

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издается с 1968 года. № 11 (1249) 2021 г.

№11
2021

www.64.ru



Кто хочет, тот добьется



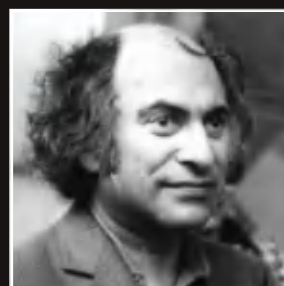
Античная трагедия

43



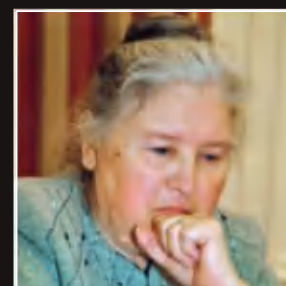
Возвращение Колосса

60



Три улыбки

80



Мы все – ее дети

88



Анонс

6| ГЛАВНАЯ ШВЕЙЦАРКА СЕЗОНА
Разыграны путевки в претендентские турниры и Гран-при

Суперфинал чемпионата России, мужчины

8| Могучий отряд МЕДНЫХ ВСАДНИКОВ
Обзор Дмитрия Кряквина
Комментирует Никита Витюгов

20| «ЛЮБЫЕ ШАХМАТНЫЕ УСПЕХИ — ЕРУНДА ПО СРАВНЕНИЮ С РОЖДЕНИЕМ СЫНА»
Чемпион России отвечает на вопросы Этери Кублашвили

Суперфинал чемпионата России, женщины

26| ЗИГЗАГИ УДАЧИ
Обзор Клементия Сычёва

37| «КАЖДЫЙ ДЕНЬ В МОЗГУ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВАЯ ДВЕРЬ»
Монолог Валентины Гуниной при участии Максима Ноткина

Чемпионат США

43| АНТИЧНАЯ ТРАГЕДИЯ в СЕНТ-ЛУИСЕ
Впечатления Евгения Глейзерова

Сербия

54| URBI ET ORBI: ПАРАЧИН — МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ
Михаил Иванов и Андрей Ободчук на традиционном фестивале

Лаборатория

57| КОРОБКА ПЕРКОВСКОГО
Комментируют Гарри Каспаров и Дмитрий Плисецкий



Юниор

60| ВОЗВРАЩЕНИЕ КОЛОССА
Олег Перваков стал свидетелем победы российских решателей

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

68| UNDERGROUND
Вариант 3.♗bd2 при слоне на c1

Имя

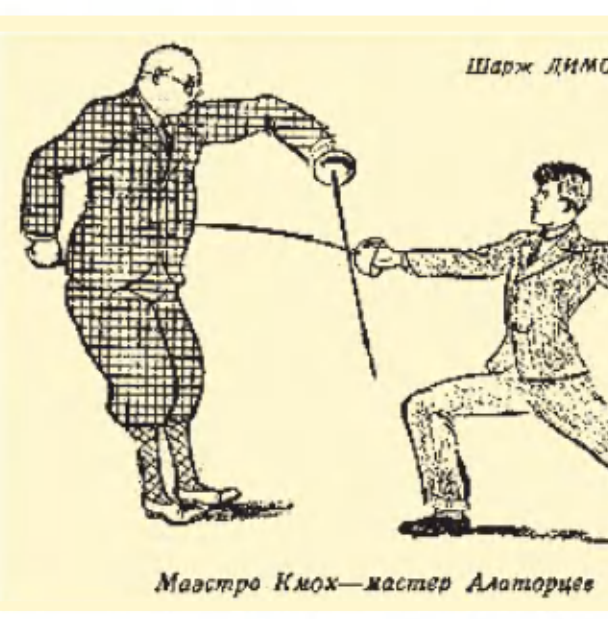
74| ЖИЗНЬ НАПЕРЕКОР ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ
Николай Фузик: 40 лет без Юрия Сахарова

Старое фото

80| ТРИ ВСТРЕЧИ, ТРИ УЛЫБКИ
Семён Губницкий — к 85-летию со дня рождения Михаила Таля

Портрет на фоне века

82| ГРАЖДАНИН МИРА ГАНС КМОХ:
от ЛАСКЕРА до ФИШЕРА
Исторический очерк Владимира Нейштадта



Память

88| МЫ ВСЕ — ЕЕ ДЕТИ
Марк Глуховский и Владимир Барский прощаются с Людмилой Белавенец

Композиция

91| ПОВТОР ХОДА, или ВРЕМЯ КАЗУСОВ
Точка зрения Игоря Агапова

Издается с июля 1968
№ 11/2021 www.64.ru



Электронная версия журнала доступна по адресу:
<http://64.ru/>

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ			
A30 — 79;	B92 — 77	C83 — 28;	D45 — 29
A36 — 79;	C02 — 9;	C88 — 31	E11 — 32;
A58 — 34	C47 — 47;	D16 — 74;	E20 — 12;
B30 — 52;	C65 — 44;	D17 — 26;	E91 — 75
B45 — 77;	C80 — 29;	D31 — 15;	

Фото на обложке: Э. Кублашвили

ОАО «РЖД» запустило b2b-маркетплейс с доставкой товаров по железной дороге



ОАО «РЖД» запустило «РЖД Маркет» – онлайн-площадку, которая позволит приобретать товары с доставкой железнодорожным транспортом. На ней будут собраны предложения от производителей промышленной продукции со всей страны.

«РЖД Маркет» – это маркетплейс для бизнеса. В режиме онлайн покупатель сможет найти необходимый товар, сравнить предложения разных поставщиков и заказать доставку с помощью железнодорожного транспорта. Выбрать подходящий вариант поможет система отзывов и рейтингов. Маркетплейс дает возможность найти наиболее близко расположенного поставщика и таким образом снизить транспортную составляющую.

Сделка будет оформлена полностью в электронной форме. Покупатель получает один счет за все услуги – покупку и доставку. Чтобы отследить исполнение заказа, достаточно зайти в личный кабинет.

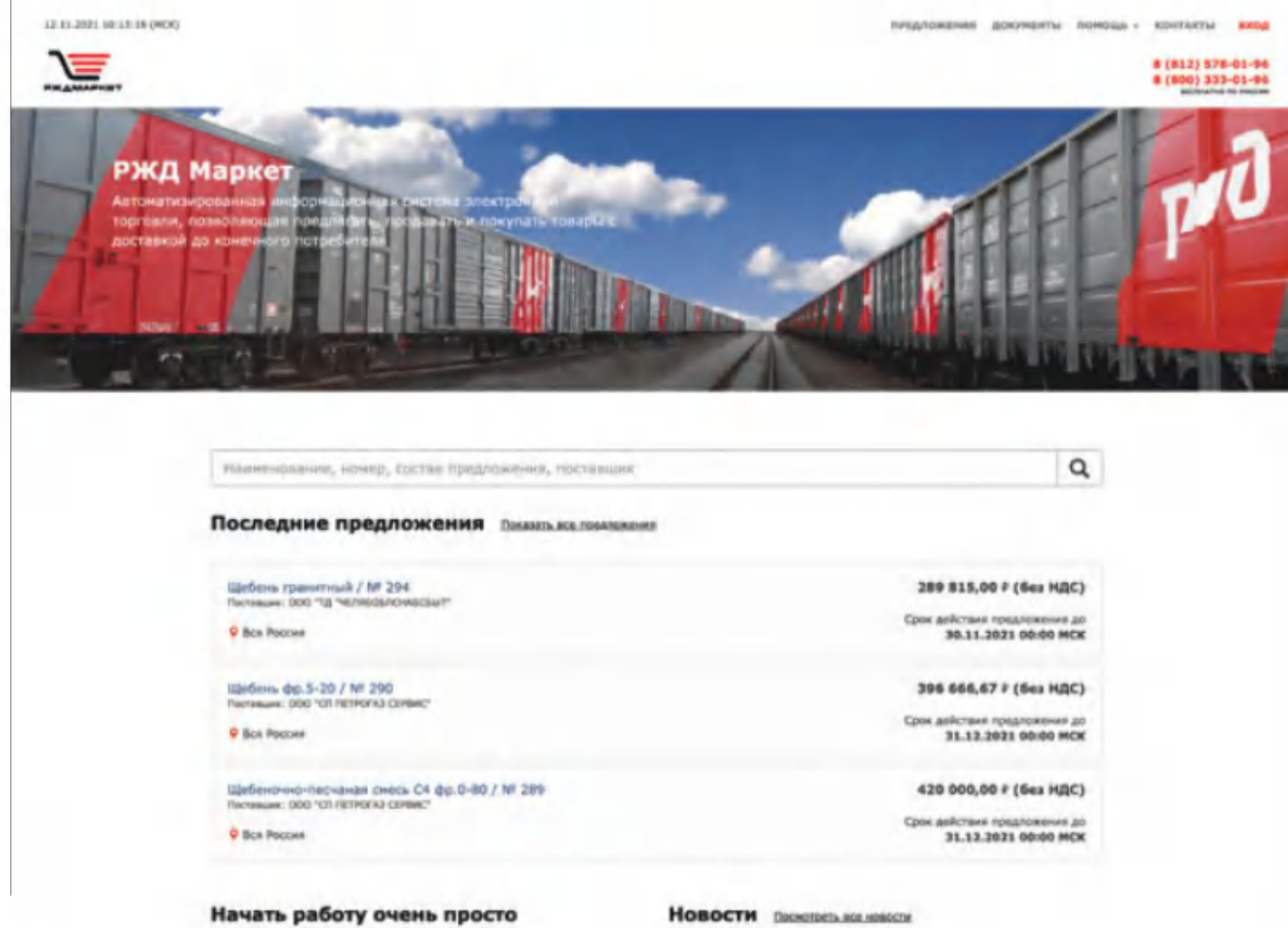
Все заботы возьмет на себя оператор сервиса – АО «РЖД Логистика» (дочернее общество ОАО «РЖД»). Доставка товара будет оформляться через электронную торговую площадку «Грузовые перевозки».

«РЖД Маркет» существенно расширяет для продавцов границы сбыта продукции, а для покупа-

телей экономит время и снижает издержки на поиск и поставку различных товаров.

Количество предложений и ассортимент товаров будут увеличиваться.

ОАО «РЖД» приглашает всех заинтересованных продавцов и покупателей на «РЖД Маркет». 



Новые поезда будут курсировать в сообщении с Севером России

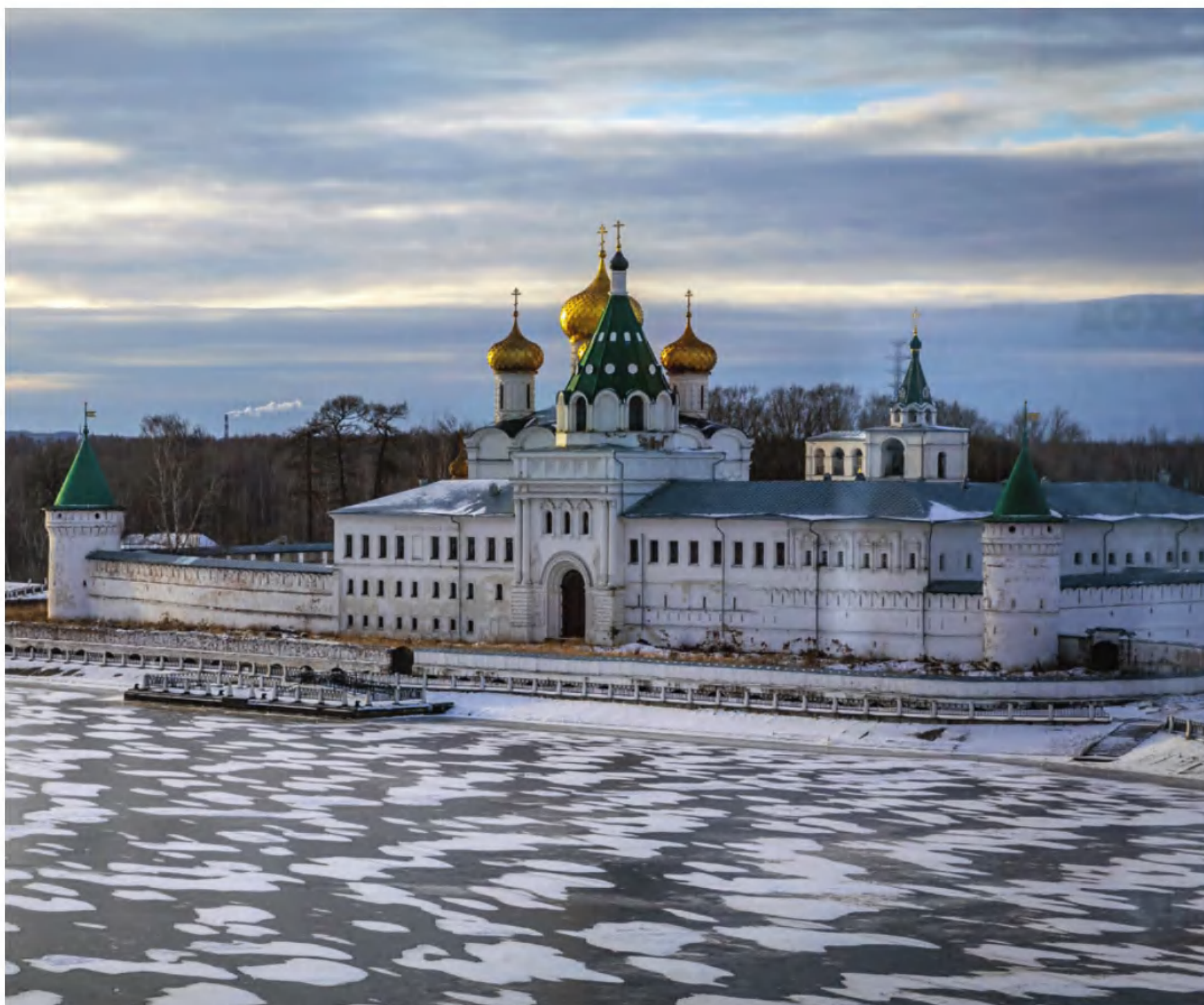
Холдинг РЖД запускает в декабре новые пассажирские поезда Санкт-Петербург – Кострома № 43/44. В настоящее время доехать из одного города в другой можно только с пересадкой в Москве или Иванове. С 15 декабря и до лета новый двухэтажный поезд № 43/44 Санкт-Петербург – Кострома будет курсировать 2 раза в неделю, а летом – ежедневно. Отправляясь из Санкт-Петербурга с Московского вокзала в 22:11, поезд будет прибывать в Кострому в 10:04 следующих су-

ток. Из Костромы поезд будет отправляться в 12:15 и на следующие сутки в 23:09 прибывать в Санкт-Петербург. В пути он будет делать остановки на станциях Бологое, Удомля, Бежецк, Сонково, Рыбинск, Ярославль и Нерехта.

В состав поезда войдут 10 комфортабельных двухэтажных купейных вагонов, оборудованных системами поддержания микроклимата и обеззараживания воздуха и экологически чистыми туалетными комплексами. Также предусмотрены розетки и

USB-разъемы для зарядки мобильных устройств.

Для улучшения качества обслуживания и комфорта пассажиров поезд № 41/42 «Скорый» Москва – Воркута также начал курсировать обновленным составом. Поезд курсирует через день, отправляясь с Ярославского вокзала Москвы в 21:50 и прибывая в Воркуту в 14:37. В обратном направлении поезд отправляется в 16:35 и прибывает в Москву в 09:58. В пути следования предусмотрены остановки в Ярославле, Вологде, Котласе и других городах. ■



Станция Кокошкино перспективного МЦД-4 открылась после реконструкции



27 октября после комплексной реконструкции открылась станция Кокошкино Киевского направления Центрального транспортного узла. Обновленную пассажирскую инфраструктуру осмотрели мэр Москвы Сергей Собянин и заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Олег Тони.

Сергей Собянин отметил, что новая станция создает пассажирам комфорт и возможность быстро доехать до центра – фактически здесь появился аналог наземного метро.

«Будет возможность пересадки на Большую кольцевую линию метро на Аминьевской. Если дальше проехать, то на Минской можно пересесть на Солнцевскую линию. Не выходя, с одним билетом, можно будет отсюда проехать по всей Москве. Это не только одна станция – огромная новая транспортная система Москвы, которая соз-

дается благодаря сотрудничеству с РЖД», – сказал Сергей Собянин.

В свою очередь, Олег Тони отметил, что новая станция оснащена с учетом современных требований к комфорту.

«Кассы, безбарьерная среда, Wi-Fi, санитарно-бытовые условия – здесь предусмотрено все, что нужно. В перспективе от этой станции можно будет доехать до Каланчевской, а там – пересесть на высокоскоростной поезд до Санкт-Петербурга. Задачи по развитию Центрального транспортного узла выполняются планомерно, никаких отступлений от графика нет», – подчеркнул Олег Тони.

Станция Кокошкино, расположенная в одноименном дачном поселке Новомосковского округа столицы, станет еще одним остановочным пунктом будущего МЦД-4 Апрелевка – Железнодорожная, который соединит Киев-

ское и Горьковское направления ЦТУ. До начала реконструкции она представляла собой обычную остановку пригородного транспорта с пешеходным настилом через пути. Масштабные преобразования здесь начались в августе 2019 года. Работы проводились по специальной технологии без остановки движения поездов, для пассажиров были возведены временные деревянные платформы.

Теперь здесь построены 2 береговые платформы длиной 270 м с навесами, защищающими пассажиров от осадков. На них установлены стойки SOS, скамейки и электронные табло с информацией о прибытии поездов.

На станции создана комфортная безбарьерная среда, в том числе для маломобильных пассажиров. Проход на платформы осуществляется по подземному вестибюлю площадью 1 тыс. м², оснащенный 4 лифтами и 2 эскалаторами.

Помимо доступа на платформы, подземный вестибюль выполняет функцию транзитного перехода через железнодорожные пути, соединяя улицы Железнодорожная и Учительская. Одноуровневый пешеходный настил, который ранее использовался для перехода через железнодорожные пути, будет демонтирован. Вся пассажирская инфраструктура Кокошкино выполнена в едином архитектурном стиле станций Киевского направления и соответствует современным требованиям комфорта и безопасности.

В 2021 году на Киевском направлении ЦТУ перспективного МЦД-4 запланировано открытие после реконструкции станции Матвеевское, а также новых станций Аминьевская и Минская. ■



Отправиться в «Зимнюю сказку» на туристическом поезде выходного дня можно из Москвы и Санкт-Петербурга

С 12 ноября холдинг «РЖД» запускает туристические маршруты, которые свяжут Москву и Санкт-Петербург с родиной Деда Мороза и Снегурочки.

Туристические поезда № 921/922 и № 924/923 будут курсировать по двум круговым маршрутам: Москва – Великий Устюг – Кострома – Москва и Санкт-Петербург – Великий Устюг – Вологда – Санкт-Петербург в выходные дни ноября и декабря. Из Москвы поезд будет отправляться с Ярославского вокзала по пятницам в 17:05 и прибывать обратно поздно вечером в воскресенье. Из Санкт-Петербурга он будет отправляться с Ладожского вокзала по пятницам в 10:20 и прибывать обратно рано утром в понедельник.

Для удобства туристов расписание составлено таким обра-

зом, чтобы за выходные дни они успели посетить вотчину Деда Мороза и Лавровскую фабрику деревянных игрушек, где вместе с художниками-дизайнерами фабрики можно расписать елочные украшения, увидеть старинные купеческие особняки, уникальные памятники северорусского зодчества, а также поучаствовать в интерактивной программе во Дворянском собрании в Костроме или осмотреть достопримечательности Вологодского Кремля, заложенного Иваном Грозным в XVI веке.

В составы поездов включены вагоны СВ, купе и плацкартные вагоны, оборудованные системами кондиционирования, экологически чистыми туалетными комплексами, душевыми лейка-

ми, розетками для зарядки гаджетов. Для пассажиров также будет работать вагон-ресторан, в котором можно заказать горячее питание, прохладительные напитки и десерты.

Продажа билетов уже открыта. Стоимость билетов – от 3262 рублей. Оформить проездные документы можно на сайте «РЖД» и с помощью официального мобильного приложения «РЖД Пассажирам», а также в кассах. При покупке билетов онлайн из Москвы необходимо задать на странице поиска маршрут Москва-Ярославская – Москва-Ярославская-Туристическая, а из Санкт-Петербурга – Санкт-Петербург-Ладожский – Санкт-Петербург-Ладожский-Туристический. 

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
ОЛЕГ ПЕРВАКОВ
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
ГАЛИНА ЛУПЕНКО

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
30.11.2021

Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

ГЛАВНАЯ ШВЕЙЦАРКА СЕЗОНА



Фото: Д-р М. Лившиц

В РИГЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ТУРНИР GRAND SWISS, ОПРЕДЕЛИВШИЙ ОБЛАДАТЕЛЕЙ ДВУХ ПУТЕВОК В ТУРНИР ПРЕТЕНДЕНТОВ, А ТАКЖЕ УЧАСТНИКОВ ГРАН-ПРИ

Со старта лидерство захватил 18-летний Алиреза Фирузджа и не дал усомниться в своем успехе, несмотря на поражение в девятом туре от Фабиано Каруаны. В итоге у Фирузджи 8 очков из 11 и первое место. Отметим отличное выступление и двух российских шахматистов. Григорий Опарин занял третье место, набрав те же 7,5 очка, что и Каруана, и уступив американцу лишь по дополнительным показателям. На пол-очка меньше и седьмое место у Александра Предке. Кроме

вышеперечисленных в Гран-при отобрались Юй Янъи, Винсент Каймер, Максим Вашье-Лаграв и Алексей Широв.

В женском турнире лишь победительница получала претендентский статус. Лэй Тинцзе не оставила соперницам никаких шансов – 9 из 11, с отрывом в полтора очка от занявших второе и третье места Элизабет Петц и Чжу Цзинэр!

Рассказ о Grand Swiss – в следующем выпуске «64». ▣



Фото: Д-р М. Лившиц

На плечи управляющего директора ФИДЕ Даны Рейзнице-Озолы легла огромная часть организационных хлопот



Главный герой Grand Swiss Алиреза Фирузджа и руководители ФИДЕ Аркадий Дворкович и Башар Куатли



У женщин не было равных Лэй Тинцзе



Кирилл Шевченко стал лучшим в блицтурнире, состоявшемся на следующий день после окончания главного соревнования



Фабиано Каруана, его тренер Владимир Чучелов и генеральный директор ФИДЕ Эмиль Сутовский



Призеры мужского и женского турниров Чжу Цзинэр, Лэй Тинцзе, Элизабет Петц, Алиреза Фирузджа, Фабиано Каруана и Григорий Опарин

ДМИТРИЙ КРЯКВИН, ГРОССМЕЙСТЕР



Фото: Э. Кузлашвили

Могучий отряд медных всадников

Ход спортивной борьбы и творческие итоги мужского (открытого) турнира – в обзоре штатного комментатора сайта ФШР

Российский Суперфинал 2021 года собрал не совсем звездный, но очень боевой состав. Да, отсутствовал Ян Непомнящий, готовящийся к матчу с Магнусом Карлсеном, не вышли на старт Александр Грищук, Сергей Карякин, Даниил Дубов и Евгений Томашевский, но все остальные гранды в строю – в Уфу прибыли рейтинг-фавориты Дмитрий Андрейкин, Никита Витюгов, Андрей Есипенко, Кирилл Алексеенко, Владимир Федосеев и Александр Предке, а также вышедшие из отбора Павел Понкратов, Максим Чигаев, Александр Мотылев, Александр Рахманов и украшение турнира Александра Горячкина. Не зря западные журналисты писали о том, что только Юдит Полгар или Бет Хармон могли быть на месте Саши! Бесспорно, участие шахматистки – одно из главных событий обзорного действия.

Лить слезы по поводу отсутствия звезд самой первой величины, мне кажется, преждевременно. Все-таки и в чемпионатах СССР далеко не всегда выступали чемпионы мира. А у нас в наличии два участника турниров претен-

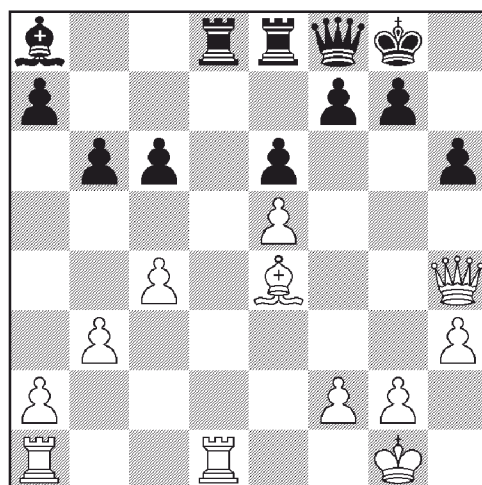
дентов, гроза Карлсена, полуфиналист Кубка мира, несколько победителей Высших лиг. Было за чем следить и за кого болеть!

СТАРТ. ДУХ ФИШЕРА В УФЕ

Такие плотные суперфинальные турниры редко отличаются чрезмерной результативностью. Все-таки трудно критиковать участника, который держит в уме программу-минимум: не занять последнее место с условными «минус 2-3».

Единственная представительница прекрасного пола сразу же показала, что с ней надо держать ухо востро!

А. Горячкина – А. Мотылев



Черные вынуждены защищаться в позиции с «плохим» слоном, и вместо тусклого 22... ♖e7 23. ♖xd8 ♜xd8 24. b4 тренер сборной России пытается как-то оживить игру.

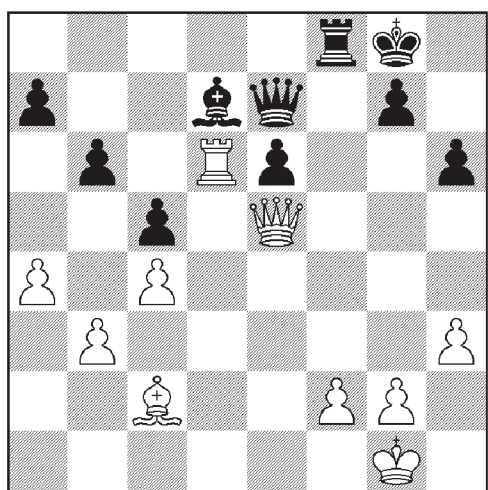
22...f5!? 23. exf6 ♜xf6 24. ♜g3!? Хорошим решением являлось 24. ♜xf6! gxf6 25. g4 (или даже 25. c5!?) с очень приятным эндшпилем, но Александра настроена играть при ферзях, пытается использовать ослабление черного короля.

24...c5 25. ♕g6 (конечно, не 25. ♕xa8?! ♖xa8, и проблемы черных решены) 25... ♖f8 26. ♖ab1 ♕c6 27. ♖xd8 ♜xd8. Лучше 27... ♖xd8!, а так Мотылев вскоре упускает контроль над единственной открытой линией.

28. ♖e1 ♖f6?! Возможно, неплохим шансом было 28... ♜f6 29. ♖d1 ♕e8, хоть это и не решает всех проблем.

29. ♖e3 ♜e7 30. a4 ♖f8 31. ♜e5 ♖f6 32. ♖g3. Белые приковали соперника к слабостям, и здорово выглядит 32. ♕f5 ♜f7 33. ♕g4, но у Александры другой план.

32... ♖f8 33. ♕c2 ♖f6 34. ♖d3 ♖f8? (последняя ошибка вместо 34... ♕e8) 35. ♖d6 ♕d7.



36.a5! Этот прорыв решает – метод двух слабостей в действии. Черные не могут защитить одновременно короля и ферзевый фланг.

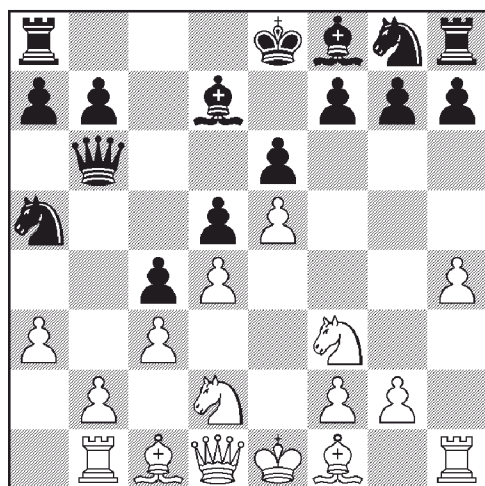
36...bxa5 37.♔xc5 ♖c8 38.♞c6 ♜d8 (побеждают белые и в эндшпиле после **38...♜xc5 39.♞xc5**) **39.♞c7 a6 40.♞h2 ♖d7 41.♜a7**. Черные сдались.

Известному тренеру на старте пришлось нелегко – в первом туре Александр уступил еще и Владимиру Федосееву.

А. Мотылев – В. Федосеев Французская защита C02

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♖b6 5.♖f3 ♖c6 6.a3 c4 7.♖bd2 ♖a5 8.♞b1. Этот вариант встретился еще на онлайн Олимпиаде в финале у подопечного Александра: **8.h4 ♖d7 9.♞h3 ♖e7 10.♞b1 h6 11.b4 cxb3 12.♖xb3 ♖xb3 13.♞xb3 ♜c7 14.♖d2 ♖c6**, и тут вместо **15.♞b1!** Андрей грубо зевнул **15.♜h5? ♖xd4!** Есипенко – Лян, chess.com 2021. А Владимир Федосеев вообще считается классиком за черных! В книге «Modern French», недавно подготовленной неким Дмитрием Кряквиним, весь раздел французской с **3.e5** и **6...c4** почти целиком состоит из партий петербургского гроссмейстера! Например, Федосеев «закрыл» некогда главное свешниковское направление **8.g3 ♖d7 9.h4 0-0-0 10.♖h3 f5! 11.exf6** (наверное, не стоило бить) **11...gxf6 12.0-0 ♖h6 13.♞e1 ♖f5 14.♞b1 ♖d6 15.♖f1 ♞dg8 16.♖e3 ♖xg3 17.fxg3 ♞xg3+ 18.♖g2 ♞hg8 19.♞f1 ♖e8** с решающей атакой черных, Свидлер – Федосеев, Берлин, 2015.

8...♖d7 9.h4.



Думаете, это сигнал к атаке? Нет, просто сначала ладья защитит пешку c3, пока белые разгребают завалы на королевском фланге. И только потом может начаться атака. Например, **9...0-0-0 10.h5 h6 11.b3 cxb3 12.♖xb3 ♖a4 13.♖fd2 ♖xb3 14.♖xb3 ♖e7 15.♖d3 ♖c6 16.♖c2 ♜c7 17.♞h3** с инициативой белых, Габриелян – Кряквин, lichess.org 2020. Отмечу и партию из Кубка мира: **9...h6 10.b4 cxb3 11.♖xb3 ♖xb3 12.♜xb3 ♜xb3 13.♞xb3 b6 14.♖b5! ♖e7 15.a4! ♖c6 16.h5 ♖a5 17.♞b1 ♞c8 18.♞d2 ♖e7 19.♞d3**. Эндшпиль примерно равный, но у черных не хватает пространства, и малейшая неточность может выйти им боком, что и случилось: **19...♞c7 20.♖g1 0-0 21.♖xd7 ♞xd7 22.g4 ♞c7 23.♖e2 ♞c4 24.♞a1 ♞fc8 25.♞a2 ♖c6 26.♖d2 f6 27.exf6 ♖xf6 28.f4 ♞f8 29.♞h3 ♖a5 30.g5**, и белые победили, Гири – Витюгов, Красная Поляна, 2021.

Фото: Э. Кублашвили



Владимир Федосеев

Федосеев есть Федосеев, и он отвечает максимально творческим и боевым ходом.

9...♖h6 10.♞h3 ♖e7. Положение коня на h6 имеет и свои недостатки, поэтому стоило задуматься о **10...f6**.

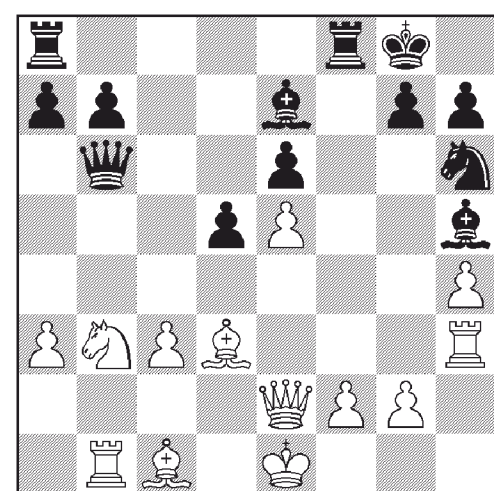
11.b3 cxb3 12.♖xb3 ♖a4 13.♖fd2. Нестрашно **13.♖xh6 gxf6**. Как вы уже видели из приведенной выше партии с Габриеляном, связка на b3 временная, на c3 сразу не напасть, и черным нужно быть аккуратными, чтобы не попасть под атаку. Поэтому рокировать в короткую сторону точно не стоило.

13...0-0?! 14.♖d3 f6 15.♜h5?! Верно **15.♜e2! ♖xb3 (15...fxe5 16.♖c5) 16.♖xb3 ♖xb3 17.♖xh6 gxf6 18.♜h5 ♖h8 19.♞g3 f5 20.♖c2** с сильнейшей атакой белых. Выход ферзя на h5 на самом деле позволяет черным эвакуировать слона с a4, где он попадает под ♖c5.

15...♖e8 16.♜e2 fxe5 17.dxe5. Машина за **17.♖xa5 ♜xa5 18.♜xe5**, но это не выглядит уже таким ясным.

17...♖xb3 18.♖xb3. Допускает выпад французского слона. Аккуратнее **18.♞xb3 ♜c7**.

18...♖h5!



19.♜xh5? Это проигрывает. Позволяло держаться на плаву только мужественное **19.f3! ♖f5 (19...♜g1+ 20.♜f1 ♜xf1+ 21.♖xf1 ♖g6 22.♞a1!) 20.g4 ♖xg4 21.fxg4 ♜g1+ 22.♜f1 ♖xh4+ 23.♞d2!**, что совсем сложно найти за доской. **19...♜xf2+ 20.♞d1 ♜g1+ 21.♞c2 ♜xg2+ 22.♖d2 ♜xh3 23.♖xh6** (белые остались без качества, и компенсации нет: **23.♖d4 ♜g4**) **23...gxf6 24.♜xh6 ♞f7 25.♖d4**

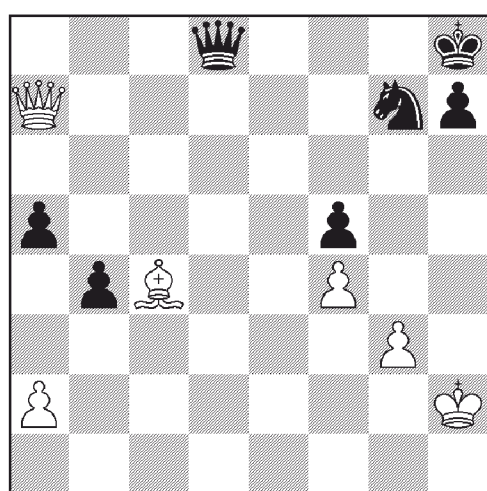
(ничего не дает 25. ♖g1+ ♔h8) 25... ♔h8 26. ♖xb7. На 26. ♖f1 проще всего 26... ♖g7. Александр решает отдать ферзя за пару фигур, но это уже не может изменить результата партии.

26... ♖f8 27. ♖xf7 ♖xh6 28. ♖xh7+ ♔g8 29. ♖xh6 ♔h2+ 30. ♔d1 (крепость не строится: 30. ♔b3 ♔d2) 30... ♔xe5 31. ♖xe6 ♔h2 32. ♖e2 ♔xh4 33. ♔c2 ♖c8 34. ♖f5 ♖c5 35. ♖g2+ ♔f7 36. ♔d2 ♔f4+ 37. ♔e2 (или 37. ♔d3 ♔f1+ 38. ♖e2 ♔d1+ с решающим вторжением) 37... ♖xc3 38. ♖e6+ ♔e7 39. ♖g7+ ♔d6. Элегантная концовка – король возглавляет поход своей армии. 40. ♖d7+ ♔e5 41. ♖xd5+ ♔e4. Белые сдались.

Отличный и очень интересный вариант, но почему-то лавров тандему Есипенко-Мотылев он не принес. Пока не принес...

Самого же Федосеева поджидал страшный удар судьбы в партии с Никитой Витюговым. После творчески разыгранного дебюта (1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3. ♖c3 ♖g7 4.e4 d6 5. ♖f3 0-0 6. ♖e2 e5 7.0-0 b6!?) черные уравнивали, и дело клонилось к ничьей, но...

Н. Витюгов – В. Федосеев

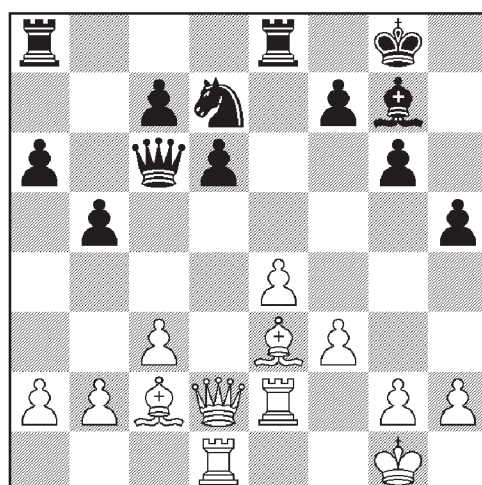


За пешку у белых давление и сильный слон (опять сильный слон!), но 41... ♔d2+ 42. ♔h3 ♔d8, и непонятно, как усиливать: 43. ♖b3 (43. ♔c5 ♔a8) 43... ♔e8. Однако последовало 41... h5?? 42. ♔a6! Черные сдались ввиду варианта 42... ♔h7 43. ♖f7.

Тем временем после трех туров на чистое первое место вышел Кирилл Алексеенко, выигравший

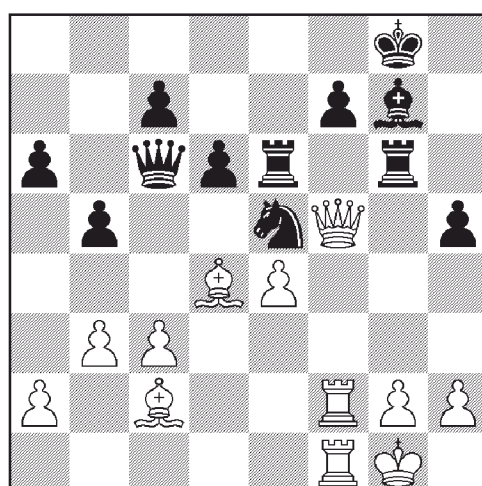
две партии – у героини старта и Александра Предке.

К. Алексеенко – А. Предке



Слоны очень сильные, а король Предке ослаблен, и черные срочно должны были искать контригру на ферзевом фланге даже ценой пешки – 22... a5!? с идеей b5-b4.

22... ♖b6? 23. ♖d4! ♖c4. Компьютер за загадочное 23... ♖a4 24. ♖b3 ♖b6, а вот после 23... a5 24.f4 начинается штурм. В любом случае положение черных уже тяжелое. 24. ♔c1 ♖e6 25.f4! ♖ae8 26.b3 ♖b6 27.f5! gxf5 (не облегчает участь черного короля 27... ♖xd4+ 28.cxd4 ♖f6 29. ♔h6) 28. ♔g5 ♖g6. В ответ на жертву качества 28... ♖e5 сильнее всего 29. ♔g3!, сохраняя все выгоды позиции. 29. ♔xf5 ♖d7 30. ♖f1 ♖e5 31. ♖ef2 ♖ee6 (при 31... ♖f6 32. ♔xh5 белые сразу забирают обреченную пешку).



32.b4! Выигрывало 32. ♖xe5 dxe5 (32... ♖xe5 33. ♔xf7+ ♔h7 34. ♖f3) 33. ♔xf7+ ♔h7 34. ♖d1, но 32.b4 – ход, вызывающий в памяти лучшие образцы разыгрывания испанской партии Робертом Фишером. Игра на полную доминацию!

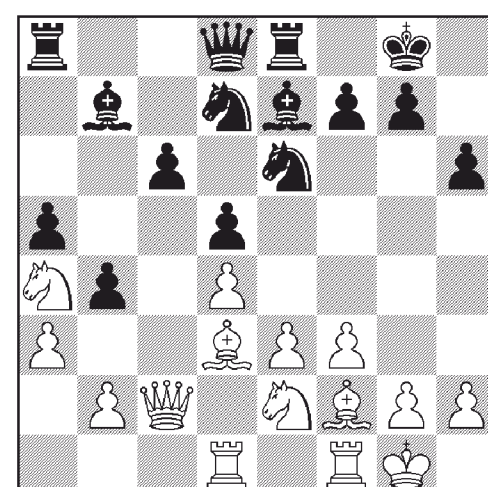
32... ♔e8 33. ♖b3 ♖ef6 (плохо 33... ♖c4 34. ♔xf7+) 34. ♔xh5 ♖h6 35. ♔e2 ♔e7. Черные без материала, однако надеются на своего централизованного коня, поэтому от белых нужна какая-то аккуратность.

36. ♖f5! ♖xf5 37. ♖xf5 ♔h8 (последнюю ладью можно не менять: 37... ♖f6 38. ♖h5) 38.g3 c5 39.bxc5 dxc5 40. ♖e3. Выигрывал переход в разноцвет 40. ♖xe5 ♖xe5 41. ♖xf7 ♖xc3 42. ♔g4 ♖g7 43. ♖d5, однако Алексеенко дорожит своими слонами.

40... ♖h7 41. ♖d5 ♖h6 42. ♖f2 ♖g7 43.a4! c4 44.axb5 axb5 45. ♔a2 (беда приходит с другого фланга) 45... ♔d8 (ничего не меняет 45... ♖f6 46. ♖d4) 46. ♖d4 ♖g4 47. ♔a7! ♖xd4+ 48. ♔xd4+ f6 49. ♔c5 ♔b8 50. ♖f4 ♖e5 51. ♖xf6 ♖d7. Вилка? Нет, не вилка.

52. ♔d6! ♔a7+ 53. ♔g2 ♔a2+ (53... ♖xf6 54. ♔f8+ ♖g8 55. ♔xg8#) 54. ♔f3. Черные сдались. Учебная партия!

К. Алексеенко – А. Горячкина



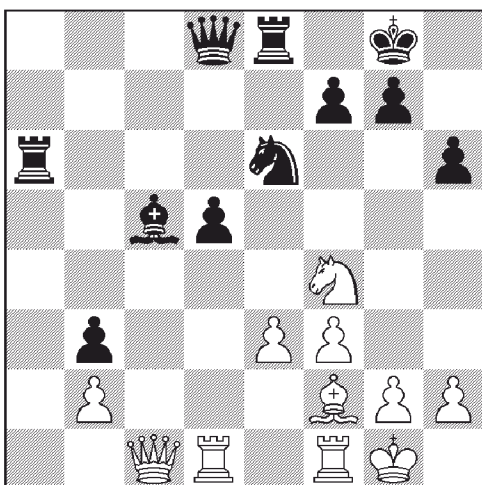
18...c5?! Проблемы черных решало 18...bxa3 19. ♔b3 (19.bxa3 ♖xa3) 19... ♖a6, а тут Александра, возможно, недооценила ответ соперника.

19. ♖b5! ♖a6. Проигрывает качество 19...c4 20. ♖xd7 ♔xd7 21. ♖b6, а на 19...cxd4 есть как 20. ♖xd7 dxe3 21. ♖xe3 ♔xd7 22. ♖b6, так и простое 20. ♖xd4. 20. ♖xa6 ♖xa6 21.dxc5 ♖dxc5 22.axb4 axb4. Черные остались с изолятором, который все время рискует проиграться: 22... ♖xa4 23. ♔xa4 ♖xb4 24.e4!



Кирилл Алексеенко – Александра Горячкина

23. ♖xc5 ♗xc5 24. ♖f4! b3 (при 24... ♖xf4 25. ♗xc5 черные теряют одну из пешек) **25. ♗c1!**



25... ♖xf4? Контригру давало 25... ♗d6! 26. ♖xd5 ♗b8 27. f4 ♗c8 с мыслью ворваться на c2. Теперь же партия вступает в техническую стадию, а герой-слон не позволяет черным создать ответные угрозы.

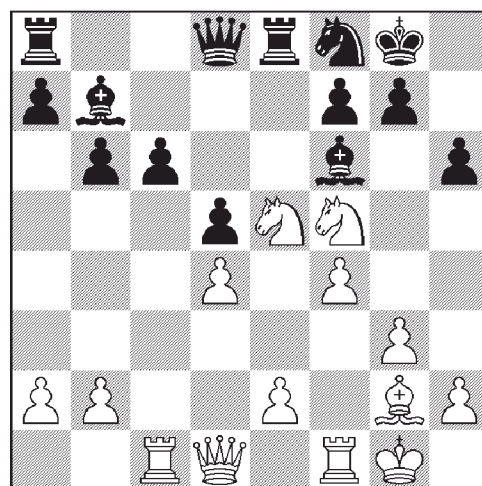
26. ♗xc5 ♖e6 (26... ♗a5 27. ♗b4, завоевывая пешку b3) **27. ♗xd5 ♗xd5 28. ♗xd5 ♗a2 29. ♗b1 ♗c8 30. ♖e1! ♗c4** (на 30... ♖c5 следует 31. ♗c1 со страшной связкой) **31. ♖c3 ♖c5 32. ♗d8+ ♗h7 33. ♗b8 f6**. Не помогает жертва качества 33... ♗xc3 34. bxc3 ♗c2 35. ♗8xb3 (или 35. h4 ♗xc3 36. e4) 35... ♖xb3 36. ♗xb3, и белые должны выиграть, но позже качество все равно приходится отдать в худшей редакции.

34. ♗f1 ♗g6 35. ♗c8 ♗xc3 (или 35... h5 36. ♖d4, и слона уже не достать, а связанному коню плохо) **36. bxc3 ♖d3 37. ♗d8 ♖c5 38. ♗c8 ♖d3** (увы, у черных не-

достаточно сил для поддержки проходной) **39. ♗b8 ♗f2+ 40. ♗g1 b2 41. ♗d8 ♗d2 42. c4**. Черные сдались.

Однако четвертый тур перевернул все с ног на голову – лидер проиграл, а преследователи подтянулись.

Д. Андрейкин – К. Алексеенко



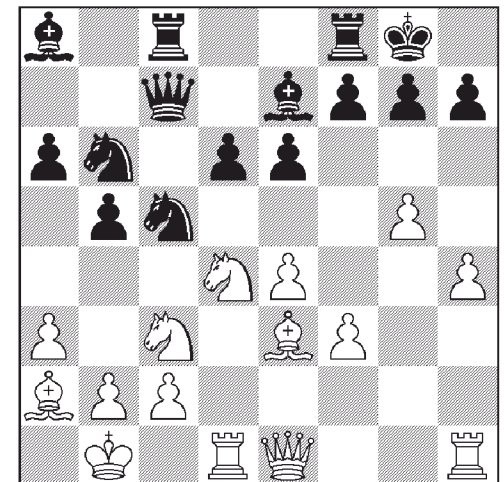
Черные в дебюте почему-то пропустили достаточно известную идею с ♖d2-c4 при связанной по большой диагонали пешке d5 и попали под разгромную атаку.

17. e4! ♖g6 (брать тоже плохо: 17... dxe4 18. ♖xe4 ♖e6 19. ♗g4 ♗f8 20. ♖xc6) **18. ♗h5 dxe4 19. ♖xe4 ♗e6** (лишь немного отсрочивало неизбежное 19... ♗c8 20. ♗fd1) **20. ♖xh6+! gxh6 21. ♖xg6 ♗xd4+ 22. ♗f2**. Черные сдались.

Иногда поражаешься, насколько изменился стиль Максима Матлакова. Вот если бы лет пять на-

зад кто-то сказал, что Макс выйдет вместо g3-образных схем в атаку Велимировича! Слоны Алексеенко, Витюгова и Горячкиной, атака Велимировича – словно дух великого Фишера оказался в Уфе.

М. Матлаков – М. Чигаев



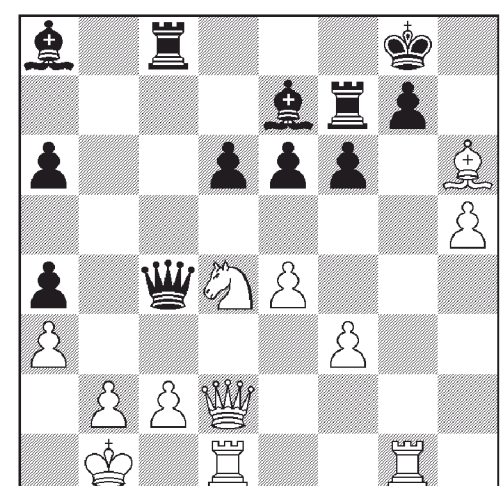
18... ♖ca4. Черный конь с5 перегораживает линию своим фигурам, и встречные действия Чигаева запаздывают: 18... ♖c4 19. ♖xc4 bxc4 20. h5.

19. ♖xa4 bxa4. Жаль, что в партии не случилось 19... ♖xa4 20. ♗d2 d5 21. exd5! ♖xa3. Кажется, у черных встречные шансы, но 22. dxe6! ♖xb2 23. exf7+ ♗h8, и тут фантастическая жертва ферзя 24. h5! ♖c3 25. h6!! ♖xd2 26. hxc7+ ♗xg7 27. ♖f5+ ♗g6 (27... ♗h8 28. ♖d4+) 28. ♖h4+ ♗h5 (28... ♗g7 29. ♖d4+) 29. ♖g2+ ♗g6 30. ♗h6+ ♗f5 31. ♖h4+ ♗e5 32. ♗e6# с матом в центре доски.

На деле все закончилось куда прозаичнее.

20. g6! hxg6 21. h5 g5. Линию «h» вскрывать нельзя: 21... gxh5 22. ♗xh5. Но и тут у Матлакова решающая атака.

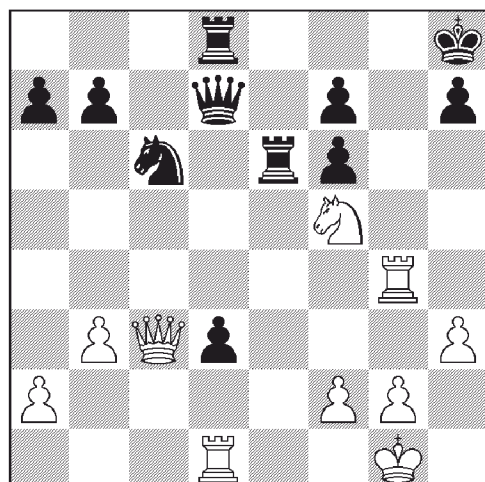
22. ♗g1 ♗c5 23. ♗d2 ♖c4 24. ♖xc4 ♗xc4 25. ♖xg5 f6 (или 25... ♗fe8 26. ♖h6) **26. ♖h6 ♗f7**.



27. ♖xg7! ♜xg7 28. ♜xg7+ ♔xg7 29. ♔g2+ ♔f8. Король черных вынужден бежать ввиду угрозы мата, но тогда у белых проходит ферзь.
30. h6 ♔e8 31. h7 ♔d7 32. ♔g7 f5 33. h8 ♔ ♜xh8 34. ♔xh8 ♖b7 35. exf5. Черные сдались.

Не хочется обыгрывать уже избитую тему про флибустьера, но поединок Понкратова против Мотылева действительно напоминал бой корсара против бесстрашного корабля охотника на флибустьеров. Во время партии Павла с Александром возникало ощущение, что по доске натурально катаются пушечные ядра!

П. Понкратов – А. Мотылев



29... ♖e5? Серьезный промах вместо мягкого 29... ♔d5 30. ♖e3 ♔d6, прогоняя атакующего коня.
30. ♖d4! ♔e8 31. f4?? Второй ход из варианта! Конечно, бе-

лые обязаны были включить размен ферзей 31. ♜xd8 ♔xd8 32. f4, и тут у черных непростой выбор: 32... ♖c6 33. ♜xd3 ♔b6+ 34. ♔h2 с сильной атакой белых или 32... ♖c6 33. ♔d4! ♔xd4+ 34. ♖xd4 ♖d6 35. ♖f5 с потерей крупного материала.

31... ♖c8! 32. ♔a1 ♖f3+! 33. gxf3 ♖e2. Абордаж! Черные бьют изо всех тяжелых орудий по белому кораблю, и тот разлетается в щепки.

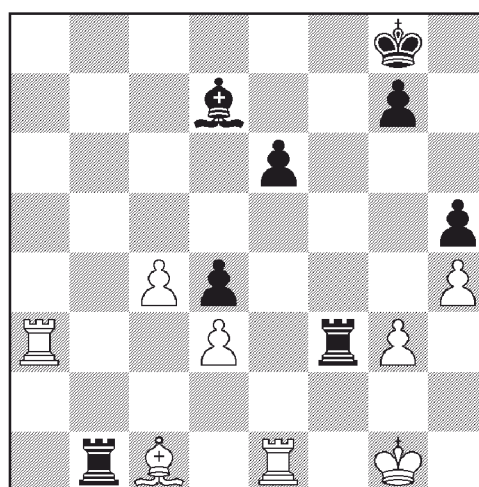
34. ♖h4 ♔g8+ 35. ♔h1 ♖cc2. Белые сдались.

После четвертого тура возникла запутанная ситуация: участники разбились на три равные группы, разрыв между лидерами и аутсайдерами всего одно очко! Впереди шли набравшие по 2,5 Алексеенко, Витюгов, Матлаков и Андрейкин.

СЕРЕДИНА ДИСТАНЦИИ. БОРЬБА ЗА ЛИДЕРСТВО

Турнирный миттельшпиль ознаменовался отчаянной борьбой за лидерство между гроссмейстерами, вышедшими в «плюс». Началось с того, что Владимиру Федосееву удалось черными обыграть Александра Рахманова, известного своими качествами защитника и вообще упорством в обороне.

А. Рахманов – В. Федосеев



34. ♖d2? Не зря считается, что лучшая защита – это нападение. Белым позволяло удержаться 34. ♖a8+ ♔h7 (или 34... ♔f7 35. ♖a7 ♔e8 36. ♖a8+, терроризируя слона) 35. ♖d8! ♖c6 36. ♖xd4,

после чего уже не страшно 36... ♜xg3+ 37. ♔f2 ♖g2+ 38. ♔e3. 34... ♖b2! Конечно, не 34... ♖xe1+? 35. ♖xe1, защищая пешку g2. Сомневаюсь, что Александр мог не увидеть идею сдвоения по «обжорному ряду», скорее, белые недооценили прыткость черного слона.

35. ♖f4 ♖ff2 36. ♖a6. Вроде бы прикрывая неприятельского слона, но Федосеев все-таки вытаскивает нужную фигуру на ударную позицию.

36... ♖g2+ 37. ♔h1 e5! 38. ♖xe5 (к мату ведет 38. ♖xe5 ♖h2+ 39. ♔g1 ♖bg2+ 40. ♔f1 ♖h3, однако не спасает и другое взятие) 38... ♖gc2 39. ♖e1 ♖g4. Белые сдались, их король в матовой сети.

Могучий отряд петербургских гроссмейстеров продолжал наступать по всем направлениям – Никита Витюгов поймал на длинный анализ Дмитрия Андрейкина, и рязанский шахматист, долгое время балансируя над пропастью, все-таки не нашел путь к ничьей.

КОММЕНТИРУЕТ НИКИТА ВИТЮГОВ

Н. Витюгов – Д. Андрейкин Защита Нимцовича E20

Говоря о том, что победный Суперфинал стал для меня 15-м по счёту, я не ожидал реакции в духе «с энной попыткой...», «никогда не отчаивайтесь...» и т.д. Я вырос на том, что Суперфинал, будучи прямым наследником чемпионата СССР, является сильнейшим национальным первенством в мире. Соглашусь, учитывая новую эмиграцию «сент-луисской» волны, за последние лет пять чемпионаты США значительно прибавили в представительности и даже обходят Суперфинал по среднему рейтингу. Речь о другом. Весной 2011 года я, имея рейтинг 2733, занимал 15-ю строчку в мировом рейтинг-листе. О том, что иногда гроссмей-



Александр Мотылев

стеров такого уровня приглашают в сильные закрытые турниры, я тогда (видимо, по молодости) не знал. Отобратся из высшей лиги мне не удалось, и Суперфинал 2011 года прошёл без моего участия. Руководивший тогда российскими шахматами Илья Левитов (снимающий сейчас на своём youtube-канале ностальгический цикл про чемпионаты СССР – вот такие бывают в жизни повороты) посчитал целесообразным сократить суперфинал до 8 человек, и, возможно, обрадовавшись этому обстоятельству, вся рейтинговая верхушка, включая даже Владимира Крамника, согласилась участвовать. (Да, 15-е место в мире обычно соответствует 5-му в России.) Экс-чемпион мира, к слову, участвовал в Суперфиналах трижды и ни разу не смог войти в тройку. Экс-вице-чемпион Сергей Карякин занимал в Суперфиналах самые разные места – от второго до последнего (всего за пару лет до матча на первенство мира). Словом, даже просто поучаствовать в таком турнире 15 раз не стыдно. Мне же до этого года удавалось побороться за что-то серьёзное по меньшей мере раз пять, а в 2017 году, поделив первое место с Петром Свидлером, я уступил мэтру на тай-брейке.

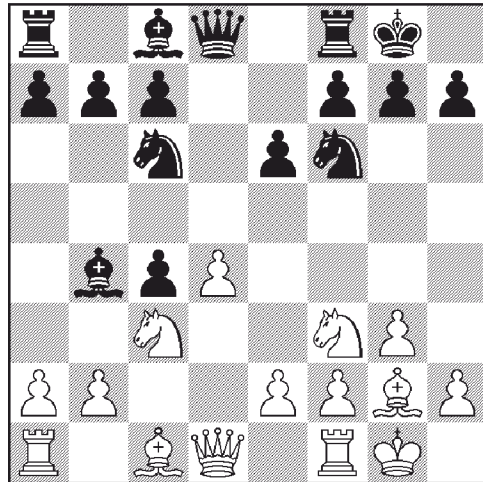
Из трёх побед эта получилась наиболее чистой и цельной. Спортивный дух борьбы хорошо иллюстрирует партия с Алексеенко. Необходимое для победы везение – партия с Федосеевым. Победа над Дмитрием Андрейкиным – всегда событие, а в этой партии мне ещё и удалось выловить известного своей дебютной изворотливостью соперника на домашний анализ, применив интересную идею.

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 d5 4.g3 ♗b4+. В самом надёжном варианте каталонского начала 4... ♗e7 5.♗g2 0-0 6.0-0 dxc4 7.♖c2 Дима в последнее время отстаивал 7...c6!?

5.♗c3. Наиболее принципиальное продолжение. В ответ

на шах белые развивают коня на внешне наиболее активную позицию. Всё было бы совсем здорово, если бы не конкретные нюансы.

5...0-0 6.♗g2 dxc4 7.0-0 ♗c6.



Табия варианта. У чёрных пешка, у белых – компенсация. И, как говорил Остап Бендер, «никакие лекции не изменят этого соотношения сил».

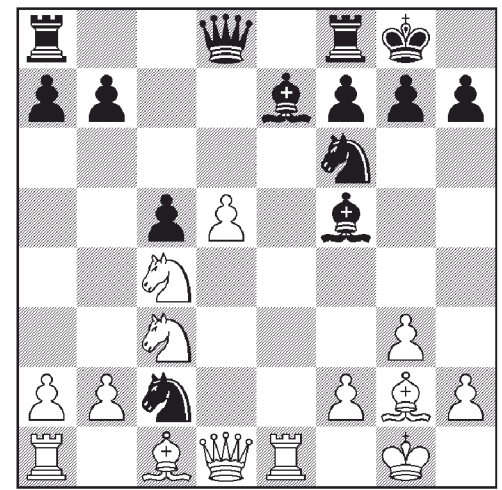
8.♗e1. Ход Бориса Гулько. Белые готовят e2-e4, не претендуя на что-то немедленное. В последнее время основные дискуссии велись вокруг 8.♖a4.

8...♗e7. За чёрных возможна практически любая реакция. Например, 8... ♗b8 9.a3 ♗e7 10.♖a4 b5 11.♗xb5 a6 12.♗c3 ♗xd4 13.♗xd4 ♖xd4 14.♗e3± Гулько – Таль, Ленинград, 1977 или 8... ♗d5 9.♖c2 (9.♗d2!?) 9... ♗e7 10.♗e4 ♗db4 (10...b5 11.a3 ♗a5?! 12.♗eg5 f5 13.e4 ♗b3 14.exd5 ♗xa1 15.♖e2 с решающей атакой у белых, Гулько – Лпутян, Сочи, 1985) 11.♖xc4 ♖d5 12.♖xd5 exd5 13.♗c3 ♗c2 14.♗f4 ♗e6 15.♗b5 ♗d8, и компенсация белых явно недостаточна, Гулько – Юсупов, Линарес, 1990. Возможно и 8...a6, и даже 8...h6.

9.e4 ♗b4?! Отдаю должное решительности соперника. В практическом плане чёрные фактически совершают самоубийство, вступая на хорошо проанализированную мной, форсированную и даже объективно очень опасную для них дорожку.

10.♗e5. Теперь у сторон ещё долго не будет выбора. Конечно, не трусливое 10.♗f1.

10...c5 11.d5 exd5 12.exd5 ♗f5 13.♗xc4 ♗c2.

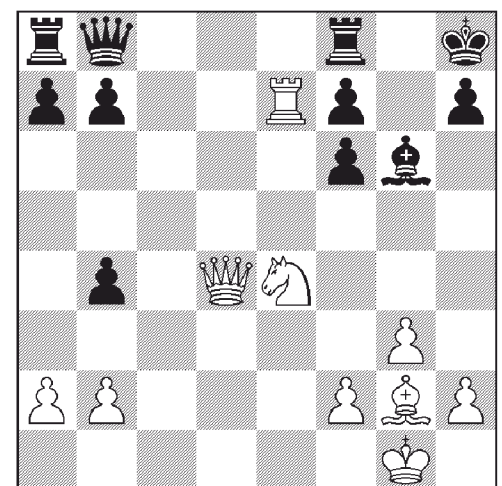


14.♗e5 (важный промежуток) **14...♗g6 15.d6** (белые временно жертвуют качество) **15...♗xd6 16.♗xd6 ♗xa1 17.♗g5 ♗c2 18.♗d5.** Теперь чёрным предстоит «поднять» два единственных, хотя, возможно, и не самых сложных хода подряд.

18...♗h8! (18...h6? 19.♗xf6 gxf6 20.♗xb7+–) **19.♗e4 ♖b8.** Остальное совсем плохо. 19... ♗xe4? 20.♗xe4 ♗d4 21.♗xf6 gxf6 22.♖h5 f5 23.♗xf5+–.

20.♗xf6 gxf6 21.♗e7 ♗b4. 21... ♗d4? 22.♗exf6 и конструкцию белых фигур не разрушить, в то время как ферзь направится на h6, слон подкрепит его с e4.

22.♗xb4 cxb4 23.♖d4.

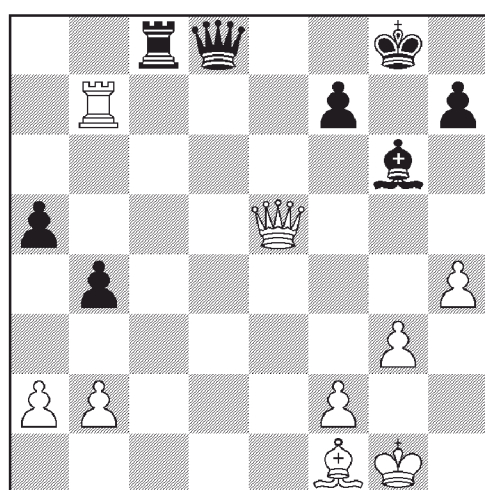


23...♖d8? Очень естественно, но уже проигрывает. Необходимо было 23... ♗d8 24.♖xf6+ ♗g8 25.h4 ♗e8, и у белых нет ничего лучше ничьей после 26.♗xe8+ ♖xe8 27.h5 ♗xe4 28.h6 ♖f8 29.♗xe4 ♗d8 30.♖g5+ ♗h8 31.♖f6+. Лучшее хода в партии было и 23... ♗e8 24.♗xf6 ♗xe7 25.♗d7+ ♗g8 26.♗xb8 ♗e1+! (26... ♗xb8 27.♗f3±) 27.♗f1 ♗xb8 28.♗g2±, и все страдания чёрных впереди.

24.♖xf6+ ♗g8 25.♗d6 ♗c8! На 25...a5 решает 26.♗xb7 ♗a7, и вечный ресурс в этих позициях –

27.h4! Прямое 25...♖b6 наталкивается на несложное опровержение 26.♗d5 ♜ad8 27.♞xf7 ♗xf7 28.♗xf7+ ♞xf7 29.♞xf7+ ♜h8 30.♞f6+ ♜g8 31.♞e6+ ♜g7 (31... ♜h8 32.♗f7+-) 32.♗f5+ ♜h8 33.♞e5+ с матом. Если 25...♞a5, то 26.♗e4+-.

26.♗xc8 ♞d1+ 27.♗f1 ♞xc8 28.♞xb7 a5. Внешне кажется, что чёрные стоят крепко, к тому же слон на g6 надёжно цементирует позицию короля. Не будь у белых лишней пешки на h2, с этим можно было бы согласиться. А так – у белых некоторые практические трудности с реализацией решающего перевеса. **29.h4 ♞d8.** Более сложные задачи стояли бы перед белыми после 29...h5 или даже 29...♞e8!? **30.♞e5.**



Ферзь занимает господствующую позицию в центре доски.

30...h5 31.♗e2. Бдительность до конца – 31.♗h3 ♞d1+ 32.♜h2 ♞f3! 33.♗xc8 ♞xf2+ 34.♜h3 ♞f1+=.

31...♞f8 32.♗f3 (активизация слона решает партию) **32... ♞c5 33.♗d5 ♜h7 34.♞d7 ♞c8 35.♞e7 ♞c1+ 36.♜g2 ♞a6.** На 36...♞d1 белые ещё предстояло найти один из выигрывающих ходов, например, 37.♞e6! Теперь всё заканчивается немедленно. **37.♗xf7 ♞f1+ 38.♜f3 ♞h1+ 39.♜f4.** Черные сдались.



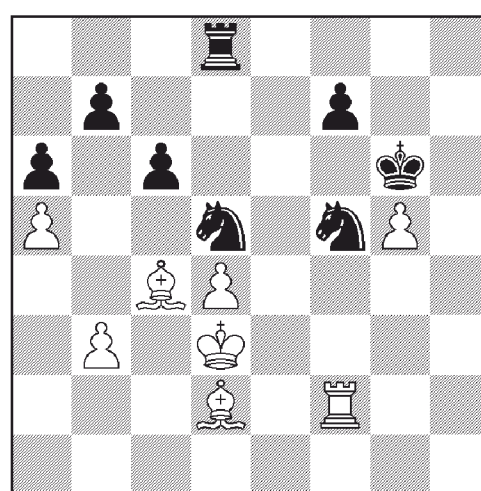
В шестом туре было зафиксировано шесть ничьих – измученные души участников жаждали выходного. А после дня отдыха борьба вспыхнула с новой силой.



Традиционный день социальной программы

И буквально до последнего патрона. Неукротимый Федосеев в затяжном окончании вырвал победу у Александра Предке. В первой части мы вспоминали Фишера, тут же словно другой великий игрок Северной столицы Михаил Иванович Чигорин своими конями сокрушал позицию Эмануила Ласкера. И на этом примере экскурсии в классическое наследие не закончились.

А. Предке – В. Федосеев



Одно из тех окончаний, где человеку порой некомфортно отражать угрозы соперника, а компьютер смеется над слабостью белковых шахматистов и всегда рисует нули. **70.♞h2.** Машина радостно утверждает, что даже если черные съедят центральную пешку – 70.♜e4 ♗xd4 71.♗xd5 ♞xd5 72.♞f6+ ♜g7 73.♗c3 ♗b5 74.♗e5 ♜g8 75.♞h6 ♜f8 76.♗h8 ♜e7 77.♗f6+ ♜d7 78.♗e5, то белых страхует сильный слон. Александр активизирует ладью, и это тоже хороший ход.

70...♗f4+! 71.♜c3. Белые должны сделать ничью в окончании «две на три»: 71.♗xf4 ♞xd4+ 72.♜c3 ♞xf4 73.♞h8 ♜xg5 74.♗xf7 ♗d6 75.♗c4, но всегда психологически трудно сделать такой выбор, окончательно объявляя о том, что переходишь в оборону и начинаешь трудиться за ничью. Пока Предке сохраняет своих слонов.

71... ♞xd4 72.♞h6+? (еще не поздно было сыграть 72.♗xf4 ♞xf4 73.♞h8) **72...♜xg5!** (конечно, не 72...♗xh6?? 73.♜xd4 с потерей одного из коней) **73.♞h7.** Больше шансов на спасение оставляло 73.♞h8 ♜f6 74.♞b8 ♗d5+ 75.♗xd5 ♞xd5 76.♞xb7 ♗d6 77.♞b4 ♜e6! (хуже 77... ♞xa5 78.♞b6), хотя тут с лишней пешкой черные долго бы мучили соперника и могли замучить.

73...♜g6 74.♞h8. На 74.♞xf7 находится 74...♗e2+! 75.♗xe2 (75.♜c2? ♞xc4+) 75...♜xf7 76.♗d3 ♞d5 77.♗c4 ♜e6 с шикарными шансами на победу. Какая все-таки сильная фигура конь! (Дифирамбы слону мы уже пели.) Особенно, когда этот конь в руках Федосеева! **74... ♗d5+ 75.♜c2.** После 75.♗xd5 ♞xd5 76.♞b8 ♗d6 77.♗f4 ♗e4+ уже черные хотят уничтожить оставшиеся белые пешки. В результате осложнений Федосеев выиграл две пешки, и дальнейшее оказалось несложно. **75... ♗fe3+ 76.♗xe3 ♗xe3+ 77.♜c3 ♞d7 78.♞b4 ♗xc4 79.bxc4 f5.** Белые сдались.

Дмитрий Андрейкин не опустил руки и бросился вдогонку за игроками «Медного всадника».

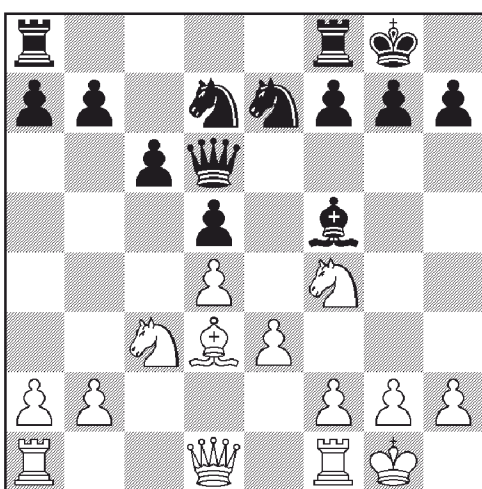
А. Рахманов – Д. Андрейкин Ферзевый гамбит D31

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 c6 4.cxd5 exd5 5.♙f4. Характерно для творчества череповецкого гроссмейстера – белые не желают ввязываться в острые линии Нотебома, а держат курс на карлсбадские схемы, где Рахманов зарекомендовал себя большим докой. Правда, черные получают возможность безо всяких проблем разменять слона с8, что само по себе очень большое достижение.

5...♙d6 6.♙xd6 ♖xd6 7.e3 ♘e7. Тоньше, чем 7...♙f5, на что надо считаться с примерным 8.♙ge2 ♘f6 9.♙g3 ♙g6 10.h4 h6 11.h5 ♙h7 12.♙d3 и возможным вторжением на f5.

8.♙d3 ♙f5 9.♙ge2 ♘d7. Черные не торопятся: 9...♙xd3 10.♖xd3 0-0 11.0-0 ♘d7 – а вдруг белые сыграют 12.♙fe1, f3 и e4 по Ботвиннику?

10.0-0 0-0 11.♙f4. Вместо 11.f3 Рахманов выводит ферзя на активную позицию – этот прием последние годы часто встречается в подобных структурах.



11...♙f6. На практике проверялось 11...♙fe8 12.♖d2 ♘b6 13.b3 a5 14.a4 ♖h6 15.♙ce2 ♘bc8 16.b4 axb4 17.♖xb4, и белые выиграли в сложной борьбе (Карякин – Аронян, Сент-Луис, 2018). Но, конечно, Левон был не обязан уводить ферзя на h6.

12.♖f3 ♖d7 13.♖g3 ♙ae8 14.♙fe1 ♙g6 15.♙e2. При

15.♙xf5 ♖xf5 16.♙xg6 fxg6! черные могли перейти в наступление по вскрывшимся линиям.

15...♙g4. Возможно 15...♙xf4 16.♖xf4 ♘e4 17.♙ac1, но Дмитрий Андрейкин стремится разменять слонов и оставить на доске так называемый «набор Капабланки». Этот термин, введенный известным пермским тренером Анатолием Терехиным, подразумевает, что черные хотят атаковать на королевском фланге при тяжелых фигурах и конях по аналогии с классическими партиями Бобоцов – Т. Петросян и Портиш – Каспаров. Правда, пока на доске останутся две пары коней, а не одна, что отчасти затрудняет реализацию идеи черных.

16.♙xg4 ♙xg4 17.h3 ♘h6. При 17...♙xf4 18.♖xf4 (не так удачно 18.hxg4 ♙g6 19.f4 f5) 18...♙f6 19.f3 белые при активном ферзе ориентировались бы на ботвинниковский прорыв в центре. Андрейкин стремится сохранить побольше фигур на доске, а потом внезапно, под цейтнот проводит петросьяновскую идею.

18.♙d3 ♙e7 19.♙c5. Можно сыграть и 19.b4 ♙hf5 20.♖g4 – в любом случае белые должны как-то «напрягать» соперника, чтобы не получился тот каток из «набора Капабланки». Рахманову удастся вынудить черных сыграть b7-b6, ослабляя пешку c6.

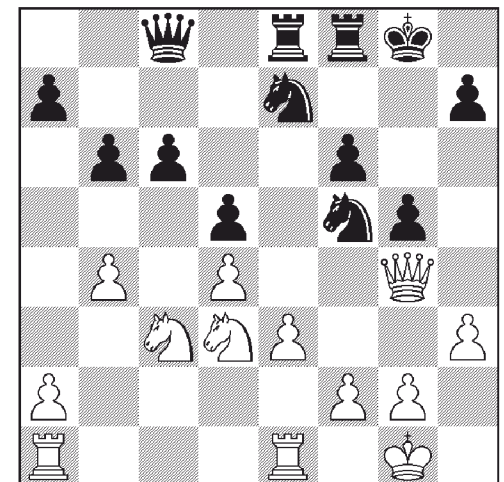
19...♖c8 20.♖d6 b6 21.♙d3 ♙hf5 22.♖f4 f6 23.b4 g5 (на



Фото: Э. Кубашивили

Дмитрий Андрейкин

23... ♖d7 неплохо выглядит 24.♖g4) **24.♖g4.** Спокойнее 24.♖f3!?, но, возможно, белые не верили, что соперник отдаст пешку по принципу Михаила Таля: «Она мне просто мешала».



24...h5!? Вот это да! Прямо как в партии Бобоцов – Петросян!

25.♖xh5. Конечно, и тут можно было сыграть 25.♖f3, но как отклонить такой вызов?

25...♙g7 26.♖g4 (не хочется повторяться, что возможен ход 26.♖f3!?) **26...♙h8 27.g3?!** А вот это уже игра с огнем вместо 27.♖f3 ♘h4 28.♖g4, проверяя, не повторит ли соперник ходы? Оставшись на g4, ферзь попадает под комбинационный удар.

27...♙h6! 28.♙g2? Допускает комбинацию, однако и после 28.f3! ♙eh8 29.♙f2 ♖c7 у черных отличная компенсация, например, 30.♙g2? ♙g6! 31.e4 ♘h4+ 32.♙f1 f5 со страшной атакой.

28...♙eh8 29.♙h1 ♙xh3! 30.♖xh3 (нет 30.♙xh3 ♘xe3+, поэтому белые отдают ферзя, забрав при этом две ладьи) **30...♙xh3 31.♙xh3 ♖a6!** Дело в этом! Оставшись без оппонента, черный ферзь выходит на охоту за белыми пешками.

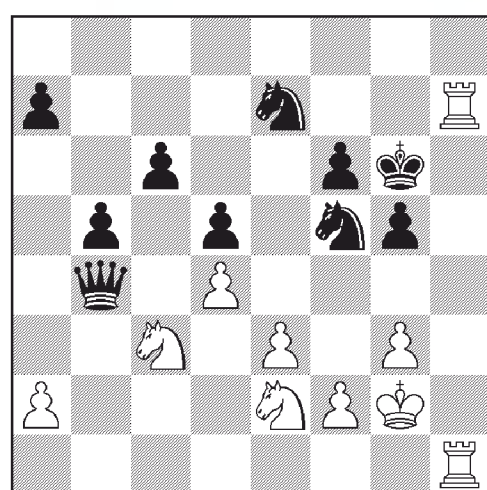
32.♙c1 ♖a3 (к перестановке ведет 32...♖c4 33.♙le2 ♖xb4)

33.♙le2 ♖xb4 34.♙ah1 b5!

35.♙h7+ ♙g6? Вместо 35...♙f8 черные внезапно допускают возможность красивой контратаки. Конечно, она немного не вписывается в логику появления еще одного блестящего примера из цепочки Капабланка-Петросян-Каспаров (и теперь Андрейкин), но делает эту партию еще более привлекательной.



Александр Рахманов

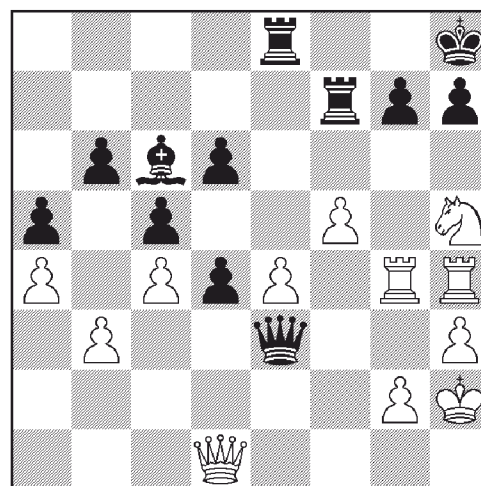


36. ♖h8? Мимо внимания Александра прошло великолепное **36. ♖f4+!! gxf4 37. ♖e2! f3+ 38. ♖xf3 ♖g7 39. ♖f4+ ♖f7 40. g4!!**, и внезапно у черного короля проблемы: **40... ♖f8 (40... ♖d6 41. ♖h5) 41. g5 ♖g8 (плохо 41... fxf5 42. ♖h8+ ♖f7 43. ♖d3 ♖d6 44. ♖e5+)** **42. ♖h8 ♖f7 43. ♖1h7 ♖b1 44. g6+! ♖f8 45. ♖e6+ ♖e7 (45... ♖xe6 46. ♖f7+)** **46. ♖xg7 ♖e4+ 47. ♖g3 ♖xg6+ 48. ♖h2** – на победу играют уже белые.

Упустив этот невероятный шанс, Рахманов уже не может спастись. **36... ♖c4 37. a3 a5 38. ♖a8** (ферзевый фланг не удержать: **38. ♖c1 b4 39. axb4 axb4**) **38... b4 39. axb4 axb4 40. ♖a4 c5! 41. ♖d1** (или **41. dxc5 ♖xc5 42. ♖d1 ♖c2** с материальными потерями) **41... cxd4 42. exd4 ♖c6 43. ♖c1 ♖cxd4 44. ♖xd4 ♖xd4 45. ♖a2 ♖b3**. Белые сдались. Рекомендовано для изучения как в частных, так и в государственных шахматных школах!

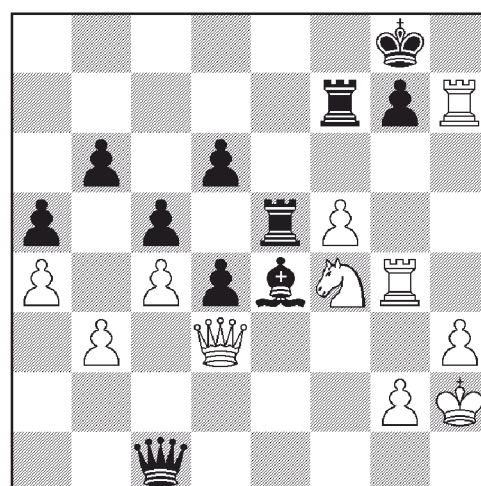
А вот в еще одном питерском дерби произошла настоящая трагедия.

К. Алексеенко – Н. Витюгов



53. ♖g3. Выигрывало **53. ♖xg7! ♖xe4** (красив вариант **53... ♖xg7 54. ♖xg7 ♖xg7 55. ♖g4+ ♖h8 56. f6 ♖g8 57. f7! ♖xg4 58. ♖xg4** с победой белых) **54. ♖g3! ♖xg3+ (не выручает 54... ♖xh4 55. ♖xe3 dxe3 56. ♖e6 ♖d7 57. ♖a1+ ♖g8 58. ♖f6) 55. ♖xg3 ♖xg7+ 56. ♖g4**, но расчет этого варианта в наступающем втором цейтноте требует времени, и Кирилл продолжил маневрировать, ожидая подходящего момента для удара.

53... ♖h6 54. ♖gg4 ♖e3 55. ♖g3 (55. ♖xg7!) 55... ♖h6 56. ♖d3 ♖e5 57. ♖gg4 ♖c1 58. ♖f4 ♖g8? Вынуждало ничью **58... ♖xe4! 59. ♖g6+ ♖g8 60. ♖xe4 hxg6 61. ♖xe5 dxe5 62. ♖e4 gxf5 63. ♖a8+ ♖f8 64. ♖d5+ ♖f7 65. ♖a8+**. Витюгов допустил удар по королевской крепости в куда худшей редакции. **59. ♖xh7! ♖xe4**.

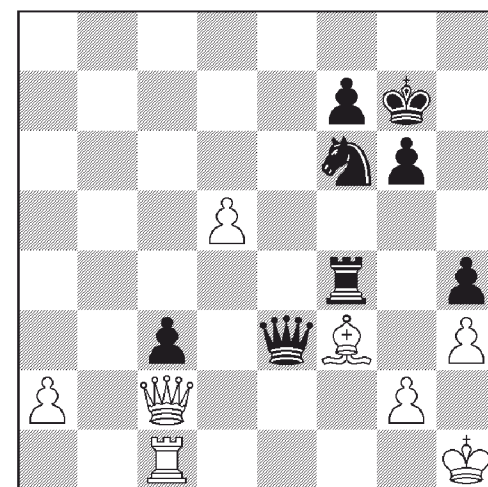


И тут вместо **60. ♖g3 ♖xh7 (60... ♖xf5 61. ♖gxf7+)** **61. ♖h4+ ♖g8 62. ♖g6** с выигрышем Кирилл грубо просчитался. **60. ♖gh4?? ♖xf4+!** Белые сдались – их матующая группировка несет непоправимые потери.

Продолжала очень достойно сражаться с мужчинами прекрасная

дама. Правда, одну партию на этом отрезке она все-таки проиграла.

А. Горячкина – А. Предке



При **44... ♖c4 45. d6** белые должны удержаться, но очень заманчиво смотрится жертва качества, и Предке рассчитал все до победного.

44... ♖xf3! 45. gxf3 ♖xf3+ 46. ♖g2. Во всех вариантах белые одновременно не могут спасти короля и держать сильную неприятельскую проходную: **46. ♖h2 ♖e4 47. d6 ♖g3+ или 46. ♖g1 ♖e4 47. d6 ♖g3+**.

46... ♖e3 47. ♖c2 ♖e4 48. d6 (другая проходная белых не успевает убежать далеко: **48. a4 ♖e1+ 49. ♖h2 ♖d2**) **48... ♖xd6** (конь подкрепился и скоро вернется за добавкой) **49. ♖e2 ♖d3 50. ♖h2 (проигрывает 50. a4 ♖f5 51. a5 ♖g3+, похожий сценарий получился и в партии) 50... ♖f5 51. ♖f2 ♖d6+ 52. ♖g1 ♖d1+ 53. ♖g2 c2**. Белые сдались – им придется отдать ладью за проходную.

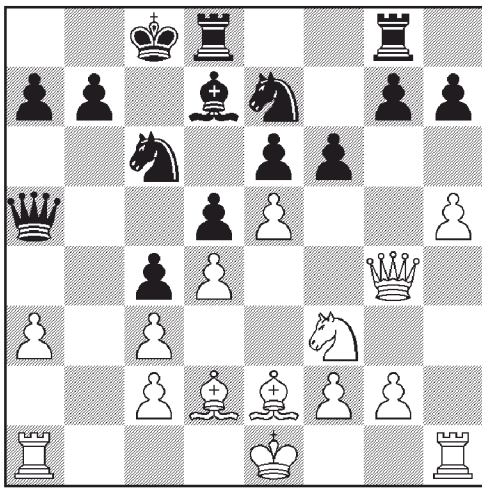
После 8 туров Витюгов вышел на «+3», на пол-очка от него отставал Федосеев, на очко – Матлаков и Андрейкин.

Финиш.

Гроза над Белой

В советских чемпионатах всегда был такой участник – яркий, с боевыми партиями, но которому не везет и чьи творческие успехи обычно выше спортивных. На ум приходят имена Виктора Купрейчика, Анатолия Лутикова, а в Уфе таким оказался Максим Чигаев.

М. Чигаев – П. Понкратов



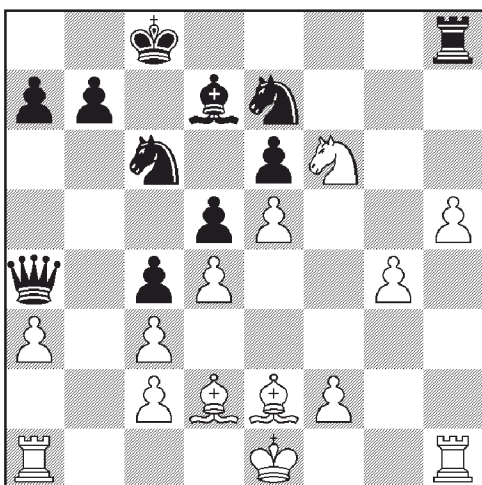
14. ♖f4? Неудачный ход вместо 14. ♖g3. Теперь белый ферзь попал под удары.

14... ♗g5! 15. ♖xf6!? Фантастика! Белые жертвуют ферзя за ладью и проходные (он мне просто мешал!). Чигаев прикинул, что при 15. hxc6 ♗xc6 16. ♖xf6 ♗df8 17. ♖g5 ♗gxe5 или 15. ♖h2 f5 инициатива всецело на стороне соперника, и рискнул.

15... ♗df8 16. ♖h6 ♗f5 17. ♖xh7 ♗g7 18. ♖xg7 ♗xg7 19. ♗xg5 ♗f5 20. g4. Позиция невероятная, и при случае пешки могут стать очень опасными, но двигать их следует аккуратно: 20. h6 ♗h8 21. ♗f7 ♗h7 22. g4 (22. ♗h5 ♗xh6!) 22... ♗e8, и черные близки к истреблению белой пехоты.

20... ♗fe7?! Сильнее 20... ♗fxd4! с идеей 21. cxd4 ♖b6 22. ♗e3 ♗xd4 23. ♗f1 ♖b2, теперь же борьба могла резко обостриться.

21. ♗h7 ♗h8 22. ♗f6 ♖a4.



23. ♗d1? Решающая ошибка. После 23. ♗d1! исход битвы оставался неясным.

23... b5! 24. ♖c1 b4! 25. ♗d1 (плохо 25. cxb4 ♗xd4, но и другие продолжения не лучше) **25... bxa3 26. h6 a2 27. ♗g5** (или 27. ♗b2 ♖b5+ 28. ♗xa2 ♖c7 с ма-

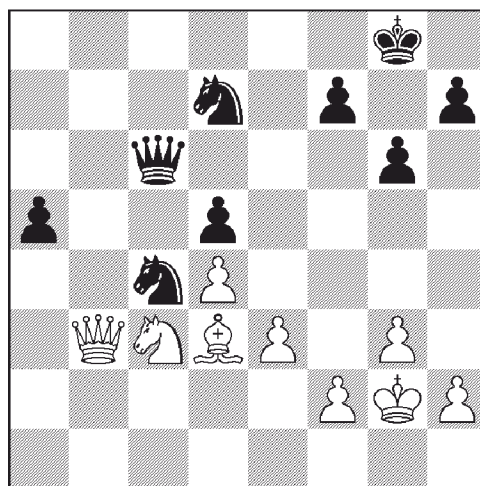


Максим Чигаев

том) **27... ♖a3+ 28. ♖d2 ♖b2.** Белые сдались.

Безусловно, Павел Понкратов стал еще одним украшением Суперфинала среди тех, кто не попал в призеры.

П. Понкратов – А. Предке



40. e4. Белые выигрывают пешку (40... ♗cb6? 41. ♗b5 ♖d6 42. ♗xd7 ♗xd7 43. ♗xd5)? Да, но Александр Предке предусмотрел, что взамен получит опасную отдаленную проходную.

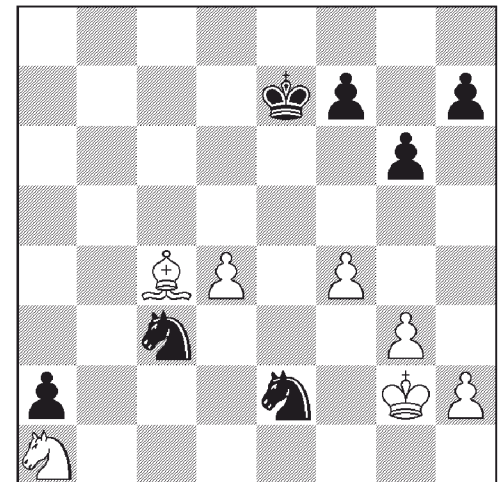
40... ♗d2! 41. ♗xd5 (достойная контригра у черных и после 41. exd5 ♖f6 42. ♖d1 ♖xd4 43. ♖xd2 ♗e5) **41... ♗xb3 42. ♗e7+ ♗f8 43. ♗xc6 a4 44. ♗c2.** В случае 44. ♗b1 ♗d2 45. ♗c2 a3 46. ♗b4 ♗b8 47. d5 ♗d7 пешка «а» тоже позволяет черным смело смотреть в будущее.

44... ♗b6 45. f4?! Игра с огнем! Понкратов явно недооценил мобильность вражеской кавалерии. В варианте 45. ♗f3 ♗c1 46. ♗b4 a3 47. ♗b1 ♗a4 48. ♗e3 ♗c3 49. ♗d2 ♗xb1+ 50. ♗xc1 ♗c3 51. ♗c2 ♗xe4

52. f4 a2 53. ♗b2 ♗d2 54. ♗xa2 ♗f1 получалась ничья.

45... ♗c1! 46. ♗b4 a3 47. ♗b1?! Следовало сдавать фигуру: 47. d5 a2 48. ♗xa2 ♗xa2 49. ♗f3, надеясь выстроить крепость с сильным слоном и цепочкой пешек, а также уповая на то, что два коня без пешек не выигрывают.

47... ♗a4 48. ♗a2 ♗c3 49. ♗c4 ♗xe4 50. ♗c2 a2 51. ♗a1 ♖e7 52. ♗d5 ♗c3 53. ♗c4 ♗1e2.



54. d5? Белые спасали слона, а должны были расставаться с пешками: 54. ♗f3 ♗xd4+ 55. ♗e3 ♗db5 (55... ♗c6 56. ♗d2) 56. ♗d3, сохраняя шансы на ничью. Теперь же Предке отбирает все, практически как при продаврежке.

54... ♗d6 55. ♗f3 ♗d4+ 56. ♗e3 ♗c5! 57. ♗d3 ♗xd5 58. ♗xa2. Нет шансов в варианте 58. ♗xd5 ♗xd5 59. ♗c3 ♗f3, сейчас же погибает и гордый слон белых, и их пешки. **58... ♗b4+ 59. ♗e4 ♗xa2 60. ♗e5 f5 61. ♗f6 ♗d5 62. ♗g7 ♗e6 63. ♗xh7 ♗f6 64. ♗h6 ♗c3.** Белые сдались.



Павел Понкратов

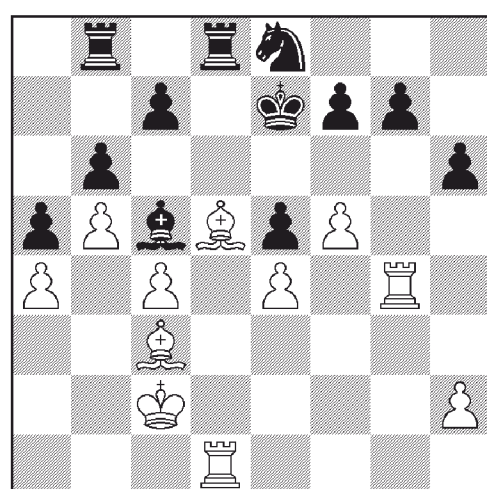
Фото: Э. Кузлашвили



Александр Предке

Александра Горячкина проявила себя настоящим бойцом, держала удар, но такие сильные мужчины все-таки смогли на финише еще разок ее огорчить.

М. Матлаков – А. Горячкина



35...♘d6. Больше шансов построить крепость оставляло 35...f6!? 36.♞d3 ♘f8 37.♘d2 (37. ♞g6) 37... ♞d7 38.♞dg3 ♞bd8 39.♞g6 ♞f7, теперь же Максим Матлаков добирается до пункта g7.

36.♞dg1 ♘c5 37.♞1g2 ♘d6 (или 37...f6 38.♘c6, меняя коня e8) **38.♞b3.** Возможно 38.♞xg7 ♘xg7 39.♞xg7 ♞f8 40.♘d2!, но петербургский гроссмейстер не торопится жертвовать качество и ждет, когда плод созреет и сам упадет в руки.

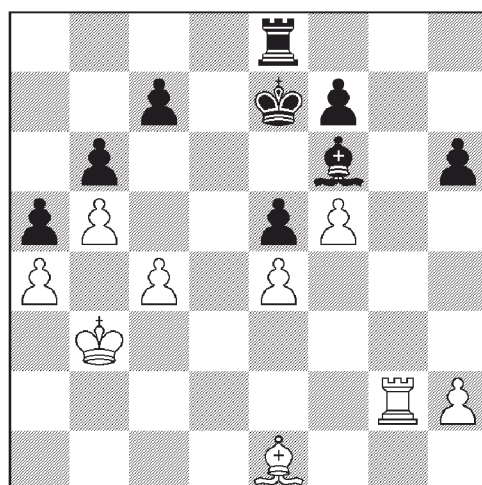
38...♞bc8 39.♘b7 ♞b8 40.♘d5 ♞dc8 41.♘e1. Снова должно побеждать 41.♞xg7 ♘xg7 42.♞xg7 ♞f8 43.♘d2, однако Матлаков врывается на g7 и без жертвоприношений.

41...♞f8. Избежать вторжения невозможно: 41...♘b4 42.♘g3

f6 43.♘h4 ♞d8 44.♞xg7+ ♘xg7 45.♞xg7+ ♞f8 46.♘xf6.

42.♘c6 ♘e7 43.♘xe8 ♞xe8 44.♞xg7 ♘f6. Увы, не спасает 44...♘g5 45.♞h7 ♞bd8 (45...♞g8 46.♞xh6) 46.h4.

45.♞g8+ ♞e7 46.♞xe8+ ♞xe8.



47.c5! ♘g5. После нового прорыва на ферзевом фланге оборона черных рушится: 47...bxc5 48.♘xa5.

48.cxb6 cxb6 49.♘f2 ♞b8 50.♘g1 ♞d8. Или 50...♞d7 51.♞c2 h5 52.♞c6 ♘d8 53.♞c4 с тотальной доминацией. Горячкина отдала пешки сразу и вскоре капитулировала.

51.♘xb6 ♞d3+ 52.♞c4 ♞d1 53.♘xa5 ♞d4+ 54.♞b3 ♞xe4 55.♞c2 ♞e3+ 56.♞c3. Черные сдались.

Расклад перед последним туром оказался следующим: настичь Никиту Витюгова и сразиться с ним на тай-брейке могли лишь

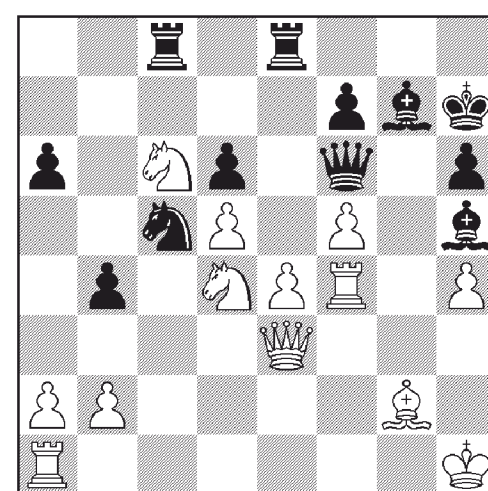


Максим Матлаков

двое – Максим Матлаков и Владимир Федосеев. Первый отбил черными от Андрея Есипенко – ничью, ставшая 11-й для донского гроссмейстера. А вот Федосеев устроил самый настоящий боевик в партии с Понкратовым.

В эпосе про уфимские края одним из самых главных моментов является схватка армии Фрунзе против частей Колчака почти столетней давности (102 года, если быть точными). Одной из героических частей красного командора командовал легендарный Василий Иванович Чапаев. Ему противостоял культовый в среде белогвардейцев и казаков генерал Ханжин, не менее уса-тый и бесстрашный боец. Про эту кровавую бойню даже сняли фильм «Гроза над Белой», очень популярный в советское время. Когда в обзореваемой партии огонь охватил всю доску, один из гроссмейстеров написал мне: «Паша сегодня в роли Василия Ивановича – как же он отчаянно бьется с белыми!»

В. Федосеев – П. Понкратов



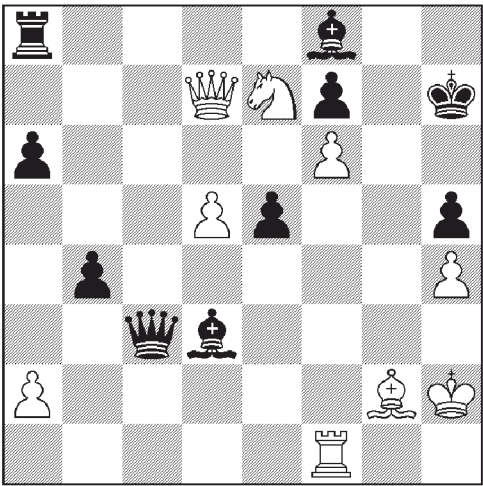
30...♞xc6?! Жертва качества, хотя черные могли действовать спокойнее – 30...♞g8.

31.♘xc6 ♞xb2 32.♞e1! ♞c3. После точной реакции Федосеева не проходит 32...♘c3 33.♞f2 ♞a3 34.♞ef1, оттесняя ферзя на край доски и атакуя короля, или 32... ♞xa2 33.f6 с выигрышем белых.

33.f6! ♘d3! При 33...♞xe3 34.♞xe3 ♘f8 35.♘xb4 начинается реализация лишнего качества, поэтому черные подбрасывают в огонь дровишек. В ответ Владимир воз-

вращает материал и идет всеми силами на короля соперника.

34. ♖ef1 ♜xf4 35. ♔xf4 ♜f8 36. ♘h2?! Опаснее 36. ♜e7! ♜xe7 (36... ♔e5 37. ♔xe5 dxe5 38. ♖f5 ♜g4 39. ♖xe5) 37. fxe7 ♖xe7 38. ♔xd6 ♖c7 – оценка в пользу белых, но черные пока на плаву. **36... ♜g6 37. ♔g4 h5 38. ♔d7 ♖a8.** Теперь черные могли пожертвовать качество: 38... ♖e5!? 39. ♜xe5 ♔xe5+ 40. ♘h1 a5, сохраняя компенсацию. **39. ♔b7 ♖e8 40. ♔d7 ♖a8 41. e5 dxe5?!** Цейтнот прошел, и черные должны были найти 41... ♜h6 42. exd6 ♔c4 или 41... ♔d2 42. e6 ♜h6 с контригрой. **42. ♜e7 ♜d3?** Шаг в пропасть, хотя и после 42... ♔c2 43. ♜xg6 ♔xg6 44. ♔c6 ♖d8 45. ♔c7 ♖e8 46. d6 ♜xd6 47. ♔c6! шансы белых явно предпочтительнее.



43. ♖f5? Лишь мгновение ты наверху! После 43. ♜f5 ♘g6 (43... ♘g8

44. ♖f3) 44. ♖f3 или 43. ♖f3 ♜h6 44. ♜f5 Федосеев ждал дополнительный матч с Витюговым, а теперь Понкратов чудесным образом защищает своего монарха. **43... ♜h6! 44. ♖xh5 ♔d2 45. ♜f5.** Альтернатива – 45. ♔g4 ♜g6 46. ♜xg6 fxg6 47. ♔d7+ ♘g8 (фантастика, но белые не выигрывают!) 48. ♖xh6 (или 48. ♖g5 ♔f4+ 49. ♘h3 ♔xf6 50. ♖g4 ♖d8) 48... ♔xh6 49. d6 ♔xh4+ 50. ♘g1 ♔d4+ с ничьей. **45... ♔f4+ 46. ♘h3?** Стоило смириться с 46. ♘h1 ♔c1+, но в погоне за упущенной победой белые пропустили сокрушительный контрудар. **46... ♖a7! 47. ♔c8** (при 47. ♔xa7 ♜xf5+ 48. ♖xf5 ♔xf5+ 49. ♘h2 ♜f4+ 50. ♘h1 ♜h6 51. ♔xa6 ♔c2 черные продолжают атаку в разноцвете) **47... ♖c7! 48. ♖xh6+** (или 48. ♔xc7 ♜xf5+ 49. ♖xf5 ♔xf5+ 50. ♘g3 ♜f4+ 51. ♘f2 ♔xf6 52. d6 ♜g5+ 53. ♘e2 ♜xh4 уже с серьезной материальной недостаточей белых) **48... ♔xh6 49. ♔xc7 ♜xf5+ 50. ♘h2** (конечно, не 50. ♘g3 ♔f4#) **50... ♔xh4+ 51. ♘g1 ♔d4+ 52. ♘h2 ♘g6 53. d6** (не помогает 53. ♔d8 ♔h4+, белые быстро теряют своих последних бойцов) **53... e4 54. ♔d8 ♔xf6 55. ♔g8+ ♔g7 56. ♔b8 ♔e5+ 57. ♘g1 ♔d4+ 58. ♘h2 ♘g7 59. ♔d8 ♔f6 60. ♔b6 ♔e5+ 61. ♘g1 a5.** Выигрывало



Андрей Есипенко

61... e3 62. ♔xb4 ♔a1+ 63. ♘h2 e2. Понкратов же выбирал самые надежные продолжения, чтобы чего-то не зевнуть. **62. ♔d8 ♔d4+ 63. ♘h2 e3 64. ♔g5+ ♜g6 65. d7 ♔xd7 66. ♔xe3 ♔d6+ 67. ♘g1 a4 68. ♜f1 ♔f6 69. ♜c4 ♔c3 70. ♔f4 b3 71. axb3 axb3 72. ♜xb3 ♔xb3,** и черные выиграли. В утешение проигравшему, он все-таки стал третьим по дополнительным показателям после Никиты Витюгова и Максима Матлакова. Поздравляю Никиту, где-то фортуна была на его стороне, но, действительно, могло же повезти за столько Суперфиналов, как отметил сам победитель! ♠

Уфа, 2021			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	Н. Витюгов	2727		1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	7	1
2	М. Матлаков	2682	1/2		1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	6 1/2	2
3	В. Федосеев	2704	0	1/2		1/2	1/2	0	1	1	1/2	1	1/2	1/2	6	3
4	Д. Андрейкин	2728	0	1/2	1/2		1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	6	4
5	А. Есипенко	2720	1/2	1/2	1/2	1/2		1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2	5–9
6	П. Понкратов	2659	1/2	1/2	1	1/2	1/2		0	0	1/2	1/2	1/2	1	5 1/2	5–9
7	А. Мотылев	2624	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1		1/2	1/2	1/2	0	1	5 1/2	5–9
8	А. Предке	2666	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2		0	1/2	1	1/2	5 1/2	5–9
9	К. Алексеенко	2710	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1		1/2	1	1/2	5 1/2	5–9
10	А. Рахманов	2657	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2		1/2	1/2	4 1/2	10–11
11	А. Горячкина	2602	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	0	1/2		1/2	4 1/2	10–11
12	М. Чигаев	2639	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2		4	12

Никита Витюгов: «Любые шахматные успехи – ерунда по сравнению с рождением сына»



Фото: Э. Кублашвили

Чемпион России ответил на вопросы Этери Кублашвили

– Никита, поздравляю с победой! Ты много раз участвовал в суперфиналах, становился призёром и сейчас, наконец, выиграл. Что в этот раз изменилось?

– Изменилось многое. Не могу рассказать всего, потому что я пока ещё действующий спортсмен. Важно то, что я поменял в своей подготовке, в отношении, но, на мой взгляд, нехорошо говорить полуправду. Надо или описывать всю картину, или лучше не говорить ничего. Через какое-то время я напишу книгу, где расскажу о своём спортивном пути. И там достанется всем (смеется).

– В хорошем смысле этого слова?
– В таком, в каком есть. Сейчас могу сказать о самом главном: у меня родился сын месяц назад.

– Поздравляю!

– Спасибо. Это очень много значит для меня. Собственно, во многом благодаря этому и пришла победа. Но сравнивать невозможно, потому что любые

шахматные успехи – ерунда по сравнению с этим событием. Может быть, звучит простенько, но ощущение человеческого счастья намного важнее. На этом турнире я гораздо проще относился к каким-то упущениям, за счёт чего мне, возможно, где-то и повезло больше. Просто я играл в шахматы. Играл, и Бог с ним, потому что есть вещи, несопоставимые с этим. Рождение сына сняло с меня некий груз. А когда спортсмены буквально каждой клеткой своего организма живут спортом, поражения и неудачи переносятся очень тяжело.

– Скажем так: у тебя снялось напряжение излишнее, да? Ушло постоянное обязательство, вроде «Я должен доказать, что...»

– Не совсем так. Просто жизнь стала богаче. Есть, наверное, люди, которые питаются этим напряжением, которых оно мотивирует. Мне же оно не помогает. Мне не близка идея «великого одиночества»: вот, я один, я борюсь, я становлюсь чемпи-

оном. Непонятно, зачем всё это происходит.

– Мне кажется, таких людей всё меньше.

– Я беру большой масштаб. Взять, например, Роналду.

– У него же куча детей.

– Да. Естественно, я не знаю его. Но, представляя его внешне, мне кажется, что для него «Золотые мячи» сопоставимы с детьми.

– После этого уже трудно спрашивать про шахматы, но всё-таки, какую партию можешь выделить из сыгранных в Уфе?

– Все три победы выделяются, безусловно. Хотя зачастую как раз ничьи являются переломными. Есть такая закономерность в шахматах, что бывает очень важно спасти какую-то позицию, и здесь партия с Кириллом сама собой напрашивается. Такого везения в своей практике я не припомню давно.

Но, как ни странно, по приезду в Уфу у меня было хорошее пред-

чувствие. Такое бывает. Во время партии с Алексеенко у меня звучал оптимистичный внутренний голос. Иногда он говорит, что «Всё нормально», а потом: «Ну, вот и всё». А здесь он не обманул. Но в партии с Кириллом я очень по-игровому к этому подошёл: ну, мат и мат. Поставил ловушечку... С другой стороны, сам я столько раз очки терял в такой ситуации. Здесь, объективно смотря, Кирилл сам виноват. Доводить до игры на 30 добавленных секундах нельзя, особенно в позиции с перевесом. Если ты это допускаешь, то всё может закончиться подобным образом. Если бы у него было не 30 секунд, а две минуты, то он бы разобрался и нашёл выигрыш. Жестокий урок, но я его сам проходил не раз и долгое время не мог принять эту игровую сущность шахмат. У тебя выиграно, но осталось 30 секунд – найдёшь ты выигрыш или нет? Не так очевидно. Сейчас, может быть, я стал попроще к этому относиться.

– Но в целом за время турнира и ты, и другие шахматисты говорили, что сейчас действительно допускается много ошибок, и это связано, возможно, с постоянной игрой в онлайн. Как считаешь, есть какая-то взаимосвязь с тем, что стало меньше игровой практики в реальных соревнованиях и больше виртуальных шахмат?

– Я онлайн не играю. Недавно там сыграл китайский турнир, но это был лишь эпизод. Поэтому в том, что касается меня, ответ: «Нет». Я думаю, не надо вообще переоценивать уровень шахматистов. Надо относиться к нему с уважением, но понимать, что шахматы становятся очень спортивными, особенно с таким контролем. Раньше играли дольше. Сейчас же второй контроль – это не то чтобы лотерея, но нелогичных результатов огромное количество. Я учился играть в шахматы «семичасовые», и там проводились эндшпили, была

цельность партии. Сейчас, если ты не добил соперника до первого контроля, или после контроля лишнего ферзя у тебя нет, то что, по сути, происходит? Играется партия, наступает цейтнот, потом всем надо перевести дух, немного подумать, а уже идет пятый час борьбы. И вот у тебя снова осталось десять минут. И что там будет? Один какой-то неожиданный ход, и всё... Поэтому в целом ошибки не должны удивлять. Боевые шахматисты, боевые шахматы.

Что касается онлайн, то, на мой взгляд, он исказил, извратил всеобщие шахматы, потому что если смотреть с точки зрения заработка, происходит, по большому счёту, преступление. Как есть «вертолётные» деньги, так появились и «онлайновые». Их разбрасывают. Назвать это игрой в шахматы лично я не могу. Это некое перераспределение средств между десятью людьми, которые там находятся. Участников Суперфинала там нет.

При этом играется много разных блицтурниров: по секунде, по полсекунды, ещё что-то. Это уже не шахматы. Мне очень неприятно, что это называется шахматами. Я не против того, чтобы это происходило, поскольку это абсолютно нормально, учитывая то, что в мире творится масса намного менее разумных вещей. Так что игра по минуте, по секунде вполне имеет свое место и право на существование, но не надо подменять понятия. Для меня даже нынешний контроль – это всё-таки некий вынужденный компромисс. Даже последний рубеж этого компромисса, потому что вообще шахматы – это семичасовой контроль. Но молодое поколение скажет по-другому.

– И зрители так скажут.

– И в этом их правда. Моя правда состоит в том, что я рос и учился играть в такие шахматы, где надо подумать, посчитать вариант до конца, а не прикинуть что-то там, вдруг как-то сложится. Но сейчас

так играть правильнее, потому что если ты будешь сидеть высчитывать что-то до конца, то у тебя просто времени не хватит. Здесь нет никакой абсолютной истины, жизнь рассудит. Просто сейчас произошли определенные изменения.

– Объективно говоря, сейчас всё идёт на убыстрение. Проще посмотреть минутный ролик в интернете, чем почитать книжку. Нравится нам это или нет, но это реальность, и, конечно, бесконечное ускорение всех процессов коснулось и шахмат. Не думаю, что состоится возвращение к длинному контролю.

– Возможно. Но мы этого не знаем. Я понимаю, что людям уже даже тяжело прочитать твит, они хотят посмотреть видео в Тик-токе. Даже лень прочитать 150 знаков.

– Конечно. А если пост надо скроллить, то это же вообще не поднимать.

– Безусловно. Даже это тяжело. С другой стороны, часто говорится, что шахматы никому не интересны. И надо понимать, что наш вид спорта существует и всегда существовал на деньги не спонсоров, а меценатов. Хорошо, если кто-то может делать из них бизнес, но никто особо этого никогда не делал. Я уже говорил и сейчас повторяю, что мне очень близка концепция программы «Шахматы в музеях». Это очень близкая, прямая аналогия. Картина, классическая музыка, опера – это то, что в целом не имеет никакой формальной ценности. По большому счёту, глобально массовый зритель в этом ничего не понимает. Я не думаю, что люди понимают ценность Рафаэля, Эль Греко и так далее. Они просто знают, что почему-то это великие мастера, и точка. А причины всего этого неизвестны. Шахматы для меня – что-то из этого ряда; то, что, безусловно, очень сложно для понимания. По сути, занятие для избранных,

которое может понять только очень подготовленная публика.

– *То есть, можно говорить о некой элитарности?*

– Да, но не в материальном смысле, а, как бы пафосно это ни звучало, в духовном, интеллектуальном плане. Тут можно провести аналогию с той же оперой, которую тоже непросто понять. Но это мировая культура, и государство тратит миллиарды на Мариинский театр. Для меня место шахмат в этой же плоскости. Если человек придёт с нуля, ему будет тяжело понять, что происходит. То же самое будет, если он придёт в музей. Что он поймёт?

– *Если не почитает или не прослушает аудиогид, то, скорее всего, мало что.*

– Да. Я не раз в своей жизни был в музеях, слушал аудиогиды, и в то же время мне не кажется, что я хоть что-то в этом понимаю.

– *Может, ты просто слишком самокритичен?*

– Просто всё это очень сложно. Люди же домысливают, что художник что-то вкладывал в свою работу, но кто его знает, что он там вкладывал?

– *В том-то и дело. Особенно это касается современного искусства, где вообще мало что понятно без объяснения и подготовки.*

– Любое произведение, книга, картина, та же шахматная партия – это что-то непонятное. Никто не может понять, какую ценность они имеют. Но очевидно, что какую-то имеют. Однако, скажем, партия в интернете не имеет для меня ценности. Это уже так называемый киберспорт, а в нем шахматы всегда будут очень-очень далеко, потому что они слишком сложны для него. Чтобы им быть успешными в киберспорте, надо очень сильно упростить правила. Но тогда напрашивается вопрос: «При чём тут шахматы?» Возьмите что угодно. Индустрия, рынок – там

миллион всяких развлечений, а шахматы – это зануднейшая, сложная игра. В этом, мне кажется, кроется огромная опасность, потому что ошибочно считать, что шахматы могут быть очень успешны. Они просто потеряют себя, лишатся некоей собственной идентичности.

– *Здесь двоякая ситуация. Если шахматы не будут успешны, то не будет денег. А если не будет денег, то не будет турниров.*

– Мы можем пуститься в лишнюю полемику, а я не хочу вводить беседу в сторону. Моё мнение здесь очень жёсткое. Шахматы должны оставаться шахматами. Я считаю, это очень важно, потому что вопрос очень злободневный. Они не должны превращаться в так называемый киберспорт. Столько денег разгрызывать онлайн – это преступление, на мой взгляд.

– *Ты, в первую очередь, имеешь в виду Тур Магнуса Карлсена?*

– Так а другого-то ничего нет. Во-первых, не только у меня есть большие сомнения по поводу античитингового контроля во всех онлайн-турнирах, включая Тур. Здесь я не могу говорить ничего конкретного, потому что у меня нет никаких фактов, но сомнения очень большие. Несколько порочная практика – заявлять, что великие гроссмейстеры не могут так рисковать своим именем, поэтому они не будут этого делать. В шахматном мире есть столько историй о том, как великие чемпионы совершали самые разные поступки. Плюс существует этот механизм, когда, допустим, какой-нибудь гроссмейстер с рейтингом 2750 может играть сильно, а шахматисту с 2600 вроде бы не положено провести хорошую партию. Может быть, какой-то смысл и логика в этом есть, но в целом это просто смешно. Давайте тогда просто дадим шахматисту с 2750 такой-то приз, а тому, кто послабее, – другой. Зачем вообще в шахматы играть?

– *То есть кто-то оказывается равным более, чем другие?*

– Безусловно. Абсолютно.

– *Но давай представим ситуацию. Сейчас ты чемпион России, и тебя зовут играть в Туре Магнуса Карлсена. согласишься?*

– Нет.

– *Прям реально?*

– Конечно, нет.

– *Это позиция.*

– Во-первых, никто не позовёт. Во-вторых, эту позицию я выбрал для себя заранее, потому что в том виде, в каком я вижу шахматы, я считаю, что это вещь нехорошая. Это замечательно для тех людей, которые туда вовлечены. Надо называть вещи своими именами. Когда говорят: «Вот какой молодец Карлсен, он столько сделал для шахмат», следует иметь в виду, что и себя любимого он не забыл. Но он действительно великий чемпион, который доказывал это во всех видах шахмат.

– *Но надо понимать, что это индустрия, а не один человек – Магнус Карлсен. Это целый бизнес, огромный проект.*

– Конечно, сам Магнус – это икона шахмат.

– *И на его имени выстроен громадный бизнес-кластер.*

– Да, да. Это всё понятно. Я всё это говорю к тому, что у людей, вовлечённых в Тур, одна жизнь, а у остальных – другая. Например, я не знаю, состоится ли мой следующий турнир в Риге (к моменту выхода интервью стало известно, что состоится – ред.). А потом я сыграю где-то еще через полгода, грубо говоря. И я не жалею. Это и есть моя жизнь последние десять лет. И таких людей много. А этапы Тура идут без остановки, и помимо важного момента, касающегося античитингового контроля в этих соревнованиях, вызывает вопросы даже формирование отборов к турнирам. Коли-

чество россиян по пальцам одной руки можно перечислить. Даня Дубов там появился, я думаю, во многом благодаря знакомству с Магнусом и только победой в турнире закрепился на какое-то время. На Владика обратили внимание, но он несколько турниров блестяще сыграл.

– Вышел в финал, да.

– Уже просто трудно его игнорировать. Люди, попавшие в Тур, очень хорошо себя чувствуют. В принципе, за них можно порадоваться. Но для меня это не шахматы. Действительно, это индустрия, свой отдельный мир.

– Отчасти это шоу.

– Да, это шоу.

– Но давай вернемся к твоей карьере. Почему-то мне кажется, что в своем первом ответе ты немного предвосхитил мой следующий вопрос. А он такой: Ян Непомнящий назвал тебя одним из секундантов после турнира претендентов. Как считаешь, совместная работа помогла тебе на Суперфинале?

– Прежде всего, я всё-таки надеюсь, что это помогло Яну. Все мы думаем о себе; в шахматах у людей развивается гиперэгоцентризм. Но если я секундант, то надо, в первую очередь, думать о том, с кем ты работаешь,

а не хотеть что-то себе хапнуть. Я очень тепло отношусь к Яну и буду искренне доволен, если в его успехе полпроцента были мои. Помогло ли это мне? Конечно, очень помогло. Во-первых, Ян – явно неординарный человек, а у таких людей всегда есть чему поучиться. Он действительно человек исключительный. Продолжительная тренировка с одним из сильнейших спортсменов мира обогащает.

Во-вторых, как говорил сам Ян, у нас была целая команда, и он озвучил, что, в частности, в ней был Петер Леко. И это огромная честь, привилегия соприкоснуться с таким профессионалом. Трудно выразить моё уважение к этому человеку. Пожалуй, я бы выделил его в качестве поразительного примера такого посвящения себя шахматам. Сейчас он много комментирует, как раз-таки онлайн, но сам не играет в интернете. В целом, Петер отошёл от практики, но, тем не менее, такие люди, как он, передают что-то дальше после себя. Понятно, что работа Петера состояла не в том, чтобы чему-то научить меня, но что-то и мне перепало.

– Расскажи немного о себе. Чем ты занимаешься в свободное от шахмат время? Если такое есть, конечно.

– Такого времени полно. Не люблю рассказывать о себе, но, безусловно, что-то сказать надо. В Уфе я пришел комментировать какую-то партию к Сергею Юрьевичу. И болельщики пишут: «Вот, пришел самый скучный шахматист в мире, никогда не улыбается».

– В принципе, люди «добрые», особенно в онлайн-комментариях. Они мало кем довольны.

– Нет, нет, это нормально. Но современная тенденция крикнуть погромче: «Я! Я!» – это не совсем моё. Я тоже так могу, но понимаю, что это получится хуже, чем у человека, который делает это естественно. Есть же такие люди, у которых это органично получается.

– Есть люди, которые умеют себя нести.

– Да, и в такой подаче себя естественны. Они с одинаково умным видом могут рассуждать о вещах, в которых не понимают ничего вообще.

Значит, о себе. Все знают, что я футбольный болельщик. Я действительно люблю футбол. Так сложилось, что из всех видов спорта я смотрю только его. Вот сейчас Максим Матлаков втянул меня в Fantasy Football. Большое ему спасибо.

– Андрей Есипенко тоже этим увлекается, насколько я знаю.

– Андрей – профессионал, он всем фору даст. Нет, я любитель и большое удовольствие получаю от этого именно как любитель.

– И кто у тебя в команде?

– Во-первых, Роналду у меня не будет в команде. Понятно, что Салах должен быть в любой команде. Конечно, мы не знакомы со всеми этими людьми лично, не знаем, какие они дома. Но он выглядит намного более...

– Человечным?

– Приятным. Да, человечным.

Фото: Э. Кублашвили



«Фрагмент картины Воскрешение Лазаря», Михаил Нестеров. Копия

– Ну, Мане тоже очень мил.
– Возможно, но все-таки он послабее, на мой взгляд. Если говорить про «Ливерпуль», то Суарес – вообще один из немногих моих любимых футболистов, и я был безмерно счастлив, когда он перешел в «Атлетико». Кстати сказать, есть две команды, за которые я болею, – «Зенит» и «Атлетико Мадрид». Понятно, что Суарес – человек очень противоречивый, если вспомнить все эти укусы, – это не то, что мне нравится. Но если посмотреть, как он плакал в том году после победы в Ла Лиге...

– Это было трогательно, да.
– И видно, что человек, который уже давно миллионер, каждый раз умирает на поле. Как его ненавидят там, свистят. Понятно, что его бьют, причем больно, и в целом в его возрасте играть уже тяжело. В шахматах-то есть понятие возраста, а в футболе – подавно. Я помню, что в детстве читал книги и разные спортивные газеты, где всякие интервью публиковались. Вот был такой футболист Батистута, который просил врача в какой-то момент ампутировать ему ноги, настолько они болели.

Подводя итог, могу сказать, что футбол занимает большую часть в моей жизни. В остальном я стараюсь читать книжки, и в последнее время это получается лучше, чем раньше. То есть, в какой-то момент у меня прям был какой-то провал, и я вообще отошел от чтения. Сейчас жена подарила электронную книгу, и стало удобнее, потому что с собой ее проще брать, чем таскать талмуды. Недавно, например, читал рассказы Куприна, большое удовольствие получил. Из любимых – Салтыков-Щедрин, конечно. «Господа Головлевы». Это просто то, что я перечитываю из раза в раз. Понятно, что люблю Достоевского. В целом, много читаю русскую классику. Из зарубежного Сомерсет Моэм мне нравился в какой-то момент. Такой «простенький» писатель, с

одной стороны. С другой, мне нравится, когда то, что можно сказать коротко, сказано коротко. Сейчас жду, когда закончатся турниры, вернусь к семье, к сыну и просто буду наслаждаться жизнью.

– А что касается кино, сериалов?
– Я маньяк сериалов. В кино меня мало что заинтересовало в последнее время.

– Есть такое, что сейчас сериалы всё перетянули. Про «Ход Королевы» не могу не спросить, смотрел?
– Смотрел, но не понял причину его популярности. Сейчас, конечно, я посмотрю этот фильм...

– «Чемпион мира»?
– Да, с Хабенским. Но уже после просмотра трейлера стало понятно, что, скажем так, я отдаленно понял эмоции людей, которые критиковали фильм «Движение вверх». Как мне показалось, это просто некая история. Есть отдельно матч в Багио, и есть отдельно этот фильм, где авторы увидели что-то своё. То есть, это художественный фильм, потому что даже по трейлеру понятно, что элемент вымысла есть значительный. Меня, например, потрясло, что в трейлере Карпов говорит: «Не превращайте шахматы в войну». Ну, это просто с ног на голову...

– А если вернуться к сериалам, то что тебе понравилось?
– Хороших, опять-таки, на мой взгляд, мало.

– А у меня, наоборот, ощущение, что сейчас очень много хороших.
– Посоветуй что-нибудь. Просто на Netflix я пересмотрел, по-моему, все. Последний, который я посмотрел, неплохой был – шведский сериал «Халифат». Сериалы, которые мне точно нравятся – это «Во все тяжкие», «Теория большого взрыва», «Настоящий детектив», «Родина», «Наркос», «Корона». Из недавно просмотренного понравился «Мост», тоже шведский. Он



Фото: Э. Кузлашвили

считается одним из лучших сериалов по рейтингам. Это абсолютно шикарно. Сага Нурен, полиция Мальмё. Знающие поймут (смеётся).

Могу посоветовать «Метод Комински» с Майклом Дугласом. Прекрасный сериал, очень короткий. Есть еще британский «Жизнь после смерти». И там, и там отличный черный юмор. Еще «Хороший доктор» про гениального хирурга с аутизмом. Частично вызывает ностальгию по Хаусу, частично поднимает многие современные проблемы – гендерное неравенство, предвзятое отношение к мигрантам, к людям с особенностями и т.д.

– «Игра престолов»?
– Он всем нравился, но даже есть такой мем: «Как хорошо, что есть последний сезон «Игры престолов», и теперь я не главное разочарование в жизни моих родителей». То есть, концовка в нем была ужасная, а поначалу – да, было хорошо. С другой стороны, может, сам процесс важнее.

– В «Карточном домике» последний сезон тоже так себе.
– «Карточный домик» я не смог осилить. Посмотрел первый сезон и не смог дальше заставить себя смотреть. Потому что невозможно. Мне очень тяжело смотреть сериал, в котором все персонажи настолько отвратительные, что просто не за кого болеть.

Российский «Метод», понятно, очень крутой. Даже второй сезон ради Хабенского я посмотрел. «Топи» – не скажу, что понравились, но хотя бы оригинально.

– Хорошо. С кем из шахматистов поддерживаешь дружеские отношения?

– Всем известно, что у нас хорошие отношения с Максимом Матлаковым. Но это вопрос сложный, потому что в дружеские категории каждый человек вкладывает что-то свое.

– Естественно. Но с кем ты, например, можешь провести в беседе более часа? С кем регулярно переписываешься, обмениваешься мнениями?

– Сейчас неожиданно много людей меня поздравило. Я думаю, что швейцарочку можно составить из них.

– А есть ли такие, которым ты расскажешь тайну, а они не передадут ее никому?

– Таких, конечно, нет. Это понятно (смеётся). Но, во-первых, есть близкий круг. А есть люди, с которыми всего-то обмениваешься парой слов, но чувствуешь близость, то есть не надо говорить много. И ты человека не обременяешь, и он тебя.

Как ни странно, я думаю, что с большинством людей из сборной России у меня хорошие отношения. Насколько они могут быть хорошими. Я считаю, у нашей сборной очень высокий командный дух, потому что люди в целом неплохие. Понятно, что все конкуренты, все амбициозны, все со своими особенностями, но у кого их нет? Мне кажется, мы неплохо объединяемся.

– Кстати, о сборной. Тебя не смущает, что команда Америки просто драматически прогрессирует за счет появления зарубежных сил? Сейчас еще Левон Аронян туда добавится, и как-то совсем будет трудно с ними бороться другим командам, нет?

– Объективно говоря, это должно смущать Андрея Есипенко. Я понимаю, что бесконечно играть в шахматы не буду.

– Но хочется выиграть олимпийское «золото»?

– Не буду врать, мне хочется выиграть в составе команды. И каждому из россиян, я думаю, тоже хочется выиграть, в первую очередь, для себя. Быть частью этого как спортсменов, а не как болельщик. Но что здесь можно сказать? Что касается американской сборной, то кто-то бегаёт кросс по дорожке, а кто-то срезает через лес. Но в моем понимании это не означает, что так надо делать.

– Но это же работает?

– Пока я не припомню, где это сработало. В 2018 году Олимпиаду выиграл Китай. Америка победила в 2016 году, но надо понимать, что США – это специфическая страна в плане эмиграции. Ведь что такое коренные американцы? Это как в фильме «Банды Нью-Йорка»: «Прощайте, парни, я умираю, как настоящий американец». Тебе виднее, но говорят, что коренной москвич – это рожденный в третьем поколении. А кто такой коренной американец? Я не знаю, это в первом или в шестом?

– Со времен Джефферсона? Шучу.

– Как к феномену у меня, безусловно, отношение к этому очень плохое. Как, например, в футболе устроено: один раз можешь играть за кого хочешь. Марио Фернандес в сборной России играет. Пожалуйста, но один раз. Это тоже не очень, но понять можно. Но когда Левон Аронян, трехкратный олимпийский чемпион в составе сборной Армении, переходит – это все-таки странно. Немного противоречит спортивному духу. Однако Левон пока не сыграл ни одного турнира за сборную.

– Но он озвучивает причины перехода.

– Нет, я не оцениваю его поступок. Я оцениваю саму возможность. Спортивное гражданство должно быть однократное. То есть, он может представлять федерацию, но менять команду, мне кажется, это очень дискуссионный вопрос.

– Скоро стартует матч на первенство мира. Какие у тебя от него ожидания?

– Ожидание драмы. В любом случае это будет очень большая драма. Обычно на турнирах шахматисты живут, жалуются на еду, недовольны тем, как их встретили, кому-то надо играть лишнюю партию черными и так далее. Такой масштаб. А матч на первенство мира – это некое соприкосновение с вечностью. Помню, когда я пришел в шахматный клуб, а там портреты висят.

– Некий священный момент?

– Да, это иконостас. Есть шахматы, а есть матч на первенство мира. Что-то отдельное. Смотреть его – непередаваемые ощущения. Даже будучи зрителем, ты его проживаешь: настолько он энергоемок, столько в нем сосредоточено всего. Прекрасно, что он есть. Прежде всего, я очень надеюсь, что матч состоится. И, конечно, я желаю Яну очень большой удачи и огромной выдержки. Наверху, конечно, рассудят, но Яну нужно сделать всё, что он может.

– Делай что должно, и будь что будет?

– Это непросто. Сидя на диване, так легко это говорить. Это красивые слова. Здесь же, при всей длительной подготовке, важнейшим фактором будет пройти напряжение этого матча, которое бьет как ток, если палец в розетку вставить. Я не пробовал, но так говорят. Поэтому на протяжении всего матча нужно будет выдерживать этот ток и как-то обратить в свою пользу.

– Никита, спасибо за беседу. Удачи.

– Спасибо. ▀



ЗИГЗАГИ УДАЧИ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ НОВИНКИ, ТАКТИЧЕСКИЕ ПЕРЕСТРЕЛКИ, ТОНКАЯ ПОЗИЦИОННАЯ ИГРА, ДРАМЫ И ЧУДЕСА – В ОБЗОРЕ ЖЕНСКОГО ТУРНИРА

Как всегда, соревнование собрало многих сильных шахматисток, но стоит отметить, что в чемпионате не смогли принять участие Екатерина Лагно, Александра Костенюк и Александра Горячкина. Впрочем, у вице-чемпионки мира очень уважительная причина – она играла в мужском Суперфинале!

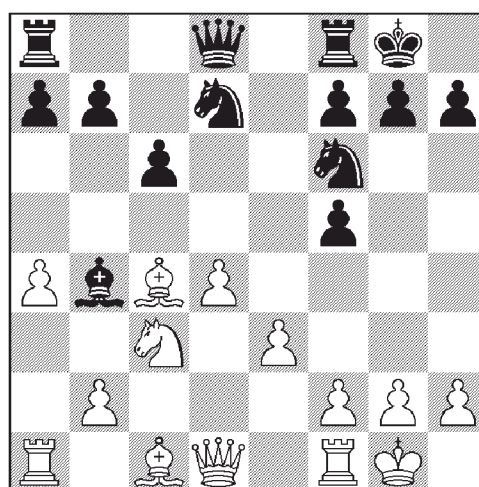
СТАРТ. ПРОРЫВ В СИЛЬНОМ ПУНКТЕ!

После четырех туров лидерство захватили Валентина Гунина, которая, кажется, полностью оправилась после череды неудачных выступлений, а также Евгения Овод. Валентина превосходно реализовала преимущество выступки в партии с Мариной Гусевой, а в 3-м туре в сложной борьбе взяла верх над Алиной Кашлинской.

А. Кашлинская – В. Гунина Славянская защита D17

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6
4.♘c3 dxc4 5.a4 ♗f5 6.♘h4 e6

7.♘xf5 exf5 8.e3 ♗b4 9.♗xc4
0-0 10.0-0 ♘bd7.



В этом типовом положении Али-на применила редкую, но весьма коварную возможность.

11.h3!? Идея белых, которая и была реализована в партии, заключается в том, чтобы сыграть ♗f3 и на ...g6 ответить резким g4.

11...a5. Несколько беспечное продолжение. Следовало воспрепятствовать замыслу соперницы, например, посредством 11...g6, и на 12.♗f3 ответить 12...♗a5 13.♗d2 ♗fe8. Теперь 14.g4 не страшно ввиду 14...fxg4 15.hxg4 ♗g5. Впрочем, не удивлюсь, если Валентина сознательно провоцировала белых на активность, для

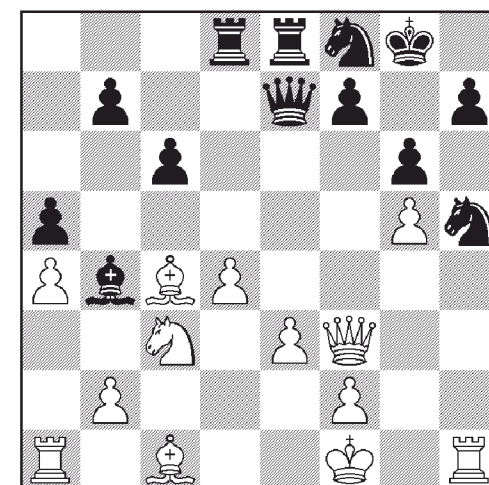
того чтобы впоследствии искать шансы в контратаке.

12.♗f3 g6 13.g4 fxg4 14.hxg4 ♗e7 15.♗g2 ♗fe8 16.♗h1. Кашлинская планомерно усиливает свое положение и готовит атаку по линии «h».

16...♘f8. Допускает перспективную жертву качества. Впрочем, обнаружить хладнокровно-компьютерное 16...♗ad8 17.g5 ♘d5 совсем непросто. В случае 18.♘xd5 cxd5 19.♗xd5 ♗xg5+ 20.♗f1 ♗e7 черные защитились от всех прямых угроз.

17.g5 ♘h5 18.♗f1! Очень соблазнительно немедленно пожертвовать на h5, но белые пока убирают короля, избегая возможных неприятностей по линии «g».

18...♗ad8.



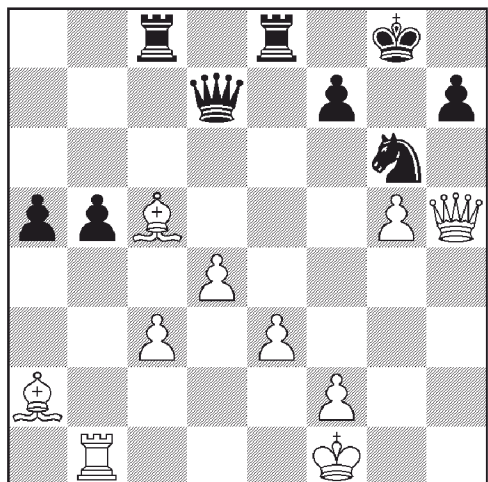
19. ♖h5. Сыграно весьма последовательно и логично, однако здесь в распоряжении Кашлинской был очень сильный тактический ресурс **19. ♖e4.** Конь неприкосновенен ввиду мата в 2 хода, а уже грозит ♖h5 и ♖f6+.

19... ♗xc3 20. bxc3 gxh5 21. ♗a3 ♔d7. Теперь же, несмотря на существенные достижения, добраться до черного короля очень сложно.

22. ♖b1 ♖g6 23. ♗a2?! После логичного **23. ♗c5** позиция белых заслуживает предпочтения, но Алина теряет нить игры.

23... b5! Воспользовавшись ослаблением контроля над полем b5, Гунина переходит в стремительную контратаку.

24. axb5 cxb5 25. ♗c5 ♖c8 26. ♖xh5. Еще одна неточность, после которой дела белых плохи. В случае осторожного **26. ♖d5** позиция черных лучше, но добраться до вражеского короля непросто.



26... ♖f5! 27. ♖xb5. Решающая ошибка. Позволяло продолжить сопротивление лишь **27. ♖e1.**

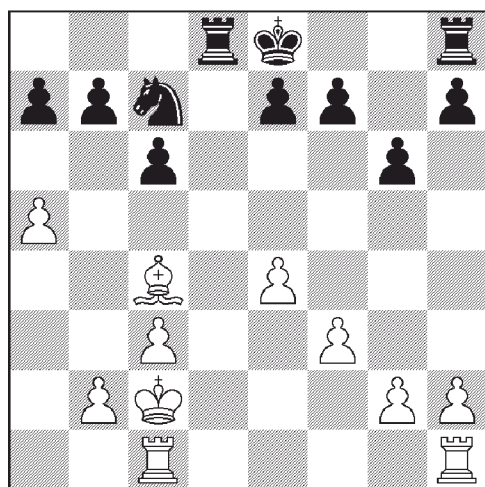
27... ♖xe3 28. ♖b7. Кашлинская пытается перейти в отчаянную атаку, но угрозы черных оказываются «старше».

28... ♖d3+ 29. ♖g1 ♖e1+ 30. ♖h2 ♖e4 31. ♗xf7+ ♖h8 32. ♗d5 (ничего не меняло **32. ♖xh7+ ♖h7 33. ♗d5+ ввиду 33... ♖e7)** **32... ♖h1+ 33. ♖g3 ♖f4+.** Белые сдались.

В отличие от Гуниной, Евгения Овод одержала свои победы благодаря отличной технике: во втором туре ей удалось в сложной борьбе переиграть Наталью По-

гонину, а в четвертом туре сломить сопротивление Дарьи Войт глубоко в окончании.

Е. Овод – Д. Войт



Благодаря некоторому перевесу в пространстве и слону против коня белые подавливают, но позиция черных очень крепка. Крайне поучительно наблюдать, как Евгения усиливает свое положение.

19. f4 e6 20. g4 ♖e7 21. ♖ce1 f6 (ненужное ослабление, проще **21... ♖d7**) **22. h4 h6 23. b4 e5 24. f5 g5 25. ♖h2 gxh4.** Дарья вынуждена портить пешечную структуру во избежание неприятностей по линии «h».

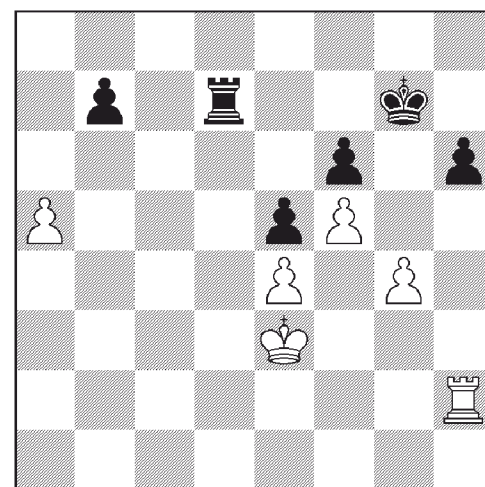
26. ♖xh4 ♖f8 27. ♖b1! Вызывая ход ...a6, Овод подготавливает почву для вторжения короля.

27... a6 28. ♖bh1 ♖g7 29. ♖4h3 ♖e8 30. ♖d3 ♖xd3 31. ♗xd3 ♖d6 32. ♖d1 ♖d8 33. ♗c4 ♖f8 34. ♗e6 ♖e7. Войт превосходно ведет оборону, и совершенно непонятно, как пробить позицию черных. Евгения маневрирует, не спеша усиливая позицию.

35. ♖e1 ♖b5 36. ♖h1 ♖h8 37. ♖h3 ♖c7 38. ♗b3 ♖b5 39. ♗e6 ♖c7 40. ♗c4 ♖e8 41. ♖d3 ♖d6. Долгожданная неточность, теперь белый слон очень хорошо будет стоять на e6. Аккуратнее **41... ♖c7.** **42. ♗e6 ♖h7 43. ♖h2 ♖h8 44. ♖h1 ♖h7 45. ♖e3 ♖h8 46. c4! ♖f7 47. ♗xf7 ♖xf7 48. b5.** Поспешность, упускающая отличные шансы на победу. Техничнее сыграть **48. ♖f3.** План белых – перевести короля на h5 и ладью на d1.

48... cxb5 49. cxb5 axb5 50. ♖b1 ♖d8 51. ♖xb5 ♖d7 52. ♖b6 ♖e7

53. ♖b3 ♖e8 54. ♖b2 ♖f8 55. ♖b1 ♖f7 56. ♖a1 ♖f8 57. ♖a2 ♖f7 58. ♖h2 ♖g7. Вновь Дарья консолидировала свое положение, но Овод находит интересный шанс.



59. ♖d2!? Как оценить пешечный эндшпиль?

59... ♖c7. Черные отклоняют приглашение, хотя после **59... ♖xd2 60. ♖xd2 ♖f8 61. ♖c3 ♖e7 62. ♖c4 ♖d6 63. ♖b5 ♖c7 64. ♖c5 ♖d7 65. ♖d5 ♖e7** белые не в состоянии усилить положение.

60. ♖d3 ♖c5 61. ♖b2 ♖xa5 62. ♖xb7+ ♖g8 63. ♖c4. Кажется, что на доске возник цугцванг – черный король не может ходить из-за потери пешки, а если отойдет ладья, то белый король рванет вперед.

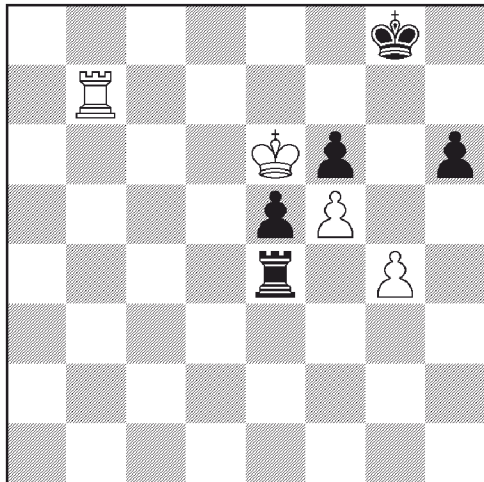
63... ♖a4+ 64. ♖d5 ♖d4+? В случае точного **64... ♖a6** не видно, как преодолеть линию обороны черных, но на 6-м часу игры уставшая Войт допускает решающую ошибку.



Евгения Овод

Фото: Э. Кузлашвили

65. ♖e6 ♜xe4. Кажется, что черные в порядке, ведь на 66. ♖xf6 следует 66... ♜xg4, но...



66. g5!! Прорыв в сильном пункте!

66...fxg5 67. f6 ♜f4 68. ♜b8+ ♖h7 69. f7 g4 70. f8 ♖ ♜xf8 71. ♜xf8. Собрать урожай из черных пешек несложно, и Евгения легко доводит партию до победы. **71...e4 72. ♖f5 g3 73. ♜f7+ ♖h8 74. ♜f6 e3 75. ♜xh6+ ♖g7 76. ♜g6+.** Черные сдались.

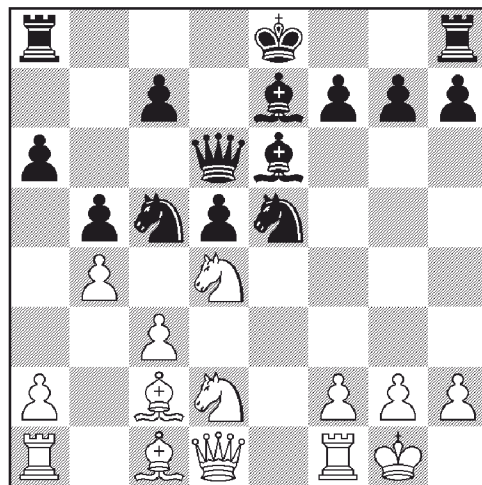
Немалый теоретический интерес представляет схватка Полины Шуваловой и Ольги Гирия.

П. Шувалова – О. Гирия
Испанская партия С83

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 ♘xe4 6. d4 b5 7. ♙b3 d5 8. dxe5 ♙e6 9. ♘bd2 ♘c5 10. c3 ♙e7. И здесь вместо стандартного 11. ♙c2 d4 с ваго-

ном теории Полина подготовила крайне интересную «проверку». **11. ♘d4!? ♘xe5 12. ♙c2.** Перед Ольгой встали крайне непростые проблемы, но она с честью сумела их решить за доской.

12... ♖d6! Сильнейшее. На 12... ♙d7 сильно 13. ♖e2, и черным нелегко закончить развитие. В случае 12... ♙g4 13. ♖e1 ♘ed3 14. ♖e3 ♘xc1 15. ♜fxc1 ♙d7 16. ♜e1 белые сохранили инициативу в партии Лагно – М. Музычук, Ханты-Мансийск, 2018. **13. b4!**



13... ♘a4! Единственное продолжение. В случае 13... ♘b7 сильно 14. ♜e1, а на 13... ♘cd7 решает 14. f4. Много лет назад в партии Пахман – Рабар, Любляна, 1945 черные избрали 13... ♘g4, но после верного 14. g3 ♘a4 15. ♘xe6 ♖xe6 16. ♜e1 ♖d7 17. ♘f3 у белых огромный перевес.

14. ♜e1 ♙g4! В случае 14... 0-0 белые развивают сильнейшую инициативу путем 15. ♖h5 ♘g6 16. ♘xe6 fxe6 17. ♜e3 e5 18. ♜h3, но заслуживает внимания 14... ♙d7. **15. ♘2f3 ♘xf3+.** Самое надежное. Возможно и 15... ♘xc3 16. ♖d2 ♘e4 17. ♙xe4 dxe4 18. ♘xe5 ♖xe5 19. ♖c2, но здесь черным еще предстоит найти немало точных ходов.

16. gxf3!? На 16. ♘xf3 заслуживает внимания экстравагантное 16... 0-0-0 (на 16... 0-0 находится сильная цепочка ходов 17. ♖d3 g6 18. ♙h6, и черным не так уж легко решить все проблемы), и после 17. ♙xa4 bxa4 18. ♖xa4 ♘xf3 19. gxf3 ♙f6 черные в полном порядке.

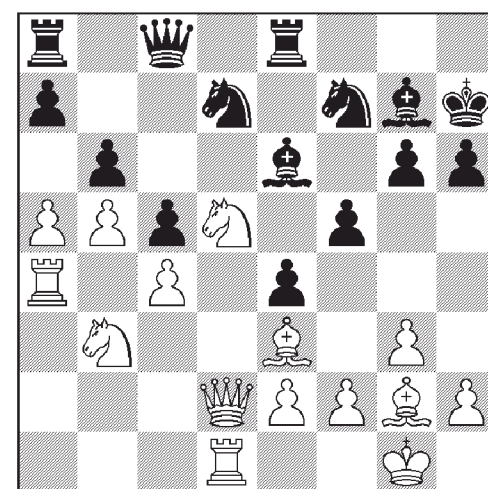
16... ♙e6! Снова единственное продолжение! Проигрывает 16... ♙d7 из-за 17. ♙g5 f6 18. ♙h4.

17. ♙e3 0-0. Самое надежное. «Стокфиш» предлагает 17... ♖d7, но кто так смог бы сыграть в практической партии?

18. ♖d3 g6 19. ♙xa4 bxa4 20. ♘xe6 fxe6 21. ♙c5 ♖d7 22. ♙xe7 ♖xe7 23. ♖xd5 exd5 24. ♜xe7 c5! С доски уходит все живое, после достижения контроля последовало соглашение на ничью.

Отметим и другие интересные поединки.

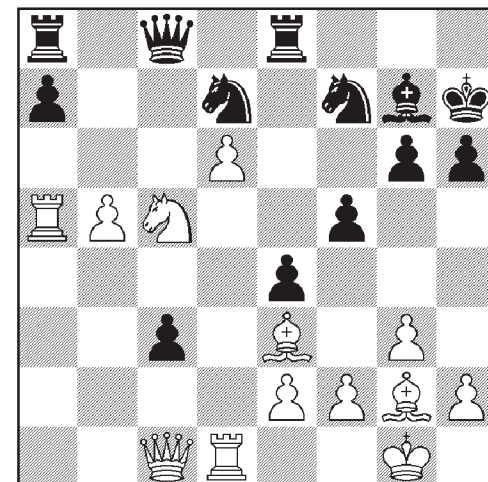
М. Гусева – А. Боднарук



В сложной борьбе Анастасия переиграла победительницу Высшей лиги, но допускает стратегическую ошибку.

22... bxa5. После правильного 22... ♙xd5 23. ♖xd5 ♘de5 черные избавлялись от давления на поле b6, сохраняя все выгоды позиции. **23. ♜xa5 ♘b6 24. ♖c1 ♙xd5.** А здесь это взятие уже нехорошо. Следовало предпочесть 24... ♙d8, вызывая массовые размены.

25. cxd5 c4 26. ♘c5 c3 27. d6. Позиция черных очень опасна, но после верного 27... ♘e5 все не так плохо. Боднарук же избрала естественное **27... ♘d7**, но упустила потрясающе красивый тактический ресурс.



Полина Шувалова

28.b6!! Выясняется, что избежать материальных потерь черные не в состоянии.

28...axb6 29. ♖xa8 ♔xa8 30. ♕xd7 ♔c6 31. ♕xb6 ♖b8 32.d7 ♖xb6 33. ♗xb6 ♔xb6 34.e3. Анастасии удалось отыграть часть материала, но лишнее качество вкупе с пешкой d7 определяют победу белых.

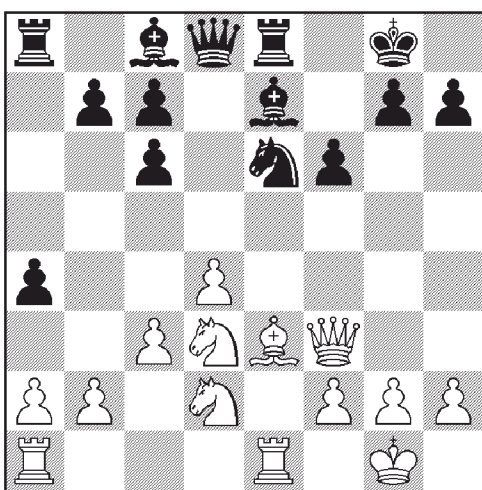
Блестящую позиционную партию провела опытейшая Алиса Галлямова.

А. Бивол – А. Галлямова Испанская партия C80

1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗xe4 6. ♖e1. Редкое продолжение. Обычно играют 6.d4.

6... ♗c5 7. ♗xc6 dxc6 8. ♗xe5 ♗e7 9.d4 ♗e6 10.c3. Несколько пассивно. Сильнее 10. ♗e3 0-0 11.c4.

10...0-0 11. ♗e3 f6 12. ♗d3 ♖e8 13. ♗d2 a5 14. ♔f3 a4. Галлямова искусно усиливает позицию, дожидаясь ошибки соперницы.



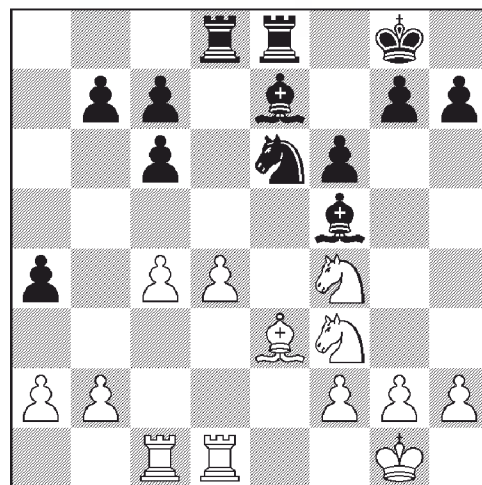
15. ♖ad1. И ошибка последовала. Теперь черные форсируют выгодный размен ферзей. Следовало избежать этого посредством 15.a3.

15... ♔d5! (висит на a2) **16.c4 ♔xf3 17. ♗xf3 ♗f8!** (черные начинают умелую перегруппировку фигур) **18. ♗f4** (сильнее 18.d5, не допуская ... ♗e6) **18... ♗e6 19. ♖c1** (точнее 19.b3, но после 19...b5 у черных по-прежнему перевес) **19... ♗f5 20. ♖ed1 ♗e6 21. ♗e3 ♖ad8 22. ♗f4.**

Фото: Э. Кублашвили



Алиса Галлямова



22...g5! Масштабная игра по всей доске!

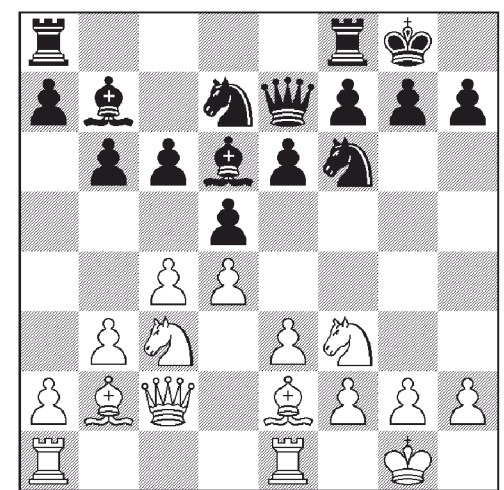
23. ♗xe6 ♗xe6 24.h3 b6 25. ♗d2 f5 26.f4. Бивол не выдерживает напряжения, и теперь партия проиграна. Продлевалось сопротивление лишь 26. ♗f3 f4 27. ♗d2, хотя и здесь у черных большой перевес. **26...gxf4 27. ♗xf4 ♖xd4 28. ♗xc7 ♗b4** (дальнейшее не представляет интереса) **29. ♗f3 ♖xd1+ 30. ♖xd1 ♗c5+ 31. ♗h1 ♗xc4 32. ♗e5 ♗xa2 33. ♗d7 ♖e7 34. ♗f4 ♗f2 35. ♖d6 ♖e6 36. ♖d3 b5 37. ♗e5 ♗h4 38. ♖d4 ♗e7 39.g4 ♗d5+ 40. ♗h2 ♖xe5.** Белые сдались.

СЕРЕДИНА ДИСТАНЦИИ. ФОРТУНА УЛЫБАЕТСЯ ЛИДЕРАМ

После еще 4 туров весьма напряженной и интересной борьбы (шутка ли – 14 результативных партий из 24!) вперед вышла Гунина. Не без везения, но как добиваться успеха без удачи?

В. Гунина – А. Галлямова Славянская защита D45

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♗c3 ♗f6 4.e3 e6 5. ♗f3 ♗bd7 6. ♔c2 ♗d6 7.b3 0-0 8. ♗b2 ♔e7 9. ♗e2 b6 10.0-0 ♗b7 11. ♖fe1!? На доске одна из актуальнейших позиций современного антимеранского варианта, и Валентина применяет редкий ход, который в последнее время стал грозным оружием в руках вице-чемпионки мира Александры Горячкиной.



11... ♖ac8. Интересная попытка со стороны Алисы Галлямовой, но все же и этот ход не решает всех проблем черных.

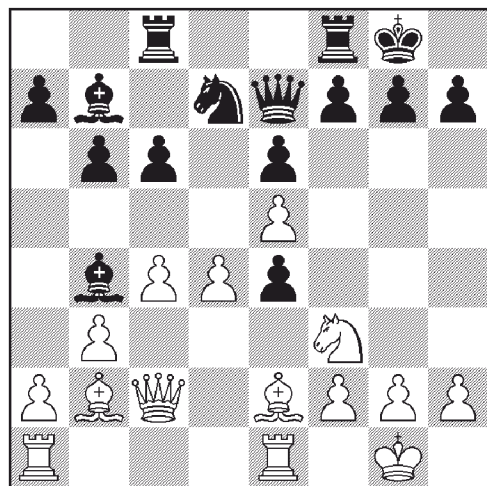
Задумка белых состоит в том, что на 11... ♖fe8 можно выгодно вскрыть центр посредством 12.e4. После 12...dxe4 13. ♗xe4 ♗xe4 14. ♔xe4 ♗b4?! (сильнее 14... ♖ad8 15. ♗d3 ♗f8, но после 16. ♔g4 белые сохраняют некоторое преимущество) 15. ♖ed1 ♗a3 16. ♗xa3 ♔xa3 17. ♗e5 ♗xe5 18.dxe5 ♖ad8 19. ♗f3 белые получили большой перевес и одержали победу в партии Горячкина – Мотылев из второго тура мужского Суперфинала.

В случае 11... ♖ad8 неожиданно очень сильно 12.cxd5, и у каждого взятия пешки есть свои изъяны. Например: 12...cxd5 (меньшее из зол; недостатком хода 12... ♗xd5 является сдача центра после 13.e4, а в случае 12...exd5 очень сильно 13. ♗d3, и белые проводят e4 в шикарной редакции) 13. ♗b5 ♖c8 14. ♔b1 ♗b4 15. ♖c1 с лучшими шансами у белых.

12.e4 ♗b4. Этот ход является существенной неточностью. Правда, и в случае 12... ♗xe4 13. ♗xe4

dxe4 14. ♖xe4 позиция черных явно хуже.

13.e5 ♟e4 14. ♟xe4 dxe4.

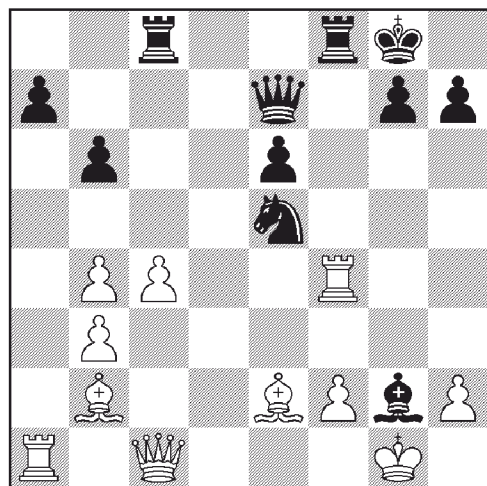


15. ♟d2. Вступление к серии ошибок. Следовало в духе Тиграна Вартановича Петросяна пожертвовать качество: 15. ♖xe4 ♟xe1 16. ♖xe1, и белые полностью доминируют.

15...c5 16. ♖ed1. Теперь перевес переходит к черным. После верного 16.a3 ♟xd2 17. ♖xd2 по-прежнему позиция белых заслуживает предпочтения.

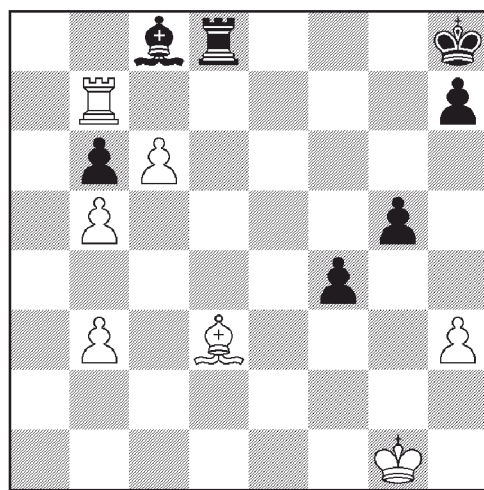
16...cxd4 17. ♟xe4 ♟xe5 18.a3 f5. Чересчур резко. После напрашивающегося 18... ♟c5 19. ♟xd4 ♟xd4 20. ♖xd4 ♖cd8 21. ♖c3 ♖xd4 22. ♖xd4 ♟g6 уже черные завладевали преимуществом.

19.axb4 ♟xe4 20. ♖c1 (аккуратнее 20. ♖d2, препятствуя следующему ходу черных) 20...f4! 21. ♖xd4 ♟xg2! 22. ♖xf4. После серии тактических ударов позиция резко обострилась, и цена каждого хода весьма высока.



22... ♖xf4. Ошибка, сводящая на нет все усилия черных. Не столь очевидно 22... ♟g6, но именно здесь они в полном порядке, например, после 23. ♖xf8+ ♖xf8 24. ♟xg2 ♟f4+, и белым необхо-

димо вернуть фигуру назад, так как плохо 25. ♟f1 ввиду 25... ♖b7. 23. ♖xf4 ♟g6 24. ♖g4 ♟b7 (грустная необходимость, так как на 24... ♟c6 находится 25. ♖xa7 ♖f8 26.c5 e5 27. ♟c1 ♖f6 28. ♟e3 ♖c6 29.f3 ♟f4 30. ♟c4+ ♟h8 31.b5 ♖xf3 32. ♖xf3 ♟xf3 33. ♟xf4 exf4 34.c6. Валентина уверенно ведет реализацию перевеса, но кто бы мог знать, что эта партия продлится еще более сорока ходов! 34... ♟g4 35. ♖b7 g5 36. ♟d3 ♖d8 37.h3! (важный «промежуток», нейтрализующий контригру черных) 37... ♟c8.



Позиция белых абсолютно выиграна, проще всего 38. ♖b8 или даже 38. ♖xb6. Однако Гунина в цейтноте сбивается с верного пути. 38. ♖xh7+ ♟g8 39. ♟e4 ♖d4 40. ♖e7 ♟f8 41. ♖e5 g4 42.hxg4 ♟xg4 (неожиданно фигуры черных резко активизировались, и реализация перевеса становится затруднительной) 43. ♟g2 ♟f7 44.c7 ♖d1+ 45. ♟h2 ♖c1 46. ♖e4 ♟c8 47. ♖c4 ♖e1 48. ♖xf4+. Выглядит весьма естественно, но сильно затрудняет путь к победе. Верно 48. ♖c6. Белые забирают на b6 и заставляют черных отдать слона за пешку «b», после чего реализация преимущества не слишком сложна. Например: 48... ♖e2 49. ♟g1 ♟e7 50. ♖xb6 ♖c2 51. ♖b8 ♖xc7 52.b6 ♖c1+ 53. ♟h2 ♖c2 54.b7 ♟xb7 55. ♖xb7+.

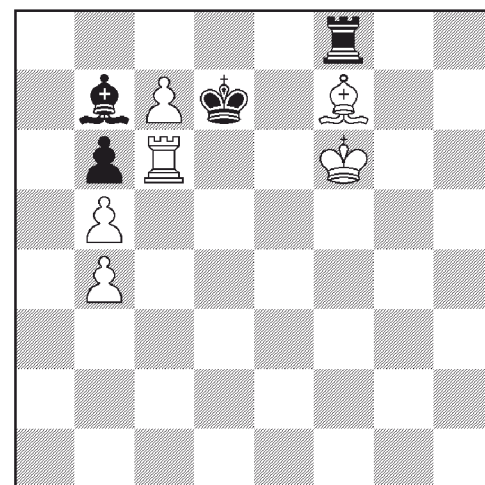
48... ♟e7. Теперь черный король слишком близко к пешке c7. Тем не менее, Валентина здесь снова собралась и постепенно начала усиливать свою позицию. Задача белых – держать пешку c7 под защитой и перестроить своего слона

по диагонали h3-c8. Осуществить ее, конечно, весьма непросто, поэтому белые по всем канонам эндшпильного искусства не спешат. 49. ♖d4 ♖c1 50. ♟c6 ♖f1 51. ♟g3 ♖f8 52. ♟f3 ♖g8+ 53. ♟f2 ♖f8 54. ♟e3 ♖g8 55. ♟c6 ♖h8 56. ♟e4 ♖f8 57. ♖c4 ♖f6 58. ♟f3 ♖e6+ 59. ♟d4 ♖d6+ 60. ♟d5 ♖h6 61. ♖c1 ♖h4+ 62. ♟e4 ♖h6 63.b4 ♖d6+ 64. ♟e3 ♖h6 65. ♖d1 ♖h8 66. ♟f3 ♖f8 67. ♖d4 ♖g8 68. ♖c4 ♖g6 69. ♟f4 (белый король, наконец, прорвался на линию «f») 69... ♖f6+ 70. ♟g3 ♖g6+ 71. ♟h4. Быстро побеждало эффектное 71. ♖g4. Черные вынуждены отступить, после чего белая ладья триумфально врывается на последнюю горизонталь.

71... ♖f6. Ошибка, которая должна была стать решающей. После верного 71... ♖g1 белым еще предстоит продемонстрировать технику, так как не работает 72. ♟g4 ♟xg4 73. ♖xg4 ввиду 73... ♖c1.

72. ♟g4 ♖f8 73. ♟h5. Чудеса! К легкой победе вело 73. ♟xc8 ♖xc8 74. ♟g5, и белый король не спеша пробирался к полю f7, после чего наступает цугцванг. Например: 74... ♟e6 (74... ♟d7 75. ♟f6 ♖f8+ 76. ♟g7 ♖c8 77. ♟f7 ♟d6 78. ♖c1 ♟d7 79. ♖c6) 75. ♖c6+ ♟d7 76. ♟f6 ♖f8+ 77. ♟g7 ♖c8 78. ♟f7.

73... ♖h8 74. ♖c6 ♟d7 75. ♟g5 ♖g8+ 76. ♟f6 ♖f8+ 77. ♟f7 ♟b7.



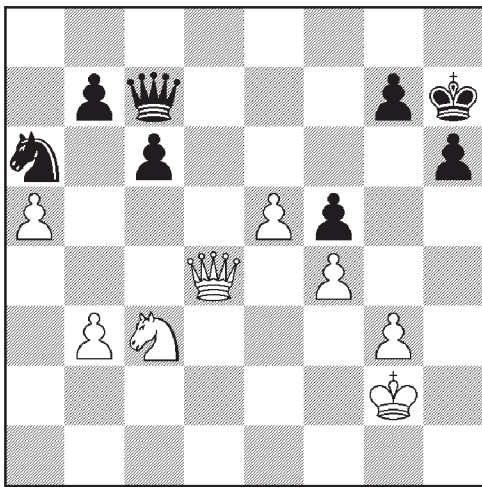
Позиция белых выиграна после 78. ♟g7, но здесь разыгрался последний акт шахматной трагедии: победа одерживается ошибочным ходом.

78. ♖c1?, и Галлямова признала свое поражение, хотя в случае 78... ♟d6 на доске ничья, ведь те-

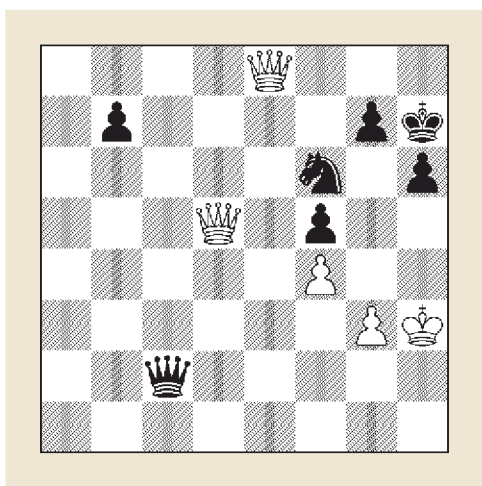
перь черные надежно контролируют последний ряд.

Пол-очка уступала лидеру Овод, также заслужившая улыбку Фортуны.

М. Гусева – Е. Овод



Позиция белых чуть лучше, но трудно понять, как достичь прогресса. Марина теряет нить игры. **51.b4 c5 52.bxc5** dxc5 **53.♔b4.** Зевок. Необходимо было сохранять контроль над диагональю a8-h1 посредством **53.♔d5**. Здесь черные поддерживают равновесие удивительным способом: **53...♔xa5 54.e6 ♔xc3 55.e7 ♔c2+ 56.♔h3**. Кажется, что их дела плохи, но следует изумительное **56...♔d7!!** На **57.♔xd7** есть ответ **57...♔e4**, и белым не избежать вечного шаха, а на естественное **57.e8♔** находится громоподобное **57...♔f6!!**

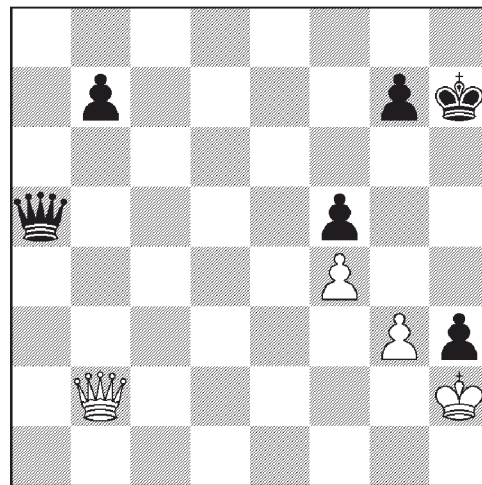


Удивительная позиция, заслуживающая диаграммы! Белые должны расстаться с ферзем.

53...♔c6+ (теперь черный ферзь проникает в лагерь белых) **54.♔h2 ♔d3 55.♔d4 ♔e1 56.♔d5 ♔xc3 57.e6** (отчаянная попытка, которая чуть было не спасла партию) **57...♔f3+**. После

этого все приходится начинать заново. Легко побеждало **57...♔f6**, ведь белая пешка остановлена, а на **58.♔d7** заканчивает **58...♔b2+**. **58.♔h3 ♔d4 59.e7 ♔e1 60.e8♔ ♔xe8 61.♔xd4**. Несмотря на лишнюю пешку, победить черным непросто. Овод в очередной раз проявила свои выдающиеся бойцовские качества и не спеша начала изматывать соперницу. **61...♔h5+ 62.♔g2 ♔e2+ 63.♔h3 ♔e4 64.♔d1 ♔b4 65.♔d5 ♔e4 66.♔d1 ♔c4 67.♔b1 ♔d5 68.♔a1** (слишком пассивно, сильнее **68.♔e1**) **68...h5** (неплохо и **68...g5**) **69.♔h2**. Непросто держать тяжелую оборону на 6-м часу игры, и Гусева допускает ошибку. После точного **69.♔b1** до победы черных еще очень далеко. **69...h4! 70.♔c3**. На **70.gxh4** побеждает серия шахов: **70...♔d2+ 71.♔g3 ♔e3+ 72.♔g2 ♔e2+ 73.♔g3 ♔g4+**, и черные с шахами съедят сразу две белые пешки. **70...h3**. Ответная любезность. Побеждала изящная геометрия **70...♔a2+ 71.♔h3 ♔e2.**

71.♔b2 ♔xa5.



После верного **72.♔xb7** тяжелая оборона белых увенчалась бы успехом, но силы у Марины закончились...

72.♔xh3 ♔d5! Евгения централизует ферзя, и пешка «b» медленно, но верно и триумфально идет в направлении поля b1.

73.♔h2 b5 74.♔e2 ♔h6 75.♔e7 ♔e4! Все надежды белых на вечный шах несбыточны. Черные уверенно доводят партию до победы.

76.♔d6+ ♔h7 77.♔d7 b4 78.♔f7 ♔h6 79.♔b3 ♔e2+ 80.♔h3 ♔e1 81.♔d5 ♔e4 82.♔d6+

♔h7 83.g4 ♔h1+ 84.♔g3 ♔g1+ 85.♔h3 ♔xg4+ 86.♔h2 ♔e2+ 87.♔g3 b3 88.♔b6 b2 89.♔c5. Белые сдались.

Полина Шувалова отлично проводит этот год, ее игра становится все более зрелой, дебютная подготовка выходит на новый уровень. Вышесказанное отлично подтверждает следующая партия.

Л. Гарифуллина – П. Шувалова

Испанская партия C88

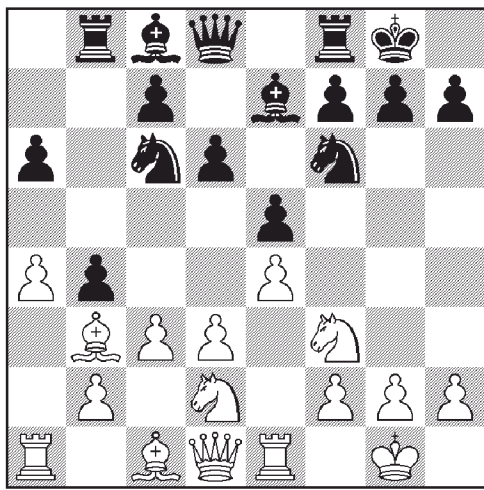
1.e4 e5 2.♔f3 ♔c6 3.♔b5 a6 4.♔a4 ♔f6 5.0-0 ♔e7 6.♔e1 b5 7.♔b3 0-0 8.a4 ♔b8. Достаточно редкое продолжение, встретившееся недавно в партии Кубка мира Дуда – Карлсен. Обычно играют **8...♔b7** или **8...b4**, а любителям гамбитов могу предложить острое **8...d5**, примененное в партии Бьерре – Дубов, командный чемпионат Европы-2019, где российский шахматист одержал уверенную победу.

9.d3. Рискну предположить, что на **9.c3** московская спортсменка пошла бы по стопам чемпионки мира и избрала **9...d5**. После **10.exd5 ♔xd5 11.axb5 axb5 12.♔xe5 ♔xe5 13.♔xe5 ♔f6** у черных типовая компенсация за пешку в духе контратаки Маршалла. **9...d6 10.c3 b4 11.♔bd2.**



Лея Гарифуллина

Фото: Э. Кузлашвили



После 11...d5! 12.exd5 белые не могут претендовать на дебютное преимущество, но у Полины другое на уме. Черные все-таки жертвуют пешку!

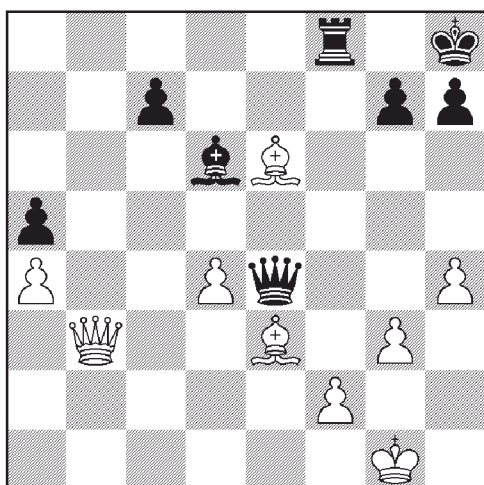
11...d5! 12.exd5. Принципиально, однако приводит к неприятностям. Пожалуй, точнее типовое для этой пешечной структуры 12.a5.

12...dxd5 13.dxe5 dxe5 14.fxe5 e6 (теперь фигуры черных резко оживают) **15.fxe6.** Чересчур творческое решение, после которого партия белых идет под откос. В случае 15.dxd5 dxd5 16.d4 bxc3 17.bxc3 ef6 18.fxe1 черные еще должны были продемонстрировать компенсацию за пешку.

15...fxe6 16.e4 bxc3 17.bxc3 xc3! Беда никогда не приходит одна! Вероятно, Лея издалека не заметила этот ресурс, вследствие которого позиция белых становится очень плохой.

18.xc3 d4 19.xe6+ h8 20.e3 xc3 21.d4 a3 22.g3 a5 23.b1. Не стоило менять последнюю ладью. В случае верного 23.fxa2 белые сохраняли шансы на позитивный результат партии.

23...xb1 24.xb1 b4 25.a2 c6 26.h4 d6 27.b3 e4.



Позиция черных лучше, но пробить оборону белых нелегко. Гарифуллиной следовало прибегнуть к пассивной стратегии, но она допускает решающее ослабление.

28.h5 (после точного 28.d5 f5 29.g2 позиция белых очень крепка) **28...h6.** Теперь слаба и пешка h5. Силы белых разрываются на два фронта.

29.d5. По-прежнему следовало задуматься о 29.d5 f5 30.g2 xh5. Несмотря на отсутствие пешки по сравнению с предыдущим вариантом, белые могут оказать сопротивление.

29...c2! (изящная тактика) **30.g2** (на 30.xa5 решает 30...xg3 31.fxg3 e2) **30...xa4.** Теперь всё кончено. Сделав еще полтора десятка необязательных ходов, белые сдались.

В середине турнира было сыграно немало интересных партий. Мне приглянулась схватка Гусевой и Кашлинской, где Алина осуществила типовую староиндийскую атаку... в защите Боголюбова!

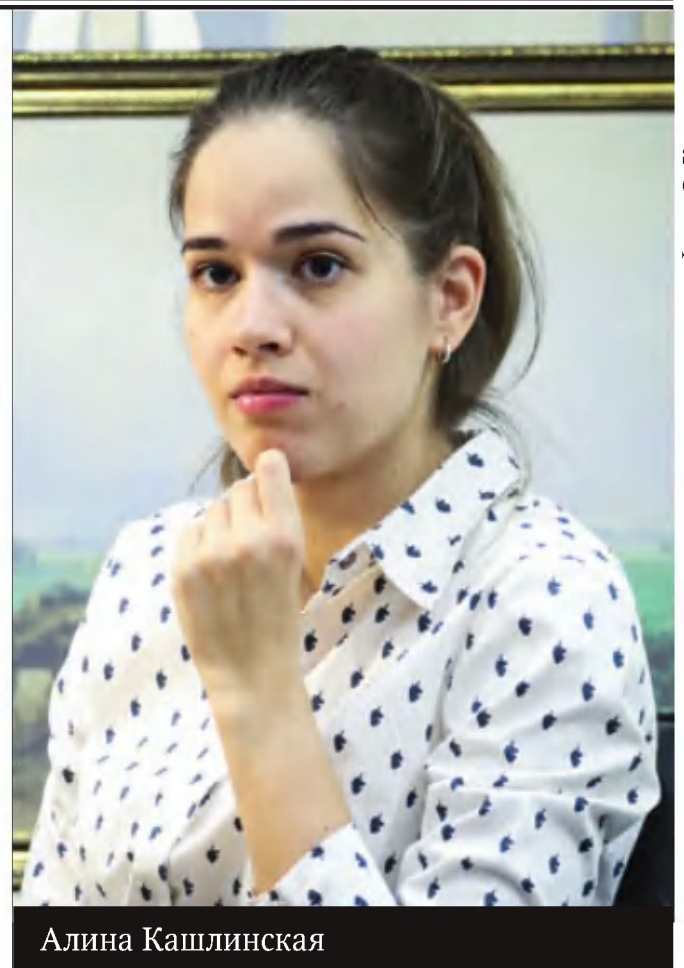
М. Гусева – А. Кашлинская Защита Боголюбова E11

1.d4 f6 2.c4 e6 3.f3 b4+ 4.bd2. Наиболее принципиальное продолжение. Любителям размеренной позиционной игры могу рекомендовать солидное 4.d2.

4...0-0 5.a3 e7 6.e4 d6. Последний писк дебютной моды. До недавнего времени считалось, что черные могут искать счастье в осложнениях после 6...d5, но все же при 7.e5 fd7 8.d3 c5 9.h4 шансы белых явно предпочтительнее.

7.e2 c5 8.d5 e5. И защита Боголюбова превращается... превращается... в элегантную староиндийскую!

9.b4. Неточность, на мой взгляд. Дело в том, что теперь белый король должен уйти в короткую сторону, а там черные уже готовы начать атаку. В случае верного 9.c2 bd7 10.b1! (еще одна типовая идея – белый конь пе-



Алина Кашлинская

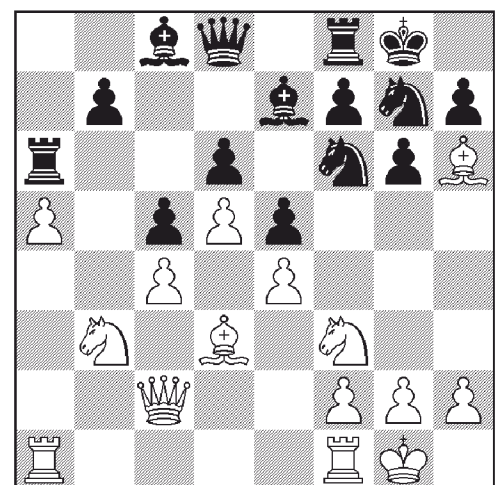
реходит на c3) белые сохраняют возможность при случае рокировать в длинную сторону.

9...bd7 10.0-0 a5! Теперь необходимо бить на a5, ведь после 11.b5 вся игра только у черных на королевском фланге.

11.bxa5 fxa5 12.c2 e8! Начало типовой староиндийской перестройки. Менее точно 12...h5, так как после 13.b3 fa6 белые могут нанести тактический удар 14.xe5.

13.b3 (по-прежнему заслуживал внимания маневр 13.b1) **13...fa6 14.a4.** Марина пытается достичь прогресса на ферзевом фланге, но осуществить это крайне непросто. А игра черных разворачивается словно сама собой.

14...g6 15.h6 g7 16.d3 f6 17.a5. Несколько беспечно сыграно. Лучше взять под контроль поле g4 посредством 17.h3, хотя и здесь у черных прекрасные шансы на контратаку после 17...fh5.



17...g4! Алина начинает сокрушительную атаку!

18. d2 f5 19. exf5. Еще одна уступка. В случае правильного 19. h3 g6 20. h6 черным еще не так просто обрушиться на белого короля.

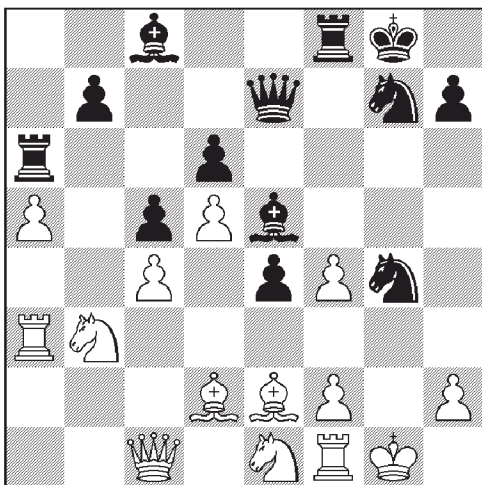
19...gxf5 20. e1 e4. Некоторая поспешность. Следовало вначале подтянуть в атаку ферзя, избрав 20...e8.

21. e2 f6 22. a3! Типовой маневр – белая ладья пытается прийти на помощь королю по третьей горизонтали.

22...e7 23. c1 e5. Допускало неприятную реплику. Крайне любопытно выглядит жертва 23...hxh2. После 24. xh2 e5+ белые не могут сыграть f4 ввиду взятия на проходе с шахом, а на 25. g1 следует 25...f4 с богатой компенсацией.

24. g3. Позволяет черным вскрыть игру. В то время как после 24. f4 их атака может зайти в тупик, например: 24...exf3 25. xf3 xh2 26. xh2 xh2+ 27. xh2 xe2, и белые захватывают инициативу посредством изящного 28. a1.

24...f4! 25. gxf4. Белые просматривают сильную реплику. В случае точного 25. xf4 xf4 26. gxf4 h4 27. xg4 xg4+ 28. h1 xf4, несмотря на очевидные успехи, черным нелегко прорваться на свидание к белому королю.



25...hxh2!! Потрясающий удар!

26. xh2. Ошеломленная подобным поворотом событий, Гусева допускает решающую ошибку. Правда, и после единственного 26. fxe5 xf1 27. xf1 dxe5 позиция белых тяжела, ведь черная

ладья переходит по 6-й горизонтали в атаку, например: 28. g2 h4 29. e3 g6.

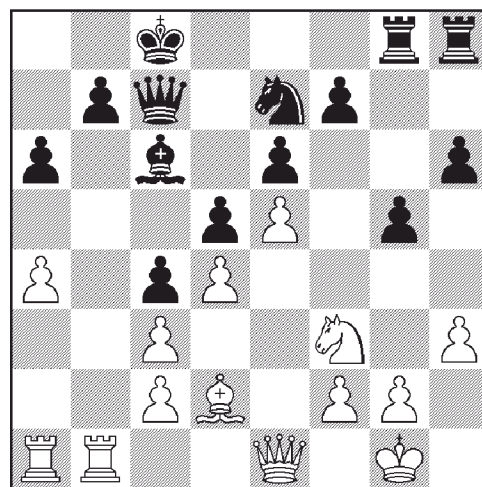
26... xf4 27. g1. Допускает мат в несколько ходов. Впрочем, у белых нет спасения, ведь на 27. xf4 побеждает 27...h4+. **27...g5+.** Белые сдались.

ФИНИШ.

РЕШАЮЩАЯ БИТВА

Перед тем как описать ключевые моменты борьбы за золото, посмотрим напряженную схватку, хотя она и не сильно влияла на распределение призовых мест.

Л. Гарифуллина – А. Бивол



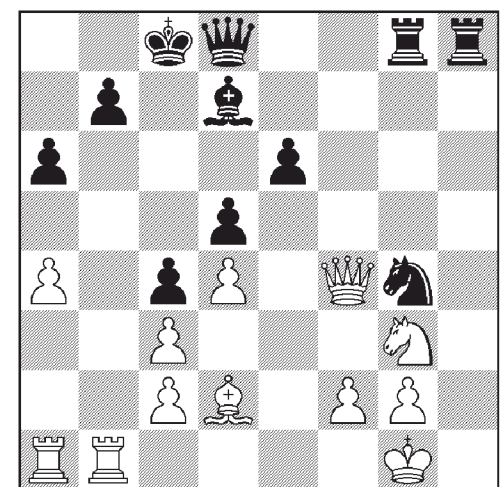
Черные удачнее действовали на выходе из дебюта, над белым королем сгущаются тучи.

19. e2 (осмотрительнее 19. h2, пресекая угрозы черных на кор-

ню) **19...d8 20. h2 h5.** Бивол неспешно усиливается на королевском фланге.

21. f1 g6 22. g3 g4! (начинается штурм белой крепости!) **23. hxg4 hxg4 24. xg4.** Белые вынуждены все забирать, так как в противном случае игра черных будет разворачиваться сама собой.

24...xe5 25. f4 g4 26. xf7 d7 27. f4. Очевидно, что черные достигли больших успехов, но как закончить атаку?

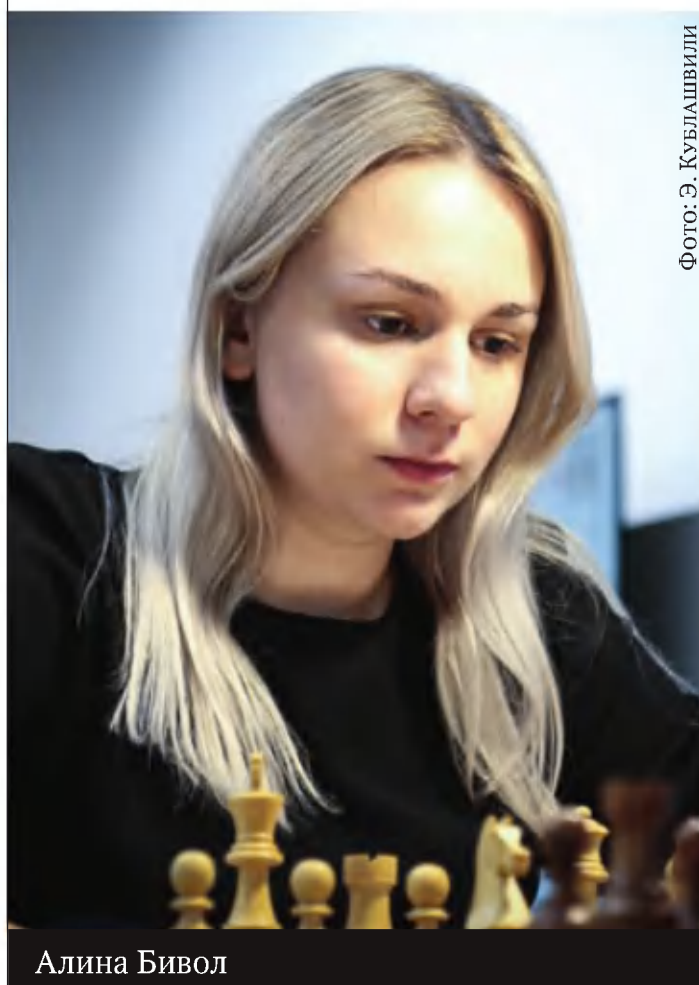


27...h4. Очень соблазнительно, но неверно. Побеждало изящное 27...xf2 и только на 28. xf2 (естественно, проигрывает 28. xf2 f8) – 28...h4 29. f4 f8.

28. xb7. Очень красиво, однако у белых был еще более простой путь – 28. d6! Теперь, помимо 29. xb7, угрожает еще и 29. f4.

28...xb7 29. d6 d8 30. b1+ a7 31. c5+ a8 32. f4! c8 (на 32...xa4 последовало бы 33. b6 b5 34. xb5 axb5 35. c6+ a7 36. c7 c8 37. b6+ a8 38. a5+ b7 39. b6+ с вечным шахом) **33. a5 e5 34. dxe5.** В случае 34. b6 exf4 35. xa6+ xa6 36. xa6+ b8 партия завершилась бы вничью. Гарифуллина идет на огромный риск и добивается успеха.

34... g6. После солидного 34... c6 у Алины были бы все шансы реализовать лишний материал, ведь на 35. f5 следует мощное 35...d4, и на любой прыжок коня решает удар на поле f2. Например, 36. d6 xf2 или 36. xd4 xf2.

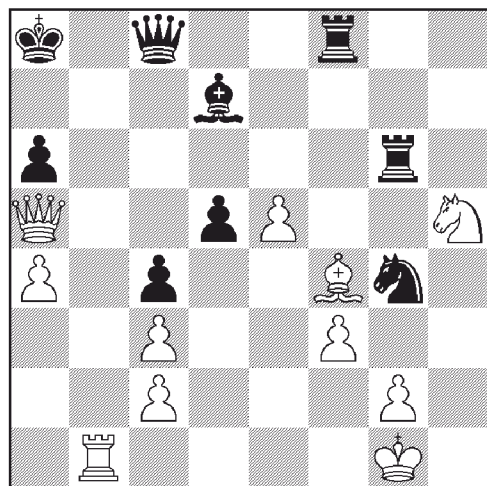


Алина Бивол

ФОТО: Э. КУЕЛАШВИЛИ

35.f3 (теперь же черный конь оказывается не у дел) **35...♖f8**. Проще было **35...♗h6**, заставляя белых отыграть материал: **36.e6 ♜xe6 37.♖b8+ ♜xb8 38.♗xb8 ♜xb8 39.♜xd5 ♗c8 40.♜xc4**. Думаю, что позиция примерно равна.

36.♗h5. Также интересно **36.♗e2**, надеясь в некоторых вариантах перевести коня на d4.



Напряжение на доске весьма велико, и черные упускают сильную, но неочевидную возможность.

36...♜c6. Теперь белые отыгрывают материал, сохраняя атаку. В то время как после громоподобного **36...♗ха4!** ситуация на доске по-прежнему неясна, ведь на **37.fxg4** следует **37...♜xg4**, а бить на a4 плохо ввиду **37...♜c5+**.

37.fxg4 ♜ха4 38.♜xd5+ ♗c6? Решающая ошибка. После **38...♜c6 39.♜xc6+ ♜xc6 40.g5** белые имели все шансы на победу, но выиграть еще не так просто.

39.♜c5 ♖c8 40.♗e3 ♖c7 41.♜b6. Черные сдались.

Крайне интересная партия, демонстрирующая тактический талант и фантазию юной спортсменки!

Интриги заключительному отрезку добавляло то, что лидеру предстояло играть с обеими преследовательницами. В 9-м туре все три спортсменки сыграли вничью, в 10-м Овод не смогла белыми поставить больших проблем перед Гуниной, а Шувалова уверенно переиграла Анастасию Боднарук.

В последнем туре Евгении выпал уникальный шанс: неудачно выступавшая Алина Бивол разыграла против нее королевский гамбит! Однако петербурженка отреагировала неудачно и за победу в этой партии не боролась. Всё решалось в схватке Гуниной и Шуваловой, Полина отставала от Валентины на пол-очка.

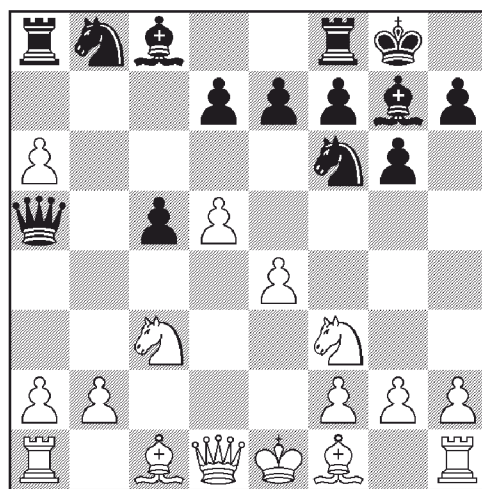
В. Гунина – П. Шувалова Волжский гамбит A58

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5. Разумный выбор в ситуации, когда устраивает только победа!

4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♗g7. Современная трактовка. Раньше играли **6...♗ха6**, но после **7.e4 ♗xf1 8.♜xf1 d6 9.g3 ♗g7 10.♜g2 0-0 11.♗f3** считается, что у белых хороший перевес. Впрочем, в партии Галлямова – Погонина из 4-го тура Наталье удалось отстоять свою позицию.

7.e4 0-0 8.♗f3. Забавно, что Полина в этом варианте как бы борется против себя. После **8.e5 ♗e8 9.h4 ♗ха6 10.h5** она одержала уверенную победу над Екатериной Ковалевской в командном чемпионате России этого года.

8...♜a5.



На доске главная позиция современного волжского гамбита. После **9.♗d2** или **9.♗d2** белые по-прежнему борются за перевес, но Валентина, которая превосходно рассчитывает сложнейшие варианты, допускает грубый промах...

9.♗d3 ♗xd5! В этом всё дело! **10.exd5 ♗xc3+ 11.bxc3 ♜xc3+**. Теперь белые не могут играть

12.♗d2 ввиду **12...♜xd3**. Остается идти во все тяжкие.

12.♜d2 ♜ха1 13.0-0 ♜g7! Верное решение, черного ферзя необходимо немедленно эвакуировать. Забавно, что даже чемпион мира Магнус Карлсен трактовал эту позицию неточно. После **13...♗ха6 14.♗b2 ♜ха2** Борис Абрамович Гельфанд мог получить превосходную компенсацию за качество и две пешки, избрав **15.♗b1 ♜b3 16.♖e1**. Впрочем, это была партия в быстрых шахматах.

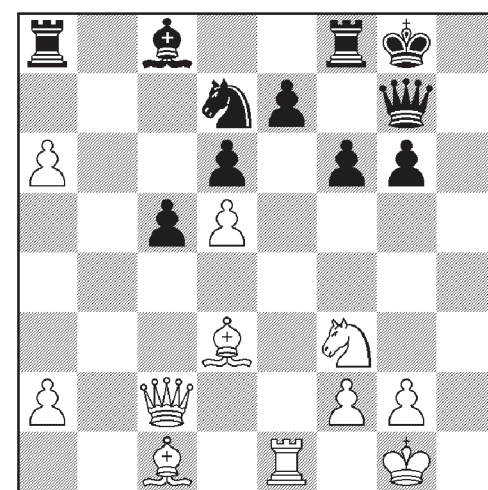
14.♖e1 f6. Интересно и **14...♗ха6**, так как после **15.♗b2 f6 16.d6 e6 17.♗e4 ♗c6 18.♗xc6 dxc6 19.♖хе6 ♗c4 20.♖е7 ♖f7** черные отбивают натиск. Хотя стоит отметить, что человеку нелегко решиться на подобный вариант.

15.h4! Осознав всю сложность своего положения, Гунина идет ва-банк.

15...d6 16.h5 ♗d7. Возможное продолжение, но еще сильнее простое **16...♗ха6**, ведь черные выигрывают пешку, создавая угрозу размена слона. В этом случае положение белых близко к проигранному.

17.hxg6. Компьютер указывает в высшей степени интересный ресурс **17.♖е3**. Смысл хода в том, что на естественное **17...♗ха6 18.♗ха6 ♖ха6** следует **19.♜е2**, и белые наносят двойной удар.

17...hxg6 18.♜c2.



18...♗e5. Существенная неточность, в результате которой белые полноценно возвращаются в игру. После верного **18...g5** черные выстраивали сильнейший оборонительный редут, пробить



Студия танца «Гузель Дэнс»



Наталья Погонина

Фото: Э. Кузлашвили



Евгений Мирошниченко и Александр Шиманов проводят сеанс в день социальной программы



Ольга Гиря



Участники, судьи, организаторы на церемонии закрытия

который крайне сложно. В этом случае белым бы пришлось прибегнуть к уже известному нам ресурсу 19. ♖e3, но после 19... ♗e5 20. ♗xe5 fxe5 21. ♖g3 g4 22. f3 ♖f7 добраться до черного короля невозможно.

19. ♗xe5 fxe5 20. ♗xg6. Пала важнейшая пешка, закрывающая черного монарха. Теперь угроза ♖e3-g3 заметно вырастает в силе.

20... ♖f6! Шувалова грамотно поддерживает напряжение в позиции. В случае 20... ♖ха6 21. ♖e3 ♖f4 22. ♗h5 ♗f5 23. ♖e2 ♖аа4 24. ♖g3 черные не могут сыграть 24... ♗g4 из-за 25. f3, поэтому игра заканчивается упрощениями и примерно равным эндшпилем после 24... ♖g4 25. ♗xg4 ♖xg4 26. ♖xg4 ♖xg4 27. ♖xg4+ ♗xg4 28. а4 и т.д.

21. ♗e4 ♗f7 22. ♖e3 ♖f4! (еще один точный ход) **23. ♖b3.** Неплохо, но еще сильнее 23. ♖а3. В этом случае белые просто хотят сохранить пешку и довести ее до а7. После 23... ♖g4 24. а7 ♖h8 25. ♖e2 на доске позиция динамического равновесия.

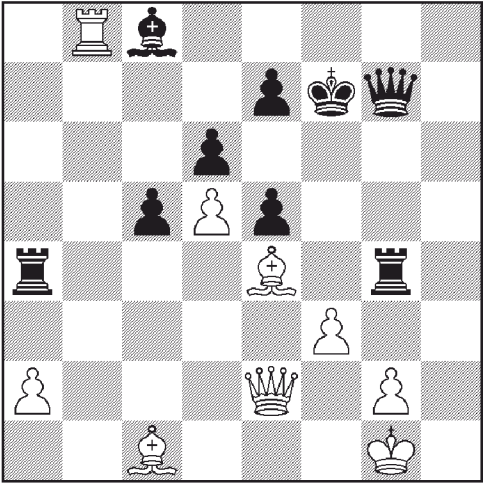
23... ♖g4. Белые добились немало, создав сильную контригру, но поддержать зыбкое равновесие непросто.

24. ♖e2. Интересная задумка, но не проходящая по тактическим причинам. Однако отметим, что только движку по силам избрать хладнокровное 24. g3. Суть хода в том, что белые прикрывают поле g2, и на любое взятие пешки а6 следует 25. ♗f5.

24... ♖ха6. Неплохо и 24... ♗ха6, ведь после форсированного 25. ♖f3+ ♗e8 26. ♗h6 ♖xh6 27. ♖xg4 ♖c1+ 28. ♗h2 ♖f4+ 29. ♖xf4 exf4 черные имеют перевес в эндшпиле.

25. ♖b8. Очень логично, но могло быть опровергнуто конкретным вариантом. По-прежнему актуально плотное 25. g3.

25... ♖а4 26. f3. Черные активизировали все свои фигуры, и именно здесь Шувалова упустила уникальный шанс завоевать золотую медаль чемпионата страны.



26... ♖gxe4. Теперь победа упущена. Вело к цели 26... ♗а6. Идея в том, что на 27. ♖f2 следует 27... ♖ахе4 28. fxe4+ ♖f6, и белые обречены идти в безнадежное окончание. После 29. ♖xf6+ ♗xf6 все пешки, стоящие на белых полях, становятся легкой добычей.

27. fxe4 ♗g4 28. ♖f1+ ♗g6 29. ♖e1. Теперь же пешки защищены, и уже белые могут создать угрозы черному королю.

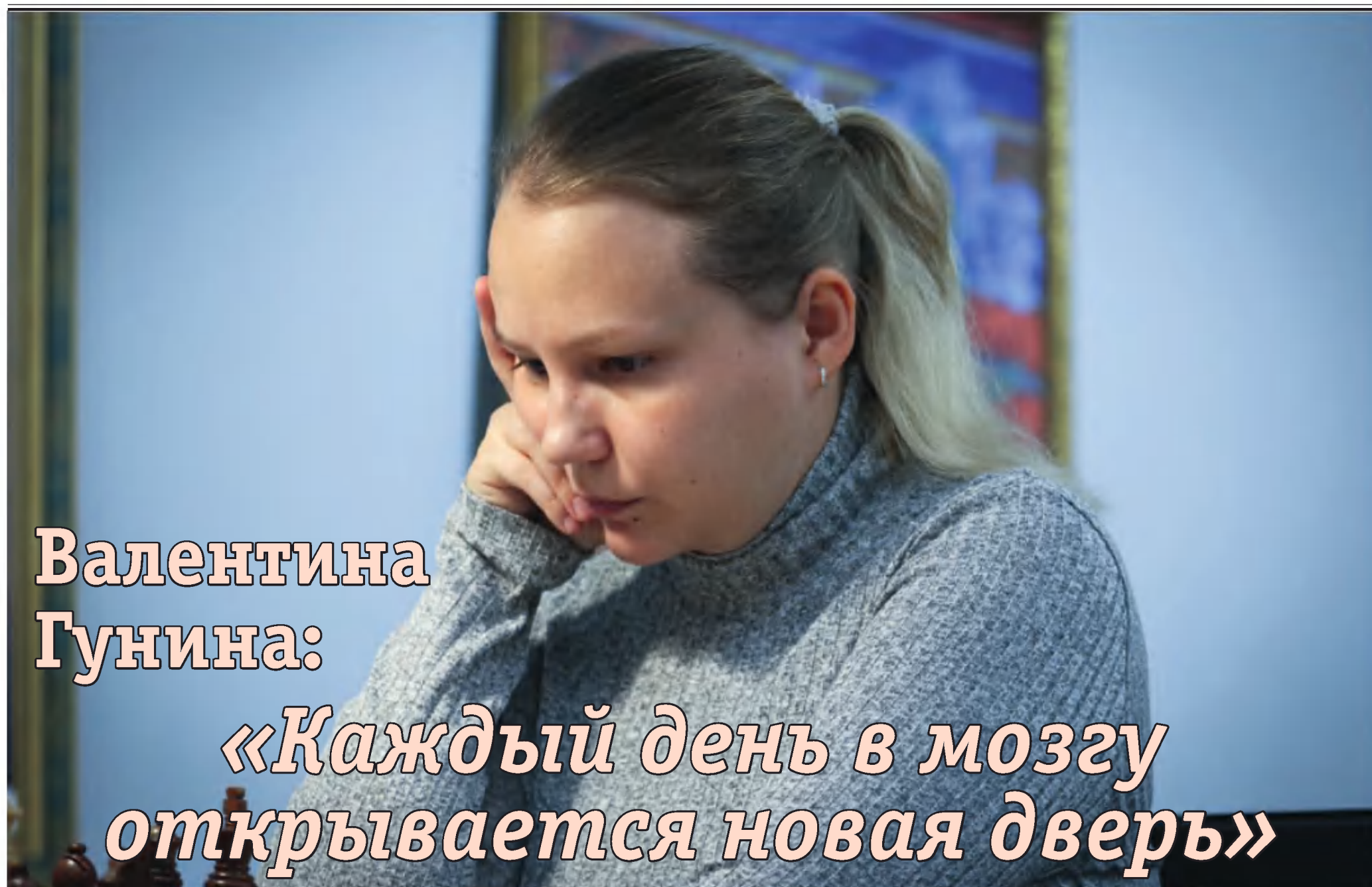
29... ♗f7 30. ♖h4 ♖xe4 31. ♖b7 ♗e8 32. ♗g5! После 32. ♖b8+ белые добивались немедленного повторения ходов: 32... ♗d7 (на 32... ♗f7 также следует 33. ♖b7) 33. ♖b7+ ♗e8 34. ♖b8+, но Валентина пробует поиграть на победу.

32... ♗f3 33. ♖h3 ♗g4! Точность до конца! Проигрывало 33... ♖xg5 34. ♖b8+ ♗f7 35. ♖e6+ ♗g7 36. ♖g8+ ♗h7 37. ♖f7+ ♗h6 38. ♖h8#.

34. ♖h4 ♗f3 35. ♖h3 ♗g4 36. ♖h4 ♗f3 37. ♖h3. Ничья.

Жаркая схватка, в результате которой Валентина Гунина стала четырехкратной чемпионкой страны! Полина же второй раз подряд была близка к чемпионскому званию, но снова оступилась буквально у самой цели. ♘

Уфа, 2021			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	В. Гунина	2462		½	½	1	½	½	1	½	1	1	1	½	8	1
2	Е. Овод	2331	½		½	½	1	½	½	½	1	½	1	1	7½	2
3	П. Шувалова	2509	½	½		½	½	1	½	½	1	1	½	1	7½	3
4	А. Кашлинская	2493	0	½	½		1	1	1	½	1	0	½	½	6½	4
5	Н. Погонина	2467	½	0	½	0		½	½	1	1	½	½	1	6	5–6
6	Л. Гарифуллина	2409	½	½	0	0	½		½	½	1	1	½	1	6	5–6
7	А. Галлямова	2421	0	½	½	0	½	½		1	½	1	1	0	5½	7
8	О. Гиря	2410	½	½	½	½	0	½	0		0	1	½	½	4½	8
9	М. Гусева	2394	0	0	0	0	0	0	½	1		½	1	1	4	9
10	А. Бивол	2392	0	½	0	1	½	0	0	0	½		½	½	3½	10–12
11	Д. Войт	2357	0	0	½	½	½	½	0	½	0	½		½	3½	10–12
12	А. Боднарук	2415	½	0	0	½	0	0	1	½	0	½	½		3½	10–12



Валентина Гунина:

«Каждый день в мозгу открывается новая дверь»

Планировалось отчетное интервью, начавшееся со слов: «Расскажи, как десятое место с результатом 3,5 из 11 в Суперфинале-2020 на следующий год превратилось в золотую медаль?» Однако Валентина с такой готовностью освещала все аспекты преодоления кризиса, что мои немногочисленные задаваемые по ходу вопросы не добавили бы к нижеследующему тексту ничего существенного. Поэтому я решил придать ему форму монолога, взяв на себя труд лишь немного структурировать мысли собеседницы. Получившийся рассказ – из ряда тех, к которым в широкой прессе принято лепить ярлык «откровенный». Будь на месте Валентины кто-либо другой, я, может, тоже не удержался бы. Вот только кто и когда мог упрекнуть ее в скрытности?! Так что ну их, эти штампы. Не исключаю, что у кого-то может возникнуть идея применить описанные чемпионкой России методы для собственного совершенствования – раз уж они дают такие плоды. Но скорее склонен считать, что

эту и следующие пять страниц журнала нелишне было бы сопроводить популярным ныне предупреждением «Не пытайтесь повторить». В общем, надеюсь на ваше благоразумие, дорогие читатели.

Максим Ноткин

ВРЕМЕННЫЕ ТРУДНОСТИ

В рапидах и блицах я выступала нормально, даже хорошо, а классика не шла из-за каких-то внутренних проблем. Два турнира оказались провальными – прошлогодний Суперфинал и Гранпри в Гибралтаре. И даже в более удачных качество партий хромало, я играла совершенно неплотно. Частично это было связано с состоянием здоровья. Я не говорю, что всё, но чувствовала я себя неважно. Еще некоторое время назад было тяжело, а сейчас за счет терапии и созданной мною специальной системы стало совсем хорошо.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить школу Карпова, где я

состою уже столько лет! Мне помогают, оплачивают билеты, я даже жду новый компьютер, а ведь сейчас вся техника стоит таких безумных денег. Плюс я получаю хорошую стипендию от федерации, за ее счет можно провести сбор. Понятно, что за свои тренировки плачу сама, но всегда приятно получать какие-то бонусы и плюшки. В этот раз мне помогли еще с реабилитацией в очень крутом спортивном центре. Там и физиотерапия есть, и занятия с дыханием и развитием памяти, и даже у психолога специальные программы. Я ходила по разным консультациям, меня протестировали, сделали интересные выводы. Я была в шоке, потому что такого никогда в жизни не видела.

СУПЕРКОМАНДА

Огромный респект тренеру. Я уж думала – ну, после такого, наверное, человек не будет заниматься: когда идешь в Суперфинале почти на последнем месте и просто каждая партия провальная, а

потом Гибралтар практически с тем же результатом. Но он выдерживает – и когда ты приносишь золото, и когда ты не в форме. Поэтому я считаю, что у нас суперкоманда.

Конечно, после того Суперфинала я шутила типа: «Ты уволен!». Я очень эмоциональная, есть у меня такое. Все переживаю, пережевываю, и от себя очень много требую, и от других. Особенно достается маме, конечно. Но тренера не виню. Я довольна и дебютными файлами, которые он готовит, и в целом работой. Один из ее аспектов: когда проигрываешь, ты должен смотреть на ошибки, и только на ошибки. Не так, что сегодня мне кто-то помешал, или не выпалась и прочее. Если зевнула, то должна понимать, откуда ноги растут, что ты сделала неправильно. В общем, ничего не бывает просто так.

После победного Суперфинала мы решили, что можно раскрыть личность тренера – все-таки уже в течение двух лет занимаемся. Раньше хранили в секрете, а тут его жена Катя мне написала: может, пора? Иначе как бы ему грамоту дали за мою победу?

Мой тренер – гроссмейстер Иван Попов. Самое смешное, что я у Кати переспрашивала: «Отчество-то как?» – «Владимирович». Ну понятно, мы почти ровесники, он меня на год младше. Заниматься с Ваней мы начали после того, как наступила пандемия. Я ему сказала: «Если ты ничего не знаешь или знаешь не всё про женскую психологию, то я тебе расскажу».

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ

Дебют, как известно, не мой конек, но мы решили создать свою систему подготовки. Ваня готовит мне файлы. Я вообще с техникой на вы, и мне самой смотреть дебютные позиции с движками очень скучно, я не понимаю, что надо делать. Мы обычно по «Скайпу» работаем, все-таки по

Москве передвигаться довольно долго по времени. Но когда я приезжала к нему домой, то мы расставляли фигуры на доске. Я думаю головой, а он мне подсказывает, что говорит движок. Я люблю задавать всякие дурацкие вопросы, после которых тренер-мужчина обычно так на тебя посмотрит и говорит – ну ладно, типа дома разберешься. Ване я объясняю: ты не удивляйся, я по-другому мыслю. Там еще Катя работает в паре со мной. По женской психологии, если что, разъясняет.

Он уверяет, что привык. Но все равно удивляется периодически. И когда удивляется, то молчит. Причем иногда я спрашиваю одно и то же по несколько раз. Смеюсь, что у нас занятия в форме сказок: ты мне рассказываешь сказку, я слушаю, что-то пытаюсь запомнить, и в следующий раз снова и снова, одно и то же. Но у нас нету такого: «Ну как же так! Я столько тебе говорил об этом, а ты никак запомнить не можешь!» Пока Ваня молчит, сама с собой поговорю и вспомню ответ. И получилось, что я перестала стесняться этой своей особенности.

У моей мамы ключевые слова: «Не обижай тренера». Ваня меня не критикует, потому что это опасно для жизни. Конечно, тренера надо слушаться, но на самом деле мне повезло, что Ваня очень спокойный. Чтобы вывести его из себя, надо очень постараться. Ну, у меня как бы получилось несколько раз... Но я же еще на берегу предупреждаю, что я своеобразная, эмоциональная, ко мне надо подходить с особенными методами. Потом все ко мне привыкают и говорят, что я душка.

Мы занимались в течение нескольких месяцев, четыре, пять, шесть раз в неделю, но не подолгу, тренировки часа по два. При этом я сама могу что-то смотреть. Обожаю смотреть партии в реальном времени. Нахожу турнир, который мне интересен,

включая партии других людей и просто смотрю – вот это самый кайф.

И еще решали очень много, например, в течение двух часов без перерыва. Мой конек – это счет, но не обычный. Когда я считаю, то в какой-то момент ходы интуитивно нахожу, озарение приходит. Ваня начал меня учить: «Мужчины считают вот так». Как же это было сложно, этот технический счет! Он меня все время пересчитывал. Но потом в очень многих партиях на Еврокубке оказалось, что моя техника счета поднялась на новый уровень. И на Суперфинале было очень много вариантов, которые я считала до конца, просто шла по первой линии. То есть это работает, но как – даже для меня загадка. Мы вроде что-то смотрим, я ни черта не понимаю, а потом воспроизвожу на доске, и на очень крутом уровне.

Технические позиции у меня очень долго не получались, было мнение, что с Гуниной надо поменять ферзей и выиграешь. Теперь это не факт, потому что мы научились, я играю и простые позиции.

Вначале было очень сложно, но мне самой интересно. Такой уровень – и какие-то пробелы, которых вроде бы не должно быть. Мы иногда берем позиции и анализируем, или я смотрю партию и спрашиваю у Вани: «А что он здесь делает? Вот я бы сходила так. Давай проверим мою идею». Иногда идеи безумные, но работают, а иногда просто чушь, при этом Ваня не говорит, что это чушь. А так очень спокойно: «В этой позиции я бы пошел по-другому». Иван же работал с Дворецким, и чувствуется, что в целом уровень очень-очень крутой. И понимание шахмат, и работа с мощным движком, и спокойствие. Только спокойствие. Ну, готовил человек для тебя всю ночь вариант, а ты потом перепутала на пятом ходу. С кем не бывает?

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ...

Со временем приходит понимание, что важна не только шахматная составляющая. Находишь еще каких-то специалистов, начинаешь изучать себя, свое тело... До меня дошло, что надо заниматься спиной, именно на нее добавлять физическую нагрузку. На турнире сложно что-то делать из того, что ты делаешь дома. Ну, понятно, мозг устает, вечером ты уже вообще никакой, а утром готовишься... Пока я доеду до дома, пока буду там ходить на ЛФК или плавание, пройдет еще куча времени. Надо что-то делать сейчас. И я просто тыкнула в «Яндексе» и нашла комплекс «планка», про который решила, что он мне подойдет. Есть разные виды, где-то ты стоишь в упоре минуту, где-то полминуты. Вроде кажется, что это мало, но на самом деле ты как бы работаешь с собственным весом. Я начала с пяти минут, за которые надо сделать пять упражнений. Делала на Суперфинале тура примерно с третьего и получилось, что это мне очень хорошо подходит. При этом важно было решить, что никакие отговорки типа «могу – не могу» не принимаются.

ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ШАХМАТИСТКИ

Есть вещи, которые проходят мимо меня.

У меня с датами всегда проблемы. Когда я говорю «какое-то время назад», это может быть и несколько месяцев, и год. Хуже могут быть только имена и отчества.

В универе я проходила судейство и сказала, что судьей никогда не буду, потому что не могла запомнить, как делать жеребьевку.

У меня очень хорошее воображение, и я могу расцветивать доску, но если нужно точно сказать, какого цвета поле, то мне придется думать. Это тоже очень прикольно: вроде бы и уровень такой вы-

сокий, но какие-то простейшие вещи остаются недоступными. Вы будете смеяться – я не знаю, как считать плюсы и минусы. То есть, когда говорят, что у кого-то «плюс пять» – для меня это довольно сложно. Шахматисты, которые привыкли так считать, смотрят на меня с недоумением, кто-то начинает объяснять, как это делается. Я их как бы выслушиваю, но все равно продолжаю считать только набранные очки. Маленькой я пыталась всегда считать на руках, на пальцах. От учителя за это попадало. Примерно, как «Гунина, ты опять перепутала вариант в дебюте!». Когда я уже выросла, то узнала, что вроде бы в китайских школах своя крутая система подсчета больших чисел с помощью пальцев. При этом папа у меня преподаватель высшей математики. Он мне пару раз пытался объяснить какие-то простые вещи. Ну, для него простые.

В общем, математика никак мне не зашла, в этом плане я осталась неучем, не мое это. И вообще все, связанное с точной информацией.

Мне с детства говорили: «Учи стихи. Они тебе точно помогут, чтобы развить память». Я ненавижу стихи и ненавижу школьные программы, которые заставляли их учить. Особенно когда я много пропускала в школе и приходилось учить, не дай бог, два стиха. Это был кошмар всей моей жизни, потому что я не могла выучить ни одного, даже короткого. Мама мне уже и под подушку книгу подсовывала – в психологии есть такой приемчик. Не работало ничего.

ВСПОМНИТЬ ВСЁ

Я нашла школу, где была преподавательница географии. Предупредила ее, что я шахматистка. Она подумала, наверное, что очень умная. Распространенное заблуждение, да. Я не знала таких вещей, которые у нее пятиклассники знают. Не могла ничего на

карте найти, краснела, бледнела, мне было жутко неудобно. Но решила, что надо постараться, раз уж занялась. Она повторяла мне одно и то же, как попугай – примерно то, что Ваня, собственно, делает в шахматах. «Ты знаешь, что в России 85 субъектов федерации?» Я запомнила цифру 85. Запомнила 22 республики. Дальше мне по кругу объясняют одно и то же, я начинаю возвращаться и уже понимаю: «Вот это я точно знаю». А потом – бац! – зашло, как будто проснулась, и уже не неуч. И она говорит: никогда в жизни не видела человека, который бы так быстро все схватывал, такой прогресс!

Тогда я установила в телефон тысячу разных приложений. Маме, как всегда, приходится выслушивать все мои безумные идеи. Ее никогда ни о чем не спрашивают. «Мама, мы будем заниматься этим». И мы сидели, изучали, где находятся разные страны, запоминали их флаги, столицы. Сначала, естественно, все путала, но теперь у меня своя система, которая подходит именно мне. Я точно знаю, что к чему относится. И в целом это помогло даже развитию шахматной памяти. Я очень довольна партией с Наной Дзагнидзе из Еврокубка, потому что я вспомнила все, что было записано в файле хода до 20-го. Такого раньше и близко не было.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Теперь такое чувство, что каждый день в мозгу открывается новая дверь. Мне психолог объясняла, как это по-научному называется, с нейронами связано. Как будто оно где-то находилось, потом – хоп! – ящик открылся, и я достаю оттуда папку со знаниями, которые усваивала лет десять назад. И то, что Ваня мне несколько месяцев назад рассказывал, я теперь слышу и вижу, воображение уже работает очень хорошо.

И самое прикольное – я начала читать книгу «Ход королевы».

Дошла до момента, где у Бет Хармон фигуры на потолке двигаются. Ведь создателей сериала очень многие профессионалы за это ругали: типа, как такое возможно? Спокойно, все возможно! Все, что не может работать в случае обычных людей, работает со мной. Ваня готовит меня к Жене Овод, очередной Каро-Канн. И вот я перед сном прокручиваю один конкретный вариант, который, как мне показалось, я не запомнила. Думаю: вот здесь надо спросить, почему этот вариант не соединяется с тем. Примерно, как в игре «Найди пять отличий». Наутро я Ваню спрашиваю. Он: «А как ты к этому пришла?» Я говорю: «Ну, видишь, у меня, как у Бет Хармон, фигуры на потолке». Он уже ничему не удивляется... Это так хорошо. Ты знаешь, в каком варианте какая-то опасность – ты не запомнил, надо поэтому вернуться. Вот такие моменты – смешные, но главное, что работает. Я еще книгу не дочитала. Надеюсь, что там еще много-много-много полезного.

СУПЕРФИНАЛ. ПРЕДСТАРТОВЫЕ ВОЛНЕНИЯ

Я между турнирами пытаюсь сделать тысячу и одно дело, потому что очень маленькие промежутки бывают. А тут и онлайн-олимпиада, и Еврокубок, и после на физиотерапию ходила, и меня накрыла какая-то усталость, организм мне как бы говорил: «Все, давай полежим, отдохнем». А я еще что-то брыкалась, пыталась доделать свои дела. В общем, четыре дня пролежала дома, всё пришлось отменить. Сходила к доктору, мне прописали антибиотики, сказали, что это просто осенняя ОРВИ. Все тесты на ковид были отрицательные. Поэтому как бы все хорошо, но меня заперли дома на неделю. На неделю! Меня на два дня-то нельзя запереть, потому что шило в одном месте дает о себе знать. Я просто рвалась в бой!

Но мое чувствительное сознание, будем это так называть, очень странно отреагировало на ОРВИ. Например, я обожаю играть в приложение с флагами стран мира, и оказалось, что не могу отличить один флаг от другого. Меня очень успокоила психолог, сказала, что бывают после болезни такие чувства деперсонализации, когда ты вообще не можешь понять, кто ты есть. Стало легче, но все равно какое-то странное состояние осталось. В первых турах я никак не могла понять, что с этим делать. Не могла запоминать информацию в том формате, в котором привыкла, и все казалось очень нереальным. А потом в какой-то момент решила – ну а как у меня может быть по-другому?

СУПЕРФИНАЛ. ВОЛНЕНИЯ НА МЕСТЕ СОБЫТИЙ

Началось с заезда. В первый день все было очень плохо. Меня в течение ночи будил какой-то шум. Я вообще-то сплю хорошо, а тут не могу, постоянно просыпаюсь. У меня была догадка, что это где-то за окном, а оказалось, что в трубе. В отеле очень быстро сориентировались и все исправили, так что даже переезжать не

пришлось. Хорошо, что я приехала на день раньше и не надо было играть после такой ночи. А на следующую был кайф, потому что спать можно. Первая проблема была решена еще до турнира. И открытие было замечательное – семь девушек (нам потом рассказывали эту очень грустную легенду), выступление кураистов... Никогда не слышала курай, говорят, что похоже на флейту, но не совсем флейта, и звучание необычное. Очень мне понравилось. Я раньше не была в Уфе, а тут интересные места. Когда я начала заниматься общим самообразованием, не только географией, то это вылилось в ежедневное изучение всякого-всякого.

К третьему-четвертому туру мозг прочистился, все симптомы прошли. У меня открылось второе дыхание, и стало все хорошо. И в целом организация была самая удобная в плане того, что не надо было никуда ездить. Вот эти вот постоянные ожидания машины: «Подождите, потому что у нас пока не набирается количество участников. Ради одного не можем отправлять».

Надо было понять, как справляться с турнирной тревогой. Я решила посмотреть кино. Но для фильмов тяжело найти полто-



Фото: Э. Кублашвили

ра часа, чтобы за один раз посмотреть. Сериалы я раньше не очень любила, но когда-то давно мы с мамой нашли сериал про зомби. Я обожаю фильмы про зомби, а тут целый сериал под меня сделали. Но здесь нужен был какой-то другой, не совсем ужасный, а то потом спать будешь плохо. Я их варьировать, по степени страшности. Дома, когда очень страшно, можно обнимать кота. А тут этого вспомогательного орудия нет. Нашла сериал 2016 года «Странные дела». Мое сознание было занято тем, что смотрело сериал. Понятно, что ты все равно нервничаешь, но для контроля над какими-то своими состояниями в моем случае это зашло.

В выходной день мы сходили на экскурсию. Я в принципе люблю путешествия и экскурсии. А тут еще надо было сходить, потому что потом тебе нечем заняться. Кто повторяет варианты в выходной день? Только мальчики, наверное. Получается, что ты весь день не знаешь, чем заняться, и ходишь, съедаешь сам себя.

В Уфе я проводила свободное время с Алисой Михайловной Галлямовой, она была моим тревогоотводом. Мы дружим, с ней всегда интересно. Вместе гуляли, обедали, ужинали, я умных мыслей нахваталась. И так как я эмоциональная, я на нее скидываю все багажи своих знаний, рассказываю, показываю руками, начинаю, может быть, даже доказывать что-то, потом думаю: «Блин, вот же достала я человека». Алиса Михайловна уверяла, что все хорошо. Но если на следующем турнире она со мной не захочет общаться, я буду знать почему.

Я сверхчувствительная. Постоянно как на американских горках, если уж падать, то на самое дно, к Аиду в царство. Здесь в принципе падать было не из-за чего, меня не сильно штормило, и по организации все было хорошо. И дома, как обычно, все в порядке. Если я внутренне спо-

койна, то получается хорошо и на доске.

СУПЕРФИНАЛ. ЗА ДОСКОЙ

В принципе я довольна всеми партиями. Первая соперница – Оля Гиря. Я вообще не очень люблю первые туры, потому что надо посмотреть на зал, как он выглядит, где находятся туалеты, где чай, кофе, в принципе локацию понять... Вначале думаешь: «Я хочу домой. Отпустите меня обратно». Потом, когда тревога уляжется, то уже вырабатывается режим, а первый тур всегда самый сложный.

К Оле мы повторяли кучу всего, но она подготовила хитрый вариант. Я его не вспомнила. Пошла туда, где вроде бы можно было просто развить фигуры, но там очень хитрая позиция, надо было делать какие-то нешаблонные ходы. Получился «столбик», я сопротивлялась, цеплялась зубами за доску, но все же прошла через поражение. Компьютер показывает +8, но это в случае точного решения. Я, когда на этот вариант шла, его не видела. На ее часах оставалась примерно минута, она сыграла по-другому, мы прошли контроль, потом уже все хорошо было. Нервная партия, как бы первый тур комом, а потом в принципе нормально пошло.

Мы каждый раз созванивались с Ваней вечером, обсуждали партию. Мне важно, чтобы потом эти фантомы не крутились. Он дает краткий анамнез, рассказывает, что происходило. Все четко, по существу. Без всяких там скидок на первый тур и прочее. Я перестала отнекиваться: если не помню, то не помню. Если я иду на вариант и понимаю, что не могу правильно оценить, то я это признаю.

Перед партией с Мариной Гусевой во втором туре мы с Ваней обсудили, что будем играть, он прислал мне файлы. Каро-Канн, 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♗c3. «Ты это смотрела за черных, а

теперь будешь играть белыми». Самое прикольное, что тут я начала переживать. Пыталась посмотреть фильм (это было еще до того, как я нашла сериал), он мне не понравился. Потом мне надо было идти на обед. Потом мыслей тысячи чертей. Я ему звоню: «Нет!! Я это играть не буду! Может быть, что-то поспокойнее? е4 мне еще тяжело».

Но тренер говорит – там у белых все хорошо, ты так сама черными мучаешься. Произнес успокоительную речь, в общем. Я с ним поругалась мысленно, потом посмотрели, подвигали на доске вот эти фантомы, которые мне не нравились. Поспрашивала в течение часа всю чушь, которая мне пришла в голову. Успокоилась, пришла и выиграла, причем играла по варианту, вспомнила практически все идеи, в три нуля ушла – тренер сказал, что это грамотное решение.

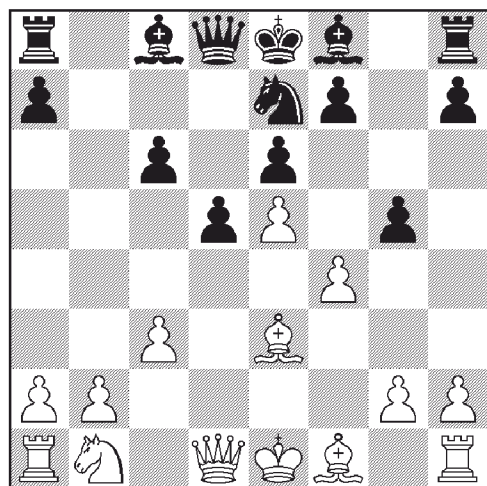
Потом Ваня шутил, что всю ночь смотрел отличный вариант, да еще и уговаривать пришлось, чтобы сыграла.

С дебютом мы в принципе что-то угадывали, но вот, допустим, в третьем туре с Алиной Кашлинской была славянка (см. обзор Клементия Сычева – **Ред.**). Очень похожая на ту, что с Нино Бацашвили на Кубке мира, и с Пией Крамлинг у меня в 2015 году такая партия была. Они все перекликаются, ты что-то вроде помнишь, а потом путаешь. Я во время партии понимала, что у меня наслоилось одно на другое и у белых перевес. Но я ни разу не говорила, что я аналитик. Я игрок. Расстраивалась, конечно, но понимала, что мы дальше играем. Причем оценивала всё правильно и все варианты видела, правильные продолжения за нее. Держать напряжение надо ведь человеку, а не компьютеру. Я принимала практичные решения, а она в определенный момент развалила позицию за несколько ходов.

В целом надо уметь держать напряжение, но естественно, ког-

да ты устаешь, эта способность пропадает.

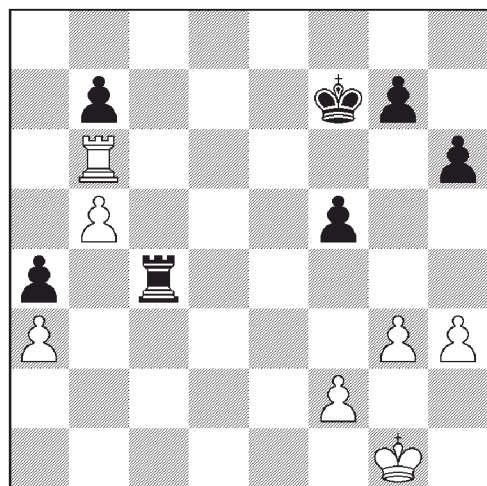
С Алиной Бивол в пятом туре пошла 9...g5.



Наверное, на командных я бы очень долго раздумывала, надо или не надо. Слон стоит на e3, и на c2-c3 она потратила время, то есть не принципиальное продолжение за белых. Вот и получилось, что 9...g5 грамотный ход, и компьютер его показывает. Дальше нужно было играть очень хорошо, много нюансов, где-то я ошибалась, но не грубо. Ну, а последней ошиблась она.

Не все могут такое играть. Такие позиции я в целом чувствую, не боюсь их. Чего мне бояться? Пусть тренер боится. Иногда мы идем по варианту, он говорит: «Ну, вот это в твоём стиле, это ты можешь играть. Я тут переживать буду, а ты совершенно спокойна, для тебя это как дом родной».

В девятом туре против Насти Боднарук получила проигранную позицию, потом спаслась, перехожу в эндшпиль, причем все сделала грамотно, и мне нужно было пойти ♔c3 и просто тупо забрать пешку на a3.



Тут я начинаю думать, и мне кажется, что пешка «b» бежит се-

мимильными шагами. И хожу 38... ♔c7. То есть я понимаю, что вроде считаю все правильно, но в какой-то момент это превращается в такой, ну, как бы даже не третий разряд. Думаю, вот сейчас она побежит. А оказывается, еще очень долго ей бежать. Объяснение очень шикарное, но Ваня сохраняет спокойствие.

Как работает мое восприятие – для меня загадка.

Последний тур, партия с Полиной Шуваловой (см. обзор Клементия Сычева – **Ред.**). Мы повторили всё, прямо уповторялись, а получилось совершенно другое. Мы это мельком смотрели к партии с Наташей Погониной, которая волжский периодически поигрывает, но Полина так никогда в жизни не играла. Я же не могу посмотреть вообще все. Если я путаю в дебюте, то по ходу партии пытаюсь разобраться, где перепутала. Мне нужно понять, где я неуч, и сделать вид, что все хорошо.

И вот, опять же, эти фантомы. У меня все спрашивают: «А почему ты так не пошла?» Одиннадцатый тур. Понятно, что уже усталость, мозг находится в промежуточном состоянии, как бы завис и ты отключилась. Стоишь на выходе из номера, превращаешься обратно в человека, проверяешь, надела ли брюки, и думаешь: «Я вроде шла на завтрак, пора бы двигаться уже, я вообще-то кушать хочу, и кофейку бы мне».

Чем больше устаешь, тем чаще появляются такие спецэффекты. Приходит к последним турам, потому что напряжение слишком большое.

Главное – не начать бегать по доске. Допустим, ход 32. ♕g5 в партии с Полиной. Я вроде понимаю, что вот она ничья, но начинаю считать, бегать по вариантам, и думаю – сыграй вот так, или вот так, здесь еще столько всего, а давай пойдем вот туда... Понимаю, что надо остановиться и пойти на вариант, который я уже посчитала. Но иногда бывает, что от усталости мозг выключается, и

ты его не можешь перезапустить. Он уже все, на Канарах отдыхает. Иногда надо принимать решения интуитивно, просто двигать фигуру, а я все пересчитываю и понимаю, что не могу где-то там досчитать. И мне не хватает сил, я вроде бы все вижу, но при этом не принимаю каких-то важных решений, не делаю выигрывающих ходов. Естественно, зрители видят по-другому. С компьютером и моя мама много видит.

ДОСКА – ЗЕРКАЛО ДУШИ

У меня стиль нетипичный, так скажем. А стиль, как говорил Гарри Кимович Каспаров, это отражение твоей жизни. Да, да, это еще до него говорили, знаю, но у него мне запомнилось именно то, что это как бы отражение твоей жизни на доске. У меня свое мышление и мировоззрение. Мне часто говорят: как же это у тебя такое на доске могло получиться? Ну вот, я так живу. Мы очень много работали над плотностью игры и даже над самооценкой, потому что все мы знаем, что женщины по-другому видят себя в зеркале. «Я в пять раз толще, чем я должна быть!» А особенность у мозга такая, что когда во время турнира тревога зашкаливает, то ты уже не в пять раз толще, а кажется, что все, жизнь закончена, потому что моя рожа не входит в зеркало. Чем больше нервничаешь, тем сильнее тревога, а если еще при этом два Каро-Канна подряд?! Можете представить, как это сложно? Как мне кажется, женская самооценка выливается в какой-то момент на доску. Если женщина себя чувствует уверенно, типа: «Я шикарная», то это в целом положительно сказывается на игре. Когда я начинаю объяснять, как я думаю, принимаю решения, то... в общем, это тяжело понять. Что-то в моем сознании работает по-другому – что-то или всё. Обычному человеку трудно понять, да и шахматистам, в принципе, тоже. ■



Античная трагедия в Сент-Луисе

ШАХМАТНАЯ СТОЛИЦА СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ ПОСЛЕ ГОДИЧНОГО ПЕРЕРЫВА СНОВА СОБРАЛА В СТЕНАХ ПРОСЛАВЛЕННОГО КЛУБА СИЛЬНЕЙШИХ ИГРОКОВ СТРАНЫ

Текущий год принёс определённое восстановление разрушенной пандемией шахматной жизни. К сожалению, далеко не повсеместное и гораздо более медленное, чем нам всем хотелось бы, но тенденция, безусловно, позитивная и обнадеживающая. Вот и чемпионат США, которым в прошлом году был зачем-то пышно поименован банальный онлайн-рапид (хотя честнее было вовсе не разыгрывать титул), нынче вновь состоялся в нормальном формате. И это, конечно, не может не радовать. Чемпионат одной из крупнейших шахматных держав – событие не рядовое, сравнимое с нашим Суперфиналом, а значит, очень важное для всех, кому дороги шахматы. В этом году, кстати, чемпионаты России и Америки и прошли практически одновременно. Да и формат, как обычно, был совершенно одинаков: круговик на 12 персон с контролем полтора на сорок плюс полчаса до конца, с тридцатисекундным инкрементом с пер-

вого хода. Короче, классика во всех смыслах этого слова. Очень близки и средние рейтинги обоих могучих турниров: в чемпионате США 2679, в чемпионате России 2677. Эх, а как интересен был бы матч на этих вот 12 досках, а ещё лучше – турнир по шевенингенской системе! Мечты, мечты...

Но, в отличие от Суперфинала, чемпионат США собрал близкий к максимально возможному по силе состав. Из ведущих шахматистов страны отказался только Накамура, но он, похоже, уже отрезанный ломоть для классических шахмат. Зато присутствовали все шесть американских участников недавнего заключительного этапа Гранд Чесс Тура в том же Сент-Луисе, о котором я рассказывал в сентябрьском номере нашего журнала. В итоге турнир собрал целых восемь игроков из американского топ-10. Кроме Накамуры, отсутствовал лишь Камский, который в США давно не живёт и в чемпионатах страны с 2017 года не участвует.

Да и трое из четырёх оставшихся участников в главном американском турнире не новички. Дебютант был только один, он же рейтинг-аутсайдер – двадцатилетний победитель прошлогоднего юниорского чемпионата США Джон Берк.

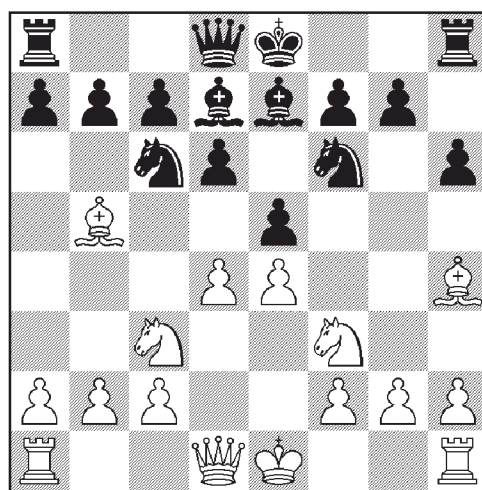
Да, состав был наполовину тот же, что и в ГЧТ, а вот шахматы получились далеко не такие увлекательные. «Гроссмейстерских ничьих» было многовато, несмотря на наличие антиничейных правил. Не случайно в этом году был поставлен антирекорд – никогда ещё чемпионом США не становился игрок, набравший всего «+2». Конечно, единоличной победы с таким результатом не получилось, места на пьедестале почёта распределил тай-брейк. В итоге лучшая игра в рапид сделала чемпионом в классику (нелепость, ставшая настолько привычной, что перестала так восприниматься) посеянного вторым Уэсли Со. Серебро взял рейтинг-фаворит Фабиано Каруана, а бронзу –

двадцатилетний Самуэль Севян, известный как самый молодой американский гроссмейстер (13 лет) и самый молодой участник чемпионатов США (12 лет) за всю историю.

Большая часть этого обзора, однако, будет посвящена не Уэсли, игравшему в своей обычной «энергосберегающей», по точной формулировке Макса Ноткина, манере, а нестигаемому бойцу Фабиано. Каруана, как неоднократно отмечалось, переживает сейчас серьёзный кризис. На качестве его игры это очень сказывается, а вот на боевом духе – ни в малейшей степени. Вот поэтому-то так интересно следить за выступлениями Фаби, в какой бы форме тот ни находился. А форма в начале турнира была совсем никакая. В первых шести турах выдающийся гроссмейстер потерпел два поражения и во всех трёх завершившихся вничью партиях стоял плохо! Ничего подобного у претендента-2018 я не припомню и близко. Давайте посмотрим, как же получился эдакий конфуз. Ведь на ошибках и неудачах великих учиться не менее полезно, чем на их шедеврах.

Ф. Каруана – Л. Брусон Испанская партия С65

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.d3 ♘c5 5.♙g5. Одна из наименее избитых разновидностей антиберлина. В последнее время, впрочем, этот выпад слона стал встречаться на высоком уровне более или менее регулярно. Сам Фабиано до этой партии попробовал так сыграть лишь однажды – против Гири в одном из прошлогодних карлсеновских онлайн-рапидов.
5...h6 6.♙h4 ♙e7. Аниш предпочёл более амбициозное **6...d6**, чтобы в дальнейшем ликвидировать связку коня путём **h6** и **g5**. Ласаро, играя против столь грозного противника, стремится прежде всего к надёжности.
7.♘c3 d6 8.d4 ♙d7.



9.♙g3?! Стратегически сомнительное решение. Гораздо логичнее действовал Алексеенко против Хайманна во французской лиге этого года: **9.d5! ♘b8 10.♙e2 0-0 11.♙xf6! ♙xf6 12.♙xd7 ♘xd7 13.h4! ♙e7.** И теперь следовало воспрепятствовать освобождающему **f7-f5** посредством **14.g4!** с последующей длинной рокировкой и ясным перевесом белых.

9...exd4. В возникающей структуре слон на **g3** расположен явно неудачно. У чёрных удобная игра.

10.♙xd4 0-0 11.♙b3?! Стремясь избежать упрощений, белые вновь теряют время. Вообще, их действия производят впечатление некой беспорядочности, несвязанности отдельных ходов единой руководящей идеей. Как некогда сказал Каспаров, «there are many players, but they don't play chess, they move the pieces» (многие игроки не играют в шахматы, а передвигают фигуры). При всём уважении к выдающемуся американскому шахматисту, его игра в дебюте этой партии производит именно такое впечатление.

11...a6 12.♙e2 ♜e8 13.♙d2?! Вот почему было не рокировать? Ведь с удобством уйти в длинную всё равно не получается...

13...b5. Брусон, не в пример могучему сопернику, играет хорошо, но все его ходы настолько напрашиваются, что восклицательные знаки ставить особо не за что.

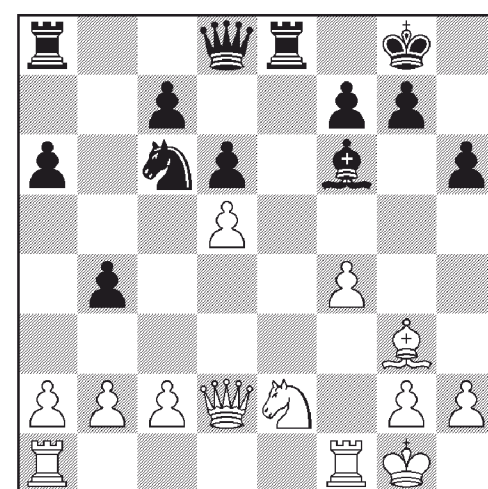
14.f3 b4 15.♙d5 ♙xd5 16.exd5?! **16.♙xd5 ♙f6 17.0-0-0 a5** – тоже не сахар, но было всё же меньшим злом.

16...♙g5! Что называется, «в кость». Экс-кубинец вызывает ещё одно ослабление, точно рас-

считав, что забрать коня белые не успевают.

17.f4 ♙g4 18.♙c1 ♙f6 19.0-0. Лучше поздно, чем никогда! После **19.dxc6? ♙xb2** позиция белых рассыпается.

19...♙xe2 20.♙xe2. Серия второсортных ходов привела Фабиано к огромным затруднениям. Достаточно сравнить слонов **f6** и **g3**.

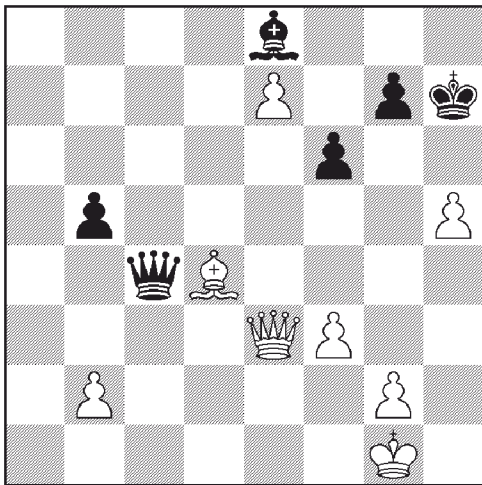


20...♙e7?! До этого момента Ласаро действовал безупречно, но тут подрастался. Возможно, он просто не смог поверить, что против Каруаны можно получить чёрными на 20-м ходу почти выигранную позицию!

Жёсткое **20...♙a5!** с угрозой **21...♙c4** делало положение белых критическим. На **21.♙xb4?** большой перевес обеспечивает и примитивное **21...♙xe2 22.♙xa5 ♙xc2**, но гораздо эффективнее **21...c5! 22.♙e1 ♙b6 23.♙d1 ♙c4** с победой. В случае **21.♙d3** опять же можно просто забрать на **b2**, но ещё сильнее **21...♙b7!** с последующим **♙c5**. Остаётся **21.♙f2**, прикрывая пункт **e3**, но тогда близкое к решающему преимущество обеспечивает красивый перевод ферзя **21...♙b8!** (скорее всего, именно это и недосмотрел Брусон). Ферзь не только защищает на **b4**, но и собирается с огромным эффектом выскочить на **b5**, слаб и ферзевый фланг, и пешка **d5**. Короче, белым плохо.
21.c4! Начиная с этого момента, Фаби зубами вцепляется в позицию. У чёрных всё ещё заметно лучше, но уже далеко не то, что было. Впрочем, преимущество Ласаро сохранял до самого конца, даже в тот момент, когда согласился на трехкратное по-

вторение – видимо, из пиетета к противнику...

Л. Домингес – Ф. Каруана



У Каруаны не хватает двух пешек, и только разноцветные слоны оставляют ему слабую надежду на спасение.

51.h6? Стремление ослабить неприятельского короля очень натурально для ферзевого разноцветца, да. Тем не менее, это, по любимому выражению чемпиона мира, концептуальная ошибка. Всё дело в том, что после размена пешек «h» и «g» слоновый эндшпиль становится ничейным, потому что больше нельзя создать достаточно удалённую для организации «штанов» вторую проходную.

51...♖c6 52.hxg7 ♗xg7 53.b4 ♖d5 54.♗f2 ♗f7 55.♙c5 ♗g6 56.♖f4. После 56.♖e4+ ♖xe4 57.fxe4 ничья. Нет, если король прорвётся на восьмую, белые легко выиграют, но сделать это невозможно: 57...♗f7 58.♗e3 ♗e6

Фото: Л. Огес



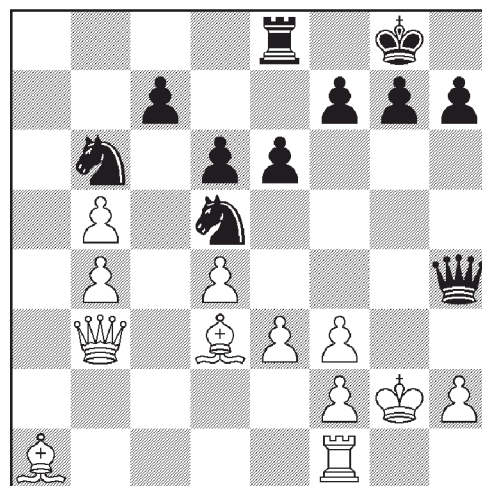
Леньер Домингес

59.♗f4 ♗f7 60.e5 ♗e6 (конечно, не 60...fxe5+?? 61.♗xe5 с торжественным маршем на d8) 61.exf6 ♗xf6 62.g4 ♙g6 (62... ♗e6?? 63.♗g5, и король прорывается с другого фланга) 63.g5+ ♗e6 с мёртвой блокадой.

56...♖a2+ 57.♗g3 ♖e6. Вновь любезно предлагая сопернику поменять ферзей. А так как это всегда ведёт к ничьей, то выиграть и вообще невозможно за отсутствием идей. Фабиано, понятно, такую позицию легко удержал.

А вот как выглядел бы тот же эндшпиль без размена пешек h5 и g7 (см. диаграмму): 51.g4 ♖d5?! 52.♖e4+! ♖xe4 53.fxe4 ♗h6 (53...g6 54.h6! ♗xh6 55.♙xf6 ♗h7 56.e5 ♗g8 57.e6 или 55...g5 56.♗f2 ♗g6 57.e5) 54.♗f2 ♗h7 (54...g6 55.♙e3+! ♗h7 56.h6 g5 57.♙d4) 55.♗f3 ♗h6 56.e5 fxe5 57.♙xe5 ♗h7 58.♗g3 ♗h6 59.♙f4+ ♗h7 60.♗h4 ♗g8 61.g5 ♗f7 62.♙d6 ♙d7 63.g6+ ♗e6 64.♙c5 ♙c6 65.♙d4 с победой. Естественно, допускать размен ферзей не следует, но его невозможность делает защиту чёрных в любом случае бесперспективной.

У. Со – Ф. Каруана



За пешку у чёрных типовая компенсация в виде «преимущества двух коней». Да, это именно тот случай, когда кони, имеющие прекрасные опорные пункты, сильнее слонов, причём особенно уныло выглядит чернопольный. И вдруг, ни с того ни с сего, Каруана бросается в авантюрную атаку.

18...e5? Собственными руками вскрывая диагональ безработному слону и, главное, «выбивая стул» из-под коня d5.

19.dxe5 ♗e6. Грозит 20... ♗h6. Уэсли отразил эту угрозу самым напрашивающимся способом, сыграв **20.exd6?** (чтобы на 20... ♗h6 иметь 21.♙e5).

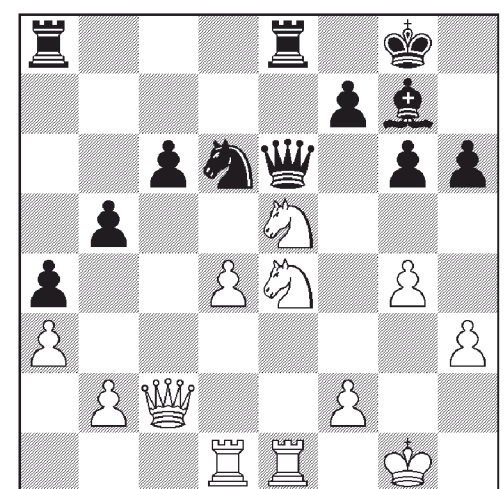
Однако после **20...♖g5+! 21.♗h1 ♖h5!** пункт e5 был взят под контроль, притом с темпом.

22.♖b2. Проигрывает 22.♗g2?? ♗h6 23. ♗h1 (или 23. ♗d1 ♙xe3+! 24.fxe3 ♖xh2+ 25.♗f1 ♖h1+ 26.♗f2 ♗h2+) 23... ♗h3+ 24.♗g1 ♗h5! 25.f4 ♗h4! 26.♙e2 ♙xf4. **22...♖xf3+ 23.♗g1 ♖g4+**, и Фабиано дал вечный шах.

Между тем несложное 20. ♗d1! (почти так же сильно и 20. ♗g1), обеспечивая королю возможность эвакуации на e2, вело к выигранной для белых позиции. Гусарский наскок 20... ♗h6 21.♗f1 ♙xe3+ (21... ♖xh2 22.♗e2) 22.fxe3 ♖xh2 легко отражается посредством 23.♗e1! А иначе чёрные просто разваливаются в центре. Исключительно редкий для шахматистов экстра-класса взаимный конфуз. И ведь никакого цейтнота не было!

Ну что ж, сколь верёвочке ни виться, всё же будет ей конец. Пришёл конец и чудесным спасениям Фаби. Продолжая действовать в том же духе, в 5–6 турах рейтинг-фаворит потерпел два поражения подряд.

Ф. Каруана – Д. Народицкий



У белых несколько лучше, но выиграть трудно. Например, ферзевый эндшпиль, возникающий после 29. ♙xd6 ♖xd6 30. ♙xc6 ♗xe1+ (другой неплохой способ защиты – 30... ♙f6!?) 31. ♗xe1 ♙xd4 (с угрозой 32... ♖g3+) 32. ♙xd4 ♖xd4 33. ♖c6 ♗b8 34. ♗e8+ ♗xe8



Фабиано Каруана

35. ♔хе8+ ♕g7 36. ♔xb5 ♔d1+ 37. ♕g2 ♔c2, представляется мне ничейным.

29. ♖c3! Типичная для «кризисного Каруаны» ошибка. Точно так же, как в поединке с Брусон, он пытается любой ценой избежать упрощений. Иногда это выливается в прямо антипозиционные решения (тут можно вспомнить ещё и партию Каруана – Гири из второго круга турнира претендентов). У шахматистов это называется «насиловать позицию».

29... ♖ac8. Чудом выжившая пешка с6 неизбежно двинется вперёд, и с большим эффектом! О равенстве должны заботиться уже белые.

30. ♖e2?! Неточности пошли косяком – опять же точно как в партии с Брусон. После 30. ♕g2 ♔b3 31. ♔xb3 ахb3 у белых была бы возможность путём 32. a4! лишить неприятельского коня важного опорного пункта с4.

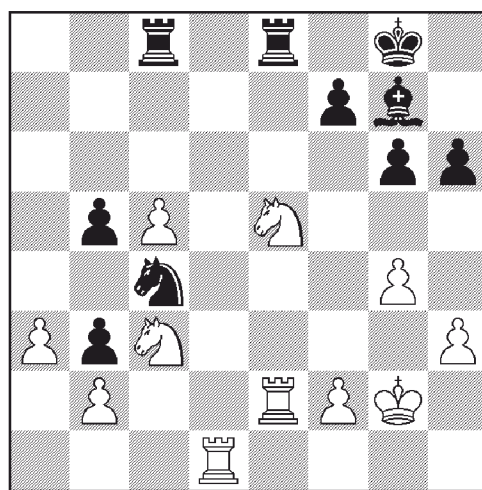
30... ♔b3! Отличная реакция. Размен ключевого защитника обнажает слабость ферзевого фланга. **31. ♔xb3.** Имело смысл сохранить ферзей, ответив 31. ♔d3.

31... ахb3 32. ♕g2?! А теперь 32. a4?? b4 33. ♖b1 f6 уже невозможно. Чтобы конь e5 не поте-

рялся на связке, его напарник обязан защищать ладью, за чем-то покинувшую надёжную позицию на e1. Но в предвидении с6-с5 этого коня не мешало бы укрепить путём 32. f4!

32... c5! Смело и сильно. Возможно, Каруана недооценил этот ответ, играя 32. ♕g2, или посчитал, что соперник на него не решится. Более осторожный шахматист предварительно защитил бы коня посредством 32... ♖e6, но тогда белые держатся после 33. f4! c5 34. dxc5 ♖xc5 35. ♕f2! с идеей 36. ♖xd6 ♖xd6 37. ♖e4 (сразу это невозможно ввиду вторжения ладьи на c2).

33. dxc5 ♖c4.



34. ♖xc4. Красивый момент. Может показаться, что после 34. ♖d3 ♖xc3! (34... ♖xe2 35. ♖xe2 ♖xb2 36. ♖xb2 ♖xb2 37. ♖c1 ♖xc5 38. ♖xb3 с взаимным гарантированным уничтожением на ферзевом фланге) 35. ♖хе8+ ♖хе8 36. bxc3 белые выходят сухими из воды. Ведь автоматическое 36... ♖ха3? 37. c6 ♖с8 38. ♖a1! (строго единственное) 38... ♖c4 39. ♖b1 ведёт к уравниванию.

Но у чёрных находится решающий ресурс 36... ♖d8! 37. c6 ♖b6!! с угрозой забрать обе пешки по линии «с». И угроза эта неотразима, потому что коневой эндшпиль после 38. ♖b2 ♖xd1 39. ♖xd1 ♕f8 для чёрных выигран, несмотря на отсутствие пешки. Честно говоря, очень сомневаюсь, что Даниэль бы это поднял, но вот Магнус в хороший день мог бы! Зато 34. f4! (даже здесь!) действительно оставляло неплохие шансы отделаться лёгким испугом: 34... ♖хе5 35. fxe5 ♖xc5 36. ♖d4!

♖хе5 37. ♖хе5 ♖хе5 38. ♖b4, и больше ничейного ладейника «три на две» чёрным не получить. Правда, после 34... ♖хе5! 35. fxe5 ♖xc5 36. ♖d5 ♖с8 они ещё могут позадавать вопросы.

34... ♖хе2 35. ♖хе2? Это автоматическое взятие проигрывает. Зацепиться позволяло лишь эффектное 35. ♖d6! (или 35. ♖b6!, не суть). После 35... ♖xc3 36. ♖xc8 чёрные должны выбрать, чем бить на b2.

А) 36... ♖xb2 37. c6 ♖e5 38. ♖e7+! ♕f8 39. ♖d5 ♖c2 40. ♖b4, и конь как раз вовремя успевает вернуться из своего славного рейда по тылам противника.

В) 36... ♖xb2!

В1) Уже проигрывает 37. c6?? ♖e5 38. ♖e7+ ♕f8 39. ♖d5 ввиду 39... b2! (вот почему сильнее было брать слоном, а не ладьёй!) 40. c7 ♖c2. В2) 37. ♖d3! (но и у взятия слоном есть свой недостаток!) 37... ♖ха3 38. ♖xb3 ♖xc5 39. ♖xb5 ♖xf2+ 40. ♕g3 (40. ♕h1!?) 40... ♖c2 41. ♖b3! с последующим 42. ♖b6. Да, это не ладейник, при лёгких фигурах мучить можно, но, на мой взгляд, шансы белых на ничью заметно выше, чем чёрных на победу.

Ничего ненаходимого тут нет, но в цейтноте не взять незащищённую ладью, конечно, трудно. А Каруана был в цейтноте.

35... bxc4 36. ♖c1. Не оставляет особых надежд и 36. ♖c3 ♖xc3 37. bxc3 ♖xc5.

36... ♖xb2! Отличные шансы на победу давало и 36... ♖xc5 37. ♖c3 ♕f8, но Народицкий избирает самый ясный и техничный метод.

37. ♖xc4 ♖ха3 38. c6 b2 39. ♖c3 ♖f8. Партия продолжалась ещё долго, но это была просто затянувшаяся агония. Чёрные поставили слона на g7, подошли королём и забрали пешку «с». Белые бессильны этому помешать, потому что играют фактически без коня, который должен стоять на b1 и блокировать пешку. Да, Даниэль большой молодчина, перехватил образцово, но Фабиано... Нет слов.

Потерпев катастрофу белыми, Каруана решил немедленно

отыграться, невзирая на чёрный цвет.

С. Севян – Ф. Каруана

Шотландская партия С47

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6 4.d4 exd4 5.♘xd4 ♘b4 6.♘xc6 bxc6 7.♙d3 0-0 8.0-0 d6. Уже этот ход, как ни странно звучит, демонстрирует агрессивные намерения Фабиано. Главная линия – 8...d5, но там у белых уйма возможностей «засушить».

9.♙g5. Слон отрезан от поля e7, так что избавиться от связки чёрные могут, лишь ослабив позицию своего короля.

9...h6 10.♙h4 g5. Чаше встречается 10...♙e8, но тогда белые отвечают 11.f4, и связку придётся терпеть долго. Такой «сон на гвоздях», естественно, на любителя.

11.♙g3 ♗e7. Это уж совсем раритет. Тут принято переводить слона на h5 через g4. Но Фаби, как обычно, лишь бы посложнее...

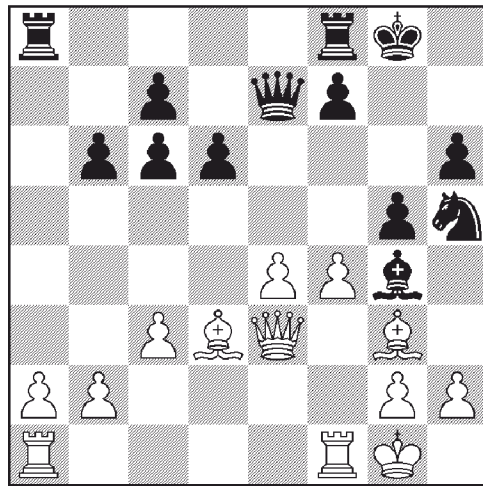
12.♘a4!? Смело сыграно. Не знаю уж, домашняя ли это заготовка или Сэм решил на жертву пешки за доской. Ранее пару раз встречалось естественное 12.♙e1.

12...♙a5?! Интересно, почему Каруана не взял пешку. Не исключено, что ему не понравилось 12...♘xe4 13.c3 ♘xg3 (13...♙a5?? 14.♙e1) 14.♙e1! ♗f6 15.cxb4 ♘f5 16.♗f3 с двойным ударом – кро-

ме взятия на c6, грозит ещё 17.g4, выигрывая коня. «Стокфиш», однако, считает позицию чёрных вполне удовлетворительной, рисуя такие вот варианты: 16...♙b8! 17.a3 (не проходит 17.g4?? ввиду 17...♙xb4 18.♙e4 ♙xe4 19.♗xe4 d5 20.♗f3 ♗d4 или 19.♙xe4 ♗d4) 17...♙g7 18.♗xc6 ♘d4 19.♗xc7 ♙b7 (последние два хода можно и переставить) 20.♘c3 ♙xg2! 21.♘e2! (21.♙xg2? ♗f3+ 22.♙g1 ♗xd3) 21...♘xe2+ 22.♘xe2 ♙bc8 23.♗xa7 ♙a8 с богатой игрой за пешку. Конечно, за доской решиться на такое нелегко. Но при отказе от взятия на e4 у чёрных просто стабильно похуже.

13.c3 ♙b6 14.♘xb6 axb6 15.♗e2. Более натурально выглядит 15.♙e1, но Севян считает, что эта ладья ему пригодится на вертикали «f».

15...♙g4 16.♗e3 ♘h5 17.f4.



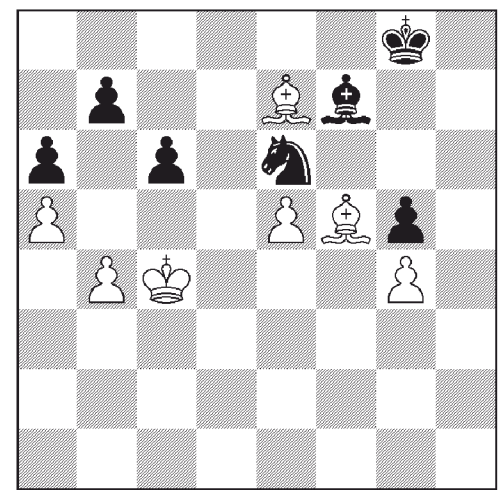
У белых ясная инициатива, грозит 18.f5, вылавливая слона. Тем не менее, после простого 17...♙d7 чёрные сохраняют немалые оборонительные ресурсы. Фаби, однако, психанул – иначе и не скажешь.

17...d5?? Подобный ход можно сделать, только пребывая в психологически разобранном состоянии. Это как с моста сигануть. Думаю, Сэм глазам своим не поверил, узрев такое.

18.fxg5 ♘xg3 (на 18...hxc5 последовало бы 19.♙xc7) **19.♗xg3 ♗xg5 20.h4 ♗g7 21.♗xc7.** Мало того, что чёрные остались без пешки, у них ещё и оба фланга разбиты. Реализация не вызвала у Севяна особых затруднений. Да уж, не за то отец сына бил, что играл, а за то, что отыгрывался...

Итак, после шести партий Каруана имел «минус раз», сумев обыграть только юного Берка, и при этом во всех остальных встречах имел плохие позиции. Иной бы мог и руки опустить, но только не Фабиано. Во второй половине турнира герой моего рассказа чудесным образом преобразился. Сначала Фаби буквально замучил Робсона, для которого, кстати, это оказалось единственным поражением в турнире.

Ф. Каруана – Р. Робсон



За последние три десятка ходов позиция не слишком изменилась. Хорошенько измотав противника вроде бы бесцельным маневрированием (и, вероятно, загнав его в цейтнот), Каруана выбрал идеальный момент, чтобы «перевернуть стол».

71.♙xg5! ♘xg5+ 72.♙c5 ♙d5 73.♙c8 ♘e6+?? Ставка Фабиано сыграла! Рэй, утомлённый и стеснённый во времени, не находит верного пути. Спасительная тропка, правда, довольно узка: 73...♘e4+!

А) Этот шах может показаться ударом по воздуху: что делать на 74.♙d4? Но теперь, когда король отброшен, конь на e6 уже как нельзя более уместен. Поэтому: 74...♘g5! 75.♙xb7 ♘e6+ 76.♙c3 ♘c7, и чёрный скакун успешно держит и пешку a6, и поле c5. Вариант не то чтобы суперсложен, но «взять ход назад» всегда трудно психологически...

В) 74.♙b6 c5 75.bxc5 ♙f7.

В1) После 76.♙xb7 всё просто: 76...♙xb7 77.♙xb7 ♘xc5+ 78.♙b6 ♘d7+ 79.♙xa6 ♙e6! (но

Фото: Л. ОТЕС



Самуэль Севян

не 79... ♖хе5?? 80. ♜b5, и пешка проходит).

В2) Но имеет смысл подкинуть сопернику ещё один, последний вопросец: 76.g5! Теперь взятие на b7 уже грозит, потому что в конце только что рассмотренного варианта у белых появляется возможность поставить пешку на g6, лишая противника возможности забрать королём на е5. Спасает только 76... ♕d2!, переключаясь с пешки с5 на её более опасную товарку.

77. ♕xb7 ♖с4+ 78. ♜ха6 ♕xb7+ 79. ♜xb7 ♖ха5+ и, как нетрудно убедиться, наш пострел опять везде поспел – конь успевает и на е5 забрать, и пешку «с» в ферзи не пропустить.

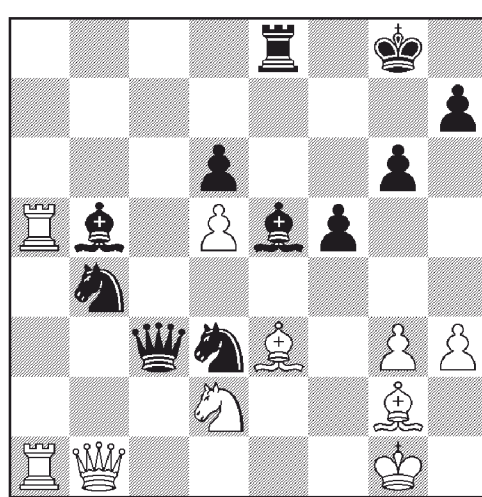
74. ♜d6. К победе ведёт и 74. ♜b6 с5 75.bxc5 ♜f7 76.g5!, и с е6 конь не может попасть на с4. Но так проще.

74... ♜f7 75. ♕xb7 ♕с4 76. ♕xc6 ♕d4 77. ♕d5+ ♕xd5 78. ♜xd5, и против проходных на разных флангах конь бессилен.

Выйдя в полтинник, Каруана перевёл дух, аккуратно отработав чёрными ничью против Шонга. На этот раз никаких авантюр допущено не было, выводы из своих ошибок Фабиано явно сделал. А затем последовали две рядовых победы! Сверч не оказал разыгравшемуся фавориту ни малейшего сопротивления, попросту

не выйдя из дебюта. А вот с Лендерманом всё было куда сложнее. Турнирное положение обязывало Каруану играть чёрными на победу, и он вышел в крайне редкую в своей практике стариндийскую защиту. Поначалу всё шло хорошо: Фабиано сумел получить сложную, но стратегически здоровую позицию, принял удачную позиционную жертву качества в стиле Петросяна и постепенно переиграл соперника. Но в двух шагах от победы вдруг стал ошибаться...

А. Лендерман – Ф. Каруана



Белые прижаты к канатам. Напрашивающееся 27... ♕хg3 позволяло продолжить избиение уже при материальном преимуществе.

Последовало, однако, труднообъяснимое 27... ♕d4?, объявляя обречённой пешке g3 внезапную амнистию. Но дело даже не в пешке, а в том, что теперь белый король чувствует себя куда как комфортнее.

28. ♕xd4 ♜xd4+ 29. ♜h2 f4. На 29... ♜e2 находится единственное 30. ♜g1! Не этот ли ресурс упустил из вида Фаби, делая свой 27-й ход? После 30... ♜xd5 31. ♜h1 (возможно и 31. ♜xb5 ♜xb5 32. ♜a8+) 31... ♜хg2+ 32. ♜хg2 ♕с6! 33. ♕f3 ♜хg2 34. ♜хg2 ♕е5 35. ♜хе5 dхе5 36. ♜f2 получается ничья.

30.g4 ♜e2?! В худшей редакции, чем на предыдущем ходу. Сильнее было 30... ♜f2, хотя точной игрой белые удерживают равновесие: 31. ♕f3 ♜g3+ 32. ♜g1 ♕f2 (32... ♜e2 33. ♜f1) 33. ♜xb5! (33. ♜xb4? ♕хh3+ 34. ♜h1 ♜e2 с

неотразимой атакой) 33... ♕хh3+ 34. ♜h1 ♕d3 35. ♜b2! ♕df2+ 36. ♜xf2 ♕xf2+ 37. ♜g1 ♕хg4 38. ♜b5!

31. ♜a8+! 31. ♜g1 и тут давало уравнение, но Алекс уже играет на победу.

31... ♕e8. Приходится. 31... ♜g7?? проигрывает ввиду 32. ♜1a7+ ♜h6 33.g5+! А вот без включения 29...f4 30.g4 побеждали бы чёрные.

32. ♜g1 ♜b2! Разумеется, 32... ♜xd5?? более невозможно ввиду 33. ♜хе8+.

33. ♕f3 ♜f8! Уверен, что здесь Каруана уже был в сильном цейтноте. Тем не менее, пока он демонстрирует необходимую точность. Поддерживать равновесие позволяет только этот ход, ибо освободить ладью от обязанностей по защите слона жизненно важно.

34. ♜1a7 h6? Типично цейтнотное решение – увидел угрозу 35. ♜хе8+ ♜хе8 36. ♜b6 ♜f6 37.g5, рефлекторно взял под контроль поле g5. А посчитать последствия 34... ♕xd5 35. ♜a2 ♜ха2 36. ♜ха2 ♜ха2 37. ♜d4 ♕е3 38. ♜xd6+ ♜g8 времени уже нет. Между тем там ничья, а теперь чёрные в большой опасности. Впрочем, в данном конкретном случае не было бы счастья, да несчастье помогло.

35. ♜b7?! 35.g5! ставило чёрных на грань поражения, потому что на 35... ♕е5? белые матуют: 36. ♜хе8+! ♜хе8 37. ♜a8+ ♜е7 38. ♕хе5 ♜хе5 39. ♜a7#. Но цейтнот, конечно, был обоюдным.

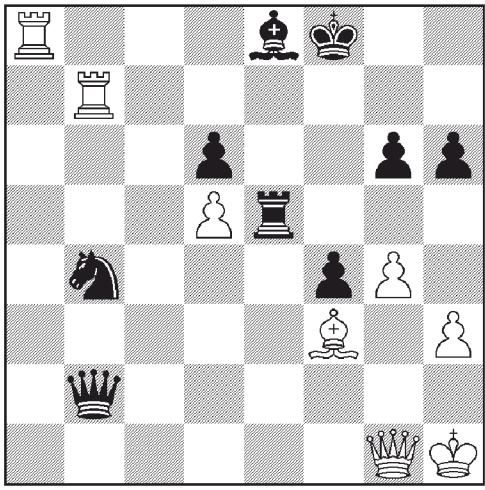
35... ♕е5! Каруана вновь находит единственное решение! Допускать сдвоение ладей по восьмой горизонтали смерти подобно.

36. ♜h1. Уже ничего не даёт 36. ♜хе8+ ♜хе8 37. ♜b8+ ♜е7 38. ♕хе5 ♜хе5, потому что королю открыта тропинка е7-f6-g5. 36... ♕xf3 37. ♕xf3 ♜е5!?? Объективно сильнее 37... ♜е3 38. ♜a1! ♜ха1+ 39. ♜ха1 ♕d3 40. ♕g2 ♕е5 с неплохими шансами устоять. Но с практической точки зрения Фабиано совершенно прав!

Фото: Л. Огес



Рэй Робсон



38. ♜c8? Комп указывает на эффектейшее 38. ♖a1!! ♜f2 39. ♜xe8+!, и чёрные могут выбрать лишь, получить им мат с a8 или h8! Грандиозная геометрия, что и говорить, но в цейтноте совершенно ненаходимая. Да и при достаточном количестве времени на обдумывание, полагаю, мало кто сумел бы такое обнаружить. Таким образом, чёрные вынуждены менять ферзей, а тут ладья на e5 стоит гораздо хуже, чем на e3.

Но, безотносительно к неподнятию неподъёмного, куда плотнее было 38. ♜ab8 ♜c3 39. ♜f2.

38... ♜d2 39. ♜c1? 39. ♜g2 ещё поддерживало баланс.

39... ♜e3? На флажке ошибается и Фаби, избирая неверный порядок ходов. Следовало начать с 39... ♜d3!, и лишь на 40. ♜f1 – 40... ♜e3.

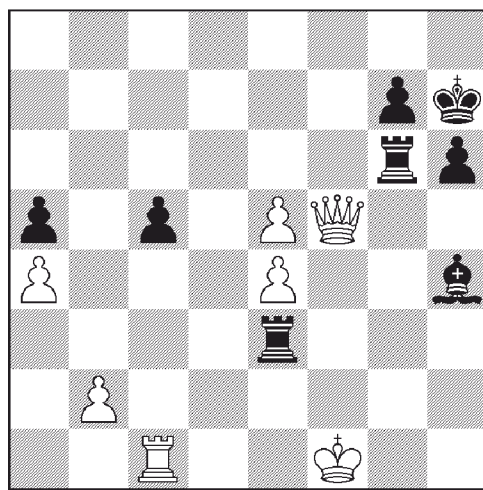
40. ♜f1? Контрольным ходом Лендерман упускает счастливо подвернувшуюся возможность 40. ♜d1! ♜f2 41. ♜f1!, и из-за виссящего коня у чёрных нет ничего лучшего, чем повторять позицию.

40... ♜d3. Контроль пройден, белым плохо. Вскоре чёрные достигли полной доминации.

41. ♜g2 ♜c3 42. ♜h2 g5 43. ♜g2 ♜e5 44. ♜bb1 ♜f7. На белого ферзя больно смотреть. Добивание интереса не представляет. Через 15 ходов Алекс остановил часы. Колоссальная цейтнотная битва! Представляю себе, сколько нервов она стоила следившим за партией с включённым движком секундантам и болельщикам... Итак, перед заключительным туром героические усилия вывели Каруану на делёж перво-

го-третьего. Конкуренты предпочли синицу в руках: Севян чёрными в 13 ходов расписал с Народицким посредством троекратного повторения, Со сделал фактически то же самое белыми против Робсона за 26 ходов. То есть, может, эта партия и игралась, но ни малейшего стремления к победе Уэсли не проявил. Всё было в руках Фабиано, игравшего белыми с Шенклендом. И цель была близка, очень близка, но...

Ф. Каруана – С. Шенкленд



Соперники застыли во взаимном клинче. Ладьи c1 и g6 обе связаны – чёрная непосредственно, белая необходимостью прикрывать поле e1. Но способ «разорвать дистанцию», как говорят боксёры, есть! После 45. e6! c4 46. e5! (это ещё сильнее, чем 46. e7 ♜xe7 47. ♜c3) чёрные в цугцванге и вынуждены разомкнуть объятия: 46... ♜eg3 47. ♜xc4 ♜3g5 48. ♜f4 ♜g3 49. ♜e4 ♜xe5 50. e7! с победой.

Упорнее немедленное 45... ♜eg3 46. ♜xc5 ♜3g5, не позволяя ферзю атаковать слона. А на 47. e7?! последует не 47... ♜xf5+?? 48. exf5, и можно сдаваться, а 47... ♜g1+ 48. ♜e2 ♜xe7. Однако же после 47. ♜f8 ♜g1+ 48. ♜e2 ♜xe6 49. ♜f4 ♜d8 50. e5 белые должны победить.

Вообще-то не так уж и сложно, да и какое-то время на обдумывание у Фабиано должно было быть, ведь после контроля прошло всего четыре хода. Но, как это нередко бывает, его увлекла другая идея, оказавшаяся неработающей.

45. ♜d1? Теперь на 45... ♜eg3 решает 46. ♜d6.

Но Сэм ответил **45... c4!**, и на доске вновь возник цугцванг, притом взаимный! При своём ходе чёрные проигрывают. И на 46... ♜eg3, и даже на 46... ♜e7 приканчивает 47. ♜d6!, пешки могут ходить только под бой, а на 46... ♜g3 белые могут вернуть ладью на c1 – сразу или включив 47. e6 ♜h4. Всё бы хорошо, но выжидательного хода у белых нет! Вернуться к правильному плану не удаётся: после 46. ♜c1 ♜eg3 (достаточно для уравнения и 46... ♜b3 47. ♜xc4 ♜xb2) 47. ♜xc4 ♜3g5 48. ♜c8 (48. ♜f4 ♜g3) 48... ♜xe5 на доске крепость.

Каруана сыграл **46. e6**, но при ладье на d1 это совсем другой коленкор. Шестая горизонталь перекрыта, пешка «с» не висит, и для **46... ♜eg3** уже нет никаких противопоказаний.

47. ♜d7 ♜g1+! (на немедленное 47... ♜3g5? решает 48. e7!) **48. ♜e2 ♜1g5.** Пешка «с» чудом осталась в живых, и это не дает белым реализовать лишнего ферзя. Фабиано пробует последний шанс. **49. e7!? ♜xf5 50. exf5 ♜g1.** К тому же вело и 50... ♜g2+ 51. ♜f3 ♜f2+ 52. ♜e3 ♜f1. При короле на f1 обеих этих возможностей у чёрных бы не было, для того Шенкленд и давал промежуточный шах на 47-м ходу.

51. f6! (после 51. ♜d2? ♜xe7 52. ♜xe7 h5 и проиграть недолго)

51... ♜e1+ 52. ♜d2 ♜e6. На доске ничья, причём двумя путями.

53. f7. Альтернатива – 53. ♜d8 ♜xf6 54. e8 ♜ ♜xe8 55. ♜xe8 ♜xb2.

53... ♜xe7 54. ♜xe7 ♜f6 55. ♜c3 ♜g6 56. ♜xc4 ♜xf7 57. ♜xf7 ♜xf7 58. b4 ♜e6 59. b5. В та-

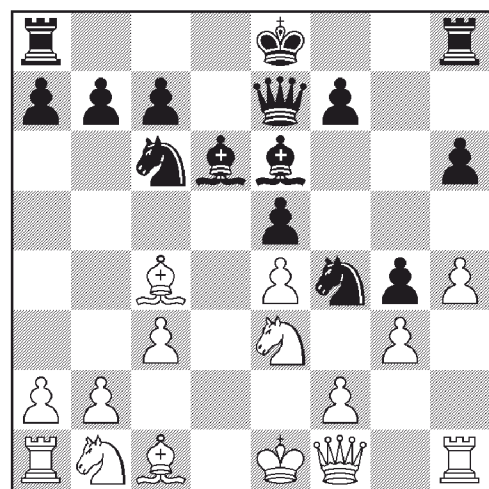
ких позициях защищённая проходная равнозначна связанным. Вскоре мир был подписан.

По итогам мероприятия Каруана, несмотря на проявленные им титанические спортивные мужество и волю к победе, потерял девять пунктов ЭЛО, вылетел из 2800 и впервые за три с половиной года (!) уступил вторую строчку в ми-

ровом рейтинг-листе. Это место занял Дин Лижэнь, в последние два года нигде, кроме турнира претендентов, не игравший (конечно, не по своему желанию). Поневоле вспомнишь знаменитую китайскую мудрость про проплывающий мимо труп врага! Ну что ж, большая часть выделенной на обзор журнальной площади ушла на одного игрока, притом даже не победителя. Вообще-то это не лучший тон, такого нужно избегать, но что ж поделаешь, коли Фаби играл интереснее, чем остальные 11 участников, вместе взятые! Льву – львиная доля, надеюсь, читатели меня поймут. Но всё-таки немного поговорим и о прочих.

Теперь уже трёхкратный чемпион США Уэсли Со играл в привычной для себя минималистской манере, в спортивном отношении нередко очень эффективной, но мало радующей зрителей. Две победы, девять ничьих – и вот он, желанный тай-брейк, где Со, конечно, был явным фаворитом. Надо сказать, что ничейные партии Уэсли были, за малым исключением, образцово скучными, да и его выигрыши у Сверча и Берка не отличались чрезмерной увлекательностью. Проиграть же филиппино-американец рисковал только единожды, и вот на это стоит посмотреть.

У. Со – Д. Народицкий



К девятому туру Уэсли совсем расслабился. Пока чёрные нормально развивались, он вальяжно переводил коня с f3 на e3, а

ферзя и вовсе загнал на f1. На всё это с недоумением и обидой взирали фигуры ферзевого фланга, к которым босс не изволил и притронуться. Впрочем, после трусливого 14... ♖g6? 15. ♖d5 (хорошо и 15. ♖f5) вызывающая игра белых оказалась бы полностью оправдана. Да только кто ж будет в такой позиции отступать!

14...0-0-0! Восклицательный знак в основном для порядка, ход напрашивающийся. Хороший пример для начинающих на тему «отсталость в развитии». Если бы так разыграл дебют юный второразрядник, ох, и досталось бы ему от тренера! Ну а Уэсли ругать некому, он сам кого хочешь отругает, и не словами, а за доской.

15. ♖d5! После 15. gxf4 exf4 16. ♖d5 ♖xd5 17. ♖xd5 ♖e5 18. ♖d2 c6 19. ♖b3 ♖c5 белым впору сдаваться. Картинная позиция, что и говорить!

15...♖xd5?! Более чем естественный темповый ход. Тем не менее это удивительным образом выпускает всё преимущество. Оправданием Даниэлю служит то, что нахождение верного пути требует глубины и точности расчёта, вряд ли достижимой за доской. Следовало хладнокровно отступить 15... ♖d7! (также весьма одобряемое «Стокфишем» 15... ♖e8!? 16. ♖f6 ♖f8!! – это уж совсем махровая комповащина). Грозит простое 16... ♖xd5 17. exd5 ♖c5 (e7) – бить на c6 нельзя из-за мата в один ход, а иначе чёрные просто заберут на d5.

А) 16. ♖d2 не спасает ввиду 16... f5!, выбивая базу из-под коня d5.

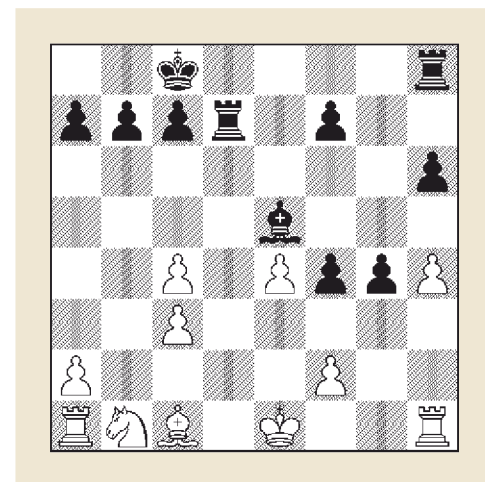
В) Принимать жертву по-прежнему плохо: после 16. gxf4 exf4 17. ♖d2 вновь решает 17... f5!, а в случае 17. ♖f6 ♖e7 18. ♖d5 получается позиция из варианта 15. gxf4.

С) 16. ♖f6! Единственный шанс. После 16... ♖e7 17. ♖d5 позиция повторяется. А включение 16... ♖xc4! 17. ♖xc4 кажется бессмысленным, ведь теперь на 17... ♖e7 белые просто заберут на g4. Скорее всего, здесь Наро-

дицкий прекратил расчёт и побил на d5. На его месте так поступил бы каждый, но мы-то с вами можем и продолжить, вооружившись верным движком: 17... ♖a5!! Узреть такой «промежуток» издали очень трудно, если вообще возможно.

18. ♖xd7 (сразу проигрывает 18. ♖f1? ♖a4! 19. gxf4 ♖e7!, так как на 20. b3 есть 20... ♖xb3) 18... ♖xc4 19. gxf4 (к безнадёжному для белых эндшпилю ведёт 19. ♖f6 ♖d3+ 20. ♖e2 ♖c5 21. ♖xg4 h5 22. ♖e3 ♖xc1+ 23. ♖xc1 ♖xe3 24. fxe3 ♖xb2) 19... ♖xd7.

При 20. f5 ♖c5 21. b3 ♖d6 22. ♖d2 ♖b5 белым плохо, но что делать на немедленное 20. b3? Ведь после 20... ♖b6 21. f5 они уже в порядке, так как конь на b6 оказывается ни к селу, ни к городу. А вот что: 20... exf4!! 21. bxc4 ♖e5. Позиция заслуживает диаграммы.

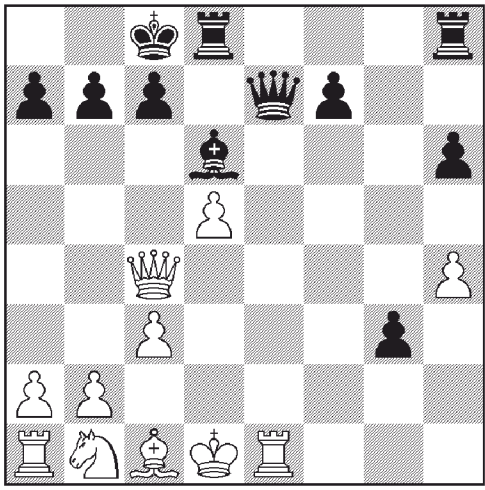


В эндшпиле у чёрных за коня всего одна пешка, нет никаких конкретных угроз – но мой «Стокфиш» уверенно даёт им приличный перевес. Слишком уж плохо скоординированы белые фигуры, все как одна пребывающие на начальных позициях. Чудеса в решете! Ну, судите сами, можно ли было такое дочитать...

16. exd5 ♖a5 17. gxf4! Вот сейчас – самое время!

17...exf4+ 18. ♖d1 ♖xc4 19. ♖xc4 g3. 19... ♖he8! 20. ♖d2 g3 21. fxg3 fxg3 22. ♖c2 вело к совершенно иррациональной позиции, оцениваемой компом как равная. Теперь же кремниевый монстр потихоньку начинает отдавать предпочтение белым.

20. fxg3 fxg3 21. ♖e1.



21...♔f6? Намного сильнее было 21...♔d7, обеспечивая дальнейшее продвижение пешки «g». Но в такой позиции сам чёрт ногу сломит.

22.♘d2 ♔b8. А вот тут пешку двигать нельзя из-за шаха с g4.

23.♘e4 ♔f5 24.♘e3? Понятно желание Со наконец завершить развитие, но с этим следовало немного обождать. 24.♘xd6 ♔xd6 25.♔e4! ♔xd5+ 26.♔c2 вело к технически выигранной позиции.

24...♔he8! Компенсация за недостающую фигуру вновь становится реальной.

25.♘xd6 ♔xd6 26.♘xa7+. Уэсли решает от греха подальше форсировать ничью. Действительно, после 26.♘d4 ♔xe1+ 27.♔xe1 ♔xd5 у чёрных как минимум не хуже.

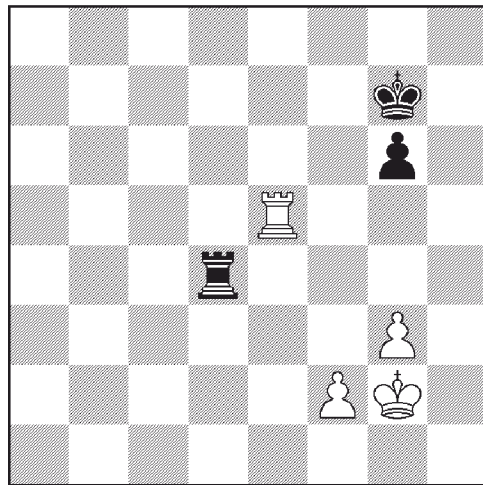
26...♔xa7 27.♔a4+ ♔b6 28.♔b4+. Честь дать вечный шах можно было предоставить и противнику: 28.♔xe8 ♔xd5+ 29.♔c2 ♔d3+ 30.♔b3 ♔d5+.

28...♔a6 29.♔a4+ ♔b6 30.♔b3+ ♔a7 31.♔a4+ ♔b6, ничья. Интересно? Ещё как! Жаль только, что такие партии у Со в последнее время бывают примерно раз в турнире...

Успех Сэма Севяна был довольно неожиданным. Бывший вундеркинд стал очень даже кондиционным гроссмейстером, но всё же как претендент на победу в таком мощном турнире мало кем рассматривался. Кроме виденной нами победы над Каруаной, Севян одолел ещё своего ровесника Шонга и замкнувшего турнирную таблицу Брусона. Проиграл же он лишь Лендерману. Ну, тут явно имела место месть Каиссы,

которую Сэм в предыдущем туре довёл до зевоты.

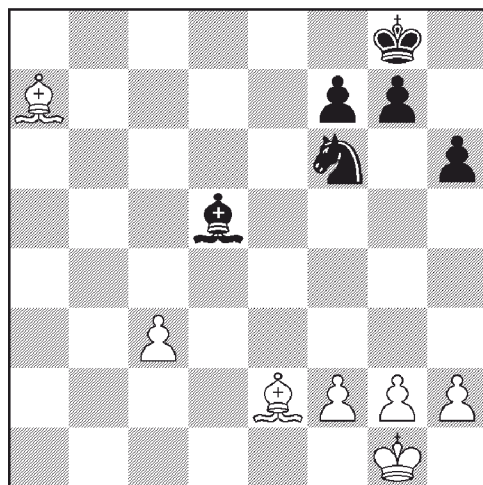
С. Севян – Д. Свэрч



Вот эту позицию, мёртвую как космический вакуум, Севян пытался выиграть 65 ходов! Кроме шуток!

Мстя музы шахмат была страшна.

А. Лендерман – С. Севян



Это 29-й ход чёрных. «Конечно, лучше помучиться», – вослед товарищу Сухову подумал Сэм. Ну что ж, Алекс ему такую возможность обеспечил по полной программе. Размен пары лёгких фигур произошёл ровно сто ходов спустя, а на 140-м ходу Лендерман праздновал победу. Не плохо так, да?

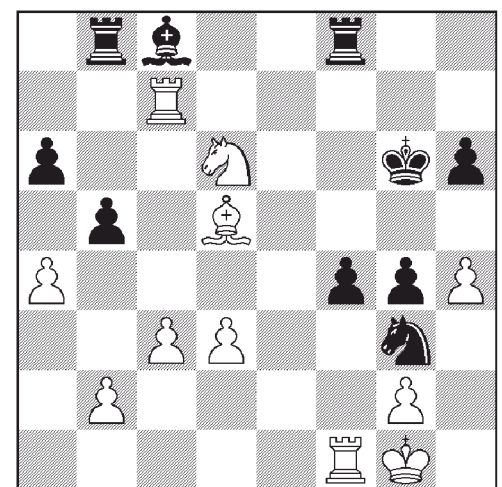
4–6 места с результатом «+1» разделили Домингес, Робсон и Лендерман (именно в таком порядке их расставили в таблице дополнительные показатели). Третий по рейтингу американский шахматист боролся упорно, но мяч никак не шёл в ворота. Как Леньер выпустил Каруану, мы видели, но выиграно он стоял ещё и с Робсоном, и с Народицким. Правда, и самого Домингеса в



Александр Лендерман

первом туре амнистировал Лендерман, а единственную победу (над Шенклендом) он одержал в ничейном коневом эндшпиле. В общем, по совокупности всё же складывается впечатление, что экс-кубинец чуть недобрал, и уж участие в тай-брейке по игре заслужил. Но – не судьба.

Л. Домингес – Р. Робсон



Своеобразная позиция. У белых не только пешкой больше, но и их фигуры чрезвычайно активны. Тем не менее, у чёрных есть свои, не столь очевидные, козыри, и для того, чтобы превратить преимущество в очко, требуется немалая точность.

30.♔e1? Чрезвычайно естественный ход – к атаке подключается последняя фигура. Тем не менее, это серьёзная ошибка.

Понять суть позиции Леньеру не удалось. А она состоит в том, что, как ни странно, ладья лучше расположена именно на линии «f», а не «e»!

Правда, на немедленное 30. ♖f2 находится единственное, но достаточное 30... ♗h5! Король не только вырывается из «полуматовой сети», организованной четырьмя белыми фигурами, но и активно поддерживает контратаку. Чтобы не грузить читателя многочисленными компьютерными вариантами, приведу лишь один, но очень показательный: 31. axb5 ♖d8! 32. ♖xc8 ♖bxc8 33. ♗f7+ (33. ♗xc8? ♖xd5) 33... ♗xh4 34. ♗xc8 ♖xd3! 35. ♗c4 (35. ♗b3 axb5) 35... ♖d1+ 36. ♗f1 axb5. За слона у чёрных всего лишь пешка, но активность полностью компенсирует материальный урон. Например: 37. ♗a7 ♗xf1! 38. ♖xf1 ♖d2 39. ♗xb5 ♗g3 40. ♗h1 f3 41. gxf3 ♖h2+ 42. ♗g1 ♖g2+ с вечным шахом.

В этой связи следует померить монаршью прыть, дав промежуточный шах: 30. ♗f7+! ♗f6 (не помогает и 30... ♖xf7 31. ♖xf7 ♗xf1 32. ♗xf1 bxa4 33. ♖xf4) 31. ♖f2! (даже проигрывает 31. ♖xf4+? ♗e5). И вот теперь контригры у чёрных нет, и белые просто собирают вполне созревший урожай: 31... bxa4 32. ♗xc8 ♖bxc8 33. ♖xf4+ ♗e5 34. ♖xc8 ♖xc8 35. ♖xg4.

30...bxa4? Рэй, в свою очередь, не улавливает главную тему этой сонаты. 30... ♗h5! – и только это – выручало чёрных и здесь. Вот примерные варианты: 31. axb5 axb5 32. ♖h7 (32. ♗e6 ♗xe6 33. ♖xe6 ♖h8!) 32... ♗f5! (32... ♖f6 33. ♗e4 ♗xe4 34. dxe4! ♗xh4 35. e5) 33. ♖e5 (33. ♗xf5 ♗xf5) 33... ♗xh4 34. ♖xh6+ ♗g5. Позиция остаётся сложной и боевой, но контригра чёрных, у которых больше нет плохих фигур, весьма существенна.

31. ♗f7+! ♗f6 32. ♗e8+? И во второй попытке Домингес сбивает планку. Правда, оба пути к цели крайне непросты.

А) 32. ♗c4 ♗f5 (после 32... ♖xb2? 33. ♗xc8 ресурсы атаки чёрных

недостаточны) 33. ♖с6! (угрожая «двойным матом» 34. ♗e8!) 33... ♗g6! (единственная защита) 34. ♗xf5+ ♗xf5 35. ♖xa6 ♖f6 36. ♖a5+ ♗g6 37. d4! ♖xb2 38. h5+! ♗xh5 39. ♗d3+ с выигрышем коня. Как понимает читатель, это комповщина в чистом виде. В) 32. ♗h2! Несколько более человеческое решение – профилактика! Но и это, конечно, очень труднонаходимо. Суть в том, что после 32... ♖xb2 33. ♗e8+ ♖xe8 34. ♗xe8 уже выигрывает из-за ухода ладьи с восьмой линии.

32... ♖xe8 33. ♗xe8 ♗e6! В этом всё дело! Висит слон, и хода 34. ♖с6 нет. Вот почему давать шах на e8 следовало лишь после ухода ладьи с b8.

34. ♗d7. К ничьей ведёт и 34. ♗xa4 ♖xb2 35. ♖с6 ♗e2+, так как 36. ♗h1? f3 совсем не годится. **34... ♗xd7 35. ♖xd7 ♖xb2.** Контригра чёрных принимает угрожающий характер, и Леньер справедливо решил дать вечный шах: **36. ♖d6+ ♗f5 37. ♖d5+** и т. д.

А вот Робсон с Лендерманом после шести туров совместно лидировали с «+2», но потом, как мы уже видели, оба попали под разъярённого неудачным стартом Фабиано. А победить больше не получилось. Рэю особенно удался поединок с младшим товарищем.

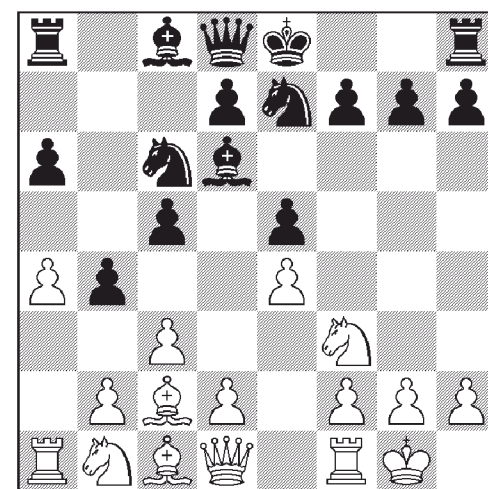
Р. Робсон – Дж. Шонг Сицилианская защита В30

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 e5 4.0-0 ♗d6. Этот «антипозиционный», по прежним представлениям, вариант привлёк к себе внимание после того, как его несколько раз применил в своих онлайн-рапидах чемпион мира. Чёрные намерены перевести коня на g6, а судьбой своего белопольного слона озаботиться только после этого. Как именно, зависит от обстоятельств. Иногда другой слон уходит с d6, освобождая поле пешке, иногда белопольника после a6 и b5 фианкеттируют. **5.c3 a6 6. ♗a4 b5 7. ♗c2 ♗ge7.** Именно так Карлсен в прошлом

году дважды действовал против Каруаны, правда, обе партии проиграл.

8.a4. Фабиано предпочитал спокойное 8.d3, но и ход, избранный Робсоном – далеко не новинка.

8...b4.



9. ♖e1! Хитрый ход, ранее встречавшийся, если верить моей базе, лишь единожды. Напрашивается немедленное 9.d4, но тут после 9...cxd4 10.cxd4 ♗xd4 11. ♗xd4 exd4 12. ♖xd4 ♖c7 чёрные в порядке.

9... ♗g6. Не в этом ли автоматическом ответе корень проблем, с которыми предстоит столкнуться Джеффри? В партии Хайнеманн – Хухашвили из женского чемпионата Европы 2019 года чёрные воспрепятствовали продвижению d2-d4 путём 9... ♖c7, что, на мой взгляд, заслуживает внимания.

10.d4! Теперь это гораздо эффективнее, чем на предыдущем ходу.

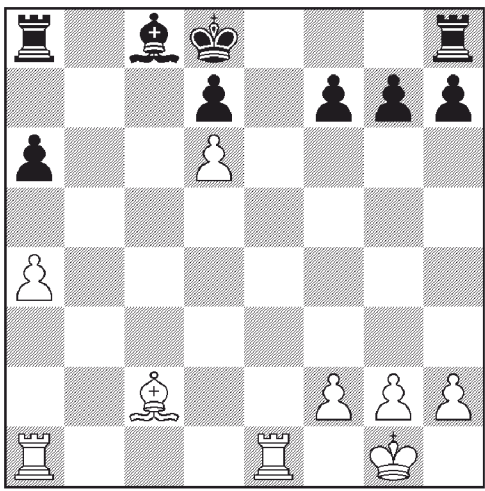
10...bxc3? Суть дела в том, что после 10...cxd4 11.cxd4 ♗xd4 (на 11...exd4 тоже последует 12.e5) 12. ♗xd4 exd4 есть 13.e5! ♗c5 14. ♗d2 с сильной инициативой.

11.dxe5! Смысл этого промежуточного размена в том, что в случае 11.bxc3 cxd4 12.cxd4 exd4 13.e5 в распоряжении чёрных появляется темповое 13... ♗b4. Но идти сюда белые вовсе не обязаны, так что лекарство оказывается хуже болезни.

11...cxb2. Фактически вынуждено, после 11... ♗xe5? чёрным плохо при любом взятии на c3.

12. ♗xb2 ♗xe5? Упрощения в данном случае выгодны именно атакующему. Намного упорнее было 12... ♗c7! 13. ♗a3 ♖b8

(13... ♖gxe5? 14. ♖xe5 ♖xe5 15.f4) 14. ♖c3! (14. ♖c4 ♖a5!) 14...0-0 15. ♖c4 ♖e7. У белых лучше, но позиция игровая.
13. ♖xe5 ♖gxe5 14. ♖xe5. Можно было включить 14.f4 ♖g6 15.f5, хотя не факт, что перемещение пешки с f2 на f5 так уж полезно для белых.
14... ♖xe5 15. ♖d5 ♖c6 16. ♖xc5 ♖e7 (16... ♖a5!?) 17. ♖xe7+ ♖xe7 18. ♖c3 ♖b4. И после 18... ♖d8 19. ♖d5+ ♖f8 20.a5! лёгкой жизни чёрным ждать не приходится.
19. ♖d5+! ♖xd5 20.exd5+ ♖d8 (ещё хуже 20... ♖d6 21. ♖ab1 ♖a7 22. ♖b6+ ♖c7 23.a5) **21.d6!**



Картинная позиция. «Гвоздь» d6 воткнут в самое сердце расположения чёрных, взаимодействие их фигур серьёзно нарушено.
21...a5. Другой возможностью продолжить борьбу было 21... ♖b8 22. ♖ab1 ♖xb1 23. ♖xb1

♖e8 с идеей перевести ладью на d5 или c5.
22. ♖d3! ♖b8? Здесь это неуместно. Сказав «А», следовало говорить и «Б». Конечно, ладейный эндшпиль, возникающий после 22... ♖a6 23. ♖ха6 ♖ха6 24. ♖ab1! (немедленное 24. ♖ad1? позволяет 24... ♖e8) 24... ♖c8 25. ♖bd1, ох как несладко... Но всё же это ладейник, с его общеизвестным оборонительным потенциалом.
23. ♖ab1 ♖b7. Метод защиты из примечания к 21-му ходу больше не работает: 23... ♖xb1 24. ♖xb1 ♖e8 25. ♖f1 ♖e5 (25... ♖e6 26. ♖b6) 26. ♖b8. При слоне на c2 это ничего не давало, а теперь белые успевают сыграть ♖а6.
24. ♖ec1! С угрозой 25. ♖xc8+ ♖xc8 26. ♖а6. Чёрные вынуждены сдать линию «b».
24... ♖b4. Отчаяние.
25. ♖xb4 axb4 26.a5 ♖b7 27.a6 ♖a8 28.a7. Чёрные сдались. Поистине ужасающий разгром. Шонг оказался не готов в дебюте и дальше всё время выбирал путь наименьшего сопротивления, Робсон же был безупречен. Седьмое место с пятидесятипроцентным результатом занял Сэм Шенкленд, который после прекрасных выступлений в Праге и Красной Поляне несколько

сдал. Явных провалов, впрочем, Сэм не допускает, так, серединка на половинку. Дариуш Сверч и рейтинг-аутсайдер Джон Берк набрали по «минус раз», для второго это несомненный успех, первый сыграл, видимо, в свою силу. «Минус два» у Джеффри Шонга и Даниэля Народицкого. Для семисотника (после турнира уже нет) Джеффри это явная неудача. Но он ужасно стартовал – пол-очка из четырёх – после чего выправить положение было уже трудно. Что же до Даниэля, то он сыграл примерно на свой ожидаемый результат. При этом Народицкий зацепил самого Каруану, имел, как мы видели, шансы зацепить и Со – в общем, не без позитива! А вот у занявшего последнее место Ласаро Брусона о своём первом чемпионате США вряд ли останутся хоть какие-то хорошие воспоминания. «Минус три без побед» – это не то, что может радовать любого игрока и в любом составе.
Итак, со зрительской точки зрения чемпионат практически единолично вытянул Фабиано Каруана. Весь турнир он нестигаемо боролся с самой судьбой, почти победил, но споткнулся у самой цели. Настоящая античная трагедия на шахматной доске! ▀

Сент-Луис, 2021			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	0	М
1	У. Со	2778		½	½	½	½	½	½	1	1	½	½	½	6½	1
2	Ф. Каруана	2800	½		0	½	1	1	½	1	1	0	½	½	6½	2
3	С. Севян	2654	½	1		½	0	½	½	½	½	½	1	1	6½	3
4	Л. Домингес	2760	½	½	½		½	½	1	½	½	½	½	½	6	4–6
5	А. Лендерман	2607	½	0	1	½		½	½	½	½	1	½	½	6	4–6
6	Р. Робсон	2669	½	0	½	½	½		½	½	½	1	1	½	6	4–6
7	С. Шенкленд	2714	½	½	½	0	½	½		1	½	1	0	½	5½	7
8	Дж. Берк	2554	0	0	½	½	½	½	0		1	½	1	½	5	8–9
9	Д. Сверч	2647	0	0	½	½	½	½	½	0		1	½	1	5	8–9
10	Д. Народицкий	2623	½	1	½	½	0	0	0	½	0		1	½	4½	10–11
11	Дж. Шонг	2700	½	½	0	½	½	0	1	0	½	0		1	4½	10–11
12	Л. Брусон	2645	½	½	0	½	½	½	½	½	0	½	0		4	12

URBI ET ORBI: Парачин – место встречи изменить нельзя

АВТОРЫ ПРОДОЛЖАЮТ ЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ «64» С ШАХМАТНОЙ ЖИЗНЬЮ СЕРБИИ (СМ. ТАКЖЕ №№ 4, 7)

Космический корабль пирамидальной формы с многочисленными индивидуальными ячейками астронавтов, выпирающими по всему периметру серо-стальной обшивки, взметнулся вверх. Создавалось ощущение, что он только что пришвартовался к космопорту, расположенному на небольшой уютной площади провинциального сербского городка на планете Земля, и ждет команды к старту. Похоже, инопланетные гости разошлись по городку, смешавшись с местным населением, и не слишком жаждут вернуться в отсеки корабля, чтобы покинуть гостеприимные кафе и площади Парачина и погрузиться в анабиоз. Откуда-то из глубин пассивного словаря пришло название древнего летательного аппарата пришельцев, по недоразумению превратившегося в уютный отель: Вимана. Именно так назывались на санскрите летательные аппараты, описываемые в знаменитых ведических эпосах «Бхагавадгита» и «Махабхарата». Так что авторы настоящих заметок не слишком удивились, увидев на фасаде Виманы вполне себе космичное название: отель Орбис, что в переводе с латыни означает Мир, Земля, Вселенная. Именно здесь в актовом зале отеля на протяжении последних лет проходит один из самых популярных сербских опенов – традиционный турнир в Парачине. Его бессменный исполнительный директор Саша Ев-

тич – видная фигура в сербских шахматах. Впрочем, едва ли кто-то сможет представить его лучше, чем он сам.

«Я один из немногих людей в мире, обладающих международными титулами ФИДЕ во всех 4 областях: FM (мастер ФИДЕ), FT (тренер ФИДЕ), IA (международный арбитр) и IO (международный организатор). Окончил факультет гражданского строительства в Нише в 2000 году и получил степень магистра в Рурском университете в Бохуме, Германия, в 2002 году. С 2002 по 2016 год работал на многих должностях в муниципалитете моего родного города Парачин. Женат, отец двоих детей. Свободно говорю по-английски и обладаю базовыми знаниями немецкого языка. С января 2016 года я стал профессиональным шахматистом.



Саша Евтич

Шахматы были моей страстью с ранних лет, однако большая загруженность учебной не оставляла мне достаточно времени для серьезной работы над своим совершенствованием как игрока. Так или иначе, я получил звание мастера ФИДЕ в 2009 году и выполнил 2 балла международного мастера.

Я начал работать профессиональным тренером еще в 2004 году. На сегодняшний день у меня более 150 студентов со всего мира. В основном, я преподаю в ИСС (Шахматном Интернет-клубе). В настоящее время являюсь активным тренером ССЛ (Уроки шахмат в США). Работал тренером в различных шахматных лагерях и проводил семинары для детей и взрослых в США, в основном в Миссури (Сент-Луис и Канзас-Сити).

Я организовал множество местных и международных турниров. Наиболее известным является традиционный фестиваль, который каждый июль проводится в Парачине, Сербия. Более подробная информация доступна на официальном сайте <http://paracinchess.rs/>.

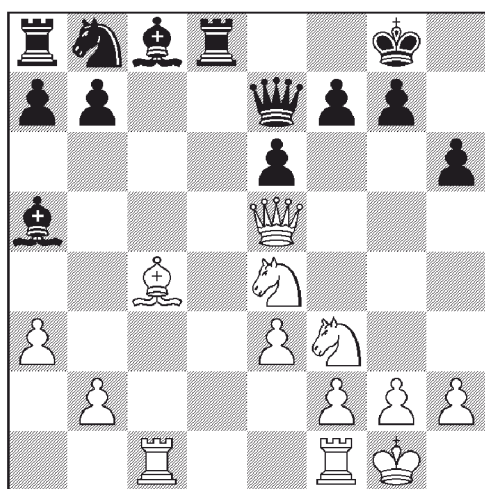
На этот раз к месту стоянки «Орбис» прибыл 331 человек. Головной корабль не смог принять всех желающих, поэтому часть игроков разместились в отелях. В группе «А» играл 181 человек, в группе «В» было 150 участников. Первая часть фестиваля включала в себя два опена, рапид и блиц.



Магомед Мурадли

Хотя в главном турнире приняло участие полтора десятка гроссмейстеров, победил 18-летний международный мастер из Азербайджана Магомед Мурадли. Его имя мало известно широкому кругу шахматистов, разве что, может быть, кто-то из знатоков помнит, что в 2015 году в Халкидики Магомед в жесткой конкуренции с участниками из России выиграл чемпионат мира среди кадетов до 12 лет. Мурадли играет в неброской позиционной манере, он отлично подготовлен в дебюте и не прощает ошибок.

М. Мурадли – М. Гариян



По контурам позиции знатоки без труда узнают защиту Рагозина.

14...♖c6. Этот естественный ход оказывается неточностью. Уравнивало аккуратное **14...♖b6** **15.♖b5 ♖c6** **16.♖xc6 bxc6** **17.b4**

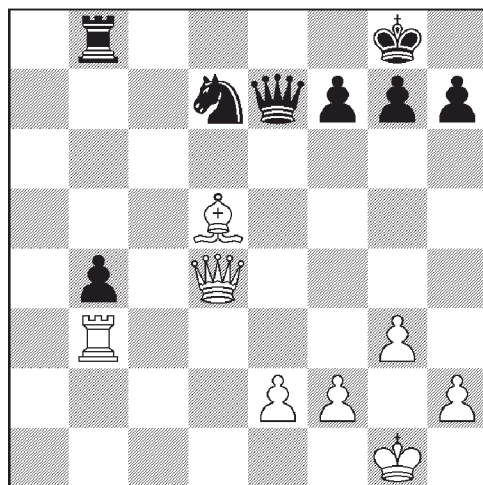
(**17.♖xc6 ♖b7** **18.♖cc1 ♖d5** с достаточной компенсацией за пешку) **17...♖a6.**

15.♖h5 ♖d7 **16.g4!** Таран Ботвинника в действии.

16...f6 **17.♖c5 ♖e8** **18.♖f5 ♖f7** **19.♖xe6** с решающим перевесом у белых.

Не обошлось и без некоторой доли везения.

А. Эригайси – М. Мурадли



Партия, оказавшая решающее влияние на распределение призов. Хотя материала на доске осталось немного, активность фигур позволяет белым надеяться на успех.

29.♖f4. Неплохо, но прямое нападение на неприятельские фигуры позволяло победить форсированно: **29.♖a7!?** **♖d8** (**29... ♖f8** **30.♖d3 ♖e8** **31. ♖e3 ♖e5** **32.♖d4+–**) **30. ♖f3** или **29. ♖e3!?** **♖d8** **30. ♖b3 ♖f8** **31. ♖a7 ♖e6** **32. ♖f3 ♖g5** **33. ♖f5**, и черные беспомощны.

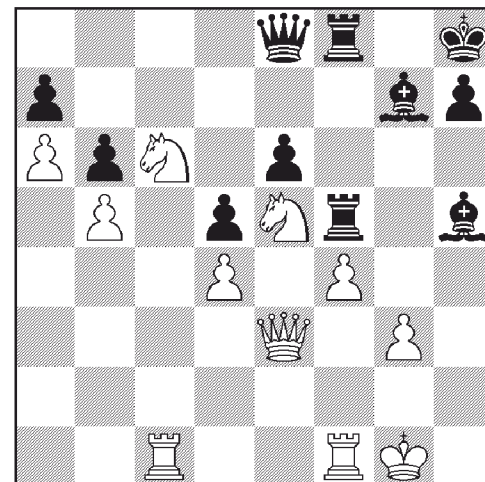
29...♖f6 (**29... ♖c8!?** оставляло больше шансов на защиту) **30.♖c7 ♖d8** **31.♖xd8+.** Белые довольствуются синицей в руках. **31.♖a7!** ставило противника в положение цугцванга. После **31... ♖c8** (лучшего не видно) **32. ♖xb4 ♖c7** **33.♖d4** защита черных связана с вряд ли преодолимыми трудностями.

31... ♖xd8 **32. ♖xb4 ♖f6** **33. ♖b3 g6.** Эндшпиль достаточно противный для черных, но в дальнейшем им удалось устоять.

В итоге индийский гроссмейстер Арджун Эригайси стал вторым. Арджун ровесник победителя, гроссмейстером стал в 14 лет и 11 месяцев. Википедия любезно сообщает, что это всего лишь 32-е

место в списке самых молодых гроссмейстеров мира. Эригайси стал 54-м индийским гроссмейстером.

А.С. Рамутар – А. Эригайси



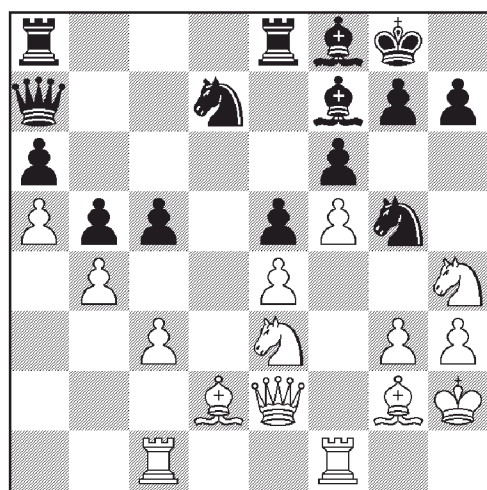
Будь противник юного индийца (ему тоже 18, и он представляет Тринидад и Тобаго!) поудачливее, эта партия могла стать для него одной из лучших в карьере. Белые отлично вели игру и долгое время имели решающий перевес. Их кони как будто сошли со страниц книг Нимцовича.

32...♖xe5 **33.fxe5??** Ай-я-яй! **33.♖xe5 ♖xb5** **34. ♖f2!** (не сразу **34.g4 ♖xg4** **35. ♖xg4 ♖g8**, но теперь черные должны защищаться от этой угрозы) **34... ♖e8** **35. ♖c7 ♖b1+** **36. ♖f1 ♖b2** **37.g4 ♖g8** **38. ♖f2 ♖b1+** **39. ♖h2** с решающим перевесом достойно венчало предыдущую игру белых. Но сапер ошибается один раз.

33... ♖f3. Власть переменилась. Конь превратился в памятник. **34. ♖f2 ♖h5** **35. ♖h2 ♖g5** **36. ♖c2 ♖e4** **37. ♖cf2 ♖xf2.** Белые сдались.

Только по дополнительным показателям уступил серебряному призеру международный мастер из Туркменистана Мейлис Аннабердыев. Он представляет целую шахматную династию. Его первым тренером был отец, мастер ФИДЕ Байрам Аннабердыев. Позже искусству шахмат Мейлиса обучал брат Сердар, заслуженный тренер Туркменистана. Мейлис – бронзовый призер пятых Азиатских игр. Играет за клуб турецкого города Мерсин.

**М. Никитенко –
М. Аннабердыев**



Позиция черных предпочтительнее, поэтому белые переходят к силовым методам.

24. ♖d5?! Стоило ограничиться 24. ♖fd1 ♗b3 25. ♖f1, и у черных нет ничего особенного.

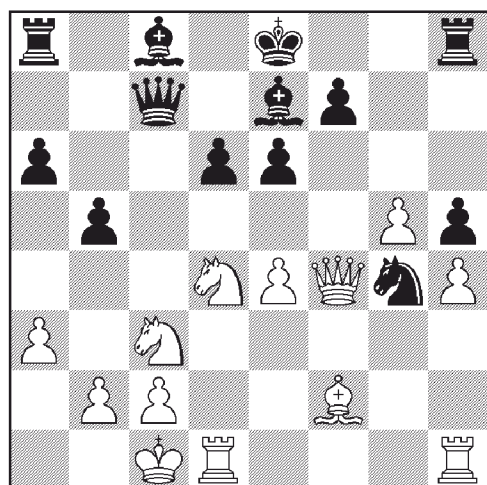
24... ♗xd5! 25. exd5 e4 26. ♖g6? hxc6 27. d6. Вероятно, только здесь белые осознали свой промах. Не годится 27. fxc6 ♗f3+ 28. ♖xf3 exf3 29. ♖xf3 ♗e5 30. ♖h5 ♗xc6 31. ♖xc6 ♖e2, и у черных решающее преимущество.

27... gxf5 28. ♗xg5 ♗xd6 (28... fxc6 29. ♖xf5 ♗xd6+) **29. ♗e3 ♖c7?** (простое 29... g6 не оставляло белым никаких шансов) **30. ♖xf5 g6 31. ♖d5 ♗xg3+ 32. ♖h1 f5 33. ♖cd1?** 33. c4! включало в игру ладью c1, в этом случае борьба обострялась. После 33... ♗e5 34. cxb5 c4 35. b6 ♖b7 36. ♖c5 у черных лучше, но белые сохраняли немалые практические шансы.

33... ♗f6 34. ♖xc5 ♖f7, и черные выиграли.

Гроссмейстер Самвел Тер-Саакян занял лишь 18-е место, но порадовал любителей шахмат по-настоящему красивой игрой.

С. Тер-Саакян – 3. Цакнакис



Разумеется, Найдорф. Черные явно сделали что-то не то.

19. ♗f5! От того, что подобные жертвы давно перешли в разряд технических приемов, они не становятся менее привлекательными. Впрочем, объективно сильнее было подготовить ее путем **19. ♖hf1 ♖c4** (19... ♖d7 20. ♗f5 exf5 21. ♗d4 f6 22. exf5+-) **20. ♗f5! exf5 21. ♗d4 0-0 22. ♗d5 ♖e8 23. ♖g1! ♗e6 24. ♗f6+ ♖f8 25. exf5** с разгромной атакой.

19... exf5? Смело... и плохо. Промежуточное **19... ♗xf2** оставляло какие-то шансы удержать позицию: **20. ♖xf2 exf5 21. exf5 ♗b7 22. f6! ♗xh1 23. ♖xh1 ♗f8 24. ♖e1+ ♖d8 25. ♗d5 ♖c6 26. ♖d2.** Картина маслом. Королевский фланг черных убит; инициатива белых несомненно стоит пожертвованной ладьи, но в практической партии может случиться все что угодно.

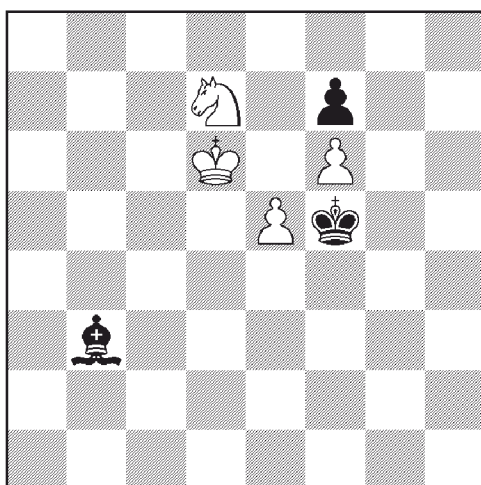
20. ♗d5 ♖d7 21. ♗d4 0-0 22. ♖dg1! Блестяще сыграно. Таинственный ход ладьей по Нимцовичу готовит как жертву на g4, так и вскрытие линий путем ♗f6+.

22... ♖h7 23. ♖xg4! «Подобная жертва так же естественна, как улыбка младенца» (Р. Файн).

23... hxc4 24. h5 ♖d8 25. ♗f6+ ♗xf6 26. ♗xf6 ♖d7 27. g6+ fxc6 28. ♖g5. Движок вслед за недоброй памяти читером Клеменсом Альверманном утверждает: «Ну да, ведь тут мат в восемь ходов!» Черные сдались.

Любопытный эндшпиль встретился в следующей партии.

**Э. Сафарли –
М. Камалиденова**



Позиция ничейна, но черным надо проявить аккуратность, связанную с соответствием полей.

56... ♗a2? Правильно только **56... ♗e6!** **57. ♗b6** (57. ♖e7 ♗a2 58. ♖d6 ♗e6 59. ♗b8 ♗c4 60. ♗c6 ♖e4 61. ♗d8 ♖f5=) **57... ♖e4 58. ♗d7 ♖f5 59. ♗c5 ♗c4!!** (Снова единственное: **59... ♗a2 60. ♗a6! ♗e6 61. ♗c7 ♗b3 62. ♗e8 ♖g5 63. ♗g7 ♗a2 64. ♖e7 ♗b3 65. e6+-.** Рассчитать эту круговерть на шестом десятке ходов – занятие не для слабых духом.) **60. ♗b7 ♖e4 61. ♗d8 ♖f5.** Белые не могут усилить позицию нормальными средствами, а вот проверить противницу на поля соответствия – сколько угодно.

57. ♗b6 (теперь у белых выиграно) **57... ♗e6 58. ♗d5?** А теперь снова ничья. Выигрывало что-то вроде **58. ♗a4! ♗b3 59. ♗c3 ♗e6 60. ♗b5 ♗a2 61. ♗d4+ ♖g6** (61... ♖e4 62. e6+-) **62. ♖e7 ♗d5 63. e6+-.**

58... ♖e4? Последняя ошибка в партии. **58... ♖g5! 59. ♗c7 ♗f5 60. ♖e7 ♗g6 61. ♗b5 ♖f4 62. ♖d6 ♗h5=.**

59. ♗c7 ♗b3 (59... ♗f5 60. e6+-) **60. e6 ♖f5 61. e7 ♗a4 62. e8♖.** Черные сдались.

Сразу после опенов в рамках фестиваля прошли четыре круговых турнира. Гроссмейстерский выиграл Эльтадж Сафарли из Азербайджана. Его результат 6,5 очка из 9 ниже ожидаемого, но этого хватило для победы. Вторым финишировал гроссмейстер Драган Костич (6 очков), третьим по дополнительным показателям – международный мастер из Индии Адитья Митаи. В мастерском турнире сенсацией стал Сетураман Сандип (США), не имеющий международного звания. Он набрал 6,5 очка, прибавив к своему рейтингу 178 пунктов. По итогам турнира американец стал мастером ФИДЕ.

Следующий летний фестиваль в Парачине намечен на июль 2022 года. А зимний пройдет с 17 января по 6 февраля. ♠

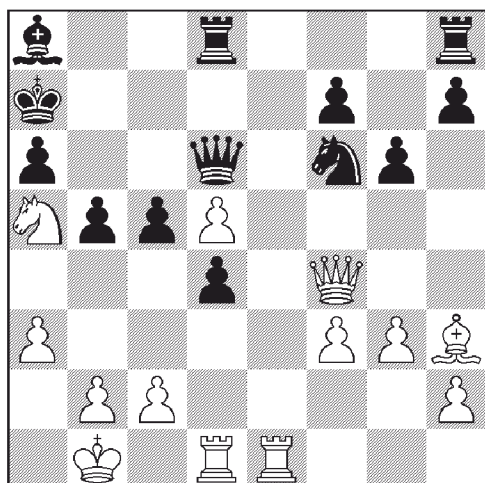
КОРОБКА ПЕРКОВСКОГО

Недавно Гарри Каспаров узнал от Аниша Гири об удивительной находке гроссмейстера Эрвина Л'Ами в ключевом варианте едва ли не самой блестящей комбинации 13-го чемпиона мира. Вспомним, как было дело.

КОММЕНТИРУЕТ
ГАРРИ КАСПАРОВ

Двадцатого января 1999 года в 4-м туре фестиваля в Вейк-ан-Зее состоялась моя незабываемая дуэль с Веселином Топаловым, фантастическая концовка которой обошла все шахматные журналы мира. Ханс Рее: «Те, кому посчастливилось присутствовать на этой партии, будут рассказывать о ней своим детям и внукам, и рассказы эти будут продолжаться, пока живы шахматы!»

Г. Каспаров – В. Топалов



24. ♖xd4! Именно этот удар я увидел, размышляя над 22-м ходом, и меня охватил азарт!

24...cxd4? Топалов: «Я мог отклонить жертву ладьи и удер-

жать равенство. Но мне стало очень интересно (такой рейд короля!) и страшно захотелось посмотреть, чем всё это может закончиться». Путем 24... ♙xd5 25. ♚xd5! ♙xd5 26. ♜xf7+ ♙c7 27. ♚e6 ♜d1+! 28. ♙a2 ♚d7 29. ♚e7 ♜d5+! 30. ♜xd5 ♚xd5 31. ♚xc7+ ♙b6 32. ♚c6+ ♙xa5 33. ♙c8 ♚xc8 34. ♚xc8 c4 и ♚d2 черные и впрямь добивались ничьей.

А еще сильнее было 24... ♙b6! – поскольку нельзя 25. ♜d2? ♙xd5!, белым пришлось бы бороться за уравнение в несколько худшем эндшпиле: 25. b4 (25. ♙b3? ♙xd5!) 25... ♜xf4 26. ♚xf4 ♙xd5 27. ♚xf7 cxb4 28. axb4 ♙xb4 29. ♙b3 и т.д.

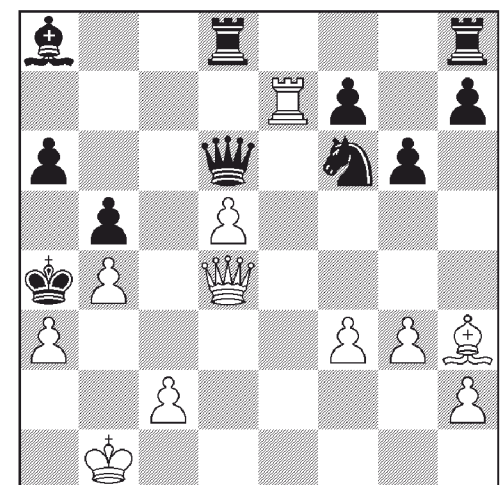
25. ♚e7+!! Соль моего замысла – отвлечение (ошибочно 25. ♜xd4+? ♙b6). Свешников:

«Жертва двух ладей очень красива!»

25... ♙b6. Оказывается, 25... ♜xe7? 26. ♜xd4+ ведет к мату, а 25... ♙b8? 26. ♜xd4! ♙d7 27. ♙xd7 ♙xd5 28. c4! – к быстрому разгрому: 28... ♜xe7 29. ♜b6+ ♙a8 30. ♜xa6+ ♙b8 31. ♜b6+ ♙a8 32. ♙c6+! ♙xc6 33. ♙xc6.

26. ♜xd4+ ♙xa5. На 26... ♜c5 27. ♜xf6+ ♜d6 я планировал колоссальной силы удар 28. ♙e6!! Теперь самоубийственно 28... ♚he8 29. b4! и ♜d4+ или 28... ♙xa5 29. b4+ ♙a4 30. ♜c3 ♙xd5 31. ♙b2 и ♜b3+! Не помогает и 28... ♙xd5 29. b4! ♙c6 30. ♜xf7 ♜d1+ 31. ♙b2+–.

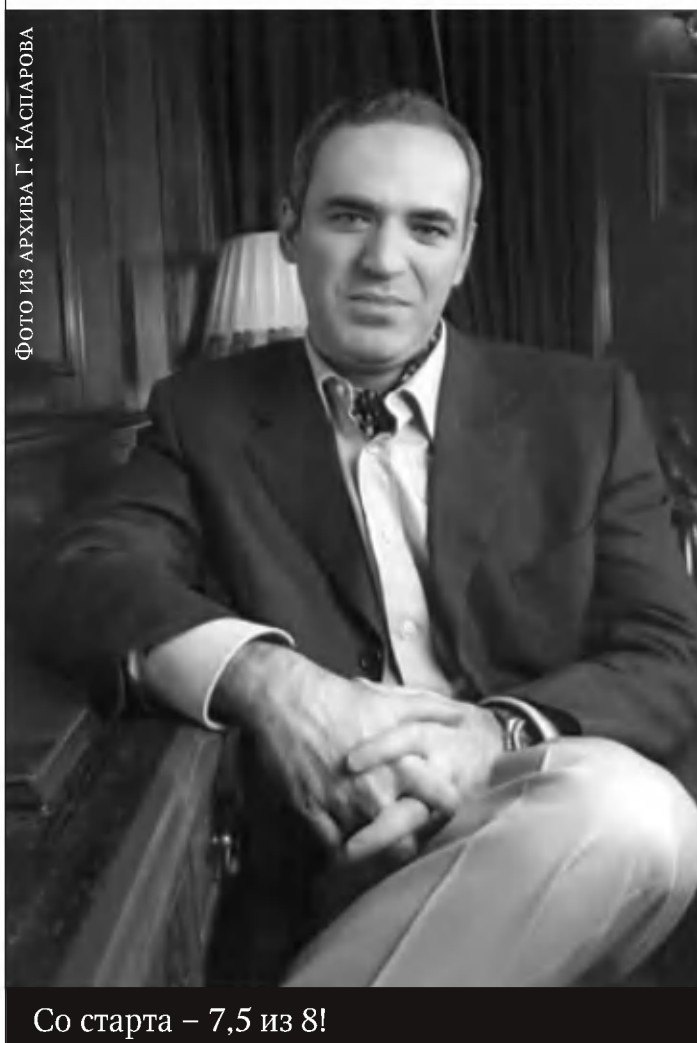
27. b4+ ♙a4. Топалов надеялся устоять, но я интуитивно чувствовал, что черным так легко не отделаться.



28. ♜c3. Сыграно быстро: я уже видел контуры варианта с черным королем на d1 и не смог удержаться от хода, упускающего бесспорный выигрыш. Трудные проблемы ставило перед черными 28. ♚e6!? fxe6 29. ♜e3! ♜xb4+! 30. axb4 ♙xb4 31. ♜d4+ ♙a5 32. d6! ♙d5 33. ♙xe6.

А через пару дней Любош Кавалек указал в «Вашингтон пост»

ФОТО ИЗ АРХИВА Г. КАСПАРОВА



Со старта – 7,5 из 8!

феноменальный решающий ход 28. ♖а7!! Надо было увидеть не только маты при 28... ♕xd5 29. ♖ха6+!! ♖ха6 30. ♖b2! ♕c3+ 31. ♖xc3 ♕d5 32. ♖b2 и ♖b3+! или 28... ♕xd5 29. ♖c3! ♖he8 30. ♖b2 ♖e2 31. ♖c7! (грозит ♖а5#) 31... ♖xc7 32. ♖ха6+, но и точные удары после 28... ♕b7 29. ♖xb7 ♕xd5 30. ♕d7! ♖xd7 31. ♖b2! ♕xb4 32. ♖xd7 ♖c5 (32... ♖f8 33. ♖c3!) 33. ♖d4 ♖c8 34. ♖b3+ или 29... ♖xd5 30. ♖b6! а5 (30... ♖а8 31. ♖xf6 а5 32. ♕f1!) 31. ♖а6! ♖а8 32. ♖e3!! ♖ха6 33. ♖b2 axb4 34. axb4 ♖а2+ (иного нет) 35. ♖ха2 ♖xb4+ 36. ♖b2, и под угрозой мата черные несут крупные материальные потери (36... ♖с6 37. ♕f1 или 36... ♖с4 37. c3 и т.д.).

Осилить такое за доской, в условиях наступающего цейтнота, практически невозможно. Особенно сложно понять издалека, что в конце варианта с 32. ♖e3!! у черных с двумя ладьями за ферзя нет защиты! Но это упущение привело к еще более диковинному финалу...

28... ♖xd5 (28... ♕xd5? 29. ♖b2 и ♖b3+) **29. ♖а7!** Веселин ожидал 29. ♖c7? ♖d1+ 30. ♖b2 ♖d4+ с вечным шахом и не предполагал, что белые будут играть на мат тихими ходами!

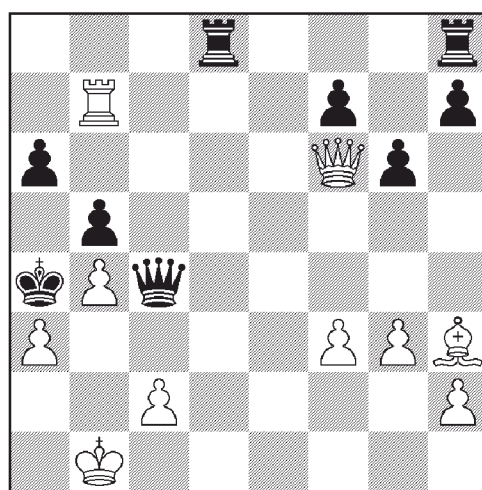
29... ♕b7 (29... ♖d6? 30. ♖b2) **30. ♖xb7.** Невероятная позиция: ход черных, у них лишняя ладья, а у белых нет прямых угроз, но... как спасти упакованного на а4 короля?

30... ♖c4! Единственный ход! На 30... ♖d6? нокаутировало 31. ♖b6!! ♖xb6 32. ♖b2. При 30... ♕e4 31. fxe4 ♖c4 32. ♖а7!! ♖d1+ (32... ♖а8 33. ♖e3) 33. ♖b2 ♖xc3+ 34. ♖xc3 ♖d6 35. e5 ♖b6 36. ♖b2 «плохой» король губит черных и в эндшпиле (грозит ♕g2-d5-b3#): 36... f5 37. ♕g2 ♖d8 38. ♕b7 ♖d7 39. ♕c6! или 36... ♖e8 37. ♕g2! ♖xe5 (37... ♖d8 38. ♖xf7) 38. ♕b7 ♖e3 (38... ♖e7? 39. ♕d5!) 39. ♕ха6 ♖ха3 40. ♕с8+ ♖xb4 41. ♖ха3.

Обсуждалось и 30... ♖he8 (Топалов) 31. ♖b6 ♖а8 32. ♕f1!!

(Рее) 32... ♖e1+ (32... ♕d7? 33. ♖d6!) 33. ♖xe1 ♕d7 34. ♖b7!! ♕e5 (34... ♖xb7 35. ♖d1!, матуя) 35. ♖c3!, и черным худо (35... ♖xf3 36. ♕d3), или 32... ♖ec8 33. ♖xc8 ♖d1+ 34. ♖а2 ♖d5+ 35. ♕c4! ♖xc4+ 36. ♖xc4 bxc4 37. ♖xf6 с выигранным эндшпилем. За доской я не видел этих вариантов, но... пришлось бы их найти!

31. ♖xf6.



31... ♖ха3?! Топалов взял пешку очень уверенно, рассчитывая, что его король уйдет от преследования. Между тем единственной защитой было 31... ♖d1+! 32. ♖b2 ♖а8, вынуждая переход в эндшпиль: 33. ♖b6! ♖d4+ (33... а5? 34. ♕d7+–) 34. ♖xd4 ♖xd4 35. ♖xf7 а5! (35... ♖d6? 36. ♖d7!, сохраняя матовую сеть) 36. ♕e6 axb4 37. ♕b3+ ♖а5 38. axb4+ ♖b6 (38... ♖xb4? 39. c3) 39. ♖хh7 – я считал, что и здесь у белых решающий перевес (все-таки три пешки за качество!), однако после 39... ♖f8! черные могли бы бороться за ничью.

32. ♖ха6+ ♖xb4 33. c3+! ♖xc3 34. ♖а1+ ♖d2. Безнадежно 34... ♖b4 35. ♖b2+! ♖а5 36. ♖а3+ ♖а4 37. ♖а7+.

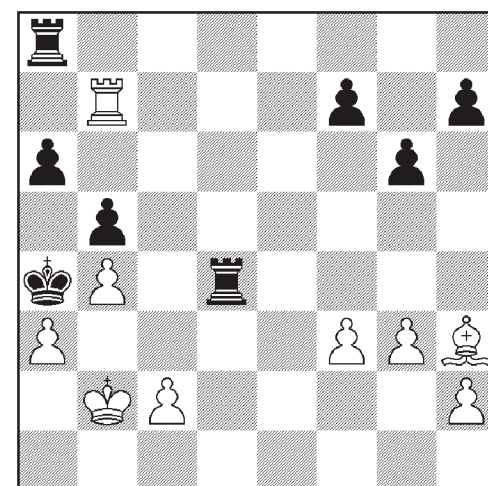
35. ♖b2+ ♖d1 36. ♕f1! ♖d2! (неужели спасение?) **37. ♖d7!** Макарычев: «Поистине этюдная идея!» Этот ход, да и предыдущий, я сделал с особым удовольствием. До сих пор помню, как вдруг изменилось выражение лица Топалова.

37... ♖xd7 38. ♕xc4 bxc4 39. ♖хh8 ♖d3 40. ♖а8 c3 41. ♖а4+ ♖e1 42. f4 f5 43. ♖c1 ♖d2 44. ♖а7. Черные сдались. Овация в зале! На вечерней прогулке мы с Дохояном встретили

Ермолинского, и он веско произнес: «Да, я видел на мониторе. Неслабо!» Позже эксперты признали партию лучшей в 74-м томе «Информатора».



А теперь о находке Эрвина Л'Ами на пару с «железным другом». Вернемся к «единственной защите» в позиции на последней диаграмме – **31... ♖d1+! 32. ♖b2 ♖а8 33. ♖b6! ♖d4+ 34. ♖xd4 ♖xd4.**



На первый взгляд, здесь нет хода лучше, чем простое взятие пешки – 35. ♖xf7, однако после 35... а5! плененный черный король вырывается на свободу.

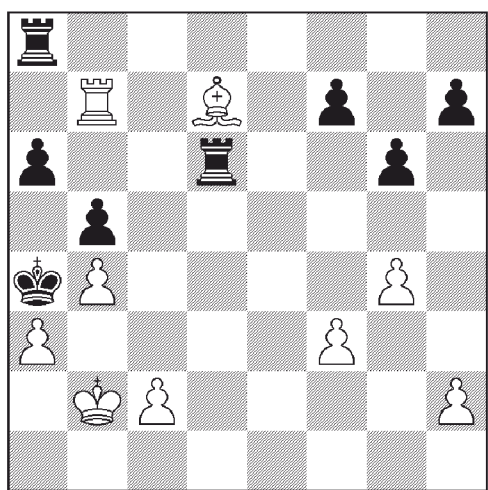
Лет сорок назад один мой друг-одноclubник называл подобное положение короля загадочным термином «коробка Перковского». Что это значит, объяснил мэтр шахматной журналистики Виктор Хенкин:

«Когда-то в шахматный павильон Центрального парка культуры и отдыха в Москве приходил старичок по фамилии Перковский. Он был одним из тех завсегдатаев, которые придают особый колорит парковым ристалищам. Играл он довольно крепко, но отличался тем, что любил окружать своего короля “избыточной защитой”, возводя причудливые оборонительные сооружения. Эти позиции так и прозвали: “коробка Перковского”. Для бедняги короля она нередко становилась местом вечного упокоения».

Под этим углом зрения куда легче найти парализующий

удар **35.** ♖d7!! – безнадежно 35... ♜xd7? 36. ♜xd7, не говоря уже о 35...a5?? 36. ♖xb5# или 35... ♜d8?? 36. ♖xb5+ axb5 37. ♜a7#. К тому же слон мечтает «упокоить» черного короля, пробравшись на b3 или (после c2-c3) на c2.

Остается **35... ♖d6**, но тут следует очередной сюрприз – **36.g4!!**, и неожиданно выясняется, что черные на пороге цугцванга. Такое может привидеться только с компьютером!



36... ♖f6. При 36...h5 (или 36...g5 37.♙f5!) 37.gxh5 gxh5 38.♙f5! белые сразу создают угрозу c2-c3 и ♙c2#, от которой нет приемлемой защиты: 38...♞d2 39.♙e4 a5 40.♞c7 ♞a6 41.♙b7! ♞ad6 (41...♞a7 42.♙d5!!) 42.♙c6! ♞xh2 43.♞a7! ♞xc2+ 44.♞xc2 ♞xa3 45.♙xb5 ♞xb4 46.♙e2!, оберегая свою единственную пешечку – залог победы.

37.f4!! (финальный аккорд)

37...h6. Оказывается, не спасает ни 37...♞xf4 38.♙c6! ♞c4 39.♙d5! a5 40.♞xf7! axb4 41.♙xa8 bxa3+ 42.♞b1 a2+ 43.♞b2!! или 38...♞xg4 39.♙d5! ♞c4 40.♞c7! ♞b8 41.♞c6! ♞xb4+ (41...a5 42.♙xf7) 42.♙b3+! ♞a5 43.axb4+ ♞xb4 44.♞xa6+–, ни 37...♞d6 38.g5! ♞d4 39.♙c6 ♞xf4 40.♞xf7! ♞xf7 41.♙d5 или 39...♞d6 40.♞xb5! axb5 41.♙xa8, и вновь черных губит намертво упакованный король.

38.h4! ♞d6 (38...♞xf4 39.♙c6!)

39.f5! gxf5. «Горе, горе...» – при-

говаривал в таких случаях Болеславский. После 39...g5 40.h5 ♖f6 41.♙c7 черные задыхаются: 41...♙d6 42.♙c8! ♖b8 43.♙b7 или 41...a5 42.♙c6! ♖a6 43.♙b7 axb4 44.axb4 ♙ad6 45.♙c3 ♙a3 46.♙d5 ♖a6 47.♙xf7+.

40. ♖xf5 ♜e8. Еще плачевнее
40... ♜d2 41. ♖e4 a5 42. ♜c7 ♜a6
43. ♖b7 ♜ad6 (43... ♜a7 44. ♖d5!)
44. ♖c6 ♜h2 45. ♜a7 ♜xc2+
46. ♜xc2 ♜xa3 47. ♖xb5 ♜xb4
48. ♖d7+–.

41. ♖xf7 ♜e3 **42.** c3 (опять грозит ♕c2#) **42...** ♜d2+ **43.** ♕c2+ ♜xc2 **44.** ♔xc2, и у белых «все-го лишь» выигранный ладейный эндшпиль.

Итак, ходом 28.♔с3 Каспаров не упустил победу, как считалось прежде, а лишь усложнил себе путь к цели. Отрадно, что творчество Гарри Кимовича привлекает столь пристальное внимание современных шахматистов. ♠



Вейк-ан-Зее, январь 1999. В зале человек 500 – зрелище грандиозное: царство духа шахматного любительства!



Возвращение Колосса

ЭТОТ ВЫПУСК «ЮНИОРА» НЕОБЫЧНЫЙ И ЦЕЛИКОМ ПОСВЯЩЕН КОНГРЕССУ ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ. ДЕЛО В ТОМ, ЧТО СБОРНАЯ РОССИИ ПО РЕШЕНИЮ СТАЛА СПУСТЯ 13 ЛЕТ ЧЕМПИОНОМ МИРА, И В ЕЕ СОСТАВЕ СПЛОШЬ ЮНИОРЫ! А 19-ЛЕТНИЙ ДАНИЛА ПАВЛОВ ПРИНЕС РОССИИ ЗОЛОТО В ЛИЧНОМ ЗАЧЕТЕ, ЧЕГО МЫ НЕ ДОБИВАЛИСЬ С 2003 ГОДА. НА ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПОПОВ, МАРИНА ПУТИНЦЕВА, УРАЛ ХАСАНОВ, ДАНИЛА ПАВЛОВ, НИКИТА УШАКОВ, ДАНИЛА МОИСЕЕВ, ТРЕНЕР АНДРЕЙ СЕЛИВАНОВ, ЕГОР СОКОЛОВ

После двухгодичного перерыва с 16 по 23 октября на греческом острове Родос состоялся перенесенный с 2020 года 63-й мировой Конгресс по шахматной композиции и 44-й лично-командный чемпионат мира по решению.

Сначала об итогах Конгресса. Был принят ряд важных решений по развитию шахматной композиции. Так, введены женские титулы по решению: мастер ФИДЕ, международный мастер и международный гроссмейстер.

Присвоены спортивные звания россиянам. Международным гроссмейстером по композиции стал Игорь Агапов (Республика Удмуртия), а международными мастерами – Александр Панкратьев (Хабаровский край) и Сергей Хачатуров (Мурманская область). Звания мастера ФИДЕ удостоены Геннадий Чумаков (Тверская область), Виктор Жеглов и Александр Костюков (оба – Москва). Международными арбитрами стали Сергей

Билык (Санкт-Петербург), Павел Мурашев (Москва), Игорь Агапов, Александр Сыгуров (Самарская область), Валерий Кириллов (Свердловская область), Анатолий Стёпочкин (Тульская область) и Александр Ажусин (Тверская область).

Самым молодым в истории шахматной композиции международным гроссмейстером по решению стал чемпион мира 19-летний Данила Павлов (Москва), а самым молодым международным мастером – бронзовый призер чемпионата мира 15-летний Урал Хасанов (Республика Башкортостан).

Объявлены индивидуальный чемпионат мира по составлению 2019–21 и отбор композиций в Альбом ФИДЕ 2019–21.

Следующий, 64-й Конгресс и 45-й лично-командный чемпионат мира по решению пройдут с 12 по 19 ноября 2022 года в Фуджейре (ОАЭ). 15-й лично-командный чемпионат Европы по решению состоится 13–15 мая 2022 года в

Риге, где сборной России предстоит защищать титул чемпионов Европы, завоеванный в 2019 году. Также на Конгрессе состоялось награждение победителей 8 и 9-го Кубков мира по составлению, которое провели председатель ивент-комитета ФИДЕ Озгюр Солакоглу (Турция) и директор ФИДЕ по композиции Андрей Селиванов. Победители получили кубки, медали и сертификаты, подписанные президентом ФИДЕ Аркадием Дворковичем.

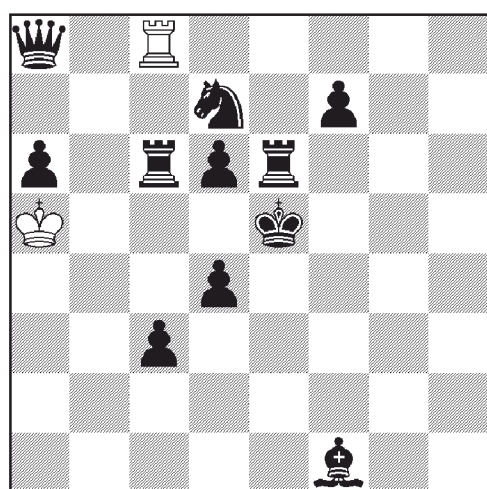
Прошло награждение и лауреатов Кубка мира по решению 2019–20. Победителем стал Алексей Попов, который опередил занявших второе и третье место Петра Мурдзю (Польша) и Мартынаса Лимонтаса (Литва). Таким образом, Алексей сохранил Кубок в России, годом ранее победителем Кубка мира 2018–19 стал Данила Павлов.

На закрытии Конгресса президент международной федерации шахматной композиции Гарри Фугаксис (Греция) объявил о

том, что не будет избираться в следующем году на очередной четырехлетний срок и покидает в 2022 году пост президента. Приятно отметить успехи молодых россиян в соревнованиях по составлению шахматных композиций. На Конгрессе были объявлены итоги 5-го международного турнира, являющегося неофициальным первенством мира среди молодежи. Увеличилось число участников и их география. На этот раз 50 композиторов из 12 стран состязались в трех разделах. В секции А была задана тема для двухходовых задач: «В позиции на диаграмме все 4 слона должны стоять по углам». Известный английский судья Дэвид Шире присудил победу Уралу Хасанову. В секции В (этюды) тема: «Между черным и белым слоном стоит белая пешка, которая играет, и тем самым жертвуется слон». И здесь опытный датский судья Стеффен Нильсен присудил 1 место россиянину – Алексею Попову из Санкт-Петербурга. В третьей секции С можно было прислать композицию любого жанра и на любую тему. Почетное 5 место из 38 композиций у 11-летнего москвича Никиты Ушакова.

Н. Ушаков

5-й конкурс YCCC, 2021
5 место



Коопмат в 4 хода, 2 решения

1. ♔d5 ♚xc6 2. ♛e5 ♚xa6 3. ♔c5 ♚xa8 4. ♛d5 ♚c8#, 1. ♔f6 ♚xa8 2. ♔e7 ♚xa6 3. ♔e8 ♚xc6 4. ♛e7 ♚c8#.

Насыщенной была программа решательских турниров. Кроме опен-турнира и чемпионата мира

прошли соревнования Solving show и Machine Gun, а также турнир по решению сказочных задач. Традиционно чемпионату мира предшествовал опен-турнир. На старт вышли 64 участника из 18 стран. И сразу все почувствовали серьезность намерений российских решателей, так как 1–2 место с максимальным результатом 60 очков из 60 поделили гроссмейстер Эдди ван Бирс (Бельгия) и Урал Хасанов, что, конечно, для многих оказалось сюрпризом. По времени победителем опена стал бельгиец. 3–4 место поделили 9-кратный чемпион мира Петр Мурдзя и лидер российской команды Данила Павлов (по 59), и лишь по времени Данила уступил 3-ю строчку. На старт лично-командного чемпионата мира вышло 15 команд и 65 решателей из 18 стран. Состав сборной России был утвержден Комиссией по шахматной композиции ФШР, в него вошли Данила Павлов, Алексей Попов и Урал Хасанов, тренер команды Андрей Селиванов. В резерве был еще и Данила Моисеев (Тульская область), который выступил в индивидуальном зачете. Таким образом, сборная России была представлена самым молодым составом за все годы проведения командных соревнований по решению. При этом грозная команда Польши, действующий чемпион мира, заявила трех чемпионов мира разных лет (Петр Мурдзя, Кацпер Пёрун и Петр Горски). На борьбу за медали были нацелены и сборные Литвы, Сербии, Израиля, Франции, Нидерландов. Первый тур (двухходовки) сборные России и Польши прошли уверенно – по 30 очков. Во втором туре при решении трехходовых задач мы потеряли 2 очка, а Польша набрала максимум. В третьем туре (этюды) Россия набирает 26 очков, а Польша только 18. По итогам первого игрового дня мы опережали Польшу на 6 очков. Во второй день уверенное выступление сборной России, набравшей 90 очков из 90 возможных, не

оставило польской дружине никаких шансов. В результате у России 174 очка из 180 и долгожданная победа! Последний раз мы побеждали в 2008 году в Юрмале (Георгий Евсеев, Андрей Селиванов и Александр Ажусин). После этого бессменным чемпионом мира была сборная Польши. Но теперь она заняла второе место (168 очков). Третье – у Сербии (Марьян Ковачевич, Илья Серафимович и Живан Жужулич).

В личном первенстве уверенную победу одержал Данила Павлов, набрав 90 очков из 90. 2–3 место (по 81) поделили Пёрун и Хасанов. По дополнительному показателю (меньшему времени) серебро у польского спортсмена, бронза – у российского юниора. Второй чемпионат подряд в соревновании юниоров до 23 лет призовые места у россиян: золото – Данила Павлов, серебро – Урал Хасанов и бронза – Данила Моисеев. В 2019 году тройка призеров была такой: Попов, Моисеев и Павлов. Впервые лучший женский результат у дебютантки соревнований такого уровня, 14-летней россиянки Марины Путинцевой. Моисеев, хоть и не попал в сборную России, но выступил на чемпионате достойно, заняв 8 место. Стоит также отметить успешные выступления еще двух дебютантов чемпионата мира. 14-летний Егор Соколов занял 20 место и немного недотянул до нормы мастера. 11-летний Никита Ушаков на 29-м месте.

Итоги чемпионата мира подвел тренер сборной **Андрей Селиванов**.

– Россия уверенно шла к этому результату, и я рад, что наши решатели не подвели. Теперь Россия – чемпион Европы и чемпион мира как в командном, так и в личном зачетах. В то время, когда практически повсеместно из-за пандемии отменялись соревнования, Федерация шахмат России находила возможность их проводить в условиях действующих ограничений, и все спортсмены

имели не только теоретическую подготовку, но и опыт борьбы в российских соревнованиях. Останавливаться на достигнутом нельзя. Теперь задача – как можно дольше удерживать победные трофеи в России.

В 2020–21 годах появились новые имена. На сегодня из сильнейших в мире по рейтингу 25 юниоров – 11 россиян, из 25 женщин – 17 россиянок.

Наши юные, но уже титулованные спортсмены ответили на вопросы.

– *Какие впечатления от чемпионата мира и Конгресса в целом?*

Данила Павлов. Конечно, впечатления только положительные. Честно сказать, до сих пор не верю, что стал чемпионом мира! Большое спасибо всем, кто меня поддерживал и помогал в подготовке. В первую очередь родителям, которые столько сил и нервов потратили на меня. Тренеру Андрею Владимировичу Селиванову, который тоже многому меня научил и давал полезные советы во время турнира. А также друзьям, которые обеспечивали настроение как до чемпионата мира, так и во время него.

Алексей Попов. Впечатления положительные, Конгресс был организован на довольно высоком уровне. Хочется поблагодарить организаторов за то, что они не сдались и провели Конгресс, несмотря на все сложности и ограничения, вызванные пандемией. Я был очень рад снова увидеть многих хороших знакомых среди иностранных решателей и составителей. Жаль, что не все смогли приехать в такое сложное время.

Урал Хасанов. Здесь были непростые, но красивые задачи, которые мне было приятно решать. Хорошие впечатления оставил не только чемпионат мира, но и сам остров Родос. Он очень красивый, а главное, рядом было море. В целом, я очень рад за действительно грандиозный и столь ожидаемый результат, который сборная России показала на этом турнире.

Данила Моисеев. Соревнования оставили сугубо положительные эмоции, был получен новый опыт и знания в плане решательских умений и психологического настроя. Частично доволен своим результатом, престижно войти в десятку сильнейших решателей мира, но при этом присутствует чувство недосказанности, можно было где-то улучшить результат.

Егор Соколов. Конгресс и чемпионат мира – первые для меня, поэтому сравнить не с чем. Множество новых лиц, сложных композиций и красивых пейзажей – думаю, так я запомню этот турнир.

– *В какой момент пришла уверенность в успехе, личном и командном?*

Д. П. После первого дня, честно сказать, я уже почувствовал, что такой турнир не отдам.

А. П. Во второй день чемпионата, сразу после окончания пятого тура. Стало понятно, что команда Польши не сможет отыграть 6 очков в последнем туре, поскольку наша сборная ничего не потеряла ни после четвертого, ни после пятого тура.

У. Х. Уверенность в хорошем личном результате появилась после опен-турнира, в котором я занял второе место. В командном итоге я изначально не сомневался, но окончательная уверенность пришла после первого игрового дня.

– *Расскажите о том, как вы пришли в шахматы.*

Д. П. В шахматы пришел довольно забавным путем. Мне было года 3. Я бегал по дому и в кладовке нашел шахматную доску. Спросил у отца, что это, и он научил играть. Первый тренер по решению был Евгений Александрович Ваулин. Он привил мне любовь к этому направлению и вывел меня на приличный уровень. Где-то в 14 лет я переехал с родителями из Волгограда в Москву, уже будучи международным мастером по решению и чемпионом мира среди юниоров до 23 лет, и начал занимать-

ся с А.В. Селивановым, чтобы совершенствовать свое мастерство. Если Ваулин ввел меня в курс дела, то Андрей Владимирович научил невероятным вещам, сделал из меня профессионала, чемпиона мира и Европы, дал ту информацию, которой мне не хватало для серьезных побед.

А. П. Родители и старшие братья научили меня играть в шахматы, когда мне было 6 лет. Решением целенаправленно занимаюсь с 16 лет. В числе прочего быстрому развитию собственных навыков способствовало выступление на чемпионате города по решению в декабре 2015 года, где я впервые очно решал задачи на кооперативный и обратный мат. К этому времени я уже прочитал достаточно большое количество книг по композиции и знал, что это за жанры, в том числе мной были составлены наброски нескольких первых задач в том и другом жанре. В туре задач на кооперативный мат я собрал тогда 2,5 очка из 15, в туре задач на обратный мат 4 очка. Не разочаровался, так как знал, что освоение этих двух жанров займет ещё много времени. В общей сложности моего результата тогда хватило, чтобы занять третье место. За последующие четыре года я прошел путь от никому не известного юниора-решателя до международного мастера, ставшего чемпионом Европы 2019 года в составе команды.

Я самоучка, поэтому вплоть до начала 2020 года занимался самостоятельно, оттачивал все изученные навыки. У такого подхода было много преимуществ, но был и важный недостаток, заключавшийся в отсутствии системности накапливаемых знаний. Этот недостаток был устранен в результате многочисленных тренировок с А.В. Селивановым, начиная с 1 марта 2020 года. Я научился методично решать многие типы задач и этюдов, которые до этого решал случайным образом, а также стал понимать и разбираться в принципах составления задач на прямой, кооперативный и обрат-

ный мат. Как результат – победа на чемпионате России 2021 года по решению и заметный рост качества моих произведений за последние два года.

У. Х. Впервые я узнал о шахматах в 4 года, когда дедушки показали мне эту игру и научили ее основам. В 5 лет меня отправили в шахматную секцию, где я не только играл, но и увлекся задачами. Тренер сразу заметил мою способность быстро находить решения и стал давать мне более сложные задания. Серьезно же я начал заниматься решением задач после победы на чемпионате России в Сочи, когда мне было 12 лет. Именно там меня заметил мой нынешний тренер Андрей Владимирович Селиванов. Занятия с ним помогли мне познать внутренние красоты задач и этюдов, изучить различные жанры шахматной композиции и научиться быстро и правильно решать. Как следствие, я очень сильно повысил свое мастерство, доказательством чего являются мои нынешние достижения, такие как чемпион России 2020 г., чемпион Европы среди юношей до 18 лет 2019 г., чемпион мира в составе команды России 2021 г., бронзовый призер личного первенства мира 2021 г., присвоение званий мастера спорта России и международного мастера, выполнение нормы гроссмейстера.

Д. М. Шахматам меня научили папа и дедушка, когда мне было 4 года. Они сами неплохо играют. Очень нравилось ездить на турниры в разные города.

Е. С. С шахматным миром познакомили еще в 4 года папа и дедушка. Меня настолько это увлекло, что в 5 лет я начал заниматься в шахматной школе имени Т.В. Петросяна, которой я обязан всеми своими успехами в классических шахматах. В том же году я успешно выступил в чемпионате России до 9 лет. Решать начал сравнительно позже, в 2019 году: я выиграл чемпионат России по шахматной компози-

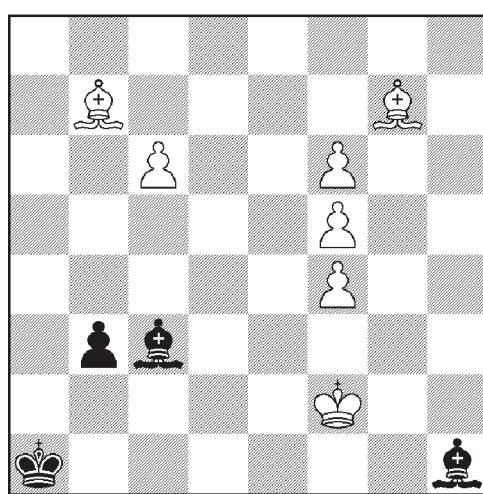
ции до 13 лет в Лоо, хотя это был мой первый турнир по решению.

– *Кто привил любовь к шахматной композиции?*

А. П. Это было личное желание. Я пришел самостоятельно и к решению, и к составлению композиций. Моей второй книгой по шахматам после учебника для начинающих была книга В. Пожарского «Шахматный учебник в этюдах». Можно сказать, что это моя настольная книга по композиции. Борьба двух сторон описывается автором настолько красочно и увлекательно, что в один момент мне и самому захотелось начать составлять что-то похожее на этюды, разбираемые в книге. Так и получилось: первый этюд (миниатюра на выигрыш) был составлен в 2011 году, а дальше пошло-поехало... Справедливости ради отмечу, что увлекаюсь и задачами разных жанров, первая составлена тоже в 2011 году. На данный момент есть этюды, отмеченные отличиями различного уровня, в том числе призами.

А. Попов

5-й конкурс УССС, 2021
1 место



Выигрыш

1. ♖h8! b2 2.f7 ♖xh8 3.f8♔
♜d4+! 4. ♜g3 b1♔ 5. ♔a3+ ♔a2
6. ♔c1+! ♔b1 7. ♔xb1+ ♜xb1
8. ♜g4! ♜f6! 9. ♜a8! ♜d8 10.c7
♜xc7 11. ♜xh1. Этюд с двукратным выражением темы конкурса.

У. Х. Любовь к шахматным задачам мне привил мой первый тренер Роберт Талгатович Фахретдинов.

Д. М. Занимаясь классическими шахматами у Максима Константиновича Новикова, нередко приходилось решать этюды. Позже Андрей Николаевич Журавлев уже более подробно познакомил меня с особенностями шахматной композиции, были изучены первые темы, термины, произошло знакомство с обратными и кооперативными матами. С осени 2018 года занимаюсь с Андреем Владимировичем Селивановым. За это время принял участие в большом количестве турниров, набрался опыта, в результате чего несколько раз вызывался в сборную, стал мастером спорта России и международным мастером.

Е. С. Шахматная композиция была моей инициативой, но очень большой толчок в развитии мне дали сборы 2019 года в Огниково. После них начал заниматься с Андреем Владимировичем Селивановым. Ему я обязан всеми своими решательскими успехами, за что выражаю огромную благодарность.

– *Что полезного почерпнули на сборах, организованных ФШР, 2019 и 2021 гг. в Огниково?*

Д. П. Мне очень понравились сборы 2019 года. Мы много занимались, тренировались. Набрал отличную форму. Хотел побывать на сборах и в 2021 году, но не получилось, так как программа была для более юных решателей.

У. Х. Сборы в Огниково значительно помогли мне в углублении знаний по шахматной композиции: на них мы вплотную разбираем самые различные и сложные темы и задания, участвуем в тренингах, составляем задачи, и, самое главное, эти занятия очные.

Е. С. Сборы дали мне многое: первые – основательно познакомили с композицией благодаря А.В. Селиванову и А.А. Ажусину, а вторые – настроили на успех на чемпионате мира. Считаю, что такие сборы полезны для решателя любого уровня, и с нетерпением жду следующих!

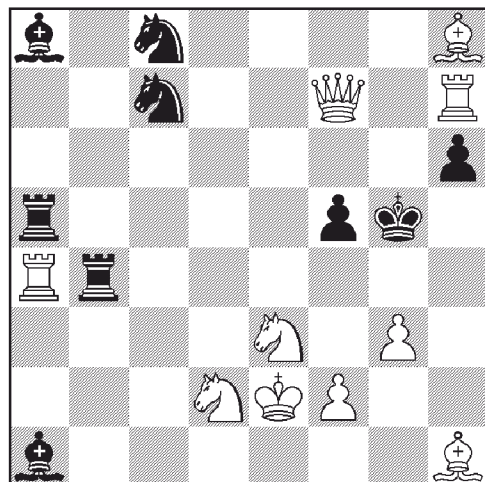
– Какие жанры композиции стали лучше понимать, пробовали ли вы составлять задачи/этюды, какие успехи в составлении уже достигнуты?

Д. П. Наверное, если решатель что-то плохо понимает, то он не может стать чемпионом мира. Поэтому, думаю, сейчас проблемных жанров у меня нет. Насчет составления композиций: есть несколько, но всё-таки я пока любитель в этом деле, поэтому не считаю их хорошими.

У. Х. Я начал лучше понимать все жанры. Особенно кооперативные и обратные маты. Не только решал задачи, но также пробовал свои силы в составлении. Моим лучшим успехом была победа на 5-м международном молодежном турнире, организованном в этом году. Вот эта задача.

У. Хасанов

5-й конкурс YCCC, 2021
1 место



Мат в 2 хода

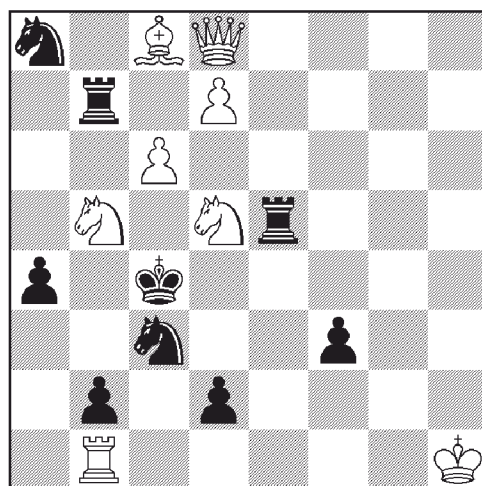
1. ♖e5? ~ 2. ♜g7#(A), ♔xf5#(B), 1... ♜e7! 1. ♖d5? ~ 2. ♔xf5#(B), ♜f3#(C), 1... ♜f4! 1. ♖e4? ~ 2. ♜f3#(C), ♜f4#(D), 1... ♜xe4! 1. ♖d4? ~ 2. ♜f4#(D), ♜g7#(A), 1... ♜e6! 1. ♖g7! ~ 2. ♜xh6#, 1... ♜xg7 2. ♜xg7#(A), 1... ♜a6 2. ♔xf5#(B), 1... ♜f3+ 2. ♜xf3#(C), 1... ♜b6 2. ♜f4#(D), 1... ♜h4 2. ♜gxh4#.

Д. М. Думаю, сейчас я стал больше разбираться и уметь решать задачи на кооперативные и обратные маты, ведь будучи шахматистом-практиком было довольно сложно привыкнуть к нестандартным правилам этих жанров, но теперь мне понятны идеи и методы их решений.

Иногда занимаюсь составлением композиций, уже имеется небольшая коллекция собственных задач и этюдов, в которой наибольшее количество занимают задачи на кооперативный мат, для меня этот жанр интереснее всего.

Д. Моисеев

Чемпионат Татарстана
среди юниоров, 2020
1 место



Коопмат в 2 хода, 5 решений

1. ♖b3 ♔g8 2. ♖a2 ♜dxc3#, 1. ♖d3 ♔b6 2. ♖e2 ♜f4#, 1. ♖xd5 ♔c7 2. ♖e6 d8♔#, 1. ♖xb5 cxb7 2. ♖a6 b8♔#, 1. ♖c5 ♔h4 2. ♖xc6 ♔c4#.

Е. С. До серьезных занятий я почти ничего не понимал в этюдах, которые значительно лучше даются мне сейчас. В этом мне помог Александр Александрович и его лекции на сборах этого года. Также я улучшил результаты в трёх- и многоходовых задачах, во многом благодаря занятиям Андрея Владимировича. В составлении я только пробую свои силы, сочинил совсем немного задач и участвовал лишь в нескольких турнирах. Но всё еще впереди!

– Некоторые тренеры считают, что кооперативные и обратные маты вредят развитию шахматной композиции в России...

Д. П. Если кто-то считает, что кооперативные и обратные маты вредят, то это абсурд! Эти жанры есть на чемпионате мира и Европы, хочу спросить: как Россия будет участвовать? С отставанием в 30 очков? «Интересная идея», но без меня.

А. П. Это личное право каждого из тренеров. Сколько людей, столько и мнений. С другой стороны, не рассказывать человеку про кооперативные и обратные маты в композиции – это то же самое, как не рассказывать про рокировку, взятие на проходе, возможность двойного хода пешки со второй/седьмой горизонтали и превращения в ферзя, ладью, слона или коня в практических шахматах. То есть играть-то в шахматы человек сможет, вот только навряд ли достигнет выдающихся результатов. Аналогия с композицией 100%. Без умения решать кооперативные и обратные маты решатель не сможет успешно выступать на любых крупных соревнованиях.

У. Х. Я не разделяю мнения, что кооперативные и обратные маты вредят шахматной композиции. На мой взгляд, они расширяют кругозор и являются довольно интересными.

Д. М. Кооперативные и обратные маты никоим образом не вредят развитию шахматной композиции. Напротив, я считаю приемлемым появление сказочных жанров в соревнованиях по решению, если их условия будут объявлены в соответствующих Положениях, ведь там будет иметь большее значение фактор подготовки.

Е. С. Кооперативные и обратные маты – жанры, во многом из-за которых я полюбил композицию, они даются мне лучше всего. Считаю, эти жанры помогают развивать креативность, которая пригодится при решении любой задачи.

– Помогает ли шахматная композиция улучшать результаты в шахматах?

Д. П. Как ни странно, да. Есть стереотип, что кооперативные и обратные маты мешают игре в шахматы. Однако это не так. Они помогают развитию фантазии, что в шахматах необходимо. За последний год, нерегулярно занимаясь шахматами, я поднял свой рейтинг почти до 2400.

У. Х. Несомненно, помогает: быстрее находишь комбинацию. Ярким примером этого является мое выступление на чемпионате Республики Башкортостан 2021 года по классическим шахматам среди юношей в своей возрастной категории, где я занял второе место, чего никто не ожидал. Раньше у меня таких успехов не было.

Е. С. Сейчас мне трудно ответить на этот вопрос, ведь мой фокус внимания сильно сместился в сторону композиции. Турниры по классическим шахматам сменились решательскими. Но это мой выбор, и я ничуть о нем не жалею.

– Помогает ли шахматная композиция учебе?

Д. П. Я сейчас учусь в Государственном университете управления на направлении «Менеджер в спортивной и фитнес индустрии». Конечно, когда ты находишься на турнирах, примерно понимаешь их организацию и управление. Что, естественно, помогает в учебе.

У. Х. Занятия шахматной композицией позволяют более широко смотреть на школьный материал и находить иногда неожиданные решения стандартных задач. Как пример, в 2020 году я занял первое

место в Республиканской олимпиаде школьников на Кубок имени Ю.А. Гагарина по математике.

Е. С. Креативность, необходимая в композиции, во многом помогает в учебе, а лично мне – в олимпиадной математике в частности. В 8-м классе я прошел на заключительный этап олимпиады Эйлера (который считается эквивалентом заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников, но для учеников младше 9-го класса) и набрал на 1 балл меньше необходимого для диплома III степени. В этом году я также планирую выступать в ВОШ по математике и надеюсь улучшить прошлогодний результат.

– Что, по-вашему, необходимо, чтобы шахматная композиция стала популярнее?

Д. П. Думаю, что привлечение финансов. Многие шахматисты займутся и решением.

А. П. Мне кажется важным и необходимым объяснять всем заинтересованным людям, что композиция и практические шахматы не одно и то же и что между успехами в этих двух дисциплинах отсутствует прямая зависимость. Выдающиеся достижения чело-

века в практических шахматах ничего не говорят о его способностях в решении и/или составлении композиций, и наоборот. Также нужно помогать тренерам и судьям с организацией чемпионатов города/района/субъекта РФ по решению. Более опытные организаторы должны делиться опытом с теми, кто проводит чемпионат впервые. Невозможно выработать единую стратегию или план, которого бы все придерживались. По крайней мере надеюсь, что советы, которые я дал выше, окажутся полезными и действительно помогут развитию шахматной композиции в России, причём среди всех возрастов.

У. Х. Необходимо, чтобы о шахматной композиции больше рассказывали в СМИ и наши победные результаты освещались бы более громко.

Е. С. Считаю, что шахматная композиция – перспективный спорт мирового уровня. Главная проблема, на мой взгляд, – малое количество турниров по решению, в связи с чем очень трудно набирать рейтинг внутри страны. Но я верю в светлое будущее шахматной композиции и хочу увидеть новых юных решателей! ♠

ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



CHESSKING.COM



Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению.

Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.

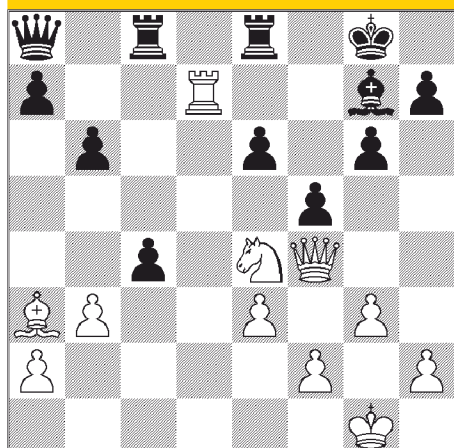


Загрузите в
App Store

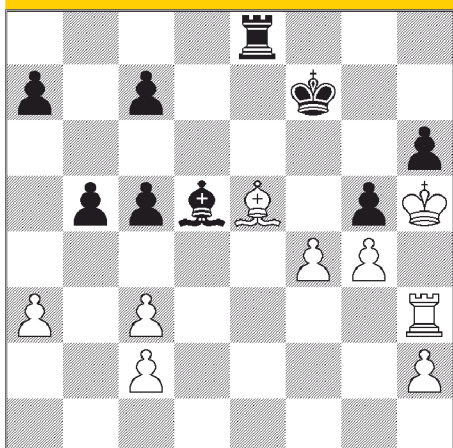
ДОСТУПНО В
Google Play

Сыграйте сильно и красиво

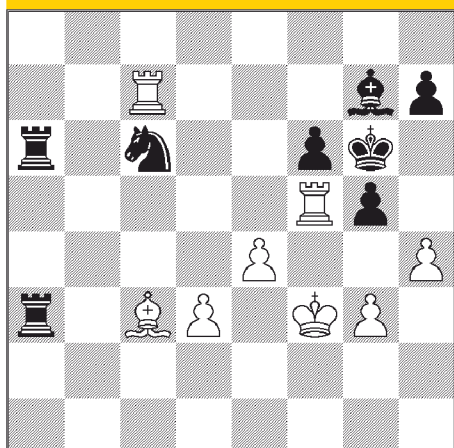
№1 | Ход белых



№2 | Ход черных



№3 | Ход белых



№4 | Ход белых



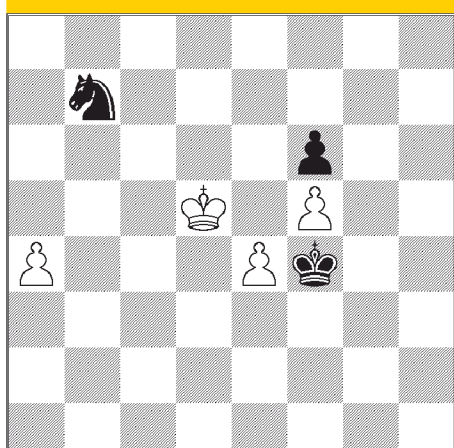
№5 | Ход белых



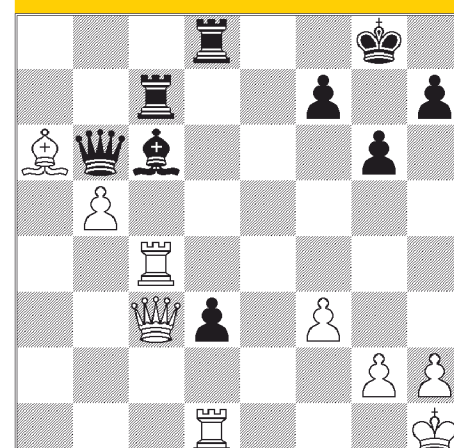
№6 | Ход белых



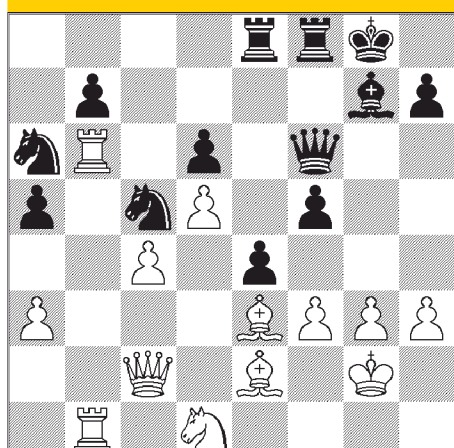
№7 | Ход белых



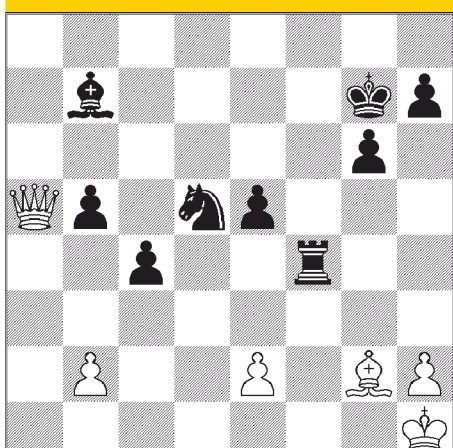
№8 | Ход черных



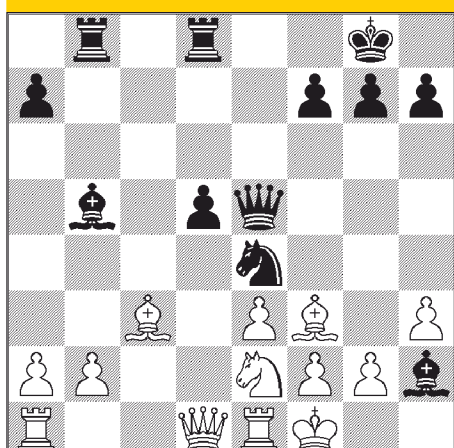
№9 | Ход черных



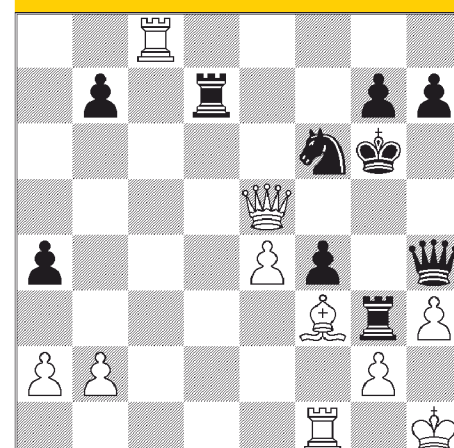
№10 | Ход черных



№11 | Ход черных



№12 | Ход черных



1. М. Лагард – В. Нгуен
Чемпионат Европы,
Рейкьявик

25. ♖h6! (25... ♗h6 26. ♕f6+ ♜h8 27. ♖xh7#). 1-0.

2. Л. Домингес –
Ш. Мамедьяров
Aimchess US Rapid

28... ♜xe5! 29. fxe5 ♜g7 30. e6 ♗e4. 0-1.

3. И. Гарсиа – Ф. Вивас
Онлайн Олимпиада

39. ♜xg5+! fxg5 (39... ♗h6 40. ♜gxf7 ♗e5+ 41. ♗xe5 ♜xd3+ 42. ♜g4 fxe5 43. ♜xh7+ ♜g6 44. h5+ ♜f6 45. ♜h6#) 40. ♜xg7+ ♜h6 41. hxf5+ ♜h5 42. g4+ ♜h4 43. ♗e1+ ♜h3 44. ♜xh7#. 1-0.

4. М. Демидов – А. Зубрицкий
Севастополь

31. ♜g1 (31. ♜xf5? ♜xf5 32. ♗e4 ♜f1+ 33. ♜xf1 ♜xe4+) 31... ♜g5 32. ♜xg5! ♜xd3 (32... hxf5 33. ♜h3+ ♜h6 34. ♜d7+ ♜g6 35. ♗e4+) 33. ♜g7+ ♜h8 34. ♜xc7+. 1-0.

5. Д. Микрут – М. Шпар
Варшава (рапид)

42. ♜xg7+! (при 42. ♜xe8+?? ♜xe8 ладья связана) 42... ♜xg7 (42... ♜f8 43. ♜h7!) 43. ♜xe8+ ♜xe8 44. ♜xe8+ ♜f8 45. ♜xf8+ ♜xf8 46. ♗e2, и белые выиграли.

6. Э. Танг – А. Зубов
Интернет

26. g3 ♜h3 27. ♗f5! gxf5 (27... ♜h5 28. g4 и 29. ♗xc8) 28. ♜g5+ ♜f8 29. ♜xf6 ♜e8 (29... ♜g8 30. ♜xf5) 30. ♜h8#. 1-0.

7. А. Хорват – Я. Стинка
Будапешт

62. e5! ♜xf5. Если 62... fxe5, то 63. a5! (63. f6 ♜d8 64. a5 e4=) 63... e4 (63... ♜xf5 64. a6 ♜d8 65. a7 ♗e6 66. ♜d6) 64. a6 ♗c5 (64... e3 65. axb7 e2 66. b8♜+) 65. a7 ♜d7 66. ♜d4 ♗b6 67. f6. 63. e6 ♜g6 (63... ♜d8 64. e7 ♗e6 65. ♜d6) 64. ♜c6! (64. e7 ♜f7 65. ♜c6 ♜xe7 66. ♜xb7 f5=) 64... f5 (64... ♗a5+ 65. ♜c7 ♗c4 66. a5; 64... ♜d8+ 65. ♜b6 ♗xe6 66. a5 ♗f4 67. a6 ♜d5+ 68. ♜b7) 65. ♜xb7 f4 (65... ♜f6 66. a5 f4 67. a6 f3 68. a7 f2 69. a8♜ f1♜ 70. ♜f8+) 66. ♜c7 ♜f6 67. ♜d7. 1-0.

8. Г. Тохиржонова – В. Бернадский
Интернет

41... ♗xf3! 42. gxf3 (42. ♜xc7 ♗xd1 43. ♜c8 ♗g4 44. ♜xd8+ ♜xd8 45. ♜d2 ♜d4) 42... ♜f2! 43. ♜f4 (43. ♜xd3 ♜f1#; 43. ♜xc7 ♜xf3+ 44. ♜g1 ♜xd1+ 45. ♜f2 ♜e2+ 46. ♜g3 d2; 43. ♜f6 ♜d6!) 43... ♜xc3. 0-1.

9. А. Гоганов – Х. Бегмуратов
Мемориал Агзамова, Ташкент

27... f4! 28. ♗xf4 (28. gxf4 exf3+ 29. ♗xf3 ♜xe3 30. ♗xe3 ♜xf4 31. ♜f2 ♗e4 или 31. ♜e2 ♜e8) 28... ♜g6! 29. ♜d2 (29. fxe4 ♜xf4; 29. ♜h2 exf3 30. ♜xg6 ♜xe2+; 29. ♜h1 ♜xf4! 30. gxf4 ♗d4) 29... exf3+ 30. ♗xf3 ♜xf4! (31. ♜xf4 ♜c2+ 32. ♜f1 ♜e1+ 33. ♜xe1 ♜d3+ или 32. ♗f2 ♜d3). 0-1.

10. С. Халкиас – А. Маковой
Арад

В партии было 31... ♗e3 32. ♜c7+ ♜f7 33. ♜xe5+ ♜g8 34. ♜b8+ (не меняет результата 34. ♗f3 ♗xf3+ 35. exf3 ♜xf3)

34... ♜g7 35. ♜e5+ ♜g8 с ничьей. Победило 31... c3!! 32. ♜xb5 (32. ♗xd5 cxb2 33. ♜xb5 ♜f1+ 34. ♜g2 b1♜, и после 35. ♜d7+ король идет вперед и скрывается от шахов; 32. bxc3 ♜a4! 33. ♜xb5 ♜a1+ 34. ♗f1 ♜xf1+ 35. ♜g2 ♜f7) 32... c2! 33. ♜xb7+ (33. ♜c5 ♜a4!) 33... ♜f7 34. ♜c6 ♜c7.

11. К. Борсук – Д. Вагнер
Интернет

20... d4! 21. ♗xd4. Не спасает 21. ♗xe4 dxc3 22. ♜c2 (22. ♜b1 cxb2) 22... ♜d2 23. ♜xc3 ♜xe2! 24. ♜xe5 (24. ♜xe2 ♜xe4) 24... ♜xe1+ 25. ♜xe1 ♗xe5. 21... ♜xd4! 22. exd4 (22. ♜xd4 ♜xd4 23. exd4 ♜d2#) 22... ♜g3+! 23. fxf3 ♜e3. С неизбежным ... ♜g1#. 0-1.

12. К. Кольбов – Д. Вагнер
Интернет

33... ♜xf3! 34. ♜f5+ (34. ♜xf3 ♜d1+ 35. ♜h2 ♜g4#; 34. gxf3 ♜xh3+ 35. ♜g1 ♜g3+ 36. ♜h1 ♜d2) 34... ♜h6 35. ♜xf3 (35. gxf3 g6) 35... ♜d1+ 36. ♜h2 ♜h5! (с угрозой 37... ♜g3+! 38. ♜xg3 fxf3) 37. ♜cc3 ♜e1 38. ♜e6+ g6 39. ♜xf4 ♜g1#. 1-0.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»

Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1

8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14

тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2

8 (911) 920-55-45



Underground

Камасутра, Куросава, Кустурица...

Я и сейчас путаю гласные и ударения в их именах, особенно хорошо посидев с друзьями, а было время – я и слов-то таких не знал... Сначала я познакомился с *Кама-сутрой*. Теоретически, конечно. Ее потрепанную копию дал мне почитать мой динамовский одноклубник Феликс Припис, когда я еще учился в школе. Сам же оригинал притащил контрабандным образом из-за границы его приятель по институту физкультуры Валера Чехов – между прочим, четвертый после Спасского, Карпова, Белявского советский чемпион мира среди юношей. Доставшаяся мне копия была «книжка с картинками». Хотя и не с цветными, как «Азбука» Буратины, но тоже с вполне привлекательными. Жизнь тогда была приличной, советской, закрытой и целомудренной. Понятно, что с таким репринтным сокровищем мой авторитет в глазах друзей-девятиклассников резко взмыл вверх... С Акирой Куросавой все было прозаичнее. О нем я прочел в «Дневниках» Юрия Нагибина. Оказалось, что гений мирового кинематографа из Японии что-то снимал по сценариям классика советской литературы. Впрочем, даже тогда мне казалось,

что «Семь самураев» я знал еще с детства...

А об Эмире Кустурице я впервые узнал где-то в середине девяностых. В те годы события в бывшей Югославии были у всех на слуху. Кризис, распад страны, кровавая фантасмагория гражданской войны...

И это в самой шахматной стране Европы, где история континента и шахмат сплелись словно в тугую косу! Фашизм, бомбардировки Белграда, партизаны, Глигорич, Олимпиада в Дубровнике, «Кровавая клика маршала Тито», Бора Ивков – первый чемпион мира среди юниоров. Затем: традиционные матчи СССР – Югославия и «курс на децентрализацию», череда международных турниров и статус «полукапиталистической страны», «Матч Века», *Шаховски информатор*, матч-реванш Фишер – Спасский, а потом вновь война и... «Пальмовая ветвь» Каннского фестиваля Эмира Кустурицы.

Фильмов его я не видел. Даже *Underground*.

Восвояси уходит бронзовый,
Но лежат, притаившись,
гипсовые...

Надо сказать, что еще со времен горбачевской гласности унаследо-

ванная из «бронзово-гипсовых» лет формулировка «не читал, но осуждаю» приобрела шуточный и почти гротескный характер. Она незаметно, как бы по умолчанию, стала замещаться не озвученным, но подразумеваемым – «поддерживаю, хотя и не читал». От осуждений отказались уверенно и легко. Отбросить же предлог «не» оказалось сложнее. Это не касалось Булгакова, нарасхват был Рыбаков (правда, в свое время так же запоем читались его талантливые, хотя и донельзя политизированные «Кортик» и «Бронзовая птица»). Пастернак шел с трудом, Домбровский не шел вообще никак...

Не читал, не слышал, не смотрел.

Фильмов Эмира Кустурицы я не видел. Даже «Андерграунд»...

Наверное, все сталкивались: живешь в кругу повседневных забот, иногда даже выныриваешь за их рамки, а в то же время фантом какой-то информации лежит десятилетиями где-то на дне памяти забытым газетным листом в ящике старого шифоньера. Это может быть память о каком-то событии, о предмете или даже чье-то имя. И вдруг этот, казалось бы, полностью забытый, стертый из подсознания фантом начинает раз за

разом всплывать на поверхность в разговорах, в прочитанных строках, в увиденных сюжетах. Он обретает цвет, форму и даже актуальность, словно кто-то свыше указывает вам на него...

В самом начале прошлого года мне позвонил Влад Ткачев: «Что делаешь? Летим вместе в Сербию!? Там через пару недель кинофестиваль Эмира Кустурицы. Ну, помнишь его «Андерграунд». Меня позвали в жюри. Сливовица, старлетки и ракия...»

Я почти не удивился: широта диапазона души и знакомств экс-чемпиона Европы и моего друга общеизвестна! За неделю до этого он, так же внезапно позвонив, позвал меня в похожую на неоттапливаемый ангар пивнушку на Курской. К сожалению, в отличие от первого, поддержать и второе, не менее заманчивое его приглашение, мне помешал отлет в Катар...

А в этом году, уже к концу лета, мне из Москвы позвонил сын: «Пап, знаешь, тут у нас неподалеку на «Авиамоторной» выступает Эмир Кустурица со своим *The No Smoking Orchestra*. Еще Горан Брегович будет. Это автор знаменитого саундтрека к *“Underground”*. Ну, ты же смотрел?!»

Говорят: Бог любит троицу. Несколько дней назад я разговаривал с экс-чемпионом еще одного континента – на этот раз Азии – Кажгалеевым.

– Мы с Владом тренировочный лагерь проводили в Мокра Гора. Это в Сербии. Позавчера закончили, – сказал Муртас. – А знаешь, кто наш сбор открывал и у кого мы в гостях в последний день были? Я почти знал ответ.

– У Эмира Кустурицы! Ну, ты же помнишь *Underground*?! – с гордостью выпалил мой собеседник...

Видимо, это «перст Господень», подумал я. Надо восполнять пробелы образования. Лучше поздно, чем никогда!

И включив компьютер, я быстро нашел на ютубе фильм *Underground (1995)*...

Андерграунд (от английского *underground* – подполье, подпольный) – совокупность творческих направлений в современном искусстве, противопоставляющихся официальному искусству. *Андерграунд* включает в себя неформальные, независимые или запрещенные цензурой виды и произведения искусства. Граница между андерграундом и мейнстримом всегда размыта, так как многие виды и произведения искусства, начинавшиеся как андерграунд, со временем стали популярными и массовыми...

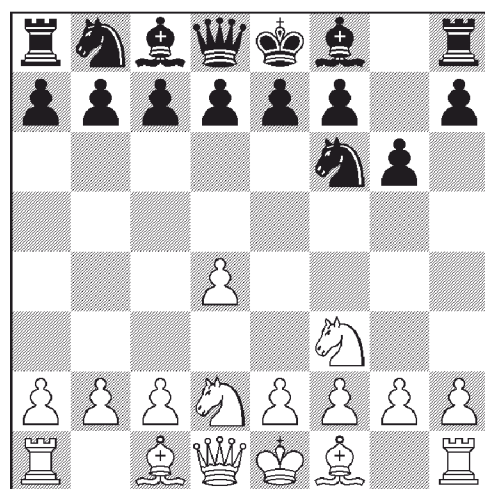
Википедия

Нет, нет! Никаких прямых аналогий! Меня еще в молодости смешило, когда я видел написанный от руки и приколотый к Доске объявлений в ЦШК бумажный листок: «Заседание Союза композиторов состоится...». Композиторами в моем представлении были Бах, Бетховен, ну, может быть, еще Тихон Хренников...

Я не о том!

Надеюсь, 3. ♖bd2 при слоне на c1 никогда не станет явлением массовой культуры – и слава Богу! Но шах слонем на b5 в соответствующем варианте защиты Уфимцева, а в нем, согласитесь, присутствует некий сюр (!), уже приобрел черты мейнстрима!

1.d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. ♖bd2.



Намерение белых сыграть e2-e4 очевидно. Как реагировать черным?

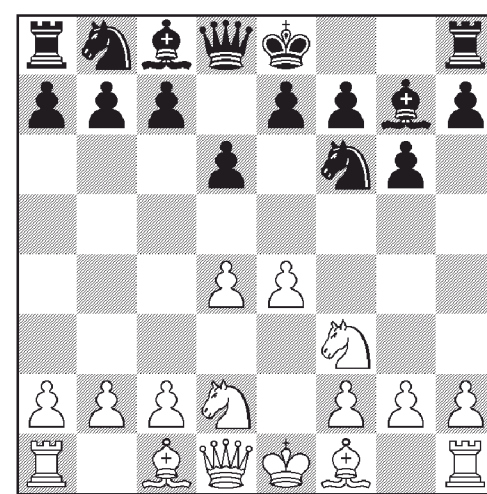
Понятно, есть две основные версии дальнейшего развития событий: черные могут кардинально воспрепятствовать намерениям

соперника – 3...d5, а могут продолжить «свою игру» – 3... ♖g7. Встречался еще немедленный подрыв – 3...c5, но его мы обойдем молчанием. Во-первых, встречался он раз в десять реже каждого из двух других продолжений, во-вторых, после 4.dxc5 ♖a5 5.a3 ♖xc5 6.b4 ♖c7 7. ♖b2 ♖g7 8.c4 белые без проблем захватывают пространство на ферзевом фланге, а, в-третьих, нельзя объять необъятное.

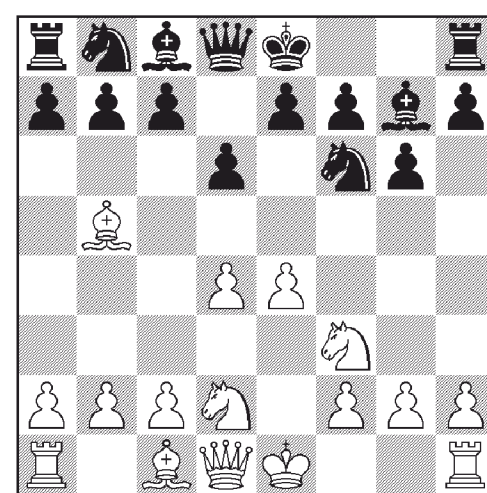
Итак...

ВЕРСИЯ ПЕРВАЯ – «СВОЯ ИГРА»

3... ♖g7 4.e4 d6. Игра незаметно перешла в защиту Пирца-Уфимцева, причем в далеко не самый опасный для черных вариант.



Наиболее естественным продолжением является развитие слона на d3, но мы начнем рассмотрение ресурсов сторон с модного и немного неожиданного шаха... 5. ♖b5+.

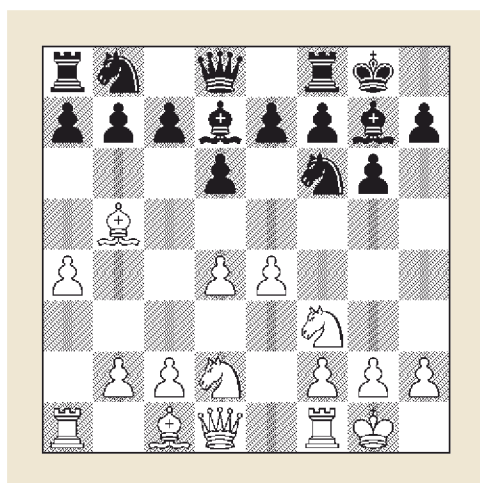


Самый неудачный способ закрыться от шаха – это 5... ♖bd7? 6.e5! ♖d5 7.e6! fxe6 8. ♖g5, и черным едва ли удастся спастись. Провокационное 5... ♖c6 хорошо, если провокация сработает

и белые сыграют 6.d5?! После же 6.0-0-0 7.e5 ♖d5 8.♗e1 или даже совсем простого 7.♗e1 положение слона на b5 (по сравнению с d3) создает для черных дополнительные сложности.

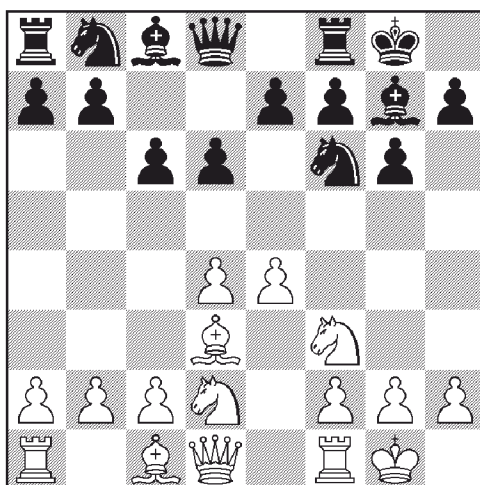
В случае 5...♗d7 белые могут продолжать 6.♗c4, используя то обстоятельство, что при слоне на d7 у черных уже нет ресурсов, связанных с d6-d5.

Но, пожалуй, интереснее 6.a4!? 0-0 7.0-0.



Теперь и 7...♗xb5 8.axb5 c6 9.bxc6 ♗xc6 10.c3, и 7...♗c6 8.♗e1 e5 9.d5 ♗b8 10.♗xd7 ♗bxd7 11.a5 позволяет белым рассчитывать на небольшой перевес в силу плюсов их пешечной структуры.

5...c6. Это наиболее естественный способ закрыться от шаха. 6.♗d3 0-0 7.0-0.

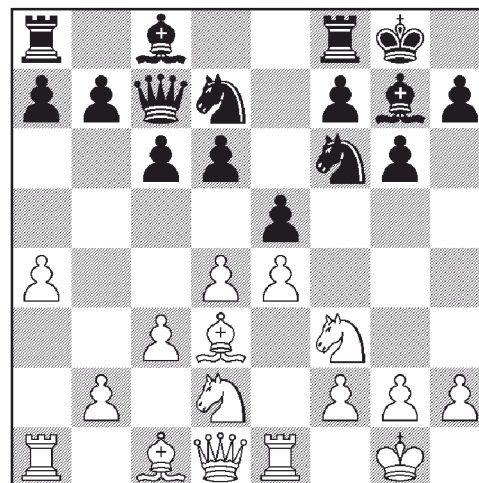


7...♗c7. Лучшее поле для ферзя. Конечно, черные могут сначала сделать все другие «общепринятые ходы» – 7...♗bd7 8.♗e1 e5 9.c3 ♗e8 10.h3 или 10.a4, но, в конце концов, ферзь все равно отправится на c7.

Принципиально отличный план связан с подрывом 7...c5. Это направление, чтобы не запутаться с нумерацией, мы рас-

смотрим в порядке ходов 5.♗d3 0-0 6.0-0 c5.

8.♗e1 e5 9.c3 ♗bd7 10.a4.

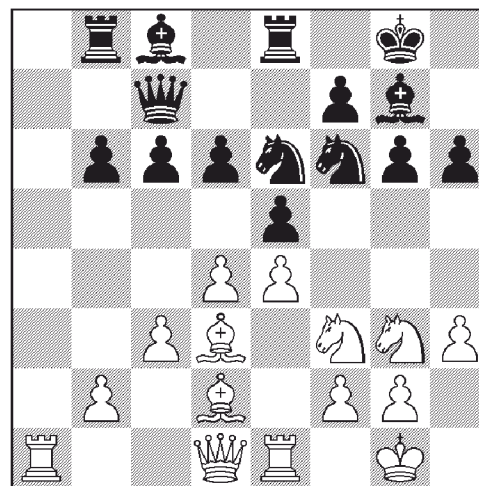


Белые планируют перевод коня на g3, после чего расстановка их фигур принимает испанские очертания. Вот два примера.

Морадибади –
Хилларп-Перссон
Стокгольм, 2019

10...♗e8 11.a5. С этим продвижением можно было и не спешить, так как блокирующий ход a7-a5 не слишком выгоден черным: 11.h3 a5 12.♗c4±.

11...♗b8 12.♗f1 b5 13.axb6 axb6 14.♗g5 h6 15.♗d2 ♗f8 16.h3 ♗e6 17.♗g3.

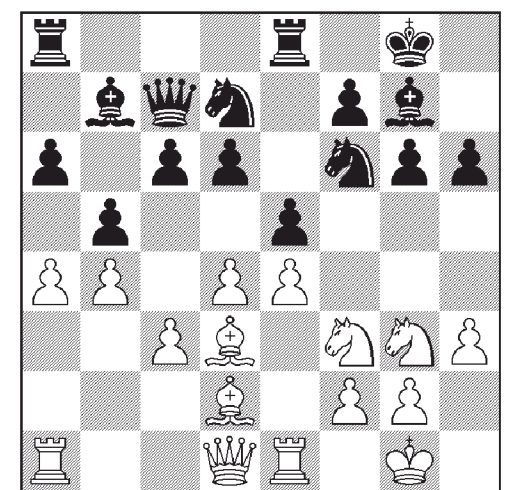


Или...

Карлсен – Амонатов
Санкт-Петербург (рапид), 2018

10...b6 11.♗f1 ♗b7 12.h3 ♗fe8 13.♗g3 a6 14.♗g5 h6 15.♗d2. Пожалуй, целесообразнее расположить слона на e3 – 15.♗e3 b5 16.♗d2 ♗h7 17.b4 и т.д.

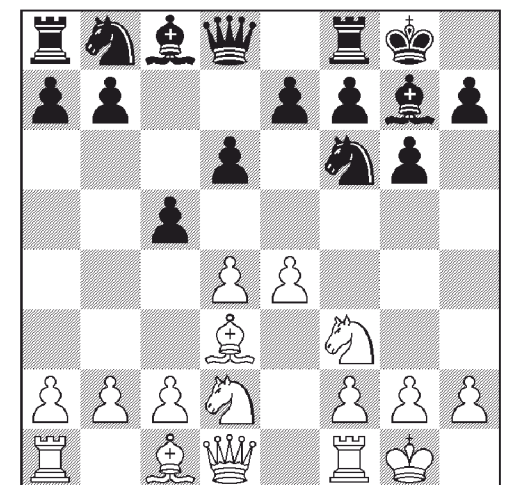
Лучше 15...c5, хотя и в этом случае черные не решали всех проблем: 16.d5 c4 17.♗e2 a5 18.♗d2±. 15...b5 16.b4.



На доске типично «испанская» пешечная структура, она нередко возникает в вариантах Зайцева и Брейера. Шансы белых чуть предпочтительнее.

А теперь перейдем к варианту с подрывом c5...

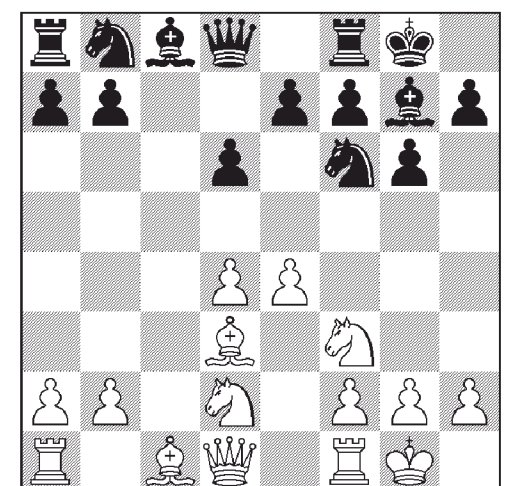
1.d4 ♗f6 2.♗f3 g6 3.♗bd2 ♗g7 4.e4 d6 5.♗d3 0-0 6.0-0 c5.



Эта же позиция может возникать и после шаха на пятом ходу – 5.♗b5+ c6 6.♗d3 0-0 7.0-0 c5.

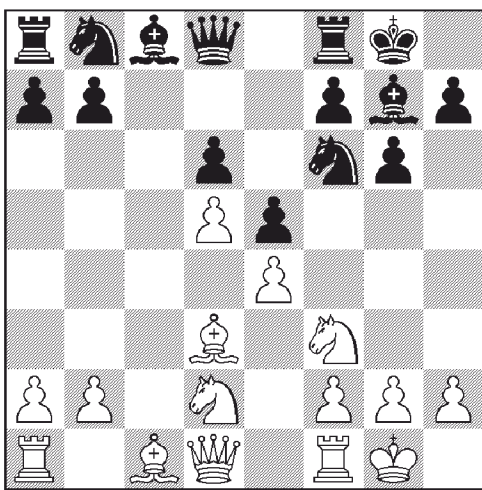
7.c3. Мечтам получить структуру «системы Бенони» после 7.d5 e6 8.c4 и быстро перевести коня на c4, скорее всего, суждено остаться несбыточными: 8...♗e8 9.♗b1 ♗a6∞ Дубов – Свидлер, Санкт-Петербург, рапид, 2018.

7...cxd4 8.cxd4.



8...e5. Создать ошутимое фигурное давление на центр по-

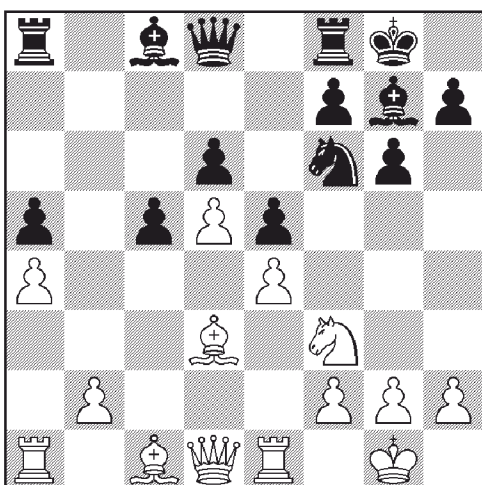
сле **8... ♖c6 9. ♗e1 ♖d7 10. ♖b3** у черных не получается, а «староиндийский» перевод коня на e7 при уже вскрытой вертикали «с» сомнителен: **9...e5 10.d5 ♖e7** (10... ♖b4 11. ♗f1!±) 11. ♖c4 ♖e8 12. ♗b3! ♗h8 13. ♖d2±, Матеута – Федоров, Кэлимэнешти, 2014. **9.d5.** Выигрыш пешки **9.dxe5 dxe5 10. ♖c4 ♖c6 11. ♖cxe5 ♖xe5 12. ♖xe5** не приносит особой радости. После 12... ♗e8 13. ♖f3 ♖d7 14. ♗e1 ♖c6 15. ♖g5 (или 15.e5 ♖g4= Хоуска – Лагно, Онлайн Олимпиада, 2020) 15...h6 16. ♖xf6 ♗xf6 у черных достаточная компенсация.



В прошлом году эта позиция дважды встретила в партиях Александра Предке, и оба раза он продемонстрировал оригинальную стратегическую трактовку.

Предке – Шаналь Рума, 2020

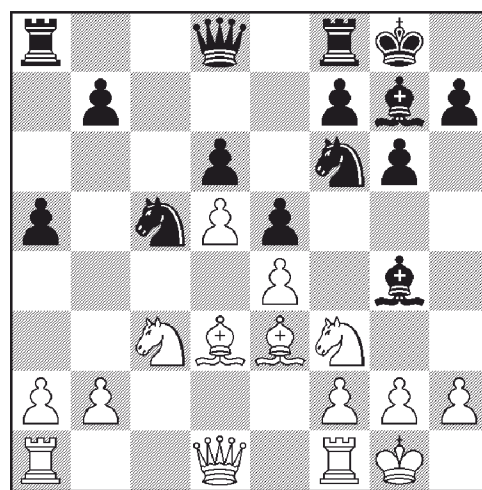
9... ♖bd7 10. ♖b3!? Александр планирует разменять коней на поле c5. Альтернативой было более традиционное 10.b4 a5 11. ♖a3±. **10...a5 11.a4 b6 12. ♗e1.** Можно было сыграть в стиле варианта Петросяна – 12. ♖g5 h6 13. ♖h4 g5 14. ♖g3, но это немного из другой сказки... **12... ♖c5 13. ♖xc5 bxc5.**



Теперь фигуры белых устремляются на атаку пешки a5. **14. ♖d2 ♖e8 15. ♖c3 f5 16. ♖d2.** Перевес на их стороне.

Предке – Демченко Сочи, 2020

9...a5. Более точная трактовка за черных. **10. ♖b1!** Напрашивается идея поставить этого коня на c4, но что тогда делать с другим конем?! Если же передислоцировать ферзевого коня на c3, то королевский в дальнейшем может отправиться на c4. **10... ♖bd7 11. ♖c3 ♖c5 12. ♖e3 ♖g4?!** Лучше было сыграть 12...b6.



13. ♖xc5! dxc5 14. ♖b5±.

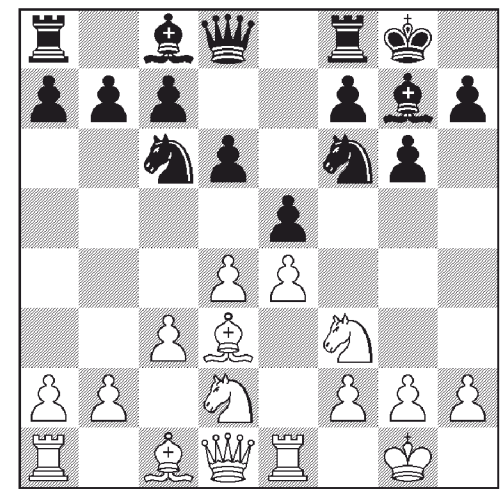
А теперь обсудим: чего, собственно, старались избежать белые, давая шах на пятом ходу, и стоит ли оно того?

1.d4 ♖f6 2. ♖f3 g6 3. ♖bd2 ♖g7 4.e4 d6 5. ♖d3 0-0 6.0-0 ♖c6. Вот в чем дело (!): черные безо всяких проблем развивают коня на c6 и затем проводят e7-e5. Можно еще добавить, что это наиболее популярное, да и самое логичное возражение на избранный белыми вариант. Вот ему-то и препятствует шах 5. ♖b5+.

Впрочем, я бы не сказал, что и в данном случае все дебютные тропки уже исхожены и все проблемы уже решены.

7.c3 e5 8. ♗e1. Американский гроссмейстер Джеффри Шонг регулярно играет 8.dxe5 ♖xe5 9. ♖xe5 dxe5 10. ♖c4, делая ставку на некоторую ограниченность «староиндийского» слона. Все же поддержание напряжения выгля-

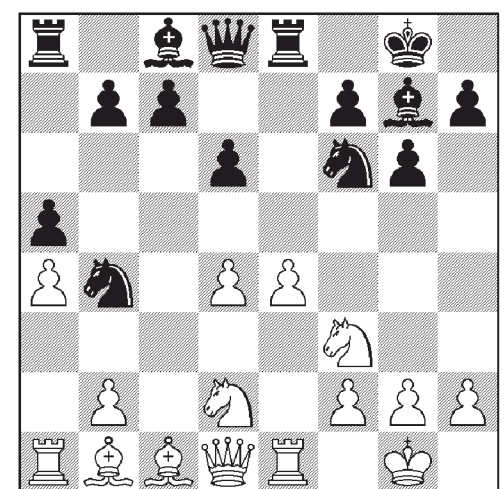
дит, по меньшей мере, значительно интереснее.



8...a5!? Попытка вызвать продвижение d4-d5 посредством **8... ♖h5** (или 8... ♖d7) не приносит результата из-за простого ответа **9. ♖b3.**

Теперь после **9...a5 10. ♖g5 ♖f6**, как было сыграно в рапид-партии Грачев – Витюгов (Москва, 2021), к небольшому перевесу белых ведет 11. ♖e3 a4 12. ♖bd2±. А в случае **9... ♖g4** сильно 10. ♖e2! ♗e8 (10... ♖f4 11. ♖xf4 exf4 к выгоде белых) 11.h3 ♖c8 12. ♖g5 ♖f6 13. ♖e3 exd4 14. ♖fxd4± Тимофеев – Кажгалеев (Санкт-Петербург, рапид, 2018).

9.a4. Если бы белые сыграли **9.h3**, то 9... ♖d7 позволяло черным вынудить выгодное для них изменение структуры в центре. **9...exd4 10.cxd4! ♖b4 11. ♖b1 ♗e8.**



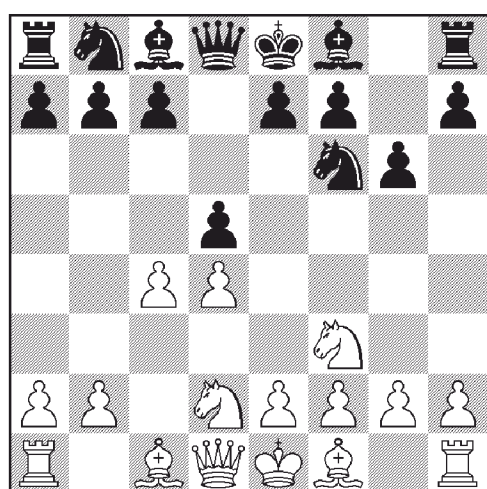
Хотя Stockfish уверенно ставит в оценочной графе нули, играть белыми проще. Их стратегические намерения созвучны плану белых в магистральном варианте системы Зайцева.

Партия Б. Ковачевич – Котрониас, Загреб, 2019 продолжалась **12.h3** (интересно и сразу 12. ♗a3!?) **12... ♖d7 13. ♗a3!** и т.д. и т.п.

ВЕРСИЯ ВТОРАЯ –
«NO PASARAN!»

3...d5. Теперь e2-e4 так просто не сыграешь.

4.c4!? Альтернативой, и кстати более популярной, является план с 4.b4 или 4.e3 и затем 5.b4, но в данном опусе мы рассмотрим лишь немедленный подрыв.

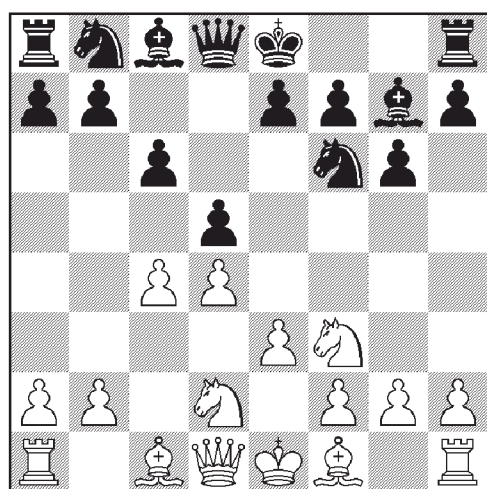


И вновь черные на распутье.

**Вариант первый:
Система Шлехтера**

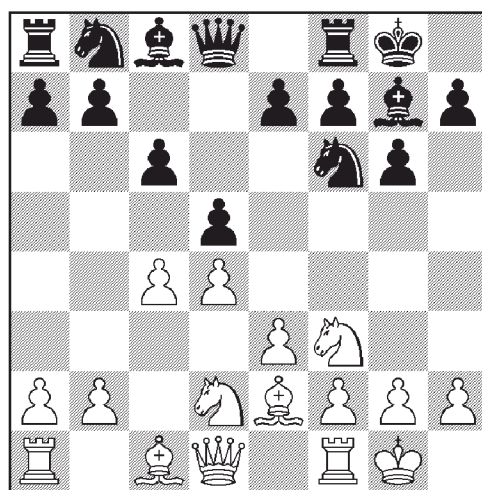
Австрийский маэстро Карл Шлехтер трактовал славянскую защиту, фианкеттируя своего королевского слона. Можно подойти к этому вопросу и с другой стороны: сначала сделать все *грюнфельдовские* ходы, а уж потом сыграть c7-c6...

4...c6 5.e3 ♘g7.



Особенностью данной трактовки является то, что ферзевый конь белых расположен на d2. Конечно, на c3 он был бы активнее, но вряд ли этот фактор достаточен, чтобы черным удалось безо всяких проблем пресечь претензии белых на дебютную инициативу.

6.♙e2 0-0 7.0-0.



7...♙f5. Наиболее естественное продолжение.

Едва ли может быть удачным решением **7...♙bd7**, запирая, хотя и временно, своего слона.

8.b4. Теперь в случае 8...a5 9.b5± c5?! 10.♙b2±, как было сыграно в партии Медуна – Рагозин, Пассау, 1996, сказывается пространственный перевес, а после 8...♙e4 9.♙xe4 dxe4 10.♙d2 деформация пешечной структуры черных создает для них ощутимые проблемы.

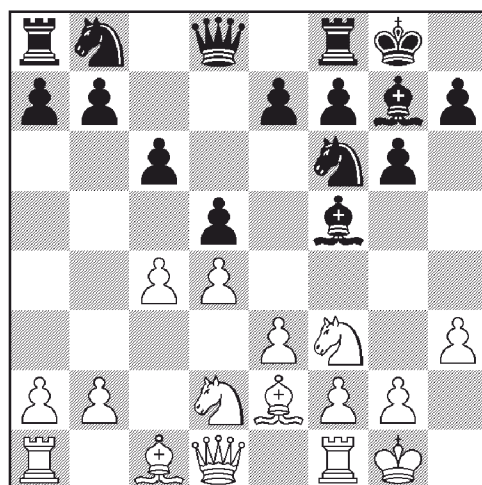
В ответ на **7...♙g4** тоже неплохо смотрится **8.b4.**

Далее возможно 8...a5 9.b5 cxb5 10.cxb5 ♙bd7 11.♙a3± или 8...♙bd7 9.♙b2 e6 10.h3 ♙xf3 11.♙xf3 a6 12.a4 ♙e7 13.♙b3± Маркуш – Кожул, Нова Горица, 2020.

Впрочем, и после **8.h3 ♙xf3** 9.♙xf3 или 9.♙xf3 играть белыми, обладающими парой слонов, несколько приятнее.

8.h3!? При положении слона на f5 **8.b4 ♙e4** 9.♙b2 a5! дает черным хорошую контригру. Поэтому действовать следует более сдержанно.

Вполне возможно **8.b3 ♙e4** 9.♙b2 ♙xd2 10.♙xd2 ♙e4 11.♙fc1 e6 Гареев – Хачиян, Ирвайн, 2016, и теперь 12.♙e5 сохраняло за белыми более легкую игру.

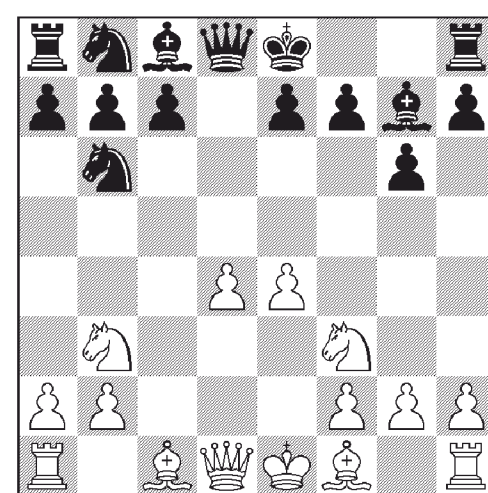


8...♙e4 полностью не решает проблем: 9.♙xe4 dxe4 10.♙d2 c5 11.dxc5 или 9...♙xe4 10.♙g5 ♙f5 11.♙b3 ♙b6 12.♙d2, в обоих случаях с минимальным перевесом у белых.

Впрочем, и в осложнениях, возникающих после **8...♙bd7** 9.g4! ♙e4 10.♙e5 ♙c7 11.f3 ♙xe5 12.dxe5 ♙xe5, шансы белых предпочтительнее: 13.♙g2 ♙fd8 14.fxe4 dxc4 15.♙c2 b5 16.♙f4±. Stockfish рекомендует **8...h5**, но все же марш ладейной пешки выглядит чересчур бравурным. Логичным возражением представляется переход к плану с b2-b3.

**Вариант второй:
В стиле Грюнфельда**

4...♙g7 5.cxd5 ♙xd5. Взятие ферзем будет рассмотрено ниже. **6.e4 ♙b6 7.♙b3.**



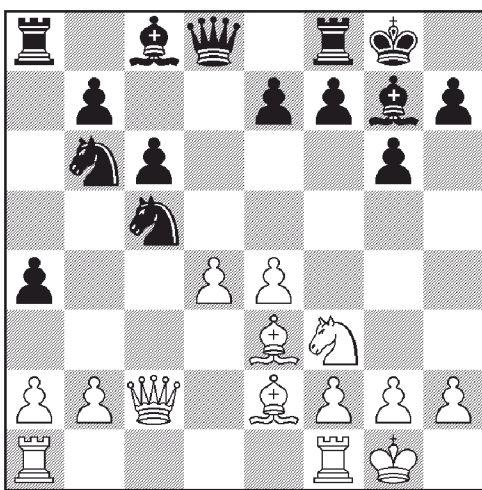
В защите Грюнфельда считается достижением для белых, если им удастся оттеснить черного коня с d5, избежав его размена на c3. За такое достижение всегда приходится платить «определенную цену». Это может быть «лишний» ход f3 в варианте 1.d4 ♙f6 2.c4 g6 3.f3 d5 4.cxd5 ♙xd5 5.e4 или «жертва темпа» в варианте 1.d4 ♙f6 2.c4 g6 3.♙f3 ♙g7 4.e3, намереваясь в случае 4...d5 разменяться и сыграть e3-e4. А международный мастер из Армении Ашот Наданян даже предложил после 1.d4 ♙f6 2.c4 g6 3.♙c3 d5 4.cxd5 ♙xd5 отскакивать своим конем в сторону – 5.♙a4!?, чтобы затем сыграть e2-e4.

В нашем же случае «ценой» является темп, потраченный

на перевод коня на b3, – и эта цена невелика! Черным не удастся организовать атаку центра. Позиция белых предпочтительнее.

7...a5. После **7...0-0 8. ♗e2** подрыв **8...f5** ведет к тяжелой позиции – **9.e5! ♖c6 10.h4!±**, а попытка организации типовой контригры в центре – **8... ♗g4 9.0-0 ♖c6** не приносит результата, так как пешка d4 надежно защищена: **10. ♗e3 ♗xf3 11. ♗xf3±** Погонина – Кашлинская, Сочи, 2017.

8. ♗e3 0-0 9. ♗e2 a4 10. ♖c5 ♖8d7 11. ♖c2 c6 12.0-0 ♖xc5.

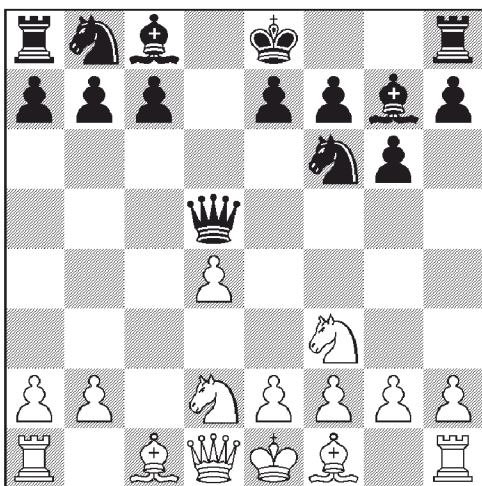


Далее в партии Мамедьяров – Вашье-Лаграв, онлайн, рапид, 2021 последовало **13. ♖xc5**, что сохранило за белыми лишь небольшой перевес.

Сильнее было **13.dxc5 ♖d7 14. ♖ad1**, и перед французским гроссмейстером могли возникнуть куда более серьезные проблемы.

А теперь вернемся к пятому ходу и поговорим об отнюдь не типичном взятии на d5 ферзем.

5... ♖xd5!?



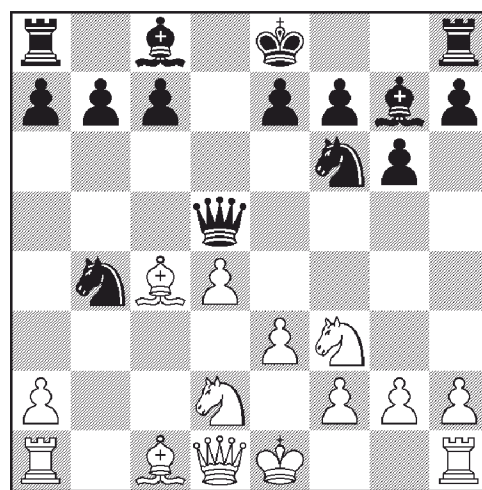
Попытка немедленного опровержения – **6.e4 ♖xe4 7. ♗c4** не сра-

батывает, если черные отступают на «правильное» поле – **7... ♖c6! 8.d5 ♖c5 9. ♖a4+ b5!**, и уже белым приходится думать о поддержании равновесия.

Наиболее естественный ход **6.e3** тоже требует от черных очень точной реакции – **6...c5!** Слабее **6...0-0 7. ♗c4 ♖a5 8.b4!? ♖xb4 9.a4**, и у белых очень опасная инициатива.

7. ♗c4 ♖h5! (другие отступления явно хуже) **8.d5 0-0 9.e4 e6! 10.d6 ♖c6 11. ♗e2 ♖g4!** с очень сложной и обоюдной игрой.

Еще я бы обратил внимание на любопытный ресурс – **6.b4!? ♖c6 7.e3 ♖xb4 8. ♗c4.**



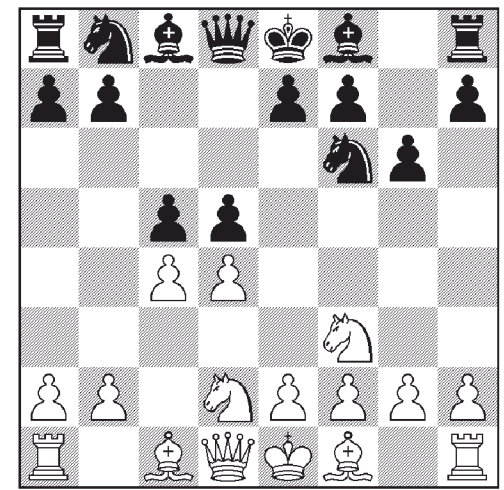
И после **8... ♖f5 9.0-0 0-0 10.a3 ♖c6 11. ♖e1**, и после **8... ♖a5 9.0-0 0-0 10. ♗e5** или **10. ♗b2** у белых достаточная компенсация за пешку.

Еще до того, как приступить к анализу последствий подрыва **4.c4**, я, как обычно, открыл ChessBase, кликнул «Reference» и через несколько секунд получил исчерпывающую информацию: **4...c6** встретилось в 104 партиях, 73 раза черные отдали предпочтение ходу **4... ♗g7**, другие продолжения использовались лишь эпизодически...

На то, что в одной из семи партий, где было сыграно **4...c5**, черными руководил Аниш Гири, я просто не обратил внимания...

Вариант третий: Черно-белый квадрат

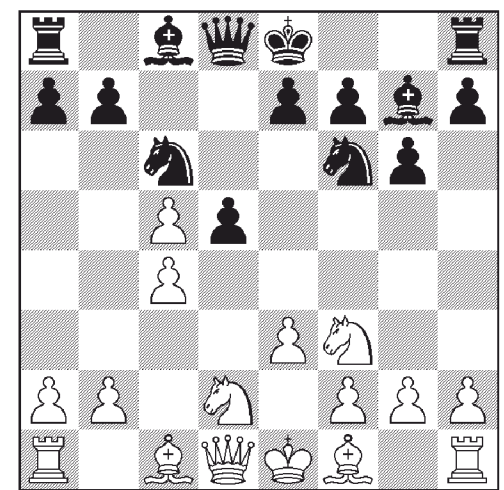
4...c5!?



Подозреваю, что этот крайне редко встречавшийся ход и есть главное возражение.

5.dxc5 ♗g7 6.e3. Со против Гири (онлайн, рапид, 2021) продолжал **6.cxd5 ♖xd5 7.e4 ♖xc5**, но это было неудачным решением – черные перехватили инициативу.

6... ♖c6. В случае **6...0-0** интересно испытать **7.b4!?**



Эта позиция, похоже, еще не встречалась.

После **7. ♖b3 0-0 8.cxd5 ♖xd5 9. ♖xd5 ♖xd5** у черных достаточная компенсация за пешку.

Я бы отдал предпочтение продолжению **7. ♗e2 dxc4 8. ♗xc4 0-0 9.0-0.**

Конечно, черным еще надо потратить время на отыгрыш пешки, но утверждать на этом основании, что шансы белых предпочтительнее, я бы не стал. Все же, дабы не впасть напоследок в уныние, приведу достаточно логичный, хотя и необязательный вариант **9... ♖c7 10. ♖c2 ♖b4 11. ♖b1 ♖xc5 12.a3 ♖c6 13.b4**, и черному ферзю не так просто найти для себя комфортное пристанище.

Ну вот на этом, пожалуй, и все... ▣

Жизнь наперекор обстоятельствам

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАССКАЗА О ЗАСЛУЖЕННОМ ТРЕНЕРЕ УКРАИНЫ ЮРИИ САХАРОВЕ.
Начало в №10

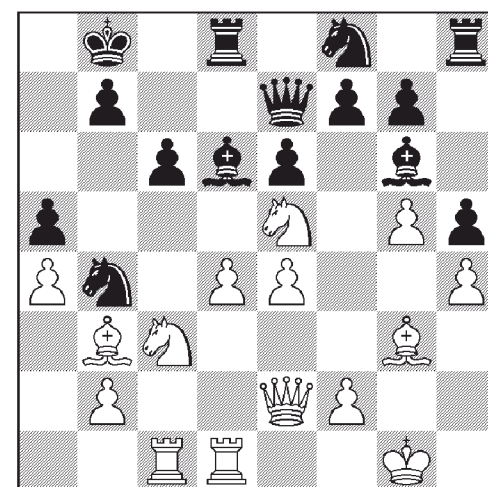
Трудный путь к успеху

Несмотря на несомненные тренерские достижения, Юрий Николаевич отнюдь не считал, что достиг своего потолка в практической игре. Более десяти лет после выхода на свободу он упорно пытался повернуть время вспять и снова поймать тот попутный ветер, который в 1951 году стремительно вознес его вплотную к вершинам советской шахматной пирамиды. Но нет – каждая новая вершина давалась ему лишь с третьего-четвертого раза. В финале всесоюзного первенства он смог сыграть только в 1960 году, а показать результат, более или менее соответствующий его потенциалу – в 1965-м в Таллине (7-е место с 10,5 из 19, впереди Бронштейна, Симанина, Корчного, Васюкова и др.).

Но даже в двух первых провальных для него всесоюзных чемпионатах Сахаров стартовал с обнадеживающих побед над земляками, неудачи же приходили позднее. В дебютном для него чемпионате в первом туре красиво был разгромлен будущий гроссмейстер Эдуард Гуфельд.

Ю. Сахаров – Э. Гуфельд
Славянская защита D16
27-й чемпионат СССР,
Ленинград, 1960

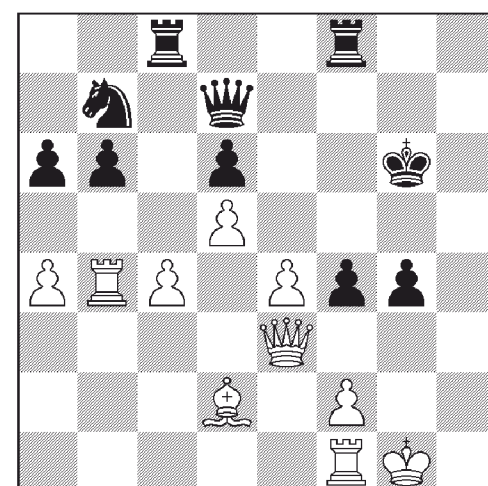
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♗c3 dxc4 5.a4 ♗a6 6.e3 ♗g4 7.♗xc4 e6 8.0-0 ♗e7 9.h3 ♗h5 10.♙e2 ♗b4 11.♙d1 a5 12.g4 ♗g6 13.e4 h5 14.g5 ♗h7 15.h4 ♙c7 16.♗e5 ♗f8 17.♗f4 ♗d6 18.♗g3 0-0-0 19.♙ac1 ♙b8 20.♗b3 ♙e7.



21.d5 f6 22.♗xc6+ bxc6 23.dxc6 ♙c8 24.c7 ♙d7 25.♗xd6 ♙xd6 26.♙xd6 ♙xd6 27.♗b5 ♙b6 28.♙d2 ♗c6 29.♙xc6. Черные сдались.

Не зря, спустя годы, Юрий Николаевич называл именно этот свой первый чемпионат СССР в Ленинграде самым памятным. Не менее эффектной в нем оказалась... упущенная победа в партии со Смысловым.

В. Смыслов – Ю. Сахаров
27-й чемпионат СССР,
Ленинград, 1960



К этому моменту оба противника уже находились в цейтноте. В позиции на диаграмме экс-чемпион мира сыграл **35.♙d4?! Следовало отступить на e2 или e1.**



За игрой на XXIV чемпионате Украины (Киев, 1960). Стоит Леонид Штейн

Но почему не занять большую диагональ?

35...g3! 36.♖c3? Предупреждая 36...♘h3. А на 36...gxf2+ белые заготовили 37.♙xf2!, угрожая смертельным ♜g1+.

36...♙f7? Упуская такой «голевой момент»! Большому любителю футбола, Сахарову эта аналогия должна была быть особенно досадной. А вот 36...g2!! резко меняло ход борьбы: 37.♙e1 f3! с решающей атакой. Оплошность тем более огорчительная, что возникшая позиция была как раз в его вкусе. Но, как заметил в своих мемуарах житомирский тренер Михаил Тросман, «Сахаров всегда неважно играл в цейтноте. Он даже специально отмечал в бланке последние 10 ходов, чтобы оставить достаточно времени для их обдумывания». Однако даже такая мера помогла далеко не всегда.

37.fxg3 ♘h3(?) Если верить железному другу, то значительно сильнее было 37...♙g4, но эти тонкости крайне трудно «поднять», особенно в цейтноте. Теперь же все кончено.

38.♙b2 f3 39.♙xf3 ♙cf8 40.♙bf2 ♙xf3 41.♙g7+ ♙h5 42.♙h7+ ♙g5. Черные сдались.

В случае успеха черных эта партия могла стать прекрасной иллюстрацией отмеченного уже в наши дни одесским гроссмейстером Михаилом Голубевым (в предисловии к своей книге *Understanding the King's Indian*) отличительного свойства староиндийской защиты, выделяющего ее среди большинства других дебютов: даже если черные вследствие тех или иных ошибок получают объективно плохую позицию, сложность ситуации на доске все равно дает им реальные практические шансы не только на ничью, но и на выигрыш. Дебютный репертуар Сахарова был довольно широким, и староиндийскую защиту он применял не часто, но разыгрывал ее всегда со вкусом. Следующая партия стала одной из лучших в

челябинском полуфинале того же чемпионата.

Н. Усов – Ю. Сахаров

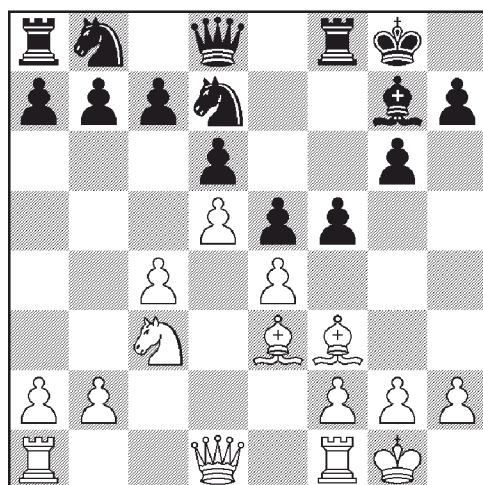
Староиндийская защита Е91
Полуфинал 27-го чемпионата СССР, Челябинск, 1959

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♖c3 ♖g7 4.e4 d6 5.♖f3 0-0 6.♖e2 ♖g4. Не основное, но относительно популярное продолжение в классической системе староиндийской защиты. Пожалуй, главный его идейный недостаток – ранний размен белопольного слона черных, ценность которого прекрасно известна любому «староиндийцу».

7.0-0. В партии Смыслов – Сахаров, финал которой приведен выше, белые здесь сыграли без затей 7.h3 и быстро получили комфортную игру после 7...♖xf3 8.♖xf3 ♖c6 9.d5 ♖a5 10.♖e2 ♖d7 11.♖d2. Со временем черные вместо 8...♖c6 чаще стали избирать 8...♖fd7 и далее, например, 9.d5 (препятствуя ♖c6) 9...♖a6 10.♖d2 ♖ac5 11.0-0 a5 12.♙c1 e5 (Шер – Кочиев, 1976).

Нередко вместо рокировки белые играют 7.♖e3. М. Юдович в своей книге «Староиндийская защита» (1967) приводит, в частности, вариант 7...♖fd7 8.♙c1 e5 9.d5 a5 10.a3 ♖a6 с приемлемой позицией у черных, ссылаясь на партию Полугаевский – Сахаров (1963). Не оспаривая оценки варианта, укажем лишь на курьезную ошибку: в практике Сахарова такой партии не было – в действительности ее в 31-м чемпионате СССР сыграли Лев Полугаевский и ростовский мастер Александр Захаров.

7...♖fd7 8.♖e3 e5 9.d5 ♖xf3 10.♖xf3 f5.



Позиция на диаграмме неоднократно встречалась на практике. Шансы черных – на королевском фланге. У белых же здесь две основных возможности. Первая из них – начать встречную игру на противоположном участке доски путем 11.b4. Вторая – разменяться на f5 с последующим f2-f4, например: 11.♖e2 ♖f6 (железный друг лучшим продолжением считает здесь 11...f4, но без белопольного слона делать такой ход рука не поднимается) 12.exf5 gxf5 13.f4. Не определившись своевременно с планом игры, ленинградский мастер быстро попадает в худшее положение.

11.g3?! f4 12.♖d2 a5 13.♖g2 ♖a6 14.♖e1 ♖ac5 15.f3 h5 16.♖f2 ♖h6 17.♙e2 fxg3 18.hxg3 h4 19.g4. В случае принятия жертвы пешки черные активизировали бы коня путем ♖d7-f6-h5-f4.

19...♖f4 20.♙ad1 ♖g7 21.♖h3 ♙h8 22.♙h1 b6 23.♖b5 ♖f6 24.♖e3. Размен слонов в будущем должен облегчить проникновение черных фигур в лагерь противника. По всей видимости, белым следовало просто стоять на месте: 24.♙e1 ♖h7 25.♙e2 ♖g5 26.♙g2, предлагая черным самим изыскивать пути вторжения. Но очень уж безрадостна такая перспектива.

24...♖xe3 25.♙xe3 ♙e7 26.♙g1 ♙af8 27.♖f1 ♖h7 28.♖e2 ♖g5. В тяжелой позиции белые ускоряют развязку, попадаясь в красивую ловушку.

29.♖xc7? ♙xc7 30.♙xg5 ♙f4! 31.♙g2 ♖b7 32.c5 bxc5 33.♙h2 ♖d8. Белые сдались.

ЛЕКЦИЯ В ДВУХ ЧАСТЯХ

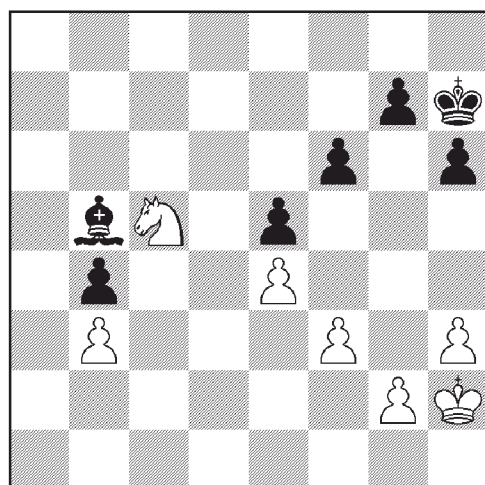
А четыре с лишним года спустя в Киеве, на 31-м чемпионате, на глазах земляков (среди которых наверняка были и его ученики) Юрий Николаевич в первом же туре наглядно проиллюстрировал опытнейшему Анатолию Баннику один из своих излюбленных тезисов – преимущество коня над слоном. Интересно воспоминание на эту тему украино-фран-

цузского гроссмейстера Николая Легкого (которого, по моей просьбе, расспросил Владимир Сергеев): «С Ю.Н. Сахаровым судьба свела меня лишь однажды. Было это в киевском клубе «Авангард» в 1972 году. Главный тренер сборной школьников Украины Наум Левин пригласил Сахарова прочитать нам лекцию. Дискуссии о том, сильнее ли слон коня, либо наоборот, велись всегда. В 80-е годы я прочитал в одной статье В.В. Смыслова: «Слон сильнее, а конь хитрее!». А Юрий Николаевич выразил свое предпочтение оригинальнее, назвав слона «троллейбусом», а коня «автобусом»! Сколько лекций я послушал и забыл, а это замечательное сравнение запомнил на всю жизнь!».

Отвлекаясь от основной темы, заметим, что, по словам В. Сергеева, ему запал в память еще один разговор с Николаем Лёгким «за жизнь» во время утренней трапезы на замечательном турнире в Каппель-ля-Гран (Франция). Говоря о нелегкой эмигрантской судьбе, Николай заметил: «Лучше жить в Одессе и каждое утро пить изысканный французский кофе, чем жить в Париже и начинать день с дешёвого одесского напитка!».

Не этим ли соображением руководствовался Сахаров в 1945 году, находясь в Бельгии и принимая непростое решение вернуться на родину? Сегодня это уже нельзя ни подтвердить, ни опровергнуть. Или, как говорил Наум Левин, «все, что вы теперь знаете, я давно забыл».

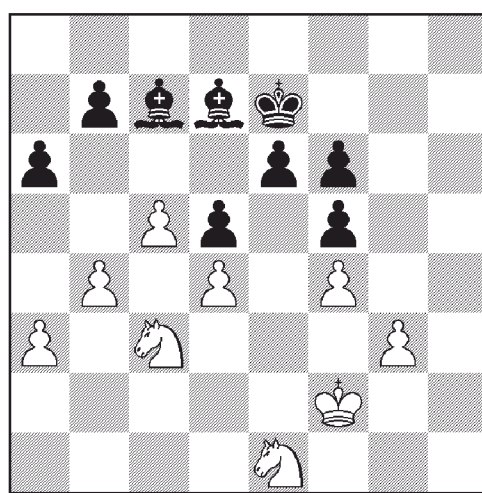
Ю. Сахаров – А. Банник 32-й чемпионат СССР, Киев, 1964–65



42. ♖g3 g5 43. ♗f2 ♖g7 44. g3 ♗g6 45. g4 ♗g7 46. ♗e3 ♗f1 47. ♗d3 ♗xh3 48. ♗xb4 ♗f1 49. ♗d5 ♗f7 50. b4 ♗c4 51. ♗d2 ♗e6 52. ♗e3 ♗b5 53. ♗f5 ♗a6 54. ♗xh6 ♗b5 55. ♗f5 ♗c6 56. ♗e3 ♗d6 57. ♗d5 ♗e6 58. b5. Черные сдались.

Любопытно, что для Банника «лекция» на эту тему оказалась не первой. Предыдущую Юрий Николаевич «прочитал» ему шестью годами раньше.

Ю. Сахаров – А. Банник 27-й чемпионат Украины, Киев, 1958



35. ♗e3 ♗d8 36. ♗d3 ♗c8 37. ♗c1 ♗e8 38. ♗b3 ♗d7 39. a4 ♗d8 40. b5 ♗c7 41. b6 ♗d8 42. ♗c1 ♗e7 43. ♗d3 ♗f8 44. ♗b2 ♗e8 45. ♗a2 ♗f7 46. ♗c1 ♗e8 47. ♗b3 ♗h5 48. ♗d2 ♗e8 49. ♗c3 ♗d7 50. ♗b4 ♗c6 51. ♗d3

♗e8 52. ♗a5 ♗d7 53. ♗a1 ♗e8 54. ♗c2 ♗h5 55. c6 ♗e2 56. cxb7+ ♗xb7 57. ♗c5+ ♗xc5 58. dxc5 e5 59. ♗b4 d4 60. c6+ ♗b8 61. ♗xa6+ ♗xa6 62. ♗xa6 d3 63. c7+ ♗c8 64. ♗a7. Черные сдались.

ХАРЬКОВСКИЙ ВЗЛЕТ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

Вторая половина шестидесятых – самая удачная пора шахматной карьеры Сахарова. Он отлично выступил на 35-м чемпионате СССР в Харькове (1967), поделив 6–7 места с Антошиным. Про этот турнир следует сказать особо. В честь 50-летнего юбилея так называемой «Октябрьской революции» он проводился по швейцарской системе в 13 туров при 126 участниках. Юрий Николаевич большую часть турнира уверенно держался вплотную за лидерами, но в восьмом туре в сложном и нервном поединке уступил В. Багирову (несмотря на то, что за примененную в этой партии дебютную новинку Сахаров был удостоен специального приза), а в девятом его просто постигла катастрофа.

Уже после того, как это фото из архива клуба (ныне Республиканской шахматно-шашечной

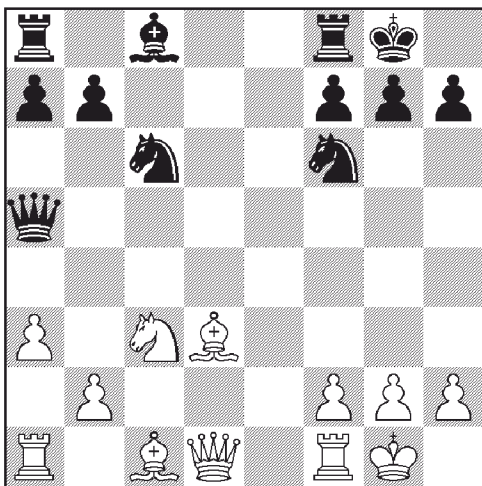


На XXXV чемпионате СССР (Харьков, 1967) (из архива клуба «Авангард»)

школы) «Авангард» появилось в статье на сайте Chesspro.ru, Владимир Сергеев по позиции на доске определил, что на нем запечатлен момент после 14-го хода черных в следующей партии.

Ю. Сахаров – Л. Альбурт
Сицилианская защита В45
35-й чемпионат СССР,
Харьков, 1967

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♗db5
♗b4 7.a3 ♗xc3+ 8.♗xc3 d5
9.exd5 exd5 10.♗d3 0-0 11.0-0
d4 12.♗e2 ♔d5 13.c4 dxc3
14.♗xc3 ♔a5.



На фото Юрий Николаевич готовится вывести слона на f4, после чего борьба продлится лишь восемь ходов: 15.♗f4 ♗d8 16.♔b1 ♗d4 17.b4 ♔h5 18.♗e1? ♗f3+! 19.gxf3 ♔xf3 20.♗e3? (упорнее 20.♗g3) 20...♔xf4 21.♔f1 ♗g4 22.♗g3 ♗xd3. Белые сдались.

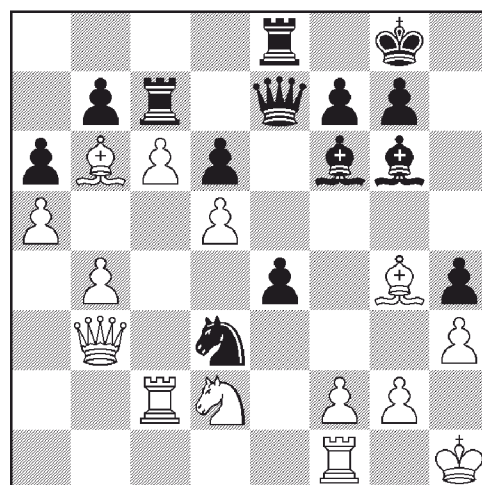
Естественно, после такого открытия я не смог отказаться от идеи разыскать контактные данные Льва Альбурта, чтобы отправить ему это фото и задать несколько вопросов. Через пару дней от гроссмейстера пришел ответ: «Приятно было посмотреть на курение за доской! В партии Юрий Николаевич применил новинку 13.c4. Я был к этому готов и знал, что после взятия на проходе у черных лучше, развитие здесь куда важнее двух слонов. Почему он просмотрел ход 18... ♗f3+, я не знаю. В шестидесятые Юра был одним из сильнейших советских мастеров, т. е. входил прочно

в первую мировую сотню. У нас всегда были хорошие – но не близкие – отношения... В молодости он был человек яркий (например, по мнению Богатырчука, с которым мы много заочно общались посредством писем и по телефону после моего приезда в США), хорошо образованный. Лагерь стоил ему несколько шахматных лет и, вероятно, надломил, сделал более осторожным, закрытым».

После такого афронта многие бы опустили руки. Но только не Сахаров! Четырьмя финишными победами он спас все, что можно было спасти, и ворвался на 6-е место, опередив В. Антошина по дополнительному показателю – количеству побед (1–2. Л. Полугаевский, М. Таль – 10, 3–5. Е. Васюков, М. Тайманов, И. Платонов – 9,5, 6–7. Ю. Сахаров, В. Антошин – 9. Позади, в частности, остались В. Багиров, С. Фурман, Р. Холмов, А. Зайцев и другие). Для достижения успеха приходилось и сильно рисковать. Вот как, например, была одержана заключительная победа.

В. Цешковский – Ю. Сахаров
Сицилианская защита В92
35-й чемпионат СССР,
Харьков, 1967

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4
4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♗e2
e5 7.♗b3 ♗e7 8.0-0 0-0 9.a4
♔c7 10.a5 ♗e6 11.♗d5 ♗xd5
12.exd5 ♗f5 13.c4 ♗d7 14.♗e3
♗ac8 15.♗h1 ♗g6 16.♗a3 ♗fe8
17.♗d2 e4 18.b4 ♗e5 19.♗c3
♔d7 20.♗b3 ♗f6 21.♗c2 h5
22.c5 h4 23.c6 ♔e7 24.h3 ♗d3
25.♗g4 ♗c7 26.♗b6.



Виталию Цешковскому удалось добиться заметного перевеса, но позиция остается сложной. Очевидно, что белые выигрывают качество, но им необходимо точно оформить свое приобретение.

26...bxc6 27.♗xc7? Белым не было никакой необходимости спешить. Предварительное 27.dxc6 сохраняло все выгоды положения.

27...♔xc7 28.♗xc6? После этой, второй подряд ошибки черные переходят в решающую контратаку. Гораздо сильнее было взятие пешкой, вынуждая черного ферзя сторожить опаснейшую проходную.

28...♔a7! 29.♗c4 (или 29.♗b6 ♗d4) 29...♗xf2+ 30.♗h2 ♗g5 31.♗b6 e3 32.♗e2 ♔e7 33.♔c4 ♔e5+ 34.♗g1 ♗xh3+ 35.♗h1 ♗f2+ 36.♗xf2 exf2 37.♗f1 h3 38.♔g4 hxg2+ 39.♗xg2 ♗e4+ 40.♗xf2 ♔d4+ 41.♗g3 ♔e3+. Белые сдались. Впечатляющий разгром!

**ВЫЕЗД, НЕВЗИРАЯ
НА КОМПРОМАТ**

В 1966 году Юрий Николаевич впервые стал чемпионом Украины, а выиграв два года спустя республиканское первенство вторично, он, наконец, был пожалован высочайшей милостью – участием в международном турнире за рубежом! До этого его выступления на международном уровне ограничивались лишь дружескими матчами Украина – Болгария и СССР – Югославия, но только... если они проходили в СССР. Известен даже случай, когда Юрия Николаевича сняли с поезда перед самым отправлением в Болгарию.

Это объяснялось не только его «лагерным» прошлым. Оказывается, Сахаров пребывал «под колпаком» и после освобождения – среди прочего, «контора глубокого бурения» вела наблюдение за ним под «окраской учета» «украинский националист». В сохранившихся в архиве СБУ его

учетных карточках содержится, в частности, такой компромат: *«Находясь в заключении, поддерживал организационную связь с активными украинскими националистами Степанюком Г.П., Павлишиным Л.С. и другими, разрабатывавшимися по делу групповой агентурной разработки «Паутина» (запись от 18 января 1962 года).*

«В 1951–56 гг. отбывал наказание по ст. 54-1-б УК УССР. Находясь в местах заключения, сблизился с рядом кадровых (??? – Н.Ф.) украинских националистов, принимал участие в организованной антисоветской деятельности в лагерях. После освобождения продолжал поддерживать с ними преступные связи» (запись от 21 апреля 1967 года).

Впрочем, как отмечено в тех же учетных карточках, «наблюдательное дело» на Сахарова еще в 1964 году было сдано в архив «в связи с малозначительностью». Трудно сказать, насколько «окраска учета» Сахарова соответствовала его реальным общественно-политическим взглядам. Известно, что он был, скажем так, украинофилом – любил украинскую природу, культуру, язык, но демонстрировал это далеко не всем, а только «для тех, кто понимает». Это, однако, не помешало ему однажды упрекнуть харьковчанина Владимира Савона в том, что тот, живя в Украине, никогда не разговаривал по-украински. Об этом эпизоде мне недавно рассказал Альберт Капенгут. В своих мемуарах он упоминает и другой случай, имевший место по окончании полуфинала 33-го чемпионата СССР в Омске (1965), где Сахаров разделил первое место: *«Когда ... его пригласили выступить на местном телевидении, Сахаров поставил условием разговор по-украински».* Альберт Зиновьевич затруднился уточнить, чем это Сахарова так прогневили в российской глубинке, заметив при этом, что, по его впечатле-



Юрия Николаевича часто можно было видеть в украинской вышиванке (из семейного архива, прислал И. Савченко)

нию, это было вызвано не сиюминутными эмоциями, а принципиальной позицией киевского мастера. Тем не менее, три с лишним года спустя в гостеприимной Алма-Ате (на 36-м чемпионате СССР) он столь суровых условий для выступлений в местных СМИ уже не выдвигал...

«Никогда, наверное, не видел [я] «Пана» таким счастливым: он верил, хотел верить, что с дискриминацией покончено навсегда» – вспоминал много лет спустя Ефим Лазарев о встречах с Сахаровым перед его отъездом на турнир в Варну (Болгария) вместе с тезкой и земляком, мастером Юрием Николаевским. Его прекрасное настроение сказалось и на игре – первое место с полуторачковым отрывом от

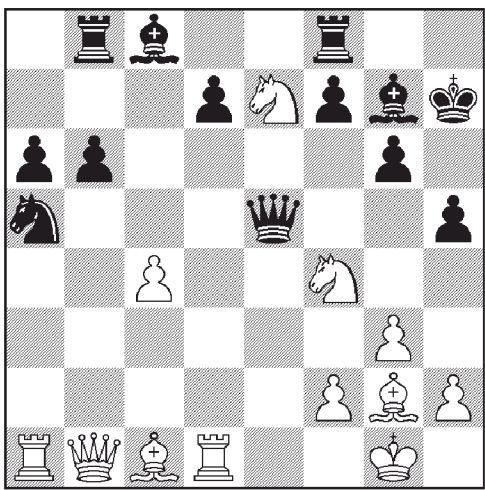
Ивана Радулова и Яноша Флеша с перевыполнением нормы балла международного мастера на два очка. Занявший четвертое место Николаевский точно вписался в эту норму. А вот как Сахаров описывал их с напарником турнирные будни в письме к Лазареву, с которым всегда общался по-украински (но ниже приводится, естественно, перевод):

«В первом туре я в 20 ходов ликвидировал фрица, а Юрко прибил Бобоцова, во втором я «принял» черными Минева, а Бармалей – Пеева. Сегодня я выпустил с пешкой на реми (в смысле, «на ничью» – Н.Ф.) Бобоцова, а Юрко играет с Вукичем и стоит лучше. Погода паскудная, как холера, но жить можно. Дают нам талоны, но на них нельзя брать коняку (т.е.

коньяк и вообще крепкие напитки – Н.Ф.) и курево, чем все недовольны, поскольку съесть 7 лёвиков [суточных] тяжело». Вот упомянутая стартовая партия с «фрицем».

Ю. Сахаров – М. Шёнеберг
Английское начало А36
Варна, 1968

1.c4 g6 2.♘c3 ♘g7 3.g3 c5 4.♘g2 ♘c6 5.a3 a6 6.♘h3 h5 7.♘f4 ♘f6 8.0-0 ♚b8 9.b4 cxb4 10.axb4 ♘xb4 11.d4 0-0 12.♚b3 ♘c6 13.♚d1 b6 14.e4 ♚c7 15.e5 ♘g4 16.♘cd5 ♘a5 17.♘xe7+ ♚h7 18.♚b1 ♘xe5 19.dxe5 ♚xe5.



20.♘fxg6 fxg6 21.♚xg6+ ♚h8 22.♘e4. Черные сдались.

Андрей Малчев, главный редактор болгарского журнала «Шахматна мисъл» в ноябрьском номере 1968 года писал: «Дуайен турнира (на турнире ему исполнилось 46 лет) играл с юношеской свежестью и энергией. «Я солдат!» – повторял он, объяс-

няя свою философию настоящего спортсмена и шахматиста. Заслуженный тренер Украины выделялся как опытом, так и богатой теоретической эрудицией, а любовь к шахматам воспламеняла творческий огонь его таланта в каждой партии. Он разговаривал со Шёнебергом по-немецки, с Санта-Круцем по-английски, с Беднарским по-польски, с главным судьей Петроничем по-сербски, а на заключительном банкете он высказал свои приветствия по-болгарски» (автор благодарит Станислава Суханицкого за находку этого источника).

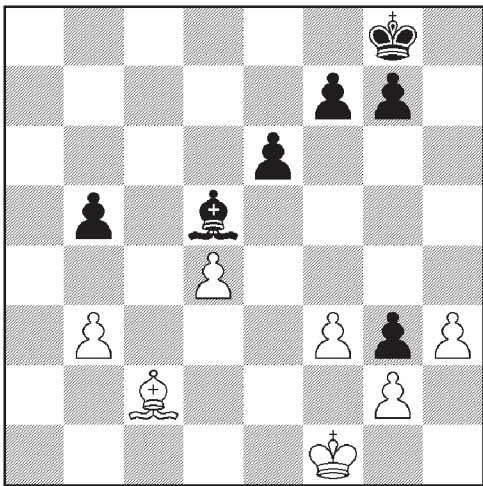
**ФАКТИЧЕСКИ
ГРОССМЕЙСТЕР**

Многие из тех, кто сегодня вспоминает Сахарова, считают, что по уровню понимания игры Юрий Николаевич вполне заслуживал звания гроссмейстера – даже по меркам тех лет, а не только по сегодняшним девальвированным. Посмотрите, например, его партию с талантливейшим Владимиром Савоном из первого победного для Сахарова чемпионата Украины. И хотя его противник тоже сыграл весьма успешно (4-е место), в этой партии будущий чемпион СССР получил прекрасный урок тонкой позиционной игры. Любопытен и такой нюанс, отмеченный В. Сергеевым. С некоторыми оговорками в этой партии была разыграна ставшая попу-

лярной лишь через несколько лет система «еж», если не считать того, что белая пешка вместо e4 надолго застряла на e3, а черная с d7 выскочила сразу на d5, минуя почти обязательное поле d6. Сергей Шипов в своей книге о «еже» весь план с переводом коня на g6 и последующим пешечным броском h7-h5-h4 называет «маневром Любоевича» на основании партии 1973 года Ульман – Любоевич. Однако, как видим, здесь не обошлось без предшественника.

В. Савон – Ю. Сахаров
Английское начало А30
35-й чемпионат Украины,
Киев, 1966

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 b6 4.e3 ♘b7 5.♘e2 ♘e7 6.0-0 0-0 7.b3 c5 8.♘b2 cxd4 9.♘xd4 ♘c6 10.♘c3 ♚b8 11.♚d2 ♚d8 12.♚fd1 ♘e5 13.f3 ♘g6 14.♘f1 h5 15.♚f2 h4 16.♘e2 ♘c5 17.♚ac1 d5 18.cxd5 ♘xd5 19.♘e4 ♘e7 20.a3 ♘f6 21.♘xf6+ ♘xf6 22.h3 ♘e7 23.♘f1 ♚g3 24.♚xg3 hxg3 25.♘c3 ♚ac8 26.♘c4 ♘xd4 27.♘xd4 ♘f5 28.a4 ♘xd4 29.♚xd4 ♚xd4 30.exd4 ♘d5 31.♚f1 a6 32.♚c2 b5 33.axb5 axb5 34.♘d3 ♚xc2 35.♘xc2.



35...b4! Белые совершенно беспомощны. Еще последовало: 36.♚e2 g5 37.♚e3 ♚g7 38.h4 gxh4 39.♚f4 f5 40.♘d1 ♚f6 41.♘c2 ♚e7 42.♘d1 ♚d6. Белые сдались. Они не в силах одновременно защитить пешку d4 и предотвратить прорыв h4-h3, например: 43.♘c2 ♘c6 44.♘d1 ♚d5 45.♚e3 h3. ♘



Участники турнира в Варне (1968). В нижнем ряду в центре – Ю. Сахаров («Шахматна мисъл», 1968, № 11, прислано С. Суханицким)

Три встречи, три улыбки

(мемуаразм, заявленный 42 года назад)

9 НОЯБРЯ ШАХМАТНЫЙ МИР ОТМЕТИЛ 85-ЛЕТИЕ МИХАИЛА НЕХЕМЬЕВИЧА ТАЛЯ

Воочию 8-го чемпиона мира мне довелось видеть многократно и в разных городах канувшего в Лету Советского Союза. Первый раз это случилось в 1967 году в Харькове во время финальной части чемпионата СССР, проводившегося в том году по швейцарской системе. Естественно, МНТ играл, а я (перспективный молодой кандидат в мастера и неудачливый кандидат на участие в этом турнире по квоте от Харькова) на протяжении тринадцати туров наблюдал за его игрой в качестве зрителя. Но «встречами» эти отношения типа «игрок – зритель», конечно, назвать нельзя. Поэтому соотношение «встреча / персонифицированная улыбка МНТ» пока такое – 0/0.

Потом был перерыв в целое десятилетие. И вот пришло лето 1977 года, а с ним и 16-й Всесоюзный фестиваль «Юрмала-77». В этом фестивале, посвященном 60-летию Октябрьской революции, приняли участие четыре команды из Харькова. Одна из них представляла проектный институт «Гипросталь», в котором я тогда работал. 210 участников, представляющих 47 коллективов, играли в лично-командных турнирах; они проходили в двух потоках: утреннем и вечернем. (Перечитал последний абзац – ностальгическая песня!..)

В последний день фестиваля в Юрмалу приехал МНТ. Скромно сидя в президиуме, он формально участвовал в процедуре награждения победителей. Сопровождаемый рассеянным взглядом почетного гостя, я принял от организаторов диплом за 2-е место

в мужском турнире вечернего потока и «ценный приз» (бритву). В первую же минуту после завершения «раздачи слонов», не дав многочисленным конкурентам ни одного шанса себя опередить, руководитель харьковской команды «Маяк», человек с фантастической энергетикой, мертвой хваткой вцепился в рукав пиджака легенды шахмат и, не отпуская, выстроил «передний план». Слева направо: В. Эльянов (в будущем – отец гроссмейстера П. Эльянова), Попов, Таль. Мне этот режиссер поручил нажать на кнопку фотоаппарата. Я нажал. А потом самовольно запечатлел кумира на фоне своих почитателей...

Подвожу юрмальский итог: наша «встреча» состоялась, но без персонифицированной улыбки МНТ – 1/0.

Промелькнула пара лет... В октябре 1979 года в открытом чемпионате Харькова по шахматам была установлена норма мастера спорта СССР. Среди участников были и будущие элитные гроссмейстеры. Тем не менее, моя пятая (за десять предыдущих лет) попытка выполнить желанную норму оказалась успешной. К причудливости моей шахматной карьеры следует отнести и то, что одновременно с завершением в ноябре указанного очного турнира «подоспел» и второй (из двух необходимых) балл международного мастера ИКЧФ за успешное выступление в 18-м чемпионате Европы по переписке. В квалификационных требованиях тех лет было записано, что советскому шахматисту, добившемуся звания международного мастера ИКЧФ, присваивается звание...

очного мастера спорта СССР. Получилось, что я добился «советского» титула почти одновременно на двух шахматных фронтах – на восточном (очном) и на западном (заочном).

А дальше было вот что. В те годы я часто ездил в командировки в Москву, и так совпало, что в начале декабря смог лично отвезти в столицу все документы, необходимые для присвоения престижного звания. Предварительно договорившись по телефону с куратором советских заочников-«международников» (А. Константинопольским), я принес их в знаменитый Центральный шахматный клуб СССР, размещающийся по знаменитому адресу: Гоголевский бульвар, дом № 14. Куратор принял материалы, внимательно их просмотрел и заверил, что решение будет положительное и быстрое, поскольку заседание Высшей квалификационной комиссии было назначено как раз на следующий день. А мне было предложено явиться в клуб послезавтра. Я явился и нашел куратора в комнате для титулованных игроков, где он наблюдал, как МНТ (в дорогом костюме, но без галстука) гоняет блицок с каким-то московским мастером. Увидев меня (в отнюдь не дорогом командировочном костюме, но с галстуком), куратор доброжелательно и громко меня поздравил: «А вот и Семен Губницкий, наш новый очный мастер СССР и международный мастер ИКЧФ!» МНТ оторвал свой знаменитый демонический взгляд от доски и внимательно на меня посмотрел. Я прямо-таки почувствовал, как



у него в голове прокручивается мощная программа распознавания образов. Но по промелькнувшему выражению его лица и итоговой улыбке я понял, что... не распознан. (Видимо, слишком рассеянными были его взгляд и слух в Юрмале...) И так я экс-чемпионской улыбке неузнавания огорчился, что не решился озвучить уже сформировавшуюся в голове нагловатую просьбу: «Михаил Нехемьевич, сегодня у меня единственный шанс в жизни сыграть с вами две, а еще лучше – четыре, блиц-партии. Воспоминание об этом ярком событии в моей шахматной карьере когда-нибудь украсит мои мемуаразмы». Предполагаю, что остроумец Таль оценил бы литературный стиль просителя и не отказал ему в мелкой просьбе. Но, образно говоря, этот трамвай-желание ушел в 1980-е годы без меня... (Итак – 2/1.)

В 1982 году я снова повстречал МНТ. Это было в Сочи, где я частенько проводил отпуска, подстраивая их по срокам под традиционные международные турниры – Мемориалы Чигорина. Обычно я как-то (иной раз при содействии своего сочинского «куратора» Ю. Лобанова) устраивался на «полузакрытом» (как сицилианская защита) пляже гостиницы «Жемчужина» и в течение ряда бархатных сентябрей наблюдал знаменитых шахматистов: утром и днем (в плавках) на пляже, а вечером (в костюмах) в той же гостинице за шахматными столиками. В какой-то незабываемый для меня день я в одних плавках гонял блицок на пляжном топчане. Возле него проходил МНТ (тоже в одних плавках). Он не мог не бросить взгляд на доску – бросил. Мгновенно оценив позицию, МНТ посмотрел и на обоих игроков. Потом его взгляд

сфокусировался на мне, и гений шахмат со своей феноменальной памятью таки вспомнил – «нового международного мастера»! Он несколько секунд с невысказанным значением, улыбаясь, смотрел мне в глаза. Я эту улыбку понял и, будучи тогда еще хорошим блицером, успел – с невысказанным значением – утвердительно кивнуть головой и улыбнуться ему в ответ. О том, чтобы произнести «нагловатую просьбу», я тогда, увы, не додумался...

В последующие годы мне было «чуть-чуть слегка капельку» жаль, что мое общение с великим шахматистом не вышло за рамки пантомимы, но сейчас, в 2021 году, старый «новый международный мастер» и двумя целенаправленными Талевскими улыбками полностью удовлетворен. Спасибо, Михаил Нехемьевич, за незабываемый для меня «счет»: с учетом ответной улыбки – 3/3. ■

Владимир Нейштадт

ГРАЖДАНИН МИРА ГАНС КМОХ: ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА

История жизни уроженца Вены, так или иначе причастного ко многим знаковым событиям золотых шахматных времен (ПРОДОЛЖЕНИЕ, НАЧАЛО В №№ 8, 9, 10)

ВЕЛИКИЕ МЫСЛИТЕЛИ «ИЗ НИОТКУДА»

С приходом к власти в Веймарской республике будущего преступника №1 и НСДАП, Ганса и его Труды все больше беспокоила политическая обстановка в их собственной стране. Время от времени они наведывались на родину друга семьи Макса Эйве, подумывая надолго (на сколько получится) осесть в Нидерландах...

В начале 1934-го супруги пребывали в Амстердаме, откуда Ганс по делам поехал в Гаагу, где нос к носу столкнулся не с кем иным, как с Ласкером. Венский мастер почтительно поздоровался с легендарным альтмейстером, отметив про себя, что старик, несмотря на привычную для нидерландских зим мягкую погоду, был одет так, будто собрался в Арктику. Они немного поболтали, и вдруг Ласкер поинтересовался: «А вы кто такой?» Вообще-то, напомним, он угощал нашего протагониста сочными красными яблочками у себя в гостиничном номере на I Московском, посланец Вены и сиживал тогда с Эмануилом Вторым за одним столиком в «Национале», да и в последующем они встречались, обычно в Берлине. При этом Ласкер подшучивал над ним, называя «Oestreicher» (тот, кто зачеркивает букву «о») вместо «Öesterreicher» (австриец), и не раз приглашал – конечно, в группе сотоварищей – в свой пригородный дом. Хотя порой

это было уже далеко за полночь, фрау Марта в любое время суток принимала гостей с неизменным радушием.

Значительно позднее Сало Флор как-то признался Кмоху, что Ласкер и его пару раз странным образом не узнавал – еще на заре его, Флора, турнирной карьеры. А тогда в Гааге забывчивость великого шахматиста привела Ганса в сильное замешательство, но он не стал ссылаться на прошлые встречи, а просто представился заново, после чего альтмейстер пригласил его на чашечку кофе в ближайший ресторан.

«Там Ласкер в течение часа в мельчайших подробностях растолковывал мне, – вспоминал Кмох, – как после его доходчивых разъяснений негритянский мальчик, только что прибывший из черной Африки, прекрасно разобрался в том, почему минус один, умноженный на минус один, дает плюс один. “И это, – заключил он, – мое мнение о национал-социализме”. Излишне говорить, что иногда трудно было уследить за ходом мысли Ласкера».

...Вскоре после того, как Альберт Эйнштейн и его супруга Эльза спешно покинули свою охваченную нацизмом родину, великого ученого пригласили в Англию. Там он встретился с Уинстоном Черчиллем, Ллойд Джорджем и другими виднейшими политиками Острова, оставив запись в книге почетных гостей. При этом в графе «Адрес» написал: «Ohne irgendetwas» – «из ниоткуда».

И вот в гаагском ресторане перед Кмохом сидел еще один великий мыслитель «из ниоткуда», лишившийся, как и автор общей теории относительности, и своей берлинской квартиры, и загородной усадьбы; словом, такой же беженец, как и его будущий добрый приятель Эйнштейн.

За кофейной беседой с альтмейстером Кмох украдкой его рассматривал. Эмануил заметно сдал, крупная голова почти вся побелела, да и нет уже прежней его богатой курчавой шевелюры. Впалый рот, заметно ввалившиеся щеки...

Обычно малоразговорчивый, скрытный, Ласкер почти ничего не рассказал венскому мастеру о себе. Но Кмох, понятное дело, навел справки у своих голландских друзей, обеспечивших знаменитому изгнаннику пенсию около 200 гульденов в месяц. А кстати, за пару гульденов в то время можно было вволю откусать в престижном ресторане.

Ласкеру хорошо платили за его колонки в ведущей амстердамской газете De Telegraaf, обычной его таксой за сеанс было 100 гульденов, но вообще-то альтмейстер в ту пору больше играл в бридж и обычно в дуэте с мастером Ландау. Вдвоем они резались в выходные дни в одном из частных клубов Лондона с лучшими тамошними бриджистами – благодаря щедротам одного голландского судовладельца. За его счет могли круизить туда-обратно через обычно спокойное Северное море.

То пребывание Ласкера в стране тюльпанов завершилось в апреле 1934-го, когда он отбыл в Венгрию, где провел три сеанса и за 32 хода расправился в консультационной партии с Каналем, А. Штайнером и другими, показав, что, как отмечала европейская пресса, «в нем еще достаточно сохранилось шахматной энергии».

Ну, а Кмох в это время секундировал чемпиону мира в его новом единоборстве с бывшим соотечественником.

КАК ОСНОВОПОЛОЖНИК ШАХМАТНОГО ГИПЕРМОДЕРНИЗМА ВЫГНАЛ ИЗ КОМНАТЫ ДЛЯ ПРЕССЫ ОФИЦЕРА- НАЦИСТА, КРУПНЫЙ СКАНДАЛ В МЮНХЕНЕ И ИНИЦИАТИВА ЛЕНОБПРОФСОВЕТА, С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ТЕПЛОТОЙ ВСТРЕЧЕННАЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ВЦСПС ТОВ. ШВЕРНИКОМ

31 марта в Баден-Бадене матч открыл местный высокий чин НСДАП, главный организатор нового поединка двух уроженцев Российской империи Герберт Крафт. Ему удалось, несмотря на яростное сопротивление другого ярого нациста – Зандера (председателя Шахматного союза «Великой Германии»), решить вопрос рассредоточения матча по другим федеральным землям. Почетному президенту ШСВГ Геббельсу ушла телеграмма в Берлин:

«Участники стартовавшего матча на первенство мира благодарят и приветствуют духовного лидера, Хайль Гитлер!»

Президент ФИДЕ, длинноногий, сухопарый, всегда какой-то подчеркнута невозмутимый Александр Рюб провел жеребьевку; в церемониале участвовал и только что избранный руководителем шахматной федерации Франции Пьер Бискай...

В секунданты претендента, триумфатора I Московского, дву-



На матче-1934: Нимцович, Кмох, Алехин и Боголюбов. Все в добром расположении духа! (Фото из домашнего архива известного нидерландского историка Юргена Стихтера)

кратного чемпиона СССР определили, как бы для симметрии, еще одного венского мастера – Ганса Мюллера (в 1953-м издавшего в Берлине в соавторстве с А. Павельчаком первую полную биографию 4-го чемпиона мира – «Schachgenie Aljechin»).

Там же в Бадене Кмох сердечно поприветствовал старого друга Нимцовича, получившего аккредитацию в качестве спецкора амстердамской De Telegraaf и столь же влиятельной ежедневной датской газеты Berlingske. Гипермодернист №1 держался очень уверенно, с апломбом, несмотря на все более удручающее положение в Германии людей его национальной принадлежности. Шахматная Европа уже была наслышана, как ошалелые нациствующие молодчики били стекла в берлинской квартире Ласкера на Ашаффенбургштрассе, 6-А.

Неисправимый выступальщик, Арон по ходу матча все же держал себя в рамках, понимая, где находится, однако в одном случае, можно сказать, поставил на кон свою жизнь. Да и не только свою. А как было. Однажды в комнату для прессы вошел высокорослый офицер в нацистском мундире, а Нимцович в грубой форме потребовал у него удостоверение. Вошедший безмолвствовал, между тем Арон завелся и указал ему на дверь. Вся аккредитованная журналистская братия, включая Кмоха, в ужасе замерла. Чуть ли не схватился за сердце убежденный сединой старейшина

немецких шахмат Жак Мизес (четыре года спустя спасшийся бегством в Англию).

Как мог отреагировать нацистский чин на требование выйти вон, слетевшее с уст явно не истинного арийца?! Но – удивительно! – офицер послушно развернулся и покинул помещение. Находившиеся в нем еще некоторое время пребывали в оцепенении...

Александр Александрович и Грейс только-только (26 марта) расписались на Ривьере, и Кмох не был бы Кмохом, если бы не выведал у чемпиона мира обстоятельства его нового жития-бытия. «Рядом с НАШИМ с Грейс замком в Нормандии, – рассказывал Алехин, – есть участок земли, пригодный для разведения овец». Кмох спросил: «А много их у ВАС?».

«Всего две, но двух достаточно, как доказали Адам и Ева», – шутливо заметил король.

Конечно, секундантство Кмоха было не более чем формальностью, а поскольку пришлось покататься в общей сложности по двенадцати городам, он скорее был просто близким приятелем-сопутешественником Алехиных, посвященным в то, чего другим было знать совсем не обязательно. Например, когда в Мюнхене Алехин пригласил венца в свой гостиничный номер, Грейс доверительно продемонстрировала содержимое большого сундука, к изумлению гостя, до отказа заполненного бутылками со спиртным.

«По ходу матча супруги, – вспоминал Кмох, – изрядно выпивали. Крупный скандал произошел, когда все три мюнхенские партии завершились и нужно было ехать в Байройт, там должны были играть 16-ю партию. Зафрахтованные для поездки автомобили и наша шахматная труппа – все уже давно были наготове, но Алехины заставили себя долго ждать. В конце концов мадам появилась одна в холле отеля, выкрикивая в сильном подпитии: – Мы не будем играть! Мы не будем играть!

Все же общими усилиями удалось погрузить обоих супругов в один из автомобилей. Поездка заняла всю ночь, следующая партия началась на 10 или 12 часов позже, чем планировалось». И Алехин ее выиграл – после такого сильного запоя...

В своем мемуаре Кмох называет Грейс «мадам четыре», Надежду Фабрицкую – «мадам три», причем забавно коверкает ее уменьшительно-ласкательное имя – «Надаша» (вместо Надюши): «Материнская забота и моральные наставления Надаши привели ее «Шуру» к чемпионству мира в 1927-м и к вершине фантастической турнирной карьеры с первыми призами в Сан-Ремо в 1930-м и в Бледе-1931». А насчет Грейс Кмох суров: «Четвертая жена взялась приносить ему удачу, а привела к гибели». ...Матч завершился в середине июня в Берлине, и вскорости и недавно разменявшему пятый десяток секунданту Александра IV предстояло расчехлить оружие. О чем как раз в те дни торжественно известили средства массовой информации первого в мире пролетарского государства: «Ленинградскому Облпрофсовету разрешено в период между 18–30 августа провести турнир мастеров с участием гроссмейстера Макса Эйве (Амстердам) и мастера Ганса Кмоха (Вена)». А тут подоспела первая со времен Бледа крупнейшая битва грандов в Цюрихе, где Эйве мало того, что

поделил 2–3 места, но и выиграл у первого призера Алехина эффектной жертвой коня! И в охваченной шахматной горячкой огромной стране с новой силой вспыхнул интерес к инициативе ленинградских профсоюзов, как сообщалось, «исключительно тепло встреченной первым секретарем ВЦСПС тов. Шверником»!

МАКС ЭЙВЕ РАССМЕШИЛ НИКОЛАЯ КРЫЛЕНКО В АПАРТАМЕНТАХ НАРКОМЮСТА РСФСР, НО ПОВЕРГ В НЕДОУМЕНИЕ НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ОБЕДЕ

Не ожидая церемонии закрытия Цюриха-1934, Эйве тотчас выехал к себе в Амстердам, полдня отсыпался и уже 1 августа был в Берлине. Получив визу в советском консульстве, на следующий день ранним утром встретился в польской столице с четой Кмохов, от Варшавского железнодорожного вокзала они двинулись к советской границе.

В разговоре за чашкой чая в вагонном купе друзья просто не могли не обсудить недавние зловещие события в Вене – путч нацистов, злодейское убийство канцлера Дольфуса. Странных новостей перешли к обсуждению итогов «Цюриха»...

Но вот и арка с надписью «Коммунизм не знает границ», знаменитая станция Негорелое, ворота как в СССР, так и в Европу. Пограничники, узнав гроссмейстера, улыбаются: «Вас ждут!». Да, на перроне гостей тепло встретили «представители советской шахматной организации» Иван Голубев и Самуил Вайнштейн, полтора часа милой беседы в зале ожидания уютного вокзальчика... Московским поездом прибыли в советскую столицу строго по расписанию – в 11.40. Толпа встречающих, пресса, щелканье фотоаппаратов, одна из первых советских чемпионки мира, круглолицая Ольга Рубцова вручает

букет цветов Гертруде, Валериан Еремеев – Эйве.

В два часа дня – прием у советского шахматного вождя в его апартаментах наркомата юстиции.

Из спецбюллетеня «Красного спорта»:

«Здесь опять масса народа. Тов. Крыленко смеется, когда гроссмейстер заявляет, что Ленинградский турнир сильнее Цюрихского, но Эйве смущенно заявляет, что он готов цифрами доказать свое утверждение...

Двухчасовой объезд города, торжественный обед с представителями шахматных организаций и путешественники снова на вокзале».

На открытии банкета златоуст Крыленко в цветистом приветствии пожелал Эйве успеха в борьбе за мировую корону. Ответную речь гроссмейстер начал с того, что в его предстоящем матче с Алехиным шансы чемпиона мира значительно выше, вряд ли его удастся победить... Задрав вверх свою непропорционально крупную, побритую «под ноль» голову, приземистый шахматный вождь недоуменно глянул на почтительно поднявшегося со стула и вытянувшегося во весь свой громадный рост амстердамского учителя математики:

– Зачем же вы в таком случае бросили ему вызов?

– Видите ли, – невозмутимо продолжил Эйве, – я решился на матч, потому что моя маленькая страна хотела бы иметь своего национального героя».

Присутствовавший при сем будущий директор ЦШК Виктор Батуринский (на тот момент первокурсник юрфака МГУ) пишет в своей книге «Страницы шахматной жизни», что сие происходило «в ресторане гостиницы «Бристоль» (теперь на этом месте разбит сквер)». Но в адресных книгах «Вся Москва» за 1931-й и 1936-й такая гостиница не значится...

Возможно, Батуринского подвела память и празднично отобедали в другом отеле.

СТРАННОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ВТОРОГО ЧЕЛОВЕКА В КОНВОЙНЫХ ВОЙСКАХ РККА В ЧЕЛОВЕКА №2 СОВЕТСКОГО ШАХМАТНОГО ДВИЖЕНИЯ

В своем мемуаре Кмох пишет, что он, Труди и Макс тогда находились в Москве ровно семь часов, и все это время их «сопровождал в качестве переводчика генерал Гольц, впоследствии расстрелянный». Неужто сопровождающий был в столь высочайшем армейском ранге?!

Вкратце, согласно справочнику комполитсостава Красной Армии: Гольц Рудольф Артурович, 1889 г. р., русский, окончил военное училище, служил в царской армии, штабс-капитан, с 1918-го – в РККА, окончил высшие академические курсы. Комбриг (в те годы – промежуточная ступень между полковником и генерал-майором). С 1925-го по 1928-й – начальник штаба центрального управления конвойных войск при СНК СССР. На этом его очень даже благополучная военно-конвойная карьера странным образом обрывается. И все же партийной принадлежности его наверняка не лишили, иначе свехосторожный шахматный вождь уж точно не взял бы опального комбрига к себе в наркомат, пусть даже – скорее всего – и простым клерком. В шахматной прессе

тех лет есть пара партий Гольца как участника чемпионатов наркомюста, играл он примерно в силу 2-й категории. А на момент визита Эйве и Кмоха – он уже дважды зам Крыленко, в Исполбюро Всесоюзной шахматно-шашечной секции и редакции журнала «64. Шахматы и шашки в массы» (там, если точно – ответсек).

В 1937-м Рудольф Артурович укрылся, как и другой ближайший сподвижник шахматиста №1 – Валериан Еремеев, на Дальнем Востоке, но в отличие от Валериана Евгеньевича, его и там достала карающая длань.

...Проводив Эйве и чету Кмохов до Казанского вокзала, Гольц вверил гостей их прежнему сопровождающему и переводчику – Самуилу Вайнштейну, молвив: «До встречи!». Крыленко уже подписал ему командировку на ленинградский турнир.

У ЧЕРНОГО МОРЯ

5-го утром гости прибыли в Севастополь, прогулялись по городу, осмотрели панораму. Далее их повезли по автомобильному шоссе в Ялту, с получасовой остановкой у Байдарских ворот. Там Эйве вдруг ловко вскарабкался на крутую скалу, спутники хором, умоляюще кричали ему: «Слезай!»

В Ялте отдыхали 8 дней. Впрочем, какой уж тут отдых! «Я вы-



В Ялте – с переводчиком Вайнштейном

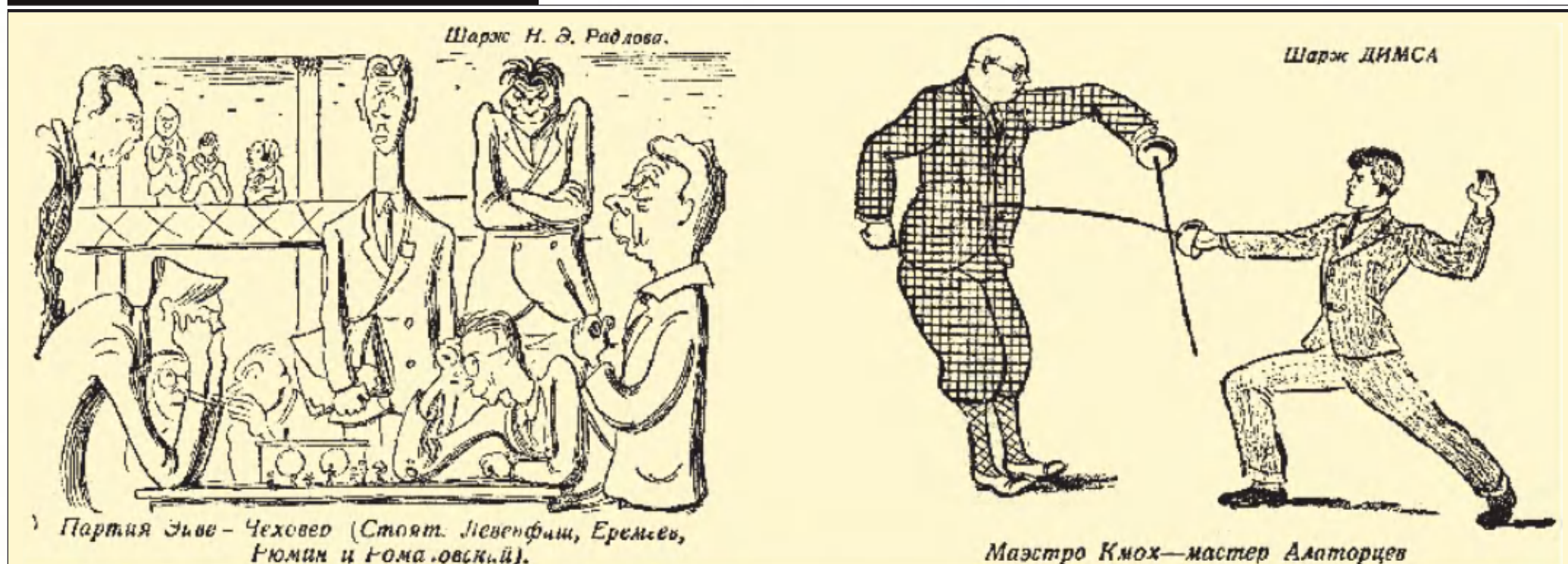
нужден усиленно заниматься литературной работой, – рассказал Эйве «Красному спорту», – у меня три отдела в газетах, два шахматных журнала, в которых я руковожу отделом партий». Из русской Ривьеры – так гроссмейстер назвал Ялту – он отправил полтора ста писем, пяток статей. Порой пишмашинка стучала в его номере несколько часов кряду. Партии, конечно, анализировал вместе с Кмохом...

Раньше Эйве избегал купаться в море, считая, что соленая вода действует на его организм отрицательно. А тут, вняв уговорам Вайнштейна, по прибытии в крымскую здравницу рискнул поплавать вдоль бережка – и ощутил прилив сил! И уже почти все оставшиеся ялтинские дни плавал в Черном море.

Гертруда скучала. Знакомство с достопримечательностями жемчужины Крыма ограничилось прогулкой по Никитскому ботаническому саду и вылазкой в Ливадию, где Эйве умудрился простудиться и ему на два дня прописали постельный режим. Вследствие чего на день был перенесен сеанс гроссмейстера участникам как раз стартовавшего тогда открытого чемпионата Ялты. Из-за дождя сеансовое мероприятие провели в клубе имени 1 мая, всех болельщиков, конечно, не вместившем, итог трехчасовой борьбы почетен для местной гвардии, усиленной первокатегорниками из других городов: +10-3=2. 13-го августа пароход «Грузия» доставил четверку в Одессу, где Эйве и Кмоха, естественно, посетила делегация восторженных местных любителей, на следующее утро



Участники 2-го Московского в редакции «Известий». 1-й ряд: Флор, Марта Ласкер, Капабланка, Шпильман, Пирц, Вера Менчик, Лилиенталь, Ласкер, Штальберг. Второй ряд (слева направо): Гольц, Вайнштейн, И. Рабинович, Рохлин, Ботвинник и Романовский



Между прочим, Алаторцеву в качестве спецприза подарили велосипед, а Кмоху – лишь «художественно выполненный диплом»

гостей с тем же неизменным радушием встретили в Ленинграде.

КАК ЛЕНИНГРАДСКИЕ ТЕЛЕГРАФИСТЫ ОЗАДАЧИЛИ АВСТРИЙСКОГО МАСТЕРА, И ЭТО ВАМ НЕ ЦЮРИХ

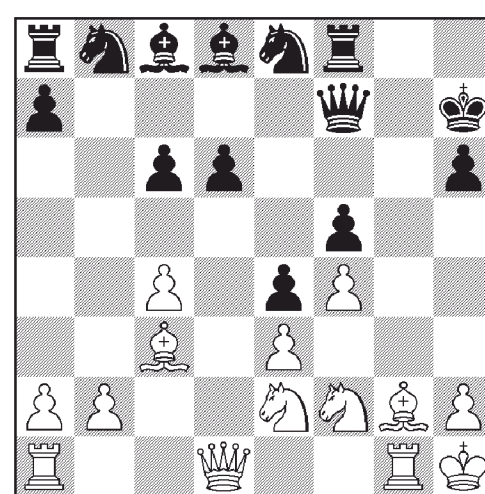
18 августа, роскошный зал Ленинградской филармонии. Тысяча зрителей! С приветственным словом к участникам и огромной аудитории обратилась председатель Оргкомитета турнира и руководительница Леноблсовпрофа Людмила Шапошникова, красивая блондинка, строго, по-партийному, одетая (до профсоюзов когда-то руководила в Ленинграде парфюмерной промышленностью, вместе с Полиной Жемчужиной, женой Молотова, побывала в США, их принимал Рузвельт; мужа – 2-го секретаря обкома Чудова, расстреляли в 1937-м, Людмила Кузьминична пройдет узилище ГУЛАГА, ее расстреляют в 1942-м).

В 17.40 пущены часы. В глубине эстрады – 6 больших демонстрационных досок.

Гости отжигают, Эйве победил Илью Кана, Кмох – Николая Рюмина. Московские друзья решили приободрить проигравших. «На следующий день, – вспоминал Кан, – я получил такую телеграмму: «Эйве забудь пустяки впереди еще Кмох». Авторы этой телеграммы, первокатегорники Анатолий Курышкин и Владимир

Снегирев, прислали утешительное послание и Рюмину. В тексте этого послания – «Кмох случайность бей остальных. Толька. Володя» – произошли волею работников телеграфа небольшие изменения: 1-е – подпись «Толька» превратилась в слово «только», 2-е (и самое главное) – фамилия «Кмох» перешла в адрес и телеграмму вручили не Рюмину, а Кмоху. Австрийский мастер получил послание, переведенное на немецкий и звучащее несколько таинственно: «Цуфелихкайт шляге ди андерен нур Вольдемар» (случайность бей остальных только Владимир). В конце концов в этих телеграфно-шахматных «осложнениях» удалось разобраться, но Кмох был явно озадачен. Вечером, во втором туре, он играл с В. Алаторцевым. Не берусь судить, сыграло ли тут роль совпадение с Вольдемаром из телеграммы, но могу лишь констатировать, что Владимир Алаторцев одержал над Кмохом убедительную победу, отмеченную даже специальным призом». Но и Кмох удостоивается спецприза – за победу в партии 7-го тура. Вот как прокомментировал австриец ее узловым момент («Шахматы в СССР», 1934, №10):

Г. Кмох – М. Юдович



«20. ♖xe4. Эта жертва основана исключительно на здоровой оценке позиции. Белые фигуры стремительно обрушиваются на ослабленный королевский фланг черных, и ясно, что последние не будут в состоянии быстро подтянуть свои неразвитые фигуры. Ближайшие ходы черных вынуждены.

20...fxe4 21. ♗xe4+ ♗f5 22. ♔d3 ♗xe4+ 23. ♔xe4+ ♔f5 24. ♔f3 ♗f6 25. ♗d4 ♔d7 26. ♖g2 ♗a6 27. ♖ag1 ♗c5 28. ♖g7+ ♔xg7

Участники	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
1. Ботвинник	×	½	½	1	½	½	1	1	1	0	½	1	7½
2. Романовский	½	×	½	0	½	½	1	1	½	1	½	1	7
3. Рюмин	½	½	×	1	½	1	0	½	½	1	½	1	7
4. Рабинович	0	1	0	×	½	1	½	½	1	½	1	½	6½
5. Кан	½	½	½	½	×	0	1	½	½	1	½	½	6
6. Эйве	½	½	0	0	1	×	½	½	½	½	1	1	5½
7. Кмох	0	0	1	½	0	½	×	1	0	1	1	0	5
8. Юдович	0	0	½	½	½	½	0	×	1	½	½	1	5
9. Алаторцев	0	½	½	0	½	½	1	0	×	½	1	0	4½
10. Лисицын	1	0	0	½	0	½	0	½	½	×	½	1	4½
11. Левенфиш	½	½	½	0	½	½	0	½	0	½	×	½	4
12. Чеховер	0	0	0	½	½	0	1	0	1	0	½	×	3½

Ленинград-1934



Алаторцев, Кмох, Левенфиш, И. Рабинович, Лисицын, Эйве и Чеховер; стоят: Юдович, Романовский, Голубев, Рюмин, Кан и Ботвинник

29. ♖xg7+ ♔xg7 30. ♔xc6
♜e7 31. ♜f5+ ♔f7 32. ♔c7
♜g8 33. ♜xd6+ ♔e6 34. f5+
♜xf5 35. ♜xf5 ♔xf5 36. ♔e5+
♜g6 37. b4 ♜f6 38. ♔g3+ ♔f7
39. ♔c7+ ♔g6 40. ♔xc5. Сдался».

После этой победы Кмох вышел на первое место, но, как писали, «это была его последняя вспышка». В 4-х завершающих турах у австрийца – сплошь нули! Ну, а его друг Макс ни партеечки не выиграл, начиная с 4-го тура... «Красный спорт» с цифрами в руках поддел кандидата в чемпионы мира: «В международном турнире в Цюрихе, в котором принимало участие 8 гроссмейстеров, Эйве проиграл всего одну партию и сделал 4 ничьи, добившись 64 проц. выигрышей. А в Ленинграде он выиграл всего две партии. Начиная с 1923 года он не имел в турнире подобных показателей». Да, предчувствовал Эйве, что ленинградский турнир будет для него проблемным, но не настолько же! 1 сентября в 9.30 он вылетел в Берлин. А чета Кмохов вернулась в Москву, где супруг сразился с мастером Исааком Мазелем.

«Я ИГРАЛ СЛИШКОМ СЛОЖНО...»

Во исполнение ключевого призыва Крыленко – «Дорогу шахматам в рабочую массу!», почти все партии матча провели на крупнейших промышлен-

ных предприятиях столицы. Это оставило у Кмоха, как он писал в «Шахматах в СССР», «самые лучшие воспоминания», никогда «до» и «после» он не играл в актовом зале трудовых коллективов на глазах сотен передовиков производства! В той же статье «Мой матч с Мазелем» он четко и со всей прямоотой объяснил причины своего поражения (+1-2=3): «Я играл слишком сложно. Объективно такое отношение к игре нельзя ставить в минус, но субъективно оно было в корне ошибочно. Я ставил перед собой задачи, которые при ограниченном времени на обдумывание не был в состоянии разрешить. Таким образом я беспрерывно страдал от недостатка времени. И не только это. Если я задумывался над составлением определенного плана (не хода) и не находил удовлетворяющего меня решения, то

начинал нервничать и не мог уже дальше спокойно думать». В схожих словах Кмох охарактеризовал и свою игру на последовавшем вскоре турнире мастеров союзных республик в Тифлисе: «Мне не хватало выдержки и внутреннего спокойствия, а в трех партиях я умудрился подставить по пешке. Это немного многовато». К огромной радости местных болельщиков (играли в колонном зале Совпрофа Грузии, турнир посетило 15 тысяч зрителей!) 1-е место взял 30-летний Виктор Гоглидзе, первый мастер спорта СССР среди грузинских шахматистов. Стоило ему рано закончить партию, зал начинал пустеть... Кмох поделил 3–5 места с Рагозиным и Раузером. Когда австрийский мастер в своем люксе в гостинице «Ориант» на проспекте Руставели увлеченно анализировал, пристроившись с доской на подоконнике, внизу собирались толпы любопытствующих... Сразу после тифлисского турнира супруги покинули СССР, в Амстердаме Макс с нетерпением ждал своего многознающего, испытанного помощника, наступал решающий момент подготовки к битве с Алехиным.

Продолжение следует ▀

P.S. Благодарю за помощь в подготовке материала моих заочных друзей, москвичей Сергея Воронкова и Владислава Новикова и Андрея Фролкина (Киев).



Почтовая открытка, на которой Кмох ошибочно поименован чехословацким мастером. Соперников запечатлел фотокор «Комсомольской правды» Борис Фишман, один из немногих, кому доверялось делать снимки высших руководителей СССР (из домашнего архива Сергея Воронкова)



Мы все – ее дети

Ушла из жизни Людмила Сергеевна Белавенец (7.06.1940 – 7.11.2021)

МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Я никогда не был учеником Людмилы Сергеевны. Но кажется, она была всегда и сопровождала всю жизнь.

Вот я, под ее дружеским присмотром, выполняю на Стадионе юных пионеров второй разряд. Мой тренер просил обратить на меня внимание. А вот – через несколько лет – выполняю первый разряд, тоже на СЮПе, в турнире, который носит имя ее отца, Сергея Белавенца. В памяти отложилось, что она смотрит на меня одобрительно, интересуется партиями, чуть ли не болеет за меня. Следующие картинки – из другой, взрослой жизни. Вот мы в редакции журнала «64» отбираем фотографии к статье, привезенной с очередного детского турнира. Улыбающиеся детские морды с кубками и медалями, рядом с ними – не меняющаяся Людмила Сергеевна. Мы болта-

ем, она уютно пьет чай и смешно рассказывает про сумасшедших родителей. Что-то, что не вошло в статью. А вот уже в роли родителя я привожу подросших детей на турнир в клуб имени Петросяна. И Людмила Сергеевна отпаивает меня кофе в крошечной тренерской комнате – пока Даня или Мотя зевают в игровом зале пешки и легкие фигуры.

Нас связывали очень теплые отношения. Думаю, сказать искренне эту фразу мог бы каждый из нас, пришедших проститься с Белавенец на Калитниковское кладбище. Она обладала удивительным даром создавать у собеседника ощущение собственной значимости. Такое невозможно симулировать, ей действительно были интересны обстоятельства чужой жизни. Она никогда не забывала ни своих учеников, ни детей своих учеников, ни родителей своих учеников. Даже самый маленький человек был для нее – человеком, отдельным

миром, своей вселенной. Общась с ней, ученик человеком и становился.

Ее биография, вобравшая сразу несколько на удивление разных общественных формаций, от нищего послевоенного детства до нынешнего бетонного благополучия, хорошо описана в книге «Шахматная семья Белавенец». Написанной (разумеется!) одним из любимейших ее учеников, Володей Барским. В этой книге хорошо прослеживается «шахматная жизнь» Людмилы Белавенец – ученицы Левенфиша, чемпионки СССР, чемпионки мира по переписке, ведущей популярной передачи на телевидении, выдающегося тренера. Нет смысла пересказывать известное, лучше взять с полки и перелистать это примечательное издание. Заодно и посмотреть фотографии.

Она была удивительно красивым человеком. Маленькая, веселая, решительная, сияла внутренним

светом, отраженным светом любви и доверия к миру, хотя жизнь ее легкой не назовешь. Отец, память о котором была для нее священной, навсегда остался в рассказах сестры и мамы. Он погиб в 1942-м, когда Люсе был год. Позже память об отце вернулась и ожила, когда она сама стала частью шахматного мира. Начала общаться с людьми, которые знали Сергея Белавенца, играли с ним в одних турнирах. Каждое новое воспоминание, каждый предмет быта был для нее невероятно важным. Треугольный фронтовой конверт, чудом вернувшиеся в семью часы, снятые с убитого немца... Несколько лет назад, вместе с близким другом Сергеем Яновским, она отправилась на братскую могилу под Рузой, где отец предположительно похоронен. Их совместными усилиями там установлен памятный камень.

Рано ушла из жизни ее любимая сестра. У них с мужем своих детей не было, и семейная

нежность Людмилы Сергеевны была обращена на племянника Сергея, который вырос и стал священником, отцом Никоном. Он и служил по ней поминальную службу. Людмила Сергеевна обрядов не соблюдала, но в душе была религиозной, после первых же дней в больнице, зная, чем может закончиться ковид, позвала на исповедь священника. Некогда большая семья Белавенца, историей которой она очень интересовалась, становилась все меньше, двадцатый век репрессиями и войнами проехался по ней страшным катком. Это ранило Людмилу Сергеевну. Кстати, в семье у нее было другое имя. Для шахматистов она – Людмила Сергеевна, Люся. Для родных – Милочка, Мила.

В шахматном мире «милочкой» ее не называли. Она отнюдь не была «милой», а учеников называла теми словами, которых они заслуживали. Взрослых, впрочем, тоже! Детям, конечно, могла простить больше. Писала, что

главный педагогический дар – терпение. В шахматы никого не тащила, наоборот – радовалась, когда ученики находили себя в других занятиях. И всегда отделяла обычных учеников от тех, кто действительно может сделать игру своей профессией. К ним – и только к ним, относилась по-другому, ревниво и требовательно. Даже рассказывала про них по-другому, другим голосом, глаза азартно блеснули. И – редкое тренерское качество – легко передавала таких детей другим педагогам, когда приходило время, не цеплялась за них.

Всегда готовая помочь, сама за помощью почти никогда не обращалась. Не жаловалась ни на глупость начальства, ни на здоровье. Оно было достаточно хорошим: хватало сил и на семидневную рабочую неделю, и на бесконечные поездки на турниры и сборы. 80-летний юбилей даже не заметила! В период локдауна, когда любимый клуб на Дмитровке был закрыт, освоила занятия по интернету, опять много работала, не могла сидеть без дела. Не то что старым, даже пожилым человеком назвать ее не повернется язык. Успела сделать невероятно много, помогала не только детям и их родителям, но и всем, кто в ней нуждался. Утешала не словом, но делом. «Она спасла мою старость», – сказал мне наш общий друг, когда узнал ужасную весть. Другой друг, мой ровесник, отчаянный атеист, отстоял долгую панихиду в храме. Не могу не пойти, объяснил он, прощаюсь с детством!

Несмотря на ковидные ограничения и бесконечную череду похорон, проститься с ней пришли очень и очень многие. Ученики и друзья, старые и молодые, успешные и не очень, замерзшие, растерянные, одинокие. Все мы, знавшие и любившие ее, как-то неожиданно осиротели. Постояли над гробом, поплакали, завалили могилу цветами, как на 1 сентября, и разошлись по домам. Детство кончилось.



ФОТО ИЗ АРХИВА Л. БЕЛАВЕНЦА

Владимир Барский

«Я – ученик Людмилы Сергеевны!» Для ее воспитанников (а сколько их было – за полстолетия?) эти слова стали волшебным паролем, ключом, открывавшим все двери в шахматном королевстве. Услышав их, люди относились к тебе гораздо теплее и душевнее, частично перенося на тебя то огромное уважение, которое они испытывали к этому удивительному человеку.

Людмила Сергеевна очень трепетно относилась к памяти о своем погибшем на фронте отце – мастере Сергее Всеволодовиче Белавенце: говорила, что он подарил ей мир шахмат. А мы получили мир шахмат в подарок от нее. На Стадионе юных пионеров, где я занимался в далекие 80-е, царила удивительно доброжелательная атмосфера. Спасибо за это всем нашим наставникам, но прежде всего – Людмиле Сергеевне! На СЮП хотелось не просто прийти после школы, а прибежать и остаться! Да, шахматы – это спорт, борьба, и мы были конкурентами, но твердо знали, что тут мы всегда найдем помощь и поддержку, а если надо, то и утешение. Нет, тренеры никого не баловали, и если ты устаивался похвалы, то понимал, что честно заслужил ее, и ходил счастливый.

Белавенец никогда не могла сидеть без дела: она в те годы и тренировала, и сама играла (в основном, по переписке), и вела телепередачу «Шахматная школа», которая была тогда невероятно популярна – от благодарных зрителей приходили целые мешки писем. При этом для каждого ученика находились у нее теплые слова, никто не чувствовал себя обделенным вниманием и заботой. Детские переживания – самые сильные, они накладывают отпечаток на всю дальнейшую судьбу. Помню хорошо свое волнение и радость, когда в начале лета 1982



На сборах в Костроме, октябрь 2021

года достал из почтового ящика карточку. Белавенец аккуратным ровным почерком писала, что меня приглашают сыграть в детском первенстве «Труда» в Набережных Челнах, и просила ей позвонить (у меня тогда не было домашнего телефона). Возможно, для нынешних детей в этой фразе слишком много непонятного: почему «труд» в кавычках, что такое «почтовая карточка» и где, Вова, был твой мобильный?! Ничего, могут погуглить. А почерк у Людмилы Сергеевны оставался красивым и даже нарядным всю жизнь, несмотря на появление компьютеров и других девайсов, которые она тоже старательно осваивала, чтобы общаться с молодыми на одном языке.

Детские воспоминания, та атмосфера счастья и определили во многом мой жизненный путь. После армии (то, что я не попал в Афган или на глухую точку в Забайкалье, как два моих школьных друга, и мог время от времени играть в шахматы – ее заслуга) я вместе с Людмилой Сергеевной работал несколько лет тренером – сначала на СЮПе, потом в клубе имени Петросяна. Когда переквалифицировался в журналисты, Белавенец стала одним из самых ценных корреспондентов «64» и «Шахмат-

ной недели». Она писала о детских первенствах России, Европы и мира, рассказывала о наших гениях и оболтусах (Людмила Сергеевна одинаково нежно, с любовью называла их то так, то эдак). У меня дома хранится целый альбом с ее фотографиями 15–20-летней давности: маленький Янчик, Дима Андрейкин, Ильдар Хайруллин, Санан Сюгиров, Женя Томашевский, сестрички Косички, Валя Гунина, Оля Гиря, Леночка Таирова... Людмила Сергеевна приезжала ко мне в гости поздравить с рождением дочки; когда Полина подросла, она тоже занималась в клубе Петросяна, как и дети многих других учеников Белавенца. Мои родители гордились знакомством с Людмилой Сергеевной, очень им дорожили. Это необыкновенное чувство: когда ты идешь по жизни рядом с таким необыкновенно добрым, душевным, светлым человеком и знаешь, что в любой момент можешь к нему обратиться, что-то попросить – для тебя всегда найдется и время, и мудрый совет, и что угодно. К своим ученикам Людмила Сергеевна относилась по-матерински заботливо и нежно...

Прощайте, дорогая Людмила Сергеевна! Вы всегда будете в моем сердце. ▀

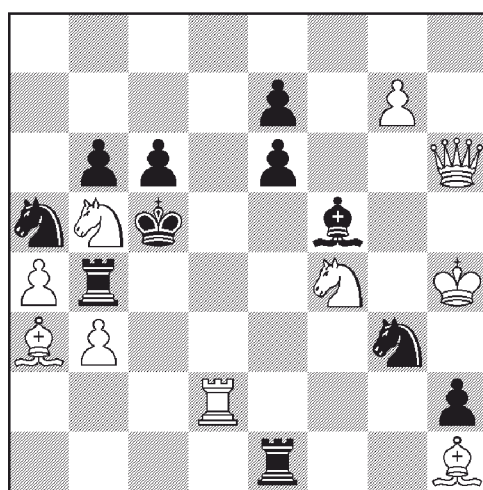
Повтор хода, или Время казусов

В публикуемой сегодня статье И. Агапов замахнулся на «святое» – повтор второго хода в тематическом варианте. Статья довольно спорная и дискуссионная. Тем не менее, мы публикуем ее, так как страницы журнала открыты для различных точек зрения

Поводом к написанию статьи послужили отклики композиторов (по большей части критические) на задачу, удостоенную 1 приза в многоходовом разделе 9-го Кубка ФИДЕ. Основание – *повтор второго хода белых* в тематической игре. Смелым и нелепым (В. Гуров), недопустимым (А. Кузовков) и даже «кривым» (А. Сыгуров) – поименовали этот казус в интернет-паутине! Действительно, трудно припомнить случай, чтобы на столь высоком уровне высшим отличием отмечалась задача с таким неоднозначным нюансом. Это, безусловно, *казус* (*casus* – необычный случай, инцидент)! С другой стороны, в предыдущем 8-м Кубке ФИДЕ в призы предварительно попала трехходовка с дуалью на втором ходу в тематическом варианте, а этюд с возможным побочным решением вообще был удостоен золотой медали! Всё когда-то случается впервые. Похоже, наступило время казусов – композиторское сообщество испытывается на прочность.

Понятно, что *повтор хода* не украшает задачу. Тут спора нет! Вопрос, однако, в другом: как должен поступать арбитр, столкнувшись с этим явлением? Попробуем разобраться без лишних эмоций, т.е. спокойно, с небольшим погружением в историю вопроса.

№1. А. Мари «L'Echiguler», 1928

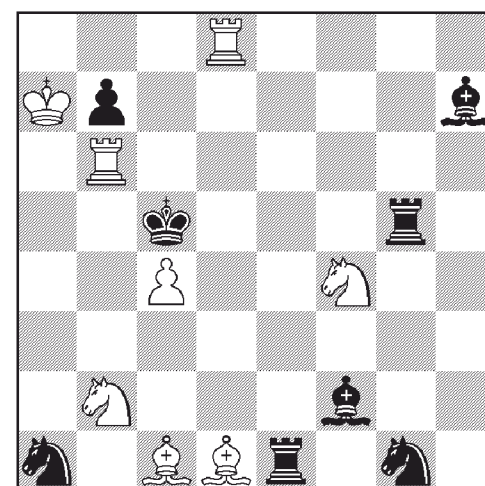


Мат в 2 хода

Иллюзорная игра: 1... ♖e4 2. ♖xe6#, 1... ♖g4 2. ♖d3#. 1. ♔g5! – 2. ♔xe7#, 1... ♖e4 2. ♖xe6#, 1... ♖c4 2. ♖d3# (1... ♖xb3/♖b7 2. ♖c2#). Как видим, имеет место *повтор вторых ходов белых*. Но по современным меркам это несколько не портит общей картины. Наоборот, считается достоинством и с некоторых пор именуется *переменой матов по Рухлису*. Справедливости ради надо заметить, что предложения А. Мари в 20-х годах прошлого века хотя и не встретили критики, но и не нашли широкого отклика в сердцах композиторов. Лишь через пару десятков лет (уже после войны) подобные механизмы перемены получили таки признание в среде композиторов. Знаковым событием стало появление знаменитой задачи Е. Рухлиса (1946) – уасрdb/21881. Последующие поколения ком-

позиторов-двухходовиков уже воспринимали *повторы матующих ходов* как должное, без какого-либо скепсиса или неприятия. Идем далее в жанр трехходовки.

№2. Л. Куббель «Звезда», 1928 1 приз



Мат в 3 хода

1. ♖g4! – 2. ♖f5! ♖xf5 3. ♖d5#, 2... ♖xf5 3. ♖fd3#, 2... ♖d1 3. ♖e6#, 1... ♖h3 2. ♖f3! – 3. ♖b5#, 2... ♖e4 3. ♖e6#, 2... ♖e4 3. ♖fd3# – Новотный/Гримшоу, 1... ♖ge5 2. ♖e6+ ♖xe6 3. ♖d5#, 1... ♖ee5 2. ♖d5+ ♖xd5 3. ♖e6# – Вюрцбург-Плахутта, 1... ♖c2 2. ♖e6! – 3. ♖a4# (2... ♖c2?), 1... ♖c2 2. ♖d2! – 3. ♖b4# (2... ♖c2?) – обструкция. Сделано гениально! По нынешним меркам – в стиле Адабашева (2+2+2). Вместе с тем, большинство источников (особенно советских) указывают как на достоинство задачи наличие еще одного варианта: 1... ♖b1 2. ♖d2! –

3. ♖b4#, 2... ♗c2 3. ♗fd3#!

Ключевым моментом здесь является *повтор второго хода белых* – **2. ♗d2**. Об этой задаче Л. Куббель писал: «Я считаю ее своими наилучшим достижением – при легком построении она соединит целый ряд новонемецких тем: Новотный, Гримшоу, Вюрцбург-Плахутта, черное пересечение, критические и антикритические ходы». Под *критическими* и *антикритическими* ходами великий маэстро, вероятно, имел в виду как раз последний вариант, в котором антикритический защитный ход **1... ♗b1** становится одновременно критическим.

А вот как описан этот момент в книге Е. Умнова «Шахматная задача XX века», 1966, с. 62: «Антикритические ходы слона дают два варианта: **1... ♗b1 2. ♗d2! ♗c2 3. ♗fd3#, 1... ♗c2 2. ♗d2! – 3. ♗b4#**. В свою очередь, конь блокирует поле для слона: **1... ♗c2 2. ♗e6! – 3. ♗a4#**».

Из приведенных цитат можно сделать однозначный вывод, что варианты с *повтором второго хода белых* в идейной игре воспринимались композиторами в первой трети минувшего века вполне спокойно.

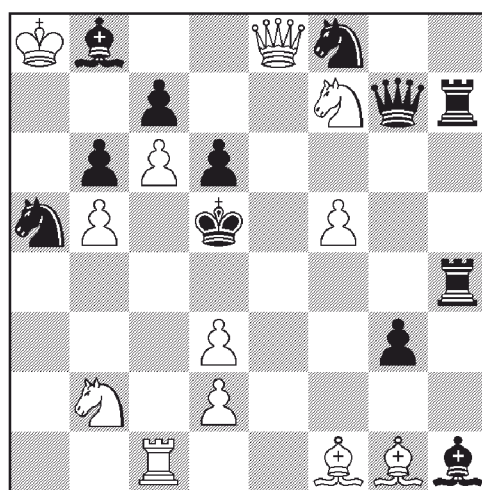
Шло время. Усилиями сначала таких гигантов композиции, как Л. Лошинский, Л. Загоруйко (на Западе это, безусловно, Р. Мэттьюз), чуть позже – В. Руденко, Я. Владимиров, А. Лобусов, трех- и многоходовка были подняты на невиданную для 20-х годов высоту. Вспомним еще чешскую школу, в которой в послевоенное время творили В. Пахман и А. Грин. Все они невольно становились законодателями моды. Но была еще большая армия других не менее талантливых проблемистов, на плечах которых шахматная композиция жила и развивалась, открывались новые темы, менялись воззрения и предпочтения. Творческие взгляды лидеров шахматной композиции, как это всегда бывает, формировали в сознании большинства композиторов определенные установки, традиции,

обычаи. Но это никогда не означало, что по-другому – нельзя. Наоборот! Композиторы с творческой интуицией нередко шли вразрез с общепринятыми установками, и в результате открывались новые пласты неведомых ранее идей.

№3. А. Лобусов

«Шахматы в СССР», 1972

1 приз



Мат в 5 ходов

1. ♗d1! – 2. ♗e3+ ♗d4 3. ♖c4+! ♗xc4 4. ♗c2+ ♗d5 5. ♗b4#, 1... ♗a1 2. ♗e3+ ♗d4 3. ♗e5+! dxe5 4. ♗g4+ ♗d5 5. ♗f6#, 1... ♖a4 2. ♗e3+ ♗d4 3. ♗e4+! ♗xe4 4. ♗g2+ ♗d5 5. ♗f4#.

Трехкратный (!) *повтор второго хода белых* – **2. ♗e3+**. Но никакого негатива в адрес автора и его задачи! Не чувствуется никакой дисгармонии из-за повтора одного и того же второго хода. Но почему? А, вероятно, потому, что сюжет задачи выстроен автором очень искусно: все основные события (жертвы тяжелых фигур + последующая игра батареи) происходят на 3-5 ходах, т.е. уже после построения белой батареи на втором ходу.

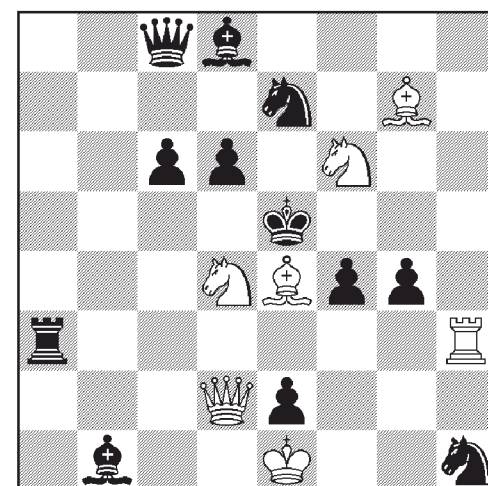
(От ведущего рубрики А. Кузовкова. Вот мнение об этом *повторе второго хода* Я. Владимирова из его книги «Гроссмейстер А. Лобусов»: «Жаль, что вторые ходы одни и те же, но это объясняется недостатком опыта и техники у тогда юного составителя».)

И вот уже почти 100 (!) лет прошло после революционных открытий А. Мари. В итогах недавнего марокканского конкурса засветилась следующая задача.

№4. А. Шпаковский

«FRME», 2020

5 приз



Мат в 3 хода

1. ♗c3! – 2. ♗f3+ ♗e6(a) 3. ♗g5#, 1... ♖xc3 2. ♗d5+ ♗xe4(b) 3. ♗xc3#, 1... ♗f5 2. ♗xc6+ ♗e6(a) 3. ♗xd8#, 1... d5 2. ♗e8+ ♗xe4(b) 3. ♗d6#, 1... ♗f5 2. ♗xc6+ ♗e6(a) 3. ♗d5#, 1... ♖a5 2. ♗xg4+ ♗xe4(b) 3. ♗f3# (1... ♗d5/♗- 2. ♖h5+ ♗f5 3. ♖xf5#, 1... ♗xe4 2. ♗h5+ ♗d5 3. ♗xf4#).

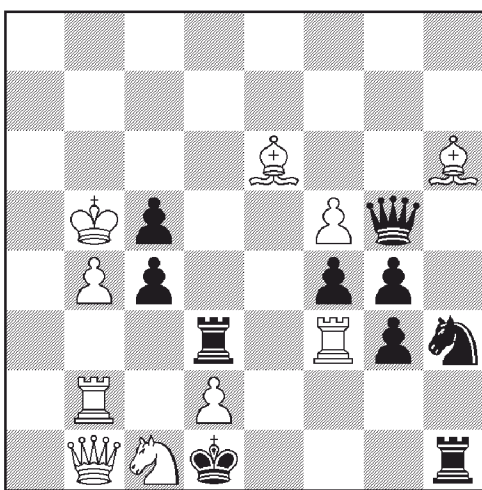
Показателен комментарий арбитра (О. Ефросинин): «...Задача, несомненно, могла стать выше, но в авторском решении декларируется тема *Виссермана в форме Загоруйко*, т.е. в 6-ти вариантах происходит перемена ответов белых на защиты черных на втором ходу: **1... ♗e6(a)** и **1... ♗xe4(b)**. Обратимся к классическому трехходовке, книга «Гроссмейстер Лошинский» (1980 г.), цитирую: «*Лошинский перенес центр тяжести на второй ход белых. У него это наиболее трудный, эффектный ход, цементирующий защитные и ослабляющие моменты. Он мог пойти скорее на отказ от варианта, чем допустить повторение второго хода*» (с. 49–50). Повтор второго хода существенно снижает общее восприятие от замысла, а по цепочке – снижается и ценность задачи. Нарушена гармония. В этой задаче идет повтор **2. ♗xc6+**».

По моим меркам, данный комментарий может служить верным ориентиром того, как следует подходить к оценке задач с подобным *казусом*. То есть арбитр, оценив сложность и масштабность замысла задачи №4, учел *повтор*

второго хода белых как понижающий фактор и, соответственно, снизил оценку до... 5 приза. Кто-то, возможно, спросит: а можно ли присуждать задаче с таким «попроком» 1 приз? Отвечу виртуальному оппоненту: смотри задачи №2, 3. Кроме того, ранг отличия любой шахматной композиции зависит в первую голову от общего уровня конкурсных произведений. Есть показательный пример из другого вида спорта: наберите в поисковой строке ютуба «конь-кобежец победил, когда все упали». Стивен Бредбери шел последним в финальном забеге по шорт-треку на 1000 м. На заключительном повороте четверка фаворитов упала, и австралиец сенсационно выиграл золотую олимпийскую медаль (2002). Аналогично задача №4 даже при наличии *повтора второго хода белых* могла бы стать первой при отсутствии (или дисквалификации) более сильных конкурентов.

А теперь пришло время посмотреть задачу №5, которая наделала много шума.

№5. Е. Фомичёв
9-й Кубок ФИДЕ, 2021
1 приз



Мат в 4 хода

1. ♖d5! – 2. ♜a2+ ♚e2 3. ♜c3+ ♜xc3 4. dxc3#, 1... ♚xf5 2. ♜xd3+ ♚e2 3. ♜e3+ fxe3 4. dxe3#, 1... cxb4 2. ♜b3+ ♚e2 3. ♜d4+ ♜xd4 4. d3#, 1... ♚f6/ ♚g7 2. ♜xd3+ ♚e2 3. ♜xf4+ ♜xf4 4. d4# (1... ♜xd5 2. ♜b3+ ♚e2 3. ♚e4+ ♚d1 4. ♜b1#, 1... gxf3 2. ♜xf3+ ♜xf3 3. d3 – 4. ♜-#).

Редкий гость в многоходовом жанре – *тема альбино* на матую-

щем ходу. Возможно, вообще первая реализация! В данном случае тема выполнена еще и в синтезе с последовательной игрой двух батарей: ♚-♜, ♜-пешка.

Казус – в повторе хода 2. ♜xd3+ в тематической игре. Но так ли уж страшен здесь *повтор второго хода белых*? Ведь игра продолжается еще на 3-м и 4-м ходах, причем различаются как мотивировки (кстати, достаточно тонкие), так и сами ходы. Попутно вспомним постулат В. Руденко, многократно озвученный им во время блестящих публичных выступлений о технике составления: «Главное в задаче – идея, замысел. Пусть оснащена не вполне удачным вступлением, хромают другие формальные элементы. Меня всегда (давно) раздражали люди, толкующие об идеале, но ничего не делающие сами».

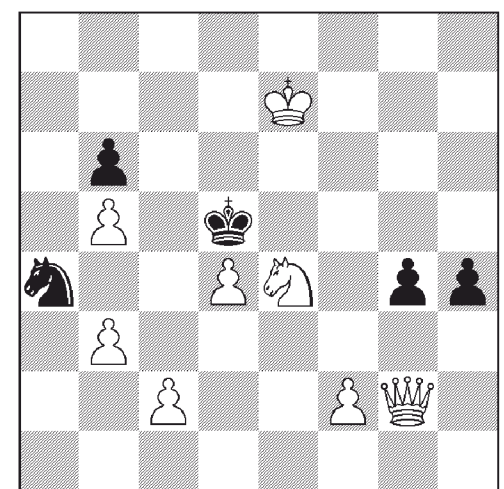
Следовательно, с учетом сложности (1) и масштабности (2) замысла арбитр имел все основания признать задачу №5 лучшей в соревновании. Правда, при условии, что другие конкуренты уступают этому произведению по двум указанным выше критериям. Последняя оговорка является существенной и должна, безусловно, учитываться арбитром в ситуации с данным казусом.

ВЫВОД-1. Утверждение о недопустимости данного казуса (*повтор второго хода белых*) следует воспринимать скорее как догму. Композиторы уровня Льва Лошинского вправе предъявлять к своему творчеству повышенные требования, это их выбор. Но распространять свой выбор на других – вряд ли справедливо. Каждый обязан нести свой крест (бремя) самостоятельно! Известны случаи, когда, например, известные композиторы выбрасывали из присуждения задачи без правильных матов (А. Грин) или вдруг зарубали целый раздел Альбома ФИДЕ (1990–1992) по причине недостаточного на их взгляд тактического содержания (А. Лобусов)

и др. Вместе с тем, любой отказ (пусть даже добровольный) от использования имеющихся возможностей ограничивает творческие устремления художника, обедняет его фантазию, а значит, сдерживает развитие не только его самого (как личности), но и развитие общего дела в исторической перспективе. В этом контексте примечательна цитата от В. Пахмана («Vybrane Sachove Skladba», 1972, с. 9): «Можно определенно утверждать, что многие составители достигли бы гораздо больших успехов, если бы не слушались апостолов национальных школ или пропагандистов царствующей моды, а полагались бы на свои способности, проявляющиеся в их творческом методе».

Еще пара примеров с *повтором второго хода белых*, которые вопреки догмам признаны композиторским сообществом как вполне допустимые.

№6. О. Вей
«Görlitzer Schachverein
Lusatia», 1885
1 приз



Мат в 3 хода

1. ♚g1! – 2. f3! gxf3 3. ♜f6#, 1... ♚xe4 2. ♚xg4+ ♚d5 3. c4#, 1... ♚xd4 2. ♚d6! – 3. f3#, 2... ♚xe4 3. ♚xg4#, 1... ♜c3 2. ♜f6+ ♚xd4 3. f4#!, 1... ♜c5 2. ♜f6+ ♚xd4 3. ♚a1#!

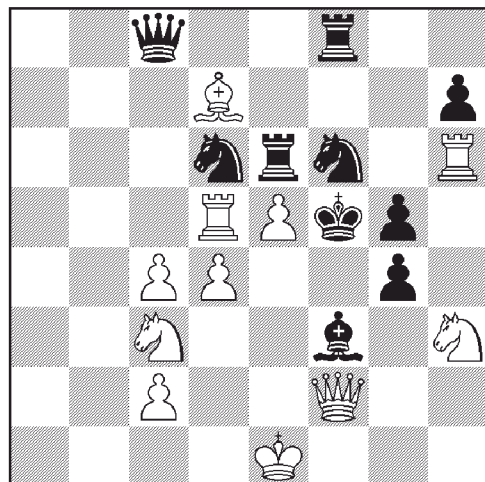
Классическая задача чешской школы! *Повтор второго хода белых* 2. ♜f6+ здесь совершенно не портит впечатления, ни на гран не снижает ценности этого шедевра. И уж тем более некорректно говорить, что «такие два

варианта считаются как один» (цитата из ЖЖ, 17.08.2021).

№7. Х. Германсон

«Springaren», 1954

1 похвальный отзыв



Мат в 2 хода

Иллюзорная игра: 1... ♖fe4 2.exd6#, 1... ♖de4 2.exf6#. Ложный след: 1. ♖e2?! – 2. ♖g3#, 1... ♖fe4 2.exd6#, 1... ♖de4 2.exf6#, но 1... ♖h5! Решение: 1. ♖e3! – 2. ♖xg5#, 1... ♖fe4 2.exd6#, 1... ♖de4 2.exf6# (1... ♖f7 2. ♖xf6#, 1... gxf3 2. ♖xf3#).

Здесь при беглом взгляде даже опытные проблемисты могут впасть в ступор: в 3-х фазах полностью повторяются не только вторые ходы белых (маты), но и защиты черных. Удивляет фантазия отдельных композиторов, способных даже в формате «полного повтора ходов» найти оригинальную идею! Фокус в том, что на матующих ходах в каждой фазе используются разные ослабления: в иллюзорной игре – развязывание пешки e5, в ложной игре – блокирование у короля клетки e4, в действительной игре – перекрытие слона f3.

У читателей данной статьи наверняка возникло ощущение, что автор выступает здесь в роли защитника повтора второго хода белых. Это действительно так! Но ведь защищать не значит восхвалять! Это скорее попытка защитить от нападков, а также разобратся в причинах и т.п.

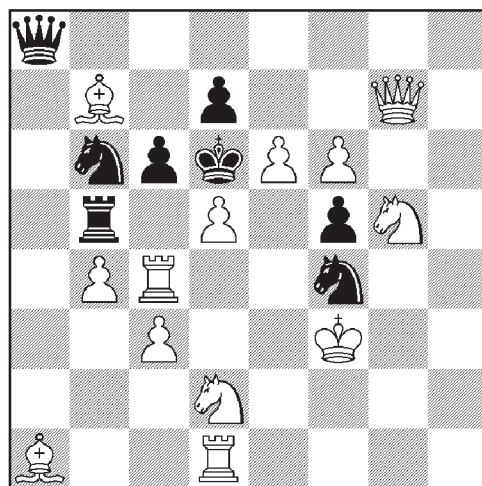
Далее предлагаю читателям ознакомиться с примерами негативного отношения к повтору ходов.

№8. П. Гвоздяк, Э. Клеманич

К. Млынча, З. Лабаи

ЮК Л. Лачный, 1996

1 приз



Мат в 3 хода

Четверть века назад появилась эта задача и наделала гораздо больше шума, чем №5.

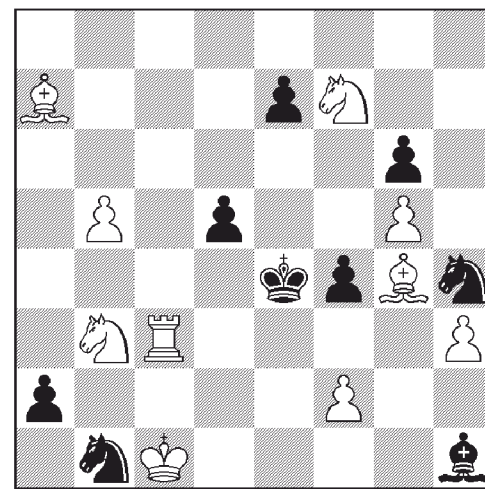
1.exd7! – 2. ♖e7+ ♖c7 3.d8♖#, 2... ♖xd5 3. ♖d4#, 1... ♖xd7 2. ♖xc6+ ♖xd5(a) 3.c4#(A), 2... ♖e5(b) 3. ♖c4#(B), 1... ♖g6 2. ♖xc6+ ♖xd5(a) 3. ♖c4#(B), 2... ♖e5(b) 3. ♖e6#(C), 1... ♖d8 2. ♖xc6+ ♖xd5(a) 3. ♖e6#(C), 2... ♖e5(b) 3.c4#(A).

Цикл Райса. Также (как и в №3) имеет место трехкратный (!) повтор второго хода белых – 2. ♖xc6+. Но здесь это производит исключительно негативное впечатление. Напомню комментарий Я. Владимирова к данному опусу («ШК», 2000, №35): «Всё это хорошо известно в двухходовке, а в трехходовой форме с одним и тем же вторым ходом белых (!) – задача выглядит как грубая пародия на здравый смысл. Думается, что если бы классики увидели, к какому грустному итогу придет трехходовка, то, возможно, они вообще бы не затевали свои школы и принципы». Действительно, существует множество двухходовок с циклом Райса (например, Э. Лившиц, С. Шедей, 1968, «Pravda», 1 приз – уасрdb/41763). Может, для трехходовки это было откровением? Нет! Посмотрите блестящую работу наших мастеров: Ф. Давиденко, В. Рычков, Олимпийский конкурс, 1981, 1 приз – уасрdb/60692, где цикл Райса и тема Лачного представлены в одном флаконе

без навязчивого повтора второго хода белых. Ни к авторам (это творческий поиск), ни к арбитру-юбиляру претензий нет! А вот к арбитрам Альбома ФИДЕ (1995–1997) возникает резонный вопрос: ну как же так, коллеги?.. Еще один показательный пример, когда композиторы не восприняли новую «революционную» попытку легализовать повтор второго хода белых. Речь идет о предложении В. Мельниченко под названием «Дальняя перемена». Свою идею украинский мастер озвучил в журнале «Проблемист Украины» (2007, №2). Он предложил следующее: менять в решении трехходовки не весь вариант, начиная со второго хода, а только матующий ход – как это делается в двухходовке. Вот как сам автор сформулировал новую (?) тему: «Дальняя перемена, не менее чем в 2-х фазах, и по крайней мере в 2-х тематических вариантах меняются матующие ходы при неизменных первых ходах черных и вторых белых».

№9. В. Мельниченко

«Шахматна мисль», 2007



Мат в 3 хода

Иллюзорная игра: 1... ♖xc3 2. ♖d2+ ♖d3 3. ♖e5#, 1... d4 2. ♖c5+ ♖d5 3. ♖e6#. Решает 1. ♖e2! – 2.f3+ ♖f5 3. ♖d4#, 2... ♖/♖xf3 3. ♖d3#. Теперь на прежние защиты черных вторые ходы белых остаются неизменными, меняются только маты: 1... ♖xc3 2. ♖d2+ ♖f5 3. ♖g4#, 1... d4 2. ♖c5+ ♖d5 3. ♖c4# (2... ♖f5 3. ♖g4#). Дополнительно: 1... f3 2. ♖d3+ ♖f4 3. ♖e3#, 1... ♖f5 2. ♖d4+ ♖e4 3. ♖d3#.

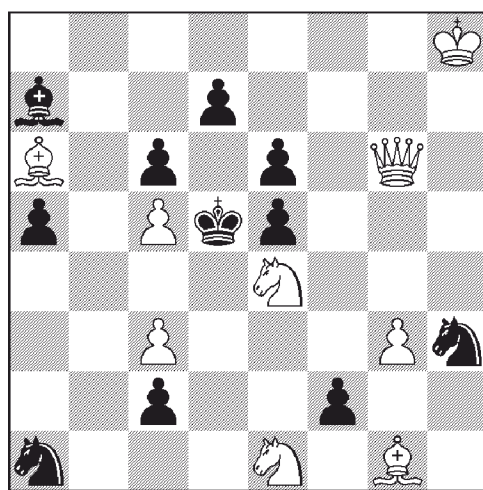
Это – пример из статьи В. Мельниченко, в которой были опубликованы еще три его новые работы с идеей «Дальней перемены». Волею судьбы мне довелось присуждать трехходовый раздел «ПУ» за 2007 год. Вот цитата из моего отчета: «Уважая творчество В. Мельниченко, увы, не могу отметить какую-либо из его задач на тему «Дальней перемены». В первую очередь это связано с психологией композиторского мышления: повторы вторых ходов – не впечатляют...». Спустя пять лет была попытка азербайджанских проблемистов реанимировать идею «Дальней перемены», но композиторское сообщество не поддержало эту инициативу, посчитав ее вычурной.

ВЫВОД-2. Задачи с *повтором второго хода белых* целесообразно поделить на две группы, когда: 1) повтор хода *не входит* в идейное содержание, является как бы случайным или вынужденным (№2–6, 8) и 2) повтор хода *входит* в состав идейного содержания (№7, 9). Оценку задач с подобным казусом в первом случае рекомендую производить так, как это выполнено арбитром применительно к задаче №4 и с обязательной постановкой вопроса: насколько сильно нарушена гармония? Во втором случае – исходить, прежде всего,

из оригинальности и ценности представленной идеи.

В заключение представляю на суд читателей собственный опус (№10) с *повтором второго хода белых*. Сразу оговорюсь, что, исповедуя догмат Л. Лошинского, никогда ранее не допускал в своем творчестве подобных вольностей.

**№10. И. Агапов,
И. Стороженко**
«Вечерний Санкт-Петербург»
15.10.2021



Мат в 3 хода

Попытки: 1. ♖d3? – 2. ♜f6#, 1... ♙f1 ♙2. c4#, 1... ♜xc5! 1. ♖f3? – 2. c4#, 1... ♙f1 ♙2. ♜f6#, 1... c1 ♙! 1. ♙h7! – 2. ♙xd7+ ♜xe4 3. ♙d3#, 1... ♜b8 2. ♖d3! – 3. ♜f6# (C), 2... ♙f1 ♙3. c4# (D), 1... c1 ♖ 2. ♜f3! – 3. c4# (D), 2... ♙f1 ♙3. ♜f6# (C), 1... ♜xc5 2. ♜f6+ (C) ♜d6 3. ♙xd7#, 1... d6 2. ♜f6+ (C) ♜xc5 3. ♙xa7#, 1... ♜f4 2. c4+ (D) ♜d4 3. ♜xf2#, 1... ♙f1 ♙2. c4+ (D) ♜xc4 3. ♜f6#.

Первая пара вариантов демонстрирует тему *ле Гранд* в логическом оформлении с пробными играми. Структура задачи: VV+2+4. Вторая система из 4-х вариантов содержит трансформацию матующих ходов во вторые ходы. Камень преткновения – повтор ходов 2. ♜f6+ и 2. c4+. Раньше бы я просто сократил содержание этой задачи на два варианта (это здесь возможно). Но случилось «страшное»: в ходе работы над данной статьей я усомнился в правильности такого подхода. Возможно, это результат осмысления цитаты В. Пахмана! Кстати, рекомендую всем еще раз внимательнее прочесть ее...

От ведущего рубрики. Попытка И. Агапова как-то оправдать повторение второго хода белых, на мой взгляд, малоубедительна. Приводимые двухходовые задачи из другой оперы. Пожалуй, можно согласиться с Игорем, что иногда это допустимо в задачах с правильными матами, ибо там акцент делается не на игру сторон, а на матовые картины. Безусловно, из любого правила бывают исключения. Но отдельные исключения только подтверждают правила, выработанные за столетия развития шахматной композиции. И нарушая эти правила, мы нарушаем саму основу, на которой зиждется красота нашего искусства. ♠

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!

Шахматные книги

Гельфанд Б. "Принятие технических решений в шахматах", 368 с. - 600(690)

Чернышов К., Карева Н. "Зладейные окончания.

Учебник для юных шахматистов", 224 с. - 500(580)

Журнал "Шахматный листок" 2021/№5 - 80(130)

Шахматные наклейки (3 варианта) - по 150(170)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на

карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617,

почтовый адрес или ЯндексДеньги 410011184638194

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодинец Константин Львовичу

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

ОФОРМИТЕ БИЛЕТ ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ

в официальном
мобильном приложении
«РЖД Пассажирам»



**ЖЕЛЕЗНЫЕ
ДОРОГИ
В ВАШЕМ
СМАРТФОНЕ**



app.rzd.ru



Доступно в
Google play



Загрузите в
App Store

Реклама 10+

rzd.ru

8 (800) 775-00-00

ОАО «РЖД», ОГРН 1037739877295, 107174, г. Москва, Новая Басманная ул., д. 2

