64 | ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№3 2020

www.64.ru

Издается с 1968 года. № 3 (1229) 2020 г.

С королевским задором



Нашествие вундеркиндов

13



По восходящей

22



Время жестоких чудес

30



За всю Одессу

60



Сюжет

6| «Орден Святой Анны» Юрия Авербаха
Борис Долматовский – с церемонии награждения

«Щелкунчик»

8| Скорость – союзник «Королей»
Обзор Евгения Глейзерова

Aeroflot Open

13| Нашествие вундеркиндов
Адам Тухаев подводит итоги традиционного фестиваля

20| А судьи кто?
Фоторепортаж Бориса Долматовского

Сент-Луис

22| По восходящей
Впечатления Анастасии Карлович
Комментирует Евгений Мирошниченко

Прага

30| Время жестоких чудес
Турнир «рядовых семисотников» глазами Евгения Глейзерова

Юниор

39| Нерв позиции
Евгений Мансуров разбирает примеры творчества Фишера

43| Тайны разрушенной крепости
Школа эндшпиля Алексея Яровинского

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

48| Наварра и Навара
Развитие слона на g5 в шотландской партии

Кабаре «Летучая пешка»

53| Уж мы пойдем л'амить стеною
Копилка курьезов Максима Ноткина

Премия «Золотая пешка»

59| Они стали первыми
Александр Костьев в Монте-Карло

Имя

60| Мастер, тренер и... преферансист!
Сергей Ткаченко – к 100-летию Ефима Когана

66| Независимый характер
Николай Герцык об Александре Ваулине и турнире его памяти

69| «Он – всегда второй надежный эшелон...»
Станислав Пелёвин – к 100-летию Хулио Болбочана

Книги

74| Учитесь побеждать красиво
Двухтомник Йоханана Афека

Экспонат

78| Изобретая гимнастику
Дмитрий Олейников об истории крылатой фразы

Тайны минувшего века

80| Противные дядьки, обожавшие гольф, сыр и шахматы
Исторический очерк Владимира Нейштадта

Екатеринбург

84| Уральское гостеприимство
Александр Лысенко – в преддверии турнира претендентов

Юбилей

86| Чудотворец Николай
Сергей Воронков на творческом вечере Николая Кралина



Композиция

90| Итоги конкурса составления 2019 года – этюды
Присуждает Павел Арестов

92| То прямо, то косвенно
Калейдоскоп Александра Кузовкова

Издается с июля 1968
№ 3/2020 www.64.ru

Электронная версия журнала доступна по адресу:
http://64.ru/

Указатель индексов

A05 – 76;	B84 – 65	D17 – 18;
A11 – 34;	C02 – 10;	D28 – 73;
A21 – 14;	C28 – 81;	D35 – 15;
A33 – 10;	C43 – 25;	D37 – 56;
A98 – 64	C77 – 28	D38 – 36
B22 – 13;	D10 – 16, 33;	E11 – 73;
B51 – 17, 56;	D11 – 58;	E12 – 73

Фото на обложке: Б. Долматовский

ОАО «РЖД» откроет российско-японский медицинский центр на Дальнем Востоке

ОАО «РЖД» и японская корпорация «Марубени» подписали соглашение о создании российско-японского Центра превентивной медицины и диагностики на базе ЧУЗ «Клиническая больница «РЖД-Медицина» в Хабаровске. Подписи под документом поставили начальник Центральной дирекции здравоохранения ОАО «РЖД» Елена Жидкова и главный операционный директор дивизиона развития бизнеса нового поколения «Марубени» Масаюки Омото. В соответствии с условиями соглашения, в текущем году будет учреждена совместная компания, внесены инвестиции, и начнется реконструкция одного из корпусов железнодорожной больницы в Хабаровске. Центр будет оснащен необходимым медицинским оборудованием, а японская сторона будет обеспечивать постоянную научно-методическую и образовательную поддержку. Общая стоимость проекта составляет более 1 млрд рублей.

«Этот проект является социально значимым для всего региона. В основу работы центра будет положен опыт японских коллег, которые добились средней продолжительности жизни в своей стране на уровне 82,4 лет. Для нас будет отличная возможность транслировать этот опыт в национальную систему здравоохранения», – сказала Елена Жидкова.

Напомним, создание Центра превентивной медицины и диагностики инициировано ОАО «РЖД» совместно с Министерством здравоохранения, труда и благосостояния Японии в начале 2017 года. Проект предполагает создание высокотехнологичного медицинского центра с применением японских технологий, методик приема и диагностики пациентов всех категорий, включая пациентов по программе ОМС.



Беспересадочные вагоны между Москвой и горным парком «Рускеала» будут курсировать в дни весенних школьных каникул



Специально для пассажиров, желающих отправиться в путешествие в Республику Карелия и горный парк «Рускеала» в период школьных весенних каникул, холдинг РЖД назначает беспересадочные вагоны (СВ, купе и плацкарт) по маршруту Москва – Рускеала.

Беспересадочные вагоны сообщением Москва – Рускеала будут курсировать с 21 по 28 марта 2020 года в составах поезда № 159/160 Москва – Петрозаводск и ретропоезда «Рускеальский экспресс» № 921/922 Сортавала – Рускеала.

Отправляясь с Ленинградского вокзала Москвы в 16:00, поезд № 159 будет прибывать в Сортавалу в 06:34 на следующие сутки и следовать далее в горный парк «Рускеала» в составе ретропоезда «Рускеальский экспресс» № 921. В горный парк пассажиры будут прибывать в 11:50.

Из Рускеалы пассажиры будут отправляться в 17:30 в составе ретропоезда «Рускеальский экспресс» № 922. По прибытии в Сортавалу в 18:35 вагоны будут перецепляться к составу поезда № 160 Петрозаводск – Москва. Прибытие в Москву предусмотрено расписанием в 10:16 на следующие сутки.

В пути следования предусмотрены остановки на станциях Тверь, Чудово, Санкт-Петербург (Ладожский вокзал), Белоостров, Зеленогорск, Выборг, Хийтола, Элисенваара, Яккима, Сортавала.

Приобрести билеты можно во всех железнодорожных кассах дальнего следования, на официальном сайте ОАО «РЖД» и с помощью мобильного приложения «РЖД Пассажирам». Стоимость билета в плацкартном вагоне составляет от 1267 рублей, в купейном – от 1797 рублей, в классе обслуживания СВ – от 4086 рублей.

Также обращаем внимание пассажиров, что для различных категорий пассажиров будут доступны специальные предложения. Так, при оформлении билета для пассажиров в возрасте до 21 года и старше 60 лет цена будет снижена на 30%, а при оформлении билетов по тарифу «туда-обратно» – на 20%.



Открыта продажа билетов для школьников со скидкой 50% на летний сезон 2020 года

Холдинг «РЖД» предоставит скидку в размере 50% на проезд детей в возрасте от 10 до 17 лет включительно в период летних школьных каникул. Такое решение принимается пятый год подряд для повышения транспортной мобильности населения и популяризации внутреннего туризма.

«ОАО "РЖД" уделяет особое внимание детским перевозкам. Уже стала доброй традицией специальная скидка на проезд детей во время летних каникул за счет средств компании. Это возможность для ребят, в том числе и из социально незащищенных семей, отдохнуть летом и увидеть новые места. За 4 года, которые действует эта скидка, по специальному тарифу мы перевезли 10 млн юных пассажиров», – сказал генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров.

Скидка предоставляется при покупке билетов в плацкартные, общие вагоны, вагоны с местами для сидения, а также в вагоны 2-го и 3-го классов моторвагонного подвижного состава (электропоездов дальнего следования), курсирующих по территории России (за исключением скоростных и высокоскоростных поездов) в период с 1 июня по 31 августа 2020 года. В поездах, следующих транзитом, скидка предоставляется по территории РФ.

Оформить льготный билет для детей в возрасте от 10 до 17 лет включительно можно в билетных кассах, на официальном сайте ОАО «РЖД» или с помощью мобильного приложения «РЖД Пассажирам». Скидка предоставляется автоматически при указании тарифа «Полный» и ввода сведений о детях соответствующего возраста. Возраст ребенка определяется на день начала поездки.

При посадке в поезд пассажиру необходимо предъявить проездной документ и документ, удостоверяющий личность (в возрасте до 14 лет допускается предоставление нотариально заверенной копии свидетельства о рождении).

Впервые холдинг «РЖД» предоставил скидку 50% на проезд детей от 10 до 17 лет с 1 июня по 31 августа в 2016 году. Ранее право льготного проезда предоставлялось только в учебный период – с 1 сентября по 31 мая. Таким образом, теперь школьники могут воспользоваться такой скидкой в течение всего календарного года.





Холдинг РЖД поздравил 40-миллионного скоростного пассажира

Благодаря росту комфорта поездок и внедрению новых сервисов, спрос на путешествия в поездах растет. Так, 3 марта на Ленинградский вокзал Москвы прибыл 40-миллионный пассажир высокоскоростного поезда «Сапсан». Им стала 63-летняя жительница Санкт-Петербурга Наталья Алексеевна Евграфова, которая приехала в гости к дочери.

По словам Натальи Алексеевны, она, находясь на пенсии, регулярно совершает путешествия поездами «Сапсан».

«Для меня это самый комфортный, удобный и быстрый транспорт. Особенно приятно, что в «Сапсане» есть тариф Senior, который позволяет приобретать билеты со скидкой 30%», – отметила юбилейный пассажир.

Начальник Дирекции скоростного сообщения ОАО «РЖД» Антон Петров вручил Наталье Алексеевне сертификат, подтверждающий статус 40-миллионного пассажира, золотую карту «РЖД Бонус» и памятные подарки с символикой поезда «Сапсан».

Антон Петров отметил, что ОАО «РЖД» проводит работу по развитию клиентских сервисов, совершенствованию услуг и тарифной политики, назначению дополнительных и сдвоенных поездов.

«Мы стараемся на регулярной основе проводить разнообразные маркетинговые и тарифные акции. Так, например, для пассажиров поезда «Сапсан» отправлением 8 марта билеты доступны по фиксированной стоимости, минимальная цена – от 2300 рублей», – рассказал Антон Петров.

Отметим, что спрос пассажиров на перевозки высокоскоростными поездами «Сапсан» растет. Так, в период с января по февраль 2020 года их услугами воспользовались 812,3 тыс. пассажиров, что на 4,5% больше, чем за аналогичный период прошлого года. В том числе в феврале поездами «Сапсан» перевезено 394,7 тыс. человек, что на 4,8% превышает аналогичный показатель прошлого года.

В настоящее время высокоскоростные поезда «Сапсан» делают до 30 рейсов между Москвой и Санкт-Петербургом ежесуточно и перевозят в среднем более 15 тыс. пассажиров в сутки. Время в пути следования между двумя столицами составляет от 3 часов 30 минут.

Напомним, для пассажиров поездов «Сапсан» действуют специальные тарифные предложения для различных категорий пассажиров. Например, тарифы Junior и Senior позволяют приобретать билеты со скидкой в размере 30% (для пассажиров в возрасте от 10 лет до 21 года и старше 60 лет соответственно), тариф Single позволяет на 50% снизить стоимость проезда на второе кресло (при оформлении одним пассажиром двух смежных кресел), а тариф «туда-обратно» дает возможность приобрести обратный билет с 20%-ной скидкой. Также для детей в возрасте до 5 лет перевозка на поездах «Сапсан» осуществляется бесплатно без занятия отдельного места, а от 5 до 10 лет – с 65%-ной скидкой. При оформлении проездных документов на специализированные места для маломобильных пассажиров ОАО «РЖД» предоставляет скидку в размере 40%.

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
Марк Глуховский

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
e-mail: 64magazine@gmail.com
http://www.64.ru

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.03.2020
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции. При перепечатке и использовании материалов ссылка на «64» обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

© «64 — Шахматное обозрение» 2018

Борис Долматовский



«Орден Святой Анны» Юрия Авербаха

Известный пропагандист шахмат, чемпион СССР, претендент на звание чемпиона мира, гроссмейстер Юрий Львович Авербах за свою долгую жизнь получал самые разнообразные, престижные награды. И это были не только государственные, правительственные знаки отличия (Орден «Дружбы народов», медаль «За доблестный труд»...)

16 февраля в московском храме Пророка Божия Илии, который находится в Обыденском переулке, состоялся традиционный молебен в честь кавалеров Императорского ордена Святой Анны – небесной покровительницы дочери Петра I, в память о которой в 1735 году и была утверждена эта награда. Торжественный молебен в присутствии Великого Князя Георгия Михайловича совершил митрополит Воскресенский Дионисий.

По окончании молебна состоялось награждение большой группы россиян, внесших достойный вклад в историю России. Среди них был гроссмейстер Юрий Львович Авербах, недавно отметивший свой 98-й день рождения. В Грамоте №1/II-2020, подписанной Е.И.В. Великой княгиней Марией Владимировной говорится: Указом НАШИМ от 3/16 февраля 2020 года, отмечая выдающийся вклад в развитие российского и международного шахматного движения и во свидетельство особого НАШЕГО благоволения, всемилостивейше возвели

международного гроссмейстера, мастера спорта СССР Юрия Львовича Авербаха

в достоинство кавалера ИМПЕРАТОРСКОГО ордена Святой Анны, в ознаменование чего МЫ собственноручно подписали и вручили сему кавалеру настоящую грамоту на право ношения орденского знака **второй степени**.

В молебне участвовал священник иеромонах Никон (в миру Сергей Белавенец, племянник гроссмейстера Людмилы Белавенец, внук известного мастера Сергея Всеволодовича Белавенца, погибшего в годы Великой Отечественной войны).

После окончания Архиерейского богослужения в трапезной неоднократно звучали здравицы в честь Юрия Львовича, и многие с ним фотографировались.

Долгие лета Вам, дорогой Юрий Львович!



Фото: Б. Долматовский

Евгений Глейзеров,
гроссмейстер



Фото: Б. Долматовский

СКОРОСТЬ – союзник «Королей»

В минувшем декабре из-за перегруженности шахматного календаря любимый многими болельщиками турнир не состоялся; его пришлось перенести на март. Он перестал быть предновогодним, но сохранил привычное «сказочное» название

Матч-турнир поколений «Щелкунчик» относится к тем традиционным шахматным состязаниям, которые имеют тенденцию хранить устои также и в отношении состава участников. Из четверых «Королей» (Томашевский, Гельфанд, Широв, Наер) дебютантом турнира стал лишь Евгений Томашевский. Среди «Принцев» (Есипенко, Сарана, Юффа, Ломасов) новых для этого соревнования лиц нет вообще. Хорошо это или плохо? Как посмотреть. В общем, на всё воля организаторов и спонсоров, большинство из которых предпочитает проверенные кадры, от которых знаешь, чего ожидать. Это, как правило, касается и традиционных опенов в части приглашённых игроков, чем автор этих строк и сам частенько с удовольствием пользовался. Политика, надо сказать, совершенно понятная и объяснимая, кто с ней не согласен, тот пусть для начала попробует сам что-нибудь организовать. В любом случае в «Принцы», несомненно, пригласили бы любого российского юниора, достигшего уровня, позволяющего полноценно соперничать с прославленными старшими коллегами. К сожалению, такие юноши у нас в последние годы появляются реже, чем хотелось бы. Вот и приходится уже 23-летнему Даниилу Юффе вновь и вновь отдуваться за младших товарищей...

По итогам классической части матч-турнира и у их величеств, и у их высочеств лучшими оказались рейтинг-фавориты. Томашевский начал турнир с победы чёрным цветом – такое всегда вдохновляет!

Д. Юффа – Е. Томашевский



24.♗c5. Первый шажок в неправильном направлении. Размен на f8 с последующим вторжением на h7 сейчас явно контрпродуктивен, но Даниил, видимо, решил сохранить такую возможность на будущее. Между тем отступление на g3, укрепляя королевский фланг, было куда плотнее.

24...♕g5. Ферзь выходит на ударную позицию. Как мы увидим, отсюда он поглядывает далеко не только на e3...

25.♘b3 ♖c8 (чёрная ладья тут же занимает перекрытую слоном c5 линию) **26.♗d4.** Ещё одна мини-неточность. Аккуратнее было 26.♕d2! и лишь затем 27.♗d4, чтобы взять на c1 ферзём, а не конём. Но ведь так не хочется своими руками разрушать батарею по диагонали b1-h7!

26...♖xc1+ 27.♘xc1. Централизованный конь вдруг очутился

За счёт двух слонов у белых чуть приятнее, их позиция вроде бы чрезвычайно надёжна. Тем интереснее проследить, как энергично Евгений использует незаметные на вид неточности соперника.

на первой горизонтали, слон b7 «рентгеном» нацелился на f3. Но сил для удара у чёрных ещё недостаточно, пора вводить в бой пехоту – **27...e5!**

28.♗c5?! «Кажинный раз на этом самом месте» – так, кажется, у Бродского? Спрятав слона на a7, белые всё ещё могли поддерживать равновесие. Но Юффа, видимо, забыл про другой «рентгеновский аппарат» чёрных – по пятой линии!

28...e4! Теперь в вариантах провисают все четыре (!) белые фигуры. Вот что значит дисгармония!

29.♕xe4 (совершенно безнадёжно для белых 29.fxe4? ♘f4 30.♕c2 ♘xg2 31.♕xg2 ♕xc5) **29...♘c3!** Красивая геометрия!

30.♕f4!? Остроумный замысел. Даниил решает искать спасения в эндшпиле без фигуры, рассчитывая на то, что неприятельский конь не сможет покинуть поле b1. Альтернативой было 30.♕e8 ♕xc5 31.♘d3 (не оставляет никаких шансов на спасение 31.bxc3? ♕xc3 32.♘d3 ♕a1) 31...♕g5 32.bxc3 ♗xf3 33.♘f4. Материальное равновесие сохраняется, но у белых образуется множество слабостей, играть за них весьма неприятно.

30...♕xf4 (теперь после 30...♕xc5 31.♘d3 поле g5 под контролем) **31.exf4 ♘xb1 32.♗e3.**



Очень любопытное и необычное окончание. Забрать «арестованного» коня нереально, освободить, на первый взгляд, тоже. План выигрыша отнюдь не очевиден, более того, не очевидно, что эта позиция вообще выиграна – разноцвет! Но Томашевский и в технической части оказался на высоте. Его игра живо напоминает знаменитые «длинные планы» Рубинштейна.

32...♘g6 33.♔f2 h5! (захват пространства на королевском фланге) **34.♘d3 ♘h4 35.♘e1 ♗d5!** Ключевой момент плана. Чёрные вызывают a2-a3, чтобы получить возможность создать «скрытую проходную».

36.a3 ♘f5 37.♘d3 a5 38.♗c1 ♘d4 39.♘c5 ♘e6 40.♘xe6 ♗xe6 41.♔e3 ♔f8 42.♔d4 ♗c4 43.f5 ♗f1 44.g4 h4! (нужно оставить на королевском фланге как можно больше пешек) **45.♗g5 f6 46.♗f4 ♔e7 47.♔e3 b4! 48.axb4 axb4 49.♗c7 b3!** Вот и «скрытая проходная»! Конь уже грозит вырваться на волю через a3 или c3. **50.♗a5 ♔d6 51.♗b4+ ♔e5 52.♗f8.** Во все тяжкие. Но спасения не видно, ибо после 52.♗a5 ♔d5 53.♗b4 ♔c4 белые всё равно вынуждены выпустить коня на волю: 54.♗f8 ♘c3 55.♗xg7 ♘d1+ 56.♔f4 ♘xb2 57.♗xf6 ♘d3+ 58.♔g5 ♔d5 59.♗a1 b2 60.♗xb2 ♘xb2 61.♔xh4 ♔e5, и чёрные должны победить.

52...♘c3! 53.f4+ ♔d5 54.♗xg7 ♘d1+ 55.♔d2 ♘xb2 56.♔c3 ♘c4 57.♔xb3 ♘e3 58.♗xf6 h3 (вспоминаем 44-й ход чёрных!), и вскоре Даниилу пришлось остановить часы. Превосходное достижение Евгения Томашевского.



Фото: Б. Долматовский

Евгений Томашевский

Правда, стопроцентной уверенности, что эндшпиль был выигран, у меня всё-таки нет. Но даже если где-то и была этюдная крепость, это, конечно, никак не умаляет высокого технического искусства, продемонстрированного саратовским гроссмейстером.

А вот другая победа Томашевского – из разряда «трагикомедий», как такие моменты любил называть М.И. Дворецкий.

Е. Томашевский – С. Ломасов



Предпринятая белыми необязательная, но интересная жертва слона привела к довольно запутанной позиции. После хладнокровного 29.h3, защищаясь от угрозы 29...♖xd6 и, в свою очередь, угрожая 30.♘xb7, предстояла напряжённая борьба с обоюдными шансами.

Последовало, однако, немедленное **29.♘xb7??** Если бы Ломасов поднял вовсе не трудное 29...♖d7!, белые остались бы у разбитого корыта. Коня не спасти (30.♘d6 ♖xd6; 30.♖g3 ♖c7!). А это значит, что никакой компенсации за фигуру у белых больше нет, ибо могучий конь оказался разменян на бестолкового слона.

Но Семён ответил **29...♕xb7??**, и после более чем очевидного **30.♖c7** капитулировал ввиду неизбежного мата. Единственное объяснение этим удивительным перипетиям, которое я в силах предложить – сильный цейтнот обоих соперников. Не имея под рукой хронометража, подтвердить данное предположение, правда, не могу.

Те же «+2» в классику, что и Томашевский, набрал самый рейтингованный (и по совместительству самый юный) «принц» Андрей Есипенко. Во втором туре ему удалось внешне очень легко победить самого Бориса Гельфанда, а на следующий день он в сложной борьбе одолел ещё и Евгения Наера. Бориса Абрамовича, вероятно, подвела память...

А. Есипенко – Б. Гельфанд
Английское начало A33

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 ♘c6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 e6 6.g3 ♕b6 7.♘b3 ♘e5 8.e4 ♗b4 9.c5 ♕c6 10.♗g2!? Новинка. Ранее здесь встречалось только 10.f3, сохраняя контроль над диагональю f1-a6. Гельфанд, разумеется, не мог не анализировать этот естественный ход, но, похоже, что-то перепутал...

10...♕a6 (заслуживает внимания 10...♕b5!?, не снимая прицела с пешки c5) **11.♕d4 d6 12.cxd6 ♘c6 13.♕d2 ♘e5 14.f4 ♘d3+ 15.♔d1 ♗xc3 16.bxc3.**



Критический момент. Грозит 17.♗f1 ♘xe4 18.♗xd3! с выигрышем фигуры. Комп предлагает отражать эту угрозу путём 16...♕c4! с примерным продолжением 17.e5 ♘d5 18.♗b2 ♗d7 19.♔c2 ♖c8 20.♖ad1 ♕a6! 21.a3 ♘xb2 22.♔xb2 ♘b6 с хорошей компенсацией за пожертвованную пешку. Вариант, естественно, не обязательный, но показательный: вся контригра чёрных держится на могучем коне d3. Ну а после избранного Гельфандом **16...♘xc1? 17.♔xc1** красавец-конь исчез с доски, будучи разменян на пассивного слона. То есть произошло буквально то же самое, что могло случиться в поединке Томашевский – Ломасов, если бы Семён нашёл верный путь! И последствия оказались теми же: компенсация мгновенно испарилась, и Андрей уверенно довёл партию до победы.

Кроме Томашевского с Есипенко, завершить классический этап матч-турнира в плюсе сумел лишь завсегдатай «Щелкунчика» Алексей Широв.

А. Широв – С. Ломасов
Французская защита C02

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♕b6 6.♗e2 ♘h6 7.0-0 cxd4 8.♗xh6 gxh6 9.cxd4 ♕xb2 10.♘bd2 ♘xd4 11.♖b1. К этому редкому продолжению Семён оказался не готов.



11...♘xf3+? Серьёзнейшая позиционная ошибка. У белых коней на двоих лишь один сильный пункт (d4), так что разменивать было необходимо не коня, а слона. Правильно только 11...♘xe2+ 12.♕xe2 ♕a3, как было в прошлогоднем поединке английских гроссмейстеров Гавейна Джонса и Дэвида Хауэлла.

12.♘xf3 ♕a3. Не менее опасно для чёрных 12...♕xa2 13.♗b5+ ♔d8 14.♘d4 a6 15.♕f3!

13.♗b5+. Чудом выживший слон и в дальнейшем будет белым не менее полезен.

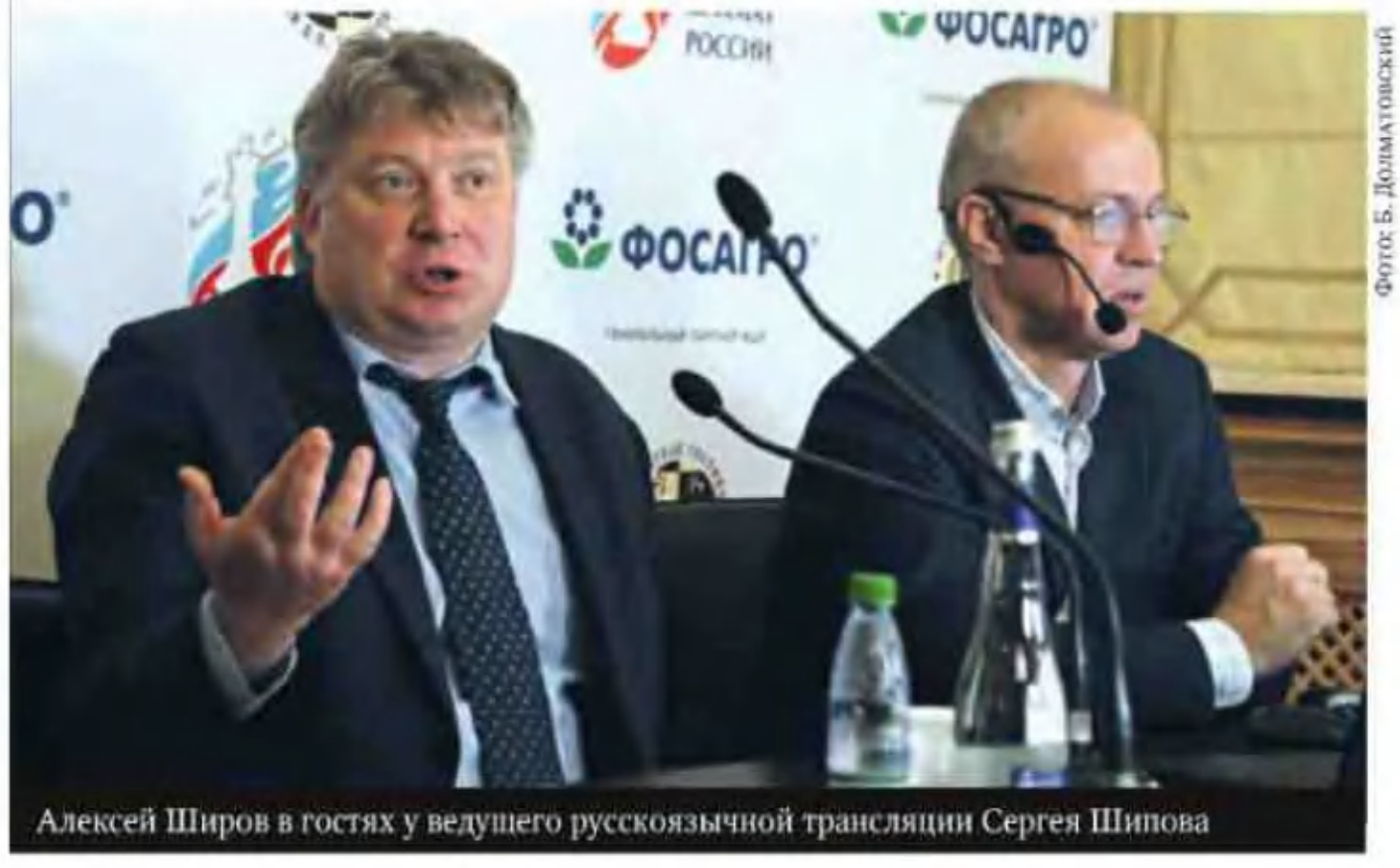
13...♔d8 14.♕d2! a6 15.♖b3 ♕e7 16.♗e2 ♔e8 17.♖c1 ♕d8.



Картинная позиция. Все оставшиеся на доске чёрные фигуры стоят на начальных полях! Две пешки за такую прелесть – цена небольшая.

18.a4! Тем не менее, добраться до чёрного монарха нелегко, и Широв приступает к позиционному зажиму. Спешить некуда. Разбросанные по флангам чёрные фигуры не способны наладить взаимодействие, ибо центр находится под абсолютным контролем белых.

18...♖g8 19.h3 (готовя перевод коня на g4) **19...h5 20.a5**



Алексей Широв в гостях у ведущего русскоязычной трансляции Сергея Шипова

Фото: Б. Долматовский

h4 21.♖b6! ♖g7 22.♕d4! (завершая «упаковку» неприятельской позиции) **22...♗e7 23.♘h2!** Противник полностью парализован, и белый конь начинает решающий бросок.

23...♔f8. Упорнее было 23... ♖g5 с идеей 24.♘g4 (24.f4?! ♖g3 25.♘g4 ♔f8) 24...h5 25.♘f6+ (25.f4!) 25...♗xf6 26.exf6 ♖f5.

24.♘g4 ♖g6 25.♗d3. Символично, что решающую точку в партии ставит именно слон, которого чёрные могли на 11-м ходу так легко уничтожить.

25...♔g7 (агония) **26.♗xg6 hxg6 27.♖c3 ♖b8 28.♖f3 ♗d7 29.♖d6! g5 30.♘f6 ♗xd6 31.exd6.** Чёрные сдались. Классический учебный пример на тему «Как не нужно играть чёрными французскую защиту и почему».

Не могу не отметить и удавшуюся Семёну Ломасову очаровательную аранжировку, казалось бы, вдоль и поперёк изъезженной темы «Слабость последней горизонтали»:

С. Ломасов – Е. Наер



33.♘xf5! И нельзя 33...♖xf5?? ввиду 34.♕e4! ♕f8 35.♕e6!

В командном зачёте классическая часть «Щелкунчика-2020» победителя не выявила, завершившись с равным счётом. Окончательно выяснить отношения поколениям предстояло в двухкруговом рапиде. И тут «Короли» победили, что называется, за явным преимуществом – 19:13. Томашевский вновь взял свои «+2», но вне конкуренции с «+5» оказался самый возрастной участник, легендарный Борис Абрамович Гельфанд. А лучшим из «Принцев» вновь стал Есипенко, набравший 4,5 из 8.



Борис Гельфанд

Излюбленным оружием Гельфанда в этом состязании оказались временные жертвы и пешечные прорывы.

Б. Гельфанд – А. Сарана



Только что Алексей Сарана оптимистично сыграл 14...c5? Старейшина турнира предельно энергичной игрой доказывает, что оптимизм был неуместен:

15.dxc5! ♗xc3 16.♖ad1. Если отступит конь d6, его напарник d3 погибнет. Совершенно безнадёжно для чёрных и 16...♘b2 17.♖b1 ♘c8 18.♖xb2 ♗xb2 19.♕xb2 f6 20.e5.

Поэтому Алексей решает сразу сдать коня: **16...♘xc5**, в расчёте на 17.♗xc5 ♕c7. И здесь тоже 18.♖d5! оставляет белым большое преимущество, но Борис сыграл ещё жёстче.

17.e5! Формально у чёрных лишняя фигура и пешка при своём ходе, но белые во всех вариантах возвращают себе ненадолго одолженный материал, да с хорошими процентами.

17...♘e6 (17...♗xe5 18.♗xc5 f6 19.f4 ♕c7 20.b4; 17...♘d7 18.exd6 e6 19.♕xc4) **18.exd6 exd6** (18...0-0 19.d7!) **19.♗xb7 cxb3** (19...♖b8 20.♗c6+ ♔f8 21.♕xc4) **20.♕b5+** (ещё жёстче 20.♕c4!) **20...♘e7 21.♗xa8 ♕xa8 22.♕xb3**, и израильский гроссмейстер легко реализовал лишнее качество.

Б. Гельфанд – А. Есипенко



Юноша уверенно разыграл чёрными открытую систему каталонского начала и близок к перехвату инициативы. Ветеран находит единственный шанс поддержать напряжение.

20.d5! (слабо 20.♘xb6? cxd4) **20...b5?!** Андрей немного перемудрил. 20...exd5 21.♘xb6 dxe4!? (хорошую игру даёт и простое 21...d4) 22.♘xc8 ♗f6 23.♕xc5 ♘d3 вело к осложнениям, в которых шансы чёрных не хуже.

21.axb5 axb5 22.♖a7! exd5 23.exd5 ♘xd5 24.♕d2 bxc4 25.bxc4. Как и в предыдущем фрагменте, Гельфанд без фигуры, но у соперника всё висит. Здесь, однако, чёрным далеко не настолько грустно.

25...♖c7! 26.cxd5 ♕b8? Есипенко сбивается с верного пути. Нельзя было терять контроль над блокадным полем d6. После 26...♕d8! 27.♘e5 ♗c8 у белых лишь минимальное преимущество, наиболее вероятный исход – ничья.

27.d6! (фирменный прорыв) **27...♕xa7 28.dxc7 ♗f6 29.♕d7 ♕a8 30.♘h4**, и проходная c7 решила исход борьбы.

И предводительствуя чёрными фигурами, Гельфанд был близок к победе над своим «обидчиком»

на классическом этапе, но рука дрогнула...

А. Есипенко – Б. Гельфанд



18...d5! Прорыв в самом сильном месте! Вниманию тренеров, превосходный учебный пример.
19.exd5? Грубая ошибка, ставящая белых на грань поражения. После 19.♘xd5 ♘xd5 20.cxd5 ♘d6 у чёрных за пешку более чем достаточная компенсация, но вся борьба впереди.
19...♘d6. И после 19...♗xf5+ 20.♗e4 ♘d6 белые не в силах удержать блокаду, но теперь их позиция просто разваливается.
20.f6 (лучшего нет) **20...♘xc4 21.fxe7 ♘xd2+?** Это рапид! Торопясь с восстановлением материального равновесия, чёрные выпускают значительную часть преимущества. 21...♗xe7! 22.b3 (или 22.♘b3 a4) 22...♘xd2+ 23.♕xd2 ♗b4 24.♖c1 ♗f5+ 25.♔b2 a4! вело к разгрому.
22.♖xd2 ♗xc3 23.♖c2. У чёрных всё ещё намного лучше, но упорной защитой Андрею удалось спасти пол-очка.
Разумеется, запоминающиеся моменты были не только в творчестве победителя.

Д. Юффа – Е. Томашевский



Позиция белых выглядит грозно. Но... всё учтено могучим ураганом!
18...♘xe5! Разрубая гордиев узел!
19.fxe5 (19.♘xc7 ♕b8 20.♘xa8 ♘g4!, и белым тяжко) **19...♕xe5 20.♘e4 ♗xd5** (ещё сильнее 20... ♖ad8!) **21.♖xd5 ♕xb2**. За коня у чёрных целых четыре пешки, и Томашевский уверенно реализовал материальный перевес.

А. Широв – Д. Юффа



У чёрных за пешку полная компенсация, но не более того. Можно просто повторить ходы: 35...♗g5 36.♔f2 ♗h4+ 37.♔f1. Но Даниил хочет большего...
35...g5?! Такое впечатление, что неуклюжим ладьям белых придётся туговато. Но внезапно выясняется, что они ещё какие «уклюжие»!
36.♘c3! g4 37.♘xe4 dxe4? А это уже проигрывает, но при быстрой игре заметить коварную ловушку, расставленную Алексеем Дмитриевичем, было непросто. Шансы продолжить борьбу оставляло лишь 37...gxf3 38.♘d6 fxg2+ 39.♔g1 ♖f8 40.♘f5 ♕e6 41.♖xh4 ♖xf5, хотя особой компенсации за пешку здесь уже нет.
38.♕b3+ ♔h8 39.♖f7 ♖f8. Кажется, что чёрные в полном порядке, но тут грянуло **40.♖hf3!!**, и оказалось, что им впору сдаваться. Агония была недолгой.

А. Есипенко – А. Широв



Ладья поймана, нужно бить на b3 и давать вечный шах? Ну уж нет!
33...♗xe3!! Какое шикарное меню у белого ферзя, ладья или слон на выбор! Но вот у его монарха слюнки отнюдь не текут, напротив...
34.♕xg3 (или 34.♕xe3 ♖g2) **34...♗xd4 35.♖d8+** (другой защиты от немедленного мата нет) **35...♔xd8 36.♕d6+ ♔e8 37.♕a3**, и ввиду очевидного 37...a4 со скорым матом белые сдались. ◘



Команда «Принцев»: Алексей Сарана, Даниил Юффа, Андрей Есипенко и Семен Ломасов

Фото: Б. Долматовский

Адам Тухаев,
гроссмейстер



Фото: Э. Кублашвили

НАШЕСТВИЕ ВУНДЕРКИНДОВ

Традиционный фестиваль прошел в обычном формате, только победитель не получал путевку в Дортмунд, так как в этом году круговой супертурнир там не состоится

Год назад одну из сильнейших швейцарок сезона сенсационно выиграл Кайдо Кюлаотс, будучи 62-м сеяным. В этот раз триумфатором стал 71-й номер стартового списка, 14-летний международный мастер из Азербайджана Айдын Сулейманлы, причем еще за четыре тура до конца в такой исход поверить было трудно – с 3 из 5 Айдын отставал от лидера на 1,5 очка. Этим лидером был Рауф Мамедов – единственный, кто прошел без потерь первые три тура. В пятом туре Рауф одолел другого героя старта, индийского юниора Бхарата. 12-летний тамил обыграл трех сильных гроссмейстеров в счетной борьбе и вышел в лидеры, но Рауф нашел подход к вундеркинду – вариант Алапина, размен ферзей, два слона и техническая победа.

Р. Мамедов – С. Бхарат
Сицилианская защита B22

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3. Рауф часто играет Алапина, а с включением ходов 2.♘f3 e6 черные потеряли некоторые опции.

3...d5 4.exd5 ♕xd5. Не каждому по душе игра с изолятором после 4...exd5 5.d4.

5.d4 ♘f6 6.♘a3 ♘c6 7.♘b5 ♕d8 8.dxc5 ♗xc5 9.♕xd8+ ♔xd8.



10.b4!? Заготовка азербайджанца, сработавшая на все сто. До сих пор так играли очень редко, предпочитая развитие ферзевого слона. **10...♗b6.** Бхарат оставляет поле e7 для короля, но ослабляет пункт d6, чем сразу же пользуется Рауф. Проще 10...♗e7!, например, 11.♗e3 (11.♗f4 ♘d5 12.0-0-0 ♗d7) 11...♗d7 12.0-0-0 ♘d5, и черные в полном порядке. **11.♘d6 ♔e7 12.♘c4! ♗c7?** Крайне неудачное отступление – слона все равно придется отдать, при этом размен его на b6 был для черных небезвыгодным. Правильно 12...♘e4! 13.b5 ♘a5 14.♗a3+ ♔f6 15.♘xb6 axb6 с контршансами – взяв на b6, черные активизировали ладью и надежно застопорили белую пехоту.

13.b5 ♘a5 14.♗a3+ ♔e8 15.♘d6+ ♗xd6 16.♗xd6. Теперь же у белых комфортное преимущество.

16...b6 17.♗b4 ♗b7 18.♘e5 ♖c8 19.c4 ♘e4 20.f3 ♘c5 21.♗e2 f6 22.♘g4 ♔f7 23.♔f2. Стороны закончили развитие. План белых – использовать пешечное большинство на ферзевом фланге, и Мамедов весьма поучительно разыгрывает свой козырь.

23...♗a8 24.♖hd1 ♘ab7 25.♖d2 ♖hd8 26.♖ad1 ♔e7.



Фото: Э. Кублашвили



Рауф Мамедов

У белых явный перевес, но что делать дальше?

27.♖d3! Симпатичный перевод ладьи на a3 усиливает давление на ферзевом фланге.

27...♘d6 28.♖a3 ♖d7 29.♘e3! Конь с той же целью идет на b3.

29...♖cc7 30.♘c2 e5 31.♘a1 ♔e6 32.♘b3 ♘xb3. Иначе белые сами разменялись бы на c5.

33.axb3. Пешечное трио стало мощнее, и это даже не его финальная форма!

33...e4 34.♖a2 exf3 35.gxf3 ♘f5 36.♖xd7 ♖xd7 37.c5 ♗d5. После 37...bxc5 38.♗xc5 белые забрали бы на a7, но теперь у них будет защищенная проходная.

38.c6 ♖c7 39.♗c4 ♗xc4 40.bxc4 (дальнейшее несложно) **40...h5 41.♖e2+ ♔f7 42.♖d2 ♔e8 43.♖d1.** Черные в цугцванге – ходят только пешки.

43...a6 (или 43...h4 44.h3 g5 45.♖d2 ♖f7 46.c5) **44.bxa6 ♖xc6.** На 44...♖a7 самое четкое – 45.♖d5 g6 46.c7 ♖xc7 47.♖b5.

45.a7 ♖c8 46.c5 b5 47.♗a5 ♔e7 48.♖d8 ♖xd8 49.♗xd8+. Черные сдались.

В седьмом туре ключи к Бхарату подобрал его соотечественник Аравинд, но в последнем туре Бхарат выиграл еще и у Чигаева, сыграв в итоге на 2673 – конкуренция за звание главной надежды Индии обостряется!

После ключевой победы Мамедов сделал три боевые ничьи – где-то давил сам, где-то ему приходилось отбиваться – и его настиг юный соотечественник Айдын Сулеймanлы. Действующий чемпион мира «до 14» весь турнир играл с 2600+ и набрал «плюс четыре», выдав серию из трех побед на финише, при этом почти во всех партиях азербайджанец завязывал интересную счетную борьбу.

В. Дурарбейли – А. Сулеймanлы



Плохо 37.c7 ♖5xb7, но 37.e7! создавало страшную угрозу 38.d7 ♔xe7 39.c7 и вынуждало черных расстаться с ладьей и конем – 37...♖5xb7 38.cxb7 ♔e6! 39.♖c1 ♔xd6 40.♖xc2 ♔xe7 с ничейным ладейником.

На флажке все сложилось иначе: **37.d7? ♖c5** (единственный, но достаточный способ остановить пешки) **38.♖d1 ♖d8 39.e4 ♔e7 40.exf5 gxf5 41.♖d5,** и белые сдались ввиду 41...♖xc6.

А. Сулеймanлы – И. Смирин
Английское начало A21

1.d4 d6. Опытнейший староиндиец нашел уязвимое место в репертуаре юниора.

2.c4. Это считается не слишком опасным ввиду ответа черных. Принципиально 2.e4, но Айдын предпочитает закрытые дебюты. Другой способ остановить пешку e7 связан с 2.♘f3, но тогда черные избежали многих линий староиндийки, в том числе варианта четырех пешек, который успешно применяет Сулеймanлы.

2...e5 3.e3!? Давно известно, что неопасно для черных 3.dxe5 dxe5 4.♕xd8+ ♔xd8 – король уютно окопается на c7. В порядке они и после 3.♘f3 e4 4.♘g5 f5. Вместо этого Айдын выбирает вполне разумную расстановку, избегая конкретики.

3...♘d7. Смирин действует в староиндийском ключе и получает удобную игру. Интересно выглядит 3...exd4 4.exd4 g6 – скажем, после 5.h3 ♗g7 6.♘f3 ♘e7 7.♘c3 0-0 8.♗e2 ♘bc6 9.0-0 h6 черным по виду вполне комфортно.

4.♘c3 g6 5.g3 ♗g7 6.♗g2 ♘e7 7.♘ge2 0-0 8.0-0 f5 9.dxe5. На 9.b3 черные могли ответить 9...e4 10.f3 exf3 11.♗xf3 c6 со взаимной игрой, поэтому Айдын спешит с разменом.

9...dxe5 10.e4 c6. Однако и тут у черных по виду все хорошо – надо только закончить развитие, и тогда из-за слабости пункта d4 они могут чувствовать себя уверенно.

11.♗e3 ♕c7 12.♕d2 ♘b6. Кажется, точнее 12...♘f6, собираясь разменяться на e4, но Илья заметил интересную тактическую операцию.

13.b3 f4. В случае безмятежного 13...♗e6 14.♖ad1 ♖ad8 15.♕c1 черные испытывают затруднения, в том числе из-за плохого коня на b6.

14.gxf4 exf4 15.♘xf4 ♗xc3 16.♕xc3 ♖xf4.



Ключевой момент партии.

17.♖ad1! Прекрасный ход – черные поля дороже качества! При 17.♗xf4 ♕xf4 18.♖ad1 ♗e6 черные в полном порядке, а теперь им приходится решать сложные счетные задачи.

17...♗e6? Смирину не удалось разобраться в изменившейся ситуации. Правильно 17...♘d7! с идеей 18.c5 g5! 19.♖d6 ♘g6, и черные го-

товы развивать ферзевый фланг. Опаснее 18.♗xf4 ♕xf4 19.♕g3! ♕xg3 20.fxg3!, и у черных трудности с развитием. Возможен такой вариант: 20...♔g7 21.♗h3 ♘e5 22.♖d8 b6 23.♖fd1 (23.♖ff8 ♘f7 24.♖de8 ♘d6 25.♖d8 ♘f7 26.♖xc8 ♘xc8 27.♖xc8 ♖xc8 28.♗xc8 ♘e5) 23...c5 24.♖e8 ♗xh3 25.♖xa8 ♘7c6 26.♔f2, и шансы белых повыше.

18.c5 ♖h4 19.♖d6 ♘d7? Слишком медленно. Следовало разгрузить позицию путем 19... ♘ec8 20.♕f6 ♘xd6 21.cxd6 ♕xd6 22.♕xh4, пусть и здесь у белых явный перевес.

20.f4.



Теперь партия быстро заканчивается из-за слабости короля черных – им нечем заткнуть большую диагональ.

20...♗h3. На 20...♗f7 хорошо 21.♖fd1 с дальнейшим переводом слона на b2. Не лучше и 20... ♘f8 21.♕f6 ♖g4 22.♗d4.

21.♕c4+. Айдын собирает урожай. Альтернатива – все то же 21.♗c1.

21...♔f8 22.♗xh3 ♖xh3 23.♕e6 ♖xe3 24.♖xd7 ♕xd7 25.♕xd7 ♖xe4. Белым осталось проявить элементарную технику.

26.♕d3 ♖e6 27.♕d7 ♖e4 28.f5 gxf5 29.♖xf5+ ♔g7 30.♖g5+ ♔f6 31.♖g3 b5 32.♕d6+ ♔f7 33.♕h6. Черные сдались.

П. Магсудлу – А. Сулейманлы
Ферзевый гамбит D35

1.c4 e6 2.♘c3 d5 3.d4 ♗e7. Основной дебют Айдына за черных, на что Пархам заготовил одну из популярных веток.

4.cxd5 exd5 5.♗f4 ♘f6 6.e3 ♗f5. Принципиальный ответ. Черные избегают варианта 6...0-0 7.♗d3. Минус хода в том, что ослабляется пешка b7, и надо быть готовым к ее потере – но, как видно по партии, домашнюю работу юниор сделал качественно, чего не скажешь о его сопернике.

7.♕b3 ♘c6 8.♕xb7 ♘b4.



9.♖c1. В партии Папин – Корнеев (Рунавуйк, 2018) проверялось 9.♗b5+ ♔f8 10.♔d2, и после 10... ♘e4+ логичная игра привела к ничьей: 11.♘xe4 ♗xe4 12.♗xc7 ♕c8 13.♕xc8+ ♖xc8 14.f3 ♗f5 15.g4 ♗e6 16.♗a5 ♖c2+ 17.♔d1 ♖xb2 18.♔c1 ♖c2+ 19.♔d1 ♖b2 20.♔c1 ♖c2+ 21.♔d1 ♖b2.

9...0-0 10.♕xc7 ♕xc7 11.♗xc7 ♖fc8 12.♗f4 ♘e4. У черных недостает пары пешек, зато их фигуры намного активнее белых, что уравновешивает шансы.

13.f3?! Сомнительное нововведение – белый конь лишается поля f3, к тому же слабеет пешка e3. Стоило предпочесть 13.a3, например: 13...a5!? (13...♘xc3 14.bxc3 ♘a2 15.♖a1 ♖xc3, как было в партии Дамянович – Вулинович, Белград, 2019, опровергалось путем 16.e4! ♗xe4 17.♖xa2) 14.♗b5 ♘xc3 15.♖xc3 g5 (или 15...♘a2 16.♖xc8+ ♖xc8 17.♘e2 ♖c2 18.0-0 ♖xb2 19.a4) 16.♗g3 ♘c2+ 17.♔d2 ♖xc3 18.bxc3 ♘xa3 19.♗d3 с равенством, как утверждает Стокфиш, имея в виду повторение 19...♘b1+ 20.♔c2 ♘a3+ 21.♔d2.

13...♘xc3 14.bxc3 (плохо 14.♖xc3 ♘xa2) **14...g5 15.♗g3.**



15...a5! Блестящий ход – в первую очередь профилактический, но полезный и сам по себе, ведь пешка приближается к призовому полю. Проблема с 15... ♘xa2 16.♖a1 ♘xc3 заключается в 17.♗a6!, после чего белые заканчивают развитие. Теперь же слон так далеко не выйдет.

16.a4 ♘a2 17.♖a1 ♘xc3 18.♘e2 ♗b4. А вот это спорное решение, хоть и оправдавшее себя в партии. Похоже, точнее 18...♘xe2 19.♗xe2 ♖c2 – тут уже белые не успевают сыграть 20.♔f2 ввиду 20...♗d3 21.♖he1 ♗b4 (еще сильнее 21...♖ac8!).

19.♔f2 ♗c2 20.♘xc3 ♗xc3.





Айдын Сулейманлы

Фото: З. Кувшинов

21.♖a2? Пархам запутался в слонах и сразу проигрывает. Верно 21.♖a3 ♗b4 22.♖a1 (22.♖a2? ♗b1 23.♖b2 ♖c1) – пусть после 22...♗g6 (22...♗b3 23.♗d3; 22... ♖c3 23.h4) 23.♗e2 ♖c2 24.♖hc1 ♖b2 инициатива прочно у черных, белые могут успешно обороняться: 25.♔f1 ♖e8 26.♗f2 ♗c2 (26...♗d2 27.♖c5 ♗xe3 28.♗xe3 ♖xe3 29.♗b5) 27.♗b5 ♖e7 28.♔g1 ♗d2 29.♖f1 и т. д.

21...♗b1 22.♖e2. Или 22.♖a3 ♗b4, и белые вынуждены отдавать качество, играя 23.♗e2, так как еще хуже 23.♖b3 ♖c2+ 24.♗e2 ♗a2.

22...♖c4 23.♖c2. Спасения уже нет – пока белые будут распутывать клубок фигур, черные проведут пешку «а».

23...♗e1+. После 23...♗xc2? 24.♗xc4 dxc4 25.♖c1 белые выходили сухими из воды, а теперь идут ко дну.

24.♔xe1 ♖xc2 25.h4 ♖ac8 26.♗d6 ♖8c3 27.hxg5 ♖b2. Белые сдались.

Дополнительные показатели были выше у Сулейманлы, и для победы в турнире ему оставалось удержать черный цвет в бакинском дерби. С этой задачей он справился.

К дележу первого места присоединились двукратный чемпион Индии Аравинд, обыгравший в последнем туре Сюгирова, и прогрессирующий гросс из Казахстана Жумабаев – после победы над Шимановым Ринат уже на 90-й строчке мирового рейтинга.

Ч. Аравинд – С. Сюгиров
Славянская защита D10

1.d4 ♘f6 2.c4 c6. Сюрприз от Санана – как правило, он выбирает между защитой Грюнфельда и ферзевым гамбитом, а здесь вышел в славянку.

3.♘c3 d5 4.cxd5. Тамил, не горя желанием попасть на какую-то заготовку, удивляет сам – прежде в разменном варианте он замечен не был. Выбор оказался удачным – после десятка ходов Санан что-то перепутал и оказался в бесперспективной позиции.

4...cxd5 5.♗f4 ♘c6 6.e3 ♗f5 7.♕b3 ♘a5 8.♕a4+ ♗d7 9.♕c2 e6 10.♘f3 ♘h5. Черные имеют выбор между 10...♖c8 и 10...♗b4, а 10...♗e7 может с перестановкой привести к тому, что случилось в партии.

11.♗e5 ♘c6 12.a3 ♗e7 13.♗d3.



13...♘xe5? Неочевидная, но серьезная ошибка. На практике установлено, что нужно играть 13...f6 14.♗g3 f5 (имеет смысл и 14...g6!?, ощетиниваясь на королевском фланге).

14.♘xe5 ♘f6 15.f4. При поддержке сильного коня на e5 белые захватывают пространство, а у черных своей игры нет.

15...g6. В случае 15...h5 16.0-0 черным уже не рокировать – впрочем, не сделают они это и в партии.

16.g4 ♗c6 17.h4 ♘d7 18.♘f3 ♖c8. Пожалуй, стоило хотя бы убрать короля на ферзевый фланг – 18...♕c7 19.g5 0-0-0 20.b4 ♘b6 21.♔f2 ♔b8, и позиция еще не так ясна. Санан придет к этой идее через несколько ходов, но будет слишком поздно.

19.g5 ♗d6 20.h5 ♖g8 21.♔e2! Теперь же у черных не только мало пространства, но и король застрял в центре, что мешает взаимодействию других фигур, причем, в отличие от белого, на e7 он будет уязвим.

21...a6 22.hxg6 hxg6 23.♖h6 ♕e7 24.♕b3 ♔d8.



25.♘d1! Безработный конь отправляется на g4, далее – по обстоятельствам.

25...♔c7 26.♘f2 ♖h8 27.♖ah1 ♖xh6 28.♖xh6 ♖g8 29.♕c2 ♕e8 30.♕c1 ♗f8 31.♖h7 ♗g7 32.♘g4 ♕f8 33.b4. Красивая картина до-



Фото: Э. Кулашвили

В последнем туре Читамбарам Аравинд победил Санана Сюгирова

минации. Осталось лишь подвести итоги, что не занимает у Аравинда много времени.

33...♔b6 34.♘fe5 ♘xe5. Или 34...♗xe5 35.fxe5 ♖h8 36.♖xh8 ♕xh8 37.♘h6 с выигрышем пешки f7.

35.♕c5+. Размен ферзей – самый ясный путь к цели: черные очень стеснены и не успевают раскрутить свои фигуры.

35...♕xc5 36.dxc5+ ♔c7 37.fxe5 ♔d8 38.♔f3 ♔e8 39.♘f6+ ♗xf6 40.exf6 e5 (или 40...♖f8 41.♔f4 ♔d8 42.♔e5) **41.e4 dxe4+.** На 41...♖f8 тоже можно разменять пешки, но есть и более изощренный путь к цели: 42.♗c2 ♔d7 43.♗b3 ♔e6 44.a4 ♖d8 45.a5 ♖f8 46.♖h2 ♖d8 47.♖d2 ♖d7 48.exd5+ ♗xd5+ 49.♖xd5 ♖xd5 50.♔e4.

42.♗xe4 ♖f8 43.♗xc6+ bxc6 44.♔e4 ♔d7 45.♔xe5 ♖e8+ 46.♔f4 ♖f8 47.♖h3 ♖e8 48.♖e3. Черные сдались.

Р. Жумабаев – К. Козионов
Сицилианская защита B51

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♗b5+ ♘d7 4.♗a4. Ринат в дебюте малопредсказуем, и к этой партии подготовил достаточно свежую линию.

4...♘gf6 5.0-0. Белые жертвуют центральную пешку, но Кирилл совершенно разумно не поддается на провокацию.

5...a6. В случае 5...♘xe4 6.♖e1 ♘ef6 7.d4 cxd4 8.♘xd4 черным не закончить развитие без потерь: 8...e6 (8...a6 9.♘f5; 8...g6 9.♘b5) 9.♘b5 d5? 10.♗f4.

6.c4 g6. Здесь после 6...♘xe4 7.♖e1 ♘ef6 8.d4 cxd4 9.♘xd4 e6 поле b5 под контролем, зато проходит 10.♘c3 ♗e7 11.♖xe6!

7.♘c3 ♗g7 8.h3 0-0 9.d3. К переходу в структуру Мароци черные готовы: после 9.d4 cxd4 10.♘xd4 они могут выбирать между 10...e5 11.♘f3 ♘c5 12.♗c2 ♗e6 13.b3 b5 и 10...♕c7 с идеей 11.♕e2 ♘c5 12.♗c2 ♘fxe4.

9...b6 10.♖b1 ♗b7 11.b4 ♖b8 12.♗g5 h6 13.♗e3 e6 14.♕d2 ♔h7. Черные прекрасно вышли из дебюта. Легкий дискомфорт причиняет давление по линии «b», но за неимением других проблем с этим легко справиться.


Ринат Жумабаев

15.♖b3 ♕c7 16.♖fb1 ♗a8 17.♕c1 ♖fc8 18.♕a3. Маневры закончились, и начинается конкретика – белые напали на a6.



18...b5? Кирилл выбрал неудачный момент для контратаки – в тактике черные выиграют качество, но взамен белые получат опаснейшую связку проходных. Угроза видна из варианта 18...g5 19.♗xd7 ♘xd7 20.♕xa6 cxb4 21.♘b5 ♕d8 22.♖xb4. Ее можно было предотвратить тонким 18...♕d8!? – теперь 19.♗xd7 ♘xd7 20.♕xa6 cxb4 21.♘b5 уже идет без темпа, и после 21...♘c5 черные побеждают.

18...♗b7 19.bxc5 bxc5 выглядит довольно неуклюже, но есть и более активная альтернатива – 18...cxb4!? 19.♖xb4 d5 20.exd5 ♗f8 21.♗xd7 ♘xd7 с неясными осложнениями.

19.cxb5 c4 20.dxc4 ♘xe4 21.♘xe4. Можно отдать качество и путем 21.bxa6 ♘xc3 22.♖xc3 ♗xc3 23.♕xc3 ♘b6 24.♗xb6 (или 24.♗b5 ♘xc4 25.♗xc4 ♕xc4 26.♕f6) 24...♖xb6 25.b5 с красивой идеей 25...♕xc4 26.♕xc4 ♖xc4 27.♗d1!, и подключение пешки a2 решает.

21...♗xe4 22.bxa6 ♗xb1 23.♖xb1 ♘b6 24.♗b5 d5. Совсем плохо 24...♘xc4 25.♗xc4 ♕xc4 26.a7 ♖a8 27.b5 ♕e4 28.♘d2 ♕b7 29.b6 d5 30.♗c5 со скорой победой.

25.c5 ♘a8 26.♗f1 e5.



27.♖d1. Ринат немного медлит, упуская момент для 27.b5! d4 28.♗c1 ♕xc5 (28...e4 29.♘d2) 29.♕xc5 ♖xc5 30.a4, и пешки должны пройти.

27...d4 28.♗c1 f5 29.♗b2 d3!? 30.♕xd3. Еще одно нечеткое решение позволяет черным забрать на b4 и разбить цепь соперника. Сильнее 30.♖xd3! e4 31.♗xg7 ♕xg7 (31...exd3 32.♗e5) 32.♖d6 exf3 33.b5 fxg2 34.♔xg2, но решиться играть без ладьи не так уж просто.

30...♖d8 31.♕c2 ♖xd1 32.♕xd1 ♖xb4 33.♗c3 ♖b8 34.♕d5. Задача белых осложнилась, но они по-прежнему доминируют.

34...♖d8 35.♕b7 e4. На 35...♖b8 Ринат явно заготовил 36.c6!! ♖xb7 37.cxb7 ♘b6 38.♗xe5 ♗xe5 39.♘xe5, и проходные не удержать: 39...♔g7 40.a4 ♔f6 41.♘c6 ♘d7 42.b8♕ ♘xb8 43.a7 ♘xc6 44.a8♕ и т. д.

36.♗e5 ♗xe5 37.♘xe5 ♖b8 38.♕d5! Здесь уже 38.c6 ♖xb7 39.cxb7 ♘b6 не так ясно, ведь у черных осталась пешка «e». Скажем, на 40.a4 есть 40...e3! 41.fxe3 ♕xe5 42.a7 ♕xe3+ 43.♔h1 ♕c1 с ничьей.

38...♖d8 39.♕e6 ♕g7 40.♘f7? Ошибка на контрольном ходу. Пешку можно было забрать, если видеть на 40.♘xg6 ♘c7 ответ 41.♕b6! (лишь к ничьей ведет 41.♕c6 ♖d1 42.♘f4 ♖xf1+) – дело

в том, что после 41...♖d1 42.♘f4 ♖xf1+ 43.♔xf1 ♕a1+ 44.♔e2 ♕xa2+ король убегает от шахов: 45.♔e3 ♕a3+ 46.♔d2 ♕a2+ 47.♔c3 ♕a1+ 48.♔c2 ♕a2+ 49.♕b2 ♕c4+ 50.♕c3 ♕a2+ 51.♔c1.

40...♖d1 41.♕e7 ♔g8 42.♕b7 ♕xf7. Трудно решиться на 42...♕a1 43.♘xh6+ (или 43.♕xa8+ ♔xf7 44.♕b7+ ♔f6 45.♕b5 ♖b1 46.♕c4 ♖c1) 43...♔h8, но это сразу приводило к ничьей: 44.♕xa8+ ♔h7 45.♘f7 ♖xf1+ 46.♔h2 f4 47.♘g5+ ♔h6 48.♕f8+ ♔xg5 49.♕e7+ ♔h6.

43.♕xa8+ ♔h7 44.♕b8.



По Стокфишу, больше проблем создавало 44.♕b7 ♖d7 45.♕b6, а теперь черные получают шанс на спасение.

44...♕xa2? Проигрывает партию. Видимо, от 44...♕c4! Кирилл отказался по причине 45.♕c7+ ♔g8 46.♕d8+ (46.a7 ♕xf1+ 47.♔h2 ♕g1+ 48.♔g3 ♖d3+ 49.♔h4 ♕xf2+ 50.g3 ♖a3, и белые должны повторять) 46...♖xd8 47.♗xc4+, не сообразив, что после 47...♔f8 черные успевают задержать проходные: 48.c6 (48.a7 ♖a8; 48.♗b5 ♖a8) 48...♔e7 49.c7 ♖f8 (49...♖a8 50.♗d5; 49...♖c8 50.a7 ♔d7 51.♗a6) 50.a7 ♔d6 и ♖a8.

45.a7 ♖a1 46.♕c7+ ♔h8 47.♕d8+ ♔h7 48.c6 ♕a6. После 48...♖xf1+ 49.♔xf1 ♕c4+ 50.♔e1 шахи в итоге заканчиваются: 50...♕c1+ 51.♔e2 ♕c2+ (или 51...♕c4+ 52.♔d2) 52.♕d2 ♕c4+ 53.♔e1 ♕xc6 54.♕a2 с победой. В случае же 48...♕xa7 49.c7 ♕a6 50.♕d7+ пешка превращается с шахом.

49.♕d7+ ♔h8 50.a8♕+ (решающее отвлечение) **50...♕xa8 51.c7 ♖xf1+ 52.♔h2 ♖xf2.** Черные сдались.

В дележе пятого места «с плюс три» отметим Паравяна с Йылмазом – месяц назад Давид и Мустафа поделили первое место в Гибралтаре и продолжают успешный сезон.

В заключение – яркая победа российского юниора над победителем «Аэрофлот опен» 2006 года.

А. Нестеров – Б. Джобава
Славянская защита D17

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 dxc4 5.a4 ♗f5 6.♘e5. Небольшой сюрприз – ранее Арсений играл 6.e3.

6...♘bd7 7.♘xc4 ♕c7 8.g3 ♖d8. Уклоняясь от основного 8...e5, Джобава идет на несколько пассивную позицию, повторяя свой эксперимент из чемпионата мира по блицу. Судя по реакции белых, его соперник при подготовке не уделил этой опции особенного внимания.

9.♗f4 ♕c8 10.♗g2 ♗e6 11.♘d2. Нестеров следует по стопам Сараны, хотя здесь у него был выбор. Любопытный форсаж возникает после 11.♕b3!? ♘b6 12.♕xb6! axb6 (12...♗xc4 13.♕xa7) 13.♘xb6 ♗h3 14.♘xc8 ♗xg2 15.♖g1 ♗h3 16.♘b6 ♖xd4, и после 17.a5! белые давят благодаря идее 17... ♖b4 18.a6 bxa6 19.♖xa6. Но возможно и человеческое 11.♘a5!? ♘b6 (11...♘h5 12.♗d2 ♕c7 13.b4) 12.0-0, и конь вполне уместен на a5 – давит на пешки соперника, не мешает ферзю защищать собственную на d4.

11...♘b6. Джобава ожидаемо усиливает свою игру. В упомянутом блиц-поединке было 11...g6 12.0-0 ♗g7 13.♕c2 0-0 14.e4 ♘b6 15.a5 ♘c4 16.♘xc4 ♗xc4 17.♖fd1, и Алексей реализовал большой перевес против Баадура (Москва, 2019).

12.a5. Арсений идет на поводу, позволяя черным избавиться от проблем. Интереснее принципиальная жертва пешки 12.0-0!? ♖xd4 13.♕c2, но на это трудно решиться без подготовки.

12...♘bd5 13.♗g5.



13...♘c7?! У Джобавы свое видение, и он не боится быть прижатым к канатам, но все-таки у черных не было причин отказываться от 13...h6! 14.♗xf6 (14.♘xd5 ♗xd5) 14...exf6 – после 15.0-0 ♗e7 они комфортно завершали развитие и стояли бы не хуже. Сдвоенные пешки при этом тоже имеют свои плюсы – благодаря им черные смогут давить по обеим центральным вертикалям.

14.♕a4 ♗h3 15.0-0 ♗xg2 16.♔xg2 ♘fd5 17.e4?! Точнее 17.♘f3 h6 18.♘xd5 ♘xd5 19.♗d2, намечая a5-a6 или прорыв в центре, а теперь черные решают часть проблем благодаря промежуточному ходу.

17...h6! 18.♗e3. Приходится – на 18.exd5 hxg5 19.dxc6 следует 19...♕h3+.

18...♘xe3+ 19.fxe3 e5!? Надежнее 19...e6 с достаточно прочной позицией, но Баадур предпочитает осложнения, намечая перевод коня на g5.

20.♕c4. В случае 20.d5 конь находит работу на ферзевом фланге: 20...♘a6 21.♘c4 ♗b4.

20...♘e6 21.d5 ♘g5 22.♘f3. Грозило h6-h5, и Нестеров принимает меры.



22...cxd5? В свете следующего примечания черным следовало

включить 22...♘xf3 23.♖xf3 cxd5 24.♕b5+ ♕d7 25.♕xd7+ (25.exd5 ♙e7) 25...♖xd7 26.♘xd5 ♙d6 с приемлемой позицией.

23.♕a4+? В условиях надвигающегося цейтнота Арсений увлекся неверной идеей лишить черных рокировки. Намного сильнее 23.♕b5+! ♕d7 24.♘xe5 ♕xb5 25.♘xb5, но тут надо видеть два пешечных тычка: 25...♙d6 (на 25...dxe4 очень сильно 26.a6! с идеей 26...bxa6 27.♘c7+ ♔e7 28.♘c6+) 26.♘xd6+ ♖xd6 27.h4!, и черные несут материальные потери – 27...♖e6 28.♖ac1! 0-0 29.♘d7 ♖d8 30.♘c5.

23...♕d7 24.♘b5. Здесь уже нет смысла в 24.♘xe5 ♕xa4 25.♖xa4 ♙d6.

24...♙e7 25.♘c7+ ♔f8 26.♕xd7 ♖xd7 27.♘xg5 hxg5.



28.♖ac1!? Творческая жертва пешки вместо очевидного 28.♘xd5, на что возможно 28...♖h6!? (28...f6; 28...♙d8) 29.♖ac1 ♖c6, и у черных порядок. Неожиданное решение на висячем флажке!

28...dxe4? И задумка юниора срабатывает как нельзя лучше – Джобава (возможно, играя на время) идет на интереснейший эндшпиль, но в нем черные борются за спасение, балансируя на грани. При этом у него был широкий выбор куда более надежных продолжений: 28...d4! 29.♘d5 (уже не работает 29.♘e6+? ♔g8 30.♖c8+ ♔h7 31.♖xh8+ ♔xh8 32.♖xf7 ввиду 32...d3) 29...dxe3 30.♖c8+ ♙d8 31.♘xe3 ♖h6, или 28...♖h6 29.exd5 (29.♘xd5 ♖c6) 29...♔g8, или 28...f6 29.exd5 ♔f7 30.e4 g4 с примерным равенством.



Слева – Арсений Нестеров

Фото: Э. Кублашвили

29.♘e6+ ♔g8 30.♖c8+ ♔h7 31.♖xh8+ ♔xh8 32.♖xf7 g4! (нельзя пускать короля на h3)

33.♔f1. В случае 33.♖xg7 ♖d2+ 34.♔f1 ♙b4 черные раскручиваются, а на 33.h3 следует 33...♖d2+ 34.♔g1 ♖d1+ с идеей 35.♔f2? gxh3.

33...g6 34.♔e2.



34...a6? Решающая ошибка – Баадур лишает себя ходов, что ведет к поражению. Стоило передать очередь хода сопернику, сыграв 34...♔g8 35.♖g7+ ♔h8 36.b4 (36.b3 b5 37.axb6 axb6 38.b4 b5), и тут 36...b6! (в случае 36...b5 37.a6 черным приходится отдать пешку «g»: 37...g5 38.♖f7 ♔g8 39.♘xg5) 37.a6 (при 37.axb6 axb6 38.b5 ♖a7 черная ладья выходит на простор) 37...b5. Теперь в этой позиции ход белых, и им не поставить соперника в цугцванг: 38.♔f1 ♖d1+!

По той же логике в варианте 34...b6 35.a6 ♔g8 36.♖g7+ ♔h8 белые должны сыграть 37.b3! (37.b4? b5) 37...b5 38.b4. А вот 34...b5!? вполне возможно: 35.a6 (35.b3 a6) 35...b4! 36.b3 ♔g8 37.♖g7+ ♔h8, и белым не достичь прогресса.

35.♖g7! g5 (или 35...♖c7 36.♔d1) **36.b3.** У черных ходит только ладья, но и у нее выбор полей невелик – приходится снять караул с вертикали «d».

36...♖c7 37.♖f7 ♔g8 38.♖g7+ ♔h8 39.♔d1. Повторив ходы, чтобы быстрее пройти контроль, Арсений переводит короля на ферзевый фланг.

39...♖d7+ 40.♔c2 ♖c7+ 41.♔b1 ♖d7 42.b4 ♖c7 43.♔b2 ♖d7 44.♔c2. Черные сдались. Если ладья продолжит шаховать, король просто заберет на e4. Учебный пример цугцванга! ◘

Итоги

1. А. Сулейманлы, 2. Р. Жумабаев, 3. Р. Мамедов, 4. Ч. Аравинд – по 6,5 очка из 9; 5–10. А. Александров, В. Асадли, Б. Адибан, М. Петросян, М. Йылмаз, Д. Паравян – по 6; 11–27. С. Бхарат, С. Сюгиров, П. Идани, М. Антипов, Р. Праггнанандха, М. Кобалия, С. Сетураман, Р. Садхвани, А. Рахманов, Г. Саргиссян, А. Рязанцев, В. Ковалев, И. Смирин, А. Шиманов, А. Эригайси, Р. Сване, Б. Дяк – по 5,5 и т.д.

Борис Долматовский



А СУДЬИ КТО?

Эти слова были произнесены одним из героев комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума», написанной в 1824 году.

В шахматах во все времена значительную роль играют судьи. Они не играют сами, но, принимая то или иное решение, могут повлиять на результат партии, матча.

Пользуясь тем, что на шахматном фестивале «Аэрофлот-опен» было много известных судей, решил поговорить с ними.

Анджей Филипович (Польша)

– Вы один из немногих арбитров, кто является международным мастером...

– 18 раз я играл в чемпионатах Польши. 10 раз делил 3–5 места. Участвовал в 6 Олимпиадах. Став арбитром, я всегда стараюсь помочь шахматисту в спорных ситуациях, и знание нескольких иностранных языков помогает в этом. Я судил 37 командных чемпионатов мира, 5 матчей на первенство мира. Главным для меня всегда является шахматист. 15-й раз сужу «Аэрофлот-опен».

Ашот Вардапетян (Армения)

– Из 18 фестивалей «Аэрофлот-опен» я судил 17. Был главным арбитром большого количества важных турниров и матчей. Среди них матчи на первенство мира, Кубки мира, 11 Олимпиад, командные чемпионаты мира, Европы...

– Какие качества присущи хорошему арбитру?

– Прежде всего, объективность. Она дается от природы. Второе – хорошо понимать суть правил. Главное – создать атмосферу честной игры и справедливого результата. Арбитр должен понимать, что он работает для шахматиста, а не наоборот.

Виктор Гончаров (Россия, Татарстан)

– Что делать, если в сложившейся ситуации вы не знаете, какое принять решение?

– Прежде всего, использовать имеющиеся правила шахмат. Или звоним опытным коллегам: А.В. Ткачеву, М.В. Крюкову, И.Л. Болотинскому и обсуждаем ситуацию. На международных соревнованиях есть разночтения в трактовке тех или иных решений. Главное в работе судьи: предупреждать возможности конфликтных ситуаций и обеспечить максимальные условия играющим, а при необходимости прийти на помощь.

Быть судьей по шахматам непросто, нужен высокий уровень шахматной культуры, воспитанности, честности и само организованности.

«Аэрофлот-опен» я судил 17 раз (кроме первого) и во всех группах.

P.S. Обычно мы всегда знаем, кто играл в турнире, а вот кто судил, часто не указывают. Пользуясь случаем, восполню этот пробел. Под руководством директора турнира Александра Григорьевича Баха и его заместителя Натальи Ивановны Шустаевой турнир судили: Анджей Филипович, Ашот Вардапетян, Хусан Турдиалиев, Виктор Глатман, Сергей Судаков, Гиляна Баджиева, Юрий Борсук, Артур Вашурин, Виктор Гончаров, Александр Иванов, Михаил Кличев, Галина Струтинская, Олег Товчига, Руслан Удалкин. ◘

Фото: Б. Долматовский



Ашот Вардапетян



Гиляна Баджиева



Анджей Филипович



Руслан Удалкин



Сергей Судаков



Виктор Гончаров и Володар Мурзин



Наталья Шустаева и Александр Бах



Александр Иванов и Олег Товчига

Анастасия Карлович,
гроссмейстер



Фото: Л. Отес

ПО ВОСХОДЯЩЕЙ

Женский супертурнир Кубок Кейрнс во второй раз прошел в столице американских шахмат – городе Сент-Луисе, на том же поле, где играется и традиционный Кубок Синкфилда

После успешного дебюта в 2019 году было принято решение провести второй турнир для мировой женской шахматной элиты. Кейрнс – девичья фамилия супруги главного спонсора американских шахмат Рекса Синкфилда. В честь нее и был назван этот турнир, который, как и Кубок Синкфилда, организаторы пообещали сделать традиционным.

Если в прошлом году формировать состав участниц начали всего за два месяца до начала турнира, из-за чего далеко не все ведущие спортсменки доехали в штат Миссури, то в этот раз был обеспечен совершенно звездный состав с рекордным средним рейтингом 2510! Во втором Cairns Cup сыграли шесть шахматисток из первой мировой женской десятки: действующая чемпионка мира Цзюй Вэньцзюнь (2-й рейтинг), чемпионка мира по рапиду Хампи Конеру (3), чемпионка мира по блицу Екатерина Лагно (5), экс-чемпионка мира Мария Музычук (6), Харика Дронавалли (9), Нана Дзагнидзе (10), а также победительница первого Кубка Валентина Гунина, серебряный призер Александра Костенюк, семикратная чемпионка США Ирина Круш и самая молодая участница турнира, восходящая звезда американских шахмат Карисса Йип.

Александра Костенюк заменила Антуанету Стефанову, которая не добралась до Сент-Луиса из-за проблем с получением визы. Сроки турнира совпали с пиком эпидемии коронавируса в Китае, что могло помешать участию единственной представительницы Поднебесной Цзюй Вэньцзюнь, но, благодаря заботе организаторов, чемпионка мира приехала за несколько дней до начала Кубка и избежала сложностей при пересечении границы.

Призовой фонд второго Кубка Кейрнс увеличился на 30 тысяч по сравнению с предыдущим годом и составил 180000$. Чемпионка получала 45 тысяч, за второе место – 35 тысяч и т.д.

Как и в прошлом году, турнир не разочаровал зрителей – больше половины партий закончились результативно, лидеры менялись, интрига сохранилась до последнего тура.

Но едва ли не самым интересным оказалось сенсационное выступление 16-летней Кариссы Йип. Казалось, после провального старта (Карисса набрала ноль очков в первых четырёх партиях) речь может идти только о выживании. Любой шахматист знает, насколько сложно восстановиться после одного-двух поражений, но после четырех уже просто тяжело выходить на игру. Сама Карисса призналась, что после четвертого проигрыша уже подсчитывала, сколько потеряет очков рейтинга в том случае, если наберет 0 из 9. Однако начиная с пятого тура «аутсайдер» турнира не просто стала выигрывать одну партию за другой, но и черными фигурами нанесла поражение чемпионке мира!

В официальной трансляции во время финального тура тринадцатый чемпион мира Гарри Каспаров рассказал о том, что работал



Фото: Л. Отес

Участницы и главный организатор на открытии турнира



Фото: К. Фуллер

На жеребьевке номера находились внутри шапок с помпонами. Нана Дзагнидзе, Екатерина Лагно, Александра Костенюк



Фото: Л. Отес

Один из туров пришелся на День святого Валентина. Комментаторы Эльмира Скрипченко и Анастасия Карлович



Фото: Л. Отес



Фото: К. Фуллер

Любые неисправности незамедлительно устранялись

с Кариссой в рамках программы «Молодые таланты», организованной Фондом Каспарова:
«В последний раз, когда я видел ее на нашей сессии, пару месяцев назад в Нью-Йорке, я был действительно впечатлен. Вот почему я был шокирован, узнав, что она проиграла четыре партии на старте. На самом деле, я не удивлен, что ей удалось переломить турнирную ситуацию, и должен сказать, вчерашняя партия [против Цзюй] была действительно хорошей».
Каспаров высоко оценил потенциал Кариссы, которая смогла успешно провести вторую половину турнира после столь неудачного старта: «Сочетание таланта, трудолюбия и сильного характера — это все черты настоящего чемпиона». Карисса закончила турнир с 4 очками из 9, поделив 7-е место, но, самое главное, она произвела подлинный фурор своим выступлением и покорила сердца шахматных болельщиков, как в США, так и по всему миру. Появление и прогресс юных талантливых шахматисток в Америке стал плодом многолетних совместных усилий Американской шахматной федерации, Фонда Каспарова и шахматного клуба Сент-Луиса. В этом году во время открытия Кубка Кейрнс чета Синкфилд традиционно передала шахматной федерации США чек на 125 тысяч долларов на программу развития женских шахмат в Америке.
Но давайте вернемся к самому турниру, где с первых туров завязалась бескомпромиссная борьба. Дзагнидзе стала первой участницей, захватившей лидерство. Две победы и ничья обеспечили ей отрыв в пол-очка после трех туров, но и после четвертого игрового дня грузинская шахматистка занимала первую строчку в турнирной таблице. В пятом туре все партии завершились результативно, и Костенюк вместе с Цзюй Вэньцзюнь вырвались вперед с 3,5 очками. Нана выбыла из гонки за медали и набрала лишь одно очко в пяти оставшихся партиях. Чемпионке мира пришлось играть в Кубке Кейрнс всего через 10 дней после завершения сложнейшего матча на первенство мира против Александры Горячкиной, и в интервью после одной из первых партий она призналась, что чувствует себя уставшей. Тем не менее, ей удалось после трех ничейных результатов поймать удачу за хвост и выиграть две нервные партии в четвертом и пятом туре у Гуниной и Лагно.
Костенюк к этому моменту одолела Гунину, Йип и Музычук, потерпела поражение от Харики и сделала ничью с Круш. Однако уже в шестом туре экс-чемпионка мира проиграла равный эндшпиль Конеру и уступила лидерство в турнире.
Нелегко складывалась первая половина турнира для сильнейшей индийской шахматистки. После победы над Кариссой в первом туре Хампи была разгромлена Марией во втором раунде. Затем последовали две ничьи, и лишь на середине дистанции Конеру удалось переломить ход турнира двумя победами над Дзагнидзе и Костенюк.
Таким образом, после шестого тура Хампи потеснила Александру и вместе с Цзюй Вэньцзюнь возглавила таблицу.
На финише Хампи стало «везти» как победителю турнира! В восьмом туре Гунина совершенно неожиданно повторила ту же ошибку, что и Анатолий Карпов против Хампи 14 лет назад, и через несколько ходов россиянка была вынуждена сложить оружие. В это же время обороты сбавила Цзюй Вэньцзюнь. В седьмом туре она выпустила выигрыш против Дзагнидзе, а в восьмом проиграла белыми Йип, что позволило Хампи стать единоличным лидером за тур до конца с 5,5 очками.
Перед последним туром еще три шахматистки сохраняли небольшие шансы побороться за первое место. После победы над Дзагнидзе в восьмом туре Костенюк на пол-очка отставала от Хампи, Музычук и Цзюй Вэньцзюнь могли надеяться на дележ первого



Фото: Л. Отис

Победительница турнира Хампи Конеру с Рексом и Джинни Синкфилд



Фото: К. Фуллер

Цзюй Вэньцзюнь

места лишь в случае проигрыша Хампи и своих побед. Однако догнать лидера никто не смог. Партия Конеру с Харикой завершилась миром, а Цзюй Вэньцзюнь переиграла Костенюк и вышла на второе место. Александра и Мария поделили третье.

Совсем не сложился турнир у Валентины Гуниной, и после прошлогоднего триумфа российской шахматистке пришлось довольствоваться последним местом. Как раненый зверь, она билась в каждой партии, упустила множество шансов, но так и не смогла переломить ход борьбы.

Можно с уверенностью сказать, что после двухлетнего перерыва, связанного с рождением дочери, Хампи Конеру удалось выйти на очередной пик карьеры. С сентября 2019 года индийская шахматистка выиграла Гран-при в Сколково, поделила первое место во втором этапе в Монако, стала чемпионкой мира по быстрым шахматам и теперь выиграла Кубок Кейрнс. Хампи вышла на 2-е место в рейтинг-листе, опередив Цзюй Вэньцзюнь. Напоследок хотелось бы отметить прекрасные условия, созданные для игроков, и всестороннее освещение турнира. Из Сент-Луиса уже год идет вещание Youtube-канала, созданного специально для русскоговорящей аудитории, возможно, читающей сейчас эти строки. Как и в прошлом году, мы с Эльмирой Скрипченко постарались привлечь всеобщее внимание к женскому супертурниру и получили море удовольствия от наблюдения и комментирования партий, общения со зрителями и гостями студии. Второй Cairns Cup оправдал все самые смелые ожидания и оказался зрелищным и богатым на события.

Фото: Л. Отес



Комментирует Евгений Мирошниченко

В самой яркой, на мой взгляд, партии Кубка Кейрнс будущая победительница выступила в роли соавтора(ки?).

М. Музычук – Х. Конеру
Русская партия C43

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.d4 ♘xe4 4.♗d3 d5 5.♘xe5 ♘d7 6.♘c3. Судя по всему – достаточно модная попытка белых получить хоть что-то против русской партии, достаточно упомянуть, что так играл в числе прочих сам чемпион мира.

6...♘xc3. В нашумевшей партии Витюгов – Со из последнего Кубка мира встретилось 6... ♘xe5 7.dxe5 ♘xc3 8.bxc3 ♗e7 9.0-0 0-0 10.f4 f5 11.♗e3 ♗e6 (см. №10/2019), а месяц спустя Широв против Карлсена на острове Мэн избрал 11...c5. Оба раза белые добились побед.

7.bxc3 ♗d6 8.0-0 0-0 9.♖e1 ♗xe5. В прошлом году на командном чемпионате Австрии Нисипяну и Абасов быстро перешли в ничейный эндшпиль после 9...c5 10.♘xd7 ♕xd7 11.dxc5 ♗xc5 12.♕h5 g6 13.♕h4 ♖e8 14.♗h6 ♕c6 15.♕f6 ♗f8 16.♕xc6 ♖xe1+ 17.♖xe1 bxc6 18.♖e8 ♗b7 19.♖xa8 ♗xa8 20.♗xf8 ♔xf8 и т.д.

10.dxe5 ♘c5.



11.♖b1. Встречалось 11.♕h5, где после 11...♘xd3 12.cxd3 чёрные успевают взять под контроль белые поля на королевском фланге путём 12...♕d7 13.♖e3 ♕g4 14.♕xg4 ♗xg4 15.h3 ♗d7 16.♗a3 ♖fe8 17.♖ae1 ♖e6 18.♖1e2, ничья, Шанава – Мчедлишвили, Тбилиси, 2008.

11...♘xd3 12.cxd3 b6. Предыдущие ходы выглядят достаточно логично, и здесь, наконец, раскрывается главная идея скромного хода ладьёй на b1.

13.♖b4!? Недвусмысленно намекая на переброску ладьи по четвертой горизонтали на королевский фланг.

13...♗f5. В давней партии-первоисточнике А. Соколов – Шандорфф. Бундеслига, 2001 черные уравняли после 13...f5 14.exf6 ♕xf6 15.♖f4 ♗f5 16.♗d2 ♕d6 17.♕f3 ♗d7.

14.♕f3 c5 15.♖f4 ♗g6 16.h4 h5. Возможно было и 16...h6, где по ощущению у белых слегка получше в случае 17.h5 ♗h7 18.♖g4 ♔h8 19.d4.

17.g4!?



Фото: Л. Отес



Карисса Йип

Мария, известная своим тактическим талантом, решает не откладывать дело в долгий ящик и немедленно приступает к прямой атаке на короля.

17...♕xh4! Принципиальное и сильнейшее возражение. Плохо чёрным при 17...hxg4 18.♖xg4 ♙h5 19.♖xg7+ ♔xg7 20.♕xh5. Несмотря на лишнее качество, их позиция безнадежна – 20...♖h8 21.♕g4+ ♔f8 22.♙g5 ♖g8 23.e6! с разгромной атакой.

Проигрывает и 18...♔h8 (вместо 18...♙h5) 19.♙g5 ♕d7 20.h5. В случае 20...♙h7 21.♙f6! ♖g8 белые побеждают несколькими способами – как после тематического 22.e6!, так и путём нетривиального 22.♖xg7 ♖xg7+ 23.♕g3! ♖ag8 24.h6 ♙g6 25.♕h4! Стоит отметить, что не годится немедленное 22.h6?? ввиду 22...♕xg4+!, и побеждают уже чёрные.

А на 20...♙f5 21.♖f4 ♙e6 22.h6 g6 важно сыграть 23.h7!, отнимая у чёрных возможность спрятать короля за пешкой h6. После единственного 23..f5 24.exf6 ♖f7 25.♖h4+– на стороне белых решающий перевес.

18.♕g2 ♕e7? Достаточно понятное, «человеческое» решение, на поверку оказывающееся непоправимой ошибкой. Равновесие поддерживало 18...♕g5!, где от белых требуется почти невыполнимое – обуздать агрессию и примириться с повторением ходов после неочевидного 19.♖a4! ♕h4 (связывая пешку g4 по четвёртому ряду; в противном случае белые играют gxh5 и получают сильную, пожалуй, выигрывающую атаку) 20.♖f4! В случае попытки поиграть на победу как после 19.d4 ♖fe8 20.♖xf7 ♕xg4 21.♕xg4 hxg4 22.♖d7 ♙e4, так и в случае 19.♖f3 ♕xg4 20.♖g3 ♕e6 проиграть рискуют только белые.

19.gxh5 ♙xh5 20.♖e3. Теперь атаку белых не остановить – все их фигуры нацелены на короля противницы.

20...♖fe8 (20...♖ac8 21.♕h3 g6 22.♖h4 ♕g5+ 23.♔h2 ♖c6 24.♖g3+–).



Фото: Л. Отис

Мария Музычук



21.♕h2. Ход в стиле Марии Музычук – не отвлекаясь на «мелочи», она продолжает создавать угрозы королю соперницы. Форсированно побеждали белые в случае 21.e6! ♕d6 (после 21...fxe6 22.♖h3 ♙f7 23.♕h2 чёрный король получает мат) 22.♖h4 ♖xe6 (к весьма симпатичной матовой конструкции ведёт 22...♙d1 23.♖eh3 ♔f8 24.♙g5 fxe6 25.♖h8+ ♔f7 26.♖f3+ ♙xf3 27.♕xf3+ ♔g6 28.♕h5+ ♔f5 29.♙h4+ ♔f4 30.♙g3#) 23.♖xh5, и проблем с реализацией лишней фигуры возникнуть не должно.

21...g6 22.♖f5!? ♙g4. Осложнить борьбу можно было, приняв жертву – 22...gxf5!? 23.♕xh5 f4!, где от белых требовалась максимальная точность, чтобы не выпустить победу. К выигрышу ведёт 24.♕g4+ ♔f8 25.♕xf4 ♕e6! (25...♖ed8 26.e6!) 26.♕h4! ♖ed8 27.♖f3! ♔e8 28.♖f6!, например, 28...♕xe5 29.♕h8+ ♔e7 30.♖xf7+ ♔xf7 31.♕xe5+–.

23.♖f4 ♙h5 24.e6! Наконец осуществляя тематический прорыв. Чёрным дорог хороший совет.

24...fxe6 25.♖g3 ♔h7 26.♖h4 ♕f7 27.♖g5 ♖g8 28.♔f1! Последний штрих – тонкий профилактический ход королем (важно покинуть линию «g»), после которого чёрные беззащитны против идеи, случившейся в партии.

28...♕f3.



29.♖hxh5+! gxh5 30.♕c7+! Точность до конца – неосторожное 30.♖xh5+? ♔g6 31.♖h6+, в надежде на живописный вариант 31...♔f7 32.♕c7+ ♔f8 33.♕d6+ ♔f7 34.♖h7+ ♔g6 35.♕xe6+ ♔xh7 36.♕h6#, выпускало победу ввиду 31...♔f5!, и приходится возвращаться ладьёй на h5, соглашаясь с вечным шахом.

30...♔h8 31.♕e5+ ♔h7 32.♖xh5+ ♔g6 33.♕g5+ ♔f7 34.♖h7+ с матом в пару ходов.

Из всех побед Хампи Конеру следующая представляется мне наиболее характерной для «тотального» стиля индийской шахматистки:

Х. Конеру – К. Йип



20.♘e6! Неочевидная позиционная жертва пешки – пожалуй,

сильнейшее с практической точки зрения продолжение. Белые решают вскрыть центр и подчеркнуть таким образом «выключенность» из игры слона h8.
20...♘xe6 21.dxe6 ♗xe6 22.♗c4 ♘c7. Не легче чёрным и после 22...♗xc4 23.bxc4 ♖f7 24.♖b5 ♖xc4 25.♕b3 ♖b4 26.♖xb4 axb4 27.♘d5 – инициатива белых очень сильна.
23.♘b5. Компьютер рекомендует методично наращивать давление путём 23.♗e3!? ♕d7 24.♕d2, и в связи с угрозой ♖fd1 у белых более чем достаточная компенсация за пешку.
23...♕d7 24.♘xc7 ♗xc4 25.bxc4 ♕xc7 26.♕b3?! Напрашивающийся на первый взгляд переход в эндшпиль мог стоить белым половинки очка. Сильнее 26.♗e3!?, продолжая как ни в чём не бывало методично улучшать положение фигур. Теперь попытка освободиться путём 26...f5 ведёт к тяжёлой позиции после 27.exf5 gxf5 28.♕f3 ♖f7 29.♖fd1, например, 29...f4?! 30.♗b6 ♕d7 31.c5 с решающим перевесом.
26...♕xc4 27.♗xa5 ♕xb3 28.♖xb3 ♖f7 29.♖fb1.



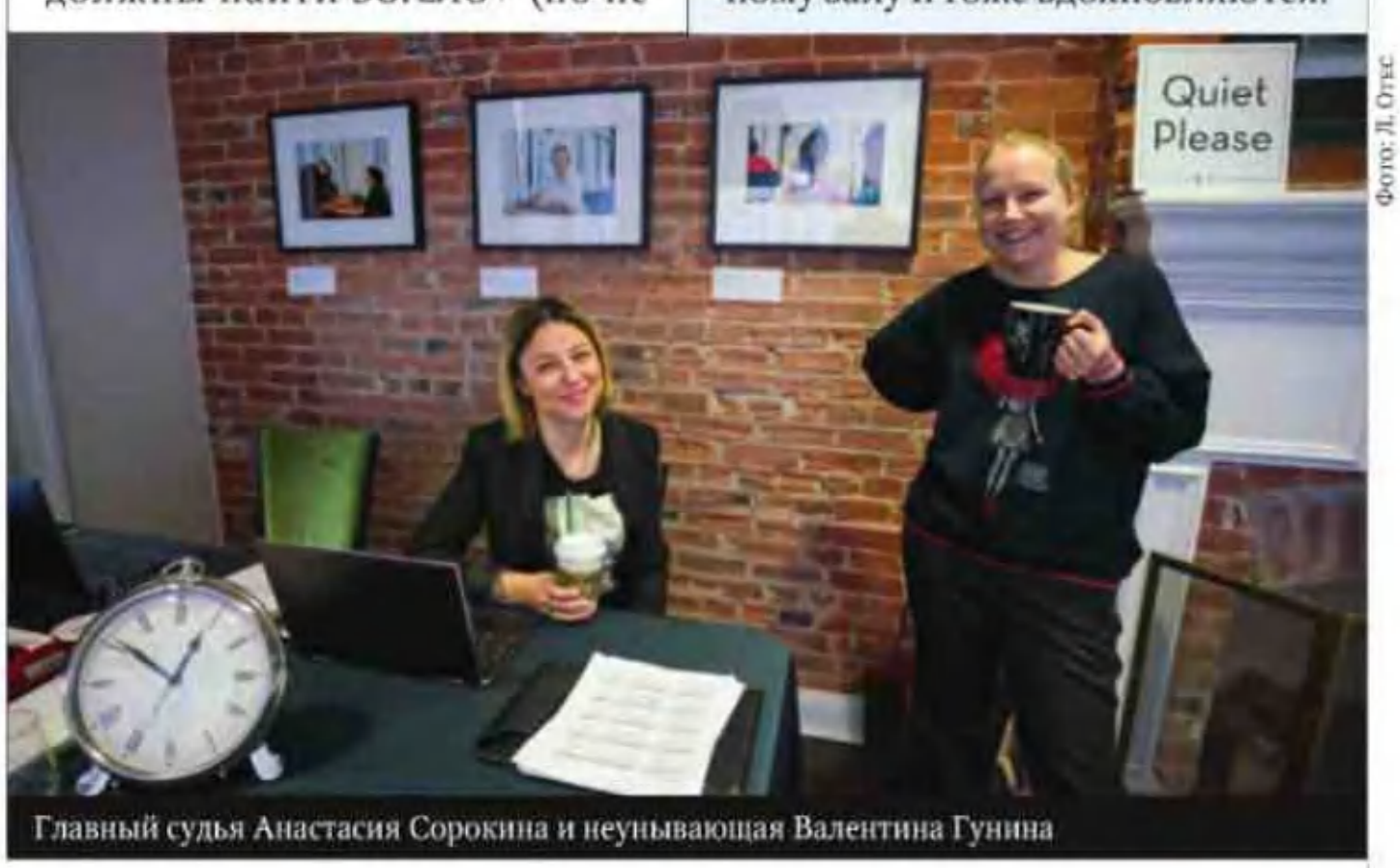
29...♖b8? Слишком пассивно, чёрным следовало немедленно организовать контригру. Недостаточна для этих целей попытка «оживить» слона h8 – 29...f5!? 30.♖xb7 (конечно, не 30.exf5 gxf5 31.♖xb7 e4, и у чёрных полный порядок) 30...fxe4 31.♖xf7 ♔xf7 32.♖b7+ ♔e6!? (совсем плохо пассивное 32...♔g8 33.♗c7!, выключая из игры фактически все фигуры чёрных; игру в этом случае решает проходная пешка «а») 33.♖xh7 ♖a8 34.♗b4! ♗f6 35.♖b7 ♖h8 36.♗d2 g5 37.h7. и белые всё же должны победить.
Спасение заключалось в 29...♖a8! 30.♗b4 (ладейный эндшпиль в случае 30.♖xb7 ♖xb7 31.♖xb7 ♖xa5 32.♖b8+ ♔f7 33.♖xh8 g5! выглядит ничейным) 30...♖d7 31.♖d1 (на 31.a3 чёрные отвечают 31...f5 с достаточными контршансами) 31...♖ad8 32.♗a5 (32.♖bd3 f5) 32...♖a8 33.♗b4 с повторением ходов.
30.♗d2 f5 31.a4 fxe4 32.a5 ♖bf8? Проигрывает немедленно. Сложнее задача белых после 32...♗f6 33.a6 d5 34.♖xb7 ♖a8 35.♖xf7 ♔xf7 36.♖b7+ ♔e6, где точнее всего 37.♖b6+ (37.a7 ♗e7 может осложнить достижение победы). Чёрные вынуждены отступать назад – 37...♔f7 (37...♔f5 38.g4+), и после 38.♗b4 белые должны выиграть.
33.♖xb7 ♖xf2 34.♗b4 e3 35.♗xd6.



35...♖e8? Последний шанс заключался в 35...♖8f4 36.♖b8+ ♔f7 37.♖xh8 ♖g4!?, где белые должны найти 38.♖f8+ (но не 38.♗xe5 ♖fxg2+ 39.♔h1 ♖d2!, и вечного шаха не избежать – 40.a6 ♖h4+ 41.♔g1 ♖g4+ 42.♔h1 ♖h4+) 38...♔e6 39.♖xf2 exf2+ 40.♔xf2 ♔xd6 41.♖b7 ♖a4 42.♖xh7 ♖xa5 43.♖g7! с выигрышем.
36.♖b8 ♖xb8 37.♖xb8+ ♔f7 38.♖xh8 ♖b2 39.♔f1 ♔e6 40.♗c5. Черные сдались.

Обзоры женских турниров высокого уровня немыслимы без примеров творчества Валентины Гуниной.

Из онлайн-интервью Анастасии Карлович с Петром Свидлером во время заключительного тура:
– Петр, есть ли у тебя своя версия, почему столько крови льется в женских шахматах? Почему столько результативных партий?
– В женских турнирах борьба переносится в основном на миттельшпиль, и получается довольно чистое соревнование на тему, кто лучше играет в шахматы в каждой партии. Например, именно в этом турнире играет Валя Гунина, которая сделала 0 ничьих (*девятая партия в этот момент еще не закончилась*). Когда в турнире есть человек, который в каждой партии играет «all-in» белыми, черными, серыми, это увеличивает процент результативных партий. Она играет со 100%-ным результатом, и плюс на нее смотрят соседи по турнирному залу и тоже вдохновляются!



Главный судья Анастасия Сорокина и неунывающая Валентина Гунина

Фото: Л. Отис

Фото: К. Фуллер



Александра Костенюк

В этом году у прошлогодней победительницы турнир совсем не сложился, и даже в «нарезку» из творческих достижений попали лишь проигранные партии. Правда, в первой из них до определенного момента дела у Валентины шли совсем неплохо...

В. Гунина – А. Костенюк
Испанская партия C77

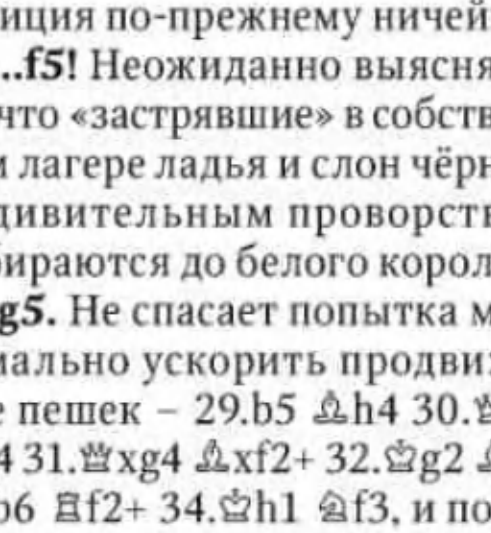
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6 4.♗a4 ♘f6 5.d3 d6 6.c4 ♗g4 7.♗e3 ♘d7 8.h3 ♗h5 9.♘c3 ♕b8?! 10.♘d5. В результате «творчески» разыгранного дебюта чёрные уже к десятому ходу оказываются на краю пропасти (а дальше, в какой-то момент, и переходят эту грань).
10...♕c8 11.g4 ♗g6 12.♘h4 ♘d8.



13.♗b6! Такие тактические уколы Гунина не упускает.
13...♘e6 14.♗xc7 b5 15.cxb5 axb5 16.♗xb5 ♘xc7 17.♖c1. Сильнее всё же «жадное» 17.♘b6!?, выигрывая ферзя за три лёгких фигуры, правда, и в этом случае в практической партии возможен любой результат – 17...♘xb5 18.♘xc8 ♖xc8 19.♖c1 ♖b8 20.♘f3.
17...♘xb5 18.♖xc8+ ♖xc8 19.♕a4 ♖b8 20.0-0 ♗e7 21.♘xg6?! Несовсем понятное решение разменять довольно пассивного слона чёрных. Компьютер рекомендует 21.♘f3!? ♗d8 22.♕c4 0-0 23.a4 ♘c7 24.♘xc7 ♖c8 25.♕c6 ♖xc7 26.♕xd6, хотя, как я уже отмечал выше, за доской такие позиции могут привести к абсолютно любому результату.
21...hxg6 22.♖c1 ♗d8. Возможно было и 22...♖xh3 23.♘c7+ ♘xc7 24.♖xc7 ♖d8 25.♕b5 ♖h4 с достаточной для равенства контригрой на королевском фланге.
23.♕a6 0-0 24.b4 ♘f6 25.♖c8 ♖xc8 26.♕xc8 ♘xd5 27.exd5 ♘d4.



Предыдущая серия ходов выглядит достаточно логично, а вот следующий ход Валентины оказывается серьезной ошибкой.
28.a4. Компьютер ратует за 28.♕a6 f5 29.g5 (как и в партии, вскрывать линию «f» белым совсем не хочется) 29...e4 30.dxe4 (компьютер обещает ничью и после 30.h4 ♘f3+ 31.♔f1 ♘xh4) 30...fxe4 31.b5!?, где, казалось бы, пешки «рвутся» в ферзи и чёрным приходится поторопиться с созданием контригры... Сильнейшим продолжением является парадоксальное 31...♘f3+ 32.♔f1 ♘d4!, предлагая повторить ходы. Моя робкая попытка доказать программе, что белые могут «улучшить короля» посредством 33.♔g2 привела к «открытию» совершенно чудесных возможностей позиции (спойлер – компьютер, конечно же, прав, партия и в этом случае заканчивается ничьей, но какой!) 33...♗xg5 34.b6 ♗h4! 35.b7 ♖xf2+ 36.♔h1.



36...♗g3! (не единственный, но самый красивый путь к ничьей) 37.b8♕+ ♔h7 38.♕bb6! (важно взять под контроль поле f2) 38...♖h2+ 39.♔g1 ♘f3+ 40.♔f1, и здесь, кроме собственно вечного шаха после 40...♘d2+, выясняется, что два ферзя не помогают белым победить, даже если передать им очередь хода – после 40...♗h4?! позиция по-прежнему ничейна.
28...f5! Неожиданно выясняется, что «застрявшие» в собственном лагере ладья и слон чёрных с удивительным проворством добираются до белого короля.
29.g5. Не спасает попытка максимально ускорить продвижение пешек – 29.b5 ♗h4 30.♕d7 fxg4 31.♕xg4 ♗xf2+ 32.♔g2 ♗e3 33.b6 ♖f2+ 34.♔h1 ♘f3, и после неминуемой потери ферзя слон с легкостью справляется с парой проходных.
29...e4 30.dxe4 ♗xg5. Позиция белых очень опасна, а при практической игре в условиях дефицита времени – пожалуй, и вовсе безнадежна.
31.♕c4 ♘f3+ 32.♔g2 ♘e5 33.♕c2 fxe4 34.♕xe4 ♖f4 35.♕e1 ♗h4 36.b5.



36...♘d3? Ошибается и экс-чемпионка мира. К победе вело прямолинейное 36...♖xf2+ 37.♕xf2 ♙xf2 38.♔xf2 ♘c4 39.♔f3 ♔f7 40.♔e4, и здесь надежно «законопачивает» ферзевый фланг от вторжения белого короля манёвр 40...♘b6! 41.a5 ♘c4 42.a6 ♘b6.

37.♕e8+? Вполне понятный для цейтнота импульсивный шах ферзём упускает неожиданную возможность спастись: 37.♕e3! ♖xf2+ 38.♔h1! ♘e5 39.b6 (достаточно и 39.a5) 39...♘f3, и именно здесь положение короля на g8 даёт белым спасительный ресурс 40.♕e6+! ♔h7 41.♕xd6.

Теперь чёрные даже проигрывают после 41...♖h2+? 42.♕xh2 ♘xh2 43.d6! Ничейный механизм всё ещё работает, как сразу – 41...♖f1+ 42.♔g2 ♖f2+ 43.♔h1, так и после предварительного 41...g5 – белые не в состоянии избежать вечного шаха.

37...♔h7 38.f3. Здесь уже не помогает 38.♕e6 ♖xf2+ 39.♔h1 ♘e5 40.♕xd6 ввиду изящного 40...♙g3!! Чёрные побеждают во всех вариантах, самый затейливый – 41.♕c5 ♖h2+! (недостаточно 41...♘f3? 42.♕xf2 ♙xf2 43.♔g2 ♙b6 44.♔xf3 с вероятной ничьей) 42.♔g1 ♘f3+ 43.♔f1 ♘d2+ 44.♔g1 ♖e2!! 45.b6 ♙h2+ 46.♔h1 ♘e4! Совершенно фантастическое взаимодействие фигур!

38...♖xa4 39.f4 ♖a2+ 40.♔f3 ♘e1+.



Белые сдались ввиду несложных вариантов 41.♔g4 ♖g2+ 42.♔xh4 ♘f3#, 41.♔e3 ♙f2+ 42.♔e4 ♖e2#. В случае 41.♔e4 предлагаю читателям самим найти сильнейшее продолжение (и нет, это не 41...♖e2+ :-))

Н. Дзагнидзе – В. Гунина



В предыдущей части партии что-то явно пошло не так для Валентины Гуниной, но пока на доске есть атакующий потенциал – шансы сохраняются...

30...♘f3+ 31.♔g2? Правильно 31.♔h1!, где у чёрных нет ничего лучшего, чем 31...♕c6 32.♕xc6 ♖xc6 33.cxb4 ♖b6 34.♘e3 с безнадежным эндшпилем

31...♕e6? После этого партию не спасти, да и дальнейшие ходы не представляют особого интереса – оставлю их без комментариев (**32.♕b7+ ♔f6 33.♕xb4 ♔g7 34.♘e3 ♘e5 35.♖d6 ♕e8 36.♘f5+ ♔g8 37.♕f4 ♘g6 38.♕xg4 ♕e5 39.♘e7+ ♕xe7 40.♕xc8+ ♔g7 41.♕c6 ♕e2 42.♖xg6+** 1-0).

В позиции же скрывался настоящий этюд: чёрных спасало 31...♕h3+ 32.♔h1



И здесь совершенно сногсшибательное 32...♔f6!! Король планирует сбежать на g7, после чего ладья подключится к атаке по линии «h»... Уже у белых строго единственный путь к ничьей – 33.cxb4!! (Важно освободить для ферзя поле c3! В случае поспешного 33.♕d6+? ♔g7 чёрные побеждают, например, после 34.♕xb4 ♖h8) 33...♖h8 34.♕c6+! ♔g7 35.♕c3+! ♔g6 36.♖d6+ ♔h7 37.♕c4 ♔g7=. ◘

	Сент-Луис, 2020		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1	Х. Конеру	2580		½	0	1	½	½	½	1	1	1	6	1
2	Цзюй Вэньцзюнь	2583	½		½	1	½	1	½	0	½	1	5½	2
3	М. Музычук	2552	1	½		0	½	½	½	½	½	1	5	3–4
4	А. Костенюк	2504	0	0	1		0	½	½	1	1	1	5	3–4
5	Д. Харика	2518	½	½	½	1		½	½	½	½	0	4½	5–6
6	Е. Лагно	2552	½	0	½	½	½		½	1	½	½	4½	5–6
7	И. Круш	2422	½	½	½	½	½	½		0	1	0	4	7–9
8	К. Йип	2412	0	1	½	0	½	0	1		0	1	4	7–9
9	Н. Дзагнидзе	2515	0	½	½	0	½	½	0	1		1	4	7–9
10	В. Гунина	2461	0	0	0	0	1	½	1	0	0		2½	10

Евгений Глейзеров,
гроссмейстер



Фото: В. Ягр

Время жестоких чудес

В Праге второй год подряд был организован фестиваль по образу и подобию Вейк-ан-Зее. Евгений Глейзеров рассказывает об увлекательном течении и драматической развязке главного турнира

Когда деревья были большими, а трава зелёной, то, что принято называть «супертурниром» – то есть соревнование с участием исключительно представителей высшей шахматной аристократии – являлось чрезвычайной редкостью. Такое сверхэксклюзивное блюдо шахматным гурманам доводилось отведывать не то что не каждый год, а, пожалуй, и не каждое десятилетие. Хорошо помню, какой ажиотаж в шахматном мире вызвал легендарный «Турнир звёзд» Монреаль-1979. Характерно, что самым популярным сравнением в прессе был АВРО-турнир 1938 года, аналогию ближе по времени журналисты найти затруднялись. Чего стоил один только неслыханный призовой фонд – невероятные 110000 долларов! А фантастическая 15-я категория!

За сорок лет, однако, инфляции подверглись не только валюта и рейтинги. Приставка «супер» тоже уже мало что значит, её всё чаще заменяют на «гипер», «мега» и т. д. Но былой пафос, похоже, утрачен навсегда, и идущие в последние годы сплошным потоком круговики 21-ой и более высоких категорий злые языки всё чаще именуют «бродячим цирком». Ибо даже великие имена неизбежно тускнеют от бесконечного повторения... Ну а оборотной стороной этого рая для постоянных членов труппы, и не снившегося великим игрокам прошлого, естественно, являются большие проблемы с достойными турнирами для игроков второго ряда, «рядовых семисотников». Эти прекрасные шахматисты, достигнув очень высокого, но всё же не наивысшего спортивного уровня, нередко оказываются, так сказать, между небом и землёй. Регулярные выступления в опенах, где для сохранения рейтинга от них требуется давать на-гора огромные проценты, означают практически неизбежные потери в пунктах ЭЛО и, как следствие, окончательное выпадение из обоймы. Получить приглашение в турнир с участием игроков элиты – редкая и драгоценная удача. А круговиков, где шахматисты предэлитного уровня могли бы выяснить отношения в собственном тесном кругу и при удаче «набить рейтинг», мало. Пожалуй, меньше, чем тех же пресловутых «супертурниров». Такая вот перевёрнутая пирамида получается... Потому так и трудно пробить неформальную, но достаточно отчётливую границу, отделяющую Элизиум золотой шахматной элиты от остального мира.

Так что, как ни парадоксально, турнир в Праге особенно интересен именно отсутствием в его составе небожителей. А вот молодые амбициозные игроки, не оставляющие надежд присоединиться к сонму шахматных полубогов, тут имелись в ассортимен-

те. Хватало в составе и строгих экзаменаторов – многоопытных тридцатилетних ветеранов, прошедших огонь, воду и медные трубы. Да, вот так помолодели нынче шахматы – пожалуй, до уровня хоккея, не меньше...

В центре внимания публики, конечно, находился шестнадцатилетний иранский экспат Алиреза Фируздже (настаиваю именно на таком написании его фамилии, ибо она образована от имени «Фируз»), в последнее время заслуженно получивший от ряда специалистов колоссальные авансы. По итогам первой половины турнира лидерство, однако, захватил игрок более старшего поколения – двадцатипятилетний индиец Сантош Гуджрати Видит, которого сокращённо принято называть просто Видитом. Хотя на самом деле, насколько я понимаю, Видит – это имя, Сантош – отчество, а фамилия – как раз реже всего упоминаемое Гуджрати. Да, иноземцам в этих индийских именах разобраться нелегко, что и говорить! Карьера Видита, как и его старшего соотечественника Харикришны (это, кстати, тоже имя, а не фамилия), была не то чтобы стремительной (гроссмейстером он стал «всего лишь» в восемнадцать), но убедительной и последовательной. Его рейтинг-кривая, начиная с отметки 2500 и до текущей на момент начала турнира 2721, лишена резких взлётов и тем более падений. На всём протяжении десятых годов мы видим здесь лишь неспешный, но неуклонный рост, флуктуации незначительны и кратковременны. Вопрос лишь в том, удастся ли ещё достаточно молодому даже по нынешним меркам индийскому гроссмейстеру этот рост продолжить, или же почётный второй ряд так и останется его потолком.

Фото: В. Ягг

Сантош Видит Гуджрати

В первом туре Видит уверенно обыграл совершившего стратегическое харакири Сэма Шенкленда.

С. Видит – С. Шенкленд



На доске достаточно типовая позиция. Благодаря надёжному надзору над пунктами e5 и e4 у чёрных вполне приемлемая игра. Последовало, однако, кооперативное **15...c6?**

Чёрные своими руками лишают себя контроля над ключевым полем e4. Нелегко объяснить необъяснимое, но, возможно, американец решил воспрепятствовать продвижению b4-b5. На деле оно не представляло особой опасности, например: 15...♘bd7 16.b5 ♕e7 17.a4 (или 17.bxa6 ♙xa6 18.♙xa6 ♖xa6 19.♘xd5 ♘xd5 20.♕xd5 ♖xa3) 17...axb5 18.♘xb5 (в порядке чёрные и после 18.axb5 ♖a3 19.♕b2 ♘e4) 18...c5! с отличной игрой. А вот ставший теперь возможным прорыв e3-e4 действительно очень опасен...

16.♕b1 (ещё жёстче немедленное 16.e4! dxe4 17.♘g5 ♙xh2+ 18.♔h1!) **16...♙c8?!** Новый шаг в пропасть. Это «антиразвитие» неуместно, активизировать слона чёрные всё равно не успевают. Меньшим злом было простое 16...♘bd7.

17.e4 dxe4 18.♘xe4 ♘xe4 19.♙xe4, и этот подавляющий перевес в развитии Гуджрати уверенно реализовал.

А вот во втором туре Видиту пришлось туговато. Его испанский сверстник Давид Антон, в минувшем году достигший большого прогресса, прекрасно вёл партию, но споткнулся у самой цели.

Д. Антон – С. Видит



Кажется, что у чёрных всё под контролем. Осталось перевести короля на d6, и блокада по чёрным полям станет непреодолимой. Последовало, однако, **28.♖b5!** Учебный пример на тему «позиционная жертва качества». Чёрные ладьи очень пассивны, у них нет открытых линий. В таких случаях слон, хорошо взаимодействующий с другими фигурами, ничем не уступает ладье.

28...a4 29.a3! (допускать пешку на a3, где она стала бы «скрытой проходной», категорически не рекомендуется) **29...♙xb5** (ничего лучшего нет) **30.cxb5.** Компьютер уверен, что позиция равна, но с практической точки зрения, конечно, игра идёт на два результата. У белых мощная игровая инициатива.

30...♔f8 31.♖xc5 ♖a7 32.♔g2 ♖b6 33.f4 exf4. Чёрные пытаются расчистить линии для своих ладей, пребывающих пока в жалком положении. В случае пассивного 33...f6 белый король мог бы отправиться на f5, возможно, после предварительного h4-h5.

34.gxf4 g5 35.♔f3 gxf4 36.e5! (на 36.♔xf4 сильно 36...♖f6+!) **36...♖g6 37.♔xf4 ♖g2.** Одна из чёрных ладей вырвалась на волю, но вторая по-прежнему «под арестом». Цена этого полуосвобождения высока, ведь у белых вскоре появятся целых две далеко продвинутые проходные.

38.♙g4 ♖d2. Вероятно, стоило хладнокровно скушать пешку h2. Варианты не привожу из-за недостатка места, но получается, что чёрные успевают, отдав за обе проходные ладью, забрать ещё и на a3. Ладья и слон против ладьи – ничья.

39.♔e3! ♖b2. Теперь бить на h2 уже нельзя, при короле на e3 после 40.d6 ладья не может вернуться на d2. Так что Видит решает придержать хотя бы пешку «b».

40.d6 cxd6 41.exd6 ♖a8.



42.d7?! Выпускать чёрного короля с восьмой линии не следовало. Очень сильно смотрелось 42.♙c8! ♔e8 43.♖e5+ ♔d8 44.♙g4, и чёрные полностью парализованы, в то время как белый король с решающим эффектом устремляется вперёд. Не спасает и 42...f6 43.♖c6! ♖xb5 44.d7 ♖d5 45.♖xf6+ ♔e7 (сразу проигрывает 45...♔g7 46.♖f4) 46.♖xh6.

42...♖d8 43.♔d4 ♔e7 44.♖e5+ ♔d6 45.♖d5+ ♔c7 46.♔c5? Не в ту сторону! 46.♔e5! с идеей ♔f6-e7 (если нужно, с предварительным взятием на f7, чтобы можно было закрыться от шаха снизу слоном с e6) всё ещё оставляло отличные шансы на победу.

46...♖c2+ 47.♔b4 ♖b2+. Так как брать на a4 нельзя из-за мата, а вернуться на d4 не удаётся из-за размена ладей, приходится соглашаться на повторение.

48.♔c5 ♖c2+ 49.♔b4 ♖b2+. Ничья, для Давида довольно обидная. Тем более, что и в первом туре он проиграл нашему Никите Витюгову весьма перспективную позицию. Забегая вперёд, скажу, что трудный старт испанца не сломил!

Обыграв в третьем туре ещё и Маркуса Раггера, в конце первого контроля совершенно утратившего нить игры в сложном эндшпиле, индиец надел жёлтую майку лидера. По пятам его, кроме Витюгова, преследовали рейтинг-фаворит поляк Ян-Кшиштоф Дуда, чёрным цветом одолевший хозяина поля Давида Навару, и «чудо-ребёнок» родом из Ирана, нынче, как известно, являющийся шахматным апатридом и выступающий под флагом ФИДЕ. Как и Видит, Фирузджа был на грани поражения во втором туре, но рейтинг-аутсайдер Нильс Гранделиус действовал чересчур академично, позволив сопернику «уползти» в ничейный разноцвет. А вот на следующий день Алиреза был на высоте!

А. Фирузджа – П. Харикришна



Несмотря на ощущающуюся слабость пешки c4, позиция чёрных выглядит вполне надёжно, ведь фронт борьбы довольно узок, а лёгкие фигуры белых вроде бы стеснены в движениях. Тем интереснее проследить за тем, как Фирузджа каким-то волшебным образом добивается полной доминации!

26.♕f1!! Блистательно! Смысл этого «загадочного», по любимому выражению Нимцовича, хода в том, что белые готовят сдвоение тяжёлых фигур по линии «a», в то же время не снимая пока давления с пешки c4.

26...♕c8 27.♖a5 (именно сюда, чтобы пока не пускать слона на b5) **27...♘cd7?** Серьёзная ошибка. Необходимо было срочно разгрузить позицию путём 27...♘b3. Но Харикришна, очевидно, полагал, что конь d2 не имеет перспектив...

28.♕a1 ♙b5 29.♘b1!! Великолепно! Оказывается, перспективы-то имеются, да ещё какие! На краю доски конь будет расположен идеально.

29...g5 30.♖xa8 ♘xa8 (после 30...♕xa8 31.♕xa8+ ♘xa8 32.♘a3 ♙a6 33.♙a4 ♘ab6 34.♙b5 ♙xb5 35.♘xb5 ♘c8 36.♘d2 ♘db6 37.♘a3 чёрные теряют пешку) **31.♕a7** (генерал-ферзь лично возглавляет атаку своей армии) **31...♘c7 32.♘a3 ♙a6 33.♙a4!**



Белые фигуры прибывают на передний край как по расписанию. У чёрных уже совершенно безнадёжно. Поразительно, как преобразилась позиция за каких-то семь ходов!

33...♘f6 34.♘xg5 (в бой вступает последний резерв) **34...♘fxd5 35.exd5 ♙xg5 36.♙xd6 ♘xd5 37.♙d7 ♕b7 38.♙e6+ ♔g7 39.♙xe5+ ♙f6 40.♕d4.** Чёрные сдались. Игра юного перса в этой встрече приводит на память лучшие карповские образцы.

В четвёртом туре результативных партий не было, хотя Фирузджа был очень близок к тому, чтобы обыграть ещё и Витюгова.

Но в последний момент рука бойца дрогнула.

А. Фирузджа – Н. Витюгов



28.♘f6!? Фирузджа уже хорошо известен своим спортивным бесстрашием. Более осторожный шахматист избрал бы здесь аккуратное 28.♘f2, прикрывая пункт d3. Но такая игра не для богатырей-пехлеванов!

28...gxf6. Тут чёрные могли остудить юношеский пыл соперника, хладнокровно ответив 28...♕b6! После форсированного 29.♗xh6 ♘e4+ 30.♗e3 ♘xg3 31.♗xb6 ♖d2 32.♗e4 ♘xe4 33.♘xe4 ♖xb2 белым предстоит борьба за ничью. Витюгов, однако, принял дерзкий вызов...

29.♕h4 ♖d3? Серьёзная ошибка, которая могла стать решающей. Но Никита уже находился в приличном цейтноте. «Перекрывать кислород» слону c2 следовало конём: 29...♘d3! 30.♗xh6 ♕d5!! (после 30...♗xh6?? 31.♕xh6+ ♔g8 32.♖e3 чёрные получают мат – вот почему питерец сыграл на d3 именно ладьёй) 31.♖e2 ♔g8! (единственный ход) 32.♕g4+ ♔h7 33.♗xf8 ♖xf8 34.♖e3 ♕xg2+! (вновь единственное) 35.♕xg2 ♗xg2 36.♔xg2 с равным окончанием. Ну, пусть камень в Витюгова бросит тот, кто поднял бы такое в цейтноте.

30.♗xh6 ♗xh6 31.exf6 (возможно, именно этот промежуточный ход Никита упустил из виду) **31... ♕xe1+ 32.♕xe1.** У белых совершенно выиграно, хотя формально на доске примерное материальное равновесие. Но король чёрных по-прежнему слаб, их фигуры не имеют опорных пунктов и крайне уязвимы для атаки ферзя, да в довершение ко всему у белых ещё имеется мощнейший «гвоздь» на f6. Но тут цейтнот начался и у Алирезы...

32...♘e4 33.♕h4 ♔h7 34.♕h5 ♘d6 35.g4 ♗f3.



Чёрные держатся буквально «на соплях». И тут у Фирузджи не хватило времени осознать, что на доске цугцванг, и достаточно просто передать очередь хода. Сделать это можно было по-разному, но проще всего вело к цели 36.♗b1! ♗e2 (иначе чёрные сразу что-то теряют) 37.♔f2 ♗d1 38.♕d5, и всё кончено.

36.♕e5?! Не упускает победу, но позволяет противнику затянуть борьбу.

36...♗f8 37.♔f2? Следовало просто забрать на d3, поставить ферзя на d4 и затем надвигать пешки на обоих флангах. Теперь чёрные резко активизируются. Вероятно, выигрыша уже нет!

37...♘e4+ 38.♔f1 ♔g8! 39.♕xb5 ♖d5! 40.♕b8 ♖d2. Полная перемена декораций. К счастью для белых, у них столько пешек, что ничья ещё есть.

41.♗xe4 ♗xe4 42.h4 ♗d3+ 43.♔g1 ♗e4 44.♔f1 ♗d3+ 45.♔g1. Ничья. Ну что ж, Никита, не опустивший рук и до конца цеплявшийся за малейшие шансы, её вполне заслужил. И вот в пятом туре Видит с Фируздже сходятся лицом к лицу.

С. Видит – А. Фируздже
Славянская защита D10

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 c6 4.cxd5. Сыграно, что называется, без претензий – разменная система славянской защиты давно вышла из моды. Но, возможно, в этот момент единоличный лидер не возражал против ничьей.

4...cxd5 5.♘c3 ♘c6 6.♗f4 a6 7.♖c1 ♗f5 8.e3 e6 9.♗e2 ♕b6?! Обозначая агрессивные намерения. Вполне в духе Алирезы, но, похоже, в данном случае к амбициям не прилагалось соответствующей амуниции. Идея схватить на b2 в данной позиции не нова, но весьма сомнительна. К спокойной, примерно равной игре вело банальное развитие слона, на e7 или d6 – дело вкуса.

10.0-0 (жертва практически вынуждена, ни одна из возможных защит пешки совсем не смотрится) **10...♕xb2?!** (пожалуй, разумнее было воздержаться от пешкоедства, но зачем тогда было



Фото: В. Ягг

Хамидреза Фируздже наблюдает за анализом партии своего сына с Никитой Витюговым

выскакивать ферзём?) **11.♘a4 ♕b4 12.a3!?** Новинка. Георг Майер против Михаила Гуревича в 2008 году сыграл 12.♘h4 и также добился преимущества.



12...♕a5?? Грубейшая ошибка, ведущая к проигранной позиции – уже на 12-ом ходу! Да, вот это конфуз... Остаться в игре можно было лишь ценой качества: 12...♕xa3 13.♘b6 ♖d8 14.♗c7 ♗e7 15.♗xd8 ♗xd8 16.♘a4. За качество у чёрных целых две пешки, то есть формально у них даже минимальный материальный перевес. Но ввиду слабости ферзевого фланга преимущество, конечно, на стороне белых. Однако же попытка цепляться за материал совсем никуда не годится.
13.♕b3 (чёрные беззащитны) **13...b5 14.♖xc6 ♕xa4** (или 14... bxa4 15.♕b7) **15.♕c3** (чёрные не в состоянии нормально завершить развитие) **15...e5** (отчаяние) **16.♘xe5 b4 17.axb4 ♘e4.** К не менее проигранному эндшпилю ведёт 17...♗xb4 18.♖a1 (выигрывает и 18.♕b2) 18...♗xc3 19.♖xa4 ♖c8 20.♗xa6 ♖xc6 21.♘xc6 ♗d7 22.♗b5 ♗xc6 23.♗xc6+.
18.♕a1 ♕xa1 19.♖xa1 ♗xb4 20.♖cxa6 ♖xa6 21.♖xa6 0-0 22.♘c6 (слон пойман) **22...♖c8 23.g4 ♘c3 24.♗f1.** Чёрные сдались. Ужасающий разгром, порождённый полной утратой юношей чувства опасности. Ну что ж, наши недостатки, как известно – продолжение наших достоинств...
Итак, брюнет из-за Гималаев оторвался от блондина с шатеном – всё тех же Витюгова и Дуды, после побед в первом туре не имевших результативных партий – уже на очко. И шестой тур, показавший, как и четвёртый, нулевую результативность, не изменил этого соотношения сил. Но в седьмом туре поляка среди «раннер-апов» сменил иранец, сумевший одолеть Яна-Кшиштофа чёрным цветом. У Дуды в этот день совсем «не срослось» с дебютом...

Я-К. Дуда – А. Фируздже
Дебют Рети A11

1.c4 c6 2.♘f3 d5 3.e3 ♘f6 4.♘c3 e6 5.b3 ♗d6 6.♗b2 0-0 7.♕c2 e5 8.♗e2?! Странное решение. Зачем позволять противнику со всеми удобствами оттеснить коня на неудачную позицию? Нормальное продолжение – 8.cxd5 cxd5 9.♘b5.
8...e4 9.♘g5. На 9.♘d4 неприятно 9...a6! с угрозой 10...c5. Вот чтобы обеспечить коню поле d4, и пробивают на d5.
9...h6 10.h4 (лучшего нет, не играть же 10.♘h3?) **10...♖e8.** Жадничать не стоит: после 10...hxg5?! 11.hxg5 ♘h7 12.cxd5 у белых неплохая компенсация.
11.♘h3 ♘a6. У чёрных явный перевес: они господствуют в центре, конь h3 выглядит прямо-таки жалко. Ума не приложу, чем руководствовался Дуда, идя белыми на столь тоскливую позицию.


Фото: В. Ягг
Алиреза Фируздже



12.a3 dxc4 13.♗xc4 b5 14.♗e2 b4 (возможно, ещё сильнее простое 14...♗f5) **15.♘d1 bxa3 16.♗xa3 ♘b4** (16...♗xa3!?) **17.♗xb4 ♗xb4 18.g3 ♘g4** (18...♗g4!?) **19.♖a2 ♕f6 20.♔f1 ♗f5 21.♔g2 ♖ad8 22.♘c3 a5** (22...♘e5! 23.♖xa7 ♘f3! выглядит поэнергичнее) **23.♘f4 ♕e5 24.♖c1 ♖d6 25.♕d1 ♘f6.** Последний десяток ходов чёрные, возможно, играли не самым жёстким образом, но для того, чтобы испортить столь чудесную позицию, требуется куда большее.
26.h5 ♖ed8 27.♘b1 g5! (злополучный конь никак не может найти себе достойное пристанище) **28.hxg6 fxg6 29.♕h1 ♔g7 30.♘a3 ♗xa3 31.♖xa3 g5 32.♘h5+ ♘xh5 33.♗xh5 ♖xd2 34.♖xc6.** Кажется, что худшее для белых позади...



34...♗d7! Но это по-компьютерному точное решение ставит все точки над «i».
35.♖g6+. На 35.♖c4 решает 35... ♖f8, а на 35.♖a6 (с идеей 35...♖f8 36.♗e2!) – 35...♖xf2+! 36.♔xf2 ♖f8+.
35...♔h7 (добраться до пункта h6 невозможно) **36.♕c1.** От угроз,

связанных с пунктом f2, белые защитились, но теперь их губит неудачное положение ладьи.
36...♙e8 37.♖xa5 ♕xa5 38.♕c4 ♖xf2+ 39.♔xf2 ♕f5+. Белые сдались. Да, неважный день выдался у замечательного польского гроссмейстера...
Прекрасные шансы выйти в плюс имел и Антон, но его вновь подвела реализация.

Д. Антон – М. Раггер



В ходе сложной и обоюдоострой борьбы, завязавшейся в известном гибриде староиндийской и Бенони, Давиду удалось переиграть противника. У белых лишняя пешка и выигранная позиция. Но Раггер, известный своей неисчерпаемой шахматной фантазией, сумел углядеть потрясающую ловушку...
36...♘xd5!? Последний шанс! Взятие коня, понятно, проигрывает ввиду 37...♖e3 с решающим вторжением ферзя на a1. Но ведь можно вначале разменять ладьи?
37.♖xe5?! Испанец, игравший не «на секундах», но всё-таки «на минутах», так и поступил. Скорее всего, он видел несложное 37.♘c4! с выигрышем качества и партии. Но кто же берёт качество, если можно забрать фигуру?
37...♘e3!! Вот что просмотрел Антон! Да ведь не то удивительно, что он просмотрел, а то, что Раггер умудрился на 36-ом ходу заметить эту идею. Браво, Маркус!
38.♖xe8. Давид, шокированный происшедшим и стеснённый во времени, решил свернуть игру. Между тем 38.♖xc5! dxc5 39.♕c3 оставляло белых с лишней пешкой и хорошими шансами её реализовать.
38...♕a1+ 39.♔f2 ♘d1+ 40.♔g2 ♘e3+ 41.♔f2 ♘d1+ 42.♔g2 ♘e3+ 43.♔f2. Ничья! Да, противник сильно помог, но каков механизм, какова идея!

Итак, за два тура до конца Сантош Видит опережал ближайших преследователей – Витюгова и Фирузджу – на целое очко, демонстрируя при этом качественную и надёжную игру. Казалось, вопрос о победителе практически решён, и борьба идёт лишь за серебро. Но «не прошло ещё время жестоких чудес».
Чудо, предельно жестокое для индийца, случилось в восьмом туре.

С. Видит – Д. Навара

С учётом плотности и ровности состава – и, как следствие, не столь уж впечатляющей результативности – даже ничья в этой встрече практически обеспечивала Видиту победу в турнире. Так-то оно так, но полюбуйтесь на эту диаграмму:



Какая уж тут ничья... У белых, я бы сказал, более чем выиграно. Плюс четыре перед последним туром, не практическая, а математическая гарантия первого места, резкий скачок рейтинга (последнее – чрезвычайно важно для всякого семисотника) – всё это, считай, в кармане! Но тут, как говаривал замечательный гроссмейстер Алексей Выжманавин, «чёрт встал за левым плечом».
31...♖h6. Упростить позицию чёрным не удаётся: на 31...♖e8 решает 32.♖xe8+ ♔xe8 33.♘f6+,



Фото: В. Ягр

Победитель турнира Challengers Йорден ван Форест

а на 31...♖d8 – 32.♖f7+ ♔g8 33.♘g5!
32.♖xg7 ♖d8 33.b3?? Полагаю, в цейтноте Видит сделал второй ход варианта. Допускать размен ладей в такой ситуации – чистое безумие. После 33.♖df7+ ♔e8 34.b3 чёрным оставалось лишь капитулировать, ибо наряду с 35.♘f6+ с выигрышем качества грозит ещё и 35.♘g5, сплетая матовую сеть.
33...♖xd7 34.♖xd7 a5. У белых всё ещё перевес (как-никак лишняя пешка), но уже немалые технические трудности. Потрясённый случившимся, индийский гроссмейстер, как это обычно и бывает, действовал не лучшим образом.
35.f3 ♖c6 36.♖d2 ♔f7 37.♔b2 ♔e6 38.♘c3 ♖d6 39.♖e2+ ♔f5 40.♘e4 ♖d1.



Посмотрите, как активизировались чёрные фигуры! Тут уже, вполне вероятно, объективно

ничья. Ничья, повторюсь, вполне устраивавшая Видита по турнирному положению. Но как же обидно не выиграть такую позицию! И вот сейчас мы увидим, как индиец раз за разом отказывается от повторения ходов. Хотел написать «настойчиво стремясь к победе» – но нет, никакой разумной стратегии борьбы за победу тут не просматривается. Просто человек, находясь в «посттравматическом стрессе», не может заставить себя смириться с тем фактом, что выиграть уже не получится. Состояние, знакомое всякому шахматисту, не раз подобное происходило и с автором этих строк...

41.♘c3 ♖d3 42.♘b1 ♘d5 43.♔c2 ♘b4+ 44.♔b2 ♘d5 45.♘a3 ♘e3 46.♘c4 ♘xc4+ 47.bxc4. Ладейник, несмотря на лишнюю пешку белых, мёртво ничейный, ибо материальный перевес на королевском фланге совершенно обесценен. Но игра продолжается...

47...a4 48.♔c2 ♖b3 49.♖d2 ♖b4 50.♔c3 ♖b3+ 51.♔c2 ♖b4 52.♔c3 ♖b3+ 53.♔d4 (вновь отказ от повторения) **53...a3 54.♖a2 ♔e6.**



55.c5?? Немыслимо... К ничьей вёл любой ход, кроме постановки ладьи под бой – и того, что сделал Видит. Да, как же хрупка на самом деле человеческая психика...

55...b5. Разумеется. Своими руками индиец дал сопернику две далеко продвинутые связанные.

56.g4? Впрочем, даже здесь ещё можно было оказать упорное сопротивление: 56.♖a1! с идеей 56...b4? (правильно 56...♔d7!) 57.♔c4 ♖b2 58.♖d1! a2 59.c6 с ничьей. Но Гуджрати, разумеется, уже совсем расклеился.

56...hxg4 57.fxg4 b4 (теперь пешки становятся «самоходками») **58.g5 ♖b2 59.♖a1 a2 60.g6 b3 61.c6 ♖c2 62.♖f1 b2 63.g7 ♖xg2 64.c7 ♔d7.** Белые сдались. Страшная катастрофа, страшный удар по психике. У меня бывали подобные партии, но всё же не в такой турнирной ситуации. Помню, как в 2013 году в белградском опене, имея 3 из 3 и эндшпиль с тремя лишними пешками, просто зевнул чистого слона, после чего позиция уравнялась. Но я, конечно, продолжил «играть на выигрыш» – именно в кавычках – и закономерно проиграл. Да, но всё-таки это был четвёртый тур, а не предпоследний...

Запас, созданный Видитом в первых семи турах, был столь велик, что даже после этого кошмарного поражения он продолжал оставаться единоличным лидером. Правда, уже с минимальным отрывом, и не от двух, а от трёх преследователей. К Фируздже и «вечному» Витюгову, так и продолжавшему после победы в первом туре делать ничьи, присоединился несгибаемый Антон. Не сломленный хроническим невезением, испанец победил чёрными Гранделиуса и наконец-то вышел на «+1». Теперь ни о каком предрешённом победителе речь уже не шла – Антон и Фируздже в последнем туре встречались между собой, а Види ту предстояло чёрным цветом отбиваться от грозного Дуды. Да, в данном турнире польский гроссмейстер особо не блистал, но шахматная мощь-то никуда не делась! Психологически восстановиться после вчерашнего бедствия лидер не сумел, настоящей борьбы не получилось.

Я-К. Дуда – С. Видит
Защита Рагозина D38

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♗b4 5.♕a4+ ♘c6 6.e3 0-0 7.♕c2 ♖e8 8.♗d2 a6 9.a3 ♗d6.



10.0-0-0!? Принципиально новый взгляд на позицию – уходить в длинную сторону тут не



Фото: В. Ягр

Первый ход в поединке Давида Навары и Яна-Кшиштофа Дуды делает прославленный гроссмейстер Любомир Кавалек. На заднем плане главный арбитр Павел Вотруба

принято, ведь есть «зацепка» a3. Правда, патент поляку не получить, ибо сорока днями ранее так успел сыграть панамский мастер ФИДЕ Патрик Айспуруа.

10...♗d7. После напрашивающегося 10...dxc4 11.♗xc4 b5 12.♗d3 b4 13.♘e4 под боем конь c6, поэтому индиец делает подготовительный ход. Но теперь белые с темпом закрывают ферзевый фланг, что позволяет им полностью обезопасить своего короля. В этой связи, возможно, стоит изучить 10...♗f8!?, чтобы на 11.c5?! ответить 11...e5!

11.c5! ♗f8 12.e4! (не допуская освобождающего e6-e5) **12...dxe4 13.♘xe4 ♘xe4 14.♕xe4 ♘e7** (всё логично, конь идёт на d5, оставляя поле c6 своему слону) **15.♗d3 g6 16.♘e5.** У чёрных всё нормально по структуре, но вот король немного слабоват...



16...♗c6? Как мне кажется, этот естественный ход – серьёзная ошибка. Видит недооценивает опасность. Следовало сначала сыграть 16...♗g7!, чтобы на 17.♕f4 иметь ответ 17...f6.

17.♕f4 ♘f5 (теперь приходится, скрепя сердце, предоставлять сопернику темпы для пешечного штурма) **18.g4 ♗h6 19.♘xc6 bxc6 20.♕e4 ♗xd2+ 21.♖xd2 ♘e7.** В случае 21...♘xd4 22.♗c4 e5 23.f4 позиция чёрных выглядит очень опасной.

22.♗c4 ♘d5 23.h4! Непонятно, что противопоставить прямому накату на королевском фланге. Индиец по заветам классиков пытается создать контригру в центре, но это лишь ускоряет развязку.

23...♕f6 24.h5 e5 25.♔b1! (важная профилактика) **25...♖ad8?!** 25...exd4 26.♕xd4 ♕xd4 27.♖xd4 ведёт к тяжёлому для чёрных эндшпилю – слон намного сильнее утратившего базу коня. Но намного упорнее было 25...♔g7.

26.♖e2! Позицию белых, видимо, уже можно оценить как выигранную.

26...♘f4 27.♖e3 ♘d5 (27...♖xd4? 28.♕xd4! exd4 29.♖xe8+ ♔g7 30.h6#) **28.hxg6! hxg6 29.♖eh3 ♔f8.** Возможно, в предварительных расчётах Гуджрати упустил из виду, что на 29...exd4 решает 30.g5!! ♕g7 (30...♖xe4 31.gxf6 ♘xf6 32.♖h8+) 31.♕h4.

30.♗xa6 ♕xf2 31.♖f3 ♕xd4 32.♕xg6 ♘f4 33.♕f6 ♕e4+ 34.♗d3. Чёрные сдались.

А тем временем Фирузджа, стремясь дать настоящий бой, избрал против Антона не пользующуюся нынче хорошей репутацией староиндийскую защиту – и подвергся методичному удушению по всем правилам стратегического искусства.

Д. Антон – А. Фирузджа



25...♖f4. Одна-единственная пешечка на g5 парализует целых две лёгких фигуры противника! Фирузджа пытается ценой качества оживить хотя бы слона...

26.♗xf4 exf4 27.♘dxe4. Оба чёрных слона теперь красавцы, но конь так и остался «в стойле», так что в игре у белых фактически на ладью больше. Такого никакие сильные слоны скомпенсировать не в силах.

27...♖e8 28.♕f2 ♕f7 29.♔a1 ♕f5 30.♖de1 ♗e5 31.h4 ♕h3 32.♖h1 ♕d3 33.h5 ♗f5 34.hxg6 ♗xg6 35.♖h6 ♔f7? Гораздо упорнее было 35...♗xe4 36.♖xe4 ♖e7.



36.♕h4?! Немедленно выигрывало 36.♖xg6! ♗xc3 (36...♔xg6 37.♕h4 ♘f8 38.♕h6+ ♔f7 39.g6+ ♘xg6 40.♕h7+) 37.♖e6!! ♗xe1 38.♕xf4+ ♔g7 39.♖xe8 ♕d1+ 40.♔a2 ♕b3+ 41.♔b1 ♕d1+ 42.♕c1. Впрочем, рассчитать это не так уж просто, особенно при недостатке времени.

36...♘f8 37.♕h1! Превосходно сыграно. Белые укрепляют важнейший пункт e4.

37...♗g7? 37...♗xc3 38.♘xc3 ♖xe1+ 39.♕xe1 ♕xc4 позволяло продолжать сопротивление.

38.♖h4?? К этому моменту ситуация в прочих партиях лидеров полностью прояснилась, и Давид не мог не понимать, что победа принесёт ему чистое первое место. И снова, как уже не раз было в этом турнире, испанский гроссмейстер споткнулся в шаге от цели. А ведь время ещё было, немного, но было! Нервы, нервы... К лёгкому выигрышу вело напрашивающееся отступление с темпом: 38.♖h3 ♕xc4 (ничего не меняют и другие отходы ферзя) 39.♖f3 ♗e5 40.♘f6.

38...♖xe4! 39.♖xe4 (разумеется, не 39.♘xe4?? ♕xa3+ 40.♔b1 ♕xb2#) **39...♗xc3 40.♖hxf4+?** Контрольным ходом Давид допускает ещё одну ошибку. После 40.♖exf4+ ♔g7 41.♖f3 чёрные обязаны форсировать вечный шах путём 41...♗xb2+ 42.♔xb2 ♕e2+! А сейчас у них появляется приятная возможность поиграть на победу с ничьей в кармане.

40...♔g8 41.bxc3 ♕xc3+ 42.♔a2 ♕b3+ 43.♔a1 ♕xa3+ 44.♔b1.



44...♘d7? Ответная любезность, верную идею Алиреза проводит в ошибочной редакции. Перед тем, как вводить в бой коня, следовало установить ферзя на c3: 44...♕b3+ 45.♔c1 ♕c3+ 46.♔b1 (46.♔d1?? ♕a1+) 46...♘d7. Почему, сейчас увидим.

45.♔c2!? Король убегает из «коробочки», но, возможно, ещё сильнее было 45.♕h4! с коварной ловушкой: 45...♘c5?? 46.♖f8+!! ♔xf8 47.♕h8+ ♔f7 48.♕f6+, и белые с шахами развязывают ладью и матуют. При ферзе на c3, контролирующем поле h8, эта идея, естественно, отсутствовала бы. Но 45...♕b3+ 46.♔c1 ♕c3+ уже запаздывает, так как ферзь покинул поле h1, и ничто не мешает белому монарху прошествовать на d1.

45...♘e5 (заслуживало внимания 45...♕a2+ 46.♔c3 a3!?) **46.♕h6!** Резкая перемена декораций не деморализовала испанца, он находит единственный способ удержать равновесие.

46...♗xe4+ 47.♖xe4 ♕a2+ 48.♔d1 ♕b3+ 49.♔c1 ♕c3+ 50.♔d1 ♕d3+ 51.♔c1 ♕xe4 52.♕e6+ ♔f8 53.♕h6+ ♔e8 54.♕e6+ ♔d8 55.♕g8+. Вечный шах, ничья!

В результате всех этих бурных событий Дуда отбросил Видита на «+1», одновременно сам выйдя на эту позицию, Фирузджа и Антон остались при своих, а Витюгова в дележе первого-пятого заменил Шенкленд. Между тем у Никиты был отличный шанс на единоличную победу в турнире!

С. Шенкленд – Н. Витюгов



14.♗e2? Грубый зевок, оставшийся незамеченным! После совсем несложного 14...♗b4! 15.♕xb4 ♘xe3 16.♖d2 ♗xg2 17.♖g1 ♕h4 белые без пешки в плохой позиции. Почти уверен, что такой перевес Витюгов бы не выпустил. Но последовало **14...f5?**, и борьба продолжилась на равных. Очередной случай обоюдной слепоты, много раз описанной в шахматной литературе. Допустив ещё ряд неточностей, Никита в конце концов даже проиграл.

Вот так и вышло, что в дележе первого места оказалась половина участников турнира. Положение предписывало в таком случае определить двух лучших по дополнительным показателям, а уж тем предстоял тай-брейк. Допы вывели вперёд Видита и Фирузджу, и Алиреза ещё раз подтвердил свою репутацию выдающегося мастера быстрой игры – 2:0. Но, конечно, индийцу и морально было трудно собраться на борьбу после двух рядовых поражений... Удивительное совпадение – совершенно аналогичное происшествие имело место в турнире «Б»: лидировавший весь турнир исландский гроссмейстер Ханнес Стефанссон проиграл две последние партии! Правда, Ханнес откатился совсем далеко, в итоге разделив 4–6 место. Ну что ж, как видите, фестиваль выдался по-настоящему увлекательным! Побольше бы таких!

Итоги

Challengers. 1. Й. ван Форест – 6 очков из 9; 2–3. Н. Абасов, А. Есипенко – по 5,5; 4–6. К. Пёрун, М. Бартель, Х. Стефанссон – по 5; 7. В. Нгуен – 4,5; 8. Л. Черноушек – 3,5; 9–10. Т. Крибель, Я. Крейчи – по 2,5.

	Прага, 2020		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1	А. Фирузджа	2726		0	1	½	½	½	1	½	½	½	5	1
2	С. Видит	2721	1		0	½	1	½	½	1	0	½	5	2
3	Я.-К. Дуда	2755	0	1		½	½	½	½	½	1	½	5	3–5
4	Д. Антон	2697	½	½	½		½	0	½	½	1	1	5	3–5
5	С. Шенкленд	2683	½	0	½	½		1	½	½	½	1	5	3–5
6	Н. Витюгов	2731	½	½	½	1	0		½	½	½	½	4½	6–7
7	П. Харикришна	2713	0	½	½	½	½	½		½	1	½	4½	6–7
8	М. Раггер	2670	½	0	½	½	½	½	½		½	½	4	8–9
9	Д. Навара	2717	½	1	0	0	½	½	0	½		1	4	8–9
10	Н. Гранделиус	2659	½	½	½	0	0	½	½	½	0		3	10

Евгений Мансуров

НЕРВ ПОЗИЦИИ

Продолжение цикла статей, в которых тактические приемы изучаются на примере творчества одиннадцатого чемпиона мира. В этот раз темой являются комбинации на уничтожение защиты

Если до сих пор мы относились к фигурам слабейшей стороны с известной долей «уважения» (завлекали или отвлекали их, обозначая критические поля защиты), то на сей раз «к мандатам почтения нету» – фигуры соперника мы будем уничтожать, как только определим их полезные функции. Поскольку комбинация есть форсированный вариант с жертвой, объектом нападения становится фигура, не стоящая в таблице абсолютной ценности фигур на первой строке. В ее же уничтожении принимает участие фигура более крупного калибра, как это и случается, когда «третьеразрядный» участник сражения вдруг оказывается в авангарде и от его действий зависит успех защиты/нападения на всем фронте. Фигура среднего значения поднимается до ранга ключевой благодаря особенностям позиции. Будучи координатором всех действий, она контролирует критические поля, защищает свои фигуры и пешки, участвует в создании форпостов в лагере соперника. Этот «вражеский агент» столь эффективен, а его «силовые векторы» влияния геометрически столь очевидны, что без его устранения дальнейшая атака в принципе невозможна! Отметим также, что комбинация на уничтожение защиты не возникает спонтанно. Ей предшествует кропотливая работа по накоплению «плюсов» позиции, когда у соперника отвоевывается одна высотка за другой, но сопротивление продолжается, пока действует его главная цитадель. Для претворения в жизнь первой части плана (накопление мелких позиционных преимуществ) идеально подходит «стиль кобры», который Роберт Фишер совершенствовал годами шахматной практики. Для подавления же цитадели («очага сопротивления») от шахматиста требуется острое комбинационное зрение с учетом как можно большего количества нюансов позиции. В первую очередь это относится к удару по комплексу защиты, где в скрещении «силовых векторов» противодействующих фигур обязательно имеется «нерв позиции», куда и надо направить решающий «ход-выстрел».

Н. Харттлен – Р. Фишер
Нью-Джерси, 1957



15...♙xc2! С устранением пешки «с» угроза 16...♘d3+ очевидна. Спасая ферзя, белые уже не могут избавиться от «белопольного синдрома» в центре.
16.♔d2 ♙e4, и черные вскоре выиграли.

С. Решевский – Р. Фишер
11-я партия матча,
Лос-Анджелес, 1961



27...♙xe4 28.♖xe4. При 28.♙xf4? exf4 белые теряют фигуру, а на 28.♘xe4 следует 28... ♕xg3 и 29... ♘d3 с выигрышем качества. Однако взятие ладьей ничуть не лучше взятия конем.
28...♕xe4! Делая коневую вилку опасной, поскольку устранена защита поля e2.
29.♘xe4 ♘e2+ 30.♔h1 ♘xg3+ 31.hxg3 с хорошими шансами на выигрыш, хотя ошибки, допущенные Фишером в технической стадии, позволили Решевскому спастись.

Р. Фишер – Э. Элисказес
Мар-дель-Плата, 1960



38.♖xf6+! Теперь решающее слово за проходной по линии «h». Поле h7 разминировано!
38...♔xf6 39.♙d4+ ♔g5 40.h7, и через несколько ходов черные сдались.

К. Гроссгут – Р. Фишер
Филадельфия, 1956



Казалось бы, белый слон избыточно защищен, да и сам выполняет полезные функции защиты второго ряда. Это его и сгубило...
29...♖xd3! Теперь пункт вторжения c2 без защиты! Если 30.♘xd3 (или 30.cxd3), то 30... ♖xc2+ 31.♔e1 ♙g3+ 32.♔f1 e2+. Или 30.♔xd3 ♖c3+ 31.♔e2 ♖xc2+ 32.♔d3 ♖xb2. Не спасает и 30.♖xd3 ♖xc2+. Белые сдались.

А. Бисгайер – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1965/66



Черные могут форсировать мат на крайней вертикали «h», этой своеобразной «первой горизонтали без форточки». Остается найти тактический нюанс.
41...♖xh1+! Борьба за критическое поле g3 окончена: 42.♔xh1 ♖c1+ 43.♔h2 hxg3+ 44.♔h3 ♖h1#. Белые сдались.

Р. Фишер – У. Хук
Зиген, 1970



27.♙xc5+! Простой размен? А где же комбинация? Если снять защиту с пешки e6, всем еще будет весело...
27...bxc5 28.♖xe6+! Черные сдались ввиду угрозы мата: 28...fxe6 29.♕f6#.

У. Ломбарди – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1960/61



Пока у соперника остается «узел защиты» на c3, реализация перевеса черных значительно затруднена.
30...♖xc3+! Путь к победе – через пешечный эндшпиль, но в блестящем тактическом оформлении. Интернет-комментарий: «Комбинация с жалом в хвосте скорпиона!»
31.bxc3 ♖xe5+ 32.♔d2 ♖xe1 33.♔xe1 ♔d5 34.♔d2 ♔c4 35.h5 b6 (задача черных – образовать проходную пешку на вертикали «a») **36.♔c2 g5 37.h6 f4 38.g4 a5 39.bxa5 bxa5 40.♔b2 a4 41.♔a3 ♔xc3 42.♔xa4 ♔d4 43.♔b4 ♔e3.** Белые сдались.

Выше уже отмечалось, что в комбинациях с ударом по комплексу защиты имеется «нерв позиции» – своеобразная точка скрещивания «силовых векторов» противодействующих фигур. Для опытного шахматиста ее определение не должно вызывать затруднений, ибо в позиции соперника уже имеются хронические (необратимые) слабости, которые тот защищает на последней линии обороны. Тем эффективнее решающий удар! Главная фигура слабейшей стороны – успешный, но единственный координатор всех плановых действий – уничтожается в одно мгновенье, и тыловые коммуникации, несущие большую нагрузку ввиду непрекращающегося давления соперника, рушатся, как карточный домик.

Р. Фишер – Дж. Голдсмит
Нью-Джерси, 1957



Вопрос первый: как оккупировать комплекс черных полей в центре и на королевском фланге? Ответ: снять батарею соперника ♕ + ♙ с диагонали d8-h4. Вопрос второй: как ликвидировать батарею дальнобойных фигур на этой диагонали?
12.♖xd7! ♕xd7 (или 12...♘xd7 13.♕xe7) **13.♙xf6 ♙xf6 14.♕xf6,** и у белых решающий материальный перевес.

Р. Фишер – О. Селле
Дэвис (сеанс), 1964



Не сразу можно разобраться, что «нерв позиции» – малоактивный слон d7!

22.♖xd7+! ♕xd7 23.f6+! «Сначала я собирался играть 23.♖e1+ ♘e5 24.♖xe5+ ♔f6 25.♕xd7 ♔xe5 26.♕xb5+, получая выигранное окончание. Но потом вспомнил изречение Эмануила Ласкера: "Когда вы видите хороший ход, подождите и не делайте его – вы можете найти ход лучше". (Р. Фишер).

23...♘xf6. Столь же безотрадно и 23...♔e8? 24.♖e1+ ♕e6 25.♕xc8# или 23...♔xf6 24.♕xd7». (Р. Фишер).

24.♖e1+. «Обратите внимание на забавное расположение черных фигур. Все они "наступают на пятки" одна другой» (Р. Фишер).

24...♘e4 25.♖xe4+ ♔f6 26.♕xd7 ♖fd8 27.♕g4. Черные сдались.

В некоторых комбинациях на уничтожение защиты с участием ладьи наблюдается сочетание тактических идей, прежде всего отвлечение второй фигуры соперника с функциями защиты.

Э. Хирст – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1957



34...♗f8! Черных не устраивает выигрыш пешки 34...♖f4+ 35.♔e3 ♖xf5, поскольку у соперника осталась бы опасная проходная на вертикали «b». Заодно сопернику предоставляется возможность сыграть псевдоактивно.

35.♘c5? Это не комплекс защиты, а наспех сооруженный карточный домик. Правильно 35.♘d8.

35...♖xb4! 36.♖a5. Идея отвлечения (завлечения) проходит в варианте 36.♖xb4 ♗xc5+ и 37...♗xb4.

36...♗xc5+ 37.♖xc5 ♖f4+ 38.♔e3 ♖xf5 с несложным выигрышем.

Р. Фишер – Э. Кобо
Гавана, 1965



28.♖xe7! «Нерв позиции» (пешка f6) становится уязвимым после вынужденного отвлечения ладьи f7. В случае 28...♖xe7 29.♗xf6+ ♔g8 (29...♔h6 30.♕c1+!) 30.♖xe7 ♕g3 белые форсируют мат: 31.♖g7+ ♔f8 32.♕b4+ ♔e8 33.♕e7#. Черные предприняли отчаянную попытку контригры **28...♕g3!?**, но успеха она не принесла (окончание партии приведено в №4/2019).

В операциях по уничтожению защиты может быть задействована даже фигура самого крупного калибра!

Р. Фишер – Х. Рее
Нетанья, 1968



16...♘a5? Связка по линии «d», быть может, и не вечна, а как насчет «ахиллесовой пяты» в комплексе защиты центра?

17.♕xe6+! ♕xe6 18.♗xd5 ♕xd5 19.♖xd5 ♗xc3 20.♖c1 ♗b4 (20...c6!?) **21.♖xc7 ♖ac8 22.♖a7 ♖c2?** (упорнее 22...♖f7) **23.♖dd7 ♗c3 24.♖ac7 h6 25.♗e3.** Черные сдались. Если 25...♖b8, парируя ♘f3-d4, то 26.h3 ♖b4 27.♖d8+ ♔h7 28.♖dc8.

В заключение обзора посмотрим разрушение пешечной цитадели, состоящей из цепи двух и более пешек соперника.

Р. Фишер – П. Лапикен
Оклахома, 1956



Центр и ферзевый фланг черных находятся в «подвешенном состоянии». «Болевая точка» позиции – основание пешечной цепи b5-c6-d5. Значит...

15.♘xc6! ♕xc6 16.cxd5 ♘c5. Не спасает ввиду слабости диагонали a1-h8. Упорнее 16...♕d7.

17.♕c3! ♕d6 (на 17...♕b6 неприятно 18.b4 ♘a4 19.♕e5+) **18.♗xc5 ♕xc5** (или 18...♕d8 19.♗xa7) **19.♕xf6.** Черные сдались. На 19...♖g8 последует 20.♕e5+ с выигрышем ладьи.

Дж. Крамер – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1957



19...♘xc3! Удар по тыловым коммуникациям соперника. Черные были настолько уверены в атакующем потенциале своей позиции, что отказались от солидного 19...♖b8.

20.♕xc3 ♘xd4! 21.♕b4. Не проходит попытка упрощений 21.♕xd4? ♗xd4+ 22.♗xd4 из-за 22...♗b5!

21...♘e2+ 22.♔h1. Слишком опасна одиссея короля: 22.♔f2?! ♖xc5! 23.♔xe2 (23.♕xc5 ♗d4+) 23...♗b5+ (Р. Фишер рассматривал 23...♖b5) 24.♔d1 ♗c3.

22...♖xc5! 23.♕xc5 ♗xa1 24.♘ef3 ♗g7 25.♖e1 ♘c3 26.♕xa7 ♗e6 27.a3 ♕d6 28.♕a5 ♗d5. «Положение белых безнадежно. Они не только играют без пешки, их фигуры лишены подвижности» (Р. Фишер).

29.♘b1? Решающая ошибка как реакция на «удушение». Упорнее 29.♕b4. Теперь же белые проигрывают фигуру.

29...♖a8! Был и другой способ: 29...♘xb1 30.♖xb1 ♗xf3 31.♗xf3 ♕d3!

30.♕b4 ♕xb4 31.axb4 ♗xf3 32.♘xc3 (или 32.♗xf3 ♖a1!) **32...♗xg2+.** Белые сдались (33.♔xg2 ♗xc3).

Р. Бирн – Р. Фишер
Нью-Йорк, 1963/64



15...♘xf2!! Подрыв фланга настолько оригинален, что Фишер прокомментировал: «Полностью идея жертвы станет ясной только к моменту капитуляции белых!»

16.♔xf2 ♘g4+ 17.♔g1 ♘xe3 18.♕d2. «Пока я размышлял, почему Фишер пошел на этот вариант, явно невыгодный черным, внезапно последовал нокаутирующий удар...» (Р. Бирн).

18...♘xg2! Сильнее, чем выигрыш качества! «Уничтожение этого слона создает незащитимые слабости по белым полям» (Р. Фишер).

«Ослепительный ход... Заключительная комбинация настолько глубока, что даже в момент моей капитуляции гроссмейстеры, комментировавшие эту партию для зрителей в отдельной комнате, считали, что у меня выигранная позиция!» (Р. Бирн).

19.♔xg2 d4!



Взрывая последнюю линию обороны ♘c3–♘e2. Пешка не в счет, когда рушится такая цитадель!

20.♘xd4 ♗b7+ 21.♔f1. «Также безнадежно 21.♔g1 ♗xd4+ 22.♕xd4 ♖e1+! 23.♔f2 ♕xd4+ 24.♖xd4 ♖xa1 25.♖d7 ♖c8 26.♖xb7 (26.♗b2 ♖h1) 26...♖xc3 27.♖b8+ ♔g7 28.♗b2 ♖xa2 или 21.♔f2 ♕d7! 22.♖ac1 ♕h3 23.♘f3 ♗h6 24.♕d3 ♖e3 25.♕xe3 ♗xe3+ 26.♔xe3 ♖e8+ 27.♔f2 ♕f5!» (Р. Фишер).

21...♕d7! Белые сдались. «Горькое разочарование. За кулисами остались варианты 22.♕f2 ♕h3+ 23.♔g1 ♖e1+! 24.♖xe1 ♗xd4 и 22.♘db5 ♕h3+ 23.♔g1 ♗h6» (Р. Фишер). ◘

УЧИТЕСЬ И ИГРАЙТЕ С CHESSKING.COM

CHESS KING PLAY

Бесплатная платформа для игры по Интернет: быстрый поиск партнеров, турниры, анализ сыгранных партий мощной шахматной программой. Полная поддержка личных, командных и лично-командных соревнований.

CHESS KING LEARN

Платформа для обучения игре в шахматы на русском языке.
• Более **60 обучающих курсов** от начинающего до мастера, включая бестселлеры «Шахматная тактика для начинающих», «CT-ART», «Энциклопедия миттельшпиля» и другие;
• Система частных и групповых уроков;
• Интерфейс тренера с просмотром статистики учеников;
• Поддерживает ***Web***, ***Android*** и ***iOS***, тренеры и ученики могут свободно пользоваться платформой из разных систем!

ДОСТУПНО В Google Play | Доступно в App Store | Доступно на CHESSKING.COM

Более 60 курсов на русском языке для Android и iOS!
Введите слова "chess king" в поисковую строку Google Play или App Store. Все курсы бесплатны для скачивания и ознакомления.
Полный доступ на 1 год:
1799 р. - одна платформа
1979 р. - Android+iOS+Web



Алексей Яровинский

ТАЙНЫ РАЗРУШЕННОЙ КРЕПОСТИ

Примеры из шахматной классики будоражат умы и сердца шахматистов. Поскольку в большинстве таких дуэлей соперники отличаются по уровню, низкий уровень противодействия позволяет победителям создавать цельные полотна. Восхищение и дидактические соображения подчас вызывают соблазн даже у именитых комментаторов обойти скользкие места и сгладить острые углы. Партия, фрагмент которой мы рассмотрим, может по праву стать образцом создания и реализации перевеса в пространстве. И вполне в духе классики ее исход определила ошибка младшего по рейтингу. Поскольку ценность представляет не только случившееся на доске, имеет смысл навести фокус на оставшееся за кадром и попытаться установить истину.

А. Коробов – Р. Кастельянос
Чемпионат мира по рапиду,
Москва, 2019



Перевес белых в пространстве делает их хозяевами положения. Напрашивается подрыв g3-g4, который можно осуществить сразу. Однако для успешного проведения атаки хотелось бы подключить к ней ферзя, скованного защитой пешки c5.

31.♔f2 (начало тонкого маневра) **31...♖f7 32.♔e1 ♖ff8 33.♔d2 ♖f7 34.♕c3 ♖ff8 35.♔d3 ♖f7 36.♔d4!** Король защищает пехотинца c5 и освобождает ферзя от опекунских обязанностей.
36...♖ff8 37.♕e1 ♖f7 38.g4 ♔h8 39.♕g3 ♖g8 40.♙d3 ♖ff8.



41.gxf5. Конечно, вертикаль «g» необходимо вскрыть. После 41.g5?? «Стокфиш» «рисует» решающий перевес, хотя на доске крепость. Данный класс позиций является ахиллесовой пятой компьютерных программ.
41...exf5 42.♕g6. Остроумная мнимая жертва ферзя, принятие которой ведет к мату. Испанец благоразумно отверг данайский дар.
42...♕e6 43.♖g1 ♖e8 44.♖h3 ♖e7 45.♕g5 ♖f7 46.♕h4 ♕e7 47.♖g6! Приход на g6 ладьи более эффективен.



47...♙e6? Решающая ошибка. Посмотрим окончание партии.
48.♕xe7 ♖xe7 49.♖xe6!! Прекрасная жертва качества венчает стратегию белых. Сочетание проходной с мощнейшей централизацией фигур определяет исход противостояния.
49...♖xe6 50.♙xf5 ♖h6 51.e6 (другой путь к цели – 51.♙d7!?) **51...g6 52.hxg6 ♖xh3 53.♙xh3 hxg6 54.♔e5 ♔g7 55.e7.** Черные сдались.
Цельная игра Антона Коробова заслуживает самой высокой оценки.
Однако вернемся к 47-му ходу.



Черным следовало продолжать **47...♕xh4 48.♖xh4 ♖e8 49.♖d6.**



Сперва мне казалось, что держать слона на e6 нежелательно из-за идеи, осуществленной

в партии, поэтому я автоматически рассматривал

I. 49...♙c8.

Можно ли пробить укрепления черных? Здесь приходится думать своей головой, поскольку даже «Стокфиш 11» почти бессилен в плане нахождения идей. Его помощь заключается в том, что он помогает проверить найденные самостоятельно.

Выпад 50.♙b5?! парирует 50...♙d7. Правильная расстановка заключается в переводе ладьи с h4 на g5, а слона – на h3.

50.♖h2 (равноценно 50.♖h3 и 50.♖h1) **50...♔g8 51.♖g2!** В случае 51.♖b2?! у черных находится защита 51...♖fe7!, и попытка 52.♙b5 ♙d7 53.e6? отражается путем 53...♙xe6 54.♙xc6 bxc6 55.b7 ♙f7! 56.b8♕ ♖e4+ с вечным шахом.

51...♖fe7 52.♖g5! ♖f8 53.♙f1! ♖fe8 54.♙h3 ♖f7.



Все готово для решающего подрыва.

55.e4!! dxe4. Слон переходит на открывшуюся диагональ a2-g8.

56.♙f1 ♙e6 57.♙c4 ♙xc4 58.♔xc4. Блокада с проходной снята.

58...♔f8 59.♔d4 h6. Ослабление вызвано необходимостью снять атаку с пешки f5. Безнадежно 59...♔g8 60.♔e3 ♔f8 61.e6 ♖f6 62.♖d7.



Фото: М. Емельянова

Антон Коробов

60.♖gg6 ♖fe7 61.e6 ♔g8 62.♔e5 ♖f7.



63.♖d1! Ладьи необходимо сдвоить по вертикали «g». Ничего не дает сдвоение по вертикали «d» – 63.♖g1?! ♔f8 64.♖gd1 ♖f6, ибо ладья прикована к пешке e6.

63...♔f8 (на 63...♔h7 есть удар на тему отвлечения 64.♖d8!!) **64.♖dg1.** Черные в цугцванге. Сразу проигрывает 64...♔g8 65.♖xh6 или 64...♖ee7 65.♔d6.

64...e3 65.♖e1 ♖d7 66.♔xf5 ♖d5+ 67.♔g4 ♖xc5 68.♖xe3+–. Дальнейшая техническая реализация уже не носит этюдного характера.

Вернемся назад. Я показывал это окончание ученикам, и один из них заметил, что черные могут держать слона на e6. Пожалуй, здесь задача белых еще труднее.

II. 49...♙e6!?



Сперва белые осуществляют известную нам расстановку.

50.♖h2 ♔g8 51.♖g2 ♖fe7 52.♖g5 ♖f7. Важно, что жертва качества, принесшая успех в партии, здесь не достигает цели: 53.♖xe6? ♖xe6 54.♙xf5 ♖xf5!! 55.♖xf5 h6= – белая ладья выключена из игры. К ничьей ведет и 54.♖xf5 ♖xf5 55.♙xf5 ♖e8 56.e6 g6.

53.♗f1! ♔f8 54.♗h3 ♔e7! Принципиальное продолжение. В случае 54...♔g8 или 54...♗c8 решает знакомое 55.e4!!



Программное 55.e4? здесь ведет к ничьей: 55...dxe4 56.♗f1 ♖d8 57.♗c4 ♗xc4 58.♔xc4 ♖xd6 59.cxd6+ ♔e6.

55.♔c3!! Парадоксально, что черные в цугцванге! Они не могут одновременно предотвратить многочисленные идеи белых: жертву качества на e6, подрыв e3-e4 и жертву слона на a6 или b5. На мой взгляд, главная проблема черных – их слон, который и уязвим, и перегружен, ибо не может одновременно контролировать диагональ a2-g8 и защищать пешки b7 и c6.

Перед нашим взором раскидывается обильная сеть разветвлений.

A. 55...♔f8?! При короле на f8 жертва качества проходит, поскольку король попадает под шах: **56.♖xe6! ♖xe6 57.♗xf5 ♖xf5 58.♖xf5++–.**

B. На **55...♗d7?!** решает аналогичная идея: **56.♖xd7+! ♔xd7 57.♗xf5+ ♖xf5 58.♖xf5+–.**

C. 55...♗c8 56.e4!! (ключевой подрыв) **56...dxe4** (безнадежно 56...fxe4 57.♗xc8 ♖xc8 58.e6+–) **57.♗f1 ♗e6.**



58.♖xe6+! ♔xe6 59.♗c4+ ♔e7 60.e6! ♖ff8 61.♖xg7+ ♔f6 62.♖xh7 ♖e7 63.♖h6+ ♔g7 64.♖g6+ ♔h7 65.♔d4 ♖d8+ 66.♔e5. У белых решающий перевес.

D. 55...♖d8!? 56.♗f1!



Черные вновь на перепутье.

1. 56...♖e8 57.♗a6! (жертва слона ради получения связанных проходных) **57...♗c8 58.♗xb7 ♗xb7 59.e6+–.**

2. 56...♗c8 57.♔d4!! У черных нет хорошего хода.

a. На **57...♗e6** эффективно **58.♗a6! ♗c8 59.e4! fxe4 60.f5 ♖df8 61.♗xb7 ♗xb7 62.♖xg7 ♖xg7 63.f6+** с выигрышем.

b. Однако после **57...♖e8** на ту же идею находится противоядие:

58.♗a6?! ♔f8! 59.♗xb7? ♗xb7 60.e6 h6! 61.exf7 ♖e4+ 62.♔d3 hxg5 63.fxg5 ♔xf7 64.♖d7+ ♖e7. Черные удерживают шаткое равновесие: 65.♖xe7+ ♔xe7 66.♔d4 ♔e6 67.h6 gxh6 68.gxh6 ♔f6 69.h7 ♔g7 70.♔e5 ♗c8! 71.♔d6 f4 72.exf4 d4 73.♔c7 ♗a6 74.♔b8 d3 75.♔a7 ♗c8 (проще, чем 75...d2) 76.♔b8 ♗a6=.

Верное место для сакральной жертвы – **58.♗b5!** Не спасает 58...cxb5 59.axb5, а **58...♗d7** не помогает по причине серии кинжальных ударов: **59.e4! fxe4** (или 59...cxb5 60.exd5+–) **60.e6! ♗xe6 61.♖e5+–.**

3. 56...♖a8!? (черные отражают угрозу ♗a6) **57.♔d4** (также ведет к цели 57.♗d3 и 57.♗e2). Ввиду цугцванга черные вынуждены допустить одну из решающих идей соперника.

Возникает еще одна развилка.



a. В случае **57...♖b8 58.♗a6!** черных губит цугцванг. 58...♗c8 допускает сокрушительное 59.♗xb7!, а **58...♗d7 – 59.e4!** Одна из идей этого подрыва – освободить пятую горизонталь ладье.

59...fxe4 (или 59...bxa6 60.exd5+–) **60.e6 ♗xe6 61.♖e5+–.**

b. На **57...♗d7** или **57...♗c8** решает знакомое **58.e4! fxe4 59.e6 ♗xe6 60.♖e5.**

c. На **57...♖d8** у белых находится ключ к обороне противника: **58.♗a6!! ♗c8** (на 58...♖b8 решает 59.♗xb7! ♖xb7 60.♖xc6+–) **59.e4!! fxe4 60.f5!+–.**

d. И наконец, можно испытать **57...♖c8!?**



Ладья защищает на c6, поэтому не проходит 58.♗a6? bxa6=. Создается иллюзия, что черные защитились. Однако ее разбивает неумолимый рок в форме суперсимметрии.

58.e4!! После обоих возможных взятий на e4 король попадает под зеркальные связки:

58...dxe4 59.♖xe6+! ♔xe6 60.♗c4+ ♔e7 61.e6+–

или **58...fxe4 59.♖xe6+! ♔xe6 60.♗h3++–.** □

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход черных



№2 | Ход черных



№3 | Ход черных



№4 | Ход черных



№5 | Ход черных



№6 | Ход белых



№7 | Ход белых



№8 | Ход белых



№9 | Ход белых



№10 | Ход черных



№11 | Ход черных



№12 | Ход белых



1. З. Шафигуллина – И. Круш
Чемпионат мира по рапиду. Москва, 2019
34...♔g5+ 35.fxg5 (35.♔h4 ♕xg2 36.♕xd3 ♔f3+) **35...♕xg2+ 36.♔h4 ♕h2+!** (37.♖xh2 ♖xh2#). 0-1.

2. П. Уэллс – Р. Харя
Командный чемпионат Англии, 2020
17...♗d3! 18.♕xd3 cxb2 19.♖ab1 bxc1♕+ 20.♖xc1, и через несколько ходов белые сдались.

3. В. Каймер – Н. Абдусатторов
Вейк-ан Зее, Challengers, 2020
34...♗b5! (34...♖h2 35.♔g1 ♖e2 36.♔f1) **35.♔d6+ ♔g6 36.♔xb5 ♖d2.** 0-1.

4. И. Верле – Д. Кадрич
Гибралтар, 2020
48...♔e3! 49.♔d2 (49.c3 ♔g7, и конь пойман) **49...c4! 50.h5** (50.♔xe3 b3 51.cxb3 cxb3 52.axb3 a3) **50...a3 51.c3 b3 52.axb3 cxb3 53.♔c1 b2+ 54.♔b1 ♔d1.** 0-1.

5. Лю Чжаоци – Л. Кесада
Прага, 2020
51...b3! 52.♖xa3 ♗f1! (52...♗d3? 53.♖xb3+ ♔xb3 – пат) **53.♔b1** (53.♖a7 b2+ 54.♔a2 ♗c4+ 55.♔b1 ♗d3+) **53...♗b5 54.♔c1** (54.♔a1 ♔c2) **54...♗d3 55.♔d1 ♔b4 56.♖a7 b2 57.♖b7+ ♔c3 58.♖c7+ ♔d4 59.♖d7+ ♔e3 60.♖e7+ ♔f4.** 0-1.

6. Р. Сване – А. Дакин
Командный чемпионат Австрии, 2020
41.♕eh8+! ♖h7 (41...♔g6 42.♕dg8+) **42.♕hf8+** (42.♕df6+? ♕xf6 43.♕xf6+ ♖g6 44.♕f8+ ♖hg7=) **42...♕xf8 43.♕xf8+ ♖gg7** (43...♖hg7 44.♕h8+ ♖h7 45.♕xh7+ ♔xh7 46.♔xg2) **44.f4!** С неизбежным 45.f5 и 46.♕f6+. 1-0.

7. А. Хешам – Б. Лалит
Нью-Дели, 2020
26.♗xf5 exf5 27.♘h6+! ♔h8? Затягивало сопротивление 27...gxh6 28.♕xh6 ♘e6 29.♖a4 c4 (29...♗e4 30.f3 ♗d3 31.♖h4 f4 32.gxf4) 30.♖xc4 ♕xc4 31.bxc4. **28.♗xg7+! ♔xg7 29.♕g5+ ♔g6 30.♘xf5+ ♔g8 31.♕f6** (31...♕xe5 32.♘h6+ ♔f8 33.♕xf7#). 1-0.

8. Д. Народицкий – Л. Брусон
chess.com (рапид), 2020
20.♘f6+! gxf6 21.♖h4 ♖e8 22.♗xg6 fxg6 23.♕xh7+ ♔f8 24.♖xe6! (24...♖xe6 25.♕h8+ ♔e7 26.♖h7#; 24...d5!? 25.♖xe8+ ♕xe8 26.g3+–). 1-0.

9. З. Хонг – М. Пакчаматан
Шарлотт, 2020
26.♘cxe5! ♖xc1 (26...dxe5 27.♖xc8 ♕xc8 28.♘xe5 ♕xf5 29.♘xf7 ♕xf7 30.♗c4 или 29...♔xf7 30.♗c4 ♔e6 31.♖e1+ ♔d6 32.♗xd5 ♕xd5 33.♗f4+ ♔c6 34.♖c1+) **27.♘xf7 ♖xa1 28.♕xd5! ♔f8 29.♘h6! gxh6** (29...♕c7 30.♕g8+ ♔e7 31.♕f7#) **30.♗xh6+ ♔e8 31.♕e6+ ♗e7 32.f6** (32...♕c7 33.f7+ ♔d8 34.♗g5). 1-0.

10. Н. Хушенбет – А. Родригес
Гватемала, 2020
27...g4! 28.♗xg4 ♖h1+ 29.♔e2 ♖xd1 30.♔xd1 ♖h1+ 31.♗e1 (на 31.♔e2 тоже решает 31...♕b6) **31...♕b6! 32.♖a1 ♕b2** (33.♖c1 ♖xe1+). 0-1.

11. Х. Ли – С. Брэйди
Дублин, 2020
26...e4! 27.♕xe4 (27.♘g1 ♕c7 28.♖b5 ♘d4) **27...♕xe4 28.♖xe4 ♖a1+ 29.♖e1** (29.♘e1 ♗c3; 29.♘g1 ♗d4) **29...♖xe1+ 30.♘xe1 ♖a8! 31.♖xb7** (31.♔g1 ♗d4+) **31...♖a1**, и через несколько ходов белые сдались.

12. И. Шарич – Л. Хендерсон де ла Фуэнте
Гибралтар, 2020
44.♘g4! ♕c2+ 45.♔g3 ♕xc1 46.♘f6+ ♔f7 47.♖h6+! ♔e6 (47...♔e7 48.♘g8+! ♔d7 49.♕f7+ ♔c8 50.♖c6+ ♔b8 51.♕c7+ ♔a8 52.♖a6#) **48.♕g4+ ♔d6** (48...♔f7 49.♕g6+ ♔e7 50.♘g8+ ♔d7 51.♕c6#; 48...♔e7 49.♘g8+ ♔e8 50.♕e6+) **49.♘e8+! ♔e7 50.♕e6#.**



РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА

ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

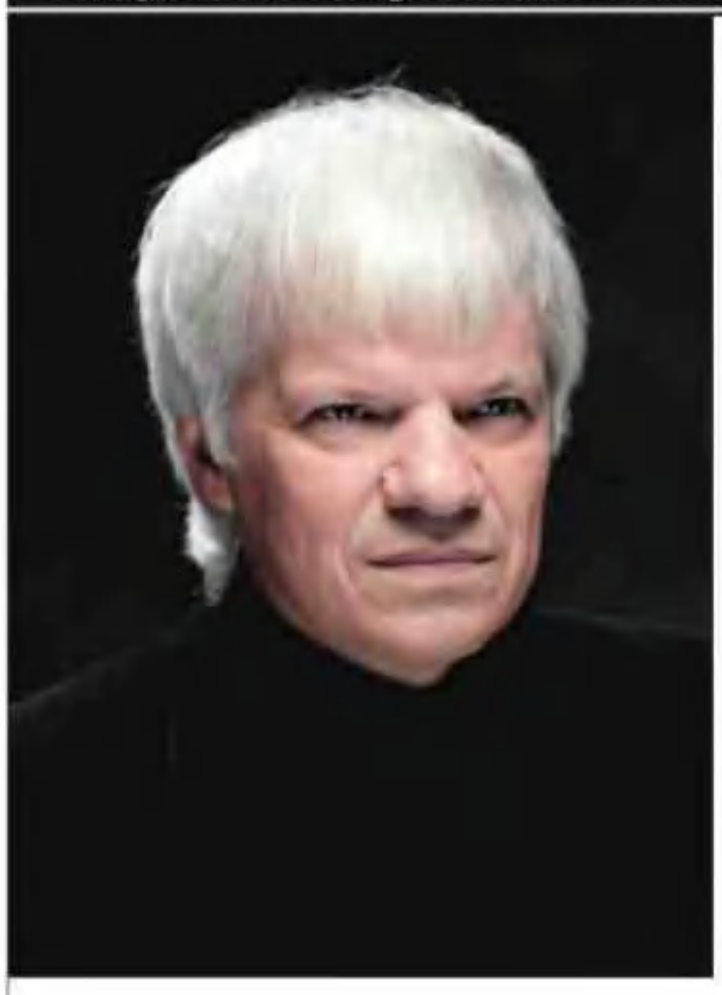
КЛУБЫ РШШ

МОСКВА
«Русская шахматная школа» на Жукова
г. Москва, пр.Маршала Жукова, д 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника
г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова
ул. Образцова 14
тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«Русская шахматная школа» на Коломяжском
г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2
8 (911) 920-55-45



Международный гроссмейстер
ФИДЕ Синьор тренер

Наварра и Навара

Мой первый гроссмейстерский турнир – юбилейный 60-й чемпионат Москвы 1982 года начинался, как будто, совсем неплохо. В первом туре я чуть не обыграл Балашова – на тот момент одного из сильнейших гроссмейстеров в мире. Во втором – отбился от Андрея Соколова, который как раз начинал свое триумфальное восхождение к финальному матчу претендентов с Карповым, затем сделал ничьи с Савоном и Бронштейном. Кстати, не стоит улыбаться: хотя лучшие годы Давида Ионовича были далеко позади, в этом чемпионате он поделил первое место с Наумом Рашковским, набрав +6.

Потом был первый день доигрывания, а после него все и началось...

Сначала мастер Кременецкий убедительно доказал мне, что знание партий Фишера еще не гарантирует успеха в староиндийском начале: моя бравурная атака не удалась, а ферзевый фланг тем временем рухнул. В следующем туре в испанке с d3 со мной расправился гроссмейстер Лутиков. Настроение уже было – хоть в игровой зал не заходи! А тут еще в своем любимом Земише со слоном на g5 меня вчистую переиграл «отказник» Гулько – лучше б уж его выпустили! И напоследок, перед вторым днем доигрывания, Евгений Андреевич Васюков, накатив пешками на королевском фланге, учинил мне показательный разгром... Доигрывать было нечего, а тут еще подоспел выходной. Жизнь рисовалась исключительно в черных тонах.

Вот тогда-то, видя мое «плывущее» состояние (в некоторых видах спорта его еще называют «состояние грогги»), отец принес мне взятые у кого-то на время тома Мориса Дрюона.

Таинственный мир европейского средневековья распахнул свои кованые железом врата. Проклятие Магистра ордена тамплиеров, изощренные казни, тень Филиппа Красивого, интриги при дворе Людовика – короля Франции и Наварры, проделки его молодой жены Маргариты, вскоре ставшей узницей замка Шато-Гайар, запретная любовь, восхождение Жанны Наваррской – будущей королевы Наварры, но из-за подозрений в незаконнорожденности лишившейся своего престола – все это воронкой водоворота захватило меня. Первая книга была проглочена дня за полтора, и к началу следующего тура я уже приближался к концу второго тома. Впереди меня ждали еще пять томов и девять туров...

Должен сказать: «Проклятые короли» Дрюона здорово помогли мне тогда. Турнир я закончил вполне прилично – всего лишь на «минус двух», а название неведомой мне тогда страны, заключенной в титулы доброй трети основных персонажей с раскатисто рычащим удвоенным «эр» навсегда засело в памяти. Мне и теперь, спустя уже неимоверную кучу лет, фамилию сильнейшего чешского шахматиста хочется произнести на испанский манер Навар-р-ра. И когда

в своих дебютных блужданиях я наталкиваюсь на партии Давида Навары, а происходит это нередко, мне невольно вспоминаются Дрюон, тамплиеры, мой первый чемпионат Москвы и проклятые короли...

Короли королями, но, думаю, пора уже перейти к шахматной части моего опуса.
На этот раз мы обсудим актуальный план белых в шотландской партии. Он связан с развитием слона на g5.
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♗c5 5.♘b3 ♗b6 6.♘c3.



6...♘f6. Наиболее активный и естественный ход. Но уже здесь, в самом начале магистрального варианта, следует...

Первое маленькое отступление

После **6...d6** белым целесообразно перейти к плану **7.♕e2!** с последующим ♗e3, так как в варианте 6...♘f6 7.♕e2 с аналогичной идеей черные не спешат играть d7-d6, базируя свою контригру на реализации подрыва d7-d5.



В партии Рязанцев – Гонсалес, Дуглас, 2019 последовало **7...♘f6** 8.♗e3 0-0 9.0-0-0 ♗e6 10.♔b1 ♖e8 11.f3 d5 12.♗g5 d4 13.♘a4, и белые получили небольшой перевес, но, пожалуй, еще энергичнее было 12.♘c5!?
Более обоснованным представляется связать раннее d6 с развитием коня на e7: **7...♘ge7** 8.♗e3 0-0 9.0-0-0 f5. Впрочем, возникающая после размена пешек структура немного предпочтительнее для белых:
10.exf5 ♗xf5 11.h3 ♗d7 12.♕d2 (12.g3!?) 12...♗xe3 13.♕xe3 ♔h8 14.♗d3± Раджабов – Томашевский, Москва, 2012,
или даже 10.f4 fxe4 11.g3, планируя отыграть пешку чуть позже, Навара – Лазничка, Прага, 2019.

7.♗g5.



Перед тем как продолжить движение по главному направлению – 7...h6 8.♗h4 сделаем...

Второе маленькое отступление

Навара – Мелкумян
Ереван, 2014

7...0-0.



Конечно, белые могут продолжать 8.♗d3 h6 9.♗h4, что с перестановкой ходов ведет к позиции, рассмотренной в конце выпуска. Но рокировка без включения h6/♗h4 допускает следующий любопытный ресурс...
8.♕f3 ♘e5 9.♕e2 h6. Наиболее естественная реакция. Рискованно, хотя и весьма интересно 9...♖e8 10.0-0-0 или 9...d6 10.♘d5.
10.♗xf6 ♕xf6 11.♘d5.



Далее в партии последовало **11...♕h4** 12.g3 ♕g4 13.f4 ♕xe2+ 14.♗xe2 ♘g6 15.a4 c6 16.♘xb6 axb6 17.♔f2, и белые получили перевес.
Черным следовало отступить ферзем назад – **11...♕d8.** Но и в этом случае белые могут бороться за инициативу: 12.f4! ♘g6 13.g3.
А теперь вернемся к основному варианту.

7...h6 8.♗h4.



В распоряжении черных два плана. Они могут продолжить естественное развитие, пока не определяя положение своего короля – 8...d6 или даже 8...g5 9.♗g3 d6, а могут предпочесть более конкретную – и более рискованную – игру, сразу рокировав. Отметим, что второе направление встречается куда реже...

План первый: черные не спешат с рокировкой

8...d6 9.f3.



Если, разыграв шотландскую партию, в ответ на 4...♗c5 вы изберете план с отступлением коня на b3 и затем ♗c1-g5, то очень велика вероятность, что вскоре на доске возникнет именно эта позиция. Собственно, ей я и собирался посвятить данный выпуск АТ. Остальное можно считать своего рода антуражем, включенным в опус «из практических соображений».

Здесь я должен оговориться, что, хотя продолжение 8...d6 встречается намного чаще рокировки, оно представляется мне менее точным. Впрочем, до 8...0-0 еще дойдет свой черед, а пока обсудим, что черные могут предпринять в данной ситуации.

В случае **9...♘e5,** планируя оттеснить слона соперника, последует 10.♘d5, и белые все-таки вызывают несколько ослабляющий позицию ход g5.

Последствия **9...♗e6** и **9...0-0** мы обсудим на фрагментах мини-матча Чепаринов – Навара из Кубка мира 2017.

Вариант A

Чепаринов – Навара
Тбилиси, 2017

9...♗e6 10.♗b5. Сильный и немного неожиданный маневр. Белым непросто найти хорошее применение своему белопольному слону, и они принимают решение разменять его.



10...0-0. 10...a6?! оказывается потерей времени, так как размен на c6 и так входит в план белых. 11.♗xc6+ bxc6 12.♕e2 g5 13.♗f2 ♗xf2+ 14.♕xf2 ♕e7 15.0-0-0± Гири – Фрессине, Париж (рапид), 2016.

11.♗xc6 bxc6 12.♕e2.



У черных уже есть определенные проблемы.

12...g5. В партии Идани – Микаэлян, Санкт-Петербург, 2018 они предпочли 12...a5 13.♘a4! c5?! (не стоило так закупоривать своего слона), и теперь посредством 14.0-0-0 ♕e7 15.♘d2 иранский гроссмейстер мог получить солидный перевес.

13.♗f2 ♗xb3?! А этот размен лишь подчеркивает уже имеющиеся изъяны пешечной структуры черных на ферзевом фланге.

14.axb3 ♘d5 15.♕d2 ♘xc3 16.♕xc3 f5 17.♕c4+ ♔g7 18.♕xc6. У белых явный перевес.

Вариант B

Чепаринов – Навара
Тбилиси (рапид), 2017

9...0-0.



10.♕e2. Выпад 10.♗b5!? и в данной редакции заслуживал серьезного внимания.

10...♗e6. Возможно, черным следовало решиться на нетривиальное 10...a5!? 11.♘d5 a4 12.♗xf6 gxf6 13.♘xb6 cxb6 14.♘d2 a3. Но, согласитесь, надо очень сильно верить в динамический потенциал своих фигур, чтобы так в одночасье превратить в руины свою пешечную структуру сразу на обоих флангах...

11.0-0-0 ♖e8 12.♔b1 ♕e7 13.g4 a5 14.a4! ♖ad8 15.♕g2. Инициатива у белых.

Вариант C

9...g5.

Этот план встречается чаще других. Черные решают радикальным образом избавиться от связки. Нередко они даже сначала оттесняют слона – 8...g5 9.♗g3 и лишь затем 9...d6.

10.♗g3.



И все-таки ослабление королевского фланга оказывается заметным изъяном.

C1) 10...♗e6.

В случае **10...♕e7** тоже последует уже знакомый нам маневр **11.♗b5!**, после чего черным не

удается комфортно подготовить длинную рокировку: 11...♗e6 12.♕d3! 0-0-0 13.♗xc6 bxc6 14.♕a6+ ♔b8 15.♘a5±, а в случае 11...0-0 12.♕e2 ♘e5 13.h4 g4 14.h5 белые захватывают инициативу.

11.♗b5! В случае 11.♕d2 черные продолжали бы 11...d5!? с контригрой.



Практика и анализ убеждают нас, что позиция белых предпочтительнее.

11...♕e7 12.♕e2 a6?! 13.♗xc6+ bxc6 14.0-0-0± – неясно, куда черным эвакуировать своего короля, Нейкшанс – Мешков, Лиепая, 2018.

11...0-0 12.♕e2 ♘d4. Типовой для вариантов с ♕e2 маневр в данном случае отнюдь не решает проблем. 13.♘xd4 ♗xd4 14.♕d3 ♗e5 15.0-0-0 c6 16.♗c4 ♕e7 17.♗xe6 fxe6 18.♗xe5 dxe5 19.♕e3± Арьян – С. Жигалко, Москва, 2018.

11...♗d7 12.♕d2 ♘a5? Относительно лучшим было 12...♕e7 13.0-0-0±. Теперь у белых появляется угроза прорыва в центре e4-e5, и их перевес становится решающим. 13.0-0-0 ♘xb3+ 14.axb3 ♘h5 15.♗f2 ♗xb5 16.♘xb5 ♕d7 17.♕c3 0-0 18.♘d4+– Матлаков – Пураник, Гибралтар, 2019.

C2) 10...a6.

На первый взгляд этот ход может показаться потерей темпа, но маневр ♗b5 столь неприятен для черных, что потратить время на его предотвращение является вполне обоснованной мерой. И все-таки и в этом случае позицию белых стоит предпочесть.

Чигаев – Малахов
Сочи, 2019

11.♕d2. Другая возможная расстановка – 11.♗c4 и 12.♕e2.

11... ♕e7 12.0-0-0 ♗e6.



13.♘a4! Интересный маневр! 13.h4 не создает черным проблем, так как после 13...0-0-0 нехорошо 14.hxg5 hxg5 15.♖xh8 ♖xh8 16.♕xg5 из-за 16...♘xe4! 17.♕xe7 (17.♘xe4 ♕xg5+ 18.♘xg5 ♗e3+) 17...♗e3+ 18.♘d2 (18.♔b1 ♘xc3+ 19.bxc3 ♘xe7) 18...♘xd2!

13...♗a7 14.♘a5 ♘xa5 15.♕xa5 ♘h5 16.♗e1 ♘f4 17.g3 ♘g6 18.♘c3 ♘e5 19.♘d5 ♗xd5 20.♕xd5. Два слона и некоторый перевес в пространстве обеспечивают белым лучшие шансы.

Конечно, на этой оптимистичной ноте хотелось бы закончить разговор о варианте с развитием слона на g5, но, как говорится: из песни слов не выкинешь – у черных есть и...

План второй – немедленная рокировка

8...0-0!?

Так играют значительно реже. Это легко объяснимо: без ослабления пешечной структуры черным трудно избавиться от связки, но одно дело – играть g7-g5 при короле на e8, когда можно эвакуировать его на ферзевый фланг и совсем другое дело – двинуть вперед пешку «g» после короткой рокировки.

Кроме того, отказ от хода d6 связан с идеей в ряде вариантов сразу сыграть d7-d5. Но реализация этого прорыва требует очень точного расчета, иначе черные рискуют столкнуться с серьезными трудностями.



В случае **9.f3** – 9...g5 и затем 10...d5! решает все дебютные проблемы.

9.♕e2 с перестановкой ходов ведет к варианту, в котором этот ход делается ранее. Практика показывает, что после 9...a5 10.a4 ♘d4 11.♕d3 ♘xb3 12.cxb3 c6 13.0-0-0 d5! черные уравнивают позицию. Думаю, белым имеет смысл начать с развития своего белопольного слона.

9.♗d3.



В партии Раггер – Галлямова, Минск, 2017 после **9...♖e8** 10.0-0 d6 11.a4 g5 12.♗g3 белые получили более комфортную игру.

В случае **9...d6** может последовать 10.a4 a6 11.0-0±.

Испытывалось **9...♘e5** с целью перевести коня на g6 и без лишних ослаблений избавиться от связки.

Тут я бы обратил внимание на две возможности:

10.0-0 c6 11.♔h1 d6 12.f4 ♘g6 13.♗g3, как было в партии Джумаев – Вайбхав, Нью-Дели, 2018, и **10.♘d5** g5 11.♘xb6 axb6 12.♗g3, как развивалась партия Дарини – Асгаризаде, Сари, 2017.

В обоих случаях возникающие позиции объективно примерно равны, но мне представляется, что дальнейшие действия белых более понятны.

Наиболее конкретный план за черных – это **9...g5 10.♗g3 d5!** Далее в партии Перунович – Рене, Будва, 2019 последовало **11.exd5** (после 11.♘xd5 ♘xd5 12.exd5 ♖e8+ 13.♔f1 ♘b4 14.c4 a5 у черных хорошая компенсация за пешку) **11...♖e8+ 12.♗e2 ♘b4 13.0-0.**

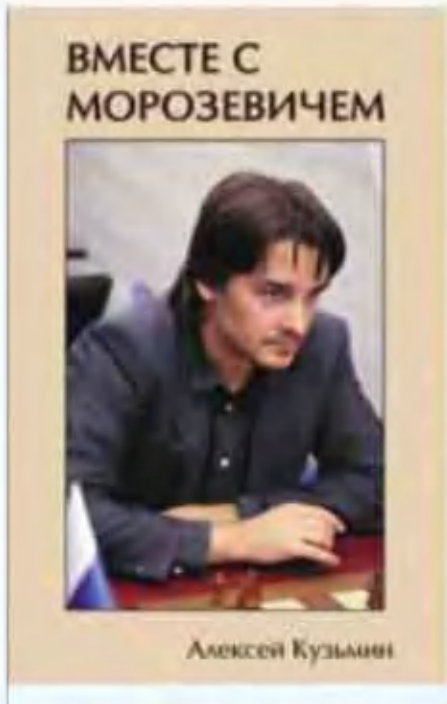


Теперь в случае 13...♘bxd5 белые могут сыграть 14.♘a4 и разменять слона. Французский гроссмейстер предпочел **13...♗f5,** и после **14.d6** cxd6 15.♖c1 d5 16.a3 ♘c6 возникла сложная позиция с обоюдными шансами. Думаю, белым стоило предпочесть **14.♗c4!?**, стараясь удержать свою продвинутую пешку d5.

Ну, вот на этом, пожалуй, и все...

Книги «Библиотеки Федерации шахмат России»

«В конце 70-х годов появилась книга «Вместе с гроссмейстерами», написанная двумя замечательными чешскими гроссмейстерами Властимилом Гортом и Властимилом Янсой. Она содержала 230 тестов из партий авторов. В юности я сам работал с ней, и Книга эта произвела на меня огромное впечатление» (А. Кузьмин).







Годы спустя известный теоретик и тренер решил подготовить целую серию книг, построенных по аналогии со знаменитым учебником. Каждая работа состоит из тестов-позиций и их решений, которые даны в форме подробно прокомментированных фрагментов партий. Некоторые самые знаменитые поединки приведены целиком. Александр Морозевич: «Я думаю, что книга Алексея Кузьмина будет полезна для шахматистов, стремящихся улучшить свои счетные способности и научиться быстрее принимать оптимальные решения. Мне будет приятно, если читателей заинтересует просмотр подробно прокомментированных Алексеем фрагментов моих партий. На протяжении всей карьеры я старался играть в интересные, боевые шахматы, и полноценная борьба на шахматной доске всегда приносила мне удовольствие».

Книгу **«Вместе с претендентами»** Международная шахматная федерация (ФИДЕ) удостоила почетного звания «Книга года». В этом сборнике тестов все задания взяты из партий турниров и матчей претендентов, начиная с самого первого (Будапешт-1950) и заканчивая последним на сегодняшний день (Берлин-2018). Систематически решая тесты, читатель почувствует себя участником турниров претендентов, ощутит напряжение борьбы, сможет взглянуть на доску глазами прославленных гроссмейстеров. Вы вспомните легендарные турниры и матчи прошедших лет, драматические повороты борьбы, эпизоды наиболее ярких партий.

Книга **«Вместе с Мамедьяровым»** адресована, в первую очередь, юным амбициозным шахматистам с рейтингом 1400–2100. Также она наверняка заинтересует поклонников творчества выдающегося азербайджанского гроссмейстера. Задания тестов предназначены для тренировки тактического зрения, расчета вариантов, принятия стратегических решений и умения верно оценивать позицию. За решения начисляются очки в диапазоне от 1 до 7. Несложный анализ результатов покажет, решения каких типов заданий вызывают у вас больше затруднений. Это поможет четче определить направления работы для дальнейшего совершенствования.

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому
barsky@ruchess.ru https://ruchess.ru/books/

Максим Ноткин

Уж мы пойдем л′амить стеною

Вы же знаете, у нас запросто, без чинов, мы всем рады. Копилка курьезов уравнивает шахматное человечество не хуже, чем движки. Но и правила приличия нам не чужды: если высокие гости пожалуют, примем как подобает, посадим во главу стола, дадим первое слово.

В двух крупнейших соревнованиях, открывающих сезон, ведущие шахматисты мира внесли посильный вклад в интересующие нас жанры. Начнем с претендентов. Максим Вашье-Лаграв, получивший этот статус после самоотвода Теймура Раджабова, в 6-м туре гибралтарского опена сильно и уверенно вел поединок против аргентинского гроссмейстера, однако в самом конце вместо росчерка кисти мастера на полотне появилась клякса.

М. Вашье-Лаграв – Ф. Перальта
Гибралтар, 2020



Фигуры черных разбросаны по углам, а белые последними ходами загнали неприятельского короля на эшафот и вот-вот приведут приговор в исполнение.

33.♖c7? Комментарий из блога МВЛ: «В совершенно выигранной позиции я сделал ход, который позволял ему вернуться в игру, но у него случилась та же галлюцинация, что у меня. Он подумал, что получает мат, и сдался!».

Белые создали угрозу 34.♖c5+ ♔xd4 35.♙e3#, но после 33...♔xd4 перестановка слагаемых меняет сумму: 34.♙e3+ ♔e5 35.♖c5+ ♔d6, и король ускользает. Не ставит точку и 34.♖c4+ ♔d5 35.♖c8, так как единственное 35...♖b2 препятствует подключению белопольного слона.

33.♖b8 (с намерением 34.♖d8+) выпускало пленника из клетки, но сохраняло решающее преимущество, например, 33...♔xd4 34.♙e3+ ♔c3 (34...♔e5 35.♖d8!) 35.♖c8+ ♔b4 36.♖f4, и противостоять согласованному натиску всех вражеских сил черные не в состоянии.

А самым точным было 33.♙e5! Теперь в случае 34.♖c7 у черных найдется 34...♖c1, однако от угроз 34.♖b8 и 34.♖fxf7! ♙xf7 35.♖d7# им не защититься. На отчаянное 33...e3+ следует непреклонное 34.♔f3!

К. Алексеенко – Г. Кайданов
Гибралтар, 2020



Удачно въехав ладьей на 6-ю горизонталь, Кирилл приступил к сбору урожая.

После **26.axb6 cxb6 27.♖xg6 ♔h8 28.♖xb6? ♕xe4? 29.♕h5** (с приманкой 29...♖xb4? 30.♙c2!) инициатива белых в сочетании с промахами черных в обороне вскоре принесла победу.

Не замеченное обоими партнерами возражение 28...♕d8! 29.♖xa6 ♖d3 заставило бы переключиться со сбора урожая на борьбу за ничью. Вместо взятия на b6 следовало вернуться ладьей на исходную позицию. В случае 28.♖c6 ♖xb4 29.♙d5 или 28...♕xe4 29.♕xe4 ♖xe4 30.♖xb6 белые сохраняли позиционный либо материальный перевес.

Неделей раньше в Вейк-ан-Зее обоюдное затмение продолжалось в два раза дольше.

С. Гангули – Р. Мамедов
Вейк-ан-Зее, Challengers, 2020



Как поведал мне азербайджанский гроссмейстер, в этот момент он был уверен в успешном исходе партии. Действительно, угрожающий вид батареи по большой диагонали вроде бы вынуждает белых переходить в

окончание путем 30.♕xd4 ♙xd4 31.♖g4 ♙e5 (при 31...♖c7+ 32.♖xd4 ♖xd7 33.♙a4 качество сразу же отыгрывается) 32.♔b1 a5 – не без контршансов, но все же без двух пешек.

30.♔c1? Такой ход Рауф в расчетах не учитывал. Озадаченный и стесненный во времени, он ответил **30...d5?** – и расстроился, увидев выигрывающий удар 30... ♖d3! 31.♕xd3 (31.cxd3 ♕b2#) 31...♕xg1+ 32.♔d2 (после 32.♕d1 ♙b2+ белые теряют ферзя и/или получают мат, например, 33.♔d2 ♕d4+ 34.♔e1 ♙c3+ 35.♙d2 ♕g1+ 36.♔e2 ♘g3+) 32...♙c3+ 33.♔e2 ♕e1+ 34.♔f3 ♖f8+ со скорым матом.

Гангули подумал и снова не стал менять ферзей – 31.♕xd4 ♙xd4 32.♖e1, получая более приемлемую редакцию приведенного выше эндшпиля. Вместо этого он сразу сыграл **31.♖e1?**, однако при ферзях поле e1 для ладьи ничуть не лучше, чем g1. Увы, к этому времени Рауф непостижимым образом забыл о недавнем озарении и опять не сыграл 31...♖d3! 32.♕xd3 ♕a1+ 33.♔d2 ♙c3+.

После **31...♖cc8? 32.♕xd4 ♙xd4** позиция к контролю уравнялась, и соперники согласились на ничью.

Теперь давайте вернемся на Скалу, чтобы восхититься коварством Белы Хотенашвили.

Р. Ракшитта –
Б. Хотенашвили
Гибралтар, 2020



Черные только что напали пешкой «g» на пешку «f». Компьютер указывает, что, аккуратно защитив ее путем 49.♘e2, белые затем забирают на d2 и стоят лучше. Другие ходы перевеса не сулят.

49.♖xd2 gxf4. Теперь белым уже пора заботиться о равновесии, и поддерживал его один-единственный шах: 50.♕e8+ ♙f8 (на 50...♔h7 можно шаховать дальше 51.♕d7+) 51.♕h5. Но индийская шахматистка так не сыграла.

50.♖f2? ♕h8! А вот Бела задачу нахождения единственного выигрывающего хода решила блистательно! Связки больше нет, белый ферзь под боем, а черный намерен перелететь через всю доску и объявить мат на h1. От этого не спасает ни 51.♕e8+ ♙f8+ (встречный шах), ни 51.gxf4 ♙xf4+ (двойной шах). Белые сдались.

Б. Хотенашвили –
Ж. Муссар
Гибралтар, 2020



Начнем издалека. Не желая допускать активизацию белого короля в случае 31...♔c7 32.♔f3, черные скинули стесняющую слона пешку.

31...f3+ 32.gxf3 ♔c7 33.♙c4 ♖d8 34.♙d3 ♖f8 35.♙c4 ♖d8 36.♔f1. Повторив ходы, Бела с притворным смирением приглашает ладью в гости. Игра могла логично завершиться вничью в результате еще одного повторения: 36...♖d1+ 37.♔e2 (после 37.♔g2 ♙f4 к черным не прицепиться) 37...♖d2+ (или 37...♖d8) 38.♔f1, так как в случае 38.♔e1 ♖xc2 в зоне риска оказываются белые. Здесь не проходит 39.♖xg5 hxg5 40.♙e2 (40.h6? ♖xc4 41.h7 ♖c1+ и 42...♖h1) 40...♖c1+ 41.♙d1 ♖c4, и на пороге триумфа пешка утыкается в ладью: 42.h6 ♖d4 43.h7 ♖d8 44.♙b3 ♖h8 45.♙g8 ♔d7 46.♔f1 ♔e8 47.♔g2 ♔f8 48.♔g3 ♔g7 49.♔g4 ♔g6.

36...♖d2? В чем заключаются достоинства этого хода по сравнению с шахом на d1, так сразу не скажешь. Должно быть, французский гроссмейстер после партии и сам затруднялся объяснить себе принятое решение.

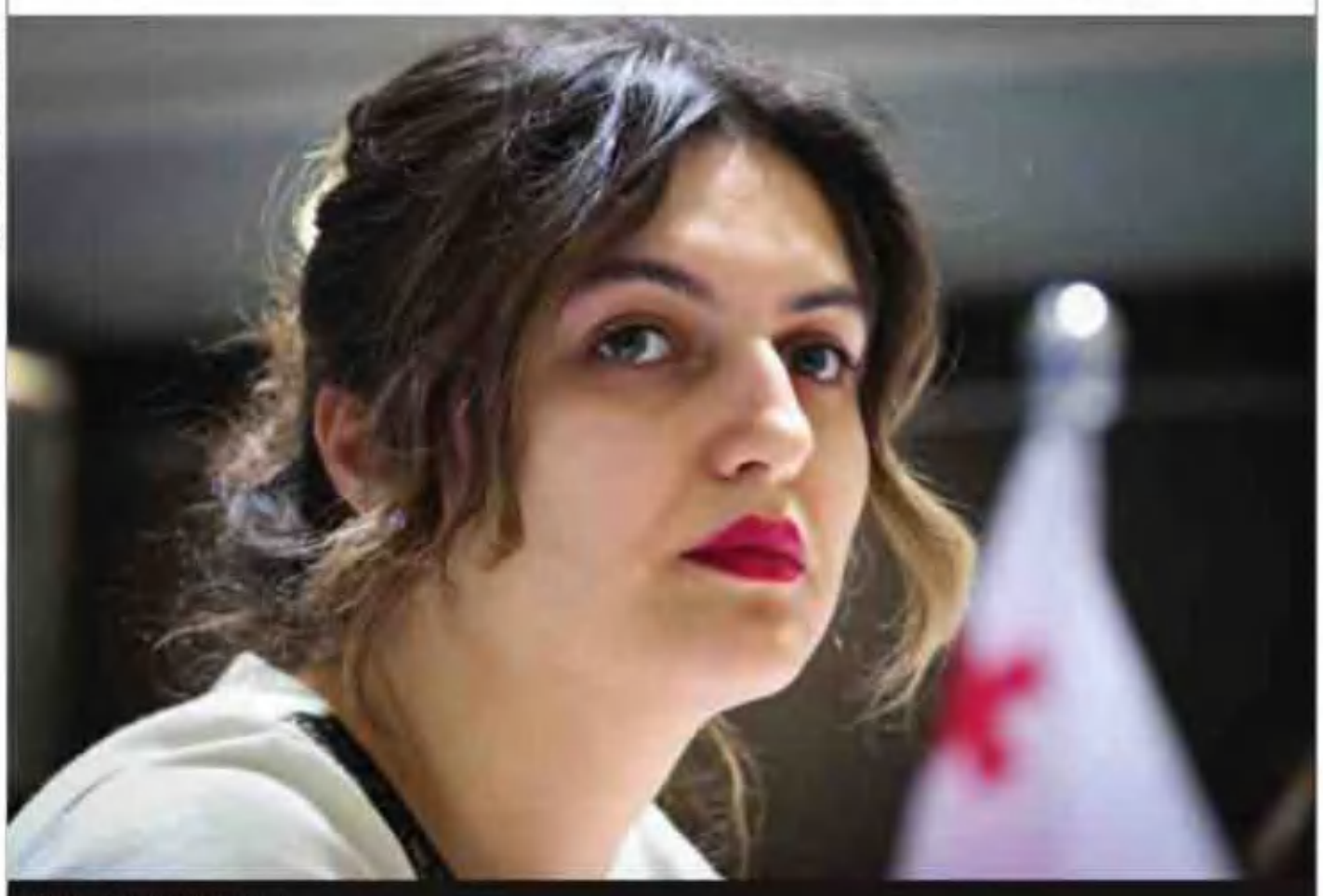


Фото: Э. Кубланашвили

Бела Хотенашвили



37.♖xg5! hxg5 38.♙d3! Дорога назад перекрыта, зайти в тыл к пешке тоже не получается: 38... ♖d1+ 39.♔g2. И как водится, в довершение всех бед король не в квадрате.
38...c5 39.♔e1. Выигрывало и 39.h6, но этак назидательнее. Черные сдались.

Перед тем как покинуть гостеприимный и изобильный Гибралтар, еще один, совсем уже элементарный ляпсус.

Б. Ковачевич – А. Табатабаи
Гибралтар, 2020



55.♔e4 ♔f6 56.♔d5 ♔e7 57.♔c6 ♔d8 58.c4 ♔c8 59.c5 bxc5 60.♔xc5. Белые без запинки осуществили типовое продвижение пешки «с», и крайне трудно было вообразить, что у черных еще остаются хоть малейшие надежды на спасение. Тем не менее, в шаге от цели опытный хорватский гроссмейстер вдруг поторопился.
60...♔d7 61.♔b5 ♔d6 62.♔xa5 ♔c5 63.b4+? Чуть помедленнее, пешки, чуть помедленнее! Побеждало 63.b3.
63...♔c4 64.b5. На 64.♔a6 ♔xb4 65.a5 возможно как 65...♔a4, так и 65...c5.
64...♔b3! 65.b6. Ничья.

Кооперативная тема на этом не исчерпана. Следующий поединок двух словенцев состоялся в первый день 2020 года в Австрии.

Г. Дрновшек – Й. Шпалир
Дойчландсберг, 2020



Видя, что враг собирается устранить ладью, стоящую на пути пешки «d» (32.♖c8, размен и d7-d8♕), черный король спешит на помощь, но достигает эффекта, часто наблюдаемого в остросюжетных фильмах, когда главный герой ведет последний решительный бой со злодеем и по всем признакам уже одолевает, как вдруг откуда-то появляется возлюбленная героя, громким вскриком отвлекает его внимание и при этом непременно попадает в лапы злодея, превращаясь в идеальное орудие шантажа. Герой мигом оказывается обезоруженным, он вынужден стоять и выслушивать обидные издевательские речи, в то время как красотка слегка трепыхается и издает нечленораздельные звуки, поскольку диапазон ее действий существенно ограничен приставленным к виску или горлу смертоносным оружием. Потом сценаристы, обычно стоящие на стороне добра, придумывают какую-то хитрость, в результате которой злодей нейтрализуется/ликвидируется (нужное подчеркнуть), и в финальной сцене герой, возвышаясь над его распростертым телом, сжимает в объятиях свою дуреху.

Шахматы – игра жестокая, хеппиэнд в подобных ситуациях не гарантирован.
31...♔f8? Королю следовало уйти и не мешаться. После 31...♔h7 перестроение с целью привести в движение проходную потребует от белых слишком много времени: 32.♖b6 ♖xe3 33.♖c7 d4 34.d7 ♖c3, и затея провалилась. Лучше обменять свой козырь на достаточную для ничьей контригру путем 32.♖c7.
Возможно также 31...♖d7, ведущее к любопытному повторению после 32.♖c8+ ♔h7 33.♖1c6 ♖xe3 34.♖8c7 ♖d8 35.♖c8 ♖d7.
32.♖c8 ♔e8 33.♖1c7 (грозит 34.♖e7+) **33...♖xc8 34.d7+!** А вовсе не 34.♖xc8+ ♔d7. Черные сдались.

Далее идет фрагмент, в котором причиной конфуза также стало желание предводителя войска лично принять участие в схватке.

Л. Кесада – Д. Колларс
Кубок Рилтона,
Стокгольм, 2020



Совсем не факт, что после нормального отступления 17.♙g3 черные стали бы менять коня на слона. Однако белые решили поторговаться.
17.♔d3? Ну да, в случае 17...gxh4 18.♔xe4 структура черных ухудшается. Но если бы они были одержимы идеей уничтожить слона, то могли сыграть 17...♘d6 18.♙g3 ♘f5. Этот короткий вариант показывает отсутствие пользы в ходе короля, а продолжение в партии демонстрирует причиняемый им вред.



17...c4+! Ввиду того, что после 18.♔xe4 f5# на доске пикантный мат, белые вынуждены были пойти **18.♖xc4 ♖xc4 19.♔xc4 gxh4** и вскоре проиграли.

Молодой немецкий гроссмейстер Дмитрий Колларс выиграл на Кубке Рилтона еще одну забавную партию. Наведите окуляры на королевскую ладью белых, а на мои краткие примечания особого внимания не обращайте, я всего лишь выполняю свой долг.

М. Оратовский – Д. Колларс
Сицилианская защита B51
Кубок Рилтона,
Стокгольм, 2020

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♗b5+ ♘d7 4.0-0 a6 5.♗xd7+ ♗xd7 6.d4 cxd4 7.♕xd4 ♘f6 8.♗g5 e6 9.♘bd2 ♗c6 10.♖fd1 ♗e7 11.♘c4 ♕c7 12.♘xd6+ ♕xd6 13.♕xd6 ♗xd6 14.♗xf6 gxf6 15.♖xd6.



Ладья поучаствовала в разграблении Трои, впереди долгий путь на родную Итаку.
15...♗xe4 16.♘e1 ♗d5 17.♖b6 0-0-0 18.♖b4 ♗c6 19.♖b3 (осмотрительнее было не пропускать ладью в свой тыл, сыграв 19.♘d3) **19...♖d2 20.♖c1 ♖hd8 21.♘d3 ♗a4 22.♖c3+ ♔b8 23.b3 ♗b5 24.♘b2 a5 25.a4 ♗a6 26.h3 ♖e2 27.♘d3 b6 28.♘f4 ♖e4 29.♘d3 ♖ed4 30.♘b2 f5 31.♖e1 f4 32.♖f3?** Неудачный ход, уступающий сопернику вторую важную вертикаль. Следовало активизировать другую ладью путем 32.♖e5.

32...♖c8 33.♘d3 ♖xc2 34.♘e5 (безрадостно и 34.♘xf4 ♗b7 35.♘e2 ♖e4 36.♖e3 ♖xe3 37.fxe3 ♖b2) **34...f6 35.♘c4 e5.** Вообще-то горемычную ладью уже можно было укладывать в сумку с трофеями. Верткий конь позволяет белым не остаться без качества, однако ладейный эндшпиль после 35...♗b7 36.♘a3 ♖c5! (значительно слабее 36...♖a2 37.♘b5) 37.♘b5 ♖xb5 38.axb5 ♗xf3 39.gxf3 e5 легко выигран для черных. Впрочем, тогда пострадал бы сюжет, из-за которого эта партия, собственно, и была включена в программу представления. А сделанный ход объективно ничего не портит.
36.♘a3 ♖c5 37.h4 ♗b7 38.♖h3 ♗c8 39.♖h1 (39.♖f3 ♗g4).



Бесславное возвращение на исходную позицию.
39...♗e6. Белые сдались.

Три следующих экспоната – из тех категорий, для которых я порой обхожусь словесным описанием. Но тут в каждом содержится дополнительная изюминка, побуждающая не поскупиться на диаграмму.

А. Лендерман – К. Уилер
Ферзевый гамбит D37
Шарлотт, 2020

В этой партии случилась модная дебютная катастрофа, подробно описанная в №11/2019 и упомянутая в №12 ввиду роста неблагоприятной для черных статистики. За первые месяцы 2020 года было зарегистрировано два новых происшествия.
1.♘f3 d5 2.d4 ♘f6 3.c4 e6 4.♘c3 a6 5.cxd5 exd5 6.♗g5 ♗e6 7.♗xf6 ♕xf6 8.♕b3 b5? Справедливости ради надо сказать, что гораздо чаще стало встречаться аккуратное 8...♖a7.
9.a4 b4 10.♘xd5 ♕d8 11.e4 c6 12.♕e3 cxd5 13.exd5 ♕xd5 14.♖c1 ♗e7. В интернет-рапид-поединке Ниман – Мешков после 14...♔d8 15.♗d3 ♖a7 16.♗e4 ♕b3 белые избрали продолжение 17.♕f4, которое движки оценивают даже выше, чем 17.♕g5+, примененное двумя предшественниками (Чека – Корли, Шарлотт, 2018 и Сулеймanлы – Розум, Улцинь, 2019). Во всех трех партиях черные были наголову разбиты, но отмечу смешную деталь: Корли сдался на 24-м ходу, Розум – на 25-м, Мешков – на 26-м. Несложно подсчитать, что в 2035 году очередной потерпевший дотянет до контроля на 40-м ходу.
15.♗d3 ♕d7 16.♗e4 ♕a7 17.♕f4 ♘d7 18.d5 g5 19.♘xg5 ♗xg5 20.♕xg5 ♕d4 21.0-0 ♕xe4 22.dxe6 fxe6 23.♖fe1 ♕g6 24.♕d5.



Все это постоянные подписчики журнала уже видели. В партии Саргсян – Голами, Мумбаи, 2019 черные попробовали сохранить материальный перевес с помощью 24...♔e7, но после 25.♖c6 ♖ae8 26.♖cxe6+ ♔d8 27.♕a8+ ♔c7 28.♖c1+ получили мат. А чего можно ожидать, если король при таком скоплении тяжелых фигур в самую гущу вперся?! Мы только что видели, как он даже в эндшпиле при малейшей неосторожности в переплет попадает.
24...0-0. «Уходи, Гаврилыч, от греха». Новинка, она же рокировка, на 24-м ходу! Единствен-

ный ход, позволяющий сопротивляться.

25.♕xd7 ♖ad8 26.♕xe6+. С учетом сравнительной обеспеченности королей лучше было не менять сильнейшие фигуры.

26...♕xe6 27.♖xe6 ♖d2 28.f3 ♖xb2 29.♖xa6 ♖d8. Поскольку вторжение на 2-й ряд не грозит ввиду встречных шахов, этот ход лишь теряет время. Анализ показывает, что 29...b3 давало реальные шансы на ничью. И все-таки применять данный дебютный вариант настоятельно не рекомендуется!

30.h4 b3 31.♔h2 ♖b8 32.a5 ♖a2 33.♖b6 ♖d8 34.♖xb3 ♖dd2 35.♖b8+ ♔g7 36.♖c7+ ♔f6 37.♖b6+ ♔f5 38.♖g7. Черные сдались.

Что-то в адрес венценосных особ в этот раз много критики звучит. Объективности ради приведем незаурядный эпизод, в котором монарх, как в достопамятные времена, возглавляет свою дружину в бою, отважно сражается и самолично принимает капитуляцию врага.

К. Уоллис – Т. Куйбокаров
Сидней, 2020



46.♔g4+ ♔g7 47.♔f4+ ♔f8 48.♔g5. Черные сдались.

Ход короля с шахом – явление весьма распространенное. А вот чтобы два подряд – такое надо поискать!

После того как в поединке двух корифеев современности Крамник – Карякин, Сочи, 2016 (см. №5/2016) был сделан ход 132.e2-e4, к дальнейшим подвигам воздержания такого рода предъявляются повышенные требования. Замечу, что партии, где королевская пешка белых продвигалась на два поля на 100-м ходу и позже, можно сосчитать по пальцам одной руки (пользователям с более полной базой, чем у меня, возможно, понадобится вторая рука). А рекорд, похоже, принадлежит венгру Хюйберту, который в партии командного чемпионата страны 2011 года с П. Хорватом сыграл 138.e2-e4.

Я пока еще не устаю умиляться при виде того, как самый популярный за пределами шахматного мира ход, исполненный в надлежащий момент, вызывает немедленную капитуляцию армии черных. Наткнувшись же на следующую концовку, был растроган сверх меры.

К. Григорян – Д. Садзиковский
Рокетас-де-Мар, 2020



Последним ходом 32...h7-h5 черные увели из-под боя крайнюю пешку, проигнорировав более весомую угрозу (единственное 32...e4 не изменило бы результата).

33.e2-e4#!

Поиск по базе дает еще двадцать с лишним партий, в которых белые заматовали соперника ходом e2-e4. Среди выдающихся гроссмейстеров такая удача выпала Рубинштейну и Рибли. Правда, против Акибы Дуз-Хотимирский в Москве-1925 в безнадежной позиции сделал несколько абсолютно ненужных ходов и, не исключено, намеренно подгонял игру к такому финалу.

Позвольте на этом закончить с курьезами и попотчевать вас ярким и запоминающимся фрагментом. Один из наших многообещающих юниоров чрезвычайно искусно управлял знаменитым тандемом «ферзь плюс конь».

Э. Блумквист – А. Нестеров
Кубок Рилтона,
Стокгольм, 2020



29...h5! 30.♕xc6 ♘c4! Отняв ходом крайней пешки поле g4 у белого короля, черные отскакивают конем под два боя и грозят матом на e3. Перекрыться на e4 невозможно из-за шаха с d2. Компьютер показывает, что единственный мало-мальски приемлемый ответ за белых – 31.g4!, и после 31...♘d2+ 32.♔g2 hxg4 – еще труднее поддающееся обнаружению 33.♕b6! (значение пункта d4 мы скоро себе уясним). Белые не проигрывают форсированно, но при любом неверном движении хрупкая оборонительная конструкция рассыпается в прах.

31.g3 ♘d2+ 32.♔f2. Более сложные задачи ставило перед черными 32.♔g2 f3+ 33.♔h3, однако они уже решаются математически путем 33...♕d4! (стой пешка на g4, этот ход не имел бы смысла из-за gxh5).

Теперь в случае 34.♙f5 f2 35.♙d3 ♕xd3 36.cxd3 f1♕+ 37.♕g2 (37.♔h4 ♘f3+ 38.♔xh5 ♕h3#) для выигрыша более чем достаточно 37...♕xd3, хотя компьютер не довольствуется лишней фигурой и продолжает докучать королю. Самый красивый вариант выглядит так: 37...♕f5+ 38.g4 ♕xd3+ 39.♕g3 ♕f1+ 40.♕g2 hxg4+ 41.♔g3

♕f5! 42.♕xd2 ♕f3+ 43.♔h4 ♕h3+ 44.♔g5 ♕h6+.

Если же белые защищаются от мата на g4 с помощью 34.♕c8, то 34... ♘e4!, грозя как 35... ♘g5#, так и 35... ♘f2#, и далее либо 35.♙xe4 ♕xe4 36.♕c3+ ♔g8 37.♕c8+ ♔h7 38.♕d7 (38.a6 f2) 38...♕g4+ 39.♕xg4 hxg4+ 40.♔xg4 f2, либо 35.g4 ♕g1! 36.♙xe4 ♕g2+ 37.♔h4 ♕xh2+ 38.♔g5 f6+ 39.♔f5 ♕e5#.

32...♕d4+ (снова это поле) **33.♔e2** (33.♔g2 f3+ 34.♔h1 ♕a1+; 33.♔e1 ♕e3+ 34.♙e2 f3) **33...♕e3+ 34.♔d1.**



34...♘b1! Приятно завершить партию в таком стиле! Отступление 35.♕g2 не дает долговременной защиты пункта d2 ввиду 35...f3, но у него есть и более серьезный изъян, подчеркиваемый ходом 35...♘c3#. Белые сдались.

В заключение – партия, на самом-то деле проходящая по ведомству высокого искусства. В январском голосовании на ChessPro этот шедевр позиционной игры с жертвой двух качеств занял первое место. Показ его на нашей сцене формально оправдывается положением на второй диаграмме с расстановкой всех белых фигур и пешек по черным полям, а всех черных – по белым. Вдобавок должен со смущением признаться, что мне не терпелось использовать давным-давно лелеемый каламбур, который вынесен в заглавие. Другого столь же подходящего случая можно было бы ждать еще очень долго. Портить гармонию алгеброй не буду, просто полюбуйтесь действиями Эрвина Л'Ами.



Фото К. Поликарпова

Эрвин Л'Ами с женой Алиной

Э. Л'Ами – А. Смирнов
Славянская защита D11
Вейк-ан-Зее, Challengers, 2020

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.e3 ♙g4 5.♕b3 ♕b6 6.♘e5 ♙f5 7.cxd5 ♕xb3 8.axb3 ♘xd5 9.♙d3 ♙xd3 10.♘xd3 ♘a6 11.♙d2 e6 12.♔e2 ♙e7 13.♘a3 0-0 14.♘c4 c5?



15.♖xa6! bxa6 16.dxc5 ♖fc8 17.b4 f6 18.e4 ♘c7 19.♙c3 ♘b5 20.♖a1 ♖c6 21.e5 ♙d8 22.♘d6 ♖b8 23.f4 h5 24.g3 ♘c7 25.♔e3 f5 26.♙d2 ♔f8 27.♔d4 g6 28.♘e1 ♘b5+ 29.♘xb5 axb5 30.♖xa7 ♖cc8 31.♘c2 ♖a8 32.♖d7 ♙e7 33.♔e3 ♔e8 34.♖d6! ♙xd6 35.exd6 ♔d7 36.♘d4 ♖a2 37.♙c3 ♖a1 38.♘xb5 ♖h1 39.h4 ♖g1 40.♔f2 ♖d1 41.♘d4.



Стена белых пешек, поддерживаемая легкими фигурами, неумолимо надвигается на неприятельские укрепления.

41...♖a8 42.♔e2 ♖g1 43.b5 ♖xg3 44.♙b4 ♖g2+ 45.♔d3 ♖xb2 46.c6+ ♔c8 47.♘xe6. Черные сдались. ◘

Александр Костьев



ОНИ СТАЛИ ПЕРВЫМИ

23 марта день рождения отмечает А.Н. Костьев, руководитель подкомиссии ДЮК ФШР «Шахматное образование». Поздравляем Александра Николаевича и публикуем его рассказ о первых лауреатах премии ЕШС «Золотая пешка»

35 лет назад был основан Европейский шахматный союз, объединяющий сегодня 54 национальные шахматные федерации, в различных соревнованиях которых участвуют свыше десяти миллионов человек.

В преддверии этой даты решением Бюро ЕШС учреждена ежегодная премия «Золотая пешка» за выдающиеся достижения в различных сферах европейских шахмат. Первые лауреаты выбирались на Бюро ЕШС «за заслуги в прошлом», последующие будут проходить процедуру голосования. Стилизованная фигурка стоящей на пьедестале пешки, стремящейся стать королевой-ферзем, весом в 895 граммов, покрытая 24 каратами золота и серебром 885 пробы, была вручена каждому из двенадцати лауреатов на торжественной церемонии в легендарном Hotel de Paris в Монте-Карло.

Идея вручения главной премии ЕШС принадлежит его президенту, гроссмейстеру Зурабу Азмайпарашвили, он же привлек бриллиантового спонсора – грузинский индустриальный холдинг Ai Group и организовал церемонию в одном из самых престижных мест Европы – в княжестве Монако под патронажем принца Альберта.

Первыми номинантами «Золотой пешки» стали истинные легенды европейских и мировых шахмат Нона Гаприндашвили, Майя Чибурданидзе, Юдит Полгар и Гарри Каспаров.

Самым выдающимся европейским организатором признан Бессел Кок, создатель мировой банковской системы SWIFT и сделавший очень много полезного для развития европейских и мировых шахмат.

Номинантом лучшего европейского шахматного проекта стал Фредерик Фридель, сооснователь ChessBase. Вице-президент ФИДЕ Башар Куатли очень колоритно представил номинанта: «История шахмат делится на два периода, до ChessBase и после ChessBase».

Титул лучшего европейского шахматного журнала получил «New in Chess», Дирку Яну тен Гюзендаму, главному редактору, была вручена «Золотая пешка».

Право называться лучшим европейским шахматным журналистом заслуженно отдано испанцу Леончо Гарсия, бессменному автору репортажей со всех значимых шахматных турниров за последние 35 лет.

Книга «Chess» Рубена Давида Гонсалеса Гальего названа лучшей среди шахматных. Интересна судьба этого человека. Он внук одного из руководителей Коммунистической партии народов Испании, родился в Москве, инвалид детства, передвигается на коляске, лауреат премии «Русский Букер», сейчас живет в Израиле.

Фильм «The Chess Game» в постановке Ива Аншара, 1994 г., в главных ролях Пьер Ришар и Катрин Денёв, получил номинацию «Лучший европейский фильм о шахматах».

Герту Гийссену, легендарному арбитру ФИДЕ, вручена «Золотая пешка» как лучшему европейскому шахматному судье.

Номинация «European Pioneer of Chess Development in Schools» («Пионер/первопроходец развития шахмат в школах») досталась мне. Этот факт стал совершенно неожиданным для меня. Видимо, мое авторство в создании системы официальных чемпионатов Европы среди школьников и 20-летие со дня основания Международного школьного шахматного союза сыграли решающую роль в определении победителя в данной номинации. ◘

Сергей Ткаченко,
гроссмейстер Украины
по шахматной композиции

МАСТЕР, ТРЕНЕР И... ПРЕФЕРАНСИСТ!

К 100-летию заслуженного тренера СССР Ефима Ефимовича Когана

Ефим Ефимович Коган родился в Одессе 20 марта 1920 года. Это было неспокойное время, когда в городе только закончилась кровопролитная гражданская война. Лютовал криминал. Астрономически взлетели цены на все продукты питания...

«Голод на пороге Одессы. До сих пор мы говорили о приближении катастрофы. Теперь она – налицо. Имеются все ее признаки. Учащаются случаи голодной смерти, цинга...», – писали в конце 1921 года одесские «Известия».

Но, несмотря на все кошмары, маме, Розалии Владимировне, удалось вырастить и воспитать сына (папа умер за два месяца до рождения мальчика). И не последнюю роль в этом тонком процессе возмужания Фимы сыграли шахматы!..

Шахматная жизнь в Одессе стала проклевываться к концу 1922 года, когда в местном журнале «Силуэты» появился шахматный отдел. В самом начале декабря прошел первый послевоенный чемпионат Одессы. А в марте 1924-го стартовал и первый чемпионат Украины, завершившийся победой одесского первокатегорника Якова Вильнера. В том же году Вильнер отличился на чемпионате СССР в Москве (6–8-й приз при 18 участниках) и стал первым одесским мастером спорта по шахматам. Выиграл Вильнер и 2-й чемпионат Украины, проходивший в 1925 году в Харькове. В 1928-м одессит в третий раз станет чемпионом республики! Здорово взбурлил шахматную жизнь в Одессе и чемпионат СССР, проходивший в нашем городе осенью 1929 года. Чемпионом страны и первым её гроссмейстером станет дореволюционный чемпион Одессы мастер Борис Верлинский, переехавший в 1922-м в Москву...

Как видите, шахматный климат в Одессе в конце 20-х благоприятствовал появлению и росту юных талантов. Они были просто обязаны проявиться в такой атмосфере!

О первых шахматных успехах Когана рассказала украинская газета «Шахіст» за 1936 год в заметке «Школьники Одессы – чемпионы СССР». В статье шла речь о втором командном первенстве страны по шахматам и шашкам среди пионеров и школьников (Ленинград, январь 1936). За золотую команду Одессы тогда выступали в порядке досок Самуил Котлерман, Ефим Коган, Циля Фрид, шашист Юрий Розенблат и запасной шахматист Борис Окунь...

Шахматной науке Коган обучался во Дворце пионеров, который был открыт в декабре 1936 года в бывшей резиденции светлейшего князя Михаила Семеновича Воронцова.

В 1938-м Ефим Коган окончил школу и стал студентом исторического факультета Одесского государственного университета. В том же году он дебютирует в чемпионате Одесской области. Этот турнир с блеском выиграли воспитанники Дворца пионеров! Новым чемпионом области стал Самуил Котлерман, а вице-чемпионом – Ефим Коган...

Успех в областном форуме выписал юным шахматистам пропуска в финал чемпионата Украины, который стартовал в Киеве сразу после завершения областного турнира.



Школьники Одессы – чемпионы страны 1936 года! Слева направо: Самуил Котлерман, Циля Фрид, Борис Окунь, Ефим Коган и Юрий Розенблат



Довоенное фото на память. Сидят (слева направо): Берта Корсунская, Исаак Болеславский и Циля Фрид. Стоят: Самуил Котлерман, Ефим Коган и Ефим Геллер. Предположительно 1941 год. Публикуется впервые

Одесситы выступили скромненько на республиканском форуме, разделив 14–16-е места при 18 участниках, но заявка на будущие триумфы была сделана!

«Нельзя не остановиться на игре молодых представителей Одессы Когана и Котлермана, еще в этом году сидевших на школьной скамье. Хотя их спортивный результат пока еще не высок, что объясняется недостатком опыта и турнирной выдержки, но и тот и другой показали хорошее качество игры во всех стадиях партии» (газета «64», №54, 30 сентября 1938).

Под занавес года студент-первокурсник Одесского университета Ефим Коган выступил в командном первенстве Украины. Благо, ехать никуда не пришлось – турнир прошел в родном городе.

Его новым шахматным победам помешала война. В июне 1941-го студент IV курса истфака Ефим Коган был призван в армию. Через год, после учебы в Краснодарском минометном училище, его отправляют на Воронежский фронт.

О подвигах заместителя командира минометной батареи, лейтенанта Ефима Когана свидетельствуют сохранившиеся военные документы. Из них известно, что в боях в районе Воронежа, 19 сентября 1942 года он замещал командира батареи и огнем своих минометов поддерживал наступление 84-го Стрелкового полка. Орудия Когана меткой стрельбой подавили пулеметную точку врага, мешавшую наступлению. Немецкая артиллерия открыла ответный огонь. Но одессит предугадал «контригру» врага и, сменив позицию своей батареи, продолжал поддерживать наступление. Противник понес потери в технике и живой силе. Батареей Когана был уничтожен штаб Венгерского батальона 6-й Венгерской дивизии, воевавшей на стороне немцев. В этом бою Коган был ранен в голову, но продолжал вести огонь по вражеским автоматчикам. После боя одессит был эвакуирован в госпиталь, где находился до конца года.

С 1 января по 9 сентября 1943 года Коган воевал уже на Юго-Западном фронте. Был ранен в плечо. В октябре, после лечения, Когана отправляют на 3-й Украинский фронт. А 6 ноября случился бой, за который одессит получит орден «Красной Звезды». Дело было так: в районе деревни Веселая Долина, что на Криворожском направлении, батарея Когана вступила в бой с четырьмя немецкими танками, которые при поддержке бронетранспортеров с автоматчиками шли на позиции наших солдат. Коган прямой наводкой подбил один танк и бронетранспортер. Остальная техника повернула назад. В этом бою одессит был тяжело ранен – пуля попала в левую руку и серьезно повредила кость. После долгого восстановления о передовой пришлось забыть. Он получил предписание вернуться в освобожденную Одессу на должность инструктора Сталинского (сейчас Приморского) районного военкомата. Уже в Одессе ему был вручен орден «Красной Звезды»...

После окончания войны Ефим Коган продолжил службу в армии. Официально его должность звучала так: шахматный инструктор при политуправлении Окружного Дома офицеров. Проще говоря, Коган будет заведовать всем шахматным хозяйством огромного Одесского военного округа.

В 1945-м он выполнит норматив кандидата в мастера спорта, а в следующем году станет первым чемпионом Одесского военного округа.

Ефим Коган долгое время играл «первую скрипку» в шахматном оркестре Одессы. Первые три чемпионата послевоенной Одессы проходили под его тотальным доминированием. Только в 1949-м гегемонию Когана прервал бурно набирающий рост еще один воспитанник шахматного кружка Воронцовского дворца Ефим Геллер...

До середины 50-х годов наш герой входил в число сильнейших шахматистов Украины. В составе сборной республики он участвовал в первом командном чемпионате СССР (Ленинград, 1948), показав второй результат на 8-й доске. Отменно выступили за команду и Геллер с Котлерманом, показав лучшие результаты на своих досках. Только проваль-

ная игра киевлян на первых досках не позволила украинской дружине подняться выше четвертого места.

А вот во втором командном чемпионате (Тбилиси, 1951) украинцы стали бронзовыми призерами. В этом успехе была и доля Ефима Когана, набравшего на 7-й доске 2 очка в 5 встречах. Несколько раз Коган выступал в полуфиналах первенства СССР. 10 раз выходил в финал чемпионата Украины, а в 1951 и 1954 годах становился вице-чемпионом республики (дележ 2–4-го места). 11 раз он играл в финалах Всесоюзных чемпионатов Советской Армии: 1960 (2–4-е место) и 1963 (3–4-е место). За успешное выступление в армейском первенстве 1960 года Коган получил право сыграть в турнире с нормой мастера. В 1962 году это квалификационное соревнование состоялось, и мастерская планка была взята с запасом!

Четыре раза он выигрывал первенство Одессы и трижды – становился лучшим в Одесской области. Практическую силушку Коган сохранил до конца своей жизни. В 1972 году в «турнире чемпионов», где выступали 12 победителей предыдущих первенств Одессы, он разделил 2–4-е места с мастерами Владимиром Токаревым и Михаилом Подгайцем, пропустив вперед только мастера Якова Юхтмана...

Но известность Когану принесли не его многочисленные турниры и матчи. В мировую историю шахмат он вошел как тренер третьей по счету чемпионки мира Елизаветы Быковой.

Их сотрудничество началось после провального выступления шахматистки на чемпионате СССР (Киев, 1951), где она разделила 8–9-е места. Нужно было в пожарном порядке пересмотреть и подлатать дебютные схемы, потрудиться над серединой игры. Да и в плане психологической подготовки были вопросы...

Итогом тренерской работы Когана стало победное выступление Быковой на турнире претенденток 1952 года, по итогам которого она получила право сразиться с чемпионкой мира Людмилой Руденко.

Ход матча напоминал лихо закрученный голливудский фильм. Вначале вперед выходит Руденко, выиграв две стартовые партии. Затем Быкова сокращает разрыв и сама выходит вперед. Все решалось в последней партии. Ничья для Руденко, игравшей черными, была равносильна поражению. Она избирает сицилианскую защиту, надеясь поймать победный шанс в осложнениях. Эта возможность ей подвернулась перед самым доигрыванием. Быкова записала неудачный 41-й ход и передала преимущество черным...



Играют Ефим Коган (слева) и Константин Кламан. Командное первенство СССР. Одесса 1952. Публикуется впервые

Доигрывание было перенесено на два дня из-за болезни Руденко. Всё это время тренерские штабы (кроме Когана, Быковой помогал еще и мастер Михаил Юдович-старший) лихорадочно искали пути к победе или защите. О перипетиях этого поединка писала самая крутая советская газета «Правда»: «Последняя партия протекала особенно напряженно. При доигрывании Быкова защищалась очень изобретательно и привела партию к явно ничейному окончанию. Руденко пошла на обострение игры в поисках решающего продолжения, но на 60-м ходу прекратила борьбу. Матч закончился со счетом 8:6 в пользу Быковой. Таким образом, она завоевала звание чемпионки мира по шахматам».

Очевидцы рассказывали, что Ефим Коган во время этого доигрывания не мог усидеть на месте и в полуобморочном состоянии бегал по залу...

Тренерские страсти имели продолжение осенью 1956-го, когда в Москве проходил матч-турнир с участием чемпионки мира Елизаветы Быковой, поверженной Людмилы Руденко и победительницы турнира претенденток Ольги Рубцовой. По условиям матча, каждая участница должна была сыграть по 16 партий – восемь с одной шахматисткой и восемь с другой. В случае дележа первого места Быкова сохраняла звание чемпионки мира...

После 12 партий Елизавета уверенно лидировала (8 из 12). За ней шла Рубцова (6,5) и потерявшая все виды на чемпионство Руденко (3,5). Финиш чемпионка мира откровенно провалила: 1,5 очка в 4-х партиях. Этим шансом воспользовалась Ольга Рубцова...

Вернуть корону удалось в марте 1958-го, после победы Быковой над Рубцовой в матч-реванше. Старт в который раз не принес радостей тренерскому штабу Быковой. После шести партий Рубцова лидировала со счетом 4:2. А далее произошло невероятное – Быкова начала выигрывать пар-

тию за партией, доведя непрерывное число побед до шести! Подобную прыть экс-чемпионки некоторые болельщики Рубцовой объясняли... подсказками Ефима Когана! Хождения одессита по залу и его жестикуляция были истолкованы как система «маяков». Судьи предупредили тренера, чтобы он обуздал эмоции, но итог матча к тому времени был уже предрешен. Рубцова, правда, выиграла 13 -ю партию, но ничья в 14-й поставила точку в матче и Быкова вернула себе одолженную на время корону.

О драматургии этого противостояния рассказывал в интервью сайту Chess-news гроссмейстер Лев Альбурт: «...В какой-то момент Когану запретили появляться в зале. Он сказал: «Знаете что? А давайте сделаем так. Я буду появляться в зале, но только в обществе судьи или в обществе моего коллеги и друга мастера Поляка». *(Абрам Поляк – тренер и муж Ольги Рубцовой. – Автор)*. С течением времени факты перемешались с легендами, и, согласно легенде, Ефим Ефимович придумал систему «маяков». Например, когда он брал Поляка за плечо – это означало, что надо ходить ладьёй; когда брал за локоть – ферзём, и так далее. То есть он использовал и судей, и даже своего противника-оппонента в качестве «маяков»».

В январе 1960-го Быкова сохранила корону, уверенно переиграв победительницу турнира претенденток Киру Зворыкину. До 10-й партии Быкова лидировала с перевесом в одно очко. Затем последовала победная серия из трех партий, и после ничьей в 13-м поединке матч был остановлен.

Сотрудничество Когана и Быковой длилось более 10 лет, пока в 1962 году 21-летняя грузинская шахматистка Нона Гаприндашвили не отобрала у 50-летней королевы чемпионские регалии. «Именно Ефиму Когану, мастеру из Одессы, обязана Быкова своими высшими успехами. Этот тренер научил Елизавету продуктивно работать с шахматным материалом, содействовал повышению ее мастерства в спокойных положениях, где она постепенно и с удовольствием готова реализовывать позиционные плюсы...» (из воспоминаний старшего тренера женской сборной команды СССР Риммы Билуновой и мастера Сергея Розенберга).

О «методе» Когана вспоминает блистательный гроссмейстер и тренер Владимир Тукмаков:

«У Когана были излюбленные дебютные схемы, которые он показывал за оба цвета, причем ходы были строго обязательными, а окончательные оценки обычно весьма категоричными: так, так, так, и белые выигрывают. Или: так, так, так, и у черных лучше – в зависимости от того, за какой цвет он играл сегодня. Иногда, забывшись, он рекомендовал за черных вариант, незадолго до того объявленный им же едва ли не выигранным за белых. Когда какой-нибудь дотошный зритель указывал на это противоречие, Ефим Ефимович, ничуть не смущаясь, заявлял: так я же тогда не показал вам последний ход. Конечно, такие варианты-хамелеоны, помноженные на его красноречие и убедительность, особенно хороши при подготовке женщин (чтобы не обидеть прекрасный пол, необходимо напомнить, что в те далекие времена уровень женских шахмат был далек от современного)...

Однажды я присутствовал при душераздирающей сцене, когда одна из его юных подопечных, рыдая, бросилась к нему. Не сразу, но выяснилось, что произошло: на первом ходу она белыми взялась не за ту пешку, и вместо запланированной сицилианской, что вело к форсированной, согласно тренеру, победе, пришлось играть староиндийскую, что согласно его же вердикту (выданному накануне, когда он готовил бедную девочку черными) не менее форсированно вело к преимуществу черных. Были у него и другие приемы, наводившие страхи на соперниц. Но зла на него никто не держал, он умел разрядить самую напряженную ситуацию».

Небольшое дополнение к воспоминаниям именитого гроссмейстера, как Коган стал «крупным специалистом в женских шахматах». В Одессе долгое время жила Берта Корсунская – сильнейшая шахматистка не только города, но и Украины. Кто не знает, в 1949-м Берта разделила 1–2-е места в чемпионате республики. Играла она и в финале чемпионата страны. Некоторое время Корсунская трудилась инспектором по шахматам при местном комитете физкультуры, а затем – заведовала знаменитым шахматным павильоном в парке Шевченко. Активная Берта организовала в Одессе «женский шахматный клуб», в котором насчитывалось более 30-ти юных и не очень шахматисток. Берта читала им лекции по теории, устраивала сеансы и турниры. Но после её отъезда в Днепропетровск в начале 50-х женские шахматы в Одессе оказались под угрозой медленного угасания.

Ситуацию спас Ефим Коган, ставший куратором всех шахматисток Одессы...

Но не только в женских шахматах проявился тренерский талант Ефима Когана. Среди его подопечных много одесских гроссмейстеров и мастеров. До отъезда Ефима Геллера в Москву Коган был его помощником в подготовке к шахматным турнирам. Многие дебютные находки, которые Геллер с успехом применял на практике, стали итогом их коллективного творчества...

Особенно крепко опекал Коган шахматного самородка Якова Юхтмана, отличавшегося буйным нравом и далеко не самым примерным поведением в быту... Коган решил квартирный вопрос Юхтмана, постоянно его трудоустраивал. Чемпион Одессы 1956 года Юлий Шейнберг поделился воспоминаниями о трудовых подвигах Юхтмана: «Как известно, в Одессе всегда не хватало такси. Но особенно возросли жалобы трудящихся в

начале 60-х. Горисполком создал авторитетную комиссию. Обследование началось со стоянки на Одесском вокзале. Там стояла диспетчерская будка (со стороны Куликова поля). Удивленная комиссия увидела длинную очередь... таксистов у будки. А все такси с зелеными огоньками столпились в узком привокзальном переулке. В будке же важно сидел диспетчер Яков Юхтман и играл с таксистами в «телефон», давая фантастическую фору – 51 очко. И выигрывал все партии. Ефим Коган горько плакал, когда рассказывал мне, с каким трудом он устроил Яшу на эту хлебную должность, где тот продержался только две недели. Но зато все таксисты потом возили Яшу бесплатно».

Перед эмиграцией в Израиль в 1972-м Яков пропал на несколько месяцев. Всё это время он отсиживался на одной из дач Большого Фонтана, спасаясь от возможной расправы за какой-то конфликт во время карточной игры. Но перед самым отъездом Юхтман навестил наставника и поблагодарил его за отеческую заботу, чем невероятно растрогал Когана. Привыкнув к неблагодарным поступкам подопечного, Ефим Ефимович не ожидал такой сентиментальности и на мгновение даже потерял дар речи...

Многому научился у своего наставника и международный мастер Михаил Подгаец, ставший позднее блистательным тренером в женских и мужских шахматах.

Коган также с успехом тренировал команды всех уровней и ведомств, начиная от сборной Одесского военного округа и заканчивая командой Украины.

Интересно, что все свои тренерские звания Ефим Ефимович получил не за личные, а за коллективные победы подопечных!

Так, звания заслуженного тренера СССР он был удостоен в 1968-м за 1-е место опекаемой им сборной Советской Армии, которая в 1966-м выиграла командный чемпионат СССР. За этот триумф одессит получит и личную благодарность от большого любителя шахмат – министра обороны Родиона Яковлевича Малиновского.

В 1969-м Когану присвоят также звание заслуженного тренера Украины. Поводом для республиканского отличия станет блестящее выступление украинских шахматисток на Спартакиаде народов СССР в 1967 году. Три украинки, которых тренировал Коган, выдали лучший результат среди всех женских команд и помогли сборной Украины стать бронзовым призером престижного турнира.

Но не только шахматными талантами был славен наш герой. «На каждый случай у Фим Фимыча был анекдот, он непрерывно сыпал шутками и моментально становился центром любой компании... К тому же он был завзятым преферансистом, а такие люди ценились во все времена, когда без пульки не обходился ни один вечер на турнире», – вспоминает в своей книге «Профессия – шахматист» Владимир Тукмаков.

О карточных увлечениях Когана рассказывал и Юлий Шейнберг: «У Ефим Ефимыча при Доме офицеров на Пироговской была шахматная комната, где постоянно тренировались, а часто и жили солдаты-шахматисты из спортроты. Из этой комнаты потом вышли известные гроссмейстеры В. Тукмаков, К. Лернер, В. Эйнгорн, С. Палатник и др. Но в ней часто происходили и наши преферансные встречи.

Однажды Ефим Ефимович, выгнав будущих гениев проветриться, начал искать бумагу для пульки. Обычно для этой цели использовалась оборотная сторона разных грамот и дипломов. Но то ли успехов стало меньше, то ли дипломы еще как-то стали использовать, бумаги не было! Зато из всех закоулков стали падать бутылки из-под портвейна. Коган рассвирепел! Он начал ругать своих воспитанников страшными словами. Он кричал, что завтра же их отправит в часть и даже дальше! Что он никогда не думал, что они такие пижоны, ибо только пижоны пьют портвейн в шахматной комнате.

А закончил он свою речь совершенно неожиданно! «Какие болваны, какие болваны! Ведь все сидят без копейки, и никто, понимаешь, никто не догадался сдать эти бутылки!»»

Весной 1973 года Ефим Коган поехал в Бельцы, где намечался очередной шахматный чемпионат Одесского военного округа. Но воспаление легких помешало ему завершить турнир. Сын Саша поездом забрал отца в Одессу. Мастера положили в военный госпиталь. К сожалению, коварная болезнь дала осложнение на сердце и врачи не спасли шахматиста.

Ефим Ефимович Коган умер 18 марта 1973 года, не дожив двух дней до 53-го дня рождения...

И. Погребысский – Е. Коган
Голландская защита A98
17-й чемпионат Украины,
Киев, 1948

1.♘f3 e6 2.c4 f5 3.g3 ♘f6 4.♗g2 ♗e7 5.0-0 0-0 6.♘c3 d6 7.d4 ♕e8 8.♕c2 ♕h5 9.e4!? Здесь ранее проверялось 9.b3 ♘c6 10.♗a3 или 9.♗g5 ♘c6 10.♖ad1.

9...e5! Черные перехватывают инициативу!

10.dxe5 dxe5 11.♗g5. Не лучше 11.♘xe5 fxe4 12.f4 exf3 13.♘xf3 ♗c5+ 14.♔h1 ♘g4 с комфортной игрой у черных.

11...fxe4 12.♘xe4 ♘c6 13.♘xf6+. На 13.♖ad1 приготовлена связка 13...♗g4.

13...♗xf6 14.♗xf6 ♖xf6 15.♕e4 ♗g4 16.♘h4. Без шансов 16.♘d2 ♖d8 17.♘b3 ♖h6 18.h4 g5 19.f3 ♗e6 20.♘c5 ♖d4!, и белым не устоять.

16...g5! 17.h3 ♗xh3 18.♗xh3 gxh4 19.♔g2. С практической точки зрения стоило разгрузить позицию: 19.♕xh4 ♕xh4 20.gxh4 ♖h6 21.♗g2 ♖xh4 22.♖fe1 ♔f7 23.♖ad1 и т.д.

19...♔h8. Еще один путь к победе: 19...♖af8 20.♕xh4 ♕xh4 21.gxh4 ♖g6+ 22.♔h2 h5 23.♖ad1 ♖f4 и т.д.

20.♗d7 ♖d8! 21.♗xc6. Альтернатива сохранить защитника не лучше: 21.♗g4 ♕g5 и т.д.

21...hxg3! 22.♖h1 (22.fxg3 ♖d2+) **22...♖xf2+ 23.♔xg3.** Первый ряд

закрыт: 23.♔g1 ♖d1+, занавес. Но как развивать атаку сейчас?



23...♖h2!! Эффектная жертва, подчеркивающая слабость королевского фланга белых!
24.♕g4. После принятия жертвы муки белых недолги: 24.♖xh2 ♖g8+ 25.♔f2 ♕xh2+ 26.♔e3 ♖g3+ 27.♕f3 bxc6 и т.д.
24...♖xh1 25.♖xh1 ♖d3+ 26.♗f3 ♕xh1. Черные с лихвой отыграли пожертвованный материал. Еще последовало **27.♕c8+ ♔g7 28.♕xc7+ ♔f6 29.♕xb7 ♕g1+ 30.♔h3 ♕f2 31.♔g4 h5+ 32.♔xh5 ♕h2+**, и только сейчас белые остановили часы. Шикарная партия Ефима Когана!

Среди творческих успехов первого командного чемпионата страны эксперты ежегодника «Шахматы за 1947–1949 гг.» отметили партию Ефима Когана с мастером из Ленинграда – майором пожарной службы Константином Кламаном.

Е. Коган – К. Кламан
Сицилианская защита B84
I Командный чемпионат СССР
Ленинград, 1948
Комментарий из ежегодника «Шахматы за 1947 – 1949 гг.»

1.♘f3 c5 2.e4 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♗e2 e6 7.0-0 b5. Обычно b7-b5 играют после ♕c7 с тем, чтобы угрозу белых ♗f3 и e4-e5 предотвратить путем ♗b7 и ♘bd7. В этой ранней стадии ход b7-b5 связан с идеей перевода ладьи на d7 (предложено московским кандидатом в мастера Живцовым), что нельзя рекомендовать, так как черные отстают



Шахматные будни Одесского военного округа. Предположительно конец 60-х. Публикуется впервые

в развитии и ладья занимает неестественную для дебюта позицию.
8.♗f3 ♖a7 9.♗e3 ♖d7 10.a4 b4 11.♘a2 ♗b7. Оправдать вычурный маневр ладьи можно только быстрым вскрытием центра. Поэтому правильнее было 11...e5 12.♘b3 (плохо 12.♘f5? d5 13.exd5 e4) 12...d5 13.exd5 e4 14.♗e2 ♘xd5, как рекомендовано в теоретических заметках журнала «Шахматы в СССР», №6, 1938 год. В этом случае, хотя у черных и много слабостей (пешки b4 и e4), создается сложная позиция с обоюдоострой игрой.
12.♕d3. *Компьютеру нравится 12.♘xb4 d5 13.e5 ♗xb4 14.c3 ♗e7 15.exf6 ♗xf6 16.♘b3 ♘c6 17.♘c5 ♖c7 18.b4 с позиционным прессингом у белых.*
12...d5 13.e5 ♘e4 14.♘c1. В духе позиции было 14.c3 bxc3 15.♘xc3 ♘xc3 16.bxc3 с инициативой у белых.
14...♗e7?! Дебют закончился в пользу белых. Они владеют центром и важным полем d4 для атаки пешки e6, в то время как черные стеснены, а ладья на d7 при закрытом центре только затрудняет перегруппировку фигур для защиты. Поэтому необходимо было немедленно упрощать положение путем 14...♕c7 15.♗f4 ♘c6 16.♘xc6 ♕xc6 17.♘b3 ♕c4 и т.д.
15.♗g4! ♕c7 16.f4 0-0 17.♘cb3 ♘c6 18.♘xc6 ♗xc6 19.♗d4! *Восклицательный знак взят из ежегодника. Компьютер советует откушать пешку: 19.♕xa6! ♖a8 20.♕b6 ♗xa4 21.f5 exf5 22.♗xf5 ♕xb6 23.♗xb6 ♖b7 24.♗e3 с давлением у белых.*
19...g6 20.♕h3 ♖dd8 21.♖f3 ♖fe8.



22.♗xe6! Теперь неожиданно решает эффектная жертва слона. *Вновь знак комментаторов. Компьютеру эта жертва не нравится. Ему по вкусу 22.♖af1, продолжая наращивать давление.*
22...fxe6 23.♕xe6+ ♔h8. На 23...♔g7 последует 24.f5 gxf5 25.♕xf5, и далее, например, 25... ♖f8 26.♕h5 ♗e8 27.e6+ ♗f6 28.♖xf6 ♖xf6 *(куда сильнее 28...♘xf6! 29.♕h4 ♗g6 30.♘c5 ♕e7 31.♖f1 ♖d6! 32.g4 h6, и черные держатся)* 29.♕h4 ♗g6 30.♘c5 ♕e7 31.♖f1 ♖df8 32.♘d7 и т.д. *Конечно, ход 23...♔h8?? достоин порицания. После правильного отступления 23...♔g7! 24.f5 ♗g5! 25.f6+ ♔h8 26.♕h3 ♕f7 преимущество на стороне черных.*
24.♕f7! Черные сдались, так как нет защиты от 25.e6+.
Не смог опытный пожарник разобраться в тонкостях позиции и вовремя погасить активность белых фигур! ◘

Николай Герцык

НЕЗАВИСИМЫЙ ХАРАКТЕР



18 марта Александру Ваулину – одному из первых свердловских шахматистов, получивших звание международного гроссмейстера (1994 г.), исполнилось бы 63 года. Трудно поверить, что вот уже более 12 лет его нет с нами...

Родом из небольшого городка Сысерти Свердловской области, первые шаги в шахматах Саша делал в районном Доме пионеров под руководством тренера В. Соломеина. А с 1971 года он занимался в СДЮСШОР №1 Гороно при Свердловском Дворце пионеров под руководством талантливого тренера И.З. Чернина. При всём этом, Саша в большей степени был шахматистом-самоучкой, никогда не придавая особого значения роли тренера и работая в основном самостоятельно.

Прекрасно помню первую половину 70-х годов и своего ровесника Александра. У нас была дружная интересная компания юнцов, мечтавших покорить шахматные вершины: Дмитрий Воловик, Сергей Позин, я, Игорь Чевтаев, Сергей Пургин... Но Саша был для нас «космос»! Он был на недосягаемой высоте, самодостаточный, по-житейски мудрый, не по годам взрослый. И играл-то он в шахматы, в основном, с мужиками, во взрослых турнирах. С нами же, ровесниками, только на командных российских соревнованиях, с успехом защищая честь города. Конечно, и игрой он отличался гораздо более зрелой. Немногословный, несколько замкнутый, но очень целеустремлённый и упорный, он выделялся самостоятельностью и большим трудолюбием. И, конечно, это не могло не принести свои плоды. В 1973 году Саша стал чемпионом РСФСР среди юношей. В юношеском чемпионате СССР 1974 г. он до конца турнира был среди лидеров, в числе которых были известные уже тогда в стране шахматисты А. Юсупов, В. Маланюк, Г. Кайданов, ставшие вскоре гроссмейстерами, и лишь проигрыш в последнем туре отбросил его на 4–6 места.

В начале 80-х Ваулин продолжил поступательное движение вверх. Он стал чемпионом Свердловской области в 1981 и 1982 годах, а в 1981 году Александр – бронзовый призёр всесоюзного чемпионата ЦС ДСО »Буревестник». Александр был одним из первых свердловских шахматистов, ставших на профессиональный путь. В 1993 году Ваулин разделил 1–2 места с Сергеем Рублевским на международном турнире памяти Витебского в г. Кургане, выполнив гроссмейстерскую норму. Вот фрагмент одной из партий на этом турнире, свидетельствующий об остром комбинационном зрении Александра.



Фото: М. Вандышев

За анализом сыгранной партии. Рядом с Александром Ваулиным – мастер (ныне гроссмейстер) Станислав Войцеховский. 1997 год

Ав. Быховский – А. Ваулин
Первый международный турнир памяти Л. Витебского, Курган, 1993



На **32.♕f1** неожиданно последовало **32...♘f3+! 33.gxf3** (если 33.♕xf3, то 33...♖c1+ 34.♔f2 ♙h4+ 35.g3 ♖c2+ или 34.♔h2 ♕e5+) **33...♕e5 34.♘e7+ ♗xe7 35.♖d2 ♗c5 36.♗xc5 ♖xc5 37.♖d8+ ♔h7 38.♕d3+ f5 39.f4 ♕a1+ 40.♔g2 ♖xa5,** и чёрные вскоре выиграли.

В эти годы Александр много и успешно играет в зарубежных международных турнирах, занимая первые и призовые места (Кечкемет, Белград, Пардубице и др.), отлично выступает на своей доске за свердловскую команду «Агат» в первенстве клубов России. В 2000 году становится серебряным призёром чемпионата России в составе команды «Томск», а в 2001 году бронзовым призёром Кубка России.



На одном из турниров по быстрым шахматам, посвящённом празднованию Дня города. Фото 90-х годов (Ваулин первый справа)

К сожалению, постепенно в 2000-ые годы его результаты стали снижаться, и он отошёл от практической игры. Главная причина – безденежье. Самолюбивый, независимый и вместе с тем скромный человек, Александр, в отличие от многих других шахматистов, по завершении спортивной карьеры занявшихся тренерской работой, не смог преодолеть образовавшуюся пустоту. Он увлекся карточными играми, рулеткой. Вероятно, это и стало одной из причин его трагической гибели в 2008 году у себя на квартире в Сысерти.

Что говорят друзья Александра Ваулина, чем он запомнился.

Мастер спорта СССР Анатолий Терентьев: «Александр был крепким российским гроссмейстером с огромным игровым опытом и отменными волевыми качествами. В сочетании с высокой техникой во всех стадиях шахматной партии это обеспечивало ему стабильную силу игры, которая ни в одном турнире не подвергалась сомнению. С юных лет Александр отличался независимым характером и на всё имел своё суждение. По своей натуре он был боец как в шахматах, так и по жизни».

Гроссмейстер Роман Овечкин: «Ваулин был очень хорошим человеком и очень неплохим гроссмейстером. Его фирменными дебютами являлись сицилианская защита и английское начало. Сыграл в них немало классических партий. Когда он находился на подъеме, бороться с ним было очень и очень сложно».

Гроссмейстер Андрей Шариязданов: «Александр Ваулин очень любил спорт и всегда следил за всеми событиями. Он буквально от корки до корки прочитывал все спортивные издания, в частности, газеты «Советский спорт» и «Спорт Экспресс», запоминая и скрупулезно записывая в свой толстый талмуд все результаты игр по всем видам спорта. У него хранились такие данные за 5 лет! И когда появились букмекерские конторы, Саша делал ставки на небольшие суммы, очень доверяя при этом статистике. Результат был не всегда положительный. А об обострённом чувстве справедливости Ваулина воспоминаю один забавный эпизод. Мы както играли с ним тренировочные партии в блиц, и после одной из моих побед, по мнению Саши, случайной, он плеснул в меня водой из стакана. Через некоторое время Александр зашёл ко мне в номер, извинился и попросил меня плеснуть водой в него!»

Международный мастер Александр Лысенко: «У Саши был уникальный дар предвидения и отменная интуиция, и это касалось не только шахмат. Помню, в сентябре 1988 года мы ехали в поезде на турнир в Набережные Челны. И он мне сказал поразительную вещь: «Ты знаешь, а Советский Союз долго не просуществует, скоро он развалится, и мы будем жить совсем в другой стране!». Ну скажите пожалуйста, кто у нас в то время мог предположить такое!».

Один забавный случай вспоминает международный мастер Олег Козлов: «Это случилось на одном из опен-турниров в Праге в 1995 году. В одной из партий с национальным мастером из Чехии Александр попал под сильную атаку, противник пожертвовал фигуру, и ввиду неизбежного, как казалось Саше, мата в 3 хода он признал своё поражение. Тут к расстроенному гроссмейстеру подошёл какой-то старичок, местный любитель шахмат, наблюдавший за этой партией, и вежливо спросил Александра, почему тот сдался. Когда Саша показал этот вариант, то старичок вдруг заметил: «А мата-то, гроссмейстер, нет!». Вдруг выяснилось, что заключительный матующий ход был невозможен, так как фигура мастера находилась под связкой! Понятно, какие чувства пришлось испытать Александру. К его чести, он этот эпизод превратил в шутку».

15 декабря 2019 года в шахматном клубе «Этюд» имени А.И. Литовского прошёл турнир памяти

Александра Ваулина «VAULIN-CHESS» с участием 13! (рекорд для столицы Урала) международных гроссмейстеров из Екатеринбурга, Москвы, Кургана, Брянска, Самары, Тюмени, Челябинска, Екатеринбурга. Турнир в формате блица по круговой системе с контролем 3+2 на партию был организован частными спонсорами, шахматистами-любителями, сыгравшими в самом турнире.

О гостеприимном клубе, хозяине этого шахматного вечера, хотелось бы сказать особо.

Клуб был основан еще в 1988 году выдающимся организатором и тренером Анатолием Ивановичем Литовским и входит в состав Центра внешкольной работы «Социум». За 30 лет функционирования и развития детского шахматного клуба «Этюд» более трёх тысяч детей познакомились и научились играть в шахматы. Клуб гордится своими учениками – гроссмейстерами Александром Мотылёвым, Павлом Скачковым, десятком мастеров... Вышли не только шахматисты, но и учёные, бизнесмены, просто молодые люди с развитым интеллектом и устойчивыми жизненными взглядами. На данный момент в клубе обучается более 300 ребят.

Наряду с традиционными турнирами, мемориалами, «Этюд» славится нестандартными интересными мероприятиями. Чего только стоит турнир «Морской Конёк», который проводится совместно с легендарным детским писателем Владиславом Петровичем Крапивиным и отрядом «Каравелла». А есть еще такие форматы, как «шведы», шахматы Фишера, парные шахматы, «три шаха», «Кубок Первоклассника», «Мистер Детский Сад», турниры по капельным шахматам и т.д. и т.п.

Теперь несколько слов о самом турнире «VAULIN-CHESS». Как и другие ежегодные турниры такого формата, он прошел в дружеской атмосфере, ведь играли в основном те, кто хорошо знал Александра. На старте лидерство захватил Игорь Лысый (4,5 из 5), но затем его догнали Павел Понкратов и Александр Предке. Долгое время эта троица лидировала, но на финише ускорение смог выдержать только Павел Понкратов, который, набрав 14 очков из 17 возможных, и стал победителем турнира. Второе место с 13 очками занял чемпион Европы по блицу Игорь Лысый. Третьим призёром стал Александр Предке, опередивший Сергея Рублевского по результату личной встречи. У обоих по 12,5 очка.

Впрочем, никто не расстроился от того, что занял не то место, какое бы хотел. Ведь без подарков не остался ни один участник. Брянский гроссмейстер Евгений Глейзеров нашёл утешение в том, что был восьмым по рейтингу, при жеребьёвке вытянул восьмой номер и финишировал на восьмом месте.

После окончания турнира состоялся фуршет, на котором участники делились воспоминаниями об удивительном человеке и шахматисте Александре Ваулине. ◘



Фото: Н. Игумнова

Павел Понкратов



Фото: И. Ашрафзянов

Игорь Лысый

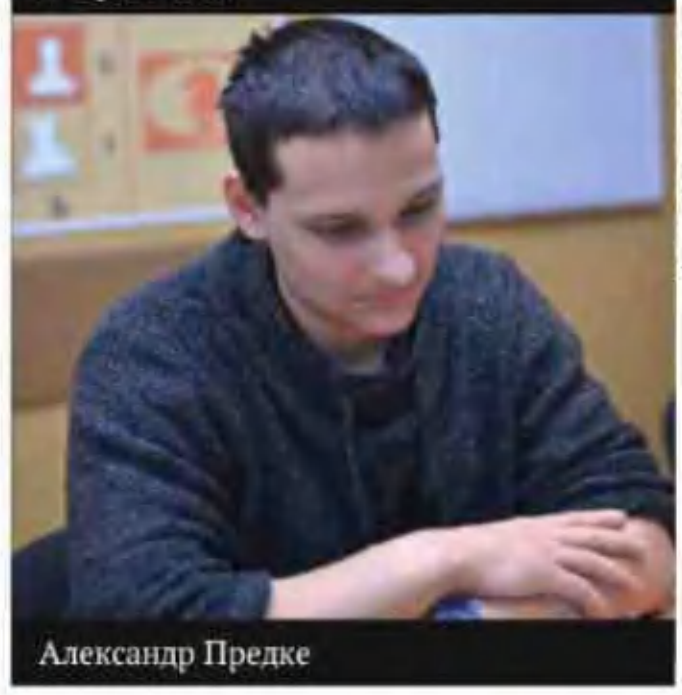


Фото: И. Ашрафзянов

Александр Предке



Фото: Н. Игумнова

Ученики клуба «Этюд» им. А.И. Литовского, крайний слева директор клуба Игорь Ашрафзянов, фото ноябрь 2018

Итоги

1. П. Понкратов – 14; 2. И. Лысый – 13; 3. А. Предке, 4. С. Рублевский – по 12,5; 5–6. Р. Овечкин, Р. Щербаков – по 11; 7–9. М. Улыбин, Е. Глейзеров, А. Рязанцев – по 10,5; 10. А. Пингин – 10; 11. С. Вокарев – 9; 12. А. Шариязданов – 8,5; 13. Л. Тоцкий – 7; 14. А. Лысенко – 4,5; 15. Н. Герцык – 3,5; 16. С. Кузнецов – 2,5; 17. А. Игумнов – 2; 18. Л. Саунина – 1,5.

Станислав Пелёвин

«Он – всегда второй надежный эшелон...»

К столетию Хулио Болбочана, который родился в Буэнос-Айресе 20 марта 1920 года

Строчка из спортивной песни Владимира Высоцкого, вынесенная в заголовок, очень подходит аргентинскому гроссмейстеру, особенно к его выступлениям на шахматных Олимпиадах пятидесятых годов прошлого века, где он неизменно играл на второй доске (ниже, разумеется, Мигеля Найдорфа) и показывал удивительно стабильные результаты, а три Олимпиады подряд (1950–54) вообще провел без поражений! Стиль его игры вполне можно было назвать «труднопробиваемым». Английский журнал "Chess" писал о нем: «Аргентинцы говорят, что наш Хулио сделает ничью с кем угодно, хоть с самим чертом». «Крепким мастером» уважительно назвал его в разговоре со мной Тигран Петросян, дважды встречавшийся с ним за доской. Гроссмейстер-беллетрист Александр Котов так писал о нем в путевых заметках «В Южной Америке» (бюллетень «На первенство мира 1954») и книге «Записки шахматиста»:

«Не уступает Найдорфу по силе игры шахматист, неизменно играющий на второй доске команды Аргентины, Юлио Болбочан. Спокойный, выдержанный и молчаливый, Болбочан пользуется большим уважением всех шахматных мастеров. Он тонко понимает шахматные позиции, умело избирает стратегические планы борьбы, точно и быстро считает варианты. Интересно, что Болбочан имеет звание мастера, в то время как двое его коллег, стоящих в команде ниже его, – Элисказес и Пильник – уже давно получили звания гроссмейстеров. Объясняется это тем, что Болбочан редко выступает в международных турнирах».

Во многих изданиях, не исключая и наших, недостоверны отдельные биографические данные Хулио. Частенько его путают со старшим братом Хакобо (1906 год рождения), международным мастером, трехкратным чемпионом Аргентины, трижды защищавшим честь страны на довоенных Олимпиадах. Наверно, он и поспособствовал тому, что у мальчика проявился интерес к шахматной игре. Любопытно, что во всех турнирах, где они играли вместе (по крайней мере, в тех, таблицы которых мне удалось просмотреть), результат личных встреч между ними был одинаков: очко делилось по-братски, хотя старший уже значительно уступал по силе младшему...



Фото из журнала «Chess» 1947 года

Аргентина с первой четверти XX века отнюдь не была шахматным захолустьем. Проводилось немало турниров с участием игроков из соседних стран, регулярно (с 20-х годов) разыгрывались чемпионаты страны, выходило несколько шахматных журналов, лучшим из которых считался «El Ajedrez Americano», издававшийся с 1928 года. Выезжали аргентинские мастера и в далекую Европу, в основном для участия в Олимпиадах, начиная с самой первой (Лондон, 1927), но играли и в неофициальной (Париж, 1924), занимая довольно высокие места (вплоть до 4 и 5-го).

Отнюдь не случайно, что Капабланка с Алехиным решили сыграть матч на первенство мира именно в Буэнос-Айресе. 1927 год дал новый толчок к развитию шахматной жизни в стране, удаленной от культурных центров Европы и Северной Америки. А что говорить о грандиозной по меркам того времени Олимпиаде 1939 года, на которую собралось 27 команд и впервые пришлось устраивать предварительные (полуфинальные) соревнования. Многочисленные посланцы латиноамериканских стран впервые могли принять участие в состязаниях всемирного масштаба! Олимпиада эта совпала с началом Второй мировой войны, и ряд европейских шахматистов, в том числе звезды первой величины (Мечислав Найдорф, Гидеон Штальберг, Эрих Элисказес), остались в Южной Америке, кое-кто до конца войны, а некото-

рые навсегда, как шахматисты из Прибалтики, которым возвращаться было просто некуда. Расцвет шахматной жизни в Аргентине начался немедленно, засияли новые светила (Эрман Пильник, Эктор Россетто, Карлос Гимар, Хулио Болбочан). До конца 50-х годов аргентинские шахматы были на подъеме, Оскар Панно и Карлос Белицкий становились в это время чемпионами мира среди юношей, а Панно и Пильник вошли в число претендентов на звание чемпиона мира. Поощряло развитие шахмат и правительство генерала Хуана Перона, понимавшего, что спортивные успехи способствуют популярности страны в мире, а отблеск этой славы украшает и его лично. Но в 1955 году Перон был свергнут в результате очередного переворота в стране...

Но вернемся к нашему герою. Первый крупный успех Хулио – четвертое место в чемпионате Аргентины 1938 года (+10–5=6). В том же году он делит на Южноамериканском турнире в Рио-де-Жанейро 1–3 места с соотечественниками Карлосом Гимаром и Вирхилио Феноглио, хотя и проиграл им обоим. Результат, впрочем, высок (+11–3=3). Дальше последовали многочисленные выступления на традиционных турнирах в Мар-дель-Плата: 1941 – 9 место (+6–5=6), 1943 – 9 место (+3–4=6), 1945 –дележ 4–5 мест (+6–2=7). Побеждали в этих турнирах Найдорф и Штальберг.



Открытка, посланная Болбочаном автору из Стокгольма в 1962 году

В 1946 году Хулио становится чемпионом Аргентины (+11–1=8) и уже уверенно выступает весной следующего года на турнире в Мар-дель-Плата, особенно интересном из-за участия в нем Макса Эйве. Хулио и разделил с экс-чемпионом мира 5–6 места, победив гостя из Европы в личной встрече. Этот турнир он провел в ставшей после привычной для него манере: много ничьих, редкие выигрыши и отсутствие поражений (+4–0=13). Сразу же после этого соревнования был организован «турнир сильнейших» в Буэнос-Айресе, где играли все победители состязания в Мар-дель-Плата. Кроме Болбочана, который был заменен Эктором Россетто, отставшим от Хулио на полтора очка.

Год спустя Хулио вторично выигрывает чемпионат Аргентины. К сожалению, таблицы этого турнира мне увидеть не удалось, поэтому ограничусь только общим результатом – 14 очков из 17-ти.

В 1949 году Хулио выезжает в Европу и участвует в сильном международном турнире в Тренчанске Теплице (Чехословакия), где делит 4–5 места с французом Николя Россолимо. Выше были только известные гроссмейстеры Гидеон Штальберг, Людек Пахман и Ласло Сабо. На стыке 1949–50 годов проходил его тренировочный матч с Найдорфом, который готовился к турниру претендентов. Итог его почетен для Хулио (+1–2=7), причем победитель матча определился лишь в последней партии, выигранной гроссмейстером.

Следующий, 1950 год – год первой послевоенной Олимпиады в Дубровнике (Югославия). До этого Светозар Глигорич, Вася Пирц и Петар Трифунович приезжали в Аргентину – посмотреть на будущих главных конкурентов (СССР и другие соцстраны по политическим причинам отказались ехать в гости к ренегатам).

В Мар-дель-Плата Хулио делит с Пирцем 4–5 место (+6–1=11), но выигрывает у победителя Гли-

горича. На Олимпиаде команда Аргентины уступает хозяевам, занимая второе место, а Хулио показал лучший результат на второй доске (+9–0=5). В этом году ФИДЕ было учреждено звание международного мастера по шахматам, и Хулио Болбочан был его сразу же удостоен.

В 1951 году турнир в Мар-дель-Плата был зональным. Хулио легко выходит в межзональный, разделив 1–2 места с Элисказесом (+16–0=6): отрыв от третьего места составлял 4 очка!

1952 год начался для него с турнира в Мар-дель-Плата: дележ 1–2 места с Россетто (+6–0=11). Видимо, на Олимпиаде в Хельсинки, предшествовавшей межзональному, Хулио не выкладывается, играет экономно, бережет силы для важного следующего состязания, и результат его довольно скромен (+4–0=10), а команда снова занимает второе место, опережая югославов на пол-очка. Первая встреча его с советским шахматистом – Смысловым – завершается ничьей. Но в Сальтшёбадене его сражает болезнь, и он покидает турнир после второго тура (ничья с Сабо и прерванная на 41-м ходу партия с Геллером – без пешки, но с реальными шансами на ничью). Была возможность выполнить в сверхсильном турнире гроссмейстерскую норму, но она исчезла. Следующее выступление Хулио – очередной турнир в Мар-дель-Плата, где вновь побеждает Глигорич, и снова он проигрывает Хулио. Болбочан занимает чистое третье место (+8–0=11), а вторым был Найдорф. Год спустя на матче сильнейших шахматных стран мира СССР и Аргентины Хулио встречается на второй доске с прославленным Паулем Кересом. Результат микро-матча с одним из сильнейших гроссмейстеров мира ничейный (+1–1=2), причем отыгрываться в последнем туре пришлось Кересу!

Олимпиада в Амстердаме ознаменовалась новым успехом аргентинской сборной, опять второе место. Благодаря победе Хулио в последнем туре над Лотаром Шмидом из ФРГ на пол-очка опять удалось опередить команду Югославии. Болбочан снова надежен (+8–0=7) – третья Олимпиада подряд без поражений, вторая ничья со Смысловым (остальные три аргентинца в матче со сборной СССР проиграли).

В 1955 году Хулио приезжает на межзональный турнир в Гётеборг, хотя не участвовал в очередном отборочном цикле: есть шанс, что его включат в игру вместе с победителем предыдущего «межзонала» Котовым и Пирцем, чуть-чуть недобравшим на зональном в Мюнхене. Но этот номер не прошел, все три кандидатуры были отвергнуты, и Хулио пришлось довольствоваться ролью тренера для четырех игравших в турнире аргентинцев. Так что Швеция вновь оказалась для него камнем преткновения! К тому же Хулио попал в историю с пресловутой «аргентинской трагедией», приключившейся в 14-м туре. Он порекомендовал своим подопечным сыграть черными вариант в сицилианской защите против советских гроссмейстеров, поручившись, что жертва коня на e6 не опасна. Вариант этот случился сразу в трех партиях, и белые везде пожертвовали фигуру! Может быть, Хулио с его мастерством в защите и устоял бы против спровоцированной атаки, но Найдорфу, Панно и Пильнику этого сделать не удалось, и все они дружно проиграли.

В Мар-дель-Плата в 1956 году Хулио делит первые два места с Найдорфом (+9–0=7). А вот очередная Олимпиада в Москве принесла аргентинцам разочарование: впервые за послевоенные годы их команда опустилась на четвертое место, а непробиваемый Хулио потерпел сразу два поражения (+5–2=8), правда, при третьей ничьей со Смысловым. Следующие две Олимпиады он пропустит, да и вообще Аргентина привозит на них не сильнейший состав. Пропускает Хулио и грандиозный юбилейный турнир в Буэнос-Айресе 1960 года, посвященный 150-летию независимости страны. Победу в нем делят Сэмюэл Решевский и Виктор Корчной, проваливается 17-летний Фишер, а два соотечественника Хулио – Гимар и Россетто – выполняют норму гроссмейстера (хотя оба и проигрывают Фишеру). В этом же году Хулио участвует в чемпионате Аргентины (+9–1=9), где пропускает вперед только Найдорфа. Это было как бы тренировкой перед зональным турниром в Сан-Паулу, где Хулио был первым (+11–1=5).

На межзональный в Стокгольме 1962 года (опять несчастливая Швеция!) Хулио приезжает в боевом настроении. В советском бюллетене этого турнира его шансы оцениваются высоко: «Болбочан давно слывет шахматистом гроссмейстерского класса, но до сих пор ему не удавалось сменить титул международного мастера, полученный еще при его учреждении в 1950 году». Начал он отлично: три победы при двух ничьих, но потом попал под пресловутую «мельницу»: четыре подряд партии против советских шахматистов, а возраст уже не тот, что десять лет назад... Результат: ничьи с Корчным и Петросяном, поражения от Геллера и Штейна. Затем последовали проигрыши двум будущим претендентам Филипу и Фишеру. Итог скромный (+5–4=13), место в середине турнирной таблицы.

На Олимпиаду 1962 года Аргентина собирает, наконец, сильный состав и в упорной борьбе завоевывает бронзовые медали, оттеснив возглавляемую Фишером команду США. Результат Хулио (при ничьей с Кересом) +5–2=10.

Теперь Хулио выступает все реже (один-два раза в год). В 1964 году на турнир в Буэнос-Айрес приезжают чемпион мира Тигран Петросян и Пауль Керес. Они и разделили два первых места, а Хулио был лишь седьмым (+3–1=13), проиграв Кересу.

Два года подряд (1965 и 1966) он играет в сильных международных турнирах в Мар-дель-Плата с участием советских шахматистов. В первом из них он выступил весьма прилично (+4–0=11), разделив 4–6 места с Палом Бенко и Оскаром Панно (победил Найдорф). Во втором сыграл гораздо хуже (+4–3=8), поделив 5–6 места с Вольфгангом Ульманом. Да и уровень игры был уже не тот: впервые проиграл Смыслову (победителю турнира) белыми в известном варианте славянской защиты.

Тем не менее он принял участие в Олимпиаде 1966 года на Кубе, где впервые играл на третьей доске за Найдорфом и Панно (+6–3=7), причем два поражения он потерпел в двух последних турах (одно из них – от Таля).

В этом же году Хулио сделал еще одну (и опять удачную) попытку пробиться в межзональный турнир, успешно сыграв в зональном, проходившем в Буэнос-Айресе и Рио-Ондо. На этот раз борьба была жесткой, за три выходящих места боролись многие, в итоге первые четыре места поделили вместе с Болбочаном (+8–0=9) аргентинцы Альберто Фогельман, Оскар Панно и молодой бразилец Энрике Коста Мекинг, каждый из которых потерпел по два поражения (Хулио победил Мекинга). «Перебой» вывел в межзональный Мекинга, Болбочана (+2–0=4) и Панно, а Фогельман оказался явно лишним, набрав лишь пол-очка. Но в Тунис, где проводился межзональный, не доехали ни Болбочан, ни Панно, что позволило организаторам включить в состав участников одного местного игрока (а хотелось и двоих!) В нашей печати сообщалось, что Болбочана видели в Риме, но в Тунисе он так и не появился.

Последнее выступление Хулио на крупных соревнованиях – Олимпиада 1970 года в Зигене. Снова игра на третьей доске, снова срыв на финише, личный результат +3–2=9. В матче против СССР Хулио заменили его воспитанником, и Кинтерос выиграл у Полугаевского. И команда Аргентины (с Найдорфом, Панно, Рубинетти) опустилась еще ниже – на 8-е место: лучшие времена аргентинских шахмат проходили.

Дальше – почти тишина. Участие в нескольких командных турнирах и соревнованиях по швейцарской системе. После переезда в 1976 году в Венесуэлу Хулио работает с местными шахматистами, ведет постоянную шахматную страничку в еженедельнике «Semana». Его уважительно называют «Дон Хулио». Конгресс ФИДЕ в 1977 году присвоил, наконец-то, Хулио Болбочану давно заслуженное им звание международного гроссмейстера. Но с оговоркой: за успехи в прошлом.

Скончался дон Хулио Болбочан в Каракасе 28 июня 1996 года. Три года спустя там был проведен турнир, посвященный его памяти.

Осталось рассказать еще немного. С Хулио Болбочаном я никогда не встречался, но переписывались мы лет тридцать, не меньше. Началось все с того, что во время московской Олимпиады я, тогда еще ярославский школьник, отправил ему письмо с просьбой о фотографии с автографом. Почему именно ему? С 1953 года я выписывал журнал «Шахматы в СССР», тщательно его прорабатывал и листал в библиотеках номера предыдущих лет. В 1947 году там была опубликована большая статья о турнире в Мар-дель-Плата. Аргентинца именовали в ней Юлием Болбоханом – на немецкий манер (все иностранные фамилии транскрибировались по немецкому образцу: язык этот был более чем знаком в советской России). И Болбохана наш журнал описывал весьма позитивно, я проникся и начал следить за его результатами.

Мне повезло, я получил ответ. В другое время и письмо мое не дошло бы до адресата, и сам я пострадал бы за связь с иностранцами. А позже, когда я отправлял в Аргентину советские шахматные бюллетени с партиями чемпионатов нашей страны, могли приписать и измену Родине, и шпионаж, легко обнаруживаемый в передаче секретных материалов. К счастью моему, неосознанному тогда, наступило время оттепели. И я не обратил внимания на тот интересный факт, что ответное письмо Болбочана, отправленное из Москвы в сентябре, дошло до меня лишь 9 января следующего года.

Шахматист указал в нем свой аргентинский адрес, завязалась переписка, обмен печатными шахматными материалами. Я начал даже учить испанский язык (до этого мы переписывались на английском), начал понимать, когда он писал по-испански, даже умудрялся излагать свои мысли на этом языке. Лишь потом, когда моя дочь закончила английскую спецшколу, я полностью перешел на английский, попросив его продолжать пользоваться родным языком. Особенно окрепло наше общение после его переезда в Венесуэлу, где он



El Campeón Karpov
y el Gran Maestro Bolbochan

Anatoli Karpov, el joven campeón mundial de ajedrez y don Julio Bolbochan conversan, naturalmente, sobre el juego ciencia, mientras en medio sonríe la señora Bolbochán. Bolbochán, colaborador nuestro en SEMANA sobre la especialidad ajedrecística, acaba de ser designado Gran Maestro Internacional por las autoridades respectivas siéndole comunicada la buena nueva en plenas deliberaciones del Congreso Mundial que acaba de celebrarse con gran éxito en nuestra ciudad. La presencia de Karpov constituyó motivo de especial significación pues rara vez se da el caso de tal designación con la presencia de ilustres figuras del ajedrez mundial. Don Julio, mentalidad y disciplina hechz para el ajedrez, está en Venezuela contratado por FUNDAJEDREZ para dictar cátedras y preparar individualmente a quienes se destaquen en el juego ciencia habiendo sido muy apreciada su colaboración en tal sentido. Su pasión es el ajedrez y esa pasión –lo ha dicho él a hora GM– la llevará a las aulas para que la niñez y la juventud se beneficien con la práctica ajedrecística.

Фото из еженедельника «Semana»

чувствовал себя, наверно, более одиноко и писал чаще, присылая и местные шахматные издания, и свои еженедельные шахматные страницы из популярного еженедельника. Я тоже вел еженедельный «Шахматный уголок» во владимирской областной газете, так что в чем-то чувствовал себя его коллегой.

Конечно, со школьных лет я собирал его партии и переписывал их в отдельную тетрадь. Позже, в годы учебы в Москве, я пополнил свою коллекцию, роясь в зарубежных изданиях, а теперь нашел много неизвестных мне партий Хулио Болбочана в базе «Chess Assistant».

М. Эйве – Х. Болбочан
Защита Боголюбова E11
Мар-дель-Плата, 1947

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 ♗b4+ 4.♗d2 ♕e7 5.♗g2 0-0 6.♘f3 ♗xd2+ 7.♕xd2 d5 8.0-0 ♘c6 9.♘e5 ♘xe5 10.dxe5 ♘d7 11.♕c3 c6 12.♘d2 b6 13.cxd5 cxd5 14.e4 ♗a6 15.exd5 ♖ac8 16.d6 ♕g5 17.♕a3 ♗xf1 18.f4 ♕h6 19.♘xf1.



19...g5 20.♕xa7 ♖fd8 21.♕a4 gxf4 22.gxf4 b5 23.♕xb5 ♕xf4 24.♖e1 ♖c2 25.♖e2 ♕d4+ 26.♖e3 ♔h8 27.♔h1 ♕xb2 28.♕xb2 ♖xb2 29.a4 ♖c8 30.a5 ♖a2 31.a6 ♖c1 32.♖b3 ♘xe5 33.♖b7 ♘f3. Белые сдались.

Х. Болбочан – Л. Эванс
Принятый ферзевый гамбит D28
Олимпиада, Хельсинки, 1952

1.d4 d5 2.♘f3 ♘f6 3.c4 dxc4 4.e3 a6 5.♗xc4 e6 6.0-0 c5 7.♕e2 ♘c6 8.♘c3 b5 9.♗b3 cxd4 10.exd4 ♘xd4 11.♘xd4 ♕xd4.



12.♘d5 ♘xd5 13.♖d1 ♘c3 14.bxc3 ♕b6 15.♕e5 ♗b7 16.♗e3 ♕c6 17.♗d5 ♕c8 18.♗xb7 ♕xb7 19.a4 ♖c8 20.axb5 ♕xb5 21.♕d4 e5 22.♕g4 ♖d8 23.♖xd8+ ♔xd8 24.♖d1+ ♔c7 25.♕f5. Черные сдались.

Х. Болбочан – Э. Мекинг
Новоиндийская защита E12
Зональный турнир,
Рио-Ондо, 1966

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.a3 ♗b7 5.♘c3 ♗e7 6.d5 0-0 7.g3 ♖e8 8.♗g2 ♗f8 9.0-0 e5 10.e4 d6 11.♘e1 c6 12.♘d3 cxd5 13.cxd5 ♘bd7 14.b4 ♖c8 15.♗d2 g6 16.♕b3 a6 17.♖fc1 ♖c7 18.♘d1 b5 19.♖xc7 ♕xc7 20.♖c1 ♕b8 21.a4 bxa4 22.♕xa4 ♖c8 23.♘1b2 ♗e7 24.♕d1 ♘b6 25.f3 ♗d8 26.♗h3 ♖xc1 27.♕xc1 ♕a8 28.♕e1 ♗c8 29.♗xc8 ♕xc8 30.♕c1 ♕d7 31.♗e3 ♔f8 32.♔g2 ♕c7 33.♕xc7 ♗xc7 34.♘c1 ♔e8 35.♘b3 ♘fd7 36.♔f2 f5 37.♔e2 ♘f6 38.♔d3 fxe4+ 39.fxe4 ♘g4 40.♗g1 ♔d7 41.h3 ♘f6.



42.♘d2 ♗d8 43.♘b1 ♗c7 44.♘c3 ♗d8 45.♗f2 ♘h5 46.♘bd1 ♗c7 47.♘e3 ♘f6 48.♘f1 ♗d8 49.♘d2 ♘h5 50.♘b3 ♗c7 51.♘a5 ♘f6 52.g4 ♘c8 53.♘c4 ♔e8 54.♗e3 h5 55.g5 ♘h7 56.h4 ♘f8 57.b5 axb5 58.♘xb5 ♔d8 59.♔c3 ♘d7 60.♔b4 ♘b8 61.♘c3 ♔d7 62.♔b5 ♔e7 63.♘a2 ♔d7 64.♘b4 ♘e7 65.♗a7 ♘c8 66.♘b6+ ♗xb6 67.♗xb6 ♔e8 68.♗c7 ♘d7 69.♘d3 ♔e7 70.♔a6 ♘f8 71.♔b7 ♔d7 72.♗a5 ♘e7 73.♗b4 ♘h7 74.♘b2 ♘f5 75.exf5 gxf5 76.♘c4 f4 77.♗xd6 f3 78.♗c5 e4 79.♘e5+ ♔e8 80.d6. Черные сдались. ◘



Хулио Болбочан проводит сеанс одновременной игры в Каракасе

Йоханан Афек

Учитесь побеждать красиво



В издательстве ФШР вышел двухтомник израильского гроссмейстера по композиции Йоханана Афека. Предлагаем вашему вниманию предисловие Эмиля Сутовского и фрагмент одной из глав

Уважаемый читатель,

Перед вами книга, написанная Мастером. Мастер здесь не официальный титул, хотя Йоханан Афек – международный мастер по практической игре, который до сих пор выигрывает турниры. Йоханан – выдающийся шахматный композитор, этюды которого вызывают головную боль и приносят огромное удовольствие шахматистам любого уровня. Я до сих пор не могу поверить, что формально он стал гроссмейстером по композиции лишь несколько лет назад. Йоханан также организатор, лектор, автор, журналист, тренер и решатель. Он охватывает все аспекты шахмат благодаря своей огромной страсти к игре и профессионализму. Представитель «старой доброй школы», Йоханан сумел адаптироваться к нынешним условиям, и его работы – это сплав человеческого интеллекта, вдохновения с современными технологиями.

Эта книга рассматривает шахматы под необычным углом. Йоханан анализирует многочисленные важные закономерности и концепции, а также предлагает примеры, которые пригодны для шахматистов с рейтингом Эло в диапазоне 800–2800. Существует много различий между хорошим и очень хорошим игроком, а также между очень хорошим и игроком из мировой десятки. Но что отличает любого хорошего шахматиста, так это мгновенное распознавание типичных приёмов. И книга Афека поможет многое улучшить в этом плане, одновременно обеспечивая прекрасную пищу для ума любому читателю – даже гроссмейстеру. «Вы не можете всё охватить», – я слышу вас, дорогой читатель. Действительно, это сложная задача, но универсальность Йоханана делает его прекрасным гидом. Он снабжает каждую позицию историей, объяснением или анекдотом – и книга становится не очередным учебником или «решебником», а просто приятным чтением. Вы можете изучать ее и учиться по ней, анализируя каждую позицию. Или взять ее с собой в поездку – чтобы просто наслаждаться, листая страницы. Простые вилки и красивые цугцванги, клубные игроки и шахматные легенды, история и истории – всё это вы встретите в книге, написанной естественно и непринужденно. Вероятно, потому, что книга во многом повторяет жизнь Йоханана в шахматах. Ребенком он посещал шахматный клуб в Тель-Авиве, где учился у знаменитого Моше Черняка, и в творчестве Афека по-прежнему можно увидеть юношеский дух и фантазию. Могу засвидетельствовать, что его чувство шахматной красоты не притупилось за почти 30 лет нашей дружбы.

Карьера Афека как игрока была довольно успешной, но его жизнь в шахматах просто исключительна. Один из самых популярных персонажей в шахматном мире, Йоханан постоянно окружен коллегами, друзьями, зрителями и всегда готов поделиться своими последними достижениями или открытиями. Не раз я был сви-

детелем того, как шахматистов из «топ-10» озадачивали этюды Афека. Его лекции и мастер-классы не только привлекают много ярких молодых талантов, но и приносят массу удовольствия любителям шахмат, которых приглашают погрузиться в чудеса шахмат.

Я прочитал несколько предыдущих книг Йоханана, даже делал обзор некоторых из них. И должен признать – они всё лучше и лучше. Я никогда не верил в концепцию «старого вина» – оно обычно становится больше похоже на уксус. Но не в данном случае. Книга, которую вы держите в руках, полна энергии; она свежая и написана с большой любовью и страстью к игре. Йоханан любит делиться своими знаниями и с радостью приглашает нас в свой волшебный мир.

Я совершил это путешествие, и оно мне понравилось. Уверен, что и вас не оставит равнодушными эта книга.

Эмиль Сутовский,
гроссмейстер

Решающая жертва

Ферзь – самая сильная и ценная фигура, поэтому жертва ферзя – очень смелый поступок в игре. Жертва ферзя – довольно редкое явление, ведь принятое решение не имеет обратной силы, и его последствия должны быть рассчитаны с предельной точностью. В этой главе мы будем рассматривать главным образом тактические жертвы ферзя, однако приведем и пример позиционной жертвы, которая, больше чем расчета, требует здоровой интуиции и серьезной позиционной оценки.

Первый пример довольно простой. Перевес белых определяет слабость восьмой горизонтали. Сильная центральная проходная, кажется, прочно заблокирована, зато она контролирует важные поля c8 и e8.

Й. Афек – Й. Бало
Гамбург, 1995



25.♖e1! ♕xb2 26.♕xf7+! Черные сдались ввиду 26...♖xf7 27.♖e8+ ♖f8 28.♖fxf8# или 26...♔h8 27.♕xf8+ ♖xf8 28.♖xf8#.

Незадолго до сдачи этой книги в печать мне удалось продемонстрировать простой, но приятный пример на рассматриваемую тему.

Й. Афек – Дж. Де Кракер
Флиссинген, 2018



26.♕xc6+! bxc6 27.♖b8#. Связка по диагонали h3-c8 оказалась смертельной.

В следующем примере связка по диагонали белым не помешала.

Й. Афек – Э. Гудриан
Нидерланды (сеанс), 2004



1.♖fxg5!! ♗xh3 2.♖xg7+ ♔f8 (2...♔h8 3.♘f7+ ♕xf7 4.♖xf7 едва ли лучше) **3.♗h6!** Смертельная батарея не оставляет надежды.

3...♘f5 4.♖f7#. Мой голландский соперник, талантливый ребенок в то время, дорос до отличного международного мастера.

Первый раз в турнирной партии я пожертвовал ферзя в финале чемпионата Израиля против национального мастера Якова Машияна, который родом из Ирана.

Я. Машиян – Й. Афек
Израиль, 1980



Возможно сразу использовать батарею, направленную на белого короля, но это не лучший вариант. Плод должен созреть!

14...♗g4! Хотя неплохо и 14...♘xd3+ 15.♗e3 ♗e5 16.g3 ♕xa4 17.♘e7+ ♔h8 18.♘xf5 ♘xb2, позиция на диаграмме подсказывает лучшее решение.

15.♕e7 ♖xf4! 16.♕xh4 ♘d1+! Самый эффективный способ использовать мощную батарею.

17.♖f2 ♗xf2+ 18.♕xf2 ♖xf2 19.♖xd1 ♖af8 20.♖c1 c6 21.♘e3 ♗e6, и черные постепенно реализовали материальный перевес.

Следующая партия была сыграна на гроссмейстерском турнире в Ришон-ле-Ционе, где сейчас проживают топ-гроссмейстеры Борис Гельфанд и Борис Альтерман. Плохая погода стала причиной значительной задержки начала моей партии. Новый шторм разразился на доске.

Й. Афек – А. Каспи
Ришон-ле-Цион, 1992



Фигуры черных готовы штурмовать баррикады. Как белым нейтрализовать многочисленные угрозы, включая жертву ферзя 32...♕xf2+! 33.♖xf2 ♖xe1#?

32.♕xg4!! ♕xg4? Шокированные неожиданным ударом, черные теряют хладнокровие и не находят лучшую возможность для сопротивления. Значительно упорнее было 32...♖xe2 33.♕xe2! ♖xe2 34.♔xe2 (34.♖xe2? допускает вечный шах после 34...♕b1+ 35.♖e1 ♕d3+=) 34...cxd5 35.♗c5 ♕c2+ 36.♔f3 b6 37.♗d4 ♗g1!? 38.♗h3!±.

33.dxc6! Вскрытие главной белой диагонали решает. Грозит мат в один ход.

33...a5 34.cxb7+ ♔a7 35.♖xe3 ♕c4+ 36.♖1e2 ♖d8. Против пешки-гиганта, поддерживаемой могучими ладьями и дуэтом мощных слонов, королевская пара черных беспомощна.



37.b8♕+! Кратчайший путь к победе.

37...♖xb8 38.♖e7+ ♔a6 39.♗xb8 ♕d3 40.♖7e6+. Это не просто материальный перевес: после 40...♔b5 разные пути ведут черного короля на плаху, например: 41.♗c6+ ♔c4 42.♖6e5 ♕b1+ 43.♔g2+–. Черные сдались.

По возвращении из своей шестимесячной шахматной поездки по Европе в 1991 году, я в составе муниципального клуба Тель-Авива (за который выступал четыре десятилетия) сыграл против команды-чемпиона A.S.A., представлявшей местный университет. Моя партия с гроссмейстером Владимиром Либерзоном на 5-й доске завершилась последней. Мне удалось осуществить интересную позиционную жертву ферзя. Английский гроссмейстер Найджел Дэвис, игравший за A.S.A., был тогда еще и шахматным обозревателем ежедневной Jerusalem Post и посвятил колонку в газете этой партии с нашими совместными комментариями.

В. Либерзон – Й. Афек
Староиндийское начало A05
Израиль, 1992

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.g3. Необычный выбор Либерзона, который был первым гроссмейстером, эмигрировавшим в Израиль из Советского Союза еще в 70-х годах прошлого столетия; обычно он предпочитал основные классические линии.

3...g6 4.♗g2 ♗g7 5.0-0 ♘c6 6.d3 ♘f6 7.♘bd2 0-0 8.♖e1. 8.a4 выглядит более эффективным: препятствует территориальным притязаниям черных на ферзевом фланге и обеспечивает белому коню полезный пункт c4. 8...♗e6 (8...♖b8 9.♘c4 a6 10.a5) 9.c3 ♖c8 10.♕e2=.

8...♖b8 9.a4 a6 10.♘h4 e5!? Интересная альтернатива стандартному 10...b5. Используя положение коня на h4, черные пытаются помешать планам соперника, связанным с проведением f2-f4.

11.♘c4 b5 12.axb5 axb5 13.♘e3 ♗e6 14.f4?! exf4 15.gxf4 ♘h5!? Черные могут получить небольшой перевес другим способом: 15...♘g4!? 16.♘xg4 ♕xh4 17.♘e3 ♖a8∓.



16.♘ef5!? ♗f6 17.♘h6+ ♔h8 18.♘f3. С намерением сыграть 19.f5. Также интересно 18.♘4f5!? **18...♘d4 19.♘g5?!** После этого хода позиция белых начинает «вибрировать». При 19.♗e3 на доске всё еще примерное равенство.

19...♘xf4! 20.♘gxf7+ ♗xf7 21.♗xf4. Очень неприятно для белых 21.♘xf7+ ♖xf7 22.♗xf4 ♘e6!

21...♗e6 22.♖a6 ♗g5!? 22...♗e5! или 22...♗g7, возможно, объективно лучше, но я не мог устоять перед соблазном предложить ферзя моему выдающемуся сопернику.

23.♖xd6. Делая 22-й ход, белые, очевидно, упустили из виду грядущую жертву ферзя. Сейчас уже слишком поздно, чтобы изящно отказаться от ее принятия.



23...♖xf4! 24.♖xd8+ ♖xd8. Что мы имеем на данный момент? У черных ладья и слон за ферзя и пешку и целая армия, готовая атаковать белого короля.

25.c3 ♗b3! Освобождая хорошее поле для отступления коня. Ход в партии сильнее, чем 25...♘c6: тогда белые могут попытаться решить проблемы путем 26.♘f5!? или поискать контригру по линии «a» – 26.♕a1!?

26.♕c1 ♘e6.



27.c4? Проигрывает по многим причинам, в то время как 27.♕a1! потребовало бы от черных большей точности. Например: 27...♗xh6 (хорошо и 27...b4) 28.♕a3 c4 29.d4 ♖ff8! – у черных явно лучше, но белые продолжают борьбу.

27...♗xh6. Очевидное взятие. Угрожает 28...♖f1+, однако в распоряжении черных была пара лучших продолжений. Первое из них – 27...bxc4 28.♕c3+ ♘d4 29.dxc4 и только теперь 29...♗xh6. Очень сильно, но труднонаходимо 27...♖xd3 28.cxb5 ♔g7!,и черный король забирает пойманного коня.

28.♕c3+ ♘d4 29.cxb5 ♗g7 30.e5. 30.♕xc5 встречает 30... ♘f3+ 31.♗xf3 ♗d4+ с выигрышем.

30...♗d5 31.♕a5. На 31.♕xc5 последует 31...♖g4.



31...♖a8! Форсированный вариант; куда менее естественно, но также ведет к выигрышу 31...♖ff8.

32.♕xa8+. Иначе решает 32...♖g4.

32...♗xa8 33.♗xa8 ♖f8 34.♗c6 ♘xc6 35.bxc6 ♖c8 36.e6 ♔g8 37.c7 ♔f8 38.♖f1+ ♔e8 39.♖f7 ♗e5 40.♖xh7 ♖xc7 41.♖h6 ♖g7. Белые сдались. Эта партия решила исход матча и обеспечила нам уверенную и неожиданную победу 3,5:1,5 над мощной командой A.S.A., за которую на первых четырех досках выступали гроссмейстеры Псахис, Смирин, Рехлис и Дэвис!

Мой хороший друг Мартин Мински, один из ведущих современных этюдистов, особенно любит жертвоприношение ферзей. Вдохновившись лейтмотивом одного из моих этюдов, он придумал серию блестящих версий на его основе. Я был польщен его предложением о соавторстве. Вот наш первый плод.

Й. Афек, М. Мински
3-й Maroc Echecs, 2013
Приз



1.♘c6! Черную пешку не остановить, однако можно экстренно подготовить теплый прием новорожденному ферзю.
Тематический ложный след 1.♕g8? опровергает 1...h1♕ 2.♕a2+ ♔xc3 3.h8♕+?! ♕xh8! 4.♕a1+ ♔c4! 5.♕xh8?? (5.♕a2+=) 5...b5+! 6.♔a5 ♖a3#.
Плохо 1.♕f8?? ввиду 1...h1♕ 2.h8♕ ♕a1+ 3.♕a3 b5+! 4.♔b4 c5+! с выигрышем ферзя.

1...bxc6. Вынуждено, так как на 1...h1♕ последует 2.♘b4++–.



2.♕g8! Но не 2.♕f8? h1♕ 3.h8♕ ♕d5! 4.♕h2+ ♖d2! 5.♕h7+ ♖d3 6.♕f2+ ♔xc3 7.♕e1+ ♔c2 8.♕e2+ ♔c3 9.♕e1+ ♔c2, и несмотря на материальный перевес, белые не могут совладать с крепостью черных и должны удовлетвориться ничьей.

2...h1♕. 2...♖d4+ проигрывает после 3.cxd4 h1♕ 4.♕b3+ ♔d2 5.♕b2+ ♔e3 6.♕c2.

3.♕a2+ ♔xc3 4.h8♕+! ♖d4+. 4...♕xh8 карается диагональным прострелом: 5.♕a1+ ♔c4 6.♕xh8+–. Сравните с тематическим ложным следом.

Контршах черных, кажется, ведет к выигрышу новорожденного ферзя, однако...

5.♕c4+!! Этот ошеломляющий встречный контршах переворачивает игру. Новорожденный черный ферзь теряется после выигрыша белыми жизненно важного темпа!

5...♔xc4 6.♕xh1 ♔c5+ 7.♔a5!+–. 7.♔a3? ♔b6! 8.♕b1+ ♔a7! 9.♕g1 c5=. □



Йоханан Афек

Фото: Ф. Стайл-Энтони

Дмитрий Олейников

ИЗОБРЕТАЯ ГИМНАСТИКУ



ПРАКТИЧЕСКОЕ 13805 1-79 13806

РУКОВОДСТВО,

чтобы правильно, вѣрно, со всѣми тонкостями играть безъ проигрыша

въ

Шахматы. — Шашки. — Бильярдъ. — Кегли. — Лото. — Триктракъ. — Домино. — Лапту. — Крокетъ и Бирюльки.

съ политипажами въ текстѣ.

Составилъ Сергѣй Галактіоновъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1880.

I.

ШАХМАТЫ.

(Шахматная игра).

Изъ всѣхъ игръ, основанныхъ на разсчетѣ, соображенія и памяти, *Шахматы*, по всей справедливости, занимаютъ первое и самое почетное мѣсто. Здѣсь нѣтъ случайностей, все основано на умственныхъ способностяхъ, все подчинено строго обдуманнымъ правиламъ, и проигрышъ положительно можетъ быть лишь при какомъ нибудь отступленіи отъ этихъ правилъ. Вотъ почему, партія между равносильными игроками можетъ длиться чрезвычайно долго.

Игра эта, глубокомысленнѣйшая изъ всѣхъ игръ, составляетъ своими неисчислимыми фазами, превосходное упражненіе, такъ-сказать, *Гимнастику для ума* вдумчиваго и дѣятельнаго, она развиваетъ остроуміе и смѣтливость, научаетъ мыслить, приковывалсь къ предмету, требуетъ тонкаго соображенія и полнѣйшаго хладнокровія и самообладанія. Довольно того, что *Шахматы* были, есть и всегда будутъ любимымъ развлеченіемъ великихъ и знаменитыхъ людей. Про нихъ сказалъ безсмертный германъ

1

Такой же уверенностью, с которой в советские времена фразу «Шахматы – гимнастика ума» считали мудрыми словами В.И. Ленина, нынешние эрудиты рассказывают историю о том, что крылатое выражение изобрел и приписал вождю мирового пролетариата видный деятель советского шахматного движения Я. Рохлин: дабы прикрываться фразой классика, как охранной грамотой. Но уже теснят эрудитов историки шахмат, указывающие, что Рохлин позаимствовал лозунг то ли у Ф. Богатырчука, то ли у В. Руссо (см. 64 №5, 2019, с.73).

Так кто же произнес эту фразу? Вероятнее всего – все.

Кто изобрел? – Никто из них.

В экспозиции Музея шахмат представлена забавная книга некоего Сергея Галактионова, изданная в Петербурге в 1880 году (когда В. Руссо еще не родился, а гимназист Ульянов вовсю сражался за доской с отцом и старшим братом). Она называется «Практическое руководство чтобы правильно, верно, со всеми тонкостями играть без проигрыша в шахматы, шашки, бильярд, кегли, лото, триктрак, домино, лапту, крокет и бирюльки» и на первой же странице объявляет, что шахматы, как «глубокомысленнейшая из всех игр, составляет своими неисчислимыми фазами превосходное упражнение, так сказать Гимнастику для ума вдумчивого и деятельного...».

Книга явно компилятивная, и ее составителя трудно заподозрить в оригинальности. Действительно, уже во второй половине 1870-х годов это выражение, восходящее к древнегреческому философу Исократу (употребившего «ментальная гимнастика» применительно к «умозрительным» наукам вроде астрологии и геометрии), настолько набило оскомину в российских интеллигентских кругах, что журнал либеральной профессуры «Вестник Европы» недовольно ворчал: «Везде можно услышать это курьезное выражение. Как следствие такой фразы является решение заставить и девушек зубрить латинскую и греческую грамматики, учить алгебру и высшую математику, – и это в ущерб всему прочему».

В мире шахмат эта педагогически убедительная идея Исократа появилась как минимум еще в легендарном трактате Алессандро Сальвио начала XVII века. Убеждая в пользе шахмат, классик итальянской шахматной школы писал, что игра «изобретена для тренировки интеллекта человека так же, как другие – для тренировки тела». А в литературе Нового времени фраза появи-

лась в 1803 году, в неоднократно переиздававшемся двухтомнике «Исследования шахмат». Уже во введении автор-составитель Питер Пратт объявил, что шахматы – это «гимназиум ума» (a gymnasium of the mind). А затем фраза распространилась в европейской шахматной периодике, и в журналах английских и немецких 1850-х–1860 годов время от времени встречаются как «шахматы для ума то же, что гимнастика для тела», так и просто «интеллектуальная гимнастика». Сам Вильгельм Стейниц неоднократно употреблял расхожее определение: в частных письмах, интервью, журнальных и книжных публикациях, вплоть до пятой главы знаменитого пособия «Модерн чесс инстрактор» 1889 года: шахматы – это «тренировка ума», «ментальная гимнастика». Первому чемпиону даже стали приписывать авторство.

В Советской стране 1920-х годов, в эпоху хождения «шахмат в массы» и народа в интеллигенцию, дух Просвещения приготовил неофитам немало «открытий чудных». По похожей схеме фразу «математика – гимнастика ума» приписали М. Калинину: на основании того, что он употребил ее в разговоре со школьниками. ◘

CHAPTER V.

Chess as a Training of Mind and How to Improve.

The practice of our noble pastime is in no way influenced by any element of chance, excepting that of temporary individual dispositions, which after all forms a most important element of strength, and the results of Chess contests are therefore strictly based on a scientific and logical foundation. Both parties are placed on a perfectly equal footing on starting, as regards the forces and their respective powers, and the same rules regulate the movements or actions of the combatants. It is, therefore, purely a battle of the reasoning qualities that decides the issue in a game of Chess, and the infinite variety of possible combinations in playing the game afford the widest scope for the exercise, and, therefore, the training of the logical as well of the imaginative faculties of mind. Since the introduction of our noble pastime in civilized countries a great number of the foremost thinkers, warriors and statesmen of different nationalities have been attracted by its charms, and some of them have devoted as much attention to the study and practice of Chess as to the cultivation of art and literature. In our time the game is becoming more widely popular among intelligent people in different countries, and it is almost universally recognized as a healthy mental exercise, which in its effects on the intellectual faculties is akin to that of physical gymnastics on the conservation and development of bodily strength. Moreover, the cultivation of the game seems also to exercise a direct influence on the physical condition of Chess players and the prolongation of their lives, for most of the celebrated Chess masters and authors on the game have reached a very old age, and have preserved their mental powers unimpaired in some instances up to their very last moments. It has also been computed that the average length of life of the general devotees of the game is the highest in comparison to any other class of men whose duration of life has been systematically subjected to statistical observation*.

This can be no mere coincidence, and, incongruous as it may seem to connect longevity with the study and practice of Chess, we believe the conclusion to be a sound one, which can be placed from experience on rational grounds.

It is only natural that men gifted with intellectual abilities will favor a mental pastime that exercises the highest qualities of mind, in a similar manner as men who are endowed with great physical powers will be attracted by recreations and amusements that develop and maintain their bodily strength. Once a Chess player becomes initiated

Del Dottor Aleſſandro Saluio. 3.

formato, dal che ne prouiene il gioco de Scacchi; non ſi può negare, ch'egli non ſia vn'ordine ſucceſſiuo di detta ſcienza, non meno che la Muſica, & Aſtrologia, e fra le ſcienze deue porſi: & via più che'l ſuo fine non è altro che ſpeculatione, conforme il detto del medeſimo Ariſt. che *Illa dicitur ſcientia, cuius finis eſt ſpeculatio.* & quell'altro, che *Scientia eſt eorum, quæ conſiſtunt in intellectu,* chiaro è, che ſcienza ſia.

Ma paſsando più oltre, ſi proua per l'auttorità di molti Dottori, come nel capit. Si clerici, de vita, & honeſtate clericorum, & iui in particolare il Panormitano, doue dice, che ſono alcuni giochi di fortuna ſolamente, come Carte, & Dadi; altri miſti di fortuna, & ingegno, come il gioco delle tauole; & altre di puro ingegno, & è il gioco de' Scacchi, il qual fù inuentato ad eſercitatione dell'intelletto dell'huomo, come certi altri giochi per eſercitatione del corpo, come il gioco della palla, del maglio, e palla, il lanciare il palo, & ſimili, come amplamente dice Azone nella ſua ſomma nel titolo de Religioſis domibus, & aleæ vſu, & aleatoribus; il che anco dice la Gloſa nell'auth. interdicimus de Epiſcop. & Cleric. che

PREFACE.

CHESS is distinguished from other games, by having long had the suffrages of contemplative men in its favor; the countenance of illustrious characters of the most opposite professions. Generals have directed engagements on its little portable field; philosophers have traced consequences through its range of combinations; divines have exercised contemplation in its vicissitudes. Teeming, through its varied progress and turns, with excitements to thinking, it is, in its essential tendency, a *gymnasium* of the mind.

It

Владимир Нейштадт

ПРОТИВНЫЕ ДЯДЬКИ, ОБОЖАВШИЕ ГОЛЬФ, СЫР И ШАХМАТЫ

Шестой номер «Шахмат в СССР» за 1946 год в сообщении с пометкой «Англия» кратко и загадочно проинформировал, что «Александер и Мильнер-Бэрри награждены орденами за заслуги в годы войны». И лишь десятилетия спустя стало известно, что и оба эти известных мастера, а еще и другие шахматисты туманного Альбиона во Вторую мировую переквалифицировались в спецов-криптоаналитиков, проживая в Блетчли-парке. Называвшемся его тогдашними обитателями кратко – БП...

ОШИБКА ГЕНЕРАЛА УЭЙВЕЛЛА

Самому большому греческому острову Криту по-крупному не везло как минимум дважды. Первый раз – в середине второго тысячелетия до нашей эры, когда из-за внезапного «бешенства» вулкана на соседнем (в 110 км) острове Тире бедолаг-критян накрыло вулканическим пеплом. И второе крупное невезение – когда весной 1941 года гитлеровское высшее военно-морское руководство (адмирал Редер и др.) уже как будто убедило Гитлера напасть на Мальту, но фюрер в последний момент передумал и 25 апреля санкционировал «Меркурий», операцию по захвату Крита. Потеря Мальты Британией подорвала бы ее мощь на Среднем Востоке, но Гитлера уже в гораздо большей степени интересовал «последний великий поход», а в пределах досягаемости союзнических бомбардировщиков, базирующихся на Крите, были бы и нефтяные промыслы Плоешти, по сути, единственный дополнительный источник жидкого топлива для Третьего рейха... Чуть ли не ежечасно отслеживавший ситуацию на Крите Уинстон Черчилль предложил вверить находившуюся там союзническую группировку командиру 2-й новозеландской дивизии генералу Бернарду Фрейбергу, и генерал Арчибальд Уэйвелл, главнокомандующий британскими войсками на Среднем Востоке, немедля взял под козырек. Черчилль в своем удостоенном Нобелевки 6-томнике «Вторая мировая война» рассказ о кровопролитном сражении за Крит начал так:

«Никогда за все время войны наша разведка не была так верно и точно осведомлена. Германские штабы в порыве ликования и сумятицы, охватившей их после захвата Афин, не соблюдали обычной секретности, а наши агенты в Греции действовали активно и отважно. В последнюю неделю апреля мы получили из заслуживающих доверия источников точную информацию о предстоящем ударе немцев».

Ох, темнил потомок герцога Мальборо и пирата Дрейка... Но даже ему еще не след было упоминать о знаменитой операции «Ультра», за которую как раз и были награждены по окончании Второй мировой Хью Александер и Стюарт Мильнер-Барри (теперь пишут так – а не Бэрри). Хью в ноябре 1942-го сменил на посту руководителя хижины-8 (секции дешифровщиков, взламывавших в БП «Энигму» кригсмарине) самого Алана Тьюринга, тот улетел в США на подмогу заокеанским коллегам. А Стюарт с начала войны обосновался в хижине-6, и осенью 1943-го ее и возглавил (вместо выдающегося математика Гордона Уэлшмана), а эта секция БП была заточена на взлом «Энигмы» вермахта и Люфтваффе. И коли немцы собирались бросить на захват Крита 7-ю авиационную дивизию, то вот эти их планы во всех деталях и выведали – нет, не какие-то греческие агенты, как вдохновенно заливал Черчилль, а Мильнер-Барри со товарищи. О чем Стюарт много лет спустя и поведал в своей статье «Хижина-6: ранние дни», увидевшей свет в сборнике ветеранов «Ультры», официального историка британской разведки в период Второй мировой сэра Гарри Хинсли и Алана Стриппа «The Inside Story of Bletchley Park». Генерал Фрейберг, пишет там Мильнер-Барри, был заранее предупрежден, что главная атака будет совершена на аэродром Малеме, «и я подумал: ну сейчас-то они у нас получат!».

Более того, старый искушенный новозеландский вояка предложил разрушить вообще все три имевшихся на Крите аэродрома, чтобы в случае захвата хотя бы одного из них немцы не смогли

бы подвезти туда подкрепления. Но генерал Уэйвелл не дал «добро» Фрейбергу, самоуверенно посчитав, что имеющиеся у того в подчинении немалые силы смогут отбить атаку вражеских парашютистов и не допустят их высадки на острове. И казалось, все к этому и шло, попытка взять Крит сходу провалилась, сотни немецких десантников были уничтожены плотным зенитно-пулеметным огнем еще в воздухе... Но затем 7-я авиационная ценой больших жертв все же захватила Малеме, после чего на 600-метровую ВВП главного критского аэродрома стали одна за другой приземляться «тетушки Ю» (Ю-52) с подкреплением – егерями из 5-й горной дивизии, тяжелым вооружением... 1 июня остров полностью перешел под контроль немцев.

А ведь дешифровки одной из самых «шахматных» в БП секций (помимо Мильнер-Барри в ней всю войну прошел, например, и неоднократный чемпион Шотландии Джеймс Айткен) сулили немцам полный облом с операцией «Меркурий», что могло существенно повлиять на дальнейшие захватнические геополитические планы Гитлера.

«Критский эпизод, – констатировал Мильнер-Барри в тех же "Ранних днях...", – был самым большим разочарованием и огорчением для команды 6-й хижины за все годы войны. Лучшее, что может быть сказано об этом, это то, что Крит был завоеван немцами столь дорогой ценой, что больше они никогда не пытались осуществить воздушный захват такого масштаба».

ПОЛУВЕКОВАЯ ДРУЖБА, НАЧАВШАЯСЯ С ЧАЕПИТИЯ В БИРМИНГЕМЕ, И ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРОБЛЕМИСТ В «УЛЬТРЕ»

Школьный учитель Эдвард Мильнер-Барри и его супруга Эдит (ее отец был видным математиком из Сент-Джонского колледжа) произвели на свет шестерых детей. Старшая дочь Элда преподавала английский и англосаксонский в Бирмингемском университете, и, как вспоминал Стюарт (он был вторым в потомстве супругов Мильнер-Барри), не могла не знать Хью Александера, который «тремя годами позднее (то есть в 1926-м – авт.) так же, как и я, выиграл юношеский чемпионат Британии». И в один прекрасный день Элда и ее подруга по работе, снимавшие квартиру в Эджбастоне, престижном районе на юго-западе второго по населению города Соединенного Королевства, пригласили обоих шахматных звездочек (Хью тогда учился в Бирмингеме в школе Короля Эдуарда, а Стюарт – в Челтнемском колледже) на чаепитие. Так и завязалась дружба двух будущих героев «Ультры», прервавшаяся чуть ли не полвека спустя с безвременным уходом Александера в 1974-м. Стюарт пережил коллегу по Station X (кодовое название БП) на 20 лет, в некрологе Мильнер-Барри в «The Independent» говорилось, что обаяние и скромность шахматиста-долгожителя противоречили его вызывающе эффектному атакующему стилю, отточенному в многочисленных поединках за доской со старым другом Александером.



Александер и Мильнер-Барри (справа), награжденный в 1975-м рыцарским Королевским викторианским орденом. Эта награда позволила Стюарту носить приставку «сэр» (фото из книги Harry Golombek and William Hartston – The Best Games of C.H.O'D Alexander, 1976 г.)

С. Мильнер-Барри – Х. Александер
Кембридж, 1932 г.
Гамбит Пирса C28

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.f4 exf4 4.♘f3 g5 5.d4 g4 6.♗c4 gxf3 7.0-0 (по теории – 7.♕xf3) **7...d5 8.exd5 ♗g4 9.♖e1+ ♘ge7 10.gxf3 ♗h3 11.♗xf4 ♖g8+ 12.♗g3 ♘a5 13.♗b5+ c6 14.♘e4 ♗g7.**



15.♔h1? Гораздо приятнее смотрелась позиция белых после 15.♗f1 cxd5 16.♗xh3 dxe4 17.♖xe4, и вся борьба впереди.
15...♕xd5 16.c4 ♕d7 17.d5 ♔f8 18.d6? Окончательный «рассыпон». Лучше уж было срубить на c6.
18...♘f5 19.♘c5 ♘xg3+ 20.hxg3 ♕f5 21.d7 ♗d4! 22.♘xb7 ♕h5 23.♖e8+ ♖xe8 24.dxe8♕+ ♔xe8 25.♕e2+ ♔f8 26.♘xa5 ♗g4+. Белые сдались.

В октябре 41-го Тьюринг, Уэлшман, Александер и Мильнер-Барри составили (в тайне от начальника Блетчли-парка Деннистона) депешу на имя Черчилля с просьбой оказать всемерную помощь «Ультре» финансами, кадровой подпиткой... Доверить доставку петиции гениальному, косноязычному чудаку Тьюрингу означало загубить все дело на корню.

Не был златоустом и Уэлшман (в детстве страдал заиканием, но, в отличие от Тьюринга, почти смог избавиться от этого дефекта уроками пения), а Хью не следил за своим внешним видом, будучи далеко не денди лондонским. Поэтому поручили важнейшую миссию безупречно представительному Мильнер-Барри, на доставленной им на Даунинг-Стрит бумаге Черчилль начертал крылатое: «Действовать сегодня же!». В «Ранних днях...» Стюарт пишет, что для пополнения штата БП он «совершил очень успешный "набег" на шотландские университеты, а также завербовал для своей хижины-6 нескольких девушек из обоих женских колледжей Кембриджа – Ньюхэм и Гертона». Вообще-то технический персонал, беспрерывно дежуривший за 210 «Бомбами» (дешифровальными громоздкими электромеханическими агрегатами), в основном состоял из бойких девчат, за глаза называвших 30–35-летних аналитиков Правительственной школы кодов и шифров (Government Code and Cypher School) противными дядьками. А те по юморному истолковывали аббревиатуру GC&CS как общество любителей гольфа, сыра и шахмат (Golf, Cheese and Chess Society). Но и такой вариант вполне подходил БП, любимым перекусом взломщиков кодов были бутерброды с сыром, а гольф обожали (как и другую полевую игру – крикет), например, Александер и Джеймс Айткен; зеленые сочные лужайки лондонского предместья были настоящим раздольем для этой древней забавы шотландских пастухов. А насчет хобби Мильнер-Барри – в многотысячном коллективе, задействованном в «Ультре», длинноногий Стюарт, кажется, был единственным проблемистом – сочинителем шахматных задач. И даже имел и конкурсные успехи, еще по молодости...

С. Мильнер-Барри
Evening Standard, 1929 г.
Специальный приз



Мат в три хода

1.♔b3! с угрозой 2.c4! А сразу этой пешкой нельзя было маршировать из-за шаха черным ферзем на e2. **1...♘h7** (нападая на белого ферзя) не помешает плану белых: **2.c4 ♖xe8 3.♘xe7#**. Самый смак – если **1...♕xd5+**, то не 2.c4? из-за 2...♕f3+, а **2.♔a4!** с неизбежным **3.a8♕(♗)#!** На **1...♕f5 2.♘c3+ ♕f3** решит **3.a8♕(♗)#.**

ИЗ-ЗА ЧЕГО И КТО ПОДШУЧИВАЛ НАД ПИОНЕРОМ ИНФОРМАТИКИ ТЬЮРИНГОМ И В КАКИХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯХ БП НЕС 6-ЛЕТНЮЮ КРИПТОЛОГИЧЕСКУЮ ВАХТУ БУДУЩИЙ ТРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН АНГЛИИ ГАРРИ ГОЛОМБЕК

В наше время обнародованы даже и типа выписки из трудовых книжек знаковых фигур Station X, и вот согласно этим выпискам самым первым из шахматной гвардии Британии в это лондонское предместье был рекрутирован Гарри Голомбек, осенью 1939-го. Хотя ведь он не покинул, как остальные члены сборной Англии, Олимпиаду в Буэнос-Айресе сразу после начала Второй мировой. Нет, еще сыграл тогда в турнире в Монтевидео, заняв 2-е место (после Алехина).



Делегация Англии на 8-м турнире наций (слева направо): Барух Вуд, Мильнер-Барри, Вера Менчик, сэр Джордж Томас, Александер и Голомбек



Кадр из фильма. Тьюринг (за клавиатурой «Энигмы») и его подруга Джоан Кларк (Кира Найтли), за спиной Алана, в центре – Александер

Представьте, один из моих добрых заочных шахматных приятелей, историк из Лондона Тони Гиллам однажды попытался выведать у Голомбека, чем тот занимался в БП. Цитирую, что мне написал Тони: «Точно не вспомню, где мы тогда с Гарри разговаривали – в пресс-центре одного из чемпионатов Британии или, возможно, на турнире в Гастингсе... Люди, которые работали в Блетчли, никогда не рассказывали об этом подробно. Вот и Голомбек был немногословен, подчеркнув – именно его отменное знание немецкого языка имело важное значение...».

А из воспоминаний Мильнер-Барри следует, что столь же отменно владея немецким, он, изучая расшифровки «Энигмы» вермахта и Люфтваффе, находил в них стереотипные фразы, далее сравнивали эти речевые шаблоны с соответствующими фрагментами зашифрованного текста. И так получали подсказки для правильных настроек «Бомб». И вот точно тем же – выискиванием аналогичных подсказок в перехваченных немецких шифровках, занимался в Station X и Голомбек.

В 2014-м на экраны вышел фильм «Игра в имитацию» – о драматической судьбе Тьюринга и его неимоверном напряге по созданию палочки-выручалочки БП – «Бомбы». Трагичный образ гения великолепно воплотил Бенедикт Камбербэтч, Хью Александера столь же великолепно сыграл Мэттью Гуд. Мильнера-Барри среди героев ставшей оскароносной картины нет, что понятно: он с Тьюрингом в БП не пересекался, да и сам-то сценарий «Игры...», мягко говоря, не совсем соответствует реальной истории создания легендарного дешифровального агрегата. Так, в команде Тьюринга там почему-то трудится «пятый» из знаменитой кембриджской пятерки – Джон Кернкросс, вообще-то проникший в таинственную контору «противных дядек» только в 1942-м, тогда как сама «Бомба» вышла на линейку готовности двумя годами ранее.

А вот первый этап криптографической карьеры Голомбека был связан именно с хижиной-8 – как раз в ту пору, когда ею Тьюринг и командовал.

...Еще в конце прошлого века у меня завязалась переписка с другим английским коллегой – Полем Валуа (умер в 2014-м), это был видный пропагандист шахматной композиции, библиофил, кстати, отлично владевший русским языком. И от Поля я узнал про интересный случай из неопубликованных мемуаров Голомбека, воплотившихся в устные предания.

Как-то после ночной смены будущий трехкратный чемпион Англии и Тьюринг ранним утром сели сгонять партийку на рабочем месте, а заглянувший в этот момент к ним новый оперативный руководитель БП Трэвис решил, что это они режутся в шахматы в рабочее время. «Не думал вас прихватить за таким занятием, Алан, – пробормотал смутившийся руководитель и, обращаясь к Голомбеку, добавил. – Надеюсь, вы его обыграете». Вероятно, Трэвис считал, что Алан ровня по шахматной части своему подчиненному – ведущему английскому мастеру. Между тем над тугодумством создателя первой шахматной программы («бумажной машины») и его дикими зевками фигур в поединках за 64-клеточной доской шахматная рать БП постоянно подшучивала.

После двухлетней работы под началом Тьюринга Голомбека перевели в ISK – этот отдел, созданный ветераном британских криптографов Дилли Ноксом, еще в октябре 41-го взломал сложную четырехроторную «Энигму-G» абвера. Всего за годы Второй мировой ISK было разгадано – при участии и Голомбека – более 140 тысяч шифрограмм спецслужб Третьего рейха, в основном ведомства Канариса, чьи агенты с помощью «Ультры» были полностью нейтрализованы на Острове. В марте 45-го Александера назначили заместителем начальника отдела по разгадке японского военно-морского шифра. Не ушел на «дембель» (после капитуляции нацистской Германии) и Голомбек, его перевели в офис главного криптолога Джона Тилтмана, одного из лучших специалистов БП по немашинным шифрам. Референтом Тилтмана, дослужившегося до бригадного генерала, Голомбек и завершил свою шестилетнюю криптографическую вахту – в связи с капитуляцией милитаристской Японии, последней из стран оси...

Екатеринбург

Александр Лысенко,
международный мастер

УРАЛЬСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО

Начиная с середины марта внимание всего шахматного мира будет приковано к Екатеринбургу, где состоится турнир претендентов на матч за шахматную корону

Этот двухмиллионный город давно уже называют столицей Урала, когда-то называли столицей русской зимы, а несколько раз мне на глаза попадалось словосочетание «Третья столица». Так это или не так, но одно очевидно: Екатеринбург – не провинция, и жители города себя провинциалами никак не считают. Известный в советские времена как крупнейший промышленный центр, по многим другим показателям – в том числе и по спортивным – Свердловск входил в число ведущих городов страны. А что же с шахматами? Не считая Москвы и Ленинграда, двадцать пять послевоенных лет столица Урала была почти во всех отношениях на первом месте в РСФСР, да и потом находилась в лидирующей группе. Здесь десять лет жил И. Болеславский, входивший в один момент в первую мировую тройку. Об известных всем Г. Иливицком и Н. Рашковском автору приходилось уже писать в «64» большие статьи. Сейчас же хочется сообщить читателям не столь известные факты, дать любопытную информацию о самых разных вещах, объединённых одной темой – шахматный Екатеринбург.

Поскольку город принимает турнир претендентов, а это мероприятие напрямую связано с борьбой за шахматную корону, то интересно вспомнить – а сколько чемпионов мира посетили столицу Урала? Оказывается, что немало. Первым был А. Алехин. В начале двадцатых годов некоторое время он был переводчиком в Коминтерне и приехал с агитпоездом вместе с коммунистами разных европейских стран. И переводил речи с нескольких языков. М. Эйве в 1965 году посетил Свердловск уже с чисто шахматной миссией – в Окружном доме офицеров он давал сеанс одновременной игры. Зал взорвался аплодисментами, когда кандидат в мастера В. Стрекаловский красиво победил экс-чемпиона мира. А я всё это хорошо запомнил, т.к. был демонстратором этой партии. Тогда в турне по СССР голландца сопровождал М. Ботвинник, который за 22 года до этого выиграл проходивший в Свердловске сильный турнир. А в том соревновании, проходившем в 1943 году, играл В. Смыслов – вот и ещё один чемпион на уральской земле. М. Таля мне довелось увидеть во Дворце пионеров, где он в начале восьмидесятых давал сеанс. А Т. Петросян играл в Свердловске в полуфинале чемпионата СССР 1951 г. Б. Спасский посетил Екатеринбург в 2001 году, совершая большую поездку по России. Много раз в наш город приезжал А. Карпов. Помнится, в 1979 году он давал сеанс во Дворце молодёжи. Погода была нелётная, и гость прилетел в Свердловск поздно. Сотни людей ждали чемпиона мира, никто не уходил. Сеанс затянулся за полночь. А утром к А. Карпову пришли работники обкома партии, сопроводившие его на приём к Б. Ельцину.

Тогдашний первый секретарь пообещал открыть в Свердловске шахматный клуб, о чём А. Карпов и написал в статье в газете «Правда». Ну а в те времена были такие порядки – если что-то «Правда» написала, то, считай, что это уже сделано. На стройку будущий президент приезжал лично и контролировал её ход. Не знаю, как относился Б. Ельцин к шахматам, но шахматистам он тогда сильно помог. А в феврале 1983 г. они вдвоём с Карповым открывали шахматный клуб.

Зато доподлинно известно, что губернатор Э. Россель очень любил шашки, что, впрочем, не помешало ему помочь в проведении в Екатеринбурге чемпионата мира по шахматам среди женщин в 2006 году, присутствовать на его открытии и дать большую пресс-конференцию.

А как относится к шахматам нынешний губернатор Свердловской области Е. Куйвашев? Ответ очевиден. В 2000 году Евгений Владимирович был мэром Пойковского, небольшого населённого пункта в Тюменской области, и в том же году там прошёл международный шахматный турнир, который во всём мире называют «Турниром имени А. Карпова». А победил в нём В. Бологан. И уже двадцать лет Е. Куйвашева связывают с ними дружеские отношения. А. Карпов как-то рассказал, что участвовал в субботнике по уборке мусора и листьев вместе с губернатором.

И то, что турнир претендентов решено проводить именно в Екатеринбурге, в немалой степени заслуга губернатора и двенадцатого чемпиона мира. Ну а сама идея родилась в недрах Свердловской областной шахматной федерации. Эта организация заслужи-

вает отдельной статьи, а сейчас расскажу о ней вкратце. Председателем её является известный бизнесмен – руководитель процветающей фирмы «Сима-Ленд» А. Симановский. Высокий, с хорошей осанкой, он сразу бросается в глаза в любой компании. «Сима-Ленд» помогает развитию многих видов спорта в регионе: футбола, хоккея, борьбы, тенниса и др. Что же привлекло Андрея Моисеевича в нашу королевскую игру? Ответ простой. Он любит шахматы, очень уважает шахматистов и, кстати сказать, отлично играет. А. Симановский искренне переживал, когда казалось, что в турнир претендентов попадёт всего один шахматист от России, но всё закончилось более чем благополучно – отобрались аж три человека.

Ветеранская команда «Сима-Ленд» дважды становилась чемпионом России; я в ней играл и могу сказать, что мы постоянно чувствовали поддержку руководителя фирмы. Сейчас основное внимание уделяется молодым – под руководством А. Шариязданова функционирует Гроссмейстерский центр А. Карпова, лучшие ученики которого – Лея Гарифуллина и Артём Пингин – уже хорошо известны в шахматном мире. А. Симановский является Почётным



Фото: Э. Кулашвили

Андрей Симановский

консулом Индии. И не случайно соперником С. Карякина в матче на открытом фестивале «Евразия» в 2019 году явился индийский гроссмейстер Пентала Харикришна. А сама церемония открытия проходила весьма оригинально. Под индийскую музыку исполнялись народные танцы этой страны. А над танцовщицами парило слоноподобное существо приличных размеров, непонятно из чего сделанное, но весьма симпатичное. Харикришне всё это очень понравилось, как и вообще город Екатеринбург и в особенности сердечный приём на уральской земле. Верю, что у участников турнира претендентов впечатления будут не хуже.

Исполнительный директор федерации Альберт Степанян является, я бы сказал, её мотором. Он большой выдумщик в самом хорошем смысле этого слова, но не только это его характеризует. Мало что-то придумать – надо ещё это воплотить в жизнь. Когда несколько месяцев назад я писал статью о нём, которая вышла в октябрьском номере «64» за прошлый год, уже шли разговоры о турнире претендентов. Спросил у А. Степаняна: «Давайте об этом напишу». Ответ был такой: «Нет. Рано. Пока всё окончательно не решится, писать не надо. Вот когда всё получится – тогда и напишете».

Сейчас главная задача – хорошо провести турнир претендентов. Ну а потом работа будет продолжаться, имеется много интересных планов. Ставится цель – в 2023 году (300-летие города и Универсиада) перевести Академию в отдельное здание, где будет также и офис Федерации. Место – в самом центре города в десяти минутах ходьбы от главной городской площади. Нет сомнения, что всё это будет претворено в жизнь.

Турнир претендентов 2020 года – самое значительное соревнование из всех, когда-либо проводившихся в столице Урала. Правда, здесь имели место уже и чемпионаты мира, но это были женские турниры – в 2006 году личный, а в 2007 году – командный. Что же касается мужских турниров, то Свердловск принимал полуфиналы первенств СССР – последний из них, в 1963 году, я хорошо помню, т.к. посещал почти каждый тур, особенно обращая внимание на партии молодого Л. Штейна и тогдашнего «министра обороны» Р. Холмова. Проходил здесь чемпионат РСФСР 1979 года – победил в нём А. Панченко. Первую лигу чемпионата СССР Свердловск принял в 1987 году. Ну а в 2002 году состоялось командное первенство России. Все эти турниры были хорошо организованы, участникам их в нашем городе понравилось. Получается, что самым сильным по составу мужским турниром было состязание 1943 года, где участвовали М. Ботвинник, В. Смыслов и ряд других сильных шахматистов. Как был организован этот турнир, мне неизвестно, но, думаю, что по тем тяжёлым временам (шла война) максимально хорошо – ведь главным организатором был Я. Рохлин, а как он мне сам однажды рассказал – все вопросы, связанные с турниром, он решал в обкоме партии.

Я абсолютно уверен, что турнир вызовет огромный интерес в Екатеринбурге. Среди шахматных болельщиков есть и министры, и бизнесмены, и обычные школьники. Есть очень неординарные личности – такие как Николай Александрович Дураков, легендарная личность – семикратный чемпион мира по хоккею с мячом. Это лучший игрок в хоккей с мячом всех времён и народов. А титул «король бенди» ему присвоил не кто иной, как король Швеции. Знаменитый хоккеист не раз был в гостях в Академии шахмат, а на открытии фестиваля Евразия-2019 мне посчастливилось с ним побеседовать.

Уральцы – люди гостеприимные. Всех участников ожидает тёплый приём. А что касается результата – пусть победит сильнейший!

Сергей Воронков

ЧУДОТВОРЕЦ НИКОЛАЙ

К 75-летию Николая Кралина

Имя Николая Ивановича Кралина знакомо каждому любителю шахматной композиции. Выдающийся этюдист, победитель отечественных и международных конкурсов, создатель подлинных жемчужин этюдного творчества, он является талантливым и вдохновенным популяризатором любимого искусства. Воспитанник школы «Юный динамовец» (учился у мастера В. Люблинского), сильный практик, Николай Кралин увлекся композицией в начале 60-х годов. Но всю жизнь ему приходилось совмещать этюдное творчество с работой по специальности: он выпускник Московского института управления им. Серго Орджоникидзе. Поэтому главных своих успехов Николай Иванович добился уже в зрелые годы.Вот этапы его профессионального роста: мастер спорта СССР (1983), международный мастер (1988), гроссмейстер России (1998), международный гроссмейстер по шахматной композиции (2005).

Кралин и сейчас продолжает создавать восхитительные, ажурные по конструкции (он сторонник минимализма), подчас фантастические по замыслу этюды. Однако главным его детищем в последние годы является ЦШКИ, который Кралин основал в Государственной публичной научно-технической библиотеке, когда был еще заместителем гендиректора.

Накануне Нового года, 27 декабря, Николай Иванович отметил свой 75-летний юбилей. А 20 февраля в ЦШКИ состоялся его творческий вечер. Гостей встречала фотовыставка под названием «Отцу-основателю Центра шахматной культуры и информации ГПНТБ России, мэтру шахматной композиции Николаю Кралину 75 лет!»

Открыл вечер историк и писатель Сергей Воронков. Вкратце представив юбиляра, он передал микрофон научному руководителю ГПНТБ России Якову Шрайбергу, который в качестве генерального директора библиотеки немало сделал, чтобы шахматы заняли в ней достойное место. Много лет проработав бок о бок с Кралиным, он отметил главные черты Николая Ивановича: увлеченность своим делом, трудолюбие и бескорыстие. И добавил, что под его началом ЦШКИ превратился в настоящий очаг шахматной культуры!

Композицию называют «поэзией шахмат», поэтому неудивительно, что следующим слово взял Владимир Линдер. Потому что историк и литератор он по роду занятий, а по натуре – истинный поэт. Название его юбилейной оды вынесено в заголовок этой статьи.

В черно-беленьких квадратах,
Тридцать два плюс тридцать два,
Вся застыла в эхо-матах
Деревянная братва!

Смотрит сверху острым взором
Чудотворец Николай,
Короля, назвав мажором,
Сдвинул в угол: «Поскучай!»

Для него Игра – Театр,
Лицедейство для Фигур!
Режиссёр и психиатр –
Ставит драмы без цензур!

В каждом замысле маэстро
Есть коварный ложный след.
Лишь в конце его известно,
Что решения там нет!

Ищет с жизнью перекличек,
Мозг настроен как фоно.
Даже в шуме электричек
Ткет этюдное сукно!

Но бредут за ним, как тени,
Словно посланы судьбой,
Отвлекая от творений, –
Обязательства толпой!

За невидимые нити
Его дёргают с утра:
то достаньте, там решите –
ОргРабота, КанцМура...

С удивительным упорством,
Без стенаний и нытья,
Создал шахмат Чудо-остров
В океане бытия!

Ветры шахматной культуры
Веют там без перерыва,
А масштабы кубатуры
Лишь способствуют порывам!

Заряжает оптимизмом
Он соратников-друзей,
Весь пропитан альтруизмом –
Не найти таких людей!

Наш бессребреник с котомкой
(Санта-Клаус круглый год)
В день рождения у ёлки
Собирает свой народ!

Фото: М. Кривоногов



Сергей Воронков



Мария Манакова



Владимир Линдер



Татьяна Богумил



Яков Шрайберг



Андрей Соколов

Юбиляр начал свое выступление с показа двухходовки, которой десятиклассник 736-й столичной школы дебютировал в далеком уже 1961 году в «Шахматной Москве». Показав еще пару задач, Николай Иванович плавно перешел к этюдам. Чувствовалось, он вошел во вкус: шутил, задавал каверзные вопросы, хитро заманивал на ложный след... В результате демонстрация каждого шедевра превращалась в маленький спектакль, в котором активно участвовали зрители. У доски юбиляру ассистировал гроссмейстер Сергей Яновский, да и в зале самыми активными «подсказчиками» тоже были гроссмейстеры: Андрей Соколов (он приехал в Москву из Франции), Игорь Бердичевский, Игорь Глек, Мария Манакова, Татьяна Богумил...
Завершился вечер традиционно, в кафе на первом этаже библиотеки, где каждый, уже в личном порядке, мог поздравить Крали-на, выпить с ним бокал вина и сфотографироваться на память!

Подборку этюдов Николая Крали-на представляет Олег Перваков.

№1. Н. Кралин
«Шахматная Москва», 1968
2 приз



Выигрыш

Вступление очевидно:
1.♗e4+ ♔b3 2.♗xd5+ ♔c3! Белые выиграли фигуру, но у черных наметилась контригра, связанная с неустойчивой позицией слона и ладьи белых.
3.♖d1 ♔c2 4.♖d4 ♔c3 5.♖c4+ ♔b3! (5...♔d3 6.♗f7+–) **6.♖c6+!** Другой шах ошибочен: 6.♖c5+? ♔a4! 7.♖a5+ ♔xb4=.
6...♔xb4 7.♖c4+! (7.♖xd6? ♔c5=) **7...♔b3!** Белые избавились от собственной пешки b4 и реализуют главный план (7...♔b5 8.♗f7+–).
8.♖d4+ ♔c3 9.♖d1 ♔c2 10.♗b3+! ♔xb3 11.♖b1+ ♔c2 12.♖xb7. Прекрасная логическая обработка известного «удара Горгиева»!

№2. Н. Кралин
«Gazeta Czestochowska», 1973
1 приз



Выигрыш

У черных не хватает фигуры, но белый король в опасности.
1.g7! Попытка 1.♔g8? ♕a8+ 2.♔f7 заканчивается патом: 2...♕xf3+! 3.♕xf3.
1...♕c3 2.♘d4! Другое привлечение ферзя не работает: 2.♘e5? ♕c8+ 3.g8♕ ♕xg8+ 4.♔xg8 – снова пат.
2...♕xd4 3.♔e3+! ♕xe3 4.g8♘+! ♔g6 5.♘xe7+ ♔f6 (или 5...♔h6 6.♘f5+) **6.♘d5+.** Очаровательная короткометражка!

№3. Н. Кралин
«Бюллетень ЦШК СССР», 1974
4 приз



Выигрыш

1.♗a3+. Необходимый шах. При других продолжениях белые пешки легко обезвреживались, например, 1.a7 ♘xb6+ 2.axb6 ♖c8=.
1...♔c4. Прессингуя белого короля. Не справиться с пешками после 1...♔d4 2.♘e7 ♘xa5 3.♘xc6+ ♘xc6 4.♔b5!
2.♘e5+! При 2.♘e7? белых поджидал даже мат: 2...♘xb6+ 3.axb6 ♖xb6 и т.д.
2...♘xe5 3.a7! ♖c8 4.a6 ♘c5+! 5.♗xc5 ♘d7 6.b7 ♖c6! 7.b8♘! Превращение в ферзя ведет только к ничьей: 7.a8♕? ♘xc5+ 8.♔a5 ♘b3+ 9.♔a4 ♘c5+ 10.♔a3 (иначе вечный шах) 10...♖xa6+ 11.♔b2 ♖b6+ 12.♔c2 ♖xb7=.
7...♘xb8 8.axb8♘! ♔xc5 9.a7 ♖a6+! Последняя попытка.
10.♘xa6+ ♔b6 11.a8♖! Три слабых превращения всего-то при десяти фигурах в начальной позиции! (11.a8♕? –пат).

№4. Н. Кралин
«Шахматы в СССР», 1977



Выигрыш

Еще один этюд на слабые превращения – теперь скахографический: начальная позиция изображает трубку курильщика.
1.♕b5+ ♔a7 2.♕b6+ ♕xb6 3.cxb6+! Но не другой пешкой: 3.axb6+? ♔a6 4.d8♘ ♘xc5+ 5.♔b4 ♔xb6=.
3...♔a6 4.d8♘! Даже проигрывает превращение в ферзя: 4.d8♕? ♗xc6+ 5.♔b4 ♘xd8–+.
4... ♘xd8 5.c7 ♘b7! 6.c8♖! (6.c8♕? – пат со связкой коня и замурованным слоном!) **6...♘xa5 7.♖xa8+.**

№5. Н. Кралин
«Шахматы в СССР», 1980
2 приз



Ничья

Много ли идей можно продемонстрировать в пешечном окончании? Кралин доказал, что массу! **1.a7!** Уже ход-загадка. Начинать запатовывать короля еще рано: 1.g4? b1♕ 2.a7 ♕h1! 3.h4 ♕xh4+! 4.♔xh4 ♔xa7 или 1.h4? b1♘! 2.a7 ♔xa7 3.g4 ♘c3! 4.dxc3 d2 5.c4 d1♕ 6.c5 ♕d4 7.exd4 e3 8.d5 e2 9.d6 e1♘! 10.d7 ♘d3 11.d8♕ ♘f4#.
1...♔xa7 2.g4! b1♘! (2...b1♕ 3.h4=, и пат нерушим) **3.h3!!** Неожиданно на доске взаимный цугцванг! 3.h4? ♘c3 4.dxc3 d2 5.c4 d1♕ 6.c5 ♕d4 7.exd4 e3 8.d5 e2 9.d6 e1♘ 10.d7 ♘d3 11.d8♕ ♘f4#. **3...♘c3 4.h4!** Но ведь у черного короля, кажется, есть выжидательный ход?
4...♔b7! 5.dxc3 d2 6.c4 d1♕ 7.c5 ♕d4 8.exd4 e3 9.d5 e2 10.d6! Обходя соблазн: 10.dxc6+? ♔c8! 11.c7 e1♕ 12.c6 ♕xh4+.
10...e1♘! 11.d7 ♘d3! 12.d8♘+! Поле b7 оказалось заминированным!
12...♔a6 13.♘e6! ♘f4+ 14.♘xf4 exf4. И грандиозная борьба завершается патом. Один из лучших этюдов автора!

№6. Н. Кралин
МК Б. Сахарова, 1989
2 приз



Выигрыш

Начальная позиция – просто окончание из партии!

1.♕b5 ♕a1+. Быстро проигрывает пассивное 1...♕a8 2.♗b6+ ♔d6 (2...♔c8 3.♗d4+–) 3.♕c5+ ♔e6 4.♕c4+ и т.д.
2.♗g1! ♗e3! Контригра черных на связку слона проходит и во втором главном варианте: 2...♕h8+ 3.♗h2+ ♗f4! 4.♕b7+ ♔d6 5.♕b8+! ♕xb8 6.♗xf4+ ♔xc6 7.♗xb8.
3.♕b7+ ♔d6 4.♕d7+ ♔c5. После 4...♔e5 черный ферзь будет нанизан на шампур: 5.♕g7+.
5.♕a7+! ♕xa7 6.♗xe3+ ♔xc6 7.♗xa7. Два красивых эхо-варианта с жертвами ферзя.

№7. Н. Кралин
«Уральский проблемист», 2006
1 приз



Ничья

1.♖e5+! Легко расправлялись черные с пешками при 1.♔g5? ♘f3+ 2.♔h6 ♘xh5 3.a7 ♖a1 4.♔xh5 ♔f5; 1.♖h3? ♘xh3 2.♔xh3 ♖h1+ 3.♔g4 ♖g1+ 4.♔h5 ♔f5 или 1.f3+? ♘xf3 2.♗c5 ♘xh5 3.♔xh5 ♔f5 4.♔h6 ♔f6.
1...♔xe5 2.♗d6+! ♔xd6 3.a7 ♔e5! 4.a8♕ ♖g1+ 5.♔h4 ♘f3+! 6.♕xf3 ♔f5! Любопытная позиция. Материальный перевес на стороне белых, но им приходится искать спасение, настолько скоординированы три фигуры черных!
7.g7 ♖g6 8.g8♘! Иного не дано: 8.♕d1? ♖h6+ 9.♔g3 ♖h3#; 8.g8♕? ♖h6+ 9.♕h5+ ♖xh5+ 10.♔g3 ♖h3#; 8.♕e4+? ♔xe4 9.f3+ ♔xf3 10.g8♕ ♘g2+.
8...♖xg8 9.♕e4+! ♔xe4 10.f3+ ♔xf3 (или 10...♔d5=), пат. Белые последовательно пожертвовали ладью, слона, коня, ферзя и пешку! ◘



Фото: М. Клонов-Графский

Николай Кралин

Павел Арестов,
судья конкурса

ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ 2019 – ЭТЮДЫ

В годовом конкурсе за 2019 год приняли участие многие ведущие этюдисты. Уровень конкурса следует признать неплохим. Предлагается следующее распределение отличий

Й. Афек, О. Перваков
(из статьи «По следам хода года», №4)
Приз



Выигрыш

1.♔e3! ♖a3+ (1...a1♕ 2.♕c4+ +-) **2.♔d2!** (2.♔f4? a1♕ 3.g3+ ♔xh3 4.♘g5+ ♔g2 5.f3+ ♔h1 =) **2...♖d3+ 3.♔e1!** (3.♔c1? ♖c3+ 4.♔b2 ♖c2+ =) **3...♖d1+!!** (3...a1♕ 4.♕e4#) **4.♕xd1** (4.♔xd1? a1♕ 5.g3+ ♔xh3 6.♘g5+ ♔g2 =) **4...a1♕ 5.♔f1!!** (5.♕c1? ♕c3+=; 5.g3+? ♔xh3 6.♘g5+ ♔g2 =) **5...♗d3+ 6.♔g1! ♕xd1+ 7.♔h2 ♕h1+!** (7... ♕g4 8.g3+ ♕xg3+ 9.fxg3#) **8.♔xh1 ♗f5!** (8...♗g6 9.♔h2! ♗xf7 10.f4 b3 11.g3#) **9.♔h2 ♗xh3 10.gxh3 b3** (10...e5 11.♘xd6 ♔g5 12.♔g3 +-) **11.f4 e5 12.♘g5 exf4 13.♘f3#.**
Безусловный победитель конкурса. Отличная контригра черных по сбросу мешающей черной ладьи (3...♖d1+!!) опровергается не менее красивым ходом белых с жертвой ферзя (5.♔f1!!). Три правильных мата делают этот этюд надолго запоминающимся произведением.

№63. А. Рус, А. Жуков
Специальный приз



Выигрыш

1.♔d7!! (1.♔xc7? f5 2.♔d6 f4=; 1.♔e7? c5 2.♔d6 c4 3.♖h4+ ♔d3 4.♔d5 c3 5.♖h3+ ♔d2 6.♔d4 c2 7.♖h2+ ♔d1 8.♔d3 c1♘+! =) **1...c5 2.♔c6! f5 3.♖f8! c4 4.♔b5 c3 5.♔b4(a4) c2 6.♖c8 f4 7.♔b3 f3 8.♔xc2 f2 9.♖f8 ♔e3 10.♔d1** с выигрышем;
1...f5 2.♔e6 ♔e4 3.♔f6 c5 4.♖c8! f4 5.♔g5 f3 6.♔g4(h4) f2 7.♖f8 c4 8.♔g3! c3 9.♔xf2 c2 10.♖c8 ♔d3 11.♔e1 с выигрышем.
Два эхо-варианта с борьбой белой ладьи против проходных черных пешек. Здесь очень привлекает слаженная работа белых короля и ладьи. Небольшие неоднозначности в ходах белого короля не повлияли на положительную оценку этой малютки. Отличная находка!

№71. М. Мински, С. Нильсен
1-й почетный отзыв



Выигрыш

1.♘c6! ♘xc6 2.f4! (2.♕f6? ♗c3 3.♕xc3 ♕d4+ 4.♔h7! ♘e5! 5.♕c6! ♕b6! 6.♕e8+ ♕g6+ 7.♕xg6+ ♘xg6 -+) **2...♗c3+!** (2...♕d4+ 3.♔h7! ♕xb2 4.dxc6+ +-) **3.♕xc3 ♕d4+ 4.♔h7!! ♘e5! 5.♕c6!! ♕b6! 6.♖c5! ♘d7 7.♖c1 ♘f6+ 8.♔g7 ♕xc6 9.♖h1#.**
Яркая игра сторон, насыщенная взаимными жертвами и отказами от жертв белого и черного ферзей. Очень тонкий ход белых (2.f4!), приводящий к финальному мату. Однако вся эта игра достигнута очень напряженной начальной позицией и большим количеством технических фигур (особенно неприятна черная ладья a7, не делающая ни одного хода). Хочется пожелать авторам достигать воплощения своих парадоксальных идей минимальным количеством фигур.

ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ ПО РАЗДЕЛАМ #2, #3, #N

Из всех трех разделов поступило только одно замечание по разделу #3. В задаче №33 С. Хачатурова по техническим причинам был не показан и не учтен тематический вариант 1...♘e8 2.♖d5(d) – 3. ♗f3#(c), 2...♔xd5 3.♘c3#. С учетом этого варианта задача получает 5 приз. Остальные разделы без изменений. Таким образом, итоги конкурса составления по разделам #2, #3, #N являются окончательными.

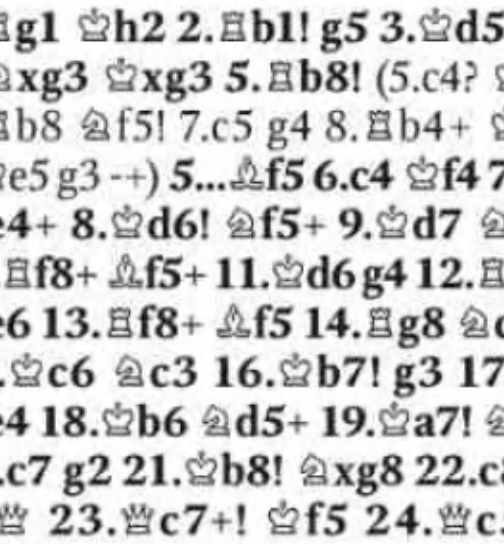
№72. Я. Микитовиц
2-й почетный отзыв



Ничья

1.♖g1 ♔h2 2.♖b1! g5 3.♔d5 g3 4.♘xg3 ♔xg3 5.♖b8! (5.c4? ♔f4 6.♖b8 ♘f5! 7.c5 g4 8.♖b4+ ♔f3 9.♔e5 g3 -+) **5...♗f5 6.c4 ♔f4 7.c5 ♗e4+ 8.♔d6! ♘f5+ 9.♔d7 ♘d4 10.♖f8+ ♗f5+ 11.♔d6 g4 12.♖g8! ♗e6 13.♖f8+ ♗f5 14.♖g8 ♘c5+ 15.♔c6 ♘c3 16.♔b7! g3 17.c6 ♗e4 18.♔b6 ♘d5+ 19.♔a7! ♘e7 20.c7 g2 21.♔b8! ♘xg8 22.c8♕ g1♕ 23.♕c7+! ♔f5 24.♕c5+! ♕xc5** – пат.
Тонкая маневренная игра сторон приводит к пату. Однако во вступлении имеется очень много вариантов, доступных только компьютеру. На взгляд арбитра, нужно было поискать более понятную рядовому решателю вступительную игру.

№81. П. Круг, М. Глинка М. Гарсия
3-й почетный отзыв



Ничья

1.d5+! ♔xd5 2.♗xe6+! ♔xe6 3.♔g7+! (3.♔g5+? ♔d5 4.♖b6 a3 -+) **3...♔d5 4.♖h5+! ♔c4 5.♖h4+ ♔b5 6.♖h5+ ♔a6 7.♖h6+ ♔a5 8.♖h5+!** (8.♗b6+? ♔b4 9.♖h4+ ♔b5 -+) **8...♗b5 9.♖h1! ♗f1** (9...b1♕ 10.♗b6+! ♔xb6 11.♖xb1=) **10.♖h5+ ♔b4 11.♖h4+ ♔b3** (11...♗c4 12.♖h1! b1♕ 13.♗c5+! ♔xc1 14.♖xb1 =) **12.♗c5! b1♕ 13.♖b4+** с ничьей.
Слаженная работа белых ладьи и слона приводит к интересной позиционной ничьей, не позволяющей черным превратить свою пешку в ферзя из-за угрозы выигрыша его вскрытым шахом белой батареи.

Д. Моисеев, Д. Павлов
(из статьи «Чествование в ГПНТБ России», №9)
Специальный почетный отзыв



Выигрыш

1.♘c6! ♕xc6 2.♕a7! ♕g2 3.♕d4 ♕b7+! 4.♔c3 ♕h1 5.♖d1+! ♕xd1 6.♕f2!! zz **6...f3 7.♕e3+ ♕d2+ 8.♕xd2#.**
Приятный этюд от молодых российских решателей. Хорошее вступление приводит к красивейшей позиции взаимного цугцванга. Однако тот факт, что черные король и ладья уже находятся в «клетке», не позволило этому этюду получить призовое отличие. Ждем новых этюдов от этого талантливого дуэта.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ НА РАВНЫХ:

№90. М. Глинка, М. Гарсия



Выигрыш

1.♘d4! f5 2.♗xf5 ♕xf5! 3.♖h1+! (3.♘xf5? ♗xh8=) **3...♔a2 4.♖a1+! ♔xa1 5.♕h1+** с двумя эхо-матами:
A) **5...♖e1 6.♕xe1+ ♕b1 7.♕a5+ ♕a2 8.♘b3+ ♔b1 9.♕f5#;**
B) **5...♕b1 6.♘c2+ ♔a2 7.♕d5#.**

1.♖h1+ ♘h6 2.f7 ♗h4+ (2...♘h4 3.♗b1+ d3 4.♗xd3+ g6 5.g8♕ +-) **3.♖xh4 ♘xh4 4.♗b1+ d3 5.♗xd3+ e4 6.♗xe4+ ♘g6+ 7.♗xg6+ ♔h8! 8.f8♗!** (8.f8♕+? ♘g8+ 9.♔e6 – пат) с выигрышем.

№98. Р. Беккер



Выигрыш

1.♘f4! (1.♔e3? ♖c1 2.♗f3 ♔h2 3.♘f4 ♖c7 4.♔f2 ♖g7 =) **1...♖c1** (1...♔h2 2.♔e3 ♖c1 3.♗d5 ♖c3+ 4.♔e4 ♖g3 5.♔f5 ♖e3 6.♔g4 +-) **2.♗d5 ♖d1+ 3.♔e4 ♔h2 4.♔f3 ♖f1+ 5.♔g4 ♖d1 6.♗c6!** (6.♗b7? ♖a1 7.♗c6 ♖a6 8.♗d5 ♖a5 9.♔f3 ♖a3+ =) **6...♖c1 7.♗b5! ♖c3 8.♔h4 ♖g3 9.♗c6 ♖c3 10.♗d5 ♖g3 11.♔h5! ♔h1 12.♗f3! ♔h2 13.♗c6! ♖c3 14.♗d5 ♖e3 15.♔g4 ♖a3 16.♔g5 ♖g3+ 17.♔h4** с выигрышем.

№108. А. Ставриецкий



Выигрыш

1.♘d4! f5 2.♗xf5 ♕xf5! 3.♖h1+! (3.♘xf5? ♗xh8=) **3...♔a2 4.♖a1+! ♔xa1 5.♕h1+** с двумя эхо-матами:
A) **5...♖e1 6.♕xe1+ ♕b1 7.♕a5+ ♕a2 8.♘b3+ ♔b1 9.♕f5#;**
B) **5...♕b1 6.♘c2+ ♔a2 7.♕d5#.**

Замечания по присуждению принимаются до 1 мая 2020.

Александр Кузовков,
гроссмейстер

ТО ПРЯМО, ТО КОСВЕННО

Батарейные механизмы очень распространены в шахматной композиции. Каких только нет батарей! Они бывают прямыми, косвенными, замаскированными, королевскими, пешечными, полубатареями и т.д. Батарейные механизмы могут служить темами задачи, как, например, тема Забунова, а могут быть тем тактическим элементом, на котором строится реализация других тем и содержание задачи. В данной заметке речь пойдет о синтезе прямых и косвенных батарей. Небольшая подборка задач демонстрирует, как сочетание прямой и косвенной батареи или проходит красной нитью через все решение, или даже служит основой замысла композиции. Посмотрим несложный пример №1.

№1. В. Дячук
«Neue Zurcher Zeitung», 2003
2 приз



Мат в 2 хода

Готовая игра: 1...♔e2 2.♕d1#, 1...♘f1 2.♕g4#. 1.♕b5? ∞ 2.♘cd2# (играет косвенная батарея, нельзя 2.♘e5#?) 1...♔e2 2.♘e5# (а теперь играет прямая, нельзя 2.♘cd2#?) 1...♘f1 2.♕h5#, но 1...♗d3! **1.♕xe7 ∞ 2.♘ed2#** (играет косвенная батарея, нельзя 2.♘g5#?) **1...♔e2 2.♘g5#** (а теперь играет прямая, нельзя 2.♘ed2#?) **1...♘f1 2.♗h5#.**
В двухфазах проходит королевский Шифман и антидуальный выбор прямой и косвенной батареи. А в целом реализована тема Загоруйко. Задача – белый аристократ, все вроде бы неплохо, но первый ход просто ужасен.
Более развернутая игра прямой и косвенной батарей реализована в №2.

№2. К. Голдшмединг
«The Problemist», 1971



Мат в 2 хода

1.♕g4? (2.♘c5#) 1...♔c4 2.♘f2#, но 1...♖c3! 1.♕e6? (2.♘xb4#) 1... ♔c4 2.♘f4#, но 1...♖b3! 1.♕d7? (2.♘e3#) 1...♔c4 2.♘b6#, но 1...♗xe5! **1.♕h7! (2.♘d6#) 1...♔c4 2.♘xd2#.**
Здесь уже в четырех фазах чередуется игра прямой и косвенной батареи в угрозе и при отходе короля на свободное поле.
Автор №3 добавил к этому механизму близнец с переменой игры.

№3. В. Брух
«Die Schwalbe», 2006
1 приз



Мат в 2 хода
Близнец ♔d4→e3

1.♕h4? (2.♘xg2#) 1...♔e3 2.♘d5#, но 1...♘f3! 1.♕g5? (2.♘e2#) 1...♔e3 2.♘e6#, но 1...g1♘! 1.♕f6? (2.♘g4#) 1...♔e3 2.♘xc4#, но снова 1...♘f3! **1.♕e7! (2.♘c6#) 1...♔e3 2.♘f3#.** Одинаковое опровержение двух ложных следов, на мой взгляд, очень существенный недостаток.
При перестановке черного короля на e3 игра соответственно меняется. 1.♕h4? (2.♘d5#) 1...♔d4 2.♘xg2#, но 1...c3! 1.♕g5? (2.♘e6#) 1...♔d4 2.♘e2#, но 1...♘f3! или 1...f6! 1.♕e7? (2.♘f3#) 1...♔d4 2.♘c6#, но 1...♖xa7! **1.♕f6! (2.♘xc4#) 1...♔d4 2.♘g4#.** Двойное опровер-

ние одного ложного следа абсолютно недопустимо и по сути обесценивает весь этот трюк с близнецами.

Справедливости ради, следует отметить, что и №2, и №3 являются клонами с прекрасной трехходовки №4 замечательного красноярского проблемиста С. Пугачева. Обычно двухходовки перелицовывают в трехходовки. Особенно поднаторел в этом М. Марандюк, взявший этот метод составления за основу и опубликовавший целую серию подобных переделок. Здесь же мы увидим обратный прием, когда асы двухходовки, взяв за основу содержание трехходовой задачи, расчленяют на фазы все варианты ее решения. Насколько допустим подобный метод составления? Поговорим об этом в будущей отдельной статье.

№4. С. Пугачев
«Chess Life», 1969
2 приз



Мат в 3 хода

После **1.♕h5!** грозит **2.♘xb2+ ♔xd5 3.♕d1#.** И четыре тематических варианта с тонким выбором второго хода белых и игрой прямых и косвенных батарей на третьем ходу.

1...♘xc8 2.♕d1! ∞ 3.♘xb2# (косвенно), **2...♔xd5 3.♘e5#** (а теперь только прямо, 3.♘b2#?), **1... ♔xd5 2.♕e2! ∞ 3.♘xb4#** (косвенная игра двух батарей), **2... ♔xe4 3.♘xb4#, 2... ♔c4 3.♘xf4#** (а теперь два прямых удара батареи), **1...♘a4 2.♕f3! ∞ 3.♘xd6#** (косвенно), **2...♔xd5 3.♘d2#** (только прямо, 3.♘xd6#?), **1...f3 2.♕g4! ∞ 3.♘c3#** (прямо), **2...♘xd5 3.♘xd6#** (прямо, двойным шахом!), **2...♔xd5 3.♘f6#** (косвенно, 3.♘c3#?), и еще вариант, созвучный угрозе: **1...e2 2.♘d2+ ♔xd5 3.♕f3#.**

Великолепная задача, которая, на мой взгляд, входит в золотой фонд шахматной композиции. В свое время №4 произвела на меня очень большое впечатление, и думаю, мы должны почаще вспоминать наших замечательных проблемистов прошлых лет, в число которых безусловно входит и С. Пугачев.

В известной композиции №5 знаменитого голландского проблемиста тоже четыре тематических варианта, но механизм задачи абсолютно иной: в процессе игры полубатарея трансформируется то в прямую батарею, то в косвенную.

№5. Э. Виссерман
«Probleemblad», 1966
1–2 приз



Мат в 3 хода

1.♕h4! ∞ 2.♕g3+ ♔c4 3.♕d3#, 1...♖g1 2.♘dxe2+ ♔c4 3.♘g2# (прямо), **2...♙xe2 3.♘exe2#** (косвенно), **1...♖f1 2.♘fxe2+ ♔c4 3.♘f3#** (прямо), **2...♙xe2 3.♘dxe2#** (косвенно), **1...♖g8 2.♘b5+ ♔c4 3.♘g6#** (прямо), **2...cxb5 3.♘xd5#** (косвенно), **1...♖e8 2.♘xd5+** (прямо) **♔c4 3.♘e6#, 2...cxd5 3.♘b5#** (косвенно).

Великолепная задача с четким механизмом, работающим как швейцарские часы.

А. Лобусов в характерном для себя ключе, не мудрствуя лукаво, переделал №5 в диагональный механизм. Собственно говоря, в №6 ничего нового мы не увидим, но следует отметить отличный первый ход.

№6. А. Лобусов
«Schach-Echo», 1978



Мат в 3 хода

1.♕g2! ∞ 2.♕g4+ ♔c6 3.♘e7#, 1...♘f2 2.♘b6+ ♘xb6 3.♘c5# (косвенно), **2...♔c6 3.♘xf2#** (прямо), **1...♘e3 2.♘c5+ ♘xc5 3.♘b6#** (косвенно), **2...♔c6 3.♘xe3#** (прямо), **1...♖h4 2.♘ef6+ ♔c6 3.♘f4#** (прямо), **2...gxf6 3.♘xf6#** (косвенно), **1...♖h5 2.♘df6+ ♔c6 3.♘g5#** (прямо), **2...gxf6 3.♘xf6#** (косвенно).

Этот же механизм Лобусов сделал и с чередованием вторых ходов в двух вариантах.

№7. А. Лобусов
«64», 1976
Почетный отзыв



Мат в 3 хода

1.h4? ∞ 2.♕h3+, 1...♖h4 2.♘df6+ ♔c6 3.♕c1#, 2...gxf6 3.♘xf6# (косвенно), 1...♖h5 2.♘ef6+ ♔c6 3.♕c1#, 2...gxf6 3.♘xf6# (косвенно), но 1...g5! Прямая батарея не может сыграть из-за черной пеш-

ки g3, и при отходе короля на c6 матует ферзь.
1.♕f3! ∞ 2.♕g4+ ♔c6 3.♕e6# или **3.♘b4#, 1...♖h4 2.♘ef6+ ♔c6 3.♘f4#** (прямо), **2...gxf6 3.♘xf6#** (косвенно), **1...♖h5 2.♘df6+ ♔c6 3.♘g5#** (прямо), **2...gxf6 3.♘xf6#** (косвенно).
В решении мат ферзем пропадает, зато появляется возможность матовать прямой батареей при отходе короля на поле c6. На этом и построен механизм чередования. Вообще данная схема часто использовалось, и даже совсем недавно высокое отличие в сильном конкурсе немецкого журнала получила следующая позиция.

№8. Р. Байер
«Die Schwalbe», 2017
1 приз



Мат в 3 хода

1...e3 2.♗xb7+ ♔g4 3.♘xe3#; 1.♘ed4+? ♔g4 2.♘f~+ ♕xc8!; 1.♘fd4+? ♔g4 2.♘e~+ ♕xc8! **1.♔g1! (2.♕f1+ ♔g4 3.♘e3#) 1...♕a7+ 2.♘fd4+!** (2.♘ed4+? ♔g4!) **♕xd4+ 3.♘xd4#** (косвенно), **2...♔g4 3.♘c7#** (прямо), **1...♕b6+ 2.♘ed4+! (**2.♘fd4+? ♔g4!) **♕xd4+ 3.♘xd4#** (косвенно), **2...♔g4 3.♘d6#** (прямо). **1...♔g4 2.♘e3+ ♔f3 3.♘d4#, 1...♔e2 2.♘ed4+ ♔d3 3.♕e3#.**
Блестящий первый ход и игра полубатареи с шахами белому королю в двух вариантах.
Конечно, по большому счету во всех трех позициях №6, №7, №8, как говорится, «за роялем то же самое», а первоисточником для них всех является №5.
Гораздо оригинальнее №9, где полубатарея ладейно-коневая.

№9. И. Агапов, А. Бахарев
ЮК Руденко-60, 1998
1 приз



Мат в 3 хода

1.♖b6! ∞ 2.♖d6 ∞ 3.♖d5#, 2...♗e4 3.♘d7#, 2...♗e6 3.♘d3#. 1...♘c4 2.♘d3+ ♔xd4 3.♖d6# (прямо двойным шахом), **2...♗xd3 3.♖b5#** (косвенно с перекрытием слона d3), **1...♘c6 2.♘d7+ ♔xd4 3.♖b4#** (прямо двойным шахом), **2...♗xd7 3.♖b5#** (косвенно с перекрытием слона d7).
Изумительный первый ход и два красивых тематических варианта с жертвами коня и матами ладейной батареей. В третьем варианте сначала жертвуется ладья, и матует трижды коневая батарея. **1...♖h8 2.♖e6+ ♔xd4 3.♘xb7#** (прямо), **2...♗xe6 3.♘d3#** (косвенно), **2...fxe6 3.♘d7#** (косвенно). Еще: **1...♘xg4 2.♖b5 b6 3.♘e6#, 1...♘xf3 2.♘xf3+ ♔d5 3.♖d6#.**
В четырехходовке №10 вариантов два, но в каждом из них батареи образовываются дважды.

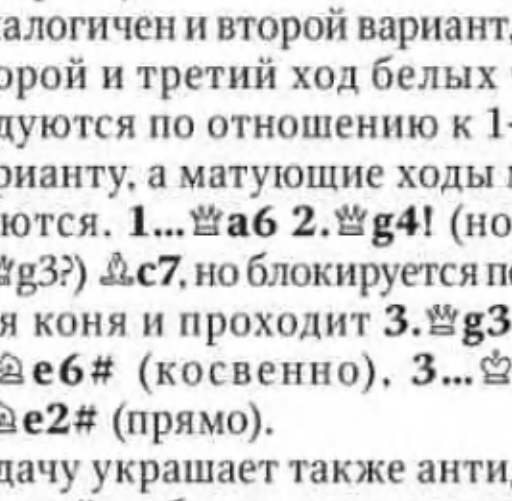
№10. А. Кузовков
«Дзвин Чорнобиля», 1992
1 приз



Мат в 4 хода

1.♗d2! ∞ 2.♕a1+ ♘c3 3.♕xc3#. Короткая угроза здесь не страшна, так как не грозят тематические ходы. **1...♕a8 2.♕g3!** (но не 2.♕g4?) **♘c7**, парируя удар 3.♘e6# косвенной батареи, но конь блокирует поле для слона и теперь возможно **3.♕g4! ∞ 4.♘g6#** (мат прямой батареей), **3...♔e5 4.♘d3#** (мат косвенной батареей).
Аналогичен и второй вариант, но второй и третий ход белых чередуются по отношению к 1-му варианту, а матующие ходы меняются. **1...♕a6 2.♕g4!** (но не 2.♕g3?) **♗c7**, но блокируется поле для коня и проходит **3.♕g3! ∞ 4.♘e6#** (косвенно), **3...♔e5 4.♘e2#** (прямо).
Задачу украшает также антидуальный выбор второго хода белых. Белые должны определиться, какую батарею им необходимо построить первоначально, прямую или косвенную. Таким образом, синтез прямой и косвенной батареи и чередование в их игре пронизывает все решение задачи. Автор №11 совсем по-другому подошел к этой идее.

№11. А. Феоктистов
Олимпийский конкурс, 2010
2 приз



Мат в 5 ходов

1.g3! d3 2.♘g5+ (угроза) **fxg5 3.♖e8+ ♔d4 4.♘f5+ ♔xd5 5.♖e5#, 3...♔xd5 4.♖e5+ ♔d4 5.♘f5#; 1...♗f1 2.♖xd2+! d3 3.♕c1! ∞ 4.♖e2+ fxe2 5.♕e3#, 3...cxd2 4.♕xd2 ∞ 5.♕e3#; 1...♗e2 2.♖xc3+! d3 3.♕a1! ∞ 4.♖xc4+ bxc4 5.♕d4#, 3...♘xc3 4.♕xc3 ∞ 5.♕d4#, 3...♘b2 4.♕a8! ∞ 5.d6#.**

Готовая в начальном положении прямая батарея в двух главных вариантах трансформируется в косвенные батареи. Гармоничность задаче придают защиты одним слоном и блокирование им полей e2 и f1. Очень оригинальный и нестандартный замысел.

А закончить рассказ мне хотелось бы великолепной композицией №12. В ней игра прямой и косвенной батареи проходит лишь фрагментарно, но именно это чередование в игре батарей придает задаче особую парадоксальность и очарование.

№12. Р. Мэттьюз

Второй Матч дружбы, 1967–1970
1 место



Мат в 3 хода

Вначале готова такая игра: 1... ♖b8 2.♖d2+(A) ♔xd6 3.♕xc6#, 2...♔e6 3.♘c5# (коневая батарея играет косвенно), 1... ♖a8 2.♖e2+ (B) ♔xd6 3.♕xc6#, 2... ♔e6 3.♗c5# (слоновая батарея играет прямо). В решении вторые ходы белых чередуются, и происходит также чередование в игре батарей: **1.d7! (2.d8♕+ ♔e6 3.♕d7#) 1... ♖b8 2.♖e2+ (B) ♔d6 3.♗c5#** (слоновая батарея играет косвенно), **2...♔e6 3.♕xc6#; 1...♖a8 2.♖d2+** (A) **♔d6 3.♘c5#** (коневая батарея играет прямо), **2...♔e6 3.♕xc6#.**

Первичная батарея образует вторичные, так называемая тема Забунова, и тема чередования. Блестящая задача, на которую чем больше я смотрю, тем больше она мне нравится. Сравнивая эту великолепную композицию со многими безликими «твореньями» сегодняшних дней, так и хочется воскликнуть: «О времена! О нравы!».

Конечно, в рамках небольшой статьи невозможно отобразить все многообразие задач с синтезом прямой и косвенной батареи. Да я и не ставил это своей целью. Во-первых, мы оживили в памяти несколько хороших задач, а кто-то, возможно, впервые увидел некоторые из этих композиций. Это всегда хорошо и полезно. Во-вторых, публикуя подобные тематические подборки, я рассчитываю, что многие проблемисты, в первую очередь начинающие и молодые, смогут почерпнуть в них правильные художественные и конструктивные приемы для составления композиций, понять, что такое хорошо и что такое плохо в шахматной задаче. Ну а в-третьих, из всего сказанного можно сделать основной вывод: сочетание различных типов одного и того же механизма позволяет оживить игру и реализовать вполне оригинальные замыслы. И этот принцип можно экстраполировать на другие тактические приемы, например: простое и сложное блокирование, прямое и косвенное развязывание и т.д. Полагаю, что перспективы такого подхода есть. ◘

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



Шахматные книги



Гулько Б. “Тактика и динамика современных шахмат” - 400**(470)**; **Калинин А. «Сергей Карякин. Школа шахматного мастерства»** - 400**(470)**; **Костров В. «Закрытые дебюты. Ферзевый гамбит»**, 384 с. - 600**(700)**; **Шерешевский М., Винокуров К. «Эндшпиль: курс молодого бойца»** - 250**(310)**



Chess Assistant 20 + 7 340 000 партий (для скачивания) - (4000)



Игровой портал **“Шахматная планета”** – **бесплатная** игра в турнирах в течение 1 года • **Бесплатный доступ к 7-ми фигурным таблицам Ломоносова на 1 год** • Все партии 2020 года (более **3000** партий в неделю) • Доступ к обучающим курсам (более 30) на **learn.chessking.com на 1 год**

*Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить **сумму в скобках** на карту Сбербанка 2202 2001 3664 1485, почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги.*

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул.Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 **magazin@chessok.ru**
Подробнее на: **http://shop.chessok.ru** Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

Публикуется впервые

№19 | Г. Иванов
Москва



Мат в 2 хода
b) ♘b7 на c7, c) ♘b7 на e7

№20 | И. Бурда
Чехия



Мат в 2 хода

№21 | В. Шаньшин
Ю. Гордиан



Мат в 2 хода

№22 | В. Кожакин
Магадан



Мат в 3 хода

№23 | С. Явадзаде, В. Заманов, В. Волчек



Мат в 3 хода

№24 | А. Шпаковский
Москва



Мат в 3 хода

№25 | В. Барсуков
Санкт-Петербург



Мат в 4 хода

№26 | И. Алиев
Азербайджан



Ничья

№27 | П. Киряков
П. Арестов



Ничья

5 минут на диаграмму

№1 | А. Иванов
1991



Мат в 2 хода

№2 | М. Кузнецов
1980



Мат в 3 хода

№3 | М. Борденюк
1978



Выигрыш

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 2\2020

№10. П. Новицкий, С. Ткаченко (Украина). 1.♘xe5? zz, 1...♙c5 [a] (–) 2.♘5d3#, 1...♔f4 2.♘g6# (2.♘5d3?), 1...♙f3/h5 2.♕xf5#, 1...♙xe5 2.♕xe5#, но 1...c5! **1.♙xe5!** ∞ **2.♙xd6#, 1...♙c5+** [a] **2.♙d4#, 1...♔e3 2.♙f4#** (2.♙d4?), **1...♙xe5 2.♕xe5#.**

№11. Г. Иванов. 1.♘fd4? ∞ 2.♘f5#, 1...cxd4 2.c5#, 1...exd4 2.♕g3#, но 1...♖f1! **1.♘bd4!** ∞ **2.♘f5#, 1...cxd4 2.♕a3#, 1...exd4 2.e5#**; b) **1.♘fd4!** ∞ **2.♘b5#, 1...cxd4 2.c5#, 1...exd4 2.♕g3#**; c) **1.♕d4!** ∞ **2.♕c5#/♕e5#, 1...cxd4 2.c5#, 1...exd4 2.e5#.**

№12. М. Свитек. 1.b8♕? ∞ 2.♕e5#, 1...♕xb8 2.♙d5#, 1...♙xd4 2.♘d2#, 1...♘xd4 2.♖e3#, 1...♘d7 2.♕xd3#, 1...♕e8 2.♙d5#, но 1...♘d6! **1.♘e6!** ∞ **2.♘g5#, 1...♘xe6 2.♕xd3#, 1...♙xf6 2.♘d2#, 1...♔xf3 2.♕g2#, 1...♙e5 2.♘d2#.**

№13. В. Кожакин. 1...c3 2.♕f3+ ♔xe5, ♔d4 3.♕d5#. **1.♕d1!** ∞ **2.♕d5#, 1...e2 2.♕d5+ ♔e3 3.♘g4#, 1...f3 2.♘7c6 e2 3.♕d4#, 2...♔f4 3.♕xf3#**; b) **1.♕f7!** ∞ **2.♕d5#, 1...♔d4 2.♕xc4+ ♔xe5 3.♕d5#, 1...f3 2.♘7c6 e2 3.♕xf3#, 1...e2 2.♕d5+ ♔e3 3.♘g4#**; c) 1.♕h8? ∞ 2.♕a8#, 1...e2 2.♕d8 e1♕ 3.♕d4#, но 1...♔d5! **1.♕h7!**∞ **2.♕b7#, 1...e2 2.♕d7 e1♕ 3.♕d4#, 1...♔d5 2.♕c7 ♔e6 3.♕d7#.**

№14. В. Морозов. 1...♔d5 2.♖e5+ ♔d6 3.♘xf8#. **1.♘b6** ∞ **2.♖d7+ ♔e6 3.♕e5#, 1...♙b5 2.♕d4+ ♔c6 3.♘e5#, 1...axb6 2.♕d4+ ♔c6 3.♕d7#, 1...♘xb6 2.♕e5+ ♔c6 3.♖c7#, 1...♖bd8 2.♘h8+ ♔xe7 3.♕e5#, 1...♖be8 2.♘xf8+ ♔xe7 3.♕f6#, 1...♖f7 2.♖e6+ ♔xe6 3.♕e5#.**

№15. И. Бурда. **1.♘c4** ∞ **2.♘xd6** ∞ **3.♘f7#, 2...exd6 3.♖h7#, 1...♖d1 2.♖xf6 exf6 3.♖h7#, 1...♕b6/♕xc7 2.♖xg4** ∞ **3.♖h4#, 1...♕a2/♕d2/♖b6 2.cxd8♘** ∞ **3.♘f7#, 1...e5 2.♖f5** ∞ **3.♖h5#, 1...♙xc7 2.♖xe7** ∞ **3.♖h7#.**

№16. В. Бутырский. **1.♔b1 e3 2.♔c1 ♔e4 3.♙xe6 ♔d3 4.♙d5 ♔e2 5.♙c4#**; b) **1.♔a3 e3 2.♔b4 ♔e4 3.♔c4 ♔f5 4.♙h5 ♔e4 5.♙g6#.**

№17. С. Вокал. 1.f7? ∞ 2.♖g8#, но 1...♙xf7! 1.e6? ∞ 2.♖g8#, но 1...♙xe6! 1.d5? ∞ 2.♖g8#, но 1...♙xd5! **1.c4!** ∞ **2.♖g8#, 1...♙xc4 2.d5! ♙xd5 3.e6! ♙xe6 4.f7!** ∞ **5.♖g8#.**

№18. М. Глинка, Л. Кекели (Словакия). **1.h6!** (1.♘d6? gxh5 2.gxh5 f6 3.♘e8 ♖f7–+) **1...♔xh6** (1...♖g8 2.♘f6+=) **2.g5+ ♔h5 3.♔c3 ♔g4** (3...♖g8 4.♘f6+ ♔xg5 5.♘xg8=) **4.♔d4 ♔f5** (4...♔f3 5.♘f6 ♔xg3 6.♔e4 ♔h4 7.♔f4=) **5.♘f6 ♔xg5 6.♔e5** (цугцванг) **6...♔h6 7.♔d6!** (7.♘g4+? ♔h5 8.♘f6+ ♔g5 zz 9.♘e4+ ♔h6 10.♘f6 g5 11.♔f5 ♖g6 12.g4 ♔g7 13.♘e8+ ♔g8 14.♘f6+ ♔f8–+) **7...♔g5 8.♔e5 ♔h6 9.♔d6 g5 10.g4 ♖g6 11.♔e7!**, ничья, например: 11...♔g7 12.♘e8+ ♔h6 13.♘f6!

Ответы

№1. 1.♕a1? zz, 1...♖xg6+ 2.♔xg6#, 1...♖xf7+ 2.♔xf7#, 1...♖h7 2.♕a8#, но 1...♖g8! **1.♕d4!** zz, **1...♖xg6+ 2.♔xg6#, 1...♖g8 2.♕h4#, 1...♖xf7+ 2.♔xf7#, 1...♖h7 2.♕d8#.**

№2. **1.♘d6!** ∞ **2.♕f5+ ♔xd6 3.♙c5#, 1...♙d5 2.♙h2+ ♔d4 3.♕g1#, 1...♙e4 2.♘c4+♔d5 3.♕f7#, 2...♔f4 3.♕g4#.**

№3. **1.♙h3! ♔xa6 2.♔c7 d5 3.♔c6 d4 4.♔c5 d3 5.♔b4 d2 6.♙c8#.**

Три композиции молдавских авторов. Мы помним вас.

на правах рекламы

Реклама



Получайте бонусные баллы за каждую поездку на поезде и обменивайте их на премиальные билеты.

500 бонусных баллов в подарок при регистрации!

www.rzd.ru