

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

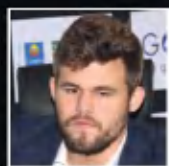
Издаётся с 1968 года. № 7 (1221) 2019 г.

№ 7
2019

www.64.ru

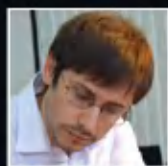


Чемпионская поступь



Побочные эффекты

22



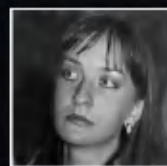
Юбилей Пойковского

34



Квантовая механика

40



Всё к лучшему

76



Сюжет

- 6| ПРОЕКТ «АРМАГЕДДОН»
Телевизионно-шахматное шоу

Турнир претенденток

- 8| ЧЕМПИОНСКАЯ ПОСТУПЬ
Впечатления
Константина Ланда
Комментируют
Александра Горячкина,
Мария Музычук,
Полина Шувалова

Интервью

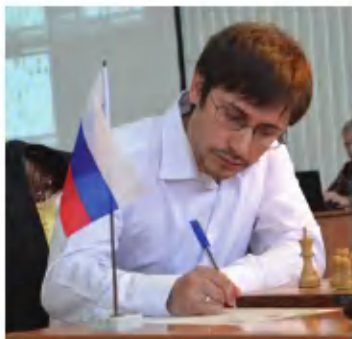
- 19| «У МЕНЯ ОЧЕНЬ МНОГОЕ
ЗАВИСИТ ОТ МОТИВАЦИИ»
Александра Горячкина
отвечает на вопросы
Этери Кублашвили

Norway Chess

- 22| ПОБОЧНЫЕ ЭФФЕКТЫ
Обзор Изна Роджерса
Комментирует
Петер-Хайне Нильсен

Пойковский

- 34| РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ
Говорит и показывает
Дмитрий Яковенко



Grand Prix FIDE, Москва

- 40| КВАНТОВАЯ МЕХАНИКА
Комментирует
Александр Грищук
- 42| НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ СНИМКИ
В объективе
Бориса Долматовского

Израиль

- 44| НА ПРИЗЫ ЭКС-
ГУБЕРНАТОРА ЧУКОТКИ
Владимир Барский
на Земле Обетованной
Комментирует
Борис Гельфанд



«Юниор»

- 51| УСПЕХ ИЛИ УЩЕРБ?
Сергей Климов
о юбилейном турнире
«Белой ладьи»
и проблемах развития
шахмат в школе
- 56| НАЙТИ И УНИЧТОЖИТЬ
Школа Роберта Фишера

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 64| ДЕВУШКИ В ОТКРЫТЫХ
ДЕБЮТАХ
К итогам турнира
претенденток

Кабаре «Летучая пешка»

- 69| ВСЕГО НЕ УПОМНИШЬ
Копилка курьезов
Максима Ноткина

Юбилей

- 76| СВЕТЛАНА
Владимир Литус
и редакция «64»
поздравляют двукратную
чемпионку СССР

Словения

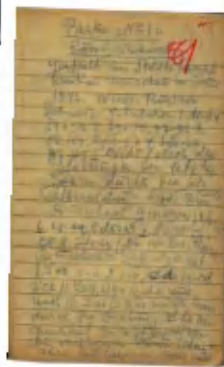
- 79| СЕРДЦЕ ПРЫГАЕТ?
Это любовь!
Свидетельствует
Владимир Барский

Шахматы Фишера

- 82| ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА
Андрей Девяткин —
из Воронежа

Неизвестное об известном

- 84| АЛЕКСАНДР АЛЕХИН
в годы
Второй
мировой...
Исторический
очерк
Владимира
Нейштадта



Композиция

- 90| ШЕСТИВАРИАНТНЫЕ
КОМПЛЕКСЫ
Калейдоскоп
Александра Кузовкова

Издается с июля 1968
№ 7/2019 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A01 — 51;	C47 — 26;	D70 — 24;
A67 — 69	C54 — 70;	D85 — 31, 89;
B12 — 13, 14;	C60 — 11;	D91 — 73
B22 — 17;	C67 — 47;	E05 — 40;
B31 — 16, 29;	C92 — 35	E73 — 77;
B80 — 54	D36 — 52;	E90 — 71;
C39 — 74;	D45 — 69;	E97 — 48

Фото на обложке: Э. Кублашвили

Холдинг «РЖД» в 2019 году подключил к Wi-Fi более 80 вокзалов

Пополнился перечень российских железнодорожных вокзалов и станций, оснащенных бесплатным беспроводным доступом в Интернет. В 2019 году ОАО «РЖД» и АО «Компания ТрансТелеКом» оборудовали доступом к Wi-Fi более 80 станций. За прошедшие месяцы 2019 года посетители вновь подключенных станций заходили в интернет через Wi-Fi более 265 тыс. раз, а общий объем скачанного трафика составил почти 53 ТБ.

Беспроводной доступ в Интернет в этом году появился на вокзалах, станциях и остановочных пунктах в Московской, Ростовской, Кемеровской, Владимирской, Иркутской, Нижегородской областях, республиках Марий Эл, Чувашии, Удмуртии, Татарстане, в Краснодарском, Приморском, Красноярском краях и других регионах России.

ОАО «РЖД» совместно с компанией «ТрансТелеКом» с 2015 года



реализует проект по предоставлению бесплатного Wi-Fi на железнодорожных вокзалах. Чтобы воспользоваться сервисом, пассажиру необходимо один раз пройти авторизацию. В дальнейшем его мобильное устройство будет

автоматически подключаться к сети на любом вокзале, включенном в единую сеть Wi-Fi. На сегодняшний день бесплатным беспроводным доступом в интернет оснащены уже 216 железнодорожных вокзалов. ■

Сервисом поиска забытых вещей через сайт ОАО «РЖД» воспользовалось более 4,5 тыс. пассажиров



Более 4,5 тыс. пассажиров воспользовались сервисом по поиску забытых вещей, который начал работать на официальном сайте «РЖД» (<http://pass.rzd.ru>) с марта 2019 года.

С момента запуска услуги найдено более 2 тыс. забытых вещей, при этом большая часть заявок отзывается самими пассажирами в связи с находкой вещей у себя. Чаще всего в поездах забывают предметы одежды, планшеты, электронные книги, телефоны, часы, наушники и документы.

Заявка на поиск забытых в поезде вещей

Табличка в вагоне:

Для поиска забытых в поездах вещей. Для необходимо подать заявку.

Обязательные для заполнения поля отмечены знаком *

Как к Вам обращаться? *

Номер билета *

Поставьте 4 знака номера документа, по которому оформлен билет *

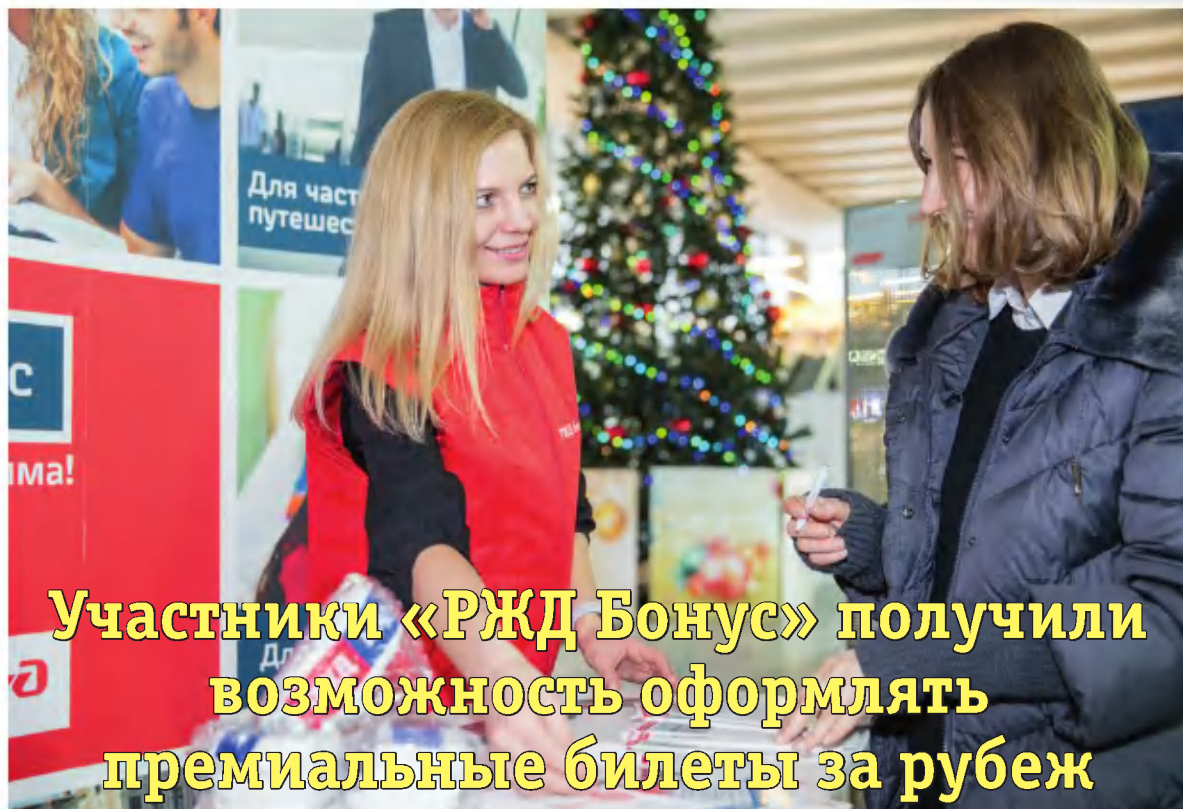
Адрес электронной почты *

Номер телефона *

Наименование забытых вещей *

Для розыска вещей достаточно заполнить электронную заявку в разделе «Поиск забытых вещей». В анкете указывается имя, номер билета, телефон, электронная почта и четыре последние цифры номера документа, по которому был оформлен билет. Кроме того, нужно составить описание забытых вещей и ука-

зать, где предположительно они были оставлены в вагоне. Оpoznать свои вещи пассажир сможет по фотографии. Поиск вещей возможен в течение 30 дней с начала поездки. 



Участники «РЖД Бонус» получили возможность оформлять премиальные билеты за рубеж

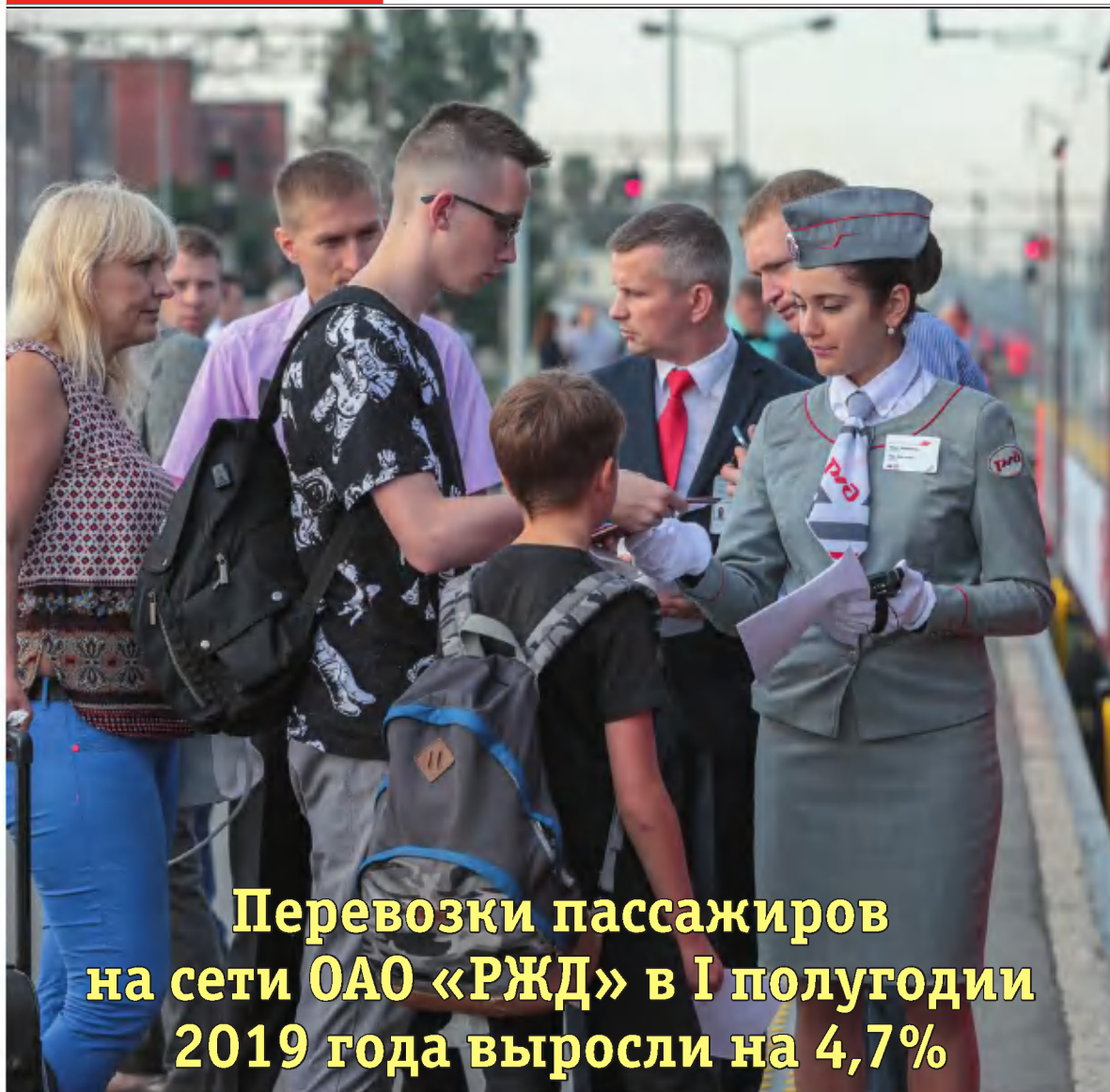
В общехолдинговой программе лояльности «РЖД Бонус» стала доступной возможность оформления премиальных билетов на поезда международного сообщения.

Оформить проездной документ можно на поезда дальнего следования, следующие в Европу и страны СНГ. На маршрутах, соединяющих Россию с Монголией, Китаем и Северной Кореей, данная функция пока не доступна.

При покупке премиального билета баллами оплачивается участок маршрута, проходящий по территории Российской Федерации. Проезд по территории иностранных государств оплачивается денежными средствами. Приобрести премиальный билет можно на официальном сайте ОАО «РЖД» в разделе «Купить премиальный билет». Оформить премиальный билет для пассажиров с ограниченными воз-

можностями можно в билетных кассах.

Программа лояльности «РЖД Бонус» действует с июля 2012 года. За это время в ней зарегистрировались более 4,3 млн участников. Кроме того, баллы начисляются за перевозку автомобилей в специализированных вагонах. Подробную информацию о программе лояльности «РЖД Бонус» можно узнать на ее сайте и на официальном сайте ОАО «РЖД». 



Перевозки пассажиров на сети ОАО «РЖД» в I полугодии 2019 года выросли на 4,7%

По оперативным данным, в июне 2019 года на инфраструктуре ОАО «РЖД» перевезено почти 106,9 млн пассажиров, что на 2,4% больше, чем за аналогичный период прошлого года. Из них в пригородном сообщении отправлено 95,3 млн пассажиров (+2,2%), в дальнем следовании — 11,6 млн (+4,8%). Пассажирооборот в июне 2019 года составил 13,4 млрд пасс-км, что на 0,7% больше, чем за аналогичный период 2018 года, в том числе в пригородном сообщении пассажирооборот составил 3,1 млрд пасс-км (+2,3 %), в

дальнем следовании — 10,3 млрд пасс-км (+ 0,2%).

Всего за январь-июнь 2019 года отправлено 573,8 млн пассажиров (+4,7% к январю-июню 2018 года), из них в дальнем следовании перевезено 52,7 млн пассажиров (+6,4%), в пригородном сообщении — 521,1 млн пассажиров (+4,5%).

Пассажирооборот на сети ОАО «РЖД» с начала 2019 года вырос на 3,4% к уровню прошлого года и составил 57,9 млрд пасс-км, в том числе в пригородном сообщении пассажирооборот в январе-июне составил 16,3

млрд пасс-км (+5,1 %), в дальнем следовании — 41,6 млрд пасс-км (+ 2,8%).

По Московскому центральному кольцу (МЦК) с начала 2019 года перевезено более 69,7 млн пассажиров, что на 15% больше, чем за аналогичный период прошлого года. Всего с начала эксплуатации услугами Московского центрального кольца воспользовались 336,7 млн пассажиров. Рекордное количество пассажиров на МЦК со дня его открытия (10 сентября 2016 года) зафиксировано 3 апреля 2019 года — 561 956 человек. 

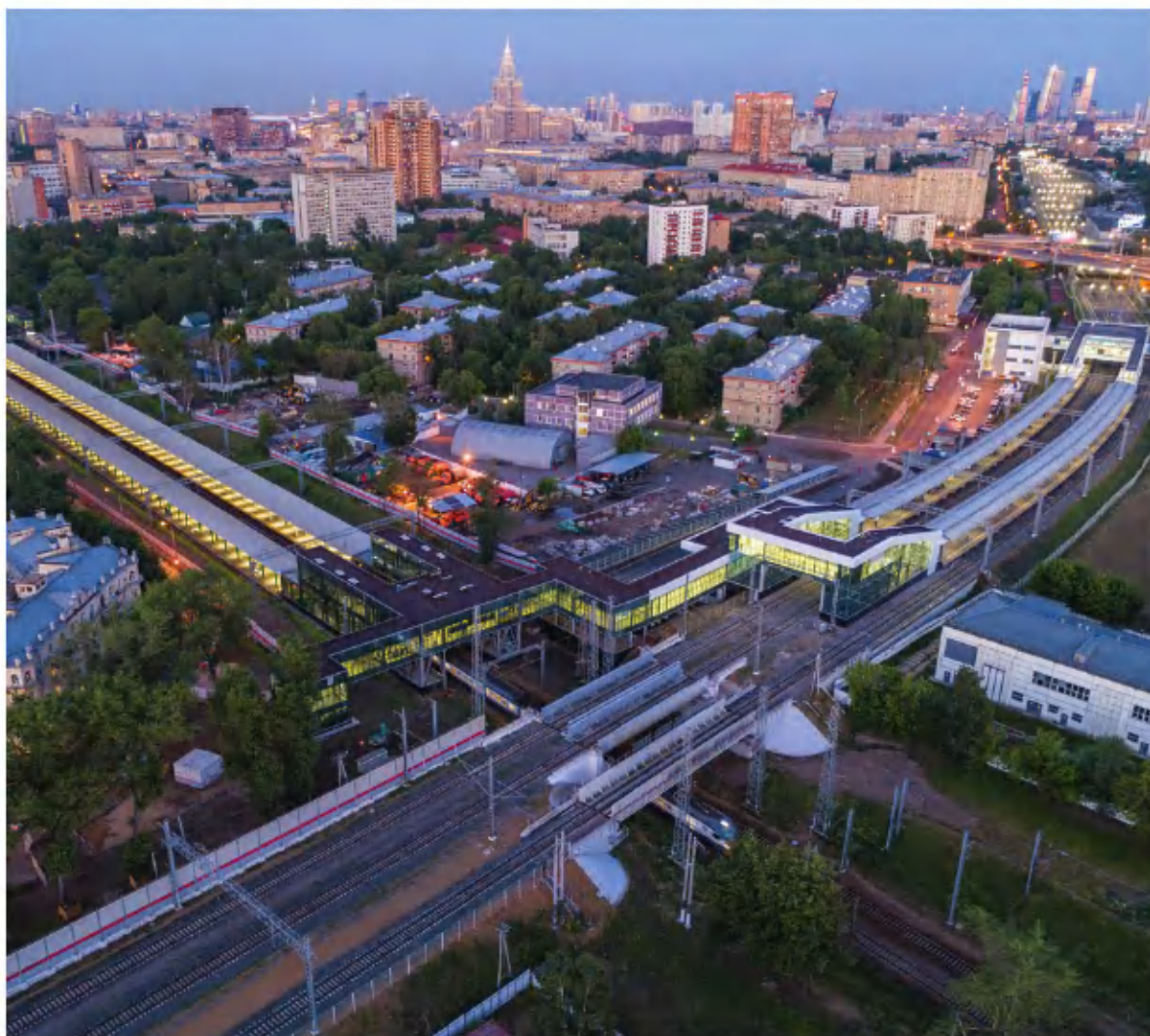
Завершена интеграция МЦК с Рижским направлением Московской железной дороги

ОАО «РЖД» открыло новый удобный теплый переход между остановочными пунктами Стрешнево Московского центрального кольца и Ленинградская Рижского направления Московской железной дороги. Теперь пассажиры могут сделать пересадку всего за 3–5 минут. Напомним, что в рамках программы компании «РЖД» и пра-

вительства Москвы по интеграции МЦК с радиальными направлениями железных дорог на Рижском направлении для пассажиров был открыт новый остановочный пункт Ленинградская. Он был построен вплотную к кольцу, благодаря чему появилась пересадка между «Ласточками» и пригородными поездами.

Для пассажиров построена современная пассажирская инфраструктура с безбарьерной средой и новыми надземными пешеходными переходами.

В перспективе Ленинградская станет остановкой одного из Московских центральных диаметров – МЦД-2 Нахабино – Подольск. 



Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.07.2019
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



ФОТО: WORLD CHESS

ПРОЕКТ «АРМАГЕДДОН»

С 10 по 16 июня в Москве прошло уникальное телевизионно-шахматное шоу с прямой трансляцией на главном спортивном канале страны «Матч ТВ». В проекте «Армагеддон» участвовали восемь гроссмейстеров: Ян Непомнящий, Сергей Карякин, Даниил Дубов, Эрнесто Инаркиев, Борис Гельфанд, Теймур Раджабов, Вэй И, а также Владимир Крамник, в начале года объявивший о завер-

шении карьеры в классических шахматах.

Соревнование проходило по системе «двойной нокаут», дающей вторую попытку проигравшим в первом поединке. Ведущими ежедневных трансляций были гроссмейстеры Эльмира Мирзоева и Владимир Поткин.

В финале Сергей Карякин победил Яна Непомнящего и стал обладателем главного приза в раз-
мере 15000 долларов. ■



Владимир Крамник



Ян Непомнящий



Владимир Поткин, Эльмира Мирзоева, Сергей Карякин



Фото: Э. Кубашидзе

ЧЕМПИОНСКАЯ ПОСТУПЬ

ИТОГИ ТУРНИРА ПРЕТЕНДЕНТОК ПОДВОДИТ СЕКУНДАНТ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ

В Казани – уникальном городе Российской Федерации – состоялся турнир, где определилась претендентка на женскую мировую шахматную корону. Приятно, что ею стала российская шахматистка Александра Горячкина.

Еще до недавнего времени цикл женского чемпионата мира представлял несколько странное, нелогичное для всех зрелище. В финальном поединке сталкивались победительница Кубка мира по системе на выбывание, которую объявляли чемпионкой мира, и победительница серии турниров Гран-при. Именно этот матч и выявлял чемпионку по «гамбургскому счету». Но у побеждавшей в финальных матчах Хоу Ифань корона задерживалась недолго, старому руководству она была нужна как воздух, чтобы «организовать» дорогостоящий очередной Кубок мира с мощной вишенкой в конце соревнования для организаторов и спонсоров. А китайская шахматистка должна была начинать всякий раз борьбу за титул опять на равных ос-

нованиях со всеми – с нуля. Возможно, для конкурсов красоты такое правило выглядело бы абсолютно нормально, но не для классических шахмат, к которым мы все привыкли. При этом никоим образом не хочу принизить спортивные успехи шахматисток, которые побеждали в жестком спортивном отборе по олимпийской системе Кубка мира! Звание чемпионки доставалось совсем нелегко, один неверный ход в партии мог стать последней слезой перед отлетом домой! Тем не менее, *сильнейшая* шахматистка мира Хоу Ифань не оценила эту чехарду и покинула шахматы, удалившись в далекий от Китая Лондон, где логика является чуть ли не основным предметом в учебных заведениях. Но будем надеяться, что, закончив образование, она вернется на путь шахмат, как это происходило с многими профессионалами.

С приходом в ФИДЕ нового руководства ситуация кардинально изменилась. В данном случае не стали изобретать велосипед и дали женским шахматам полное

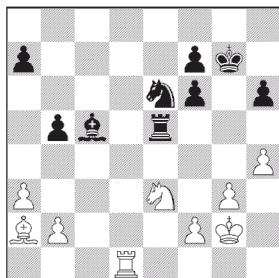
равноправие с мужскими. Турнир претенденток – 8 человек в два круга с четкими критериями отбора в турнир. И я считаю, что формат один из лучших.

В турнире играли четыре российских шахматистки. Всем им была оказана поддержка со стороны ФШР. Но наиболее фундаментально это было сделано, наверное, для тех, которые, как считали, будут точно бороться за победу. Я и сам, например, из мощного российского представительства до турнира выделял Александру Костенюк и Екатерину Лагно. У Александры целеустремленность, отличная физическая подготовка, для такого длинного турнира это очень важный элемент. Екатерине Лагно в любой момент может помочь супруг – один из сильнейших гроссмейстеров мира Александр Гришук. Плюс тренерская бригада в составе Влада Ткачева и, по-моему, Дениса Хисматуллина. Нельзя, конечно, было забывать и о Вале Гуниной. Она может иногда очень агрессивно провести турнир. И, если поймает удачу,

то на природном таланте может и далеко пойти – не догонишь. И, конечно, сестры Муzychук, приехавшие с Павлом Эльяновым (не знаю, кто еще был «за сценой»), выглядели чрезвычайно опасно. О Нане Дзагнидзе и представительнице Китая Тань Чжунъи знал значительно меньше. Но, безусловно, у них была мощная поддержка от своих стран. Учитывая примерно равный рейтинг участниц, все имели шансы в борьбе за первое место.

Правда, после турнира уважаемые специалисты-тренеры высказывали другую точку зрения. Например, тренер Екатерины Лагно гроссмейстер Влад Ткачев считает, что формат слишком затянут, отнимает много сил и энергии у спортсменок и потерял своего зрителя после того как Горячкина оторвалась далеко от конкуренток. Но Александра тут точно не виновата! Мужчины несколько раз играли турнир претендентов, и всегда было интересно до самого последнего тура. А здесь, в Казани просто так сложилось, что одна шахматистка «прошла по всем катком», особенно в первом круге. Набрала при этом, возможно, не столько очков, сколько заслуживала по позициям, но столько, сколько выжимала шансов. Хотя иногда это была в большей степени «заслуга» соперниц, которые ошибались, причем часто в самом конце партии.

А. Горячкина – В. Гунина

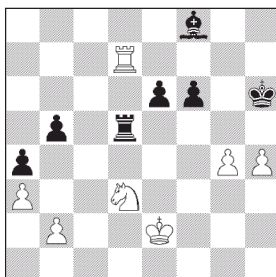


33. ♖xe6?! После 33. ♖d7 ♖xe3 34. fxe3 ♖xe3 35. ♖f2! (35. ♖xa7

♖g8=) 35... ♖e5 36. ♖xa7 черным еще предстояло решать проблемы (А. Горячкина).

33... fxe6 34. ♖d7+ ♖g6 35. ♖f3 h5? Необходимо было простое 35... ♖xe3 36. fxe3=.

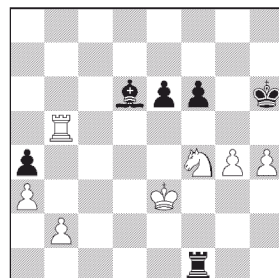
36. ♖g2! ♖h6 37. ♖f4 (37. b4! ♖b6 38. ♖e7 ♖d4 39. ♖f4 ♖e1 40. ♖xe6 ♖xe6 41. ♖xe6 ♖b2 42. ♖c5 f5 43. ♖d3+- А. Г.) 37... a5 38. ♖d3 ♖f5+ 39. ♖e2 ♖f8 40. ♖e3?! (40. ♖a7! a4 41. ♖a6 e5 42. ♖e3+- или 40... b4 41. axb4 ♖xb4 42. ♖a6 ♖b5 43. ♖xe6+- А. Г.) 40... ♖c5+ 41. ♖e2 a4! 42. f3 ♖f8 43. ♖e3 ♖g6 44. ♖e4 ♖h6 45. ♖e3 ♖g6 46. ♖e2 ♖h6 47. g4 hxg4 48. fxc4 ♖d5.



49. ♖f7. После 49. ♖xd5?! exd5 50. ♖e3 ♖g7 51. ♖f4 ♖g6, думаю, черные должны устоять. (А. Г.) Интуиция не подвела белых. Трудно поверить, что эндшпиль после 49. ♖xd5 exd5 50. ♖e3 не выигран, но по мнению компьютера, на которое можно ссылаться в культурном обществе, на доске почти ничья: 50... ♖g7!! 51. ♖f4 (51. ♖d4?? f5+-) 51... ♖g6 52. h5+ (52. ♖b4 ♖h6+ 53. ♖f3 f5=) 52... ♖f7 53. ♖f5 ♖h6 54. ♖b4 ♖g5! (важно оставить жертву на поле d5; 54... d4?? 55. ♖d3 ♖g7 56. ♖e4 ♖e6 57. ♖f4+ ♖d6 58. ♖f5+-) 55. ♖xd5 ♖c1 56. ♖xf6 ♖xb2 57. g5 ♖xf6 58. gxf6 b4=.

49... ♖g7 50. ♖f4 ♖e5+ 51. ♖f3. Сильнее было 51. ♖d3 ♖e1 52. g5+ fxg5 53. hxg5+ ♖h7 (53... ♖xg5? 54. ♖g2+-) 54. ♖b7 ♖g8 55. ♖xb5. **51... ♖e1 52. ♖b7.** В случае 52. g5+!? fxg5 53. hxg5+ ♖h7 54. ♖b7 ♖g8 (54... ♖f1+ 55. ♖g3 ♖g1+ 56. ♖f2+- или 55... ♖g8 56. ♖xb5 ♖g1+ 57. ♖f3 ♖f1+ 58. ♖g4 ♖g1+ 59. ♖h5+-) 55. ♖xb5

♖d4 56. ♖b4 ♖e3+ 57. ♖g2 e5 черные еще сопротивляются. (А. Г.) **52... ♖f1+ 53. ♖e3 ♖f8 54. ♖xb5 ♖d6.**



55. ♖h5+?! Я выбирала из двух продолжений, но жадность победила. 55. g5+! fxg5 56. hxg5+ ♖h7 57. ♖b7+ ♖g8 58. ♖h5 ♖e5 59. ♖f6+ ♖xf6 60. gxf6 ♖xf6 61. ♖b4+-.

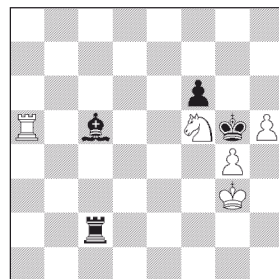
(А. Г.) **55... ♖g7 56. ♖xe6+ ♖g6 57. ♖d4 ♖e5.** За 2 пешки черным удалось максимально активизировать свои фигуры.

58. ♖f3. Хорошие шансы на ничью у черных и после 58. ♖f5! ♖xb2 59. ♖h6+ ♖f7 60. ♖h7+ ♖e6 61. ♖a7 ♖xa3 62. ♖xa4 ♖c1+ 63. ♖e2 ♖f4 64. ♖xf4 ♖xf4, и хотя оценка компьютера тут +3, но это блеф – математически точные таблицы Ломоносова пишут ничью, которую на практике надо еще сделать.

58... ♖xb2 59. ♖a5 ♖xa3 60. ♖xa4 ♖c5+. Объективно выигрыша уже нет. (А. Г.)

61. ♖e4 ♖f2 62. h5+ ♖g7 63. ♖h4 ♖h6 64. ♖a5 ♖e2+. Сразу фиксировало ничью 64... ♖g5! 65. ♖xc5+ (65. h6 ♖e2+ 66. ♖f3 ♖e3+ 67. ♖g2 ♖xh4 68. ♖xc5 ♖xg4=) 65... ♖xh4 66. ♖f5 ♖h2 67. h6 ♖xg4 68. ♖xf6 ♖g5=.

(А. Г.) **65. ♖f3 ♖f2+ 66. ♖g3 ♖c2 67. ♖f5+ ♖g5.**

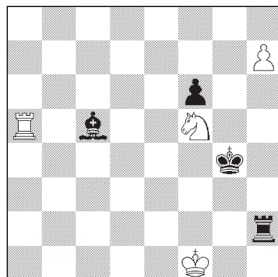


68.h6! Последний шанс поставить проблемы.

68...f3 (68...g6 69.f8 f8 h7 70.f8 b8 f3 c3+ 71.f4 f4 c4+ 72.f3 f3 c3+ 73.f2 e2 f2 c2+ 74.f3 d3 g2 75.f7+ h8 76.f7 g7 f8 77.f6 g6 a3 78.f4 e4 f4 c1= A. Г.) **69.g2** **g2** **g4**? На секундах черные оступились. 69...g6= (A. Г.)

Правильно было 69...g6! 70.f8 (70.f8 b5 f8=) 70...e3, не опасаясь ладейного эндшпиля с отрезанным королем: 71.f8 g8+ h7 72.f8 g7+ h8 73.f8 e3 (73.f7 g5 74.h7 f2 c2+ 75.f3 f3 c3+ 76.f2 e2 f2 h3=) 73...f8 e3 74.f7 f7 e6 75.f3 g3 g8 76.f7 g7+ h8 77.f4 h4 e1 78.f5 h5 f5 e5+ 79.f6 g6 g5+ 80.f7 f7 f8 a5 81.f6 g6 h7 82.f6 f6 g5=) 80...f5+=, организуя бешеную ладью.

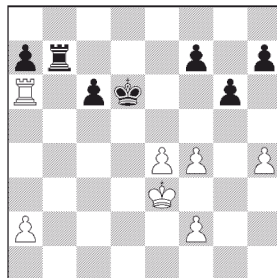
70.h7 **f2**+ **71.f1** **h2**. Если 71...f2+, то не 72.f1? f2 h2 73.f5 c5 (73.f4 h4 f4 b4+ 74.f1 d1 f1 h4) 73...f1 h7=, а 72.f1! (такой ход под вскрытый шах можно не заметить) 72...f1 b6 (72...f1 f5+ 73.f5 c5 f5 c5 74.f8 h8) 73.f4 a4+! f4+ 74.f2 g2 f4 a4 75.f6 h6+! g5 76.f8 h8+- (A. Г.)



72.f4!! Гром среди ясного неба, этюдное перекрытие. Увидеть такое на 72-м ходу в условиях надвигающегося цейтнота – не просто.

72...g3 (72...f1 h4 73.f4 a4+ g5 74.f1 h4 f1 h4 75.f8 h8+; 72...f1 h4 73.f8 h8+ f2+ 74.f1 e1 f4+ 75.f1 d1 f1 a5 76.f6 g6, и на 92-м ходу черные сдались.

А. Горячкина – Е. Лагно



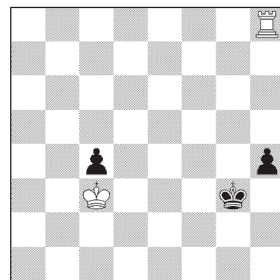
Удивительная игра шахматы. Проходная пешка при материальном равенстве у черных, а фактический перевес у белых. Причина в разной ценности ладей в этом эндшпиле, у белых она намного более активна!

32.f4 **f4**+ **33.f3** **f3** **34.f4**. После 34.f4 a5 черным пришлось бы еще серьезно потрудиться в поисках четкой ничьей: 34...f7 35.f5! f6 36.f5 c5 37.f5 d7+ 38.f3 d4 39.f6 g6 h6 40.f6 g6 f6 41.f6 g6+ f6 42.e5 f4 43.f6 a5!=.

34...f2 **35.f3** **f2** **36.f4** **a7** **f3** **37.f7** **e6** **38.f8** **h7**

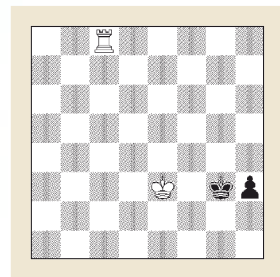
f4 **39.f4** **c5**+ **40.f3** **g4**. Проще 40...f8 41.f6 (41.f7 f8 42.f5 f5 a2=) 41...f7! 42.f4 c4 43.f5 f5 c8 44.f6 g6 c3 45.f6+ e7 46.f1 e6=.

41.a4 **e5** **42.f3** **g1** **43.a5** **a1** **44.f7** **a4** **45.a6** **c4**+ **46.f3** **xe4** **47.f8** **f5** **48.a7** **g4** **49.f5!** **gxh5** **50.f8** **g8**+ **f3** **51.a8** **+** **xa8** **52.f8** **h4!** **53.f8** **g3**.



Кажется, что ничья не за горами, но белые находят последний, очень коварный шанс.

54.f2! Мудро оставляя в живых пешку c4. Теперь многие патовые идеи, которые работают в эндшпилях «ладья против крайней пешки», обречены на провал. **54...h3**? Необходимо было «скормить» белому королю пешку «с», как ребенку с ложечки: 54...c3+!! 55.f3 (55.f3 h3 56.f2 h2 57.f2 g2 58.f8 g8+ f1=) 55...c2 56.f8 g8+ f2 57.f8 c8 g3!! (57...h3 в расчете на пат после 58.f2? c1 f9 f8 c1 неожиданно проигрывает из-за 58.f4! g1 59.f3 c2 h2 60.f3 g3+-) 58.f3 c2 h3 59.f8 c8.



И тут черных спасает единственный, но достаточный ход, который не всегда знают даже гроссмейстеры: 59...g2! (59...h2??



В партии Александры Горячкиной и Валентины Гуниной был сделан самый красивый ход турнира

60. ♖g8+ ♘h3 61. ♘f2+-) 60. ♖g8+ ♘f1 61. ♘f3 h2 62. ♖h8 ♘g1=.

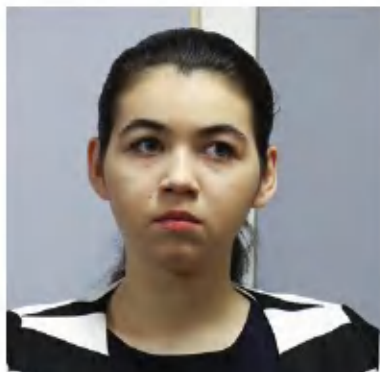
55. ♖e3 h2 56. ♖g8+ ♘h3 57. ♘f2. Ловушка захлопнулась, черные должны ставить коня.

57...h1 ♖+ 58. ♘f3 ♘h2 59. ♖h8+ ♘g1 60. ♖c8 ♘f2 61. ♖xc4. Черный конь не может удержаться возле своего короля и постепенно теряется в дебрях шахматной доски.

61...♘d3 62. ♘e3 ♘e5 63. ♖e4 ♘c6 64. ♖e6 ♘b4 65. ♘e2 ♘d5 66. ♖g6+ ♘h2 67. ♘f3 ♘c3 68. ♖h6+ ♘g1 69. ♖c6 ♘b5 70. ♖c4 ♘d6 71. ♖c5 ♘h2 72. ♘f4 ♘g2 73. ♖c2+ ♘h3 74. ♖c6 ♘b5 75. ♘e5 ♘g2 76. ♖c2+ ♘f1 77. ♖c5 ♘a3 78. ♖c3 ♘b5 79. ♖b3 ♘c7 80. ♖b7. Черные сдались. Еще одно большое достижение в турнире!

А перед этими двумя партиями, в стартовом туре был напряженный поединок с третьей соотечественницей.

ФОТО: Э. КУБАШВИЛИ



КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДРА ГОРЯЧКИНА

А. Костенюк – А. Горячкина Испанская партия C60

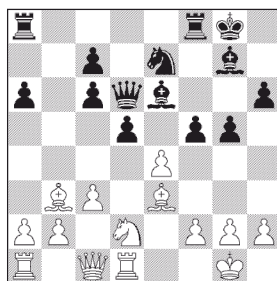
1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘b5 g6 4.c3 a6 5. ♘c4 ♘g7 6.d4 exd4 7. ♘g5 ♘ge7 8. ♘xd4 h6?! Необходимо было сразу определить: 8... ♘xd4 9.cxd4 h6 10. ♘h4 g5 11. ♘g3 d5 12.exd5 ♘xd5 13.0-0 ♘e6=.

9. ♘xc6 bxc6 10. ♘e3 d5. Не решает проблем 10...a5 11.0-0 0-0 12. ♘d2 d6 13. ♖c2 a4 14. ♖ad1 ♘d7 15.f4±.



Первый ход в партии Александры Костенюк и Александры Горячкиной делает первый Президент Татарстана Минтимер Шаймиев

11. ♘b3 ♖d6. Я не хотела пускать слона на c5. 11...0-0 12. ♘c5 ♖e8 13.0-0 ♘e6 14. ♘d2 ♘c8 15. ♖e1 ♘d6 16.e5 ♘c4 17. ♘xc4 dxc4 18. ♘a4 ♘d5 19.f4 ♖h4 20. ♖d2±. **12. ♘d2 0-0 13.0-0 ♘e6 14. ♖c1 f5 15. ♖d1 g5.**

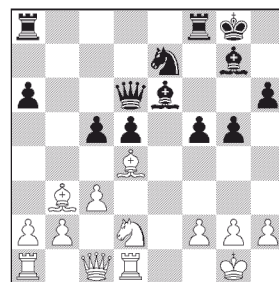


16.exd5?! Переломный момент партии. Не следовало определять позицию сразу. У белых было два перспективных продолжения.

a) 16. ♘c4!? ♖d7
a1) 17.exd5 cxd5 18.f4 ♘g6 19.fxg5 f4 20. ♘c5 ♖f7 21. ♘d2 (21.gxh6?? ♖c6-+) 21...hxc5 22. ♘f3 g4 23. ♘d4 (23. ♘g5 ♖f5 24. ♘xe6 ♖xe6 25.c4 ♘b2 26. ♖xb2 dxc4 27. ♖e1 ♖f7=) 23...♘xd4+ 24. ♖xd4 ♖c6 25. ♘a3 ♖b6∞;
a2) 17.exf5 ♘xf5 18. ♘c5 ♖f7 19. ♘e3 ♖e8±=.

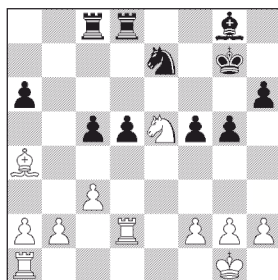
b) 16. ♘c2 ♖ae8
b1) 17. ♘b3 fxe4 18. ♘xe4 ♘g4 19. ♖d2 ♘e5 20.g3 ♖f6∞ 21. ♘g2 ♘g6 22. ♘d4 h5 23. ♖f1 h4 24. ♖e1 h3 25. ♘h1 ♘xd4 26.cxd4 ♖xe1

27. ♖xe1 ♘f3 28. ♘xf3 ♖xf3 29. ♖e6+ ♘g7 30. ♖xh3 ♘f4 31. ♖f1 ♖e8 32.gxf4 ♖g4+=;
b2) 17.exd5 ♘xd5 18.c4 f4 19. ♘a7 ♘xg2 20. ♘xg2 ♘c8 21. ♘e4 ♖e6 22. ♘c5 ♖g4+ 23. ♘h1 ♖f3+ 24. ♘g1 ♘d6 (24...♖g4+ 25. ♘g3 fxg3 26.hxc3 ♘d6 27. ♖d2±) 25. ♘xd6 ♖g4+ 26. ♘h1 ♖f3+=;
b3) 17. ♘c4! ♖d7 18.exd5 cxd5 19. ♘d2! f4 20. ♘c5 g4 21. ♖e1 f3 22.g3 ♘f5 23. ♘b3±.
16...cxd5 17. ♘d4 c5.



18. ♘xg7?! Я опасалась 18. ♘c4! ♖c7 (18...♖c6 19. ♘xg7 ♘xg7 20. ♘e5 ♖d6 21. ♖e1±) 19. ♖e3 cxd4 20. ♖xe6+ ♘h8 21. ♘b6 ♖ad8 22. ♖e1 ♖f6 23. ♘a8±.

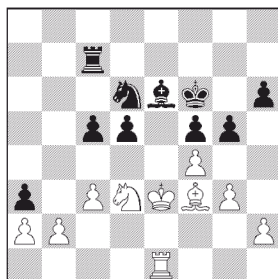
18...♘xg7 19. ♘c4 ♖c7 20. ♖e3 ♘g8 (20...♖f6!? 21. ♘e5 f4 22. ♖e2 ♘c6 23. ♘g4 f3 24.gxf3 ♘xg4 25.fxg4 ♖af8∞) 21. ♖e5+ (21. ♘b6 ♖ae8 22. ♘a4 c4 23. ♘c2 ♘c6 24. ♖b6 ♖xb6 25. ♘xb6 ♖d8 26.b3 d4 27.bxc4 dxc3 28. ♘d5 ♘e5=) 21...♖xe5 22. ♘e5 ♖fd8 23. ♘a4 ♖ac8 24. ♖d2.



24... ♖c7. Возможно, надо было поменять коней и зафиксировать ничью: 24... ♗g6 25. ♗xg6 ♗xg6 26. ♗b3 ♗f6 27. ♖ad1 ♖b8=.

25. ♖ad1 ♗f6 26. ♖e1 ♗c8 27. g3 ♗b6 28. ♗b3. С недостатком времени качество игры понизилось.

28... ♖e7 29. f4 ♖de8 (29... gxf4 30. gxf4 ♗d7 31. ♗xd7+ ♖xd7 32. ♖xe7 ♗xe7=) **30. ♗f2 a5 31. ♖ed1 a4 32. ♗c2 ♗e6 33. ♗d3 ♖c7 34. ♖e2 ♗d7 35. ♖xe8 ♗xe8 36. ♖e1 ♗b5 37. ♖e5 ♗d7** (37... ♗d7? 38. ♖xd5 ♗e6 39. c4 ♗xc4 40. ♖xd7 ♗xd7 41. ♗e5+ ♗e6 42. ♗xc4+-) **38. ♗d1** (38. a3 ♗e6 39. h4 gxh4 40. gxh4 ♗c4 41. ♖e1 ♗d6 42. ♗xa4 ♗e4+ 43. ♗f1 ♗g7) **38... ♗e6 39. ♗f3?** (надо было играть 39. a3) **39... ♗c4 40. ♖e1 ♗d6 41. ♗e3. 41. a3 ♗e4+ 42. ♗e3 g4 43. ♗g2** (43. ♗xe4 fxe4 44. ♗e5 ♖b7 45. ♖e2 ♗f5 46. ♖d2 h5 47. ♗f2 ♖b3 48. ♖e2 h4 49. ♗f2 d4+-) **43... h5. 41... ♗c4+ 42. ♗f2 ♗d6 43. ♗e3 a3.**



44. b4? (44. bxa3 g4 45. ♗g2 ♗b5 46. ♗d2 ♗xa3) **44... cxb4 45. cxb4 d4+!** К выигрышу вело 45... ♖c4! 46. ♖c1 d4+ 47. ♗e2 ♗e4+-.

Хорошо было также 45... g4!? 46. ♗d1 (46. ♗e2 ♖c4) 46... d4+ 47. ♗xd4 ♗xa2+- или 45... ♗b5!? 46. ♗d2 d4 47. ♖e5 ♗d6+-.

46. ♗xd4 ♗b5+ 47. ♖e3 ♗xa2 48. ♗e5 ♗e6 49. ♗c6 ♗d6? Все



Начало последнего тура

еще побеждало 49... ♗a7! 50. ♗a4 (50. b5 ♗xc6 51. ♗xc6 ♗c4 52. ♖a1 ♗xb5+-) 50... gxf4+ 51. gxf4 ♖b7 52. ♖a1 a2 53. ♗d3 ♗c8 54. ♗d4 ♗d6 55. ♗c6 ♖b8 56. ♗c5 ♗e4+-+.

50. ♗d4 a2 51. ♖a1 ♖a7 52. b5 ♗c8 53. ♗c5 ♖a3 54. ♗d5 ♖c3+ 55. ♗b4 ♖c2 56. ♗xe6 ♗xe6 57. ♗c4 ♖xh2? После 57... ♗d6 58. ♗xd6 ♗xd6 белые должны держаться, но нужна точность. **58. b6 ♗xb6 59. ♗xb6 ♖g2 60. ♗c4 ♖xg3 61. fvg5.** Ничья.



Начать турнир 3 из 4 было очень приятно, но Александра и не думала переходить в режим «удержания» до финишной прямой, как сделали бы многие мужчины-шахматисты на ее месте. Тем более, что еще более сильно на старте «рванула» грузинская шахматистка Нана Дзагнидзе – 3,5 из 4!

Позволю сделать небольшое отступление. Родилась Александра 28 сентября 1998 года и жила в не самом шахматном городе – Орске, но в связи с недостаточным финансированием вынуждена была сменить прописку на Салехард, где получила поддержку для поездок на соревнования. К своим 20 годам стала многократной чемпионкой мира в разных возрастах, к 13 годам выполнила норму женского международного гроссмейстера – это уступает только рекорду Хоу Ифань. А в 14 лет выиграла чемпионат мира в

категории до 18 лет! Двукратная чемпионка России. В 2018 году выполнила последнюю норму мужского гроссмейстера.

Вот небольшой отрывок из книги Дмитрия Кряквина и Романа Овечкина «Александра Горячкина. Маленькие шаги в большие шахматы», рассказывающий о становлении спортивного характера Александры и о ранних ее спортивных достижениях.

«Играла дебютантка первенства округа хорошо, заветная цель уже казалась близкой, но в предпоследнем туре случилась катастрофа, которая едва не привела к печальным последствиям. Сторона соперницы предложила до партии «расписать» ничью, чтобы обе девочки зафиксировали желанный выход. Папа Саши справедливо отказал (надо бороться!), и на выходе из дебюта Горячкина выиграла фигуру, но потом зевнула ферзя! Впору было отчаяться, но представительница Орска «по заказу» выигрывает решающий поединок и все-таки выходит в Высшую лигу».

Много занималась Александра с различными российскими специалистами, тренерами российской сборной. Все это, безусловно, пошло на пользу молодой шахматистке. За время нашей совместной работы, до и в течение турнира претенденток, Александра поразила высокой устойчивостью, умением хорошо готовиться к партиям, настоя-

чивостью, желанием бороться до голых королей.

На конечный результат, на мой взгляд, повлияло и то, что в выходные, несмотря на большое количество экскурсий для участников, мы ни на одну не съездили, стараясь лучше подготовиться к следующей партии. У нас было мало времени на подготовку перед турниром, иначе бы успели что-то серьезное наработать и наиграть. Мы совсем недавно познакомились, да и то, что я предлагал, Александра не всегда принимала. Но в конце концов мы приходили к общему знаменателю, и в некоторых случаях удалось достаточно успешно осуществить подготовку, найти идеи «на лету». Наверное, мне не удастся рассказать ничего интересного о том, что она делает в своей повседневной жизни, но во всяком случае, я успел заметить, что Александра НЕ делает многих вещей, которые могли бы потенциально отвлекать ее от изучения шахмат. И это, на мой взгляд, очень важно в спорте больших достижений.

Ключевым моментом всего турнира для Александры стала партия 6-го тура с отстававшей в тот момент на пол-очка Наной Дзагнидзе, где черным откровенно повезло. Глядя с печалью на оценку позиции, я уже направился на ужин, но пока спускался на лифте, оценка изменилась на равную, а еще через несколько ходов на выигранную у черных! Загубить турнир после такого «подарка» было бы просто кошунством. После первого круга отрыв составил целых полтора очка, и для меня стало очевидным, что, если Александра в ближайших турах не проиграет, ликвидировать такое преимущество соперница будет очень тяжело. А Александра не только не проиграла, но еще и выиграла пару партий! В партии 9-го тура Валентина решила раздавить защиту Каро-Канн по всему фронту «тапками», сыграв g4, b4, но это оказалось непросто.

В. Гунина – А. Горячкина Защита Каро-Канн В12

Валентина шла по турниру неровно, соответственно, ожидалась большая война.

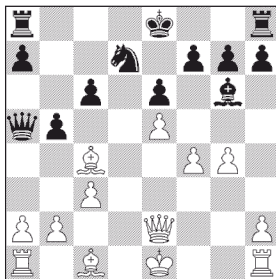
1.e4 c6 2.♟c3 d5 3.♟f3 dxe4 4.♟xe4 ♟f6 5.♟e2 ♟xe4 6.♟xe4 ♟a5 7.♟c4 ♟f5 8.♟e2 e6 9.♟e5.

В партии-предшественнице встретилось 9.0-0 ♟e7 10.♟b3 ♟d7 11.d4 0-0 12.h3 ♟fe8 13.♟f4 ♟b6 14.♟ad1 a5 15.a4 ♟ad8 со сложной, типичной для Каро-Канна борьбой, Тер-Саакян – Гранделиус, chess.com, 2018.

9...♟e7 10.c3 ♟f6 11.d4 ♟xe5!?

12.dxe5 ♟d7 13.g4. Несколько резко для данной позиции. Не доставляло проблем черным 13.f4 ♟b6= или 13.♟f4 ♟b6 14.b4 (14.0-0 ♟xc4 15.♟xc4 ♟d8 16.♟fd1 ♟d5; 14.♟b3 0-0-0) 14...♟a4 15.♟b3 ♟b5 16.♟xb5 cxb5 17.♟e3 ♟c4=.

13...♟g6 14.f4 b5. Интересно было и 14...♟b6!? 15.b4 ♟a4 16.f5 exf5 17.gxf5 ♟xf5 18.♟xf7+ ♟xf7 19.0-0 ♟hf8 (но не 19...g6?? 20.e6+ ♟g8 21.♟h6 ♟b5 22.♟xb5 cxb5 23.♟xf5! gxf5 24.♟h1, и мат следующим ходом) 20.♟xf5+ ♟g8 21.♟xf8+ ♟xf8 22.♟e3 ♟e8=.



15.b4? ♟d8! Очевидно, что белые этот ход пропустили в расчетах.

16.♟b3 ♟h4+ 17.♟d1!? Типичный для Валентины стиль десперато тут не был уместен. 17.♟f2 оставляло белым хорошие шансы на контригру: 17...♟xg4 18.♟e3 0-0 19.h4. Или 17.♟f1! ♟h3+ 18.♟f2 h5 19.g5 ♟h4+ 20.♟g2 ♟b6=.

17...♟d8. Чтобы сыграть 17...0-0-0, нужно видеть красивый вариант 18.♟d2 ♟xe5 19.fxe5



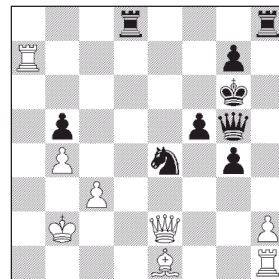
Валентина Гунина

(19.♟xe5 ♟f2 20.♟e2 ♟xd2+ 21.♟xd2 ♟d8+-) 19...♟xd2+! 20.♟xd2 ♟d8+ 21.♟e3 (21.♟c1 ♟g5+ 22.♟b2 ♟d2+-) 21...♟d3+ 22.♟xd3 ♟h3+-+.

18.♟d2 h5 19.f5 exf5 20.e6 ♟f6 21.exf7+ ♟f8. Белые «подкрутили» позицию, теперь оба короля чувствуют себя неуютно, активность остальных фигур явно в пользу черных.

22.♟c1 ♟e4 23.♟e1 ♟g5+ 24.♟b2 hxg4 25.a4 ♟xf7! Надежность прежде всего!

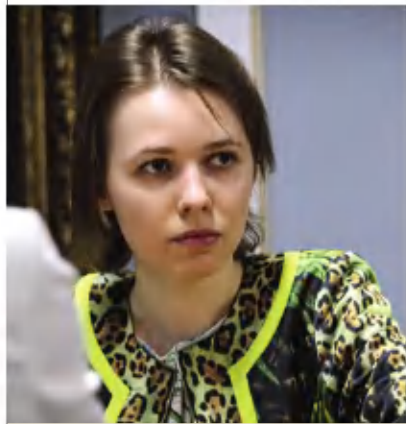
26.♟xf7 ♟xf7 27.axb5 cxb5 28.♟xa7+ ♟g6.



29.♟xb5 ♟d1 30.♟c6+ ♟h7 31.♟c7 ♟g8 32.♟b3 ♟b1+ 33.♟a4 ♟e3 34.♟b5 ♟xe1 35.♟xe1 ♟xe1. Черные выиграли фигуру и в дальнейшем преодолели отчаянное сопротивление соперницы.

36.c4 ♟c3+ 37.♟a5 ♟a1+ 38.♟b6 ♟g1+ 39.♟a6 ♟d4 40.♟f7 ♟d6+ 41.♟a5 ♟g6 42.♟d7 ♟f8 43.c5 f4 44.♟a6 ♟f5 45.♟d4 ♟c2 46.♟b6 ♟b8+ 47.♟c6 ♟g2+. Белые сдались.

Дальше уже было достаточно, по выражению самой Александры, просто не «сойти с ума» и в оставшихся поединках отыгрывать надежно. Были опасения в партии против Лагно черными, но Екатерина прошла мимо перспективного продолжения. В последних партиях, безусловно, было уже тяжело играть без достаточной мотивации. Спортивная задача – фиксация первого места в турнире и выход на матч – была уже выполнена. Больше Александра ни разу не выиграла, хоть шансы имела. Взять ее партию с Тань, от тяжелой обороны до выигранной позиции в конце, – но сил найти выигрывающее продолжение у россиянки уже не осталось. Тем не менее, конечный результат впечатляет. Иметь в таком турнире отрыв в 1,5–2,5 очка – это чемпионская поступь! Можно пожелать Александре успешно подготовиться и сыграть в матче за шахматную корону.



КОММЕНТИРУЕТ
МАРИЯ МУЗЫЧУК

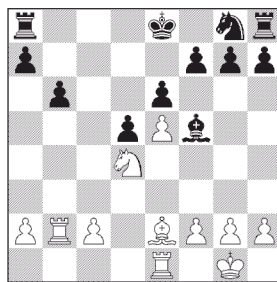
М. Музычук – А. Горячкина Защита Каро-Канн В12

Добрый день всем читателям журнала «64»! Я нечасто выступаю в роли комментатора, но сейчас хочу поделиться своими мыслями и рассказать о партии, сыгранной в последнем туре турнира претенденток. Мне очень приятно, что

партия против Александры Горячкиной была признана самой красивой. Это оказалось единственным поражением для Саши, которая одержала уверенную победу в турнире, с чем я ее, конечно же, поздравляю!

Немного предыстории. Для меня турнир с самого начала складывался непросто. На старте я проиграла 2 партии. Потом по ходу турнира ситуацию удалось улучшить (в начале второго круга я вышла в «полтинник»), но в 12 и 13-м турах я снова потерпела два поражения кряду. Естественно, настроение было угнетённое, и, наверное, многие на моем месте захотели бы просто попытаться белыми «засушить» и завершить эти соревнования. Но по характеру я боец, и, честно говоря, даже не было мыслей сделать сухую ничью. Выходя на эту партию, я выходила на борьбу.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.♙f3 e6 5.♙e2 c5 6.♙e3 ♗b6 7.♙c3 ♙c6. Острый и принципиальный вариант защиты Каро-Канн. Для меня эта линия не была неожиданной, поскольку Саша уже несколько раз её избирала, в последний раз на этом же турнире в 12-м туре против китайки Тань Чжунъи. В той партии последовало менее известное, но также интересное 8.♙a4. Я же избрала 8.0-0, после которого продолжается форсированная игра.
8.0-0 ♗xb2 9.♗e1 cxd4 10.♙xd4 ♙xd4 11.♙xd4 ♙b4 12.♙b1 ♙xc3 13.♙xb2 ♙xe1 14.♙xe1 b6.



15.h4. До этого момента всё было разыграно довольно быстро с обеих сторон. Это известная ли-

ния, в которой игра из дебюта сразу переходит в эндшпиль. На данный момент у чёрных лишняя пешка, но у них еще не закончено развитие. Ход 15.h4 в этой позиции не новый, но редкий.

Гораздо чаще встречается 15.♙b5+ ♙f8 16.♙xf5 exf5 и теперь много раз испытывалось 17.♙b3 и 17.c4. Также есть партии на 17.♙d1. Все продолжения интересны для анализа, но к этой партии у меня было подготовлено другое направление.

15...♙e4. К счастью, надежды, возложенные на ход 15.h4, оправдались. Александра не была знакома с продолжением и сразу допустила ошибку, которая в результате, возможно, оказалась решающей.

Правильно было 15...h5 с примерно равной позицией при точной игре. И это намного лучше, чем 15...h6, так как после 16.♙xf5 exf5 17.♙b5+ ♙f8 18.c4 dxc4 19.♙xc4+ нет хода ♙h6, что было бы возможно в варианте с 15...h5.

Хода 15...♙e4 я не знала, и с этого момента с обеих сторон пошла самостоятельная игра.

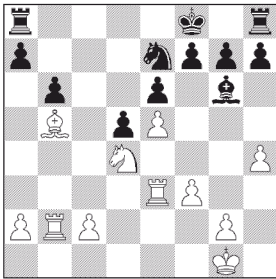
16.♙b5+. Лучшее решение. Белые лишают соперницу рокировки и задумывают план перевода ладьи с e1 на 7-ую горизонталь. Хуже, но тоже сильно 16.♙b5. Если 16...♙e7, то 17.h5 (с угрозой поймать слона после f3; только не 17.♙d6? ввиду 17...♙f6=, и чёрные с помощью тактического приёма развиваются на королевском фланге; 17.c4±) 17...h6 (17...d4 18.♙xd4 ♙b7 19.a4±) 18.c4+- и включение ходов h5 h6 выгодно белым, ведь теперь при пешке на h6 нет хода ♙h6.

А в случае 16...♙f8 17.h5 h6 18.♙d6± у белых значительно лучше.

Та же самая позиция могла получиться, если сначала включить 16.h5 h6, а потом перейти к варианту, который рассматривался выше: 17.♙b5 ♙f8 18.♙d6±. И еще можно было сыграть 16.f3 ♙g6 с переходом к позиции, которая возникла в партии, после 17.♙b5+ ♙f8 18.♙e3.

16...♟f8 17.f3. Если сразу переводить ладью на 7-ую – 17.♞e3, то надо считаться с возможной жертвой пешки 17...g5!? (с идеей освободить поле g7 для короля; 17...♞e7 18.f3 ♟g6 19.♞c3 – переход к партии) 18.f3 ♟g6 19.hxg5±. Материала стало поровну, и очевидно, что белые обладают сильной инициативой, но теперь у чёрных есть шанс закончить развитие (♟g7, ♞e7 и т.д.).

17...♟g6 18.♞e3 ♞e7. Если 18...♞c8, то 19.♞a3 ♞c7 20.♟f1 с последующим ♞b5.

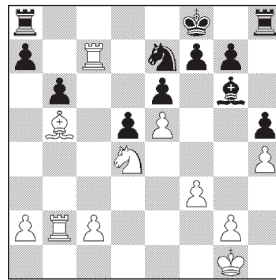


19.♞c3. Во время партии я также рассматривала другую возможность игры на ферзевом фланге – 19.♞a3. Идея – отвести слона с b5 и напасть на пешки a7 и b6. Но объективно это менее сильно, так как ценой пешек ферзевого фланга чёрные успевают перевести короля на h7 и развить фигуры. Привожу примерные варианты развития событий: 19...h5 20.♞e2 (20.♞a6 ♟g8

21.♞b7 ♞b8 22.♞xa7 ♟h7 23.♞a6 ♞a8 24.♞xa8 ♞xa8 25.♞xb6 ♞c8 26.♞xc8 ♞xc8 27.♟f2± – очевидно, что белые борются за победу, но склоняюсь к мнению, что при точной игре чёрные могут сделать ничью) 20...♟g8 (20...♞f5 21.♞c6±) 21.♞xb6 ♞f5 22.♞xf5 (22.♞c6 ♟h7 23.♞ba6 ♞ac8 24.♞b5 ♞xh4 25.♞xa7 ♟h6±) 22...♞xf5 23.♞b7 ♞xc2 24.♞axa7 ♞xa7 25.♞xa7 ♟h7 26.♞c7 ♞f5 27.a4 ♞a8 28.g4 hxg4 29.fxg4 ♟xg4 30.♟xg4 ♞xa4 31.♞h5 ♞xh4 32.♞xf7 ♞e4 с теоретически ничейной позицией.

19...h5. Остановить вторжение на c7 можно было только посредством 19...♞c8, но после 20.♞xc8+ ♞xc8 21.♞b3+– на c7 идёт вторая ладья, после чего сыплется весь ферзевый фланг.

20.♞c7.

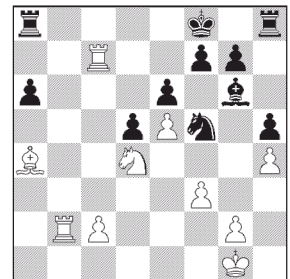


План осуществлён, и при такой активности фигур, даже без пешки, у белых решающее преимущество.

20...a6. Теперь чёрным дорог хороший совет, так как при каждом продолжении белые форсированно ставят серьёзные проблемы. 20...♞f5 21.♞xf5 ♟xf5 22.♞c6 ♞b8 23.♞xa7 g6 24.♞a6 ♟g7 25.♞axb6 (также сильно 25.a4 ♞hc8 26.♞axb6 ♞xb6 27.♞xb6 ♞xc2 28.a5 ♞c7 29.a6+–) 25...♞xb6 26.♞xb6 ♞xc2 27.a4 d4 28.♟f2! – последний точный ход с выигранной позицией. Или 20...a5 21.♞e2 ♞b8 22.♞a7+–.

21.♞d7 b5 22.a4 bxa4. Самой лучшей защитой было 22...♞f5, и теперь белым надо найти серию точных ходов, а именно 23.♞xf5! (на 23.♞c6?! черные играют не 23...bxa4 24.♞a7+–, а 23...♟g8 24.a5 ♟h7±) 23...♞xf5 24.♞c6! ♞d8 (24...♞b8 25.♞a7+–) 25.a5!+– и после выигрыша пешки a6 проходную «a» не остановить.

23.♞xa4 ♞f5.



Ещё один критический момент. Я понимала, что здесь надо играть жёстко, потому что чёрные грозят перевести короля на h7 с возможной контригрой – атакой на слабую пешку c2.

24.♞a7! Приятно делать такой ход, тем более, что продолжение не только красивое, но и самое сильное.

24...♞d8. Жертва качества после 24...♞c8 25.♞d7 ♟xd4 интересна, но не спасает чёрных: 26.♞xc8 ♟g8 27.♞c7+– или 27.♞xa6 ♞xc2 28.♞c7 ♟d4 29.♞b4 ♞c2 30.♞b8+ ♟h7 31.♞xh8+ ♟xh8 32.♟f2+–. А 24...♞xa7 проигрывает сразу: 25.♞b8+ ♟e7 26.♞c6+ ♟d7 27.♞xa7+, и чёрные теряют ладью.

25.♞c6 ♞e8. Почти та же позиция, что и в партии, возникала при 25...♞c8 26.♞c7! (важный



В выходной день на центральной улице Баумана для детей и ветеранов были организованы сеансы одновременной игры Алисы Галлямовой, Сергея Шипова и Евгения Мирошниченко



Екатерина Лагно

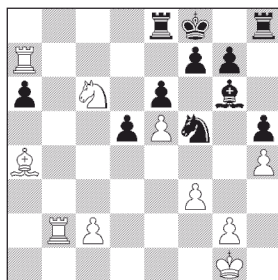


Тань Чжунъи



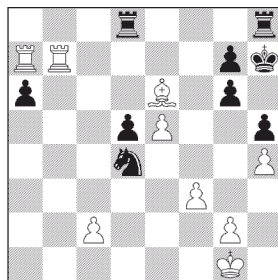
Нана Дзагнидзе

ход, белые продолжают жёсткую игру с использованием слабости последней горизонтали) 26... ♖e8 (26... ♖a8 27. ♗b8! ♜g8 28. ♗c6+-) 27. ♗e7! ♖d8 28. ♗xg6+ fxg6 29. ♖bb7+-.



26. ♗e7! Ещё один красивый ход. **26... ♖d8 27. ♗xg6+ fxg6 28. ♗d7.** Форсированней и быстрее выигрывало 28. ♖bb7 ♜g8 29. g4 hxg4 30. fxg4 ♖xh4 31. gxf5 ♖xa4 32. ♖xg7+ ♜f8 33. ♖af7+ ♜e8 34. fxe6 с неизбежным матом. **28... ♜g8 29. ♗xe6+ ♜h7.** Здесь я рассматривала три возможности: 30. ♗xf5, 30. ♖bb7 и 30. ♗f7. Посчитав варианты, я решила сохранить превосходство слона над конем и попытаться провести пешку e5 в ферзи. **30. ♖bb7.** Меньше всего мне хотелось переходить в ладейник и раздваивать пешки g6, g7 посредством 30. ♗xf5 gxf5 31. ♖bb7 ♖hg8 32. ♖xa6 ♖c8 33. ♖f6 ♖c4 34. ♖xf5 ♖xh4 35. ♖d7+-.

Позиция белых кажется выигранной, но, как известно, многие ладейные эндшпили имеют тенденцию заканчиваться вничью. Также интересно 30. ♗f7!? с идеей e6-e7, но у чёрных находится защита 30... ♗h6, после чего всё равно надо переходить в ладейник: 31. ♖bb7 ♗xf7 32. ♖xf7 ♖hg8 33. ♖xa6+- или возвращаться 31. ♖e6. **30... ♗d4.** Другая возможность – 30... ♗xh4 31. ♖xg7+ ♜h6, и здесь несколько ходов приводят к выигрышу, но мне больше всего нравилось 32. f4+-, создавая матовую сеть и удерживая ладью на h8.



31. ♗d7! Теоретические шансы на спасение у чёрных появились при 31. ♖xg7+ ♜h6 32. ♗h3 ♗c6 33. ♖ac7 ♗xe5, и после выигрыша пешки e5 белым опять приходится играть предельно точно: 34. ♜f2!+-.

31... ♖b8 32. e6 ♗f5 33. ♗a4 ♖bc8 34. e7 ♗d6 35. ♖b6 ♗e8 (35... ♗b5 36. ♖axa6+-) 36. ♖bxa6 ♜g8. В этой позиции несколько

путей приводят к победе, но для меня самый простой был – перейти в выигранный пешечный. **37. ♖a8 (37. ♗d7 ♖b8 38. ♗e6+ ♜h7 39. ♗xd5+-; 37. ♖b6 ♜f7 38. ♗d7 ♖xc2 39. ♗e6+ ♜f6 40. ♗xd5+ ♜e5 41. ♗f7+-) 37... ♖xa8 38. ♖xa8 ♜f7 39. ♜f2.** Чёрные сдались ввиду 39... ♗xe7 40. ♜e3 ♖f8 41. ♖xe8+ ♖xe8 42. ♗xe8 ♜xe8 43. ♜d4+- с победой.

Следующие две партии также номинировались на звание лучшей в турнире.



КОММЕНТИРУЕТ
ПОЛИНА ШУВАЛОВА

А. Музычук – Н. Дзагнидзе
Сицилианская защита B31

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 g6.
Моду задают чемпионы, и ста-

раньями Карлсена сицилианка с 2...♗с6 обрела внушительную популярность. Найти перевес в челябинском варианте нелегко, и белые частенько уходят в сторону системы Россолимо, рассчитывая на долгую маневренную игру в примерно равной позиции.

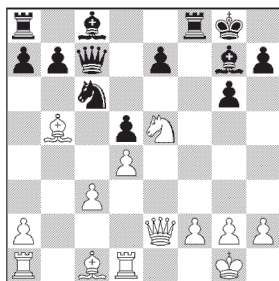
4.0-0. В прошлогоднем лондонском матче дискуссия развернулась вокруг линии 4.♗с6 dxc6 5.d3 ♗g7 6.h3 ♗f6 7.♗е3 ♗d7 8.♗с3 е5 9.♗d2 h6, и Магнус доказал, что «Black is OK». Анна выбирает более динамичный план с проведением с3-d4, но в этом случае слон b5 начинает попадаться под темпы, и игра носит абсолютно равный характер.

4...♗g7 5.c3 ♗f6 6.♗e2 0-0 7.d4. Прямой линией. Часто белые хитрят, задерживаясь с плановым d4, например, 7.♗d1 или 7.h3.

7...d5 8.e5 ♗e4 9.♗d1 cxd4 10.cxd4 f6. Типовой для позиций с «драконовским» слоном подрыв. Ослабление пешечной структуры черных компенсируется уязвимостью пешки d4 (или с3, как в партии).

11.♗с3 ♗xc3 12.bxc3 fxe5. На 12...♗g4 13.♗xc6 bxc6 Нану могло смущать 14.e6, но после 14...g5 игра носит обоюдоострый характер.

13.♗xe5 ♗с7.

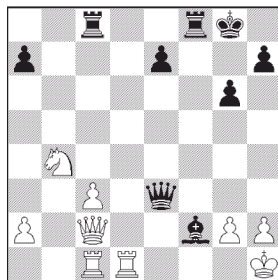


14.♗d3. Отступление коня выбивается из ритма позиции. 14.♗с6 bxc6 15.♗e1 давало стабильный плюсики, т.к. черным не удастся решить проблему белопольного слона, к примеру: 15...с5 16.♗а3 с4 17.♗ab1.

14...♗f5 15.♗f4 ♗а5 16.♗xc6 bxc6 17.♗b4 ♗ac8 18.♗ac1 ♗е4. В результате обоюдных

неточностей возникла примерно равная позиция, в которой белым, для начала, стоило подумать о профилактике – 19.♗d2! с идеей 19...с5 20.dxc5 ♗xc5 21.♗е3.

19.♗g5?! с5 20.dxc5 ♗xc5 21.♗е3. В сравнении с вариантом выше, у Дзагнидзе появляется возможность вскрыть игру. **21...d4! 22.♗xd4 ♗xd4 23.♗xe4 ♗xf2+ 24.♗h1 ♗е3 25.♗с2?! Унылая защита в эндшпиле** после 25.♗xe3! ♗xe3 26.♗с2 ♗f2 27.♗xf2 ♗xf2 28.♗d5 ♗с5 явно не входила в планы рейтинг-фаворитки турнира. У черных классический перевес слона над конем при игре на разных флангах.



Видимо, Анна намеревалась играть ♗d5 и отвела ферзя, упоывая на будущую активность. Однако последовало

25...♗с5!, и выяснилось, что не проходит 26.♗d5? ♗xd5! 27.♗xd5 ♗e1 с матом. На 26.♗d3 также решает 26...♗e1!

26.♗d3? Психологически трудно признать свою ошибку и сделать ход назад 26.♗d3!

26...♗g5. Подводя последнюю фигуру в бой, Нана идеально подготовилась для решающего удара, который не замедлил последовать...

27.♗b3+ ♗g7 28.♗xf2? ♗xg2!!

29.♗b7 ♗xh2+. Быстрее выигрывало 29...♗gxf2 30.♗e1 ♗е2 31.♗xe2 ♗xc1+ 32.♗g2 ♗f1+.

30.♗xh2 ♗xf2+ 31.♗g2 h5. И пешечная масса решила исход сражения.

32.♗е1 ♗d2 33.♗xf2 ♗xf2+ 34.♗h1 е5 35.c4 g5 36.c5 g4 37.♗f1 ♗h4+ 38.♗g1 ♗g3+

39.♗h1 ♗h3+ 40.♗g1 ♗е3+ 41.♗h1 ♗е4+ 42.♗g1 g3. Белые сдались.

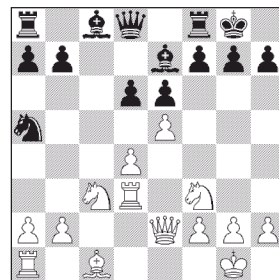
А. Костенюк – М. Музычук Сицилианская защита B22

1.e4 c5 2.♗f3 ♗f6 3.e5 ♗d5 4.c3. Попробовать «наказать» черных за сомнительную постановку дебюта можно только в главной линии – 4.♗с3 е6 (или 4...♗xc3 5.dxc3 ♗с6 6.♗f4 е6 7.♗d2 h6 8.h4 ♗с7 9.0-0-0) 5.♗xd5 exd5 6.d4 ♗с6 7.dxc5 ♗xc5. Принимая жертву пешки, белые соглашаются на осложнения, теорию которых желательно знать заранее :) Костенюк, видимо, не была готова к такому развитию событий и предпочла более надежное продолжение.

4...d6 5.♗c4 e6. Мария переходит к знакомым для себя построениям из системы с с2-с3. На напрашивающееся 5...♗b6, помимо 6.♗b3, могло последовать 6.e6! ♗xc4 7.♗а4+ ♗с6 8.exf7+ ♗xf7 9.♗xc4+. У черных не плохо, но играть с «гулящим» королем приятно не всем.

6.d4 cxd4 7.cxd4 ♗с6 8.0-0 ♗е7 9.♗е2 0-0 10.♗d1. Ценой темпа можно сохранить слона, но не перевес: 10.a3 ♗d7 11.♗d3 ♗с8 12.♗е4 f5 13.exf6 ♗xf6 с хорошей игрой у черных.

10...♗а5 11.♗d3 ♗b4 12.♗с3 ♗xd3 13.♗xd3.



Заслуживало внимания 13...b6, решая важную проблему белопольного слона, который в данный момент грозит выйти на а6, но в целом удобно расположиться на большой диагонали: 14.b4 ♗с6 15.a3 ♗b7 16.♗f4 ♗с8 и т.д.

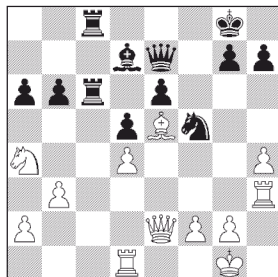
13...d5. Мария сразу сняла напряжение с центра, и Костенюк переключилась на королевский фланг.

14. ♖e1 f5 15. exf6. Александра не решилась продолжать активные действия, что выглядело для черных опаснее: 15. ♖g3 f4 16. ♖h3 и далее, например, 16... ♖f7 17. ♖d3 g5 18. ♖h5 ♖g7 19. h4 ♖e8 20. ♖xg5! с инициативой.

15... ♖xf6 16. ♖f4 ♖d7. Слабости d4 и e6 взаимно компенсируют друг друга, и соперницы продолжили маневрировать в примерно равной позиции. Основные события наступили ближе к цейтноту.

17. ♖ad1 ♖e7 18. ♖e3 ♖f7 19. b3 ♖c6 20. ♖ed3 ♖e7 21. ♖d6 ♖fc8 22. ♖f3 ♖g6 23. ♖e3 ♖c6 24. ♖g3 ♖ac8 25. ♖e1 a6 26. ♖a4 b6 27. h4. Интереснее выглядел перевод коня 27. ♖b2 ♖c2 28. ♖d3 ♖xa2 29. ♖de5. В чистом разноцвете атака белых может оказаться опасной.

27... ♖e7 28. ♖e5 ♖xe5 29. ♖xe5 ♖f5 30. ♖h3 ♖e7 31. ♖e2.

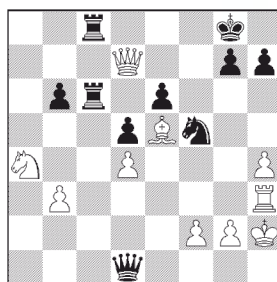


31... ♖a3. Вылазка ферзя, а особенно аппетитное кушанье в виде ладьи d1, выглядят на первый взгляд заманчиво... но Александра и рада скинуть балласт!

Осторожное (мудрое) 31...a5 оставляло за черными радужные перспективы: линия «с» в их полном владении, а на королевском фланге белым трудно организовать игру. 32. ♖g4 h6 с лучшей позицией.

32. ♖xa6 ♖xa2 33. ♖b7 ♖e2 34. ♖xd7. Отступить некуда – 34. ♖f1? ♖c1+.

34... ♖xd1+ 35. ♖h2.



35... ♖c1? Мощный «зверь» на e5 прекрасно компенсирует недостающий материал. Все фигуры белых в игре, а вот у черных движается только ферзь. Свободу передвижения для оставшихся сил обеспечивало 35... ♖h5 36. ♖xb6 ♖e8! 37. ♖b7 ♖xb6 38. ♖xb6 ♖c2. Обменяв материал на контригру, Мария вряд ли бы рисковала проиграть.

36. ♖g3 ♖h6 37. ♖g4. Угрожает ♖xb6. Ферзь, как известно,



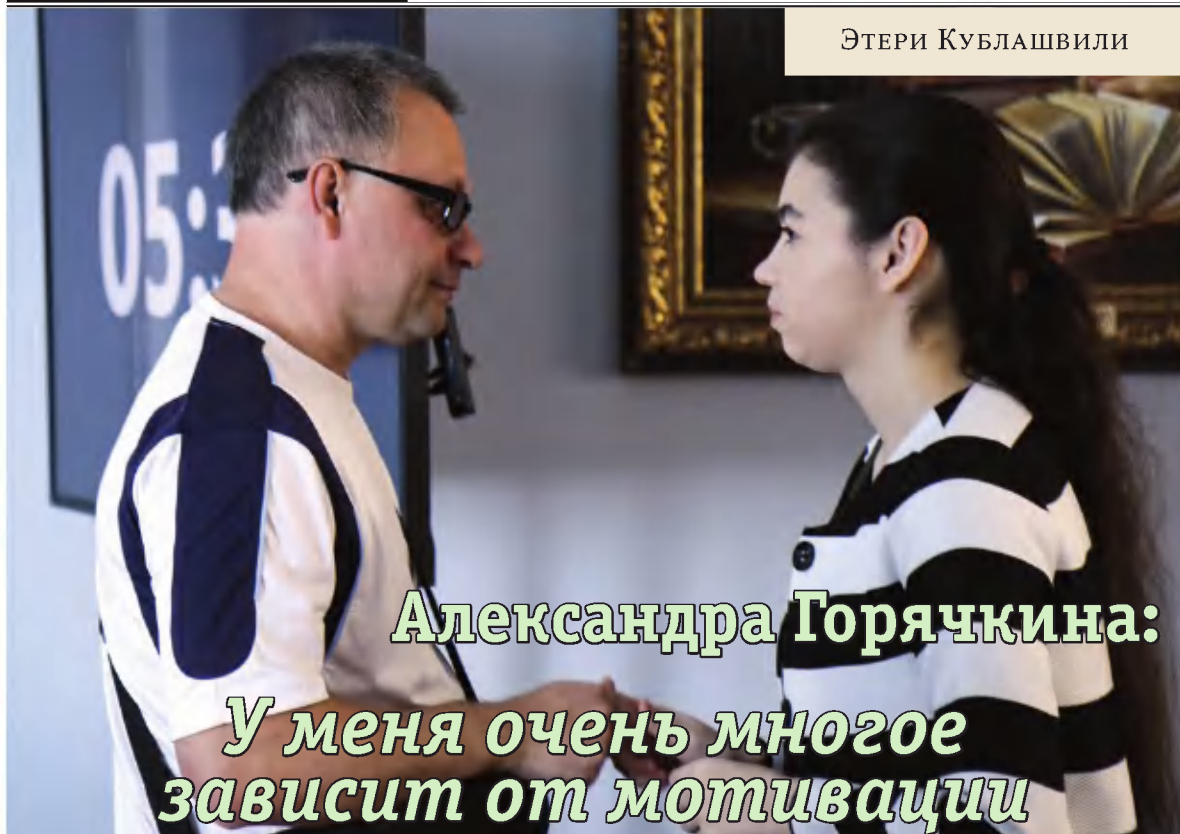
Анна Муzychук заняла второе место

плохой защитник: пегасу подавай воздушную колесницу, а не городской омнибус; и королеве нужна роль побогаче статиста у основного действия. Последний шанс вернуться в игру опять был связан с переброской сильнейшей фигуры к центральной линии: 37...g6 38. ♖xb6 ♖f8 39. ♖xc8 ♖xc8 40. ♖a7 ♖a6 41. ♖b8+ ♖c8 42. ♖b4 ♖c1. Позиция плохая, но еще можно оказать сопротивление.

Мария быстро пульнула ладью вперед **37... ♖c2?**, но зевнула **38. ♖c5!** и через несколько ходов признала поражение:

38... ♖a8 39. ♖xe6 ♖xf2 40. ♖xd5 ♖a5 41. ♖d8+ ♖f7 42. ♖g5+. Черные сдались. ♠

Казань, 2019			1	2	3	4	5	6	7	8	0	М
1	А. Горячкина	2522		½ ½	1 ½	1 ½	½ 0	1 ½	½ 1	1 1	9½	1
2	А. Муzychук	2539	½ ½		0 ½	½ 1	½ ½	0 1	½ ½	1 1	8	2
3	Тань Чжунъи	2513	0 ½	1 ½		0 ½	½ 0	½ 1	½ 1	0 1	7	3–4
4	Е. Лагно	2554	0 ½	½ 0	1 ½		1 ½	½ ½	½ ½	½ ½	7	3–4
5	М. Муzychук	2563	½ 1	½ ½	½ 1	0 ½		0 ½	1 0	½ 0	6½	5–6
6	Н. Дзагнидзе	2510	0 ½	1 0	½ 0	½ ½	1 ½		0 1	1 0	6½	5–6
7	А. Костенюк	2546	½ 0	½ ½	½ 0	½ ½	0 1	1 0		0 1	6	7
8	В. Гунина	2506	0 0	0 0	1 0	½ ½	½ 1	0 1	1 0		5½	8



Александра Горячкина: У меня очень многое зависит от мотивации

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ТУРНИРА ПРЕТЕНДЕНТОК В ДЕНЬ ЦЕРЕМОНИИ ЗАКРЫТИЯ ОТВЕТИЛА НА ВОПРОСЫ ЭТЕРИ КУБЛАШВИЛИ

– Александра, поздравляю с победой! Ты выиграла очень важный турнир, сейчас уже пришло какое-то осознание?

– Спасибо. Осознание пришло... У меня уже было несколько дней на это (улыбается). Просто я еще не в полной мере оценила масштаб.

– Давай пройдемся по турниру. Какой момент можешь назвать переломным, какие партии были самыми важными, самыми трудными?

– Мне кажется, что переломных моментов было несколько. Например, партия второго тура с Валей Гуниной. Не найди я красивый ход ♔h4, или сделай Валя ничью еще раньше, то, возможно, турнир просто бы не заладился, и ничего не было бы. Также важной была партия с Наной Дзагнидзе, когда у меня было уже на пол-очка больше, и эта встреча как бы

определяла ход борьбы. Ничья тоже была бы хорошим результатом, но мне еще удалось эту партию выиграть. Наверное, это два основных момента, а дальше более-менее стабильно все шло.

– Ты говорила, что после досрочной победы было трудно найти мотивацию, поэтому, наверное, и проиграла последнюю партию.

– Здесь одно на другое накладывалось – и усталость, и потеря мотивации, и какое-то уже «нехотение» готовиться. Последние три-четыре партии я уже откровенно «доплывала», а остальные участницы были «в турнире», еще боролись. Поэтому так в итоге сложилось.

– Я очень удивилась, узнав, что когда ты уже зафиксировала победу в турнире, все равно вечером пошла готовиться. То есть

для тебя главное все-таки обязательно сохранять этот вот тренировочный темп, да?

– Наверное, это было уже по привычке. Но подготовка уже была не такая, как обычно. После досрочной победы сидишь и думаешь: «А, нормально, и так сойдет».

– Ты выиграла турнир за два тура до конца, а потом был выходной день, и, насколько я знаю, вы ходили в цирк. Как-то еще праздновали?

– Мы просто расслабились и начали жить обычной жизнью, потому что турнир проходил так, что было не до нее. Тогда я первый раз включила телевизор и увидела шахматы в прямом эфире на «Матч ТВ» (проект «Армагеддон» - Э.К.), подумала: «Ну ничего себе». Я к тому времени уже месяц ничего не смотрела, отстала от жизни, а тут такой прогресс.

– Я недавно узнала, что у тебя есть аккаунт в Instagram. Наверняка, какие-то люди поздравляли, поддерживали, а не только семья, которая здесь с тобой находится?

– Я не так активна в социальных сетях, как, например, Александр Костенюк или Сергей Карякин. Поэтому там меня поздравляют люди, которые все равно мне близки, с которыми мы очень давно и хорошо знакомы. Людей, скажем так, «с улицы» было довольно мало, но все равно и такие поздравления приходили. Гораздо больше здесь, в Казани, подходили и говорили: «Поздравляем, болеем, желаем удачи».

– Именно в игровой зоне, или уже на улице узнают?

– Нет, подбегают и на улице. Выходишь из какой-нибудь подворотни, и тебя за руку хватают: «А дайте автограф, пожалуйста, болеем за вас». Или идешь себе спокойно по улице и слышишь: «О, пошла, пошла». Думаю: «Ну, надеюсь, не мне». Оказывается, мне (смеется).

– Сейчас как сама думаешь, в чем заключается секрет твоего успеха? Все-таки выиграть такой турнир за два тура до финиша – это очень круто. Этому способствовало то, что ты занимаешься постоянно, или психологически более устойчива, чем другие, или, может быть, все-таки возраст: ты же самая молодая участница?

– Тут, мне кажется, было влияние нескольких факторов. Занимаюсь я всегда, стабильно готовлюсь ко всем турнирам, здесь еще добавились сборы. Спасибо РШФ за то, что оплатили тренера и сборы перед турниром. Также надо учитывать то, что все было сделано в короткие сроки, потому что я попала сюда не как все, а гораздо позднее.

– Пока Хоу Ифань молчала, ты не знала, играешь или нет?

– Мне говорили, что, скорее всего, да, я играю, но пока не при-

слали контракт, полной ясности не было. А здесь уже способствовал хороший старт, после которого появилась уверенность в себе. Также у меня хорошая поддержка. Все эти факторы складывались, складывались, и игра, что называется, пошла. Я не рассчитывала на такой морально «легкий» турнир, потому что физически он был тяжелый из-за длительности, а психологически настраивалась на то, что все будет гораздо тяжелее, что будет интрига...

– До последнего тура?

– Ну не до последнего, но примерно с десятого по тринадцатый тур. Я думала, что этот отрезок будет самым важным, и именно там надо выкладываться, а до этого идешь ни шатко ни валко, сильно не портишь, а на финише уже смотришь, потому что там будет все решаться. Я на это настраивалась, играла в свои шахматы. То есть я считала, что одна конкретная партия ничего не решает, потому что турнир длинный, но как-то все шло, шло, а потом после десятого тура смотрю в таблицу и думаю: если я завтра не упаду замертво под стол, то в более-менее адекватном состоянии догнать, а тем более перегнать меня, уже невозможно.

– В 12-й партии тебе достаточно было ничьей, но позиция с Тань Чжунъи у тебя была довольно

опасная. О турнирном положении во время этой партии не думала в таком смысле, что «вот мне достаточно ничьей, а позиция плохая, что делать?»

– Опять же это был не последний тур, когда тебе нужно кровь из носу сделать ничью. Я прекрасно понимала, что впереди у меня есть еще две партии, есть белый цвет, что уж как-нибудь я эту победу отфиксирую. Вопрос лишь: в этом туре или в следующем. Так что мандража не было. Но, конечно, я и ей не хотела проигрывать... После дебюта меня не прибили сразу, а потом я считала, что у меня более-менее адекватная позиция, которую можно удержать: так оно и вышло. А в конце даже выиграно стало.

– Ты сказала про сборы. Насколько я знаю, на них ты работала с Евгением Мирошниченко, а здесь занималась с Константином Ландой. Какова заслуга тренеров в твоём успехе?

– Конкретно перед этим турниром также были сборы с Ландой, а до этого – с Мирошниченко, плюс-минус четыре рабочих дня. Но Евгений мне помогал и до этого, мы эпизодически работали примерно целый год. На турнирах я была сама по себе, потому что он ведет активную комментаторскую деятельность, и у нас



Шахматный павильон по соседству с отелем «Ногай», где проходил турнир

Фото: Э. Кузнецов

не всегда совпадали графики. В Казани он тоже комментировал. Учитывая то, сколько мы тут работали с Константином, я вижу, что на таком турнире совмещать комментаторство и тренерство просто невозможно.

Что касается роли тренеров, то я не сбрасываю со счетов свои заслуги, но определенно, без этой работы успеха не было бы.

– Ты всегда в предыдущих интервью говорила, что денежным призом у вас обычно мама распоряжается. Сейчас то же самое будет? Все-таки приз здесь гораздо больше, чем обычно...

– У нас каждый в семье занимается тем, что лучше умеет: я вот умею играть в шахматы, а мама умеет хорошо считать и что-то с этим делать. Но опять же нельзя сказать, что я прям все ей отдаю. Все, что я захочу, у меня есть, просто я не распоряжаюсь очень большими суммами. У меня есть карточка, на которой каким-то мистическим образом всегда есть деньги. Однако после каких-то больших покупок мне сразу мама звонит и спрашивает: «Это ты? Или мы сейчас блокируем карту быстро» (смеется).

– У многих шахматистов есть чемпионские амбиции с детства: они приходят в шахматный кружок, видят там портреты чемпионов и чемпионок и хотят тоже рядом «висеть». У тебя когда-нибудь было такое?

– Амбиции у меня всегда были. Мы переехали в Салехард из маленького города Орска, а там с финансированием всегда было трудно. Когда мы ездили на детские чемпионаты мира, Европы, мне так говорили: «Если ты ничего не занимаешь, то это твой последний турнир, потому что денег нет». Хочешь не хочешь, в таких условиях ты должен показывать результат, если есть амбиции и желание. Поэтому у меня всегда, с раннего детства на чемпионатах мира, Европы и других важных турнирах есть такой настрой.

– То есть у тебя уже с ранних лет выработался такой спортивный характер, который помогает выигрывать «по заказу».

– У меня есть очень многое зависит от мотивации. Не знаю, это хорошее качество или нет, но я очень собираюсь к каким-то важным турнирам, опять же с детских лет. Тогда могло год ничего не идти, а потом играет чемпионат мира какой-нибудь до двадцати лет, а тебе четырнадцать, и ты думаешь: «Медалей-то нет, надо выигрывать».

– И выигрываешь?

– Да, выигрываю, а что делать?

– Сейчас ты поедешь отдыхать, насколько я знаю, к бабушке с дедушкой. И как долго не будешь брать в руки в шахматы?

– Я не могу надолго дистанцироваться от них, потому что мне всегда интересно посмотреть, как я играла, как я потом это комментировала, что я там сказала и так далее. К тому же параллельно шли турниры, их тоже надо посмотреть. Как я уже сказала, на месяц я просто выпала из обычной жизни.

– Ты не даешь интервью во время турнира. Идея в том, чтобы максимально концентрироваться и не отвлекаться ни на что?

– Я бы сказала, что это мне морально тяжело, потому что можно что-то не то сказать и потом крутить это в голове. А зачем мне такое? Я же не сама себе враг, чтобы лишние проблемы придумывать. Поэтому всего, что обязательно, я стараюсь избегать, не перерабатывать.

– Чтобы еще портрет твой дополнить, интересно узнать про твои увлечения «нешахматные». Например, какие у тебя любимые фильмы, музыка, книги, виды спорта?

– Опять же сложно говорить про увлечения, когда ты на месяц просто выпала из всего... В целом, сегодня мне нравится то, завтра

другое, я не закидываюсь на чем-то одном. Фильмы смотрю разные. Вот последнее, что я посмотрела, это был фильм «Гонка», основанный на реальных событиях. Там показана борьба между двумя сильными гонщиками.

– Видимо, тебе это близко по характеру, да?

– Да, как-то перед этим турниром я старалась больше фильмы смотреть про спорт.

Что касается чтения, то тоже сложно выделить что-то одно. Музыка опять же разная, не закидываюсь на чем-то. Вот моя сестра, например, все песни наизусть знает, смотрит музыкальный канал и все комментирует (смеется).

– Сестра у тебя тоже занимается шахматами.

– Да, она во время этого турнира играла на этапе Детского Кубка России – Мемориале Нежметдинова. Лидировала, но проиграла последнюю партию и заняла второе место.

– Как ты считаешь, у нее есть будущее в шахматах?

– Будущее-то точно есть, вопрос лишь в том, хочет она или нет. Потому что с тем багажом, который есть у меня, ее будущее легко представить, вопрос лишь в желании.

– Каков твой план после отдыха? Где еще будешь играть в этом году, условно, до ноября?

– Мы ждали конца этого турнира, чтобы просто оценить, что делать дальше. После выхода на матч надо думать. В другом случае была бы совсем другая ситуация, потому что пришлось бы играть все подряд. А сейчас надо план составлять и выбирать турниры.

– Александра, спасибо за беседу и удачи!

– Спасибо. ♣

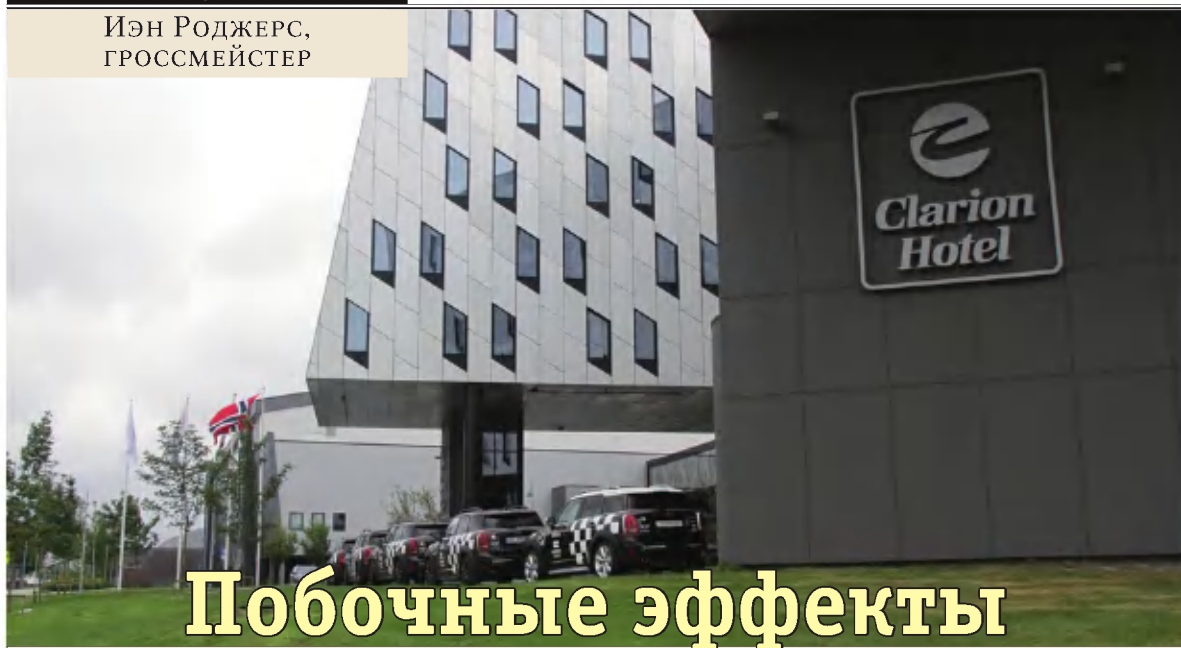


Фото: К. Роджерс

Побочные эффекты

Традиционный турнир на родине чемпиона мира проходил в этом году в экспериментальном формате. Партии, закончившиеся вничью, переигрывались в Армагеддон. Победившему в «основное время» начислялось два очка, побежденному – ноль; в дополнительное соответственно полтора и пол-очка

В ранние годы турнира Norway Chess, впервые состоявшегося в 2013-м, организаторы, казалось, довольствовались тем, что проводят среди фьордов Ставангера сильнейшее в мире состязание с классическим контролем. Момент был самым подходящим для Норвегии – страны, где только что изобрели «медленное телевидение»: например, часами показывали поезд в пути и ничего более, – а Norway Chess как раз вырабатывал часы высокорейтингового медленного телевидения в прайм-тайм.

Успех турнира способствовал появлению новых мероприятий в Ставангере, из которых выделяется Norway Summit, проводимый буквально накануне Norway Chess. Его целью было собрать ведущих бизнесменов, политиков и ученых для обсуждения технологических инноваций и прорывов.

Однако, ввиду того, что за прошедшие годы любимец местной публики Магнус Карлсен вы-

играл Norway Chess лишь однажды, а количество ничьих неуклонно росло, организаторы стали искать способы сделать турнир более волнующим для аудитории, чья численность была значительной, но обнаружила тенденцию к застою.

В 2019 году они решили испробовать формат с Армагеддоном (10 минут у белых против 7 у черных с добавлением начиная с 61-го хода) в надежде, что риск, на который вынуждены идти играющие белыми, окажется привлекательным для «быстрого телевидения».

Впрочем, организаторы понимали возможные опасения. Не будут ли те, кто силен в быстрой игре, стремиться к ничьим и удовлетворяться получением 1,5 очков в каждом туре? Может ли случиться так, что игрок победит в турнире, сведя вничью все классические партии, и не окажется ли кто-то из приглашенных участников настолько

циничным, чтобы опробовать эту схему?

Для подстраховки классическую часть ускорили, установив контроль 2 часа на всю партию с добавлением 10 секунд только после 40-го хода. «Это не настоящая классика, – сказал Левон Аронян. – Попав в цейтнот, ты уже до конца остаешься в нем». Карлсен, напротив, был доволен изменениями, так как они выдвигали на первый план его мастерство в быстрой игре.

Течение стартовых туров усилило беспокойство организаторов. Новый контроль не помешал закончиться вничью всем пяти поединкам первого дня, что привело к пяти Армагеддонам (из которых белые выиграли четыре). Хуже того, во втором туре Александр Гришук и Уэсли Со согласились на ничью через 7 минут после начала игры, миновав основную партию и направившись прямиком к Армагеддону.

Нервы организаторов слегка успокоились после 3-го тура, где четыре партии завершились результативно, но затем наступил отрезок с 4-го тура по 6-й, на котором только одна партия принесла результат (и соответственно, состоялось 14 Армагеддонов). В конечном счете в турнире победой одной из сторон закончились 11 партий – самый низкий процент за всю историю Norway Chess – и, как следствие, судьбу 34 поединков решил Армагеддон.

Ведший трансляцию канал TV2 был в восторге: зрительский рейтинг вырос на 50% по сравнению с 2018 годом. Этому определенно способствовало то, что Карлсен уверенно возглавлял таблицу и при этом играл много Армагеддонов. Он обеспечил себе первое место за тур до конца и, несмотря на неудачу в последний день против Каруаны, финишировал с отрывом в три очка от ближайших преследователей.

До какой степени освещение событий норвежским телевидением зависит от успешного выступления Карлсена, показывает тот факт, что трансляция фокусировалась почти исключительно на его партиях и обрывалась вскоре после того, как они подходили к концу; телевизионщики считали, что их аудитории неинтересны другие поединки. Один из телеведущих зашел настолько далеко, что выразил раздражение поведением игроков, которые приходят в «исповедальную кабину» и рассказывают о своих собственных партиях: ведь зрители не имеют понятия, о чем они говорят. Он добавил, что было бы замечательно, если бы игроки использовали «исповедальню» для обсуждения партии Магнуса вместо того, чтобы говорить о своей!

Тем не менее, в классических шахматах только победа в 8-м туре над дебютантом супертурнира Юй Янъи позволила Карлсену поравняться с соотечественни-

ком китайца Дин Лижэнем. Оба набрали по 5,5 из 9, но с учетом принятой системы Карлсен занял первое место, а Дин – шестое, в нижней половине таблицы.

Впрочем, мало кто будет отрицать, что Дин лучше всех сыграл в классике. Китайский гроссмейстер едва ли имел опасные позиции, в то время как Карлсен был близок к поражению против Ароняна, Дина и Каруаны (последний не заметил форсированный мат!). Различие заключалось в умении играть в быстрые шахматы. Карлсен выиграл шесть из семи Армагеддонов, а Дин шесть из семи проиграл.

«Ясно, что в какой-то момент я перестал уделять много внимания классике, так как знал, что выиграю Армагеддон, – признал Карлсен. – Мое выступление было заурядным. Я должен играть лучше; сейчас чего-то не хватает. Хотя мне не следует слишком уж жаловаться. С точки зрения идей все было здорово. Я получал отличные или по меньшей мере очень интересные позиции, но мне не удавалось должным образом их использовать. У меня все еще осталась масса идей от матча на первенство мира».

Из других участников Аронян и Юй финишировали позади Со и Каруаны в классике, но име-

ли гораздо лучшие показатели в Армагеддоне и опередили их в итоговом положении.

На другом конце таблицы места распределились в целом по заслугам. Гришук находился в такой плачевной форме, что, по его признанию, был бы не прочь пораньше отправиться домой. Мамедъяров слишком нестабильно выглядел в классической части: на старте победил Ананда, но впоследствии потерпел крушение в партиях с Ароняном и обоими китайцами.

Пока неясно, связана ли низкая результативность Ставангера-2019 с возможностью сыграть Армагеддон после ничьей, но многие полагают, что ценность дополнительных партий была серьезно завышена по сравнению с классикой.

Сказав в начале турнира, что судить о формате Армагеддона можно будет после трех-четырёх попыток, Ананд к концу Norway Chess уже сформировал свое мнение: «Если это лучше для телевидения, тогда ладно, но всю свою жизнь я считал, что работа, на которую вы тратите 4 часа, должна стоить больше, чем та, на которую вы тратите 20 минут; а так мои веса в некотором недоумении. Представляется неправильным, что Дин с +2 зани-



Дин Лижэнь

фото: К. Роджэкс

мает шестое место. Я не говорю, что это несправедливо: мы все знали, на что идем, но по ощущениям что-то не так. И как бы там ни было, Магнус продолжает выигрывать! Это очень впечатляет, особенно с учетом того, что в классике он в этом году набрал уже +18».

Один китайский обозреватель был более краток: «Дин шестой? Смешно!»

Тем не менее факт остается фактом: чемпион мира выиграл свой седьмой турнир подряд и четвертый турнир в классике в 2019 году.

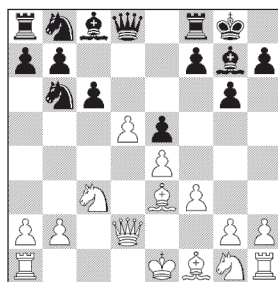
Пусть Карlsen не доминировал в классических партиях так, как это было во время его апрельских выступлений в Азербайджане и Германии, он остается близок к своему рекордному рейтингу. Он стал применять более острые дебюты, дающие ему шансы на победу как белыми, так и черными, и не имеет соперников в радиусе 50 пунктов. «Я большей частью так плохо играл в классику в 2017 и 2018 годах, что очень хотел восстановить мое положение в рейтинг-листе, – объяснил Карlsen. – По существу, с точки зрения стиля я стал другим игроком по сравнению с тем, каким был совсем недавно, и это потрясающий опыт».

Как показали два последних матча на первенство мира, Карlsen попросту слишком силен для своих противников почти в любой комбинации классики и быстрых шахмат, а в 2019-м – как правило, слишком силен при любом отдельно взятом контроле времени. Играя по новой гибридной формуле Norway Chess, он одержал заслуженную победу.

Демонстрируя партии и фрагменты, Иэн Роджерс, как обычно, обильно цитирует комментарии участников на пресс-конференциях – Ред.

Дин Лижэнь – Ш. Мамедьяров Защита Грюнфельда D70

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.f3. Антигрюнфельдовская линия, которая приобрела некоторую популярность после матча на первенство мира 2012 года Ананд – Гельфанд.
3...d5 4.cxd5 ♖xd5 5.e4 ♖b6 6.♗c3 ♗g7 7.♗e3 0-0 8.♞d2 e5 9.d5 c6.

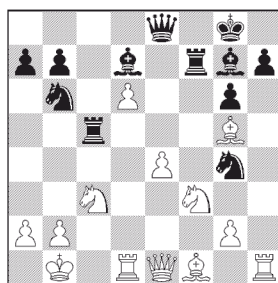


10.h4. Самая агрессивная возможность белых. Она не стала сюрпризом для Мамедьярова, так как Дин дважды применял ее прежде.

10...cxd5 11.exd5 ♗d7 12.h5 ♖f6 13.hxg6 fxg6 14.0-0 ♗d7 15.♞b1 ♖c8 16.d6. «Это длинный теоретический вариант», – сказал Дин Лижэнь.

16...e4 17.fxe4 ♗g4 18.♗g5 ♖e8 19.♗f3 ♗f7 20.♞e1! «Это продолжение встречалось нечасто, но его рекомендует компьютер, и я думаю, что соперник был готов и к нему» (Д.Л.).

20...♞c5.



21.♗d2! Новый ход. «Позиция очень сложная, у обеих сторон множество возможностей, так что я просто следовал первой линии компьютера!» (Д.Л.). Раньше играли только 21.♗e7.

21...♗e6 22.e5! ♗xe5?! «Когда я играл 22.e5, то понял, что он может взять пешку слоном, но помнил, что моя подготовка базировалась не на 22...♗xe5. Поэтому забеспокоился – вдруг я что-то забыл и уже сыграл неправильно? Но потом подумал: я смотрел на эту позицию лишь вчера, не может быть, чтобы у меня была такая плохая память!» (Д.Л.).

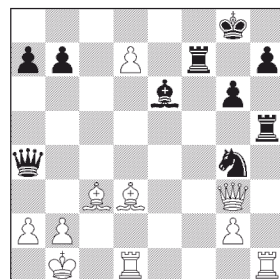
23.♗d3! Сыграно после 24-минутного раздумья. «Возможно, единственный ход. Я понял, что не могу опровергнуть его ход и поэтому стал искать продолжение, которое даст мне какие-то шансы. Например, если я играю 23.♗xe5, то у него есть 23...♞xe5 24.♞g3 ♗f2! Также и 23.♗g5 ♗f2 просто плохо для белых». (Д.Л.).

23...♗a4? «Очень плохой ход. После уничтожения чернополюного слона позиция черных становится крайне тяжелой. Возможно, ему следовало играть 23...♗f6, препятствуя ♗g5, хотя тогда у меня богатый выбор». (Д.Л.).

Компьютер считает 24.♞a1 очень сильным ответом на 23...♗f6 и поэтому предпочитает 23...♗c4 24.♗xc4 ♗xc4!, основываясь на том, что 25.♗xe5 ♗xe5 26.♞xe5? (26.♗g5!) проигрывает из-за 26...♗f5+!

24.♗xe5 ♗xe5 25.♞h4. «Думаю, теперь у него просто хуже, потому что я грожу 26.♗xg6!» (Д.Л.).
25...♞h5 26.♞g3 ♗xc3+. «Если 26...♞xh1 27.♞xh1 ♗f2, то 28.♗xg6!» (Д.Л.).

27.♗xc3 ♞a4 28.d7!

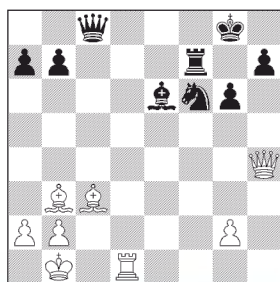


28...♗d5! «Я видел 28.d7, когда играл 25.♞h4, но не заметил 28...♗d5. Он не может бить 28...♞xd7 ввиду 29.♞b8+ ♗f7»

30. ♖df1+! ♜f5 31. ♜xh5 с выигрышем. Проигрывает и 28... ♜xa2+ 29. ♖c1 ♜xd7 из-за 30. ♜b8+ ♜f8 31. ♜c7! с двойной угрозой на d7 и c4». (Д.Л.).

29. ♜c2! После 17 минут размышлений Дин находит единственный выигрывающий ответ. «Мне очень повезло, что пришлось 29. ♜c2. Сначала я считал, что могу играть 29. ♜de1, но, думаю, тогда он может испытать 29... ♜xd3! 30. ♜xd3 ♜xd7, и я не был уверен в этой позиции, потому что после 31. ♜e4 у него есть 31... ♜xa2+ 32. ♖c1 ♜f2!» (Д.Л.). **29... ♜xd7 30. ♜b3 ♜xd1+ 31. ♜xd1 ♜c8.** «Единственный ход, так как на 31... ♜c6 последует 32. ♜xg4!» (Д.Л.).

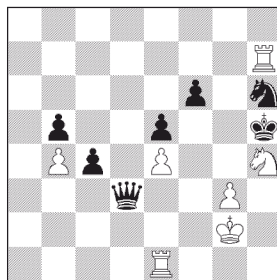
32. ♜h4 ♜f6. «Я не заметил 32... ♜f6 и смотрел 32... ♜xb3 33. ♜d8+ ♜xd8 34. ♜xd8+ ♜f8 35. ♜d3! ♜e6 36. ♜d4. Это слишком сильно и легко для белых». (Д.Л.).



33. ♜d6! «Я был очень рад, что у меня есть этот ход, потому что 33. ♜f1 допускает 33... ♜d5!» (Д.Л.).

33... ♜xb3 34. ♜xf6. Черные сдались. Решение обоснованное, так как после 34... ♜e6 (34... ♜c4 35. ♜xg6+ ♜f8 36. ♜d8#) у белых есть 35. ♜xg6+! hxg6 36. ♜h8#.

Ф. Каруана – М. Карлсен



Каруана отдал ферзя за две ладьи, чтобы, как он сказал, «поддержать жизнь в позиции», но после этого инициатива оказалась на стороне Карлсена. Постепенно Каруана получил контригру, и Карлсен начал испытывать нехватку времени. Но несмотря на то, что на его часах оставалось всего полторы минуты, он продолжал играть на победу...

49...c3!? Наверное, Карлсен отверг 49... ♜d2+ из-за 50. ♜h3! с

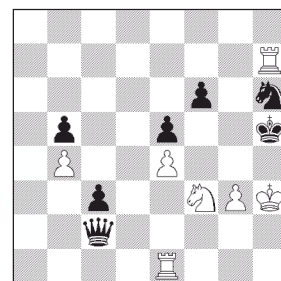
идеей 50... ♜xe1 51. g4+ ♜g5 52. ♜f3+ ♜g6 53. ♜xh6+ ♜xh6 54. ♜xe1, и белые побеждают, но на самом деле после 50... ♜f2! черные вне опасности, потому что 51. ♜f5 допускает 51... ♜xe1!, и мата нет.

Тут Каруана в поисках выигрыша оставил себе на часах четыре минуты, а пока он думал, Карлсен неожиданно осознал, что он кое-чего не заметил и теперь получает мат!

50. ♜f3? «Паника, – признал Каруана. – Я думал, что если потрачу все мое время и ничего не найдется, то я могу начать зевать, поэтому хотел оставить несколько минут. Но здесь я считал, что у меня уже может быть проиграно». Сразу после партии Карлсен с облегчением показал своему ошеломленному партнеру вариант 50. ♜f5! ♜d2+ 51. ♜f3!! ♜xe1 (чемпион мира также отметил, что после 51... ♜d3+ 52. ♜f2 ♜d2+ 53. ♜e2 для черных все кончено) 52. g4+! ♜g5 53. ♜g7#!

«Я не видел мата, 52. g4+ просто не появилось на моем радаре», – сказал Каруана после партии. Пытаясь действовать осторожно, он рисковал проиграть, но к этому моменту Карлсен уже испытал потрясение, достаточное для того, чтобы порадоваться ничьей.

50... ♜c2+ 51. ♜h3.



51... ♜g6. Упуская невероятное 51... ♜b3!! 52. ♜h4 ♜g8! 53. ♜c7 ♜f7!! Впрочем, ожидать, что человек найдет такое на минуте, было бы чудесно. Главная идея в том, что после 54. ♜xc3 ♜g5+ 55. ♜g2 ♜a2+ 56. ♜h1 ♜xe4! черные прорывают оборону.



Фабиано Каруана и его тренер Рустам Касымжанов

«Все же я не дал мат в три хода, так что, думаю, мой шанс был более реальным!» – подвел итог Каруана.

52. ♖c7 ♕f7 53. ♖h4+. мудро смиряясь с ничьей. В случае **53. ♖e3? ♖d1!** у черных выигрышающая атака.

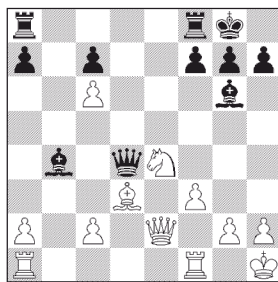
53... ♗g7 54. ♖f5+ ♗g6 55. ♖h4+ ♗g7 56. ♖f5+. Ничья.

Юй Яньи – Ш. Мамедьяров Шотландская партия C47

1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♗c3 ♖f6 4.d4 exd4 5. ♖xd4 ♖b4 6. ♖xc6 bxc6 7. ♖d3 d5 8. exd5 0-0 9. 0-0 ♖g4!? Повторяя жертву пешки, которая принесла Ароняну легкую ничью против Юй Яньи в поединке 7-го тура (комментируемая партия игралась в последнем). Юй не возражал: «Сегодня я хотел играть Армагеддон!» **10.f3 ♖h5 11. ♖g5.** Против Ароняна Юй сыграл **11.dxc6**, но ничего не добился после **11... ♗d4+ 12. ♖h1 ♖xc3 13. bxc3 ♗xc3.**

11... ♗d6!? Разумеется, вполне приемлемо **11... cxd5.**

12. ♖xf6 ♗xf6 13. ♖e4 ♗xb2 14.dxc6 ♖g6 15. ♖h1 ♗d4 16. ♖e2.



16... ♖fe8. «Возможно, это не лучшее», – сказал Юй, которому больше нравилось **16... ♗d5**, где на **17.c3** следует **17... ♖e7.**

17. ♖ad1 ♖e5. «Здесь **17... ♗d5** наталкивается на **18. ♖c4 ♗xc6? 19. ♖d5**» (Ю.Я.).

18. ♖c4. «Теперь у белых лучше, но только чуть-чуть» (Ю.Я.).

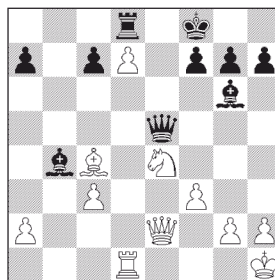
18... ♖ad8!? С целью создания контригры необходимо было **18... ♖h8**, намечая **19... f5.**



В день своего рождения Юй Яньи угощает комментаторов Юдит Полгар и Анну Рудольф

19. ♖d7! ♖xd7 20. cxd7 ♖d8 21. ♖d1! ♗f8!? Упуская последний шанс. После **21... c6!** белому слону недоступно поле **b5** (которое он должен был занять на предыдущем ходу), и белым гораздо труднее удержать пешку **d7.**

22.c3.

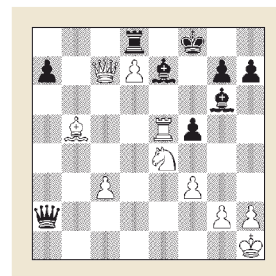


22... ♖a3. «Сильнее **22... ♖d6!?** Я не знал, как оценить эндшпиль после **23. ♖xd6 cxd6 24. ♗xe5 dxe5 25. ♖b5 ♖f5** (на **25.g4** есть трюк **25... ♖c2!** с переброской слона на **a4**)» (Ю.Я.).

Кажется, что черные успевают выиграть пешку **d7.** Юй привел вариант **26. ♖d6 ♖e7 27. ♖a6 ♖b8! 28.c4 ♖b7**, и черные в порядке. Однако компьютер показывает **26. ♖d5! f6 27.g4! ♖e6 28. ♖d6 ♖e7 29. ♖a6**, и уже не проходит **29... ♖b8 30.c4 ♖b7** ввиду **31. ♖xe6+!**

23. ♖d5 ♗e7 24. ♖b5 ♖d6. Слишком поздно! На **24... ♖e6**

Юй был готов ответить **25. ♗c4**, не опасаясь **25... f5** ввиду **26. ♗xc7 ♖e7 27. ♖e5 ♗xa2.**



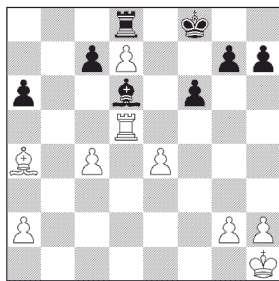
Юй рассматривал **28.h4!?** **fxe4 29. ♖xe7! ♖xe7 30. ♗c5+! ♖f6**, но после партии осознал, что намеченное им **31. ♗g5+ ♖e6 32. ♗xd8** совсем не годилось по причине **32... ♗b1+!**

Однако, если бы в партии возникла позиция после **30... ♗f6**, он, без сомнения, нашел бы **31. ♗d4+!** (или даже **31.f4!!**), ведущее к форсированному выигрышу.

И конечно, компьютер считает все эти варианты излишними, замечая блестящую тактику: **28. ♗xd8+! ♖xd8 29. ♖e8+ ♖f7 30. ♖c4+! ♗xc4 31. ♖d6+ и т.д. 25.c4!** «Эта позиция выиграна, так как у черных нет защиты от угрозы **c4-c5-c6**» (Ю.Я.).

25...a6 «На **25... ♖e6** белые просто играют **26. ♖c3**» (Ю.Я.).

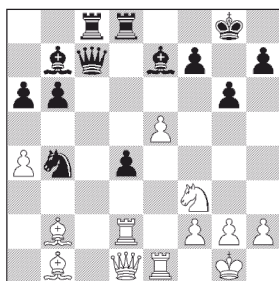
26. ♖a4 ♖xe4 27. ♗xe4 ♗xe4 28.fxe4 f6.



29. ♖a5! Выигрывая вторую пешку и кладя конец сопротивлению черных.

29... ♜b8 30.g3. Черные сдались. Юй не выглядел слишком расстроенным из-за того, что ему не удалось еще один, последний раз сыграть Армагеддон!

Дин Лижэнь – У. Со Армагеддон



22...d4, последний ход Со, казалось бы, форсирует упрощения – ситуация, выгодная для него, так как черных устраивает ничья. Однако Дин видел способ получить позицию, полную жизни.

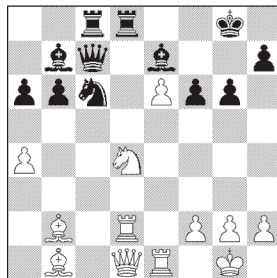
23.e6! f6?! Удовлетворительно для черных должно быть **23...fxe6**

24. ♖хе6 ♙d5, хотя слабости во-

круг короля могут стать важным фактором в цейтноте.

24. ♙xd4. Если бы белые сыграли так ходом раньше, то у черных была бы возможность ... ♙g5!

24... ♙с6. Приводит к затруднениям, но как **24... ♖с5 25.h4**, так и **24... ♖f4 25.g3 ♖h6 26.h4** оставляло белых хозяевами положения.



25. ♙f5!! После партии Дин признался, что не был полностью уверен в корректности идеи, но ход выглядел слишком красиво, чтобы его не сделать. На проверку выходит, что идея великолепна и эстетически, и объективно.

25... ♜xd2. Главный вариант Дина: **25...gxf5 26. ♖h5! ♜xd2**, и после **27. ♖f7+ ♙h8 28. ♙xf5** черные не могут избежать мата.

26. ♙xe7+ ♖xe7 27. ♖xd2 ♙g7 28. ♖f4 ♜f8 29.h4! Позиции черных нужен лишь небольшой тычок, чтобы она развалилась.

29... ♙с8. Игру продолжало только **29... ♖b4**, хотя после **30. ♖с7+ ♙g8 31. ♜d1 ♖xb2 32. ♖xb7** белые доминируют по всей доске.

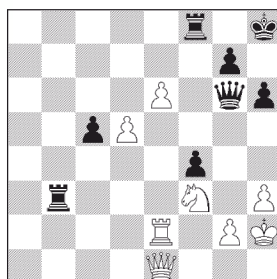
30.h5! ♙е5 (30...g5 31. ♖хg5+!)

31. ♜хе5! fxe5 32. ♖хе5+ ♙h6

33.hxg6 hxg6 34. ♖h2+ ♙g5

35. ♖g3+. Черные сдались.

В. Ананд – Л. Аронян Армагеддон



В этой партии после многочисленных взлетов и падений у Ароняна осталось меньше двух минут (без добавления) до 60-го хода, и ему предстояло бороться с двумя опасными пешками. «Не хотел бы я снова оказаться в такой позиции!» – сказал он впоследствии.

36... ♜d3!! 37. ♙е5. Ананд ничего не заподозрил, иначе испробовал бы **37. ♙е5** с неплохими шансами победить по времени.

37... ♖g3+ 38. ♙g1! ♜xd5! Ананд рассчитал **38... ♖хе1+ 39. ♜хе1 ♜xd5 40. ♙g6+.** и белые выигрывают, но не учел значения избранного Ароняном порядка ходов, при котором поле g6 еще на один ход остается защищенным.

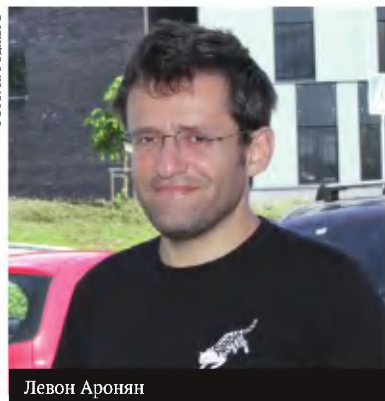
39. ♖хg3 fхg3 40. ♙g6+ ♙h7!

41. ♙xf8+. Здесь Ананд предложил ничью, и Аронян великодушно согласился, так как в Армагеддоне для черных нет разницы между выигрышем и ничьей. После **41... ♙g8** угроза по последней горизонтали вынуждает белых потратить темп на **42. ♜е1**, и теперь **42... ♙xf8** ведет к выигрышному для черных ладейно-му эндшпилю.

АРМАГЕДДОН-БЛЮЗ

Одним из самых странных побочных эффектов нового формата стало то, что участники Norway Chess – за исключением Карлсена, что делает ему честь, – по видимости оказались неспособны нормально играть в Армагеддоне. И впрямь, к концу турнира, когда игроки устали (а некоторые еще и подхватили простуду), качество партий в Армагеддоне существенно ухудшилось, что порой превращало игру в старомодную комедию ошибок.

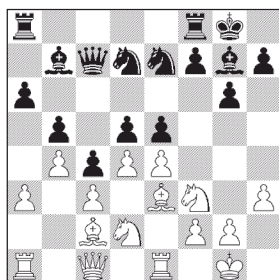
Екатерина Лагно, следя за событиями Norway Chess из Казани, прокомментировала: «Не понимаю смысла. У вас остается пять секунд, фигуры валяются на доску, и это почему-то засчитывается как очко в турнирной таблице».



Левон Аронян

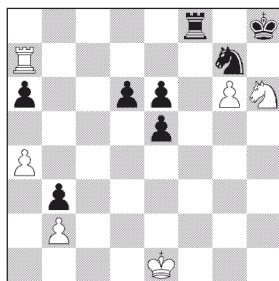
Конечно, десять лучших шахматистов мира ранее в своих карьерах, вероятно, не раз играли Армагеддон. Тем не менее некоторые из допущенных ошибок редко можно увидеть даже в чемпионатах мира по блицу, которые проводятся с более быстрым контролем. Возможно, как сказал Ананд, требуется больше таких турниров, чтобы должным образом изменить настрой и уменьшить нервозность, вызвавшую так много грубых ошибок. Приведу шесть самых неправдоподобных просмотров из партий Армагеддона.

А. Гришук – Ф. Каруана



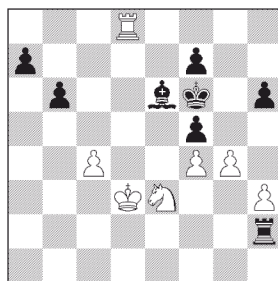
17. ♖h6?? ♜xh6. Надо отдать должное Гришуку. Когда он в отвратительном настроении направлялся в свой номер из турнирного зала, его похлопал по ноге одетый в большую не по размеру футболку малыш, который хотел, чтобы россиянин расписался у него на спине. Гришук с улыбкой исполнил его просьбу и затем продолжил свой путь.

Л. Аронян – У. Со



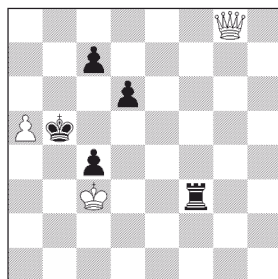
46... ♗f5?? 47. ♜h7#.

Ш. Мамедьяров – А. Гришук



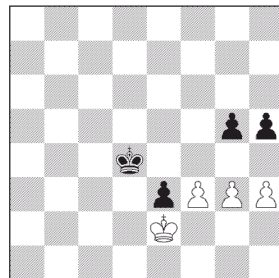
37.gxf5 ♜xf5+. Здесь Мамедьяров сыграл 38. ♜d6+!?, собираясь выиграть черную ладью после 38... ♜e6 39. ♜g4+. Когда Гришук указал на то, что своим 37-м ходом объявил шах, Мамедьяров протянул руку. Безусловно, черные в любом случае должны выиграть, однако один-единственный невозможный ход в блице по теперешним правилам не ведет к поражению, как, должно быть, полагал Мамедьяров. Это была единственная победа Гришука в Армагеддоне.

Дин Лижэнь – Л. Аронян



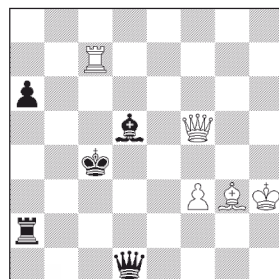
55. ♔d4?? Любой другой ход короля выигрывал, но теперь после **55... ♜d3+ 56. ♜e4 d5+! 57. ♜e5 ♜xa5** черным удалось воздвигнуть неприступную крепость, и 40 ходов спустя Аронян получил очко вместо Дина.

Юй Янъи – Ф. Каруана



63... ♔d5?? Каруана потратил на этот ход 30 секунд – время, достаточное для того, чтобы увидеть прямой путь к ничьей: **63...g4! 64.hxg4 hxg4 65.f4 ♜e4 66. ♜e1 ♔d4. 64. ♜xe3 ♜e5 65.f4+ ♜f5 66. ♜f3.** Черные сдались.

М. Карлсен – Ш. Мамедьяров



Начало классической партии Левона Ароняна и Уэсли Со

Фото: К. Роджерс

Здесь Мамедъяров взял своего короля, и тот некоторое время повисел над полем b4, прежде чем азербайджанец избрал фатальное **56...♔b5?**

Как **56...♔b3**, после чего у белых нет шахов, так и **56...♔b4** должно было привести к ничьей.

57.♖d7+ ♔b4 58.♖d6+. Черные сдались.

фото: К. Роджерс



КОММЕНТИРУЕТ
ПЕТЕР-ХАЙНЕ НИЛЬСЕН

Л. Аронян – М. Карлсен
Армагеддон
Сицилианская защита В31

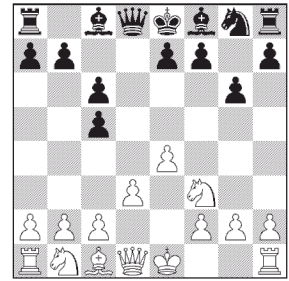
Армагеддон оказался интересным экспериментом, поставившим перед игроками множество проблем. Менее чем через 30 минут после зачистки изма-

тывающих (как было и в данном случае), с эмоциональными перепадами партий в классике игрокам приходилось перестраиваться и приноравливаться к совершенно новым обстоятельствам. Медленный темп предыдущей партии менялся на значительно более быстрый формат, система подсчета менялась в том смысле, что теперь становились возможными лишь два результата: победа белых или завоевание очка черными посредством ничьей или выигрыша, а поскольку цвета оставались прежними, то это часто означало повторение дебютной дуэли – игроки либо получали указания от секундантов, находящихся на месте событий или на онлайн-связи, либо спешили к себе в комнату, чтобы быстро проверить варианты с компьютером. Учитывая наличие насущных человеческих потребностей, типа что-нибудь перекусить в коротком промежутке между партиями, можно, не отвлекаясь на бросающиеся в глаза грубые промахи, подивиться общему уровню игры, особенно в этой партии.

1.e4! Аронян был известен как игрок, начинающий партию ходами **1.d4/c4/♗f3**, но в последнее время он с успехом добавлял в свой репертуар **1.e4**.

1...c5 2.♗f3 ♗c6 3.♗b5. Выбор Каруаны в первых трех белых

партиях матча на первенство мира. Поскольку дела черных тут шли хорошо, маятник качнулся к **3.d4**, однако на Norway Chess как Аронян, так и позднее Каруана сумели поставить перед Магнусом дебютные проблемы. **3...g6 4.♗xc6 dxc6 5.d3.**



5...♗g7! Безусловно, главный ход, но в классической партии Магнус экспериментировал с гораздо более редким **5...♗c7!** **6.0-0 e5.** Идея отказа от **5...♗g7** состоит как раз в том, чтобы сохранить за слоном выбор и, как в партии, проявить гибкость, найдя ему применение на диагонали **f8-a3**. Однако Аронян сумел нащупать слабое место: **7.♗e3 ♗f6 8.♗e1 ♗g4 9.♗bd2 ♗h5 10.a3 ♗e7.** Где-то в этот момент Магнус зашел в исповедальню и сказал, что ему нравится его позиция, так как неясно было, что белым делать дальше. Тем не менее на этот вопрос последовал убедительный ответ: **11.♗b1!** Отсутствие

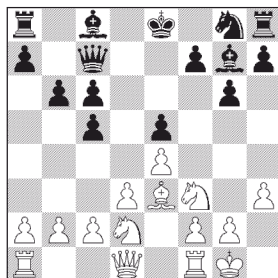
Ставангер, 2019			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	М. Карлсен	2875		2	1½	½	1½	1½	1½	1½	1½	2	13½	1
2	Юй Янъи	2738	0		½	1½	0	1½	1½	1½	2	2	10½	2–3
3	Л. Аронян	2752	½	1½		0	1½	1½	½	1½	2	1½	10½	2–3
4	Ф. Каруана	2819	1½	½	2		½	0	2	1½	½	1½	10	4–5
5	У. Со	2754	½	2	½	1½		½	1½	½	1½	1½	10	4–5
6	Дин Лижэнь	2805	½	½	½	2	1½		½	½	2	½	8½	6
7	М. Вашье-Лаграв	2779	½	½	1½	0	½	1½		½	1½	1½	8	7–8
8	В. Ананд	2767	½	½	½	½	1½	1½	1½		0	1½	8	7–8
9	Ш. Мамедъяров	2774	½	0	0	1½	½	0	½	2		½	5½	9–10
10	А. Гришук	2775	0	0	½	½	½	1½	½	½	1½		5½	9–10

слона на g7 подчеркивалось после 11...a5 12.b4! axb4 13.axb4 ♖xa1 14.♗xa1, и теперь пешка e5 атакована. И еще хуже, при 12...cxb4 13.axb4 ♗xb4? 14.♗xb4! axb4 15.♖xa8+ теряется вдобавок ладья h8, снова ввиду того, что на g7 нет слона.

6.h3 e5 7.0-0 ♗c7!? Другое оформление той же идеи. Черные хотят защитить пешку e5, получая возможность поставить коня на f6. Ароняну пришлось бороться с этим дважды, но похоже, идея ему так приглянулась, что он повторил ее другим цветом против Каруаны!

8.♗e3. Имея на партию не 10 минут, как Аронян, а 2 часа, Каруана в 9-м туре против Магнуса применил 8.a3!? Смотрится безобидно, но после 8...♗f6 9.♗e3 c4 10.♗c3 cxd3 11.♗xd3 0-0 12.♖fd1 ♖e8 13.♗c5 ♗f8 14.♗xf8 ♗xf8 15.♗d2 он все же поставил некоторые дебютные проблемы.

8...b6 9.♗bd2.

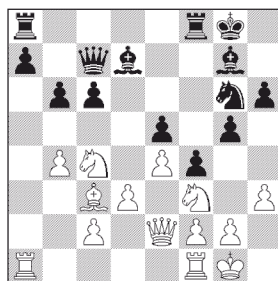


9...♗e7! Может показаться алогичным, но, поскольку белые расставились так, чтобы после ...♗f6 напасть на пешку e5 путем ♗c4, Магнус меняет планы, стремясь к атаке, связанной с ...f5, так как неудачно расположенный белый слон e3 даст ему выигрыш времени ввиду угрозы ...f4.

10.a3 0-0 11.b4 cxb4 12.axb4 f5 13.♗c4 ♗e6 14.♗g5 ♗d7 15.♗e2?! Моя главная мысль состоит в том, что эта партия по качеству в целом ничуть не уступает классической, но этот ход все же иллюстрирует некоторое различие. Он, хотя и выглядит логичным, не служит особой цели и льет воду на мельницу черных.

Если бы у Ароняна было больше времени, он, вероятно, сыграл бы 15.♖a3!? и затем ♗a1 с давлением как на пешку e5, так и по линии «a». И если 15...h6 16.♗f3 f4 17.♗d2 g5 18.♗c3 ♗g6, то 19.d4 следует с гораздо большей силой, чем в партии.

15...h6 16.♗f3 f4 17.♗d2 g5 18.♗c3 ♗g6.



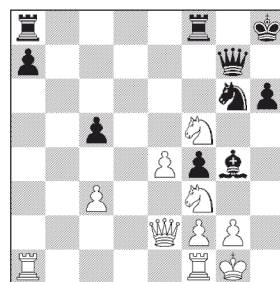
19.d4. Надо рассматривать и пассивное 19.♗h2, но Аронян логично встречает фланговую атаку черных игрой в центре.

19...exd4 20.♗xd4 g4! В идеальном мире черные сыграли бы ...h5 и ...g4, но в острой схватке каждый темп на счету и некогда заботиться о таких мелочах, как пешечная структура, поэтому чемпион мира спешит создать угрозы.

21.hxg4 ♗xg4 22.c3?! Как и на 15-м ходу, логичное продолжение, подкрепляющее слона d4. Однако 22.♗cd2!, хотя и выглядит как отступление, защищает

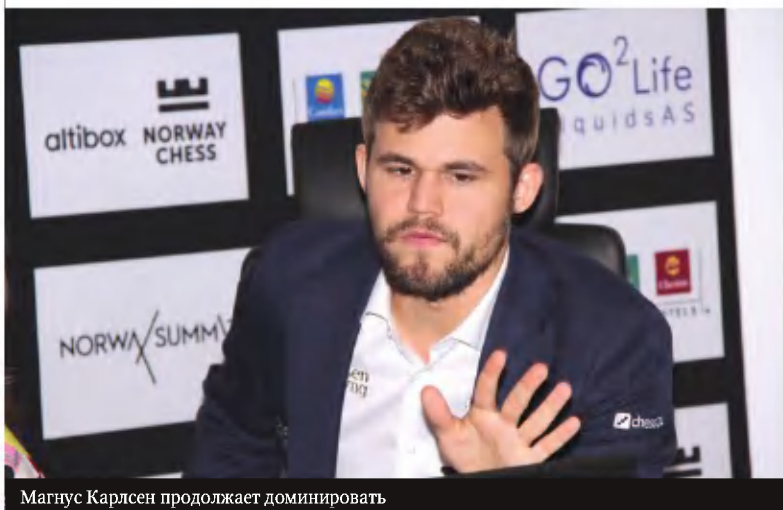
коллегу на f3. На 22...♗xd4 последует 23.♗c4+!

22...c5 23.bxc5 bxc5 24.♗xg7 ♗xg7 25.♗d6. Идея белых в том, что 25...♗h4? они теперь встретят ходом 26.♗c4+, а после **25...♗h8! 26.♗f5!?** жертва пешки вроде бы своевременно отвлекает черных от королевского фланга, так как в случае 26...♗xf5 27.exf5 ♖xf5 их угрозы исчезают и примерное 28.♗d3 дает полную компенсацию.



26...♗xf5! 27.exf5 ♗h4. Холодный душ. Черные оставляют себе слона g4 вместо ладьи f8, чтобы немедленно создать угрозы белому королю. Самую очевидную из них 28...♗xf3 отразить нелегко.

28.f6! Объективно лучший ход, но 28.♖ha7!? заслуживает упоминания, так как 28...♗xf3! 29.♖xa8+ ♗h7, хоть и выглядит сокрушительно, в действительности допускает забавное 30.♖a7!, и игра в самом разгаре,



Магнус Карlsen продолжает доминировать

Фото: К. Роджерс

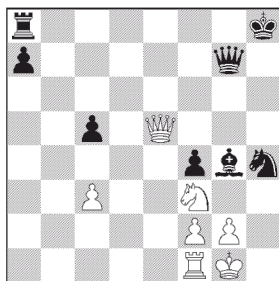


Скульптура, вносящая остроту в идиллический городской пейзаж

пусть даже у черных лучше после 30... ♖ха7 31. ♖d3! (31. gxf3? ♖g7+ с матом).

28... ♖xf6 29. ♖a6! Черные снова грозили ... ♗xf3 с последующим матом по линии «g», и Аронян пытается как можно скорее наладить контригру. Объективно лучше было 29. ♖fe1! ♗xf3 30. ♖a6!!, поскольку при 30... ♖g7 или 30... ♖g5 белых выручает 31. ♖e5!(+). Проще всего 30... ♗xe2 31. ♗xf6 ♖g7 32. ♖xf4 ♗g6 33. ♖f5 ♗d3 34. ♖xc5 a5, и для торможения черной проходной от белых потребуется столько усилий, что реальных шансов на победу не остается. Впрочем, уместно ли в партии Армагеддона обсуждать варианты, с помощью которых белые спасаются?

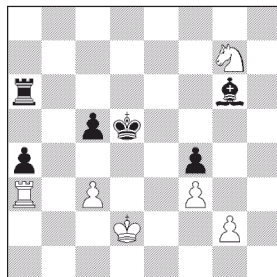
29... ♖g7 30. ♖xh6+ ♔xh6 31. ♖e5+ ♖g7.



32. ♖xg7+?! Явно лучше 32. ♗xh4!, так как после 32... ♖xe5 33. ♗g6+ ♖g7 34. ♗xe5 у белых, в отличие от партии, нет проблем с конем. Тем не менее черные легко делают устраивающую их ничью.

32... ♗xg7 33. ♗xh4 a5! 34. ♖a1 a4 35. ♖a3 ♗f6 36. ♗f1. Компьютер говорит, что безусловно лучший шанс белых – 36. ♗f3, но это шанс на то, чтобы сделать бесполезную ничью, поскольку при 36... ♗xf3 37. gxf3 надежды на выигрыш очевидно нулевые. Аронян делает что должно, но так же поступает и Магнус.

36... ♗e5 37. ♗e1 ♗d5 38. f3 ♗h5 39. ♗d2 ♗e8 40. ♗c1 ♗c4 41. ♗f5 ♖a6 42. ♗g7 ♗g6 43. ♗d2 ♗d5.



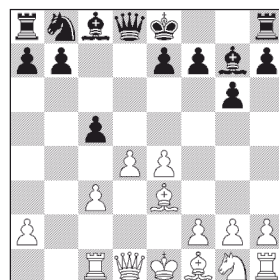
Суматоха, которую пытались создать белые, привела к тому, что их конь попался, поэтому они сдались. Вопрос: по каким стандартам мы должны судить такие партии? У знаменитого норвежского телеканала TV2 во время вещания на всю страну не было никаких сомнений на этот счет.

М. Карлсен – А. Гришук
Защита Грюнфельда D85

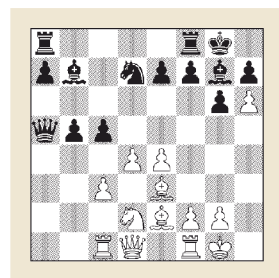
1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3. ♗c3 d5! Любопытный момент. На Norway Chess в течение нескольких лет

действует исповедальная кабинка, предназначенная для того, чтобы игроки во время партии оставляли сообщения зрителям. Магнус продвинулся на шаг дальше: «Это маленькое приветствие для Петера-Хайне, который считал, что Гришук сыграет стариндийскую, а не Грюнфельда. Клоун!» (В переписке, сопровождавшей присылку комментариев в редакцию, Петер-Хайне добавил, что отец чемпиона мира Хенрик впоследствии поздравил его с «повышением в должности» – Ред.). Норвежские СМИ в обычной погоне за историями приняли это всерьез и, как диктует журналистская этика, вышли со мной на связь во время партии с просьбой о возражении!

4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3 6.bxc3 ♗g7 7. ♗e3 c5 8. ♖c1.



8... ♖a5. Гришук верен своим предпочтениям. В следующем туре Мамедьяров как в классике, так и в Армагеддоне испытал против Магнуса 8...0-0. В классике было 9. ♗f3 ♗d7 10. ♗e2 ♖a5 11.0-0 ♖xa2 12. ♗d2 ♖a5 13.h4! b5 14.h5 ♗b7 15.h6!

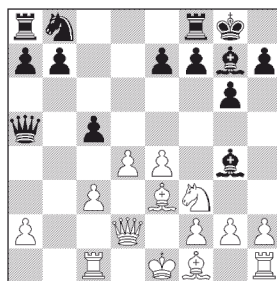


Недавно я приписал AlphaZero заслугу современного понимания атаки крайними пешками, после

чего мне указывали, что вскрытие линии «h» с идеей дать мат не является такой уж новой концепцией в шахматах! Справедливое замечание, поэтому данная диаграмма является хорошей возможностью пояснить, к чему имеет склонность AlphaZero согласно авторам книги «Преобразователь игры» Садлеру и Реган. Белые не идут на прямой штурм по линии «h», а вместо этого избирают медленное и более коварное продвижение пешки на h6, закрывая крайнюю вертикаль и намечая неспешную и продолжительную атаку. Выгод немало; особенно стоит отметить захват пространства на критическом участке доски — черные ведут защиту в стесненных условиях, их слон вынуждается к занятию поля h8, где он мешает потенциальному отступлению короля. К тому же в тактических вариантах важно, что пешка находится всего в двух шагах от поля превращения. Далеко не так прямолинейно, как типовое hxg6 с матом по линии «h», но порой куда более мощно, и эта партия служит хорошей иллюстрацией.

15... ♖h8 16.e5 ♜c7 17. ♖xb5! ♖xg2 18. ♜xg2 ♜b7+ 19. ♜f3 ♜xb5 20. ♜b1 ♜a6 21. ♖e4 cxd4 22.cxd4 f6 23. ♖g5! «Теснота» на королевском фланге становится ощутимой, грозит смертельное 24. ♜d5+. В случае 23... fxcg5 24. ♜d5+ e6 25. ♜xd7 позиция черных безнадежна ввиду того, что слон h8 практически убит пешками d4, e5 и h6. Мамедъярову удалось запутать ситуацию с помощью 23...e6, на что Магнус грубо ошибся — 24. ♜a1?, упустив из виду 24... ♜b6! Вместо этого приканчивало 24. ♜b7!, так как на размен ферзей 24... ♜xb7+ 25. ♜xb7 ♖xe5 есть сильный ответ 26. ♖xe6! А если 24... ♜e2, то побеждает 25. ♜xd7, потому что у черных нет вечного шаха после 25... ♜g4+ 26. ♖h2 fxcg5 27.f3! Если они дважды берут на f3, то ♜xe6+ форсирует переход в легко выигранный эндшпиль, снова из-за слона, запятого на h8.

9. ♜d2 0-0 10. ♖f3 ♖g4!?



Излюбленный вариант Грищука, он дважды применял его на Norway Chess 2014.

11.d5. Карякин пробовал 11. ♖g5, однако Магнус идет по стопам Крамника.

11...b5! Несмотря на то, что у Крамника он выиграл после 11... ♖d7 12.c4 ♜a3 13. ♖e2 ♖xf3 14. ♖xf3 ♖d4!, Грищук решает избежать подготовки (!) Магнуса и первым применяет новую идею.

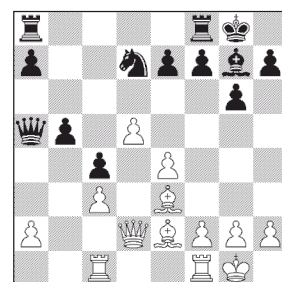
12. ♖e2. Критическим может быть взятие на c5, но после 12... ♖xf3 13.gxf3 ♜c8 у черных есть компенсация. При 14. ♖d4 ♖xd4 15. ♜xd4 ♖d7 они в полном порядке, а в случае 14. ♖b4 ♜c7 белые фигуры выглядят разобщенными. Поэтому Магнус делает здравые развивающие ходы.

12... ♖d7 13.0-0 ♖xf3! Грищук после партии сказал, что 11...b5 было старой заготовкой, и, насколько ему помнилось, в то время компьютер говорил, что у

черных лучше. Это значило, что он был настроен на «опровержение», то есть делал принципиальные ходы, чтобы выявить изъяны позиции белых. Современные компьютеры, однако, уточняют оценку, полагая, что у черных все хорошо, но не более того.

14. ♖xf3. Из общих соображений. Но у 14.gxf3 с дальнейшим f4 или h4 тоже есть определенный потенциал.

14...c4 15. ♖e2. Не надо быть AlphaZero, чтобы предложить здесь 15.h4! — Stockfish тоже предпочитает этот ход! Однако Магнус решает сначала широко расставить в центре, а затем развивать атаку на фланге.



15... ♜fd8! Как и на 13-м ходу, на Грищука влияет завышенная оценка собственной позиции, поэтому он играет чересчур амбициозно, стремясь к расстановке ладей на d8 и c8. Но точнее было 15... ♜ad8!, проявляя внимание к оборонительным деталям: ладья,



Самая разноцветная улица Ставангера и всей Норвегии

Фото: К. Роджерс

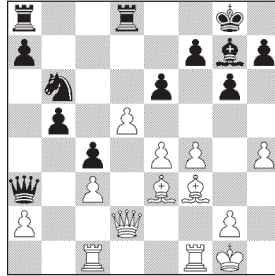
уйдя с a8, не попадет под прицел слона f3, и, что особенно важно, другая ладья, оставшись на f8, давала бы защиту от предстоящего наступления по линии «f» и сама была бы готова к встречным действиям. Особенно заметно это в варианте 16.f4 ♖a3 17.♙f3, где 17...♙c5 18.e5 f6! заставляет почувствовать существенную разницу по сравнению с партией.

16.f4! Здесь в случае 16...♖a3 17.♙f3 ♙c5 18.e5 f6 возможно 19.d6!, нападая на a8, и после 19...♖ac8 20.♙d5+ e6 21.f5! у белых сокрушительная атака.

16...♙b6 17.♙f3 ♖a3 18.h4! В последующих интервью Магнус назвал своими нынешними героями AlphaZero и Даниила Дубова! И правда, их вдохновляющее воздействие можно увидеть в оптимистичной, неукротимой, продолжительной агрессии. Непосредственных угроз пока нет, и контригра черных даже может развиваться быстрее, однако белые охотятся за королем, и когда дело дойдет до намеченных целей, их удар будет значительно мощнее.

18...e6. Попытка отвлечь соперника путем 18...b4! будет просто проигнорирована: 19.h5!, так как при 19...♙xc3 20.♖f2 черные хотя и выигрывают пешку, образуя проходную на ферзевом фланге, но белым до этого нет дела, поскольку они намереваются закончить партию задолго до того,

как эти факторы станут решающими. После 20...♙g7 21.hxg6 hxg6 как 22.f5 ♖f8 23.e5!?, так и 22.♙g4 b3 23.f5 g5 24.f6! exf6 25.axb3 cxb3 26.♖c7 дает белым многообещающую атаку.



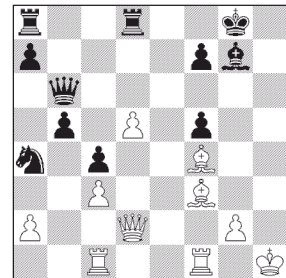
19.h5! Проблема Гришука в том, что 19...exd5 20.e5! лишь ухудшает положение, так как черные вновь получают бесполезную лишнюю пешку, в то же время ускоряя наступление белых, следующей волной которого будет ♙d4, f5, ♙g4 и т.д.

19...♙a4 20.hxg6. Тут уже не h6, а hxg6. Да, белые таким образом тратят два темпа на раскрытие линии «h» – и как будто с незначительным эффектом? Частично это оправдывается ослаблением пешки g6, которая позже станет объектом возможного нападения, но как мы вскоре увидим, открытая вертикаль и сама по себе имеет большое значение.

20...hxg6 21.f5 exf5. Очевидно, что критическое продол-

жение – 21...♙xc3, но помимо простого отступления ферзя, у белых есть еще более мощная жертва качества 22.♖xc3!, и их атака становится неудержимой. После 22...♖xc3 23.♖f2 грозит убийственное 24.♙d4, а 23...♖g7 24.fxe6 fxe6 25.♙g4! ясно показывает, что вскрытие линии «h» и правда существенно все меняет: угроза ♙(x)e6+ с последующим ♖h4+ смертельна.

22.exf5 ♖d6 23.♙f4 ♖b6+ 24.♙h1 gxf5.



25.d6! Гришук предотвратил немедленный разгром, но против следующей волны атаки он беспомощен.

25...♖ab8 26.♙d5 ♙c5 27.♙g3 ♙e6 28.♖xf5 (грозит ♖xf7) **28...♖xd6 29.♙xd6 ♖xd6 30.♖e3 ♖b6 31.♖f3 ♖f8 32.♖f1 ♙d8 33.♙h5 ♖c7 34.♖e4.** Последнее слово остается за открытой линией «h». Мат на h7 неизбежен, поэтому Гришук сдался. ♠

Фото: К. Роджерс



Второй год в выходной день проводится кулинарное состязание.

Александр Гришук и Магнус Карлсен солят и перчат. Шахрियар Мамедьяров демонстрирует готовые блюда



Фото: В. Палин

Дмитрий Яковенко: Раз на раз не приходится

Традиционный турнир на Югорской земле завершился победой Владислава Артемьева. Он опередил по дополнительным показателям прошлогоднего победителя Дмитрия Яковенко, который поделился с Олегом Перваковым своими впечатлениями о прошедшем соревновании

– Ты много раз играл в Пойковском, и часто успешно. Запомнился ли чем-то 20-й, юбилейный турнир?

– Если не ошибаюсь, в предыдущих турнирах мне удалось три раза стать победителем (в 2007, 2012 и 2018 годах), один раз я оказался в дележе 1-го места. Сам турнир всегда проходит на высочайшем уровне, так что удивить участников чем-то новым, даже в юбилейный год, не так-то просто. К сожалению, в этот раз получилось много-много ничьих. Если в прошлом году результативных партий было более 50% (причем 8 из них сыграл Бологан), то на этот раз только 12 поединков из 45 закончились победой одной из сторон. Раз на раз, как говорится, не приходится.

– Виорел Бологан обычно принимал активное участие и в организации турнира. Сейчас он не играл, кто принял на себя его роль?

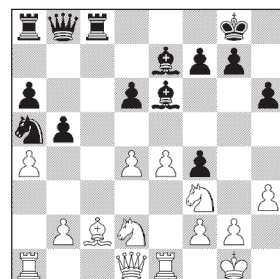
– Кто точно формирует состав участников, не знаю – меня приглашают, я приезжаю, не вдаваясь в такие детали. Предполагаю, что в этом могут участвовать Карпов и депутат окружной Думы Владимир Семенов. Анатолий Евгеньевич, как всегда, был на закрытии турнира, рассказывал массу интересных историй из своей богатой на события шахматной жизни. Свое же приглашение я получил от Александра Григорьевича Баха.

– Расскажи о своем выступлении.

– Старт турнира сложился для меня хорошо. Есипенко напугал в дебюте, и через 2–3 хода всё было

кончено: я остался с лишним качеством, пришлось посчитать буквально пару вариантов, чтобы довести партию до победы.

Д. Яковенко – А. Есипенко



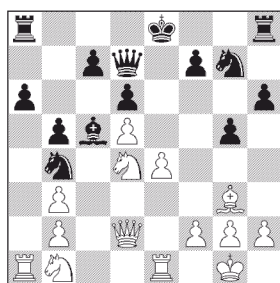
20... ♔f6? Правильно 20... ♔d7. Теперь же быстро решает пешечный прорыв в центре.

21.e5! ♔e7 22.d5! ♔xd5 23.♘e4 ♘xc2 24.exd6 ♔xd6 25.♘xd6

♖xd6 26. ♖xc2 bxa4 27. ♜xa4 ♕c6 28. ♜xa6 ♜c8 29. ♖d2 ♖c5 30. ♜c1. Черные сдались.

Затем была нелегкая партия с Артемьевым – в районе 40-го хода я мог получить тяжелую позицию, но Владислав прошел мимо хорошего шанса. В итоге на доске возник ферзевый эндшпиль, в котором мне удалось защититься. В третьем туре была интересная партия с Федосеевым. К сожалению, на выходе из дебюта я не заметил выигрывающего тактического удара.

Д. Яковенко – В. Федосеев



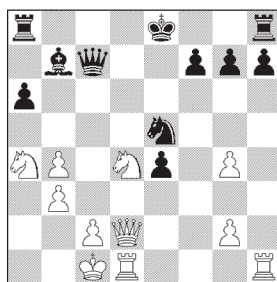
Здесь я сыграл **19.f3**. После **19. ♕c6! ♕xc6 20. dxc6 ♖xc6** (или **20... ♖e6 21. b4 ♕b6 22. ♕c3+-**) моментально решало **21. ♖c3! 0-0 22. b4**. Даже после простого **21. ♕c3** с последующим **♕d5** у белых очень сильная инициатива. Если бы я изначально рассмотрел ход **19. ♕c6** в качестве жертвы пешки, то, конечно, заметил бы и **21. ♖c3!** Видимо, в этот момент я просто не ожидал, что у меня уже настолько выиграно.

У белых оставался комфортный перевес, но постепенно я его выпустил. Партия перешла в очень интересный ладейный эндшпиль. Мы оба, видимо, переоценивали опасности, стоящие перед черными, хотя объективно позиция за пределы ничьей не выходила. И пусть в один из моментов компьютер дает белым **+3**, но там черные строят крепость с ладьей и пешками против ферзя.

В этом же туре, напутав в начале игры, под разгромную атаку попал будущий победитель турни-

ра. У меня такое ощущение, что Влад пока не очень хорошо готов в дебюте, в том числе в выбранной им системе Найдорфа. Ему стоит либо получить подготовку своих основных варианты, либо «бегать» по каким-то боковым линиям, хотя черными это сделать гораздо сложнее, чем белыми.

К. Сашикиран – В. Артемьев

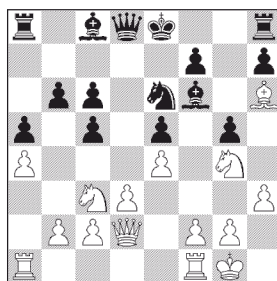


21. ♕f5! 0-0 22. ♖c3! ♜fc8. На **22... ♖xc3** следовал учебный мат: **23. ♕e7+ ♜h8 24. ♜xh7+! ♜xh7 25. ♜h1+.**

23. ♕c5 f6 24. ♖h3 h6 25. g5! fxg5 26. ♜d7! ♕xd7 27. ♕xh6+! gxxh6 28. ♖e6+ ♜g7 29. ♖xh6+ ♜f7 30. ♖e6+ ♜g7 31. ♖e7+ ♜g6 32. ♖h7+ ♜f6 33. ♕xd7+ ♜e6 34. ♖g6+ ♕d5 35. ♜d1#.

В четвертом туре я грамотно предложил ничью черными Мамедову в «шотландском эндшпиле», и Рауф не смог мне отказать. ☺ Кстати, когда я готовился к этой партии, обнаружил с некоторым опозданием партию Федосеев – Мамедов, сыгранную двумя днями ранее, где Володя спасся, долго играя без фигуры.

В. Федосеев – Р. Мамедов



Слон **h6** забрался далеко в лагерь черных, и следовало побеспокоиться о его безопасности, например, **15. ♕d1**.

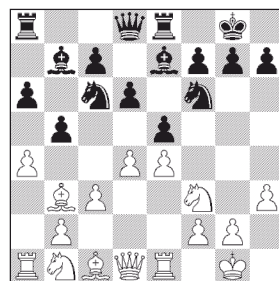
После же **15. g3? ♜g8! 16. ♕d1 ♕d4 17. ♜g2 ♕xg4 18. hxxg4 ♕h8! 19. ♕e3 ♖f6** белые слона потеряли.

В пятом туре я одержал вторую победу.

Д. Яковенко – В. Ковалев

Испанская партия C92

1. e4 e5 2. ♕f3 ♕c6 3. ♕b5 a6 4. ♕a4 ♕f6 5. 0-0 ♕e7 6. ♜e1 b5 7. ♕b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♕b7 10. d4 ♜e8 11. a4. Редкий порядок ходов. Обычно, если белые собираются играть **a2-a4**, то делают это после **11. ♕bd2 ♕f8**. Теперь **12. a4 h6 13. ♕c2 exd4 14. cxd4 ♕b4 15. ♕b1 c5 16. d5** ведёт к головоломным позициям, которые всем известны по матчам Каспарова с Карповым.



11... ♕f8. В далёкие времена, когда я ещё не был слишком стар для этого, кхм, сложного варианта, этот ход считался неточностью. Правильным полагалось **11... h6**, что после **12. ♕bd2 ♕f8** может свестись к перестановке ходов. Однако помимо главной линии, у обеих сторон есть и другие возможности, так что у обоих порядков есть свои плюсы.

В прошлом году Ковалёв уже играл **11... ♕f8** против Эмиля Сутовского и проиграл. Тогда я решил, что Владислав не знал тонкостей с порядком ходов, либо просто перепутал. Поэтому повторение этого хода казалось мне маловероятным. Но на всякий случай я подготовил небольшую



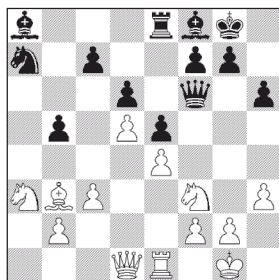
Дмитрий Яковенко

новинку и на этой линии, и как выяснилось, не зря.

12. ♖g5 h6 13. axb5!? Вот и новинка.

До этого почти все играли 13. ♖xf6 ♗xf6 14. ♖d5. В упомянутой прошлогодней партии затем было 14... ♖ab8 15. ♖a3 exd4 16. axb5 axb5 17. cxd4 ♖b4?, и объективно у чёрных всё в порядке. **13... axb5 14. ♖xa8 ♖xa8 15. ♖xf6 ♗xf6 16. ♖a3 ♖a7?** Сразу приводит чёрных к худшей позиции. Согласно компьютеру, искать равенство стоит после 16... ♖b8.

17. d5.



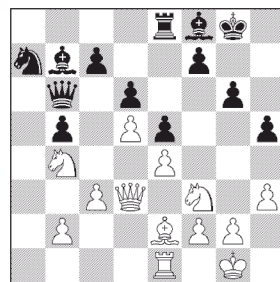
У белых типичный для варианта Зайцева (когда чёрные играют неточно) перевес: чёрным трудно перебрасывать фигуры с фланга на фланг, слаба пешка b5, а проведение c7-c6 приводит к слабости пункта d5. Здесь это ещё усугубляется неудачным положением коня a7 и угрозой захвата белыми линии «а». Владислав решает перевести ферзя на b6 для защиты слабостей.

17... ♗d8 18. ♗d3. Мой план – перевести одного коня на b4, чтобы препятствовать c7-c6, надавить ферзём и слоном на пешку b5 и повести второго коня на a3. Но как расставить ферзя и слона: ♗e2 + ♖d3 или ♗d3 + ♖e2? Я выбрал второе, чтобы в случае перевода чёрного слона на d7 иметь ресурс ♖g4 с разменом белопольных слонов.

18... ♗b8 19. ♖c2 ♗b6 20. ♖b4 ♖b7 21. ♖d1. Стоило сыграть сначала 21. ♖a1. Меня смущал размен ладей 21... ♖a8 22. ♖e1 ♖c8 23. ♖xa8 ♖xa8, но здесь очень сильно 24. ♗f3! с последующим ♖c6. Затем будет грозить и ♖d8, и вторжение белого ферзя на d7 – позиция чёрных незащитима. Здесь видна важная особенность позиции, которую во время партии я постоянно недооценивал, и это могло стоить мне упущенной победы: чёрный ферзь далеко от королевского фланга, и поэтому у белых часто есть возможность игры против короля противника.

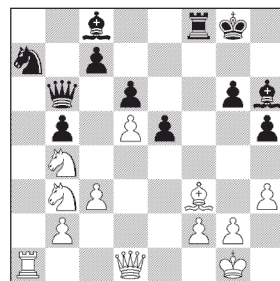
21... g6. Чёрным непросто что-то посоветовать. Вероятно, всё-таки стоило проводить c7-c6. Например, 21... ♖b8 22. ♖d2 c5 23. dxc6 ♖xc6, хотя, конечно, после 24. ♖d5 приятного у них мало.

22. ♖e2 h5. Понятно желание активизировать чернопольного слона, но объективно этот ход является ослаблением.



23. ♖d2!? К сожалению, как уже говорилось, во время партии я не искал возможностей на королевском фланге. Сделанный ход не упускает преимущества, но гораздо сильнее было 23. ♖g5! ♖h6 24. h4 ♖g7 (после 24... ♖c8 25. ♗f3 ♖f8 26. ♗f6 чёрным тоже плохо) 25. ♖xh5!! gxh5 26. ♗f3 с неотразимой атакой.

23... ♖h6 24. ♖b3 ♖f8 25. ♖a1 f5 26. exf5 ♖c8. Может показаться, что чёрные создали серьёзную контригру, но у белых достаточно ресурсов, чтобы отразить угрозы. **27. ♗d1! ♖xf5 28. ♖f3 ♖f8.** В случае 28... e4 29. ♖xe4 ♗xf2+ 30. ♖h1 ♖f6 31. ♖d4 конь на a7 оказывается беззащитен, а серьёзных угроз против короля чёрные создать не могут. Приходится отступить назад.



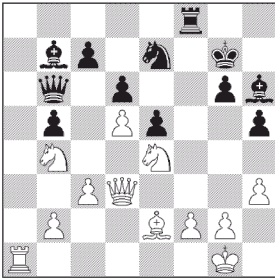
29. ♗e2? Труднообъяснимое решение, которое через пару ходов обернётся простой потерей темпа, да ещё и допустит тактический удар.

Следовало сразу вести коня на e4: 29. ♖d2 ♖b7 (плохо 29... ♖xh3 30. gxh3 ♖xd2 31. ♖a6 ♗b8 32. ♖xh5!) 30. ♖e4, и теперь на 30... ♖c8 (как и на 30... ♖g7) с большой силой следует 31. g4! hxg4 32. hxg4 ♖f4 33. g5 ♖g7 34. ♖d3, и нет удовлетворительной защиты от ♖f6.

29...♔g7 30.♙d2 ♜b7. Здесь уже было возможно 30...♙xh3 31.♞a6 ♜b8 32.gxh3 ♙xd2 33.♙xh5 ♙g5 34.♙f3 ♙c8 35.♙c6 ♜b7 36.♞a5 ♙e7 37.♞xb5 ♜c8, и лишней пешки белых для победы, скорее всего, не хватит. Впрочем, и ход в партии ничего не портит.

31.♙e4 ♙c8. Чёрные фигуры постепенно обретают гармонию, а белым усилить позицию непросто. Я решаю атаковать пешку b5.

32.♜d3 ♙e7 33.♙e2.



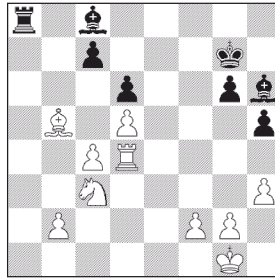
33...♞a8?? Владислав, находясь в цейтноте, допускает проигрывающую ошибку, которая остаётся незамеченной. Следовало просто игнорировать угрозу пешке b5: 33...♙c8! 34.♜xb5 ♙e3! 35.♜xb6 ♙xb6, и с активизировавшимся слоном ничья не должна представлять больших трудностей.

34.♞d1?? Сразу выигрывало 34.♞xa8 ♙xa8 35.♜f3 ♙g8 36.g4!+-, но я вновь не смотрю в сторону чёрного короля...

34...♙c8 35.♜xb5 ♜xb5 36.♙xb5. Итак, пешка выиграна, но её реализация не обещает быть лёгкой. Впрочем, до контроля ещё несколько ходов, и за это время позиция успевает измениться.

36...♞a5 37.c4 ♙f5 38.♙c3 ♙d4 39.♙c6 ♞a8. Можно было и не отдавать вторую пешку – 39...♙xc6 40.♙xc6 (40.dxc6 ♙e6) 40...♙g5, но мне решение Владислава нравится больше.

40.♙xd4 exd4 41.♞xd4.



41...♙c1? А вот сразу после контроля мой соперник допускает принципиальную ошибку, сохраняя на доске ладьи.

После 41...♞a1+! 42.♞d1 (42.♙h2 ♙c1 43.♙a4 ♙f5 с достаточной компенсацией) 42...♞xd1+ 43.♙xd1, несмотря на две лишние пешки, белым скорее всего не выиграть. Все эндшпили с разноцветными слонами будут ничейными, а всё время избе-

гать размена белопольного слона на коня не получится. Возможное продолжение партии: 43...♙c1 44.♙f1 ♙f5 45.♙e2 ♙f6 46.b3 h4 47.♙e3 g5 48.♙xf5 (других возможностей для усиления не видно) 48...♙xf5 49.♙f3 ♙d2 50.g3 hxg3 51.fxg3 ♙b4 52.♙d7+ ♙f6 53.♙g4 ♙d2 54.h4 gxh4, и чем бы белые ни забрали на h4, прорваться королём на ферзевый фланг не выйдет.

42.♙a4 ♙f5 43.♙d1 ♙f4 44.♙c3. Теперь же, когда ладьи на доске, разноцветы с двумя лишними пешками уже будут выигранными. Тем не менее, задача белых по-прежнему трудна.

44...♙e5 45.h4 ♙f6 46.g3. Объективно сильнее было 46.♙c6 ♞b8 47.♙b5 ♙xh4 48.g3 ♙e7 49.b3, хотя после 49...h4! 50.gxh4 ♙h6 у чёрных неплохие шансы на спасение. Но с практической точки зрения мой ход тоже неплох, так как правильный ответ на него заметить за доской непросто.

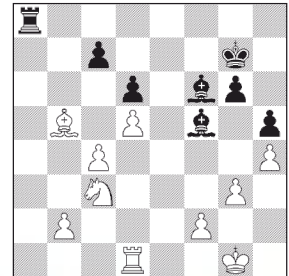


ФОТО: В. ЛАНИН

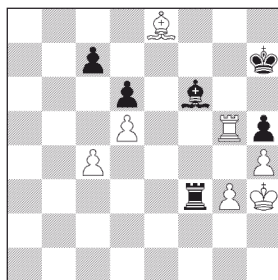


Участники, организаторы и судьи на церемонии открытия

46... ♖g4. К ничьей приводил неожиданный размен «главной гордости» чёрных – чернопольного слона: 46... ♖xc3! 47.bxc3 ♖a3 48. ♖c1 ♗e4, и оказывается, что белым никак не усилить позицию.

47. ♖d3 ♖a1+ 48. ♗g2 ♖e1 49. ♖d2 ♖c1? Вероятно, утомлённый долгой защитой, Владислав просто зевнул мой ответ. 50. ♗e4. Белый конь стремится на g5, и позицию белых можно, наконец, назвать выигранной. Дальше мы оба не везде действовали сильнейшим образом – я мог где-то сыграть жёстче, соперник – защищаться упорнее, но победу белые не выпускали. Впрочем, был один важный момент, о котором нельзя не рассказать.

50... ♗e7 (50... ♗e5 51. ♗g5) 51.f3 ♗f5 52. ♖e2 ♗xe4 53. ♖xe4 ♗f6 54. ♗a4 ♗xb2 55. ♖e7+ ♗h6 (55... ♗f8 56. ♖xc7) 56. ♗e8 (56. ♖xc7 ♗d4 57. ♖e7) 56... ♖c2+ (56... ♗f6 57. ♖xc7 ♖e1) 57. ♗h3 ♖c3 58. ♗e6 ♖xf3 59. ♗xg6+ ♗h7 60. ♖g5 ♗f6.



Очень вовремя закончился второй контроль, и мне нужно решить, чем брать на h5.

61. ♖xh5+. Моё первое желание – забрать слоном 61. ♖xh5 (в расчёте на 61... ♖c3 62. ♗g6+ и ♖g4), но вдруг я задумался: а точно ли выигран разноцвет после 61... ♗xg5 62. ♗xf3 ♗d2? Черным нужна стойка со слоном на e1 и королём на f4 (после g3-g4-g5), но кажется невероятным, чтобы они могли успеть. И тем не менее, этому никак не помешать: 63. g4 ♗g6 64. ♗e4+ (64. g5 ♗f5) 64... ♗f6 65. g5+ (65. ♗g3 ♗e1+) 65... ♗e5, и чёрные как раз вовремя. Послед-

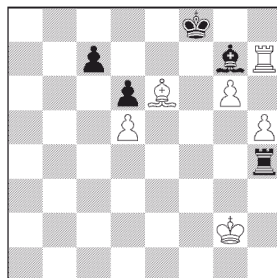


Самая длинная партия турнира подошла к концу

ний шанс – жертва слона 66. ♗g4 ♗xe4 67. g6 (даже проигрывает 67. ♗h5 ♗f5 68. ♗h6 ♗g4) 67... ♗h6 68. ♗h5, но чёрные успевают задержать пешки: 68... ♗g7 69. ♗g5 ♗e5 70. h5 ♗f8 71. h6 ♗e7+ 72. ♗g4 ♗f6, и пора делать ничью путём 73. h7 ♗g7 74. ♗f5.

К счастью, после взятия ладьёй чёрные не могут помешать постепенному её выходу на свободное пространство и движению белых пешек. Ладье даже не пришлось уходить с линии «h».

61... ♗g7 62. ♗d7 ♗g6 63. ♗e8+ ♗g7 64. ♗g2 ♖c3 65. ♗b5 ♗g6 66. ♗e8+ ♗g7 67. ♗b5 ♗g6 68. g4 ♗g7 69. g5 ♗e5 70. ♖h6 ♖g3+ 71. ♗f2 ♖g4 72. ♗e3 ♗g8 73. ♗d7 ♖xc4 74. ♗e6+ ♗g7 75. ♗f5 ♖f4 76. ♗d3 ♖g4 77. ♖h7+ ♗g8 78. g6 ♖g3+ 79. ♗e2 ♖g2+ 80. ♗e1 ♗c3+ 81. ♗f1 ♖g3 82. ♗e2 ♗f6 83. ♗f5 ♗g7 84. h5 ♖g2+ 85. ♗f1 ♖h2 86. ♗g1 ♖h4 87. ♗g2 ♗f8 88. ♗e6.



Чёрные в цугцванге и вынуждены отдать фигуру.

88... ♖c4 89. h6 ♗xh6 90. ♖xh6 ♗g7 91. ♖h3 ♗xg6 92. ♗d7. Последний штрих. Владислав продолжал сопротивление, вероятно, рассчитывая на правило 50 ходов, но здесь времени забрать все пешки хватает с запасом.

92... ♗f6 93. ♖e3 ♖c5 94. ♗c6 ♗f5 95. ♗f3 ♖a5 96. ♗e2 ♗f4 97. ♖e7 ♖a3 98. ♖xc7 ♗e4 99. ♖e7+ ♗d4 100. ♖e6 ♗c5 101. ♖e3 ♖a1 102. ♗d3 ♖h1 103. ♖e2 ♖h3+ 104. ♗e4 ♖h4+ 105. ♗f5 ♖h5+ 106. ♗f6 ♖h6+ 107. ♗g5 ♖h1 108. ♖c2+ ♗d4 109. ♖d2+ ♗c5 110. ♖c2+ ♗d4 111. ♗f6 ♖e1 112. ♖d2+ ♗c3 113. ♖f2 ♗d4 114. ♖f5 ♗c5 115. ♗d7 ♖h1 116. ♗e6 ♖h6+ 117. ♗e7 ♖h7+ 118. ♖f7 ♖h8 119. ♖f1 ♖h7+ 120. ♗f7 ♖g7 121. ♖c1+ ♗d4 122. ♗xd6 ♖xf7 123. ♖d1+. Чёрные сдались.

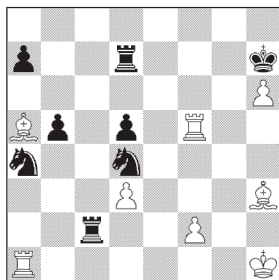
После такой затяжной партии играть следующую, тоже белыми – с Сашикираном, у меня не было никаких сил, поэтому гроссмейстерская ничья на 11-м ходу.

Выходной пришёлся на День России. Я сходил на праздник, посмотрел выставку, выступление местных артистов. Освободился часа в 3–4. В общем, день получился достаточно плотным.

В седьмом туре чёрными я сыграл вничью с Коробовым, Антон только на одном-двух ходах мог поставить передо мной до-

статочны серьезные проблемы, но упустил этот момент. В итоге разрыв между мной и преследующими меня участниками вырос до одного очка, поскольку Федосеев проиграл Шаричу.казалось, что две ничьи гарантируют мне по крайней мере дележ 1-2 мест с большим шансом на чистое первое. Поэтому с Шаричем я белыми по большому счету пошел на ничейный вариант, а в заключительном туре с Ван Хао внимательно отоборонялся. Но Артемьеву удалось победить в обеих партиях и обойти меня по дополнительным показателям. Причем если с Ковалевым Влад прошел через очень опасную позицию, то у Федосеева выиграл по делу.

В. Артемьев – В. Федосеев



У черных трудная позиция, и необходимо было срочно вести коня в центр – 44... ♖c5 или 44... ♖b2.

А вот 44... ♖xh6 привело к быстрой развязке: 45. ♖f4! ♕e2 46. ♖fxa4 bxa4 47. ♗xd7 ♕f4 48. ♗g1 ♗g6 49. ♗xa4, и вскоре черные сдались.

На фоне того, что я творил весь год, начиная с Олимпиады, наконец-то сыграл успешно. В актив еще занесу, пожалуй, выступление на Европейском клубном Кубке, где занял второе место на своей доске. Правда, и играл я не так много. Надеюсь, что дела пойдут на поправку.

– Что можешь сказать о других участниках?

– Вообще я довольно сильно концентрируюсь на своих партиях, поэтому мои впечатления об игре некоторых других участников нынешнего турнира в Пойковском могут быть поверхностными.

Про Артемьева я уже немного сказал выше. Здесь добавлю: как мне кажется, белыми и игра, и получаемые позиции у него заметно лучше, чем черными. Белыми, обладая такой игровой силой, как Влад, ты можешь позволить себе в дебюте непринципиальные продолжения и тем не менее получать нормальные позиции. Черными – другой случай, соперник может тебя сходу «поприжать». И Владу стоит попробовать усилить свой дебютный репертуар черными.

У Есипенко вначале то ли не хватало опыта игры в таких турнирах, то ли присутствовало вполне объяснимое волнение. После жеребьевки, по итогам которой мне предстояло с ним встретиться в первом же туре, я подумал: «Неплохой вариант, возможно, он еще не совсем готов соперничать с игроками моего уровня». Так и получилось. Во втором туре Андрей, по-моему, тоже имел сомнительную позицию с Сашикираном. А вот к концу турнира чувствовалось, что он пообвыкся, осмелел. Две партии выиграл, очень предприимчиво играл с Федосеевым, пусть и потерпел поражение.

Антон Коробов – белоцветчик. Белыми давит, а черными против подготовленных соперников с дебютом у него порой не получается, как, например, в проигранной партии с Артемьевым. Антон из тех шахматистов, которые хотят получать игровые позиции за оба цвета, поэтому, наверное, и часто экспериментирует в начальной стадии партии.

Володя Федосеев, как обычно, играл размашисто, но с большими перепадами.

Игра остальных участников мне ничем особенным не запомнилась, возможно, из-за обилия ничьих. Надеюсь, в следующем году мы порадуем более результативной игрой. ♠

Пойковский, 2019			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	В. Артемьев	2761		½	0	½	½	1	1	½	½	1	5½	1–2
2	Д. Яковенко	2704	½		½	½	½	½	½	1	½	1	5½	1–2
3	К. Сашикиран	2673	1	½		½	½	½	0	½	½	½	4½	3–8
4	И. Шарич	2680	½	½	½		½	0	1	½	½	½	4½	3–8
5	Ван Хао	2737	½	½	½	½		½	½	½	½	½	4½	3–8
6	А. Коробов	2687	0	½	½	1	½		½	½	½	½	4½	3–8
7	В. Федосеев	2680	0	½	1	0	½	½		1	½	½	4½	3–8
8	А. Есипенко	2611	½	0	½	½	½	½	0		1	1	4½	3–8
9	Р. Мамедов	2650	½	½	½	½	½	½	½	0		½	4	9
10	В. Ковалев	2661	0	0	½	½	½	½	½	0	½		3	10

«Думаю, я смело могу сказать, что
квантовой механики никто не понимает».

Ричард Фейнман, лауреат Нобелевской премии по физике

Квантовая механика

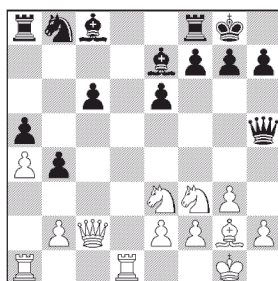
ПОБЕДА АЛЕКСАНДРА ГРИЩУКА ВО ВТОРОЙ ПАРТИИ ПОЛУФИНАЛЬНОГО МАТЧА
ПЕРВОГО ЭТАПА ГРАН-ПРИ ЗАНЯЛА ПОЧЕТНОЕ МЕСТО В МАЙСКОМ ХИТ-ПАРАДЕ

Честно говоря, мне уже довольно давно надоело комментировать свои партии, но эта получилась действительно хорошей и важной со спортивной точки зрения, так что для нее можно сделать исключение.

**А. Грищук –
Х. Накамура**

Каталонское начало E05

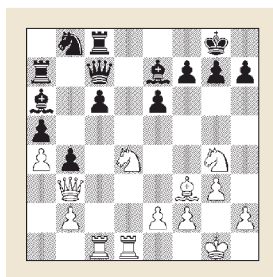
**1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♙f3 d5 4.g3
♙e7 5.♙g2 0-0 6.0-0 dxc4 7.♖c2
b5.** Хикару играл так уже раз
пять-шесть, так что сюрпризом
для меня это не стало, хотя ва-
риант, на мой взгляд, довольно
сомнительный.
**8.a4 b4 9.♙fd2 c6 10.♙xc4
♖xd4 11.♖d1 ♖c5 12.♙e3
♖h5 13.♙bd2 ♙g4 14.♙f3 ♙xe3
15.♙xe3 a5.**



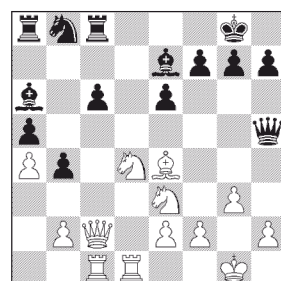
Серия ходов, начиная с 8.a4, вы-
глядит для нетренированного
глаза несколько странно, но на
самом деле все это довольно фор-
сированно, по крайней мере со
стороны черных.

16.♙d4. При желании эту пози-
цию можно анализировать целы-
ми днями, потому что компьютер
«путается в показаниях» даже
после многочасового обдумы-
вания, но мне кажется доволь-
но очевидным, что инициатива
на стороне белых как с анали-
тической, так и с практической
точек зрения.

**16...♙a6 17.♖ac1 ♖c8 18.♙f3
♖g6.** Очень важен вариант
**18... ♖e5 19.♙g4! ♖c7 20.♖b3!
♖a7!**

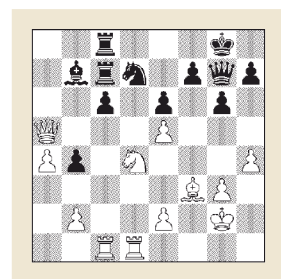


Теперь ничего не дает немед-
ленное **21.♙xc6 ♙xc6 22.♖xc6
♖b8 23.♖e3 ♖xc6 24.♙xc6 ♖c7
25.♙e5 h6**, и черные в порядке.
Правильно **21.♙e4!!** Грозит
22.♙xe6, поэтому более-менее
вынуждено **21...♙f8**, и только
теперь **22.♙xc6 ♙xc6 23.♖xc6,
и после 23...♖b8 24.♖e3 ♖xc6
25.♙xc6 ♖c7 26.♙e5** у белых
большой перевес. Почему на-
столько важно, что слон на f8,
а не на e7? Не знаю. Какая-то
шахматная квантовая механика.
**19.♙e4 ♖h5 20.♙f3 ♖g6
21.♙e4 ♖h5.**



22.♖g2. Теперь, когда ферзь за-
стрял на королевском фланге, вы-
глядит логично попытка стеснить
его еще сильнее, отсюда данный
ход белых и два следующих.

22...♖a7 23.h4 g6. Если попытаться
обойтись без этого хода, то
в какой-то момент после g3-g4
можно будет остаться без ферзя.
24.f4 ♖h6 25.♙b3? Конечно, мне
очень не хотелось делать этот
откровенно убогий ход. Где-то с
полчаса я пытался найти перевес
после **25.♙g4 ♖g7 26.♙e5 ♖ac7
27.♙f3 ♙f6** (компьютер пытался
держаться путем **27...♖f8 28.h5
gxf5 29.♙xh5 ♙f6**, но это имеет
мало отношения к практической
партии) **28.♖c5 ♙xe5 29.fxe5 ♙d7
30.♖xa5 ♙b7.**



Но здесь я рассматривал только 31. ♖xc6 ♙xc6 32. ♜xc6 ♜xc6 33. ♙xc6 ♜xe5 34. ♜xe5 ♙xc6 35. ♙b5 ♜c2, и черные близки к ничьей: 36. a5 ♜xb2 37. a6 b3 38. a7 ♜a2 39. ♜d8+ ♙g7 40. a8 ♜ ♜xa8 41. ♜xa8 b2 42. ♙d3 ♙xd3 43. ♜b8 ♙e5 44. ♜xb2.

Верно лишь 31. ♙b3!! ♙xe5 32. ♙c5! (32. ♜d2!? ♙xf3 33. exf3 c5 34. ♜xc7 ♜xc7 35. ♜d8+ ♜f8 36. ♜xf8+ ♙xf8 37. ♙xc5 ♙e7 38. ♙f2 оставляет черным больше шансов на ничью) 32... ♙xf3 33. ♜xc7!! ♜xc7 (33... ♙xh4+ 34. gxh4 ♜xc7 35. ♜d8+ ♜f8 36. ♜xf8+ ♙xf8 37. ♜c4) 34. ♜d8+ ♜f8 35. ♜xf8+ ♙xf8 36. ♙xf3 с большим перевесом в эндшпиле. Впрочем, нахождение всего этого варианта – хороший повод для немедленной дисквалификации.

25... ♙h8? Слишком заумный ход. Его идея в том, чтобы на 26. ♙xa5 сыграть 26...f5 27. ♙f3 e5 и выиграть партию, поскольку у белых нет шаха с b3. Однако белые не обязаны играть 26. ♙xa5.

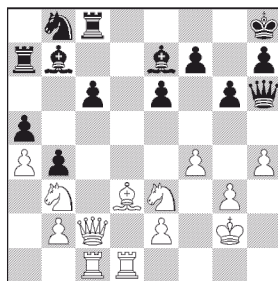
Неудачно и 25... ♜f8?! 26. h5. Приемлемо 25... ♜g7, но после 26. ♙xa5 ♙xe2 27. ♙xc6! ♜xc6 28. ♜xe2 ♜xc1 29. ♜xc1 у белых определенный перевес.

Сильнее всего 25...c5, и теперь после 26. ♙xa5 ♙xe2 27. ♜xe2 ♜xa5 у белых достаточная компенсация за пешку, но не более,

а в случае 26. ♙c4 ♜f8 возникает сложнейшая позиция с примерно равными шансами.

26. ♙d3! Допускать размен белопольных слонов черным очень грустно, а иначе они теряют пешку a5 без всякой компенсации.

26... ♙b7.



27. ♙c4. Мне очень хотелось сыграть 27. ♙a6, но я решил прибегнуть к подобным ходам для турнира в Ставангере.

27...c5+. 27...f5 могло бы оправдать предыдущую игру черных, но у белых есть 28. ♙bxa5 (я намечал 28. ♙c5!? с идеей 28... ♙xc5 29. ♙e5, что тоже хорошо) 28... ♙a8 29. ♙b6!

28. ♙e4 ♙a6 29. ♙bxa5. У белых большой перевес, но оценивать позицию как выигранную еще слишком рано. Скажем, не думаю, что у Магнуса, даже в самой лучшей своей форме, здесь есть хоть какие-то шансы выиграть у компьютера.

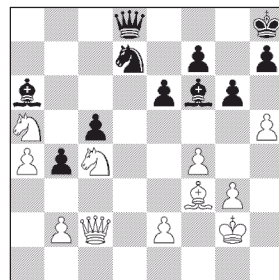
29... ♜f8 30. ♙f3. Ни в коем случае не 30. h5?? gxh5.

30... ♜d8. Упорнее 30... ♙d8! 31. ♙b3 ♙e7! с идеей ♙d7.

31. h5 ♙f6. А здесь удачнее 31...g5.

32. ♜xd8. Неплохое решение с практической точки зрения, но еще сильнее 32. hxg6 hxg6 33. ♙e5. Почему?

32... ♙xd8 33. ♜d1 ♜d7 34. ♜xd7 ♙xd7.



35. h6. Невозможно не сделать такой ход, но 35. ♜e4! с неизбежным ♜c6 выигрывало, чего нельзя с уверенностью сказать о ходе в партии.

35... ♙b6? Необходимо было 35... ♙g8, хотя после 36. b3! ♙b6 37. ♙e5! черные по-прежнему на грани поражения.

36. ♙e5. Главное – избежать 36. ♙c6?? ♙xc4 37. ♙xd8 ♙e3+. А вот 36. ♙xb6 ♜xb6 37. ♙c6 также было вполне возможно.

36... ♙xe5 37. ♙c6. Мне очень нравилась моя позиция, но я не был на 100% уверен, что выиграю, поэтому следующий ход стал для меня приятным сюрпризом. Напрасно! Оценка позиции уже +4! +4 при равном материале...

37... ♙c4 38. ♙xd8 ♙e3+ 39. ♙f2 ♙xc2 40. ♙xf7+ ♙g8 41. ♙xe5 c4 42. ♙g4 ♙d4 43. ♙e1. Последний заслуживающий упоминания момент. Единственная ловушка черных – это 43. e3?! c3 44. bxc3 bxc3 45. ♙e1 ♙c2+!, но и здесь после 46. ♙d1 ♙xe3+ 47. ♙c1 белые легко выигрывают.

43... ♙f8 44. ♙d1 ♙e7 45. e3 ♙b3 46. ♙c6+ ♙f6 47. ♙xb4 ♙b7 48. ♙e2 ♙a5 49. ♙d2 ♙b3+ 50. ♙c3 ♙c5 51. a5 ♙e4+ 52. ♙xc4 ♙xg3 53. ♙d3 g5 54. fxg5+. Черные сдались. ♠

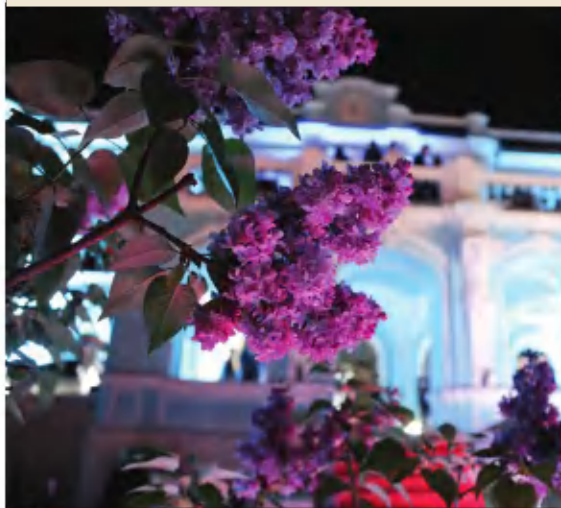


ФОТО: WORLD CHESS

НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ СНИМКИ

Первый этап серии Гран-При ФИДЕ в Москве, о котором подробно рассказывалось в предыдущем номере, – уже история. Подведены итоги, опубликованы официальные фотографии...

Сегодня мы предлагаем взглянуть на московский турнир через фотообъектив, который фиксировал неофициальные моменты Гран-При...



Открытие проходило в старинной усадьбе Салтыковых-Чертковых (ул. Мясницкая, 7), построенной в 1831 году. Махровая сирень расцвела вовремя



Ковровая дорожка для участников и гостей открытия



Аниш Гири: «Никакого мошенства. Ручки-то вот они!»



Петр Свидлер: Настрой на игру!



Александр Гришук – Сергей Карякин. Глаза в глаза!



Свет золотой медали Гран-При Яна Непомнящего



Уэсли Со и его приемная мать после тура



Счастье быть рядом! Нона Гаприндашвили в окружении Татьяны Богумил, Марии Фоминых и Ольги Гиря



Световые серёжки Аниша Гиря



Очередь к Александру Гришuku за интервью и автографом



Фото: В. Барский

НА ПРИЗЫ ЭКС-ГУБЕРНАТОРА ЧУКОТКИ

В ИЗРАИЛЕ ПОСЛЕ ОЧЕНЬ ДЛИТЕЛЬНОГО ПЕРЕРЫВА СОСТОЯЛИСЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ С УЧАСТИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЗВЕЗД

Скупая на эмоции Википедия сообщает: «Весной 2018 года после ужесточения требований Великобритании к чистоте средств, дающих право на получение визы инвестора, у Романа Абрамовича возникли проблемы с въездом в эту страну. После этого в мае 2018 года имеющий еврейские корни Абрамович получил паспорт Израиля, дающий возможность безвизового въезда в Великобританию. По данным СМИ, Абрамович стал самым богатым гражданином Израиля». Немедленно поползли слухи, что обидевшийся олигарх собирается продать свой клуб «Челси», и английские футбольные фанаты приуныли. Зато приободрились любители шахмат в Израиле – после того как президент федерации нашел подход к Роману Аркадьевичу. Былший начальник Чукотки хоть и не слывет поклонником древней и мудрой игры, но, понимая ее популяр-

ность на исторической родине, выделил на поддержку шахмат весьма щедрую (а по футбольным меркам – скромную) сумму 300 тысяч евро. Часть из них пошла на проведение крупного фестиваля в Нетании, о чем давно мечтал Моше Слав.

Почему именно в этом курортном городке на побережье Средиземного моря? Прежде всего потому, что именно здесь полвека назад проходили знаменитые турниры, в одном из которых (1968 г.) победил Бобби Фишер. Кроме того, мэрия города также выделила круглую сумму в 100 тысяч долларов. Также фестиваль поддерживали Аркадий Дворкович и Эмиль Сутовский, президент и генеральный директор ФИДЕ. Чтобы привлечь больше внимания СМИ, Слав решил провести фестиваль в не совсем обычном месте – VIP-зоне футбольного стадиона. С этой точки зрения задумка удалась: когда в один

из первых дней турнир посетили известные израильские футболисты, о нем рассказали не только в газетах, но и по телевидению. Неделью спустя в поисковике Яндекс-Израиль на четвертой строке появилась новость: «Дубов и Свидлер проиграли в 7-м туре турнира в Нетании». К слову, на первом месте шло сообщение: «На юге Израиля сработали сирены, сообщающие о возможном обстреле», да и остальные новости были достаточно тревожные. Но были у этого решения и свои минусы, главный из которых – удаленность стадиона от гостиницы; добраться до места игры можно было только на автобусах, которые предоставляли организаторы (один туда и два обратно) либо на такси. А такси в Израиле не очень дешевое, да еще надо суметь его вызвать. Зал для полутора сотен шахматистов – 10 в главном турнире и 143 в опене – оказался немного тесноват.

Впрочем, участники главного турнира всегда могли укрыться в комнате отдыха, а участники опена – выйти в холл и подкрепиться бутербродом с сосиской или салатом. Организаторы израильских турниров всегда внимательно следят за тем, чтобы шахматисты – боже упаси! – не остались голодными, и выдают талоны на питание. А чай, кофе и вода предоставляются бесплатно и без ограничений.

Как и в давние времена, в главном турнире было пять местных шахматистов и пять иностранных: Борис Гельфанд, Тамир Набати, Максим Родштейн, Илья Смирин, Евгений Постный (все – Израиль), Петр Свидлер, Даниил Дубов (оба – Россия), Леньер Домингес (США), Павел Эльнов (Украина) и Люк МакШейн (Англия). Призовой фонд – 100 тысяч долларов, для лучшего израильца дополнительный бонус – путевка в декабрьский этап Гран-при ФИДЕ, который пройдет в Тель-Авиве. Атмосфера была очень приятная, какая-то домашняя. Участников группы «Мастерс» отделяли от «остального мира» невысокие столбики с канатами, и зрители могли подходить к столам гроссмейстеров практически вплотную. Чем они и пользовались, за минуту до начала тура протягивая книги с просьбой об автографах. В свою очередь, Борис Гельфанд и Петр Свидлер часто «ходили в народ», внимательно изучая наиболее интересные партии опен-турнира.

Из местных особенностей отметим еще, что в субботу, естественно, был выходной – шабат, и по этой же причине пятничный тур начинался в 11 утра. Последний тур (но так бывает во всех странах) также начинался в 11 утра, и в этих двух утренних турах Илья Смирин набрал ноль очков. Впрочем, на родину не обижаются, а он сам выбрал Израиль в далеком 1991 году.

Долгое время главными претендентами на победу в турнире

были Домингес, который быстро набрал «+3», и отстававший от него на пол-очка Дубов. Однако оба проиграли в 7-м туре: Даниил перегнул палку в партии с Эльновым, а Леньер не выдержал дебютную проверку МакШейна. Украинский гроссмейстер выиграл обе оставшиеся партии и из неудачника старта превратился в бронзового призера. Его примеру отчасти последовал Петр Свидлер – он выиграл две последние партии, чем заметно улучшил настроение и себе, и своим болельщикам. А Домингеса в итоге настиг (и опередил по дополнительным показателям) Гельфанд, выигравший две образцово-показательные партии у Смирин и МакШейна – дважды пробил староиндийскую защиту.

На опен с солидным призовым фондом (за первое место – 30 тысяч шекелей) приехала весьма представительная украинская делегация: Антон Коробов, Захар Ефименко, Александр Моисеенко, Юрий Кузубов, Александр Зубов. Однако здесь вне конкуренции оказался молодой московский гроссмейстер Михаил Антипов: набрав в первых 7 турах 6,5 очков, он мог позволить себе на финише две короткие ничьи. Второе место занял Моисеенко, в последнем туре эффектно замотавший Эдуарда Розента-

лиса. На третьей строчке представитель хозяев Таль Барон, где Таль – это имя.

В заключение хотелось бы написать оптимистичную фразу типа «Верим, что турниры в Нетании снова станут традиционными», но увы – похоже, это не так. Моше Слав, к огромному огорчению профессиональных шахматистов Израиля, проиграл очередные выборы, и к власти пришли люди, для которых подобные фестивали особой ценности не представляют. Впрочем, поживем – увидим.

Перед тем, как перейти к шахматной части, предлагаю вашему вниманию выдержки из интервью с победителем, взятого сразу после окончания турнира.

– Борис, поздравляю с победой на родной земле! Давно уже в Израиле не было столь крупного шахматного события?

– Спасибо! В прошлом году Гилад Яфет провел прекрасный турнир в Иерусалиме, а до этого я играл матч с Петром Свидлером, – но то были быстрые шахматы. А с классическим контролем турниров, действительно, давно уже не проводилось. Тем более, большой фестиваль: и главный круговой турнир, и крупный опен. Серьезное событие для шахмат в Израиле.



Победители опена и кругового турнира Михаил Антипов и Борис Гельфанд. В центре – главный организатор Моше Слав

Фото: В. Бачский

– Как вам игралось?

– Неплохо. Трудная партия была с Максимом Родштейном: я грубо ошибся в середине, потом тяжело спасался.

– Вхождение в турнир немного затянулось?

– Нет, почему же? Нормально играл с самого начала.

– Но долгое время были одни ничьи, пока соперники не начали играть староиндийскую защиту...

– Это да! Тигран Вартанович говорил, что благодаря староиндийской защите построил дачу. А дача хорошая! Был там пару лет назад в гостях у сына Петросяна.

– Насколько важным был дополнительный бонус: лучший израильский шахматист получает путевку в этап Гран-при ФИДЕ, который состоится в декабре в Тель-Авиве?

– Не знаю; для меня не очень важный. Я немало поиграл в этих турнирах и даже, к счастью, некоторые из них выигрывал. При этом ты же не участвуешь во всей серии, а играешь всего один, хоть и прекрасный, турнир. По-моему, сыграть хорошо в Нетании – и так достаточно сильная мотивация.

– Какую свою партию считаете самой лучшей?

– Мне кажется, с Набати. Правда, я ее еще не анализировал – по ходу турнира на этот нет времени, а с телефона принципиально не смотрю. Партия была концептуальная: он атаковал, я контратаковал. На втором контроле я выпустил перевес, но в целом интересная партия.

– А с МакШейном?

– Тоже хорошая партия, но и ее еще не проверял. Удалось поймать соперника на идею; так же, как в партии со Смириним.

– Каковы ваши ближайшие планы?

– В августе играю в Амстердаме Levitov Chess Week, потом Кубок мира, турнир на острове Мэн и этап Гран-при ФИДЕ в Тель-Авиве.

– Можно озвучить состав турнира в Амстердаме?

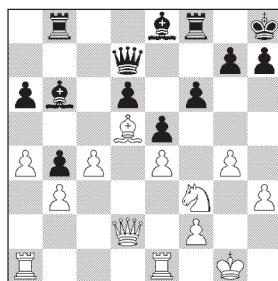
– Пусть Илья Владиславович озвучит!

– Недавно вы приняли участие в проекте «Армагеддон» в Москве на Матч ТВ. Как впечатления?

– Мне понравилось. Правда, две партии в матче – маловато. Четыре, мне кажется, и в формате впишутся, и будет интереснее. А так – играешь в свое удовольствие, без стресса. Немного трудно только весь день держать концентрацию, чтобы в 9 вечера сыграть две партии в блиц; в моем возрасте это непросто. Но формат турнира, мне кажется, вызвал большой интерес у зрителей.



Л. Домингес – Е. Постный



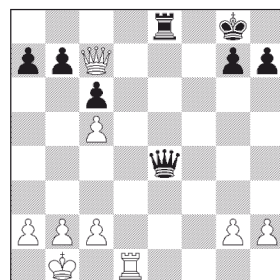
При попустительстве соперника рейтинг-фаворит не спеша подготовил классическую испанскую атаку.

25. ♖h2 ♜c5 (25... ♗a7) 26. ♖g1 g6 27. ♖g3 ♜e7 28. ♖ag1 ♜d7 29. ♖lg2 ♖be8 30. ♜h4 ♜c8 31. ♜f5! ♗a7. Вскрытие линии «g» смертельно для черных, не годится и 31... ♜xf5 32. gxf5 g5 33. h4 h6 34. ♖h3 ♜g7 35. ♗e2.

32. ♖h1 ♜e7? Необходимо было немедленно нейтрализовать опасного слона путем 32... ♜e6 с надеждой на переход в тяжелофигурный эндшпиль. Попытку откупиться качеством белые просто игнорируют.

33. ♗h6 ♖g7 34. g5! fxe5 (в случае 34... ♜xf5 35. exf5 ♗e7 36. ♜e4! у белых в атаке лишний слон) 35. ♖xg5 ♖f6 36. ♖xg6 ♖fxg6 37. ♖xg6 ♜xf5 38. exf5 ♗d7 39. f6! Черные сдались.

Л. Домингес – М. Родштейн



При 24... ♗e2! 25. ♖c1 ♗e5 черные сохраняли шансы на ничью – брать на b7 белые не могут из-за



Леоньер Домингес

Фото: В. Баский



Павел Эльянов



Даниил Дубов

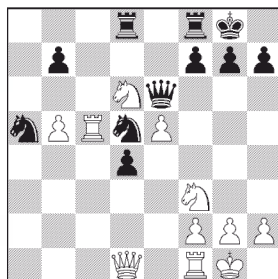


Люк МакШейн

♖b8, а в случае размена ферзей черная ладья активнее.

После 24... ♖xg2? Домингес добился победы кругосветным маневром ферзя: 25. ♗xb7 ♖d2 26. ♗b3+ ♜h8 27. ♗f3! (белая ладья не обязана занимать пассивную позицию) 27... ♗xh2 28. ♗xc6 ♖e2 29. ♗d7. Проходная «с» неудержима, черные сдались.

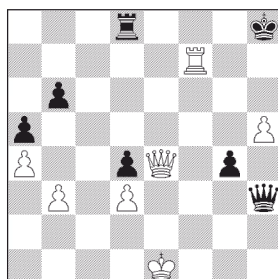
Д. Дубов – Е. Постный



Черный конь на краю доски плох. Лучшим шансом было 20... ♗c3 21. ♗d3 ♗e2+! 22. ♗xe2 ♖xd6, уничтожая опасного белого коня с помощью связки пешки e5. В случае 23. ♗g5 ♗f5 (23... ♗e7 24. ♗c2! ♗g6 25. f4) пешка связана с другой стороны, и можно продолжать сопротивление, хотя после примерного 24. ♗e4 ♗d7 25. ♗d3 с дальнейшим f2-f4 перевес белых сомнений не вызывает. 20... b6? 21. ♗xd4 ♗xe5 22. ♗c6! Любопытное тактическое опровержение. Нельзя 22... ♗xd6 23. ♖xd5, и черные гибнут от вилки на e7.

22... ♗xc6 23. ♖xd5 ♖xd6 24. ♖xd6 ♗xb5 25. ♖e1, с лишним качеством и выигранной позицией у белых.

П. Эльянов – Д. Дубов



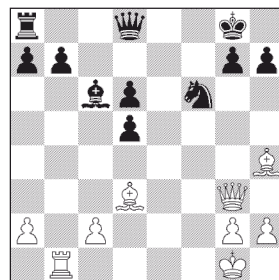
Зapasным выходом было 52... ♗e3+, соглашаясь на худшее ладейное окончание. Кничьей вело четкое 52... ♗g3+! После 53. ♗d1 ♗g1+ король не может идти на линию «с» из-за ♖c8+, а если 54. ♗e2 ♗h2+ 55. ♖f2, то, в отличие от партии, возможно 55... ♗xh5 56. ♖f5 (56. ♗d2 g3) 56... ♗h2+. В цейтноте Даниил не уловил тонкой разницы.

52... ♗h4+? 53. ♗d1 ♗xh5 54. ♖f5! ♗h2 55. ♖f1! От 56. ♖h1 нет удовлетворительной защиты, черные сдались.

Л. МакШейн – Л. Домингес

Испанская партия C67

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 ♗f6 4. 0-0 ♗xe4 5. ♖e1 ♗d6 6. ♗xe5 ♗e7 7. ♗f1 ♗xe5 8. ♖xe5 0-0 9. d4 ♗f6 10. ♖e1 ♖e8 11. ♗f4 ♖xe1 12. ♗xe1 ♗e8 13. ♗c3 ♗xd4 14. ♗d5 d6 15. ♗g5 f6 16. ♗h4 ♗xb2 17. ♗b1 ♗e5 18. f4 c6 19. fxe5 cxd5 20. exf6 ♗xf6 21. ♗d3 ♗d7 22. ♗g3 ♗c6.



В марте на командном чемпионате мира среди женщин в Астане партия М. Музычук – Лагно продолжалась 23. ♗f5 ♗h8 24. ♗h3, и здесь Екатерина пропустила сокрушительный удар: 24... ♗e7? 25. ♗xh7! Компьютер показывает правильную защиту – 24... ♗c7. Англичанин нашел еще один способ «проверить» черных.

23. ♗g5! Снова нехорошо естественный ход ферзем 23... ♗e7 из-за 24. ♖e1 ♗f7 25. ♖f1 ♗h8 26. ♗h4, а оборонительную идею 23... h6! 24. ♗xh6 ♗e7, чтобы на 25. ♖e1 (25. ♗g5 ♗e5) иметь

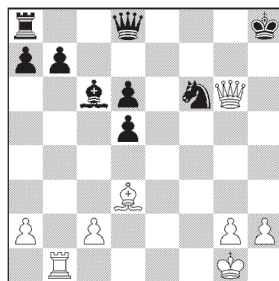


Илья Смирин, Максим Родштейн и Даниил Дубов на церемонии закрытия

25... ♖e4, явно предпочтительнее обнаружить дома, чем искать за доской. Домингес оказался не готов к такому повороту событий.

23... ♖h8 24. ♗h4 h6? Следовало вернуть материал путем 24... ♗d7 25. ♖xf6 gxf6 26. ♗xf6+ ♗g7 27. ♗xd6, сохраняя шансы на спасение.

25. ♖h6! gxh6 26. ♗xh6+ ♖g8 27. ♗g6+ ♖h8.

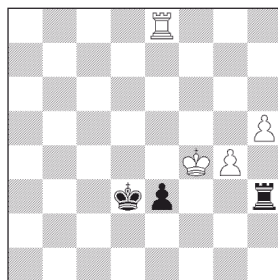


Вертикальные перемещения ладьи расшатывают оборону черных.

28. ♖b4! ♖e4 29. ♖xe4 dxe4 30. ♖b3! e3 31. ♖b4! ♖d7 (иначе 32. ♖g4) 32. ♗h6+ ♖g8 33. ♗g6+ ♖h8 34. ♗h6+ ♖g8 35. ♖h4 ♗xh4 36. ♗xh4, и белые быстро реализовали материальное преимущество.

В двух заключительных эндшпильных фрагментах за кадром остались этюдные нюансы.

Т. Набати – И. Смирин

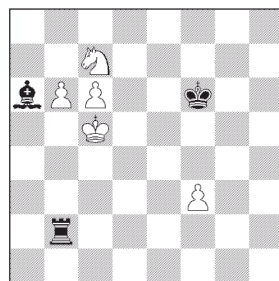


66.h6. Выигрывало 66.g5! ♖h4+ 67. ♖f3! ♖xh5 68. ♖xe3+ ♖d4 69. ♖e4+ ♖d5 70. ♖a4! ♖e6 (нельзя брать пешку из-за шаха с потерей ладьи) 71. ♖g4 ♖h1 72. ♖f4!, черный король отрезан, белая пешка проходит.

Теперь получается ферзевый эндшпиль с легкой ничьей ввиду неудачного положения белого ферзя.

66... e2 67.g5 ♖d2 68. ♖f5 ♖e3 69. ♖xe3 ♖xe3 70.h7 e1 ♗ 71.h8 ♗ ♗b1+ 72. ♖e6 ♗b6+ 73. ♖f7 ♗b7+ 74. ♖g6 ♗e4+ 75. ♖f7 ♗d5+ 76. ♖g6 ♗e4+. Ничья.

Л. МакШейн – П. Эльянов



59... ♖c2+ 60. ♖d6 ♖d2+. Спасало 60... ♖b2! 61. ♖xa6 ♖xb6 – за пешку «с» черные отдают ладью, а пешку «f» забирает король. Например, 62. ♖c7 ♖f5 63. ♖d5 ♖a6 64. ♖d7 ♖a7+ 65. c7 ♖e5 66. ♖c6 ♖xc7+. После ошибочного шаха пешка «b» при поддержке короля и коня проходит в ферзи.

61. ♖d5+ ♖f5 62.b7 ♖b2 63. ♖c7 ♖xb7. Если 63... ♖e6, то 64. ♖e3! и 65.b8 ♗, но не 64. ♖b6 ♖xb7 с последующим ♖c2.

64.cxb7 ♖c2+ 65. ♖d6 ♖b2 66. ♖c6 ♖e6 (66... ♖c2+ 67. ♖b5 ♖b2+ 68. ♖b4) 67. ♖c7+. перекрываясь на b5. Черные сдались.

Использованы комментарии из обзоров сайта ChessPro.



Фото: В. Басский

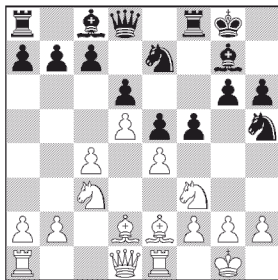
КОММЕНТИРУЕТ
БОРИС ГЕЛЬФАНД

Б. Гельфанд – И. Смирин
Староиндийская защита E97

С Илеей Смириним мы дружим на протяжении 40 лет. Примерно столько прошло с момента нашей

первой встречи за доской, а потом мы стали товарищами по национальной сборной – как белорусской, так и израильской. Илья написал превосходную книгу «Староиндийские сражения», и я не сомневался, что он останется верен любимому дебюту и в этой партии.

1.d4 ♖f6 2. ♗f3 g6 3.c4 ♗g7 4. ♗c3 d6 5.e4 0-0 6. ♗e2 e5 7.0-0 ♗c6 8.d5 ♗e7 9. ♗g5. Редкий ход в моей практике. Последний раз я сыграл так 30 лет назад, и без особого успеха. Однако для этого поединка я подготовил новую идею. **9... ♗h5** (9... ♗d7 10. ♗d2 f5 11. exf5 gxf5 12.f4 ♗f6 13. ♗h5 e4 14. ♗b3 c5 15. dxc6 bxc6 16. ♗h1 d5 17. ♗e2 ♗h8 Гельфанд – Гривас, Хайфа, 1989) **10. ♗e1.** Очень редкий ход. Я хотел использовать идею из варианта 9.b4 ♗h5 10. ♗e1, но не ослаблять при этом большую диагональ. **10...h6.** Если 10... ♗f4, то 11. ♗xf4 exf4 12. ♗d2, и у черных нет удобного способа защиты пешки f4. **11. ♗d2 f5** (11... ♗f4 12. ♗f1).

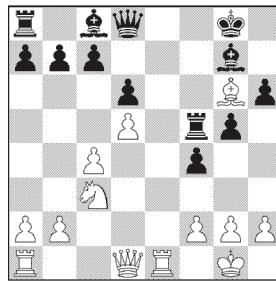


12. ♗h4! Старое правило гласит, что не следует играть на том фланге, где вы слабее. Тем не менее, надо быть гибким. В данном случае белые атакуют слабый пункт g6.

12... ♗f4. Продолжение 12... ♗f6 13. exf5 gxf5 (13... g5 14. ♗g6 ♗xg6 15. fxg6 ♖) 14.f4 ведет к типичному староиндийскому перевесу белых.

13. ♗xf4 exf4 14. exf5 g5. Черные не могли брать на f5 конем из-за потери пешки g6.

15. ♗g6 ♗xf5 16. ♗h5 ♗xg6 17. ♗xg6.



До сих пор все было довольно форсированно. Тут черные допустили серьезную ошибку.

17... ♗f8? Необходимо было 17... ♗e5, перекрывая единственную открытую линию. После 18. ♗h5 преимущество белых минимально.

18. ♗h5 g4?! Ведет к дальнейшему ослаблению королевского фланга. Лучше было 18... ♗d7

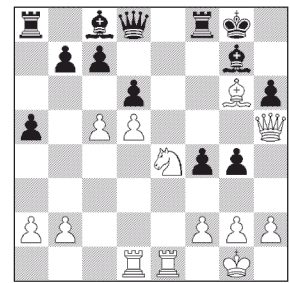
19. ♗e4, хотя у черных здесь неприятная позиция.

19. ♗e4! Подключая к атаке еще одну фигуру. 19. ♗e4 ♗g5! 20. ♗xg5 hxg5 21. ♗e7 ♗f5 позволило бы черным минимизировать ущерб.

19... ♗d7. Лучше было 19...b6 20. ♗ad1, но я все равно не вижу защиты против h3 с тем же планом, что в партии.

20.c5 ♗c8. Илья не заметил, что после 20...dxc5 21. ♗xc5 g3 22. hxg3 fxg3 белые выигрывают посредством 23. fxg3! ♗d4+ 24. ♗h2 ♗xc5 25. ♗xh6.

21. ♗ad1 a5.



22.h3. Игра на мат.

22...gxh3 23.gxh3 ♗a6 24.cxd6 cxd6 25. ♗h1 ♗b6 26. ♗g1 ♗e7 27. ♗g5 ♗e5 28. ♗de1 ♗xd5+ 29. ♗e4 ♗d4 30. ♗f3. Я видел, что белые побеждают после 30. ♗h7+ ♗h8 31. ♗f7+ ♗xh7 32. ♗g6+ ♗g8 33. ♗e5, но предпочел более простой путь. Черные сдались. ♠

Нетания, 2019			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	Б. Гельфанд	2676		½	½	½	½	½	1	1	½	½	5½	1–2
2	Л. Домингес	2760	½		½	½	1	½	½	0	1	1	5½	1–2
3	П. Эльянов	2655	½	½		1	0	½	1	0	1	½	5	3–4
4	Д. Дубов	2700	½	½	0		1	½	½	½	½	1	5	3–4
5	М. Родштейн	2685	½	0	1	0		1	½	0	1	½	4½	5–7
6	П. Свидлер	2737	½	½	½	½	0		0	1	½	1	4½	5–7
7	И. Смирин	2594	0	½	0	½	½	1		½	½	1	4½	5–7
8	Л. МакШейн	2688	0	1	1	½	1	0	½		0	0	4	8–9
9	Т. Набати	2678	½	0	0	½	0	½	½	1		1	4	8–9
10	Е. Постный	2601	½	0	½	0	½	0	0	1	0		2½	10



ВЫСШАЯ ЛИГА

Высшая лига чемпионата России второй год подряд прошла в Ярославле. В турнирах по швейцарской системе в 9 туров 59 мужчин и 49 женщин соревновались за пять выходящих мест в Суперфинал, который состоится в августе в Удмуртской Республике.

В мужском турнире по 6,5 очка набрали двое участников. Алексей Сарана был близок к тому, чтобы повторить прошлогодний успех, однако третий дополнительный показатель отдал пальму первенства Александру Предке. На пол-очка от победителей отстали Алексей Дреев, Александр Мотылев и Кирилл Алексеенко.

У женщин чистое первое место заняла Елена Томилова с результатом 7,5 очка. На пол-очка меньше у Зарины Шафигуллиной, ставшей открытием турнира. По 6,5 набрали Дарья Чарочкина и Маргарита Потапова. Последнюю путевку в Суперфинал благодаря лучшим дополнительным показателям завоевала Полина Шувалова.

Обзор Дмитрия Кряквина читайте в следующем номере «64». 



Призеры женского турнира Дарья Чарочкина, Елена Томилова и Зарина Шафигуллиная. Слева главный судья Алексей Москвин, справа директор турнира Александр Ткачев



Алексей Дреев, Александр Предке и Алексей Сарана с главными наградами мужского турнира



Успех или ущерб?

ЮБИЛЕЙНЫЕ 50-е ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ» СРЕДИ КОМАНД ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОШЛИ В Г. СОЧИ, ПОС. ДАГОМЫС С 1 ПО 11 ИЮНЯ 2019 Г.

Уже несколько лет «Белая ладья» является открытым соревнованием (в этом году в ней приняли участие 26 зарубежных команд, при общем количестве 106) и крупным фестивалем с обширной дополнительной программой (лекции, конференции, встречи и анализ партий с гроссмейстерами). Статус подчеркивается местом проведения (ОК «Дагомыс», принадлежащий Управлению делами Президента), приветствием Президента участникам соревнований и общим высоким уровнем организации, обеспечиваемым Российской шахматной федерацией.

Два предыдущих турнира выиграла команда «Velammal Vidyasaaya», Ченнай, Индия. Первое место среди российских команд (получив путевку во Францию на товарищеский матч с сильнейшей французской школьной командой) в 2017 и 2018 годах заняла команда Лицея №180 «Полифорум», из Екатеринбурга. Состав индийской команды (первая доска – Д.Гукеш, 2006 г.р., ЭЛО на июль 2019 г. 2520, 9 из 9

на первых двух досках в 2018 г., 8,5 на третьей) столь очевидно не сравним с составами российских школьных команд, что в этом году организаторы провели в рамках общего фестиваля отдельный матч, в котором точно та же команда, представляющая уже всю Индию, сыграла 40-40 с российской национальной сборной во главе с В. Мурзиным. В 2018 г. команде школы №31 из Санкт-Петербурга, тренером которой я являюсь, удалось занять третье место после команд из Ченная и Екатеринбурга, не в последнюю очередь за счет того, что мы чудом избежали встречи с индусами.

Рейтинг-фаворитом соревнований этого года была команда Монголии (средний рейтинг 1854), за счет ЭЛО 2356 лидера Йезунтумура Тугстумура. Однако рейтинг женской доски (1442) показывал, что столь явного превосходства не будет, в таких коротких составах (4 доски) уровень девочки имеет большое значение. Кстати, тот же фактор сказался на результате «Полифорума», из команды которого

в этом году по возрасту выбыла Лея Гарифуллина.

Тугстумур подтвердил свой класс, набрав 8,5 из 9 на первой доске.

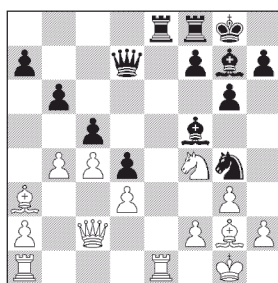
Й. Тугстумур – Г. Саргсян
Дебют Ларсена – Симагина A01

1.b3 e5 2.♟b2 ♘c6 3.g3 d5 4.♟g2 g6 5.e3 ♟g7 6.♘e2 ♟f6 7.d3 0-0 8.0-0 ♟e6 9.c4. Классик Генрих Михайлович Чепукайтис в таких позициях играл 9.♘d2. **9...♞d7.** Можно попробовать воспользоваться порядком 9...dxc4 10.dxc4 ♞e7 11.♘bc3 ♜fd8 12.♘d5 (жалко отступать 12.♞b1) 12... ♘xd5 13.cxd5 e4 14.♘xf6 ♘xf6 15.♞c1 ♘b4 16.♞c4 ♘xd5 17.♞xe4 ♞f8. **10.♘bc3 d4** (10... ♜ad8 11.e4 dxc4 12.dxc4 ♘d4) **11.exd4 ♘xd4 12.♘xd4 exd4 13.♘e2.** Здесь и далее белые пытаются ограничиться простыми средствами. Принципиальным кажется 13.♘a4, хотя угрозы ♘c5 и ♘b7 не настолько серьезны: 13... ♘h3 (13...b6!? 14.♘xa8 ♜xa8) 14.♘xb7 ♜ae8 15.♘a3 (15.♟g2 ♘xg2 16.♞xg2 ♜e5; 15.♞f3

16. ♖xf1 16. ♜xf1 ♔d6 17. 15... c6 16. ♕c5 (16. ♕xf8 ♕xf8 17. ♕a6 ♕g4 18. ♜e1 ♕e5) 16... ♖c7 17. ♖f3 (17. ♜e1 ♜xe1+ 18. ♖xe1 ♜b8) 17... ♕xf1 18. ♕xf1 ♕e5 19. ♖xc6 ♜c8 20. ♖a4 и т. д.

13...c5 (возможна даже пост-модернистская жертва 13... ♕h3 14. ♕xd4 ♕xg2 15. ♕xg2 ♜fe8) **14. ♕f4** (14. b4 cxb4 15. ♕xd4 ♕h3) **14... ♕f5 15. ♜e1 ♔ae8 16. ♖c2 ♕g4 17. ♔a3**. Перевод коня к полю d5 оказывается не таким эффективным. Например, здесь вообще нельзя 17. ♕d5 ♕e5 18. ♜ad1 ♕g4+.

17...b6 18.b4.



18...♖c8. Лучше было защитить пешку косвенно: 18... ♜xe1+ 19. ♜xe1 ♕e5, забрать ее не удастся ввиду 20. bxc5 bxc5 21. ♕xc5 ♜c8, и висит на c4.

19.bxc5 bxc5 20. ♕d5. 20. ♜ab1 ♜xe1+ 21. ♜xe1 ♕e5; мне больше нравится 20. ♖a4 ♜xe1+ 21. ♜xe1 ♕e5 22. ♖a5 ♜e8 23. ♕xc5 ♕xd3 24. ♕xd3 ♕xd3 25. ♜xe8+ ♖xe8 26. ♕d5, около равенства.

20...♕e5 21. ♖d2 ♕xd3. Лучше 21... ♕h8, после чего вилки на e7 нет, а на d3 нормально не защитить. Компьютер дает вариант 22. ♜eb1 ♕xd3 23. ♜b5 ♕xc4 24. ♜xc5 ♖g4 или 22... ♕xd3 23. g4 ♕e5 24. gxf5 ♕xc4 25. ♖d3 ♕xa3 26. ♖xa3 ♖xf5, в обоих случаях за перевес борются черные.

22. ♜xe8. Объективно надо было играть 22. ♕e7+ ♜xe7 23. ♜xe7 ♖a6 24. g4 ♖xa3 25. gxf5 ♖c3 26. ♖xc3 dxc3 27. ♕e4 c2 28. ♕xd3 ♕xa1 29. ♕xc2 ♜d8=.

22... ♜xe8 23. g4 ♖a6 24. gxf5. Авантюрное решение, никаких особых матовых угроз у белых не возникает. После 24. ♕c7 ♖xa3

25. ♕xe8 ♕xg4 26. ♖g5 ♖b2 27. ♜f1 угрозы шахов королю снизу позволяют белым свести партию вничью.

24...♖xa3 25.f6 ♕f8 26. ♜b1 ♕e5 27. ♜b3 ♕xc4 (27... ♖a4 28. ♖f4 ♕xc4 без компенсации) **28. ♖f4 ♖a6**. Даже так у черных все еще лучше, но можно было просто взять пешку 28... ♖xa2, так как на 29. ♜b8 есть 29... ♖a1+ 30. ♕f1 ♕d2 с выигрышем. Видимо, это осталось незамеченным. **29. ♕f1 ♕d6?** По-прежнему угрозы королю нет, надо было исправлять последствия предыдущего хода. 29... ♖a4 30. ♜b8 (30. ♜b7 ♕d6 31. ♕e7+ ♕xe7 32. ♜xe7 ♜d8 33. ♖h6? ♕f5) 30... ♕d6+.

30. ♖c1 ♕xh2+ 31. ♕h1 ♖c6? 32. ♖h6 ♖xd5+ 33.f3 с матом. Черные сдались.

Реальных претендентов на победу в соревновании, в отсутствие ярко выраженного фаворита, было около десятка.

Перед последним туром сложилась такая ситуация: С.-Петербург – 24 очка, Москва и Монголия – 21,5, далее большой дефис Новосибирская область, Армения, Беларусь, Свердловская область, Бурятия – по 21 очку. Для команды Санкт-Петербурга этот отрыв, образовавшийся в 5-8-м турах за счет серии побед со средним счетом 3-1, означал, что при зачете по общей сумме набран-

ных очков нам надо было не проиграть со счетом 0,5-3,5 – результат, в который, честно говоря, не верилось.

Однако это чуть не произошло. На первой доске в партии Путренко – Курусь белые оказались тонко переиграны в разменном варианте ферзевого гамбита в стиле, который вполне мог бы себе поставить в заслугу средний гроссмейстер.

К. Путренко – А. Курусь Ферзевый гамбит D36

1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♕c3 ♕f6 4.cxd5 exd5 5. ♕g5 ♕e7 6.e3 c6 7. ♕d3 ♕bd7 8. ♖c2 ♕h5 9. ♕xe7 ♖xe7 10. ♕ge2 g6 (хороший маневр; насколько я понимаю, особенно эффективный против плана, избранного дальше белыми) **11.0-0-0 ♕b6 12.h3 ♕g7 13.g4 ♕e6 14. ♕f4** (не знаю, что предложить с точки зрения борьбы за перевес, может, 14. ♕a4 ♕xa4 15. ♖xa4) **14...0-0-0 15. ♕b1 ♕b8 16. ♖b3**. Неуместно, но и вряд ли особо хорошо 16. ♜hg1 g5 17. ♕xe6 fxe6 18. ♕xh7 ♕e8 19. ♕g6 ♜xh3 или 16...h5.

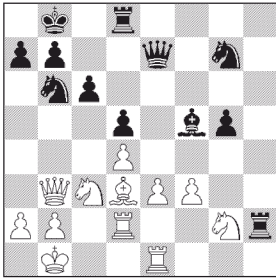
16...h5 17.f3 (надо играть 17. ♕e2) **17... ♕c8 18. ♜he1** (18. e4 ♖f6; 18. ♕g2 hxg4 19. hxg4 f5) **18...hxg4 19.hxg4 g5**. Слабость пешек e3 и f3 в сочетании с линией «h» делает позицию белых крайне сомнительной.



Первый ход делает президент ФИДЕ Аркадий Дворкович

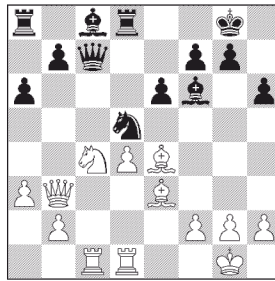
Фото: В. Бакский

20. ♖g2 ♜h2 21. ♜d2 f5 22. gxf5
♙xf5.



23. e4 dxe4 24. fxe4 ♙h3 25. ♙f1
♙xg2 (25... ♙e6 26. ♜ed1 ♙g4)
26. ♙xg2 ♙e6 27. ♜ed1 (27. ♙d5
cxd5 28. exd5 в надежде на 28... ♙xd4
29. ♜xe7 ♙xb3 30. axb3 не прохо-
дит из-за 28... ♙xd5) 27... ♙xd4
28. ♜xd4 ♜xd4 29. ♜xd4 ♜xg2
30. ♜g8+ ♙c8? (30... ♙c7) 31. ♜d8
♜g1+ (31... ♙c7 32. e5). Ничья.
На второй (Усов – Исмагилов)
борьба казалась законченной –
черные перепутали дебютный
вариант, а потом не пошли на
единственное оставшееся удов-
летворительное продолжение.
На третьей (Ходько – Сайкин)
человек, выигравший до этого
все партии, получил подавляю-
ще плохо по дебюту белыми. И,
наконец, на четвертой Дарья-
не Ловягиной не удалось спра-
виться с проблемами развития,
и возникла позиция, в которой
белым надо было просто точно
посчитать выигрыш материала.

А. Крупнова – Д. Ловягина

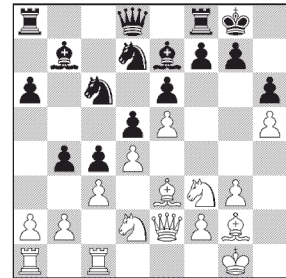


19... ♜b8. Белые давят, но после
19... ♙xe3 20. fxe3 ♜b8 терпеть
можно.
20. ♙xd5 exd5 21. ♙e5 ♜d6. Тут
надо было найти 21... ♙e7 22. ♙c6
bxc6 23. ♙xb8 ♙g4 24. ♙b6 ♙xd1
25. ♜xd1 c5.
22. ♙f4 ♙g5.
Здесь белые упустили выигрыш
материала 23. ♙xf7 ♙xf4 24. ♙xd8
♙d6 (24... ♙xd8 25. ♙xd5+)
25. ♜xc8 ♜xc8 26. ♙xb7, хотя пар-
тию все равно выиграли.

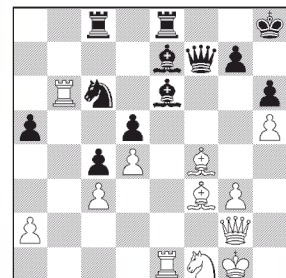
Правда, на первой доске черные
достаточно безвольно сделали
ничью с лишней пешкой, на вто-
рой Александр Усов зевнул коня,
а на третьей черные не смогли
реализовать лишнее качество
и, как на первой, не смогли за-
ставить себя продолжить игру,
согласившись на ничью в объ-
ективно выигранной позиции.
В итоге счет оказался равным,
2-2, Петербург с немного умень-

шившимся отрывом выиграл со-
ревнование.
Команда из Монголии заняла
второе место, на третьем (и вто-
ром в зачете среди российских
команд) оказались новосибирцы
(школа №83), набравшие больше
всех командных очков, но прои-
гравшие важный матч монголам
со счетом 1-3.

А. Пингин – Д. Монхзул



15. ♙h2 ♜e8 16. ♙g4 ♙f8 (эта
карякинская расстановка за-
ставляет белых искать новые
резервы на королевском флан-
ге) 17. f4 a5 18. ♙f2 f5 19. exf6
♙xf6 20. ♙xf6+ ♙xf6 21. f5 ♜ad8
(21... a4!?) 22. fxe6 ♙xe6 23. ♜e1
♙g4 24. ♙f3 ♙f5 25. ♙g2 ♙h8
(профилактика против движения
пешки «g» до g5 или шаха на d5)
26. ♙f1 ♙e7. Неудачный момент
для перевода. Когда-то все рав-
но надо было двигать пешку «a»,
иначе зачем вообще были все эти
ходы на ферзевом фланге. 26... a4.
27. ♙f4 (неожиданно вся кон-
струкция рушится) 27... bxc3
(27... ♙f7 28. ♙e3±) 28. bxc3 ♙f7
29. ♜ab1 ♙c8 30. ♙b5+- ♙e6
31. ♜b6 ♜c8.



32. ♜xe6 ♙xe6 33. ♙xd5. В прин-
ципе, пора заканчивать, но не-



Урок Сергея Рублевского

точная реализация белых позволяет черным сначала создать какие-то проблемы, а потом и окончательно запутать противника.

33... ♖e1 34. ♙d2 ♙d1 35. ♙f3 ♙c2 36. ♜xc6 ♙xa2 37. ♜xc8 ♜xc8 38.d5. Надо переставить ферзя ближе к королю, чтобы создать матовые угрозы, примерно так: 38. ♖e2 ♙f6 39. ♖e6 ♙f8 40. ♙e4 ♙a1 41. ♙g2 ♙xd4 42. ♙h2 ♙g1+ 43. ♙h3 ♙f2 44. ♙f4, и скоро будет мат черным.

38...a4 39. ♖e2 ♙c5+ 40. ♙h1? (40. ♙g2 ♙c2 41. ♙xc4 a3 42.d6 ♙f5= 43. ♙g4? ♙f2+) **40... ♜f8 41. ♙f4 ♙b1 42. ♙xc4 ♙a7** (42...a3 43. ♙xc5 ♙xf1+ 44. ♙h2 ♜xf4 a5.gxf4 ♙xf3 с вечным шахом) **43.d6?** (43. ♙g2 a2 44. ♙d2) **43...a3 44. ♙d5 a2 45. ♙xa2 ♙xf1+ 46. ♙h2 ♙g1+ 47. ♙h1 ♙e3+ 48. ♙h2 ♙xf4.** Белые сдались.

Нередкая для детских соревнований история – дебют разыгран неточно, техника не на высоте, но отличные бойцовские качества все компенсируют.

На четвертом (третье среди российских команд) оказались победители прошлых российских зачетов – команда Лицея №180 «Полифорум». 3–5 места набрали одинаковое количество очков (23,5).

Шахматный клуб школы №31 Василеостровского района Санкт-Петербурга возник в 2015 г., не в последнюю очередь благодаря энтузиазму Елены Ивановны Марусиной, матери братьев Игоря и Дамира Исмагиловых, которые и образовали костяк команды. В этом году Игорь играл на 2-й доске (7 из 9, и несколько важных очков в переломные моменты турнира), а вот Дамир (2004 г. р.) выбыл по возрасту после прошлогоднего 3-го места.

С прошлого года переместился на первую доску и успешно ее закрыл Кирилл Путренко (2006 г. р., 5,5 из 9).

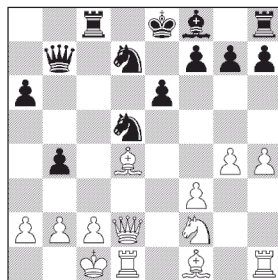
Г. Саргсян – К. Путренко Сицилианская защита В80

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♙xd4 ♙f6 5. ♙c3 a6 6.f3 e6 7. ♙e3 b5 8. ♙d2 ♙bd7 9.g4 ♙b6 10.h4 (здесь принято ходить 10.a4 или 10. ♙f2) **10... ♙b7** (10...b4) **11. ♙b3 b4 12. ♙d1 d5 13. ♙f2.** Если 13.e5, то 13... ♙fd7 14. ♙a5 (14.f4? d4) 14... ♙c4.

13... ♙fd7?! Здесь и далее черные дают бесплатно поставить коня на a5, объективно это сомнительная идея. Можно было сыграть 13... ♙c7!? с примерным вариантом 14. ♙a5 dxe4 15. ♙xb7 ♙xb7 16.fxe4 ♙c8 17.g5 ♙fd7 18.0-0-0 e7 19.h5 ♙e5 20.b3 0-0.

14.0-0-0 ♙c7 (14...a5 15. ♙b5 a4 16. ♙c5) **15. ♙a5 ♙c8 16. ♙xb7.** Возможно, сильнее 16. ♙b1!? ♙a8 (16...dxe4 17. ♙xb7 ♙xb7 18. ♙xe4) 17. ♙xa6.

16... ♙xb7 17.exd5 ♙xd5 18. ♙d4.



18... ♙c3. Может показаться заканчивающим ударом, но на самом деле – только вступление к обмену уколами. Ту же идею можно обыграть путем 18... ♙e7 19. ♙xg7 ♙g8 20. ♙d4 (20. ♙h6 ♙e5) 20... ♙c3.

19. ♙e4 ♙xd1 20. ♙xg7 ♙c3. 20... ♙g8 наталкивается на 21. ♙ха6! Лучше было 20... ♙e3 с идеей с темпом увести ферзя из-под вилки: 21. ♙xe3 ♙c6 22. ♙d2 ♙xg7 23. ♙d6+ ♙e7. Правильно 21. ♙xf8, и тут, например, 21... ♙xc2+ 22. ♙xc2 ♙xc2 23. ♙d6+ ♙xf8 24. ♙xb7 ♙d4.

21. ♙xh8 ♙xe4 22.fxe4 ♙c5. Объективно оправдать 20... ♙c3 можно было только путем 22... ♙xe4 23. ♙g2 ♙xg4 24. ♙d1

♙h6 (я бы не стал выдвигать требование заметить такой удар не на первом ходу расчета) 25. ♙xh6 ♙xg2 26. ♙xh7 с борьбой.

23. ♙b1? Надо было увести из-под боев ферзя: 23. ♙e2 b3 24. axb3 ♙xb3+ 25. ♙b1, и вообще-то у белых два слона и лучший король, в том числе и после тактического удара на тему вилки 25... ♙xe4 26. ♙h3.

23... ♙xe4. Все стало плохо, провисла ладья h1, которую защитить можно было как в партии или экзотической косвенной защитой 24. ♙c1 ♙d2+ 25. ♙a1 b3, все равно с перевесом черных.

24. ♙h2 ♙d6 25. ♙g2 ♙d5 (пошел ставить мат) **26.b3 e5 27. ♙g1 ♙d1+ 28. ♙b2 ♙d4+ 29. ♙b1 ♙c3+ 30. ♙b2 ♙e2+.** Белые сдались.

Очень усилили команду Юрий Ходько (8,5 из 9, 1-е место на 3-й доске) и Дарьяна Ловягина (5 из 9, 2009 год рождения). Дарьяна в этом году прогрессирует, заняла 3-е место на первенстве России до 11 лет, уже после «Белой ладьи» выиграла этап Кубка России. Юрий по силе игры оказался явно выше уровня 3-й доски и обеспечил нам основной прирост очков.

В прошлом 2018 году шахматному клубу школы удалось добиться серьезных успехов. Выиграли Кубок Губернатора Санкт-Петербурга, получив грант в полмиллиона рублей на развитие материальной базы. В итоге имеется оборудованный шахматный класс с инвентарем и компьютерной техникой. Заняли в «Белой ладье»-2018 3-е место, а сейчас выиграли открытое первенство России. Поскольку аналогичного первенства мира среди школ нет, успешный сезон завершится осенью премиальной поездкой во Францию. И, поскольку предельный возраст не достигнут ни у кого из участников команды, есть надежды на дальнейший рост и успехи в следующих школьных соревнованиях.

В заключение несколько соображений о проблемах развития шахмат в школе. Именно с этой стороны шахматисты нашей страны получили серьезную поддержку со стороны государства, взявшего курс практически на шахматный всеобуч.

Чего мы хотим от школьных шахмат? Заниматься с ведущими игроками или вести массовое обучение? Если работать с ведущими, то они должны уже года два как ходить в шахматную секцию/кружок при детском садике, ведь заниматься спортивной подготовкой в дошкольном возрасте им как раз запретили. См. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «Шахматы», до 7 лет спорта нет. Получается, в школе проходит массовое обучение, пополняющее ряды будущих более-менее квалифицированных любителей шахмат. Это важно, шахматы не футбол, тут нужно, чтобы человек года полтора-два отработал, чтобы что-то понимать на доске (просмотр партий с движком не считается). Но тогда есть еще пара вопросов.

Во-первых, с перспективными учениками школы будет заниматься тот же преподаватель, что обучает правилам игры? Если да, то это неэффективное использо-

вание квалифицированной рабочей силы. Если нет, то их будет два? Малореалистично, что школа привлечет двух шахматистов. Во-вторых, цель же в том, чтобы массово обученные шахматам заинтересовались и потом стали потребителями какой-то шахматной продукции. А как они заинтересуются, если реально заниматься с ними будут прошедшие переподготовку учителя физкультуры?

Если же с перспективными спортсменами в школе вообще не планируется работать (то есть преподаватель будет один, он же учитель физкультуры, а обучение уровня спортивного совершенствования ведется исключительно в рамках спортивных школ), то, очевидно, надо исключать из показателей работы спортивные успехи школ, так как они окажутся результатом случайного совпадения и работы совсем других организаций (СШОР). Вряд ли это то, что нам нужно.

Очень важна проблема премирования за результаты, в особенности в образовательной системе. Если одна и та же ГБОУ СОШ (то есть школа) в течение одного месяца завоюет первое место, например, в «Белой ладье» и не ответит на письмо из пожарной инспекции, поверьте, результаты

месяца окажутся крайне неудовлетворительными для директора учреждения.

Фактически сложившаяся система не мотивирует управленцев на результаты и достижения. Пока организуется шахматная секция (клуб, кружок), пока будет найдена какая-то система, позволяющая и журнал заполнить, и привлечь шахматиста заниматься с сильными детьми, пока эти дети начнут показывать результат... Как в пословице, или ишак сдохнет, или падишах умрет.

Зато из комитета по образованию может прийти проверка того, как именно работает дополнительное образование в данной школе, эффективно ли расходуются средства бюджета, если команда состоит из четырех человек, а наполняемость группы должна быть пятнадцать? Соблюдаются ли нормы СанПиН, почему дети не отдыхают во время партии после 45 минут? Если дети посланы на соревнование, законно ли это? Целевым ли образом израсходованы средства?

Пока что руководители организаций (не только образовательных, но отчасти и даже спортивных) берут все эти вопросы на себя из практически чистого энтузиазма. Успех – через годы и гадателей, ущерб – реален и близко. ■

Фото: В. Барский



От массовости к мастерству

НАЙТИ И УНИЧТОЖИТЬ

Продолжение цикла статей, в которых тактические приемы изучаются на примере творчества одиннадцатого чемпиона мира. В этот раз темой являются комбинации на уничтожение защиты

В настоящем обзоре продолжим разговор о самой, пожалуй, «убойной» типовой комбинации. Блокирует ли фигура или пешка соперника ослабленную линию, располагаясь на ней; защищает ли фигура, возведенная в статус ключевой, важный, и тоже ослабленный, комплекс полей; сторожит ли она на последней линии обороны проходную пешку оппонента, – в любом случае самым эффективным средством преодоления сопротивления остается **комбинация на отвлечение**.

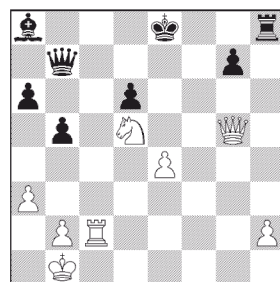
Четкая классификация сильных-слабых полей обусловлена, как правило, самой «геометрией шахматной доски», когда сильнейшая сторона ведет позиционный натиск по всем канонам стратегии. А вот соперник похвастать таким же широким набором средств ведения борьбы – не может. Хронические (необратимые) слабости ему защищать очень трудно, потенциал его фигур чаще всего невелик. Иногда очаг сопротивления удается подавить даже при минимуме жертв, без расчета головомных вариантов. И горе бойцу, который дрогнул в решающий момент! Чтобы испытать все превратности судьбы, достаточно «попасть на схему». Так не покажется ли слабейшей стороне само поле шахматной доски той шагреневой кожей, которая с каждой минутой (ходом) становится все уже и уже? Что делать, как защищаться без опеки **мобильных** фигур? А тех фигур и пешек,

что откомандированы в охранный блок-пост, для обеспечения надежной и бесперебойной защиты явно недостаточно. Жертва материала как акт агрессии оказывается эффективной потому, что защита критического поля или линии сопряжена с защитой второй слабости, которая и является первичным объектом нападения. Что, например, делать всесильному ферзю (или любой другой дальнобойной фигуре), если под его опекой находится и комплекс слабых полей, и другая, недостаточно защищенная фигура? Логично предположить, что ферзь – фигура уже не мобильная, и, чтобы не потерять слабую фигуру, он должен снять защиту с комплекса слабых полей. Свобода выбора, пожалуй, только в том, с какой стороны взойти на эшафот. Или понести решающий материальный урон, или подвергнуться ураганной (матовой) атаке соперника...

А) Когда ферзь – плохой защитник (к теории «двух слабостей»)

«Фигаро здесь, Фигаро там» – это не из нашей оперы! В нашем спектакле ферзь – не Фигаро. Здесь он разрывается на части, нигде не успевая, потеряв контроль над своими же фигурами и пешками, не обеспечив все те условия, которые составляют основу здоровой позиции. Иногда кажется, что он вообще ничего не контролирует и мало что обеспечивает...

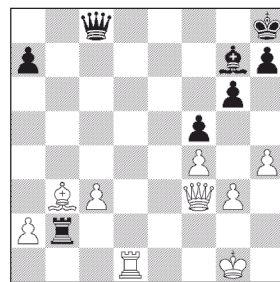
Р. Фишер – Б. Шоош Скопье, 1967



Первая ослабленная фигура – король. Уже одного этого достаточно...

39. ♖с8+! Черные сдались. Если **39... ♜хс8**, то **40. ♜е7#**. Или **39... ♙f7** **40. ♜f5#**.

Р. Фишер – Дж. Беннетт Сан-Франциско, 1957



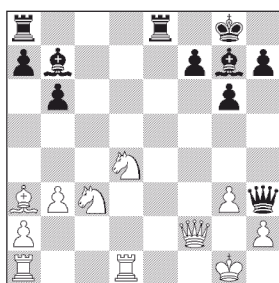
37... ♙хс3?? Неужели черные полагали, что восстанавливают материальное равновесие, совершая преступление без наказания? Зачем создавать первичную слабость на с3? «Я почти слышу, как Бобби говорит со смешным вздохом: “Новички!”» – комментирует эмоци-

ональный любитель в Интернет-сети.

38. ♖d8+! Как? Теперь придется защищать и короля?

38... ♖xd8 39. ♖xc3+ ♖f6 40. ♖xf6#.

Р. Бирн – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1963/64
(вариант из партии)

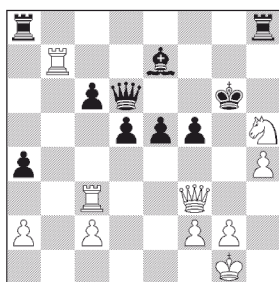


23... ♖e1+! 24. ♖xe1. Черные добьются своей цели: белый ферзь будет отвлечен от защиты поля g2. Пока же они создают первую слабость – отвлекают ладью от защиты коня на d4.

24... ♗xd4. На сей раз решающее отвлечение.

25. ♖e3 ♗xe3 26. ♖xe3 ♖g2#.

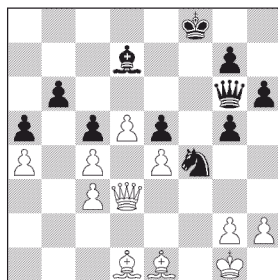
Р. Фишер – Р. Бирн
Нью-Йорк (блиц), 1971



26. ♖xe7! Удар по «ослабленной» фигуре (слон на e7), но «нерв» позиции – пешка c6. Она вдруг оказывается единственной из всей армии черных фигур, кто прикрывает слабость 6-й горизонтали. Можно доказать методом от обратного, что при стопроцентной слабости этой линии черным не продержаться и нескольких ходов: 26... ♖xe7 27. ♖xc6+ ♗f7 28. ♖xf5+ ♗e8 29. ♖e6. Или, укло-

няясь от тематических идей (но как «запасной» вариант, который в практической игре обязательно надо учитывать!): 26... ♖h5 27. ♖g3+ ♗f6 (27... ♗h6) 28. ♖g7#.

Б. Спасский – Р. Фишер
5-я партия матча,
Рейкьявик, 1972



27. ♖c2?? Некоторые комментаторы назвали этот роковой просчет «зевком столетия». Если совершить экскурс в историю мировых шахматных первенств, таких «уникальных» ошибок найдется немало. Тем более, что просмотр Б. Спасского в настоящей партии имеет психологическую подоплеку (согласно теории «нескольких слабостей»). Понятно желание белых взять под контроль все поля вторжения – a4, e4, g2. «Все разом» можно защитить только с поля c2. Однако стоило отказаться от сверхзадачи в позиции, где какого-то универсального решения уже не найти...

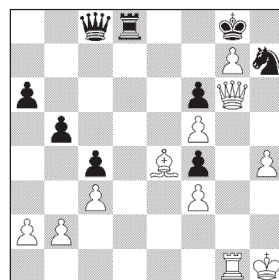
27... ♗xa4! Белые сдались. Если 28. ♖xa4, то 28... ♖xe4 с угрозами 29... ♖xg2# и 29... ♖xe1#. Например, 29. ♗f2 ♗d3+ 30. ♗g3 ♖xe1+. Или 28. ♖d2 ♗xd1 29. ♖xd1 ♖xe4 30. ♖d2 ♗d3, и белый ферзь по-прежнему выступает в роли статиста.

Б) Отвлечение фигур соперника от защиты ключевых полей или линий (кое-что о вибрациях шахматной доски)

Драматургия конфликта гораздо яснее, чем тенденция пацифистских настроений: мы видим настойчивое желание атакую-

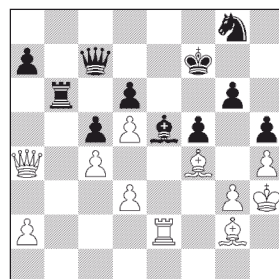
щей стороны «освободить» фигуры и пешки соперника от защиты центральных линий, уже ослабленных оппонентом в ходе предшествующей борьбы. «Вечное движение» обеспечивается здесь потенциалом позиции, ее перспективой стать динамичной (открытой) посредством комбинационных осложнений. Это не комбинации ради комбинаций. Ключевым и взрывоопасным полем (линией) делают так называемые «силовые векторы» противодействующих фигур. Савелий Тартаковер говорил о «вибрациях шахматной доски». И их как-то уже слишком много, чтобы можно было сохранить прежний, размеренный темп игры.

Р. Фишер – П. Бенко
Нью-Йорк, 1965/66



37. ♖e8+! Черные сдались. (37... ♖xe8 38. ♗d5+).

Р. Фишер – Б. Спасский
19-я партия матч-реванша,
Белград, 1992



30. ♖xe5! dxe5. Об отвлечении пешечного блок-поста с линии см. подробнее в разделе г) настоящего обзора. О том, как отвлекается «стреноженный» ферзь

(отказ от отвлечения все равно приводит к материальным потерям в настоящей партии), речь уже шла в разделе а). А сам фрагмент интересен «комплексом идей»: каким образом на ключевых полях d6 и e5 скрещиваются векторы противоборствующих фигур.

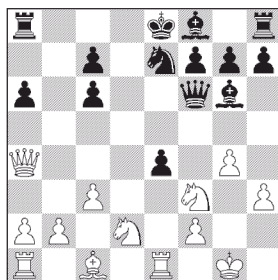
31. ♖xe5! ♜e7. После 31... ♜xe5 32. ♜xa7+ ♜f8 33. ♜xb6 черные идут на отвлечение в худшей редакции, чем в партии.

32. d6! Слон на e5 – персона по-прежнему неприкосновенная, однако, чтобы черному ферзю удержаться на 7-й горизонтали, следует вернуть качество.

32... ♜xd6 33. ♙xd6 ♜xd6 34. ♙d5+! (с темпом перекрывая вертикаль «d» и уже не забываясь о защите пешки d3...) **34... ♜f8 35. ♜xa7 ♙e7 36. ♜a8+ ♜g7 37. ♜b7 ♜f8 38. a4,** и лишняя пешка в лучшей позиции дает белым хорошие шансы на победу.

Неиспользованные возможности взрывного хода-выстрела выявляются, как правило, в анализе. Шахматиста-практика может смущать виртуальный характер объявленных «военных действий». Шахматист-теоретик, напротив, рассматривает гипотетическую возможность как возможность вероятностно-реальную, ибо «соперники меняются – идеи остаются».

Р. Фишер – Е. Геллер
Блед, 1961
(вариант из партии)



С трех раз угадайте «болевою» нерв позиции. Как насчет пешки c6? Да, ее защищают и ферзь,

и конь. Не смущаясь рангом фигур – в атаку!

15. ♙xe4! ♜xf3 (после 15... ♙xe4 16. ♜xe4! черные переходили на прозу жизни, но от трудностей не избавлялись) **16. ♜xc6+!** Отвлечение коня с идеей «разгрузить» вертикаль «e».

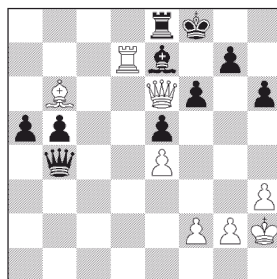
16... ♙xc6 (или 16... ♙d8 17. ♜xa8+ ♙c8 18. ♙g5+ ♙f6 19. ♜ad1+ ♙d6 20. ♙xd6 ♜xa8 21. ♙f7#)

17. ♙f6+! (несложно, но эффектно) **17... ♙d8 18. ♜e8#** (анализ Р. Фишера).

В) Отвлечение (удаление) фигурных блок-постов соперника, утвержденных на ослабленных линиях

Фигура соперника, прикрывающая ослабленную линию, по некоторым формальным признакам может быть причислена к разряду полусвязанных. Уж слишком серьезные изъязы ей приходится маскировать, чтобы хотя бы оттянуть неизбежный финал. Даже в позиции с шансами на успешную защиту следует играть предельно аккуратно. Сама логика борьбы (игра на нагнетание угроз и позиционный прессинг со стороны соперника) подводит защищающуюся сторону к последней, решающей ошибке – и тогда следует комбинация... ну конечно, на отвлечение от защиты!

Р. Фишер – К. Уолтерс
Сан-Франциско, 1964



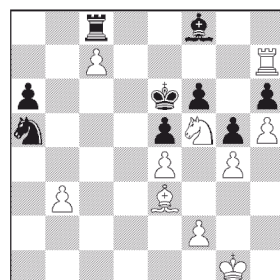
35... ♜xe4?? Только условиями сеанса одновременной игры (на 50-ти досках) можно объяснить роковой просмотр соперника

Фишера! Если бы сейчас черные сыграли 35... a4, продолжая контролировать диагональ a3-f8, они имели бы все шансы на успех. Например: 36. ♜d5 ♜c4! 37. ♜b7 a3 38. ♜c7 ♜e6, и партию решают проходные пешки черных на ферзевом фланге. «Некто по фамилии Уолтерс был в дюйме от бессмертия», – комментируют в Интернет-сети. Однако для бессмертия надо по крайней мере знать идеи типовых комбинаций...

36. ♙c5! Все очевидно. Теперь белые выигрывают «стреноженного» слона ввиду еще более действенной угрозы отвлечения: 36... ♙xc5 37. ♜f7#. Роковым для черных оказывается поле e7 – поле скрещения «силовых векторов» белых фигур на 7-й горизонтали и диагонали a3-f8.

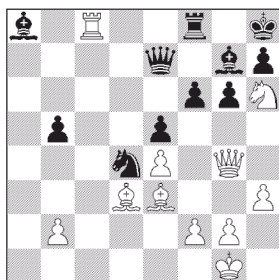
36... ♜f4+ 37. g3. Черные сдались.

Р. Фишер – Л. Санчес
Сантьяго, 1959



52. b4!? ♙xb4? Зачем? Главный и единственный защитник короля, чернополюсный слон, по своей воле ищет гибельных приключений и после **53. ♙d2!** находит их. Отвлечение с диагонали a3-f8 приводит к мату: 53... ♙xd2 54. ♜e7# или 53... ♙c6 54. ♙xb4 ♙xb4 55. ♜e7#, а возвращение к охранным функциям – 53... ♙f8 ведет к потере фигуры после 54. ♙xa5. Кстати, «ступор» на b4 легко вычислить геометрически: именно на этом поле скрещиваются диагонали e1-a5 и a3-f8 и на них же сходятся «силовые векторы» противодействующих фигур. Черные сдались.

Р. Фишер – К. Инкутто Мар-дель-Плата, 1960



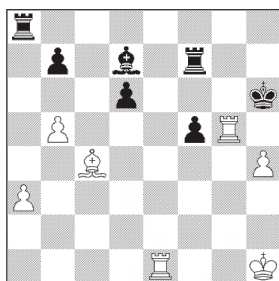
У черных сторожевой блок-пост на диагонали g1-a7. Надолго ли?

33. ♖xb5!? В условиях анализа проверим корректность замысла белых: 33... ♗xb5? 34. ♖c5 ♗b7 (если 34... ♗d6, то 35. ♖xd6 ♗xd6 36. ♖f7++-) 35. ♖xf8 f5 (или 35... ♖xf8 36. ♗xf8+ ♖g7 37. ♗g8+! ♖xh6 38. ♗h4#) 36. ♖xf5! ♗xc8 (36... gxf5 37. ♖xg7#!) 37. ♖xg7+ ♖g8 38. ♖e7+ ♖xg7 39. ♖xc8.

В партии черные ответили **33... ♗xe4!?** (33... f5!?) и после **34. ♖c4 f5 35. ♗g5?** (35. ♗xf8+ ♖xf8 36. ♗d1) **35... ♖f6?** (совсем плохо 35... ♖xg5? 36. ♖f7+! ♖g8 37. ♖xg5+ ♖h8 38. ♖f7+ ♖g8 39. ♖xe5+ ♖h8 40. ♗xf8+ ♖xf8 41. ♖xd4) **36. ♖f7+!** проиграли в комбинационных осложнениях. А вот в случае ускользнувшего от внимания обоих соперников 35... ♖f3+! 36. gxf3 ♗xg5+ 37. ♖xg5 ♗xc8 белым предстояла борьба за ничью.

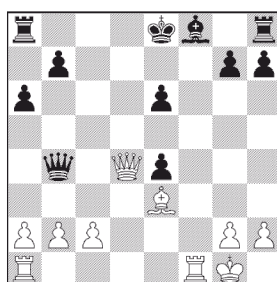
Рассмотрим примеры, когда фигурный блок-пост соперника расположен на горизонтали.

Б. Ларсен – Р. Фишер 2-я партия матча, Денвер, 1971



37... ♗a4! Темповый ход, позволяющий черным играть на выигрыш. Теперь на 38. ♖xf7 последует 38... ♗xh4+ 39. ♖g2 ♖xg5. А попытка белых удержать блок-пост на 4-й горизонтали приводит их к потере уже двух пешек. **38. ♗c1? ♖xb5!** Отвлечение все равно возможно – и в русле главного варианта! **39. ♖xf7 ♗xh4+ 40. ♖g2 ♖xg5,** и черные легко реализовали материальное преимущество.

Р. Фишер – П. Дей Скопье, 1967



Тот же мотив отвлечения блок-поста с 4-й горизонтали, но видимый только «хорошо вооруженным глазом».

16. ♗xf8+! ♗xf8. А что еще, когда черный ферзь лишен свободы выбора? Зато белые, избежав размена ударной фигуры, теперь могут свободно маневрировать.

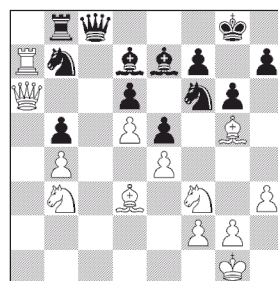
17. ♗a4+! Черные сдались. Продолжения 17... ♖f7 18. ♗f1+, 17... ♖e7 18. ♖c5+, 17... ♖d8 18. ♗d1+ или 18. ♖b6+ даже не обсуждаются. А если 17... b5, то 18. ♗xe4 ♗d8 19. ♗c6+! ♗d7 20. ♗d1 ♖e7 21. ♖b6! с решающей угрозой 22. ♗c8+ (анализ Р. Фишера).

Г) Отвлечение (удаление) пешечных блок-постов соперника, утвержденных на ослабленных линиях

Сразу отметим, что защита «местными силами» с привлечением пешечных блок-постов не всегда есть свидетельство закрытого типа позиции, как не стоит недооценивать и динамический, «взрывной» характер подрыва, осуществляемого

тихоходной пешкой. В данном же случае пехота не уничтожается – она приглашается к отвлечению, правда, принудительному, после предварительного пожертвования в радиусе ее «силового действия». Идея атакующей стороны – прорыв с выигрышем темпов благодаря нападению на крупные фигуры соперника. Что можно противопоставить такой агрессивной стратегии?

Р. Фишер – Р. Вайнштейн Нью-Йорк, 1963/64

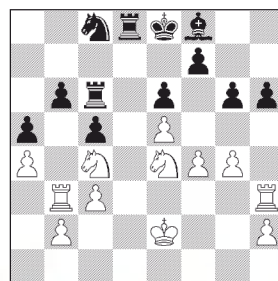


Если сделать 6-ю горизонталь прострельной, то белый ферзь может сокрушить... королевский фланг соперника! Но как быть с блок-постом на d6?

28. ♖xe5! dxe5 29. ♖xf6 ♖xf6 30. ♗xf6 ♗c3 31. ♖c5! (не сбавляя темпа атаки...) **31... ♖xc5 32. bxc5 ♖e8 33. ♖f1.** Поспешное 33. ♖xb5? в расчете на 33... ♗b5 34. ♖a8 выпускает выигрыш ввиду 33... ♗xc5! **33... ♗xc5 34. ♖e7 b4 35. d6 ♗b6** (парируя d6-d7, но снимая охрану с поля c4) **36. ♖c4!** С угрозой 37. ♖xf7+ и 37. ♖xe8+. Черные просрочили время.

Блок-пост на вертикали:

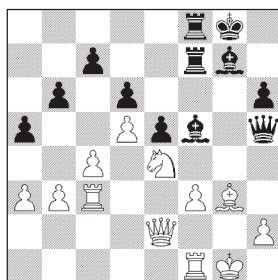
Р. Фишер – Ж. Дуран Гавана, 1966



33. ♖ха5! Блестящий замысел, раскрывающийся в варианте 33...bxa5 34. ♖f6+ ♕e7 35. ♖b7+ с неизбежным матом.

33... ♖c7 34. ♖c4 ♖a7 35. ♖xb6 ♖xb6 36. ♖xb6 ♖da8 (36... ♖ха4? 37. ♖f6+ ♕e7 38. ♖b7+) **37. ♖f6+ ♕d8 38. ♖c6! ♖c7 39. ♖d3+ ♕c8 40. ♖xc7+ ♕xc7 41. ♖d7+ ♕c6 42. ♖xf7 c4 43. ♖d7 ♖c5 44. ♖xc5 ♕xc5 45. ♖c7+ ♖d5 46. b4!** Если 46... ♖ха4, то 47. ♖e3! с угрозой 48. ♖c5#. А удаление блок-поста – 46...cxb3 – приводит к угрозе мата после 47. ♖d3! Черные сдались.

Б. Векслер – Р. Фишер
Мар-дель-Плата, 1960

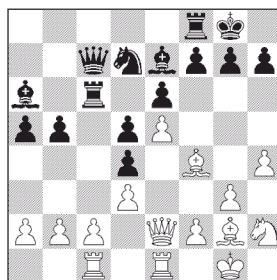


26... ♖g4! Решает судьбу партии, поскольку на 27. ♖d2 возможно 27... ♖h3 28. ♖f2 e4! 29. ♖e3 ♖d4, добиваясь материальных приобретений. Однако и открытая вертикаль «f» будет сиять как «звезда смерти» для белых!

27. fxfg4 ♖xf1+ 28. ♕g2 ♖g6 29. ♖f2 ♖a1 30. ♖e3 (чтобы начать охоту за ладьей после ♖b2; черные находят способ продолжить атаку) **30... ♖f4! 31. h3 h5 32. g5 ♖ха3 33. ♖g3 ♖хе4 34. ♖хе4 ♖xb3 35. h4 a4** (возможно и 35... ♖b2! 36. ♖xb2 ♖хе4+ 37. ♕h2 ♖xc4) **36. ♖f2 a3 37. c5 ♖b2 38. ♖f3 a2 39. ♖a4 e4 40. ♖a3 ♖f7.** Белые сдались.

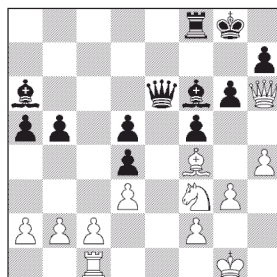
В «зрелом» миттельшпиле, конечно, имеется больше тактических возможностей для перехода из «статики» в «динамику», чем на выходе из дебюта. Однако угрозу силового подрыва нельзя исключать ни в дебюте, ни в раннем миттельшпиле.

Р. Фишер – У. Геллер
Нетанья, 1968



17. ♖xd5! exd5. Отвлекая пешку e6, белые вскрывают сразу две центральные линии: диагональ h2-b8 и вертикаль «e». А на 17... ♖c5!?, уклоняясь от открытой игры, Р. Фишер рекомендует 18. ♖e4! ♖c8 (18... ♖хе5? 19. ♖хе5 ♖хе5 20. ♖хh7+) 19. ♖f3 с лучшими перспективами у белых.

18. e6 ♖d8 19. exd7 ♖e6 20. ♖g4! f5 (на 20... ♖xd7 неприятно 21. ♖e5!) **21. ♖h5 ♖xd7 22. ♖f3.** Фигуры черные вернули, но пресинг соперника не ослабевает! **22... g6 23. ♖h6 ♖f6** (неужели появился шанс?..) **24. ♖хе6 ♖хе6.**



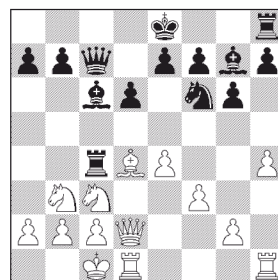
25. ♖e5! Обходя ловушку: 25. ♖e1? ♖xe1+ 26. ♖xe1 ♖g7 27. ♖g5 ♖f6 с повторением ходов. **25... ♖хе5 26. ♖e1 f4!** Вероятно, лучшее: при частичном ослаблении своего королевского фланга от белых требуется аккуратная игра. **27. ♖хе5 ♖d7 28. h5! fxfg3 29. hxfg6!** Теперь в случае принятия «данайского дара» – 29... ♖xf3? следует простое, но решающее отвлечение 30. ♖e8+! (см. подробнее раздел а) 30... ♖хе8 31. ♖хh7+ ♕f8 32. g7+ ♕f7 33. g8♖+.

29... gxf2+. Или 29... ♖g7 30. gxfh7+ ♕h8 (30... ♖хh7? 31. ♖g5+)

31. ♖хg7+ ♕хg7 32. ♖e7+ ♕h8 33. ♖g2 gxf2 34. ♖xf2 ♖c8 35. ♖g3 с выигранным эндшпилем у белых. **30. ♖xf2 hxfg6 31. ♖хg6+ ♖g7 32. ♖g5.** Черные сдались (32... ♖хg6 33. ♖хg6+ ♕f7 34. ♖ха6 или 32... ♖f7 33. ♖h6).

Наконец, надо оценить тонкий «эстетический шарм» в действиях активной пешки, мобилизованной на устранение пешечного блок-поста соперника. Подобное устраняется подобным. Эффективность же действий, при минимальных затратах, будет только возрастать...

Р. Фишер – Х. Камара
Зиген, 1970

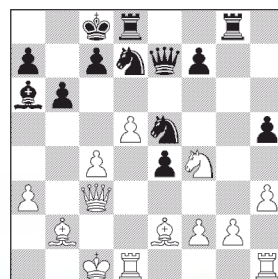


16. e5! dxe5 17. ♖хе5! Теперь вибации на вертикали «d»: если 17... ♖хе5?!, то 18. ♖d8#.

17... ♖c8 18. ♖e2 ♖d7 19. ♖xd7! В финале партии – атака на нерокировавшего короля.

19... ♖xd7 20. ♖b5 (с угрозой 21. ♖d1+ ♕e8 22. ♖xf6 ♖xf6 23. ♖d6+) **20... ♖c6 21. ♖d1+ ♕e8 22. ♖c7+ ♖xc7** (22... ♖f8 23. ♖d8+) **23. ♖xc7 ♖xc7 24. ♖b5+.** Черные сдались (24... ♖d7 25. ♖c5 a6 26. ♖ха6! bxa6 27. ♖b8+).

Р. Фишер – В. Ульман
Герцег-Нови, 1970



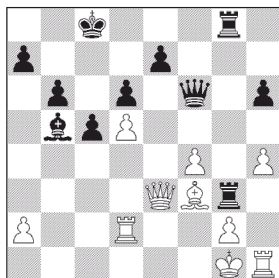
21.d6! Этим и следующим ходом белые разгружают вертикаль «с» в резиденции черного короля. В блиц-партии Ульман не препятствует замыслам соперника!

21...cxd6. Заслуживало внимания 21...g5 22.g3 c6 или 21...f6 22.♖e3 cxd6 23.♙h5 со сложной игрой при материальном равенстве.

22.c5! ♜xe2?? Благодаря открытой вертикали «с» белые выиграли фигуру в варианте 22...♜xc5 23.♙ха6+ ♚b8 24.♙b5, но по крайней мере ферзевый фланг черных не разрушен. После 24...♜cd3+ (возможно включение 24...а6) и на любое взятие – 25...♞с8 продолжалась бы острая борьба.

23.cxd6+ ♜c5 24.dxe7 ♞xd1+ 25.♞xd1 ♜xd1 26.♖xe5 ♜a4 27.♚b1 ♜c6 28.♜d5 ♜xd5 29.♖xd5. Черные сдались.

Б. Спасский – Р. Фишер
16-я партия матч-реванша,
Белград, 1992



Белые близки к «состоянию комы». И любая динамика на диагонали а8-һ1 для них опасна из-за связки на 3-й горизонтали. Но пока сохраняется блок-пост на d5...

32...e5! Поскольку пешка «е» создает угрозу e5xf4, ее взятие на проходе практически вынуждено.

33.dxe6 (33.fxe5? ♖xf3!) 33...♜c6!

34.♚f1. На 34.♚f2 белые опасались активности соперника по 2-й горизонтали: 34...♞xg2+! 35.♙xg2 ♞xg2+ 36.♚e1 ♞xd2, и черные выигрывают. Если 37.♖xd2, то 37...♖хе6+ и 38...♙хh1, на 37.e7 (так же, как и на 37.♞g1) следует 37...♞ха2 38.e8♖+ ♜хе8 39.♖хе8+ ♚с7 с неотразимой угрозой ♖а1+! В случае 37.♚xd2 самое чет-

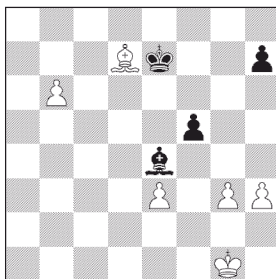
кое – 37...♖b2+! с дальнейшим 38...♖b1+ и 39...♖хh1.

34...♜xf3. Белые сдались. Черные побеждают, лавируя на «оси» ферзевый фланг – королевский фланг: 35.gxf3 ♖а1+ 36.♖e1 ♞g1+ 37.♞xg1 ♞xg1+ 38.♚xg1 ♖хе1+.

Д) Отвлечение от защиты критического поля (разблокирование) с мотивом превращения проходной пешки

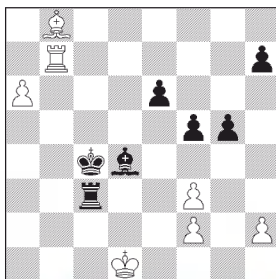
При наличии проходной пешки у активной стороны – тем более, если она в шаге от превращения – соперник защищает критическое поле как зеницу ока. Как правило, он вынужден занять последнюю линию обороны. И это, разумеется, важный признак того, что его ресурсы защиты на исходе.

Р. Фишер – К. Инкутто
Мар-дель-Плата, 1960



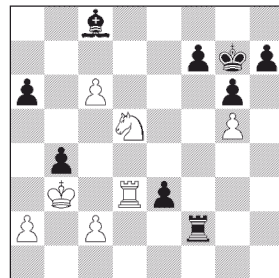
52.♜xf5! Теперь перед черными малопривлекательный выбор: либо пропустить проходную соперника – 52...♜xf5 53.b7, либо потерять последнюю пешку – 52...♙b7 53.♙хh7. Черные сдались.

Р. Фишер – М. Эйве
Лейпциг, 1960



34.♞с7+ ♚d3 35.♞xc3+ ♚xc3 36.♙e5! Черные сдались. Ввиду связки они вынуждены принять жертву – 36...♙хе5, и пешка проходит в ферзи – 37.a7.

В. Смыслов – Р. Фишер
Югославия, 1959
(вариант из партии)

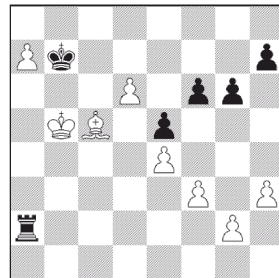


42...e2. Проходную уже не остановить!

43.♞e3 ♞f3! Решает связка на 3-й горизонтали, из-за чего у белых «полустреноженная» ладья.

44.♞xf3 e1♖ с выигрышем (по анализу Р. Фишера).

Р. Фишер – Р. Сангинети
Мар-дель-Плата, 1959

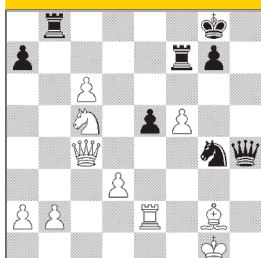


Черные надеются, сыграв ♞d2, остановить обе проходные пешки противника. **65.d7! ♞d2.** Или 65...♜с7 66.♙b6+ ♚xd7 67.♙a5! с идеей перекрытия вертикали «а»: 67...♞b2+ 68.♙а6, и пешка «а» проходит в ферзи. После хода в партии ключевым становится поле с6.

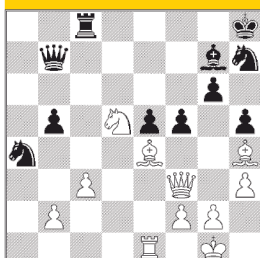
66.a8♖+! Черные сдались (66...♞ха8 67.♚с6 ♚b8 68.♙d6+).

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход черных



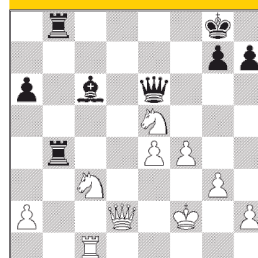
№2 | Ход белых



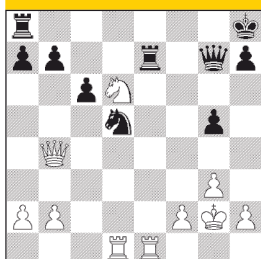
№3 | Ход белых



№4 | Ход черных



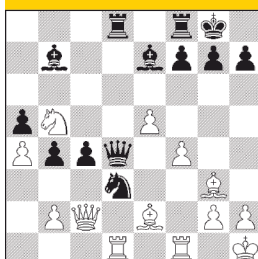
№5 | Ход белых



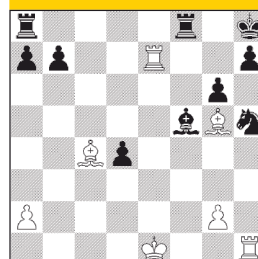
№6 | Ход черных



№7 | Ход черных



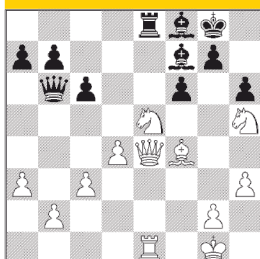
№8 | Ход белых



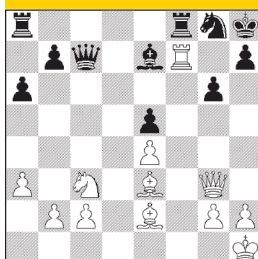
№9 | Ход белых



№10 | Ход белых



№11 | Ход белых



№12 | Ход белых



1. Н. Карусос-Теодоракис – К. Анагностопулос
Ираклион

27... ♖xb2! 28. ♖xb2 ♜h2+
29. ♜f1 ♕e3+ 30. ♜e1 ♜g1+
31. ♜e2 ♕xc4. 0-1.

2. Я. Непомнящий – Б. Амин
Grand Chess Tour,
Абиджан (рапид)
31. ♜e7! ♜xe4 32. ♜f7! 1-0.

3. В. Артемьев – И. Бочаров
Командный чемпионат
России, Сочи
43. ♜xf7! (43... ♖xf7 44. e6 ♜xf3
45. exd7 ♖f8 46. ♜e8). 1-0.

4. Н. Шгудер – К. Репка
Кубок Центральной Европы,
Раденцы
28... ♜xe4! –+ 29. ♜xe4 ♖b2
30. ♖c2 ♜xa2! 31. ♜f3 ♖xc2
32. ♜d6 ♖e8 33. f5 ♜a5. 0-1.

5. Э. Мацура – А. Бузно
Конкордия

29. ♖xd5! ♖xe1 (29... cxd5 30. ♜f5)
30. ♖xg5! (30... ♜xg5 31. ♜f7+;
30... ♜f6 31. ♜f7+ ♜xf7 32. ♜d4+). 1-0.

6. М. Мурадди – Т. Саникидзе
Нахичевань
24... ♜f5! 25. ♜c1 (25. exf5 ♜xf5+
26. ♜c3 ♖d3+ 27. ♜c2 ♖xg3+
или 26. ♜c1 ♕e3+ 27. ♜b2 ♖d2+)
25... ♕e3+ 26. ♜xe3 ♜xe3
27. ♖d1 ♖xd1 28. ♜xd1 exf4, и
черные выиграли.

7. В. Каймер – Л.Д. Нисипяну
Магдебург
23... ♜xg2+! 24. ♜xg2 ♜e4+
25. ♜g1 (25. ♜f3 ♜xf4+ 26. ♜xf4
♜xc2+) 25... ♜c5+ 26. ♜f2 ♜xf2+
(27. ♖xf2 ♜xf2 28. ♜xe4 ♜xe4;
26... ♜g6+! 27. ♜h1 ♜c6+ 28. ♜g1
♜xf4 с матом). 0-1.

8. А. Предке – Б. Офицерьян
Командный чемпионат
России, Сочи

25. ♖xh5! ♜xh5 26. ♜b6! (не
сразу 26. ♜f4? ♖f6 27. ♜e5 ♖af8)
26... ♖g8 27. ♜f4 (27... ♖g7
28. ♜e5 ♖ag8 29. ♜xg7+ ♖xg7
30. ♖e8+). 1-0.

9. А. Хейманн – С. Коссен
Командный чемпионат
Франции, Брест
26. e5! dxe5 (26... ♜xe5 27. f4)
27. d6! ♜b3? (27... ♜b7 28. ♜e7+
и 29. ♜d5; 27... ♜xc6 28. ♜d5 ♜xd6
29. ♜xf7+ или 28... ♜b3 29. ♜xc6
♜xd2 30. ♜xd7+–) 28. ♜e7+ ♖xe7
29. ♜xb3. 1-0.

10. М. Кобаля – М. Антипов
Командный чемпионат
России, Сочи
24. ♜xf6+! ♜xf6 25. ♖e3!
(25... ♜xe5 26. ♖g3+ ♜g7 27. ♜xh6

или 26... ♜h8 27. ♜xe5+ ♖xe5
28. ♜xe5+ ♜h7 29. ♜f5+). 1-0.

11. М. Маник – Нгуен Ван Тхань
Будапешт

23. ♜d5 (гораздо сильнее,
чем 23. ♜d4 ♖xf7 24. ♜xe5+
♜xe5 25. ♜xe5+ ♜f6) 23... ♜d6
24. ♖xe7! ♜xe7 25. ♜c5! ♜e6
(25... ♜xc5 26. ♜xe5+ ♜g8
27. ♜xe7+) 26. ♜xe7, и белые
выиграли.

12. Г. Кантор – В. Янов
Мемориал Ласло Барцаи,
Залакарош
17. ♜d7+! ♜xd7 (17... ♜d8 18. ♜xa4
♜xa4 19. ♜xc6) 18. ♜xf7+ ♜c8
19. ♖xd6! ♖xd6 20. ♜xg7 ♜a6
(20... c5 21. ♜b7+ ♜d8 22. ♜g5!)
21. ♜e6+. 1-0.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45



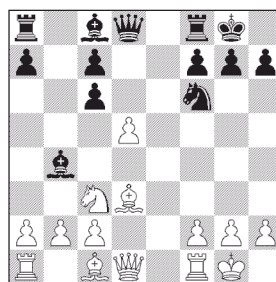
Девушки в открытых дебютах

Пока в интернете и кулуарах шахматный мир обсуждал внезапное изменение формулы чемпионата. Пока гадал о тайных принципах комплектования турнира претенденток. Пока выдвигал всевозможные версии, от романтично-политических: увеличить представительство россиянок или вывести на авансцену Аню Музычук – до совсем уж фантастических: о бескорыстном стремлении ФИДЕ к всеобщему благоденствию, турнир стартовал, прошел и завершился более чем убедительной победой Александры Горячкиной. Тренер победительницы Константин Ланда уже рассказал на страницах этого журнала о творчестве участниц и перипетиях борьбы, так что на мою долю остались дебюты претенденток. Впрочем, и этого мне показалось много – в итоге я ограничился четырьмя поединками в открытых дебютах...

Шотландская партия

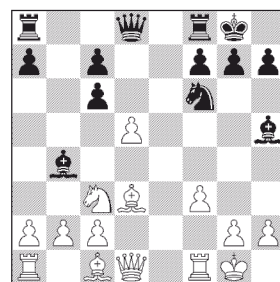
А. Музычук – Костенюк

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c3 ♙f6
4.d4 exd4 5.♙xd4 ♙b4 6.♙xc6
bxc6 7.♙d3 0-0 8.0-0 d5 9.exd5.



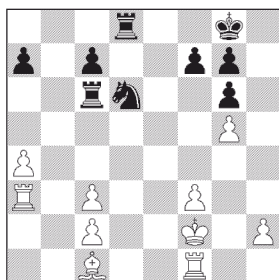
9...♙g4!? Сто с лишним лет шахматисты всех стран, званий и вероисповеданий, не задумываясь, брали тут пешку d5, и если бы весной прошлого года индийский гроссмейстер Сантош Видит не поразмышлял часок-другой над этой позицией, так и продолжали бы ее брать еще лет сто...

10.f3. После меланхоличного 10.♙e2 ♙xe2 11.♙xe2 cxd5 успешно бороться за перевес может, пожалуй, лишь Карlsen.
10...♙h5.



В партии-первоисточнике Вэй И – Видит (Ляочэн, рапид, 09.04.2018) китайский гроссмейстер взял на c6 – 11.dxc6, последовало 11...♙d4+ 12.♙h1 ♙xc3 13.bxc3 ♙xc3 14.♙b1 ♙g6! 15.♙b2 ♙xc6, и позиция уравнилась. Добавить к этому практически нечего, разве что три хода из недавнего поединка Юй Яньи – Аронян, Ставангер, 2019: 14.♙f4 ♙xc6 15.♙d2 ♙g6 16.♙ac1 ♙fd8=.

Анна решила сначала разменять белопольных слонов и лишь потом забрать пешку. Но цена этого размена – новые пешечные слабости. **11.g4 ♖g6 12.♗g6 hxg6 13.dxc6 ♜xc3 14.♞xd8.** Сыграв g2-g4, не всякий решится оставить на доске ферзей. После 14.bxc3 ♞e8 (14...♞e7!?) 15.g5 ♗h5 черные в партии Каспи – Ройз, Израиль, 2019 получили отличную компенсацию. **14... ♗fxd8 15.bxc3 ♗d6 16.g5 ♗e8 17.a4 ♗xc6 18.♗a3 ♗d8 19.♞f2 ♗d6.**

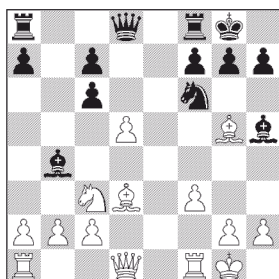


Такую лишнюю пешку и пешкой-то не назовешь!

У черных нет затруднений. Вскоре была зафиксирована ничья. Вряд ли ход 9... ♗g4 явился для Анны сюрпризом, но и на домашнюю подготовку ее игра не слишком похожа. Думаю, пацифистские настроения попросту возобладали в тот день, и это вполне можно понять: последний тур, все устали, всем хотелось домой...

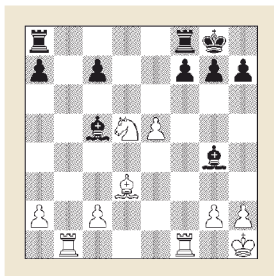
Попытки же поставить перед черными хоть какие-нибудь проблемы лучше связывать не со взятием второй пешки, а с быстрой мобилизацией и началом конкретных действий...

11. ♗g5.



Теперь у черных есть две возможности: естественное взятие на d5 и немного неожиданный ресурс 11... ♞d6.

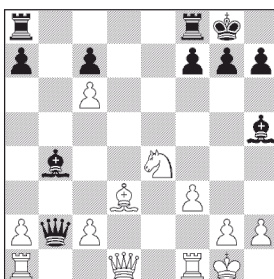
В первом случае игра приобретает форсированный характер: **11...cxd5 12.♗xf6 ♞xf6 13.♗xd5 ♞xb2 14.♗b1 ♗c5+ 15.♞h1 ♞e5.** На 15... ♞d4? следует эффектное 16.♗b4! ♞e5 17.♗e1 ♞d6 18.♗h4! ♗g6 19.♗e7+ ♞h8 20.♗xg6 fxg6 21.♞xd6 и затем 22.♗xg6+. **16.f4! ♗xd1 17.fxe5 ♗g4.**



Далее в партии **Нихал – Видит**, Колката, 2018, последовало **18. ♗f4.** После чего черные могли получить хорошую контригру посредством 18... ♗d7 (вместо 18... ♗e6?! 19.♗xc7 ♗ab8 20.♗a1!±) 19.♗xc7 ♗ac8 20.♗d5 ♗b8 21.♗e1 ♗b2 и т.д. Взятие **18. ♗xc7!?** ставит больше проблем. Впрочем, после 18... ♗ac8 19.♗b7 ♗fd8! 20.e6 fxe6! 21.♗c4 ♗f8 22.♗xf8+ ♗xf8 23.h3 ♗d6 24.hxg4 ♗xc7 25.♗xe6+ ♞f8 шансов на выигрыш нет.

Все же в обоих вариантах черные должны «делать ничью без пешки». Вероятно, такая концепция в принципе не нравилась **Мамедьярову**, и в партии против **Юй Яньи** (Ставангер, 2019) он избрал иной путь...

11... ♞d6 12.♗xf6 ♞xf6 13.♗e4 ♞xb2 14.dxc6.



Впрочем, и Шахрияр полного равенства не достиг:

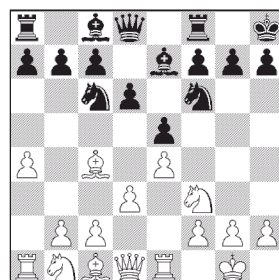
14... ♗g6!? Предпочтительнее 14... ♞e5 15.♗b1 a5 16.♞h1 ♗fd8, и все-таки это тоже «еще не ничья». **15. ♞e2 ♞d4+ 16.♞h1 ♗fe8 17.♗ad1 ♞e5 18.♗c4 ♗ad8?!** (18... ♞h8) **19. ♗d7.** У белых явный перевес.

Три остальные партии, о которых в моем опусе пойдет речь, объединены по сути одной идеей: поиск активной контригры за черных в итало-испанской структуре. И Лагно, и Тань Чжунъи, и Аня Музычук связывали ее с подрывом f7-f5, но делали это по-разному и в разных дебютах...

ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

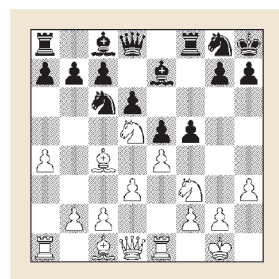
М. Музычук – Лагно

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.♗c4 ♗f6 4.d3 ♗e7 5.0-0 0-0 6.♗e1 d6 7.a4 ♞h8!?

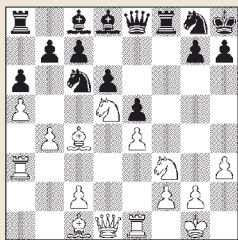


8.c3.

Мне жаль, что Мария не пошла на наиболее опасный для черных вариант – **8.h3 ♗g8 9.♗c3 f5 10.♗d5** – наверняка именно он был магистральным направлением анализа.



Уверен: последовало бы **10...fxe4 11.dxe4 ♔d7! 12.a5 a6 13.b4 ♜d8! 14.♞a3 ♝e8!**, и на рассыпанных по всему миру десятках тысяч зрительских мониторов возник венчающий домашнюю подготовку плод соития человеческого гения и мощи компьютерного интеллекта!

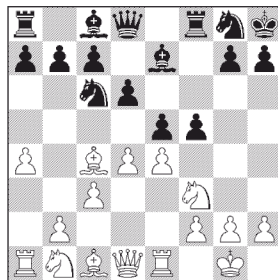


Осталось вернуть на место ферзевого коня и вставной новеллой вплести в повествование небольшой сюжет из шахмат Роберта Джеймса Фишера...

Объективно позиция белых, пожалуй, чуть предпочтительнее. Но игра очень сложна, а дальнобойные фигуры черных, поглядывающие на королевский фланг, безоговорочно убеждают соперника, что его чаяния о спокойной жизни в этой партии останутся всего лишь несбыточными мечтами.

Кстати, именно так развивалась партия **Сетураман – Жумабаев**, чемпионат Азии, Синтай, 2019. Она была сыграна неделю спустя... Изысканный ритуальный танец черных фигур на квадрате d8-d7-e8-e7 не курьез, не гипермодернизм (*прости, Господи!*) и не «искусство для избранных» – это логичный, продуманный и глубокий стратегический план. За пару месяцев до турнира претенденток, на командном чемпионате мира в Астане другой лидер казахских шахмат – Муртас Кажгалеев (после 8.a5 a6 9.♜c3 ♜g8 10.♜d5 f5 11.h3 fxe4 12.dxe4) сделал естественный «ход вперед» – **12...♜f6**. Гангули ответил 13.c3, и после размена 13...♜xd5 14.exd5 на доске возникла типовая структура в весьма выгодной для белых редакции.

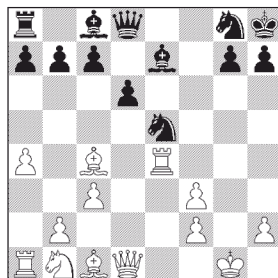
8...♜g8 9.d4 f5.



10.dxe5. Альтернативой был вариант 10.d5 fxe4 11.♜fd2 e3 12.♞xe3 ♜b8 13.♜e4. Но подрыв 13...c6 или 13...a5 14.♜bd2 ♜d7 15.♜d3 c6 обеспечивал черным достаточную контригру.

Для игры с закрытым центром белым целесообразно включить a5/a6 на восьмом или девятом ходу. В этом случае после c7-c6 ослабляется пункт b6, что в сочетании с пространственным перевесом на ферзевом фланге дает им больше шансов.

10...fxe4 11.♞xe4 ♞xf3! 12.gxf3 ♜xe5.



Пешечные руины на королевском фланге обеспечивают черным хорошую компенсацию и легкую игру.

13.♜f4. Лучший ход – белые вызывают размен коня. Сомнительно 13.♜d2 ♜f6 14.♞e1 ♜h5 15.♜f1 ♝f8 с опасной атакой.

13...♜xc4 14.♞xc4 ♜e6 15.♞e4 ♜f5. Сильнее было расположить слона на большой диагонали – 15...♜d7!

16.♜d2?! Если Мария хотела бороться за перевес, ей следовало продолжить оборонять позицию с лишним качеством. После восстановления материального равновесия у черных никак не хуже.

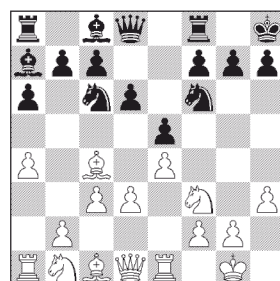
16...♜xe4 17.fxe4 ♔d7. Шансы сторон примерно равны, хотя я бы, пожалуй, предпочел играть черными.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

А. Музычук – Тань Чжунъи

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.♜c4 ♜f6 4.d3 ♜c5 5.c3 d6 6.0-0 a6 7.a4 ♜a7 8.♞e1 0-0 9.h3 ♜h8!?

Этот ход короля в итало-испанских структурах на турнире претенденток вообще был *а ля мод*.



Достаточно новый, лишь недавно разработанный план. Так начиная с конца прошлого года стали регулярно играть Аронян и Саргиссян.

10.d4. Практически лишает черных надежд реализовать f5, но затрудняет и собственное развитие.

10...h6. Из-за «провисания» пешки d4 белые не могут сыграть 11.♜bd2, а в случае 11.♜e3 последует 11...exd4 12.cxd4 d5 с примерно равными шансами.

Дальнейшие события не слишком увлекательны. Вплоть до равного эндшпиля, возникшего после **11.dxe5 ♜xe5 12.♜xe5 dxe5 13.♝xd8 ♜xd8 14.♜d2 ♜g8 15.♜f3 ♞e8 16.♜e3 ♜xe3 17.♞xe3**, девушки повторяли партию Ананд – Аронян, сыгранную на Олимпиаде в Батуми (2018). Результат обоих поединков был идентичен – ничья.

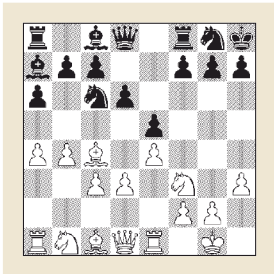
Кроме обязывающего продвижения в центре на десятом ходу

за белых возможен еще ряд продолжений.

А. 10. ♖bd2.

Если не препятствовать намерениям соперника, то он быстро получит хорошую игру. Это подтвердила партия Вохидов – Саргиссян, чемпионат мира по рапиду, Санкт-Петербург, 2018: 10... ♖g8 11. ♖f1 f5 12. exf5 ♖xf5 13. ♖g3 ♖g6. У черных нет проблем.

В. 10.b4 ♖g8.

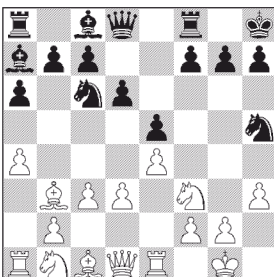


Захват соперником пространства на ферзевом фланге не сможет серьезно смутить черных – их интересы простираются на иных участках доски.

11. ♖g5 ♖e8 12. ♖bd2 f5 13. exf5 ♖xf5, Карякин – Саргиссян, Санкт-Петербург, 2018, или 11. ♖g5 ♖f6 12. ♖f3 ♖xf3 13. ♖xf3 f5 Гришук – Аронян, Ставангер, 2019 – в обоих случаях с хорошей контригрой.

С. 10. ♖b3 ♖h5!?

Этот любопытный провокационный ход резко свернул течение блиц-партии Со – Аронян, Ставангер, 2019 в русло тактических осложнений. Возможно, конечно, было и программное 10... ♖g8.

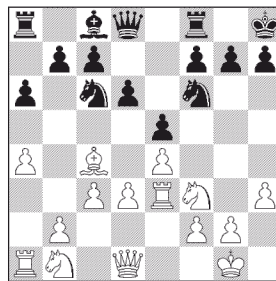


11.d4. На, казалось бы, выигрышающее 11. ♖g5 Левон заготовил 11... ♖f6 12. ♖xf7+ ♖xf7 13. ♖xf7 ♖f8 14. ♖b3 ♖xf2+!, возвращая пожертвованный материал или объявляя вечный шах.

11...f5 12. ♖g5 ♖f6 13. exf5 ♖xf5 14. ♖f7+ ♖xf7 15. ♖xf7 ♖d7. Черные забирают центральную пешку и, благодаря активности своих легких фигур, получают достаточную компенсацию.

D. 10. ♖e3 ♖xe3 11. ♖xe3.

План с разменом слонов возможен, но не обещает белым особых дивидендов.



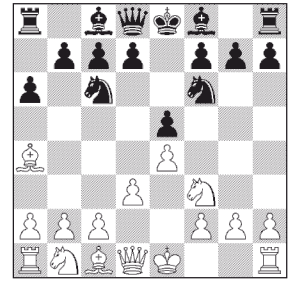
Кроме 11...a5 12. ♖e1 ♖e6, как было в блиц-партии Леко – Ван Хао, Хэншуй, 2019, заслуживает внимания и 11...d5!?

Конечно, мы не вправе считать, что всесторонне рассмотрели оригинальный план черных – 9... ♖h8!? Подбадривая себя оптимистичными оценками, мы лишь пробежали по тропкам различных его направлений. Не стоит обольщаться: со временем за белых будут найдены способы аккуратно нейтрализовать активные устремления соперника, но пока такая откровенная подготовка подрыва f5 может оказаться для вашего оппонента не слишком приятным сюрпризом.

ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

Лагно – А. Музычук

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6 5.d3.



Интересно, что если к итальянской с d3 девушки-претендентки были хорошо подготовлены, то в испанской партии с аналогичной структурой они испытывали заметные затруднения.

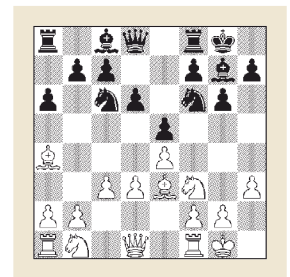
Ход d3 до рокировки вполне обоснован: от обеих сестер Музычук вполне можно ожидать взятия 5... ♖xe4, а кому же при подготовке охота делать дополнительную работу!?

Он, правда, по сравнению с порядком 5.0-0 и 6.d3 предоставляет черным полный спектр возможностей для развития королевского слона, но по сравнению с необходимостью плутать в лабиринтах открытого варианта – это все-таки меньшее из зол.

5... ♖c5.

Испытывали претендентки и другие пути...

Сражаясь во втором туре против Лагно, Костенюк предпочла 5...d6 6.c3 g6 7.0-0 ♖g7. Далее последовало 8.h3 0-0 9. ♖e3! План с этим нетипичным для испанской партии развитием слона весьма актуален сегодня.



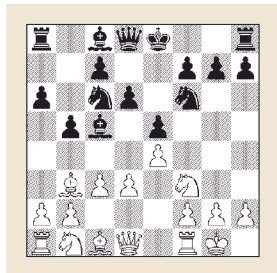
Белые планируют сыграть ♖bd2, ♖e1 и затем действовать «по обстоятельствам»: либо предпринять акции на ферзевом фланге

b4, ♖b3, a4, либо отправить коня на королевский фланг ♖f1-g3. На мой взгляд, все это можно делать и не выводя слона на e3, но это уже совсем другой разговор. **9...b5 10. ♖c2 d5.** Такая редакция прорыва в центре лишает пешечного прикрытия пункт c5. **11. ♖bd2.** Структура, возникающая после ...d4, cxd4 exd4, почти во всех вариантах к выгоде белых.

11...h6 12.a4 ♖e6 13. ♖b3. Позиция белых предпочтительнее. Лагно – Костенюк, Казань, 2019.

Самое принципиальное возражение на ход 5.d3 продемонстрировала китайка Тань Чжунъи – **5...b5 6. ♖b3 ♖c5 7.0-0.**

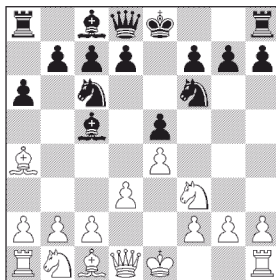
В случае 7. ♖c3 d6 8. ♖d5 h6 9.c3 черные продолжают 9... ♖b8! 10.0-0-0, затем размещаются на d5 – ♖xd5/♖xd5 и переводят коня ♖c6-e7-g6. Если же белые сыграют 11.d4, то после 11...♖a7 давление черных на центр обещает им достаточную для поддержания равновесия контригру. **7...d6 8.c3.**



8...♖b6. Я бы предпочел 8...h6, не только потому, что так играл тренер Лагно – Влад Ткачев, который об испанских партиях со слоном на c5 знает больше других, но и в силу житейской мудрости этого хода: кто знает, может быть, черному слону вовсе и не придется отступать...

9. ♖e3 ♖xe3 10.fxe3 0-0 11. ♖bd2 ♖a5 12. ♖c2 c5. Шансы сторон примерно равны. М. Музычук – Тань Чжунъи, Казань, 2019.

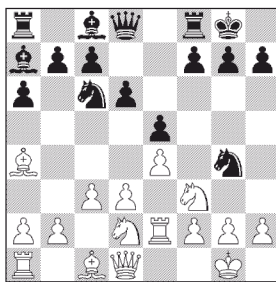
А теперь вернемся к событиям в партии...



По сравнению с позицией из анти-берлинского варианта 1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 ♖f6 4.d3 ♖c5 включение a6/♖a4 к выгоде белых. Возможность игры с разменом на c6 никто не отменял, а для варианта с c3 слон на a4 расположен лучше. В нужный момент он может вернуться на c2, поддерживая продвижение d3-d4, или перейти на диагональ a2-g8, не занимая поля c4, предназначенного (например, после проведения d5 и размена пешек) для коня.

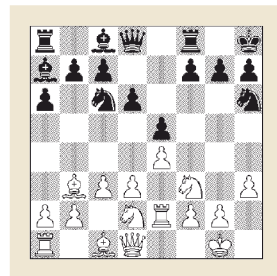
6.c3 d6 7.0-0 ♖a7 8. ♖e1 0-0 9. ♖bd2. В случае симметричной расстановки коней – 9...♖e7 10. ♖f1 ♖g6 11. ♖g3 h6 12.h3 белые первыми проводят d3-d4 и получают небольшой перевес. Анна предпочла более активный план.

9...♖g4 10. ♖e2.



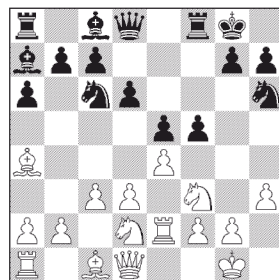
Здесь мы должны сделать маленькое отступление, чтобы стали понятны мои дальнейшие параллели и беспокойства. В итальянской партии есть известный вариант 1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c4 ♖c5 4.c3 ♖f6 5.d3 a6 6.0-0 ♖a7 7. ♖b3 d6 8. ♖bd2 0-0 9. ♖e1 ♖g4 10. ♖e2. В этот момент позиции отличаются лишь положением слона. На своем «итальянском» поле b3 он расположен лучше, так

как не позволяет черным сразу реализовать плановый подрыв f5. Приходится предварительно играть 10...♖h8 11.h3 ♖h6...



...и лишь затем f5. Впрочем, несмотря на это неудобство, у черных отличная контригра. Это подтверждено и массой партий, и компьютерной оценкой. В «испанской» интерпретации Музычук проводит f5 незамедлительно...

10...f5 11.h3 ♖h6.



Далее последовало **12.d4 ♖f7 13.exf5 exd4?! (13...♖xf5 14. ♖e4±) 14.cxd4 ♖xf5 15. ♖e4**, и черные оказались на грани поражения.

Ну, оказались и оказались – с кем не бывает, но один вопрос не дает мне покоя. Если сравнить две последние диаграммы, то нетрудно заметить, что во второй – у черных почти лишний темп. Например, в случае 12. ♖b3+ ♖h8 получается позиция с лишним темпом без всяких «почти», и каким темпом (!) – уже сделан ход f5! Так почему же в «итальянской» позиции у черных отличная контригра, а в «испанской» – перевес на стороне белых?! Я так и не смог найти четкий ответ. Может быть, стоит спросить у Лагно... ♠



Всего не упомнишь

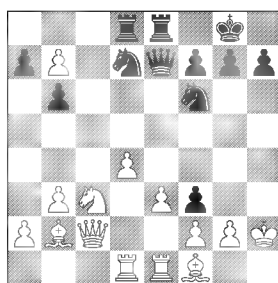
В конце июня со мной на связь вышел трехкратный чемпион Европы в составе сборной Азербайджана, многократный чемпион страны Рауф Мамедов. Он дал ссылку на партию, которую только что сыграл его турецкий приятель, и поинтересовался, не тянет ли это на номинацию «Партия месяца». Мне хватило одного взгляда, чтобы понять: вот он, мой шанс блеснуть дебютной эрудицией перед гроссмейстером, пересекавшим отметку 2700! Объяснив Рауфу, в чем загвоздка с присланным им произведением шахматного искусства, я поблагодарил его за вклад в копилку курьезов.

Когда я начал с помощью архива «Летучей пешки» воскрешать в памяти подробности произошедшей на турнире в Турции дебютной катастрофы, то натолкнулся на обстоятельство, повысившее степень курьезности. Вспомнилась прочитанная в New in Chess история о голландских шахматистах: Аниш Гири, по обыкновению подтрунивая, спрашивал одного из корифеев старшего поколения (почти наверняка Люка ван Вели, а если не его, то Ивана Соколова – третьего не дано): «Ты что, не смотришь свои партии с компьютером?» Впрочем, на нашей сцене похожие конфузы уже демонстрировались, поэтому не употребляю расхожих клише вроде «моему изумлению не было предела». Пора, пожалуй, перейти от слов к показу.

М. Симанцев – У. Атакиши
Славянская защита D45
Ментеше, 2019

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 e6 5.♘f3 ♘bd7 6.♖c2 ♗d6 7.♗e2 0-0 8.0-0 b6 9.b3 ♗b7 10.♗b2 ♖e7 11.♞ad1 ♞ad8

12.♞fe1 ♞fe8 13.♗f1 e5 14.cxd5 e4 15.dxc6? exf3 16.cxb7 ♗xh2+ 17.♖xh2.



17...♗d6+ 18.♖h3 ♞e5! 19.dxe5 ♗e6+ 20.♖h2 ♖xe5+ 21.♖h3 ♖h5+ 22.♖g3 ♖g4+ 23.♖h2 ♖h4+. Белые сдались.

В №11 за 2016 год был приведен поединок Эстремера – Лэй Тинцзе (Абу-Даби, 2016), в котором белые сдались сразу после оглушительного 18...♞e5. В примечаниях также сообщалось о наличии партии-предшественницы Нгуен Ань Хой – Садорра (Хошимин, 2015), где перед капитуляцией был еще сделан ход 24.♗g1 ♗g4.

Мало того, при тщательном изучении вопроса оказалось, что за шесть дней до рассматриваемой партии в поединке Ранальди – Бассо на турнире в Форни-ди-Сопра белые «испытali» указанное в скобках 19.g4 ♗e6 и тут же признали бессмысленность продолжения игры.

А вот в первоисточнике черные не нашли выигрывающей идеи. После 17...♗g4+ 18.♖g3 ♖g5 19.♖xf3 ♖h5 20.e4 белые отбили атаку и победили. Это случилось в польском городе Полице в 2014 году. Черными играл Игорь Ягупов, белыми, как вы, возможно, уже догадались (а посетители кабаре с большим стажем и фотографической памятью вспомнили) – Михаил Симанцев. То ли

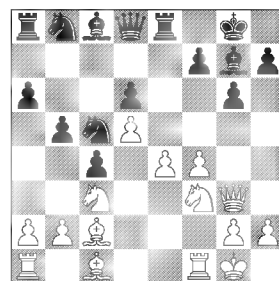
украинский гроссмейстер почему-то презрел завет всех великих наставников о необходимости анализировать собственные партии, то ли за пять лет забыл о сделанных выводах. Наша голова с нами еще не такие шутки шутит. Что касается Умута Атакиши, то он знал всё назубок и, получив в начале партии 90 минут на обдумывание, завершил ее с показателями часов 1:28.

Ну если у людей на свое творчество не всегда времени хватает, то как можно требовать, чтобы они за чужим внимательно следили? Ведь верно, ведь правильно? Никого не осуждая и преисполняясь сочувствием, давайте понаблюдаем за еще одним долгим путешествием в пропасть по проторенной дороге.

Т. Краус – А. Кислинский
Защита Модерн-Бенони A67
Чемпионат Чехии,
Острава, 2019

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♘c3 exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.f4 ♗g7 8.♗b5+ ♘fd7 9.♘f3 a6 10.♗d3 b5 11.0-0 0-0 12.♖e1!? Упомянем, что основным продолжением является профилактическое 12.♗h1, а дальше не будем искать альтернативы за белых, потому что у них и так неплохо получилось.

12...♞e8 13.♖g3 c4 14.♗c2 ♗c5.



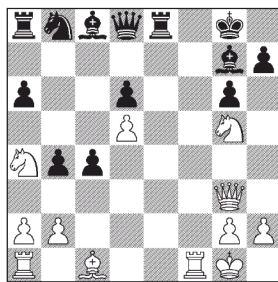


15.f5! b4. Возможно, стоит подумать о 15... $\text{\textcircled{a}}\text{bd7}$, развивая фигуры в направлении королевского фланга.

16.fxg6 fxg6. Совсем не годится 16... $\text{bxc3}??$ 17.gxf7+ $\text{\textcircled{c}}\text{xf7}$ 18. $\text{\textcircled{a}}\text{e5+}$ $\text{\textcircled{c}}\text{g8}$ 19. $\text{\textcircled{f}}\text{f7}$, а крайняя пешка нужна для борьбы с выпадом коня на g5: на 16...hxc6 с большой силой следует 17. $\text{\textcircled{a}}\text{g5 f6}$ (17... bxc3 18. $\text{\textcircled{f}}\text{h4}$) 18.e5!

17. $\text{\textcircled{a}}\text{a4}$ $\text{\textcircled{a}}\text{xe4}$? Серьезная ошибка. Не исключено, что Даниил Дубов уточнит: решающая. Черные все-таки недооценили размер неприятностей, связанных с вторжением кавалерии на их половину доски. Одна из компьютерных рекомендаций – 17...b3 18.axb3 cxb3 19. $\text{\textcircled{a}}\text{b1}$ $\text{\textcircled{a}}\text{xa4}$ 20. $\text{\textcircled{f}}\text{xa4}$ $\text{\textcircled{f}}\text{b6+}$, и белые должны вставать ладьей под связку, так как иначе обе ладьи попадут на вилку – 21. $\text{\textcircled{c}}\text{h1}?$ $\text{\textcircled{f}}\text{b5}$.

18. $\text{\textcircled{a}}\text{xe4}$ $\text{\textcircled{f}}\text{xe4}$ 19. $\text{\textcircled{a}}\text{g5}$ $\text{\textcircled{f}}\text{e8}?$ Допускает дальнейшее проникновение коня вглубь вражеской территории. Однако 19... $\text{\textcircled{f}}\text{e7}$ имеет другой недостаток: после 20. $\text{\textcircled{f}}\text{h4}$ h5 21. $\text{\textcircled{a}}\text{e6}$ $\text{\textcircled{a}}\text{xe6}$ 22. $\text{\textcircled{a}}\text{g5}$ черные теряют качество. Не очень верится в их позицию и в случае 19... $\text{\textcircled{f}}\text{g4}$ 20. $\text{\textcircled{f}}\text{f3}$ $\text{\textcircled{a}}\text{f5}$ 21. $\text{\textcircled{a}}\text{e6}$.



20. $\text{\textcircled{a}}\text{f7!}$ $\text{\textcircled{f}}\text{a5}$. Слишком далеко от самого горячего участка сражения. Но на другие отступления следует тот же ответ, и дела черных незавидны.

21. $\text{\textcircled{a}}\text{h6!}$ $\text{\textcircled{f}}\text{xa4}$. Уйдя с g7, слон в любом случае перестает быть защитником короля. Например, 21... $\text{\textcircled{a}}\text{d4+}$ 22. $\text{\textcircled{c}}\text{h1}$ $\text{\textcircled{f}}\text{xa4}$ 23. $\text{\textcircled{a}}\text{xd6}$ $\text{\textcircled{f}}\text{d8}$ 24. $\text{\textcircled{f}}\text{f4}$ со скорым матом.

22. $\text{\textcircled{a}}\text{xg7}$ $\text{\textcircled{c}}\text{xg7}$ 23. $\text{\textcircled{a}}\text{g5}$. Здесь уже можно и уклониться от по-

вторения поединка Дубов – Вавулин, Москва, 2015, в котором черные остановили часы после 23. $\text{\textcircled{a}}\text{xd6}$ $\text{\textcircled{f}}\text{d7}$ 24. $\text{\textcircled{a}}\text{xe8+}$ $\text{\textcircled{f}}\text{xe8}$. У белых нет недостатка в выигрышающих продолжениях, самое идейное – 25. $\text{\textcircled{f}}\text{ae1}$, и черный король остается совсем один против тройки белых тяжеловесов. **23... $\text{\textcircled{a}}\text{d7}$ 24. $\text{\textcircled{f}}\text{h6+}$ $\text{\textcircled{c}}\text{g8}$ 25. $\text{\textcircled{a}}\text{g5}$ $\text{\textcircled{f}}\text{e7}$ 26. $\text{\textcircled{f}}\text{ae1}$.** Черные сдались.

Конечно, глядя на эти происшествия под иным углом зрения, можно поаплодировать победившей стороне за удачный выбор варианта и уверенное исполнение. Продемонстрирую еще две партии с размытыми границами между дебютом и эндшпилем, используя их в качестве примера добротной подготовки.

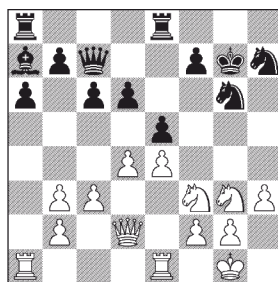
Лу Шанлэй – Пэн Сюнцзиань

Итальянская партия C54

Чемпионат Китая,

Ханчжоу, 2019

1.e4 e5 2. $\text{\textcircled{a}}\text{f3}$ $\text{\textcircled{c}}\text{c6}$ 3. $\text{\textcircled{a}}\text{c4}$ $\text{\textcircled{a}}\text{c5}$ 4.0-0 $\text{\textcircled{a}}\text{f6}$ 5.d3 d6 6.c3 0-0 7. $\text{\textcircled{a}}\text{bd2}$ a6 8. $\text{\textcircled{a}}\text{b3}$ $\text{\textcircled{a}}\text{a7}$ 9.h3 $\text{\textcircled{a}}\text{e7}$ 10. $\text{\textcircled{f}}\text{e1}$ $\text{\textcircled{a}}\text{g6}$ 11. $\text{\textcircled{a}}\text{f1}$ h6 12. $\text{\textcircled{a}}\text{g3}$ $\text{\textcircled{f}}\text{e8}$ 13.d4 c6 14. $\text{\textcircled{a}}\text{e3}$ $\text{\textcircled{f}}\text{c7}$ 15. $\text{\textcircled{f}}\text{d2}$ $\text{\textcircled{a}}\text{e6}?$ 16. $\text{\textcircled{a}}\text{xh6!}$ $\text{\textcircled{a}}\text{xb3}$ 17. $\text{\textcircled{a}}\text{xg7!}$ $\text{\textcircled{a}}\text{h7}$ 18.axb3 $\text{\textcircled{c}}\text{xg7}$.



19. $\text{\textcircled{f}}\text{h6+!}$ $\text{\textcircled{c}}\text{h8}$ (19... $\text{\textcircled{c}}\text{xh6}$ 20. $\text{\textcircled{a}}\text{f5+}$ $\text{\textcircled{c}}\text{h5}$ 21.g4# – красота!) 20. $\text{\textcircled{a}}\text{h5}$ $\text{\textcircled{f}}\text{g8}$.

За дебютными подробностями отправляю вас к №12/2017, тем более что афиша представления в нем гласила «Повторение – мать оскомины». Там идея с жертвой ферзя, несмотря на внешнее великолепие, было вынесено порицание. Приводилась партия

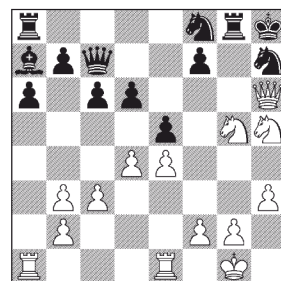


Лу Шанлэй

Соса – Махнев, Тарвизио, 2017, где после 21. $\text{\textcircled{a}}\text{f6}$ $\text{\textcircled{f}}\text{g7}$ 22. $\text{\textcircled{a}}\text{g5}$ $\text{\textcircled{a}}\text{gf8}$ 23. $\text{\textcircled{a}}\text{gxh7}$ $\text{\textcircled{a}}\text{hx7}$ черные избежали неприятностей, хотя в дальнейшем не выдержали второй волны атаки.

Новый чемпион Китая применяет усиление.

21. $\text{\textcircled{a}}\text{g5!}$ $\text{\textcircled{a}}\text{gf8}$. При 21...f6 22. $\text{\textcircled{a}}\text{xf6}$ $\text{\textcircled{f}}\text{g7}$ 23. $\text{\textcircled{a}}\text{xh7+}$ $\text{\textcircled{f}}\text{xh7}$ 24. $\text{\textcircled{a}}\text{fxh7}$ exd4 или 22... $\text{\textcircled{a}}\text{gf8}$ 23. $\text{\textcircled{a}}\text{xg8}$ $\text{\textcircled{c}}\text{xg8}$ 24. $\text{\textcircled{a}}\text{f3}$ у белых как позиционное, так и материальное преимущество.

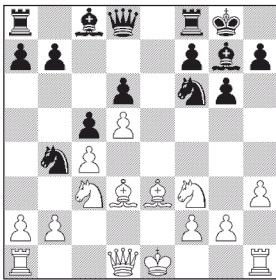


22. $\text{\textcircled{f}}\text{xd6!}$ Внося декоративный элемент: ферзь еще два раза поддается под удар, чтобы дать коннице возможность пленить вражеского монарха. Черные делают два единственных хода подряд и вынуждают соперника перейти от поэзии к прозе.

22... ♖c8 23. ♜xe5+ f6 24. ♜xc7 ♜xc7 25. ♙h7 ♙h7 26. b4. В последующей борьбе четыре пешки доказали превосходство над легкой фигурой. И все же сравнение вариантов и компьютерных оценок заставляет отдать предпочтение ходу Владимира Онищука 18. ♜h6!

Б. Амин – А. Федоров
Староиндийская защита Е90
Командный чемпионат
Франции, Брест, 2019

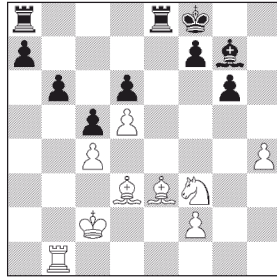
1. c4 g6 2. ♘c3 ♘g7 3. d4 ♙f6 4. e4 d6 5. h3 0-0 6. ♙e3 c5 (6... e5) 7. d5 e6 8. ♙d3 exd5 9. exd5 ♙a6 10. ♙f3 ♙b4 (10... ♙c7).



11. ♙e2!? По всей видимости, это продолжение обещает больше, чем чаще встречающееся 11. ♙b1 b5!

11... ♙f5 12. ♜c1 ♙e4 (12... ♜e8) 13. g4 ♙xc3 (компьютер склоняется к тому, чтобы оставить не слона, а коня: 13... ♙xc3+ 14. bxc3 ♙xa2 15. gxf5 ♙xc1 16. ♜xc1 ♙f6) 14. bxc3 ♙xa2 15. gxf5 ♙xc1 16. ♜xc1 ♙f6 17. fxg6 ♜xc3+

18. ♜xc3 ♙xc3+ 19. ♙d1 hxc6 20. ♙c2 ♙g7 21. ♜b1 b6 22. h4 ♜fe8 23. ♙d3 ♙f8.



24. h5! Тем, кто захочет играть этот вариант черными, я заботливо набросал в скобках теоретические и компьютерные рекомендации – где можно свернуть в сторону. Эндшпиль, возникший к 20-му ходу, явно к выгоде белых, и даже такой опытный староиндеец, как Алексей Федоров, не сумел устоять: 24... a5 25. h6 ♙f6 26. ♙b3 a4+ 27. ♙a3 ♙c3 28. ♜xb6 ♜eb8 29. ♜b5 и т.д.

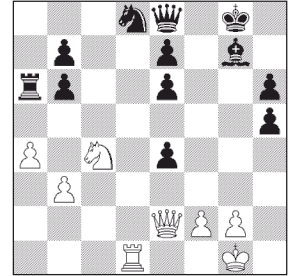
Главная причина его затруднений в том, что еще до партии он дал сильнейшему шахматисту Африки колоссальную фору. За два месяца до их встречи Бассем Амин угодил в позицию на диаграмме, играя черными с испанцем Куэнкой в командном чемпионате Швеции. После 24... gxf5 25. ♙h4 ♜xe3 (точно не от хорошей жизни) 26. fxe3 ♙e5 27. ♙f5 ♙e8 28. ♜h1 ♙d7 29. ♜h5 он каким-то чудом спасся. И как видим, извлек уроки и запомнил выводы. Полтора очка для такой

табии – вполне приемлемый результат. Может быть, при подготовке надо смотреть все дебюты, которые соперник применяет за оба цвета? Как считаете? Если при этом не повредиться в уме, то наверное, не повредит.

Пока я не выдумал еще какой-нибудь ценнейший совет

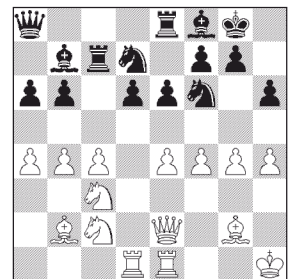
дня, сделаем антракт и устроим разгрузку. Веселые картинки, статические и движущиеся.

М. Луговской – И. Маковеев
Archibald Open, Сочи, 2019



Последний ход 27... gxf5 привел к возникновению вызывающе нездоровой пешечной формации: две пары сдвоенных плюс строенные. Очарование длилось всего лишь миг, белые забрали на e4. Их можно понять: материальная недостача составляет легкую фигуру и три пешки. Это, как говорится, с лихвой компенсирует черным структурные изъяны. За несколько ходов белые сумели полностью ликвидировать пешечное отставание, но фигура никуда не делась, и Илья без хлопот довел партию до победы.

О. Быков – Г. Опарин
Командный чемпионат России,
Премьер-лига, Сочи, 2019



А здесь, наоборот, благолепие, правда, тоже оказавшееся недолговечным (24... h5 25. gxf5 e5 26. f5 и т.д.). В дальнейшем белые совершили несколько невынужденных ошибок и проиграли. В печку «Анализ шахматной игры», Зина!

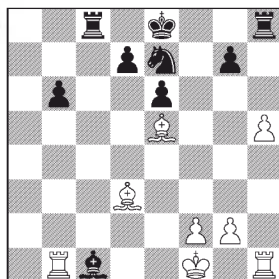
Фото: Э. Кузнецов



Бассем Амин

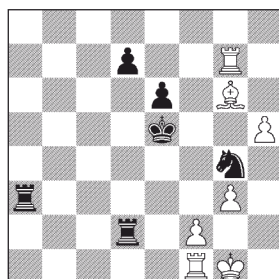


**Т. Саникидзе –
Н. Мешков**
Нахичевань, 2019



Черные в этой партии подзадержались с развитием королевского фланга, потом вышло так, что пешка h7 попала под прицел, потому она была съедена белым слоном, и только сейчас, сразу после размена ферзей на поле d3, их король использовал свое законное право на рокировку – **26...0-0**. В таком преклонном возрасте это несомненное достижение. Возможно, он бросил через всю доску обидный хвастливый взгляд на своего визави, а то и нос тайком показал – дескать, я вон какой молодец, а у тебя уже не получится, как ни старайся.

Белый монарх, если и разгневался, то виду не подал. Топтался потихоньку на своем клочке земли да подданным указывал, кому куда отправиться. И смысл этих указаний долгое время был понятен только ему самому. А как миновали контроль – все ахнули! **27. ♖e2 ♜f4 28. ♜xf4 ♜xf4 29. ♜xb6 ♜d5 30. ♜b7 ♜d4 31. g3 ♜a8 32. ♜g6 ♜a2+ 33. ♜f3 ♜f8 34. ♜b8+ ♜e7 35. ♜g8 ♜f6 36. ♜f8+ ♜e5 37. ♜f7 ♜dd2 38. ♜f1 ♜f6 39. ♜xg7 ♜a3+ 40. ♜g2 ♜g4 41. ♜g1.**

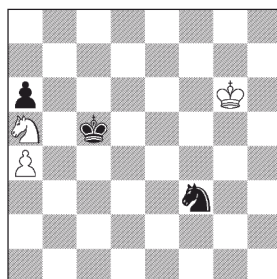


И кто теперь в уютном доме с верной подружкой под боком, а кто в чистом поле, где ветер свищет? Еще и пешку потерял, спесивец. Оценка позиции на первой диаграмме – круглые нули, на второй +2.

Мораль очевидна: хорошо рокируется тот, кто рокируется последним. Черные сдались на 61-м ходу, ввиду того, что после **60. ♜g1xh2** у белых стало на ладью больше.

В кооперативном жанре предложу вашему вниманию сюжетец с двойным дном.

**П. Вельген –
Ю. Солодовниченко**
Командный чемпионат
Франции, Брест, 2019

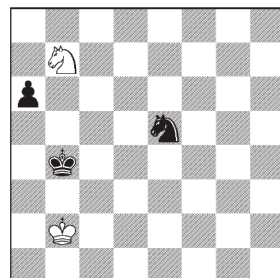


Чтобы полнее прочувствовать трагикомичность финала, стоит начать отсюда.

63... ♜d2. Грозит ловля коня путем **♜b6**. Белые начеку. **64. ♜b7+ ♜b4 65. ♜f5 ♜b3.** Сразу пешку не съест, надо взять под контроль поле c5. Тем временем белый король приближается к месту событий.

66. ♜e4 ♜xa4 67. ♜d3 ♜b4 68. ♜c2 ♜d4+ 69. ♜b2. И вот уже так приблизился, что, казалось бы, событиям конец. Не знаю, что в этот момент творилось вокруг игрового стола и каковы были показания часов, но судя по сделанным далее ходам, французский гроссмейстер ждал процедуры подписания бланков и перестал следить за действиями соперника. Охота человеку полировать конем доску – пусть его развлекается.

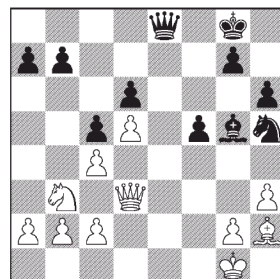
69... ♜f5 70. ♜a2 ♜e7 71. ♜b2 ♜c6 72. ♜a2 ♜e5 73. ♜b2?? Еще не поздно было сбежать: **73. ♜d6** или **73. ♜d8**.



73... ♜f7! Какой вдохновенный кудесник мог бы предсказать белому коню такую судьбу? **74. ♜a2 ♜b5 75. ♜b3 ♜b6 76. ♜c5 ♜xc5 77. ♜a4 ♜b6.** Белые сдались.

Как будто все правильно: надо бороться до конца, выискивая самые невероятные шансы, особенно когда играешь за команду. Но что-то в происшедшем не устроило Каиссу, и победа стала пирровой. Вот что случилось на следующий день.

**Ю. Солодовниченко –
Д. Гукеш**
Командный чемпионат
Франции, Брест, 2019



23. ♜xd6? Вместо **23. ♜f2** с чуть худшим положением. **23... ♜e1+ 24. ♜h2 ♜e3.** Белые сдались.

В статье Википедии о японских шахматах сёги среди прочего написано: «Возможна и относительно спокойная позиционная игра, если обе стороны выберут

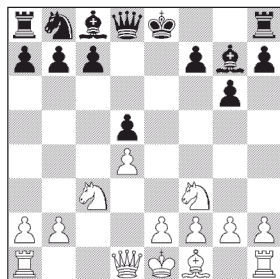
«пассивную тактику», стараясь предельно защитить короля и не создавать острых ситуаций. В таких случаях партия может затянуться. Однако если тогда один из игроков подготовит атаку и нацелится на короля соперника, то шансы на победу у него возрастут. Поскольку фигуры никогда не выходят из игры, в ней нет эндшпиля в шахматном смысле (с истощением материала). Теоретически партия может длиться бесконечно долго, но поскольку с каждым разменом острота игры возрастает, на практике партии длятся примерно 60–180 ходов (в шахматной терминологии – «полуходов», но в сёги, как и в го, каждый ход каждого игрока считается за один). Теория сёги рекомендует специальные защитные построения («крепости»), в которых король окружён прочными формами из генералов, затрудняющих атаку противника».

Вооружившись этим знанием, насладимся следующим поединком.

Г. Теникашвили – А. Дрыгалов

Защита Грюнфельда D91
Командный чемпионат России,
Высшая лига, Сочи, 2019

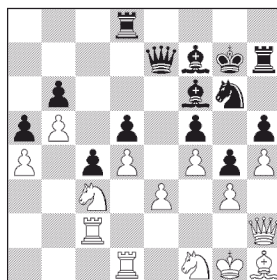
1.d4 ♟f6 2.c4 g6 3.♟c3 d5 4.♟f3
♟g7 5.♟g5 ♟e4 6.cxd5 ♟xg5
7.♟xg5 e6 8.♟f3 exd5.



На диаграмме, поставленной в качестве зарубки, – известнейшая и не самая волнующая дебютная позиция. Сказать, что игра теперь вступает в манев-

ренную фазу, означало бы чрезвычайно принизить заслуги соперников.

9.b4 ♟d6 10.a3 c6 11.e3 0-0
12.♟e2 a5 13.b5 c5 14.0-0 ♟d7
15.♟c1 c4 16.a4 ♟b6 17.♟c2
♟f5 18.♟a2 ♟fe8 19.♟d2 ♟e6
20.♟f3 f5 21.g3 g5 22.♟h1
♟h8 23.♟g2 ♟f7 24.♟fe1 h6
25.f4 g4 26.♟f1 h5 27.♟c2 ♟f6
28.h4 ♟f8 29.♟a1 ♟g7 30.♟g1
♟b4 31.♟f2 ♟g6 32.♟eb1
♟d6 33.♟a2 ♟d7 34.♟aa1
♟f6 35.♟a2 ♟e7 36.♟h1
♟ae8 37.♟g2 ♟b6 38.♟d2
♟d6 39.♟c2 ♟b8 40.♟a2
♟a7 41.♟d1 ♟d6 42.♟b1 ♟b6
43.♟h1 ♟d8 44.♟aa1 ♟d7
45.♟g2 ♟f8 46.♟h1 ♟h6
47.♟g2 ♟f6 48.♟d1 ♟g6 49.♟a2
♟g7 50.♟aa1 ♟ed7 51.♟c2 ♟e6
52.♟a2 ♟h8 53.♟aa1 ♟d8
54.♟ab1 b6 55.♟g1 ♟f7 56.♟f2
♟f6 57.♟bc1 ♟d6 58.♟h1
♟e7 59.♟h2 ♟d7 60.♟c2 ♟a3
61.♟b1 ♟f7 62.♟f2 ♟e7 63.♟h2
♟f8 64.♟d1 ♟g7 65.♟dc1
♟c8 66.♟d1 ♟a3 67.♟b1 ♟e7
68.♟d2 ♟d6 69.♟f2 ♟f6 70.♟d1
♟e8 71.♟h2 ♟e7 72.♟dc1 ♟d8
73.♟d1 ♟de7 74.♟f2 ♟d7
75.♟h2 ♟e7 76.♟dc1 ♟dd8
77.♟d1 ♟h8 78.♟dc1 ♟h7
79.♟d1.



70 ходов без взятий. Андрей-сан решил, что пора наконец перейти границу у реки, но объективно говоря, момент для прорыва, несмотря на длительность подготовки, был выбран неподходящий.

79...♟xh4 80.gxh4 ♟xh4. Компьютер, видя, что для предстоящих осложнений ладья h7 расположена неудачно, советует вернуться к неспешным дей-

ствиям – 80...♟hh8 или 80...♟h6. Улыбнемся.

Белые отлично встретили агрессию, но затем стали промахиваться и в конечном счете потерпели поражение.

81.e4! fxe4 82.♟e3 ♟e6
83.♟cxd5! ♟xd5 84.♟xe4
♟d8 85.♟xh7 ♟xh7 86.♟e2?!
(86.♟g2! ♟f6 87.♟xh5+ ♟g8
88.f5 ♟d5 89.♟xg4+) 86...g3
87.♟g2 ♟f6 88.♟e4+ ♟g8 89.f5
(89.d5 и забрать на c4) 89...♟f7
90.♟e5? (и снова лучше 90.d5)
90...♟e8 91.♟f4 ♟g5 92.♟f3
♟d8 93.♟g2?! ♟xe2 94.♟xe2
♟g5 95.d5 ♟c7 96.d6? Фатальная ошибка. После 96.♟d4 с идеей 96...c3?! 97.♟c4 компьютер дает равенство, а в игре за доской возможен любой результат. 96...♟c5+ 97.♟h1 ♟xf5 98.♟e3 (существенно ускоряет развязку) 98...♟h3+ 99.♟g1 ♟xe3+ 100.♟xe3 ♟h2+ 101.♟f1 g2+. Белые сдались.

Любопытно, что игравшие рядом девушки поддержали почин. Через неделю в женском командном чемпионате была сыграна партия Смирнова – Беленькая, в которой после пешечного размена на 19-м ходу (до этого с доски еще ушли две пары легких фигур) наступило затишье до 70-го. Финал выдался не таким драматичным, как у мужчин: белые не уследили за всеми слабостями, игра вскрылась к материальной выгоде черных, и через пять ходов все было кончено.

Рекорд вроде бы принадлежит поединку Вегнер – Йонсен, Гаусдал, 1991, в котором бесконтактная игра носила довольно унылый характер. После размена на 49-м ходу возник ферзевый эндшпиль с крайней пешкой, и черные тщетно пытались выиграть его до 200-го. Надо спросить знатоков, какие правила действовали тогда, а сейчас белые могли бы позвать судью после 176-го хода, обвести на бланке жирным прямоугольником ход 126...a2 и потребовать ничью.



Не отличалось богатством содержания и ладейное окончание из партии Волков – Гшнитцер, Карлсруз, 2017 (№6/2017), где один и тот же состав исполнителей присутствовал на доске с 47-го по 180-й ход.

В заключение вернемся к теме дебютных заимствований. То, что вы сейчас увидите, будет небезошибочно, увлекательно и крайне романтично.

А. Кислинский – Л. Черноушек

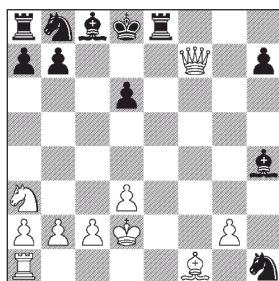
Королевский гамбит С39
Чемпионат Чехии,
Острава, 2019

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♖f3 g5 4.h4 g4 5.♗e5. Гамбит Кизерицкого... как бы это поточнее выразить... редкий гость в сегодняшней турнирной практике.

5...♗f6 6.♗xg4. Поколения рыцарей королевского гамбита, от некоронованных чемпионов XIX века до Спасского и Шорта, предпочитали развивающие продолжения 6.♗c4 и 6.d4, но современные движки, похоже, голосуют за взятие пешки.

6...♗xe4 7.d3 ♗g3 8.♗xf4 ♗xh1. Тем, кого сбивают с толку необычные материальные соотношения, можно предложить 8...♗e7+ 9.♗e2 ♗g8!? (теперь уже нехорошо 9...♗xh1 10.♗g5) 10.♗xg3 ♗xg4. **9.♗e2+ ♗e7 10.♗f6+ ♗d8 11.♗xc7+ ♗xc7 12.♗d5+ ♗d8 13.♗xe7 ♗xe7.** Форсированные ходы закончились, дальше до диаграммы идут разумные.

14.♗g4 d6 15.♗f4 ♗g8 16.♗xf7 ♗e8 17.♗a3 ♗xh4+ 18.♗d2.



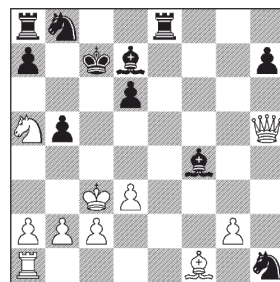
В этот момент происходит историческое событие: чешский мастер усиливает игру черных в партии Морфи – Андерсен, Париж, 1858. **18...♗g5+.** У корифеев было 18...♗a6. На коротком заключительном отрезке Морфи был не безгрешен, но Андерсен ошибался больше и грубее. **19.♗h5 ♗f6** (19...♗e7 вынуждало взятие коня, а теперь у белых имелась превосходная дополнительная возможность) **20.♗xh1** (20.♗e1! ♗xe1 21.♗xe1 ♗g3 22.♗f7! ♗e7 23.♗g8+ или 22...♗xb2 23.♗b5, и черные гибнут из-за неразвитости и дисгармонии) **20...♗xb2?** (при 20...♗g5+ 21.♗c3 ♗e6 предсказать исход схватки было бы нелегко) **21.♗h4+ ♗d7 22.♗b1 ♗xa3 23.♗a4+.** 1-0.

Добавлю еще, отматывая слегка назад, что на 16-м ходу у белых есть приемлемая альтернатива **16.♗c3.** Мегабаза выдает партию Боше – Морфи (снова Париж, 1858 – видать, тогда этот вариант входил в моду) **16...♗e6 17.♗e2 ♗c6 18.0-0-0?! (18.d4) 18...♗g3 19.♗f3 ♗f5 20.d4 ♗xh4,** и американский гений одержал победу на 44-м ходу, причем его действия с точки зрения высшего разума начала XXI века были практически безупречными.

И последнее маленькое предупреждение для тех, кто захочет включить эту систему в свой репертуар: после **16.♗xf7 ♗e8 17.♗a3** необходимо уделить внимание варианту **17...♗g3** (с угрозой ♗f8) **18.0-0-0!**

19.♗c3 ♗d7 20.♗c4 ♗c7 21.♗d5 ♗f4 22.♗a5+?! Сильнее 22.♗a5, где после серии единственных ходов с обеих сторон **22...♗c6 23.♗xc6 bxc6 24.♗a5+ ♗c8 25.d4 ♗e3+ 26.♗d3 ♗g3** возникает сложная позиция с обоюдными шансами.

22...b6 23.♗h5 b5 24.♗a5? Белые вызвали движение пешки «b» с целью ослабить большую диагональ, и сейчас надо было использовать это обстоятельство: **24.♗f3 ♗g5 25.♗a5** (конечно, не **25.♗xa8?** ♗c6) **25...♗c6 26.♗xc6 ♗xc6 27.♗h5,** хотя, возвращая коня, черные будут владеть инициативой.

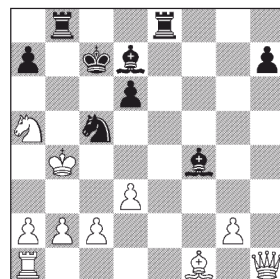


24...b4+! 25.♗b3. В случае **25.♗xb4 ♗e5** король попадает под удар ладьи, и белым совсем плохо, например, **26.♗xh1 ♗d2+ 27.c3 ♗b5+ 28.♗c4 d5+ 29.♗d4 ♗xa5 30.♗e5 ♗g5!** с неотразимой угрозой ♗c6.

25...♗a6? И здесь тоже следовало продолжать **25...♗e5,** развивая решающую атаку: **26.♗f3 ♗xa5 27.♗xf4 (27.♗xa8 ♗c6) 27...♗a4+ 28.♗c4 ♗c6 29.d4 ♗xc2 30.♗c1 ♗f8! 31.♗h2 (31.♗xf8? d5#!) 31...♗f2.**

Теперь все снова запутывается, но, впрочем, ненадолго.

26.♗xh1 (26.d4!?, контролируя важнейшие поля c5 и e5) **26...♗c5+ 27.♗xb4 ♗ab8+.**



28.♗c4?? После **28.♗a3** компьютер считает положение равным и в доказательство приводит вариант **28...♗b5 29.♗c4 ♗e6 30.b3 d5 31.♗h4 ♗a6+ 32.♗b2 ♗a4+ 33.♗b1 ♗c3+ 34.♗b2 ♗a4+ 35.♗a3 ♗c3+.** Убедил, не будем углубляться.

28...d5+! 29.♗c3. Не спастись от мата и в случае **29.♗xd5 ♗a4** или **29.♗xc5 ♗b5+ 30.♗d4 ♗e3+ 31.♗c3 d4+ 32.♗c4 ♗ee5!**

29...♗a4+ 30.♗d4 ♗e3+. Белые сдались ввиду картинного **31.♗xd5 ♗b6#.** Если поменять местами короля и ферзя, у них было бы выиграно. ♠

ШАХМАТНЫЙ ПОЕЗД 2019

**ПРАГА
КАРЛОВЫ ВАРЫ
ЧЕШСКИЙ КРУМЛОВ
БРНО
ТРЕНЧИН
ПРАГА**

**ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ
В ШАХМАТНОМ
ТУРНИРЕ В ПОЕЗДЕ
И СОВЕРШИТЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ
В ПРЕКРАСНЫЕ ГОРОДА
СРЕДНЕЙ ЕВРОПЫ.
ЗАБРОНИРУЙТЕ
МЕСТО В НАШЕМ ПОЕЗДЕ
УЖЕ СЕЙЧАС,
ТАКЖЕ МОЖЕТЕ
ПРИГЛАСИТЬ
В ПУТЕШЕСТВИЕ СВОЕГО
НЕУЧАСТВУЮЩЕГО В
ТУРНИРЕ ПАРТНЁРА.**

11. – 15. ОКТЯБРЯ

**ТУРНИРНЫЙ ВЗНОС: 199 ЕВРО
(ВКЛЮЧАЯ БИЛЕТ НА ПОЕЗД).**

**ПОДРОБНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ
НА САЙТЕ**

WWW.PRAGUECHESS.CZ

ИЛИ Э-МАЙЛ:

PAVEL.MATOCHA@GMAIL.COM.

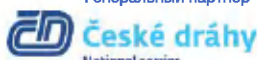


Организатор

www.praguechess.cz/en



Генеральный партнёр



prazska.sachova@gmail.com

СВЕТЛАНА

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется,
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вернётся.

(М. Пляцковский,
мультфильм «Крошка Енот»)



Фото: Н. Мирзоев

В 1991 году распался на куски огромный колосс, СССР. Многие спортивные мероприятия, носившие статус чемпионатов, Спартакиад и Кубков СССР, завершили свой путь в истории. То же произошло и с шахматами. В последний раз были разыграны звания чемпионов СССР среди мужчин и женщин. В мужском первенстве, проводившемся в Москве, победителем стал армянский гроссмейстер Арташес Минасян. Женский чемпионат, проходивший во Львове, уверенно выиграла 21-летняя уроженка города Фрунзе (Киргизия) Светлана Матвеева. Это была ее вторая золотая медаль чемпионки СССР, первую она завоевала в возрасте 15 лет.

В 1994 году, в конце ноября, в Москве стартовала Всемирная шахматная Олимпиада. Россия как организатор выставила по две команды – мужских и женских. За первую женскую сборную на 1-й доске играла Светлана Матвеева. Турнир у женщин не сложился,

наши шахматистки заняли 10-е и 12-е места. Думаю, одной из причин неудачи был перекос в заново сложенной шахматной федерации России. Заключался он в большой разнице между ожиданиями «успеха» и умением организовать работу с лучшими шахматистками страны. На Олимпиаде в Ереване в 1996 году Светлана уверенно закрыла вторую доску. А на первой удачно отыграла Алиса Галлямова. И сборная России взяла бронзу, уступив китайкам лишь по дополнительным показателям. Победу же в Армении праздновала грузинская команда.

Светлана Матвеева много лет была одним из лидеров женской сборной. Её отличала ясность мышления, строгий логический подход, принцип постепенности в игре. Она черпала уверенность в победах в первых турах и начинала играть лучше, если удавался старт. У неё были достойные учителя. Лучшие азиатские шахматисты помогали

советами и в подготовке. Одним из них был талантливый гроссмейстер Леонид Юртаев (с позывным «Киргиз»). Гроссмейстер Евгений Владимиров консультировал Светлану время от времени. Позже свою лепту внёс Виталий Цешковский. Но это не была работа по договору, а чаще всего помощь, основанная на хороших человеческих отношениях. У Матвеевой была хорошая позиционная школа, она неплохо играла эндшпиль, отлично видела тактику, то есть перекосов в какую-либо из сторон не было. И я не замечал какого-то типа позиций, где бы она «плавала».

На межзональном в Кишинёве в 1995 году Светлана простудилась по ходу турнира и заняла место, следующее за выходящими в турнир претенденток. В середине 90-х профессиональные шахматисты, а особенно шахматистки, чувствовали себя как дома на любом югославском мероприятии. Супертурнир в Белграде в

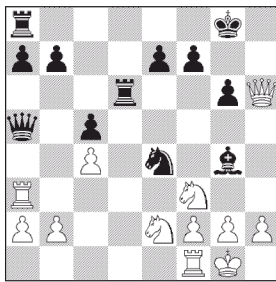
1996-м, спонсором которого был «Югометалл», Светлана отыграла на хорошем уровне. В компании Майи Чибурданидзе, Ноны Гаприндашвили, Пии Крамлиг, Наны Иоселиани, Алисы Марич Матвеева одержала пять побед. Правда, три партии она проиграла, но имела огромный «рюкзачок» упущений и неиспользованных возможностей. И должна была занимать место выше своего шестого.

Некоторое время Светлане помогал в подготовке международный мастер Игорь Лемперт. Они старались. Но, вероятно, допускали ошибки или недоработки, связанные, скорее всего, с недостатком жизненного опыта. У Светланы было много творческих достижений на турнирах в Будве, Каппелль-ля-Гран, Афинах, в командных соревнованиях в Югославии. Однако лишь считанные турниры удавалось провести без «качелей», стабильно хорошо. Светлана Матвеева стремилась выйти в претендентки на мировое первенство, и у неё всё время были хорошие шансы. Не получалось. Ей часто не хватало чуть-чуть. Где-то подводили нервы, а где-то обстоятельства. Девушка спокойно относилась к неудачам и верила в судьбу. Продолжала готовиться. Много лет входила в десятку лучших шахматисток мира.

Н. Гаприндашвили – С. Матвеева

Староиндийская защита E73
Белград, 1992

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3. ♘c3 ♘g7 4.e4 d6 5. ♘e2 0-0 6. ♘g5 h6 7. ♘e3 c5 8.dxc5 ♖a5 9. ♖d2 (9. ♘d2) 9...dxc5 10. ♘xh6 ♘d8 11. ♖e3 ♘xh6 12. ♖xh6 ♘xe4 13. ♖c1 ♘c6 14. ♘f3 ♘d4 15.0-0 (15.h4? Сейраван – Тимман, Тилбург, 1990) 15... ♘xe2+ 16. ♘xe2 ♘g4 17. ♖c3? (17. ♖e3 Крайдман – Либерзон, Беэр-Шева, 1978; 17. ♘f4? ♘xf3 18.gxf3 ♘f6 с равными шансами) 17... ♘d6! (17... ♘xc3?? 18. ♘g5) 18. ♖a3.



18... ♖xa3! (18... ♖d8!?) 19. ♘g5!?
(19.bxa3 g5 20. ♖xd6 ♘xd6)
19... ♘xg5 20.bxa3 ♘xe2
21. ♖xg5 ♘xf1 22. ♖xf1 b6
23. ♖xe7 ♘e6 24. ♖d7 ♖ae8
25.g3 ♘e7 26. ♖d2 ♘e4
27.h4 ♘d4 28. ♖g5 (28. ♖c1)
28... ♘d1+ 29. ♖g2 ♘e2 30.h5
31. ♘dd2 31.hxg6 ♘xf2+ 32. ♖g1 f6!
33. ♖h6 ♘g2+ 34. ♖h1 (34. ♖f1
34... ♘h2+ 35. ♖xh2 ♘xh2+
36. ♖xh2 b5! Белые сдались.

Такой была гроссмейстер Светлана Матвеева в шахматах. А в жизни? – пора бы уже задать вопрос. Мы познакомились в 93-м. Друг попросил встретить девушку в аэропорту и доставить к месту дислокации, сам приболел. По дороге «на базу» говорили обо всём, чего и не упомнишь. Мы стали общаться. Много говорили о шахматах, о жизни вообще. Она рассуждала логично, здраво и практично, что редко встречается. В начале 90-х, после распада огромной страны, создалось ощущение, что могучий когда-то монстр, словно одноглазый Циклоп из «Приключений Синдбада», одним копытом остался в тихом омуте социализма, а другим с размаху вляпался в братскую могилу капитализма. И граждане вынуждены были проживать в двух формациях одновременно. Продавать свой труд они могли по соцтарифам, но если приходилось что-то приобретать, тут уж приходилось вынимать из заначек последнее, потому что, притворившись капиталистами, расплодившиеся мгновенно жулики стали продавать свой товар и услуги дорого. И люди, оценивающие ситуацию в обществе

не только по количеству денег, засунутых в свой собственный карман, морально чувствовали себя неважно. В такой обстановке общение с неисправимыми оптимистами, к которым нужно причислить и Свету, стало незаменимым лекарством. Она всегда делилась позитивом. К любимой её поговорке «что ни делается, всё к лучшему» я всегда относился скептически. Но это – лично моя проблема.

...У меня тяжело заболела мать, и мы ютились в Москве на съёмных квартирах. Не говоря о том, что не было российских паспортов. То есть, два нелегала в столице чужой уже страны. Друзья помогали. Света достала где-то лекарства, привезла. В самый критический момент нашла медсестру и приехала с ней в коммуналку на Ленинском. Потом помогала с похоронами и вместе с нашей сокурсницей киевлянкой Леной Некрасовой приводила меня в чувство. Поддерживала изо всех сил. А кто я ей был? Просто коллега по шахматному цеху... Однажды схватил я какую-то инфекцию, горло распухло так, что дышать не мог совсем. Сидя и лёжа не мог. Только стоя, да и то – в определённом положении. Приехала скорая. Долго не хотела брать, потом сжалились люди в белых халатах. Вывели меня на улицу и впустили в авто с красным крестом. И тут – кульминационный момент. Санитары приказали мне лечь на носилки. Вероятно, хотели «зафиксировать». Но я же не могу. Они упёрлись рогом – так положено по инструкции, чтоб лежал. Я – ни в какую. К счастью, со мной был брат. Через 10 минут споров водитель «маршрутки» предложил, чтоб на носилки лёг мой брат(!), а я встал рядом. Это инструкциям не противоречило. Через полчаса я уже лежал под капельницей, а через два дня Света достала плазму крови, которой всегда не хватало, и передала с друзьями в больницу. Через неделю меня выписали, рассказал ребятам,

как увозило меня грустное такси. Громче всех смеялась Светлана. Её мама – медицинский работник, и девушка разбиралась в вопросах медицины. Она увлекалась тогда ещё йогой, именно с её подачи я стал изучать эту тему. Рассказала, что индийские йоги лечат горло пением. Через пару месяцев в моём жилище появилась гитара и никогда больше уже не уходила. ...После очередного тура Кубка европейских клубов мы вместе с друзьями анализировали партии и коллекционировали упущенные моменты. Света шутила и звонко смеялась. Над собой в том числе. Она отличалась замечательным чувством юмора и могла заразить смехом на ровном месте. Помню, как-то помогли мы целой компанией оформить Свете документы, наше агентство находилось в нужном месте. Де-

вушка сразу накрыла «поляну», чтоб отблагодарить за пустяковую помощь. Она щедрый человек и надёжный друг. К каждому спортсмену или просто популярному человеку, появляющемуся на обложках журналов или на ТВ, приходит время, когда пора уже конвертировать свою известность, зарабатывая какие-то средства. Сейчас молодые спортсмены очень прагматичны и научились не упускать свой шанс. Людям, рождённым в СССР, это давалось сложнее. Они не умели так преподносить и продавать себя, как современная молодёжь. В середине 90-х шахматная жизнь в Европе потихоньку шла своим чередом. Проводились командные кубковые турниры. Светлана Матвеева несколько лет защищала спортивную честь ростовского «Эмпилса». Спонсо-

ры команды помогли обзавестись собственным жильём. Большую помощь в это время Светлане оказал Евгений Александрович Бебчук. И ей удалось перевезти родителей из Бишкека, в который быстро превратилась столица советской когда-то республики город Фрунзе...

Светлана Владиславовна Матвеева много лет была сильнейшей российской шахматисткой и одной из сильнейших в мире. В своё время ей не хватило малости, чтоб побороться за корону. Вероятно, многие девчонки в стране увлеклись шахматами, стремясь быть похожими на неё. Сейчас у Светланы серьёзный юбилей. Хотелось бы пожелать ей здоровья и оптимизма и напомнить, что добрые дела остаются в памяти людей гораздо дольше, чем спортивные успехи. ♠

Pardubice | Praha | Olomouc | Hradec Králové | Brno | Litomyšl | Praha | Mariánské Lázně | Liberec | Sunny Beach

AVE-KONTAKT

CZECH TOUR
2019/2020

XIX. серия международных шахматных фестивалей

02.08–09.08.2019

SUMMER PRAGUE OPEN

- А опен ФИДЕ (IM норма),
- В опен FIDE – ELO < 2100

10.08–17.08. 2019

OLOMOUC CHESS SUMMER

- закрытый GM и IM турниры,
- открытый турнир сеньоров 60+,
- опен ФИДЕ

06.09–15.09. 2019

SUNNY BEACH OPEN, Болгария

- А опен ФИДЕ (ЭЛО ≥ 2000),
- В опен ФИДЕ (ЭЛО < 2000)

26.10.–02.11. 2019

HRADEC KRÁLOVÉ OPEN

- опен ФИДЕ

03.11–09.11. 2019

BRNO OPEN

- опен ФИДЕ

26.12 2019–01.01. 2020

LITOMYSL OPEN

- опен ФИДЕ

10.01–17.01. 2020

PRAGUE OPEN

- А опен ФИДЕ (IM норма),
- В опен FIDE – ELO < 2100

18.01–25.01. 2020

MARIENBAD OPEN

- закрытый GM и IM турниры,
- открытый турнир сеньоров 50+,
- опен ФИДЕ

22.02–29.02. 2020

LIBEREC OPEN

- опен ФИДЕ

Подробная информация:

AVE-KONTAKT s.r.o.,
mobil + 420 - 608 203 007,
tel. + 420 - 466 535 200
e-mail: j.mazuch@avekont.cz

Сердце прыгает?
ЭТО ЛЮБОВЬ!

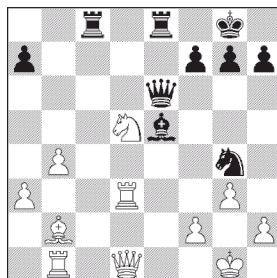
Фото: В. Барский

О ШАХМАТНОМ ФЕСТИВАЛЕ В СЛОВЕНСКОМ ГОРОДЕ МАРИБОР РАССКАЗЫВАЕТ ВЛАДИМИР БАРСКИЙ

В Мариборе две главных достопримечательности: тюрьма, в которой сидел Иосип Броз Тито, и балкон, с которого выступал Адольф Гитлер. Небольшой ухоженный центр города с бесчисленными кафе превращен в пешеходную зону. По реке Драве величаво проплывают белые лебеди, люди никуда не спешат, машины тоже, и над всеми умиротворяющими взор пейзажами струится запах цветущих лип. Июнь в разгаре, а липы тут на каждом шагу, это настоящий символ Словении.

В такое прекрасное время и в таком прекрасном месте Европейская шахматная академия при поддержке российского мецената Евгения Ушакова провела второй шахматный фестиваль. Вначале состоялся матч в быстрые шахматы с интригующим названием «Пальчик против великана», или ветераны России против ветеранов Марибора. Нашу страну представляли Евгений Свешников, Юрий Балашов и Наум Рашковский, а хозяев поля – также небезызвест-

ные гроссмейстеры Александр Белявский, Адриан Михальчишин и Георг Мор. Вполне себе крепкий «пальчик»! Роли капитанов команд исполнили Галина Львовна Дворкович и Евгений Ушаков. «Великан» всё же взял верх, но в упорнейшей борьбе со счетом 10:8.

А. Михальчишин –
Е. Свешников

Казалось бы, у белых лишняя пешка в спокойной позиции, однако реализовать ее с комфортом не получилось.

27. h3? ♟xf2! 28. ♝xf2 ♚xh3 29. ♙xe5? А это уже проигрывает. Равенство поддержива-

лось несколькими способами, вот самый, пожалуй, симпатичный: 29. ♝g1 ♙xg3 30. ♜d2 ♙h2+ 31. ♝h1 ♙g3+ с вечным шахом.

29... ♜xe5. Выигрывало 29... ♜c2+!; впрочем, игра шла уже «на флажках».

30. ♙e3 ♜h2+ 31. ♝f3. Излишняя смелость ни к чему. После аккуратного 31. ♙g2 ♜f5+ 32. ♜f3 ♜xf3+ 33. ♝xf3 ♜c3+ 34. ♙e3 белые отбивали все угрозы, сохраняя лишний материал.

31... ♜ce8 32. ♜h1 ♚a2 33. ♜bd1 h5 34. ♜h4? Решающая ошибка. Динамическое равновесие сохранялось после 34. ♜f1.

34... ♜f5+! 35. ♙xf5 ♜e2+ 36. ♝f4 ♜e4+ 37. ♝g5 ♜g4+. Белые сдались.

На следующий день гроссмейстеры в разных уголках Марибора давали сеансы любителям. В одном из них, на 20 досках, который проводила в городском музее Антуанета Стефанова, принял участие и Евгений Ушаков. Экс-чемпионка мира предложила ничью ходу на 15-м, но Ушаков отклонил предложение, чем, похоже, нема-

ло удивил Антуанету, которая несколько небрежно разыграла дебют. Постепенно Стефанова переиграла соперника, выиграла пешку, но единственными ходами Ушаков сумел защитить весьма непростую позицию.

В заключительный день фестиваля состоялся блицтурнир для всех желающих, посвященный памяти гроссмейстера Васи Пирца. В нем уговорили сыграть нынешнего президента ЕПШ Зураба Азмайпарашвили, который уже 9 лет не участвовал в турнирах. Он очень волновался, и организаторы решили не транслировать партии лидеров: мало ли, как пойдет игра у грузинского гроссмейстера. Но постепенно Зураб обрел уверенность, вспомнил, «как ходят, как сдают» и занял чистое первое место с результатом 9,5 очков из 11, на очко впереди второго призера (А. Стефановой). Когда Зураб вскинул над головой кубок победителя, я увидел лицо по-настоящему счастливого человека!

На заключительном банкете, который проходил на живописном шато где-то высоко в горах на границе с Австрией, ваш корреспондент взял интервью у гроссмейстеров Адриана Михальчишина, Евгения Свешникова и Зураба Азмайпарашвили. Точнее, достал диктофон и включил его, а сам обратился в слух.

Адриан Михальчишин: Европейская шахматная академия

развивается и укрепляется, у нас сейчас идет уже вторая сессия. Мы сотрудничаем с другими лагерями, которые проводятся в разных странах: Болгарии, Турции, Греции, Испании... Но еще, конечно, нужно время, чтобы получить тот по-настоящему масштабный результат, к которому мы стремимся.

Очень важная часть нашей работы – ветеранская. Великие шахматисты прошлого – это совершенно иной срез нашего сообщества. Это люди, внесшие огромный вклад в развитие шахмат, которые многое могут рассказать о том, что происходило ранее, и о людях, уже ушедших от нас. Как они повлияли на нас, на современные шахматы, а наша обязанность – передать эти знания дальше молодым. Не всегда это получается, ведь молодые – известны какие! Разгильдяи, истории не знают, чемпионов мира не знают... Я всегда провожу экзамен, задаю детям вопросы о великих шахматистах: где играли, какие страны представляли? Учу их одновременно еще и истории с географией.

Евгений Свешников: Без старшего поколения невозможен прогресс! Для молодых это счастье – общаться со старшими, и на примере шахмат это особенно хорошо заметно.

А.М. Женя! Вспомни нас, когда мы были молодыми! Да если бы мы записывали всё, что слышали

от Бронштейна, от Петросьяна, от Спасского...

Е.С. Когда я слушал Бронштейна, у меня слезы на глазах выступали...

А.М. А сколько мы не записали, сколько забыли! Всегда советую журналистам: берите больше интервью у Бенко, Портиша, Авербаха – старейшин гроссмейстерского цеха! Я предлагал издать книгу воспоминаний о великих шахматистах, но мне отвечают: это не коммерческий проект...

Е.С. Только в зрелом возрасте люди начинают понимать, что шахматы – это не просто спорт, но и культура. Я сейчас начинаю детские лекции с вопроса: что такое шахматы?

А.М. Ой, слишком глубоко...

Е.С. Это шикарный вопрос! На него все чемпионы мира давали абсолютно разные ответы. А Борис Васильевич Спасский поднимал руки кверху и говорил: я не знаю, что это такое!

А.М. Если великие этого не знают, то зачем ты спрашиваешь у детей?

Е.С. Шахматы многогранны! Я говорю детям: вы определите для себя, что для вас самое важное, и вы найдете это! В многообразии шахмат – их прелесть!

– Адриан, сколько детей приехало на вторую сессию?

А.М. 50 детей из 17 стран, занимаемся с ними мы с Белявским. Проводить сессию нам помогает Европейский шахматный союз. Мы возродили очень популярный в былые годы опен-турнир в Бледе. В 2018 году там прошел с большим успехом чемпионат среди ветеранов. Мэрии города понравилось, и она решила выделить призовой фонд на опен-турнир на 5 лет вперед. Со своей стороны, у нас есть необходимые средства для того, чтобы обеспечить участие ветеранов.

В 2020 году проведем еще личный чемпионат Европы среди мужчин в курортном городке Раденцы. Там очень вкусная и полезная минеральная вода, типа Боржоми. В 2021 году в Портороже состоится командный чемпионат Европы среди мужчин и женщин. Сло-

ФОТО: В. БАРСКИЙ



Евгений Ушаков против Антуанеты Стефановой

вения будет тогда председательствовать в Евросоюзе, поэтому надемся получить помощь от правительства страны.

Мы считаем очень важным собирать и молодых, и ветеранов, чтобы люди разных поколений могли общаться друг с другом. Во Львове, например, есть гроссмейстерский клуб, который возглавляет исландский гроссмейстер Маргейр Петурссон, собственник банка «Львов». В городе 22 гроссмейстера, и раз в месяц мы встречаемся, играем блиц. Петурссон приносит большую сумку французского вина, заказывает вкусную еду из ресторана, и после турнира мы общаемся. Очень важная роль шахмат – социальная: так приятно видеть своих старых соратников, с которыми столько боролись за шахматной доской! А молодым шахматы нужны, прежде всего, для интеллектуального развития.

Е.С. У меня ощущение полного удовлетворения от этой поездки – всё прошло прекрасно! Могу сравнить только с турнирами, которые проводил Толя Мачульский. Здесь собрались люди, которые знают друг друга по 50 лет, и нам было очень приятно оказаться в этой обстановке!

Зураб Азмайпарашвили: Еще добавлю о Мачульском. В Москве в 2002 году, когда проходил матч на первенство мира Пономарев – Иванчук, Руслану помогал юный Сережа Карякин. Мачульский предложил нам сыграть 8 блиц-партий и заключить пари, причем для победы я должен выиграть не меньше, чем 5:3. Матч закончился со счетом 4,5:3,5 в мою пользу, но те, кто поставил на меня, проиграли. Помню, была приятная атмосфера, и мне было очень интересно играть с молодым Карякиным, который только-только появился на сцене. Уже известного в те годы Азмайпарашвили он не обыграл, но уступил всего «-1». У меня не было близких отношений с Мачульским, но я считаю, что он играл очень положительную роль: многое сделал для шах-

мат и еще больше мог сделать. Дело не только в том, что он мог профинансировать какие-то соревнования: у него было другое мышление, он мог посоветовать, в какую сторону развивать шахматы, чтобы они стали коммерческим видом спорта. Очень жаль, что его больше нет с нами. Но в последние годы грузины Нона Гаприндашвили и Тамаз Георгадзе были с ним, и мне это очень приятно.

– Зураб, как впечатления от фестиваля в Мариборе?

З.А. Самые позитивные! В прошлом году я уже приезжал в Марибор и познакомился с Евгением Ушаковым. Мне было интересно, почему российский гражданин так любит Словению и становится меценатом местных фестивалей? Я начал понимать, что он просто очень любит шахматы, и мы должны быть благодарны этому человеку за красивую шахматную жизнь, которая создается в Мариборе! Наблюдая за его игрой с Антуанетой Стефановой, я понял, что он любит шахматы во всем, чем мы – профессионалы. И это очень важно, потому что на таких людях базируется будущее шахмат.

Возьмем, например, популярный проект «Шахматы в школах». Его основная цель: научить как можно больше людей во всем мире разбираться в шахматах на таком уровне, чтобы они смогли оценить красоту комбинаций. Ведь красота шахмат, на самом деле, не меньше,

чем у футбола – если ты их понимаешь. Такие люди, как Женя, ценят красоту и становятся меценатами; хочется верить, что через 10 лет у нас будет много таких людей! Было очень приятно здесь играть, к тому же Женя сказал: «Я буду за тебя болеть!» А потом заметил: «Да, ты очень переживаешь!» А как можно играть в шахматы и не переживать? Самое важное качество шахмат: мы переживаем за свою игру! Все, независимо от того, любители мы или профессионалы.

– Приятно было 9 лет спустя сыграть в турнире и выиграть его?

З.А. Исклчительно приятно! Такое чувство, что я выиграл свой турнир жизни! Слава богу, я выигрывал много турниров, но этот был особенно важен, потому что, когда не играешь столько лет, сложно включаться в борьбу. Спасибо организаторам и Жене Ушакову, которые меня просто подписали: «Давай, играй!» В шахматах, как и в любом виде спорта, очень важно, когда за тебя болеют. Эти 400 евро, которые я тут заработал, самые золотые в моей жизни! *– Может, надо почаще садиться за доску?*

З.А. Конечно, буду чаще играть! Я последнее время занимаюсь шахматной политикой и там особо не переживаю, хотя иногда приходится быть немножко резким и так далее. А во время турнира я заметил, что сердце прыгает! Прыгает! Значит, это – любовь! ♣



ФОТО: В. БАРСКИЙ

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

10 июня в Воронеже в рамках известного шахматного фестиваля состоялся первый в России официальный турнир по шахматам Фишера

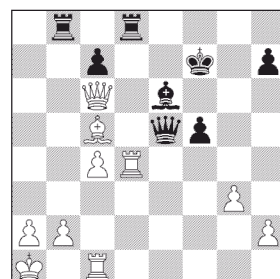
Для начала – слово организаторам:

«Программа фестиваля, берущего своё начало в 1997-м году, сложилась не сразу. Неизменной оставалась только дата начала главного турнира, Мастер-отен – 12 июня, день России. Но вот уже 7 лет, как программа отточена до мелочей. И все эти годы для многих участников воронежского фестиваля своего рода разминкой перед стартом большого классического турнира были соревнования по шахматам Фишера. Сегодня же эти состязания стали новой отправной точкой в летописи воронежского фестиваля и всех российских шахмат – впервые они проходили в статусе Первого

открытого чемпионата Центрального федерального округа. Это стало возможным благодаря договорённости между директором фестиваля Александром Раецким и президентом шахматной федерации ЦФО Сергеем Лазаревым на прошедшем недавно в Сочи съезде РШФ. Новый статус турнира означает, в частности, значительное увеличение призового фонда и дополнительные призы для шахматистов ЦФО» (источник – официальный сайт фестиваля <http://vrnchessfestival.org>). Благодаря шахматной федерации ЦФО призовой фонд «фишеровского» турнира увеличился до рекордных 150 000 рублей. Однако поскольку упомянутый съезд РШФ начался всего за девять дней до начала соревнования, в распоряжении организаторов оказалось слишком мало времени, чтобы собрать представительный состав. Тем не менее число участников стало также рекордным – 67 человек из 8 стран. Чемпионат прошёл в 7 туров с контролем времени 15 минут на партию + 3 секунды за ход. Победил, потеряв всего пол-очка, Жамсаран Цыдыпов из Улан-Удэ – международный мастер безуслов-

ной силы. Его отличают быстрая принятие решений и ярко выраженный тактический стиль игры.

А. Гоганов – Ж. Цыдыпов
(7 тур)



33. ♖cd1? Естественный ход в цейтноте ошибочен. После 33. ♖b1! у белых объективно выигранная позиция и шансы на первый приз, теперь же зоркий Цыдыпов не упускает свой шанс. **33... ♜xd4 34. ♙xd4 ♜d8!**, и чёрные, не желая долго реализовывать лишнюю фигуру, предложили ничью, обеспечившую им победу в турнире.

На следующий день Жамсаран выиграл ещё и обычный «рапид», после чего поделился впечатлениями в интервью для официального сайта фестиваля: – Мне в чём-то даже больше понравились шахматы Фишера. Сразу интересная игра получается. Каждому из соперников нужно с первых же ходов решать совершенно другие проблемы, нежели в обычной партии. Такие «незаезженные» позиции получаются. И это очень интересный опыт. Кто окажется быстрее, кто лучше ориентируется,

ФОТО: Е. ПОНОМАРЕВА



Александр Раецкий – бессменный директор воронежского фестиваля



Жамсаран Цыдыпов

тот и окажется в конечном счете победителем.

– Считается, что за этим, динамично развивающимся видом шахмат, будущее. А как Вы считаете, будут ли востребованы шахматы Фишера?

– Да, я думаю, будут. Тем более, что они уже активно входят в шахматный мир. В этом году впервые пройдет официальный чемпионат мира по фишеровским шахматам. И там предусмотрены очень большие призы,

будет участвовать нынешний чемпион мира Магнус Карлсен. [На момент публикации сам Цыдыпов уже прошёл первую отборочную стадию, выиграв один из квалификационных турниров на chess.com 30 июня – А.Д.]

Лучшим среди представителей Центрального федерального округа стал мастер ФИДЕ из Воронежа Дмитрий Родин – он набрал 5 очков из 7, заработав 20 000 рублей.

Удивительно, что в столь шахматной стране, как Россия, пока есть лишь одно-единственное место, о котором заранее известно, что там можно каждый год поиграть в «фишеровские» на призы. Но вот сделан важный шаг вперёд – простая разминка превратилась в официальное первенство. И кто знает, не суждено ли симпатичному городу на юге средней полосы России когда-нибудь принять у себя и первый чемпионат страны – уже с более солидным контролем времени и ещё более достойным призовым фондом?

Итоги I открытого чемпионата ЦФО по шахматам Фишера:

1. Ж. Цыдыпов – 6,5 очка из 7; 2. Б. Савченко; 3. А. Сулейменов – по 6; 4–5. А. Гоганов, А. Девяткин – по 5,5; 6–11. А. Фёдоров, Н. Афанасьев, Дж. Руис Кастильо, Д. Родин, Г. Апрышко, А. Мальцевская – по 5 и т.д.

P.S. В «64» №6/2019 по оплошности редакции не был указан автор фотографий к статье «Без ноутбука и подготовки» – Кристоф Кайль. Приносим свои извинения. ♣

УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM



CHESS KING PLAY

Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.



CHESS KING LEARN

Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.

- Более 60 обучающих курсов от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «CT-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
- Система частных и групповых уроков;
- Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
- Поддерживает Web, Android и iOS, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!



Доступно в
Google Play



Доступно в
App Store



Доступно на
CHESSKING.COM

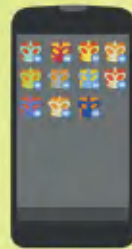
Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!

Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.

Полный доступ на 1 год:

1799 р. - одна платформа

1979 р. - Android+iOS+Web



АЛЕКСАНДР АЛЕХИН В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ...

О самом сложном и противоречивом периоде жизни 4-го чемпиона мира, про который он напишет в открытом письме организатору послевоенного лондонского турнира У. Хаттон-Уорду: «в то время я был пленником нацистов»

ИНТЕРВЬЮ В ОТЕЛЕ «РИТЦ» И УДИВИТЕЛЬНАЯ МЕТАМОРФОЗА

2 сентября 1941 года в 8 утра экспрессом из Лиссабона в Мадрид прибыл Алехин. На старейшем столичном вокзале Делисиас его тепло встречали испанские шахматные функционеры, местная журналистская братия. Несмотря на ранний час, уже сильно парило, мадридское лето длинное. Всей группой пешим ходом направились к «Ритцу» (путь от вокзала до этого пятизвездочного отеля неторопливо преодолели минут за 20), и там в гостиничном холле, поудобней устроившись в кожаном кресле, шахматный король стал охотно отвечать на вопросы интервьюеров.

Один из них – Валентин Гонсалес из «Informaciones» потом напишет, что Алехин выглядел сильным и здоровым, полным жизненных сил, экспансивным и улыбчивым, источавшим характерную для него, Алехина, доброту...

И, значит, по прибытии в Мадрид с шахматным королем произошла просто удивительная метаморфоза! Вот ведь что вспоминал Франсишку Люпи, незадолго до этого тесно общавшийся со своим знаменитым другом в Лиссабоне (чемпион находился там с апреля 41-го): «Алехин выглядел очень постаревшим, исчезли прежняя представительность, пронзительный взгляд. Его супруга, американка по происхождению, вынуждена была постоянно находиться во Франции,

чтобы оберегать замок, которым владела недалеко от Дьеппа. Так как Германия не находилась в состоянии войны с США, Грейс не ощущала беспокойства (вообще-то нормандское шато оккупанты к тому моменту уже отжали под свой госпиталь – В.Н.) по поводу оккупации нацистами Франции.

Первое, что мне бросилось в глаза, – Алехин курил, чего не было во время прошлого визита (с 23 января по 10 февраля 1940-го Алехин и Грейс, покинув Южную Америку, гостили в Португалии – В.Н.). Однажды на прогулке он сказал мне: «Минуточку, Люпи, извини меня». Алехин вошел в кафе, но так как он задерживался, я отправился на его поиски и нашел пьющим опорто стакан за стаканом. Это произвело на меня очень тягостное впечатление.

Он не хотел, чтобы мы видели, как он пьет, поскольку во время первого визита Алехин постоянно хвалился, что стал трезвенником после матча с Эйве 1935 года. В эти дни мы попросили его высказать свое мнение об одной партии, выигранной португальской командой на Олимпиаде. И лишь после серии стаканов он был в состоянии говорить».

О том, что Алехин прибыл из Лиссабона в Мадрид в добром здравии и великолепном расположении духа, можно судить и по концовке интервью Гонсалеса: «Доктор Алехин, должно быть, уставший после поездки, тем не менее внимал нам с восхитительной галантностью и был неуго-

тим; сколько времени длилась наша беседа – одному Богу известно, и лишь чувство такта подсказало нам, что пора и честь знать».

По ходу затянувшейся беседы интервьюируемый не курил, не отлучался в гостиничный бар пропустить стаканчик-другой – иначе Гонсалес и его коллеги, дотошно расспрашивавшие тем утром Алехина, наверняка отобразили бы это в своих материалах...

Важный фрагмент из интервью в холле «Ритца»:

– Португальская пресса сообщила, что велись переговоры о встрече между Вами и Капабланкой. Это правда?

– Вовсе нет. Было только мое письмо в кубинскую федерацию, но мы не пришли к соглашению. О поездках в США или Англию не может быть и речи – я не в фаворе в этих странах из-за некоторых статей, опубликованных мною в немецкой прессе, и некоторых игр, которые мной были сыграны прошлой зимой – против 40 соперников – для немецкой армии и «Winter Relief» (благотворительная организация Третьего рейха – В.Н.)

Через пару дней чемпион должен был быть уже в Мюнхене, где начинался Европейский турнир. Оттуда, сказал Алехин, «мне, конечно, придется вернуться в Испанию, где я оставил часть багажа, а затем поеду в Париж за женой и шестью кошками и привезу их в Испанию, где, вполне возможно, проживу некоторое время. А дальше, – заключил

Алехин после небольшой паузы, – посмотрим».

Интервьюеры потребовали конкретики:

– Насколько высока вероятность, что вы поселитесь в Испании?

Алехин:

– Я бы с радостью, но сначала нам с женой нужно будет урегулировать некоторые вопросы. Она в настоящее время находится в Париже, и ей, как американской подданной, проблематично покинуть оккупированную зону. Но если все необходимые процедуры будут согласованы, а все предпосылки для этого есть, тогда, конечно, хотелось бы поселиться в вашей прекрасной столице.

– У меня много идей насчет будущего европейских шахмат, – сказал далее Алехин, – и, полагаю, мне представится возможность обсудить это с руководителями Германской федерации и, в частности, с мистером Постом, олицетворяющим шахматную жизнь и душу этой нации.

На следующий день чемпион дал сеанс в Мадридском футбольном клубе на девяти досках с часами (+5=3–1), в пятницу в местном казино – на тридцати, и субботним рейсом «Люфтвагзы» вылетел в столицу Баварии.

«ЭТО РАЗРУШИЛО БЫ ФАНТОМ АМЕРИКАНСКОГО ПРЕВОСХОДСТВА В КОМАНДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ»

На открытие 2-го Европейского турнира (первый состоялся в 1939-м в Штутгарте) съехались крупные нацистские бонзы. Всех их поименно и почтительно перечислил в своем вступительном слове коренастый круглолицый с усиками а-ля Гитлер бундесгешефтфюрер (исполнительный директор) Шахматной федерации «Великой Германии» Эрхардт Пост, первым делом поблагодаривший обер-бургомистра Мюнхена Карла Филера, «инициировавшего и организовавшего Euroturnier и взявшего

его под свое покровительство». А в конце своей речи Пост рассыпался в благодарностях Геббельсу, объявившему турнир, как подчеркнул бундесгешефтфюрер, «исключительно важным событием». Но сам колченогий рейхсминистр пропаганды не приехал на открытие турнира, начавшегося с театрализованного представления.

Естественно, среди почетных гостей турнира был и шибко любивший тысячелетнюю игру Ганс Франк, гауляйтер Генерал-Губернаторства – немалой части оккупированной польской территории. Кровавые гитлеровские сатрапы стремились превратить ее в придаток нацистского государства с масштабным террором против местного населения, гигантскими концлагерями, где организованно умерщвлялись евреи, поляки, советские военнопленные...

В одной из адских фабрик смерти, располагавшихся на территории Генерал-Губернаторства близ деревни Собибур (ныне в Люблинском воеводстве), произошло единственное в истории успешное восстание в нацистских концлагерях, завершившееся массовым побегом узников... (Об этом – не так давно вышедший на экраны замечательный художественный фильм «Собибор» – режиссерский и сценарный дебют народного артиста Российской Федерации Константина Хабенского, сыгравшего организатора восстания, лейтенанта Красной армии Александра Печерского...) Летом 1934-го будущий «мясник Польши» побывал на нескольких партиях второго матча Алехин – Боголюбов, и в один из дней пригласил его участников, и даже Мизеса с Нимцовичем (присутствовавших на матче) к себе на виллу. Там, во время трапезы, Нимцович (69-летний Мизес уклонился от визита в загородный дом Франка) стал остро выражать свое недовольство тем, что ему приходится есть из немытой тарелки и при этом разрезать

бифштекс грязным ножом. Сидевший напротив хозяин виллы сделал вид, что не слышит претензий чудаковатого маэстро...

На 2-м Европейском турнире Франк учредил приз за самую красивую партию, доставшийся Алехину за его победу над известным словацким мастером Иваном Рогачеком.

А главная награда – 1000 рейхсмарок (и в придачу от министра-президента Баварии Людвиг Зиберта – еще и дорогой кубок из мейсенского фарфора) неожиданно досталась шведу Гесте Штольцу, на 1,5 очка опередившему Алехина и своего соотечественника Эрика Лундина. В турнире играли и представители армии и чиновничества, находившиеся в краткосрочных отпусках, поэтому организаторы вынуждены были уместить 15 туров в 13 дней. Но несмотря на столь уплотненный график, вечером 18 сентября, отдохнув пару часов после своей турнирной партии, Алехин дал затянувшийся на пять часов сеанс в благотворительных целях – против 25 лучших игроков Мюнхена (+12–4=9).

И вот успел ли чемпион сразу после турнира вернуться в Мадрид за оставшейся там частью своего багажа – трудно сказать, поскольку уже 28 сентября был в Берлине на 60-летию Поста. И среди прочих почетных гостей на юбилей бундесгешефтфюрера был опять-таки Франк.

...С начала 1942-го у Испанской национальной федерации появился новый печатный орган – журнал «Ахедрес Эспаньоль». А «гвоздем» его январского и февральского номеров стала опубликованная двумя частями статья Алехина, в преамбуле которой он отметил, что «недавно прошедший мюнхенский турнир – это новый и, вероятно, решающий шаг в консолидации шахматной Европы». И относительно ее будущего чемпион мира поделился своими соображениями:

«Чтобы обозначить единство европейского шахматного мышле-

ния, похоже, идея создания двух европейских титулов (индивидуального и командного чемпионатов) была бы столь же желанной, сколь и актуальной, и это мнение разделили все участники мюнхенского турнира.

Привлекательность чемпионского титула, вероятно, придется по душе ведущим европейским игрокам, в том числе и тем, кто в данном случае воздержался от участия в турнире по «дипломатическим» и иным причинам (тут Алехин, очевидно, имел в виду прежде всего Макса Эйве – В.Н.) и будут привлечены к сотрудничеству.

Командный чемпионат может проводиться по образу и подобию так называемых турниров ФИДЕ с небольшими изменениями. Такие турниры, проводимые регулярно, позволили бы, среди прочего, сформировать высококлассную команду, которая в перспективе могла бы одерживать верх на многих досках над другими континентами (особенно Америкой).

Это разрушило бы фантом бытующего американского доминирования в командных соревнованиях. Ведь как было до сих пор (то есть вплоть до Стокгольма 1937 года включительно): сборная половины континента противостояла разрозненным европейским командам, и на чудеса рассчитывать не приходилось. Отныне необходимо сплотить усилия, сформировав европей-

скую команду для борьбы с американской».

По всей видимости, Алехин предполагал, так сказать, поставить под ружье – для противодействия «сборной половины континента» – всех сильнейших мастеров, проживающих как в самом Третьем рейхе, так и в оккупированных им к тому времени европейских странах...

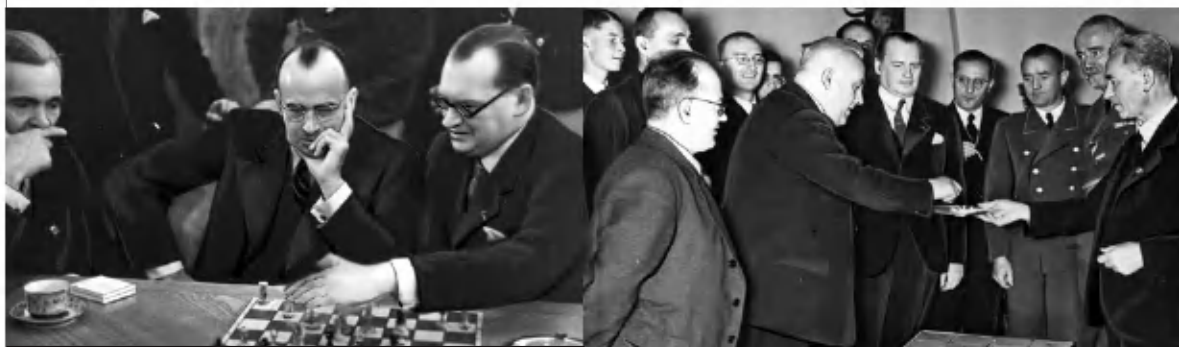
Характеризуя далее первого призера Штольца, Алехин особо отметил его «интуитивное острое тактическое чутье, чему не научит ни одна книга». А о себе написал так: «Моя убежденность в том, что я сыграл несколько довольно приемлемых партий, вселяет в меня надежду на восстановление после недостатка практики, и я надеюсь, что предстоящий турнир в Кракове даст мне прекрасную возможность показать это».

Из чего следует, что статья для «Ахедрес эспаньоль» ушла в Мадрид не позднее 5-го октября (день старта II мастерского турнира в Генерал-Губернаторстве). А если бы Алехин работал над ней после 11 декабря, то не факт, что вынес бы на повестку дня создание «высококлассной европейской команды для борьбы с американской». Ведь к тому времени Третий рейх уже объявил войну США, и сначала воюющим сторонам надо было определиться – кто сильнее на фронтах отнюдь не шахматных...

«У СЕБЯ ДОМА В КРАКОВЕ...»

Несколько лет назад польский шахматный литератор Павел Дудзинский подарил мне свою изданную в 2013-м в Варшаве объемистую книгу о «военных шахматах» – «Szachy wojenne 1939–1945. War chess». Самую большую ее главу можно условно обозначить как «шахматы в Генерал-Губернаторстве», и вот в ней отмечено: в Краков Алехин приехал за несколько дней до начала II мастерского турнира (вероятно, 1 октября), и провел за это время серию сеансов одновременной игры, преимущественно в госпиталях; собранные средства были переведены в «Soldatenhilfe» – фонд помощи солдатам рейха.

Стартовав в Кракове, II мастерский затем переместился в Варшаву, но финишировал в Кракове. Казалось, что Алехину вновь, как и в Мюнхене, не светят лавры победителя; почти всю дистанцию вперед шел один из ведущих шахматистов Германии (ранее, в 30-е дважды побеждавший в чемпионатах Эстонии) прибалтийский немец Пауль Шмидт. Но на заключительном отрезке ровесник, тезка и земляк Кереса (оба родились в 1916-м в Нарве) проиграл неудачнику турнира мастеру Кинингеру из Кельна. И чемпион мира догнал Шмидта, служившего в одной из воинских частей в Быдгоще – по территориальной привязке тех лет это был город в Гданьской провинции Западной



Александр Алехин посвящает Ганса Франка в нюансы одной из своих партий, сыгранных на II турнире Генерал-Губернаторства. Слева – Эрхардт Пост. Октябрь 1941-го

Пост (справа) проводит жеребьевку II мастерского турнира, в центре – Боголюбов и Алехин

Пруссии, до 1946-го по-немецки именовавшийся Бромберг. Кстати, сразу после этого турнира Шмидт разгромил – там, в Бромберге – в коротком матче надежду немецких шахмат Клауса Юнге (+3–0=1), с которым он до этого в августе 41-го поделил 1–2 места на чемпионате Германии в Бад-Эйнхаузене. То есть это был отложенный тай-брейк... А местожителюство поделившего 1–2 места во II мастерском Алексина и третьего призера этого турнира Ефима Боголюбова тогдашние немецкие СМИ обозначили, что интересно, – «Париж/Краков» и «Краков/Триберг» соответственно.

И не случайно Павел пишет в своей книге, что Краков тогда считался центром немецкой шахматной жизни. Еще в 1940-м Франк создал там шахматный клуб и пригласил Боголюбова, так сказать, на постоянную шахматную работу: читать лекции, проводить сеансы одновременной игры и показывать партии в немецких гарнизонах и госпиталях, – это называлось «*Türpopenbetreuung*», обслуживание войск.

По приезду Ефим Дмитриевич дал сеанс одновременной игры вслепую в здании бывшего «*Kawiarnia Literacka*» («Литературное кафе»), переименованного немецкими захватчиками в «*Literarisches Kaffeehaus*». Чуть ли не безвылазно находился в Кракове бундесгешефтфюрер Пост, которому его патрон Франк и поручил организацию открытых чемпионатов Генерал-Губернаторства; в первом таком чемпионате (*Das erste Meisterturnier im Generalgouvernement*) Боголюбов, представлявший в тот раз сугубо Краков (без приставки Триберг) поделил 1–2 места с Антоном Колером, мастером из Мюнхена. Естественно, во все мастерские турниры Генерал-Губернаторства местным, польским мастерам, путь был заказан, кроме разве что Теодора Регедзинского. Имея немецкие корни, он поменял фамилию на Регер, вследствие

чего был допущен даже в чемпионат Германии. Свободно владевший несколькими европейскими языками мастер-фольксдойче стал переводчиком в оккупационных войсках, а после войны отсидел в польской тюрьме 5 лет за сотрудничество с гитлеровцами...

...По данным моего коллеги – историка из Брно Яна Календовского, в издававшейся в годы оккупации периодике Чехии (точнее, протектората Богемии и Моравии) были опубликованы десятки интервью Алехина, начиная с его приезда в Прагу на турнир в честь 60-летия Олдржиха Дураса. И вот что тогда поведал о чемпионате мира – со слов самого Алехина – корреспондент журнала «*Poledni list*»: «Его большое хобби – театр,



«*Literarisches Kaffeehaus*» – этот главный краковский очаг шахматной жизни был только für die deutschen – для немцев. Все три фото – из книги «*Szachy wojenne 1939–1945*»

и у себя ДОМА (выделено мной – В.Н.) в Кракове он имеет театральный абонемент; он любит оперу, смотрит и кинофильмы, но реже. И предпочитает прогулки по городу, а не сидеть в кафе».

За советом, какой именно драмтеатр посещал и где смотрел кинофильмы Алехин, проживая в Кракове, я обратился к другому известному историку шахмат – варшавянину Томашу Лисовскому. Вот краткое изложение его рассказа:

Осенью 1939-го немецкие оккупанты закрыли все театры в Польше, впрочем, как и вузы, музеи, спортивные клубы, гимназии... Одну из самых известных и заслуженных краковских сцен – театр имени Юлиуша Словацкого, существовавший с 1893 года, захватчики переименовали в «Государственный театр Генерал-Губернаторства» («*Staatliches Theater des General Gouvernements*») с директором-немцем и немецкими актерами. Из прежнего состава осталась только небольшая группа технических работников-поляков.

Если Краков посещал какой-либо крупный нацистский бонза, то Франк, чувствующий себя новым королем Польши (разумеется, в те годы это была колония



То самое интервью с чемпионом мира в *Poledni list* за 6 декабря 1942-го, с таким пояснением к фотографии: Алехин «со своим дорогим любимцем «Чессом» на мюнхенском турнире. Но на этот раз он оставил кота дома вместе с его спутницей Джинти». Очевидно, в этом случае имелся в виду парижский дом Алехина и Европейский турнир в Мюнхене в сентябре 1942-го

Третьего рейха), непременно вел этого бонзу в «Staatliches Theater des General Gouvernements», где усаживал в так называемую «кайзеровскую ложу». В этой ложе в свое время мог сживать австрийский кайзер, ведь по венскому соглашению 6 ноября 1846 года Краков находился в составе австрийских владений – вплоть до восстановления независимости Польши в 1918-м.

В годы оккупации в Кракове были и театры подпольные – в частных домах, в которых пьесы ставились в обстановке секретности для небольшого числа зрителей. Такой вот конспиративной сценой был театр «Рапсодия», одним из создателей и актеров которого был простой рабочий Кароль Войтыла, будущий понтифик Иоанн Павел II...

Но если Алехин действительно имел, проживая в Кракове, театральный абонемент, то скорее всего посещал полностью немецкий «Staatliches Theater des General Gouvernements». Из опер там шли «Фауст» Гуно, «Бал-маскарад» Верди, «Юлий Цезарь» Генделя, «Паяцы» Леонкавалло, «Волшебный стрелок» Вебера, «Сельская честь» Масканьи... Ставили также оперетты («Веселая вдова» Легара, «Кливия» Досталы...), пьесы. Полякам было запрещено посещать этот театр. Сделав своей резиденцией Королевский замок, Франк взялся перестраивать этот знаменитый архитектурный комплекс на Вавеле; так, в огромном Сенаторском зале появился кинотеатр, все сеансы в котором должны были начинаться, как и во всех других киноточках Третьего Рейха, с новостных пропагандистских киножурналов об успехах вермахта на фронте. В этом кинотеатре бывали и участники мастерских турниров Генерал-Губернаторства (а третий такой турнир – в ноябре 42-го – Алехин выиграл единолично). Какие фильмы они могли там смотреть? Согласно дневникам секретаря Франка, фрагмент из

которых Павел Дудзинский приводит в своей книге, участникам I мастерского турнира после церемонии открытия показывали «Маленькую королевскую трагедию», фильмы о шахматной деревне Штребек и Spietzweg-Film (вероятно, о немецком художнике-романтике 19-го века Карле Шпицвеге). Можно предположить, что по разрешению Франка чемпион мира мог посещать Вавельский кинотеатр не только в связи с открытиями турниров...

И далее – если Алехин считал тогда Краков своим домом, то как он там решил квартирный вопрос? А вот жизнь так повернула, пишет Дудзинский, что чемпион мира и уроженец украинского села Станиславчик, о котором Ласкер когда-то говорил «Я вижу на его голове венец чемпиона мира!», обрели пристанище в одном и том же доме у доктора Карла Валкера и его супруги. Будучи, как и Пауль Шмидт, прибалтийским немцем, Валкер был на виду в шахматных кругах Генерал-Губернаторства, в начале 41-го выиграл финал первого «военного» чемпионата Кракова. Кстати, стоило книге «Szachu wojenne» прорезаться в сети, как на ее автора вышел правнук Валкера Анджей Войцех Пжытулецки, проживающий во Вроцлаве. Павел встретился с ним и его отцом Ежи Пжытулецким, после чего опубликовал большую статью в издающемся в Варшаве журнале «Mat» о человеке, с которым Алехин и Боголюбов были на дружеской ноге, не одну неделю у него квартируя.

И вот краткое изложение биографии Валкера: родился в 1882-м, играл в петербургских турнирах до начала 1-й мировой, и одним из его противников был тогда Арвид

Куббель, старший из трех знаменитых братьев-композиторов. Впоследствии Карл переехал в Ровно, работал врачом-неврологом и психиатром. Женился на армянке, умершей в начале 20-х от туберкулеза. У них было двое детей – дочь Мария и сын Константин, страдавший психическим заболеванием (пропал в годы Второй мировой). В 30-е Валкер снова женился, у его второй супруги была фамилия Михайлова. С конца 30-х обосновался в Кракове, где работал на немцев по своей специальности – как врач. Дочь вышла замуж за сильного шахматиста, ее супруг Ежи Пжытулецки (урожденный – Прутулецкий) в свое время был чемпионом варшавского клуба русских эмигрантов, Мария и сама хорошо играла в шахматы. По окончании Второй мировой семья Валкера покинула Краков, обосновалась во Вроцлаве, дочь преподавала русский язык в университете. Главу семьи в ту пору вполне могли посадить в тюрьму за коллаборационизм, но он каким-то образом избежал посадки, в конце 40-х переехал во Францию. Там и умер в 1955-м. Сердце...

В предыдущей моей публикации про Алехина («64» №5) говорилось, что архивные материалы 4-го чемпиона мира, бывшие собственностью мадридского шахматного издательства Рикардо Агилера, в 1996-м ушли с молотка к двум французским журна-



Карл Валкер с дочерью и внуком, Краков, 1943 г.
Фото из статьи Павла Дудзинского в журнале «Mat»

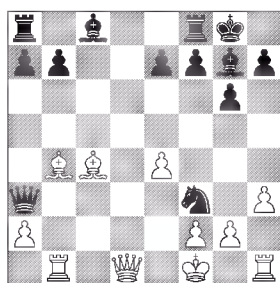
листам – Денису Тейссену и Кристоферу Бутону. Многие из этого архивного массива теперь оцифровано, в том числе и наброски примечаний Алехина к партии Валкера с Х. Рюсснером, сыгранной летом 1942-го в матче Варшава – Краков; окончательный вариант этих комментариев, как обнаружил Дудзинский, был опубликован чемпионом мира (когда он находился в Кракове) на немецком языке в газете «Lwiński Wisti». А чем заинтересовала эта партия Алехина – гадать не нужно...

Х. Рюсснер – К. Валкер

Защита Грюнфельда D85

Варшава, 28.06.1942

1. d4 ♠f6 2. ♠f3 g6 3. c4 ♠g7
4. ♠c3 d5 5. cxd5 ♠xd5 6. e4
♠xc3 7. bxc3 c5 8. ♠c4 0-0 9. h3
cxd4 10. cxd4 ♠c6 11. ♠e3 ♠a5+
12. ♠d2! ♠a3 13. ♠b1 ♠xd4!
14. ♠b4 ♠xf3+ 15. ♠f1?



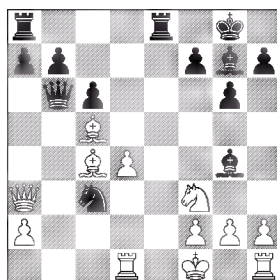
15... ♠e6!! 16. ♠e2. Взяв ферзя, белые проиграют одномоментно: 16. ♠ха3 ♠xc4+, в случае 16. ♠хе6 также все очень просто – 16... ♠a6+ 17. ♠e2 ♠xe2 ♠d4+.

16... ♠xa2 17. ♠xf3 ♠fd8 18. ♠e1 ♠ac8! 19. g4 b6 20. ♠xe7? ♠c3! 21. ♠c1 ♠d2 22. ♠h4 ♠d4 23. ♠e1 ♠cc2 24. ♠h2 ♠c4+ 25. ♠g1 ♠xf2 26. ♠xf2 ♠xf2 27. ♠xf2 ♠xf2+ 28. ♠xf2 ♠xb1+ 29. ♠h2 ♠a2 30. ♠xa2 ♠xa2. 0-1.

В 1947-м эта партия появилась – с комментариями чемпиона мира – в его посмертно изданном в Испании сборнике «Gran Ajedrez», откуда перекопировала в «107 Великих шахматных баталий» (прокомментированных Алехиным в 1939–1945 годах); эта книга была издана под редакцией историка Эдварда Винтера в Оксфорде в 1980-м. И тут уже о «варшавской партии» заговорили как о прототипе «партии века» Дональд Бирн – Фишер (турнир Розенвальда, 1956 г.), в которой 13-летний Бобби в схожей ситуации пожертвовал ферзя, прострелив позицию соперника тем же белополюсным слоном аккурат с того же поля...

Д. Бирн – Р. Фишер

Турнир Лессинга Розенвальда, октябрь 1956-го, клуб Ф. Маршалла



Страница из блокнота Алехина с его черновыми комментариями к партии Рюсснер – Валкер – скан из статьи Дудзинского о докторе Валкере в журнале «Мат» с пометкой «Из коллекции Дениса Тейссена (Франция)»

17... ♠e6!!

Вот здесь взятие белыми слоном на e6 – это уже не будничное ответвление (как в партии-прототипе), а реинкарнация бессмертного мата Лусены: 18. ♠хе6 ♠b5+ 19. ♠g1 ♠e2+ 20. ♠f1 ♠g3+ 21. ♠g1 ♠f1+ 22. ♠xf1 ♠e2#! Этот мат еще называется и эполетным...

Ну, а 26-летний соперник (международный мастер) поймавшего кураж тинейджера, естественно, выбрал меньшее из зол – 18. ♠xb6, и хотя и в этой вариации был заматован, но не столь быстро и не по-лусеновски впечатляюще: 18... ♠xc4+ 19. ♠g1 ♠e2+ 20. ♠f1 ♠xd4+! 21. ♠g1 ♠e2+ 22. ♠f1 ♠c3+ 23. ♠g1 axb6! 24. ♠b4 ♠a4! 25. ♠xb6 ♠xd1 26. h3 ♠xa2 27. ♠h2 ♠xf2 28. ♠e1 ♠xe1 29. ♠d8+ ♠f8 30. ♠xe1 ♠d5! 31. ♠f3 ♠e4! 32. ♠b8 b5! 33. h4 h5 34. ♠e5 ♠g7 35. ♠g1 ♠c5+ 36. ♠f1 ♠g3+ 37. ♠e1 ♠b4+ 38. ♠d1 ♠b3+ 39. ♠c1 ♠e2+ 40. ♠b1 ♠c3+ 41. ♠c1 ♠c2#.

...Обосновавшись в Кракове, и Алехин и Боголюбов столь часто были в разъездах, что, наверное, считанные разы одновременно квартировали у доктора Валкера. Прибыв в начале декабря 1942-го в Прагу, чемпион мира снял номер в шикарном отеле «Šroubek» (ныне – Grand Hotel «Europa») на Вацлавской площади. После юбилейного турнира Дураса Алехин не собирался долго задерживаться в протекторате, на январь был намечен матч из четырех партий с извечным соперником Боголюбовым, и сразиться они должны были во Львове (по оккупационному – Лемберге). Но 19 декабря, после тяжелого сеанса на 33 досках (+24–4=5) в пражском клубе имени Видмара, Александр Александрович почувствовал себя неважно, за-температурил...

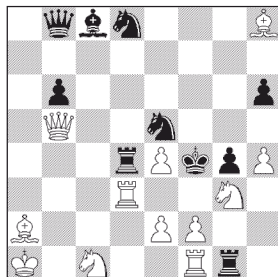
Продолжение следует ▢

ШЕСТИВАРИАНТНЫЕ КОМПЛЕКСЫ

В последние годы заметно увеличилось количество шести-вариантных задач в жанре трехходовок, и есть тенденция, что, как правило, именно такие задачи-таски побеждают в различных конкурсах. Шестивариантные комплексы появлялись и ранее, но в последнее время тренд на максимальное увеличение количества вариантов стал доминирующим. Тут есть очень тонкая грань: необходимо найти оптимальный баланс между количеством вариантов и художественными качествами задачи. Пожалуй, 6 вариантов – это оптимальное количество, позволяющее добиться максимально-го выражения какой-либо идеи и вместе с тем показать и красоту, и гармонию шахматной композиции. Именно 6 вариантов позволяют строить различные комплексы и сочетания вариантов, как-то: 2+2+2, 3+3 или 4+2. Рассмотрение задач начнем со знаменитой трехходовки Л.И. Лошинского.

№1. Л. Лошинский

1 чемпионат СССР, 1947
1 место



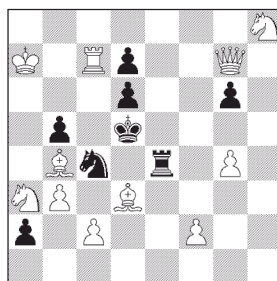
Мат в 3 хода

1. ♖b1–2. ♖h5+, 1... ♜d5 2. ♜d4!
♜xg3 3. exd5#, 1... ♜d6 2. ♜d5!
♜xg3 3. ♖xe5#, 1... ♜d7 2. ♜d6!

♜xg3 3. ♜f6#. Три центральных варианта с фронтальным преследованием черной ладьи белой. 1... ♜c4/♜b4/♜a4 2. ♜c3/♜b3/♜a3 ♜xg3 3. fxg3#. Три варианта с параллельным преследованием. Комплекс вариантов 3+3. Эта задача уже столько раз цитировалась и комментировалась, что вряд ли можно добавить что-то новое. Просто хочется посмотреть и восхищаться мастерством классика. Имя Л.И. Лошинского, да и других действительно выдающихся проблемистов прошлого, как-то подзабылось в последнее время. Но иногда надо оглядываться назад, ибо мэтры, в отличие от новоявленных «гениев» современности, не позволяли себе опускаться до ремесленных поделок, заполняющих журналы и конкурсы в наши дни. А вот блестящий пример из творчества другого нашего классика.

№2. Л. Загоруйко

«64-ШО», 1980
1 приз



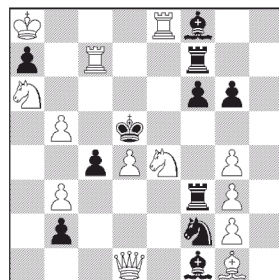
Мат в 3 хода

1. ♖f8!–2. bxc4+ ♜xc4 3. ♖xd6#,
1... ♜d4 2. ♜xc4+ bxc4 3. ♖xd6#,
1... ♜e5 2. ♖xc4+ bxc4 3. ♖xd6#,
1... ♜e6 2. ♖xc4+ bxc4 3. ♖xd6#. Первая система из трех вариантов с отступлением черного короля на три свободных поля.

Эти три варианта объединены также игрой трех белых фигур на поле c4. 1... ♜d4 2. ♖f7+ ♜e5 3. ♖xg6#, 1... ♜e5 2. ♖f3+ ♜e6/♜d4 3. ♖f7#/c3#, 1... ♜e6 2. ♜c5+ dxc5 3. ♖xc5#. Во второй системе черная ладья блокирует одно из свободных полей, что используют белые на матующем ходу. Отметим великолепный первый ход, предоставляющий черному королю еще два свободных поля. Любит рекордные замыслы и еще один наш мэтр – Я.Г. Владимиров.

№3. Я. Владимиров

«Октябрь-70», 1987
1 приз



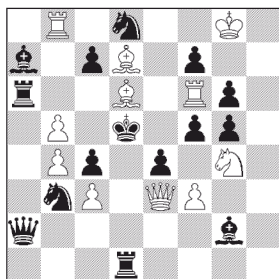
Мат в 3 хода

1. ♜c6!–2. ♖xf6+ ♜3xf6 3. ♜e5#,
1... ♜d3 2. bxc4+ ♜xd4 3. ♖xf2#,
1... ♜d3 2. ♖c3+ ♜xd4 3. ♖xc4#. Здесь помимо перекрытия используется связка на матующем ходу. 1... ♖xg4 2. ♖d3! ♜xd3/♖xd3 3. bxc4#/♖c3#. Первая система с перекрытиями Новотного и Гримшоу на поле d3. 1... ♜e7 2. ♜d6+ ♜xe4 3. ♖xf3#, 1... ♜e7 2. ♖c7+ ♜xe4 3. ♜xe6#, 1... ♖xe4 2. ♜e7! ♜xe7/♖xe7 3. ♖b4#/♖c7#. Вторая такая же система с перекрытиями Новотного и Гримшоу на поле e7. Сложнейший замысел и достойное исполнение. Интересно сравнить №3 с №4.

№4. А. Лобусов

ЮК Я. Ханнелиуса, 1988

2 приз



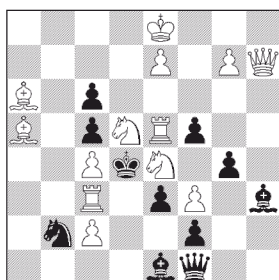
Мат в 3 хода

1. ♖h2!–2. ♜xd8 ♜d6 3. ♙c6#, 1... ♗b7 2. ♗b6+ ♜xb6/♙xb6 3. ♙e3#/♙c6#, 1... ♗c6 2. ♜d6+ cxd63. ♙f6#, 1... ♗e6 2. ♜xf5+ gxf5 3. ♙f6#. Здесь первая система из трех вариантов: один вариант с перекрытием Новотного и два – с жертвой ладьи в ответ на три движения коня d8. 1... ♗a5 2. ♜fb6 ♜xb6/♙xb6 3. ♗c5#/♙f6#, 1... ♗c5 2. ♗d4+ ♜xd4 3. ♙e3#, 1... ♗d4 2. ♗xe4+ fxe4 3. ♙e3#, 1... ♗xe4 2. ♜e7! ♜xe7/♙xe7 3. ♙b4#/♙c7#. Второе такое же трио в ответ на три хода коня b3. Все очень и очень гармонично.

№5. Я. Владимир

Всероссийский конкурс, 1987

1 приз



Мат в 3 хода

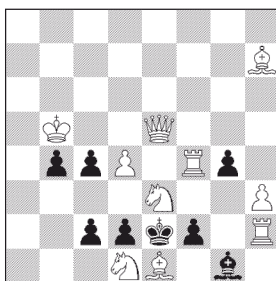
1. ♗h6– 2. ♙b4! cxb4 3. ♗d6#, 1... ♗d3 2. ♗d6! ♙b4 3. ♙xb4#. В одном варианте белые вскрывают линию для своего ферзя, а в другом – ферзь идет в засаду, образуя батарею. Эта тактическая комбинация повторяется еще в двух парах вариантов. 1... ♗xf3

2. ♙d2! ♗e2 3. ♗e4#, 1... ♙xc4 2. ♗f4! ♙d2 3. ♙xd2#, и еще 1... ♙xc4 2. ♜xf5! ♗d3 3. ♗f6#, 1... ♗d3 2. ♗f6! ♗c4 3. ♜xf5#. Сложно, но немного монотонно и скучновато.

№6. Я. Владимир

«Шахматная Москва», 1971

1 приз



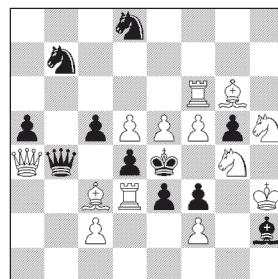
Мат в 3 хода

1. ♗e6!–2. ♗xc4+ ♗xe1 3. ♗f1#, и три пары вариантов с превращением пешек c2 и d2. 1... c1 ♗ 2. ♙c2+ ♙xd1/♙f1 3. ♗xg4#/♗c4#, 1... c1 ♙ 2. ♙c4+ ♙xd1/♙f1 3. ♙b2#/♙xd2#, 1... cxd1 ♗ 2. ♙f5+ ♙f1 3. ♙g3#, 1... cxd1 ♙ 2. ♗xg4+ ♙e3/♙xe1 3. ♗f3#/♗xd1#, и пара вариантов с превращением другой пешки: 1... dxe1 ♙ 2. ♙xf2+ ♙xf2 3. ♜xf2#, 1... dxe1 ♗ 2. ♗xc4+ ♙d2 3. ♗xc2#. Эта пара вариантов явно не удалась. В варианте с превращением пешки в коня все равно, какой ладьей брать на втором ходу на f2, а в варианте с превращением в ферзя повторяется ход угрозы. Надо ли добавлять эти два варианта? Сравните эту позицию с задачей №117494 (yascpdb), в которой две пары таких превращений заканчиваются правильными матами! Я привел №6, чтобы молодые проблемисты почувствовали, насколько тонка грань между увеличением количества вариантов и качеством игры, что даже маститым авторам не всегда удается найти оптимальный баланс. Уникальной в своем роде является следующая позиция В. Шавырина.

№7. В. Шавырин

Конкурс в Голландии, 2003

1 приз



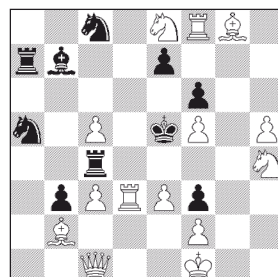
Мат в 3 хода

1. ♜c6!– 2. ♙gf6+ ♗xe5 3. ♜xe3#, 1... ♙xe5 2. f6+ ♙xd5 3. ♜xe3#, 1... ♗xc3 2. ♙hf6+ ♙f4 3. fxe3#, 1... ♙xd5 2. ♜xd4+ cxd4 3. ♙hf6#, 1... ♙d6 2. ♜xd6– 3. f6#, 1... ♙c6 2. ♜xe3+ dxe3/♙xd5 3. ♙gf6#/♙f7#. В первой тройке вариантов три белые фигуры играют на поле f6 на втором ходу, а три белые матуют с поля e3, причем все три мата со связками черной пешки d4. Во второй системе вариантов вторые ходы белых из первой тройки становятся матующими. Таким образом, тема Гартонга (маты с одного поля) реализована в двух тройках вариантов. Очень сложный и масштабный замысел реализован в следующей задаче.

№8. В. Шавырин

7 Кубок ФИДЕ, 2019

1 почетный отзыв



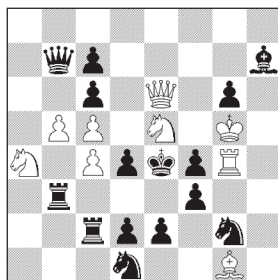
Мат в 3 хода

1. e4! – 2. ♗e3! – 3. ♙xf3# (A), 3. ♙g6# (B), 2... ♜xe4 (a) 3. c4# (C), 2... ♙xe4 (b) 3. ♜d5# (D), 1... e6 2. ♙xf6! – 3. ♙xf3# (A),

3. ♖g6# (B), 2... ♜xe4 (a) 3. ♘d7#, 2... ♜xe4 (b) 3. ♘g4#, 1... ♜xe4! (a) 2. ♘xf3+! (A) ♜xf5 3. ♜g5#, 1... ♜xe4! (b) 2. ♘g6+! (B) ♜xf5 3. ♜f4#, 1... ♘c6 2. ♘d5+ (D) ♜xe4 3. ♜e3#, 1... ♜a4 2. c4+ (C) ♜xe4 3. ♜e3#. Здесь три пары вариантов. В первой паре – перемена матов по Виссерману, во второй и третьей парах – четыре (!) матующих хода из угрозы (3. ♘xf3# и 3. ♘g6#, 3. c4# и 3. ♘d5#) трансформируются во вторые ходы. Такая перемена функций ходов в сочетании с темой Виссермана выполнена впервые. Есть здесь и так называемые реверсивные идеи, но это не так важно в трехходовке. Главное – выразительность и сюжетная законченность всего комплекса. Занимается шестивариантными задачами и М. Марандюк, правда, делая больше акцент на игру фигур на одно поле.

№9. М. Марандюк

В. Винокуров-60, 2013
Приз



Мат в 3 хода

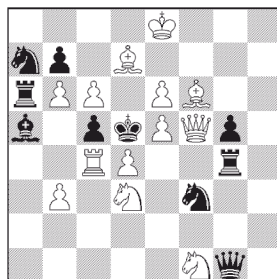
1. ♜g3! – 2. ♘xf3+ ♜d3 3. ♘e1#, 1... ♜e3 2. ♘xc6+ ♜d3 3. ♘b4#, 1... ♘ge3 2. ♘g6+ ♜d3 3. ♘f4#, 1... ♘de3 2. ♘g4+ ♜d3 3. ♘f2#, 1... ♜c8 2. ♜xc6+ ♜xe5 3. ♜d5#, 1... ♘g8 2. ♜xg6+ ♜xe5 3. ♜f5#, 1... fxf3 2. ♜g4+ ♜xe5 3. ♘d4#, 2... ♘f4 3. ♜xf4#. Комплекс из шести вариантов с двумя системами игры. Первая тройка вариантов с механизмом одного поля e3, защитами Левмана (предварительное перекрытие линии действия белой ладьи), игрой батареи Зирса, вторыми ходами белого коня на полях c6, g6 и g4.

Вторая тройка вариантов с разрушением батареи и вторыми ходами белого ферзя на те же поля c6, g6 и g4.

В следующей задаче М. Марандюка реализован тот же таск, что и в задаче В. Шавырина, но матов со связкой нет.

№10. М. Марандюк

МК Б. Маслов-75, 2013
Приз



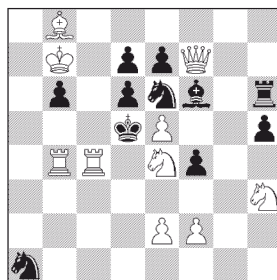
Мат в 3 хода

1. e7! – 2. e6+ (A) ♜d6 3. ♜xc5#, 1... ♜f4 2. ♜e6+ (B) ♜e4 3. ♘xc5#, 1... ♜xb6 2. ♘e6+ (C) ♜xc6 3. ♜xc5#, 1... ♘h4 2. ♜xc5+ ♜xd4 3. e6# (A), 1... ♜xd4 2. ♘e3+ ♜xe3 3. ♜e6# (B), 1... ♘xb6 2. ♘b4+ cxb4 3. ♘e6#. Таск из шести вариантов с двумя системами игры и тремя механизмами одного поля белых ходов. В первой тройке вариантов вторые ходы на поле e6 и матующие на c5. Во второй тройке вариантов с переменной функции матующие ходы на поле e6. Так что особой новизны в этой трехходовке нет.

А вот в задаче №11 есть.

№11. А. Феоктистов

6 Кубок ФИДЕ, 2018
1 приз

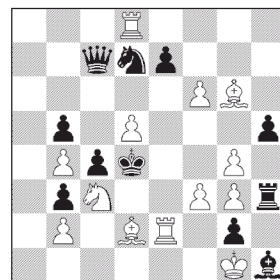


Мат в 3 хода

1. ♘g3! – 2. ♘xf4+! ♜xe5 3. ♜e4# (A), 1... fxf3 2. f4! ~ (dxe5) 3. e4# (B), 1... ♘g5 2. ♘d4+! ♜c5/ ♜xe5 3. ♘e4# (C)/ ♜f5# (D), 1... ♜e5 (a) 2. ♘e4+! (A) ♜d5 3. ♜b5# (E), 1... ♘xe5 (b) 2. e4+! (B) fxe3 (e.p.) 3. ♜f3#, 1... dxe5 (c) 2. ♘e4! (C) ~ (d6) 3. ♘c3# (F). Три мата на поле e4 (тема Гартонга) из первой тройки вариантов становятся вторыми во второй тройке вариантов в ответ на игру трех черных фигур на поле e5. Именно три защиты черных на одном поле являются элементом новизны. Автор приводит еще и такую игру: 1... ♘g5 2. ♘c3+! (F) ♜xe5 3. ♜e4#, 1... ♘b6? – 2. ♜c5+! dxc5 3. ♘c3 (♘xf4) #, 1... ♜xe5 (a) 2. ♜b5+! (E) ♘c5 3. ♜bxc5 #, 1... ♘xe5 (b) 2. ♜f5! (D) ~ 3. ♘c3# (F), 1... ♘b3! Но, на мой взгляд, эта игра носит случайный, компьютерный характер и какой-то стройности не имеет, хотя, с другой стороны, что она есть, в общем-то неплохо. Идея следующей композиции встречалась в 4 вариантах. Автор увеличил число вариантов до 6, существенно развив механизм.

№12. А. Феоктистов

«Победа-70», 2015
1 приз



Мат в 3 хода

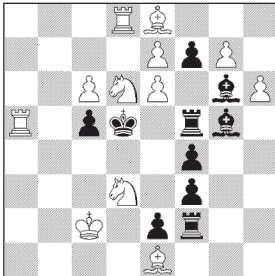
1. ♘c1! – 2. ♜e4+! (A) ♜d3 3. ♜f4#, 1... ♜e5 2. ♘d2+! (B) ♜e3 3. ♘d3#, 1... exf6 2. ♘e3+! (C) ♜e5 3. ♘c5#, 1... ♜a7 2. ♘b1! ~ 3. ♜e4# (A), 2... ♘xf6 3. ♘xb5#, 1... ♜b6 2. ♘f4! ~ 3. ♘d2# (B), 2... ♘c5! 3. ♘e5#, 1... ♜c5 2. ♜e6! ~ 3. ♘e3# (C), 2... ♘e5 3. ♘e2#. В первых трех вариантах – образование белых батарей и батарейные маты. Во второй тройке –

антикритические ходы белых фигур. А украшают эту задачу добавочные защиты конем и точный выбор второго хода белых в последних трех вариантах. Шестивариантная форма позволяет реализовывать самые сложные и разнообразные замыслы, а не только механизмы одного поля и тематику перемены функций ходов.

№13. И. Агапов

В. Сычев-80, 2016

1 приз



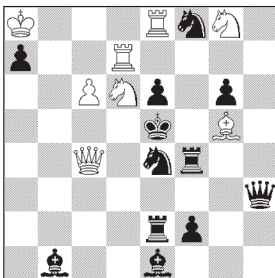
Мат в 3 хода

1. ♖xc5! – 2. ♖c8+! ♕e5 3. ♖c3#, 2... ♕c4 3. ♖b6#, 1... ♕e5+ 2. ♖f5+! ♕c4 3. ♖d4#, 1... ♖f6+ 2. ♖d3+! ♕d4 3. ♖xf2#, 2... ♖e6 3. ♖e5#, 1... ♕e5 2. ♖c4+! ♕f6 3. g8#., 1... ♖d4 2. ♖b3+! ♕e3 3. ♖d2#, 1... ♖xe7 2. ♖ce4+! ♕d4 3. ♖xf2#, 2... ♖e6 3. ♖d7#. Каждая из белых батарей дает по три залпа 3+3. Игра насыщена тактическими моментами. Первый ход предоставляет свободное поле и возможность шаховать белого короля, но все-таки надо стараться избегать взятия на первом ходу.

№14. И. Агапов

А. Селиванов-50, 2017

1 приз



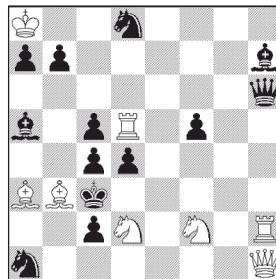
Мат в 3 хода

1. ♖e7! – 2. ♖f7+! ♖xf7 3. ♖d4#, 1... ♖c3 2. ♖xg6+! ♖xg6 3. ♖xe6#. Первая пара с активными жертвами коней и открытием линий для белых ладей. 1... ♖c3 2. ♖b5+! ♕d4 3. ♖df5# (2... ♖c5 3. ♖xc5#), 1... ♖xd7 2. ♖d5+! exd5 3. ♖ef5#. Вторая пара – маты прямой батареей на одном поле. 1... ♖d2 2. ♖xe4+! ♖xe4 3. ♖f7#, 2... ♖xe4 3. ♖c4#, 1... ♖xg5 2. ♖c5+! ♕f6 3. ♖g8#. Третья пара с матами косвенной батареей. Интересный 6-ти вариантный тактический комплекс (2+2+2). Связь между всеми тремя парами – участие белых ладей в матовых картинах. В задаче №15, по-видимому, впервые в трехходовке реализована редкая тема Карлстрема-Флека.

№15. А. Шпаковский

«Super Problem-10», 2016

1 приз



Мат в 3 хода

1. ♖xc2! – 2. ♖de4+/2. ♖b1+/2. ♖fe4+, 1... ♖b6 2. ♖de4+! fxe4 3. ♖d1#, 2... ♖xc2 3. ♖d1#, 1... ♖h5 2. ♖fe4+! fxe4 3. ♖b1#, 2... ♖xc2 3. ♖b1#, 1... ♖xh2 2. ♖b1+! ♖xc2 3. ♖d1#, 1... ♖xd2 2. ♖xa1+ ♖xc2 3. ♖b2#, 1... ♖xd2 2. ♖h3+ ♖e3 3. ♖e5#, 2... ♖c3 3. ♖a1#, 1... ♖xc2 2. ♖d1+ ♖d3 3. ♖f1#. «Главная трудность этой темы состоит в соблюдении чистоты: ведь по условиям темы не должно быть иных (“паразитных”) защит, кроме задуманных автором, которые парировали бы две угрозы из трех имеющихся. Это очень непросто выполнить даже в жанре двухходовок! Автор блестяще справился с проблемой – все три “разделяющие” защиты выполняет одна фигура

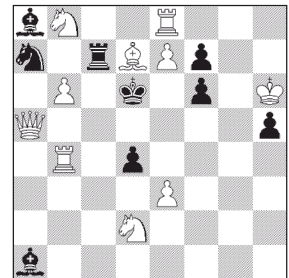
(черный ферзь). Кроме того, имеются три тотальные защиты от всех угроз, что и составляет суть темы Карлстрема-Флека. Других защит, кроме показанных автором, в задаче просто нет! В этом – и прелесть, и сложность выбранной темы». (Судья конкурса И. Агапов.) Вступление, хоть и предоставляет свободное фронтальное поле черному королю, все-таки грубовато. Отметим отсутствие белых пешек, что всегда радует глаз.

№16. Ю. Горбатенко

15 командный чемпионат

России, 2005

1 место



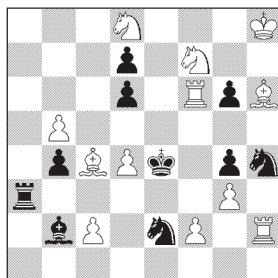
Мат в 3 хода

1. ♖f5!–2. ♖c6! ♖xc6/♖xc6 3. ♖e4#/♖c4# (2. ♖c6? ♖xd7!), 1... ♖c8 2. ♖c6! ♖xc6/♖xc6 3. ♖e4#/♖c4# (2. ♖c6? ♖xe8!), 1... ♖c5 2. ♖xf6+ ♖d5 3. e4#, 1... ♖d5 2. ♖f4+ ♖c5 3. ♖a6#, 1... ♖c1 2. ♖c4!–3. ♖c5#, 2... ♖d5/♖xc4 3. ♖f4#/♖c4#, 1... ♖h1 2. e4!–3. ♖d5#, 2... ♖c5/♖xe4 3. ♖xf6#/♖xe4#. Очень богатая по содержанию и тактике задача с практически безупречной формой и системой вариантов 2+2+2. В угрозе и парном к ней варианте 1... ♖c8 проходит комбинация Новотного. Защищаясь от угрозы, черные делают антикритические ходы, но допускают новые ослабления в своей позиции. Во второй паре белые сразу используют блокирование полей. В третьей паре белые используют критический характер ходов черных и перекрывают их. Хорошо, что игра на этом не заканчивается и теперь те же блокирования по-

лей идут на втором ходу черных. Классная трехходовка! Несмотря на присущее мне чувство врожденной ложной скромности, я приведу три свои задачи.

№17. А. Кузовков

М. Марандюк-70, 2019
1–2 приз

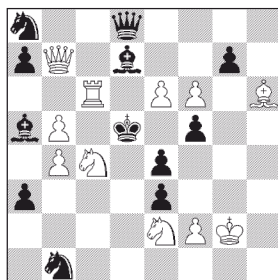


Мат в 3 хода

1. ♖g7! – 2. ♜xd6+ (A) ♔d4 3. ♜f5#, 1... ♗d5 2. ♜g5+ (B) ♔d4 3. ♜c6#, 1... ♗f3 2. ♜f4+ ♜xf4 3. ♜xd6# (A), 1... ♗f5 2. ♜e6+ dxe6 3. ♜g5# (B), 1... ♗e3 2. ♜f3! – 3. ♜g5# (B), 2... ♗f3 3. ♜xd6# (A), 1... ♗a6 2. ♜f5! – 3. ♜d3#, 2... ♜a3 3. ♜xd6# (A), 2... ♗f5 3. ♜g5# (B). Шестивариантный тактический комплекс на фоне игры косвенной батареи. В первой паре вариантов косвенная батарея становится прямой, а тематические маты А и В проходят на втором ходу. Во второй паре вариантов две громкие жертвы ладьи. В третьей паре вариантов две тихие жертвы ладьи. Вся игра тематически переплетается и производит цельное и сюжетно законченное впечатление.

№18. А. Кузовков

6 Кубок ФИДЕ, 2018
4 приз

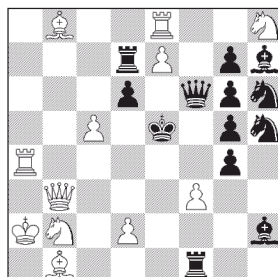


Мат в 3 хода

1.fxe3? (C) ♜c7! (g5!), 1. ♜f4? (E) ♜b6! 1. ♜g5! – 2. ♜c5+ (A) ♔xe6 3. ♜d5#, 1... ♜xb4 2. ♜d6+ (B) ♔~ 3. ♜d5#, 1... ♜c7 2.fxe3! (C) ~ 3. ♜f4# (D), 2... ♜xe6 3. ♜c5(A)#, 1... ♜b6 2. ♜f4!(E) ~ 3. ♜xe3#(F), 2... ♜xc4 3. ♜d6(♗)#, 1... ♜c3 2. ♜f4+(D) ♔d4 3.fxe3(C)#, 1... gxf6 2. ♜xe3+(F) ♔e5 3. ♜f4(E)#. Шестивариантный комплекс с синтезом логики, тактики и многократной переменной функций ходов белых. Все варианты на фоне блокирования. Первая пара вариантов с двойными шахами, когда ходы А и В проходят на втором ходу. Вторая пара вариантов с блокированием полей конем для ферзя и слона и дополнительными дрезденскими защитами и матами А и В. В третьей паре вариантов тематические попытки С и Е становятся матами, а тематические угрозы D и F – вторыми ходами.

№19. А. Кузовков

ЮК В. Руденко, 2008
1 приз



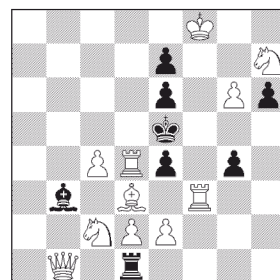
Мат в 3 хода

1. ♜f8! – 2. ♜e4+ ♔f5 3. ♜e6#, 1... ♜g3 2. ♜d3+ ♔f5 3. ♜d5#, 1... ♜a7 2. d4+ ♔f4 3. ♜xd6#, 1... ♜xe7 2. ♜xd6+ ♜xd6 3. ♜e4# (3. ♜d3?, 3. d4?), 1... ♜e1 2. f4+ ♜xf4 3. ♜d3# (3. d4?, 3. ♜e4?), 1... ♜g8 2. ♜xg6+ ♜xg6 3. d4# (3. ♜e4?, 3. ♜d3?). Синтез двух трехвариантных систем (синтез Адабашева), связанных повторением трех ходов белых на втором и третьем ходу. В первой системе – связка черных фигур. Во второй системе – тема Сомова с антидуалиями. В двухходовке

подобный замысел пока не реализован. Кстати, в последнее время наблюдается частое явление, когда авторы не к месту употребляют в описании своих задач различные термины, как-то: синтез Адабашева (при фактически его отсутствии!), тема Руденко (в трехходовке с дуалью в угрозе!), тема Зилахи (в ортодоксальных задачах при жертве белой фигуры; при чем тут тема Зилахи?!). Но это совсем уже другая история и тема для разговора. В следующей позиции также 6 вариантов с интересной тактикой.

№20. С. Хачатуров

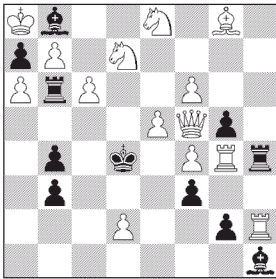
«Уральский проблемист»
2012
1–5 приз



Мат в 3 хода

1. ♜e3! – 2. ♜exe4+ (A) ♔f5 3. ♜e3#, 1... ♔f4 2. ♜dx4+ (B) ♔f5 3. ♜d4#, 1... ♔f5 2. ♜xe4+ (C) ♔f4 (♔e5) 3. ♜d3#. В первом трио вариантов – образование и игра трех белых батарей с темой возврата. Вторые ходы белых сфокусированы на поле e4. 1... ♜xc2 2. ♜b5+ ♜xd4/ ♔f4 3. ♜exe4#(A)/ ♜dx4#(B), 1... ♜xc4 2. ♜b8+ ♔f5 3. ♜xe4# (C), 1... ♜f1+ 2. ♜xf1 ~ 3. ♜exe4# (A). Во втором трио трижды из засады выстреливает белый ферзь, и вторые ходы из первой тройки вариантов становятся матующими. Еще довесок: 1... ♜xd2 2. ♜h1 ~ 3. ♜xe4# – также с матом на e4. Очень оригинальна по содержанию следующая композиция.

№21. Е. Фомичев
5 Кубок ФИДЕ, 2016
5 приз

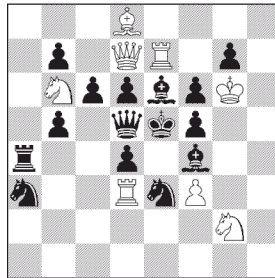


Мат в 3 хода

1. ♖d5? ♜xd5 2. ♔d3+ ♜xc6!, 1. ♙c4? ♜xc4 2. ♜e4+ ♙b5!, 1. ♜e6? ♜d3!, 1. ♙h7? ♜xh7! 1. ♙g7! – 2. ♜b1! – 3. ♙f5#, 1... ♜xb7 2. ♙xb3! – 3. ♙e6#. Два варианта с антикритическими ходами слона и ферзя. 1... ♜c6 2. ♙d5! – 3. ♜e4#, 2... ♜xd5 3. ♜d3#, 1... ♜b5 2. ♙c4! – 3. ♜d3#, 2... ♜xc4 3. ♜e4#. Два варианта с блокированием полей и темой псевдо леГранд. 1...g1 ♜ 2. ♜e6! ♜e4/♜d3 3. ♜d5/♜c4#, 1... ♜xg4 2. ♙h7 ♜d5/♜e4 3. ♜e4/♜d3#. Два варианта со сдвоением ферзя и слона и игрой черного короля по крестику. Все очень интересно, но очень слаба роль белых ладей.

В последнее время есть попытки представить шестивариантные комплексы и в четырехходовках. К сожалению, на мой взгляд, почти все они не очень удачны и выразительны. А великолепным примером шестивариантной четырехходовки может служить позиция №22.

№22. И. Ярмонов
«Die Schwalbe», 1995
3 приз



Мат в 4 хода

1. ♙c7! – 2. ♜d8! – 3. ♙d7#, 2... ♜c5 3. ♜e6+ ♜e6 4. ♜e8#, 1...c5 2. ♜c8! ~ 3. ♙d7#, 2... ♜a2 3. ♙xd6+ ♜xd6 4. ♙c7#. Два варианта с разблокированием поля d7 и тонким выбором белыми второго хода. 1... ♜xg2 2. ♜e6+ ♜e6 3. ♙xd6+ ♜xd6 4. ♜xf5#, 1... ♜a8 2. ♙xd6+

♜xd6 3. ♜e6+ ♜e6 4. ♜d4#. Два варианта с чередованием жертв ладьи и слона и матами ферзем. 1... ♙c4 2. ♜e6+ ♜e6 3. ♙d7+ ♜d5 4. ♜xf4#, 1... ♙h2 2. ♜xd6+ ♜xd6 3. ♙d7+ ♜d5 4. ♜e3#. Два варианта с жертвами ферзя на тех же полях и матами конем. Грандиозная задача!

И в заключение сделаем некоторые выводы.

1. Построение шестивариантных комплексов – один из путей достижения успехов в конкурсах. 2. Шестивариантная форма позволяет реализовывать самые сложные и разнообразные замыслы. 3. Увеличение количества вариантов не должно делаться за счет ухудшения художественного качества задачи. 4. При воплощении любой идеи всегда надо находить оптимальный баланс между количеством вариантов, содержанием и формой задачи. 5. Шестивариантные комплексы в четырехходовках разработаны пока очень мало и еще ждут своего часа, но технические трудности здесь очень велики.

И последнее – а не замануться ли нам на 8 вариантов в трехходовке? ♠

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



Шахматные фигуры

Пластиковые: мини - 400(460), №4 - 550(630), №5 - 700(800), №5 утяжеленные - 1000(1200), №6 DGT утяжеленные - 1200(1500)
Деревянные: №4 - 1300(1400), №5 - 1500(1650), №6 - 1700(1900), Polgar - 2900(3100), Classic - 4900(5200), Supreme - 5900(6200)

Шахматные доски

Виниловые: 36 см - 190(240), 43 см - 220(300), 51 см - 250(350)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка, почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Козинцев Константин Львович

В скобках - цены с наземной пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

