

ШАХМАТНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ



8

1984

УКАЗАТЕЛЬ НАЧАЛ
(Цифры обозначают номера партий)

R

R01—122, 123.
R14/b—124; R16/b—84.
R21/b—1; R23/c—125; R24/c—201; R28/c—126;
R29/b—181.
R30/a—161; R36/b—246.
R42/a—127,162; R48/b—2; R44/b—54,128.
R50/a—163; R51/b—3,4; R52/a—5,238;
R53/b—202; R56/c—55; R57/b—226,251; R58/c—182;
R59/a—227.
R63/a—97; R65/b—98,228.
R70/a—6, 229; R70/c—249; R73/a—56; R73/b—57;
R74/a—7,58,164; R74/b—85; R75/c—165—167;
R76/a—203.
R81/a—59; R83/a—129; R83/b—204; R84/a—168;
R85/b—169; R86/b—130; R88/a—8; R88/b—60.
R93/c—131; R93/d—9,86; R96/c—205;
R99/b—132,133.

E

E00/c—183,243; E01/b—134; E01/d—61;
E02/c—135; E03/a—245; E05/a—206; E07/b—230;
E08/a—170; E09/a—62.
E13/c—63; E14/c—171; E17/c—184.
E21/a—64; E23/d—185.
E31/b—10, 65, 241, 252; E37/a—11, 136; E38/c—
12,13.
E40/a—207; E42/c—137; E43/b—14, 172; E44/a—
186; E46/b—87.
E51/a—173; E51/c—231,239.
E60/a—187; E62/b—208; E65/b—15; E66/a—138;
E66/c—99; E66/d—16,66.
E70/a—88,100,209,210; E70/b—101; E72/a—188;
E75/b—139; E77/a—17,67.

E80/c—89; E81/a—102; E82/b—247; E83/b—211;
E85/a—18,90; E85/b—19; E85/c—20,68,91,103,189,
212; E86/b—104; E88/b—105,106; E89/a—21,140;
E89/d—107.
E90/a—22,174,175,213; E92/b—69; E95/c—176.

D

D00/a—190; D01/b—23,92; D02/a—141;
D05/b—70,191; D05/c—24; D06/b—142,192,214;
D08/c—232; D08/d—71,143; D09/b—25,93,144,177,
215.
D10/a—216; D12/a—108; D12/b—193,240;
D15/d—72,109,145; D16/c—73—75, 146; D17/a—
26—28, 76,77, 110,111; D18/a—147; D19/a—112,
148,178,233,244; D19/b—234.
D21/a—217; D21/b—94; D23/b—78; D25/a—79,
194; D25/c—195,235; D28/a—196; D29/a—250.
D31/b—197; D32/a—29,80,95; D32/c—30,149;
D34/b—31,39—44; D36/a—32,113,218,219; D36/b—
45; D37/b—46; D38/b—220.
D40/a—33; D42/a—150,198; D43/a—34; D44/a—
47; D44/b—236; D46/a—48; D46/b—151—153;
D47/a—221.
D50/a—49,50; D54/c—199,200,222.
D61/c—51; D62/b—114,144; D63/a—115,116;
D63/b—35; D64/b—52,179; D65/b—53; D66/a—36,
248; D67/b—242; D68/a—223.
D70/b—154; D71/b—155; D71/c—237; D73/d—156,
157; D75/c—224; D77/b—158; D79/a—96.
D80/b—117; D81/a—37; D83/a—118; D86/a—159;
D86/b—81,119,160,225.
D91/a—180; D93/a—82; D93/b—83; D96/b—38;
D96/c—120; D99/c—121.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ШАХМАТНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

№ 8

АВГУСТ 1984

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

ОРГАН ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ СССР

Журнал основан в 1955 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Теория

Е. Васюков, Д. Плисецкий. На матче Каспаров — Смыслов	1
А. Соколов, В. Юрков. Дебюты высшей лиги 51-го чемпионата СССР	4
Л. Полугаевский, А. Мацукевич. Ферзевый гамбит	11
В. Лепешкин. Дебютные новинки	14

Партии

Кубок СССР	15
51-й чемпионат СССР (высшая лига)	20
Чемпионат Вооруженных Сил (финал)	22
Чемпионат Киева	25
Полуфиналы первенства РСФСР	27
Международные турниры	
Лондон	30
Тбилиси	35
Рим	38
Этюды для практиков (решения)	40
Разные соревнования	41
Из прошлого	
Турнир в Цюрихе, 1934	45
Из архива «Вечерней Москвы»	47

Партии для номера подбирали: кандидат в мастера А. СИБЯКИН (№ 1—38), мастер О. СТЕЦКО (№ 39—53), международный мастер В. ЖЕЛЯНДИНОВ (№ 54—83), мастер А. БАННИК (№ 84—96), международный арбитр Н. РОГОВЕШКО (№ 97—121), международный гроссмейстер Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ и мастер В. ТАРАСЕВИЧ (№ 122—160), мастер Д. ДЖАНОЕВ (№ 161—180), кандидат в мастера Ю. ГОЛУБОВСКИЙ (№ 181—200 и 226—237), мастер Г. ФРИДШТЕРН (№ 201—225), кандидат в мастера Л. ВЕРХОВСКИЙ (№ 238—252).

На матче Каспаров — Смыслов

В финальном матче претендентов, как и в большинстве предыдущих поединков нынешнего отборочного цикла, спор велся только в закрытых дебютах. Более того, соперники ни разу не выходили за рамки тех или иных разновидностей ферзевого гамбита.

Защита Тарраша

Эта защита, по словам тренера бакинского гроссмейстера А. Никитина, «удивительно легко вошла в репертуар Каспарова и стала приносить ему большие дивиденды при значительно меньших затратах сил, чем, скажем, столь любимые им индийские схемы». Четыре попытки экс-чемпиона мира пробить оборону черных закончились результатом — 1=3.

1. d4 d5 2. Kf3 c5 3. c4 e6 4. cd ed 5. g3 Kf6 6. Cg2 Ce7 7. 0—0 0—0 8. Kc3 Kc6 9. Cg5 cd 10. K:d4 h6 11. Ce3 Le8.

Позиция, привлекавшая к себе пристальное внимание после матча на первенство мира Петросян — Спасский (Москва, 1969). Поначалу Спасский с успехом играл 11... Cg4, но в 12-й партии на это последовало 12. Фа4! Ка5 (12... Фд7 13. Лfd1) 13. Лад1 Кс4 14. Сс1 с лучшими перспективами у белых.

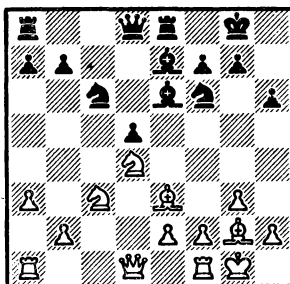
Поэтому в 18-й партии Спасский сделал сначала полезный ход ладьей, с тем чтобы на 12. Фа4 ответить 12... Cd7. Далее на 13. Лад1 возможно 13... Kb4 14. Фb3 а5 и т. д. С тех пор вариант прошел основательную проверку, и выяснилось, что у черных неплохие возможности контригры и при других продолжениях — 12. Лс1, 12. Фb3 и 12. Фс2.

12. а3!?

С виду скромный ход, с которым Каспаров впервые столкнулся во 2-й партии полуфинального матча в Лондоне. Белые хотят организовать давление на пешку d5 «со всеми удобствами», например, в случае 12... Cf8 13. Фb3! Ка5 14.

Фа2 Ce6 15. Лад1 Кс4 16. Сс1 с угрозой 17. К:e6 fe 18. е4! Поэтому черные в ответ прежде всего укрепляют свою центральную пешку.

12... Ce6.



2-я партия: 13. Kph1?

Новый, совершенно неочевидный и весьма глубокий стратегический замысел: в преддверии блокадного К:e6 fe и f2—f4! слону е3 освобождается поле g1, после чего на повестке дня программный подрыв е2—е4! В полуфинальном матче было: 13. Фb3 Фd7 14. К:e6 fe 15. Лад1 Cd6 16. Сс1 Kph8 17. Фа4 Фе7 18. е3 а6 19. Фh4 Лас8 20. е4 d4 21. Ке2 е5, и Каспаров решил дебютные проблемы.

13... Фd7?! 14. К:e6 fe 15. f4! Led8 (15... d4 16. Ке4!±) 16. Cg1 Лас8 17. Фа4 Kph8 18. Лад1 Фе8 19. е4! d4.

Единственное: никакой пешечный размен в центре — d5:e4 или е4:d5 — устроить черных не может.

20. Ке2.

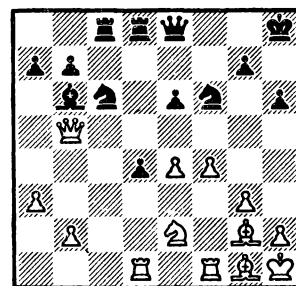
Неясно 20. е5 (20. С:d4? b5) 20... dc 21. ef C:f6 22. bc. Тайманов, к примеру, указывает на возможность 22... Л:d1 23. Л:d1 b6 с последующим Кс6—а5, а Каспаров — на 22... Фе7!

20... Сс5 21. Фb5!

Сильный маневр. В пресс-центре матча изучалось главным образом 21. е5!? Kg4 22. С:c6 Л:c6 23. К:d4 С:d4 (23... Фh5 24. Kf3!±) 24. Л:d4 Л:d4 25. Ф:d4 Лс2 26. Фе4 Л:b2 27. f5. Однако здесь, кроме 27... К:h2 28. С:h2 (28.

Лf2 Л:f2 29. С:f2 Фh5 или 28. Лf4 Фh5 29. Лh4 Kf1!) 28... Фh5 29. Фh4 Фе2 30. Фh3 Фе4 31. Kpg1 Фе3 с ничьей, в распоряжении черных имеется неприятный выпад 27... Фb5! 28. Лf4 (28. Лс1? Л:h2 29. С:h2 Kf2) 28... Ле2 29. Фс4 Ф:c4 30. Л:c4 ef, и за ничью приходится бороться уже белым.

21... Cb6.



Далее было: 22. h3 е5! 23. fe?! (перспективнее указанное Каспаровым 23. Ch2!) 23... К:e5 24. Ф:e8 Л:e8 25. К:d4 Кс4! 26. е5 Л:e5 27. С:b7 (27. Лс1 Ке4!) 27... Лс7 28. Лс1 К:b2 29. Л:c7 С:c7 30. Кс6 Ле2! =.

Многие считали логичным 22. е5 Kg4 23. Cf3 Ke3 (23... Фg6 24. Фd3!?) 24. С:e3 de 25. Лd6, но после 25... Л:d6 26. ed Лd8 27. Лd1 е5! 28. С:c6 bc 29. Ф:e5 Фg6 у черных серьезная контригра (Каспаров).

8-я партия: 13. Kph1 Cg4!

Второй ход подряд уже развитой фигурой — усиление, на поиски которого у «бригады» Каспарова ушло немало времени. Слон оберегается от размена, а естественное 14. Фb3 наталкивается на 14... Фd7 15. Лад1 (15. К:d5 К:d5 16. С:d5 Cf6!) 15... Ch3!, и слон на g2 берется с шахом.

14. f3 Ch5 15. Cg1 Фd7 16. Фа4 Сс5! 17. Лад1 Cb6 18. Лfe1 Cg6 19. Фb5 Лад8. У черных нет и тени затруднений, все их фигуры отлично взаимодействуют.

10-я партия: 15. К:c6!? bc 16. Ка4.

51-й чемпионат СССР

(Высшая лига)

Львов, апрель, 1984 г.

№ 39 D34/b
МИХАЛЬЧИШИН АСЕЕВ

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. d4 e6 4. g3 Ca6 5. b3 b5 6. cb C:b5 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. Kc3 Ca6 10. Cb2 Cb7 11. Фc2 Ka6 12. a3 c5 13. dc K:c5 14. b4 Ka6 15. e4 Kc7 16. Lfd1 Лc8 17. Фе2 d5 18. Лac1 Фе8 19. Ке5 de 20. К:e4 К:e4 21. C:e4 C:e4 22. Ф:e4 Kd5 23. Л:c8 Ф:c8 24. Лc1 Фb7 25. Кc6 Cg5 26. Лc5 Фd7 27. b5 h6 28. h4 f5 29. Фd3 Cf6 30. C:f6 gf 31. Лc4 Ла8 32. Kph2 Фе8 33. Kd4 Лd8 34. Лc6 Ке7 35. Л:e6 Фd7 36. Фе2 Ф:d4 37. Л:e7 Фd5 38. Л:a7 Фc5 39. Фе6. Черные сдались.

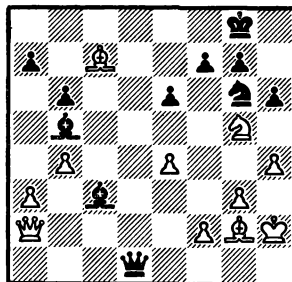
№ 40 D34/b
ЭЙНГОРН НОВИКОВ

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. g3 Ca6 5. b3 b5 6. cb C:b5 7. Cg2 c5 8. 0—0 Cc6 9. Ca3 Ka6 10. Kbd2 Ce7 11. dc K:c5 12. Лc1 Ka6 13. C:e7 Ф:e7 14. e4 0—0 15. e5 Kd5 16. Kc4 Kb6 17. Ле1 К:c4 18. Л:c4 Cd5 19. Лg4 Kb4 20. a3 Kc6 21. b4 f5 22. Лh4 Лfb8 23. Kd4 C:g2 24. Кр:g2, a5 25. К:c6 dc 26. Фd6 Ф:d6 27. ed ab 28. ab Kpf7 29. Лc4 Ла6 30. Лec1 e5 31. d7 Лd8 32. Лc5 Л:d7 33. Л:e5 g6. Ничья.

№ 41 D34/b
ЧЕРНИН СОКОЛОВ

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4 6. Cd2 Ce7 7. Cg2 c6 8. Cc3 d5 9. Kbd2 0—0 10. 0—0 Cb7 11. Ke5 Ka6 12. Kd3 c5 13. dc K:c5 14. K:c5 C:c5 15. b4 Ce7 16. a3 Лc8 17. Cb2 Фd7 18. cd K:d5 19. Kf3 Лfd8 20. Фb3 Ca6 21. Ке5 Фе8 22. Лfe1 Cf6 23. e4 Ке7 24. Лac1 Cb5 25. Kf3 Лd3 26. Фа2 Л:c1 27. Л:c1 Фd7 28. h4 Лd1 29. Kph2 Л:c1 30. C:c1 Фd1 31. Cf4 Kg6 32. Cc7 Cc3 33. Kg5 h6.

Окончание. Начало в № 6 и 7.



34. К:e6 Фd3 35. Фd5 Ф:d5 36. ed fe 37. de Ce5 38. Cd8 Kpf8 39. f4 Cb2 40. f5 Ке7 41. g4 C:a3. Белые сдались.

№ 42 D34/b
МИХАЛЬЧИШИН ПСАХИС

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. d4 e6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4 6. Cd2 Ce7 7. Kc3 Cb7 8. Cg2 d5 9. cd ed 10. 0—0 0—0 11. Cf4 Ka6 12. Фb1 Фc8 13. Лd1 Лd8 14. Фb2 h6 15. Лac1 Фе6 16. Ке5 c5 17. Kd3 Ке4 18. Ce3 g5 19. К:e4 de 20. dc Лd5 21. c6 C:c6 22. Л:c6 Ф:c6 23. C:e4 Kb4 24. Лc1 Фе6 25. К:b4 Ф:e4 26. К:d5 Ф:d5 27. Фd4 Ф:d4 28. C:d4 Лd8 29. e3 Cd6 30. g4 Ла8 31. Лc6 Cf8 32. Kpg2 Cg7 33. C:g7 Кр:g7 34. Лc7 b5 35. Лb7 a6 36. Kpg3 Лc8 37. Лb6 Ла8 38. Лb7 Лc8 39. Лb6 Ла8 40. h4 Ла7 41. a3 Ла8 42. b4 Ла7 43. Лc6 Ла8 44. Лd6 Ла7 45. Лc6 Ла8 46. Лd6 Ла7 47. Лb6 Ла8 48. h5 Ла7 49. Лc6 Ла8 50. Лd6 Ла7 51. Лc6 Ла8 52. Лd6 Ла7 53. Лb6 Ла8 54. Kpf3 Ла7 55. Лc6 Ла8 56. Лd6 Ла7 57. Лc6 Ла8 58. Лd6 Ла7 59. Лb6 Ла8 60. Кре4 Ле8 61. Kpd5 Лd8 62. Лd6. Черные сдались.

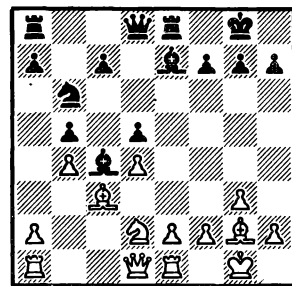
№ 43 D34/b
ДОРФМАН ВЫЖМАНАВИН

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. d4 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4 6. Cd2 Ce7 7. Kc3 d5 8. cd ed 9. Cg2 0—0 10. 0—0 Kbd7 11. Cf4 c6 12. a3 Kh5 13. b4 K:f4 14. gf Cc4 15. Kd2 b5 16. К:c4 bc 17. b5 cb 18. К:d5 Лb8 19. e4 Kb6 20. Kc3 Фd7 21. e5 Лfd8 22. d5 b4 23. ab C:b4 24. Фd4 C:c3 25.

Ф:c3 К:d5 26. Ф:c4 Ке7 27. Лfe1 Лb6 28. Фа4 Фg4 29. h3 Фh4 30. Лad1 Лf8 31. Ф:a7 Лg6 32. Фd7 Ф:f4 33. Лd4 Фf3 34. Лg4 Фc3 35. Ле3 Фc5 36. Л:g6 К:g6 37. Фc6 Фа7 38. Kph2 Фb8 39. Фd6 Фb2 40. Kpg3 Kf4. Ничья.

№ 44 D34/b
НОВИКОВ ВЫЖМАНАВИН

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. g3 Ca6 5. b3 Cb4 6. Cd2 Ce7 7. Kc3 d5 8. cd K:d5 9. Cg2 Kd7 10. К:d5 ed 11. 0—0 0—0 12. b4 Ле8 13. Ле1 Cc4 14. Cc3 b5 15. Kd2 Kb6.

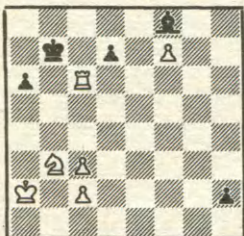


16. a4 Cf8 17. a5 Kc8 18. К:c4 bc 19. Фа4 Ке7 20. e4 de 21. Л:e4 c6 22. Лаe1 Фd6 23. Cd2 Фd7 24. Фc2 c3 25. Ф:c3 Kd5 26. Фc4 Л:e4 27. C:e4 Лb8 28. Лb1 Лb5 29. Cc2 Ке7 30. Ca4 Лh5 31. Cb3 Лd5 32. Лc1 h5 33. h4 g6 34. Cg5 Cg7 35. Фе2 Kf5 36. C:d5 К:d4 37. Фc4 Ф:d5 38. Ф:d5 cd 39. Лc8 Kph7 40. Лc7 a6 41. Л:f7 Kpg8 42. Ла7. Черные сдались.

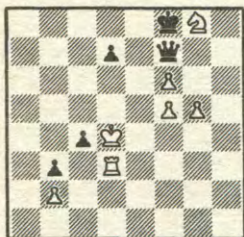
№ 45 D36/b
ДОРФМАН ПСАХИС

1. Kf3 c5 2. c4 Kf6 3. Kc3 e6 4. g3 b6 5. Cg2 Cb7 6. 0—0 Ce7 7. d4 cd 8. Ф:d4 d6 9. Cg5 a6 10. C:f6 C:f6 11. Фd3 Ла7 12. Лad1 Ce7 13. Kd4 C:g2 14. Кр:g2 Фc8 15. f4 Kc6 16. f5 Ке5 17. Фе4 0—0 18. fe fe 19. Л:f8 C:f8 20. Kf3 К:c4 21. b3 Ке5 22. К:e5 de 23. Ф:e5 Фc6 24. Ке4 Лf7 25. Лf1 Л:f1 26. Кр:f1 h6 27. Kpf2 Cb4 28. Kpf3

ЭТЮДЫ ДЛЯ ПРАКТИКОВ

Ведет Ан. КУЗНЕЦОВ,
мастер по шахматам и шахматной композицииА. ТРОИЦКИЙ
«Шахматный журнал»
1901

Выигрыш

М. КЛЯЦКИН
«Известия», 1924

Выигрыш

МАТЕРИАЛ → ИДЕЯ, ИДЕЯ → МАТЕРИАЛ

ВСПОМНИМ: братья Платовы — «от материала к идее», Л. Кубель — «от идеи к материалу». Да, к рубежу 20-х годов нашего века эти два творческих метода вполне дифференцировались, даже поляризовались.

В первом этюде после 1. Ka5 Кра7! 2. Лс7 Кра8! (король избегает шахов ладьей по линии «b») 3. Лс8 Кра7 4. Л:f8 h1Ф возникает классическое соотношение «Л+К — Ф». Финальная комбинация очень эффектна: 5. Лb8! Фd5 6. Кrb2 (только сюда) 6...Ф:f7 7. Лb7 Кра8 8. Кс6!! — грозит мат, нет 8...dc 9. Л:f7 из-за связки пешки, остается 8...Кр:b7, и решает коневая вилка 9. Кd8 и 10. К:f7. (Исправление-переработка Г. Каспаряна, 1958).

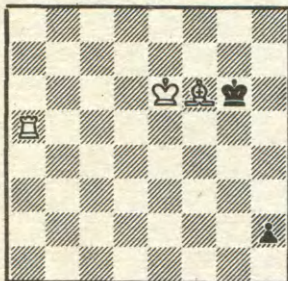
Во втором этюде соотношение «Л+К — Ф» сразу же на доске. Однако... 1. Л:b3! Жертвой уводя ладью с d3, нет 1. g6? cd. 1...cb. После 1...Фe8 2. g6! d6 (2...cb 3. Kh6) 3. Ke7 cb 4. g7 Kpf7 5. g8Ф Ф:g8 6. K:g8 Кр:g8 спасенья тоже нет — 7. Kpd5 Kpf7 8.

Кр:d6 Кр:f6 9. Kpd5 и т. д. 2. g6! Жертвуя и коня! 2...Ф:g8 3. Крс5! Цугцванг, причем при своем ходе белые проиграли бы — 4. Kpd4 d6! 3...d6 4. Kpd4! d5 5. Кр—d4 6. Кр:d4, и все-таки пешечные вилки — 6...Кре8 7. f7 или 6...Фh8 7. g7.

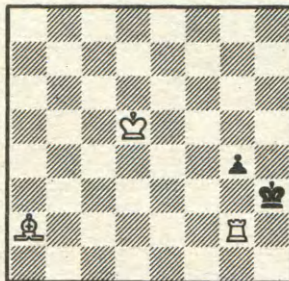
Итак, материал один и тот же (черный слон у Троицкого — Каспаряна «технический»), а идеи разные. Ясно, что разные и методы составления. Троицкий нашел «ключевую позицию», наверняка исходя из соотношения сил, то есть идея первого этюда вторична, является функцией материала. А вот Кляцкин, ясно, сначала нашел прессинг пешек над черными королем и ферзем и лишь затем «вышел» на соотношение «Л+К — Ф» — то есть наоборот: первична идея, вторичен материал.

Что же лучше, какой метод прогрессивнее? Не будем спешить с ответом, тем более что его могла дать лишь история этюда...

1

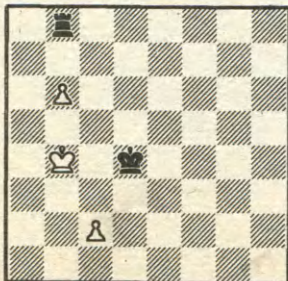


2

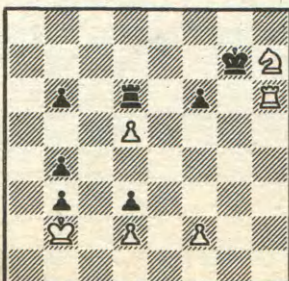


Выигрыш

3



4



Ничья

Выигрыш

ПРОЧИТЕ ПЕРЕД РЕШЕНИЕМ. Малютки 1 и 2, как видно, совершенно одинаковы по исходному материалу «Л+С—п.», но, что уже неочевидно, совсем разные по идеям: в первом, чтобы обойти витающий в воздухе пат, надо нанести замаскированный батарейный удар; во втором парадоксальный вступительный ход и две «засады» ладьи и слона, ведущие к неожиданному экономному мату. Ясно также, что 1 — скорее плод анализа автором готовой вчерне позиции, а путь создания 2 — от идеи, со счастливым выходом на тот же материал. Бросив беглый взгляд на 3 и 4, трудно заподозрить их кровное внутреннее родство с приведенными выше этюдами Кляцкина и Троицкого соответственно. Тем не менее в 3 в одном из его разветвлений — такой же «пешечный прессинг», главный же вариант завершается патом. Заменяв черного ферзя из этюда Троицкого ладьей, авторам 4 удалось трижды повторить «ключевую позицию» на фоне интересного комбинационного систематического движения.

ЧТО ПОЧИТАТЬ: А. Г. Кузнецов, «Цвета шахматного спектра» (М., ФиС, 1980), стр. 16—18.