

64



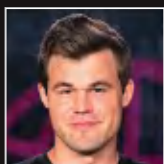
ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 8 (1258) 2022 Г.

№8
2022

www.64.ru

Звёзды Востока



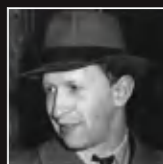
Двоеборец

28



Благородная игра

50



Два эндшпиля

60



Дар бескорыстия

80



Анонс

- 6| БЕЗ ЕДИНОЙ ОСЕЧКИ
Итоги 44-й
Всемирной Олимпиады

Турнир претендентов

- 8| ОБМАНУТЫЕ
ОЖИДАНИЯ
Впечатления
Владимира Поткина
Комментируют
Сергей Григорьянц,
Дмитрий Кряквин

Moscow Open

- 22| ФАВОРИТ НАРУШАЕТ
ТРАДИЦИЮ
Георгий Кастаньеда —
из Дворца гимнастики



Grand Chess Tour, Загреб

- 28| НИЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ
НЕ ЧУЖДО
Обзор Клементия Сычева

Память

- 34| ВЕРНЫЙ РЫЦАРЬ КАИССЫ
13-й чемпион мира
об Александре Никитине

Юниор

- 40| С ПОЛНЫМ КОМФОРТОМ
Константин Деняпкин
на детском фестивале
в Набережных Челнах

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 46| КОМПЬЮТЕРНЫЙ
«КАРЛСБАД»
Три фактора в пользу
серьезного анализа



Интервью

- 50| «МНЕ ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ,
ЧТОБЫ В ШАХМАТЫ ИГРАЛИ
НА ДЕНЬГИ, ЭТО ОЧЕНЬ
БЛАГОРОДНАЯ ИГРА»
Беседа Кирилла
Гребенщикова
и Марины Зельцер

Пермский край

- 57| ДУШЕВНЫЙ ТУРНИР
«Кунгурский гамбит»
глазами
Александра Лысенко

Теория

- 60| ДВА ЭНДШПИЛЯ
в одной партии
Анализирует
Андрей Терехов

Портрет на фоне века

- 70| ГРАЖДАНИН МИРА
Ганс Кмох:
от ЛАСКЕРА до ФИШЕРА
Исторический очерк
Владимира Нейштадта



Имя

- 80| ДОБРАЯ, БЕСКОРЫСТНАЯ,
ГОСТЕПРИИМНАЯ
Станислав Суханицкий
о Юзефе Гурфинкель

Композиция

- 89| Путь длиною 40 лет
Леонид Топко
исправляет свой этюд
- 90| НАШИ ШЕСТИДЕСЯТНИКИ
Павла Мурашева
и Анатолия Степочкина
поздравляет
Александр Кузовков

Издается с июля 1968
№ 8/2022 www.64.ru



**Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>**

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A30 — 29;	B52 — 28	C70 — 26;
A40 — 58	C22 — 85;	C77 — 18;
B12 — 24, 84;	C34 — 23;	C82 — 17;
B17 — 41;	C42 — 12, 32;	C88 — 19
B38 — 25;	C65 — 9;	D05 — 83
B46 — 40;	C67 — 30;	E48 — 9

Фото на обложке: Л. ОТЕС

Вокзал для каждого

На Казанском вокзале Москвы холдинг РЖД открыл новый пункт помощи маломобильным пассажирам. Он рассчитан на одновременное пребывание до 50 человек, включая сопровождающих. До конца 2022 года аналогичные пункты помощи планируется открыть на вокзалах Казань и Набережные Челны. Выбор Казанского вокзала для организации нового пункта помощи не случаен: вокзал занимает лидирующее место по количеству заявок на

сопровождение. Так, за первое полугодие 2022 года уже более 12 тыс. пассажиров воспользовались услугами службы помощи (+39% к прошлому году). Ежедневно сотрудники службы помощи вокзала встречают более 50 пассажиров, сопровождают их по территории, помогают с личными вещами и багажом и оказывают содействие при посадке в поезд.

Казанский вокзал – традиционный лидер по оказанию услуг помощи и сопровождения маломобильных пассажиров в России. В 2021 году этой услугой здесь воспользовались 18 845 раз. Такой вид помощи востребован и на других столичных вокзалах: так в 2021 на Ярославском, Павелецком – 4813, Ленинградском – 4055 раз. На новом вокзале Восточный, открытом в конце мая 2021 года, услугой сопровождения воспользовались 1215 маломобильных пассажиров. Всего услугами помощи и сопровождения на вокзалах Москвы за год воспользовались 40,5 тыс. маломобильных пассажиров.



Пункт помощи представляет собой отдельный зал площадью 230 кв. м. В нём располагаются зона ресепшен, вендинговый аппарат с набором товаров для питания, гардеробная для верхней одежды, комната для двух лежащих людей, санитарные комнаты, зона ожидания и зона питания. Для совсем маленьких пассажиров и их родителей выделено помещение, оборудованное пеленальным столом, местом для приготовления детского питания, стульчиком для кормления и манежем. Для детей сделана отдельная игровая комната, в которой они могут поиграть с бизбордом (доска с различными элементами для развития мелкой моторики и мышления ребёнка) и с другими игрушками, позаниматься, почитать, посмотреть мультфильмы и детские передачи.

Пункт помощи оборудован индукционными системами для слабослышащих пассажиров, тактильно-напольными указателями, пиктограммами и мнемосхемами для слабовидящих пассажиров, предусмотрены специальные места для пасса-

жиров с нарушениями опорно-двигательной системы и передвигающихся в кресле-коляске. Есть два пункта зарядки для колясок. Для собак-поводырей предусмотрели точку для их питания. Также сотрудники пункта помощи предоставят при необходимости кресло-коляску или ходунки.

Чуть ранее, в июне этого года зона для маломобильных пассажиров была открыта холдингом РЖД на вокзале Восточный. Центром содействия мобильности

ОАО «РЖД» принимаются замечания и предложения по их улучшению от представителей Всероссийского общества инвалидов, Всероссийского общества глухих и Всероссийского общества слепых, а также самих маломобильных пассажиров.

Сейчас холдинг РЖД предоставляет услуги помощи и сопровождения более чем на 10 000 вокзалах и остановочных пунктах сети российских железных дорог.

Как запросить помощь на вокзале?

Заявки на оказание ситуационной помощи на железнодорожных вокзалах принимаются в Центре содействия мобильности ОАО «РЖД» по телефону: 8(800)775-00-00, доб. 1 (в тоновом режиме). Обращение можно оставить за 3 суток до поездки, но не менее чем за 24 часа до момента оказания услуг.

Оформить заявку также можно онлайн на сайте <https://www.rzd.ru/> в разделе «Маломобильным пассажирам».



Между Россией и Таджикистаном вновь курсируют поезда

Холдингом РЖД совместно с ГУП «Рохи Охани Точикистон» (железные дороги Таджикистана) принято решение о возобновлении международного железнодорожного пассажирского сообщения между Россией и Таджикистаном с 16 августа. Так, расписанием движения предусмотрено курсирование следующих международных пассажирских поездов формирования железных дорог Таджикистана:

- № 319/320 сообщением Куляб – Волгоград. Он отправляется один раз в неделю со ст. Куляб по вторникам и со ст. Волгоград по пятницам;
 - а с 27 августа – № 329/330 Душанбе – Волгоград, который отправляется 1 раз в неделю из Душанбе по субботам, из Волгограда – по вторникам.
- Ознакомиться с графиком курсирования поездов и приоб-

рести билеты можно на сайте ОАО «РЖД» в разделе «Международные поезда».

Напомним, пассажирское сообщение между Таджикистаном

и Россией приостановили в марте 2020 года из-за коронавируса. Регулярное авиасообщение с Таджикистаном восстановлено с 1 апреля 2021 года. ▣



На travel.rzd теперь можно бронировать турпоездки

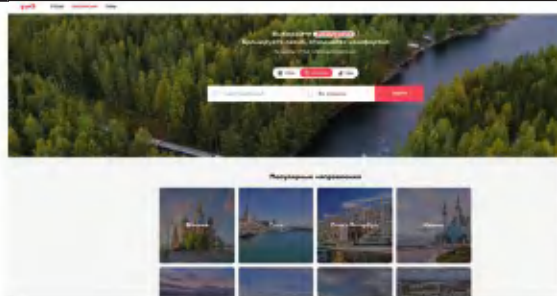
Сиюля на портале travel.rzd появилась возможность заказа более 100 экскурсионных туров в 10 регионах страны. Теперь с помощью сервиса можно не только забронировать отель или зарезервировать экскурсию, но и спланировать многодневное путешествие.

Экскурсионные туры уже доступны в Москве и Санкт-Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде, Калининграде, Карелии, на Байкале, Алтае, Урале и на Кавказе. Акцент делается на туры выходного дня, такие предложения есть практически во всех регионах. Мини-путешествия составляют 20% от всего ассортимента. При этом учитываются особен-

ности региона: к примеру, поездки в Москву, Санкт-Петербург, Казань или Карелию занимают в среднем 3–4 дня, а на Алтай, Кавказ или Урал – 5–7.

На данный момент сервис включает 70 тыс. вариантов размещения и более 1,7 тыс. экскурсионных предложений.

Программы туров и направления созданы с учётом интересов и привычек часто путешествующих людей. Для формирования пула предложений провели исследования и выявили наиболее популярные запросы. Также важно, что все наши поставщики – это туристические компании, данные о которых содержатся в Едином



федеральном реестре туроператоров Ростуризма. Такой статус дает уверенность в том, что путешествия будут не только увлекательными, но и безопасными. *Сервис для бронирования отелей и экскурсий холдинга РЖД, созданный на отечественном программном обеспечении, начал работу ещё в марте. Для доступа к сервису клиенту нужно перейти на сайт travel.rzd.ru, выбрать подходящий вариант проживания и произвести оплату. В системе представлена информация об услугах отелей, рейтинги, условия бронирования, а также отзывы путешественников.* ■

Холдинг «РЖД» запускает услугу оплаты билетов на поезд с помощью системы быстрых платежей

Холдинг «РЖД» запускает новый способ безналичной оплаты билетов на поезд дальнего следования с помощью системы быстрых платежей (СБП). Теперь оплачивать поездки на поездах станет еще проще, удобнее и быстрее.

Так, при оплате проездных и перевозочных документов, а также дополнительных к ним услуг в билетных кассах АО «ФПК» (дочернее общество ОАО «РЖД») больше не требуются наличные деньги или пластиковая банковская карта. Благодаря технологии, позволяющей осуществлять безналичные платежи от физических лиц с использованием динамического QR-кода на экране интегрированного платеж-

ного терминала (ИПТ), денежные средства поступят на счет перевозчика практически сразу после подтверждения платежа пассажиром.

Эквайринг и процессинг обеспечивается Банком ВТБ (ПАО).

Реализация проекта будет осуществляться поэтапно. На первом этапе оплатить проездные и перевозочные документы с помощью СБП можно было в специ-



ализированных (обозначены специальным значком) билетных кассах 12 крупнейших железнодорожных вокзалов: Ленинградского и Казанского вокзалов Москвы, Московского вокзала Санкт-Петербурга, а также вокзалов Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Казань-Пассажирская, Нижний Новгород, Саратов, Иркутск, Самара, Хабаровск, Новосибирск-Главный. Каждый день география вокзалов с доступным сервисом оплаты билетов через СБП расширяется.

До конца года возможность покупать билеты на поезд с помощью СБП появится и онлайн – на официальном сайте ОАО «РЖД» и в мобильном приложении «РЖД Пассажирам». ■

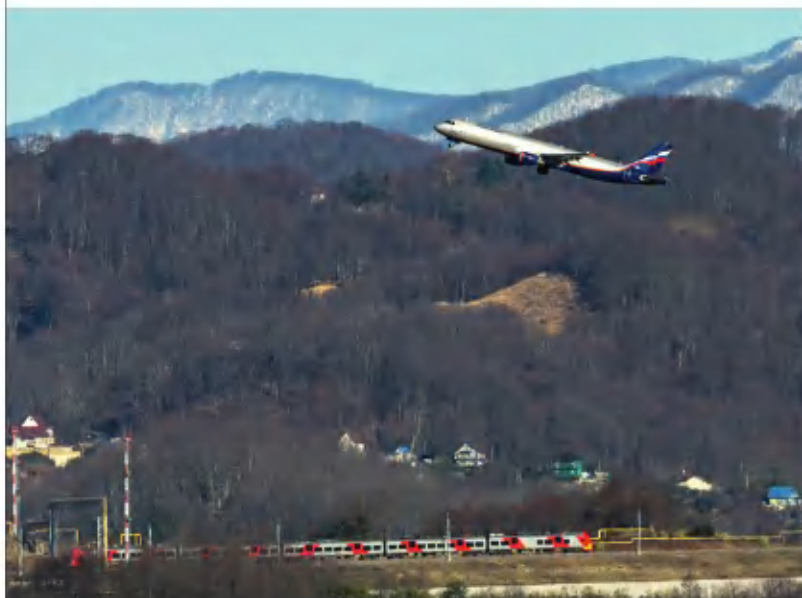


Вместе удобнее

Стартовал уникальный совместный проект холдинга РЖД и компании «Аэрофлот»: этим летом начались комбинированные перевозки на Черноморское побережье на самолётах «Аэрофлота» и «Ласточках». Теперь пассажиры, купившие билеты на комбинированную перевозку, прибывают на самолёте «Аэрофлота» в Сочи и продолжают своё путешествие на «Ласточке» до Краснодара, Анапы и других курортных городов Черноморского побережья. В настоящее время в одном заказе можно оформить полёт рейсом Москва – Сочи и билет на скорый поезд №830/829 «Ласточка». Прорабатываются варианты и других маршрутов. Оформить билет на комбинированную перевозку можно на сайте Аэрофлота в разделе «Дополнительные услуги».

Комбинированные перевозки особенно актуальны в настоящее время, когда авиационное

соединение с некоторыми южными городами России приостановлено. 



Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ
ООО «Первый полиграфический
комбинат».

Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.08.2022

Тираж 25 000 экзemplаров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс ПН235
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

© «64 — ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» 2022



Фото: Д. Отыс

БЕЗ ЕДИНОЙ ОСЕЧКИ

В ЧЕННАЕ СОСТОЯЛАСЬ 44-Я ВСЕМИРНАЯ ОЛИМПИАДА

Решением ФИДЕ сборные России и Беларуси были отстранены от участия, а Китай не прислал свои команды по причинам, связанным с коронавирусом. В этих обстоятельствах явными фаворитами мужского (открытого) турнира выглядели американцы, однако их звездная команда выступала крайне неровно и в итоге заняла лишь пятое место. Золотые медали сенсационно завоевала молодая сборная Узбекистана, возглавляемая чемпионом мира по рапиду Нодирбеком Абдусатторовым. Не меньшим сюрпризом стало «серебро» трехкратных олимпийских чемпионов из Армении. Команда, казалось бы, ослабленная переходом своего многолетнего вожака Левона Ароняна под американские знамена, на протяжении всей дистанции шла в лидерах и уступила победителям лишь по дополнительным показателям. Бронзовые медали достались Индии-2 — юные таланты не позволили подняться на пьедестал старшим соотечественникам, вынудив их довольствоваться четвертым местом. Высочайших похвал заслужила также сборная Молдовы. Не имея в составе ни одного игрока с рейтингом выше

2500, она заняла 6-е место, набрав одинаковое количество очков с Индией-1 и США.

В женском турнире в спор фаворитов никто не вмешался, но, как и у мужчин, спортивная интрига была закручена до предела. Победы в заключительном туре вывели на верхние строчки сборные Украины и Грузии. Коэффициенты отдали предпочтение украинкам, которые, как и узбеки у мужчин, стали единственной командой, не проигравшей ни одного матча. Лидировавшая перед последним днем первая сборная Индии уступила американкам, но все же не осталась без медалей, опередив по дополнительным показателям своих обидчиц и команду Казахстана.

Во время Олимпиады прошла Генеральная Ассамблея ФИДЕ. На состоявшихся выборах президента Аркадий Дворкович был переизбран на второй срок, получив 157 голосов за и 16 против. Позицию первого вице-президента в новом составе руководства займет экс-чемпион мира Виши Ананд.

Подведение спортивных и творческих итогов Олимпиады — в следующем номере «64». ■



Фото: Р-Р М. Лыжички



Фото: Л. Огес



Фото: Д. Лыжа



Фото: Л-Р М. Лыжички

Обманутые ожидания



Фото: М. Емельянова

В предыдущем номере Ян Непомнящий обстоятельно рассказал о своем пути к успеху. Теперь мы предлагаем вашему вниманию обзор достижений (и неудач) остальных участников. Характеристики, данные тренером победителя, дополняют партии и фрагменты с комментариями ГРОССМЕЙСТЕРОВ Дмитрия Кряквина и Сергея Григорьянца

Турнир претендентов всегда становится главным испытанием для самых стойких духом. Всегда интересно посмотреть, в какой форме подошел к соревнованию не только подопечный, но и другие участники. Насколько предстартовые ожидания совпали с результатом.

Построим разбор в порядке прохождения претендентами квалификационного отбора.

Теймур Раджабов победил в Кубке мира 2019 года, проходившем в Ханты-Мансийске. Предположу, что в дебютном плане основную подготовку Теймур проделал еще к турниру претендентов в Екатеринбурге, а впоследствии адаптировал ее к Мадриду. Буквально за неделю до начала главного старта сезона Теймур принял участие в сильнейшем турнире в Норвегии. Обычно такое смелое решение

может привести вас или к триумфу, или к провалу.

Вводная в турнир партия стала ключевой для всего выступления Теймура. В поединке первого тура с Алирезой дебютную часть и возникший из нее миттельшпиль он провел на самом высоком уровне. Учитывая вдобавок показание на часах, преимущество к 30-му ходу было близко к решающему, но в столь критической ситуации атакующий инстинкт подвел одного из лучших мастеров атаки на короля, и партия завершилась вничью. Победа над столь ярким соперником могла сразу придать сил и уверенности.

На следующий день последовало поражение от Хикару Накамуры. Дебют в этой партии мне отлично знаком, поскольку вместе с Яном мы ставили здесь проблемы Уэсли Со, а дерзкий выпад ферзя на 12-м ходу казался лишь проверкой черных на знание жерт-

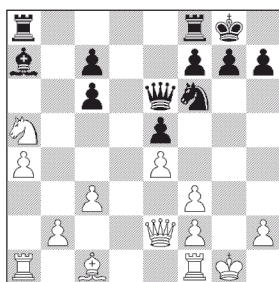
вы пешки, открывающей игру для слонов, и Ян его применил в блицпартии против Левона в 2020 году. Нет сомнений, что Теймур был знаком с этой идеей, но стартовые поединки всегда имеют свою жизнь и психологию. Теймуру понадобилось 10 дней тяжелого испытания, и только когда он встретился с обидчиком из первого круга, турнир заиграл новыми красками. Победа над Хикару была одержана тоже в «анти-берлине» в схожей позиционной манере.

На финишном отрезке из последних трех туров Теймур показал лучший результат: черным цветом одержал искрометную победу над Дин Лижэнем и взял верх над Рихардом Раппортом, обе партии были решены до 30-го хода в контратакующем ключе. Это позволило завершить турнир на 3-м месте и занести выступление в явный актив.

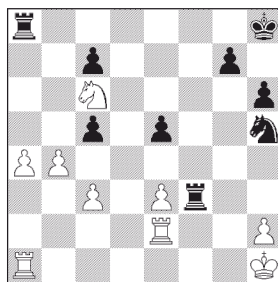
КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЯНЦ

Т. Раджабов – Х. Накамура Испанская партия С65

**1.e4 e5 2.♟f3 ♚c6 3.♜b5 ♚f6 4.d3
♜c5 5.c3 0-0 6.0-0 d5 7.♜bd2
dxe4 8.dxe4 a5 9.♞c2 ♞e7 10.a4
♜a7 11.♜e2 ♜c6.** Маневр, как и
вся постановка партии, недвусмысленно говорят о намерениях американца взять тайм-аут. Но Теймур опытный боец, к тому же имел в запасе интересную идею, и очень быстро заставил загрустить миллионный фан-клуб Наки...
12.♜b3!? ♜a7. Надо разбираться, но, кажется, уже это решение было сомнительным – у черных проблемы с пешкой a5.
13.♜b5! Забавный маятник выписывает белый слон!
13...♜g4 14.♜xc6 ♜xf3 15.gxf3 bxc6 16.♜xa5 ♞e6 17.♞e2.



Дебют явно не удался, и черные оказались перед крайне неприятным выбором: отыграть пешку с тяжелой позицией технического характера при минимуме тактических контршансов или попробовать что-то закрутить на королевском фланге – при почти гарантированном поражении в случае точной реакции белых. Накамура пошел по второму пути...
17...♜h5. После 17...♜xf2+ 18.♞f2 ♜xa5 19.b4 ♜aa8 20.♜e3 проходная «а» в перспективе не сулит черным ничего хорошего.
18.b4 ♞h8 19.♞h1 h6 20.♞g1 f5 21.♞g2 fxe4 22.♞xe4 ♞f6 23.♜e3 ♜xe3 24.fxe3 ♞d5 25.♞g4 (чуть точнее 25.♞e2!?)
25...♞xf3 26.♞xf3 ♞xf3 27.♞e2 c5 28.♜c6.



28...cxb4. Ускоряет развязку. Последним шансом было цепляться к пешке c3 – 28...♜f6! 29.a5 ♜e4.
29.cxb4. Теперь игра белых прямолинейна и эффективна, у черных нет никаких шансов на спасение.
29...♞f6 30.b5 ♞d6 31.a5 ♜f6 32.a6 ♜d7 33.a7 ♞g8 34.♞c2 ♞f7 35.♜b4 c5 36.bxc6 ♜b6 37.e4 ♜c8 38.♞ca2 ♞e6 39.♞a6 ♞d4 40.♜d5 ♞d6 41.♜b6. Черные сдались.

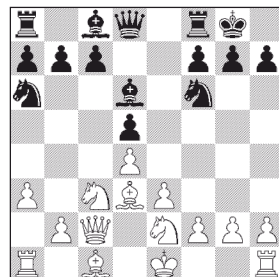
Дин Лижэнь – Т. Раджабов Защита Нимцовича E48

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♜c3. Защита Нимцовича – логичный выбор, когда нужно играть на победу.
3...♜b4 4.e3 0-0 5.♜d3 d5 6.cxd5. Модная схема, последнее время пользующаяся популярностью на высоком уровне.
6...exd5 7.a3 ♜d6 8.♞c2 ♜a6!? Теймур первым удивляет соперника редким продолжением, эффект получился оглушительным.
9.♜ge2. Столкнувшись с неожиданностью, Дин реагировал

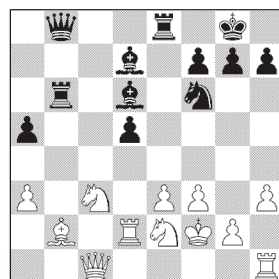


Теймур Раджабов

довольно быстро. Очевидно, у него просто не было сил решать стратегические задачи в новой для себя позиции. После этой партии-катастрофы теоретики займутся изучением альтернатив: 9.b4!?, 9.♜f3!?

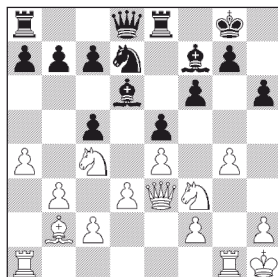


9...c5! В этом идея: черные идут на несколько нестандартную позицию с изолированными пешками, не без оснований рассчитывая на сильную пару слонов.
10.♜xa6 bxa6 11.dxc5 ♜xc5 12.b4. Эта пешка станет удобной зацепкой для черных. Вероятно, 12.0-0 показалось Дину слишком пассивным.
12...♜d6 13.♜b2 a5! 14.b5 a6 15.h3 ♜d7 16.bxa6!? Ни о каком перевесе белых речь давно не идет, а после хода в партии активность черных фигур становится неприятной. Лучше 16.a4!?
16...♜xa6 17.♞d1. За пару дней до этого необычный маневр ладьи (♞b7-c7) в итоге принес Дину удачу в партии с Раппортом. В этот раз фокус явно не удался!
17...♜b6 18.♞d2? ♞c8. Белый король застрял в центре. Игра черных удобна и эффективна.
19.f3. Под девизом «лучше ужасный конец»...
19...♜e8 20.♞f2 ♞b8 21.♞c1.



21... ♖xe3! 22. ♔d1 (проигрывает 22. ♖xe3 ♗c5+ 23. ♔d4 ♜e5+) 22... ♖e8 23. ♔e3 ♖b3 24. ♔g4 ♗xg4 25. ♗xg4 ♖c8 26. ♗a1 ♔f4. Белые сдались.

Р. Раппорт – Т. Раджабов



19.g5!? Раппорт верен своему стилю и первым вызывает огонь на доске. Перспективны были и менее резкие продолжения – 19.h4 или 19.♗h4.

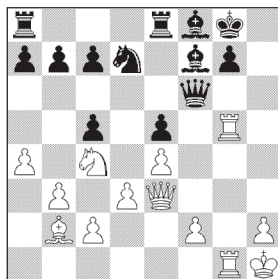
19...fxg5?! Точнее 19...hxg5!, и после 20.h4 ♗xc4 21.dxc4 ♖f7! 22.hxg5 ♖h8+ 23.♖g2 ♗f8 оба короля чувствуют себя неуютно – шансы сторон равны.

20. ♗xg5? А это уже явный перебор. После 20.h4! ♗xc4 21.dxc4 g6 22.hxg5 h5 23. ♗h4 ♖h7 24. ♗f5!? у белых опасная инициатива.

20...hxg5. Гораздо точнее 20...♗xc4! 21.bxc4 hxg5 22. ♖xg5 ♗e7! (важный перевод, после которого атака белых затухает) 23. ♖h5 ♗f6 24. ♖g1 ♗e7. Согласно компьютеру, черные должны победить, хотя определенные практические шансы у белых сохранялись.

21. ♖xg5 ♗f6. После 21...♗xc4 у белых есть важный промежуток 22. ♖ag1 с непредсказуемыми осложнениями.

22. ♖ag1 ♗f8.



23. ♖f5? 23. ♗h3! поддерживало напряжение и примерное равновесие сил.

23... ♗h4! 24. ♔d2?! Видимо, белые упустили в расчетах контрудар 24. ♗xe5 ♗xe5 25. ♗xe5 ♖xe5! 26. ♖xe5 ♗d6 27. ♗g5 ♗h7 с преимуществом черных. Тем не менее, это было лучшим шансом.

24... ♖e6! Черные отбивают атаку и реализуют материальный перевес.

25.f4 ♖g6 26. ♗f3 ♗h3 27.fxe5 ♖xg1+ 28. ♗xg1 ♗h5 29. ♗g5 ♗g4 30. ♗e3 ♗e7 31. e6 ♖f8 32. ♗f7 ♗xf7 33.exd7 ♗e6. Белые сдались.



Ян-Кшиштоф Дуда одержал яркую победу на Кубке мира в Сочи. Столь серьезная заявка была сделана практически за год до начала турнира претендентов. Этот путь Ян проделал вместе со своим тренером Камилем Митонем. С Камилем мы играли вместе на юниорских соревнованиях, поэтому я всегда с любопытством слежу за большими поступательными успехами этого сильного и творческого тандема.

Во второй половине мая Ян выиграл турнир Grand Chess Tour по рапиду и блицу в Варшаве (см. №6 – *Ред.*), что говорило о хорошей форме и наигранности в живые шахматы.

Вводная партия с другим ярким дебютантом Рихардом Раппортом имела большое значение. Пожав плоды домашней подготовки, Ян получил решающее преимущество уже к 10-му ходу! Необходима была стремительная конвертация преимущества в материальные блага, однако последовавшая мягкая игра в эндшпиль позволила Рихарду снова встать на ноги и спасти трудную партию.

В последующих поединках Дуда демонстрировал блестящую подготовку, и скорее его соперники заносили ничейный результат себе в актив. Все это происхо-



ФОТО: М. БИЕЛЯКОВА

Ян-Кшиштоф Дуда

дило до встречи с нашим Яном в шестом туре...

Никита Витюгов познакомил читателей в предыдущем номере журнала с классной дебютной стратегией и последующей активной игрой на короля черных, которая закончилась в пользу нашего Яна.

Нереализованные голевые моменты в начале турнира и поражение от Яна Непомнящего сильно изменили психологический настрой Яна Дуды. Поражения во втором круге были избыточными.

Только победа над Фабиано Каруаной может подсластить выступление в турнире.

Фабиано Каруана прошел отбор из Большой Швейцарки, состоявшейся в ноябре в Риге. Учитывая высокий класс и опыт победы на турнире претендентов в Берлине, Фабиано по праву считался одним из самых грозных соперников в Мадриде. Только расставание с его многолетним наставником Рустамом Касым-жановым могло оказать негативное влияние. В стрессовой ситуации налаженные годами связи имеют решающее значение, а новым формированиям всегда нужно время на адаптацию.

График выступлений накануне турнира претендентов был весьма насыщенный. Чемпио-

нат Америки, сильный турнир в Бухаресте и последовавший за ними турнир по быстрым шахматам и блицу в Варшаве. Столь большое насыщение игровой практикой в преддверии самого главного старта сезона можно смело – после победы на турнире претендентов в Берлине 2018 года – называть методом Фабиано!

Победный опыт позволил провести вводную партию на очень высоком уровне и в классическом стиле одержать победу над Хикару. Партия во втором туре с Яном имела большое значение не только в спортивном плане, но и в психологическом. Ян провел непростую защиту, увенчавшуюся успехом во многом благодаря своевременной активизации фигур. У Фабиано была возможность продолжить игру на победу, но многие факторы, включая показания часов, предопределили выбор синицы в руке.

По-настоящему свой мотор Фабиано завел к последним партиям первого круга. Победы над Алирезой и Теймуром были классными, но при этом очень трудовыми и энергозатратными. Особенно в партии против Раджабова Каруана держал высокую концентрацию до самого конца схватки. Не каждый день король оказывается в лагере неприятеля, и при этом оба игрока проводят ферзей.

Перед началом второго круга не было выходного дня. На выбор стратегии против Хикару оставались считанные часы. В такие моменты всегда важно угадать с выбором дебютной линии и выделить все остальное время на драгоценный отдых и восстановление после проделанной работы. Фабиано сделал ставку на открытый вариант испанской партии. Выбор, говорящий буквально следующее: выйти в форсированный вариант и за счет знаний и хорошего счета вариантов сыграть «от ничьей». Хикару, по его признанию, именно к

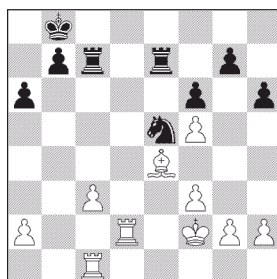
такому развитию событий готовился больше всего. В такие моменты у каждого свой рецепт, но все-таки лучше не делать ставку на память, а предпочесть игру в самых родных для восприятия продолжениях. Накамура проявил свои лучшие счетные способности и одержал победу.

На следующий день была принципиальная встреча Фабиано с Яном. И снова Яну удалось проявить всю цепкость в защите после неприятного сюрприза в дебюте! Конечно, столь выматывающая история в предыдущих турах не позволила Фабиано поддерживать концентрацию во всех критических моментах.

Были ли Фабиано настроен на борьбу не только за победу в турнире, но и за второе место – вот в чем вопрос. В следующих турах он потерпел поражения от Яна Дуды и Дин Лижэня. Особенно по партии с Дудой было видно, что Фабиано готов к экстраемальному риску. В этих партиях уже играл не Каруана из первого круга – имела место запредельная мотивация при игре на победу, словно ничья уже не в счет – и это на фоне накопившейся усталости. Столь напряженный по накалу турнир порой затягивает в психологическую воронку даже самых искушенных. Например, в подобной ситуации в 2018 году в Берлине оказался Владимир Крамник, с которым в мудрости и опыте мало кто сравнится.

КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЯНЦ

Ф. Каруана – Т. Раджабов



30. ♖g3! Начало ставшего уже типичным, но все еще поучительного королевского марша.

30... ♖a7 31. ♖d4 ♖c5. Несмотря на отсутствие пешки, позиция черных выглядит довольно крепко, а слабость на c3 обещает контригру. И все же белые находят уязвимое место – поле g6!

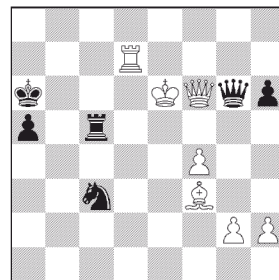
32. ♖h4! ♖ec7 33. ♖h5 b5 34. f4 ♖d7 35. ♖cd1 ♖b6 36. ♖ld3 ♖a4 37. ♖g6 ♖xc3. Черные также не теряли времени даром, и понять издалека, чьи пешки окажутся проворнее, совсем не просто.

Требуется вера в свои силы и точный расчет вариантов, что и продемонстрировал Каруана.

38. ♖f3 ♖xa2. У черных, между прочим, уже лишняя пешка и две связанные проходные. Полагаю, многие даже сильные шахматисты отказались бы от всей затеи с гонками, но Каруана все посчитал...

39. ♖d7! ♖c3 40. ♖xg7 b4 41. ♖xf6 b3. В вариантах черные проводят ферзя первыми, но им и это не помогает!

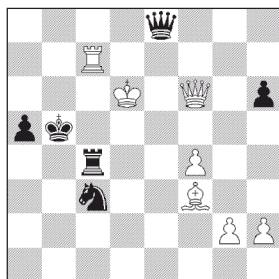
42. ♖d2! a5 43. ♖e6 ♖xd7 44. ♖xd7+ ♖a6 45. f6 b2 46. f7 b1 ♖ 47. f8 ♖ ♖g6+ 48. ♖f6.



48... ♖e8+. Красивые варианты получались в эндшпиле после **48... ♖xf6+ 49. ♖xf6 a4 50. f5 a3 51. ♖d2! a2 52. ♖xa2 ♖xa2 53. ♖g6.** Удивительная позиция: даже лишняя ладья не позволяет черным спастись! Очень удачно расположен слон на f3, мешающий черному коню подключиться к обороне. **53... h5! 54. f6 h4 55. f7 ♖c8 56. g4 hxg3 57. hxg3 ♖c1 58. g4 ♖b6 (на 58... ♖d3 есть 59. ♖e2, поэтому приходится тратить решающий темп!) 59. g5 ♖d3**

60. ♖f5! Конь снова отрезан, и белые побеждают.

49. ♖d6 ♜c4 50. ♜c7! ♜b5.

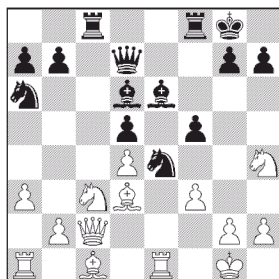


51. ♜e5+! Ситуация, наконец, проясняется.

51... ♜xe5+ 52. fxe5 ♜xc7 53. ♜xc7 ♜c5 54. e6 ♜b5+ 55. ♜d7 a4 56. e7. Решающий цугцванг близок, и черные сдались. Блестящее творческое достижение Каруаны.

Ф. Каруана –
Я. Непомнящий
Русская партия C42

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖f6 3. ♜xe5 d6 4. ♖f3 ♜xe4 5. d4 d5 6. ♖d3 ♖d6 7. 0-0 0-0 8. c4 c6 9. ♜e1 ♖f5 10. ♜b3 ♜d7 11. ♖h4 ♖e6 12. ♜c2 ♖a6 13. a3 (здесь много различных порядков ходов, в которых легко запутаться) 13... f5 14. cxd5 cxd5 15. ♖c3 ♜ac8 16. f3.



В этот момент Ян надолго задумался, что является тревожным симптомом в современных шахматах. Очевидно, позиция когда-то готовилась, но вспомнить все сложные варианты не удалось, и после 16... ♖e7 17. g3 Ян избрал скромное 17... ♖d6. Более принципиальные варианты связаны с жертвами, и на них трудно

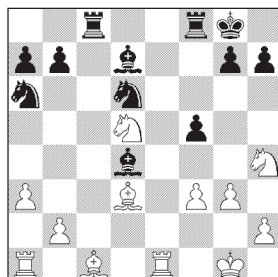
решиться против «вооруженного до зубов» соперника.

Требует изучения 17... ♖f6!? или 17... ♖xc3 18. bxc3 ♖xh4 19. gxh4 f4.

18. ♜a4. У белых была неплохая альтернатива 18. ♜e2!? ♖c7 19. ♖xd5!, выигрывая пешку, но Каруана могли показаться недостаточными позиции типа 19... ♖xd5 20. ♜xe7 ♜xe7 21. ♜xe7 ♖e6, где фигуры черных достаточно активны.

18... ♖f6. Компьютер не очень доволен этим решением, но криковатое 18... ♖c6 было явно не в стиле Яна, да и не избавляло от проблем.

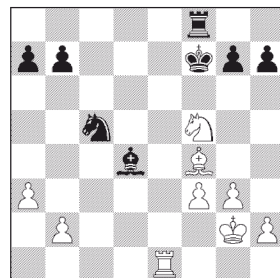
19. ♜xd7 ♖xd7 20. ♖xd5 ♖xd4+.



21. ♜g2. Интересный момент. В распоряжении белых было простое 21. ♖e3!?, сохраняя длительную и неприятную для соперника инициативу в эндшпиле. Подозреваю, что Карлсен сыграл бы именно так. Ход в тексте амбициознее, возможно, даже математически сильнее, но он менее практичен: белым также предстоит решать очень сложные счетные задачи, и велик шанс ошибиться. Выбор здесь – это вопрос стиля и подхода к игре. Значимость победы, да и общая вера в свои счетные способности направили Фабиано по сложному пути... и в итоге он не справился с управлением. Впрочем, после 21. ♖e3 преимущества могло оказаться недостаточно, и тогда можно было бы задним числом рекомендовать более жесткий ход королем.

21... ♜ce8 22. ♖f4 ♖c5 23. ♖e7+ ♜f7. Решающий момент партии и, возможно, всего турнира. Каруана надолго задумался, считал, считал и все же недосчитал.

24. ♖xf5. Ход в тексте приводит к немедленному уравниванию. Требовалось «поднять» 24. ♖f1! Ходы «назад» вообще нередко выпадают из поля зрения, но здесь еще все упиралось в форсированный вариант 24... ♖c8 25. ♖c4+ ♖e6 26. ♜xe6! Важно, что все альтернативы безобидны для черных, и это не оставило белым опции просто пойти на вариант и разобратся ближе к делу. 26... ♖xe6 27. ♖xf5 ♜f6!, и здесь, возможно, Каруана издалека упустил тактическую идею 28. ♖d5+! ♜xf5? 29. ♖d3#, на которой держится вся игра белых. Не исключено, правда, что 28. ♖d5+ он видел, но не был уверен в оценке возникающей позиции с какими-то прыжками, но без качества. Как бы то ни было, именно на этом пути черных ожидали серьезные опасности, а в партии все закончилось благополучно для Яна. 24... ♖xf5 25. ♖hxf5 ♖xf5 26. ♖xf5 ♜xe1 27. ♜xe1.



27... ♖d3! Этот несложный ход, вероятно, был также упущен в расчетах. После 27... ♖xb2 28. ♖d6 белые, действительно, сохраняли давление.

28. ♜e4 ♖xb2 29. ♖e3 ♖xa3. Дальнейшее просто. С учетом некоторого цейтнота белых и общего эмоционального фона борьбы уже черные при желании могли, как говорят, «позадавать вопросы» сопернику, но Ян четко зафиксировал решение спортивной задачи. 30. ♖xa7 ♖a8 31. ♖d4 ♖f8 32. ♜e2 g6 (32... b5!?) 33. ♖e3 ♜d8 34. ♖b6 ♜d6 35. ♖c4 ♜c6 36. ♜e4 ♖g7 37. f4 ♖e6 38. ♜f3 ♖e1+ 39. ♜e3 ♖c2+ 40. ♜f3 ♖e1+. Ничья.

Алиреза Фирузджа победил в Большой Швейцарке в Риге. На тот момент его результаты впечатлили всех, включая Магнуса Карлсена. Заявление чемпиона мира могло или окрылить и еще больше раскрыть молодого таланта, или наоборот, закрепить и не дать проявить свои лучшие качества под грузом ответственности.

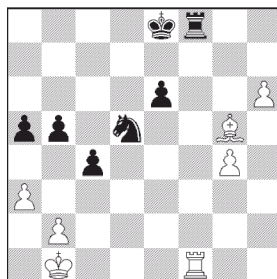
Алиреза не только не играл первую половину года в классику, но и не был замечен в привычном для себя онлайн. Стратегия, когда вы сильно изменяете своим привычным устоям, накануне турнира претендентов всегда опасна. За месяц до Мадрида Алиреза сыграл турнир в Бухаресте, на основании которого, однако, сложно было сделать однозначные выводы по подготовке. Первые туры против Теймура и Рихарда он провел в трудной обороне. Против Хикару сработала дебютная подготовка, и был настоящий шанс выиграть партию. А победа в начале соревнования – это не только заветные очки в таблице, но и положительный импульс для всей турнирной дистанции. На следующий день была партия с Яном, и было чувство, что Алиреза сохранит боевой настрой в Найdorfе. В моменты высокого накала на первое место выходит восприятие и интуитивное принятие решений, которое в столь сложной позиции оказалось выше у Яна. В десятом туре Алиреза проиграл в Найdorfе и Хикару. По партии видно, насколько эмоции вмешивались в выбор хода, и не было столь привычной легкости в игре и юношеского задора. Вариант Найdorfа в сицилианской защите – один из самых правильных позиционных дебютов, когда черные связывают свою игру с ходом e5. В дальнейшем нужно действовать позиционно и лишь порой вспоминать, что это сицилианская защита. Не сомневаюсь, что Алиреза все это прекрасно

знал, но вместо того, чтобы порхать как бабочка, играл с завязанными крыльями.

В последнем туре он выиграл в хорошем стиле у Фабиано, что лишь немного улучшило настроение молодого таланта.

КОММЕНТИРУЕТ
ДМИТРИЙ КРЯКВИН

А. Фирузджа – Х. Накамура



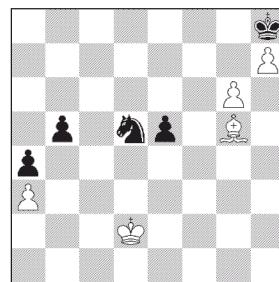
37. ♖xf8+. При **37. ♖e1 ♔f7 38. ♗d2 ♜g8 39. g5 b4** у черных достаточная контригра, но разве можно в здравом уме предположить, что две пешки со слоном (да еще и с краю – коню супротив них тяжело) никуда не пройдут? **37... ♗xf8 38. ♗d8 a4 39. g5 ♗f7 40. h7.** Особо не меняет картины **40. ♗a5 ♗g6 41. ♗c3 ♗e3** – получится все примерно то же самое, только пешки белых на одну горизонталь дальше от заветной цели.

40... ♗g7 41. g6. С первого взгляда возникает ощущение, что вскоре все закончится цугцвангом, однако Хикару без особых проблем делает девять (!) строго единственных ходов и выходит сухим из воды. Не зря столько тактического штурма решал!

41... c3! Без контригры черным не выжить, поэтому Накамура первым делом подготавливает почву для своих потенциальных проходных.

42. bxc3. В случае **42. ♗h4** черным тоже надо действовать точно, хоть вариант и не такой длинный: **42... e5! 43. ♗g3 ♗f4 44. bxc3 ♗xg6**, и угроза ликвидирована.

42... ♗xc3+ 43. ♗c2 ♗d5 44. ♗g5 e5 45. ♗d2 ♗h8!



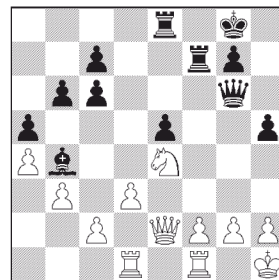
Поразительная картина: король белых не может прорваться к своим пешкам! Поля d3 и e2 недоступны из-за шаха с f4, а попытка, предпринятая Алирезой, приводит к разменам практически всего и сразу.

46. ♗e1 b4! Конечно, не **46... ♗g7? 47. ♗f1**, и теперь уже не проходит **47... b4 48. axb4 a3 49. ♗c1 a2 50. ♗b2** – король не попадает под шахи.

47. axb4 a3 48. ♗c1 ♗xb4 49. ♗d2 ♗d5 50. ♗xa3 ♗f4 51. ♗b2 ♗xg6 52. ♗xe5+ с полным истощением материала.

КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЯНЦ

Ф. Каруана – А. Фирузджа



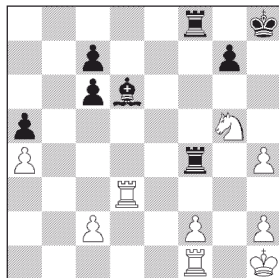
У белых очевидный позиционный перевес, но необходимо найти перспективный план.

26. g3?! Согласно компьютеру, лучше **26. f3!?** В дальнейшем белые ставят ладью на g1 и постепенно готовят прорыв g4, сохраняя ощутимый перевес.

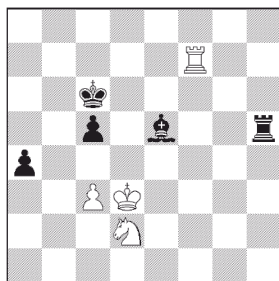
26... ♖ef8 27. d4. Фабиано идет совершенно иным путем. Очевидно, сил терпеливо маневрировать уже не оставалось.

27... exd4 28. ♖xd4 h4! У черных уже полный порядок.

29. gxh4 ♖f4 30. ♖c4+ ♕h8
31. ♙g5 b5!? 32. ♘d3? Вероятно,
упустив предыдущий ход сопер-
ника, белые тут же совершают
ошибку. Легкая эквилибристи-
ка 32. ♙e6! позволяла сохранить
равновесие.
32... ♖xd3 33. ♖xd3 bxa4
34. bxa4 ♙d6.



В итоге возник тяжелый энд-
шпиль, который белым титани-
ческими усилиями и не без помо-
щи соперника, конечно, удалось
довести почти до битой ничьей.
35. ♙c3 ♖xa4 36. ♙xc6 ♖xh4
37. f4 ♖hxf4 38. ♖xf4 ♙xf4
39. ♙e4 ♖a8 40. ♖c4 ♙e5
41. ♖a4 ♙g8 42. ♙g2 ♙f7 43. ♙d2
♙c3 (заслуживало внимания
43... ♙d6!? 44. c3 ♙e5) 44. ♙e4
♙b4 45. ♙f3 ♙e6 46. c3 ♙e7
47. ♙c3 c6 48. h3 ♙d8 49. ♙c5+
♙f5 50. ♙b3 ♙b6+ 51. ♙f3 ♙e5
52. h4 ♙d5 53. h5 c5 54. ♙d2
♙c7 55. ♙e2 ♖h8 56. ♖g4
♖xh5 57. ♖xg7 ♙c6?! (сильнее
57... ♙e5!) 58. ♙d3 (или 58. ♙c4!?)
58... ♙e5 59. ♖f7 a4.



Ничейный исход уже казался не-
избежным, и оставался послед-
ний ход второго контроля, когда
вдруг последовало
60. ♙e4?? Куда угодно, только
не сюда! Удерживало равенство



Фото: М. Емельянова

Алиреза Фирузджа

60. ♙b1 или 60. ♙f3. Очевидно,
судьбе было угодно поднести
Фабиано напоследок очередную
горькую пилюлю.
60... ♖h3+ 61. ♙d2 (проигры-
вает и 61. ♙c4 ♖h4 62. ♙d3 c4+!)
61... ♙d5 62. ♙f2 ♖xc3 63. ♖f5
♖g3. Белые сдались.



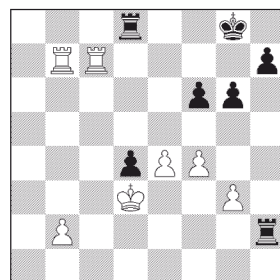
Рихард Раппорт занял второе
место в серии Гран-при и имел
несколько месяцев на подготовку.
Как мы отмечали выше, уже в
первой партии он был на грани
поражения после 10 ходов! В
дальнейшем Рихард обрел спо-
койствие не только в этой пар-
тии, но и до окончания первого
круга турнира. Несмотря на свой
оригинальный стиль игры, он в
последние годы демонстрировал
очень высокую плотность и бо-
лее высокий уровень. Во втором
туре он хорошо вел эндшпиль и
был просто обязан выигрывать
у Алирезы. На следующий день
судьба все еще оберегала Рихар-
да, и Дин Лижэнь не воспользо-
вался голевым моментом.
К последнему туру первого кру-
га Рихард имел в активе все ни-
чи. На партию с Яном он вышел
сверхмотивированным, словно
его кто-то зарядил для игры на
победу. В дебюте Ян продемон-
стрировал отличную подготов-
ку и ничья казалась неизбеж-
ной, но после того как Рихард
продолжил игру, шансов на спа-

сение у белых практически не
оставалось.

На следующий день Раппорт вер-
нулся в турнир, одержав победу
над Яном Дудой. Однако в следу-
ющих турах попал под Алирезу и
Дина, которые показывали свою
лучшую игру на втором отрезке
турнирной дистанции. Возмож-
но, маневренный тип испанских
позиций не лучшим образом со-
ответствовал состоянию столь
творческого шахматиста во вто-
ром круге.

КОММЕНТИРУЕТ
ДМИТРИЙ КРЯКВИН

Р. Раппорт – А. Фирузджа



Две ладьи белых хозяйничают в
обзорном ряду, но у черных есть
свой козырь – защищенная про-
ходная «d». Раппорт учитывает
этот фактор и сам отправляет
центральную пешку поближе к
краю доски.

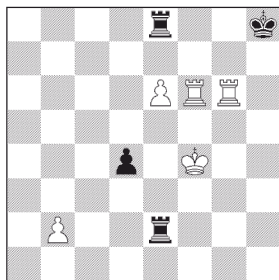
36. e5 fxe5 37. fxe5 ♖h3 38. ♙e4?
Эх, не ездил Рихард на сборы
Дворецкого, в отличие от Непом-
нящего и Каруаны! Марк Изра-
илевич повторял: действовать
всегда проще, когда у соперни-
ка нет абсолютно никакой игры.
Лишая черных проходной –
38. ♖g7+ ♙h8 39. ♖gd7!, – Рап-
порт без видимых затруднений
должен был выиграть партию.
Например, в случае 39... ♖e8
40. ♙xd4 ♖xg3 41. ♖xh7+ ♙g8
42. ♖hg7+ ♙h8 43. b4 g5 44. ♖h7+
♙g8 45. b5 ♖b3 46. ♖hg7+ ♙h8
47. ♖xg5 венгр оставался с дву-
мя лишними, а после 39... ♖xd7
40. ♖xd7 ♖xg3+ 41. ♙xd4 ♖g2
42. e6 ♖xb2 43. e7 у белых попр-
сту проскакивает пешка в ферзи.

Цейтнот или претендентское волнение? Трудно сказать, но Алиреза, неоднократно замеченный некогда в «эндшпильном браке», а потом много и упорно работавший на этом направлении, еще даст Раппорту шанс.

38... ♖xg3 39. ♖g7+ ♜h8 40. ♖xh7+ ♜g8 41. ♜f4 ♖e3 42. ♖bg7+ ♜f8 43. ♜f7+ ♜g8 44. ♖fg7+ ♜f8 45. ♖f7+. Ничего не меняет взятие пешки другой ладьей: **45. ♖xg6 ♖e8! 46. ♖h8+ ♜f7 47. ♖f6+ ♜e7 48. ♖xe8+ ♜xe8 49. ♖d6 ♖b3**, и возникает эндшпиль, практически идентичный тому, что мы увидим позднее.

45... ♜g8 46. ♖h8 47. ♖xg6 ♖e2 48.e6. Пешка пришла в движение, король черных в любой момент может получить линейный мат, но Фирузджа пока продолжает балансировать на грани.

48... ♖e8 49. ♖h6+ ♜g8 50. ♖g6+ ♜h8 51. ♜ff6.



51... ♖e7? И все же Алиреза дрогнул! Сложно оставить своего короля на произвол судьбы и тащить проходную вперед, но именно так и стоило поступить. После **51...d3! 52. ♖g3** у черных находится **52... ♖8xe6 53. ♖xe6 ♖xe6**, и пешка «b», конечно, никуда не проходит: **54. ♖xd3 ♜g7 55.b4 ♜f6 56.b5 ♖b6 57. ♖d5 ♜e6**. Неожиданно у Рихарда появляется второй шанс склонить чашу весов на свою сторону, но птица счастья пролетела мимо.

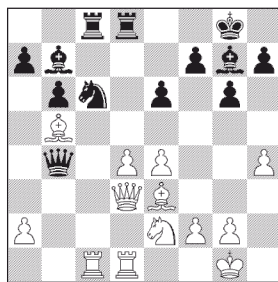
52.b4? Пешка «b», конечно, еще сыграет свою роль, но сейчас куда важнее было позаботиться о другой проходной: **52. ♜f5!** Выбора у черных нет – **52...d3 53. ♖g1 d2**, но теперь беда приходит от-

туда, откуда не ждали: **54. ♖h1+ ♜g8 55. ♖fh6!**, и выясняется, что король поддержал не только пешку e6, но и матовую атаку! У черных и здесь есть способ не проиграть сразу: **55... ♜f2+ 56. ♜e5 ♖e2+ 57. ♜d6 ♖h7! 58. ♖g6+ (58. ♖xh7 ♖e1=) 58... ♜h8**, но белым остается всего лишь выбрать между **59. ♖d1!** с примерным **59... ♖b7 60.b4 ♜h7 61. ♖g3 ♖b6+ 62. ♜c5 ♖xe6 63. ♖h1+ ♖h6 64. ♖xh6+ ♜xh6 65. ♖d3** и легко выигранным ладейником и **59. ♖gg1 ♖e3 60. ♖xh7+ ♜xh7 61. ♖d1 ♖d3+ 62. ♜e7 ♜g6 63.b4 ♜f5 64.b5 ♜e4 65.b6** – ладья погибнет, но пешки останутся.

В партии пешке как раз не хватило поддержки короля: **52...d3 53. ♖g3 d2 54. ♖h6+ ♖h7 55. ♖xh7+ ♜xh7 56. ♖d3 ♜g6 57. ♜f3 ♖xe6.**

Главная надежда белых погибла, и после **58. ♖xd2 ♜f6 59. ♜f4 ♖e1 60. ♖d4 ♜e6** соперники подписали мирный договор.

Дин Лижэнь – Р. Раппорт



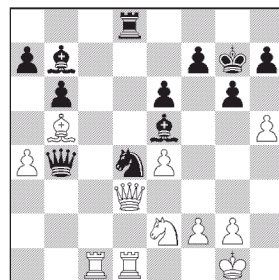
Интересно, что этот вариант защиты Грюнфельда уже встречался в одной из интернет-партий Яна Непомнящего против Аниша Гири, но Лижэнь в первом туре, на свою беду, решил не проверять Яна на предмет проделанной домашней работы, избрав английское начало.

Гири в этой позиции сыграл **18.a3**, и после **18... ♜e7 19. ♖g5 ♖f6** Непомнящий отделался легким испугом. Дин выбирает гораздо более ядовитое продолжение.

18. ♖g5 ♖xd4. Продвижение f7-f6 явно не входило в планы Раппорта, и он вызывает огонь на себя.

19. ♖xd8 ♖xd8 20.h5. Альтернатива **20. ♖a6!?** ♖xa6 **21. ♜xa6 ♖b2 22. ♜f1 b5 23. ♖g3** выглядела достаточно заманчиво, но все же с таким конем в центре у Рихарда будет отличная компенсация за недостачу материала.

20... ♖e5 21.a4 ♜g7?! Видимо, черным необходимо было решиться на **21... ♖xe2+ 22. ♜xe2 ♖xd1+ 23. ♖xd1 ♜g7** с надеждой постепенно забрать на e4 и «отстояться», но Раппорт, очевидно, рассудил, что лучше оставить на доске побольше фигур, и упустил из виду отличную реплику.



22. ♜f1! Конечно, ход, сделанный Дином, объективно сильнее, но заслуживал внимания и другой, воистину компьютерный вариант: **22. ♜h3!?** ♖xe2+ **23. ♖xe2 ♖xd1+ 24. ♖xd1 ♜xe4 25. ♖f3 ♜xa4 26.hxg6 hxg6 27. ♖d8 ♜f6 28. ♜h8+ ♜f5.**

Здесь «бездушная железка» спокойно советует ходы а-ля **29. ♜f8** и утверждает, что мат белые не получают, но и черные тоже пока держатся – оценка в районе «плюс один». Думаю, примерно на такое развитие событий и рассчитывал Рихард, но метода Дина (хоть и не доведенная до конца) куда жестче.

22... ♖xe2. Совсем пассивно **22... ♜e7 23. ♜e3**, поэтому приходится идти к тигру в клетку.

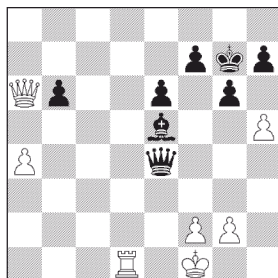
23. ♜xe2? Оказывается, в Китае за своего представителя болеют настолько широко, что даже транслируют партии на одном из главных спортивных каналов страны! Миллионы китайцев у экрана, вооружившись свежими движками, скрестили пальцы, предвкушая первую победу

Дина, но неожиданно в последний момент Лижэнь не решился на напрашивающееся взятие ладьи. И зря!

Несложная аналитика показывает, что после 23. ♖xd8! ♜xe4 (в случае 23... ♜xc1 единственный, но достаточный ход 24. ♗g5! ♙c7 25. h6+ ♜g8 26. ♗f6 ♖f8 27. ♖d7 приводит к подавляющей позиции) 24. ♙xe2 ♜xg2+ 25. ♜e1 ♖h1+ 26. ♜d2 король белых легко скрывается от шахов: 26... ♙f4+ 27. ♜c3 ♖c6+ (на 27... ♖e4 есть 28. ♖d3!, сбивающее вражеского ферзя с ключевого поля, и после 28... ♖xa4 29. ♖d4+ черные не могут закрыться слоном), и теперь есть как простое 28. ♙c4 ♖f3+ 29. ♖d3 с кучей лишнего материала, так и более «заумное» 28. ♜b3! ♙xc1 29. ♖d4+ ♜h6 30. hxc6, где черным из-за обилия угроз королю придется переходить в безнадёжное окончание.

23... ♖xd1+ 24. ♖xd1 a6. Основная идея Дина заключалась в варианте 24... ♜xe4 25. ♜xe4 ♙xe4 26. ♖e1 f5 27. f3, и благодаря профилактическому маневру короля нет спасительного шаха с d4, поэтому Раппорт изымает центральную пешку слегка иначе.

25. ♙xa6 ♙xa6 26. ♖xa6 ♖xe4.



27. ♖e1. Еще можно было навязать борьбу после 27. hxc6 hxc6 28. ♖e2 ♖f5 29. ♜g1 с надеждой не пустить слона на опорный пункт c5, но и здесь шансы черных на спасение в практической партии выглядят весомыми.

27... ♖d4 28. ♖e2 ♙f6 29. hxc6 hxc6 30. ♖e4 ♖d2 31. ♖e2 ♖d1+ 32. ♖e1 ♖d2 33. g3 ♙d4. Слон пришел на нужную диагональ,

и во избежание худшего Лижэнь пошел готовиться к новым партиям.

34. ♖e2 ♖c3 35. ♖d1 ♖c6 36. ♗g4 e5 37. ♖xd4 exd4 38. ♖xd4+ ♜g8 39. ♖d8+ ♜g7 40. ♖d4+ ♜g8 с соглашением на ничью.



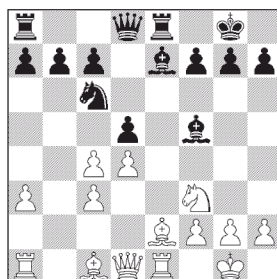
Хикару Накамура победил в серии Гран-при и, несмотря на свою жизнь в онлайн-шахматах, был способен побороться за самые высокие места на турнире претендентов.

Результат 50% в первом круге не сильно удивил. Но начало было похоже на американские горки. Поражение в первом туре от Фабиано, победа над Теймуром во втором, с последующим спасением против Алирезы. С 4-го тура Хикару добавил своей привычной стабильности в игре. Партия с ним в 5-м туре выглядела для Яна серьезным испытанием. Пришлось снова проявить лучшие качества в защите трудных позиций, и на удивление Хикару стал отставать во времени.

Старт второго круга выглядел как дежавю, только теперь победа над Фабиано и поражение от Теймура. Здесь Хикару окунулся в привычную воду, отыграл «Титульный вторник» и снова начал побеждать. До последнего тура он претендовал на второе место, но с Дином не выдержал напряжения.

КОММЕНТИРУЕТ
ДМИТРИЙ КРЯКВИН

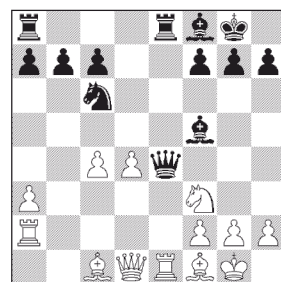
**Х. Накамура –
Я. Непомнящий**



14. ♖a2. Зрители «со стажем» сразу же вспомнят следующий поединок: 14. cxd5 ♖xd5 15. ♙f4 ♖ac8 16. ♖c1 ♙a5 17. c4 ♖e4 18. ♙d1 ♖d3 19. ♖e3 ♖xc4 20. ♖e5 с капитуляцией, Ананд – Крамник, София, 2005. Ян ферзя не зевнул, но общий фон в течение всей партии оставался тревожным.

14... ♙f8 15. cxd5 ♖xd5 16. c4 ♖e4! По всей видимости, стоило избрать 16... ♖d6!? 17. ♖d2 ♙e4 18. ♙h4 ♙e7 19. ♙f3 ♙xf3 20. ♙xf3 ♙f6, и из владения центром белые вряд ли могут что-то извлечь. Непомнящий отправил ферзя в длительное путешествие и в какой-то момент был близок к тому, чтобы повторить участь Крамника.

17. ♙f1.



17... ♖g4! Сидя на диване с чашкой свежесваренного кофе, легко рекомендовать 17... ♖b1! со следующими вариантами, в глубинах которых нужно сделать минимум один точный ход:

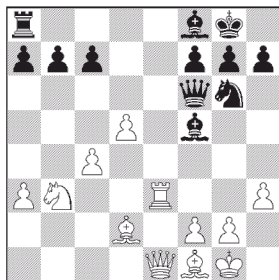
18. ♖b2 ♖xe1 19. ♖xe1 ♖a1 20. d5 ♙xa3 21. dxc6 ♙xb2 22. cxb7 ♖b8 23. ♖e7 h6! (остальное проигрывает!) 24. ♖xc7 ♖xb7 25. ♖xb7 ♖xc1= с постепенным истощением материала;

18. ♖xe8 ♖xe8 19. ♖b2 ♖a1 20. ♖xb7 ♙e4 21. ♖xc7 ♙d6 22. ♖d7 ♙xa3 23. ♙d2 ♖xc1 24. ♖xc1 ♙xc1 25. ♙e4 ♖xe4 26. d5. Издалека может показаться, что гибели не избежать, но точное 26... ♖e7 27. ♖d6 ♖c7! 28. dxc6 ♙a3 позволяет черным оставаться на плаву.

Ян, несмотря на феноменальную игровую форму, просчитать всех хитросплетений позиции не сумел и продолжил бегать ферзем

дальше, чем существенно усложнил себе задачу.

18. h3 ♖xe1 19. ♗xe1 ♕e4 20. ♖e2 ♗d3 21. ♖b2 ♕e4 22. ♖e2 ♗d3 23. ♖e3 ♗b1 24. d5 ♖e7 25. ♖d2! Гораздо больше проблем доставляло 25. ♖d4! – незачем провоцировать ферзя-Одиссея возвращаться на родину. Совсем плачевно выглядит 25... ♖g6 26. ♖b3 ♗a1 27. ♖b5, но и после сильнее 25... ♗b6 26. ♗d2 компьютер во избежание худшего выводит на первую строчку ход 26... ♖c8 с замечательными шансами у белых довести начатое до логического завершения.
25... ♗a1 26. ♖b3 ♗f6 27. ♖d2 ♖g6.



28. ♖a5! Ферзь всеми правдами и неправдами вернулся из длительной командировки, и белым необходимо было переключиться на неудачно расположенного коня: 28. ♖c3 ♗d8 29. g3! Теперь невыгодно 29... ♖ха3 30. h4 h5 из-за 31. ♖хg7!, а иначе королевский фланг в любой момент может дать трещину. К перипетиям же борьбы на ферзевом фланге Непомнящий оказался более чем готов, и Накамура фиксирует повторение ходов.

28... b6 29. ♖c6 ♖d7 30. ♖c3 ♗d6 31. ♖b4 ♗f6 32. ♖c3 ♗d6 33. ♖b4 ♗f6 34. ♖c3. Ничья.

КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЯНЦ

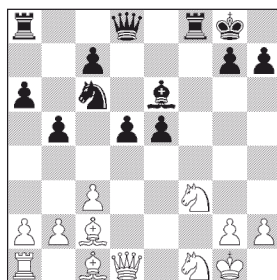
Х. Накамура – Ф. Каруана
Испанская партия С82

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6 5. 0-0 ♖xe4 6. d4 b5

7. ♖b3 d5 8. dxe5 ♖e6 9. c3 ♖c5. Это активное развитие слона с последующим обоюдоострым разменом на f2 считается наиболее принципиальным возражением на избранный белыми порядок ходов.

10. ♖bd2 0-0 11. ♖c2 ♖xf2 12. ♖xf2 ♖xf2+ 13. ♗xf2 f6 14. ♖f1! Чаше встречалось 14. exf6 ♗xf6 15. ♖f1, и практика говорит здесь о динамическом равновесии.

14... fxe5 15. ♗g1.

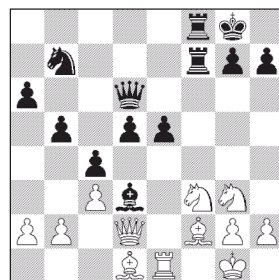


Судя по скорости исполнения, позиция была отлично знакома Хикару. И в целом, насыщенная скрытыми тактическими идеями, она ему отлично подходит по стилю.

15... ♗d6 16. ♖e3 ♖f5 17. ♖b3 ♖ad8 18. ♖e1 ♖a5 19. ♗f2 ♖b7 20. ♖e1 c5 21. ♖g3 ♖d3 22. ♗d2 c4. Важный момент. После 22... e4! игра могла пойти по длинному ничейному пути: 23. ♖g5 (23. ♖h4 возможно, но требует нечеловеческого хладнокровия)

23... ♖a5 24. ♖5xe4 ♖xe4 25. ♖xe4 ♖xb3 26. axb3 dxe4 27. ♗xd6 ♖xd6 28. ♖xc5 ♖d2 29. ♖xf8 ♗xf8 30. ♖xe4 ♖xb2 31. b4=.

23. ♖d1 ♖d7 24. ♖f2 ♖df7.



25. ♖h1! Эффектный позиционный маневр: конь и слон планируют поменяться местами для лучшего взаимодействия!

25... e4 26. ♖d4 ♗g6. Конь на d4 слишком хорош, и стоило попытаться разменять его после 26... ♖d8!?, все еще сохраняя примерное равенство.

27. h4! Можно сказать, что несколькими сильными маневрами, начиная с 25-го хода, белые решили исход партии.

27... ♖c5. Меньшим из зол было 27... h5, хотя и здесь 28. ♗g5! достаточно неприятно для черных.
28. h5 ♗d6 29. ♖g4 h6 30. ♗e3.

В итоге белые полностью консолидировались, и черным все же пришлось согласиться на размен ферзей и явно худший эндшпиль. С учетом того, что Каруана после дебюта серьезно отставал по

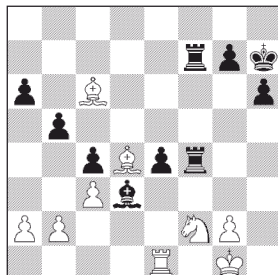


Фабiano Каруана поздравляет Хикару Накамуру с победой в партии второго круга

Фото: М. Емельянова

времени, шансов спастись было совсем мало.

30... ♖f4 **31.** ♖xf4 ♜xf4 **32.** ♗e6 ♗xe6 **33.** ♗xe6+ ♜h7 **34.** ♗xd5 ♜8f5 **35.** ♗c6 ♜xh5 **36.** ♗d4 ♜hf5 **37.** ♗f2 ♜f7.



38.b4! Классное решение, отсылающее читателя к изучению замечательных книг М.И. Дворецкого.

38...h5 39.a4 bxa4 40. ♗xa4 h4 41. ♗e3 ♜4f5 42. ♗a1 h3. Отчаянным рывком пешки черным удалось чуть «замутить воду», и впервые у болельщиков Фабиано появилась надежда на спасение, но Накамура парой блестящих хладнокровных ходов развеял иллюзии.

43. ♜a2! hxc2 44. ♗d1! Белые взяли ситуацию под контроль и приготовились к сбору урожая. Дальнейшее, несмотря на отдельные неточности, было достаточно просто.

44... ♜7f6 45. ♗g4 ♜d5 46. ♗xc2 ♜g6 47. ♗g3 ♗f1 48. ♗d4 ♗d3 49. ♗f4 ♗g8 50. ♗f5 ♜h6 51. ♗g4 ♜hd6 52. ♗e3 ♜b5 53. ♗c5 ♜f6 54. ♗e5 ♗f7 55. ♗d5 ♜xf5+ 56. ♗xf5 e3+ 57. ♗e5 e2 58. ♗f2 ♜b8 59. ♗e1 ♜e8+ 60. ♗f4 g5+ 61. ♗g3 ♜e6 62. ♗f2 ♜h6 63. ♗e3 ♜e6+ 64. ♗f2 ♜h6 65. ♗e3 ♜f6+ 66. ♗g3 ♜f1 67. ♗g2 ♜f6 68. ♗f2 ♗g6 69. ♗a5 ♜e6 70. ♗e1 ♗f5 71. ♗f3 ♜d6 72. ♗d4 ♗d3 73. ♜e5 ♗f6 74. ♗f3. Черные сдались.

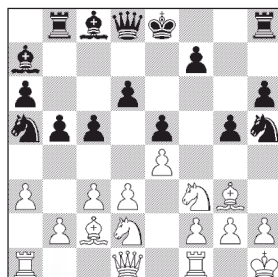
После дисквалификации Сергея Карякина турнир потерял одного из сильнейших игроков, способного играть всю дистанцию под высоким напряжением, столь свойственным турниру претендентов.

Дин Лижэнь квалифицировался в последний момент, сыграв необходимое количество партий. В связи с тем, что после отказа Магнуса отстаивать титул Яну предстоит встретиться в матче за корону с китайцем, я бы предпочел сейчас оставить мысли о его выступлении в Мадриде при себе. Скажу лишь, что во втором круге у Дина открылось второе дыхание. И, как говорится, продолжение следует...

КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЯНЦ

Р. Раппорт – Дин Лижэнь
Испанская партия C77

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5. d3 b5 6. ♗b3 ♗c5 7. ♗g5! Раппорт первым провоцирует осложнение борьбы, чему обычно способствует выпад слона на g5 в подобных позициях. **7...h6 8. ♗h4 d6 9. c3 ♗a7 10. 0-0 ♗a5 11. ♗c2 c5 12. ♗bd2 g5!?** (вызов принят!) **13. ♗g3 ♗h5 14. a3 ♜b8 15. ♗h1.**

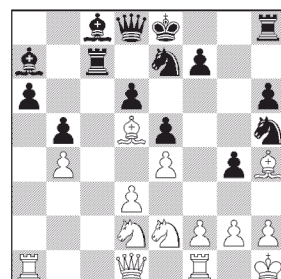


15... ♜b7!? Первая заявка на то, что черные готовы «творить». Вместо банального и вполне солидного 15...0-0 следует необычный маневр ладьи.

16.b4 ♗c6 17. ♗b3 ♜c7 18. ♗d5!? Белые также «подкручивают» вместо слегка упрощающего игру 18.bxc5 ♗xc5 19.a4.

18...g4!? И черные немедленно отвечают тем же! Компьютер предпочитает спокойное 18...cxb4 19.axb4 0-0. Вообще, почти на каждом ходу можно указывать, как соперники отказываются от более простых продолжений и оба целенаправленно осложняют игру. **19. ♗h4!?** (альтернатива – 19. ♗h4) **19... ♗e7 20. ♗g1 cxb4.** Следует несколько рискованный заход за пешкой, в духе всей предыдущей игры, вместо сдержанного 20... ♗d7.

21. axb4 ♜xc3 22. ♗e2 ♜c7.



23.f4! Позиция вполне в стиле Раппорта, да и объективно выглядит опаснее для черных, которым предстоит решать проблему короля.



Первый ход в поединке Рихарда Раппорта и Дин Лижэня делает Александра Костенюк

Фото: М. Емельянова

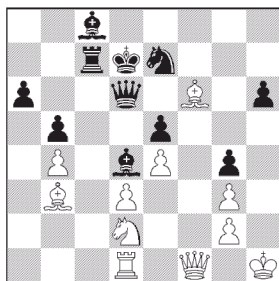
23...f6! Тут уже сложно сказать, была ли проще альтернатива 23...0-0 24.f5 ♖e3! с динамическим равновесием.

24.fxe5 dxe5 25.♗g3! ♖xc3+ 26.hxg3 ♜f8 27.♜xf6. Этим человеческим решением компьютер не очень доволен и советует 27.♜c1!? с неприятной инициативой за пешку.

27...♜xf6 28.♜xf6 ♔d6 29.♜f1 ♜d4 30.♜f7+! Любопытно, впрочем, что здесь компьютер рассматривается внимательнее и меняет оценку, вновь выводя на табло нули!

30...♜d7 31.♜d1 ♜c2. Совместными усилиями соперники создали позицию, которая с трудом поддается восприятию и оценке. У обеих сторон свои козыри, примерно уравнивающие друг друга.

32.♜b3 ♜c7.

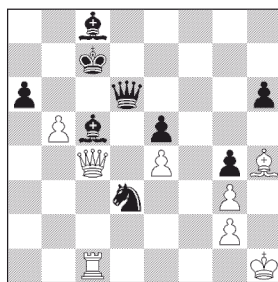


33.♜c4!? Белые очень эффектно подливают масла в огонь! Не без риска для себя, естественно. Трудно сказать, был ли Дин готов завершить партию повторением или это была только проверка. После 33.♜f7 у черных имелись и другие продолжения, например: 33...♜xb4!? 34.♜h4! ♜c2 35.♜f6 с тем же компьютерным равенством и совершенно непредсказуемой для людей борьбой.

33...bxc4 34.dxc4. В подобных позициях проще простого растеряться и каким-нибудь глупым способом завершить партию в несколько ходов. Но это был не тот случай.

34...♜c6! 35.♜a4 ♜c7 36.♜xc6 ♜xc6 37.b5 ♜b4 (заслуживало внимания 37...axb5!? 38.cxb5

♜a5) 38.c5! ♜e6! 39.♜h4! ♜xc5 40.♜c1 ♜d6! 41.♜c4 ♜d3.



Кульминация сложнейшего поединка! Реальных шансов на победу не осталось, и белые форсируют переход в эндшпиль. Разноцвет, действительно, на первый взгляд (даже для машины!) выглядит абсолютно ничейным...

42.♜c3. Вместо человеческого (слишком человеческого) хода в партии необходимо было пойти на странную жертву 42.♜e7! ♜xe7 43.♜xd3 ♜b6 44.bxa6 ♜xa6 и понять, что белым здесь, по существу, нечего опасаться ввиду открытого положения черного короля.

42...axb5 43.♜xd3 ♜xd3 44.♜xd3 ♜d4 45.♜f6. Отказ от разноцвета 45.♜d1 ♜b6, видимо, также уже не спасал.

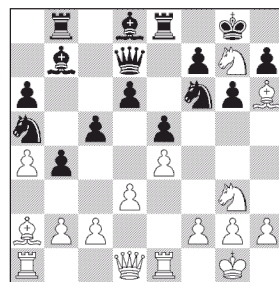
45...♜b6! 46.♜xd4 exd4 47.♜xd4+ ♜a5. Оказывается, что с помощью этого прохода по флангу черные всё успевают!

48.♜g1 b4 49.♜f2 ♜a4 50.♜e3 ♜b3 51.♜f4 ♜c2 52.♜e5 b3 53.♜d6 ♜d3! 54.♜a1 ♜xe4 55.♜c5 ♜d3. Белые сдались.

Ф. Каруана – Дин Лижэнь
Испанская партия С88

1.e4 e5 2.♗f3 ♜c6 3.♜b5 a6 4.♜a4 ♜f6 5.0-0 ♜e7 6.♜e1 b5 7.♜b3 0-0 8.a4 ♜b7. Разыгран один из наиболее актуальных вариантов испанской партии на сегодняшний день.

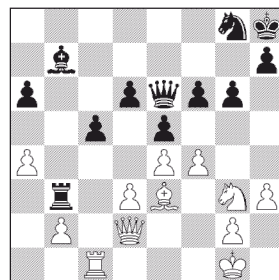
9.d3 d6 10.♜d2 ♜d7 11.♜c3 ♜a5 12.♜a2 b4 13.♜e2 c5 14.♜g3 ♜ab8 15.♜h4 g6 16.♜h6 ♜fe8 17.♜hf5 ♜d8 18.♜g7!?



Диковинная позиция, но соперники настолько быстро и уверенно расставили её, что показалось, оба были в курсе дела.

18...♜f8 19.h3 b3! (типичная идея) 20.♜xb3 ♜xb3 21.cxb3 ♜c6 22.♜c1 ♜h8 23.♜e6. Конь выбирается из западни, и на доске сохраняется равновесие сил.

23...♜xe6 24.♜xf8 ♜a5 25.♜h6 ♜xe1 26.♜xe1 ♜xb3 27.♜a5 ♜g8 28.♜e3 ♜b7 29.♜d2 f6 30.f4.



Первый поворотный момент в партии. Соперники были достойны друг друга, и на доске примерное равенство после любого спокойного хода. Вместо этого Дин соблазняется двойным ударом.

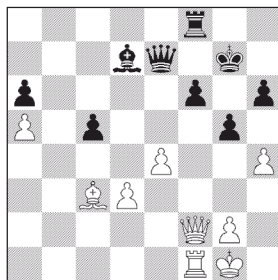
30...exf4?! (лучше 30...♜e7!?) 31.♜xf4 g5? 32.♜e3 ♜e5 33.♜f5! ♜e7. К счастью для себя, Дин вовремя обнаружил дефект своего замысла. После планируемого 33...♜xb2 мощный тактический контрудар 34.♜xd6! ♜xd2 35.♜f7+ ♜g7 36.♜xe5 вел к решающему преимуществу белых – черные пешки слишком слабы.

34.♜xe7 ♜xe7 35.♜c2 ♜b6. В итоге возникла крайне неприятная для черных позиция, но

китайский шахматист бился как лев и не давал белым возможно- сти прорваться...

36. ♖f1. Заслуживала внимания жертва пешки с целью выигры- ша времени: 36. b4! ♜xb4 37. ♗d2 ♜b6 38. ♗c3.

36... ♗g7 37. a5 ♜c6 38. ♗d2 ♜c8! 39. ♗c3 ♜f8 40. ♖f2 h6 41. h4 ♗c8 42. b4 ♗d7 43. bxc5 dxc5.

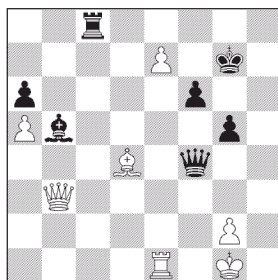


44. ♜b1. Где-то в этот момент следует искать усиление игры белых. Продолжение 44. hxc5 hxc5 45. ♖f3! сохранило серьез- ное давление, но все это по-чело- вчески не очевидно.

44... ♗b5 45. hxc5 hxc5 46. ♖f5 ♗g8! 47. d4 ♗d3 48. ♜e1 cxd4 49. ♗xd4 ♖h7 50. ♖f3 ♗b5 51. e5 ♖d7! Дин маневрирует точно и хладнокровно.

52. ♗c5 ♜c8 53. ♖b3+ ♖f7 54. e6. Выглядит грозно, но на самом деле пешка легко бло- кируется, и шансы сторон уже равны.

54... ♖c7 55. e7+ ♗g7 56. ♗d4 ♖f4. Первый активный ход чер- ных оказался на удивление эф- фективным!

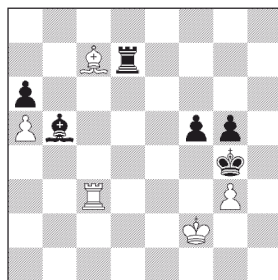


57. ♗e3? Фабиано подводит чувство опасности, и он за- игрывается. Перевес упущен,

пора было сворачивать игру – 57. ♖e3!?

57... ♖g3! 58. ♖b4 ♜h8 59. e8 ♖h2+ 60. ♗f2 ♗xe8 61. ♖g4. Форсировало ничью компью- терное 61. ♗xg5! ♗xe1 62. ♖xe1 fxg5 63. ♖e7+ ♗g8 64. ♖xg5+, и после размена ферзей чер- ных подводит «неправильный» угол a1.

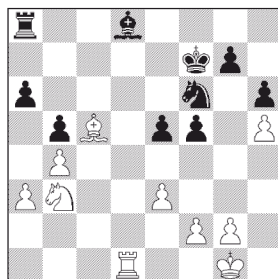
61... ♖e5 62. ♖d4 ♖f5+ 63. ♗g1 ♗g6 64. ♖d2 ♗c6 65. ♗f2 ♖g4 66. ♖d3+ ♗e4 67. ♖g3 ♖xg3 68. ♗xg3 (держать подобные эндшпили при недостатке вре- мени всегда тяжело) **68... f5 69. ♗c7 ♗h5 70. ♗f2 ♗g4 71. ♜c1 ♜e7 72. ♜c3 ♗d7 73. g3 ♗d3 74. ♗b8 ♗b5 75. ♗c7?** По- следняя ошибка в этой драма- тической партии!



75... ♜e7. Ладья попадает на второй ряд, и черные побежда- ют.

76. ♗d8 (или 76. ♜c2 ♗d3) **76... ♜e2+ 77. ♗g1 ♗d2 78. ♗e7 ♗d3.** Белые сдались.

Дин Лижэнь –
Х. Накамура



Решающая партия в борьбе за второе место. Американец опе- режал соперника на пол-очка и уверенно вел дело к желанной

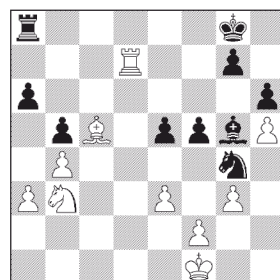
ничьей. Белые не добились пе- ревоса в дебюте, игра перешла в примерно равное окончание, где слабость пешки h5 компен- сируется большей активностью белых фигур.

31. ♗d6 ♗g4 32. ♗c5. Белым, действительно, сложно придум- ывать тут что-либо конструктив- ное в плане игры на победу. Но черные сами по какой-то причи- не уклоняются от повторения... Загадка!

32... ♗h4. Могу только предпо- ложить, что Накамура смуща- ло 32... ♗f6 33. ♗d6, хотя после 33... ♗xh5 черные в полном по- рядке, и ничего умнее 34. ♗d7+ ♗g6 35. ♗d6+ с равенством ком- пьютер не показывает.

33. ♗d7+ ♗g8 34. g3 ♗g5. Акти- визация ладьи приводила к до- статочной для равенства контр- игре: 34... ♗d8! 35. ♗a7 ♗g5.

35. ♗f1.

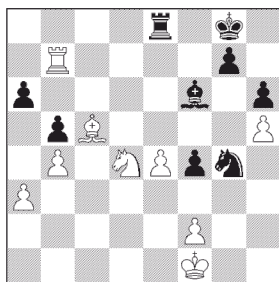


35... ♗d8? Необъяснимая пас- сивность. Какой-то панический страх за судьбу пешки a6 на ров- ном месте приводит черных к тяжелой позиции. Теперь уже 35... ♗d8! было просто необходи- мо, и при этом вполне достаточ- но и совсем не сложно! 36. ♗xd8+ ♗xd8 37. ♗d6 ♗f7 38. ♗c5 ♗e7 39. ♗xe7 ♗xe7 40. ♗xa6 ♗d6 41. ♗c5 ♗f6 с равенством.

36. ♗b7 f4 37. gxf4 exf4 38. e4? После 38. exf4 ♗f6 39. ♗d4 ♗xh5 40. f5 мощный конь на e6 обе- спечивает белым серьезный пе- ревес.

38... ♗f6? Упуская подвернувшу- юся возможность путем 38... f3! получить отличные шансы на спасение.

39. ♗d4 ♜e8.



40. ♖g2! Решающий контрольный! Брать на e4 нельзя из-за двойного удара королем на f3. Позиция принимает, по существу, технический характер.

40... ♗e5 41. ♜f5 f3+ 42. ♖g3 ♜c4 43. ♜e7 ♜b2 44. ♜xf3 ♜xa3 45. ♖g3 ♗e5. Чуть упорнее, но также не должно было спасти **45... a5 46. ♜c5.**

46. ♜c5 ♜f7 47. f3. Остальное просто – белые полностью доминируют.

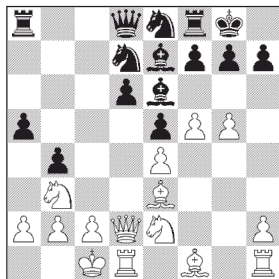
47... ♜c1 48. ♜a7 ♜d2 49. ♜xa6 ♜e1+ 50. ♖g2 ♜c3 51. ♜a7 ♜g5 52. ♜e7+ ♜h8 53. ♜g6+ ♜g8 54. ♜e7+ ♜h8 55. ♜d5 ♜b2 56. ♜a2 ♜c1 57. ♜c2 ♜a3 58. ♜e3. Черные сдались.



В заключение обзора – красивая победа главного героя турнира претендентов.

КОММЕНТИРУЕТ
ДМИТРИЙ КРЯКВИН

**Я. Непомнящий –
А. Фирузджа**



На доске одна из популярнейших табий Найдорфа – в базе можно найти более шести тысяч примеров на эту тему! Львиная

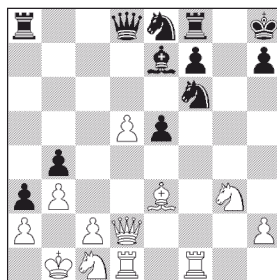
доля из них приходится на партии переписочников, и, видимо, на них и ориентировался Фирузджа, когда выбирал дальнейший вектор развития событий. Ход, который он исполнил, далеко не самый популярный, однако с вполне конкретной «переписочной» задумкой.

15... ♜c4 16. ♜b1 a4 17. ♜bc1 d5 18. f6 gxf6 19. gxf6. Скорее всего, Фирузджа рассчитывал на встречавшееся в нескольких заочных партиях **19. ♜g3 ♜d6 20. gxf6 ♜xf6 21. ♜h6 ♜h8 22. ♜g5 ♜g8 23. ♜xe5 ♜a5!**, но неожиданно не учел, что пешку на f6 можно забрать.

Сложно представить, но по моей базе данных это новинка!

19... ♜dxf6 20. ♜g3 ♜xf1! Помогать сопернику в развитии инициативы ни к чему. Заслуживало внимания **20... ♜h8!?**, и у белых, по-видимому, нет ничего лучше, чем **21. ♜xc4 dxc4 22. ♜xd8 ♜xd8 23. ♜f5**, но после простого **23... ♜d6** позиция черных вполне обороноспособна. Теперь же атака белых проходит сама собой, и ситуация становится критической.

21. ♜hxf1 a3 22. b3 ♜h8 23. exd5.



23... ♜d6? Лучшим шансом продолжить борьбу было **23... ♜c7**, и здесь Яну пришлось бы решиться на **24. ♜xf6! ♜xf6 25. ♜d3 ♜d6 26. ♜c5** с доминацией легких фигур, однако качество есть качество, и реализовать перевес будет не очень-то просто. В партии же Непомнящий просто съел ключе-



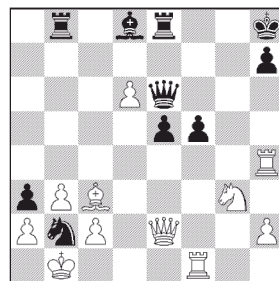
Ян Непомнящий

вую пешку и в дальнейшем действовал безукоризненно.

24. ♜xb4 ♜c8 25. ♜b6! Очень точная реплика – коню нельзя позволить встать на d7.

25... ♜d7 26. ♜e1 ♜b8 27. ♜a5 ♜c4 28. d6. Пожалуй, чуть точнее было **28. ♜xf6! ♜xf6 29. ♜f1 ♜d8 30. ♜xd8 ♜xd8 31. ♜xc4** с технически выигранной позицией, но зачем жертвовать, если можно не жертвовать?

28... ♜d8 29. ♜c3 ♜e6 30. ♜d3 ♜d5 31. ♜f4. Элегантнее **31. ♜a1 ♜a5 32. ♜e4**, однако Ян выбирает путь «игры всеми фигурами». **31... ♜xf4 32. ♜xf4 f6 33. ♜e2 ♜b2 34. ♜df1 ♜e8 35. ♜h4 f5.**



Остался последний штрих.

36. ♜xh7+ ♜xh7 37. ♜h5+ ♜g8 38. ♜xf5 ♜f6 39. ♜g1+ с матом в несколько ходов. Каков разгром! ♠



Фото: Д. Биряков

Фаворит нарушает традицию

В СТОЛИЦЕ С ПРИВЫЧНЫМ РАЗМАХОМ ПРОШЕЛ ЗНАМЕНИТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Число 13 снова оказалось счастливым, причем не только для 13-го чемпиона мира! Именно 13 июня вышло положение о предстоящем в Лужниках празднике шахмат, и мутные слухи, бродившие несколько месяцев, нашли подтверждение. Обозначался хорошо знакомый бренд – «Moscow Open», узнаваемо смотрелась структура Форума – проводились этапы кубка России. Мужской – А, женский – В, ну и детский КР.

На этом привычное заканчивалось. Ведь вместо зимнего РГСУ события должны были состояться уже в июле, а местом проведения выступал знаменитый дворец Ирины Винер-Усмановой в Лужниках. При взгляде на призовой фонд впечатления усиливались. В турнире «А» победителю анонсировалось 600 тысяч рублей, затем 400, 300, всего 20 призов, награды по категориям... Неплохо выглядели и 250 тысяч для первого места в турнире «В». Словом, даже весьма скептически настроенным умам было

что оценить. Правда, оставалось мало времени, у многих уже были сверстаны планы на июль. Был страх, что в «А» массово запустят маленькие рейтинги, кто-то опасался столпотворения и бардака в жару, ну и практически все недооценивали возможности организации.

Думается, что первый сильный ход к успеху сделал тот человек, который предложил провести Форум именно там, где планировалось провести шахматную Олимпиаду 2022. Да! Немногие знают, но именно Дворец гимнастики должен был ее принять и был к этому готов. Огромный главный зал, два резервных, могучая инфраструктура, прекрасно обученный персонал... К сожалению, шахматы не сильно избалованы подобным. И мне неизвестно, кто в московской шахматной федерации вышел с этим предложением в департамент спорта города, я не знаю, насколько тяжело дались принятые решения. Но они были приняты, и командная работа удалась.

Как и многие, я довольно крепко задним умом и сейчас могу комфортно порассуждать о шагах, которые можно было бы сделать для того, чтобы турнир стал еще сильнее и значительно «международнее». И конечно, мы сейчас не будем этого делать, а обозрим, что, на наш взгляд, получилось. Получился сильный национальный опен. Турнир ожидаемо привлек несколько «шестисотников», большое количество очень крепких гроссмейстеров и мастеров, а за несколько дней до начала появился и явный фаворит – Владислав Артемьев. Последние месяцы одному из самых многообещающих гроссмейстеров страны успех сопутствовал далеко не всегда. И конечно, такой вот «заход в народ» мог закончиться по-разному, но однозначно повышал статус события. Кстати, с появлением Влада средний рейтинг первой десятки взял планку 2603, последний раз Moscow Open знал такое в 2019-м.

И вот первый день турнира. Гигантский зал, под тысячу участников, зрители на трибунах, огромные экраны, довольно динамичное открытие – и праздник начался. Точно ощущалась масштабность, значимость, чувствовалось внимание зрителей. При том что последним на трибунах было не так вольно, как это часто принято. Многочисленный персонал дворца на корню подавлял там желание поговорить по телефону, громко обсудить происходящее, перекусить и вообще «пошуметь». Шахматисты могли сосредоточиться на игре.

Бывают турниры, которые преподносят огромные сюрпризы. Так, на июльском же турнире в Нови-Саде, где участвовало аж 12 шестисотников и множество гроссмейстеров, первым к финишу пришел посеянный только под номером 55 молодой греческий международный мастер Евгениос Иоаннидис (2459), набравший 8 из 9! А еще изучение истории предыдущих Moscow Open напоминало о том, что никогда рейтинг-фаворит не становился победителем турнира! Прибавим сюда многочисленные разговоры о несовершенстве рейтинговой системы. Упомянем о заниженном рейтинге многих юниоров... В общем, в опросах, которые я проводил перед первыми турами на телеграм-канале, многие ждали сенсаций. Как выяснилось, напрасно. Турнир с самого начала прошел под знаком доминанции «старших».

В стартовом туре на первых 30 досках высшие рейтинги набрали 27,5 очка, во втором – 27. Цифры, довольно говорящие сами за себя. Гроссмейстеры начали массово сходить с мастерами в третьем туре. И, набрав на первых 20 столах 13,5 очка, перевели турнир в новую фазу. Лидеры определились, начались гроссмейстерские междоусобицы. Серьезная борьба велась почти во всех партиях, огромных сенсаций не происходило, и перед восьмым туром 4 шахматиста

имели по 6 очков и встречались между собой.

В тот день в утреннем обзоре на канале я написал следующее: «В центре внимания сегодня партии Савченко – Артемьев и Шувалова – Звягинцев. На первый взгляд, в первой из них Борису благоразумно с помощью белого цвета постараться главным образом обеспечить минимальный результат. Но он очень яркий, боевой шахматист. Посмотрим.» Тур начинался в 16.00, а в 15.22 я вдруг получил в комментарии обратную связь от Бориса Савченко. Гроссмейстер ответил: «Спасибо на добром слове, Георгий Хорхевиц».

Конечно, я «лайкнул» этот комментарий, а в игровом зале занял выжидательную позицию у доски лидеров.

Б. Савченко – В. Артемьев

Королевский гамбит С34

Оба соперника немного опоздали к началу. Первым пришел Влад, через пару минут появился его соперник и сделал ожидаемый ход.

1.e4 e5. У Артемьева довольно широкий дебютный охват, и симметричное движение не удивило. **2.f4!** А вот в этот момент я почувствовал себя отчего-то крестным отцом... Правда, глянув потом базу, убедился в том, что Савченко достаточно часто применяет оружие романтиков ушедших эпох. А вот в партиях Артемьева этот ход найти не удалось.

2...exf4 3.♟f3. Вроде бы комментарии излишни. На самом деле у Бориса куда больше партий сыграно с выходом слона на с4.

3...d6. Второй по популярности ответ с неплохой репутацией. Правда, на 3...g5 сыграно в два раза больше партий.

4.♟c3!? Так играют намного реже, чем 4.d4 g5 5.h4 или 4.♟c4. **4...g5 5.♟c4.** Игра на основе базовых принципов развития и очень в духе 16-17 веков.

5...♟g7. Понятный ход, отказ от съедения фигуры. 5...g4 6.0-0

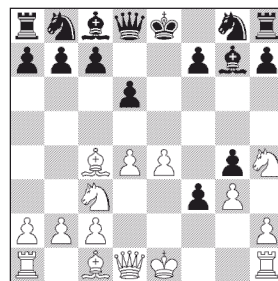
gxf3 7.♞xf3 приводило к позиции хоть и известной, но не в мастерской практике. Оценить ее я не берусь, зато хорошо понимаю Влада, отказавшегося идти сюда.

6.g3!? Вот какой знак ставить к этому ходу? Движки, да и здравый смысл требуют строгого вопросительного знака. Но учитывая креативность и значение для партии, оценить так этот ход не поднимается рука. Ну а с точки зрения рекомендаций, по крайней мере 3 хода заслуживали большего внимания: 6.d4, 6.0-0, 6.h4.

6...g4!? А вот к этому напрашивающемуся ходу как раз поставлю сомнительный знак. Именно потому, что оказывается не лучшим, поверхностным.

Давайте включим движок и напугаем друг друга каким-то страшным вариантом по первой линии: 6...♟c6 7.gxf4 g4! 8.♟g5 h6 9.♟xf7+ ♔f8 10.♟e6+ ♟xe6 11.♟xe6 ♜h4+ 12.♟f1 ♜h3+ 13.♟f2 ♟f6 с выигранной позицией у черных.

7.♟h4 f3. Компьютер и здесь настаивает на 7...♟c6, но как можно отказаться вонзить пешку на f3? **8.d4.**



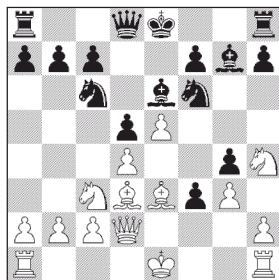
Шикарная позиция для диаграммы. Восьмой ход, партия лидеров в сильном турнире – действительно праздник для зрителей. Еще один момент из инсайда: в реальной жизни, по некой удивительной причине, стоявшая на g3 белая пешка по своему цвету как-то очень походила на черную! Зрителей у партии хватало. И приближавшимся к столику первый раз по крайней мере несколько секунд было не по себе!

8...♖c6 9.♗e3 ♕f6 10.♙d2. Последние ходы за обе стороны не требовали особых пояснений.

10...♗e6! А вот это, конечно, сильно!

11.♗d3. Примерный вариант 11.d5 ♕e5 12.dxe6 ♕xc4 13.exf7+ ♗xf7 14.♙d3 ♕xe3 15.♗xe3 ♙d7 16.h3 h5 совершенно точно не хочется рекомендовать белым.

11...d5 12.e5.



И вот в этот момент будущий победитель турнира совершил ошибку, последствия которой вполне могли бы стать роковыми. Пресловутый конь на краю доски был отвержен в пользу хода назад.

12...♗d7?? 12...♗h5! тем не менее было очень сильно. Пешка g3 бралась под контроль, подрыв h2-h3 становился невозможным. К тому же защищен был слон на g7, черные могли готовить как длинную рокировку, так и f7-f6.

13.♗f5 ♗xf5 14.♗xf5 (а теперь висят две пешки, позиция про-

играна) 14...♗b6 15.b3 h5 (последний ресурс защиты) 16.♗g5? По каким-то причинам белые не сыграли 16.h3!, довольно легко истребляя потом всех зарвавшихся черных пехотинцев.

16...f6. И здесь Борис, первой частью партии с лихвой оправдавший выданную мной характеристику, вдруг решил «обеспечить минимальный результат»...

17.♗g6+ ♙d7 18.♗f5+ ♗e8

19.♗g6+ ♙d7 20.♗f5+ ♗e8

21.♗g6+. Ничья.

Вадим Звягинцев разошелся миром с Полиной Шуваловой. А один из главных тяжеловесов турнира, челябинский гроссмейстер Павел Понкратов, одержал более чем принципиальную победу над Арсеном Кухмазовым. Разразившийся в прошлом году скандал привел этих шахматистов к заседанию комиссии по этике ФШР. Было очевидно, что и на шахматной доске будет дан настоящий бой!

П. Понкратов – А. Кухмазов

Защита Каро-Канн B12

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.g4.

Даже если шахматист не является знатоком закрытого варианта, он понимает, что декларируется древний принцип князя Святослава: «Иду на вы!»

4...♗e4 (альтернативные отступления – на g6 и d7) 5.f3 ♗g6 6.e6. Так много раз играли сильные гроссмейстеры, хотя в любой базе можно встретить куда больше партий на 6.h4.

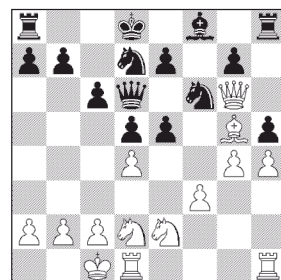
6...fxe6. И этот ход хорошо известен. И снова скажем, что больше партий было сыграно на 6...♙d6.

7.h4 h5 8.♗d3 ♗xd3 9.♙xd3 ♙d6 10.♗g5!?

А вот и новинка! До этого не раз играли 10.♗e2. Белые справедливо не считают нужным защищаться от шаха, так как в случае 10...♙g3+ 11.♗f1 hxc4 12.♗d2 их перевес в развитии станет очень значимым.

10...♗d7 11.♙g6+ ♙d8 12.♗e2

♗gf6 13.♗d2 e5 14.0-0-0.



Хотя позиция выглядит необычно, обе стороны довольно разумно действуют по центру. И до настоящего момента игра не заслуживала критики.

14...♗e4? Но вот и очень серьезная ошибка. После 14...hxc4 15.fxc4 ♗c7 компьютер ставит привычные нули.

15.♙f7. Теперь получается, что черные вынуждены невыгодно разменяться.

15...♗xc5 16.hxc5 h4 17.f4. Планы сторон противоположны. Конечно, белые хотят вскрытия или пространства.

17...e4 18.f5 ♗c7 19.♗df1 h3 20.♗f4 h2. Храбрая продвинутая пешка уже ничего не может помянуть.

21.c4 ♗c8 22.c5. И черным пришлось отдавать коня и партию.

22...♗xc5 23.dxc5 ♙xc5+

24.♗b1 ♗b8 25.♗b3 ♙e3 26.♙e6

♗h4 27.♙e5+ ♗a8 28.♗c1 ♙g3

29.♗ce2 ♙xc4 30.♗f2 ♙xc5

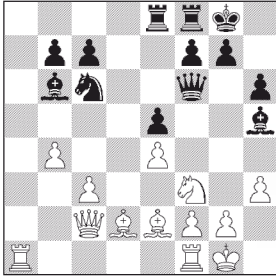
31.♗e6. Черные сдались.



Встреча первого и второго призеров: Владислав Артемьев – Павел Понкратов

Победы одержали также Илья Ильющенок и Иван Елецкий. Таким образом, перед последним туром у 7 участников было по 6,5 очка. И все претенденты пошли на большую игру. Удача улыбнулась Владиславу Артемьеву.

В. Артемьев – П. Шувалова



Полина уверенно уравнила в дебюте, у белых ничего нет.

17. ♖e3!? Владислав начинает изыскивать шансы, предлагает взятием на e3 усложнить пешечную структуру. Впрочем, равенство и там.

17... ♗d8 (вполне можно и так) **18. ♗xb6 ♜xb6 19. ♖a5** (ладья занимает теперь симпатичную позицию, но у черных все под контролем) **19... ♜f6 20. ♖d1 b6?** Обидный и грубый зевек. **20... ♗xf3 21. ♗xf3 ♗e6** по-прежнему удерживало позицию.

21. ♖xe5! ♖xe5 22. ♗xe5 (22... ♜xe5 23. ♖d5) **22... ♗xe2 23. ♗d7**, и черный ферзь подвигается с шахом. Выиграна пешка, а за ней и партия.

Признаюсь, я болел за старого товарища, Вадима Звягинцева. Его высочайший класс не вызывает сомнений ни у кого. Вопрос был только в том, пойдет ли Вадим на полноценный бой. Но все получилось как-то очень благоприятно для него.

В. Звягинцев – Б. Савченко

Сицилианская защита В38

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 c5 4. e4 ♗g7 5. d4 cxd4 6. ♗xd4 d6 7. ♗e2 ♗c6 8. ♗e3 0-0 9. 0-0 ♗d7. Пар-



Вадим Звягинцев

тия перешла в систему Мароци, здесь белые сделали возможный, хотя и относительно редкий ход. По статистике он только 9-й по встречаемости.

10. ♖e1 ♗xd4 11. ♗xd4 ♗c6 12. ♜c2.

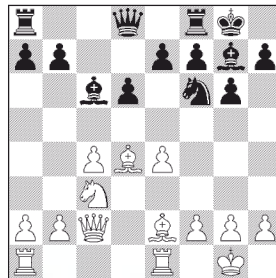
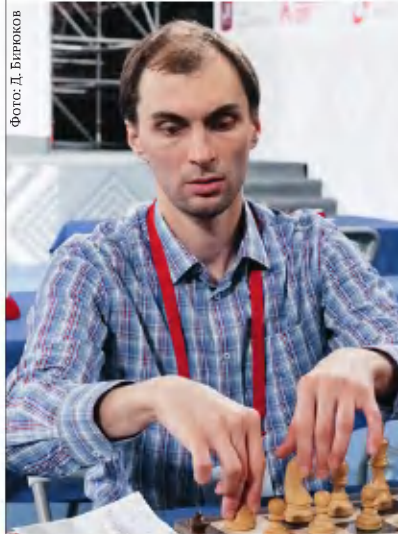


Фото: Д. Бирюков



Борис Савченко

12... ♜a5?! Мне всегда казалось, что основной план в таких позициях связан с продвижением черной пешки – **12...a5**. Именно так развивалось здесь большинство партий.

13. ♖ab1 (более чем логично) **13... ♖fc8 14. b4 ♜d8 15. ♖bd1 b6 16. e5.** Все развивается как-то предельно естественно... Ничего интересного не случилось, белые уверенно победили.

16... dxe5 17. ♗xe5 ♜f8 18. h3 h5 19. a4 e6 20. ♗d6 ♜e8 21. b5 ♗b7 22. a5 a6 23. axb6 axb5 24. c5 ♖a5 25. ♜b1 ♖ca8 26. ♗xb5 ♜c8 27. ♗c7 ♖a3 28. ♖d8+ ♜xd8 29. ♗xd8 ♖xc3 30. ♗xf6 ♗xf6 31. c6 ♖xc6 32. ♗xc6 ♗xc6 33. ♖xe6! Черные сдались.

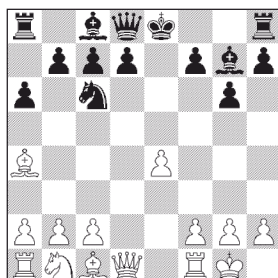
Павел Понкратов черными в испанке съел пешку на e4 и предложил пойти в знаменитый берлинский вариант. Илья Ильющенок в ответ не стал отыгрывать материал, пошел на вполне возможную позиционную жертву, но запутался и проиграл. А единственный среди лидеров мастер Иван Елецкий уступил Александру Рахманову.

Таким образом, Влад Артемьев нарушил заведенную традицию, рейтинг-фаворит турнира взял золото. Понкратов и Звягинцев – серебро и бронзу.

Конечно, нельзя не сказать пару слов и о женском Кубке России. Ожидаемо играло много титулованных участниц, возглавляла список блистательная Ольга Гирия. Но если в первом туре, как и у мужчин, рейтинг-фавориты были неудержимы, уже во втором случилась сенсация. Шестнадцатилетняя Марина Кузнецова из Курска на первом столе очень своеобразно действовала в дебюте против Ольги, получила преимущество и была неумолима в реализации. Вообще, Марина стала открытием первой половины турнира, одержала еще ряд побед и вышла на первый стол к шестому туру. Но там ее ждала опытейшая гроссмейстер Баира Кованова.

Б. Кованова – М. Кузнецова Испанская партия С70

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6
4.♗a4 ♗ge7. Конечно, намного
чаще конь выходит на f6. Тем не
менее очень многие гроссмейстеры
предпочитают именно такое,
вроде бы странное развитие.
5.0-0 g6 6.d4. 6.c3 играетсЯ раз
в четыре чаще. Но и немедленный
удар по центру очень логичен.
6...exd4 7.♗xd4 ♗g7 8.♗xc6
♗xc6.



9.♗d2!? Очень любопытный ход.
Неприятный сюрприз для юной
шахматистки. До этого так игра-
ли лишь один раз не особо из-
вестные люди.

9...0-0. Смертельно опасно было
бы для черных идти на вариант
9...♗xb2 10.♗c3, так как ни пеш-
ка, ни качество не помогут им
потом на ослабленных черных
полях.

10.♗c3. В этом смысл. Черные
лишаются козыря.

10...b5 11.♗b3 ♗b7 12.♗xg7
♗xg7 13.♗c3 d6 14.f4. Возмо-
жно, 14.♗d2 было более аккурат-
но. Белые сначала берут поля под
контроль, налаживают взаимо-
действие фигур.

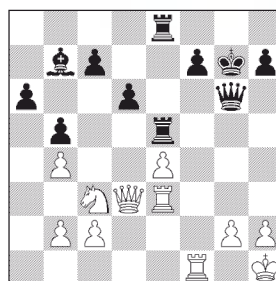
14...♗f6 15.♗h1 ♗d4 (теперь
черным удастся освободиться)
16.♗d3 ♗xb3 17.axb3 ♗ae8
18.b4 ♗e7 19.f5. Продолжение
целеструенной, но весьма ри-
скованной стратегии. Ведь поля
ослабляются серьезно.

19...♗e5 20.♗ae1 ♗fe8. А что,
если черные сыграют 20...gxf5
21.exf5 ♗fe8? Честно говоря,
позиция белых выглядит тогда
крайне сомнительной.

21.fxg6 ♗xg6 22.♗e3.



Пьедестал почета турнира «В»: Дарья Войт, Баира Кованова, Глафира Усачева



Теперь, несмотря на слабую пеш-
ку e4, у белых хорошая актив-
ность.

22...♗g5. Вариант 22...♗xe4
23.♗xe4 ♗xe4 24.♗xe4 ♗xe4
25.♗c3+ ♗g8 26.♗xc7 постепенно
должен был бы привести к ничьей.
23.♗d4+ ♗ee5 24.♗ef3. У чер-
ных проблемы. Баира уверенно
реализовала преимущество.
24...♗c8 25.♗d5 f5 26.♗e7 ♗e8
27.♗xf5+ ♗xf5 28.♗xf5 ♗gxf5
29.exf5 (29.♗xf5) 29...♗f8
30.h3 ♗c6 31.♗f2 ♗e4 32.f6
♗f7 33.♗g3 ♗g6 34.♗c3 c5
35.bxc5 ♗xc5 36.♗e3 ♗c7 37.c3
♗b7 38.♗f3 ♗d7 39.♗c6 ♗a7
40.♗d5+ ♗f8 41.♗xd6+ ♗f7
42.♗d5+. Черные сдались.

Поймавший удачу должен исполь-
зовать момент. Баира жестко при-
держивалась этого принципа, еще
дважды победив в последующих
партиях. С другой стороны, она
не забывала и об осторожности,
разойдясь в последнем туре бы-
стрым миром с Дарьей Войт, ко-
торой ничья давала второе место.

Бронзу взяла Глафира Усачева,
в последнем туре в героической
98-ходовой партии одолевшая
юную Александру Шведову.

Украшением грандиозного
праздника стал турнир звезд. В
день его начала я написал у себя
в «телеграме» такой вот текст:

«Мой» турнир звезд

На сцене Moscow Open 2022 сегод-
ня откроется «Турнир звезд». Че-
тыре очень разных шахматиста.
И пришли вдруг воспоминания.
1988 год, Москва, последний чем-
пионат СССР, где играли все вели-
кие. Судил его Ботвинник, играл
еще Смыслов, победу разделили
Каспаров и Карпов. Мы, москов-
ские пионеры, не пропускали ни
дня на турнире, проходившем в
международном центре торговли.
Грандиозный сеанс, который все
участники давали после чемпиона-
та. Мне «пробили» место в самом
престижном сеансе, и я применил
«перуанский гамбит», вариант
в ферзевом. Острый поединок, и
Анатолий Евгеньевич предложил
ничью! Небольшой экспресс-анализ
с тогда «живым богом». На весь
огромный зал об этом объявили,
потом написали в нескольких га-
зетах. Так в 12 лет пришла слава,
чтобы благополучно сразу уйти :).
2010 год, Лима, Перу, Националь-
ный клуб (место отдыха перуан-
ской олигархии). Карпов выдвигает-
ся на пост президента ФИДЕ,



Финалисты «турнира звезд» Сергей Карякин и Александр Гришук

вместе с Каспаровым они приехали «к нам» в рамках предвыборной кампании. Очень запомнившийся вечер, общение. Об этом как-нибудь надо написать особо :). Вкратце, детского восхищения кумиром тогда уже не испытал. Тот же 1988 год, первенство Москвы среди юношей. 1-й тур. Партия Морозевич – Кастаньеда. Сицилианская защита, выиграл. Познакомились. :)

1990-й. Первый выезд за рубеж. СССР отправил на турнир в Румынию молодежную команду Морозевич, я и две девочки – Элина Даниелян и Наталья Киселева. Гроссмейстерами стали потом все. Руководителем делегации была Людмила Сергеевна Белавенец. Мы с Сашей жили в одном номере, он выиграл там – и у меня, и турнир :). Конечно, с Сашей было много эпизодов и потом.

1995, Москва. Учусь в Универе, играю редко. Москва-опен того времени. Две партии с Сашей Грищуком, тогда чемпионом мира. Наверное, до 12 лет или до 14. Тогда я был сильнее, одну уверенно выиграл, но во второй юный соперник удивительно спасся, я навсегда запомнил тот эндшпиль. 2009, первенство Москвы по блицу. Круговой турнир, 24 человека. Играли все звезды. И Морозевич, и Гришук, и Сережа Карякин. В том турнире проиграл им всем, это был единственный раз, когда играл с Сергеем.

Открытие турнира звезд по масштабности превзошло многое привычное. Это был хорошо организованный спектакль, произведший огромное впечатление на всех присутствующих.

Вряд ли стоит всерьез с примерами описывать ход поединков по быстрым шахматам с контролем 15+10. Конечно, главным событием первого дня стала победа Анатолия Карпова над Александром Морозевичем. Прославленный ветеран белыми не использовал всех возможностей реализации преимущества в миттельшпиле, но не упустил свой шанс в эндшпиле. Сергей Карякин оказался сильнее Александра Грищука. Вторые партии в обоих матчах завершились вничью.

Во второй день Гришук довольно убедительно дважды обыграл Карпова, а Карякин выиграл еще один матч у Морозевича.

На третий день Карякин и Карпов довольно откровенно дважды быстро согласились на ничью, а в матче Гришук – Морозевич последнему удалось «забить гол престижа» и вырвать победу.

Финальный день. Сергей Карякин снова на высоте и в новом матче за первое место побеждает Александра Грищука. Ну а Морозевич сумел отыграться в матче за 3-е место у двенадцатого чемпиона мира.

Основными зрителями и участниками московского Форума

были 550 детей, участвовавших в этапе ДКР, а также их родители, тренеры, сопровождающие. Места хватало на всех, могли бы принять и больше участников. Главные надежды юниорских шахмат России пошли в турнир «А». Там играл чемпион России до 9 лет Рома Шогджиев, и чемпион до 11 – Коля Клейменов, двенадцатилетние мастера ФИДЕ Александр Усов и Артем Усков, знаковые российские звездочки Матфей Юрасов, Арсений Клещевников, Семен Новожилов и многие другие.

Но тем не менее московский этап ДКР собрал достойный и многочисленный состав. Не буду утомлять цифрами, фактами и именами. Вкратце три утверждения: 1. Рейтинг-фавориты в большинстве случаев доказали свой статус.

2. Из 8 кубков регионы разошлись с Москвой в пропорции 4 на 4, из 24 медалей – 13 на 11. 3. Резервы усиления этапа ДКР довольно значительны.

Ну что же, нужно писать заключение.... Но давайте поступим иначе. Пусть вместо заключения это будет пожелание. Очень хочется, чтобы в 2023 году Moscow Open не понизил заданную планку! ♣

Итоги

Турнир «А». 1–3. В. Артемьев, П. Понкратов, В. Звягинцев – по 7,5 очка из 9; 4–8. Д. Линчевский, М. Чигаев, С. Лобанов, А. Рахманов, М. Кобаля – по 7; 9–21. Б. Савченко, Е. Воробьев, Н. Афанасьев, И. Илюшенко, П. Шувалова, А. Дрыгалов, А. Кухмазов, В. Ноздрачев, С. Дрыгалов, Е. Быков, И. Елецкий, Д. Ростовцев, В. Кунин – по 6,5.

Турнир «В». 1. Б. Кованова – 8; 2–3. Д. Войт, Г. Усачева – по 7; 4–7. Е. Борисова, Л. Гарифуллина, О. Гирия, Е. Гольцева – по 6,5; 8–14. М. Гусева, М. Лысенко, В. Черняк, В. Кирчей, А. Шведова, А. Гванцеладзе, О. Петрухина – по 6.



ФОТО: GRAND CHESS TOUR, Д. ОТЕС

Ничто человеческое не чуждо

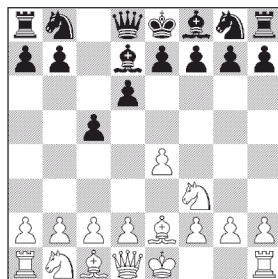
НЕ УСПЕЛИ ОТГРЕМЕТЬ ПРЕТЕНДЕНТСКИЕ БАТАЛИИ, КАК В СТОЛИЦЕ ХОРВАТИИ СТАРТОВАЛ ОЧЕРЕДНОЙ, ТРЕТИЙ ЭТАП ГРАНД ЧЕСС Тура

В отличие от предыдущего турнира (№6/2022), где был собран во многом экспериментальный состав, здесь участвовали все лучшие: чемпион мира Магнус Карлсен (впрочем, он сенсационно отказался от матча на первенство мира, так что чисто технически уже не совсем чемпион), триумфально победивший в турнире претендентов Ян Непомнящий, не столь успешно отыгравший ТП юный Алиреза Фирузджа, действующий чемпион мира по блицу француз Максим Вашье Лаграв, экс-чемпион мира Веселин Топалов, всегда искрометный Шахрияр Мамедъяров, звездные американцы Уэсли Со и Леньер Домингес, креативный голландец Йорден ван Форест и хозяин поля Иван Шарищ. На всякий случай напомним регламент соревнования: рапид – 1 круг, блиц – 2 круга, в рапиде за победу начисляется 2 очка, за ничью 1 очко, в блице за победу 1, за ничью 0,5 очка. Рапид – 25 минут + 10 секунд на ход, блиц – 5 минут + 2 секунды.

В быстрых шахматах неожиданно победил Йорден ван Форест. Конечно, за его плечами победа на супертурнире в Вейк-ан-Зее, но все же после этого он не демонстрировал таких же выдающихся результатов. Как всегда, к его достоинствам следует отнести яркий тактический талант и глубокую, творческую дебютную подготовку. Чего только стоит его партия с Иваном Шарищем!

Й. ван Форест – И. Шарищ
Сицилианская защита В52

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+ ♗d7
4.♙e2.



Парадоксальный замысел! Белые вызывают черного слона на d7 и отступают обратно. Кажется, что танцы слона бессмысленны, но не все так просто.

4...♗f6 5.♙c3 ♘c6. Логично, но я задумался бы о 5...♙c6, раз уж предложена такая возможность, или даже о радикальном 5...e5.

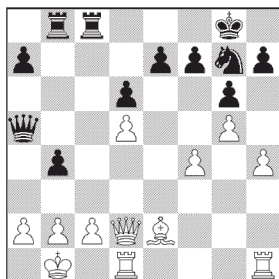
6.d4 cxd4 7.♘xd4. Здесь начинается вырисовываться нестандартный замысел предводителя белых фигур.

7...g6. Сводит игру к дракону, но все же это небезвыгодно для белых. В случае 7...e6 8.♙e3 они могут задуматься о быстром накате на королевском фланге: 9.f4, 10.g4 и т.д. В варианте Раузера при слоне на c8 черные всегда могут сыграть 7...e5, но здесь это явно неудачно ввиду 8.♙db5, и после 8...♙c8 на доске стандартная позиция из челябинского варианта с включением ♙e2. Вот уж воистину – никогда не знаешь, где потеряешь, а где найдешь!

8.♙e3 ♙g7 9.♙d2. Трудно сказать, насколько вариант драко-

на хорош для черных при такой расстановке белых фигур и с лишним темпом, но в дальнейшем позиция Шарича резко ухудшилась.

9... ♖xd4 10. ♙xd4 ♜c6 11. 0-0-0 12. f3 ♖a5 13. ♙b1 ♜fc8 14. g4 (пожалуй, лучше прямое 14. h4 ♖ab8 15. h5 с сильнейшей атакой) **14... ♖ab8 15. g5 ♜h5 16. ♙xg7 ♜xg7 17. f4 b5 18. h4 b4 19. ♙d5 ♙xd5 20. exd5.**



Осознав, что его позиция опасна, Иван идет ва-банк.

20... ♜c3!! Очень красивый ход с не менее красивой идеей ... ♜a3! **21. h5 gxh5.** Точнее 21... ♙hx5 22. ♙hx5 ♜a3, но нелегко догадаться об этом в рапид-партии. **22. ♙hx5 ♙hx5?** Должно было привести к поражению. После же эффектного 22... ♜a3 23. bxa3 bxa3+ 24. ♙a1 ♜b1+!! 25. ♜xb1 (естественно, проигрывает 25. ♙xb1 ♜b6+) 25... ♜xd2 26. ♜b8+ ♙e8 27. ♜xe8+ ♙g7 28. ♜b8 ♜xd5 на доске возникает головокружительная позиция с обоюдными шансами. А еще говорят, что один в поле не воин.

23. ♙hx5 ♜a3 24. ♙c1! (завидное хладнокровие) **24... ♜c3!** Блестящая реплика. Сразу проигрывало 24... ♜xa2 ввиду 25. ♜d3.

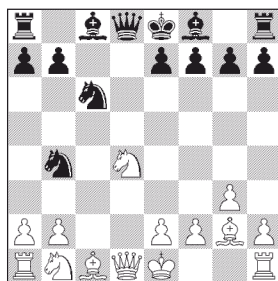
Здесь труды Йордена венчало 25. ♜d4 с неминуемым разгромом. Однако то ли голландец испытывал недостаток времени, то ли ему что-то померещилось, но как бы то ни было, партия закончилась повторением ходов:

25. ♙b1 ♜a3 26. ♙c1 ♜c3 27. ♙b1. Ничья. Яркая схватка, хоть и не получившая логичного завершения.

Весьма любопытна и новая идея ван Фореста в партии с Домингесом.

Й. ван Форест – Л. Домингес
Английское начало А30

1. c4 c5 2. ♙f3 ♙f6 3. g3 ♜c6 4. ♙g2 d5 5. cxd5 ♙xd5 6. d4 cxd4 7. ♙xd4 ♙db4.



В этой вдоль и поперек изученной позиции ван Форест применил интересную идею.

8. a3 ♜xd4 (другого не дано)

9. axb4. Теперь перед черными странный выбор. «Ешь что хочешь, бери что хочешь», будто бы говорят белые, но нелегко найти хорошее решение.

9... ♜xd1+. Любопытно и 9... e5. После же 9... ♜xb4+ 10. ♜c3 черным еще предстоит решать свои проблемы, например, 10... e5 11. 0-0 ♙e6 12. ♙d5 ♙xd5 13. ♙xd5 или 10... e6 11. 0-0 ♙e7 12. ♜a4 ♜d6 13. ♜xd6 ♙xd6 14. ♙b5, в обоих случаях с хорошей компенсацией за пожертвованную пешку. Следует проверить и азартное 10. ♙d2 ♜d6 (слишком плохо 10... ♜xb2 11. ♜c3) 11. ♜a3 с интересной игрой.

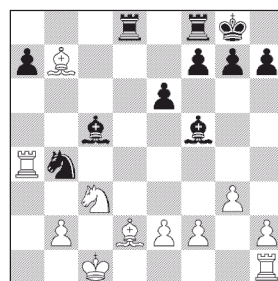
Явно неудачно 9... ♙xb4 10. 0-0, и давление «каталонского слона» весьма ощутимо.

10. ♙xd1 ♙xb4. Уже некоторая неточность. Думаю, что после жесткого 10... e5 11. b5 ♙d4 о поддержании равновесия пришлось бы задуматься белым.

11. ♜c3. Позиция черных визуально не очень приятна, но ничего страшного еще не произошло. Следовало задуматься о том, чтобы отдать пешку a7, но закончить развитие, напри-

мер, 11... e5 12. ♙e3 ♙e7 13. ♜xa7 ♜xa7 14. ♙xa7 ♜c6 с примерным равенством. Домингес наверняка думал о чем-то таком, но не сумел найти верную редакцию. **11... ♙f5 12. ♙xb7 ♜d8+ 13. ♙d2 e6 14. ♙c1!** (конечно, не следует торопиться с взятием пешки на a7) **14... ♙c5 15. ♜a4.** Креативно. Но также интересно 15. ♜a5 ♙b6 16. ♜b5.

15... 0-0. Неожиданно существенная неточность. Верно было 15... ♜b8 16. ♙e4 и только теперь 16... 0-0.



Кажется, что черные решили все свои проблемы, но победитель Вейк-ан-Зее-21 находит неожиданный ресурс.

16. ♙e3!! Выясняется, что при 16... ♙xe3 17. fxe3 черные теряют пешку. Тем не менее надо было идти на этот вариант, где 17... a5 18. ♜xa5 ♜b8 дает отличные шансы на ничью благодаря ослабленной пешечной структуре противника.

16... ♙e7 17. ♜xa7 (теперь у черных ни пешки, ни компенсации)

17... ♜d7 18. ♜d1 ♜c7 19. ♙f4 ♙a2+ 20. ♜xa2. Естественно, но после хладнокровного 20. ♙d2 ♙xc3 21. ♙xc7 ♙b5 22. ♙b6 ♙xa7 23. ♙xa7 на доске техническая позиция, в партии же Леньер получил шансы.

20... ♜xb7 21. ♙d6 ♙xd6 22. ♜xd6. В случае логичного 22... ♜fb8 черные могли бы долго и упорно сопротивляться, но Домингес допускает ошибку – **22... e5?**, и после энергичного **23. ♜a5 f6 24. f4 ♜fb8 25. fxe5 ♜xb2 26. exf6** выясняется, что белый король в безопасности, а с материалом у черных беда. Ре-

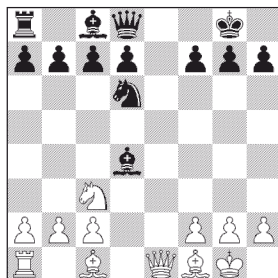
ализация преимущества прошла без особых затруднений.

26... ♖g6 27. ♘d1 gxf6 28. ♖xf6 ♘g7 29. ♖d6 ♖f8 30. ♘e1 ♖c2 31. ♖a7+ ♘h6 32. ♘d5 ♖c1+ 33. ♘d2 ♖h1 34. ♘e3 ♖b8 35. ♘d5 ♖b4 36. h4 ♖h3 37. ♖g5 ♘h5 38. ♘f5#. Нечасто видишь в гроссмейстерской практике натуральный мат!

Перед последним туром голландец уступал на пол-очка Фируздже, но благодаря интересной новинке сумел победить его и занять чистое первое место.

Й. ван Форест – А. Фирузджа
Испанская партия C67

1.e4 e5 2. ♖f3 ♘c6 3. ♖b5 ♖f6 4. 0-0 ♘e4 5. ♖e1 ♘d6 6. ♖xe5 ♘e7 7. ♖f1 ♖xe5 8. ♖xe5 0-0 9. d4 ♖f6 10. ♖e1 ♖e8 (ван Форест не изменяет себе и применяет редкую линию) 11. ♘c3 ♖xe1 12. ♖xe1 ♘d4.

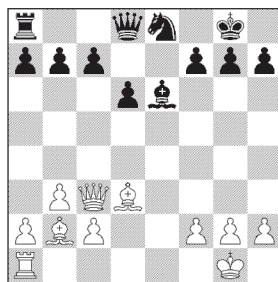


И вместо 13. ♘f4, что ведет к длинным и запутанным вариантам, избирает крайне редкое продолжение.

13. ♘d3 ♖xc3 (весьма логично, ибо на немедленное 13... ♘e8 находится 14. ♖e4) 14. ♖xc3 ♖e8 15. b3. Интересная новинка. Магсудлу против Садвани в интернете сыграл 15. ♘f4, но после 15... d6 позиция черных прочна.

15... d6. Логично, но вскоре приведет к проблемам. Ход 15... d5 кажется нелогичным, ведь теперь белый слон становится намного активнее, но тем не менее здесь черные контролировали больше полей в центре.

16. ♖b2 ♖e6.



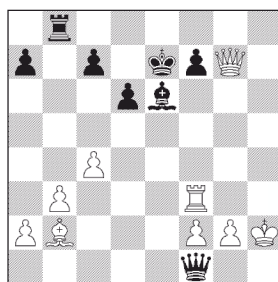
17. ♖b4! Неожиданно выясняется, что защитить с комфортом пешку b7 не удастся, ведь на 17... ♖b8 крайне неприятно 18. ♖e4. Теперь становится ясным, почему следовало сыграть ...d5.

17... ♘d5 18. ♖f4! Пируэты белого ферзя впечатляют!

18... ♖f6 19. ♖e1 ♖e6 20. ♖e3. Все белые фигуры в бою. Черного монарха ждут суровые времена. 20... ♖f8 21. c4. Интересно и прямое 21. ♖f3, или даже примитивное 21. ♘h7 ♘h7 22. ♖xe6.

21... ♖h5. Решающая ошибка. Следовало избрать хладнокровное 21... h6, и пробить позицию черных пока не так уж легко.

22. ♖f3 ♖f6 23. ♖xb7 ♖g4 24. ♖g3 ♖b8 25. ♖e4 ♖g5 26. ♖xh7 ♖e7 27. ♖xg7. Осложняет реализацию. Аккуратнее 27. ♖e4, возвращая ферзя на базу. 27... ♖d2 28. ♖f3 ♖e1+ 29. ♖f1 ♖xh2 30. ♖xh2 ♖xf1.

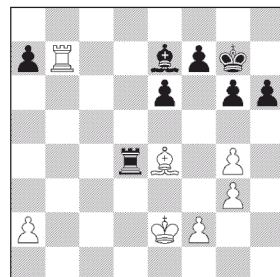


Позиция заметно обострилась, Йорден пробует интересную идею и достигает успеха.

31. c5! Конечно, черным очень не хочется бить на c5, но после 31... ♘d7 они сохраняли бы шансы на спасение. После же 31... ♖d1? 32. c6 Алиреза признал свое поражение.

На очко отстали сразу трое: Магнус Карlsen, Алиреза Фирузджа и Уэсли Со. Было бы странно не привести в обзоре пример эндшпильной техники норвежца :)

В. Топалов – М. Карlsen



Несмотря на лишнюю пешку, очевидно, что позиция близка к ничьей, и было бы крайне любопытно посмотреть, как Карlsen победил бы в случае аккуратного 51. ♘d3. Веселин же сводит игру к ладейному окончанию, которые всегда ничейны, исключая те случаи, когда за сильнейшую сторону играет Магнус.

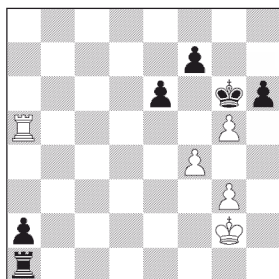
51. ♘xg6 ♖xg6 52. ♖xe7 a5 53. f4? Грубейшая ошибка, ведущая к поражению, в то время как после 53. ♖a7 ♖a4 54. ♖f3 ♖xa2 55. ♖a8 черным крайне не легко достичь прогресса.



Магнус Карlsen – победитель в общем зачете

Фото: Grand Chess Tour, Д. Отис

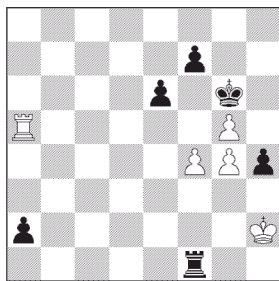
53... ♖a4 54. ♘f3 ♖a3+ 55. ♘g2 ♖xa2+ 56. ♘h3 a4 57. ♖a7 a3 58. ♖a5 ♖a1 59. ♘g2 a2 60.g5.



60...h5? И на солнце бывают пятна! Легко выигрывало 60...hхg5 61. ♘хg5+ ♘h6 с постепенной организацией проходной по линии «е». **61. ♘h2 h4!** (хорошая попытка) **62.g4** (Веселин начеку) **62...♘g7**. При внешней простоте эта позиция содержит немало подводных камней, которые нелегко заметить даже при классическом контроле времени.

63. ♖a7. Верно 63. ♖a8 с идеей встретить 63...e5 64.fxe5 ♘g6 посредством 65. ♖g8+, и черный король не может прорваться.

63...♘g6. Ответная ошибка! Побеждало 63...e5 64.fxe5 (в случае 64.f5 e4 65.g6 e3 пешка «е» «старше») 64...♘g6 65. ♖a5 h3!, и пешки белых падают, как осенние листья. **64. ♖a5 ♖f1**. Любопытно и 64...h3 65. ♖a3 ♖f1 66. ♖xa2 ♖xf4 67. ♘h3 ♘g5 – тоже ничейное окончание, но на практике сильнейшая сторона обычно побеждает. Кажется, Ян Непомнящий выиграл два таких в 2017-м – у Георга Майера и Майкла Адамса.



65. ♖xa2? Ужасная ошибка «на флажках». После 65.f5+ exf5 66.gxf5+ ♖xf5 67. ♖xa2 ♘g5 на



ФОТО: GRAND CHESS TOUR, Л. ОТЕС

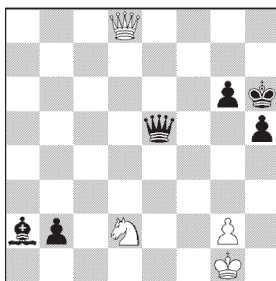
Максим Вашье-Лаграв блеснул в блице, Йорден ван Форест – в рапиде

доске знаменитое ничейное ладейное окончание с пешками «f» и «h». Удержать его на секундах нелегко, но все же только это сулило спасение.

65... ♖xf4 66. ♘h3 ♘g5 67. ♖a5+ f5 68.gxf5 ♖f3+ 69. ♘h2 ♖xf5 (дальнейшее несложно) **70. ♖a8 ♖f4 71. ♘h3 ♘f5 72. ♖a5+ e5 73. ♖b5 ♖a4 74. ♖b8 ♘f4 75. ♘h4 e4 76. ♘h3 ♘f3 77. ♖f8+ ♘e2 78. ♘g2 e3**. Белые сдались.

В блице первое место разделили Вашье-Лаграв и Непомнящий, причем француз во второй день набрал 8 из 9! Впрочем, не обошлось без везения.

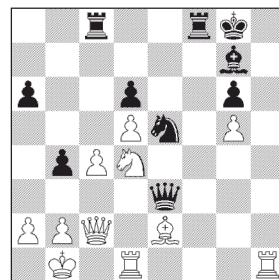
М. Вашье-Лаграв – В. Топалов



Позиция белых абсолютно безнадёжна. МВЛ дал шах наудачу и неожиданно победил.

57. ♖f8+ ♘g5?? (после 57...♘h7 выигрывали черные) **58. ♖f3+**. Черные сдались.

Л. Домингес – М. Вашье-Лаграв



28. ♖g4! У белых лишняя пешка, но позиция сложна. Пока Домингес на высоте.

28... ♖xg4 29. ♖xg6 ♖f2! (отличный шанс) **30. ♖h7+**. Логично, но выпускает победу. После 30. ♖he1 не видно удовлетворительной защиты.

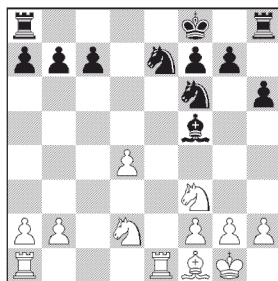
30...♘f8 31. ♖d3. А это выпускает и ничью. Спасало лишь 31. ♖e6+ ♖xe6 32.dxe6 ♖xb2+ 33. ♘a1, и черные вынуждены удовольствоваться вечным шахом.

31... ♖xd4!! 32. ♖xe3 ♖xb2+ 33. ♘c1 ♖xc4+ 34. ♖c3 ♖xc3 (белые полностью беззащитны) **35. ♖f1+ ♖f6+ 36. ♖d1 ♖e3+**. Белые сдались.

Яну, безусловно, было нелегко восстановиться после блестящей победы в турнире претендентов, но в ряде партий россиянин блеснул замечательной техникой.

**М. Вашье Лаграв –
Я. Непомнящий**
Русская партия С42

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6
4.♘f3 ♗xe4 5.d3 ♘f6 6.d4 d5
7.♘d3 ♘d6 8.♖e2+ ♖e7 9.♗xe7+
♗xe7 10.0-0 ♘c6 11.♞e1+ ♗f8
12.c3. В этой известной позиции
считается, что белые владеют не-
большим преимуществом бла-
годаря контролю над полем e5.
Понаблюдаем же, как Ян пере-
игрывает своего оппонента.
12...♗e7! (черные готовят ...♘f5)
13.♘bd2 ♘f5 14.♘f1 h6 15.c4
(амбициозно, но весьма риско-
ванно стратегически) 15...dxc4
16.♘xc4 ♘b4 17.♘d2. Неточ-
ность, ведущая к тяжелым по-
следствиям. В случае 17.♘fd2 у
белых даже некоторое преиму-
щество.
17...♘xd2 18.♘cxd2.



Теперь же Непомнящий образ-
цово проводит игру против изо-

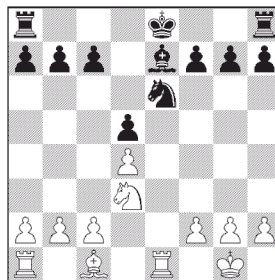


Ян Непомнящий

лированной пешки противника.
Вначале он ее блокирует.

18...♘fd5 19.♞ac1 f6 (полез-
но взять под контроль поле e5)
20.♘c4 c6 21.a3 ♗f7 22.♘a2
♞hd8 23.♘c4 ♗f8 24.♘a5 ♞ab8
25.g3 ♘g6 26.♘h4 ♘f7 27.♘b1
♘c7! 28.♘c4 ♘b5. А теперь ест.
Позиция белых абсолютно без-
надежна, реализация не заняла
много времени.
29.d5 ♞xd5 30.♞e3 ♞d2 31.♞c2
♞bd8 32.♘f3 ♞xc2 33.♘xc2
♘d4 34.♘xd4 ♞xd4 35.♞d1
♞xd1+ 36.♘xd1 ♘d5 37.♘xd5
♘xd5 38.f4 ♗e7 39.♗f2 ♘d6
40.♗e3 c5 41.♗d2 c4 42.♗c3
♗c5. Белые сдались.

И. Шарич – Я. Непомнящий



Казалось бы, как можно выи-
грать такую позицию?

15.♘f4. Первая неточность. По-
сле 15.c3 белые сохраняют неко-
торое давление.

15...♘xf4 16.♘xf4 ♗d7 17.c3
(17.♘xc7 не работает вви-
ду 17...♞ac8) 17...♞he8 18.g4
♘f8 19.♗g2 b5 20.♘d2 ♞xe1
21.♞xe1 a5 (начинается экспан-
сия черных на ферзевом фланге)
22.h4 b4 23.h5 bxc3 24.♘xc3 a4
25.♗f3 ♞a6 26.♗e2 ♞c6 27.♗d3
♞f6. Ян мастерски раскачивает
оборону оппонента.
28.♞f1 a3 29.b4. Решающая
ошибка. Позволяло держаться
на плаву 29.f4.
29...♞f3+ 30.♞c2 ♗c6. Теперь
король проходит на b5. В даль-
нейшем черные реализовали пре-
имущество, хотя и с некоторыми
приключениями.

В общем же зачете первенствовал
Магнус Карлсен. И пускай он не

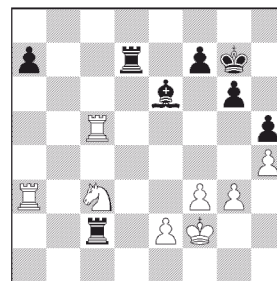


ФОТО: GRAND CHESS TOUR, Л. ОТЕС

Уэсли Го

занял первого места ни в одном из
форматов, но играл столь уверен-
но, что даже неудачная концовка
блицтурнира ничего не изменила
в раскладе сил. Не обошлось без
фирменной чемпионской магии.

Я. Непомнящий – М. Карлсен



Позиция белых абсолютно без-
опасна, но Ян допускает просчет.
34.♘e4 ♘c4 35.♘c3? (еще не
поздно было сыграть 35.♞e3)
35...♘xe2! (теперь у белых труд-
ности) 36.♞a2 ♞xa2 37.♘xa2
♞d2 38.♘c3 ♞a6+ 39.♗e3
♞d3+ 40.♗e4 ♞d7 41.♞a5 ♘b7+
42.♗e3 a6. Несмотря на лишнюю
пешку, выиграть трудно, но по-
следовал решающий зевок.

43.♘a4? ♞d5. Размен ладей при-
водит к абсолютно безнадежно-
му окончанию, а после 44.♘c5
♘c6 белый конь намертво свя-
зан. Первый номер рейтинг-ли-
ста легко реализовал свое пре-
имущество.

45.♗f2 ♘g8 46.♗e3 f6 47.♗f2
♗f7 48.♗e3 g5 49.hxg5 fxg5
50.f4 h4 51.gxh4 gxh4 52.♗f2
♗g6 53.♗g1 ♗f5 54.♘h2 ♗g4

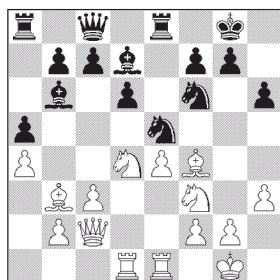


Алиреза Фирузджа

55.f5 ♖d2+ 56.♔g1 h3. Белые сдались.

2–3 места поделили Вашье-Лаграв и Фирузджа. Алиреза играл нестабильно, но демонстрировал замечательные практические качества и точный счет.

Я. Непомнящий – А. Фирузджа

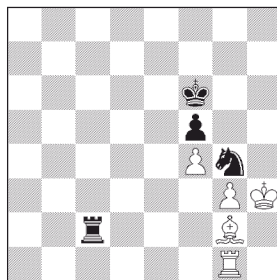


В случае аккуратного **18.♗d2** белые сохраняли некоторое преимущество, а после неосторожного **18.♗h2** Алиреза обрушил на позицию противника град ударов. **18...c5 19.♗xe5 dxe5 20.♗f5 ♗xf5 21.exf5 c4 22.♗a2 e4 23.♖d6?** Решающая ошибка. Компьютер утверждает, что при **23.♗f4 ♗xf5 24.♗e3 ♗xe3 25.fxe3** позиция равна. Это, конечно, практически невозможно понять, но все же здесь была бы некоторая компенсация. В партии же после **23...♗c5 24.♖xf6 gxf6 25.♖xe4 ♗xf5** позиция белых развалилась. Понятно, **26.♗g4+** проигрывает ввиду **26...♗xg4** и мата по первой горизонтали.

26.♗e5 ♖xe5 27.♖g4+ ♗f8 28.♗c1 ♗xf2+ 29.♗h2 ♖g5. Белые сдались.

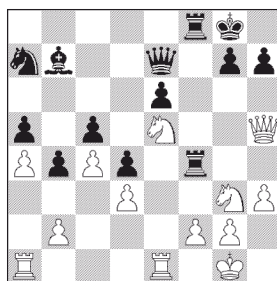
Напоследок несколько забавных курьезов, напоминающих, что гроссмейстерам не чуждо ничто человеческое, особенно в блиц.

А. Фирузджа – М. Вашье-Лаграв



Несмотря на лишнюю пешку, силы белых бездвижны. Практически любой ход ладьи ведет к ничьей, но белые сыграли **48.♗h4?** и после **48...♖c7** сдались ввиду неминуемого мата.

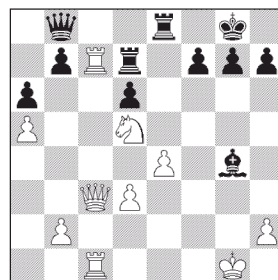
А. Фирузджа – И. Шарич



При **24.♗g4** у белых стабильное преимущество, однако после-

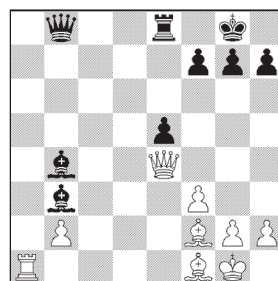
довало кооперативное **24.♖e2? ♖h4.** Ферзь оказался пойман, черные выиграли.

У. Со – В. Топалов



Белые имеют компенсацию за пешку, но позиция соперника крепка... **35...♗d8? 36.♖c8.** Черные сдались ввиду слабости последней горизонтали.

Я. Непомнящий – В. Топалов



Последний тур рапид. Очень любопытная позиция. В случае какого-нибудь аккуратного хода наподобие **23...♗f8** позиция равна. Топалов сыграл **23...g6?** и неожиданно выяснилось, что после **24.♖a6** черные теряют материал ввиду неизбежного **25.♖b6.** Удивительная геометрия! ♠

Итоги

Рапид. 1. Й. ван Форест – 12 очков из 18; 2–4. М. Карлсен, А. Фирузджа, У. Со – по 11; 5. М. Вашье-Лаграв – 10; 6. Я. Непомнящий – 9; 7. Ш. Мамедьяров – 8; 8. Л. Домингес – 7; 9. И. Шарич – 6; 10. В. Топалов – 5.

Блиц. 1–2. Вашье-Лаграв, Непомнящий – по 12 очков из 18; 3. Карлсен – 11,5; 4. Фирузджа – 11; 5. Со – 10; 6. Домингес – 8; 7–9. Мамедьяров, ван Форест, Топалов – по 7; 10. Шарич – 4,5.

Общий зачет. 1. Карлсен – 22,5; 2–3. Фирузджа, Вашье-Лаграв – по 22; 4–5. Со, Непомнящий – по 21; 6. Й. ван Форест – 19; 7–8. Мамедьяров, Домингес – по 15; 9. Топалов – 12; 10. Шарич – 10,5.

ВЕРНЫЙ РЫЦАРЬ КАИССЫ

Дмитрий Плисецкий подготовил к публикации воспоминания 13-го чемпиона мира Гарри Каспарова о его многолетнем наставнике Александре Никитине (27.01.1935–4.06.2022). Окончание. Начало в № 7

Став тренером ЦС ДСО «Спартак», Александр Никитин тут же, в феврале 1977 года, создал школу юных спартаковских шахматистов под руководством Тиграна Петросяна и много лет регулярно, дважды в год, проводил вместе с экс-чемпионом мира сессии этой школы – среди их учеников был и мой будущий постоянный секундант Юрий Дохолян.

Но индивидуально Никитин занимался только со мной (хотя я был в школе Ботвинника), и все знали, что это его главное дело. Как он сам говорил: «Отныне моя тренерская работа с юным кандидатом в мастера приобрела новый, мощный стимул. Поездки с ним на соревнования и сборы стали не премией, а обязанностью. У меня словно выросли крылья».

МАСТЕР-КЛАСС

В январе 1977-го я второй раз подряд стал чемпионом СССР среди юношей, набрав 8,5 из 9. К тому времени ФИДЕ решила проводить два юношеских чемпионата мира: обычный (до 20 лет) и среди кадетов (до 18). И советская федерация организовала в Ленинграде (апрель 1977) двухкруговой турнир восьми сильнейших юных шахматистов страны – отборочный сразу к обоим чемпионатам.

Тогда-то, в конце марта, и состоялся наш первый совместный тренировочный сбор с Никитиным, прилетевшим в Баку. Мы вместе с Шакаровым собирались у нас дома, в нашей маленькой квартире. Всё было очень скромно. Помню, анализировали русскую партию, сицилианку и многое другое... Затем мы с Александром Сергеевичем полетели в Ленинград, и тренер был там со мной весь турнир. Заняв «только» 2-е место, я пробился на кадетский чемпионат.



Фото: В. Левитин

В феврале 1993 года Александр Сергеевич Никитин провел последнюю сессию детской школы имени Т.В. Петросяна

Никитин: «После этого я попытался усилить игру мальчика, поработав над непривычной для него манерой игры... Было решено научиться вести игру в «равном» ритме, когда игрок в ходе партии может менять стили ведения борьбы – от острокомбинационного к позиционному и наоборот. Кроме того, я подобрал ряд партий, где убедительные победы достигались скрупулезным накоплением настолько мелких позиционных плюсов, что иногда казалось, будто оба соперника стоят на месте, но через десяток ходов выяснялось, что одному из партнеров впору сдаваться. Так сказать, «выигрыш партии путем стояния на месте». Постепенно Гарри освоил этот прием и подогнал под свой стиль, научившись незаметно и быстро перебрасывать фигуры в район решающих действий».

Когда через пять лет я сумел медленно удушить «стоя на месте» самого Петросяна (Бугойно, 1982), мой наставник признался: «Посмотрев этот шедевр позиционного искусства, я понял, что в шахматах больше ничему научить Гарри не смогу. На мою долю остались помощь при подготовке к соревнованиям и советы опытного мастера...»

В июле 1977 года во Франции проходил полуфинальный матч претендентов Кор-

чной – Полугаевский. Первый из них был уже невозвращенцем: его партии и даже имя не публиковались в широкой советской прессе, да и результаты мы узнавали порой с недельным опозданием. Помню, на тренировочном сборе Никитин, заговорщицки улыбнувшись, предложил мне «посмотреть тройку свежих партий». Он показывал их без комментариев, лишь восхищенно цокая языком после некоторых ходов. А затем спросил: «Как ты думаешь, кто играл?» Несложная дедукция подсказала мне, что речь идет о первых трех партиях матча Корчной – Полугаевский. Но трудно было представить, что все три выиграл один шахматист! Эти победы произвели на меня большое впечатление, прежде всего – неумной энергией и изобретательностью Корчного, что в глазах 14-летнего кандидата в мастера не вязалось с образом 46-летнего гроссмейстера... А в сентябре я поехал на Францию на чемпионат мира среди кадетов. Сопровождал меня юношеский гостренер Анатолий Быховский, так как Никитин после изгнания из Спорткомитета стал надолго невыездным (впервые он выехал со мной лишь осенью 1983 года в Лондон, на матч с Корчным). Александру Сергеевичу пришлось ограничиться рядом письменных установок на турнир: «Добывай очки с помощью позиционного понимания и техники эндшпиля... Играй крепче, с минимумом риска. В игре “на понимание” большинство твоих соперников будут сами создавать себе проблемы». Я имел 6,5 из 8, но для финишного рывка не хватило сил, и в итоге – лишь 3-е место.

Той осенью мои тренеры вели усиленный поиск турнира с нормой мастера. Ближайший такой турнир, мемориал Сокольского, начинался в январе 1978-го в Минске, и Ботвинник помог получить желанное приглашение.

Весь конец года я напряженно работал, изучал новые дебютные схемы, играл тренировочные партии. Подготовился хорошо: у меня были уже собственные заготовки в самых, казалось бы, изученных позициях, оцениваемых теорией как равные. В Минске удавалось создавать острые, нестандартные ситуации, которые были мне по душе. И я уверенно занял 1-е место в сильной компании, набрав 13 из 17 и перевыполнив норму мастера на 3,5 очка. Никитин: «Игра бакинца выделялась необычайной свежестью и какой-то загадочной силой. Турнир он провел вдохновенно». Незабываемое для меня событие – первый триумф во взрослых шахматах.

ПРЫЖОК ВВЫСЬ

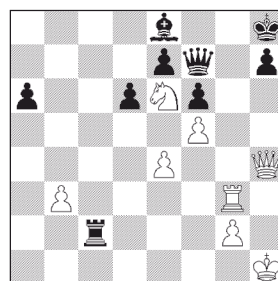
Летом 1978 года мне предстоял еще более серьезный экзамен в латвийском Даугавпилсе – Всесоюзный отборочный турнир к очередному мужскому чемпионату СССР. Никитин: «Накануне я без труда убедил Гарика, что в ходе турнира надо играть, а не сидеть за справочниками и умными тетрадками. И наша подготовка к партиям велась в неторопливых беседах во время прогулок, а окончательно боевая дебютная система определялась во время обеда, за пару часов до игры. Естественно, такой метод был эффективным только при кропотливой предварительной работе...»

Что ж, готовились мы с Никитиным и Шакаровым весьма основательно, много занимались и дебютом, и эндшпилем, изучали природу моих ошибок, решали и психологические проблемы. Перед стартом я был настроен по-боевому и чувствовал, что способен на новый качественный рывок. Но состав отборочного в Даугавпилсе был весьма впечатляющим, поэтому тренеры сначала поставили передо мной относительно скромную задачу – набрать «плюс два»,

и первую половину турнира я играл спокойно. Но затем внезапно, выиграв четыре партии подряд, стал единоличным лидером – 6,5 из 8.

В 9-м туре, встречаясь с конкурентом – талантливым мастером Игорем Ивановым, я имел стойкий перевес, но в критический момент выпустил из клетки черного ферзя, и мирный исход стал очевидным.

Г. Каспаров – И. Иванов Даугавпилс, 8.07.1978



34. ♖g1?! Ничего не давало и 34. ♖g7 ♗xg7 35. ♜xg7 ♖xg7, но гораздо сильнее было 34. ♜g6! (грозит ♗h6) 34... ♜d7 (если 34... ♗xe6 35. fxe6 ♜xg6, то 36. e5!) 35. ♜f4 ♗f8 (35... ♗xb3? 36. ♗h6) 36. ♗h3 с неприятным давлением. 34... ♗h5! 35. ♗xh5 ♜xh5 36. ♖g7 ♜e2! (36... ♜c7? 37. g4) 37. ♜xe7 (не 37. g4 ♜xe4 38. gxh5? ♜xe6 39. h6 ♜e5+) 37... ♜xe4 38. ♜a7 h6 39. ♜a8+ ♖h7 40. ♜a7+. Ничья.

Никитин был недоволен моим «пацифизмом» (об этом изъясне психологического толка ему приходилось потом говорить не раз): «Увидев способ заставить соперника форсировать ничью, Гарри не стал искать более сильный ход. Подобную ситуацию борьбы с собой однажды описал Карпов, дав меткое заключение: “Нельзя играть на выигрыш, будучи в душе согласным на ничью”. Чтобы преодолеть себя в таком положении, надо любить шахматы до безумия – к примеру, как Фишер».

Но мой запас нервной энергии уже истощился, и я на ничьих

дотянул до конца, набрав 9 из 13 и разделив с Ивановым 1–2-е места. Фортуна была благосклонна ко мне: по коэффициенту Бухгольца я оказался впереди. Никитин: «Гарик прыгал от радости. Куда девалась усталость? С таким бледным финишем он неожиданно завоевал единственную путевку в высшую лигу – ошеломляющий успех!»

ЗАРУБКИ В СЕРДЦЕ

Стремительный взлет в шахматах порождает ряд проблем, и одна из них – несоответствие подготовки юного таланта тому объему и качеству знаний, которое требуется для игры в супертурнирах. Дебютный репертуар, еще недавно служивший тебе верой и правдой в соревнованиях среднего уровня, оказывается совершенно недостаточным для игры с многоопытными гроссмейстерами. Мне в ту пору очень помогли напряженные занятия с тренерами – Никитиным и Шакаровым, а также консультации с Ботвинником.

Готовясь к своему первому финалу чемпионата страны (Тбилиси, декабрь 1978), я не ставил перед собой честолюбивых целей, считая, что прежде всего должен показать хорошую игру, набраться опыта. Никитин всегда говорил, что главное – это хорошо играть, а успехи придут. Правда, потом я узнал, что еще в 1975-м он показал маме график моих будущих спортивных результатов. Против 1978 года значилось: высшая лига чемпионата СССР.

Этот чемпионат выиграли Михаил Таль и Виталий Цешковский, а я, набрав 8,5 из 17, занял чистое 9-е место и остался в высшей лиге. В последнем туре мы с Талем быстро заключили мир, удалились в пресс-центр и там, с подачи Никитина, сыграли между собой товарищеский блицматч. Оба играли раскованно, с явным удовольствием, и напряженный поединок завер-

шился вничью – 7:7. Зрителей было немного, мой тренер почти не отходил от места сражения. С особым вниманием следили за игрой два Александра – Бах и Рошаль, люди из ближайшего окружения Карпова... Уже в гостинице я за пару часов записал по памяти все 14 партий, чем потряс Никитина (естественно, он их сохранил и спустя 40 лет опубликовал во 2-м издании своей книги «С Каспаровым год за годом, ход за ходом»).

Назавтра было закрытие чемпионата и прощальная вечеринка дома у Эдуарда Гуфельда, и тот со смехом сказал мне во всеулышание: «Зачем ты всё время играешь Каро-Канн?! Посмотри на себя в зеркало – ты же настоящий мафиози! Ты должен играть только сицилианскую защиту!» Я и сам начал склоняться к этому после трудных партий с Геллером и Цешковским, сыгранных в Тбилиси (Каро-Канн я применял тогда под влиянием бакинцев Макогонова и Шакарова).

Меж тем вечеринка продолжалась, напитки лились рекой, и Таль с Никитиным уже изрядно выпили. Тут появился Рошаль с каким-то мерзкого вида гэбистом – видимо, заглянули проверить, что здесь происходит. А за столом судачили о том, кто будет соперником Анатолия Карпова в 1981 и 1984 годах (как раз недавно закончился матч в Багио, где Карпов с трудом одолел «злодея» Корчного). И когда речь зашла о 1984-м, в спорах мелькнула фамилия «Каспаров». Услышав это, Никитин ожил и произнес грозную тираду в том духе, что «мы точно всех порвем» (я не пил, поэтому хорошо помню эту сцену). Гэбист посмотрел на Никитина страшным взглядом и спросил: «Это кто тут на Карпова наезжает?!» И вдруг вскинулся Таль, сохранявший чувство юмора в любом состоянии: «Это наш человек! И фамилия правильная, и анализы качественные!»

Сегодня трудно представить себе такое: несмотря на успех в чемпионате страны, у меня в 1979 году не предвиделось ни одного «взрослого» турнира, кроме июльского командного чемпионата СССР и очередной декабрьской высшей лиги. А ведь явно пора уже было становиться и международным мастером, и гроссмейстером! Вновь выручил Ботвинник, уговорив организаторов крупного апрельского турнира в югославской Баня-Луке пригласить юного советского мастера, не имеющего ни международного звания, ни рейтинга. И я уверенно занял 1-е место – набрал 11,5 из 15, перевыполнив норму гроссмейстерского балла.

В своем первом «взрослом» международном турнире мне посчастливилось играть под отеческой опекой Тиграна Петросяна. Никитин: «Увидев, что организаторы кроме Петросяна приглашают играть и Каспарова, Спорткомитет категорически отказал в поездке и его маме, и тренеру. Нет худа без добра: турнир сдружил юношу и многоопытного экс-чемпиона мира, и за следующие пять лет, пока Тигран был жив, мы с Гарри многому научились у мудрого Мастера, приезжая к нему на творческие беседы».

Осенью 1979 года я серьезно готовился к высшей лиге в Минске. Никитин: «В составленный мною трехмесячный план работы входила подготовка и шахматная, и физическая, и психологическая, включая аутотренинг. Капитальный ремонт уже испытанных систем и отличная спортивная форма позволили Гарри проводить первую половину партий более напряженно, чем прежде, не опасаясь усталости на пятом часу игры. И, как итог, у нас не было особых дебютных проблем».

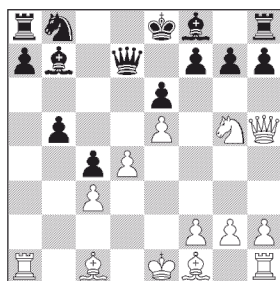
Мне удалось стартовать 3 из 3, но затем я сделал шесть ничьих кряду. Никитин: «Эйфория сменилась раздражением. Не помо-

гали никакие уговоры и призывы немного потерпеть». После девяти туров лидеров оказалось четверо – Каспаров, Купрейчик, Балашов и Юсупов. В день отдыха я постарался отвлечься от турнирных невзгод – сначала дал «плановый» сеанс в Политехническом институте, а вечером мы с Никитиным сходили в кино и посмотрели старый американский боевик «Викинги». Это была плохая идея: я слишком перевозбудился. И на завтра, играя с Лернером, в диком цейтноте соперника вдруг «поплыл» – хотя имел в запасе еще почти 50 минут (!), упустил выигрыш, а затем даже умудрился проиграть.

Как видно, в 15–16 лет бремя лидерства в таком супертурнире, как высшая лига чемпионата СССР, было для моей нервной системы еще непосильным. Моя игра расклеилась, и результат каждой следующей партии стал непредсказуемым. Никитин: «Игровой зал становился моим Олимпом, когда Гарри выигрывал, и превращался в Голгофу, когда он терпел неудачу... Даже в самых сложных ситуациях я сохранял спокойствие и старался передать его своему подопечному. Но порой мои нервы не выдерживали творившегося на доске и оставляли зарубки в сердце на всю жизнь».

В 11–13-м турах я заработал еще две «баранки», а венцом этого кошмарного периода стала партия 14-го тура с Купрейчиком, в которой я белыми ринулся в бой без оглядки.

Г. Каспаров – В. Купрейчик
Минск, 22.12.1979



12. ♖xh7? (о ужас: на скорости я забыл включить обязательное 12. ♗e2!) **12... ♗c6 13. ♖xf8.** Немногим лучше 13. ♗e3 (13. ♗h4 ♖xd4!) 13... ♗d5! с идеей 14. ♗e2 ♗xg2 15. ♗f1 ♖b4! Комментарий Никитина:

«Демонстратор, сняв с поля f8 слона, еще только перетаскивал туда белого коня, а по моей спине пополз холодок страха: в голове сразу возник ход 13... ♗xd4!! Неотвратимость гибели белых после 14.cxd4 ♗xh5 казалась столь очевидной, что сердце екнуло и рука потянулась в карман за валидолом. Какую страшную полосу неудач потащила за собой злополучная партия с Лернером,

подумалось мне. Бросил взгляд на сцену, взглянул на виновника переживаний и тотчас понял, что он тоже увидел нокаутирующий ответ соперника.

Однако, прозрев, Гарри не вскочил и не забегал по сцене, как часто делал до этого, а с невозмутимым и, пожалуй, даже самоуверенным видом восседал на стуле, демонстрируя готовность продолжать свой «блиц». Прошло пять минут, десять... Купрейчик сидел и думал. Прошло еще десять томительных минут, и я уже почти смирился с неизбежным.

Сидевший рядом со мной юный перворазрядник Боря Гельфанд,



Фото: архив Г. Каспарова

И снова в дорогу... У дома Александра Никитина на западной окраине Москвы

которого мне только что рекомендовали посмотреть на школе Петросяна, вдруг спросил недоуменным шепотом: «А что если черные побьют пешку ферзем?» О Господи! Я выскочил в фойе. В терзаниях незаметно пробежало полчаса, но когда я вернулся в зал, Купрейчик всё еще не сделал хода. Неужели не видит?! И впрямь, наконец-то Виктор без удовольствия взял ладью ферзя...»

13... ♖xh5? 14. ♙xd7 ♔xd7 15. ♖b1! a6 16. ♙xc4 ♕a5 17. ♙f1. Возник почти равный эндшпиль, но на 45-м ходу черные сдались. Когда в анализе после партии я показал Купрейчику удар 13... ♖xd4, он аж подпрыгнул! Настоящая шахматная драма... Никитин: «Да, в тот вечер богиня шахмат Каисса милостиво протянула руку помощи своему маленькому рыцарю». Теперь турнир уже не казался мне таким зверски изнурительным. За три тура до финиша спад внезапно закончился. Набрал 10 из 17, я разделил 3–4-е места.

СЧАСТЛИВОЕ ЧИСЛО

Приезжая в Москву, я нередко жил у своего наставника, и он стал действительно очень близким мне человеком. В конце семидесятых Александр Сергеевич с сестрой и ее мужем получили трехкомнатную квартиру на западной окраине столицы, у самой Кольцевой автодороги. Мы там занимались шахматами, вели кухонные «антисоветские» разговоры и увлеченно слушали песни Галича и Высоцкого, благо в доме имелся хороший магнитофон, привезенный в июле 1976 года из Манилы, куда гостренер Никитин летал в составе советской делегации на межзональный турнир.

Во время московских турниров тех лет я ночевал то в гостинице, то у него дома, и мой гуру всегда был рядом. Под его влиянием я начал комментировать многие свои партии и публиковать ана-

лизы в шахматных журналах: Ботвинник и Никитин считали необходимым выносить результаты своей работы на обсуждение шахматистов...

Такого триумфального года, как 1980-й, у меня больше не было. Я стал гроссмейстером и получил четыре золотые медали: за успешное окончание школы плюс три чемпионские – командный чемпионат Европы, чемпионат мира среди юношей и первая в моей жизни Всемирная олимпиада. Перед ней, в ноябре, мы с Никитиным и Шакаровым впервые провели тренировочный сбор в правительственном санатории в Загультбе – курортном местечке в 40 километрах от Баку. Никитин: «С тех пор Загультба почти десять лет была тренировочной базой Каспарова. Чудесный песчаный пляж Каспийского моря, тенистые аллеи парка, тишина вокруг помогали готовиться к самым серьезным шахматным сражениям».

А вот что писал мой тренер после той Олимпиады: «Больше четверки за свое выступление Гарри не заслужил. Режим питания и сна, привычный для взрослых профи, оказался тяжелым для юного дебютанта. Это далекое от шахмат обстоятельство привело к повышенной возбудимости и, как следствие, к потере легкости в игре и к цейтнотам. Кроме того, Гарри не всегда правильно выбирал дебют... В целом же он, безусловно, перешел на новый уровень».

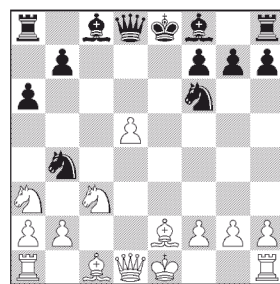
Это доказал уже следующий, 1981 год, в первой половине которого я трижды сыграл вничью с Карповым, в августе набрал 9 из 10 на командном чемпионате мира среди молодежи в австрийском Граце, в октябре принял боевое крещение в Тилбурге, а в декабре праздновал успех во Фрунзе (ныне – Бишкек), разделив победу в высшей лиге чемпионата СССР. Там, в местном ресторане, Никитин впервые появился на людях в белой

футболке с огромным красным числом «85» на груди, что вызвало веселое оживление среди участников турнира. Белявский предположил, что это, видимо, год моего матча-реванша с Карповым...

На самом деле еще перед поездкой в Грац моя мама поручила мне купить для нашей команды десять футболок с числом «84», означавшим год чаемого матча на первенство мира Карпов – Каспаров. И я с коллегой по молодежной сборной Евгением Владимировым (мы жили тогда в одном номере и подружились) отправился в супермаркет за футболками. Но их с числом «84» в продаже не оказалось, и мы купили с числом «85». Понравилась сумма цифр: чертова дюжина – счастливое для меня число. Это был знак судьбы!

Затем последовали годы восхождения на шахматный Олимп, тернистая дорога наверх. Никитин твердо верил в торжество нашего дела, и мы преодолевали все мыслимые и немыслимые преграды. Не одну зарубку в его сердце оставил мой первый, безлимитный матч с Карповым (1984/85), да и второй (1985) – взять хотя бы 16-ю партию, в которой я применил свой гамбит в сицилианской защите.

А. Карпов – Г. Каспаров
Москва (м/16), 15.10.1985

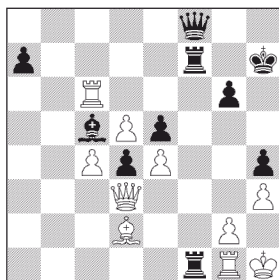


11... ♖c5?! При подготовке мы смотрели и 11... ♖b(f)xd5. Но накануне матча мне пришла в голову неожиданная, по-настоящему гамбитная идея, связанная с вторжением коня b4 на d3.

Никитин: «Я сидел в зале на своем обычном месте. Когда Гарри поставил слона на c5, меня, как и шесть лет назад в Минске, словно молния ударила – сразу же обожгло опровержение: 12. ♖e3! ♙xe3 13. ♚a4+! (этот коварный шах мы просмотрели, хотя анализировали вариант часами) 13... ♙d7 14. ♚xb4 ♚b6 15. ♚xb6 ♙xb6 16. ♙c4 ♙c5 17. 0-0, и черные обречены на неприятную борьбу за ничью. Выскочил из зала, смотрю – стоит бледный как полотно Владимир: он тоже обнаружил ход 12. ♖e3! Но, к счастью, Карпов его не заметил и сыграл **12.0-0!** В итоге Гарри выиграл красивейшую партию, практически запатовав все фигуры соперника».

Эта удача предвосхитила мою победу в матче... А через два года при доигрывании сверхважной партии случилась едва ли не самая глубокая зарубка.

А. Карпов – Г. Каспаров
Севилья (м/23), 17.12.1987



Почти «на флажке» меня вдруг залихорадило, и я перестал понимать, что делать дальше. Следствием этой цейтнотной паники стал «мощный тактический удар»:

50... ♖7f3?? Одна из жутчайших галлюцинаций в моей карьере. Едва переключив часы, я увидел несложное опровержение и вспомнил, что мы нашли его еще дома перед доигрыванием... Вечером обескураженный Никитин молча показал мне записи нашего анализа, где была зафиксирована эта проигрывающая комбинация и вместо нее при-



Пробежка в Загудье. Счастливые число «85» на футболке оказалось пророческим

веден простой путь к ничьей – 50... ♙b4 с идеей 51. ♙xb4 (51. ♙g5 ♙e1!) 51... ♖xg1+ 52. ♚xg1 ♚xb4 53. ♚d1 ♖f4=. Или 51. ♖a6 (Карпов) 51... ♙xd2 52. ♚xd2 ♚c8 53. ♖a4 ♖1f4, и шансы черных не хуже.

51.gxf3 ♖xf3 52. ♖c7+ ♙h8 53. ♙h6! (эффектный решающий контрудар) **53... ♖xd3 54. ♙xf8 ♙xh3+ 55. ♙g2 ♙g3+ 56. ♙h2 ♖xg1 57. ♙xc5 d3.** Черные сдались, не дожидаясь 58. ♙e3(b4).

ОБЩНОСТЬ СУДЬБЫ

Помимо матчей шла борьба с советским шахматным и спортивным официозом, с диктатом ФИДЕ и было много других, уже нешахматных баталий, которые в девяностых, увы, закончились нашим разрывом. Однако в начале нулевых мы помирились, и Никитин помогал мне в работе над книжными проектами. Всё то, что разделило нас, оказалось наносным и улетучилось вместе с вихрем того времени. Остались общность судьбы и любовь к шахматам – то, что нас по-настоящему объединяло. Наверное, оба мы были чересчур принципиальны, чересчур рьяно отстаивали свою точку зрения, и

в какой-то момент нам действительно стало трудно ужиться друг с другом. Александр Сергеевич никогда не стеснялся выражать свое мнение и готов был отстаивать его любой ценой. Эта излишняя прямота и бескомпромиссность во всем, включая шахматы, была оборотной стороной его незыблемой веры в свою правоту.

За его, может быть, несколько схематичными профессиональными оценками ощущалось глубокое понимание тех подспудных процессов, которыми так полна шахматная игра.

Никитин всегда был прекрасным тренером, потому что стремился понять и психологию своего ученика, и то, как он решает шахматные проблемы. Древняя игра была его жизнью. Наставник утверждал: шахматам надо служить, ибо это не только высокое искусство, но и некое священнодействие – храм, требующий благоговейной атмосферы. И его отношение к игре передавалось ученикам. Они получали у него уроки шахматной премудрости.

Весь мир для Никитина был полярным, черно-белым, без оттенков – в этом смысле он просто идеальный рыцарь Каиссы. ♠

С ПОЛНЫМ КОМФОРТОМ



На протяжении многих лет август в Набережных Челнах – традиционное время проведения большого детского турнира. Меняя статус и название (самое известное – «Автодорстрой»), турнир отметил в прошлом году 20-летний юбилей. Двадцать первый турнир проводился по формуле «ЭТАП ДКР + ОПЕН»

Челны (традиционно) встретили участников комфортными условиями проведения (площадь только большого турнирного зала = 300 м²), городской шахматный клуб (имеющий официальное название «Спортивная школа «Этюд») неплохо оснащён – велась онлайн-трансляция на 10 досках (в т.ч. 8 привычных «DGT» и на двух столах была испробована современная технология «idchess»), происходящее в турнирных залах родители наблюдали на экране телевизора в просторном фойе первого этажа, в помещении клуба находится кафе, имевшее большой успех у участников и представителей. В итоге на старт всех турниров вышли 223 шахматиста, пред-

ставлявших 14 регионов России. Некоторые участники ещё до старта не скрывали, что прибыли в Автоград с целью зафиксировать попадание в финальную часть ДКР, но – борьба есть борьба...

Турнир девочек до 9 лет выиграла Марьям Нагаева (Республика Татарстан) – 6 очков из 7. Столько же набрала Марьяна Осипова (Чувашская Республика), уступившая победительнице по дополнительным показателям. На третьем месте – Мария Казакова (Республика Башкортостан).

В группе мальчиков до 9 лет с 8 очками из 9 первенствовал Данис Хабибуллин (Республика Татарстан), на втором месте с 7 очками

Денис Трофимов (Удмуртская Республика), Иван Тараскин из Москвы замкнул первую тройку (7 очков).

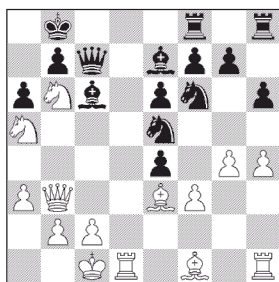
В следующей партии развернулась настоящая сицилианская битва.

Д. Хабибуллин – Д. Ямаев
Сицилианская защита B46

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♙f6 5.♘c3 e6 6.a3!? Эта партия с рейтинг-фаворитом турнира из Удмуртии в 7-м туре стала определяющей. Продолжение 6.a3 не основное; но главное, что оно мешает выходу чернопольного слона.
6...a6 7.♙e3 d6 8.f3 ♚c7 9.♙d2 ♙e7 10.0-0-0 ♘d7 11.g4 h6

12.h4 0-0-0. Получилась удачная для белых ситуация в английской атаке. Черные решили, что короля безопаснее убрать в длинную сторону. Удалось провести атаку, в которой приняли участие все фигуры, но оба соперника не заметили на 14-м ходу интересную жертву качества за черных.

13. ♖b3 ♜b8 14. ♖a4 (14. ♖f2!±) 14... ♜df8 (14... ♖e5! 15. ♖b6 ♖c6 16. ♖xd8 ♜xd8 17. ♖c3 ♖xf3 18. ♖e2 ♖e5 19. g5 hxg5 20. hxg5 ♖fg4 21. ♖b1 ♖xg5 22. ♖g1 f5 23. exf5 exf5) 15. ♖b6 ♖e5 16. ♖b4! (пешку на f3 можно не защищать) **16... ♖c6 17. ♖a5 d5 18. ♖b3 dxe4.**



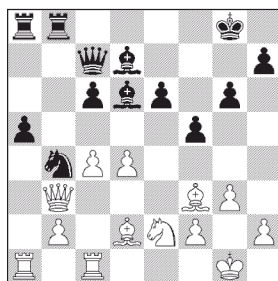
19. ♖xa6 exf3 20. ♖f4! Не боясь **20... ♖d3+ 21. cxd3 ♖xf4+ 22. ♖b1+-**, и у белых много угроз. **20... ♖fxg4 21. ♖xc6+ ♖xc6 22. ♖d7+ ♖a7 23. ♖b5 ♖e4.** Сейчас и до этого у белых были разные пути, но я решил, что и без ферзей черным не спастись. В этой партии я не боялся для перестройки сил немного отступать фигурами и, наверное, впервые не испугался размена ферзей при своей атаке на короля соперника. **24. ♖g3! ♖e3+! 25. ♖xe3+ ♖xe3 26. ♖xe5 ♖xd1 27. ♖xf8 ♖e3 28. ♖xg7 ♖g8 29. ♖d4+ ♖a8 30. ♖xe3 ♖xf8 31. ♖f1**, и белые выиграли. (Комментарии Даниса Хабибуллина и Эдуарда Ашиева).

Арина Исаева из Вологодской области выиграла турнир «Д11» с результатом 7,5 очка из 9. «Серебро» завоевала Кира Попова (7 очков), 6,5 и третье место – у Раяны Сафиной (обе – Республика Татарстан).

Эдуард Шарипов (Республика Татарстан) в группе мальчиков до 11 лет выиграл все 9 партий – рекордный результат всех турниров «Челны опен»! На втором месте Тимур Юмагулов (Республика Башкортостан) – 7,5 очка. «Бронза» – у Тимурхана Хуснуллина (Республика Татарстан) – 6,5. Победитель с помощью тренера прокомментировал партию с ближайшим преследователем.

Т. Юмагулов – Э. Шарипов Защита Каро-Канн В17

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♖c3 dxe4 4. ♖xe4 ♖d7 5. ♖c4 ♖gf6 6. ♖e2 ♖xe4 7. ♖xe4 ♖f6 8. ♖d3. Эта партия из 4-го тура с будущим, как потом оказалось, вторым призером турнира. Захотелось пойти черными на нестандартные позиции и, как это обычно бывает с сильными соперниками, я получил явно хуже. **8...g6! 9. ♖f4 (9. ♖f3) 9... ♖a5+! 10. ♖d2 ♖c7 11. ♖b3 e6 12. ♖e2 b5! 13. ♖d3 ♖d5 14. ♖c3 (14. h4!?) 14... ♖b4? 15. ♖e4 a5 16. a4! ♖b8 17. ♖e2 bxa4?! 18. ♖xa4 f5! 19. ♖f3 ♖d7.** Здесь я окончательно понял, что не имею серьезной компенсации за слабые пешки. **20. 0-0± ♖d6 21. g3 (21. c3!) 21... 0-0 22. ♖fc1 (22. c3!?) 22... ♖a8 23. ♖b3 ♖fb8 24. c4.**



Здесь, по словам соперника после партии, он считал свою позицию выигранной. Мне удалось после долгих раздумий найти интересную перегруппировку сил.

24... ♖e7! 25. ♖c3? (25. h4!) 25...g5! 26. ♖e1 ♖f6 27. ♖c1 ♖d6

28. ♖b3?! a4 29. c5 ♖e7 30. ♖c1 ♖g7 31. ♖e2 ♖d5. Худшие времена позади. Белые не помешали моей перестройке и не провели свои планы. Позиция черных не хуже. А теперь соперник сделал подряд несколько явно неудачных ходов.

32. ♖xd5? exd5 33. f4? gxf4 34. ♖xf4 ♖e8 35. ♖e3? f4!-+ 36. ♖f2 ♖e4 37. ♖ad1 ♖ae8 38. ♖d3 ♖f5 39. ♖d2 ♖g5 40. ♖xf4 ♖xf4 41. ♖xf4 ♖xf4 42. ♖xe8+ ♖f7 43. ♖b8 ♖e4 44. ♖b6 ♖g4, и черные победили.

Турнир девочек до 13 лет завершился победой Златы Мокеевой (Республика Татарстан). Результат победительницы – 7,5 из 9. Столько же (с худшим «Бухгольцем») набрала Диана Фурсова. Замкнула первую тройку с 6 очками Мария Рыжова (обе – Саратовская область).

Большой делёжкой завершился турнир мальчиков до 13 лет – сразу пятеро юных шахматистов набрали по 6,5 очка из 9. Дополнительные показатели вывели на первое место Раделя Валитова, «серебро» у Салима Рахматуллина, Самат Зямилов на третьем месте (все – Республика Татарстан).

Нурлан Хисматов первенствовал в турнире юношей до 15 лет – 7,5 из 9. На втором месте с 6,5 очка Александр Сунгатуллин (оба – Республика Татарстан), «бронза» у набравшего столько же очков представителя Удмуртской Республики Игоря Микрокова. В зачёте девушек до 15 лет первенствовала Разиля Набиева, Альфия Гилязова стала второй, Камилла Юссиниеми завоевала третий приз. Все три представляют Республику Татарстан и набрали по 5,5 очка.

Судейская коллегия справилась вполне достойно; как принято писать – «апелляционный комитет остался без работы».

Борьба в основных турнирах перемежалась «лёгкими жанрами» – начали с блица, затем прошли сеанс одновременной



Награждение в группе «М9»



Призеры турниров «Д11» и «Ю15»



Матч-турнир по футболу прошёл «на ура»

игры и конкурс решения композиций, а перед последним туром отдали дань «физкультурным» видам – матч-турнир по футболу прошёл «на ура». Интересно, что во всех дополнительных видах программы количество желающих принять участие превысило оговоренные организаторами лимиты; пришлось изыскивать дополнительные места.

В итоге сильнейшим среди 123 поклонников молниеносной игры стал Темирлан Балтабаев (Набережные Челны), набравший в 11 турах 9 очков. На втором месте – уступивший победителю по дополнительным показателям Муса Закиров (Казань), замкнул первую тройку с 8,5 очка Дмитрий Оспенников (Зеленодольск). Первой в зачёте девушек стала Зулейха Хузина (Кукмор). Первый приз среди ветеранов завоевал Леонид Злачевский (Казань). В зачёте детей 2012 г.р. и моложе первенствовал Эдуард Шарипов (Набережные Челны).

Если интерес к блицу был вполне предсказуем, то ажиотажная потребность принять участие в конкурсе решения композиций под руководством гроссмейстера Юрия Базлова стала очень приятным сюрпризом. Юрий Васильевич лично тщательно подобрал материал (а итоги конкурса были им оперативно инсталлированы в «Уральском проблемисте»).

Победил в конкурсе решателей Ильнар Бигалин (Республика

Башкортостан), на втором месте – Данис Османов (Республика Татарстан), замкнул первую тройку Артём Мухаметзянов (Удмуртская Республика). Кристина Малых (Удмуртская Республика) стала первой среди девушек, на втором месте – Лейла Табермакова (Республика Башкортостан), третье место – у Златы Мокеевой (Республика Татарстан).

Очередь стояла и на сеанс одновременной игры неоднократного чемпиона Удмуртии Руслана Поняева. Руслан Валерьевич провел сеанс с полной выкладкой; поощрительные призы были выданы лишь за творческие достижения.

Изюминкой дополнительной программы стал футбольный турнир на превосходном новом поле спортивной школы «Виктория» (отдельное спасибо директору Ренату Ахметшину).

Комментарий Руслана Поняева (г. Ижевск):

Город Набережные Челны давно известен своими шахматными традициями: еще в 1988 году здесь прошел первый чемпионат СССР среди клубных команд. В середине 2000-х годов представители нашей республики с удовольствием (и не без успеха!) приезжали на турниры «Автодорстрой», затем на первенства и чемпионаты Приволжского федерального округа.

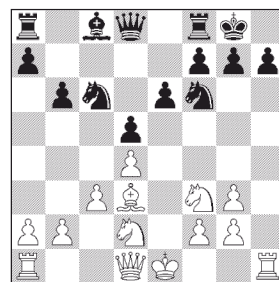
В этом году соревнование получило статус этапа детского Кубка России, и мы с радостью

поехали к нашим гостеприимным соседям.

Из положительных моментов отмечу: отличный (один из лучших в России, на мой взгляд) шахматный клуб, удачно расположенный рядом с парком, где можно прогуляться; обширную дополнительную программу, о которой красочно написано выше; свободный доступ к бланкам сыгранных партий (для подготовки к соперникам) и прекрасный коллектив организаторов (во главе с Константином Деняпкиным): все возникающие вопросы решались оперативно и четко.

Из шахматных моментов отмечу следующий:

К. Малых – К. Юсинниemi
(Турнир юношей и девушек до 15 лет)



Черные легкомысленно вскрыли сопернице линию «h» и могли за это поплатиться.

11. ♖e5 ♜b7. Безнадёжно и 11... ♗xe5 12.dxe5 ♖e4 13. ♗xe4 dxe4 14. ♗xe4 ♜xd1+ 15. ♜xd1.

Сейчас легко выигрывало нетрудное **12. ♗xh7+ ♜h8** (к мату ведёт 12... ♗xh7 13. ♜h5 ♜e8 14. ♜xf7+ ♜h8 15. ♗g6#) **13. ♗g6+ ♜g8 14. ♗xf7+ ♜xf7 15. ♜h8+ ♜xh8 16. ♗xf7+.** Концовка комбинации напоминает партию Нежметдинов – Черников (1962), кто не знаком – посмотрите обязательно! Вместо этого в партии последовало 12.f4?, и в дальнейшей борьбе победили уже черные.

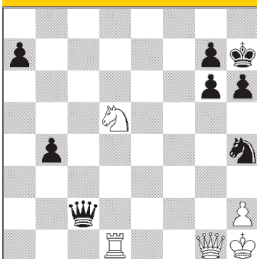
В заключение хочется сказать спасибо организаторам и пожелать расширить географию участников на будущий год! ♠



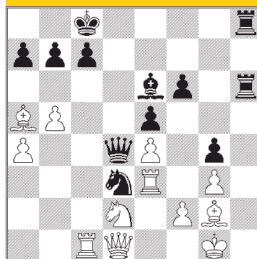
Сеанс Руслана Поняева

Сыграйте сильно и красиво

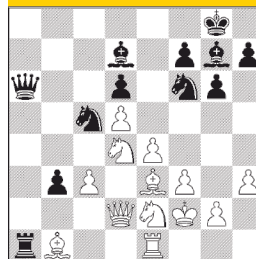
№1 | Ход БЕЛЫХ



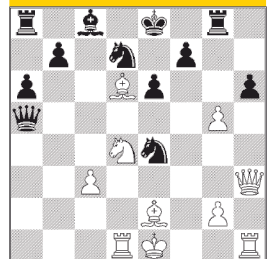
№2 | Ход ЧЕРНЫХ



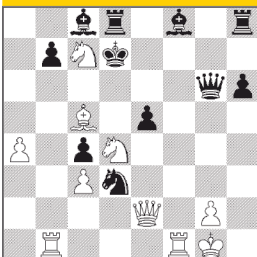
№3 | Ход ЧЕРНЫХ



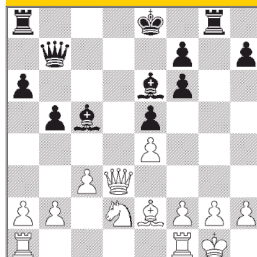
№4 | Ход БЕЛЫХ



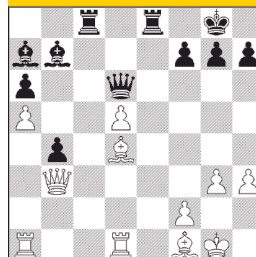
№5 | Ход БЕЛЫХ



№6 | Ход ЧЕРНЫХ



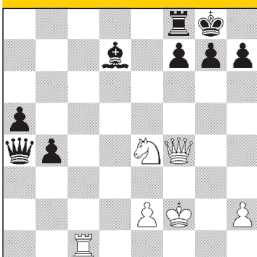
№7 | Ход ЧЕРНЫХ



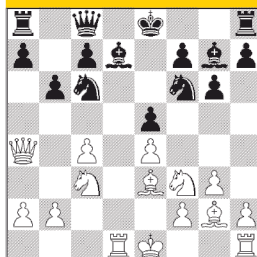
№8 | Ход БЕЛЫХ



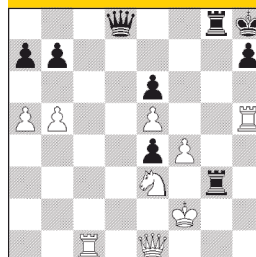
№9 | Ход БЕЛЫХ



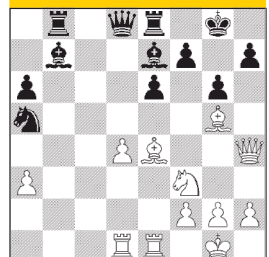
№10 | Ход БЕЛЫХ



№11 | Ход БЕЛЫХ



№12 | Ход БЕЛЫХ



1. А. Нестеров – Б. Джейкобсон
Интернет
36. ♖f6+! ♗xf6 37. ♗xa7+, 1-0.

2. А. Мирзоев – Г. Харшавардхан
Интернет
25... ♗h1+! 26. ♖xb1 ♗xe4+! 28. ♗xe4 ♗xf2+ 28. ♗g2 ♗xd1 29. ♗e2 b6 30. ♗xb6 ♗e3+, 0-1.

3. А. Хамблтон – А. Инджич
Интернет
26... ♗xb1! 27. ♗xb1 ♗xe4+! 28. ♗xe4 ♗xe4+ 29. ♗e1 ♗xd2 30. ♗xd2 ♗a2+ 31. ♗c1 ♗a4, 0-1.

4. У. Гундуз – А. Ковчан
Айвалык
26. ♗xe6+! (26... ♗xe6 27. ♗h5+ ♗d8 28. ♗xe6#), 1-0.

5. Б. Аджибан – Б. Будисавлевич
Менорка
29. ♗g4+! ♗xc7 (29... ♗xg4 30. ♗f7+ ♗e7 31. ♗xe7#) 30. ♗b5+! (30. ♗xg6?!

♗xc5) 30... ♗b8 31. ♗a7+ (31... ♗a8 32. ♗xg6), 1-0.

6. А. Мастровасилис – А. Фиер
Командный чемпионат
Италии, Монтецильвано
21... ♗d8 22. ♗c2 ♗xd2! 23. ♗xd2 ♗xe4 (24. g3 ♗h3), 0-1.

7. Т. Салемгареев – К. Шубин
Чемпионат России среди юниоров,
Лео
27... ♗c3! 28. ♗xc3 ♗xg3+ 29. ♗h1 (ничего не меняет 29. ♗g2 ♗xf2+ 30. ♗h1 ♗e2) 29... ♗xf2 30. ♗g2 (безнадежно 30. ♗d4 ♗xd4 31. ♗xd4 ♗xd4 32. ♗d1 ♗c5) 30... ♗e2 31. ♗g1 ♗g3 (с неотразимой угрозой 32... ♗b8), 0-1.

8. С. Оссерно – М. Леконт
Командный чемпионат Франции
среди женщин, Мюлуз
28. ♗h5 g6 (28... ♗f6 29. ♗xf6) 29. ♗xg6+! ♗h8 (29... ♗xg6 30. ♗xg6+ ♗g7 31. ♗xe6+ ♗h8 32. ♗h3+)

30. ♗xh7+! (30... ♗xh7 31. ♗xf8+; 30... ♗xh7 31. ♗h3+), 1-0.

9. Э. Джан – С. Нихал
Фагернес
26. ♗f6+! ♗h8 (26... ♗xf6 27. ♗g1+ 27. ♗e4 (гораздо понятнее, чем компьютерное 27. ♗d6) 27... g6. К мату или крупным потерям ведет 27... ♗xf6 28. ♗e7 ♗e8 29. ♗xf6+ ♗g8 30. ♗g1+ ♗g4 (30... ♗f8 31. ♗d6+ ♗e7 32. ♗h6+ ♗e8 33. ♗g8#) 31. ♗xg4+ ♗f8 32. ♗h6+ ♗e7 33. ♗e4+ ♗d7 34. ♗d2+ ♗c7 35. ♗c4+ ♗b8 36. ♗d6+ ♗a8 37. ♗c5. 28. ♗e7 (28... ♗g7 29. ♗xd7), 1-0.

10. Д. Андрейкин – Х. Ибарра
Интернет
15. ♗xd7! ♗xd7 16. ♗h3! ♗xh3 (16... ♗d6 17. c5! ♗xc5 18. ♗xe5 ♗xe5 19. ♗xc6+ ♗e7 20. ♗xc5+) 17. ♗xc6+ ♗e7 18. ♗g5!+– ♗ad8 (18... ♗hd8 19. ♗d5+ ♗xd5 20. cxd5 ♗e2 21. ♗xa8 ♗xh1+ 22. ♗e2 ♗b1 23. ♗d2 ♗xb2 24. ♗c6 или 23... ♗c2 24. ♗xa7)

19. ♗xc7+ ♗e8 20. ♗d5 ♗e6 21. ♗xa7 h6? (21... ♗d6 22. 0-0) 22. ♗c7+, 1-0.

11. А. Костенюк – К. Ковач
Командный чемпионат Франции
среди женщин, Мюлуз
33. ♗xh7+! (значительно эффективнее и сильнее, чем 33. ♗d1) 33... ♗xh7 34. ♗h1+ ♗g7 35. ♗d1! (35. ♗xg3? ♗f7+ 36. ♗g4 ♗d3+) 35... ♗f3+ 36. ♗e2 ♗e8 37. ♗g1+ ♗f8 38. ♗h6+ ♗e7 39. ♗d5+!? ♗d8 (39... ♗xd5 40. ♗d6+ ♗f7 41. ♗f6#) 40. ♗h4+ ♗c8 41. ♗xg8 (41... ♗xg8 42. ♗e7+), 1-0.

12. Ф. Каруана – А. Тари
Интернет
20. d5! f6 (20... exd5 21. ♗xd5 ♗xd5 22. ♗xe7 ♗d7 23. ♗g5 h5 24. ♗e4!) 21. ♗xg6! ♗xg6 22. ♗h6 ♗f8 (22... ♗xg5 23. ♗xg6+ ♗h8 24. ♗e5 ♗f8 25. ♗e3 g4 26. ♗xg4) 23. ♗xg6+ ♗g7 24. dxe6+– ♗d5 25. ♗h6 ♗e7 26. ♗xg7 ♗xg7 27. ♗f5 ♗b5 28. e7 ♗xe7 29. ♗g6+ ♗f8 30. ♗xf6+ ♗e8 31. ♗e5, 1-0.

Достигайте с нами шахматных высот!

Обучаем детей от 5 лет. В клубах и онлайн



Эффективность разработанной программы подтверждена успехами учеников – **Ветохин Савва 13 лет** (Трехкратный Чемпион Мира, Чемпион Европы, Чемпион России), **Анна Шухман 13 лет** (Вице-Чемпионка мира, многократная Чемпионка России и Европы, бронзовый призер Чемпионата России), **Юрасов Матфей 10 лет** (Чемпион России 2021 г. и Чемпион Москвы).

Мы искренне гордимся успехами наших учеников и верим в то, что онлайн обучение в Русской Шахматной Школе может быть увлекательным и комфортным, способствует раскрытию таланта ребенка, делает его уверенным в себе, помогает в достижении спортивных целей.

Талантливые ребята – шахматисты из регионов часто сталкиваются с проблемой профессионального спортивного развития. Мы уверены, что дети должны двигаться вперед, развивать свои таланты, именно поэтому в РШШ действует проект «Chess Chance».

ЗАПИСАТЬСЯ НА БЕСПЛАТНЫЙ ПРОБНЫЙ УРОК www.chessrussian.ru **+7 495 118 23 06**

«Русская шахматная школа»,
крупнейшая шахматная школа России

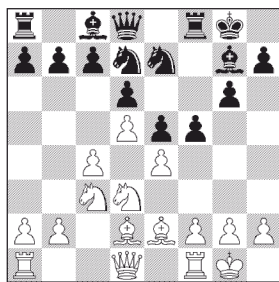


+7 964 764-12-28
info@chessrussian.ru



Компьютерный «Карлсбад»

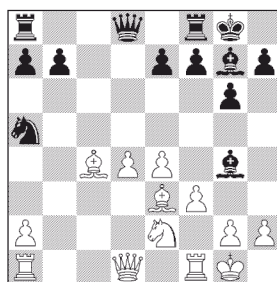
Я всегда скептически относился к дебютным предпочтениям аналитических программ, даже таких сбалансированных и респектабельных, как семейство Stockfish, если речь шла о классических вариантах, проверенных десятилетиями пусть даже далеко не безошибочной практики. Оно и понятно: как может воспитанный на староиндийских партиях Глигорича человек воспринимать утверждение, что в базовой позиции варианта Мардель-Плата



...черным следует поспешить разменяться на e4?! А уж если их угораздит сыграть 11... ♖f6, то ни

в коем случае не стоит связывать этот ход с идеей f5-f4!

...и что бы сказал Борис Васильевич Спасский, узнав, что в его любимом магистральном варианте защиты Грюнфельда

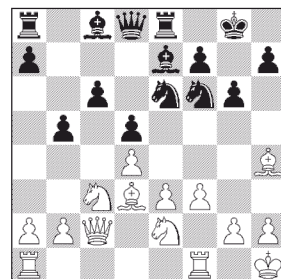


...ни о чем кроме взятия на f7 и думать не стоит?!

Наверное, если бы я увидел ход 13...b5 в аналитической строке работающего «движка», то не придал бы ему серьезного значения, но тут случилось иначе...

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♕f6 4.cxd5 exd5 5.♙g5 ♙e7 6.e3 0-0 7.♙d3 ♗bd7 8.♙ge2 c6 9.♞c2

♜e8 10.0-0 ♜f8 11.f3 g6 12.♞h1 ♙e6 13.♙h4 b5!?



На провокационный марш пешки «b» я обратил внимание из-за партий Теймура Раджабова. А когда открыл *MegaDatabase*, выяснил, что за несколько лет до этого таким образом было сыграно множество интернетных – читай компьютерных – партий. Впрочем, оценка последствий показательного демарша особого оптимизма не вызвала: она колебалась в пределах от +0,20 до +0,40 в пользу белых.

– Ну, в такой оценочный диапазон компьютер много всякой

оригинальной ерунды может вместить, – подумал я.

Однако два, нет, пожалуй, даже три существенных фактора заставили меня все-таки усесться за серьезный анализ этого направления.

Во-первых, «карлсбадские игры» настолько стабильны и неизменны в своих оценках, что каждая новая попытка обнаружить за черных ресурсы активной контригры – уже заслуживает внимания.

Во-вторых, Раджабов «абы что» играть не станет...

И, наконец, в-третьих, даже в компьютерных партиях, где был применен план с b7-b5, достаточно четко прослеживалась человеческая логика действий...

Генеральный план черных заключается в оттеснении коня посредством b5-b4 и проведении с6-с5. Естественно, предварительно черные развивают своего белопольного слона. А вот тут-то, как говорится, «возможны варианты». В большинстве случаев черные располагали слона на b7, но вполне возможно а5 и затем ♗а6, планируя размен слонов. Даже ход ♗d7 имеет под собой определенную основу. Спору нет: при пешках b5, c6, d5 слон на d7 смотрится весьма неказисто, но после проведения b4 и c5 ситуация во многом меняется...

Конечно, получить из «карлсбадской структуры» типовую позицию с изолятором на d5 – небольшое достижение для черных, но в данном случае присутствуют два немаловажных фактора. В преддверии данной операции черные удачно расположили коня на e6, откуда он контролирует поля d4 и c5, и главное, белые уже сделали ослабляющий ход f3...

А теперь вернемся к конкретной позиции на диаграмме.

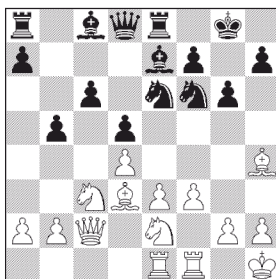
Сразу оговорюсь: ход 12. ♗h1 далеко не единственный, хотя и безусловно полезный. Попытки обойтись без него будут рас-

смотрены во второй части опуса, а пока перед белыми стоит вопрос: куда поставить ферзевую ладью?

Есть четыре клетки: если справа налево, то это e1, d1, c1 и b1. Вот каждому из этих четырех продолжений мы и посвятим по небольшому прокомментированному фрагменту...

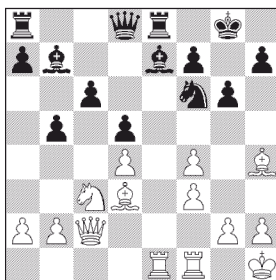
Видит – Раджабов Рапид, онлайн, 2021

14. ♗ae1.



14... ♗b7. Как уже отмечалось, интересно 14... a5 15. ♗f2 ♗a6, и если 16. e4, то 16... ♗d7 17. e5 ♗h5 18. ♗e3 c5 со сложной стратегической борьбой, Возможно и 14... ♗d7.

15. ♗f4 ♗xf4 16. exf4.



Такое изменение пешечной структуры очень нравится аналитическим программам. В логике им не откажешь: действительно, таран f4-f5 выглядит весьма грозно, а пешечное превосходство черных на ферзевом фланге ходом b5 отчасти обесценено.

Черные должны действовать весьма аккуратно, чтобы не попасть в полосу затруднений.

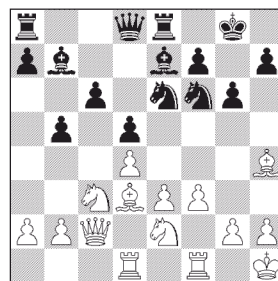
16... ♗d6. Пожалуй, точнее было сразу сыграть 16... ♗h5. После 17. ♗xe7 ♗xe7 18. g3 ♗g7 19. ♗e5 ♗c8 20. ♗e2 ♗d7 шансы сторон примерно равны.

17. f5 ♗h5 18. ♗xe7. Порядок ходов, избранный Раджабовым, позволял белым уклониться от упрощений – 18. ♗f2! ♗f6 19. ♗e2±.

18... ♗xe7 19. fxc6 hxc6. Позиция уравнилась.

Непомнящий – Раджабов Рапид, онлайн, 2020

14. ♗ad1 ♗b7.



Пока 15. e4? dxe4 16. fxe4 нехорошо из-за 16... ♗g4, и белые сталкиваются с серьезными неприятностями. Поле e3 надо предварительно проконтролировать.

15. ♗f2.

15. ♗c1 было сыграно в партии Мамедьяров – Раджабов, Ханты-Мансийск, 2019. Теймур продолжал 15... ♗c8 16. e4 b4! 17. ♗a4 и далее 17... ♗a5 18. b3 (18. e5!?) 18... c5, что позволило ему захватить инициативу.

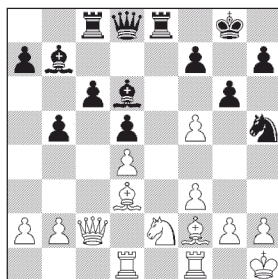
Возможно было и 17... c5.

Любопытно, что этот вариант, правда, с включением a3/a5, встретился еще в первой из обнаруженных мною гроссмейстерских партий, где был применен план с b7-b5 – Й. Кристиансен – С.Б. Хансен (Свендборг, 2015): 16. ♗c1 ♗c8 17. e4 b4 18. axb4 axb4 19. ♗a4 c5 20. ♗xc5 ♗xc5 21. dxc5 ♗xc5 22. ♗e3 ♗d7 с равными шансами.

15... ♗c8 16. ♗f4 ♗xf4 17. exf4 ♗d6 18. ♗e2. 18. f5 ♗h5 19. ♗e2

ведет лишь к перестановке ходов.

18... ♖h5 19.f5.

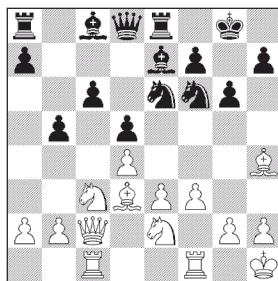


Далее Раджабов продолжал **19... ♜c7?**, и после **20.g3 b4 21. ♜d2** белые получили более перспективную позицию, но даже еще энергичнее было **20.g4!** ♜f4 **21. ♜xf4 ♜xf4 22. ♜g2 ♜d6 23.h4 ♜c7 24.fxg6 fxg6 25.h5! gxf5 26. ♜h1±.**

Черным не стоило удалять ферзя от королевского фланга. После **19... ♜f6 20.g4 ♜f4 21. ♜xf4 ♜xf4 22. ♜g2 ♜c7** шансы были бы примерно равны.

Мамедъяров – Раджабов
Ханты-Мансийск, 2019

14. ♜ac1.



Необычное поле для ладьи. Мамедъяров планирует маневр ♜c3-d1.

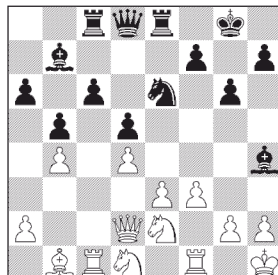
14... ♜b7. Серьезного внимания заслуживало **14...a5**, намереваясь в случае **15. ♜d1** продолжать **15... ♜d7 16. ♜d2 b4**, а в случае **15. ♜f2 – 15... ♜a6.**

15. ♜d1 ♜c8 16. ♜d2 a6. Stockfish настоятельно рекомендует пожертвовать пешку – **16...a5 17.a3 b4 18.axb4 axb4 19. ♜xf6 ♜xf6 20. ♜xb4 ♜e7!**,

но все-таки жертва пешки есть жертва пешки...

17.b4 ♜e4! 18. ♜xe4! Сильнее было **18.fxe4 ♜xh4 19.e5 ♜c7** со сложной игрой.

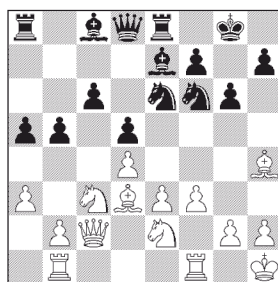
18... ♜xh4 19. ♜b1.



Далее в партии последовало **19...a5**, но интереснее было **19... ♜f8!** **20. ♜f2 ♜d7** с идеей перевести коня на c4 и реальными шансами перехватить инициативу.

Матлаков – Морони
Гибралтар, 2019

14.a3 a5 15. ♜ab1. Пожалуй, наименее логичное расположение ладьи. Своим желанием сыграть b2-b4 белые провоцируют продвижение черной пешки «b», но это и так входит в план черных.



15...b4 16. ♜a4 ♜b7. Совсем неплохо и **16... ♜a6 17. ♜c1 ♜b5=.** **17.axb4 axb4 18.b3 ♜c8.** Возможно и сразу **18... ♜d7 19. ♜xe7 ♜xe7 20. ♜f1 ♜a5 21. ♜d2 c5** с равенством. **19. ♜bc1 ♜d7 20. ♜xe7 ♜xe7 21. ♜d2 ♜g5.** У черных достаточная контригра.

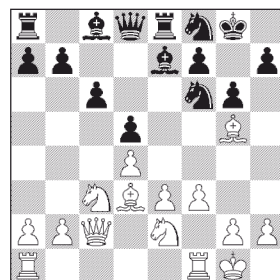
Итак, игры с включением ♜h1 мы рассмотрели. Но иногда бе-

лые пытаются обойтись без этого профилактического хода.

Войташек – Буман
Германия, 2016

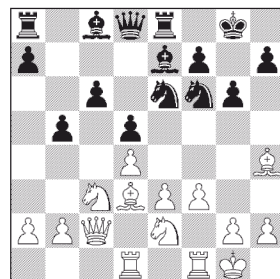
Одна из первых гроссмейстерских партий, где был применен план b7-b5.

(1.d4 d5 2.c4 e6 3. ♜c3 ♜f6 4.cxd5 exd5 5. ♜g5 ♜e7 6.e3 0-0 7. ♜d3 ♜bd7 8. ♜ge2 c6 9. ♜c2 ♜e8 10.0-0 ♜f8 11.f3 g6).



12. ♜ad1. Наиболее популярный, особенно в компьютерных поездках, ход.

12... ♜e6 13. ♜h4 b5!



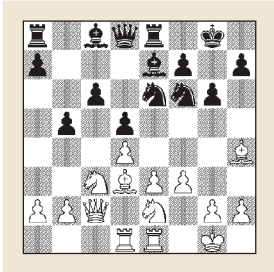
А в этой позиции чаще всего встречалось отступление короля, но его мы уже рассмотрели. У белых есть и другие возможности:

А) 14. ♜d2 не выглядит слишком обоснованным.

Далее в партии Лендерман – Абасов (Астана, 2019) последовало **14...a5 15. ♜f2 ♜d7.** Примечательный момент. На первый взгляд, кажется, что на d7 слон расположен крайне пассивно, однако после проведения плановых продвижений b5-b4 и c6-c5 ситуация меняется: **16. ♜c1**

♖c8 17. ♖fe1 b4 18. ♗a4 c5 19. ♗xc5 ♗xc5 20. dxc5 ♖xc5 21. ♗d4 ♖b6=. Интерес представляет и 15... ♗a6!?

В) 14. ♖fe1 смотрится намного логичнее.



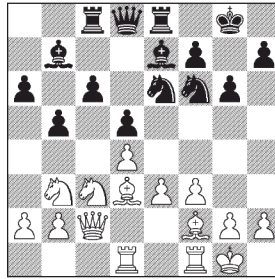
Впрочем, и после этого хода у черных есть неплохие ресурсы контригры.

В ряде компьютерных поединков испытывалось **14... ♗b7**. Все они завершились вничью. Например, 15. a3 a5 16. ♗f4 ♗xf4 17. exf4 ♗h5 18. ♗xe7 ♖xe7 19. f5 ♖d6 20. ♖d2 ♖ae8 с примерно равной игрой (2018).

Еще раз отмечу, что возможны и два других способа развития слона.

14... a5 15. ♗c1 ♖c7 16. a3 ♗a6 17. ♗b3 b4 с равенством, или **14... ♗d7**, и если 15. e4?!, то 15... b4 16. ♗a4 dxe4 17. ♗xe4 ♖c8 с очень динамичной контригрой.

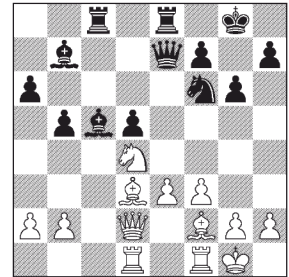
С) 14. ♗f2 ♗b7 15. ♗c1. К сложной игре ведет **15. e4!?** dxe4 16. ♗xe4 (16. fxe4? ♗g4+) 16... a5. **15... ♖c8** 16. ♗b3 a6.



17. ♗e2. Белые намереваются после разменов на c5 поставить на блокадное поле d4 коня. Однако это не создает для черных и тени проблем. Скорее, наоборот, белым предстоит заботиться о поддержании равновесия. Альтернативным решением было **17. e4**, после чего черным

стоит решиться на временную жертву пешки – **17... c5!** 18. dxc5 ♗xc5 19. ♗xc5 ♗xc5 20. exd5 ♗d6 21. ♖d2 ♖c7 с вполне достаточной контригрой.

17... c5 18. dxc5 ♗xc5 19. ♗xc5 ♗xc5 20. ♖d2 ♖e7 21. ♗d4.



21... ♗d7! **22. ♖c1 ♗e5**. Угроза вторжения на c4 заставляет белых сыграть b2-b3, а это ослабляет комплекс полей на ферзевом фланге белых.

Шансы черных в предстоящей стратегической борьбе как минимум не хуже.

Ну, вот на этом, пожалуй, и все... ♘

ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



 **CHESSKING.COM**

CHESS KING LEARN

Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



 Загрузите в App Store

 ДОСТУПНО Google Play

Кирилл Гребенщиков:

«Мне трудно представить, чтобы в шахматы играли на деньги, это очень благородная игра»

Он родился в актерской семье, но не думал об этой профессии даже к окончанию школы. Однако гены взяли свое, и не самой прямой дорогой Кирилл тоже пришел к актерству. Роман со сценой складывался не просто, хотя он служил в театре «Школа драматического искусства» у Анатолия Васильева, в легендарных спектаклях которого «Взрослая дочь молодого человека» и «Серсо» играл его отец Юрий Гребенщиков. Сниматься

он тоже стал не сразу, но теперь у него более ста работ в кино, многие из фильмов приковывают к себе внимание и зрителей, и критиков, как и его роли, будь то врач-неонатолог из «Теста на беременность», следователь из сериала «Двойная сплошная» или подросток Сергей Каренин из «Анны Карениной». Из интервью с Антоном Хабаровым для нашего журнала, которое вышло в №6 за этот год, я узнала, что дедушка Кирилла в советское вре-

мя был известнейшим человеком в шахматном мире.

– Кирилл, как сказал мне Антон Хабаров, ваш дедушка был шахматным композитором, тогда же я, кстати, впервые услышала этот термин...

– Да, это мой двоюродный дедушка Александр Гуляев-Грин. Как Гуляев он был знаменитым советским металлургом, заместителем директора научно-исследовательского института Бардина

в Москве. Создал лабораторию проблем металловедения и был главным редактором журнала «Металловедение и термическая обработка металлов», и в 1945 году был в Берлине и привозил по репарации оттуда оборудование, станки для металлургических заводов. А по совместительству очень любил шахматы и был известным человеком в этом мире, гроссмейстером и арбитром ФИДЕ. С 20-х годов прошлого столетия печатался в профессиональных журналах, автор ряда книг по вопросам задачной и этюдной композиции. Когда мы с ним вместе проводили время, он мне показывал какие-то задачи, но я играю в шахматы на совершенно любительском, весьма низком уровне. К сожалению, я мало знаю о нем, о чем жалею. Знаю, что его жена Ольга Барышева-Шарпантье была балериной Большого театра, и что они родились в один день в 1908 году. Вот такая удивительная история. Похоронен он на Новодевичьем кладбище в Москве.

– *Первый раз про шахматы узнали от него?*

– Нет, первый раз, что есть такая игра, я узнал в детстве то ли от родителей, то ли от бабушки. У меня была картонная доска и шахматы. В основном, я играл с бабушкой, правда, мы оба делали это очень плохо (смеется). Но я помню, что злился, когда проигрывал. Один раз, мне было лет семь, даже пытался распилить ладью пополам. Эта фигурка с надпилом еще долго хранилась у нас дома. А потом я в школе играл с ребятами, но никогда выше любительского уровня не поднимался.

– *Но все равно вас тянуло предложить ребятам сыграть партию?*

– Так не было же компьютеров, поэтому играли в карты, в дурака и в шахматы. Еще были шашки, но шахматы, на мой взгляд, более интересная игра, и в ней, конечно, надо больше думать, просчитывать что-то.

– *Когда вы последний раз сидели за шахматной доской?*

– С партнером очень давно, но у меня была программа, с которой я периодически играл в шахматы в самолетах. Там настолько несложно все, что я даже умудрялся частенько выигрывать (смеется).

– *А Антон Хабаров никогда не подбивал вас подучить игре, чтобы сделать из друга партнера?*

– Нет, к тому же мы не часто пересекаемся, да и я его уже никогда не догоню (смеется), это будет неравная игра, неинтересная Антону.

– *Когда ваш дедушка первый раз произнес при вас слово «шахматы» или что-то показал, и играли ли вы с ним?*

– Это было уже в каком-то моем взрослом возрасте. Он показывал мне хитрые задачи, например, на мат в три хода и в два, которые сам же и сочинил. А играть с ним было невозможно, потому что он делал это на профессиональном уровне.

– *Вы не расспрашивали его о знаменитых шахматистах? Он же, наверняка, общался с ними или уж точно наблюдал, как член ФИДЕ...*

– Нет, я тогда вообще мало о чем расспрашивал, у меня не было такой привычки, теперь об этом жалею. Надо было, конечно, потому что все великие шахматисты у меня так в телевизоре и остались. Я помню матч Корчного с Карповым в 1978 году, все болели за Карпова, а я за Корчного (смеется). Мне тогда очень не нравился Карел Готт, он казался скучным и слишком красивым, и Карпов почему-то напоминал его. А Корчной нравился внешне, и он был для меня убедительным. И я тайно болел за Корчного, видимо, тогда уже был диссидентом (смеется). Бабушка называла его предателем, а я не понимал, почему, он же не власовец какой-нибудь, это было странно. И я помню, что вся страна следила за этим матчем и за бесконечной

серией ничьих в середине восьмидесятых в противостоянии Карпов – Каспаров. Тогда уже повелею свободой, и конечно, Каспаров, молодой, энергичный ее олицетворял, и все симпатии были на его стороне, а Карпов отождествлялся с уходящим комсомольским миром.

– *А вы смотрели «Чемпиона мира» Алексея Сидорова?*

– Да, хорошее кино получилось, отличные актерские работы, там у меня знакомые снимались, передана атмосфера времени и то невероятное напряжение, которое было во время того нескончаемого матча у всех, и, конечно же, у Карпова. Очень хороший сериал «Ход королевы» и американский или английский фильм «Шахматист», который не так давно вышел, но я его не смотрел. А лучшее, что написано про шахматы, на мой взгляд, это «Защита Лужина» Набокова.

– *Знаю, что вы Антону только что подарили шахматы, он даже рассказал об этом и показал их в одной из соцсетей...*

– Так получилось (улыбается). Я сейчас снимаюсь в Петербурге в новом сезоне сериала «Тест на беременность», а он в «Великой 2» играет Григория Орлова, и мы с ним в одной гостинице поселились, встретились случайно. Он был там всего день, мы погуляли вместе, потом он уехал, а я на следующий день поехал на блошинный рынок с художницей картины, она что-то искала для нашего фильма. Я вообще очень люблю блошинные рынки, и на этом никогда не был. И вдруг я увидел старика, который продавал несколько разных коробок шахмат и среди них были маленькие, компактные деревянные шахматы в четверть большой коробки, их очень удобно возить с собой. Я пересчитал фигурки, чтобы их было правильное количество, они, что удивительно, даже пахнут лаком. Я посмотрел штамп, который стоит внутри

доски: 1962 год. Мне показалось это хорошим подарком Антону. К тому же мы с ним за день так хорошо поговорили, что я поддался дружескому порыву, приобрел их и оставил ему в гостинице. Порадовал его.

– Это дорого, стоит как раритет?

– Там обо всем можно сговориться. Но этот старик уперся. Наверное, можно было поискать подешевле, но мне они очень понравились, и все равно это, в общем, небольшие деньги.

– Вы ведь рисовали, поначалу учились на постановочном факультете Школы-студии МХАТ. На мой взгляд, шахматы даже выглядят эстетично. Вам они с этой точки зрения нравятся?

– Пожалуй, да. Это древнеаравская игра, и, она, действительно, красивая и визуально, и с точки зрения придумки, идеи. Удивительно, что принцип игры таков, что в нее с одинаковым увлечением может играть и ребенок, который ничего не знает, и гроссмейстер. На любительском уровне это простая и очень интересная, напряженная игра. Но она может усложняться до невероятных высот и превращаться именно в высокоинтеллектуальную игру, которая уже подвластна единицам.

– Для меня человек, играющий неплохо, уже обладает хорошими мозгами...

– Какими-то мозгами он должен обладать, потому что просчитать хотя бы два-три хода наперед надо. И уж точно СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности) не должно быть (смеется), чтобы ты мог сосредоточиться. Это,

между прочим, сложно. Антон говорил мне, что может просчитать вслепую ходов четыре-пять, дальше уже нет, это очень сложная история.

– А вы были усидчивым ребенком? И сколько времени могли заниматься этим уже взрослым даже с компьютерной программой?

– Если мне интересно занятие, то сколько угодно времени могу провести над ним. Естественно, как и многим детям, мне не нравилось сидеть с уроками, с домашними заданиями, но всевозможными детскими играми

мог заниматься бесконечно и с удовольствием. А по поводу шахмат... партии любителей длятся максимум полчаса, потому что обычный человек не берет много времени подумать (смеется).

– И у шахматистов, и у актеров очень хорошая память...

– Я пока не жалею (улыбается).

– Тот же Антон рассказывал мне об упражнениях на внимание и память, которые дают в театральном институте. Вам теперь тоже придется этим заниматься, поскольку вы набрали актерский курс...

– Я знаю институтские упражнения на внимание, но память либо у тебя хорошая, либо нет. В кино ты сыграл сцену, и она у тебя стерлась, а в театре долго помнишь. Память – это вообще очень индивидуальная вещь, я, например, хорошо помню имена и фамилии, а в магазин иду и забываю два предмета из четырех. Что касается упражнений, то их делают из поколения в поколение, и все равно кто-то хороший актер, а кто-то плохой. И то, что мне придется этому учиться, это катастрофа, конечно (смеется). Видимо, будут требовать учебный план, и этого не избежать, как и всех зарисовок с животными и прочее.

– Кроме Антона вы видели на съемочных площадках или в театре кого-нибудь с шахматами?

– Нет, но я помню, что когда мы учились в институте, Калягин приходил в театр и часто играл с примером в шахматы. То ли он так это любил, то ли такой ритуал был, то ли его это настраивало на спектакль, но такой факт был.

– Говорят «актерская игра», «шахматная игра»,



ФОТО: ВИТАЛИЯ ВАРШАВСКАЯ

другие спортивные игры. Что объединяет слово «игра», на ваш взгляд?

– Игра – это очень важное слово в смысле актерства, наверное, самое важное. Это способность импровизировать, если говорить условно, не разрушая рисунок. Этим отличается талантливый футболист, хоккеист, шахматист, любой игрок, который может импровизировать в схеме, от просто хорошего игрока, этим отличаются большие дарования. В спорте в первую очередь всегда очень видно, кто играет, а кто просто выполняет какие-то задачи. И в театре это во многом так.

– Еще слово «игра» связывает нас с детством...

– Безусловно, и у актера должны быть открыты глаза для удивления, и у любого хорошего игрока, в том числе шахматиста. Ребенок верит, что его солдатики живые, что его машинки едут, а ее куклы идут куда-то в гости. А во взрослом возрасте очень сложно сохранить эту веру. Как ни крути, когда мы употребляем слово «проживать», говоря о роли, не имеем в виду этот глагол буквально, просто используем в русском языке его, характеризуя работу актера. Если же дословно проживать жизнь своего персонажа, тебе просто психбольница будет обеспечена. Для этого надо подобрать какое-то другое слово, которое в театральной педагогике еще не придумано.

– Но все-таки репетиции или съемки по Достоевскому, например, могут даже на очень больших артистов накладывать такой отпечаток, что они долго отходят от роли, иногда даже подлечивались или очень серьезно отдыхали, пытаясь восстановиться. Лично знаю такие примеры...

– Конечно, но это мы опять говорим об очень больших личностях. Просто у некоторых их талант беззащитен, надо обладать определенным цинизмом, чтобы

уметь защищаться. Если твоя работа – это настоящее искусство, творчество, то там, конечно же, все сложнее.

– Хороший шахматист однозначно умный человек. А актеру нужно ли быть умным?

– Мне кажется, да. Это только гении могут не прочесть ни одной книжки и играть блистательно, их единицы, о них ходят легенды. А актеру средней руки, чтобы сыграть роль, большого ума не надо, но чем сложнее материал, тем больше ты должен о нем знать, быть более просвещенным и более начитанным. Довольно сложно выйти играть, например, Оскара Уайльда, не прочитав за десять лет ни одной книжки. На бытовом уровне можно сыграть, но на интеллектуальном, духовном ты никуда дальше не продвнешься. Тогда это не будет отличаться от сериала средней руки.

– Как вы считаете – вы же собираетесь преподавать, – что важнее: ремесло, знания или талант, наитие, вдохновение?

– И то, и другое важно. Можно выйти с огромной головой, быть невероятно эрудированным человеком, но ничего живого в твоей игре не будет. Но, конечно, ты должен понимать логику поступков твоего героя. Чего ты требуешь от сценариста? Мотива. Потому что если нет мотива, что бы и как бы ты ни играл, будет натянуто. Но иногда актерскую игру украшает алогичность. Когда поведение персонажа таково, это всегда красиво. Что касается техники, это, конечно, достоинство, но мне оно не кажется главным. Мне очень нравился Смоктуновский. Я не знаю, насколько он был технически оснащен, но в его игре всегда присутствовала какая-то неправильность, немножко как будто ошибка. И мне такое актерское существование ближе. Вообще, мне нравятся люди, которые существуют отдельно, не в мейнстриме, даже находятся на обочине, что ли,

как Олег Даль или Александр Кайдановский. Эти люди очень отличались от других. Я, будучи студентом, один раз столкнулся в театре с Иннокентием Смоктуновским. Я ехал в буфет МХАТа, а он в распахнутой дубленке бежал к лифту. Я придержал ему дверь, он забежал в лифт, хлопнул меня по плечу и сказал «спасибо». Это идиотский рассказ, но, наверное, такие случаи запоминаются на всю жизнь. Их потом описывают в мемуарах, они обрастают всякими подробностями, хотя это ничтожная история. Ну, и, конечно, я на сцене его видел. Они с Евгением Евстигнеевым, хоть и служили в труппе МХАТа, были чем-то отдельным. Вот эти два человека мне больше всего запомнились во МХАТе периода упадка, скажем так. Остальные были скорее «портретами», как называл больших артистов театральный критик Анатолий Смелянский. Я смотрел «Дядю Ваню» на юбилее Софьи Пилыавской. И вот, когда она выходила на сцену, было уже понятно, что это Пилыавская, а все остальные – не тот уровень внутреннего аристократизма. Я видел Аллу Балтер, Людмилу Полякову, Лизу Никишичину, но это те актрисы, которые были близко, приходили к нам домой. С Лизой, кстати, я в детстве выходил на сцену, она вцеплялась себе в руку и говорила, что ей страшно в каком-то погребенном спектакле при заполняемости зала на одну треть. Она была невероятным человеком – очень ранимым и очень сильным.

– Как вам кажется, шахматы близки к искусству? Ведь спорт – это всегда движение или какие-то занятия физического плана?

– Так повелось, пусть они тоже будут спортсменами (улыбается). Мне кажется, к искусству шахматы отнести нельзя, потому что это не развлекательная игра. Хотя отчасти, может быть, и так, ведь в советское время шахматные турниры собирали огромные залы, на них сложно было

попасть. Я помню, что дедушка доставал билеты в Колонный зал.

– Да, шахматы в советское время были очень популярны. Даже в «Двенадцати стульях» им целая глава посвящена...

– Да, это блистательное эссе о шахматах, и игра была очень популярна. В советское время и во дворах, и в парках на лавочках многие играли. Но, кстати, и сейчас существует клуб «Белая ладья» в Нескучном саду, недалеко от моего дома, там люди разного возраста собираются, играют в шахматы и зимой, и летом. Но при этом я не думаю, что шахматы входят в моду. Да, собственно, при любой популярности в них всегда играло ограниченное число людей.

– Какие еще игры вам кажутся интересными?

– Я не знаток игр, но все, что связано с картами, у меня вызывает презрение, потому что у нас в стране эта история приобрела уголовный уклон. Мне никогда культ карт не нравился, и никогда не были симпатичны люди, сидящие за преферансом. Простите, если кого-то обидел. Я люблю об этом читать у Пушкина или у Достоевского, но я знаю людей, которые «садились» на это, и в жизни все выглядит гораздо хуже, не так художественно. Один раз я снимался в предбаннике казино, смотрел издали, но у меня не было даже желания сесть за стол или подойти к автомату. Мне трудно представить, что в шахматы играют на деньги, это очень благородная игра, а карты – игра все-таки финансовая, поэтому я говорю ей «нет».

– Вообще вы азартны в чем-то?

– Когда я играл в более молодом возрасте в какие-то спортивные игры, то, естественно, был азартным. Я любил игровые виды спорта: волейбол, футбол. В остальном же я в меру азартен, не могу сказать, что не способен себя от чего-то оторвать.

– А какой вы болельщик?

– Я интимный болельщик, я сяду где-нибудь тихонько, открою планшет или телефон и буду смотреть игру один. Мне совершенно не нужна компания. Я больше всего люблю футбол. «Гол» не кричу, я внутренне восторгаюсь (смеется).

– Ну, а проигрывать вы умели? И были ли у вас какие-то роли, которые выдвигали на премии, но вы их не получали?

– Проигрывать никто не любит. Бывает, хороший игрок, но не спортсмен. Наверное, я был таким (смеется). Я входил пару раз в тройку шорт-листов «Золотого орла», но со мной были такие тяжеловесы, что никаких иллюзий у меня на свой счет не возникало. Я был просто доволен, что отметили.

– Ваше отношение к успеху с течением жизни менялось?

– Сейчас оно спокойнее, хотя, безусловно, успех очень приятен. И, наверное, самое приятное, когда кто-то, кого ты очень любишь и уважаешь, тебя хвалит. Когда я у Васильева играл «Каменный гость», пришла Алла Сергеевна Демидова и через кого-то передала: «Кирилл очень вырос», для меня это до сих пор одна из самых больших похвал в жизни.

– А вы Анатолия Васильева из детства помните?

– Нет, помню какую-то фигуру, страшную. (Смеется) А совсем в детстве, еще во время репетиций спектакля «Васса Железнова» я думал, что он изображен на картине «Явление Христа народу». Там есть человек в толпе, очень на него похожий.

– Вы называли его дядей Толей?

– Нет, что вы. Был Алик (Альберт Филозов), тетя Алла (Алла Балтер), дядя Эмма (Эммануил Виторган), Лиза (Елизавета Никищихина). А Васильев никогда в жизни не был дядей, всегда – мифологической фигурой.

– А у вас дома в тот период было много театра, родительской профессии?

– Вы имеете в виду, ощущения причастности? Нет. Родители просто работали в театре, и отец снимался в кино. Но семья была такая, не богемная, что ли... Я понимал, что с выходом «Взрослой дочери» и особенно «Серсо» в жизни отца стало происходить что-то значительное. Наверное, он тоже уверенности приобрел, потому что его стали считать одним из лучших театральных актеров Москвы, но дома это не чувствовалось. Я помню, в какой-то момент отец часто стал разговаривать по телефону о билетах, и появилось выражение «элитарный спектакль». Я знал, что это что-то очень необычное, но не рвался посмотреть. У меня были другие интересы – компания, дружба, влюбленности. В общем, мне было совсем не до того, чем занимались родители.

– То есть вы не собирались в юности идти по стопам родителей?

– Нет, а маме казалось, что я хорошо рисую. Я ковырялся, делал какие-то «почеркушки», но когда это стало не по доброй воле, то у меня быстро появилось отвращение к рисованию.

– При этом вы поступили на постановочный факультет в Школе-студии МХАТ...

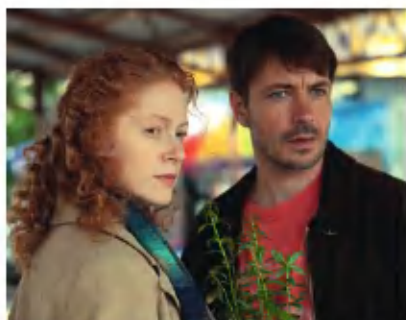
– Так получилось, я поступил на художника-технолога, а потом понял, что было бы совершенно бесперспективно продолжать учиться там. В постановочном театральном деле требуется много специальных навыков, я бы не мог это делать. Актерская профессия более дилетантская, на мой взгляд. Там я начал смотреть по сторонам, мы же учились с актерами вместе (улыбается), и мне это стало нравиться, казалось, что я могу не хуже. Были мысли через актерство прийти к режиссуре, но потом поостыл. Я окончил институт в двадцать три года, но был юным парнем,



Роль взрослого Сергея Каренина в экранизации Карена Шахназарова по роману Льва Толстого стала для актера этапной



После сериала «Заступники» о 60-х годах к Кириллу подходили адвокаты и говорили, как точно он сыграл человека их профессии



Захватывающий психологический детектив Николая Хомерики «Тайны города ЭН» был интереснейшим для актеров на съемочной площадке

Следователем из сериала «Двойная сплошная» движет не столько чувство долга, сколько настоящая страсть



В любимом зрителями сериале «Тест на беременность» герой Гребенщикова, врач-неонатолог переживает сложные лирические отношения

все же взрослеют по-разному. И вопрос с раскрытием моей индивидуальности у моих прекрасных педагогов, видимо, не стоял. Я играл странные роли, часто возрастные. Поэтому когда я пришел в театр, то умел хмыкать, бегать, что-то изображать, но себя не знал вообще. Но вот за эту любовь к театру, за желание беззаветно им заниматься, я благодарен своим педагогам безмерно.

– *Но у вас не гладкая история с театром...*

– Да, два года я работал в театре им. Станиславского, но перспектив не видел. Как-то я зашел в институт и увидел объявление о наборе актеров на «Сибирского цирюльника». Причем Никита Михалков искал ребят до двадцати четырех лет, а я был прямо на грани, но все равно фотографии отдал. Так вот почти год я провел на «Цирюльнике», играл одного из юнкеров.

– *Михалков был тогда в ваших глазах величиной номер один среди кинорежиссеров?*

– Да, вокруг вообще не было никого на тот момент, мне так кажется. То есть, все они существовали, но все равно только что Никита Сергеевич получил «Оскар» за «Утомленных солнцем», действительно хорошую картину, и конечно, я с детства очень хорошо знал и любил «Свой среди чужих, чужой среди своих». Но в юности все равно не фильмы Михалкова формировали сознание. Это были «Асса», «Маленькая Вера» и «Кузьмер». Вот три фильма, которые сделали мировоззрение людей моего поколения. Встреча и работа с Кареном Шахназаровым в «Анне Карениной» для меня – бесценный опыт. И

дело не в конкретной роли и материале, а в том, что когда после многих лет сериальной работы тебя утверждает Шахназаров, кажется, что вот она, награда за долготерпение, что здесь все накопленное, наконец, и реализуется. Но в первый же день съемок вдруг обнаруживаешь, что опять не умеешь ничего, что надо себя откапывать, открывать, удивлять. Карен Георгиевич умеет сбить всю актерскую спесь, лишить актера привычных костылей своих умений. Это трудно, но только так ты как актер растешь и испытываешь радость обновления. А потом я оказался у разбитого корыта. Позволил Максиму Виторгану, который тогда работал в ТЮЗе, и он мне устроил показ. В детстве мы были друзьями, его папа играл во «Взрослой дочери...», наши семьи плотно общались. Там тогда работал Кама Гинкас, он замечательный режиссер. Я думал, что у них что-то происходит, появились интересные спектакли. Но вскоре я узнал, что Анатолий Васильев набирает лабораторию в театре, и через пятнадцать ми-

нут разговора с ним понял, что ухожу из ТЮЗа. Тогда Васильев оказывал очень сильное, магнетическое воздействие на людей. Собственно, у меня раскрытие индивидуальности, понимание себя – это полностью его заслуга.

– *Как вы считаете, Кирилл Гребенников в тридцать, сорок и пятьдесят лет сильно отличается?*

– Мне кажется, у человека все равно остается какая-то доминанта, он не становится совсем другим, но что-то естественным образом меняется с каждым десятилетием. И если мне сейчас показать меня двадцатилетней давности, то это будет очень далекий от меня теперешнего человек.

– *А что в вас осталось неизменным и наоборот?*

– Какие-то вещи, которые я не принимал, когда вырос, а я сейчас не принимаю. Очень часто, в театре особенно, развито сверхуважение к начальству, назовем это так, или лицемерие и очень серьезное отношение к себе, к своей профессии, мы же все-таки не врачи. Я полагаю, что говорить: «Я занимаюсь искусством» или даже «творчеством» могут очень-очень немногие. Лично я просто работаю или занимаюсь творческой работой. А искусство за мои тридцать лет работы было в пятидесяти процентах тех случаев, когда я играл в спектаклях Васильева. В общем, в каких-то взглядах, профессиональных, человеческих я был совсем другой. Сейчас стал более спокойно относиться к тому, что делаю, и вообще к жизни. Понимаю, что она идет, не надо ждать, как в юности, что она вот-вот начнется. ■



ФОТО: ВИТАЛИЙ ВАРШАВСКИЙ

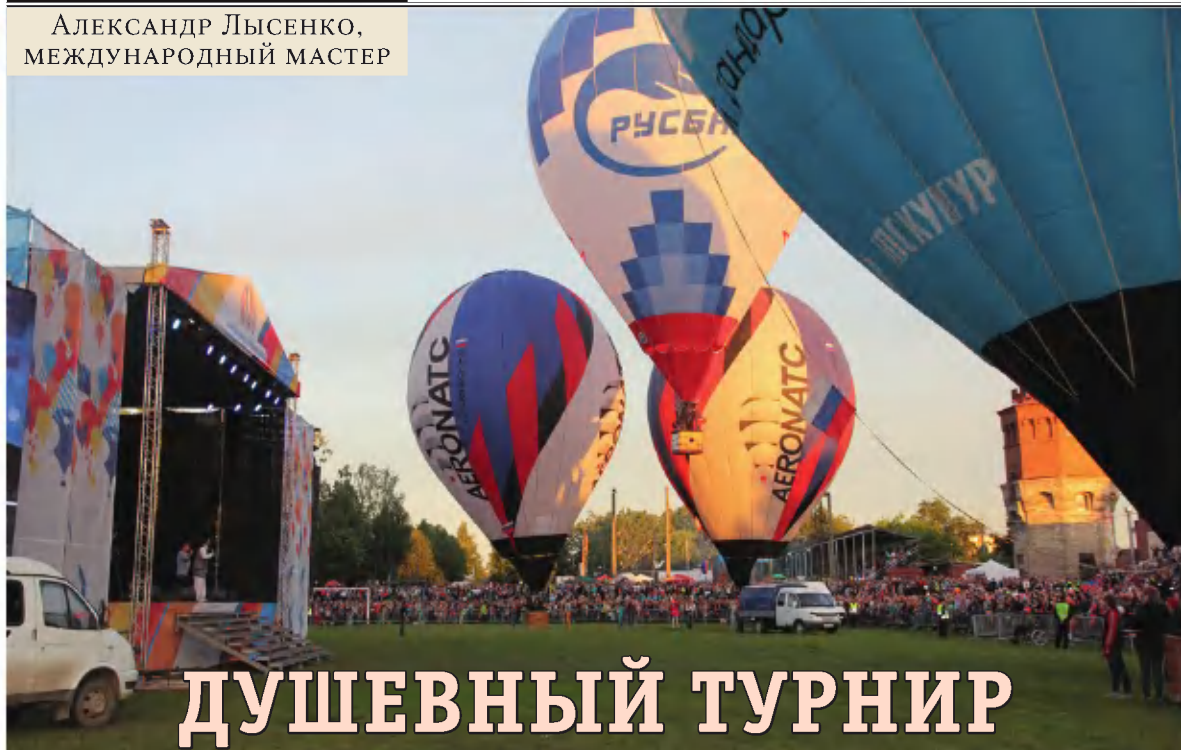


Фото: Д. Поляков

ДУШЕВНЫЙ ТУРНИР

НАШ ПОСТОЯННЫЙ АВТОР РАССКАЗЫВАЕТ О ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ, СУЩЕСТВУЮЩЕЙ
В СТАРИННОМ УРАЛЬСКОМ ГОРОДЕ

Не менее ста раз ездил я поездом из Екатеринбурга в Москву и обратно, и каждый раз старался не пропустить это место – прекрасную долину Сылвы. Красоты Урала на берегах этой реки мне трудно описать – их надо видеть. Вместе со мной восторгались замечательными пейзажами и мои соседи по купе; нередко это были иностранцы – они ведь любят путешествовать по Транссибу.

Если ехать со стороны Сибири в Москву, то через несколько минут после долины Сылвы поезд проследует город Кунгур. Скорый проедет мимо, пассажирский сделает небольшую остановку у старого здания вокзала. Театр, как говорят, начинается с вешалки, ну а город – с вокзала. Этому красивому сооружению более ста лет, ведь кунгурский вокзал – ровесник Транссиба. Впрочем, в историческом центре купеческого Кунгура много куда более старых зданий. На некото-

рых улицах попадаешь прямо в девятнадцатый век – солидные особняки, прекрасные церкви. Местность холмистая, в городе три реки – пейзажи замечательные.

Интересно, что существует фамилия Кунгурцев – немногие города могут похвастаться происхождением фамилии от своего названия. Однако сейчас жителей города зовут не кунгурцами, как когда-то раньше, а кунгуряками. По аналогии с жителями краевого центра пермяками. Современный Кунгур – живой, интересный город, где есть и театры, и хорошие музеи, и вполне себе неплохие кафе и рестораны. Далеко за пределами города известна «Небесная ярмарка» – фестиваль тепловых аэростатов. Красивые шары целую неделю летают над городом. Эти ежегодные соревнования привлекают участников даже из Японии, Франции и Германии. Но больше всего Кунгур знаменит своей Ледяной пеще-

рой. Её посещают туристы со всей страны и из-за рубежа.

Имеет город и свою газету. Она называется «Искра» и отметила год назад своё столетие. Газета описывает жизнь Кунгура весьма живо и интересно. Не забывает она и про шахматы. Что совсем не удивительно, ведь её главный редактор Денис Поляков – большой любитель нашей королевской игры, причём играет в силу кандидата в мастера. Он стоял у истоков традиционного турнира «Кунгурский гамбит», о чём и будет сказано далее им самим. А сейчас несколько слов о Денисе. Родился он в Екатеринбурге, там же и окончил журфак госуниверситета. После чего приехал в Кунгур и стал работать в «Искре». Сначала обычным журналистом, а потом и главным редактором. На этом посту он уже более десяти лет. Поляков – известный в городе человек, он полюбил Кунгур и знает о нём почти всё, здесь он создал



Организатор одного из крупнейших шахматных турниров в Прикамье «Кунгурский гамбит» Денис Поляков с дочерьми Ульяной (старшая) и Алёной

семью. Его жена Лиза – дизайнер, её рисунки часто служат прекрасными иллюстрациями к статьям в «Искре», а товары в упаковках, разработанных ею, можно купить в магазинах и аптеках практически любого города нашей страны. Две дочери – Ульяна и Алёна – учатся в школе и, кстати сказать, играют в шахматы. А теперь предоставляю слово Денису Полякову:

«Кунгур можно назвать очень шахматным городом. При населении в 60 тысяч человек в нём есть один мастер FIDE Александр Летов и порядка пятнадцати крепких кандидатов в мастера. Если посчитать, сколько квалифицированных шахматистов приходится в нашем старинном купеческом городе хоть на квадратный метр, хоть на душу населения, то он даст фору большинству населённых пунктов России. В Кунгуре функционирует городской шахматный клуб, в котором занятия могут посещать не только школьники, но и воспитанники детсадов. Есть шахматная секция и в Центре дополнительного образования детей, бывшем дворце пионеров.

Тем удивительнее, что в городе на протяжении длительного времени не было ни одного крупного турнира. Точнее, они проходили, но крайне нерегулярно, от случая к случаю – примерно раз в десять лет.

Решила эту шахматную задачу по организации на постоянной основе крупного краевого турнира городская газета «Искра». Хотя, если честно, в 2009 году, во время первого «Гамбита», я не был уверен, что эта история окажется столь продолжительной и прекрасной. Но 60 человек, записавшихся в турнир по быстрым шахматам, убедили меня, что продолжение обязательно должно последовать. За несколько лет «Гамбит» из обычного турнира превратился в настоящий трёхдневный краевой фестиваль, включающий в себя соревнования по ближнему и активным шахматам, а также среди детей.

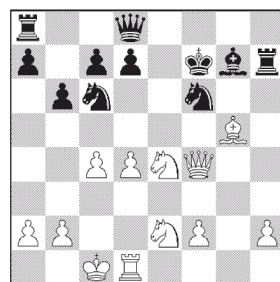
Отдельной яркой страницей в тринадцатилетней истории «Гамбита» стал визит в Кунгур в 2017 году чемпиона России, известного гроссмейстера Игоря Лысого. Мои шахматное детство и юность прошли в Екатеринбурге и подарили мне знакомство с некоторыми известными игроками, в том числе и с ним.

Воспользовавшись добрыми приятельскими отношениями, пригласил Игоря Ильича в рамках «Кунгурского гамбита» провести сеанс одновременной игры на 30 досках. Он любезно согласился. – Уровень соперников имеет значение? – спросил я у него незадолго до сеанса. Игорь ответил, что могу брать всех желающих.

И в ходе игры, возможно, слегка укорил себя за это несколько опрометчивое решение. Ведь больше половины его оппонентов оказались весьма квалифицированными игроками уровня сильного первого разряда или даже кандидата в мастера. Борьба на многих досках была увлекательной и напряжённой. Могу привести для примера любопытную партию, в которой Игорю противостоял очень сильный кандидат в мастера – руководитель студенческого шахматного клуба «Универ» пермского государственного университета Артём Полонский.

И. Лысый – А. Полонский Английская защита А40

1.d4 e6 2.c4 b6 3.e4 ♖b7 4.♙d3 f5 5.exf5 ♙xg2 6.♚h5+ g6 7.fxg6 ♙g7 8.gxh7+ ♚f8 9.♙g5 ♙f6 10.♚h4 ♙xh1 11.♙e2 ♙c6 12.♙d2 e5 13.0-0 e4 14.♙xe4 ♙xe4 15.♙xe4 ♙xh7 16.♚f4 ♙f7.



17.♙xf6 ♙xf6 18.♙g5+ ♚g8 19.♙xh7 ♙xh7 20.♚f4 ♙g8 21.♙g1+ ♙g7 22.e5 ♙f8 23.♚d5+ ♚f7 24.♙h5 ♙xd5 25.cxd5 ♙b4 26.♙xg7+ ♙h8 27.♙xd7 ♙f8 28.a3 ♙d3+ 29.♙c2 ♙xf2 30.♙xc7 ♙g4 31.♙xa7 ♙e3+ 32.♙d3 ♙xd5 33.♙e4 ♙d8 34.♙b7 ♙g8 35.♙g3 ♙f6+ 36.♙d3 ♙d7 37.♙c4 ♙c8+ 38.♙b5 ♙f6 39.♙xb6 ♙d5 40.♙d6 ♙c7+ 41.♙b6 ♙e8 42.♙d7 ♙f6 43.♙b7 ♙d5+ 44.♙a7 ♙c7 45.♙b8 ♙xb8 46.♙xb8. Чёрные сдались.

К чести чемпиона страны, он подтвердил свой высокий спортивный уровень, одержав 24 по-

Фото: Д. Полков



«Гамбит» 2017 года. Сеанс на 30 досках стал непростым испытанием для чемпиона страны Игоря Лысого, но он сумел избежать поражений

беды при шести ничьих. А уже после завершения игры признался, что впервые давал сеанс на таком большом количестве досок – обычно у него было 10–15 противников, реже 20–25.

Если первые годы среди участников были в основном местные шахматисты, а также гости из прилегающих к Кунгуру территорий, то начиная с третьего-четвёртого фестиваля на «Гамбит» активно стали приезжать любители и даже профессионалы шахмат (можно упомянуть хотя бы сильного международного мастера Виталия Шинкевича, становившегося в юношеские годы призёром чемпионатов Европы и мира по своему возрасту) со

всего Прикамья и даже отдельные участники из других регионов. Могут выделить несколько причин популярности нашего турнира.

Первая – удобное расписание. Турнир проходит с вечера пятницы до обеда воскресенья (кто не любит играть блиц, может начинать в субботу). Сроки – вторая половина июня, когда люди ещё по большей части не успели разъехаться по отпускам. Впрочем, эта причина вполне относима ко многим другим турнирам по активным шахматам. Чего, пожалуй, нельзя сказать про следующие две.

Вторая – никаких турнирных взносов. Надо сказать, большая редкость в наше время. К тому

же призы за высокие места присутствуют, и даже нельзя сказать, что совсем уж символические. Третья – душевная атмосфера. В перерывах между турами мы организуем для шахматистов чайные паузы – участники могут попить кофе с печеньем, а иногда даже пирожками, и обсудить хоть сыгранные только что партии, хоть мировые новости. Кому как угодно. Здесь же можно добавить, что турнир всегда радужно принимают (не взирая никакой арендной платы, более того, готовя для участников развлекательную программу) культурного учреждения Кунгура – Дом культуры железнодорожников и Дворец культуры машиностроителей. И это ещё одно подтверждение моему начальному тезису, что Кунгур – очень шахматный город. Меня часто спрашивают, почему у турнира такое название? Тут стоит сказать спасибо моему тренеру, известному свердловскому мастеру Михаилу Соловьёву, привившему мне в юности любовь к атакующим шахматам. Он воспринимал эту игру, которой посвятил всю свою жизнь, через призму романтики, и меня научил смотреть на неё так же. Михаила Сергеевича, к сожалению, уже нет с нами. А турнир с названием «Кунгурский гамбит», которое, я уверен, ему бы точно понравилось, живёт». ■

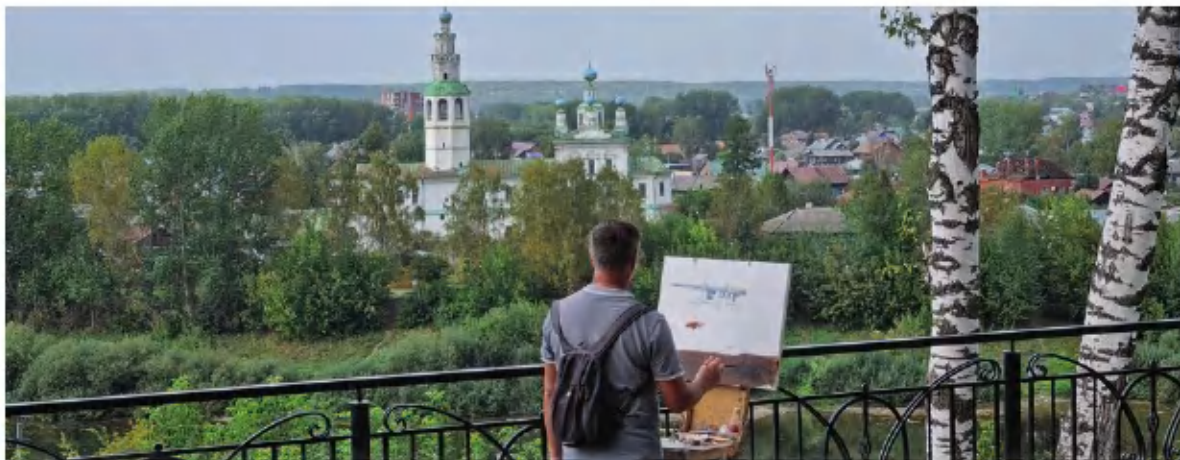


Фото: Д. Полков

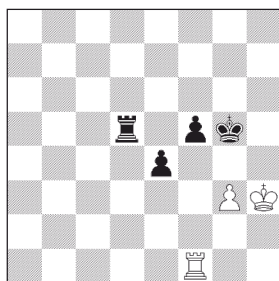
Городские пейзажи старинного купеческого города привлекают на традиционный летний пленэр живописцев из разных уголков России

ДВА ЭНДШПИЛЯ В ОДНОЙ ПАРТИИ

Во время изучения творчества Василия Васильевича Смыслова мне довелось познакомиться с одной любопытной и незаслуженно забытой партией седьмого чемпиона мира, которая была сыграна ровно 80 лет назад

Это партия Рагозин – Смыслов из чемпионата Москвы 1942 года. В ChessBase и других популярных источниках ее текст почему-то обрывается на позиции, возникшей после 57-го хода черных:

Рагозин – Смыслов
Чемпионат Москвы, 1942



К этому моменту в партии успело произойти множество событий. В дебюте был разыгран вариант ферзевого гамбита, известный теперь как система Тартаковера-Макогонова-Бондаревского. Белые играли слишком оптимистично, их центр попал под атаку и черным удалось выиграть пешку d4. На 41-м ходу Смыслов не нашел форсированного пути к победе в эндшпиле с ладьей и конем у каждой стороны. Белым удалось разменять коней и большинство пешек, что в итоге привело к позиции на диаграмме. Результат этой партии в ChessBase указан правильно (черные победили), но как именно это произошло – тем более, что позиция объективно ничейная? К счастью, все партии чемпионата Москвы 1942 года были опубликованы в турнирном бюлле-

тене (в отличие от следующего чемпионата 1943/44, которому повезло меньше и большинство партий которого утеряно – о нем я уже рассказывал на страницах «64», №№4–5/2020). Как оказалось, партия продолжалась более 110 ходов, то есть в ChessBase запись была прервана ровно посередине! Для победы Смыслову понадобилось перехитрить своего соперника дважды – вначале в этом простом на вид, но довольно хитром ладейном эндшпиле, а потом в еще более головоломном окончании «ферзь против ладьи и пешки».

На мой взгляд, оба возникших в этой партии окончания крайне интересны и поучительны, поэтому я решил рассказать о них подробнее.

Часть I. Тайны ладейного эндшпиля

Прежде, чем мы приступим к изучению партии Рагозин – Смыслов, давайте ознакомимся с теорией этого ладейного эндшпиля. Есть несколько способов это сделать, и мы начнем с наиболее «современного». Так как в позиции на диаграмме всего семь фигур (считая королей и пешки), мы можем заглянуть в табличную базу и получить точный вердикт – с точки зрения теории, на доске ничья. Но это только «математическая» оценка. С точки зрения практического шахматиста, для разыгрывания этого эндшпиля нужно понимать основные планы сторон, а для этого нужно опираться на какие-то базовые позиции.

В поисках таковых я обратился к классическим трудам по эндшпилю – к «Шахматным окончаниям» под редакцией Юрия Львовича Авербаха, а также к «Теории ладейных окончаний» Левенфиша и Смыслова (в «Учебнике эндшпиля Марка Дворецкого» данная пешечная структура не рассматривается). Партия Рагозин – Смыслов не упоминается ни в одной из этих книг (по крайней мере, в том, что касается ладейного эндшпиля), но аналогичные позиции в них изучаются. К сожалению, некоторые из приведенных в этих книгах анализов содержат ошибки.

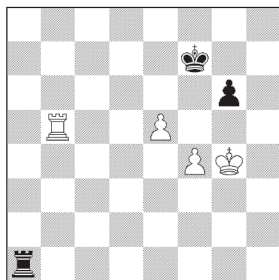
Наиболее точное исследование этого эндшпиля (из тех, что мне довелось изучить) приведено в справочнике Карстена Мюллера и Якова Коновала «Understanding Rook Endgames». Эта книга была издана в 2016 году и при ее создании уже использовались семифигурные таблицы. Основной упор в ней был сделан на позиции с пешкой на 7-й горизонтали, но авторы также привели несколько позиций с пешкой на 6-й горизонтали. Мюллер и Коновал показывают, что в этом случае защита слабейшей стороны проще, а также приводят основные защитные стойки, которые мы рассмотрим ниже.

Начнем с пятитомника «Шахматные окончания», точнее, с его последнего тома, посвященного ладейным окончаниям. В первом издании он был написан замечательным знатоком ладейных эндшпилей и этюдистом Николаем Антоновичем Копаевым. Второе издание было опубликовано в

1984 году, уже после его смерти, поэтому работу по дополнению и исправлению этого тома взял на себя сам Юрий Львович Авербах. Следующая позиция демонстрирует основной план игры на победу за белых:

Копаев, 1958 г.

Позиция №644 («Шахматные окончания. Ладейные»)



Авербах/Копаев (стр. 254): «При центральной проходной пешке защита, как правило, осложняется и нередко бывает обречена на неудачу, если королю удастся вторгнуться в лагерь противника.

Эта позиция получена смещением позиции №638 [из партии Смыслов – Керес, Москва, 1949 г., приведенной в книге Авербаха с переменной цвета; в той партии Смыслову удалось удержать ничью с пешкой «h» против пешек «f» и «g»] на вертикаль влево. Здесь белые реализуют проходную пешку, потому что черный король постепенно от нее оттесняется.

1. ♖b7+ ♜e6. После отступления короля на 8-ю горизонталь белые выигрывают еще проще. Например: 1... ♜f8 2. ♜g5 ♖a6 3. ♜d7, и нет защиты от 4. ♜d6.

2. ♜g5 ♖g1+ 3. ♜h6 ♖g4 4. ♜b6+ ♜e7 5. ♜f6 ♜d7 6. ♜h7 ♜e8 7. ♜g8! Король становится в оппозицию к неприятельскому. Как будет видно из дальнейшего, это необходимо.

7... ♜e7 8. ♜g7 ♜e8 9. ♜f7 ♜d8 10. ♜f8 ♖h4 11. e6 ♖h8+ 12. ♜g7 ♖h4 13. ♜xg6 с выигрышем.

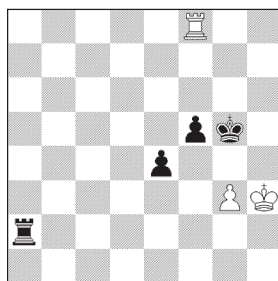
Полезно заметить, что, будь ладья черных на f5, им удавалось сохранить равновесие.»

Таким образом, слабейшей стороне нужно защищаться от вторжения вражеского короля через поля g5 и далее h6 или f6. Поэтому на предыдущей диаграмме король черных был крайне неудачно расположен на f7 – если бы он стоял на g7, то после шаха по 7-й горизонтали он мог бы достигнуть идеального поля h6. Впрочем, усилий одного короля недостаточно для достижения ничьей – важнейшее значение имеет и положение ладьи.

Первая же позиция на эту пешечную структуру в книге Левенфиша и Смылова демонстрирует еще одну идею, позволяющую сильнейшей стороне добиться победы (цитируется по последнему, третьему изданию 1986 года, стр. 109–110):

Левенфиш и Смыслов

Позиция №243 («Теория ладейных окончаний»)



«1...e3. Положение белых выглядит безнадежным. На 2. ♜e8 следует 2...e2, и решает цугцванг: 3. ♜e3 ♜f6 4. ♜e8 ♖b2 5. ♜e3 (5. ♜h4 e1 ♜ 6. ♜xe1 ♖h2#) 5...f4! 6. gxf4 ♖b3! и выигрывают.

2.g4! Превосходная жертва пешки спасает белых!

2...fxg4+ (на 2...f4 следует 3. ♜f5+) **3. ♜g3 ♖e2 4. ♜e8** (не попадаясь в ловушку 4. ♜g8+ ♜f5 5. ♜xg4 ♖g2+ 6. ♜xg2 ♜xg4 7. ♜g1 ♜g3) **4...♜e1 5. ♜e5+ ♜f6 6. ♜e8 ♜f5 7. ♜e7.** Ничья.»

Как мы видим, Левенфиш и Смыслов считали позицию на диаграмме ничейной, но красивая идея 2.g4! оказывается недостаточной, так как у черных

находится не менее блестящее возражение: **2... ♜f4!!** – +

Любопытно, что и позиция на последней диаграмме, и выигрышающий маневр были указаны Авербахом и Копаевым двумя годами ранее, в пятом томе серии «Шахматные окончания», как вариант в позиции №646, которую мы будем рассматривать ниже. Странно, что эта идея ускользнула от взгляда Смылова – как мы увидим чуть позже, именно она принесла ему победу в партии с Рагозиным.

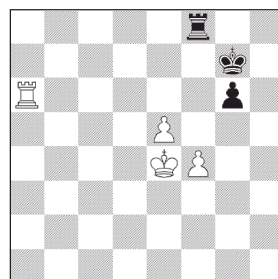
Приведем примерные варианты, доказывающие, что у черных решающее преимущество: **3. ♜xf5+ ♜e4 4. ♜f8 e2 5. ♜e8+ (5.g5 ♖a5–+) 5... ♜f3 6.g5 ♖a4! 7.g6 ♖e4 8. ♜xe4 ♜xe4 9.g7 e1 ♜ 10.g8 ♜ ♖h1+ 11. ♜g4 ♖g2+ 12. ♜h5 ♖xg8.**

Отметим, что если бы ладья белых находилась на f4 или на f1 вместо f8, то прорыв черного короля был бы невозможен (именно так обстоит дело на диаграмме, ставшей отправной точкой для нашего знакомства с партией Рагозин – Смыслов).

Полезно также знать следующую позицию, в которой король сильнейшей стороны находится на линии «е», что позволяет ему поддержать собственную проходную пешку. Левенфиш и Смыслов считали, что этого достаточно для победы, но компьютер и тут вносит свои коррективы (Мюллер и Коновал такую позицию не рассматривали):

Левенфиш и Смыслов

Позиция №245 («Теория ладейных окончаний»)



Левенфиш и Смыслов приводят следующие варианты:

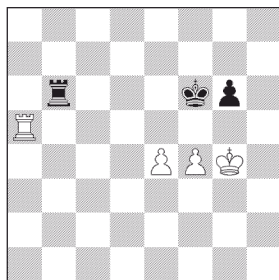
«1... ♖f5 2. ♘a7+ ♙g8 (2... ♗f8 3.e6 ♖f6 4. ♗e5 ♖f5+ 5. ♗d6 ♖xf4 6. ♘a8+ или 3... ♖b5 4. ♗d7 ♖a5 5. ♗d5 ♖a7 6. ♗e5 ♗e7 7. ♗d7+) 3.e6 ♗f8 4. ♖b7 ♖a5 5. ♖f7+ ♗g8 6. ♗d7! ♗f8 7. ♗d5 ♖a4+ 8. ♗e5 ♗e7 9. ♗d7+ ♗f8 10. ♗d4 ♖a5+ 11. ♗f6 и выигрывают.

Не помогает и 1... ♖b8 2. ♘a7+ ♗f8 3.e6, и белые выигрывают с помощью разобранного маневра: ♖f7+, ♗d7, ♗d5 и ♗e5.»

Единственное спасение черных заключается в том, чтобы не дать белым захватить седьмую горизонталь и организовать атаку сбоку, но для удержания позиции им придется сделать целый ряд единственных ходов: **1... ♗f7! 2.e6 ♖b7! 3. ♗e5 ♖b5+! 4. ♗d6 ♗f6! 5. ♖a8 ♖b6+! 6. ♗d7 ♖b7+! 7. ♗c6 ♖e7** (тут уже возможны и другие варианты защиты) **8. ♗d5 ♖b7! 9. ♖f8+ ♗g7! 10. ♖e8 ♖a7** и т.д.

Завершим наш экскурс в теорию этого ладейного окончания следующей важной позицией. Авербах считал ее выигранной для белых, но эндшпильные таблицы показывают удивительный путь к спасению для слабой стороны:

Авербах и Копяев, 1958 г.
Позиция №646 («Шахматные окончания. Ладейные»)



1... ♖b1 2.e5+. В случае 2. ♖a6+ ♗g7 3.e5 Авербах указывал, что черные спасаются путем 3... ♗g1+! 4. ♗f3 ♖e1=, но есть и другие способы добиться ничьей, например, Мюллер и Коновал приводят вариант 3... ♗h6!? 4.f5 ♗g1+ 5. ♗h3 ♗g5=.

Помимо этого, Авербах рассматривал продолжение 3... ♗f1?, случившиеся в партии Лысков – В. Селезнев, Москва, 1956 (с переменной цвета) Далее последовало 4. ♖a7+ ♗h6 5.e6! g5!, и мы пришли к позиции №243 из «Теории ладейных окончаний» Левенфиша и Смыслова – белые побеждают путем 6. ♗f5!!

2... ♗g7. 2... ♗e6? 3. ♖a6+ ведет к рассмотренной выше позиции №644, в которой Копяев доказал выигрыш белых.

3. ♖a7+ ♗h6 4.e6. Здесь Авербах обрывал анализ фразой «и далее, как в главном варианте», полагая, что белые выигрывают. Мюллер и Коновал показали, что у черных есть удивительный путь к ничьей.

4... ♖b8! Черные успевают закрепиться на последнем рубеже. Теперь не ведет к победе ни 5.f5 ♖b4+ 6. ♗f3 gxf5=, ни 5. ♗f3 ♖e8= (Мюллер/Коновал). В случае более хитрого 5. ♖c7!? ничью удерживает как 5... ♖a8, так и 5... ♖f8 6.e7 ♖e8 7.f5 ♗g7! 8. ♗g5 gxf5 9. ♗xf5 ♗f7= (но не 5... ♖e8?? 6.f5 gxf5+ 7. ♗xf5 ♖f8+ 8. ♗e5+- с последующим e6-e7).

5. ♖f7. Предотвращая ♖b8-f8 и запирая черного короля на краю доски. Кажется, что партия решена. Например, проигрывает естественное 5... ♖b6? 6. ♖f6! (грозит f4-f5) 6... ♗g7 7. ♗g5! ♖b5+ 8.f5 gxf5 9. ♖f7+! ♗g8 10. ♗f6 ♖b6 11. ♖g7+ ♗f8 12. ♖a7 ♖b8 13. ♖h7 ♗g8 14. ♖g7+ ♗h8 15.e7+-.

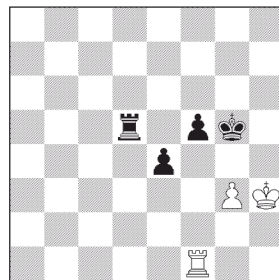
В этот момент у черных находится чудесное (и единственное) спасение: **5... ♖b3!!** и, как это ни странно, белые не могут добиться прогресса:

6. ♖f8. Ничего не дает 6. ♖f6 ♗g7 7. ♖f7+ ♗h6= или 6.f5 ♖b4+! 7. ♗f3 gxf5=.

6... ♖e3! 7. ♖e8 ♗g7= 8. ♗g5 ♖g3+ 9. ♗h4 ♖e3 с ничьей.

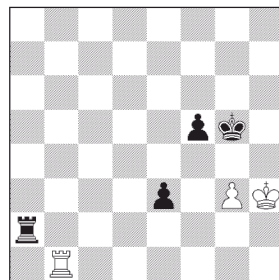
Вооруженные этими знаниями, мы наконец-то можем вернуться к партии Рагозин – Смыслов. Все белые фигуры уже находятся на идеальных позициях – прорыв черного короля через g4 предот-

вращен, ладья контролирует линию «f». Белым нужно лишь аккуратно реагировать на попытки черных реализовать одну из приведенных выше идей.



58. ♗g2 ♖d3. На 58... ♗f6!? (с идеей прорыва через e5 и d4) белые могут защищаться путем 59. ♖f2, как в позиции №245 Левенфиша и Смыслова, но гораздо проще 2.g4! После размена пешек ничья не вызывает сомнений.

59. ♖f4 ♖d2+ 60. ♗h3 ♖a2 61. ♖f1 e3 62. ♖b1.



На доске возникла позиция №646 из «Шахматных окончаний», которую Авербах считал выигранной для сильнейшей стороны. Согласно его анализу, черным следовало играть 62... ♖f2. Как мы уже видели, единственным способом удержать позицию в этом случае является 63. ♖b6!! Неизвестно, видели ли это за доской Смыслов и Рагозин, но Смыслов избрал другое, по сути выжидательное продолжение:

62... ♖a4 63. ♖g1!? Несколько необычный выбор поля для ладьи, дающий черным дополнительную возможность.

63. ♖f1 предотвращало идею, реализованную в партии. После этого черным ничего не оставалось

бы, кроме возвращения к плану Авербаха и Копаева: 63... ♖a2 64. ♖b1 (64. ♖f3?? e2 65. ♖e3 ♖f6, и черные побеждают с помощью идеи f5-f4 и ♖b2-b3, как мы уже видели в позиции №243 Левенфиша и Смыслова) 64... ♖f2!?, и белым опять нужно было бы найти 65. ♖b6!

63...f4!? Интересная попытка воспользоваться несколько искусственным ходом белых.

Черные все еще могли вернуться к плану Авербаха: 63... ♖a2 64. ♖f1 ♖b2 65. ♖a1 ♖d2! (чтобы заманить ладью белых на линию «b» вместо линии «a») 66. ♖f1 ♖a2 67. ♖b1 ♖f2, и мы вернулись к ключевой позиции.

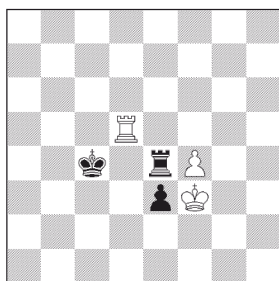
64.gxf4+ ♖f5! Черные хотят воспользоваться пешкой f4 как «зонтиком от шахов».

64... ♖xf4? 65. ♖g4+ не проигрывает, но ведет к немедленной ничьей: 65... ♖f3 66. ♖xa4 e2=.

65. ♖g5+. Ход в партии абсолютно естественен, но у белых были и другие пути к ничьей, например, 65. ♖g3 ♖e4 66. ♖b1 ♖a2 67. f5! ♖f2 68. ♖b4+ ♖d3 69. ♖a4. Ладья белых занимает «длинную» сторону, король – «короткую», а значит, пешка f5 совершенно не нужна.

65...e4 66. ♖g4 ♖d3 67. ♖f3 ♖e4!? Теперь от белых уже требуется определенная точность.

68. ♖d5+ ♖c4.



69. ♖xe4?? Ведет к объективно проигранному эндшпилю.

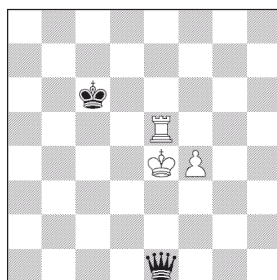
Единственным способом удержать равенство было 69. ♖a5!! Теперь черная ладья уже действительно «висит» и должна отступить: 69... ♖e8 (важно, что идея, срабатывавшая в партии, 69... e2??,

здесь проигрывает: 70. ♖a4+ ♖d3 71. ♖xe4+-). Теперь простейший путь к ничьей заключается в 70. ♖e2 с дальнейшим ♖e5.

Все остальные ходы ладьей в позиции на диаграмме проигрывают, например, 69. ♖d1?? e2 70. ♖c1+ ♖d3+-.

69...e2+ 70. ♖d4+ ♖c5 71. ♖d5+ ♖c6 72. ♖e5 e1♖+. В результате на доске возник эндшпиль «ферзь против ладьи и пешки» – формально выигранный для черных, но очень сложный. Его мы будем изучать во второй части статьи.

Часть 2. Ферзь против ладьи с пешкой



В пятитомнике «Шахматные окончания» борьбе ферзя против ладьи посвящен специальный раздел в третьем томе, написанный московским мастером Виктором Львовичем Хенкиным. Все эндшпили подобного вида Хенкин делит на три категории:

- 1) ладья поддерживает пешку сбоку;
- 2) ладья поддерживает пешку сзади;
- 3) король поддерживает пешку.

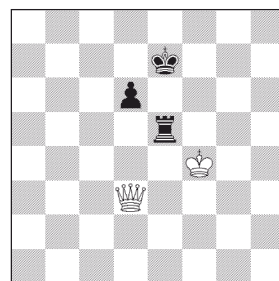
Последнюю из этих категорий, которая как раз и возникла в партии Рагозин – Смыслов, Хенкин характеризует следующим образом (стр. 179): «Позиции этой группы наиболее трудные. Они чаще других встречаются на практике и начали исследоваться еще в XVIII веке. На протяжении столетий оценка некоторых позиций менялась по несколько раз. Думается, последнее слово не сказано и по сей день». И далее (стр. 194): «Наиболее труд-

ные для обеих сторон – позиции со слоновой пешкой».

Основная трудность этого эндшпиля заключается в том, что королю сильнейшей стороны не просто принять участие в борьбе. Например, в позиции на диаграмме черный король отрезан по вертикали «e». Чтобы пересечь этот барьер, черным нужно поставить белых в цугцванг, причем это придется делать не один раз, так как слабой стороной будет переносить оборону на новые рубежи (например, в позиции на диаграмме ладья отрезает короля не только по вертикали, но и по горизонтали).

Начнем с классической позиции, которую изучал еще Филидор и на которую ориентировался Смыслов при доигрывании этой партии. Приведенный ниже анализ представляет собой несколько сокращенный текст Виктора Хенкина из книги «Шахматные окончания. Ферзевые» (стр. 179–182):

А. Филидор, 1777 г. Позиция №374 («Шахматные окончания. Ферзевые»)



«Рекомендуем внимательно ознакомиться с анализом этой классической позиции. Ее решение – ключ к пониманию всех примеров третьей группы [король поддерживает пешку]. Для достижения победы белым необходимо завоевать пешку d6, что может быть осуществлено лишь с помощью короля, который сейчас отрезан по 5-й горизонтали и по линии «e». Поэтому нужно заставить ладью отойти с выгодной позиции. Добиться этого не так просто, поскольку

ладья располагает двумя надежными опорными пунктами – e5 и c5. На помощь приходит цугцванг – обычный спутник в борьбе ферзя против ладьи.

Ближайшая цель – изгнать черного короля из укрытия и заставить его занять поле перед пешкой (d5). В этом случае король будет ограничен в подвижности, ладья лишится одного из опорных пунктов, а число полей, доступных ферзю для маневров в тылу у черных фигур, возрастет.

1. ♖h7+ ♔d8. Плохо 1... ♗f8 2. ♗d7 или 1... ♗e8 2. ♗c7. Упрощает задачу белых 1... ♗e6 2. ♗c7 ♖c5 3. ♗d8 ♖e4 4. ♗e8+ ♔d5 5. ♗c8 – позиция №375 (к быстрому проигрышу ведет 4... ♗f6? 5. ♗d7 ♖d5 6. ♗e4 ♖e5+ 7. ♗d4 ♖e6 8. ♗d5, а также 5... ♖e6 6. ♗c6 ♗e7 7. ♗c7+ ♗f6 8. ♗d7!).

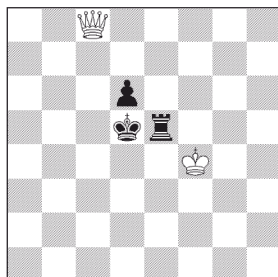
2. ♗f7! Смысл этого и ближайшего маневра ферзем заключается в том, чтобы получить возможность атаковать пешку d6 с одного из полей – e6 или c6.

2... ♗c8. Так, после 2... ♖c5 3. ♗e6 ♗c7 4. ♗e7+ ♗c6 5. ♗d8 ♖e5 6. ♗c8+ ♔d5 снова возникает позиция №375, к которой белые и стремятся. Совсем не годится 2... ♗e7? 3. ♗f8+ ♔d7 4. ♗f5, и белый король прорывается через 5-ю горизонталь.

3. ♗a7 ♔d8. Разумеется, не 3... ♖c5 4. ♗e7. Но теперь ферзь попадает на c6 и захватывает тыловые поля. **4. ♗b8+ ♔d7 5. ♗b7+ ♔d8 6. ♗c6! ♗e7 7. ♗c7+ ♗e6 8. ♗d8 ♔d5** (к тому же ведет 8... ♖f5+ 9. ♗g4 ♖e5 10. ♗e8+ ♔d5 11. ♗c8) **9. ♗c8!**

А. Филидор, 1777 г.

Позиция №375 («Шахматные окончания. Ферзевые»)



Первая позиция цугцванга (если ход белых, то они передают его черным посредством 1. ♗a8+ ♗e6 2. ♗e8+ ♔d5 3. ♗c8).

(АТ: Хенкин указывает, что выигрывает и предложенное Шероном 9. ♗d7, но это решение годится только для центральных пешек, тогда как «классический» метод распространяется на все пешки.)

9... ♖e4+. Черные вынуждены пропустить неприятельского короля через 5-ю горизонталь, так как немедленно проигрывает 9... ♖h5 из-за 10. ♗a8+ ♔d4 11. ♗a4+ и т.д. В случае 9... ♔d4 белые продолжают, по К. Сальвиоли, 10. ♗c6 ♖d5 11. ♗f3! ♗e5 (после 11... ♖f5+ 12. ♗g4 ♖d5 13. ♗f4 теряется пешка) 12. ♗e3 ♖c5 (12... ♖d1? 13. ♗c3+; или 12... ♗e6? 13. ♗c4 ♗e5 14. ♗e4+) 13. ♗e8+ ♗f6 (13... ♗f5 14. ♗f7+ ♗e5 15. ♗e7+ ♔d5 16. ♗e4#) 14. ♗d7 ♖d5 15. ♗e4 ♖d1 16. ♗g4 с быстрым выигрышем.

10. ♗f5 ♖e5+ 11. ♗f6. Первая часть плана осуществлена. Белый король перешел через 5-ю горизонталь. На очереди – линия «е».

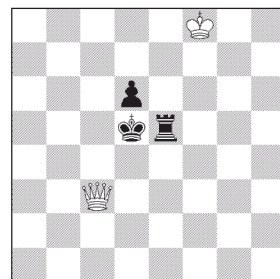
11... ♖e4. Ладья не может отрываться от короля, в противном случае черные несут потери: 11... ♖e1 12. ♗a8+ ♔d4 13. ♗a4+ или 11... ♖e2 12. ♗a8+ ♔c5 13. ♗a5+ ♔d4 14. ♗b4+ и т.д. **12. ♗c3!**

[АТ: Филидор давал другое решение, начинающееся с 12. ♗f5+ ♖e5 13. ♗d3+ ♔c5 14. ♗d2! Хенкин находил его слишком сложным и несколько хаотичным, поэтому рекомендовал другой метод, предложенный Гурецким-Корницем. Марк Дворецкий в своем «Учебнике эндшпиля» указывал также компьютерное решение, в котором белые подталкивают пешку к продвижению: 12. ♗b7+ ♔d4 13. ♗c6 d5 14. ♗b6+ ♔d3 15. ♗c5 d4 16. ♗a3+ ♗e2 17. ♗b2+ ♗e3 18. ♗c1+ ♗e2 19. ♗c2+ ♗e3 20. ♗f5 ♖f4+ 21. ♗e5 d3 22. ♗c5+ ♗f3 23. ♗c6+ ♗e3 24. ♗h6]

12... ♖e6+. 12... ♖e5 13. ♗f7! – цугцванг.

13. ♗f7 ♖e5 14. ♗f8!

Б. Гурецкий-Корниц, 1864 г.
Позиция №377 («Шахматные окончания. Ферзевые»)



Вторая позиция цугцванга (при своем ходе белые играют 1. ♗f7). Черные вынуждены пропустить короля через линию «е».

14... ♖e4 (14... ♗e4 15. ♗c4+ ♗f5 16. ♗d3+ ♗e6 17. ♗e8 или 14... ♖e6 15. ♗b3+ ♗e5 16. ♗f7 ♖f6+ 17. ♗e7) **15. ♗d3+ ♖d4.** Не помогает и 15... ♗e5 16. ♗e7 d5 17. ♗g3+ и теперь: 17... ♔d4+ 18. ♗d6 ♗c4 19. ♗g2 ♖d4 20. ♗c2+; 17... ♗f5+ 18. ♗d6 d4 19. ♗d3 ♗f4 20. ♗d5; 17... ♖f4 18. ♗e3+ ♖e4 19. ♗g5+ ♔d4+ 20. ♗d6.

16. ♗f5+ ♗c4 17. ♗c2+ ♔d5 18. ♗e7. 18 ходов потребовалось белым, чтобы прорваться королем к пешке. Дальнейшее очевидно.

18... ♗e5 19. ♗d7 ♖d5 20. ♗e2+ ♗f4 21. ♗c6 ♖d4 22. ♗b5 ♗f5 23. ♗e3 ♖e4 24. ♗d3 ♗e5 25. ♗c6 ♖d4 26. ♗e3+ ♖e4 27. ♗g5+ ♗e6 28. ♗g6+ ♗e5 29. ♗xd6+.

Приведенный выше анализ цитируется во всех учебниках по эндшпилю. Чаще всего, этим анализ окончаний «ферзь против ладьи с пешкой» и ограничивается (если не считать крепостей с пешкой на 7-й горизонтали и ладейной пешкой на 6-й). Например, Марк Дворецкий цитирует Хенкина с небольшими дополнениями, а затем дает следующее обобщение: «Аналогичный план приводит к цели при черной пешке на d5. Проиграна и позиция с пешкой d4. Если пешка расположена на c6 или c5, белые тоже побеждают, правда, еще более сложным путем».

Упомянувшиеся в первой части статьи Карстен Мюллер и Яков Коновал опубликовали в 2021 году книгу «Understanding Queen Endgames», посвященную ферзевым окончаниям. Однако и в ней основной упор сделан на крепостях, которые слабейшая сторона может построить с коневой или слоновой пешкой на 7-й горизонтали. Помимо этого, показывается, почему крепость невозможно удержать при пешке на 6-й горизонтали, а также приводится пара примеров из современной гроссмейстерской практики. На этом изучение эндшпиля «ферзь против ладьи с пешкой» и заканчивается – позиции, в которых пешка слабейшей стороны продвинута дальше 6-й горизонтали, не упоминаются вообще.

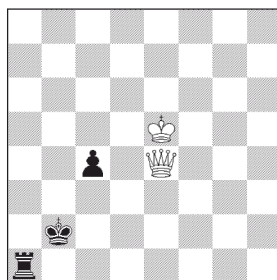
Можно только пожалеть, что до сих пор никто не взялся за повторение труда Авербаха с использованием компьютерных оценок и эндшпильных таблиц. Думается, основная причина в том, что и потребность в таких книгах практически пропала. Доигрывания ушли в прошлое, со справочниками во время партии не посоветуешься, а главное, даже партии с классическим контролем рано или поздно заканчиваются в режиме «30 секунд на ход до конца». Конечно же, при игре в бесконечном цейтноте ни о каких тонкостях речь идти уже не может. Максимум, к чему можно стремиться – это «автоматическое» (то есть, не требующее раздумий) разыгрывание стандартных позиций. Именно этому и посвящены наиболее популярные сегодня учебники по эндшпилю.

Поэтому нам придется и дальше изучать борьбу ферзя против ладьи и пешки по третьему тому «Шахматных окончаний», несмотря на то, что оценкам и вариантам докомпьютерной эпохи не всегда можно доверять.

Упомянем одну из защитных стоек, на которую слабейшая сторона может ориентироваться, если пешка успела «пересечь экватор»:

А. Фринк, 1928 г.
(с переменной цвета и флангов)

В. Хенкин, 1962 г.
Позиция №412 («Шахматные окончания. Ферзевые»)

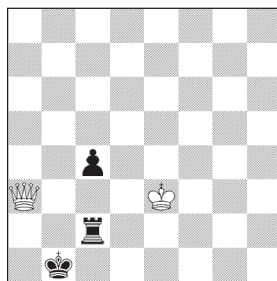


Хенкин: «Черным удается построить крепость благодаря патовым возможностям.

1... ♖c1 2. ♕d4 ♖c2 3. ♗b7+. Перевод белого короля на a3 также не ведет к выигрышу: **3. ♕c5 ♖c1 4. ♗b4 ♖c2 5. ♕a4 ♖c1 6. ♗d4+ ♗b1 7. ♕a3 ♖c3+!** и т.д.
3... ♕a2 4. ♗b4 ♕a1 5. ♗a3+ ♗b1 6. ♕e3.

Б. Гурецкий-Корниц, 1864 г.
А. Фринк, 1928 г.

(с переменной цвета и флангов)
Позиция №413 («Шахматные окончания. Ферзевые»)



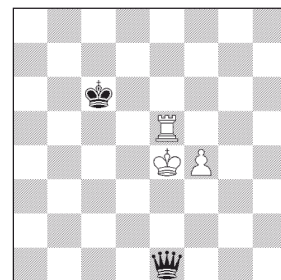
Гурецкий-Корниц считал это положение выигрышным для белых ввиду варианта **6... ♖c1 7. ♗b4+ ♕a1 8. ♕d2.** Однако у черных есть ничья.

6... ♖b2! Имея в запасе этот ход, черные гарантированы от цугцванга, и белый король не может прорваться через 2-ю горизонталь.

7. ♗a5 ♖c2 8. ♗e1+ ♗b2 9. ♗d1 ♖c3+! 10. ♕e4 ♖c2. Позиционная ничья.

Отметим, что помимо авторского, [позиция №412] имеет побочное решение, иллюстрирующее интересный ресурс защиты, характерный для слоновой пешки: ради продвижения пешки до предпоследней горизонтали черные жертвуют ладью, добиваясь теоретической ничьей: **1... ♖e1! 2. ♗xe1 c3,** и белые не могут предотвратить **3...c2,** в то время как их король находится вне выигрышной зоны.»

Вернемся к партии Рагозин – Смыслов. Следующие несколько ходов после превращения пешки в ферзя были последними перед очередным контролем, уже третьим в этой партии. Контроль времени на чемпионате Москвы 1942 года был 2 часа 15 минут на 40 ходов, затем 1 час на каждые следующие 18 ходов, так что второе откладывание должно было произойти в районе 76-го хода. Партия началась 26 ноября, впервые доигрывалась 27 или 28 ноября, а закончилась только 1 декабря.

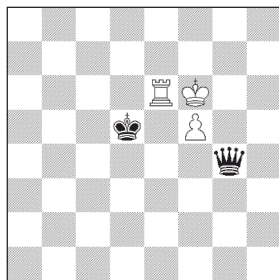


73. ♖f3 ♗h4 74. ♕e3 ♗g3+ 75. ♕e4 ♗f2 76. ♖f5 ♗g2?! Черным не следовало снимать нападения с пешки f4, так как теперь белые получают возможность продвинуть ее на f5.

Где-то здесь партия была вновь отложена. Владимир Алаторцев оценивал возникший эндшпиль следующим образом («Вечерняя Москва», 2 декабря 1942 года): «Рагозин имел ничейную позицию. Его ладья и пешка легко парировали угрозы ферзя противника. Однако он не нашел сильнее продолжения и проиграл».

На самом деле, при пешке на f4 позиция черных практически всегда выиграна, но в 1942 году (и даже много позже) это было еще неизвестно, а при пешке на f5, как мы уже видели, у слабой стороны появляются шансы на создание защитной стойки. «Математически точная» ничья по-прежнему остается скорее исключением, чем правилом, но при пешке на f5 добиться победы гораздо труднее.

77. ♖f6 ♗g4 78. ♜e6+ ♘d5 79. f5.



Итак, белым удалось продвинуть пешку на f5.

В домашнем анализе Смыслову не удалось найти четкого пути к победе. В течение следующих 20 ходов он будет маневрировать ферзем, пропутешествует королем почти до нижнего края доски, а потом вернется обратно к пешке белых, но так и не сможет добиться осязаемых результатов. Это и не удивительно – аналитики будут ломать голову над этим окончанием еще несколько десятков лет, но позиция настолько сложна, что от ошибок не удастся избавиться до тех пор, пока не появятся эндшпильные таблицы.

Как мы увидим, Смыслов пытался реализовать план Филидора (т.е. прорыв королем к полю f4), но на самом деле, путь к победе лежал в другом направлении – через поля d7 и e8. Дело в том, что при столь далеко продвинутой пешке перед ней остается не так уж много полей. Ферзь их не хватает для фронтальной атаки, поэтому ему лучше действовать позади пешки или сбоку от нее. С другой стороны, для наруше-

ния координации белых фигур оказывается достаточно и самой медленной фигуры – черного короля! Этот план совсем непрост в реализации и потому даже 40 лет спустя Хенкин оценивал позицию на диаграмме с черным королем, переставленным на d7, как ничейную (она рассматривалась в третьем томе «Шахматных окончаний» под №421).

79... ♘d4! Шаг в неправильном направлении. Правильно было **79... ♗h5!** **80. ♖e7 ♗h4+!** (полезно не дать белым возможность поставить ладью на g7) **81. ♖f7 ♘d6.** Чтобы пойти на этот вариант, надо предвидеть, что **82. f6?** лишь ускоряет поражение белых ввиду **82... ♗h7+ 83. ♘f8 ♗g6!** (эту позицию мы еще увидим в партии). Поэтому белым пришлось бы пропустить короля черных ближе к полю превращения, **82. ♜e6+ ♘d7**, хотя и тут выигрыш совсем не очевиден. Как уже упоминалось, Хенкин оценивал позицию, возникающую после **83. ♘g6 ♗g4+ 84. ♘f6**, как ничейную (это та самая позиция №421), и подробно изучал ходы **84... ♗h5**, **84... ♗f4** и **84... ♗g3**.

Таблицы показывают, что путь к победе начинается с **84... ♘d8!**, но дальнейшая игра практически неподъемна для человека: **85. ♜a6! ♗f3!** (предотвращая **86. ♜a8+**) **86. ♜e6 ♗h5!** **87. ♜e4! ♗h1!** **88. ♜e6 ♗h6+** **89. ♘f7 (89. ♘e5?! ♗h4!, и белым придется пропустить черного короля через линию «е»)** **89... ♗g5!** **90. ♜e5 ♗h5+** **91. ♘g7**, и теперь к победе ведет непредсказуемый ход **91... ♗h3!!**, тогда как **91... ♘d7?** позволило бы белым спастись: **92. ♜d5+!** **♘c6 93. f6!** **♘xd5 94. f7=**. Пожалуй, здесь имеет смысл поставить точку, так как продемонстрировать такую точность за доской может только машина.

80. ♜e7 ♗g8. Так как король черных находится далеко от пешки, ни в коем случае нельзя допускать ход **81. ♘f7** с дальнейшим **82. f6** – например, **80... ♗g1?** **81. ♘f7** уже приводит к объективно ничейной позиции.

81. ♜e6 ♗f8+ 82. ♘g6 ♘d5 83. ♜e2 ♗g8+! Белые опять грозили ходом **84. f6**, который позволил бы им создать неприступную крепость. Ход в партии – единственный способ этому помешать.

84. ♘f6 ♗g3 85. ♜e6 ♗f4 86. ♘g6 ♗h4?! Правильный путь к выигрышу начинался с ходов **86... ♗g4+** **87. ♘f6** (эта позиция уже возникала в партии после 79-го хода белых), затем **87... ♗h5!** и далее, как в приведенных выше вариантах.

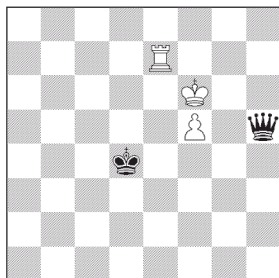
87. ♜e8 ♗g4+ 88. ♘f6 ♗h5 89. ♜e5+ ♘d4?! Смыслов вновь отправляет короля не в ту сторону, и на этот раз совсем удаляет его от пешки.

90. ♜e7 ♘d3 91. ♜e6 ♗h7 92. ♜e7 ♗g8? 93. ♜e6? Ничью давало **93. ♘g7!** = Белые ориентируются на уже известную нам ничейную позицию №412: **93... ♗f8+** **94. ♘g6 ♗e8+** **95. ♘f7 ♘e4.** Черный король наконец-то прорывается через линию «е», но этого недостаточно для победы, так как белых спасают патовые мотивы: **96. ♘g7!** **♘f4 97. ♜f8 ♗e5+** **98. ♘g8 ♘g5 99. ♜f7 ♘h6 100. ♜f6+!**

93... ♘d2 94. ♜e4 ♗d5 95. ♜e6 ♗f3 96. ♗g6 ♗g4+ 97. ♘f6 ♘d3 98. ♜e8 ♗h5 99. ♜e7 ♘d4. Начиная с этого момента, мы можем познакомиться с комментариями к партии самого Смылова. Осенью 1943 года он начал редактировать шахматный отдел в газете «Красный спорт» (вскоре после войны газета будет переименована в «Советский спорт»). В одной из первых колонок (5 октября 1943 года) Смыслов опубликовал небольшую заметку «Редкий эндшпиль», в которой разобрал окончание партии с Рагозиным. Эту редкую и практически забытую публикацию нашел в газетных архивах московский шахматный коллекционер Владислав Георгиевич Новиков.

Итак, слово Василию Васильевичу Смыслову: «Это любопытное положение взято из партии

Рагозин – Смыслов, игранный в чемпионате Москвы 1942 года.



Борьба ферзя против ладьи с пешкой встречается в практической игре редко. Анализ отдельных позиций был дан Филлидором еще во второй половине XVIII века. Им доказан выигрыш в окончании, где ферзь борется против ладьи и центральной пешки. Сущность метода Филлидора заключается в следующем: путем искусных маневров зайти королем в тыл неприятельской пешке и завоевать ее. Однако в данном случае, несмотря на все ухищрения черных, им не удалось прорваться королем через линию «е». И к 100-му ходу позиция приняла изображенный на диаграмме вид. Черные предприняли последнюю попытку.

100. ♖e6 ♗h6+ 101. ♕f7 ♗h7+ 102. ♕f6 ♗h5 103. ♖e7 ♗h6+ 104. ♕f7 ♕d5. В этом приближении короля заключается смысл предыдущих маневров черных. **105.f6.** Белым лучше всего было играть здесь **105. ♖e6 ♗g5 106.f6 ♗f5 107. ♖a6!**, отрезая короля черных по шестой линии. Но они, не подозревая об опасности, продолжают придерживаться прежней тактики и неожиданно попадают в критическое положение.

105... ♗h5+ 106. ♕g7 ♕d6 107. ♖e1 ♗g4+ 108. ♕f7 ♗h3 109. ♖e8? Решающая ошибка. Также не спасало **109. ♖e7 ♗h7+ 110. ♕f8 ♗g6 111.f7 ♗f6** с угрозой мата **112... ♗h8#** или **111. ♖f7 ♗g5! 112. ♕e8 ♕e6 113. ♕f8 ♗g2**, и белые попадают в цугцванг. Сохраняло равновесие продолжение **109. ♖a1.**

109... ♗h7+ 110. ♕f8 ♗g6 111.f7 ♗h7 112. ♖d8+ ♕e6. Белые сдались. Поучительное окончание.

Отметим, что на 111-м ходу можно было поставить последнюю ловушку: **111. ♖d8+!? ♕e6 112. ♖e8+!**, и пешку нельзя брать из-за пата: **112... ♕xf6?? 113. ♖e6+!** с ничьей. Поэтому черным пришлось бы сыграть **112... ♕f5!** и после **113. ♖e7** искать способ забрать пешку f6, избегая патовых мотивов и связки по линии «f» (например, этим требованиям отвечает ход **113... ♗h5!**).

Аналогичная ситуация неявным образом возникала и в примечаниях Смыслова к 109-му ходу – в варианте после хода **111. ♖f7** ход **111... ♗g5** необходим, так как **111... ♕e6?** **112. ♖e7+** вынуждает черных вернуться на d6 (**112... ♕xf6?? 113. ♖e6+!** ♕xe6= ведет к пату).

Итак, Смыслов полагал, что позиция на диаграмме была ничейной и только серия ошибок белых привела их к поражению. Смыслов критиковал два хода белых – **105.f6**, который он считал неточностью, еще не выпускающей ничью, а также **109. ♖e8?**, ставший решающей ошибкой.

С появлением эндшпильных таблиц стало ясно, что лишь одна из этих оценок верна – ход **109. ♖e8** действительно проигрывает, зато на 105-м ходу Рагозин выбрал единственный ход (**f5-f6**), ведущий к объективно ничейной позиции! В партии Смыслову удалось показать темные стороны пешки на f6, но матовые идеи срабатывают только при неудачном положении белых фигур, а после 105-го хода король, ладья и пешка были

идеально скоординированы. В то же время, **105. ♖e6?** должно привести к поражению – после **105... ♗h7+!** (чтобы не дать пешке продвинуться на шестую горизонталь) **106. ♕f6 ♗h5!** возникает позиция, которую мы уже рассматривали в примечании к 79-му ходу черных.

С другой стороны, комментарий к 109-му ходу верен не только в том, что ход в партии стал решающей ошибкой, но и в менее очевидном утверждении, что ничью удерживало **109. ♖a1.**

В начале 1980-х годов, к моменту переиздания серии «Шахматные окончания», Смыслов показал окончание своей партии с Рагозиным Виктору Львовичу Хенкину. И Смыслов, и Хенкин были коренными москвичами. Смыслов родился в 1921 году, Хенкин в 1923-м, и их пути постоянно пересекались – на турнирах, в редакции журнала «64», в Центральном шахматном клубе – особенно в послевоенное время.



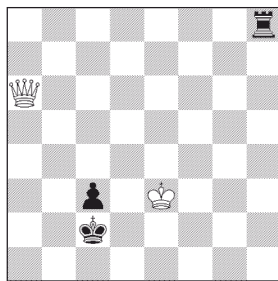
Василий Васильевич Смыслов с женой Надеждой Андреевной и Виктором Львовичем Хенкиным

Хенкин рассказывал, что однажды его имя и отчество дало повод Василию Васильевичу изящно пошутить: «Между прочим, Смыслову напрасно отказывают в остроумии. Когда летом 1976 года Корчной покинул нашу страну, в Сочи проходил очередной мемориал Чигорина. Помню, как, прохаживаясь по пляжу в окружении участников турнира, Смыслов кивал на меня и, лукаво шурясь, приговаривал: «Берегите Виктора Львовича, он у нас теперь один остался...»

Хенкин подтвердил вывод Смылова о том, что 109. ♖a1 удерживало равновесие. Однако эндшпиль настолько сложен, что ошибки в анализе были практически неизбежны. Проследим за основными вариантами, приведенными в «Шахматных окончаниях» (с переменной цвета и флангов), и укажем моменты, в которых эндшпильные таблицы их опровергают:

В. Хенкин, 1981 г.

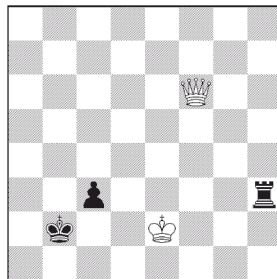
Позиция №423 («Шахматные окончания. Ферзевые»)



Хенкин: «Определим планы сторон. Черные намереваются отойти королем и продвинуть пешку на c2, в некоторых случаях ценой жертвы ладьи. Задача белых – прорваться королем к пешке, до поры до времени не допуская ее продвижения. Однако прямойнейшая игра не приносит успеха. Например: 1. ♖a2+ ♘c1 2. ♘d3 (2. ♘d4 c2!) 2... ♖h3+ 3. ♘c4 c2 с ничьей. Поэтому белые должны сначала прикрыть короля от шахов, одновременно ограничивая подвижность ладьи.

1. ♖e6 ♘b2. Ладья не может вернуться на старое место: 1... ♘d8? 2. ♖a2+ ♘c1 3. ♖a5! ♖e8+ (или c8) 4. ♘d3. Однако вполне приемлемо 1... ♖b8!?, что будет рассмотрено ниже.

2. ♖f6! ♖h3+ 3. ♖e2 (3. ♘e4 ♘b1! 4. ♖f1+ ♘b2 5. ♖xh3 c2 – ничья)».



Здесь нам придется уточнить анализ Хенкина. На доске возникла очередная критическая позиция, цена хода в которой максимально велика.

3... ♖h7! Хенкин полагал, что этот ход проигрывает, но на самом деле это единственный путь к ничьей!

Прежде всего, покажем метод выигрыша за белых при других ходах:

а) 3... ♘a3 4. ♘d1 ♘b2 5. ♖b6+ ♘a3 6. ♘c2;

б) 3... ♖h2+ 4. ♘d3 ♖h3+ 5. ♘c4 ♖g3 6. ♖b6+ ♘c1 7. ♖f2 c2 8. ♖xg3 ♘b2 9. ♖c3+ ♘b1 10. ♘b3 c1 ♖ 11. ♖d3+ ♘a1 12. ♖a6+ ♘b1 13. ♖a2#;

в) Наконец, 3... ♖g3, который Хенкин считал главным и позволяющим добиться ничьей, но таблицы показывают, что черные проигрывают: 4. ♖e5! ♖g8! Хенкин: «Ладья все время находит единственные безопасные поля (проигрывает 4... ♖h3? ввиду 5. ♖b5+ ♘c1 6. ♖f5!+-)».

Здесь эндшпильные таблицы вносят коррективы в анализ 40-летней давности. Оказывается, белые могут расшатать защиту черных с помощью тонких маневров ферзя. Основной вариант выглядит следующим образом: 5. ♖b5+! (Хенкин рассматривал только 5. ♘d3? ♖d8+ 6. ♘c4 ♖c8+ 7. ♘b4 ♖c6 8. ♘b5 ♖c7! c

ничьей, так как взятие ладьи допускает c3-c2; в конце варианта годилось и прозаичное 8... ♖c8=) 5... ♘c2 6. ♖a4+ ♘b2 7. ♖b4+ ♘c2 8. ♖e4+ ♘b2 9. ♖b7+! (этот шаг вынуждает черного короля оторваться от пешки) 9... ♘c1 (увы, не спасает 9... ♘c2 10. ♖h7+ ♘b2 11. ♖xg8 c2, так как король белых находится слишком близко). Теперь и ладья, и пешка черных остались без защиты, что позволяет белым выиграть с помощью серии прямых нападений: 10. ♖d5! ♖h8 (10... ♖e8+ 11. ♘d3 c2 12. ♖a5!+-) 11. ♖e5! (двойной удар) 11... ♖h3 12. ♖f5! ♖h2+ 13. ♘d3 ♘b2 14. ♖f6! ♖d2+ 15. ♘c4 ♖c2 16. ♖e5 ♘c1 17. ♘d3+-, и через несколько ходов пешка c3 падет.

4. ♖e5! Здесь Хенкин рассматривал два хода:

а) 4... ♖h3, после чего белые побеждают следующим образом: 5. ♖b5+ ♘c1 (5... ♘a2 6. ♘d1 ♖h2 7. ♘c1+-) 6. ♖f5! ♖h2+ (6... ♖h8 7. ♘d3 c2 8. ♘c3+-) 7. ♘d3 c2 8. ♘c3 ♘b1 9. ♖b5+ ♘c1 10. ♖f1#; б) не помогает и 4... ♖f7 5. ♘d3 ♖f3+ 6. ♘c4 ♘b1 7. ♖b5+ ♘c1 8. ♖h5 ♖g3 9. ♖h4 ♖e3 10. ♖f2+-.

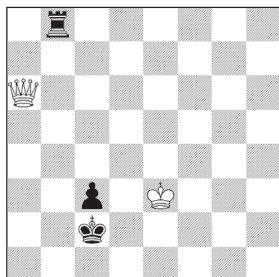
Но, согласно таблицам, ничью удерживают аж три разных отступления ладьи: **4... ♖h1**, **4... ♖h4** и **4... ♖h6=**.

Таким образом, интуитивная догадка Смылова, которую Хенкин доказывал в «Шахматных окончаниях», в конечном итоге оказалась верной, несмотря на ошибки в отдельных вариантах, труднонаходимые без помощи компьютера.

Виктор Львович Хенкин обнаружил и другие пути к ничьей в этом эндшпиле. Первым из них является другое отступление ладьи на 109-м ходу: 109. ♖g1! вместо 109. ♖a1. Эндшпильные таблицы подтверждают этот вывод, а также сообщают, что других ходов, позволявших белым удержать ничью, в этой позиции не было. На этот раз анализ Хенкина безупречен, и мы процитируем его целиком:

В. Хенкин, 1981 г.Позиция №424 («Шахматные
окончания. Ферзевые»)

«В партии Смыслов – Рагозин к ничьей вел и другой ход, $\text{f}8\text{d}8\text{-b}8$.



И здесь черные успешно держат оборону:

а) **1. $\text{d}4$ $\text{b}4+$ 2. $\text{c}5$ $\text{h}4$ 3. $\text{a}2+$ $\text{c}1$** = с ничьей, как в этюде Т. Горгиева (№415);

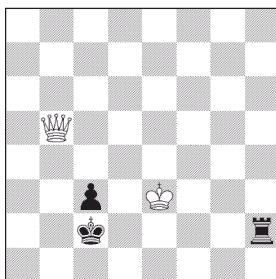
б) **1. $\text{e}2+$ $\text{b}3$ 2. $\text{d}1+$ $\text{b}2$** (но не $2... \text{c}2?$ 3. $\text{d}5+$ $\text{b}2$ 4. $\text{e}5+$ $\text{a}2$ 5. $\text{d}2+$ –) **3. $\text{h}5$ $\text{d}8$** ;

в) **1. $\text{a}2+$ $\text{b}2$ 2. $\text{a}4+$ (2. $\text{a}1$ $\text{b}3$ =) 2... $\text{b}3$ 3. $\text{d}4$ $\text{b}2$ 4. $\text{c}4$ $\text{b}8$ 5. $\text{a}5$ $\text{c}2$!** Форсирует ничью, тогда как проигрывает $5... \text{c}8+$? 6. $\text{d}3$ $\text{c}2$ (6... $\text{b}1$ 7. $\text{b}4+$ $\text{c}1$ 8. $\text{a}3+$ $\text{b}1$ 9. $\text{b}3+$ $\text{a}1$ 10. $\text{c}2+$ –) 7. $\text{b}6+$ $\text{c}1$ 8. $\text{g}1+$ $\text{b}2$ 9. $\text{g}7+$ $\text{a}2$ 10. $\text{a}7+$ $\text{b}2$ 11. $\text{b}7+$ $\text{c}1$ 12. $\text{xc}8$.

г) **1. $\text{d}6$ $\text{b}3$ 2. $\text{e}2$ $\text{b}2$ 3. $\text{e}5$ $\text{c}2$ 4. $\text{f}5+$ $\text{c}1$!** (4... $\text{b}2?$ 5. $\text{d}1$ $\text{a}3$ 6. $\text{c}2+$ $\text{a}1$ 7. $\text{c}1$) **5. $\text{f}4+$ $\text{b}2$ 6. $\text{d}4$ $\text{b}1$ 7. $\text{e}4+$ $\text{c}1$!** (7... $\text{c}2?$ 8. $\text{d}2$ $\text{b}2$ 9. $\text{c}3$! 8. $\text{a}2$ 10. $\text{b}7+$ $\text{c}1$ 11. $\text{h}1\#$) **8. $\text{c}4$** (8. $\text{e}1$ $\text{c}2$ =) **8... $\text{c}2$!** (8... $\text{b}2?$ 9. $\text{d}1$) **9. $\text{d}3+$ $\text{c}1$ 10. $\text{e}1$ $\text{c}2$! 11. $\text{c}4$ $\text{b}2$ 12. $\text{d}2$ $\text{d}3+$! и 13... $\text{c}1\#$.**

С практической точки зрения метод защиты с ладьей на линии «b» кажется более надежным, о чем свидетельствует и отсутствие ошибок в конкретных вариантах.

Однако Хенкин этим не ограничился и обнаружил, что Рагозин мог добиться ничьей и двумя ходами раньше, если бы сыграл $107. \text{f}a7$:

В. Хенкин, 1981 г.Позиция №425 («Шахматные
окончания. Ферзевые»)

Хенкин: «...мы видели, с каким трудом, выискивая единственные ходы, добивались ничьей черные. Нельзя ли облегчить их участь? Оказывается, можно. Но для этого необходимо снова вернуться к позиции из партии Смыслов – Рагозин, переставив ладью на d2, где она и находилась до прыжка на d8. Вместо $\text{f}d2\text{-d}8$ к ясной ничьей ведет $\text{f}d2\text{-h}2$!

Идея защиты проявляется в варианте **1. $\text{f}5+$ $\text{b}2$ 2. $\text{d}3$ $\text{c}2$! 3. $\text{e}5+$ $\text{b}1$ 4. $\text{b}8+$ $\text{a}1$!** (4... $\text{a}2?$ 5. $\text{xh}2$) **5. $\text{a}7+$ $\text{b}1$ 6. $\text{b}6+$ $\text{a}2$!** (6... $\text{a}1?$ 7. $\text{g}1+$) **7. $\text{g}1$ $\text{b}3$!** (7... $\text{a}3?$ 8. $\text{c}3$) **8. $\text{a}1$ $\text{h}3+$ 9. $\text{e}4$ $\text{h}1$ 10. $\text{xh}1$ $\text{b}2$** с ничьей.

Не опасно для черных и **2. $\text{e}5$ $\text{d}2$ 3. $\text{b}5+$ $\text{c}2$! 4. $\text{a}6$ $\text{b}2$!** (но не $4... \text{h}2?$ 5. $\text{a}2+$ или $4... \text{d}8?$ 5. $\text{a}2+$ $\text{c}1$ 6. $\text{a}5$! $\text{h}c8$ 7. $\text{d}3$ $\text{b}2$ 8. $\text{b}4+$ $\text{c}1$ 9. $\text{a}3+$ $\text{b}1$ 10. $\text{b}3+$ $\text{a}1$ 11. $\text{c}2$) **5. $\text{b}5+$ $\text{c}2$ 6. $\text{a}4+$ $\text{b}2$ 7. $\text{b}4+$ $\text{c}2$ 8. $\text{a}3$ $\text{d}3+$! 9. $\text{e}4$ $\text{d}2$** , и теперь **10. $\text{a}2+$ $\text{c}1$ 11. $\text{b}3$ $\text{c}2$ 12. $\text{e}3$ $\text{h}2$** форсирует ничью (можно и $12... \text{d}8$, как в партии Смыслов – Рагозин) **13. $\text{b}8$ $\text{h}3+$** (только не $13... \text{d}1?$ 14. $\text{d}6+$ $\text{e}1$ 15. $\text{g}3+$ $\text{f}1$ 16. $\text{f}4+$! $\text{e}1$ 17. $\text{d}3$!, и белые выигрывают) **14. $\text{e}2$ $\text{h}3$! 15. $\text{c}7$ $\text{b}1$ 16. $\text{d}2$** (16. $\text{h}7$ $\text{b}2$) **16... $\text{d}3+$! 17. $\text{xd}3$ $\text{c}1\#$.** Наконец, в варианте **1. $\text{a}6$ $\text{b}2$ 2. $\text{b}7+$ $\text{c}2$ 3. $\text{a}8$** черным следует продолжать **3... $\text{h}3+$** (а не $3... \text{d}2?$ 4. $\text{a}2+$ $\text{c}1$ 5. $\text{b}3$ или $3... \text{b}2?$ 4. $\text{b}8+$ $\text{c}1$ 5. $\text{xh}2$)

4. $\text{d}4$ $\text{h}4+$ 5. $\text{c}5$ $\text{b}2$ 6. $\text{b}7+$ $\text{a}2$ 7. $\text{f}7+$ $\text{b}2$, и если **8. $\text{f}6$** (а как иначе?), то в числе других ничейных возможностей выделяется форсирующий маневр **8... $\text{h}6$! 9. $\text{g}7$ $\text{h}7$! 10. $\text{d}4$ $\text{h}4$! 11. $\text{e}5$ $\text{h}5$! 12. $\text{xh}5$ $\text{c}2$.** Возможно, анализ перегружен вариантами, но это сделано сознательно, чтобы доказать надежность защиты черных.»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На этом можно поставить точку в разборе этой длинной и сложной партии. Ладейный эндшпиль, с которого мы начали наш анализ, был объективно ничейным, но Смыслов сумел запутать соперника и добился перехода в выигрышное окончание «ферзь против ладьи с пешкой». Однако путь к победе в этом окончании чрезвычайно сложен, а на тот момент был и вовсе неизвестен. Найти его в домашнем анализе Смыслову не удалось, и потому при доигрывании он не столько искал четкий путь к победе, сколько изыскивал практические шансы. В течение следующих 30 ходов ему не удалось добиться прогресса. По иронии судьбы, Смыслову наконец-то удалось поставить перед соперником проблемы только тогда, когда позиция объективно была уже ничейной. Рагозин не выдержал тягот защиты на протяжении более чем сотни ходов и допустил решающую ошибку.

Эта партия является отличной иллюстрацией прекрасной эндшпильной техники Смылова, и можно только подивиться тому, что она не вошла ни в одну из его книг – ни в «Летопись шахматного творчества», ни в «Искусство эндшпиля».

Внимательный разбор подобных партий – лучший способ повысить свою технику игры в эндшпиль. Надеюсь, что из этой партии читатели узнали что-то новое – как об этих конкретных соотношениях материала, так и о том, как подходить к изучению эндшпиля в целом. ■

ГРАЖДАНИН МИРА ГАНС КМОХ: ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА

История жизни уроженца Вены, так или иначе причастного ко многим знаковым событиям золотых шахматных времен (продолжение, начало в №№8–12 за прошлый год и в №№1 и 3–7 за 2022-й)

О ЧЕМ ПЕРВЫМ ДЕЛОМ СПРОСИЛИ ПОСЛАНЦЕВ ШАХМАТНОГО ЭЛЬДОРАДО ПРЕДРАССВЕТНОЙ РАНИЮ В НЬЮ-ЙОРКСКОМ АЭРОПОРТУ

Поскольку летом 1953-го был сорван ответный визит за океан советских гроссмейстеров (им пришлось вернуться с полдороги – см. предыдущую часть нашего повествования), вторично возглавивший шахматную федерацию СССР видный военачальник и государственный деятель Вячеслав Виноградов пригласил американскую дружину вновь испытать свои силы в Колонном зале Дома союзов в Москве. С новым руководством государства авторитетный, вхожий в Кремль генерал этот важный для международной разрядки вопрос согласовал без проблем... Но президент USCF 80-летний юрист Гарольд Филлипс тоже не сидел сложа руки и во исполнение завета Мориса Вертхейма – а теперь уже пожалуйста вы к нам! – дождал Госдеп. Сподобившийся, наконец, разрешить советской шахматной гвардии по прибытии использовать в качестве резиденции территорию в пригороде Нью-Йорка, то бишь дачу Представительства СССР при ООН в городке Глен-Ков... И стало быть, яблоко раздора, то, из-за чего, как писали американские СМИ, «упирались русские» – исчезло!

Анонсируя загодя предстоящий матч, заокеанская пресса все время подчеркивала, что первую доску советской команды непременно «прикроет» Михаил Ботвинник, и лишь уже в самый канун долгожданного события известила: чемпион мира не приедет «по неуставленной причине». Что сильно расстроило как Самуэля Решевского («лелеявшего надежду дать бой лидеру советских»), так и вообще всю шахматную Америку...

Советские гроссмейстеры вылетели из Москвы 9 июня, а два дня спустя в 6 утра впервые вступили на землю Соединенных Штатов. Несмотря на предраассветную рань, в нью-йоркском аэропорту их тепло, исключительно по-дружески, встретили руководители USCF, почтеннейший, при неизменной бабочке Эдуард Ласкер, прекрасно выглядевшая Каролин Маршалл (управлявшая после смерти супруга Фрэнка его именным клубом), как всегда элегантно одетый Ганс Кмох (напомним – менеджер и секретарь Манхэттенского клуба), многочисленная журналистская братия, включая кинооператоров, да и просто толпы восторженных любителей древней, но вечно юной...

Маленький подвижный старичок Гарольд Филлипс с довольным видом проинформировал советскую делегацию (возглавляемую зампреда всесоюзного Спорткомитета Дмитрием Пост-

никовым), что все билеты на матч уже давно проданы, в Нью-Йорк стекаются болельщики из самых отдаленных штатов, а также из Мексики, Южной Америки... В общем, ажиотаж неслыханнейший! Под неуставное шелканье фотоаппаратов, вспышки блицев и стрекотание кинокамер журналисты закидали посланцев шахматного Эльдорадо самыми разными вопросами, первым делом поинтересовавшись – а что же чемпион мира-то не пожелал за компанию пересечь Атлантику? Кто-то из прилетевших гостей объяснил это его усталостью, а много позднее Юрий Авербах в беседе с известным российским журналистом назвал и другую причину – Ботвинник не любил летать самолетами. Однако на самом деле все было гораздо сложнее...

**«М. БОТВИННИК
ВЫСКАЗЫВАЕТ
НАИВНО НЕЛЕПУЮ,
АНТИМАРКСИСТСКУЮ
МЫСЛЬ...»**

**И
КАКАЯ ЧЕРТА
ХАРАКТЕРА ОСОБЕННО
ВЫДЕЛЯЛА 4-ГО И 6-ГО
ЧЕМПИОНОВ МИРА ИЗ
ВСЕХ ВЫДАЮЩИХСЯ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
ЗОЛОТОГО
ШАХМАТНОГО ВЕКА**

«В августе 1945-го (то есть после трагедии Хиросимы и Нагасаки –

В.Н.) мне стало ясным, – вспоминал Ботвинник (в мемуаре «У цели»), – что теория Маркса (и его последователей) о насильственной революции уже не соответствовала атомному веку, ибо подобная революция могла спровоцировать атомную войну. Новая общественная формация теперь может возникнуть лишь ненасильственным путем. Вывод очевиден – «генеральная линия» партии ошибочна. Но заявлять об этом во времена Сталина – артель «Напрасный труд». Когда Сталин умер, надо было осмотреться (да и сыграть матч на первенство мира). Но слова Маленкова, сказанные на похоронах Сталина – «да будет священным для нас мир на Земле», – запомнил. И в мае 1954 г. направил записку в ЦК.

Дело было опасное (могли ведь репрессировать), поэтому записку не стал печатать на машинке – мог кого-нибудь подвести... Писал от руки, приходилось переписывать из-за ошибок (одну копию храню и поныне).

Вызвал меня секретарь ЦК академик П.Н. Поспелов. Но разговор был спокойным: «Вы неправы, вы реформист». Не соглашаюсь, доказываю, что преимущества социализма могут быть достигнуты мирным путем – что позволит избежать атомной войны. Так и не договорились».

Большой массив хранившейся в архивах бывшего ЦК КПСС переписки 6-го чемпиона мира с этой всеисильной «инстанцией» (за период с 1954-го по 1984-й) опубликован в №2 журнала «Исторический архив» за 1993 год. И там можно прочесть, что свой рукописный трактат Ботвинник отправил конкретно 29 мая 1954-го, и не безадресно в ЦК, а именно «товарищу П.Н. Поспелову».

А этот искушенный партийный пропагандист, возведенный после смерти вождя в ранг одного из секретарей ЦК по идеологии, лишь 19 июня разразился ответной запиской с недвусмыслен-

ным заголовком «Об ошибках М.М. Ботвинника в его заметках «Возможна ли социалистическая революция на Западе без третьей мировой войны?»».

Получается, перед матчем в Нью-Йорке – и какое-то время и после – Ботвинник находился как бы в подвешенном состоянии (о чем в команде, конечно, никто был ни сном ни духом), и вот поэтому-то, надо полагать, и отказался от полета за океан. Железной психологической устойчивостью Михаил VI не обладал. К примеру, свои неудачи в разгар Гронингена-1946, когда «с треском потерпел поражение в партии с Котовым, а на следующий день – в партии с Яновским», объяснял тем, что «был в нервном состоянии – в голландской прессе писали, что Смыслов и Болеславский проиграли мне по указанию Кремля».

А каким мог быть вообще настрой на игру у Ботвинника, когда, отправив свою записку на Старую площадь (то есть в ЦК КПСС), он опасался, что его могут загнать за Можай?..

Да, а в той своей записке-«ответке» академик Поспелов прямо-таки рвал и метал, и закончил жесткой угрозой:

«Не понимая основного экономического закона современного капитализма – стремления империалистов к максимальной прибыли и к мировому господству, М. Ботвинник высказывает наивно нелепую, антимарксистскую мысль: «Нельзя ли поставить монополистов в такие условия, когда у них не будет необходимости в атомной войне»... Чтобы «не запугать» буржуазию социалистической революцией, Ботвинник предлагает включить в программы коммунистических партий обещание в случае революции не только сохранить получаемую капиталистами прибыль от национализированных предприятий, но даже и обещание увеличить эту прибыль за счет сокращения военных расходов. «Заметки» М. Ботвинника

представляют интерес как проявление буржуазной идеологии лейбористского типа и боязни капиталистического окружения. Полагаю, что следует вызвать М. Ботвинника в Отдел пропаганды и агитации ЦК и разъяснить ему антимарксистский характер его заметок. Если же он будет настаивать на своих некоммунистических взглядах, то он не может, мне кажется, оставаться членом партии».

А вот о том, разъясняли ли ему «антимарксистский характер его заметок» в Отделе пропаганды и агитации ЦК, Михаил Моисеевич в своем мемуаре – вообще ни гу-гу.

Но ведь наверняка разъясняли. И там выдающийся шахматист на своих «некоммунистических взглядах» вряд ли настаивал. В противном случае его или лишили бы партийной принадлежности, или – как минимум, отцепили бы от сборной страны перед 11-й Олимпиадой в Амстердаме. Тем более, что прецедент уже был: Хельсинки-1952 (когда на тренировочном сборе в подмосковном доме отдыха ведущие игроки выразили недоверие



Если бы Михаил Моисеевич не пролонгировал весной 1954-го свое пребывание на шахматном троне (сыграв вничью матч с Василием Васильевичем), то вряд ли бы осмелился отправить записку секретарю ЦК КПСС с корректировкой «генеральной линии» партии

спортивной форме действующего чемпиона мира, и он остался за бортом дебютной для советских шахматистов Олимпиады, а первую доску верили Паулю Кересу, сыгравшему в финской столице весьма неудачно).

Уже незадолго до своей кончины Ботвинник поделился: «Посылая записку в ЦК в мае 1954 г., я был подчеркнуто вежлив. Да, надеялся на чемпионское звание, которое только что отстоял. Пронесло...».

...Из мемуара «На чужбине» писателя-эмигранта (в 1948-м возвратившегося на родину) Льва Любимова:

«Достигнув всемирной шахматной славы еще юношей, Алехин уверовал в свою звезду. Революция разрушила тот мир, где он выдвинулся. Перебравшись во Францию, задумал сделать там государственную карьеру, стать каким-то дипломатическим «спецом», закулисно вершить международные дела».

Вот и преемник Алехина тоже ведь был настроен на то, чтобы, не афишируя себя, келейно, «вершить международные дела». Чем объяснимы и его последующие обращения на самый «верх». 27 декабря 1954-го пишет новое письмо Поспелову, где уже более напористо, чем в предыдущем «майском» трактате (будучи уже не только чемпионом мира, но и победителем мировой Олимпиады-1954 в составе сборной СССР, добившись при этом лучшего результата на 1-й доске), отстаивает предложенный им иной путь революции. Который, как ему кажется, «не только возможен, но и необходим», и этот путь, вновь подчеркивает Ботвинник, вообще не должен быть связан с риском атомной войны. А непрременным условием привлечения населения – в своей массе – на сторону революции он все так же считает удовлетворение собственнических инстинктов. «Поэтому я и предложил гарантировать в странах Запада нетрудовой доход мелких собственни-

ков в случае победы революции... Мне кажется, – резюмирует автор письма, – что безусловно правильная политика СССР – за мирное сосуществование, за запрещение атомного оружия, отказ от экспорта революции, укрепление обороноспособности СССР – не может предотвратить войну, поскольку война необходима монополистам. Есть, по-видимому, только один способ предотвратить войну – расшатать социальную базу монополистов. Пока что эта задача как будто не решена».

В заключительных строках чемпион мира проинформировал адресата, что перед этим, в начале декабря, «направил свои заметки товарищу Г.М. Маленкову». В подборке в указанном выше номере «Исторического архива» не приводится ответ Маленкова Ботвиннику, и скорее всего преемнику вождя просто было уже не до полемики с королем шахмат: в самом начале 1955-го «калиф на час» лишился поста Предсовмина и закат его партийно-государственной карьеры был предreshен...

**ПЕРВЫМИ
ИЗ СОВЕТСКИХ
СПОРТСМЕНОВ
ПОБЫВАЛИ НА
СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКЕ
ЗНАМЕНИТОГО
МАНХЭТТЕНСКОГО
НЕБОСКРЕБА,
В КОТОРОМ ШЕСТЬ
ЛЕТ СПУСТЯ ОХРАНЕ
ГЛАВЫ СОВЕТСКОГО
ГОСУДАРСТВА
ПРИШЛОСЬ
ПОСОРЕВНОВАТЬСЯ СО
СКОРОСТНЫМ ЛИФТОМ
И
«ДОЛЬЧЕ ФАР НИЕНТЕ»
В РАЙСКОМ УГОЛКЕ
ЛОНГ-АЙЛЕНДА**

...Полуторачасовое пребывание советской шахматной делегации на нью-йоркском аэродроме было несколько омрачено беспределом таможенников, на-

ложивших такие пошлости на палехские шкатулки и кубки (предназначавшиеся принимающей стороне), что их пришлось оставить в аэровокзале. При этом Александр Котов, главный острослов команды, пошутил, что на открытии матча «нам придется торжественно вручить лишь квитанции». Впоследствии, конечно, посольские «отбили» эти подарки, и они были вручены в соответствующий момент.

Прямо с аэродрома ударили автопробегом до Глен-Кова на Лонг-Айленде, конкретно к северо-западной оконечности этого самого большого и длинного острова континентальной части США. Утопающий в зелени четырехэтажный (если с мансардами) особняк советских дипломатов примыкал к открытому плавательному бассейну, изумрудные поляны окрест были оборудованы под спортплощадки. На волейбольной хозяева дачи в последующем обыграли шахматистов всухую – 3:0, а вот в пинг-понг и бильярд Пауль Керес и Ефим Геллер были явно сильнее сотрудников полпредства...

По ходу предпринятых вылазок в Нью-Йорк гроссмейстеры первыми из советских спортсменов рассмотрели Манхэттенский остров с открытой площадки на 86-м этаже высочайшего в ту пору небоскреба мира «Эмпайр-стейт-билдинг» (102-этажного). «Добрались туда довольно просто, – вспоминал Игорь Бондаревский, капитан команды. – Я заметил по своему секундомеру, что подъем на лифте до 80-го этажа, где была пересадка на другой лифт, продолжался 67 секунд».

Шесть лет спустя с той же самой смотровой площадки решил еще разок окинуть взглядом историческое ядро Нью-Йорка Никита Хрущев (именно в то свое пребывание в Америке он на Генассамблее ООН вдруг стал громко и возмущенно барабанить плете-



Роскошный особняк «Килленворт», где безмятежно отдыхала и набиралась сил советская шахматная гвардия, был приобретен Советским Союзом для своей ооновской делегации в 1951-м – у одного из местных миллионеров-воротил

У «Эмпайр-стейт-билдинга» смотровая площадка есть и на 102-м этаже, и парням из «девятки» еще повезло, что Хрущева туда, на самую выс, не домчал скоростной лифт, иначе им пришлось бы по-спринтерски преодолевать все 1860 ступенек боковой лестницы

ной сандалией по столу). Первыми в скоростной лифт вошли трое американцев (двое из них были секьюрити), советский лидер – за ними. После чего дверца лифта вдруг захлопнулась, и он стремительно понесся ввысь – к ужасу охранявших Хрущева крепких парней из «девятки» (управление КГБ, отвечавшее за безопасность высшего руководства страны). Недолго думая, они рванули к боковой лестнице и помчались вдогонку за лифтом! Со слов присутствовавшего при сем одного из сотрудников нью-йоркской резидентуры сами понимаете какой отечественной спецслужбы, дальше было так. Как только парни достигли, преодолев сотни ступеней, смотровой площадки, лифт на их глазах захлопнулся и помчал находившегося в его чреве Никиту Сергеевича (со свитой из американцев) вниз! Не переводя дыхания, охранники главы советского государства бросились следом – все по

той же «боковухе». И все-таки успели воссоединиться с Хрущевым – уже влезавшим в авто, чтобы укатить в ООН.

Да, а кроме экскурсии на смотровую площадку небоскреба №1, наши гроссмейстеры в предстартовый период прогулялись (несмотря на жар, духоту, сумасшедшую жару – под сорок!) по ошеломившему своей насыщенностью неоновой рекламой Бродвею, побывали в Манхэттенском и Маршалльском клубах. В последнем 24-летний Артур Бисгайер как раз подгадал со взятием 1-го места чемпионата США, с чем этого коренастого курносого крепыша советская делегация и поздравила.

Но в основном гостевые четыре дня на даче дипломатов в райском уголке Лонг-Айленда – это было такое «дольче фар ниенте» (сладкое ничегонеделание – итал.): загорали, плавали в просторном бассейне, ловили рыбку в Атлантическом океане, вкуша-

ли всякие разные разносолы – повара диппредставительства расстарались на славу...

Лишь Постников и Бондаревский не расслаблялись, погруженные в круговорот оргвопросов. В отеле «Рузвельт», где предстояло жить и играть, встретились с капитаном американцев Алом Бисно, разработали соглашение из 22 пунктов – «по поводу правил проведения матча». Соглашение скрепили подписями обоих капитанов и Кмоха, главного судьи, 16 июня в 8.20 вечера пустившего часы в большом бальном зале отеля – после торжественной церемонии, приветственных спичей... Более тысячи болельщиков, до отказа заполнивших аудиторию (заняты были и проходы), впились взглядами в узкий, специально изготовленный для матча помост, устланный коврами. Над каждым из восьми установленных там столиков непривычно низко висела демонстрационная доска. Вставая, участник матча



На специализированном «шахматном» помосте отеля «Рузвельт». Многочисленными корреспондентами ходы игроков тут же передавались (по-современному – в режиме онлайн) по всему периметру США и за границу. В соседнем зале мастер Джордж Колтановский доходчиво и неутомимо комментировал партии для зрителей

закрывал ее от зрителей наполовину...

«ВТОРЖЕНИЕ РУССКИХ В НЬЮ-ЙОРК», ЧТО ГОВОРИЛ ПРО КОВБОЙСКИЕ ФИЛЬМЫ ТИГРАН ПЕТРОСЯН, ЛИМОННАЯ ФЕЕРИЯ ДАВИДА БРОНШТЕЙНА, ЕГО ДИПЛОМАТИЧНЫЙ ОТВЕТ НЬЮ-ЙОРКСКИМ РЕПОРТЕРАМ И СДЕРЖАННОЕ ОТНОШЕНИЕ СОВЕТСКИХ ГРОССМЕЙСТЕРОВ КО ВСЕМУ ПОЛИТИЧЕСКОМУ

Если прежде на американском медийном пространстве шахматные состязания афишировались крайне скупой, то в перипетии ответного визита советской команды за океан погрузилась буквально вся периодика, телевизионщики и радиовещание Нового Света... «Нью-Йорк таймс», «Нью-Йорк уорлд-тегграм», «Интернэшнл геральд трибюн» и прочие самые высокотиражные в Штатах издания посвящали матчу по статье, а то и по две в день со всякими репортерски-

ми «заманухами» для читателей, хлесткими экспрессивными заголовками типа «Вторжение русских в Нью-Йорк». С 14 июня советская дружина обосновалась в отеле «Рузвельт». Как потом писал Александр Котов в путевых заметках, «в некоторых номерах стояли телевизоры, и иногда мы смотрели фильмы из ковбойской жизни... «Весь смысл в том, что стреляют и дерутся», – так однажды охарактеризовал подобные кинофильмы Петросян. По вечерам часто передавали омерзительное зрелище – борьбу женщин, так называемый «кэтч». Этот дикий «спорт» производит ужасное впечатление»...

Конечно, ни одно из СМИ, освещавших матч, не оставило без внимания лимонную феерию Давида Бронштейна. Тот пожаловался на неважное самочувствие врачу советской команды и получил совет выпить немного лимонного сока: «это хорошо тонизирует».

Когда гроссмейстер попросил порекомендованного напитка у распорядителя, тот сначала не допер: «Вам принести стакан лимонада?». «Гроссмейстер, – изла-

галось далее в прессе, – повторил заказ. Девять больших лимонов пришлось выжать, чтобы доверху наполнить стакан... Человек из Москвы выпил все до капли, и ни один мускул на его лице не дрогнул. После чего сел за столик доигрывать свою партию». Потом над Бронштейном подтрунивали, что благодаря этой «тонизации» ему единственному из нашей команды удалось выиграть все четыре партии!

В №7 «Чесс ревью» (за тот год) Кмох как никогда бенефисил: завершал комментировать партии московской битвы за корону Ботвинник – Смыслов, выдал большой аналитический отчет о прошедшем еще в марте буэнос-айресском матче сборной СССР (без Ботвинника и Смылова) с командой Мигеля Найдорфа (20,5:11,5), не сходила с журнальных страниц и его постоянная рубрика «Games from Recent Events» с подборкой развлекательных и поучительных партий. В связи с такой сверхнагрузкой чиф (главного)-корреспондента издания, отчет о матче №3 Горовиц вверил одному из своих компаньонов по «Чесс ревью» Джеку Баттелу (чемпиону США по заочной игре), при этом, очевидно, посоветовав ему как-то разнообразить материал, с оживляем. Что Джек и воплотил, например, в нижеследующих строках:

«Держась строго группой, игроки из СССР по понятным причинам, возможно, из опасений, как бы не сказать чего лишнего, сдержанно относились ко всему политическому.

Судя по репортажу о гостевом туре по Нью-Йорку, они заметно вытягивали шеи, чтобы посмотреть на Уолл-стрит с башни «Эмпайр-стейт-билдинг». После более близкого знакомства с Уолл-стрит советские все еще не были склонны к общению. Но на вопрос, что они думают о Нью-Йорке, один из группы, Бронштейн, наконец ответил. «Это очень важный город», – сказал он».

THE WINNING TEAM



Команда-победительница

Далее Баттел пишет: «Почему не приехал Ботвинник?» – спросили некоторых игроков. «Мы не знаем», – последовал короткий ответ. «А вы не спрашивали?» – «Если бы спросили, нас бы здесь не было».

Вообще, за эти слова «некоторые игроки» точно получили бы мощный втык от официального руководителя делегации Постникова и капитана команды Бондаревского, и потом наверняка фигурировали бы в рапорте неприметного «сопровождающего», если, конечно, в действительности такое молвили. Но не исключено, что это была такая вольная трактовка переводчика (приданного нашей делегации американцами)...

ДАВИТЬ НА НЕГО БЫЛО БЕСПОЛЕЗНО

В богатейшей судейской практике нашего героя немало острых случаев, когда он ни в какую не уступал тем или иным требованиям самых именитых шахматистов, держал удар. Как, например, в концовке первой официальной битвы Алехин – Эйве...

Небольшой городок Эрмело в восточных Нидерландах, 19 но-

ября 1935-го, 21-я партия. Сперва чемпиона мира подвел шофер, опоздавший на целых 45 минут подать автомобиль, ну и далее одно цеплялось за другое. И Алехин не успел к началу, к шести вечера, да еще и прибыл к месту действия явно под парами...



«Игроков матча запечатлел Б. Долбин, сам шахматист, в свое время рисовавший Ласкера, Шлехтера и других великих шахматистов. Здесь за доской Решевский и Смыслов, наблюдает Бронштейн» («Чесс ревью», №7, 1954 г.).

Напомним (см. 10-ю часть нашего повествования), Бенедикт Долбин был также уроженцем Вены, в Штаты эмигрировал в 1935-м

Кмох, директор-распорядитель, решает: в таком случае начнем в семь. Но Алехин просит его вообще перенести игру на завтра. А что же претендент? Эйве молча обращает смущенный взгляд на заполненный под завязку зал... Как бы подсказывая ответ Кмоху, и тот уже не колеблется: «Две тысячи зрителей не поймут, если игра не состоится!».

Алехин: «Приступаю к игре под моральным воздействием». Кмох: «Может, вызовем врача? Пусть он и решит, в состоянии ли вы играть...» Чемпион от медосмотра отказывается и усаживается за столик. Эйве выигрывает 21-ю, сравнивая счет. Впоследствии Алехин припомнит Кмоху и это – в тех самых печально известных статьях в «Паризер цайтунг»... Теперь перенесемся в бальный зал отеля «Рузвельт», к столику, за которым лидеры команд сражались в 3-м туре матча. В тот день великаньего роста, косая сажень в плечах (в молодости занимался боксом у самого Евгения Огуренкова, семикратного чемпиона страны) вице-чемпи-



Grandmaster Paul Keres



Tigran Petrosyan



Donald Byrne

он мира крепко подавлял – белым цветом – миниатюрного соперника.

Далее – в изложении Котова: «В один из напряженных моментов в партии Решевский вдруг заявил главному судье матча Кмоху, что сумма времени на двух часах неправильна. Так как американский гроссмейстер уже находился в этот момент в обычном для него цейтноте, то он настаивал на том, что его часы неверными быть не могут. Основываясь на этом, он потребовал, чтобы

Смыслову прибавили на часах двадцать минут.

Кмох, в соответствии с международными правилами соревнований, отказался переместить стрелку на часах. Тем временем Смыслов допустил неточность и облегчил задачу противника по защите трудной позиции. Все же Решевский остался без пешки. В перерыве, сразу после откладывания партии, американский гроссмейстер настаивал, чтобы она была немедленно признана ничьей из-за неправильного

хода часов. Нелепость подобных претензий прекрасно понимали и наши американские коллеги, и организаторы матча».

Кмох решил водрузить на столик другие часы – чтобы как-то утихомирить разбушевавшегося лидера американской дружины. Но перевести на замененных часах стрелку так, как настойчиво требовал Решевский, он и не подумал. Хотя лобастый малыш Сэмми буравил его тяжелым взглядом.

Соперники партию доигрывали, но выяснилось, что она была



Будущий тренер Бориса Спасского Игорь Бондаревский на матче №3 был один в трех лицах – запасной участник (на пару с Исааком Болеславским, оба так и «просидели на скамейке»), капитан команды, и еще он «должен был действовать как ассистент официального главного судьи», совместно с капитаном американцев Алом Бисно



A visitor at the match was Sophia Euwe, daughter of Dr. Max Euwe and now a graduate student in the USA. She is flanked here by Referee Hans Knoch and Mrs. Knoch.

USSR - 20							USA - 12						
Board	Rd.	1	2	3	4	Total		1	2	3	4	Total	
1.	Smyslov	½	½	½	½	2 -2	Reshevsky	½	½	½	½	2 -2	
2.	Bronstein	-	1	1	1	4 -0	Denker	-	0	0	0	0 -3	
		1	-	-	-		Dake	0	-	-	-	0 -1	
3.	Keres	1	1	-	0	3 -1	Pavey	0	0	-	1	1 -2	
		-	-	1	-		Kevitz	-	-	0	-	0 -1	
4.	Averbach	0	1	0	0	1 -3	D. Byrne	1	0	1	1	3 -1	
5.	Geller	1	½	½	1	3 -1	Horowitz	0	½	½	0	1 -3	
6.	Kotov	1	½	½	½	2½ -1½	R. Byrne	0	½	½	½	1½ -2½	
7.	Petrosyan	½	½	1	1	3 -1	Bisguier	½	½	0	0	1 -3	
8.	Taimanov	1	0	½	0	1½ -2½	Evans	0	1	½	1	2½ -1½	

USSR had White on odd boards, 1st Round; on even, Rd. 2.

USSR had White on odd boards, 1st Round; on even, Rd. 2.

Уверенная победа в гостях была одержана с тем же процентным соотношением, что и в послевоенном московском очном матче (тогда 12,5:7,5)

отложена все же в ничейной позиции...

Богато иллюстрированный репортаж Баттела в июльском «Чесс ревью» украсило и трогательное фото неразлучной пары — Ганса и Труды в компании молодой очаровательной дамы. Из подписи следовало, что это посетившая матч София Эйве, дочь д-ра Эйве, которая сейчас учится в США в магистратуре. Мисс на снимке — копия младшей дочери Макса Пятого Фити (родившейся в 1934-м), а почему фотокор журнала поименовал ее Софией — возможно, просто ошибся...

**ПОЧЕМУ
ИСТЕБЛИШМЕНТ
СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ
НАПРОЧЬ УКЛОНИЛСЯ
ОТ КОНТАКТОВ С
ДЕЛЕГАЦИЕЙ СОВЕТСКИХ
ШАХМАТИСТОВ, ЧТО
ВИЛЬГЕЛЬМ СТЕЙНИЦ
РАССКАЗАЛ ГАРОЛЬДУ
ФИЛЛИПСУ О СВОЕЙ
ВСТРЕЧЕ С ПОЛОМ
МОРФИ, КАК СТАРЕЙШИЙ
АМЕРИКАНСКИЙ
КЛУБ ЛИШИЛСЯ
СВОИХ ПРЕСТИЖНЫХ
АПАРТАМЕНТОВ,
В КОТОРЫХ ВИТАЛ ДУХ
ВЕЛИКОГО КАПАБЛАНКИ,
И 12-О В СЕАНСЕ
12-ЛЕТНЕГО ПАРЕНЬКА
ИЗ БРУКЛИНА С ЮНЫМИ
ЙОРКТАУНЦАМИ**

На открытии матча самую длинную приветственную речь толкнул, как вспоминал Юрий Авер-

бах, «высокий, худой, седой человек в старомодном сюртуке — известный американский финансист и политический деятель Б. Барух». Но этому уолл-стритовскому воротиле, миллиардеру, бывшему советнику президентов США Вудро Вильсона и Франклина Рузвельта, в ту пору было чуть меньше 85, и он уже удалился с политической авансцены, облюбовав укромные места в парковых зонах Вашингтона и Нью-Йорка, где и дремал на скамейках...

А вот из действующих политиков Америки, истеблишмента никто так и не почтил своим вниманием матч №3, не был замечен ни на церемонии открытия, ни на официальных прощальных приемах Представительства СССР при ООН в Глен-Кове и USCF — в отеле «Рузвельт». По всей видимости, опасался местный политбомонд засветиться на этих мероприятиях, ведь в США еще вовсю бушевал маккартизм. За всякие и абсолютно надуманные, померещившиеся с глубокого бодуна сторонникам сенатора-республиканца симпатии к чему-нибудь коммунистическому, советскому, социалистическому даже высокопоставленных правительственных чиновников, профессуру, профсоюзных деятелей обвиняли в гозизмене, антиамериканизме. И пачками всех без разбора увольняли, вышвыривали на улицу...

(Для сравнения: вскоре после визита в США советская сборная сыграла в Лондоне матч с англичанами, по окончании которого

го, вспоминал Авербах, «члены Англо-русского комитета Палаты общин устроили нам экскурсию в парламент. Председатель комитета лейборист Силвермен познакомил нас с наиболее достопримечательными местами старинного здания Вестминстера. Группа членов нашей команды присутствовала на заседании парламента, а вечером в парламенте состоялся сеанс одновременной игры Бронштейна и Кереса»).

Филлипс делился с друзьями, что ожидал вызова в комиссию сенатора Маккарти на слушания по обвинению в прокоммунистических симпатиях — просто потому, что послал приглашение советской шахматной команде. Обошлось, но охотники на ведьм наверняка занесли в черные списки главного функционера Америки шахматной, активно лоббировавшего ответный визит советских гроссов в Вашингтонских коридорах власти.



Сын священника (марийца по национальности), Вячеслав Виноградов, в 8 лет потерявший отца, подростком уехал в Чебоксары учиться в духовном училище. Участник 1-й мировой, гражданской и Великой отечественной войн. Ушел в запас в звании генерал-лейтенанта интендантской службы. Возглавив созданный в начале 20-х в Чувашии областной совет физкультуры, положил начало и шахматному движению в родных краях. Руководил Всесоюзной шахсекцией в общей сложности восемь лет — вплоть до своей трагической смерти в 1962-м



Повязанные «Манхэттеном» неразлучные друзья – Кмох (слева) и Филлипс

С 1936-го действовала прямая телефонная связь между Москвой и Нью-Йорком, и не исключено, ею могли воспользоваться и руководители Всесоюзной шахматной секции и USCF, обсуждая организационную проблематику предстоящего матча №3. Тем более, что никакой переводчик им не требовался, Вячеслав Петрович, образованнейший человек, прекрасно владел английским, а также латынью, немецким, французским, румынским, латинским и древнегреческим языками. ...«При посещении Манхэттенского клуба (перед матчем №3 – В.Н.) выяснилось, – не без юмора потом писал Бондаревский, – что г-н Филлипс был чемпионом клуба в 1902 г. Мы его поздравили, извинившись за опоздание «по уважительной причине». Гарольд родился в 1874-м в Литве, в 1887-м семья переехала за

океан (где, очевидно, американизировала имена, фамилию), обучался на юрфаке Колумбийского университета. Обрел членство Манхэттенского клуба еще в ту пору, когда его почетным членом был Вильгельм Стейниц! Как-то рассказавший Гарольду о своей памятной встрече с Полом Морфи в его нью-орлеанском уютном особняке на Ройял-Стрит. С некоторым недоумением Вильгельм Первый вспоминал, что они говорили с Морфи в основном на разные общие темы, а про шахматы – только как о дисциплине обучающей, культурном времяпровождении. Непревзойденный мастер открытых игр дал понять, что не считает шахматы подарком судьбы, и решительно не хотел что-либо поведать о своей блестящей турнирно-матчевой карьере... На том два гения и расстались.

Кстати, в свою отроческую пору Гарольд заслужил прозвище «Der kleine Morphy» (маленький Морфи). Он был одним из организаторов легендарного турнира «Нью-Йорк-1924», в 1930-м сыграл пару партий за сборную США в гамбургской Олимпиаде 1930 года на 3-й доске. Достигнув 80-летия, добровольно сложил с себя обязанности главы USCF, но остался членом правления родного Манхэттенского клуба, президентом которого еще в начале 50-х стал сильный игрок-любитель миллионер Морис Каспер. Но по простотии нескольких

лет даже этот уважаемый в крупном бизнесе человек (основатель компании по производству спортивной одежды и свитеров) не смог отстоять апартаменты, на заглазенье обустроенные еще его тезкой Вертхеймом. У 14-этажки 100 Central Park South, по всей видимости, появился новый хозяин, который и выдворил старейший американский шахматный клуб. Переехавший в бутик-отель «Генри Хадсон» на 59-й Западной улице – тоже, собственно, недалеко от дома, где проживала чета Кмохов. Но безумно жаль было старожилам-«манхэттенцам» терять свое сакральное пристанище, где витал дух великого Капабланки. Здесь Хосе-Пауль 7 марта 1942-го рухнул на пол и вечером следующего дня ушел в лучший мир в больнице «Маунт Синай». Добавим, что в 1981-м 14-этажку и прилегающий к ней 38-этажный бывший отель Barbizon Plaza за 13 миллионов «зеленых» приобрел (у Banque Lambert) молодой застройщик Дональд Трамп. Затем будущий президент США преобразовал оба здания в кондоминиумы в похожем архитектурном стиле, и внешне они смотрятся как одно здание разной этажности, но с отдельными входами.

26 ноября 1955-го двенадцать воспитанников (в возрасте от 7 до 12) Джозефа Брукса, руководителя детской группы шахматного клуба Йорктауна (пригорода Нью-Йорка) – все до одного

В этой многоэтажке (слева) в течение полутора десятка лет и функционировал легендарный Manhattan Chess Club, ныне не существующий



Маршрут, который Кмох проделывал в течение почти десяти лет (как «высадился» на Манхэттене) чуть ли не ежедневно, порой преодолевая эти две с хвостиком мили пешочком





Тот самый сеанс юного Бобби в ноябре 1955-го



Еще на 100 Central Park South: Бобби оппонирует президент клуба Каспер, в центре – Билл Ломбарди (будущий секундант Фишера в Рейкьявике), элегантный ветеран при бабочке – президент «Маршалла» Эдуард Ласкер

проиграли 12-летнему сеансеру Бобби Фишеру в стенах Манхэттенского клуба. Потом Брукс восторженно писал в «Чесс ревью», что «на первую победу вундеркинду из «Манхэттена» понадобилось 50 минут, а последнего соперника он уничтожил за два часа двадцать минут». Зачинщик произошедшего Ганс Кмох подписал и подарил одну из

своих шахматных книг 12-летнему йорктаунцу Стюарту Зипсеру – как наиболее упорно сопротивлявшемуся столь строгому экзаменатору-ровеснику. Вообще-то сеансер только-только, минувшим летом, по решению добряка-благотворителя Каспера стал на бесплатной основе самым молодым членом клуба. А как стремительно, начав с группы

«С» – для «чайников», взлетел по рейтинг-лестнице! Уже в те дни Кмох начал бережно собирать и складывать в сейф бланки партий Бобби – для истории... Чутье искуснейшего менеджера подсказывало, что уже очень скоро этот застенчивый бруклинский парнишка заиграет с невиданной силой! ♘

Продолжение следует

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

Шахматные книги

Барский В., Безгоднов А. "Шотландская партия. Репертуар за белых" - 500(590)

Воронков С. "Шедевры и драмы чемпионатов СССР. 1920-1937", 2-е издание, 528 с. - 1200(1350)

Чернышов К., Карева Н. "Королевская крепость № 1. Учебник для юных шахматистов" - 500(590)

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617 или почтовый адрес.



Минимальная сумма заказа по почте - 2000 рублей! Оформляйте на сайте!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

Карта Сбер 2202 2018 0144 0617 Почта: Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константин Львович

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, посл. вагон из центра, выход №7, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, вход со двора, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).

Добрая, бескорыстная, гостеприимная

Благодарную память о героине этого очерка хранят несколько поколений шахматистов двух крупных российских городов

Юзефа Александровна (Исааковна) Гурфинкель родилась в г. Белая Церковь Киевской области (Украина), в многодетной семье – у нее было 6 братьев и сестра-двойняшка. До первой мировой войны они жили на территории Польши, поэтому девочке дали польское имя. В паспорте указан год рождения – 1917. Но её дочь Татьяна Моисеева (Константинова) объясняет: «Тут путаница. По паспорту 1917, по всем другим документам – 1919. Мама всегда говорила, что родилась 2 мая 1919 года».

Играть в шахматы Юзефа научилась, скорее всего, в Ростове-на-Дону (Россия), куда семья Гурфинкель переехала примерно в конце 1920-ых или в начале 1930-ых годов. При каких обстоятельствах, точно не известно (в семье никто не играл). После окончания семилетней школы Ю. Гурфинкель поступила в автодорожный техникум. Она была разносторонней девушкой: занималась плаванием, прыжками в воду, акробатикой, посещала разные спортивные кружки – и начала заниматься шахматами. В 1939 году фамилия «Гурфинкель» появляется во всесоюзной шахматно-шашечной газете «64»: «В женском шахматном первенстве победительницей вышла Гурфинкель. Она набрала 8,5 очков из 10, проведя весь турнир без поражений. Новая чемпионка области – комсомолка, хорошая физкультурница. Недавно она закончила автодорожный техникум».



С сестрой-двойняшкой (Ростов-на-Дону, середина 1930-ых). Юзефа Гурфинкель на этом фото справа



Чемпионат Ростовской области среди женщин 1939 года
(фото из «64» №51 за 15 сентября 1939 г.)

После техникума Гурфинкель проработала некоторое время по специальности – обучала молодых людей основам шоферской профессии. Но затем поняла, что эта профессия не её, и в 1940 году поступила в один из московских институтов на филологический факультет.

А в 1941 году Юзефа Гурфинкель заняла 2-е место в женском чемпионате Ростова-на-Дону (газета «64» №23 от 4 июня 1941 г., стр. 1). Её тренером в те годы был знаменитый Игорь Бондаревский, который руководил шахматным кружком в городском Дворце пионеров.

22 июня началась война. Осенью немецкие войска наступали на Ростов. Дочь Юзефы Александровны вспоминает: «Мама рассказывала, что они рыли окопы под Ростовом и еле успели эвакуироваться в Алма-Ату». Здесь Гурфинкель поступает в университет на историко-филологический факультет по специальности английский язык и литература. Во время войны в шахматы Юзефа Александровна не играла. А после окончания войны особенно ими увлеклась. Она в шутку это объясняла так: «После войны были разрушены спортзалы, бассейны, поэтому оставались только шахматы».

В мае 1945 года Гурфинкель сразу после окончания Казахского государственного университета поехала в Москву вместе со своими родителями. Её дочь рассказывает: «Маме дали направление в Москву в аспирантуру, но она училась заочно, а работала в ВЦСПС, в студенческом отделе. Им дали две комнаты в коммуналке на Ленинградском проспекте, рядом с метро «Сокол», в большой «сталинке».

С 1945 года Юзефа Гурфинкель участвовала в женских чемпионатах Москвы, где в те годы играли такие сильные шахматистки,

как Елизавета Быкова, Ольга Рубцова (обе – будущие чемпионки мира), Вера Чудова, Ольга Морачевская. Высшим достижением Гурфинкель был дележ 3-го места в 1946 и 1949 годах. Тогда же Юзефа Александровна начинает выступать и в женских чемпионатах Советского Союза. Она сыграла в двух финалах, которые проходили в Москве: 7-й чемпионат 1946/1947 – 15-е место среди 17 участниц; 9-й чемпионат 1948/1949 – 13-15-е место среди 18 участниц. Как говорится: «первый блин – комом».

В 1949 году, когда началась борьба с «космополитизмом», гонения на евреев, аресты её знакомых, Юзефа Гурфинкель уехала с родителями в Ростов, бросив жильё в Москве.

Там у неё, как говорят спортсмены, открылось второе дыхание. В 1950 году в 6-м личном чемпионате РСФСР, который проходил в Ростове, Юзефа Александровна разделила 1–2-е место с Верой Тихомировой (12 очков из 15 возможных!), после чего в очень упорной борьбе проиграла матч за 1-е место (1,5:2,5) и завоевала «серебро». А в 1958 году заняла в чемпионате РСФСР чистое второе место.

В 1951 году Ю.А. Гурфинкель вышла замуж, её супругом стал шахматный мастер Александр



Партия с Ольгой Семеновой-Тян-Шанской, Свердловск, 1946 год, полуфинал чемпионата СССР



Полуфинал женского чемпионата СССР, Краснодар, 1951 год. Ю.А. Гурфинкель и А.И. Константинов (во втором ряду 4 и 5 слева), во время этого турнира они поженились

Иванович Константинов (статью о нем см. в «64» №2/2021 – Ред.). В 1952 году в их семье родилась дочь Татьяна, в 18-летнем возрасте тоже ставшая мастером спорта СССР по шахматам. С переездом в Ростов-на-Дону Юзефа Александровна стала уве-

ренное выступать и во всесоюзных первенствах. После 10-го места в 11-м чемпионате (1951) и 8–9-го в 12-м (1952) пришел громкий успех. В 1954 году в 14-м чемпионате СССР, который проходил с 12 ноября по 14 декабря в Краснодаре, Юзефа Александровна заняла второе место, набрав 13,5 очка из 19 и оставив позади себя чемпионку мира Елизавету Быкову, экс-чемпионку мира Людмилу Руденко, а также Ольгу Рубцову, Киру Зворыкину, Веру Тихомирову и других именитых соперниц. Это был лучший результат Ю. Гурфинкель в чемпионатах Советского Союза. Вот обзор некоторых её победных партий из 14-го женского чемпионата СССР (газета «Советский спорт»):

3-й тур: «Непродолжительной была партия Ю. Гурфинкель и Е. Бигловой. Черные плохо разыграли дебют и уже к девятому ходу оказались в затруднительном положении. Пожертвовав на 14-м ходу пешку, Гурфинкель полностью овладела инициативой. На 19-м ходу Биглова была поставлена перед выбором – отдать ферзя или получить мат и, понятно, сдалась».

5-й тур: «Успешно начала турнир Гурфинкель. Она проводит партии остро и инициативно. В пятом туре интересно протекала ее встреча с Кацковой. В партии был разыгран гамбитный вариант испанской партии. Отразив первый натиск противницы, Гурфинкель перехватила инициативу и, хорошо проведя заключительную часть партии, рядом тонких ходов одержала победу». 8-й тур: «Хорошо провела встречу Гурфинкель. В партии с Какабдзе она умело использовала неудачную позицию белого ферзя и выиграла его. Партия продолжалась всего 20 ходов и закончилась победой Гурфинкель».

11-й тур: «Лидер турнира Гурфинкель (белые) встретила с Гольдберг. Противницы нешаблонно разыграли дебют. Осуществив длинную рокировку, черные получили равную позицию. Однако на 16-м ходу Гольдберг пошла на неправильную комбинацию, в результате которой отдала две фигуры за ладью. На 26-м ходу Гурфинкель одержала победу».

14-й тур: «Роотаре и Гурфинкель разыграли испанскую партию. Черные по дебюту не получили



Юзефа Александровна Гурфинкель с дочкой Танечкой, 1952 год

затруднений. Затем Роотаре поспешила с движением центральной пешки «е», не закончив развитие фигур ферзевого фланга. Гурфинкель правильно пошла на обострение, жертвой фигуры захватила инициативу и вскоре выиграла ладью за слона. Этого оказалось достаточно для победы, которую Гурфинкель одержала на 33-м ходу».

16-й тур: «Остро протекала партия другого лидера – Гурфинкель, встретившейся с Руденко. Последняя, играя белыми, начала наступление пешками на королевском фланге. Белые сделали рокировку в длинную сторону лишь на 18-м ходу. В разгаре борьбы Гурфинкель пожертвовала одну за другой две пешки, стремясь получить атаку на ферзевом фланге. Руденко точно отражала угрозы. На 28-м ходу черные пожертвовали еще коня. Переломный момент создавался, когда Гурфинкель объявила шах ферзем. Руденко сделала слабый ход. Это дало возможность Гурфинкель выиграть качество, сохраняя при этом сильнейшую атаку. Белый

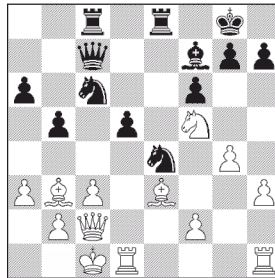
король подвергался нападению ферзя и двух ладей. На 37-м ходу Гурфинкель объявила своей сопернице мат».

Приводим эту небезошибочную, но острую и интересную партию.

Л. Руденко – Ю. Гурфинкель

Дебют ферзевых пешек D05
Чемпионат СССР,
Краснодар, 1954

1.d4 d5 2.♘f3 e6 3.e3 ♘f6 4.♙d3 c5 5.c3 ♘c6 6.♙bd2 ♙d6 7.♖e2 cxd4 8.exd4 0-0 9.♙e5 ♙e8 10.♙df3 f6 11.♙g4 e5 12.dxe5 ♙xg4 13.exd6 ♙xd6 14.♖c2 ♖e8+ 15.♙e3 ♙e4 16.h3 ♙e6 17.a3 ♙f7 18.0-0-0 ♖c7 19.g4 ♖ac8 20.♙d4 ♙e5 21.♙b5 ♙c6 22.♙f5 a6 23.♙a4 b5 24.♙b3.



24...b4! 25.axb4 ♖b8 26.♙c5 a5 27.♙xd5 ♙xd5 28.♖xd5 ♙xb4? (28...axb4!) 29.cxb4 axb4 30.♖e1 ♖f4+ 31.♙b1? (31.♖e3!) 31...♙c3+ 32.bxc3 ♖xe1+ 33.♙b2? (33.♖d1) 33...bxc3+ 34.♖xc3 ♖b8+ 35.♙a3 ♖a8+ 36.♙b2 ♖e2+ 37.♙b3? ♖a4#.

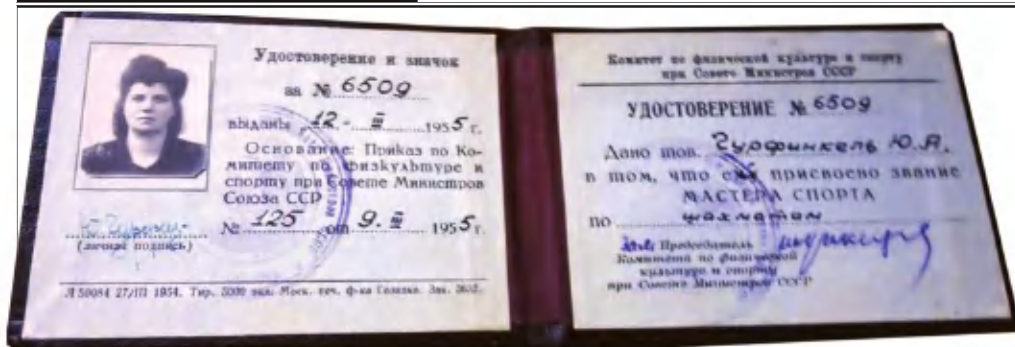
Подводя итоги чемпионата, газета «Советский спорт» от 16 декабря 1954 года писала: «Отличных спортивных и творческих успехов добилась ростовчанка Гурфинкель, занявшая второе место. Для нее характерна острая, смелая игра».

Благодаря такому отличному выступлению в 14-м чемпионате Советского Союза Юзефа Александровна становится мастером спорта СССР и международным мастером среди женщин. Этот успех стал возможным благодаря её мужу – Александру Ивановичу Константинову, который со времени их женитьбы всю жизнь был тренером своей жены.

Нужно отметить, что женский чемпионат СССР 1954 г. в Краснодаре являлся одновременно и зональным турниром ФИДЕ.



Финал 14-го женского чемпионата СССР, Краснодар, 1954 год. Ю.А. Гурфинкель – во втором ряду 2-я слева



Удостоверение
о присвоении
Ю.А. Гурфинкель
звания «мастер
спорта»

Три победительницы – Л. Вольперт, Ю. Гурфинкель и О. Рубцова завоевали право участвовать в турнире претенденток за звание чемпионки мира.

Итак, октябрь 1955 года – в Москве прошел международный турнир претенденток (20 участниц: 6 – СССР, 3 – США, 2 – Югославия, и по одной – Аргентина, Болгария, Венгрия, ГДР, Нидерланды, Польша, Франция, Чехословакия, Чили).

Вот две партии Ю. Гурфинкель из этого турнира.

Ю. Гурфинкель – Ф. Хеемскерк

Защита Каро-Канн В12
Турнир претенденток, 1-й тур,
Москва, 2 октября 1955 года
Примечания А. Константинова

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.♟d3
♟xd3 5.♟xd3 e6.** Вполне надеж-
ными для черных продолжи-

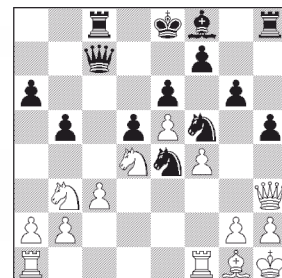
ями считаются также 5...♟a5+ и 5...♟b6.

6.♟e2 ♟d7 7.0-0 c5 8.c3 ♟e7 9.f4 ♟c7 10.♟d2 ♟c8 11.dxc5. Сложная позиция со взаимными шансами получалась также после 11.♟h1 cxd4 12.♟xd4 ♟c6 13.♟2b3 ♟c5 14.♟h3.

11...♟xc5 12.♟h3 g6. Черные препятствуют ходу f4-f5 и укрепляют пункт f5 перед тем, как занять его конем, но, с другой стороны, теперь заметно ослабляется королевский фланг черных. **13.♟d4 a6 14.♟h1 b5 15.♟2b3 ♟e4 16.♟e3.** Белые успешно закончили развитие фигур и угрожают начать атаку королевского фланга противника ходами g2-g4 и f4-f5.

16...♟f5 17.♟g1. Сильнее было 17.♟xf5 gxf5 (или 17...exf5) 18.g4 fxg4 19.♟xg4 с преимуществом белых ввиду угрозы f4-f5 с атакой на застрявшего в центре черного короля.

17...h5.



18.g4 ♟xd4 (если 18...♟h6, то 19.g5 ♟f5 20.♟xf5 gxf5 21.♟d4 с лучшей игрой у белых) **19.cxd4 ♟g7 20.♟ac1 ♟d8 21.g5** (проще было 21.♟xc8 ♟xc8 22.♟c1 ♟d8 23.g5) **21...h4.** В расчете путем 22...♟g3+ выиграть качество, но,

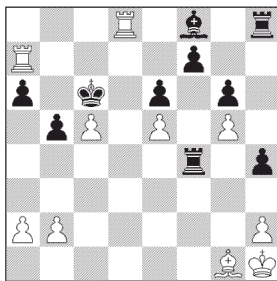


Москва, октябрь 1955 г. Участники турнира претенденток, международные мастера (слева направо): Фанни Хеемскерк (Голландия), Юзефа Гурфинкель (СССР), Мона Мэй Карфф (США) вместе со своим тренером, международным мастером Эдуардом Ласкером (США)

после того как белые избегают этой ловушки, у черных образуется слабая пешка h4. Следовало играть 21...0-0.

22. ♖d3. И сейчас лучше было 22. ♜xc8 ♜xc8 23. ♜c1 ♖d8 24. ♖d3, захватывая открытую вертикаль «с».

22... ♜c4 23. ♜c5 ♜xc5 24. dxc5 d4 (лучшие шансы на защиту давала рокировка) 25. ♖f3 d3 (к выгоде белых 25... ♖d5 26. ♖xd5 exd5 27. b3) 26. ♖c6+ ♖d7 27. ♖xd7+ ♖xd7 28. ♜cd1 ♜f8 29. ♜xd3+ ♖c6 30. ♜d8 ♖c7 31. ♜fd1 ♜xf4 32. ♜1d7+ ♖c6 33. ♜a7.



33... ♜xc5? Ошибка в цейтноте. Необходимо было 33... ♜f1, с угрозой 34... ♜xg1+ и 35... ♜xc5+, что ставило белых перед трудными задачами. Например: 34. ♜c8+ ♜d5 35. ♜d7+ ♖e4 36. ♜g2 ♜c1 37. ♜xf7 h3+ 38. ♜h1 ♜g7. Белым, по-видимому, пришлось бы играть 34. ♜xa6+ ♖c7 (если 34... ♜b7, то 35. c6+ ♜xa6 36. ♜a8#) 35. ♜dd6 ♜xd6 36. cxd6+ ♜b7 37. ♜b6+ ♖a8 38. ♜xb5 с сильными проходными пешками. Но черные могли не брать ладью, а играть 35... ♜h5 или 35...h3, осложняя борьбу.

34. ♜xh8 ♜xa7 35. ♜xa7 ♖d5 36. ♜d8+ ♖xe5? 37. ♜b8+ ♖f5 38. ♜xf4 ♖xf4 39. ♜d7, и белые выиграли.

Ю. Гурфинкель – Б. Карраско

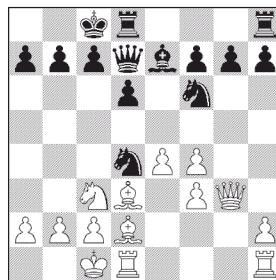
Центральный дебют С22
Турнир претенденток, 3-й тур,
Москва, 4 октября 1955 года

1. e4 e5 2. d4 exd4 3. ♖xd4 d6
4. ♜c3 ♜c6 5. ♖e3 ♜f6 6. ♜d2



1955 год, турнир претенденток. Нина Грушкова-Бельская (главный судья), гроссмейстер Григорий Левенфиш и Юзефа Гурфинкель

♜g4 7. ♖f4 ♜e7 8. ♜e2 ♜f6
9. ♖g3 ♜e6 10. 0-0-0 ♖d7 11. f4
♜d4 12. ♜d3 ♜g4 13. ♜f3 ♜xf3
14. gxf3 0-0-0.



15. ♖f2 ♜c6 16. ♜b5 a6 17. ♜a4
♜h5 18. ♜d5 h6 19. ♜xc6 bxc6
20. ♖a7. Черные сдались.

Выступление в турнире претенденток было неудачным для Юзефы Александровны: лишь 15–16-е место (4 выигрыша, 5 ничьих и 10 поражений). Но, несмотря на это, она получила неоценимый опыт и шахматную закалку. Затем приняла участие ещё в четырех финалах женских чемпионатов СССР, но лишь в 1955 году заняла место в верхней половине таблицы. Последнее выступление состоялось в 1968 году, когда она уже жила в Волгограде. Интересно, что в 1956 году Гурфинкель вне конкурса сыграла в женском первенстве Киргизии и уверенно заняла первое место (9,5 из 13).

Отличалась Ю.А. Гурфинкель не только в личных, но и в командных соревнованиях, не раз выигрывая медали командного первенства СССР в составе сборной РСФСР.

Почему результаты выступлений Гурфинкель во второй половине 1950-ых годов пошли на спад? Ей приходилось очень много и тяжело работать. Она преподавала английский язык в разных ростовских вузах (университет, политехнический институт). Кроме того, преподавала шахматы в нескольких местах. А ещё нужен был уход за тяжелобольным отцом, который стал инвалидом после инсульта. Всё это, конечно, отнимало много времени и сил. Юзефа Александровна была прекрасным тренером. Вот что говорится об этом в электронной книге Аркадия Бушкова «Ростов шахматный»: «Руководитель шахматной секции Ростовского Дома ученых, подготовившая более 150 шахматистов-разрядников, международный мастер Ю.А. Гурфинкель... одинаково успешно дававшая уроки древней игры – как своим юным воспитанникам, так и коллегам по соревнованиям самого высокого ранга...». Помимо этого, Ю.А. Гурфинкель в Ростове была членом президиума областной шахматной секции и председателем женской шахматной комиссии.



Это фото было опубликовано в газете «Шахматисты России» №5 (июль) за 1966 год, с подписью: «Ю. Гурфинкель наблюдает за игрой своей дочери Верочки [Опечатка! Конечно, правильно: «Танечки» – прим. авт.] на все-союзных школьных соревнованиях в Москве в январе нынешнего года.»

В 1964 году Гурфинкель переехала с дочерью из Ростова в Волгоград (вслед за мужем, который переехал в 1963-м). Там она продолжила играть в турнирах, а также работать тренером. Благодаря ей волгоградские школьники добились блестящих успехов в соревнованиях самого высокого ранга.

Интересный случай произошел в 1966 году. Брат Ю.А. Гурфинкель Леонид с 1926 года жил в Палестине и 40 лет ничего не знал о своих родителях, братьях и сестрах, оставшихся в СССР. И вот в июльском номере газеты «Шахматисты России» было опубликовано фото Юзефы Александровны с её дочерью Таней. Леонид увидел его и приехал из Израиля в Советский Союз. Дочь Юзефы Александровны рассказывает: «Он приезжал в СССР, когда ещё были дипломатиче-

ские отношения с Израилем. Побывал в Волгограде летом 1966-го, повидался с двумя братьями и сестрой, их семьями. Это было в августе или даже в конце июля. Видимо, так совпало: какая-то израильская делегация ехала в СССР, и дядя смог в неё попасть. Я знаю, что он работал в муниципалитете Тель-Авива. А мы все были в отъезде. Мама, по-моему, в Петрозаводске, на международном турнире. Я во Владимире, играла за школьную сборную РСФСР на командном первенстве СССР. Папа где-то судил...» Юзефа Александровна переписывалась со своим братом Леонидом до самой его смерти в 1985 году.

После 1973 года Ю.А. Гурфинкель перешла работать старшим тренером в спортивное общество «Урожай» (до этого она состояла в «Спартаке», а ещё ранее, когда жила в Ростове – в «Буревестнике»).

А в 1976-м юные шахматисты из Волгограда, команда городской школы №8, с тренером Ю.А. Гурфинкель добились своего наивысшего успеха, победив во все-союзном турнире «Белая ладья». Среди шахматных учеников Юзефы Александровны: в Ростове – мастер Г. Ходос, женский мастер Л. Любарская (Канторович), в Волгограде – международные мастера Ю. Верещагин и М. Вершинин, гроссмейстер В. Штыренков, а также её дочь – Т. Моисеева (Константинова), женский мастер.

Кроме того, Юзефа Александровна была и арбитром всесоюзной категории, судила многие соревнования, главным образом среди девушек и женщин. Следует особо выделить два из них: 1-й международный турнир среди девушек до 20-ти лет во Львове в 1967 году и матч за мировую корону между чемпионкой мира



На областных соревнованиях «Белой ладьи» в Волгограде (середина 1980-ых годов)



1-й международный турнир среди девушек до 20-ти лет (Львов, 1967 год). Ю.А. Гурфинкель – во втором ряду 4-я слева



Открытие матча на первенство мира среди женщин Чибурданидзе – Левитина в Волгограде, 10 сентября 1984 года, Ю.А. Гурфинкель крайняя справа



1992. Юзефа Гурфинкель и ее ученица Елизавета Потиха, впоследствии чемпионка Израиля среди девушек

М. Чибурданидзе и претенденткой И. Левитиной, который проходил с 10 сентября по 25 октября 1984 года в Волгограде (на этом матче Ю.А. Гурфинкель входила в судейскую коллегию, была секретарем).

Ю.А. Гурфинкель была разносторонней и очень образованной женщиной. Будучи филологом, увлекалась английской и американской литературой, собирала переводные книги.

Нужно, конечно, отметить и человеческие качества Юзефы Александровны. Она была человеком исключительно добрым и бескорыстным. Занималась совершенно бесплатно английским языком со всеми соседскими детьми. Кроме того, как шахматный тренер помогала незнакомым детям из других городов, которые приезжали на соревнования без своего тренера. Поэтому друзья у нее были по всему Советскому Союзу. В Волгограде всегда кто-то из шах-

матистов проездом гостил в их квартире. Юзефа Александровна была гостеприимной хозяйкой и щедрым человеком. Например, любила дарить другим шахматные книги. Также была прекрасной женой. В семье никогда не повышала голос на мужа, всегда называла его ласково.

Но в том, что касается шахматных правил, Юзефа Александровна всегда была твердой и принципиальной. Поэтому она была честным и справедливым шахматным судьей. И своих учеников всегда учила шахматной этике. Так, пятая чемпионка мира Нона Гаприндашвили в сво-

ей книге «Предпочитаю риск» (1977) вспоминает случай, произошедший с ней на женском чемпионате СССР 1957 года в Вильнюсе, когда она позволила своей сопернице взять ход обратно: «Когда совершался ритуал откладывания партии, к нам

подошла опытная шахматистка Юзефа Гурфинкель. Она, оказывается, видела, как Н. взяла ход обратно. Бросив взгляд на позицию, Гурфинкель с возмущением заявила мне, что никогда в жизни ей не приходилось встречать такую несерьезную участницу». Этот случай Н. Гаприндашвили запомнила на всю жизнь.

Юзефа Александровна умерла 9 апреля 1997 года и похоронена в Волгограде на новом Ворошиловском кладбище. Шахматисты Волгограда и других городов посещают её могилу, чтобы возложить цветы и вспомнить легендарную шахматистку...

Юзефу Александровну помнят и в Ростове-на-Дону. В упомянутой выше электронной книге А. Бушкова «Ростов шахматный» ей посвящена отдельная глава.

Ю.А. Гурфинкель, международный мастер, тренер, арбитр, навсегда вписала свое имя в историю женских шахмат. Светлая память о ней сохранится в сердцах тех, кто знал её, и кто ценит историю шахмат. ■

Р.С. Выражаю огромную благодарность за помощь в подготовке данной статьи Татьяне Моисеевой (Константиновой) (Россия), а также Василию Новиченко (Россия) и Захару Когану (Израиль).



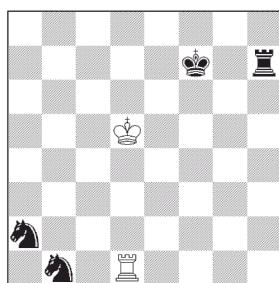
Юзефа Александровна Гурфинкель с мужем и старшей внучкой Сашей в своей волгоградской квартире (середина 1990-ых)

ПУТЬ ДЛИННОЮ 40 ЛЕТ

40 лет назад в журнале «Шахматы в СССР» был опубликован следующий мой этюд.

№1. Л. Топко

«Шахматы в СССР», 1982
1–2 приз

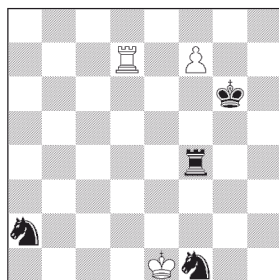


Ничья

1. ♖c6 ♜b4+! 2. ♜c5 ♜a6+ 3. ♜b6 ♜h6+ 4. ♜a5!, и два варианта:
а) **4... ♜c3 5. ♜d6!** ♜xd6 – пат; б) **4... ♜a3! 5. ♜c1! ♜e7 6. ♜a4! ♜h3 7. ♜a5 ♜b8 8. ♜b4 ♜d6 9. ♜c3 ♜c6+ 10. ♜a4 ♜xc3** – второй пат. Однако в этой редакции нашлся дефект. Нерешаемость после **5... ♜b8! 6. ♜c7+ ♜g6 7. ♜c8 ♜d7+**. Попытки исправления за это время не увенчались успехом. Успешной оказалась версия Сергея Дидуха.

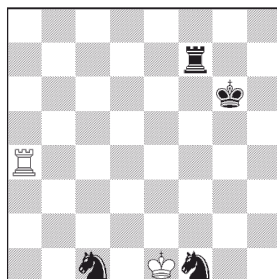
№2. С. Дидух

<https://eg.org.ua>, 2022



Ничья

1. ♜d4 ♜xf7 2. ♜a4 ♜c1 (2... ♜c3 3. ♜f4! ♜xf4 – первый пат).

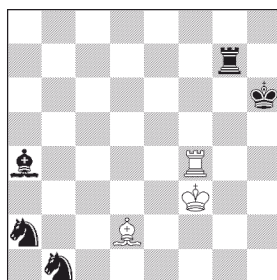


3. ♜a3! ♜g5 4. ♜d1 ♜c7 5. ♜e1 ♜h2 6. ♜d2 ♜f4 7. ♜c3 ♜f3+ 8. ♜d1 ♜xc3 – второй пат.

У меня в это время уже была версия – я пошел по пути не исправления этюда, а улучшения его качества. Решение представлено в трехфазном этюде.

№3. Л. Топко

Публикуется впервые

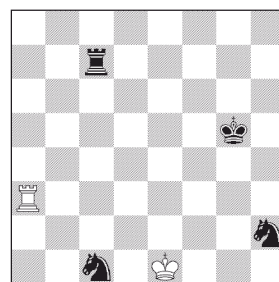


Ничья

1. ♜h4+! (1. ♜xa4+? ♜xd2+ 2. ♜e3 ♜f1+ 3. ♜f2 ♜f7+ 4. ♜e1 ♜c3? 5. ♜f4! ♜xf4 – пат 1, но... 4... ♜g3! 5. ♜xa2 ♜f1+ 6. ♜d2 ♜f2+ 7. ♜~ ♜xa2+ – тематическая ложная игра) **1... ♜g6 2. ♜xa4!** (2. ♜g4+? ♜h7 3. ♜h4+ ♜g8+, тематическая ложная игра) **2... ♜xd2+ 3. ♜e3 ♜f1+ 4. ♜f2 ♜f7+ 5. ♜e1 ♜c1** (5... ♜c3 6. ♜f4! ♜xf4 – пат

2, 5... ♜g3 6. ♜g4+ ♜~ 7. ♜xg3=). Закончилась первая фаза решения – материальное преимущество черных дает надежду на победу, но...

6. ♜a3!! Пуанта! Начало второй фазы решения. **6... ♜g5** (6... ♜h5 7. ♜d1 ♜c7 8. ♜e1 ♜f7 9. ♜d1 с ничьей вечным нападением на черных коней, а на выпад коня на фланг 6... ♜h2 следует 7. ♜g3+ ♜f5 8. ♜h3 ♜g4 9. ♜f3+ ♜g6 10. ♜xf7 ♜xf7 с ничьей) **7. ♜d1 ♜c7 8. ♜e1 ♜h2**. Черные пытаются уйти от преследования коней, но...



9. ♜d2!! Пуанта! Белые вынуждены изменить план игры. Начало третьей фазы решения. **9... ♜f4(g4)** (9... ♜f1+ 10. ♜e1 ♜h2 11. ♜d2) **10. ♜c3 ♜f3+ 11. ♜d1! ♜xc3** – пат 3. Эхо-хамелеонный пат по отношению к первому, развернутый на 180° (11. ♜c2? ♜d4+ 12. ♜b2 ♜b7+, тематическая ложная игра).

От более простого к сложному – девиз этой статьи! Это прекрасно видно на примере последних двух этюдов. Этюд №2 (исправление С. Дидуха) – параллельная форма. Этюд №3 (развитие темы Л. Топко) – последовательная форма с увеличением содержания на треть. ♠

Леонид Топко, Украина

НАШИ ШЕСТИДЕСЯТНИКИ

Двум видным российским проблемистам Павлу Мурашеву и Анатолию Стёпочкину в этом месяце исполняется 60 лет. В нашем сегодняшнем выпуске – творческие портреты юбиляров

Павел МУРАШЕВ родился 23 августа 1962 года в Москве. По профессии архитектор, закончил Московский архитектурный институт. Лауреат двух международных конкурсов в составе творческих коллективов.

Вот как Павел вспоминает о своих первых шагах в композиции: «Первую свою задачу составил лет в 7–8. Отец дал газету с двухходовкой, сказал: попробуй решить. У меня не получалось, я вспылал – чего это я буду решать, сам составлю... и составил. Отец играл примерно на уровне 3-го разряда, но решил задачу не сразу, похвалил. Более осознанно начал составлять примерно с 1977 года, в основном на шахматную эстетику, сложность 1-го хода – учился на задачах из изданий «Шахматы в СССР», «64», проштудировал книгу Якова Владимировича «Гроссмейстер шахматной композиции» о Льве Лошинском. Меня, к сожалению, не печатали в уважаемых изданиях. Почти перестал составлять, всё время отнимала работа и учеба». После 25-летнего перерыва, с 2007 г. Павел стал активно участвовать в конкурсах, в основном в двухходовом жанре, и успехи не заставили себя ждать. В различных конкурсах он завоевал около 300 призов. П. Мурашев – двукратный чемпион мира в составе команды России, двукратный чемпион командного чемпионата России в составе сборной Московской области. Павел также чемпион (2013–2015 гг.), бронзовый (2010–2012) и серебряный (2016–2018) призёр личного чемпиона-

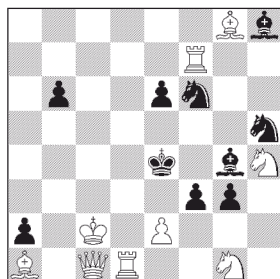
та России в разделе двухходовок. Победитель Кубка мира 2018 и 2019 гг. Международный мастер и арбитр по шахматной композиции. Член редакционной коллегии журнала «Шахматная композиция». В Альбомах ФИДЕ набрал 52,34 балла. Основное направление творчества – многофазные двухходовки с переменной игрой и функций ходов. Своими учителями Павел считает Л. Лошинского (по книге и задачам), Я. Владимировича (по книгам, комментариям к задачам и личному общении), Е. Богданова (в переписке и комментариях), «много и мудро меня критиковавшего в качестве арбитра конкурсов – В. Пильченко, своими задачами, книгой, многолетним общением и активным соавторством – А. Слесаренко». Вот как сам Павел формулирует свои творческие принципы: «Считаю, что прежде всего задача – это красивая шахматная игра, бескомпромиссная борьба сторон, объединенная смысловым авторским содержанием. Различные темы важны, но они должны гармонично вплестись в ткань игры, дополняя, а не размывая игровой стержень замысла, чтобы задача не превращалась в подобие разветвления комбинаторики. Реверсивные темы (Домбровский, ле Гранд и др.), кроме изначально заложенной в них парадоксальности, интересны еще и тем, что сопутствующая игра получается, как правило, сложная (с вскрытиями, перекрытиями, связками и т.п.), что украшает игровое восприятие задачи. По этой же пара-

доксальной причине люблю тему каприза и вступления с ослаблением позиции белых (отдача полей черному королю, развязывание черных фигур и т.п.). Поиск гармоничного синтеза классических и реверсивных тем считаю одним из направлений развития двухходовки. Важно также не нарушать и основные эстетические постулаты композиции. Вступления со взятием черных фигур, отнятия свободных полей у черного короля, особенно в решении, опровержения со взятием угрожающей фигуры и т.п. – это та ложка дегтя, которая визуально может испортить целую бочку «шахматного» меда». Ну а лучшая демонстрация шахматных воззрений и пристрастий Павла – десятка его задач с авторскими комментариями юбиляра.



Павел Мурашев

№1. П. Мурашев
«Уральский проблемист», 2007
1 почетный отзыв

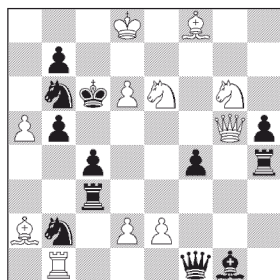


Мат в 2 хода

Задача, начало которой было положено еще в конце 70-х. Но основная канва замысла (с ходом белого короля) оказалась ранее реализована. Пришлось усложнять. 1. ♖d2? (A) – 2. ♖d4#, 1... ♙f~(x) 2. ♖d3# (B), 1... e5! 1. ♜d3? – 2. ♖e3# (C), 1... ♙d5! 1. ♙d2? (a) – 2. ♖c4#, 1... ♙f4 2. ♙d3# (b), 1... ♙d5 2. ♙e3# (c), 1... ♙f~(x) 2. ♖c6#, 1... ♙d5! 2. ♖c2#, 1... b5! 1. ♙f5! – 2. ♙d6#, 1... ♙e8 2. ♖e3# (C), 1... ♙xf5 2. exf3#, 1... exf5 2. ♙e7#, 1... ♙xf5 2. ♙h7#.

Необычная форма каприза. Сначала белые ходят на поле d2 ферзем и ставят маты на полях d3 и e3 ферзем. Затем белые ходят на поле d2 королем и ставят маты на тех же полях королем! Еще кардинальная перемена в решении, с 3-мя защитами на одном поле, черная коррекция, перемена мата и защиты. Необычный замысел, но реализация – так себе. Оторванное от основного замысла решение и очевидные пешечные опровержения.

№2. П. Мурашев
«Probleemblad», 2009

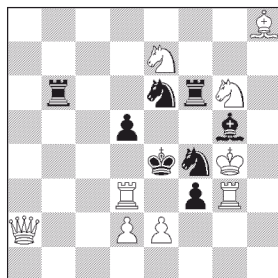


Мат в 2 хода

Задача с неординарной судьбой. В конкурсе осталась без отличия. На WCCI получила низкие оценки (один судья поставил 1 балл из 4-х??), но затем благополучно отобралась в Альбом ФИДЕ. Неисповедимы пути судебские... 1... ♙d5 (a) 2. ♙e5# (A), 1... ♙c5 (b) 2. ♖xc5# (B), 1. ♖e5? – 2. ♙e7#, 1... ♙d5! (a) 1. ♙c7? – 2. ♖xb5# (C), 1... ♙d5 (a) 2. ♖xd5#, 1... ♙c5 (b) 2. ♙e5# (A), 1... ♙b3! 1. e4? – 2. ♙e5# (A), 1... fxe3 e.p. 2. ♖c5# (B), 1... ♙d7 (c) 2. ♖d5#, 1... b4! 1. d4! – 2. ♖c5# (B), 1... cxd3 e.p. 2. ♙e5# (A), 1... ♙d7 (c) 2. d5#, 1... ♙d3 2. ♖xb5# (C) (1... ♙d5 2. ♙e5#, 1... ♙xd4 2. ♙xd4#).

Новая идея – псевдо-ле Гранд на защиты с парадоксом en passant. Еще цикл псевдо-ле Гранд, темы Шедея и Бикоса (d5, e5), перемена 3-х матов.

№3. П. Мурашев
2-й Кубок мира ФИДЕ, 2011
6 приз



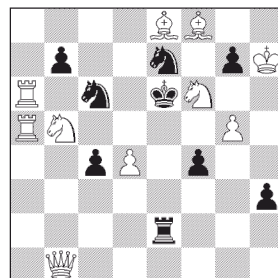
Мат в 2 хода

1... ♙xd3 (b) 2. ♖xd5#. 1. ♙f5? – 2. ♙e3# (A), 1... ♙f~(a) 2. ♖xd5#, 1... ♙xd3! (b) 2. exf3# (B), 1... ♙b3 2. ♙d6#, 1... d4! 1. ♙xd5? (C) – 2. exf3#, 1... ♙f~(a) 2. ♖c2# (D), 1... ♙d3! (b) 2. exd3#, 1... ♙xd5! 2. ♖xd5#, 1... ♙d4 (c) 2. ♙e5#, 1... ♙b3! 1. ♖c2! (D) – 2. exf3# (B), 1... ♙f~(a) 2. ♙xd5# (C), 1... ♙xd3! (b) 2. ♖xd3#, 1... ♙d4 (c) 2. ♙de3# (A) (1... f2/fxe2 2. ♙ge3#).

Очень сложный замысел – черная коррекция в синтезе с темой Загоруйко (1+2+3+3), темами псевдо-ле Гранда, Салазара и эффектом Домбровского. Слаба загрузка в решении слона на h8 (но без него решения нет). Но в реализации

сложнейших тематических комплексов такое «некрасивое поведение» белых фигур считаю вполне допустимым, с чем негласно согласились и судьи WCCI.

№4. П. Мурашев
«Кудесник-25», 2015
2 почетный отзыв

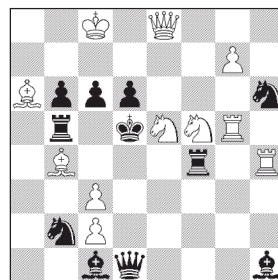


Мат в 2 хода

Попытка идеи продолженного каприза. И хотя задача не получила высокого отличия, мне она нравится из-за сложной нетривиальной игры. 1. ♖g6? – 2. ♙f7, ♙d7# (AB), 1... ♙xg6 (+ поле f5) 2. ♙c7# (C), 1... gxf6! (но + поле d5). 1. ♙h5? – 2. ♙xf4# (отдано поле d5), 1... ♙d5 (a) 2. ♙xg7#, 1... ♙d5 (b) 2. ♙xf4#, 1... ♙c2! (но + поле f5). 1. ♙e4! – 2. ♙c7# (C) (отданы поля и d5, и f5), 1... ♙d5 (a) 2. ♙c5# (защита Левмана + тема B2), 1... ♙d5 (b) 2. ♙f7# (A), 1... ♙f5 2. ♙d7# (B) (1... ♙xe4 2. ♖xe4#).

Задача в духе франко-советской темы. Продолженный каприз, Руденко + псевдо-ле Гранд, перемена 2-х матов, защита Левмана + сложное блокирование.

№5. П. Мурашев
«Проблемист Украины-10», 2014
1–2 приз



Мат в 2 хода

Идея, предложенная гроссмейстером В. Шаньшиным для открытого чемпионата Москвы. 1. ♖d7? – 2. ♘e3# – перекрытие линии c8-g4, 1... ♙c4(a) 2. ♘xb6# – самосвязывание (2. ♘xd6, ♙xc6?), 1... ♙xf5(b) 2. ♘f6# – самосвязывание (2. ♙d4, ♙e4?), 1...c5! (но перекрытие линии c6-e8), 1. ♘d3! – 2. ♘e3# – перекрытие линии d1-d6, 1... ♙c4(a) 2. ♘xd6# (2... ♙c6?), 1... ♙xf5(b) 2. ♙d4# (2... ♙e4?), 1... ♙g4! – связка. 1. ♘f3! – 2. ♘e3# – перекрытие линий h1-c6, d1-g4 (1... ♙g4?), 1... ♙c4(a) 2. ♙xc6# – самосвязывание (2. ♘xd6?), 1... ♙xf5(b) 2. ♙e4# (2. ♙d4?), 1... ♙xf5 2.g8♙#.

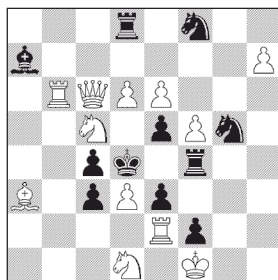
Полубатарея, 3-фазный выбор вступительного хода с отдачей свободного поля черному королю с итоговой темой Загоруйко. Но самое интересное, что перемена с антидуалиями основана на превентивном перекрытии полей за черным королем! Идея В. Шаньшина. Еще перекрытия полей и перед черным королем и различные приятные тактические нюансы. Считаю одной из лучших задач, когда-либо составленных мной.

№6. П. Мурашев

«Уральский пробылист»,

2012

2 приз



Мат в 2 хода

Мне очень нравится отдавать свободные поля черному королю (монарху почет и уважение), но чтобы в итоге было гармонично и содержательно. 1...cxd3(a) 2. ♙b4, ♘b3#(AB), 1... ♙xd6 2. ♙xd6#, 1...e4 2.h8♙#. 1.dxc4? – 2. ♙d5#, 1... ♙xc4

2. ♙b4#(A), 1... ♙xd6! 1. ♙b5? – 2. ♙xc4#, 1... ♙d5 2. ♘b3#(B), 1...cxd3(a) 2. ♙xd3#, 1...e4! 1. ♘e4? – 2. ♙xc4#, 1... ♙xd3 2. ♙d5#, 1...cxd3(a) 2. ♙b4#(A), 1... ♙c8! 1. ♘xc3! – 2. ♘b5#, 1... ♙xc3 2. ♘b2#, 1...cxd3(a) 2. ♘b3#(B) – батарея (1...e4 2.h8♙#).

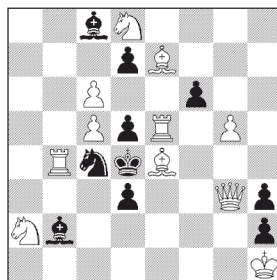
Предоставление разных свободных полей черному королю в 4-х фазах (в решении – с жертвой фигуры). Тема Эллермана-Мэкихови с переменной по Рухлису на тематические защиты королем (AB). Перемена мата 3х1.

№7. П. Мурашев

6-й Кубок мира ФИДЕ,

2018

1 приз



Мат в 2 хода

1. ♘f7? – 2. ♙xd3, ♙f2#(XY), 1...dxe4!(a) 1. ♙f5?(A) – 2. ♙xd3#(X) (2. ♙f2?), 1...dxe4(a) 2. ♘xf6#(B), 1... ♙xe4(x) 2. ♙f4#, 1...d6! (2... ♙xc5!), 1. ♘xf6?(B) – 2. ♙f2#(Y) (2. ♙xd3? ♙xc5!), 1...dxe4(a) 2. ♙f5#(A), 1... ♙xc5(y) 2. ♙xd5#(C), 1... ♘c1! 1. ♙f3! – 2. ♙xd5#(C), 1...dxe4(a) 2. ♙xe4#, 1... ♙xe5(z) 2. ♘xf6#(B), 1...fxe5 2. ♙xd3#(X) (1...dxc6 2. ♘xc6#).

Предоставление 3-х разных свободных полей черному королю в 3-х фазах. Перемена мата + перемена на новый ход черного короля (a – x,y,z) – 3х2. Темы Барнса, Сушкова (XY) и Салазара (AB) + каприз (поле c5). Тема псевдо-Ерохина (BC) – на новые защиты ходом черного короля (y, z), перемена защиты, дважды защиты на одном поле (e4, e5). Очень непросто далась реализация идеи, никак

не удалось уйти от побочных, но в итоге всё сплослось.

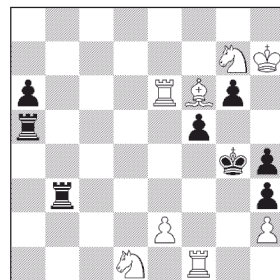
Очень люблю составлять задачи в соавторстве, получается почти всегда весьма неплохо и даже еще лучше, как например:

№8. В. Кожакин,

П. Мурашев

МК Б. Маслов-75, 2013

1–2 приз



Мат в 2 хода

1... ♙b6(a) 2. ♘e3#(A), 1...f4(b) 2. ♘f2#(B). 1. ♘c3? – 2. ♙xg6#, 1...f4(b) 2. ♙g1#(C), 1...g5(c) 2. ♘e3#(A), 1... ♙b6! 1. ♘e5! – 2. ♙xg6#, 1...g5(c) 2. ♘f2#(B), 1... ♙b6(a) 2. ♙g1#(C).

Векторная форма чередования. В этой задаче совпало всё – и форма, и содержание, и буквенная эквивалистика (тоже пригодилась). Явная удача.

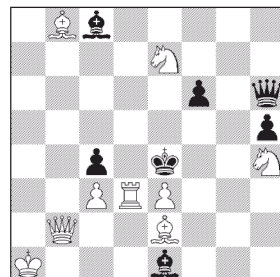
№9. В. Марковций,

П. Мурашев

«Шахматная композиция»,

2018

1–2 приз



Мат в 2 хода

1. ♙b1? – 2. ♘f3#(B), 1... ♙xe3(a) 2. ♙d4#(A), 1...cxd3(b) 2. ♙xd3# (2. ♘f3, ♙b4?? ♙xe3!), 1... ♘xc3+(c) 2. ♙xc3#, 1... ♘h4

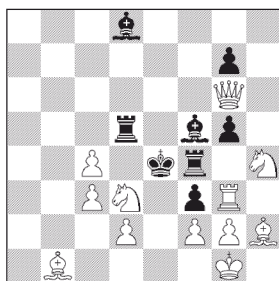
2. ♖h1# (1... ♙g4! 2. ♖b7#),
1... ♖f4! 1. ♙d5? – 2. ♗d4#(A),
1... ♖xe3(a) 2. ♙xf6#, 1...cxd3(b)
2. ♙f3#(B) (2. ♖b4?? ♙xd5!),
1... ♙xc3(c) 2. ♙xc3#, 1... ♙xh4!
1. ♙hf5! – 2. ♗d4#(A),
1... ♖xe3(a) 2. ♗xe3#, 1...cxd3(b)
2. ♖b4# (2. ♙f3?? ♙xf3!),
1... ♙xc3(c) 2. ♙g3# (1... ♙xf5
2. ♖b7#).

Загоруйко 3x3 – уже редкость. Но еще и в синтезе с реверсивной темой (перекрестный Домбровский) – тематический таск в очень легкой позиции (16 фигур!). Еще эффект Домбровского, антидуали, провокация шаха.

№10. В. Дячук, П. Мурашев, А. Слесаренко

ЮК А. Селиванов-50, 2017

1 приз



Мат в 2 хода

1...fxg2(c) 2. ♗e3#. 1. ♖xg7? –
2. ♙c5#(A), 1... ♗g4(a) 2.gxf3#(B)
(2. ♗xg4#?), 1... ♗xd3(b) 2. ♖d4# –
связка ♗d3, 1... ♙f6! 1. ♙xf3? –
2. ♙c5#(A), 1... ♗xf3 2.gxf3#(B),
1... ♗g4(a) 2. ♗xg4#(C) (2.gxf3#?),
1... ♗xd3(b) 2. ♖c6# – связка ♗d3,
1... ♗h4! **1. ♗g4!(C) – 2.gxf3#(B)** –
связка ♗f4, **1... ♗xg4(a)**
2. ♙c5#(A), 1... ♗xd3(b)
2. ♖xf5# – связка ♗f4, 1...fxg2(c)
2.f3# – связка ♗f4 (1...gxh4
2. ♗xf4#).

Очень сложная комбинация Дячука (синтез тем Ерохина и ле Гранда) впервые в синтезе с темой Загоруйко! Еще дополнительно перемена на 1...fxg2, темы псевдо-ле Гранд, Шедея и приятный довесок в виде дуэли белого ферзя и черной ладьи d5. Кроме вышеописанного комплекса тем, стоит отметить красивую шахмат-

ную игру с батарейными матами и связками, что бывает крайне редко при реализации тасковых тематических замыслов. Каждый из соавторов внес существенную лепту для реализации сложнейшего замысла.

Анатолий СТЁПОЧКИН родился 17 августа 1962 года в Тульской области. После окончания школы поступил учеником слесаря на тульский патронный завод (где работает без перерыва до сего дня). Затем призвали в армию. Полгода во Владимире, а потом полтора года служил в Германии механиком-водителем среднего танка.

Вот как сам Анатолий рассказывает о своем знакомстве с шахматной композицией и о своих первых шагах в ней: «Однажды с мамой я зашел в спортивный магазин и увидел на витрине деревянную доску с фигурками. Загорелось во мне что-то, и мы купили шахматы. Отец рассказал мне о правилах игры. Я познакомился с композицией, участвуя в конкурсах решения задач, и выполнил второй разряд. Однажды увидел в областной газете объявление о конкурсе составления. Учителей нет, да и в то время был дикий голод на шахматную литературу, тем более по композиции. Самому надо было до всего доходить. Знаете, в пятнадцать лет мальчишки чем-то «заболевают», ищут себя. Я любил рисовать, пробовал писать стихи – короче, тяга к творчеству была. Без учителей и учебников начал постигать азы шахматной поэзии. В основном смотрел шахматные рубрики в газетах и календарях. Помню, в школьной макулатуре нашел четыре журнала «Шахматы в СССР». О Боже, это было для меня сокровищем! Меня завораживала красота шахматных задач. Позже моя бабушка доставала для меня шахматную газету «64». В 17 лет я был неделю в Одессе. Наш экскурсовод сказал, что у моря есть



Анатолий Стёпочкин

Потемкинская лестница, на которой сто девяносто три ступеньки и одна из них (какая по счету уже не помню) счастливая. Надо отсчитать ее и загадать желание. И каждый день, в удобный момент сбежав от группы, я спешил на Потемкинскую лестницу, чтобы остановиться на счастливой ступеньке и загадать желание стать мастером спорта по шахматной композиции. Прошли десятилетия, и желание перевыполнено с лихвой. Видимо, не зря загадывалось одно и то же сокровенное желание».

С 1978 года А. Стёпочкин занимается композицией постоянно и основательно. Он составляет задачи всех жанров и добился значительных успехов. Анатолий – международный гроссмейстер и арбитр по шахматной композиции. Два раза был чемпионом России по коопматам, два раза – бронзовым призером по коопматам и один раз – серебряным призером по многоходовкам. Четырехкратный серебряный призер командного первенства России. В чемпионатах миниатюристов был первым по трехходовкам, вторым и третьим – по коопматам, вторым и третьим – по многоходовкам. Трехкратный чемпион и более 20 раз призер

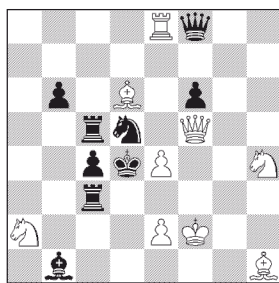
открытых чемпионатов Москвы. На личном чемпионате мира самый высокий результат – четвертое место по многоходовкам. Завоевал огромное количество отличий, одних только побед – 113. В Альбомах FIDE набрал 81 балл.

Вот как сам Анатолий характеризует свое отношение к шахматной композиции: «Казалось бы, у взрослого человека могут быть другие направления в жизни, но я не изменил своей первой любви – шахматной поэзии. Тропа бескорыстной любви не заросла. Трудно было первые лет тридцать не предать эту любовь. И когда уже стал международным гроссмейстером, то понял, что это твое на всю оставшуюся жизнь!»

Предлагаем вашему вниманию 10 композиций Анатолия, отобранных и прокомментированных им самим.

№1. А. Стёпочкин

Открытый чемпионат Москвы,
2007
2 место



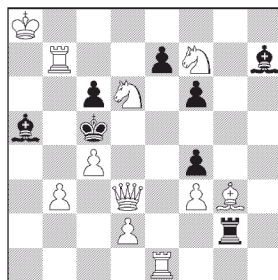
Мат в 2 хода

1. ♖? ~ 2. ♕f5#, 1...f5 2. ♕e5#, 1... ♖f3+ 2. ♕xf3#, 1... ♕xe4 2. ♖xe4#, 1... ♕~! 1. ♖d7!? ~ 2. ♕f5#, 1... ♕~ 2. ♕e5#, 1... ♕e7! 1. ♖f3!? ~ 2. ♕f5#, 1... ♕~ 2. ♖xc3#, 1... ♕e3! 1. ♖h3! ~ 2. ♕f5#, 1... ♕~ 2. ♖xc3#, 1... ♕e3! 2. ♕f3#.

Коррекция белого ферзя и черного коня. Обычно в двухходовках тема белой коррекции реализуется другими фигурами. Здесь темой чемпионата была задана именно редкая коррекция белого ферзя.

№2. А. Стёпочкин

«64-Шахматное обозрение»,
2002
1 приз

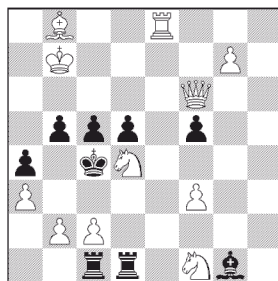


Мат в 3 хода

Решает задачу красивое засадное вступление, которое я реализовывал не раз не только в трехходовках, но и в многоходовках и даже в обратном мате. 1. ♖d1! ~ 2. ♖e3+! fxe3 3.d4#, 1... ♕xd3 2. ♕e4+! ♕xe4 3.d4#, 2... ♕d4 3. ♖d7#. В первой паре после освобождающей жертвы ферзя белая ладья поддерживает пешку. 1... ♕xd2 2.b4+! ♕xb4 3. ♖d4#, 1... ♖xd2 2. ♕f2+! ♖xf2 3. ♖d4#. Во второй паре белая ладья поддерживает ферзя. Модный синтез двух пар. 1...e5 2. ♕e4+ ♕xe4 3. ♖d6#, 1... ♕b6(c3) 2. ♖c3 ♖xd2 3.b4#, 2... ♕a5 3.d4#.

№3. А. Стёпочкин

«Уральский проблемист»,
2003
3 приз



Мат в 3 хода

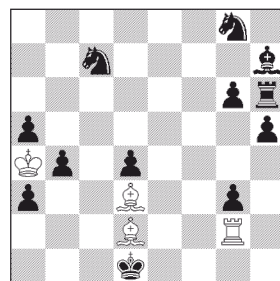
1... ♖xd4 2. ♕d2+ ♖xd2 3. ♖c3#, 1... ♕xd4 2. ♕e3+ ♕xe3 3. ♖c3#. 1. ♖c6! ~ 2. ♖xb5+ ♕xd4 3. ♕e5#, 1... ♖xd4 2. ♖xc5+! ♖xc5 3. ♖c8#, 1... ♕xd4 2. ♖xd5+!

♕xd5 3.g8 ♖#, 1... ♕xd4 2. ♖f6+ ♕c4 3. ♖c3#, 1... ♕h2 2. ♕e3+ ♕xd4 3. ♖xd5#.

Простая перемена в двух вариантах. Механизм одного поля d4.

№4. А. Стёпочкин

«Шахматная композиция»,
2000
4-5 приз (исправление)

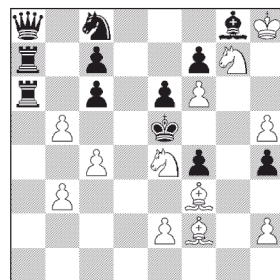


Мат в 12 ходов

Рано 1. ♕xb4? axb4! Нужно заблокировать поле g5 для черной пешки g6. Плохо 1. ♕g5?, так как не будет потом угрозы ♕h4 с шахом. Поэтому сначала надо уничтожить пешку g3. 1. ♕f4! ♕e1 (рано 2. ♕b3? g5!) 2. ♕xg3+ ♕d1 3. ♕f4 ♕e1 4. ♕d2+ ♕d1. И теперь 5. ♕g5! ♕e1. Поле g5 заблокировано для черной пешки, и уже можно 6. ♕b3! a4+ 7. ♕c4 (~ 8. ♕h4+ ♕d1 9. ♖g1+ ♕d2 10. ♕g5#) 7...h4 8. ♕d2+ ♕d1. А сейчас проходит 9. ♕xb4 ♕c1 10. ♕xa3+ ♕d1 11. ♖g1+ ♕d2 12. ♕c1#. Игра завершается правильным матом в центре доски.

№5. А. Стёпочкин

Конгресс в Москве, 2003
2 приз
(исправление)



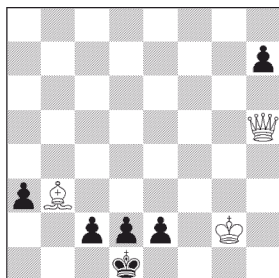
Мат в 20 ходов

Сначала надо избавиться от пешки f6, чтобы белый слон с темпом напал на поле f6. **1. ♖e1! ♘d4 2. ♖c3+ ♘e3 3. ♖b4 ♘d4 4. ♖c5+ ♘e5 5. ♖f2 ♘xf6 6. ♖e4+** (конь вернулся) **6... ♘e5**, и белый слон возвращается назад: **7. ♖b4 ♘d4 8. ♖c3+ ♘e3 9. ♖e1 ♘d4 10. ♖f2+ ♘e5**. Все вернулись на свои места, и теперь надо уничтожить пешку h4. **11. ♖xh4 ♘d4 12. ♖f2+** (слон вернулся) **12... ♘e5**, и белый слон снова совершает уже знакомый маневр: **13. ♖e1 ♘d4 14. ♖c3+ ♘e3 15. ♖b4 ♘d4 16. ♖c5+ ♘e5**. И финальная комбинация завершается правильным матом в центре доски: **17. ♖f2 ♘f6 18. ♖g4+ ♘g5 19. ♖f2 ~ 20. h4#**.

Задача составлялась на тему 7 WCCT, где надо было сделать ход белой фигурой на место ушедшей другой белой фигуры. Эту комбинацию здесь выполняют конь и слон пять раз, а в шестой раз белая пешка на матующем ходу играет на поле h4, с которого на двенадцатом ходу ушел белый слон.

№6. А. Стёпочкин

ЮК Э. Абдуллаев-35, 2021
4 приз

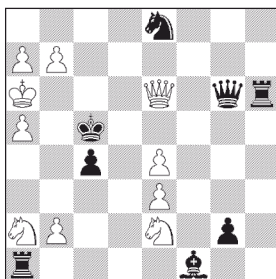


Мат в 4 хода

1. ♖e5! ~ 2. ♖a1#, **1... ♖e1 2. ♖xc2 d1 ♖ 3. ♖c3+ ♖d2 4. ♖g3#, 2... d1 ♖ 3. ♖a5+ ♖c3 4. ♖xc3#, 1... e1 ♖ 2. ♖a1+ ♖e2 3. ♖c4+ ♖e3 4. ♖e5#, 1... e1 ♖ 2. ♖f1 ♖d3 3. ♖c3 ~ 4. ♖xc2#, 3... ♖e1(b4) 4. ♖a1#**. Превращение черной пешки в ферзя и в коня на первом ходу и на втором на разных полях.

№7. А. Стёпочкин

6-й FRME, 2020
2 приз

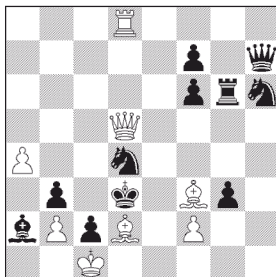


Обратный мат в 2 хода

1... ♖xe2 2. b4+ cxb3 (e.p.)#.
1. ♖ec1! ~ 2. ♖b3+ cxb3#, 1... ♖xc1 2. b4+ cxb3 (e.p.)#, 1... c3+ 2. ♖d3+ ♖xd3#. Первая тройка вариантов с вскрытием черной пешкой слона f1. А вторая тройка вариантов с игрой белого ферзя: **1... ♖xa2 2. ♖b6+ ♖xb6#, 1... ♖d6 2. ♖c8+ ♖xc8#, 1... ♖f6 2. ♖d5+ ♖xd5#**.

№8. А. Стёпочкин

«Variantim», 2020
3 приз

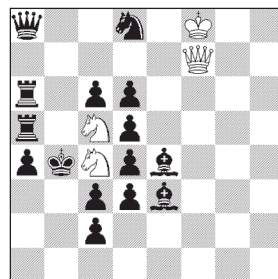


Обратный мат в 11 ходов

Рано **1. ♖c4+? ♖xc4 2. ♖e2+ ♖c5! 1. ♖b8! (~ 2. ♖xb3+ ♖xb3 3. ♖xb3+ ♖xb3#) 1... ♖b1 2. ♖b4 (~ 3. ♖xb3+ ♖xb3#) 2... ♖a2 3. ♖a3 ♖b1 4. ♖e4+ ♖c4 5. ♖b4+ ♖c5 6. ♖b5+ ♖c4 7. ♖d5+ ♖d3 (8. ♖c4+? ♖xc4 9. ♖e2+ ♖xe2+ 10. ♖d2!) 8. ♖b4 ♖a2 9. ♖d2 ♖b1**. Вот теперь поле c5 атаковано белой ладьей, и проходит главный план: **10. ♖c4+! ♖xc4 11. ♖e2+ ♖xe2#**. Четкая логика, маятниковые движения черного слона и возврат белого слона.

№9. А. Стёпочкин

«Уральский проблемист», 2003
2 приз

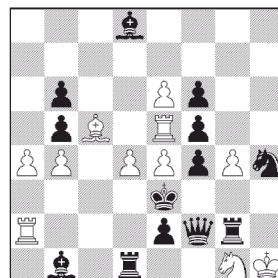


Кооперативный мат в 2 хода

b) c6 > d2; c) f7 > e7; d) c6 > a3
a) 1. ♖xc5 ♖xd6 2. ♖xd6 ♖e7#;
b) 1. ♖xc4 ♖xd3 2. ♖xd3 ♖f1#;
c) 1. dxc5 ♖a5 2. ♖xa5 ♖xc5#;
d) 1. dxc4 ♖xa4 2. ♖xa4 ♖xc4#. В каждом решении один белый конь жертвуется пассивно, а другой активно. Правильные маты.

№10. А. Стёпочкин

3-й TT FRME, 2021
1 приз



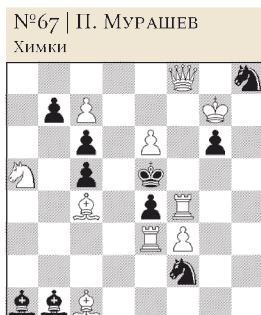
Кооперативный мат в 2 хода
3 решения

1. ♖d3 a5 2. bxa5 d5#, 1. ♖d3 g5 2. fxg5 exf5#, 1. ♖xd4 ♖f3 2. ♖xe4 ♖a3#.

В первых двух решениях черные слон и ладья делают взаимное перекрытие по Гримшоу, а в третьем решении они связываются, разрушая обе белые батареи, которые готовили в первых двух решениях. Новое направление в кооперативном жанре по системе 2+1. Третье решение гармонично и эффектно. Мы поздравляем Павла и Анатолия с юбилеем и желаем им крепкого здоровья и новых шахматных достижений. ♠



МАТ В 2 ХОДА



МАТ В 2 ХОДА



МАТ В 3 ХОДА



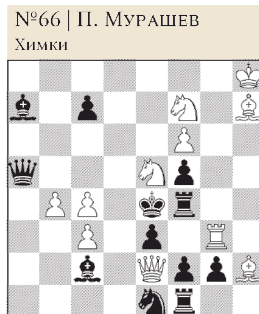
МАТ В 2 ХОДА



МАТ В 3 ХОДА



МАТ В 5 ХОДОВ



МАТ В 2 ХОДА



МАТ В 3 ХОДА



ВЫИГРЫШ



МАТ В 2 ХОДА



МАТ В 3 ХОДА



МАТ В 4 ХОДА

5 минут на диаграмму

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 7\2022

№55. Й. Бурда. 1. ♖g8 ~ 2. ♖f7/♗e6/♞e5#, 1... ♗h6 2. ♖f7#, 1... ♗h5 2. ♗e6#, 1... b3 2. ♞e5#. 1... ♜c4 2. ♖a6#.

№56. С. Дорощенко. 1.♖e2! fxe2 2.♙f7#, 1...f2 2.♖h5#, 1...♙~ 2.♜xd8#, 1...♙d~ 2.♙f6#.

№57. М. урис. 1... ω ? $\rightarrow$ 2. ω d6#(X), 1... ω x7(x), 1... ω gf6+ 2. ω xf6#(X), 1... ω x6+ 2. ω xf5+ 1. 1.f8? $\rightarrow$ 2. ω d6#(X), 1... ω e6(b) 2. ω g6# 1... ω x5(c) 2. ω d4+ 1... ω e6(a), 1. ω c5? $\rightarrow$ 2. ω d6#(X), 1... ω x5(c) 2. ω d4+ 1... ω e6(a) 2. ω d3+ 1... ω e6(b), 1. ω ed4? $\rightarrow$ 2. ω d6#(X), 1... ω e6(a) 2. ω x13(A), 1... ω e6(b) 2. ω c6#(B), 1... ω x5(C), 1. ω xf4? $\rightarrow$ 2. ω d6#(X), 1... ω e6(a) 2. ω d3#(C), 1... ω e6(b) 2. ω g6(D), 1... ω x5(c) 2. ω d4+ 1... ω x7(x) 2. ω b8# 1... ω gf6+ 2. ω xf6#

№58. А. Шпаяковский. 1. ♖a5! 2. ♗c3+ dxc3 3. ♖e5#(A). 1... ♗f5 2. ♗e3+ ♗e4 3. ♖e5#(A). 1... ♗f7 2. ♗f6+ gxf6 3. ♖c7#. 1... ♗f5 2. ♗f6! 3. ♖f4#/gxf3#, 2... gxf6(a) ♗xf6#. Автор значительно улучшил содержание задачи. Новая редакция: ♖b3c3/5p2/2♗1p♗2/2♗3p1/2pk4/6P1/1PppPp1/1n6

№59. Е. Фомичёв. 1.♙xc4? ~ 2.♙xd3#, 1...♖b3! 1.♙f7? ~ 2.♙xh5#, 1...♗g6 2.♙xg6 ♕xg1 3.♙xg3+ ♖el 4.♖f1#, 1...♗h6! 1.♖ff1! ~ 2.♙xd4+! ♙xd4 3.♖el+ ♗f2 4.♙xd4#, 1...♖bb6 2.♙f7! ~ 3.♙xh5# 2...♗h6(g6) 3.♙xc4! ~ 4.♙xd3#, 3...♖- 4.♙xd4#, 1...♖ab6 2.♙xc4! (~ 3.♙xd3#) 2...♖b3 3.♙f7! ~ 4.♙xh5#, 3...♖e3(e1) ♕xg1 4.♙xd4, ♙xg3#

№60. В. Гуров, А. Феоктистов. 1. ♘f5? (A) fxe3! (1... ♠f2??) 2. ♘xf7# 2... ♠xf1 (B) ♠f2! (1... ♠d4? (C) c2! (C) 1... ♠d2?? 2... ♘g7#) 2... ♘xa1 (D) ♠b2! (d) 2... ♠c3? 3... ♘c3! 2... ♠e4! - 2... ♠xf7? ♠xf7 3... ♠e7+ ♠g8 4... ♠f6# ♠g7# 1... c2? (C) 2... ♠f5! (A) fxe3 3... ♠xf1 (B) ♠f2! (b) 4... ♘xa1 (D) ♠f8 5... ♘h8# (3... ♠f6 4... ♘f6.) 1... fxe3 (A) 2... ♠d4! (C) c2? (C) 3... ♘a1 (D) ♠b2! (d), ♠c3 4... ♘f1 (B) fxe6 5... ♠e7# (3... ♠f6 4... ♘f6.)

№61. Е. Фомищев, Н. Харчишин. 1. ♔f5!
 ♕h5 2. ♖g5! h6 3. ♗e3! ♕h4 4. ♖g6+ ♕h5
 5. ♗f2! gxf2 6. g4#.

№62. Г. Матюшин. 1. ♔g2 ♕f4+ 2. ♔f3 ♕e2
3. ♖xf1+ ♔d2 4. ♖h1 ♕d4+(c1) 5. ♔f2 ♕b3

6. ♖e1+ ♘c2 7. ♖a2#, 4... ♗g1+ 5. ♖xg1 ♘c2
6. ♖a1 d2 7. ♖c3#.

№63. П. Апесров, П. Кпыр. 1.g5 ♘f7
2.g6!+ (2...g2? ♘e4! 3.♔d5+ ♘g7! 4.g6
♔b1 5.gx6+ ♘f6=) 2...♔d5+ ♘g7! 3.g6+
♔b1 4.g6 ♔e5 ♘g5! 5... ♔c1! ♔c2! ♘g7!
3...♔d7 ♔f3 4.♔e5 ♘g5 ♔d6 ♔f6 6.gd7+!
3...♔f5! 4.d4! ♔c6!! (4...xd6? ♔f3! 5.♔d6
♔g5! 6.h6 ♔f7! 7.gx7! ♔d7 ♔f8! ♘g7! ♔f6=;
4...xd5? ♔x5! 5.g7 ♔g4! 6.g8 ♔f6+)
4...♔f3 (4...♔f1 5.♔d3 ♔e3 6.gd6 ♔g6
♔f4 ♔h6 8.gd7 ♔f5 5...xd6 ♔d4 6.g4 ♔f4!
(6.e4? ♔e6! 7.h6 ♔g5 8.♔d3 ♔f7!+)
6... ♔c2 ♘f5! (7.gd7? ♔e3 8.♔f3 ♔f5
♔e8 ♘g7! 10.♔d1 ♔e3 11.♔f3 ♔f5=;
7.e2? ♔e1! 8.♔f3 ♔d3 9.♔d3 ♔f5 10.h6
♔f7!+) 7...♔e3 8.♔h3 ♔c2 9.♔f5 (g2!)!
♔f3! 10.g4! 11.♔d3 ♔g4! 11.♔d6 ♔e6
12.g7 ♔f5 13.♔e2 ♔e6 14.♔e8 ♔f5
15.e7 ♔f5+ 16.♔e6 ♔d4!+) 10...♔g4!
11.♔d6! ♔h6 12.g7 ♔g5 13.♔f3 ♔f6
14.e8 ♘g7! 15.e4 ♔g8! 16.d8! ♔f6
17.♔f3 ♔g8 18.g7 ♔f6 19.g7 ♔f6
20.♔d1 ♔f6+ 21.e7 ♔d5+ (21...♔g8+
22.e6 ♔f6 23.♔f3+) 22.♔e6 ♔f4+
23.♔f5! ВНИМАНИЕ.

Отвѣты

1. При выполнении задания необходимо использовать следующие материалы:

Три задачи нашего постоянного автора



Путешествуй с РЖД!

Бронирование отелей и экскурсий онлайн

ОАО «РЖД» предлагает удобный сервис онлайн-бронирования отелей и экскурсий.

Более 60 тысяч объектов размещения, информация об услугах отелей, рейтинги, условия бронирования и отзывы путешественников – в отечественном сервисе.

Выбор подходящих вариантов и оплата на официальном сайте **travel.rzd.ru**.

