

Советы домашним мастерам и мастерицам

# Делаем Д сами

**ТОЛОКА**

Наш сайт  
в Интернете:  
[www.toloka.com](http://www.toloka.com)

№ 7 (124)  
апрель,  
2006

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. | Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России»), 35730 (кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»)

## МИНИ-ТРАКТОР ИЗ МОТОБЛОКА

Наступила весна — а значит, не за горами открытие дачного сезона. И снова — пахать, копать, полоть... Каждый хозяин старается хоть как-то облегчить этот труд. Одних, как повелось, выручает лошадка, другим помогает «железный конь». Но что делать, если техника подвела, не оправдав ваших ожиданий?

Леонид Скреблов из г. Витебска нашел выход из такой ситуации — «перекроил» свой мотоблок в очень удобный мини-трактор. Теперь на нем с легкостью может работать не только сам хозяин, но и его внук.

Статью об этом читайте на стр. 6.



### В НОМЕРЕ:

**Компрессорная  
установка**  
— стр. 2

**Пасхальные  
сувениры**  
— стр. 7, 12-13

**Универсальная  
печь**  
— стр. 10

**Старинная  
техника  
плетения**  
— стр. 11

**Станок  
для витья  
веревек**  
— стр. 14

**Начинающему  
керамисту**  
— стр. 15

**Шьем  
домашний  
халат**  
— стр. 19

**Само-  
подсекатель  
для донки**  
— стр. 20-21

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

# Компрессорная установка

В мастерской Владимира Владимировича Билибы из г. Рогачева — масса полезных изобретений. Одно из них — компрессор, который можно использовать для мелкой и крупной покраски машин, батарей, дверей, полов, для накачивания колес и даже в качестве краскопульта (см. фото).

Для изготовления своего устройства Владимир Владимирович использовал пустые баллоны (чем больше баллонов, тем больше запас воздуха), мотор-компрессор, пускозащитное реле от холодильника с горизонтальной установкой (можно другое).

От компрессора отвел медную трубку, на которую надел штуцер от тормозных трубок автомобиля «Москвич». К штуцеру присоединил шланг из последовательно скрученных тормозных шлангов (их количество может быть любым). С баллоном соединил его через

тройник. С другой стороны сделал в тройнике приспособление для подключения газового баллона, навинтив для этого штуцер от газового редуктора. С третьей стороны установил дроссель, который регулирует давление на выходе. Двойной манометр на дросселе показывает давление в баллоне и на выходе из него.

При необходимости шланг от компрессора можно подсоединять к краскопульту и автомобильному насосу.

*Виктория ШАРИКОВА,  
г. Могилев.  
Фото автора.*



В народе говорят: глаза — зеркало души. И печально, если они выглядят больными или заплаканными. Поэтому, если вы решили привести в порядок «глаза» своего дома — окна — не торопитесь. Прислушайтесь сначала к мудрым житейским советам.

## Окраска окон

Краску для окон следует покупать одной партией, иначе она может быть разных оттенков. Готовить ее лучше сразу — на весь объем планируемых работ. В процессе окрашивания ее следует регулярно перемешивать для однородности.

Красить наружные деревянные конструкции старайтесь тогда, когда разница температур (день-ночь) небольшая.

Перед использованием новых кистей их необходимо опустить на 1-1,5 часа в воду, затем хорошо просушить. Это препятс-

твует выпадению щетины во время работы. А чтобы износ волос в кисти был одинаковым, в процессе покраски кисть следует периодически поворачивать.

Для заделки щелей перед покраской я использовал смесь клея ПВА, мелких опилок и молотой слюды. Шпаклевка получилась эластичная, прочная и антикоррозийная. Места шпаклевки зачистил наждачной бумагой. Вначале окрасил оконные блоки бесцветной деревозащитной грунтовкой, содержащей в своем со-

ставе компоненты для защиты от плесени и гнили. Затем покрыл деревообрабатывающим прозрачным средством в 2 слоя. Заключительный этап обработки — двойное покрытие лаком для образования стойкой пленки на поверхности.

*Александр ГРИГОРЬЕВ,  
г. Витебск.*



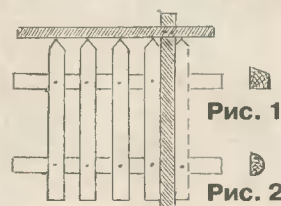
## Забор по шаблону

Чтобы сделать аккуратный деревянный забор, я пользуюсь простым шаблоном. Он позволяет не только выровнять забор по верхнему краю, но и сделать одинаковый зазор между дощечками.

Пояса забора делаю из жердей, придав им форму, как на рис. 1-2.

Чтобы продлить забору жизнь, обрабатываю его смолой, проваренной в отработке машинного масла. Цвет штакетника получается неброский, но служит забор намного дольше.

*Владимир СКОПЦОВ,  
г. Гродно.*



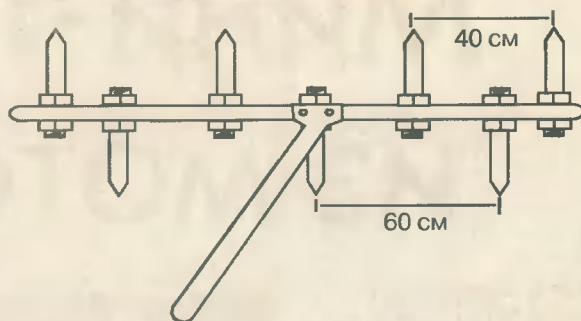
# Маркер

Такой маркер я изготовил из двух отрезков водопроводных труб диаметром 3/4 дюйма и стержней из проволоки толщиной 8-10 мм. В рабочем отрезке трубы через каждые 5 см просверлил отверстия под проволоочные стержни. Второй отрезок трубы является черенком.

Например, картофель сажаю так.

Зубья, обращенные вниз, устанавливаю в рабочий отрезок трубы через 60 см, а те, что направлены вверх, — через 40 см. Сначала провожу маркировку участка в длину той стороной маркера, где зубья установлены через 40 см, затем переворачиваю маркер и провожу по-

## МОИ ПОМОЩНИКИ



перек участка зубьями с расстоянием 60 см между ними. В результате участок оказывается поделенным на прямоугольники 60x40 см. На пересечении линий я и высаживаю клубни.

# Простой стеллаж для рассады

Две основные стойки стеллажа — из труб диаметром 3/4 дюйма. Снизу перпендикулярно к ним приварены уголки. В самих стойках через каждые 10 см просверлены отверстия диаметром 8-10 мм, в которые вставляю короткие металлические прутья-поперечины соответствующего диаметра. На них укладываю дощечки, которые служат опорой ящикам с рассадой. Переставляя прутья-поперечины,

можно менять расстояние между ярусами в соответствии с высотой рассады.

Стойки соединены между собой сверху, посередине и внизу металлическими прутьями и отрезками труб толщиной 10-12 мм (муфтовое соединение).

На сборку-разборку такого стеллажа уходит не более 10 минут.

*Евгений МОКШИН,  
с. Аксеново, Башкортостан.  
Фото автора.*



## НА КОНКУРС «КРЫЛЬЦО — ДОМА ЛИЦО»

# Просто — и взору мило

В г. Узяре мы поселились всего два года назад. Свой новый дом выкрасили в нежно-голубой цвет. Постепенно избавились от крапивы на участке, разрабатывали палисадник и засаживали его цветами.

Крыльцо сделали открытым, на высоких деревянных ступеньках нарисовали дорожку, а по обе стороны выставили деревянные горшки с цветами. Просто — и взору мило.

*Лидия ЧЕПКАСОВА,  
г. Узяр Пермской обл.  
Фото автора.*



## КТО ПОДСКАЖЕТ?

В своем доме мы сделали паровое отопление. Но печь-«голландку», облицованную кафелем, решили не выбрасывать — вдруг пригодится. Можно ли как-то обновить внешний вид печи или переделать ее во что-либо другое (например, в камин)?

*ЗАХАРЧУК Г. В.,  
230027 г. Гродно,  
ул. Соломовой, д. 54, кв. 57.*

# Мини-трактор из мотоблока

При эксплуатации мотоблока «МТЗ-12» я обратил внимание, что за счет двух цилиндров центр тяжести в нем смещен вперед. При работе с навесным оборудованием это выматывает работника и может даже бросить в сторону. Поэтому я переоборудовал свой мотоблок в мини-трактор.

Для этого перевел мотоблок в положение работы с косилкой. Снял переднюю подножку и прикрутил на ее место болтами М10 площадку с передним колесом и рулем управления от мотоцикла «Минск» (фото 1, поз. 1, 2, 3). В верхней части рамы, в гнезде крепления рулевой части штанги трактора, установил для жесткости регулировочную тягу (4). К площадке приварил жесткое крыло из уголка и разместил на нем регулировочные направляющие салазки от сиденья автомобиля «УАЗ-469», которое регулируется по росту водителя (5, 6). Заднюю часть крыла закрепил на поперечине (фото 4, поз. 1). С правой стороны двигателя прикрепил на два болта М10 площадку для аккумулятора, гидронасоса и стартера (фото 2, поз. 1, 2, 3).

Устройство гидросистемы (фото 2):

2. Гидронасос НШ-10

4. Расширительный бачок

5. Редукционный клапан

6. Гидрошланги высокого и низкого давления, гидроцилиндр от копнителя зерноуборочного

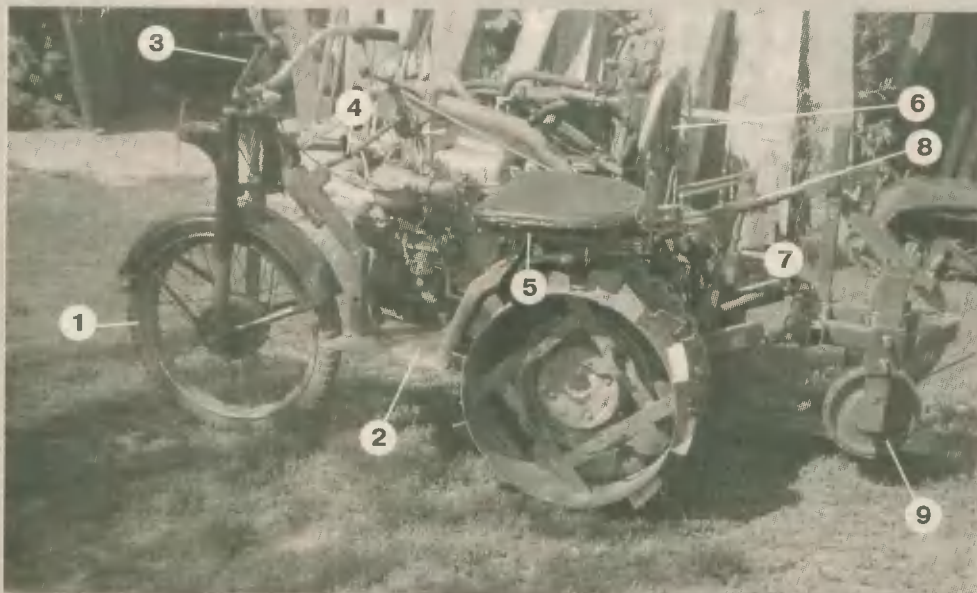


Фото 1



Фото 2

**комбайна «СК»**

**7. Рычаги подъема и опускания от заднего амортизатора**

**8. Рычаг от переднего амортизатора «УАЗ-469»**

**9. Двухсекционный гидрораспределитель от трактора «Т-25»**

В задней части трактора установил стальную раму, прикрепив ее четырьмя стремлянками. На раме закрепил навеску и гидросистему. Гидронавеску верхней части прикрепил через вал к поперечине рамы. В нижней части прикрепил на валу, в который входят фланцы от крестовин кардана УАЗ-«Волга».

Тяги стяжки (фото 1, поз. 7) и центральную тягу (8) изготовил из трубы диаметром 32 мм с левой и правой нарезкой резьбы для регулировки навесного оборудования.

Навесное оборудование для мини-трактора тоже пришлось доработать.

Для крепления орудий заводского изготовления приварил фланцы от кардана «УАЗа» и плуга (фото 2, поз. 10). Вертикальную стойку удлинил на 300 мм.

Культиватор для трактора изготовил новый (фото 4). Он легко разрушает земляной пласт и проходит в почве. Ширина захвата — 1100 мм, высота зубьев — 400 мм, расстояние между передними зубьями — 280 мм, между задними — 300 мм.

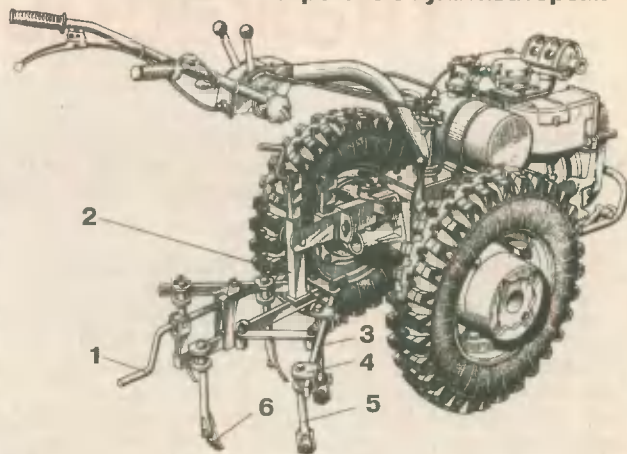
В плуге заводского изготовления усилил стойку вертикальной трубой 40x20 мм (фото 3, поз. 1). Раму плуга (фото 1) изготовил из трубы 40x60x320 мм (фото 3, поз. 2) и трубы 40x40x440 мм (3). Швеллер — размером 40x60x330 мм (4), колесо — диаметром 250 мм, стойка колеса — труба размером 40x60x400 мм (фото 1, поз. 9).

Картофелекопатель изготовил из тракторного орудия. Для этого обрезал расширяющие регулировочные крылья и приварил к ним арматурные прутья диаметром 12 мм по 6 штук с каждой стороны. В передней части руля установил металлическую болванку — противовес при работе с культиватором и плугом. Проходимость трактора со спаренными металлическими колесами, соединенными посредством шпилек, хорошая.

Регулировка навесных устройств в тракторе выполняется тягами и растяжками. Управление ведется от руля, на переднее колесо установлен ручной тормоз, есть спидометр. Трактор заводится стартером с пол-оборота. Зарядки аккумулятора хватает на целый рабочий день, поэтому генератор пока отсутствует.

*Леонид СКРЕБЛОВ,  
г. Витебск.  
Фото автора.*

**Мотоблок в агрегате с культиватором:**



1.Рукоятка 2.Стойка 3.Каркас 4.Скоба 5.Планка 6.Лапа



Фото 3



Фото 4

# Уважаемые читатели!

Если вы хотите и впредь получать наши газеты и брошюры по почте, самое время позаботиться об этом — началась подписка на периодические издания на 2-е полугодие 2006 года.

#### Подписные индексы газеты «Делаем сами»:

по каталогу «Пресса России» — **63246**,  
по каталогу «Почта России» — **12660**,  
по каталогу агентства «Роспечать» — **35730**.

Следующая брошюра серии «Мастерская на дому», на которую вы можете подписаться сейчас, — «Секреты рукоделия» — выйдет в ноябре 2006 года. Она станет прекрасным самоучителем для тех, кто хочет расширить свои творческие горизонты. Мы расскажем о новых идеях по изготовлению декоративных панно (из опилок, бумаги, бечевы, пластиковых бутылок и т.п.), научим создавать оригинальные вещи, которые украсят ваш дом и поднимут настроение.

#### Подписные индексы брошюры «Секреты рукоделия» серии «Мастерская на дому»:

по каталогу «Пресса России» — **15363**,  
по каталогу «Почта России» — **12668**,  
по каталогу агентства «Роспечать» — **81334**.



## Как подписаться правильно



Все те, кто привык получать периодические издания по почте, с нетерпением ждали начала подписки на второе полугодие 2006 года. И вот пришло время заглянуть в каталоги! На издания **ИД «Толока» вы можете подписаться** через «Каталог российской прессы «ПОЧТА РОССИИ», **ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ «ПРЕССА РОССИИ. ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ»**, «Каталог Агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы».

Сейчас же, к примеру, возьмем «Каталог российской прессы «Почта России», по которому также можно выбрать периодику, которую будете получать до конца года.

**Кстати, подписаться на газеты и брошюры ИД «Толока» выгодно потому что:**

✓ подписчики имеют постоянный бонус в виде приложений и спецвыпусков.

✓ те, кто не всегда успевает приобрести издания в рознице, подписавшись, могут быть уверены, что не пропустят ни одного номера.

✓ доставка прямо домой намного удобнее, чем поиск нужной периодики в розничной торговле.

«Каталог российской прессы «Почта России» имеется во всех почтовых отделениях на территории РФ, поэтому подписаться на наши издания можно в лю-

бом из них.

Пользоваться каталогом очень удобно: он составлен таким образом, что нужные издания вы найдете достаточно быстро, даже если впервые взяли его в руки. Все издания систематизированы по профилю, тематической направленности, сопровождаются аннотацией перспективного содержания. В начале каталога есть алфавитный и тематические указатели. Сегодня каталог является прекрасным помощником и путеводителем в мире российской периодики. Всю информацию о наших изданиях вы найдете в разделе «Межрегиональные газеты», в котором она размещена единым блоком под логотипом «Толока». В каталоге также указаны подписные индексы, вся исчерпывающая информация об издании, периодичность и цена за любой период и доставку.

**При подписке на почте нужно заполнить купон, указав следующие данные:** подписной индекс издания; период, на который хотите подписаться; адрес, по которому будет доставляться издание или почтовое отделение, на котором будете получать периодику «до востребования»; фамилию.

**Помните, что на толоковские издания можно подписаться с любого месяца. А период основной подписки мы продлеваем до 28 июня 2006 года!**

# Пасхальные сувениры

Возможности плоскостной флористики позволяют создавать разнообразные миниатюры, к числу которых можно отнести и пасхальные яйца.

Сувенирные пасхальные яйца изготавливают оптимального размера (8x12 см) из цветного картона в форме яйца с использованием композиций из цветов.

Чтобы сделать 1 яйцо, вырежьте из картона 2 заготовки и склейте между собой тыльной стороной клеем ПВА.

На одной стороне напишите цветным фломастером буквы ХВ (Христос Воскресе) или из лепестков розы или пиона вырежьте изображение православно-го или католического креста и наклейте на картон.

Можно край обклеить белым или цветным кружевом шириной 0,5 см (кру-

жево должно гармонировать по цвету с фоном и цветами).

По нему клеим ПВА наклейте узенькую ленту золотого цвета, выложите на фоне, а затем подклейте резиновым клеем придуманную мини-композицию, где можно использовать мелкие цветочки мимозы, черемухи, незабудок, жемчужницы, молодые веточки вербы.

Из желтых или красных лепестков розы можно вырезать маленькие яйца и разместить их в композиции.

Затем окрасьте куриные яйца, для чего можно использовать следующие отвары:

● в луковом отваре яйца окрасятся в разные от-

тенки оранжево-красного цвета;

● в ромашковом — в желтый цвет;

● в отваре скорлупы грецкого ореха — в коричневый цвет;

● в свекольном — в розовато-фиолетовый цвет.

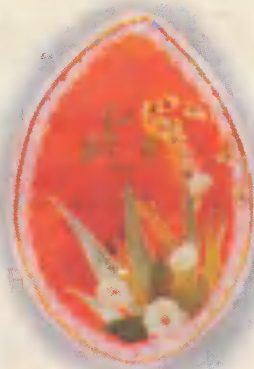
Прежде, чем окрасить яйца, приложите к ним листочки от петрушки, адiantума (венериново волоса), дикой моркови, зафиксируйте капроновой лентой (капроновый чулок разрежьте на ленты шири-

ной 10-12 см, обмотайте яйца и завяжите ниткой).

Яйца отварите, охладите, вытрите их, сняв ленты и листочки.

На плоское блюдо от центра к краю уложите пасхальные сувенирные яйца, а в центр — натуральные крашенные. Получается очень оригинально и празднично.

Елена ЕГОРОВА,  
член клуба  
любителей флористики  
«Анюта»,  
г.Витебск.  
Фото автора.



# Горжетка

Хочу поделиться с читателями идеей изготовления довольно «экзотической» вещи. Работа не столько трудная, сколько кропотливая. В результате вы получите прелестную, очень женственную вещь, которая способна преобразить любой наряд.

Эти горжетку (накидку) и шляпку, которые демонстрирует моя дочь Дарина, я «изобрела», получив в подарок шинель морского офицера. Волокна сукна плотно «сбиты», что позволяет не обрабатывать край выкроенной детали.

Для изготовления горжетки потребуется 100 г шерстяной или полушерстяной черной пряжи и черное сукно или плотный драп. Ткань не должна «сыпаться». Вырежьте из нее 650 ромбов со стороной 30 мм. У каждого ромба закруглите один острый угол и сделайте в нем отверстие шилом (рис. 1).

Наберите крючком цепочку из 280 воздушных петель. Все ряды, начиная со второго, вяжите по схеме 2. Горжетка должна получиться в виде сетки (схема 3). В процессе изготовления, через каждый ряд, ввязывайте в сетку ромбики из ткани (схема 2). После завершения работы равномерно распределите ромбики (через один) на внутреннюю и наружную сторону изделия. Так горжетка выглядит эффектнее, и ее удобно носить.

Валентина БОНДАРЬ,  
г. Могилев.  
Фото автора.



Рис. 1

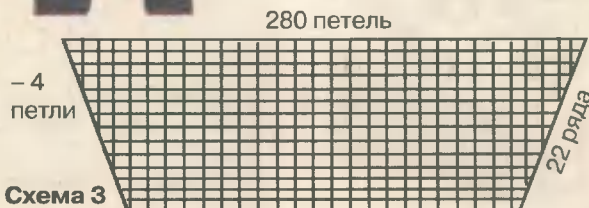


Схема 3

# Самоделный замок

Такой замок можно сделать любого размера и диаметра в зависимости от его назначения.

Для изготовления понадобятся металлический цилиндр или шестигранник, болт, металлическая трубка, кольцо и скоба.

В корпусе замка (цилиндре) делаем сквозное отверстие под скобу-дужку. Для прочности ее нужно предварительно закалить: нагреть до вишневого цвета и окунуть в автомасло. Вставив скобу, развальцовываем ее выступающий из корпуса конец, чтобы закрепить на корпусе. Стержень-запор делаем из болта с резьбой до головки. Головку болта срезаем, конец полученного штыря с резьбой обра-

батываем под ключ — в виде трех- или четырехгранника.

Ключ можно сделать из трубки. На хвостовик запорного штыря надеваем металлическую трубку соответствующего диаметра и с помощью молотка придаем ей нужную форму. С другой стороны в ключе сверлим сквозное отверстие и вставляем в него кольцо.

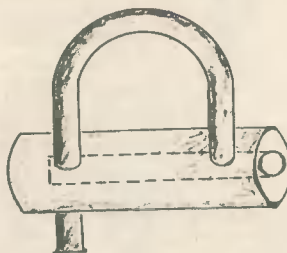
*Владимир СКОПЦОВ,  
г. Гродно.*



стержень-запор



ключ



замок в сборе



скоба

## “Двухэтажный” гвоздодер

Чтобы выдернуть длинный гвоздь обычным гвоздодером, приходится подкладывать под его основание различные предметы (кусок доски и т.п.), что не очень удобно. Я усовершенствовал свой гвоздодер, приварив на расстоянии 6 см от рабочей части добавочную.

Сначала гвоздь цепляю нижней раздвоен-

ной частью, а по мере его выхода подхватываю верхней.

Вот так — удобно и быстро!

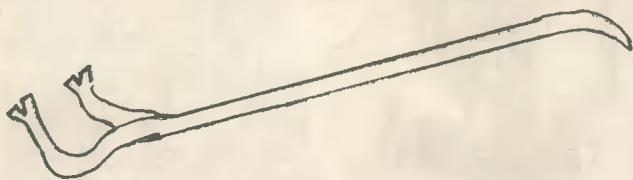
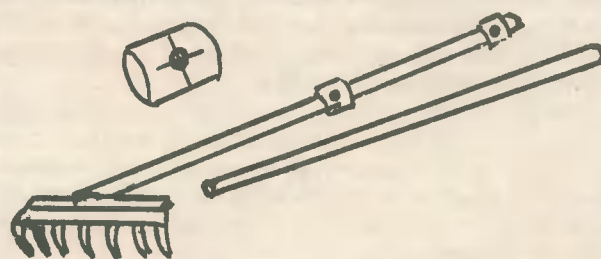
А чтобы гвозди в древесине не ржавели, смазываю их шляпки и ближайшее пространство гудроном.

*Юсуп ГЕЛАЗОВ,  
с. Б. Чирклей  
Ульяновской обл.*

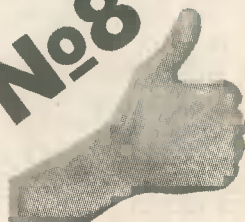
## Полезная самоделка

При работе грабли или тяпка часто выскользывают из рук. Особенно, если верхний диаметр черенка меньше нижнего. Чтобы облегчить работу, наденьте на деревянную рукоятку граблей две короткие алюминиевые трубки с отверстиями и зенковкой для шурупов или гвоздей и закрепите их. Алюминиевые трубки можно заменить кольцами старого прорезиненного шланга. Теперь остается только надеть рукавицы. Однако эти приспособления можно и не крепить на рукоятках, если верхний диаметр рукояток будет больше нижнего.

*Анатолий КОЛОМЕЙЦЕВ,  
г. Челябинск.*



№8



Читайте  
в следующем номере:

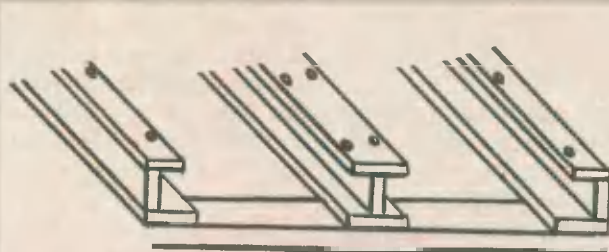
- Шторы из скрепок
- Мозаичные картины из срезов ветвей
- Чтобы лампа светила лучше
- Бревенчатый «рай»
- Школа мастерства «Чудо-береста»
- Вязаные куколочки-миниаютуры
- Звонок малютку не разбудит



# Теплица С выдвигаемыми рамами

Пленочную теплицу с выдвигаемыми рамами не трудно изготовить на своем садовом или приусадебном участке. Основу теплицы составляет деревянный каркас, выполненный из столбов или брусков с бетонным или деревянным основанием (железнодорожные шпалы и т.п.), обитым от гниения со всех сторон старой жестью.

Простейшая конструкция деревянных желобков, расположенных с боков теплицы, позволяет быстро устанавливать в них и свободно перемещать деревянные рамы, обтянутые с одной или двух сторон полиэтиленовой пленкой (двойные рамы могут быть и складывающимися на петлях и крючках, с уло-



женным внутрь при похолоданиях или заморозках картоном, сухими древесными опилками и т.п.).

Такие же желобки имеются и в верхней части, но прибиты они не вдоль теплицы, как боковые, а поперек, с наклоном по каркасу крыши. Для фиксации рам в нужном положении просверлите по месту (т.е. при установленных рамах) с внешней стороны желоб-

ков и в рамах сквозные отверстия (по два-три на раму). При этом внутренняя сторона желобков, обращенная к теплице, должна оставаться непросверленной.

Чтобы рамы во влажную погоду хорошо перемещались, между желобками установите небольшой зазор. Для лучшего сохранения тепла внутри теплицы стыки между рамами обейте

тремя слоями мешковины или другим утепляющим материалом.

Для продления срока службы полиэтиленовой пленки (7-10 лет и более) на зиму рамы снимите, протрите, промойте и просушите пленку, а затем поставьте рамы на хранение в теплое помещение (садовый домик, веранду или сарай), хорошо защищенное от холодных зимних ветров и снега.

Кроме того, при наступлении теплой летней погоды рамы можно снимать полностью и устанавливать их в начале осени при похолоданиях. Это еще больше продлит срок службы пленки.

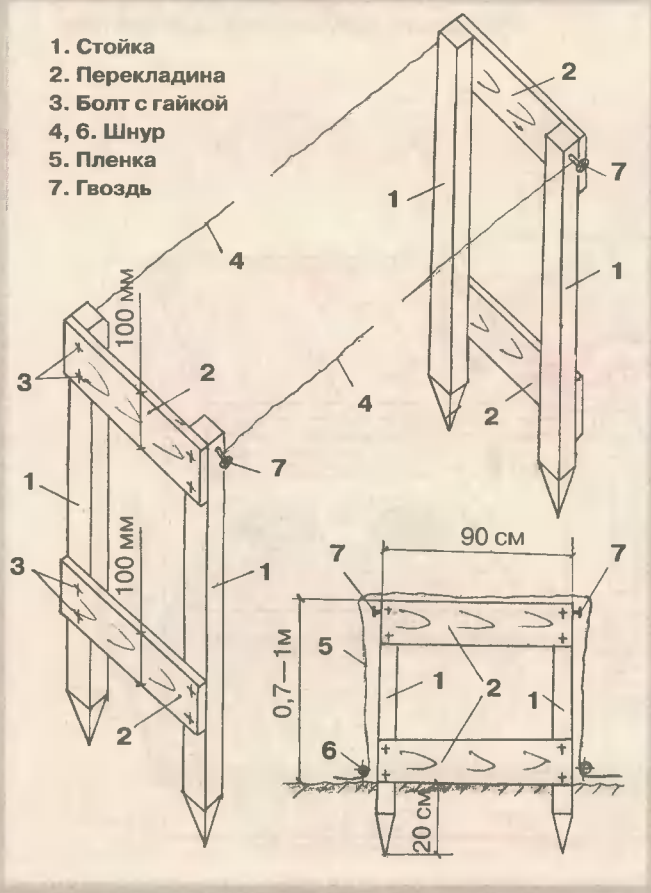
Анатолий КОЛОМЕЙЦЕВ,  
г. Челябинск.

## Мини-парник

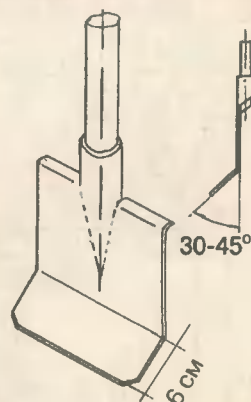
Такой простой, недорогой и надежный парник прослужит на даче не один год.

Для изготовления понадобится брусок 40x40 мм, доски 20x100 мм, болты М 6 (М 8) с гайками, бельевой шнур и пленка.

Весной вбивают в землю рамы парника на нужном расстоянии друг от друга, а осенью извлекают их и хранят в сарае до следующего года. Пленку на рамах надежно удерживает шнур 6, обтягивающий парник снизу.



## Лопата садовая



Такая лопата может пригодиться при подготовке ям для установки заборных столбов. Благодаря загнутой рабочей части лопаты значительно проще и быстрее углублять яму и удалять лишний грунт.

Алексей АВДОНЬКИН,  
г. Минск.

# Универсальная печь

Пару лет назад перед нашей семьей встал вопрос: что делать с обильным урожаем ягод и фруктов? Выход был найден — сложили под навесом печь (см. рис.), и сушим в ней плоды на поддонах. Летом используем печь для приготовления пищи и, если нужно, — для копчения окороков, колбас, рыбы.

Железобетонный фундамент (1) изолировали от кладки печи рубероидом. Поверх кирпичных стенок на уголок 45x45 мм над чугунной плитой (2) уложили лист железа толщиной 2 мм, на который ставим 1-2 поддона для сушки фруктов, ягод. Деревянные решетчатые поддоны изготовили размером 78x49 мм, высотой 10 мм. Вытопив печь, прикрываем плиту съемной металлической заслонкой на завесах. В результате горячий воздух от плиты втягивается через отверстие

(10) в сушилку, проходит через решетчатые поддоны с продуктами и выходит через вытяжную трубу (7). Сушилку при этом закрываем деревянным щитом (5), края которого вместе с проемом отделали металлическим уголком.

В сушилке параллельно в 3 ряда установили уголки 25x25 мм, на которых располагаем по два поддона. Еще два поддона ставим на под сушилки — основной источник тепла. А поскольку он сильно нагревает-

ся, поддоны размещаем на кирпичных подкладках. Под подом сушилки, между стеной топки и стеной с тремя каналами дымохода, уложили большие камни так, чтобы раскаленный из топки воздух проходил через них, аккумулируя тепло.

Наружную стену печи со стороны плиты выложили в 1/4 кирпича, расположив ее на расстоянии 8-10 см от стены топки, сложенной в 1/2 кирпича. Воздушное пространство между стенками нагревается слабо, поэтому можно безбоязненно прикасаться к наружной стене во время приготовления пищи, стерилизации и других работах. Для копчения продуктов в поде су-

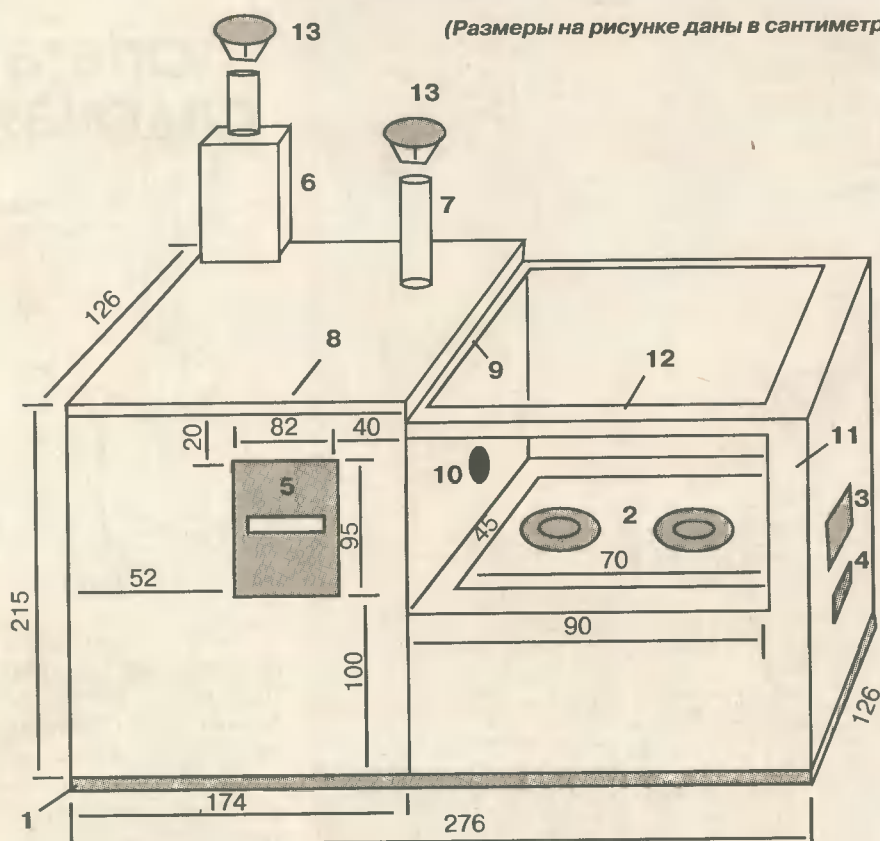
шилки открываем специальное отверстие, через которое поступает тепло.

Трубу дымохода (6) и воздуховода (7) выложили на 1,5-2 метра выше кровли. Дымоход закрывается задвижкой.

Сушим фрукты в печи, как по конвейеру. Через сутки после заполнения 8-и поддонов 4 из них освобождаем, пересыпая частично подсохшие фрукты в другие поддоны, а оставшиеся 4 снова заполняем свеженарезанными фруктами. На вторые-третьи сутки освобождаем оставленные для досушивания 4 поддона и опять заполняем их.

В дождливую погоду топим печь через сутки.

Юрий ЛОПУШАНСКИЙ,  
г. Могилев.



1. Железобетонный фундамент
2. Чугунная плита
3. Топочная дверца
4. Поддувальная дверца
5. Деревянный щит сушилки
6. Труба дымохода
7. Вытяжной воздуховод
8. Железобетонная плита над сушилкой
9. Уголок 45x45 мм — опора плиты 8
10. Отверстие для поступления горячего воздуха в сушилку
11. Стена ограждения в 1/2 кирпича
12. Съемный уголок
13. Защитные колпаки

# Старинная техника плетения

Вот уже четыре года я веду кружок по рукоделию в интернате для детей из отдаленных деревень. Хочу рассказать о старинной технике плетения салфеток, пледов, платков и пр.

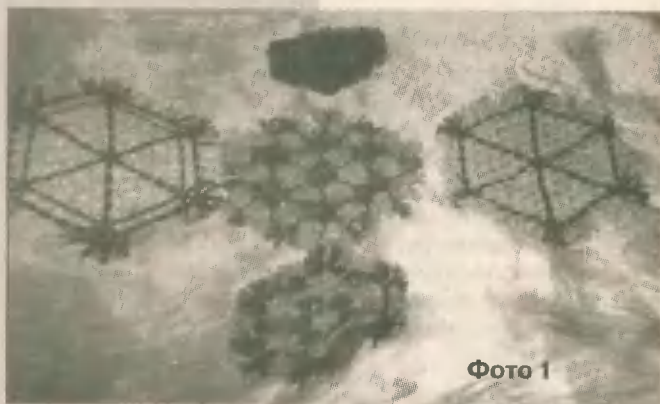


Фото 1

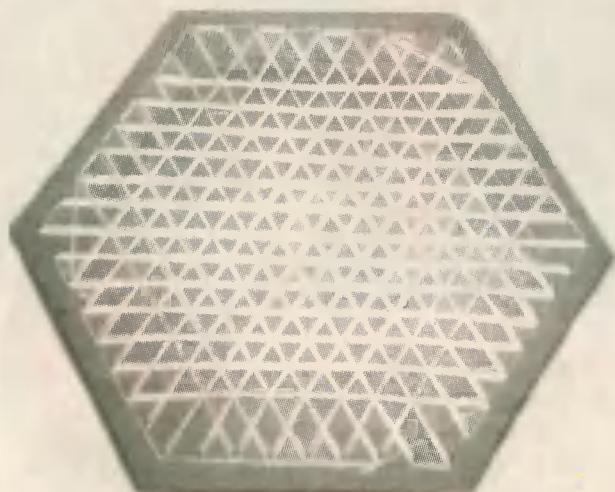


Фото 2

сторонах, сдвигая каждый ряд под углом 45 град. к предыдущему (рис. 3). В завершение работы места пересечения нитей (рис. 4) надежно фиксируем с изнаночной стороны иглой с нитью, как показано на рисунке 5. Перед тем, как снять салфетку, можно разрезать перемычки

между гвоздями по краю.

В старинных салфетках делали много слоев, скрепляли их (как описано выше), разрезали нити верхних слоев между местами крепления и расчесывали.

Ольга ЗВЕЗДКИНА,  
д. Семеновка  
Владимирской обл.  
Фото автора.

Из-за отсутствия ярких качественных ниток мои воспитанники использовали шерстяные и синтетические нитки от старых вещей (кофточек, носков и т.п.). Получилось довольно неплохо (фото 1).

Для плетения однотонных салфеток вырезаем из ДВП шестигранник и по периметру вбиваем в него на одинаковом расстоянии равное количество гвоздей (фото 2). Расстояние между гвоздями может быть любым, но самое оптимальное — 2 см.

Срезав шляпки угвоздей, обтачиваем их. Намотку начинаем с 3-го от угла гвоздя стороны А. Протягиваем нити между противоположными сторонами шестигранника, завершая первый ряд на 3-м от угла гвозде стороны Д. (рис. 1). Второй ряд наматываем поверх первого по тому же принципу, начиная со стороны К и заканчивая стороной С. Все последующие ряды (до 12) начинаем и заканчиваем на противоположных

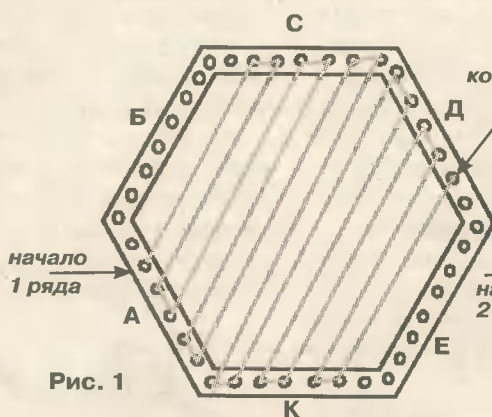


Рис. 1

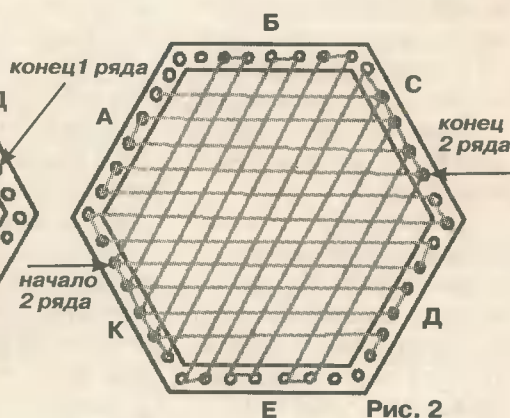


Рис. 2

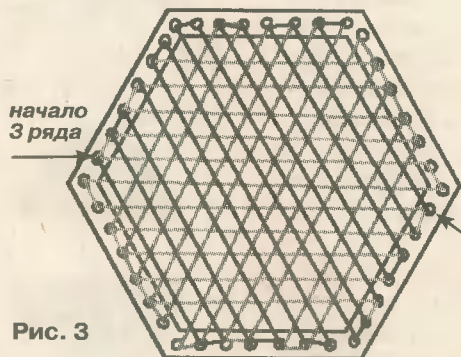


Рис. 3

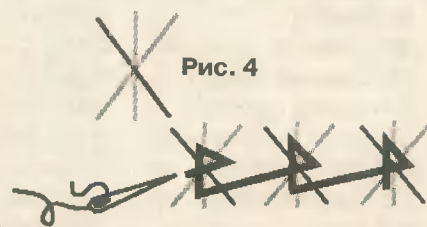


Рис. 4

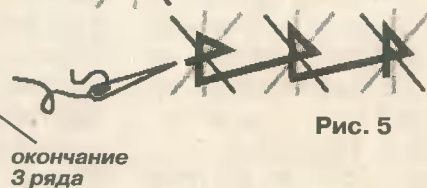


Рис. 5

# Дорого яичко ко Христову дню

Пасха на Руси — самый главный праздник, символ которого — пасхальное яйцо. Поэтому издревле его старались украсить. Причем, расписывали не только настоящие яйца, но и деревянные, фарфоровые, глиняные, из папье-маше. Со временем предметом коллекционирования стали и миниатюрные яйца из драгоценных материалов и камней. При дворе Александра III, к примеру, особым спросом пользовались сувенирные пасхальные яйца от фирмы Фаберже.

Поскольку мы не можем позволить себе такой роскоши, предлагаю изготовить сувенирные яйца своими руками.

В качестве основы можно использовать различные материалы. Простейший из них — куриное яйцо. Чтобы подготовить яйцо к работе, обклейте вымытую и просушенную скорлупу кусочками папиросной или газетной бумаги в 4-6 слоев клеем ПВА. Кусочки должны быть небольшими, чтобы бумага не собиралась в складки и не деформировалась. Дайте форме окончательно высохнуть.

В качестве основы можно взять и деревянную заготовку, предварительно обработав ее клеем ПВА и просушив.

Поверхность яйца оформляют по-разному — в зависимости от задачи, наличия материалов и рабочих навыков. Я предлагаю два варианта оформления пасхальных яиц:

- намотка нитями,
- оплетение бусинами.

## Пасхальное яйцо в технике намотки

Материалы и инструменты: заготовка яйца, х/б нити для вязания (ирис, лилия), тесьма, искусственные или бисерные цветы, клей ПВА, кисть для работы с клеем.

Вообще намотку можно делать различными нитя-

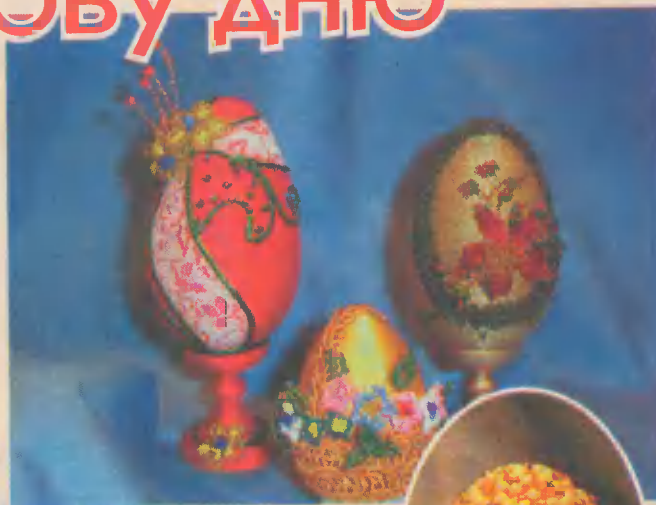
ми: синтетическими, вискозными или хлопчатобумажными. На поверхность из дерева или папье-маше нить необходимо приклеивать клеем ПВА.

Работу начните с острого конца яйца (рис. 1). Намажьте его клеем и приклейте конец нити, изогнутый в виде петли. Постепенно промазывайте поверхность яйца клеем и, не торопясь, наматывайте нить. Каждый виток должен как можно плотнее прилегать к предыдущему, без промежутков. При этом очень важно наносить небольшое количество клея, чтобы не испачкать нить.

Намотав нить на одну половину яйца, наматывайте на вторую, двигаясь теперь от тупого конца к середине (рис. 2).

Закончив намотку всего яйца, отпарьте его утюгом через влажную ткань. В результате поверхность яйца становится более чистой и гладкой, а клей под воздействием температуры приваривает нить к поверхности.

Чтобы украсить яйцо, приклейте на подготовленную основу клеем ПВА тесьму и цветы, ориентируясь на фото.



## Пасхальное яйцо, оплетенное бусинами и бисером.

Для работы понадобятся граненые или круглые радужные бусины (розовые или белые для цветков — диаметром 3 мм и золотые для серединок цветков — диаметром 5 мм), бисер золотого цвета, мононить, игла для работы с бисером, деревянная болванка.

Выполните отдельные цепочки из цветков, соединяя их между собой бисеринками. Количество цветков в цепочке и бисеринок между ними зависит от раз-

мера деревянной болванки. Главное, чтобы количество цветков было кратно 2.

Для стандартного яйца с длиной окружности в самом широком месте 13,5 см выполните 3 цепочки из 10 цветочков, соединяя их между собой 3-мя бисеринками. Каждую цепочку соедините в кольцо. Выполнение цепочки

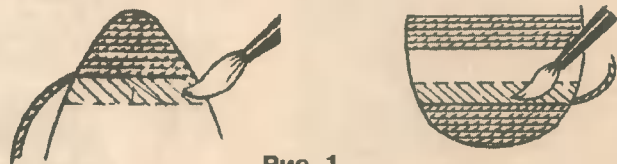


Рис. 1

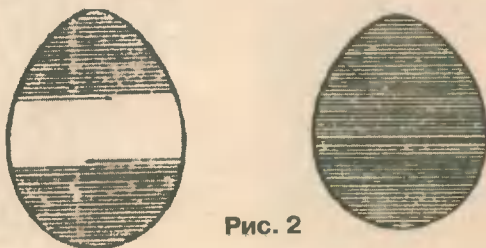


Рис. 2

нужно начать с изготовления цветка (рис.3). Для этого наберите на иголку с мононитью 6 бусинок и соедините их в кольцо, продев конец нити в бусину 1. Затем наденьте на нить бусину середины цветка и проденьте иглу в бусину 4 (рис.3). Наберите на иголку 3 золотых бисеринки, 1 бусину цветка, еще 3 золотых бисеринки и возвратитесь в бусину 4 первого цветка, затем — в 3 золотых бисеринки и 1 бусину второго цветка.

Для выполнения второго цветка наберите на иголку 5 бусин, затем проденьте ее в бусину второго цветка, набранную вместе с бисеринками, чтобы получилось кольцо. Серединку цветка выполните аналогично первому. Сплел таким образом 10 цветков, соедините последний цветок с первым. Для этого наберите 3 бисеринки, проденьте иглу в бусину 1 первого цветка, наберите еще 3 бисеринки и соедините с последним цветком. Нить закрепите. После этого соедините между собой 3 цепочки бисерными нитями, как показано на рис. 4. Получится так называемый «поясок» на яйцо.

Теперь следует оформить верхнюю и нижнюю части яйца.

Для оформления нижней части выполните одну цепочку из 10 цветков (рис.5) и одну цепочку — из 5 цветков (рис.6). Полученные цепочки соедините бисерными нитями с пояском непосредственно на яйце (рис.7).

Для оформления верхней части яйца выполните одну цепочку из 10 цветков и одну — из 5 цветков, дополнительно заполните макушку. Цепочки соедините с пояском так же, как и в нижней части яйца (рис.7). Оформите верхнюю макушку (рис.8). Соедините 5 бусин на макушке в кольцо, пройдя по ним иглой с мононитью, и оформите их в цветок, сделав серединку (рис.9).

Удачного вам творчества! И пусть кто-то их знакомых, увидев ваше произведение, воскликнет: «Почти от Фаберже!».

Татьяна ТАУШЕВА,  
г. Могилев.  
Фото автора.

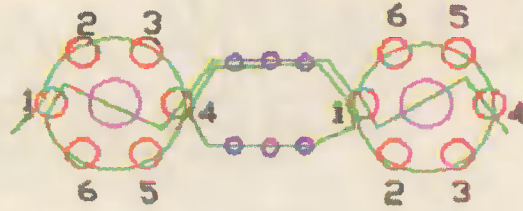


Рис. 3

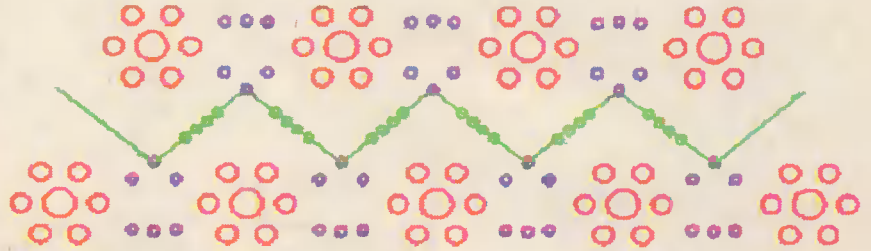


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

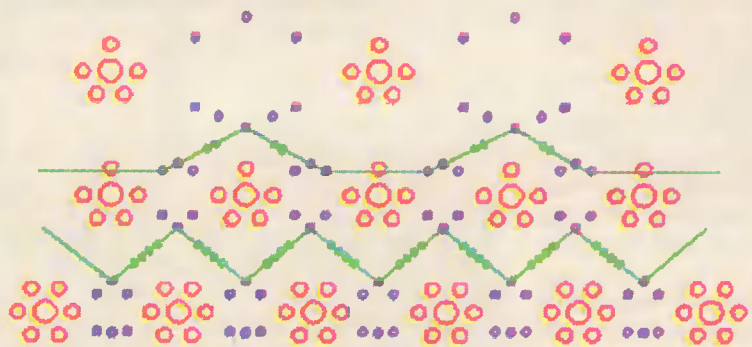


Рис. 7

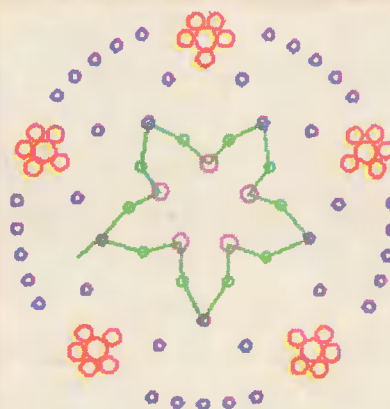


Рис. 8

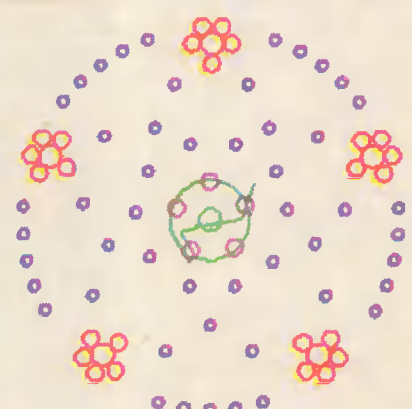


Рис. 9

# Станок для витья веревок

Вряд ли найдется хоть один сельский житель, который ни разу не воспользовался веревкой или канатом. Но поскольку в продаже они встречаются редко, приходится изготавливать их самим.

Один из способов — витье вручную.

Работу лучше начинать с чьей-либо помощью с изготовления небольшого отрезка шнура, веревки или каната, пока не приобретете необходимые навыки. Основным материалом являются толстые нитки, тюкочный шпагат и др.

Вбейте в стену гвоздь (крючок) на высоту своего роста. Привязав к гвоздю нить, определитесь с ее длиной и зацепите на соответствующем расстоянии на противоположной стене за крючок (или палец напарника). Протяните нить между гвоздем и крючком столько раз, сколько необходимо для толщины веревки. Затем разрежьте нити на втором крючке (он вам больше не нужен). Подойдя к стене с гвоздем, разделите их по всей длине на два пучка и станьте между ними. Пучок, располагающийся слева, возьмите возле гвоздя большим и указательным пальцем левой руки. Пучок с правой стороны возьмите точно так же в правую руку (рис. 1). Скатывая пучки большими пальцами на указательных, постепенно свивайте их жгутом в одну веревку, перекладывая из руки в руку и поддерживая остальными пальцами. Обе руки работают одновременно.

Свить вручную шнур, веревку или канат длиной в несколько метров очень сложно. Чтобы облегчить труд, предлагаю изготовить несложный станок (рис. 2).

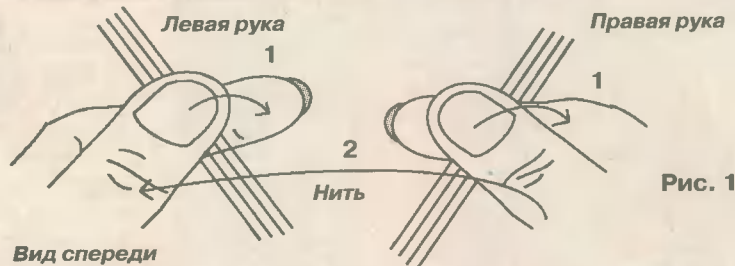


Рис. 1

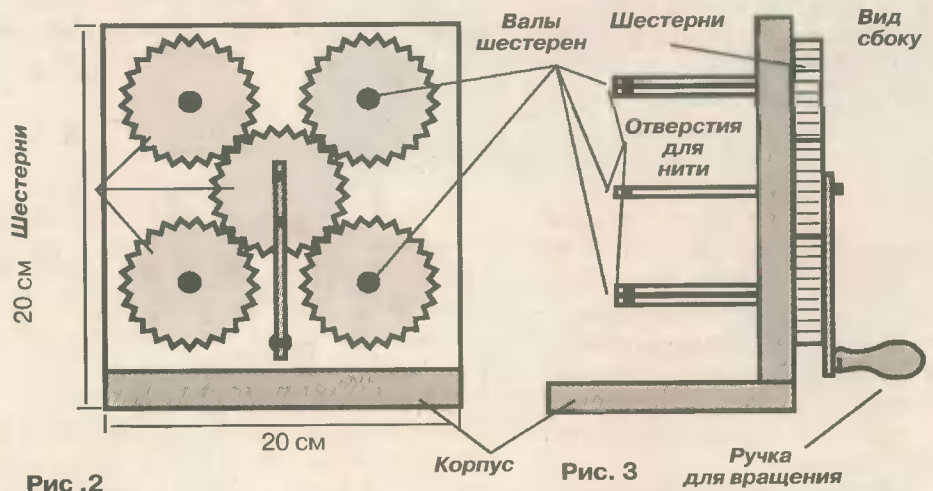


Рис. 2

Рис. 3

Возьмите сухую древесину твердых пород (дуб, граб, береза и пр.). Выберите круглое ровное полено диаметром 10 см, разрежьте на 5 колец толщиной 2 см. Обработайте их ножом, окончательно выровняв по диаметру. Затем придайте каждому кольцу форму шестерни с равными зубьями. Разметку лучше сделать с помощью циркуля и линейки. Для этого разделите длину данного круга, равную диаметру, умноженному на 3,14 (Пи), на количество зубьев. Для прочности шаг между ними нужно делать не больше 1 см.

Вырежьте 5 таких шестерен и проверьте их на совместимость по шагу зубьев. Затем изготовьте для шестерен валы из алюминиевых цилиндров диаметром 7-10 мм, дли-

ной 10 см. В каждом просверлите сквозное отверстие на одном конце. В центре шестерен просверлите по одному отверстию диаметром на 2 мм большим, чем у вала, и загоните в них валы той стороной, где нет отверстий.

Корпус станка сделайте из двух отрезков доски размером 20x20 и 20x25 см, толщиной 3 см. В центре доски 20x20 см просверлите отверстие под вал и вставьте его вместе с шестерней. Остальные 4 шестерни разложите по углам доски, чтобы они сцеплялись с центральной, наметьте места под отверстия для валов. Проделав их, вставьте шестерни на валах. Для уменьшения трения между доской-основой и шестернями желательно установить хорошо смазанные жестяные шайбы.

После этого прикрепите к доске шурупами или гвоздями вторую доску (размером 20x25 см) под углом 90 град (рис. 3). К центральной шестерне присоедините ручку для вращения.

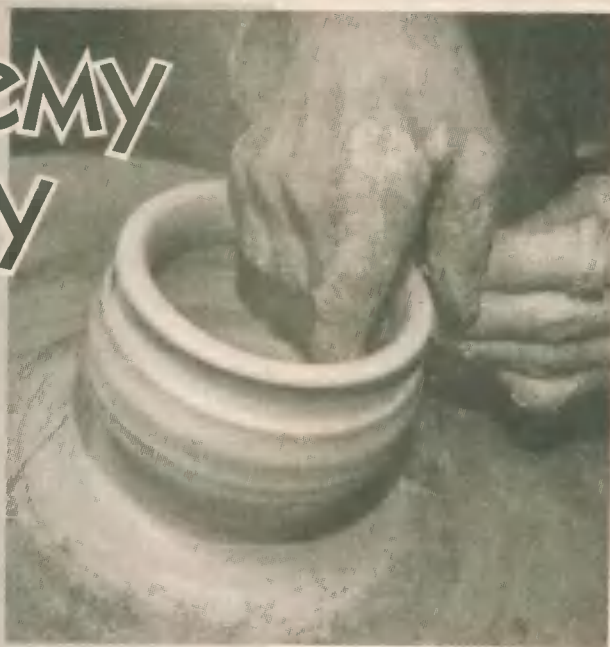
## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СТАНКОМ

Привяжите к каждому валу через сквозное отверстие нить нужной длины и толщины (можно не сколько). Начинайте вращать ручку, прикрепленную к центральной шестерне — в движение приводятся все остальные. В результате нити свиваются в канат, который ваш помощник должен натягивать, поправляя по мере скручивания.

Шестерни в станке можно заменить воротами, соединив их синхронизирующими звеньями.

Анатолий ГРУДЬКО,  
д. Межлесье Брестской обл.

# Начинающему керамисту



Во все времена высоко ценились изделия из керамики: посуда, панно, скульптуры, игрушки и пр. Не утратили они актуальности и сегодня. Керамические подсвечники, арома-лампы, подставки для телефонов занимают достойное место в современном интерьере.

Тем, кто решил заняться работой с глиной впервые, хочу дать несколько советов и рекомендаций.

Если глину невозможно приобрести на ближайшем керамическом заводе, ее можно добыть и обработать самим.

Для лепки используют жирную глину, которая встречается на берегах различных водоемов. Куски глины измельчают, просеивают и заливают водой, оставляя верхний слой (1-2 см) сухим. Через 2-3 дня, когда глина впитает воду, ее приминают. На следующий день можно приступать к работе.

Если глина будет слишком вязкой (воды оказалось больше нормы), ее нужно выпарить, оставив в открытом сосуде на несколько дней, или добавить измельченную в порошок сухую глину. В случае засоренности материала камешками, мелкими щепками изделия в будущем могут растрескиваться.

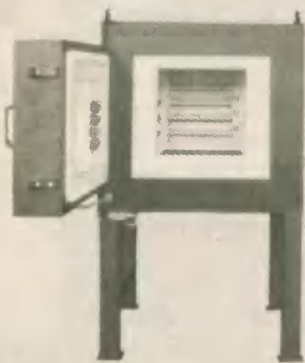
Чтобы проверить готовность глины, скатывают из нее жгутик и сгибают в кольцо. Если материал не трескается и не пристает к рукам, можно приступать к работе.

Для хранения готовую глину укутывают влажной тряпкой и кладут в полиэтиленовый пакет. Так она не высыхает и долгое время сохраняет свои пластические свойства.

Небольшие керамические работы следует выполнять без каркаса, поскольку он мешает равномерному высыханию изделия и в дальнейшем работа может растрескаться.

Чтобы приклеить одну деталь к другой, используют шликерную массу. Для ее изготовления глину разводят водой до консистенции сметаны. В местах соединения деталей предварительно делают небольшие насечки и смазывают их шликером, служащим своеобразным клеем. Без шликера присоединенная к изделию деталь может отвалиться вскоре после высыхания или при обжиге.

В полой изделии следует проделать небольшое отверстие, чтобы при обжиге из него мог выходить воздух.



Муфельная печь

Иначе оно может взорваться.

Наиболее удобно для декорирования кожетвердое состояние черепка, т.е. в сыром виде. Стеки и штампы вдавливают в его поверхность, чтобы создать рисунок. Весьма оригинальным штампом могут послужить листья деревьев, растений, цветов, ткань различной фактуры.

Один из способов декорирования — процарапывание, которое делают на поверхности изделия любым остроконечным предметом. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветными ангобами (глинистыми жидкими соединениями). Их можно приготовить из глины разных оттенков, разводя ее до консистенции краски.

Перед нанесением ангобного шликера изделие следует протереть мягкой влажной губкой, чтобы ангоб при сушке не треснул.

Полировку делают по высохшему черепку каким-либо гладким предметом (кость, галька). Это позволяет создать гладкую и приятную на ощупь фактуру и после обжига делает поверхность изделия водонепроницаемой.

Перед тем, как поместить работы в муфельную печь для обжига, их следует окончательно просушить при комнатной температуре в течение 2-6 дней (в зависимости от размеров изделия). При этом нужно избегать сквозняков и прямых солнечных лучей.

Печь не следует сразу включать в режим обжига — на 900 град. Около 1 часа она должна работать при температуре 200-300 град. (ручка регулятора находится между 1 и 3 делением, после чего ее переводят на деления 7-9 на 1,5-2 часа). Готовность обжига определяют по цвету черепка (через специальный глазок в дверце печи). Цвет изделия должен быть от красного до коричневого. Но помните: работы ни в коем случае нельзя извлекать сразу после отключения печи. Лучше это сделать на следующий день.

Сергей СЕРГЕЕНКО,  
керамист,  
г. Могилев.

# ДЕЛОВОЙ КОСТЮМ

Вам потребуется: 40 г шерстяной пряжи серого цвета и 10 г розового цвета; спицы № 1, крючок № 0,85.

Плотность вязания (лицевая гладь): в 1 см — 3 петли, 4,4 ряда.

## Серый жакет с коротким рукавом

Вяжем снизу вверх. На спицы набираем 40 п. и вяжем лицевой гладью 5 рядов.

В 6-м ряду по боковой линии будем убавлять петли, для этого вяжем следующим образом: 9 изн. п., провязываем 2 п. вместе одной изн. п., 1 изн. п., 2 п. вместе, 12 изн. п., 2 п. вместе, 1 изн. п., 2 п. вместе, 9 изн. п.

7-й ряд — 36 лиц. п. 8-й ряд — 8 изн. п., 2 п. вместе, 1 изн. п., 2 п. вместе, 10 изн. п., 2 п. вместе, 1 изн. п., 2 п. вместе, 8 изн. п.

9-й ряд — 32 лиц. п. 10-й ряд — 7 изн. п., 2 п. вместе, 1 изн. п., 2 п. вместе, 8 изн. п., 2 п. вместе, 1 изн. п., 2 п. вместе, 7 изн. п.

11-й ряд — изн. п. 12-й ряд — 28 изн. п. В 13-м ряду начнем прибавлять петли. Вяжем следующим образом: 7 лиц. п., прибавляем из протяжки 1 п., 1 лиц. п., прибавляем из протяжки 1 п., 8 лиц. п., прибавляем 1 п., 1 лиц. п., прибавляем 1 п., 7 лиц. п.

14-й ряд — изн. п. 15-й ряд — 8 лиц. п., прибавляем 1 лиц. п., 1 лиц. п., прибавляем 1 лиц. п., 10 лиц. п., прибавляем 1 лиц. п., 1 лиц. п., прибавляем 1 лиц. п., 8 лиц. п.

16-й ряд — изнаночный. 17-й ряд — 9 лиц. п., прибавляем 1 п., 1 лиц. п., прибавляем 1 лиц. п., 12 лиц. п., прибавляем 1 лиц. п., 1 лиц. п., прибавляем 1 лиц. п., 9 лиц. п.

18-й ряд — изнаночный. 19-й ряд (лицевой) — прибавляем 1 п. после и перед кромочной. 20-й ряд — изнаночный. 21-й ряд — лицевой. Прибавляем 1 п. перед и после кромочной. 22-й ряд — изнаночный. 23-й ряд — лицевой. 24-й ряд — изнаночный.

Дойдя до линии проймы снимаем по бокам на булавки по 10 п., в середине оставляем 20 п. для вывязывания спинки.

Продолжаем вязать спинку: 25-й ряд — 20 лиц. п. 26-й ряд — закрыть с боков по 3 п., вяжем изнаночными петлями оставшиеся 13 п. 27-й ряд — лицевой. 28-й ряд после и перед кромочной провязываем один раз по 2 п. вместе. 29-й ряд — 11 лиц. п. Все четные ряды с 30-го по 36-й — изнаночные, все нечетные ряды с 31-го по 35-й — лицевые.

В 37-м ряду снимаем 4 п. на булавки, 3 п. закрываем, 4 п. снимаем на булавку.

Обе половинки спинки вяжем отдельно: 38-й, 40-й ряды — лицевые, 39-й, 41-й ряды — изнаночные. Петли в 41-м ряду снимаем на булавку. Точно так же вяжем вторую половинку спинки.

Теперь продолжим вязать перед. Раздельно вяжем левую и правую половинки переда. Перед нами 10 п. Начинаем вязать с правой по-

ловины переда: 1-й ряд — 10 лиц. п., 2-й ряд (изнаночный) — после и перед кромочной провязываем по 2 п. вместе. 3-й ряд — лиц. 4-й ряд — изнаночный. Провязываем перед кромочной по 2 п. вместе. 5-й ряд — лицевой. 6-й ряд (изнаночный). Провязываем пе-

ред кромочной 2 п. вместе. 7-й ряд — лицевой. 8-й ряд — провязываем перед кромочной 2 п. вместе. 9-й ряд — лицевой. 10-й ряд — провязываем перед кромочной 2 п. вместе. 11-й ряд — 4 лиц. п. Все четные ряды с 12-го по 16-й — изнаночные. Все нечетные ряды с 13-го по 17-й — лицевые. Оставшиеся 4 п. снимаем на булавку.

Точно так же вяжем 2-ю половинку переда, с той лишь разницей, что провязываем по 2 п. вместе после кромочной. Сшиваем плечевые швы горизонтальным швом «петля в петлю».

## Рукав

От проймы набираем 24 п. Вяжем по кругу на 4-х спицах при помощи 5-й. Вяжем 5 кругов без убавлений. В 6-м круге провязываем под рукавом сбоку 2 п. вместе. В 7-м круге — 1 раз 2 п. вместе; 8-й круг



— без убавлений; 9-й круг — 1 раз 2 п. вместе; 10-й круг — 1 раз 2 п. вместе; 11-й круг — провязываем лицевыми и закрываем петли. Точно так же вяжем 2-й рукав.

Теперь крючком вяжем пояс. Для этого от талии вяжем цепочку из 20 в.п. с одной и с другой стороны.

## Короткая узкая юбка

Вяжем снизу вверх. Набираем 40 п. на спицы. 1-й ряд — лицевой. 2-й ряд — 2 изн. п., провязываем 2 п. вместе одной изнаночной петлей. И так вяжем до конца ряда.

Все нечетные ряды с 3-го по 19-й — лицевые. Все четные ряды с 4-го по 18-й — изнаночные. 20-й ряд — 2 изн. петли, 2 п. провязываем вместе 1-й изнаночной петлей и так вяжем до конца ряда. 21-й ряд провязываем лицевыми петлями и закрываем петли, затягивая края — это будет верх юбочки.

Каждую сторону сзади юбочки обвязываем крючком 2-мя рядами столбиков без накида. Снизу сши-





ваем стороны юбочки, оставив незашитыми 1,5 см сверху. Пришиваем сверху кнопку.

Низ юбки, борта и вырез горловины обвязываем розовым кружевом.

При обвязке крючок цепляем за внутреннюю сторону ряда так, чтобы кружево виднелось из-под жакета и юбки. Кружево вяжем следующим образом:

1-й ряд — \*1 ст. б/н, 3 в.п., 1 п. пропускаем\*.

2-й ряд — \*3 в.п., в середину предыдущей дуги ст. б/н\*.

**Сумочка**

Крючком вяжем цепочку из 3-х в.п. Во вторую петлю вяжем 8 ст. б/н, затем вя-

жем по кругу, равномерно прибавляя ст. б/н так, чтобы получился круг диаметром 2 см. Затем вяжем 2 круга без прибавлений, далее на протяжении 2 см делаем прибавления так, чтобы сумочка расширялась. Следующий круг вяжем следующим образом: \*1 ст. б/н, 3 в.п., пропускаем 1 п. предыдущего ряда\*. В образовавшиеся отверстия продеваем цепочку из 50 в.п.

Для ручки вяжем 2 цепочки из 20 в.п. и закрепляем их с 2-х сторон.

*Рубрику ведет автор и исполнитель моделей Варвара СКОРОДУМОВА, г. Воронеж. Фото автора.*

**ВНИМАНИЕ!**

**Подарок для Новоселов**



Переезд в новый дом — начало новой жизни, а в древности считалось, что любое начинание только тогда будет удачным, когда получит благословение богов.

Почему сначала принято запускать в новое жилище кошку и петуха, а после первым в дом должен заходить самый старший член семьи? Для чего из старого дома обязательно нужно захватить с собой веник? Какой день наиболее благоприятен для переселения в новое жилище? Какие подарки выбрать для новоселов и можно ли смастерить их своими руками? Чем угостить гостей в праздничный день новоселья?

Об этом и многом другом вы сможете узнать из спецвыпуска «Празднуем новоселье», который вышел в свет сегодня. Подписчики газеты «Наша кухня» получают его бесплатно, а остальных читателей приглашаем приобрести спецвыпуск «Празднуем новоселье» в розничной торговле.



**Серый жакет и короткая узкая юбка**

Рис. 1

Жакет

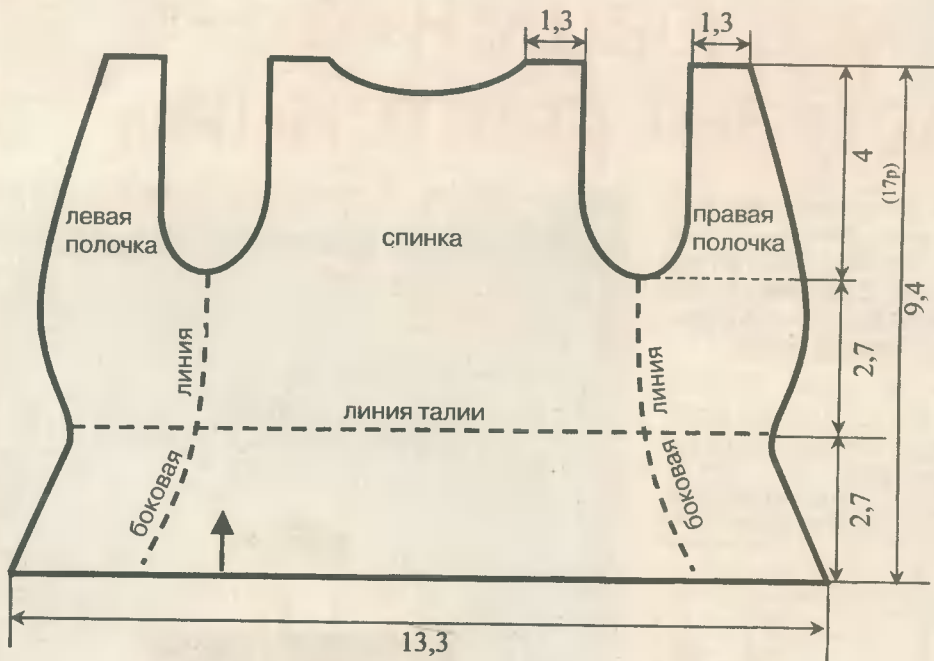
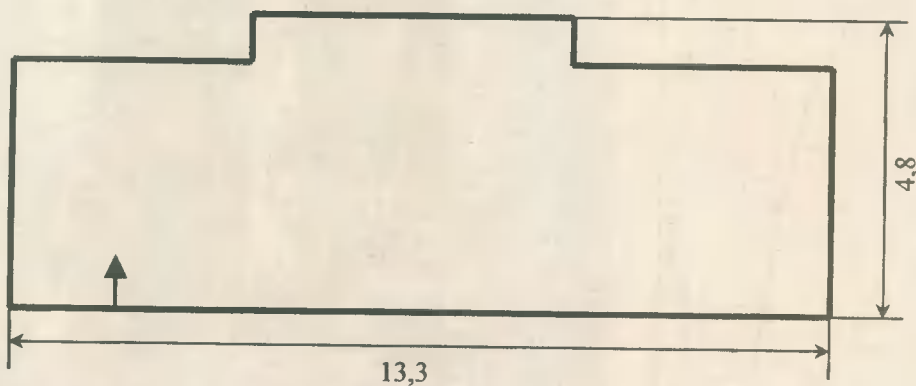


Рис. 2

Юбка



# Коврик «Веселые ребята»

Для основы коврика подойдет любая однотонная ткань. «Рамку» сделайте из широкой полосы ткани контрастного цвета. Сложив ее вдвое, пристрочите и разутюжьте.

Фигурки клоунов скомбинируйте из старых распашонок, ползунков, лоскутков, остатков вязальных нитей, пуговиц и пришейте на основу. Для большей натуральности придайте фигуркам объем, заполнив их кусочками поролона, синтепоном или обрезками ткани. Ну а кармашки клоунов станут удобным местом для хранения игрушек или всяких бытовых мелочей.

Татьяна СТАРОВОЙТОВА,  
г. Мозырь.  
Фото автора.



НА КОНКУРС «ОДЕЖКА ДЛЯ ОКОШКА»

## Свежее решение — и не мешает растениям!

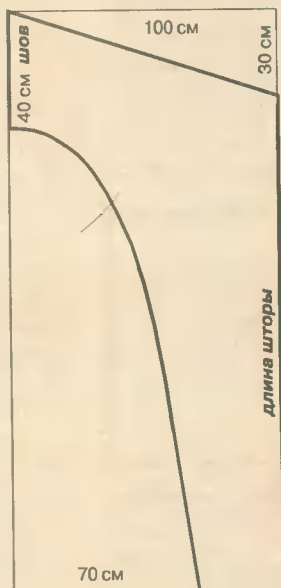
Мне очень нравится газета «Делаем сами», поскольку из нее всегда можно почерпнуть новые идеи. Рукоделие — мое хобби. Я люблю шить, вязать, вышивать, плести в технике макраме. С удовольствием переделываю старые, отслужившие вещи. Хочу рассказать, как я пошила шторы для окна в кухне.

У меня очень много цветов, а чтобы шторы не мешали любоваться ими, я придумала следующее. Два куса тюлевого полотна, шириной 1 м и длиной свыше 2-х м, прежде висевшие в зале, сложила лицевыми сторонами внутрь и нанесла разметку по выкройке (см. рис). Отступив от левого нижнего угла вправо на 70 см и от левого верхнего вниз на 40 см, вырезала полукруг. Верх обрезала по косой, отступив от правого верхнего угла вниз на 30 см. Куски тюля сострочила слева на оставшуюся длину (40 см). По краю получившегося выреза пришила рюш. Край рюша, верхние и нижние срезы отделала узкой атласной лентой.

Кстати, такая штора будет хорошо смотреться не только из тюля, но и из простого ситца в горошек или

цветочек. А ее длину можно определить «по модели» в зависимости от высоты окна.

Любовь СТРЕЛЬНИКОВА,  
г. Кимовск Тульской обл.  
Фото автора.



# Шьем халат

Этот удобный уютный халат напоминает кимоно (рис. 1). Сшить его очень просто, для этого не потребуется большого мастерства. Главное достоинство предлагаемой выкройки в том, что ее можно использовать и для взрослых, и для детей. Необходимо лишь правильно выбрать размер клетки при построении выкройки (рис. 2). Клетка со стороной 4 см — для детей 28-30 размера, 4,5 см — для детей 34-36 размера, 5 см — для детей 40-42 размера, 5,5 см — для женщин 46-48 размера, 6 см — для мужчин 50-52 размера.

Очень удобно шить сразу два халата из разных по цвету, но гармонирующих друг с другом тканей, используя ткань одного из халатов для отделки другого. Для этого хорошо подойдет хлопчатобумажная махровая ткань. А чтобы халат выглядел нарядно, используйте шелковую ткань с атласной поверхностью.

Халат неотрезной по линии талии. Рукава — «три четверти» (можно длинные), широкие и удобные. Края горловины и борта отделаны бейками. На левой полочке можно пришить нагрудный карман, украсив его изящной вышивкой или яркой аппликацией, монограммой. Халат с большим запахом, стягивается по талии поясом из отделочной ткани.

Постройте детали выкройки на бумаге. Разложите их на ткани, обметите по контуру и раскроите с учетом направления долевой нити. Сметывать изделие для примерки не обязательно, т.к. халат очень свободный и должен неплотно облегал фигуру. Поэтому сразу можно приступать к шитью.

Стачайте швы и заутюжьте их в сторону спинки. Втачайте рукава в открытые проймы, соединяя контрольные метки. Швы заутюжьте к рукавам. Стачайте боковые швы одновременно со швами рукавов, заутюжьте их к полочкам. В месте поворота швов оттяните их утюгом, чтобы не было затягивания ткани. Подшейте низ рукава машинной строчкой, подогнув срез внутрь на 1 см. Ширина подгиба низа в готовом виде — 3 см. Таким же образом подшейте низ халата. Ширина подгиба низа — 4 см в готовом виде.

Вытачайте углы беек, выверните их на лицо, сложите пополам и приутюжьте сгибы. Притачайте оба среза беек вместе к лицевой стороне по краю бортов и горловине, обметайте и настрочите шов, чтобы он не выворачивался.

Обработайте карман. Для этого отогните цельнокроеную обтачку наизнанку и подшейте на расстоянии 2 см от верхнего края кармана, подгибая внутрь на 1 см. Нижний и боковые срезы кармана загните внутрь на 1 см и приутюжьте. Настрочите карман в намеченном месте в край.



Рис. 1

Вытачайте углы пояса и выверните их налицо. Настрочите продольную часть пояса в край, подгибая внутрь с каждой стороны по 1 см.

По окончании работы халат отутюжьте.

Подготовила  
Наталья ГРИНЕВИЧ,  
г. Минск.

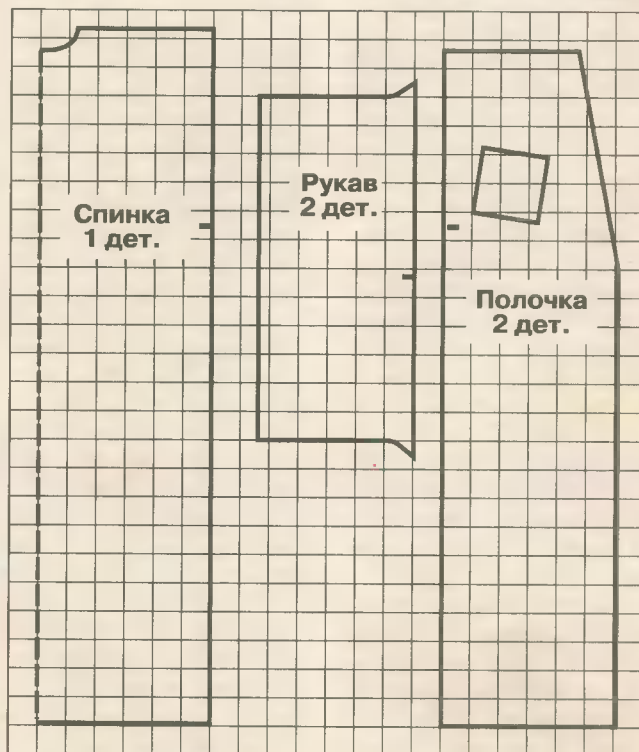


Рис. 2

**!** На нашу газету  
можно подписаться  
с любого месяца

# Самоподсекатель для донки

Донка с резиновым амортизатором — довольно распространенная среди рыболовов снасть. Те, кто ею пользуются, знают, как утомительно бывает сидеть согнувшись и держать руку у сигнализатора поклевки, чтобы сделать своевременную подсечку. А если клев слабый, довольно быстро затекают ноги и начинает болеть спина.

Предлагаю конструкцию самоподсекателя, позволяющего вовремя сделать подсечку рыбы без участия рыболова (рис. 1). Принцип его работы следующий: при поклевке леска, зафиксированная в сторожке 3, подается вперед и соскакивает с упора 4. Под действием пружины 5 тяга 2 вместе со сторожком 3 резко отбрасывается назад, увлекая за собой леску, и ложится на ограничитель хода 6.

Основание 1 самоподсекателя (рис. 2) я изготовил из дюралюминия (можно из нержавеющей стали) толщиной 2,5–3 мм. С помощью заклепок прикрепил к нему скобу 8 и ограничитель хода тяги 6 из нержавеющей стали толщиной 1 мм. Скоба предназначена для крепления основания самоподсекателя к стойке. Тягу 2 из нержавеющей стали толщиной 1,5 мм прикрепил к основанию самоподсекателя с помощью болта, шайбы и гайки с резьбой М3 (рис. 3). Крепление должно обеспечивать свободное вращение тяги с минимальным люфтом. Это достигается подкручиванием гайки. А чтобы в дальнейшем она не откручивалась, нужно пропаять ее вместе с болтом.

Сторожок 3 изготовил из нержавеющей стали толщиной 1 мм (рис. 4). Сверху прикрепил к нему с помощью болта, шайбы и гайки кусочек плотной резины, проделав в ней прорезь для фиксации лески донки (рис. 5). С тягой соединил сторожок посредством болта, шайбы и гайки с минимальным

люфтом. Для соединения желательно использовать металлические втулки, выточенные на токарном станке.

Установив сторожок перпендикулярно вертикальной кромке основания, разметил, просверлил и нарезал в нем резьбу М2,5 (рис. 10). Затем присоединил к нему упор (рис. 6) — стойку, снятую с панели старого кассетного магнитофона (рис. 7). В другом подсекателе в качестве упора использовал подшипник диаметром 6 мм с этой же панели. При использовании нового подшипника следует заполнить его густой смазкой и, установив снаружи шайбу с диаметром чуть большим, чем у подшипника, зафиксировать его болтиком на основании самоподсекателя. При этом с обеих сторон подшипника следует установить тонкие шайбы-прокладки такого диаметра, чтобы они закрывали в подшипнике шарики и не мешали его вращению (рис. 8). При соблюдении этих условий и содержании самоподсекателя в чистоте одной смазки хватает на весь сезон.

Пружину для самоподсекателя следует брать достаточно жесткую. От этого зависят быстрота и сила подсечки, что особенно важно при длинной леске. Длина ее определяется ходом тяги и регулируется ограничителем хода.

Стойку 7 изготовил из

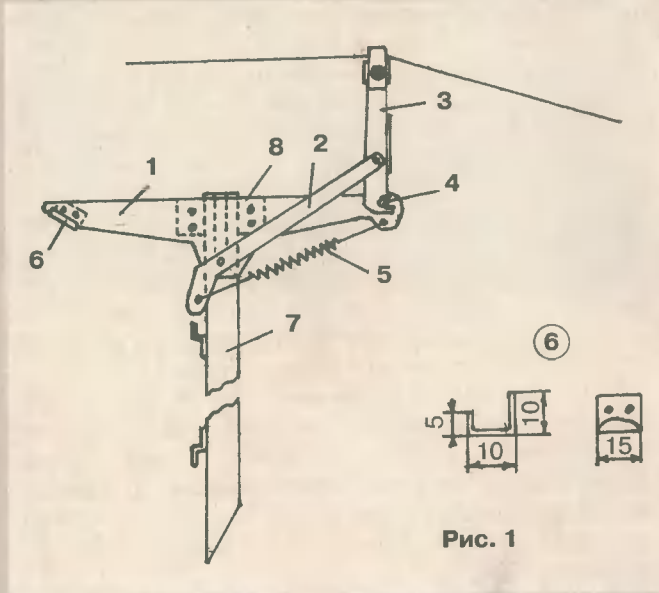


Рис. 1

дюралюминиевого уголка. Сверху прикрепил к ней с помощью болтов (можно шурупов) деревянный брусок. Предварительно вырезал в нем паз под гайку болта, которая крепит тягу к основанию самоподсекателя при его установке на стойку (рис. 9).

После крепления пружины отрегулировал чувствительность самоподсекателя. Для этого поставил сторожок на упор перпендикулярно основанию самоподсекателя (рис. 10). Чтобы сторожок самопроизвольно не соскальзывал с упора, подпилит нижнюю кромку

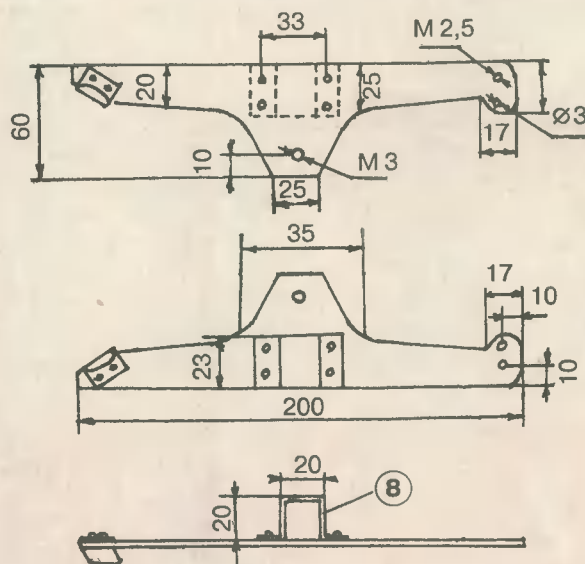


Рис. 2

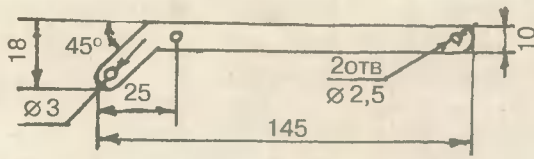


Рис. 3

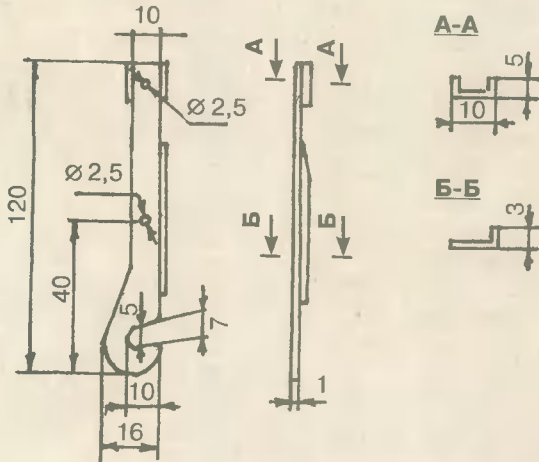


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

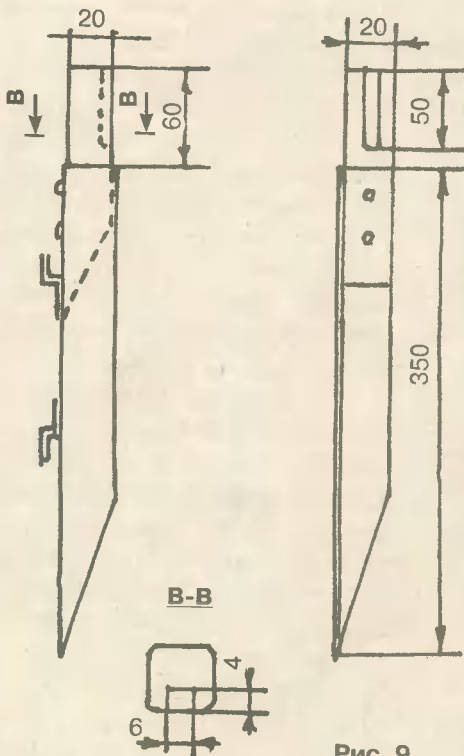


Рис. 9

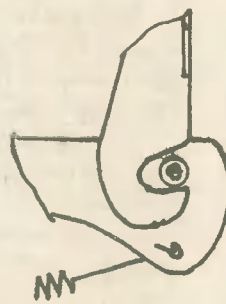


Рис. 10

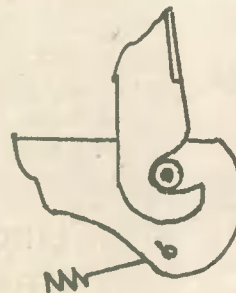


Рис. 11

паза. В таком положении у самоподсекателя максимальная чувствительность, минимальная — когда сторожок до отказа заведен за упор (рис. 11). Этот режим использую для ловли карпа или окуня, у которых более энергичные поклевки. При сильном ветре и волне самоподсекатель можно установить на стойке сторожком вниз. Это предохранит его от ложных срабатываний от волны, но усложнит наблюдение (особенно ночью), если рыболов находится на небольшом удалении от донки. Окончательно регулировать чувствительность самоподсекателя лучше на водоеме, в реальных условиях.

Евгений ВИННИКОВ,  
г. Гомель.

## ЮМОРИНКИ ОТ ГЕННАДИЯ БОРОДЫ

Встречает Лещ Ерша.  
— Как дела, пучеглазая колючка?

— Да отлично, червей классных наелся только что.

— И где ж тебе так подфартило?

— Да за кустами рыбак сидит с удочкой, полный лапоть. Вот у него и оторвался.

— Ну, спасибо, поплыву тоже рубану.

Уплыл Лещ, а Ерш ему вслед так тихонько:

— Давай, давай, посмотрим, как тебя из лодки три раза выбрасывать будут.

\* \* \*

Продираясь сквозь заросли к любимому месту на реке, приятели философствуют:

— Что такое счастье настоящего рыбака?

— Это когда свалишься случайно в речку без удочки, а вынырнешь с рыбой в руках.

— А несчастье?

— А это — когда выныривает одна рыба...

## Изобрести велосипед? Пожалуйста!

Житель Курска Евгений Неуймин получил патенты и на изобретение транспортного колеса, и на велосипед. Сейчас он ищет спонсоров для воплощения своих проектов в жизнь, чтобы принять участие в III Всероссийском конкурсе «Проект на миллион». Автору идеи, занявшей первое место, обещают финансирование в размере миллиона долларов.



Суть изобретения Евгения Неуймина — у его велосипеда нет цепи. А все, что необходимо для хорошей езды, спрятано в небольшой коробке на колесе. Длина велосипеда — 1 м, скорость — 60 км/час.

У изобретателя в запасе еще несколько видов велосипедов, в том числе такой, что развивает скорость до 100 км/час. Есть 3-колесный, на котором могут кататься дети от 2 до 7 лет и у которого в отличие от привычных детских моделей круглый руль и поворотное не переднее колесо, а задние. К тому же, у велосипеда пониженная передача, значит, неокрепшие ножки ребенка справятся с педалями.

Другое изобретение — дорожный двухколесный велосипед — подойдет людям от 14 до 80 лет. От привычных «велобайков» он отличается меньшими габаритами (длина около метра, вес — 10-12 кг), лучшими ходовыми и эксплуатационными качествами. С ним можно беспрепятственно захо-

дить в салон автобуса или троллейбуса, он помещается в багажнике «Жигулей» и может разогнаться до 60 км/час.

Есть у Евгения Неуймина и патент на тандем, на котором могут одновременно ездить два человека. По мнению изобретателя, это весьма удобная модель для туризма и загородных поездок. На тандеме можно возить детей, перевозить грузы или животных. Такой велосипед незаметен при транспортировке уставших, травмированных или спящих людей. Тандем разбирается на две половины с автономным приводом (на каждом есть педали). Если прицепить к колесу тележку — получится грузопассажирская веломашина. На ней можно и людей катать, и вещи перевозить. Еще одна интересная разработка — инвалидная коляска, которая может ездить по ступенькам. Все транспортные средства небольшого размера, легко складываются. Веломшины Неуймина легко помещаются в лифт, а хранить их можно в обычном шкафу.

## Звонок... для собак

**Специальный дверной звонок для собак изобрел житель британского графства Норфолк Джордж Мур.**

Изобретение представляет собой платформу диаметром 10 см и толщиной 7,5 см, которую нужно положить на крыльцо с внешней стороны входной двери. Наступая на платформу, собака замыкает контакт, и внутри дома раздается звонок.

Собаке не придется скулить и скрестись в дверь, чтобы ее пустили в дом с прогулки. Изобретатель уже испытал изобретение на собственном псе, который освоил «собачий звонок» с первого раза без всяких тренировок.

## Цифровая открытка

**22-летний австралийский студент из университета Нового Южного Уэльса Стюарт Калви изобрел высокотехнологичную**

## ЧТО НОВЕНЬКОГО?

**цифровую почтовую открытку — альтернативу камере мобильного телефона.**

По сути открытка Калви является легкой и недорогой (практически одноразовой) фотокамерой, которую можно отправить по почте вместе со сделанными ею снимками.

Упрощенно принцип действия новой открытки такой. Турист покупает ее в газетном киоске, делает несколько снимков, пока не заполнится память, кладет в конверт, приклеивает марку и кидает в почтовый ящик.

Потом получатель раскрывает конверт, нажимает кнопку и смотрит фотографии. Чтобы распечатать их, достаточно вытащить карточку памяти и, например, отнести ее в лабораторию.

Хотя это пока еще только концепция, молодой изобретатель говорит, что все необходимые для производства технологии существуют, и при желании его идею можно превратить в «коммерческую действительность».

## Жвачки-антиперспиранты

**В Японии поступили в продажу жевательные резинки и конфеты с эффектом дезодоранта.**

Они содержат ароматические компоненты, которые после употребления примешиваются к секрету потовых желез. В результате от тела начинают исходить приятные запахи. Так что теперь жевание «орбитов» и «дириглов» поможет не только освежить дыхание, остановить кариес, получить белоснежную улыбку, но при этом еще заблагоухать, как райский сад.

Пока производитель чудо-жвачки — японская косметическая компания «Канэбо» — предлагает лишь несколько ароматов, включая розу, ваниль, апельсин. Да и продолжительность действия «дезодоранта» нового поколения совсем невелика: 1-2 часа у жевательной резинки и 3-4 — у конфеты. Поэтому для того, чтобы целые сутки пахнуть, как букет цветов, нужно потратить порядка 20 долларов, что значительно дороже покупки обычного антиперспиранта.

*Изобретениями интересовалась  
Светлана ГОНЧАРОВА.*

# Вентиляция в погребе

Все владельцы погребов знают, что без хорошей вентиляции доброкачественное хранение овощей невозможно. Будут обязательно плесень, сырость, не очень приятный запах и прочие недостатки. Чтобы погреб был сухим и в нем не заводились плесень и сырость, он должен быть надежно гидроизолирован, утеплен и обеспечен достаточной приточно-вытяжной вентиляцией. Для хорошего обмена воздуха на площадь 6-8 кв.м. нужно иметь две вентиляционные трубы сечением 120x120 мм: первая начинается на расстоянии 20-30 см от пола, вторая — 3-5 см от потолка. Желательно, чтобы вытяжные трубы были в противоположных углах от входа.

Но можно применить и одну вентиляционную трубу (сечением не менее 15 кв.см), однако тогда она должна быть двухканальной с ветроулавливателем. По одному ка-

налу свежий воздух поступает в погреб, по другому выходит наружу (рис. 1).

Также для вентиляции погреба или гаража можно использовать простое устройство: воздухозаборный раструб, объединенный с флюгером (рис. 2). Раструб заканчивается изогнутой трубой, которая выходит в вентиляционную трубу погреба. Одна труба в другой вращается на шарикоподшипнике.

Если в распоряжении есть малогабаритный электровентилятор, то можно изготовить принудительную приточно-вытяжную вентиляцию (рис. 3). Вентилятор надо укрепить в небольшом раздельном пополам окошке. Приточная труба направляет воздух вниз, к самому полу, под стеллажи. Отсюда он поднимается вверх и уходит из хранилища наружу сквозь вторую, свободную половину вентиляционного люка.

Но если установить реверсивный электровентилятор, то приточно-вытяжной трубы не нужно. Необходимо периодически придавать лопастям вентилятора разное направление.

Сергей ШЕВЧУК,  
г.Гродно.

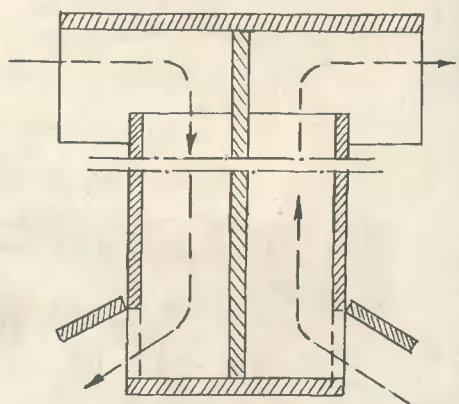


Рис. 1  
Воздухозаборный раструб

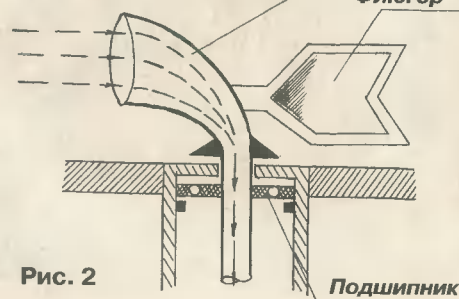


Рис. 2  
Подшипник

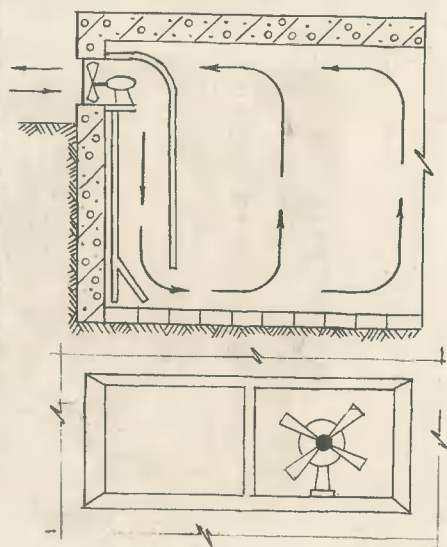


Рис. 3

**“Толока.  
Делаем сами”**  
№ 7 (124)

Выходит 2 раза в месяц.  
Издается с марта 1996 г.

**Шеф-редактор  
Татьяна САНЧУК.**

**Редактор  
Светлана ГОНЧАРОВА.**  
Тел. (8-10-375-222)  
31-03-65.

Учредитель и издатель  
— ООО «Издательский дом  
«Толока»».  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-11635

**Индексы:**  
12660 «Почта России»  
63246 «Пресса России»  
35730 «Роспечать»

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

214000 г. Смоленск,  
ул. Тенишевой, д. 4А.

Тел. (8-4812) 64-75-65,  
т/факс 64-75-47,  
отдел распространения  
тел. 61-19-80

E-mail: [sekretar@smolensk.toloka.com](mailto:sekretar@smolensk.toloka.com)  
[www.toloka.com](http://www.toloka.com)

**ДЛЯ ПИСЕМ:**

214000 г. Смоленск,  
главпочтамт, а/я 488.

СП «АиФ Казахстан»:  
8 (327-2) 502-164,  
факс 8 (327-2) 736-770.  
E-mail: [toloka@aif.kz](mailto:toloka@aif.kz).

Цена свободная  
Подписана в печать 4. 04. 2006 г.  
Время подписания в печать 16.00

Тираж 71460 экз.  
Заказ №3202.

Отпечатана в ООО «Печатный мир»  
(603107 г. Н. Новгород, ул. Ларина, 7).

Газета набрана и сверстана  
в компьютерном центре «Толоки».

□ на правах рекламы.  
Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных объявлений  
и имеет право отказать от публикации  
рекламы.  
Рукописи не рецензируются и не  
возвращаются.

Сегодня также вышли газеты:  
«Народный доктор», «Толока в России»,  
«Наша кухня», «Волшебный ключик»,  
брошюры «Ягодная плантация» серии  
«Усадьба», «Рыба — царица стола» серии  
«Самобранка»

Авторы опубликованных  
материалов несут  
ответственность за точность  
приведенных фактов.

В связи с вводом в действие Налого-  
вого, Трудового кодекса гонорар и призы  
вы сможете получить только при указании  
номера страхового свидетельства по пен-  
сионному фонду, даты рождения, паспор-  
тных данных, адреса прописки.

Следующий номер газеты  
выйдет 25 апреля 2006 г.

# Из инженеров-конструкторов — в художники

Еще секунда — и очередное корявое полено могло оказаться в печке. Но что-то особенное увидев в нем, Владимир Храмцов успел предупредить привычное движение тещи.

— Стоп, стоп, Тимофеевна... Отдайте его мне. Тут есть над чем помозговать.

Так появилась его первая оригинальная работа «Полет» — некая сказочная птица, парящая над землей...

Впрочем, все работы мастера, не смотря на их явную привязанность к реалиям жизни, легкую узнаваемость, несут в себе и какое-то ирреальное начало, обогащенное фантазией творца.

Поделками из дерева Владимир Васильевич занялся четыре года назад. После выхода на пенсию коренной минчанин сменил столицу на районный городок Глуск. А в результате получилось, что на родине жены, кстати, тоже талантливого инженера, раскрылся в нем еще и давно заложенный художественный потенциал. Вчерашний инженер-электронщик в новой ипостаси чувствует себя великолепно.

Теперь, когда можно часами, как зачарованному, бродить по лесу, неспешно следить за причудливыми движениями облаков, за легким покачиванием поплавок на воде, так долго дремавший в душе Владимира Храмцова талант художника заявляет о себе десятками прекраснейших работ. Всем им в одинаковой степени присуще чувство вкуса, стиля, какой-то особой элегантности.

Один хороший поэт заметил: «Люблю стариков, начинающих снова». Понятие «старик» по отношению к Владимиру Васильевичу категорически неприменимо. Ни внешне, ни по той внутренней энергии, которая в нем заключена. Поэтому с поправочным коэффициентом на ситуацию уместнее перефразировать: «Люблю людей, начинающих снова». Храмцов рискнул и творчески выиграл еще один про-



межуточный этап в своей жизни, как опытный автогонщик, блестяще вписавшийся в поворот. Применительно к себе — возрастной.

Себя творец скромно называет лентяем, который только и делает, что помогает природе «произнести последнюю реплику». Реплику, превращающую полуфабрикат в творение. Он не объемщик, не скульптор, не сюжетник, работающий на сугубо заданную тему. Он — интерпретатор темы, уже заявленной ее величеством Природой. В этом смысле они — заговорщики, союзники, соавторы. И в любой из таких ипостасей Храмцов чувствует себя одинаково уверенно. А главное — душевно уютно.

Наум САНДОМИРСКИЙ,  
г. Глуск.  
Фото Александра ДОЛБИКА.

