

Май 2001 г.
№ 5 (62)

СОВЕТЫ ДОМАШНИМ
МАСТЕРАМ И МАСТЕРИЦАМ

ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ

Толока

Сегодня в номере

- Предсказываем заморозки — 2-я стр.
- Пожарно-охранная сигнализация — 3-я стр.

- Декоративные панели — 4-я стр.
- Кашпо из дерева — 5-я стр.
- Бюстгальтер большого размера — 6-я стр.
- Расклешенные брюки и блуза-топ — 7-я стр.

К выпускному балу

(Практические советы по шитью
на 6-7-й страницах)



Советы мужчинам

Не морщи лоб, выбирая пиджак.

Даже если вы ярый поклонник индпошива, вам так же пригодятся несколько профессиональных советов, которые помогут правильно сориентироваться в качестве предлагаемой одежды.

Костюмы:

- ❑ Выбирая костюм нужно думать не только о правильной посадке его на фигуре, но и о стиле.
- ❑ Однобортные пиджаки выглядят более доступно, менее официально, подходят для всех типов фигур.
- ❑ Двубортные костюмы очень строгие, колючи, создают дистанцию между людьми. Не рекомендуются невысоким и полным мужчинам.
- ❑ Костюм-тройка добавляет требуемый объем долговязым мужчинам и скрывает размер талии у полных.
- ❑ Чтобы зрительно добавить себе роста — подбирайте пиджак недлинный, со слегка завышенными талией и карманами.
- ❑ Рубашки с коротким рукавом никогда не покупают к костюмам.
- ❑ Синий пиджак можно комбинировать с серыми, темно-малиновыми, темно-бежевыми и джинсовыми брюками.
- ❑ Если у вас полная талия — носите брюки на подтяжках, а не с ремнем.
- ❑ Если у вас короткие ноги вам подойдут недлинные пиджаки и брюки без манжет.

Пиджак:

- ❑ Если пиджак морщит посередине спины горизонтальными складками, это означает, что он узок в плечах.
- ❑ Вертикальные складки на пиджаке означают, что он в плечах велик.
- ❑ Если пиджак морщит на талии с одной стороны, значит, одно плечо выше другого. Нужно подложить подплечник.
- ❑ Если перед пиджака ниже, чем спина, то это явно не ваш пиджак.

Брюки:

- ❑ Если брюки сидят неудобно с самого начала, они никогда не будут сидеть хорошо, сколько бы над ними ни трудились впоследствии.
- ❑ У правильно сидящих брюк стрелки расположены строго по центру штанины, складки — идут вертикально, а линия талии параллельна полу.
- ❑ Складки у пояса всегда должны оставаться закрытыми, молнии и застёжки лежать гладко. Брючины ниспадают непосредственно от бедер, без морщин под ягодицами. Карманы не оттопыриваются и не открываются. Припуск на бедрах должен быть шириной 2,5 - 4 см. Пояс брюк свободно пропускает два пальца.
- ❑ Если на брюках есть шлёвки, значит, к ним придется купить ремень.

Елена ВОРОНКЕВИЧ,
художник-модельер, г. Смоленск.

И далеко, и близко проводится подписка!

Вам знакомы наши газеты «Делаем сами», «Толока в России», «Календарь-справочник садовода и огородника», «Народный доктор», «Наша кухня», «Воскресная газета»? Хотите читать их и дальше? Тогда, не мешкая, отправляйтесь на почту, чтобы продлить подписку на второе полугодие.

Спешим сообщить вам приятную новость: «процесс» подписки на этот раз будет для вас несколько упрощен. Дело в том, что не только в объединенном каталоге «Пресса России» (т. н. зеленом каталоге) можете узнать всю информацию о наших изданиях (смотрите стр. 93), но и в каталоге «Газеты. Журналы (Книги. Учебные пособия. Товары)» агентства «Роспечать». В этом каталоге мы «поселились» на стр. 109.

Не опоздайте оформить подписку!

Выписав наши газеты, посоветуйте сделать это и своим родным, знакомым, близким людям.

Справки по тел. в Смоленске: 61-19-80, 61-19-90.

И кресло еще послужит

Протерлись подлокотники. Предлагаем два варианта ремонта: «дамский» и «мужской».

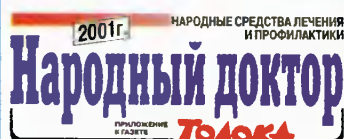
Первый вариант — «дамский» — аппликативный. Если гобелен обивки рисунчатый, сделайте аппликации в виде салфеток из однотонного сукна, драпа, вельвета. Края салфеток обшейте шелковой тесьмой в тон (перед работой тесьму и ткань намочите для усадки). Затем салфетки наколите швейными булавками и пришейте вручную по контуру. Сделайте комплект салфеток. Можно дополнить композицию подушкой-думкой из той же ткани.

Если же ткань обивки однотонная, то салфетки-накладки сделайте из набивной ткани, но в тон. Второй вариант — «мужской». Поднимите си-

день кресла (если поднимается) или переверните кресло, отверните гайки крепления и снимите боковые стенки кресла (дивана). Снимите старый гобелен, сделайте выкройку и подсчитайте, сколько надо ткани. Если гобелен рисунчатый, как в первом варианте, купите ткань, близкую по цвету, но однотонную. Можно использовать и винилскожу на трикотажной основе. Это пластичный, податливый и очень удобный в работе материал. Обтяжку можно сделать сапожными гвоздями, но если шов виден, проложите декоративную тесьму и прибейте декоративными гвоздями.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

Сегодня также вышли газеты



Сам себе метеоролог

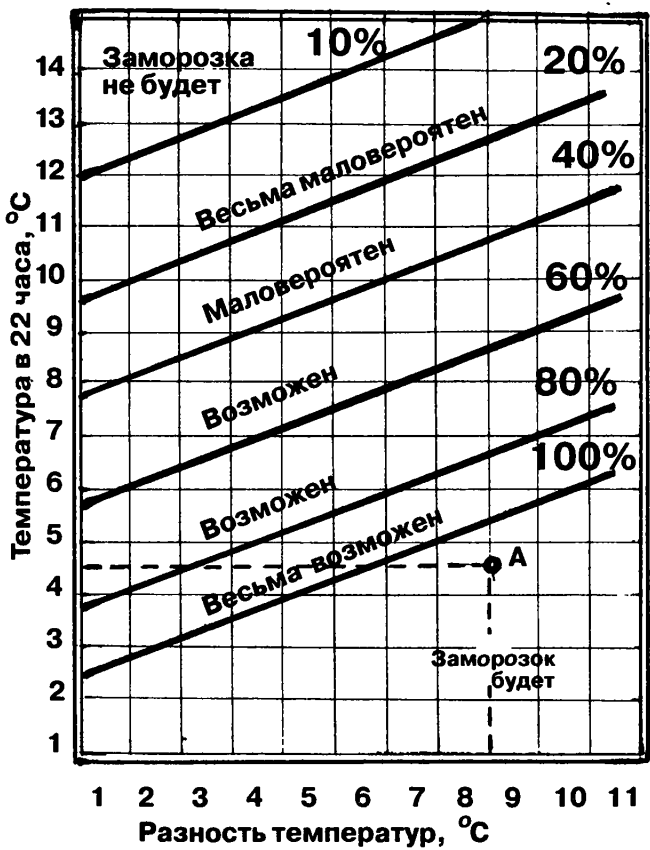


Рис. 1. График П. Н. Броунова.

Как предсказать заморозки по местным признакам? С этой целью необходимо вести наблюдения за температурой воздуха, ветром и облачностью примерно с 18 до 22 часов

Обычно заморозки бывают, если
— температура к вечеру быстро понижается,
— во второй половине дня облачность начинает уменьшаться и исчезает полностью к закату и ночью,
— к вечеру наступает затишье,
— вечером заря розовая или желтая;
— поверхность почвы сухая (накануне не было дождей)

Угрозы заморозков нет, если,
— облачность увеличилась вечером и ночью,
— вечером или ночью появилась роса,
— поздно вечером или ночью появился туман
Наиболее доступным способом прогнозирования охлаждения воздуха является способ, предложенный профессором П. И. Броуновым. По этому способу требуются только измерения температуры воздуха в 14 часов (в тени) и в 22 часа. Далее по графику делаем прогноз (см. рис. 1).

Пример: днем температура была 11,5 град., а в 22 часа — 3,5 град. Разность температур равна 8 град. Отложив на вертикали 3,5 град. и проведя горизонтальную линию до пересечения с вертикальной линией от точки разности температур, получим точку «А», которая расположена в зоне ожидаемого заморозка

Если вы имеете два термометра, то можно изготовить полезный прибор — психрометр. Служит он для определения влажности воздуха. На психрометрических измерениях основывается другой способ определения вероятности заморозка. Психрометр состоит из двух термометров, закрепленных на одном основании (например, дощечке), причем у одного термометра резервуар с расширяющейся жидкостью (ртуть, спирт) обернут смоченной водой хлопчатобумажной тканью, бинтом или ватой. У обычного уличного термометра этот материал помещается вовнутрь нижнего пластмассового держателя. С помощью психрометра в 22 часа снимаются показания сухого и смоченного термометров и по таблице, изображенной на рис. 2, определяется вероятность заморозка. Как видно, эта таблица имеет меньший интервал неопределенности прогноза.

Если же у вас нет второго термометра, то можно обойтись и одним. Сначала определяется температура сухим термометром, а затем его нужно сделать смачиваемым, а отсчет взять после достижения термометром фиксированного показания.

С помощью психрометра определяется относительная влажность воздуха. Эта величина может интересовать тех, кому необходимо знать не только влажность «уличную», но и в искусственных сооружениях: погребе, теплице, парнике, «шампиньоннице» и проч. Таблица дана на рис. 3.

Таким образом, опираясь на знание некоторых местных признаков погоды и пользуясь методами прогнозирования заморозков, можно с хорошей вероятностью успеха владеть ситуацией.

Что касается мер по предотвращению пагубных последствий заморозков, то они принимаются в зависимости от возможностей. Эти меры достаточно хорошо известны и разнообразны — от научно рекомендованных до самоприобретенных. Цветущие сады задымляют или распыляют воду по деревьям, растения укрывают, почву поливают, всходы картофеля окучивают «с головой».



Рис. 2

Психрометрическая таблица

Показания сухого термометра	Разность показаний сухого и влажного термометров						
	0,5°	1,0°	1,5°	2,0°	3,0°	4,0°	5,0°
Относительная влажность воздуха в %							
8	93	87	80	75	63	51	40
9	94	88	81	76	64	53	42
10	94	88	82	76	65	54	44
11	95	88	83	77	66		
12	95	89	83	78	68		
13	95	89	84	78	69		
14	95	90	84	79	70		
15	95	90	84	80	71		
16	95	90	85	81	71		
17	95	90	85	81	72		
18	95	91	86	82	73		
19	95	91	86	82	74		
20	96	91	87	83	74		

Рис. 3

Хочется остановиться только на поливе почвы. Суть метода заключается в том, чтобы устранить теплопроводность сухой почвы и дать возможность отдавать тепло нижележащим слоям поверхности. Растения на тор-

фяниках попадают в наиболее жесткие температурные условия не только потому, что торфяники расположены в наиболее низких участках местности, куда стекаются более охлажденные массы воздуха, но в равной мере и потому, что сухой торф является хорошим теплоизолятором. Поэтому, там, где есть возможность, надо не просто смачивать верхнюю корку почвы, а промочить почву до сырых слоев, т.е. обеспечить хорошую теплопередачу к поверхности.

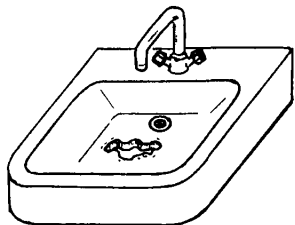
Томас ПАНФИЛОВ, г.Салгирск

Ремонт-реставрация фаянсовой раковины

Фаянсовая раковина для умывания хорошо моется, но есть у нее один недостаток — легко по неосторожности можно разбить. Самое уязвимое место — это днище. От удара чем-нибудь тяжелым, выскользнувшем из рук, в лучшем случае, пойдут трещины, в худшем — образуется пробойна. Что в таком случае делать? Конечно, покупают новую. А если в магазине такой нет или еще хуже — кошелек не позволяет приобрести новую. Тогда мы и начинаем думать, как заделать эту злополучную дыру.

Сначала надо сделать так называемую опалубку. Наносим кисточкой клей ПВА хорошего качества по периметру выбитого отверстия снизу раковины (на рис. показано пунктиром) шириной 25-30 мм, грунтуем клеем образовавшиеся торцы при бое раковины. Затем наклеиваем намоченный, но хорошо выжатый кусок полотна из старой простыни, хорошо растягивая его по сторонам выбитого отверстия. Через сутки, когда полотно прочно будет приклеено к днищу раковины, готовим своеобразную пасту из цемента, мела и клея. Берем 1 часть цемента высокой марки (лучше — белого), 1 часть просеянного, без комков, мела (то же касается и цемента), хорошо все перемешиваем. Размешиваем смесь до рабочей густоты 1/9 частью густого клея ПВА, предварительно разбавленного водой 1:2. Если этого недостаточно, чтобы развести смесь до рабочей густоты, ее доводят до этого водой. Паста должна быть густой, но довольно эластичной. Затем с помощью столовой ложки из нержавеющей стали заполняем правой рукой пустоту выбитого отверстия данной

пастой, а ладонью левой руки поддерживаем снизу раковины прилепленное полотно от нагрузки. Легкими нажимами на ложку разглаживаем содержимое пасты по заполненному выбитому от-



верстием так, чтобы паста была на одном уровне с остальной частью дна раковины. Через пару часов проверяем заделанное отверстие на предмет появления трещин. Если они появились, это говорит о том, что раствор начал схватываться. Трещины затираем опять же с помощью ложки, предварительно окунув ее в воду. После затирки трещин, на всю площадь заделанного отверстия накладываем мокрую, слегка отжатую тряпку типа мешковины. По мере ее высыхания тряпку опять смачиваем, не допуская при этом появления трещин.

Через 3 недели, когда все процессы схватывания и высыхания закончатся, можно закрасить это место краской нужного цвета. Пользоваться раковиной можно через 5 дней, но так, чтобы струя воды не попадала на заделанное место.

Такой способ заделки пробойн себя оправдал. Раковины, которые я ремонтировал 5 лет назад, стоят и поныне в хорошем состоянии.

Владимир КАЗМИРЧУК, г.Новоградок Гродненской обл.

Обувь будет непромокаемой, если ее обработать мазью:

из парафина с бензином, для чего парафин раздробить на мелкие кусочки и растворить в бензине до получения однородной массы. Полученную смесь нанести мягкой щеткой или волосистой кистью на кожу обуви и просушить на открытом воздухе. После высыхания еще раз тщательно промазать, чтобы заполнить смесь все щели,
из касторового масла и рыбьего жира. Смешать 1 часть касторового масла с 3 частями рыбьего жира, немного подогреть и втереть в подошвы и верх обуви,
из парафина, олифы и резинового клея. Парафин измельчить на мелкие кусочки и расплавить. На слабом огне разогреть 2 ст. натуральной олифы, добавить по 2 ст.л. резинового клея и парафина, тщательно перемешать и обработать обувь.

Фаят ШКАТУЛО, г.Жидино.

Лучше почистить сразу

Посуду надо мыть сразу же после использования — возьмите это себе за правило и приучайте к этому детей. Кастюли, оставленные немывыми, окисляются и быстро темнеют. Потом придется потратить больше времени, чтобы придать им аккуратный вид.

Для чистки предметов домашнего обихода выпускается много всевозможных порошков, паст, эмульсий, жидкостей. Но есть и домашние многократно проверенные средства по уходу за посудой и кухонными принадлежностями.

Эмалированная посуда красива, удобна, легко моется, служит долго и надежно. Уход за ней не сложен. Наиболее простое средство для чистки эмалированных кастрюль — обычная соль. Хороший эффект дает чистка пищевой содой. Потемневшие внутри эмалированные кастрюли легко очистятся, если в них прокипятить кожуру кислых яблок, груш.

Если пища в эмалированной кастрюле пригорела, надо осторожно переложить содержимое в дру-

гую посуду и не спешить наливать холодную воду. Дайте кастрюле остыть, а затем уже прокипятите в ней воду с солью или содой.

Если на кухне нет мойки и горячей воды, выделите для мытья посуды специальный тазик. В воду хорошо добавлять немного сухой горчицы или соды (1 ч.л. на 2 л воды), это облегчит мытье. Посуда после теста, молока, сырых яиц лучше отмывается сначала холодной, а потом горячей водой.

Подготовка Владимир ЛУКИЧОВ

Получим лесную воду

Эти советы очень давно рассказала мне моя бабушка.

Многие наполняют ароматом соснового леса свои комнаты, опрыскивая их лесной или сосновой водой, покупаемой в аптеках. Но можно легко самому приготовить такую лесную воду и даже эссенцию, т.е. сосновое масло.

Для того, чтобы приготовить лесную воду, свежую хвою кладут в колбу на четверть ее объема и заливают водой до половины. Колбу закупоривают пробкой с отводной трубкой, конец которой опускают в пробирку, а последнюю — в стакан с холодной водой (холодильник). Пробирку затыкают ватой. При отсутствии колбы можно взять чайник, консервные банки и сделать перегонный прибор. Хвоя с водой нагревается, при этом водяной пар вместе с летучим (эфирным) сосновым маслом переходит в пробирку, где охлаждается. Масло тонкой пленкой будет плавать на поверхности воды. Его осторожно сливают или снимают пипеткой.

Масла получится немного: из 1 кг хвои отгонится не больше 10 г эфира. Масло можно растворить в спирте, добавив не более трети пробирки. Получатся духи.

Оставшаяся после перегонки хвоя промывается и скручивается между ладонями и может быть использована, как нитки, из которых делают фуфайки для больных. Аромат сосны также полезно вдыхать при кашле и насморке.

Вместо сосны можно использовать любые растения с приятным запахом, например, мяту. Мятное масло для аромата добавляют в зубной порошок, в пряники, лепешки, карамель и т.д.

Ирина КОВАЛЕНКО, г.Ташанрог.



Пожарно-охранная сигнализация

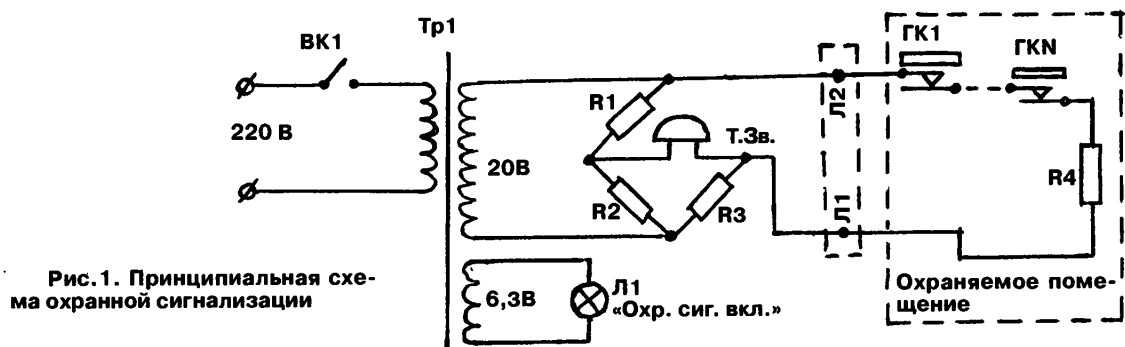


Рис. 1. Принципиальная схема охранной сигнализации

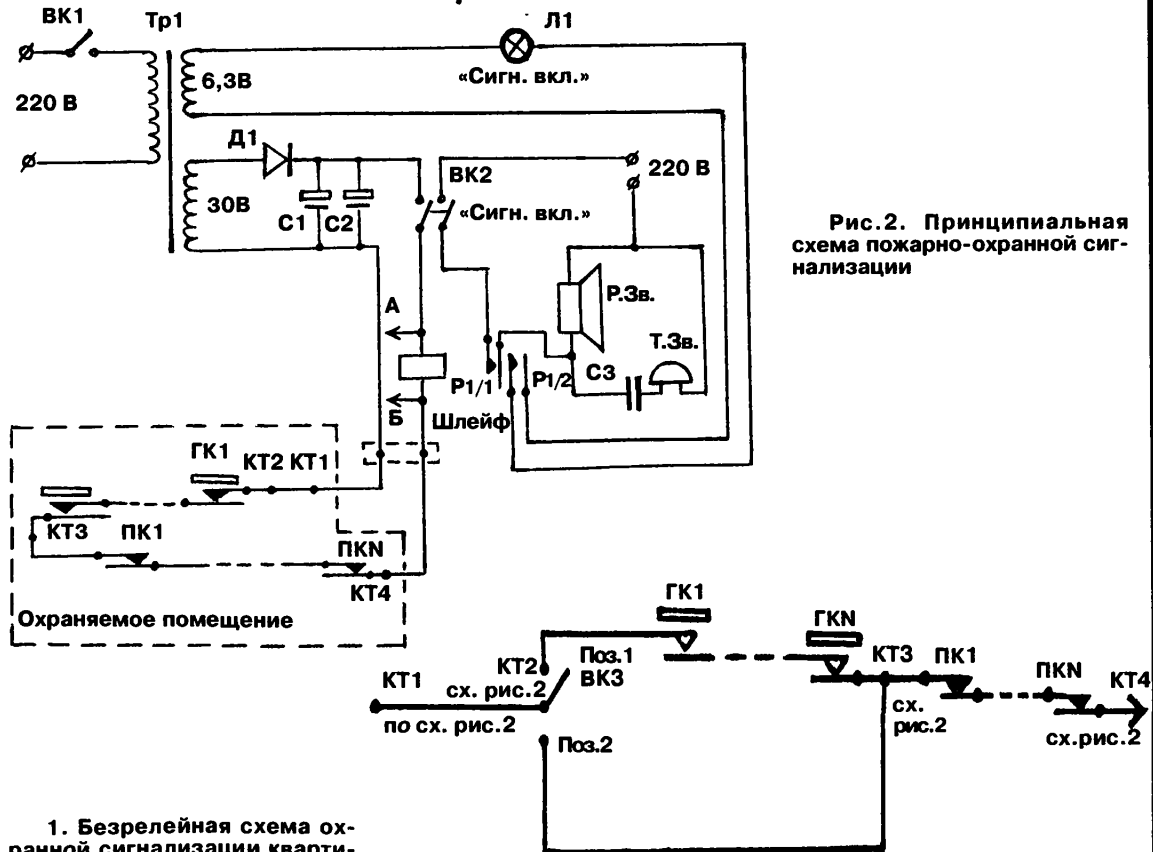


Рис. 2. Принципиальная схема пожарно-охранной сигнализации

1. Безрелейная схема охранной сигнализации квартиры, офиса, служебного помещения.

Устройство работает следующим образом. Когда все окна и двери охраняемого помещения закрыты, срабатывают герконовые датчики GK1, GKN, и помещение готово к постановке на охрану. Затем включают выключатель BK1, загорается сигнальная лампочка L1 с надписью «Охранная сигнализация включена».

В случае несанкционированного открытия любой двери или окна, резистор R4 окажется отключенным от моста R1, R3. Разбалансировка моста вызывает срабатывание звонка «Т.3в», который сигнализирует о вскрытии помещения, о разрыве шлейфа L1, L2 или о неисправности самого устройства.

В устройстве используются следующие радиодетали:

Tr1 — любой силовой трансформатор, в котором имеются минимум две вторичных обмотки с напряжениями на 6,3в и 20в

L1 — сигнальная электролампочка на 6,3в

R1-R4 — резисторы на 1 ком мощностью 0,5 Вт.

T.3в — звонок от телефонного аппарата

GK1-GKN — любые герконовые датчики, например, СМК-1 или микровыключатели

Телефонный звонок будет звучать громче, если вторичная обмотка трансформатора будет иметь не 20в, а 30-50в. Все устройство можно смонтировать в корпусе от дискового телефонного аппарата

2. Схема пожарно-охранной сигнализации квартиры, офиса, служебного помещения на одном реле.

Эту схему можно использовать для охраны помещения в тех случаях, когда необходимо установить ревун-звонок громкого боя, как исполнительный элемент при срабатывании сигнализации

Устройство сигнализации работает следующим образом. Сначала закрывают все окна и двери охраняемого помещения. Срабатывают герконовые датчики охранной сигнализации GK1-GKN

Рис. 3. Принципиальная схема разделения общего шлейфа сигнализации на два шлейфа

Шлейф к работе готов. Затем включают выключатели BK1 и BK2

Реле P1 срабатывает и своими контактами НЗК P1/1 отключает от источника 220в ревун-звонок громкого боя «P.3в» и телефонный звонок «Т.3в», а контактами НОК P1/2 включает сигнальную лампочку L1 с надписью «Сигнализация включена»

В случае несанкционированного вскрытия двери или окон охраняемого помещения или в случае возникновения пожара, реле P1 обесточится и своими контактами НЗК P1/1 подаст 220В на ревун-звонок громкого боя и на телефонный звонок, а контакты НОК P1/2 отключат лампочку L1.

В схеме используются следующие радиодетали:

Tr1 — любой силовой трансформатор с напряжением вторичных обмоток 6,3в и (20-50в), например, ТА-163

D1 — диод Д226Б

L1 — лампочка на 6,3в

C1, C2 — (150-200) мкф х 30в

P1 — реле РС4-52 любого паспорта или любое другое реле постоянного тока на рабочее напряжение (20-50)в

P.3в — ревун-звонок громкого боя на 220В

T.3в — звонок от телефонного аппарата

C3 — 2 мкф х 300 В

GK1-GKN — герконовые датчики охранной сигнализации любого типа, например, СМК-1

ПК1-ПКН — датчики пожарной сигнализации, например ИП-105

3. Раздельные схемы охранной и пожарной сигнализации

На принципиальной схеме по рис. 2 показаны линии охранной и пожарной сигнализации, объединенные в один общий шлейф (см. на рис. 2 надпись «шлейф»), т.е. датчики охранной сигнализации включены последовательно с датчиками пожарной сигнализации

Преимущество такой схемы в том, что нет необходимости усложнять принципиальную схему, а в заводской аппаратуре не надо занимать две ячейки в линейных блоках.

Достаточно одной ячейки (платы) на одно охраняемое помещение

Недостатком таких схем является следующее. После снятия с охраны помещения на рабочее время нет контроля за пожарным состоянием этого помещения, особенно в случае временного отсутствия людей и в случае сложной конфигурации помещения

Пожарная сигнализация должна функционировать непрерывно и круглосуточно. Для этого надо общий шлейф сигнализации разделить на два отдельных шлейфа охранной сигнализации и шлейф пожарной сигнализации. Для чего к схеме по рис. 2 предлагаю дополнительную схему см. рис. 3. Материальная часть аппаратуры от этого не усложнится

Изменения монтажа в схеме по рис. 2 надо сделать следующее:

1. Разъединить линию между контрольными точками КТ1, КТ2.

2. Контакт «Поз. 1» переключателя BK3 соединить с контрольной точкой КТ2.

3. Соединить контрольную точку КТ1 со средним контактом BK3.

4. Контакт «Поз. 2» переключателя BK3 соединить с контрольной точкой КТ3.

Переключатель BK3 должен стоять внутри охраняемого помещения.

Действия оператора, сдающего помещение под охрану, должны быть такие:

1. Снять с охраны помещение, т.е. выключить все устройство выключателем BK1 (см. рис. 2).

2. Войти в помещение и переключить BK3 в «Позицию 2». Схема готова к работе только по пожарной сигнализации

3. Опять включить все устройство

В конце рабочего дня переключатель BK3 надо установить в «Позицию 1». Тогда будут работать и охранная, и пожарная сигнализация

Алексей БЕСЕДИН, г. Колинград

Вместо хомута — бандаж

Редко кто, проживающий в квартире с горячим водоснабжением, не сталкивался с неизбежностью протечки змеевика («полотенцесушителя» в ванной комнате). Это сооружение со временем обрастает несколькими стальными хомутами, заглушающими свищи в трубе. Змеевик с навешенными на нем железяками портит настроение и доставляет неудобства

Предлагаю свой способ ремонта змеевика, после которого место устранения течи выглядит как утолщение трубы, которое не препятствует нормальному использованию змеевика, как сушилки и не оставляет ржавых пятен на просушиваемых тканях. Кроме того, ремонт таким способом можно выполнять на криволинейных участках, что хлопотно и ненадежно выполнить стальным хомутом. Отпадают слесарные работы, поиски металла на хомут и болтов с гайками

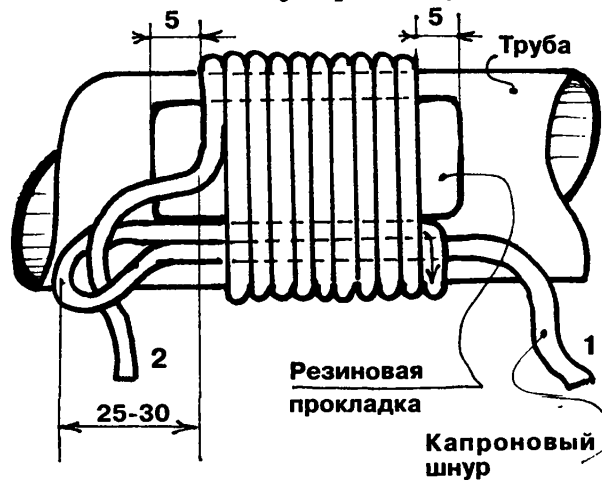
Для устранения протечки по моему методу необходима резина толщиной 2-4 мм и капроновый шнур диаметром 2-3 мм, длина которого приблизительно рассчитывается.

Итак, вырезаем из резины прокладку примерно 40х60 мм, прикладываем ее к трубе и измеряем обхват одного витка. Длину шнура при диаметре 2 мм принимаем из расчета намотки 30-35 витков плюс запас на технологию наложения бандажа 25-30 см. Хорошо подходит шнур из распущенной пряди куска бельевой веревки. Прикладываем резину к прохудившемуся месту, рядом с ней укладываем начало шнура, сложив петлю так, чтобы свободный конец (1) был длиной 20-25 см, а петля выступала за габариты будущего бандажа на 20-25 мм (см. рис.). Отступив от края прокладки на 5 мм, наматываем плотно виток к витку предварительно смоченный водой шнур. Не доходя 5 мм до конца прокладки, конец шнура (2) заводим в петлю и, удерживая в натянутом положении, за оставленный отрезок шнура (2) затягиваем его под витки бандажа, примерно до середины намотки. Обрезаем торчащие кончики шнура вплотную к крайним виткам, и бандаж приобретает аккуратный вид. После высыхания шнура бандаж еще плотнее обожмет прокладку. Накладывать его можно без отключения воды в системе водоснабжения.

Освоив такую технологию ремонта, ее можно применять в различных системах водоснабжения как дома, так и на садовых участках.

Томас ПАНФИЛОВ, г. Солнечногорск

Ремонтный бандаж, устраняющий течь трубы



Устройство поддержания необходимого уровня воды

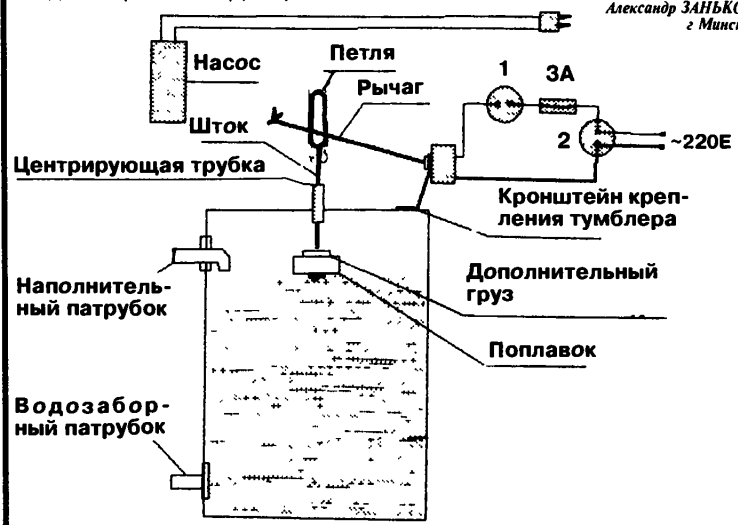
Предлагаю надежную схему включения водяного насоса. Тумблер (см. рис.) для гарантии надо брать на ток 3 А. Можно взять и обычный выключатель, но тогда надо решить проблему крепления рычага к его клавише. Поплавок изготавливают из пенопласта с дополнительным грузом для достижения общего веса примерно 100-120 г. Такого веса достаточно для включения тумблера (выключателя) при понижении (до определенного вами) уровня воды в емкости. Объем пенопластового поплавка составляет примерно 350-400 см³. Рычаг включения и выключения тумблера лучше сделать из металла, который можно паять (подойдет вязальная спица). Один конец рычага вставляют в просверленное отверстие в переключателем рычажке тумблера и соединяют паянием. Другой конец рычага немножко заггибают вверх и поперек припаивают кусочек проволоки длиной около 25 мм. Получившаяся крестовинка удерживает петлю на рычаге. Центрирующую трубку длиной 100 мм закрепляют в отверстии крышки емкости. Диаметр трубки должен быть на 1 мм больше диаметра штока. Длину петли,

делаем такой, чтобы она была равна разности верхнего и нижнего уровня воды, который вы намерены поддерживать в емкости. Достаточно установить разницу равной примерно 1/3 объема емкости и воды хватит на некоторое время на случай отключения электросети. Поплавок прочно соединяют пайкой со штоком шайбами сверху и снизу. Тумблер крепят на кронштейне на такой высоте, чтобы при расходовании воды ниже уровня регулировки (при отсутствии электроэнергии) петля опиралась на центрирующую трубку и уменьшала нагрузку на рычаг выключателя. Тумблер надо соединить с нулевым проводом и надежно изолировать

Розетку и предохранитель размещают в металлическом шкафу. При включении штепсельной вилки насоса в розетку 1 будет наполняться емкость. При включении в розетку 2 можно наполнить другую емкость. В таком случае шланг от насоса надо соединить с нужной линией.

Такое устройство у меня в деревне работает уже два года без сбоев и проблем

Александр ЗАНЬКО, г. Минск



К счастью, такие неприятности случаются не часто: со стремянки упала электродрель и как раз острием сверла вниз. Такого удара не выдержит даже ламинат. Однако отчаиваться не стоит — повреждение вполне исправимо.

Для восстановления покрытия лучше всего использовать одну из досок, оставшихся после настилки пола. В этом случае не будет по крайней мере различий по цветовому тону и гляncy. Новую доску выдерживают примерно двое суток в помещении, пол которого требует ремонта. За это время влажность доски станет примерно такой, как у всего покрытия пола и по размерам она приблизится к остальным доскам.

Чтобы удалить поврежденную доску, на ней во всех четырех углах, отступив от кромок 3-4 мм, делают метки. От нанесенных меток под углом 45 град. в направлении к про-

дольной оси доски проводят линии, которые, соединяясь, образуют треугольники. Вершины треугольников соединяют продольной

как продольную, так и на торце (глубина пропила для электропилы — 3-4 мм).

После этого четыре сегмента

покрытия. Меламиновый слой расколется сам по себе вплоть до самого угла. Далее удаляют треугольные, а затем продольные сег-

менту выемки от остатков клея и древесных волокон — их скребут стамеской, при необходимости, подстругивают рубанком и шлифуют, пыль убирают пылесосом.

Чтобы было легче вставить новую доску в образовавшийся проем, продольный гребень около торцевого паза слегка зашлифовывают на конус на длину примерно 5 см. После примерки новой доски промазывают клеем контактирующие поверхности, вставляют доску на место, вытирают выступивший клей и ставят на нее груз не менее, чем на 12 часов.

Совет:

случайные повреждения промежуточного подслоя или гидроизоляции, если таковая имеется, заделывают паронепроницаемой клейкой лентой.

Инструменты:

ручная электропила, две острые стамески, молоток, шлифовальная шкурка, рубанок, монтажный брусок, груз, клей.

Восстановление покрытия пола из ламинированных досок

линией.

С помощью ручной циркулярной электропилы, глубина пиления которой настроена на толщину доски, и направляющей делают пропилы по размеченным линиям, не доходя немного до кромок доски.

Затем готовят доску, предназначенную для замены поврежденной: срезают нижнюю стенку паза,

Покрытие пола из ламинированных досок отличается высокой стойкостью к истиранию. Следы от интенсивных нагрузок появляются на нем лишь со временем. Поэтому ремонтировать такой пол приходится крайне редко. Но что же все-таки нужно сделать, если такая необходимость возникнет? Обычно меняют поврежденную доску на новую.

поврежденной доски отделяют от покрытия. Перемычки в углах перерубают стамеской. Работать следует аккуратно, от угла к пропилам, стараясь не задеть острым инструментом неповрежденное

тажный брусок в зоне шпунтового соединения. В итоге клеевое соединение разрушается и сегмент спокойно извлекают.

Удалив поврежденную доску, очищают пазы и гребни по пери-

менты доски. Для этого их осторожно поддевают снизу стамеской и слегка постукивают молотком через мон-



Прозрачные панели

Декоративная решетка состоит из деревянных реек шириной 30 мм, склеенных между собой в решетчатые панели толщиной 6 мм, шириной 61 см и высотой 244 см. В комплекте — деревянные бруски, имеющие шпунт с одной и двух сторон. Большого вам и не нужно, чтобы красиво и со вкусом оформить интерьер в своем жилище. Решетки можно стыковать друг с другом, как листы обоев при оформлении стен. С помощью лобзиковой пилы из них можно вырезать полукруглые арки, нетрудно изготовить и элементы декоративной обшивки отопительных батарей, филенки дверей, ширмы, кровати с балдахином (пологом) и многое другое. Особый эффект достигается за счет светового контраста между решеткой и фоном. Приятно выглядит решетка на фоне зеркальной поверхности. Здесь приводятся различные варианты использования в интерьере дома этого весьма доступного материала.



Лакирование мебели

Перед лакированием мебели необходимо произвести следующие операции: зачистку, шлифование, удаление ворса, отбеливание и обессмоливание. Зачистку выполняют штифтом, нож которого тщательно затачивают и правят на оселке: чем острее, тем лучше. Горбачик ставят от лезвия на расстояние не более 0,5 мм. После зачистки поверхность древесины должна быть ровной и гладкой. Затем древесину шлифуют мелкозернистой шкуркой вдоль слоев до полного удаления следов инструмента. Но как бы хорошо ни была отшлифована поверхность, на ней остается ворс — мелкие древесные волокна. Во время лакирования и полирования ворс поднимается и портит прозрачный покров лаковой или полиуретановой пленки.

Обычно ворс приглажен и вдавлен в древесину. Чтобы поднять его, следует увлажнить поверхность древесины, протерев ее мокрой тряпкой. После тщательной сушки ворсинки снимают мелкозернистой шкуркой. Для полного удаления ворса эту операцию повторяют несколько раз. После тщательной отшлифовки поверхность обметают.

Если на древесине есть цветные пятна, то их при необходимости отбеливают 15%-ным водным раствором перекиси водорода. Этим составом смачивают поверхность древесины и оставляют на несколько дней, после чего она не требует промывки и становится белой.

Имитация древесины.

Имитация (окрашивание прозрачными красками) древесины простых пород под более ценные играет большую роль в цветовом оформлении мебели. Цвет древесины, зависящий от породы, можно изменить специальными красителями.

Под орех хорошо имитируется береза, липа, бук, ольха; под красное дерево — груша, ольха, вишня, ясень, вяз, бук; под розовое дерево — клен; под черное дерево — береза, дуб, клен, груша, яблоня, слива, граб.

Перед окрашиванием необходимо протравить древесину протравой (медный или железный купорос).

Выдержка между травлением и крашением — 10 мин.

Дуб, каштан и орех можно окрашивать без предварительной обработки. Если используется порошковый краситель, то для приготовления раствора применяют воду смягченную кальцинированной содой (около 0,1%).

Нагревают воду до 60-80 град., всыпают необходимое количество красителя (по рецепту), размешивают до полного растворения и дают отстояться 48 часов. Отстоявшийся раствор (без осадка) сливают в другую посуду, если попадет часть осадка, то раствор вторично отстаивают и фильтруют.

Для более равномерного окрашивания поверхности древесины предварительно необходимо смочить влажной тряпкой. Красящий раствор наносят на поверхность кистью, пульверизатором или губкой. После крашения поверхность изделия необходимо протереть сухой тряпкой, чтобы не было подтеков.

При использовании уже готовых красителей, слой краски наносится сразу после протравления.

Прозрачная отделка

Перед лакированием и полированием поверхность древесины необходимо обработать специальными пастами, чтобы заполнить мельчайшие поры, снижающие качество покрытия.

Наиболее доступны следующие пасты (составные части в %):

1) воск пчелиный — 40, скипидар — 60;

2) парафин — 60, бензин — 40;

3) парафин — 55, канифоль — 5, бензин — 40.

Приготовленные пасты: плавят канифоль и воск в кастрюльке, снимают с огня и вливают бензин (скипидар).

Поверхность покрывают остывшим раствором, пользуясь кистью с короткой жесткой щетиной или тампоном, изготовленным из хлопчатобумажной ткани.

Поверхности, покрытые мастикой, сушат несколько часов в помещении при температуре 18-20 град., чтобы мастика проникла в поры и окрепла. После этого мастику сглаживают тампоном, удаляя ее излишки и придавая поверхности небольшой глянец. Протирают поверхность вдоль волокон.

Затем раствор сушат до полного испарения растворителя, то есть исчезновения запаха бензина или скипидара.

Технология лакирования

Качество лаковой пленки зависит от выбранного лака, способа нанесения и количества покрытий. Эту операцию можно выполнять масляными, спиртовыми или нитролаками.

Масляные лаки рекомендуют для всех видов древесины. Они образуют наиболее прочные влагостойкие покрытия с сильным блеском, но требуют длительной сушки. Спиртовые лаки дают эластичную пленку с более мягким блеском, но менее водостойкую. Нитролаки дают довольно стойкую, с сильным блеском пленку, достаточно водостойкую, более прочную, чем спиртовые лаки и высыхают за 15-20 мин.

Лакирование проводят также тампоном из любой, желательнее, шерстяной ткани. По мере работы тампон периодически наполняют лаком.

При лакировании кистью излишки вязкого лака отжимают и наносят тонкий слой лака вдоль волокон. Кисть при высыхании следует промывать в спирте.

Для лакирования спиртовым лаком лучше иметь несколько тампонов. Сначала одним из тампонов делают пробные мазки для определения силы нажима, затем тампон приставляют к поверхности делают быстрые движения вдоль волокон дерева так, чтобы края мазков перекрывались. Покрывать следует около 3-6-ти раз. После первого покрытия требуется выдержка: 30-40 мин., второго — 50-60 мин., третьего — 1,5 часа, четвертого — 2,5 часа и т.д.

Масляные лаки наносят на поверхность 3-4 раза, кистью. Лак сохнет 8-48 часов. Каждый следующий слой наносят после высыхания предыдущего.

Слой нитролака наносят кистью вдоль волокон быстрыми продольными движениями в одном направлении. Покрывают 3-4 раза. Выдержка каждого слоя — 2 часа.

Иван ШИЛЮПИН,
г.Эртыль Воронежской обл.

Самодельный опрыскиватель

Такой опрыскиватель можно успешно использовать в саду при внесении внекорневых подкормок для всех плодово-ягодных, овощных и цветочных культур, а также для борьбы с вредителями (например, мыльный раствор против тлей на яблоне, вишне, смородине и т.д.). Для его изготовления потребуется всего лишь упругая пластмас-

совая цилиндрическая бутылочка, например, от чистящего универсального средства «Помощница» для мытья посуды, хрусталя, стекла и т.д. При этом в крышке бутылочки проколите иголкой 30-40 сквозных отверстий небольшого диаметра. Струя воды при его использовании достигает высоты 4 м (!). Когда в емкости останется половина раствора, его нужно периодически

добавлять или опрыскивать растения оставшейся жидкостью уже не снизу вверх, а наоборот сверху вниз. Чтобы пластмассовый опрыскиватель служил долго, зимой его нужно хранить в теплом месте (квартира, овощехранилище), так как на морозе он становится хрупким.

Анатолий КОЛОМЕЙЦЕВ,
садовод-любитель,
г.Челябинск.

Кашпо из дерева



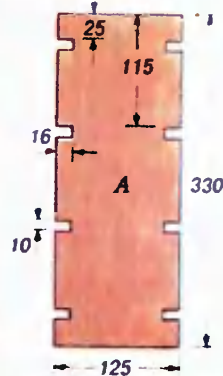
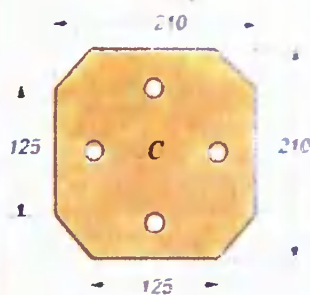
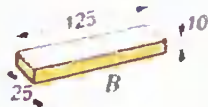
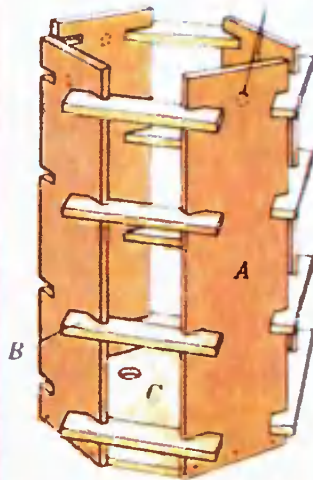
И летнюю террасу, и лоджию, и гостиную городской квартиры можно украсить оригинальными кашпо, сделанными из дерева и окрашенными водостойким лаком. Особенно хорошо выглядят эти самоделки, если их подвесить в оконном проеме или между стойками беседки.

1. Выпиливают стенки А 19х125х330 мм и рейки В 10х15х125 мм.
2. Стенки сжимают струбцинами в пакет и вырезают в них с помощью циркулярной пилы или фрезерной машинки пазы (глубиной 16 мм и шириной 10 мм) в 25, 115, 205 и 295 мм от верхнего края.
3. Из доски толщиной 25 мм выпиливают квадратную заготовку 210х210 мм для дна, а затем срезают углы квадрата так, чтобы сторона его сузилась до 125 мм. Сверлят дренажные отверстия \varnothing 10-12 мм.
4. Приклеивают и прибивают к дну стенки, а затем вклеивают в вырезы (пазы) рейки В. Прямоугольность конструкции контролируют по угольнику.
5. Если кашпо будет подвесным, сверлят в каждой стенке в 20 мм от ее верхнего края по одному отверстию \varnothing 6 мм. Окрашивают изделие водостойким лаком в два слоя и, когда лак высохнет, продевают в отверстия крепкую веревку или шнур.
6. Внутри кашпо вкладывают пакет из черной пленки. Насыпают в пакет землю и высаживают растения, пропустив их побеги в боковые проемы через прорези в пакете. Снизу протыкают пленку через дренажные отверстия дна.

Материалы:

- 4 доски из ясеня или красного дерева 19х150 мм длиной 330 мм для стенок А,
- 16 планок из ясеня или красного дерева 10х25 мм длиной 125 мм для реек В,
- доска толщиной 25 мм для дна С,
- оцинкованные гвозди,
- водостойкие клей и лак,
- пакет из черной пленки,
- веревка или шнур \varnothing 5-6 мм.

Отверстия для подвешивания сверлят при необходимости



Удобства для кухни



Геометрически строгие формы подвесной полки «смягчает» вышивка на кухонном полотне.



Комбинированная полка с выдвижными ящиками для различных хозяйственных мелочей будет прекрасно смотреться на вашей кухне.

Покрытие дверей эмалевыми красками

Срок службы красочного покрытия во многом зависит от того, насколько хорошо подготовлена основа. Но главное — это правильно нанести эмаль.

При покрытии эмалью двери, площадь которой может составлять около 2 кв.м, обрабатываемую поверхность разбивают на несколько участков. Если вы — правша, а полотно двери — гладкое, окраску следует начать с участка сверху слева с последующим продвижением направо. Затем этот процесс повторить, но уровнем ниже и так далее. Размер участков примерно 40х40 см. Сначала краску наносят параллельными вертикальными полосами, затем ее равномерно распределяют по всему участку, водя кистью горизонтально. При выравнивании покрытия снова водят кистью вертикально, слегка, без всякого нажима соприкасаясь с поверхностью.

Следующий участок окрашивают эмалью в той же последовательности: вертикально — горизонтально — вертикально. При этом важно достичь плавного перехода между участками. Слишком тонкий слой эмали здесь не годится, иначе он потом будет просвечивать. Обильное же нанесение ее на переходах приведет к образованию на двери решетчатого узора. Так что толщина слоя эмали здесь должна быть такой же, как и на самих участках.

Двери с обвязкой и филёнкой покрывают в другой последовательности, т.е. сначала окрашивают филёнку, а затем детали обвязки.

Выделение профилей. Если вы хотите выделить по тону профильные кромки филёнок или сами филёнки на фоне других поверхностей, эти детали следует покрыть эмалью в первую очередь и дать ей высохнуть. Примерно через неделю эмаль (но уже другого цвета) наносят на остальные поверхности, предварительно обклеив выделяемые детали защитной лентой.

Когда эмаль на этих поверхностях просохнет, защит-

ную ленту осторожно, чтобы не повредить покрытие, снимают. Но это, пожалуй, не более, чем мера предосторожности, поскольку эмали на выделяемых по цвету деталях вы дали хорошо просохнуть.

Детали обвязки покрывают обычно той же эмалью, что и дверное полотно. Не исключен и вариант, когда нужно подчеркнуть своеобразие этих деталей. В этом случае потребуются эмаль другого цвета.

Покрытие окон эмалевыми красками

Здесь важно обеспечить надежную защиту от атмос-

ферных влияний, т.е. окраска деталей оконных рам должна выполнять не только эстетическую функцию, но, прежде всего, защищать древесину от воздействия влаги.

Кроме того эмаль должна противостоять и колебаниям поверхностных температур деталей окна. Такие нагрузки эмали, в том числе высококачественные, долго выдерживать не могут. Поэтому покрытие часто обновляют.

Новое покрытие наносят только в сухую погоду. Сразу после дождя, когда древесина еще мокрая, красить нельзя. Сначала надо дать влаге испариться.

Нежелательно красить при ветреной погоде, когда ветер, с силой врываясь через открытые окна, создает в доме беспорядок, несет с собою пыль, оседающую на свежеразкрашенную поверхность.

Зачистка старого покрытия. Прежде чем наносить новое покрытие, следует шкуркой зачистить старое, а дефектные места зашпаклевать или основательно зашкурить. Очень тщательно нужно обработать растрескавшиеся места.

Отслоившееся покрытие полностью удаляют, а переходы в зашпаклеванных зонах зачищают. Там, где вместе с эмалью от непогоды пострадала и древесина, покрытие удаляют полностью.

При зачистке старого покрытия заодно можно проверить стыки между рамами и стеной (кладкой из кирпича) и при необходимости вновь уплотнить их. Закупоренный водосток нужно прочистить, а может быть даже и рассверлить.

При окрашивании окон сначала следует нанести эмаль на подвижные створки, а затем — на неподвижные. И в том, и в другом случае горбыльки следует окрашивать раньше, чем боковые детали створок. В принципе большой роли не играет, покроем ли мы эмалью сначала вертикальные горбыльки или горизонтальные. Важно, чтобы в последнюю очередь были покрыты краской детали рамы и подоконник.

Советы мастера

● Кисть следует нагружать равномерно со всех сторон. При работе плоской кистью лак следует наносить поочередно, то одной, то другой стороной кисти. Круглую же кисть нужно понемногу поворачивать. Кисти при такой работе изнашиваются равномерно, а главное, сохраняют свою форму.

● Манжета из поролона, надетая на корпус кисти, не позволяет краске растекаться по ручке при окрашивании верхних поверхностей окна.

● Шнур, натянутый поверх посуды с эмалью, предназначен не только для того, чтобы положить на него кисть во время перерывов в работе. Излишки лака снимают с помощью натянутого шнура, а не о края посуды. Тогда крышка к ним не прилипает.

Красим двери и окна

Платье для выпускного бала

До бала - секунды. Что делать - не знаю. Я платье сейчас для себя выбираю...

А ведь лучше было подумать заранее. Можно, конечно, сшить себе туалет с кринолином и шлейфом. И честно кормить им моль всю оставшуюся жизнь. А можно пошить клевое коктейльное платье. И носить его на концерты Баскова и «Иванушек».

На фотографии (см 1 стр.) представлены платья от известных модельеров

- 1. Романтично** Поверх эластичного трикотажа - тонкий тюль с вышивкой
- 2. Экстравагантно.** Возможность «убить» всех, и учителей и одноклассников. Алое платье из тончайшего шифона
- 3. Классически** Маленькое черное платье на бретелях. Изюминка - обильная вышивка в золотистых тонах
- 4. Нежно и по-девичьи.** Поверх атласного чехла - платье из эластичного трикотажа с бархатным набивным рисунком
- 5. Стильно.** Мягкая органза поверх атласного чехла. Модный цвет
- 6. Спортивно.** Трикотажный топ на бретелях и юбка «буфф» из атласа и органзы
- 7. Элегантно.** Маленькое трикотажное платье длиной до середины колена с горловиной собранной на шнурок

На чертежах представлены выкройки для модели 1.

Платье из прозрачной ткани с вышивкой выполняется на подкладке из трикотажного полотна. Платье и подкладка соединяются атласной окантовкой вдоль декольте и пройм. А разница в длинах платья и чехла позволяет подчеркнуть нежность верхнего слоя

Выкройки приведены на 44 размер (обхват груди 88 см, талии 66 см, бедер 96 см, рост 168см) Длина платья по спинке 90 см, подкладка короче верха на 6 см. Все детали даны без припусков на швы!

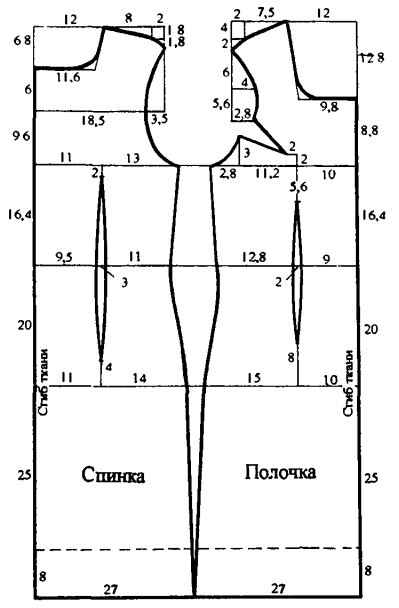
Вам понадобятся
Прозрачный эластичный шифон шириной 120 см - 150 см и длиной 100 см, тонкий трикотаж с лайкрой для подкладки такой же ширины и длиной 90 см, атлас для окантовки - 45 см

- Раскрой**
- 1 Средняя часть переда - 1 деталь со сгибом из шифона, 1 деталь из трикотажа
 - 2 Спинка - 1 деталь со сгибом, 1 деталь из трикотажа
 - 3 2 косые бейки для окантовки пройм длиной по 50 см и 1 - для горловины длиной 90 см и шириной 2,5 см (в готовом виде ширина 0,5 см)
- При раскрое по плечевым и боковым швам дают припуски на швы - 2,5 - 3 см. После при-

мерки припуски швов равномерно срезаются до ширины 0,75 см и обметываются вместе. Припуск на подгибку низа - 5 см. Горловина и проймы выкраиваются без припусков на швы. Детали края стачивают специальной эластичной или узкой зигзагообразной строчкой.

Порядок работы

- 1 На деталях края верха и подкладки стачать все вытачки. Глубины вытачек на шифоне срезать близко к шву и обметать
- 2 При стачивании вытачек на шифоне можно воспользоваться техникой шитья одной нитью
- 3 Готовые талевые вытачки следует заутюжить в сторону центра, нагрудные - вверх
- 4 Стачать плечевые и боковые швы
- 5 Платье из шифона натянуть на подкладку из трикотажного полотна изнаночной стороной к лицевой стороне и сметать срезы горловины и пройм, прокладывая сметочные стежки на 0,7 см от края изделия
- 6 Проймы и горловину окантовать косой бейкой. Ширина канта в готовом виде 0,5 см
- 7 Припуски на подгибку низа на трикотажной подкладке отвернуть на изнаночную сторону и прострочить двойной иглой или зигзагом на расстоянии 3 см
- 8 Низ платья из шифона обработать плотной зигзагообразной строчкой, слегка оттягивая ткань



Топ с ажурной каймой

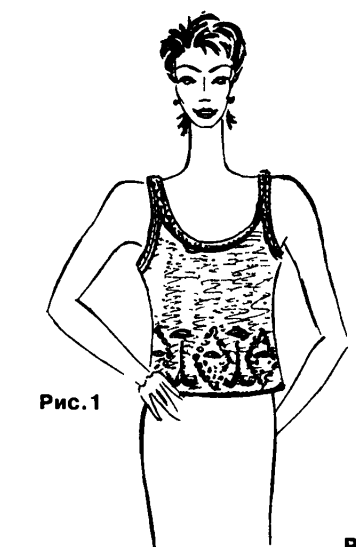


Рис. 1

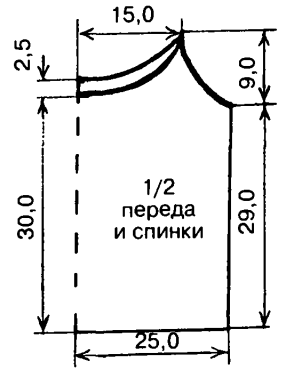


Рис. 2

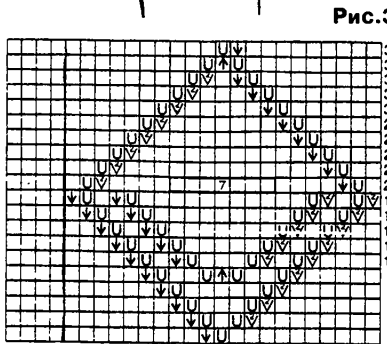


Рис. 3

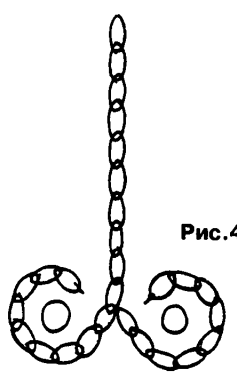


Рис. 4

Средняя плотность вязания - 1 см = 2,5 петли.

Вязание ажурной каймы (схема на рис. 3)

Для вязания образца ажурного узора набираем на спицы 23 петли (21 - для узора, 2 - кромочные)

- 1-й ряд - 10 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую петлю, 9 лицевых
- 2-й ряд и все четные ряды вязать изнаночными
- 3-й ряд - 8 лицевых, 2 вместе лицевой, накид, 1 лицевая, накид, 1 петлю снять, 1 провязать лицевой и протянуть через снятую, 7 лицевых
- 4-й ряд - 6 лицевых, 2 вместе, накид, 5 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 6 лицевых
- 5-й ряд - 7 лицевых, 2 вместе лицевой, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать лицевой и протянуть через снятую, 7 лицевых
- 6-й ряд - 5 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 7-й ряд - 4 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 8-й ряд - 3 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 9-й ряд - 3 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 10-й ряд - 3 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 11-й ряд - 4 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 12-й ряд - 4 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 13-й ряд - 3 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 14-й ряд - 3 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 15-й ряд - 3 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 16-й ряд - 3 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть через снятую, 4 лицевых
- 17-й ряд - 1 лицевая, 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 9

Наступающее лето порадует наших женщин обилием всевозможных предложений дизайнеров одежды. Это - платья и брюки различной длины, костюмы и комплекты классического и спортивного стилей. Встретимся мы и с элементами романтического фольклорного направления, но все-таки доминировать будет бельевой стиль. Это - различные майки, топы, платье

на бретелях. Любительницам индивидуального стиля в одежде советуем срочно приобрести пряжу и связать модный топ с ажурной каймой (рис. 1).
Выкройка дана на 42-44 размер (рис. 2). При желании ее можно увеличить, добавив к боковым швам по 2 см для каждого следующего размера.
Для вязания вам потребуется 200 г пряжи, прямые и круговые спицы № 3,5

лицевых, накид, 1 лицевая, снять, 1 провязать и протянуть, 1 лицевая, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть, 1 лицевая

19-й ряд - 2 вместе, накид, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 11 лицевых, накид, 1 снять, 1 провязать и протянуть, 1 лицевая, накид, 1 снять, 1 провязать и протянуть

21-й ряд - 1 лицевая, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть, 4 лицевых, 7 петель закрыть, 4 лицевых, 2 вместе, накид, 1 лицевая

22-й ряд - все петли изнаночные, вместо закрытых 7 петель набрать 7 петель (получится разрез) и вязать дальше

23-й ряд - 2 лицевых, накид, 1 снять, 1 провязать и протянуть, 13 лицевых, 2 вместе, накид, 2 лицевых

25-й ряд - 3 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть, 11 лицевых, 2 вместе, накид, 3 лицевых

27-й ряд - 4 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть, 9 лицевых, 2 вместе, накид, 4 лицевых

29-й ряд - 5 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть, 7 лицевых, 2 вместе, накид, 5 лицевых

31-й ряд - 6 лицевых, накид, 1 снять, 1 провязать и протянуть, 5 лицевых, 2 вместе, накид, 6 лицевых

33-й ряд - 7 лицевых, накид, 1 снять, 1 провязать и протянуть, 3 лицевых, 2 вместе, накид, 7 лицевых

35-й ряд - 8 лицевых, накид, 1 петлю снять, 1 провязать, протянуть, 1 лицевая, 2 вместе, накид, 8 лицевых

37-й ряд - 9 лицевых, накид, 1 петлю снять, 2 провязать вместе лицевой и протянуть через снятую, накид, 9 лицевых

39-й ряд - 9 лицевых, 1 петлю снять, 1 провязать и протянуть, накид, 9 лицевых

В 39-м ряду ажурного узора также необходимо сделать разрезы, ана-

логичные тем, что вязались внутри ромба, только закрывать надо 10 петель, которые потом снова набрать в изнаночном ряду. Эти разрезы располагаются между ромбами.

Вязание спинки

Наберите 112 петель, свяжите 4 ряда лицевой гладью (лицевые ряды - лицевыми петлями, изнаночные ряды - изнаночными петлями). Далее вяжите так: 1 кромочная, 7 петель лицевой гладью, 96 петель ажурного узора, 7 петель лицевой гладью, 1 кромочная.

После окончания ажурного узора по схеме продолжайте работу лицевой гладью

Через 30 см = 102 ряда от края закройте с обеих сторон для пройм в каждом 2-м ряду 1x5 п, 1x2 п, 14 раз по 1 петле. Одновременно через 32 см = 112 рядов от края закройте для выреза горловины средние 38 петель и обе стороны закончите раздельно. Для закругления выреза в каждом 2-м ряду закройте 1x4 п, 2x2 п, 5x1 петле. Оставшиеся 3 петли закройте через 37 см = 130 рядов от края

Вязание переда

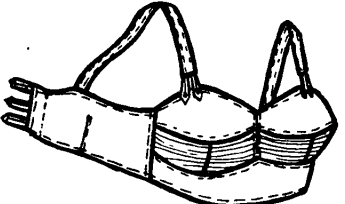
Перед вяжите, как спинку, только с более глубоким вырезом горловины. Для этого через 30 см = 104 ряда от края закройте средние 16 петель и для закругления выреза в каждом 2-м ряду закройте 1x4 п, 2x2 п, 6x1 петле

Сборка готового изделия

Вышейте между ромбами в ажурном узоре отделочный мотив тамбурным стежком по схеме (рис. 4). Мотив украсьте бусинками (по желанию)

Сшейте боковые швы, слегка приутюжьте через проутюжельник. С помощью круговых спиц обвяжите проймы шириной 2 см платочной каймой (все лицевые) и закройте петли. Затем наберите по боковым сторонам беке пройм и горловины переда и спинки 286 петель на круговые спицы и свяжите бейку вместе с бретельками шириной 2 см платочной вязкой. Закройте петли и закончите вязание

БЮСТГАЛЬТЕР БОЛЬШОГО РАЗМЕРА



Наши читательницы давно просили поместить на страницах газеты выкройки бюстгалтера для груди больших размеров. Наконец такая возможность появилась.

Да, если у вас большая грудь, то подобрать подходящую модель бывает очень трудно. Но не нужно думать, что пошить бюстгалтер будет легче. Это - тонкая и кропотливая работа. Большое внимание и точность следует проявить при снятии мерок, построении лекала и примерке изделия. Предлагаем сначала выкроить все детали из макетной ткани (старой бязи или ситца) и проверить соответствие длины бретелей и формы чашечек, так как при одинаковом размере форма груди может быть различна. После примерки макета его нужно распороть и по уточненным деталям построить свою индивидуальную выкройку.

Чертежи деталей бюстгалтера приведены для женщин с меркой

полуобхвата под основанием грудных желез равным 56 см (измеряется вокруг туловища на уровне основания грудных желез снизу). Размер чашечки подгоняется во время примерки. Лекала даны с припусками на швы - 0,5 см по всем швам. Исключение составляет линия АН на детали спинки - 1 см для запошивочного шва.

Бюстгалтер на широком пояске. Нижняя чашечка бюста двойная. Внутренние детали обязательно из хлопка. Каждая чашечка состоит из 3 деталей - 1 верхней и 2 нижних. Деталь спинки цельная, по низу застрочены вертикальные вытачки. Бретели изготавливаются из основной ткани, часть их на спинке можно заменить широкой эластичной тесьмой. Все открытые края бюстгалтера обработаны окантовкой.

Вам понадобятся
Шелковый атлас для верха бюст-

галтера, ситец или бязь для подкладки и 7 плоских пуговиц для застежки, атласная тесьма для петель.

Порядок работы

По схемам начертите на бумаге все детали в натуральную величину. Внесите изменения в выкройку в соответствии со своими измерениями. Выкройте детали из макетной ткани, примерьте. Еще раз уточните детали и постройте окончательные выкройки.

Раскрой

- 1 Верх чашечки - 2 детали из атласа
 - 2 Низ чашечки - 2 детали из атласа, 2 - из бязи
 - 3 Пояс к низу чашечек - 1 деталь из атласа
 - 4 Спинка - 2 детали из атласа
 - 5 Обтачка застежки спинки - 2 детали 12x6 см из атласа
 - 6 Бретель - 2 детали шириной 5 см (2 см в готовом виде) и длиной около 55 см из атласа
 - 7 Косые полоски атласа шириной 3 см для окантовки открытых срезов
- Пошив**
- 1 Стачайте вытачки на нижних деталях чашечек и на подкладке. Заутюжьте их на верхних деталях к центру, на нижних - к боковому шву.
 - 2 Простегайте нижние де-

тали чашечек с подкладкой параллельными строчками вдоль верхнего шва

3. Нижние детали чашек сложите с верхней чашечкой и стачайте по линии ГВ, совместив точки Ц. Шов отстрочите по верхней чашечке

4 Стачайте чашки по переднему центральному шву. Шов разутюжьте и накройте с изнанки отрезком косой бейки

5 Притачайте чашки к верхнему краю пояса. Шов отстрочите по краю пояса

6 Сделайте из тесьмы 7 петель: 3 - для спинки и 4 - для бретелей

7 Стачайте бретели. В передний конец каждой бретели вставьте по 2 петли из тесьмы

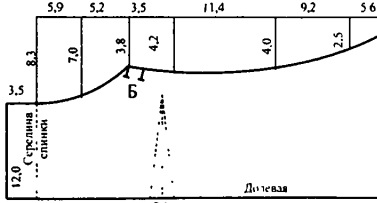
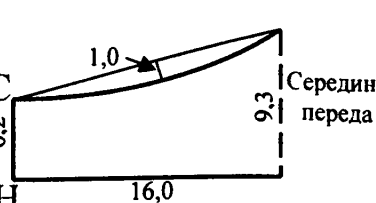
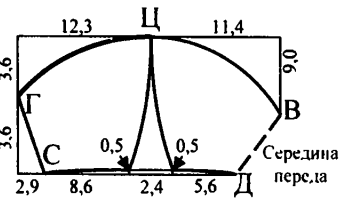
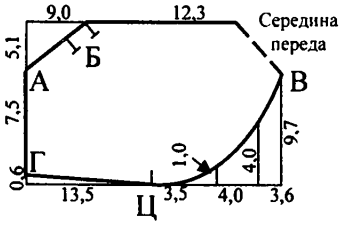
8 Притачайте бретели к деталям спинки

9 Детали спинки бюста притачайте к передним деталям запошивочным швом

10. На край правой детали спинки настрочите 3 петли из тесьмы. Обработайте края обтачками под застежку. Отверните их на изнанку и настрочите отделочной строчкой.

11 Окантуйте все открытые срезы бюстгалтера

12 Пришейте по 2 пуговицы к чашечкам бюстгалтера и 3 под застежку спинки



Расклешенные брюки и блуза-топ

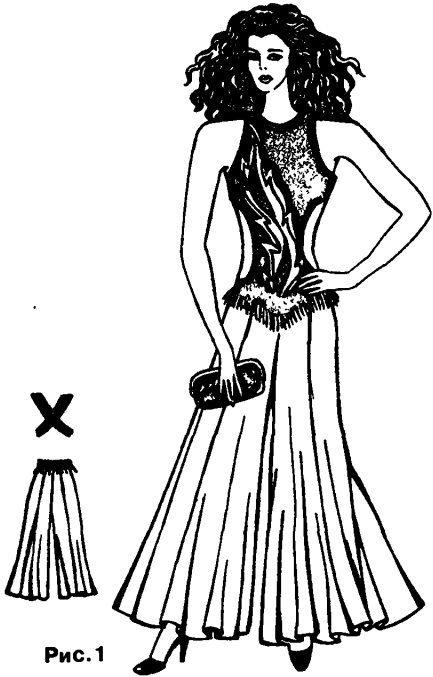


Рис. 1

Данный комплект состоит из расклешенных брюк и блузы-топ с оригинальными боковыми вырезами по передней детали с отделкой-бахромой по низу изделия.
Выкройка модели дана на размер 164-92-100. Общий расход ткани на блузку-топ и брюки составил 4 м при ширине ткани 90 см.

Брюки

Детали кроя (рис.2)

- 1 Средняя часть переда брюк — 2 детали
- 2 Боковая передняя часть брюк — 2 детали
- 3 Средняя часть спинки брюк — 2 детали
- 4 Боковая часть спинки брюк — 2 детали
- 5 Пояс — 1 деталь

Особенности раскладки выкроек

1 Если для выполнения данной модели вы используете пластичный, тонкий и однотонный шелк, крепдешин, атлас — детали выкроек необходимо располагать так, чтобы метка долевой нити на выкройке совпала с долевой нитью на ткани.

На подобных тканях выкройки можно раскладывать более экономно (т.е. в шахматном порядке).

2 Если же для выполнения брюк данной модели вы будете использовать ткань типа бархат, тонкий велюр (т.е. ткани, содержащие ворсовую поверхность), то раскладку всех выкроек необходимо располагать в одном направлении (сверху вниз по ворсу). В этом случае увеличится расход ткани на пошив изделия.

Поэтому не стесняйтесь, а идите в магазин с набором построенных выкроек, которые вы сможете разложить на понравившуюся вам ткань, а уже затем купить необходимый метраж.

Раскрой

- 1 Разложите выкройки на изнаночной стороне ткани (как оговорено выше), обмелуйте их, делая прибавки на швы по 1,5-2 см.
- 2 Выкройте все детали по полученной контурной линии.
- 3 Перенесите все линии на симметричные детали кроя силками или мелованными линиями.
- 4 Перед тем, как приступить к пошиву, сметайте изделие, примерьте, сделайте подгонку по вашей фигуре. Полученные изменения и уточнения нанесите на детали выкроек и на сам крой.

Пошив

1 Сложите 2 детали средней части переда лицевыми сторонами внутрь, сметайте шов сиденья. Затем стачайте шов сиденья по намелованной линии. Примечание: для выполнения этого шва лучше всего использовать более прочные нитки (лавсан или капрон), так как шов сиденья от натяжения очень часто рвется.

2 Прибавку на шов по шву сиденья срежьте до ширины 1-0,75 см и обработайте срез двух деталей вместе зигзагообразной строчкой или оверлоком.

Если ткань несыпучая, прибавку на шов можно просто обрезать ножницами «зигзаг».

3 Аналогично оформите шов сиденья и на средней части спинки.

4 Возьмите одну деталь боковой передней части брюк и сложите ее со средней частью переда лицевой стороной внутрь по намеченной линии (значок «треугольник»). Обе детали сметайте, уровняйте срезы, а затем стачайте.

5 Если используете очень тонкую ткань (шифон или крепдешин), то шов обработайте вместе (ширина шва — 0,5-0,75 см) тонкими х/б нитями № 60 и № 80. Шов по лицевой стороне заутюжьте в сторону бокового шва.

6 Возьмите одну деталь боковой передней части брюк и сложите ее со средней частью переда лицевой стороной внутрь по намеченной линии (значок «треугольник»). Обе детали сметайте, уровняйте срезы, а затем стачайте.

7 Сложите передние части брюк с задними частями брюк лицевыми сторонами внутрь, совмещая между собой линии шага и боковые линии по всем срезам. Сметайте данные линии.

8 Одной строчкой стачайте линию шага левой и правой колошине брюк. Операцию по обработке шва делайте, как описано выше (если ткань тонкая — обработайте вместе, если плотная — в разутюжку).

9 Затем приступайте к стачиванию боковых швов. По правой колошине боковой шов стачай-

те по всей длине бокового среза. Прибавку на шов обработайте.

10 Левый боковой шов брюк застрочите, оставляя незастроченным отрезок для шивания застежки «молния». Боковой шов обработайте.

Обработка застежки «молния»

По левому боковому шву проложите силки по линии прибавки под застежку. Намеченные отрезки для застежки по силкам приутюжьте на изнаночную сторону. Сгиб шва со стороны спинки приложите на 2 мм от зубцов «молнии», приметайте и пристрочите, отступив от линии сгиба на 1 мм односторонней лапкой. Затем сгиб шва со стороны переда наложите на «молнию» на 1 мм, закрывая машинную строчку, приметайте. Затем от сгиба проложите отделочную строчку на расстоянии 1 см. Когда вся длина «молнии» (16-18 см) будет пристрочена, конец молнии закрепите уголком двойной строчкой.

11 Обработка верха брюк поясом. Заготовка пояса.

Из ткани изделия по долевой нити выкроите полосу шириной 5 см + 1 см (прибавка на шов). Длина полосы должна быть равна обхвату верха брюк плюс 3-4 см на заход концов пояса.

Выкроенную полосу по изнаночной стороне проклейте флизелином. Затем полосу сложите по длине пополам лицевой стороной внутрь, концы ее сметайте и обтачайте швом шириной 0,75 см.

Как видно на рис.2, на одном конце пояса (который впоследствии будет соединяться с задним полотнищем брюк) строчку прокладывают поперек полосы, а на другом — вытаскивают выступ длиной 3-4 см с поворотом строчки к срезу под прямым углом. Запас шва в углу надсеките. Затем пояс выверните на лицевую сторону, выправьте углы и концы приутюжьте.

Обработку верхнего среза брюк можно выполнить двумя способами.

Первый способ. Заготовленный пояс лицевой стороной наложите на лицевую сторону брюк и, совместив срезы, наметайте со стороны брюк с небольшой посадкой последнюю. Машинную строчку проложите со стороны пояса, отступив от линии среза на 1 см (прибавка на шов). Затем пояс по линии пришива отогните на изнаночную сторону. Второй, свободный срез пояса подогните на 1 см внутрь пояса. Эту линию приутюжьте. По изнаночной стороне пояса наметайте у самой строчки притачивания и подшейте ручными потайными стежками.

Второй способ применяют в том случае, если по фасону или по желанию исполнителя на пояс должна быть проложена отделочная строчка. Тогда пояс лицевой стороной наложите на изнанку брюк так, чтобы совместились срезы, наметайте с небольшой посадкой брюк. Притачайте со стороны пояса швом шириной 1 см и приутюжьте его. Затем пояс переверните по шву притачивания на лицевую сторону. Свободный срез пояса подогните внутрь на 1 см и приметайте к лицевой стороне брюк, закрывая строчку притачивания на 0,1-0,2 см и настрочите пояс у самого сгиба, продолжая строчку по всему контуру пояса.

12 На прибавке для застежки пояса сделайте петлю по размеру пуговицы.

13 На нижней детали пояса швейте пуговицу.

Подгибка низа брюк

Так как брюки по низу имеют широкий клеш, то прежде, чем обработать низ, примерьте изделие и посмотрите, как ляжет линия низа расклешенных колошине. Если есть какие-либо неровности, то при примерке их необходимо устранить, а линию низа аккуратно вымерить и с учетом внесенных изменений обрезать.

Готовый низ брюк обработайте оверлоком или строчкой «зигзаг» (но не затягивая строчку!), затем подогните край брюк на изнаночную сторону шириной 0,75-1 см, приутюжьте и пристрочите.

Широкую подгибку низа брюк делать нельзя! Тяжель подгибки испортит внешний вид модели.

Блуза-топ

Модель этой блузки можно шить из разнообразных тканей.

Вариант А

Для данного варианта подойдут тонкие ткани — атласный и натуральный шелк, крепдешин, шифон, органза, разноцветный и цветастый капрон, а также ткани, содержащие в своей основе сетчатые островки.

Детали кроя (рис.3)

- 1 Перед — 1 деталь со сгибом
- 2 Шлейка — 4 детали (причем, 2 правые и 2 левые). Детали проклеены флизелином
- 3 Пояс спинки — 4 детали (2 детали правые и 2 детали левые). Все детали проклеены флизелином
- 4 Обтачка низа угловой передней детали — 1 деталь, проклеенная флизелином
- 5 Косая бейка для окантовки
- 6 Тесьма-бахрома для отделки низа блузки-топ

Раскрой

1 Разложите детали выкроек на ткань, совмещая направления долевых нитей ткани и выкройки.

2 Обрисуйте выкройки по контуру, делая прибавки на швы только в тех местах, где на рис.3 стоит значок * в 1-1,5 см.

3 Выкройте деталь переда с указанными припусками на швы, по 2 пары бретелей (правые и левые), по 2 пары поясов.

Перед тем, как приступить к пошиву блузки, ее сметывают, примеряют и подгоняют по вашей фигуре. Когда все дефекты будут устранены, и блузка будет идеально сидеть, можно приступать к пошиву.

Пошив

1 Стачайте вытачки по передней детали, разствор вытачки заутюжьте вниз.

2 Левую бретель сложите с левым плечевым швом передней детали лицевыми сторонами внутрь, а правую бретель — с правым плечевым швом и стачайте. Швы разутюжьте.

3 На изнаночную сторону правой и левой бретелей наложите изнаночной стороной внутрь пар-

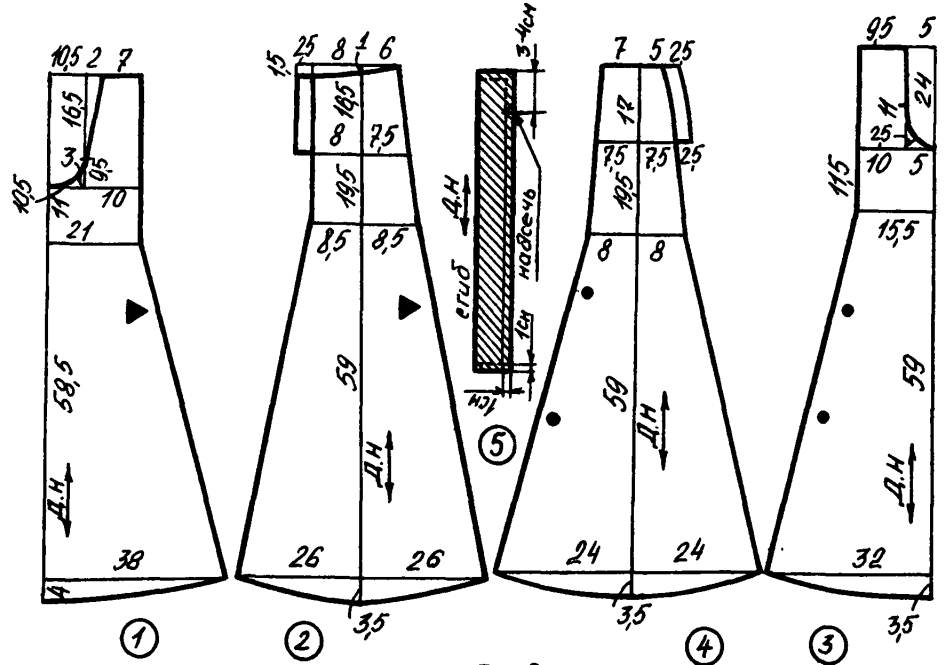


Рис.2

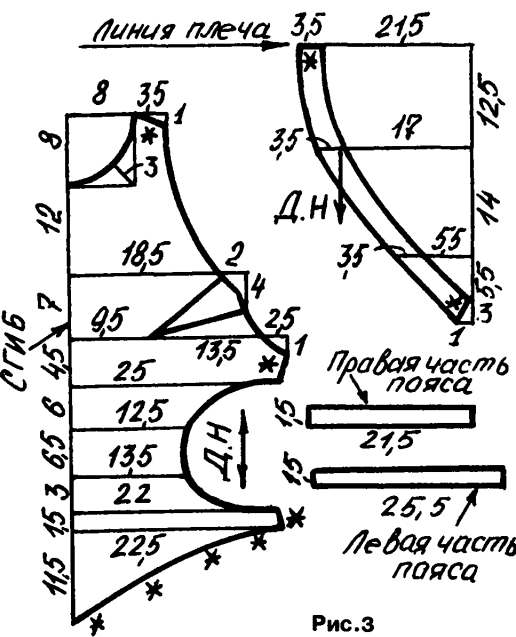


Рис.3

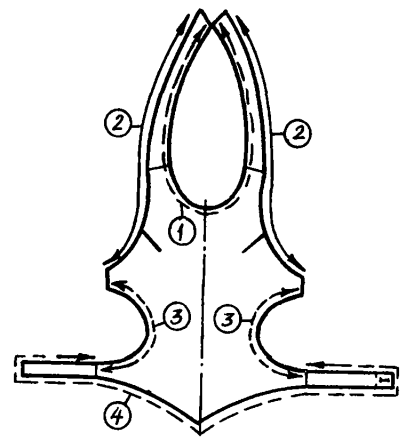


Рис.4

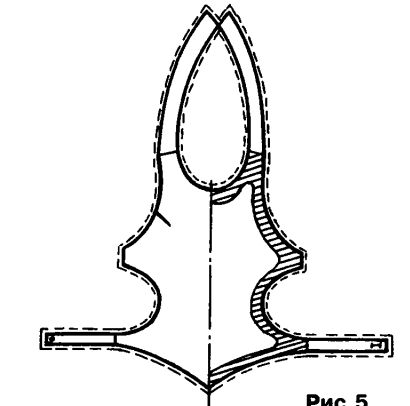


Рис.5

Раскрой

Аналогичен раскрою варианта А.

1 Сложите 2 детали обтачки лицевой стороной внутрь и стачайте их по линии середины горловины (шов-прибавка = 1 см) и линии низа угла. Швы разутюжьте.

2 Стачайте вытачки по передней детали, разствор вытачки заутюжьте вниз.

3 Левую бретель сложите с левым плечевым швом передней детали лицевыми сторонами внутрь, а правую бретель — с правым плечевым швом и стачайте. Швы разутюжьте.

4 К нижнему боковому срезу притачайте левую и правую половинки пояса. Швы разутюжьте.

5 Левую бретель сложите с левым плечевым швом обтачки лицевой стороной внутрь, а правую бретель — с правым плечевым швом обтачки и стачайте. Швы разутюжьте.

6 Нижний боковой шов обтачки стачайте с деталями пояса. Швы разутюжьте.

7 Возьмите основную деталь переда. Правую шлейку стачайте с левым верхним боковым срезом. Шов разутюжьте.

8 Левую шлейку наложите по лицевой стороне изделия на правый верхний боковой срез и стачайте детали швом в 1 см. Шов разутюжьте.

9 Деталь выверните на лицевую сторону.

10 Со шлейками обтачек сделайте то же как в п.п. 7 и 8.

11 На лицевую сторону передней детали блузки-топ наложите лицевой стороной состроченную деталь обтачки. Все срезы уровняйте и сметайте детали круговую. Отступив от срезов на ширину шва притачивания (1 см) стачайте деталь и обтачку круговую.

12 Обтачку отверните на изнаночную сторону изделия, сметайте, отутюжьте. Отстрочите дважды. Первую строчку проложите на расстоянии 0,1-0,2 см от края, а вторую — на ширину машинной лапки.

13 Не забудьте шить бахрому (см вариант А) до обработки основной детали обтачкой.

14 На левой части пояса сделайте петлю, на правой — пришейте пуговицу. Блузка-топ готова!

ные части бретелей, сметайте и стачайте их по контуру на 0,1 см от линии среза.

4 Косой отделочной бейкой обработайте внутреннюю часть правой шлейки, далее по горловине и завершите на левой шлейке (рис.4, линия 1).

5 Следующей отделочной косой бейкой обработайте наружную сторону шлейки, переходя на пройму по всей ее длине справа, а затем — слева (рис.4, линия 2).

6 К боковому срезу низа переда притачайте по 1 части пояса слева и справа. Швы разутюжьте.

7 По низу изделия (на прибавке на шов) наметайте тесьму-бахромку, располагая ее концы на изделии, а край — на шве-прибавке.

8 Обработайте косой бейкой полукруглые вырезы на полочке блузки-топ (рис.4, линия 3).

9 Стачайте обтачку низа и внутренние детали пояса по боковым швам. Швы разутюжьте.

10 Сложите низ передней детали и обтачку низа лицевыми сторонами внутрь. Сметайте и стачайте от бокового шва по линии пояса, далее угол низа передней детали, а затем — левую часть пояса (рис.4, линия 4).

11 Лишнюю ткань в уголках пояса обрежьте под углом 45 град.

12 Полоски пояса выверните на лицевую сторону, одновременно выворачивая обтачку низа блузки-топ на изнаночную сторону изделия.

13 Нижнюю деталь и полоски пояса выметайте, отутюжьте и отстрочите, отступив от краев на ширину машинной лапки. Этой операцией мы оформляем пояс и закрепляем тесьму-бахромку.

14 Нижний, не пришитый конец правой шлейки сложите лицевой стороной с лицевой стороной левого бокового шва, отступив 1 см от края, эти детали стачайте. Шов заутюжьте в сторону детали переда. По лицевой стороне строчкой прикрепите этот шов.

15 Аналогично проделайте и с левой шлейкой (Шлейки на спине должны быть скрещены).

16 На левой части пояса сделайте петлю, а на правой — швейте пуговицу.

Блуза-топ варианта А готова!

Вариант Б
Для выполнения данной модели можно использовать и более плотные ткани: креповые, жаккардовые, сатиновые, велюровые, шерстяные, ткани с набивным рисунком.

Детали кроя (рис.3)

- 1 Перед — 1 деталь со сгибом
- 2 Шлейка — 4 детали, проклеенные флизелином

3 Пояс спинки — 4 детали с проклейкой

4 Обтачка деталей переда — 2 детали (рис.5) с проклейкой (заштрихованная деталь)

5 Тесьма-бахрома.



Коляска-прилавок

Все мы пользуемся услугами рынка, идем туда, кто купить, а кто продать. Товары на рынок доставляем автотранспортом, а в большинстве колясками (тележками). Во многих случаях на базарах недостает прилавков, тогда товары размещаем на земле, подстелив под них полиэтиленовую пленку. А коляски? Они бездействуют. А что, если с их помощью сделать столы-прилавки? Очень просто и доступно каждому, как это видно на двух фотоснимках.

По внутреннему размеру кузова горизонтальной коляски вырезаем из 5 мм фанеры площадку. Почему по внутреннему размеру? Чтобы после использования положить площадку на пол кузова, а на него расположить товар. Площадку размещаем на бортах кузова, одним боком ее вставляем в скобы, которые закреплены сверху на боковинах бортов. Тяга из детской коляски, откидная, которая сгибается до площадки. Она и служит опорой, чтобы книги, обувь и другой товар расставить в полугоризонтальном положении.

Из полувертикальной коляски сделать стол-прилавок тоже очень просто. Ту же фанерную площадку одним концом с двумя

вырезами вставляем в тягу коляски, а другую сторону закрепляем болтом на алюминиевой стойке. Внизу стойки — металлическая поперечина, чтобы стойка прочно стояла в вертикальном положении. Низ стойки и коляски закрепляется крючком из проволоки. Тягу коляски оставляем в транспортном положении, она служит для развешивания одежды на вешалках. Когда закончили торговлю, площадку прилавка приставляем к спинке коляски, а затем — сумки с товаром. Коляска для перевозки товара готова.

Илья БОРИСОВ,
г.Скидель Гродненского р-на.

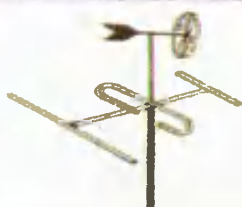
На снимке: коляски-прилавки.

Фото автора.



Вид площадки-прилавка сверху.

Маленькие хитрости в быту



Ворона и голуби, садящиеся на телевизионные антенны, нередко сгибают вибраторы. Флюгер с пропеллером (из дерева или пластмассы), укрепленный поверх антенны, не мешает телеприему, но отпугнет птиц. И, конечно, будет указывать направление ветра.



Полиэтиленовый мешочек, натянутый на масленку, надежно защитит мебель и ваши руки от попадания машинного масла.



Клей, зубную пасту, крем для обуви можно выдавливать из тюбика полностью и без усилий, если обзавестись специальным ключом. Изготавливается он из 2-3-миллиметровой проволоки за несколько минут.



Если нужно ставить медицинские банки, вместо горячего тампона можно использовать кипящий электрочайник. Банку держат над носиком около секунды, причем воды, попавшей в виде пара, достаточно, чтобы обойтись без вазелина.

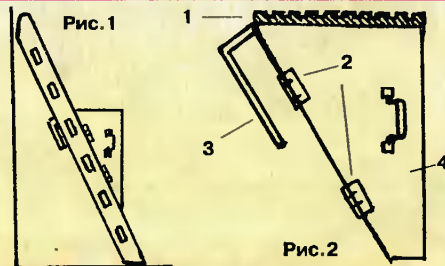
Удобная, безопасная ступенька

Как сделать удобную, безопасную ступеньку на лестнице, на которой можно долго работать при любой погоде? Я сделал ступеньку съемной, покрыл ее резиновым ковриком. Для удобства в ступеньке сделал дверцу. Получилась очень необходимая мини-кладовка для хранения мелких инструментов, садово-огородного инвентаря. Для прочности

съемную ступеньку креплю железными держателями (см. рис.). Надо собрать урожай, пожалуйста, покрасить домик — нет проблем.

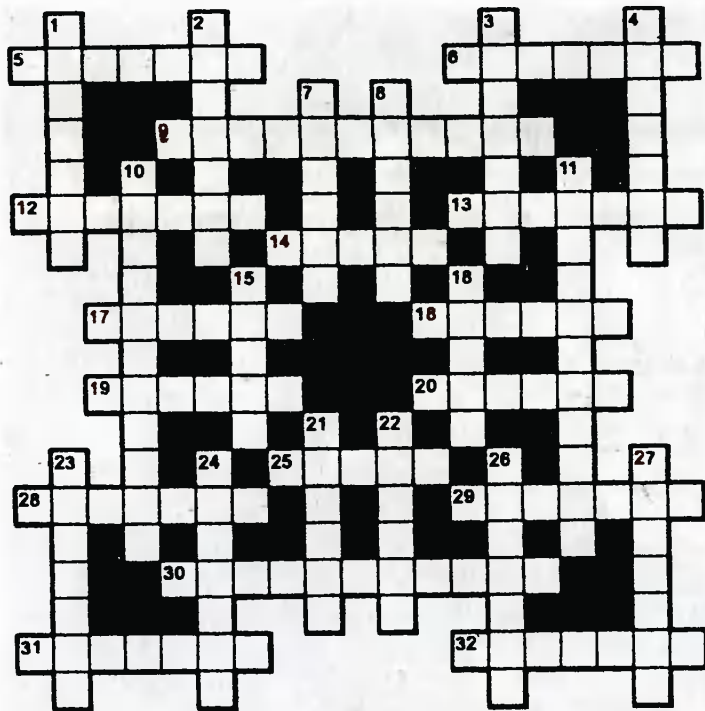
Бернард ДУХНЕВИЧ,
г.Москва.

Рис. 1. Съемная ступенька на лестнице.
Рис. 2. 1 — резиновый коврик, 2 — петли; 3 — металлические (два) держатели; 4 — мини-кладовка.



Кроссворд

Составил Кирилл БОЙКО, г.Могилев



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Медицинский инструмент-трубка. 6. Изображение печатным оттиском рельефного рисунка. 9. Переложение музыкального произведения. 12. Южное вечнозеленое хвойное дерево. 13. Короткое неглубокое приседание. 14. Часть бухгалтерского баланса. 17. Прибор для измерения сопротивления. 18. Направление в искусстве в конце XIX-начале XX вв. 19. Фантазия, несбыточная мечта. 20. Род или вид деревьев, древесных растений. 25. Предприятие. 28. Знак, обозначающий извлечение корня из числа. 29. Ближайшая к Земле точка лунной орбиты. 30. Цирковой артист. 31. Ребенок мужского пола. 32. Денежный сбор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Минерал

зеленого цвета. 2. Крупное садовое травянистое растение с яркими цветами. 3. Процесс переработки нефти. 4. Быстроходный военный корабль. 7. Гримаса, неестественное телодвижение. 8. Актер, исполняющий трагические роли. 10. Устаревшее название мусульманина. 11. Выдача иностранному государству лица, нарушившего законы этого государства. 15. Короткая черта. 16. Хищное животное, распространенное в Северной Америке. 21. Большой закрытый конный экипаж. 22. Персонаж повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством». 23. Младший медицинский работник. 24. Учреждение, производящее розничную торговлю. 26. Место, пригодное для пешей переправы. 27. Личность, особа.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Корсаж. 6. Карман. 9. Жакет. 11. Волан. 12. Пелерина. 14. Куртка. 18. Подзор. 19. Манжета. 20. Лиджак. 21. Покрой. 24. Варезжи. 26. Модель. 27. Пальто. 31. Воротник. 33. Тулуп. 34. Капот. 35. Камлея. 36. Клапан.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Колер. 2. Размер. 3. Бархат. 4. Фасон. 7. Тамбур. 8. Капрон. 10. Бриджи. 13. Бортовка. 15. Канитель. 16. Сарафан. 17. Строчка. 22. Фестон. 23. Контур. 25. Стежок. 28. Свитер. 29. Шинель. 30. Сутаж. 32. Халат.

Девять хороших советов

- Чтобы врытые в землю деревянные столбы как можно дольше не подгнивали, надо обжечь их концы на открытом огне до обугливания и после этого несколько раз смочить скипидаром.
- Прежде чем начинать красить забор, нужно приготовить крючок для подвешивания ведра с краской: и нагибаться придется меньше, и краску нечаянно не разольешь.
- Чтобы быстро надеть дверь на штыри петель, нужно верхний штырь петли немного укоротить.
- Рабочую часть лопаты время от времени необходимо подтачивать напильником или наждаком. Острой лопатой копать легче. Неплохо приклепать к верхнему обрезу лопаты угольник. Это также облегчит копку. Новый же черенок на лопате обязательно надо обжечь до потемнения — тогда не будут появляться моzoли.
- Полотно пилы полезно смазывать мылом, особенно если она плохо разведена.
- Наилучшие углы заточки для разного инструмента: нож — 15-20 град., стамеска — 30-45, железка рубанка — 20-45, топор — 35-45, ножницы — 80-90 град.
- Чтобы аккуратно смазать дверной защелкивающийся замок, нужно капнуть машинное масло на ключ, вставить его и несколько раз повернуть вправо и влево. 1-2 капли масла обеспечат нормальную и длительную работу замка.
- Кисти постепенно теряют волос. Не следует ожидать, пока кисть заметно «облысеет». Нужно сделать отверстие в ручке и ввести через него медицинским шприцем без иглы хорошую порцию клея БФ-2.
- Чтобы легче резать железо ножницами, рекомендуется зажать одну ручку ножниц в тисках.

Учтите и... за работу

Пожалуй, нет того дня, чтобы в редакцию не поступали материалы от читателей. Число желающих сотрудничать с газетой растет. К сожалению, не все авторы знают, каковы требования к корреспонденции, в которой нуждается редакция. Материал должен быть написан или напечатан четко, разборчиво, чтобы не возникло проблем при подготовке его к печати. Особое требование к рисункам, чертежам, схемам. Многие авторы полагают последние на бумаге в клеточку, что очень затрудняет их перенос на газетную полосу, доведение до нужного уровня художником.

Если собираетесь прислать сразу несколько материалов, то напишите, напечатайте каждый на отдельном листе бумаги, со своей подписью, полным адресом. Не забудьте указать (это требуют налоговые органы) паспортные данные, полный домашний адрес, место работы.

Постарайтесь, уважаемые авторы, учесть наши замечания и, как говорится, за работу!

«Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,
Дом печати, ком. 77, 79. Тел.: (8-10-375-222) 32-71-03, 32-71-37.

АДРЕС В РОССИИ:

214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер, д. 6 «б», офис 3.

Тел.: (8-0812) 61-19-90, 61-19-80.

ДЛЯ ПИСЕМ: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7

Цена свободная

Подписано в печать 21.05.2001 г. Время подписания в печать 16.00

Общий тираж 66725 экз.

2-й завод 24326 — 66725 экз.

отпечатан в ГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д. 1).

Заказ № 2038.

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

Издаётся с марта 1996 г.

В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журналов «Мастер на все руки», «Сам», других изданий.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.