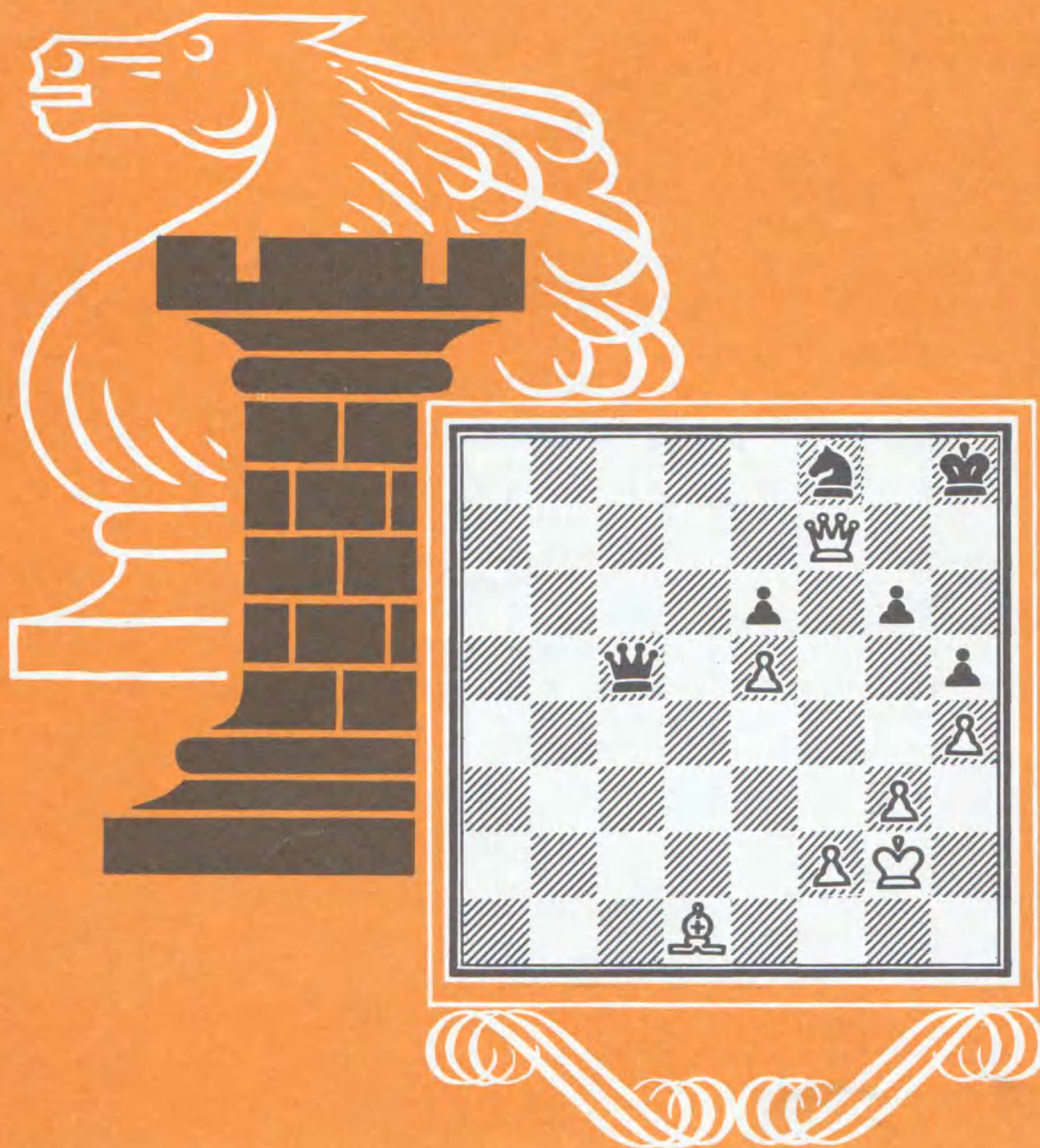


Шашматы

РІГА

5

1988



ИЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
КОМИТЕТА ЛАТВИЙСКОЙ ССР
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ И ШАХМАТНОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ЛАТВИИ

Выходит два раза в месяц с 1960 г., на
латышском языке («Шахс») — с 1959 г.
Издает Объединенный республиканский
шахматно-шашечный клуб Латвийской
ССР.

Редакционная коллегия:

Главный редактор **А. Гипслис.**

Ответственный секретарь
Н. Журавлев.

Старший редактор **А. Кловане.**

Члены редколлегии:

**В. Багиров, Э. Витолмнш, З. Гайлис,
В. Канеп, А. Каусс, В. Кириллов,
А. Невизкий, М. Таль (консультант),
К. Хаук, Ф. Цирценис.**

Редакторы: **С. Гайдаров,
Д. Суна, А. Чехлов.**

Художественный редактор
М. Негелев.

Технический редактор
М. Силиня.

Ведущие отделов:

на разных меридианах,
теория дебютов —
гроссмейстер **А. Гипслис;**

партии и фрагменты —
мастер **В. Кириллов;**

черно-белая кавалькада,
шахматная школа — **Н. Журавлев;**

не видя партнера —
международный арбитр **В. Стрелис;**

этюды —
международный арбитр **В. Немдзе;**

задачи — мастер **А. Домбровский.**

РЕДАКЦИЯ: Рига, бульвар Падомью, 16
(III этаж). Телефоны — 224727, 224148.

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: 226050, Рига-50, а/я 241.
По вопросам распространения журнала об-
ращаться в «Союзпечать» Латвийской ССР по
адресу: 226155, Рига, ГСП, ул. Кирова, 41/43.
Подписка принимается по установленным пра-
вилам в отделениях связи, подписных пунктах
и у общественных распространителей печати.
Редакция подписку не производит.

Индексы по каталогу «Союзпечати»: латыш-
ское издание — 77267, русское издание —
77266. Цена — 25 коп.

Рукописи и фотоснимки не рецензируются
и не возвращаются.

Сдано в набор 1.02.88. Подписано к печати
24.02.88. Формат 60×90/87. Офсетная тех-
ника. 2+0,5 усл. печ. л., 3,64 уч.-изд. л.
Тираж 48 000 экз. Заказ № 134.

Отпечатано в типографии Издательства ЦК
КП Латвии, 226081, г. Рига, Баласта дамбис, 3.

© «ШАХМАТЫ», 1988

Содержание

МАТЧ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА КАСПАРОВ — КАРПОВ

- Затишье перед бурей* 1
*А. Шабалов. В погоне за миражем. На
краю пропасти* 1
*Н. Журавлев. Испанские импресии
(Окончание)* 3

ЧЕМПИОНАТ СССР СРЕДИ ЖЕНЩИН

- З. Ланка. Триумф у себя дома* 5

ТЕОРИЯ ДЕБЮТОВ

- Е. Кузьминых. Опровержение гол-
ландской защиты? (Продолжение)* 7

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

- Р. Билунова. Сильный «слабый пол» 8
Австрия, Бельгия, Болгария, Венгрия 8*

ЧЕМПИОНАТ СССР ПЕРВАЯ ЛИГА

- Л. Юдашин. Путевки в супертурнир?* 9

ЧЕРНО-БЕЛАЯ КАВАЛЬКАДА

- А. Мацукевич. В плену латышского
гамбита (Продолжение)* 12
Мини-партии 12
Клуб «Малютка» 13
Тур веселых фигур 13
Под читательским микроскопом 13

НЕ ВИДЯ ПАРТНЕРА

- Без ничьих* 14
... и без поражений 15

ПАРТИИ И ФРАГМЕНТЫ

- В. Гавриков. Комбинация — для до-
машнего анализа* 16

ЗАДАЧИ

- Обзор конкурсов* III

НАЙДИТЕ ЛУЧШЕЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ IV

Фото: А. Гипслис (1), Б. Долматовский
(3), Н. Журавлев (3), Р. Кнежевич (1),
М. Конторский (1), В. Левитин (3), М. Раб-
кин (3), архив (2).

УКАЗАТЕЛЬ ДЕБЮТОВ

- A14 — 2, A25 — 8, A57 — 14, A73 — 10, A80 — 7,
B17 — 12, B31 — 5,
C08 — 14, C40 — 12, C43 — 13, C86 — 15,
D14 — 15, D24 — 8, D28 — 8, D34 — 9, D35 — 11,
D36 — 6, D37 — 1, D38 — 8, D39 — 9, 11, D87 — 6,
D94 — 1, D97 — 5,
E12 — 10, E15 — 10.

НА ОБЛОЖКЕ: заключительная позиция матча
в Севилье.

На исходе прошлого года чем-
пионка мира Майя Чибурда-
нидзе, экс-чемпионка Нона Га-
приндашвили и две ведущие
зарубежные шахматистки Жужа
Полгар (Венгрия) и Пиа Крам-
линг (Швеция) встретились
в матч-турнире с мужской ко-
мандой (см. с. 8). Женская дру-
жина сражалась на равных и
добилась ничейного счета.

Пользуясь случаем, поздрав-
ляем замечательных шахма-
тисток, а в их лице и всех пре-
красных дам, с Международным
женским днем 8 Марта!





Каспаров — Карпов



ЗАТИШЬЕ ПЕРЕД БУРЕЙ

22-я партия

11 декабря

Ферзевый гамбит D37
Каспаров — Карпов

Севилья, 1987

1. c4 e6 2. Kc3 d5 3. d4 Ce7 4. Kf3 Kf6 5. Cf4 0-0 6. e3 c5 7. dc C:c5 8. Лс1 Кс6 9. cd ed 10. Ce2 d4 11. ed K:d4 12. K:d4 Ф:d4 13. Ф:d4 C:d4 14. Kb5 Cb6 15. 0-0 Ce6 16. a3 Лfd8 17. Kd6 Лd7 18. Cb5 Ле7 19. Лfe1. 1/2:1/2.

Счет матча — 11:11.

В ПОГОНЕ ЗА МИРАЖЕМ

23-я партия

16 и 17 декабря

Защита Грюнфельда D94
Карпов — Каспаров

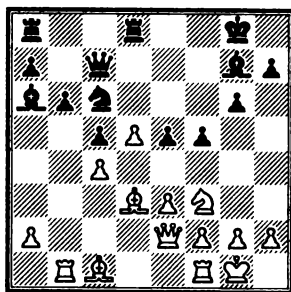
Севилья, 1987

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 d5. Характерно, что в решающий момент оба соперника избегают очередного дебютного спора. Как и в следующей, 24-й партии, так и здесь схема, избранная белыми, не сулит им ничего существенного, — ничего, кроме долгой игры.

4. cd K:d5 5. d4 K:c3. Маленькая тонкость. На немедленное 5... g6 неприятно 6. dc. 6. bc g6 7. e3 Cg7 8. Cd3 0-0 9. 0-0 Фс7 10. Лb1 b6. Подготовленный заранее план. В партии Карпов — Тимман (Амстердам, 1985) черные избрали 10... Kd7, и после 11. e4 e5 12. Ca3 Лd8 13. Фb3 ed 14. cd ed 15. Лfс1 Фf4 16. Cс4 соперники согласились на ничью. Но тогда она обеспечила Карпову первое место в турнире, а теперь...

11. Фе2 Лd8 12. Се4. Только этот ход, начинающий конкретную игру, можно назвать новинкой. При более спокойном продолжении черные заканчивают развитие. Так, после 12. Лd1 Кс6 13. Ca3 Cb7 14. dc bc 15. Ca6 C:a6 16. Ф:a6 Ке5 17. К:e5 C:e5 18. g3 Л:d1+ последовало соглашение на ничью в партии Багиров — Таль (Тбилиси, 1978).

12... Ca6. Иначе надо становиться «в партер» после 12... Cb7 13. C:b7 Ф:b7 14. dc Kd7. 13. c4 Кс6 14. d5 f5 15. Cd3 e5!.



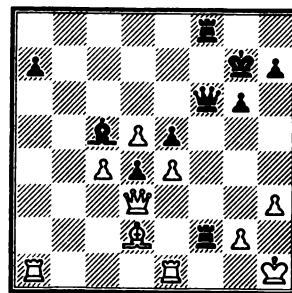
Гвоздь защиты черных. Объективно они решили дебютные проблемы. С другой стороны, теперь возникает довольно статичная позиция, что, конечно, на руку белым.

16. e4 Kd4 17. K:d4 cd 18. Cg5 Лf8. Скорейшему переводу слона на c5 больше способствовал ход 18... Ле8. Дело в том, что тогда черным не пришлось бы тратить время на защиту пешки f5. Возможен, к примеру, такой вариант: 19. Лfс1 Cf8 20. ef e4 21. C:e4 gf 22. d6 Фf7 23. C:a8 Л:e2 24. Cd5 Ле6 25. Ле1 Cс8. В партии этот маневр Каспаров осуществил на 7 ходов позже, и белым удалось развить некоторую инициативу на ферзевом фланге.

19. Лfс1 Лас8 20. Cd2 Лf7 21. a4 fe 22. Фе4 Лef8 23. f3 Cс8 24. a5 Cf5 25. Фе2 Ле8 26. Ce4 Cf8 27. Фd3 Cс5. Обе стороны осуществили свои программные расстановки. Небольшая игровая инициатива принадлежит белым, но вряд ли они предприняли бы что-то решительное до откладывания. Их ожидания оправдываются...

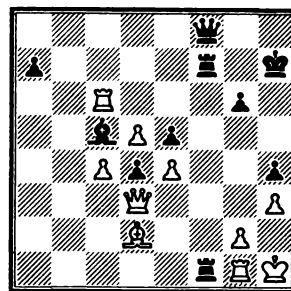
28. Ла1 Фd7 29. Ле1 Фс8 30. Kph1 Лс7 31. Lab1 Kpg7 32. Лсc1 C:e4. Черные пользуются моментом (33. Ф:e4 Ca3) открыть, а затем и захватить линию «f», однако это связано с необходимостью в дальнейшем резко нарушить структуру позиции (34... ba). Несмотря на то, что на первый взгляд перспективы черных кажутся радужными, все же чемпион мира переоценивает свои шансы. Поэтому град критики, обрушившийся за это на Каспарова, следует признать справедливым.

33. fe Лf7 34. Фg3 ba 35. C:a5 Лf4 36. Ле1 Фа6 37. Cd2 Лf7 38. Фd3 Лef8 39. h3 Лf2 40. Ла1 Фf6.



Кажется, контригра черных достигла апогея (до победы два хода: Фh4 и Л8f3). Однако это не более чем цейтнотная иллюзия, ибо после отвода ладьи e1 на Фh4 последует Ce1. Парировался также и ход 40... Фс8 — 41. Kpg1.

41. Лg1 (записанный ход). После матча Каспаров заявил, что ходом 41. Леb1 Карпов сразу выигрывал партию. Несмотря на некоторую эмоциональность такого заявления, все же очевидно, что львиную долю преимущества Карпов записанным ходом упускает. 41... h5 42. Ла5 Фе7 43. Лb1 h4 44. Ла6 Л8f7 45. Лс6 Фf8 46. Лg1 Ce7!. Теперь становится ясно, что у черных все в порядке. Ладья на g1 вынуждена защищать пешку g2, а единственная угроза пешке e5 после 47. Ле6 парируется путем 47... Kph7! 48. Ce1. На 48. Л:e5 последует 48... Cd6 49. Ле6 Л7f3! (нет шаха на d4!). 48... Лf1 49. Cd2 Cс5 50. Лс6.



Эта позиция уже достаточно обсуждалась в шахматной печати, и вариант 50... a5 51. C:a5 Л7f3 52. gf Л:f3 53. Лс7+ Kph8 54. Лс8 Л:d3 55. Л:f8+ C:f8 наверняка встре-

тился бы в партии, если бы не минутное затмение, нашедшее на чемпиона мира. Впрочем, и тогда у черных еще оставались немалые проблемы после 56. Kph2 или 56. Л:g6, и неизвестно, как закончилась бы партия. А так...

50... Л7f3 51. gf Л:f3 52. Лс7+ Kph8 53. Ch6 (... забыл!) 53... Л:d3 54. C:f8 Л:h3+ 55. Kpg2 Лg3+ 56. Kph2 Л:g1 57. C:c5 d3, и, не дожидаясь ответа 58. Се3, черные сдались (1:0).

Счет матча стал 12:11 в пользу А. Карпова.

НА КРАЮ ПРОПАСТИ

24-я партия

18 и 19 декабря

Английское начало A14
Каспаров—Карпов

Севилья, 1987

1. c4 e6 2. Kf3 Kf6 3. g3 d5 4. b3. Сейчас невозможно не восхищаться выбором дебюта для решающей партии Каспаровым и его штабом, но интересно, пойдет ли он так еще хоть раз в своей жизни? 4... Се7 5. Cg2 0-0 6. 0-0 b6. Предлагая переход на новиндзийские рельсы, но белые не могут позволить себе такую «роскошь». 7. Cb2 Cb7 8. e3 Kbd7 9. Kc3 Ke4. Черные решают убрать с доски хотя бы пару фигур, хотя объективно, если им не удастся разменять ферзей, то размен чернополюсных слонов благоприятен для белых.

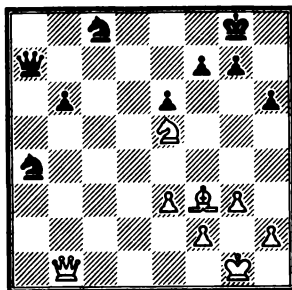
10. Ke2 a5. Станным образом этот нейтральный ход почти форсированно определяет инициативу белых. Гораздо активнее 10... c5; можно предположить и реакцию белых — 11. Лс1 Cf6 12. Ca3. 11. d3 Cf6 12. Фс2 C:b2 13. Ф:b2 Kd6. Черные собираются после 14... dc и 15... Фf6 вызвать очередные размены, однако это им не удастся. Естественнее 13... Kef6.

14. cd C:d5. Собственноручно закрыть путь к разменам (14... ed) черные просто не могут. 15. d4 c5 16. Лfd1 Лс8. Избежать неприятного размена слона d5 на коня f3 уже невозможно, ибо после 16... Фе7 17. Kf4 Cb7 18. Kh5 f6 19. Kf4 слабость на e6 делает позицию черных очень неприятной.

17. Kf4 C:f3 18. C:f3 Фе7 19. Лас1 Лfd8 20. dc K:c5 21. b4!.

Определяется новый объект атаки — пешка b6. Позиция белых уже получше — результат двух малозаметных неточностей противника на 10-м и 13-м ходах.

21... ab 22. Ф:b4 Фа7 23. a3. Неприятным выглядело 23. Лb1, однако после 23... b5 у белых возникали неожиданные проблемы с пешкой a2. 23... Kf5 24. Лb1 Л:d1+ 25. Л:d1 Фс7 26. Kd3 h6 27. Лс1 Ke7 28. Фb5 Kf5 29. a4. Kd6 30. Фb1 Фа7 31. Ke5!. Соль замысла белых. Сильнейшая угроза вторжения на c6 с последующим a4—a5 вынуждает черных принять жертву пешки, после чего разобшенность их фигур должна была сыграть (и сыграла, в конце концов!) решающую роль. 31... K:a4 32. Л:c8+ K:c8.



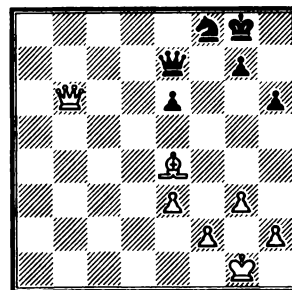
33. Фd1. Вот как прокомментировал этот момент чемпион мира: «... Соперник попался на мой психологический трюк. Долго думал, терял время... Надо было потерпеть, а терпеть не хотелось. Правда, тут, к своему ужасу, я поставил ферзя не на то поле, но Карпов, находясь в глубоком цейтноте, не нашел опровержения. Все логично: если один упускает выигрыш, то почему другому не пропустить ничью?»

Действительно, драматизм ситуации усиливается тем, что у Каспарова был даже не один путь к цели (33. Фb5 Kd6 34. Фс6), а еще и более эффективный — 33. Ch5!, указанный М. Талем, и только после 33... Kd6 (33... g6 34. C:g6) — 34. Фd1. Теперь же у черных появилась фантастическая возможность 33... Кс5!. Но, чтобы сделать этот ход, надо не только заметить шах с a1 после 34. Фd8+ Kph7 35. Ф:c8, но и интуиция должна подсказать (а точнее, надо рассчитывать) примерно такие варианты: 34. Фd8+ Kph7 35. Kpg2 f6! 36. Ф:c8 fe 37. Фе8 (с идеей Cf3—h5—f7) 37... Фа4! (37... g6 38. h4 h5 39. g4) 38. Фb8 b5 39. Ф:e5 Фс4!, или 37.

Cс6 b5! 38. Фf8 b4 39. Се8 h3 40. Cf7 Ф:f7! 41. Ф:f7 b2 тоже с ничьей.

33... Ke7??. Это самый дорогостоящий ход, когда-либо сделанный за шахматной доской. 34. Фd8+ Kph7 35. K:f7. «Дальше я мог выиграть партию в один ход, но всего лишь отложил ее с лишней пешкой» (Г. Каспаров). Действительно, у белых имелся следующий вариант: 35. Kd7! Kg6 36. Ch5! Kc5 (а что еще?) 37. C:g6+ fg (37... Kp:g6 38. Kf8+ Kpf5 39. Фd4 e5 40. e4+ K:e4 41. g4+ Kpf4 42. Фе3+, или 40... Kpf6 41. Фd8+ Фе7 42. Kh7+ Kpe6 43. Фd5x) 38. Kf8+ Kpg8 39. K:g6+ Kph7 40. Kf8+ Kpg8 41. K:e6+ с выигрышем.

35... Kg6 36. Фе8 Фе7 37. Ф:a4 Ф:f7 38. Ce4 Kpg8 39. Фb5 Kf8 40. Ф:b6 Фе7.



Отложенная позиция. Несмотря на то, что черные могли оказать упорнейшее сопротивление, борьбы не получилось. Экс-чемпион мира, видимо, пал духом, в то время как чемпион со своим штабом провел анализ с удивительной энергией и тщательностью.

41. Kpg2 (записанный ход) 41... g6 42. Фа5 Фg7 43. Фс5 Фf7 44. h4 h5. А это выглядит решающим ослаблением. Еще раньше черным следовало поставить пешку на g5 и во всяком случае не ходить сейчас h6—h5. Теперь они постепенно попадают в цугцванг.

45. Фс6 Фе7 46. Cd3 Фf7 47. Фd6 Kpg7 48. e4 Kpg8 49. Cc4 Kpg7 50. Фе5+ Kpg8 51. Фd6 Kpg7 52. Cb5 Kpg8 53. Cc6 Фа7 54. Фb4 Фс7 55. Фb7 Фd8 56. e5 Фа5 57. Се8 Фс5 58. Фf7+ Kph8 59. Ca4 Фd5+ 60. Kph2 Фс5 61. Cb3 Фс8 62. Cd1 Фс5 63. Kpg2, и черные сдались (1:0), так как возникает ферзевый эндшпиль без двух пешек: 63... Фd5+ 64. Cf3 Фс5 65. Ce4 Фа3 66. Kph3! Фb4 67. f3 Фа3 68. f4 Фb4 69. C:g6.

Примечания мастера
А. ШАБАЛОВА

Матч на звание чемпиона мира

Севилья, 12.10—19.12.1987		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	О.
Гарри КАСПАРОВ	2740	½	0	½	1	0	½	½	1	½	½	1	½	½	½	½	0	½	½	½	½	½	½	0	1	12
Анатолий КАРПОВ	2700	½	1	½	0	1	½	½	0	½	½	0	½	½	½	½	1	½	½	½	½	½	½	1	0	12
«Шахматы», 1987/88	№	21	22	23	23	24	24	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	

ИСПАНСКИЕ ИМПРЕССИИ

(Окончание. Начало в № 3 и 4)

НА РОДИНЕ КОРРИД

Центр исторической области Андалусии, родина знаменитых коррид — Севилья (около 700 тысяч жителей) оказалась весьма гостеприимной для шахматистов. Многое здесь напоминало о том, что в городе проходило соревнование за обладание шахматной короной нашей планеты. Витрины магазинов были украшены шахматными фигурами, шахматной литературой, шахматными плакатами, выпущенными специально к матчу. На крупнейших улицах, особенно тех, которые вели к месту «шахматной корриды», были во множестве вывешены рекламные транспаранты, вымпелы с эмблемой матча и красные флажки в честь советских гроссмейстеров. Все это по-своему дополняло экзотику южного города.

Тяжеловесная позолота осени мешалась с пышной, но уже блекнувшей зеленью бульваров, в изобилии усаженных апельсиновыми деревьями. В крупные оранжевые плоды, дразнящие северян, и желтоватые эмблемы матча с башней-символом «Хиральдой» в центре постоянно упирались наши взгляды.

Севильский театр «Лопе де Вега», являвшийся ареной всех 24-х баталлий на черно-белых полях, находился в 20 минутах ходьбы от гостиницы «Дон Расо», в которой мы разместились. На 16-ю партию отправляемся за час, чтобы успеть аккредитоваться и освоиться с обстановкой. Здание театра имеет круглую форму. Оно было построено к международной выставке 1929 года. Это был павильон Испании, позже переоборудованный под городской театр. Там, где сцена, имеется пристройка с двумя входами с противоположных сторон. На одной двери нарисована белая пешка — это вход для играющего белыми фигурами, на другой — черная — вход для играющего черным цветом. Все входы в театр — под охраной полиции.

Получаю журналистский пропуск — «Prensa» за номером 788 (кстати, входной билет стоит 400 песет) и спешу в зрительный зал. По виду он чем-то напоминает зал Латвийского театра оперы и балета. В глубине сцены на фоне плаката «Ехро'92 Sevilla», рекламирующего будущую международную выставку, расположен шахматный столик. Сбоку от сцены установлена большая электронная шахматная доска, на которой мгновенно воспроизводятся ходы гроссмейстеров. На ней же зрители могут прочесть и много другой информации: какая играет партия, сколько соперники затратили времени на обдумывание, какие были предыдущие ходы и т. п.

Эта же доска воспроизводилась на многочисленных телевизорах-мониторах в комнатах участников, в пресс-центре, в фойе, в баре и других местах театра. Параллельно другие телеустановки демонстрировали крупным планом играющих — каждого по очереди, либо обоих сразу, иногда перемежая картинками из зрительного зала или судейской бригадой.

Аккредитованным фотокорреспондентам разрешалось фотографировать участников прямо на сцене, но лишь 5 минут в самом начале партии. Затем неумолимый служитель шахматной Фемиды строгим жестом прекращал агонию фотовспышек и фотощелчков, и фотокоры изгонялись из зала до конца партии — фотографирование во время игры запре- щалось, и с фотокамерами в зрительный зал никто не допускался.

Вначале зрительный зал заполнен примерно на треть, но к концу партии — яблоку негде упасть, особенно если участники матча попадают в цейтнот. А в огромном зале-фойе шахматная жизнь была ключом на протяжении всей партии. Здесь стоял гул голосов нескольких сотен болельщиков. Можно было следить за событиями на сцене по монитору и обмениваться мнениями с другими в полный голос. Можно было организовать свою компанию и, оккупировав отдельный столик в баре, вести за чашечкой кофе жаркую дискуссию с коллегами на карманных шахматах. Здесь же находились киоски с многообразной шахматной атрибутикой. В одной из боковых комнаток фойе проходила выставка-продажа шахматной литературы. Столы были буквально завалены несколькими сотнями изданий на испанском и английском языках. Широко рекламировалась новинка о чемпионе мира Г. Каспарове с интригующим названием — «Дитя перемен».

Желающие могли послушать компетентные комментарии какого-либо гроссмейстера о происходящих событиях в партии. Гроссмейстер-лектор анализировал встречу Каспарова и Карпова на большой демонстрационной доске и снабжал рассматриваемые варианты популярными примечаниями. Того, что он говорил, из-за гула не было слышно в 3—4 шагах, но выход был найден в духе последней четверти XX века: комментатор говорил в микрофон, и каждый мог получить в залог под документ портативный аппарат фир-



● Севилья сегодняшняя на фоне Севильи древней.



● Все дороги ведут к театру «Лопе де Вега»...



● Киоск с шахматными сувенирами. Вам какой размер? ..

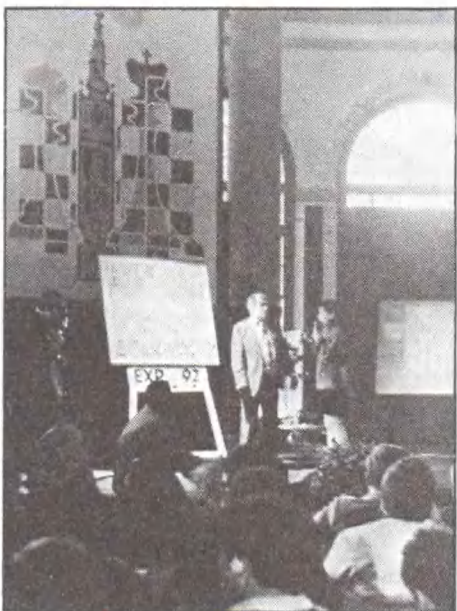
мы «Сони» с наушником. Находясь в любом месте театра, можно было следить за ходом партии по монитору и получать при этом квалифицированные объяснения.

В один из вечеров мы наблюдали в роли такого комментатора нашего прославленного гроссмейстера Михаила Таля. Его остроумные примечания, усыпанные яркими фразеологизмами, переводчице было нелегко донести до испанских поклонников шахмат. Но, прекрасно владея языком, она «с листа» подхватывала живую мысль гроссмейстера, и не раз талевское остроумие срывало шквал аплодисментов.

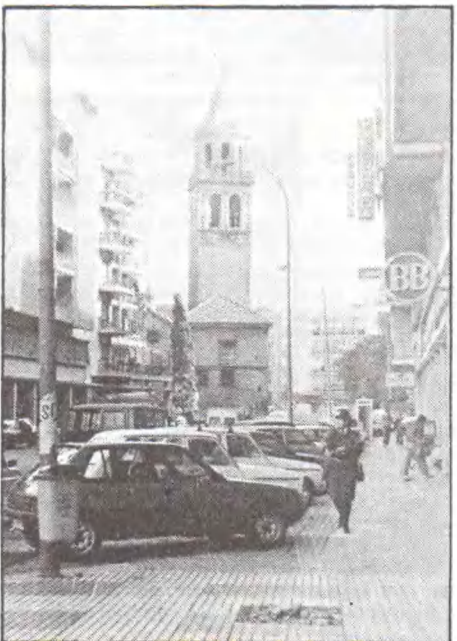
Прекрасно был оборудован пресс-центр, работой которого руководил тбилисский гроссмейстер Тамаз Георгадзе (сейчас он в Испании тренирует сборную страны). Бесшумные машинки с выходом на дисплей предоставляли максимум комфорта журналистам. Получая информацию из зрительного зала по монитору, а при желании и из наушника, корреспонденты не спеша набирали строчки будущих корреспонденций прямо на дисплее. Если что-то автору не нравится, нажатием кнопки можно стереть часть текста, строчку, часть строчки, отдельное слово. Когда страничка готова, нажатием другой кнопки она передается в типографию. Хорошо, удобно, оперативно. На следующее утро читатели получали самую свежую и подробную информацию.



- Владелец этого магазина оперативно реагирует на смену событий в матче на первенство мира: на шахматной доске позиция из 17-й партии. Возможно, выпадом g2—g3, который на сцене театра «Лопе де Вега» был сделан значительно позже, он не только пытается заманить покупателей, но и хочет доказать, что экс-чемпион именно так должен был бороться за победу...



- Когда комментирует рижанин Михаил ТАЛЬ, слушатели — всё внимание.



- На одной из улочек Севильи.

Дважды за вечер пресс-центром выпускался «Instant Bulletin» (Экспресс-бюллетень), а на другой день выходил более подробный «Official Bulletin», в котором отражались и околوماتчевые события. Оба издания выпускались на английском и испанском языках.

В день приезда тургруппы из СССР Карпов победил в 16-й встрече. Правда, партия была отложена, но Каспаров сдал ее без доигрывания. Победа Карпова в такой день — своеобразная традиция московского гроссмейстера, он словно получает дополнительный импульс, прилив свежих сил. Подобное случилось в 1978 году в Багю, так было и в 1981 году в Мерано, когда А. Карпов играл с В. Корчным.

Начало 17-й партии я решил зафиксировать на фотопленку и, вооружившись фотоаппаратом, заблаговременно отправился на сцену. Участники запаздывали. Сначала появился Анатолий Карпов. Обменялся рукопожатием с арбитрами, пробежал пальцами по белым фигурам, поправляя их, и, сделав впервые в этом матче ход 1. Кf3 (бура фотовспышек!), удалился в свою комнату отдыха. Когда до истечения пятиминутного лимита оставалось совсем немного времени, появился Гарри Каспаров. Процедуры повторились. Чемпион мира, ответив ходом 1... Кf6, последовал в свою резиденцию за сцену. Фотокоры едва успели сделать по нескольку снимков чемпиона мира (кто больше!), и нужно было покидать столь удобную для съемок позицию. Разочарование было написано на их лицах — на этот раз им не удалось поймать в объектив сразу обоих соперников. Но уж такова спортивная жизнь...

Чувствуется, что гроссмейстеры заметно устали от бесконечных поединков друг с другом. Шутка ли, за 3 года сыграть 4 затяжных матча! ФИДЕ явно что-то не доработала в системе розыгрыша первенства мира среди мужчин. Об этом много говорилось и в Севилье. Одновременно с матчем там проходил и очередной Конгресс ФИДЕ, на котором обсуждались многие проблемы шахматной жизни нашей планеты. Но это — тема для отдельного разговора.

Севилья — город древний, просто клад для любого туриста — достопримечательностей хоть отбавляй. О всех сразу и не расскажешь. Наиболее яркое впечатление осталось от осмотра замка Алькасар — строения далеких средних веков и величественного собора Санта-Мария, третьего по величине в мире (первый — Св. Петра в Риме, второй — Св. Павла в Лондоне). Его алтарь — самый большой из всех алтарей света! — потрясающее произведение искусства XV века. Это 1200 скульптур из дерева разных пород и золота. В соборе находится и саркофаг с останками Христофора Колумба. Здесь, в Севилье было начато его знаменитое путешествие, завершившееся открытием Америки в 1492 году.

Мы уезжали из Испании, полные шахматных впечатлений, обогащенные знаниями из истории этой древней страны, об ее современной жизни, об ее общительном народе.

Hasta la vista, España!

Н. ЖУРАВЛЕВ

Мадрид — Толедо — Кордоба —
Севилья — Мадрид — Рига

В Севилье во время матча на первенство мира, кроме Конгресса ФИДЕ, состоялось немало и других шахматных мероприятий. Так, с 18 по 26 ноября прошел большой традиционный «открытый турнир» по швейцарской системе в 9 туров (210 участников, в том числе 10 гроссмейстеров, 31 международный мастер, 11 мастеров ФИДЕ). По признанию самих испанцев, он оказался по составу самым сильным из всех открытых соревнований, когда-либо проведенных в Испании.

Результаты этого турнира, называвшегося «Ciudad de Sevilla» (Город Севилья) таковы: 1. Я. Мурей (Израиль) — 7,5; 2—5. Дж. Ходгсон (Англия), Д. Сакс (Венгрия), И. Соколов (СФРЮ) и Р. Талавера (Испания) — по 7; 6—25. Б. Дамлянович (СФРЮ), М. Ильескас (Испания), Б. Лалич (СФРЮ), М. Тайманов (СССР), Э. Гуфельд (СССР), Ф. Исета (Испания), М. Тодорцевич (СФРЮ), А. Адорьян (Венгрия), Д. Дон-

цевич (ФРГ), М. Драшко (СФРЮ), Г. Флир (Англия), Х. Камнос (Чили), З. Франко (Португалия), А. Мартин (Англия), М. Хебден (Англия), А. Мартин (Испания), М. Кунф (Голландия), Р. Алварес (Испания), Б. Карлир (Голландия) и Д. Комленович (СФРЮ) — по 6,5 и т. д. (Примечание: шахматисты расположены в порядке коэффициента Бухгольца).

Сицилианская защита В33
Ильескас — Домонт

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e5 6. Kdb5 d6 7. Cg5 a6 8. Ka3 b5 9. C:f6 gf 10. Kd5 f5 11. c3 Cg7 12. ef C:f5 13. Kc2 Ce6 14. g3 C:d5 15. Ф:d5 Kc7 16. Фb7! Фb8 17. Ф:b8+ J:b8 18. Kb4 Jb6 19. a4! a5 20. C:b5+! J:b5 21. ab ab 22. Ja7 Kd5 23. 0-0! e4 24. Jd1 bc 25. bc! K:c3 25. b6! d5 27. b7 0-0 28. Ja8 K:d1 29. J:f8+ C:f8 30. b8Ф Kc3 31. Kpg2 d4 32. Фc8! h6 33. Kpf1 Kpg7 34. Фc4. 1:0.

Триумф у себя дома



ТОТ ТУРНИР стал суровым испытанием для участниц и для нервной системы их тренеров. Максимально возможное число туров, шесть часов игры в день, очень ровный состав — все это наложило свой отпечаток как на ход соревнования, так и на игру шахматисток. Где еще можно было увидеть, чтобы гроссмейстеры терпели по 4—5 поражений кряду? Под ударом оставались ферзи, ладьи, легкие фигуры, не говоря уже о прочей «мелочи»! Может быть, и в самом деле виноват некий вирус, о котором в свое время поведал гроссмейстер А. Юсупов в обзоре тилбургского турнира? ..

В Тбилиси представительницы Грузии добились полного триумфа — они

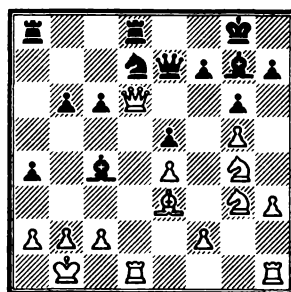
завоевали все медали, и это случилось в отсутствие М. Чибурданидзе, Н. Гаприндашвили и Н. Александрии. Разумеется, немалую роль в успехе хозяек поля сыграла поддержка болельщиков — они активно посещали Дворец шахмат (правда, представительниц прекрасного пола в зале бывало едва ли больше, чем на сцене; может быть, причина тому — чрезмерно сочные реплики о «женских шахматах»). Но главное, думаю, это высокий уровень мастерства, позволивший грузинским шахматисткам уверенно пройти длинную и тяжелую дистанцию.

Нана Иоселиани завоевала золотую медаль уже в четвертый раз (до этого — в 1981, 1982 и 1986 гг.). Последнее время чемпионка работает с гроссмейстером Виталием Цешковским, а в Тбилиси ей помогал международный мастер Марк Цейтлин.

Вот партия из последнего тура, победа в которой обеспечила Нане первое место.

Сицилианская защита В31 Иоселиани — Полнарева

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 g6 4. C:c6!?. Идея Марка Цейтлина — белые до поры до времени скрывают, куда они будут рокироваться. 4... dc 5. h3 Cg7 6. d3 Kf6 (6... e5!?) 7. Kc3 0-0 8. Ce3 b6 9. Фd2 Ле8 10. 0-0-0. Может быть, точнее 10. e5 Kd5 11. Ch6, не позволяя черным без уступок заблокировать центр. 10... e5 11. Ch6 Ch8 12. g4 a5. Черные приступают к наступлению на ферзевом фланге, которое оказывается слишком медлительным. Заслуживал внимания перевод коня по маршруту f6—d7—f8—e6 либо такая схема: Ca6, Фc7, c5—c4. 13. Kpb1 a4 14. Ke2! Ca6 15. Kg3 Фе7 16. Ce3 Лed8 17. g5 Kd7 18. Kh2! c4 19. dc C:c4 20. Kg4 Cg7 21. Фd6.



После разменов слабости в позиции черных станут еще чувствительнее.

21... Фе6 22. Ф:e6 C:e6 23. Лd6 Лdc8 24. f3 Lab8 25. Лhd1 Kc5 26. Kf2 Cf8 27. Л6d2 Ce7 28. h4 Лd8?. Этим ходом черные, так сказать, пускаются во все тяжкие. Если бы они сохраняли статус-кво, задача белых была бы посложнее.

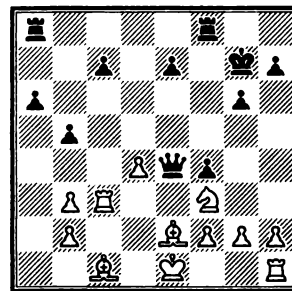
29. Л:d8+ Л:d8 30. Л:d8+ C:d8 31. C:c5 bc 32. Kd3. Пешки черных на ферзевом фланге гибнут, а их слоны стреляют в пустоту. 32... h6 33. K:c5 hg 34. hg Ch3 35. K:a4 C:g5 36. Kc5 Ch4 37. Ke2 Cg2 38. a4!. Эту пешку не остановить. 38... C:f3 39. Kc3

Cd8 40. Kd7 f6 41. b4 Cg2 42. Kb8! c5 43. b5 f5 44. Kc6 Cc7 45. a5 fe 46. a6. Черные сдались (1:0). Технически чистая партия, хорошо характеризующая энергичный позиционный стиль чемпионки страны.

На всем протяжении турнира Нану преследовала Елена Ахмыловская, она даже сумела обыграть будущую чемпионку.

Защита Грюнфельда D97 Ахмыловская — Иоселиани

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. Фb3 dc 6. Ф:c4 0-0 7. e4 a6 8. e5 b5 9. Фb3. Итак, венгерский вариант. Обычно черные продолжают 9... Kfd7, и после 10. Ce3, 10. e6 или 10. h4 завязывается сложная борьба с обоюдными возможностями. Иоселиани же попыталась реабилитировать давно забракованную теорию идею. 9... Ce6?! 10. ef C:b3 11. fg Kp:g7 12. ab Kc6 13. Ce3 Kb4 14. Лc1. Легкие фигуры белых явно сильнее ферзя. 14... Kd5 15. K:d5 Ф:d5 16. Лc3 f5 17. Ce2 f4 18. Cc1 Фе4.



19. 0-0!. Надежды черных задержать белого короля в центре не сбылись. 19... c5 (19... Ф:e2 20. Ле1 +—) 20. Cd3 Фd5 21. Л:c5 Ф:b3 22. Cc2 Фg8 23. Ле1. В позиции черных множество слабостей, и Ахмыловская без особых усилий доводит партию до победы.

23... Лac8 24. Л:e7+ Kpf6 25. Ле4 Л:c5 26. dc Ле8 27. Л:f4+ Kpg7 28. Cd2 Фа2 29. Cc3+ Kpg8 30. h4 a5 31. Kd2!. Самое точное. 31... a4 32. Ke4 Фа1+ 33. Kph2 Фc1 34. Kf6+ Kpf7 35. Kd5+ Kpg8 36. Cd3 a3 37. ba Ф:a3 38. Kf6+ Kpf7 39. K:e8+ Kp:e8 40. C:b5+ Kpe7. Черные сдались (1:0).

Это поражение не помешало Н. Иоселиани сохранить больше сил для финиша, и Е. Ахмыловская осталась на втором месте — это пока ее высшее достижение в чемпионатах СССР.

19-летняя Кетеван Арахамия — международный мастер, а на сегодняшний день уже гроссмейстер — стартовала крайне неудачно, но затем воспрянула духом и в конце турнира даже вмешалась в спор лидеров. Похоже, чемпионка мира среди девушек 1985 года в недалеком будущем заявит о себе и на высшем уровне взрослых шахмат. Во всяком случае, возможности у Кетеван немалые. О закономерности нынешнего успеха Арахамии

● Нана ИОСЕЛИАНИ.

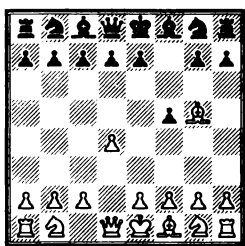


Мастер
Евгений КУЗЬМИНЫХ

Опровержение голландской защиты? А80

(Продолжение. Начало в № 1—4)

1. d2—d4 f7—f5
2. Cc1—g5 ...



III

2. ... d7—d5

Основным продолжением за белых здесь является 3. Кс3. Ход 3. Кf3 встретился в партии Кос — Марич (Загреб, 1982); последовало 3... Кf6 4. Кс3 е6 5. е3 Сс7 6. Ке5 0-0 7. f4 с5 8. С:f6 (и при других продолжениях у черных нет трудностей) 8... С:f6 9. Фd2 Кс6 10. Се2 (теперь черные захватывают инициативу; следовало решиться на 10. 0-0-0 и далее h2—h3, g2—g4) 10... g5 11. g3 gf 12. gf Ch4+ ♚.

3. Kb1—c3 ...

Поскольку ответы 3... g6 и 3... Кf6 приводят к позициям, рассмотренным ранее (варианты I и II), здесь остается проанализировать другие возможности, встречавшиеся на практике: 3... h6 и 3... с6.

Ход 3... h6 опробован в партии Лигтеринк — Белявский (Голландия, 1984): 4. Cf4 Kf6 5. e4! fe 6. f3 Cf5 7. fe de 8. Cc4 e6 9. Kge2 Kc6 10. 0-0 (следовало сохранить сильного слона ходом 10. a3) 10... Ka5 11. Cb3 K:b3 12. ab с острой игрой.

Иногда черные в поисках контригры на ферзевом фланге играют 3... с6. Во встрече Полуэгаевский — Либерт (Ростов-на-Дону, 1961) было 4. e3 Kd7 (лучше 4... Се6 с дальнейшим Kd7 и Kgf6) 5. Cd3 Kdf6 6. Kge2 e6 7. f3 h6 8.

Cf4 g5 9. Ce5 Cg7 10. e4 Ke7 11. Фd2 Cd7 12. 0-0-0 ±.

В партии Россетто — Сангинетти (Мар-дель-Плата, 1966) встретилось 6. Кf3 (вместо 6. Kge2), что, пожалуй, хуже. Дальнейшее 6... h6 7. С:f6 K:f6 8. Ке5 e6 9. g4 K:g4 10. K:g4 fg 11. Cg6+ Kpd7 12. Ф:g4 Фg5 привело к позиции с обоюдными возможностями.

Оригинально играли черные в партии Гинда — Станчу (Румыния, 1978) — 4... Фd6, и хотя после 5. Cd3 e5 6. de Ф:e5 7. Kf3 Фс7 8. Kd4 Фf7 9. Фf3 они отстают в развитии, их позицию можно держать.

IV

2. ... c7—c5

Выпад слоновой пешки, который дружно бракуют все руководства, на наш взгляд, значительно лучше своей репутации. В качестве его «опровержения» приводятся следующие примеры.

В партии Уайлдер — Либерзон (Лон-Пайн, 1981) было 3. dc Фа5+ 4. Кс3 е6 5. e4 fe 6. Фh5+ (достаточно для получения перевеса и 6. Cd2; Трифунович — Кнежевич, Югославия, 1960) 6... g6 7. Фh4 ±. Действительно, после 4... e6 игра носит довольно форсированный характер, однако этот ход совершенно не обязателен — сильнее 4... Кf6 с неясной ситуацией. Позиционное 5. С:f6 черные, видимо, смогут пережить, а более агрессивных продолжений не видно. Да и после 7. Фh4 вместо 7... С:c5 сильнее было предложенное Р. Бирном и Э. Меднисом 7... Cg7, и обстановка остается напряженной.

Далеко не все ясно и в случае 3... Ка6. В партии Гудмэн — Вукович (Югославия, 1950) после 4. с4 К:c5 5. Кс3 Ке6 6. Cd2 Kf6 7.

Kf3 g6 8. Фc1 Cg7 9. Ch6 0-0 шансы примерно уравнялись. Если же вместо 4. с4 белые играют гамбит — 4. e4, то после 4... fe 5. Кс3 не следует сразу брать пешку 5... К:c5 ввиду 6. Се3 Ке6 7. К:e4 Kf6 8. Cd3 с опасной инициативой (Майлс — Мёлдерс, Амстердам, 1978), а играть 5... Kf6, продолжая развитие.

Во встрече Альстер — Кубичек (Прага, 1976) проверялось 3. d5; последовало 3... Фb6 4. Кс3 (хуже 4. b3 e5 5. de d5! 6. Ф:d5 С:e6 7. Фd1 Кс6 8. e3 h6 9. Cf4 g5 10. Cg3 Лd8 с достаточной инициативой за пешку; Тарасов — Зайцев А., 1962) 4... Ф:b2? (знак автора) 5. Cd2 Фb6 6. Лb1 Фd8 7. e4 fe 8. К:e4 Kf6 9. Cd3 с атакой за пешку.

Вместо 4... Ф:b2? в партии Оснос — Кузьминых (Ленинград, 1979) было сыграно 4... d6, и дальнейшее 5. Фd2 h6 6. Се3 Kd7 7. Kf3 g5 8. g3 Cg7 9. Лb1 Kgf6 10. Фd3 Kg4 привело к позиции, где шансы черных не хуже.

Ход 3. с3 встретился в партии Соловьев — Кузьминых (Ленинград, 1982). После 3... Фb6 4. Фd2 e6 5. Kf3 Кс6 у черных нет трудностей с развитием.

V

2. ... c7—c6

Это эластичное продолжение в последние годы становится популярным. Черные избегают опасностей, подстерегающих их в случае 2... Kf6 3. С:f6 либо 2... g6 3. h4 (или 3. e4) и ослабления пункта е5 после 2... d5. Как правило, черные стремятся к стариндийским построениям с пешками на d6 и e5, нередко к активным действиям подключается ферзь с полей b6 и a5. Белые обычно отвечают 3. с4 (ВА), начиная борьбу за центр, либо выжидательно 3. e3 (VB), откладывая окончательное решение дебютных проблем на будущее.

VA

3. с2—с4 ...

В партии Цебало — Беляц (Югославия, 1983) последовало 3... d6 4. Кс3 Фс7 5. e4 e5 6. ef С:f5 7. Kge2 ±. Вместо 4... Фс7 сильнее 4... Фа5; в партии Анюхин — Николаев (Ленинград, 1985) дальнейшее 5.

Kf3 Kd7 6. a3 Kgf6 7. b4 Фс7 8. Фс2 a5 9. Лb1 ab 10. ab Kb6 11. С:f6 ef 12. e3 привело к позиции с некоторым перевесом у белых.

Во встрече Цебало — Ковачевич (Югославия, 1984) испытывалось 3... Фb6; последовало 4. Фd2 d6 5. Кс3 h6 6. Се3 Kf6 7. f3 Фа6 (лучше 7... Фс7 и затем e7—e5) 8. b3 e5 9. Cf2 Kbd7 10. e3 Фа5 11. Cd3 g6 12. Kge2 (сильнее 12. g4 fg 13. С:g6+) 12... Се7 13. 0-0 ±. Видимо, после 3. с4 выпад 3... Фb6 не вполне уместен; лучше 3... d6 или 3... Фс7.

VB

3. e2—e3 ...

Этот ход встречается реже. В партии Шестаков — Цейтлин Мих. (Краснодар, 1978) было 3... d6 4. Kd2 Kf6 (и здесь размен на f6 не украсил позицию черных; лучше 4... g6 с последующим Cg7 и Kf6 или Kh6) 5. С:f6 ef 6. Cd3 g6 7. Ke2 Ch6 8. h4 Се6 9. c4 Ka6 10. h5 Cf7 11. a3 Фе7 12. Фс2 Кс7 13. g3 (сильнее 13. g4) 13... с5 (преждевременная активность; надежнее 13... Kpf8 и затем Kpg7) 14. d5 ±.

Энергичнее играли черные во встрече Попчев — Григоров (София, 1985) — 3... Фb6 (именно после e2—e3 этот ход вполне уместен, так как не видно хорошей защиты пешки b2) 4. b3 d6 5. Cd3 g6 6. Kd2 Cg7 7. Ке2 Kf6 8. c4 0-0 9. 0-0 Ka6 10. Лc1 с5! 11. d5 e5! 12. de С:e6 13. Кс3 Kb4 14. Cb1 h6 15. Ch4 g5 — черные решили все дебютные проблемы и стоят лучше.

Неплохо проявил себя ход 3... g6, встретившийся в партии Чернин — Юсупов (Монпелье, 1985); черные играли грамотно и после 4. с4 Cg7 5. Кс3 d6 6. Cd3 Фа5 7. Ке2 Kd7 8. 0-0 e5 9. de de 10. a3 h6 11. Ch4 Kgf6 12. b4 Фс7 13. f3 0-0 полностью уравнили шансы.

(Окончание следует)



38. Л: b7 g5 39. Крf2. Начинается новая фаза реализации преимуществ.

39... Крd5 40. Лf7 Лb6 41. Лf5+ Крe4 42. Лс5 Крd4 43. Лf5 Крe4 44. g4 Лd6 45. Крg2! Лb6. Грозило 46. Лf2 и затем 47. Лb2. 46. Крf2 Лd6 47. Крg2 Лd3. Не спасала и пассивная защита 47... Лb6 из-за 48. h4! 48. Лf6 Лb3 49. b6 Лb2+ 50. Крf1 Крe3 51. Л: h6 Крf3 52. Крe1 Крe3 53. Крd1 Крd3 54. Крc1, и черные сдались (1:0).

БЕЛЬГИЯ

Остенде. В международном турнире (160 участников, в том числе 6 гроссмейстеров и 12 международных мастеров) 1—3-е места поделили международные мастера К. Аркелл, С. Конкуэст (оба — Англия) и Х. Леман (ФРГ) — по 7,5 из 9.

БОЛГАРИЯ

Звание чемпионки Болгарии в четвертый раз завоевала Р. Гочева — 9 из 12. В. Пейчева набрала 7,5 очка, М. Петрова — 7.

ВЕНГРИЯ

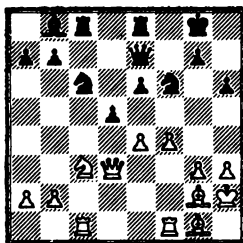
Будапешт. 1-е место в международном турнире занял международный мастер Чаб Мелегедь (Венгрия) — 8,5 очка. 2—4-е места поделили международный мастер Й. Прибыл (ЧССР), мастер ФИДЕ Д. Мароши (Венгрия) и В. Тесинг (ФРГ) — по 8.

Ферзевый гамбит D34
Прибыл — Тесинг

1. d4 e6 2. Кf3 c5 3. g3 Кf6 4. c4 d5 5. cd ed 6. Cg2 Ce7 7. 0-0 0-0 8. Кс3 Кс6 9. Cg5 cd. С перестановкой ходов получилась известная позиция защиты Тарраша. Во встрече Чернин — Марьянович (Суботница, 1987) после 9... c4 10. Ке5 Се6 11. К:с6 bc 12. b3 Фа5 13. Ка4 Лfd8 14. e3 c5 15. К:с5 С:с5 16. dc Ф:с5 17. С:f6 gf 18. bc! белые получили небольшое преимущество. 10. К:d4 h6 11. Се3 Ле8. Заслуживает внимания ход 11... Cg4, встретившийся в партии Ку-

атли — Марьянович (Колхатур, 1987); после 12. Фа4 Фd7 13. Лfd1 Ch3 14. Kb3 C:g2 15. Кр:g2 Лfd8 16. Лd2 Cb4! черным удалось уравнять шансы.

12. Лc1 Cg4 13. h3 Се6 14. Крh2. На практике проверялись продолжения 14. К:e6 fe 15. f4 и 14. Фc2 Фd7 15. К:e6 fe 16. Лfd1, при которых белые сохраняют небольшой перевес. Ход в тексте также ставит перед черными серьезные проблемы. 14... Лс8 15. f4! Cd6 16. Cg1 Cb8 17. Фd3 Фе7 18. К:e6 fe. Также и в случае 18... Ф:e6 19. К:d5 К:d5 20. С:d5 Ф:e2+ 21. Ф:e2 Л:e2+ 22. Лf2 пара сильных слонов определяет преимущество белых. 19. e4!.



19... d4 (19... de 20. К:e4 Кd5 21. Сс5 ±) 20. e5! dc 21. ef Ф:f6 22. Ф:c3 Ф:c3 23. Л:c3. Именно в эндшпиле дальнобойные слоны белых создадут противнику серьезные трудности с защитой ферзевого фланга. 23... e5 24. f5! e4 25. Ле3 h5! 26. Крh1!. В случае 26. h4 Ке5 черным удалось бы организовать контригру. 26... Лсd8 27. С:e4! Се5. На 27... С:g3 последовал бы промежуточный ход 28. f6! 28. Лfe1!. Новых потерь черным не избежать. 28... С:b2 29. Cd5+! Крf8 30. Л:e8+ Л:e8 31. Сс5+ Ке7 32. С:b7 Cf6 (32... a5 33. Сс6) 33. С:a7, и черные сдались (1:0). (Примечания международного мастера Й. Прибыла.)



В розыгрыше кубка европейских чемпионов зафиксированы такие результаты: «Гоша» (Югославия) — «К41» (Дания) 7,5:4,5; «Хонвед» (Венгрия) — «Меркур» (Австрия) 10,5:1,5; «Босна» (Югославия) — «Политехника» (Румыния) 6,5:5,5; «Спартак» (Венгрия) — «Клиши» (Франция) 6,5:4,5.

Международный мастер
Леонид ЮДАСИН

ПУТЕВКИ В СУПЕР- ТУРНИР?

55-й чемпионат СССР
I лига

Львов, 1987

НЕ БЫЛО очень приятно, что одна из первых лиг очередного чемпионата СССР была намечена во Львове: этот город — в числе моих любимых. У львовян большой опыт организации крупных соревнований, немалые возможности и еще не угасший энтузиазм — высокий уровень проведения турнира и спокойная, деловая атмосфера на нем были гарантированы.

Львов — крупный шахматный центр, и болельщиками мы не были обделены. Особенно подогревало интерес участие двух опытных гроссмейстеров-львовян — Олега Романишина и Адриана Михальчишина, а также молодой шахматной надежды Украины — чемпиона Европы среди юншей 18-летнего международного мастера Василия Иванчука. Прекрасная игра Иванчука плюс оперативные сообщения о турнире всеми средствами массовой информации приводили порой к забавным эпизодам. Люди, не знающие как ходят фигуры, честно просиживали по пять часов в зале, беспрерывно надоедая соседям вопросами типа: «Ну, как там дела у Иванчука?» А во время партии Иванчук — Романишин один из таких болельщиков буквально замучил меня, допытываясь, побеждает «наш» или нет. На мой вопрос: «Да который?» последовало не менее любопытное: «А кто из них Вася?» ...

Со старта лидерство захватили именно они — Иванчук и Романишин. Играли оба мощно, уверенно. Но если Иванчук легко, словно играю-

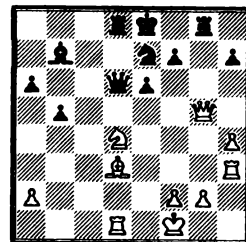
чи, расправлялся со своими противниками ходов этак в тридцать, то Олегу очки даром не давались, почти все его партии откладывались, их накапливалось до четырех на одно доигрывание!

Ферзевый гамбит D39
Кайданов — Иванчук

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кf3 Кf6 4. Кс3 dc 5. e4 Cb4 6. Cg5 c5 7. С:c4 cd 8. К:d4 C:c3+ 9. bc Фа5!?. «ЭШД» считает, что это... проигрывает, и рекомендует 9... Kbd7 10. 0-0 Фа5 11. С:f6(?) К:f6 12. Cb5+ тоже с перевесом белых, но партии последнего времени опровергли эту оценку. На чемпионате ВС СССР 1987 г. несколько раз белые получили перевес после 11. Ch4! 0-0 (11... Ф:c3? 12. Kb5; 11... К:e4? 12. Фg4) 12. Le1!.

10. С:f6 Ф:c3+ 11. Крf1 gf (11... Ф:c4+ 12. Крg1 gf 13. Лc1; 12... 0-0 13. Лc1 и 14. Фg4 с атакой) 12. Лc1 Фа5 13. Cb5+ Крe7 (13... Кd7? 14. Л:c8+ Л:c8 15. С:d7+ Кр:d7 16. Kb3+) 14. e5 fe 15. Фh5 Кd7 16. Фg5+ Крf8 17. Фh6+. Официальный вариант — 17. Л:c8+ Л:c8 18. С:d7 «с победой» — отражается хотя бы ходом 18... Фd8, и после 19. Ф:e5 Ф:d7 20. Ф:h8+ Крe7 21. Фе5 Лc1+ 22. Крe2 Л:h1 23. Кf5+ только ничья вечным шахом. Хотя, конечно, если как следует поискать, найдется еще что-нибудь.

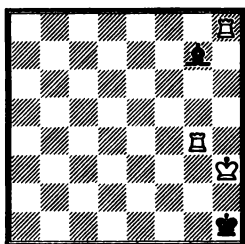
17... Крe8 (17... Крe7 18. Фg5+ с ничьей) 18. Фg7 Лf8 19. Ф:e5 Фd2! 20. Kb3 (20. Le1 a6) 20... Фb4 21. Фh5 a6 22. Cd3 b5 23. Le1. Благоразумнее 23. h4 и 24. Ф:h7 с примерно равной игрой. 23... Кf6 24. Фе5 Кd5 25. Кd4?! (25. С:h7!?) 25... Cb7 26. h4 Лd8. Фигуры белых повисли. 27. Лh3 Фd6! 28. Фg5?! Ке7! (28... Кf4 29. Кf5!) 29. Лd1 Лg8. Атака уже у черных.



30. К:b5 Фb8! 31. Фc1. Цейтнот — но спасения все

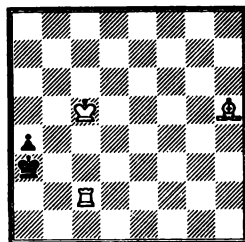


А
В. СУЧКОВ
1986



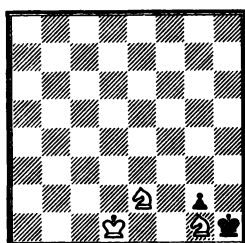
Мат в 3 хода

В
В. СУЧКОВ
1985



Мат в 4 хода

С
В. СУЧКОВ
Публикуется впервые



Мат в 5 ходов

РЕШЕНИЯ

А. 1. Лf4! Крf7 2. Лg8! Крf1 3. Лf1! Крf2 4. Лg8! Крf1 5. Лf4! Крf7 6. Лg8! Крf1 7. Лf4! Крf7 8. Лg8! Крf1 9. Лf4! Крf7 10. Лg8! Крf1 11. Лf4! Крf7 12. Лg8! Крf1 13. Лf4! Крf7 14. Лg8! Крf1 15. Лf4! Крf7 16. Лg8! Крf1 17. Лf4! Крf7 18. Лg8! Крf1 19. Лf4! Крf7 20. Лg8! Крf1 21. Лf4! Крf7 22. Лg8! Крf1 23. Лf4! Крf7 24. Лg8! Крf1 25. Лf4! Крf7 26. Лg8! Крf1 27. Лf4! Крf7 28. Лg8! Крf1 29. Лf4! Крf7 30. Лg8! Крf1 31. Лf4! Крf7 32. Лg8! Крf1 33. Лf4! Крf7 34. Лg8! Крf1 35. Лf4! Крf7 36. Лg8! Крf1 37. Лf4! Крf7 38. Лg8! Крf1 39. Лf4! Крf7 40. Лg8! Крf1 41. Лf4! Крf7 42. Лg8! Крf1 43. Лf4! Крf7 44. Лg8! Крf1 45. Лf4! Крf7 46. Лg8! Крf1 47. Лf4! Крf7 48. Лg8! Крf1 49. Лf4! Крf7 50. Лg8! Крf1 51. Лf4! Крf7 52. Лg8! Крf1 53. Лf4! Крf7 54. Лg8! Крf1 55. Лf4! Крf7 56. Лg8! Крf1 57. Лf4! Крf7 58. Лg8! Крf1 59. Лf4! Крf7 60. Лg8! Крf1 61. Лf4! Крf7 62. Лg8! Крf1 63. Лf4! Крf7 64. Лg8! Крf1 65. Лf4! Крf7 66. Лg8! Крf1 67. Лf4! Крf7 68. Лg8! Крf1 69. Лf4! Крf7 70. Лg8! Крf1 71. Лf4! Крf7 72. Лg8! Крf1 73. Лf4! Крf7 74. Лg8! Крf1 75. Лf4! Крf7 76. Лg8! Крf1 77. Лf4! Крf7 78. Лg8! Крf1 79. Лf4! Крf7 80. Лg8! Крf1 81. Лf4! Крf7 82. Лg8! Крf1 83. Лf4! Крf7 84. Лg8! Крf1 85. Лf4! Крf7 86. Лg8! Крf1 87. Лf4! Крf7 88. Лg8! Крf1 89. Лf4! Крf7 90. Лg8! Крf1 91. Лf4! Крf7 92. Лg8! Крf1 93. Лf4! Крf7 94. Лg8! Крf1 95. Лf4! Крf7 96. Лg8! Крf1 97. Лf4! Крf7 98. Лg8! Крf1 99. Лf4! Крf7 100. Лg8! Крf1

ТУР

Рис. Л. Воробьева
и М. Негелева.



ВЕСЁ ЛЫХ



ФИ ГУР



КОЧУЮЩАЯ ОШИБКА

Любопытную ошибку отыскал в книге Л. Верховского «Ничья» (Москва, ФиС, 1979) наш читатель из Саратова **Б. Ильин**. Ошибка тем более примечатель-

на, что она кочует по многочисленным шахматным изданиям.

В комментариях к партии **Зайцев И. — Карпов** (Ленинград, 1966) на стр. 102 после дебютных ходов 1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. d4 K:e4 4. Cd3 d5 5. K:e5 Kd7 6. K:f7!? Фe7! говорится следующее:

«Просто и надежно! Хотя и возможно 6... Кр:f7. Например: 7. Фh5+ Крe7 8. Фе2! (слабее 8. Ф:d5 из-за 8... Kdf6 9. Фе5+ Крf7 10. С:e4 Сb4+ и 11... Ле8) 8... Крd6 (или 8... Крf7 9. Фh5+ и т.д.) 9. Сf4+ Крe6 10. С:e4 de 11. Фc4+ Крb6 12. Фb3+ Крe6 13. Фc4+

с ничьей». Эти примечания принадлежат И. Зайцеву.

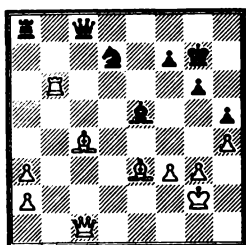
Однако, если вместо 12. Фb3+ белые сыграют 12. Кс3, то черным остается только сложить оружие, в чем убеждают следующие варианты:

1) 12... a6 13. С:c7+ Ф:c7 14. Kd5+;
2) 12... c6 13. Ka4+ Кра5 14. Cd2+ Сb4 15. С:b4+ Кр:a4 16. b3x.

По-видимому, не зря в партии Нанн — Балашов (Валлетта, 1980) черные не сыграли 8... Крd6, а пошли на повторение позиции: 8... Крf7 9. Фh5+ Крe7 10. Фе2, что привело к ничьей.

Комбинация—для домашнего анализа

ГАВРИКОВ — СЕРПЕР
I лига 54-го чемпионата СССР
Иркутск, 1986



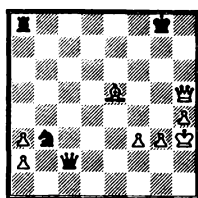
В этом положении партия была отложена. Как показал анализ, белые должны добиться победы, причем наиболее убедительным выглядело комбинационное решение, оказавшееся неожиданным для моего партнера.

43. Ch6+. Записанный ход. Прежде чем уйти ладьей, желательнее извлечь пользу из ее присутствия на шестой горизонтали — шах слонem вынуждает короля отступить на h7, после чего незащищенным оказывается пункт f7.

43... Kph7 44. Лb3. Несмотря на две лишние пешки и преимущество двух слонов, задача белых далеко не так проста, как может показаться на первый взгляд. **44. Лb5**, например, привело к затруднениям после **44... Фс6**, и если **45. Cd3**, то **45... Фd6**.

44... Ла7. Теперь, когда белый слон переместился на h6, черные получают возможность перебросить свою ладью на линию «с». **44... Ла5** с той же идеей отражалось простым **45. Се3**. Интерес представляет **44... Фс7**, угрожая **45... Лс8** или **45... С:g3**. В этом случае наибольшие гарантии успеха даст белым путь жертвоприношений, предложенный в анализе моим секундантом Э. Шлекисом: **45. С:f7 Кс5** (**45... С:g3 46. С:g6+ Кр:g6 47. Фg5+ Кр:f7 48. Фg7+ Крe6 49. Ф:g3 46. С:g6+! Кр:g6 47. Фg5+ Крh7 48.**

Ф:h5!! К:b3 (**48... Крg8 49. Ле3 Кd7 50. Ле4**) **49. Cf4+ Крg8 50. С:e5 Фс2+ 51. Крh3**. Эта позиция заслуживает диаграммы.



Ввиду угрозы **52. ab** черные должны выбирать, куда отступить конем, так как после **51... Фс8+ 52. g4 Фс6 53. Фh8+ Крf7 54. Фg7+ Крe8** (**54... Крe6 55. Фg6+ Крd5 56. Фe4+ Крc5 57. Фe3+ Крd5 58. ab +—**) **55. Фg8+ Крe7 56. Ф:b3 Лf8 57. Крg2** исход борьбы сомнений не вызывает.

Рассмотрим возможные варианты:

1) **51... Ка5 52. Фh8+ Крf7 53. Фf6+!** (**53. Ф:a8 Фf5+**) **53... Крe8 54. Фe6+ Крf8** (**54... Крd8 55. Фd5+ Крe7 56. Cd6+ Крf6 57. Ф:a8 +—**) **55. Cf4! Крg7 56. Фd7+ Крg8** (**56... Крg6 57. h5+ Крf6 58. Сg5+! Кр:g5 59. Фg7+ Крf5 60. Фg6+; 58... Крe5 59. f4+ Крe4 60. Фh7+; 56... Крf6 57. Сg5+ Крg6 58. h5+! Кр:h5 59. Фg7! 57. Фd5+ Крg7 58. Се5+ Крh6 59. Фf7!** с неизбежным матом. Аналогично выигрывают белые и при **51... Кс1** или **51... Кd2**.

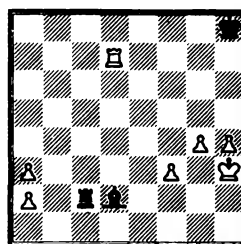
2) **51... Кс5 52. Фh8+ Крf7 53. Фf6+ Крe8 54. Фс6+** (**54... Cd6? Крd7!**) **54... Крf7** (**54... Крe7 55. Cd6+ 55. Фd5+ Крg6** (**55... Крe7 56. Cd6+; 55... Ке6 56. Фd7+**) **56. h5+ Крg5** (**56... Кр:h5 57. Фf7+ Фg6 58. g4+; 56... Крh6 57. Фf7**) **57. Cf4+ Крf6 58. Ф:a8 +—**.

45. С:f7 Лс7. В случае **45... Кс5** возможно **46. Лb5**, но еще эффективнее **46. С:g6+! Кр:g6 47. Фg5+ Крh7 48. Лb6** с неотразимыми угрозами, например: **48... Фе8 49. Cf8! Ф:f8 50. Ф:h5+ Крg8 51. Ф:e5** и т. д.

46. С:g6+! Разумеется, не **46. Фg5? Лс2+ 47. Крh1 Кf8** с угрозой **48... Фh3+**.

46... Кр:g6 47. Фg5+ Крh7 48. Ф:h5. Понятно было стремление черных избежать потери пешки «h» с шахом, однако и теперь это взятие возможно.

48... Лс2+ 49. Cd2+! Крg8 50. Лd3. Подчеркивая уязвимое положение защитника слона e5. **50... Сg7**. На **50... Лс7** достаточно неприятно надвигание пешек: **51. g4 Сg7 52. Фd5+ Крh8 53. g5** с дальнейшим **h4—h5**. **51. Фd5+ Крh8 52. Ф:d7 Ф:d7 53. Л:d7 Сс3 54. Крh3 С:d2 55. g4**.



Партия перешла в окончание с редко встречающимся соотношением сил. Даже если черным удастся забрать обе пешки «а», остановить пешечное трио на другом фланге они не смогут. Белым лишь необходимо избежать размена ладей и следить за контр-

шансами противника.

55... Л:a2?!. Упорнее **55... Сс1**, стремясь затруднить продвижение пешки «f». Однако находившийся в цейтноте партнер решает сначала уменьшить количество пешечного материала.

56. g5 Сс1 57. Крg4 Л:a3 58. Лd4. Выигрывало и **58. f4 Ла4 59. Лf7 Крg8 60. Лf5** с последующим **h4—h5—h6**, но мне хотелось сохранить ладью на более активной позиции.

58... Се3 59. Ле4 Cd2 60. f4 Лb3. Готовясь сыграть **61... Лb4**, но теперь, когда пешки достаточно продвинуты, эта угроза оказывается мнимой.

61. Лd4! Се3 62. Лd8+ Крh7. На **62... Крg7** решает **63. h5! Лb4 64. h6+ Крg6** (**64... Крh7 65. Крh5**) **65. Лf8 С:f4 66. Лf6+!** (**66. Л:f4? Лb6!=**) **66... Крh7 67. Л:f4**.

63. f5 Лb5!. Атака пешки **h4** запаздывает — **63... Лb4+ 65. Крh5 Cf2 65. Лd7+ Крg8 66. Крg6** и т. д. Ход, сделанный черными, содержит любопытную патовую ловушку, срабатывающую в случае естественного **64. f6?** — **64... С:g5! 65. hg Л:g5+!!**.

64. Лd7+ Крg8 65. f6 Лb4+ 66. Крf5 Сс5 67. Крg6 Cf8 68. h5 Лb8 69. h6 Лb6 (или **69... Ла8 70. Лg7+!**) **70. Лd8 Лb7 71. Л:f8+ Кр:f8 72. h7**. Черные сдались (**1:0**).

Примечания гроссмейстера
В. ГАВРИКОВА

ОБЪЕДИНЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ШАХМАТНО-ШАШЕЧНЫЙ КЛУБ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

объявил конкурс
на создание эмблемы клуба

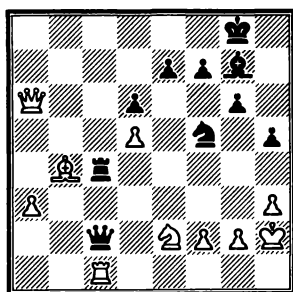
В эмблеме должна быть отражена шахматно-шашечная атрибутика, а также название клуба. Эскизы могут быть выполнены одним или несколькими цветами. Каждый автор может присылать неограниченное число эскизов. Свои работы высылайте в конверте с пометкой «На конкурс эмблем» не позднее 1 мая 1988 г. по адресу: 226098, Рига-центр, а/я 100.

Установлены три премии: 50, 40 и 30 руб., а также пять поощрительных премий (шахматная литература).

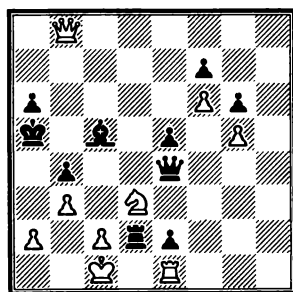
Желаем удачи!

Найдите лучшее продолжение, не передвигая фигур

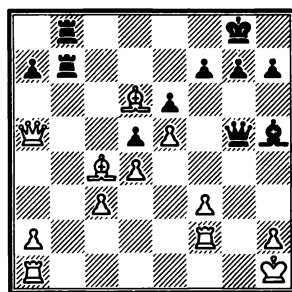
БАУМГАРТНЕР — ПОЛГАР С.
Сан-Бернардино, 1987



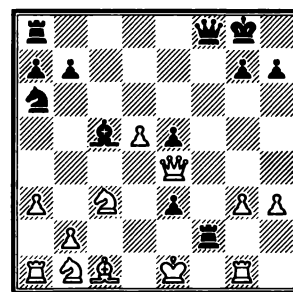
БРУСТМАН — ИОСЕЛИАНИ
Тузла, 1987



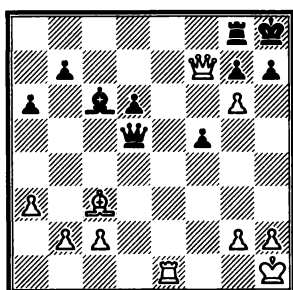
СМИТ — АРКЕЛЛ С.
Гернси, 1987



КОСТО — ПОЛГАР Ю.
Биль, 1987



ТАБОР — НАВАРОВСКИ
Венгрия, 1987



РЕШЕНИЯ ПОЗИЦИЙ № 4/1988

Игнатъева — Милейка. Ф:d4+, и белые выиграли (1:0).

Хыдыров — Шевчук. 1... Фe1+ 2. Кpg2 Лh3! (с угрозой 3... Фh1x). Белые сдались (0:1). На 3. К:h3 следует 3... Фh1+ 4. Кp:g3 Ф:h3x, а если 3. Фc1, то черные выигрывают ферзя: 3... Лh2+! 4. Кp:g3 (4. Кp:h2 Ф:f2x) 4... Ф:f2+ 5. Кp:g4 Лh4+ 6. Кpf5 Л:f4+! 7. Ф:f4 g6+ и т. д.

Шевелев — Сегаль. 1... Кf3+ 2. Кph1 Ке1! 3. С:e1 Л:b2!, и черные выиграли (0:1).

Солманис — Сандлер. 1... С:h3+! 2. Кp:h3 Лh8+ 3. Кpg4 f5+ 4. ef gf+ 5. С:f5 (5. Кp:f5 Лh5+ 6. Кре6 Лh6+ 7. Кpf5 Лf6+ 8. Кpg4 Кpf7! с матом) 5... Кpf6, и белые сдались, (0:1), так как от мата нет защиты.

Янковскис — Страутс. 1. Л:d4! Л:d4 2. Лg4! С:g4 3.

Гранда-Сунига — Майлс. 1. e6! fe 2. Cf7+ Kph8 3. Кре7. Черные сдались (1:0).

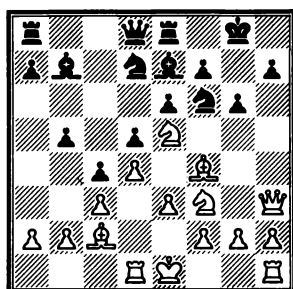
Смыслов — Эрнст. 1. e6! fe 2. Ке5!. Черные сдались (1:0). Если 2... Лс7, то 3. Kg6+! hg 4. Фh4x.

Томпа — Пёттингер. 1. Кf6+! gf 2. ef h6 (2... С:f6 3. Фh5 С:d3 4. Ле4! h6 5. Ф:h6 С:g5 6. Ф:g5+ Кph7 7. Фh5+ Кpg8 8. Чh6! С:e4 9. Фg5+ Сg6 10. Фf6 +—) 3. Ке4!, и черные сдались (1:0).

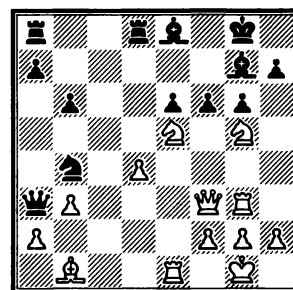
Фернандес — Гарсиа. 1. Сс4! Ф:c5 2. С:e6 Лс7 3. Cf5 Лg7 4. Лd8+. Черные сдались (1:0).

Ермолинский — Клованс. 1. Kg5! fg 2. f6 Кph8 3. Ф:g5 Лg8 4. Фе5. Черные сдались (1:0). Если 4... Кс6, то 5. f7+! К:e5 6. Л:h7x.

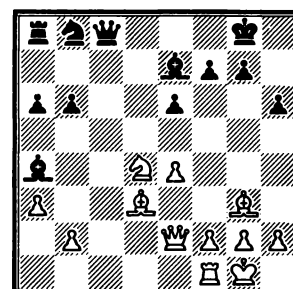
ПОЛГАР Ж. — ШАФФАРТ
Сан-Бернардино, 1987



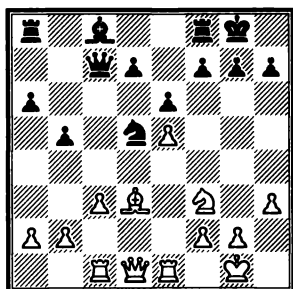
ПОЛГАР Ж. — КОСТО
Сан-Бернардино, 1987



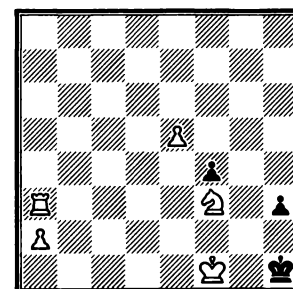
ЦЕБАЛО — САНТОС
Севилья, 1987



УНГУРЕ — КУФЕЛЬД
Бердяск, 1987



П. МОЛНАР
1987



В первых четырех позициях ход черных.

В остальных — ход белых.

Ответы в следующем номере.

Мат в 3 хода