№15 (35) 1999

ЖУРНАЛ ДЛЯ ОТДЫХА

Наш Следопыт

КТО ИЩЕТ - ТОТ ВСЕГД

ВЫХОДИТ 1 РАЗ В 2 НЕДЕЛИ

ГЛАВНОЕ ЧУДО СВЕТА

ПРЕДСКАЗАНИЕ МОНАХА АВЕЛЯ

ХРАМ ПРЕКРАСНОЙ ЕГИПТЯНКИ

МОСТ К СЛАВЕ

Каждый из нас приходит в этот мир, чтобы совершить нечто, ему одному предназначенное. Мы кропотливо, изо дня в день строим свою судьбу, надеясь, что этот упорный труд позволит нам достичь желаемого. Однако случаются в жизни ослепительные мгновения, когда приходится, почти не размышляя, а доверившись интуиции, выбирать между «да» и «нет», светом и мраком, действием и бездействием. И если мы говорим «да», размеренное течение жизни нарушается, из вскипевшего водоворота мы выходим обновленными, озаренными небесным светом, и тогда говорят, что пробил наш звездный час.

Впрочем, всегда ли нам достает храбрости и мудрости воспользоваться нашей единственной, необыкновенной минутой?

О решающих мгновениях в жизни великих людей, предопределивших их судьбу, мы и будем рассказывать в этой рубрике.

Фото: МП Reuters

Несмотря на то что несколькими месяцами ранее Бонапарт совершил такой же подвиг в битве при Лоди, символом его героизма – быть может, благодаря романтическому полотну А.Ж.Гро – стал именно Аркольский мост.
А.Ж.Гро (1771–1835). Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту. 1796–1797. Эрмитаж.

Когда в 1796 г. к французской армии, сражавшейся с австрийцами в Италии, прибыл новый командующий – этот двадцатисемилетний выскочка Бонапарт, не избавившийся еще от своего корсиканского акцента, – четыре дивизионных генерала (А.Массена, П.Ф.Ожеро, А.-Ф. де Лагарп и Ж.-М.Серюрье), равные ему по званию и имевшие, в отличие от него, богатый боевой опыт, вошли к нему, не снимая шляп.

Бонапарт встретил их также в шляпе. Сухо обменявшись с подчиненными приветствиями, он снял ее; генералы сняли свои. Тогда Бонапарт водрузил свою шляпу на голову, смерив их при этом таким взором, что ни один из них не рискнул последовать его примеру. Выйдя от нового командира, один из этих рослых, как на подбор, генералов, Массена, признался остальным: «Ну и нагнал на меня страху этот коротышка...» Ожеро это чувство, по-видимому, разделил не сразу; однако Бонапарт обладал большим даром внушения. Рассказывают, что свое резкое объяснение с Ожеро Бонапарт, глядя на него снизу вверх, закончил словами: «Генерал, вы выше меня на голову, но я могу устранить это различие!»

Наш Следопыт © **Учредитель** ООО "МЕДИА ПРЕСС". **Издатель, главный редактор** И.В.Данилов. **Члены редколлегии**: А.А.Сторожук (выпускающий редактор), Д.Б.Новиков (первый зам.главного редактора), С.К.Лутова (зам.главного редактора), А.А.Новикова (художественный редактор), Ф.М.Лурье (редактор рубрики «Архивъ»), Л.С.Лаврентьева (редактор рубрики «Вокруг света»), А.В.Коряков (фотокор), Л.Н.Кузьмина (литературный редактор).
Верстка С.В.Гапоновой. Секретарь редакции М.И.Щербакова. Редактор отдела писем С.З.Улина. Собкор Т.В.Мурзакова.
Начальник технического отдела А.В.Лавров.Набор Т.М.Королевой. Корректура Т.Н.Зенюк.
Директор по рекламе М.И.Ривкович (тел. 274-13-68). **Директор по реализации** С.В.Стахеев (тел. 274-70-96).
Адрес редакции: 193024, Санкт-Петербург, а/я 14. Телефон редакции: 274-09-16. E-mail: sfera@pantv.ru. Регистрационное свидетельство П2818 от 5.01.1997 г. Выдано Государственным комитетом Российской Федерации по печати. Тираж 50000. Подписано в печать 20.07.1999. Цена свободная. **Номер отпечатан в типографии «МДМ-печать»**.
На обложке: А.Коряков; фотографировал В.Федорченко; дизайн А.Новиковой, компьютерный дизайн Ю.Левина, Д.Новикова.
Заказ № 64

Наполеон Бонапарт в окружении своих офицеров. Гравюра по рисунку Ж.Б.Изабэ и К.Верне. 1799.

Бонапарт не был сентиментален. В своей голодной и оборванной армии он установил дисциплину железной рукой. «Приходится часто расстреливать», – лаконично сообщал он Директории.

В скором времени Наполеон нагнал страху и на австрийцев.

Первые битвы Бонапарта принесли ему шесть побед за шесть апрельских дней... За ними началась нескончаемая череда оглушительных военных успехов, принесших Бонапарту европейскую и мировую славу, а имя его окруживших ореолом легенды.

Звездным часом Бонапарта в Итальянской кампании стал его подвиг в трехдневном кровопролитном бою при Арколе (15–17 ноября 1796 г.). У австрийцев был численный перевес, и сражались они с небывалым упорством – тут были отборные полки Габсбургской империи. Французы трижды штурмовали мост, но под убийственным огнем австрийских войск всякий раз откатывались назад со страшными потерями...

Итальянская армия Бонапарта состояла из молодежи; двадцатипятилетние были в ней «стариками». Теперь эти мальчишки устилали Аркольский мост своими телами. К вечеру 17 ноября моральное превосходство французов начало таять.

Глубоко презирая людей, Бонапарт ни в грош не ставил чужую жизнь, но в решительную минуту без колебаний ставил на карту и свою. «Мы все глядим в Наполеоны, – скажет через три десятка лет Пушкин, – двуногих тварей миллионы для нас орудие одно...» Бонапарт никогда не щеголял молодецкой лихостью и не рисовался безрассудной отвагой, отличавшей знаменитых впоследствии маршалов его империи – Мюрата, Нея или Ланна, обронившего однажды: «Гусар, который дожил до тридцати, – не гусар, а дрянь». Но в этой битве на весы судьбы Бонапартом были брошены не только будущее его армии, но и его собственная жизнь.

Ринувшись вперед со знаменем в руках под градом пуль на Аркольский мост, он увлек за собою дрогнувшие было войска и остался в живых лишь потому, что его прикрыл своим телом артиллерийский офицер Ж.-Б. де Мюирон – двадцатидвухлетний сподвижник, оставивший по себе юную вдову: он принял на себя смертельные удары, предназначенные Бонапарту. Позднее Бонапарт назвал именем Мюирона фрегат, на котором ему удалось ускользнуть от английской эскадры при бегстве из Египта; в 1815 г., когда после окончательного крушения своей империи Наполеон намеревался скрыться в Англии, одно из имен, под которыми он надеялся затеряться, было имя Мюирона...

Блестящая храбрость, проявленная Бонапартом при штурме Аркольского моста, стала нравственным ориентиром не только для молодых французских честолюбцев, но и для целого поколения героической эпохи, получившей впоследствии название наполеоновской. О таком подвиге мечтает – и совершает его в битве при Аустерлице – князь Андрей Болконский в романе «Война и мир» Толстого.

В.МИХАЙЛОВ

Триумф императора. Портрет Наполеона Бонапарта в коронационном облачении, выполненный придворным живописцем великого корсиканца Франсуа Жераром. 1810–1812.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ КУНСТКАМЕРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЖЕЛАЕМ МНОГО ДЕНЕГ!

Кому из нас не хочется стать побогаче? Поздравляя родных и близких с праздником, мы им желаем много денег. А у китайцев с древности такое пожелание было просто обязательным. Счастливым считался человек, который имел три «много»: много богатства, много лет жизни и много сыновей.

Всеми вопросами жизни человека ведали бесчисленные боги и духи. Благосостояние людей зависело от божеств Цай-шэней и их многочисленных помощников. На фотографии вы видите бронзовую китайскую курильницу, изображающую известный мифологический сюжет. Человек с двумя пучками волос на выбритой голове, танцующий на трехлапой жабе, – это один из самых важных спутников бога достатка, зовут его Лю Хар.

Согласно легенде, еще в то время, когда Лю Хар под руководством своего наставника постигал дао, его учитель как-то опустил свой пояс с привязанной на конце золотой монетой в колодец и велел Лю Хару выуживать из колодца жабу, которая на самом деле была врагом Лю Хара, переродившимся в отвратительное земноводное. При жизни в человеческом облике этот враг Лю Хара был стяжателем, потому жаба моментально закусила монету, и Лю Хар вытащил ее из колодца.

Вот почему Лю Хара часто изображают вместе с трехлапой жабой – символом богатства и наживы (слово «деньги» по-китайски «цянь», что созвучно слову «жаба» – «чань»).

Такую бронзовую курильницу с изображением Лю Хара, танцующего на жабе, можно было преподнести в подарок уважаемому человеку – и сразу становилось понятно, чего желает даритель.

И.Суслова, сотрудник МАЭ РАН

Перед вами, на фотографии, сделанной в одном из залов Каирского музея, две так называемые канопы (специальные сосуды, в которых хранились мумифицированные внутренности. В качестве крышек данным канопам служит скульптурное изображение женщины. Специалисты доказали, что это знаменитая соперница Нефертити Кийа, вторая жена фараона Эхнатона, которую он любил так сильно, что даже пожаловал ей царский венец. Подробности этой истории читайте в № 16 журнала «Наш Следопыт».

Древние сосуды для вина найдены в море у берегов Израиля. Они попали на дно в результате крушения двух финикийских судов около 750 г. до н.э. Находку обнаружила команда океанологов и археологов под руководством Роберта Балларда – того самого, что обнаружил «Титаник».

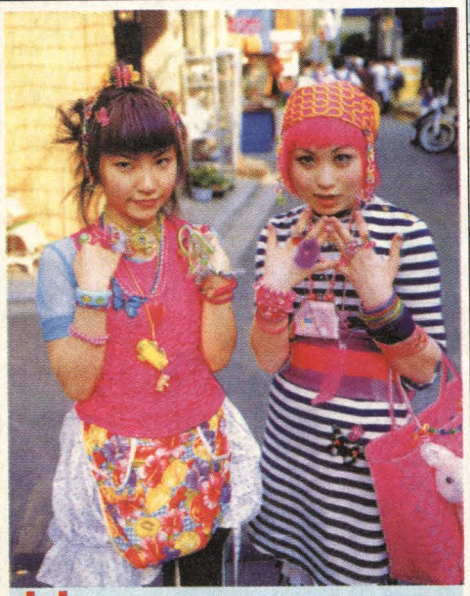
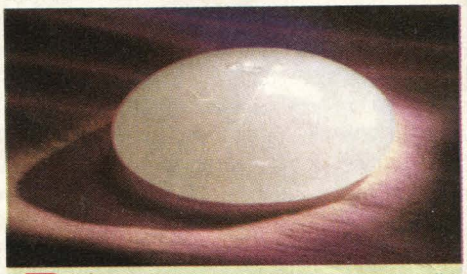


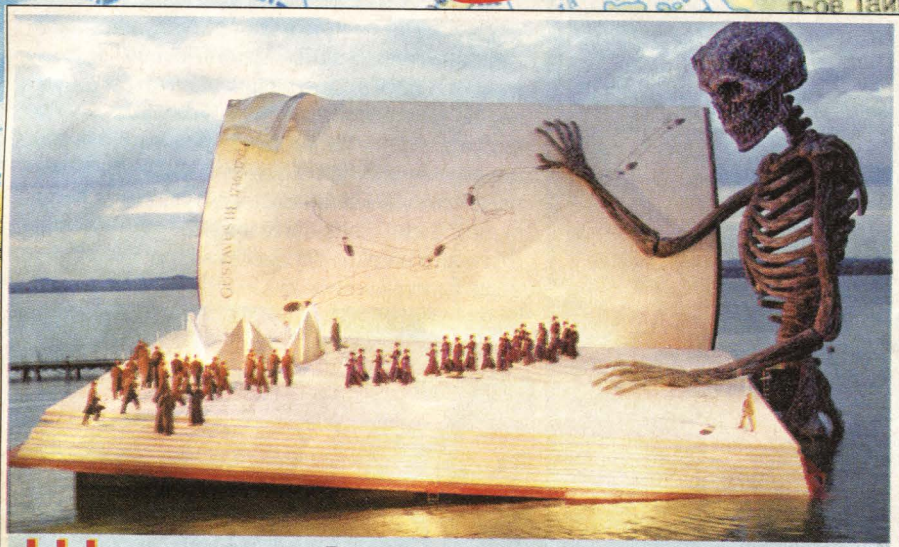
Фото: МП, Reuters, ИТАР-ТАСС

Новая мода японских девушек словно позаимствована у цирковых клоунов. Разноцветные волосы, кукольные юбочки, яркие, нарочито нелепые пластмассовые украшения... Выглядит, конечно, смешно, зато привлекает внимание.

Такой дорожный знак можно увидеть только в Австралии.



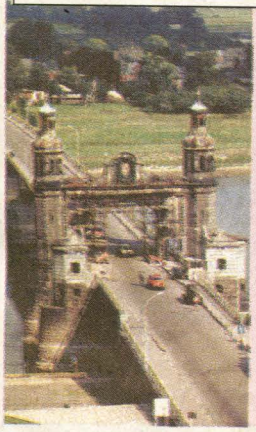
Вот так – словно яйцо диковинной птицы или маленькая летающая тарелка – выглядит силиконовый имплантант для увеличения размера груди. Пластические хирурги США с тревогой отмечают новый всплеск моды на увеличение бюста среди девочек-подростков.



Шекспир говаривал: «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры». Этой мыслью прониклись организаторы ежегодного оперного фестиваля в австрийском городе Брегенце. Сцену для выступления участников они выстроили на водах озера Констанс и придали ей форму символической книги жизни, которую листает Смерть.

В японском городе Кавагоэ открылся Музей электричества. В нем собраны редкие экспонаты. К примеру, янтарные палочки древних греков, впервые обративших внимание на то, что происходит при натирании их шерстяной тканью.

Живущая в Нью-Йорке пианистка Маргарет Ленг Тан, отправляясь на гастроли, возит свой рояль... в сумке. Она дает концерты на игрушечном музыкальном инструменте, изобретенном в прошлом веке в Германии для бедняков.



Мост Королевы Луизы – архитектурный памятник начала XX века, разделяющий Россию и Литву, – был провозглашен мостом мира и дружбы в день прохождения Всемирной факельной эстафеты «Бег мира – Дом единства».

«Видал, сынок, какой штормяга? Крепче надо было ведерко держать. Разве ж его теперь поймаешь?!»

Знаете ли вы? ТЕСТ

1. Какой металл испанцы назвали «серебришко»?

а) Олово;
б) платину;
в) бромистое серебро.

2. Какой процент растений от общего числа существующих видов ядовит?

а) 2%;
б) 10%;
в) 35%.

3. Что такое иностранцевия?

а) Водное растение;
б) законодательный акт иммиграционной службы;
в) хищник палеозойской эры.

4. Сколько лет живет виноград?

а) 10 лет;
б) 50 лет;
в) 100 лет.

5. В каком полушарии больше суши?

а) В Южном;
б) в Северном;
в) одинаково.

6. Какая стихия «виновна» в образовании эоловых озер?

а) Землетрясение;
б) ветер;
в) извержение вулкана.

Ответы на странице 28.

МЕЖДУНАРОДНОЕ БРАЧНОЕ АГЕНТСТВО

HoneyWay

приглашает милых дам

в новый офис по адресу: ул.Шпалерная, д. 36, оф. 326 (ст.м. «Чернышевская»).

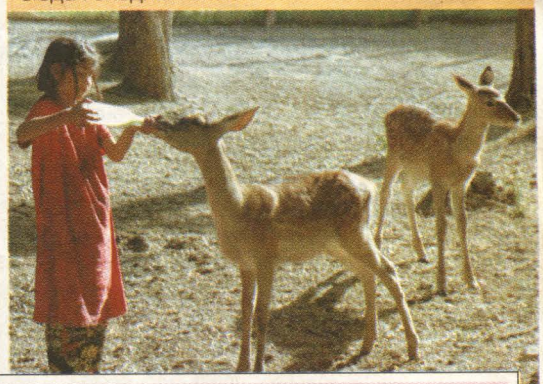
Тел.279-8751

«HoneyWay» - это высокое качество услуг, индивидуальная работа с парами

До 1 августа прием анкет - бесплатно

Лишь с помощью автоматической камеры удалось сфотографировать во вьетнамской провинции Лам Донг японского носорога. По данным Всемирного фонда дикой природы, во Вьетнаме осталось не более восьми особей этого носорога, являющегося подвидом яванского носорога из Индонезии.

Фактически прекратил свое существование горный заповедник «Ромит» – один из красивейших в Центральноазиатском регионе. На его территории уже несколько лет базируется одна из вооруженных группировок объединенной таджикской оппозиции, что привело к вырубке акациевых рощ – основной кормовой базы бухарских оленей... Девочка из ближнего кишлака подкармливает забредших сюда голодных оленят.

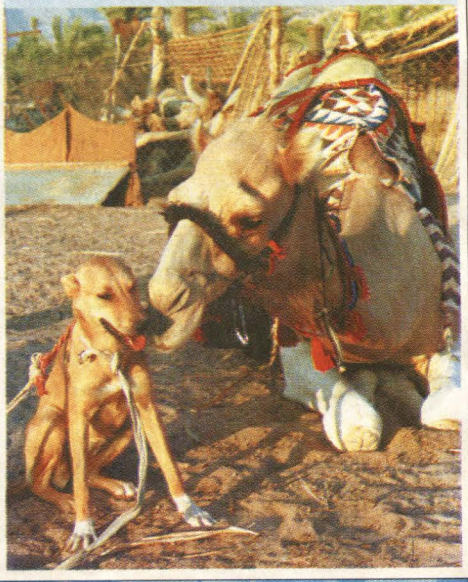


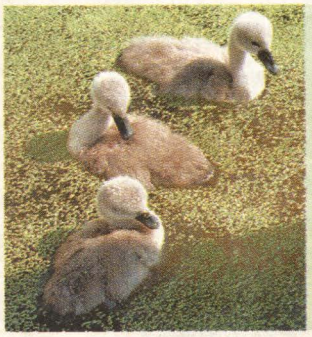
Детеныша редкого вида обезьяны, хохлатой макаки с острова Сулавеси, после рождения покинула мать. Теперь жизнь малышки Кемы целиком зависит от сотрудников Лондонского зоопарка. Они должны кормить ее каждые четыре часа.

В зоопарке Претории (Южная Африка) теперь целых семь хищников: бенгальская тигрица Темпест произвела на свет трех очаровательных карапузов.

Скоростная автомагистраль Демьяновка–Новокузнецк, конечно, благо для людей, но, увы, не для лесных обитателей. Иногда они не успевают увернуться – как этот лосенок, которого сбила иномарка.

Целыми днями развлекают туристов собака Лузи и верблюд Месхаал из города Акаба, что на побережье Красного моря. Когда солнце садится, наконец можно позволить себе заслуженный отдых...





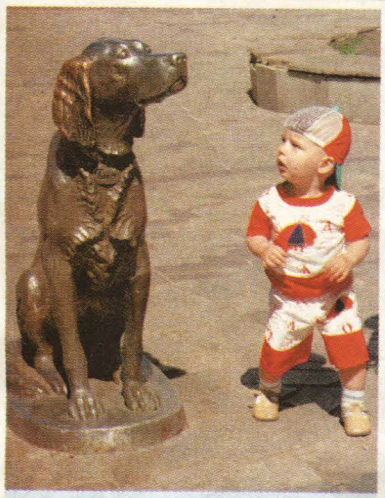
В зоопарке семьи Корниенко из старинного города Грайворон Белгородской области, где для пернатых построены бассейн, домики и теремки, живут 25 видов экзотических птиц. Среди них утки-мандаринки из Китая, Японии и с Дальнего Востока, удивительно изысканные и элегантные журавли-красавки, краснозобая казарка, страусы эму... Недавно в семействе белых лебедей-шипунов появилось потомство. По воскресным дням удивительный «птичник» посещают группы экскурсантов, детвора из сельских школ.

Фото: МП, Reuters, ИТАР-ТАСС

Симпатичная буренка на колесах, под шкурой которой скрывается самый сложный в мире робот, – один из экспонатов выставки «Универсальная машина: Компьютеры и их связи», открывшейся в сиднейском музее «Пауэрхаус». С помощью рогатых роботов фермеры обучают лошадей окружать и сгонять стадо. Однажды некий простодушный бык воспылал такой любовью к электронной корове, что его едва сумели отогнать!

В роттердамском зоопарке «Блийдорп» открылся «горилий остров» – вольер, рельеф местности в котором привычен для этих горных приматов. Жгучая брюнетка Аннет и ее двухмесячный детеныш с удовольствием перебрались сюда из тесной клетки.

Не самые приятные минуты переживает эта обезьяна – и поделом ей! Жители тайской провинции Петбури стали часто жаловаться на хулиганское поведение постоянно растущего стада обезьян, что живет при храме Хао Ванг хилл. Когда численность хвостатых разбойников достигла трех тысяч, было принято решение провести стерилизацию самцов.



«А ты не кусачий?»

ТЕСТ

Эрудит

1. Каковы настоящие имя и фамилия Демьяна Бедного?

а) Кузьма Задворов;
б) Ефим Придворов;
в) Василий Князев.

2. Где находятся самые знаменитые пещерные храмы в Индии?

а) В Агре;
б) в Гандхаре;
в) в Аджанте.

3. Где окончил жизненный путь Леонардо да Винчи?

а) В Италии;
б) в Испании;
в) во Франции.

4. Какой предмет помог флотоводцу и океанографу С.О.Макарову обнаружить в Босфоре два течения?

а) Бочка с грузом;
б) якорь;
в) рыболовная сеть.

5. Какой великий композитор к концу жизни ослеп?

а) Бетховен;
б) Бах;
в) Гендель.

6. В каком году царским указом были запрещены выступления скоморохов?

а) В 1648;
б) в 1667;
в) в 1690.

Ответы на странице 28.

В лукошко грибника

«Коли в августе грибовно, то и хлебовно», – говорили в народе. Вначале появляются красные мухоморы и белые шары-дождевики, как бы возвещая о наступлении долгожданной грибной поры. А спустя неделю-другую можно отправляться в леса, чтобы наполнить лукошко ядреными боровиками и осиновиками, а также прочей грибной знатью. Все эти грибы имеют общее название – жнивники, потому что появляются на божий свет в то время, когда идет уборка ржи. Многие из них обладают целебными свойствами. Ценными образователями антибиотиков считаются рыжик, чернильный гриб-навозник, лисичка, синеющий груздь, пурпурно-красная сыроежка, козляк, мокруха.

НОВОЕ СЧАСТЬЕ ВДОВЫ

Когда мы слышим слово «папуас», то сразу представляем себе людей, которых более столетия тому назад увидел и описал Н.Н.Миклухо-Маклай. И в самом деле, до недавнего времени новогвинейцы жили по законам предков...

Жизнь папуасов была полна естественных опасностей, смертность – высока. Овдовевшие люди вступали в новые браки по завершении срока траура. Это время они проводили в особой хижине, не снимая накидки из черной травы, доходившей до земли, а лица обмазывали синей глиной. Траур продолжался иногда до двух лет, особенно у женщин. Затем вдова могла выйти замуж, но часто оказывалась второй или третьей женой. Признаком того, что за нею ухаживают, была помощь по хозяйству, которую заинтересованный мужчина начинал ей оказывать – рубил дрова, расчищал землю для огорода...

Однако выйти замуж вдова могла вовсе не за каждого своего соплеменника. К примеру, создать семью с родственником покойного мужа ей было нельзя.

«Официальная церемония» выглядела так: собирались те, кто хотел и мог на ней жениться, и самый авторитетный из присутствующих вручал одному из них банан, а второй банан – вдове. Банан, от которого откусывали по кусочку, переходил из рук в руки, но только когда он оказывался у избранника вдовы, она начинала есть свой банан.

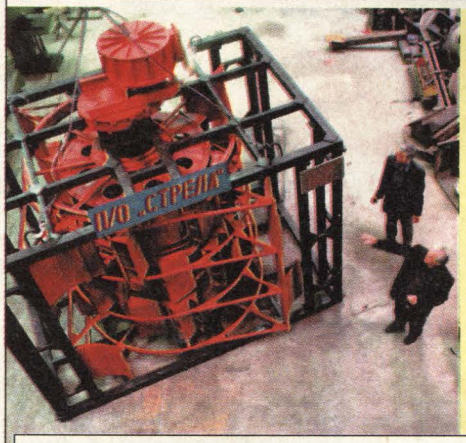
Елена СОБОЛЕВА, сотрудник МАЭ РАН

Более 30 тысяч экспонатов хранится в фондах Художественно-педагогического музея игрушки, расположенного в Сергиевом Посаде. Это игры и игрушки разных стран – в том числе и России. 200-летнему юбилею великого поэта посвящена выставка, на которой представлены куклы А.Фоминской и Ю.Кашковой «Натали» и «А.С.Пушкин».

От перрона петербургского Витебского вокзала отправился поезд в Царское Село, где уже пятый год подряд проходят карнавалы под девизом «Пусть всегда будет Пушкин». В этот раз праздник проводится под эмблемой Ассоциации европейских карнавальных городов, куда отныне принято Царское Село, возродившее традиции российских карнавалов.

В городе на Неве насчитывается 312 мостов, в том числе 19 разводных. Они соединяют берега 86 рек, ручьев, протоков и каналов. Поэтому в Северной Венеции установлено самое большое в стране число дорожных знаков «Выезд на набережную». Однако в среднем раз в два месяца в Санкт-Петербурге автомобили все же ныряют в реки.

Фото: МП, Reuters, ИТАР-ТАСС



В Оренбурге изготовлен первый промышленный образец оригинальной машины для получения дармовой энергии из... реки. Идея принадлежит изобретателю Г.И.Озерову. Бесплотинная всесезонная гидроэлектростанция не нарушает экологии: она погружается прямо в поток и работает там, не боясь ни льда, ни проплывающих бревен. Мощность зависит от скорости движения воды, причем автор сделал расчеты даже для морских течений, и это может стать революцией в энергетике.

Этот знак пешеходного перехода на углу улиц Дегтярной и 2-й Советской, видимо, пытались украсть вместе со столбом. Но унести не смогли! Тяжелый слишком. Тем не менее за три первых месяца этого года в нашем городе похищено уже 3500 знаков дорожного движения. Вы спросите, зачем? А это, наверное, очень приятно – повесить знак «Остановка запрещена» у себя дома, прямо на кухне.

ПРЕДСКАЗАНИЕ МОНАХА АВЕЛЯ

В последнее время стало известно множество доселе неизвестных подробностей жизни и гибели царской семьи.

Возможно, сбылось роковое проклятие рода Романовых до девятого колена, посланное Петру I после казни им собственного сына царевича Алексея. Вся тяжесть проклятия обрушилась на последнего в роду, неизлечимо больного гемофилией цесаревича, носившего то же имя, что и убиенный сын Петра.

Но, оказывается, о гибели династии царственные супруги Николай и Александра, считает московский исследователь и писатель Юрий Росциус, узнали еще в 1901 году.

В Гатчинском дворце хранился ларец, принадлежавший вдове императора Павла I Марии Федоровне. Она завещала вскрыть этот ларец не раньше чем через 100 лет после смерти ее супруга, причем сделать это должен был царствующий российский император.

Николай II с женой отправился в Гатчину 12 марта 1901 года – ровно через столетие после страшной гибели Павла I в стенах Михайловского замка.

М.Ф.Герингер, урожденная Аделунг, обер-камерфрау императрицы Александры Федоровны, оставила свои воспоминания об этом дне: «В утро 12 марта 1901 года... и Государь и Государыня были очень оживлены и веселы, собираясь из Царскосельского Александровского дворца ехать в Гатчину вскрывать вековую тайну. К этой поездке они готовились как к праздничной интересной прогулке, обещавшей им доставить незаурядное развлечение».

По прибытии в Гатчинский дворец коронованные супруги прошли через анфиладу комнат в одну из зал. В ней посередине, на пьедестале, стоял узорчатый ларец, запертый на ключ. Царь вскрыл ларец и вынул оттуда конверт, лично запечатанный Павлом I. Это было предсказание трагической судьбы Романовых, сделанное русским провидцем монахом Авелем.

Вот фрагмент этого письма:

«Николаю Второму - святому Царю, Иову многострадальному подобному. На венец терновый сменит Он корону царскую, предан будет народом своим, как некогда Сын Божий. Война будет, великая война мировая... По воздуху люди, как птицы, летать будут, под водою, как рыбы, плавать, серою зловонною друг друга истреблять начнут. Измена же будет расти и умножаться. Накануне победы рухнет Трон Царский. Кровь и слезы напоят сырую землю. Мужик с топором возьмет в безумии власть, и наступит воистину казнь египетская...»

В двадцатилетнем возрасте крестьянин Василий Васильев (1757–1841) постригся в монахи и принял имя Авеля. Вскоре он обрел дар предвидения. Множество его пророчеств сбылось.

В Петербург Николай II с супругой возвратились «задумчивые и печальные, и о том, что обрели они в этом ларце, никому... ничего не сказали», – вспоминала Герингер...

Как утопающие за соломинку держались они потом долгие годы за Распутина, уверившего их в том, что, пока он жив, и корона будет цела, и с ними ничего не случится.

Но рок не пощадил ни царскую семью, ни ее «покровителя», ни палачей...

Марианна НИКОЛЬСКАЯ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТОПОНИМИКА **ТОПЫ**

Старинное название – такая же (если не большая) ценность, как найденный в кургане браслет... Беречь его надо как зеницу ока!

Евгений Осетров

ГОРОДСКИЕ НАЗВАНИЯ - ЭТО ТЫСЯЧИ УЛИЦ...

Мы привыкли к тому, что Невский, Миллионная, Морские, Конюшенные – названия исторические, но были ли они исконными?

«Имена» первых петербургских улиц возникали стихийно, топонимия новой российской столицы формировалась в зависимости от появления в городе слобод или военных поселений, по местным признакам, русские жители переиначивали на свой лад финские названия. Так появились вместо Кальюлы – Калинкина деревня, вместо Тентулы – Тентелевка и так далее.

Только через три с половиной десятилетия с момента основания Петербурга власти решили упорядочить стихийный процесс. 20 апреля 1738 года «Комиссия о Санкт-Петербургском строении» официально присвоила названия 17 улицам, 15 мостам, 5 площадям, 5 каналам и 2 лугам.

Главная улица столицы Российской империи стала называться Невской перспективой; Малая Морская, несмотря на то что на картах она так именовалась с 1731 года, – Луговой, а Большая Морская, впервые упоминаемая в 1733 году, делилась на участки. Основная ее часть, от Невского до Исаакиевской площади, была названа Большой Гостиной, а Большой Морской оказался лишь короткий участок между нынешней Дворцовой площадью, которой тогда еще не было, и Невским проспектом.

Дворцовая набережная называлась Верхней, Галерная улица – Исакиевской (именно так, с одной «а». – *А.Е.*)...

Однако, несмотря на официальный указ, названия продолжали «плавать». Так, Малая Морская просуществовала под этим названием до 1902 года, пока ее не переименовали в улицу Гоголя (историческое название возвращено в 1993 году). С 1771 по 1802 год Малой Морской улицей назывался и участок нынешней Большой Морской – от Исаакиевской площади до Почтамтского переулка. Невский же окончательно стал Невским только в 1781 году.

Алексей ЕРОФЕЕВ

Рубрику ведет кандидат исторических наук Людмила ЛАВРЕНТЬЕВА (МАЭ РАН)

ПОЙДЕМТЕ К ЛЕШЕМУ?

Россия всегда славилась своими лесами. «Стоят леса темные от земли и до неба», – пелось в древних былинах.

С малолетства человека учили благодарному и почтительному отношению к природе. И вместе с тем лес вызывал у него страх. «Станешь браниться в лесу, – говорили старики, – случится беда...»

Там чудеса, там леший бродит...
А.С.Пушкин

В зеленых чертогах природы царствовал леший. Другие его названия – лесовик, лешак, лесной царь, иногда его даже зовут – мужичок. В лесу он полноправный хозяин. Все звери и птицы повинуются ему беспрекословно. Но в полнейшей его собственности – зайцы и белки. Их он мог даже проиграть в карты другому лешему.

Считается, что лесовик предпочитает селиться в еловых, темных и сырых лесах. Он очень редко выходит на открытые места, уважая права соседей – луговика и полевика. Не заходит леший и в деревни, чтобы не ссориться с домовыми и банниками. Особенно он недолюбливает черных петухов, «двуглазых» собак (с пятнами над глазами в виде вторых глаз) и трехцветных кошек. Облик лешего противоречив. Издали он похож на человека, иногда покрыт звериной шкурой, у него бывают рога и копыта и даже кабанья морда. Как бы тщательно он ни скрывал своего «нечистого» происхождения, все равно что-нибудь его выдает: то левая пола кафтана запахнута на правую сторону, а не наоборот, как все носят, то обувь перепутана – правый лапоть надет на левую ногу, а левый на правую...

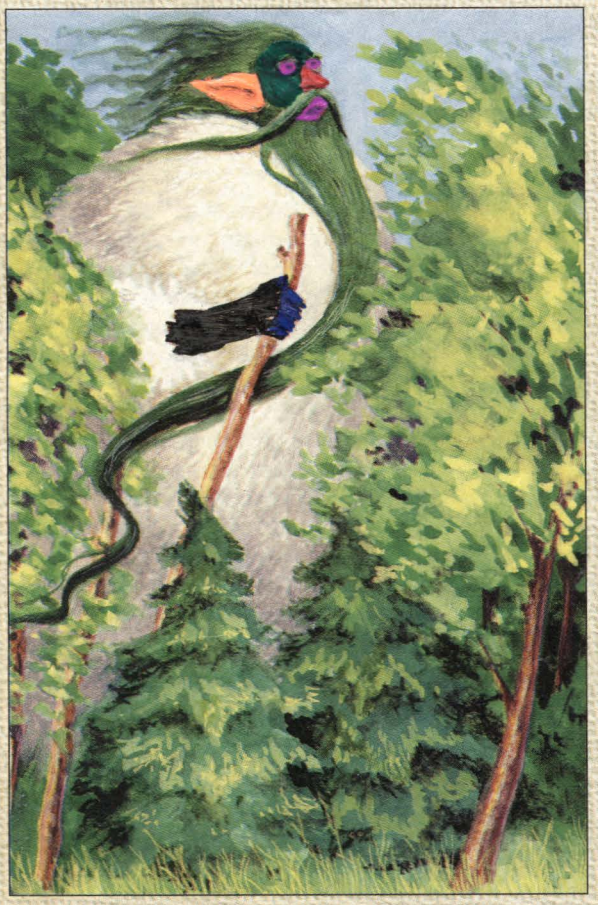


Фото: МП, рис. А.НОВИКОВОЙ, Д.СТАРЦЕВА

Лицо у лешего синеватое, так как кровь у него синяя. Глаза выпученные, зеленые и горят, как угли. Брови густые, борода и волосы длинные и тоже зеленые. Леший умеет петь без слов, кричать на разные голоса и хлопать в ладоши. Часто пение лешего сравнивают с шумом леса в бурю. Носится он по своим лесам как угорелый. Чтобы всегда оставаться невидимым, может то уменьшаться на лугу до размеров травинки, то вытягиваться в лесу до вершин деревьев, а то и оставаться ростом с человека.

В полной зависимости от лешего все охотники. И здесь у него есть свои любимчики, которым он всячески содействует в охоте, других же наказывает за непочтение к себе. Зависят от лешего также пастухи, которым приходится пасти скот на лесных угодьях. В старину пастухи заключали через колдуна «отпуск» – договор с лешим, чтобы тот не позволял лесному зверю трогать скотину и не давал ей разбредаться по лесу.

Считается, что леший не столько вредит людям, сколько проказничает, и в этом он похож на домового. Любимая шутка лешего – завести грибника или ягодника в такое место, из которого тому никак не выбраться. И все-таки от проказ лешего можно избавиться. Раньше этим приемам учили детей. Конечно же, прежде всего спасает молитва и крестное знамение, а если это не поможет, заблудившемуся надо сесть на пенек, снять с себя и вывернуть наизнанку платье, а затем снова его надеть. Обувь с правой ноги надеть на левую или левую рукавицу – на правую руку. Но есть один день в году, когда все способы борьбы с лешим оказываются бессильны. 17 октября, на Ерофея, весь день и всю ночь лешие безобразничают, а к утру, после пения первых петухов, проваливаются сквозь землю и появляются на ней вновь, когда она оттает – весной. Крестьяне в этот день никогда не ходили в лес.

Леший мог утащить ребенка, особенно если мать неосторожно произносила фразу «Иди ты к лешему!». Иногда «хозяин» утаскивал девушек в лес и жил с ними как с женами. Бывало, у них рождались дети. Утаскивал леший и женщин – для того, чтобы они помогали нянчить его малышей и вести хозяйство.

ДРЕВНЕРУССКИЕ ГОРОДА

Вычеркните слова, вписанные в квадрат. Слова могут читаться во всех направлениях и могут быть изломаны под углом 90° любое количество раз. Выполнив задание, вы узнаете слово. Для участия в конкурсе впишите это слово в купон на странице 3.

Я	В	Р	У	С	Ь	С	К	Е	Ц	И	Ч	Ь	Р	О	Р	Я	Н	С	А
З	Т	А	К	А	Л	Т	Ы	Н	А	Л	О	Б	Е	С	Б	Р	М	К	В
Ь	М	К	О	З	Е	О	Р	Я	Г	Ь	Р	Т	В	Л	А	У	О	С	К
П	А	Ц	Е	В	Т	Р	О	З	А	Н	О	В	С	П	В	Л	А	В	Л
О	Л	О	Ж	Ь	Р	Е	В	В	Л	Я	Н	О	К	Е	Р	Ь	Л	Т	Ь
Р	О	С	Р	Л	Г	М	Б	О	Ы	Л	Ь	В	Г	Б	Е	Я	С	О	Р
Я	В	Л	А	В	К	А	Р	А	Р	З	С	К	О	Е	Л	Ё	О	В	О
Л	О	Ц	К	Н	С	Т	Р	К	А	В	Е	О	Р	Ч	Е	В	Г	Е	П
О	Л	У	П	И	М	У	О	С	Н	Ь	Н	Д	И	К	Р	Н	И	Ц	Н
Г	Д	О	Л	А	Т	М	С	Т	О	Г	И	В	Е	С	Т	И	А	Ш	И
В	А	К	В	М	С	О	В	О	Р	Л	Р	О	В	М	К	С	К	Л	Ь
О	Л	О	О	Х	К	Л	Е	Д	О	Т	У	Я	Л	У	Ц	Л	А	В	Д
У	Т	И	С	У	Л	Б	Н	С	К	Е	Р	Е	С	Т	Р	О	Т	И	М
П	А	В	Т	А	Г	У	А	Д	З	В	А	Н	О	С	Ь	М	Р	Б	Е
У	Г	Л	Ь	Р	О	Д	Л	С	У	С	Ц	О	К	И	Л	А	О	В	Л
Л	И	З	Щ	К	А	С	Ь	Т	А	Р	И	В	О	С	О	М	Е	З	О
А	К	Я	Е	Л	Е	И	О	Н	И	Е	Н	Ь	Л	В	Р	К	Р	К	С
А	Л	С	В	О	О	М	В	Д	Д	З	Н	Е	А	М	У	С	С	К	Н
В	С	Е	Ч	Х	В	К	О	О	Р	Е	М	С	Д	И	М	Б	Е	М	И
Л	Ь	Р	П	У	П	С	Г	Р	У	Ц	К	В	И	Ж	И	Р	Т	И	В

Белёв
Белозерск
Боровск
Брянск
Верея
Витебск
Владимир
Вологда
Волоколамск
Воротынец
Вязьма
Галич
Глухов
Гродно
Дмитров
Друцк
Елец
Звенигород
Изяславль
Калуга
Касимов
Кашин
Киев
Козельск
Кострома
Луцк
Мезень
Минск
Москва
Мстиславль
Муром
Несвиж
Новгород
Новосиль
Переяславль
Пинск
Полоцк
Псков
Путивль
Ржев
Рославль
Ростов
Рыльск
Рязань
Серпухов
Слуцк
Смоленск
Старица
Стародуб
Суздаль
Таруса
Тверь
Трембовля
Тмутаракань
Торопец
Туров
Чернигов
Ярославль

Зашифрованное слово из № 14 - ОСАКА

Быличка о лешем

В Неноксе (деревня) жила старуха в веках, Савиха. Пошла она за ягодами и заблудилась. Пришел мужик и говорит: «Бабка, что плачешь?» – «А заблудилась, дитятко, дом не знаю, с которой стороны». – «Пойдем, я выведу на дорогу». Старуха и пошла. Шла, шла и говорит: «Что это лес больше стал? Ты не дальше меня ведешь?» Вывел ее мужик на чистое место, дом стоит большой; старуха и говорит: «Дедушко, куда ты меня увел? Этот дом незнакомый». – «Пойдем, бабка, отдохнем, да я тебя домой сведу». Завел в избу, там зыбка (люлька) с ребенком висит. Мужик и говорит: «На, женка, я тебе няньку привел». Женка у лешего была русская, тоже уведена, утащена. Старуха и стала жить и обжилась; три года прожила и затосковала. Женка пожалела: «Ты так не уйдешь от нас, а не ешь нашего хлеба, скажи, что не могу есть». Старуха и не стала, сутки, и другие, и третьи не ест. Женка лешего и заругала: «Какую ты этакую няньку привел, ни лешего не жрет, ничего не умеет, отнеси ее домой». Леший взял на плечи старуху, посадил да и потащил. Притащил, к старухиному двору бросил, всю одежду изорвал, едва и старик узнал старуху. Вот она и рассказывала, что у лешего жить хорошо, всего наносит, да только скучно: один дом, невесело.

Народный календарь

26 июля – Гавриил. «Ржица–матушка поспела, к земле клониться велит». Сухая погода сулит хорошую осень.

28 июля – день Кирика, Улиты и Владимира. По народному календарю этот день считался серединой лета.

29 июля – Афиноген. «На Афиногена притихают пичужки». Первый сжатый сноп называется именинником. Первый сноп обычно зажинала старшая в семье женщина. Его украшали цветами, с песнями несли в дом и ставили в красный угол под иконы. Зерна первого снопа считались целебными для людей и птиц.

СОХАТЫЕ

Наш любознательный читатель! На этот раз мы хотим тебя познакомить поближе с теми животными родных лесов, которых наука условно объединяет в огромный отряд под названием «копытные».

Я – лось еще молодой.
У меня и рога-то пока настоящие не выросли – так, шишки какие-то.
Жду не дождусь осени, когда рога мои станут похожи на настоящие.

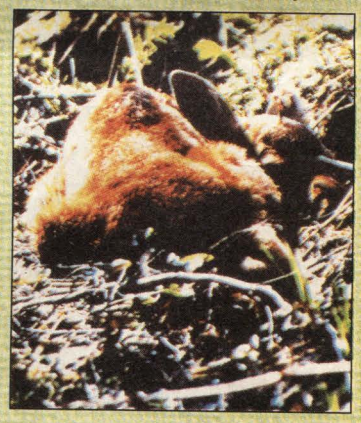
Вот уж кому завидую – у него рога так рога!
Этот сохатый – старожил нашего леса.
Лось – самый крупный из оленей.
Попадались гиганты весом в полтонны и размахом рогов до двух метров!
И при этом они удивительно легко приручаются.
Можно разок покормить новорожденного лосенка из бутылочки – и он на всю жизнь привязывается к своей кормилице.
Лосиное молоко в 3–4 раза жирнее коровьего, и в нем в 5 раз больше белков.
И совсем не плохо этот зверь себя чувствует... под седлом.

Первое испытание

Обширная поляна, которую мы отмечали на карте, походила на широкую лесную просеку, усеянную высокими кочками. С одной стороны ее ограничивал крутой, густо поросший кустарником склон холма, с другой – извилистая, медленно текущая речка.

Я стоял под громадным зонтом у оптического прибора в центре поляны. Подле меня на ящике сидел худенький парнишка, вычислитель Алеша, и записывал результаты моих наблюдений в полевой журнал. В лесу время от времени раздавалось гулкое щелканье кнута и треск ломаемых коровами сучьев. Изредка до нас доносилась беззлобная брань пастуха на отбившихся от стада буренок.

И вдруг я вздрогнул от неожиданности, увидев на фоне леса застывшую как изваяние громадную лосиху и подле нее маленького пегого лосенка. Они вышли на поляну бесшумно и остановились в нерешительности. Лосиха испуганно смотрела на нас, видимо не зная, как поступить: вернуться ли снова в чащобу, где бродили коровы и пощелкивал кнутом пастух, или у нас на глазах перебежать на противоположную сторону поляны. Ее громадные уши чутко шевелились. После каждого удара кнута лосиха вздрагивала всем телом. Но вот громкий щелчок раздался совсем близко, и лосиха с лосенком двинулись через поляну. Лосиха бежала медленной рысью, тревожно поглядывая на своего еще слабого детеныша, который с трудом преодолевал высокие кочки. Он спотыкался и падал: его неуклюжие длинные ножки еще плохо держали короткое тельце. В такие мгновения замирала и мать. Она косилась на нас. Умоляющий взгляд как бы просил нас пощадить ее дитя. Лосиха издавала тихие звуки, и малыш, немного отдохнув, следовал за матерью. Казалось, что лосенок не сможет преодолеть кочковатый луг...



А это еще сосунок.
От роду ему едва неделя.
Мать-то, лосиха, накормила малыша и пошла сама подкрепиться.
А тот схоронился в тенечке, в глухой чаще, и ждет возвращения мамы.
Давно ли и я вот так...

Наконец лоси добежали до спасительного леса. Маленький сразу юркнул в осинник, а лосиха повернулась к нам и несколько раз кивнула головой.

– Ой, она благодарит нас! – воскликнул Алеша, не меньше меня пораженный поведением лесной великанши.

Фото Е.ГОРИНОВА, В.ШИШЕНКОВА, С.КУЗНЕЦОВА, И.БОЛОТИНА, О.ОСЬКИНА, А.МИХАЙЛОВА, подрисуночные подписи Т.МУРЗАКОВОЙ, П.КУЗЬМИНОЙ, рис. А.НОВИКОВОЙ.

И ДРУГИЕ...

На поляну вышло стадо коров. Пастух полоснул воздух длиннющим кнутом. Лосиха вздрогнула и повернулась, чтобы исчезнуть в лесу. Солнце осветило белый мех на задних ногах, словно на ней была надета коротенькая юбочка с бахромой. Ломая мощной грудью ветви и топча копытами сухой валежник, она скрылась в осиннике, догоняя своего ребенка, который выдержал трудное испытание.

Олег ЧИСТОВСКИЙ

Кабаны – животные осторожные. Чуть что – и бежать. А здесь человек рассыпал корм, они и собрались, пируют! И невдомек им, что так хитрому человеку–то их легче изловить!

А это что за зверь? Не припомню, чтоб у нас в лесу таких встречал. А! Вспомнил, где я его видел. Это же зубробизон, гибрид самого крупного быка европейских лесов – зубра – и вольного сына североамериканских прерий – бизона! А здесь они, бедняги, в неволе живут в Токсово, в лесопарке. Этот, видно, сбежал из вольера. Беги, дружище! Поймают – посадят обратно!

Олень – тоже редкий гость в наших лесах. Его встретить можно разве что в заказнике... Благородные олени – необыкновенно красивые звери. Живут они небольшими семействами, состоящими из взрослой самки и ее разновозрастного потомства – всего 3–6 особей. Зимой олени объединяются в более крупные стада, куда допускаются и самцы. В брачный период возникают гаремы из «хозяина» и 3–20 его подруг. В это время самцы на зорях ревут, высоко подняв голову и закинув назад рога. Роют копытами землю, трутся рогами о стволы деревьев, валяются в грязи...

Путешествие нашего Следопыта в Египет

ХРАМ ПРЕКРАСНОЙ ЕГИПТЯНКИ

На западном берегу Нила, недалеко от Фив, находится заупокойный храм царицы Хатшепсут, которая правила Египтом в XV веке до н.э. Это древнее величественное сооружение было олицетворением безграничного могущества женщины–фараона...

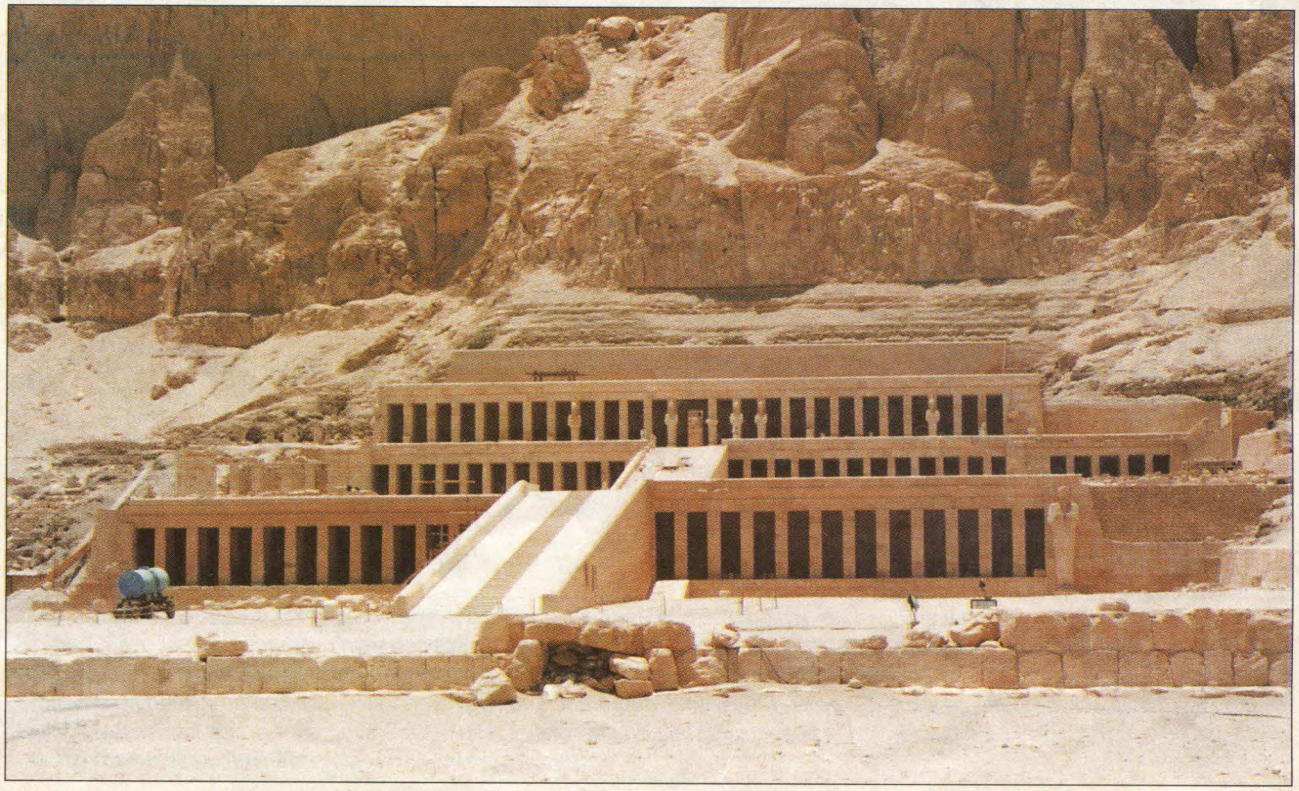
Решительная красавица

Статуя царицы Хатшепсут в одеянии фараона.

Царица Хатшепсут была дочерью фараона Тутмоса I и женой Тутмоса II, который приходился ей братом по отцу. Древнеегипетские законы допускали подобные браки в царской семье. Ее отец и муж завоевали множество стран, при их правлении Египет стал одной из крупнейших империй мира, причем они сами участвовали в дальних походах египетской армии. Однако Тутмос II умер довольно молодым, и по закону трон должен был перейти к его сыну Тутмосу III, пасынку Хатшепсут. Сама же царица и ее маленькая дочь Нефрура оставались полновластными хозяйками лишь... своего дома. Такой поворот событий не устраивал молодую царицу, и вскоре она объявила себя регентом – правителем при молодом царевиче.

Памятники того времени, а их сохранилось великое множество, представляют Хатшепсут как миловидную женщину с миндалевидными глазами. Кажется, мир ее полон тишины и покоя, и все же нечто в ее облике настораживает, указывая на скрытую решительность натуры...

Следующим шагом Хатшепсут по захвату власти была свадьба дочери и пасынка, но вскоре царевна умерла. Тогда Хатшепсут вовсе изгнала Тутмоса III из дворца.

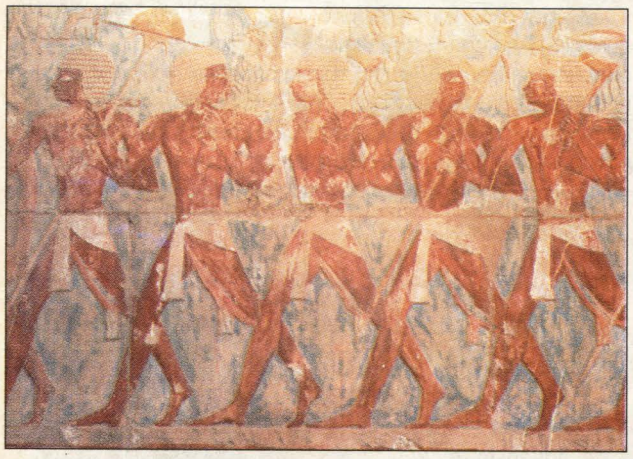


Храм царицы Хатшепсут. Когда впервые смотришь на это величественное сооружение, появляется ощущение, что трехсотметровая скала, возвышающаяся над храмом, – его продолжение.

Фото: МП, рис. А.НОВИКОВОЙ, подрисуночные подписи И.БОГОСЛОВСКОЙ, А.КОРЯКОВА.

Дочь бога Амона

Но в Египте женщина не могла быть правителем. Такое случалось лишь в особых случаях, когда не было наследника–мужчины. И Хатшепсут находит выход из положения. Она объявляет себя фараоном, клянется, что получила свою власть от отца и от бога Амона, воплотившегося в Тутмосе I. С этого момента все скульпторы начали изображать ее в мужском одеянии, с накладной бородкой, которая являлась непременным атрибутом царского костюма.



Этим фрескам три с половиной тысячи лет! Поневоле задумаешься о гениальности древних мастеров, ведь секрет красок не раскрыт до сих пор.

Однако существовало серьезное затруднение. В те времена могущество Египта держалось на постоянных завоеваниях в Азии и Эфиопии, откуда в виде добычи и дани доставлялось все необходимое стране. Оплотом царской власти являлась армия, которую в походе должен был возглавлять фараон. Любой воин мог видеть своего правителя на колеснице во главе войск. Конечно, женщина не могла возглавить армию. Пришлось Хатшепсут завоевания приостановить. Начался ропот: воины из походов привозили богатую добычу и для самих себя.

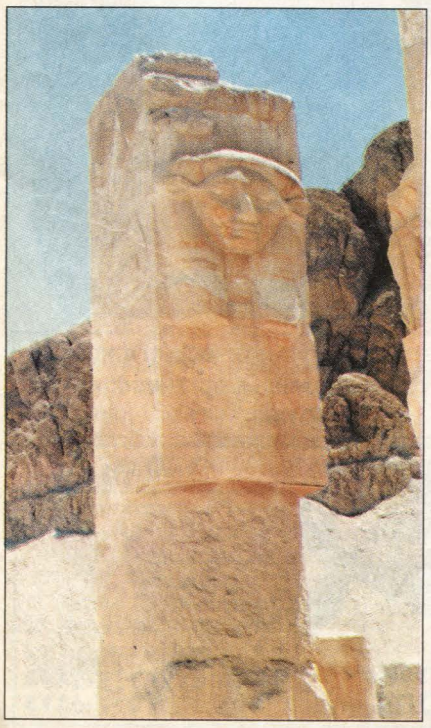
Хатшепсут была вынуждена искать союзников, которые помогли бы ей удержать престол. Такой опорой стали для нее жрецы, которым были переданы огромные богатства, накопленные отцом и мужем царицы. Чтобы оправдать перед египтянами необычную смену правления, жрецы придумали несколько легенд, согласно которым царица родилась от бога Амона, воплотившегося в образе ее отца. И будто бы приняли новорожденную богини...

Поминальный храм Возлюбленной

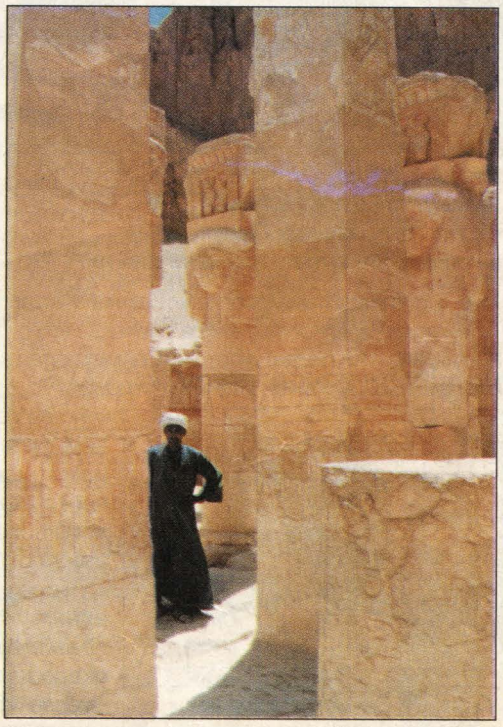
Умница Хатшепсут понимала и другое: без помощников–мужчин ей не обойтись. Одним из них стал ее фаворит и воспитатель дочери по имени Сенмут. Он был человеком незнатного рода, но благодаря своим незаурядным способностям быстро поднялся до самых важных должностей при дворе и, конечно, всем был обязан самой царице.

В Египте было принято строить себе гробницу при жизни, так поступали и простолюдины, и фараоны. Но царь, почитавшийся как «младший» бог, строил себе и поминальный храм. Хатшепсут поручает строительство посвященного ей храма Сенмуту. Советники подсказали возвести его рядом с усыпальницей–храмом фараона Ментухотепа I, жившего задолго до того времени, чтобы убедить всех в том, будто царица ведет свой род от древних фараонов. В наше время место это получило название Дейр–эль–Бахри – от названия арабской деревни, расположившейся невдалеке.

Сенмут решил объединить в одном здании и поминальный храм, и гробницу, спрятав ее в скале. Первым в мире он вписал архитектурное сооружение в «раму» окружающей природы, использовав отвесную стену гор как фон для здания. Сам храм было решено строить в виде трех террас, окруженных колоннадами, соединив их пологими пандусами (наклонными плоскостями, заменяющими лестницы). Дорога, ведущая от храма в долину, была уставлена по сторонам раскрашенными статуями сфинксов с лицами Хатшепсут. Белокаменный храм на фоне серо–бурых скал был виден издалека.



Сенмут построил храм в долине, которая некогда была посвящена богине Хатор. Ее изображение архитектор поместил на капителях семиметровых колонн.

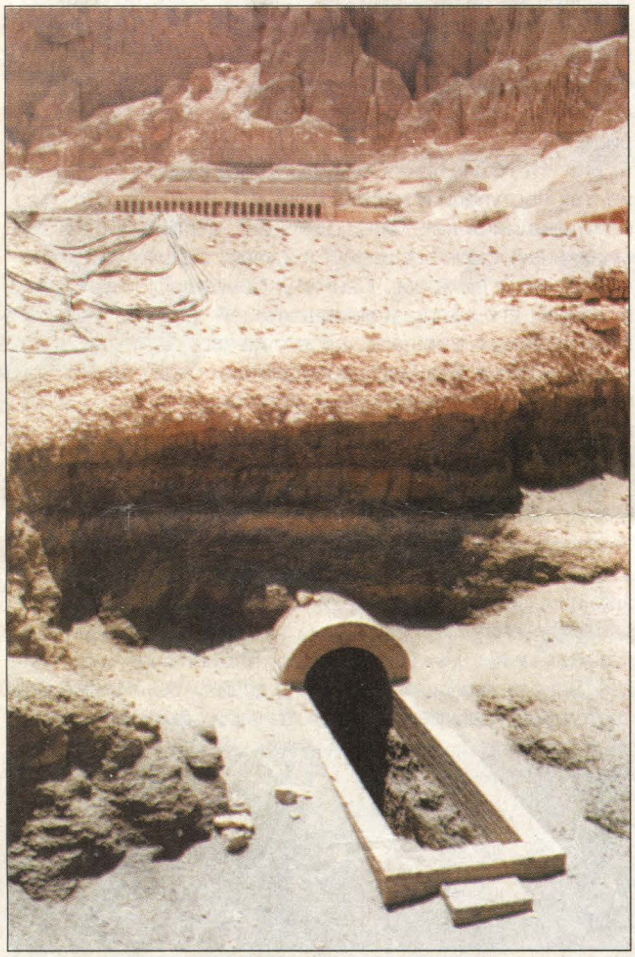


Блуждая между колоннами храма, ловишь себя на мысли, что вот сейчас выйдет навстречу если не сама Хатшепсут, то уж Сенмут точно. Ан нет, из–за колонны появляется араб и строго так поглядывает...

Внутреннее убранство храма поражало своим богатством, залы и святилища, расположенные за колоннадами террас, были вымощены плитами, частью из золота и серебра. Двери сделаны из дорогого эбенового дерева, стены покрыты росписями и рельефами, везде стояли статуи Хатшепсут.

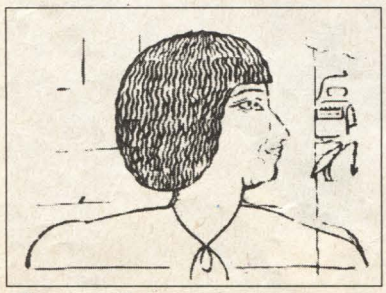
Трагический эпилог

Однако Сенмут решился на невероятное... Вообразив, что занимает в жизни царицы исключительное место, он строит гробницу и себе – под первой террасой храма.



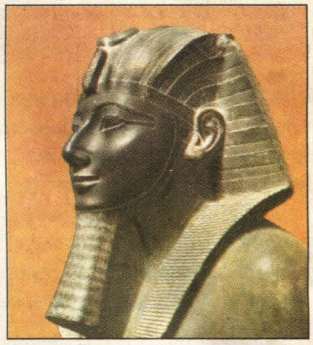
Вход в гробницу Сенмута туристам почему-то не показывают. Но отказать нашему Следопыту в просьбе служители храма не смогли.

Было это сделано с согласия самой Хатшепсут или нет – неизвестно. Многие ученые считают, что строили гробницу тайно и что именно потому Сенмут попал в немилость. Неизвестно, был ли он казнен или просто удален от двора, – но он исчез. Впрочем, оставив о себе память: за дверью, прикрытый ее створкой, находится его автопортрет.



Портрет Сенмута из храма

Через некоторое время Хатшепсут, правившая Египтом около двадцати лет, умерла. И на престол наконец вступил Тутмос III, один из самых грозных завоевателей того времени. По приказу нового царя храм был разгромлен, портретные статуи его притеснительницы разбиты; еще более тщательно уничтожалось все, что было связано с именем Сенмута. Портрет, прикрытый дверью, чудом сохранился.



Грозный завоеватель Тутмос III

...Читая о захватнических походах Тутмоса III во главе сильнейшей армии и его триумфальных победах, трудно представить, что почти до сорока лет этого могучего воина держала в руках прелестная женщина. Однако древняя история сохранила для нас этот загадочный сюжет...

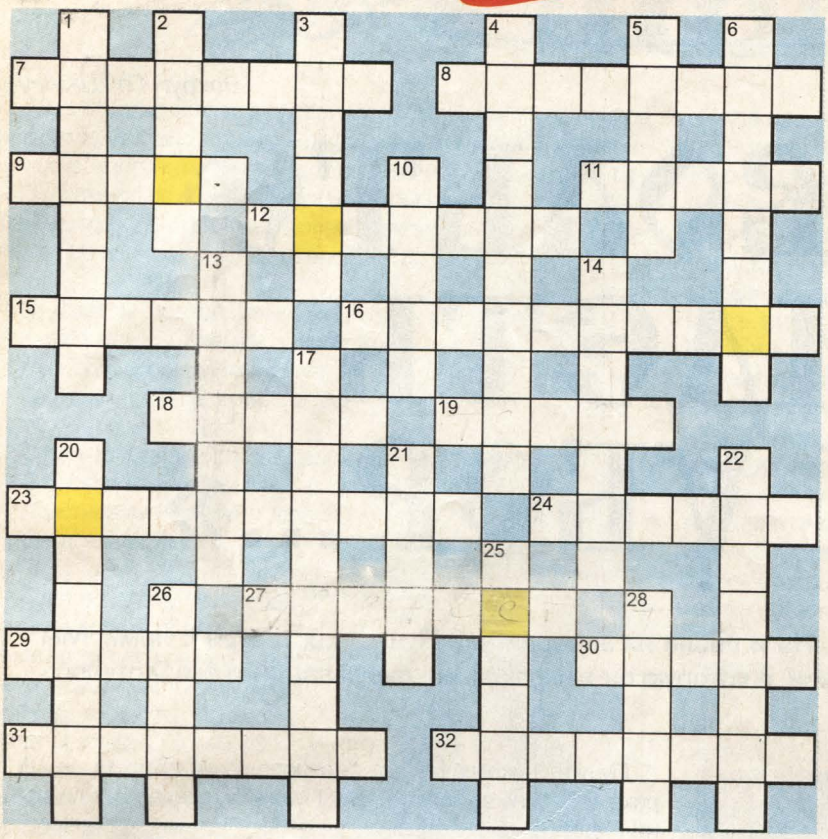
Канд.исторических наук И.БОГОСЛОВСКАЯ, фото А.КОРЯКОВА

Сенмут со своей воспитанницей царевной Нефрура, дочерью царицы Хатшепсут.

Редакция благодарит туристическую фирму «Москва–Тур» за помощь в организации путешествия.

МОСКВА-ТУР СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА
ЕГИПЕТ, Круизы по России, СОЧИ
ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК
Путешествие по ЕВРОПЕ
Лиговский пр., д. 10, оф. 20 (гост. «Октябрьская», 1-й эт.)
Тел./факс (812) 118-2494 277-6113

Фото: МП, рис. А.НОВИКОВОЙ, подписуночные подписи И.БОГОСЛОВСКОЙ, А.КОРЯКОВА



По горизонтали: 7. Английский мореплаватель, руководитель кругосветной экспедиции в 1790–1795 гг. 8. Остров в Вест-Индии, в группе Малых Антильских островов. 9. Один из курортов Большого Сочи. 11. Река, третья по длине после Волги и Дуная в Европе. 12. Государство в Европе. 15. Водопад в Венесуэле, самый высокий в мире (1054 м). 16. Остров-курорт в юго-восточной части Северного моря. 18. Второе по численности населения государство в мире. 19. Река в Великобритании. 23. Группа мелких, преимущественно коралловых, островов в Океании. 24. Горный хребет в Забайкалье. 27. Самая высокая вершина в Европе. 29. Остров в архипелаге Японских островов. 30. Бухта моря Лаптевых. 31. Одна из главных достопримечательностей Египта. 32. Правый приток Миссисипи.

По вертикали: 1. Штат в США. 2. Английский исследователь Антарктиды. 3. Река в Ленинградской области. 4. Величайшая по протяженности горная система на Земле. 5. Город в Греции. 6. Название выборных представительных органов государственной власти в Югославии. 10. Бессточное солёное озеро на северо-западе Казахстана. 13. Президент США. 14. Название смерча в Америке. 17. Государство в Европе. 20. Озеро в Африке, открытое в 1858 г. английским путешественником Д.Спиком. 21. Город в Швеции, на острове Готланд. 22. Республика со столицей в г. Махачкала. 25. Природная зона приполярных областей. 26. Порт на реке Нил. 28. Река в Грузии.

Из букв в желтых клетках составьте слово. Для участия в конкурсе впишите это слово в купон на странице 30.

Ответы на кроссворд из №14:

По горизонтали: 7. Лангедок. 8. Березина. 9. Юнган. 11. Киров. 12. Саратов. 15. Веймар. 16. Биробиджан. 18. Пампа. 19. Дижон. 23. Соловецкие. 24. Балхаш. 27. Великая. 29. Нигер. 30. Сокол. 31. Куйбышев. 32. Парагвай.

По вертикали: 1. Ганновер. 2. Агдам. 3. Иордан. 4. Черногория. 5. Измир. 6. Индостан. 10. Париж. 13. Сараево. 14. Шикотан. 17. Шпицберген. 20. Голливуд. 21. Витим. 22. Павлодар. 25. Канзас. 26. Дерби. 28. Волга.

ЗАШИФРОВАННОЕ СЛОВО ИЗ №14 - ГААГА

Храм прекрасной египтянки

ТЕСТ

1. Кто должен был стать правителем Египта после смерти Тутмоса II?

а) Царица Хатшепсут;
б) Тутмос III;
в) Нефрура - дочь Хатшепсут.

2. Почему Хатшепсут носила мужской костюм?

а) Скрывала то, что она женщина;
б) хотела выглядеть сильной, как мужчина;
в) существовал только мужской вариант царского костюма.

3. Кто помогал царице управлять Египтом?

а) Знать;
б) военачальники;
в) жрецы.

4. Кто был создателем заупокойного храма Хатшепсут?

а) Имхотеп;
б) Сенмут;
в) Инени.

5. Где был расположен храм Хатшепсут?

а) В пустыне;
б) у подножия гор;
в) на берегу Нила.

6. Какую форму имел храм?

а) Пирамиды;
б) залов, высеченных в скалах;
в) трех террас, соединенных пандусами и украшенных колоннами.

7. Где располагалась гробница Сенмута?

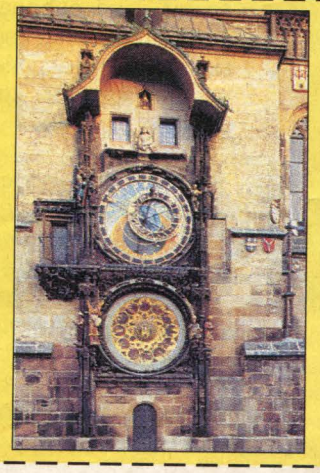
а) Под первой террасой;
б) позади храма;
в) рядом с царской гробницей.

Ответы на странице 28.

Europa plus

ПОЗДРАВЛЯЕМ Римму Сергеевну ГОЛОВКИНУ, Галину Сергеевну ЕМЕЛЬЯНОВУ и Светлану Валерьевну КОЛМАКОВУ, победителей конкурса из № 13. Просим вас позвонить в редакцию. Правильный ответ из № 14: Копенгаген

3 ПРИЗА по 100 руб.



"ВОКРУГ СВЕТА"

Перед вами фотография башенных часов.

ВОПРОС: В каком городе находятся эти часы?

Среди купонов с правильными ответами, пришедших до **10 августа**, будет разыграно **3 приза по 100 рублей**. Имена победителей будут опубликованы в **№ 17**.

ОТВЕТ: ☒ Венеция ☐ Женева ☐ Прага

Если вы услышали музыкальную подсказку в эфире радиостанции «Европа Плюс» по будням с 9 до 12 часов, укажите время ее выхода (число и час).

ПОДСКАЗКА: 9 июля 16.30 час.

Фамилия Дворский Имя Катя

Отчество Викторовна Улица Пионерская

КОНКУРС № 15

«ПОЗВОЛЬТЕ ВИДЕТЬ ВАШ УБОР...»

Отшумели пушкинские торжества. Но и после их завершения Пушкин остается с нами. Мы продолжаем интересоваться им, эпохой, в которую он жил, людьми, окружавшими его. Хотелось бы вам знать, во что они одевались?

«Здесь был, однако, цвет столицы...»
Модные костюмы 30-х годов.
Художник Г.Г.Чернецов.
«Парад на Царицыном лугу 6 октября 1831 года».
Фрагмент.

Пушкин никогда не был на родине своих предков – в Африке. В Европе он тоже не был. Пушкин не видел ни Лондона, ни Парижа, хотя названия обеих европейских столиц часто упоминаются в его сочинениях. И чаще всего – как центры европейской моды. Одежда, модные мелочи, поведение составляли облик щеголя. Светский человек должен был следить за модой. «Обычай деспот меж людей» – и, как человек своего круга, Пушкин прекрасно разбирался в современных модах. Отсюда такая точность его характеристик при упоминании деталей модного туалета. Щегольской туалет Онегина – туалет «в последнем вкусе» – в 1819 году составляют панталоны, фрак, жилет, широкий боливар (цилиндр с широкими полями) – по европейской моде. Его кабинет наполнен мелочами, на европейское происхождение которых указано:

«...Панталоны, фрак, жилет, – всех этих слов на русском нет».

Все, чем для прихоти обильной
Торгует Лондон щепетильный
И по Балтическим волнам
За лес и сало возит нам,
Все, что в Париже вкус голодный,
Полезный промысел избрав,
Изобретает для забав,
Для роскоши, для неги модной, –
Все украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.

Модный обычай распространялся мгновенно. Источников информации было достаточно: французские журналы, французские эмигранты, устные рассказы и письма русских путешественников. Признанным центром красоты и стиля был Париж, где «в вихре моды» проматывались семейные состояния. Вот из чужих краев возвращается граф Нулин

С запасом фраков и жилетов,
Шляп, вееров, плащей, корсетов,
Булавок, запонок, лорнетов,
Цветных платков, чулков a jour,
. . . . . .
С bon-mots парижского двора,
С последней песней Беранжера,
С мотивами Россини, Пера,
Et cetera, et cetera.

Судя по этому перечню, запасы графа предназначены не только для него самого: веер – чисто дамская принадлежность. Фраки и жилеты, конечно же, шили и в Петербурге, французские модистки встречались и в Москве, но – и здесь не должно быть никакого сомнения! – парижские наряды считались шикарнее отечественных и становились образцами для российских модников.

«...С запасом фраков и жилетов, Шляп, вееров, плащей, корсетов...»

Все описанное в «Графе Нулине» случилось в 1825 году. Что же носили в Париже? Об этом дважды в месяц сообщалось в прибавлении к журналу «Московский телеграф», и что особенно важно – со всеми подробностями: иметь репутацию щеголя или модной дамы было совсем не просто. «Фиолетовый фрак с бархатным воротником, бархатный жилет цветом a la Valliere с золотыми цветочками, еще жилет из белого пике, панталоны из черного казимира, чулки со стрелками, башмаки с золотыми пряжками, бриллиантовая булавка на галстуке, сложенном маленькими складками: вот так должен быть одет по-модному мужчина, который делает визиты в новый год», – сообщал «Телеграф» в январе. В марте щеголи носили «три жилета вдруг: один черный бархатный, на нем красный, наконец сверх обоих – суконный или казимировый черный». Весь же гардероб щеголя в 1825 году «необходимо должен» был включать 8 полных пар платья: «французскую, большого туалета, бальную, для малых вечеров, для верховой езды, неглиже, без карманов, для выезда на охоту»; 5 сюртуков, включая, например, белый «Английский» с перламутровыми пуговицами и гусарский «с бранденбургами и снурком»; 5 плащей: бальный, с шиншиллой, для прогулки в экипаже, шотландский (в клетку) и теплый. «Но вот что еще не решено, – иронизирует обозреватель «Телеграфа», – сколько должно иметь галстухов? У одного щеголя насчитали только цветных 72, у другого цветных 154!..» В сентябре поутру щеголи должны были повязывать на шею шелковые красные платки в полоску, а модные булавки должны были «изображать кисть винограда с двумя эмалевыми листками» (в январе галстучную булавку должен был украшать эмалевый голубок на золотой миртовой веточке). В декабре верхние жилеты делались из бархата с маленькими фиалками, вытканными на белом атласном поле или с темно-красными цветами (этот цвет назывался «кашу») на голубом поле. Итак, «запас» фраков, жилетов, плащей, булавок, цветных платков et cetera, et cetera, который везет с собой граф Нулин, – суть необходимый минимум и сделан вовсе не из экономии.

Щеголи носили «три жилета вдруг».

Мода в Париже менялась едва ли не ежемесячно. В июне «Телеграф» сообщал: «Только что успели мы показать наблюдателям мод парижскую форму мужских шляп, как мода уже понизила тульи». Оглядываясь на прошедший, 1824 год, обозреватель «Телеграфа» замечал, что рука моды не знала праздности: «...едва ли когда-нибудь она столько проказила с своими поклонниками, как в нынешнем году: сперва она обрезала поля мужских шляп, потом увеличила их до nec plus ultra (до крайней степени. – *Авт.*), спустила и пригладила воротники фраков и подняла их снова; женские шляпки потерпели такую же перемену: сперва под огромными шляпами не видно было прелестных личек, потом мода дозволила им выглянуть на белый свет...»

«...Под огромными шляпами не видно было прелестных личек».

Но конечно, мода не ограничивала свое влияние формой или цветом: она диктовала поведение. Прибавление к «Телеграфу» сообщало об этих курьезах в рубрике «Модные обычаи». 1825 год был ознаменован феноменом «Жоко» (Jocko). Так называлась повесть сочинителя Пужана об индийской обезьяне, которая произвела в Париже всеобщее потрясение: дамы были восхищены, поэты переписывали прозу стихами, в театре de la Porte St.Martin поставили пьесу, имевшую успех, каких бывает мало.

Появились шляпки и платья a la Jocko. В мае «Телеграф» сообщал о том, что веера a la Jocko в страшной моде: «...они лакированные, черные с золотом; на середине их в медальоне изображена Жоко, когда она старалась играть на гитаре». На платках a la Jocko, вошедших у щеголих в моду под названием des singeries, по углам были вытеснены синяя, лиловая, красная и черная обезьяны. Многочисленнейшая партия щеголей предпочла булавки с обезьяной также модным булавкам с совой или миниатюрными батистовыми цветочками. Наконец, в июне на туалетах парижанок место небольших бронзовых бюстов различных знаменитостей заняли фигурки Жоко. «Итак, – констатирует обозреватель, – великие люди уступают места свои – обезьяне!»

Необычайная августовская жара породила моду на купанья. «Многие купаются по 3 раза, – сообщал «Телеграф», – поутру в реке, пополудни в Китайских банях, ввечеру в ванне. Выдуман даже модный *манер* бросаться в воду, как *Жоко*, согнувшись по обезьяному».

«...Рюши, банты, здесь узор; Все это к моде очень близко».

Сам «Московский телеграф» был, безусловно, модной новинкой и, возможно, потому попал в текст поэмы Пушкина. Журнал начал выходить в 1825 году и стал незаменим для дам, позволяя им даже в деревне оставаться на высоте требований моды.

Парижский щеголь граф Нулин, оказавшись в деревне, снисходительно оглядывает провинциалку Наталью Павловну:

Позвольте видеть ваш убор;
Так... рюши, банты, здесь узор;
Все это к моде очень близко. –
«Мы получаем Телеграф», –

гордо объявляет Наталья Павловна, и она может совершенно не краснеть: парижские модные картинки в ноябрьском «Телеграфе» датированы ноябрем! Граф забывает о Париже...

Самое решительное изменение в 1824–1825 годах претерпела талия женского платья. Это была почти революция – революция моды.

В том же обозрении «Взгляд на Москву в 1824 году» «Телеграф» как о важном событии в жизни государства сообщал об уничтожении коротких корсетов, «совершенно неприличных стройному стану, столь обыкновенному россиянкам». Но мода еще не устоялась, низкие талии – на естественном своем месте – новшество и в 1825 году.

Наталья Павловна, нетерпеливо расспрашивающая графа Нулина о парижских новинках и начавшая с высоких материй: «А что театр?», «Какой писатель нынче в моде?» (все это, впрочем, тоже очень важно), все-таки не выдерживает и задает главный вопрос: «Как тальи носят?» И получает подтверждение: «Очень низко. Почти до... вот по этих пор». Напомним, что среди прочего Нулин везет с собой запас корсетов, лучших – парижских – и, видимо, модных, то есть уже длинных. Впрочем, заметим, что мужчины в это славное время тоже носили корсеты – мода требовала тонкой талии.

Линия талии дамского платья. 1822 год.

Ироническое замечание Пушкина в «Евгении Онегине»: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей» – вполне справедливо сегодня. Впрочем, и сам поэт лишь отчасти ироничен. Его Татьяна – «верный снимок du comme il faut (что «Телеграф» переводит – «как должно»). В апреле 1825 года в Париже иметь у себя «бронзы, часы, канделябры, даже люстры... цвета зеленого или темно-антикового, и отнюдь не позолоченные», иметь «на подсвечниках прозрачные хрустальные кружки, сверх металлических», а также курильницы с духами, которые без огня распространяли бы аромат, означало жить comme il faut. Комильфо – высшая оценка самовластной моды, противостоящая другой – низшей, тому, что, говоря словами Пушкина, «в высоком, лондонском кругу зовется vulgar». Конечно, не каждому доступно жить comme il faut, но каждый обязан не быть vulgar. А между ними – множество оттенков.

«Как тальи носят?» – Очень низко...»

Лариса АГАМАЛЯН,
кандидат культурологических наук

ПАРАДОКСАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Известно, что знаменитый наш баснописец Иван Андреевич Крылов любил вкусно поесть и ел очень много. Садясь за стол в Английском клубе, членом которого состоял, он повязывал салфетку под самый подбородок и обшлагом стирал с нее капли супа и соуса, которые попадали на нее; от движения салфетка развязывалась и падала, но он не замечал и продолжал обшлагом тереть по белому жилету, который носил почти постоянно, и по манишке. Каждого подаваемого блюда он клал себе на тарелку столько, сколько его влезало. По окончании обеда вставал и, помолившись на образ, всякий раз произносил: «Много ли надо человеку?», что возбуждало общий хохот его сотрапезников, видевших, сколько надобно Крылову.

Пушкин прочел «Бориса Годунова» Крылову, зная наперед, что Ивану Андреевичу, строгому классику, не может быть по нутру такая неклассическая драма. Крылов слушал прилежно и очень хвалил частности, но не сказал ни слова о целом сочинении. Тогда спросил его Пушкин:

– Верно, вам не нравится мой «Борис»?

– Нет, ничего, понравилось, – отвечал добродушно Крылов. – Только послушайте, я расскажу вам анекдот. Однажды какой-то проповедник говорил своим слушателям, что все, созданное Богом, прекрасно, все творения его прекрасны, что всякое создание Божие есть верх совершенства. Горбун с горбами спереди и сзади подошел к кафедре проповедника, показал ему свои горбы и спросил его: «Неужели и я верх совершенства?» Проповедник, удивившись, ответил: «Да, между горбунами горбатее тебя нет, ты совершеннейший горбун». Так и твоя драма, Александр Сергеевич: наипрекрасна в своем роде», – прибавил Иван Андреевич.

ТЕСТЪ

1. Какой журнал получала Наталья Павловна - героиня поэмы Пушкина «Граф Нулин»?

а) «Московский телеграф»;
б) «Телескоп»;
в) «Современник».

2. Кто такой Жоко, имя которого получили многие модные мелочи в 1825 году?

а) Парижский портной;
б) индийская обезьяна;
в) попугай.

3. Где располагалась линия талии женского платья в 1825 году?

а) Под грудью;
б) ниже талии;
в) на своем естественном месте.

Ответы на странице 28.

Скандинавский кроссворд

Отгадайте кроссворд и из букв, которые находятся в желтых клетках, составьте слово.

СТОРОЖЕВОЙ ...		ОТЕЧ. АКТЁР	...-МОДЕЛЬ		ФРАНЦ. АКТРИСА	СОРТ КОНФЕТ		СЫН АДАМА И ЕВЫ	ССУДА ПОД ЗАЛОГ		ЗАДНИЙ ПЛАН КАРТИНЫ		ПРОДУКТ ИЗ НЕФТИ	АТОМ, ОТЛ. ЧИСЛОМ НУКЛОНОВ
РЫБОЛОВНОЕ ОРУДИЕ								ГОРОД В ШВЕЙЦАРИИ						
ДУГООБРАЗНОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ					КУЛЬТОВЫЙ СОСУД (АНТИЧ.)						ХЛЕБ		ЗВАНИЕ ПРИШИБЕЕВА	
								МОНЕТА ИЗРАИЛЯ		ОДЕЖДА КАВАЛЕРИСТА				
ПРЕМЬЕР-МИНИСТР РОССИИ	ИНДИЙСКИЙ АКТЕР		РЕКА В ЕВРОПЕ		ТЕЛЕКОМПАНИЯ		НАСТОЯТЕЛЬ КАТОЛ. МОНАСТЫРЯ						СТОРОНА СВЕТА	
ЯПОНСК. ЕД. МАССЫ				СНЕЖНАЯ БУРЯ						ДРЕВНЕГРЕЧ. ГЕТЕРА		КОРМ ДЛЯ С.-Х. ЖИВОТНЫХ		
							ВРАЧ							
"МИМИНО" (РЕЖ.)		МУЗ. ИНСТРУМЕНТ (ГРЕЦИЯ)		АМЕР. БАСКЕТБОЛИСТ								КАМЕНЬ ДЛЯ КЛАДКИ		МАГАЗИН В МОСКВЕ
БОЕВОЙ КЛИЧ				...-КОРРЕСПОНДЕНТ							ПРИМУС			
														ГОЛОВН. УБОР ПАПЫ РИМСК.
КУРТКА ВОЕН. ОБРАЗЦА	ГАНГСТЕР		МИНИСТР ПО ТВ И ПЕЧАТИ							ГОРОД ВО ФРАНЦИИ	КУСОК ТКАНИ		ГОРОД В БОЛГАРИИ	
ПОРТ ВО ФРАНЦИИ										СМЕРТНОЕ ЛОЖЕ				РОД
										РАБОТА, ЗАНЯТИЕ				
ФРАНЦ. АКТЁР		ДОМ ТУРИСТА		АРАБСК. МУЗ. ИНСТРУМЕНТ						ВОЙСК. ЕДИНИЦА В ДР. РИМЕ		МОНАРХИСТ		ОПУХОЛЬ
«РЕЛИГИЯ - ... ДЛЯ НАРОДА»						МЕЛЬНИК		ПЛАТА ЗА ПАТЕНТ	ЭСТОН. ШАХМАТИСТ					
АМЕР. СТРАУС						НЕБОЛЬШАЯ АРИЯ							СИСТЕМА ЗНАНИЙ	КРАСИТЕЛЬ
			СКРЯГА	ОТЕЧ. АКТРИСА					КОФЕИН		ОТЕЧ. АКТЁР			
ЕД. ЗВУК. МОЩНОСТИ	ОТКЛОН. КУРСА ВАЛЮТЫ ОТ НОМ.					ХОМЕЙНИ								ДОЛИНА
				ТОРГОВЫЙ ПОСРЕДНИК							АПОСТОЛ			
ТАКТ	ИМЯ ШАНЕЛЬ					ВОСПАЛ. СРЕД. УХА					ДЕФЕКТ ДЕРЕВЯННОГО ИЗДЕЛИЯ			
НИЧЬЯ В ШАХМАТАХ				СНЕЖНЫЙ ОБВАЛ							КУСТАРНИКОВАЯ ИВА			

Фото: МП.

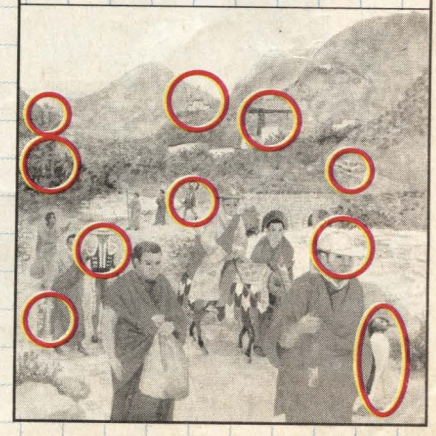
ЗАШИФРОВАННОЕ СЛОВО ИЗ № 14 - ЮНКЕР

Здесь изображено одно из африканских племен начала XIX века. Внимательно рассмотрите рисунок и найдите 10 несоответствий

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСОВ

Л.Прохоренко, Е.Баданина, Н.Бойко, А.Федорова, Е.Груздева, Н.Матвеев, Т.Попова, С.Пономарев, Т.Бережкова, С.Милкина.

Ответ на задание из № 13: 10 несоответствий



...ПО ПЕТЕРГОФУ

ПРИЮТ НЕЖНОЙ СТРАСТИ

Сегодня нам с вами предстоит увидеть Готические, или Кавалерские, дома, в одном из которых жила тайная возлюбленная императора Николая I – фрейлина Варвара Аркадьевна Нелидова.

Давайте поедем из Петербурга железной дорогой, которая была открыта для сообщения с Петергофом в 1857 году, а в 1864-м продолжена до Ораниенбаума. Расстояние до Нового Петергофа – 28 верст, в прошлом веке паровоз преодолевал его всего за 45 минут. Столько же времени потребуется и нам.

Среди многочисленных мимолетных романов императора это была единственная серьезная связь, продолжавшаяся почти 20 лет. Варвара Нелидова отличалась удивительной красотой. Ее чувство к императору было глубоким, бескорыстным и искренним. Она нисколько не кичилась тем, что была возлюбленной государя.

Фрейлина Мария Фредерикс вспоминала: «Все делалось так скрыто, так благородно. Например, я, будучи уже не очень юной девушкой, живя под одним кровом, видясь почти каждый день с фрейлиной Нелидовой, долго не подозревала об отношениях, существовавших между императором и ею, она не помышляла обнаруживать свое исключительное положение между своих сотоварищей фрейлин, держась всегда так спокойно, холодно и просто. Она была достойная женщина, заслуживающая уважения, в особенности в сравнении с другими того же положения».

Николай I хранил свою любовь к Варваре Нелидовой в глубочайшей тайне, ценя покой своей семьи и не желая ставить свою обожаемую супругу в двусмысленное положение. Даже тот, кто осуждал Нелидову, не мог отказать ей в уважении, когда на другой день после смерти императора Николая она отослала в инвалидный капитал 200 тысяч рублей (сумма по тем временам огромная), которые он ей оставил по завещанию, и хотела тотчас же удалиться из дворца.

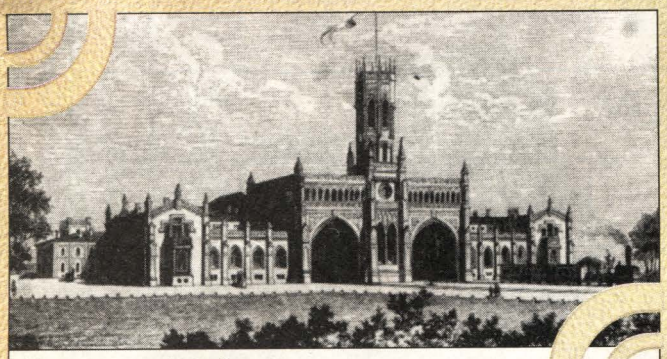
Воцарившийся на престоле Александр II по соглашению со своей матерью просил Нелидову не оставлять дворца, но с этого дня она не дежурила, а только приходила читать вслух императрице-вдове, когда та была совсем одна и отдыхала после обеда.

Фрейлина Нелидова пережила императора более чем на 40 лет. Она вела замкнутый образ жизни, и видеть ее можно было только у обедни в дворцовых церквах. Летом, живя в Петергофе, она постоянно бывала в церкви Александра Невского, что у главных ворот Александрии. Направляясь в храм, она каждый раз проходила мимо царского манежа, и в памяти всплывал образ любимого – император Николай I был прекрасным наездником. Седенькой, сморщенной старушкой доживала она свой век уже при дворе Николая II, правнуке того, кого она так любила, и скончалась в 1897 году.

ПРОГУЛКА

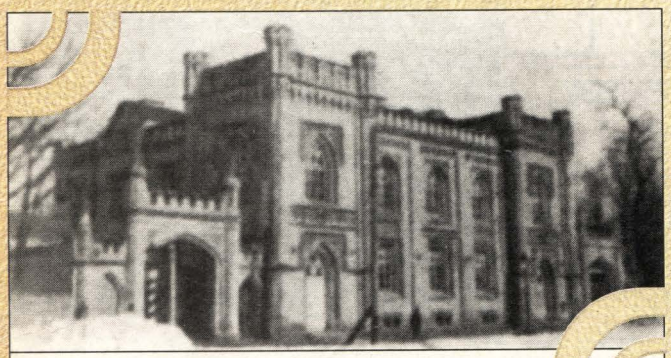
Ну а теперь, совершив романтическую прогулку во времени, давайте обратим свое внимание на петергофские достопримечательности – те из них, которые невольно оказались молчаливыми свидетелями этой тайной любви...

Новопетергофский вокзал (*14*) начал строиться еще при жизни Николая I по проекту архитектора Н.Л.Бенуа и закончен в1857 году. Особенно хорош западный фасад с двумя стрельчатыми арками для прохода поездов. Над арками – лоджии с изящной готической колоннадой. Венчает сооружение четырехъярусная башня с узкими окнами. В южном двухэтажном корпусе имеется большой зал со стрельчатыми сводами, который предназначался для концертов и танцевальных вечеров. Все здание вокзала прорезано огромными окнами со сложным готическим рисунком переплетов.



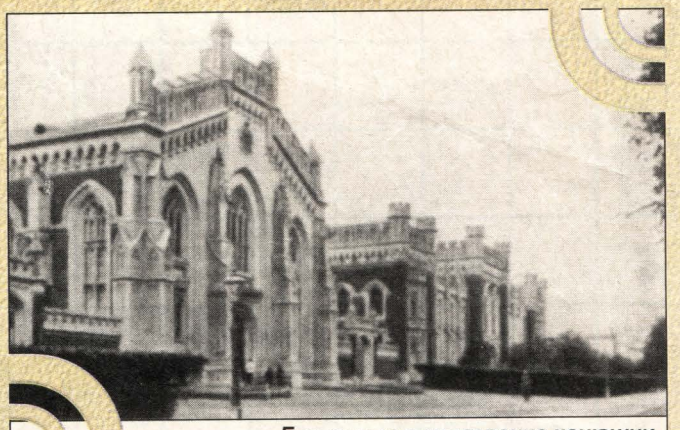
Новопетергофский вокзал

С привокзальной площади пройдем по улицам Александрийской, Ольгинской и Мариининской (названы в честь дочерей Николая I) до Санкт-Петербургского проспекта и слева увидим красивое красное готическое здание **почты (*12*)**: стрельчатые окна, замысловатые башенки. В нем, как и сейчас, размещалась почтово-телеграфная контора и телефонная станция. Здание это – тоже произведение Н.Л.Бенуа и выстроено при Николае I в 1850–1854 годах. Через арки ворот видны два каменных сарая во дворе, в которых стояли почтовые кареты. Пройдя еще один квартал, мы окажемся у цели нашей прогулки.



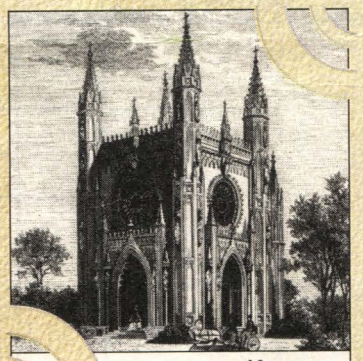
Здание почты

По левую руку начинается ряд желтых **Кавалерских**, или **Готических, домов (*11*)**, построенных для летнего пребывания членов царской фамилии, а также иностранных гостей и свиты императора. Готическими они названы потому, что именно в этом стиле разработаны их детали. Особенно интересен средний дом, украшенный пилястрами, восьмигранными столбами и мансардой. Построены они были в 1836–1838 годах по проекту архитектора И.Шарлеманя. Впрочем, в архитектурном отношении дома эти ничего особенного не представляют, и впечатление сильно портит совершенно не идущая к их стилю ярко-желтая окраска.



Главные императорские конюшни

Это не дворец и не замок – это **главные императорские конюшни (*10*)**, где размещались более 300 лошадей и огромный штат служителей. Это, пожалуй, лучшее произведение архитектора Н.Л.Бенуа строилось долго – с 1848 по 1855 год. В плане постройка напоминает трапецию. Девять огромных башен по углам и зубчатые стены придают всему сооружению величественный вид средневековой крепости. Особенно красив Манеж (он на переднем плане). Его массивные стены прорезаны глубокими стрельчатыми проемами со сложными готическими переплетами и розетками, отделенными друг от друга контрфорсами. Внутри Манеж поражал своими внушительными размерами. Раньше там была особо украшенная императорская ложа. Теперь в Манеже – столовая, а в соседних домах размещается санаторий «Петродворец». Большая же часть здания стоит в запустении.



Капелла

Одной из самых романтичных построек Александрии является здание **Капеллы (*8*)**, расположенное на холме вблизи Главных ворот. Домашняя церковь царской семьи, сооруженная в честь Александра Невского, выполнена в виде готической рыцарской часовни. Проект церкви Александра Федоровна заказала придворному архитектору своего отца К.Ф.Шинкелю, который выполнил общий эскиз сооружения в стиле поздней готики. Строительство готической Капеллы велось в 1831–1833 годах под наблюдением А.А.Менеласа и И.Шарлеманя; им принадлежит разработка деталей. Церковь четырехугольная, с четырьмя пирамидальными башнями. С трех сторон церкви устроены гранитные паперти, по наружным стенам поставлены на кронштейнах 43 бронзовых изображения святых по моделям В.И.Демут-Малиновского. В стрельчатые окна были вставлены зеркальные цветные стекла, отчего внутри царил таинственный полумрак, как во всех готических храмах. Иконы для церкви написаны профессором Нефом. Службы в этой церкви все лето шли постоянно. Если императорской семьи не было в Петергофе, то присутствовать при богослужении могли и горожане.

В 1932 году Капелла была превращена в Музей истории паркового комплекса Александрии. Во время войны церковь пострадала, и лишь совсем недавно она была открыта для посещений после реставрации.

В прогулках по Петергофу нас сопровождает Е.Д.ЮХНЕВА

Отгадайте кроссворд и из букв, которые находятся в желтых кл[illegible]ах, составьте слово. Для участия в конкурсе впишите это слово в купон на с[illegible]анице 28.

СТОЛИЦА СОМАЛИ		1/2 ДИАМЕТРА		... ПРИСТАВ		ВОЗВЫШ. С ПОЛОГ. СКЛОНАМИ		МОРСКОЙ РАК		ЕД. МОЩНОСТИ	МОШКАРА	ПТИЦА ОТР. ГОЛЕНАСТЫХ	ЗАЩИТНИК	
				ГОРНЫЙ КАВКАЗСК. КОЗЕЛ				РЕКА В СИБИРИ		АКТЕР "СОВРЕМЕННИКА"				
СВОЯ ... НЕ ТЯНЕТ		ИТАЛ. СЦЕНАРИСТ											ФУТБОЛ	
				УДАРИТЬ В						ГУБЫ				
САЛЬВАДОР ...		ИНЪЕКЦИЯ					"РЕПОРТАЖ С ПЕТЛЁЙ НА ШЕЕ"		... НА ВОДЕ	ГОДЫ РАБОТЫ				
				ВОЕН. ГОЛОВН. УБОР (XIX В.)		ПЛОТН. СНЕГ НА ЛЕДНИКАХ					ПИТЬЕВАЯ ...	СУДЬБА, УЧАСТЬ		ГОРОД В РОСТОВСКОЙ ОБЛ.
АЛЕБАСТР		"ОТЕЦ" КИБЕРНЕТИКИ	ОЛЕНЬ							СИМВОЛ НИЩЕНСТВА				
						МУЗА В. ЗАЙЦЕВА		ПЕРЕХОД НА РЕКЕ, ОЗЕРЕ					ТРАНСЦЕНДЕНТНОЕ ЧИСЛО (3,14)	
... РОВ	БАНКОВСКИЕ ВКЛАДЫ		ОСТРАЯ ПРИПРАВА		КОНСТРУКТОР ВЕРТОЛЕТОВ					РЕМОНТ ВАГОНОВ (МЕСТО)				
БОЧОНОК ДЛЯ ПРЕСНОЙ ВОДЫ								СОРТ СЛИВ	МОРСКОЙ ...					
ОПАХАЛО					ВРЕМЕН. ОТКАЗ В РАБОТЕ ЭВМ		АМЕР. КИНОАКТЕР		П-ОВ НА СЕВЕРЕ РОССИИ					
				ХИЖИНА ГОРЦЕВ										
ОБОДОК МОНЕТЫ, МЕДАЛИ		ПРЯДЬ ВОЛОС				КОЛЬЦО (МОРСК.)								
				ЛАПОТЬ										
ОБРАЩ. К ЗАМУЖНЕЙ НЕМКЕ		ДОЛЯ В ОБЩЕМ ДЕЛЕ				ЗРИТЕЛЬНЫЙ ...								

ЗАШИФРОВАННЫЕ СЛОВА ИЗ № 14 - ЗАБОР, ОБРАЗ

Ответ на сканворд из № 14 см. стр.28.

ПОЗДРАВЛЯЕМ Ольгу АДЯКИНУ, Марину ДЕРБЕНЕВУ и Дину ШИЛЬКОВУ, победителей конкурса из № 13.
Просим вас позвонить в редакцию.

Художественная мастерская,
специализирующаяся в жанре портрета

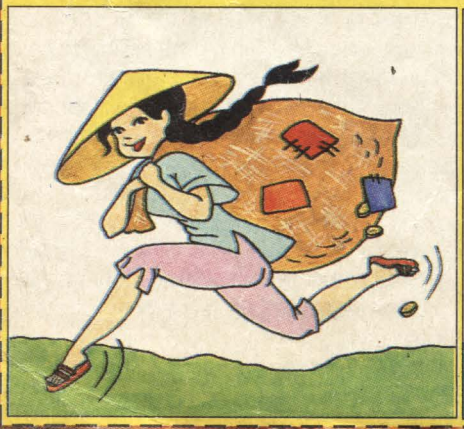
Приглашает
девушку от 18 до 25 лет с пышным светлым лицом и такими же руками позировать художнику-портретисту

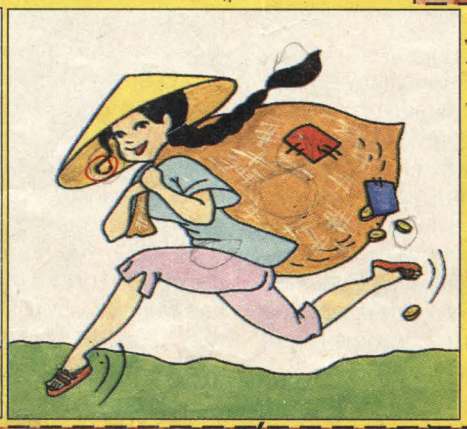
Повременная оплата 40-60 руб/ч
Соответствие требованиям по возрасту и внешности обязательно.
Обнаженную натуру не рисуем
Телефон 298-0293
с12.00 до 20.00, кроме воскресенья

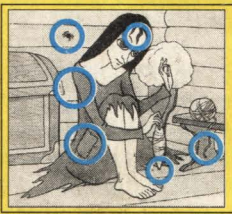
3 ПРИЗА по 100 руб.

НАЙДИ РАЗЛИЧИЯ!

Найдите различия между картинками, заполните купон и отправьте в редакцию. Среди тех, кто пришлет правильные ответы до **10 августа**, будет разыграно **три приза стоимостью 100 рублей** каждый. Имена победителей будут опубликованы в **№ 17**.







Ответ на задание из № 14: 6 различий

Правила участия в конкурсе – на стр. 28.

Фамилия _____

Имя _____

Улица _____

ОТВЕТ: различий ☐

КОНКУРС № 15