

Июнь 2001 г.  
№ 6 (63)

# ДЕЛАЕМ САМИ

ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ГАЗЕТЕ

## Толока

**Сегодня  
в номере**

На все случаи жизни  
— 2-я стр.

Динамическое торможение — 3-я стр.

Строим гараж — 4-я стр.

Лето на подушке — 5-я стр.

Мужские кепки — 6-я стр.

Джинсы-2001 — 7-я стр.

## Крашение в домашних условиях

При крашении в домашних условиях необходимо соблюдать некоторые правила, так как не все ткани удается хорошо покрасить. Почти невозможно получить ровную окраску набивных и пестрых тканей, а также чесучи и нейлона.

Вещи темных цветов можно окрашивать в тот же, но более темный или черный цвет. Чтобы получить хороший черный цвет при перекраске изделия цвета бордо, красного и коричневого, на каждый пакет черной краски нужно добавить одну треть пакета зеленой или темно-зеленой краски. При перекраске зеленых тканей на один пакет черной добавляется одна пятая часть пакета фиолетовой или коричневой краски.

Красить вещи следует в абсолютно чистой эмалированной посуде.

Перед крашением вещи надо очистить от пыли и пятен, а сильно загрязненные выстирать и прополоскать. Новую ткань или чистую вещь перед крашением смочить в теплой воде. Если вещь после крашения будет перекраиваться, то ее предварительно расправляют, иначе ткань не окрасится по швам.

Металлические застежки, пряжки, крючки перед крашением следует отпороть.

**Как приготовить раствор для крашения?**

Для этого необходимое количество краски надо всыпать в небольшую эмалированную кастрюльку и, медленно помешивая, наливая кипяченую воду до тех пор, пока не получится жидкая тестообразная масса. Добавить по 0,5 л кипяченой горячей воды на каждый пакет красителя, не переставая помешивать. Полученный раствор процедить через чистую тряпочку, вылить в приготовленную для крашения воду, подогретую до 40-50 градусов и размешать. Один пакетик краски рассчитан на 400 г ткани. Для ткани из натурального шелка надо взять вдвое больше красителя (один пакет на 200 г ткани).

Хлопчатобумажные и льняные ткани следует красить в мягкой воде. Смоченную и отжатую ткань погружают в приготовленный раствор, подогретый до 40-50 градусов. Затем, непрерывно помешивая чистой палочкой, доводят раствор до кипения. С этого момента начинается крашение, которое длится 30-40 минут при кипении.

Для получения более темного цвета в раствор добавляют на один пакет красителя 2 ст.л. поваренной соли, растворенной в 2 л горячей воды.

При крашении в светлые тона добавляют 1 ст.л. соли, растворенной в 2 л воды. Соль при-

бавляют через 15 минут после начала крашения.

При крашении шерстяных вещей в раствор добавляют глауберову соль (50 г на 8 л раствора). Красят, как и хлопчатобумажные вещи. Как только раствор закипит, вещь необходимо вынуть и добавить 2 ст.л. уксуса. Раствор размешать и опять погрузить в него вещь. После окончания крашения не надо вынимать вещь из раствора, пока он не остынет. Шерстяные изделия красят в течение часа.

Для крашения изделий из натурального шелка в литре воды растворяют поваренную соль (1 ст.л. на пакет красителя) и, помешивая, вливают в раствор, затем опускают в него вещь и доводят раствор до кипения. Крашение продолжается 30-45 минут, причем раствор все время должен кипеть. Затем посуду снимают с огня, а изделие должно находиться в растворе еще 30 минут. Все это время раствор надо помешивать.

Выкрашенную вещь прополаскивают сначала в теплой, пока она не станет совсем чистой, затем в холодной воде. Натуральный шелк, кроме того, прополаскивают еще раз в холодной воде с уксусом (0,25 л уксуса на 5 л воды).

Выкрашенные вещи нельзя сушить на солнце или у печки.

Крашение тканей из смешанных волокон производят специальными красителями, которые выпускает наша промышленность. Если же их нет под рукой, смешайте по полпакета красителя для хлопка, шерсти и шелка. Красители из пакетов высыпают в чистую тряпочку и, завязав ее, растворяют в небольшом количестве воды. Ее должно быть в 20 раз больше, чем весит сама ткань. В красящий раствор погружают влажную ткань, которую с помощью палочки расправляют в ванне, а лучше всего в эмалированной посуде. Через несколько минут, после того, как краситель растворится в воде, положите ткань. Через 15 минут добавьте 2-3 ст.л. поваренной соли. После получасового крашения ткань вынимают, в раствор добавляют 2 ст.л. уксуса и снова опускают в него ткань, держат несколько минут, затем снимают с огня и остужают вместе с тканью. При последнем полоскании добавьте к воде 0,5 ст. уксуса на ведро теплой воды.

Окраска тканей из капрона, перлона, нейлона производится красителями, применяющимися для крашения тканей из хлопчатобумажного волокна.

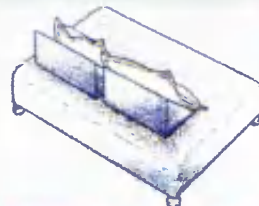
Подготовил Игорь ВАСИЛЬЕВ.

## Как кушетку превратить в софу

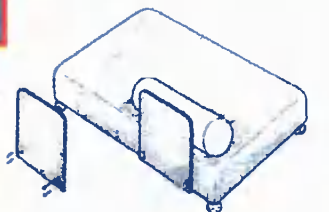
Разрежьте по диагонали (в виде клиньев) заготовку из пеноматериала, например, поролона, обтяните полученные детали «спинки» тканью и положите на кушетку. Чтобы они не соскользнули, их можно прикрепить к кушетке двухсторонней лентой-липучкой или подложить под них резиновый коврик.



Функцию спинки выполняют два клина из пеноматериала размером 30x30x70 см.



Лакированные щиты из древесностружечной плиты 40x50x1,8 см шурупами крепят к раме кровати. К ним прислоняют валики из обтянутого тканью поролона.



К раме кушетки прикрепить два щита из древесностружечной плиты. Это будет надежная опора для валиков из поролона или для подушек.

Сегодня также вышли газеты

2001 г. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДАЧНИКАМ И ХОЗЯЕВАМ  
**Толока** в России

2001 г. НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕЧЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ  
**Народный доктор**  
Толока

2001 г. **Толока**  
Воскресная  
ГАЗЕТА ДОБРЫХ СОВЕТОВ

## Кто подскажет?

? Можно ли в домашних условиях сделать ксерокопию?

Сергей СИМОНОВ,  
г. Ярцево.

? Как отливали раньше колокола из чугуна? Интересно также узнать технологию глазури на расписной гладышке.

Андрей СКРЫГЛОВСКИЙ,  
г. Светлогорск.

? Очень нуждаюсь в схеме точеч-

ной сварки, как к приставке к обычному электросварочному аппарату.

Д. ВОЗНЮК,  
с. Калишино, Омская обл.

? Как самому сделать простейшую сенокосилку, используя бензопилу «Урал»?

Виталий БЕРЕЗИН,  
Республика Марий Эл.

? Город наш расположен в низине. Никакие промышленные антен-

ны с различными усилителями не позволяют добиться качественного изображения. Хотелось бы через газету получить совет: как самому изготовить хорошую антенну?

Николай ВОЛГОНИН,  
г. Козловка,  
Чувашия.

? Подскажите способы вязания рыболовных сетей из капроновой нити.

В. Виноградов,  
д. Ново-Питерь,  
Чувашия.

У холодильников старого поколения емкость для сбора талой воды располагается под днищем. При размораживании необходимо следить, чтобы емкость не переполнилась водой. Если этот момент пропустить — возникает проблема: как извлечь эту посудину, не пролив ни капли. А бывают случаи, когда холодильник начинает размораживаться самостоятельно (отключат напряжение или по какой-либо иной причине), тогда маленький потоп обеспечен, т.к. емкость всей воды может и не вместить. Чтобы избавить себя от этих неприятностей я сделал следующее: отсоединил сливную трубку от нижнего штуцера, вывел ее сбоку наружу и опустил конец в 3-литровую банку. Больше проблем с холодильником нет. Можно поставить любую другую достаточную по вместимости емкость. Все мои друзья проделали такую же операцию и очень довольны.

Каждой домохозяйке известно, каких усилий стоит удалить пригоревшее на газовой плите. Как я придумал решение этой проблемы? От жестяных банок из-под селедки (оказались под рукой) аккуратно отрезал дно. Их понадобилось 4 шт. (по количеству горелок). Вырезал четыре круга 2 шт диаметром 160 мм, один — 180 мм и один — 150 мм. В центре каждого круга вырезал от-

верстия диаметром 64 мм. Отверстия надо вырубать на твердой поверхности, иначе не избежать деформации края, а это портит вид. Хорошо для этой цели использовать негодный утюг с подошвой из алюминиевого сплава. Этим способом гораздо быстрее, чем с помощью циркуля и зме-ри-теля процарапывать жезл, предварительно жестко зафиксировав на нем расстояние в 32 мм.

Полученные кольца я подложил под горелки, которые по мере загрязнения легко чистить и мыть. Кольца можно изготовить из любого другого металла, но в данном материале наличие кольцевой гофры придает кольцам жесткость и препятствует растеканию попавшей воды. К тому же есть зазор между плитой и кольцом.

Как сохранить покрытие дна ванн и моек? От постоянной чистки покрытие приобретает способность впитывать любую краску. Чем больше чистить — тем хуже покрытие. Чтобы решить эту проблему (избавиться от лишних чисток ванн и моек), надо закрыть дно

Из плотного полиэтилена отрезать кусок размером 100x35 см. В 10 см от узкого края вырезать отверстие d 7 см (под слив) и, закрутив углы, постелить на дно ванны. Пусть лежит постоянно. В мойку тоже положите полиэтиленовую пленку. Это

тально, чтобы пружина довольно плотно накрутилась на шток на 4-5 витков. Толщина проволоки пружины должна быть 1 мм. Предварительно подогрев шток на газу, обработать всю поверхность паяльной кислотой и тщательно пропаять пружину. Только после этого можно излишек пружины удалить. Чтобы припой лег равномерно — нагреть шток над газом в вертикальном положении, но не допустить стекания припоя. Вот и все!

Отремонтированные таким образом краны служат у меня не один год. Если нет под рукой пружины нужного диаметра, можно взять любую другую, отпустить на огне, очистить от окислов, туго намотать на старую резьбу и тоже пропаять. В этом случае надо следить за тем, чтобы накрутка не ослабла.

У кранов с продольно-вращательным перемещением штока случается другая неисправность — они вдруг начинают «заедать». Виной этому — латунная шайбочка между корпусом крана и бортиком штока. На первый момент достаточно немного сточить ее по кругу, а в дальнейшем надо заменить на бронзовую. Если кран начинает пропускать воду под ручкой,

сносилась уплотнительная резиновая шайба. В этом случае надо подмотать под нее 1-2 слоя нитки. Течь прекратится.

Как отремонтировать обувь из резины, известно всем. А как быть с сапогами из синтетического материала, если ни один клей не держит? Я имею в виду сапоги из зеленого материала (прошу извинить — не знаю, как называется). Случайно обнаружил, что этот материал прекрасно поддается температурной обработке — легко плавится электрическим паяльником на 50-65 Вт.

Для ремонта можно без большого ущерба отрезать от верха голенища полоску 2-3 мм и этим материалом заплавить повреждение на сапоге. Шов получается грубым, с неровной поверхностью. Чтобы это устранить, надо вырезать из жесткой пластинки нужного размера (чтобы закрывала весь шов), наложить ее на шов и хорошо прогреть по всей поверхности. После остывания пластинку удалить. Если возникнет необходимость — лезвием срезать лишнее.

Надежность такого ремонта проверена.

Валентин КОФАНОВ, г. Орша.

## Я это сделал так...

значительно снизит необходимость в основательной чистке, а у новых изделий надолго сохранится покрытие.

Многие сталкивались с проблемой водопроводных кранов. Если сносились резьба штока, кран надо выбрасывать. Хорошо, если есть запасной, а если нет и купить негде? Беда, да и только!

А, между прочим, эту проблему решить можно в домашних условиях и довольно быстро.

Сначала надо пройтись ромбическим или треугольным напильником (надфилем) по оставшейся резьбе штока, чтобы несколько углубить ее. Замерить штангелем минимальный диаметр и, если есть под рукой, подобрать пружину с таким же внутренним диаметром (на сжатие или растяжение — нет разницы). Жела-

## Соль на все случаи

- Если в кастрюле пригорела пища, насыпьте на влажное дно соль. Через некоторое время пригоревшую пищу легко можно отчистить.
- Чтобы цветные изделия из хлопчатобумажных и льняных тканей меньше линяли, добавьте в моющий раствор соль (2 ч. л. на 1 л воды).
- Платье из темного шелка сохранит блеск, если после стирки прополоскать его в воде с солью (200 г соли на 10 л воды).
- Стекло и хрустальную посуду прополощите в соленой холодной воде, и они приобретут прозрачность и блеск.
- Вода в грелке долго не остывает, если в нее добавите 1 ч. л. соли.
- После ремонта в квартире поставьте в нескольких местах соль в тарелках, и запах масляной краски быстрее исчезнет.
- А чтобы соль всегда была в хорошем состоянии, положите в солонку промокательную бумагу (можно тонкую бумажную салфетку) или несколько рисовых зернышек — это защитит соль от влаги и появления комков.

Елена ЛИННИК, г. Молодежно Минской обл.

## Для отдыха малышам

Сколько радости могут доставить старые автопокрышки большого диаметра малышам! И взрослому для этого предстоит не так уж много потрудиться. Положили покрышку на землю, выкопали внутри небольшое углубление, выстлали ямку полиэтиленовой пленкой, обернули ею резиновые борты, а края затоптали под покрышку. Бассейн для купания готов, дело — за водой. Если вместо воды насыпать песок — получится песочница для игр (ямка и пленка в этом случае не нужны). Или просверлите дырки там, где резина потолще, оплетите верх покрышки прочным шнуром так, чтобы он образовал сетку, — вот вам и будет батут для малыша, где можно прыгать, сколько душе угодно.

## Из пня, на пень

Невыкорчеванный пень дает хороший простор фантазии для любителя мастерить. Может, использовать его, как подставку для садовой вазы? Или лучше выдолбить вазу в самом пне — выглядит очень живописно. Из широкого пня получится садовое кресло, нарядное и прочное, особенно, если его боковины сначала врезать в дерево, а уже потом прибить. Высокий пень — готовая опора для круглого стола. Впрочем, если он коротковат, тоже не беда — опору нетрудно нарастить, прибавив деревянные бруски. Зато саму крышку лучше к ним не прибавлять — пусть будет съемной. А зимой и осенью хранится в сарае, а не мокнет под дождем и снегом.

Виктор СОЛОНЕИ, г. Любань Минской обл.

## Если...

Если вентили вашей газовой плиты не поворачиваются уже никакими усилиями, поможет машинное масло. Работа доступна даже неспециалисту, поскольку разборки механизма не требуется. Следует снять рукоятку вентиля и нанести 2-3 капли машинного масла на место, указанное на рис. 1. Тонкость в том, что действие масла проявляется не сразу. Если через три дня вентиль поворачивается по-прежнему с усилием, масло следует нанести повторно. Легкость хода рукоятки будет настолько поразительной, что с непривычки вы не раз погасите газ в конфорке при попытке уменьшить пламя.

Если стакан-кипятильник перестал работать, отремонтировать его и даже повысить надежность можно следующим образом. В месте присоединения сетевого шнура скорродировавшие контакты следует зачистить до металлического блеска напильником и с помощью соляной кислоты подпаять выводы сетевого шнура. Если нет соляной кислоты, можно использовать ацетилсалициловую (аспирин). Таблеткой аспирина в этом случае следует натереть место контакта до образования слоя порошка. Теперь почаще удаляйте накипь с электродов кипячением уксуса пищевого, и ваш ширпотреб будет работать не хуже «Тефалея». Смотрите рис. 2.

Если в ближайшие три месяца замена батарейки калькулятора или наручных электронных часов не представляется возможной, а вещь вам необходима, можно поступить следующим образом: 1) достать батарейку, 2) положить ее на твердую поверхность «минусом» вниз, 3) ударить несильно по «плюсу» острым концом молотка, чтобы была небольшая вмятина. После такой операции батарейка наручных часов «Электроника-53» проработала у меня полгода, а батарейка «Electronic mini calculator 842» работает до сих пор (4-й год с момента установки).

Если на индикаторе вашего тетриса, тамагочи или электронных говорящих часов получился сбой, возможно поможет следующее. Соедините «плюс» и «минус» в батарейном отсеке проводником (отвертка, кусок провода), после чего вставьте батарейку. Игрушка оживет снова! Лично мне подобную операцию приходится проводить примерно раз в год. Возможно, свое веское слово по объяснению этого факта скажут электронщики? Смотрите рис. 3.

Ю МЕЛЕШЕНКО, инженер

В домашних условиях ремонт ванны (без съема) чаще всего заключается в подмазке мест сколов эмали составом, приготовленным из эпоксидной смолы, например, ЭД-6 или ЭД-20, с наполнителем. В качестве последнего подойдет белила титановые в порошке, тальк (продается в аптеках) или сухая эмалевая пудра. Ориентировочно на каждые две части смолы берется одна часть наполнителя (по объему). Полученный состав (основа) после перемешивания выдерживается около 10-ти су-

ток, после чего он становится более или менее однородным.

Дефектный участок, предварительно очищенный от ржавчи-

происходит через 7-10 дней. Затем напыльвы шлифуются мелкозернистой шкуркой.

Если ремонтируемая ванна голубого или другого цвета, то в состав добавляются цветные пигменты. Долговечность такого покрытия — 2-3 года по дну и 5-7 лет по бортам.

К сожалению, надежность и долговечность такого покрытия значительно уступают промышленному. Поэтому их время от времени приходится обновлять. Но тем не менее такой ремонт вполне оправдан.

Подготовил Владимир ДАЛНИН.

## «Лечим» ванну

ны и обезжиренный бензином или ацетоном, покрывается эпоксидным составом. Состав наносится не позднее чем через 20-30 мин. после его смешивания с отвердителем в пропорции 1.10 и разглаживается лезвием безопасной бритвы или стальным шпателем. Полное отверждение состава

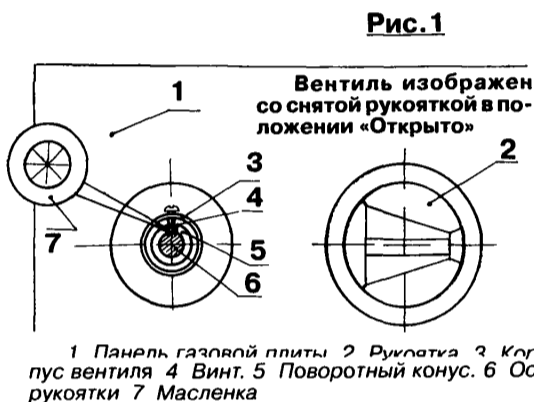


Рис. 1

Вентиль изображен со снятой рукояткой в положении «Открыто»

1 Панель газовой плиты 2 Рукоятка 3 Корпус вентилей 4 Винт 5 Поворотный конус 6 Ось рукоятки 7 Масленка

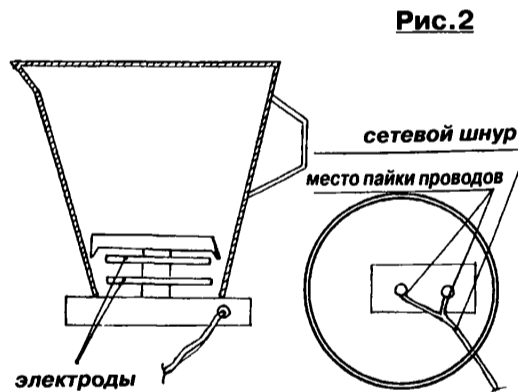


Рис. 2

сетевой шнур место пайки проводов

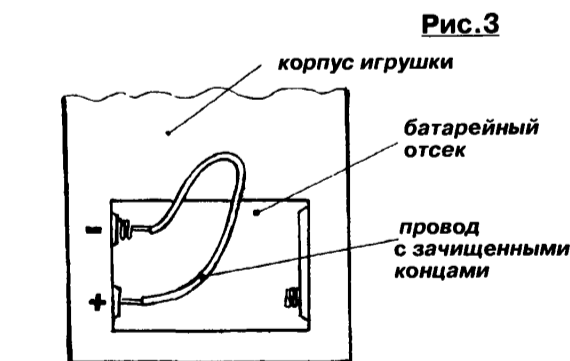


Рис. 3

корпус игрушки

батарейный отсек

провод с зачищенными концами

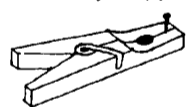
## Для удобства

Вот уже более трех лет мы с женой читаем вашу газету и очень ее любим. Каждый номер ждем с нетерпением. Хотим поделиться своими небольшими хитростями.



✓ Если два небольших ершика соединить вместе и закрепить в пластмассовой или деревянной ручке, то получится удобное приспособление для чистки решетки газовой плиты, сушилки для тарелок и др.

✓ Если вышла из строя мясорубка и уже невозможно ее восстановить, то не спешите ее выбрасывать. Обрежьте нижнюю часть с крепежным винтом, вы получите готовую маленькую стружину.

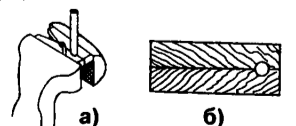


✓ Если сточить прижимные губки деревянной прищепки до половины, получится удобное приспособление для забивки мелких гвоздей.

✓ Из остатков фанеры можно вырезать стилизованное изображение яблока, ягоды, чайника или другую оригинальную форму, раскрасить и прикрепить деревянные прищепки. Получится полочка для крепления записок, памяток и различных мелочей. Прищепки можно просто полакировать или раскрасить в яркие цвета.



✓ При необходимости обработки торца трубки, шайбы или круглого стержня из металла или дерева их трудно зажать в тисках в вертикальном положении. В этом случае тоже выручит деревянная прищепка. Зажав обрабатываемую деталь в отверстие прищепки, последнюю помещают между губками тисков и зажимают (рис. 4 а). Для большей устойчивости можно использовать две прищепки одновременно. Если же диаметр отверстия в прищепке слишком мал, то его можно расточить. Максимальный диаметр заготовки, которую можно закрепить при помощи прищепки — 15 мм.



При необходимости зажать в тисках заготовку большого диаметра, придется изготовить зажим из двух деревянных брусков (рис. 4 б).

Сергей СТАРОВОИТОВ, г. Мозырь Гомельской обл.

# Динамическое торможение асинхронных электродвигателей

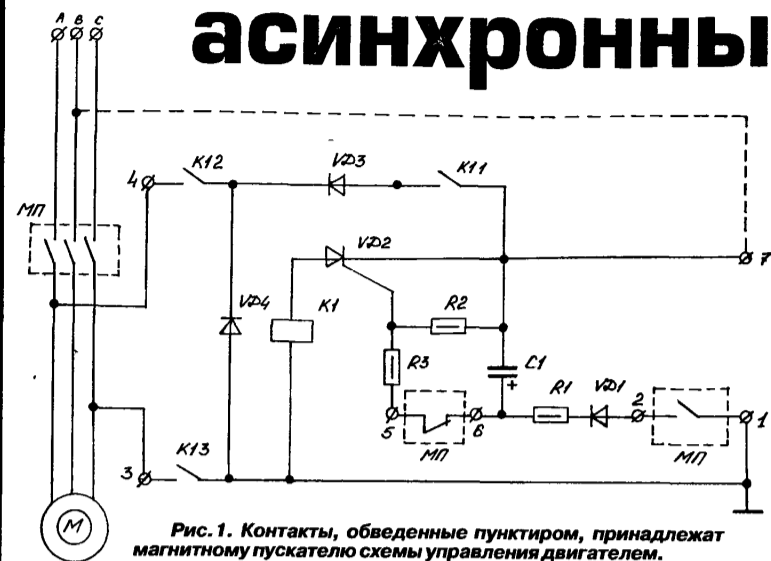


Рис. 1. Контакты, обведенные пунктиром, принадлежат магнитному пускателю схемы управления двигателем.

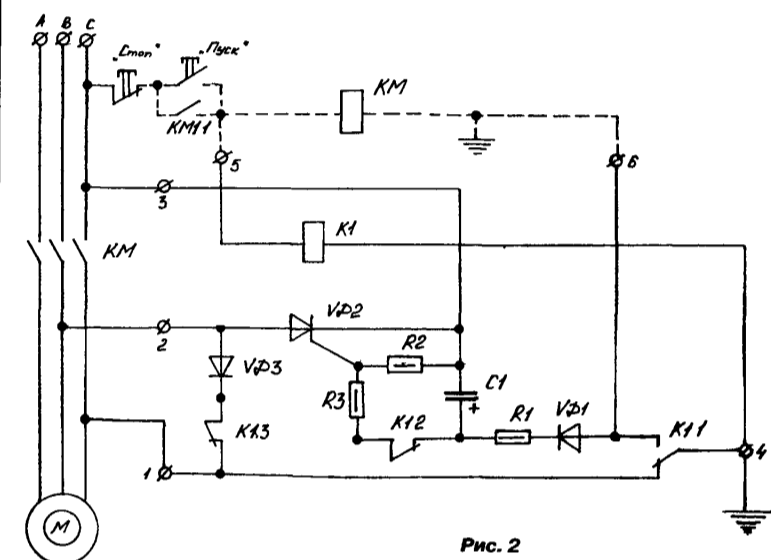


Рис. 2

Целый ряд механизмов станков и установок по условиям работы требуют быстрой остановки. Большинство этих механизмов приводятся в движение асинхронными электродвигателями. Кроме механических способов торможения электродвигателей, после отключения их от сети переменного тока, широко используются электрические методы. Одним из этих методов является динамическое торможение.

Сущность динамического торможения состоит в отключении асинхронного электродвигателя от сети 3-фазного переменного тока и включения его обмоток на питание постоянным током на небольшой промежуток времени. При этом магнитное поле машины неподвижно в пространстве, а в обмотке ротора, вращающегося по инерции, индуцируется ЭДС и протекает вызванный ею ток. Взаимодействие магнитного поля этого тока с постоянным магнитным полем обмотки статора создает тормозной момент, а когда двигатель остановится, ЭДС ротора, его ток и момент падают до нуля. В процессе динамического торможения асинхронный электродвигатель превращается в синхронный генератор, вырабатывающий электроэнергию, которая переходит в тепло в цепи обмотки ротора.

Согласно закону Ленца, током ротора создается магнитный поток, направленный навстречу магнитному потоку обмотки статора, созданному постоянным током. Размагничивающее действие этого потока вызывает уменьшение тормозного момента. Для повышения интенсивности торможения, силу тока возбуждения увеличивают в 3-4 раза по сравнению с силой тока холостого хода при нормальной работе асинхронной машины, или в 5-7 раз по сравнению с номинальным током машины. Для обеспечения динамического торможения, после отключения асинхронного двигателя от сети, напряжение постоянного тока, полученное от выпрямителя, обычно подают на два из трех проводов, подводивших трехфазный ток к статору. При этом, если обмотки статора соединены «звездой», по одной из трех обмоток, постоянный ток не проходит.

На отдельных моделях токарных станков и другого оборудования предусмотрено торможение противовключением с помощью реле контроля скорости РКС. Однако эта схема имеет ряд существенных недостатков: возможность самопроизвольного реверсивного движения, наличие дополнительных релейно-контакторных элементов с вращающейся дополнительной машиной РКС, повышенное по-

требление электроэнергии, значительный нагрев двигателя, что вызывает ограничение частоты торможений. Поэтому применение динамического торможения наиболее оправдано в целях уменьшения нагрева двигателя и повышения надежности работы оборудования.

Активное сопротивление фазы обмотки статора обычно очень мало. С целью ограничения постоянного тока, подаваемого в обмотку статора в момент торможения, до величины, не превышающей значений пусковых токов, напряжение постоянного тока должно быть меньше фазного напряжения питающей сети. Это требует применения понижающего трансформатора, питающего выпрямитель динамического торможения. Большая плотность монтажа и малый объем корпусов станций управления современного оборудования вызывает затруднения в размещении в них дополнительного трансформатора и элементов самой схемы динамического торможения, обычно содержащей реле времени РВП-72, выпрямительные элементы и тормозные контакторы. Использовать для этой цели обмотку трансформатора цепей управления (при его наличии в схеме) без замены предохранителей цепей управления нельзя, так как для обеспечения эффективного торможения величина постоянного тока, проходящего по обмоткам статора, должна достигать значений 5-7 н, т.е. значительный пусковой ток двигателя. Установка предохранителей, способных выдержать ток, возникающий при перегрузке трансформатора в момент динамического торможения, может привести к снижению надежности защиты цепей управления.

Особенностью схемы динамического торможения, приведенной на рис. 1, является то, что в качестве источника постоянного тока используется однополупериодный выпрямитель на двух полупроводниковых диодах, к которому подводится фазное напряжение сети.

Выпрямленное напряжение контактами реле К1 2 и К1 3 подводится к двум фазам обмотки статора асинхронного электродвигателя. Среднее значение выпрямленного напряжения у однополупериодного выпрямителя составляет

$$U_d = U_c / 2,22,$$

где  $U_c$  — фазное напряжение сети, подводимое к выпрямителю через контакт реле К1 1, т.е. 220В переменного тока.

При  $U_c = 220$  В  $U_d = 100$  В, что с учетом активного сопротивления фаз обмоток статора, индуктивного сопротивления фаз под действием пульсаций выпрямленного напряжения и коэффициента возможного снижения напряжения сети по какой-либо причине соответствует условию ограничения постоянного тока торможения  $I_t$  электродвигателя величиной  $I_t = (5,7) I_n$ .

Для эффективного динамического торможения необходимо подавать в обмотку статора постоянный ток в течение 0,4-0,5 сек. Интенсивность торможения по времени в заданных пределах определяется параметрами RC-цепочки, включенной в цепь управляющего электрода тиристора, который совместно с реле К1 и другими элементами схемы представляет собой электронное реле времени. Принцип действия такого реле со-

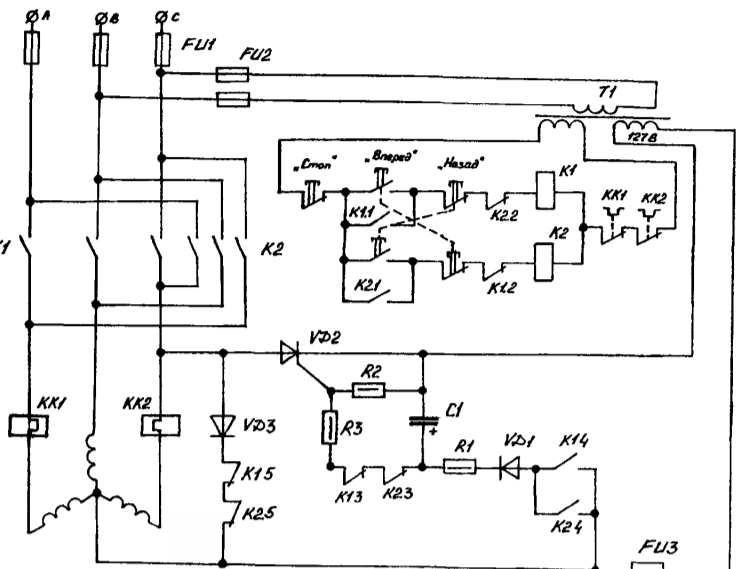


Рис. 3. VD2 КУ202Л, VD3 Д242, Д245, VD1 Д226, КД105Г, R1 30-40 Ом, R2 1,5КОм, R3 2,2КОм, C1 150,0x350В

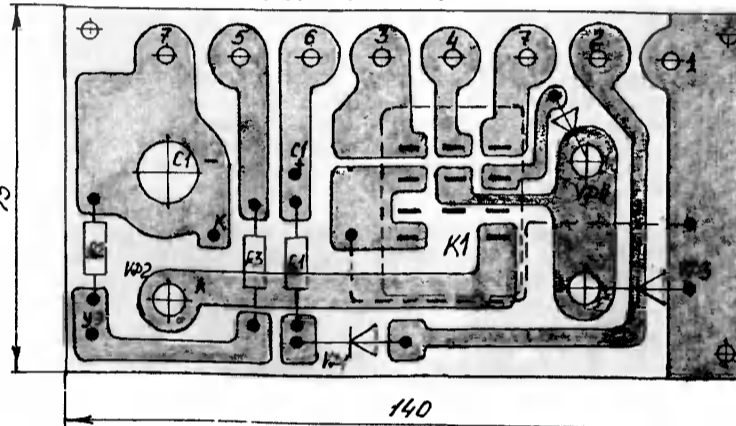


Рис. 4. Чертеж печатной платы блока динамического торможения.

стоит в том, что при работе электродвигателя конденсатор С1 заряжается до величины напряжения  $U = 100$  В по цепочке, состоящей из последовательно соединенных резистора R1 и диода VD1. При отключении двигателя конденсатор разряжается по цепочке R2, R3 и падение напряжения на резисторе R2, будучи приложенным к промежуток управляющий электрод-катод тиристора, приводит последний в открытое состояние. Переход тиристора VD2 в запертое состояние происходит после разряда конденсатора С1 и перехода кривой графика, питающего напряжения через нуль.

Для обеспечения длительности импульса постоянного тока в указанных выше пределах схема имеет следующие номиналы элементов: C1 — 50,0 мкФ x 450В; R2 — 6,8 ком, R3 — 3,3 ком. Сопротивление зарядной цепи R1 выбирается в пределах 24-56 Ом. Диод VD1 типа Д226. В качестве выпрямительных диодов VD3, VD4 применяются диоды типа Д247, для которых  $U_{обр} = 400$  В,  $I_{пр} = 10$  А. Тиристор VD2 типа КУ201М, КУ202М. Реле К1 типа РПУ-0 на 220В переменного тока.

При указанных номиналах элементов схема может быть использована для асинхронных трехфазных электро-

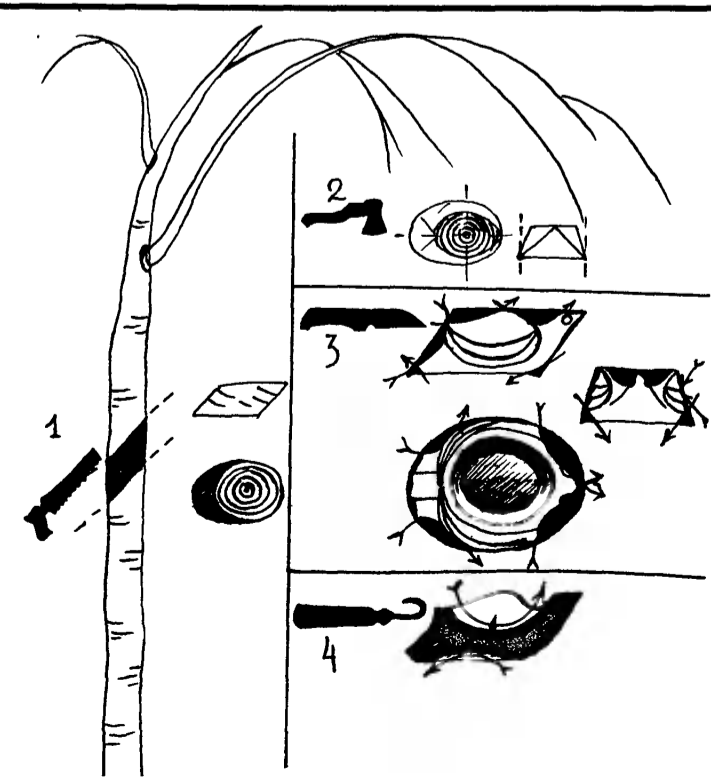
двигателей с величиной номинального тока 1,5 А, т.е. с мощностью до 0,55 кВт при синхронных частотах вращения 3000 об/мин и 1500 об/мин.

Схема по рис. 1 предусматривает использование свободных контактов магнитного пускателя, управляющего работой двигателя. Схема по рис. 2 позволяет реализовать изложенный принцип торможения при отсутствии у основного магнитного пускателя свободных контактов.

На рис. 3 приведена схема динамического торможения реверсивного электродвигателя с возможностью доступа к нулевой точке соединения обмоток статора и с использованием понижающего трансформатора.

Конструктивно блок динамического торможения может быть выполнен методом печатного монтажа на плате, чертеж которой со стороны печатных проводников приведен на рис. 4. Нумерация выводов для подключения блока к схеме управления двигателем соответствует схеме по рис. 1.

Александр ПОТОЦКИЙ, инженер-электрик, г. Барановичи.



## Подсвечник «Жаворонок»

1. Из сухой ветви легких пород дерева (береза, верба, тополь и т.п.) диаметром 80-100 мм выпиливаем косую плашку (рис. 1). Толщина плашки должна быть 50-70 мм.

2. Боковые стороны овала плашки нужно стесать при помощи плотницкого топорика (рис. 2). Широкая плоскость обработанной таким образом плашки послужит основой изделия.

3. Острым ножом по ходу волокон древесины, которые в силу откоса первоначальной формы имеют диагональное направление, несколькими вырезами формируем фигуру птицы, как показано на рис. 3.

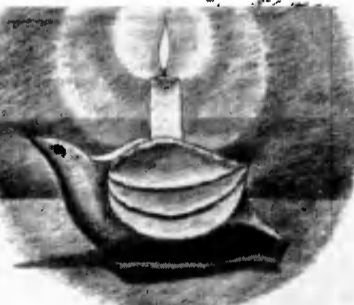
4. После того, как фигурка жаворонка сформирована, с помощью полукруглого ножа-выборки делаем емкость на верхней плоскости фигурки. Границы емкости определя-

ются на 5 мм от внешней стороны верхней части крыльев птицы, с передней стороны емкость плавно переходит к голове птицы, образуя таким образом тыльную часть ее шейки. Выборка производится движениями от себя, по ходу расположения волокон древесины (рис. 4).

После того, как работы с резьбой завершены, фигуру можно обрабатывать, зачистив наждачной бумагой ее поверхность.

В середину емкости, в строго вертикальном положении, вбиваем тонкий гвоздь довольно прочно, но не насквозь, и как можно аккуратнее. Вбитый гвоздь отсекаем с помощью щипцов так, чтобы получился острый 5-миллиметровый шип, который предназначен для насадки на него свечи.

Остается завершить работу, укрепив форму лаковым покрытием, которое желательнее произвести



сразу после основных работ и дважды с перерывом для просушки первого слоя негустого, хорошо впитываемого раствора лака. Это сохранит фигуру от растрескивания и укрепит ее. Просушку покрытия лучше производить в сухом прохладном месте вдали от источников тепла, от которого при неестественно быстром высыхании свежесрезанная древесина может потрескаться.

Такой подсвечник символизирует освобождение птицы. Он украсит ваш вечерний стол и станет полезной вещью.

Андрей КОЛЕСНИЧЕНКО, х. Нижняя Гастайка Краснодарского края.

## Камни на грядках и цветниках



Камни в цветнице укладывают прямо на почву — это создает отличные условия для растений, в том числе и цветов.



Каркас грядки собирают врубкой вполдерева из 2-метровых досок 150x25 мм, пропитанных антисептиком под давлением. Пропитка предотвращает гниение досок, а негативного воздействия на растения не оказывает. С шагом 600 мм ножовкой делают пропилы глубиной 75 мм и шириной 25 мм.



Природный камень и растения замечательно дополняют друг друга не только в декоративной кладке или на склонах. Хорошо также смотрятся и обычные садовые грядки, украшенные небольшими валунами или россыпями крупной гальки. Начинают эту работу с подбора соответствующих камней. Затем изготавливают рамы для грядок. Для грядки размером 2x2 м находят в саду подходящий уголок, защищенный от ветра кустами или изгородью, не на солнцепеке, но и не слишком затененный. Кроме того, грядку желательно расположить не очень далеко от дома, чтобы в случае ненастья не бегать далеко под дождем за каждым пучком петрушки. Те, кто еще не имеет дачного участка, не останутся без свежей зелени, если приспособят для ее выращивания цветочные ящики на балконе.

Камни для украшения грядки лучше всего подыскать округлой формы, подойдет и крупная галька или щебень. Деревянные или бетонные цветницы, украшенные природным камнем и установленные в саду или на террасе, будут выглядеть экзотическими островками.

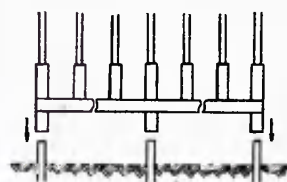
Ячейки грядки, предназначенные для посадки зелени, заполняют землей, не доходя 3 см до верха рамы, а в остальные ячейки засыпают гравий и немного утрамбовывают.

Чтобы не забыть, что в какой ячейке посажено, названия растений можно написать на гладких округлых камнях и положить их прямо на грядку. Чернила здесь с успехом заменит акриловая краска.

## Долговечная опора

Для подвязки помидоров и огурцов в почву теплицы обычно устанавливают деревянные шесты. Однако под действием влаги они быстро выходят из строя. Не спасают и забитые в почву колья, к которым закрепляют шесты.

Чтобы продлить срок службы шестов до 12-15 лет и более, изготовьте с помощью сварочного аппарата металлические опоры. Для этого возьмите почти на всю длину теплицы стальную трубу с внутренним диаметром 3,5-4 см, уложите ее на ровную поверхность (доску и т.п.) и приварите к ней снизу три короткие трубы такого же



диаметра длиной 10-12 см (см. рис.). Теперь забейте в почву три металлические трубы или стержня чуть меньшего диаметра, установите на них данную металлическую опору, а затем приварите сверху к обеим концам трубы по одной стальной трубе с внутренним диаметром 3,5-4 см (т.е. по диаметру деревянных шестов) и высотой 20 см. Теперь натяните между верхними частями труб тонкую проволоку и равномерно через каждые 0,5 м приварите стальные трубы по высоте и диаметру равные двум боковым. Чтобы проверить правильность сварки, тут же установите во все верхние стальные трубы деревянные шесты. Если сварка выполнена правильно, шесты будут расположены строго вертикально. При необходимости устраните наклон труб дополнительной сваркой (вначале сварку можно провести предварительно, частично, а после проверки — окончательно).

Для защиты металлической опоры от коррозии окрасьте ее водостойким битумным лаком. Битумный лак нужно готовить только холодным, безопасным способом. Для этого измельчите битум на мелкие кусочки в виде порошка (лучше всего зимой или ранней весной, когда он более хрупкий, в крайнем случае охладите его в холодном помещении летом) и, уложив в металлическую или стеклянную емкость, залейте бензином любой марки. На одну часть битума возьмите 2-3 части бензина и плотно закройте крышку. Через 10-12 часов битум растворится. Теперь размажьте лак, при необходимости добавляя бензин или битум. Правильно приготовленный битумный лак должен быть умеренно жидким. Таким лаком можно успешно окрашивать (при отсутствии заморозков!) водопроводные трубы, бочки, баки и другие стальные изделия. Битумный лак полностью высыхает за 48 часов. При наступлении заморозков он не высыхает многие месяцы и окраску нужно повторить, тщательно растирая старый лак новым.

Анатолий КОЛОМЕЙЦЕВ,  
садовод-любитель,  
г. Челябинск.

Сейчас особых проблем с гаражом вроде бы нет — можно купить разборный металлический. Но в таком гараже летом чересчур жарко, а зимой холодно. К тому же в нем образуется такой сильный конденсат, что, по мнению специалистов, лучше уж держать машину под открытым небом, чем в сыром железном «ящике». Наконец, его ограниченные размеры не позволяют вам заниматься ремонтными работами. Самый лучший выход — построить гараж из недорогого силикатного кирпича.

Стены можно положить в полкирпича, а угловые и промежуточные столбы — в целый кирпич. Такая кладка, во-первых, экономична, а во-вторых, позволяет устроить в промежутках между столбами полки-стеллажи для инструмента. В боковых стенах над стеллажами предусмотрены два окна, заполненных стеклоблоками. Оптимальные размеры гаража 6,5x3 м («жилая» площадь около 20 кв.м), высота — 2,4 м. Покупая кирпич, исходите из того, что на 1 кв.м стены идет 40 кирпичей.

При возведении стен не забудьте о гидроизоляции. После укладки первого слоя кирпичей

уложите два слоя рубероида на слой мастики.

Основание гаража — простейший ленточный фундамент из бетона. Крыша также устроена предельно просто. Деревянные балки опираются на кирпичные столбы. На балки укладывают сплошной настил из досок толщиной 40-50 мм или горбыля. Его покрывают в три слоя рубероидом и заливают горячим битумом, после чего присыпают просеянным песком.

Первый слой рубероида укладывают поперек ската крыши, а второй — вдоль. Начинать работу надо от свеса кровли. Места, где полотно ложатся друг на друга, внахлест, приклеивают мастикой, но прежде рубероид прибивают к обрешетке толстыми гвоздями. После того как полотно будет уложено и приклеено, стыки дополнительно проклейте льняной лентой, пропитанной мастикой.

Пол в гараже делают на 10-20 см выше уровня грунта. Заливают бетоном по щебенке и выравнивают, сделав небольшой уклон для

стока воды в выводной желоб.

Въездные ворота лучше размещать не по центру, а почти вплотную к левой стене. Тогда в гараже будет больше места для ремонтных работ. В высоту они должны быть не менее

листовой резины или войлока.

Для надежности ворота лучше закрывать изнутри на засов, а входить и выходить — через калитку, которая предусмотрена в торцевой стене гаража.

О с о б о  
с л е д у е т  
с к а з а т ь  
о б  
у с т р о й -  
с т в е  
в е н т и л я -  
ц и о н н о й  
с и с т е -  
м ы .

Она должна работать так, чтобы автомобиль, поставленный вечером в гараж мокрым, к утру просыхал. Как показывает опыт, лучший вариант — это вентиляционный канал с дефлектором.

Итак, в потолке вы устанавливаете асбестоцементную трубу диаметром 150 мм с дефлектором и коллаком. Дефлектор сделан из листового оцинкованного железа, но можно для этих целей использовать небольшое металлическое ведро без дна. Дефлектор крепят к трубе при помощи стяжного хомута, а коллак в виде конуса устанавливают на него при помощи трех металлических лапок. Нижний конец вентиляционной трубы располагают почти у самого пола.

Если в гараже вы планируете

разместить металлический шкаф для хранения топлива, смазочных материалов и краски, то в нем необходимо устроить вытяжку, соединенную с вентиляционным каналом.

В гаражах часто делают смотровую яму. Нецелесообразно. И вот почему. Из ямы будет постоянно испаряться влага и вызывать коррозию металлических частей днища автомобиля, стоящего, как правило, над ямой. Лучше, чтобы это сооружение находилось вне гаража.

### Советы

■ Цементный раствор гораздо удобнее перемешивать не лопатой, как обычно это делают, а чистыми садовыми вилами. Работа намного облегчается и ускоряется, а главное — смесь получается более однородной.

■ Стеклоблоки, так же как и кирпич, кладут на цементный раствор. Толщина швов не менее 1 см. При перепадах температуры в кладке из стеклоблоков могут появиться трещины. Чтобы этого не произошло, в верхней части проема оставьте небольшой зазор и заполните его стекловатой.

Подготовил  
Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

## Строим гараж

1,9 м, а ширина зависит от ширины автомобиля плюс 0,4 м. Традиционно ворота делают с распашными крыльями. Для этого сваривают из стального уголка 50x50 мм раму и сбивают из досок с фальцем два деревянных щита. Доски лучше расположить под углом 45 градусов.

Чтобы закрепить в кирпичной стене петли, в кладку заделывают деревянные пробки (13x13x25 см), обернув их слоем рубероида. Важен и такой момент: диаметр стержня в воротных петлях должен быть на 2-4 мм меньше внутреннего диаметра втулки — тогда при монтаже ворот не возникает проблем с петлями. По контуру прилегания створок к дверному проему можно сделать уплотнение из



## Лето на подушке

няемое по сетке, белая и цветная гладь. Чаще всего узоры выполнялись красными нитками по белому фону или наоборот.

Вышивки Калужской, Тульской, Рязанской, Смоленской, Орловской и других среднерусских областей более многоцветны. Орнамент часто геометрический. Самый распространенный способ вышивки — цветная перевить. Но использовались и другие швы: набор, косичка, козлик, крест, счетная гладь, мережка.

Современная мода вновь обращается к вышивке — декоративному изящному элементу, украшающему одежду и наш быт.

Для выполнения ручной вышивки нужны несложные инструменты: иглы, наперсток, сантиметр, заостренная палочка, пальцы, а также миллиметровая бумага, калька, копирка.

Иглы лучше короткие с удлиненным ушком (вышивальные №№ 1, 2 и штопальные). В большое ушко легко вдевается рабочая нитка в несколько сложений. С помощью таких игл легко считать и отделять нити.

Подготовленную к вышивке ткань выравнивают по основе и утку, намечают на ней расположение узора, затем переводят узор.

Чтобы выровнять края ткани, надо выдернуть крайнюю нить и

по ее следу отрезать излишки.

Переводить узор с кальки на ткань можно различными способами: с помощью копирки, «на просвет», с помощью папирусной бумаги или «припорохом». При переводе «припорохом» кальку с рисунком помещают на мягкую прокладку и аккуратно иголкой делают проколы через каждые 2-3 мм по всему контуру рисунка. На кальке образуется узор точками — сколок.

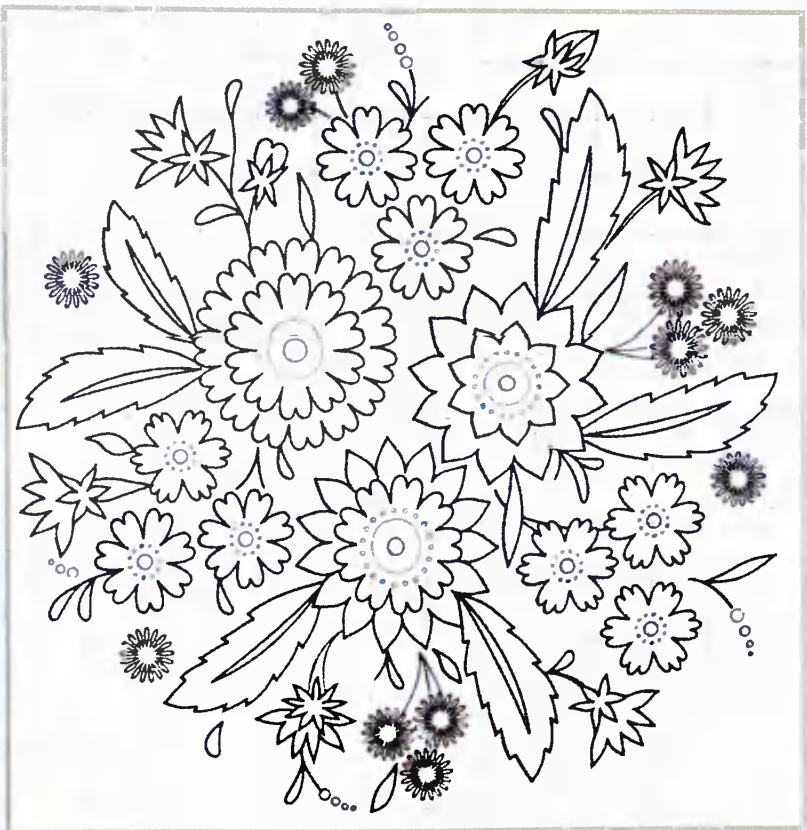
Кальку с узором слегка протирают тряпочкой, смоченной в керосине, и чистой стороной приклеивают в нескольких местах к ткани. Если рисунок переводят на светлую ткань, то тампоном, смоченным в керосине, протирают окрашенную сторону копирки, а затем сколок. Красящий состав проходит сквозь дырочки кальки,



Искусство вышивания имеет многовековую историю. На территории нашей страны археологами обнаружены фрагменты одежды, вышитой золотыми нитями. Находки эти, относящиеся к IX-XII векам, подтверждают, что вышивка существовала и развивалась уже в эпоху Древней Руси. С языческих времен женщины-вышивальщицы воссоздавали в своих творениях сцены быта.

Чаще всего вышивкой украшали постельники (простыни), концы которых свешивались с кровати, а также полотенца, скатерти, занавесы, свадебные и праздничные рубахи, холщевые сарафаны, головные уборы, платки.

Русские крестьянские вышивки можно разделить на две основные группы: северных областей и среднерусской полосы. К распространенным приемам северной вышивки относятся: крест, роспись, вырезы, белая мелкая строчка, сквозное шитье, выпол-



образу на ткани «припорох» — следы в виде точек, по которым можно вышивать.

Если рисунок переводят на темную ткань, то тампон смачивают в керосине, смешанном с мелом.

По технике выполнения швы русской народной вышивки условно делятся на две большие группы: счетные и свободные. Счетные швы выполняют по счету нитей ткани, свободные — по заранее нарисованному контуру. К счетным вышивкам относятся набор, крест, роспись, атласники, счетная гладь, косичка и другие швы.

В свободных вышивках, выполняемых по рисованному контуру, стежки швов располагают по контуру узора или полностью заполняют узор, создавая выпуклую фактуру. К ним относятся гладьевые швы (белая гладь, владимирские швы, цветная гладь), контурные и простейшие швы — стебельчатый, козлик, косичка и др.

Примером цветной (александровской) глади с вливанием тонов является вышивка наволочки подушки «Лето».

### Наволочка «Лето»

Наволочка сшита из сурового полотна размером 40x40 см. Нитки — мулине в 1, 2 и 4 сложения белого, желтого (6 тонов), морковного (3 тона), розового (3 тона), коричневого, болотного и зеленого (6 тонов) цвета.

Крупные и средние цветки вышиты гладью с вливанием тонов, маленькие — петельками с прикрепками. Сердцевина крупного цветка вышита нитками морковного цвета гладью, стежками и узелками. Сердцевина двух других цветков выполнена в форме ракушки. На концах длинных стежков нитками лимонного цвета вышиты узелки. Крупные листья вышиты гладью с вливанием тонов, жилки — косой гладью.

В токарных работах древесина, как правило, в свежесрубленном или сыром виде не используется. Перед тем как приступить к обработке, ее нужно высушить.

Существует довольно много способов сушки древесины. Познакомимся с некоторыми из них.

**Сушка на корню.** У растущего дерева, назначенного к валке, подрубают кольцо заболони. В результате прекращается поступление соков из корневой системы в ствол, и содержащаяся в стволе свободная влага высасывается и испаряется кроной. За несколько дней (пока не завяла крона) влажность древесины понижается на 35-40%.

Этот способ сушки усложняет технологию лесозаготовок, поэтому он не получил широкого распространения.

**Атмосферная (естественная) сушка.**

Материалы, подлежащие высушиванию, укладывают в тени, под навесом и на сквозняке, в штабеля на подставки высотой не менее 50 см таким образом, чтобы между заготовками были воздушные сквозные вертикальные каналы — пролеты. Здесь древесина постепенно просыхает под действием атмосферного воздуха.

**При сушке древесины на воздухе необходимо знать следующее:** — в неподвижном воздухе древесина сохнет очень медленно, движение воздуха (ветер, вентиляция) ускоряет ее высыхание;

— чем суше воздух и чем влажнее древесина, подвргающаяся воздействию этого воздуха, тем быстрее происходит ее высыхание;

— тонкие лесоматериалы сохнут быстрее толстых;

— наружные части лесоматериалов сохнут скорее, чем внутренние;

— торцевые части древесины высыхают быстрее боковых;

— более плотная древесина (дуб, береза) сохнет медленнее, чем менее плотная (липа, осина, сосна); все лиственные породы сохнут медленнее хвойных;

— бревно, очищенное от коры, высыхает значительно быстрее.

**Камерная сушка.** Лесоматериалы или их заготовки загружают в сушильные камеры, в которых при помощи специального оборудования (калориферы, вентиляторы, воздухопроводы) поддерживается определенное состояние воздуха и осуществляется его циркуляция через штабеля.

**Контактная сушка.** Материал выдерживают в течение определенного времени в непосредственном соприкосновении (контакте) с искусственно нагреваемыми плитами. Под действием тепла плит влага из материала испаряется очень интенсивно. Этот способ применяется для сушки фанеры и гнутых деталей. При токарных работах им не пользуются.

**Электрическая высокочастотная сушка.** От специального высокочастотного генератора к древесине подводится переменный ток высокой частоты. В цепи этого генератора древесина играет ту же роль, что диэлектрик в конденсаторе. Энергия переменного высокочастотного электрического поля превращается в тепловую, в результате чего материал интенсивно прогревается, а следовательно, и сохнет.

Такой способ сушки позволяет экономить время, но влетает за собой большую затрату электроэнергии. В

связи с этим он не получил массового распространения. Его выгодно применять лишь в отдельных случаях (например, для сушки толстых бревен и брусьев), причем в сочетании с камерной сушкой.

В настоящее время чаще всего используется атмосферная и камерная сушка. Каждая из них имеет достоинства и недостатки. Достоинства атмосферной сушки в том, что она не требует специального оборудования и не связана с расходом энергии. Недостатки — сезонность, длительность сушки, невозможность получить материал с влажностью ниже 15-18%. Камерная сушка позволяет получить материал любой влажности, не связана с длительным хранением материала, но по сравнению с атмосферной требует больших затрат.

Существуют и другие способы сушки древесины, которые использовали еще в древние времена.

**Способ выпаривания.** Кряжи или чураки, очищенные от коры, закладывают в обыкновенный чугунок. Подсыпают туда опилки этой же древесины, заливают водой и ставят на несколько часов в отопленную и остывающую русскую печь «томиться» при температуре 60-80 град. Происходит выпаривание древесины, из заготовок выходят внутренние соки, дерево окрашивается, приобретает густо-шоколадный цвет с ярко выраженным природным рисунком текстуры. Такую заготовку легко обрабатывать, а после окончания сушки она меньше растрескивается и коробится.

**Способ запаривания в льняном**

**масле.** В чугунок или другую посуду подходящих размеров помещают заготовку, наливают туда льняное масло и проваривают в течение нескольких часов на медленном огне. Материал, высушенный таким образом, очень хорош для токарных работ.

**Способ парафинирования.** В посуду с растопленным парафином опускают заготовки и ставят ее в печь при температуре около 50 град. на несколько часов. Затем их извлекают и на несколько дней оставляют просыхать. В результате древесина приобретает следующие свойства: не трескается, не коробится, поверхность становится тонированной с отчетливым узором текстуры.

**Дефекты высушенной древесины**

Сушка древесины — очень ответственная операция, проведение которой требует соблюдения определенных правил. Иначе возможна порча материала.

Наиболее существенными дефектами высушенной древесины являются трещины — наружные, внутренние и торцевые, сжатие сухой поверхности, коробление. Основная причина всех этих дефектов — возникновение в сохнущем материале внутренних напряжений, которые в свою очередь являются следствием неравномерной усушки.

**Наружные и внутренние трещины.** Во время сушки испарение влаги происходит неравномерно. Поверхностные слои материала сохнут быстрее, чем внутренние. Если испарение влаги с поверхности идет очень интенсивно, возникает разница напряжений слоев, что ведет к появлению на доске

или бревне наружных трещин.

Таким образом, чтобы не допустить образования наружных трещин, необходимо избежать слишком интенсивной сушки в начале процесса.

Во избежание внутренних трещин нельзя допускать интенсивного испарения влаги с поверхности материала в начале сушки.

**Сжатие сухой поверхности.** В древесине, равномерно высушенной и не имеющей трещин, остаются сжимающие напряжения в наружных и растягивающие во внутренних слоях, не исчезающие даже при очень длительном хранении материала. Такое состояние называется «сжатием сухой поверхности». Материал этого состояния не пригоден для высококачественных токарных изделий. При точении он может деформироваться, а также сорваться со станка.

Сжатие сухой поверхности устраняют обработкой материала перед тем как извлечь его из сушильной камеры воздухом повышенной температуры и повышенной влажности (конечная пропарка). В результате повышается пластичность древесины, внутренние напряжения в материале исчезают.

**Торцевые трещины.** Древесина быстрее просыхает с торцов, чем в средней части. Возникают внутренние напряжения, появляются торцевые трещины, обычно не глубокие. Избавляются от них простым отпиливанием торцов. Таким образом, заготовкам, предназначенным для сушки, необходимо давать припуск 4-5 см. Если же по той или иной причине сделать этого нельзя, то торцы перед сушкой тщательно покрывают влагонепроницаемым составом, например краской.

Василий СИНЯВСКИЙ,  
 г. Минск.



## Веселые



## панамки

Такие замечательные косынки-панамки не только защитят вас от солнца, но и придадут вам задорный и очаровательный вид. А их конструкция позволяет им прекрасно сидеть на головке любого размера, и детской, и взрослой. Для самых маленьких можно уменьшить поля со всех сторон на 0,5-0,7 см.

Основа косынки выкраивается из тонкой ткани. Наиболее подходящими являются тонкий лен, плотный хлопок или бязь. Самые симпатичные панамки получаются из ткани с цветочным рисунком.

Для прокладки в поля можно использовать клеевую, жесткий флизелин или белое хлопчатобумажное полотно. Из куска ткани 75x75 см вы получите 2 косынки. А для козырька вам понадобится еще от 20 до 30 см в зависимости от модели. Всего около 90 см ткани при ширине 90 см для двух панамок.

На чертежах представлены три различные конструкции козырьков-полей с различной степенью прилегания. Рисунок 1 — козырек, рисунок 2 — средние поля, рисунок 3 — поля как у шляпки, сходящиеся сзади у самого узелка косынки, рисунок 4 — косынка.

Все детали даны без припусков на швы.

### РАСКРОЙ

- Из основной ткани
1. Косынка — 1 деталь
  2. Поля (козырек) — 2 детали
  3. Поля (козырек) — 2 детали
- При раскрое добавьте припуски на швы по всем срезам 0,75 см.

### ОСОБЕННОСТИ ПОШИВА

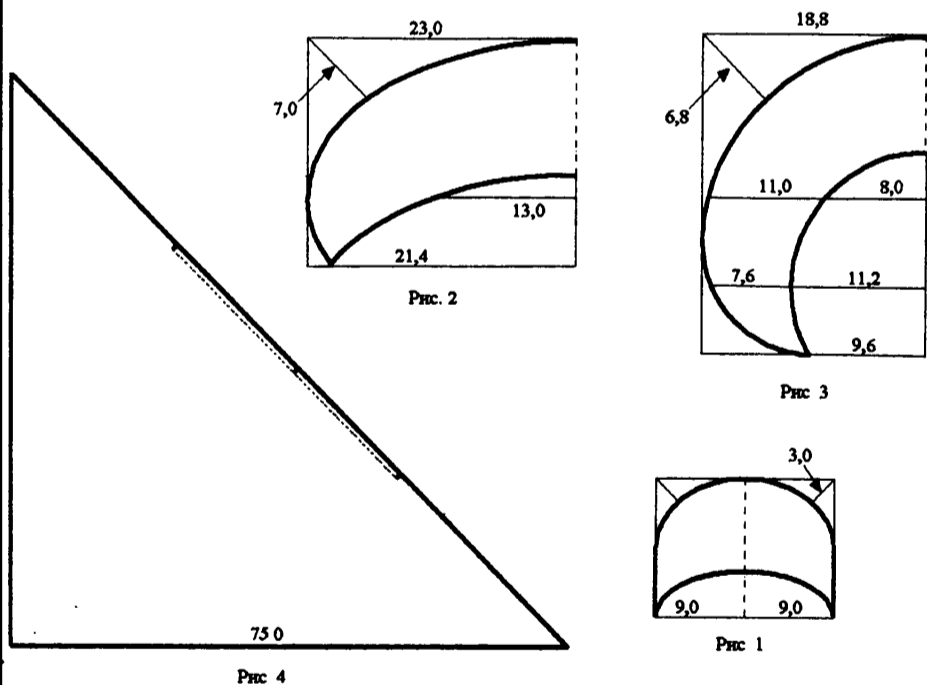
Все три косынки изготавливаются по одной схеме.

1. Заготовьте поля (козырек). Предварительно обе детали необходимо продублировать прокладкой приклеив клеевую или настрочив по краю флизелин. Затем обтачайте их по внешнему срезу, оставляя по 1,5 см не застроченными с каждого края. Выверните поля (козырек), расправьте и отутюжьте.

2. Косынку по всем срезам обработайте швом в подгибку, шириной в готовом виде 0,5 — 0,7 см.

3. Наложите поля (козырек) на лицевую сторону косынки совместив центральные надсечки. Притачайте верхний козырек (поля) швом 0,5 — 0,7 см. Затем закройте припуск нижней детали. Настрочите шов в край или подшейте его вручную.

4. Простегайте поля (козырек) несколькими строчками с интервалом 0,5 — 0,7 см.



## Джинсы-2001

В этом сезоне джинсы играют первую скрипку в коллекциях практически всех дизайнеров. И чтобы приобщиться к настоящей джинсовой моде не обязательно бежать в магазин или на рынок. Получить модную обновку вы сможете, достав из шкафа свои прошлогодние джинсы и взяв в руки ножницы, вооружившись тесьмой, бусинами и заклепками. Самым смелым могут понадобиться различные красители и хороший отбеливатель.

Итак, что такое джинсы-2001?

Во-первых. Вы когда-нибудь надевали джинсы лежа на полу? Если нет, то потренируйтесь: этим летом узкие джинсы опять в моде. И если ваши джинсы слегка отстают от тела в области бедер или коленок, вам следует безжалостно их ушить так, чтобы только сделав предварительно выдох, вы смогли присесть на стул.

Во-вторых. Джинсы могут быть любой длины, но до основания каблука — это самый скучный вариант. Берем мел, намечаем на штанинах параллельно низкам четыре горизонтальные линии через каждые 10 см. Выбираем наиболее понравившуюся и с помощью ножниц получаем современные бриджи. Вариант без ножниц — низки джинсов подворачиваются вверх, причем на лицевую сторону. Ширина отворота от 7 до 25 см.

В-третьих. В этом сезоне однотонные джинсы безжалостно изгнаны из гардероба — немодно. Зато царит засилье джинсов с разноцветной тесьмой и вышивкой, занимающей как можно больше места по мере приближения к низу штанин. Значит, берем куски различной по рисунку, фактуре и цвету тесьмы и настрачиваем их параллельно низкам на расстоянии 15-20 см. Самые рьяные фантазеры могут настроичить тесьму наискосок и крест накрест. Для любителей делать акцент на талии — берем молоток и параллельно поясу пробиваем пару рядов броских серебряных заклепок.

В-четвертых. Эффект «распущенных джинсов» никто не отменял. Берем лезвие бритвы. В брючину вкладываем деревянную дощечку. И аккуратно строго по нитке вертикально делаем два параллельных разреза. Вытаскиваем уточные (горизонтальные) нити. Аккуратненько, или не очень, растрепываем края образовавшейся дыры. После стирки она будет выглядеть еще эффектнее. Количество таких дыр на брюках не ограничивается ничем, лишь бы не развалились!

И в-пятых. Самое модное! Ровно окрашенные джинсы — неинтересны и тоскливы. Последний шик — двуцветные штаны с плавным перетеканием синего цвета в бледно-голубой, а также розовый или светло-зеленый. Чтобы получить такой эффект в домашних условиях понадобятся отбеливатель или красители.

Если вы выбрали эту отделку для ваших брюк, то здесь возможны три варианта. Светлые джинсы мы будем красить с помощью анилиновых красителей, темные отбеливать с помощью отбеливателя, а для тех и других можно использовать восковую роспись.

### Крашение

Специальные красители для тканей можно купить в магазине. Лучше всего подойдут анилиновые красители. Учтите, что, основной цвет джинсов (голубой, бежевый) изменит цвет красителя, заявленный на упаковке.

Краситель разводим в воде согласно инструкции. Предварительно замоченные и слегка отжатые джинсы погружаем в краситель на ту длину, которую мы хотим окрасить. Остальная часть джинсов остается вне красителя. Длительность крашения — согласно инструкции на упаковке.

По окончании окраски джинсы необходимо тщательно прополоскать в холодной воде, в которую добавлена соль — 10 г на 1 литр и уксус — 1 столовая ложка на 1 литр воды.

### Выбеливание

Этот способ хорош для темных джинсов. Особенно он эффектен в сочетании с так называемым «крэшэшированием», а, проще говоря, с эффектом помятости. С его помощью вы будете иметь темный низ и верх брючек, а в середине — светлые мраморные разводы. Этим летом, джинсам, обработанным подобным способом, вне сомнения, обеспечен успех. Наиболее подходящий для этих целей отбеливатель — это жидкая «Белизна».

Сначала джинсы необходимо замочить в холодной воде. После этого, каждую брючину отдельно, начиная с середины, закручиваем жгутом, одновременно аккуратно закладывая ткань мелкими складочками. Полученный тугой жгут следует сложить пополам на уровне колен и связать сверху тесьмой или шнуром.

В подходящей посуде, глубоком тазике или кастрюле, по инструкции разводим в воде отбеливатель. Скрученные жгутами джинсы опускаем в раствор на 15-20 см, начиная от линии колен. Время выдержки контролируется визуально и зависит от стойкости красителя.

Затем джинсы следует тщательно прополоскать в холодной воде.

### Роспись

Годится только для холодных красителей или для отбеливания.

На джинсы наносим воск с помощью кисточки или небольшой пипетки. Воском покрывают те места, которые не должны быть окрашены. Можно просто разбрызгивать по ткани капли, можно наносить мазки кистью, можно рисовать различные узоры. Места, покрытые воском, впоследствии не окрасятся. Затем джинсы опускаем в краситель и выдерживаем необходимое время для получения желаемого эффекта.

После окрашивания воск скалываем с ткани. Если кое-где он не хочет отставать — убираем, проглаживая джинсы через толстую фланель горячим утюгом.

На темные джинсы можно просто разбрызгать жидкий отбеливатель, кистью или из пульверизатора. Эффект лунного пейзажа гарантирован.

## Джинсовая юбка с эффектной отделкой

Если ваши старые джинсы-брюки не устраивают вас, можно трансформировать их в джинсовую юбку, как это сделал модельер Олег Бирюков. Но для этого понадобится еще одна пара старых джинсов (любого цвета), или подходящий кусок отделочной ткани. Причем в качестве отделки мы будем использовать изнаночную сторону джинсовой ткани.

Прежде всего, джинсы нужно выстирать и тщательно выутюжить. Наметьте по боковому шву длину будущей юбки. Проведите линии параллельно низкам и отрежьте добавив припуск на швы. Если вы будете делать мини-юбку,

то дополнительная ткань вам не понадобится — отрезанной ткани вам вполне хватит на отделку.

После этого распустите швы подгибки низа, боковые швы до уровня карманов, внутренние шаговые швы, а также швы сидения — по полочке до уровня строчки молнии и по спинке до уровня линии бедер. Очистите швы от ниток.

### Передний шов

Разложив брюки на ровной поверхности лицевой стороной вверх, наколите булавками правую переднюю половинку на левую. Настрочите полученный шов двойной отделочной строчкой.

### Задний шов

Выверните брюки на изнанку. Задние половинки брюк наложите друг на друга аналогично передним, но, соединив их булавками, наметьте мелом линию среднего шва, начав от линии бедер и до низков. Сложите задние половинки изнаночными сторонами внутрь и обрежьте излишки ткани вдоль шва, оставляя припуск в 1-2 см. Стачайте шов спинки и настроичте его двойной строчкой.

### Боковые швы

Снова, разложив брюки на ровной поверхности лицевой стороной

вверх, и подложив под них большой лист бумаги, наметьте желаемое расширение боковых швов. Сделайте необходимые лекала, добавив припуски на швы.

Куски ткани, оставшиеся после обрезки заднего шва, низков брюк, и отделочную ткань нарежьте прямоугольниками.

Из полученных кусков выложите на бумажном лекале недостающие боковые части юбки, постепенно составляя рисунок с помощью чередования лицевой и изнаночной стороны ткани. При этом кусочки следует накладывать друг на друга на 1-1,5 см и прикреплять их булав-

ками к бумаге.

Затем, последовательно снимая кусочки с бумаги, широким швом зигзаг притачивайте их к боковым швам, постепенно наращивая ширину переднего и заднего полотнищ. Для лучшего эффекта под шов можно подкладывать шерстяные или джинсовые нити, чтобы получить имитацию бахромы.

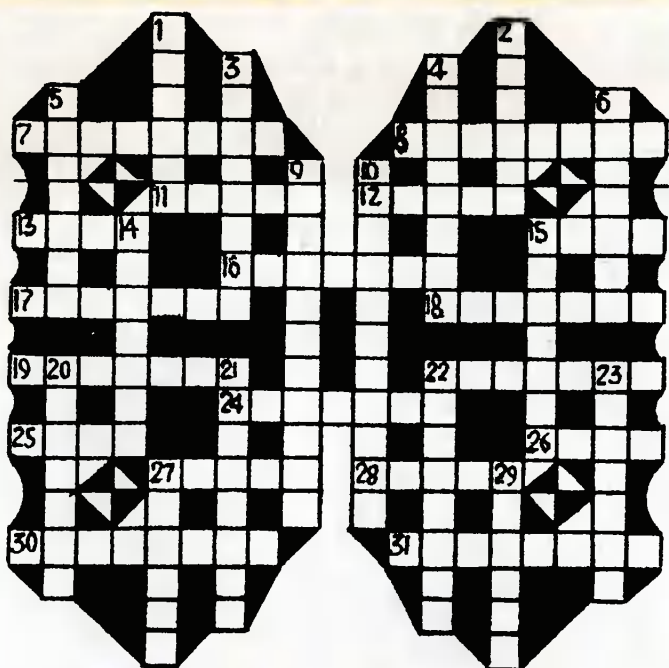
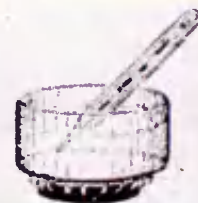
Нарастив полотнища до нужного размера, осноруйте их по бумажным лекалам и стачайте боковые швы. Низ юбки обработайте швом в подгибку.



Чисто и предельно просто. Барбекю на треноге из алюминиевых трубок, снятых со старой раскладушки, поддон для углей на трех ножках и подвешенная на цепи решетка.

## Чтобы термометр служил дольше

- ⊗ Для защиты термометра от возможных ударов рекомендуется надеть на баллончик со спиртом кусок резиновой трубки с прорезями.
- ⊗ Не спешите выбрасывать термометр, у которого «разбежалась» ртуть. Достаточно подогреть его до температуры, при которой ртуть поднимется до самого верха шкалы (не перегревать, иначе градусник лопнет). После такой операции термометр будет служить и дальше.
- ⊗ Случается, что столбик ртути в термометре разбивается на несколько капель и встряхивание, даже энергичное, положительных результатов не дает. В таком случае потрите двумя пальцами поэнергичнее кончик термометра: он нагреется и «разбившаяся» ртуть сольется.
- ⊗ Чтобы восстановить целостность «разорвавшегося» ртутного столбика медицинского термометра, можно также встряхнуть термометр несколько раз, поместить его на минуту в снег или лед, после чего вновь несколько раз энергично встряхнуть.
- ⊗ Для защиты оконного термометра от солнечных лучей можно обернуть его нижнюю часть фольгой.
- ⊗ Защитив обращенную к солнцу сторону уличного термометра от прямых солнечных лучей с помощью простейшего отражателя — куска фольги, зажатого в пластмассовые обоймы, вы обеспечите точность показаний прибора в любую погоду и время суток.



## Кроссворд

Составил Владимир ЛАТЫШЕВ, Гомельская обл.

**По горизонтали:** 7. Тип античной или средневековой постройки, разделенной внутри двумя продольными рядами колонн. 8. Образец. 11. Вид автомобильного состязания. 12. Инструмент для нарезания резьбы. 13. Лучистая энергия, воспринимаемая зрением. 15. Общее название растений с колосьями. 16. Инструмент скульптора. 17. Театральное или цирковое представление. 18. Победитель в конкурсе. 19. Провоз грузов без перегрузки их на промежуточных станциях. 22. Равносторонний прямоугольник. 24. Ночная птица. 25. Кредитно-финансовое учреждение. 26. Полудрагоценный камень. 27. Место, заросшее непроходимым лесом. 28. Тихоокеанская сардина. 30. Спиртовой лак, применяемый для полировки дерева. 31. Полуостров в Западной Европе.

**По вертикали:** 1. Часть оптического прибора. 2. Временное пользование имуществом на договорных началах. 3. Глубокий вырез в женском платье. 4. Вещество, предмет, сырье, применяемое для какой-либо цели. 5. Однородное вещество (смесь). 6. Производственная группа. 9. Участок, засаженный одним из видов плодового кустарника. 10. Раздел геометрии. 14. Небольшая ива в виде кустарника, растущая по сырым местам. 15. Совокупность физических упражнений. 20. Атомный котел. 21. Бубен, барабан с удлиненным корпусом. 22. Пункт санитарного осмотра товаров, прибывших из местности, охваченной эпидемией. 23. Отсутствие организованной власти. 27. Часть машины, механизма. 29. Марка зарубежного автомобиля.

### Ответы на кроссворд, опубликованный в № 5

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Катетер. 6. Гравюра. 9. Аранжировка. 12. Кипарис. 13. Книксен. 14. Актив. 17. Омметр. 18. Модерн. 19. Утопия. 20. Порода. 25. Завод. 28. Радикал. 29. Перигей. 30. Канатоходец. 31. Мальчик. 32. Пошлина.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Малахит. 2. Георгин. 3. Крекинг. 4. Крейсер. 7. Ужимка. 8. Трагик. 10. Магометанин. 11. Экстрадиция. 15. Штрих. 16. Койот. 21. Карета. 22. Солоха. 23. Санитар. 24. Магазин. 26. Переход. 27. Персона.

В выпуске, кроме собственных, использованы материалы из журналов «Делаем сами», «Сам», других изданий.



Перекрывающаяся сетка надежно защитит днем — от мух, вечером — от комаров.

### Чем и как заделать щели между полосками линолеума

Проще всего заделать щели клеем ПВА. Для этого взять шприц без иглы и набрать клей. Затем с силой вставить наконечник в щель и выдавить из шприца клей. Через день процедуру повторить.

Елена ЛИННИК,  
г. Молодечно.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

### Как вывести плесень на потолке

Сначала необходимо соскоблить пораженные плесенью места, просушить поверхность и обработать жидким антисептиком. Жидкие антисептики: 3%-й раствор фтористого натрия, 3% раствор кремнефтористого натрия, 5-10% раствор медного купороса, смесь кремнефтористого натрия с фтористым натрием (4:1), смесь кремнефтористого натрия с медным купоросом (2,5: 1) или с железным купоросом (4:1). 5% раствор кремнефтористого аммония растворяют в воде (1:5) в течении 2 часов, воду нагревают до 90-95 град. При двукратной обработке расход раствора составляет 0,6:0,8 л на 1 м поверхности.

### Как сшить пододеяльник из лоскутов ткани?

Для этой цели необходимо стачать длинные полосы из лоскутов бельевым швом. Затем соединить таким образом, чтобы швы на полосках не стыковались. В таком пододеяльнике желательно не делать отверстие для вставки в него одеяла. Лучше сделать пододеяльник цельным в виде мешка, используя завязки на одной стороне. Бельевой или двойной выворотный шов выполняется в два приема. Две детали (в данном случае два лоскута) складывают лицевыми сторонами наружу и стачивают на расстоянии 0,4-0,5 см от среза. Срезы подравнивают и шов выворачивают на изнаночную сторону. Выправленный шов прострачивают второй раз на расстоянии 0,5-0,7 см от сгиба.

Елена ЛИННИК,  
г. Молодечно.

### «Делаем сами»

Выходит 1 раз в месяц.

Редактор Николай КОМЛЕВ.

Учредитель и издатель — редакция газеты «Толока»

Свидетельство о регистрации № 32

Индекс 63246

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

212030 г. Могилев, ул. Первомайская, 89,  
Дом печати, ком. 77,79. Тел.: (8-10-375-222) 32-71-03, 32-71-37.

АДРЕС В РОССИИ:

214004 г. Смоленск, 2-й Краснинский пер, д. 6 «б», офис 3.  
Тел. (8-0812) 61-19-90, 61-19-80.

ДЛЯ ПИСЕМ: 214001 г. Смоленск-1, а/я 7

Цена свободная

Подписано в печать 18.06.2001 г. Время подписания в печать 16.00

Общий тираж 66529 экз.

2-й завод 24130 — 66529 экз.

отпечатан в ГУП Смоленский полиграфический комбинат (214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, д.1).

Заказ № 2039

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «Толоки».

E-mail: toloka@mail.telecom.mogilev.by

Издается с марта 1996 г.