

наш След Опыт

панорама истории

1(107) 2003

Первопроходец
Великой пирамиды

Проклятие фараонов

Загадочные
гробницы

Первые подводные

ТАЙНЫ ПИРАМИД

Рейго



*Статуя Ка фараона Гора,
правившего Египтом
в XVIII веке до н. э.*

*У египтянина было пять
душ-сущностей:*

*Ка - Двойник,
Ба - Жизненная сила,
Рен - Имя,
Ах - Свет и зрение,
Шут - Тень.*

*Фараон, в отличие от просто-
го смертного, имел пять Имен
и по несколько, иногда до 12,
оставшихся душ.*

*После смерти человека его Ка
жил в гробнице и получал
жертвы. Египтяне считали,
что человек и его Двойник
похожи друг на друга, «как две
руки», поэтому слово Ка писа-
лось иероглифом в виде двух
поднятых рук. Именно этот
иероглиф венчает голову ста-
туи.*

Снаш След Опыт

панорама истории _____ 1 (107) 2003



Учредитель ЗАО «МЕДИА ПРЕСС». **Главный редактор** И. В. Данилов.
Выпускающий редактор В. Н. Сергеев. **Ответственный редактор** В. Н. Соколов.
Редакторы: И. В. Рак, И. В. Палагуца, Я. К. Забелина. **Обложка** С. В. Шикина. **Корректурa**
Т. Н. Зенюк. **Верстка** П. О. Савченкова. **Консультант** Ф. М. Лурье. **Адрес редакции:** 190000,
Санкт-Петербург, а/я 310. Телефон редакции: 325-61-79, 315-75-20. E-mail: sledopyt@pantv.ru.
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-5521 от 29.10.2000 г. Выдано Министерством Российской
Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Тираж 17 000.
Подписано в печать 23.12.2002. Цена свободная. **Типография** «Правда». Заказ № 3457.
© «МЕДИА ПРЕСС».

Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена.
Подписной индекс 29993

На иллюстрации: статуя фараона Джосера,
строителя первой пирамиды. Известняк.

Духа северной пирамиды видели в облике безбородого юноши с длинными зубами и пожелтевшей кожей. Дух западной пирамиды — обнаженная женщина, которая завлекает людей и насылает на них болезнь; ее можно увидеть ровно в полдень и при

В НОМЕРЕ:



ТЕМА НОМЕРА

П. Зверев, Ю. Столяров. **Тайны пирамид** 8

Мистические сооружения или обыкновенные гробницы?.. Два непримиримых взгляда.

И. Москвитин. **Первопроходец Великой пирамиды** 22

Он был уверен, что в пирамиде спрятан клад, и поклялся до него добраться.

Загадочные гробницы 30

В эти усыпальницы не ступала нога человека. Золото и драгоценности на месте. Но где же мумии?..

TERRA INCOGNITA

Ю. Коптев. **Проклятие фараонов** 34

Злой рок преследует всех, кто дерзнул потревожить вечный покой фараона.

МОРСКАЯ ИСТОРИЯ

С. Чернявский. **Первые подводные** 44

Путь человека в морскую глубину начался не в XVII веке, а гораздо раньше.

ПЕРСОНА

Е. Святицкая. **Герой Смутного времени** 52

Мечта патриарха Филарета сбылась. Но этому предшествовали годы испытаний и приключений.

заходе солнца. Дух цветной пирамиды — старец, который бродит вокруг нее, размахивая огнем в сосуде, подобном кадилънице из христианского храма; таким его увидели.

(Аль-Масуди, арабский историк, X век н. э.)

В НОМЕРЕ:

МУЗЕУМ

В. Юрѳева. **Охотник на мамонтов** 62

Эта статуэтка не может быть подлинной. Но доказать, что это подделка не удается.



СФЕРЫ ЖИЗНИ

Е. Павлова. **Мой любимый крокодил** 68

Смертоносный хищник стал добрым героем русских сказок...

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

А. Конан Дойль. **В Булонском лагере** 76

Загадочное предостережение не остановило юношу, и он ринулся в пучину неизвестного...



ЗОНА ОТДЫХА

Охотники за сокровищами 90

Следопыт делится впечатлениями о книгах.

Лабиринты истории 91

II тур конкурса

Нас не проведешь! 94

В Египте Следопыт разгадал две загадки.



КУНСТКАМЕРА 6, 32, 42, 50, 60, 66, 74, 88

Очень коротко о многом

**ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ
СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР В ПРОДАЖЕ С 15 ЯНВАРЯ**

Александрия.
Недалеко отсюда в 1798 г. высадились войска Наполеона, сопровождаемые солидным штатом ученых.

Здесь был город **Джедет**, центр культа священного козла.

Современный населенный пункт **Гиза** вплотную подступил к трем Великим пирамидам. Подробности видны на аэроснимке справа.

Иуну («Город обелисков»), или по-гречески **Гелиополь**, центр культа Солнца и всех солнечных богов. Ныне от него не осталось и следа.

Мемфис, здесь была столица Египта в эпоху строительства пирамид.

Сейчас здесь расположен **Каир**, современная столица Египта.

Фазосский оазис

Посреди Меридова озера возвышались две пирамиды. Геродот свидетельствует, что они были выше пирамиды Хуфу.

Город Шедит (по-гречески **Крокодилополь**) был центром культа крокодилов. Знаменит сооружением, аналогичным критскому Лабиринту. Одно время здесь была столица Египта.

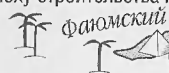
Город Кас (греч. **Кинополь**) был центром почитания шакалового бога Анубиса. Собаки и шакалы считались здесь священными животными.

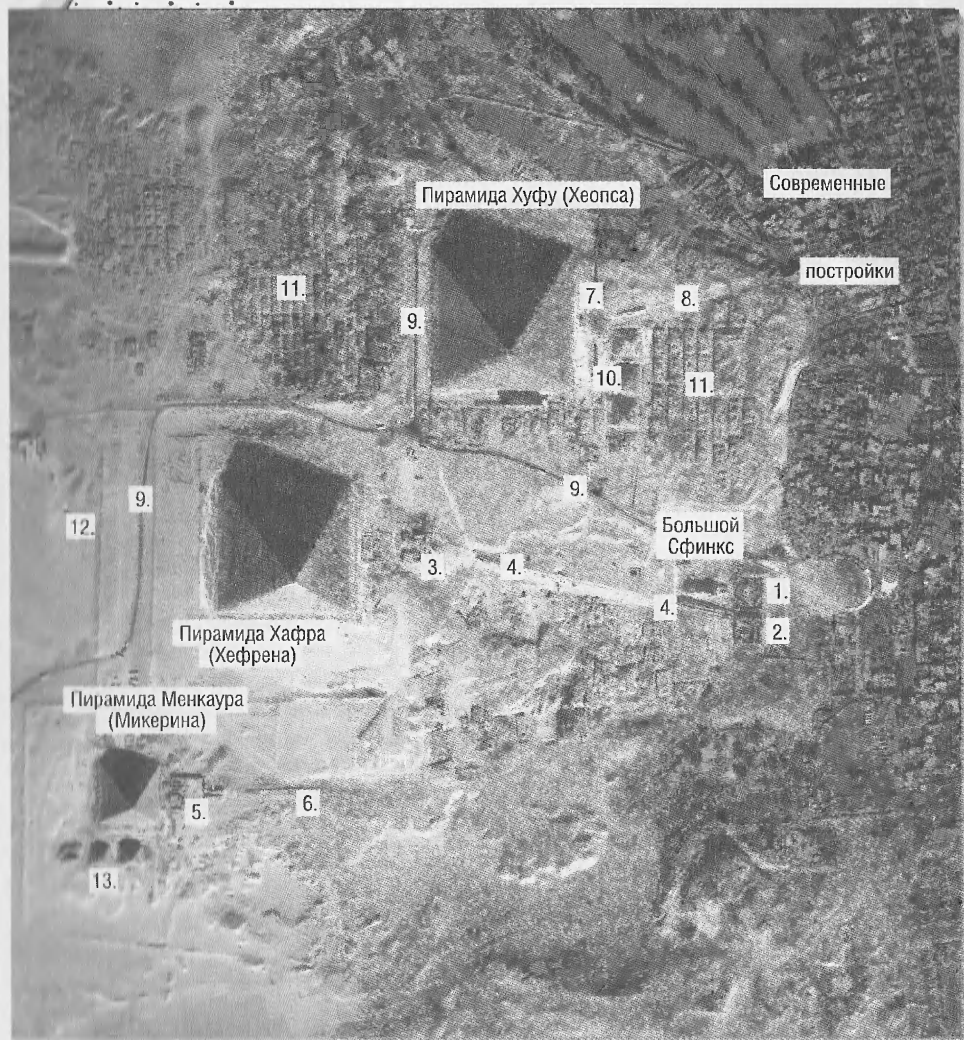
Уасет (совр. **Луксор**). Гомер называл этот город «Стовратными Фивами». Здесь расположены Долина царей, знаменитые храмовые комплексы Карнак и Луксор.

Абидос был главным культовым центром Осириса. Гробницу одного из фараонов здесь считали гробницей этого бога плодородия и повелителя загробного мира.

Город Дендера (совр. **Кена**) был центром культа богини любви Хатхор, покровительницы веселья и домашнего очага. Здесь находится изображение звездного неба, на котором созвездия показаны в виде животных («Дендерский зодиак»).

МИР ПИРАМИД





Цифрами на аэроснимке обозначены:

1. Храм Сфинкса;
2. Храм Долины. Здесь мумифицировали тело Хафра;
3. Поминальный храм Хафра. Здесь совершались заупокойные службы;
4. Храмы соединяла восходящая дорога — обнесённый стенами крытый коридор;
5. Поминальный храм Менкаура;
6. Восходящая дорога пирамиды Менкаура;
7. Поминальный храм Хуфу;
8. Восходящая дорога пирамиды Хуфу;
9. Современная дорога. Можно различить туристские автобусы;
10. Пирамиды-спутницы. Вероятно, в них были погребены жены Хуфу;
11. Захоронения (мастабы) сановников и приближенных;
12. Здесь в древности располагались жилища мастеров, постоянно занятых на строительстве;
13. Ступенчатые пирамиды-спутницы, возможно, захоронения жен Менкаура.

ЧТО СИМВОЛИЗИРОВАЛИ пирамиды?

На этот счет существует множество гипотез. Например, известно, что египетский миф о сотворении мира гласит: в начале был океан, а затем из его пучины вырос холм — первый участок суши. Во время грандиозных разливов Нила пирамиды, возвышающиеся над водой, выглядели как тот первый холм. А вот знаменитая ступенчатая пирамида Джосера, видимо, символизировала также Солнце. В этих широтах иногда наблюдается странный оптический эффект, когда восходящее светило кажется таким же ступенчатым. ■



ПО СВИДЕТЕЛЬСТВУ ГЕРОДОТА, на пирамиде Хуфу было написано, сколько овощей съели строители за все время работы; надпись также гласила, что на эти овощи потратили 1600 талантов серебра. Талант серебра при Геродоте составлял около 35 килограммов, на него можно было купить в Афинах 3 тысячи поросят или построить боевой корабль. Строительство всего Парфенона, включая стоимость материалов, обошлось в 700 талантов. Здесь же только овощи, съеденные строителями за 20 лет, стоили вдвое дороже! Реально ли это? ■

МНОГИЕ ДУМАЮТ, что увечья на лице Сфинкса — это следы варварства наполеоновских солдат, которым изваяние служило мишенью для тренировочной стрельбы из пушек. В действительности Сфинкса в XIV веке изуродовал долотом и кувалдой набожный шейх, давший во имя Аллаха обет сокрушать все изображения человеческого лица и тем самым исполнить волю Мухаммада, записанную в Коране. Впрочем, следы от пушечных ядер на голове Сфинкса тоже имеются, но виноваты в этом опять-таки не французы, а мамлюки. ■





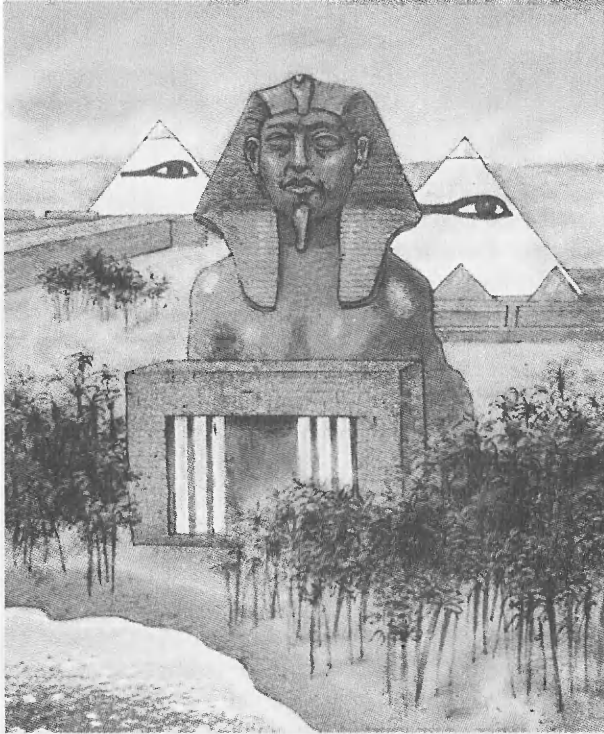
С ПОМОЩЬЮ НОВЕЙШИХ технологий в Национальном археологическом музее Мадрида создается точная копия гробницы Сети I — самой длинной и глубокой в Долине царей. Гробница была закрыта для посещения туристами с 1980-х годов из-за быстрого разрушения. Участники испанского проекта, использующие трехмерное лазерное сканирование, цифровую обработку изображений и цветную печать с максимально высоким разрешением, надеются получить первое в мире изображение вплоть до мельчайших подробностей. ■

ВЛАСТИ ЕГИПТА долгое время ничего не могли поделать с мародерами, расхищавшими археологические памятники. Служба древностей и первый музей-хранилище были организованы лишь в 1857 году благодаря усилиям французского египтолога Огюста Мариэтта. Мариэтт, назначенный директором Службы, очень много сделал для спасения египетской старины. Впоследствии ему установили памятник, а в некрополе Саккара, на месте, где он совершил свои самые значительные открытия, построили ресторан, получивший название «Дом Мариэтта». ■



ДРЕВНЯЯ ЗЕМЛЯ Египта таит еще множество сокровищ. Недавно на южной окраине Каира археологи открыли неразграбленные гробницы двух женщин, относящиеся к XXX веку до н. э. А в некрополе Саккара была обнаружена древнейшая усыпальница, принадлежавшая врачу. Огромный интерес представляют пять бронзовых статуй богов и богинь возрастом 2500 лет, а также алебастровый столик для жертвоприношений, изготовленный по крайней мере 4000 лет назад. На крышке столика его владелец записал свое меню в течение всей жизни. ■

ТАЙНЫ ПИРАМИД



Как могли египтяне, не зная в то время даже колеса, возводить такие исполинские сооружения, как пирамиды, с помощью самых примитивных орудий труда — канатов и деревянных рычагов? Возможно ли это? И зачем им вообще были нужны пирамиды?

...Самым замечательным является то, что хотя сооружения имели такой грандиозный масштаб... не сохранилось ни следа от насыпей, ни от отесывания камней, так что они выглядят не как результат постепенной работы людей, а как внезапное творение, как будто некий бог создал их и установил в окружающих песках.

Диодор Сицилийский. I век до н. э.

ПОСТРОЙКА ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ. ВЗГЛЯД РОМАНТИКА

Посильно ли было древним египтянам воздвигнуть пирамиды? Давайте вооружимся терпением и немного посчитаем.

По сообщению Геродота, пирамиду Хуфу строили 20 лет. Количество использованных каменных блоков известно (см. врезку «Цифры пирамид»), как и количество дней в году. Совсем нетрудно вычислить, сколько блоков требовалось ежедневно — 315. Не впечатляет? Но это означает, что в день нужно было добыть в карьере на другом берегу Нила 315 известняковых глыб, придать им правильную форму, доставить их сначала по воде, затем волоком по земле и уложить в массив пирамиды. Получается другая картина, не так ли? Но она возможна, только если работы велись равномерно в течение долгих лет. На самом деле, скорее всего, блоки доставляли только в период паводков, когда вода подступала почти вплотную к строительной

площадке. И тогда мы получим совершенно другую цифру — ежедневно приходилось доставлять 1260 блоков!

Допустим, что каменотесы готовили блоки заранее, специальные бригады подтаскивали их к берегу, и вот во время разлива Нила начиналось горячее время — перевозка на другой берег. Сумятица поднималась жуткая! Даже если использовались мощные плоты, способные за один раз перевести сразу три блока, и каждый такой плот совершал два рейса в сутки, реку бороздили бы одновременно 210 плотов! Прикиньте сами, сколько человек требовалось, чтобы управиться с плотом весом 7–10 тонн, сколько — для обслуживания многочисленных причалов... Элементарный здравый смысл говорит, что это совершенно нереальные цифры, а ведь надо еще иметь в виду, что гранитные глыбы значительно солиднее весом — в десятки тонн — добывали в южных каменоломнях за тысячу с лишним километров от пирамид.

Петр Петрович Зверев, инженер-строитель. Юрий Андреевич Столяров, искусствовед.

На ил.: реконструкция комплекса пирамид. Изображено время разлива Нила, когда вода подступала к Храму Сфинкса. Худ. Е. Филипенко.

Впрочем, эти глыбы — просто маленькие кирпичики по сравнению с теми, которые использовались при возведении Храма Сфинкса и Храма долины. Эти сооружения, расположенные на востоке комплекса Гизы, состоят из огромных монолитов, вес которых достигает до 200 тонн! И сегодня на всей планете технику, способную управляться с такими грузами, найти не просто.

ПОСТРОЙКА ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ. ВЗГЛЯД СКЕПТИКА

«...Сердце замерло у многотысячной толпы, когда заскрипели канаты и каменное чудовище приподнялось наклонно, медленно поползло и повисло в воздухе над пьедесталом; но вот канаты отданы: колонна тихо опустилась и невредимо стала на свое место. Бешеное „ура“ понеслось по площади». Так очевидец описывает установку Александровской колонны на Дворцовой площади Санкт-Петербурга в 1834 году.

Между прочим, эта колонна весит около 600 тонн, то есть в три раза тяжелее египетских «супертяжеловесов», а в работе принимали участие 1440 гвардейцев и 300 матросов. Были еще унтер-офицеры, общим числом 65 человек.

Выходит, можно перемещать огромные тяжести с помощью простой мускульной силы?

Ситуация, когда глаза боятся, а руки делают, не так уж и редка. В XIX веке в Каирском музее арабы впрягали 20-тонные статуи. Вот как об этом вспоминает очевидец: «Несколько жилистых парней собрались вокруг нее со своими железными ломками и деревянными брусками. Среди громких воплей и суеты статуя вдруг покочнулась, катастрофа казалась неминуемой. Я уже готов был зажмурить глаза и заткнуть уши, однако прошло совсем немного времени, и колосс был передвинут на десятки метров, а затем без единого повреждения установлен на новое место». Сноровка — великое дело!

ЦИФРЫ ПИРАМИД

В Египте больше ста пирамид. Но причислены к «чудесам света» были только три пирамиды в Гизе — пирамиды Хуфу, Хафра и Менкаура (по-гречески эти имена звучали: Хеопс, Хефрен и Микерин).

Самая большая из них — пирамида Хуфу. От подножия до вершины она достигает 137,3 м, а до того, как она утратила верхушку, высота ее была 146,7 м. На ее постройку ушло примерно 2,3 миллиона каменных блоков; уложенные в цепочку один за другим, они протянулись бы на расстояние примерно от Москвы до Стамбула. В среднем эти блоки весят 2,5 тонны, но встречаются среди них и гиганты в десятки тонн, какие не всякий современный кран сдвинет

Египтянам не занимать было ни сноровки, ни смекалки. Как именно они выкрутились из положения — не до конца понятно. Геродот сообщает, что пирамиды строили уступами-ступенями, поднимая по ним каменные глыбы вверх, как по лестнице, с помощью подставок, канатов и деревянных рычагов. Таким образом, сначала была сложена верхушка пирамиды, и уже затем она нарастала в толщину — сверху вниз. Другой греческий историк, Диодор Сицилийский, пишет о наклонных насыпях, по которым каменные блоки затаскивали наверх. По мере того как пирамида становилась выше, надстраивали и насыпь. По насыпи укладывали деревянные балки, служившие опорой для полозьев, на которых везли камни.



Статуэтка фараона Хуфу.

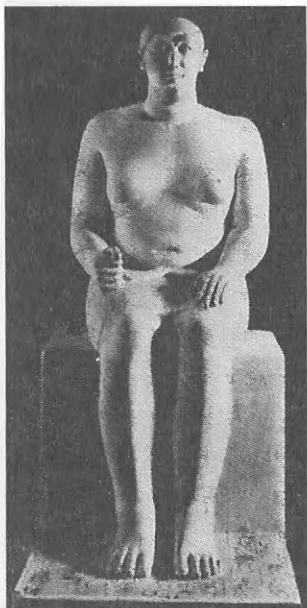
Оба сообщения мудрых греков вполне реальны; во всяком случае они не выходят за рамки возможного. Если допустить, что на строительной площадке в течение 20 лет трудилось 30 тысяч человек (не счи-

тая занятых обработкой блоков), то укладка одного блока требовала от 8 рабочих 9-дневного труда — это вполне по силам даже неподготовленным людям, а при хорошем

с места. Вес пирамиды — около 7 миллионов тонн — превышает тоннаж всего военного флота России. По расчетам специалистов, все три пирамиды Гизы (Хеопса, Хефрена и Микерина) способны выдержать не только ураган любой силы и любое цунами, но даже, будь они построены в Хиросиме, уцелели бы после атомного взрыва в 1945 году.

Приведенные выше подсчеты — самые нехитрые из всех произведенных.

А произведено их немало! Дотошные исследователи подсчитывали количество людей, потребных для перемещения таких тяжестей вручную, и вычисляли ширину и длину наклонных насыпей, какие, согласно древним авто-



Зодчий Хемииун, строитель Великой пирамиды. Он был племянником фараона Хуфу и имел множество званий — везира, правителя, главного судьи и верховного жреца нескольких богов. Однако все это были почетные титулы, а не реально исполняемые должности.

навыке можно справиться гораздо быстрее и меньшим числом.

Вот какие задачки решали жители Древнего Египта: знаменитые обелиски царицы Хатшепсут тоже весили больше 1000 тонн, и их благополучно доставили из южных каменоломен на барже, причем не поодиночке, а сразу оба — сохранилось подробное описание, как это делалось. Позднее, когда из тех же каменоломен везли две колоссальные статуи (по 800 тонн каждая), самым трудным было погрузить их на баржу: баржа держалась устойчиво только если груз был строго посередине палубы. Но как же дотащить исполинов к центру тяжести, не перевернув баржу прежде, чем они там окажутся? Нашелся остроумный выход: баржу наполнили камнями — и она легла на дно на мелководье. После погрузки статуй камни выбросили обратно на берег, баржа всплыла и статуи чинно тронулись в путь.

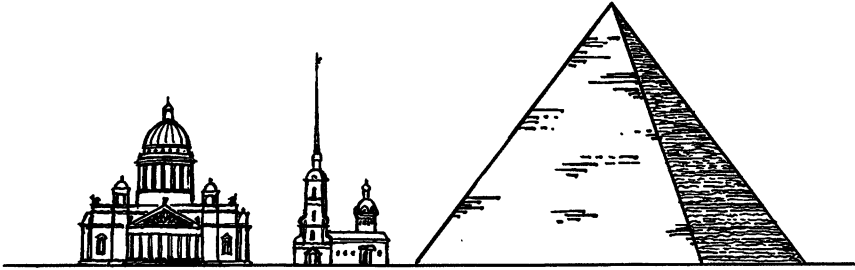
Что же касается подгонки блоков друг к другу, следует помнить,

ЦИФРЫ ПИРАМИД

рам, использовались при строительстве. Вычисляли параметры самих насыпей. Пытались реконструировать рычажные механизмы, могущие справиться с многотонными глыбами. Даже прикидывали, какой должна быть система канатов, если возведение пирамиды действительно велось по методу «раз-два — взяли».

Вывод же неизменно был один и тот же — не получается! Что-то тут не так!

Да ведь притащить каменные глыбы и нагромоздить их друг на друга — только полдела. Эти глыбы нужно подогнать друг к другу, а точность подгонки такова, что между ними не просунуть даже бритвенного лезвия. Для



Пирамида Хуфу в сравнении с Исаакиевским собором и Петропавловской крепостью.

что глыбы, из которых сложена Великая пирамида, в массе своей обработаны довольно грубо; с идеальной точностью подогнана лишь незначительная их часть — не больше 2 процентов. Тоже, конечно, не маленькая работа...

**ГЕОМЕТРИЯ
ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ.
ВЗГЛЯД РОМАНТИКА**

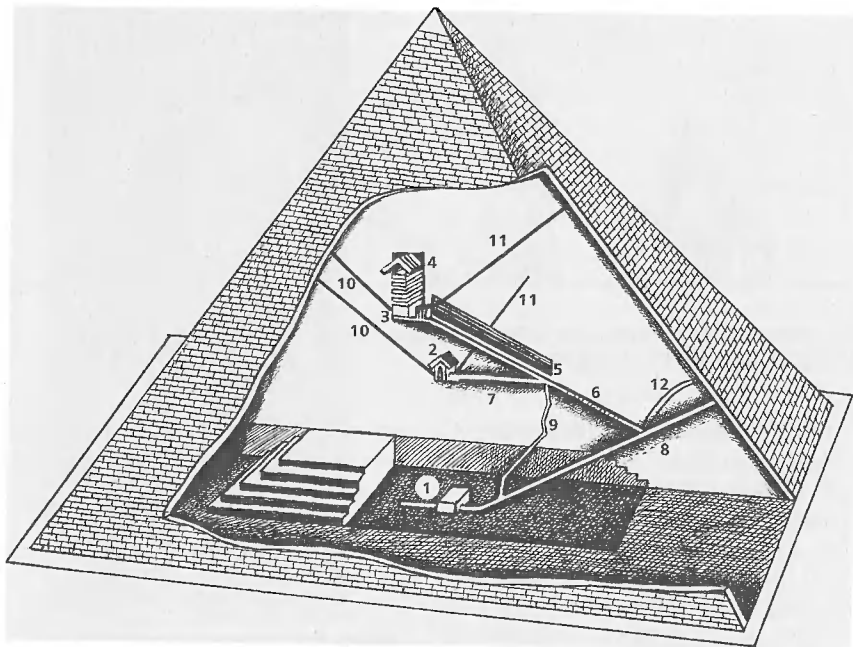
Четыре стороны пирамиды аккуратно глядят одна — на восток, другая — на запад, третья — на север,

четвертая — на юг... Зачем строителям пирамид потребовалось точно привязывать ее к сторонам света? Вопрос, конечно, интересный. Но есть и другой — как им это удалось?

Как удалось достичь такой точной ориентировки всего комплекса Гизы? Как удалось проложить внутри пирамид длинные *абсолютно прямолинейные* ходы? Как, наконец, удалось возвести пирамиды настолько геометрически безгрешными?

подгонки всех блоков приходилось шлифовать около 2 тысяч квадратных метров известняка в день — это примерно площадь футбольного поля. Много, конечно, но самое удивительное — это «много» обработано с такой же точностью, что и современные оптические приборы!

Суммируя сказанное, признаем очевидное: не все так просто и ясно в постройке пирамид. Существует множество гипотез, предположений и версий, некоторые из них — откровенно бредовые, другие могут впоследствии получить подтверждение. Главное — искать, искать и не тешить себя убаюкивающими рассуждениями о том, что все уже открыто, понято и изучено... ■



Внутреннее строение Великой пирамиды.

1. Подземная камера. Вытесана на глубине 30 м ниже основания пирамиды и не совсем точно по-середине. Площадь 8 на 14 м, высота 3 м. Осталась незаконченной.
2. Камера Царицы. Находится точно под вершиной на высоте 20 м. Площадь 5,7 на 5,2 м, сводчатый потолок достигает высоты 6,7 м. Также не закончена.
3. Камера Царя. Находится на высоте 42,3 м над основанием пирамиды и немного южнее ее оси. Площадь 10,4 на 5,2 м, высота 5,8 м. Облицована гранитными плитами.
4. Пять разгрузочных камер общей высотой 17 м.
5. Большая галерея. Угол наклона 26 градусов, длина 47 м, высота 8,5 м, ширина 2,1 м.
6. Восходящий коридор. Угол наклона 26 градусов, длина около 40 м, высота 1,15 м, ширина 1,05 м.
7. Горизонтальный коридор. Длина 38 м, высота около 1 м.
8. Нисходящий коридор. Угол наклона 26 градусов, длина около 100 м, высота 1,1 м, ширина 1 м.
9. Шахта-колодец.
10. Южные шахты.
11. Северные шахты.
12. Пролом аль-Мамуна.

Основание пирамиды — это практически идеальный квадрат со стороной около 230 метров. Для разметки такого идеального квадрата потребовалось бы измерять его диагонали — а ведь пирамида возводилась не на ровной площадке! Прямо посередине стройплощадки расположен скальный холм высотой с двухэтажный дом, включающий диагональные измерения. Разумеется, геометрия в Древнем Египте была очень почтенной наукой, но вряд ли египетские землемеры могли видеть сквозь камни!

Оговоримся: рассуждая о потрясающей точности постройки пирамиды, не стоит ее идеализировать. Нужно реально смотреть на вещи — отклонения есть. Но какие?

Возьмем, например, Нисходящий коридор. Его отклонения от прямой не превышают 7 миллиметров по бокам и 8 — по потолку. Есть участок коридора длиной 45 метров, где погрешность составляет всего 0,5 миллиметра!

Длина сторон основания тоже не одинакова, разница между ними доходит до 20 сантиметров. 230 метров — и 20 сантиметров! Углы основания не являются прямыми углами, хоть на волосок, да отличаются от 90°.

Для того чтобы добиться такой потрясающей точности, нужны были знания. Знания, безвозвратно утраченные впоследствии. А если знания были утрачены — значит, они не имели приложения в реальной жизни. Позвольте спросить, откуда же могли взяться знания,



Сердце Великой пирамиды — погребальная камера пирамиды Хуфу с саркофагом. Саркофаг сделан из гранита, но выглядит, как мраморный. В 1581 году посланник французского короля, посетивший пирамиды, обнаружил, что если по саркофагу стукнуть палкой, раздается звук, «красивый, как колокольный звон». Этим открытием арабы пользуются до сих пор для получения бакшиша с туристов.

навыки и умения, не приложимые в реальной жизни? Так попросту не бывает, любой навык должен чему-то служить.

Чему же, каким неведомым целям служили навыки строителей пирамид?

ГЕОМЕТРИЯ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ. ВЗГЛЯД СКЕПТИКА

Точность, с какой построена пирамида Хуфу, — это прежде всего результат скрупулезных расчетов и грамотных землемерных работ. Но не только. Египтяне владели и какими-то особыми секретами строительного мастерства. Ни-

какой «государственной тайны» или «знаний для посвященных» эти секреты не составляли, каждый зодчий знал их и умел применять, но спустя века они были постепенно забыты.

Подобного рода секреты, рецепты и знания, впоследствии утраченные, есть у любого народа. В том числе и секреты поразительной геодезической точности. Еще в XIX веке в России нередко случалось, что русские путешественники на Севере приходили в какое-нибудь селение аборигенов и занимали проводника — километров на 200 по тайге. К концу первого дня пути посреди дремучего леса разыгрывалась примерно такая сцена. Один из отряда спрашивал: «А чего это наш проводник все время по сторонам озирается?» — и получал спокойный ответ: «Дорогу ищет, он ведь здесь никогда не бывал». Первый реагировал примерно так же, как реагировали бы мы, узнав, что автобусом, в котором мы едем, управляет слепой водитель: «Ка-а-ак?!!» — «Да не волнуйся, — успока-

ивал второй, — ему рассказали, как идти». Тут первый вспоминал, что и вправду их проводник перед дорогой беседовал минут десять — пятнадцать с каким-то древним стариком... А спустя несколько дней проводник выводил их в назначенное место с точностью до десяти метров!

НАЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ. ВЗГЛЯД РОМАНТИКА

Вполне возможно, что пирамиды Гизы действительно служили усыпальницами. Почему бы и нет?

Но вот какая странность: пирамиды возводились и до, и после строительства трех колоссов Гизы. Понятно, почему построенные раньше сооружения уступают в размерах пирамиде Хуфу. Каждый фараон, глядя на усыпальницу своего предшественника, хотел превзойти его, воздвигая себе посмертный дом. Такова уж человеческая натура. И вот доходит очередь до фараона Хуфу. Он постарался, сотворил себе последнее пристанище — затмил всех!

КСТАТИ

Крутые островерхие пирамиды древней Нубии — Судана намного меньше египетских и на 2 тысячи лет моложе. В 1976 году при раскопках города Мероэ был обнаружен подробный чертеж одной из таких пирамид, высеченный на камне. Благодаря орнаменту, изображенному на проекте и точно перенесенному в увеличенном масштабе на само строение, удалось соотнести чертеж с одной из пирамид некрополя Мероэ.

Работа древних нубийских строителей поразительна по точности. На чертеже грани пирамиды наклонены под углом 72 градуса 45 минут, а у пирамиды этот угол состав-

А его последователи? Они эту гонку продолжать почему-то не стали. Если Хафра и построил себе пирамиду, сравнимую с пирамидой Хуфу, то Менкаура предпочел обойтись сооружением гораздо скромнее. Последователи последователей, нимало не заботясь об авторитете верховной власти, строили еще менее значительные усыпальницы.

Признаемся, трудно представить себе власть, не пекущуюся о собственном прославлении. Что-то тут не так.

Уместно будет вспомнить многочисленные вышеприведенные «почему?» и «зачем?».

Совершенно излишняя в реальной жизни точность постройки пирамид явно была для чего-то необходима безвестным строителям.

То же можно сказать и об ориентировке пирамид по сторонам света.

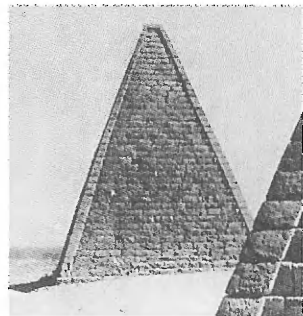
Числовые соотношения и совпадения их с главными параметрами нашей планеты также служили (или служат и по сей день) каким-то неведомым целям.

Пирамида Хуфу и по своему устройству отличается от прочих, и самое яркое отличие — наклонные шахты, идущие от камер Царя и Царицы к поверхности. Их принято называть вентиляционными, но если шахты камеры Царя и можно считать таковыми, то шахты камеры Царицы не сообщаются с наружным пространством. Мало того, и входы в эти шахты внутри пирамиды были тщательно замурованы, нашли их совершенно случайно. Понятно, что о вентиляции в данном случае говорить не приходится. Зато с помощью компьютерного моделирования установили, что около 2500 лет назад, в эпоху строительства пирамид, каждая из четырех шахт была направлена на определенную звезду в момент ее кульминации — Тубан (Альфа Дракона), Аль-Низак (Зета Ориона), Кохаб (Бета Малой Медведицы) и Сириус (Альфа Большого Пса).

Вряд ли можно говорить, что шахты Великой пирамиды как-то связаны с представлениями египтян о загробном мире — ведь другие-то

лает 72 градуса 48 минут — ошибка менее 0,1 процента. Погрешность, допущенная в длине сторон основания пирамиды, составила примерно 1 процент.

Находка в Мероэ позволяет предположить, что при возведении египетских пирамид тоже использовались чертежи. Если их делали не только на папирусе, но и на камне, есть надежда, что археологам когда-нибудь посчастливится их найти. ■



пирамиды прекрасно обходятся без них!

Если попытаться рассмотреть все эти загадки в комплексе, поневоле приходишь к мысли, что Великая пирамида, а точнее, весь комплекс в Гизе возводился для решения каких-то особенных задач, а для погребения он мог быть приспособлен попутно. Какими были эти цели — покажут дальнейшие исследования. Тем не менее некоторые размышления и предположения уместны уже сейчас.

Можно предположить, что пирамиды служили некоей астрономической обсерваторией. Но попробуйте представить себе, какие именно астрономические наблюдения стоили бы того, чтобы ради них воздвигать такие циклопические сооружения? Вряд ли здесь удастся найти «оправдание» существованию пирамид.

Видимо, все не так просто.

Мы имеем дело с поразительно устойчивым, прошедшим через века

и тысячелетия сооружением, которое обладает целым рядом исключительных (не путать со сверхъестественными!) особенностей.

А теперь представьте себе, что бы вы сделали, возникни у вас необходимость оставить послание невообразимо далеким потомкам? Потомкам, которые будут отличаться от вас и языком, и познаниями, и образом мыслей, потомкам, которых вы и представить-то себе не в силах?

Наверное, вы постарались бы построить нечто, крайне прочное, при этом явно отличающееся от природных объектов. Нечто, непрерывно будящее воображение, заставляющее исследователей вновь и вновь браться за дело. Нечто, имеющее в качестве ключа для понимания, в качестве подсказки, что-то устойчивое и постоянное. Такое, как звезды, к примеру.

И у вас получилась бы Великая пирамида.

КСТАТИ



По каким-то неизвестным причинам в эпоху великих пирамид существовал запрет на изображения и надписи в погребальных сооружениях. Поэтому их и нет в пирамидах Хуфу, Хафра и Менкауры. Лишь два века спустя, при фараоне Унмесе, появились первые изображения, но — только неодушевленных предметов. Еще через 100 лет все запреты и ограничения снимаются полностью. Однако в период их действия при оформлении погребальной камеры нередко использовался так называемый метод намека: египтяне раз-

Она — послание, содержащее в себе информацию, ради сохранения которой не жаль титанических усилий, потраченных на ее возведение. Послание, само содержащее в себе подсказки, ключи для прочтения. Мы пока не в силах прочесть это послание. Слишком мало изучено, слишком медленно идут исследования. И все же есть основания для оптимизма. Еще в 1993 году с помощью маленького робота с «телеглазом» в южной шахте камеры Царицы на расстоянии 60 метров от входа была найдена каменная дверца с металлическими ручками. Девять (!) лет спустя эту дверцу просверлили и обнаружили за ней... еще одну дверцу. Мало того, исследованный участок северной шахты заканчивается такой же конструкцией.

Что скрывают загадочные дверцы — покажет время. Новые ходы, неоткрытые залы? Вполне возможно, ведь объем пирамиды Хуфу непредставимо велик. Там могут

разместиться еще 3700 камер размером с камеру Царя.

Существуют даже предположения, что именно может быть укрыто в ненайденных пока камерах. Эти гипотезы возникли не позднее III века до н. э.; согласно им, в пирамиде укрыты священные книги, содержащие некие секретные знания... Халиф аль-Мамун пытался отыскать их, многие пытаются найти их и сегодня. Но не находят.

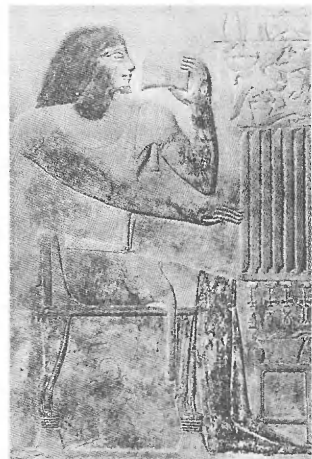
Может быть — рано?

НАЗНАЧЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ. ВЗГЛЯД СКЕПТИКА

Назначение пирамид у египтологов никогда не вызывало споров: во всех египетских текстах о них говорится только как об усыпальницах. И пирамида Хуфу не исключение. То, что это была гробница, провозгласили не египтологи, а сами египтяне за 2700 лет до новой эры. Всякая крупная стройка станови-

личными способами намекали на присутствие в изображении запретных живых существ.

Одна из таких сцен представлена на ил. на стр. 18. Справа — жертвенный стол с дарами и их перечень, слева — кресло, на котором «восседает» усопший: его изображение отсутствует, однако надпись над креслом подразумевает, что владелец здесь. Для сравнения на другой фотографии представлена аналогичная сцена из более поздней гробницы, когда ограничений уже не было. ■



лась центром «индустриальной жизни» страны: туда съезжался народ, кругом вырастали поселки, туда доставляли лес и провизию, снаряжались экспедиции за камнем — и все это тщательно фиксировалось в хозяйственных документах. Таких записей сохранилось довольно много. Когда в пирамиде обнаружили имя Хуфу, написанное краской на камне, это лишь подтвердило то, что египтологи давно знали. Известно и имя зодчего Великой пирамиды: царский племянник Хемиун.

Такой титанический труд — и всего лишь для погребения фараона?..

Конечно же, нет. Ведь для египтян пирамиды были не просто усыпальницами земных воплощений бога. Мертвые владыки продолжали хранить страну от бед и поддерживали миропорядок, установленный небожителями, а пирамида, видимо, служила своего рода «проводником» воли почившего

человекобога в земной мир. Не случайно на обложке пирамид изображали глаз Гора: этот глаз уничтожал врагов и магическим образом способствовал плодородию. Каждая пирамида считалась живым существом, имела собственное имя, в ее честь приносились жертвы.

Это была великая организующая идея, которая сплавивала народ и мобилизовывала его духовные силы. Не будь пирамид, египетское искусство никогда не достигло бы такого величия и государство не стало бы самой блистательной звездой в созвездии древневосточных цивилизаций.

Но, увы, у всякой медали две стороны. Строительство таких исполинов истощало страну больше, чем войны и засухи... Правления Снофру, Хуфу и Хафра с их гигантскими рукотворными горами были самой грандиозной — но и последней вспышкой звезды, после чего она стала быстро гаснуть. Последу-

КСТАТИ

Во многих египетских гробницах встречается изображение дерущихся лодочников, причем в их уста подчас вкладывается злая ругань. Смысл таких сцен египтологи очень долго не могли понять и считали их развлекательными. Однако, с точки зрения египтян, драка лодочников



ющие правители Египта уже не могли воздвигнуть ничего подобного, как бы им ни хотелось. А потом царство строителей пирамид рухнуло — и возродилось после долголетних смут уже совершенно иным.

Не только пирамида Хуфу, а любая из более чем ста египетских пирамид хранит в себе загадки и тайны. И большинство ответов пока являются лишь гипотезами, поэтому египтологи почти любое свое утверждение сопровождают словами «может быть», «вероятно», «возможно»...

Возможно, наклонные шахты в пирамиде Хуфу предназначались именно для душ фараона, которых у него было больше десяти. Египтяне в то время не знали такой абстракции, как «дух»: душа мыслится как нечто вполне материальное. И камеры служили выходами, через которые души могли удалиться в небеса. Поэтому нет ничего удивительного в том, что

шахты сориентированы на определенные звезды: астральные представления были связаны с загробными верованиями, в частности, с Осирисом ассоциировался пояс Ориона.

Иногда эти шахты называют вентиляционными, но это просто условность. Умерший в вентиляции не нуждался, к тому же никакой вентиляции эти шахты не обеспечивают. В археологии часто бывает, что ученые, ничего еще не зная о новом памятнике, дают ему условное временное название — просто для удобства; и это название приживается навсегда. По этой причине одна из камер пирамиды Хуфу называется камерой Царицы. Не редкость и курьезы: арабские крестьяне, увидев на раскопках статую царицы Каапера, воскликнули: «Это наш сельский староста!» — сходство, действительно, было. С тех пор эта статуя во всех египтологических книгах именуется сельским старостой. ■

причиняла ущерб «загробному хозяйству»: ломались шесты, наносились увечья гребцам, переворачивались лодки...

Сцена всегда помещалась среди изображений процессий, направляющихся к вельможе с жертвоприношениями. Как недавно выяснилось, в этом вся суть: лодочники тоже плывут с дарами к гробнице, и перед нами состязание — кто первым достигнет ее и возложит дары перед хозяином. Лодочники отпихивают и бьют друг друга, но лодки не останавливаются ни на миг. Преданность хозяину, стремление ему услужить, рвение и усердие — все эти абстрактные понятия выражены наглядно и предельно конкретно. ■

ПЕРВОПРОХОДЕЦ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ



Легенда гласит, что его отец, халиф Харун ар-Рашид, восхищался египетскими пирамидами. Поэтому он с детства знал все истории о сокровищах фараонов, сокрытых в недрах пирамид, и о могущественных духах, стоящих на страже кладов. И он поклялся эти клады найти...

Халиф рассказывал мальчику, что пирамиды воздвиг великий властитель Сурид, живший за триста лет до великого потопа. Однажды ему привиделся вещий сон: вся земля залита водой, люди тонут, тщетно взывая о помощи, а с небесной тверди с грохотом падают звезды и погружаются в бездонный океан. Наутро Сурид созвал звездочетов, дабы те истолковали зловещее сновидение, и они открыли завесу грядущего, сказав, что близится великое бедствие, но затем все вернется на круги своя и земля снова будет давать хлеб и финики. Тогда для спасения от потопа Сурид повелел построить пирамиды. Внутри пирамид он спрятал сокровища, а также свитки с текстами, написанными мудрецами. Все комнаты он наполнил талисманами и идолами и приставил к каждой пирамиде по одному стражу. Стражем самой высокой пирамиды стала гранитная статуя с лютым змеем на лбу, огнедышащим, готовым умертвить любого. Страж второй пирамиды был высечен из черного оникса; он метал из глаз молнии и смертоносные искры и изрыгал серный дым. А хранителем самой маленькой пирамиды сделалась статуя-убийца, наделенная чудовищной силой. Вот почему никто из смертных не может завладеть кладом фараонов. Тот, кто к ним хотя бы приблизится, умрет страшной смертью и будет низвергнут в ад.

...Шли годы. Прославленный ар-Рашид покинул этот мир, и его сын аль-Мамун стал багдадским халифом — невольником государственных забот. Бремя власти опутало его по рукам и ногам. Детская мечта о кладах фараонов все реже и реже всплывала в его памяти, и если бы все шло своим чередом, вскоре она рассеялась бы без следа. Но в 831 году в Египте вспыхнуло восстание.

Крестьянские волнения в дельте Нила случались не так уж редко, и всегда по одной и той же причине — из-за беззаконий, творимых сборщиками податей. Но на этот раз бунт принял такие размеры, что говорили уже не о бунте, а о мятеже. Наместники были бессильны навести порядок. Они взывали к халифу, прося его прибыть как можно скорей и с немалым войском. Так аль-Мамун оказался в Египте.

Он был у пирамид, и сундуки с драгоценностями стучали в его сердце из каменных недр! Нельзя было попусту тратить время, затевая долгую следственную канитель с допросами и выявлением виновных, — куда проше, быстрее и надежнее было

Иван Юрьевич Москвитин,
писатель, историк.

Иллюстрация
худ. Л. Уральской.

перебить всех подряд. Аль-Мамун даже не разбирался, кто из крестьян мятежной области мусульманин, а кто неверный, — на кол сажали всех без разбору. Несколько карательных экспедиций по болотам дельты в поисках беглецов, укрывшихся в тростниках, в считанные дни довершили дело. Население области было истреблено почти наполовину. Теперь — к пирамидам!

Посланные вперед разведчики — специалисты по штурму крепостей — доложили халифу, что в пирамидах нет входа и проникнуть в них невозможно человеческими силами, но аль-Мамун обратил на эти слова не больше внимания, чем на жужжание мухи, и повелел им убираться с глаз. По мере приближения к пирамидам воинов все больше охватывал ужас. Зловещим шепотом пересказывались истории, что духа большой пирамиды недавно видели в обличье воина с длинными зубами и желтой, как у мертвеца, кожей; а дух малой — страшный старец, который бродит вокруг нее, размахивая кадильницей; эти духи погубят всякого, кто приблизится к пирамидам ради кладов. Советники докладывали

халифу, какое настроение царит среди воинов. Но аль-Мамун с детства знал все истории о могущественных стражах пирамид и ответил:

— Аллах велик, всемогущ и мудр! Он охранит меня от потусторонних сил и древних проклятий. Ибо сказано в Коране: «И уничтожили мы дело фараоново, и людей его, и все, что он построил». Мое решение непреклонно! Вперед!

Аль-Мамун выбрал самую большую пирамиду: ведь в ней, несомненно, должен был находиться и самый богатый клад. Ее тщательнейшим образом осмотрели еще раз в слабой надежде все-таки найти вход. Поиски успехом не увенчались, но это ни сколько не охладило пыл халифа; к этому он был готов и даже обрадовался: ведь раз входа нет, значит, в пирамидах еще не побывал ни один кладоискатель! Последовал приказ привезти стенобитные орудия.

Военачальники, которым предстояло руководить работой, настаивали, что пирамиду надо пробивать с северной стороны.

Восстановленная по арабским легендам картина событий, происходивших у Великой пирамиды в IX веке, когда пирамиду вскрывал аль-Мамун, выглядит в целом правдоподобно, однако кое-что все-таки вызывает сомнения.

Облицовка пирамиды в то время была во многих местах цела: ее продолжали снимать еще в конце XIV века. Но, вероятнее всего, многих нижних плит не было уже при аль-Мамуне, и он мог, вместо того чтобы пробивать облицовку, сразу приступить к разбору кладки. Вызывает сомнение и использование кипящего уксуса: жидкость по наклонной стене стекала бы вниз, не успевая разогреть плиту.

Но это не главное. Как рабочую гипотезу можно принять и полную

Коридор, который приведет к кладу, должен находиться где-то там, уверяли они. Ведь во всех древних сказаниях и легендах злые духи связаны с севером — с северными созвездиями, особенно с Повозкой, которая у невежественных народов именуется Медведицей, а египетские крестьяне зовут ее Бегемотихой и считают божеством. Поэтому клады, которые стерегут духи, могут находиться только на севере. Аль-Мамун прекрасно понимал, что сколь бы ни страшились его воины духов и фараонов, восставших от вечного сна, но в данном случае потусторонние силы совершенно ни при чем — просто всем хочется работать там, куда падает тень, а не изнывать под свирепствующим солнцем. Однако вероятность удачи при «выстреле наугад» была одинакова, а силы воинов-каменоломов действительно стоило поберечь. И халиф милостиво согласился.

И вот прозвучал сигнал к штурму фараоновой твердыни. Таран раскачали, и по белой облицовке пирамиды был нанесен первый удар.

Многие замерли, ожидая, что сейчас грянет гром и из-под земли появятся разгневанные стражи клада. Но все было тихо. Тяжелые удары посыпались один за другим. Халиф молча наблюдал. Ни одна крепость не выдержала бы такого натиска — в стене уже давно бы зияла брешь. Вот-вот полированная плита должна была расколоться.

Минул день, солнце ушло за горизонт. Изможденные каменоломы валились с ног от усталости. Каково же было тем, кто воздвигал эти горы? Халифу пришли на память слова, которые Сурид повелел начертать на пирамидах: «Я построил эти пирамиды за шестьдесят лет. Пусть попытается тот, кто придет после меня, уничтожить их в течение шестисот лет! А ведь уничтожить легче, чем строить. Я одел их в шелка, пусть же попытается покрыть их рогожей!» Правда, ни на одной из пирамид аль-Мамун такой надписи не видел, но помнил ее слово в слово из рассказов отца. И эти слова сбывались: за день расколосось в щепки несколько десятков бревен, кучей валялись погнутые железные ломы, а пирамида все так же высилась неприступной твердыней.

сохранность облицовки, и применение укса. Основное недоверие вызывают рассказы о применении стенобитных орудий. То, что пролом находится на большой высоте, как раз не смущает: Большой Сфинкс в те времена был засыпан песком; несомненно, и основания пирамид тоже. Но при штурме крепостей таранами из бревен пробивали ворота, долбить же в глухую стену просто бессмысленно. Не говоря уже о том, что в тоннеле, пробитом воинами халифа аль-Мамуна, с трудом могут разойтись два человека — таран там просто не поместился бы. Скорее всего, кладку разрушали кирками и ломом. Это подтверждают и многочисленные характерные следы на камнях внутри тоннеля.

То же повторилось и на другой день, и на следующий, и на четвертый. Халиф был вне себя. Еще больше распалало его гнев то, что некого было обвинить в неудаче. Ни жестокие наказания, ни посулы щедрых наград не ускорили бы дела: воины и так трудились со всем возможным усердием. Аль-Мамун уже готов был поверить, что пирамиду и вправду хранят неведомые сверхъестественные силы, против которых лучше не идти.

После недели безрезультатных трудов один из военачальников высказал мысль, что плиту можно разрушить, если поливать ее кипящим уксусом. Аль-Мамун воспрял духом и тут же отрядил воинов объехать все близлежащие деревни и реквизировать у жителей все запасы уксуса и дров. В воздухе повис кислый едкий чад, от которого спирало дыхание и текли слезы. Зато сразу не стало мух, а до этого они летали роями, облепляли потные тела и доводили каменоломов до исступления. Костры пылали, в котлах бурлила кипящая кислота. Халиф ждал.

Под вечер плита, наконец, треснула. С победным кличем воины раскатали бревно с железным острым наконечником, и рог вонзился в образовавшуюся щель. Удары сыпались градом, стена гудела, — и вот кусок плиты стал медленно отходить, потом накренился и с грохотом рухнул к

РОМАНТИКИ У ПИРАМИД

IX век. Арабский историк аль-Каси записал рассказ некоего путешественника о пирамидах, согласно которому тот видел в пирамиде Хуфу множество мумий прекрасной сохранности, сложенных в одной из камер, шахты, наполненные скелетами, мумии животных и мертвую чайку, завернутую в роскошную арабскую ткань.

Начало XIII века. Халиф аль-Малик аль-Азиз решил «стереть пирамиды с лица земли» и начал с пирамиды Менкаура. Работы велись восемь месяцев, но существенного урона пирамида так и не получила.

В эти же годы один из арабских путешественников составил точное описание нескольких пирамид, в том числе и Великой.

1395 год. Барон д'Англер стал свидетелем того, как с пирамид снимали облицовку для нужд строительства. Со слов арабов барон сообщил, что пирамиды используют в качестве каменоломен «уже тысячу лет».

XIV–XV века. Несколько путешественников-европейцев посетили Египет и подробно описали свои впечатления. Однако о пирамидах они либо вообще не упоминают, либо уделяют им две-три фразы.

подножию пирамиды. Но грохот почти не был слышен, ибо потонул в ликующем реве.

Однако ликовать им долго не пришлось. Проблеск надежды сменился чередой изнурительных серых будней. Глыбу за глыбой выбивали они из кладки и сбрасывали вниз, но за каждой глыбой оказывалась еще одна, точно такая же. Минуло несколько недель. Больше двух сотен гигантских блоков извлекли воины, а углубились совсем немного.

Халиф был в отчаянии. Он проклинал тот день, когда впервые услышал про пирамиды и клады, и уже давно готов был бросить свою затею. Удерживало его только сознание, что малодушный шаг навсегда покроет его позором перед правоверными. В самом начале еще можно было отступить, срочно покинуть Египет, сославшись на дела в Багдаде, но теперь, когда он перед всеми поклялся нерушимой клятвой проникнуть в пирамиду, — нет! Даже его советники, которые сперва противились и отговаривали его, теперь настаивали: «Владыка правоверных, не отступайся! Продолжай начатое, чтоб никто не мог сказать, будто мусульманскому халифу оказалось не по силам разрушить то, что построили неверные псы!»

...Халиф уже давно не наблюдал за работой, стоя у пирамид часами; лишь два-три раза в день подходил к

1486 год. Немецкий путешественник Брейденбах осмотрел пирамиды и отказался признать в них библейские «житницы Иосифа», во что в то время верила чуть не вся Европа, и правильно назвал их «гробницами древних правителей».

1522 год. Египет посетил русский путешественник Михаил Гиреев, а впоследствии еще несколько русских. Все они уделили главное внимание Александрии и Каиру.

1553 год. Профессор Сорбонны Пьер Белон (Беллоний) был неприятно удивлен количеством летучих мышей внутри пирамиды. Составил описание Великой пирамиды.

1581 год. Жан Палерн, посланник французского короля Генриха III в Египте, также, как и Белон, упоминает в своих записках огромное количество летучих мышей. В целом он был восхищен пирамидами и особенно саркофагом Хуфу. Именно Палерн первым обнаружил, что саркофаг при ударе по нему издает красивый звук.

1610 год. Англичанин Джордж Сандерс охарактеризовал пирамиды как «варварские монументы, памятники хвастовства и суетной спеси». Однако погребальная камера Великой пирамиды привела его в восхищение. Интересно, что Сан-

пролому, окидывал всех хмурым взглядом и удалялся в шатер. За это время из Багдада несколько раз приезжали гонцы: двор обеспокоен, где же великий халиф, неужто до сих пор не подавлено восстание? Аль-Мамун отсылал их, заверив, что все в порядке, он скоро двинется в обратный путь и по приезде спросит со всех нерадивых, если таковые найдутся, — но тревога все больше сдавливала сердце: вдруг в его отсутствие зреет заговор, а он ничего не знает? И невольно содрогался, вспоминая о проклятии фараонов...

Великий момент наступил, когда халиф уже совсем потерял надежду. Очередной блок, с виду точно такой же, как все, под ударами бревна вдруг провалился внутрь. В стене зияла пробоина — проход в недра пирамиды. Невероятно!

Все-таки аль-Мамуну везло. Начни они долбить стену на несколько метров левее, их многонедельный титанический труд ни к чему бы не привел.

Все стенобитные орудия переместили к образовавшейся дыре, и воодушевленные воины заработали с удесятенным рвением. Вскоре было выбито еще два блока. Халиф и несколько воинов вошли в подземный коридор. Дальше был долгий подъем вверх — почти ползком, с за-

дерс, когда о египетских загробных верованиях еще ничего не было известно, заявил, что пирамиды должны были служить фараонам загробной обителью, ибо те верили, что после смерти душа воссоединится с телом и «оно будет жить так же, как прежде».

1638 год. Джон Гривс, профессор астрономии Оксфорда, провел измерения трех больших пирамид и заявил, что пирамиды построили не евреи (как в то время считалось в Европе), а египтяне, «ибо в Библии сказано, что евреи месили и обжигали кирпич, а пирамиды построены из камня».

1737 год. Ричард Покок, богатый путешественник-любитель, составил описание 18 пирамид и осмотрел Долину царей. Во время осмотра Долины ему приходилось даже вступать в перестрелки с бедуинами.

1761. Карстен Нибур, путешественник, по профессии землемер-картограф, провел очень точные измерения пирамид и их внутренних помещений.

1798 год. В этот год состоялась египетская экспедиция Наполеона. Будущего императора сопровождали ученые и художники. По результатам их работ было составлено

жженными факелами, потом тоннель расширился — и вот взорам первопроходцев открылась зала.

Посреди залы стоял большой каменный саркофаг. Вот он, сундук с вождленным кладом! Халиф нетерпеливым жестом повелел воинам сдвинуть крышку.

Саркофаг был пуст...

Аль-Мамун сулил всем воинам золотые горы, когда они доберутся до сокровищ. Как теперь было избежать насмешек и позора?.. Предание гласит, что халиф ночью разбрросал по коридорам пирамиды золотые слитки.

Сто лет спустя рассказы об аль-Мамуне и его первопроходцах звучали совершенно иначе. Глава правоверных был мудр и потерпеть неудачу не мог! Он вскрыл две пирамиды и обнаружил тридцать каменных сундуков, наполненных драгоценностями и свитками, в коих была записана вся людская мудрость. Во всех комнатах пирамиды стояли статуи чудесной работы, инкрустированные бриллиантами и рубинами, а по стенам висело оружие, смазанное чудесной мазью, так что все эти клинки и сабли не заржавели бы во веки веков. Впрочем, добавляют авторы всех таких сочинений, Аллаху это лучше известно. ■

подробное описание Египта и его памятников.

1798–1802 годы. Джованни Баттиста Бельцони, по прозвищу «Гиена в гробницах фараонов», авантюрист, которому, однако, египтология обязана сохранностью множества памятников, в эти годы собирал все древности, какие ему попадались, и продавал их в музеи Европы. Он первым добрался до погребальной камеры пирамиды Хафра и обнаружил там пустой саркофаг.

1835 год. Полковник Ричард Уильям Говард Виз, приехав в Египет, пришел в восторг от пирамид

и взялся за исследование Великой пирамиды. С помощью порохового заряда он взорвал одно из перекрытий погребальной камеры Хуфу. В результате были обнаружены так называемые разгрузочные камеры, находящиеся над ней, и имя фараона Хуфу, написанное краской. Виз также добрался до погребальной камеры Менкаура и обнаружил там совершенно пустой саркофаг.

На этом эпоха романтиков закончилась. В дальнейшем здесь работали только профессиональные египтологи. ■

ЗАГАДОЧНЫЕ ГРОБНИЦЫ

Не только великие пирамиды Гизы овеяны тайнами. В Египте больше ста пирамид, тысячи мастаб и гробниц, и почти каждая скрывает в себе неразгаданные тайны...

ЗАГАДКА ГРОБНИЦЫ ХЕТЕПХЕРЕС

Неподалеку от пирамиды Хуфу находится подземная усыпальница его матери — царицы Хетепхерес. Обнаружили ее в 1925 году.

Раскопками руководил Джордж Райзнер. В усыпальнице было множество предметов, в том числе изделий из золота — это свидетельствовало, что грабители в усыпальницу не проникали и мумия царицы должна быть цела. Более того, в стеной нише стояли каноны — сосуды с забальзамированными внутренностями. Можно представить, с каким волнением археологи открывали крышку саркофага!

Саркофаг был пуст. Все ценности неприкосновенно покоились на своих местах, а мумия царицы исчезла.

И почему ее погребение находилось здесь, рядом с пирамидой сына, когда по всем правилам ее должны были похоронить подле пирамиды супруга — фараона Снофру? Никакого убедительного объяснения этому ученые найти не могли. Оставалось строить гипотезы.

Райзнер высказал предположение, что царицу первоначально похоронили там, где положено, — у пирамиды ее супруга. Однако вскоре после похорон гробницу ограбили. Все ценное было унесено, а мумию воры сожгли (чтоб не отомстила) или просто бросили в пустыне на растерзание шакалам.

Гробницу, как и все прочие захоронения знати, обслуживал целый штат жрецов заупокойного культа. Когда они обнаружили, что могила осквернена, это повергло всех в ужас. Страшась наказания, никто не осмелился доложить о случившемся фараону. Невозможно было и просто замуровать погребение, сделав вид, что ничего не случилось: это обрекло бы царицу на гибель в потустороннем мире. И тогда везир Хемиун, строитель Великой пирамиды, предложил фараону Хуфу перехоронить мать. Строящаяся пирамида обещала быть грандиознее всех построек, и это давало Хетепхерес значительно больше благ в ее загробной жизни. Хуфу не заподозрил обмана и дал согласие.

Выглядит эта версия правдоподобно. Египтологи, впрочем, говорят, что она характеризует Райзнера больше как фантаста, чем как археолога, но более убедительных гипотез пока никто не предложил.

ЗАГАДКА ПИРАМИДЫ СЕХЕМХЕТА

Самой загадочной пирамидой египтологи считают пирамиду фараона Сехемхета, правившего страной Нила за полстолетия до Хуфу.

Эту пирамиду даже не достроили при его жизни, и тем не менее Сехемхета в ней погребли. Впоследствии часть блоков разобрали для постройки других гробниц. Но до погребальной камеры никто не добрался! Вещи были в целости: браслеты, кольца, шкатулки — 132 комнаты, заполненные утварью! И главное: на саркофаге лежал венчик. Такой же венчик Картер обнаружил на саркофаге Тутанхамона. Значит, саркофаг не вскрывали.

Раскопками руководил знаменитый египтолог З. ГONEYМ. Летом 1954 года, когда основные работы были закончены и оставалось открыть саркофаг, в гробницу допустили посетителей. Пирамида Сехемхета находится в пустынном месте, но в те дни там было многолюднее, чем на самой оживленной улице Каира. Со всех концов света слетелись корреспонденты. «Вы уверены, что саркофаг не ограблен и вы найдете мумию?» — спрашивали ГONEYМА. «Да, в камеру не ступала нога человека, — отвечал он. — Саркофаг не тронут. На нем даже лежит погребальный венчик!»

Наконец все было готово. В усыпальницу провели свет и установили над саркофагом леса. Саркофаг был закрыт не крышкой сверху, а боковой выдвигной плитой, вставленной в пазы. «Двое из рабочих, — вспоминает ГONEYМ, — начали тянуть веревку, другие в это время поддевали плиту ломом. Люди напрягали все силы. Слышался скрежет металла по камню — и больше ничего. Плита засела в пазах». Саркофаг никто не вскрывал! Он был замурован!

«Но вот наконец плита приподнялась, всего на какой-нибудь сантиметр. В отверстие тотчас были вставлены рычаги... Плита была так крепко зацементирована, что понадобилось почти два часа, прежде чем она медленно поползла вверх. Я встал на колени и заглянул внутрь.

Саркофаг был пуст...»

Все стояли как громом пораженные. Потом медленно побрели наружу, где у входа в гробницу ожидала толпа. Засверкали вспышки фотоаппаратов, над пустыней прокатилось «ура!» — и сразу захлебнулось. Повисла тишина. Бледное лицо ГONEYМА было красноречивее всяких слов. Репортеры побежали писать статьи с броскими заголовками вроде «Фиаско фараона», а остальные стали медленно расходиться. Пустыня вокруг пирамиды обезлюдела.

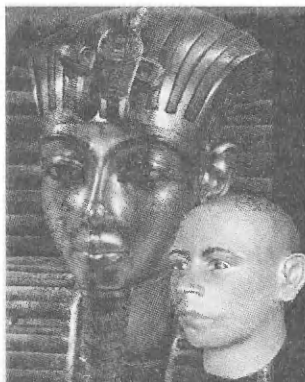
ГONEYМ поклялся разгадать тайну пустого саркофага. Это стало делом его жизни.

...Несколько лет спустя газетчики объявили ГONEYМА жертвой «проклятия фараонов»: ученый утонул, купаясь в Ниле. ■



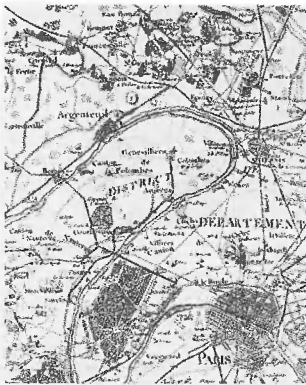
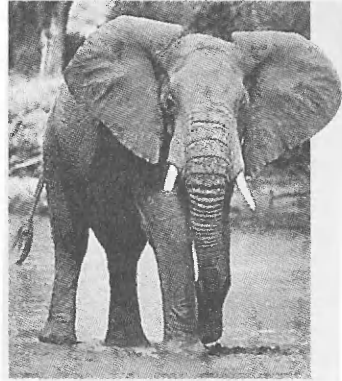
КАК ИЗВЕСТНО, Наполеона во время его египетского похода сопровождал целый штат ученых, занимавшихся изучением природы и древних памятников. Наполеон относился к ним с большим почтением и предоставлял всевозможную помощь. Особым предметом заботы будущего императора была охрана этих не приспособленных к войне людей: их постоянно сопровождали усиленные отряды для защиты от воинственных бедуинов. Перед решающим сражением, которое носит название «Битва при пирамидах», Наполеон отдал приказ: «Ослы и ученые – в середину!» ■

ФРАНЦУЗСКИЕ ПАРФЮМЕРЫ утверждают, что им удалось воссоздать настоящие духи египетских фараонов. Эти духи обладают нежным пряным запахом, а, кроме того, повышают влечение к лицам противоположного пола – и возбуждают в них ответные чувства... В состав духов входит экстракт каннабиса, позволяющий счастливому обладателю аромата расслабиться и ввести в состояние легкой эйфории окружающих. Эти духи называются «Кифи», как и в Древнем Египте. В далекие времена фараонов они существовали в твердой форме. ■



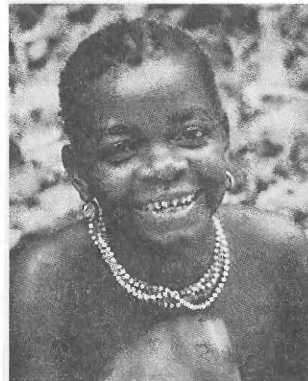
ОБЛИК ТУТАНХАМОНА реконструировали при помощи новых технологий новозеландские ученые и специалисты в области спецэффектов. Данные основаны на результатах проведенного в 1968 году рентгенологического исследования знаменитой мумии. Британский профессор Робин Ричардс, используя антропологические данные людей того же возраста, определил основные параметры внешности Тутанхамона. А специалисты создали трехмерный портрет знаменитого фараона, который выставлен в Лондонском научном музее. ■

НЕЛЕГАЛЬНЫЕ ПОРУБКИ могут вскоре привести к гибели тропические леса Индонезии. Зоологи предложили оригинальный способ борьбы с браконьерами. Из Таиланда были приглашены опытные махауты (погонщики слонов) с тридцатью индийскими слонами, которых обучили распознавать вой электропил, треск падающих деревьев и, заслышав подобные звуки, немедленно отправляться на место преступления. Первые же месяцы службы слонов в качестве «лесных полицейских» показали, что они прекрасно справляются со своими обязанностями. ■

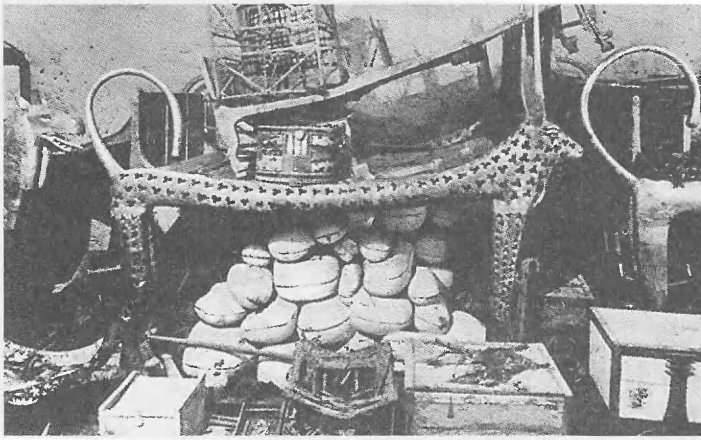


ИСПОЛЬЗУЯ МЕТОД точного вычисления долготы места, французские ученые в XVII веке провели грандиозные работы по составлению более точных карт государства. Результаты этой длительной и сложной работы оказались весьма неожиданными. Выяснилось, что территория Франции значительно меньше, чем считалось раньше. Раздраженный этой малоприятной новостью Людовик XIV воскликнул: «Эти ученые сумели уменьшить территорию моего государства намного значительнее, чем все вражеские генералы, вместе взятые!» ■

РОДСТВЕННИЦЫ этой симпатичной девочки из племени пигмеев эфе (место обитания — северо-восточная часть бассейна реки Заир) сделали все, чтобы ее улыбка стала незабываемой. Теперь ее передние зубы, спиленные на конус, остры, как у крокодила. Первый рубеж на пути к взрослой жизни благополучно пройден. Однако, чтобы стать полноценной невестой, девочке предстоит еще покрыть узором из шрамов бока и живот на «стажировке» в соседней деревне. Процедура весьма болезненная и долгая, но стильная внешность требует жертв. ■



ПРОКЛЯТИЕ ФАРАОНОВ



Гонейм, вскрывший пирамиду Сехемхета, вскоре утонул в Ниле. Лорд Вестбурн выбросился из окна. Его сын по неизвестной причине умер в расцвете лет. А лорду Карнарвону заранее пророчили гибель, но он все равно вошел в усыпальницу Тутанхамона. И стал первым в списке жертв древнего проклятия...

В 1916 году английский лорд Карнарвон — известный спортсмен и коллекционер, увлекающийся археологией, — снарядил экспедицию в Долину царей, казалось бы, уже всю перекопанную вдоль и поперек искателями сокровищ. Еще за сто лет до этого итальянец Бельцони, раскопавший здесь гробницу фараона Рамзеса I, утверждал: «В долине нет никаких других гробниц, кроме тех, которые стали известны благодаря моим недавним откры-

тиям, ибо прежде, чем покинуть это место, я сделал все, что было в моих скромных силах, чтобы обнаружить хотя бы еще одну гробницу, но безуспешно». Немецкий исследователь Рихард Лепиус был еще категоричнее: «Уверен, что экспедиция исчерпала все возможности и все, что можно было здесь найти, уже найдено».

Найдено было не все — в этих местах обнаружили фаянсовый кубок и золотую пластинку с именем фараона Тутанхамона. По мнению лорда Карнарвона, это означало, что и само захоронение фараона должно быть где-то здесь. Ему удалось уговорить известного археолога Говарда Картера подключиться к его экспедиции, на осуществление которой он выделил немалую сумму денег.

Первое, что увидели археологи, прибыв в Долину царей, — горы мусора и щебня, оставшиеся от предыдущих экспедиций. Тут и там зияли проходы в уже обнаруженные гробницы. Но это не остановило исследователей. Раскопки начались...

Через шесть лет безуспешных поисков, после того как рабочие перевернули почти всю долину и надежд отыскать гробницу почти не осталось, было принято решение обследовать участок склона рядом с усыпальницей Рамзеса VI. И эта попытка увенчалась триумфальным успехом! 3 ноября 1922 года на месте, где стояли заброшенные лачуги, взорам археологов предстала первая ступенька лестницы, ведущей в гробницу. О находке был немедленно извещен лорд Карнарвон, находившийся в это время в Лондоне. Но до саркофага фараона экспедиция добралась только через три месяца упорных работ.

За дверью, заваленной камнями, начинался длинный коридор. Он привел археологов в первую камеру гробницы. Здесь находились золотые носилки, трон, ларцы, ритуальные статуэтки, различные украшения и золотая колесница, распиленная на части. С первого взгляда было видно, что грабители уже побывали здесь, но — чудо! — они ничего не похитили, только разбросали утварь. Может быть, их кто-то спугнул или стража некрополя схватила святотатцев прямо на месте преступления? Так или иначе, все было в целости. Вскрыв еще несколько дверей и пройдя заваленные

Юрий Иванович Коптев,
писатель, наш постоянный автор.

На ил.: такой увидел переднюю камеру гробницы Тутанхамона первооткрыватель Г. Картер. Грабители подготовили вещи к выносу, но по какой-то причине не смогли их забрать. На переднем плане — ложе в виде животного, под ним — округлые ларцы с запасами провизии.

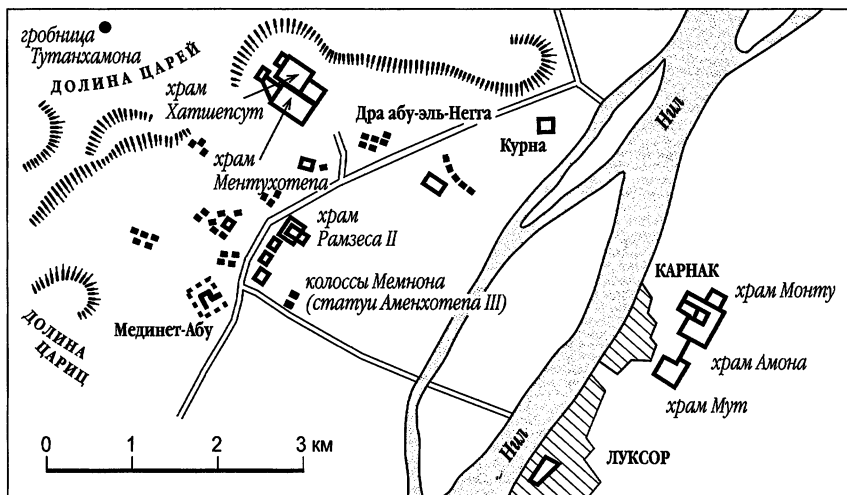


Схема окрестностей Долины царей (современное состояние).

камнями переходы (на что ушло еще около трех месяцев), археологи наконец достигли усыпальницы с саркофагом фараона.

Находка неразграбленного захоронения вызвала сенсацию. Прибывший из Лондона лорд Карнарвон был в такой эйфории, что предложил отметить успех концертом в самой гробнице. Но один из участников экспедиции — Артур Вейгалл — воскликнул, что если тот спустится в гробницу в таком настроении, то он не даст ему больше шести недель жизни. И как в воду глядел!

Еще в Лондоне лорд получил от ясновидца графа Хеймона, известного под именем Чейро, телеграмму, предупреждавшую о смертельной опасности, грозящей всякому, кто потревожит вечный покой фараона. Суеверный лорд обратился к известной гадалке Вельме. Гадалка разглядела в линиях на ладони лорда признаки близкой смерти. Перед отъездом в Египет Карнарвон посетил ее еще раз, и прорицательница объявила, что линии выглядят более зловеще, чем прежде.

Но отменять экспедицию было поздно. Карнарвон, несмотря на предостережения, мужественно решил «бросить вызов темным силам веков» и отбыл в Египет. Вместе с Говардом Картером, его сводным братом Гербертом и молодым американским ученым Артуром Мейсом он

вскрыл саркофаг. Последствия сказались довольно скоро. 6 апреля 1923 года, через шесть недель, якобы после укуса москита, лорд Карнарвон скоропостижно скончался в кар-ирском отеле «Континенталь».

Вот тогда и пошла гулять по свету молва о «наказании безбожника». Газеты пестрели броскими заголовками: «Жертва Тутанхамона», «Мсть фараона» и даже «Возмездие!». Почти никто не вспомнил, что в результате давней автомобильной катастрофы у лорда Карнарвона были поражены дыхательные пути и он страдал от приступов удушья.

Пресса внимательно следила за всеми событиями, так или иначе связанными с открытием гробницы Тутанхамона. Естественно, что факты зачастую передергивались и приукрашивались — иногда сознательно, в угоду читателям, падким на сенсации, а иногда просто из-за неосведомленности пишущей братии. Например, появились сообщения о том, что при раскопках была обнаружена глиняная дощечка с устрашающей надписью: «Смерть на крыльях примчится к тому, кто нарушит покой фараона», хотя в действительности такой дощечки никто и не видел. Возможно, в это же время, скорее всего для поддержания веры в неизбежность наказания всех, кто потревожит прах фараонов, и был пущен слух о якобы найденных в усыпальнице трех скелетах грабителей, лежащих среди разбросанных драгоценностей.

После кончины лорда Карнарвона журналисты стали вести список исследователей, которых настигла кара древних мертвецов, и список этот неуклонно пополнялся. Деятнадцатый пункт в нем появился 21 февраля 1930 года. Газеты сообщили: «Сегодня 78-летний лорд Вестбурн выбросился из окна своей лондонской квартиры, расположенной на восьмом этаже, и разбился насмерть. Сын лорда Вестбурна, который в свое время, будучи секретарем исследователя Картера, участвовал в раскопках гробницы Тутанхамона, в ноябре прошлого года был найден мертвым в своей квартире, хотя накануне вечером отправился спать в полном здравии. Причину смерти установить не удалось».

Следующим в зловещем списке стал Арчибальд Дуглас Рейд. Накануне дня, когда он собирался провести рентгенографию мумии, он, проезжая на велосипеде по сельской дороге, натолкнулся на торчащий из земли металлургический штырь, упал и сломал шею.

Двадцать первой жертвой стал египтолог Артур Вейгалл, внезапно скончавшийся от «лихорадки неизвестной

формы», что стало поводом для появления в газетах заявления: «Ужас охватил Англию». Положение усугубила таинственная смерть Артура Мейса. Правда, Мейс уже давно страдал неизлечимым заболеванием, но умер он в том самом отеле «Континенталь», где ранее скончался лорд Карнарвон.

Список трагических смертей пополнялся. Очередными жертвами фараона стали сводный брат лорда Карнарвона Обри Герберт, покончивший жизнь самоубийством «в состоянии душевного расстройства», и участница экспедиции леди Элизабет Карнарвон, причиной смерти которой явился «кус неизвестного насекомого».

В своем бестселлере «Проклятие фараонов» Филипп Ванденберг сообщает читателям: «В течение нескольких лет скоростижно или при невыясненных обстоятельствах скончались 22 человека, которые соприкасались с гробницей фараона Тутанхамона или научными работами о ней. Тринадцать из них непосредственно участвовали во вскрытии гробницы». Среди них перечислены такие ведущие египтологи, как профессор Джеймс Х. Брэстед, профессор Нороман де Гарис Девис, профессор Джордж Фукарт, сэр Алан Гардинер, профессор Герберт Уинлок и А. Лукас. Причины смерти каждого из них были разные и в некоторых случаях загадочные.

К 1930 году из всех участников работ остались в живых только двое — Говард Картер и сэр Алан Гардинер. Но вскоре в газетах появилось сообщение о том, что в Америке при таинственных обстоятельствах погиб некто Картер. Впоследствии выяснилось, что это просто однофамилец, не имевший никакого отношения к гробницам и мумиям, но в тот момент публика не сомневалась, что речь идет о первооткрывателе гробницы. Говард Картер во всеуслышание заявил, что месть фараона — не что иное, как «смехотворная история». «Конечно, ученый принимается за работу с благоговением и священной серьезностью, но уж во всяком случае без того леденящего душу трепета, жертвами таинственной заманчивости которого так легко становится большое число жаждущих сенсаций людей». Проклятия фараонов вообще не существует, говорил он. Ни в одной из известных гробниц, ни на одном саркофаге или скульптуре не обнаружено надписей, содержащих проклятия.

Но интригующие статьи продолжали появляться. Жертвами проклятия теперь становятся не только потревожившие сон фараонов, но и все, так или иначе соприка-

савшиеся с предметами, найденными в местах захоронений. В книге «Гробница Тутанхамона» А. Вейгалл рассказывает о некоем Дугласе Мюррее: «Он купил саркофаг в 60-х годах прошлого (XIX. — *Ред.*) века и, как только тот стал его собственностью, потерял руку из-за взрыва своего ружья. Пароход, на котором отправляли саркофаг, получил повреждения, как и кеб, на котором его везли из порта. Дом, где его поместили, сгорел, а фотограф, сделавший несколько снимков саркофага, застрелился. Одна из знакомых Мюррея, имевшая касательство к саркофагу, потеряла многих из своих близких и утонула при кораблекрушении некоторое время спустя. Список подобных несчастий, приписываемых духу этого саркофага, можно было бы продолжать очень долго». Но, как писала газета «Таймс», несмотря ни на какие проклятия, количество желающих прибрать к рукам сокровища Египта не убывает, и список жертв древнего проклятия будет пополняться из года в год.

И он пополнялся! В 1972 году во время раскопок в Саккара внимание английского археолога Уолтера Брайена Эмери привлекла известковая глыба. Разбив ее, он, к своей радости, обнаружил внутри статуэтку бога Осириса. В тот же момент ему стало плохо, и он потерял сознание. Спустя два дня, несмотря на все усилия врачей, в одной из клиник Каира он скончался от инфаркта.

Впрочем, карали «святотатцев» не только египетские фараоны.

Относительно недавно несколько ученых неожиданно скончались после вскрытия гробницы Казимира Ягеллончика в Кракове. Считается, что их убили микробы, находившиеся в гробнице короля.

Несколько лет назад австрийские археологи нашли курган, датируемый X веком. Через неделю после раскопок от сердечного приступа умер один из них, а несколько дней спустя — еще двое. После этих таинственных смертей исследования были прекращены, а оставшиеся в живых ученые поспешно разъехались по домам. Однако руководитель экспедиции Карл Шротт не избежал кары и дома. Через несколько дней, обедая в ресторане «Шанхай» (он был поклонником китайской кухни), он вдруг почувствовал рези в животе. Его руки и лицо покрылись желтоватой сыпью, и он в страшных муках скончался еще до приезда врачей. Как показало вскрытие, в его организме оказался какой-то экзотический яд.

Журналисты по-своему объясняли причины подобных таинственных смертей. Каких только не предлагалось объяснений! Вот некоторые из них:

— Как известно в различных подземельях живут летучие мыши, а в их помете содержатся смертельно опасные микробы. Вот ими-то и заразились исследователи гробниц. Но... гробница Тутанхамона была герметически замурована. Никаких летучих мышей там не было.

— В усыпальницах фараонов применялись различные способы защиты от грабителей: ямы, западни, опускающиеся плиты. Могли быть оставлены там и особые смертоносные вирусы, обладающие поразительной живучестью. Но... Горвард Картер специально проверял воздух в камерах и бактерий не обнаружил (правда, в те годы методы анализа были еще недостаточно совершенны).

— Египтяне считали, что, для того чтоб душа могла воссоединиться с телом, нельзя тревожить мумию. Поэтому проклятие фараонов и было придумано жрецами для отпугивания гробокопателей. Но... как писал еще Картер, «в египетском похоронном ритуале вообще не существует подобного рода проклятий, он требует лишь выказывать подобие благоговения и уважение».

Кстати, исследователи гробницы Тутанхамона скончались отнюдь не в молодом возрасте. Профессор Джеймс Х. Брæстед прожил 70 лет, профессор Норман де Гарис Девис — 71 год, профессор Джордж Фукарт — 81 год, профессор Герберт Уинлок — 66 лет. Самый долгожитель из них — сэр Алан Гардинер — умер в 84 года. Так что говорить о преждевременной смерти в этих случаях не приходится. «Мечь фараонов» оказалась довольно запоздалой.

И все таки археологи, работающие в Египте, стараются соблюдать осторожность. У каждого из них есть какие-то собственные «правила общения» с древними памятниками. И все они убеждены, что такие правила должны неукоснительно соблюдаться. Руководитель «Российской экспедиции в Гизе» доктор исторических наук Элеонора Кормышева говорит:

«Все мы в Египте постоянно ощущаем на себе влияние другого мира — слышим древнюю музыку, речитативы. Каждый раз просим прощения у статуи хозяина гробницы за то, что вторгаемся в ее владения, нарушаем ее покой. Причем делаем это независимо друг от друга — каждый по себя. Будучи профессионалами, мы испытываем двой-

ное чувство. С одной стороны, мы знаем, что всему есть разумное объяснение, что, например, люди, вскрывшие гробницу Тутанхамона, умерли от малярии. Кое-кто из археологов умер от гриппа, кто-то упал в шахту, а многие, напротив, работают на раскопках до глубокой старости. Таковы доводы разума, но, с другой стороны, во всем этом есть что-то мистическое. Часто происходят события, которые не всегда удается объяснить естественными причинами. Что же касается легенд,— продолжает Э. Кормышева,— то нам невольно пришлось поверить в существование духов: когда мы находимся внизу, у нас возникает ощущение, что мы не одни, что кто-то взял нас за плечо. Мои коллеги уверяют, что каждый год, уходя из гробницы, они кладут на плечи статуи, высеченной в погребальной часовне, русские монетки, и когда мы входим в гробницу на следующий год, монеток нет. А ведь мы консервируем гробницу, все закрываем, наружную часть даже засыпаем, там у нас металлические двери».

Вот так-то! ■

КНИЖНЫЕ СОВЕТЫ

Если вы хотите познакомиться с искусством и мифологией страны Нила и ближе соприкоснуться с тайнами пирамид, лучшими вашими спутниками будут следующие книги:

Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986.

Бесспорно, лучшая из книг о пирамидах, уникальная по охвату материала и занимательности изложения. Доставит удовольствие самому взыскательному читателю!

Гонейм Э. Потерянная пирамида. М., 1959.

Подробный захватывающий рассказ о пирамиде Сехемхета и загадке пустого саркофага (см. стр. 31).

Дженкинс Н. Ладья под пирамидой. М., 1986.

В 1954 году в подземелье у пирамиды Хеопса была обнаружена ладья,

на которой усопший фараон должен был путешествовать по небу...

Лауэр Э. Ф. Загадки египетских пирамид. М., 1966.

Автор размышляет над ними вместе с читателем...

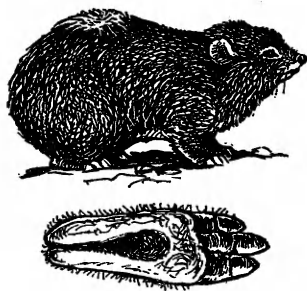
Ливрага Х. А. Фивы. М., 1995.

Мифы, магия, тайны и многое другое. Не вполне канонично, но очень увлекательно!

Рак И. В. Египетская мифология. СПб., 2000.

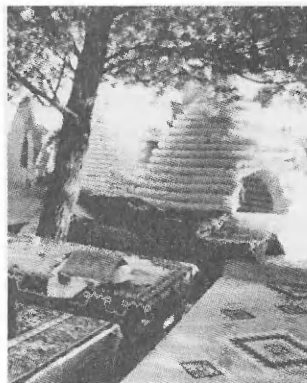
Литературный пересказ египетских мифов, такой же, как в известной книге Куна о мифах Греции. ■

КАК НИ СТРАННО, ближайшие родичи слона — зверьки величиной с кролика. Называются они даманы. У них густая шерсть, тупоносая мордочка, маленькие уши, короткие ноги и почти отсутствующий хвост. Встречаются даманы в Африке и на Среднем Востоке. Живут семьями по 20 зверьков, причем самок в 2 раза больше, чем самцов. Семейство даманных делится на 3 рода: капские, кустарниковые и древесные. В лесах зверьки питаются листьями и плодами, в скалистой местности едят траву, а также листья, кору и нежные побеги кустарников. ■



В СРЕДНЕВЕКОВОМ ТИБЕТЕ существовали и боролись друг с другом две религии: буддизм и традиционная религия тибетцев бон. Приверженец бона, Мажан, стал главным советником правителя и фактически захватил власть. Правил он очень жестоко, преследовал буддистов и ничего не боялся. Он знал, что убить его не могут — буддистам запрещено убивать. Но последователи Будды нашли выход из положения. Они заманили Мажана в пещеру, где находились могилы древних царей, и завалили входную дверь. Мажан умер. Буддийский закон был соблюден. ■

ЭТИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ДОМА из песка выстроены на территории Калеартского института в г. Гесперия (штат Калифорния). Новый метод строительства «Сверхсаманная постройка» изобрел американский архитектор иранского происхождения Надер Халили. Возможно, вскоре город из таких построек появится на территории Сенегала. Президент Сенегала Абдулай Ваде предполагает, что города из песчаных домов, которые будут снабжать энергией солнце и ветер, позволят решить жилищные проблемы в беднейших странах мира. ■





СООТНОШЕНИЕ $E=mc^2$ называют формулой Эйнштейна, что совершенно неверно. Формула была выведена и опубликована английским ученым Оливером Хевисайдом на 15 (!) лет раньше, чем ее использовал Эйнштейн. Открытия Хевисайда намного опережали свое время. Так, он занимался изучением частиц, превышающих скорость света. Над ним все смеялись, даже Эйнштейн. А в конце 50-х годов группа ученых, которая повторила эксперименты и подтвердила предсказанные Хевисайдом результаты, получила Нобелевскую премию! ■

УМЕНИЕ РАЗГОВАРИВАТЬ подарила человечеству... женщина! Она жила в Африке 200 000 лет назад. А мужчины научились говорить уже позже. К такому выводу пришел исследователь в области генетики человека Алан Уилсон из Калифорнийского института. Уилсон доказывает, что речь — не итог долгого превращения звуков в слова, а результат скачка, мутации. Многие возражают ему. Но тем не менее известно, что девочки начинают говорить на 8–9-м месяце, а мальчики — на 11–12-м. За 30 секунд женщина произносит 80 слов, а мужчина — только 50. ■



КУКУРУЗА, ИЛИ МАИС, — одно из древнейших растений Земли. Родина этой уникальной культуры — Центральная и Южная Америка. Древние индейские племена начали возделывать этот злак около 5200 года до н. э. Вероятным предком кукурузы считают распространенное в Мексике сорное растение теосинте, внешне похожее на кукурузу. В Европу она была завезена в конце XV века, ну а в России возделывается с XVII века. Вполне вероятно, что название этого злака происходит от румынского «kukurus» — «еловая шишка». ■

ПЕРВЫЕ ПОДВОДНЫЕ

Многие тысячелетия мечта спуститься в морские глубины была столь же заманчивой, как летать подобно птице. Но не только желание заглянуть в подводный мир двигало изобретателями: подводный корабль мог стать страшным оружием...

Возможности применения подводных судов оценили еще в древности. В 332 году до н. э. Александр Македонский подошел к окруженному водой Тиру, и у греков возник план проникнуть в город при помощи водолазного колокола. Осуществилась эта попытка или нет, не известно (город взяли, насыпав к его стенам дамбы). Но история о том, будто Александр Македонский спускался на дно морское, существует.

Позже, в эпоху Возрождения, проект подводной лодки разработал Леонардо да Винчи (1452–1519). Трудно сказать, на что она была похожа, поскольку чертежи и описание этого аппарата автор уничтожил, посчитав, что «люди настолько злобны, что готовы убивать друг друга даже на дне морском».

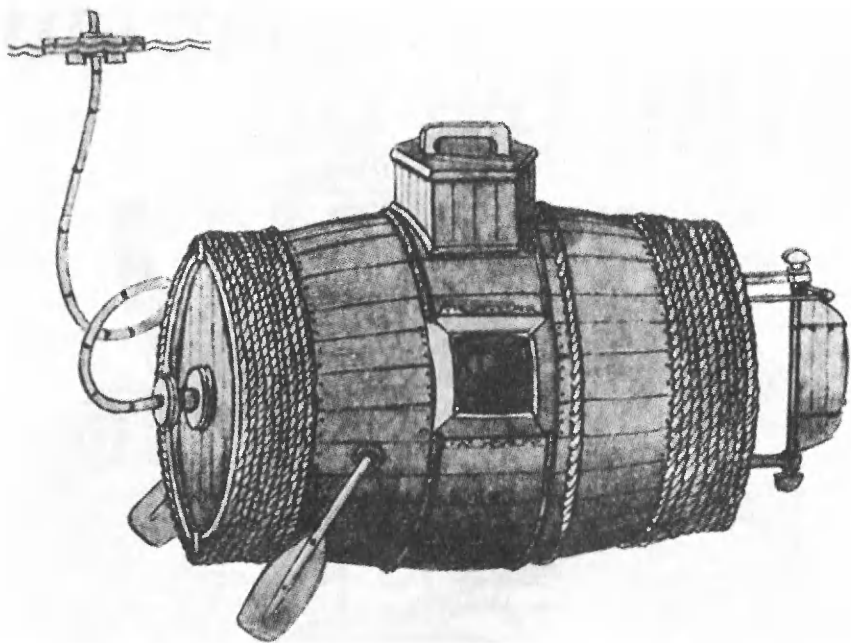
Первая достоверно известная попытка построить подводную лод-

ку датируется 1620 годом. Автором проекта стал голландский ученый — физик и механик Корнелий ван Дреббель, служивший придворным врачом у английского короля Иакова I.

Подводная лодка строилась на Темзе и предназначалась для подводных путешествий английской знати. В нее помещалось 12 гребцов и 8 пассажиров. По замыслу ван Дреббеля, она должна была находиться под водой в течение нескольких часов, двигаясь на глубине 4–5 метров при помощи весел. Корпус лодки сделали из дерева и обтянули промасленной кожей, отверстия для весел были снабжены не пропускавшими воду кожаными манжетами. Смерть ван Дреббеля в 1634 году положила конец проведению опытов, хотя вряд ли можно было рассчитывать на их успех. Но идея оказалась плодотворной...

На ил.: так средневековый художник представлял себе погружение под воду Александра Македонского.





«Потаенное судно» Ефима Никонова.

ИСТОРИЯ «ПОТАЕННОГО СУДНА»

В 1719 году в руках у Петра I оказалась очередная челобитная. Писал царю плотник Ефим Никонов, уроженец подмосковного села Покровское, работавший на верфи, где строились корабли для молодого российского флота. Возникла у царева корабеля мысль, что сделать можно «к военному случаю на неприятелей удобное потаенное судно, которым в море в тихое время будет из снаряду разбивать корабли». Вооружить его предполагалось «огненными трубами» — пороховым огнеметом.

Царю идея понравилась. Ефима Никонова вызвали в Санкт-Петербург, где он предстал пред царские очи. И вот, 31 января 1720 года было заведено «Дело о построении Ефимом Прокофьевым (то есть сыном Прокофия Никонова.— Авт.) потаенного судна модели, тут же об отпуске на построение лесов и разных материалов и припасов». Выделили Никонову, «таясь от чужого глазу», на Галерном дворе сарай, в котором в феврале 1720 года началось строительство.

Модель испытали через год в присутствии Петра I. Царю она понравилась, и мастеру было прика-

зано строить «потаенное огненное судно большого корпуса». Спуск его на воду состоялся в 1724 году. Во время испытаний было повреждено днище, но император ободрил изобретателя и велел продолжать опыты.

Но со смертью Петра I дело остановилось. Необходимые материалы отпускались крайне редко и неохотно. Но, несмотря на это, к весне 1725 года работы закончились, и судно опять было спущено на воду. Однако в корпусе снова обнаружилась течь, и корабль вытащили на берег. После этого интерес к «потаенному судну» у чиновников морского ведомства окончательно пропал.

Напрасно писал мастер в Адмиралтейств-коллегию и просил средств на новые опыты. Последние испытания «потаенного судна» состоялись в 1727 году, но желанных результатов не дали. Судно было неспособно плавать под водой. Сейчас это вполне понятно: Ефим Никонов пытался решить задачу, которая при том уровне техники была невыполнима. По итогам испытаний изобретатель был разжалован в простые «адмиралтейские работники» и отправлен на Астраханскую верфь. «Потаенное судно» еще долгое время хранилось «от чужого глазу» в сарае, пока не сгнило...

«ЧЕРЕПАХА» ДАВИДА БЮШНЕЛЛЯ

50 лет спустя, в 1773 году, идея постройки подводного судна «всплыла» в Соединенных Штатах

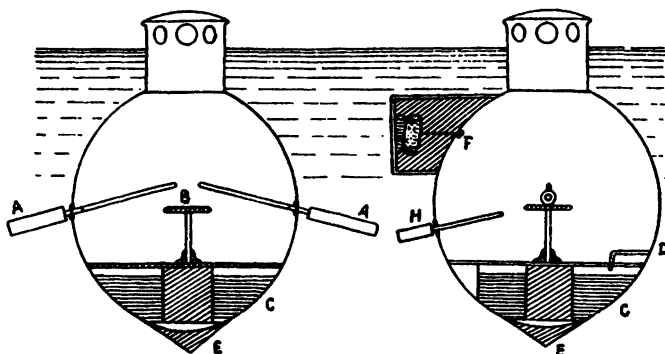
Америки. Осуществил ее школьный учитель Давид Бюшнелль.

Это была первая подводная лодка, построенная для военных целей. Бюшнелль строил свой корабль четыре года. Лодка была небольшой и за свою форму получила название «Turtle» («Черепаша»).

В 1777 году, во время войны за независимость, по инициативе Джорджа Вашингтона, первого президента США, «Черепаша» была использована для атаки английских кораблей, блокировавших Бостон. Для роли диверсанта подготовили крепкого сержанта Эзру Ли, которого Бюшнелль обучил управлять подводной лодкой.

После нескольких тренировочных выходов «Черепашу» в ночное время подвели на буксире к 64-пушечному фрегату «Игл». Погрузившись, она подошла к кораблю, и диверсант с помощью бурава попытался прикрепить к нему мину. Но напрасно он три часа сверлил корпус «Игла»: днище фрегата было обшито медными листами. Когда силы бравого сержанта исчерпались, лодку течением отнесло от английского корабля. С запущенным часовым механизмом отцепленная мина всплыла и через час взорвалась с оглушительным грохотом. Сила взрыва была столь велика, что многие офицеры английских кораблей растеряли свои парики. Так закончилась первая попытка боевого применения подводной лодки.

Неудача не остановила изобретателя. Он предложил мину другой конструкции – в виде ящика,



Чертеж подводной лодки «Черепаха» Д. Бюшнелля (вид спереди и вид сбоку).

Корпус ее был сделан из дерева и меди и состоял из двух половин, соединенных болтами. Управлял лодкой один человек, запаса воздуха хватало на полчаса подводного плавания. Под корпусом находился свинцовый груз, который можно было отделить во время аварии, чтобы облегчить всплытие. В корме закреплялась мина, приводившаяся в действие при помощи часового механизма.

всплывающего под кораблем противника. При попытке атаковать английские корабли на реке Гудзон «Черепаха», шедшая на буксире, была обнаружена. Англичане открыли артиллерийский огонь, потопив и буксирующий корабль и лодку.

ПРЕДВОСХИЩАЯ ЖЮЛЯ ВЕРНА

Всем знаком «Наутилус» капитана Немо из романов Жюль Верна. У него был реальный прототип с тем же названием. Настоящий «Наутилус» был построен в 1798–1801 годах во Франции по проекту американского изобретателя Роберта Фултона. Средства на проект были отпущены по указанию самого Бо-

напарта. Название свое подводная лодка «Наутилус» получила из-за формы паруса, который был похож на раковину моллюска наутилуса.

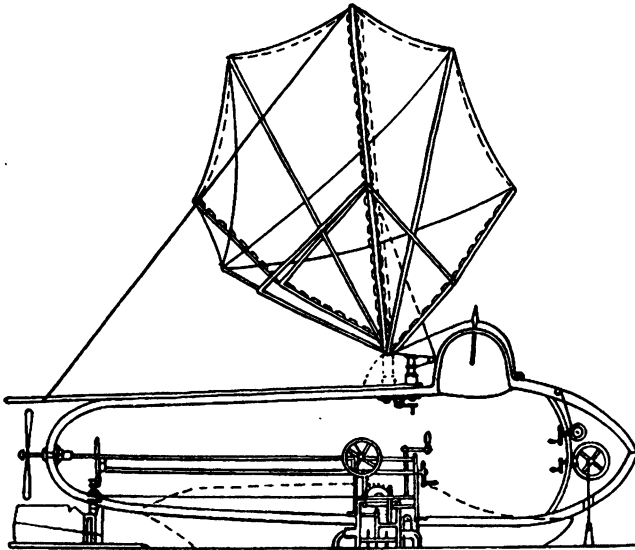
Лодка Фултона могла погружаться на глубину до 30 метров, что для того времени было абсолютным рекордом, и при помощи вращающегося вручную гребного винта развивала ход до полутора узлов. Ее вооружили миной, которая на буксире подводилась под днище корабля и подрывалась при помощи электрического тока. Испытания прошли успешно, однако французское правительство отказалось от дальнейшего финансирования опытов.

Фултон отправился в Англию, где был принят весьма благосклон-

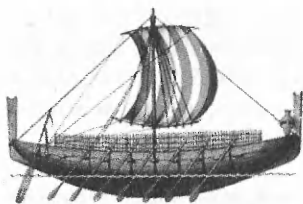
но. Однако его опыты с подрывом кораблей привели в замешательство английское Адмиралтейство. В то время Англия располагала самым многочисленным и мощным парусным флотом в мире, и перспектива потерять дорогостоящие корабли от действий дешевых и примитивных подводных лодок просто пугала. Адмиралтейство предложило Фултону пожизненную пенсию с тем, чтобы он забыл о своем изобретении. Предложение было с возмущением отвергнуто, Фултон вернулся в Америку, где обессмертил свое имя постройкой первого в мире парохода.

Существует версия, что к изобретению Фултона хотели обратиться еще раз. Когда Наполеон Бонапарт находился в изгнании, у его сторонников возникла мысль похитить императора с помощью подводной лодки. Но этому смелому замыслу так и не суждено было осуществиться...

После постройки «Наутилуса» в течение нескольких десятилетий заметных успехов в подводном кораблестроении достигнуто не было. Проекты подводных лодок отличались разнообразием, но в силу несовершенства были непригодны для реализации. ■



Чертеж подводной лодки «Наутилус» Р. Фултона. Длина корпуса подводной лодки — 6,5 м, ширина — 2 м. Для надводного хода использовался парус, для подводного — вращаемый вручную гребной винт. Патент на изобретение английское правительство приобрело у Фултона за 15 000 фунтов стерлингов.



САМЫЙ ДРЕВНИЙ торговый корабль был найден на дне Средиземного моря в районе турецкого города Анталия. Его возраст – около 3400 лет. Корабль был обнаружен на пятидесятиметровой глубине в 1983 году. Установлено, что корабль плыл из Египта к Хеттскому царству и посещал порты Сирии, Кипра и Родоса. Обнаруженная на нем слоно-вая кость подтверждает гипотезу о том, что в древности слоны обитали на средиземно-морском побережье Сирии. Прежде о существовании сирийских слонов свидетельствовали только письменные источники. ■

В САМОМ ПЕРВОМ старинном своде законов «Русская правда» охране бортичества (сбор меда диких пчел) посвящено достаточно много статей. По «Русской правде», за разграбление княжеской борти (улья) брали штраф три гривны, что соответствовало цене одной хорошей лошади или девяти овец, а за разграбление крестьянской борти – две гривны. За нарушение бортной межи (участка, где собирают мед) штраф двенадцать гривен, такой же, как за самовольный захват усадебной земли или убийство крепостного крестьянина. ■



СВАДЬБУ племянницы Петра I Анны Иоанновны – будущей императрицы – весело отпраздновали 31 октября 1710 года. Анна выходила замуж за герцога Курляндского Фридриха Вильгельма. Свадебный пир проходил в доме Меншикова, неподалеку от дома Петра. Царь был в роли обер-маршала. Он угощал вместе с помощниками гостей. Заздравные тосты сопровождались пушечными выстрелами. В результате герцог Курляндский не выдержал винно-водочных возлияний. Он заболел горячкой и через две недели отдал Богу душу. ■

В ИВОЛГИНСКОМ ДАЦАНЕ (Бурятия) недавно состоялось вскрытие саркофага с прахом ламы Даши-Доржо Итигилова. Тело было изъято из бумхана — места захоронения ламы — в присутствии священнослужителей традиционной ветви буддизма в России. Несмотря на то что прошло 75 лет с момента захоронения, тело Великого ламы находится в прекрасном состоянии: именно таким, в позе лотоса, медитируя, Итигилов уходил из жизни. Считается, что даже среди выдающихся буддийских практиков достижение нетленности тела редчайший случай. ■



«РУССКИЙ МУЗЕУМ» существовал в Петербурге с 1819 по 1834 год. Его создал П. П. Свиньин, издатель «Отечественных записок». «Музеум» размещался в трех комнатах его квартиры на Михайловской площади. В его собрании были рукописи М. В. Ломоносова, предметы, выточенные из дерева Петром I, произведения скульпторов Ф. И. Шубина, М. И. Козловского, С. С. Прокофьева, а также систематизированная коллекция русской живописи от А. П. Лосенко до О. А. Кипренского. Тогда это был единственный в столице музей русского искусства. ■

КАЛЕНДАРИ в виде отдельных книг начали выходить в России при Петре I. Автором первого русского календаря был Яков Брюс — шотландец на русской службе, полководец и талантливый ученый. Выходить «Брюсов календарь» начал с 1709 года. Каждая книжка была рассчитана на сто лет и являлась своеобразным справочником, в котором содержалась масса полезных сведений, например, когда кому надлежит «кровь пускать, мысли почать, долг платити, рыбу ловити, мытись в бане, браду брить, власы стричь, платье кроить». ■



ГЕРОЙ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ

Смутное время. Годы разорения и безвластия, войны всех против всех. Но был человек, который желал для России мира и спокойствия. Он делал свое дело не мечом, а силой убеждения, трезво рассчитывая свои возможности. И ценой многих лишений цель была достигнута.

Продолжение.

Начало см. в № 12 за 2002 год

Когда династия Рюриковичей пресеклась, многие хотели видеть боярина Федора Никитича Романова новым царем. Но на престол сел Борис Годунов, который очень скоро избавился от конкурентов, уничтожив почти всю семью Романовых. Опальный боярин, постриженный в монахи под именем Филарета, чудом выжил и одолел коронованного врага, опираясь на своего ставленника — Юрия Отрепьева, «чудесно спасшегося царевича Димитрия». Годуновы пали, Филарет вернулся из ссылки и стал митрополитом Ростовским. Но правил самозванец совсем недолго: Филарет, недовольный опоячавшимся Отрепьевым, поднял восстание и возвел на престол князя Василия Шуйского. Вскоре в Россию двинулись наемники нового самозванца — безымянного авантюриста Лжедимитрия II. Филарет оборонял от них Ростов и после взятия города оказался в плену.

В ЛАГЕРЕ ТУШИНСКОГО ВОРА

После взятия поляками Ростова и пленения Филарету предстояла встреча со вторым Лжедимитрием — вновь «милостию Божиею спасенным царем», а в народе прозванным Тушинским вором.

Новый «сын» Иоанна Грозного готов был прилюдно кланяться Федору Никитичу, которого он называл патриархом Московским и Всея Руссии (как будто по воле подлого вора мог низвергнуться сидевший в московской

осаде законный патриарх Гермоген). Чтобы утвердить свои зыбкие права на престол, самозванцу нужен был Филарет. И Филарет сыграл в предложенную игру, сделал вид, что встал на сторону Лжедмитрия II.

Убрать нового самозванца, надежно защищенного мушкетерами польских наемников и саблями казачьих атаманов, было практически невозможно — ни своими собственными не разучившимися еще держать оружие руками, ни руками верных людишек. От раздираемой смутой Москвы помощи ждать не приходилось.

Была только одна сила, способная своротить этот камень с дороги. И этой силой был злейший недруг — король польский Сигизмунд, давно зарившийся на русский престол. Наживка была слишком хороша, чтобы Сигизмунд ее проигнорировал, — царский трон для его сына Владислава в обмен на избавление от самозванца. Оставалось только объяснить московским боярам, переметнувшимся к Лжедмитрию от царя Василия Шуйского, насколько выгоднее и безопаснее выпрашивать для Руси польского королевича, чем ожидать скорого и победного натиска москвичей на многолюдный и укрепленный Тушинский лагерь. А дар убеждения Романовы впитывали с молоком матери...

Пророненное ненароком словцо, а порой и многозначительное молчание сделали свое дело. Вскоре князь Ружинский, гетман польских войск, стоявших в Тушине, принимал у себя легата польского короля. Рекой лилось в гетманской ставке немецкое вино из виноградников Мозеля, плелись изобильные словеса во славу короля Сигизмунда. Зачастую пьяные бывают излишне болтливы, и поползли по лагерю слухи, что поляки решили избавиться от самозванца. Случайно прознавший о нависшей над ним опасности Тушинский вор трусливо бежал в Калугу. Но вслед за поляками ему изменили телохранители-татары. И «короновала» Димитрия II сабля князя Петра Урусова, навеки отделив его воровскую голову от тела.

СВЕРЖЕНИЕ БЕЗУМНОГО ЦАРЯ

Освобожденный вскоре после бегства самозванца Филарет с болью взирал на растерзанную Москву. И хотя домочадцев своих Филарет нашел в добром здравии, Федор Никитич был угрюм: все так же смутна и неясна была судьба московского престола. Поддержанный им некогда царь Василий обезумел.

Еще раньше до Романова доходили леденящие кровь слухи о страшных способах обороны столицы, к которым решил прибегнуть отчаявшийся Шуйский. Злые языки поговаривали, что царь — чернокнижник и что его доверенные холопы вспарывают животы беременным бабам, забирая нерожденных младенцев, и живьем вырывают сердца у коней. Страшные останки эти закапывали, дескать, с ворожкой вокруг города, чтобы чужеземцы не могли переступить колдовской черты.

Брехне людишек Филарет не верил, но многое изменилось в царе за эти четыре года. пытки и казни, напомнившие о кровавых временах грозного царя Иоанна, митрополита не удивляли. Но видеть, как царь Василий то сбивается в крик посреди Думы, то меняет по нескольку раз на дню свои распоряжения, было невыносимо. Московское государство начинало напоминать слепца, на ощупь бредущего в потемках. Связь с городами терялась, земли зарастали бурьяном, крестьяне разбежались кто куда.

Последней каплей стала ужасная смерть князя Михаила Скопина-Шуйского. Двадцатичетырехлетний полководец чем-то неуловимо напоминал Филарету самого себя в молодости — такой же самоотверженный, неутомимый и решительный. Именно князь Скопин-Шуйский разбил войска Лжедмитрия II. Это он убедил шведского короля Карла IX поддержать царя Василия против поляков, умело сыграв на давней неприязни Карла к его собственному племяннику Сигизмунду. То, что в обмен на сделку шведы потребовали Великий Новгород, Филарета даже обнадеживало: значит, знает цену не только мечу, но и компромиссу... а пара городов дело наживное, не до них теперь.

«Может, юный князь станет лучшим правителем для России, а там и подрастет и мой единственный сын — Михаил?» — думал Филарет, присматриваясь к молодому полководцу.

Но этим планам не суждено было сбыться. Все погубил авантюрист и перебежчик Прокопий Ляпунов, служивший то Лжедмитрию, то царю Василию. Когда Скопин-Шуйский вернулся с победой из-под Троице-Сергиева монастыря, отбив от его стен поляков, нетерпеливый Ляпунов отправился к нему и открыто предложил стать новым царем. И у стен есть уши: дошли до царя Василия слухи о новом претенденте. Не прошло и месяца, как князь Михаил был отравлен. Народ безмолвствовал...



Пришлось смириться Филарету с тем, что выбора больше не осталось. Безумца Шуйского, убившего единственную надежду страны на спасение, следовало низложить. Бояре стояли каждый за себя, Михаил был еще слишком молод для трона, и нужен был кто-то, не принадлежащий ни к одной партии. Таким кандидатом и был королевич Владислав, сын польского короля Сигизмунда. Единственное препятствие — поляки были католиками.

Решение Филарета казалось соловновым: перекрестить королевича в православную веру — и вопрос с династией можно считать решенным. Такого царя признали б и поляки, и шведы, и вся остальная Европа — династия Ваза была известна всем. И смуте — конец.

Михаил Васильевич Скопин-Шуйский (1586–1610) — князь, боярин, из суздальско-нижегородских Рюриковичей. В 1608 г. послан в Новгород для заключения военного союза со Швецией. В 1609 г. двинулся из Новгорода с ополчением и корпусом шведов на Москву, освобождая от сторонников самозванца русские города. В марте 1610 г. победоносно вступил в Москву, в апреле — отравлен.

17 июля 1610 года Ляпунов, искупая свою провинность, поднял на Лобном месте толпу на Кремль, и отчаянно упировавшегося царя Василия постригли в монахи, как когда-то самого Филарета. Новоявленный инок Варлаам был отправлен в монастырь. В новое правительство, составленное из семи бояр, Филарет благоразумно посадил своего брата — Ивана Никитича Романова. Растерянная Москва была готова целовать крест польскому королевичу.

В ГОСТЯХ У СИГИЗМУНДА

Польский король стоял под Смоленском, где уже скоро год как сидел в польской осаде воевода Михаил Шеин. Взявши с собой князей Василия Голицына и Даниила Мезецкого да пару думных дьяков, Филарет отправился к Сигизмунду.

По мере того как возок Филарета приближался к Смоленску, митрополит видел вокруг разоренную дотла землю и брошенные села, и его сомнения укреплялись.

Может, оставить идею с Владиславом? И чем дальше, тем больше приходило ему на ум: Владиславу — пятнадцать, его Мишеньке — четырнадцать. Он попробует убедить короля. А если не выйдет, тогда он вернется назад и... в конце концов, у него достаточно силы, чтоб сдержать бояр в узде и возвести на престол Романова.

Король Сигизмунд принял их под Смоленском в своем шатре. Даже в военном лагере выглядел он безупречно: испанская бородка напомажена и завита, подкрученные усы уложены в две сабельные пряди. Филарет изложил тщательно подготовленную латинскую речь, официально приглашавшую королевича Владислава на русский престол.

— Очень хорошо, — сказал король, выслушав Филарета. — Мы благодарим тебя, кир Филарет, и народ России за ваше стремление избрать лучшее. Надеюсь, что вы подтвердите свое стремление проявлением лояльности нашему сыну. Прошу ваше высокопреосвященство, вот перо и бумага. Напишите генералу Шеину, что ему нет нужды более сопротивляться. Пусть Смоленск откроет ворота, и когда мир будет восстановлен, мы с радостью сопроводим нашего сына в Московию.

Филарет чуть помедлил.

— Твое королевское величество, мы просим отвести войска от города Смоленска. Ведь призвание твоего сына на престол дело уже решенное. Ты объявлял войну царю Васи-



лию, но царь Василий уже не правит. Можно ли отцу воевать с сыном за земли сына?

— Если Смоленск желает служить сыну, он должен подчиниться отцу. Ведь отец больше сына, пан кардинал. Разве Писание не учит чтить отца и мать?

— Господин король, — твердо возразил Филарет, — Смоленск станет отчиной царевича Владислава, как только он примет веру православную. Достоин ли отцу отнимать у сына, чтобы взять себе? Отведи войска от Смоленска, и город встретит твоего сына хлебом и солью. Не губи понапрасну христианских душ.

— Кир Филарет, — мягко ответил Сигизмунд, — у нас нет намерений лишать нашего сына уделов. Я лично вручу своему сыну ключи от города. Пока же неповиновение должно быть пресечено и наказано. Если Смоленск не сдастся польской короне, о приезде моего сына в Россию не может

Сигизмунд III Ваза (1566–1632) — польский король с 1587 г., король шведский в 1592–1599 гг. В 1598 г. выставлял свою кандидатуру на русский престол. В 1609 г., осадив Смоленск, начал польскую интервенцию, закончившуюся изгнанием поляков из России.



Владислав (1595–1648) — сын Сигизмунда III, с 1632 г. — польский король Владислав IV Ваза. После низложения Василия Шуйского москвичи присягнули королевичу как царю. Воцарение Владислава на русском престоле сначала не состоялось из-за желания Сигизмунда III самому стать царем, потом — из-за успехов освободительного движения. По Польяновскому миру 1634 г. Владислав отказался от претензий на русский трон.

быть и речи. Мой сын не будет властвовать над мятежниками.

Филарет посмотрел в лицо польского круля и понял, что Сигизмунд уже давно считает Смоленск своим.

— Что ж, господин король, позволь тогда мне вернуться в Москву, — молвил Филарет. — Я должен поведать Думе о твоем нежелании прислать нам в цари своего сына. Мы не можем подарить тебе Смоленск. Он не польский, а русский город, и наше слово твердо.

— Зачем же так скоро уезжать? — возразил Сигизмунд, глядя куда-то сквозь Филарета прозрачными глазами. — Мне нравится ваше общество, пан кардинал. Такой образованный и приятный собеседник редкость в наши варварские дни. Оставайтесь у нас. Мы сможем поговорить и о Смоленске... и о многом другом...

Митрополит оглянулся на дверь. Князь Василий чуть шевельнул бровью, князь Даниил опустил глаза, не знавшие латыни думские дьяки растерянно молчали. Филарет молча посмотрел в глаза Сигизмунду. Снова — в плену.

И потянулись долгие дни в далеком сумрачном Мальборке, куда заточили его поляки.

Суров Мальборк — древний замок рыцарей-тевтонцев, столица некогда великого ордена немецких крестоносцев. Суров, но прекрасен мощью серых глыб, стальным отливом реки Вислы, омывающей древнюю твердыню. Сотни закованных в латы воинов проходили по брусчатке его двора, звенели подковы коней, несших на себе великих магистров. Но никогда не ступали здесь мягкие сапоги из нарядной кожи, прикрытые до каблуков облачением русского митрополита. Никогда — до Филарета. Почетный пленник, заточенный посол... Клетка была позолоченной, но неволя не становилась от этого менее тяжелой.

В который раз Филарет возвращался мыслями к родной разоренной земле, оставленным близким. В который раз проходили перед ним страшные дни, заставляя вновь переживать бессильный гнев и горечь потери.

Но зря надеялись захватчики, что без могущественного митрополита смогут легко заполучить Россию. И пусть не Романов собирал ополчение, не он сражался на улицах горящей Москвы, но имя заточенного исповедника и страстотерпца митрополита Филарета, страдающего за веру православную в польской неволе, вдохновляло народ. И в молитвах за избавление земли русской именовали его в русских церквах уже не просто Ростовским, но Всея Руси митрополитом...

Пройдет десять долгих лет, прежде чем Филарет вернется на родину. Многие пришлось еще претерпеть России за эти годы: и разорение Москвы поляками, и войну со шведами. Но ополчение освободило Москву, а ценою мира стали отданные Смоленск и Ижора.

Сбылась тайная мечта Федора Никитича. Освободившее Москву от поляков казачье воинство не купилось на боярские посулы, а поддержало отрасль от благодоброго корня Филаретова — Михаила Федоровича Романова. В июне 1613 года Земским собором Михаил был избран новым царем. Первым из династии Романовых. ■

ТАЛИСМАНОМ может быть все, что угодно. Так, Леонид Собинов повсюду в течение 20 лет возил с собой болонку. Во время дебюта в Ла Скала он так волновался, что у служебного входа подал нищенке золотой. Та протянула певцу крохотного щенка со словами: «Пусть она принесет вам удачу, синьор». Успех Собинова был оглушительным, и с собачкой он никогда не расставался. Другой великий тенор Лучано Паваротти, по его признанию, не выходит на сцену без красного клетчатого платка и кривого гвоздя в кармане. ■



МАСКАРАДНЫЕ ШЕСТВИЯ появились в России при Петре I. В сентябре 1721 года на Троицкой площади состоялся маскарад в честь окончания Северной войны. Петр I выступал в форме корабельного барабанщика, Екатерина I — в костюме голландской крестьянки. Их окружали трубач-арап, нимфы, скоморохи, римские легионеры. В шествии участвовали всадники, едущие на лошадях задом наперед, карлица на руках у великана, козел со скрипкой, фигуры, олицетворявшие различные пороки, — всего около тысячи человек. ■

ВЕЛИЧАЙШИЙ ПЕВЕЦ XVIII века Карло Броски по прозвищу Фаринелли (по-итальянски «сияющий») был кастратом. По свидетельству современников, он обладал удивительно красивой внешностью и поистине дьявольским, выходящим за пределы человеческого представления, обаянием. Фантастический диапазон его голоса перекрывал как мужские, так и женские регистры. Он обладал способностью долго держать высокие ноты, и туго затянутые дамы, не решавшиеся дышать, пока он не закончит фермато, падали в обморок от недостатка воздуха. ■





ВО ВРЕМЯ ХЛЕБНЫХ беспорядков во Франции в 1726 году для усмирения толпы была послана рота мушкетеров под командованием господина де Авежана. Он получил приказ «открыть огонь по этой сволочи», но мысль о расстреле сограждан привела его в ужас. Тогда он выстроил мушкетеров и велел им приготовиться к залпу, а сам с приказом в одной руке и шляпой в другой подошел к толпе и объявил: «Господа! Я получил приказ стрелять по сволочи. Прежде чем это сделать, попрошу всех честных людей удалиться». Толпа быстро рассеялась. ■

ПЕРВАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ авария со смертельным исходом произошла в 1896 году в Англии. С тех пор ДТП стали серьезной проблемой. Жители одного приграничного мексиканского городка на въезде установили щит с надписью: «Водители! Будьте внимательны за рулем — в городе нет больниц, врачей и медикаментов!» По мнению местной полиции, объявление действует безотказно. А вот на въезде в канадский городок Боттрел любители высоких скоростей тормозят при виде ведьмы, врезавшейся в столб во время чересчур лихого ночного полета... ■



НИКОЛА БУАЛО (1636–1711), теоретик классицизма, был самым авторитетным литературным критиком своего времени. Однажды Людовик XIV написал несколько посредственных стихотворений и попросил Буало оценить плоды своего творчества. Буало был очень честным человеком, и он все же нашел способ выразить свое мнение, не обидев монарха: «Действительно, для Вашего Величества не существует ничего невозможного,— тактично начал Буало,— Ваше Величество решили написать плохие стихи — и достигли своей цели!» ■

ОХОТНИК НА МАМОНТОВ



Пещерный человек высек статуэтку с мастерством, какое сделало бы честь скульптору эпохи Возрождения?.. Но это невозможно! Эксперты не обнаружили подделки?.. И все равно: этого не может быть!!!

Как должен начинаться авантурный роман? Само собой, надлежит сразу, с первой же страницы, захватить внимание читателя; несомненно, должно произойти нечто таинственное, непонятное, не поддающееся объяснению. И, конечно, должно присутствовать сокровище или хотя бы карта места, где спрятан клад: так намного занимательней и к тому же сразу понятно, из-за чего героям придется исколесить

полмира и трудиться не щадя сил. Можно начать так:

«Дрожащими от волнения пальцами профессор развернул нежную газовую ткань, и на его ладони оказались два кусочка мамонтовой кости. Осторожно приподняв, он сложил их вместе и понял, что это фрагменты скульптурного изображения примерно восьми сантиметров в длину. Александр Маршак взял один из них двумя пальцами, всмотрелся и... ахнул: властным

взглядом сильного и предельно уверенного в себе человека на него смотрело мужское широкоскулое лицо с мощными надбровными дугами, вздернутым носом и крупным ртом. Тяжелый подбородок, опущенный мягкой бородкой, чуть выступал вперед; губы сложились в усмешку, выражающую гордость и неистребимое чувство превосходства над всеми тварями, живущими на земле. Длинные волосы закрывали плечи; второй обломок как раз изображал тяжелую прядь, падающую на грудь. Красота. Несгибаемая воля. Мощь. Поворачивая обломок кости, профессор зачарованно наблюдал, как неувлимо меняется выражение этого гордого лица. Оно было слишком совершенно, слишком выразительно для ледникового периода. Ни одно изображение, дошедшее до нас из глубины тех далеких времен, не могло сравниться с ним по силе воздействия и мастерству исполнения.

Все было в этом лице. Не было только ответа на главный вопрос — кто и как создал этот портрет 28 000 лет назад?»

Чуть-чуть тайны, немного пафоса — вот и завязка. Есть лишь одно досадное обстоятельство: наша история — подлинная, и происходила она не так уж давно — в 1988 году. Но началась она и впрямь как какой-нибудь приключенческий фильм.

В нью-йоркскую квартиру всемирно известного специалиста по резной скульптуре ледникового

периода Александра Маршака явилась супружеская пара — чехи, проживающие в Австралии. Потребовав соблюдения инкогнито, они передали профессору для исследования некий артефакт. Так в руки Маршака попал загадочный *Охотник на мамонтов* — удивительное произведение искусства, первый достоверный портрет человека доисторической эпохи, отличающийся от всех известных науке скульптурных изображений того времени своим необъяснимым совершенством.

Маршак знал все памятники этой эпохи, хранящиеся в музеях Европы, в том числе в Чехословакии, но среди них не было ничего подобного. Таинственные посетители уверяли, что скульптура была найдена в 1890-х годах недалеко от Дольни Вестонице, деревни, где с 1920-х годов ведутся раскопки культурного слоя ледникового периода. Эти раскопки дали много ценных находок, среди которых были и произведения искусства, вошедшие в золотой фонд мировой цивилизации.

Будучи уверен, что имеет дело с фальшивкой, Маршак дал согласие исследовать ее под микроскопом. Почему бы не потратить не много времени, чтобы развенчать очередную подделку и тем самым пресечь дальнейшие спекуляции, рассуждал он. Но то, что он увидел, повергло его в смятение. Приступая к исследованию, Маршак опирался не только на свой многолетний опыт эксперта: в его распоряжении была

На ил.: изображение мужчины эпохи ледникового периода, в нашем рассказе он именуется Охотником.



Подружка Охотника, предположительно старше его на пару тысяч лет.

единственная найденная в Дольни Вестонице скульптура, в подробностях изображающая черты человеческого лица, — женская головка из мамонтовой кости, с прической «кичкой», аккуратно прорезанными веками, глазными яблоками и даже зрачками. Конечно, она была совсем не так хороша, как Охотник, но зато уж точно была подлинной — ее извлекли из-под множества наслоений с глубины, как раз соответствующей 26-му тысячелетию до нашей эры. Кость подверглась эрозии, обкрошилась, и в ней возникла сеть микротрещин со следами постепенной минерализации, которая неоспоримо свидетельствовала о древности фигурки. Так вот — на Охотнике были точно такие же микротрещины!

Маршак принялся за скрупулезное, почти детективное расследование. Если Охотник — подлинный, это одна из самых важных находок за всю историю человечества! Шутка ли сказать — достоверный портрет человека верхнего палеолита! И все же сомнения не давали ему покоя: ведь попытки подделать резные изделия из кости предпринимались бесчисленное количество раз, и многие из них разоблачил он сам! А этот череп, найденный в 1891 году? Поразительное сходство его компьютерной модели и облика Охотника просто кололо глаза. Ну кто поручится, что какой-то современный ловкач не попытался воспользоваться общеизвестной реконструкцией? Маршак не чувствовал себя вправе *поверить* Охотнику — разочарование было бы слишком велико.

Первичный осмотр показал, что скульптура была разбита на несколько кусков, впоследствии склеенных и покрытых защитным слоем. Под этим слоем тем не менее отчетливо виднелись бороздки от резца; не было никаких сомнений, что железное орудие таких следов оставить не может. Более того, среди археологических находок из Дольни Вестонице был нож с пятью каменными микролезвиями, который вполне мог оставить подобные следы. Поверх бороздок самым естественным образом шли трещины. Стенки этих трещин, как слои дерева, демонстрировали последовательность минерализации.

К делу подключились эксперты из музея Пибоди в Гарвардском университете. В рентгеновских лучах

Охотник светился красновато-бурым цветом оксида железа, а также показывал наличие окиси алюминия — результат многотысячелетнего химического обмена вещества кости с окружающей ее почвой.

Прихватив с собой, обнадеживающие результаты тестов, Маршак отправился сначала в Британский музей, а затем — в лабораторию радиации Университета центра космических технологий в Канзасе.

Директор лаборатории доктор Эдвард Зеллер подверг кусочек кости спектральному анализу и обнаружил наличие на его поверхности продуктов распада урана «в поражающих воображение количествах». Простая логика подсказывала, что если бы скульптура была изготовлена недавно, эти отложения просто были бы срезаны. Очевидно, что они могли попасть на ее поверхность лишь после того, как скульптура была погребена под слоем песка и грунтовые воды в течение многих тысячелетий слой за слоем наносили их на ее поверхность.

Маршак помчался в Чехословакию. И его поиски увенчались успехом! Геологи подтвердили, что в горах на северо-западе от Брно имеются залежи урановых руд. Талые воды с гор вполне могли достичь долины, где, по утверждению владельцев, была найдена скульптура. Могли... но достигали ли?

Маршак прилетел обратно в Канзас, когда уже были известны результаты нового теста. На сей раз Зеллер и его помощник, Уэйкфилд Дорт, корифей в области геологии плейстоцена, подвергли 72-часовой



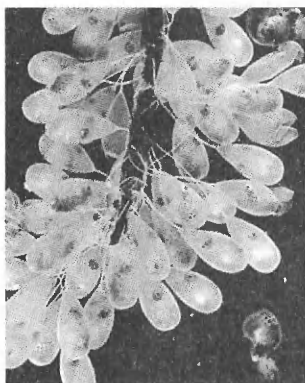
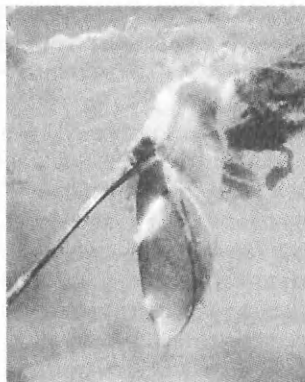
Александр Маршак (стоит) и доктор Богуслав Клима, возглавлявший раскопки в Дольни Вестонице, мучают очередной бесценный шедевр.

бомбардировке альфа-частицами обширный фрагмент, изображающий тот самый удивительный локон. Не осталось никаких сомнений — поверхность изображения имеет возраст не менее 26 000 лет. Зеллер и Дорт вздохнули с облегчением — «даже мадам Кюри не устояла бы перед подобными аргументами». «Возраст» Охотника еще может уточняться, но им уже удалось доказать главное — это не подделка, а самый настоящий подлинник.

Но неугомонный Маршак не может успокоиться и по сию пору. Он продолжает свои исследования, стараясь найти точное место обнаружения шедевра с помощью анализа почв, проводит все новые испытания с целью предельно уточнить возраст Первого Мужчины среди охотников на мамонтов, бизонов и большерогих оленей. Охотник навсегда покорило его сердце, как, надеемся, покорило и ваше.

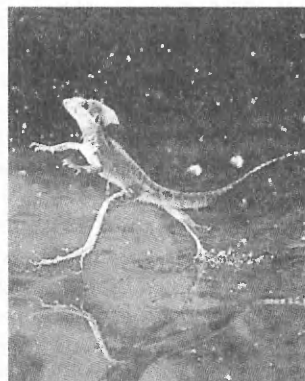
Вера ЮРЬЕВА

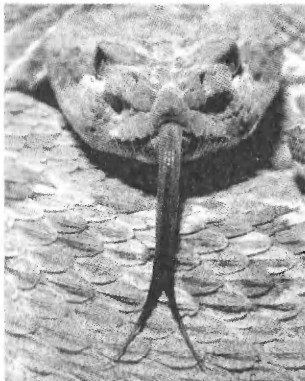
КЛЮВ ПЕЛИКАНА составляет примерно четверть длины самой птицы. Под этим клювом располагается обширный кожистый мешок для ловли рыбы. Нырнув, пеликан широко раскрывает клюв, вмещающий 10–12 литров воды. Подобно неводу, мешок зачерпывает зазевавшуюся рыбу, и створки клюва захлопываются. Но опыт приходит не сразу — при неосторожных действиях мешок может быть поврежден или порван чем-то твердым. Молодые пеликаны отрабатывают методы рыбной ловли под руководством старших и тренируются, выхватывая из воды листья мангров. ■



ЭТИ ПРИКРЕПЛЕННЫЕ к камню полупрозрачные коконы на тонких ножках — яйца гигантского осьминога. Каждое размером не больше рисового зернышка, а всего их семьдесят тысяч. Самка осьминога охраняет их в течение шести месяцев, не покидая укрытия и не питаясь. Чаще всего такая самоотверженная забота о потомстве заканчивается смертью матери — и тогда на беззащитные яйца набрасываются крабы, морские звезды, рыбы. В среднем из каждой кладки выживут и разовьются до взрослого возраста только два гигантских осьминога. ■

ЖИВУЩЮЮ В ПАНАМЕ и Коста-Рике ящерицу, шлемоносного василиска, называют еще «ящерицей Иисуса Христа» — за способность бегать по воде «аки по суху». Держа передние лапы перед собой, выпрямившись и изогнув хвост, эта крупная (до 80 см в длину) и тяжелая ящерица молотит поверхность воды задними лапами со скоростью пулемета. Стоит чуть замедлить движение — и василиск тут же погрузится в воду. Кстати, он прекрасно плавает и ныряет, но от своих врагов предпочитает убегать по водной глади. ■





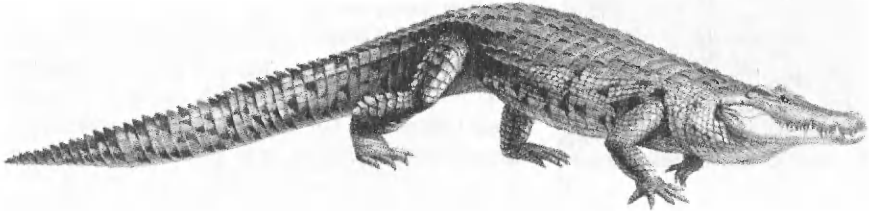
РАЗДВОЕННЫЙ ЯЗЫК гремучей змеи находится в постоянном движении: он то высунывается наружу, то стремительно исчезает во рту. У млекопитающих язык служит для проталкивания пищи в пищевод и помогает зубам размельчать пищу. А у змей язык — это придаток обонятельного органа. Захватывая с собой мельчайшие частички с поверхности почвы, с растений, из воздуха, раздвоенный кончик языка быстро доставляет их к находящимся на нёбе особым обонятельным ямкам. Змея «нюхает» и безошибочно определяет, что находится перед ней. ■

ПЛЕМЯ ИРУЛА — это кочевники-тамилы, живущие на берегах Бенгальского залива. Излюбленная пища этих людей... крысы и прочие грызуны, пожирающие рис на крестьянских полях. Ирула даже создали специальный отряд крысоловов, готовый за умеренную плату очистить от грызунов любое поле. Кроме денег бойцы отряда получают в награду любимое блюдо — жареных крыс с карри и рисом. Рис ирула тоже вытаскивают из нор — это запасы грызунов. За рабочий день один крысолов добывает несколько десятков зверьков и 4–5 килограммов риса. ■



ТОЛЬКО ИМПЕРАТОРСКИЕ пингвины выводят птенцов суровой антарктической зимой, когда температура воздуха опускается до -50 градусов и ветер дует со скоростью более 100 километров в час. Яйцо высиживает самец. Целых три месяца он не ест и худеет на 20 килограммов! Поэтому для самки очень важно, чтобы ее супруг был толстым и жирным — это гарантирует вылупление птенца. К сожалению, у стройных и поджарых «мужчин» нет никаких шансов на продолжение рода. Хочешь нравиться дамам и иметь детей — будь самым жирным! ■

МОЙ ЛЮБИМЫЙ КРОКОДИЛ



Вам никогда не казалось странным, что для русского человека крокодил — животное знакомое и родное, почти такое же, как медведь? Это он — «мой хороший», который «мочалку, словно галку, проглотил».

Это он просил по телефону «прислать калоши и мне, и жене, и Тотоше». Это он, всеми любимый Гена, работает в зоопарке крокодилом и играет «на гармошке у прохожих на виду». И почти во всех наших сказках — от Чуковского до Успенского — крокодил — герой положительный. Почему же нам так нравится весьма опасное хищное пресмыкающееся?

История этой любви началась еще в те времена, когда на берегах Нила возникла великая древнеегипетская цивилизация. Европейцы о крокодилах узнали от древних греков, которые пересказывали египетские мифы и поверья и описывали увиденное в этой чудесной стране.

ХВОСТАТЫЕ И ЗУБАСТЫЕ БОЖЕСТВА

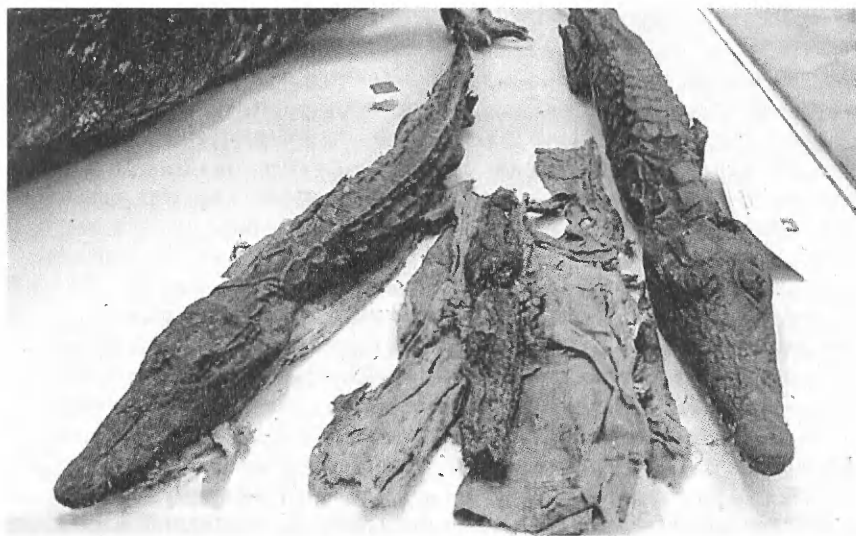
Геродот в своей «Истории» пишет: «В иных областях Египта крокодилы считаются священными, а в других — нет, и с ними даже обходятся, как с врагами. Жители Фив и области Меридова озера (в Фаюме) почитают крокодилов священными. Там содержат по одному ручному крокодилу. В уши крокодилу вдевают серьги (насчет серег — это фантазия, наружных ушных раковин у рептилий нет. — Авт.) из стекла с золотом, а на передние лапы надевают кольца. Ему подают особо назначенную священную пищу и, пока он живет, весьма заботливо ухаживают за ним, а после смерти бальзамируют

и погребают в священных покаях. Жители города Элефантины, наоборот, не почитают крокодилов священными и даже употребляют их в пищу». Противоречия тут нет, ведь в Древнем Египте крокодил одновременно олицетворял два божества: Себека, повелителя нильских вод, которого надо было улаживать, и Сета, воплощение зла, с которым следовало бороться.

Древнеегипетский Себек обладал немалым могуществом — он повелевал разливами Нила, приносившими на поля плодородный ил. Именно во время разливов во множестве появлялись крокодилы — так что миф о Себеке-рептилии имеет под собой реальное основание, только причина перепутана со следствием. Крокодилы заселяли со-

зданную египтянами оросительную систему и попутно очищали каналы от ила и буйной растительности — и эта их деятельность в глазах египтян-земледельцев подтверждала божественную природу пресмыкающегося. В оазисе Фаюм, в городе Шедите (по-гречески Крокодилополе), главном культовом центре бога Себека, жрецы на специальном празднике отбирали животное, подходящее для того, чтобы стать воплощением Ба Себека (Ба — одна из душ живого существа, его жизненная сила). Этот крокодил жил при храме в особом бассейне, был окружен почетом и уважением, ему приносили жертвы. Нильский крокодил живет 80–100 лет, так что «душа Себека» со временем становилась почти ручной. В Фаюме и

**Мумии священных нильских крокодилов.
Экспонат Зоологического музея РАН.**



окрестностях Фив крокодилов вообще запрещалось убивать даже при непосредственной угрозе жизни. Более того, человека, которого утащил и не доел крокодил, хоронили с особыми почестями. Умершего Ба Себека (и других священных крокодилов низшего ранга) мумифицировали и торжественно погребали. Такие мумии из древнеегипетских захоронений можно увидеть, посетив Зоологический музей на Стрелке Васильевского острова.

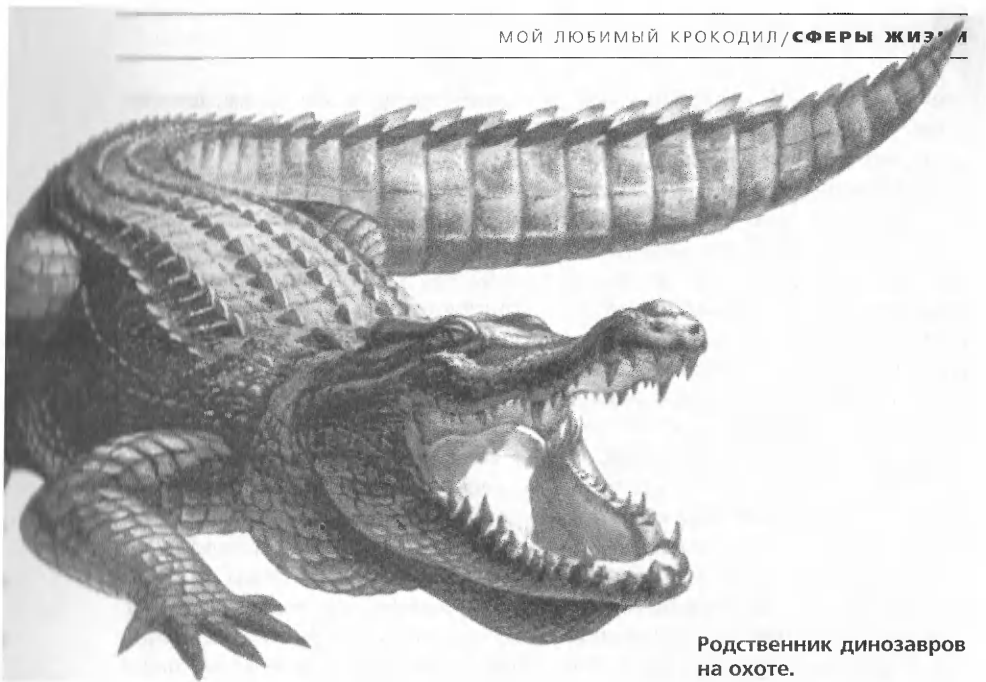
КРОКОДИЛ КАК ОН ЕСТЬ

Среди современных пресмыкающихся (ящериц, змей, черепах) крокодилы занимают особое место. Они – более близкие родственники вымерших динозавров, которых пережили почти на 60 миллионов лет, и современных птиц, чем ныне живущих рептилий, своих собратьев по классу пресмыкающихся. Строение нервной, кровеносной и дыхательной систем крокодилов позволяет считать их наиболее совершенными из всех современных рептилий. Произошли крокодилы от древних архозавров более 200 миллионов лет назад. Сейчас на планете живут 22(24) вида, которые делятся на 3 семейства: аллигаторы, гавиалы и настоящие крокодилы. К последним относится и обожествлявшийся египтянами нильский крокодил – рептилия длиной до 6 метров и весом до 600 килограммов. Живет он не только в Ниле, но и в реках всей Африки, на Мадагаскаре, Сейшельских и Коморских островах. В Юго-Западной Азии (в реке Цер-

ка в Израиле) нильский крокодил был истреблен совсем недавно. Взрослым, способным размножаться, крокодил становится в 2–15 лет, при весе около 100 килограммов.

КРОКОДИЛ: КАК ОН ЕСТ

Посмотрим на морду крокодила. Первое, что бросается в глаза, – страшные зубы в широко распахнутой пасти. Зубы у крокодила не такие, как у других рептилий: они не прирастают к челюстям, а сидят в лунках, как у нас с вами. Основания зубов полые, в этих полостях развиваются новые зубы, неоднократно замещающие старые, истертые в течение жизни. Зубы верхней и нижней челюстей так совмещены, что против самых крупных зубов нижней приходится самые мелкие верхней, и наоборот. Это позволяет крокодилу крепко хватать и надежно удерживать добычу. Между зубами находятся особые нервные клетки, чувствительные к давлению. Благодаря этому крокодилы, подобно млекопитающим, способны тонко контролировать силу сжатия челюстей, что другим рептилиям недоступно. Крокодил может, нежно взяв свежевывупившегося детеныша, отнести его к водоему и может, с огромной силой стиснув челюсти, переломать добыче все кости. А вот языка у крокодила практически нет. Процитируем Плутарха: «Крокодила пользуется почетом, не лишенным убедительного основания, – ведь его называют подобием бога потому, что только у одного его нет языка, а божественное слово не нуждается в языке». Впрочем, язык ему не ну-



Родственник динозавров
на охоте.

жен по другой причине – охотится он на крупную дичь, захватывая ее пастью, разрывая и заглатывая значительными кусками, преимущественно в воде.

Маленькие крокодильчики, которых мама перенесла в ближайший водоем – «детский садик», ловят водных насекомых, моллюсков, мелких, а потом и крупных

рыб. Крокодил среднего возраста (около 2,5 м) кормится рыбами, рептилиями, птицами, млекопитающими. Взрослый нильский крокодил нападает даже на буйволов и носорогов, подстерегая их на водоеме в воде или, реже, на суше, в густой траве. Для захвата добычи крокодил может совершить мощный прыжок, длина которого в не-

КСТАТИ

Купец Василий Гагара, один из русских путешественников в Египет (1635 г.), описал крокодила так: «Да в той же в Геон-реке есть лютый зверь, именуем коркодил. Живет коркодил в той реке в воде; а голова у него что у сома, а ноги аки у человека, и естество такоже. А по видению тот зверь аки змея ехидна. Если же настигнет он человека, то снедает до смерти. А рот у того зверя аки у лягуши, а кожа на нем аки рыба чешуя, а величиною коркодил сажени з две». ■

сколько раз превышает размеры тела рептилии, а потом старается затащить добычу в воду, где его преимущество неоспоримо. А вот рыбу крокодил хватается с резким поворотом головы, часто подбрасывает вверх, лишая привычной водной среды, и ошеломленную глотает на излете. Опасна эта хищная рептилия и для людей — особенно самка, охраняющая кладку яиц или детенышей.

Интересный факт: крокодил, достигший достаточно большого размера, испытывает трудности с плаванием. Его толстый надутый живот, как громадный воздушный шар, постоянно переворачивает животное спиной вниз. И тогда крокодил принимает «в трюм» балласт — заглатывает камни, которые скапливаются у него в желудке. Вес камней (до 5 кг, примерно 1% от веса тела) позволяет рептилии погружаться под воду и придает телу устойчивость. Когда ученые выпустили в воду взрослого крокодила, лишённого своих «желудочных камней», он с трудом сохранял равновесие и, чтобы не перевернуться вверх брюхом, активно работал всеми лапами. Обычно же крокодил чувствует себя в воде превосходно; тихо шевеля хвостом, он ныряет или всплывает, медленно или быстро плывет, и мало кто ускользает от этой плотоядной рептилии.

Дышит крокодил легкими, но если у нас с вами легкие расширяются и сжимаются за счет ритмичных движений грудной клетки, то у него — благодаря печени, приводимой в движение мышцами, крепя-

щими ее к тазовым костям. Так что болезнь печени буквально удушает крокодила.

ОТКУДА БЕРУТСЯ ТАКИЕ ДЕТИ, ИЛИ О ТОТОШЕ И КОКОШЕ

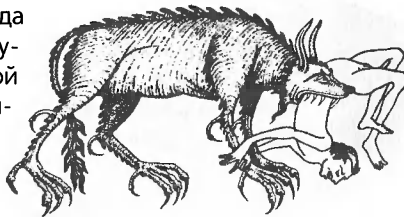
Нильский крокодил — существо территориальное. Своим законным участком он считает примерно 100 метров береговой линии. Эту территорию он ревниво охраняет от «безземельных» молодых крокодилов, желающих занять место счастливого землевладельца. Дело в том, что крокодилы дамы мало внимания обращают на личные качества и красоту будущего супруга: для них главное — это кусочек суши, на котором они смогут отложить яйца. «Землевладелец», желающий «жениться», плавает по своей акватории, издавая громкие, призывные крики. Явившуюся на зов невесту крокодил сейчас же берет в крутой оборот: плавает вокруг нее, сужая круги, а потом обхватывает лапами. Обратимся опять к Геродоту: «И где самка крокодила откладывает яйца, там она отмечает предел разлива Нила. Ибо откладывать яйца в воде они не могут, далеко от воды — бояться, но так точно угадывают будущее, что, принося яйца, они пользуются подъемом реки и сохраняют их сухими и неподможенными». Где крокодилица отложила яйца — здесь будет граница плодородного ила, принесенного разлившимся Нилом. Несомненно, только священное животное может заранее знать такие тонкости. 3–4 месяца зреют в песке яйца нильского крокодила. Все это вре-

мая неподалеку от яиц находится зубастая мамаша. В этот период она почти ничего не ест: нельзя терять бдительность, вокруг полно желающих полакомиться яйцами. Когда наступает пора вылупляться, детеныши издают своеобразное кваканье — и тогда самка крокодила разрывает над яйцами песок и переправляет выбравшихся из скорлупы малышей к воде. Если вода близко, Тотоши и Кокоши карабкаются на спину матери, а если далеко — она несет их в своей страшной пасти.

БУДЕМ ДРУЖИТЬ С КРОКОДИЛОМ

У Ба Себека тоже есть друзья. Один из самых загадочных — куличок перевозчик, популярный персонаж в античной литературе. Эти небольшие птички выклеивают паразитов, бегая прямо по голове крокодилов, а иногда залезая даже в их зубастые пасти. Весной и летом кулички живут у нас — их много на любой речушке, а на зиму улетают в Африку. Гнездятся кулички рядом с крокодильими кладками, под защитой грозных мамаш.

Со времен расцвета египетской цивилизации прошли тысячелетия.



За это время отношение человека к крокодилу менялось — от обожествления до истребления. Еще в 58 году до н. э. некий Скарий из рода Эмилиев, один из первых натуралистов, поселил в своем саду в яме с водой пятерых крокодилов. А уже менее чем 100 лет спустя в одном из гладиаторских боев были убиты 36 крокодилов. Но настоящее истребление крокодилов началось тогда, когда люди стали использовать их кожу для изготовления обуви, кошельков и сумок. Потом были введены законы, охраняющие крокодилов (кстати, сейчас 19 видов, то есть практически все, находятся под охраной и занесены в Красную книгу), а те виды, из которых делали (и делают) галантерею, начали разводить на особых крокодильих фермах.

Впрочем, отношение человека к крокодилу меняется к лучшему. Ну а герой нашего рассказа, нильский крокодил, практически полностью истребленный в XIX веке, не так давно был исключен из Красной книги, потому что благодаря мерам по его охране и защите, полностью восстановил свою численность. ■

На иллюстрации — рисунок из книги о животных XII века. Таким представляли себе крокодила средневековые европейцы. При этом в книге совершенно правильно говорится, что крокодилы могут обитать в воде и на суше, откладывают яйца, нападают на скот и даже на людей. Свое название экзотический зверь получил из-за сходства своей окраски с цветом растения крокус.

СРАЗУ ПОСЛЕ захода солнца в лесах, покрывающих горные плато Филиппинских островов, можно услышать странные звуки, больше всего похожие на стрекот крупной цикады. Их издают бу-уты — очаровательные вегетарианцы, похожие одновременно и на лемуру, и на белок. У зверьков необычайно густой, слегка волнистый мех — от шоколадно-коричневого до почти черного оттенка — и шикарный хвост; за покладистый характер местные жители охотно держат их дома. Трудно догадаться, что это ближайшие родственники обыкновенных мышей! ■



ДРЕВНИЕ ГИМАЛАЙСКИЕ ЛЕДНИКИ

таят из-за глобального потепления, считают эксперты Организации Объединенных Наций. Для тщательного обследования этого горного района была подготовлена группа альпинистов. В течение двух недель лучшие скалолазы мира, многие из которых являются и экологами, изучали в горах последствия глобального потепления. Признаки таяния отмечены повсюду: на скалах обнаружены глубокие следы отступающих ледников, а ледниковые озера уже наполнены измельченным льдом. ■

ПОКРЫТЫЙ ШЕРСТЬЮ и иглами зверек на снимке — пестрый тенрек, представитель семейства тенрековых, обитающих только на Мадагаскаре. Всего известно около 30 видов тенреков, и каждому присущ особый образ жизни. Одни похожи на кротов, другие — на мышей, третьи — на землероек и опоссумов. У каждого — свои приколы: у водяного — перепонки на лапах, у рисового — копательные когти, у пестрого — хохол из игл на затылке. А ежовый тенрек, очень колючий, при 20-сантиметровом росте богат рекордно длинными усами — до 7 сантиметров. ■





РОДИНА КОФЕ — Эфиопия, а в Европу и затем в Новый Свет он попал, совершив длительное и опасное путешествие через Аравию и Ближний Восток. Долгое время полагали, что кофе ядовит. В начале XVIII века Людовик XIV поручил тюремному врачу провести смелый эксперимент: поить двух приговоренных к смерти преступников одного чаем, а другого — кофе. Результат оказался неожиданным — оба подопытных умерли глубокими стариками: первый в 70 лет, второй — в 80. А врач, не пивший ни кофе, ни чая, умер в 62 года! ■

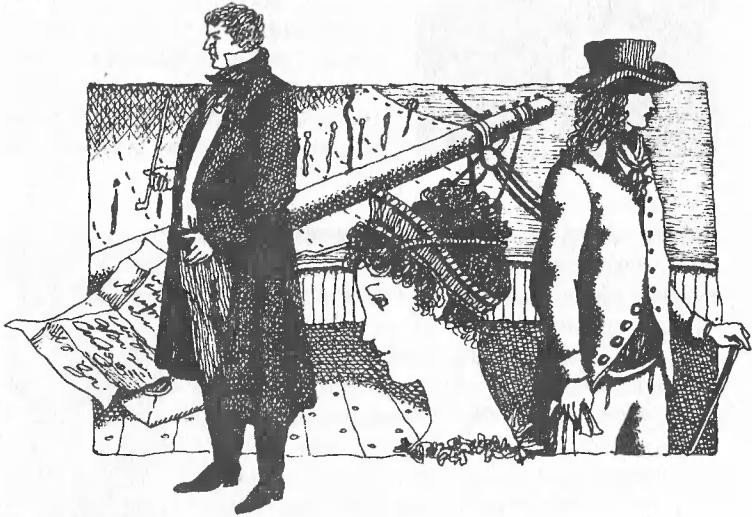
ПОИСТИНЕ УНИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ

для... собак открылась в американском штате Вермонт. Это уникальное событие в истории мировых религий! Выяснить у самих четвероногих друзей, какую религию они исповедуют, не получилось, а посему вход в церковь украшает табличка: «Все вероисповедания, все породы и никаких догм». Храм в стиле позапрошлого века отстроил некий художник Стефан Ханек якобы в знак благодарности своим пяти собакам, которые неизвестным общественности образом помогли ему выздороветь после болезни. ■



ВИНОГРАДНЫЕ УЛИТКИ — одни из самых романтических существ на свете. Еще древние наблюдали за их любовными ухищрениями. В поисках пары улитка медленно ползет, часто останавливаясь и приподнимаясь, словно оглядывается. Встретившись, улитки немедленно приступают к обмену нежностями, соприкасаясь участками подошвы и ртом и поглаживая друг друга щупальцами. Потом они падают, тесно прижавшись одна к другой, и отдыхают для новых ласк, пока, наконец, после двух-трех часов их близость не достигает счастливого завершения. ■

В БУЛОНСКОМ ЛАГЕРЕ



НА ФРАНЦУЗСКОМ БЕРЕГУ

Я выучил письмо наизусть; но все-таки, сидя под парусом бота, еще раз прочел его, словно заново. Письмо, писанное четким почерком, как и приличествовало сельскомустряпчему, было адресовано владельцу трактира «Зеленый человек», в Эшфорде, графство Кент, для передачи Луи де Лавалю. Трактирщик получал беспошлинный французский коньяк с нормандского берега, и письмо пришло тем же путем.

«Любезный кузен Луи, — говорилось в письме, — после смерти отца вы остались круглым сиротой, и я уверен, что вы не захотите продолжать нашу семейную вражду. Во времена революции ваш отец принял сторону короля, я — народа, и дело кончилось тем, что ему пришлось бежать из отечества, а я сделался владельцем Гробуа. Конечно, вам тяжело лишаться привилегий предков, но, я полагаю, вы

предпочтете видеть ваше поместье в руках дядюшки Берника, а не чужого человека. Можете быть уверены, что брат вашей матери всегда готов помочь вам.

А теперь я дам вам совет. Я всегда был республиканцем, но с судьбой не поборешься, сила Наполеона велика, ее ничем не пошатнуть. Придерживаясь пословицы, требующей быть с волками, я стал служить Наполеону, и мне удалось оказать ему столько услуг, что он теперь не может отказать мне ни в чем. Вы, вероятно, слыхали, что теперь он в Булони, в нескольких милях от Гробуа. Если вы явитесь сюда, то он, без сомнения, забудет ради моих услуг о вашем отце. Правда, ваше имя все еще числится в списке опальных эмигрантов, но... мы все устроим. Потому не опасайтесь ничего и приезжайте скорее.

Ваш дядя Бернак».

Вид письма меня удивил более, чем его содержание. На конверте были две сургучные печати с оттиском дядино перстня. Под одной из них было поспешно нацарапано по-английски: «Не приезжайте».

Кто добавил таинственные слова — непонятно. Дядя не мог написать это: переменив намерение, он вовсе не послал бы письма. Значит, кто-то другой предостерегал меня. Тем более надпись была английская, а письмо написано по-французски. Неужели предостережение добавили в Англии? Нет, невозможно, печати были целы, и никто не мог знать содержания письма.

Размышляя так посреди морской синевы, я стал вспоминать все, что знал о дяде. Мой отец, отпрыск одного из древнейших родов Франции, искал в жене не аристократического происхождения, а красоты и добродетели. Он никогда не раскаивался в своем выборе, но брат матери, сельский стряпчий, оскорблял его подобострастием в счастливые дни и жестокой враждой в печальные минуты. Семья моя нашла спасение в бегстве, а дядя обращался с поселянами самым безжалостным образом; потом он принял сторону Робеспьера, за что получил наш замок и поместье в Гробуа, а после его падения примазался к Баррасу¹ и при каждой перемене правительства старался удер-

Малоизвестное произведение А. Конан Дойля на русском языке было опубликовано в начале XX века. Переводчик не вполне безупречно справился со своей задачей. «Наш Следопыт» предлагает вниманию читателей эту повесть в пересказе А. Кузнецова.

Примечание.

¹ Баррас Поль (1755–1829), бывший якобинец, после падения Республики — один из пяти членов Директории, содействовал возвышению Наполеона.

жать наше имение за собой. Теперь, судя по письму, ему покровительствовал французский император, хотя я не мог понять, какие услуги мог оказать Бонапарту мой республиканский дядя.

Почему же я принял приглашение человека, которого отец называл подлецом и узурпатором? Дело в том, что молодежь не желала поддерживать распри отцов. Для них часы остановились в 1792 году, и они хранили в сердце старые идеи, любовь и ненависть. А мы выросли на чужбине и понимали, что мир движется вперед, рождаются новые мысли и идеи. Для нас Франция была не страной жестоких убийств и гильотины, а родиной, мужественно отразившей врагов и покорившей множество стран. К славной стране, зовущей на помощь своих сынов, рвались наши юные сердца. И этот зов, вкупе с письмом дяди, побудил меня пуститься в плавание.

Давно мое сердце билось в унисон с Францией, но я не смел признаться отцу: он, служивший под начальством Конде, счел бы это черной изменой. Но после его смерти я не мог оставаться вдали от отечества, тем более что моя пламенная любовь, моя Евгения, разделяла мои мысли. Она была родом из знаменитой семьи Шуазель, хранившей аристократические предрассудки. Отцы не знали мыслей своих детей, и часто, когда родители в гостиных грустили по случаю французских побед, мы в саду прыгали от радости. Я поведал ей о своих честолюбивых мечтах, и она одобрила их. Так что мое возвращение во Францию было подготовлено.

Наконец, была еще причина, побудившая меня принять приглашение дяди. Я не мог долее оставаться в Эшфорде. Англичане обращались с эмигрантами любезно. Но везде бывают дерзкие забияки, был такой и в мирном Эшфорде. Молодой сквайр Фарлей славился грубостью. Встречаясь с эмигрантами, он бранил не только императорское правительство, что было простительно для англичанина, но вообще Францию и французів. Долго мы терпели его выходки, но наконец я решился дать ему урок.

Однажды вечером в трактире «Зеленый человек» Фарлей стал, по обыкновению, поносить французів. Не довольствуясь этим, он подошел ко мне и, фамильярно хлопнув по плечу, сказал:

— Ну, мосье де Лаваль, выпьем за здоровье Нельсона, рука которого поразит французів.

— Хорошо,— произнес я,— но потом я скажу тост.

— Согласен,— произнес он.

Мы опорожнили стаканы и снова их наполнили.

— Выпьем за ядро, которое оторвало руку у вашего Нельсона.

Он тут же плеснул мне в лицо вином, а час спустя мы дрались на пистолетах. Я ранил его в плечо, и хотя меня не преследовали, мое положение в городе стало нестерпимым, и я с удовольствием ухватился за предложение дяди.

Мои размышления прервал шкипер:

— Ну, господин, пора бы вам сойти в лодку.

Я ответил, что до берега еще далеко.

— Как хотите,— отвечал грубый моряк,— а я к берегу не пойду, вам придется добраться до него или в лодке, или вплавь.

Я пытался доказать ему, что деньги плачены вперед, умолчав, правда, что добыты они под заклад золотых часов, служивших трем поколениям Лавалей.

— Ваше дело, но я не пойду далее,— произнес еще резче шкипер,— поднимается буря, и я не буду рисковать судном. Или в лодку, или возвращайтесь в Дувр!

Делать нечего, в моем положении приходилось все сносить, и я молча спустился в лодку. Туда же бросили мой небольшой узел, и двое дюжих гребцов взяли за весла.

Да, все предвещало бурную ночь. Черные тучи заволкли небо. Поднялся ветер, и седые валы бросали лодку из стороны в сторону. Вскоре в темноте показались огоньки, и я спросил у гребцов, что это такое.

— К северу Булонь, а к югу Этабль,— отвечал гребец учтиво.

Булонь! Этабль! В Булони мы не раз детьми купались в море, а из Этабля, преследуемые разъяренной толпой, бежали в Англию. А между этими дорогами мне поселками находилось поместье Гробуа, где мои предки поселились задолго до Вильгельма Завоевателя. Я напрягал зрение, надеясь увидеть старый замок, но, конечно, тщетно.

— Да,— продолжил моряк,— тут берег пустынный, я не раз высаживал на него птицу вашего полета.

— За кого же вы меня принимаете?

— Не мое дело, но есть такие ремесла, что лучше не называть.

— Вы думаете, я заговорщик?

— Да, коли вы сами себя так назвали, либо беглый арестант.

Моряк пристально взглянул на меня и резко добавил:

— Если не бонапартовский шпион...

— Я — шпион?!

Мой голос был так выразителен, что английский моряк успокоился.

— Будь я проклят, если знаю, кто вы такой! Но шпиона я не высадил бы на берег, как бы ни злился шкипер.

— А я ничего не имею против Бонапарта, — пробасил другой гребец, — он друг бедным морякам.

Это удивило меня, так как в Англии глубоко ненавидели нового французского императора. Но моряк тотчас объяснил подоплеку своей странной политики:

— Бедные моряки благодаря Бонапарту таскают во Францию кофе и сахар, а из Франции шелк и коньяк. Прежде торговали купцы, а теперь — мы.

Действительно, Бонапарт пользовался популярностью у контрабандистов, так как благодаря континентальной системе¹ передал в их руки всю торговлю на Ла-Манше.

— А вот и сам Бонапарт! — вдруг воскликнул моряк, указывая рукой на свинцовые волны.

Я пришел в сильное волнение. Десять лет назад мы впервые услышали странное итальянское имя, и за этот

срок простой офицер сделался могущественным императором. Он покорил Европу, усмирил французских республиканцев, уничтоживших старинную монархию, дал отпор чужим армиям. Мы считали его сверхъестественной, чудовищной фигурой, подмявшей Францию и грозившей Европе; поэтому я инстинктивно ожидал увидеть над седыми валами мрачный, хаотический образ.

Конечно, моим глазам представилось нечто совершенно иное: к северу от нас тянулась длинная коса, освещенная странным заревом. Она казалась раскаленным лезвием громадной шпаги, нацеленной на Англию.

— Что это? — воскликнул я.

— Один из лагерей армии Бонапарта, зарево бивуачных огней². Таких лагерей

Примечания.

¹ Континентальная система — объявленная Наполеоном торговая блокада Великобритании. Всем союзным и подвластным Франции государствам запрещалось вести торговлю, поддерживать почтовые и иные сношения с Британскими островами.

² Несколько лет Наполеон Бонапарт готовился к вторжению в Англию. С этой целью к северу от города Булонь были сконцентрированы войска (от 60 до 80 тыс. чел. в разное время, не считая моряков и обслуживающий персонал.) Место их дислокации получили название «Булонский лагерь».



не менее дюжины по всему берегу до Остенде, а тут сам Бонапарт. У этого маленького человечка хватит храбрости переправиться через Ла-Манш, если только сможет усыпить Нельсона. Но этому не бывать, и он это знает.

— Но как же Нельсон узнает о всех его передвижениях?

Моряк указал на три огонька во тьме.

— Вон сторожевая собака,— сказал он.

— «Андромеда», сорокадвухпушечный корабль,— объяснил его товарищ.

Меж тем берег выступал все яснее, волны громко разбивались о песок. Неожиданно показалась большая лодка, плывущая в нашу сторону.

— Таможенный катер! — воскликнул один из гребцов.

— Ну, попались, Билл,— отвечал другой, торопливо пряча нечто в голенище.

Однако, увидев нас, лодка отвернула и быстро удалась на восьми дружных веслах. Мои товарищи вытерли со лбов пот.

— Вероятно, совесть у них не чище нашей,— сказал один из них.

— Не вас одного ждут на берегу,— добавил другой.

— Черт бы ее совсем побрал,— продолжал первый,— задала же она мне страху, и пришлось прятать в сапог тринидадский табак. Я ведь попробовал французской тюрь-

мы и не хочу попасться вновь. Ну, Билл, гребни сильнее; пора покончить с делом.

Вскоре лодка ударилась о берег, захватив узел, я выпрыгнул на землю, и матросы удалились. Я оглянулся; меня окружал мрак ночи, а лицо секли порывы ветра и соленые брызги.

Так весной 1805 года холодной темной ночью я, Луи де Лаваль, двадцати одного года от роду, после тринадцати лет изгнания вернулся на родину, где мои предки столетиями были опорой престола и красой двора. Родина поступила с нами дурно, заплатив унижением, изгнанием и конфискацией. Но все это теперь забыто, и я, единственный Лаваль юного поколения, бросился на колени и припал губами к священной земле дорогого отечества.

В БОЛОТЕ

У меня оставалось девять золотых; упрятав богатство в карман, я сел на камень. Было холодно и голодно, но на сердце — легко, так как я более не зависел от милости врагов моей родины. Что мне было делать? Замок Гробуа находился от берега в десяти милях, и я попал бы туда в поздний час ночи и в невзрачном виде. Дяде вряд ли понравится поздний визит, и потому я решил где-нибудь провести ночь, а утром прибыть в замок в возможно приличном виде. Но где укрыться от холода, мрака и бури? Отправиться в Булонь или Этабль было невозможно: мое имя все еще находилось в списке изгнанников, и я рисковал попасть в руки жандармов. Одно дело явиться добровольно к императору с просьбой о военной должности, и совсем другое — подвергнуться аресту с первого шага в отечестве.

Я решил поискать вдали от берега пустой сарай, а утром, набравшись сил, явиться к дяде и просить через него аудиенции у императора.

Взяв узел, я побрел по дюнам среди мрака и все более усиливавшейся бури. Казалось, им не будет края, но когда песок кончился, я пожалел об этом, так как очутился в бесконечном болоте, образованном морской заводью. Местность и днем была пустынна и неудобна для пешеходов, ночью же она внушала беспредельный ужас. Сначала почва была мягкая, и я на каждом шагу скользил, но потом ноги стали вязнуть в грязи все более и более. Мне стало так страшно, что захотелось вернуться, но я положительно не

знал, куда идти, тем более что шум моря достигал моих ушей со всех сторон. Я слышал, что путники руководствуются звездами, но не имел о них ни малейшего понятия, к тому же небо покрыли тучи; я шел наудачу, каждую минуту все более и более погружаясь в топкую грязь.

Я впал в отчаяние, и первая ночь во Франции уже казалась мне последней в жизни. Должно быть, я прошел много миль в темноте, как вдруг почва стала потверже. Я вынул огниво и высек огонь, однако с ужасом увидел, что действительно стою на твердой почве, но... на своих собственных следах. Все это время я кружил и пришел к месту, с которого началось странствие по болоту. В отчаянии я поднял глаза к небу и впервые заметил то, что дало мне шанс на спасение.

Собственно, это был только проблеск луны между тучами, но луч света пересекал темный треугольник. Я понял, что это — стая диких уток, а я не раз наблюдал в Кенте, что птицы во время бури всегда летят вглубь страны. Мне следовало идти по направлению их полета, и тогда я, вероятно, выберусь из заболоченной морской заводи.

Прошел еще час, а я все шагал, стараясь держаться пути, указанного утками. Почва была по-прежнему топкой, но я не унывал. Наконец я увидел вдаль огонек. Это означало приют и спасение от холода и голода. Я ускорил шаги, не сомневаясь, что, заплатив золотой, найду убежище в скромном жилище рыбака, и мое неожиданное появление вряд ли вызовет подозрение.

Но чем ближе я приближался к огоньку, тем сильнее казалось, что в таком уединенном и странном месте может кто-то жить. Низенькую мрачную хижину, в которой светится огонек, окружали лужи, и почва тут была еще более топкая, чем на болоте. Едва я приблизился к окну, как чья-то голова заслонила свет. Было что-то странное и осторожное в ее движениях.

Несмотря на желание скорее оказаться в убежище, я решил прежде ближе познакомиться с необыкновенным сторожем и его жилищем. Я подкрался к окну хижины, которая была настолько разрушена, что свет пробивался сквозь щели в стенах. Заглянув в одну из них, я успокоился. Вместо страшного контрабандиста я увидел перед огнем, пылавшим в очаге, красивого молодого человека с толстой книгой в руках. Овальное бледное лицо окаймляли длинные черные волосы; тонкие черты обнаруживали

в нем поэта или художника. Я так засмотрелся, что не успел отскочить от окна, когда он неожиданно встал и подошел к нему. Заметив меня, он приветливо махнул рукой, распахнул дверь и произнес, глядя в темноту:

— Друзья, что это вы так запоздали? Я уж думал, что вы не придете. Я жду вас больше двух часов.

Я подошел к нему и встал так, чтобы свет упал мне на лицо.

— Боюсь...— начал я, но он, не дав закончить фразы, оттолкнул меня обеими руками и захлопнул дверь.

Я едва пришел в себя от изумления, но тут случилось нечто еще более необыкновенное: в большую щель двери я увидел, как юноша подбежал к очагу, вытащил что-то из-за пазухи и влез под колпак так, что виднелись только его ноги. Через минуту он появился вновь и, отворив дверь, взволнованно спросил:

— Кто вы такой?

— Я путешественник, сбился с дороги.

Наступило молчание, словно он не знал, что ответить.

— Здесь вы вряд ли отдохнете,— произнес он наконец.

— Я очень устал, вы не можете отказать мне в пристанище. Я несколько часов блуждал по болоту.

— И никого не встретили?

— Никого.

Он пристально оглядел меня с головы до ног и спросил:

— Как вас зовут?.

— Луи Лаваль,— ответил я, полагая, что безопаснее придать фамилии плебейскую форму.

— Куда вы направляетесь?

— Я ищу пристанища.

— Вы приехали из Англии?

— Я иду от берега.

Он покачал головой. Очевидно, мои ответы его не успокоили.

— Вам нельзя оставаться здесь,— сказал он после некоторой паузы.

— Так укажите дорогу, по которой можно выбраться из болота.

— Вы уже почти на его границе; несколько сотен шагов в сторону от берега, и вы окажетесь в соседней деревне.

Он указал мне направление и вернулся в хижину. Я уже сделал несколько шагов от негостеприимного жилища, как вдруг услышал голос незнакомца:

— Нет, мосье Лаваль, я не могу отпустить вас в бурную ночь. Зайдите в хижину, погрейтесь, выпейте вина, а потом продолжите путь.

Он произнес это совершенно иным, приветливым голосом, и хотя перемена меня очень удивила, я поспешил воспользоваться предложением.

— Весьма вам обязан,— сказал я и поспешил в хижину.

ПОЛУРАЗРУШЕННАЯ ХИЖИНА

Отрадно было после холода, мрака и бури сесть у пылающего очага; но странный незнакомец и его необычное жилище так затронули мое любопытство, что я более думал о нем, чем о собственном покое. Меня поразила его внешность, а также то, что он ожидал гостей в такое позднее время и в таком неподобающем месте. Удивило и его исчезновение в очаге, и быстрая перемена в настроении: он то безжалостно гнал меня из хижины, то любезно предлагал приют. Это требовало объяснения, и я жаждал открыть тайну, однако из осторожности скрыл чувства и сделал вид, что меня ничего не удивляет и забочусь я только о собственных нуждах.

Одного взгляда на обстановку было достаточно, чтобы понять: хижина не предназначена для жилья, а незнакомец явился сюда для свидания. От вечной сырости штукатурка обвалилась со стен, каменный пол покрылся мхом. Единственная комната была пуста, в ней находились лишь трехногий стол, деревянные ящики, заменявшие стулья, да груда изорванных сетей в углу. Там же лежал топор и обломки еще одного ящика, который пошел на разведение огня в очаге. Мой взгляд остановился на столе, где рядом с лампой и книгой стояла корзина с окороком, хлебом и бутылкой.

Если в первые минуты знакомства юноша отличался холодной подозрительностью, то теперь он старался загладить негостеприимство чрезмерной любезностью, невольно возбуждающей удивление. Он подвинул мне один из ящиков и протянул кусок хлеба с ветчиной. Однако, несмотря на улыбку, его красивые черные глаза зорко следили за каждым моим движением.

— О себе могу сказать,— сказал он с деланным чистосердечием,— что купцы теперь добывают товар как умеют, и если император, да благословит его Господь, счел нужным уничтожить торговлю, то кофе и табак приходится добывать в таких неподходящих местах. Будьте уверены,

что в Тюильри нет в них недостатка, и сам император пьет ежедневно до десяти чашек настоящего мокко, не спрашивая, откуда тот берется, хотя он знает, что кофе во Франции не растет. Царство природы Наполеон еще не покорил, и если бы торговцы не доставляли необходимый товар с риском для себя, то плохо было бы жить во Франции. Но вы, похоже, не моряк и не торговец?

Я молча кивнул, и моя сдержанность еще более подстрекнула его любопытство. Однако его собственные глаза прямо противоречили его же словам. При свете лампы и огня я рассмотрел лицо, которое оказалось еще красивее, чем казалось с первого взгляда. Но его красота была мне не по вкусу: тонкие черты граничили с женственностью, а чрезмерную их правильность портили отвислые губы. Умное лицо отражало слабость и бесхарактерность.

— Простите, мосье Лаваль, мою холодность, но с тех пор, как император поселился на берегу, здесь околачивается столько полицейских агентов, что купцу-контрабандисту следует опасаться всех и каждого. Признайтесь, ваше неожиданное появление могло возбудить подозрение.

— Уверяю вас, я действительно путешественник, сбившийся с пути. Я отдохнул, подкрепился и не буду более злоупотреблять вашим гостеприимством, лишь попрошу указать мне дорогу в ближайшее селение.

— Нет, вам лучше остаться, буря усиливается.

Действительно, тут ветер так сильно загудел в трубе, что мне показалось, будто крыша валится вниз. Незнакомец подошел к окну и пристально посмотрел в него.

— К тому же, мосье Лаваль, — прибавил он, — вы можете оказать мне большую услугу, если останетесь еще на полчаса.

— Что за услуга? — спросил я, теряясь в догадках.

— Буду откровенным, — произнес он с выражением, означавшим что угодно, кроме откровенности, — я жду людей, с которыми веду дела, но они почему-то не явились, и я хочу поискать их на болоте; возможно, и они сбились с дороги. Но если они придут без меня, то могут подумать, что я уехал. Буду весьма благодарен, если вы останетесь на полчаса и известите их о том, что я тотчас вернусь.

Просьба показалась мне вполне разумной, хотя что-то в его взгляде было не то. Однако, оставшись в хижине, я мог выяснить, что он прятал в очаге, а потому ответил согласием.

— В таком случае,— произнес он, надевая черную широкополую шляпу,— я не буду терять времени.

Он поспешно захлопнул дверь, и вскоре его шаги замерли в свирепой буре.

Я остался один в таинственной хижине. Прежде всего я взял со стола книгу. Это было сочинение Руссо «Социальный контракт»; трудно было предположить, что ее читал торговец, поджидающий контрабандистов. На титуле была подпись: «Люсьен Лесаж», над ней женским почерком выведено: «Люсьену от Сибиллы». Значит, моего нового знакомого звали Лесажем, и мне осталось только разгадать тайну очага.

Это был большой, старомодный очаг с большим колпаком. Сбоку в нем было отверстие, в котором виднелся пакет. Очевидно, его прятал Лесаж, и я, подтянувшись на руках, легко достал таинственный предмет. Там оказалось несколько писем и большой свернутый лист. Письма были адресованы гражданам Талейрану¹, Фуше², Сульту³, Макдональду⁴, Бертье⁵ и другим столпам новой империи. Но что мог торговец написать именитым людям, да еще называя их по республиканскому обычаю гражданами? По всей вероятности, сложенная бумага могла разъяснить тайну, а потому, вернув письма в отверстие, я развернул лист, где было написано:

«Сограждане французы, сегодняшнее событие доказало, что, даже находясь среди своих войск, тиран не смог избежать справедливой мести народа. Комитет трех, действуя именем республики, подверг Бонапарта той же каре, что и Людовика Капета⁶. Отомстив за позор 18 брюмера...⁷»

Больше прочесть я не успел, так как меня схватили чьи-то железные руки, и я услышал грозный голос:

— На этот раз, голубчик, ты попался!

Продолжение в следующем номере

Примечания.

¹ Талейран Шарль Морис (1754–1838), французский дипломат, министр иностранных дел с 1797 по 1807 и с 1814 по 1815 год.

² Фуше Жозеф (1760–1828), министр полиции Франции в 1799–1815 годах с перерывами.

³ Сульть Никола Жан (1769–1851), в то время командовал армиями в Испании, Португалии и юге Франции.

⁴ Макдональд Жак Этьен (1765–1840), маршал Франции.

⁵ Бертье Луи Александр (1753–1815), маршал Франции, в то время — военный министр Наполеона.

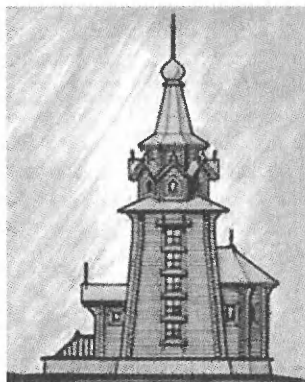
⁶ Людовик XVI Капет (1754–1793), король Франции, казненный восставшим народом.

⁷ 18 брюмера 8 года (9 ноября 1799 г.) Наполеон Бонапарт совершил военный переворот, свергнув власть Директории.



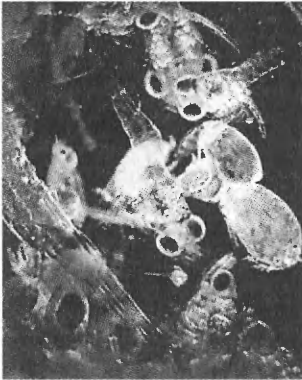
ИГНАЦИЙ ПАДЕРЕВСКИЙ, известный польский пианист и композитор, во время гастролей в США в одном из небольших городков на каком-то домике увидел объявление: «Мисс Джон обучает игре на рояле. Один урок — один доллар». Из окон неслись нестройные звуки — сама учительница с ошибками исполняла один из ноктюрнов Шопена. Падеревский зашел в дом, молча сел за рояль и сыграл этот ноктюрн. На следующий день на домике висела новая табличка: «Мисс Джонс — ученица великого Падеревского. Один урок — пять долларов». ■

В ДРЕВНЮЮ ГРЕЦИЮ — колыбель европейской цивилизации — массаж пришел из Египта. У греков под термином «апатерапия» был широко распространен не только лечебный и гигиенический, но и спортивный массаж. Поэтому там, где спорт был хорошо развит, процветал и массаж. Он преподавался в древнегреческих гимназиях. Величайшие врачи Древней Греции считали массаж обязательным и существенным элементом эллинской медицины и физического воспитания. Физическая одаренность ценилась в Древней Греции очень высоко. ■



ЗАВЕРШЕНО СТРОИТЕЛЬСТВО храма для российской антарктической станции Беллинсгаузен. Начиная с марта этого года плотники и краснодеревщики сооружали его из кедра и лиственницы на Алтае. Храм поднимется на острове Кинг Джордж. Освященное под строительство место выбрано с учетом того, чтобы первый в Антарктиде храм Русской православной церкви был виден издалека. Он станет своеобразным памятником всем российским полярникам, погибшим на ледниковом континенте, открытом русскими мореплавателями. ■

О КАРЛИКОВЫХ ЛОШАДКАХ знают многие, но видели их далеко не все. Есть версия, что они потомки диких лошадей, которых природный катаклизм загнал в глубокое ущелье. Здесь, отрезанные от остального мира, лошади постепенно измельчали. Так это или нет, но уже в 1860-е годы сестры Хоуп в США начали их разведение. Единственно, чем отличаются мини-лошадки от своих крупных сородичей, — это размеры. Их высота в холке составляет не более восьмидесяти сантиметров, то есть они не больше крупной собаки или почти вровень с гусем. ■



КРИЛЬ, или рачки-эвфаузиды, — самые мелкие и многочисленные обитатели Мирового океана. Их количество измеряют не в штуках, а в тоннах! Чилийские ученые установили, что пингвины, питающиеся исключительно крилем, не знают, что такое атеросклероз. А в Уругвае пациенты, которым добавляли в пищу порошок из криля, очень быстро расставались с лишним холестерином. Более того, из хитиновой оболочки рачков сейчас готовят хитозан — основу лекарств, весьма эффективных при лечении ожогов, в том числе лучевых. ■

ЧЕЛОВЕКУ СВОЙСТВЕННО проверять себя в различных экстремальных условиях. Например, нырять на большую глубину или пытаться жить под водой в течение какого-то времени. Новый рекорд продолжительности пребывания под водой без всплытия установил 30-летний южноафриканский ныряльщик Тим Ярроу. Он пробыл под водой в стальном контейнере 10 дней (240 часов), питаясь и дыша через трубочки. Предыдущий рекорд — 212 часов 30 минут — был установлен в 1986 году и принадлежит гражданину Великобритании Майклу Стивенсу. ■



ОХОТНИКИ ЗА СОКРОВИЩАМИ



Э. Церен. Библейские холмы.
СПб.: Издательский дом «Литера», 2002 г.



Л. Дойель. Завет вечности:
в поисках библейских манускриптов.
СПб.: Амфора, 2001

Если вам надоели известный и привычный мир, серые холодные улицы любимого города и сутолока в метро, загляните в книжный магазин и отыщите на его полках книги об одержимых археологией людях. Свирепое южное солнце, тропические ливни, тучи кусачих насекомых, песчаные бури, грозные кочевники — ничто не способно остановить искателя сокровищ, и не важно, что понимать под словом «сокровища»: древний клад или обрывки древних пергаментов. Мир еще полон загадок, возможно, вы — новый Шлиман, тот самый «очень богатый коммерсант», что оставил в возраст-

те 41 года свое процветавшее дело и раскопал Трою, или хитроумный Бадж, умудрявшийся отыскивать и переправлять через недружелюбные границы в Лондон уникальные папирусы и клинописные таблички, или немецкий авантюрист Макс фон Оппенгейм, отыскивавший крылатых быков Вавилона, или... В этих книгах вы найдете десятку историй о вдохновенных историей безумцах. Может быть, ваше место рядом с ними? Но «если у вас на носу очки, а в душе осень» и вы не готовы бросить все и умчаться на раскопки, просто постранствуйте по страницам — не пожалеете!

ЛАБИРИНТЫ ИСТОРИИ

II ТУР

Дорогие читатели! Следопыт поздравляет вас с Новым годом и объявляет начало II тура конкурса «Лабиринты истории»! Внимание — II тур мы проводим только для подписчиков журнала (можно подписаться на целый год или только на его половину). Вопросы для вас составляют известные историки и знатоки Санкт-Петербурга, а поддерживает нас Научно-методический центр отдела образования территориального управления Центрального административного района Санкт-Петербурга.

С нового 2003 года журнал выходит раз в две недели. В первых десяти его номерах вы найдете по одному вопросу для каждой возрастной категории и купоны ответов. Правильные ответы и фамилии победителей участники конкурса обнаружат в № 12 «Нашего Следопыта» за 2003 год.



КУПОН УЧАСТНИКА II ТУРА КОНКУРСА «ЛАБИРИНТЫ ИСТОРИИ»

1. ФИО _____
2. Возраст _____
3. Улица _____

Любители литературы и знатоки истории, наши будущие победители! Вас ждут ценные призы (ближе к концу тура мы обязательно сообщим какие) и право участвовать в особенно увлекательном III туре конкурса «Лабиринты истории»!

Ответы на первый вопрос II тура присылайте в редакцию до 25 января 2003 года. О том, как заполнить купон и прислать его в «Наш Следопыт», читайте в Правилах участия в конкурсах.

ПЕРВЫЙ ВОПРОС II ТУРА

3-5-е классы

Название должности высшего сановника, руководителя ведомства во многих государствах Ближнего и Среднего Востока.

6-8-е классы

Что такое беспоповщина, укажите место и время возникновения.

9-11-е классы

Что такое аллод, когда и в каком законодательном акте впервые упоминается.

Взрослые

Чужое подлинное имя, используемое другим лицом как псевдоним.

ПЕРВЫЙ ВОПРОС

К какой возрастной группе вы относитесь?

3-5-е классы 6-8-е классы 9-11-е классы Взрослые

1. Сколько лет вы читаете журнал «Наш Следопыт»? _____
2. Какие из материалов за 2002 год вам понравились больше всего? _____
3. Какие материалы за 2002 год вам не понравились? _____
4. Материалы на какую тему вы хотели бы увидеть на страницах журнала «Наш Следопыт»? _____

ЗАГЛЯНИ В БУДУЩЕЕ!

Интересно ощутить себя предсказателем? Не шарлатаном, а уверенным знатоком? Попробуйте! Вот 9 вопросов. Догадаетесь — честь вам и хвала. А если нет — читайте следующий номер журнала. Мы обещаем опубликовать материалы, которые прольют свет на наши загадки.

1. Припомните знаменитые произведения следующих известных литераторов:

А. А. Горенко; **Б.** Ж. Поклен; **В.** Ф. Аруз;
Г. И. Файнзильберг; **Д.** А. Пешков; **Е.** С. Клеменс

2. Кто умер раньше – Сервантес или Шекспир?
3. Произведение на сюжет легенды о докторе Фаусте первым написал не Гёте, а Кристофер Марло. А кто из русских литераторов первым написал произведение о войне 1812 года под названием «Война и мир?»
4. Секунда, минута, час, сутки, неделя, декада. Одна из этих единиц измерения времени обладает особым свойством, которого не имеют все остальные. Какая именно?
5. В каком году родился Остап Бендер – главный персонаж романа «Двенадцать стульев»?
6. Каков собою был Гамлет, принц Датский (по Шекспиру)?
7. Какая народность имела почту, не имея при этом письменности?
8. Каймановая, слоновая, кожистая. Это самые крупные... Закончите предложение.
9. Она таится во мраке ночи, ее смех приводит в ужас случайных слушателей. А еще она обладает самыми мощными в мире челюстями.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!



НАС

НЕ ПРОВЕДЕШЬ!

ДЕЛО О СТЕЛЕ ФАРАОНА ХУФУ

Кровавая заря уже отпылала над долиной Нила. Раскаленное солнце заливало золотым светом лик сфинкса с его тысячелетней улыбкой и величественные пирамиды Гизы.

Следопыт ушел подальше от толпы горластых туристов, дабы полюбоваться усыпальницами легендарных фараонов в тишине и одиночестве.

Неожиданно его окликнули.

В загорелом заправском археологе Следопыт не сразу узнал своего старого знакомого — коллекционера Козлодоевского.

— Поглядите, что я нашел! — Козлодоевский даже приплясывал от волнения. — Потрясающее открытие! Это же стела самого фараона Хуфу, строителя великой пирамиды! Смотрите: бог солнца Ра вручает Хуфу картуш с его именем и велит ему построить гробницу.

Несколько минут Следопыт внимательно рассматривал стелу.

— Да, — наконец произнес он. — Действительно, картуш с именем Хуфу, а в надписи говорится: «Да сотворишь ты пирамиду свою...» Но какими судьбами вы оказались в Египте, да еще на раскопках?

— Я добился разрешения от властей производить здесь раскопки. Мне это разрешили только потому, что этот участок очень уж далеко от всех прочих погребений и считается совершенно бесперспективным. Настолько бесперспективным, что по контракту я даже не должен

сдавать все находки в музей. Теперь эта стела — моя ответственность! Как вы полагаете, во сколько ее оценят на аукционе?

— Насчет аукциона судить не берусь, — сказал Следопыт, — но в какой-нибудь сувенирной лавке вам за нее, пожалуй, дадут доллара два, а если повезет, то и целых три... Мой вам совет, господин Козлодоевский: прежде чем мастерить следующую подделку, прочитайте хоть одну книгу о египетском искусстве.

Почему Следопыт решил, что стела поддельная?

ДЕЛО О ВАЗЕ РАМСЕСА ВЕЛИКОГО

На западном небосклоне запыльхали первые вспышки кроваво-красной зари, когда Следопыт, покинув пирамиды, приехал в Каирский аэропорт.

Он сразу заметил, что здесь творится нечто необычное. Посадку на все рейсы задерживали на неопределенное время. Повсюду нервно сновали полицейские. Но самым странным было то, что почти у всех пассажиров среди прочего багажа были совершенно одинаковые сувенирные алебастровые вазы.

Следопыт зарегистрировал свой билет и отправился к начальнику охраны аэропорта узнать, в чем дело.

— Вся надежда на вас, господин Следопыт! — обрадовался тот. — Но вы, конечно, были в пустыне, исследовали гробницы и не знаете, что случилось в городе. Ограбили музей! Похищена ваза для омовений, принадлежавшая самому Рамсесу Великому. Срежь бела дня! Разразился страшный скандал, ну а скандал, как известно, — лучшая реклама. Торговцы сувенирами тут же наделали сотни таких ваз, а туристы их раскупили. Беда в том, что эти сувенирные копии сделаны на совесть. Египтолог, конечно, отличит копию от подлинника, но мы-то всего лишь полицейские... Да и посмотрите, что делается: тут всем египтологам мира работы на месяц. Не можем же мы отменить все рейсы и закрыть аэропорт!.. Честно говоря, господин Следопыт, — доверительно сообщил начальник охраны, — мы этот досмотр проводим только для проформы, с одной надеждой, что похититель не рискнет пронести вазу в самолет и затаится до лучших времен...

— Зря надеетесь, — покачал головой Следопыт. — Ветку прячут не в пустыне, а в лесу. Сейчас для похитителя самое раздолье.

— Так что же нам делать! Если эта загадка не под силу даже вам, то...

— Ну почему же, — успокоил Следопыт. — Думаю, вы не ошибетесь, если задержите во-о-он того пассажира и отправите его вазу на экспертизу.

Кого из пассажиров и почему заподозрил Следопыт?

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ ПРЕДЫДУЩЕГО НОМЕРА

НАС НЕ ПРОВЕДЕШЬ (№ 12, стр. 95)

Дело о священном мече самураев. На карте отмечены высоты. По ним можно видеть, что ручей, начинаясь у пещеры, сначала стекает по склону вниз, а затем течет снизу вверх, то есть «взбирается» в гору. Естественно, этого не может быть.

Дело о вскрытии сейфа. Держа на экране сканера левую руку, невозможно дотянуться другой рукой до клавиатуры. Значит, на экран следует положить правую руку.

ПРАВИЛА УЧАСТИЯ В КОНКУРСАХ

1. Как отправить конкурсный купон в редакцию?

Отправьте заполненный купон почтой по адресу: **190000, Санкт-Петербург, а/я 310, журнал «Наш Следопыт»**, или опустите его в один из специальных ящиков «Панорамы TV» **у станций метро** «Академическая», «Пл. Ал. Невского», «Ул. Дыбенко», «Купчино», «Лесная», «Ленинский проспект» (в подземной галерее у выхода на бульвар Новаторов), «Ломоносовская», «Василеостровская», «Петроградская», «Пионерская», «Площадь Мужества», «Пр. Ветеранов», «Пр. Просвещения», «Рыбацкое», «Черная речка», «Электросила», «Ладожская»;

в магазинах: «Энергия» (Московский пр., 189, метро «Московская»), «Мир печати» (Садовая ул., 25, метро «Сенная пл.»), «Гастроном» (Новочеркасский пр., 26/16, метро «Новочеркасская»);

на киосках «Роспечать»: у метро «Владимирская», «Нарвская», пр. Солидарности, 11;

а также в г. Кронштадте (пр. Ленина, 11), в г. Выборге (ул. Мира, 5), в г. Гатчине (пр. 25-го Октября, 4), в г. Луге (ул. Урицкого, 41) в г. Тосно (Советская ул., 8), в г. Кировске (ул. Победы, 11), в г. Колпине (ул. Веры Слуцкой, 85), в г. Пушкине (ул. Оранжевая, 15, на здании магазина «Книги») и в Красном Селе (ул. Суворова, 9, магазин «ЧП Костелов»).

2. Как узнать, кто победил?

Фамилии победителей конкурсов публикуются в журнале до вручения призов.

3. Как победителю получить приз?

Найдя свою фамилию в журнале, свяжитесь с редакцией по телефону **315-75-46**.



Дело о стеле фараона Хуфу



Дело о вазе Рамзеса Великого

25

В следующем номере:

Золото инков:

история сокровищ
Сына Солнца

Охотники

за индейским золотом

Изумруд Кортеса –

драгоценность
со дна океана

Екатерина I:

из прачки –
в императрицы

ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

Жители Санкт-Петербурга могут подписаться на журнал в отделениях связи по КATALOGУ ФГУПС Управления федеральной почтовой связи СПб, по КATALOGУ газет и журналов первого полугодия 2003 года по Санкт-Петербургу, а также по КATALOGУ подписных изданий ЗАО «Прессинформ».

В Ленинградской области – по КATALOGУ ФГУПС Управления федеральной почтовой связи СПб, а также по КATALOGУ газет и журналов первого полугодия 2003 года по Ленинградской области.

Наши читатели из других регионов Российской Федерации могут подписаться на журнал «Наш Следопыт. Панорама истории» в отделениях почтовой связи по КATALOGУ агентства «Роспечать».

НЕ ЗАБУДЬТЕ НАШ ИНДЕКС: 29993

