

Советы домашним мастерам и мастерицам

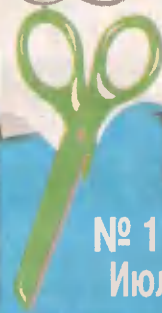
делаем
Д сами

Делаем Д сами



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 13 (178)
Июль 2008

Valka50

Основана 25 марта 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (кат. «Пресса России», кат. агентства «Роспечать»), 12660 (кат. «Почта России»), 13246 (в Казахстане)



ПУШИСТЫЕ ЛОСКУТКИ

О забытых секретах изготовления дяпок (мягких ковриков из разноцветных лоскутков) читайте на стр. 21

В НОМЕРЕ:

Лопата-плуг

— стр. 2-3

Пчеловоду

— стр. 8

**Вышивка
"Три богатыря"**

— стр. 12-13

**Электрическая
мясорубка**

— стр. 14

**Печь
для бани**

— стр. 16

**Интерьерные
куклы**

— стр. 18

**Джинсовая
сумочка**

— стр. 20

Фото Сергея ШИШКИНА

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

08013

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Обратная СВЯЗЬ

День добрый, давние подписчики и читатели «Делаем сами», а также новички, для кого наша газета стала настоящим открытием. Действительно, день сегодня добрый, ведь вы сейчас с нами! Надеюсь, эта встреча будет приятной — есть повод немного отвлечься от дачно-огородных дел, повседневных хлопот и получить несколько минут удовольствия от прочтения свежего выпуска «ДС».

Радует, дорогие друзья, что газета не оставляет вас равнодушными, вызывает море эмоций и переживаний. «Прочитала в 10-м номере колонку редактора и хочу встать на защиту газеты, — пишет Лариса Владимировна ВОЗНЯК из г. Бердичев. — Евгений Михайлович Гущин из пос. Кайдаково Смоленской обл. сетует на то, что «Делаем сами» превратилась в «женскую» газету и стала напоминать журналы «Крестьянка» и «Работница». Но разве редакция газеты виновата, что вы, уважаемые мужчины, не хотите делиться своими умениями и достижениями (или просто ленитесь писать)? Вот и получается, что женщины все делают сами. Помню, раньше выходили журналы «Умелые руки», «Мастерок». Это были издания сугубо для мужчин, и никто из женщин не проявлял своего недовольства. А в «Делаем сами» в каждом номере для мужчин есть «работа». Так что, уважаемые, держайте, не отставайте от женщин! «ДС» — газета нужная и полезная для всех...»

Значит, все, что мы делаем, не зря! И это, конечно же, добавляет оптимизма. В очередной раз приглашаю вас всех к активному сотрудничеству с нашим изданием. Пишите, звоните, делитесь опытом (не забывайте, что каждому автору за публикацию редакция выплачивает гонорар!), приглашайте в гости — наши корреспонденты с удовольствием познакомятся с вашими достижениями.

Удачи всем!

Елена НЕКРАШЕВИЧ

Лопата-плуг

Копнул поглубже, кинул подальше — это для солдат. У тех, кто постоянно работает на земле, другие требования к инвентарю. Им нужна такая, чтобы копалось полегче да побыстрее. А поскольку творческая мысль умельцев не стоит на месте, постоянно появляются инструменты, сочетающие в себе сразу несколько функций. Устройство, о котором речь пойдет ниже, предназначено для вскапывания и обработки почвы и называется лопата-плуг (ЛП). Автор статьи утверждает, что отличительные особенности устройства: повышенная производительность и снижение трудоемкости по сравнению с обычной лопатой.

Инструмент устроен следующим образом. В нижней части ЛП расположена режущая часть 3 (рис. 1), приваренная к черенку 2. Тот, в свою очередь, через опорную тягу 4 соединен с опорными планками 9, которые служат для создания упора при входе в пласт земли режущей части. Соединение тяги с черенком — шарнирное. Ее также можно проворачивать относительно трубы стержня 5, перед тем как закрепить фиксатором 7.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Если не удастся найти лапу культиватора или орудие, режущую часть вырубает зубилом из листа Ст. 20, кромки затачиваем (рис. 2). Черенок 2 изготавливаем из трубы 30x2 мм Ст. 10А (рис. 3). Упор 10 — из двух отрезков трубы 150x20x2 мм Ст. 10А. К верхней части черенка привариваем рукоятку — отрезок трубы 500x20x2 мм. В средней части черенка сверлим четыре сквозных отверстия $d10$ мм под болты крепления опорной пластины. Для опорной тяги берем отрезок трубы 1000x30x2 мм и выгибаем его (рис. 4). К нижнему концу привариваем отрезок трубы 300 мм, к которому, в свою очередь, привариваем

опорные планки, сделанные из металлического уголка (рис. 5). Стержень 5 состоит из 100-миллиметрового металлического стержня и приваренного к нему отрезка дюймовой трубы (рис. 6), который с небольшим зазором должен входить в трубу опорной тяги (рис. 5).

Шарнирное соединение тяги с черенком образовано стержнем 5, хомутами 8 и втулками 6 (рис. 7). Шарнир к черенку крепится через опорную

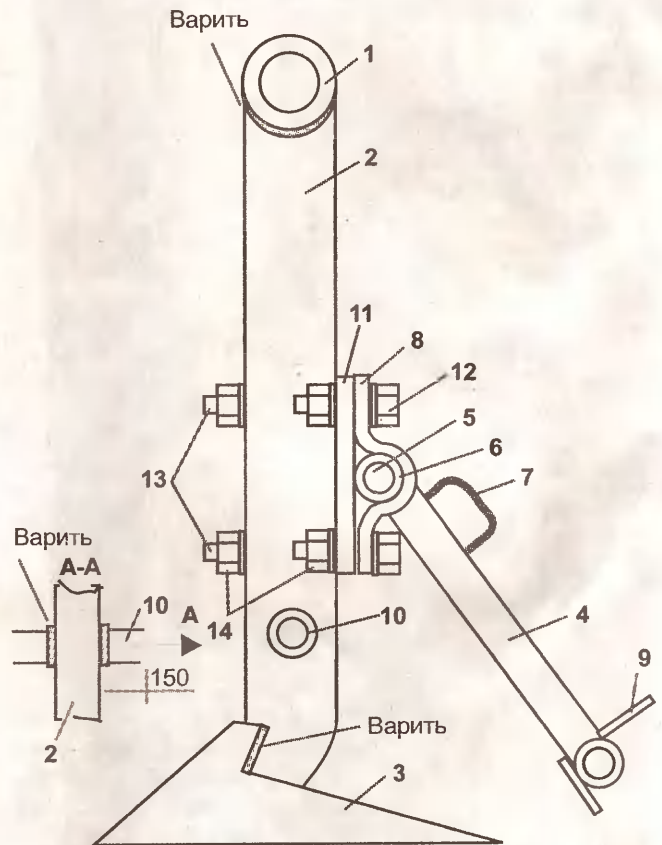
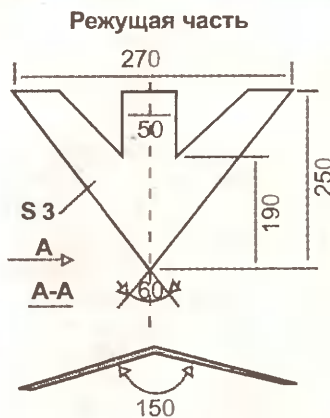


Рис. 1

Рис. 1. 1 — рукоятка, 2 — черенок, 3 — режущая часть, 4 — опорная тяга, 5 — стержень, 6 — втулка (2 шт.), 7 — фиксатор, 8 — хомут (2 шт.), 9 — опорная планка (2 шт.), 10 — упор, 11 — опорная пластина, 12 — болт М10х40 (4 шт.), 13 — болт М10х50 (2 шт.), 14 — гайка М10 (6 шт.)



пластину 11 из листовой Ст. 20 (рис. 8). Хомуты изготовлены из полосы Ст. 3 и выгнуты по наружному диаметру втулок (рис. 9), нарезанных из трубы Ст. 9 с внутренним диаметром, равным диаметру стержня. Фиксатор 7 в виде скобы изготовлен из прутка Ст. 20.

СБОРКА

Сначала закрепляем на черенке с помощью 2-х болтов М10х50, гаек, пластинчатых и пружинных шайб опорную пластину. На стержень надеваем смазанные изнутри солидолом втулки и закрепляем их на пластине хомутами и

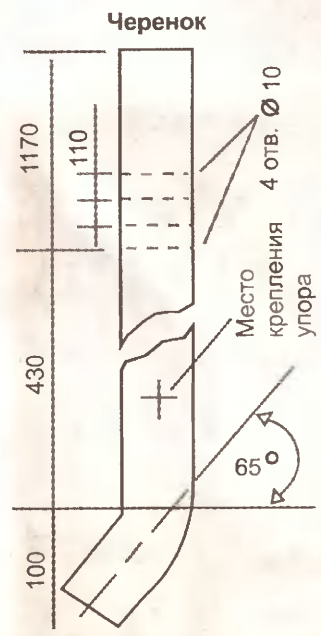


Рис. 3

болтами М10х40. Затем на трубу стержня надеваем опорную тягу и вставляем в отверстия фиксатор. Нижние концы труб опорной тяги и черенка завариваем или заглушаем пробками. Готовое изделие покрываем грунтовкой ФЛ-03К и даем высохнуть не менее 12 часов при температуре 25 град.

ПРИМЕНЕНИЕ

Перед началом борозды устанавливаем ЛП на почве так, чтобы режущая часть находилась как можно ближе к опорным планкам, а черенок с рукояткой ушел вперед. Ставим правую ногу на уголок опорной планки, левую — на упор и, надавив на него, заглубляем режущую часть (упор используем при заглублении режущей части только в начале каждой борозды). Потянув черенок на себя, приводим его в вертикальное положение. Убираем левую ногу с упора и переносим на нее массу тела. Установив правую ногу на конец опорной тяги, тянем за рукоятку черенок на себя. В результате режущая часть перемещается вперед и подрезает почву. Переступая левой ногой вперед, опять переносим на нее массу тела, одновременно нажимая на черенок в направлении от себя — он подтаскивает за собой опорную тягу, а режущая часть, оставаясь на месте, переворачивает почву. Далее весь цикл операций повторяется. В конце борозды разворачиваем ЛП на 180 град., вынимаем фиксатор и поворачиваем опорную тягу относительно трубы стержня также на 180 град. (т.е. вокруг оси), вставляем фиксатор. После этого вспашку ведем, как описано выше, с той лишь разницей, что теперь на нижний конец опорной тяги (уголок опорной планки) ставим

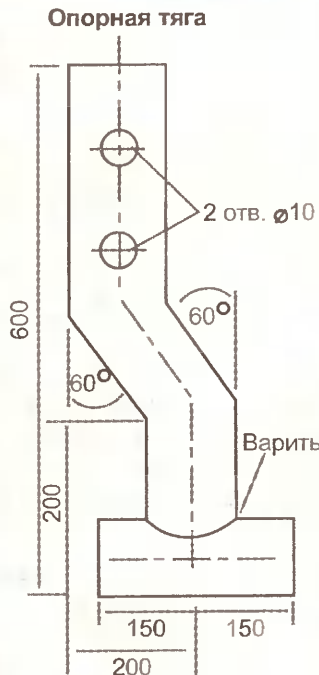
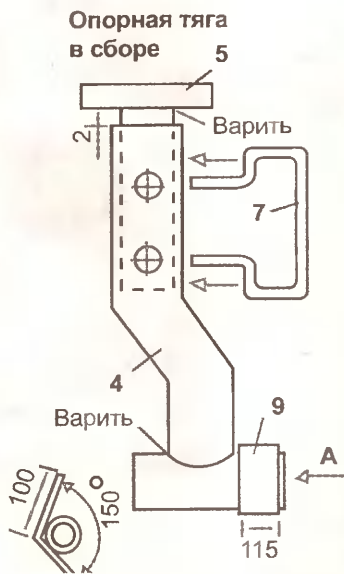


Рис. 4



левую ногу, а на упор давим правой. Если участок короткий и переносить ЛП к началу борозды не составляет труда, соединение «стержень — опорная тяга» можно сделать не поворотным, а сварным.

Номинальная производительность ЛП при креплении опорной пластины в среднем положении составляет порядка 600 м борозды в час. Ее перестановка на нижние отверстия

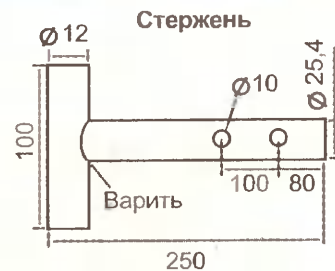


Рис. 6



Рис. 7

уменьшает как производительность, так и затраты энергии. Подъем на два верхних, соответственно, увеличивает и то и другое. Целесообразней использовать ЛП на участках с длинными бороздами.

Виктор ПРОКОФЬЕВ,
г. Малоархангельск
Орловской обл.

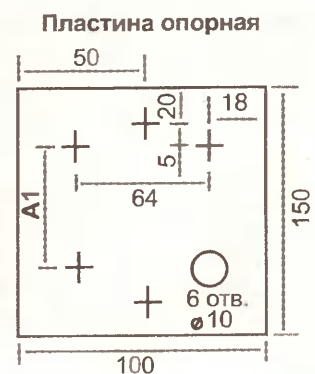


Рис. 8

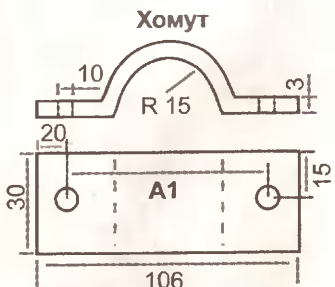


Рис. 9

НОВЫЙ «ХАЛАТ» ДЛЯ ДВЕРИ

С каждым годом растет количество людей, делающих пластические операции. Желание вернуть себе молодость или даже придать лицу новые черты оказывается сильнее страха перед скальпелем хирурга. Тот же самый процесс по отношению к предметам и вещам называется реставрацией. Он, что весьма существенно, совершенно безвреден для здоровья, но может принести человеку не меньше положительных эмоций, чем радость омоложения. Итак, если

ДВЕРЬ БЕЗНАДЕЖНО УСТАРЕЛА

Не спешите ее выбрасывать и уж тем более менять на железную. Как правило, старые двери сделаны из крепкой древесины, которая может еще долго прослужить. Следо-

точку из ученических тетрадей. Разрабатываем эскиз будущих накладок (фото 1). По ширине филенок двери отрезаем заготовки для рамок-накладок из древесины мягких лиственных пород: ли-

пы, осины, тополя. Обрабатываем их, только строгая рубанком, без последующей шлифовки, поскольку абразивные зерна, которые остаются в волокнах древесины, затапляют инструмент резчика. Переносим эскиз с бумаги на поверхность заготовок (фото 2) и ножом-косяком вырезаем узор, используя технику трехгранно-выемчатой резьбы (фото 3). Перовым сверлом делаем отверстия в гладких ромбах (фото 4), затем электрическим лобзиком выполня-



вательно, основная задача заключается в том, чтобы вновь придать поверхности привлекательный вид. Первое, что приходит на ум, — вооружившись паяльной лампой, снять краску и облицевать дверь шпоном. На мой взгляд, это всего лишь косметический ремонт. Предлагаю не разминиваться по мелочам и вместо него сразу сделать «пластическую операцию», которая не только придаст двери новую эстетику, но и скроет дефекты поверхности, включая огрехи предыдущих покрасок. Новое «лицо» двери можно придать, если изготовить

ДЕКОРАТИВНЫЕ НАКЛАДКИ

Для начала берем простой карандаш, линейку и листки в кле-



СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Металл для резцов по дереву нельзя закаливать в воде — он становится хрупким! Довольно часто для этого используют машинное масло. Но наилучший эффект дает закалка в сметанообразной глиняной массе — именно такой способ применяли мастера в старину.

НА ЗАМЕТКУ

Чтобы качественно высушить деревянную чурку, предназначенную для резьбы, ее клали ранней весной в зерно. Набухая, оно впитывало в себя влагу, содержащуюся в дереве. Заготовка, высушенная таким способом, впоследствии не растрескивалась.

ем элементы пропильной резьбы по размеченным контурам эскиза (фото 5). Готовые накладки шлифуем, в углах рамок просверливаем отверстия под шурупы для крепления к двери. Остался

ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Чтобы резной узор проявил себя во всем «блеске», нужна контрастная раскраска. Исходя из этого, дверь красим в черный цвет, а накладки — в золотистый. При таком сочетании рельеф резьбы обретает четкость и дополнительный объем. Накладки монтируем на двери встык друг к другу. Согласитесь, очень трудно признать в той, что была «до» (фото 6) и стала «после» (фото 7) одну и ту же дверь.

В заключение подчеркну, что вся вышеописанная работа была проделана моими учениками класса профильного обучения.

*Петр ОКУЛИК,
учитель труда СШ №5,
г. Волковыск Гродненской обл.
Фото автора*

P.S. Буду рад познакомиться с мастерами, владеющими техникой яворской резьбы, а также среднеазиатской: «панджари», «паргори», «гирих», «багдади», «исмели».



Необходимо для работы...

Ручка ножовки по руке

Мастера работы по дереву ручку для собственного инструмента изготавливают сами: как бы ни была хороша заводская ручка, она сделана по шаблону среднестатистической кисти.

Чтобы сделать ручку «по себе», нужно снять слепок собственной кисти на мягкой глине или пластилине, слегка сжав его пальцами. Обычно ручку делают из накладываемой друг на друга многослойной фанеры, но ручка из цельного куска дерева мягкой породы намного лучше и, несмотря на мягкость, не уступает в прочности фанерной.

1, 2, 3, 4, 5 — НАЧИНАЕМ МЫ СТРУГАТЬ

Первым делом подготовьте обструганную доску 1 необходимой толщины, нанесите на нее рисунок ручки 2 так, чтобы ее волокна располагались вдоль, а не поперек режущего полотна. Срежьте лишнюю часть заготовки по краю 3 рисунка. С торца обрезанной стороны проделайте циркулярной пилой 2 выреза 4 глубиной 4-5 см. Вставьте в них смазанные клеем ПВА рейки 5 и зажмите на сутки в тиски. После высыхания обрежьте заготовку 6 по линии, сделайте вырез 7 на глубину полотна. Ширина выреза

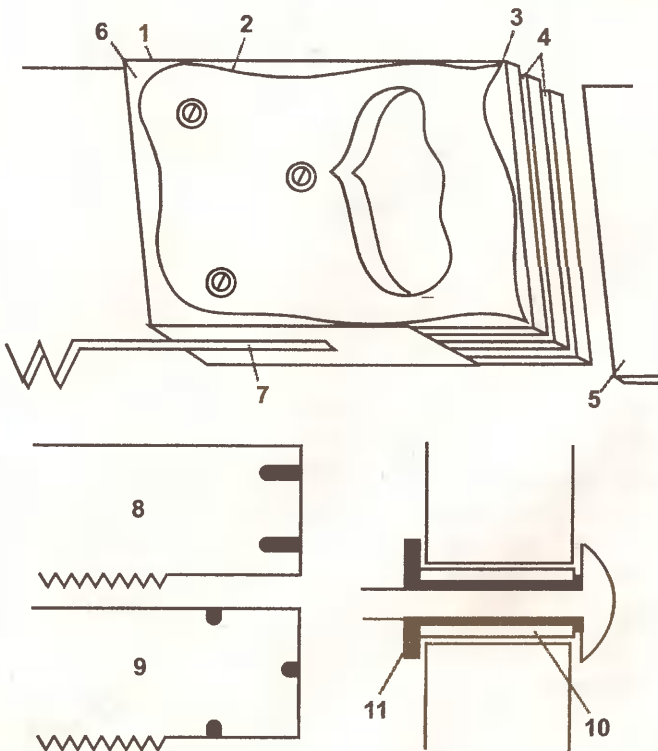
особого значения не имеет, т.к. с 2-х сторон полотна будут вставлены прокладки. жат пропилы 9. Использовать заклепки (даже алюминиевые) нельзя — древесина может расколоться. Их роль выполняют втулки 10, длина которых чуть меньше, чем толщина дерева, поэтому дополнительно понадобятся шайбы 11. Втулки можно вырезать из тонкостенной трубки или сделать из жести.

Поверхность ручки покройте клеем ПВА, а после его высыхания — лаком. Чтобы ручка не «пестрила», перед тем как использовать цветной лак, покройте ее 1-2-мя слоями цапон-лака.

*Юсуп ГЕЛАЗОВ,
с. Б. Чирклей Ульяновской обл.*

ДЕРЖИСЬ, ПОЛОТНО!

Если в полотне нет отверстий под крепление, а вы планируете его периодически менять, их можно заменить продольными вырезами 8, сделав их наждачным кругом. Ширина вырезов должна соответствовать крепежным болтам. Для постоянной фиксации полотна послу-



Цыплята из помпонов

Обожаю рукодельничать: плету из бисера, вышиваю, а с недавних пор увлеклась созданием игрушек из помпонов. Так появились кролик, волшебник, чародей, пэчмен, дед Мороз и снеговик (фото 1). Но больше всего люблю своих цыпляток (фото 2)!



На коробку от конфет с помощью желтой ленты прикрепила тонкую зеленую ткань (наподобие канвы), положила внутрь соломку и сверху усадила цыплят. Для каждого из них сделала по 2 помпона из желтой пряжи: d4 см — для головы, d5 см

— для туловища, и склеила. На голову приклеила 2 черных глаза и красный клюв из фетра. Одного цыпленка вклеила в тщательно вымытую половинку яичной скорлупы (будто он только что вылупился), рядом с другими уложила целые яйца (с уда-



ленной внутренней частью и тоже вымытые). На край коробки прикрепила на проволоку 2-х пчелок, сделанных из 3-х помпонов (одна из 2-х желтых и черного, другая — из 2-х черных и желтого), приклеенных к пластмассовым крышкам. Украсила

цыплят колосками ржи и листиками, сделанными из ткани и соломки. На коробку приклеила звездочки, уложила бусы.

Антонина КУЗНЕЦОВА,
16 лет,
д. Новый Изборск
Псковской обл.
Фото автора

Водопад из самоцветов

Все эти работы я придумала и сделала сама. Надеюсь, они понравятся читателям. Для соединения элементов использую клей «Мастер».

Камень — загадочное творение Земли. Приятно с ним работать — в руках он становится теплым и «живым». Склеенные между собой камни приобретают форму, постепенно превращаясь в скалу со сверкающим водопадом (фото 1). Камни покрываю золотистой краской и бесцветным лаком. Самоцветы в водопаде — не что иное, как битые цветные стеклышки. Можно камень превратить в черепаху (фото 2). Если посадить ее на монетки, то, согласно фэн-шуй, она будет приносить удачу.

Можно из битого стекла сделать и букет чудесных васильков (фото 3). На плотный картон любого цвета наносим рисунок, по которому наклеиваем цветные стеклянные осколки (делать это нужно аккуратно, чтобы не порезаться!). Края стеклышек можно обработать наждачной бумагой. В середину цветка клеиваем стразы и покрываем стеклянную часть панно бесцветным лаком. Через 2-3 часа ненужная битая бутылка превращается в сияющий букет.

Светлана ПЛЫШЕВСКАЯ,
г. Мозырь.
Фото автора



1



2



3

На нашу газету можно подписаться с любого месяца!

Вышивка на мешковине

Давно увлекаюсь вышивкой крестом. Раньше вышивала на тонкой ткани с помощью канвы, теперь — на мешковине (использую более плотную). Получается ярко и красиво.

Как правило, использую нитки из объемной пряжи (можно шерстяной, полушерстяной или акриловой, а вот нитки «мулине» не дают объемного эффекта). Для этого покупаю головные платки и распускаю. Цвета выбираю контрастные — красный, черный, темно-синий, зеленый. Вышиваю сумки, дорожки, салфетки, накидки на кресла, диваны и даже чехлы на автомобильные сиденья. Размер креста — 2х2 нити.

*Ия ЯСНИКОВА,
г. Апатиты.
Фото автора*



Самовар в тесте

Недавно научилась лепить из соленого теста. Что из этого получается, можно увидеть на фотографиях. Моя любимая работа — панно «На озере».

*Надежда ГАЛАНИНА,
с. Новокопылово, Алтайский край.
Фото автора*



ОТ РЕДАКЦИИ.
Уважаемые читатели, наш конкурс продолжается! Присылайте в редакцию фотографии и описание своих шедевров. Только, пожалуйста, не забывайте при этом указывать все необходимые данные (перечень их указан на стр.23).

Вощина на ульевых рамках

Как подготовить ульевые рамки к наващиванию, автор уже рассказывал в предыдущих номерах «ДС». В этом номере — рассказ о том, как закрепить на них проволоку.

Вощина должна быть ровной и упругой. От качества ее крепления зависит форма сота: будет он ровным или горбатым и кривым. Добиться идеальной формы можно только при электронаващивании.

Многие пчеловоды используют давно армированные рамки. Учитывая это, я и разработал приспособление: **отказался от одновременного разогрева всех нитей** и перешел на пониточное наващивание. В результате время наващивания рамки с 4-мя нитями увеличилось на 15-20 сек.

От старого — к новому

Приспособление (рис. 1) изготовил из 10-12-миллиметровой фанеры (дощечки). От старого приспособления в новом оставил неизменным принцип электрореконтакта с концами проволоочной нити, равномерного ее прижатия к вощине и возможность наблюдать за процессом впаивания проволоки.

На концах приспособления закрепил контактные элементы 1 из оцинкованного кровельного железа. Посередине их нижней части сделал углубления (0,5 мм), предназначенные для фиксации приспособления на проволоочной нити. Нижнюю часть дополнительных прижимных элементов 2 расположил на одной линии с углублениями элементов 1, поэтому даже прослаблен-

ная проволока прижимается равномерно. Опорные элементы — шурупы со шляпками (d 3-5 мм) под крестовидную отвертку. С их помощью можно точно регулировать опорную часть по одной линии.

Порядок использования приспособления

- Очистить верхнюю часть контактов от окисной пленки (если на рамке старая проволока) на отрезке 3-5 мм у боковых планок рамок.

- Положить на шаблон лист вощины, заготовленный под размер рамки.

- Подключить приспособление к источнику питания.

- Наложить приспособление на проволоку, слегка прижав ее к вощине.

- Нажать кнопку и, удерживая приспособление неподвижно, разогреть проволоку, наблюдая за ее впаиванием в вощину.

- Отпустить кнопку и оставить приспособление на проволоке до очевидного остывания воска вокруг нее. Переставить воск на следующую нить и повторить операцию.

Напряжение электропитания, необходимое для разогрева проволоки, нужно подбирать экспериментальным путем, т.к. оно зависит от материала и сечения армированной проволоки. Как показала практи-

ка — для разогрева одной нити проволоки достаточно напряжения 4-6 В. Потребляемый при этом ток — 1-1,5 А.

Применение понижающего трансформатора

Осталось изготовить **регулируемый источник электропитания**. Для многих пчеловодов незнание электротехники — камень преткновения. Но можно обойтись и без нее, как это сделал чешский пчеловод Кризан около 17 лет назад: он использовал воду в качестве реостата для регулировки

тока и напряжения, передаваемого на подключаемую нагрузку.

Применение понижающего трансформатора (ПТ) показано на рис. 2. Он удобен тем, что при использовании сетевого напряжения фазный провод должен проходить через раствор в банке, а определение «фазы» и «ноля» без индикатора напряжения в сетевой розетке для людей, не знакомых с электротехникой, затруднительно. Чем больше напряжение будет гаситься в растворе, тем больше нагревается ПТ. Например, при наващивании 20 рамок от сети раствор нагревается до 60-70 град., и его приходится ме-



Рис. 1

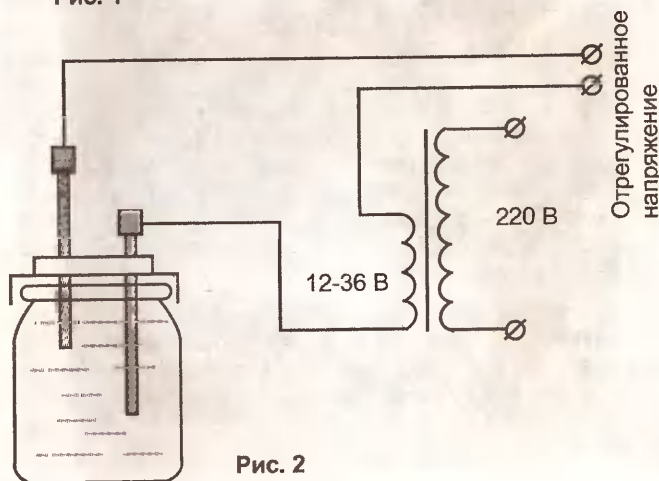


Рис. 2

нять. А при напряжении 6-42 В раствор нагревается слабо, поэтому достаточно банки объемом 0,5 л. Если использовать ПТ напрямую от сети 220 В, понадобится банка объемом 1-2 л.

От слов — к делу

Чтобы увеличить надежность фиксации электродов, крепим на крышке пористую или обычную (не очень жесткую) резину толщиной 10-15 мм. После этого сверлим в крышке 3 отверстия: 2 под электроды (на расстоянии 30-40 мм), 3-е — для выхода газов, образующихся в результате гидролиза при включении нагрузки.

В качестве электродов используем обычные гвозди длиной 150 мм, сечением 4 мм, работая от 220 В — элек-

троды сечением 2,5-3 мм. Место соединения проводов с электродами изолируем, хотя при использовании напряжения в 6-42 В это не обязательно.

Собрав регулятор, наполняем банку холодной водой на 4/5, растворяем в ней 1/4 ч. л. соли. Если предстоит работать с напряжением 220 В, соль не добавляем: возможно, для регулирования хватит естественной минерализации воды. Закрываем банку крышкой и вставляем электроды в отверстия: один погружаем в раствор на глубину 60-80 мм, второй — на 20-25 мм. Для проверки подключаем в качестве нагрузки лампочку (на напряжение не ниже того, с которым вы собираетесь работать). Под-

СОВЕТЫ НАПОСЛЕДОК

Работайте в хорошо проветриваемом помещении. После наващивания 50-80-ти рамок очищайте электроды от оксидной пленки. Не наващивайте рамки, если затем собираетесь хранить их при отрицательной температуре: связь вошины и проволоки из-за перепадов температуры слабеет, особенно у рамок, навощенных обычными шпорами и катками.

ключаем трансформатор к сети и, опуская-поднимая менее погруженный электрод, проверяем работоспособность, следя за изменением яркости свечения лампочки.

Теперь вместо лампочки присоединяем электронаващиватель. Вначале подбираем необходимый режим (3-4 сек. на наващивание), комбинируя глубину погружения электродов

и концентрацию соли. При слишком быстром нагреве проволоки может произойти ее сквозное прорезание.

Если в качестве источника использовать автомобильный аккумулятор, выделение газа будет более бурным. Впрочем, на работу регулятора это не оказывает никакого влияния — он просто быстрее будет мутнеть.

*Александр ЗАНЬКО,
г. Минск*



Накануне медосбора

Обычно в первых числах июля начинается цвести липа, источают нектар другие растения.

Рано утром пчелы отправля-

ются за взятком, а заканчивают лёт уже после захода солнца. Главный взяток длится примерно 3 недели, однако максимальный принос нектара, когда семьи-медовики за день тягелеют на 5-10 кг, продолжается лишь 6-12 дней. Не больше! Постарайтесь сделать все, что в ваших силах, чтобы помочь крылатым труженикам.

● Определите перемену настроения обитателей улья, когда на смену инстинкту размножения (роения) пришла другая потребность — как можно больше собрать и заготовить медовых запасов. Перед главным взятком отводки объединяют с основными семьями. Если отводки работали в двухэтажном гнезде или в «кармашке» просторного лежака, достаточно убрать перегородки, разделяющие семьи, и пчелы, объединившись, сами выберут лучшую матку.

● При объединении семей старую матку поместите в нуклеус, чтобы она еще поработала до конца сезона, воспитала несколько рамок августовской детки. При объединении семей пчел обрызгивают отварами душистых трав — мяты, душицы, мятты — и помещают между ними лист газеты. Чем многочисленнее

будет объединенная семья, тем больше она заготовит меда.

● Накануне главного медосбора в семьях должно быть погашено роевое настроение, заменены матки, подготовлены полные комплекты соторамок.

● Если в запасе есть достаточное количество рамок для главного медосбора, мед можно откачивать один раз за сезон. Но если рамок мало, мед нужно качать, когда рамки заполнены им. Пчелы в этот день мед не собирают, они исправляют нарушенное гнездо.

● Посевы донника, липовый лес, «разлив» Иван-чая, поле гречихи, клевер помогут пчелам продлить срок большого взятка и собирать нектар в течение всего сезона.

● В июле много жарких дней, поэтому нередко на ульях появляются пчелиные «борода»: пчелы, собравшись перед летком, машут крыльями, усиленно вентилируют гнездо. Это значит, что им в гнезде душно. Не мешкая, нужно открыть все летки. Мало будет этого — надо распорными клинышками на 6-10 мм разъединить друг от друга корпуса, магазины.

● Чтобы пчелы лучше ориентировались среди ульев, не путали гнезда, на пасеке полезно расставлять сигнальные вешки, между ульями ставить ориентиры, перед летками подкашивать траву.

*Владимир КАМЕНКОВ,
г. Минск*

Светильник «Осиное гнездо»

(Окончание. Начало в №12)

Чтобы надежно закрепить светильник под потолком, к патрону необходимо подвести кабель круглого сечения (30-40 мм). Вплотную к клеммам патрона намотайте ПВХ изоленту, чтобы получился буртик с отверстием немного большего диаметра, чем в патроне. Прогрейте буртик паяльником, чтобы изолента надежно склеилась с оболочкой кабеля.

Для декорирования смонтированного в потолке

крючка соответственно выпилить набор деталей (рис. 3, фото 4). В детали 3 диаметр двух малых отверстий должен совпадать с диаметром поперечного сечения выбранного кабеля. Нагромождение изгибов кабеля и соединительных конструкций следует закрыть таким же красивым стаканчиком, как и сам светильник (рис. 3, фото 4). Стаканчик изготовлен из трехслойной фанеры. Пазы в кольцах на 0,1 мм шири-

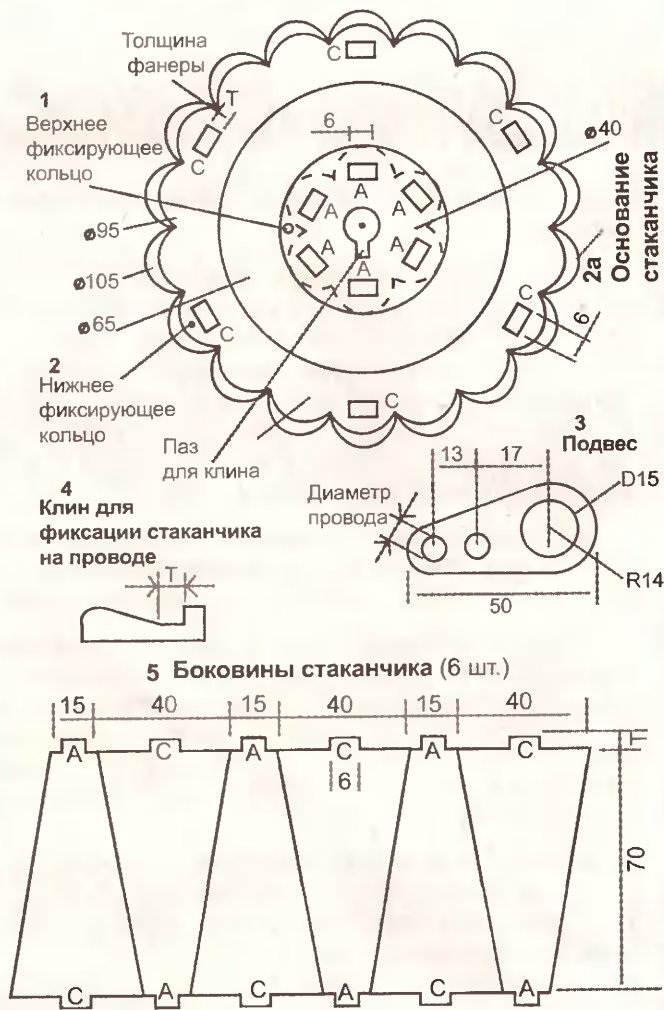


Рис. 3



зоваться нежелательные щели). Деталь 2а на рис. 3 изготовлена как дополнительное украшение всей композиции подвески светильника.

Сборку стаканчика необходимо начинать с расположения нижнего фиксирующего кольца на устойчивой плоскости лицевой стороной вверх. Если пазы прослаблены, стенки при установке в кольцо сильно наклонятся. В этом случае в центре конструкции нужно установить дополнитель-

ре толщины фанеры, т.к. стенки стаканчика входят в кольцо под некоторым углом. Перед сборкой, кроме клея, желательно приготовить шпаклевку по дереву того же колера, что и фанера (при сборке могут обра-



ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ

Когда одной бутылки мало...

О теплицах из пластиковых бутылок сказано много. Хочу поделиться своим способом получения ровных пластиковых полотен и их крепления.

Снимите с бутылок этикетки и смойте клей. Вырежьте цилиндрическую часть и разрежьте ее вдоль. Ни в коем случае не скручивайте полотно в обратную сторону, иначе такая форма и останется! Сложите листы в стопочку (я складывал по 5), приложите по краям деревянные планочки (сверху и снизу) и скрепите их скобами, например, из алюминиевой проволоки (рис. 1). Если листы легли неровно, поправьте, иначе получится криво. Положите рамку в тазик и медленно наливайте воду (52-55 град.). Чтобы рамка не всплыла, положите сверху груз. Когда вода остынет, достаньте, снимите скобы, протрите полотно ветошью. Если не собираетесь использовать их сразу, храните, сложив в стопку.

Пластик бывает разный. Взяв бутылку в руку, можно ощутить, мягкий (тонкий) он или жесткий (толстый). Пластик может быть жестким и из-за температуры закаливания: чем выше она была, тем он жестче. Предыдущий вариант получения полотна я описывал для мягких бутылок. Поэтому, если полотна не получились, замочите их еще раз, увеличив температуру воды на несколько градусов (но не переборщите!).

Листы пластика целесообразно соединять по принципу черепицы. Скреплять можно обычным степлером. Скрепки (лучше использовать малые) с обратной стороны придется загнуть вручную. Желательно работать с квадратными листами. Закрепите первый ряд и перекройте его внахлест вторым (рис. 2). Готовое полотно прибейте на деревянную раму, лишнее срежьте. Можно использовать и прямоугольные листы, но тогда полотно будет уходить в сторону.

Когда-то в «ДС» вычитал про забор из пластиковых бутылок. Я тоже делал такой, а чтобы было легче и быстрее, прибавал пробки гвоздями. Этого делать не следовало — со временем ветер расшатал бутылки и вырвал. Поэтому лучше использовать не гвозди, а маленькие шурупчики.

Демид КУЛАКОВ,
с. Пилипы-Хребтневские
Хмельницкой обл.

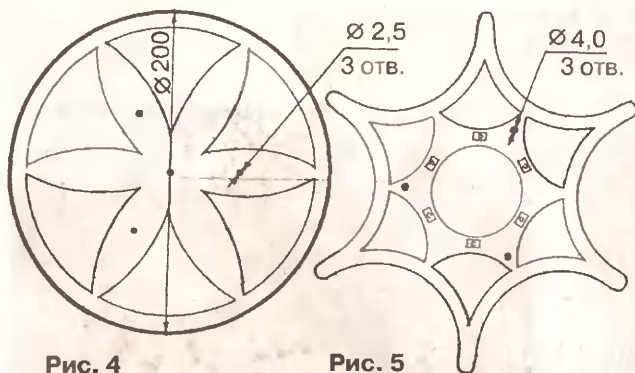


Рис. 4

Рис. 5

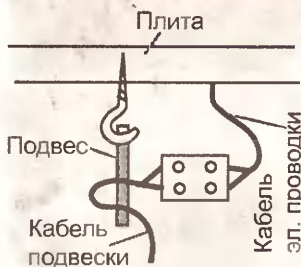


Рис. 6

ную подставку, например, деревянную катушку из-под ниток. Если катушка не поместится, на ребрах стенок придется плоским напильником сделать фаски: у основания — шире, а к горловине — сведите их «на нет».

После установки всех шести стенок на нижнее фиксирующее кольцо, наденьте на них слабое резиновое кольцо, после чего можно изъять подставку. Очень осторожно наденьте на шипы стенок верхнее фиксирующее кольцо. Прослабленные пазы для этой цели подходят лучше подогнанных плотно, т.к. надеть кольцо сразу на шесть шипов

сложно. Осмотрите собранный стаканчик, если потребуется, поправьте, придав ему правильную форму. Заклейте щели в пазах верхнего фиксирующего кольца. После высыхания переверните стаканчик, залейте клеем щели в пазах нижнего фиксирующего кольца. После высыхания зашпаклюйте оставшиеся щели.

В комплект к стаканчику можно вырезать потолочную розетку (рис. 4-5, фото 4), а чтобы удвоить эффект красоты, закрепить под потолком зеркало (фото 5).

Светильник «Осиное гнездо» не предназначен для яркого освещения — лампа накаливания большой мощности сильно нагревает конструкцию, и лак темнеет, древесина может обуглиться. Поэтому светильник служит как декоративный элемент в интерьере.

Юрий ЯШНОВ,
с. Большие Ключицы
Ульяновской обл.
Фото автора

ПЕРЕПИСКА

Люблю работать с деревом. Хочу лобзиком вырезать из доски простые фигуры и украсить ими дачу. Может, у кого-нибудь есть чертежи птиц, зверей — пришлите, пожалуйста, мне.

БОРОВКО Владимир Владимирович,
211871 Витебская обл., г. Поставы, ул. Зеленая, д. 15, кв. 69

Может, отзовутся и поделятся своим опытом читатели, которые увлекаются судомоделированием?

ШВЕЦОВ Дмитрий Валерьевич,
213206 Могилевская обл., г. Чаусы, ул. Карасева, д. 1, кв. 1

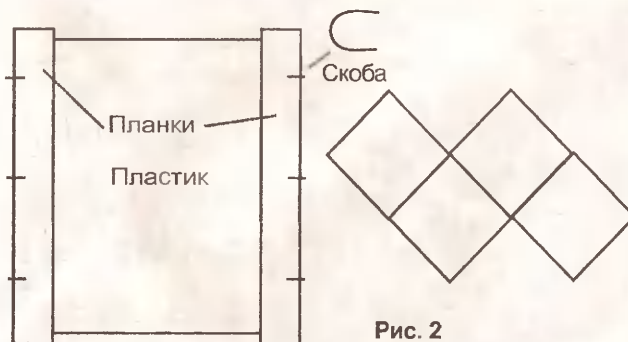


Рис. 1

Рис. 2

Три богатыря

«Богатыри» — самая большая картина Виктора Васнецова (размеры оригинала — 295,3x446 см), занявшая свое почетное место в Третьяковской галерее. Почему бы и вам, наши дорогие мастерицы, не устроить у себя в доме собственную «Третьяковку»? Предлагаем схему знаменитого полотна, опубликовать которую просили многие читатели. В сегодняшнем номере — первый фрагмент картины.

Отдельное спасибо — могилевчанке Татьяне ПЕТРЕНКО, предоставившей схему.

Вышивка размером 210x152 крестика.

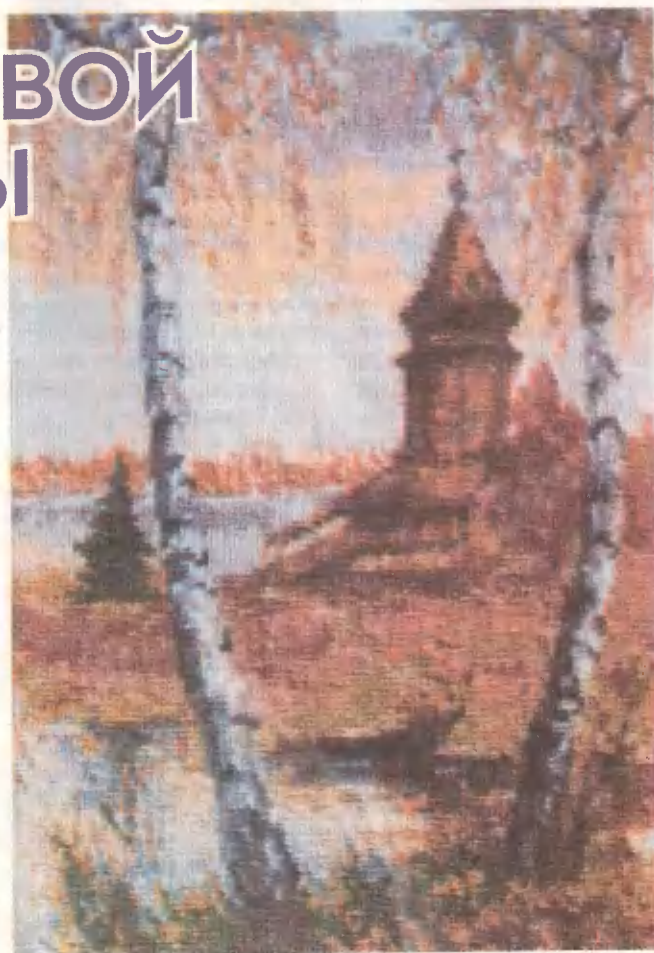


DMC	Mayflower	Gamma	DMC	Mayflower	Gamma	415	2172	0966	3013	2134	3066	642	2185	0039	3777	2079	3212
135200	2233	3234	801	2190	0637	420	2204	3184	3021	2183	3228	644	2191	3247	3782	2181	0915
ecrat	2231	0001	822	2191	3225	422	2203	0098	3023	2179	3039	645	2183	0154	3787	-	3227
169	2171	3046	834	2212	3060	433	2224	0929	3032	2192	3226	646	2178	0060	3790	2184	0088
310	2232	0420	838	2193	0811	436	2202	3218	3362	2110	0823	648	2180	0150	3799	2170	3070
317	-	3232	839	2190	3222	437	2198	0034	3363	2151	0036	676	2216	2130	3827	2198	0070
318	-	0004	921	2232	3205	500	2130	0960	3364	2148	3168	680	2218	3188	3830	2031	3027
319	2163	0719	922	2026	0046	501	2163	0957	3743	2076	0416	738	2199	0805	3836	2221	0047
320	2128	3131	924	2164	0666	502	2162	3145	3753	2086	0967	739	2186	0018	3862	2189	0808
367	2129	0089	931	2169	0970	533	2177	3230	3756	2101	0752	745	2008	0021	3863	2188	3035
413	2170	3233	934	2143	0135	612	2209	3180	3768	2165	0039	762	2173	3231	3864	2187	3034
415	2172	0966	3013	2134	3066	640	2184	3057	3776	2225	0048						

Кусочек живой природы

Я всегда любила вышивать природу. Потом, когда освоила бисероплетение, решила попробовать себя в бисерной вышивке. По-моему, получилось очень красиво — прямо кусочек живой природы в доме!

Наталья СЕМЧЕНКО,
г. Гомель.
Фото автора



10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140



«Второе дыхание» мясорубки

Трудно представить себе семью, в которой не было бы ручной мясорубки. Многие хозяйки пользуются ею довольно редко, потому что, как только ножи потеряют свою остроту, перекручивание жилистого мяса в фарш превращается в настоящий армрестлинг. А ведь не так уж сложно сделать из ручной мясорубки электрическую, после чего процесс переработки продукции станет менее трудоемким.

Из металлического уголка 45x45 мм варим **каркас** установки, состоящий из четырех ножек и четырех перемычек — две сверху (не видны — прим. ред.), две посередине (фото 1). Сверху накладываем **столешницу** из трех досок толщиной не менее 300 мм, прикручивая их с обоих концов болтами к перемычкам. Вторую и третью доски соединяем вместе, а между ними и первой оставляем зазор 30-40 мм для ремня. На обычную мясорубку вместо ручки надеваем **ступицу**. На нее насаживаем **шків** d200 мм, который прикручиваем двумя болтами. Можно использовать шків от автомобильного генератора диаметром побольше. Мясорубку к столешнице крепим собственным зажимом. Для этого в передней доске со стороны зазора делаем прямоугольный вырез 1, а под лапки мясорубки — углубления 2

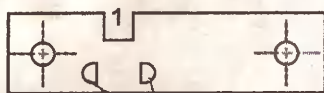


Рис. 1

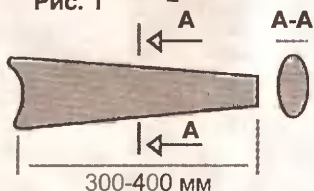


Рис. 2

в 5-7 мм (рис. 1).

Привод — трехфазный электродвигатель 0,8-1 кВт, 1500 об/мин. На вал насаживаем **шків** d70 мм. Устанавливаем двигатель внизу на фанерном листе толщиной 12 мм (фото 2) и закрепляем четырьмя болтами. Запускаем и останавливаем через кнопочный выключатель.

Мясорубка производительна, надежна и проста в обращении. Требуется минимального соблюдения техники безопасности. Для



страховки можно сделать пластиковый или жестяной кожух на привод (шків с ремнем). При изготовлении фарша, томатной пасты или желе продукты следует закладывать неболь-

шими порциями и подталкивать их деревянным толкачиком (рис. 2).

Борис АФАНАСЬЕВ,
с. Высоцкое,
Ставропольский край.
Фото автора

КТО ПОДСКАЖЕТ?

В 90-е годы прошлого века мы получили дачный участок размером 6 соток. Долго спорили, какой, какого размера, этажности строить садовый домик, какие использовать материалы. Решили сначала сделать фундамент, потом продолжить споры.

По округе собрали достаточное количество бутового камня, чтобы выложить фундамент 6x5 м, глубиной 700-750 мм, шириной 400 мм. Монтировали его на сплошной песочной подушке толщиной около 100 мм. Укладывали камень и заливали цементным раствором 1:3, добавив в него немного глины.

Теперь, по прошествии 14 лет, мы хотели бы возобновить строительство, но не знаем, как определить состояние фундамента, который все это время находился под открытым небом. Пригоден ли он для дальнейшего строительства?

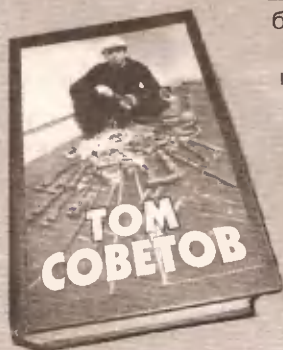
Валерий ЗИНОВЬЕВ,
65001 г. Одесса, ул. Садовая, д. 10. Главпочтамт, до востребования

● Очень удобную сажалку для морковки, лука, редиса можно сделать из коробочки из-под заменителя сахара. Засыпьте в нее семена. При нажатии на крышечку из коробочки на грядку будут выпадать 1-2 семечка.

● Чтобы ребенок не раскидывал мягкие игрушки по всей квартире, приклейте на крышечку из коробочки на грядку будут выпадать 1-2 семечка.

● Чтобы ребенок не раскидывал мягкие игрушки по всей квартире, приклейте на крышечку из коробочки на грядку будут выпадать 1-2 семечка. Чтобы ребенок не раскидывал мягкие игрушки по всей квартире, приклейте на крышечку из коробочки на грядку будут выпадать 1-2 семечка. Чтобы ребенок не раскидывал мягкие игрушки по всей квартире, приклейте на крышечку из коробочки на грядку будут выпадать 1-2 семечка.

Наталья ДЕМИДОВА,
г. Барнаул



Пришел, увидел, полюбил

Есть такая японская борьба айкидо. Ее спортивная суть заключается в том, чтобы одержать победу над противником за счет уклонения от борьбы. А еще лучше — победа без борьбы. Три иероглифа, составляющие слово «ай-ки-до», означают гармонию, духовную энергию и путь. Поэтому приверженцы данного вида рукопашных единоборств считают айкидо не просто борьбой, а Искусством Согласования, или Путем Обретения Гармонии.

К тому времени, как Валерий Адамович Кондратов увидел ЭТО место, он уже успел выполнить программу-минимум, положенную каждому мужчине: сына «родил», не одно дерево посадил, дом кирпичный построил. Более того, создал собственное дело, которое позволяло на достойную жизнь зарабатывать. В своем доме и вокруг него хозяин, как говорится, на всю катушку использовал лучшие образцы того, что производило его деревообрабатывающее предприятие — окна, двери, беседки, домашнюю мебель. Все ручной сборки — красивое, оригинальное и качественное. Короче говоря, налаженный быт на фоне производственных забот.

А пару лет назад на самой окраине своего родного Кричева Валерий Адамович наткнулся взглядом на дом с приусадебным участком, которые явно переживали не лучшие време-

на. Хозяину, ввиду преклонного возраста, было уже не под силу поддерживать свое хозяйство в надлежащем виде, поскольку территория вокруг дома была не плоской, как блин, а рельефной, да еще с крутыми откосами. Кондратов сразу понял, что нашел именно то, о чем мечтал. Место, в котором его жизнь обретет не только новый смысл, но и гармонию. Любовь с первого взгляда во многом «подогревал» красавец Сож, который неспешно тек буквально в пятидесяти метрах от забора, огораживающего участок.

Начав жизнь, словно с чистого листа, новый владелец принялся обживать территорию энергично, но продуманно. *Стратегия благоустройства участка была очевидной — с максимальной пользой использовать ландшафт, подаренный природой и садовое наследие, доставшееся от прежнего хозяина. Поэто-*



му, обойдясь без перекопки и вырубки, Валерий Адамович просто возвел свои постройки на свободных «пятнах» с учетом их достоинств и недостатков.

Стратегическое место в самом верху было отведено ажурной беседке (фото 1), с потрясающим видом на окрестности, в которой так приятно посидеть с друзьями, выйдя из баньки, расположенной рядом, метрах в десяти (фото 2). Упоминание о друзьях не случайно, поскольку гостевой дом, бесспорно, представляет собой главную архитектурную примечательность участка (фото 3). Он высок, но не из желания «утереть нос» окружающим, а потому что стоит в самой низине. Таким способом удалось «минус» превратить в «плюс». Многолетние деревья создают на открытой веранде первого этажа тенистую прохладу даже в жаркий полдень. Зато на втором можно наслаждаться солнцем и любоваться Сожем.

Доведя до логического завершения Искусство Согласования на своем



Фото 4. Лестницы из горбылей и сучьев как дань прежнему облику приусадебного участка.

участке, Валерий Адамович через пару лет планирует всей семьей из своего коттеджа перебраться в новый дом — отправную точку на Пути Обретения Гармонии.

Сергей ШИШКИН.
Фото автора



Железная логика в железной каменке

Моя каменка занимает совсем мало места, т.к. баня небольшая (2,3х2,3 м), но на семью из 3-х человек ее вполне хватает.

Корпус изготовил из железа толщиной 4 мм, а **стенки** топки (заднюю и боковые) из железа толщиной 10 мм: более тонкие могут деформироваться при использовании березовых дров. К тому же камни уложены с вертикальной направленностью, а это дает дополнительную нагрузку на топочное отделение.

Размеры **бака** для нагрева воды (80х20х45 см) и легкий материал, из которого он сделан (тонкая нержавеющая сталь), позволяют периодически его снимать и мыть (пристегнут к печке металлическими затяжками). Вместительность бака — 5-7 ведер воды.

Колосниковую **решетку** из толстых армированных прутьев уложил на 2 уголка (4 см). Камни над топливником лежат на решетке из куска рельсы, в нижней части которой для доступа огня обрезал края. Рельсы-колосники находятся на направляющих из 2-х уголков (6 см), приваренных во время сборки корпуса печи. Укладываю и иногда меняю их на другие через отверстие подачи пара. Во время топки отверстие

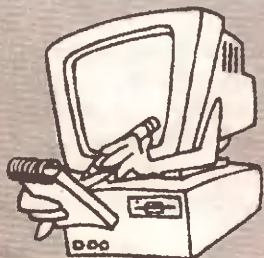
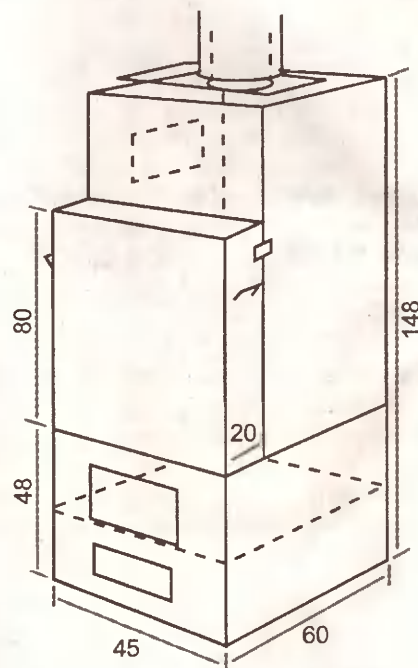
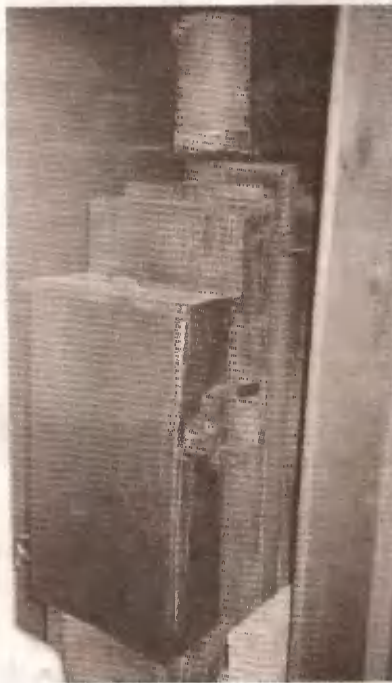
закрываю люком на 2-х завесах. Помимо основной трубы, сделал еще одну — чтобы париться и не угореть при еще тлеющих углях. Она выходит из верхней части топливника и уходит в основную трубу. В ней есть внутренняя заслонка, позволяющая дыму выходить в основную трубу даже при закрытой «главной» заслонке. Основную асбоцементную трубу d15 см поставил на посадочную плиту с буртиком (для устойчивости) по ее внутреннему диаметру.

У печи хорошая теплоотдача: за 1,5 часа парилка прогревается до 100 град. Принял меры от самопроизвольного возгорания: на уровне 50-60 см от фундамента для устойчивости печки красным кирпичом без раствора выложил 2 стенки, а на стены рядом с каменкой и на потолок над ней прибил листы жести.

Бетонный **фундамент** под печь положил на предварительную подготовку из глины и щебня.

Печь проверена временем: выдержала уже 400 топок.

Владимир БОРОВКО,
г. Поставы Витебской обл.
Фото автора



Вопрос с ИНТЕРНЕТ-ФОРУМА «ДС»

Живу в селе. Хочу приобрести газовый водонагреватель, но мне сказали, что давление в системе водопровода недостаточное для его установки. И действительно, напор воды слабый! Что делать, врезать в трубу автоматический насос? Если это поможет, то где его врезать — до счетчика или после?

Ирэн

ОТ РЕДАКЦИИ. Помните! Интернет — самый быстрый способ задать вопрос, получить или дать на него ответ! Наш адрес: www.toloka.com/forum

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Фильтр для тока

Если у вас вдруг заморгал телевизор, появились помехи на экране монитора компьютера или стали «фонить» колонки, не пугайтесь. Прислушайтесь. Возможно, сверху кто-то долбит стену перфоратором или за стеной чистят ковры пылесосом. Двигатели бытовых приборов и электроинструмента, как правило, создают импульсные помехи в сети, которые могут серьезно влиять на работу аппаратуры. Чтобы самому не создавать подобных проблем соседям, сделайте сетевой фильтр (рис. 1).

Он рассчитан на напряжение 220 В и ток до 16 А. Дроссель L1, состоящий из 20 витков, наматываем изолированным проводом d1,5 мм на ферритовый сердечник от магнитной антенны d8 мм длиной 35 мм. Дроссель L2-L3 наматываем на ферритовое кольцо d40-45 мм (например, K40x25x11 или K45x28x12). Делаем двойную намотку из 15-20 витков изолированным проводом d1,5 мм. Конденсаторы имеют следующие параметры: C1 — 0,22 мк-

Фх400 В, C2 — 0,05 мк-

Фх400 В. Поскольку электроинструментом работают, как правило, через удлинитель, целесообразно и сетевой фильтр встроить непосредственно в него (рис. 2). Все элементы конструкции устройства смонтированы на основании, выпиленном из фанеры 10-12 мм: две розетки на 16 А с крышками; 10-метровый электрический провод сечением 1,5 мм с двойной изоляцией и вилкой, подходящей к розеткам любого

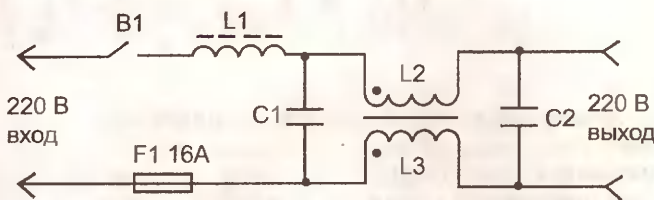


Рис. 1

образца. Сетевой фильтр закрыт **изоляционной коробкой**. Провод намотан поверх сетевого фильтра в **вырезах** основания, не закрывая доступа к розеткам. Данный способ компоновки удобен в эксплуатации, поскольку позволяет отматыывать шнур на нужную для работы длину. Кроме того, отпадает необходимость в установке дополнительного выключателя. Электрический шнур подключен ко входу сетевого фильтра, а параллельно соединенные розетки — к выходу. Никакой дополнительной настройки устройство



Рис. 2

не требует. Перед монтажом деталей желательно покрыть основание удлинителя 2-мя слоями нитрокраски.

Владимир КОЗЛОВ,
с. Завьялово, Удмуртия

ТАБЛИЦА СОВМЕСТИМОСТИ МЕТАЛЛОВ ПРИ ПАЙКЕ

Металл	Al	Бронза	Дюраль	Латунь	Cu	Ni	Sn	Припой	Сталь	Cr	Zn
Al	С	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н	С
Бронза	Н	С	Н	С	С	С	П	П	Н	С	Н
Дюраль	С	Н	С	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н	Н
Латунь	Н	С	Н	С	С	С	П	П	Н	С	Н
Cu	Н	С	Н	С	С	С	П	П	Н	С	Н
Ni	Н	С	Н	С	С	С	П	П	С		С
Sn	Н	П	Н	П	П	П	С	С	С		С
Припой*	Н	П	Н	П	П	П	С	С	С		С
Cr	Н	С	Н	С	С				С	С	С
Zn	С	Н	С	Н	Н	С	С	С	С	С	С
Сталь	С	Н	С	Н	Н	С	С	С	С	С	С

Примечания:

С — совместимы, Н — несовместимы, П — совместимы при пайке, но несовместимы при непосредственном соединении.

* — припой ПОС

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Уважаемые умельцы, возможно, кто-нибудь сделал себе электромобиль или его двухколесный аналог? Поделитесь техническими параметрами своего изделия и чертежами.

ПОТАМАШНЕВ Игорь,
43010 Волынская обл., г. Луцк, пр. Воли, д. 41, кв. 5



**Спасибо на
Добром
лове**

Сказать, что я люблю «ДС», — ничего не сказать. Для меня она и праздник, и моток новых идей, и новые знакомства, и просто хорошее настроение!

Вы внимательно и бережно относитесь к каждому читателю, не оставляя без участия наши письма и обращения за советами!

Кстати, хочу посоветовать читателям «ДС» выписывать ее сразу на весь год, как это делаю я. Подпишись — и живешь себе спокойно, зная, что газету доставят в срок.

Ирина ТАРАСКО,
г. Авдеевка Донецкой обл.

Они такие разные — куклы трикотажные

Очень люблю вашу газету, хотя пишу впервые. Работаю в детско-юношеском центре руководителем студии «Сюрприз», в которой рождаются куклы: театральные, сувенирные, интерьерные, садовые, портретные и др. Мы даже создали свой музей самодельной куклы, который часто посещают туристы. Проводим в нем кукольные представления, семинары, мастер-классы, экскурсии, персональные и тематические выставки. Мы очень любим свои куклы (изготавливаем их из поролона и трикотажа), поэтому они и получаются красивыми.

● Из тонкого прочного картона делаем выкройку и вырезаем детали из поролона толщиной 40 мм — количество их зависит от размера куклы (для головы величиной с чайное блюдце нужно вырезать 3 круга, 2 детали туловища, соответствующие пропорциям головы, по 1 детали для каждой руки и ноги).

● Детали **головы** склеиваем «Титаном». Обрезаем ножницами края, формируя шар. Средний круг обрезаем совсем чуть-чуть, крайние округляем к центру. Сначала срезки похожи на 3-гранные ленты, затем на стружку, опилки, а в конце — на мелкие крошки, пыль. Эта работа самая трудная и требует сноровки. Форму обшиваем трикотажем телесного или розоватого цвета. На макушке можно заложить вытачки, которые скроет парик.

● **Носик** шьем в виде помпона из основной ткани и синтепона.

● **Глаза и губы** можно приклеить в виде аппликации, пришить пуговицы или вышить.

● **Ресницы** вырезаем из меха, тканевой бахромы, парика и приклеиваем.



● Сухими руками рисуем щеки.

● **Шею** можно вырезать из поролона или склеить картонную трубочку (или отрезать от тюбика зубной пасты) и обтянуть трикотажем, по необходимости набив синтепоном.

● Из прочной проволоки изготавливаем **каркас**.

● Склеиваем детали **туловища**, пропуская внутрь каркас, и обшиваем трикотажем, детали которого кроим с припуском. По необходимости можно подкорректировать формы (грудь, ягодицы), подложив под ткань синтепон.

● **Руки и ноги** вырезаем из поролона, впоследствии разрезаем их вдоль по длине до середины, надеваем заготовки на каркас и склеиваем. Обшиваем трикотажем, подложив под него синтепоновые «мышцы».

● Детали **ладоней** сшиваем из ткани, выворачиваем, немного набиваем синтепоном и прошиваем пальчики.

● **Стопы** изготавливаем из 2-х трикотажных овалов, наполняем синтепоном и, прорезав дырочки, крепим на каркасе.

● Все детали сшиваем потайным швом.

● **Парик** можно изготовить из пряжи, нарезанной соломкой ткани, меха, а также заколок и резинок из искусственных волос.

Осталось сшить кукле наряд и любоваться своим детищем.

Желаю удачи, приглашаю к сотрудничеству куколманов!

Эльвира БОКОВА,
155630 Ивановская обл.,
г. Южа, ул. Чернышевского, д. 6.
Фото автора



Облако бабочек

Любителям бисероплетения предлагаю изготовить деревья, у которых вместо бисерных листьев — крупные пайетки в виде бабочек. Работать с пайетками — одно удовольствие. По форме они бывают в виде цветков, листиков, звездочек, сердечек, а также различных геометрических фигур, а по цвету — всех цветов радуги. Я отдаю предпочтение золотистым, голографическим и пайеткам-хамелеонам — они заметны даже в полумраке.

Для изготовления деревьев с бабочками **понадобится:**

- проволока толщиной 0,4 мм, желательна жесткая, чтобы веточки с бабочками излишне не прогибались под своим весом, а сохраняли заданное положение — в полете;

- проволока толщиной 2 мм (еще лучше — в изоляции толщиной 4-6 мм) — для ствола;

- пайетки в виде бабочек (для одного дерева выбрала пайетки-хамелеоны 3-х цветов (белые с голубым, голубые с розовым и розовые с белым перламутром, а для другого — золотистые);

- нитки (для одного дерева — хлопчатобумажные розовые с вплетенной серебристой нитью, для другого — белые блестящие с вплетенной золотистой нитью (90% Pes,

10% Silver);

- декоративные пластиковые кашпо;

- гипс или цемент для закрепления деревьев в кашпо;

- декоративные разноцветные камешки разного размера (крупные и мелкая крошка);

- прозрачный лак для ногтей с блестками;

- клей ПВА.

Все веточки сделаны методом скручивания проволоки под пайетками. Бабочки на ветках располагаются в шахматном порядке и чередуются между собой по цвету (рис. 1).

Каждое дерево состоит из трех крупных ветвей, каждая из которых — из семи поочередно присоединенных веточек, а те, в свою очередь, — из 5-7 бабочек.

Для стволов деревьев использовала проволоку



толщиной 2 мм, соединенную по 2-3 шт. вместе. Сборку ветвей начинала с веточки с наименьшим количеством бабочек — 5 шт. (рис. 2). Ствол и ветви готового дерева обмотала нитками, закрепила его в кашпо. Поверх схватившегося раствора уложила на клей ПВА в виде моза-

ики круговыми рядами разноцветные камешки, чередуя синий и зеленый цвета, а просветы между ними засыпала мелкой желтой крошкой. В довершение камешки покрыла лаком для ногтей.

Елена КОВАЛЕВИЧ,
г. Бобруйск.
Фото автора

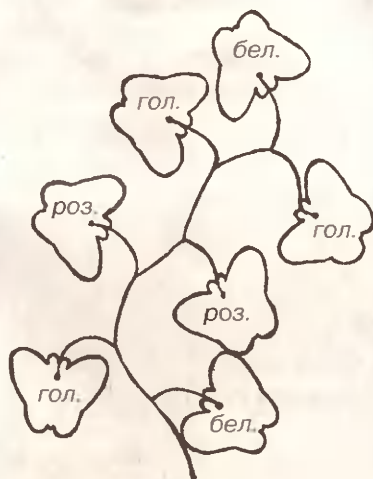


Рис. 1

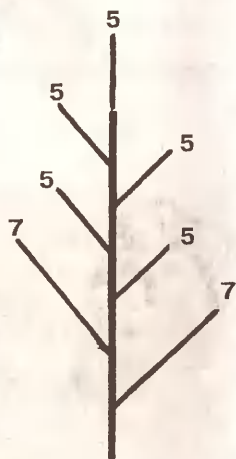


Рис. 2

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

Встречайте —
«Бисероплетение на БИС»!



Друзья, напоминаем — с сегодняшнего дня спецвыпуск поступил в продажу! Рекомендуем поторопиться с его приобретением: судя по количеству звонков в редакцию, его появления с нетерпением ожидали очень многие читатели «Делаем сами», и не только!

«Бисероплетение на БИС» — приобретайте, читайте, творите!

Джинсовая сумочка

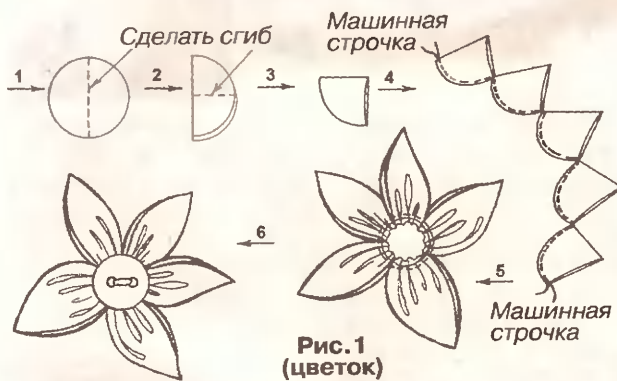
Понадобится: отрезок джинсовой ткани — 52x42 см, отрезок подкладочной ткани — 52x36 см, 2 пластмассовые ручки с металлическими кольцами, лоскутки цветной ткани, 4 перламутровые пуговицы, терракотовые и зеленые нитки мулине, выкройка лепестка на бумаге, капроновые нитки, прочная игла для джинсовой ткани.

На джинсовой ткани начертите прямоугольник 50x34 см. Прибавьте по периметру 1 см на швы. Сторону в 50 см разделите пополам и сложите — это передняя и задняя стенки сумки. На передней стенке нарисуйте мелом контур рисунка и вышейте его: стебель — стебельчатым

ны цветка. В намеченных на джинсовой ткани местах пристрочите по кругу центр цветков. Пришейте поверх них пуговицы — они закроют линии притачивания цветка.

Сложите переднюю и заднюю части сумки лицевой стороной внутрь и прострочите по краям, отступив от них по 1 см. Выполните уголки (рис. 2). Выверните заготовку и расправьте уголки. Повторите операцию с подкладочной тканью.

Из джинсы выкройте 4 шлейки — 5,6x8 см. Размер готовых шлеек — 1,8x8 см. Чтобы определить место их притачивания к джинсовой детали, разделите сторону в 34 см пополам.



швом (см. статью «Простейшие швы», №7 за 2008 г. — прим. ред.) нитью терракот, листочки — гладью.

Из цветной ткани заготовьте выкройки лепестков (20 шт.) и приступайте к их изготовлению (рис. 1): сложите кружок пополам, перегните его еще раз. Чтобы лепестки не потеряли объем, утюжить их не следует! На полукруглой стороне сделайте редкую машинную строчку, соедините ею все 5 лепестков. Стяните строчку так, чтобы круг внутри цветка получился меньше, чем диаметр пуговицы — сердцевин-

Замерьте ширину ручек и определите их середину, совместите ее с серединой цветной детали сумки. Там, где кольца лягут на ткань, и будут места притачивания шлеек. Отметьте их контрастной цветной нитью. Прибавку на швы в 1 см по верхнему срезу джинсовой детали подверните внутрь и приметайте. То же сделайте и с подкладкой. Вставьте шлейки в кольца и, перегнув их пополам, сметайте. Спрячьте подкладку внутрь джинсовой ткани. Между ними в размеченных местах пустите вышитые стебли. Между ними в размеченных местах пустите шлейки так, чтобы вверх высота их была равна 2 см.



Сметайте по верхнему краю джинсовую часть с подкладкой, захватив и шлейки. Завершите работу машинной строчкой по верху изделия, отступив от края 0,3 см.

Анастасия АНТОНОВА,
г. Минск.
Фото автора

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Помогите найти выкройки или схемы вязания одежды для собак. Я встречала их в дорогих глянцевых журналах, но из-за баснословной цены не решилась приобрести.

Пожалуйста, не оставляйте мое письмо без внимания.

ТАРАСКО Ирина,
86065 Донецкая обл., г. Авдеевка, 9-й квартал, д. 9, кв. 37

Пестрые ляпки — от наших прабабушек

В одном из номеров «ДС» был вопрос о том, что такое ляпочиха. «Ляпки» — так называли коврики, которые кропотливо шили из разноцветных лоскутков ткани наши прабабушки. Чем-то эти коврики напоминали лоскутное одеяло, но были пушистыми и мягкими.

Техника их изготовления проста. На ткань-основу плотно друг к другу нашивают разноцветные полоски ткани в виде геометрического орнамента или абстрактного рисунка (эскиз можно подготовить заранее). Отсортировав лоскутики на светлые и темные, нарезают их и пришивают так, как показано на рис. (за середину, по методу флажка, чтобы края остались незакрепленными). В итоге, коврик получается «ворсистым». Его окантовывают каймой и пришивают петли.

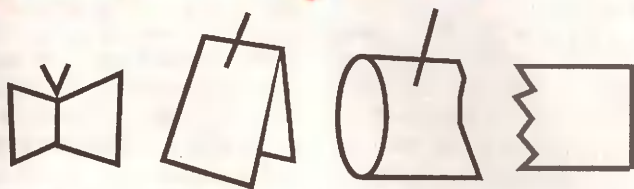
И все же более популярным и модным по-прежнему остается лоскутное шитье. Если вы еще не выбросили старые юбки, пальто,

трикотажные кофты и т.п., предлагаю сшить лоскутное одеяло или покрывало из квадратов ткани со стороной 15x15 см. Соединять их нужно швом «зигзаг», накладывая друг на друга на 0,5 см. На эти квадраты нашить другие, меньшего размера (см. фото). Для покрывала добавить 1 слой синтепона, для одеяла — 2 слоя, а также подкладку, следя за тем, чтобы ткань не собиралась. Изделие простегать.

Очень жаль, что в нашем городе нет клуба лоскутного шитья. А ведь лоскутницы есть, давайте общаться!

Татьяна ПЕТРЕНКО,
г. Могилев.

Фото
Анолотия ТОЛКАЧЕВА



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Лебединая пластика

СИЗОВОЙ Светлане

Светлана Павловна увлекается пластиком и хочет изготовить из него цветы и лебедей. Если я правильно понял, пластик, о котором идет речь, — искусственная глина. Раскатываем ее, как тесто, — стеклянной бутылкой. Соединяем раскатанные кусочки между собой по кругу — получаем бутон розы. Стебель делаем отдельно: обмазываем проволоку пластиком. Через сутки (именно столько сохнет пластическая глина) вставляем стебель в заранее сделанное в бутоне отверстие, смазанное клеем ПВА. На следующий день цветок красив и покрываем лаком.

Для изготовления лебедей лучше использовать более прочные материалы, чем глина, например, следующий раствор: цемент, песок, воду, гипс, жидкое стекло (можно добавить и деревянную стружку) в соотношении 1:3:1:0,5:1. Наносим его на заранее подготовленный металлический каркас. Через сутки фигуру обрабатываем и красим.

«Грим»

ДЛЯ КУХОННОЙ ПЛИТЫ

КАБАРИХЕ Софии

София Константиновна интересовалась, чем замазать кирпичную кухонную плиту. В продаже есть подходящие для этой цели клеящие растворы: «Полирем СКп-121», «Огонек» и т.п.

Игорь ПОТАМАШНЕВ,
г. Луцк Вольнской обл.

ОТ РЕДАКЦИИ. София Константиновна, если в вашем регионе нет смеси с таким названием, ищите другую универсальную тонкослойную клеюю смесь на основе цемента, усиленную армирующей волоконной добавкой, для укладки облицовочной плитки на мало деформируемые основания: внешние стены каминов и печей, обогреваемые полы, террасы, лестницы, балконы. Рекомендуется для работ, где требуется повышенная адгезия, для укладки плит увеличенных размеров, укладки плитки на плитку и т.д.

Жакет «в ажуре»

Понадобится: 600 г пряжи (47% хлопок, 53% вискоза), спицы №2,5, крючок №3.

Спинка. На спицы наберите 124 п. и вяжите лиц. гладью, прибавляя с обеих сторон в каждом 14-м ряду 3 раза по 1 п. Провязав 36 см от края, для проймы закройте с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 разу 4 п., 2 п. и 1 п. Провязав 55 см от края, закройте средние 36 п. и обе половины вяжите отдельно, закрывая для закругления выреза с обеих сторон в каждом 2-м ряду 2 п. и 1 п. (по 1 разу). На высоте 58 см от края закройте все петли плеча.

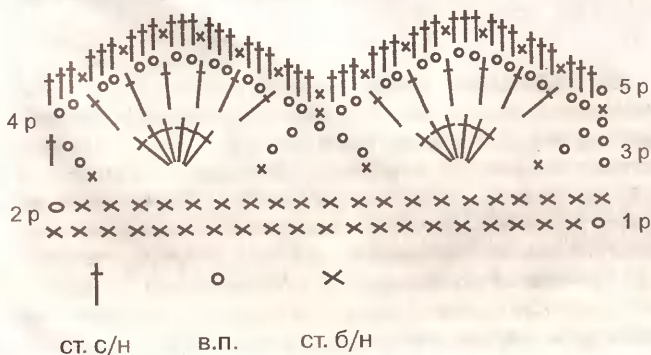
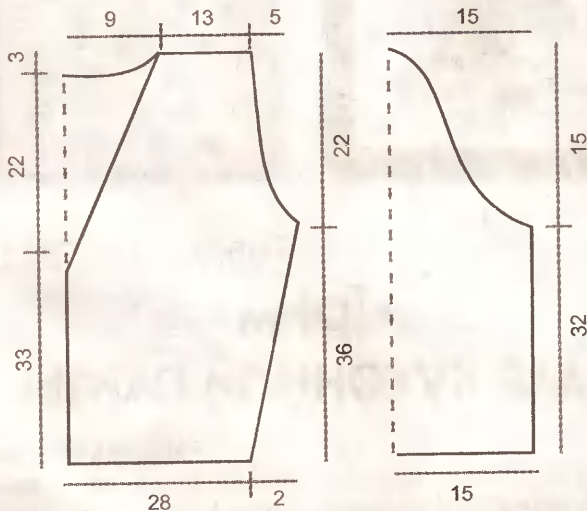
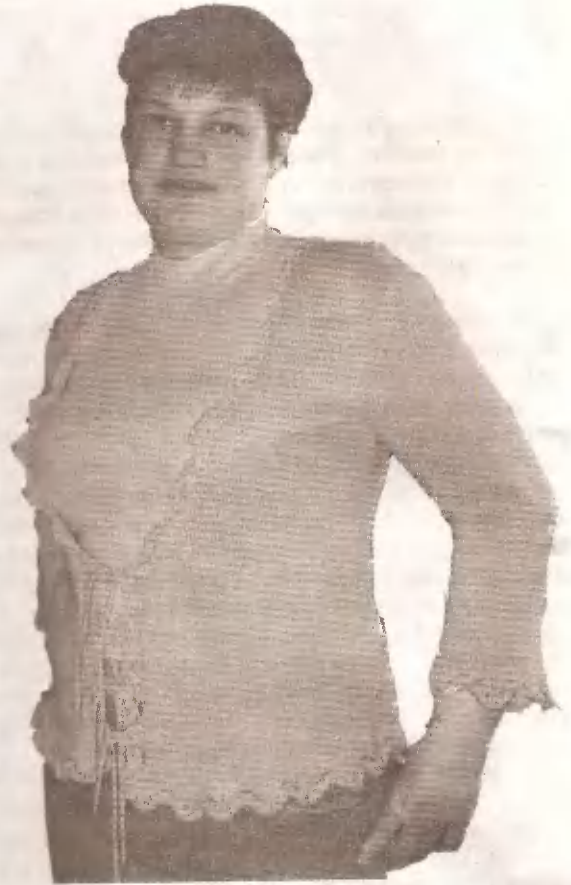
Левая полочка. На спицы наберите 62 п. и вяжите лиц. гладью, прибавляя с правой стороны в каждом 14-м ряду 3 раза по 1 п. Провязав 33 см от начала работы, для выреза горловины с

левой стороны закрывайте в каждом 4-м ряду по 1 п. до тех пор, пока ширина плеча не достигнет 13 см. На высоте 36 см от начала работы с правой стороны для проймы закройте в каждом 2-м ряду 4 п., 2 п. и 1 п. (по 1 разу). На высоте 58 см закройте все петли плеча.

Правую полочку вяжите зеркально левой.

Рукава вяжите одинаково. На спицы наберите 70 п. и вяжите лиц. гладью. Провязав 32 см от края, для оката закройте с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 разу 3 п., 2 п., 6 раз по 1 п. и 2 раза по 3 п. Закройте оставшиеся петли.

Сборка. Выполните плечевые швы. Вшейте рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов. Вырез горловины, полочки, низ жакета и рукавов обвяжите крючком



узором по схеме. Для завязок свяжите шнуры.

Шнур-гусеничка. Крючком свяжите 3 в.п., на них провяжите 2 п. вместе слева, полученную петлю провяжите вместе с той, что на крючке: Повернув шнур, снова слева

свяжите 2 п. вместе и провяжите полученную петлю с той, что на крючке. Так, поворачивая шнур, вяжите «гусеничку» нужной длины.

Ольга ЯКУШЕВА,
г. Могилев.
Фото автора



СОВЕТ В ТЕМУ

Чтобы распрямить нитки после распускания старой вещи, нужно поддержать их над паром. Удобнее это сделать, протянув нитку через носик неполного кипящего чайника (вставить ее нужно, когда вода еще холодная!). Следите, чтобы нитка не попала в воду.

Татьяна КОЛЕСНЕВА

Изнутри и снаружи

Подскажите, как оштукатурить домик снаружи и изнутри и какой раствор лучше — на песке или на опилках?

МАКСИМЕНКОВА Л. Г., Смоленская обл.

● ИЗВЕСТКОВО-ГЛИНЯНЫЙ

Состав: на 1 часть известкового теста — 3 части жидкого глиняного теста и 9-18 частей песка. Количество песка зависит и от жирности глины. **Приготовление:** тщательно перемешивают глиняное и известковое тесто, а затем при непрерывном перемешивании добавляют песок.

● ИЗВЕСТКОВО-ГИПСОВЫЙ

Используют в сухих помещениях для оштукатуривания деревянных, каменных и кирпичных поверхностей. **Состав:** 1 часть гипса на 2-5 частей известки. **Приготовление:** в воду понемногу высыпают гипс, непрерывно перемешивая смесь до получения однородной, сметанообразной массы. Затем в нее добавляют известковый раствор и снова тщательно перемешивают. Приготовленный раствор твердеет через 5-7 мин., поэтому использовать его нужно сразу же и готовить порциями не более 3-4-х л.

Вопрос изучал Сергей ШИШКИН

(Продолжение в следующем номере)

Штукатурные работы на бетонных или кирпичных поверхностях выполняют цементным, известковым, известково-цементным или известково-глиняным штукатурными растворами (ШР). Штукатурка для наружных деревянных поверхностей обязательно должна содержать гипс. ШР на основе гипса застывают гораздо быстрее, чем цементные. Последние к тому же более пластичны. Но, чем выше марка цемента, тем быстрее застывает раствор. Самые распространенные ШР:

● ИЗВЕСТКОВО-ЦЕМЕНТНЫЙ

Используют для оштукатуривания наружных стен, карнизов, цоколей и увлажняемых частей зданий. **Состав:** 1 часть цемента, 1-3 части известкового теста и 6-8 частей песка. **Приготовление:** в известковое тесто добавляют цемент, песок и тщательно перемешивают. Известковое тесто — известь, разведенная водой до тестообразного состояния средней густоты.

Основные инструменты для штукатурных работ

Штукатурная лопатка — предназначена для нанесения, перемешивания, растирания и разравнивания ШР. Состоит из стального лезвия 220x170x1 мм, ручки и черенка. **Отрезовка** — штукатурная лопатка с длиной лезвия до 100 мм. **Сокол** — деревянный или жестяной щит с борти-

ками размером 350x350 мм для держания раствора. **Полутерок** — предназначен для разравнивания ШР и других работ. Состоит из полотна — доски длиной 250-1000 мм, шириной 50-100 мм, толщиной 10-20 мм и ручки в форме скобы, скрепленных между собой гвоздями. **Тер-**

ка — полутерок размером 130x190 мм. **Скребок** — стальное лезвие 150x70 мм для удаления с оштукатуриваемой поверхности остатков обоев, краски и побелки. **Троянки и зубчатки** — зубила с зубчиками на лезвиях для нанесения насечек на поверхность стены.

СДЕЛАЙ САМ
 Для себя и для заработка
 Сборник изд-ва "Радар", Москва, 520 стр.
 Позволит изготовить 390 видов продукции: самодельным (даются схемы, чертежи и инструкции) и недорогими промышленными (все данные, цены, фото, где и как купить) оборудованием в домашних условиях:
 ● спиртзавод, чипсы, крупа, мука, комбикорм
 ● кирпич из глины или грунта, рабца, блоки, пенобетон, пенопласт, витражи, брусчатка, жб заборы, черепица, плитка, иск. мрамор
 ● свечи, мазул из шин, украшения из стекла, трубы из отходов, вощина, стеклян. смальта, древесный уголь, брикеты из опилок, веники
 ● металлокатетель, ультраз. стирал. машина
 ● носки, перчатки, колготки, сети из нити
 ● краска, поролон, пакеты, гвозди, крышки, биодизельное топливо и многое другое.
 + каталог о 470 необычных заработках!
 Оплата при получении на почте - 480р.
 ЗАКАЗ: 607226, Арзамас, пр.Ленина, 164, ИЦ "Алмаз", отд. 17-13 или с 10 до 18 ч. по т. 8-831-472-86-10 (СРБН: 10052013470)

Читайте в следующем номере:

- Идеи мастеру. Крылатый змей
- Сам себе дизайнер. Новая кухня? Без проблем!
- Для вас, дачники, сельчане! Сушилка для яблок
- Дела хозяйские. Ищем воду на участке
- Удивляем. Диванчик-леопард
- Резьба по дереву. Панно «Часы»
- Домашнее ателье. Куклы-подушки

“Толока. Делаем сами” № 13 (178)

Выходит 2 раза в месяц. Издаётся с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК

Редактор
Елена НЕКРАШЕВИЧ

Тел. (8-10-375-222)31-03-65

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока»
 Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635
 выдано Министерством РФ по делам печати,
 телерадиовещания и средств массовых
 коммуникаций 21.01.2002 г.

Индексы: 12660 «Почта России»,
 63246 «Пресса России», «Роспечать»,
 13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А
 Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47
 E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com
 Отдел распространения тел. 61-19-80
 Тел. рекламной службы в Москве:
 8-495-6469521
 E-mail: toloka_m@mail.ru

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488
 E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане
 Агентство печати «КазПресс»;
 Департамент продаж 8 (3272) 502164,
 отдел подписки 8 (3272) 502260
 podpiska@aif.kz;
 факс 8(3272) 736770
 ТОО «Бурда Алатау Пресс»
 8(3272) 79-95-78, 79-64-91
 E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
 Подписана в печать 30.06.2008 г.
 Время подписания в печать 16.00

Тираж 81080 экз.
 Заказ № 3255

Отпечатана в ООО «БЕСКО»
 (603000 г. Н. Новгород, ул. Костина, 13).

Газета набрана и сверстана
 в компьютерном центре «Толока».

Редакция имеет право публиковать
 любые присланные в свой адрес произведения,
 обращения читателей, письма, иллюстрацион-
 ные материалы.

Факт пересылки означает согласие их ав-
 тора на использование присланных материалов
 в любой форме и любым способом в изданиях
 ИД «Толока» на территории стран СНГ, Литвы,
 Латвии.

Рукописи не рецензируются и не воз-
 вращаются

Р — на правах рекламы.

Редакция не несет ответственности за со-
 держание рекламных объявлений и имеет право
 отказать от публикации рекламы.

Рукописи не рецензируются и не возвра-
 щаются.

Авторы опубликованных материалов
 несут ответственность за точность приведенных
 фактов.

В связи с вводом в действие Налогового,
 Трудового кодекса гонорар и пенсия вы сможете
 получить только при указании номера страхового
 свидетельства по пенсионному фонду, даты рожде-
 ния, паспортных данных, адреса прописки.

Сегодня также вышли:
 «Волшебный», «Народный доктор»,
 «Цветок»,
 «Счастливая мама»,
 «Копилка семейных советов»,
 спецвыпуск «Дом и я в нем» —
 «Бисероплетение на БИС»

Следующий номер газеты
 выйдет 22 июля 2008 г.

Декоративная "ЖИЗНЬ" ПУГОВИЦЫ

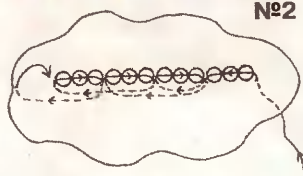
В одном из номеров был вопрос, как можно использовать накопившиеся пуговицы.

У многих девушек и женщин есть косметичка. Ее-то и можно декорировать пуговицами и бисером. А можно сшить вот такую сумочку и тоже украсить ее.

Пришиваем пуговицы близко друг к другу, чтобы между ними не было видно ткани. Можно даже так, чтобы они немного перекрывали друг друга. Внизу пуговицы не должны заходить дальше ограничивающего дно шва, а сверху — на «горлышко» сумочки. От одной пуговицы к другой протягиваем нить с изнаночной стороны, не затягивая ее при креплении каждой следующей пуговицы слишком туго (см. рис.). Как дополнительный элемент декора используем черный бисер: нанизываем на нитку несколько бисерин (количество зависит от расстояния между крепежными отверстиями пуговицы), протягиваем нить на изнаночную сторону. Возвращаем ее наружу и снова нанизываем несколько бисерин и т.д. Не важно, как вы будете располагать бисерины, главное



№1



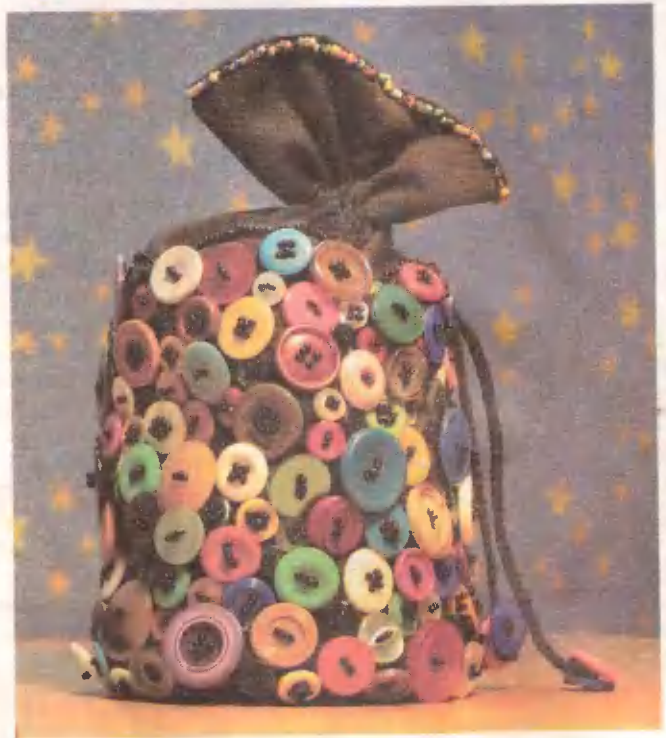
№2



Рис.

— чтобы не было видно нити (схема 1).

Когда пространство между верхом и дном будет заполнено, нашиваем по ряду черного бисера швом «назад иголка» (схема 2)



сверху над пуговицами и по шву, отделяющему дно. Ряд бисера не должен захватывать припуски ткани. Для этого, пришивая бисер, пальцами левой руки внутри косметички отодвигаем припуски ко дну, а шов с бисером прокладываем чуть выше шва притачива-

ния дна к стенкам.

Пришиваем ряд цветного бисера по верхнему краю сумочки (схема 2) с лицевой стороны, повторяя шов края. Прячем нить с изнаночной стороны.

Наталья ПОГЛАЗОВА,
г. Мосты Гродненской обл.
Фото автора

Бусы

Небольшие плоские рубашечные пуговицы можно использовать для бус: соберите необходимый запас одинаковых по размеру пуговиц с одинаковым количеством отверстий. Цвет не важен, подбирайте те, которые вам нравятся. Нарежьте нитки (подходящие по цвету и фактуре) на отрезки достаточной длины, учитывая, что после скручивания длина веревочек станет меньше изначальной длины нитей. Скрутите между собой нити одного цвета. Одноцветные веревочки проденьте поочередно сквозь все отверстия пуговиц. Свободные концы веревочек скрутите между собой.



Брошь

Ее можно сделать из достаточно большой пуговицы. В качестве застежки используйте маленькую английскую булавку. Есть различные варианты ее крепления: продев в отверстие «ножки», прикрутить проволокой, а также с помощью плотной ткани или тонкой кожи, которой можно оклеить обратную сторону пуговицы, прикрепив тем самым часть булавки с «головкой». В качестве дополнительных элементов декора подойдут детали, вырезанные из фольги, распущенная тесьма, бисер и бусины.

За советы в тему благодарим Антонину Аркадьевну РУДОВУ из села Лебедино Алтайского края.