

Наш Следопыт

№ 1 январь 2001

ж у р н а л д л я л ю б о з н а т е л ь н ы х

2001

Без вины окаянные

Ричард III

Коварные
и добродетельные

Возвращение
Пернатого Змея

Авантюристы трех веков

Казанова,
или Искусство жизни



В номере:

Кунсткамера

2-5

«Хладен взор,
зато объятая пылки...»

6-7

Казанова,
или Искусство жизни

9-11

На морях
не ведал поражений

12

Возвращение
Пернатого Змея

13

Второе рождение
«Бродячей собаки»

14-15

Ричард III

16-19

Перекресток эрудитов

20-21

Тропами
золотоискателей

22-23

Мадрид

25

Коварные и
добродетельные

26-29

Загадки змееведения

30-31



Россия

Все новое, как известно, – хорошо забытое старое. Полгода тому назад сотрудники московского Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана при сверке фондов обнаружили на неприметном образце горного хрусталя изображение христианского креста и бородатого человека с книгой в руке. При проверке старых каталогов выяснилось, что этот экспонат числился в коллекции музея еще в 1806 году. По данным каталога, «хрустальная икона» была привезена из Бразилии. Специалисты датировали ее XVI–XVIII вв. К сожалению, более точное время ее создания и сюжет остались тайной.



Бирма

Блестящие латунные змеи обвивают шею бирманок на протяжении всей их жизни. Прежде женщинам надевали одно за другим металлические кольца, которые запаивали. Теперь их заменили спиралями – по мере вытягивания шеи их заменяют новыми, более длинными. «Лебединая» шея в горных районах Бирмы считается главным признаком женской красоты, только вот держать голову без таких подпорок шея уже не может...

Таиланд

Не пугайтесь: перед вами не кадр из фильма ужасов, а компания вполне безобидных питонов, которых в Юго-Восточной Азии разводят... на колбасу.



Следопыт



Учредитель ЗАО «МЕДИА ПРЕСС». Издатель, главный редактор И.В. Данилов. Ответственный редактор Л.Н. Кузьмина. Члены редколлегии: Д.Б. Новиков (первый зам. главного редактора), С.К. Лутова (зам. главного редактора), Г.А. Мажуга (дизайнер), Л.С. Лаврентьева (редактор рубрики «Вокруг света»), А.Д. Балабуха (редактор рубрик «Тайны Земли», «Архив»), А.В. Коряков (фотокор). Секретарь редакции Л.В. Ильина. Редактор отдела писем С.З. Улина. Начальник технического отдела А.В. Лавров. Набор Т.М. Королевой. Корректурщик Т.Н. Зенюк.

Директор по рекламе М.И. Ривкович (тел. 324-69-88, 327-84-85). Директор по реализации С.В. Стахеев (тел. 274-70-96). Подписной индекс: 29993.

Фото: А.Новика, А.Глазовой, В.Меклера, В.Анащенко, агентства Reuters, ИТАР-ТАСС. Адрес редакции: 193024, Санкт-Петербург, а/я 14. Телефон редакции: 274-09-16. E-mail: sfera@panlv.ru. Свидетельство о регистрации ПИ №77-5521 от 29.10.2000 г. Выдано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Тираж 17 500. Подписано в печать 11.01.2001. Цена свободная. Номер отпечатан в типографии «МДМ-печать». Заказ № 163.

На обложке: фото агентства FOTObank

кунсткамера

Коротко

На земле существует около 3000 видов змей, длина их тела колеблется от 8 сантиметров до 10 метров, а число позвонков — от 141 до 435.

Карфагенский полководец Ганнибал в одном из морских сражений применил необычное оружие: на палубы кораблей противника были брошены сосуды со змеями, после чего враги обратились в бегство.

Змею, украшающую жезл бога врачевания Эскулапа, так и назвали — эскулапова змея. Считается, что именно ее мы видим на эмблеме врачей. Кстати, укус ее для человека не опасен.

По легенде, Клеопатра, решив покончить с собой, попросила служанку принести корзину с фруктами, на дне которой лежала ядовитая змея. От ее укуса и скончалась царица Египта.

Появившиеся в Средние века во Франции длиннотельные орудия стали называть кулевринами (от французского *coulevre*, что означает «уж»), а в Германии шлангами (*schlang* в переводе с немецкого просто «змея»).

Известно ли вам, что слово «серпантин», которое обозначает извивающуюся горную дорогу и новогоднее украшение, произошло от латинского *serpent* — «змея»? А вот похожее слово «серп» не имеет к змее никакого отношения и произошло от латинского *sagrap*, что значит «срезать».

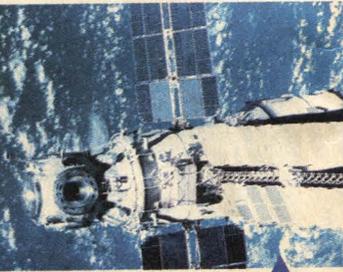


Япония

Историческое рукопожатие человека и человекоподобного робота, созданного японской фирмой «Хонда». Азимо — названный в честь американского писателя-фантаста Айзека Азимова, автора знаменитых Трех законов роботехники, — первый в мире робот, способный воспроизводить человеческие движения; рост его — 120 см, а вес — 43 кг. Творцы этого чуда уверены, что его потомки смогут вписаться в человеческое общество и по-азимовски стать партнерами человека.

Россия

Куршская коса в Калининградской области включена в список всемирного наследия ЮНЕСКО как «культурный ландшафт, являющий собой пример гармоничного сосуществования природы и человека». Коса простирается почти на 100 км между морем и заливом и проходит по территории двух государств — России и Литвы. Этому уникальному творению природы и человеческих рук семь тысяч лет.



Россия

Это заслуженный ветеран космоса — орбитальный комплекс «Мир», восьмая отечественная внесезонная станция, выведенная на околоземную орбиту 20 февраля 1986 года. На ее борту побывало 28 длительных и 30 международных экспедиций, работали 108 космонавтов, в том числе 63 иностранных, выполнено свыше 22 000 научных экспериментов и более 20 международных программ в различных областях науки и техники, совершено 77 выходов в открытый космос. «Мир» уже проработал намного дольше, чем первоначально предполагалось, и вскоре, едва ему исполнится 15 лет, 27–28 февраля 2001 года будет введен в атмосферу и затоплен в Тихом океане.

Новая Зеландия

Тринадцать серфингистов установили новый мировой рекорд по числу людей, удержавшихся на одной доске (длина ее составила 7,8 м). Это произошло в городе Оакура Бич. Предыдущий рекорд (12 человек) был установлен в Англии два года назад.



«Зладен ВЗОР, зато объятья ПЫЖИ...»



Значительную часть жизни удавы проводят на деревьях. Быстро и плавно змея скользит по веткам благодаря согласованным движениям многочисленных гибких ребер и особому устройству крупных брюшных чешуй.

ПОЛЗУЧИЕ «КУЗЕНЫ»

Питон и удав — это не одно и то же. Они родственники довольно близкие (скажем, как двоюродные братья), относятся к одному семейству ложноногих змей. У них есть остатки задних ног в виде маленьких коготков у основания хвоста. Живут они в разных «квартирах» — питоны только в Африке, Азии и Австралии, а удавы распространены более широко: они есть еще и в Америке, и в Европе. Единственный вид европейских удавов — западный удавчик — не превышает метра в длину и живет в основном под землей. А вот обитающий в Южной Америке гигантский удав анаконда достигает чудовищных размеров, самый большой пойманный экземпляр «дорос» до 11 м 43 см. Впрочем, сетчатый питон, житель Юго-Восточной Азии, способен посоревноваться с анакондой, достигая в длину 10 м. Так что спор о том, какая змея самая длинная, еще не закончен. Вполне возможно, в таинственной глубине джунглей скрываются такие гиганты, которых мы пока не можем себе вообразить... Удавы рожают живых детенышей, а питоны откладывают яйца — в этом их существенное различие. Во всем остальном они весьма похожи, так что неискушенному человеку вряд ли на первый взгляд удастся отличить питона от удава. Всего на нашей планете известно чуть больше двадцати видов питонов и свыше шестидесяти видов удавов.

УДАВЬЯ УДАВКА

Сила этих змей просто невероятна. Массивных костей у них нет, и почти все тело составляют могучие мышцы. Большие удавы без труда душат даже тапиров и крокодилов! Обычно они подстерегают свою добычу у водоемов. Неосторожно приблизившееся к ней животное змея схватывает многочисленными острыми загнутыми внутрь зубами и, быстро захлестнув жертву двумя-тремя кольцами тела, сдавливает до тех пор, пока не перестает ощущать биение ее сердца. Но делает это осторожно — так, чтобы не поломать у добычи крупные кости, ведь потом придется глотать ее целиком, и острые обломки могут поранить удаву внутренние органы. Как бы широко ни открывалась пасть и ни растягивалась кожа на брюхе удава, но даже самые крупные анаконды не в состоянии проглотить корову, они охотятся на животных среднего размера: свинок пекари, черепах, кайманов. Человек им явно «не по зубам» — случаев гибели людей от удавов в последние десятилетия не известно. Что интересно, обхват кольцами тела — это исключительно охотничий прием. Змеи никогда не

Древние восточные мудрецы не зря один из 12 годов лунного цикла называли годом Змеи. Красота и грация, загадочность и опасность — все это змея. К тому же неядовитые змеи питоны и удавы — наверное, самые сильные существа на Земле...

«давят» противника, если сами подверглись нападению; обороняясь, они лишь наносят ему весьма серьезные укусы своими острыми и ломкими зубами.

КАК КРОЛИК СМОТРИТ НА УДАВА

Мало кто из животных стал героем столько легенд и сказок, как удавы, особенно анаконда. Неподвижному холодно-



Редкая в природе парагвайская желтая анаконда не так велика, как обыкновенная, она может вырасти только до 5 м. Эта змея недавно перелиняла, сняв старый отмерший слой кожи, и сверкает свежим ярким нарядом.

му взору гигантского удава приписывается гипнотическая сила, парализующая волю любого живого существа, вследствие чего жертвы сами лезут в пасть змеи. Не меньший ужас нагоняют на людей рассказы «очевидцев» о том, что анаконда якобы способна вставать вертикально, имитируя дерево. А индейцы с берегов Амазонки рассказывают, что каждый удав по крайней мере два раза в месяц становится ядовитым, а также то, что анаконда любит лакомиться беременными женщинами и легко проникает на любой корабль — но только при условии, что на этом корабле белые паруса... Оставим эти сказки на совести рассказчиков — у удавов достаточно и вполне реальных, но не менее удивительных особенностей.



У обыкновенного удава рождаются от 10 до 60 детенышей. Поначалу они могут быть совсем не похожи друг на друга по окраске, но со временем все станут одинаковыми — зеленовато-желтыми.

КАК УДАВ СМОТРИТ НА КРОЛИКА

Пресловутый холодный немигающий «заораживающий» взгляд удава объясняется тем, что у змей сросшиеся прозрачные веки, которые, как стекло, защищают глаз от повреждений, а само глазное яблоко почти неподвижно — поэтому змеи не могут смотреть искоса, а всегда глядят в упор. Слуха, такого, как у нас, змеи не имеют вообще, поскольку у них нет наружного уха, но они могут улавливать вибрацию почвы и воздуха прямо через тело. Главным источником информации об окружающем мире для удава является обоняние. Но нюхают змеи не носом, а языком. Длинный гибкий раздвоенный язык регулярно высовывается

через специальное отверстие, касается почвы или предметов и быстро втягивается обратно в рот, где кончики его вкладываются в специальные ямки на небе, устланные чувствительными клетками. В результате удав очень тонко различает множество запахов и, как ищейка, может безошибочно выследить добычу, узнавать о присутствии противника или разыскивать брачного партнера. Приблизившись к спрятавшейся или незаметной для глаз добыче, удав пользуется особыми органами чувств — термоллокаторами. На губах некоторых видов змей имеются ямки, которые улавливают тепловые лучи, испускаемые животными. Так что шанса ускользнуть у жертвы практически не остается. Но едят змеи нечасто — один раз в несколько недель, а то и месяцев. Несколько раз в год змея линяет, в это время она отказывается от еды и становится раздражительной — так же ведет себя самка во время беременности (100 - 150 дней). Бывало, что в неволе удавы теряли аппетит и на год, а потом вновь начинали питаться.

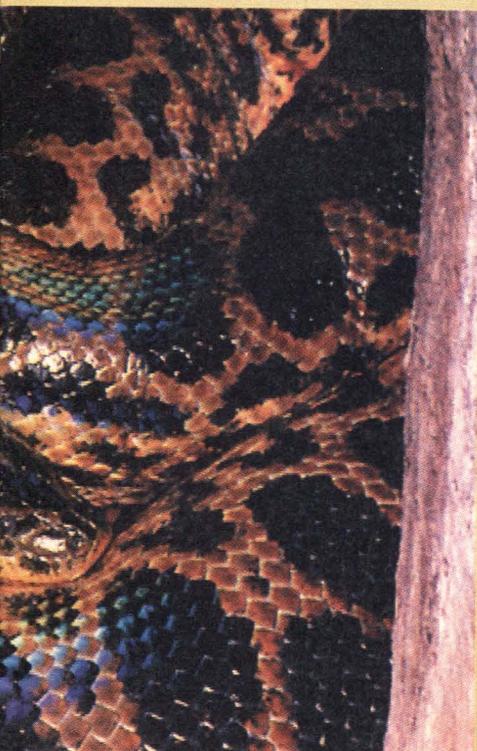
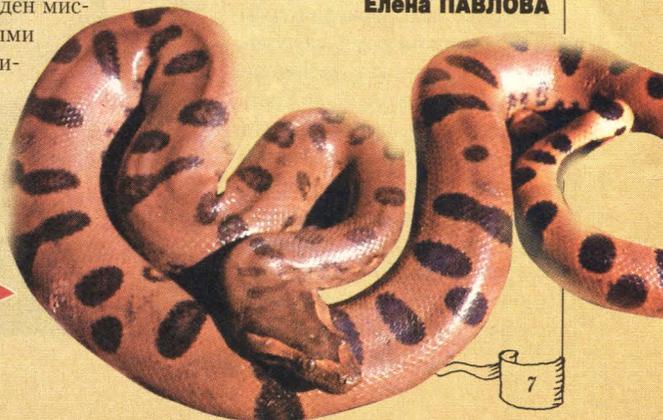
«БИТВА ДРАКОНА С ТИГРОМ», ИЛИ ПОЧЕМ МЕТР?

Страх, который у некоторых из нас рождает гигантские удавы, рожден мистическими легендами и ужасными впечатлениями от их манеры пи-

тания — удушение и проглатывание добычи целиком. Впрочем, представьте себе, что думает кролик, наблюдая человека, поедающего кроличье рагу... У разных животных — разные способы питания, и ни один из них не лучше и не хуже других. Мы ведь не возмущаемся, когда сами змеи попадают на стол в качестве деликатесного блюда. Известное во всем мире украшение китайских ресторанов — блюдо «Битва Дракона с Тигром» — изготавливается из мяса змей и кошки. На рынках Юго-Восточной Азии питонов продают как колбасу — на вес и на длину. Кроме того, что они считаются изысканным лакомством, из них изготавливают специфические восточные снадобья. Удавов истребляют из-за кожи: дубленая и высушенная, она сохраняет рисунок, что очень ценится. Контрабанда живых удавов, как и вообще контрабанда зоотоваров, приносит баснословные барыши (второе место после торговли наркотиками). Увы, сила и проворство удавов не помогают им выживать в соседстве с людьми — многие виды стали редкими. Так, может, хоть в год Змеи следует поберечь от человеческой алчности эти удивительные создания Природы?

Елена ПАВЛОВА

Анаконда — настоящая водная змея, она прекрасно плавает и ныряет, а добычу часто подкарауливает, находясь под водой и выставив наружу только кончик морды и глаза.





Мексика

Эта червеобразная ящерица живет под землей, передвигаться ей помогают две крохотные лапки, а в рыхлом грунте она прижимает их к туловищу и роет землю головой. По земле же *айлот* передвигается, изгибаясь всем телом, как самая настоящая змея.

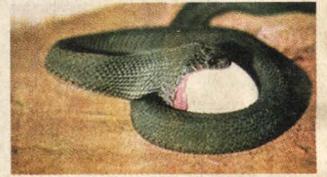


США

Это вам не какая-нибудь инфузория-туфелька, знакомая всем со школьных лет, а подлинное чудо и триумф современной науки. Бактерия, именуемая *Vacillus permians*, была найдена в знаменитой Карлсбадской пещере в Нью-Мексико, где провела около 250 миллионов лет замурованной в кристалле каменной соли. Однако ученые из Уэстчестерского университета (штат Пенсильвания) сперва пришли к выводу, что бактерия не мертва, а пребывает в анабиозе, после чего сумели вернуть ее к жизни. Теперь современница динозавров здравствует и процветает.

Канада

Попав на тихоокеанское побережье Канады, не рассчитывайте, что вам удастся разгудивать где вздумается: здешние медведи, имеющие необычайно светлую окраску, укажут границу, дальше которой вы не сможете продвинуться. Международные природоохранные организации предложили переименовать участок Бриганской Колумбии между южной оконечностью Аляски и северной оконечностью острова Ванкувер в «Великий Медвежий Дождевой лес», а самих топыгиных именовать духами-охранителями.



Африка

Африканские змеи яйцееды питаются только яйцами птиц. Рот этой змеи обладает невероятной растяжимостью, а мелкие конические зубки помогают удерживать гладкий предмет. После того как яйцо окажется в глотке, его скорлупа разрушается особой «яйцевой пилой» – острыми отростками позвонков, которые концами выходят в пищевод. Благодаря этим приспособлениям яйцеед может проглотить несколько яиц подряд.



Россия

Появление на свет бегемота зимой – явление редкое. Чтобы не сглазить малыша, сотрудники Калининградского зоопарка целую неделю не сообщали о его рождении. У бегемотихи Мэри это уже 24-й детеныш. Пол новорожденного пока неизвестен – мама ревниво оберегает его от посторонних. Однако уже сегодня можно сказать, что примерный вес бегемотика при рождении – 70 килограммов, аппетит – хороший, он каждый день прибавляет в весе по 10 килограммов.



Россия

Единственная в России зообазы Госфильмофонда расположена в лесной местности Петушинского района Владимирской области. Здесь содержат и дрессируют животных, снимающихся в кино. Инициатором создания зоостанции был в 1947 году известный советский режиссер Александр Згуриди. Сегодня во владимирском лесу живут почти ручные звери и птицы, сыгравшие в сотнях лент. «В каком фильме моя следующая роль?» – интересуется лис Серый у начальника зообазы Татьяны Яркиной.

Казанова, или Искусство ЖИЗНИ

Андрей ДМИТРИЕВ

Авантюристы трех веков



Из века в век то там, то здесь возникают из ниоткуда яркие, колоритные фигуры людей, называемых великими авантюристами.

В очерках этого цикла мы поговорим о некоторых из них. И с кого же начать, как не с Казановы, чье имя уже давным-давно стало нарицательным?

Глава I

ВХОЖДЕНИЕ В ЖИЗНЬ

Родился Казанова 2 апреля 1725 года в Светлейшей Республике Венеция и при крещении был наречен именами Джакомо Джироламо. Трудно сказать, кем в действительности был он по происхождению – это первая из бесчисленных загадок, сопровождающих всю его жизнь. С точки зрения закона, родителями Джакомо являлась чета актеров (ремесло, надо сказать, по тем временам не слишком почтенное) – Гаэтано Джузеппе Джакомо Казанова и его супруга Занетта, урожденная Фарусси. Отец семейства то ли впрямь был отпрыском испанских грандов, которого превратности судьбы вынудили пойти на подмостки, то ли приписывал себе благородных предков – бог



весть. Его роль в этой истории вообще исключительно мала – он умер, когда юному Джакомо едва сравнялось восемь. Есть, впрочем, основания полагать, что подлинным отцом Казановы был венецианский патриций Микеле Гримани.

Занетта гастролировала – то в Петербурге, при дворе Анны Иоанновны (на которую, увы, итальянская комедия дель арте впечатления не произвела), то в Лондоне, где у нее даже завязался роман с принцем Уэльским и родился третий ребенок. В связи с этим ходили упорные слухи, что младший брат Джакомо, Франческо, – незаконнорожденный отпрыск принца, вскоре взшедшего на престол под именем короля Георга III. При всем том, надо сказать, дети четы Казанова оказались далеко не бездарными. Франческо, например, стал художником-баталистом – это ему Екатерина II заказала полотно «Битва при Очакове», которым и сейчас можно полюбоваться в Эрмитаже. Другой брат, Джованни, также избрал стезю живописца и закончил карьеру директором Академии художеств в Дрездене. Третий, Гаэтано, посвятил себя церкви. Наконец, сестра, Мария Магдалина, снискала славу лучшей танцовщицы Дрезденской оперы. Речь, впрочем, не о них.

А пока Джакомо рос, лелеемый бабушкой – Марцией Фарусси. Лелеать было надо: некрасивый и нелюдимый ребенок отличался еще и болезненностью. Впрочем, к двенадцати годам здоровье его пошло на поправку, и его отправили в Падую – учиться. А уже в шестнадцать он закончил Падуанский университет, защитив разом две докторские диссертации – по богословию и праву. И тут же отправился в первое из своих путешествий – на

греческий остров Корфу, а затем в Константинополь. Началась взрослая жизнь.

Глава II ИСКАТЕЛЬ

Перечисляя поприща, на которых подвизался Казанова, энциклопедия «Британика» пишет: «...проповедник, писатель, воин, шпион и дипломат». Можно добавить: математик, историк, масон, финансист, музыкант, наконец, библиотекарь – именно в этой должности он провел последние тринадцать лет жизни в принадлежащем графу Вальдштейну замке Дукс, что близ современного чешского города Духцов. Казалось бы, как может соединиться в одном человеке столько интересов и дарований, – а ведь соединялось же, и соединялось органично...

Где только ни побывал он и чем только ни занимался за полвека, что отделяют падуанского студента от пожилого библиотекаря из Дукса! Венеция и Рим, Франция и Голландия, Испания, Австрия и Россия, Швейцария, Пруссия и Польша... Казановисты (а это целое – и многочисленное! – сообщество ученых, посвятивших себя изучению деяний и наследия Казановы) посчитали, что за эти годы он исколесил по дорогам Европы 184 000 км, – то же самое, что четыре с половиной раза обогнуть земной шар по экватору. И это в эпоху, не знавшую «боингов» и «мерседесов»! Он был знаком едва ли не со всеми великими современниками – будь то Жан-Жак Руссо или Вольтер, Моцарт, граф Сен-Жермен или братья графы Орловы; его знали короли и министры, кардиналы и папы...

За оказанные дипломатические услуги Папа Климент XIII награждает его орденом Золотой шпоры, а венецианская ин-

квизиция за чернокнижие приговаривает к пяти годам заключения в тюрьме Пьюмби, что скрыта под свинцовой крышей Палаццо Дожей. Причем узнику даже не говорят, какой именно срок предстоит ему томиться: неизвестность – еще одна, психологическая, кара. Хотя Палаццо Дожей – не крепость на острове, вроде нашего Шлиссельбурга или французского замка Иф, а дворец, расположенный в центре Венеции, за всю историю тюрьмы Пьюмби из нее не было совершено ни одного побега. Это считалось совершенно невозможным. Для кого угодно – только не для Казановы; он бежал, еще и прихватив с собой товарища по несчастью из соседней камеры.

На службе у Людовика XV Казанова по поручению де Берни, бывшего французского посла в Венеции и сотоварища по кутежам, а теперь кардинала и министра иностранных дел, выполняет деликатную миссию – проводит тайную инспекцию военно-морского флота. Затем он организует лотерею в пользу Военного училища (математическое обоснование проекта проверяли выдающиеся деятели эпохи Просвещения – д'Аламбер и Дени Дидро). Не знаю, сколько выручила казна, но Казанова заработал на этом миллион ливров. Для министерства финансов он ведет (и с успехом) переговоры с голландскими банкирами; открывает в Париже мануфактуру для раскраски шелковых тканей рисунками с китайскими мотивами... Правда, предприятие это обанкротилось, и Казанова – не в первый и не в последний раз – лишился состояния.

В Испании по поручению двора он работает над проектами заселения Сьерра-Морены швейцарскими и баварскими крестьянами, а также строительства табачной мануфактуры.

Самодержице всероссийской Екатерине II он предлагает программу разведения под Саратовом шелковичных червей; «План колонизации Поволжья и Сибири»; наконец, проект аграрной реформы – столь смелый для крепостной страны, что за подобного рода начинание лишь полтора века позже дерзнул взяться Столыпин...

Увы, все эти проекты и прожекты не приблизили Казанову к цели – высокому положению при каком-либо европейском дворе. Всюду он бывал хорошо принят (не в последнюю очередь благодаря масонским связям и славе алхимика и кабалиста, неудержимо влекшей аристократов всех мастей). Но закрепиться нигде не удалось. Ближе всего к желаемому он оказался в Польше, которую посетил, возвращаясь из России, – казалось,



король Станислав Понятовский вот-вот готов сделать заманчивое предложение. Но вмешался случай.

Нелепая ссора в театре привела к дуэли с великим коронным гетманом, графом Ксаверием Браницким. Они стрелялись, венецианец был легко ранен в руку, а поляк – тяжело в живот; поначалу никто не надеялся, что он выживет. Браницкий выжил, и впоследствии они с Казановой стали друзьями, но тогда венецианцу пришлось спешно покинуть польские пределы – в противном случае он вполне мог снова оказаться в тюрьме.

И все-таки дуэль эта доказала, что в одном отношении Казанова своего добился. Кем он был? Самозванный «шевалье де Сенгальт», как он называл себя во Франции, «граф Яков Казанова де Фарусси», как значилось в паспорте, выданном князем Александром Голицыным «по Указу Ея Величества Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны, Самодержцы Всероссийской и прочая, и прочая»... Хорош граф! – Фарусси, его дед по матери, был венецианским башмачником... И тем не менее он сумел завоевать такие имя и славу, что даже ясновельможный гетман посчитал его равным.

Это, конечно, прекрасно, – но всего лишь утешение.

Глава III ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК

И все-таки в первую очередь Казанова известен не как дипломат, разведчик-аналитик, экономист или финансист. При звуках его имени на память сразу же приходят легендарные амурные похождения. Их и впрямь было немало. Те же казановисты (или, вернее, казановистки – этой стороной его жизни женщины почему-то интересуются интенсивнее) скрупулезно подсчитали: в мемуарах упоминаются ровным счетом 144 дамы. Существует, впрочем, мнение, что здесь венецианец поскромничал: в одном из писем он признается, что на самом деле их было раза в три больше. Трудно сказать, в мемуарах ли преуменьшение, хвастовство ли в письме, но до знаменитого донжуанского «ну, а испанок – тысяча три» Казанова никоим образом не дотягивает.

И еще одно соображение. Даже если принять максимальное число, около пяти сот, но при этом разделить его на сорок пять лет любовных походов, то окажется, что в среднем у Казановы было одиннадцать романов в год. Это, конечно,

внушительно, однако – да простят суровые однолюбы! – многие наши современники и соотечественники, утверждает статистика, оставили Казанову далеко позади.

Но разве в числе дело? Не этим вошел в легенду славный шевалье де Сенгальт, а тем, что всякий раз действительно любил – восторженно, преданно и нежно. Ни об одной из женщин он не отзывался плохо – ни в мемуарах, ни в письмах, – храня о каждой лишь благодарную память. Благодарную судьбе за дарование пусть самого быстротечного и короткоживущего, но все-таки чуда истинной любви.

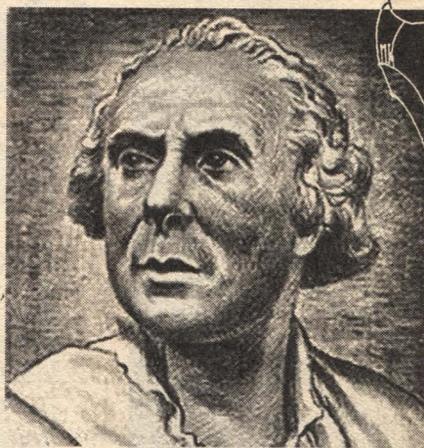
К женщинам Казанова был щедр – во всех отношениях. Он не жалел для них денег, заработанных праведно или – чего греха таить! – несправедно (в 1767 году, например, его выслали из Вены за шулерство), мог остаться без гроша, но при этом исполнить любую прихоть очередной дамы сердца. Он не жалел для них времени, всегда готовый поступиться ради любви даже самыми важными делами, – и не в последнюю очередь в этом при-

чина, по которой на житейском поприще Казанова не слишком преуспел. Он не жалел для женщин себя, посвящая им все силы ума и души. Его алхимические опыты и магические сеансы, при помощи коих он нередко зарабатывал на жизнь, были откровенным жульничеством. Казанова-алхимик не нашел ни философского камня, ни приворотного зелья. Но Казанова-влюбленный, Казано-

ва-любовник владел тайной любовного напитка, ибо волшебный источник бил в его собственной душе.

Именно поэтому сегодня иные женщины признаются, что поддаются под властное обаяние Казановы, которого уже двести лет нет в живых, – поддаются, просто читая его «Историю моей жизни». Именно поэтому Казанове не только посвящают свои ученые труды казановисты, но к его фигуре обращаются и самые разные писатели – англичанин Ричард Олдингтон и Марина Цветаева, поляк Ежи Журеке, австриец Стефан Цвейг и десятки других. Именно поэтому по сей день жива легенда, будто на тихом кладбище в Духцове, где в июне 1798 года был погребен Казанова, ни одна женщина не может миновать его могилы, не зацепившись подолом за простой железный крест...

И в этом смысле Казанова не синоним литературных Дон-Жуана и Ловеласа, как



воспринимается это порой, а их антипод. Он не брал, но давал. Им нередко пользовались, порою цинично обирали, как его лондонская пассия Марианна Шапийон, однако даже на грани самоубийства он оставался неизменно щедрым.

Глава IV ТВОРЕЦ

«Можно его презирать, можно ему возражать как историку и не признавать как художника. Только одного уже не удасться – снова сделать его смертным», – писал в 1940 году Стефан Цвейг. С тех пор Казанову стали заметно больше ценить и как художника, и как достоверного свидетеля эпохи. Наиболее известна его двенадцатитомная «История моей жизни» – произведение поистине блистательное, ибо его творил автор, который сперва сочинил собственную жизнь как увлекательный роман, а потом превратил эту жизнь в книгу.

Однако наследие Казановы этим не ограничивается. В нем есть и фантастический роман «Икосамерон, или История Эдуарда и Элизабет, прошедших восемьдесят один год у мегамиров, коренных жителей Протокосмоса в центре Земли» (о путешествии к центру Земли по его следам напишут потом Жюль Верн, Эдгар Райс Берроуз и Владимир Обручев). Он переводил на итальянский «Илиаду» Гомера, издавал математические трактаты и книгу о Первом разделе Польши – «Историю польской смуты»... И это еще далеко не все.

В дословном переводе «авантюрист» означает «искатель приключений». Но приключение каждый понимает по-своему и ищет чего-то своего. Казанова искал не богатства, славы или власти (вернее, искал, конечно, но далеко не в первую очередь), а полноты ощущений; он жаждал овладеть тем, что древние называли *ars vivendi* – искусство жизни.

И в том преуспел.





На морях НЕ ВЕДАЛ поражений



Когда шестнадцатилетний недоросль Федор Ушаков был принят в Морской шляхетский кадетский корпус, никто и предположить не мог, что имя его станет символом чести и мужества российских моряков.

НОВАЯ ВОЙНА

...Конец июля 1791 года. Контр-адмирал Ф.Ф. Ушаков — на мостике флагманского линейного корабля «Рождество Христово». В бой с турецкой эскадрой командующий Черноморским флотом ведет 16 линейных и 2 бомбардирских корабля, 2 фрегата и 19 вспомогательных судов.

Кючук-Кайнарджийский мир, которым завершилась предыдущая война с Турцией, оказался непрочным. Оправившись от поражений и потерь, Турция объявила России новую войну.

За плечами у талантливого и уже известного адмирала — славные победы над неприятельским флотом в этой войне. Последняя — в сражении у Тендры. «Знатная победа... служит к особой чести и славе флота Черноморского», — писал об этой виктории начальствующий над Черноморским флотом князь Потемкин.

У турок положение катастрофическое. В декабре 1790 года под натиском русских войск пал неприступный Измаил. Султан предпринимает отчаянные шаги, чтобы спасти положение. Обвинен в измене и казнен командующий турецкими войсками, верховный визирь, а в прошлом противник Ушакова капудан-паша (адмирал) Эски-Гассан.

«СУЛТАН СОБРАЛ БОЛЬШОЙ ФЛОТ»

Это было первое, что услышал адмирал от пленного турецкого чауша (сержанта). Действительно, эскадра противника насчитывает не менее 18 линейных кораблей, 17 фрегатов и 40 мелких судов: алжирских, тунисских, трипольских. Командует флотом капудан-паша Гюсейн — самолюбивый молодой человек, друг и родственник султана Селима III. Под командованием капудан-паши де-

вать опытных адмиралов. Среди них самый известный и отчаянный — алжирский паша Саид-Али.

— Саид-Али поклялся султану, что привезет Ушак-пашу в Стамбул в клетке, — закончил свой рассказ пленный турок.

— Вот пес! Пират алжирский! — в сердцах воскликнул Ушаков. — Пленником грозитесь взять! А вот мы по-русски ему ответим!

В ИСТОРИИ ТАКОГО НЕ БЫВАЛО!

Ушаков решил идти к румелийским (западным) берегам Черного моря. К Калиакрии подошли около полудня 31 июля. На обширном рейде, под прикрытием береговой батареи, расположился весь турецкий флот. А ветер дует с берега и благоприятствует ему — так кораблям гораздо легче маневрировать и вести бой. И тогда Ушаков принимает дерзкое решение — отрезать турецкий флот от берега, тем самым поставив турок в невыгодное положение. Главное — действовать решительно и смело.

Появление русских кораблей стало неожиданностью для турок. Несмотря на превосходство в силах, они начали спешно рубить якорные канаты и ставить паруса. При крепком ветре корабли сталкивались бортами.

Ушаков сумел сблизиться с флагманским кораблем Саид-Али и ударил по нему из носовых орудий. Посыпались обломки досок и рангоута, закричали раненые. Упала перебитая бизань-мачта, разлетелось вдребезги резное с позолотой кормовое украшение, повержен на палубу флаг. Как хотелось взять алжирского хватунишку в плен!

— Ну счастлив твой турецкий бог! — сказал с огорчением Федор Федорович, грозя кулаком удаляющемуся кораблю Саид-Али...

ВО СЛАВУ РОССИИ

Жестокий бой продолжался более трех часов и окончился полным поражением турок. Только наступление темноты спасло их от полного разгрома. Кое-как добралась до Константинополя алжирская эскадра. Остальные корабли или затонули, или прибились к берегу. Войдя в пролив, флагманский корабль Саид-Али начал тонуть, подавая из пушек отчаянные сигналы. Днем султан, увидев разбитые корабли, ужаснулся и повелел немедленно ускорить мирные переговоры с Россией.

— А жалко, — сказал адмирал Ушаков, узнав об этом. — Раз и навсегда могли бы покончить с оттоманским флотом!

Победа была блистательной. Со времен Чесмы, где был уничтожен весь турецкий флот, Россия не наносила на море такого сокрушительного поражения. Только на флагманском корабле Саид-Али убитых и раненых насчитывалось около 450 человек. Русский флот потерял убитыми 17 и ранеными 28 человек, а потерь в кораблях не имел.

За победу при Калиакрии адмирал Ушаков был пожалован орденом Святого Александра Невского. С именем этого флотоводца связаны самые замечательные победы русского флота на Черном и Средиземном морях.

Сергей ЧЕРНЯВСКИЙ,
кандидат исторических наук



Возвращение

Пернатого Змея



Древние мифы свидетельствуют о глубокой симпатии индейцев Центральной Америки к пресмыкающимся: любимым их божеством был пернатый змей Кецалькоатль...

На древних рисунках этот получеловек-полужмий изображался всегда с бородой и светлой (в отличие от индейцев) кожей. Но известно, что ни у майя, ни у ацтеков на лице не было растительности. Так откуда же явился этот таинственный бог?

Ключ к разгадке дают старинные легенды. По одной из них, когда-то давным-давно пришел на Юкатан бородастый человек со своими спутниками. Проведя несколько лет с индейцами и став их верховным правителем, он научил свой народ выращивать маис, пользоваться календарем, добывать минералы, дал необходимые знания по астрономии и металлургии, земледелию и ремеслам.

Через какое-то время чужестранцы покинули полюбивший их народ. Кецалькоатль (так прозвали вождя) двинулся сначала к морскому берегу на восток, затем повернул на юг, после чего отплыл на запад на крылатом корабле (паруснике?). Правда, по другим легендам, он пришел с востока и туда же уплыл на плоту из змей.

Существуют разные версии, когда Кецалькоатль появился на земле исконных обитателей Центральной Америки. Например, майя считали, что это произошло в V-VIII веках. Их легенды сообщают о том, что на Юкатан приходил то ли бог, то ли могучий вождь Кукулькан (тот же Кецалькоатль) с группой пришельцев, именуемых «ица». Они стали правителями в местечке Чичен; власть их распространялась на большую часть Юкатана.

Удивительно, но к тому же времени относится и китайская хроника с описа-

нием путешествия буддийского монаха Хуэйшаня по загаочным заморским землям. В 485 году Хуэйшань, с группой единоверцев отправившись из Среднего государства за 40 тысяч ли на восток, пересек океан и оказался в некоей стране Фусан. Описание земли во многом совпадает с нашими представлениями о древней Америке, а маршрут путешествия Хуэйшаня по Юкатану – с путем легендарного Кецалькоатля.

Уж не Хуэйшань ли рассказал индейцам древнюю китайскую легенду о происхождении людей от змееподобных богов, благодаря которой и сам чужеземец стал называться Пернатым Змеем?

Сохранилась еще одна легенда, по которой Кецалькоатль, тоскуя по родине, покинул Мексику, но обещал вновь вернуться в год, который был назван его именем – Ке Акатль.

По странному стечению обстоятельств Ке Акатль, повторяющийся каждые 52 года, пришелся как раз на время первой высадки испанцев на берега Америки. 1519 год оказался роковым. Вторжение конкистадоров во главе с Кортесом было воспринято ацтеками как возвращение Кецалькоатля, ведь многие испанцы носили бороды. Когда индейцы поняли ошибку, было слишком поздно.

Но до сих пор народы Мексики каждый год устраивают праздник возвращения Кецалькоатля. Журналистке Наталье Черниговской посчастливилось побывать в Чичен-ице во время торжеств.

«Это потрясающее зрелище. В Чичен-ице

съезжается множество людей, все обступают пирамиду Кукулькана. К полудню становится невыносимо жарко, но никто не уходит – все ждут чуда. И оно начинается.

В определенный момент солнце проходит таким образом, что тень от ступеней пирамиды начинает двигаться. Полное ощущение, что сверху сползает змей! Дойдя до подножья пирамиды, змей вдруг поднимает голову. Это означает, что Кукулькан пришел.

Такой эффект получается за счет того, что лестницы внизу украшены скульптурными изображениями головы Пернатого Змея. Потому свет, перемещаясь, и создает двигающуюся тень...»

При виде такого чуда индейцы не могли не испытывать священного ужаса. И как им было не ожидать из года в год возвращения реального Кецалькоатля?

Марианна НИКОЛЬСКАЯ



Второе рождение «Бродячей

Этот «подвал во втором дворе» в доме на углу Итальянской улицы и площади Искусств, ставший легендарным уже в пору своего существования, в 1910-е годы, внес неповторимый вклад в историю русской поэзии, русского театра, русской живописи.

Кабаре в винном подвале

Дом, в котором размещался этот знаменитый подвал, на протяжении всей своей истории играл особую роль в литературной и артистической жизни Петербурга. Он был построен архитектором Полем Жако, одним из любимых учеников Карла Росси, в 1831-1833 годах и первоначально предназначался для жены архитектора, но вскоре был продан миллионеру Ивану Алексеевичу Яковлеву. Два нижних этажа дома Яковлев сдал семье графа М.Ю. Виельгорского, который превратил эти этажи в центр музыкальной жизни Петербурга. Здесь выступали со своими концертами Лист и Шуман, Берлиоз и Венявский, Глинка и Полина Виардо... Концерты, организуемые Виельгорским, часто посещали Николай I и императрица Александра Федоровна, здесь бывали Пушкин и Гоголь, Жуковский и Вяземский. Младший брат Михаила Виельгорского граф Матвей Юрьевич был одним из лучших виолончелистов Европы.

В доме Яковлева Виельгорские жили до 1844 года, когда Михаил



А.Н. Толстой, композитор Илья Сац. Подвал был великолепно расписан Сергеем Судейкиным и Николаем Кульбиным. В этих росписях причудливо сплетались фигуры Пьеро, Арлекинов, арапчат, юных красавиц, невиданных птиц и огромные фантастические цветы...

Юрьевичем был куплен дом на противоположной стороне Михайловской площади. А дом Яковлева (Итальянская, 4) вскоре перешел во владение русского посланника в Стокгольме Я.А. Дашкова, сын которого — Павел Яковлевич — был страстным коллекционером, собравшим непревзойденные коллекции книг, гравюр, картин, рукописей, имеющих отношение к русской истории и культуре. Дом его был открыт для всех и всегда полон посетителями. При этом Павел Дашков был известным любителем вин, хранил которые в обширном подвале во втором дворе.

Этот-то подвал, пропахший винными запахами, опустошенный после смерти Павла Яковлевича Дашкова его наследниками, и привлек внимание мечтателя и энтузиаста, актера и режиссера Бориса Константиновича Пронина, задумавшего создать в Петербурге первое и единственное в своем роде ночное кабаре.

Благодаря энергии Бориса Пронина винный подвал был за осенние месяцы 1911 года подготовлен для размещения в нем артистического кабаре, названного «Бродячей собакой» и открытого для всех артистов и художников.

Здесь было размещено «Общество интимного театра», членами-инициаторами которого были актеры и режиссеры Б.К.Пронин, В.Э.Мейерхольд, Н.Н.Евреинов, В.А.Подгорный, Н.В.Петров, художники М.В.Добужинский, С.Ю.Судейкин и Н.Н.Сапунов, поэты и писатели М.А.Кузмин, А.А.Блок, Ф.К.Сологуб, А.М.Ремизов,

«Собачьи ночи»

«Бродячая собака» была торжественно открыта в новогоднюю ночь — с 31 декабря 1911 на 1 января 1912 года. К открытию молодой поэт Всеволод Князев сочинил «собачий гимн», начинавшийся словами:

*Во втором дворе подвал,
В нем — приют собачий.
Всякий, кто сюда попал, —
Просто пес бродячий.*

*Но в том гордость, но в том честь,
Чтобы в тот подвал залезть!
Гав!*

В первом пункте устава кабаре было записано: «Никому ни за что не выплачивается никакого гонорара. Все работают бесплатно». Выступающих здесь узнавал весь артистический Петербург. Посетитель попадал в подвал, спустившись по узкой крутой лестнице, которую освещал красный фонарь. Над входом в подвал висел герб «Собаки» — сидящий бродячий пес, положивший лапу на античную вошку. При входе на конторке лежала огромная «Свиная книга» в синем из свиной кожи переплете, в ней посетители оставляли автографы, поэты — экспромты, художники делали зарисовки. К сожалению, «Свиные книги» не дошли до нас. А в них были интереснейшие стихи и рисунки. Большой зал подвала вмещал человек 80. Вдоль стен стояли диваны; посередине — круглый стол с тринадцатью табуретками вокруг, над ним — люстра и деревянный круг на четырех цепях со свечами и бархатной полумаской. Приход каждого гостя возмещался ударом в огромный турецкий барабан, стоявший в зале.



Борис Пронин. Рис. Н.Кульбина. 1910-е гг.

собаки»

Первоначально «Собака» была открыта по средам и субботам — с позднего вечера и до позднего утра; но со временем ее вечера, а точнее, «собачьи ночи» стали проводиться почти ежедневно; для многих завсегдатаев подвала «Собака» стала родным домом, где они проводили целые недели. Вечера в «Собаке» были объявленные и необъявленные, последние — с очень дешевой входной платой. Однако каждый вечер включал комплекс разнообразных, часто импровизированных выступлений и номеров. Круг посетителей был обширен и разнообразен. Основу его составляли действительные члены «Бродячей собаки», а также «друзья «Собаки» — постоянно посещавшие подвал люди искусства и меценаты, помогавшие «Собаке». Но приходили в подвал и люди, лишь отдаленно причастные к миру художественной интеллигенции, которых с легкой руки Н.Н. Сапунова называли «фармацевтами» и которые оплачивали бутылки, выпиваемые богемой. После официальной концертной части в предутренние часы начиналась подлинная жизнь подвала; как писал М.А. Кузмин, «у всех глаза открывались, души, языки и руки освобождались, и начиналось самое настоящее. Артистические счеты, внезапно вспыхивающие флирты, семейные истории, измены, ревности, восторги, слезы, поцелуи — все выходило наружу, распространялось и заражало. Это была повальная лирика...»

С «Бродячей собакой» неразрывно связано становление важнейших новых направлений в русской литературе 1910-

годов — акмеизма и футуризма. Здесь составлялись и зачитывались манифесты этих литературных групп, готовились публикации их произведений, устраивались их стихотворные вечера. Здесь впервые раскрылись таланты О. Мандельштама, А. Ахматовой, Г. Иванова, В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова, В. Каменского... Важными вехами жизни «Собаки» были чествования здесь знаменитых поэтов, писателей и актеров — Константи на Бальмонта, Филиппо Томмазо Маринетти, Эмиля Верхарна, Поля Фора, Макса Линдера. В подвале постоянно звучала музыка. Одним из ее создателей и исполнителей был композитор Николай Карлович Цыбульский — в «Собаке» его называли «Граф Оконтрер». Его причудливые вальсы были полны такой неизбывной тоски, что их нельзя было слушать без слез.

С началом Первой мировой войны жизнь «Бродячей собаки» значительно усложнилась. Некоторые из постоянных посетителей знаменитого подвала были призваны в армию или пошли на фронт добровольцами; часть доходов от каждого из проводимых вечеров отчислялась в пользу лазарета Общества деятелей искусства. Был введен «сухой закон». Его постоянные нарушения в «Собаке» и чтение Маяковским на одном из вечеров стихотворения «Вам, которые в тылу» с цензурными выражениями привели к закрытию подвала.

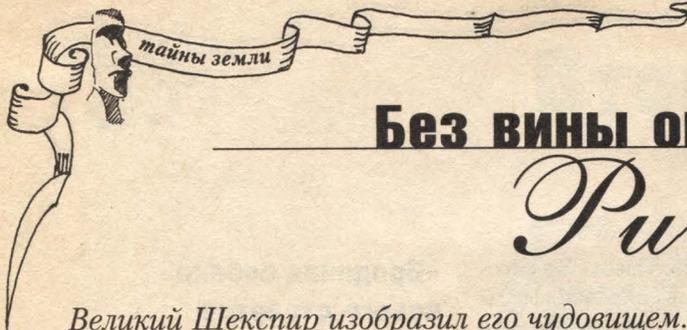
«Бродячая собака» нового столетия

Видоизмененным продолжением «Собаки» был открыт Прониным 18 апреля 1916 года в доме Адамини на Марсовом поле «Привал комедиантов», просуществовавший (с большими перерывами) до весны 1919 года; но он сильно отличался от «Собаки». Изменились состав публики и сама атмосфера подвала; существенно иным стал репертуар; проводимые здесь вечера редко кончались теперь тем бесшабашным весельем, которое было неотъемлемой частью жизни «Собаки». Память о ней неизгладимо присутствовала в сердцах всех, кто ее когда-либо посещал. С годами таких людей становилось все меньше и меньше, но сама «Собака» стала как бы олицетворением Серебряного века русского искусства и одновременно — олицетворением свободы искусства, памятью об исканиях и достижениях русского авангарда.

Вероятно, поэтому никогда не умирала мечта о возрождении «Бродячей собаки». Долгие годы такие замыслы казались совершенно несбыточными, но постепенно стали делаться первые попытки их осуществить. Был осушен подвал, еще недавно залитый водой; написаны статьи, книги, диссертации о «Бродячей собаке»; проведены первые вечера, посвященные памяти «Собаки», — здесь и в одноименном кафе, открытом в Старой Деревне. И вот, наконец, в день 125-летия со дня рождения Бориса Пронина — 7 декабря 2000 года — открылись двери возрожденной «Бродячей собаки» в том самом знаменитом подвале. Новый «хунддиректор» Владимир Александрович Склярский своей неукротимой энергией и стремлением совершить почти невозможное — ввести «Бродячую собаку» в XXI век — напоминает Бориса Пронина. В день юбилея он собрал в подвале замечательных артистов, поэтов, художников. Были приглашены дочери Бориса Пронина Е.Б. Лишневская-Пронина и М.Б. Пронина. Но главное — было много совсем молодых актеров, певцов, поэтов. Воскрес сам дух подвала, дух свободы, непринужденности, дружбы и счастья. «Собака» ожила. Теперь она будет открыта постоянно — один-два вечера, одну-две ночи в неделю, а далее, возможно, и чаще. Сумеет ли она достигнуть того незабываемого уровня, который отличал «Собаку» начала 1910-х годов? Это покажет будущее.

С.С. Шульц мл., профессор СПбГУ





Андрей БАЛАБУХА

Без вины окаянные

Ричард



Великий Шекспир изобразил его чудовищем. Причисленный к лику святых Томас Мор не пожалел для него мрачных красок. Современный историк Десмонд Сьюард озаглавил его жизнеописание «Ричард III, черная легенда Англии». Само это имя стало символом вероломства и убийства. Так за что же любил его народ? Правдой о судьбе этого человека открывается цикл из четырех очерков, посвященных тем, кто был оболган историей...

ТОЛИКА ПРЕДЫСТОРИИ

В силу необходимости промчатся «галопом по Европам» школьные учебники (которые сызмальства формируют наши представления об истории) уделяют Войне Алой и Белой розы два-три абзаца — трудно даже понять, из-за чего она все-таки началась. Судите сами: «Война длилась тридцать лет и отличалась большим ожесточением. Родственники погибших мстили семьям своих врагов, убивая даже детей. Банды феодалов дикими расправами наводили ужас на жителей городов и деревень. Война прекратилась, когда почти все знатные феодалы истребили друг друга. В последнем сражении с обеих сторон участвовали лишь жалкие кучки людей...» Все ясно? А ведь это не просто «История Средних веков», но учебник, «удостоенный первой премии на открытом конкурсе»...

Поэтому позволю себе бегло напомнить основные факты. Заранее приношу извинения, что поначалу вам придется поплутать в дебрях совпадающих имен и дат: Война роз была грандиозной семейной сварой; все главные ее участники находились в родстве или свойстве друг с другом, и не потеряться в бесчисленных этих хитросплетениях сегодня попросту невозможно. К тому же в России английской истории повезло меньше, чем, скажем, французской, воспетой романами Александра Дюма или, к примеру, «Проклятыми королями» Мориса Дрюона. Война Алой и Белой розы встречается, пожалуй, лишь на страницах стивенсоновской «Черной стрелы», да и там из

исторических персонажей мелькает один герцог Глостер, будущий король Ричард III. И, конечно, как не вспомнить повесть Джозефины Тэй «Дочь времени», где местом преступления является история, а главным героем и жертвой — Ричард III. Но вернемся к нашим розам.

Захватив в 1066 году власть над Англией, герцог Вильгельм Завоеватель, ставший с того момента королем Вильгельмом I, основал Нормандскую династию, правившую почти век — до 1154 года. Тогда после смерти бездетного короля Стефана на трон под именем Генриха II взошел его дальний свойственник Готфрид Красивый, граф Анжуйский. Восьмеро Плантагенетов правили больше двух столетий. Однако последний ее представитель, Ричард II, слишком ретиво пытался установить абсолютную монархию, что вызвало противодействие феодалов. В конце концов многие мятежи привели в 1399 году к низложению государя. На престоле утвердился Генрих IV из дома Ланкастеров — боковой ветви Плантагенетов, восходящей к принцу Джону, третьему сыну Эдуарда III. Однако права его представлялись весьма сомнительными, причем наиболее яростно оспаривали их представители дома Йорков, восходящего к четвертому сыну того же Эдуарда III — принцу Эдмунду. В итоге этих событий и обозначились две стороны будущей Войны роз (в гербе Ланкастеров этот цветок был алым, в гербе Йорков — белым).

За обыкновение украшать шлем веткой дрока (planta genista) Готфрида Красивого прозвали Плантагенетом.

Пороховая бочка взорвалась в 1455 году, в царствование Генриха VI; фитиль подожгла супруга последнего — королева Маргарет, добившаяся удаления Ричарда, герцога Йорка, из состава Королевского совета. Ричард и его сторонники (в число которых входил богатый и влиятельный Ричард Невилл, граф Уорвик, прозванный Делателем королей) подняли мятеж. Пять лет ожесточенные бои перемежались политическим маневрированием; удача улыбалась то одной, то другой стороне. Ричард Йорк и его старший сын Эдмунд пали в бою под Уэйкфилдом, но его второй сын провозгласил себя королем Эдуардом IV и 29 марта 1461 года разбил армию Ланкастеров в кровопролитной битве при Тоутоне. Затем, после десяти лет спокойствия (весьма, впрочем, относительного, ибо отдельные мятежи ланкастерцев практически не прекращались), Эдуард IV поспорил с графом Уорвиком, поскольку тот норовил стать фактическим диктатором, и переиграл его — как в военной сфере, так и в политической. Тогда граф Уорвик объединил силы с королевой Маргарет и привел из Франции армию вторжения, на короткое время восстановив на троне Генриха VI. Уорвик погиб в решающей битве при Барнете, после чего Эдуард IV

ремежались политическим маневрированием; удача улыбалась то одной, то другой стороне. Ричард Йорк и его старший сын Эдмунд пали в бою под Уэйкфилдом, но его второй сын провозгласил себя королем Эдуардом IV и 29 марта 1461 года разбил армию Ланкастеров в кровопролитной битве при Тоутоне. Затем, после десяти лет спокойствия (весьма, впрочем, относительного, ибо отдельные мятежи ланкастерцев практически не прекращались), Эдуард IV поспорил с графом Уорвиком, поскольку тот норовил стать фактическим диктатором, и переиграл его — как в военной сфере, так и в политической. Тогда граф Уорвик объединил силы с королевой Маргарет и привел из Франции армию вторжения, на короткое время восстановив на троне Генриха VI. Уорвик погиб в решающей битве при Барнете, после чего Эдуард IV

Насков

Стефан

The Tower

«в мире и процветании» царствовал еще двенадцать лет; наследовал ему двенадцатилетний сын — Эдуард V.

Тут-то и настает черед нашего героя.

«ЧЕРНАЯ ЛЕГЕНДА»

Вернемся к учебнику: «После смерти Эдуарда IV за малолетством его двух сыновей жестокий брат его Ричард сделался



Ричард III и королева Анна
Миниатура XVI века

опекуном их и правителем государства. Но он, не довольствуясь неполной властью, при помощи целого ряда убийств добился престола и стал английским королем Ричардом III. Велев задушить несчастных сыновей Эдуарда IV, он своими бессмысленными и постоянными жестокостями всех вооружил против себя».

Даже если обратиться к более солидным источникам, то выяснится, что «небольшого роста, уродливого телосложения, горбатый, со злобным, изможденным лицом, он на всех наводил ужас». Именно он в сражении при Тьюксбери убил Эдуарда, принца Уэльского, сына и наследника последнего короля из дома Ланкастеров, а затем, не удовлетворившись ликвидацией сына, собственноручно заколол в Тауэре его отца — Генриха VI.

Впоследствии именно благодаря его интриге Эдуард IV заточил в Тауэр и приказал тайно умертвить, утопив в бочке с мальвазией, их брата — Георга, герцога Кларенса.

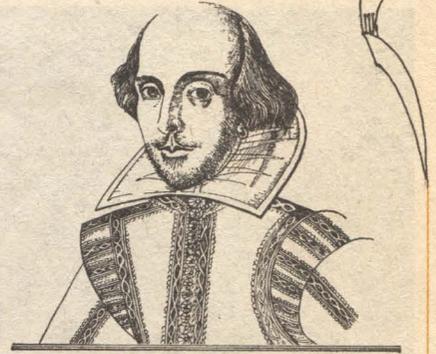
После того как он узурпировал власть, заключив в Тауэр двенадцатилетнего Эдуарда V и его младшего брата Ричарда, герцога Йорка, злодей Ричард III не жалел не только врагов, но и ближайших сподвижников, приведших его к трону. Один из них, лорд Гастингс, был казнен за то, что вместе со вдовствующей королевой Елизаветой и Джейн Шор, бывшей любовницей Эдуарда IV, хотел погубить монарха, навевя порчу на его левую руку (впрочем, рука Ричарда высохла давно, и он не владел ею в течение всей жизни). Затем настал черед другого — герцога Бэкингема. А потом вся Англия содрогнулась, узнав, что сыновей Эдуарда IV задушили в Тауэре. Когда в 1485 году скоропостижно скончалась супруга Ричарда III, королева Анна, молва обвинила монарха в ее убийстве ради женитьбы на собственной племяннице — Елизавете, старшей дочери Эдуарда IV. Скандал, вспыхнувший из-за этого, объединил Англию вокруг Генриха, графа Ричмонда, главы ланкастерской партии. Получив помощь от Франции, тот 1 августа 1485 года высадился в Уэльсе; к нему поспешили примкнуть и многие бывлые приверженцы Ричарда. Король собрал почти двадцатитысячное войско и 22 августа встретил Генриха близ городка Босуорта. Ричард сражался отчаянно, но был разгромлен и пал на поле боя. С его смертью завершилась страшная междоусобная война.

Все вышеописанные ужасы так и остались бы мелким эпизодом исторических хроник, если бы не гений Уильяма Шекспира, под чьим пером «черная легенда» превратилась в одну из самых известных трагедий, когда

Граф Ричмонд, венчавшийся на царство под именем Генриха VII Тюдора, не только положил начало новой династии, но также «восстановил в стране мир и заложил основы пятивекового английского величия».

либо ставившихся на театральных подмостках. А если учесть популярность шекспировских пьес, если учесть их общий тираж, лишь немного уступающий Библии и романам Жюль Верна, то совсем не удиви-

тельно, что в массовом сознании образ Ричарда III закрепился именно таким, каким изобразил его Великий Бард. Даже люди, вовсе не сведущие в истории, о Ричарде III знают — естественно, по Шекспиру.



Уильям Шекспир

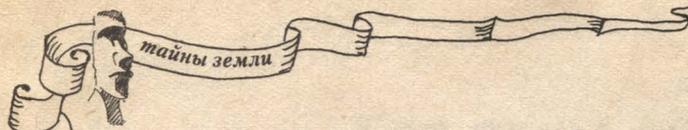
РИЧАРД ШЕКСПИРОВСКИЙ

Посвященную нашему герою статью энциклопедия Брокгауза и Ефрона завершает словами: «Шекспир обессмертил его в своей хронике “Король Ричард III”». Такого бессмертия и врагу не пожелаешь! Шекспировский Ричард — самая демоническая личность во всей английской истории. Во-первых, урод; даже сам он признается:

*Я, слепленный так грубо, что уж где мне
Пленять распутных и жеманных нимф;
Я, у кого ни роста, ни осанки,
Кому взамен мошеница-природа
Всучила хромоту и кривобокость;
Я, сделанный небрежно, кое-как,
И в мир живых отправленный до срока
Таким уродливым, таким увечным,
Что лают псы, когда я прохожу...*

Каков автопортретец? Но физическому — в полном соответствии с литературным канонем тех времен — сопутствует и уродство нравственное. Шекспировский Ричард — само властолюбие, начисто лишенное ограничений, предписываемых моралью простым смертным. Он — олицетворение жестокости, хладнокровия, изворотливости, полного пренебрежения всеми законами человеческими и Божескими.

И ради обретения заветной короны Ричард намерен «в жестокости сирену превзойти, в коварстве ж — самого Макиавели», причем с успехом претворяет свои намерения в жизнь, для чего из человека, пусть даже уродливого и злобного, мало-помалу превращается в зримый символ чистейшего, рафинированного Зла. Зла с большой буквы. Зла извечного. Такого, какое можно встретить лишь на сцене, но никак не в жизни.



«Принцы в Тауэре»
Д.Э. Миллс, 1878

И потому не стоит удивляться, что реальный Ричард III был совсем иным.

*Но раз иной мне радости нет в мире,
Как притеснять, повелевать, царить —
Пусть о венце мечта мне будет небом.
Всю жизнь мне будет мир казаться адом,
Пока над этим туловищем гадким
Не увенчает голову корона...*

РИЧАРД РЕАЛЬНЫЙ

Прежде всего, он не был уродом. Невысокий, хрупкий, — не то что красавец Эдуард, его старший брат, прозванный «шесть футов мужской красоты», — он отличался, однако, большой физической силой, был прирожденным всадником и искусным бойцом. Ни горба, ни сухой руки — из всех описанных выше черт правдива лишь одна: изможденное лицо. Или, точнее, бесконечно усталое. Лицо человека, который много трудился и много страдал.

Он рьяно и успешно выполнял все поручения брата — короля Эдуарда IV. В частности, именно возглавленный им удар двухсот тяжелых конников обеспечил победу при Тьюксбери (однако Эдуарда Ланкастера, принца Уэльского, он там отнюдь не убивал — тот просто пал в бою).

Когда управлению Ричарда была вверена Северная Англия, традиционный оплот Ланкастеров, он проявил себя столь мудрым политиком, что вскоре эти края стали поддерживать Йорков. Убийство Генриха VI также не на совести Ричарда — приказ был отдан его братом-королем. И даже столь блистательно описанная Шекспиром интрига с женитьбой на леди Анне, бывшей жене павшего при Тьюксбери Эдуарда Ланкастера, была, как явствует из сохранившейся переписки, браком по любви. Скончалась же Анна не от яда, а от туберкулеза...

Теперь гибель их среднего брата — Георга, герцога Кларенса. С самого начала в этой дружной семье он был уродом — интриговал, примыкал к мятежам, но всякий раз был в конце концов прощаем. До тех пор, пока очередная его затея не вынудила короля предать брата суду парламента, каковой и приговорил Георга к смерти. Правда, казни он не дождался и при невыясненных обстоятельствах умер в Тауэре. Легенда же об утоплении в бочке с мальвазией обязана происхождению общеизвестному пристрастию герцога к винопитию...

Узурпация также предстает в совершенно ином свете. Умирая, Эдуард IV назначил брата единоличным протектором государства и опекуном малолетнего Эдуарда V. Узнав о случившемся, находившийся на границе с Шотландией Ричард первым делом заказал заупокойную мессу по почившему государю и там, в присутствии всей знати, присягнул на верность наследнику. Без труда и кровопролития, арестовав лишь четверых зачинщиков, Ричард подавил мятеж родственников вдовствующей королевы, не желавших лишаться власти, после чего деятельно принялся готовить назначенную на 22 июня коронацию племянника. Однако за три дня до этого события случилось непредвиденное: почтенный священнослужитель, Стиллингтон, епископ Батский, сообщил парламенту, что Эдуард V не может быть коронован, поскольку является незаконнорожденным. Его отец, Эдуард IV, был не только красавцем, но и великим охотником до женского полу — таким же, как впоследствии Генрих VIII Тюдор или наш «многих жен

супруг» Иван Грозный. Но если Генрих VIII избавлялся от надоевших жен, отправляя их на плаху, добряк Эдуард попросту женился на следующей, не разводясь с предыдущей, вследствие чего последний его брак не мог считаться законным. Известие это повергло всех в шок. В конце концов парламент принял акт, лишивший Эдуарда V права на трон и возводивший на престол Ричарда III. О какой же узурпации может идти речь? Кстати, Генрих VII, придя ко власти, первым делом озабочился уничтожением этого документа и всех его копий — чудом сохранилась лишь одна. Уже этот факт говорит о законности возведения Ричарда на престол.

Ну и наконец принцы. Ричарда III можно упрекнуть в чем угодно, кроме глупости. Убийство же этих мальчиков иначе чем глупостью не назовешь: после парламентского акта они не являлись серьезными претендентами на трон. Зато было добрых полтора десятка других — и все они процветали при Ричарде и благополучно пережили его (хотя, замечу, были затем под корень изведены Тюдорами). После смерти единственного сына Ричард даже провозгласил одного из их числа —

На гербе Ричарда был начертан девиз: «Верностью связан», и это вполне соответствовало его натуре.

племянника, юного графа Уорвика, сына покойного Георга — своим преемником.

Пресловутого же сватовства к собственной племяннице не было вовсе — был лишь слух, распускаемый злопыхателями (зато на ней женился впоследствии Генрих VII). Оставим без внимания, что браки между столь близкими родственниками запрещены церковью, а в исключительных случаях совершаются только с разрешения Папы Римского, за каковым Ричард III не обращался — следы этого не могли бы не сохраниться в архивах Ватикана. Но возмущенный Ричард даже обратился к английской знати, клиру, а также олдерменам и нотаблям города Лондона с категорическим опровержением — настолько задела эти слухи вдовца, еще не переставшего оплакивать жену и сына.

Царствование Ричарда было коротким — всего два года. Но и за это время он успел сделать столько, сколько иным не дано и за самые долгие правления. Он реформи-

Слон

ровал парламент, сделав его образцовым. Ввел суд присяжных, по сей день остающийся наиболее совершенной формой судопроизводства, причем особый закон оговаривал наказание за любую попытку повлиять на присяжных. Он достиг мира с Шотландией, выдал племянницу замуж за тамошнего короля Иакова III. Только мира с Францией ему добиться не удалось, ибо в Париже плел интриги Генрих Тюдор, граф Ричмонд. Ричард расширил торговлю, реорганизовал войска, был покровителем искусств, особенно музыки и архитектуры.

Да, при нем были казнены (но — по решению суда!) повинные в мятеже герцога Гастингс и Бэкингем. Однако остальных он прощал. Он простил Илийского епископа Джона Мортон, уличенного во мздоимстве и нарушении английских интересов при заключении мира с Францией, ограничившись ссылкой его в свою епархию, а тот «в благодарность» первым пустил слухок об убийстве принцев по приказу Ричарда III... Он простил мятежных братьев лордов Стенли; больше того, вверил им командование полками в битве при Босуорте — и прямо на поле боя те примкнули к тюдоровской армии. Он простил графа Нортумберленда — и там же, под Босуортом, тот не ввел свой полк в бой, спокойно наблюдая, как погибает окруженный горсткой верных людей законный государь.

Но в стране короля любили. И совершенно искренне звучат слова хрониста, с риском для себя уже при Тюдорах писавшего: «В сей злосчастный день наш добрый король Ричард был побежден в бою и убит, отчего наступило в городах великое горевание».

ТВОРЦЫ МИФА

Откуда же такое расхождение между правдой фактов и «черной легендой»?

Известно, что история побежденных пишется победителями. Права Генриха VII на английский престол были более чем сомнительными — всего-навсего праправнук незаконного сына младшего сына короля. Законным государем являлся в тот момент официальный преемник Ричарда III — юный граф Уорвик. А уничтожив парламентский акт, возведший Ри-

чарда на престол, Генрих тем самым восстановил в правах и Эдуарда V — старшего из пребывавших в Тауэре принцев. Вот для него они и впрямь являлись угрозой...

Как водится, Генрих обвинил предшественника во всех мыслимых грехах. Во всех — кроме убийства принцев. А ведь какой был бы козырь! Однако этот мотив всплыл только через двадцать лет, когда не осталось уже ни единой души, знавшей, что во время сражения при Босуорте принцы были живы-здоровы.

Искоренение не только возможных претендентов на престол (не важно, сколь

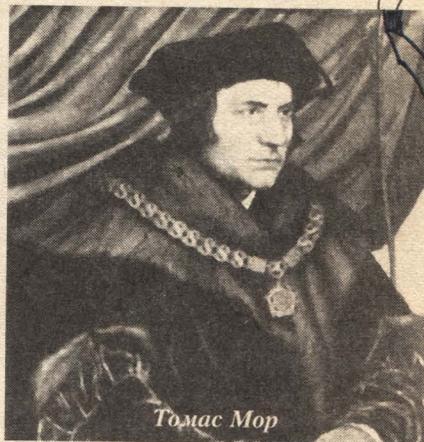
дальних, он и сам-то был не из ближних!), но и всякой оппозиции вообще, Генрих VII повел, выкорчевывая целые роды. Зато предатели были вознаграждены:

Джон Мортон, например, стал кардиналом, архиепископом Кентерберийским и канцлером, то есть первым министром. Ему-то мы и обязаны первыми записками о Ричарде, которые легли потом в основу «Истории Ричарда III», написанной Томасом Мором, канцлером уже Генриха VIII. Верно служу Тюдорам, Мор на черную краску не скупился, что усугублялось литературным дарованием автора бессмертной «Утопии». Правда, и он угодил на плаху, поскольку верность вере и Папе ставил выше преданности монарху, но и это лишь прибавило ореола его фигуре и доверия его историческим трудам. А на них основывались все последующие историки, начиная с итальянца Полидора Вергилия, официального историографа Генриха VII, а также Холлиншеда и других.

Позже, уже при Елизавете I, последней из династии Тюдоров, начатое довершил Уильям Шекспир. Как всякий большой ху-

Именно Томас Мор в «Истории Ричарда III» наградил последнего короля из дома Йорков и горбом, и сухой рукой, и непременной дьявольской хромой.

дожник он тонко ощущал социальный заказ и, с материнским молоком впитав тюдорианское представление об истории, придал сложившейся за столетие картине законченный облик. Отныне «черная легенда» зажила самостоятельно, нуждаясь не в творцах, а лишь в тех, кто



Томас Мор

слепо в нее верует. Правда, с окончанием эпохи Тюдоров начали раздаваться и голоса взыскующих истины.

Уже в XVII столетии написал свой трактат доктор Бак; в XVIII веке его примеру последовал основоположник готического романа сэр Гораций Уолпол (его «Замок Отранто» переведен и на русский язык). В XIX веке восстановлению честного имени Ричарда III посвятил немало времени и сил Маркхэм, а в XX столетии счет авторов и книг пошел уже на десятки.

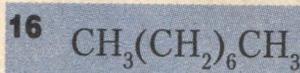
Только не думайте, будто эти усилия хоть в малой мере пошатнули миф о «величайшем злодее английской истории», освященный именем Томаса Мора и доведенный до совершенства шекспировским пером. Цитированный в начале школьный учебник — не исключение. Возьмите любой другой, изданный в любой стране (и в первую очередь — в самой Англии), откройте на нужной странице — и вы неизбежно прочтете про череду бессмысленных жестокостей, убийство несчастных принцев в Тауэре и так далее.

Тем и силен исторический миф, что опровергнуть его невозможно: он опирается на веру и традицию, а вовсе не на точное знание. Потому-то всякий такой миф практически бессмертен — на него можно сколько угодно покушаться, но убить никак нельзя. Он способен лишь постепенно истаять, однако на это нужны многие века: «черной легенде Англии» уже за полтысячелетия перевалило, но попробуйте-ка переспорить сотни миллионов школьных учебников... ●

По горизонтали:



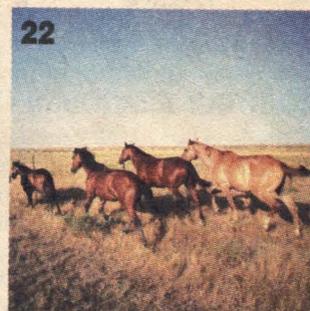
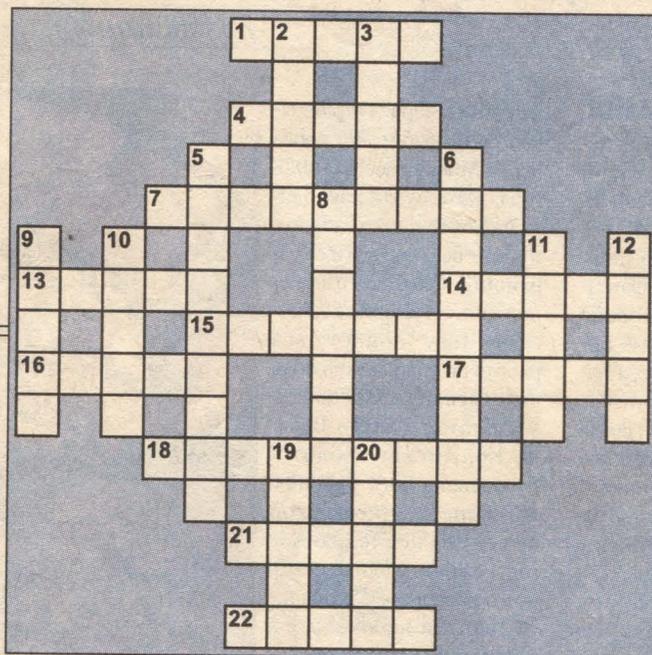
15 Нарезать отварное мясо, яйца, огурцы. Добавить мелко нарезанную зелень. Залить хлебным квасом. (блюдо)



21 Зевс – Гера
Юпитер – ?



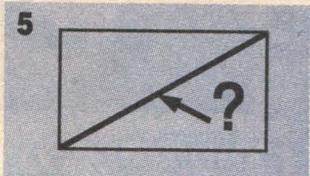
1 «Америка», «Процесс»
(автор)



По вертикали:



2 Сопротивление – Ом
Сила тока – ?



3 Улан-Удэ – бурят
Петрозаводск – ?



8 Ветчина, колбаса,
буженина – мясное ...



Тропами золотоискателей



Мало найдется в истории человечества страны, когда люди, подгоняемые алчностью либо нуждой, не отправлялись бы на край земли в поисках золота. Не избежала «золотых лихорадок» и наша страна. И вот Следопыт решил отправиться по стопам старателей...

ЗОЛОТАЯ КЛАДОВАЯ СТРАНЫ

Первооткрывателем промышленных запасов золота на Колыме был геолог Юрий Билибин. Удивительную золотоносность северо-востока России он вычислил с помощью оригинального собственного метода еще будучи студентом. В пользу фантастической (или казавшейся таковой) гипотезы говорили и данные, которые Билибин получил на Алдане от матерого поисковика-золотишника Эдуарда Бертина. По преданию, распространенному в среде золотоискателей, на Колыме бывалые люди встречали легендарные «молнии» — кварцевые жилы, верные спутники золотоносной породы. В колымские районы были отправлены экспедиции. Их возглавил Юрий Билибин. Найденные запасы благородного металла превзошли самые смелые ожидания.

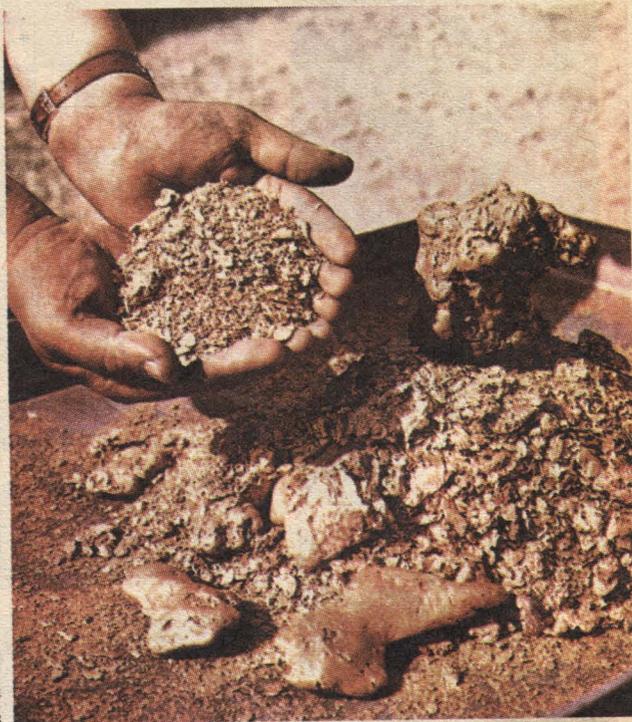
Для освоения несметных природных богатств был спешно организован трест «Дальстрой». Уже 4 февраля 1932 года в трюме парохода «Сахалин» была доставлена будущая рабочая сила для золотых приисков. Колыма стала синонимом большевистского произвола, насилия, растоптанных судеб... Но и возмездия, конечно, потому что не только невинно осужденные составляли контингент ее лагерей и не только они были первыми пассажирами парохода «Сахалин», вошедшего в тот памятный день в бухту Нагаева. Прибывшие на пароходе увидели уже не дикий и необитаемый берег — там стояло несколько добротных домов и немало палаток, а также были вырыты землянки.

Строительством жилья на месте бухты руководил Карл Янович Лукс, заместитель председателя Дальневосточного ко-

митета Севера. Оправдывая свой выбор, он сообщил в Москву осенью 1928 года: «Эта бухта расположена почти в центральном пункте всех эвенских тузрайонов Охотского побережья... отсюда же, несомненно, пойдет вся работа по снабжению пока нашумевшего Среднекана, а потом и всего Верхне-Колымского золото-промышленного района». На берегу Нагаевской бухты в последующие годы вырос главный центр всего региона — Магадан.

Попытка проникнуть в богатейшие тайники Колымы увенчалась небывалым успехом. Золотодобыча стала основой экономики северо-востока России. «Дальстрой», из года в год удваивая план золотодобычи, стал одним из наиболее мощных трестов золотовалютной промышленности.

В судьбу золотоносного района страны вливались судьбы десятков тысяч людей: и тех, кто попал на колымские прииски не по своей воле, и тех, кто приезжал по романтическому зову сердца, откликнувшись на комсомольский призыв 1938, 1946 или 1956 годов, а также тех, кого привлекли сюда надежды на высокие северные заработки. Золотые ручейки добываемого металла стекались в могучие реки валютных запасов страны...



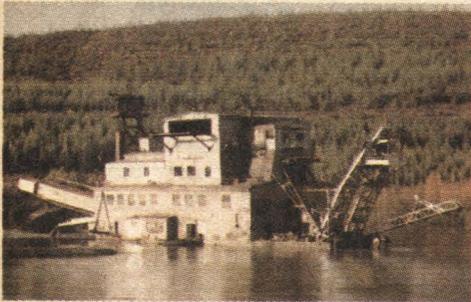
ЦЕНА САМОРОДКА

Основной золотодобычи на Колыме до сих пор остаются старательские артели. Старатели первых пятилеток, вручную мывшие золотой песок в покореженных тазаках, как говорится, канули в Лету. Хотя несколько лет тому назад здесь и было разрешено добывать золото частным лицам, таких нашлось совсем немного — уж больно это хлопотное занятие и не очень выгодное. Куда успешнее можно намывать золота коллективом, используя современную технику. Так и поступает



большинство старателей. Съезжаясь со всей страны, они моют здесь золото с мая по сентябрь. Все остальное время на Колыме трещат сильнейшие – до минус 55 градусов! – морозы, сковывающие землю.

Основной способ добычи – гидроэлеваторный. Сооружают длинный желоб, по которому сильным напором воды прогоняют горную породу. Струя столь мощная, что может скрутить в петлю случайно попавший в нее железный лом. Напор



воды выталкивает пустую породу. А крупинки золота остаются в многочисленных перегородках, покрывающих русло наклоненного желоба.

Средняя артель насчитывает приблизительно 100 старателей. За сезон они намывают около 300 килограммов драгоценного металла.

Есть и другой способ добычи. Это драга – завод высотой с пятиэтажный дом. Держится такая машина на понтонах, не дающих ей уйти на дно болота или озера, ведь используется она лишь в тех местах, где невозможны другие способы

добычи. Медленно движущаяся драга черпаками захватывает на транспортер породу. Ее внутри драги промывает мощный агрегат. Отработанная порода сбрасывается по транспортеру в карьер. Используют такой плавающий завод лишь летом. За это время драга может пройти примерно с полкилометра. Ее «улов» в колымском грунте – около пуда (16 кг) золота в сутки.



КАК ПОЖИВАЕШЬ, СТАРАТЕЛЬ?

Артель базируется в каком-нибудь из рабочих поселков, а сама добыча золота ведется на полигонах, расположенных подчас очень далеко от «центра». Вот здесь-то и требуется от старателя особая закалка и мужество. Тяжелый труд без выходных (в рабочий сезон спать некогда – проворонишь удачу!) еще более осложняют и полчища кровососущего гнуса, и суровый климат, и неизбежные поломки техники, и встречи с дикими зверями. Любой из местных старателей поведаст вам не одну байку о своем знакомстве с хозяином колымской тайги – медведем. Косолапый привык к человеку и не боится даже рева мощного бульдозера.

Иногда золотоискателей ждут и неожиданные находки. В 1977 году во время добычи золота рабочие наткнулись на прекрасно сохранившийся труп мамонтенка, пролежавший в вечной мерзлоте много тысяч лет. Теперь мамоненок, которого назвали Димой, выставлен в Зоологическом музее Петербурга. Эта находка уникальна. А вот бивни мамонтов старатели находят часто: щедрая древняя природа привлекла в здешние края огромные стада мохнатых исполинов.

...Наградой человеку за его упорство – сверкающий блеск металла. А он здесь, на Колыме, очень высокого качества: магаданское золото – одно из самых высокопробных в мире!

Александр НОВИК

Ключеворд

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
У	Д	А	В						
11	12	13	14	15	16	17	18		

Ответ на ключеворд из № 25

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	Л	В	Р	И	Е	Г	З	К
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Н	С	Т	О	У	П	М	Д		

ответы

на тест,
опубликованный в этом номере:

(стр. 5): 1 - а; 2 - в; 3 - а; 4 - а; 5 - а; 6 - б; 7 - в.

12	3	7	15	8	3			13	2	10	7	12	3	
1		3		5		3		У ₁		5		10		11
14	10	8	9	6	10	8		Д ₂	10	7	10	6	3	9
3		6		3		5		А ₃		6		10		10
6	14	1	16		4	2	5	В ₄	3		15	8	5	12
3		13		12			11			2		2		3
	1	9	14	5			5			5	11	3	7	
					3	12	1	13	9	15	12			
	1	6	5	7				13			10	8	5	9
1		3		3				1			14		6	14
11	5	14	9		2	3	16	12	3		3	14	12	3
14		2		1		6		5		2		3		13
3	14	15	10	9	9	3		13	11	1	9	8	15	12
4		8		12		9		3		6		12		3
3	9	3	16	3	8				4	3	6	3	8	9

УЧЕНИЕ – СВЕТ

фирма	услуги	адрес, телефон
"Английский элиткласс Владимира Иванова"	* интенсивная и качественная подготовка к международным кембриджским экзаменам FCE, CAE, CPE, BEC, а также IELTS, TOEFL и GMAT; * интенсивный курс современного разговорного английского языка.	ул. Радищева, д. 33, офис 3. Тел. 275-3565, ежедневно 9.00 - 21.00 englcent@peterlink.ru www.real-english.ru.
Филиал НОУ «Английская школа Н. Шурьгиной» Лиц. 557/2000	АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК для школьников. Индивидуально и в группах.	Московский пр., д. 1, 7-й этаж. Тел. 310-58-28 (с 12 до 18 ч.).
 Санкт-Петербургская Академия психологических наук Лицензия МО РФ № 24-0146	Авторская школа психологии Практическая психология Обучение 2 года без выезда в СПб	191011, Россия, СПб, Думская ул., 3. Тел. 314-0018.
 УДО «Северная Гардарика»	ШКОЛА СКАНДИНАВСКИХ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУРЫ В СПБ открывает новый набор на курсы финского, шведского, датского, норвежского, а также английского языков.	Тел.: 311-78-78, 312-80-90.
 ВКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР	Английский с носителями - профессиональными педагогами! Работают группы выходного дня!	Тел.: 164-16-92, 162-56-82 (ст. м. «Пл. Восстания»); тел.: 242-10-92, 430-58-74 (ст. м. «Черная речка»)

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

фирма	услуги	адрес, телефон
Лечебно-оздоровительный центр "Светлана" Лиц. 00462/04229	Квалифицированное поэтапное очищение организма от шлаков. Современная диагностика. 5 дней + полноценный отдых.	Ольгино, Лахта. Тел.: 592-0853, 176-6839.
 Центр слуха "МЕЛФОН" Лиц. М 010162	Слуховые аппараты - более 40 моделей, индивидуальный подбор	Тел. 325-9863. Итальянская ул., 23, с 10 до 18 час., кроме вс, пн.
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  АТЛАНТ	Семейное консультирование: семейные отношения; родительская эффективность; школьная успешность; наркологическая, алкогольная зависимость члена семьи.	Тел.: 515-42-12 255-82-86
ЗАО "Психотерапевтическая клиника" Лиц. В250572	длительная психологическая реабилитация больных наркоманиями лечение алкоголизма консультирует доктор КАЛАШНИКОВ	Тел.: 279-66-79 273-67-84

«ДЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»

справочник для предусмотрительных родителей

ТОВАРЫ И УСЛУГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

развитие, воспитание, учеба
развлечение, отдых, спорт
здоровье ребенка

Продается
в книжных
магазинах
города.

Продолжаем конкурс

на лучшую детскую фотографию (10-15 см) - портрет

50 победителей ждут призы:
справочник, настольные игры

Лучшие фотографии будут размещены в наших изданиях

Награждение победителей состоится в феврале

Фото высылайте по адресу:

Издательский Дом "СПРАВОЧНИКИ ПЕТЕРБУРГА"
191104, Литейный пр., 41, оф. 11-Н

Тел. 327 2262 e-mail: spmarka@comset.net

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН



КУПИТ
ДОРОГО,
ПРИМЕТ

НА РЕАЛИЗАЦИЮ

любые вещи
из прабабушкиных сундуков.

Ул. Марата, 10

(с 11.00 до 19.00, кроме воскр.).

Тел. 112-37-77.

РЕКЛАМА

в журнале

наш
Следопыт

327-84-85

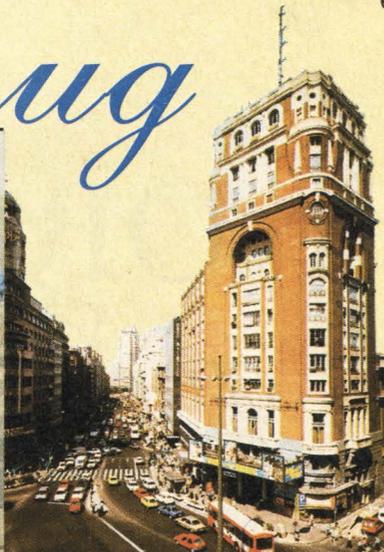
Мадрид

столица Испании

Археологи говорят, что там, где сейчас находится Мадрид — исторический, политический и культурный центр Испании, — люди жили еще 100 тысяч лет назад. Начало городу положила арабская крепость, основанная в IX веке Мохаммедом I, эмиром Кордовы. Само название «Мадрид» происходит от арабского слова «махерит», что переводится как «источник полных вод». Действительно, хотя ни в Мадриде, ни в его окрестностях вы не найдете больших водоемов, малые речки и колодцы издревле в изобилии обеспечивали его жителей водой.

Арабская страница истории города закрылась в 1085 году, когда христианский король Леона и Кастилии Альфонс Храбрый захватил город Толедо. Бурное развитие и расцвет Мадрида связаны с перенесением в него в 1561 году резиденции испанских королей и провозглашением его столицей Испанской империи, находившейся в ту пору на вершине своего могущества. Именно тогда вокруг города была возведена крепостная стена, просуществовавшая до 1868 года.

Сейчас территорию, расположенную в пределах бывших крепостных стен, принято называть Старым городом. Его продолжением является Новый город, сформировавшийся в основном в 1860-х годах. Центром Мадрида считается площадь Пуэрта дель Соль (Ворота Солнца), где находится «нулевая точка» (в виде вмонтированного в тротуар бронзового нуля), от которой идет отсчет расстояний по всей Испании. От площади радиально



В Мадриде множество фонтанов. Самый грандиозный расположен на Пласа де Колон (площади Колумба), над ним возвышается памятник первооткрывателю Америки.

Всемирно известен главный музей Мадрида — Прадо. Его здание было построено в 1785 году. Коллекции включают в себя более 6000 картин, 400 классических скульптур и многочисленные драгоценности. Необыкновенно интересен Национальный археологический музей. Замечательными собраниями обладают и небольшие музеи — например Музей испанской армии или Музей этнографии. Все эти «кладовые национальных ценностей», а также наличие в Мадриде Испанской академии наук, Национальной библиотеки, университета и ряда институтов, астрономической обсерватории, зоопарка и позволяют считать этот город культурной столицей Испании.

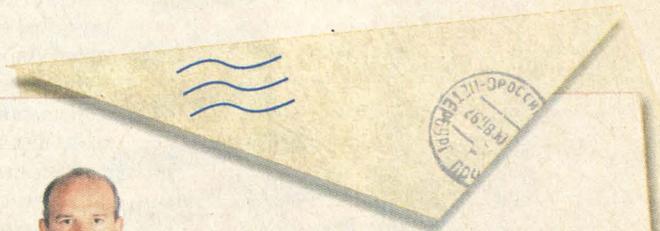
Анна ЦЕТЬКО

расходятся десять улиц, среди которых красивейший проспект Алькала, связывающий Старый город с Новым. Проспект Алькала пересекается проспектом Гран-Виа, заканчивающимся Пласа де Эспанья (площадью Испании), где возвышаются крупнейшие небоскребы Мадрида.

Другой достопримечательностью испанской столицы является Пласа Майор (Главная площадь) — большой двор внутри четырехугольника, сторонами которого служат стены зданий. Именно на этой площади начали устраивать мадридские корриды.

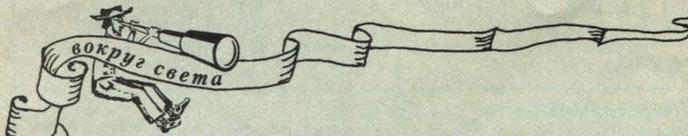


- население — 5 млн человек;
- музеев — более 100;
- денежная единица — испанская песета.



Приглашаем всех читателей журнала «Наши Следопыты» в прекрасную столицу Испании — источник незабываемых впечатлений! Жители Мадрида столь гостеприимны, что вам непременно захочется вернуться в этот необыкновенный город...

Почетный консул Королевства Испания в Северо-Западном регионе России Луис Альберто Родригес Бланко



Коварные и добродетельные



Статуэтка богини со змеями, главного божества минойцев. Слоновая кость, золото. Крит. II тысячелетие до н.э.

В год Змеи самое время вспомнить, какую роль играли и играют змеи в жизни людей. С реальными, живыми змеями все более или менее ясно. Совсем другое дело — змеи сказочные, волшебные, о которых рассказывается в мифах почти всех народов мира...

ДОРОГАМИ МИФОВ

Змей — очень сложный и многогранный образ и многозначный символ. Чаще всего он связан с землей и плодородием, с водой и дождем, но также и с огнем, в том числе небесным, и с творением мира, и с зарождением и продолжением жизни на земле. Змеям поклонялись уже люди каменного века, но у некоторых народов культ змей существует и сейчас. Внешним обликом мифологический первоначально змей был близок обычному, но позже появились змеи рогатые, летающие, крылатые, с человеческой головой...

Так что, уважаемый читатель, приглашаем вас в путешествие — не только в другие страны, но и в глубины веков, и вы убедитесь, что покровительницей года змею сделали не зря.

ЗМЕЙ И СОЛНЦЕ

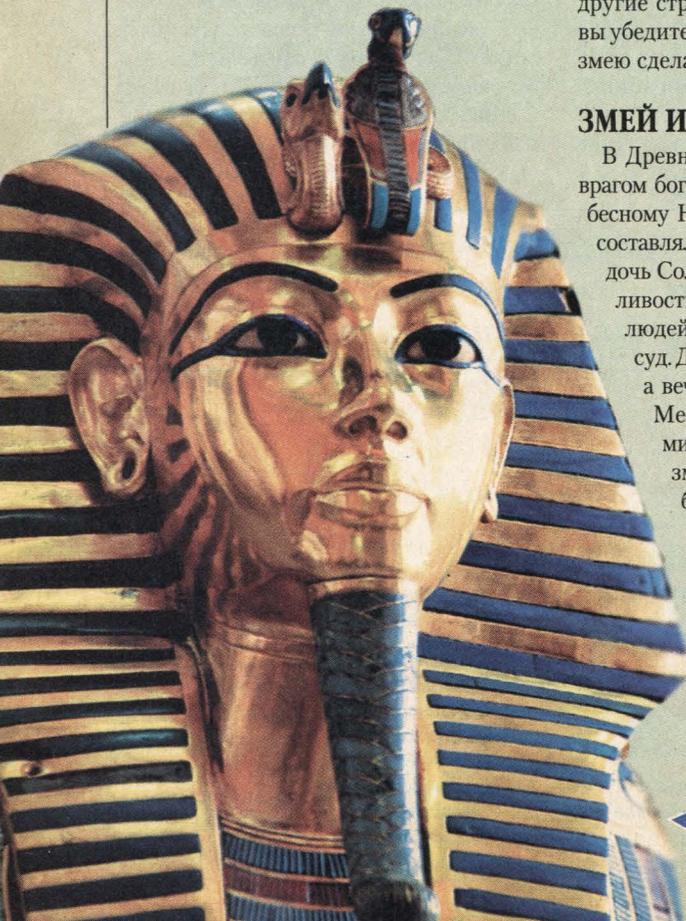
В Древнем Египте змей был главным врагом бога солнца Ра, плывущего по небесному Нилу на барке, экипаж которой составляли разные боги, а на носу стояла дочь Солнца, богиня истины и справедливости Маат. Взирая с неба на дела людей, Солнце вершило праведный суд. Днем Ра плыл на барке Манджет, а вечером пересаживался на барку Месектет и спускался в нижний мир. Там его поджидал коварный змей Апоп, готовый напасть на барку и проглотить Солнце. Но попытки змея всякий раз оказывались неудачными — и утром Солнце снова сияло на небосводе. Одолевая змея, Солнцу приходилось прибегать к разным ухищрениям и принимать разнообразные формы — в том числе и огненно-рыжего кота, о чем уже рассказывалось на страницах журнала.

СОТВОРИВШАЯ МИР

Некоторые змеи были причастны к самому важному делу — сотворению мира. Вероятно, поэтому некоторые народы и почитают их как далеких предков. Африканцы из бенинского племени фон рассказывают: когда земля была, наконец, создана, стало видно, что на ней громоздится слишком много всего — и гор, и деревень, и животных, и деревьев. Вся эта тяжесть могла рухнуть в океан, что грозило миру гибелью. Дабы избежать этого, змея-радуга по имени Айдо-Хведо (что означает «ты была создана прежде, чем были созданы земля и небо») свернулась кольцом, закусив свой хвост и легла под землю, став ей надежной опорой. Ее-то и считали бенинцы мифическим предком, сотворившим мир. У Айдо-Хведо нет семьи, она всегда одна. Двигаясь по земле, она тем самым создавала окружающий мир; в результате он стал таким, каким его видят люди. Создав землю, змея стала ее опорой, но иногда всплывает на поверхность воды и тогда отражается в небе радугой. Некоторые считают, что есть две Айдо-Хведо: одна живет в море, а другая — на небе, и именно по ней попадают на землю молнии.

У Айдо-Хведо была одна особенность: она с самого начала не любила жару и поэтому не вылезала из моря. Питалась же она железом, которое делали красные обезьяны, живущие в море. Если вдруг железа у них не окажется, Айдо-Хведо придется кусать собственный хвост. Тогда земля может соскользнуть в море — и миру настанет конец. А пока происходят только землетрясения — они случаются, когда Айдо-Хведо шевелится, устраиваясь поудобнее.

Золотая маска Тутанхамона. Головной убор фараона увенчан изображением голов коршуна и змеи. Древний Египет. XIV век до н.э.



ЗМЕЯ-РАДУГА

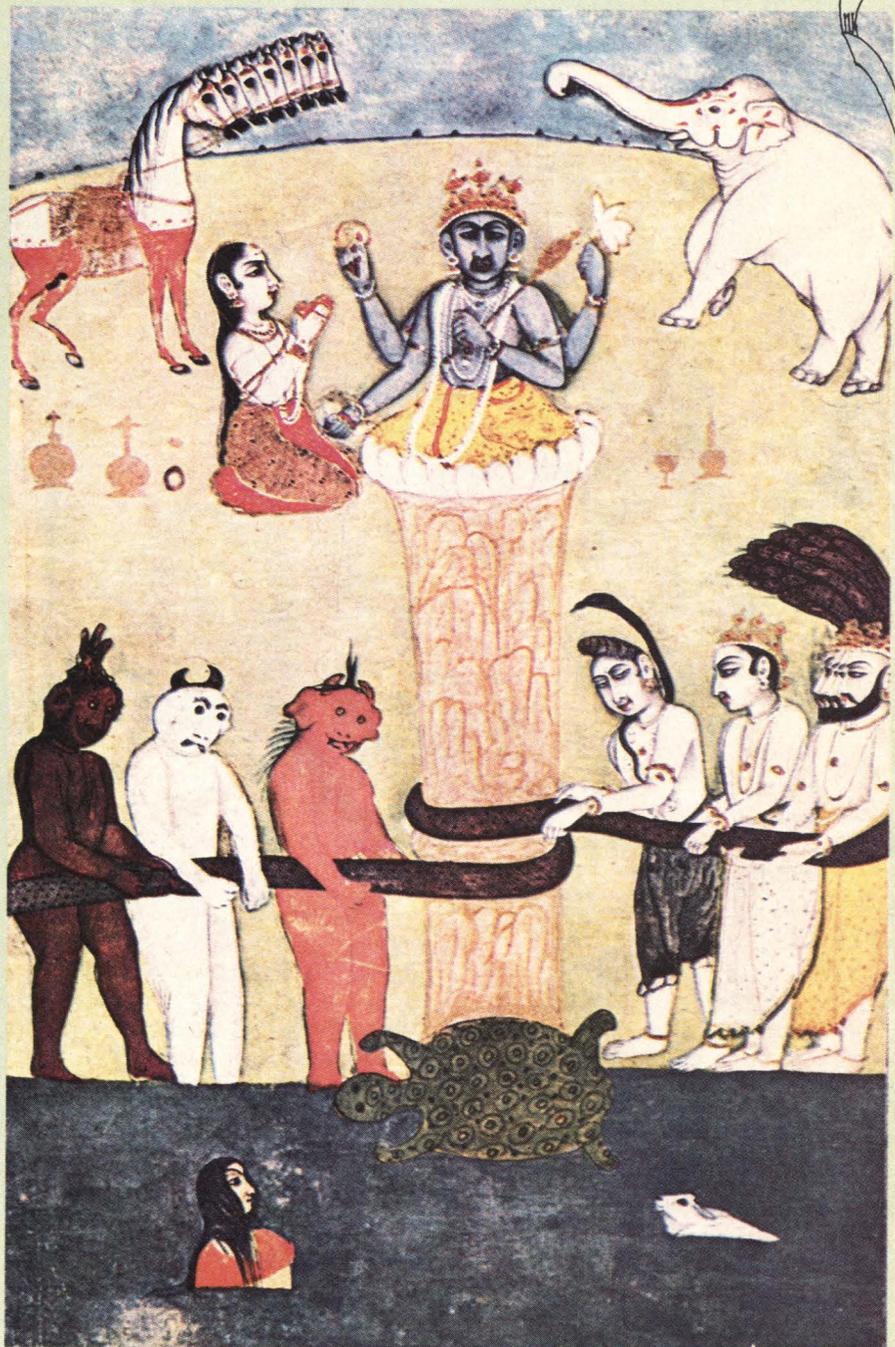
У многих аборигенов Австралии змея-радуга почитается под разными именами, причем в одних районах это мужской образ, а в других — женский, но многие верят, что она может принять любой облик, какой захочет. Во многих случаях без нее невозможен обряд инициации. Говорят, что она насылает наводнения, чтобы топить тех, кто нарушает многочисленные табу. Аборигены считают также, что она приносит дожди и производит детей-духов, имея самое непосредственное отношение к родам.

Змея-радуга по имени Нгалиод принимала участие и в создании всего живого в австралийском мире. Аборигены считают, что каменистые холмы, песчаные гребни, извилистые реки, узкие ущелья и все остальное было создано во «времена сновидений» мифическими предками, которые бродили по этим местам, а потом превратились в элементы пейзажа. Нгалиод часто принимала самое непосредственное участие в этих превращениях: проглотив предков, она затем извергала из желудка их кости, которые превращались в скалы, где до сих пор обитают духи.

КАК БОГИ СТАЛИ БЕССМЕРТНЫМИ

...В Индии рассказывают, что как-то раз боги, почувствовав приближение старости, собрались и стали раздумывать, как бы стать бессмертными и остаться вечно молодыми? Долго они судили и рядили, и в конце концов один из верховных богов посоветовал им отправиться к великому океану вместе с демонами-асурами и пахтать, то есть сбивать океан (как сбивают молоко, получая масло), чтобы добыть амриту — напиток бессмертия.

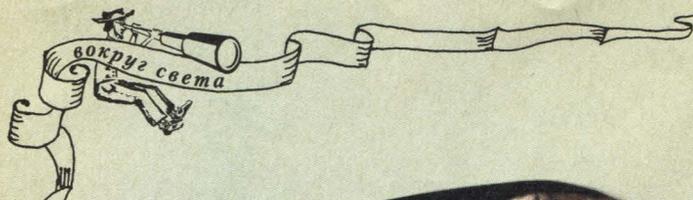
Так и сделали. Вместо веревки взяли царя змей Васуки, а мутовкой сделали гору Мандару. Огромный и могучий змей Шеша обвил ее своими кольцами и вырвал из земли. С Мандарой и змеем Васуки пришли боги и асуры к океану и принялись за дело. Попросили они царя черепах, держащего на своей спине мир, спуститься на дно океана и послужить опорой для горы-мутовки. Черепаха подставила спину, боги водрузили на нее гору, а вокруг обернули, как веревку, змея Васуки. Асуры ухватились за голову великого змея, а боги — за хвост и начали пахтать океан. Длилось это пахтание много сотен лет. Попеременно асуры и боги тянули к себе змея, дергая его то за хвост, то за голову, и с громоподобным шумом



Боги и демоны с помощью змея Васуки добывают амриту — напиток бессмертия. Индийская миниатюра. XVIII век.

без усталости вращали Мандару. Сначала воды океана, смешанные с соком трав и деревьев, что росли на склонах горы, превратились в молоко, потом оно стало сбиваться в масло. Появился и поднялся на небо месяц; вышла богиня красоты и счастья Лакшми; за нею — чудесный конь, быстрый как мысль; потом — волшебный камень, исполняющий желания, и еще много всего чудесного, но амрита никак

не появлялась. За благами излился на поверхность океана и страшный яд, который смертоносными испарениями отравил все миры и грозил сжечь все вокруг. Неизвестно, что стало бы с миром, если бы не всемогущий бог Шива: он проглотил этот губительный яд, но остановил его в горле. В конце концов, появилась на свет и амрита, сделавшая богов бессмертными.



Индийская театральная маска демона

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПРЕДОК АФРИКАНЦЕВ

Во многих мифах со змеей ассоциируется смерть. Скорее всего, эта ассоциация основана на том, что змеи ежегодно меняют кожу и как бы заново рождаются. В некоторых мифах Океании говорится, что некогда и люди тоже умели сбрасывать кожу, но потом утратили эту способность, отчего теперь умирают. Как тут не вспомнить стихи Николая Гумилева: «Только змеи сбрасывают кожу, мы меняем души, не тела...»

У африканских догонов в мифах, связанных с культом предка Лебе, говорится, что у Лебе было два сына, которые стали предками четырех племен этого народа. В те времена люди не умирали, а превращались в змей и духов. Но потом Ару, сын Лебе, умер в облике змеи. С этого времени смерть и появилась среди людей, и Ару стал первым смертным. Потом умер его отец, Лебе, уже в человеческом теле, и его труп положили в землю. Когда догоны ушли из своей Страны манде и заселили скалистый массив Бан-

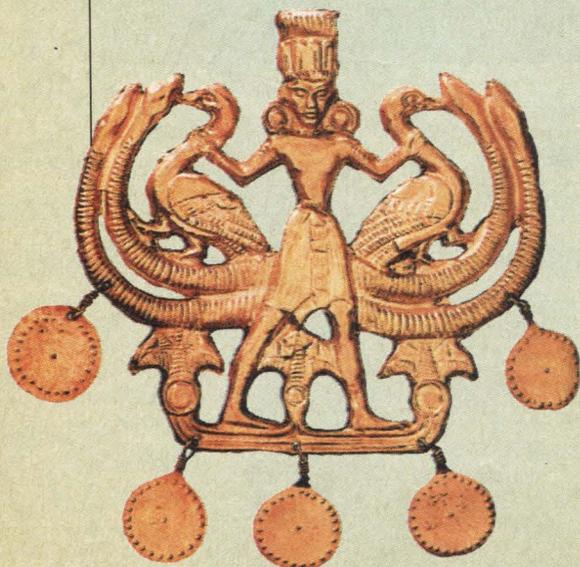
диагара, они решили взять с собой кости Лебе. Но, вскрыв могилу, нашли там не человеческие останки, а живую змею. Она последовала за догонами в их страну. Эта змея была предком, воскресшим в том виде, который он и должен был принять, если бы смерть, появившаяся в мире, не нарушила установившегося порядка.

ГИБЕЛЬ ЗЛОДЕЯ ИЛЛЮЯНКИ

В новогодний праздник пурулли древние хетты вспоминали миф об убиении змея Иллюянки. Когда-то он победил бога грозы, и тот обратился к совету богов, прося о помощи. Богиня Инара вызвалась помочь и приготовила ловушку для змея: она наполнила множество сосудов вином и другими напитками и попросила человека по имени Хупасия помочь ей. Он согласился, но при условии, что богиня разделит с ним ложе. Богиня спрятала его около логова змея, надела красивые уборы и выманила Иллюянку: тот вышел наружу вместе со своими чадами. Они осушили все сосуды и оказались не в силах вернуться обратно. Тут-то Хупасия вышел из укрытия и связал Иллюянку веревкой, а бог грозы его убил.

В некоторых вариантах мифа Иллюянка, одержав победу над богом грозы, унес его сердце и глаза. Чтобы отомстить змею, бог грозы взял в жены дочь бедняка, родившую ему сына. Когда тот вырос, то женился на дочери змея, и бог грозы велел сыну войти в дом жены и потребовать сердце и глаза своего отца. Вернув таким образом утраченное, бог грозы отправился на бой со змеем. Когда он уже был близок к победе, сын попросил, чтобы отец не пощадил и его: ведь он заодно со змеестем! И бог грозы убил Иллюянку, а вместе с ним и собственного сына.

М.Ф. АЛЬБЕДИЛЬ,
доктор исторических наук



Фигурка повелителя зверей, выбитая на тонкой золотой пластине. Минийская культура. Крит. XVII век до н.э.

Ацтекская статуэтка из камня, изображающая сидящее божество (Кецалькоатль?). На его сложном головном уборе — голова змеи с открытой пастью. XV век.





Ежегодно жители итальянского города Кокулло устраивают Процессию Святого Доминика. Обвитую змеями статую христианского святого, некогда спасшего людей от ядовитых гадок (так гласит легенда), торжественно проносят по улицам города, а затем вновь возвращают в церковь. В прошлом змей убивали перед воротами храма, а теперь их выпускают в поля.



С глубокой древности в Индии змеям поклонялись как божествам, ответственным за плодородие полей: ведь эти таинственные существа связаны с землей и водой. Особенно много почестей достается им в дни специальных «змеиных» праздников. Один из самых популярных – нагапанчами, когда заклинатели змей и жители селений приносят из леса полные корзины змей, выпускают их во дворах и на улицах, угощают молоком, набрасывают себе на шею. Змеи терпеливо сносят почитание, а затем вновь уползают в свои норы.



Филлворд

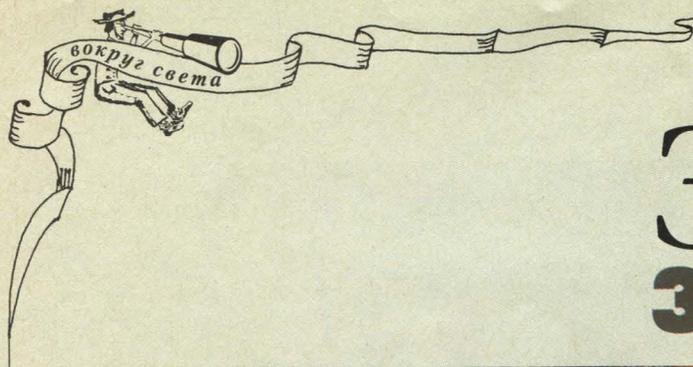
ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ

- | | | |
|----------|------------|-------------|
| Агама | Гюрза | Панголин |
| Анаконда | Динозавр | Пеламида |
| Аспид | Дракон | Полоз |
| Боа | Ехидна | Сцинк |
| Бойга | Игуана | Удавчик |
| Василиск | Кобра | Уж |
| Варан | Крокодил | Черепаша |
| Гадюка | Лантанотус | Хамелеон |
| Гаттерия | Лигозама | Щитомордник |
| Геккон | Мамба | Ядозуб |
| Гологлаз | Медянка | Ящурка |
| | Молох | |

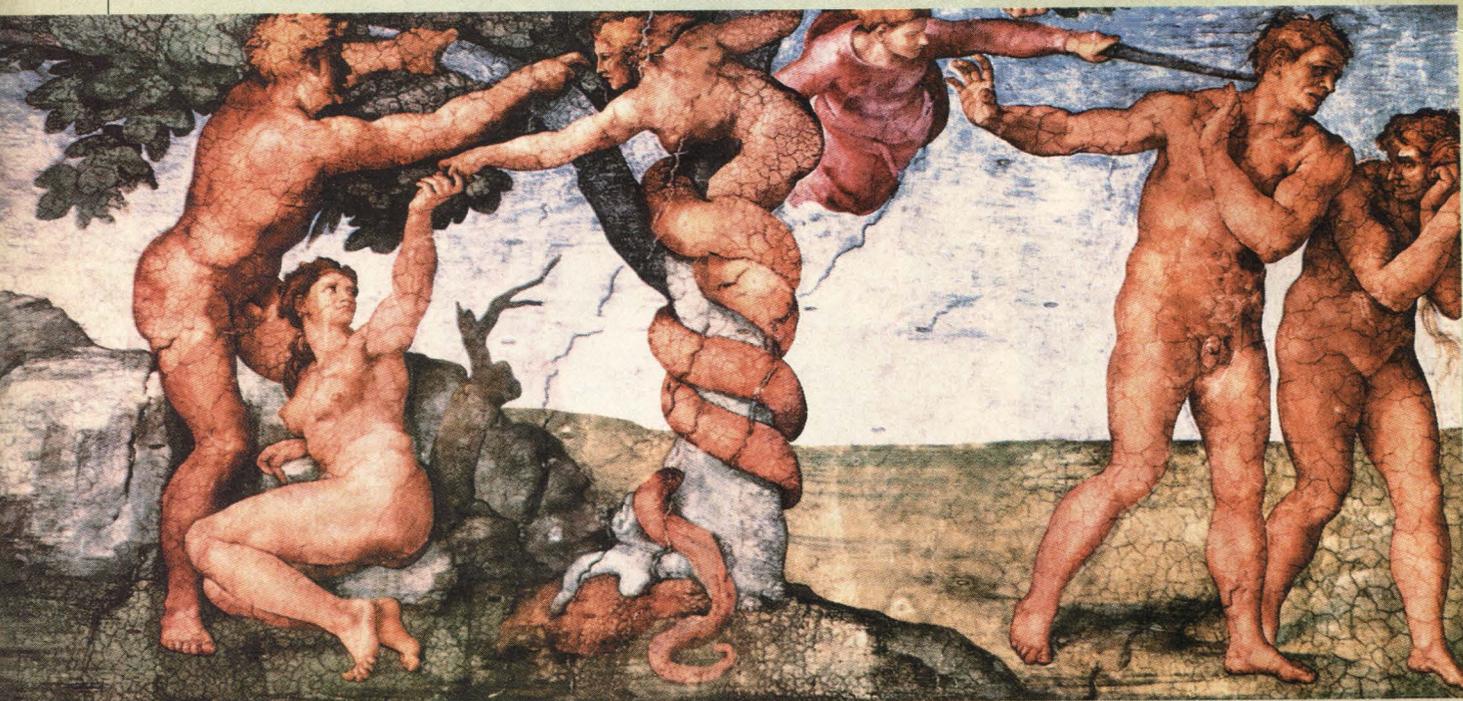
Б	О	Я	Д	О	Й	Г	А	В	А	Н	А	П	Д	А
С	А	К	О	Б	Г	А	К	А	Р	А	К	О	Н	И
Ц	И	Н	З	У	А	Д	Ю	М	Е	Н	К	А	У	Г
Г	И	Т	О	Б	Д	Н	И	Н	Д	Я	Н	Н	А	З
Е	Щ	Н	М	О	Р	Д	К	О	Н	Г	О	А	Л	А
К	К	О	Н	Т	А	Р	А	К	О	Е	Л	О	Г	У
М	О	Л	А	И	Н	Б	А	Х	Т	Л	Н	О	З	Ж
Е	Л	О	Х	Т	О	М	П	А	М	Е	И	П	А	В
Х	И	Д	С	У	М	А	О	Л	Я	Щ	Д	А	Н	Р
П	Е	Н	А	К	Р	Ч	Е	О	А	У	Р	К	Г	О
Д	Л	А	Д	А	О	К	Р	З	Х	Г	У	А	О	Л
И	А	М	И	М	А	О	Е	П	А	А	Д	А	Н	И
П	С	И	С	К	З	Д	И	Л	Т	Т	А	М	К	О
В	А	Л	И	Г	О	Ю	Г	Р	Е	Ч	В	А	Н	Б
А	С	И	Л	А	З	Р	Я	И	К	И	А	Г	А	Р

Зашифрованное слово из № 25 (филлворд «Новогодний праздник») – ШИШКА

Вычеркните слова, вписанные в квадрат. Слова могут читаться во всех направлениях и могут быть изломаны под углом 90° любое количество раз. Выполнив задание, вы узнаете слово. Для участия в конкурсе впишите это слово в купон на странице 20.



Загадки Змееведения



Как явствует из очерка доктора исторических наук М.Ф. Альбедиль, вряд ли сыщется народ, чья мифология обошлась без образа змеи или змея. И всякий раз возникают вопросы, на которые пока бессильны ответить ученые, посвятившие себя изучению фольклора...

ЗМЕИНАЯ СИСТЕМАТИКА

Думать, будто змей просто самец змей – значит впадать в биологическую ересь, вроде утверждения, что ворон – «муж вороньи». Увы, сходно звучащие формы русского языка нередко подводят. Как вороньи и вороньи, так и змеи со змеями – виды разные, хотя в той или иной степени могут быть родственными.

При всей многозначности символики змея мифов – это именно змея, пресмыкающееся, пусть и чудовищных размеров, пусть и наделенное чудесными свойствами.

Змей же, родич сказочного дракона, – существо сложное, сочетающее свойства зверя, пресмыкающегося, птицы и даже (временами) человека. И, пожалуй, только в Библии зафиксирован переход из одного вида в другой: первоначально змей-искуситель был именно змеем, ходил на ногах, об-

ладал руками и даром членораздельной речи. И лишь позже, карая за соблазнение пращуров наших, Господь повелел: «...за то, что ты сделал это, проклят ты перед всеми скотами и перед всеми зверями полевыми, ты будешь ходить на чреве твоём...» Только с этого момента, как видите, змей превращается в змею.

И раз мы ее помянули, давайте к змеям ползучим и обратимся.

ПРЕМНОГО ЗНАЛИ ПРЕДКИ НАШИ?

Как вы уже знаете, во многих мифологиях змеи (иногда, правда, и другие пресмыкающиеся – скажем, черепахи или лягушки) связаны с процессом сотворения мира и хранят (а порою и держат на себе) основы мироздания. Даже привычно поминая трех китов, на коих покоится мир, мы как-то забываем, что на их спинах атлантами высятся поддерживающие землю слоны, а сами киты возлежат на панцире гигантской черепахи...

На первый взгляд, вопрос, почему там, внизу, подле самых устоев пребывают именно пресмыкающиеся, представляется не слишком осмысленным. Однако это не совсем так.

Если вдуматься, картина получается показательная: в самом низу – пресмыкающиеся, выше – млекопитающие, причем сперва более древние, затем эволюционно более молодые. Не в дета-

лях, конечно, однако конструкция эта довольно точно отражает схему эволюционного древа, сложившуюся, заметьте, за десятки тысячелетий до рождения Чарльза Дарвина. Случайность? Но – помилуй бог! – раз случайность, два случайность, а за нею проступает явная система. Почему она сложилась имен-





но такой? Неужели наши предки имели представление об относительной древности рода разных представителей земной фауны?

Оставим в стороне разговоры о загадочных южноамериканских камнях Ики, на которых якобы изображены люди в окружении динозавров, – концепцию о столь непомерной древности рода людского отстаивают пока лишь энтузиасты-одиночки. Просто обратим внимание на этот вопрос – остающийся до сих пор безответным.

МУДР, АКИ ЗМЕЙ

Змеи самых разных мифов, как правило, если и не добры (это свойство в древности, похоже, ценилось не слишком), то мудры и щедры. Примеров тому сколько угодно – хоть древнеегипетскую «Сказку о потерпевшем кораблекрушение» перечитай-те, хоть вспомните пернатого змея Кецалькоатля.

Чаще всего змеи-учителя в той или иной мере наделены не только животными и божественными, но и чисто человеческими чертами. Порою они могут выступать не только в роли мудрецов и дарителей, но и грозных супротивников – таков, например, Тугарин-змея русских былин. Но что любопытно: даже в этих последних немало человеческого. Причем не только в поведении (тогда можно было бы все списать на антропоморфизм представлений наших предков) – один из русских былинных богатырей даже женился на дочке Тугарина-змея, и от странноватого союза этого появляются вполне нормальные отпрыски...

Так кто же они, эти мудрые (и не слишком) культурные (хоть порою и диковатые) герои, носящие имя змеев? Снова вопрос остается безответным.

И ведь это – лишь два примера из длинной череды вопросов, встающих перед змееведением (прошу не путать с герпетологией, занимающейся заурядными змеями) – областью знания, которая еще ждет своих первооткрывателей.

Андрей БАКУНИН

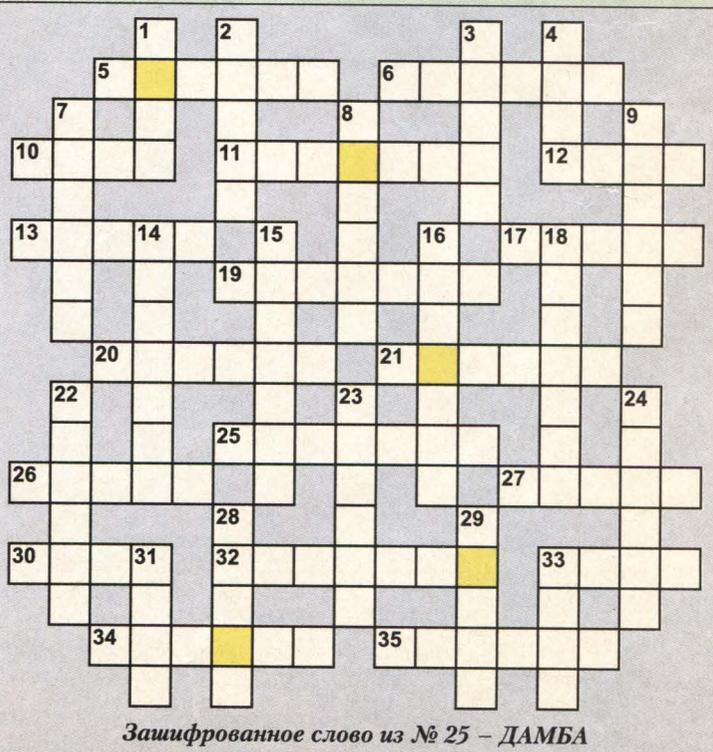
По горизонтали: 5. Оборот речи, не передаваемый дословно на другой язык. 6. Режим погоды, характерный для той или иной местности. 10. В Северной Африке: пехотинец французских колониальных войск XIX–XX вв. 11. Мелкое ручное производство промышленных изделий. 12. Комнатное растение родом из Африки, столетник. 13. Африканская ядовитая змея семейства аспидов. 17. Пресмыкающееся семейства ужей. 19. Артиллерийское орудие с коротким стволом. 20. Широко распространенная ядовитая змея. 21. Цветущий с декабря до марта кустарник, родина которого – Китай. 25. Имя французского писателя Франса. 26. Отдельная составная часть скелета позвоночных животных. 27. Уличный артист-фокусник. 30. Слабоалкогольный напиток, производством которого славятся Чехия и Германия. 32. Насекомоядное растение. 33. Вид искусства. 34. Литературное произведение, в котором частый герой – Змей Горыныч. 35. Ученый, изучающий животные организмы.

По вертикали: 1. Змея, которая душит добычу, обвивая ее телом. 2. Ядовитая змея, которая может «плевать» ядом. 3. Змея, длина которой может достигать десяти метров. 4. Сосуд, изображенный на эмблеме медиков. 7. Яд растительного происхождения, используемый туземцами Южной Америки. 8. Буква греческого алфавита. 9. Топкое место. 14. Горная порода, ценный строительный и облицовочный материал. 15. Английское название китайской территории Сянган. 16. Небольшой кусочек свинца, подвешиваемый к леске удочки. 18. Родина, отечество. 22. Страна, в которой сравнение со змеей – лучший комплимент для девушки. 23. Рабочая профессия. 24. Австралийская ядовитая змея семейства аспидов. 28. Группа кристаллов, нарощая на общем основании. 29. Писатель, автор сказов «Про Великого Полоза», «Змеинный след» и «Голубая змейка». 31. Своеобразный узор на капюшоне кобры. 33. Небольшое животное, живущее под землей.

Ответы на кроссворд из № 25 (стр. 15):

По горизонтали: 5. Бедуин. 6. Италия. 10. Баба. 11. Анекдот. 12. Лапа. 13. Агава. 17. Фужер. 19. Баккара. 20. Ельник. 21. Бигуди. 25. Подарок. 26. Гемма. 27. Якорь. 30. Фиал. 32. Сосиска. 33. Куба. 34. Жженка. 35. Ананас.

По вертикали: 1. Вена. 2. Судан. 3. Нарты. 4. Риал. 7. Лангет. 8. Скалка. 9. Апрель. 14. Вифлеем. 15. Напиток. 16. Артишок. 18. Угодник. 22. Греция. 23. Харбин. 24. Марабу. 28. Ясень. 29. Батат. 31. Лыжи. 33. Краб.



Зашифрованное слово из № 25 – ДАМБА



С XIII века на гербе Мадрида изображен медведь, лакомящийся земляничными ягодами мадроньо: в древние времена вокруг Мадрида в зарослях мадроньо водилось множество медведей. Теперь легендарное земляничное дерево находится под угрозой исчезновения...

Материал о Мадриде читайте на странице 25.