

№ 16/2006



№ 16/2006 www.vsled.ru

ВСЕМИРНЫЙ

Since 1925

Vsemirny Sledopyt / The World Voyager

# СледОпыт

Ваш гид по странам

ФРАНЦИЯ

Всемирный Следопыт



ТЕМА ПУТЕШЕСТВИЯ:

# ФРАНЦИЯ

## дюма под прицелом

звезды мишлен > путеводитель по кладбищу > винтаж в париже

# Select

TRAVEL EXPO  
MOSCOW'06

Educational Tourism



General Tourism



Adventure Tourism



Luxury & Premium Travel



SPA & Wellness



[www.select-travel.ru](http://www.select-travel.ru)

## МОСКОВСКАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ ОСЕНЬ

Организатор:



ITE LLC Moscow  
Департамент турвыставок  
Тел.: +7 495 935 7350  
Факс: +7 495 935 7351  
E-mail: [tourism@ite-expo.ru](mailto:tourism@ite-expo.ru)  
Web: [www.select-travel.ru](http://www.select-travel.ru)

ITE Group Plc  
ITE Travel Exhibitions  
Тел.: + 44 (0) 20 7596 5000  
Fax: + 44 (0) 20 7596 5102  
E-mail: [travel@ite-exhibitions.com](mailto:travel@ite-exhibitions.com)  
Web: [www.select-travel.ru](http://www.select-travel.ru)

3 - 5 Октября 2006

Москва, Экспоцентр  
на Красной Пресне  
7 павильон

Наша выставка - генератор Ваших идей!



ЗОЛОТАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ



ЦИВИЛИЗАЦИИ

## на телеканале Rambler

*династия Романовых*

*Генрих Шлиман*

*Константин Циолковский*

*Лев Термен*

*Александр Чижевский*

*Иван Павлов*

*Мигель де Сервантес Сааведра*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

Всё лето по понедельникам в 21.30  
на телеканале Rambler —  
«Золотая коллекция «Цивилизации»  
со Львом Николаевым

 **Rambler**<sup>®</sup>  
Т Е Л Е К А Н А Л

- Уникальная подборка лучших фильмов разных лет, созданных компанией «Цивилизация»
- Документальные фильмы и сериалы, посвященные судьбам и малоизвестным фактам из жизни великих ученых, мыслителей, художников, как отечественных, так и зарубежных
- Эксклюзивные комментарии знаменитого телеакадемика Льва Николаева

Р

[www.rambler-tv.ru](http://www.rambler-tv.ru)

# ВСЕМИРНЫЙ След Опыт

## Учредитель

Издательство «Панорама ТВ» (ЗАО «МЕДИА ПРЕСС»)

Главный редактор Игорь Данилов.

Редакционный директор Наталья Брагинская.

Выпускающий редактор Татьяна Найко.

Научный редактор Сергей Исаев.

Редакторы Светлана Белоусова, Янина Забелина, Анна Ремез.

Редактор раздела «Справочник путешественника»

Дмитрий Ржанников.

Бильд-редакторы Татьяна Беличенко,

Ксения Журавлева.

Литературные редакторы Елена Новосельская,

Виктор Воробьев.

Дизайнеры-верстальщики Сергей Елисеев,

Владимир Подсыпанин.

Цветокорректор Виктория Жукова.

Секретарь Светлана Пантелеева.

Руководитель региональных проектов

Михаил Смирнов.

Директор медиа-продаж

Андрей Ковальков.

Директор по PR

Яна Жаткина.

Руководитель отдела рекламы

Екатерина Заболотская. Тел.: (812) 325-6179.

Зам. руководителя отдела рекламы

Людмила Жданок. Тел.: (495) 540-5124.

Адреса редакции:

109147, Москва, Воронцовская ул., д. 35,

к. 2, офис 606.

190000, Санкт-Петербург, а/я 310.

Телефоны редакции:

(812) 325-6179, (812) 322-9583.

www.vsled.ru

E-mail: [contact@worldvoyager.ru](mailto:contact@worldvoyager.ru)

Call Center

(справочная информация, заказ книг, подписка)

в Москве (495) 956-9030;

в Санкт-Петербурге (812) 325-9190.

Свидетельство о регистрации ЛИ № 77-15781 от 30.06.2003 г. Выдано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Тираж 66 850. Подписано в печать 09.08.2006 г. Цена свободная.

Типография Savonlinnan Kirjapaino Oy.

Фото предоставлены: Fotobank.com, REUTERS,

EastNews/AFP, DeAgostini и собственными

корреспондентами журнала.

Переписка материалов без разрешения редакции запрещена. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Рекламный модуль вне рекламной полосы считать рекламным «на правах рекламы». 

© Издательство «Панорама ТВ»

(ЗАО «МЕДИА ПРЕСС»).

Fotobank.com / Gettyimages



## К читателю

Существует множество причин, по которым Франция мила сердцу русского путешественника. Одна из них — любовь к мушкетерам и их создателю, Дюма-отцу. От внимания историков не ускользнула даже мистическая связь между Пушкиным и Дюма. Но при этом и сотням ученых не справиться с тем, что многие отождествляют его романы с учебниками и верят в историю с алмазными подвесками. И все благодаря легендарному романисту, который считал, что надо описывать жизнь не такой, какая она есть, а какова она должна быть. В действительности нам совершенно безразлично, кому служили мушкетеры: королю или кардиналу.

Наш автор Игорь Стомахин, в отличие от кардинала Ришелье, изу-



чал карту Ла-Рошели не ради сражений, а читателей ради. И парижские адреса, по которым великий романист «расселил» своих героев, также существуют в реальности. Специально для «ВС» маршрутом истории прошел журналист Павел Перец в компании с фотографом Юлией Бородиной. По пути они обследовали парижские кафе, посетили замки Луары, заехали в Ниццу и Монако. Как они при этом успели сдать материал вовремя, уму непостижимо. Еще более удивительной кажется работоспособность великого Дюма. Когда его пригласили в очередное путешествие, он ответил: «Мне еще надо закончить два-три романа. На это уйдет две недели». Кстати, на путешествиях он и разорился. В 1859-м, получив сто двадцать тысяч франков от своего издателя, он тут же

все спустил во время поездки в Италию.

Для тех, кто предпочитает четко планировать свой вояж, мы открываем новую рубрику «В курсе». Ликбезом для автопутешественников занялись авторы путеводителя «Отпуск за рулем» Алексей Игнаткович и Корнелия Предит. Они в курсе, как подготовиться к путешествию так, чтобы избежать лишних расходов и неприятностей на дорогах.

Автотуризм сейчас в моде. Взыскательный путешественник желает вкусить настоящей жизни, доехать туда, где нет собратьев по турпутевкам, — в старую добрую Францию. Например, в Порт-Гримо, Савойю или Лангедок-Руссийон. Новое устарело. Верный признак — любовь к винтажу. И это еще одна причина наведаться во Францию. Добро пожаловать в прошлое!

# ФРАНЦИЯ. XIX ВЕК

## ДЮМА ПОД ПРИЦЕЛОМ

Кайтсерфинг – это перемещение на доске по водной поверхности при помощи специального воздушного змея (кайта)...

стр. 118



Париж Дюма можно поделить на две части (не топографически, а метафизически): первая связана с самим романистом, вторая – с героями его романов...

стр. 22



Брест

Лорьян

Рен

Орлеан

ПАРИЖ

Безансон

Страсбург

Бельф

В Савоие туризм – главный двигатель прогресса. Ее жители – пять две святыни: le patrimoine («культурное наследие») и l'art de vivre («искусство жить»)...

стр. 78

Ла-Рошель

Бордо

Лион



Авиньон

Ниц

В полчаса езды от Ла-Рошели находятся форт Байярд с его тиграми и ключами и остров Ре, попасть на который можно по мосту «всего» за 15,6 евро!..

стр. 8

Порт-Гримо – место отдыха тех, кто пресыщен деловой и светской жизнью, кому не до гламурных вечеринок...



стр. 64

По

Тулуза

Перпиньян

Канны

В номере

Следующий номер  
в продаже с 13 сентября 2006 г.

2006

16



К ЧИТАТЕЛЮ		2
ГОРОДА МИРА	<b>Маленькая скала</b> Н. Кривцов	8
ИНТЕРВЬЮ	<b>Франция неизмеримо больше...</b> Д. Мортон	20
ТЕМА НОМЕРА	<b>Дюма под прицелом</b> П. Перец	22
ПЕРСОНА	<b>Победитель микробов</b> В. Домогацкая	38
ЛАБИРИНТЫ ИСТОРИИ	<b>Пять мифов о Бонапарте</b> Е. Яковлев	48
ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ	<b>Путеводитель по кладбищу</b> В. Ермолаев	56
НРАВЫ ЭПОХИ	<b>Отпуск миллионера</b> С. Анисимова	64
МИР НА ТАРЕЛКЕ	<b>Под шуршанье шин «Мишлен»</b> С. Синельников, Т. Соломоник	70
СФЕРЫ ЖИЗНИ	<b>Каникулы в Савоие</b> Т. Щербина <b>Хорошо забытое старое</b> А. Конева	78 84
ПУТЕШЕСТВИЕ	<b>Загра-Ницца</b> П. Перец	90
КУНСТКАМЕРА		6, 36, 46, 62, 68, 76
<b>КЛУБ «ВСЕМИРНОГО СЛЕДОПЫТА»</b>		
ДРУГАЯ СТРАНА	<b>Крайности севера</b> А. Ремез	94
<b>Подписка</b>		101
<b>SMS-конкурс</b>		102
<b>Каталог «ВС»</b>		104
<b>Библиотека «ВС»</b>		105
<b>СПРАВОЧНИК ПУТЕШЕСТВЕННИКА</b>		
В КУРСЕ	<b>Поездом по Франции</b> <b>Готовимся к автопутешествию</b> А. Игнатович, К. Предит	110 112
ИНТЕРВЬЮ	<b>Париж — очень русский город</b> В. Оболенская	116
АДРЕНАЛИН	<b>Укротители воздушных змеев</b> Э. Михайлов <b>Схема аэропортов Парижа</b>	118 123
<b>ЗОНА ОТДЫХА</b>		
СКАНВОРД		124
ПОСЛЕДНИЙ АБЗАЦ	<b>Испытание гильденами</b> А. Ананов	126

Благодарим за помощь в подготовке номера Национальный Туристический Дом Франции.

**НА ОБЛОЖКЕ:** Презентация коллекции Джона Гальяно (модный дом Кристиана Диора, Париж). Модель в костюме «Леди-мушкетер». REUTERS

## КУНСТКАМЕРА

## СОБЫТИЯ И ФАКТЫ

Тем, кто только собирается во Францию, важно знать: с 26 июня увеличился **СРОК ОФОРМЛЕНИЯ** туристических виз до двух недель (и более) и усложнился пакет документов, необходимых для их получения. Теперь турфирмы обязаны предоставлять информацию о том, какой авиакомпанией и каким рейсом летит путешественник, приложить копию авиабилетов туда и обратно и расписать программу тура по дням. Последнее имеет большое значение для тех, кто предпочитает ездить самостоятельно, — им лучше всего решать визовые дела при личных встречах в консульстве.

Лидирующее место во французских хит-парадах занимает **ПЕСНЯ COUP DE BOUL** («Удар головой»). Это произведение в пародийной форме описывает «ответ» капитана французской сборной Зинедина Зидана (*на фото в середине*) в финальной игре ЧМ-2006 на замечание итальянца Марко Матераци. Песенка была записана на следующий день после поражения французов и сразу же вышла в эфире известной французской радиостанции Skyrock. Фраза, которой Матераци спровоцировал Зидана, до сих пор остается неизвестной, однако ФИФА, проведя расследование, дисквалифицировала завершившего карьеру француза (который, видимо, станет менеджером компании Danone) на три матча, а его обидчика — на два.



REUTERS



REUTERS



Фото: А. Белнев

На знаменитом парижском пляже (создан в 2002 г. и организуется теперь ежегодно вдоль Сены, *на фото сверху*) отныне **НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ** появляться топless или в мини-трусиках танга. Нарушившей запрет даме придется выложить 38 евро! Особенную пикантность запрету придают несколько обстоятельств: во-первых, на обычных пляжах во Франции никого не смущают ни мини-купальники, ни отсутствие их верхней части, во-вторых, мэр Парижа, открытый гомосексуалист Бертран Делано, весьма популярен именно из-за своей либеральности.

---

Создатель стеклянной пирамиды Лувра (*на фото внизу*) **НЕДОУЩЕ-НИЛ ВОЗМОЖНОСТИ** туристов! Работая над проектом уникального «входа», 89-летний американский архитектор Йо Минь Пей предполагал, что за год им воспользуется не более 4 млн посетителей, однако сейчас количество жаждущих приобщиться к прекрасному (игнорирующих прочие входы) составляет 7 млн человек. Минь Пей готов к сентябрю представить дирекции музея новую, улучшенную конструкцию, хотя полагает, что его замыслу может помешать «жесткая архитектура Лувра, которая делает любое вмешательство трудным».

---

С 2007 года в Париже можно будет бесплатно **ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИНТЕРНЕТОМ**. В наиболее популярных общественных и администра-

тивных центрах — садах и парках, муниципалитетах, библиотеках — появятся 400 бесплатных точек Wi-Fi-Интернета. А к 2010 году оптоволоконными сетями, обеспечивающими подключение к Интернету со скоростью 100 Мбайт/с, будут оснащены 80 процентов городских зданий. Местные власти даже приняли решение снизить налоги для компаний, занимающихся их подключением.

---

**ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ** — самый популярный в мире туристический объект. За нынешний сезон на нее поднялись более 3,1 млн человек, что на 100 тысяч больше, чем за такой же период прошлого года. Вероятно, тем, кто в конце XIX века горячо протестовал против возведения огромной металлической конструкции, очень трудно было поверить в то, что это сооружение станет символом Парижа.

---

Вежливые и галантные, по всеобщему мнению, французы все больше **ИСПОЛЬЗУЮТ ОБРАЩЕНИЕ «Ты»** в общении с незнакомыми людьми и собеседниками старшего возраста. Причин, согласно исследованию социологов, несколько. Во-первых, во Франции «прижилось» концепция «горизонтальной менеджмента», в основе которой лежит постулат: «Все люди равны и обращаются к любому человеку следует как к равному». И во-вторых, употребление местоимения «ты» создает иллюзию более тесного, открытого и искреннего общения.

Набережная Ла-Рошели: слева — памятник адмиралу Дюперу, справа — Башенные ворота, главный вход в город. Здесь и далее фото И. Стомахина



# ЛА-РОШЕЛЬ

Игорь СТОМАХИН

## МАЛЕНЬКАЯ СКАЛА

Помните песню из фильма «Д'Артаньян и три мушкетера»: «Осада Ла-Рошели уже ли нужна Христу?» В этом городе на юго-западе Франции вы первым делом вспомните доблестных мушкетеров, выпивавших и закусывавших на бастионе под грохот канонады и свист картечи. «Ла-рош» в переводе с французского означает «маленькая скала». Еще в X веке на каменистом плато среди болот возникла рыбацкая деревня. Напротив нее располагались три острова — Ре, Экс и Одерой, на одном из которых поселились монахи и обучили рыбаков осушать болотистую местность, производить соль и вино. Деревушка превратилась в город, который быстро развивался и богател, а острова с крепостями и бастионами защищали его с моря...





### Игорь СТОМАХИН,

журналист и фотограф. Колесит по всем континентам планеты. С трудом может назвать число стран, в которых побывал, но при этом больше всего любит маленькие российские города вроде Гороховца или Епифани. Для «ВС» написал статью о маленьком французском городе Ла-Рошель, где искал следы героев романа Дюма «Три мушкетера».

На стр. 11:

Три башни Ла-Рошели. Справа налево: башня Св. Николая, башня Шен (Цепи) и башня-маяк (башня Четырех Сержантов).

Улицы города вымощены булыжником, который служил балластом на торговых судах, возвратившихся из Канады.

Александр Дюма в романе «Три мушкетера» апоказал Великую осаду легкой и веселой кампанией, но в действительности дело было совсем не так. Усмирение вольного города — оплота протестантов — называют одним из самых трагических эпизодов в истории Франции. Кардинал Ришелье приказал соорудить в заливе 12-километровую дамбу, преградившую кораблям проход в бухту Ла-Рошели, тем самым лишив жителей пропитания. Горожане ели собак, кошек и крыс, повсюду свирепствовала эпидемия, число защитников таяло с каждым днем. К концу осады население уменьшилось с 20 до 5 тысяч человек, и все же Ла-Рошель продержалась целых десять месяцев.

Сегодня о событиях XVI века напоминают старинные укрепления с узкими бойницами, много лет охраняющие вход в гавань: толстая и приземистая башня Шен (Цепи), 36-метровая башня Святого Николая и сторожевая башня-маяк с готическим восьмигранным куполом. Последнее сооружение служило также тюрьмой, и до сих пор на его стенах сохранились надписи, выцарапанные заключенными — испанскими и голландскими корсарами. В Старом порту поскрипывают яхтенные мачты с натянутыми струнами снастей, колышутся на волнах парусные катамараны, легкие швертботы, белоснежные катера, а элитные суда, принадлежащие самым известным людям Европы, готовятся отправиться в какой-нибудь круиз или кругосветное путешествие. Тут же стоит на приколе знаменитое судно «Калипсо», которым много лет командовал легендарный Жак Ив Кусто. Вечером вам позволят подняться на палубу, покажут кубрик и каюту капитана. Прихлебывая кофе, пиво или коньяк на закате, вы увидите, как поверхность воды окрашивается в малиновый цвет и расцвечивается яркими трепещущими бликами. Под ностальгический шансон на набережной начинается кружиться карусель с деревянными



**На стр. 13:**  
**Памятник Жану**  
**Гитону (1585—**  
**1654) — мэру**  
**Ла-Рошели времен**  
**осады 1628 года.**

**Город в Зазеркалье.**

**На острове**  
**Ре сохранился**  
**дух XVII века.**



#### **АКВАРИУМ —**

самый известный аттракцион Ла-Рошели, возможность совершить путешествие в мир Атлантики. За стеклом видны диковинные рыбы, полупрозрачные медузы, причудливые осьминоги. Более 10 миллионов литров воды и 20 тысяч представителей флоры и фауны. Вход — 12,5 евро.



#### **МОРСКОЕ ТАКСИ.**

Шагом на пути к улучшению окружающей среды стало открытие линий водного транспорта. Сегодня из одной точки города в другую можно добраться на одном из зеленых муниципальных пароходиков, которые отходят от башни Шен каждые 20 минут.

лошадками, толпы туристов заполняют сувенирные магазины и занимают столики уличных ресторанов.

### **СРЕДНЕВЕКОВЬЕ СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ**

Мастер художественного вымысла, Александр Дюма объясняет причину военных действий вокруг Ла-Рошели любовной интригой. В «Трех мушкетерах» главное — это борьба между герцогом Бэкингемом и кардиналом Ришелье за благосклонность очаровательной королевы Анны Австрийской. Но на самом деле это был конфликт католиков и протестантов (гугенотов), то есть апологетов абсолютизма и сторонников независимости. Во главе осажденных стоял мэр Ла-Рошели Жан Гитон. Он поклялся удержать город, но силы оказались неравными. Кардинал Ришелье сломил сопротивление восставших, после чего вся Франция стала католической, а протестанты уехали в Америку и основали там новый город — Нью-Рошель. Спустя некоторое время они прислали на родину деньги для сооружения памятника Гитону. Такова история позеленевшего от времени монумента, установленного напротив здания ратуши — на том самом месте, откуда лучше всего начать прогулку по городу.

Постойте на площади и послушайте мелодию старинного карильона. Оглянитесь по сторонам. Солнце сияет на стеклах распахнутых окон, мороженщик раскладывает по стаканчикам разноцветные сладкие шарики, курлычат голуби, бегают дети, разбуженные химеры скалятся из-под крыш. В Ла-Рошели все спокойно. Раз в год в городе устраиваются дни отказа от машин, да и в обычное время все передвигаются на велосипеде.

Готическое здание мэрии с его шпилями и башенками похоже на замок Белоснежки из диснеевского мультфильма. Наверху развевается флаг с гербом Ла-Рошели. Трехмачтовый па-



**На стр. 15:**  
Традиционную французскую карусель с раскрашенными деревянными лошадками можно увидеть и в Ла-Рошели.

Минима — порт для прогулочных яхт, самый большой на атлантическом побережье, вмещает более 3000 судов.



#### **МУЗЕЙ МЕХАНИЧЕСКИХ КУКОЛ.**

Изготовленные в XVII — XIX веках фигурки играют на музыкальных инструментах, кружатся в танце, приподнимают шляпы, скачут на лошадях. По миниатюрной железной дороге движется уменьшенный в 20 раз состав с настоящим дымом из паровой трубы. Вход — 7,5 евро.



#### **ВОЗДУХ ЛА-РОШЕЛИ**

признан самым чистым во Франции. В борьбе за здоровую экологию бывший мэр Мишель Крепо распорядился открыть пункты бесплатного проката велосипедов (на Place de Verdun и Quai Valin). Выбираешь подходящий двухколесник — и крутишь педали хоть целый день. Условие одно: вечером надо вернуть велосипед на стоянку.

русник указывает на торговое прошлое города, а три лилии символизируют преданность монарху. В здании два входа: в большую арку раньше заезжали господские кареты, в маленький проем заходили простые горожане. На фасаде среди колонн установлены скульптуры — аллегории четырех основных добродетелей. Справедливость сжимает свиток законов, Благоразумие разбавляет вино водой, Храбрость попирает ногой голову льва, а Мудрость держит зеркало, но не смотрит в него (смысл в том, что мудрым людям не нужно разглядывать свое отражение: им и так известны собственные достоинства и недостатки).

#### **ПЛОЩАДЬ МАЛЕНЬКИХ ЛАВОЧЕК**

Во дворе мэрии стоят нарядно одетые люди с букетами: здесь проводятся церемонии бракосочетания. Новобрачные расписываются в толстой книге, лежащей на старинном столе. На мраморной столешнице имеется выщербина. Согласно легенде, именно сюда Жан Гитон ударил ножом, поклявшись сохранить город. Это еще один пример того, что в Ла-Рошели прошлое тесно переплетается с настоящим. Поэтому не пытайтесь запомнить все факты истории. Гуляйте, разглядывайте нарядные витрины магазинов, фотографируйте, вдыхая упоительный аромат свежеспеченного хлеба. Каких только изделий не увидишь на прилавке булочника! Неправдоподобно длинные багеты, круассаны всех видов, деревенские караваи с хрустящей корочкой, лепешки, сайки, плюшки... Точно так же здесь пахло и сто, и двести лет назад. Подтверждением сему служит табличка с названием улицы: Зерновая.

А вот площадь Маленьких Лавочек. Название сохранилось с тех времен, когда в рошельский порт заходили корабли со всего мира. Естественно, купцы и матросы должны были обменивать свои деньги на французские луидо-



**На стр. 17:**

**Улица Пале, главная торговая магистраль Ла-Рошели, ведет к зданию мэрии.**

**С восходом солнца монашки спешат в церковь на утреннюю службу.**

**Ла-Рошель — это традиционные средневековые дома с навесными карнизами, ренессансные особняки и аркады, каменные здания XVIII века.**

ры и ливры. Так вот, на этой самой площади в маленьких дощатых палатках сидели ростовщики с весами и гирьками — прообраз современного пункта обмена валюты.

Обратите внимание на брусчатку, которой вымощены улицы. Камни для мостовой были привезены не откуда-нибудь, а из далекой Канады. Рошельские торговцы отправлялись за тысячами верст на американский континент, чтобы продать французские вина и сыры. Обратного везти было нечего, а кораблям для устойчивости нужен был какой-то груз. Вот и заполняли трюмы тяжелыми канадскими булыжниками, а потом — не выбрасывать же — мостили ими улицы.

В Ла-Рошели можно увидеть типичные для Средневековья фахверковые дома с каркасом из дубовых балок, вытесанные вручную и переложенные орнаментальной кирпичной кладкой. Рошельские постройки уникальны — даже в соседних областях, Бретани и Нормандии, дома выглядели по-другому. Дело в том, что здесь с океана часто дует сильный соленый ветер, разрушающий дерево. Поэтому стены полностью покрывали глинистым сланцем. Самое интересное, что в таких раритетных домах и сейчас живут люди, причем вполне комфортно, со всеми удобствами.

## ОСТРОВИТАНЕ

Королю Людовику XIII, ценившему стратегическую важность западного побережья, показалось мало островных крепостей, защищавших Ла-Рошель. Он решил насыпать искусственный остров и возвести форт на воде, посреди океана. Однако строить его начали только в 1808 году при Наполеоне. Работы длились шестьдесят лет, и к моменту завершения оказалось, что форт Баярд уже никому не нужен. Во-первых, закончилась война с англичанами, во-вторых, к концу XIX века придумали новые пушки, способные стрелять по вражеским кораблям с большого расстояния.



**РЕСТОРАН «АНДРЕ».** Одно из самых популярных заведений города. На стенах висят корабельные штурвалы, старые якоря, рыболовные сети и фотографии парусников. Каких только блюд не готовит местный повар из устриц! Запекает их в тесте до аппетитной корочки, коптит, жарит на тонком вертеле, приправляет изюмом, луком, фасолью, шафраном и поливает красным вином.



**ОСТРОВ РЕ.** Здесь можно соединить приятное с полезным: отдых с лечебными процедурами в местных центрах талассотерапии. Говорят, что десятидневный оздоровительный курс гарантирует хорошее самочувствие в течение полугода, избавляет от простуд и переутомления, улучшает сон и позволяет сбросить вес.





**Фахверковый дом — характерная примета Ла-Рошели.**

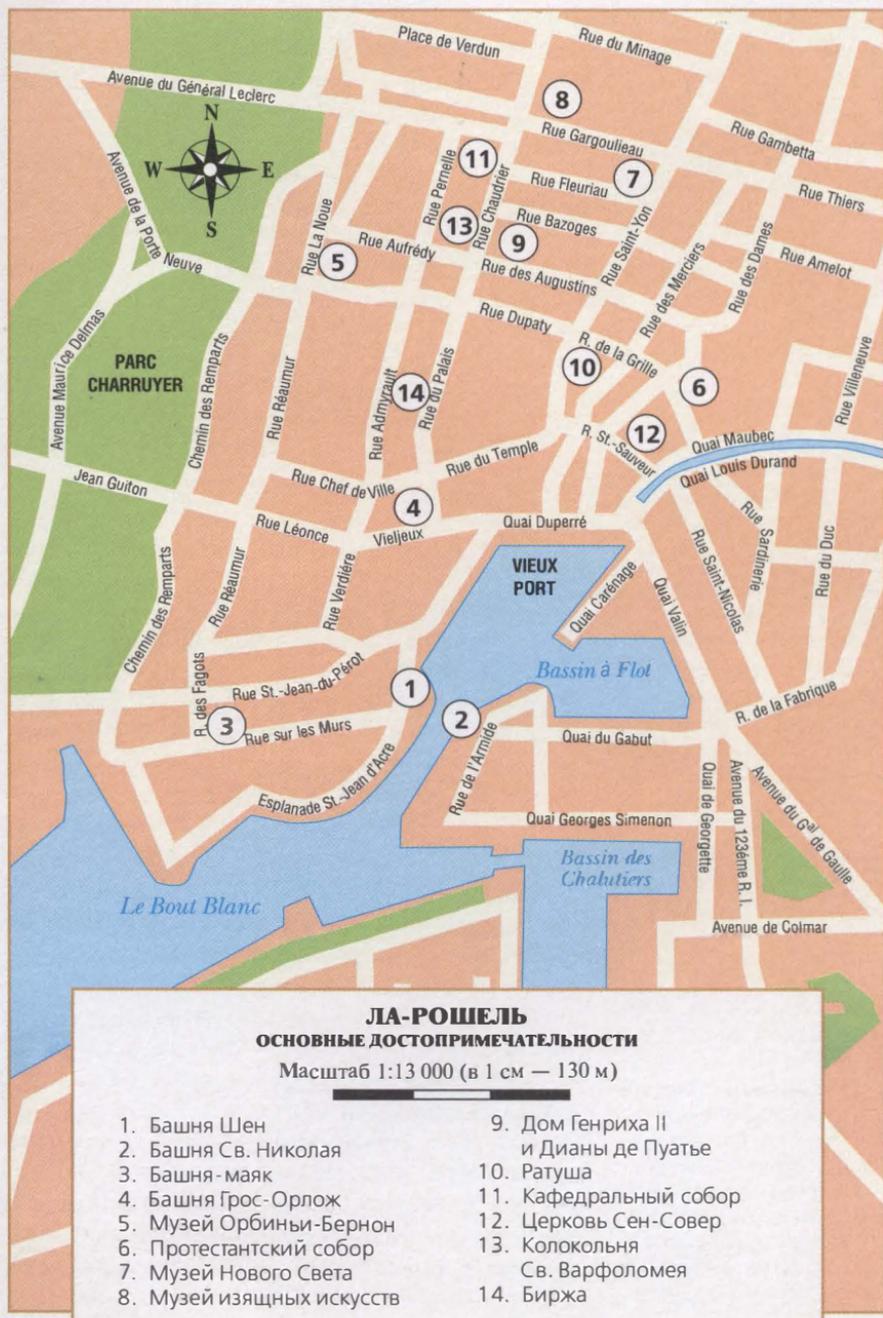
**ПОДЪЕМ НА СМОТРОВУЮ ПЛОЩАДКУ** башни Шен (Цепи) — прекрасная возможность увидеть панораму старого города, порт с множеством яхт и безграничный простор Атлантики с маленьким островком, на котором расположен знаменитый форт Баярд. Вход — 5 евро.

**ПРОГУЛОЧНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ** к форту Баярд отправляются с пристани Cours des Dames. Правда, осмотреть форт внутри вам не удастся — там постоянно проводятся съемки. Но если честно, в крепости делать особенно нечего.

Сначала форт был тюрьмой — наверное, одной из самых ужасных в мире. Когда заключенные видели на горизонте ее башни, они бросались в воду, надеясь доплыть до берега. Но в холодной воде океана невозможно было продержаться более получаса. Никто не знает, сколько несчастных пошли на дно, пытаясь обрести свободу. Шло время, тюрьму закрыли, и форт долгое время был необитаем. Лишь голубы гнездились в бойницах и заполняли внутренний двор. В 1980 году продюсер Жак Антуан купил Баярд у случайного владельца за символическую сумму — 1 франк, вложил еще 80 миллионов франков и открыл телестудию. Окруженная водой крепость стала павильоном для съемок приключенческого шоу «Ключи от форта Баярд».

Из рошельского порта Ла-Бозиз на остров Ре ведет трехкилометровый мост, очень красиво подсвеченный вечером. Проезд по нему стоит недешево — 15,6 евро в летний сезон. Но никто не возмущается, ведь Ре — изюминка атлантического побережья, одно из самых шикарных мест в Европе. Мягкий климат, чистота, полное спокойствие. На полях желтеет кукуруза, белый песок обрамляют зеленые сосны, по обочинам дорог цветут яркие мальвы.

Курортные поселки острова ранее были маленькими деревушками. Местные жители в стародавние времена натягивали на домашних осликов толстые роботы для защиты от насекомых. Сейчас болота осушены, комары истреблены, но традиция осталась. Нет-нет да и увидишь где-нибудь в поле четвероногого трудягу в мешковатых полосатых штанах. А в десяти минутах велосипедной езды, в бутиках городка Сан-Мартен, описанного в знаменитом романе «Анжелика», висят платья от Кардена. Первые этажи увитых плющом домов заняты ресторанами, в бухте колышутся белоснежные яхты, по набережной фланируют нарядно одетые люди — красота! ■

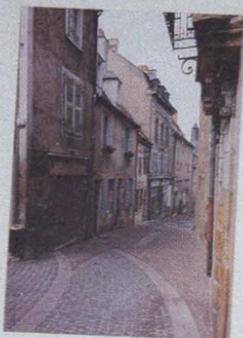


## ЛА-РОШЕЛЬ

### ОСНОВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Масштаб 1:13 000 (в 1 см — 130 м)

- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1. Башня Шен              | 9. Дом Генриха II и Дианы де Пуатье |
| 2. Башня Св. Николая      | 10. Ратуша                          |
| 3. Башня-маяк             | 11. Кафедральный собор              |
| 4. Башня Грос-Орлож       | 12. Церковь Сен-Совер               |
| 5. Музей Орбиньи-Бернон   | 13. Колокольня Св. Варфоломея       |
| 6. Протестантский собор   | 14. Биржа                           |
| 7. Музей Нового Света     |                                     |
| 8. Музей изящных искусств |                                     |



Давид МОРТОН

# ФРАНЦИЯ НЕИЗМЕРИМО БОЛЬШЕ...

Давид Мортон, заместитель директора Национального Туристического Дома Франции в Москве. Родился в Испании, в семье француженки и англичанина. В сфере туризма работает с шестнадцати лет. Свободно владеет восьмью языками. Русский изучал на славянском факультете Брюссельского университета. Хобби — каллиграфия, фотография, парусный спорт и фехтование. Много путешествует, в том числе по России. Двое детей — Алексей и Маша. Один из его предков в XIV веке открыл остров Носи Бэ рядом с Мадагаскаром. Дедушка был первым преподавателем китайского языка во Франции и одним из тех, кто занимался расшифровкой языка майя.

Главная задача нашего Дома — предоставление информации о туристических возможностях Франции. И хотя в основном мы общаемся с нашими клиентами через туроператоров, в дальнейшем планируем работать с теми, кто захочет посетить Францию, напрямую. Пока же много интересного можно почерпнуть на нашем официальном сайте [www.franceguide.com](http://www.franceguide.com). Скоро, кстати, появится его обновленная версия — более удобная и красивая.

Мы хотим, чтобы география путешествий россиян по Франции расширялась. Ведь как обстоят дела сейчас? Все знают Париж, замки Луары, Лазурное побережье... Но Франция не-

измеримо больше! Вот, к примеру, атлантическое побережье... Я сам только что оттуда, с семьей проводил отпуск на острове Нуармутье неподалеку от Нанта. Там в этом году было просто отлично: вода двадцать три градуса, чудесные дикие пляжи по двадцать километров длиной. Мы арендовали дом на пять человек — три комнаты, кухня и сад — за тысячу семьсот евро на две недели. То есть цены гораздо ниже, чем на юге. На острове огромное количество немцев, голландцев, англичан, а вот русских нет совсем. Почему?

...Немногие знают, что существуют такие интересные маршруты, как «Дорога Наполеона» (его путь с острова Эльба в Париж) или «Дорога замков» в Савоие и Оверни. Здесь замки совсем не такие, как в долине Луары, — неприступные и торжественные...

Сейчас наступает осень — в полном разгаре сбор винограда, винные фестивали проходят по всей Франции. Начинаются они на западе страны — там виноград поспевает уже в августе—сентябре — и продолжают в восточных регионах до ноября. Мне лично больше всего нравятся фестивали в Бургундии, например в городе Бон по соседству с Дижоном и в Эльзасе. При желании всю осень можно пропутешествовать по таким фестивалям... Если, конечно, здоровье позволит. ■

Записал

Дмитрий РЖАННИКОВ

## БЕЗОПАСНО ЛИ КАТАТЬСЯ НА РОЛИКАХ В ПАРИЖЕ?

В столице есть все преимущества для владельцев «колес без мотора». Улицы специально расширяют, появляются выделенные дорожки на главных магистралях. В воскресенье дороги вдоль Сены полностью отдаются в распоряжение велосипедистов и роллеров (если не было заранее объявлено об отмене и нет подъема воды). Согласно правилам, роллер должен перемещаться по тротуару. Стоимость проката — 30 евро за неделю.

## КАКИМИ ЗАМОРСКИМИ ТЕРРИТОРИЯМИ ВЛАДЕЕТ ФРАНЦИЯ И КАК ТУДА ДОБРАТЬСЯ?

Франции принадлежат Гваделупа, Новая Каледония, Гвиана, Французская Полинезия, Мартиника, Уоллис-и-Футуна, Сент-Мартин, Реюньон, Сент-Пьерр-и-Микелон, Майотт. Визу можно оформить в посольстве Франции. Подробности на [www.franceguide.com](http://www.franceguide.com)

## КУДА, КРОМЕ «ДИСНЕЙЛЕНДА», ПОЕХАТЬ С ДЕТЬМИ?

В Пуатье находится «Футуроскоп» — европейский парк визуальных технологий. Каждый аттракцион гарантирует стопроцентный эффект присутствия. Здесь можно потанцевать с роботами, испытать острые ощущения на «американских горках», поучаствовать в погоне за преступниками или отправиться в космос. Кроме кино, в парке есть подвесные дороги, обзорная башня, шоу фонтанов, зеркальный лабиринт и многое другое. Билет на 1 день — 31 евро, детский — 24 евро.

## ЗАЙДИ НА САЙТ [WWW.VSLED.RU](http://WWW.VSLED.RU) И УЧАСТВУЙ В НОВОМ КОНКУРСЕ!

До 13 сентября задай вопрос на туристическую тему (на форуме или по электронной почте [contact@worldvoyager.ru](mailto:contact@worldvoyager.ru)) и выиграй приз! Фамилия победителя — в № 19.



Павел ПЕРЕЦ

# ДЮМА ПОД ПРИЦЕЛОМ

Конечно же, никто, кроме обманутых мужей, особо приверженных исторической правде сухарей-ученых да литературных критиков, не стал бы стрелять в великолепного папашу Дюма. Он стяжал славу второсортного писателя среди узкого круга любимцев муз, но не причисленные к ним читатели потребляют Дюма томами, преимущественно в период полового созревания, сохраняя на всю жизнь привкус патоки романтизма, которой пропитаны произведения знаменитого мулата. Вероятно, именно поэтому подавляющему большинству туристов интересна если не церковь, где венчался автор «Графа Монте-Кристо», то места обитания мушкетерского квартета...

**П**ариж Дюма можно поделить на две части (не топографически, а метафизически). Париж номер один — это город, связанный с самим романистом, теми местами, где он жил, смотрел собственные спектакли, гулял по бульварам, искал любовные приключения.

Париж номер два — город, населенный героями его романов и потерянный для потомков, поскольку столица Франции еще при жизни Дюма начала капитально разрастаться и перестраиваться, утрачивая средневековый облик. Проведя в раздумьях несколько бессонных ночей, автор этих строк решил уделить более пристальное внимание второму Парижу, поскольку Дюма можно окрестить тем словом, которым «ласковые» москвичи величают гостей российской столицы, не спешащих возвращаться в родные пенаты, — «лимита». До появления Дюма на свет его родной город Вилле-Коттре, что в 70 километрах от Парижа, был известен лишь тем, что на его территории король Франциск I подписал указ, согласно которому латынь на уроках права заменялась французским.

## ПАРИЖ НОМЕР ОДИН

Первая поездка Дюма в Париж в компании двух шалопаев проходила в условиях тотального безденежья и подросткового азарта, сопряженного с браконьерством. В столице отроки рассчитались за постой в отеле «Великие августинцы» четырьмя зайцами, двенадцатью куропатками и двумя перепелками и воротились восвояси...

Настоящая столичная жизнь Дюма началась у дома № 9 по улице Булуа (Rue du Bouloi), где двадцатилетний сын республиканского генерала сошел с дилижанса. Отсюда до «Великих августинцев», где его помнили еще по куропаткам, было рукой подать.

Шли годы. На улице Риволи (Rue de Rivoli) поселился уже не шалопаи, а солидный муж, в двадцать втором доме снявший две смежные квартиры для себя и супруги, актрисы Иды



## Павел ПЕРЕЦ,

журналист, путешественник и знаток романов Дюма, прочитанных в средней школе и до сих пор не забытых.

## МАРШРУТ

**ПАРИЖ — ГОРОД БОЛЬШОЙ, ПОЭТОМУ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ОТ ОСТАНОВКИ К ОСТАНОВКЕ РЕКОМЕНДУЕМ НА МЕТРО.**

**ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕРВОЕ «ГОРОД ДЮМА»:** УЛИЦА БУЛУА — УЛИЦА РИВОЛИ — УЛИЦА ЛАФИТ — УЛИЦА СЕН-ЛАЗАР — НАБЕРЕЖНАЯ ВЕЛИКИХ АВГУСТИНЦЕВ — ПАНТЕОН.

**ПУТЕШЕСТВИЕ ВТОРОЕ «ГОРОД ТРЕХ МУШКЕТЕРОВ»:** ПЛОЩАДЬ ВОЖ — МЕДВЕЖЬЯ УЛИЦА — УЛИЦА СЕН-ДЕНИ — УЛИЦА СЕН-ОНОРЕ — УЛИЦА БАК — УЛИЦА СЕРВАДОНИ — ПЛОЩАДЬ СЕН-СЮЛЬПИС — УЛИЦА ФЕРУ — УЛИЦА СТАРОЙ ГОЛУБЯТНИ — УЛИЦА ВОЖИРАР — УЛИЦА АСАС — ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ САД.



**КАФЕ «ЛАПЕРУЗ»,  
ЧТО НА НАБЕРЕЖНОЙ  
ВЕЛИКИХ АВГУСТИНЦЕВ,  
НЕКОГДА ПРЕЛЬЩАЛО  
ЧРЕВУГОДНИКА ДЮМА  
СВОЕЙ КУЛИНАРНОЙ  
МАГИЕЙ.**

**Александр Дюма  
с Адой Меллер —  
одной из поклонниц  
его таланта.**  
Fotobank.com / TopFoto

**На стр. 25:  
Возле кафе «Лаперуз».**  
Фото: Ю. Бородина

Феррье (с ней писатель состоял в законном браке шесть с половиной лет, а женился, по его словам, лишь для того, чтобы «она от него отвязалась»). Тут появились абсолютные хиты: «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя» и «Граф Монте-Кристо».

Слава кошкой терлась о штанину романиста, любимая им мишура наград сыпалась на плечи, Париж раскрывал объятия лукавой кокеткой, адреса свидетельствовали об успехе...

Строение № 1 по улице Лаффит (Rue de Lafite) — четыре перекрестка от Оперы, в районе Больших бульваров — именовалось «золотым», поскольку здесь располагался ресторан «Золотой дом». В прилегающей к нему четырехугольной башне размещалась редакция вечерней газеты «Мушкетер», которую издавал Дюма. Сам он жил этажом выше.

В трех кварталах к северо-западу, на улице Сен-Лазар, в доме № 70, Дюма появился осенью 1864 года: снял квартиру для себя и певицы Фанни Гордозы, «черной, как слива». Сначала они жили на углу бульвара Монмартр (Bld. Montmartre) и улицы Ришелье (Rue de Richelieu), потом переехали на Сен-Лазар, но вскоре Гордоза со скандалом покинула это прибежище — после того как навестила своего сожителя в ложе театра и уличила его в измене. Дюма не особо горевал. «Я держу любовниц, руководствуясь исключительно гуманностью, — говорил он. — Если бы я ограничился лишь одной, она бы и недели не прожила». Мужчина с такими возможностями просто должен был хорошо питаться, но и здесь Дюма превосходил все ожидания. Один из свидетелей застольных оргий писателя-чревугодника — кафе Laperouse в доме № 51 по набережной Великих Августинцев (Quai des Grands-Augustins).

## **ПАРИЖ НОМЕР ДВА. ПРАВЫЙ БЕРЕГ**

В романах Дюма оперировал приемами, которые ныне с успехом эксплуатирует Голливуд. Он просто и беззастенчиво идеализировал своих героев:





**ПРИЕХАВШИЙ ПОКОРЯТЬ  
ПАРИЖ ПРОВИНЦИАЛ  
АЛЕКСАНДР ДЮМА СОШЕЛ  
С ДИЛИЖАНСА У ДОМА  
№ 9 ПО УЛИЦЕ БУЛА.**

Улица Була.

Фото: Ю. Бородина

На стр. 27:

Жерар Депардьё (Эдмон Дантес) и Орнелла Мути (Мерседес) в фильме «Граф Монте-Кристо». Fotobank.com

Торжества 30 ноября 2002 г. по случаю переноса праха Александра Дюма в Пантеон. На ступенях замка Монте-Кристо — председатель Общества друзей А. Дюма писатель Дидье Декуан и его ближайшие соратники. EastNews / AFP

вот, к примеру, зубы графа Монте-Кристо «белые, как жемчуг... ослепительно сверкали». Какими, интересно, средствами гигиены пользовался изначально простой рыбак, мотая изрядный срок в условиях, далеких от санитарных стандартов? Но плюсы творений Дюма коренятся в их же недостатках. Во-первых, очерняя или превознося, он очеловечивает исторических персонажей, будь то Диана де Пуатье или Людовик XIII. Дюма приписывает персоналиям черты, которыми те не обладали, и тем самым побуждает читателя потратить лишние килокалории и заняться изучением истории Франции, дабы узнать, а как же было на самом деле. Во-вторых, Дюма филигранно работает с «задним планом», подробно описывая одежду героев, убранство их комнат, обстановку в королевских дворцах, а главное — топографию. Книги дарят мощную иллюзию присутствия, улицы Парижа ее поддерживают...

В «Королеве Марго» Морвель, главный злодей, плетется по улице Пти-Мюз (Rue du Petit Muse) к воротам Сен-Антуан, явственно проходит вдоль болотистого луга, окружающего рвы Бастилии. Но в момент написания романа там имелись лишь стройка и зачаток бульвара. Потом в сердце бывшей Бастилии вбили кол — 52-метровую Июльскую колонну, служащую опорой для золотой скульптуры Гения Свободы, который парит здесь и по сей день, нахально повернувшись задом к бульвару Генриха IV. Название — произвольное подтверждение того, что все основные события романа «Королева Марго» разворачиваются на этом берегу Сены.

Любовная записка приглашает Коконнаса и Ла Моля на улицу Сен-Антуан (Rue Saint-Antoine), убегающую от площади Бастилии в сторону Лувра, в двух шагах от которого на Арбр-Сек (Rue de l'Arbre Sec) стояло (и стоит!) здание гостиницы «Путеводная звезда» мэтра Ла Моля, ныне примечательное магазином Surface to Air,



пестующим альтернативных дизайнеров одежды, мебели и аксессуаров.

Церковь Святого Павла — проезжая мимо нее, Бонасье дважды перекрестился, поскольку здесь казнили узников Бастилии, — дает отсчет страницам других романов. Свернув направо, вы попадете на прямоугольную площадь Вож (Place des Vosges), обрамленную зданиями одинаковой высоты. Над общим уровнем возвышаются лишь дома короля и королевы. В центре площади утвердилась скульптура Людовика XIII. Статую Людовика под следующим порядковым номером вы найдете неподалеку — во дворе музея Карнавале. Оба монарха отображены в творчестве Дюма, так же как и угловой дом № 6, откуда д'Артаньян, переодевшись в женское платье, сиганул от клеймёной отравительницы леди Винтер (в реальности тут жил Виктор Гюго, с которым у Дюма отношения складывались непросто).

По Храмовой улице (Rue du Temple), которую во времена Дюма именовали «бульваром



## ВНЕ ПАРИЖА

В Вилле-Коттре находится Музей Александра Дюма (ул. Демосььер, 24), а также дом, где он родился (ул. Александра Дюма, 46), который, к сожалению, закрыт для посещения. В Порт-Марли можно осмотреть замок «Монте-Кристо» (авеню Президента Кеннеди, 1), построенный Дюма в 1844 году и проданный через четыре года за долги. В конце XIX века замок являл собой развалины, затем Обществу друзей Александра Дюма не без помощи короля Марокко удалось его восстановить.

Сайт:

[www.acamedia.fr/dumas](http://www.acamedia.fr/dumas)



**ЗНАМЕНИТАЯ МИЛЕДИ,  
ОТРАВИТЕЛЬНИЦА,  
ШПИОНКА И ЗАКОННАЯ  
СУПРУГА МУШКЕТЕРА  
АТОСА, ЖИЛА В ДОМЕ  
№ 6 НА ПЛОЩАДИ ВОЖ.**

преступлений», можно пройтись вместе с персонажами даже нескольких романских сериалов. А милое прозвище улица получила благодаря слезливо-черному репертуару многочисленных театров (свой Дюма открыл в 1846 году), работавших здесь в середине XIX века. Ныне это вотчина геев, которая простирается вплоть до короткой и древней Медвежьей улицы (rue aux Ours), где проживала прокурорша, обхаживаемая Портосом. Ради нее он, закручивая усы, посещал церковь Сен-Ле (St-Leu-St-Gilles), втиснутую, как распорка, между улицами Сен-Дени (Rue Saint-Denis) и бульваром Севастополь (Bld. de Sebastopol). На фоне потрепанных путан, неоновых огней секс-шопов, арабов с тележками, предлагающих себя в качестве грузчиков, и магазинов с одеждой, которой даст фору любой сэконд-хэнд, этот храм с архитектурными эле-



ментами романской эпохи кажется каким-то неуместным. Двинувшись от церкви на север, можно достичь ворот Сен-Дени, через предтечу которых выезжали из средневекового Парижа мушкетеры. А спустившись к югу, непременно окажешься на перекрестке, где начинается улица Сен-Оноре (Rue Saint-Honoré) — старейшая магазинная магистраль, населенная модистками и королевскими портными. Сюда, помнится, направлялся Арамис за румянами для госпожи де Шеврез.

Обратите внимание на ратушу со стороны площади Отель-де-Виль (Place de l'Hotel de Ville). Впрочем, не сделать этого будет невозможно. Самая крайняя и дальняя от Сены скульптура в верхнем ряду изображает кардинала Ришелье — злодея, по версии Дюма, которого французы почитают не меньше, чем мы — Петра I.

**Вид с Королевского моста.**

Фото: Ю. Бородина

**На стр. 28:  
Площадь Вож.**

Фото: Ю. Бородина

**Маргарита Терехова  
(миледи) и Борис Клюев  
(граф Рошфор) в фильме  
«Д'Артаньян  
и три мушкетера».**



**Д'АРТАНЬЯНЫ — И НАСТОЯЩИЙ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ, И ГЕРОЙ ДЮМА — ЖИЛИ НА УЛИЦЕ БАК.**

Мушкетеры в замке XVII века в... Пащине, Хорватия. Там снимался фильм Стива Бойда «La femme musketeur». Fotobank.com

Ирина Алферова (госпожа Бонасье) и Михаил Боярский (д'Артаньян) в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера».

## ПАРИЖ НОМЕР ДВА. ЛЕВЫЙ БЕРЕГ

Начнем с мостов. Там, где заканчивается сад Тюильри, через Сену перекинулся Королевский мост (Pont Royal), задающий направление улице Бак (Rue du Bac). На стене дома № 1 висит неприметная табличка цвета уличной пыли с надписью о том, что здесь жил Шарль де Батц-Кастельмор д'Артаньян. Путем несложных логических сопоставлений можно догадаться, что этот капитан-лейтенант мушкетеров Людовика XIV, убитый под Маастрихтом в 1673 году, послужил Дюма прототипом темпераментного гасконца.

У изголовья Лувра выгнул свою железобетонную спину мост Искусств (Pont des Arts), словно в оправдание своего названия служащий выставочной площадкой под открытым небом. В 1814 году здесь был найден труп господина Шамбара, уроженца города Ним. Из его спины торчал нож с надписью на рукоятке: «Номер первый». Таким образом сапожник Пьер Франсуа Пико, невинно осужденный за семь лет до этого по ложному донесению кабатчика Лупиана, женившегося затем на его невесте, начинает мстить своим обидчикам. Как Достоевский не мог пройти мимо Нечаевского дела, так Дюма не устоял перед реальной уголовной историей, интерпретировав ее в романе «Граф Монте-Кристо».

На Кожевенной набережной (Quai de la Mégisserie) в те времена, когда она называлась набережной Железного Лома, д'Артаньян починал свою шпагу, приделывая к ней новый клинок. Сейчас здешние гранитные берега Сены декорированы зелеными деревянными ящиками: когда створки открыты, становится ясно — это лотки букинистов. Правда, антикварные издания порой теряются в массе туристической дребедени вроде брелоков в виде Эйфелевой башни.

Если Зюскинд поместил дом парфюмера на мосту Менял (Pont au Change), то дом парфю-



Прогуливаясь  
по улице Бак...  
Фото: Ю. Боролина

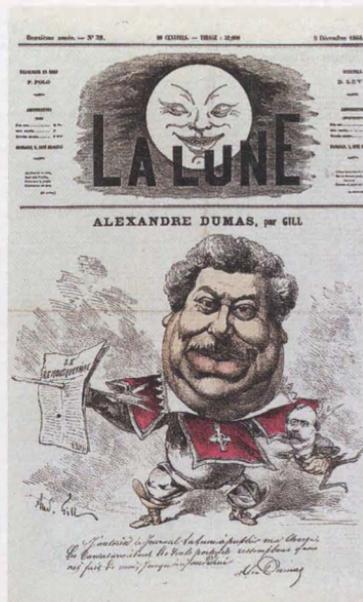


мера Рене из «Королевы Марго» стоял на соседнем мосту Святого Михаила (Pont St. Michel). Сюда запросто заходила королева Екатерина Медичи за отравленными свечами, перчатками, книгами, которые предназначались не угодным ей господам.

Миновав собор Парижской Богоматери, чей главный фасад автору этих строк напоминает ворота для регби, и выйдя на набережную Ла-Турнель, любой поклонник Дюма немедля обратит внимание на одноименный мост в три пролета (Pont la Tournelle), с которого пикардиец Планше любовался кругами, разбегавшимися по воде от его плевков. Процесс методичного слюноотделения был прерван д'Артаньяном, который нанял созерцательного бездельника в качестве слуги и привел его на свою квартиру в доме Бонасье по адресу: улица Могильщиков, 11. Ныне это улица Сервандони (Rue Servandoni), названная в честь земляка Медичи, по проекту которого производился финальный этап постройки близлежащей церкви Сен-Сюльпис, примечательной, помимо прочего, фресками Делакруа. Одноименная площадь рядом с церковью — топографическая сердцевина романа «Три мушкетера».

Параллельно улице Сервандони вниз к Люксембургскому саду сбегает такая же узкая улочка Феру (Rue Ferou), приютившая маниакально-депрессивного Атоса и как минимум одно питейное заведение, где мушкетеры воздавали должное Бахусу, когда их чуть было не арестовали гвардейцы кардинала.

От фасада дома с витринами YSL к западу отходит улица Старой Голубятни (Rue du Vieux Colombier), где куролесил прожорливый Портос и располагалась резиденция кривоногого господина де Тревиля — благодетеля королевских мушкетеров. Любители умеренного гламура могут посетить первый этаж дома № 6, арендуемый бутиком Agnes b, — маркой, столь любимой Квентином Тарантино.



**В ЛЮКСЕМБУРГСКОМ САДУ МУШКЕТЕРЫ НАМЕРЕВАЛИСЬ СЫГРАТЬ В МЯЧ, НО, КАЖЕТСЯ, ЧТО-ТО ИМ ПОМЕШАЛО...**

**На скамейках Люксембургского сада.**  
Фото: Д. Ивахнов

**Карикатура на Александра Дюма-отца Андре Жиль (1840—1885).**  
Цветная литография. Журнал La Luna, декабрь 1866 г., титульный лист DeAgostini



**В 2002 ГОДУ  
АЛЕКСАНДР ДЮМА  
БЫЛ ОФИЦИАЛЬНО  
ПРИЗНАН  
«ВЕЛИКИМ СЫНОМ  
ФРАНЦУЗСКОГО  
НАРОДА» И  
ПЕРЕЗАХОРОНЕН  
В ПАНТЕОНЕ.**

**Пантеон,  
главный фасад.**

Фото: Ю. Бородина

**Благодарим турфирму  
«Бон Вояж»  
за помощь в подготов-  
ке материала.**

Наконец четвертый участник «великолепной четверки», квазимонах Арамис, жил в доме № 25 по улице Вожирар (Rue de Vaugirard). Стоит ли говорить о том, что все упомянутые дома и мосты, мягко говоря, изменились с XVII века.

По правой стороне улицы Вожирар, перед улицей Асас (Rue d'Assas), расположен монастырь кармелиток Дешо (от слова *dechausser* — «разуть», поскольку монашки снимали обувь перед входом), где на близлежащем пустыре должна была состояться дуэль Атоса и д'Артаньяна. Попасть на место несостоявшегося поединка несложно — нужно лишь свернуть с улицы Асас. Особо экономных порадует расположившаяся слева от входа студенческая столовая с микроскопическими по парижским меркам ценами.

Наконец, стоптав ноги по ягодицы, можно перевести дух в Люксембургском саду. «Так как прием у короля был назначен на полдень, Атос условился с Портосом и Арамисом отправиться в кабачок около люксембургских конюшен и поиграть там в мяч», — пишет Дюма в VI главе понятно какого бестселлера. Оставим на совести переводчика оригинальный метод игры в мяч в кабаке, заметим лишь, что до сих пор эта территория используется для игр не только в мяч, но и в шахматы, шашки и прочее. В свободном пользовании для посетителей находятся стулья, которые становятся дефицитом по воскресеньям, когда на восточной стороне сада оркестр играет джаз. Здесь же молодые актеры апробируют на публике сцены из репетируемых ими спектаклей, современные художники — свои творческие новации, буржуа читают деловую прессу, а студенты Сорбонны потребляют сэндвичи во время главного перерыва между лекциями (такое впечатление, что пол-Парижа питается только булками различных конфигураций). Центральный фонтан обрамлен статуями французских королей. Есть среди них и Анна Австрийская, совершенно не имеющая сходства с Алисой Фрейндлих, что, конечно же, удручает поклонников не столько Дюма, сколько режиссера Юнгвальд-Хилькевича.

Отсюда вам прямая дорога (Rue Soufflot) к Пантеону, который российские гиды настырно пытаются сравнить то с Исаакиевским собором, то с Казанским. Медленно болтающийся маятник, с помощью которого Фуко наглядно продемонстрировал, что «а все-таки она вертится», настроит вас на променады в темпе адажио. Ближе к земле лежат великие сыны Франции (включая одну великую дочь Скловдовскую-Кюри, вторая — Сара Бернар — на очереди), ряды которых в 2002 году пополнил Александр Дюма. Он покоится вместе с Пюго и Золя, и народная тропа к нему не зарастет уже хотя бы потому, что в Пантеоне каменный пол... ■

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Антуан Дави де ла Пайетри происходил из нормандского дворянского рода. Вместе с младшим братом он подался на остров Сан-Доминго (известный ныне как Гаити), в то время являвшийся французской колонией. Там Антуан Дави завел отношения, далекие от платонических, с негритянкой Марией Сесеттой, в результате чего обзавелся потомством: двумя сыновьями и двумя дочерьми. Для аборигенов Сесетта стала уважаемой особой, которую все звали «Сесетта из дома». На местном диалекте это звучало как *du Mas*. Достопочтенный Дави продал всех своих детей вместе с их матерью, чтобы добыть денег для возвращения на родину. Он сохранил за собой право выкупить младшего сына Александра, что и произошло в 1776 году, когда подростку исполнилось четырнадцать. Александр отбыл вместе с отцом во Францию, где случившаяся вскоре революция позволила ему сделать блестящую карьеру в армии и получить генеральский чин. Генерал Дюма (к тому времени он взял себе фамилию матери) женился на Элизабет Лабуре и основал собственную династию.

## КУНСТКАМЕРА

### ПО СЛЕДАМ «ТРЕХ МУШКЕТЕРОВ»



Приключения героев Дюма, отправившихся в путь за алмазными подвесками королевы, начались в **ШАНТИЛЬИ** (на фото). Именно там доблестные мушкетеры «потеряли» своего первого друга — Портоса. Долгое время это парижское предместье служило бессменной резиденцией мятежных принцев Конде, а ныне оно более известно как французская столица лошадей. Ежегодно здесь проводятся чемпионаты мира по игре в поло на траве.

Очередная засада ждала героев при выезде из **БОВЕ**, где верный слуга Портоса, Мушкетон, упал с лошади, но, залечив свои раны, через пять дней вернулся к хозяину. Бове расположен на месте Цезаромагуса — древней столицы воинственного кельтского племени белловаков, более сотни лет яростно сопротивлявшегося римскому

нашествию. Наверняка д'Артаньян и его спутники удостоили взглядом главное украшение города Бове — самый высокий во Франции готический собор Святого Петра, строительство которого продолжалось более трехсот лет. В середине XIX века собор украсили крупнейшими в мире астрономическими часами высотой более 12 метров и шириной более 6 метров, собранными из 90 тысяч деталей.

Арамис с Базеном вынуждены были остаться в городке Кревкер, чье название довольно уместно переводится как «огорчение». Д'Артаньян же с Атосом в сопровождении своих слуг отправились дальше, надеясь переночевать в Амьене. Интересно, что гостиницу «Гран Сент-Мартин», где закончил свое путешествие Атос, украшала вывеска, на которой был изображен известный библейский сюжет, ареной действия которого послужил именно **АМЬЕН**. В IV веке некий римский легионер по имени Мартин, повстречав на дороге продрогшего до костей нищего, рассек мечом свой плащ и отдал половину бедняге. На месте, где это произошло, было возведено аббатство ордена августинцев, а бесстрашный мушкетер потерял в этом городе своего последнего спутника, ложно обвиненного в сбыте фальшивых денег..

«За сто шагов до ворот **КАЛЕ** конь д'Артаньяна рухнул», но зато вот оно — долгожданное море! Здесь, в

городке Кале, расположенном у залива Па-де-Кале, заканчивается путешествие мушкетера по французской территории. Кале был и остается небольшим городком — количество его жителей и сейчас не превышает ста тысяч человек, но как транспортный узел город имеет важное значение. По пути, проделанному д'Артаньяном под чужим именем на одинокой шхуне из Кале в Дувр, теперь регулярно ходит морской пассажирский паром.

Волею писателя обратное путешествие храброго мушкетера небогато приключениями. Герцог Бэкингом переправляет отважного гасконца обратно во Францию через **СЕН-ВАЛЕРИ**. «Капитан отвезет вас в маленькую французскую гавань, где обыкновенно, кроме рыбачьих судов, никто не пристаёт». Бэкингом делает это не случайно: деревушка Сен-Валери когда-то принадлежала англичанам и у герцога там было немало тайных сторонников. Эта во времена мушкетеров скромная по размерам гавань знаменита тем, что именно отсюда в 1066 году начал вторжение в Англию Вильгельм Завоеватель. Сегодня Сен-Валери представляет собой довольно крупный порт, на многие километры растянувшийся вдоль набережной, плавно переходящей в единственную улицу так и не достигшего «взрослых» размеров городка. Единственная его достопримечательность — историко-краеведческий музей.



**Ирина  
АЛФЕРОВА,**

актриса, исполнительница роли Констанции Бонасье в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера»

Мне кажется, путешествия — это самое интересное, что есть в жизни. Я люблю туризм, который не обессиливает, поэтому стараюсь заранее организовать свой отдых: всегда готовлюсь к поездкам, что-то придумываю, покупаю, читаю исторические романы об этой стране или произведения современных авторов, которые там бывали и потом что-то писали. Причем мне всегда требуется несколько недель для подготовки, и я очень люблю такие периоды. В это время прекращается обыденная жизнь, начинается сплошной праздник. Так было и с Парижем. Правда, читала я о нем не как туристка, а как актриса — когда мы снимали «Мушкетеров». Этот город, мне кажется, вообще обладает определенной магией. Я так много о нем читала, что, когда туда попала, узнавала дома, парки, аллеи, рестораны. С тех пор Париж навсегда в моем сердце...



Бюст Луи Пастера,  
установленный в холле  
ханойского госпиталя  
17 апреля 2003 года.  
REUTERS

Вероника ДОМОГАЦКАЯ

# ПОБЕДИТЕЛЬ МИКРОБОВ

Утром 2 июня 1881 года на ферме Пуильи-ле-Фор, что в окрестностях городка Мелена, недалеко от Парижа, было необычнолюдно. В толпе можно было заметить и фермеров в простой одежде, и не по-сельски наряженных представителей научной элиты. Объектом внимания стали коровы и овцы в двух загонах. В одном из них животные имели самый здоровый вид, в другом все были мертвы. Наблюдавшая за происходящим публика неистовствовала, и когда появился автор эксперимента, его приветствовали оглушительным «ура». Всеобщим ликованием был встречен первый успех науки, впоследствии названной микробиологией...

Этот день вознаграждал Луи Пастера за десятилетия самоотверженного труда. В его исследовательском багаже уже числились фундаментальные исследования по физике и химии, принесшие ему звание доктора обеих наук. Но экспериментаторский дар Пастера проявился в большей мере в иной области — ученый вторгся в доселе не изученный мир мельчайших живых организмов. В своей маленькой лаборатории он ухитрился приручить нежные и капризные культуры дрожжей и доказать, что именно эти микроскопические грибки, а не «миазмы» являются причиной процессов брожения.

Попутно ученый открыл и десятки разновидностей портящих продукты «маленьких вредоносных существ» — анаэробных бактерий. Тем самым Пастер не только облагодетельствовал французское виноделие, терпевшее миллионные убытки от «болезней» вина и пива, но и научил человечество пастеризации. В 1865 году ему довелось стать... лекарем шелковичных червей. Выяснив причину заразных болезней этих насекомых, он нашел методы борьбы с ними, и, как говорили жители Южной Франции, где развито шелководство, за одно это ему следовало бы поставить памятник из чистого золота...



Луи Пастер, входящий в Сорбонну.

При всей своей занятости Пастер находил время, чтобы посетить лекции знаменитого химика Жана Батиста Дюма, который к тому же был блестящим оратором. DeAgostini

На стр. 39:  
Институт Пастера был открыт в Париже 14 ноября 1888 года. DeAgostini

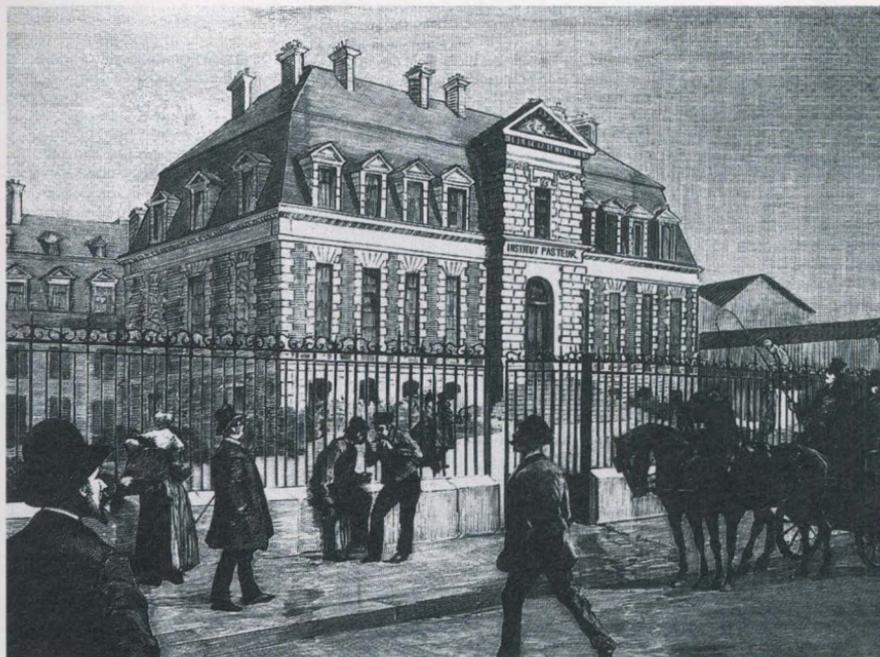
Но самые замечательные открытия были еще впереди. Пастер поставил себе целью укротить ненавистных крошечных созданий — возбудителей смертельных болезней животных и человека.

### КОРОВЫ ЛУВРЬЕ И ЦЫПЛЯТА РУ

В конце 1850-х в научных кругах бурно обсуждался изобретенный ветеринарным врачом Луврье способ лечения сибирской язвы. Сей экзотический метод состоял в том, что сначала корову растирали «до тех пор, пока она вся не начнет гореть». Затем на коже делали надрезы, в которые вливали скипидар, после чего все тело животного покрывали толстым слоем пласты-

ря, смоченного в горячем уксусе. Академия наук командировала Пастера для выяснения перспектив этой новации.

Ученый подошел к решению задачи экспериментально. Опыту подверглись четыре коровы, зараженные «сибиркой». Двух отдали на лечение Луврье, две другие были предоставлены воле провидения. Результат оказался неопределенным. Одна из коров, которых пользовал Луврье, издохла, другая выжила; также погибло одно животное, не подвергавшееся лечению. Пастер решил продолжить испытания и снова заразил выживших коров сибирской язвой. И, словно подтверждая его неясные надежды, обе остались живы:



видимо, перенесенная болезнь сделала животных невосприимчивыми к возбудителю.

Пятнадцать лет спустя Пастер начал заниматься возбудителем куриной холеры. Случилось так, что его лаборатория буквально ломилась от склянок с разводками культур, многие из которых были многодневной давности. Хранить их было незачем, выбрасывать жалко, и Пастер велел своему помощнику Ру ввести одну из «застарелых» культур партии цыплят.

Птенцы заболели, но выздоровели. Спустя пару месяцев тех же цыплят инфицировали порцией свежей культуры — им все было нипочем! Пастер вспомнил коров, не заболевших после вторичной

прививки язвы, и понял, что в обоих случаях действовала одна и та же закономерность.

### НА ПОРОГЕ ОТКРЫТИЯ

Зловещая «сибирка» оказалась крепким орешком: бактерии давали споры, которые оставались ядовитыми, что бы с ними ни делали. На-

**ЛУИ ПАСТЕР ОКАЗАЛ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ НЕОЦЕНИМУЮ УСЛУГУ. БЛАГОДАРЯ ЕМУ МЫ ПОКУПАЕМ СЕГОДНЯ КОНСЕРВЫ, МОЛОКО В ПАКЕТАХ И ДАЖЕ ХЛЕБ: ВЕДЬ ИМЕННО ОН НАУЧИЛ НАС БОРОТЬСЯ СО МНОЖЕСТВОМ ВИДОВ БАКТЕРИЙ И ГРИБКОВ!**



конец способ был найден: при нагревании до 43 градусов бактерии становились беспомощными. Пастеру удалось выработать технологию производства культур различного действия. Вакцины — сначала послабее, потом более сильные — впрыскивались овцам. Последние переносили болезнь в легкой форме и после выздоровления без труда

**КАЖДОДНЕВНЫЙ ЛИХОРАДочный труд стоил Пастеру здоровья — в 1868 году у него случилось кровоизлияние в мозг. Половина его была разрушена, и левую сторону тела навсегда парализовало...**

справлялись с дозой бактерий, способной убить и корову. Успех был очевиден, но... медики не могли простить ученому отсутствия медицинского образования и лицензии врача, как и того, что его открытия ниспровергали взгляды, господствовавшие в ортодоксальной науке.

Весной 1881 года недруги исследователя особенно оживились. Признанное светило французской ветеринарии того времени, издатель ветеринарного журнала доктор Россиноль предложил Пастеру провести публичный эксперимент. Вероятно, он надеялся, что работа с вакциной не доведена до завершающего этапа и дискредитирует не только самого исследователя, но и набирающее силу новое направление в биологии.

Луи Пастер с женой  
Марией. Старинная  
фотография.

DeAgostini

На стр. 40:

Смоленские крестьяне,  
приехавшие к Пастеру  
13 марта 1885 года.  
Все они за две недели до  
того были покусаны  
больными бешенством  
животными. Пациенты,  
за исключением троих,  
выздоровели и отбыли  
на родину, славя своего  
спасителя.

DeAgostini



Пастер принял вызов. Его команда, собрав походную лабораторию, выехала на место — ферму Пуилли-ле-Фор. Испытание проводилось в присутствии представителей Меленского агрономического общества. Предполагалось вакцинировать две дюжины овец, козла и нескольких коров, а равное количество животных вакцинации не подвергать.

Пастер собственноручно ввел половине подопытных животных порцию ослабленной культуры. Через две недели процедура повторилась — животные получили по уколу более сильной вакцины. И, наконец, в последний день мая им была впрыснута живая смертоносная культура сибирской язвы. Пре-

доставим слово очевидцу событий Клименту Тимирязеву: «31 мая в присутствии многочисленных и в большинстве недоверчиво настроенных зрителей он привил всем пятидесяти овцам сибирскую язву в ее самой смертельной форме и пригласил всех присутствующих вернуться через 48 часов, объявив вперед, что двадцать пять животных они застанут уже мертвыми, а двадцать пять целыми и невредимыми. Даже друзья Пастера были испуганы его самоуверенностью». Осталось только ждать результата...

### ТРИУМФ

2 июня 1881 года в два часа полудни пророчество Луи Пастера исполнилось буквально: защищенные



Руководитель научной лаборатории Института Пастера Алис Датри. 6 февраля 2006 года был подписан договор о сотрудничестве с американской службой здравоохранения человека.

Луи Пастер незадолго до смерти сказал:

«В мире борются два противоположных закона. Один — закон крови и смерти... И второй закон — закон мира и благоденствия».

EastNews / AFP

## ПОЛИС — ЭТО СЕРЬЕЗНО

В последнее время все большей популярностью пользуется индивидуальный туризм. Но если при покупке путевки оформление документов мы доверяем турфирме, то для получения индивидуальной визы документы надо собирать самостоятельно. В частности, оформить «Страховой полис выезжающих за рубеж». При его покупке мы особо не задумываемся, что конкретно оформляем, а получив визу, даже не всегда берем его в поездку. Но оформление полиса — это то, что позволит вам чувствовать себя более защищенными.

Страховые медицинские полисы бывают двух программ — А и В.

В рамках программы А компания берет на себя расходы по обращению к врачу, приобретению назначенных лекарств, вызову скорой медицинской помощи, стационарному лечению, телефонным переговорам с диспетчером страховой компании и еще ряду пунктов. Такая страховка обойдется вам примерно в 10–15 евро.

Немного дороже стоит страхование по программе В, но в нее включены все пункты программы А, а также оплата приезда третьего лица на место происшествия и организация сопровождения детей до 16 лет, путешествовавших вместе с застрахованным.

Страховой договор содержит все условия страхования, поэтому

вакциной овцы и коровы не выказывали никаких признаков недомогания, животные же, не получившие спасительной вакцины, лежали мертвыми. Как писал Тимирязев, «скептицизм врагов, опасение друзей уступили место взрыву безграничного восторга. И действительно, с тех пор, что свет стоит, не было видано ничего подобного».

Общественный резонанс был огромен: французское правительство признало Луи Пастера достойнейшим сыном нации и наградило Большой лентой ордена Почетного легиона. Сельскохозяйственные общества, ветеринарные врачи, владельцы ферм забро-

сали ученого письмами и телеграммами с единственной просьбой: поскорее прислать новую вакцину. Пришлось даже организовать специальную лабораторию для ее изготовления! В 1882 году было спасено уже 400 тысяч животных.

И хотя впоследствии триумфальное шествие пастеровской вакцины по земному шару еще не раз омрачалось неудачами, поскольку методика ее получения и применения была разработана не до конца, на поле Пуильи-ле-Фор была одержана великая победа в борьбе с невидимым врагом человечества, которой Пастер отдал все силы своей беспокойной души. ■

прочитайте внимательно его пункты: потраченные лишние пять минут могут впоследствии сэкономить гораздо больше времени и сил.

Собираясь в отпуск, мы меньше всего думаем о плохом. Но если несчастный случай все-таки произошел, нужно немедленно связаться с диспетчером страховой компании и решение проблем возьмут на себя ее представители.

После оказания помощи убедитесь, что вам выдали официальное заключение: счета с указанием потраченной суммы для страховой компании недостаточно.

И наконец, по возвращении домой все документы надо представить в страховую фирму в течение 10 рабочих дней.



Фото: А. Коряков

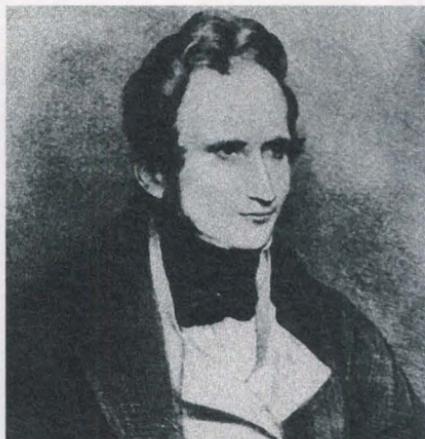
## КУНСТКАМЕРА

## ЗНАМЕНИТОСТИ ЭПОХИ ДЮМА

Противники романтизма периодически нанимали клакеров, чтобы те освистывали пьесы друга Дюма **ВИКТОРА ГЮГО** (на илл. вверху). Решающее сражение разыгралось на премьере драмы «Эрнани». Дюма привел в театр своих друзей. Они отчаянно хлопали и кричали: «Браво!» Зычный голос Дюма перекричать было невозможно, поэтому «неприятель» сделал попытку перейти в рукопашную. Премьера закончилась триумфом Гюго и главного драчуна — романтика Теофиля Готье...

**ЭЖЕН ДЕЛАКРУА**, известный своим трепетным отношением к гонорару, для Дюма был готов работать даже бесплатно. В 1833 году, решив устроить бал-маскарад, Дюма, у которого не было в то время денег, попросил художника написать фреску на стене пустующей квартиры, любезно предоставленной ему домовладельцем. Работа затянулась, и Делакруа заканчивал ее, стоя на лестнице над накрытым столом. Маскарад удался!

**ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК** количеством написанного не уступал Дюма, но считал, что качеством значительно превосходит соперника. Однажды при встрече он произнес: «Когда я испишусь, начнусочинять драмы». — «Можете начинать!» — с улыбкой ответил Дюма...



**АЛЬФРЕД ДЕ ВИНЬИ** считал, что «искусство не толкователь истины, а ее заместитель», и тем не менее однажды назвал Дюма «легковесным, как вечный завтрак холостяка» именно за пренебрежение к фактам. За что де Виньи так ополчился на Дюма, история умалчивает. Впрочем, злые парижские языки объясняли данное высказывание тем, что в этот период они с Дюма соперничали за расположение актрисы Мари Дорваль.

**АВРОРА ДЮДЕВАН**, известная миру как Жорж Санд (*на илл. в центре*), дружила с Дюма на протяжении многих лет. Особенно они ценили друг в друге трудолюбие. С Дюма-сыном ее также связывали приятельские отношения. Но сын в отношении денег был полной противоположностью отцу, даже дружба не помешала писательнице язвительно заметить: «Сын мота — жмот!»

Знаменитая актриса **МАРИ ДОРВАЛЬ** (*на илл. внизу*), сыгравшая Адель в пьесе Дюма «Антони», от-

личалась находчивостью. По сюжету в конце драмы Адель убивает ее партнер со словами: «Она сопротивлялась мне. И я убил ее». Но однажды во время гастролей в Руане занавес по ошибке дали на минуту раньше. Актер, который не успел «убить» героиню, был настолько разгневан, что отказался доигрывать спектакль. Положение спасла Мари — она подошла к рампе и вымолвила: «Я сопротивлялась ему.. И он меня убил!»

В 1858 году **АЛЕКСАНДР ДЮМА** посетил Россию. Во время поездки он встречался с Николаем Алексеевичем Некрасовым и его гражданской женой Авдотьей Панаевой. Одним из самых сильных впечатлений от визита у французского гурмана стала ботвинья, собственноручно сваренная к обеду Авдотьей Яковлевной. Дюма, как обычно, записал способ приготовления понравившегося блюда в свою записную книжку, поэтому в изданном после его смерти «Большом кулинарном словаре» есть рецепт и Авдотьи Панаевой.



**Борис МОИСЕЕВ**,  
шоумен

Когда мы с Фернандесом снимали в Париже клип, мне там многое позволяли. Однажды вечером я решил сходить в «Мулен Руж» и опоздал на 15 минут — вошел в зал в самый разгар действия. И вы не представляете, что началось! Спектакль пришлось остановить! Зрители, чтобы взять у меня автограф, повскакивали со своих мест. И вы знаете, почему это случилось? Да потому, что я представитель великого государства и меня в Париже любят так, как в начале XX века любили Анну Павлову!

Егор ЯКОВЛЕВ

# ПЯТЬ МИФОВ О БОНАПАРТЕ

«...Продвинулся в глубь страны и нанес сокрушительный удар неприятельской армии в битве на Москва-реке...» Среди русских туристов начинается ропот: «Как так? Это он про Бородино?!» Не замечая его, гид Франсуа вещает далее, как Великая армия заняла российскую столицу, но в преддверии холодов император принял решение ее оставить. Короткая словесная перепалка не выявляет правых, но доказывает: в России и во Франции представления о войне 1812 года полны небылиц и мифов.

Чтобы оправдать свое нападение, Бонапарт извлек из исторического небытия так называемое «Завешание Петра Великого», в котором «архитектор Российской империи» якобы призывает потомков к постоянному захвату новых территорий. Подлинность этого документа вызывает большие сомнения, но у стен Смоленска, на Бородинском поле и под Малоярославцем французские солдаты шли в бой, убежденные, что защищают родину от русских варваров. «Эта война была неизбежна: Россия не прекращала расширяться со времен Петра Великого и угрожала Франции и Европе своими планами их порабощения», — искренне писал один из участников наполеоновского похода.

Пристрастный историк найдет подтверждение этой легенде в планах наступательной войны, которые действительно разрабатывались русскими военными. Более того, в 1811 году Россия была готова первой «вынуть меч из ножен», но непостоянство Пруссии, в последний момент переметнувшейся в стан Наполеона, заставило Александра I отложить выступление. Все это побудило ряд французских ученых начиная с Адольфа Тьера утверждать, что в 1812 году Наполеон нанес по агрессору — России — превентивный удар.

## МИФ О РУССКОЙ АГРЕССИИ

В реальности все было сложнее. Война уходила корнями в 1807 год, когда русские войска потерпели

Зимой прошлого года в моравском городе Славков (раньше Аустерлиц) прошла театрализованная реконструкция одного из походов армии Наполеона.  
EastNews / AFP





На шоу-реконструкции «битвы трех императоров» в Славкове присутствовали более 30 тысяч зрителей. REUTERS

В славковском представлении принимали участие около 4 тысяч членов военно-исторических клубов из 22 стран мира. REUTERS



На стр. 49:  
Роль Наполеона Бонапарта в реконструкции была поручена любителю истории из США Марку Шнайдеру. EastNews / AFP

сокрушительное поражение в схватке с французами при Фридланде. Следствием этого фиаско стал Тильзитский мир, по которому Александр I обязался помочь Наполеону в борьбе с Англией. Поскольку за два года до этого англичане уничтожили французский флот в битве у мыса Трафальгар, Бонапарт уже не мог высадить на Британские острова мощный десант, как планировал ранее. Поэтому он решил задушить противника экономически, парализовав его международную торговлю.

Тильзитским договором французский император обязал примкнуть к континентальной блокаде Англии и Россию. Любимый внук Екатерины Великой подписал этот

тяжелый мир, понимая, что, прекратив торговать с Англией, он ставит под угрозу собственное государство. Британия являлась главным торговым партнером России, именно она потребляла основные русские экспортные товары: лес, пеньку, зерно, парусное полотно. Тильзит мог стать могилой плитой для царской империи: если в 1801 году дефицит русской казны составлял 12 миллионов рублей, то в 1808-м — уже 126, а в 1809-м — 157 миллионов.

До поры царь мог лишь копить силы и «не замечать» английских судов, приходивших в его порты под американским флагом. Последнее приводило Наполеона в негодование, но Петербург раз за разом вежливо отклонял его пре-



тензии. «Россия в союзе с Францией ведет себя честно и целомудренно, как девственница», — почти насмешливо сказал русский государь французскому. На горизонте замаячила новая схватка...

### МИФ О ПЛАНАХ НАПОЛЕОНА

У нас бытует довольно нелепый миф о том, что целью «корсиканского чудовища» было завоевание России, ее порабощение и Наполеон напал на Россию вероломно, без объявления войны. На самом же деле Бонапарт не помышлял о полном захвате своей «жертвы». Более того, он внимательно изучил историю Северной войны и не хотел для себя судьбы Карла XII. Император мечтал навязать русским генеральное сражение

на приграничных территориях, разгромить их и продиктовать Александру «новый Тильзит» — более тяжелый, чем прежний.

Следуя всем правилам международных отношений, 10 июня 1812 года посол Франции в России Лористон вручил царским властям ноту с объявлением войны, которая в 1962 году была официально опубликована в академическом сборнике. Тем не менее версия о предательском нападении продолжает кочевать из книги в книгу.

### МИФ ОБ ИНИЦИАТИВЕ БОНАПАРТА

Считается, что ход войны диктовал военный гений Наполеона. Но вряд ли это так. За отступлением



русских скрывался «скифский» план одного из главных творцов русской победы — Барклая-де-Толли. Военный министр еще в 1807 году говорил, что в случае нападения Наполеона «следует искусным отступлением заставить неприятеля удалиться от операционного базиса, утомить его мелкими предприятиями и завлечь внутрь страны, а затем с сохраненными войсками и с помощью климата подготовить ему, хотя бы за Москвой, новую Полтаву».

После объединения двух разрозненных в начале войны русских армий это стало более чем возможно. В Смоленске французский император мучительно размышлял шесть дней и все же двинулся даль-

ше на Москву. Но теперь великий Наполеон играл по правилам скромного Барклая.

### МИФ О БОРОДИНЕ

Еще двадцать лет назад ни у кого в России не было сомнений, что при Бородине победили русские. Так с самого начала считал официальный Петербург, получивший репликацию Кутузова, в которой старый хитрец писал, что «неприятель не выиграл ни пяди земли». Так утверждали и официозные историки. Но на самом деле, если подходить к вопросу формально, у французов имелось куда больше причин считать себя победителями. Поле боя осталось за ними, в то время как русские вынуждены были отступить.

Но особой радости результат Бородине не принес и Наполеону. «Русские проявили большую отвагу, — писал очевидец событий Арман Огюст де Коленкур. — Их ряды не приходили в расстройство; наша артиллерия громила их, кавалерия рубила, пехота брала в штыки, но неприятельские массы трудно было сдвинуть с места... Еще не было случая, чтобы неприятельские позиции подвергались таким яростным и таким планомерным атакам и чтобы их оттаивали с таким упорством».

Бонапарт нервно твердил маршалам: «Эти русские дают убивать себя, как автоматы». Однако более всего бесило полководца то, что Бородино даже с натяжкой нельзя было назвать новым Аустерлицем

или Фридландом. Противник не бежал от него, а отошел с позиций в полном порядке и оказался еще более опасным, чем прежде. Наполеоновский план разгрома русских опять был сорван, а мир с Александром откладывался на неопределенное время. Таким образом, в моральном и психологическом смысле Россия не уступила Бонапарту на Бородинском поле.

### МИФ О «ГЕНЕРАЛЕ МОРОЗЕ»

Автором и наиболее горячим защитником этого мифа был сам Наполеон. Едва вернувшись в Париж после русской кампании, он выступил перед сенатом с исторической речью, в которой возложил всю ответственность за военный провал на суровый русский климат. Этим

Театрализованное шоу в честь 200-летней годовщины «битвы трех императоров», состоявшееся 2 декабря 2005 года на Вандомской площади в Париже.

EastNews / AFP

Пистолет, преподнесенный в 1802 году Наполеону сэром Томасом Торнтоном, был единственным оружием, полученным Бонапартом из рук англичанина.

REUTERS

На стр. 50:  
Участники реконструкции Аустерлицкого сражения под Малоярославцем.  
EastNews / AFP





Год назад в российской деревне Париж (Челябинская область) была торжественно открыта телекоммуникационная башня — уменьшенная копия Эйфелевой. Местные жители охотно рассказывают туристам, что их деревня названа в честь победы над Наполеоном.  
EastNews / AFP

На стр. 53:  
Треуголка Наполеона, выставленная на аукционе «Кристи».  
EastNews / AFP

актом Наполеон пытался внушить Европе, что в боях с противниками из плоти и крови он по-прежнему остается непобедимым.

Но Бонапарт лукавил. Зима 1812 года действительно выдалась необычайно холодной, в чем суверенные россияне усмотрели Божий промысел. Однако беспристрастный взгляд отметит: морозы (от 18 градусов) ударили «в тыл» французам уже у Вязьмы, то есть когда отступление неприятеля было в самом разгаре. Началось же изгнание Наполеона из России вовсе не благодаря зиме, а из-за совсем других факторов: неожиданного пожара Москвы, который мгновенно превратил богатую добычу в пепелище; решительного

отказа императора Александра вести какие бы то ни было переговоры о мире; блистательного Тарутинского марш-маневра Кутузова, в результате которого Бонапарту пришлось с боем прорываться на новую Калужскую дорогу, потерпеть фиаско и начать отступление по старому, уже разоренному его войсками тракту.

### ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ВОЕННОЙ

Но даже если бы «генерал Мороз» обрушился на французов много раньше, все равно нельзя было бы говорить о том, что Наполеона в России сгубила исключительно природа. Ведь ее атаке французская армия подверглась не по нелепой



случайности, а по воле русского командования! Как мы помним, план Баркляя заранее отводил климату роль своего союзника, а Кутузов умело реализовал эту идею на практике (его-то войска подготовились к морозам хотя и не на сто процентов, но все же много лучше французов). Наполеон же (даже в Москве) относился к природному фактору снисходительно, хотя как главнокомандующий обязан был учитывать все, что может влиять на исход войны. «Трудности, связанные с зимой, с абсолютным отсутствием всего необходимого для защиты людей от морозов, абсолютно не принимались им в расчет», — свидетельствует Коленкур. «Вы не знаете французов, — говорил Бонапарт своим

критикам. — У них будет все, что нужно; одна вещь будет заменять другую». Император утверждал, что осень в России «лучше и теплее, чем в Фонтенбло» и, указывая на яркое солнце, восклицал: «Вот образец ужасной русской зимы».

В итоге, когда термометр внезапно опустился ниже двадцати градусов, Бонапарт оказался в ловушке. Поэтому миф о «генерале Морозе», будто бы объясняющий «случайность» наполеоновского поражения и принижающий победу русских, пора придать забвению. Холода в той войне были для русской армии таким же загодя подготовленным оружием, как штыки и пушечные ядра, и Наполеон не сумел ему противостоять. ■



EastNews / AFP

Владимир ЕРМОЛАЕВ

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КЛАДБИЩУ

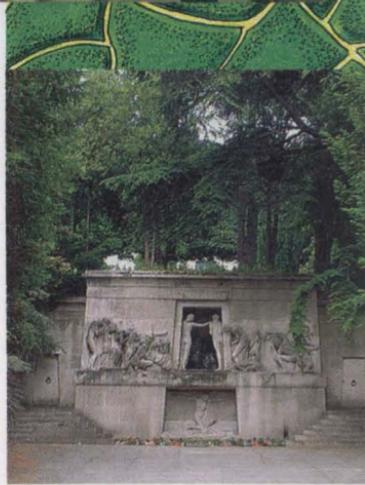
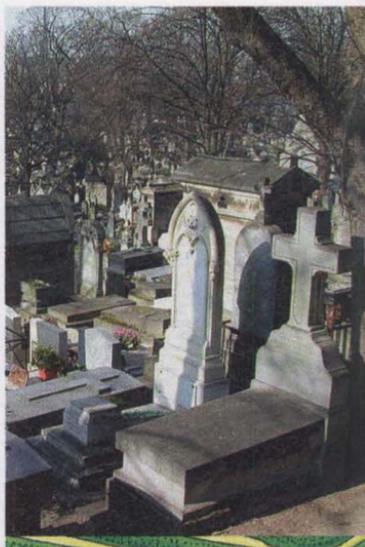
«...Франция кладбища Пер-Лашез выглядит вполне живой и полной энергии. Может быть, дело в том, что это главный некрополь страны, а подобное место подобно фильтру: все лишнее, примесное, несущественное уходит в землю; остается сухой остаток, формула национального своеобразия»...

*Из книги Б. Акунина «Кладбищенские истории»*

**В** каждом из тематических буклетов, которые вместе с планом кладбища можно получить при входе, значится: «Ежегодно более двух миллионов посетителей приходят поклониться могилам Шопена, Бомарше, Сары Бернар, Бальзака, Эдит Пиаф, Оскара Уайльда, Ива Монтана, Джима Моррисона... Читая имена на надгробных плитах, словно перелистываешь страницы энциклопедии». И это действительно так. Но главное все-таки в другом. Даже сознавая, что земная жизнь всех упокоенных тут знаменитостей оборвалась, невозможно отрешиться от ощущения: она продолжается! Иначе почему на безлико-респектабельной гранитной плите, под которой захоронена нарушавшая все нормы буржуазной морали Эдит Пиаф, каждый день охапками лежат не добропорядочные каллы, а пьяно пахнущие лилии и ошетилившиеся лепестками хризантемы? Отчего не желает расти плакучая ива на могиле Альфреда де Мюссе, который самолично распорядился, чтобы его вечный сон охраняло именно это дерево? Почему перлашезские кошки в любой сезон ведут себя по-мартовски? И чем можно объяснить тот факт, что кладбище на Шароннском холме совершенно не вяжется с понятием «погост»?

Само место, где позже появилось кладбище, принадлежало когда-то иезуитам и даже название свое получило по имени одного из отцов ордена — де ла Шеза. Монахи разбили здесь роскошный парк с фонтанами, привезенными из-за моря деревьями и искусственными водопадами. Зачем им было все это нужно — бог весть. Но дивный (а потому баснословно дорогой) парк оказался им не по карману, был продан на торгах, перешел во владение властей Парижа, и единственным напоминанием о иезуитах стала часовня, выстроенная на месте дома, где жили монахи.

Первый участок площадью в 17 гектаров был выделен под погост 23 перриала двенадцатого





года Первой республики, то есть в 1804 году. Желая, чтобы вновь образованное кладбище приобрело у горожан популярность, Наполеон издал указ, что отныне захоронения парижан вне Пер-Лашез производиться не могут. Однако жители столицы не желали хоронить усопших в непристижном квартале Бельвиль. Положение еще более усугубилось в 1814 году, когда в Париж вошли русские войска. Сердца добропорядочных горожан обливались кровью при виде того, как студенты возвели на пути наступающих армий баррикады, но были разбиты хорошо вооруженным казачьим войском, а захватившие кладбище казаки раскинули поблизости от могил свой лагерь.

Учтя все связанные с Пер-Лашез неблагоприятные обстоятельства, чиновные мужи поняли: без серьезной приманки не обойтись — и перенесли в 1817 году на Шароннский холм останки Абеяра, Лафонтена, Мольера и Бомарше — знаменитых людей, упокоиться рядом с которыми любой француз почитал для себя за честь.

Ход оказался блестящим. В самое короткое время Пер-Лашез превратилось в модное (если можно так сказать о подобном месте) кладбище. К 1824 году территорию погоста пришлось существенно расширить. Но это не принесло покоя под сень разросшихся на Шаронском холме кладбищенских деревьев. В 1871 году здесь произошло последнее сражение между защитниками Парижской коммуны и версальцами. Почти полторы тысячи человек, сражавшихся между гробниц, сложили в этом бою свои головы. Но и это не все. 147 оставшихся в живых революционеров были расстреляны майским утром возле невысокой кладбищенской стены. В память о них в этом секторе с тех пор хоронят коммунистов, поэтому возложенные на могилы венки составлены из красных цветов.

К слову, такого количества живых цветов не встретишь, пожалуй, ни на одном кладбище мира. К примеру, могила Ива Монтана и Симоны

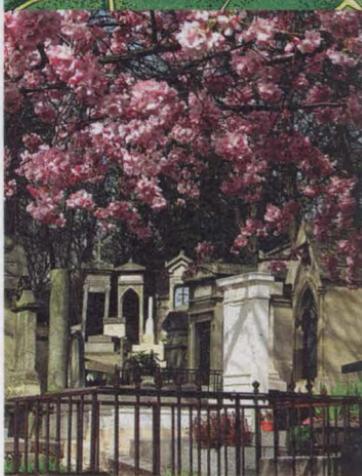
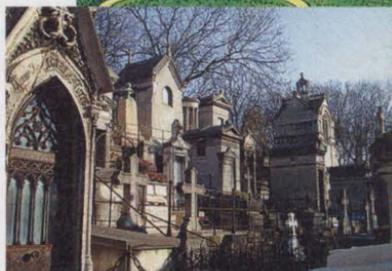
Синьоре практически скрыта под бесчисленными букетами, сплошь усыпаны цветами надгробия «Великого магистра ордена мартинистов» Папюса, Айседоры Дункан, Оноре де Бальзака, Эжена Делакруа, Жоржа Бизе. Пожалуй, лишь одно пер-лашезское захоронение не покрыто полностью цветами, и это вызвано отнюдь не забвением, а тем, что многие из посетителей абсолютно убеждены: если взять цветок с могилы основоположника спиритуализма Алана Кардека, исполнится любое желание!

Подобных верований с Пер-Лашез связано немало, и потому днем и ночью каждые двадцать минут по территории кладбища проходят охранники. Их обязанность — успокаивать тех, кто, желая обрести вечную любовь, иступленно целует каменного сфинкса на могиле Оскара Уайльда, разгонять собирающихся в полночь возле склепа княгини Демидовой безумцев, жаждающих познать тайны мироздания, утихомиривать страдающих от безответной любви барышень, стремящихся дотронуться до причинного места бронзового памятника ловеласу-журналисту Виктору Нуару...

Бурлит, кипит жизнь над надгробными плитами Пер-Лашез. Оживленно разговаривают, щелкают затворами фотоаппаратов туристы, берут интервью у поклонников той или иной знаменитости корреспонденты, тусуется молодежь, избравшая Шароннский холм местом своих встреч. Непосещаемые, полузабытые могилы можно перечесать по пальцам. И среди них есть одна, на плите которой написано: NESTOR MAKHNO. 1889—1934. Американцам или европейцам это имя ни о чем не говорит. Лишь русский человек, случайно набредя на могилу, молча постоит, подумает о том, что так, мол, проходит мирская слава, и потихоньку пойдет восвояси, напевая про себя песню из старого доброго советского кино: «Любо, братцы, любо, братцы, жить...» ■

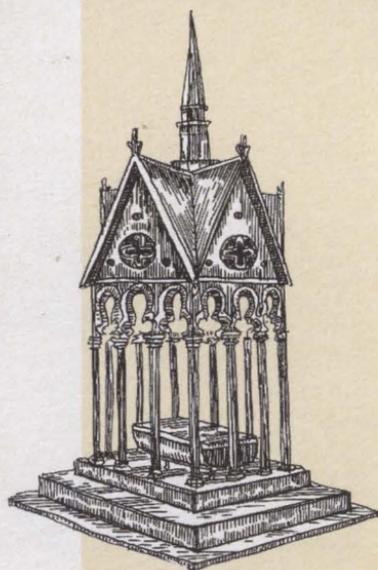


EastNews / AFP



## СХЕМА ПЕР-ЛАШЕЗ

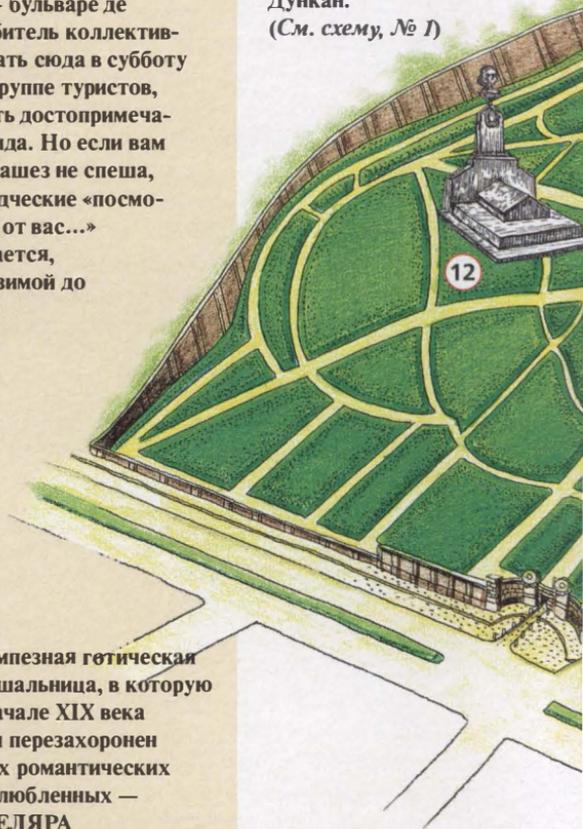
Если посещение Cimetière du Père Lachaise не включено в экскурсионную программу осмотра Парижа (а это случается настолько редко, что выглядит странным), проще всего попасть на знаменитейшее из французских кладбищ на трамвае, маршрут которого проходит по Boulevard Peripherique. Выходить следует на остановке Porte de Bagnolet, после чего, прогулявшись по Rue Belgrand, а затем по Avenue Gambetta, вы неминуемо очутитесь в Пер-Лашез. Вообще кладбище имеет четыре входа, главный из которых находится на Boulevard de Ménilmontant — бульваре де Менильмонтан. Если вы любитель коллективных экскурсий, лучше приехать сюда в субботу к 15.00 и присоединиться к группе туристов, предпочитающих осматривать достопримечательности под присмотром гида. Но если вам хочется побродить по Пер-Лашез не спеша, не отвлекаясь на экскурсоводческие «посмотрите направо...» или «слева от вас...» и останавливаясь, где вздумается, приезжайте с 8 до 18 часов (зимой до 17.30) в любой день недели.



Помпезная готическая усыпальница, в которую в начале XIX века был перезахоронен прах романтических влюбленных — АБЕЛЯРА И ЭЛОИЗЫ.  
(См. схему, № 14)



КОЛУМБАРИЙ, где покоится урна с прахом величайшей танцовщицы XX столетия Айседоры Дункан.  
(См. схему, № 1)



1. Колумбарий. Здесь покоится прах танцовщицы Айседоры Дункан. 2. Симона Синьоре и Ив Монтан, актеры кино. 3. Сара Бернар, актриса. 4. Теодор Жерико, художник. 5. Фредерик Шопен, композитор. 6. Джим Моррисон, лидер рок-группы The Doors. 7. Елизавета Демидова, русская княжна. 8. Жан Батист Мольер, драматург; останки были перенесены в 1817 г., чтобы поднять престиж нового кладбища. 9. Виктор Нуар, журналист. 10. Эдит Пиаф, певица. 11. Оскар Уайльд, писатель. 12. Жорж Бизе, композитор. 13. Камиль Писсаро, художник. 14. Абельяр и Элоиза, философ и его возлюбленная. 15. Клод Анри Сен-Симон де Рувруа, мыслитель, социолог, социалист. 16. Генерал Андраник, национальный герой Армении. 17. Робертсон, физик.



Русская княжна  
ЕЛИЗАВЕТА  
ДЕМИДОВА  
захоронена в Пер-Лашез  
в 1818 году. Надгробие  
в виде классического  
храма выполнено по  
проекту Квальи.  
(См. схему, № 7)



## КУНСТКАМЕРА ФРАНЦУЗСКИЕ РАДОСТИ

В небольшом городке Божо в начале осени виноделы устраивают красочные шествия. С факелами из виноградной лозы они проходят на главную городскую площадь, где ровно в полночь из бочек выбиваются пробки и на свободу вырывается **МОЛОДОЕ ВИНО**, которым любители божоле наполняют кружки. Весь секрет — в волшебных пузырьках углекислого газа: они ускоряют опьянение. Божоле — вино для нетерпеливых. Оно делается всего за месяц. Жители одноименной долины испокон веку пьют его, не дожидаясь, пока подспеют более выдержанные благородные вина.

В сентябре в Марселе собираются команды из Швейцарии, Испании, Италии и Северной Франции, чтобы поприветствовать **МОРСКОЙ МИСТРАЛЬ**. Каждая команда привозит с собой дюжину воздушных змеев. В первую очередь это праздник для детей, поэтому для маленьких туристов разработаны специальные программы: концерты, танцы и мастер-классы по изготовлению змеев.

**РАСТИТЕЛЬНЫЕ ЛАБИРИНТЫ** — модная забава XVIII века — вновь становятся популярны. В Лионе в четырех городских садах открыты «Лабиринты ароматов». В саду цве-



REUTERS



REUTERS

точных ароматов благоухают розы, лаванда, пионы, базилик. В саду для гурманов чувствуется запах укропа, лимона и мяты. В саду для путешественников витают ароматы карри, ванили и апельсинов, а вот в саду для новичков неискушенных посетителей ожидает подвох: там их будут преследовать запахи не слишком приятные, например аромат раздевалки после матча.

Каким образом можно соединить астрономию с гастрономией? В маленьком гасконском городке Флёранс в августе проходит необычный фестиваль. Посетители фермы «Звездная» (Ferme des Etoiles), оснащенной новейшими телескопами, могут целую неделю **НАБЛЮДАТЬ ЗА ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ**, слушать увлекательные лекции о созвездиях, галактиках и иных мирах. Однако французы не были бы самими собой, если бы не дополнили пищу интеллектуальную пищей материальной. В перерывах между слушаниями и просмотрами астрономические гурманы поглощают земные деликатесы.

Сколько нужно цветов, чтобы украсить одну **КАРНАВАЛЬНУЮ ПОВОЗКУ**? Французы утверждают — пять тысяч. А если повозок много?.. Но жители лучезарной Ниццы не скупятся на расходы, ведь что может быть прекраснее веселого карнавала на Лазурном берегу?! Особая церемония ежегодного карнавала в Ницце — выезд красочных кортежей, каждый из которых украшают пять тысяч цветов. Юноши и девушки в ярких костюмах бросают в публику букеты роз, лилий, гвоздик и мимоз.

Тем, кто не попадет во Францию в этом году, не стоит расстраиваться. Лучше как следует подготовиться к фестивалям следующего лета. Например, к **РЫЦАРСКОМУ ТУРНИРУ** в маленьком бретанском городке Динан. В середине июля он на два дня окунается в шумную неразбериху средневековой жизни: его наводняют рыцари всех мастей со своими разодетыми подругами. Турнир продолжается два дня и завершается костюмированным парадом и застольем.

Чем отличаются французские женщины от российских? Они не боятся цвета, а наши насчет этого комплексуют. Но, с другой стороны, в Париже меня иногда пугают дамы, которые, что называется, «сзади пионерки, а спереди пенсионерки». Особенно это заметно, когда приезжаешь на сезон от кутюр. Глядишь, идет перед тобой совершенно восхитительная со спины женщина — стройные ножки, осанка, волосы ухоженные. Но как только она поворачивается к тебе лицом, становится, извините, просто плохо...



Вячеслав **ЗАЙЦЕВ**,  
модельер



фото: С. Анисимова

София АНИСИМОВА

# ОТПУСК МИЛЛИОНЕРА

Описание Порт-Гримо — портовой части провансальской деревушки Гримо — сложно найти в путеводителях. Даже на карте автодорог Франции «Мишлен» не обозначен этот городок на воде, который называют Венецией в миниатюре. Почти вся его территория находится в частной собственности, и посторонним въезд сюда преграждает шлагбаум. Каждый год в летние месяцы, рождественскую и пасхальную недели население Порт-Гримо увеличивается в несколько раз. Сюда едут состоятельные иностранцы — те, кому наскучил пафос Сен-Тропе, Канн и Ниццы.

Визит к моей знакомой Элизабет — отличная возможность увидеть, как отдыхают энергичные бизнес-леди. Несколько лет назад наша героиня, очарованная приморским городком, где над лазурной водой рядами стоят светлые двухэтажные коттеджи, а у пирсов покачиваются катера и яхты, купила здесь домик. И расслабленная атмосфера Порт-Гримо так пришлась Элизабет по душе, что теперь ежегодно она приезжает сюда на пару месяцев из Осло, чтобы пожить, так скажем, почти обычной жизнью. «Здесь нет гламурного блеска и экстравагантности, — рассказывает она по дороге с пляжа, где до моего прихода совершала ургенную пробежку, — в Порт-Гримо не важно, пришла ли я в определенный ресторан в “правильном” платье и с бриллиантами соответствующего размера. У тех, кто здесь отдыхает, настолько насыщенная деловая и социальная жизнь дома, что в отпуске им не до вечеринок. Они занимаются яхтингом и другими видами спорта, проводят время с семьей. И никто не охотится за знаменитостями, хотя таковые частенько заглядывают сюда на своих яхтах».

Я с любопытством рассматриваю дом, ожидая, пока хозяйка переоденется. Никакой видимой роскоши (если не считать камин и небольшой бассейн за домом со спуском к каналу), суперсовременной техники или аксессуаров от модных дизайнеров. Оно и понятно: в Порт-Гримо много гостей из

Северной Европы, которых отличает известная сдержанность и любовь к функциональности. Эти гости могут позволить себе заплатить 2,5 млн евро за виллу с земельным участком. Аренда стоит от 12 тысяч евро в месяц, апартаменты можно снять за 700 евро в неделю.

Элизабет выходит на улицу в легкой блузке и летних бриджах, и мы отправляемся в маленькое кафе-магазин за фруктами и свежайшими круассанами к завтраку. Цены в этом заведении раза в два выше, чем в обычных супермаркетах, но зато продукты там только высшего класса. Элизабет привыкла по утрам пить лишь чай или сок, а я, используя свой скудный французский, прошу упаковать кофе с собой (4 евро). «Пожалуйста, и приятного пребывания!» — с улыбкой отвечает продавщица: она, как и

«Быть довольным и быть счастливым — это очень разные вещи. И мы ни в коем случае не должны довольствоваться только первым».

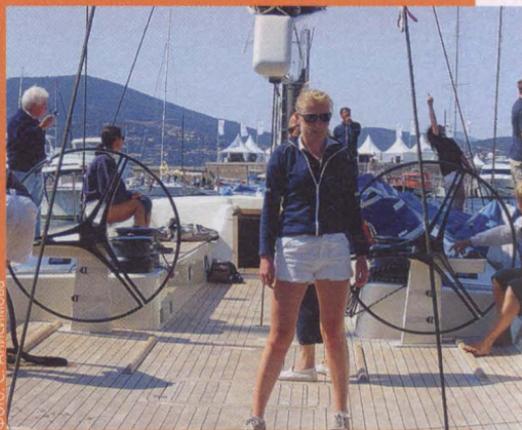


Фото: С. Анисимова

секьюрити на въезде, знает в лицо всех жителей окрестных домов и сразу догадывается, что я — гостя Элизабет...

После завтрака, который хозяйка сама сервирует в залитом солнцем дворике (она не пользуется услугами помощниц по дому, достаточно популярных на Лазурном побережье), мы отправляемся на прогулку. В том, что Порт-Гримо — место богатое, я убеждаюсь, сделав десять шагов. На дороге призывно желтеет смятая банкнота в 50 евро. Кто-то, видимо, небрежно сунул ее в карман и потерял. Надеюсь, этот кто-то не слишком расстроился, когда пришел на воскресный рынок (только на идиллический рынок в зоне больших евро можно отправиться, положив деньги в карман брюк). Здесь у меня, естественно, разбегаются глаза: очаровательные безделушки, би-

жугерия за 5 евро и пляжная одежда, причем никакой безвкусицы и аляповатости обычных сувенирных развалов в курортных городках Франции. Стоит взять на заметку, потому что туристы в Порт-Гримо могут попасть на морском такси из Сен-Тропе либо пешком, мимо шлагбаума с секьюрити, оставив машину в самой деревне Гримо. Элизабет рассказывает о том, как в первый же визит посетила все местные достопримечательности: площадь с фонтаном XVIII века, панорамные террасы, замок XI века, принадлежавший знатной провансальской семье Гримо, и несколько старинных церквей и часовен...

Обедать мы отправляемся на почти безлюдный пляж, где наши босые ноги под столиком утопают в теплом песке. Обед в среднем ресторанчике Порт-Гримо стоит 25 евро. Пока мы едим, перед нами туда-сюда фланирует светловолосая девушка, причем купальники на ней меняются быстрее, чем блюда на нашем столе. После салата с моцареллой мы понимаем, что это модель, рекламирующая пляжную амуницию молодым посетителям заведения. Без стеснения переодеваясь неподалеку, она показывает еще несколько костюмов, а потом скромно ждет в сторонке, когда ее подзовут к столику. Одна из дам не заставляет девушку ждать долго, многозначительно взглянув на своего пожилого спутника. Элизабет говорит, что это вполне естественно на Лазурном побережье, и, завершив обед в полном соответ-

«Если вы ради чего-то очень стараетесь, но это никак не получается, значит, этому нет места в вашей жизни. Оглянитесь вокруг и наверняка увидите что-то другое, в чем вам обязательно повезет!»



Фото: С. Анисимов



Фото: С. Анисимова

ствии с представлением о красивой жизни — клубничкой со взбитыми сливками, — мы отправляемся в Сен-Тропе.

Здесь, на набережной художников, Элизабет может ходить вдоль мольбертов часами. Один из мастеров, увидев, что Элизабет остановилась рядом, предлагает ей свое произведение — картину из пробок из-под шампанского. «Всего за две тысячи евро!» Моя спутница вежливо отказывается и смеется: «Я очень люблю “Вдову Клико” и специально собираю пробки от этого шампанского, чтобы с дочкой подруги сделать собственную картину. Совершенно бесплатно».

Наш день *la belle vie* завершается в Сен-Максими — самом крупном городе залива Сен-Тропе. Мы ужинаем мидиями с розовым вином и отправляемся на дефиле, организованное прямо на набережной. Клиенты бутиков чинно рассаживаются по местам согласно пригласительным билетам, а модели парят по подиуму в лучах закатного солнца...

На прощание я прошу ее поделиться секретом успеха. «Доверяйте своей интуиции и всегда будьте готовы к лучшему. Если вы готовы принять лучшее, оно обязательно придет!» — говорит она улыбаясь. И в таком месте, как Порт-Гримо, ей очень трудно не поверить. ■

## КУНСТКАМЕРА

## ПОРТРЕТ ПРОВИНЦИИ

В середине лета в Руссийоне, где очень сильно каталонское влияние, проходят **ФЕСТИВАЛИ КАТАЛОНСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТАНЦЕВ** (на фото) коблас (coblas) и сардан (sardanes). Сардан танцуют уже пять веков, но по сей день никто точно не знает, где он появился: в Серданье, Пиренеях, Греции или на Сардинии. Танцующие становятся в круг, берутся за руки и двигаются попеременно вперед, назад и в сторону, при этом вполголоса считая шаги, что породило шутку: «Каталонцы такие расчетливые, что считают даже в танцах».



**КАРКАССОН** (Carcassonne, на фото) — единственный в мире средневековый город, сохранившийся практически без изменений. Главная его достопримечательность — крепость, окруженная двумя рядами крепостных стен общей длиной 3 км. Пока взрослые знакомятся с уникальными постройками XV—XVIII веков, их чада могут «оборонять крепость от захватчиков». Участия родителей в этих ролевых играх не требуется: детей можно доверить опытным инструкторам, которые будут заниматься с ними целый день. Это делает Каркассон настоящим центром семейного туризма.



Провинция **ЛАНГЕДОК-РУССИЙОН** (на фото) в настоящее время — крупнейший регион виноде-



Фото: С. Анисимов

лия. Здесь производится более половины столовых вин Франции. Климат и почва благоприятствуют изготовлению высококачественных напитков, которыми славится Руссийон. Причем стоимость одной бутылки может равняться стоимости автомобиля.

---

**«КАНЬОНИНГ-ПАРК»** в городке Аржель-сюр-Мер (Восточные Пиренеи) — искусственно созданный комплекс для занятий экстремальными видами спорта, не имеющий аналогов в мире. Для любителей рафтинга, каньонинга, каякинга и прочих способов высвободить адреналин это настоящий рай, воспроизводящий крутые подъемы, веревочные спуски, водопады, горки и пещеры. Комплекс создан при помощи искусственных материалов, в точности имитирующих природные, поэтому целиком вписывается в окружающую среду.

---

Деревушка **РЕНН-ЛЕ-ШАТО** в окрестностях Лангедока — одно из самых загадочных мест в истории о катаках, тамплиерах и ордене Сио-

на. С 1885 по 1917 год здесь жил священник Беранже Сонье. При реставрации церкви он нашел четыре старинных свитка, в которых были зашифрованы тайны династии Меровингов и Святого Грааля. Эти сведения заинтересовали как католическую элиту, так и оккультные сообщества. И по сей день Лангедок привлекает любителей конспирологии и мистиков всех мастей.

---

Столица департамента Восточные Пиренеи Лангедока и Руссийона город **ПЕРПИНЬЯН** хорошо известен пожилым жителям соседней Испании не только как прекрасное место для познавательных экскурсий во Францию. До начала 70-х годов в этот небольшой городок, расположенный в 30 км от границы, съезжались испанцы, желающие посмотреть эротические фильмы, запрещенные в их стране католической церковью. Здесь же можно было купить изысканное французское белье и шелковые чулки, которые сложно было достать в пуританской Испании времен диктатуры.



**Михаил ГОРБАЧЕВ,**  
политик

Мы крайне нуждаемся в новой системе ценностей, системе органичного единства людей и природы. В этом смысле Франция — богова дача. Там многое делается для общества. Я бывал в этой стране несколько раз, и единственное, о чем жалею, — никогда не оставалось времени на то, чтобы посмотреть культурные ценности: всегда надо было быстро решать насущные проблемы...



Знаменитый французский шеф-повар Поль Бокюз с коллекцией выпусков ресторанный гйда «Мишлен» (издания с 1965 по 2005 год).  
REUTERS

Сергей СИНЕЛЬНИКОВ, Татьяна СОЛОМОНИК

# ПОД ШУРШАНЬЕ ШИН «МИШЛЕН»

Как это ни странно, история самого популярного ресторанного гида Франции началась с... гвоздя. Некий велосипедист, решивший совершить поездку по дорогам французского департамента Овернь летним днем 1891 года, проколол оба колеса, «поймав» несколько гвоздей на въезде в городок Клермон-Ферран. Добрые овернцы указали ему место, где можно получить помощь, — маленькую фабрику резиновых изделий, принадлежавшую братьям Андре и Эдуару Мишлен...

Всего за два года до инцидента с велосипедистом братья позаботились о том, чтобы официально зарегистрировать свое предприятие, назвав его, не мудрствуя лукаво, Michelin. В те времена шины приклеивались прямо к ободу, и велосипедисту пришлось ждать три часа, пока их починят, и еще шесть, пока они просохнут после наваривания заплат. Неизвестно, что бедолага наговорил Эдуару за столь длительное время, но после этого мастер призадумался... Решение пришло внезапно — делать шины съёмными, чтобы при необходимости просто менять их. Первый образец был готов уже через несколько недель. В том же 1891 году братья Мишлен бесплатно снабдили своей

продукцией неизвестного велосипедиста Шарля Террона, а тот взял да и выиграл гонку Париж — Брест, прославив своих поставщиков на всю Францию. В 1895 году, когда появился первый автомобиль, альтернативы шин для его колес уже не было — только Michelin.

Занимаясь продвижением на рынок своего ноу-хау, предприимчивые братья сначала выпускали дорожные карты для велосипедистов и автомобилистов (зеленый гид «Мишлен»). А затем появился красный гид по ресторанам, чтобы клиенты знали, где можно по пути заморить червячка. Впервые они вошли в справочник 1923 года, чуть позже была введена современная классификация лучших заведений.



зультате и формируют окончательное мнение о заведении. Их впечатления дополняют письма клиентов.

«Мишлен» по-прежнему ориентируется на путешественника-автомобилиста. По мнению составителей путеводителя, 3-звездный ресторан заслуживает специальной поездки автолюбителя-гурмана. Кухня, вино, обстановка, обслуживание и, естественно, счет здесь будут на исключительно высоком уровне. Попасть в такие рестораны можно лишь по предварительной записи, порой за месяц-полтора. Две звезды указывают на то, что ресторан достоин особого внимания, даже если он немного удален от запланированного маршрута. Кухня и сервис будут первоклассными. Одна звезда означает, что если ресторан встретится на пути, то его стоит посетить. Отдельно маркируются «незвездные», но достойные внимания заведения.

Мэтры ресторанного дела необязательно широко известны публике, однако настоящие гурмэ знают их имена наперечет — Алэн Дюкасс, Жюэль Робюшон, Жорж Блан, Поль Бокюз... Эти мастера по праву считаются хранителями кулинарных традиций «старой доброй» Франции и основоположниками новых тенденций в мире гастрономии. Поэтому к описанию подобных звездных заведений «Мишлен» дипломатично добавляет: «В этих ресторанах всегда можно поесть вкусно, а иногда и божественно». Подобная оговорка защищает как авторитет издания, так и престиж мэтров. Кстати, прославленный *Maxime's* в справочнике вообще не обозначен звездами, а один из самых дорогих ресторанов в мире *Tour d'Argent* («Серебряная башня») отмечен всего лишь двумя звездами.

Кстати, гид никогда не указывает цен. И только практический опыт подсказывает, что обед в ресторане с одной звездой обойдется не менее чем в 50 евро на человека, с двумя звездами — в 100–250 евро, а для трех звезд, как легко догадаться, и 350 не предел. Впрочем,

## ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

В апреле были подведены итоги престижного английского конкурса по выбору лучшего ресторана мира-2006. Наш постоянный автор, историк кулинарии Сергей Синельников принял в нем участие в качестве члена жюри.

Награда была учреждена в 2002 году, когда повара и ресторанные критики из разных стран отвечали на вопрос: «Назовите ваш любимый ресторан».

Но профессионалам мало было просто высказать свое мнение, и мероприятие приобрело соответствующий статус.

В список 50 лучших ресторанов мира вошли 7 французских заведений (и, к сожалению, ни одного русского). На первом месте оказался каталонский *El Bulli* недалеко от города Росас, на втором — британский *The Fat Duck* в городе Брей, а третью строчку занял парижский шеф-повар Пьер Ганьер, владелец одноименного ресторана.





**Фуа-гра — деликатес, который не дает покоя защитникам птиц.**

Гусиную печенку подают и в ресторане Алана Дюкасса, единственного шеф-повара, удостоившегося девяти звезд гида «Мишлен». Его Plaza Athenée в Париже — признанный эталон заведения высокой кухни. Столик здесь принято заказывать за полтора месяца до посещения, а стоимость ужина составляет примерно 250 евро.

REUTERS

пугаться не стоит: «Мишлен» не обязательно отмечает самые дорогие рестораны, но обязательно самые лучшие. Интересно, что заслуженные звезды не принято выставлять напоказ. Владельцу ресторана не рекомендуется ни упоминать об этом, ни использовать какие-либо знаки отличия в рекламных целях. Чтобы узнать место заведения в ресторанной иерархии, придется приобрести справочник. О неподкупности гида слагаются легенды. Еще бы! По данным Управления по туризму при правительстве Франции, 75 миллионов туристов около четверти своего бюджета тратят на еду, оставляя в стране примерно 18 миллиардов евро.

Конечно, «Мишлен» — не единственная принятая в Европе и мире градация ресторанов. Например, не менее авторитетный GaultMillau («Гомий»), основанный в 70-е годы прошлого века Анри Го и Кристианом Мийо, лучшим заведениям, оцененным по 20-балльной системе, присуждает «колпаки» (высшее достижение — четыре). Также «Гомий» постоянно выбирает шеф-повара года. Гид Pudlo знаменитого ресто-

ранного критика Жюль Пюдловски помимо отелей, постоянных дворов и быстро определяет лучших производителей и региональные продукты, указывая, где их можно купить. К примеру, лучший магазин оливкового масла в корсиканской деревушке, поставщик отменного вина в эльзасском городке или уютный чайный салон с самыми вкусными пирожными в Савойе. Высшая оценка — «три тарелки» — означает «исключительное заведение, одно из лучших в стране». Коллега Пюдловски критик Клод Лёбей уже в шестнадцатый раз выпускает два гида: один по ресторанам Парижа и пригородов, другой, «малый», — единственный путеводитель по парижским бистро. Этот гид примечателен тем, что отдельно оценивает кухню, хлеб и кофе. Лучшая кухня помечается «тремя кастрюлями», лучший хлеб — «тремя багетами», лучший кофе — «тремя чашками».

Справедливости ради стоит заметить, что братья Мишлен не были авторами идеи оценки ресторанного дела. Предтечей всех писателей-гастрономов, бесспорно, является Александр Бальтазар Лоран Гримо де ла Реньер (1758—1838), дворянин, бывший адвокат парламента, редактор театральной колонки в *Journal de Neuchâtel*. Ему первому пришла в голову идея создать «дегустационное жюри», которое собиралось то в описанном Бальзаком знаменитом ресторане «Роше-де-Канкаль», то на дому у Гримо, куда поставщики, рестораторы и кондитеры отправляли свои продукты и произведения кулинарного искусства. Они получали на этих собраниях «легитимацию» — своеобразный сертификат качества. В своем «Альманахе гурманов», выходявшем с 1804 по 1812 год, Гримо давал оценку столичным рестораторам и торговцам провизией. Именно в эту эпоху торговцы, повара и владельцы заведений научились жить в том состоянии тревоги, которое сегодня охватывает их за несколько недель до выхода ежегодного номера *Guide Michelin*. ■

## ТЕПЕРЬ ВЫПЬЕМ!

Небольшой формат путеводителя *Michelin* и тонкая бумага позволяют вместить максимум информации (около 10 тысяч адресов на более чем 1800 страницах).

Справочник легко умещается в бардачке автомобиля и снабжен подробными картами.

Минимум текста, максимум шристовграмм, дабы читатель сразу смог получить необходимую информацию о заведении.

Все европейские издания написаны на языке страны: красный «Гид» Италии — на итальянском, Испании — на испанском и т. д.

На обложке можно увидеть эмблему компании, придуманную еще в 1898 году, — человечка по прозвищу

Бибендум (*Bibendum*) — от латинского выражения *Nunc est bibendum!* («Теперь выпьем!»).

Братья объясняли, что их замечательные шины должны «выпивать» дорогу, делая поездку гладкой.

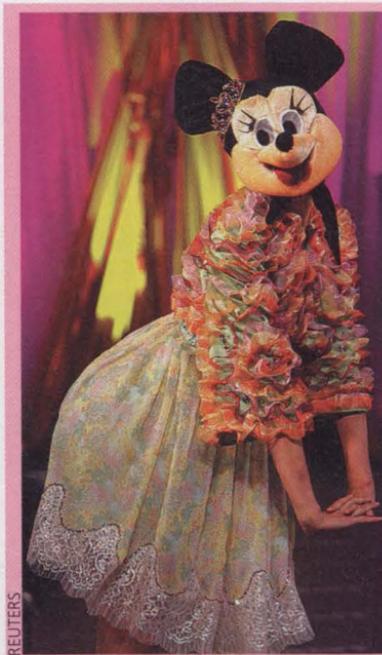


## КУНСТКАМЕРА «ДИСНЕЙЛЕНД»

Во Франции **СТРОИТЕЛЬСТВО** грандиозного парка развлечений по образу и подобию знаменитого американского «Диснейленда» началось в начале 90-х годов прошлого века. Французы были категорически против появления «американского монстра», но, несмотря на все бурные дискуссии и массовые демонстрации протеста, в 1992 году состоялось торжественное открытие французского «Диснейленда». Сегодня его посещают даже больше, чем Эйфелеву башню или Лувр. Причем жители страны совершенно смирились с его существованием — «Диснейленд» обеспечивает рабочими местами несколько тысяч человек...

В 2002 году неподалеку от «Диснейленда» был построен еще один развлекательный комплекс — **«СТУДИЯ УОЛТА ДИСНЕЯ»**. Его посетители погружаются в призрачный мир кинематографа, узнавая все тайны Голливуда. В павильонах можно нарисовать собственный мультфильм, встретить настоящих актеров, понаблюдать за тем, как создаются спецэффекты. А для любителей ночной жизни поблизости расположена «Деревня Диснея», где рестораны, бары, дискотеки открыты круглосуточно.

Недавно на мировых экранах прошла премьера второй части фильма «Пираты Карибского моря. Сундук мертвеца». Самое интересное, что «Пираты Карибского



REUTERS



REUTERS

моря» были сняты «по мотивам» одноименного аттракциона в «Диснейленде»: в фильм перебрались неперенные **АТРИБУТЫ ДИСНЕЙЛЕНДОВСКОГО АТТРАКЦИОНА** — говорящий череп, песенка про «йо-хо-хо и бутылку рома» и крепость из костей.

Французский «Диснейленд» часто посещают знаменитости, привозящие сюда своих детей. **РОССИЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ**, разумеется, не являются исключением. Например, старшая дочь певицы Валерии отмечала в нем свой день рождения. А широко известные меломанам брат и сестра Дима и Инна Маликовы отправились туда вместе со своими детьми и дружно веселились несколько дней...

**ФРАНЦУЗСКИЙ «ДИСНЕЙЛЕНД»** разместился на территории почти в 2000 гектаров. Чего в нем только нет: самые разные аттракционы, магазины, ресторанички и кафе на любой вкус, тренажерные залы, дискотеки, бутики, отели... Даже растений здесь в несколько раз больше, чем в самом Париже, и все они относятся к экзотическим и необычным для Франции видам, например секвойи или кактусы. Зимой парк работает с 9 до 18 часов, а летом с 9 до 23-х. Входные билеты можно приобрести на день, два или сразу на три (что, разумеется, обойдется дешевле). Взрослый билет на один день стоит 30 евро, детский — примерно 23 евро. Кстати, детьми в «Диснейленде» считаются подростки до 11 лет.



REUTERS



EastNews / AFP



**ЭКС-ЛЕ-БАН**

**ШАМБЕРИ**



**АННЕСИ**

**МЕЖЕВ**



Текст: Татьяна ЩЕРБИНА,  
фото: Александр ТЯГНЫ-РЯДНО

# КАНИКУЛЫ В САВОЙЕ

Многим туристам городки во Французских Альпах кажутся подходящими лишь для зимнего отдыха. Но здесь можно также приятно провести время летом и ранней осенью, и эти каникулы, возможно, станут еще более запоминающимися, нежели традиционная поездка к морю. В Савойю ездят отдыхать сами французы, и туризм в этих местах стал главным двигателем прогресса. Ее жители чтят две святыни: *le patrimoine* («культурное наследие») и *l'art de vivre* («искусство жить»).

**Экс-ле-Бан.** Типичный курортный городок на самом большом озере Франции — Бурже. Там есть и пляжи, и лодочные станции, и весь набор водных развлечений. Но самое главное — горячие целебные источники. В двух термальных центрах (Thermes Nationaux Pellegrini & Chevalley, Place Maurice Mollard) можно подлечиться от артрита, радикулита, ревматизма. Вечерами в Эксе — максимум развлечений для отдыхающих: концерты, казино, рестораны, нарядная публика и звон бокалов.

**Шамбери.** В старинной столице Савойи стоит провести пару дней. В Шамбери сохранились дворец герцогов Савойских, колокольня с 17 колоколами и Святая часовня, где до 1578 года находилась знаменитая плащаница Христа. В Доме-музее Жана Жака Руссо играют интерактив-

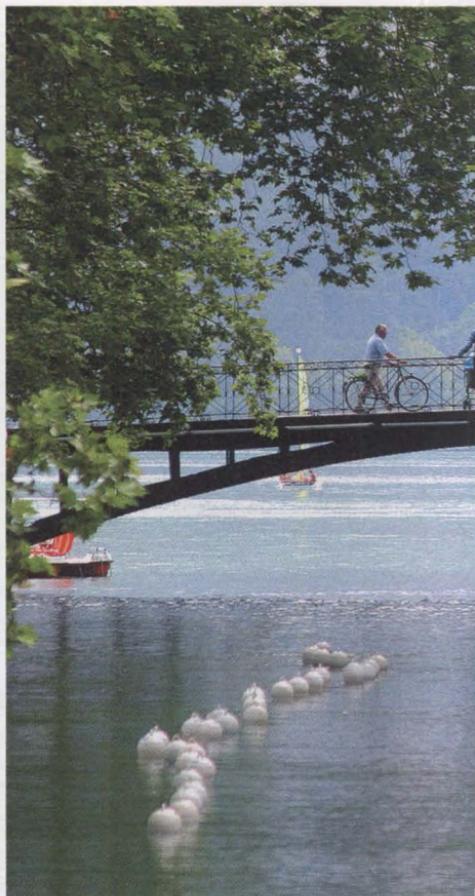
## ШАМОНИ



ные костюмированные спектакли: посетитель как будто попадает в XVIII век, в гости к мыслителю. В старинном шато зеленого пригорода Шамбери недавно открыли отель Les Saint-Peres. Его владелец уже имеет гостиницу в Куршевеле и Сен-Тропе — излюбленных местах богатых русских, знает «их нравы», поэтому построил в замке вертолетную площадку.

**Аннеси.** Город, который называют французской Венецией, стоит на чистейшем озере, куда впадают горные реки. Туристов здесь больше, чем местных жителей. Одноименное озеро Аннеси — 15 км в длину, левый его берег — демократичный (кемпинги, апартаменты), правый — для элиты (роскошные отели, один из которых — бывшее аббатство, памятник эпохи Возрождения, где останавливались многие президенты). В городке почти полгода жил Сезанн и написал, в частности, знаменитую картину «Озеро Аннеси». В Аннеси находится один из самых знаменитых ресторанов Франции — заведение шеф-повара Марка Вейра, имеющего три звезды «Мишлен».

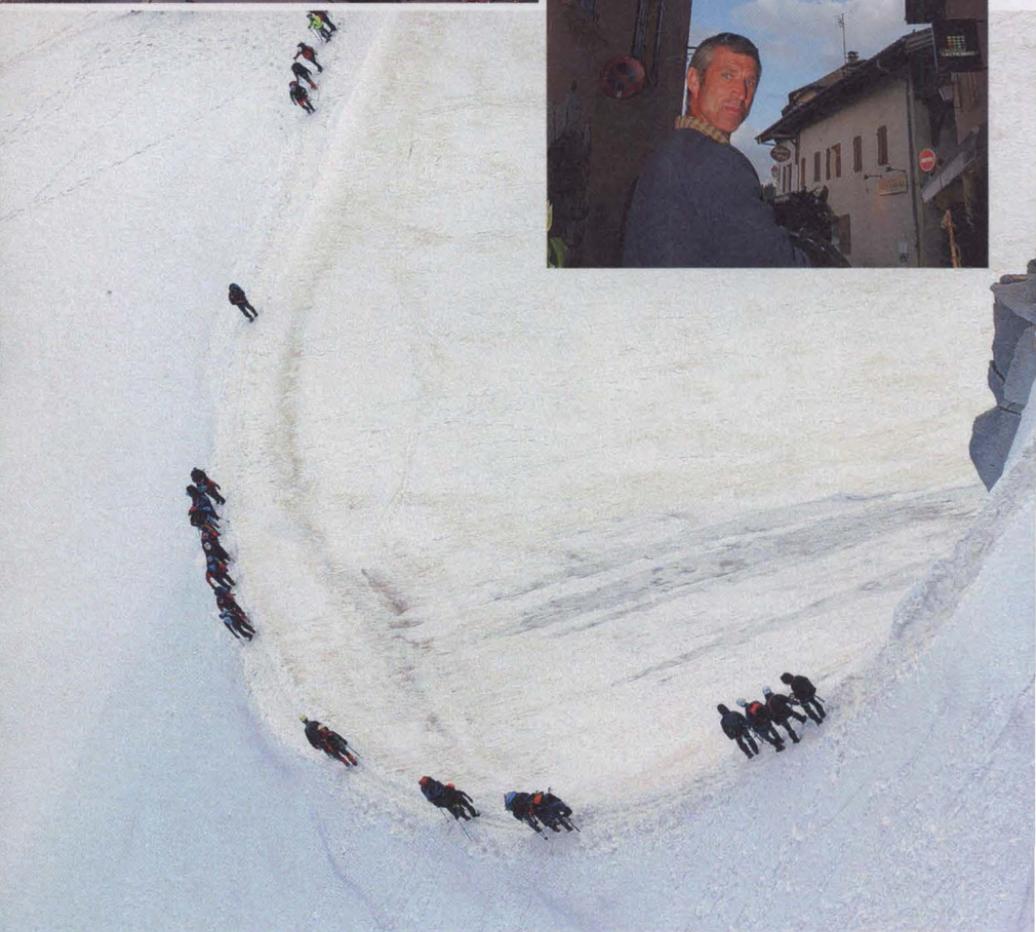
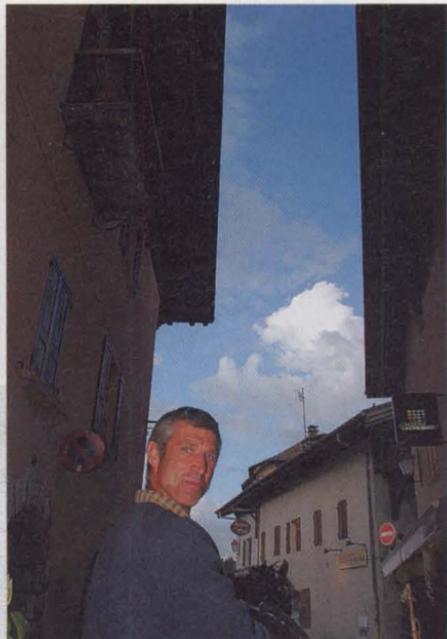
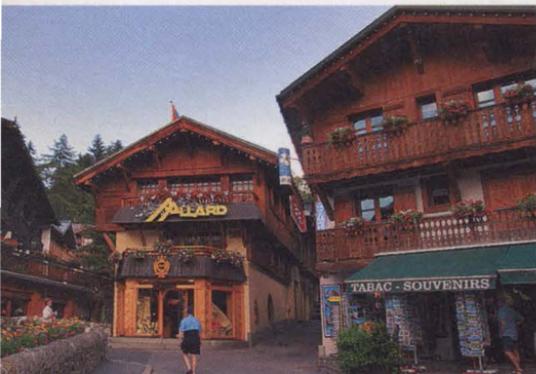
**Межев.** На горный курорт, открытый в 20-е годы прошлого века баронессой Ноэми Ротшильд, приезжают компаниями: летом — заниматься альпинизмом, зимой — горными лыжами. А можно и без спортивного интереса: из-за климата (идеальное место, чтобы скрыться от жары) и... просто потому, что тут очень красиво. Межев наряду с Куршевелем — самый фешенебель-



**Аннеси.**  
Граница озера и одного из его рукавов.

**Фонтан слонов в Шамбери.**  
**Шамони.** Памятник женевскому ученому Горацию Бенедикту де Соссюру, первому покорителю Монблана.

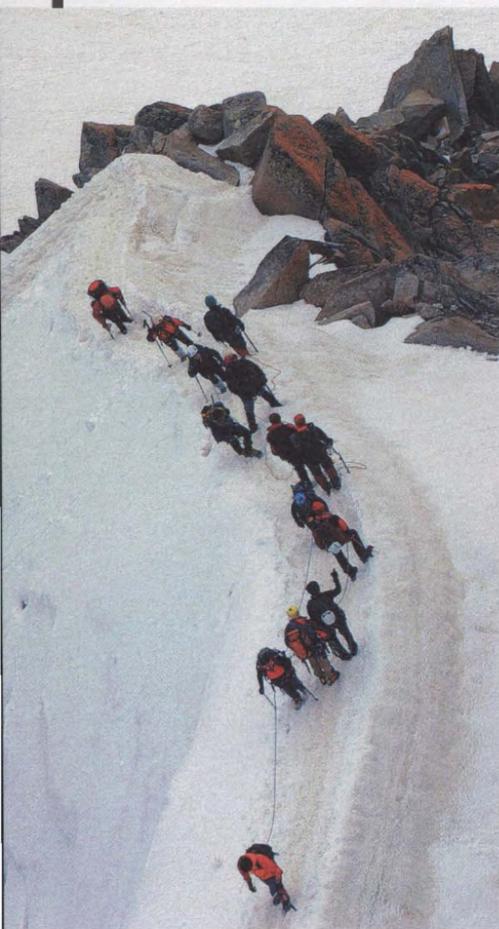




**В Межеву разрешается строить только деревянные дома в стиле шале не выше трех этажей.**

**Президент Ассоциации межевских кучеров сам выращивает лошадей, держит коров и продает молоко.**

**Восхождение на Монблан. Каждый день его покоряют 250 человек.**



ный альпийский курорт. Последний сейчас стал местом специфическим в связи с нашествием олигархов из России. Межев предпочитают богатые и знаменитые европейцы и сами французы. Не одно столетие это была бедная деревня, жившая сельским хозяйством. До сих пор в центре города есть огороды, и каждый может подойти и сорвать салат, лук или морковь. То, что зелень «уличная», — не страшно: машинам сюда въезд запрещен. По Межеву ходят пешком либо садятся в расписную карету, запряженную лошадью. Кучером может быть только местный фермер — это поддержка для тех, кто работает на земле. Иначе Межев превратился бы в гламурный курорт, где есть лишь бутики, отели и рестораны.

**Шамони.** Крайняя точка Савойи (граница с Италией и Швейцарией), где высится снежный Монблан — крыша Европы. Здесь находится самый длинный в мире подъемник, он ведет на Aiguille du Midi (Срединная Игла) — пик высотой 3842 метра. В Шамони жил меценат Вернер Рейнхольд, подаривший дом Рильке. Монблан — отнюдь не высочайшая вершина, но самая желанная: с 1901 года, когда в Шамони проложили первую железную дорогу, городок посвятил себя туристам и в нем постоянно что-то усовершенствуется. Лучший отель в городе — Nameau Albert I с рестораном Пьера Каррье (две звезды «Мишлен»). Номер — от 116 до 430 евро. ■



Анна КОНЕВА

# ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ



Одно из самых грустных свойств в моде — ее быстротечность. Лучшие, любимые вещи незаслуженно исчезают. Так почему бы их не вернуть? И мы возвращаем. Это называется «винтаж». Дословно *vintage* означает «урожай определенного года; высококлассное вино многолетней выдержки» (как правило, не менее десяти лет). Но для тех, кто следит за модой, это еще и новая реальность старой, ношеной, некогда модной одежды.

Одежда «из бабушкиного сундука» ценна и своим возрастом, и стилем, и, что интересно, качеством. Европейские модницы прошлых лет носили вещи натуральные, добротнo скроенные, украшенные настоящими кружевами и костяными пуговицами. А дизайнерские модели, часть которых попала в музеи моды, изначально стоили столько, что их берегли как зеницу ока. И сберегли — на радость стильным барышням XXI века.

Винтаж остается актуальным уже давно, что неудивительно, ведь подобный стиль не только позволяет выглядеть необычно, не сливаясь с толпой «жертв моды», но и дарит замечательное чувство успокоения, возвращая в прошлое, и даже защищает от стресса. Потому что это не просто одежда, это память, грезы, молодые годы... Винтаж, хоть и подразумевает стиль определенного временного промежутка, тем не менее оставляет довольно широкий выбор вещей разных лет, которые можно как угодно смешивать и взбалтывать, чтобы получить неповторимый коктейль.

Удовольствие это дорогое. Вещь должна быть узнаваемой, четко ассоциироваться с определенной эпохой, а еще лучше — с именем известного дизайнера. Найти настоящие «жемчужины» непросто, зато поиск превращается в





Фото: А. Коряков



Фото: К. Журавлева



Фото: А. Коряков

настоящую охоту. Особенно если знать, где охотиться.

Собственно, расцвет винтажных магазинчиков наступил не так давно. Подобные лавки открываются во всех крупных городах мира, от Лондона до Москвы. Для тех, кто посвятил себя благородному делу возрождения моды, Трейси Толкиен — внучка автора «Властелина колец» и владелица первого винтажного магазина в Лондоне — написала целую книгу о теории, истории и практике fashion-антиквариата. Поиск вещей начала–середины XX века, а если повезет, то и более старых, превратился в богемное развлечение. Звезды кино и подиумов появляются на различных церемониях в платьях от Yves Saint Laurent и Pierre Cardin, только не современных, а из коллекций 60-х годов.

В погоне за уникальностью публика не гнушается и блошиными рынками. В Париже их несколько. Стоит погулять по Saint-Ouen (самая большая и самая старая парижская барахолка, метро Porte de Clignancourt), Porte de Vanve (одноименное метро), Porte de Montreuil (одноименное метро), Village Saint-Paul (между Сенной и улицами Charlemagne и des Jardins de Saint-Paul, метро Saint-Paul). На рынках довольно шумно и много народа, поскольку здесь продаются не только пожелтевшие манишки и ридикюли с осыпавшимся бисером, но и новые вещи из Индии, Китая, Турции. Пребывание среди толпы будет вознаграждено, если вам удастся найти шляпку-таблетку с прелестной вуалью, длинные, выше локтя, лайковые перчатки, в которых ездила на бал модница лет семьдесят тому назад, или брошь без камня из чьей-то семейной шкатулки с драгоценностями. Ее не возбраняется отреставрировать — пусть новизна вставки бросается в глаза! Учтите, что отсутствие частей украшения должно уменьшить его цену. Самые популярные винтажные аксессуары — веера,



Fotobank.com / Gettyimages

**НАЗВАНИЕ «БЛОШИНЫЙ РЫНОК» (MARSHE AUX PUCES) ПОЯВИЛОСЬ ВО ФРАНЦИИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА.**

**ЕСТЬ ДВЕ ВЕРСИИ ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ. ПО ОДНОЙ ИЗ НИХ, НЕКИЙ СТАРЬЕВЩИК, ГЛЯДЯ С КРЕПОСТНОЙ СТЕНЫ НА НАСЫПЬ ГОРОДСКИХ УКРЕПЛЕНИЙ, УСТАВЛЕННУЮ СТАРОЙ МЕБЕЛЬЮ, ЗАВАЛЕННУЮ РВАННОЙ ОДЕЖДой И ПРОЧИМ ХЛАМОМ, ВОСКЛИКНУЛ: «БОЖЕ, ЭТО ЖЕ НАСТОЯЩИЙ БЛОШИНЫЙ РЫНОК!»**

**ПО ДРУГОЙ — ЭТИ НАСЕКОМЫЕ «ПРОПИСАЛИСЬ» В СТАРОЙ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ И ОДЕЖДЕ, ОТКУДА И ВОЗНИКЛО ВЫРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ИЗ ФРАНЦИИ РАСПРОСТРАНИЛОСЬ ПО ВСЕМУ МИРУ.**



Фото: К. Журавлева



Фото: В. Глазунов



Фото: К. Журавлева

сумки, табакерки, камеи, медальоны, очки и футляры для них, мундштуки, карманные часы-луковицы, черепаховые гребни и шпильки для волос, запонки, булавки для галстуков, пенсне.

Все это может стать отличным подарком, особенно если снабдить вещь описанием ее «легенды», которую расскажет продавец. Собрать истории винтажных аксессуаров не менее интересно, чем сами вещи.

Если же открыть охоту на «именитые» экземпляры, имеет смысл пройтись по улице Le Pompe. На небольшом отрезке от дома № 89 до № 95 расположены несколько винтажных магазинчиков, где вещи известных дизайнеров стоят от 100 до 2000 евро. Стоит заглянуть на улицу Villedo, 7, что в двух шагах от Banque de France: здесь можно найти культовые сумки Marc Jacobs, элегантные юбки Yves Saint Laurent, изящные платья Prada, «сложносочиненные» вещи Ann Demeulmeester и пыль веков от Yamamoto. Еще один способ потренировать свое чувство стиля — пройтись по магазинам «дегриффе», куда привозят коллекции прошлых сезонов (когда цену снижать уже неприлично, с одежды срезают ярлыки и отправляют в «дегриффе»). Магазины La Clef des Marques расположены в 7-м округе Парижа, на улице Сен-Доминик, 99, и на бульваре Распай, 126. Тут продается мужская, женская и детская одежда известных модных домов. Вещи марки YSL стекаются на улицу Monmartre, 65. А улица Alesia — настоящий «клондайк» для охотников за прошлым шиком.

Только не стоит увлекаться! Винтаж в умеренных дозах весьма опасен. Тут главное — не переборщить и обладать не только чувством стиля, но и чувством юмора. Даже очень дорогая вещь может выглядеть дешево и своим присутствием отравлять вам жизнь. Стилизовать свой наряд под желаемую эпоху можно одним штрихом. Лишь бы этот штрих был вам

к лицу. ■





REUTERS

Павел ПЕРЕЦ

# ЗАГРА-НИЦЦА

Большинство европейских маршрутов, которые проделывают российские организованные туристы, никак не относятся к категории неизведанных троп. Если вы направляетесь во Францию на автобусе в компании двух десятков сограждан, таких же, как вы, любителей пронесть «галопом по европам», и все это происходит под эгидой какой-либо турфирмы, то с вероятностью девяносто процентов можно утверждать, что вас повезут в те самые места, что описаны ниже.

Франция не такая дешевая, как Испания, и не такая вылизанная, как Германия, но, безусловно, она — один из фаворитов Европы. Вы ощутите это в Париже, попав сюда даже на несколько часов. На нужную волну сначала настроит отсутствие вычурности в одежде у горожан, их расслабленность, некая интеллигентская расхлябанность. Потом вы увидите в витринах магазинов, от названия которых у гламурных пигалиц Московии сосет под ложечкой, картины современных художников, и станет понятно, что мода в Париже неотде-

лима от искусства, а уж искусства здесь хоть отбавляй.

Музейный перечень может растянуться на несколько страниц, а в Лувр можно ходить неделю и увидеть лишь десятую часть экспозиции.

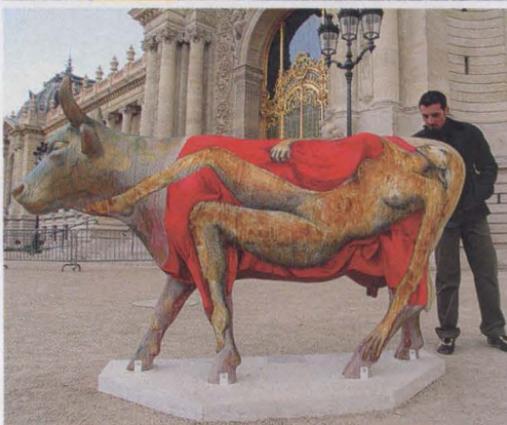
Вдохнув полной грудью на мосту Александра III, вы не ощутите бензиновой отрыжки автомобильных двигателей, поскольку в центре Парижа нет грузовиков и весь автотранспорт ездит на узаконенном топливе «Евро-4», менее вредном для экологии, чем замечательный «девяносто второй». Это дает возможность бегунам совершать свой спортивный моцион в самом центре города — во дворе Пале Руаяль и в Люксембургском саду!

## ЗАМКИ ЛУАРЫ

Скорее всего их будет два. Сначала Шамбор. Созданный по прихоти Франциска I (к проектированию этой охотничьей громады был привлечен даже Леонардо да Винчи), он стал символом эпохи Возрождения и полигоном для архитектурных экспериментов последующих владельцев, вследствие чего вид у него одновременно захватывающий и нелепый. Во время прогулок по многочисленным залам в голову приходит дурацкая мысль, что в те времена во время балов было принято мочиться по углам, поэтому в промежутках между королевскими визитами замок тщательно проветривали.

В отношении Шенонсо стоит употребить расхожий штамп туристических буклетов «райское место». Здесь действительно вольготно, даже вопреки толпам визитеров. Немудрено, что Диана де Пуатье положила глаз на это владение, но вынуждена была уступить его Екатерине Медичи после смерти своего царственного любовника. Геометрия садов демонстрирует прогресс средневекового ландшафтного дизайна, а из окна галереи, что построена прямо на реке Шер, так и хочется закинуть удочку. Ловить рыбу, не выходя из дома, — мечта любого россиянина, являющегося целевой аудиторией дешевого пива.

После замков автобус фирмы «Бон Вояж» завез нас на завод «Плу и сыновья» дегустировать вино. Место прикормленное, дер-





жит его худошавый паренек, напоминающий улыбчивую оглоблю. Сначала небольшая экскурсия по винным погребам, кстати, весьма познавательная для тех, кто не осведомлен о том, как виноград попадает в бутылки, причем в жидком виде. Затем непосредственно дегустация с последующей покупкой наиболее понравившихся спиртных напитков по 1 евро за изделие. Для такой цены вино вполне приличное.

## НИЦЦА

Почему этот берег назван Лазурным, можно понять, просто взглянув на воду. Хотя в настоящее время его стоило бы переименовать в берег спортивный. По многокилометровой дуге, формирующей Английскую набережную, бегают, катаются на роликах и велосипедах сознательные индивидуумы, не желающие носить под кожей лишние килограммы жира. Туда-сюда, туда-сюда. Галечный пляж, белые скамейки... Энергетический морской воздух не спасает от блаженной истомы, которая одолевает вас, как только вы выходите на этот променад, являющийся естественной границей города, стелющегося вдоль берега.

Возле национального театра кукуют темнокожие тинейджеры в окружении скульптур, чей облик олицетворяет юмор урбанистической Франции. «Искусство в массы и на террасы» — так можно окрестить царящий здесь принцип тотального насаждения художествен-

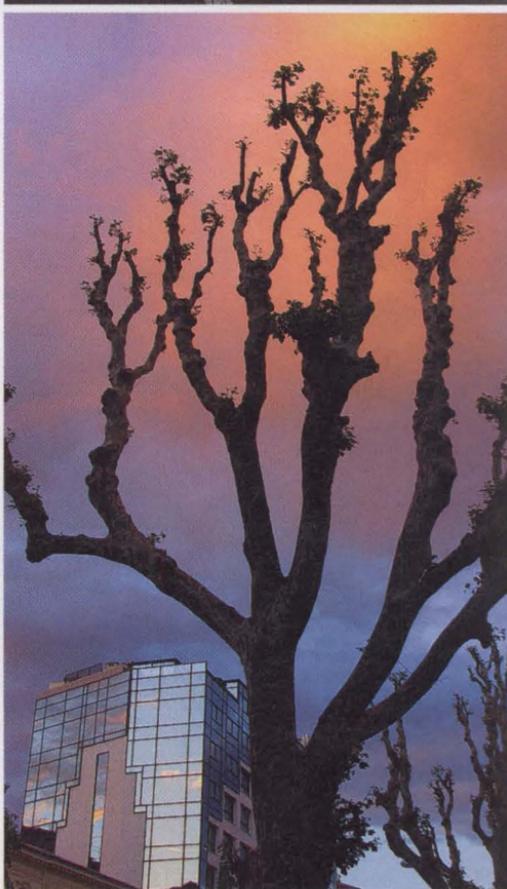
ных идей в городскую среду. Поэтому и валяется в Париже перед церковью Святого Евстафия семидесятитонная голова работы Анри де Миллера, а в Ницце гигантская голова, приплюснутая кубом, является собой даже не памятник, а настоящую библиотеку.

В городской топонимике присутствует особа по имени Катрин Сегюран. Катрин была прачкой и 15 августа 1543 года, во время осады Ниццы берберами, вооружившись валиком для стирки белья, убила вражеского солдата и отобрала у него знамя, после чего задрала юбку, продемонстрировав неприятелю свой голый зад. Память о столь показном героизме должна была быть увековеченной. Теперь одна из улиц Ниццы носит имя отважной прачки.

Если вы решили отправиться в путешествие на автобусе, то вам грозит простоять несколько часов на границе (не важно какой, хоть нашей, хоть европейской) и отсидеть себе одно место. Но при этом вы экономите значительную сумму (в сравнении с авиапутешествием — почти в два раза), у вас появляется возможность за один тур посмотреть сразу несколько европейских стран и прочитать в дороге те книги, до которых дома руки не доходят. ■

Фото: Ю. Бородина

Благодарим турфирму «Бон Вояж» за организацию автобусного тура по Франции.





Анна РЕМЕЗ

# КРАЙНОСТИ СЕВЕРА

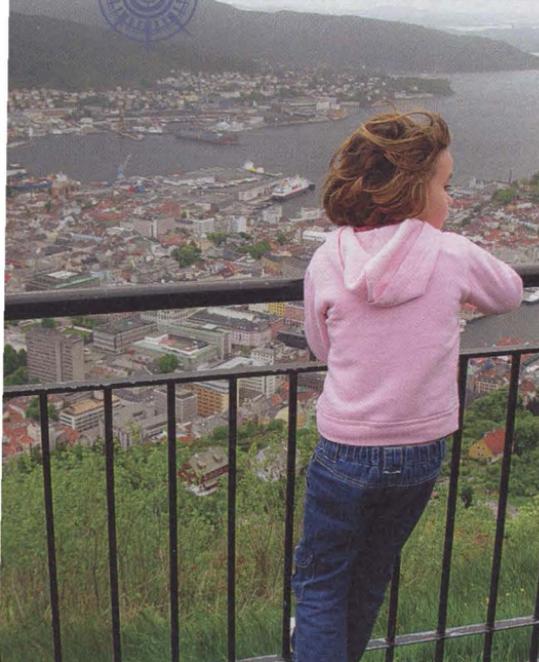
Название одной из областей Франции — Нормандия — не дает забыть о славном прошлом ныне спокойных и миролюбивых норвежцев. Норманны, они же викинги, завоевали в начале X века территорию в устье Сены, слились с местным населением и переняли французский язык. Так что каждый второй француз — потомок некогда грозных норвежцев. Но, пожалуй, это единственная связь, которую сегодня можно обнаружить между двумя государствами. Норвегия не похожа ни на одну европейскую страну, здесь много того, что вы пробуете и видите первый раз в жизни.



Вот, например, плавание по фьорду — неминуемый и самый главный опыт путешествующего по стране викингов. Любой из этих огромных водных коридоров, над которыми нависают горы высотой до 1700 метров, претендует на звание самого-самого (красивого, глубокого, узкого, широкого и т. д.). «Внимание, сейчас справа по борту будет сидеть орел!» — объявляет на четырех языках капитан парома, следующего по Норд-фьорду. Туристы сразу высыпают на палубу. И точно: орел сидит высоко-высоко над аквамариновой водой с белым росчерком мела — паромом — и взирает на толпу людей с задранными головами. И у орла, и у морских котиков, видимо, контракт с судоходной компанией. Но котики более независимы: как только фотокамеры нацеливают на них свой зум, они тут же осыпаются в воду с прибрежных камней. Зато чайки исправно позируют, хватают с рук хлеб и чипсы, не покидая паром почти до конца маршрута.

Основное занятие во фьордах — время от времени переходить от борта к борту и глазеть. На горы, разноцветные домишки, пестрые лодки и водопады. На эти чудеса природы, кстати, вообще перестанешь обращать внимание после часа пути. Серебристые струи обрушиваются с гор чуть ли не через каждые десять метров. Особенно много их на Хардангерфьорде. Малень-





кий пароходик с соответствующим месту названием — «Пер Гюнт» — доходит до конца фьорда. И это довольно странное ощущение — словно вы приплыли на край света, а там оказалось то же самое, что и в начале, — заснеженные вершины, деревья, лодки, трущиеся друг о друга под тихий плеск воды...

Вот, казалось бы, тривиальнейшее место — книжный магазин. Но только не в Норвегии. Представьте себе деревушку в чаше гор, которая вся как есть отражается во фьорде. На каждом из двенадцати одноэтажных деревянных домиков висит табличка Book shop. Открываешь дверь — и перед тобой чрево Публичной библиотеки, коридор стеллажей, достающих до потолка, а в конце тоннеля качается на стуле продавец — старичок в пресловутом свитере с оленями — и читает «Гарри Поттера»... Какие богатства могут обнаружиться здесь после часа блуждания! От тоненькой брошюры Moskva-Rom выпуска 1953 года до пособия по воспитанию трудных подростков. Место популярное, и это немудрено: новые книги стоят почти в два раза дороже.



Вечером в городе Олесунне вы почувствуете себя героем Тома Круза в фильме «Ванильное небо». На берегу канала стоит одинокая телефонная будка с островерхой крышей, вокруг — красивейшие дома в стиле модерн, между ними в каждом просвете — мачты, авто-



мобили взобрались на горбатые улочки и замерли. А вокруг — ни души. Город вымер. Ходи себе по пустым улицам, гость параллельного мира... Жизнь проявляет себя вечером в пятницу, когда норвежцы отправляются «поесть картошки», то есть заложить за воротник картофельной водки Aquavit. Пятничным вечером у набережной покачиваются на воде катера, из каждого несется своя музыка, а внутри вокруг стола сидят люди, пьют и радуются жизни...

Олесунн вообще один из самых своеобразных норвежских городов. Со смотровой площадки, куда лучше всего подняться утром, пока солнце еще не высоко, отчетливо видно, что по форме он напоминает рыболовный крюк. Удвоенные водой аккуратные разноцветные здания с крышами, крытыми серой сланцевой черепицей, башенки и флюгера. Трудно представить, что чуть более ста лет назад здесь было пепелище. Уже не осталось в живых тех, кто помнит страшный пожар 23 января 1904 года. Но это первое, о чем узнает любой олесуннец (или олесуннин?). За 16 часов пламя уничтожило абсолютно все дома: как назло, дул сильный ветер, а строили тогда только из дерева. Погиб при этом лишь один человек — старушка, за каким-то лучшим вернувшаяся в горящий дом. Впрочем, в ту страшную ночь родился ребенок, так что на численности





населения катастрофа никак не отразилась. Городские власти решили воспользоваться моментом и полностью преобразить Олесунн. Удачным обстоятельством в данном случае можно назвать и безработицу в стране: в бедствующий город устремились молодые архитекторы со свеженькими дипломами лучших университетов Европы. Деревянные дома от греха подальше запретили строить вообще, и «гадкий утенок» превратился в жемчужину модерна.

В удивление приводит и Осло, непохожий ни на одну европейскую столицу. Здесь нет обязательного для европейской столицы набора: ратуша — кафедральный собор — палатки с сувенирами. Ратуша похожа на крематорий, собор еще надо постараться найти, сувениры прячутся по магазинам. Невообразимый коктейль из безликих высоток и чудных садов со старинными особняками, вездесущими чайками и главной достопримечательностью — фаллическим Монолитом во Фрогнер-парке. Более привычным кажется соперник Осло, столица фьордов — Берген. Узнавание успокаивает — вы увидите что-то подобное в Германии и Голландии. Благодаря Ганзейскому союзу здесь есть Брюгген — знаменитая торговая набережная, где в ряд выстроились разноцветные островерхие дома. Нырнешь в подворотню, по деревянному тротуару пройдешь под немислимым нагромождением балко-



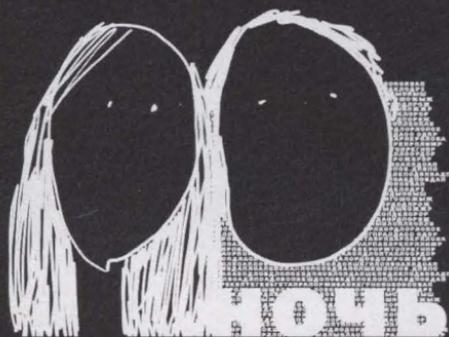
нов и лестниц, а вынырнешь у какой-нибудь таверны, где норвежцы едят очень странное блюдо — лютефиск, вареную мумию трески.

Много странного видит путешественник в Норвегии. В Бале-странде на фоне заснеженных вершин цветут сакуры. Проходя по его главной улице, можно увидеть, как мэр города стрижет свой газончик. Местный козий сыр по вкусу напоминает соленую вареную сгущенку. По улицам Осло среди ночи гуляют утки, на острове Грессхолмен бегают толпы напуганных зайцев. В Бергене за деликатес почитают бараньи глаза. У подножия ледника молодые родители выгуливают в коляске свое чадо. Сотни людей платят большие деньги только за то, чтобы в бинокль увидеть кита с борта теплохода. И наконец, здесь нет пляжей. Но об этом вы не вспомните ни разу, пока ваши снегоступы врезаются в толщу ледника, пока вы плывете на каяке к перекрестку пяти фьордов, крутите штурвал легендарной шхуны «Фрам», мчитесь на поезде на высоте 865,5 метра, пробуете на зуб мясо кита, стоите на самом краю Европы — мысе Нордкап... Удивительное — рядом. Всего в каких-то двух часах лета. ■

**Фото автора**

**Благодарим за организацию поездки в Норвегию Innovation Norway — Комитет по развитию туризма (8-495-933-1410, [www.inovar.no](http://www.inovar.no)).**





# НОЧЬЮ МОЖНО

- + интерактивное общение
- + каждый день  
новая тема  
и новые невероятные  
истории
- + приятные и полезные  
знакомства
- + интересные гости  
в студии
- + только эксклюзивные  
материалы
- + музыкальные и  
кино-новинки
- + забавные  
Internet-игрушки

НОЧЬЮ  
МОЖНО



Смотрите на телеканале Rambler новую интерактивную программу «Ночью можно».

«Ночью можно» — это ночной клуб по интересам, какими бы невероятными эти интересы ни были. Позвольте себе больше, чем обычно!  
Включайте свой телевизор в час ночи в любой день недели на телеканале Rambler. Ночью можно!

[www.rambler-tv.ru](http://www.rambler-tv.ru)



**ПОДПИШИСЬ И ПУТЕШЕСТВУЙ!**

## **ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ НЕОБХОДИМО:**

- ▶ Заполнить подписной купон на следующей странице
- ▶ Заполнить квитанцию и оплатить ее в любом отделении Сбербанка или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Комиссия Сбербанка за перевод денег составляет 3%
- ▶ Для удобства используйте квитанцию, опубликованную на следующей странице журнала или на сайте [www.vsled.ru](http://www.vsled.ru)
- ▶ Подписной купон и копию квитанции выслать по адресу: 105005, г. Москва, а/я 48 000 «Экспресс Пост Сервис», или по факсу (495) 956-90-30 либо отправить на e-mail: [podpiska@worldvoyager.ru](mailto:podpiska@worldvoyager.ru)
- ▶ Оплатив стоимость подписки до 20-го числа текущего месяца, вы начнете получать журнал со следующего месяца
- ▶ Аннулирование подписки не производится!

# Бланк-заказ подписки на журнал «Всемирный Следопыт»

Цена на 1 месяц — 54 руб.

Цена на 6 месяцев — 324 руб.

Цена на 12 месяцев — 648 руб.

Я хочу получать журнал:  в свой почтовый ящик  в отделении связи

индекс	область/край		
район	город/село		
улица	дом	корп.	кв.
фамилия, имя, отчество			
тел.	e-mail	дата оплаты	

извещение

ИНН 7719271732 000 «Экспресс Пост Сервис»  
в Лефортовском ОСБ № 6901 Сбербанк России г. Москва

р/с 40702810038120108738

к/с 30101810400000000225

БИК 044525225 КПП 771901001

Платательщик (ф.и.о.)

адрес (с индексом)

телефон

назначение платежа:	кол-во	сумма
«Всемирный Следопыт»		

кассир

подпись платателя

ИНН 7719271732 000 «Экспресс Пост Сервис»  
в Лефортовском ОСБ № 6901 Сбербанк России г. Москва

р/с 40702810038120108738

к/с 30101810400000000225

БИК 044525225 КПП 771901001

Платательщик (ф.и.о.)

адрес (с индексом)

телефон

назначение платежа:	кол-во	сумма
«Всемирный Следопыт»		

квитанция

подпись платателя

кассир



ВСЕМИРНЫЙ  
**Следопыт**  
Клуб любителей следопытства

# Выиграйте приз

от «ВСЕМИРНОГО СЛЕДОПЫТА» и компании «ЛЕНСЕЙ»

Для участия в розыгрыше приза необходимо до **12 сентября** прислать SMS-сообщение с кодовым словом priz и номером правильного ответа на сервисный номер **8800**. Например: **priz 1**



[www.lensey.ru](http://www.lensey.ru)

## ВОПРОС:

Из чего выполнена уменьшенная копия Эйфелевой башни в «Диснейленде»?

## ОТВЕТ:

1. Из гвоздей.
2. Из зубочисток.
3. Из теста.

**ПРИЗ —  
ПОЕЗДКА НА  
WEEKEND  
В ТАЛЛИН  
С ПРОЖИВАНИЕМ  
В ОТЕЛЕ\*\*\***

CITY HOTEL | **portus**

[www.portus.ee](http://www.portus.ee)

Среди приславших сообщения с правильным ответом будет разыгран приз — поездка в Эстонию с проживанием в отеле Portus.

**Ответ ищите на страницах журнала.**

**Вопрос конкурса в № 15:** Бюст какого русского поэта установлен в муниципальном парке Лимасола?

**Правильный ответ на вопрос: 2. Пушкина.**

### ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В SMS-КОНКУРСАХ В ЖУРНАЛЕ «ВСЕМИРНЫЙ СЛЕДОПЫТ»

1. Участвовать в конкурсах могут как россияне, так и иностранные граждане старше 18 лет.
2. SMS-услуга предоставляется абонентам МТС, Мегафон и Билайн. Стоимость услуги составляет \$1 (без учета косвенных налогов). В некоторых регионах SMS-услуга не предоставляется.
3. Издательство не несет ответственности за сбои в работе операторов мобильной связи, а также почтовых организаций.
4. Количество сообщений от каждого участника не ограничено.
6. Победители получают SMS-сообщение о выигрыше.
7. Денежный эквивалент ценных призов не выплачивается.
8. Победители сами несут ответственность за уплату всех налогов и иных обязательных сборов, предусмотренных законодательством Российской Федерации.



## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Теперь вы можете приобрести предыдущие номера журнала «Всемирный Следопыт» в нашем клубе.

## КАТАЛОГ 2005–2006

№5 Австрия	№19 Египет	№4 Таиланд
№8 Кипр	№20 Чехия	№5 Финляндия
№10 Голландия	№21 Италия	№6 Италия
№11 Марокко	№22 Таиланд	№7 Чехия
№12 Мальта	№23 Франция	№8 Германия
№13 Болгария	№24 Норвегия	№9 Франция
№14 Тунис	№1 Испания	№10 Турция
№17 Испания	№2 Австрия	№11 Хорватия
№18 Финляндия	№3 Египет	

Стоимость одного номера журнала — 27 рублей.

Внимание! В наличии имеются только указанные номера. Количество журналов ограничено!



## БЛАНК-ЗАКАЗ КЛУБА «ВСЕМИРНЫЙ СЛЕДОПЫТ»

- Да, я заказываю товары наложенным платежом
- Да, я заказываю товары с предоплатой

_____	_____
Наименование товара	цена
_____	_____
Наименование товара	цена
_____	_____
Наименование товара	цена
_____	_____
Наименование товара	цена

**Итого сумма заказа:** \_\_\_\_\_

## УСЛОВИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗА

Заполните бланк заказа, обязательно укажите наименование товара, цену одного экземпляра и общую стоимость вашего заказа.

Заполните адресный купон, укажите адрес доставки и номер контактного телефона.

Цены на товары клуба указаны с учетом доставки, но без учета услуг почты по пересылке наложенным платежом (8%), авиатарифа и комиссии Сбербанка за перевод денег (3%).

### 1-й способ — ЗАКАЗ ТОВАРОВ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ

Отправьте заполненный бланк заказа и адресный купон (на следующей странице) по адресу:

105005, г. Москва, а/я 48 000 «Экспресс Пост Сервис» или по факсу (495) 956-90-30.

Выбранные товары будут высланы вам по почте. Оплатить стоимость заказа можно в момент его получения на почте.

### 2-й способ — ЗАКАЗ С ПРЕДОПЛАТОЙ

Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный

счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию на следующей странице (ИЗВЕЩЕНИЕ, форма ПД4).

Отправьте заполненный бланк заказа и квитанцию о переводе денег или их копии по адресу: 105005, г. Москва, а/я 48 000 «Экспресс Пост Сервис» или по факсу (495) 956-90-30.

Выбранные товары будут высланы на ваш адрес (ценной бандеролью) в течение 12–15 дней с момента получения заявки и поступления денег на наш расчетный счет.

**Преимущество заказа с предоплатой:**  
вы не платите за перевод наложенного платежа (8% от стоимости заказа)

Предложение действительно на территории РФ.

По всем вопросам вы можете обращаться по телефону (495) 956-90-30 и по e-mail: [podpiska@worldvoyager.ru](mailto:podpiska@worldvoyager.ru)



## БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ВСЕМИРНЫЙ СЛЕДОПЫТ»



**И.В. Данилов, Ф.М. Лурье**

**Всемирная история в таблицах: синхронистические таблицы, географические карты.**

96 страниц, формат 220x295 мм, вес 560 г  
Уникальное издание охватывает историю Африки, Азии, Европы и Америки с XXX в. до н. э. до XX в. н. э. Книга в наглядной форме рассказывает о возникновении, развитии и исчезновении государств и империй.



**Ф.М. Лурье**

**Всемирная история в таблицах. Европа.**

192 страницы, формат 220x295 мм, вес 800 г  
Книга содержит синхронистические таблицы, включающие в себя хронологию истории Европы почти за шесть тысячелетий, а также краткий исторический словарь. Сведения, представленные в книге, облегчат изучение истории, знакомство со специальной и художественной литературой.



**С.Н. Щеголихина**

**Всемирная история в таблицах. Америка.**

160 страниц, формат 220x295 мм, вес 700 г  
В книге представлена хронология событий в истории народов Северной, Центральной и Южной Америки от появления человека на этом континенте до 1900 года.



**Ф.М. Лурье**

**Всемирная история в таблицах. Россия.**

292 страницы, формат 220x295 мм, вес 900 г  
Книга отображает главные события российской истории и культуры начиная с VIII века до Р.Х. и до конца XIX века, а также содержит подробнейшую генеалогию правивших династий и краткий исторический словарь.

**Цена одной книги – 300 рублей.**

Для приобретения книг воспользуйтесь бланк-заказом клуба «Всемирный Следопыт».

**Квитанция на следующей странице.**

N



# КЛУБ «ВСЕМИРНОГО СЛЕДОПЫТА»

АДРЕСНЫЙ КУПОН

индекс

область/край

район

город/село

улица

дом

корп.

кв.

фамилия, имя, отчество

КВИТАНЦИЯ

извещение

ИНН 7719271732 000 «Экспресс Пост Сервис»

в Лефортовском ОСБ № 6901 Сбербанк России г. Москва

р/с 40702810038120108738

к/с 30101810400000000225

БИК 044525225 КПП 771901001

Плательщик (ф.и.о.)

адрес (с индексом)

телефон

назначение платежа:

сумма

кассир

подпись плательщика

ИНН 7719271732 000 «Экспресс Пост Сервис»

в Лефортовском ОСБ № 6901 Сбербанк России г. Москва

р/с 40702810038120108738

к/с 30101810400000000225

БИК 044525225 КПП 771901001

Плательщик (ф.и.о.)

адрес (с индексом)

телефон

назначение платежа:

сумма

квитанция

кассир

подпись плательщика

ТИПОГРАФИЯ

ТЕКСТ

НАДО НАПЕЧАТАТЬ



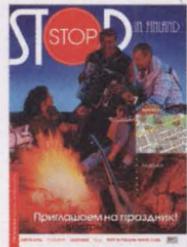
ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ!

КНИГИ, АЛЬБОМЫ  
И КАТАЛОГИ!

РЕКЛАМНАЯ  
ПОЛИГРАФИЯ!



[www.tekst.ru](http://www.tekst.ru)



ФРАНЦИЯ  
МАСШТАБ 1 : 8 400 000  
(в 1 см — 84 км)

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

#### населенные пункты

- более 1 млн жителей
- от 500 тыс до 1 млн жителей
- от 100 тыс до 500 тыс жителей
- от 50 тыс до 100 тыс жителей
- менее 50 тыс жителей

#### ПАРИЖ

- столица государства
- пути сообщения
  - железные дороги
  - автострасы, безрельсовые дороги
- ✈ международные аэропорты
- ⚓ морские порты
- границы
  - государственные границы

В КУРСЕ

110

ИНТЕРВЬЮ

116

АДРЕНАЛИН

118

СХЕМА АЭРОПОРТА

123





# ФРАНЦУЗСКАЯ РЕСПУБЛИКА



## ГЕОГРАФИЯ:

расположена на западе Европы. Граничит с Бельгией, Люксембургом, ФРГ, Швейцарией, Италией, Монако, Испанией и Андоррой. С юга омывается Средиземным морем, с запада — Бискайским заливом, с севера — проливами Ла-Манш и Па-де-Кале.

## АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДЕЛЕНИЕ:

95 департаментов (в том числе Корсика, имеющая особый статус), объединенных в 22 области.

## КРУПНЕЙШИЕ ГОРОДА:

Париж, Марсель, Лион, Тулуза, Ницца.

## СТОЛИЦА:

Париж.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК:

французский.

## ФРАНЦИЯ



### ПЛОЩАДЬ

547 030 кв. км, 48-е место в мире



### НАСЕЛЕНИЕ

60,656 млн чел. (2005), 21-е место в мире



### ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО

унитарная республика



### ПРИРОСТ НАСЕЛЕНИЯ

0,37% (2005), 173-е место в мире



### РЕЛИГИЯ

католики - 88%, мусульмане - 10%, прочие - 2%



### ДОХОД НА ДУШУ НАСЕЛЕНИЯ

\$ 16 569 (2005), 9-е место в мире



### СРЕДНЯЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ

мужчины - 76 лет, женщины - 83 года



### КОЛИЧЕСТВО ПРИБЫВАЮЩИХ ТУРИСТОВ

67,31 млн чел. (2005), 1-е место в мире





## Поездом по Франции

Железнодорожными перевозками внутри страны ведаёт Национальная компания железных дорог (SNFC). По Франции проложено более шестисот железнодорожных маршрутов, поэтому перемещение по ее территории на поезде — удобное и увлекательное занятие.

**Во Франции существует три типа поездов:** высокоскоростные (TGV — Trains à Grande Vitesse), региональные и ночные (поезда-отели). Высокоскоростные курсируют почти без остановок между Парижем и другими крупными городами, региональные имеют остановки во всех населенных пунктах по пути следования, а ночные в большинстве своем связывают Францию с другими странами Европы.

**Типы вагонов:** бизнес-премьер, 1-й класс и 2-й. Бизнес-премьер

позволяет пользоваться комфортабельными залами ожидания и предоставляет пассажирам право бесплатного вызова такси. 1-й класс отличается от 2-го тем, что в нем меньше посадочных кресел, а прозрачные двери делят вагон на отсеки. Кормят только в международных поездах в бизнес-премьере и 1-м классе.

**Билет можно приобрести** в турагентствах (Agence de voyage), отделениях SNFC или в кассах вокзалов. Перед посадкой его необходи-

## Ж/Д СЛОВАРЬ

Вокзал — Gare.  
Платформа — Quai.  
Колея — Voie.  
Поезд — Train.  
Вагон — Voiture.  
Спальный вагон —  
Voiture-lits.  
Билет — Billet.  
Посадочное  
место — Siège/Place.  
Резервация билета —  
Location de place assise.  
Отправление — Départ.  
Прибытие — Arrivée.  
Выход — Sortie.  
Справочное — Renseignements.  
Камера хранения —  
Consigne.

## ВРЕМЯ В ПУТИ

(на высокоскоростных  
поездах TGV)  
Париж — Лилль, 1,5 часа.  
Париж — Дижон, 2 часа.  
Париж — Лион, 2 часа.  
Париж — Авиньон, 2 часа.  
Париж — Марсель,  
3 часа.  
Париж — Бордо, 3 часа.

## ПОЕЗДА

TGV — с 1981 года  
основной пассажиропере-  
возчик Франции.  
EUROSTAR — курсирует  
между Парижем и  
Лондоном по туннелю под  
Ла-Маншем. Время в  
пути — 2 часа 35 минут.  
THALYS — связывает  
Францию с городами  
Бельгии, Германии и  
Нидерландов.  
ELIPSOS — отель на  
колесах, из Франции на  
нем можно уехать в  
Испанию.  
LIRIA — самый удобный  
поезд для путешествия из  
Франции в Швейцарские  
Альпы.

мо прокомпостировать в автоматах, стоящих в холлах вокзалов или в начале каждого перрона. Купить билет лучше за два месяца до поездки, поскольку, если это делать перед отходом поезда, получается дороже. Билет туда-обратно (round trip) также стоит дешевле, чем в одну сторону.

Существует **три типа возрастных скидок**: молодежные (пассажирам до 25 лет скидка 30%), пенсионные (для лиц старше 60 лет — 30%) и детские (до 12 лет — 50%). Кроме этого существуют сезонные скидки и скидки для инвалидов.

Если вы путешествуете по Франции поездом, лучше приобрести **проездной билет**. Он действует в течение месяца, а дни, в которые вы будете им пользоваться (от 3 до 9), выбираете сами. Чтобы активировать его, по приезде на вокзал нуж-

но поставить штамп в кассе и в специальной графе самостоятельно вписать номер загранпаспорта; в дальнейшем также самостоятельно отмечать те дни, когда вы пользовались проездным. Если вы путешествуете вдвоем, втроем или с большим числом попутчиков, можете купить такой проездной за гораздо меньшую сумму. Важное дополнение: перед каждой поездкой вам необходимо оплатить в кассе резервацию стоимостью 3–5 евро.

С недавнего времени приобрести проездной можно не только во Франции, но и в России: в Москве (улица Гиляровского, д. 4) или Санкт-Петербурге (ул. Большая Морская, д. 42, офис 309). Эту услугу российским путешественникам предоставляет компания Rail Europe совместно с турфирмой CGTT Voyages. ■



Алексей ИГНАТКОВИЧ,  
Корнелия ПРЕДИТ

## Готовимся к автопутешествию

Чем хороши самостоятельные автопутешествия, объяснять не надо; свобода перемещения — только одно из многих преимуществ. Однако независимость имеет и обратную сторону: приходится самому выбирать маршрут, знакомиться с достопримечательностями и решать бытовые вопросы. Это несложно, но к этому надо быть готовым. Планируя путешествие, надо ответить себе всего на три главных вопроса: как передвигаться, что смотреть и где жить. В отношении автотуризма Франция почти не знает себе равных. Дороги здесь очень хорошие, правда, за проезд по ним надо платить. Однако комфорт местных автомагистралей вполне стоит потраченных денег.

**П**ервым и самым важным условием удачного автопутешествия является исправный автомобиль. Как минимум за неделю тщательно проверьте состояние машины и совершите несколько пробных поездок. Запаситесь телефонами местной службы спасения — стран, по которым собираетесь путешествовать, обязательно пополните аптечку — и вперед!

## МАРШРУТ

Разработку графика движения целесообразно выполнять в два этапа. Сначала определяемся с точками начала и завершения поездки, городами и достопримечательностями. Наносим их на карту. Далее прикидываем дневные перегоны. По собственному опыту советую не планировать более 350 км в день: долгое пребывание в машине утомляет и водителя, и пассажиров. Отмерив переезды и рассчитав, исходя из средней скорости 90 км/ч, необходимое на них время, добавляем часы и дни на посещение туристических объектов и отдых — в среднем по два дня на крупные города и четыре часа на отдельные достопримечательности. Получаем план, из которого понятно, куда надо заехать, сколько времени это займет и где примерно застигнет ночь. Все вышеперечисленное можно проделать на карте, но удобнее воспользоваться либо программами-планировщиками типа Microsoft Auto Rout, Map Source City Select, либо интернет-сайтами, например [www.mappy.com](http://www.mappy.com), [www.mapporama.com](http://www.mapporama.com), [www.ati.su/trace/](http://www.ati.su/trace/).

## ЧТО СМОТРЕТЬ?

Ответ на этот вопрос есть тяжелый компромисс между желанием увидеть все и продолжительностью путешествия. Но сделать выбор необходимо, иначе отдых превратится в суету. В этом вам помогут путеводители и Интернет (в нем можно найти сайты городов). Например, чтобы получить информацию о городе Лионе, нужно набрать Lyon Tourism и выбрать ссылки на туристические офисы городов ([www.lyon-france.com](http://www.lyon-france.com) или [www.lyon.fr](http://www.lyon.fr)).



**Алексей ИГНАТКОВИЧ,**  
**Корнелия ПРЕДИТ** —  
путешественники, авторы  
книги «Отпуск за рулем»  
и более 40 журнальных  
статей на тему  
самостоятельных  
поездок за границу.  
Путешествовать  
предпочитают на  
арендованном  
автомобиле. До настоя-  
щего времени посетили  
23 страны (16 на  
автомобилях).



Fotobank.com / Gettyimages



Можно еще дома разобраться, где что находится, и сэкономить кучу времени. Особенно важные хорошие карты.

### ГДЕ ЖИТЬ?

Свобода перемещения и предварительное бронирование – вещи несовместимые, поэтому определяться с жильем придется на месте. В крупных городах лучше жить в центре – все достопримечательности рядом, а послеобеденную жару можно переждать в номере. Если вы готовы платить за двухместный номер от 50€, то надо сразу обращаться в городской туристический офис (во Франции – Office de tourisme) и вам подберут желаемое. Только выясните заранее (через Интернет) адреса и места расположения этих офисов. Если вам нужно жилье подешевле (от 30€ за номер без туалета), надо погулять вокруг центральных площадей или в районе ж/д вокзала и поискать вывески Hotel\*, Bed & Breakfast или Hostel (французский вариант – Auberge de jeunesse); приемлемый ночлег найдется за час.

На перегонках предпочтительнее кемпинги. На свежем воздухе в палатке (можно взять на ночь в аренду) или бунгало и приятней, и дешевле. Поиск кемпинга начинается со съезда с автострад. На скоростных дорогах указатели на кемпинги скорее исключение из правил и встречаются крайне редко.

Подобрать кемпинги заранее можно на сайте [www.vayacamping.net](http://www.vayacamping.net). ■

## АВТОФРАНЦИЯ

**ЦЕНА ПЛАТНЫХ ДОРОГ – 0,07–0,1 € ЗА 1 КМ.**

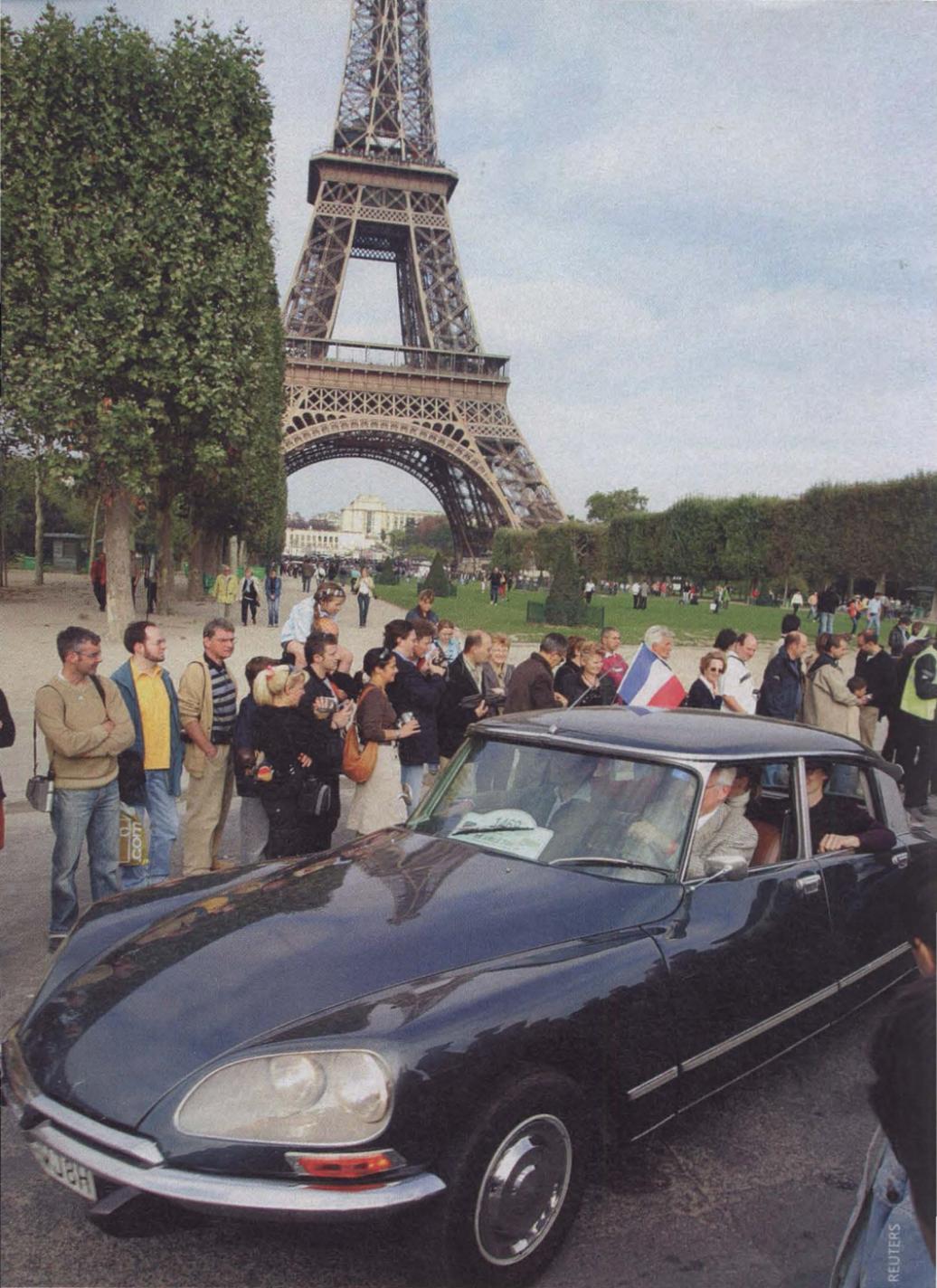
**ЦЕНА 95-ГО БЕНЗИНА – 1,25–1,3 € ЗА 1 ЛИТР, ДИЗЕЛЬНОЕ ТОПЛИВО – 1,05–1,1 € ЗА 1 ЛИТР**

**СТОИМОСТЬ МЕСТА ПОД МАШИНУ И ПАЛАТКУ В КЕМПИНГЕ – ОТ 12 € В СУТКИ,**

**ЭЛЕКТРИЧЕСТВО (ELECTRIQUE) – ОТ 2,5 €.**

**СТАЦИОНАРНЫЙ ПРИЦЕП-ДАЧА НА ЧЕТЫРЕХ ЧЕЛОВЕК В КЕМПИНГЕ – ОТ 30€, ДОМИК (БУНГАЛО) – ОТ 40 € В СУТКИ.**





REUTERS



Вера **ОБОЛЕНСКАЯ**

## Париж — очень русский город

Меценат Вера Оболенская происходит из семьи русских эмигрантов. Потомок древнего русского аристократического рода, она родилась и прожила много лет во французской столице. Вера Сергеевна знает русский Париж лучше любого экскурсовода: для нее это не работа, а яркие, насыщенные, светлые, а подчас и грустные картины детства и юности.

**Вера Сергеевна, какие места в Париже можно назвать «самыми русскими»?**

Давайте, если вы не против, начнем с традиционного набора. Самое знаменитое — это кладбище Сен-Женевьев-де-Буа. Там похоронена русская интеллектуальная элита. Там лежит и мой отец, который был талантливым публицистом, главным редактором журнала «Возрождение». Еще, конечно,

православный собор Александра Невского на улице да Рю — место, где все эмигранты непременно встречались по религиозным праздникам. Далее — Русская консерватория имени Рахманинова напротив Эйфелевой башни. Какая там была когда-то столовая для преподавателей и студентов! Следующее место — книжный магазин Сяльского, где можно было купить книги на русском языке. Ну и, разуме-

ется, районы 15-го округа и Булонь. Там в комнатухах без душа и туалета — они были на лестнице — ютились эмигранты первой волны. **Как вообще Франция приняла русскую эмиграцию?**

Никто не считал нас чужаками. Практически все эмигранты свободно владели французским, никто не стоял с протянутой рукой, не воровал — и французы это уважали. Офицеры, сотрудники министерств, писатели, приехав, тут же пошли работать таксистами, учителями, слесарями на заводы. Скажем, мой отец Сергей Сергеевич Оболенский был страховым агентом. Безусловно, все они страдали без родины, но при этом многие считали, что, раз уж Франция оказала нам гостеприимство, мы должны платить ей сторицей. Масса русских вступила в ряды Сопротивления. Есть легендарный пример в нашей семье: Вика Оболенская, замученная фашистами, и ее муж Николай, который сражался против гитлеровцев, а после войны стал священником.

**Скажите откровенно: прожив почти век во Франции, русские не превратились во французов?**

Нет, конечно! Другое дело уважение к Франции. Как я могу не любить ее, если прожила там большую часть жизни? Понимаете, никто из эмигрантов не относился к этой стране сугубо потребительски. И до революции наши связи были весьма тесными, а после 1917 года эмиграция еще больше породнила Россию с Францией. Стоит прожить в Париже день, и вы поймете — это очень русский город.

**Я не ослышался, Париж — «русский город».**

О, да! Там по сей день существуют русские союзы пажей, улан, драгун, военных инвалидов Первой мировой войны. Люди, которые их когда-то создали, давно уже умерли, но их дети продолжают вдыхать жизнь в созданные отцами организации. Кстати, не так давно в Париже был создан даже Музей русской гвардии.

**Очень интересно... Но поскольку, Вера Сергеевна, тема нашего номера — Дюма, не могу не спросить: лично вам нравятся книги этого французского мастера беллетристики?**

Дюма писатель интересный... Помню, как зачитывалась «Учителем фехтования» в молодости...

**Еще бы! Тем более что ваш предок, декабрист Евгений Петрович Оболенский, вполне мог стать прототипом благородных героев этого романа!**

К декабристам в нашей семье всегда относились неоднозначно. То, что они хотели блага для России и готовы были поступиться ради него чинами и состояниями, восхищает. Но их мятеж подал очень плохой пример, который потом был возведен в абсолют. Моя подруга Зинаида Шаховская вспоминала, как ее бабушка, наблюдая за демонстрациями 1917 года, произнесла: «Декабристы хотели, чтобы все жили богаче и лучше. А эти хотят, чтобы все стали бедными». Вот так... А что касается Дюма, с возрастом он стал казаться мне несколько легковесным. В мастерстве стиля Бальзак, Мопсан или, скажем, Флобер все-таки намного его превосходили... ■

Записал Егор ЯКОВЛЕВ



Эдуард МИХАЙЛОВ

## Укротители воздушных змеев

Воздушный змей, или просто кайт (kite), как его теперь называют, — вещь уникальная. Он способен перемещать человека по самой разнообразной поверхности — земле или песку (этот вид спорта называется лэнд-кайтингом), воде (кайтсерфинг), льду или снегу (зимний, или сноу-кайтинг) и даже по горам (маунтин-кайтинг, или альпийский кайт-райдинг). Во всех этих дисциплинах вам не нужно ни бежать, ни плыть, а просто для передвижения использовать доски или тележки. А ведь есть еще кайт-бодисерфинг, кайт-скудинг, кайт-мунвокинг, кайт-лифтинг... Впрочем, пора остановиться.

Поскольку, как мы видим, воздушный змей является поистине универсальным средством передвижения, рассказать обо всех его разновидностях в рамках одной статьи просто невозможно. Поэтому расскажем мы исключительно о кайтсерфинге как наиболее популярном в мире виде кайта.

### «Я В ОБЛАКА ЗАПУСКАЮ БУМАЖНОГО ЗМЕЯ...»

Согласно историческим хроникам, древние китайцы, вдохновленные полетом птиц, пытались поднять в воздух некое рукотворное создание из бамбука еще за несколько тысяч лет до нашей эры. А где-то за 400 лет до нашей эры китаец Гоншу Ван, расщепив отрезки бамбука на тонкие полоски и обработав их над огнем, соорудил легкий и прочный кайт, который, как говорят, летал в воздухе три дня. Западный мир узнал о воздушных змеях благодаря Марко Поло в 1298 году. Однако в отличие от Китая, где кайты издревле применялись в военном деле и науке, в Европе они долгое время являлись всего лишь игрушками для детей. И только начиная с XVII века к ним стали относиться серьезно, например использовать для метеорологических исследований.

Отцами же современного кайтинга и кайтсерфинга как спорта стали американец Билл Рослер и братья Леганю из Франции. Первый экспериментировал с кайтами, буксирующими яхты на воде и багги на суше. А в результате получил патент на систему Kite-ski — водную лыжу, приводимую в движение тягой двухстропного кайта, управляемого при помощи планки с лебедкой. А в конце 1990-х Рослер заменил лыжу на специальную доску, напоминающую доску для серфинга.

Бруно и Доминик Леганю создали четырехстропный кайт с передней кромкой, поддерживаемой надувным баллоном, а затем и кайт с плоским куполом стреловидной формы — систему, получившую название Bow («дуга» или «лук»).



#### ЭКСПЕРТ:

Роман ЛЮБИМЦЕВ,  
конструктор кайтов,  
победитель этапа  
Кубка мира по зимнему  
кайтингу, открытого  
чемпионата Финляндии и  
чемпионата  
Петербурга.

**У ПОЛИНЕЗИЙЦЕВ  
ЕСТЬ МИФ О ДВУХ  
БРАТЬЯХ-БОГАХ,  
ЗАТЕЯВШИХ  
КАЙТОВУЮ ДУЭЛЬ.  
ПОБЕДИЛ ТОТ, КТО  
ПОДНЯЛ СВОЙ  
КАЙТ ВЫШЕ.  
ДО СИХ ПОР НА  
ОСТРОВАХ ПОЛИ-  
НЕЗИИ ПРОВОДЯТ-  
СЯ СОРЕВНОВА-  
НИЯ, ГДЕ САМЫЙ  
ВЫСОКО ЛЕТА-  
ЮЩИЙ КАЙТ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ  
БОГАМ.**

[www.skysnake.ru](http://www.skysnake.ru)

## КАЙТ-ДЕТАЛИ

Итак, кайтсерфинг — это перемещение на доске по водной поверхности при помощи специального воздушного змея (кайта), прикрепленного длинными стропами к планке управления, которую серфингист держит в руках. Вам потребуются доска, гидрокостюм, трапеция (такая же, как в виндсерфинге) и один или два кайта для разной силы ветра. Так, если ваш вес 70–80 кг, то при ветре 5–8 метров в секунду (наиболее комфортном для катания) оптимальным является кайт, рабочая площадь которого около 14 квадратных метров. Стоимость такого минимального комплекта — от тысячи долларов. И не нужно экономить и отказы-

ваться от специального, предназначенного именно для кайтеров и серферов гидрокостюма. Ведь даже при температуре воздуха 20 градусов тепла и быстром движении в плавках вам будет холодновато. Да и неизбежные брызги сделают свое дело. Так что выйти сухим из воды не удастся. Новичкам рекомендуется также использовать антишоковый жилет (смягчающий удар о воду или доску) и каску.

Доски же в большинстве своем похожи друг на друга — это так называемые твин-типы, то есть симметричные образцы, у которых передняя и задняя части аналогичны. Различие лишь в том, что учебные доски больше своих «боевых» собратьев, имеющие средние раз-



**ВОЗДУШНЫЙ  
ЗМЕЙ ДЛЯ  
КАЙТ-  
СЕРФИНГА**

### ПЛАНКА УПРАВЛЕНИЯ

соединена длинными  
стропами с кайтом



**ДОСКИ  
ТВИН-ТИПЫ**

меры 110–160 на 31–47 сантиметров и весящие не более 2–3 килограммов.

## ДИСЦИПЛИНЫ КАЙТСЕРФИНГА

Их всего две. Основная — это фристайл, то есть свободный стиль, выполнение различных акробатических элементов на воде и в воздухе.

Вторая дисциплина — кайт-кросс — прохождение дистанции с препятствиями на скорость с обязательным выполнением элементов фристайла.

А вот массовые гонки на скорость, столь распространенные в других видах спорта, в кайтсерфинге пока не очень популярны. Все дело в том, что если спортсмены будут находиться близко друг к другу, то стропы их кайтов могут легко перепутаться между собой. А на большой скорости это опасно.

## ПЕРВЫЕ ШАГИ

Обучение проходит довольно быстро. В течение часа вы будете с земли управлять маленьким кайтом (площадью всего 1 кв. м) — чтобы почувствовать его и понять, как он движется. А затем вас выпустят на воду. Через пять часов занятий вы сможете передвигаться, не рискуя при этом упасть в воду. Естественно, если вы обладаете навыками виндсерфингиста, освоить кайт вам будет гораздо легче.

Минимальный уровень скорости ветра для комфортных занятий кайтсерфингом — 4–5 метров в секунду. Максимум — в районе 15-ти. При большей скорости катание превратится в борьбу за выживание. ■

## ФРАНЦУЗСКИЕ ШТУЧКИ



При помощи кайта и роликов можно прокатиться по самому центру Парижа.

Фото: Ю. Бородина

Кроме кайтсерфинга во Франции весьма распространен лэнд-кайтнинг. К нему обычно относят кайт-багги, кайт-лендбординг (катание на доске наподобие скейта), скуддинг (езда по песку на ногах) и сноу-кайтнинг. Так, в кайт-багги спортсмены пилотируют трехколесные тележки, буксируемые большими воздушными змеями. Модели с большими легкими колесами позволяют двигаться по мягкому грунту и даже преодолевать небольшие водные преграды. Имеются и специальные модели, у которых можно заменить колеса на лыжи или коньки для зимних развлечений. При этом багги могут развивать скорость до 100 км в час.

## ПЯТЬ ЛУЧШИХ МЕСТ ДЛЯ КАЙТСЕРФИНГА ВО ФРАНЦИИ

АДРЕНАЛИН



REUTERS



**1. ЗАЛИВ АРКАШОН.** Большой (15 x 15 км) мелко-водный залив, расположенный на западе земли Гасконь, известной как родина д'Артаньяна, юго-западнее Бордо, на берегу Атлантического океана. Считается идеальным местом для занятий кайтсерфингом. Кроме того, курортный город Аркашон считается мировой устричной столицей.

**2. ЖУАН.** Знаменитый курорт на Лазурном побережье, где развлекаются звезды Голливуда и золотая молодежь Европы. Здешним пляжам присвоен знак «Голубой флаг» как свидетельство особой чистоты морской воды у берегов. И этим все сказано.

**3. БИАРРИЦ** — еще один фешенебельный курорт, на этот раз на берегу Атлантического океана. Известный центр виндсерфинга и кайтсерфинга. Температура воды летом 24–25 градусов. Исключительно мягкий климат. Чистая вода. Комфортный для начинающих кайтеров легкий ветер.

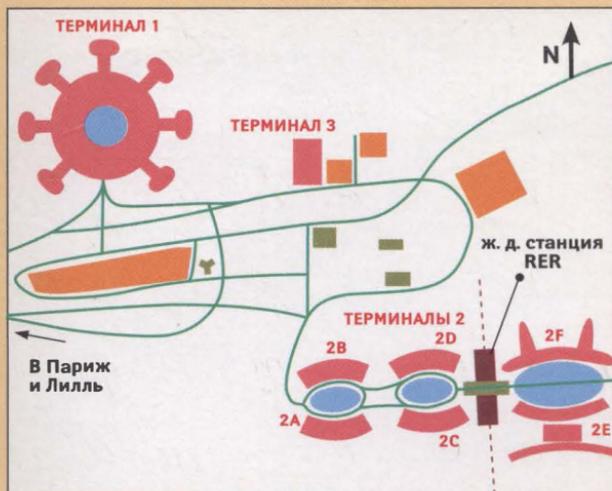
**4. ГРО-ДЮ-РУА.** Город расположен на берегу Средиземного моря, в регионе Лангедок-Руссйон. Триста солнечных дней в году. Летом, когда морские бризы препятствуют потокам берегового ветра, здесь проводятся соревнования по водным видам спорта, в том числе и кайтсерфингу.

**5. ДОВИЛЬ.** Хорошо известный за пределами Франции морской курорт на берегу Ла-Манша. Второе его название — Парижский пляж, поскольку от этих мест действительно всего два часа езды до столицы Франции. Наиболее удобное место для кайтсерфинга в северо-западной части Франции.

Всемирный Следопыт

# СХЕМЫ АЭРОПОРТОВ ПАРИЖА

## АЭРОПОРТ РУАССИ — ШАРЛЬ ДЕ ГОЛЛЬ



Расположен в 23 км к северо-востоку от Парижа.

Добраться до города:  
 • поезд RER, 7,85 евро, 40 минут, отправление с 4.56 до 23.56 каждые 10–15 минут;

• автобусы Air France (12 евро), Roissybus (8,30 евро), 35–60 минут;

• такси, 30–60 евро, 40–60 минут.

Тел. аэропорта Руасси (0)1-4862-2280.

## АЭРОПОРТ ОРЛИ



Расположен в 14 км к югу от Парижа на месте бывших владений графа Орлова (отсюда и название).

Добраться до Парижа:

• вагон Orlyval, 7 евро, 35 минут, отправление с 6.00 до 23.00 каждые 5–6 минут;

• автобусы Jetbus (5,15 евро), Orlyrail (5,25 евро), Orlybus (5,8 евро), Air France (8 евро), 30–50 минут;

• такси, 15–25 евро, 20–40 минут.

Тел. аэропорта Орли (0)1-4975-1515.

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пассажи́рские терминалы
- Дороги
- Автостоянки
- Крытые парковки
- Отели

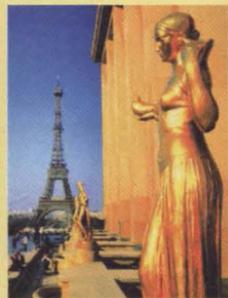
Официальный сайт аэропортов Парижа: [www.adp.fr](http://www.adp.fr)

СИМВОЛ СВЯТОСТИ	ЛОНДОНСКИЙ "РОЛАН ГАРРОС"	у	КРУПНЫЙ ЯСТРЕБ	ЗАКУСОЧНАЯ ДЛЯ ТОРОПЫГ	б	ч	е	т	р	о
РАЙОН ПАРИЖА	н	ч	л	ЗАВСЕГДАТАЙ КАЗИНО	б	2	"ЗАТЫЛОК" ТОПОРА	у	БЫВШИЙ ПРОТЕКТОРАТ ФРАНЦИИ	МЫСЛИТЕЛЬ ЖАН ... РУССО
м	ЕСТЕСТВЕННЫЙ "КОНКУРС" В ПРИРОДЕ	м	БРОКГАУЗ И ...	е	р	о	н	ТИТУЛ НАСЛЕДНИКА ФРАНЦ. ПРЕСТОЛА	ж	
о	т	б	о	р	НЕЗАСЛУЖЕННОЕ ОГОРЧЕНИЕ	о	б	ч	г	а
н	ДОРОЖКА ДЛЯ МАНЕКЕНЩИЦ	л	ЗОЛОТАЯ СЛИВА	к	ОТРЕЗ ТКАНИ	к	4	у	с	о
п	о	г	и	у	м	ДЕТАЛЬ ТЕЛЕФОНА	ж	ВЫСШЕЕ ДОСТИЖЕНИЕ ИСКУССТВА	р	ДОМЕННОЕ ТОПЛИВО
а	8 МУЗЫКАНТОВ	2	о	к	т	е	т	РОСКОШЬ	ш	ч
р	е	н	а	ОСТРОВ СВОБОДЫ	м	КОНКУРЕНТ "ПЕЖО"	р	е	н	о
н	РЕКА В ЛИОНЕ	ГЕРОЙ КОМЕДИИ МОЛЬЕРА	к	у	б	а	РЕСТОРАНЧИК	г	МАДЕМУАЗЕЛЬ БЛЮЗ	к
а	р	т	о	НОСА НЕ ПОДТОЧИТ	р	СДОБАС ИЗЮМОМ	к	е	к	с
с	"БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ" ПО КУПРИНУ	а	ПРЕПЯТСТВИЕ В КОНКУРЕ	к	а	н	а	в	а	КАТОЛИЧ. ПРИХОДСКИЙ СВЯЩЕННИК
"ПРОКЛЯТЫЕ КОРОЛИ", ПИСАТЕЛЬ	г	3	р	ю	о	н	СКОРТУК ДИРИЖЕРА	р	5	а
п а и и у а у п а ф о с з е н о н я р т о н ф ц д р о г и и в а с и ь д н и к о с и я ч и н а р и г т ч н б ю с т м г р а в л и к о с а д а т а а с с о р т и м у с о р м о п а с а т н е о г е н к о р м а т д о м о к а р а о к е ф р а у д а л а з а р ь	т	ЖЮВ – ЛУИ ДЕ ФЮНЕС, ФАНТОМАС – ...	1	т	а	р	е	"ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ" (АВТОР)	с	ю
н	р	а	КАРДИНАЛ ПРИ ЛЮДОВИКЕ XIII	р						р
р	ГОРЫ ВО ФРАНЦИИ И ШВЕЙЦАРИИ	р	ш	ш	е	л	ь	е		

Правильно решив сканворд, вы узнаете фамилию автора книги "Три Дюма".

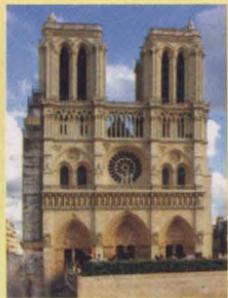
1 м 2 о 3 р 4 у 5 а

ТД 0008522

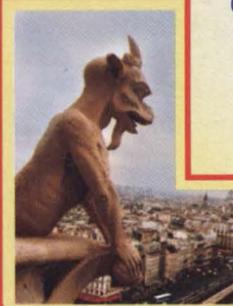


15 лет с Вами по всему миру

**АТЛАС**  
ТУРИСТСКАЯ КОМПАНИЯ



**ФРАНЦИЯ**  
**Париж**  
**Версаль**  
**Фонтенбло**  
**Ницца**  
**Канны**  
**Монако**



  
**3310450**



www.atlastour.ru

Санкт-Петербург  
наб. кан. Грибоедова, 26

**ФРАНЦИЯ**

**ЛЕНТА-ТУР**  
(812) 717-7846, 717-9490  
www.lentatour.ru  
ТД №0003147

**ТЕЛЕФОНЫ РЕКЛАМНОГО ОТДЕЛА**

в Москве **(495) 540-5124**  
в Санкт-Петербурге **(812) 325-6179**

*Bon Voyage!*

ТД №0000493

**ООО «КОНТУР»**

Приказ № 96, п. 32  
от 7 июля 2006 г.  
«О выдаче лицензий  
на туроператорскую  
и турагентскую деятельность»

ТУРЫ ПО ФРАНЦИИ И ХОРВАТИИ

ТУРОПЕРАТОР «БОН ВОЯЖ» УЖЕ ДЕСЯТЫЙ ГОД СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА АВТОБУСНЫХ ТУРАХ. ПОЛИТИКА КОМПАНИИ НАПРАВЛЕНА НА СОЗДАНИЕ КАЧЕСТВЕННОГО И ДОСТУПНОГО ПРОДУКТА, СОЧЕТАЮЩЕГО В СЕБЕ ДОСТОИНСТВА АВТОБУСНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОСТЬ, ОБИЛИЕ ЭКСКУРСИОННОГО МАТЕРИАЛА, ДЕШЕВИЗНУ, ГИБКУЮ ВОЗРАСТНУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ.  
«БОН ВОЯЖ» – ПУТЕШЕСТВИЯ СО СМЫСЛОМ.

**«БОН ВОЯЖ»**  
СПб, Невский пр., 108  
**(812) 703-5318**  
www.bonvoyage.spb.ru

**ООО «КОНТУР»**  
Москва,  
пр-т Маршала Жукова,  
д. 37, стр. 1

Андрей АНАНОВ

# ИСПЫТАНИЕ ГУЛЬДЕНАМИ

Про то, как Андрей Ананов (заслуженный деятель искусств РФ, председатель Российского творческого союза работников культуры, награжденный орденом Карла Фаберже 1-й степени, орденом Почета, медалью «300 лет Санкт-Петербургу», парижским «Серебряным львом», удостоенный звания «Лучший ювелир столетия» и пр.) объявил на приеме в отеле Ritz на Вандомской площади, что собирается создать часы с Лениным-кукушкой, ежечасно сообщаящей: «Господа коммунисты, ваша революция ку-ку, ку-ку...», читатели «ВС» уже знают из новогоднего номера журнала. Но на этом французские приключения Андрея Георгиевича не закончились. Впрочем, и начинались они вовсе не с этого, а с того, что...

... Это случилось в семьдесят пятом. Я служил в Волгоградском театре. Однажды приехал к нам французский режиссер, который сообщил, что по линии ЮНЕСКО проводится обмен молодыми творческими работниками. В общем, меня пригласили во Францию — ставить «Вассу Железнову». Помните, наверное, то время — это был глубокий советский вакуум! Перед поездкой меня месяца три готовили к предстоящему «испытанию» в КГБ, объясняли, что реальность капиталистического мира соответствует песне Высоцкого: «Там шпиёнки с крепким телом, ты их в дверь — они в окно». Думаю, если бы у них нашлась хоть какая-то зацепка, чтобы меня не выпустить, я наверняка ни в какой

Париж не попал бы. Но не получилось. Я сел в самолет, три часа предвкушал, как окажусь во Франции, наконец приземлился в Орли — и для меня начался практически «сон в летнюю ночь»...

Во-первых, заполняя перед поездкой анкеты, я написал, что имею водительские права, поэтому в аэропорту меня ждал белый «Ситроен» и мне объяснили, что я могу садиться за руль и ехать куда угодно! Второе — меня встречала потрясающе красивая переводчица Жаклин, которая не только прекрасно говорила по-русски, но и оказалась дочерью мэра города Лиона, где я должен был ставить спектакль. Ей было двадцать три года. И как только она сказала, что находится в моем полном распоряжении, я, ко-



нечно, тут же вспомнил про тех самых «шпиёнок с крепким телом»...

Но долго думать об этом не пришлось — мы приехали в театр, в процессе переговоров решили, что ставить буду вовсе не «Вассу Железнову», а булгаковский «Бег». И жизнь пошла своим чередом.

Как любой советский человек, я поехал за границу с чемоданом консервов. Но французы платили мне столько, что банки с тушенкой за ненадобностью были заброшены на шкаф. Правда, однажды ночью я вдруг так захотел есть, что решил таки достать из своих припасов кильки в томате. Полез на шкаф и... нашел сверток с огромной суммой в голландских гульденах!

Утром я вызвал французскую полицию, вместе с ажанами при-

ехали представители нашего консульства... А когда вернулся в СССР, меня пригласили в КГБ, и я на долгие годы сделался невыездным...

Потом в стране начались перемены. Я часто бывал во Франции, даже имел там свой ювелирный магазин и в одном французском журнале обо мне написали: «Его отец был математик, а мать — дворянского происхождения», то есть что-то вроде старого анекдота: «Было у отца два сына, старший — умный, а младший — футболист»... Поэтому могу сообщить читателям «ВС» лучший рецепт знаменитого фуа-гра. Итак, записывайте: берете 50 долларов, идете в ресторан отеля «Европа», а все остальное — по вкусу... ■

Записал  
Николай ШИПИЛОВ



Анонс  
следующего номера

# ГЕРМАНИЯ

XVIII век

*Всемирный Следопыт*

*Всемирный Следопыт*

## Тень Старого Фрица

Тема номера

Отчаянный вояка и тонкий интеллектуал, грубоватый солдафон и автор нежнейших писем, приверженец законов и ловкий интриган... Он правил 46 лет и получил от современников гордую приставку к имени — «Великий». Но по праву ли? Ответ на этот вопрос ищите в статье Александра Попова.

## Заговор чувств

Лабиринты истории

Получив записку от своей возлюбленной, юной кронпринцессы Софии Доротеи Ганноверской, Филипп Кристоф, граф Кенигсмарк, настолько обрадовался, что не заметил очевидного — приглашение на тайное свидание было написано чужим почерком. Невнимательность стала роковой: вернуться с этого свидания графу было не суждено.

Таинственное исчезновение Филиппа Кристофа Кенигсмарка расследует Светлана Белоусова.

## Берлинские калории

Мир на тарелке

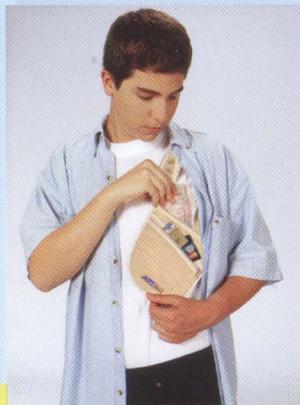
В современном Берлине есть и пиццерии, и ирландские пабы, и французские бистро, и японские суси-бары, и китайские рестораны, и русские пельменные, но знаток кухни Сергей Синельников настоятельно рекомендует предпочесть им настоящие немецкие пивные.

# Travel Blue

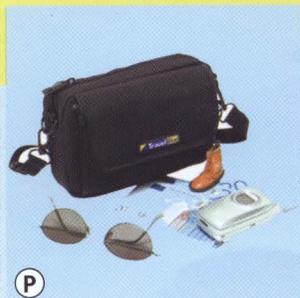
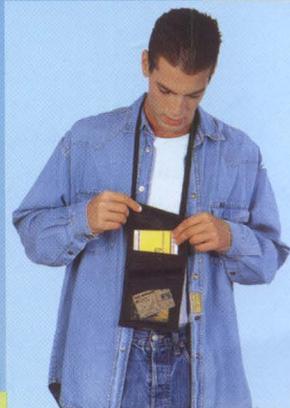
## АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЯ

- Безопасность Вашего багажа
- Потайные портмоне
- Складные сумки
- Принадлежности для комфортного отдыха

товар сертифицирован



Travelblue@gmail.com  
тел. 8 962 961 99 89



P

СантаХаус

Здоровые Люди

Ол!Туд



REDMOND  
гумми-высарты аксесуары



МИР СПОРТА

МИР РЕАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ  
МАТРИЦА  
ГИПЕРМАРКЕТ

ТУГВУТ  
сеть магазинов подарков



Планета СМЯК  
ГИПЕРМАРКЕТ

ГРОССМАРТ  
СЕТЬ СУПЕРМАРКЕТОВ

СЕТЬ МАГАЗИНОВ  
МИР СУМОК





5-я Международная выставка  
 текстильных товаров и предметов интерьера

# ДОМАШНИЙ УЮТ



19-21 сентября **2006**

ЭКСПОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ, ПАВИЛЬОН «ФОРУМ»

105066, Москва, ул.Ольховская, 4, офис 1, тел.: +7(495) 647-0266  
[www.home-tex.ru](http://www.home-tex.ru); [www.turkelmoscow.ru](http://www.turkelmoscow.ru); [www.turkel.com.tr](http://www.turkel.com.tr)