

Н 12

# НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

~~62636~~

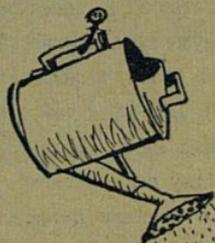
~~2855~~

~~62636~~

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
„Детская литература“  
БИБЛИОТЕКА

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НЕРУССКИХ ШКОЛ

# НА ЗАРЯДКУ СТАНОВИСЬ!



СТИХИ  
И РАССКАЗЫ  
О СПОРТЕ



Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА». Москва 1965

~~ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
БИБЛИОТЕКА~~

47  
K 47

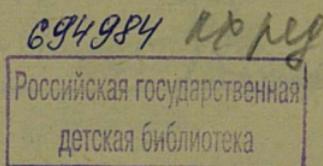
95989

78

Кто из вас, ребята, не мечтает стать сильным, ловким, смелым, настоящим спортсменом? Таким, как Ю. Власов, В. Брумель и другие. А знаете ли вы, что путь к спортивной славе, к победам и рекордам начинается с.. зарядки. Да, да, с той самой утренней зарядки, на которую вас каждый день приглашает бодрая песенка: «На зарядку становись!»

Веселые стихи о зарядке написала А. Л. Барто. Вы найдете их в этой книге. Еще в ней есть рассказы В. Голявкина, Ю. Ермолаева, Г. Куликова, стихи С. Михалкова, Вл. Лифшица и других о юных спортсменах, о спорте, о том, как спорт воспитывает честность, мужество, учит настоящей дружбе.

Из нашей книги вы сможете узнать о том, когда и где впервые проводились Олимпийские игры, какие игры в мяч существуют в разных странах, почему легкую атлетику называют «королевой спорта» и много других интересных вещей,



5588

93946



*А. Барто*

### **ЗАРЯДКА**

По порядку  
Стройся в ряд!  
На зарядку  
Все подряд!

Левая!  
Правая!  
Бегая,  
Плавая,  
Мы растём  
Смелыми,  
На солнце  
Загорелыми.

Но́ги на́ши  
Бы́стрые,  
Мётки  
На́ши вы́стрелы,  
Кре́пки  
На́ши му́скулы  
И глаза́  
Не ту́склые.

По по́рядку  
Стро́йся в ряд!  
На за́рядку  
Все подро́яд!

Ле́вая!  
Пра́вая!  
Бе́гая,  
Пла́вая,  
Мы растём  
Сме́лыми,  
На со́лнце  
Загоре́лыми.

*М. Бейлин*

#### **И ЛЕГКО И ТРУДНО...**

По утра́м звеня́т буди́льники, порá ребя́там вылеза́ть из-под одея́л, не опозда́ть бы в шко́лу. А вылеза́ть не хо́чется, полежа́ть бы ещё́ немно́го, нет, не спать, а про́сто полежа́ть с закры́тыми глаза́ми. Но ма́ма торо́пит:

— Вставáй, вставáй, опя́ть не успе́ешь ни умы́ться то́лком, ни пое́сть!

Иде́т ма́льчик умыва́ться, зева́ет, потя́гивается, руба́шка застёгнута да́же на са́мую ве́рхнюю пу́говку. Намо́чит ру́ки, потрё́т глаза́ и нос, опя́ть подста́вит па́льцы под стру́йку воды́. Брызги летя́т во все сто́роны, а он стои́т смо́трит.

— Ты что, не просну́лся? — спра́шивает ма́ма.

А ве́дь действите́льно, челове́к просыпа́ется не срáзу. Глаза́ уже́ смо́трят, а се́рдце ещё́ бьётся ме́дленно, как во сне. За́рядка, энерги́чные движе́ния помога́ют разбуды́ть весь орга́низм.

А е́сли за́рядку не де́лать, то и за́втракать не хо́чется, и в шко́лу ма́льчик иде́т вяло, нога́ми по земле́ ша́ркает, бу́дто ма́ленький старичо́к.

Все зна́ют, что по́льза от за́рядки огро́мная. Де́сять — пятна́дцать мину́т поупражня́ешься — и се́рдце бьётся че́тко, дыха́ние стано́вится глубо́ким, все му́скулы просыпа́ются, налива́ются си́лой. А пото́м ещё́ умо́ешься как сле́дует, разо́трешься же́стким полотёнцем — срáзу и настро́ение бо́дрое, и никака́я рабо́та не стра́шна.

Наве́рное, не найдёшь ма́льчика и́ли де́вочки, кото́рые бы ни ра́зу в жи́зни не де́лали за́рядку. Нача́ют де́лать все, но, увы́, пото́м мно́гие броса́ют. А «за́ряд» бо́дрости челове́ку ну́жен ка́ждый день. И твёрды́м рука́м рабо́чего необходи́ма си́ла, выно́сливость, ло́вкость. И тем, кто тру́дится, склонившись над сто́лом, за́рядка нужна́ не ме́ньше. Без рабо́ты, без физи́ческой нагу́зки мы́шцы стано́вятся вя́лыми, здоро́вье сла́бым. Неда́ром с дре́вних времён живёт посло́вица: «В здо́ровом те́ле здо́ровый дух».

Знаменитый полково́дец Алекса́ндр Васи́льевич Суво́ров прика́зывал солда́там обяза́тельно де́лать гимнасти́ческие упражне́ния. Сам он в де́тстве не отлича́лся кре́пким здоро́вьем и си́лой, но у него́ была́ кре́пкая во́ля, он неуста́нно упражня́лся, ежедне́вно закаля́л себя́ и стал си́льным, выно́сливым, сме́лым во́ином.

Все воины, все спортсмены делают по утрам зарядку. День космонавта тоже начинается с зарядки.

Чтобы делать зарядку ежедневно, не нужна большая сила, но нужна крепкая воля. Конечно, не очень хочется ранним утром выскакивать из тёплой постели. Но ты ведь понимаешь, что это надо? Вот и заставь себя. И не один день, не два, а каждый день. Характер твой станет твёрже, и скоро ты будешь получать от зарядки не только пользу, но и удовольствие.

Утром радио разносит по стране знакомую бодрую песенку: «На зарядку, на зарядку, на зарядку... становись!»

Можешь делать зарядку под радио? Прекрасно. Становись! А если нет, занимайся самостоятельно. Как? Пусть тебе посоветует учитель физкультуры. И в нашей книге ты найдёшь комплекс упражнений. Желаем тебе успехов!

### ТВОЯ ПЕРВАЯ ЗАРЯДКА

По утрам делай зарядку.

Первое упражнение — «глубокое дыхание». Медленно поднимись на носки, слегка отводя локти назад и выпрямляясь (вдох), так же медленно опустись (выдох).

Второе упражнение — «футболист». Быстро подними правую ногу (выдох). Медленно приставь её к левой ноге (вдох). То же самое проделай левой ногой.

Третье упражнение — «маятник». Наклони туловище влево (выдох). Выпрямись (вдох). Теперь наклонись вправо.

Четвёртое упражнение — «кёлка дров». Быстро наклонись как можно дальше вперёд (выдох). Медленно выпрямись. Каждое из этих упражнений проделай 4—5 раз.

Пятое упражнение — «мячик». Подпрыгни 30—40 раз на носках. Не задерживай дыхания. После прыжков походи по комнате одну-две минуты.





Г. Куликов

### СПОРТИВНЫЙ ТАЛАНТ

Лёша Бубликов по части спорта считался самым безнадежным человеком в лагере. И, когда председатель совета отряда Пётя Шашкин пытался укорять его, Лёша, чуть не плача, отвечал:

— Ну что я могу поделывать, если у меня спортивного таланта нет?! У кого самые лучшие фотографии? У меня. Значит, фотографический талант есть, а спортивного — нет.

Но дело было, как видно, не в одном таланте. Стоило Лёше, разбежавшись, приблизиться к планке для прыжков в высоту, как ноги его наливались тяжестью, переставали слушаться, и он, махнув рукой, сворачивал в сторону.

— Трус ты! — кипятился Пётя.— Самый обыкновенный трус!

Лёша обиженно поджимал губы и уходил со спортплощадки.

Но однажды...

Это случилось в тот день, когда отряд отправился в соседний колхоз в гости к сельским пионерам.

Лёша вместе со всеми работал на огороде, а как только выдался свободный час, с неизменным своим спутником — фотоаппаратом — отправился бродить по деревне.

Он уже нацелился аппаратом на новенькую колхозную птицеферму, как вдруг услышал за спиной чье-то дыхание.

Лёша обернулся и обомлел...

Ещё утром, когда их знакомили с колхозным хозяйством, он обратил внимание на рыжего бычка с белой отметиной на лбу.

Фёдя Сачков, мальчишка, водивший городских пионеров по скотному двору, остановился возле этого бычка и с гордостью сказал:

— Племенной. Зовут — Тюльпан. Знаете, какой он у нас...

Лёша посмотрел на крутую шею, на острые рога Тюльпана, на его диковатые, с красными прожилками глаза и невольно с опаской попятился, подумав: «Попадись такому».

И вот теперь этот самый Тюльпан стоял рядом с Лёшей, широко расставив ноги и угрожающе нагнув голову.

— Ты чего? — с дрожью в голосе спросил Лёша. Тюльпán мотнул головой и сделал шаг в Лёшину сторону.

Лёша на шаг отступил и льстиво забормотал:

— Тюльпánчик... Да ты чего...

«Мы-ы-ы!..» — низким хриплым голосом отозвался Тюльпán и двинулся на Лёшу.

Лёша подскочил, как заяц, и что было сил пустился бежать. Он мчался так, что ветер свистел в ушах, и слышал за собой неотступный тяжёлый топот. Тюльпán не отставал. Лёша нырнул в ближайший проулок и сразу же понял, что совершил ошибку. Проулок пересекала широченная канава. Раздумывать было некогда — Лёша прыгнул. Но и бык легко перескочил канаву.

Лёша кинулся в сторону. Перепрыгнул через один плетень, через второй, третий...

Когда, спустя полчаса, Лёша очутился в знакомом проулке, Тюльпána там уже не было. Возле канавы стояли Пётя Шáшкин и Вóва Сачкóв.

— Куда ты пропал? — заметив Лёшу, сердито спросил Пётя. — А мы тут тебя ищем...

— «Куда пропал!» — мрачно передразнил Лёша. — Да ты знаешь, что меня сейчас бык чуть на смерть не убил?!

— Какой бык? — удивился Фёдя.

— «Какой бык»!.. Самый настоящий. Этот ваш Тюльпán...

— Ну, — засмеялся Фёдя, — до настоящего быка Тюльпáну ещё далеко. И до смерти он не убьёт. Но

синяко́в наста́вить мо́жет. Ты небо́сь с непривы́чки испуга́лся? А он трусли́вых у́жас как не лю́бит!

— И как же ты? — спроси́л Пётя.

— А вот та́к же. Бегу́ — он' за мной. Я — че́рез кана́ву, че́рез плетёнь...

— Постой, постой, — переби́л Пётя. — Шири́на кана́вы бо́льше двух ме́тров бу́дет, а в ла́гере ты и на два не пры́гаешь. Че́го ж ты сочи́няешь?

— Да я... Да ты... — задохну́лся от возму́щения Лёша. — Гляди́!

Он разбежа́лся и перемахну́л че́рез кана́ву.

— Соци́няю?!

Лёша перепры́гнул че́рез плетёнь.

— Вида́л?!

— Вот э́то да! — восхити́лся Пётя. — А говори́л: спорти́вного тала́нта нет. Для нача́ла и так непло́хо, а е́сли как сле́дует потрени́рова́ться!.

Лёша сто́ял подбоче́нясь, с торже́ствующим и победным ви́дом. И тут он почувство́вал, что кто-то ле́гонько подта́лкивает его́ сза́ди. Лёша оберну́лся — и заста́л на ме́сте. Тюльпа́н, наклони́в лоба́стую го́лову, коси́л на него́ дикова́тый, с кра́сными прожи́лками глаз. Лёша от неожиданности попя́тился, но в сле́дующую секунду́ решите́льно шагну́л вперёд, протяну́л ру́ку и похло́пал своего́ неда́внего пресле́дователя по спи́не.

«Мы-ы-ы!..» — дружелю́бно отозва́лся Тюльпа́н и лизну́л горя́чим языко́м Лёшину ладо́нь.

**ПЕТРОВ КОСТЯ**

У Петро́ва Ко́сти —  
Ко́жа  
Да ко́сти.

Он худу́щий,  
Хму́рый,  
Злю́щий,  
По предме́там  
Отстаю́щий...

Все ребя́та, как оди́н, —  
На като́к.  
Константи́н на като́к  
Не ходо́к.  
Сиди́т и сиди́т  
В помеще́нии,  
При элэ́ктро...

сиди́т

Освеще́нии.  
Фо́ртки  
Бойт́ся,  
Захло́пнуть  
Стреми́тся  
И зли́тся,

и зли́тся,

и зли́тся!..

Эх ты, Ко́стя,  
Ты чудáк



Ты живёшь совсём не так!  
Погляди́, како́й денёк,  
Паренёк,  
Нацепи́-ка ты конёк,  
Паренёк,

И — на лёд,  
И — бего́м!  
И — вперёд,  
И — круго́м!

Вéтер сне́жный  
Режь,  
Режь!

Вéтер све́жий  
Ешь,  
Ешь!

Во́здух зи́мний,  
Во́здух сла́дкий  
Пей,  
Дыши́ во все лопáтки!

Надыша́лась голова́ —  
Вле́зла в го́лову  
глава́.

И зада́ча трóдная,  
Трóдная,  
Нóдная,

Да́же две,  
Цёлых две  
Поместілись  
В головé!

*М. Бейлин*

### **СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ ОЛИМПИАДЫ**

На стадион японской столицы Токио вбежал, неся зажжённый факел, быстрonoгий юноша. Стадион переполнен. Десятки тысяч зрителей, тысячи спортсменов из девяноста четырёх государств смотрят на бегуна. Это Иошинори Сакаи, студент, ему девятнадцать лет, он родился в японском городе Хиросиме в 1945 году, в тот день, когда город разрушила американская атомная бомба.

Иошинори взбегаёт по ступенькам пьедестала, на котором стоит огромная чаша. Он подносит к ней факел, и в чаше вспыхивает огонь. Это огонь Олимпиады. Начались Олимпийские игры. Огонь будет гореть до последнего дня состязаний.

Олимпийский огонь начинает своё путешествие в Греции. Раз в четыре года он мчится из Греции к месту Олимпиады на самолётах, на кораблях, его, как эстафету, несут лучшие спортсмены разных стран.

Почему огонь начинает свой путь в Греции?

Давным-давно, почти три тысячи лет назад, в Древней Греции, или, как ещё говорят, в Элладе, жители её, эллины, состязались в силе и ловкости. Состязания проходили в городке Олимпии на полуострове Пелопоннес. Олимпиады проводились раз в четыре года. В Элладе было много маленьких государств, они часто воевали друг с другом, но в дни олимпиад прекращались все войны. Боины могли состязаться в силе и ловкости только мирно.

Вновь олимпиады возродились в XIX веке. Состязаясь на олимпиадах, спортсмены множества стран показывают своё

стремление к миру и мирным соревнованиям. И в каждой новой олимпиаде участвует всё больше стран.

Первый раз спортсмены России выступили на Олимпиаде в 1908 году. Их было всего пятеро. Один из них, Николай Панин-Коломенкин, занял первое место и получил золотую медаль. Он стал чемпионом Олимпиады по фигурному катанию на коньках.

Советские спортсмены добиваются на олимпиадах замечательных успехов. В 1952 году они разделили с американцами первое и второе места. А в 1956 и 1960 годах уже безраздельно занимали первое место.

В последней Олимпиаде, в 1964 году, наши спортсмены завоевали 30 золотых, 31 серебряную и 35 бронзовых медалей, и, как и в прошлые годы, заняли первое место.

Отстаивать спортивную честь Родины поручают самым лучшим. Среди миллионов спортсменов нашей страны есть замечательные мастера.

Вся страна, весь мир следит за успехами наших спортсменов.

*Вл. Лифшиц*

### **КАК Я НАУЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ**

Я учился плавать так:  
Первым делом снял башмак.  
Сел на камушек сырой,  
Посидел — и снял второй.

Отойдя за валуны,  
Снял рубашку,  
Снял штаны...

Посидел на берегу, —  
Прыгнуть в воду не могу!





Нынче только окачусь,  
Плавать завтра научусь!

А на завтра было так:  
Первым делом снял башмак.  
Сел на камушек сырой,  
Посидел — и снял второй.

Вот люблюсь на закат,  
Но идёт мой старший брат.  
И кричит мой старший брат:  
— Прыгай в воду, говорят!..

Вижу, плавает бревно.  
Может, выручит оно?  
Руки тянутся к бревну,  
Ноги шлёпают по дну.  
— Брось! — кричит мой старший брат. —  
Брось полено, говорят!.. —

Віжу, брат недалекó.  
Віжу, здесь неглубокó.  
Нóги вспéнили волнó,  
Рúки шлѣпают по дну.

— Нет, — кричít мой старший брат, —  
Ты, я віжу, трусовáт!  
До какіх же это пор  
Бúдешь плáвать как топóр?..

Дáльше дéло бýло так:  
Снял он брjúки,  
Снял пиджáк,  
Не пустил меня к бревнó,  
Потащíл на глубинó!

И уж там, на глубинé,  
Не забóться обо мне —  
Вíдно, óчень был сердít, —  
Кíнул в вóду — и глядít.

Я рукáми и ногáми  
По водé, что бýло сил,  
Я рукáми и ногáми  
По водé замолотíл!

Я кричó емó: — Тонó!.. —  
Я кричó: — Идó ко дну!.. —  
Стáрший брат смеётся: — Врёшь!  
Ты не тóнешь, ты плывёшь!

## УЧИТЕЛЯ

Гриша и Стасик были у себя во дворе лучшими спортсменами. Поэтому Гриша и сказал Стасику:

— У нас есть ребята, которые не занимаются спортом. Тебя это не огорчает?

— Надо их заинтересовать, — решительно заявил Стасик. — У нас, спортсменов, даже закон такой есть: один плюс два. Каждый должен подготовить двух новичков.

— Что там двух! — разохотился Гриша. — Мы с тобой весь двор чемпионами сделаем! Айда на улицу, чего медлить!

Через несколько секунд приятели уже стояли около первоклассницы Оли и одновременно спрашивали её:

— Тебе спорт нравится? Ты хочешь стать чемпионкой?

— Я продавцом буду, — сказала Оля и отвесила невидимому покупателю полный совок песка.

Друзья переглянулись, и Стасик сказал Оле:

— А ты знаешь, что продавец делает в день тысячу движений и не устаёт, потому что физкультурой занимается? Вот и тебе надо спортом заняться.

— Если хочешь, мы будем твоими учителями, — предложил Гриша.

Оля промолчала, и друзья решили, что она согласна.

— Ну-ка посмотрим, как ты бегаешь, — сказал

Стáсик и, отобрáв у Оли совóк, скомáндовал: — Бегí вон до той лúжи! Раз!

Оля нéхотя поднялась и побежала.

— А тепёрь бегí обрáтно,— скомáндовал Грíша,— тóлько быстрее!

— А тепёрь ко мне! — закричáл Стáсик, отбежав к забóру.

Оля пробежала нéсколько шагóв в его стóрону, но вдруг верну́лась и сéла на скамéйку.

— Что же ты? — спросíл Стáсик.

— Я бóльше не хочú быть продавцóm,— переводя дыхáние, сказала Оля.— Лúчше кассíршей бúду. Кассíрши цéлый день сидят.— И, покрутív воображаемую рúчку у своéй кáссы, Оля вы́била пёрвый чек.

Друзья хотéли уговорíть её продолжáть заня́тия, но тут во двор вы́шел третьеклáсник Вóвка Чулкóв. Грíша и Стáсик остáвили Олю и напра́вились к Вóвке.

— Как делá, спортсмэн? — остановíл его Грíша.

— Я не спортсмэн, а космíческая ракéта,— объяснíл Вóвка и, надúв гúбы, принялся трещáть и заводíть себя.

— А ты знáешь, кто мóжет управлять космíческой ракéтой? — спросíл Стáсик.

— Кто? — заинтересовáлся Вóвка и перестáл заводíться.

— Сáмый выно́сливый человек, врóде Гагáрина или Титóва. Хóчешь такím быть?

— А я могу́? — усомнíлся<sup>1</sup> Вóвка.

<sup>1</sup> Усомнíлся (усомнítься) — не повéрил, засомневáлся.

— Всё дело в закалке. Будешь тренироваться под нашим руководством, станешь сильнее всех. Пошли на турник.

Ребята подсадили Вовку на перекладину и отбежали. Стасик подал команду:

— Крутись!

Вовка не двигался. Он лежал животом на перекладине турника.

— Ты что, прилип, что ли? — рассмеялся Гриша. — Тебе же говорят — крутись!

— Я... боюсь... — еле слышно выговорил Вовка. — Снимите меня, пожалуйста.

— Ну и комедия! В космический рейс собрался, а простое упражнение сделать не может! — засмеялся Гриша.

— Какое там упражнение, слезть с турника и то боится, — добавил Стасик и тоже рассмеялся.

Вовка не выдержал и заплакал.

— Ты упражнение выполняй, а не реви! — строго сказал Гриша. — Вот получишь сейчас щелчок, сразу нить перестанешь.

Вовка заголосил ещё громче. Терпение у тренеров лопнуло, и они направились к Вовке, грозно размахивая руками. Тот дернулся и свалился. Не издав ни звука, Вовка мгновенно вскочил и опрометью<sup>1</sup> бросился к своему подъезду. Приятели проводили его дружным хохотом. Потом они оглядели двор в поисках нового ученика и увидели толстяка Гению, своего одноклассника.

<sup>1</sup> Опрометью — очень быстро, поспешно.

— Этот не подойдёт,— решил Стáсик,— уж очень неуклюж.

— А почему? Если тако́го увлечь, совет дружи́ны наверняка́ благодарность вы́несет.— И Грiша пома́нил Гeню к себe.— Тебя́ ребята́ толстяко́м дразнят?

— Не толстяко́м, а Пóнчиком,— вздохну́л Гeня.

— Хóчешь, что́бы не дразни́ли?

Гeня торопли́во закива́л голово́й.

— Тебе́ на́до стать боксе́ром,— сказа́л Грiша.— Снача́ла мы тебя́ потрениру́ем, а потóм ты в настоя́щую сeкцию запи́шешься. Станови́сь-ка, я тебе́ прие́м оди́н покажу́.

Мо́жет, Гeня и овладeл бы э́тим прие́мом, но тут над голово́й его́ трeнеров с шу́мом распахну́лась фо́рточка, и показавшийся в ней Во́вка на весь двор закрича́л:

— Пóнчик, ты им не доверя́йся! Они́ меня́ то́же выно́сливым сде́лать хоте́ли. Хорошо́, что я во́время с турника́ свали́лся. Бегí от них подáльше! И чего́ они́ пристаю́т ко всем!

От таки́х слов Грiша и Стáсик прóсто оцепене́ли<sup>1</sup>.

— Что же э́то получа́ется? — спроси́л по́сле не́которого молча́ния Грiша.— Мы же ещё и виновáты! Ну, ты как хóчешь, а я тренирова́ть их бо́льше не бóду. Пусть хоть всю жизнь спо́ртом не занима́ются.

— Я то́же,— реши́тельно заяви́л Стáсик и развёл рука́ми.— Вот несозна́тельные!

---

<sup>1</sup> Оцепене́ли (оцепене́ть) — за́мерли, засты́ли без движе́ния.

**НАПЕРЕГОНКИ**

Снег кружится: ниже, ниже...  
Щиплет щёки нам мороз.  
Мы скользим с сестрой на лыжах  
Мимо тоненьких берёз.

Мы бежим с ней. Кто скорее,  
А дистанция проста:  
Вдоль реки, потом аллеей  
До ветвистого куста.

Я отстал уже немножко,  
А сестра летит стрелой,  
Неразлучных две дорожки  
Оставляя за собой.

Вот и куст, покрытый снегом,  
А на нём, усевшись в ряд,  
Снегири за нашим бегом,  
Как «болельщики», следят.

Прибежала первой Света,  
Машет шапкой мне своей...  
Хорошо, что видят это  
Только восемь снегирей.



## КОЛЛЕКЦИЯ МЯЧЕЙ

Каких только коллекций не бывает на свете! Собирают марки, почтовые открытки, наклейки от спичечных коробок. А мне однажды показали коллекцию мячей. Её собрал мой знакомый врач. В комнате лежали круглые пузатые большие и маленькие мячи. Доктор рассказывал о них:

— Вот посмотрите, какой толстокожий мяч. Это футбольный. Сильная нога футболиста бьёт его со всего размаха, и он летит-гудит, будто ядро из старинной пушки. «Вот так удар — пушечный!» — хвалят довольные зрители. Крепкая кожа у футбольного мяча, туго надута внутри резиновая камера. Футбольный мяч для ребят весит 350—400 граммов, для взрослых — на 50 граммов тяжелее.

Есть у футбольного мяча и самый младший братишка. Он весит чуть больше двух граммов. Сделан он из целлюлозы и поэтому здорово прыгает.

Доктор взял мяч в кулак, разжал кулак, мячик выскользнул, ударился о деревянный пол и высоко подпрыгнул.

— Целлюлоза очень упруга, вот почему этот малыш такой прыгун. Это мячик для настольного тенниса. Настольный теннис ещё называют пинг-понгом. От удара маленькой ракетки мячик летит через сетку, ударяется о стол и коротко так пискнет: «пинг!» Только он подскочит, а другой игрок его ракеткой. Летит мячик обратно и опять об стол: «понг!» «Пинг-понг, пинг-понг...» Быстро мелькает мячик: не зевайте, игроки, поворачивайтесь проворнее. Мячик этот делают лёгким, чтобы был заметнее над тёмно-зелёной поверхностью стола.

Волейбольный мяч похож на своего футбольного брата, только поменьше и легче: кожа у него вдвое тоньше. Его ногой бить не полагается — только руками. Волейбольному мячу летать не так далеко, как футбольному. Волейбольная площадка, разделённая высокой сеткой на две половины, куда



мѣньше футбóльного по́ля. Для неѣ нетрудно подыскать удобное местѣчко. Да и без площадкѣ и без сѣтки во дворѣ или на лужайкѣ можно поиграть в волейбóл.

Баскетбóльный мяч тóже в крѣпкой кóжаной одѣжке. Он немногó побóльше и потяжелѣе футбóльного. Его не бьют ни ногой, ни рукой. Баскетболисты перекидывают мяч друг другу, отнимают-перехватывают у противников. Быстро передвигаются по баскетбóльной площадкѣ игроки двух команд, в каждой по пять человек. Мѣтко бросают баскетболисты мяч в высокó подвѣшенную на щитѣ корзину противников. Чтóбы мяч стал таким послушным, надо упóрно тренироваться.

Тѣннисный мяч одѣт не в кóжу, а в бѣлое сукно́. Он невелик, но для своего размера тяжѣлый, почти 60 граммов. Внутрь у него плóтная, надутая воздухом резина. Размахнѣтся теннисист, засвистит в воздухе тѣннисная ракетка и метнѣтся, как бѣлая молния, мячик. Не попадайся ему на пути — может больно ударить.

В сухопутной семьѣ мячей есть один «моряк». Это резино-вый мяч для водного по́ло. Две команды, двое ворот, похоже на футбол, только не на землѣ, а на водѣ. Ватерполисты бросают мяч руками. Мяч плюхается в воду — брызги кругом, а ватерполистам это нипочѣм. Они все отличные пловцы.

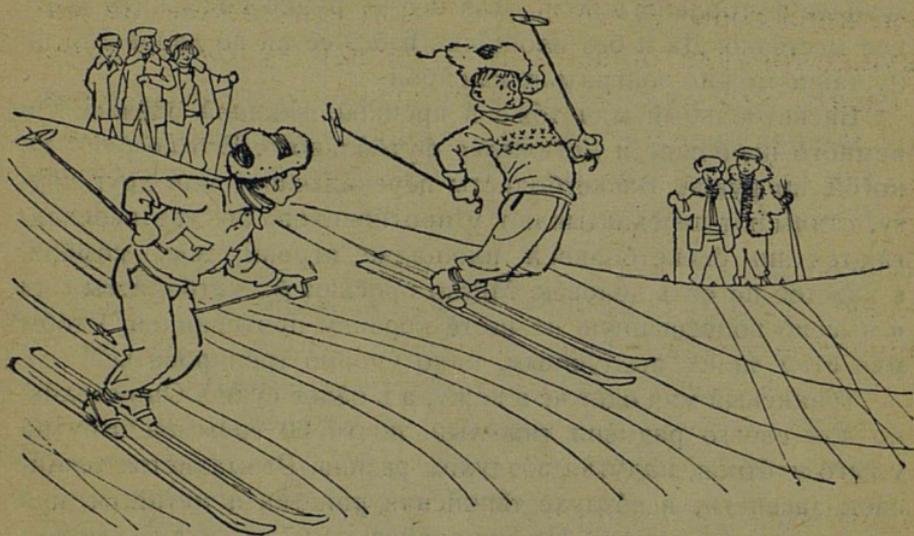
— А вот такого мяча я бы не хотѣл имѣть в своей коллекции.— Дóктор показáл мне фотоснимок.— Это мяч для пушбóла, была когда-то такая игра. Он и в дверь не пролѣзет, а если окажется в комнате, то почти всю её займѣт.

На снимке — огрóмный, выше рóста людей, мяч, одна команда толкает его, другая силится задержать. Ну, это уж и на игру с мячом не похоже.

И ещё много мячей показáл мне дóктор.

— Кто же пѣрвый придумал мяч? Это известно?

— Нет, неизвестно,— рассмеялся дóктор.— Наверное, не один кто-то, а многие, независимо друг от друга. Да это и невáжно. Вáжно, что игры в мяч интересны и помогают дѣтям и взрóслым стать быстрыми, ловкими.



А. Хмелик

### НАША ТАЙНА

Недавно моему лучшему другу Валёрке Овчинину грозила серьёзная неприятность. На большой перемене мы с Валёркой гуляли по коридору и увидели редактора нашей стенной газеты Галю Крылову. Её поведение сразу показалось нам подозрительным. Она внимательно рассматривала какой-то рисунок, явно пряча его от всех.

— Редакционная тайна,— шепнул мне Валёрка.

Мы тихонько подкрались к Гале и заглянули ей через плечо. Галья быстро закрыла листок рукой, но мы уже успели увидеть рисунок. На нём был изображён мальчишка на лыжах, стоящий на краю большой

снежной горы. Лицо у него было испуганное, на макушке торчали зайчьи уши, наверное, художник хотел сказать, что мальчишка этот несмелый, вроде зайца.

Я сразу понял, что это карикатура, и даже догадался, на кого. Это Валёрка два дня назад побоялся спуститься на лыжах с горы. Все ребята из нашего класса съехали, а он не решился, подошёл к самому краю горы, постоял, постоял, тяжело вздохнул и пошёл домой. Конечно, Валерий тогда испугался. Но зачем же сразу рисовать на него карикатуру?

Я посмотрел на товарища, и мне стало ясно, что он тоже знает, кто нарисован на картинке. Я даже не успел ему посочувствовать, потому что Валёрка быстро вошёл в класс.

Мне стало очень обидно. И я сказал Гале:

— Ты ещё не знаешь, какой Валёрка. Вот придё, придё завтра на горку, увидишь тогда.

— И придё,— сказала Галя спокойно,— а что будет?

— Тогда узнаешь, что будет.

После этого я пошёл в класс и стал утешать Валёрку. Я сказал ему, что всё ещё можно поправить, нужно только съехать с горы.

Валёрка грустно возразил, что ничего уже не может, а я сказал, что если он съедет с горы, то это очень даже поможет. Тогда все увидят, какой он смелый, и карикатура потеряет всякий смысл.

Когда мы с Валёркой пришли на гору, там было уже много ребят. Мы остановились, и я сразу же увидел Галю. Она стояла внизу под горой и поправляла

крепление. Потом Гáля выпрямилась и стала «лесенкой» подниматься навёрх. Когда она была близко, я сказал Валёрке: «Порá». Он решительно подошёл к самому краю, пригнулся, расставил палки, вздохнул и сделал решительный шаг... назад.

Гáля, конечно, сразу это заметила.

— Мáстеру горнолыжного спорта физкультпривёт! — насмешливо крикнула она Валёрке.

— Я лично ничего смешного не вижу, — сказал я. — Он только готовится, сейчас поедет. Покажет вам, что к чему, сатирики-юмористы. Давáй, Валёрка!

Подошли и другие ребята.

Валёрку хлопали по плечу, подмигивали ему и говорили:

— Давáй! Давáй!

Он опять подошёл к самому краю, глубоко вздохнул. Мне показалось, что ещё секунда, и он снова отступит. И тут Валёрка как-то странно пискнул и поехал вниз. Ребята радостно закричали и стали съезжать вслед за Валёркой. Я крикнул Гáле:

— Что? Видела?

И тоже устремился вниз. На середине горы я шлёпнулся в сугроб. Когда вылез из сугроба, то увидел внизу сияющего Валёрку. Он махал мне руками и что-то кричал. Я подъехал к нему. Ребята его хвалили, и даже Гáля сказала, что он молодец.

Валёрка стал меня отряхивать и потихоньку спросил:

— Это ты меня столкнул?

— Да,— сознался я.

— Вот здорово! Я так и подумал.

В этот день Валёрка ещё много раз съезжал с горы без всякой посторонней помощи.

Мы никому не сказали, откуда взялась тогда у него смелость. Это наша с Валёркой тайна. А я с тех пор ещё больше убеждён в том, что важно не только вовремя поддержать, но иногда и подтолкнуть друга.

*С. Михалков*

### **ВЕЛОСИПЕДИСТ**

На двух колёсах  
Я качу.  
Двумя педалями  
Верчу.  
За руль держусь,  
Гляжу вперёд —  
Я знаю:  
Скоро поворот.

Мне предсказал  
Дорожный знак:  
Шоссé  
Спускается в овраг.  
Качусь  
На холостом ходу,  
У пешеходов  
На виду.

Лечу́ я  
На своём конё.  
Насо́с и клей  
Всегда́ при мне.  
Случи́тся  
С ка́мерой беда́ —  
Я почи́ю её  
Всегда́!

Сверну́ с доро́ги,  
Посижу́,  
Где на́до —  
Лáтки положу́,  
Чтоб да́же крѣпче,  
Чем была́,  
Под ши́ну  
Ка́мера легла́.

И я о́пять  
Вперѣд качу́,  
О́пять  
Педáлями верчу́.  
И сно́ва  
Уменьша́ю ход —  
О́пять  
Нале́во поворо́т!

## В ТОМ-ТО И ДЕЛО

Зимá. Мёрзнут Пётини у́ши. И вдруг Пётя вíдит такую картинú. Он вíдит в прóрубѣ челоуѣка. И челоуѣк не кричít: «Спасíте!» Он никогó не зовёт на пóмощь. Напрóтив. Он совершénно спокойнó сидít в водѣ. Он дáже с улы́бкой фýркает.

Челоуѣк вы́лез из прóрубѣ. Поплясáл на снегú и опя́ть полѣз в прóрубь.

«Ну и ну! — удивлѣется Пётя.— Как он мóжет сидеть в э́той прóрубѣ?! Он, навѣрное, выно́сливый и отвáжный: зимóй сидít в прóрубѣ, когдá все в шúбах. Вот бы мне посидеть в э́той прóрубѣ! Чтóбы вíдели все, как я там сижу́: Тánя, Слáвик, Андри́шка, Мáрик. Онí сказáли бы про меня́: «Ну и ну! Посмотрíte! Он вон где!» Я улыбáлся бы, сидя в прóрубѣ. Мне бýли бы нипочём все болѣзни...»

Челоуѣк тем вре́менем вы́лез из прóрубѣ и преспокойнó, с улы́бкой одѣлся. Он не стучáл зубáми, не ёжилсѣ — ничегó такогó не дѣлал. Он тóлько лишь улыбáлся.

Удивлѣнный Пётя спросíл:

— Вам не хóлодно?



- Жарко, — ответил тот просто.  
— Вот это да! — сказал Пётя. — Вы спортсмен?  
— В том-то и дело, — сказал спортсмен.

*Виктор Голявкин*

### **В ЛЮБОМ ДЕЛЕ НУЖНО УМЕТЬ РАБОТАТЬ**

У нас в школе открылась секция бокса. Туда записывали самых смелых. Подающих надежды. Я сейчас же пошёл записаться, потому что давно подавал надежды. Так все ребята считали. После того как хотел Вовку стукнуть и промахнулся. И кулаком попал в стенку. И кусок штукатурки отбил. Все тогда удивились. «Вот так дал! — говорят. — Вот это удар!» Я всё ходил с распухшей рукой и всем показывал: «Видишь? Вот у меня удар какой! Не выдерживает рука. А то я, пожалуй, и стенку пробил бы!» — «Насквозь?!» — удивлялись ребята.

С тех пор за мной пошла слава сильнейшего. Даже после того как рука прошла и показывать было нечего.

И вот я пришёл первым в секцию. И записался. И ещё ребята пришли. И Вовка тоже записался.

Начались занятия.

Я думал, нам сразу наденут перчатки и мы будем драться друг с другом. Наверняка я всем дам нокдаун. И все скажут: «Вот это боксёр!» А тренер скажет: «Эге, брат, да ты чемпионом будешь! Надо тебе шоколада побольше есть. Мы попросим у государства, чтоб государство тебя бесплатно кормило. Шоколада



дом и разными там сладостями. Раз такой редкий талант появился».

Но тренер не дал нам перчаток. Он выстроил нас всех по росту.

Сказал: «Бокс — дело серьезное. Пусть все об этом подумают. А если кто из вас по-другому думает, то есть, что бокс несерьезное дело, пусть тот спокойно покинет зал».

Зал никто не покинул. Построились в пары. Как будто бы не на бокс пришли, а на урок физкультуры. Потом разучивали два удара. Махали руками по воздуху.

Иногда тренер нас останавливал. Говорил, мы неправильно делаем. И начиналось сначала. Один раз тренер сказал кому-то:

— Вон там, в широких штанах, что ты делаешь?

Я вообще не думал, что это мне, а тренер ко мне подошел и сказал, что я бью левой рукой вместо правой, в то время как все бьют только правой, и неужели нельзя быть внимательней!

Я обиделся и не пришел больше. Очень мне нужно, думал я, заниматься какой-то глупостью! С моим ударом! Когда я стенку могу пробить. Очень мне все это нужно! Пусть Вовка там занимается. И другие. А я придю, когда будут драться. Когда наденут перчатки. И тогда мы посмотрим. Очень мне нужно просто руками махать! Это прямо смешно.

Я перестал ходить в секцию. Только Вовку спрашивал:

— Какó? Всѣ рука́ми маха́ете?

Я всё смеялся над Вóвкой. Дразни́л его́. И всё спрашивал:

— Ну, какó?

А Вóвка молча́л. Иногда́ говори́л:

— Никако́во.

Одна́жды он мне говори́т:

— За́втра спáрринг.

— Чего́? — говори́ю.

— Приходи́,— говори́т,— сам уви́дишь. Спáрринг — это́ уче́бный бой. Мы, в о́бщем, дра́ться бу́дем. То есть рабо́тать. По-на́шему так.

— Ну, рабо́тай, рабо́тай,— говори́ю я.— Зайду́ за́втра к вам, порабо́таем.

Захожу́ в се́кцию на друго́й день.

Тре́нер спрашивает:

— Ты отку́да?

— Я,— говори́ю,— здесь записан.

— Ах вон оно́ что!

— Я в спáрринг хочу́.

— Ну? — сказа́л тре́нер.

— Ну да! — сказа́л я.

— Всѣ я́сно,— сказа́л тре́нер.

Он надел́ мне перча́тки. И Вóвке надел́ перча́тки.

— Сли́шком ты боево́й,— сказа́л он.

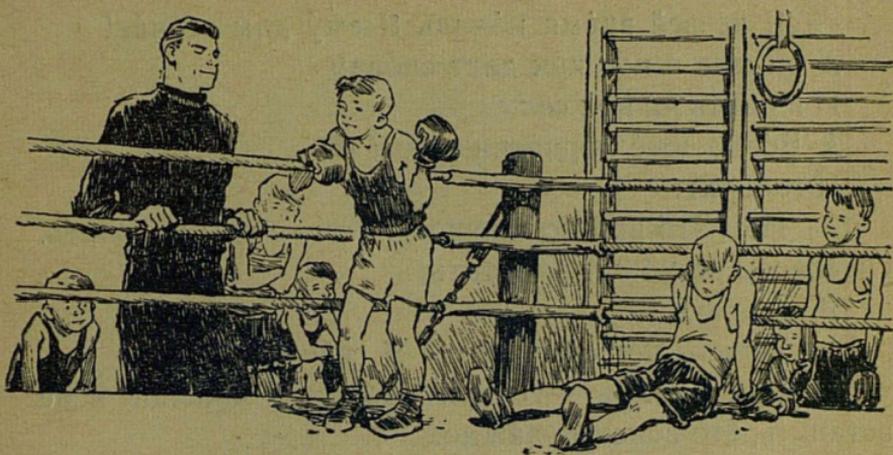
— Ра́зве это́ пло́хо?

— Хорошо́,— сказа́л он.— Очень да́же.

Мы с Вóвкой вы́шли на ринг.

Я размахну́лся и как уда́рю!

Но ми́мо!



Я второй раз размахнулся — и сам упал. Значит, опять промахнулся.

Я смотрю на тренера. А тренер говорит:

— Работай, работай!

Я встал и опять замахнулся, но вдруг Вовка мне как стукнет! Я хотел его тоже стукнуть, а он мне как трахнет в нос! Я даже руки опустил. И не пойму, в чём дело.

А тренер говорит:

— Работай, работай!

Вовка говорит тренеру:

— Мне с ним неинтересно работать.

Я разозлился, на Вовку кинулся и упал снова. Не то споткнулся, не то от удара.

— Нет,— говорит Вовка,— я с ним работать не буду. Он всё время падает.

Я говорю:

— Я не всё время падаю. Я ему дам сейчас!  
А он мне в нос как даст снова!  
И я опять на пол сел.  
А Вовка уже перчатки снимает.  
И говорит:  
— Нет, это просто смешно — мне с ним работать.  
Он совсем не может работать.  
Я говорю:  
— Ничего нет смешного... Я сейчас встану...  
— Как хочешь,— говорит Вовка,— можешь и не  
вставать, это вовсе не важно.

*В. Донникова*

#### **НА КАТКЕ**

Блестят коньки,  
Блестит каток,  
Пушистый снег искрится.  
Надень коньки  
Свой, дружок,  
Попробуй прокатиться.

Пускай тебя  
Щипнёт мороз —  
Смотри не испугайся.  
Пусть заморозит он  
До слёз —  
Ему не поддавайся!

Не отступай,  
Скользи вперёд,  
Лети быстрее птицы.  
Мороз сердитый  
Отстаёт  
От тех, кто не боится!





*М. Бейлин*

### **ДРУГ ЧЕМПИОНОВ**

— Боря,— сказала учительница,— возьми свои книжки и садись рядом с новенькой, с Натасей Ивановой. А с Костей поболтаешь на перемене.

Так начал первый день учёбы пятиклассник Боряка. Новенькая, конечно, оказалась тихоней, с аккуратным почерком. Боряка без надобности открывал и закрывал крышку парты, вертел головой, а она смотрела только в тетрадь или на классную доску. А Боряке очень хотелось поболтать. Он с удовольствием рассказывал бы новенькой, как здорово научился плавать этим летом.

— Дай, пожалуйста, линейку. Поля надо прочертить.

Боряка старался говорить шепотом, а получилось

очень громко. Учительница взглянула на него, и он замолчал. Соседка молча положила поближе к Борьке свою линейку. На линейке большие ровные фиолетовые буквы: «Натáша Иванóва. 1-й класс «Б».

— Ого! — удивился Борька.— Четыре года линейка живёт!

Он начертил на тетради узкие поля и вспомнил, что речка в деревне была неширокая. Зато глубокая. Пять шагов от берега — и с головой!

Много дней барахтался Борька в мелком заливчике. Греб руками по-настоящему, а ногами незаметно отталкивался от песчаного дна. Это он думал, что незаметно. А всем было понятно, что плавать Борька не умеет.

— Вперёд! — кричат ребята.— На тот берег!

И Борьке хочется на тот берег, да куда там! Обидно!

Даже Тяпка хорошо плавает. Это такой смешной щенок, с одним чёрным ухом. Его хозяин Стась, высокий старшеклассник, прыгнет в воду, и Тяпка за ним. Быстро перебирает в воде лапами, будто бежит по земле, задирает мордочку повыше и плывёт.

Однажды Стась обратил внимание на Борьку:

— Что же это ты, братец, плаваешь как топор? Бери пример с Тяпки. Малыш, а плавает, собачий стиль освоил. Хочешь, научу воды не бояться?

И в самом деле научил. А потом настал день, когда Борька поплыл, перебирая руками и ногами, как Тяпка, вытянув шею, чтобы голова была повыше над водой.

Теперь Бóрька мечтáл переплыть на друго́й бе́рег. И ско́ро смог, снача́ла со Ста́сем, а пото́м и оди́н пла́вал. Пра́вда, по-соба́чьи. В́учиться пла́вать сажёнками, как Стась, была́ но́вая мечтá Бóрьки. Но ле́то бы́стро прошло́ — не успе́л.

...Гро́мкий звоно́к на перемену́ прерва́л Бóрькины воспомина́ния. Он сказа́л Ната́ше:

— Я с оди́м па́рнем ле́том познако́мился. Шко́льник, но почти́ взро́слый. Пла́вает здо́рово, хочешь — кро́лем, хочешь — бра́ссом. Чемпио́н. И меня́ научи́л. Непло́хо пла́ваю.

Ната́ша ве́жливо улыбу́лась, и Бóрька сказа́л но́венькой:

— Пойдём в волейбо́л поигра́ем. Хоро́шая шту́ка.

Бóрька старáлся показáть но́венькой высо́кий класс. Он пры́гал без на́добности, перехва́тывал чу́жие мячи́, оди́н раз да́же упáл, принимáя мяч. Мо́жет, и краси́во упáл, а бесполе́зно. Он встал, отряхну́л бр́юки и гро́мко сказа́л:

— Подума́ешь, игра́ — волейбо́л. Вот футбо́л — это да! Я на кани́кулах здо́рово мяч погоня́л. У нас там оди́н па́рень был, врата́рь. Чемпио́н! Я ему́ гол заби́л.

И Бóрька огляде́лся по сторо́нам, бу́дто он на по́ле стадио́на, то́лько что заби́л гол, а ребя́та сидя́т на трибу́нах.

В воскресе́нье Бóрька поше́л в кино́. Перед филь́мом показывали журна́л. Бóрька смотре́л во все глаза́, он о́чень люби́л киножурна́лы. Показáли соревновáния по пла́ванию. Вот де́вушки бр́сились в во́ду,



взметнулись брызги. Плынут брассом. А вот победительницы уже на пьедестале почёта. И на первом месте — невысокая, худенькая девочка, вроде бы знакомая. И низкий отчетливый голос диктора сказал:

— Юная чемпионка области Наташа Иванова, школьница.

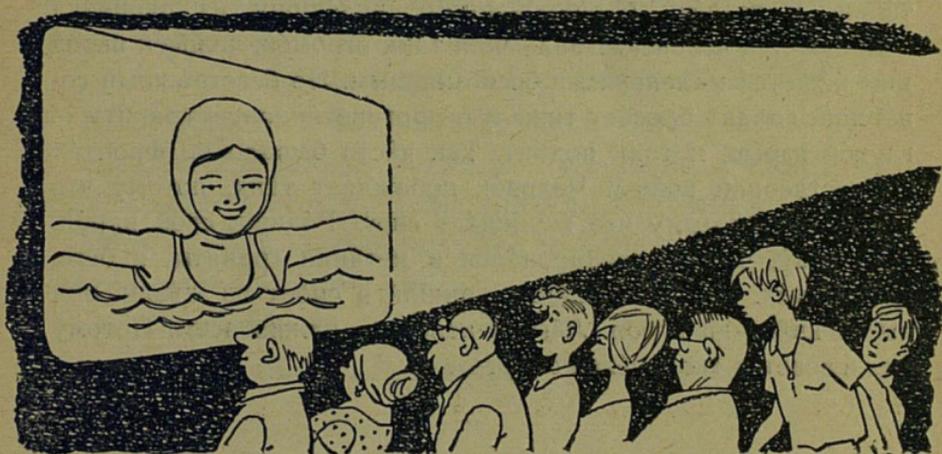
В понедельник Боряка увидел Наташу, когда они подходили к школе.

— Здравствуй, Наташа,— сказал Боряка,— а я тебя в кино видел.

— Пустяки,— серьёзно ответила Наташа и пожала плечами, как будто ей совсем безразлично, показывают её в кино или нет. А потом улыбнулась, потому что всё-таки это приятно.

— Наташа, а трудно научиться плавать брассом? — спросил Боряка.

И хотя он твёрдо помнил, что не успел наврать Наташе, будто умеет плавать стилем, но всё-таки гу-сто покраснел.



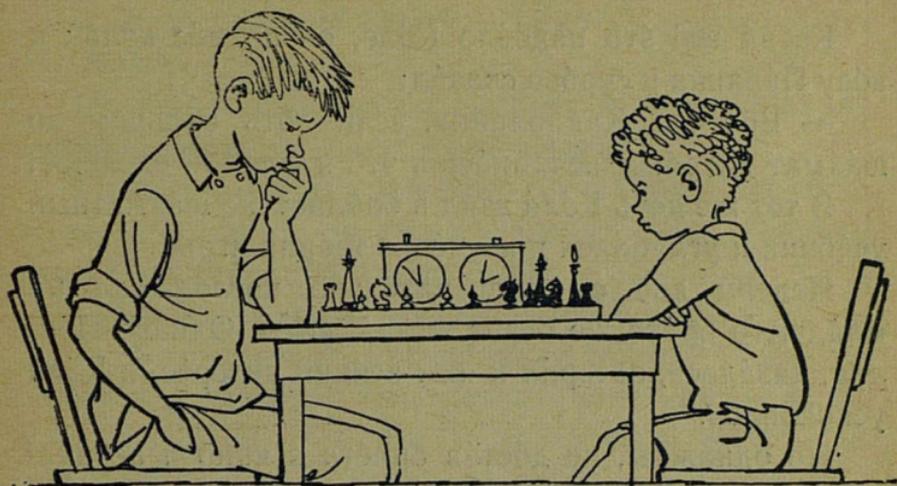
## КОРОЛЕВА СПОРТА

Есть много видов спорта, есть близкие, похожие друг на друга, например, хоккей с шайбой и хоккей с мячом, есть и далёкие. Поднятие тяжестей, бокс и борьбу называют тяжёлой атлетикой, а бег, прыжки, метание — лёгкой атлетикой. Конечно, не потому, что легко взять двухметровую высоту или, к примеру, пробежать десять километров. Просто в этих видах спорта прежде всего зрителям бросаются в глаза ловкость, лёгкость, быстрота спортсменов. Лёгкую атлетику часто называют королевой спорта. В лёгкой атлетике множество видов состязаний: бег на короткие, средние, длинные дистанции, бег с преодолением барьеров, прыжки в высоту, в длину, метание копья, гранаты и другие.

Многие виды лёгкой атлетики (бег, прыжки, метание) не надо было выдумывать специально. Они взяты из жизни.

Вот первобытный человек преследует животное: он бежит за ним, перепрыгивает через ямы, взмах руки — и копьё с тяжёлым каменным наконечником поражает цель. Охотник добыл пищу для своего племени...

Или другой пример. Рвутся снаряды, грохоча наступают танки. Навстречу бронированному чудовищу из окопчика поднимается человек. Вражеский танк огромен, человек перед ним кажется маленьким и беспомощным. Но бесстрашный советский солдат бросает тяжёлую противотанковую гранату — глухой взрыв, и танк подбит. Так часто бывало на фронтах Отечественной войны. Человек побеждает танк, потому что мужествен, потому что защищает свою Родину, свой народ. И потому, что он тренировался в метании гранаты, в беге, в прыжках. Эти упражнения пришли в спорт из жизни, они взяты из труда и боя. Лёгкая атлетика нужна всем. Потому она и зовётся «королевой спорта».



Г. Куликов

### МЛАДШИЙ БРАТ

Когда Колья Ложкин выпросил у родителей деньги, купил шахматы, его младший брат Павлик потерял покой. Он целый день ходил вокруг старшего брата, умоляюще заглядывал ему в глаза и просил:

— Коль, а Коль, научи... Ну чего тебе стоит!

Колья толкал в бок своего друга Стёпу Бёкова:

— Нет, ты только погляди... Ха-ха-ха! Может, он Ботвинник? А может, Смыслов или Михайл Таль?!

Колья отходил в сторону, делал вид, что задумался, а потом хлопал себя по лбу:

— А знаешь, пожалуй, он больше всего похож на экс-чемпиона мира Хозе Рауля Капабланку...

<sup>1</sup> Экс-чемпион — бывший чемпион.

Когда всё это надоело Кóле, он поднёс кула́к к но́су Па́влика и суро́во сказа́л:

— Вот что, Капаблáнка, е́сли хоть па́льцем до ша́хмат дотро́нешься, зна́ешь что я с тобо́й сде́лаю?!

В тот же день Кóля взял в библиоте́ке ша́хматный учеб́ник и углуби́лся в изуче́ние те́ории игры́.

Неде́ли две он подозри́тельно погля́дывал на мла́дшего бра́та, не берёт ли ша́хматы. Одна́ко Па́влик, каза́лось, потеря́л к ним вся́кий интере́с, и Кóля успоко́ился.

Но одна́жды, не доста́в биле́та в кино́ и верну́вшись домо́й, Кóля заста́л такую́ карти́ну, что чуть не задохну́лся от возмуще́ния и негодова́ния. За ша́хматной доско́й сиде́л Па́влик и сосредото́ченно передви́гал фигу́ры. Рядом лежа́л раскры́тый ша́хматный учеб́ник.

Кóля по́днял такой́ крик, что из ку́хни прибежа́ла ма́ма. Узна́в, в чём де́ло, она́ нахму́рилась:

— Не будь эгои́стом. Вторы́е ша́хматы покупáть, что ли? Ничего́ он с ни́ми не сде́лает.

Так Па́влик получи́л разреше́ние по́льзоваться ша́хматами. Играть с ним, одна́ко, Кóля отка́зывался.

— Мнóго че́сти! — отрэ́зал он, когда́ Па́влик попрóбовал бы́ло завести́ разгово́р на э́ту те́му.

Ме́сяца четы́ре спустя́ по́сле поку́пки ша́хмат в ко́мнату Ло́жкиных ворва́лся Стёпа Бы́ков.

— Ко́ль, а Ко́ль! В До́ме пионе́ров турни́р прово́дят. Свои́ми глаза́ми ви́дел, чтоб мне прова́ли́ться, е́сли вру! Реба́та говоря́т, кни́жечки каки́е-то выда́вать бу́дут, ну вроде́ удостове́рений, что ли.

— Классификаціонный турнир! — сразу сообразил Кóля. — Бежим!

Он уже давно мечтал сыграть в таком турнире, где присуждается спортивный разряд.

То ли потому, что участников турнира не хватало, то ли ещё почему, но Кóлю записали сразу. Высокий серьёзный парень только спросил:

— Правила игры в турнире знаешь?

— А то как же! — воскликнул Кóля.

— Ну, тогда вот тебе первый противник. — И парень прошёл в угол, где за шахматной доской сидел — Коля глазам своим не поверил — Пáвлик!

— Знакомый? — спросил парень.

— Это? Это ж мой младший брат! — фыркнул Кóля.

— Ах, вот как! — неопределённо отозвался парень и предупредил: — О результатах партии сообщите мне, ясно?

— Ну как, Капаблάνка, сдаёшься сразу? — спросил Кóля, когда парень отошёл.

— Нет, — тихим, чуть хриплым от волнения голосом отозвался Пáвлик. — Сразу не сдамся.

— Тогда держись! — жёстко сказал Кóля и сделал первый ход.

На восьмом ходу Кóля потерял пешку. Когда она была уже у Пáвлика в руке, Кóля спохватился:

— Постой, постой! Я не так пошёл!

Пáвлик покраснел, но покорно поставил пешку на прежнее место. В этот самый момент из-за Кóлиной спины раздался голос высокого парня:

— А говорѣлъ, что прѣвила турнірной игры знаешь.

— Я... Я нечаянно...— смутился Коль.

На двенадцатом ходѣ он потерялъ ещё одну пешку и, хотя пѣрня поблизости не было, брать ход обратно не стал.

Но, когда рука Павлика навѣсла над Кольным конѣм и Коль понялъ, что этого коня сейчас потеряет, он неожиданно сказал:

— Я, между прочим, с одним человеком не то что дружить — даже разговаривать не буду...

Рука Павлика дрогнула, а Коль поспешно добавил:

— И на улице от мальчишек защищать не буду. Охота была!

Рука Павлика описала над конѣм полукруг и передвинула своего собственного слона.

И всё-таки с каждой минутой положѣние Коль на доскѣ дѣлалось всё хуже. Когда до верного мата осталось не более двух ходов, он откинулся на спинку стула и, стараясь не смотреть брату в глаза, небрежно бросил:

— Так и быть. Предлагаю это самое... ничью.

У Павлика задрожал подбородок, но он помотал головой и прерывающимся голосом выговорил:

— Л-ладно...

А Стѣпа Бѣков с сожалѣнием щёлкнул языком:

— Эх, зря ты, Коль, на ничью соглашаешься. Я хоть в шахматах ничего не понимаю, а вижу, нажал бы ты ещё немножко, и готов бы он был.

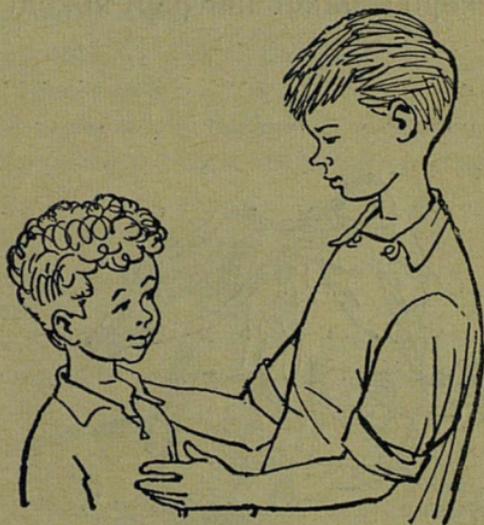
— Ну как? — спросил высокий парень, когда ребята подошли к нему.

Кóля опустил голову, потоптался на месте и пробормотал:

— Значит, это самое... ну... — потом махнул рукой и мрачно сказал: — Проиграл я...

— Эх, ты! — презрительно говорил Стёпа, когда друзья возвращались домой. — От кого потерпел поражение? От младшего брата!

— Что из того, что от младшего брата? — сказал Кóля. — Может, из него знаменитый шахматист получится. И вообще, может, половина всех выдающихся спортсменов чьи-нибудь младшие братья.



**УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ!**

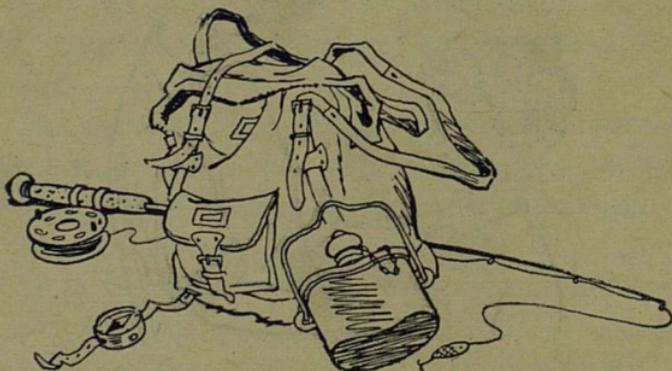
Умеешь ли ты на привале в пути  
Единственной спичкой костёр развести?

Умеешь ли ты, пионер-следопыт,  
В траве различить отпечатки копыт?

Умеешь на лошади мчаться верхом?  
Всходить на вершины с заплечным мешком?

Умеешь ли тёмною ночью в пути  
По звёздам и карте дорогу найти?

Умеешь пройти, где и зверь не пройдёт?  
Ведь скоро горнист заиграет поход!





## СОДЕРЖАНИЕ

А. Барто. Зарядка. <i>Рисѹнок Л. Самойлова</i> . . . . .	3
М. Бейлин. И легко и трудно... . . . . .	4
Твоя первая зарядка . . . . .	6
Г. Куликов. Спортивный талант. <i>Рисѹнок Л. Самойлова</i> . . . . .	7
Э. Мошкова. Петров Костя. <i>Рисѹнок Л. Самойлова</i> . . . . .	11
М. Бейлин. Священный огонь Олимпиады . . . . .	13
Вл. Лифшиц. Как я научился плавать. <i>Рисѹнок Е. Мигунова</i> . . . . .	14
Ю. Ермолаев. Учителя . . . . .	17
Ю. Разумовский. Наперегонки. <i>Рисѹнок Л. Самойлова</i> . . . . .	21
М. Бейлин. Коллекция мячей . . . . .	22
А. Хмелик. Наша тайна. <i>Рисѹнок Л. Самойлова</i> . . . . .	24
С. Михалков. Велосипедист . . . . .	27
В. Голявкин. В том-то и дело. <i>Рисѹнок Е. Мигунова</i> . . . . .	29
В. Голявкин. В любом деле нужно уметь работать. <i>Рисѹнок Е. Мигунова</i> . . . . .	30
В. Донникова. На катке. <i>Рисѹнок Л. Самойлова</i> . . . . .	34
М. Бейлин. Друг чемпионов. <i>Рисѹнки Л. Самойлова</i> . . . . .	36
М. Бейлин. Королева спорта . . . . .	40
Г. Куликов. Младший брат. <i>Рисѹнки Л. Самойлова</i> . . . . .	41
Б. Раевский. Умеешь ли ты? <i>Рисѹнок Л. Самойлова</i> . . . . .	46

*Обложка и титул Л. Самойлова.*

~~2855~~

62636

Д л я   н а ч а л ь н о й   ш к о л ы  
н а   з а р я д к у   с т а н о в и с ы

*Стихи и рассказы о спорте*

Ответственный редактор *Е. С. Карташова*. Художественный редактор *Н. З. Левинская*. Технический редактор *И. П. Данилова*. Корректоры *Е. Б. Кайрукшис* и *З. С. Ульянова*.

Сдано в набор 18/VII 1965 г. Подписано к печати 30/X 1965 г. Формат 60×84<sup>1/16</sup>. Печ. л. 3. Усл. печ. л. 2,8. Уч.-изд. л. 1,86. Тираж 100 000 экз. ТП 1965 № 608. Цена 7 коп.

Издательство «Детская литература».

Москва, М. Черкасский пер., 1.

Фабрика «Детская книга» № 1 Рославполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров РСФСР по печати. Москва, Сушевский вал, 49. Заказ № 2682.



100=

Цена ~~7~~ коп.