прибегает молодежь... Нормы морали сейчас слегка размыты. В тюрьму за это не сажают, поэтому иногда подобные истории случаются даже с гроссмейстерами. Конечно, существует разная аппаратура, позволяющая глушить сигналы, но организаторам большинства турниров вряд ли захочется нести дополнительные расходы. А значит, проблема остается. Обычная «швейцарка» – не саммит «восьмерки», никто не будет бегать с приборами вокруг каждого игрока.

– *Твое мнение о женских шахматах?*

– Они играют довольно интересно, более жестко и профессионально, чем раньше. Но все-таки разница с мужскими существует, и она, по-видимому, непреодолима. Главная «женская» проблема – эндшпиль, причем исключений я не знаю.

– *Если бы родители спросили твоего совета – отдавать ли детей в шахматную школу...*

– Безусловно, шахматы – это наиболее быстрый и оптимальный способ развития интеллекта. Они развивают упорство, приучают к труду, к самостоятельному мышлению. Родители должны занимать мудрую позицию. Не давить на ребенка. Конечно, встречались примеры, когда родители-диктаторы достигали со своими детьми

ФОТО ИЗ АРХИВА А. ДРЕЕВА



немалых результатов. Поэтому каждую ситуацию нужно рассматривать отдельно. Но в общем случае мое мнение: ребенок не должен заниматься из-под палки. Не следует также забывать: шахматы, в отличие от командных видов спорта, очень развивают индивидуализм. При этом сильнее всего играют как раз те люди, которые умеют ставить себя на место соперника (и как следствие предвосхищать его планы), то есть такие, в которых эгоистическое начало развито меньше, чем у большинства, способного мыслить, отталкиваясь только от своих планов и идей. Правда, в компьютерную эпоху это становится не так уж важно. И еще. Свойства характера, личности проецируются на шахматную доску – этому учил еще Марк Дворецкий. В момент принятия принципиальных решений твои личностные качества будут сказываться на игре – а игра, в свою очередь, влияет на твой характер. Здесь все взаимосвязано. Поэтому ребенка нужно развивать гармонично, иначе из него труднее вырастить сильного шахматиста. Не нужно также забывать, что шахматы – стрессовый вид деятельности. В других видах спорта тоже присутствует стресс, но там он все же более кратковременный. А во время турнира это перманентное состояние: ожидание игры, сама игра, ощущения после игры: ведь даже радость

(если ты одержал победу) – тоже своего рода стресс... И поэтому игрок обязан был стрессоустойчивым, иначе последствия могут быть самыми печальными. Если кто-то хочет выбрать жизнь шахматного профессионала, он должен учитывать и это.

– *То есть шахматы все-таки в первую очередь спорт?*

– Это в любом случае экстремальный вид деятельности. Дело в том, что во время игры выделяется большое количество адреналина. И когда после игры этот выброс заканчивается, некоторым шахматистам вскоре потребуется новая доза. Изучение шахмат, решение этюдов и т. д. – довольно спокойные занятия, но когда тыходишь в соревновательный ритм, возникает зависимость от этого адреналина. Некоторые шахматисты вообще играют в режиме нон-стоп. Причем это совсем не зависит от величины заработка – они могут даже терять в деньгах – но трудно выйти из этого состояния, постоянно требуется подпитка. Некоторые жалуются на усталость от постоянных путешествий и напряжения, но продолжают выступать практически без передышки.

Я не утверждаю, что игра в шахматы по этой причине вредна, ведь большинство шахматистов с этой проблемой так или иначе справляется – но нужно изначально иметь понятие о том, чем предстоит заниматься.

– *Конечно, 50 лет – еще не повод подводить итоги, но все-таки, оглядываясь назад: не жалеешь ли ты о выбранном пути шахматного профессионала?*

– Одной из любимых шахматных тем моего учителя Марка Израилевича Дворецкого было сравнение. В моем случае сравнить невозможно: для этого нужно прожить как минимум две жизни. Когда это случится, я с удовольствием отвечу на твой вопрос. ■

Рвется там, где тонко

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЦИКЛА СТАТЕЙ, В КОТОРЫХ ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИЗУЧАЮТСЯ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ОДИННАДЦАТОГО ЧЕМПИОНА МИРА. В ЭТОТ РАЗ ТЕМОЙ ЯВЛЯЮТСЯ КОМБИНАЦИИ НА ЗАВЛЕЧЕНИЕ

Подобно ревнивым служителям восточного культа, шахматы скупы на откровения. Раскрывая свои тайны лишь узкому кругу избранных, они награждают их за настойчивость и фанатизм. Малоискушенного новичка они прельщают иллюзией близкой цели, а потом, как заметил один шахматный мудрец, полны разочарований. Кажется, коварство форсированного варианта не имеет границ! При ближайшем рассмотрении он никакой не форсированный. И чтобы «выйти на схему», нащупать почву типовой комбинации, надо хорошо разбираться в предпосылках и мотивах – видеть, какой позиция **должна быть** после силовой ее трансформации (тактический промах соперника) или нагнетания позиционных угроз, когда соперник вынужденно сдает один бастион за другим.

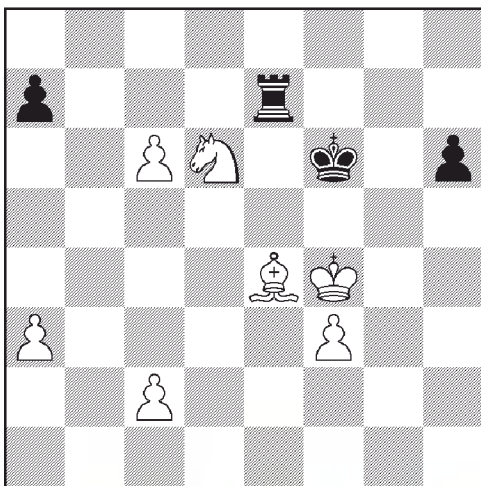
Типовые комбинации не настолько элементарны, чтобы их можно было исключить как малопривлекательный сюрприз. Даже очевидный мотив скрывает нюанс комбинации. А сочетание мотивов и «подводные» нюансы, меняющиеся с калейдоскопической быстротой, могут озадачить даже опытного игрока, хорошо, в принципе, знающего, что комбинация **типичная**. Так, например, комбинации на «завлечение» и «отвлечение» по общим признакам можно отнести к разряду несложных. Нерешенным остается только один «маленький» вопрос: почему «удельный вес» этих комбинаций составляет в практике шахматистов до 80 процентов всех тактических просмотров? Списать

все на «шахматную слепоту»? На «затмение ума», когда шахматист занят поиском глобального плана развития? Или все дело в специфике этих комбинаций, в причудливом сочетании мотивов, ломающих привычный стереотип?

Допустим, фигура соперника завлекается (отвлекается) с использованием мотива коневой вилки или связки. Однако при углубленном рассмотрении позиции мы увидим потенциал первого порядка – создание и использование проходной пешки, подготовка двойного удара на оси лавирования «фланг – центр», использование комплекса слабых полей в центре или подготовка разрушающей жертвы при атаке на рокировавшегося короля соперника. Попробуйте-ка предвидеть все опасности, даже если вы «министр обороны»! Сентенция «рвется там, где тонко» вспоминается только при позднейшем анализе. А в условиях практической борьбы... Не следует забывать, что мы имеем дело с **типичными** комбинациями.

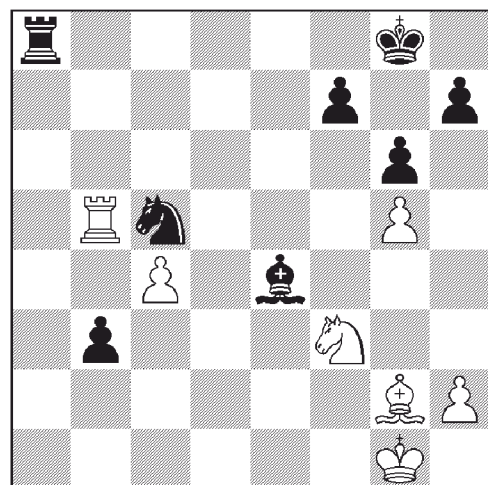
а) Завлечение с мотивом коневой вилки

Р. Фишер – Дж. Голдсмит
Нью-Джерси, 1957



44.c7! Теперь очевидно, что никакой блокады проходной пешки соперника черные организовать не могут из-за «мины» на поле c7: 44... ♖xc7 45. ♕e8+ и 46. ♕xc7. Черные сдались.

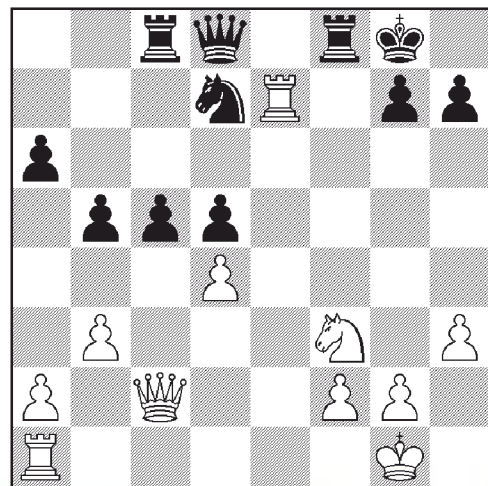
Д. Бирн – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1963/64



39...b2! 40. ♖xb2. Смирясь с неизбежным. На 40. ♕d2 для победы черным достаточно 40... ♖a1+ 41. ♖f2 b1♔ 42. ♕xb1 ♖xb1 43. ♖xc5 ♖b2+ 44. ♖e3 ♕xg2 или 43. ♕xe4 ♖xb5 44. cxb5 ♕xe4+ 45. ♖f3 (45. ♖e3 ♕c3 46. b6 ♕d5+) 45... ♕d6 46. b6 ♖f8.

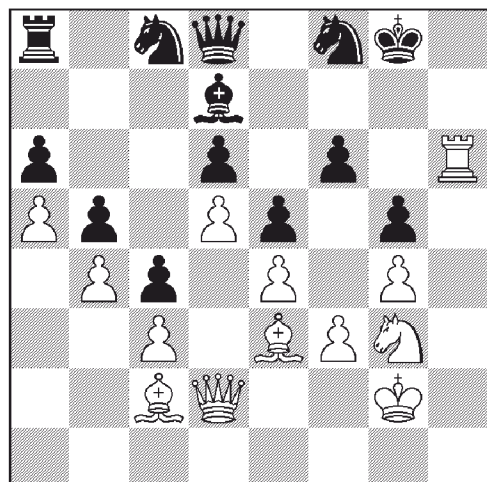
40... ♖a1+ 41. ♖f2 ♕d3+ 42. ♖e3 ♕xb2 43. ♖xe4 ♕xc4 44. ♖f4 ♖a2 45. ♖g3 ♕e3. Белые сдались.

Р. Фишер – Л. Барцаи
Сус, 1967



24. ♖g5! Создавая с помощью промежуточного хода более чем убедительную угрозу ♔c2xh7. Чтобы ее парировать, черным придется пережить комбинацию-торнадо на бастионе королевской крепости: 24... ♗f6 25. ♜xg7+! ♜xg7 26. ♖e6+ и 27. ♖xd8. Черные сдались после 24. ♖g5!

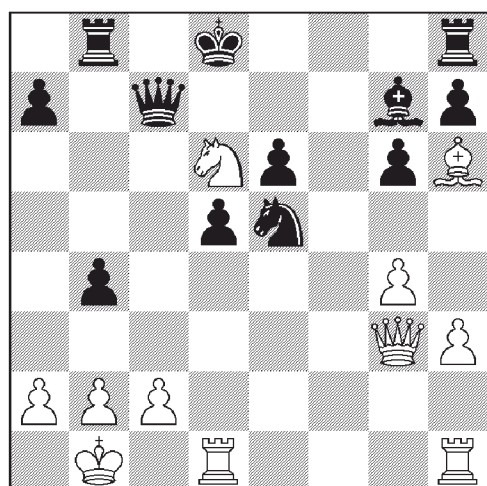
Р. Фишер – С. Глигорич
Загреб, 1970



34... ♜g7? Комментарии в интернет-сети: «Теперь есть место дьявольской тактике... Фишер оказал некоторое давление, и «Глига» допустил ошибку». Упорнее 34... ♖h7.

35. ♜xf6! Черные сдались. Если 35... ♜xf6, то 36. ♖h5+, а на 35... ♜xf6 следует 36. ♖xg5+ и 37. ♖xd8. Не спасает и 35... ♖h7 36. ♖h5+ ♜h8 (36... ♜g8 37. ♜g6+) 37. ♜h6 с угрозой ♖xg5.

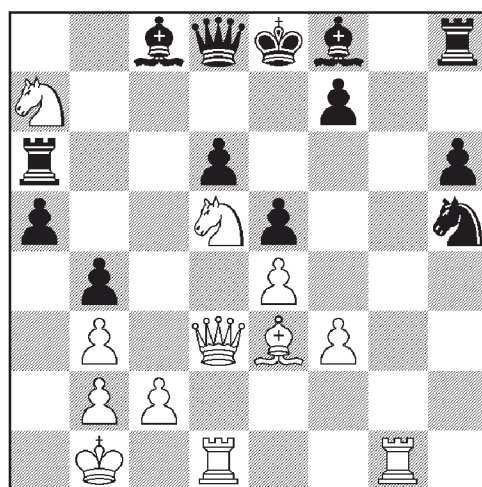
Р. Фишер – Л. Бич
Покипси, 1963



«Когда черным показалось, что они выбрались из дремучего леса – наступает конец игры» (Р. Фишер).

23. ♖xg7 ♜xg7 24. ♜xe5! ♜xe5 25. ♖f7+ ♜e7 26. ♖xe5. Черные сдались.

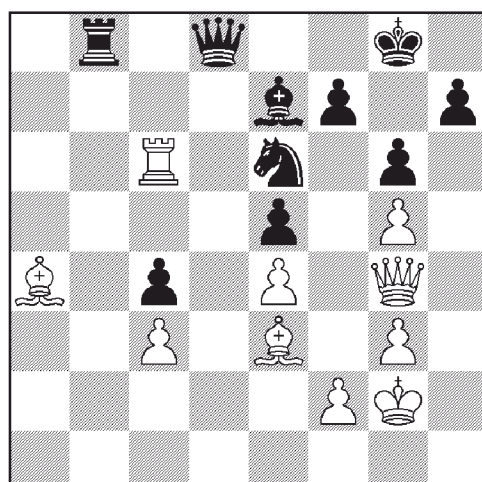
Р. Фишер – Н. Леопольди
Бэй-Сити, 1963



25. ♖xc8 (предварительный размен защитника ладьи a6...) **25... ♜xc8 26. ♜xa6! ♜xa6 27. ♖c7+ ♜d7 28. ♖xa6 ♜c6 29. ♜d5.** Черные сдались (29... ♜b7 30. ♜xa5).

б) Завлечение с другими мотивами двойного удара (создание «оси лавирования»)

Р. Фишер – Р. Шокрон
Мар-дель-Плата, 1959



39. ♜xe6! ♜c8! «Обмен ударами! Очевидно, Шокрон заранее наметил этот укол, убедившись, что безнадежно 39... fxe6 40. ♜xe6+ ♜f8 41. ♜xe5» (Р. Фишер). Надежды черных – на связку по диагонали c8-h3.

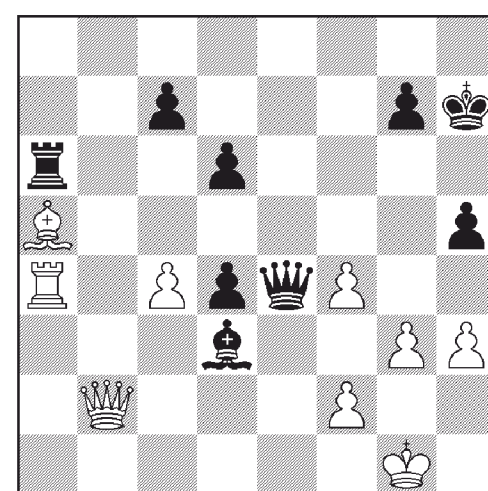
«Если бы я знал, что Фишер станет чемпионом мира, я бы нервничал», – признавался Рубен Шокрон годы спустя. Однако уже следующий ход белых в тексте партии показывает, что повод для беспокойства имелся у соперника изначально.

40. ♖d7! Теперь черный ферзь завлекается на «минное» поле d7, где он оказывается без защиты в учебной комбинации 40... ♜xd7

41. ♜xg6+. А в случае 40... ♜d8 белые остаются с лишней фигурой после, например, 41. ♜xe5. Черные сдались.

Отметим, что механизм этой типовой комбинации заработал только благодаря созданию «оси лавирования» центр – королевский фланг. Но если двойной удар в комбинации нескольких фигур в практической игре встречается не так уж часто, то нет сомнений в определении мотива комбинации, когда решающий удар наносит мощная дальнбойная фигура.

Э. Сейди – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1969

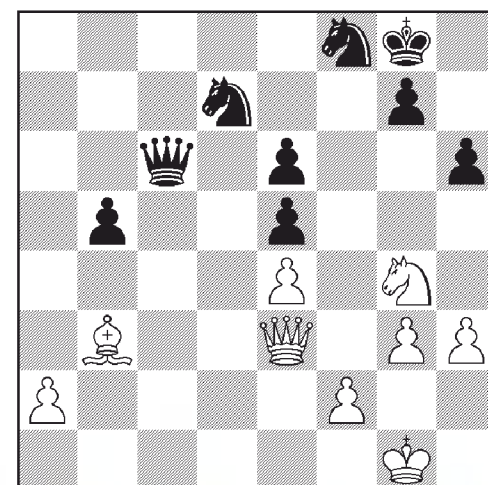


Только что белые взяли «отравленную» пешку: 33. ♖e1xa5, просмотрев удар на: а) завлечение ладьи и б) уничтожение защиты поля e1 (пример сочетания тактических идей).

33... ♜xa5! 34. ♜xa5. Теперь на созданной «оси лавирования» ферзевый фланг – королевский фланг черные выигрывают ладью.

34... ♜e1+ 35. ♜h2 ♜xa5. Белые сдались.

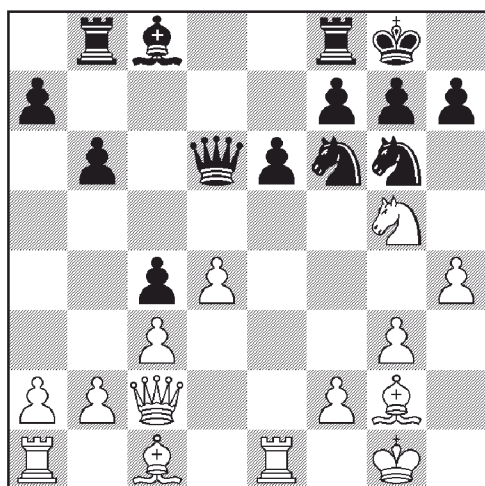
Р. Фишер – А. О'Келли
Буэнос-Айрес, 1970



34...♔f7? Упорнее 34...b4, пресекая комбинационные мотивы.
35.♖xe5+! На последующем двойном ударе («ось лавирования» центр – королевский фланг) белые отыгрывают коня, записав на свой баланс лишнюю центральную пешку.
35...♖xe5 36.♔f4+ ♕g6 37.♔xe5. Конечно, у белых реальные шансы на выигрыш. Расстроенный «зевком» на 34-м ходу, О’Келли сдал партию после 36.♔f4+.

в) Завлечение с мотивом связки

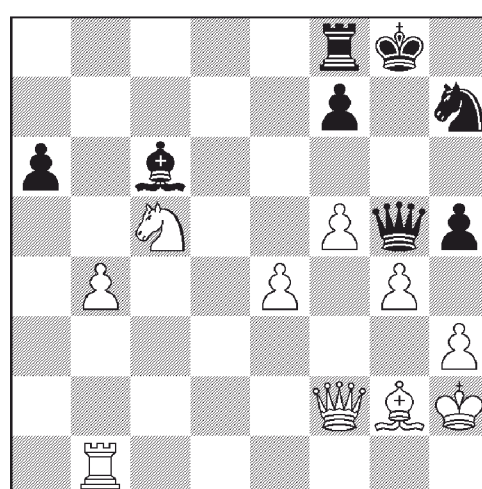
Р. Фишер – Дж. Шервин
 Нью-Джерси, 1957



18.♖xh7! «Мина, подложенная под тщательно возведенное черными сооружение, взрывается! И, как всегда, тактический удар

является здесь следствием большого позиционного преимущества» (Р. Фишер).
 В «тематическом» варианте, оставшемся за кадром, черный король завлекается под связку на диагонали b1-h7 со «стреноженным» конем g6: 18...♔xh7?! 19.♖f4 и 20.♖xb8 с выигрышем ладьи. В партии было **18...♖xh7 19.h5 ♖h4!? 20.♖f4 ♔d8 21.gxh4 ♖b7 22.h6!** со сложной игрой при инициативе у белых.

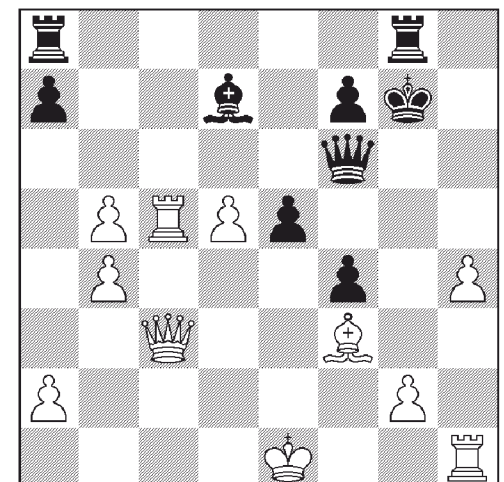
Р. Фишер – Р. Гарсиа
 Буэнос-Айрес, 1970



35.h4! Перед соперником трудный выбор: вскрыть вертикаль «g» или уйти в глухую оборону путем 35...♔g7, после чего у белых приятный выбор между 36.♖g1 и 36.g5 ♔e5+ 37.♔g3 – в

любом случае завершая партию «под звуки труб и литавр». Соглашаясь на завлечение **35...♔xg4**, черные не замечают, что решающую связку на вертикали «g» соперник может подготовить с темпом (освобождение линии). **36.♖h3!** Черные сдались (36...♔g7 37.♖g1).

В. Чокылтя – Р. Фишер
 Гавана, 1965



28...e4! Если 29.♖xe4?, то путем 29...♔xc3+ 30.♖xc3 ♖ge8 31.♖c4 ♖xb5 32.♖d4 f5 черные выигрывают фигуру. Даже при лучшем ответе соперника их инициативы оказалось достаточно, чтобы после **29.♖e2 ♔xc3+ 30.♖xc3 ♖f6 31.♖h2 ♖ac8 32.♖c5 ♖e5 33.h5 ♖d4** спасти трудную позицию. ♠

УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM

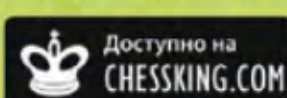
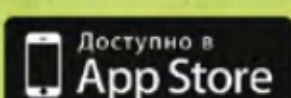
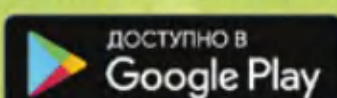


Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.



Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.

- Более **60 обучающих курсов** от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «СТ-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
- Система частных и групповых уроков;
- Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
- Поддерживает **Web, Android и iOS**, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!



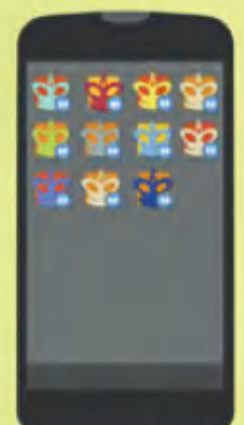
Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!

Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.

Полный доступ на 1 год:

1799 р. - одна платформа

1979 р. - Android+iOS+Web



ПАРАДОКСЫ МАТЕРИАЛИЗМА

«Там очень трудный, многоходовый выигрыш.
Его в точности не помню»

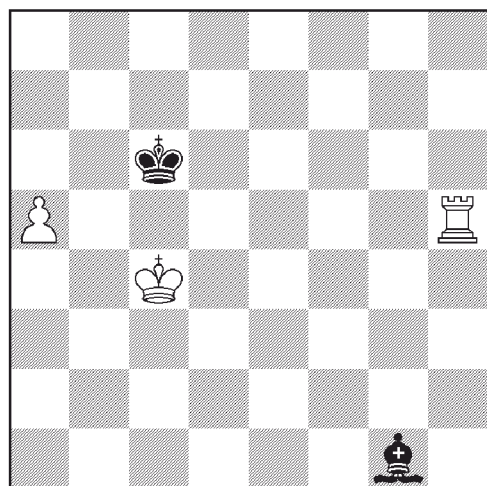
Виктор Корчной

АВТОРЫ ПРОДОЛЖАЮТ РАССМАТРИВАТЬ ТЕМУ «ЛАДЬЯ И ПЕШКА ПРОТИВ СЛОНА». В №12/2018 ИЗУЧАЛИСЬ ТОНКОСТИ ОКОНЧАНИЙ СО СЛОНОВОЙ ПЕШКОЙ. НА ЭТОТ РАЗ ПЕШКА НАХОДИТСЯ НА КРАЙНЕЙ ВЕРТИКАЛИ

Виктор Львович говорил о позициях с ладьёй и крайней пешкой против слона. Это высказывание относилось к прежним временам (см. Г. Со-сонко «На разрыв аорты», 2018, №4), когда налимовские шупальца ещё не вторгались в динамику малофигурных эндшпилей.

Вообще в старые годы в окончаниях данного типа «плавали» многие великие игроки.

П. Морфи – И. Лёвенталь
Нью-Орлеан, 1850

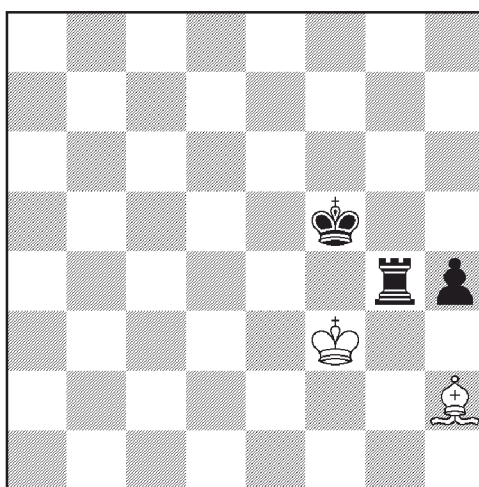


Простейшим образом выигрывало 57. ♖h7 ♗f2 58. a6 ♗b6 59. a7. Однако последовало 57. ♖h6+? ♘c7? Ответная любезность, ничью обеспечивало 57... ♘b7!=.

58. ♘b5? Естественный ход, снова упускающий выигрыш. Правильно 58. ♖h1 ♗e3 59. ♖b1, отрезая короля. Например, 59... ♘c6 60. a6 ♗b6 61. ♖b5 ♗a7 62. ♖b7 ♗b6 63. ♖f7 ♗g1 64. a7+-.

58... ♘b8. Ничья.

Г. Сальве – А. Рубинштейн
Прага, 1908



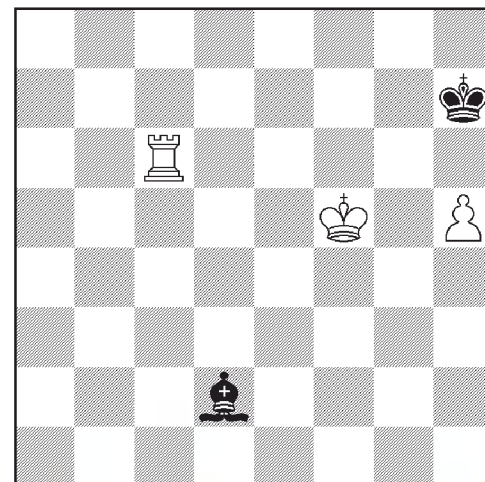
88... ♖b4? Из многих выигрывающих продолжений будущий виртуоз эндшпиля выбирает упускающее перевес. Просто выигрывало 88... h3! 89. ♗g3 ♖g6 90. ♗h2 ♖g2 91. ♗g3 ♖c2+-.

89. ♘g2 ♘g4 90. ♗e5 ♖a4 91. ♗d6 ♖a2+ 92. ♘h1 ♘h3 93. ♗c5? Слон находится на нужной диагонали. Зачем его уводить? Удерживало ничью 93. ♘g1! 93... ♖a1+ 94. ♗g1 ♘g4 95. ♘h2 ♖a2+ 96. ♘h1 ♘g3 97. ♗c5 ♖h2+ 98. ♘g1 ♖d2 99. ♘h1 h3. 0-1

В нашу продвинутую электронную эпоху нет необходимости искать и запоминать оптимальные варианты. Задача настоящей статьи заключается в том, чтобы представить чёткий смысловой алгоритм оценки и связать его с точным порядком ходов, т.е. создать надёжный метод для достижения объективного результата. Что касается конкретного запоминания, то можно отметить хорошо

известный факт, что природа человеческой памяти заключается главным образом в избирательности. В частности, в шахматах отдельные позиции и варианты запоминаются с трудом, в то время как другие, даже более сложные, крепко вонзаются в определённые области мозга, называемые «зонами поэтической памяти». Сюда попадают яркие по образности события. Они не требуют принудительного запоминания, обычно скучного. Следовательно, метод усвоения должен быть связан с незабываемыми впечатлениями. Перейдём к рассмотрению технологических деталей. В этом эндшпиле имеет значение цвет слона. Если слон того же цвета, что и поле превращения пешки, выигрыш не представляет особых трудностей. Общий план сильнейшей стороны – это оттеснить короля противника поближе к углу доски, затем заставить взять пешку и создать матовую сеть.

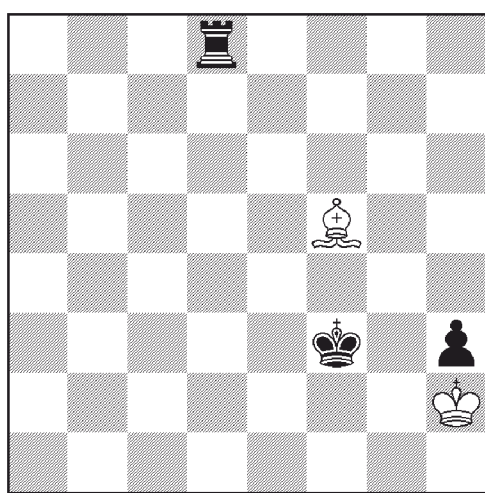
Д. Брейер – З. Тарраш
Берлин, 1920



65.h6!+-. Типичный приём. Теперь взятие пешки проигрывает сразу: 65... ♖xh6 66. ♜c7+ ♗g7 67. ♗g5 ♗g8 68. ♗g6.

65... ♗e3 66. ♜f6 (сжимая кольцо блокады для чёрного короля) **66... ♗d2** (лучшая защита, но не помогает и 66... ♗d4 67. ♜e6 и 68. ♗g5) **67. ♗g4 ♗xh6 68. ♗h5 ♗e3 69. ♜f7+ ♗g8 70. ♗g6 ♗g1 71. ♜f1 ♗h2 72. ♜h1 ♗g3 73. ♜h3 ♗d6** (в случае 73... ♗f4 достаточно 74. ♜c3 ♗f8 75. ♜f3) **74. ♜d3 ♗e7 75. ♜c3**. Чёрные сдались.

Встречаются положения с нюансами. Вот характерный пример.



Эта позиция приведена в югославском издании «Энциклопедия окончаний, Белград, 1986» со ссылкой на партию Любоевич – Кин, 1972. Последовало: **1... ♜d2+?** (знак наш) **2. ♗xh3 ♜d5 3. ♗g4+** с ничьей. Очевидно, противники и комментатор Я. Тимман расценивали положение на диаграмме как ничейное. Действительно, белый король надёжно блокирует пешку, на которую нацелен ещё и слон. Однако имеется тонкий способ заставить короля взять эту пешку и организовать матовую атаку: **1... ♜g8! 2. ♗d7 ♜g3! 3. ♗c8 ♗f4!** Важный ход, чтобы чёрный король не попал под шах. **4. ♗d7 ♜g2+!** Теперь приходится пешку брать и далее просто – **5. ♗xh3 ♜g3+! 6. ♗h2 ♗f3**. Затем **♗f3-f2** и мат по линии «h». В том случае, когда цвет слона противоположен цвету поля превращения пешки, большинство опытных практиков знают, что не следует далеко её продвигать. На самом деле продвигать можно и даже нужно, кроме тех случаев, когда нельзя!

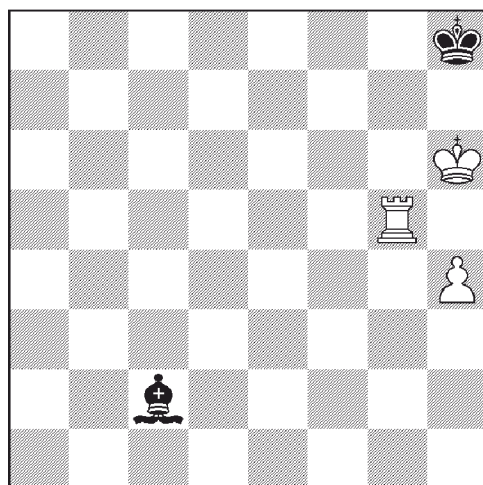
Вот ряд положений, рассмотрев которые можно усвоить алгоритм выигрыша.

А. Король слабейшей стороны расположен в углу. Продвижение пешки выигрывает всегда, независимо от положения слона.

Б. Король слабейшей стороны расположен на слоновой вертикали. Тогда ставить пешку на 5-ю горизонталь следует с осторожностью. Это можно сделать лишь в том случае, если удастся не допустить слона на диагональ b1-h7.

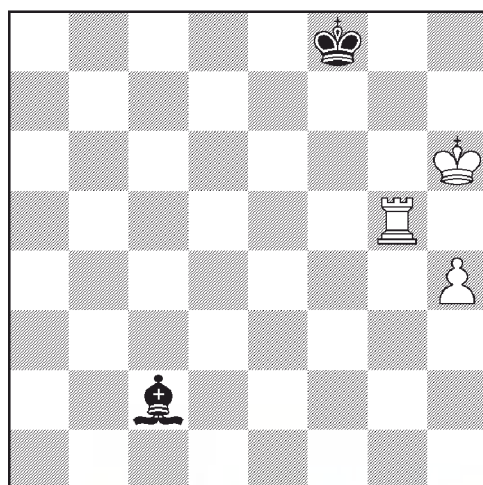
Вот, собственно, всё, что необходимо помнить, а не «*трудный многоходовый выигрыш*».

Рассмотрим технические детали, которые подтверждают приведённые выше тезисы.



Белые элементарно выигрывают, продвигая пешку: **1.h5 ♗b1 2. ♗b5 ♗a2 3. ♗b8+ ♗g8 4. ♗g5 ♗g7 5.h6+ ♗h8 6. ♗d8 ♗h7 7. ♗d7+ ♗h8 8. ♗g6 ♗e6 9. ♗h7+ ♗g8 10. ♗e7+-**.

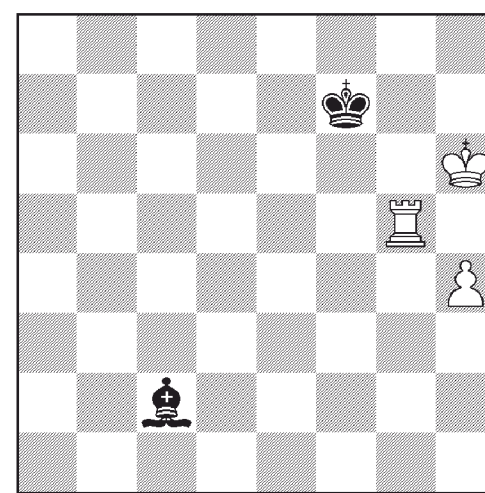
Если король слабейшей стороны расположен на слоновой вертикали, а их слон занимает нужную диагональ (в данном случае b1-h7) или может немедленно на неё попасть, то двигать пешку на 5-ю горизонталь не следует.



В данном положении ход **1.h5?** выпускает выигрыш, ибо после примерного **1... ♗f7 2. ♗c5 ♗b1 3. ♗g5 ♗f8 4. ♗c8+ ♗g7 5. ♗c7+ ♗g8 6.h6 ♗d3 7. ♗g7+ ♗h8!=** белые не могут вызволить своего короля и одновременно сохранить отрезание неприятельского.

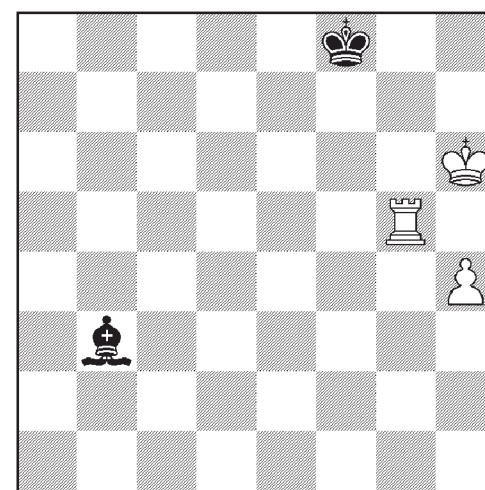
Правильно **1. ♗h5! ♗f7 2. ♗g4 ♗b1 3. ♗f4 ♗f6 4.h5 ♗d3 5.h6 ♗g6 6. ♗g1 ♗c2 7. ♗g7 ♗g6 8. ♗c7 ♗d3 9.h7**. Не спасает **1... ♗d1+** из-за **2. ♗g6 ♗g8 3. ♗c5!+-**.

Если чёрный король более активен, как на следующей диаграмме, то ход **1. ♗h5**, естественно, не имеет смысла из-за **1... ♗d1+**.



Необходимо согласованными маневрами оттеснить его ещё на одну вертикаль: **1. ♗g7+ ♗f8 2. ♗g3 ♗f7 3. ♗h5 ♗f6 4. ♗c3 ♗e4 5. ♗c7 ♗f5 6. ♗h6 ♗e4 7. ♗c4 ♗d3 8. ♗f4+-**. Не помогает и **3... ♗d1+ 4. ♗g5 ♗g7 5. ♗c3 ♗e2 6.h5! ♗a6 7.h6+ ♗h8 8. ♗g6 ♗b7 9. ♗e3 ♗c6 10. ♗e7 ♗a4 11.h7+-**.

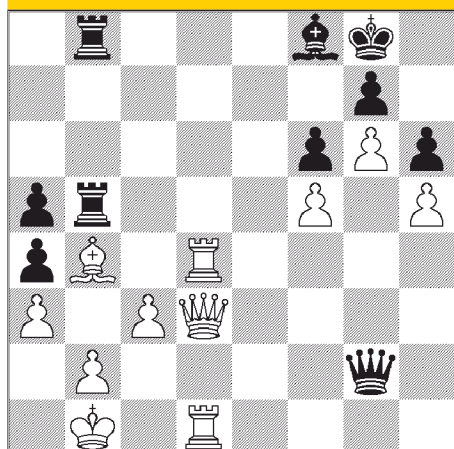
В некоторых случаях допускается двигать пешку и при нахождении черного короля на слоновой вертикали, предварительно активизировав ладью и короля.



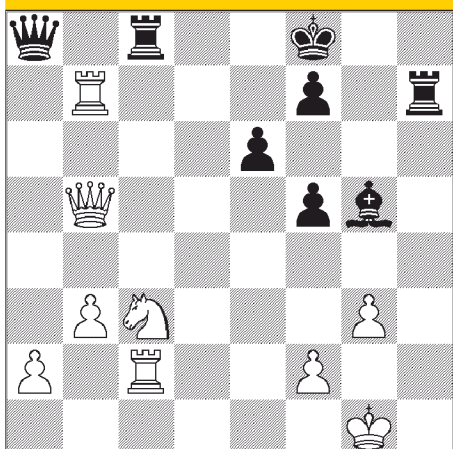
Наряду со стандартным **1. ♗h5** выигрывает **1. ♗c5 ♗a2 2. ♗h7!** Например, **2... ♗b1+ 3. ♗h8 ♗f7 4.h5+-**. ♠

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход белых



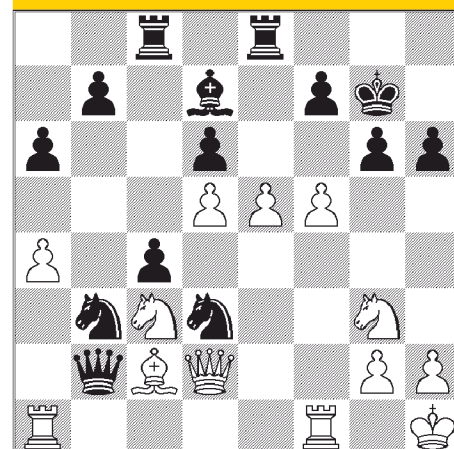
№2 | Ход белых



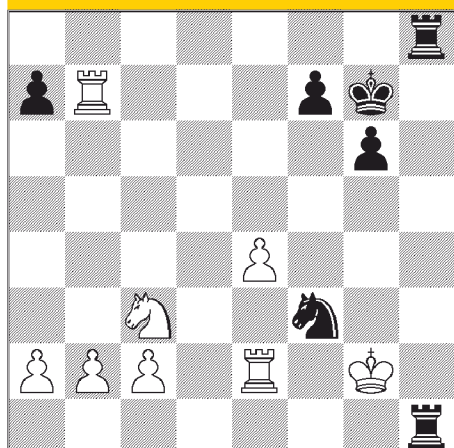
№3 | Ход белых



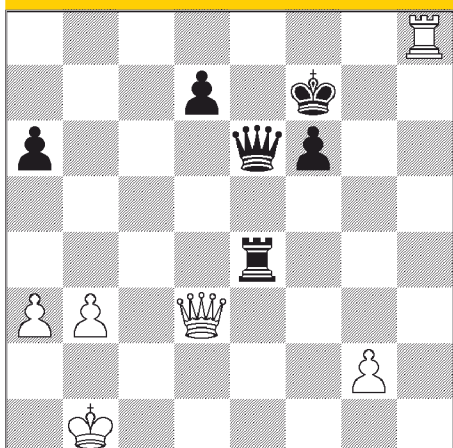
№4 | Ход белых



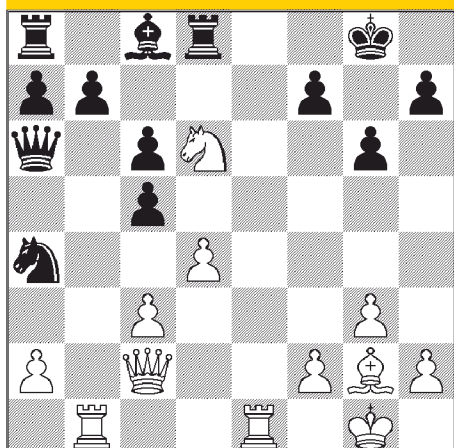
№5 | Ход черных



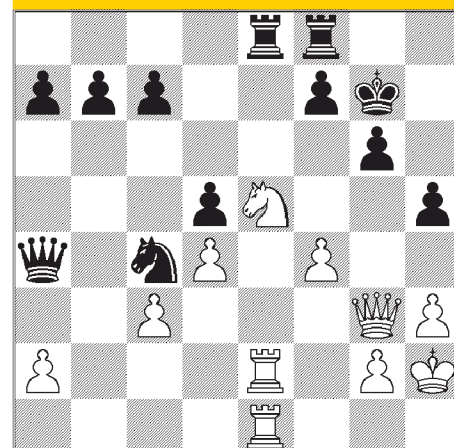
№6 | Ход черных



№7 | Ход белых



№8 | Ход белых



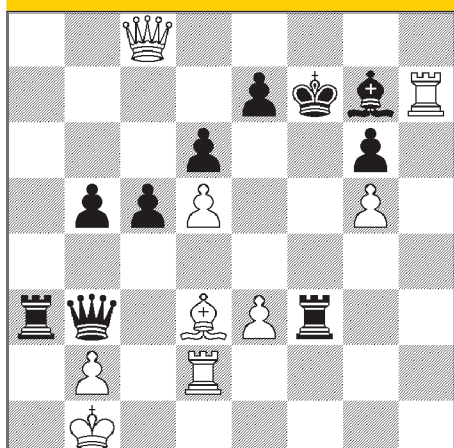
№9 | Ход белых



№10 | Ход черных



№11 | Ход белых



№12 | Ход белых



1. А. Есипенко – В. Каймер
Вейк-ан-Зее
35. ♖c4+ ♜h8 36. ♗xb5! ♜xb5
37. ♜d8 ♗e4+ 38. ♜a1. 1-0.

2. О. Корнеев – В. Сивук
Мемориал Лозоватского,
Челябинск
28. ♜e4! ♜d8 (28... ♜xc2 29. ♜b8+
♗xb8 30. ♗xb8+ ♜g7 31. ♜xg5;
28... ♜xe4 29. ♜xc8+ ♗xc8 30. ♜b8)
29. ♜d6! ♗xb7 (29... ♜xc2 30. ♗e8+
♜g7 31. ♗xf7+) 30. ♗e8+ ♜g7
31. ♜xb7 ♜xc2 32. ♜xd8. 1-0.

3. И. Нун – П. Нейман
Командный чемпионат Чехии
29. ♜xg5!+– g6 (29... ♜fxg5 30. h7+
♜h8 31. ♜e5 ♗f6 32. ♜g6+) 30. h7+
♜h8 31. ♜h4. 1-0.

4. Е. Постный – И. Хмельникер
Командный чемпионат Израиля
27. ♜h5+! ♜xh5 (27... ♜h7 28. ♜xg6+
♜xg6 29. ♜f7+ ♜g8 30. ♜g7+ ♜f8

31. ♜f1+) 28. ♜f6+ ♜h7 (28... ♜g8
29. ♗xh6) 29. ♜xd3+ ♜xd3 30. ♗xb2
♜xa1 31. e6. 1-0.

5. Г. Веллинг – В. Михалевский
Гибралтар
37... ♜h3! 38. ♜xa7 (38. ♜f2 ♜h4
39. ♜e3 ♜h2+ или 39. ♜d2 ♜h2+
40. ♜e1 ♜f3+) 38... ♜h4+ (39. ♜f2
♜f3#). 0-1.

6. А. Пуралик – С. Цолакиду
Гибралтар
41... ♗f5! 42. ♜h3 (42. ♜b2 ♗f2+)
42... ♜e1+. (43. ♜b2 ♗f2+ 44. ♜c3
♜c1+ 45. ♜b4 ♗b6+ 46. ♜a4 ♗c6+
47. ♜b4 a5+ 48. ♜xa5 ♜c5+ 49. ♜b4
♗b6+ 50. ♜a4 ♜a5#). 0-1.

7. А. Муzychук – Б. Дхулипалла
Гибралтар
21. ♜xf7! ♜xf7 (21... ♜f5 22. ♜h6+)
22. ♗e4! ♗a5 (22... ♜f8 23. ♗h4)
23. ♗f4+ ♜f5 24. ♜xb7+ ♜g8
25. ♗h6. 1-0.

8. И. Шарич – Т. Нгуен
Гибралтар
26. ♜xg6! ♜xg6 27. ♜f5! ♜xe2 (27... ♗c6
28. ♜e6) 28. ♗xg6+ ♜h8 29. ♗xh5+
♜g8 30. ♗g5+ ♜h8 31. ♜xe2 ♜f7
(31... ♗d7 32. ♜e7 ♜d6+ 33. ♜g1 ♜f6
34. ♗h5+) 32. ♗d8+ ♜h7 33. ♜e8
♗xe8 34. ♗xe8, и через несколько
ходов черные сдались.

9. П. Магсудлу – Э. Петц
Вейк-ан-Зее
41. ♜xb6! ♜dc5 (41... ♜xb6 42. ♜xb6
♗xb6 43. ♗d7+ ♜e7 44. ♜h6+ ♜g7
45. ♜f5+! ♜xf5 46. ♗xe7+ ♜h8 47. ♗xf6+
♜g8 48. ♗xe6+ ♜f8 49. ♗xf5+) 42. ♜xc5
♜xc5 43. ♗c4+ ♜e6
44. ♜xg6+ ♜xg6 45. ♗a6, и белые
вскоре реализовали лишнюю пешку.

10. К. Кулон – Г. Приту
Гибралтар
15... ♜e4! 16. ♜xa5 (16. ♜xe4 ♜xb2+
17. ♜b1 ♜c3+; 16. ♜xb5 ♗xa2!; 16. ♜d4
♜xd2 17. ♜xa5 ♜xa5 18. ♜xg7 ♜h7

19. ♜d4 ♜c4) 16... ♜xc3! 17. ♜xc3
(17. ♗d3 ♜xb2+ 18. ♜b1 ♜c3+) 17...
♜xd2, и через несколько хо-
дов белые сдались.

11. Б. Харша – Д. Антон
Гибралтар
32. ♜xg6+! ♜xg6 33. ♗e6+! ♜f6
(33... ♜xh7 34. ♜h2+) 34. ♗f7+ ♜f5
(34... ♜xg5 35. ♗h5#) 35. ♗e6+ ♜g6
36. ♜h6+ ♜g7 (36... ♜xg5 37. ♗g8+!
♜f5 38. ♗g6+ ♜e5 39. ♜h5+) 37. ♜xf6+
exf6 (37... ♜xh6 38. ♜xe7+; 37... ♜xf6
38. ♜g2+) 38. ♗g4+ (38... ♜f8 39. ♜h8+
♜f7 40. ♜h7+ ♜f8 41. ♗c8#). 1-0.

12. Б. Харша – Г. Мелкумян
Гибралтар
33. ♜xh7! ♜xh7 34. ♜g2 ♜f4+!?
35. ♜f3! (35. ♜xf4? ♗xf6) 35... ♜h5
(35... ♗a3 36. ♜h1+ ♜g8 37. ♜xf4
♗xc3+ 38. ♜g4 ♜xf6 39. ♗c8+ ♜f8
40. ♜h8+! ♜xh8 41. ♗xf8+ ♜h7
42. ♜f5!) 36. ♜h1 ♜xf6 37. ♜xf6 ♗xf6
38. ♜xh5+ ♜g7 39. ♗xf6+ ♜xf6+
40. ♜f5, и белые вскоре выиграли.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»

Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1

8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14

тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2

8 (911) 920-55-45



Киевский каштанчик

Расцвели каштаны в Киеве весной...

В Киеве я не был уже лет сто... А когда-то в своей дошкольно-октябрьской жизни я проводил там один из летних месяцев почти ежегодно. И это был удивительный месяц! Родители отца – мои бабушка с дедушкой – жили на Подоле в кирпичном пятиэтажном доме. И квартира, и сам их дом на Волошской улице казались мне тогда немного волшебными. На площадке последнего этажа рядом с входной дверью стоял большой, укутанный старым холщовым покрывалом сундук с внушительным навесным замком. Я был уверен, что он скрывает какую-то опасно-манящую тайну. Из прихожей в единственную комнату вела необычная двухстворчатая дверь. Дощатый пол в коридоре создавал ауру дачных домиков. А встроенная в стену кухни объемная кладовка хранила в себе помимо многочисленных банок солений-варений с приклеенными бумажечками дат закрутки, упаковок приправ и мешочков круп, экзотические вязанки сухих грибов, гирлянды сушеных рыб, сплетенные гроздья сухофруктов и уж совсем диковинные

две большие белые конусовидные сахарные головы.

Сам дом стоял углом, и в его дворе я с соседскими мальчишками запускал склеенного из легких реек и папиросной бумаги змея. Парить над крышами змей не хотел, но дуновения ветра поднимали его над нашими головами, и это вызывало неподдельный восторг.

Киев однозначно был стольным градом – еще бы: Владимир Красно Солнышко, Киевская Русь... Но он совсем не походил на Москву. Там можно было каждый день ходить купаться и играть на песчаном пляже – стоило лишь на пароме, что уже само по себе было интересным путешествием, перебраться на другую сторону Днепра. Иногда меня водили гулять к подножию огромного памятника Владимиру на Владимирскую горку, по склону которой неспешно взбирался фуникулер – невиданный для московского мальчишки вид то ли транспорта, то ли гигантского лифта. Был я и в страшных лабиринтах Киево-Печерской лавры, где в продолговатых ящиках, похожих на маленькие

гробы, хранились мощи печерских старцев, преподобных отцов, подвижников. В некоторых можно было увидеть выпростанную из шитых золотом покровов жутковатую черную высохшую кисть руки со скрюченными костяшками перстов и даже почувствовать холодный взгляд пустых глазниц.

А какие грибы я собирал в Пушче-Водице!

А еще в Киеве была набережная Днепра. С нее можно было смотреть на проплывающие баржи, буксиры, прогулочные катера, а ближе к пристаням, если повезет, полюбоваться на многопалубные морские лайнеры. Мой дед был речник, и он рассказывал мне почти о каждом из них...

Но, пожалуй, самым первым моим воспоминанием о Киеве были каштаны. Не само дерево, а его странные коричневые плоды в колючем зеленом скафандре. Сейчас мне кажется: они были повсюду. Ими можно было играть, можно было кидаться, их можно было собирать и приносить домой. Они россыпями диковинных орехов лежали под кронами деревьев в парках, на



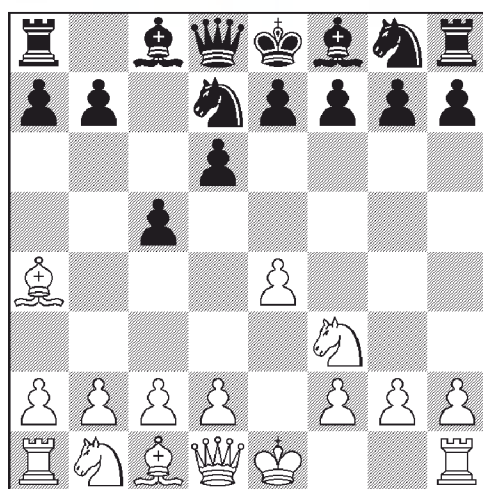
аллеях и даже на самой красивой улице Киева с необычным названием – Крещатик. С детства каштан ассоциировался у меня с летом, с Днепром, с Киевом и, конечно, со сказочно-вкусным морозивом «Каштан». По дороге домой с пляжа или прогулки отец покупал мне его почти каждый день, правда, с условием, что есть я его буду не сразу, а лишь после обеда. Но даже в таком раскладе это была невиданная роскошь. В обычной московской жизни отве-дать мороженое мне доводилось куда как реже...

Каштаны, Киев, пляж, паром – полузабытые картинки всколыхнулись в подсознании, когда в попавшейся мне на глаза заметке я прочел о шахматном клубе с симпатичным названием «Киевский каштанчик». Оказалось, это школа известного тренера и сильного гроссмейстера Владимира Баклана. Недавно его лучший ученик, пятнадцатилетний Кирилл Шевченко, тоже стал гроссмейстером.

А ведь в партиях именно этого тандема я впервые увидел оригинальный маневр слона...

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+ ♘d7 4.♙a4!?

Кстати, одной из первых так стала играть международный мастер Екатерина Должикова – еще одна киевлянка.



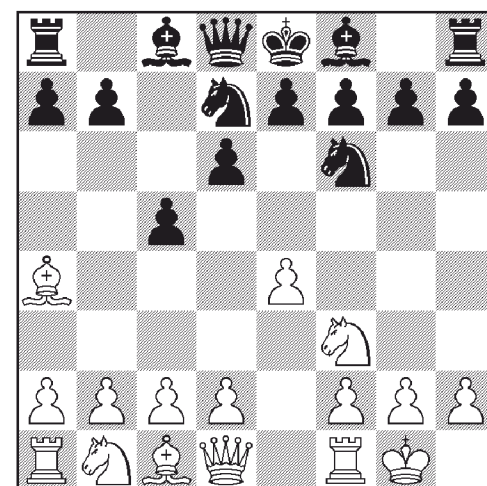
Поначалу это странное отступление неатакованного слона меня озадачило. Понятно, что на a7-a6, сейчас или на следующем ходу, белые намереваются сыграть c2-c4, но при этом сразу возникают два вопроса. Первый – конкретный: как защищать пешку e4 в случае 4...♘gf6. Второй – более общий: если уж так приспичило поставить пешку на c4, то зачем отступать слоном и ждать хода a7-a6, не проще ли сразу сыграть 4.c4?

После некоторого размышления со вторым вопросом я разобрался сам. Если сразу сыграть 4.c4, то после естественного завершения развития фигур королевского фланга черных 4...♘gf6, 5...g6, 6...♙g7, 7...0-0 возникнет позиционная угроза 8...♘b6 и белый слон на b5 окажется в своеобразном капкане.

Ответ на первый вопрос помогли найти последние партии...

4...♘gf6. 4...a6 5.c4 ♘gf6 ведет лишь к перестановке ходов.

5.0-0. Оказывается, немедленная защита пешки e4 вовсе не входит в планы белых.



Первое, что следует обсудить в любом новом гамбите – это принятие жертвы...

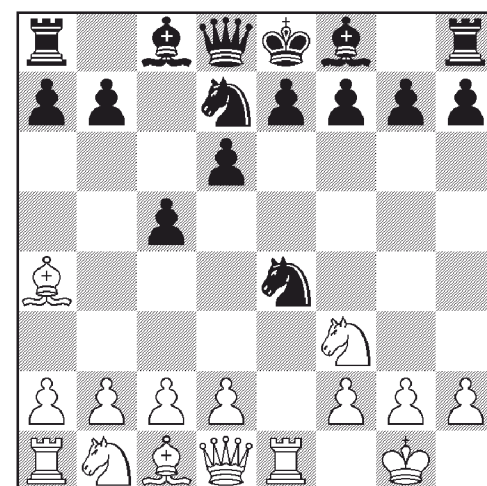
ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ:

5...♘xe4?!

Антипов – Сакаев

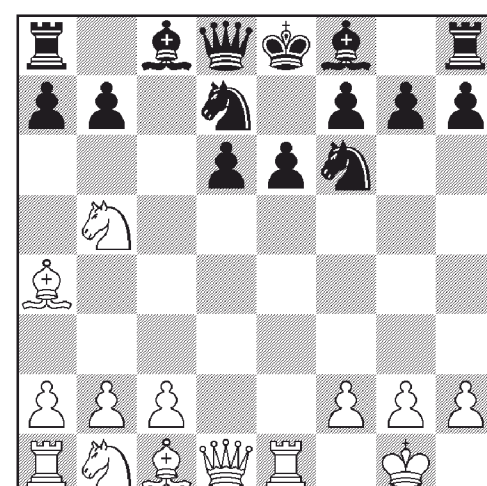
Чемпионат мира по блицу,
Санкт-Петербург, 2018

6.♙e1.



6...♘ef6. На, казалось бы, естественное 6...d5 крайне неприятен подрыв 7.c4!, и если 7...♘ef6, то 8.d4. Полное вскрытие центра обеспечивает белым явный перевес.

7.d4 cxd4 8.♘xd4 e6 (нехорошо как 8...g6?! 9.♙f4!, так и 8...a6?! 9.♘f5) **9.♘b5.**



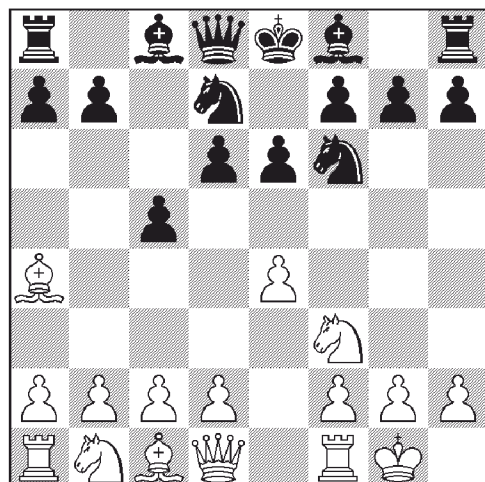
9...a6?! Хитрее 9...♘e7! 10.♗xd6+ ♘f8, но и это не решает проблем: **11.♘f4 ♗b6 12.c4!↑.**

10.♗xd6+ ♘xd6 11.♙xd6 ♙e7 12.♙xe7+ ♙xe7 13.c4.

В возникшем эндшпиле у белых значительный перевес.

ВАРИАНТ ВТОРОЙ:

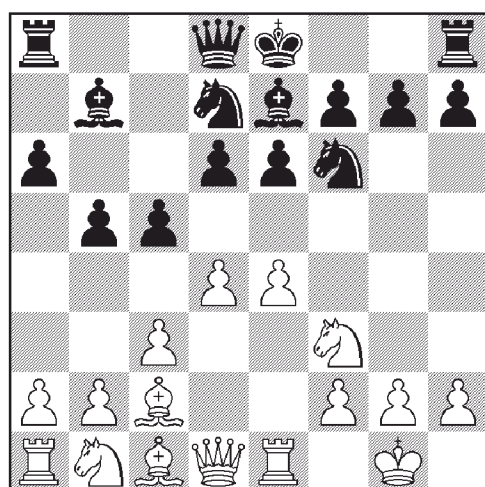
5...e6



Теперь уже белые должны позаботиться о защите пешки e4.

6.♙e1. Юный американский гроссмейстер Эйвондер Лянг, который регулярно применяет план с **4.♗a4**, против Инаркиева (Ситжес, 2018) продолжал **6.♙e2 a6 7.c3 b5 8.♗c2 ♗b7 9.d4.** Это переход к позициям известного варианта **4.c3 ♗gf6 5.♙e2**, хотя следует отметить, что белые в некоторой степени сузили спектр возможностей соперника.

6...♗e7 7.c3 a6 8.d4 b5 9.♗c2 ♗b7.

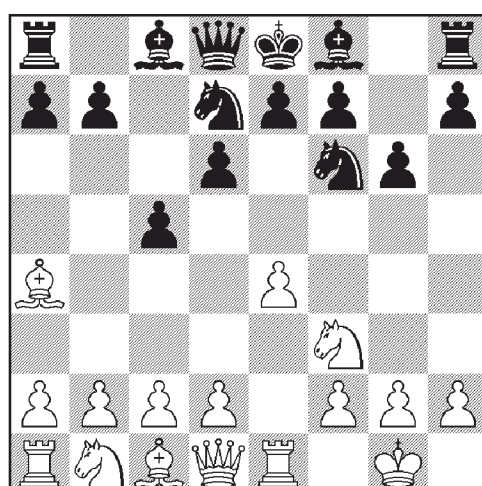


Так развивалась партия Антипов – Штейнберг (чемпионат мира по блицу, Санкт-Петербург, 2018). Обычно эта позиция возникает после **4.0-0 a6 5.♗d3 ♗gf6 6.♙e1 e6 7.c3 b5 8.♗c2 ♗b7**

9.d4 ♗e7, но в нашем порядке ходов мы кроме всего прочего избежали основного возражения за черных – **8...c4** вместо **8...♗b7.**

ВАРИАНТ ТРЕТИЙ:

5...g6 6.♙e1



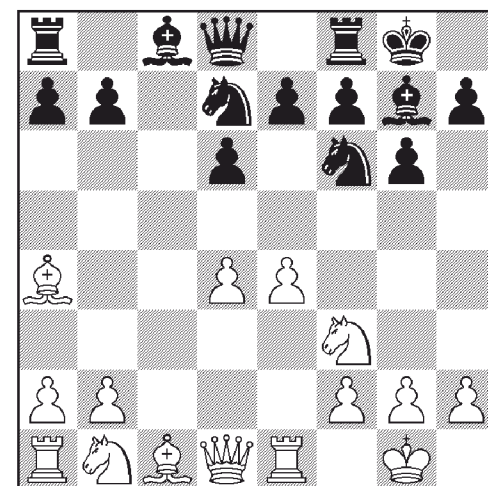
6...♗g7. Попытка нарушить гармонию белой пешечной цепи – **6...a6 7.c3 c4** была предпринята в партии Антипов – Амонатов (чемпионат мира по рапиду, Санкт-Петербург, 2018). Но после **8.♗c2 b5 9.b3 cxb3 10.axb3 ♗g7 11.d4** успешно решить все дебютные проблемы черным не удалось.

По ходу развития событий в этой партии можно сделать два замечания. Вместо размена на b3 черным следовало продолжать **9...♗g7! 10.♙e2 ♙c7 11.♗a3 ♗b6** с контригрой. А белым, в свою очередь, стоило подорвать другое звено пешечной цепи – **9.a4!** После **9...♗b7 10.d4 cxd3 11.♙xd3** слабости черных на ферзевом фланге дают о себе знать.

7.c3. Следует заметить, что в большинстве вариантов системы Россолимо наиболее действенной стратегией белых в ответ на расстановку с fianchetto чернопольного слона является план с оккупацией центра c3 и d4.

7...0-0 8.d4 cxd4. В случае **8...e5** белым целесообразно разменяться в центре **9.dxe5 ♗xe5 10.♗xe5 dxe5**, после чего возникшая пешечная структура позволит им рассчитывать на длительную инициативу.

9.cxd4.

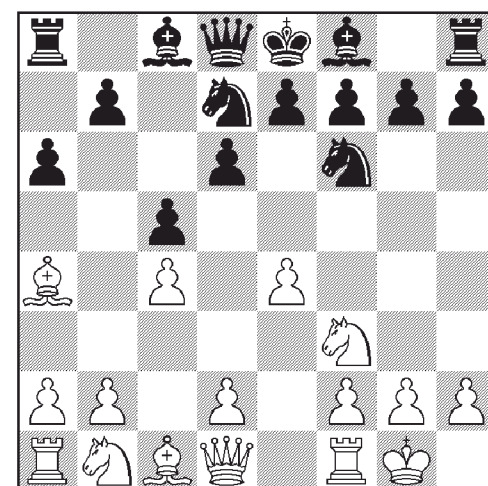


Шансы белых предпочтительнее. **9...♗b6 10.♗b3 ♗g4 11.♗bd2 d5?! 12.e5 ♗e8 13.h3 ♗d7 14.♗f1±** Розенталис – Хайнеманн, Германия, 2018 или

9...d5 10.e5 ♗e4 11.♗bd2 ♗b6 12.♗c2± А. Акобян – Донченко, Манавгат 2018.

ВАРИАНТ ЧЕТВЕРТЫЙ – ОСНОВНОЙ

5...a6 6.c4



Черные на стратегическом распутье.

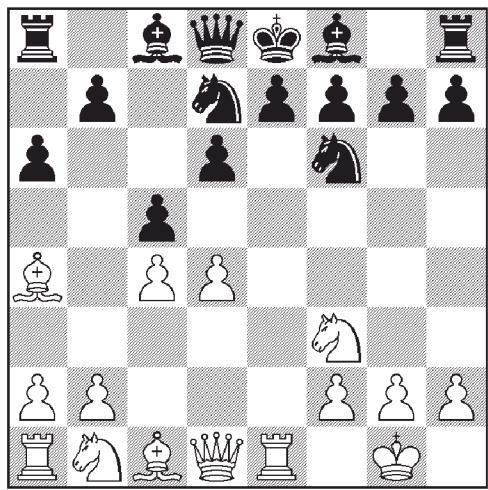
Традиционно они имеют выбор между планами с развитием слона на e7 и g7. Кроме этого, можно попытаться замкнуть кольцо в центре – **6...e5**, или, напротив, решиться на вскрытие линии «e», приняв жертву пешки...

ВАРИАНТ А

6...♗xe4?!

Брать пешку, потратив темп на ход a6 – предприятие явно сомнительное.

7.♙e1 ♗ef6 8.d4.



Черным очень сложно закончить развитие. На 8...g6 следует 9. f4, на 8...e6 – 9. d5 e5 10. fxe5!±. Еще эффектнее выглядит вариант 8...cxd4 9. fxd4 e6 10. f3 e7 11. fxe6!, и черным не позавидуешь!

ВАРИАНТ В

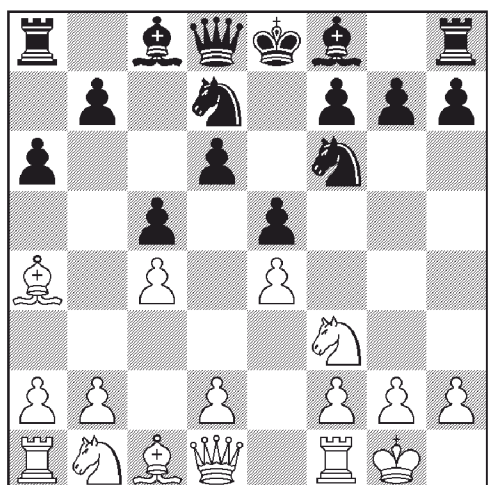
6...e5

В тех случаях, когда белые играют с2-с4 еще до проведения d4, с подобным ресурсом необходимо считаться всегда. Но особенность данной позиции заключается в том, что слон на a4 как бы уже вынесен за частокол белопольной пешечной структуры c4, d3, e4, и этот фактор безусловно благоприятен для белых.

Кстати, в дальнейшем мы увидим, что белые отнюдь не обязаны проводить d2-d4. Развив своего белопольного слона, они могут избрать планы игры связанные со структурой c4, d3, e4. Раннее же 6...e5 позволяет им незамедлительно начать активные действия на ферзевом фланге.

Лянг – Гокеркан

Чемпионат мира среди юношей, Манавгат, 2018



7. f3 g6. После 7...e7 с перестановкой ходов возникает позиция из партии Е. Должикова – Долуханова, чемпионат Украины, Житомир, 2017. Далее последовало 8. d3 0-0 9. a3 e8 10. b4 b6 11. f5 с лучшими шансами.

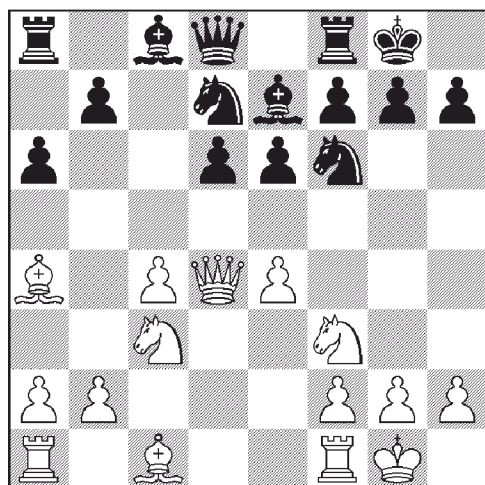
8. a3 f6 9. b4 0-0 10. f1 c7 11. d3 fxc1 12. fxc1. Белые прочно захватили инициативу.

ВАРИАНТ С

6...e6

Э. Хансен – Иниян
Лиссабон, 2019

7. f3 e7 8. d4 cxd4 9. fxd4 0-0.



10. f1! Это точнее, нежели 10. h3 c7 11. f5?! h6 12. f4 e5, и черные в партии Антипов – Гири, чемпионат мира по блицу, Санкт-Петербург, 2018 перехватили инициативу.

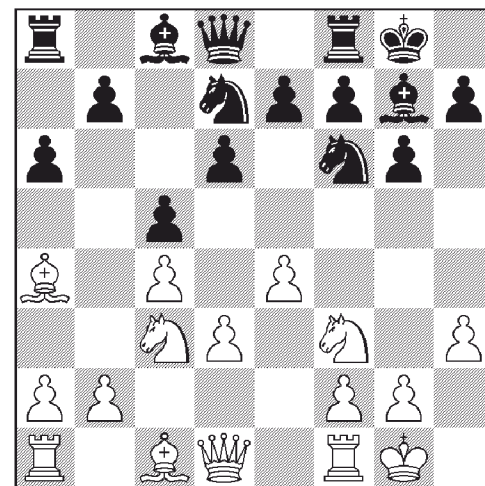
10...c7 (10...a5!?) 11. fxd7! fxd7 12. f5 f6 13. f3. Некоторая рыхлость пешечной структуры соперника позволяет предпочесть позицию белых.

ВАРИАНТ D

6...g6

Против стратегической расстановки белых: пешки c4 и e4 при разменных пешках «d» и «с» – план с fianchetto королевского слона наиболее логичен. Для «структуры Мароци» положение белого слона на a4, по меньшей мере, вызывает недоумение.

7. f3 g7 8. d3. Впрочем, белые отнюдь не давали подписки в любом случае проводить d2-d4... 8...0-0 9. h3. Предупреждая маневр f6-g4-e5, который ранее, при связанном коне d7, не имел смысла.



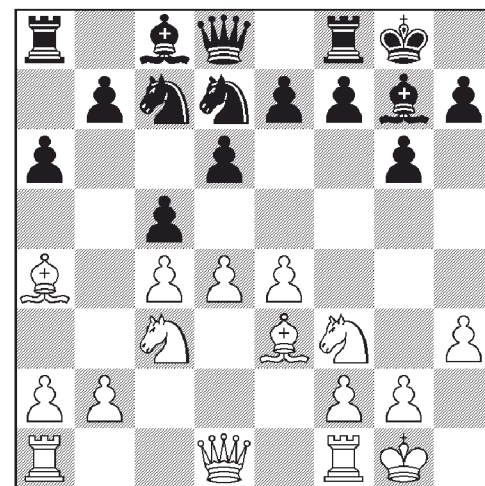
Возникла достаточно необычная позиция. Пешечная структура типична для одного из вариантов английского начала, но слон белых стоит на a4, а не на g2, и это в корне меняет весь стратегический рисунок. Еще стоит обратить внимание на то, что ферзевый конь черных расположен не на c6, где ему полагалось бы находиться, а на d7, откуда он не контролирует поле d4.

D1) 9...e8

Этот типичный для упомянутого выше варианта английского начала маневр в данном случае неудачен.

Розенталис – Кветны
Австрия, 2018

10. f3 c7 11. d4.



11...cxd4. В партии Лянг – Гаррига (Ситжес, 2018) черные

предпочли **11... ♖e6**. Далее последовало **12. ♔d2 cxd4 13. ♗xd4 ♗e5 14. ♖b3 ♗c6 15. ♗xe6 ♗xe6 16. ♗d5**, что позволило белым сохранить минимальный перевес. Но вместо отступления слона – **14. ♖b3** Лянг мог избрать **14.b3!** с идеей на **14... ♗c5** продолжать **15.f4 ♗ed3 16.f5**, и его инициатива реально грозила бы перерасти в опасную атаку.

12. ♗xd4. Достаточно привлекательно и **12. ♗xd4 ♗c5 13.b4 ♗xa4 14. ♗xa4±**.

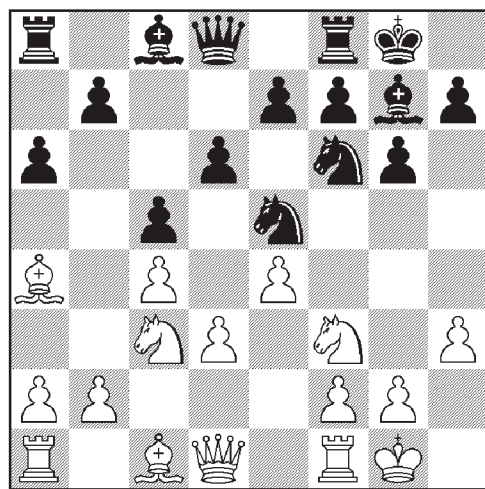
12... ♗xd4 13. ♗xd4 ♗c5 14. ♗c2 ♗5e6?! Стоило предпочесть **14...e5!?**

15.f4. У белых опасная инициатива.

D2) 9... ♗e5

А это уже типичный для системы Россолимо маневр. Но в конкретной ситуации и он не решает всех проблем.

Баклан – Гокеркан Измир, 2018



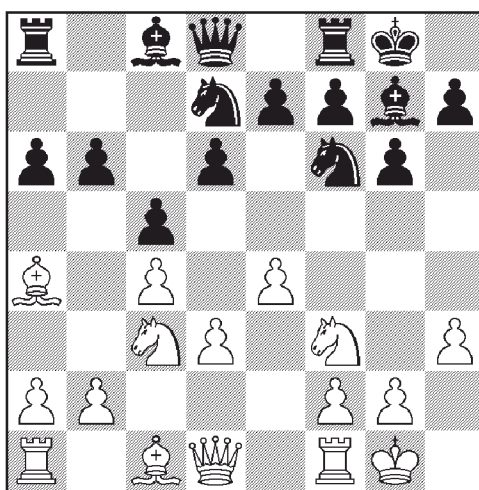
10. ♗xe5 dxe5 11. ♗e3 ♔d6 12.a3! Быстрая организация подрыва пешки c5 позволяет белым захватить инициативу.

12... ♗d8 13. ♔f3 ♗d7 14. ♗fd1 ♗ac8 15. ♗ab1 ♗xa4 16. ♗xa4 с лучшими шансами.

D3) 9...b6

Солидный план. Черные располагают свои силы в духе расстановки «Ежа» на случай, если белые все-таки вознамерятся провести d4. Да и при игре белых на ферзевом фланге дополнительное укрепление пешки c5 не помешает.

Навара – Гранделиус Гибралтар, 2019



10. ♗g5. План белых связан с проведением b2-b4 и дальнейшей активизацией действий на ферзевом фланге. Я думаю, шансы сторон объективно примерно равны, но располагая некоторым преимуществом в пространстве, оперировать белыми фигурами несколько проще.

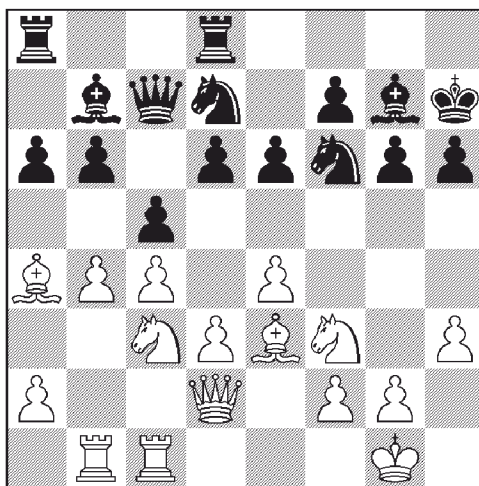
Конкретные порядки ходов едва ли играют здесь серьезную роль. Вот еще два примера возможного развития событий.

Жеребук – Со, Сент-Луис, 2018: **10. ♗b1 ♗b7 11. ♗g5 h6 12. ♗e3 ♔c7 13. ♔d2 ♗h7 14.b4 ♗ac8**, и теперь своевременный размен **15.bxc5! ♗xc5 16. ♗b3 e6 17. ♗fc1 ♗fd8 18.a4** позволял белым удерживать некоторую инициативу.

Бартель – Навара, Польша, 2018: **10. ♗b1 ♗b8 11. ♗g5 h6 12. ♗e3 ♗h7 13. ♔d2 ♗b7 14.b4 e6 15. ♗fe1 ♗a8 16.a3 ♔c7 17. ♗ec1 ♗h5** со сложной игрой.

10...h6 11. ♗e3 ♗b7 12. ♔d2 ♗h7 13. ♗ab1 e6 14.b4 ♔c7 15. ♗fc1 ♗fd8.

Обе стороны логично расположили свои силы. Что дальше?



16. ♗d1!? Интересный маневр. Навара отводит своего боевого

слона в тыл, освобождая дорогу для возможного в ряде вариантов марша пешки «а».

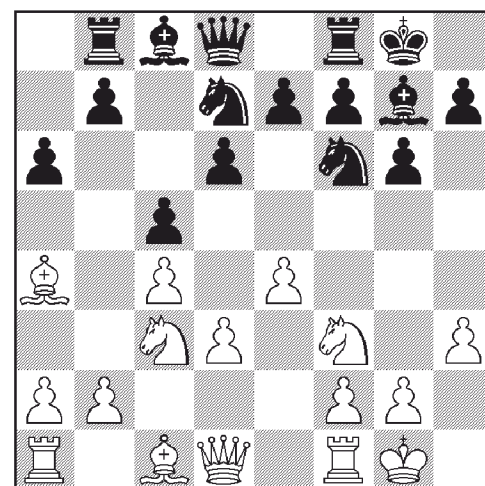
16... ♗f8 17. ♗f4 ♗e5? Грубый просчет в примерно равной позиции. Логично выглядело **17... ♗ab8**, на что, вероятно, Навара продолжал бы **18.a4**.

18.bxc5 bxc5 19. ♗xe5 dxe5 20. ♗xe5! ♗xe5 21. ♗xb7±.

D4) 9... ♗b8!

Наиболее амбициозный план черных.

Лянг – Лобанов Манавгат, 2018



10. ♗b1. На **10. ♗e3**, встретившееся в партии Шевченко – Саломон, Тервисо, 2017 – кстати, одной из первых, сыгранных вариантом **4. ♗a4** – может последовать **10...b5!?** **11.cxb5 ♔a5**, что после **12.b6 ♗xb6 13. ♗b3** ведет к интересной игре с обоюдными шансами.

10... ♗e8. Любопытный момент: включив ходы **♗b8** и **♗b1**, черные переходят к плану, рассмотренному в варианте D1. Принципиальная разница заключается в том, что после перевода коня на c7 сразу возникает угроза подрыва b7-b5.

11. ♗g5. Заслуживало внимания **11.d4!?** **♗c7 12. ♗xd7! ♗xd7 13.dxc5 dxc5 14. ♗f4**.

11...h6. Неплохо смотрится и немедленное **11... ♗c7** с хорошей контригрой.

12. ♗e3 ♗c7 13. ♔d2 ♗h7 14.b4 b5 15.cxb5 axb5 16. ♗c2. Позиция очень сложна, но я бы предпочел играть ее белыми.

Ну вот, пожалуй, и все... ▣



По следам великанов

НАШ ПОСТОЯННЫЙ АВТОР РАССКАЗЫВАЕТ О ПОСЛЕДНЕМ МИРОВОМ ФОРУМЕ СЕНЬОРОВ И РАССУЖДАЕТ О ДАЛЬНЕЙШИХ ПЕРСПЕКТИВАХ ВЕТЕРАНСКОГО ШАХМАТНОГО ДВИЖЕНИЯ

Когда я узнал, что первенство мира 2018 года среди ветеранов пройдет в Бледе, то очень обрадовался. Этот маленький словенский городок на одноименном озере давно уже пользуется заслуженной славой в шахматном мире. Начиная с 1931 года, когда А. Алехин одержал блестящую победу в сильнейшем международном турнире, Блед не раз становился ареной состязаний самого высокого уровня. Всем памятна победа М. Таля в 1961 году. А ведь были ещё и турнир претендентов 1959 года, и матчи претендентов 1965 года и, наконец, Всемирная шахматная Олимпиада 2002 года. Сколько уже чемпионов мира играло в Бледе? Точно – больше чем полдюжины. И всем здесь очень нравилось, организация была всегда на самом высоком уровне, а уж какое здесь красивое озеро и горы – это надо видеть. Мне по-

счастливилось посетить Блед в 2002 году, тренируя на Олимпиаде японских шахматистов. На всю жизнь запомнились жаркие шахматные баталии на поле хоккейного стадион. Помню жуткий цейтнот, когда П. Леко упустил победу в партии с Г. Каспаровым. Ну и, конечно, помню церемонию закрытия, когда сборная России получала золотые медали – никому тогда и в голову не могло прийти, что этот успех будет последним в длинной серии побед нашей сборной, и следующие как минимум 18 лет мы будем без золота.

Прошло 16 лет, и я снова оказался на берегу чудесного озера. Мало что здесь изменилось, да это и к лучшему – здесь так все хорошо, что менять ничего не надо. Как и ожидалось, ветеранское первенство мира было организовано превосходно. Сошлюсь на мнение Станис-

лава Железного, неперменного участника подобных соревнований на протяжении многих лет: «Обязательно напиши, что так хорошо первенство ещё не было организовано нигде». В похожем смысле высказывались и другие участники.

Что нужно для хорошей организации? Соответствующая инфраструктура (место для игры, гостиница, ресторан) и хорошие организаторы. Гостиниц в Бледе много, игровой зал был в лучшей из них – «Топлице». Она была построена незадолго до турнира 1931 года и являлась одним из мест отдыха короля Югославии. Люстры в зале напоминают гроздь винограда и обеспечивают такое яркое освещение, что играть под ними просто приятно – другого слова и не подберешь. В столь шикарном отеле жили лишь несколько участников, но и расположенные в шаго-

вой доступности другие гостиницы были весьма приличными. Питались почти все в ресторане гостиницы «Парк» – очень даже неплохой шведский стол.

С двумя главными организаторами мне не раз приходилось беседовать. Я знаю их много лет. Георг Мор в начале века был одним из сильнейших словенских шахматистов и часто играл в хорватских и боснийских командных соревнованиях, где нам даже доводилось встречаться. Адриана Михальчишина представлять никому не надо. Львовский гроссмейстер, живущий сейчас в Словении, очень хорошо известен в шахматном мире. Когда-то я их знал как хороших шахматистов, оказалось, что организаторы они тоже очень хорошие.

Какие детали в организации запомнились мне?

В нескольких гостиницах стояли ноутбуки, т.е. был бесплатный интернет. Хотя все было рядом, тем не менее между двумя главными гостиницами – «Топлице» и «Парк» еще курсировал микроавтобус. Была обширная программа лекций, вечеров отдыха, экскурсий. В свободный от игры день был организован рапид с вполне приличными призами. И масса мелких, но запоминающихся деталей. Например, у каждой доски стояло два запасных ферзя – белый и черный, чтобы не искать нового при превращении. В общем, предусмотрено было практически все. Из разговоров с Георгом и Адрианом я понял, что данный турнир – один из этапов в развитии шахматной жизни Словении, а в ближайшие годы ещё пройдут и личное и командное первенство Европы. Что касается организации, то они просили отметить их многочисленных помощников (информационный центр, бухгалтерия, волонтеры), среди которых была и дочь Адриана. Но особое слово благодарности Евгению Ушакову – российскому бизнесмену, живущему сейчас в Словении. Он спонсирует Евро-

пейскую шахматную академию, созданную в этой стране; был одним из главных спонсоров и ветеранского первенства. Приятный, молодежавый мужчина с короткой стрижкой – Евгений дружит со многими гроссмейстерами, а особенно с Е. Свешниковым и Н. Рашковским. В их компании он часто появлялся в турнирном зале.

Р. Фишеру принадлежит замечательная фраза: «Я люблю атмосферу шахматных турниров». В турнирном зале мы проводим только часть времени, а ведь есть ещё и холл гостиницы, ресторан, дорожки для прогулок. Кого только не увидишь и чего только не услышишь! Вот гроссмейстер Е. Свешников возвращается с очередной прогулки вокруг озера. Он в Бледе далеко не первый раз, так что количество таких кругов (при том, что по времени это около полутора часов) у него приближается к... двум сотням. «Вот намотаю ровно двести и попрошу, чтобы мне присвоили звание почетного гражданина города Бледа», – говорит он, весь румяный после прогулки на горном воздухе.

С Женей я знаком уже больше полувека, часто видимся и общаемся, а вот другого участника турнира – Александра Викулова из Москвы – я хорошо знал в шестидесятые годы, а с 1969 года мы не виделись. Как же интересно нам было рассказывать друг другу, что случилось с каждым за полвека.

Со Стейном Енсенем из Норвегии мы познакомились во время рапид-турнира. Сыграли интересную партию, разговорились, потом вместе смотрели футбол по телевизору, а дальше болели за Магнуса, когда он проводил рапид-партии в матче с Каруаной. Как-то норвежец, а он живет на самом севере страны, вблизи Тромсё, показал мне фотографии своего городка, а с особой гордостью фотографии Валентины Гуниной, которая давала сеанс в его городке. «Она же из Мур-

манска, то есть практически моя землячка», – заключил он. «Да, шахматный мир един» – в который уже раз подумал я.

Как-то в ресторане эту фразу произнёс вслух, беседуя с кем-то. Люди за соседним столиком, совершенно мне не знакомые, но, очевидно, русскоязычные, горячо поддержали её, сказав, что и из девиза ФИДЕ это следует, ведь все мы одна семья.

Про ресторан разговор особый. Тут у каждого были различные компании, в которых люди вели неторопливые, долгие разговоры. Одним из моих компаньонов был грузинский гроссмейстер Зураб Стураа. Мы с ним знакомы уже почти тридцать лет и неплохо изучили друг друга. У него весьма оригинальные взгляды на многие вопросы, но, надо сказать, всегда очень аргументированные. Беседовать с ним – одно удовольствие. Как-то увидев Н. Гаприндашвили, сидящую в первом ряду у телевизора во время трансляции футбольного матча, я спросил Зураба: «Она что, болельщица?» – «Не просто болельщица, она специалистка футбола», – ответил он. Это меня так заинтриговало, что я, набравшись смелости, подошёл к Ноне Терентьевне и завел с ней разговор о футболе. Услышанное изумило меня. Она рассуждала на уровне тренера команды. Поскольку я многолетний болельщик сборной Хорватии, то завел речь о матче Хорватия – Аргентина (3:0) из последнего мирового чемпионата. Мало того, что она детально помнила каждый гол, забитый Хорватией, но ещё и подробно объяснила мне ошибки аргентинского тренера, выставившего не тех игроков в защиту. Да, это не уровень обычного болельщика!

Атмосфера шахматных турниров – это атмосфера дружбы и солидарности. После неудачного финиша к расстроенному Е. Свешникову подходили шахматисты разных стран и поздравляли его с тем, что Карлсен с Ка-

руаной играют его варианты. После чего он все-таки улыбался. Что касается результатов первенства, то во всех четырех турнирах больших сенсаций не было. В лидерах оказались ожидаемые лица.

В мужском турнире +65 победил чешский гроссмейстер Властимил Янса, который уже не первый раз реально претендовал на первый приз, но удача улыбнулась ему только сейчас. Лишь по дополнительным показателям уступил ему Юрий Балашов, который не меньше был достоин чемпионского звания. В течение 2018 года я трижды участвовал в турнирах вместе с московским гроссмейстером. Он не только не проиграл ни одной партии, но ни разу не имел сомнительной позиции. Вот это класс!

Армянский гроссмейстер Карен Мовсисян первенствовал в мужском турнире +50. Мы знакомы с 1989 года. Тогда он был советским мастером, потом стал

международным; много играл в Европе, где (вблизи Барселоны) сейчас и живет. Жена – испанка была в Бледе его преданной болельщицей. Нельзя сказать, чтобы первое место досталось ему легко, но он его вполне заслужил.

Нона Терентьевна Гаприндашвили (женский турнир +65) уже не первый раз побеждает в подобных соревнованиях. Что тут сказать? Снимаю шляпу и низко кланяюсь. А что до её увлечения футболом, могу сказать одно – великий человек велик во всем, и в работе и в увлечениях.

Представительница Люксембурга Эльвира Беренд победила в женском турнире +50, повторив свой прошлогодний успех. Она так молодо выглядит, что мне и самому не верится, что впервые я увидел ее в 1983 году в Свердловске, когда у нас проводился товарищеский матч с командой Казахстана. Эльвира – младшая из сестер Сахатовых, которые были

тогда молодыми надеждами казахских шахмат. Уже много лет она живет в Люксембурге, муж ее тоже шахматист, выступающий за сборную страны; кстати, играл и в Бледе в турнире +50. У них взрослый сын, и глядя на них, радуешься – прекрасная пара! Во всех турнирах шла упорная борьба, и хотя в теории большинство ветеранов не очень сильны, но в миттельшпиле порой завязывалась такие жаркие сражения, что иные из них могли бы даже заинтересовать шахматных великанов прошлого, чьи портреты украшали турнирный зал. А ведь многие из них тоже играли в Бледе!

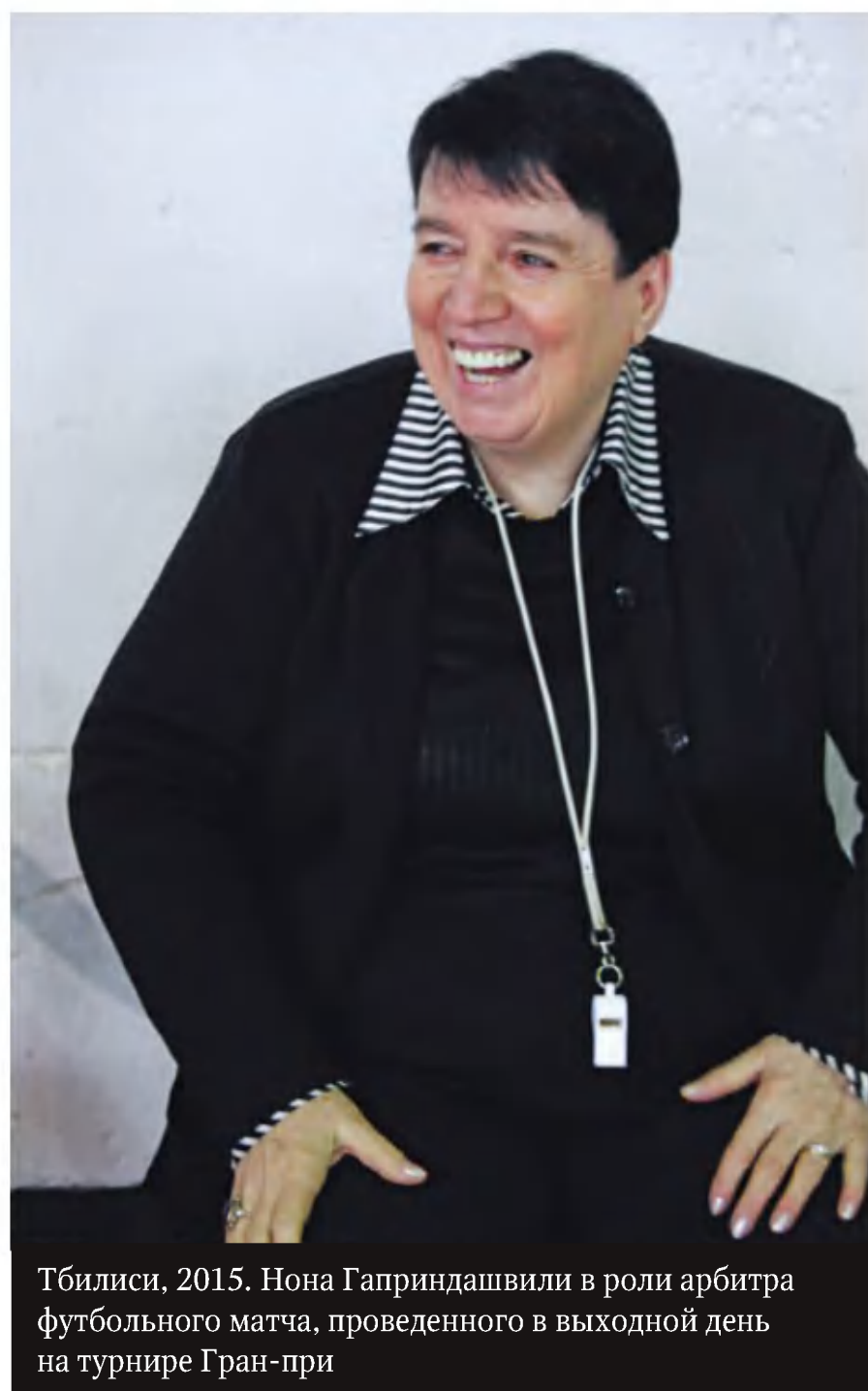
Ветеранское шахматное движение вступило сейчас в благоприятный период. Новое руководство ФИДЕ уже сделало важный шаг навстречу ветеранам. Решение о допуске в отборочный турнир к первенству мира победителей двух групп (+50 и +65) мужских ветеранских первенств нашло положительный отклик у многих шахматистов. Недавно я разговаривал по скайпу с одним своим старым другом, живущим на другом континенте опытным гроссмейстером. Он сказал, что раньше не думал участвовать в ветеранских турнирах, но в этом году решил впервые сыграть – и всё исключительно из-за решения ФИДЕ. И так думает не только он один.

Хочется верить, что последуют и другие шаги со стороны ФИДЕ. Было бы очень здорово несколько облегчить финансовое бремя для участников первенств мира и Европы. Сейчас мы видим, что в этих турнирах хорошо представлены скандинавские страны, некоторые западноевропейские (Германия, Англия, Франция) и США. Пенсии в этих странах вполне позволяют съездить на турнир за свои деньги. Для шахматистов других стран это затруднительно. Эти, и многие другие вопросы, могли бы быть предметом обсуждения в случае, если ФИДЕ включит в свой состав комиссию ветеранов.

В нашей стране ветеранская комиссия уже давно входит в состав федерации, и надо сказать, РШФ оказывает ей большую поддержку. 13 февраля состоялось ее очередное заседание. Оно было первым при новом руководстве ветеранской комиссии – председателе М. Архангельском и секретаре А. Любимове. Заседание собрало представителей многих федеральных округов и прошло в деловой, конструктивной атмосфере.

Так что ветеранское шахматное движение успешно развивается и в России, и в мире. ▀

Фото: А. Карлович



Тбилиси, 2015. Нона Гаприндашвили в роли арбитра футбольного матча, проведенного в выходной день на турнире Гран-при



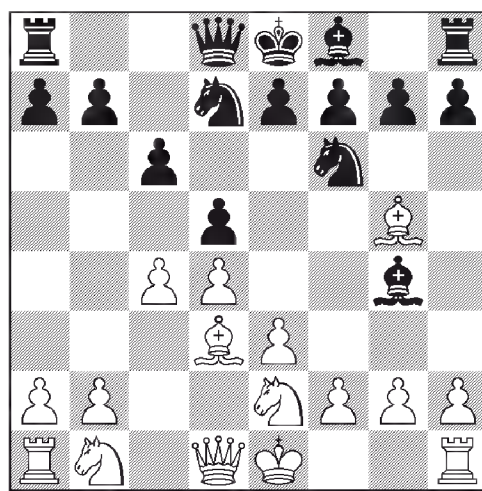
Маятник б делать из этих ладей

Фигуры как дети, о них надо неустанно заботиться. Прошрое представление открывал номер, в котором невинная, ничего еще в жизни не изведавшая ладья пострадала из-за того, что слон вовремя не вышел с начальной стоянки на предназначенную ему клетку. А сейчас вы увидите, как причиной скороспелого конфуза, наоборот, стал слон, поспешивший занять боевую позицию далеко впереди своего войска. Сам по себе его выпад вовсе не был опрометчивым, просто предводитель белых фигур через несколько ходов позабыл об избитом тактическом мотиве. Не он первый, впрочем...

3. Рахман – Д. Гош
Дебют Тромповского-Чепукайтиса А45
Нью-Дели, 2019

В конце февраля, по обыкновению оптом изучая наследие предыдущего месяца, я наткнулся на эту миниатюру и понял, что совсем недавно ее ключевая позиция попадалась мне на глаза. Немного поплутав, память направила меня на форум ChessPro, где партия обсуждалась в те уже далекие дни середины января, когда она была сыграна. Там упоминались и другие похожие происшествия, о чем я расскажу ниже, чтобы достичь максимального назидательного эффекта.

1.d4 ♘f6 2.♗g5 d5 3.e3 c6 4.♗d3 ♗g4 5.♗e2 ♗bd7 6.c4?



Этот ход уже появлялся у нас «на подтанцовках». В №7 за прошлый год он был приведен в примечаниях к поединку Сенгупта – Нараянан (Колката, 2018), продемонстрировавшему, что даже здоровое и самое популярное продолжение 6.f3 ♗h5 7.0-0 не может полностью застраховать от попадания в «Кафе 13».

6...dxc4. Дефект расстановки белых в том, что на 7.♗xc4 следует 7...♖a5+. Масштабности казусу придает тот факт, что идентично развивались две гроссмейстерские партии: Легкий – Туник (Одесса, 2006), где белые сразу признали свое поражение, и Аронян – Раджабов (Монте-Карло, рапид, 2007), в которой Левон, сделав скидку на ускоренный контроль, продолжил 8.♗bc3 ♗xe2 9.♖xe2 ♖xg5 и затянул бесполезное сопротивление до 25-го хода.

7.♗xf6. Это промежуточное взятие не в состоянии изменить наметившееся материальное соотношение. В третьей партии-предшественнице Штифель – Зерт (Германия, 2014) белые сдались после 7...cxd3 8.♗xe7 dxe2, а опытный гроссмейстер из Бан-

гладеш Зиаур Рахман сложил оружие сразу после **7...cxd3.**

Я счел нужным сообщить за-всегдашней форуму, что самым коротким и убедительным способом расстаться со слоном является вариант 1.d4 ♗f6 2.♗g5 c6 3.e3? ♖a5+. На настоящий момент мегабаза содержит 16 таких партий с любопытной статистикой +1=4–11.

А Михаил Красенков добавил родственную линию 1.d4 d5 2.c4 c6 3.♗f3 dxc4 4.e3 ♗e6 5.♗g5? ♖a5+. Здесь черные в 18 партиях добились существенного перевеса, но лишь благодаря капитулянтским настроениям некоторых оппонентов. В тех 11 поединках, где потерявшим фигуру хватило духа продолжить неравный бой, счет +4=1–6. Понятно, что невысокий процент реализации частично объясняется форматом соревнований, однако белым случалось побеждать и при длинном контроле, и даже в одной партии 2000 года по переписке.

На соседних страницах вы найдете отклики на опубликованную в №10/2018 статью, в которой рассказывалось о партии, начатой ходами 1.e4 e5 2.♗f3 f6 3.♗xe5. Как и авторы писем в редакцию, я вовсе не собираюсь ввязываться в теоретическую дискуссию и, вооружившись движком, указывать усиление за белых на 12-м ходу. Зато у меня есть пример, как знакомая с детства идея приносит плоды в ситуации, когда чер-

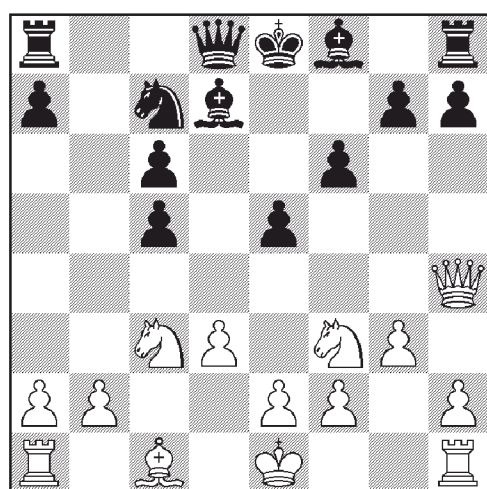
ные руководствуются гораздо более здоровыми стратегическими принципами.

М. Клековский – И. Йелен
Английское начало А34
Нова-Горица, 2019

1.c4 ♖f6 2.♗c3 d5 3.cxd5 ♗xd5 4.g3 c5 5.♗g2 ♗c7 6.d3 ♗c6. Позволяя белым реализовать замысел, заключенный в избранном ими порядке ходов. Значительно чаще встречается более гибкое 6...e5.

7.♗xc6+ bxc6 8.♔a4 ♗d7 9.♗f3 f6 10.♔h4!? Интересная идея взамен применявшегося ранее 10.♗e3 e5 11.♗e4 ♗e6. В данной партии она сработала как ловушка. Тактически маневр ферзя содержит угрозу шаха на h5 с выигрышем пешки c5. На 10...♗f5 белые могут развивать инициативу путем 11.g4 и 12.g5. Компьютер советует действовать предприимчиво – 10...♖b8 11.♔h5+ g6 12.♔xc5 e5 13.♔xa7 ♗h3 с компенсацией за пожертвованный материал.

10...e5? Если уж двигать пешку «е», то на одно поле. В этом случае белые могут попытаться использовать временную рыхлость пешечной структуры соперника. Тут на первый план выходят позиционные тонкости, вдаваться в которые мы не будем.



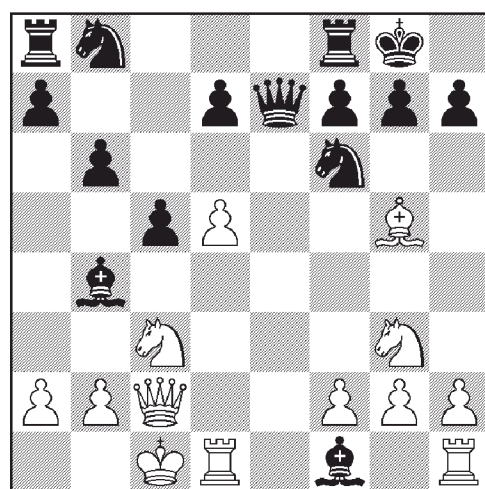
11.♗xe5! Безнадёжно 11...fxe5 12.♔h5+ g6 13.♔xe5+ и 14.♔xh8. Между тем белые намерены увеличить свои завоевания посредством ♗g6. Единственной относительно приемлемой защитой было 11...♗f5, отдавая еще и пешку c6. Однако черные, очевид-

но, деморализованные элементарным просмотром, решили не продолжать борьбу.

По окончании гибралтарского опена участвовавший в нем Давид Навара посоветовал мне обратить внимание на три сыгранные там партии. Одной из них мы завершим тему дебютных катастроф.

М. Сантос – К. Веммерс
Защита Нимцовича Е32
Гибралтар, 2019

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♗b4 4.♔c2 b6 5.e4 c5 6.d5 ♔e7 7.♗ge2 exd5 8.exd5 0-0 9.♗g5 ♗a6? Совершенно порочная идея. В погоне за пешкой черные отстают в развитии и уступают важнейшие пункты. Нормальное продолжение – 9...h6 10.♗h4 d6 11.0-0-0 ♗bd7 или 11...♖e8. **10.0-0-0 ♗xc4 11.♗g3 ♗xf1.** Неутешительно и 11...♗xc3 12.♔xc3 ♗xf1 13.♖hxf1 с дальнейшим ♖fe1 и ♗f5.



Сейчас белые тоже могли забрать слона королевской ладьей, но они справедливо предпочли стратегию штурма и натиска.

12.♗f5! ♔d8 (12...♔e5 13.f4) **13.♗e4!** Как мы знаем из классической литературы, попав под лошадь, можно отделаться легким испугом. Но если сразу под две, то пиши пропало.

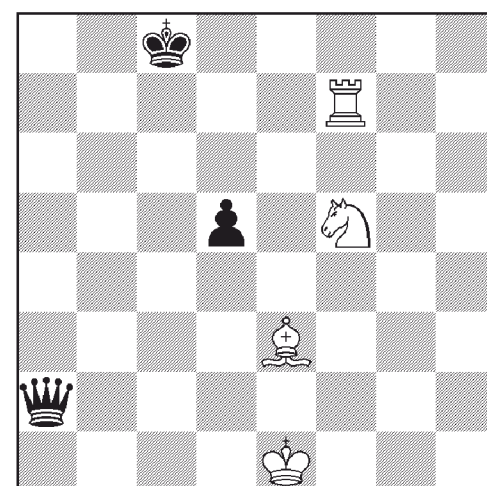
13...♗a6. Проходило практическую проверку и 13...♗xg2 14.♗xf6+ gxf6 15.♗h6. Черные сдались, Резан – Хёльцль, Задар, 2010.

14.♗xf6 (столь же сокрушительно 14.♗xg7) **14...gxf6 15.♔b3**

♔h8 16.♗ed6! «Веди, Будённый, нас смелее в бой!» А какого цвета кавалеристы, за давностью лет уже не имеет значения. Черные сдались.

Гостеприимный Гибралтар – место, куда мы в течение этого представления будем возвращаться снова и снова, потому что мне удалось обнаружить еще несколько подходящих фрагментов, помимо тех, что были указаны Давидом. Так, взамен предложенного им эндшпиля Жумабаев – Криса, где две легкие фигуры и две пешки белых взяли верх над черным ферзем, я покажу другой, в котором варианты прозрачнее и носят более этюдный характер.

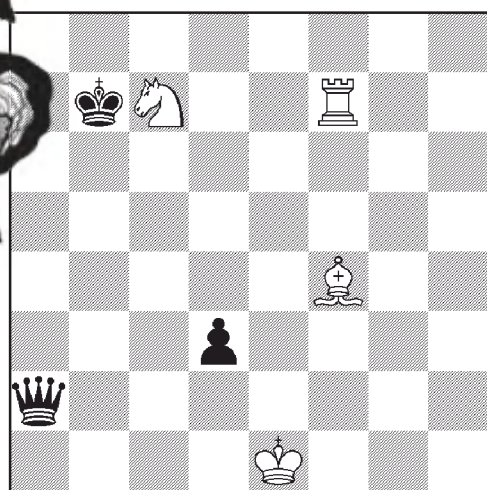
П. Иниян – П. Ломберс
Гибралтар, 2019



72...d4 73.♗f4! (ладья косвенно защищена вилкой с d6) **73...d3?** Оставшуюся часть партии белый король простоит под угрозой мата, однако все это время он будет хладнокровно взирать на то, как его визави пытается уйти от преследования на другом краю доски. Равенство держал любой из четырех шахов, а также ход 73...♔g2, препятствующий появлению значка # в следующей скобке.

74.♗d6+ ♔b8 (74...♗d8 75.♗g5#) **75.♗b5+ ♔a8.** Отступление 75...♗c8 не требует от белых изящества. Путем 76.♖c7+ ♗d8 77.♗g5+ ♔e8 78.♗d6+ ♗f8 79.♗h6+ ♗g8 80.♖g7+ они выигрывают ферзя.

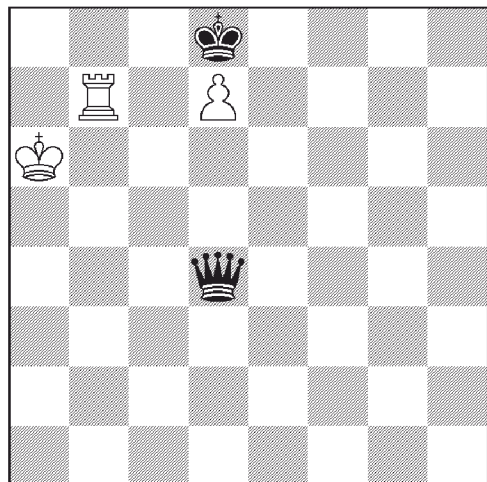
76.♗c7+ ♔b7. Попасть в Сокольники монарху не суждено.



77. ♖d5+! Конь закрывает собой ладью от посягательств ферзя и готовится дать шах на b4 в случае выхода короля на 6-ю горизонталь. А если 77... ♖a8, то 78. ♖b6#. **77... ♖c8 78. ♖c7+ ♖d8 79. ♖g5+ ♖e8 80. ♖e7+.** Черные сдались. После 80... ♖f8 81. ♖h6+ ♖g8 82. ♖f6+ ♖h8 из двух матующих ходов я бы выбрал 83. ♖g7#, чтобы слон не чувствовал себя обделенным.

Вот еще одна гибралтарская позиция с малым числом фигур.

**Ле Куанг Льем –
Ф. Перальта**
Гибралтар, 2019

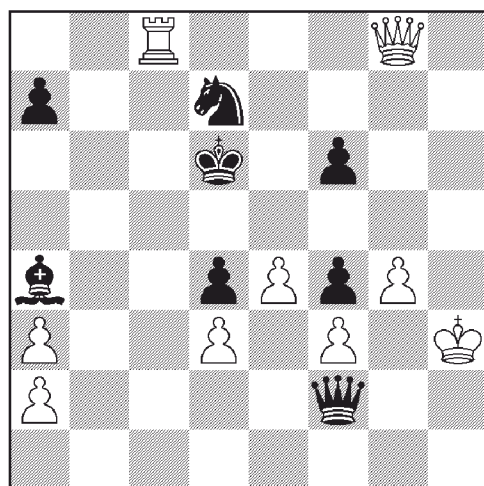


При помощи таблиц Налимова легко пишутся варианты вроде 105... ♖d5 106. ♖a7 ♖a5+ 107. ♖b8 ♖a3 108. ♖a7 ♖d6+ 109. ♖a8 ♖e5 110. ♖b7 ♖e7 111. ♖a7 (111. ♖a7 ♖h8+) 111... ♖a5+ 112. ♖b8 ♖d6. Видимо, эту позицию можно считать одной из базовых, она у меня как-то получилась и после 106. ♖b6. Но после перехода на вторую сотню ходов вполне извинительно посчитать, что плод уже созрел и к желанному цугцвангу ведет более простое **105... ♖c5** с идеей 106. ♖a7 ♖c6+ 107. ♖a5 ♖e7.

Белые опрокинули эту логику, немедленно расставшись с пешкой: **106. ♖b8+! ♖xd7 107. ♖b7+.** Стало очевидно, что внизу кругом пат – 107... ♖c6 108. ♖c7+! ♖xc7 или 107... ♖c8 108. ♖b8+! ♖c7 109. ♖c8+! ♖xc8, а на 5-й горизонтали черных поджидает связка – 108... ♖d7 109. ♖b7+ ♖d6 110. ♖b6+ ♖d5 111. ♖b5. Поэтому аргентинский гроссмейстер сыграл **107... ♖c7**, и соперники подписали мирное соглашение.

В следующем фрагменте спасение смотрелось бы еще эффективнее, однако черные, приняв две жертвы, вероломно отклонили третью.

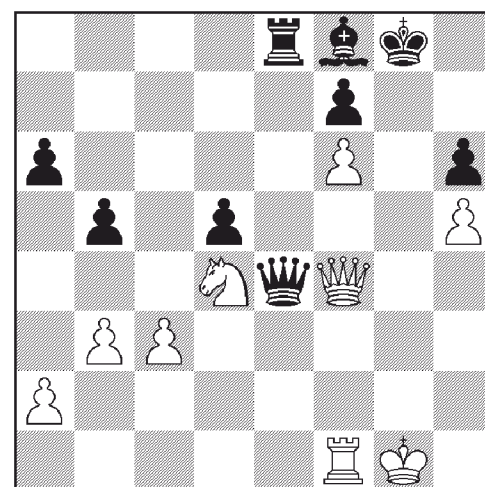
А. Цебе – Р. Зиятдинов
Нью-Дели, 2019



Пустив неприятельского ферзя на f2, белые переоценили свои контратакующие ресурсы. К настоящему моменту шахи практически иссякли, и пора прибегать к отчаянным мерам. **40. e5+ ♖xe5! 41. ♖c5+ ♖xc5 42. ♖g5+!?** Спора нет, пат с четырьмя заблокированными пешками после 42... fxcg5 – загляденье, но после **42... ♖d6** белая дамка всего-то и может, что взять одну из черных шашек «за фук», освобождая при этом дорогу пешке g4. **43. ♖xf4+ ♖e7 44. ♖c7+ ♖d7 45. ♖b7 ♖d1 46. ♖e4+ ♖f8.** Белые сдались.

В каком-то горемычном амплуа у нас пока ферзи выступают, не находите? И это я еще не предъявил заготовленный образчик кооперативного жанра.

Ш. Нараянан – В. Картик
Aeroflot Open, Москва 2019

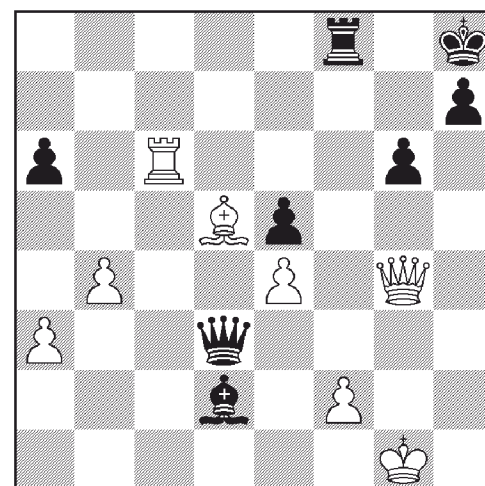


Ход черных. Движки обещают им небольшой перевес после 31... ♖d3 и равенство во всех разновидностях перехода в эндшпиль: взять на f4, дать шах на e3, отойти королем на линию «h» и даже отступить ферзем на e5. Все эти действия не требуют большого ума и фантазии. А вот за два хода упаковать сильнейшую фигуру и перевязать ленточкой – тут нужна виртуозная работа.

31... ♖c8 32. ♖g3+ ♖h7 (как говорится, еще не поздно было все испортить: 32... ♖h8 33. ♖e1 ♖h7) **33. ♖e1.** «Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти?» – вдруг припомнился ему вчерашний вопрос Мармеладова...

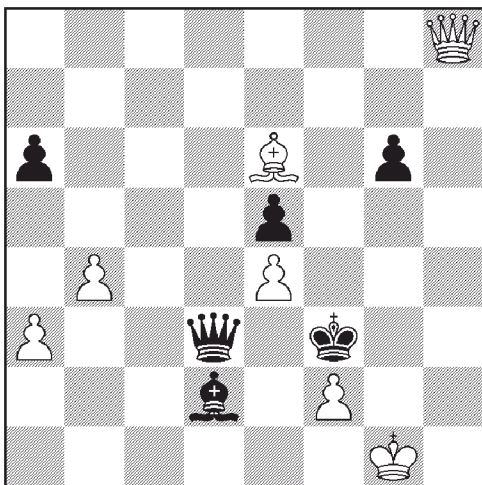
Далее в программе – блестящая парафраза на тему знаменитого марша Ласкера и Томаса.

Т. Хансен – Э. Ристинг
Командный чемпионат
Норвегии, 2019



32. ♖xg6!? Раскатистое вступление. **32... hxcg6?** Знаки к ходам поставлены в традиционной системе

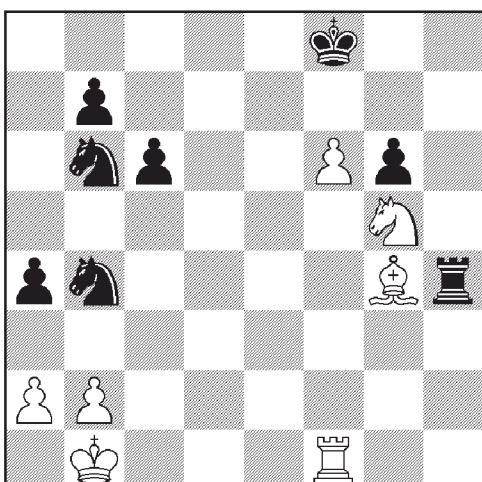
счисления, но выразим нашу зрительскую благодарность исполнителю на черных клавишах за то, что он ни разу не сбился с ритма. Изобретательная контржертва 32... ♖b1+ 33. ♘g2 ♜xf2+! 34. ♘xf2 ♖e1+ 35. ♘g2 hхg6 36. ♖хg6 ♖e2+ 37. ♘h3 ♖f3+ 38. ♖g3 вела в итоге к скучному ничейному разноцвету. **33. ♖h4+ ♘g7 34. ♖e7+ ♘h6 35. ♖xf8+ ♘h5 36. ♖h8+ ♘g4 37. ♘e6+ ♘f3?** Малодушное и непоследовательное 37... ♘g5 38. ♖хе5+ ♘h6 оставляло шансы на ничью.



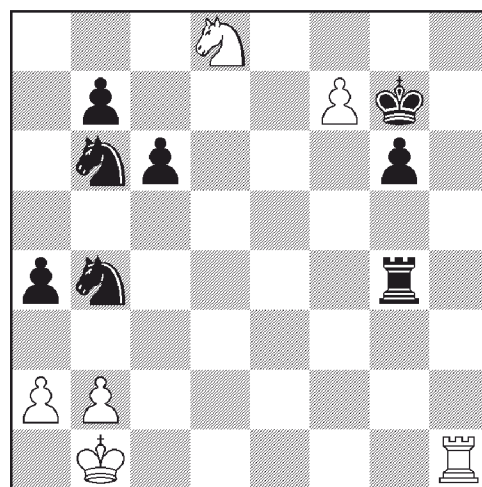
38. ♖h1! Расстояние, на преодоление которого королю требуется семь шагов, ферзь покрывает одним мощным скачком. **38... ♘e2** (38... ♘f4 39. ♖h4+ ♘f3 40. ♖g4#) **39. ♘g4+ ♘e1 40. ♘g2+!** Черные сдались. Как у великих предшественников, их король прошел от одного края доски до другого, каждым ходом спускаясь на один ряд, а финальную точку поставил ход белого короля со вскрытым шахом.

Симпатичным взаимодействием атакующих фигур отмечена и следующая концовка.

А. Максименко – Д. Фернандес
Дублин, 2019

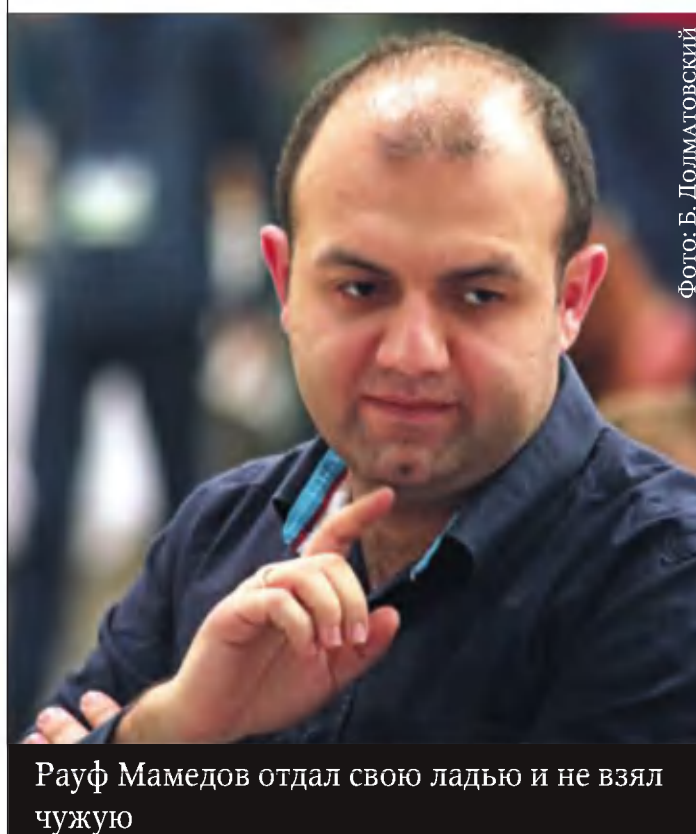


34... ♜хg4? Не приходится сомневаться, что черные видели механизм вечного шаха и считали, будто таким способом вернее всего принуждают соперника к миру. На самом деле с этой целью следовало избрать 34... ♘с4 35. ♘е6+ (играя 35. ♜d1? ♘d5, белые обрекают себя на мучения) 35... ♘f7 36. ♘d8+ ♘f8 37. ♘е6+ ♘f7 38. ♘g5+. **35. ♘е6+ ♘f7 36. ♘d8+ ♘f8 37. ♜h1!** Непредвиденный ресурс! Оставленную черной ладьей вертикаль занимает белая. Грозит необычный мат на h8. **37... ♘g8** (37... ♘e8 38. f7+ ♘e7 39. ♜e1+) **38. f7+ ♘g7.**



39. ♜f1! Отметим, что покидать первую горизонталь нельзя, у черных тоже наготове матовая конструкция. **39... ♘d7 40. ♘е6+.** Черные сдались: после еще одного колебания ладейного маятника для их короля пробьет смертный час.

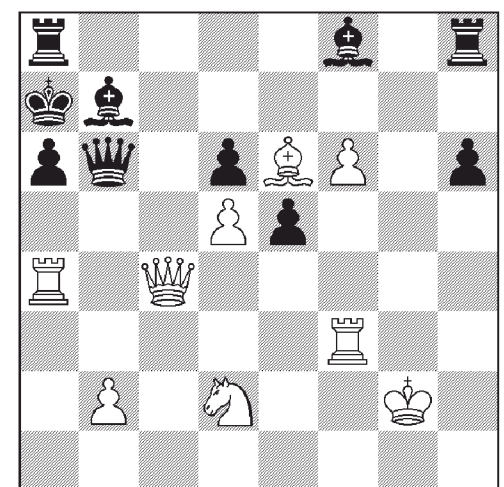
Возвращаясь в Гибралтар, я сначала скажу о 80-ходовой ничьей



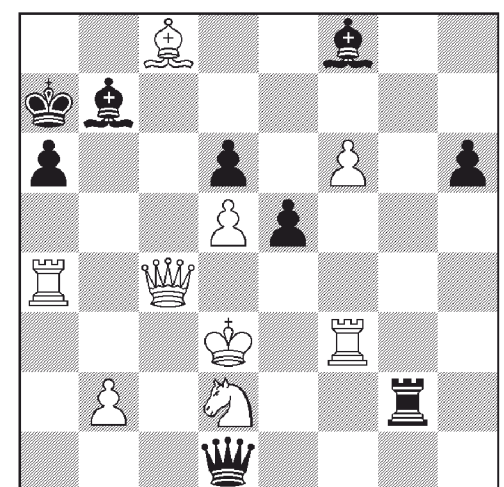
Рауф Мамедов отдал свою ладью и не взял чужую

Крамлинг – Веллинг, где в закрытой староиндийской структуре соперники поменяли ферзей и по одной легкой фигуре, а весь комплект пешек остался на доске до самого конца. Обойдемся без диаграмм: зрелище довольно нудное. А теперь по совету Давида Навары посмотрим финальные кадры захватывающего боевика.

С. Эрнст – Р. Мамедов
Гибралтар, 2019



Положение черных крайне незавидное: они прижаты к канатам, на ферзевом фланге вот-вот разразится гроза. Например, на 31... ♜хb2 возможно 32. ♜b3! ♜xd2+ 33. ♘h3 с неминуемой катастрофой. Поэтому Рауф принимает экстренные меры. **31... ♜с8! 32. ♘xc8 ♜g8+ 33. ♘f1 ♖g1+ 34. ♘e2 ♜g2+ 35. ♘d3 ♖d1.** Прицеливаясь к обоим ладьям. В случае 35... ♖e1 для победы достаточно укрепляющего 36. ♖с3 ♘xc8 37. ♘с2.



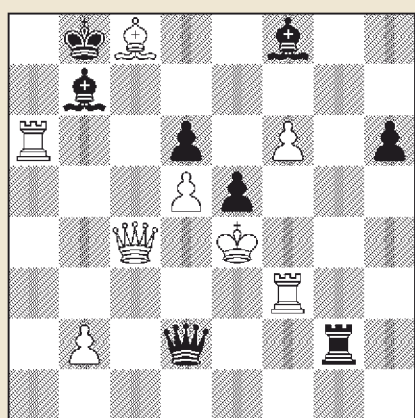
Тут белые нанесли удар **36. ♜ха6+**, но после того как соперник уклонился от 36... ♘ха6?? 37. ♖ха6+ ♘b8 38. ♖b7# и сыграл **36... ♘b8**, растерялись и двумя ужасными ходами проиграли



партию: 37. ♖b4? ♜xc8
38. ♜e4? ♞g4+. 0-1.

Компьютер сигнализирует, что белым пора думать о спасении, и предлагает пойти 37. ♜e4, покуда еще не уничтоженный слон контролирует поле g4. Далее следует форсированный перебой 37... ♖e1+ 38. ♜f5 ♜xc8+ 39. ♖xc8+ ♜xc8 40. ♞a8+ (40. ♞c3+ ♜b7 41. ♞a4! ♞g3!) 40... ♜b7 (40... ♜d7 41. ♞a7+ ♜e8?? 42. ♜e6) 40... ♜b7 41. ♞xf8 с оценкой «равенство»: далеко продвинутая пешка и возможность нападения на короля ладьями компенсируют материальную недостачу.

Несравненно выгоднее, однако, было бы поменять порядок действий: 36. ♜e4! ♖xd2 (36... ♜xc8 37. ♖c7+ ♜b7 38. ♞ха6+! ♜ха6 39. ♞a3+ с матом; совершенно безнадежно и 36... ♞e2+ 37. ♜f5 ♜xc8+ 38. ♖xc8 ♖ха4 39. ♖c7+ ♜a8 40. ♜c4) 37. ♞ха6+! (единственный выигрывающий ход) 37... ♜b8.



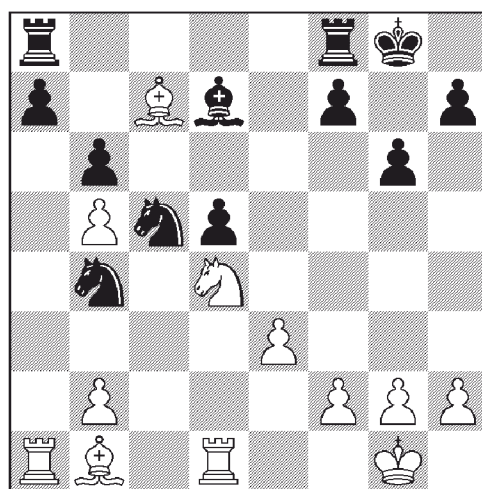
И теперь повторная жертва одной ладьи позволяет подключить к атаке другую, на пути которой не стоит король: 38. ♞а8+! ♜ха8 (38... ♜ха8 39. ♜xb7+) 39. ♞b3+. Если бы голландский гроссмейстер своевременно обнаружил эту идею, то он не стал бы затруднять себе жизнь, допуская темповое вторжение тяжелых фигур неприятеля, а избрал бы 33. ♜h3 ♖g1 34. ♞ха6+! ♜b8 35. ♞а8+!

В заключение я хочу сердечно поздравить с 50-летием львовского кудесника Василия Иванчука и показать фрагмент его партии, сыгранной все в том же гибралтарском опене.



Фото: Д. Льяда

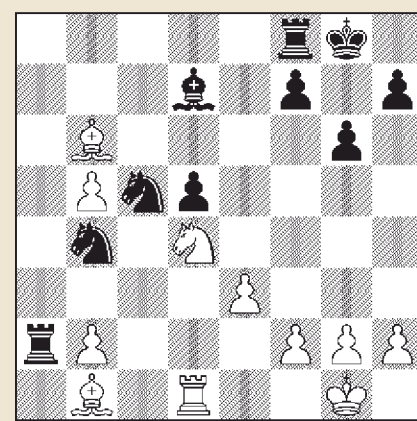
В. Иванчук – Т. Соса Гибралтар, 2019



20. ♞ха7! Завлечение под каскад из двух вилок на ладью и коня.
20... ♞ха7 21. ♜xb6 ♞a1 22. ♜xc5 ♜d3 23. ♜xf8 ♜xb2. Ничуть не лучше 23... ♜xf8 24. b6 ♜c8 25. ♜b3 ♜xb2 26. ♞c1 ♞а8 27. ♞c7! ♞b8 28. ♜c5.
24. ♞c1 ♜xf8 25. b6! ♞а8 (25... ♞а6 26. b7 ♞b6 27. ♞c8+) 26. b7 ♞d8. Не помогает и блокирование проходной: 26... ♞b8 27. ♞c7 ♜e8 28. ♜c6 ♜xc6 29. ♞c8+ или 27... ♜e7 28. ♜c6+ ♜d6 29. ♜xb8 ♜xc7 30. ♜xd7.

27. ♜c6. Черные сдались.

И уже совсем напоследок. Зная мастерство Василия в обращении с конями, выражу уверенность в том, что, оказавшись на месте своего соперника, он нашел бы лучшую защиту – 21... ♞а2!



Теперь как после 22. ♜xc5 ♞xb2 23. ♜xf8 ♜xf8, так и в случае 22. ♜ха2 ♜а4! (слоны под ударами коней!) 23. ♜c7 ♜ха2 24. ♞а1 ♞c8 25. b6 ♜xb6 26. ♜xb6 лишняя проходная белых не успевает набрать силу, и черные еще в состоянии сопротивляться. ♠

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



В ФЕВРАЛЕ ОТМЕТИЛИ ДНИ РОЖДЕНИЯ ДВА ЛЕГЕНДАРНЫХ ЧЕЛОВЕКА: ГЕРОЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПОЛКОВНИКУ В ОТСТАВКЕ СЛУЖБЫ ВНЕШНЕЙ РАЗВЕДКИ РФ АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ БОТЯНУ ИСПОЛНИЛОСЬ 102 ГОДА И МЕЖДУНАРОДНОМУ ГРОССМЕЙСТЕРУ, ЧЕМПИОНУ СССР 1954 ГОДА, УЧАСТНИКУ ДВУХ МЕЖЗОНАЛЬНЫХ ТУРНИРОВ И ТУРНИРА ПРЕТЕНДЕНТОВ ЮРИЮ ЛЬВОВИЧУ АВЕРБАХУ – 97 ЛЕТ!!!

Центр шахматной культуры и информации ГПНТБ России совместно с Российской общественной организацией ветеранов внешней разведки третий год совместно проводят в феврале шахматные турниры, посвященные легендарным людям.

Алексей Николаевич Ботян – советский разведчик, один из тех бойцов «невидимого фронта», которые совершили в годы Великой Отечественной войны целый ряд героических подвигов, в том числе спасение от уничтожения фашистами древнего польского города Кракова. После войны Алексей Николаевич несколько десятилетий работал в нелегальной разведке за рубежом. Он стал одним из прообразов персонажа, известного старшему поколению по фильму «Майор Вихрь». Однако, по убеждению ветеранов разведки, А.Н. Ботян – личность намного более значимая, чем его киногерой...

Юрий Львович Авербах – видный деятель отечественной и международной шахматных фе-

дераций, занимал в них высокие посты. Авторитетный арбитр, судивший матчи за звание чемпиона мира, Всемирную олимпиаду... Тренер, журналист, литератор, историк... На его фундаментальном многотомном труде «Шахматные окончания» выросло не одно поколение шахматистов. Ветераны знакомы три года, хотя до этого много слышали и знали друг о друге. Но всегда интересно узнать больше... В этот день им толком пообщаться не удалось. Их постоянно окружали люди. Все хотели сфотографироваться с ними, взять автограф и даже сыграть в шахматы... Все были счастливы от общения с легендарными людьми.



По просьбе многих, Алексей Николаевич и Юрий Львович сыграли партию между собой. Как всегда, Юрий Львович классически разыграл дебют, а Алексей Николаевич уже в начале находил острые, нестандартные продолжения... Наблюдать за ними было интересно. Но дальше дебюта игра не продвигалась... Зрители шумели, подсказывали... Откуда-то появилось знамя советских времён. И на этом фоне фотографировали играющих. Было всеобщее ликование от встречи с легендарными долгожителями. А тем временем финишировал блицтурнир в честь юбиляров. Было много призов, грамот, шахматных книг. Вручали награды

представители Российской общественной организации ветеранов внешней разведки, главный арбитр, гроссмейстер Людмила Белавенец, Генеральный директор ГПНТБ России, доктор технических наук Яков Шрайберг. Но главной наградой для всех была коллективная фотография с Юрием Львовичем Авербахом! ▣

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ...

Однажды Тигран Вартанович Петросян рассказал историю, как Мигель Найдорф обратился к нему с просьбой помочь организовать женский турнир в Буэнос-Айресе. Петросян подумал, а потом говорит: «Где я тебе найду 12 сильных шахматисток?» – «Не надо сильных, – возразил аргентинский гроссмейстер, – главное, чтобы они были красивые. Они будут сидеть за столиками, ходить по сцене: туда-сюда... А мы будем любоваться!»

Прошли годы. Сегодня в шахматы играют много сильных, красивых девушек и женщин, имеющих рейтинг мужского гроссмейстера или мастера. А те, кому природа что-то недодала, грамотно используют макияж и привлекательно одеваются. В Москве в марте уже несколько лет традиционно проходят матчи «Блондинки против брюнеток». Присутствующие визажисты так преображают участниц, что зрители, большинство из которых мужчины, теряются – куда смотреть: на участниц или разыгрываемую партию?

Сегодня мы вновь вспоминаем Олимпиаду 2018 года в Батуми. Среди 328 команд 147 были женскими. Играли в двух залах:

сильнейшие в одном, а те, кто имел очков поменьше – в другом. Но в зависимости от набранных очков, могли перемещаться из одной группы в другую. Замечу, что шахматные Олимпиады, чемпионаты мира, Европы проходят совместно: мужские команды играют рядом с женскими. Поэтому неудивительно, что часто можно увидеть членов мужской или женской команды на противоположной половине поля: «Как там дела у наших?»

Красота наших и многих сильнейших зарубежных шахматисток известна. Мы их часто видим и уже к этому привыкли. А вот шахматисток из Африки, Азии, Латинской Америки, Ближнего Востока... Для многих

из них это возможность посмотреть мир, познакомиться, рассказать о своей стране и повысить уровень шахматной игры. Какие прически, какие платья, шарфы, платки, бижутерия... Изобилие, или скорее буйство красок. Необыкновенное зрелище! Поэтому судьи здесь особенно строги... к зрителям. Шахматисткам просто некогда играть под пристальными взглядами мужчин.

В марте мы отмечаем Международный женский день. Все лучшие слова мы посвящаем женщинам. Они заслужили это. Но все-таки мы не должны забывать слова древнегреческого философа, математика Пифагора: «Статую красит вид, а человека – деяния его!»

Фото: Б. Долматовский





Фото: Б. Долматовский

Город Курган в памятниках шахматной литературы

ИССЛЕДОВАНИЯ КУРГАНСКИХ УЧЕНЫХ-КРАЕВЕДОВ ПОЗВОЛЯЮТ ВЫДВИНУТЬ ГИПОТЕЗУ О ПРИЧАСТНОСТИ КРАЯ К ЗАРОЖДЕНИЮ ДРЕВНЕЙ ИГРЫ

Наверное, о шахматах книг за всю их многовековую историю написано больше, чем о каком-либо ином виде спорта: здесь и учебники, и биографии великих шахматистов мира, и беллетристика. Немало исследований посвящено и истории этой древней игры. В нашей стране в советское и «постсоветское» время большое внимание этому вопросу уделяли, например, такие известные в этой сфере историки, как Н.И. Греков, М.С. Коган, И.М. Линдер, Ю.Л. Авербах... Но в большей степени их исследовательские труды касались европейской части России; это и понятно – Древняя Русь, Государство Российское до времён Ивана Грозного торило дорогу за «Камень» (Уральские горы) лишь эпизодически.

А между тем шахматы на территории Сибири известны тоже очень давно. Так, одни из первых шахматных фигурок, найденных археологами на острове Фаддея (у восточного побережья Таймырского полуострова) и в Мангазее (первый русский заполярный город в Сибири на территории современного Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области), относятся примерно к XVI веку. А вскоре после присоединения края к России появилось и документальное подтверждение шахматным увлечениям местных жителей: в 1649 году в Москве был издан Указ царя Алексея Михайловича о том, что «государю учинилось, что в Сибири, в Тобольску и иных сибирских городех и уездех... сходятся многие люди мужского и женского полу по за-

рям и в ночи чародействуют [...] и зернию и карты и **шахматы** и лодыгами играют...».

В XIX веке в России выпускаются первые шахматные книги (под авторством И.А. Бутримова, А.Л. Леонтьева, А.Д. Петрова). В основном они, правда, были посвящены описанию правил игры, а не исторической теме. Но были работы и в этом направлении (труды М.К. Гоняева, С.А. Сорокина). Но наиболее полными как по глубине погружения в предметную область исследуемого объекта, так и по объёму фактологического материала в царской России стали исследования И.Т. Савенкова «К вопросу об эволюции шахматной игры» (1905 год) и Д.И. Саргина «Древность игр в шашки и шахматы» (1915 год). Когда-то, при написании первой книги об истории шахмат в Курганской области (В. Паниковский, С. Рублевский, М. Черепанов «Маэстро Рублевский и его земляки», изд-во «Зауралье», 2003 год) была в шутку (стр. 15 книги) озвучена версия под названием «Зауралье – родина шахмат?», в которой говорилось: «Исследования курганских учёных-краеведов позволяют выдвинуть гипотезу о причастности нашего края к зарождению древней игры. Во втором тысячелетии до нашей эры в Южном Зауралье обитали племена, которые в науке принято называть алакульскими – по первому раскопанному могильнику у озера Алакуль в Щучанском районе. Сравнение археологических находок с письменными источниками и лингвистическим материалом позволяют исследователям отне-

сти алакульские племена к современному индо-иранскому населению. Во втором тысячелетии до нашей эры они вторглись с севера в пределы Индии и Ирана. Именно на территории этих стран в первом тысячелетии нашей эры и появилась древнейшая форма шахмат – чатуранга. И кто знает, быть может, именно «божья искорка» кого-то из потомков древних зауральцев разожгла по миру шахматное «пламя»? «Игроцкий» характер был вовсе не чужд алакульцам: например, при раскопках у села Язеве Куртамышского района в их жилищах были найдены костяные фишки с чёрточками I, II, III, X».

Но всё это, конечно, было отнесено нами в область фантазий и догадок и рассказано (ещё раз повторюсь) с долей юмора.

Но вот не так давно удалось найти названные выше книги И.Т. Савенкова и Д.И. Саргина, и в обеих (к своему немалому удивлению) я обнаружил упоминание о нашем крае!

Итак, обратимся к этим изданиям и немного расскажем об авторах. Иван Тимофеевич Савенков родился в 1846 году в Мариуполе. В начале 1850-х годов его семья переехала в Иркутск. В 1865 году после окончания местной гимназии поступил в Петербургский университет, затем вернулся в Сибирь и начал работать учителем в Красноярской гимназии. В 1860-х годах основал в Красноярске шахматный кружок, разработал своеобразную шахматную «Азбуку Морзе», при помощи которой состоялся телеграфный матч между Красноярском



Иван Савенков

и Санкт-Петербургом (чему в немалой степени способствовало личное знакомство Савенкова с лучшим шахматистом России того времени М.И. Чигориным).

Давыд Иванович Саргин родился в 1859 году в Москве. Работал служащим в банке, но с конца 1890-х годов полностью посвятил себя общественной и журналистской деятельности в области шахмат и шашек. Совместно с мужем своей сестры П.П. Бобровым издавал журнал «Шашечница», впоследствии переименованный в «Шахматное обозрение». Разрабатывал принципы шашечных дамочных окончаний. В теорию игры вошли шашечные термины «деталь Саргина», «позиция Саргина», «ко-



Давыд Саргин

сяк Саргина». Проявлял интерес к шашечной композиции; в 1895 году во французском журнале «Le Jeu de Dames» было опубликовано 15 этюдов Саргина.

Первая глава книги И.Т. Савенкова «К вопросу об эволюции шахматной игры» рассказывает о распространении её у народностей Северной и Средней Азии (урянхайцев). А вот в четвертом и пятом абзацах второй главы («Нѣкоторыя историко-этнографическія указанія о шахматной игрѣ у народностей сѣверной и средней Азии») читаем:

«Интересное указание по шахматной археологии находится в XI томе «Живописной России», изд. 1884 г., стр.93.



В Курганском уезде Тобольской губернии (55°26, с.ш. 83° в.д. от 1-го мер.) при раскопке одного из городищ начала железного периода, найдены костяные изделия, очень похожие на шахматы, что даёт основание предполагать знакомство с этою игрою кочевников, населявших западную Сибирь в отдалённое время. Автор статьи, А.А. Павлов, заключает, что и потомки Тамерлана, иногда останавливавшего свои полчища для шахматной игры, развлекались ею. Где хранятся эти изделия? Нельзя ли с них получить фотографический снимок? Отдельные фигурки (особенно без соответственных постаментов)

могут быть предметами шаманского культа. Если после проверки и сравнений заключение А.А. Павлова подтвердится, то у кочевников в пределах западной Сибири или в Монголии, на юге, может быть в близком соседстве с урянхайцами, должна сохраниться шахматная игра или какая-либо её разновидность. Расследование в этом направлении весьма желательно».

Упомянутая в этом отрывке «Живописная Россия» (полное название «Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении») – это 19-томное издание, вышедшее в свет в конце XIX века; одно из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания. Сегодня является библиографической редкостью, но при подготовке этой статьи удалось найти в Интернете его репринтную копию. Действительно, в XI томе «Западная Сибирь» есть немало упоминаний о Курганском уезде, в том числе и приведённый текст И.Т. Савенкова со ссылкой на материалы А.А. Павлова.

Правда, в вышедшей спустя десять лет книге «Древность игр в шашки и шахматы» Д.И. Саргин не оставляет на этой версии «камня на камне»: «Сомнительно сообщение И.Т. Савенкова [далее приводится его полная цитата] ... Если г. Павлов действительно пишет, что Тимур иногда останавливал свои полчища для шахматной игры, то показания такого лица не заслуживают внимания. Все эти разнообразные выражения о сходстве с шахматами, об игре, похожей на шахматы и т.п. оказываются обыкновенно искажениями истины...».

Но справедливости ради следует отметить, что Давыд Иванович, несмотря на всю капитальность его 400-страничного труда, часто грешит отнюдь не корректными нападками на своих коллег – шахматных историков. Буквально по всей книге разбросаны такие «перлы» (и в

Въ одномъ изъ такихъ городищъ, гдѣ, судя по множеству найденныхъ тамъ человѣческихъ костей, должно быть происходила битва, былъ снятъ верхній, толстый пароситій слой земли. Впереди, по всему краю холма, найдены были лежавшіе въ безпорядкѣ наконечники костяныхъ стрѣлъ, довольно искусной работы и разнообразной формы, и между ними нѣсколько желѣзныхъ; тутъ же находились костяные топоры, кое-гдѣ колечки отъ кольчугъ, костяныя стрѣлы, нѣсколько каменныхъ пуговицъ и одна — довольно крупнаго жемчуга. Въ центрѣ укрѣпленія остатки большихъ костровъ, окруженные слѣдами сытныхъ угощений: костями лошадей, оленей, птицъ и рыбъ; тутъ же масса разбитой глиняной посуды — отъ педерной вместимости до величины наперстка и небольшое число костяныхъ ложекъ. Здѣсь же, близъ слѣдовъ огромнаго костра, разсыпаны желѣзные сверлила съ костяными ручками, желѣзные ножи и грубо обдѣланные, неоконченные стрѣлы, свистки для приманки птицъ и другіе мелкіе предметы. Костяныя подбавы, очень похожія на шахматы, заставляютъ предполагать о знакомствѣ съ этой игрою тогдашнихъ обывателей Сибири, такъ что потомки Тамерлана, останавливавшего свои грозныя полчища для занятія шахматной игрой, также занимались этимъ пріятнымъ дѣломъ. Позади укрѣпленія были расположены невода, судя по оставшимся каменнымъ привѣскамъ къ нимъ. Здѣсь же находились маленькія глиняныя лошадки съ накладными слѣдами, на которыхъ садился глиняный же ѣздокъ.

Копия страницы «Живописной России» с упоминанием шахматных фигур в Курганском уезде

адрес Савенкова, и в адрес голландца А. ван дер Линде и других не менее уважаемых лиц), как «горе-историк», «со свойственным ему легкомыслием», «со смелостью профана берётся создавать исторические гипотезы»..., что, конечно, не есть хорошо, особенно с учётом того, что оппоненты уже не могли возразить Саргину (Савенков умер в 1914 году – за год до выхода книги Д.И. Саргина; ван дер Линде – в 1897-м). Да и ничем не обоснованный выпад в адрес Андрея Арсентьевича Павлова (годы жизни: 1850–1892), сельского учителя и путешественника, автора книги «3000 верст по рекам Западной Сибири: Очерки и заметки из скитаний по берегам Туры, Тобола, Иртыша и Оби» (1878 год), человека энциклопедических знаний, тоже говорит о непросом характере Саргина... Тамерлан же (Тимур), действительно, оставил свой след в истории шахмат, к которым очень благоволил (даже разработал их новый вариант – т.н. «дополненные шахматы Тамерлана»: доска из 112 полей, новые фигуры – генералы, жирафы, верблюды и пр.). Этот великий полководец считал, что лишь три занятия достойны мужчины: война, охота и шахматная игра. Одного из своих детей он назвал «Шахрух»: легенда гласит, что ему сообщили о рождении сына в тот момент, когда Тамерлан играл в шахматы и напал на ладью (сделал «шах руху»).

Историки последующих лет более объективно относились к трудам И.Т. Савенкова и Д.И. Саргина. Так, Исаак Максович Линдер в своей книге «Шахматы на Руси» отмечал: «Савенков был первым русским исследователем, который всесторонне, на уровне знаний своего века, с научных позиций подошёл к изучению древней истории шахмат в нашей стране [...] Филологические экскурсы Саргина были сомнительны. Саргин слишком увлёкся влиянием шашек на эволюцию шахматной игры и в результате приписал им решающую роль в происхождении шахмат. Всё это снижало научную ценность книги, насыщенной богатым фактическим материалом и рядом интересных соображений по отдельным вопросам развития шахмат». Но, что любопытно: рассказывая об истории шашек, и Давыд Иванович Саргин упоминает наш Курган! В конце своей книги, в примечаниях, он пишет: «Гипотеза моя, что в древности шашки именовались пешками, подтвердилась для меня совершенно неожиданно. За время печатания книги мне удалось узнать, что это название применяется ещё и теперь, как название игры шашечной, в Вологодской губернии и в **городе Курган** в Сибири. Мне говорили даже, что так называют шашки в Москве, но при проверке оказалось, что это было в кружке сибиряков».

Вот так в двух фундаментальных трудах, в двух памятниках российской шахматной литера-

туры, оказался упомянут наш город Курган. Но затем, в последующих работах историков шахмат упоминание о фигурах, найденных «в Курганском уезде при раскопках одного из городищ» удалось встретить только в изданной в 1927 году книге М.С. Когана «История шахматной игры в России»: «Шахматная игра у монгольских племён существовала с древнейших времён, по крайней мере, со времён Тамерлана, распространившего власть на все монгольские племена. В пользу этого говорят и данные археологического характера. В 1884 году в **Курганском уезде** Тобольской губернии были произведены археологические раскопки одного из городищ, причём были найдены костяные изделия, весьма похожие на шахматы» (правда, здесь несколько ошибочно указан год: 1884-й – это год выхода XI тома «Живописной России», в котором было указано на раскопки, но не сам год раскопок...).

Но почему-то ни в последующих работах того же Михаила Сауловича Когана, ни в более поздних исследованиях Исаака Максовича Линдера и Юрия Львовича Авербаха (безусловно, знакомых и с книгой И.Т. Савенкова, и с книгой Д.И. Саргина) Курганский уезд не упоминается. В чём же причина? По мнению Александра Петровича Шилева, автора вышедшего в 2017 году в городе Кирове глубочайшего по содержанию и прекрасного по оформлению фолианта «Ранняя история шахмат: до чатуранги», это связано с тем, что «отсутствуют источники, нет ссылки на исследователей, проводивших раскопки в Тобольской губернии. Тот же Савенков задается простым вопросом: «Гдѣ хранятся эти издѣлія?» Вопрос, по-видимому, надо адресовать в Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник. Возможно, в музее до сих пор хранятся эти предметы».

Но, может быть, и кто-нибудь из наших шахматных краеведов сумеет помочь установлению истины в этом вопросе? ▣



Звездный час Исаака Липницкого

ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД, 25 МАРТА 1959 ГОДА УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ТАЛАНТЛИВЕЙШИЙ КИЕВСКИЙ МАСТЕР ИСААК ОСКАРОВИЧ ЛИПНИЦКИЙ (1923–1959)

Его имя на удивление быстро выпало из активной шахматной памяти современников за пределами Украины, чего двукратный чемпион республики, серебряный призер 18-го первенства СССР (1950), победитель и призер целого ряда турниров, тренер и педагог, автор двух книг и множества статей никак не заслуживал. И лишь в нынешнем тысячелетии, когда на разных языках, начиная с русского, была переиздана блистательная книга Липницкого «Вопросы современной шахматной теории» (впервые увидевшая свет в 1956 году!) и с ней смогла познакомиться многомиллионная армия любителей шахмат во всем мире, о ее авторе наконец вспомнили. Интерес оказался настолько велик, что шотландское издательство «Quality chess» специально заказало киевскому шахматному журналисту и литератору Ефиму Лазареву подробный биографический очерк

в виде предисловия к англоязычному изданию книги Липницкого.

Вышедшая в 2018 году в одесском издательстве ВМВ работа Николая Фузика и Алексея Радченко «Исаак Липницкий: звезды и тернии» стала своего рода ответом на пробудившийся интерес к жизни и творчеству киевского мастера. Как отметил рецензировавший книгу международный мастер Петр Марусенко, «одним из главных ее достоинств является то, что труд этот сделан с большой любовью. Подробности и детализацию эпизодов из жизни Липницкого можно сравнить только с детализацией жизни Ленина периода застоя. Правда, в отличие от ленинской биографии, правды тут на десять порядков больше».

Кевин Спраггетт: «Как шахматист, Липницкий был хорошо обучен стратегически и тактически и мог играть все типы позиций одинаково хорошо. Но что

ему особенно нравилось – это разыгрывание сложных позиций, черта, которую, похоже, унаследовали многие из лучших мастеров Украины».

Апофеозом спортивной биографии Липницкого несомненно явилось его великолепное выступление на 18-м первенстве СССР, в котором, за исключением участников предстоящего матча на первенство мира Ботвинника и Бронштейна, играл весь бомонд советских шахмат (а те, кто отсутствовал, просто не прошли отбор). Впервые выступая в «высшем обществе», киевский мастер (а номинально еще кандидат в мастера, поскольку квалификация не успела оформить ему это звание) отнюдь не ступсывался и после 13-го тура сумел даже вырваться в единоличные лидеры!

Как позднее признался сам Липницкий, «перед началом турнира я поставил себе задачу войти в десятку сильнейших. Резуль-

таты первых пяти туров укрепили мою уверенность в своих силах и вызвали значительный творческий подъем. Теперь я старался попасть в первую пятерку. Выигрыш ряда партий на финише позволил мне включиться в борьбу за первое место, но в конце турнира я проиграл Алаторцеву и Константинопольскому».

Накануне последнего тура сложилось на редкость запутанное турнирное положение: 10,5 очков из 16 имели сразу трое лидеров – Керес, Аронин и Толуш, на пол-очка отставал Липницкий, а за ним с 9,5 очками следовали Константинопольский и Смыслов.

В такой ситуации лишь победа «по заказу» давала Липницкому реальные шансы на попадание в призовую тройку, и с этой задачей он справился, умело поддерживая напряжение в партии с Геллером, которую, как и весь турнир, провел «хорошо и выдержанно» (П. Романовский). Старания были вознаграждены: из тройки лидеров выиграть сумел лишь Керес, ставший чемпионом, а Липницкий с Арониным и Толушем поделили 2–4 места (серебряные медали получили все трое). Добавим, что позади остались также Болеславский, Алаторцев, Флор, Микенас, Бондаревский, Петросян, Авербах...

За этот результат, который можно сравнить со взлетом Гарри Нельсона Пилсбери в Гастингсе-1895, Липницкий получил гроссмейстерский балл, так и оставшийся единственным в его недолгой карьере. Справедливо полагая, что из песни слова не выкинешь, авторы упомянутой книги в числе избранных партий Липницкого решили привести все без исключения его поединки в этом турнире, дав возможность читателю пройти вместе со своим героем турнирную дистанцию от начала и до конца.

Вот она, решающая партия.



КОММЕНТИРУЕТ
ИСААК ЛИПНИЦКИЙ

И. Липницкий – Е. Геллер
18-е первенство СССР,
Москва, 1950, 17-й тур
Староиндийская защита Е71

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♗g7 4.e4 0-0 5.♗e3 d6 6.h3 e5 7.d5 c6. В ответ на переход белой пешкой демаркационной линии черные осуществляют размен, открывающий им вертикаль «с».

8.♗d3 ♗a6 9.♗ge2 cxd5 10.cxd5 ♗c5 11.♗c2 ♗h5 12.0-0. Вероятно, точнее было 12.♗d2, препятствуя выпадку черного ферзя на h4 (ввиду ♗g5), а также h7-h6.

12...h6. План белых предусматривает полное развитие сил с созданием в дальнейшем инициативы на ферзевом фланге, где у белых имеется пространственный перевес.

В подобных позициях черные часто развивают контригру на королевском фланге посредством f7-f5, но как раз в данной ситуации это продвижение небезвыгодно для белых, ибо они разменяются на f5 и (после gxf5) сыграют f2-f4!

Учитывая это обстоятельство, Геллер отказывается пока от продвижения f7-f5, а вместо этого маневрирует как на ферзевом, так и на королевском фланге. Ходом в тексте он подготавливает выход своего ферзя на h4.

13.♗c1. В дальнейшем этой ладье пришлось вернуться на a1, и ход в тексте оказывается потерей времени. Лучше было 13.♗d2. Заслуживало внимания 13.b4. Следует заметить, что при же-

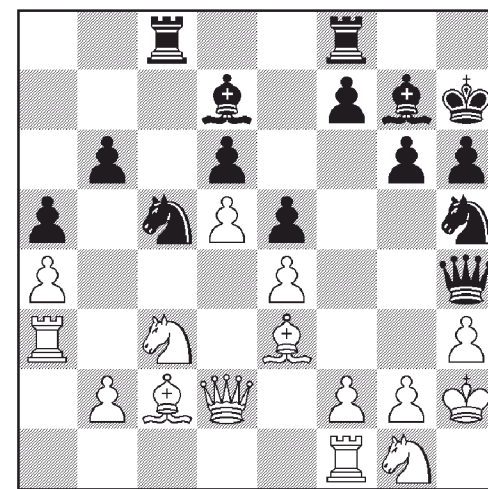
лании предупредить этот ход черные давно могли сыграть a5. **13...a5 14.♗h2 ♗d7 15.a4.** Необходимо предупредить b7-b5.

15...♗h7. Ход рано или поздно вынужденный. Продвижение f7-f5 становится теперь малопривлекательным ввиду наличия белого слона на c2.

16.♗d2 ♗c8 17.♗a1. У белых две фигуры связаны защитой пешки a4. Возвращаясь ладьей на a1, белые не только создают избыточную защиту для пешки a4, но собираются включить ладью в действие по третьей горизонтали.

17...♗h4 18.♗a3. Полезный ход. До сих пор обе стороны укрепляют свою позицию, не приступая к решительным действиям. Но вскоре неизбежно должна будет произойти первая стычка, и в этом случае положение ладьи на a3 окажется весьма уместным. Попутно отражается возможная в некоторых случаях вилка конем c5 на b3.

18...b6 19.♗g1.



Белые хотят оттеснить черного ферзя ходом g3, а для этого необходимо защитить пункт h3. Кроме того, освобождая пункт e2, белые задумывают осуществить маневр ♗c2-d1-e2-b5 с разменом белопольных слонов, что позволило бы постепенно перейти к захвату важных пунктов на ферзевом фланге и атаке пешек b6 и d6.

Создавшаяся позиция весьма поучительна: в то время, как черные испытывают затруднения в создании удобного плана игры, который был бы не связан с продвижением f7-f5, у белых ясная

игра на ферзевом фланге. Геллер, не в духе которого терпеливо выжидать осуществления планов своего противника, прибегает к ходу f7-f5, от которого он долгое время отказывался.

19...f5 20.g3. Если бы белые разменялись на f5, а потом сыграли g3, то ферзь черных мог бы отступить на c4.

20...e7 21.exf5 exf5. На 21...gxf5 последовало бы 22.ege2 и далее f2-f4 или g3-g4.

22.ege2 eхс2. С этим разменом черные могли бы и не торопиться, так как он помогает белым овладеть белыми полями. Продолжение 23.exf5 gxf5 24.f4 пока не угрожало черным, так как в этом случае они бы ответили 24...exf4 25.exf4 eхс3! с дальнейшим e4.

23.хс2 e6. А сейчас уже следовало попытаться ходом 23...e4 использовать слабость пунктов d3 и f3, так как своим следующим ходом белые предотвращают это продвижение.

24.f3 e7. Черные отвлекают белого ферзя с диагонали b1-h7. И сейчас к очень запутанной игре приводило 24...e4 25.f4 ed3. Нужно заметить, что черные уже испытывали недостаток времени на обдумывание ходов.

25.ed2 g5 26.g4! Важный момент! Белые успевают захватить центральный пункт e4, что создает для них в будущем перспективу получить выгодное окончание с конем e4 против слона g7. После 26...e4 белые продолжили бы 27.f4! с превосходной игрой. Например, 27...h5 28.eg3 hxg4 29.fxg5 и т.д.

26...eg8 27.eg3 e7 28.eхс5 bхс5. Конечно, не 28...eхс5 29.ege4 и ed6.

29.ege4 b8. Черные не опасаются взятия на d6 в связи с возможностью 30.ed6 e7f4+ 31.e7xf4 e7xb2+ и exf4.

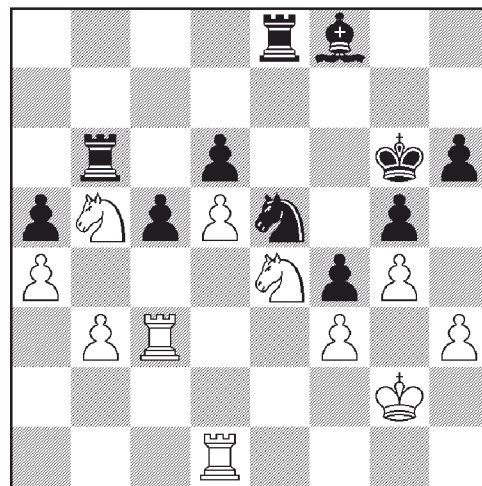
30.e7f2 e7fd8 31.e7a1 e7f4+ 32.e7xf4. В связи с наличием у черных маневра e7-g6-h4 белым не избежать взятия ферзя на f4, которое раскрывает чер-

ного слона. На 32.e7g1 могло последовать 32...edg6! 33.edb5 edh4 34.e7xf4 (34.e7af1 edxf3+ и e7xe4) 34...exf4 и нельзя 35.edexd6 из-за 35...e7xd6 36.edxd6 edd4 с угрозами e7xb2, edxf3 и e7d8.

32...exf4 33.e7e1 eg6 34.edb5 ede5 35.e7d1 e7b6 36.b3 eg6 37.e7g2. Белые не могли сейчас помешать ходу 37...c4, ибо на 37.edd2 неприятно e7e8 с угрозой ed3.

37...edf8. В сильном цейтноте Геллер, вероятно, не мог рассчитать всех вариантов после острого 37...c4.

38.e7c2 eg7 39.e7f2 edf8 40.e7g2 e7e8 41.e7c3.



Записанный ход. У белых определилось преимущество, ввиду слабости черных пешек a5 и d6, а также наличия «плохого» слона.

Если бы можно было снять по две ладьи и коню с доски, у черных было бы совершенно проигранное окончание. Во многих вариантах решал бы марш белого короля с поля d3 либо по маршруту d3-c4-b5, либо d3-e4-f5.

41...edf7 42.e7d2. Если бы сейчас черные пожертвовали качество на e4 с тем, чтобы укрепиться посредством перевода слона на e5, белые выигрывали после осуществления прорыва h3-h4 на королевском фланге.

42...ed5 43.e7e2 edf7. Черные весьма связаны в своих маневрах. Им нужно не только следить за пешкой d6, но и предотвращать возможные жертвы на d6 с последующим взятием на e5 (в случае отхода ладьи e8), а также маневр ed4-d2-c4!

44.e7cc2 eg7 45.e7f1 e7e5. Черные не в состоянии избежать размена ладей после отступления коня e4.

46.edc3 e7xe2 47.edxe2 e7b7 48.edc1 e7e7 49.e7e2 ede5. Разумеется, размен ладей лишь ускорил бы проигрыш. Впрочем, спасти партию уже невозможно.

50.e7e4. Ясно, что 50.edxd6 позволило бы черным после 50...e7d7 получить контригру.

50...e7d7 51.e7e2 edf6 52.edd3 h5 53.edxe5+ edxe5. Малоуверенно и 53...dxe5 54.d6. **54.edd3 hxg4 55.hxg4 e7e7.** Черные не могут воспользоваться линией «h». На 55...e7h7 последует 56.edxd6 edxd6 57.e7e6+ и т.д.

56.e7e2 e7d7 57.e7h2. Поскольку белый конь переводится на c4, следует предотвратить захват линии «h» черной ладьей.

57...e7b7 58.e7c2 e7e7 59.eda3 edd4. Последняя попытка получить хоть какую-нибудь контригру.

60.edc4 e7e1 61.edxd6 e7e3 62.ede4 e7xf3 63.d6 c4 64.bxc4 e7e3 65.d7 edb6 66.c5 edc7 67.edd6 e7e7 68.e7h6+ e7xh6 69.edf5+ e7g6 70.edxe7+ e7f7 71.edc6. Черные сдались. ■



Владимир Нейштадт

ПРОБЛЕМИСТ, ЭТЮДИСТ-КОЛЛАБОРАЦИОНИСТ

О коротком, но извилистом жизненном пути видного деятеля советской шахматной композиции Ростислава Александрова

ПРЕВЗОШЕЛ САМОГО КРЫЛЕНКО ПО ЧАСТИ ПРОПИТКИ ШАХМАТ ПОЛИТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ

Первым пунктом в повестке первого дня 7-го Всесоюзного шахматно-шашечного съезда было выступление Николая Крыленко о «политических задачах шахматно-шашечных организаций». На протяжении полутора часов коренастый, большеголовый, с начисто выбритым черепом докладчик заострял внимание собравшихся на том, чтобы они в своей шахматной деятельности непременно «выпячивали политическую работу». Слегка грасирующий голос опытного оратора грозно вибрировал, когда он решительно призывал аудиторию «вливать вопросы политики в наше шахматное движение, бороться с теми, которые под предлогом шахмат и шашек сознательно хотят увести нас от политики»...

Полнехонький Колонный Зал Дома Союзов (где проходил съезд) проводил пламенного златоуста, в революционном прошлом одного из ближайших соратников Ильича, горячими аплодисментами; в принятой затем развернутой резолюции делегаты целиком и полностью поддержали выдвинутые главным докладчиком требования максимально политизировать шахматную работу в центре и на местах. По воспоминаниям ленинградского этюдиста Марка Айзенштадта, на том съезде присутствовал

и весь цвет отечественной шахматной композиции во главе с заслуженным деятелем искусств Алексеем Троицким (еще не покинувшим Пензенские края): братья Леонид и Арвид Куббелли, Василий Платов, Николай Григорьев, Абрам Гурвич, Леонид Исаев, Александр Гуляев... В числе других композиторов в те дни в Колонном зале находился и 20-летний ленинградец Ростислав Александров, проблемист и этюдист, активно сотрудничавший с редакцией «Шахмат в СССР», а она тогда еще базировалась на берегах Невы.

И вот вскорости один из самых юных делегатов 7-го съезда на деле доказал, что он всем сердцем воспринял прозвучавшие на важном форуме призывы шахматного Главковерха, опубликовав по горячим следам в №2 «Шахмат в СССР» за 1932 год объемистую статью «На новые рельсы». И начал он ее так:

«То, что шахматная композиция является максимально насыщенной элементами искусства (взамен, скажем, элементов спорта), думается, очевидно для всех. Именно учитывая это, VII Всесоюзный шахматный съезд и обратил внимание на шахматную композицию как на могучее средство ознакомления широчайших слоев советских шахматистов с шахматным искусством. Это очень почетно для шахматной композиции, но это и налагает определенные обязательства. Как и в каждой из областей искусства, шахматным композиторам следует бороться за раз-

работку методологии своего искусства, основанной на революционно-пролетарском мировоззренческом базисе. Письмов. Сталина в журнал «Пролетарская революция» обязывает советских композиторов максимально усилить свою бдительность, чтобы ликвидировать в кратчайший срок гнилой либерализм, допускавший до сих пор беспрепятственное появление в советской композиторской печати статей, чуждых и враждебных идеологии пролетариата».

Сталинское письмо («О некоторых вопросах истории большевизма») в «Пролетарскую революцию» было опубликовано летом 1931-го, но даже сам Крыленко не догадался упомянуть это послание вождя, ставя масштабные политические задачи 7-му съезду (прошедшему в октябре того же года).

Более того, в своей статье молодой ленинградец оперся даже и на учение основателя коммунизма:

«К сожалению, приходится констатировать, что в композиторской печати появлялись и появляются подчас такие работы в области шахматной эстетики и методологии, которые иначе как протаскиванием чуждой идеологии назвать нельзя. Такова, например, «Шахматная задача» печальной памяти С. Левмана, которая, представляя богатую коллекцию сгруппированных по темам задач (за что пользуется широким распространением), является работой формалист-

ски-механистической, прививающей читателям превратные статистические понятия о многовековой культуре шахматной задачи. Не имея марксистских воззрений на историю развития шахматной задачи, автор упомянутой книги не в состоянии дать и правильной художественной оценки отдельных помещенных в книгу произведений...».

Тут необходимо пояснить, что в 1929-м Семен Левман внезапно был исключен из Исполбюро Всесоюзной шахсекции с беспощадной формулировкой «за систематически применявшийся им в течение ряда лет обман, выражавшийся в том, что он выдавал себя за члена ВКП(б)». Одновременно видного шахматного деятеля и композитора отодвинули от редакторства отделов в «Правде» и «Труде», убрали из руководящего звена Шахинтерна... Ближайший соратник Крыленко был объявлен в отечественном шахматном мире как бы вне закона, вот Александров и не преминул поиздеваться – «печальной памяти С. Левмана». Других коллег по бурно развивающейся советской композиторской школе критик-неофит в своей статье хотя и не сподобился обвинить в антимарксизме, но и у них выявил серьезнейшие несовпадения с линией большевистской партии.

Как грубую политическую ошибку редколлегии уже прихлопнутого Крыленко альманаха «Задачи и этюды» Александров расценил публикацию в «ЗиЭ» статьи профессора Извольского. Тот, оказывается, попытался «протащить свою собственную теорию шахматной эстетики», а она, эта его эстетика, «подмывала революционную диалектику застывшими мертвыми схемами».

«Даже наш журнал «64», – сокрушался далее критик, – в статьях по композиции далеко не всегда бывает безгрешен. Так, например, статья тов. Горгиева «Развитие идей в этюде»... мало

чем отличается по существу от статьи на эту тему почтенного буржуа Отто Аккермана («Задачи и этюды», выпуск VII). В своей статье тов. Горгиев вырывает одну этюдную идею из общего диалектического процесса развития шахматных идей и чисто механически начинает препарировать ее скальпелем формального метода. Попадись такая статья, скажем, в области литературы, она подверглась бы уничтожающей критике».

Статью другого советского этюдиста Абрама Гурвича в том же журнале «64» («На высшую ступень») Александров милостиво назвал «в основном, приемлемой», но и в ней вскрыл идеологические ошибки, в частности, обвинив будущего чемпиона СССР в том, что говоря об эволюции искусства, тот «ни словом не упоминает о зависимости искусства от социальной среды соответствующего периода».

Ну а в концовке своего зубодробительного текста Александров повторил как мантру: «Советской композиторской общественности следует немедленно начать проводить в жизнь указания письма тов. Сталина о необходимости борьбы с гнилым либерализмом» и призвал бросить «все силы на борьбу с враждебной пролетариату идеологией во всех областях советского шахматного искусства».

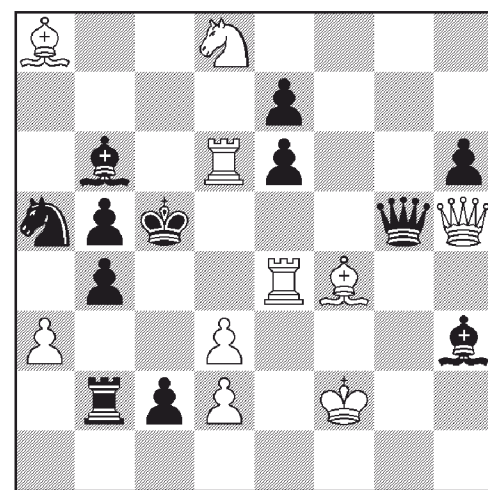
ПОЧТИ ЧТО РУКОВОДИЛ СОВЕТСКИМ ЗАДАЧНО- ЭТЮДНЫМ ДВИЖЕНИЕМ

В плеяде советских композиторов первого поколения Александров был едва ли не самый молодой, родился в 1911-м. Его отец, Николай Александрович, окончивший Петербургский университет, преподавал в 20–30-е математику в средних учебных заведениях железнодорожного транспорта Ленинграда, мать, Мария Васильевна, вскоре после рождения сына разошлась с мужем.

Ростислав поначалу никак не мог определиться с выбором про-

фессии, после школы поступил в Ленинградский геологоразведочный институт, через год перевелся на 2-й курс матфака ЛГУ, а еще спустя год – на литературное отделение ЛИФЛИ – Ленинградского историко-философско-лингвистического института и тогда же вошел в литературную группу журнала «Резец». И, кстати, четыремя годами ранее в конкурсе того же «Резца» еще 17-летним и добился своего первого композиторского успеха, поделив 1–2 места с самим Леонидом Куббелем.

№1. Р. Александров «Резец», 1928 г., 1–2 призы



Мат в два хода

1. ♖d7! с угрозой 2. ♗e3#. Главные варианты со взаимным перекрытием связанного ферзя и слона – тема Гримшоу: 1... ♗f5 2. ♗xe6#, 1... ♗f5 2. ♗e5#, хороша



По случаю победы в конкурсе «Резца» начинающего проблемиста Ростислава Александрова его фото и появилось в этом публицистически-художественном журнале

добавочная игра: 1... ♖с4 2.d4#, 1... ♖с6 2. ♖b7#, 1...e5 2. ♜d5#, 1... ♖b3 2.ахb4#.

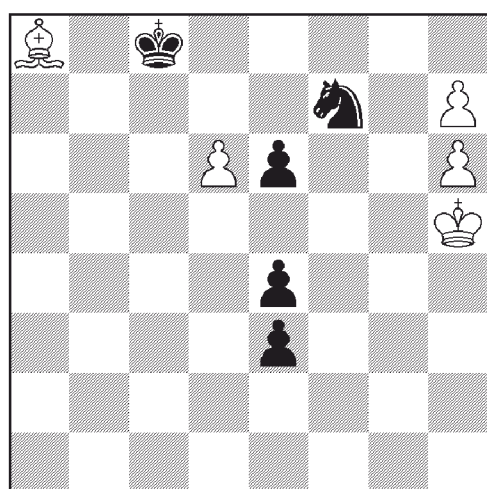
А вскоре юный ленинградец добивается успеха уже как этюдист.

№2. Р. Александров

Конкурс альманаха

«Задачи и этюды»

в честь заслуженного деятеля искусств А. Троицкого, 1929 г. 1–2 призы



Ничья

Сам Троицкий и судил конкурс, отметив как новинку то, что в ответ на превращение пешки в слона белые ставят коня:

1. ♖b7+! ♜xb7 2. ♖g6 ♖h8+! 3. ♜f6 e2 4.d7 e1 ♖! (4...e1 ♜ 5.d8 ♜ ♜h4+ 6. ♜g7! ♜xd8 – пат; 5... ♜c3+ ведет к игре, где белые должны взять паузу с разменом ферзей: 6. ♜хе6 e3 7. ♜d7+ ♜с7 8. ♜b5+! ♜b6 9. ♜xb6+ с ничьей, а вот поспешное 8. ♜xc7+? проигрывало, с поля с7 черный король достает белого монарха в углу после того, как тот срубит черного коня: 8... ♜xc7 9. ♜f6 e2 10. ♜g7 e1 ♜ 11. ♜хh8 ♜d7 12. ♜g7 ♜e5+ 13. ♜g8 ♜e7 14.h8 ♜ ♜d5+ 15. ♜h7 ♜f5+ и 16... ♜f7#) 5.d8 ♖+! с темпом, и после 6. ♖хе6 – ничья.

Столь уверенно дебютировав, в последующем Александров, хотя и много насочинял задач и этюдов, каких-то больших спортивно-творческих успехов не добился. В изданном в 1937-м сборнике «Советская шахматная композиция» была дана большая подборка композиций отечественных авторов, удостоенных высоких отличий на крупнейших советских и за-

рубежных конкурсах тех лет, и Александров там представлен очень скромно.

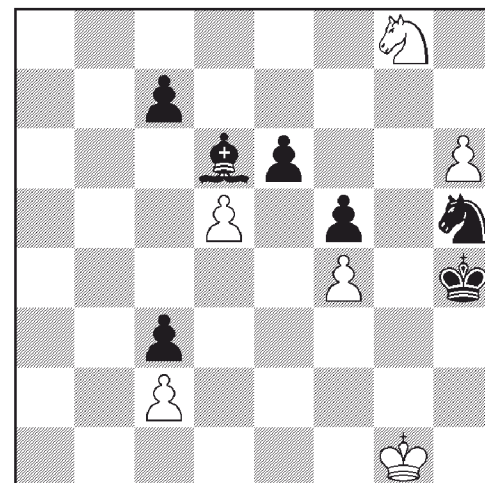
Ответственным редактором этого сборника был нейрохирург, кандидат медицинских наук Ефим Россельс, назначенный председателем Центральной комиссии по композиции в начале 30-х. Вообще-то сам Россельс ничего не сочинял задачно-этюдного, просто они с Крыленко вместе лазали по горам, будучи заядлыми альпинистами. Вот Николай Васильевич и поставил своего человека на композицию, но вожжи правления у его назначенца все уверенней перехватывал не кто иной, как Александров, де-факто почти что и заправлявший задачно-этюдным процессом в стране. Хотя в северной советской столице проживали в ту пору самые великие в мире композиторы, начиная с Леонида Куббеля (в 1931-м сюда переехал чемпион СССР по этюдам Владимир Корольков, в 1934-м – Александр Гербстман, уже издавший восхитившую Александра Алехина книгу «Шахматный этюд в СССР», чуть позже вернулся в город своего студенчества отец этюда Алексей Троицкий), именно Александров в свои 20 с небольшим возглавил Ленинградскую городскую комиссию по композиции. Ну а главное – с марта 1932-го ему вверили целиком и полностью задачно-этюдный раздел «Шахмат в СССР» (вместо Леонида и Арвида Куббелей!), в чем, думается, большую роль сыграла проявленная молодым да ранним ленинградцем в той самой статье «На новые рельсы» классово-революционная сверхбдительность.

Добавлю, что во многих этюдах Александрова, включая его лучшие, вскрылись в наш компьютерный век те или иные изъяны. Ну так движки много чего дефектного нашли и находят и в творческом наследии Троицкого и других классиков...

№3. Р. Александров

«Шахматы в СССР»,

1935 г., 3-й приз



Выигрыш

1.h7 ♖с5+ 2. ♜h2 ♖d4 3.dxe6 ♖h8! – с тем, чтобы после **4.e7** конь смог бы остановить неприятельскую проходную – **4... ♖g7**. Но теперь белые смогут сковать черных: **5. ♖f6!** и далее **5...c6 6. ♜g2 c5 7. ♜h2 c4 8. ♜g2 ♖e8 9. ♖хе8** с выигрышем.

И указанная в 2007-м аргентинским этюдистом Марио Гарсия побочка: **2. ♜f1! ♖d4 3.dxe6 ♖h8 4.e7 ♖g7 5. ♖f6 ♖h3 6. ♜g1 c6 7. ♜h1** (выигрывает и **7. ♜f2 c5 8. ♜f3 ♖h2 9.e8 ♜ ♖хе8 10. ♖хе8 7...c5 8. ♜g1 ♜g3 9. ♖h5+** и т. д.

ОТВЕТКИ ЗА ГНУСНЫЙ ПАСКВИЛЬ

Окончив ЛИФЛИ, Александров был зачислен в аспирантуру, под руководством известного профессора Василия Гиппиуса корпел над диссертацией про Н. Гоголя и В. Белинского, в 1940-м обрел степень кандидата философских наук, затем трудился над докторской о творчестве И. Тургенева, но не успел ее защитить – война... Параллельно, будучи доцентом, преподавал в ленинградских вузах.

А получив еще зеленым студентом в свое распоряжение задачно-этюдную рубрику «Шахмат в СССР», Ростислав, надо отдать ему должное, вел ее весьма добросовестно и изобретательно, заполнял интересными историческими материалами, умело делился опытом сочинения композиций, судил, помимо конкурсов

составления, и годовые конкурсы журнала по решению задач и этюдов... Кстати, в одном из них (в 1935-м) денежный приз в размере 25 рублей (за дележ 1–4 места) отхватил не кто иной, как Крыленко. Когда только нарком юстиции, попутно возглавлявший еще и Всесоюзную секцию альпинизма, постоянный руководитель восхождений на высшие горные вершины страны, находил время корпеть над разгадками шахматных головоломок?! В середине 30-х главный персонаж нашего повествования инициировал матч проблемистов-этюдистов Ленинград – Москва, ему вверили капитанскую повязку ленинградской сборной, и в общем дела у ведущего композиторской рубрики «Шахмат в СССР» обстояли великолепно, пока он не тиснул у себя в журнале статью к итогам проведенной нацистским «Шахматным Союзом Великой Германии» олимпиады по составлению задач и этюдов, приуроченной к XI летней Олимпиаде в столице Третьего рейха. В этом материале Александров, не подумав, опрометчиво обвинил судей композиторской олимпиады, что они-де «не дали объективной оценки того богатого задачного материала, который был в их распоряжении».

И вот по прошествии трех месяцев в газете «64» появляется статья «Очередной конфуз» московского мастера Александра Гуляева, проинформировавшего, что многие из первоначально премированных в «фашистской композиторской олимпиаде» задач были лишены призов как дефектные или имеющие предшественников, да и уцелевшие призовые композиции «весьма сомнительны по своей оригинальности». Так, отмеченный 4-м призом этюд Елекса «представляет собой лишь окончание(!) одного из этюдов Горгиева и т. д.». И далее постскриптом «От редакции», а точнее – от редактора задачной рубрики и отдела писем газеты мастера Михаила Барулина: «В свете из-

ложенных фактов, очень странно выглядит статья Р.А. «Олимпиада по композиции», опубликованная в журнале «Шахматы в СССР» (№11 за 1936 год). Редакция журнала сочла возможным уделить этому событию весьма большое место, но не смогла дать настоящей и правильной оценки фашистского блефа».

Так Александрову аукнулось за его давний гнусный пасквиль «На новые рельсы», где он, напомним, обвинил газету «64» и некоторых своих коллег в «протаскивании чуждой идеологии», политических ошибках.

А буквально вслед за первой ответкой ему прилетела и вторая, еще похлеще, в виде заметки «Политическая тупость» в «64» за 5 мая:

«Перелистывая апрельский номер немецкого журнала «Die Schwalbe», мы не без удивления обнаружили в нем оригинальные композиции достаточно известных советских проблемистов Р. Александрова и А. Ротиняна. Упомянутый журнал является, как это значит на его обложке, официальным органом немецкого объединения проблемистов. Не так давно он с помпой вещал о «блестящем успехе» мюнхенского конкурса задач, объявленного в честь фашистской спортивной «олимпиады». Нетрудно понять, что страницы «Die Schwalbe» наименее подходящее место для советских составителей.

Никто не обязывает наших проблемистов печатать свои произведения только в советской прессе. Но сотрудничество в фашистских журналах нельзя квалифицировать иначе, как исключительную политическую тупость».

Наверное, Александров еще мог бы отделаться простым испугом, если бы посыпал голову пеплом, безропотно покался... А он в своем разделе в «Шахматах в СССР» немедля пошел в контра-таку – мол, что это за «странное выдергивание отдельных имен,

заметка в «64» смазывает существо вопроса, когда пытается переложить вину почти всех ведущих советских мастеров и руководства композиторов на двух авторов, наряду с другими напечатавших в «Schwalbe» свои задачи». И далее: «Беспринципность заметки проявляется и в полном умалчивании в ней роли Центральной комиссии по композиции, члены которой сами печатаются в фашистских изданиях». То есть покатила бочку еще и на Россельса, испытанного друга и ближайшего соратника Крыленко!

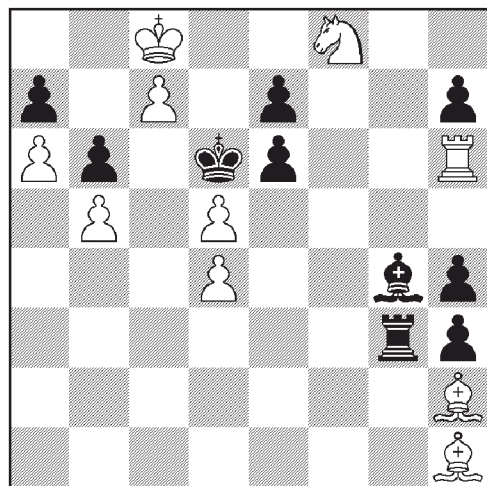
Принятым вскорости постановлением шахсекции, утвержденным Комитетом по делам физкультуры и спорта при СНК, наезд Ростислава на Центральную комиссию был квалифицирован как грубейшая политическая ошибка, строптивца с треском сняли с поста редактора отдела композиции «Шахмат в СССР» и вместе с Ротиняном исключили из рядов шахматно-шашечной организации СССР.



18 мая 1938 года возвращавшийся с поиска пропавшего самолета Герой Советского Союза С. Леваневского АНТ-6 (СССР-Н-212) потерпел аварию при взлете с аэродрома близ Архангельска. В той авиакатастрофе погибли руководитель авиаотряда Герой Советского Союза М. Бабушкин, инженер И. Жутовский и врач экспедиции 40-летний Россельс (это его фото из некролога в «Шахматах в СССР»). Все трое похоронены на Новодевичьем кладбище г. Москвы

**№4. Р. Александров,
А. Ротинян**

«Шахматы в СССР», 1937 г.



Мат в четыре хода

Поспешное 1. ♔d8? ведет в патовый тупик: 1... ♕f3! 2. ♕xf3.

1. ♕xe6! – добровольно под связку. 1... ♕f3 – черные гнут свое, с той же идеей самозапатования. 2. ♕f4+, развязывая черную ладью... 2... ♜g6 3. ♔d8 – теперь в самый раз. 3... ♕g4 4. ♕e6#, нейтрализуя черную пешечку e7!

Эта интересная задача из годового конкурса журнала была исключена... Но после скорого ареста Крыленко (31 января 1938-го) на посту председателя Всесоюзной шахсекции окажется Михаил Ботвинник, и он вернет обоим своим землякам-ленинградцам шахматное гражданство.

...Предисловие к своему изданному в 1935-м сборнику, ныне раритету, Троицкий завершил так: «Большинство этюдов снабжено комментариями, рассчитанными на шахматистов с невысокой квалификацией. Автору комментариев – этюдному композитору Р.Н. Александрову – также приношу благодарность». Этот первый том задуманной дилогии, содержащий 360 этюдов с тяжелофигурным материалом и полное исследование «король с двумя конями против короля с пешкой» в 1937-м был издан на английском в туманном Альбионе. Александров прокомментировал и этюды Троицкого во 2-м томе (легкофигурные и на ничью), ушедшем в типографию в начале 41-го, и доставлял гранки в скромную коммуналку Алексея Алексеевича на Мойке

вплоть до самых последних предвоенных дней.

А получив весной 1938-го индульгенцию, снова насочинял уйму композиций, активно печатая их в центральной периодике, тогда как пострадавший «за компанию» (как соавтор Александрова) Александр Ротинян к сочинительству задач уже не вернулся. Он участник Великой Отечественной, был командиром взвода управления бронепоезда на Ленинградском фронте, начальником химической службы в одной из частей. Стал крупным ученым-новатором в области электрохимии, доктором технических наук, профессором, лауреатом Государственной премии, и поныне крупнейшие комбинаты России выпускают никель высокой чистоты по разработанной им технологии...

Как же по-разному сложились судьбы двух соавторов-проблемистов, ряд лет стоявших у руля Ленинградской комиссии по шахматной композиции (Ротинян был ее ответственным секретарем)...



Александр Ротинян (1913–1991) с 1960-го трудился профессором кафедры электрохимии Ленинградского технологического института имени Ленсовета, в последующем многие годы – завкафедрой этого вуза

**УСЛУЖНИКИ-
«ИНИЦИАТИВНИКИ»
КИЕВСКОЙ РАБОЧЕЙ
ГРУППЫ ОПЕРАТИВНОГО
ШТАБА РЕЙХСЛЯЙТЕРА
РОЗЕНБЕРГА**

Кстати, ужаленный появлением в «64» заметки «Очередной конфуз» (о провале фашистской олимпиады по композиции) Александров, дабы сохранить лицо, мгновенно отреагировал в своем отделе в «Шахматах в СССР» филиппикой: «Очередная спекуляция фашистских руководителей немецких шахмат провалилась», присуждение медалей сплошь дефектным композициям – показатель «безобразного отношения к шахматам и животной тупости лакеев господина Геббельса».

А через несколько лет Ростислав сам, на добровольных началах, окажется в лакеях господина Геббельса, причем на пару со своим отцом.

...16 декабря 1942-го издававшаяся в Берлине русская эмигрантская пронацистская газета «Новое слово» опубликовала «Показания ленинградского профессора», типа небольшое интервью «находившегося ныне в Киеве эвакуированного из Ленинграда профессора, доцента истории искусств при Академии художеств, читавшего курс истории литературы в Ленинградском университете». Этот ленинградский профессор был назван, вероятно, по оплошности киевского корреспондента «Нового слова», своей настоящей фамилией – Александров. А вообще-то как автор издававшихся в Берлине и на оккупированных советских территориях русскоязычных СМИ, Ростислав предпочитал (как и его отец) не пользоваться своим подлинным именем, опасаясь репрессий в отношении оставшихся в Ленинграде матери и сестры.

Под какими псевдонимами отец и сын укрывались – об этом есть большая статья рижского историка Бориса Равдина (в книге «История литературы. Поэтика.

Кино. Сборник в честь Мариэтты Омаровны Чудаковой». М., 2012 г.), собравшего целое досье на обоих перебежчиков.

Вместе эвакуировавшись из Ленинграда, они в конце концов оказались в Микоян-Шахаре (ныне Карачаевск) и дождались там прихода немцев, вошедших в город в середине августа 1942-го. Затем, сообразив, что надо быстро уносить ноги (18 января гитлеровцев выбили из Микоян-Шахара), через сколько-то недель оба оказались в Киеве.

По прибытии в оккупированную столицу Советской Украины, Александров-младший дает большое интервью собкору «Новой газеты» (замаскировавшего собеседника под именем Александр Алов), и во врезке этого материала есть словесный портрет интервьюируемого: «Он еще молод, но темные волосы сильно тронуты сединой. Внешне спокойная наружность, бесстрастный, почти деревянный голос, но за этим – нервная напряженность, которую выдают слегка дрожащие руки». На сленге «невидимого фронта», если какой-либо изменник по своей инициативе, без побуждений извне, закончит с целью сотрудничества (шпионажа) со спецслужбами из другого лагеря, то это – «агент-инициативник». И в таком разе отца и сына Александровых следует считать услужниками-«инициативниками» дислоцировавшейся тогда в Киеве Главной рабочей группы Оперативного штаба рейхсляйтера А. Розенберга. Ей, этой группе, согласно выложенным в инет захваченным архивам имперского Министерства оккупированных восточных территорий, оба Александровых за короткое время предложили до 40 письменных разработок обширной тематики, как-то: блокада Ленинграда, национальный вопрос, политические проблемы, Красная армия в довоенные годы и во время войны, вопросы литературы, культуры... Что-то из этих разработок было опубликовано (под различными псевдонимами) в киевской

оккупационной прессе, в берлинском «Новом слове» и т. д.

Штаб рейхсляйтера Розенберга занимался не только тотальным грабежом культурных ценностей на оккупированных территориях, но и идеологическим обоснованием завоеваний рейха, в чем оба перебежчика и проявили свое рвение. В столь строгом соответствии с нацистскими агитками, что ведомство Розенберга сочло необходимым помочь отцу и сыну Александровым – при отступлении немцев из Киева – перебраться в Берлин, где опекало не только «Новое слово», но и обе ее «дочки», газеты для остарбайтеров «Труд» и «Пашня».

В СТОЛИЦЕ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

С большой долей уверенности можно предположить, что обосновавшись в Берлине, главный персонаж нашего повествования исправно посещал приемы для прессы, устраиваемые имперским министром пропаганды Геббельсом в роскошном особняке на Вильгельмплац. Ведь в столице Третьего рейха бывший редактор задачно-этнодного раздела «Шахмат в СССР» стал редактором обеих вышеназванных остарбайтерских газет, кстати, частенько публикуя в «Труде» свои стихи, а в поэтических строках он ностальгировал по городу, где родился и прожил 30 лет:

*Пустыня площади захватывает
дух.*

*На стебель Александровской
колонны*

*Слетает снега лебединый пух
И грозен ангел с книгой*

непреклонной.

*Здесь навсегда застыл державный
мир,*

*Объятый клешнями чудовищного
краба.*

*И желтый александровский амбир
Простерт кругом от строгой*

арки штаба.

*Какою гордостью охвачены сердца,
Что там, на Невском, были*

просто ватой,

*Перед фасадом Зимнего Дворца,
Увенчанного вереницей статуй.*

(«Дворцовая площадь»)

*Забыты все успехи и обиды,
Но город свой забвенью не предашь.
Седые стерегут кариатиды
Мне с детских лет знакомый*

Эрмитаж.

*Пускай внесли года свою поправку,
И лиц родных, быть может,*

не найду,

*Но пушкинскую Зимнюю Канавку
Я отыщу в экстазе и бреду.*

*И на рассвете северного лета,
Когда у сердца отнята броня,*

Увижу всадника, по воле

Фальконета

Взнуздавшего строптивого коня...

(Из цикла «Петроград»).

Вообще-то автором этих стихов в остарбайтерском «Труде» значился Р. Русланов, и сей псевдоним также фигурирует в собранном Борисом Равдиным немалом списке псевдонимов (включая и различные криптонимы) Александрова-младшего. Но в поле зрения рижского историка не попал еще один псевдоним Ростислава – В. Королев, которым он с марта 1944-го оснащал свои шахматные отделы в «Новом слове», и об этом я уже писал в материале «Последний поезд», точнее, в заключительной его части в №11 «64» за 2017-й. Напомню, что с августа 1943-го по январь 1944-го шахматные отделы в «Новом слове» вел Александр Алехин, ну а сорвать маскировку с его приемника труда не составило.

Кто из журналистов берлинской эмигрантской газеты мог написать, например, в шахматном выпуске «НС» за 7 июня 1944-го с таким знанием деталей о трагической судьбе ленинградцев братьев Куббелей? Никто, кроме Ростислава Александрова... Между прочим, принимая предложение вести в «Новом слове» отдел, Алехин поставил условие, что политики касаться ни в коей мере не будет. Тогда как В. Королев – касался. Так, один из выпусков он озаглавил «Шахматы

в СССР», и упомянув «стоявшего долгие годы во главе шахматной организации известного палача народа Н. Крыленко», добавил, что страницы «шахматной прессы» заполнялись тогда всякого рода политической трескотней». О том, что своеобразный рекорд этой политической трескотни он установил собственноручно (той самой статьей «На новые рельсы»), ведущий шахотдела «НС» скромно умолчал.

...В 1951-м во Франкфурте-на-Майне издательством «Посев» была посмертно издана книга Р. Александрова «Письма к неизвестному другу», и в помещенной там краткой биографической справке говорится:

«В 1943 году в Берлине Р.Н. вступил в ряды Национально-Трудового Союза и был одним из выдающихся идеологов этой организации. Однако его политическая деятельность не ограничивалась идеологической областью, он принимал также активное участие в подпольной революционной работе НТС во время войны». Уточним – речь идет о народно-трудовом союзе российских солидаристов – политической организации русской эмиграции. А в том же изданном в честь Мариэтты Чудаковой сборнике «История литературы. Поэтика. Кино» американский (в прошлом советский) литературовед, профессор Стэнфордского университета Лазарь Флейшман пишет, что как раз редакция «Нового слова» и была (с санкции директора политического департамента розенберговского ведомства Георга Лейббрандта) штаб-квартирой Народно-трудового союза, и что «в июне 1944 года в Берлине начались аресты членов НТС, включая ближайших сотрудников редакции. Следствие было предпринято из-за подозрений гестапо, что организация пытается установить (через Швейцарию) сношения с британской разведкой». Ну, а руки у гестаповцев тут были полностью развязаны: влиятельный покровитель «Нового слова» нацист-

ский бонза Лейббрандт к тому времени уже вышел в отставку в результате, как указывает в своей статье профессор Стэнфордского университета, «яростной закулисной борьбы с Министерством пропаганды» Геббельса.

Те аресты членов НТС обошли стороной его «выдающегося идеолога-подпольщика».

А в ноябре 44-го «Новое слово» прихлопнули, и его редакционные помещения с мощной радиостанцией и типографию (находившиеся рядом с многолюдной площадью Александерплац в восточной части Берлина), словом, все имущество целиком передали органу отдела пропаганды Комитета освобождения народов России – газете «Воля народа». И в первом же ее номере появляется довольно большой очерк Дм. Рудина (один из основных псевдонимов главного персонажа нашего повествования) о председателе Президиума КОНР: «Андрей Андреевич Власов. Жизненный путь сына народа».

Из текста очерка не видно, удостоен ли был Александров-младший аудиенции у генерала, скорее всего, просто обработал его биографические материалы, подготовленные отделом пропаганды КОНР. В «Воле народа» Дм. Рудин публикует и материалы по литературе и искусству, появляются там и стихи с уже знакомой нам подписью Р. Русланов...

БЕГСТВО В МАРИЕНБАД, ЗАГАДКА САМОУБИЙСТВА

Когда и при каких обстоятельствах отцу и сыну Александровым удалось, ввиду неминуемого ареста органами НКВД, убежать из Берлина – точно неизвестно. Укрылись они на территории, оккупированной американцами – в Мариенбаде (Марианске-Лазне), курортном городе на западе Богемии.

Дальнейшая судьба Александрова-старшего неведома, скорее всего, доживал свой век в одном из лагерей Ди-Пи.

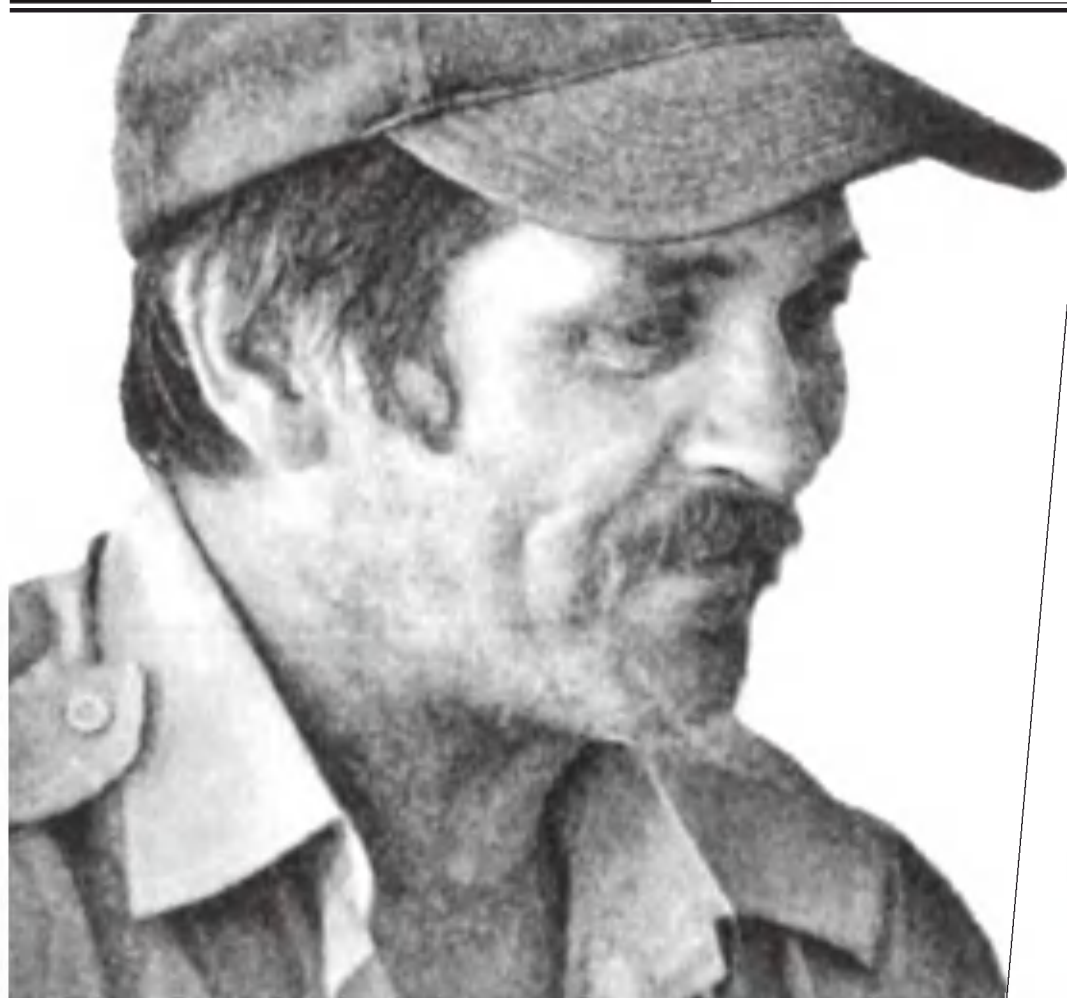
Ростислав в 1947-м покончил с собой, почему – осталось загадкой.

Борис Равдин пишет, что, по устным сведениям, – из-за несчастной любви. Версия, озвученная одним из руководителей-энтэсовцев: «думаю, что победа сталинизма была причиной его смерти». В упоминавшейся выше посмертно изданной книге Ростислава «Письма к неизвестному другу» письмо первое начинается так: «Мой неизвестный друг! Я не знаю, когда ты прочтешь эти строки. Я знаю только, что мне необходимо их написать. Сегодня я бесконечно одинок, так же, как, может быть, и ты, далекий и неведомый. И уподобляясь старому капитану Гранту, заставляющему вспомнить розовую грезу детства, я готов бросить бутылку с письмом в бесконечный океан жизни. Я не знаю, кто найдет мой призыв, но надеюсь, что это будешь ты – неизвестный друг. Человек совершенно одинокий может позволить себе быть вполне искренним. Оставшись в большом и чужом городе наедине с собой, я не имею нужды скрывать или недоговаривать. Напротив, во мне живет непобедимая потребность уяснить самому себе, что же, собственно говоря, произошло».

Далее автор письма задается вопросом: «Наше поколение, допустившее все, что обрушилось на него за ряд последних лет, не виновато ли оно, не ответственно ли за искаленную судьбу свою?». Может, неотступные мысли о том, что он сам искалечил свою судьбу, и стали истинной причиной его решения свести счеты с жизнью? ▣



Фронтиспис книги
«Письма к неизвестному другу»



ПУБЛИКАЦИЯ В № 10 ЗА 2018 ГОД РАССКАЗА ВЛАДИМИРА БУЧИНСКОГО «ЗАКЛЕЙМЕННАЯ ЗАЩИТА» ВЫЗВАЛА РЕДКИЙ В НАШИ ДНИ ЖИВОЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ОТКЛИК. ПРИВОДИМ ДВА ПИСЬМА УКРАИНСКИХ АВТОРОВ

НИКОЛАЙ ФУЗИК

Соавтор «анти-Джоконды»

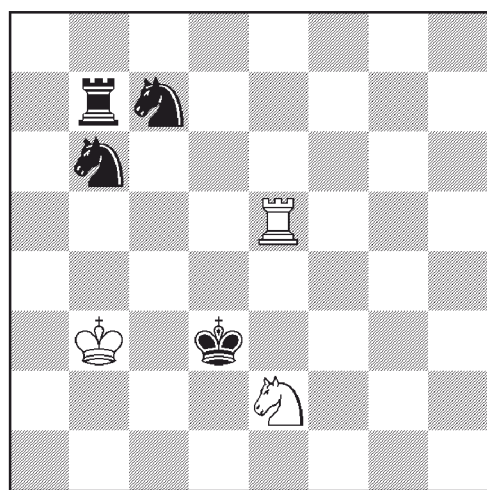
С интересом прочитал заметку, в которой красочно повествуется о том, как киевский любитель успешно применил в сеансе с гроссмейстером Эдуардом Гуфельдом вариант 1.e4 e5 2.♗f3 f6, многие годы служивший образцовым примером на тему «как не надо играть в дебюте» в учебниках для начинающих. Как показала партия, даже после окончания теоретического варианта, начинающегося ходом 3.♗xe5, белые отнюдь не выигрывают «как угодно», поскольку в позиции кроется еще множество подводных камней, в чем гроссмейстер и убедился на личном опыте. Когда же в конце заметки автор назвал имя своего героя, меня тут же осенило:

ну, конечно, кто же это еще мог быть, как не Петя Менько (а не В. Минько, по версии Бучинского), завсегдатай киевских турниров первого разряда в восьмидесятые годы?! О его пристрастии к этому дебюту знал в то время едва ли не весь шахматный Киев, а однажды в «Шахматах в СССР» (№ 1, 1983) в рубрике «Ваше мнение» на суд читателей был предложен один из присланных Петром вариантов (похожий на тот, что случился в партии с Гуфельдом). Правда, применить это начало со мной ему возможности не представилось, поскольку открытых дебютов я не играл. Признаться, я совсем не был в курсе этой шикарной истории,

описанной Бучинским. И хоть наше знакомство с Петром было весьма поверхностным, мне захотелось разыскать его, расспросить о подробностях, да и просто поговорить «за жизнь». Эту идею поддержал и Сергей Ткаченко, которого с Петром в свое время связывала искренняя дружба и общее увлечение шахматной композицией (о чем Сергей ниже рассказывает сам). Петр Иванович Менько отыскался у себя на родине в Волынской области (с. Залисы Ратненского района), куда вернулся из Киева в начале 90-х. Он продолжает активно участвовать в шахматной жизни региона, а его 60-летний юбилей был отмечен в июне прошлого года отдельным турниром.

И хоть шахматным композитором он так и не стал, но любовь к этому виду шахматного искусства сохранил на всю жизнь, что нашло отражение в книжке «Шахматные финалы» (П. Менько, В. Вдовенко, Луцк, 2013). В ней читателю предлагается поразмыслить над 700 концовками, решение которых занимает максимум пять ходов. Как не без гордости рассказал мне Менько, мастер ФИДЕ и детский тренер Владислав Каташук из Бреста сообщил автору книги, что по ней он тренирует кандидатов в мастера.

Занятна судьба позиции под номером 467.



Ход белых

СЕРГЕЙ ТКАЧЕНКО,
ГРОССМЕЙСТЕР УКРАИНЫ
ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Этюдные подробности

В 1980-м я стал студентом Киевского политехнического института. В годы учебы частенько заходил в шахматный клуб «Авангард», где время от времени собирались столичные шахматные композиторы.

Придя заранее на одну из таких встреч, я решил понаблюдать за партиями. Мое внимание привлекла игра светловолосого паренька, пожертвовавшего в дебюте несколько пешек. Через пару ходов атакующие порывы переродились в матовый ураган, и его соперник склонил короля в знак капитуляции.

Это окончание этюда, который под авторством А. Зинчука и П. Менько в 1984 году был опубликован в криворожской газете «Червоний гірник». Как рассказал автору этих строк Сергей Ткаченко, первоначально, составляя этот этюд, Петр уговаривал именно Сергея совместно поработать над этой идеей, но она почему-то не вдохновила будущего гроссмейстера, словно он уже тогда что-то предчувствовал...

Согласно авторскому замыслу, белые здесь добиваются ничьей: **1. ♖f4+ ♜d4 2. ♖e6+! ♜xe5 3. ♖d8!** Но спустя более трех десятков лет после публикации этюда, решающее слово в его оценке сказали таблицы Ломоносова – полная компьютерная база 7-фигурных эндшпилей. Так вот, «товарищ Ломоносов» со всей ответственностью утверждает, что после другого отхода королем **1... ♜d2** черные при идеально точной игре дают мат не позднее 96-го хода! Впрочем, по словам Ткаченко, указавшего на этот поворот судьбы, с появлением

таблиц Налимова и Ломоносова подобным же образом оказалось забракованным множество других этюдов.

Комментируя публикацию Бучинского, Менько подтвердил, что гроссмейстер после этой партии, ставшей для него своего рода «анти-Джокондой», был далеко не в лучшем расположении духа: *«Представляешь, он выиграл 19 партий, а после этого еще около получаса был вынужден возиться со мной на глазах нескольких десятков зрителей! Кроме того, болельщики и настояли на том, чтоб Гуфельд отметил нашу партию памятным подарком – своей только что вышедшей книгой о варианте дракона. Отмечу также, что именно Эдуард Ефимович оказался первой «титулованной жертвой» хода 2...f6. Спустя какое-то время я применил его в сеансе с мастером Олегом Донченко, который продержался гораздо дольше, но все равно не сумел устоять! Но сегодня я так уже не играю – какой-то хитрый и осторожный народ пошел, никто не хочет бить на е5».*

В новой партии победитель играл черными. После традиционных ходов **1.e4 e5 2. ♖f3** вдруг последовало забракованное теорией продолжение **2...f6??!** Соперник теорию знал. Он откушал пешку конем, исполнил с десятков теоретических рекомендаций и... «попал под лошадь»!

В беседе после партии я узнал от триумфатора, что эту дебютную заготовку он уже с успехом испытал в 1982-м на гроссмейстере Эдуарде Гуфельде в сеансе одновременной игры.

Так состоялось мое знакомство с Петром Менько. Мой новый

друг обожал нестандартную игру и уже в дебюте стремился ошеломить соперника «дикими» продолжениями. Кроме этих странностей, Петр испытывал трепет к ярким этюдам. Особенно он боготворил Алексея Троицкого.

В ту пору в моем активе было около десяти составленных композиций – 6 этюдов и 4 задачи. Петр невысоко оценил мой «композиторский улов», считая, что мне еще далеко до его кумира.

– Каждый новый этюд должен быть открытием, вносить в шах-

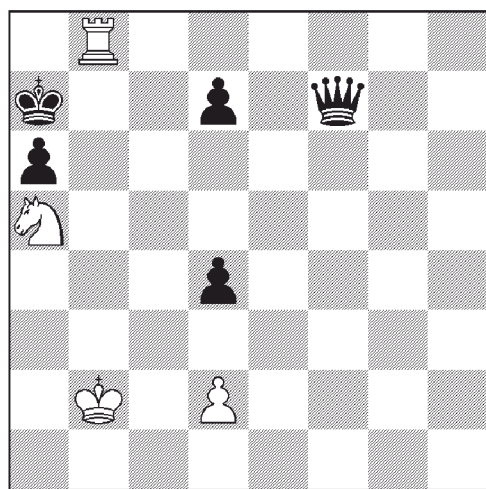
матное творчество яркую и оригинальную мысль! – таков был его постоянный ответ на мои замечания, что шедевры и оригинальные творения – редкостная удача в этюдном творчестве, и они не рождаются, как грибы после дождя...

Устав однажды от таких наставлений, я предложил Петру самому придумать какую-нибудь абсолютно оригинальную идею. Долго моего друга не было видно в клубе. Появившись после длительного затворничества, сияющий Петр выдал плод своего поиска.

Увы, триумфа не получилось. Выяснилось, что его «гениальный замысел» полностью совпадает по идее с композицией... Алексея Троицкого!

А. Троицкий

«Шахматный журнал», 1901
(после 2-го хода черных)



Выигрыш

После **3. ♖b7+ ♘a8** следует громовое **4. ♖c6!! ♘xb7 5. ♖d8+**, и, забрав ферзя, белые должны выиграть.

Практика показала, что одними словами и призывами к новизне шедевра не создашь. Впрочем, труд моего друга не пропал даром. Подключившись к работе, мне удалось усилить идею классика еще одним... его открытием!

Так появился наш совместный с Петром этюд, где после классической жертвы ладьи игра продолжается. Черные находят возможность проверить белых на точность в борьбе двух коней против

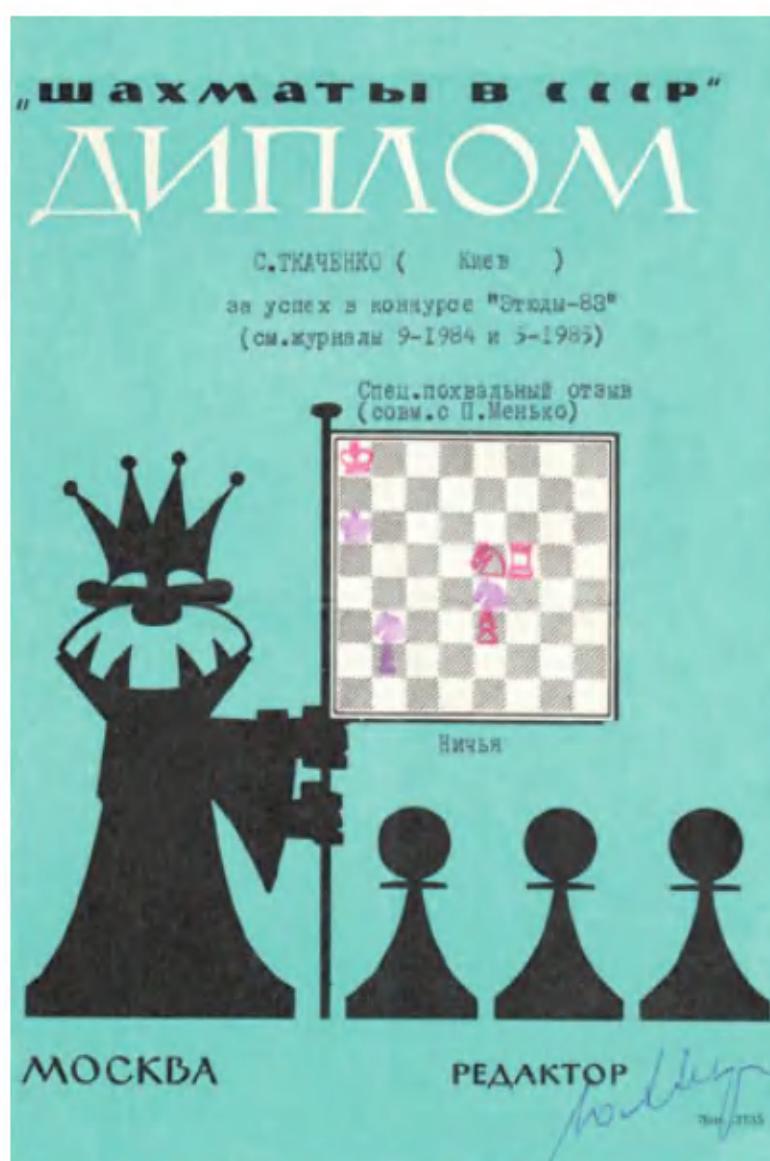
пешки. «Двойной Троицкий» пришелся по душе Анатолию Кузнецову – ведущему отдела композиции в журнале «Шахматы в СССР».

У меня сохранилось его письмо: «Привет дебютантам Менюко П. и Ткаченко С.! Ожидайте публикацию вашей работы в майском номере журнала. Этюд и тонкий, и яркий! **1. ♖c4! 2. ♖b5!! 5. ♘b8!..** Ваш Ан. Кузнецов».

С этого опуса парадоксальное соотношение Троицкого «два коня против пешки» стало для меня одним из любимых в этюдном творчестве. В награду же Петру достался памятный диплом, гласящий, что наше совместное детище получило отличие в конкурсе именитого журнала за 1983 год.

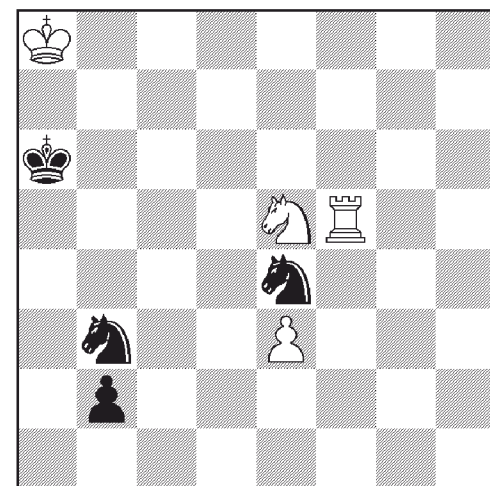
Впрочем, достался диплом и мне! На Одесском фестивале в 1984 году я пожаловался Кузнецову, что второму соавтору памятная грамота не досталась. Анатолий Георгиевич не забыл об этом недочете и торжественно вручил мне диплом на следующем фестивале. Мелочь, скажете? А ведь приятно!..

Пришла пора показать этот этюд.



П. Менюко и С. Ткаченко (Киев)

«Шахматы в СССР», 1983
Спец. похвальный отзыв



Ничья

Попытка остановить пешку проигрывает: **1. ♖f1? ♖c1 2. ♖f7! ♖d6! 3. ♖c4! ♖xc4 4. ♖a7+ ♘b5! 5. ♖b7+ ♖b6+ 6. ♘a7 ♖b3 7. ♖xb6+ ♘c4 8. ♖c6+ ♘d3 9. ♖d6+ ♘e2**, занавес. Значит, нужно... подтолкнуть пешку к призовому полю!

1. ♖c4!! b1 ♖ 2. ♖b5!! Картинная позиция триумфа ладьи и коня над черным ферзем и парой гнедых!

2... ♘xb5 (иначе **3. ♖b6#**) **3. ♖a3+ ♘b4! 4. ♖xb1 ♖bc5!** Конь-красавец угодил в западню. Грозит **♘b3-b2xb1**, и, согласно учению Троицкого, черные выигрывают. Поэтому королю следует спешить на помощь к стреноженной лошадке!

5. ♘b8!! Только по восьмому ряду! Ложно **5. ♘a7?** из-за точного **5... ♖d7!! 6. ♘b7 ♖e5! 7. ♘c7 ♘b3 8. ♘d8 ♖b2 9. ♘e7 ♘xb1**, и черные побеждают.

5... ♖d3. Или **5... ♘b3 6. ♘c7 ♖b2 7. ♖d2! ♖xd2 8. e4! ♖f3 9. ♘d6! ♖d3 10. e5**, и пешка убежала в ничейную зону.

6. ♘c7! ♖e5. Не опасно **6... ♘b3 7. ♘c6! ♘b2 8. ♘d5 ♖df2 9. ♖d2! ♖xd2 10. e4**, ничья.

7. ♘d8! ♘b3 8. ♘e7 ♖b2 9. ♘e6! ♖c4 10. ♘d5! (**10. ♘f5? ♖cd6+!**) **10... ♖cd6 11. ♖d2!**, и капкан черных оказался непрочным. Ничья.

К слову, а ход **2... f6??!** я тоже однажды применил с успехом в сеансе. Правда, жертвой этого трюка стал не гроссмейстер, а мастер... ♣

Игорь Зайцев

Время испытаний

Исполнилось 70 лет известному ГРОССМЕЙСТЕРУ, ЗАСЛУЖЕННОМУ ТРЕНЕРУ СССР и ФИДЕ Юрию Сергеевичу Балашову

Современные физики, изучившие бескрайнюю Вселенную, между прочим, гораздо лучше, чем мы наш пространственно ограниченный, виртуальный мир шахмат, утверждают, что время (самая таинственная физическая субстанция) необратимо. И движется всегда в одном направлении – от прошлого к будущему.

И хотя с этим не поспоришь, все же так трудно бывает смириться в душе с фактом его излишне стремительного течения...

Не хочется верить, что 12 марта Юрию Сергеевичу Балашову, гроссмейстеру классического позиционного стиля, по сей день сохранившему большую практическую силу, исполнилось 70 лет! А ведь его непрерывную, энергичную, я бы даже сказал, задорную игру еще сейчас легко отследить по результатам и партиям турниров любого жанра.

*Ни в классику, ни по рапиду
Он не даёт себя в обиду,
Не говоря уже о блице,
Где он всегда вверху таблицы!*

Людам свойственно предаваться воспоминаниям. И, конечно, мне есть что вспомнить, ведь Юрия знаю уже более полувека – с середины 60-х годов прошлого столетия, когда он, талантливый



ФОТО ИЗ АРХИВА «64»

ый юный шахматист, стараниями Московской федерации и в том числе известного шахматного тренера Бориса Давыдовича Персица переехал на постоянное жительство в столицу.

С этого момента он сразу начал активно осваиваться в Центральном шахматном клубе.

*Он был рождён под знаком Рыбы
В стране, где были перегибы,
Где всех держали на учёте,
Но были шахматы в почёте!*

В те далекие времена для нас, молодых людей студенческого возраста, клуб проводил мно-

го заманчивых отборочных турниров. И поздно вечером, закончив свой очередной поединок, я нередко встречал Юрия возле Гоголевского бульвара, провожающего свою будущую супругу Лену. Кстати, их последующий семейный союз оказался на редкость прочным и счастливым. Судите сами: у них 5 детей, к которым уже сейчас добавились еще и 7 внуков!

В шахматной жизни столицы, как мне тогда представлялось, мы с Юрием какое-то время шли параллельными курсами: часто играли в одних турнирах и командных соревнованиях. Так, мне удалось выиграть чемпионат Москвы в 1969 году, а он стал чемпионом в следующем 1970-м, правда, в

куда более сильном и представительном по составу участников первенстве, проводившемся на правах полуфинала чемпионата СССР.

Именно после этого крупного успеха линия его достижений резко взмыла ввысь. Я же, напротив, стал смещаться (тому способствовали различные семейные обстоятельства) в область любимого мной и необременительного для нервной системы шахматного анализа и журналистики. Но, как впоследствии выяснилось, этот период был своего рода лишь временным зигзагом. И все потом возвратилось на кру-

ги своя. Колесо судьбы, видимо, уже тогда исподволь готовило нам обоим общее испытание.

Считаю, что отнюдь не случайно летом 1966 года я получил приглашение от Григория Ионовича Равинского сыграть в Ленинградском турнире, проводившемся по модной тогда шевенингенской системе, – мастера против молодых кандидатов. Где 15-летний уральский мальчик Толя Карпов, виртуозно разыгрывавший любые виды окончаний, с огромным запасом перевыполнил мастерскую норму. А я первенствовал среди мастеров. Там и состоялось мое знакомство с будущим чемпионом мира, переросшее затем в многолетнее творческое сотрудничество. Что касается Балашова и Карпова, то они еще раньше успели сдружиться на детских соревнованиях. Поэтому сложившийся спустя десятилетие аналитический триумвират Карпов-Балашов-Зайцев стал как бы естественным завершением этого объединяющего процесса. И, надо сказать, как раз вовремя, потому что на горизонте уже маячило то самое Багио, о котором впоследствии будет написано столько разного. Молодые читатели могут просто не знать, что в матче на первенство мира на Филиппинах претендент Виктор Корчной представлял собой грозную шахматную силу.

*Корчной; он не был бы Корчным,
Когда б и в сорок восемь лет
На зависть юношам иным
Не пережил второй расцвет.*

И действительно, матч выдался тяжелым, продолжительным и очень нервным. С чередующимися творческими перепадами. По тому общественному резонансу, который вызывал в мировой прессе, он не имел аналогов в прошлом. В силу различных обстоятельств ответственность, лежавшая на всей тренерской группе, была не сравнимой ни с одним матчем в истории шах-

мат. Достаточно сказать, что нам регулярно звонили из ЦК партии и Политбюро, интересуясь тем, как идут дела. Или какой результат ожидается в очередной отложенной партии. А знает ли современная молодежь, что такое сложная отложенная позиция в те времена, когда компьютерного суфлирования не было и в помине? Это же настоящая ночная каторга, работа на износ, которую выдерживали далеко не все. И помимо этого, как правило, именно на Юрия, первого секунданта, ложилась дополнительная нагрузка – докладывать ситуацию наверх. И он с этим справлялся очень достойно, излагая без прикрас, довольно строго и спокойно.

Финиш оказался особенно драматичным, ведь исход борьбы мог сложиться как угодно. Но, благодарение Богу, для нас все закончилось благополучно.

*Есть у судьбы свои законы:
Их предрешённость кто бы знал.
Не так важны ей чемпионы –
Как неожиданный финал!*

А я хочу еще раз подтвердить, что в Багио тренерский вклад Юрия

Сергеевича в общую победу в качестве 1-го секунданта Анатолия Карпова был чрезвычайно велик.

Как все хорошо помнят, через три года последовало новое противостояние с Корчным – в Мерано. Но оно оказалось уже для всей тренерской группы несравненно более легким испытанием.

Конечно, в каждом из этих двух матчей присутствовала своя специфическая экзотика. Если в Багио имели место рецидивы змеиных вторжений на территорию нашего коттеджа, то в Мерано наша шахматная резиденция буквально кишела скорпионами, которых мы, видимо, пробудили от спячки. В обоих случаях Юра отличился мгновенной решительностью, что дало мне повод загадывать наведывающимся из посольства болельщикам загадку:

*Кто в ходе матчей чемпиона
Убил змею и скорпиона?*

При многих неоспоримых человеческих достоинствах Юрия Сергеевича – его прямоте, честности, порядочности – не могу не остановиться и на поразитель-



Фото из архива «64»

ных возможностях его феноменальной памяти. Если вы сообщите Балашову год и дату своего рождения, то в течение двух-трех минут получите от него ответ, в какой день недели вы появились на свет. Или вот еще воспоминание. Лет 10 назад в ЦШК на моих глазах к Юрию подошел какой-то мужчина со словами: «Вы меня, конечно, не помните...» Но не успел он еще ничего добавить, как Балашов четко отрапортовал: «Знакомство в аэропорту: Адлер, 1982 год, час ночи, ждем посадку на самолет». Чем привел незнакомого мне человека в неописуемое изумление, ведь столько лет минуло с той поры!

У немногословного Балашова и Карпова, человека самых разносторонних интересов, есть одна общая черта: если они сходятся с людьми, то это почти навсегда. В этой связи достаточно вспомнить трогательную дружбу Балашова с Виктором Давыдовичем Купрейчиком, которой он был верен до последних дней

жизни замечательного белорусского гроссмейстера.

Говоря о востребованности Юрия Сергеевича как тренера, надо сразу сказать, как высоко котируются его акции в качестве опытного и сильного спарринг-партнера, не путая в глазах читателей оба эти понятия. Совсем недавно узнал, что Балашов успел сыграть небольшие тренировочные циклы с тремя (!) чемпионами мира по их просьбе – с Михаилом Ботвинником, Борисом Спасским и Михаилом Талем. Он никогда не афишировал эти по-своему весьма интересные поединки. Со всей этой великой троицей его связывали на определенных этапах жизни узы взаимодействия. Особенно с Борисом Васильевичем, с которым они вместе пропутешествовали по всей России в целях популяризации шахмат.

Позднее, когда отшумели знаменитые шахматные баталии, я посвятил своему коллеге и другу такое послание.

Секунданты

Мне стоило немалого труда,
Сверяя время с личными
курантами,
Восстановить все даты и года,
Когда мы оба были секундантами.
Не придирайтесь, строгие
педанты,
Стараясь посадить меня на мель.
Без дуэлянтов нет, мол,
секундантов,
А в шахматах какая там дуэль?
Вы в худшем случае отделяетесь
стрессом,
Но утверждать, что риск
смертельный есть
Такой же, как у Пушкина
с Дантесом,
Когда на карту ставят жизнь
и честь?..
Ответствуем перед любым
собранием,
Что бились мы от Родины вдали
За право обладать высоким
званием,
Но в то же время и... за Натали.

Пожелаем же нашему юбиляру здоровья и долголетия! ▣

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

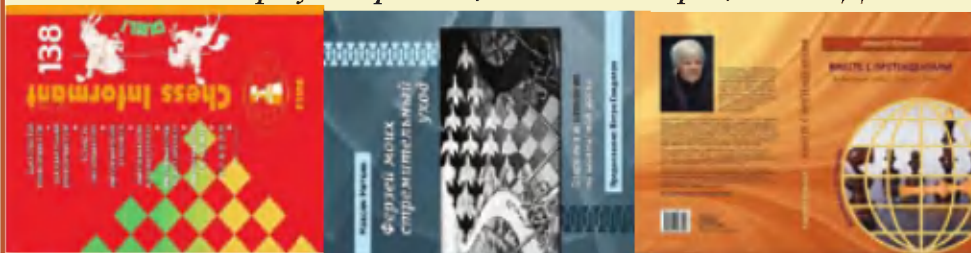
Шахматные книги

Шахматный информатор №138 - 2500(2650)

Альбурт Л., Крумиллер Д. "Матч Карлсен - Карякин" - 500(570); Барский В. «Шахматная тактика XXI века» - 500(580); Кузьмин А. «Вместе с претендентами. Будапешт 1950 – Берлин 2018» - 500(560)

Ноткин М. «Ферзей моих стремительный уход. Озарения и затмения на шахматной доске» - 600(680)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка, почтовый адрес, ЯндексДеньги.



Минимальная сумма заказа по почте - 2000 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru

Подробнее на сайте: <http://shop.chessok.ru>

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

Тел.: (495) 983-33-36

Карта СБ: 2202 2001 3664 1485 Адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодионец Константину Львовичу

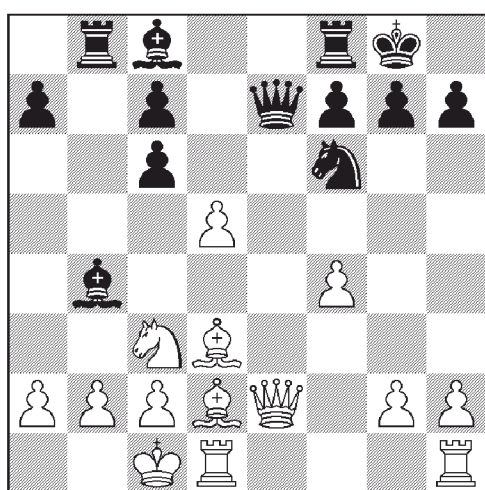
Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, вход со двора, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).

Советы чемпиона мира

Шахматы с годами становятся все моложе, и вот даже бывшие чемпионы мира прощаются с «боевыми сражениями» в сорокалетнем возрасте, в то время как совсем недавно они бились за мировую корону и в 60 лет. Однако мы уверены, что Владимир Крамник еще долго будет трудиться на благо любимой игры.

Кстати, мысль о содержании этого выпуска возникла после знакомства с советом Василия Смыслова молодым шахматистам – как быть готовым к возможным атакующим действиям своих партнеров. Совет чемпиона был простым – следи за возможностью организовать связку твоих фигур, широко пользуйся двойным ударом (вилкой) и, конечно, будь внимателен к шаху – как своему, так и соперника. Об этих трех тактических действиях мы сегодня и поговорим.

№1. Слоним – Рюмин Москва, 1931

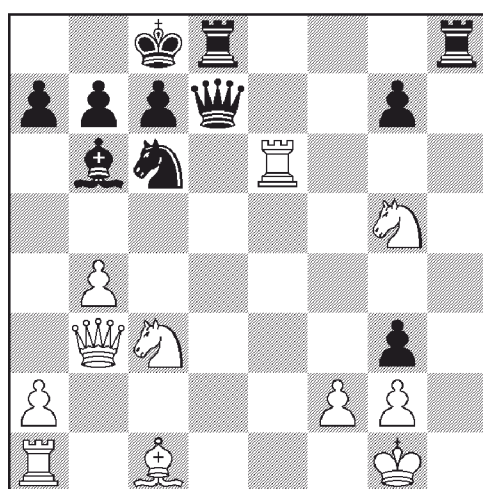


Ход черных

1... ♖a3! 2. ♜a4 (2. ♜xe7 ♜xb2+ 3. ♜b1 ♜xc3+ 4. ♜c1 ♜b2+ 5. ♜b1 ♜a3+ с победой после 6... ♜xe7) **2... ♜xb2+ 3. ♜xb2**, и неприятная связка **3... ♜a3** с последующим преследованием ферзя: **4. ♜e5 ♜e8 5. ♜d4 c5 6. ♜c3 ♜xa2 7. ♜e1**. Следует новая жертва –

7... ♜e2! 8. ♜xe2, и финальный удар **8... ♜e4!**

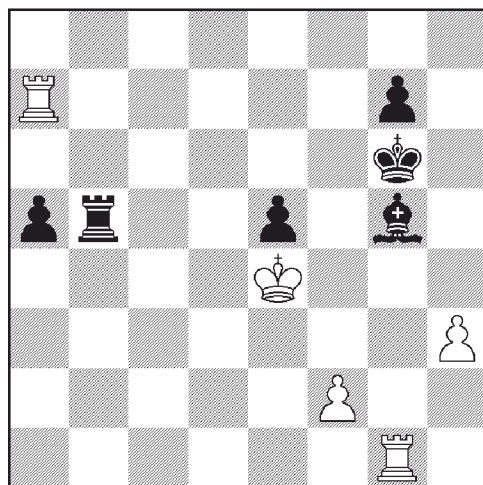
№2. Эстрин – Смыслов Москва, 1946



Ход белых

Для защиты пешки f2 белые сыграли **1. ♜e3**. Последовало **1... gxf2+ 2. ♜xf2** (2. ♜xf2 ♜xf2+ 3. ♜xf2 ♜d2+, отыгрывая фигуру) **2... ♜d2+! 3. ♜e2 ♜d3! 4. ♜xd3 ♜xd3 5. ♜xb6 ♜f5+ 6. ♜g1 axb6**, и белые сдались.

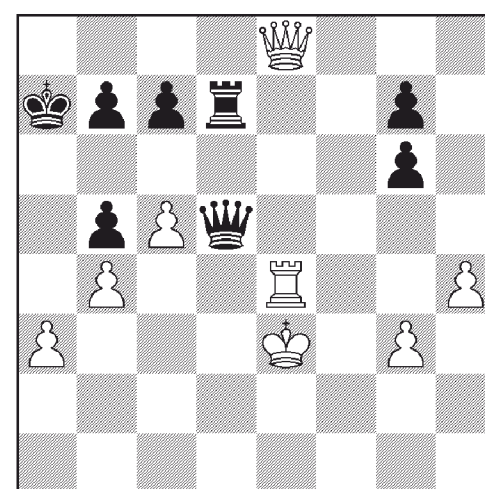
№3. Халомеев – Исаков Крым, 1947



Ход белых

Вступлением **1. h4!** белые завлекают ладью соперника и затем устраняют защиту клетки f4. **1... ♜b4+ 2. ♜xe5 ♜xh4 3. f4!** Еще одно завлечение ладьи с целью проведения новой комбинации – **3... ♜xf4 4. ♜xg7+! ♜xg7 5. ♜xg5+ ♜h6 6. ♜xf4**, и все кончено.

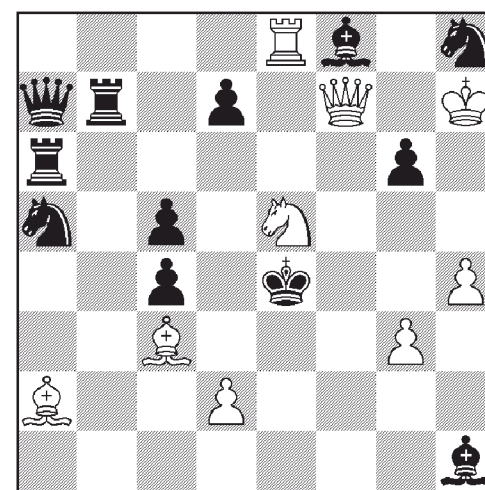
№4. NN – Кокшал Прага, 1928



Ход черных

Черные в безопасности, а белый король легко подвергается атаке. Однако нет **1... ♜d3+?** из-за **2. ♜f2** и **3. ♜e2**, и не видно, как черным продолжать атаку. Правильно **1... ♜d2+! 2. ♜f3 ♜d3+ 3. ♜e3** (если **3. ♜g4?**, то **3... ♜f2 4. ♜e5**, и помогает жертва ладьи: **4... ♜xg3+! 5. ♜xg3 ♜f5#**), но **3... ♜e1!!** Образуется редкая ситуация, получившая название «мальтийский крест» – связка сразу по двум линиям, перпендикулярным друг другу. **4. ♜e5**, и быстрее всего решает **4... ♜f1+ 5. ♜e4 ♜d4+!!** с матами **6. ♜xd4 ♜f5#** или **6. ♜xd4 ♜c4#**.

№5. Я. Владимиров, А. Грин II почетный отзыв Конкурс БШФ, 1968



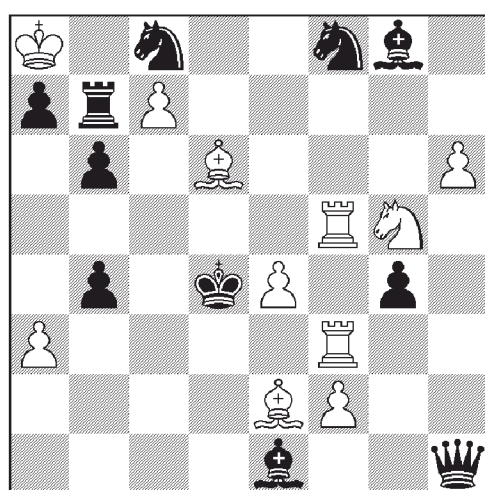
Мат в 3 хода

Тематическое вступление **1. ♜f1!** с угрозой **2. ♜xh1+ ♜f5 3. ♜f3#** от-

крывает седьмую линию для шахов: **1...d6+ 2.♖d7+ ♜e7 3.♗f6#** и **1...d5+ 2.♗f7+ ♜e7 3.♗g5#**. Содержательна дополнительная игра: **1...♜e7 2.♜xc4! (2...d6+??) 2...♜xc4 3.♔d3#, 1... ♜h6 2.♜xc4+ ♜e6 3.♜d6#** – мат опять со связкой, как и в главных вариантах, **1... ♜b1 2.♔xb1+ ♜d5**, и еще один мат со связкой – **3.♔d3#!**

**№6. Ю. Арефьев,
М. Трибовски**

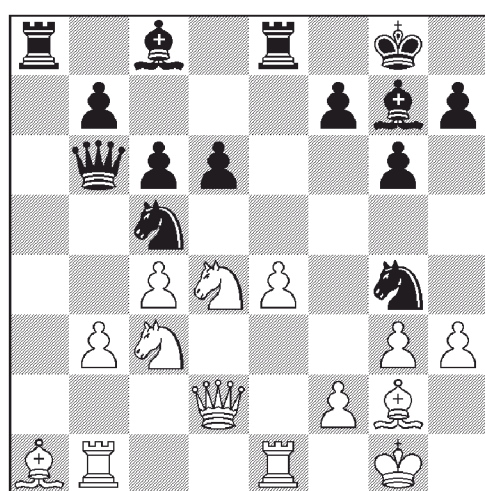
II приз, «Probleemblad», 1996



Мат в 7 ходов

1.h7! – 2.hxg8♔, 1...♔xh7 2.♜d3+ ♜c4 3.♜e3+! ♜d4 4.♜b5! – 5.♜d3#, 4...♔h3 (♔xf3?), и смена батареи: 5.♜e5+ ♜c5 6.♜g3+! ♜d4 7.♜d3# (6... ♜d5 7.♜xd5#), 1...♜xh7 2.♜e5+ ♜c5 3.♜f4+! ♜d4 4.♜b5! – 5.♜e5#, 4...♔h2 (4...♜d7?), снова возврат: 5.♜d3+ ♜c4 6.♜g3+! ♜d4 7.♜e5#. Последовательные «залпы» двух батарей. Ранее в задачах обе батареи были уже в начальной позиции, и игра завершалась в 5 ходов. Здесь она удлинена за счет дополнительных ходов (♜d3, ♜e5) с образованием батареи.

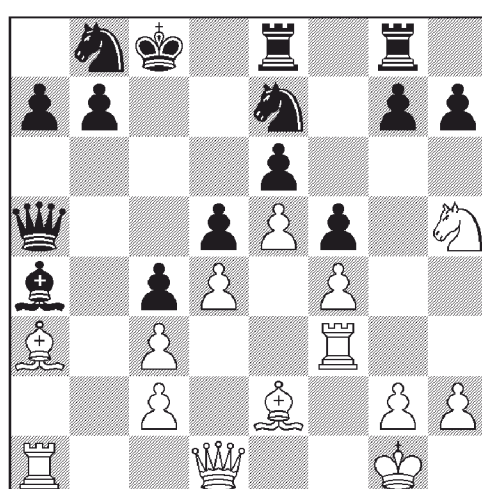
№7. Зита – Бронштейн
Москва – Прага, 1946



Ход черных

Бронштейн затевает комбинацию с двойным ударом с целью отвлечения ладьи: **1... ♜xa1! 2.♜xa1 ♜xf2!** (устранение защиты с целью связки после 3.♜xf2 ♜xb3 или 3.♔xf2 ♜d3) **3.♜e3 ♜xh3+**. За пожертвованное качество черные получили две пешки. **4.♜h2 ♜f2!** (конь неуязвим, если 5.♔xf2, то 5...♜xd4) **5.♜f3 ♜cxe4 6.♔f4 ♜g4+ 7.♜h1 f5 8.♜xe4 ♜xe4 9.♔xd6 ♜xd4**, и белые вскоре сдались.

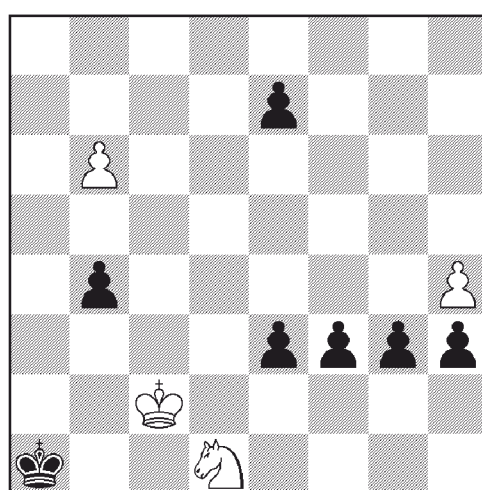
№8. Поляк – Гайдук
Москва, 1949



Ход белых

Тема разных вилок здесь решила исход борьбы после жертвы коня: **1.♜f6! gxf6 2.exf6** (угрожает 3.f7 с пешечной вилкой) **2... ♜gf8 3.♜xe7 ♜f7 4.♜e3**. И черные вынуждены отдать качество, так как нет защиты от ♜e2-h5) – **4...♜d7**, и уже слоновая вилка: **5.♜h5 ♜xe7 6.fxe7 ♜xe7 7.♔e1**, и белые использовали свой материальный перевес.

№9. С. Нильсен
Аргентинский конкурс, 2017

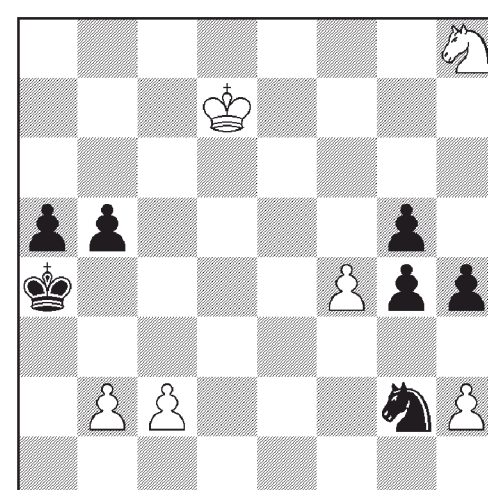


Выигрыш

До белого превращения совсем недалеко, но и черный квартет

пешек весьма опасен. **1.b7 b3+!** (1...e2 2.b8♔) **2.♜xb3 e2**. Начинается оригинальное систематическое движение, которое украинский этюдист С. Дидух образно назвал «вилкование». **3.♜e3! e1♔ 4.♜c2+ ♜b1 5.♜xe1 f2! 6.♜f3! f1♔ 7.♜d2+ ♜c1 8.♜xf1 g2 9.♜g3! g1♔ 10.♜e2+ ♜d1 11.♜xg1 h2 12.♜h3! h1♔ 13.♜f2+ ♜e2 14.♜xh1**. Белый конь проявил удивительную подвижность. Этюд дан в редакции Олега Первакова.

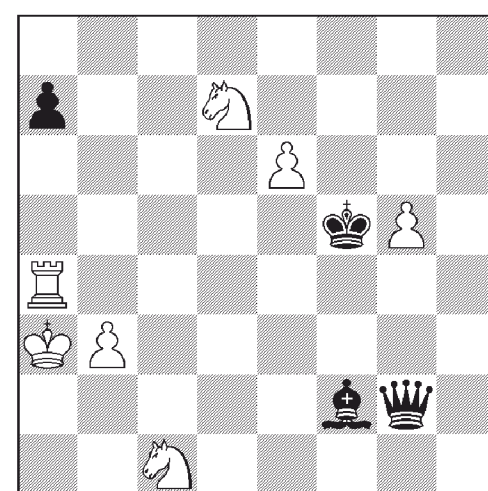
№10. В. Тарасюк
I приз, МК А. Малышко, 2017



Ничья

1.f5 g3! 2.hxg3 ♜e3 3.gxh4! gxh4 4.f6 ♜g4! 5.f7 ♜e5+ 6.♜d6! ♜xf7+, и на помощь идет белый конь: **7.♜xf7 h3 8.♜g5 h2 9.♜e4 h1♔ 10.♜c3+! ♜b4 11.♜d5+ ♜c4 12.♜e3+ ♜d4 13.♜f5+ ♜e4 14.♜g3+!** Тема предвидения со стороны обеих сторон. Черные предварительно сбрасывают пешку, а белый конь из углового поля выманивает чужого короля и ловит на вилку новорожденного ферзя благодаря освобождению поля g3.

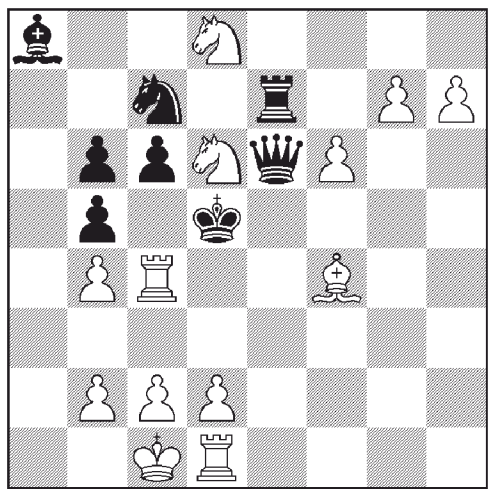
№11. А. Жуков
V приз, МК М. Дворецкого, 2017



Выигрыш

1.e7 ♖a8 2.♗d3! ♕g3! 3.♞d4!, беря под контроль поле d6. **3...♞e6** (3...♞e8 4.♞d5+ ♞g6 5.♗3e5+!) **4.♗7c5+! ♞xe7 5.♞d7+**, но есть и контригра: **5...♞f8! 6.♗b7!** Ферзь арестован, грозит **7.♞d8+**, но черных пока спасает **6...♗d6+! 7.♗xd6** и бегство ферзя – **7...♞c6! 8.♞f7+! ♞g8 9.♗c4!!** Чудесный ход, ладью брать нельзя, но ведь у ферзя есть в запасе другие ходы: **9...♞a6+ 10.♞b2! ♞xf7**. И далее марширует конница: **11.♗c5! ♞b5(c8) 12.♗d5+, 11...♞c6(g6) 12.♗e5+**. Яркий этюд крымского композитора. Еще более сложно представление двойного удара одной пешкой и с одними и теми же объектами нападения в задачной форме.

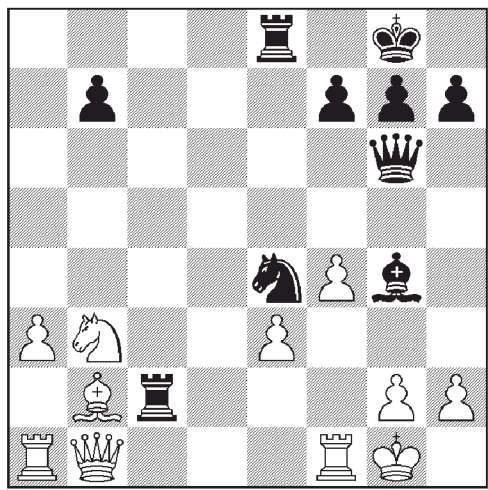
№12. Л. Лошинский
I–II приз, «Бюллетень
ЦШК СССР», 1977



Мат в 4 хода

1.g8 ♖! – 2.♞c3 – 3.♞d3#, 1...bxc4 2.♞g2+ ♞e4 3.d3! c3 4.dxe4#, 3...♞xg2 4.dxc4#, 1...c5 2.♞g5+ ♞e5 3.d4! cxb4 4.dxe5#, 3...♞xg5 4.dxc5#, 1...♞g7 2.♞c3 ♞g3 3.♞xg3.

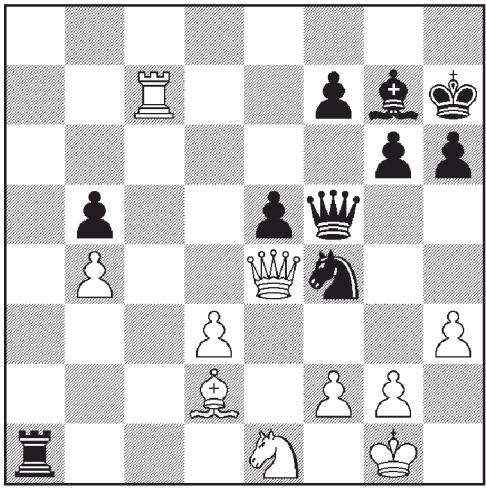
№13. Котов – Ботвинник
Ленинград, 1939



Ход черных

Эта позиция могла получиться в партии будущих мэтров, причем Ботвинник считал лучшим за черных продолжение **1...♞e2**. Но как указал Сержанов («Шахматы в СССР», №11, 1948), черные могут красиво выиграть после завлечения: **1...♞xg2+! 2.♞xg2 (2.♞h1 ♞g1+!) 2...♗h3+! 3.♞xh3**, и третья жертва подряд – **3...♗f2+!! 4.♞xf2 ♞xe3+ 5.♞h4 ♞h6+ 6.♞g4 ♞h3+ 7.♞g5 h6#**.

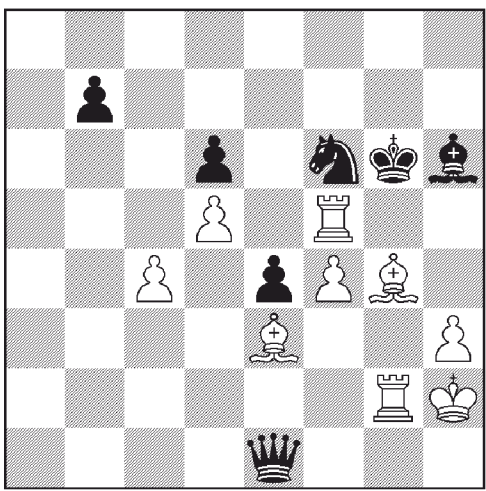
№14. Барца – Бронштейн
Москва – Будапешт, 1949



Ход черных

Открытый шах, как средство контрудара, был применен здесь нашим замечательным маэстро. **1...♗xd3**. Белые предприняли попытку разменять ферзей, чтобы облегчить свое положение: **2.♞xf5**, и получили неожиданный ответ – **3...♗xe1!! 3.♞f1** (грозил мат в один ход **3...♗f3#**) **3...♗c2+! 4.♗c1 ♞xc1+ 5.♞e2 ♗d4+ 6.♞d2 ♗b3+**, и белые сдались, оставшись без двух фигур.

№15. Фридштейн – Аронин
Москва, 1949

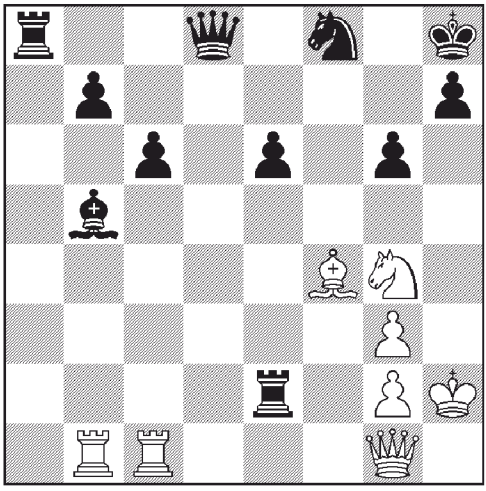


Ход белых

Партия завершилась очень изящно, и снова белые постоянно

прибегают к открытому шаху. **1.♗h5++! ♞h7 (1...♞xf5 2.♗g6#) 2.♗g6+ ♞g8 (2...♞g7 3.♗d4!) 3.♞xf6! ♞xe3 4.♗f7++ ♞f8 (4...♞h7 5.♗g8+ 6.♞xh6#)**, и заключительный шах слоном – **5.♗e6+ ♞e7 6.♞f7+**, и черные сдались.

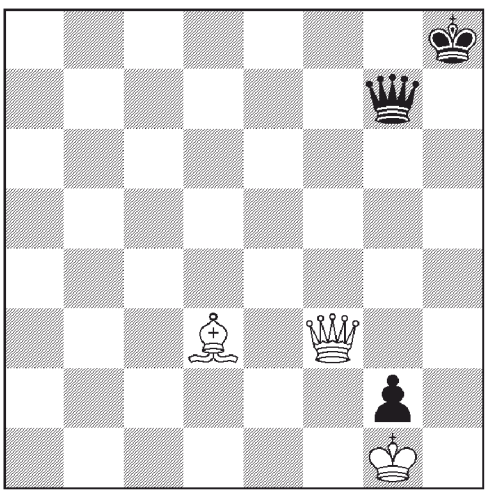
№16. Титц – Джедд
Карлсбад, 1898



Ход белых

Шах по большой диагонали может привести к мату **♗h6#**, но вначале красивые отвлекающие жертвы: **1.♞xb5! cxb5 2.♞c8!! ♞d5! (2...♞xc8 3.♞d4+ или 2...♞xc8 3.♞a1+) 3.♞a1+! e5** (конечно не **3...♞xa1 4.♞xf8+ ♞g7 5.♗h6#**) **4.♗xe5+ ♞xe5 (4...♞xe5 5.♞xa8) 5.♞xf8+! ♞xg7 6.♞f7+!!** с немедленной капитуляцией. Очевидно, что в наибольшей степени предрасположен к маневрированию ферзь, в активных последовательных действиях которого может присутствовать не только чисто игровой, но и геометрический мотив.

№17. Н. Кортлевер
«Tijdschrift», 1949



Выигрыш

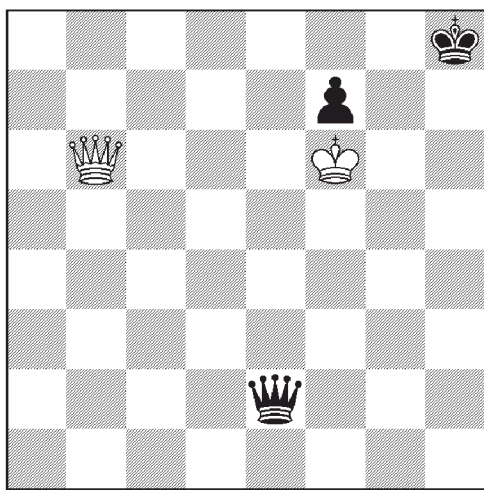
Не годится **1.♞h3+? ♞g8 2.♗c4+ ♞f8 3.♞c8+ ♞e7!**, и черные раз-

вязываются. Точнее **1. ♖a8+ ♗g8 2. ♖a7! ♗g7 3. ♖b8+ ♗g8 4. ♖c7 ♗f7 5. ♖c3+ ♗g7 6. ♖c8+ ♗g8 7. ♗d7 ♗g7 8. ♗d8+ ♗g8**. Тонкие ферзевые перестроения и шахи привели, наконец, к желанному: **9. ♗d4+ ♗g7 10. ♗h4+ ♗g8 11. ♗c4+ ♗f8 11. ♗d8#**. Кстати, автор этюда – нидерландский мастер, много раз выступавший на шахматных Олимпиадах за свою страну.

В своих рекомендациях В. Смыслов поставил форсированную атаку (с шахом) на короля на третье место, хотя именно такое нападение наиболее неприятно: надо защищать короля, либо уходя под новые шахи, либо прикрывая его. В №18 черный король спрятаться так и не смог.

№18. В. Неидзе

«The Problemist», 1996–97
VI похвальный отзыв



Выигрыш

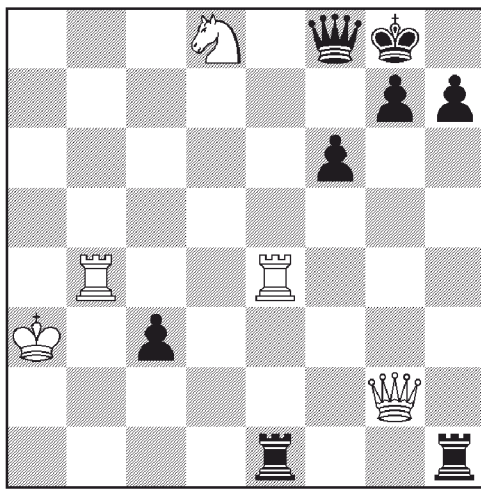
Как выиграть – сначала непонятно, так как у белых нет ни одного тихого хода. А если попросить помощи у партнера?

1. ♖b8+ ♗h7 2. ♖b1+ ♗h6 3. ♖c1+ ♗h7 4. ♖h1+ ♗g8 5. ♖g1+ ♗f8 6. ♖c5+ ♗g8 7. ♖c8+ ♗h7 8. ♖h3+ ♗g8 9. ♖g3+ ♗f8, и теперь главное: **10. ♖b8+! ♗e8** (черный ферзь оказал «медвежью» услугу) **11. ♖d6+ ♗g8 12. ♖g3+ ♗f8 13. ♖g7#**.

№19. А. Ставриецкий

Специальный приз «64», 1999

В №19 напрашивается жертва на тему спертого мата, но надо поменять блокирующую фигуру с ферзя на ладью.

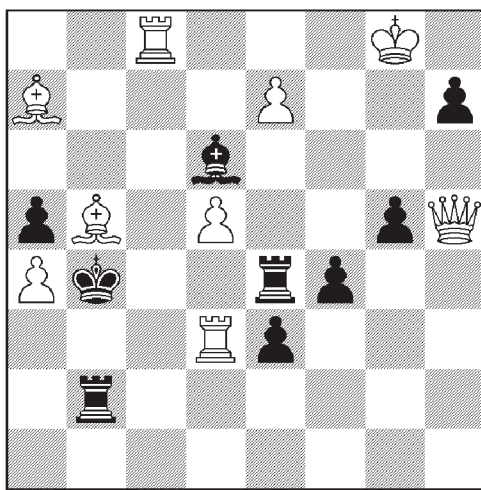


Выигрыш

Белые не жалеют материала. **1. ♖a2+ ♗h8 2. ♗f7+ ♗g8 3. ♗d6+! ♗h8 4. ♗b8! ♖xb8 5. ♗f7+ ♗g8 6. ♗d8+! ♗h8 7. ♗e8+! ♗xe8**, и традиционный старинный спертый мат: **8. ♗f7+ ♗g8 9. ♗h6+ ♗h8 10. ♖g8+! ♗xg8 11. ♗f7#**.

№20. Я. Владимиров

II приз
ЮК А. Гуляева
1990



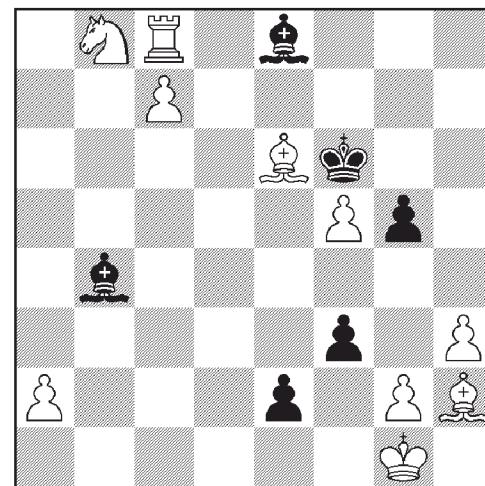
Мат в 3 хода

После **1. ♗cc3!** черные попадают в цугцванг и, вынужденные играть, – под двойные удары ферзем. **1...e2 2. ♖xe2! ♗bxe2 3. ♗b3#**, **2... ♗exe2 3. ♗c4#**, **2... ♗b1 3. ♖xe4#**, **2... ♗d4 3. ♖xb2#**, **1...f3 2. ♖h2! ♗xh2 3. ♗b3#**, **2... ♗xh2 3. ♗c5#**, **2... ♗b1 3. ♖xd6#**, **2... ♗xe7 3. ♖xb2#**, **1...g4 2. ♖e5! ♗xe5 3. ♗c4#**, **2... ♗xe5 3. ♗c5#**, **2... ♗xe7 3. ♖xe4#** с последовательным нападением на две из трех фигур черных. Эта игра проходит еще в трех вариантах: **1... ♗b1 2. ♖h1! ♗xh1 3. ♗b3#**, **2... ♗b2 3. ♖xe4#**, **1... ♗xe7 2. ♖xh7! – 3. ♖xe4#**, **2... ♗d4 3. ♖xe7#**, **1...h6 2. ♖g6! ♗d4 3. ♖xd6#**, **2... ♗xe7 3. ♖xe4#**.

№21. Н. Хушенбет

М. Мински

МК Л. Лепкого, 2018



Выигрыш

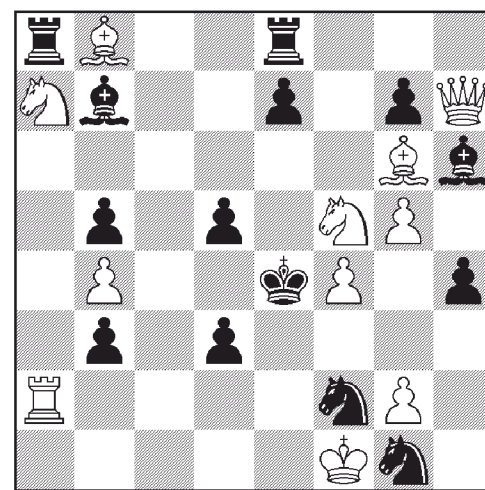
1. ♗g3 f2+! 2. ♗xf2 ♗c5!, и расчистка восьмой линии: **3. ♗d7+! ♗xd7 4. ♗f8+! ♗g7! 5. f6+! ♗h6 6. ♗h8+ ♗g6 7. ♗f5+!! ♗xf6!** (7... ♗f7 8. ♗f8+!!) **8. ♗h6+ ♗g7 9. ♗h7+ ♗f6**, и эхо-жертва **10. ♗e7!!**

Этюд составлен М. Мински по мотивам партии немецкого гроссмейстера Н. Хушенбета В №22 батарейная игра украшена выбором последовательности взятия черных фигур и вскрытием линий для матов ферзем.

№22. А. Попандопуло

В. Руденко

I место, II WCCT, 1983



Мат в 6 ходов

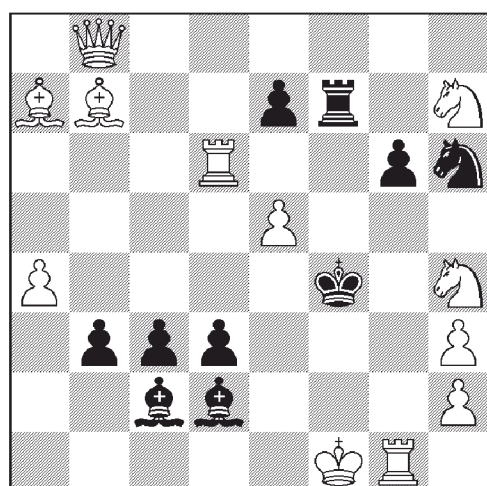
1. ♗e5! – 2. ♗xf2 ♗h3+ 3. gxh3, 1... ♗xa7 2. ♗xg7+! (но не **2. ♗xe7+?**) **2... ♗e3 3. ♗f5+ ♗e4 4. ♗xe7+ ♗e3 5. ♗xd5+ ♗xd5 6. ♖xa7#**, **1...d4 2. ♗xe7+!** (но не **2. ♗xg7+?**) **2... ♗e3 3. ♗f5+ ♗e4 4. ♗xg7+ ♗e3 5. ♗f5+ ♗e4 6. ♖xb7#**, **1... ♗gh3 2. ♗xh4+ ♗e3 3. ♗f5+ ♗e4 4. ♗xh6+ ♗e3 5. ♗g4+ ♗xg4 6. ♖xh3#**, и черные получают далекий третий мат по новой линии. ♠

Прославленный гроссмейстер Виктор Иванович Чепижный отметил свой 85-летний юбилей! Как он некогда написал: «В композицию пришел от “сохи”. Первое знакомство – не по книгам (редким тогда и недоступным), даже не по шахматным журналам. В отрывном календаре увидел несколько задач. Телячий восторг после решения незамысловатой миниатюры А. Галицкого с комбинацией распатования. Тогда все и началось».

Уникальный композиторский стиль Виктора Ивановича характерен редкой по выразительности гармонией насыщенного, интересного содержания и изящной, отточенной формы. Особенно это чувствуется в нынешнее время, когда в двухходовой задаче под предлогом поиска оригинальных идей царствует стихия дуалей и взятий, иллюзорная игра в духе поддавок и кошмарные маты, алгебра и алгоритмы. Чепижный же на деле доказывает, что возможно сочетать яркую, полнокровную борьбу с предельным использованием возможностей фигур и искусным построением, создавать запоминающиеся произведения. Его талант особенно проявился в двух- и трехходовых жанрах. Вспомним некоторые замечательные работы Виктора Ивановича.

№1. В. Чепижный

I–II приз
«Шахматы в СССР», 1965



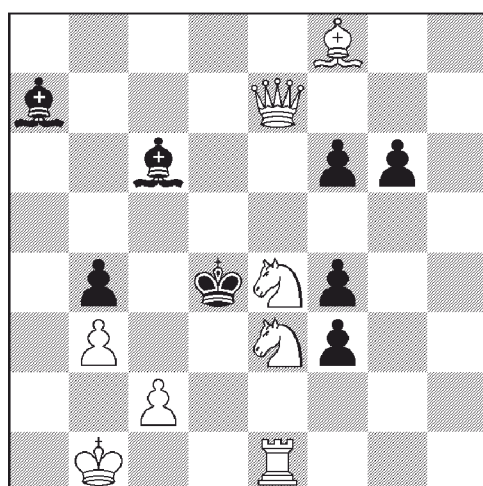
Мат в 2 хода

Иллюзорная игра: 1... ♖xe5+ 2. ♜f6#, 1... ♜f5 2. ♜xg6#. 1. ♜c6!? – 2. ♜c4#, 1... ♜e4+ 2. ♜f6#, 1... ♜f5 2. ♜g4#, 1... ♜e3! 1. ♜b6! – 2. ♜b4#.

1... ♜e3+ 2. ♜f6#, 1... ♜f5 2. ♜g2#, 1... ♜e3 2. e6#. Остроумный синтез перемены игры по Рухлису (один и тот же мат 2. ♜f6 следует на разные отступления черного короля) и перемены матов по Загоруйко (на защиту 1... ♜f5), получивший впоследствии название темы Чепижного.

№2. В. Чепижный

I приз, МК «Пушкин-200», 1999

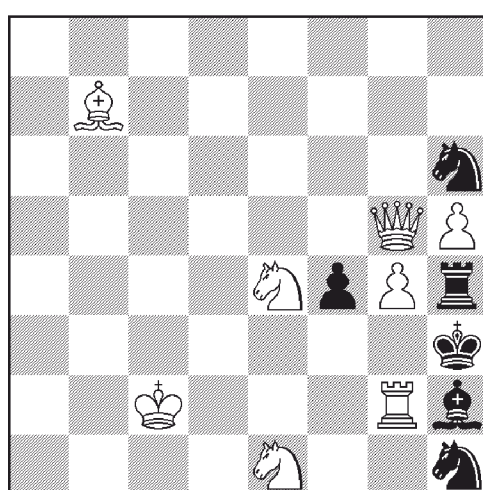


Мат в 2 хода

1... fxe3 2. ♜d1#, 1... ♜xe4 2. ♜xf6#. 1. ♜3-? ♜xe4!, 1. ♜4-? fxe3! 1. ♜d5!? – 2. ♜d1#, 1... ♜xd5 2. ♜xf6#, 1... ♜xd5 2. ♜d6#, 1... ♜b5! 1. ♜c3! – 2. ♜xf6#, 1... bxc3 2. ♜d1#, 1... ♜xc3 2. ♜xb4#. Очень неожиданны вступительные ходы последних фаз с аналогичными жертвами коней, объединенные чередованием угроз и матов и переменой защит на маты иллюзорной игры.

№3. В. Чепижный

II приз, «Шахматы в СССР», 1972



Мат в 3 хода

1. ♜a6! – 2. ♜f1 ♜xg4 3. ♜g3#, 1... ♜xg4 2. ♜h4+!! ♜xh4 3. ♜g5#, 2... ♜xh4 3. ♜xh2#, 1... ♜g1 2. ♜h2+!! ♜xh2 3. ♜f1#, 2... ♜xh2 3. ♜xh4#, 1... ♜f5 2. ♜xf5. Эффек-

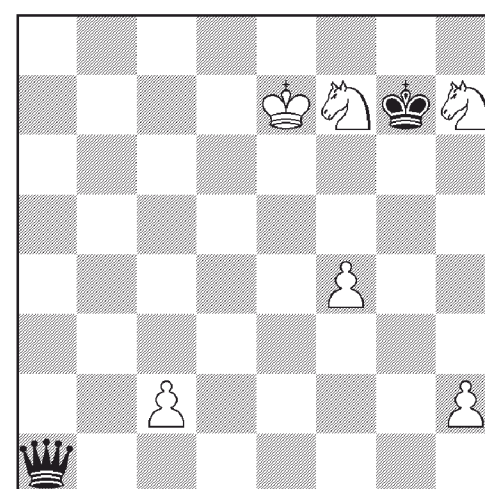


тное выражение темы Умнова (белая фигура играет на поле, только что оставленное черными). В свое время №3 не без труда решил Михаил Таль.

Нельзя не упомянуть о работах Чепижного в жанрах кооперативного и обратного матов. Наиболее полно этот этап его творчества нашел отражение в сборнике «Viktor Chepizhnyy», изданном Майклом Прчицем в 2007 году в Калифорнии. Он содержит около 500 произведений Чепижного всех жанров.

№4. В. Чепижный

I–II приз, Московский конкурс, 1997

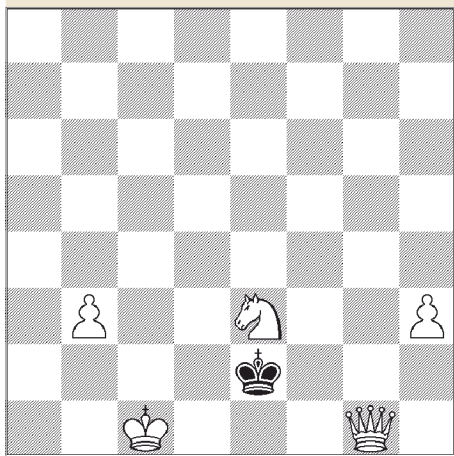


Коопмат в 3 хода
2 решения

1. ♜a8 f5 2. ♜h8! (темпоход!) 2... ♜f8 3. ♜g8 f6#, 1. ♜g6 ♜e6 2. ♜h8! (темпоход!) 2... ♜f6 3. ♜g7 f5#. Четкие эхо-хамелеонные правильные маты с далекими маневрами черного ферзя. Здоровья, семейного благополучия и новых творческих успехов вам, дорогой Виктор Иванович! ♠

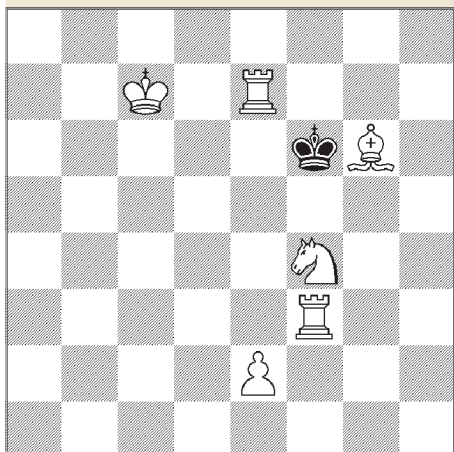
Публикуется впервые

№19 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



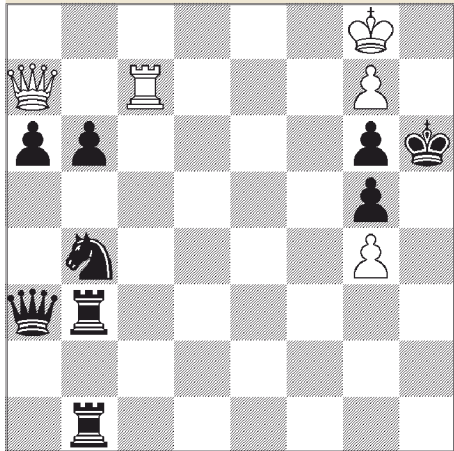
МАТ В 2 ХОДА

№22 | Г. ИГНАТЕНКО
ТАГАНРОГ



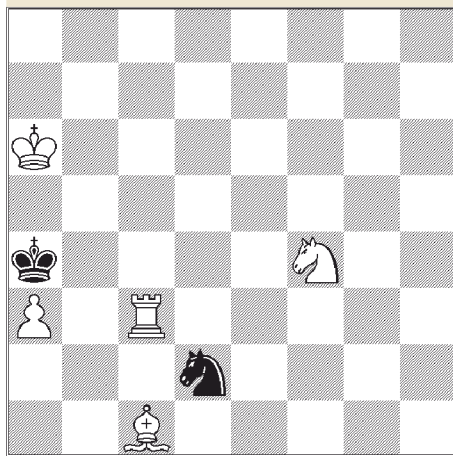
МАТ В 3 ХОДА

№25 | Г. ИБУЛАЕВ
УФА



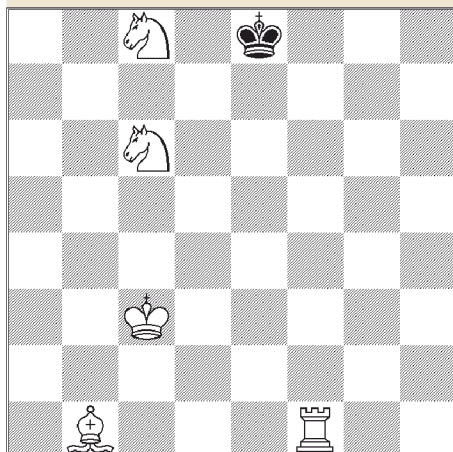
МАТ В 5 ХОДОВ

№20 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



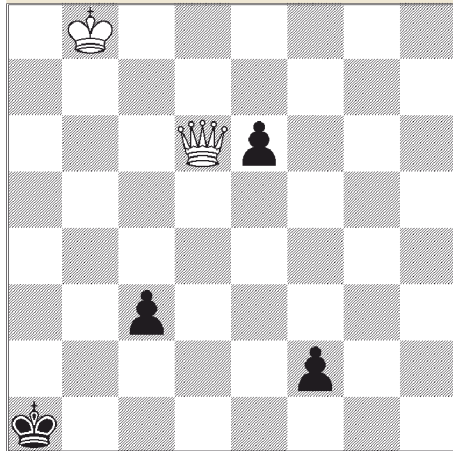
МАТ В 2 ХОДА

№23 | Н. АКИМОВ
КАЗАХСТАН



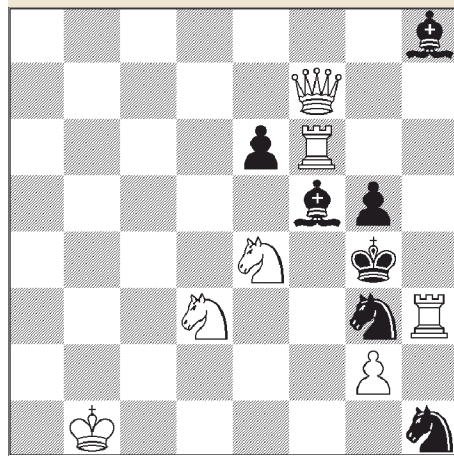
МАТ В 3 ХОДА

№26 | В. КОЗЫРЕВ
МОРОЗОВСК



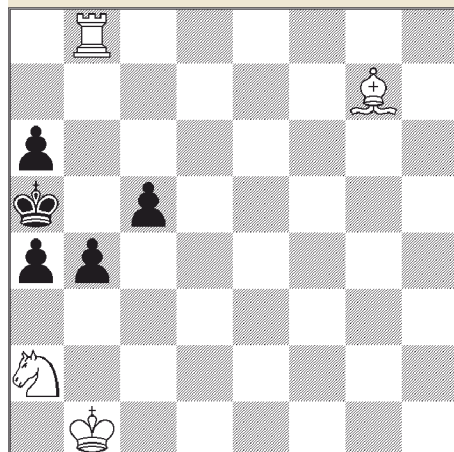
ВЫИГРЫШ

№21 | Г. ИВАНОВ
МОСКВА



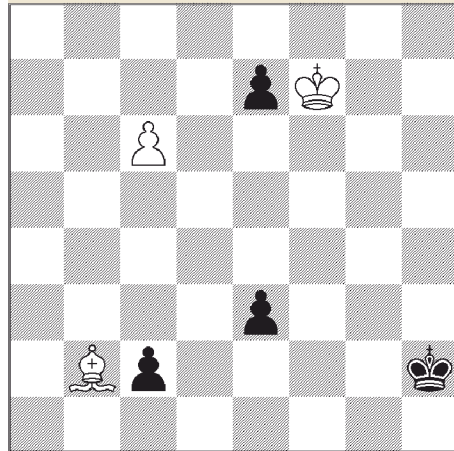
МАТ В 2 ХОДА

№24 | А. ЕЛЬЦОВ
С.- ПЕТЕРБУРГ



МАТ В 4 ХОДА

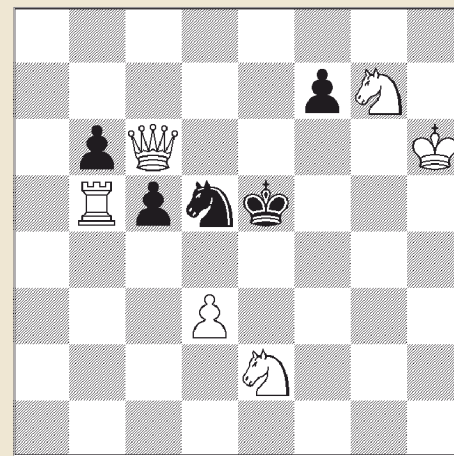
№27 | В. КОЗЫРЕВ
МОРОЗОВСК



ВЫИГРЫШ

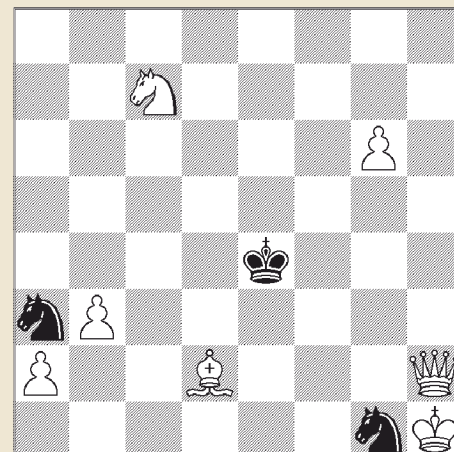
5 минут на диаграмму

№1 | Б. ЭНДРЕД
1924



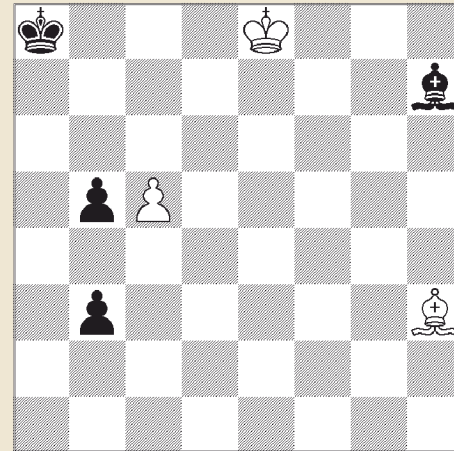
МАТ В 2 ХОДА

№2 | К. ГРАБОВСКИЙ
1900



МАТ В 3 ХОДА

№3 | А. ТРОИЦКИЙ
1927



ВЫИГРЫШ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 2\2019

№10. Н. АКИМОВ. 1. ♖f5! – 2. ♘d4#, 1... ♙xf5 2. ♖g4#, 1... ♗xf5 2. ♖g8#, 1... ♙xf5 2. ♖a2#. 1. ♖b2? ♙f7!

№11. В. Желтухов. 1. ♖g3! ♘g4 2. ♖xg4#, 1... ♘d5 2. ♖e5#, 1... ♙d4 2. ♖f4#, 1... f2 2. ♖e3#.

№12. А. Федоров, А. Сыгуров. 1. ♙c2! e3 2. ♘xf3#, 1... exd5 2. ♘b3#, 1... exf6 2. ♖c5#, 1... ♙xd5 2. ♖d8#.

№13. Ю. Князев. 1. ♖d3! – 2. ♖d7#, 1... ♖xd3 2. ♖e7#, 1... ♖d8 2. ♖xe3#, 1... ♖a7 2. ♖b8#, 1... bxc4 2. ♙xa4#,

1... ♙f7 2. ♖xf7#, 1... ♖e6+ 2. ♖xe6#.

№14. А. Сыгуров. 1. ♖f7! – 2. ♖f3+ ♙d2 3. ♙g5#, 1... ♙c4 2. ♖c5+ dxc5 3. ♙f4#, 1... ♙e4 2. ♖xe5+ dxe5 3. ♙c5#, 1... ♙e4 2. ♖xd4+ exd4 3. ♙f4#, 1... c5 2. ♖xd6 – 3. ♙xc5#, 2... ♙c4 3. ♙f4#.

№15. З. Култаев. 1. ♘b4! a6 2. ♙xc6! bxc6 3. ♖xa6#, 1... c5 2. ♘a6! bxa6 3. ♖h1#, 1... g5 2. ♖xb8+! ♙xb8 3. ♖h8#, 1... b6 2. ♘a6 ♙b7 3. ♖xb8#.

№16. А. Ельцов. 1. ♖a1! ♙e3 2. ♖e1+ ♙f3 3. ♙de5+ ♙g2 4. ♙f4+ ♙h2 5. ♙f3#.

№17. Э. Абдуллаев. 1. ♙f4! ♙xf4 2. c4+ bxc3 3. ♖b3+ ♙d4 4. ♖xa4+ ♙d5 5. ♖c4+ ♙e5 6. ♖xe6#, 1... ♖xf4 2. ♙c7+ ♙e5 3. ♖xe6+ ♙d4 4. c3+ bxc3 5. ♖xa4+ ♙c5 6. ♖c6#.

№18. В. Желтухов. 1. h6 ♙f8 (1... e5+ 2. ♙c3 ♙f8 3. h7 ♙g7 4. ♙xf7 ♙xh7 5. ♙d6+–) 2. h7 ♙g7 3. ♙xf7 ♙xh7 4. ♙d6 a5 5. ♙xc8 d5 6. ♙e7! (6. ♙a7? e5+! 7. ♙c3 ♙g6! 8. ♙c6 ♙f5 9. ♙xa5 ♙e6=, 6. ♙b6? ♙g6! 7. ♙d7 ♙f5 8. ♙e5 c3 9. ♙d3 c2=, 6. ♙d6? e5+! 7. ♙c3 ♙g6=) 6... e5+ (6... ♙g7 7. ♙c6+–) 7. ♙c3!

Ответы

1. ♙f4! ♙xf4 2. c4+ bxc3 3. ♖b3+ ♙d4 4. ♖xa4+ ♙d5 5. ♖c4+ ♙e5 6. ♖xe6#, 1... ♖xf4 2. ♙c7+ ♙e5 3. ♖xe6+ ♙d4 4. c3+ bxc3 5. ♖xa4+ ♙c5 6. ♖c6#.

РЖД

Бонус

Реклама



Получайте бонусные баллы за каждую поездку на поезде и обменивайте их на премиальные билеты.

500 бонусных баллов в подарок при регистрации!

www.rzd.ru



РЖД