



# МАЛЫШ ЗА РОЯЛЕМ

УЧЕБНОЕ  
ПОСОБИЕ



# **МАЛЫШ ЗА РОЯЛЕМ**

УЧЕБНОЕ  
ПОСОБИЕ

Авторы-составители  
И. ЛЕЩИНСКАЯ  
В. ПОРОЦКИЙ

Издание второе



Москва  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1989

Назначение данного пособия — заложить основы фортепианной игры в дошкольном и младшем школьном возрасте. Музыкальный материал, расположенный в определенной методической последовательности, позволяет развивать слух ученика, помогает изучению нотной грамоты, а также приобретению и закреплению необходимых для начинающего пианиста исполнительских приемов, воспитывает навыки ансамблевой игры.

## ВВЕДЕНИЕ

Публикуемое учебное пособие предназначается детям 6—7-летнего возраста, начинающим обучаться игре на фортепиано под руководством педагога, и рассчитано, примерно, на один год занятий.

Массовый характер детского музыкального образования в нашей стране побуждает педагогику к поиску таких путей обучения, которые сделали бы процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на музыкальном инструменте доступными ребенку с самыми обычными данными. Педагоги детских музыкальных школ всячески стараются привить учащимся любовь к музыке. Но надо помнить, что процесс обучения должен быть положительным и радостным, так как если постижение азов музыкального искусства сопряжено с непомерной затратой усилий, то интерес к занятиям у ребенка, как правило, постепенно угасает.

Нельзя забывать также, что ежегодно армия педагогов пополняется выпускниками музыкальных училищ и вузов, еще не имеющими необходимого опыта работы с учениками и поэтому нуждающимися в подробно разработанной методике и систематизированном нотном материале, особенно для начального обучения игре на фортепиано.

Авторы-составители данного пособия стремились выявить наиболее важные моменты начального музыкального и пианистического воспитания детей и предложили один из возможных путей решения возникающих в этом периоде проблем. Весь подбор нотных примеров и их систематизация являются отражением как общих педагогических принципов и методических приемов, так и собственного многолетнего опыта работы с детьми. Содержащийся здесь обширный художественный и инструментальный материал предоставляет возможность выбора педагогом достаточного количества пьес для приобретения и закрепления знаний и навы-

ков на первых ступенях развития ученика с учетом его индивидуальных особенностей. В пособии представлен в значительной степени обновленный репертуар: песни разных народов, детские песни и пьесы советских композиторов и неизвестные или редко исполняемые произведения русских и зарубежных авторов. Часть из них можно использовать для первого опыта чтения с листа. Разумеется, этот репертуар можно дополнить произведениями других авторов, по усмотрению педагога.

Важно развивать у ребенка творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы и т. д.

Дети обычно очень любят играть несложные пьески в четыре руки со своим педагогом. Учитывая большой интерес к этому виду музицирования и несомненную его пользу, в сборник включено много ансамблей. Все это в комплексе должно способствовать развитию у ученика самостоятельности (выражающейся, прежде всего, в умении свободно и грамотно разобраться в нотном тексте), без которой невозможно его успешное продвижение вперед.

Имея в виду то, что ребенок занимается под руководством педагога, авторы сочли излишним перегружать пособие подробными сведениями о музыкальной грамоте и ограничились лишь отдельными замечаниями по этому вопросу, а также рекомендациями по методике формирования пианистических навыков.

В приложении дается список произведений, рекомендуемых для слушания музыки, и предлагается методика предварительного ознакомления ученика с гаммами и трезвучиями.

*И. Лещинская, В. Пороцкий*



## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### Подбор по слуху

Обучение игре на фортепиано начинается с так называемого донотного периода, содержанием которого должны быть игра (подбор) учеником мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога (желательно с пояснительной беседой).

Выдающийся советский педагог Г. Г. Нейгауз писал: «Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся — будь это ребенок, отрок или взрослый — должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом» (Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982, с. 11). Поэтому первые же уроки посвящены прежде всего развитию музыкального слуха ребенка и формированию навыков восприятия музыки. В первой части настоящего учебного пособия предлагается большое количество детских и народных песен, которые расположены в порядке увеличения сложности. Они запоминаются ребенком и подбираются по слуху от разных клавиш. В зависимости от того, как ребенок справляется с данным заданием, приведенные примеры можно использовать подряд либо выборочно. Мелодии для подбора даны с поэтическим текстом, что способствует пониманию исполняемого произведения и облегчает ощущение метроритма и строения мелодии. Некоторые мелодии песен исполняются педагогом с аккомпанементом. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать ее на фортепиано.

На материале предложенных песен можно развивать простейшие творческие навыки учащихся. С этой целью предлагается:

- заполнить недостающие такты, фразы (примеры 2, 3, 5, 12, 21);
- придумать другой вариант мелодии для второго куплета (примеры 9, 16);

определить метроритм (пример 3) и т. д.

С первого же урока педагогу необходимо регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию ее. В приложении дается список рекомендуемых для слушания произведений, которые помогут детям познакомиться с жанрами песни, танца, марша, играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами и др.

Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений — один из важнейших методов обучения игре на музыкальном инструменте. Эту работу следует проводить систематически.

Убедившись в том, что малыш:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры (расположение верхнего, среднего и нижнего регистров фортепиано, деление на октавы, названия клавиш);
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки,

можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать, используя материал первой части в течение всего учебного года.

# 1. Подбор мелодии по слуху

## 1. СОЛНЫШКО

Детская песенка



## 2. ЕХАЛИ МЫ В ГОСТИ

Детская песенка



## 3. БОБЁР

Русская народная песня



На быстрой реке купался бобёр,  
Ай, люли, люли, купался бобёр.

## 4. ВОСЬМОЕ МАРТА

Е. ТИЛИЧЕВА

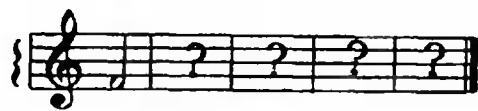
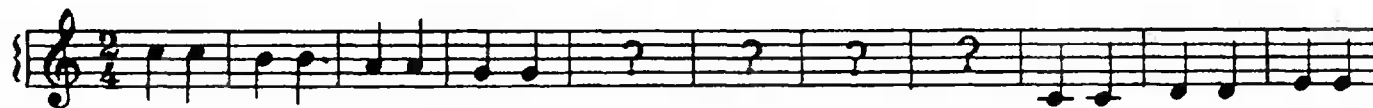
Ученик { 

С днём восьмого марта  
Маму поздравляем:  
Будь здорова, мама,  
Мама дорогая!

Розы на салфетке  
Вышили мы сами  
И теперь подарим  
Нашей милой маме.  
М. Долинов

## 5. НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня



Наконец настали стужи:  
На дворе замёрзли лужи.

Своих деток воробей  
Кланчет к гнёздышку скорей.

## 6. СПОЙ МНЕ ТАКУЮ ПЕСНЮ

Венгерская народная песня

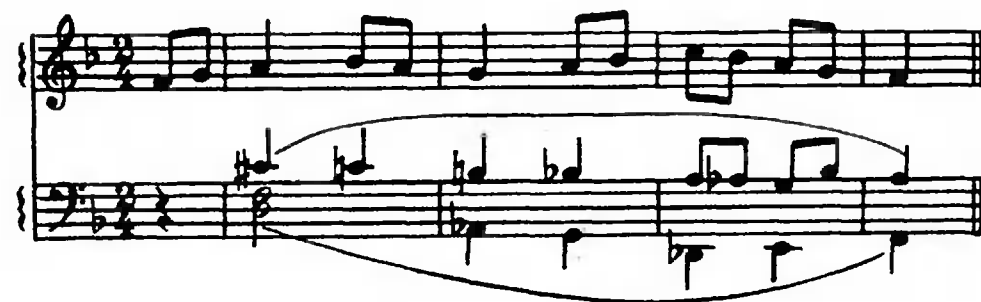


Спой мне такую песню,  
Чтоб веселее стало,  
Чтобы в простор небесный  
Птицей она взлетала.

Русский текст  
Э. Александровой

## 7. ГУСИ

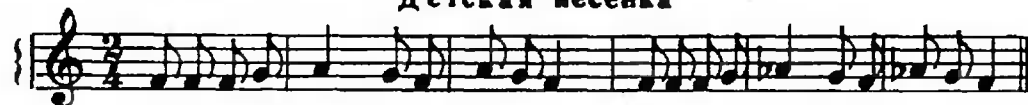
Детская песенка



Кто кричит: га-га-га?  
Вышли гуси на луга.

## 8. ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЫШКО

Детская песенка



Закатилось солнышко  
ясное,  
Наступила ноченька  
тёмная.

## 9. БУБЕНЧИКИ

Е. ТИЛИЧЕЕВА



Бубенчики висят, качаются, звенят.



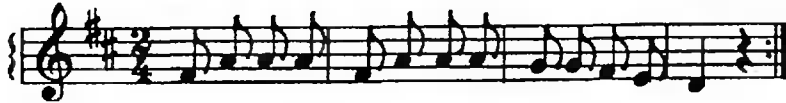
Повторим мы их звон: динь-динь,  
дан-даи, дон-дон!

М. Долинов



# 10. В ЗООПАРКЕ

В. ГЕРЧИК



В зоопарке есть площадка для молодняка.  
Тут не звери, а зверятки вместе все пока.

В. Викторов

# 11. АРТИСТКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ  
Обработка В. Пороцкого



Ку-ку, ку-ку...  
Концерт даёт кукушка.  
Ку-ку, ку-ку...  
Кукушка на опушке.

В. Викторов

# 12. ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

Словацкая народная песня



Вот и солнце поднялось,  
Все поедem на покос,

На зеленый на лужок,  
Сена там стоит стожок.

# 13. ЖУЧКА

Н. КУКЛОВСКАЯ



Вот собачка Жучка,  
Хвостик закорючкой,

Зубы острые,  
Шерстка пестрая. Гав! Гав!

С. Федорченко

# 14. СНЕЖИНКА

З. ЛЕВИНА



Я снежинка — недотрога.  
Ты меня рукой не трогай.

Ты за мною не спеши,  
На меня ты не дыши.

С. Прокофьева



## 15 . ОСЕНЬЮ

Г. ЗИНГЕР



Улетают  
птицы вдаль.  
Расставаться  
с ними жаль.  
*А. Шибицкая*

## 16 . ВЕСЁЛЫЕ МАТРЁШКИ

Ю. СЛОНОВ



Мы веселые матрёшки,  
Ладушки, ладушки!



На ногах у нас сапожки,  
Ладушки, ладушки!  
*Л. Некрасова*

## 17 . ПАРОВОЗ

З. КОМПАНЕЕЦ



Паровоз, паровоз,  
Новенький, блестящий,  
Он вагоны повёз,  
Точно настоящий.  
*О. Высотская*

## 18 . ПЕСЕНКА ЗАЙЦА И ВОЛКА

Г. ГЛАДКОВ

Вопрос:



Расскажи, Снегурочка, где была?  
Расскажи-ка, милая, как дела?

ответ:



За тобою бегала, Дед Мороз.  
Пролила немало я горьких слёз.  
*Ю. Энтин*

## 19 . ЛЕСНЫЕ КАРТИНКИ

Л. МАРТЫНОВ



Ветер берёзке погладил косички,  
Зайцу перо подарили синички.

Вот медвежонок бежит без оглядки —  
С белочкой рыжей играет он в прятки.  
*В. Орлов*

## 20 . ЗВЁЗДОЧКА

9

Песня октябрят

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



Вчера мы вступили в семью октябрят,  
Умелых, весёлых и дружных ребят.

*В. Викторов*

## 21 . СЕГОДНЯ МАМИН ПРАЗДНИК

А. ФИЛИППЕНКО



Сегодня мамин праздник,  
Сегодня женский день.

Я знаю, любит мама  
Гвоздику и сирень.

*Т. Волгина*

## 22 . КАЧЕЛИ

Е. ТИЛИЧЕВА



Есть качели на лугу — вверх-вниз, вверх-вниз!  
Я качаться побегу — вверх-вниз, вверх-вниз!

*М. Долинов*

## 23 . ТРИ МАЛЬЧУГАНА

Французская народная песня



Три мальчугана пошли в лесок  
И под дождём каждый там промок.  
Ап-чхи! Ап-чхи! Ап-чхи!

*Русский текст М. Андреевой*

II. Игра мелодии с басом, подобранным по слуху <sup>\*)</sup>

### 24 . ЗАИНЬКА

Русская народная песня



### 25 . КОТИК

Детская песенка



### 26 . КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Итальянская народная песня



### 27 . НЕДЕЛЬКА

Русская народная песня



### 28 . МЫШОНОК

Ю. ЩУРОВСКИЙ



### 29 . ВЕСЁЛЫЙ ПРАЗДНИК

С. НИСС



\*) Этот материал можно использовать позже, когда ученик овладеет навыками игры двумя руками одновременно.

**30 . КУКУШКА**

Эстонская народная песня

**31 . КАК ПО МОРЮ , МОРЮ СИНЕМУ**

Русская народная песня

**32 . СОН**

С . НИСС

**33 . СТОЯЛИ КОНИ**

Русская народная песня

**34 . ЖУРАВЛИ**

А . ЛИВШИЦ

**35 . САМОЛЁТ**

М . МАГИДЕНКО





## Игра мелодии по нотам

Во второй части даны небольшие мелодии, которые ученик играет по нотам двумя руками попеременно. Это позволяет ему сразу же приобщиться к исполнению простейших пьес и облегчает освоение основных постановочных моментов.

Педагоги, работающие с детьми, имеющими обычные музыкальные данные, знают, что изучение нотной грамоты, особенно записи нот в басовом ключе, часто представляет большие трудности. В этой части пособия рекомендуется система обучения ребенка нотной записи, предложенная ещё Ф. Шопеном (используя так называемую «одинадцатилинейную систему»). Основу её составляет последовательное запоминание нот, начиная от *до* первой октавы вверх — в скрипичном ключе и вниз — в басовом ключе. На каждую новую пару нот даются специальные упражнения и пьесы, помогающие легко усвоить эти ноты. Таким образом, весь музыкальный материал этого раздела подобран так, что отпадает необходимость в столь неприятном для ребенка «заучивании» нот. Одновременное знакомство с двумя ключами позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук. Этот метод дает возможность избежать излишней перестройки в сознании ребенка, привыкшего при сложившейся практике обучения длительное время играть только в скрипичном ключе и вынужденного переучиваться читать нотную запись в басовом ключе, часто мысленно транспонируя нотные знаки из одного ключа в другой.

Первые пьески очень простые, состоят из двух-трех нот и исполняются только одним пальцем каждой руки (сначала 3-м, позже 2-м, и наконец, 4-м). Постепенно в игру включаются чередующиеся 2, 3, 4-й пальцы, а позже — 1-й и 5-й. Длительности нот — четвертные, половинные и целые. Все первые пьески исполняются *non legato*. Нецелесообразно переходить к игре *legato* прежде, чем ребенок не научится правильно опираться на каждый палец. Недоработки первого этапа обучения (например, «лежачие» 1-й и 5-й пальцы) могут пагубно сказаться в дальнейшем. Поэтому предлагается включать в игру каждый палец постепенно, и для этого дается большое количество пьес, исполняемых *non legato*. Главная музыкально-художественная задача этого периода — научить ребенка при игре *non legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Если ученик услышит, как один звук «пере-

ходит» в другой, то это послужит основной предпосылкой для хорошего *legato*.

Когда у учащегося выработается естественное погружение разных пальцев в клавиатуру, можно перейти к игре *legato*. Освоение этого приема предлагается начинать на основе аппликатурной формулы Ф. Шопена, которая предполагает наиболее естественную постановку руки на клавиатуре: 1-й и 5-й пальцы на белых клавишах, а 2, 3, 4-й — на черных. Практическому ее использованию способствует имеющийся в пособии ряд музыкальных пьес и специальных упражнений. Сначала эту позицию следует осваивать, играя приемом *pop legato*, а затем связывая по два и больше звуков, добиваясь певучего, объединенного слухом и движением руки, звучания.

Так как связанное исполнение дает возможность увеличить и скорость движения, то одновременно с развитием навыка игры *legato* вводятся и более мелкие длительности нот — восьмые, а позже и шестнадцатые.

Когда пальцы ученика достаточно окрепнут и почувствуют клавиатуру, а рука станет более послушной и гибкой, можно использовать пьесы, по своему характеру требующие исполнения *staccato*.

Во второй части пособия каждая педагогическая задача последовательно реализуется в легкодоступных для ученика упражнениях и пьесах, направленных на усвоение нотной грамоты и развитие пианистического аппарата ребенка (упражнения для средних пальцев, для 1-го и 5-го пальцев, упражнения на *legato*). Все пьесы также расположены в порядке постепенного усложнения, что позволяет ученику хорошо понять и освоить новый навык. В большинстве этих пьес не указаны темпы и динамические оттенки в расчете на то, что педагог направит слуховое внимание ученика на естественное развитие музыкальной фразы.

Другие задачи этой части — как можно раньше научить ребенка играть пьесы в различных тональностях, в том числе с большим количеством диэзов и бемолей, научить ребенка слышать различные лады, не ограничиваясь только мажором и минором.

После того как ребенок овладел начальными навыками игры *legato*, можно приступить к ознакомлению с гаммами (см. приложение). Следует напомнить, что игру по слуху и транспонирование песен из первой части, а также работу по развитию у ребенка восприятия музыки нужно продолжать.

# I. Игра одним пальцем каждой руки



## 1. ГОВОРИТ МОСКВА

(Позывные радио)

И. ДУНАЕВСКИЙ  
Запись А. Самонова

Учитель

Ученик

## 2. АНДРЕЙ - ВОРОБЕЙ

Русская народная прибаутка

Андрей — воробей,  
Не гоняй голубей.

## 3. ДОЖДИК

Детская песенка

Дождик, дождик, полно лить,  
Наших детушек мочить.

\*) С паузами следует познакомить ученика немного позже.

# 4. СОРОКА

Детская песенка

Обработка В. Агафонникова

Ученик

Учитель

Сорока, сорока, где была? Далёко.  
Кашку варила, деток кормила.

# 5. В ПОХОД!

И. ЛЕЩИНСКАЯ

Тра-та-та, тра-та-та, барабан зовёт:  
Октябрята, собирайтесь, скоро в поход!

## Упражнение 1<sup>\*)</sup>

# 6. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

И. ЧЕРНОВОДЯНУ

## Упражнение 2

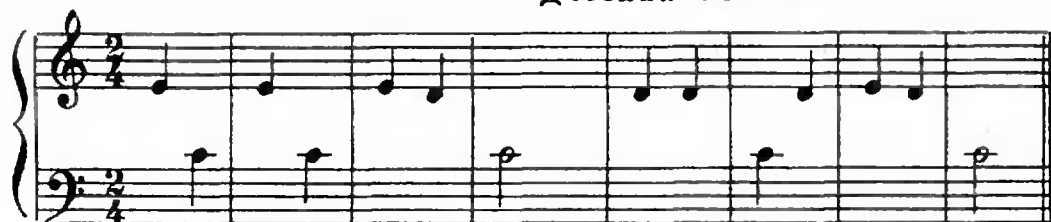
<sup>\*)</sup> Упражнения 1—4 даются для освоения нот в диапазоне от фа малой октавы до соль первой октавы (между главными нотами басового и скрипичного ключей).



## 7. ПАСТУШОК

15

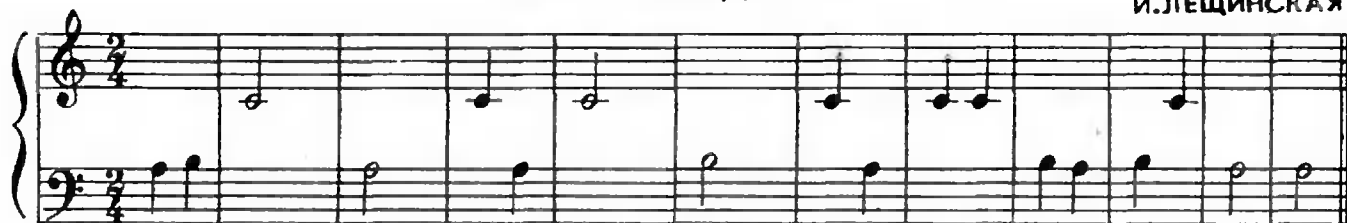
Детская песенка



Рано, рано  
по утру  
Пастушок  
тру-ру, ру-ру.

## 8. МЕЛОДИЯ

И. ЛЕЩИНСКАЯ



Упражнение 3



## 9. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



## 10. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Обработка Г. Банщикова



## Упражнение 4



## 11 . ВЫЙДЕМ НА ЛУЖОК

Ю. ВЕЙСБЕРГ



## 12 . У ВОРОТ , ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка В. Пороцкого

8-

Учитель

Ученик



## 13. АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ



## 14. КРОЛИК

А. ОСТРОВСКИЙ



## 15. ПЕСЕНКА

Ж. ЛЮЛЛИ



# 16 . КАЛИНКА

Русская народная песня

Обработка В.Пороцкого

Учитель

Ученик

# 17 . РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

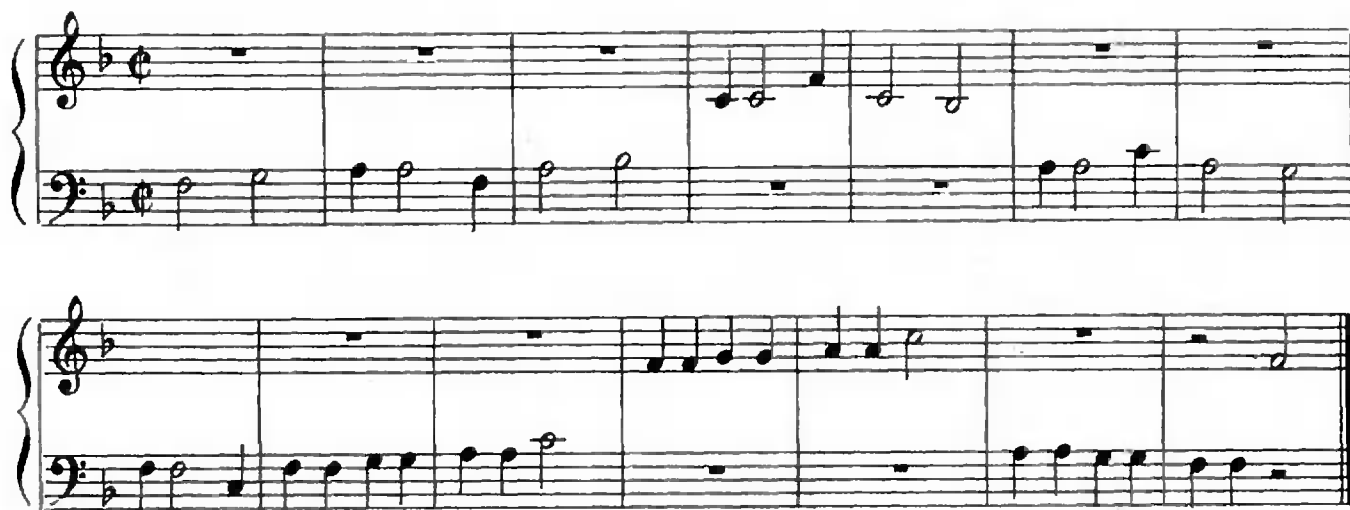
# 18 . ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская народная песня

Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу.  
Прилетели две тетери,  
Поклевали, улетели.

# 19. ШЛА МАРИНА

Моравская шуточная песня



## II. Игра чередующимися средними пальцами (2,3,4)

Упражнение 5<sup>\*)</sup>



[Как под горкой. Русская народная песня]

Как под горкой, под горой,  
Торговал старик золой.  
Картошка моя,  
Вся поджаренная.

## 20. ИГРА

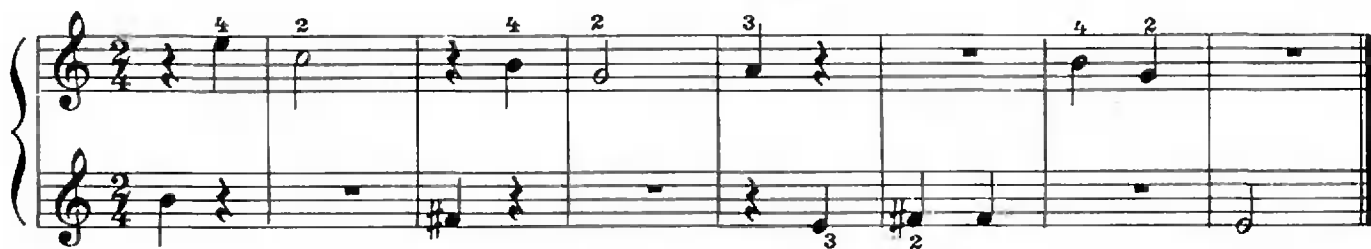
И. ШКОЛЬНИК



<sup>\*)</sup> Упражнение помогает укрепить 2 и 4 пальцы (один палец является как бы опорой для другого).

## 21 . МЕЛОДИЯ

И. ШКОЛЬНИК



## 22 . ТАНЕЦ

И. ШКОЛЬНИК



## 23 . КОЛОКОЛЬЧИК

А. АРУТЮНОВ



1. Вырос в поле колокольчик,  
Колокольчик голубой,  
Неба синего кусочек  
Наклонился над землёй...

2. Сорвала я колокольчик  
На высоком стебельке —  
Неба синего кусочек  
Я сейчас держу в руке.

В. Семернин

## 24 . МАРШ ЧЕРНОМОРА

Отрывок из оперы „Руслан и Людмила”

М. ГЛИНКА



# 25 . КАК НА ДУБЧИКЕ ДВА ГОЛУБЧИКА

Русская народная песня

Ученик

Учитель

## 26 . ОТРЫВОК

из балета „Лебединое озеро”

П. ЧАЙКОВСКИЙ



### III. Игра всеми пальцами

#### Упражнение 6<sup>\*)</sup>



[Звоны. Украинская народная песня]

Ой, звоны звонят,  
Злого волка гонят  
По болотам, по оврагам,  
Где никто не ходит.

### 27. МОЙ ГУСЁНОК

Венгерская народная песня



#### Упражнение 7



[На лодочке. Башкирская народная песня]

Ой, блестит в степи река,  
Зеленеют берега.  
Светит солнышко кругом,  
Мы на лодочке плывем.

<sup>\*)</sup> Упражнения 6—8 помогают укрепить 1—5 пальцы.

## 28 . ПЕСНЯ

Х.АЛЛАНУРОВ



## 29 . КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В.АХМЕДОВ



### Упражнение 8



[Как пошли наши подружки. Русская народная песня]

Как пошли наши подружки  
В лес по ягоды гулять.  
Сею, вею, вею, вею,  
В лес по ягоды гулять.

## 30 . КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Грузинская народная песня

Обработка Э.Эксанишвили

Ученик

Учитель

## 31 . ВЕНОЧЕК

Венгерская народная песня

Мы плетём, мы плетём, мы плетём венок,  
К нам иди скорей, синий василёчек!

## 32 . ГУСАК

Венгерская народная песня



У меня пропал гусак, не найти его никак!  
Как узнаешь, где найдешь? Он на всех гусей похож!

## 33 . БЕЗ ТЕБЯ, ОЛЕСЯ

Украинская народная песня



## Формула Шопена

Правая рука



Левая рука



## 34 . ПЬЕСА

А. ЛЮКСЕМБУРГ

Спокойно



## 35 . НАПЕВ

И. ЛЕЩИНСКАЯ

Медленно



## Упражнение 9\*)

Правая рука



Левая рука



## 36. НА ИГРЫШ

С движением

И. ЛЕЩИНСКАЯ



## 37. РЕЧКА

Русская народная песня

Не спеша



По полю, полю чистому,  
по бархатным лужкам  
Течет, струится реченька  
к далеким бережкам.

## 38. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

\*) Упражнения 9—12 даются для освоения приема *legato*.



Не торопясь

## 39 . МЕЛОДИЯ

И. ЛЕЩИНСКАЯ



## 40 . ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

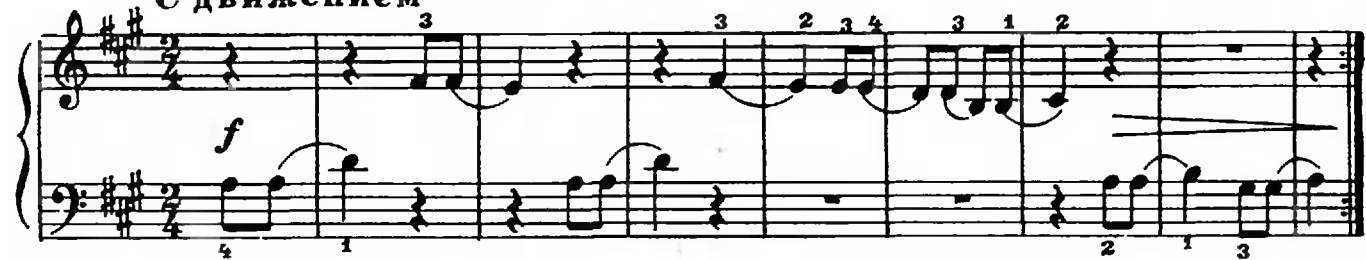
Ю. АБЕЛЕВ

Умеренно



## 41 . КАК У НАС - ТО КОЗЁЛ

С движением Русская народная песня



Как у нас-то козёл  
Что за умный был:  
Сам и по воду ходил,  
Сам и кашу варил.

Как у нас-то козёл  
Что за умный был:  
Сам и кашу варил,  
Деда с бабой кормил.

Упражнение 10

Правая рука



Левая рука



## 42 . ОЙ , ВО ПОЛЕ ТРАВУШКА ГОРЕЛА

Русская народная песня

Спокойно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключ: два бемоля (Bb, Eb). Такт: 2/4. Динамика: *mf*. Фигуры: 5 3, 5 4, 3 1, 1 3 5, 1 2 4, 3 5, 4 3, 5 1 3, 2 4, 2 4, 2 4, 1 5 3, 4 2 3.

## 43 . ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Ключ: четыре диэза (F#, C#, G#, D#). Такт: 4/4. Динамика: *f* (для ученика), *mf* (для учителя). Фигуры: 2 5 3, 5 2 4, 3, 2 5 3, 2 3, 4 2 3, 3 1 3, 2, 4 2, 2, 4 2, 2.

Ученик

Учитель



## 44 . ЭТЮД

Спокойно

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР

1 5 1

*mp* *mf* *mp*

*f* *mf* *mp*

*f* *rit.*

## 45 . ОКТЯБРЯТА - ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА

З. КОМПАНЕЕЦ

Подвижно

Ученик

2 5

*mp*

Учитель

*p* *mp*



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) in the third measure. Fingerings 1, 5, and 4 are indicated for the vocal line.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and the eighth-note bass line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Fingerings 2, 3, 2, and 4 are indicated for the vocal line.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and the eighth-note bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings 3, 2, and 4 are indicated for the vocal line.

## Упражнение 11

Правая рука

Левая рука

## 46. ТАМ ЗА РЕЧКОЙ

Русская народная песня

Подвижно

Там за речкой, там за перевалом. (2 раза)

Гай, люли, гай, люли, там за перевалом. (2 раза)

## 47. ДУЙ, ВЕТЕР

Английская народная песня

С движением

Дуй, ветер с севера, с севера,  
с севера,  
Тяжкие волны, вздымайтесь  
в ночи.

Дуй, ветер с севера, с севера,  
с севера,  
Парус любимого к берегу мчи.

Перевод С. Болотина

## 48. НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА

В. АХМЕДОВ

Умеренно

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Первое предложение (4 такта) начинается с трио (tr) в правой руке. Второе предложение (4 такта) начинается с трио (tr) в правой руке и piano (p) в левой руке.

## Упражнение 12

Правая  
рука

Левая рука

## 49. МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ

А. ЛЮКСЕМБУРГ

Подвижно

Музыкальное произведение в 2/4 такта. Первое предложение (4 такта) начинается с piano (p). Второе предложение (4 такта) начинается с crescendo (cresc.) и mezzo-forte (mf). Третье предложение (4 такта) начинается с piano (p). Четвертое предложение (4 такта) начинается с crescendo (cresc.).

## 50. РОМАНС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

Музыкальный фрагмент для пианино, посвященный романсу П. Чайковского. Темп умеренно. Записано в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. В правой руке мелодия с декоративными элементами, в левой — поддерживающий бас. Видны фп-рубрики и указания на триоллы.

## 51. МЕЛОДИЯ

И. ЧЕРНОВОДЯНУ  
Обработка Е. Ботарова

Подвижно

Музыкальный фрагмент для пианино, посвященный мелодии И. Черноводяну. Темп подвижно. Записано в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Состоит из двух частей: ученика и учителя. Ученик играет мелодию, учитель — поддерживающий бас. Видны фп-рубрики и указания на триоллы.

Продолжение музыкального фрагмента. Включает завершение мелодии ученика и поддерживающий бас учителя. Видны фп-рубрики и указания на триоллы.

## 52. ВАЛЬС

С движением

Х. МАХТУМКУЛИЕВ

## 53. ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Отрывок из балета „Щелкунчик“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

## 54. ПО СОЛНЫШКУ

Н. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ

Певуче



По солнышку, по солнышку  
Дорожкой луговой  
Иду по мягкой травушке ] 2 раза  
Я летнею порой.

И люблю мне, и весело  
Смотрю по сторонам.  
Голубеньким и беленьким ] 2 раза  
Я радуюсь цветам.

Н. Найденова

## 55. ВАЛЬС НА ЛЬДУ

из сюиты „Зимний костёр”

В темпе вальса

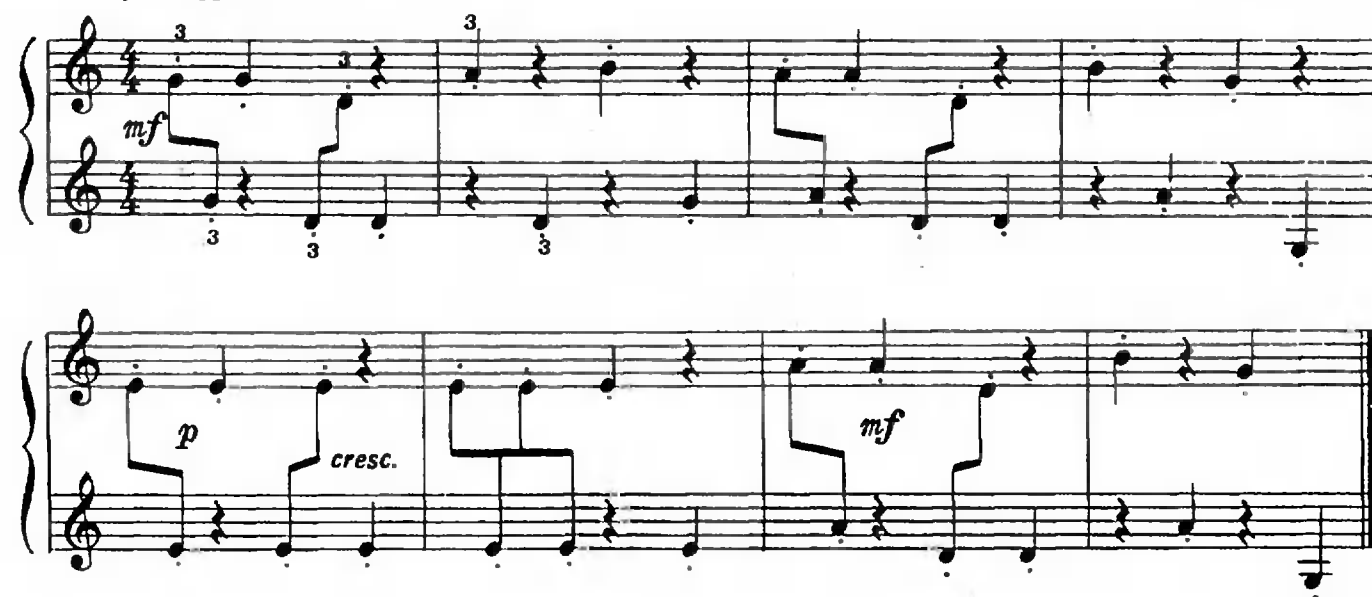
С. ПРОКОФЬЕВ



## 56. МОЛОТОЧЕК

Ритмично

Е. БОТЯРОВ



\*) С этой пьесы ученик знакомится с приемом игры *staccato*.



## 57. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Подвижно

Обработка В.Пороцкого

Ученик

Учитель

## 58. КАП, КАП, КАП

Румынская народная песня

Обработка В. Пороцкого

Подвижно

Кап, кап, кап... Кто там?  
Кап, кап, кап... Что там?  
Ты ответь прямо,  
Не стучи в раму!

Это я — дождик.  
Кап, кап, кап, дождик,  
Я гулять вышел  
По твоей крыше.

Русский текст Ю. Хазанова

## 59. ЛАТЫШСКАЯ ПЕСЕНКА

Т. НАЗАРОВА — МЕТНЕР

Весело

## 60. ИГРА В СОЛДАТИКИ

Решительно

А. БАЛАЖ

*f*  
*sempre staccato*

## 61. ШУТОЧКА

Оживлённо

В. ВОЛКОВ

*mf*  
*p*



## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

### Игра двумя руками одновременно

(Исполнение пьес с различными музыкальными и техническими задачами)

Игра двумя руками одновременно — новый этап в развитии ученика. Если этому предшествовала систематическая работа по музыкально-слуховому и пианистическому воспитанию ребенка, то этот этап будет естественно воспринят малышом. В третьей части пьесы, этюды и ансамбли подобраны так, чтобы в совокупности могли отразить ладово-нотационный язык разных времен и тем самым помочь подготовить ребенка к восприятию более современной музыки. Материал систематизирован по основным видам исполнительской техники: позиционная игра, игра в противоположном и параллельном движении, трели, репетиции, гаммообразные пассажи, трезвучия и т. д. Пьесы подобраны согласно музыкально-пианистическим задачам, причем в начале дается этюд или пьеса, где задание изложено наиболее просто и выпукло. В последу-

ющих пьесах этот навык закрепляется и развивается на более сложном материале.

Большое значение в развитии музыкального мышления ребенка имеют пьесы полифонического склада. К слышанию самостоятельности голосов в их взаимодействии следует приучать малыша на простейших примерах: сначала переключка голосов, затем небольшой канон, а после этого пьесы с элементами полифонии, требующие независимости рук и умения слышать всю фактуру произведения.

Сонатины и вариации должны помочь малышу научиться охватывать произведения более крупные и масштабные по форме и содержанию.

Материал пособия рассчитан на то, чтобы подготовить пианизм, музыкальное мышление и эмоциональность ученика к дальнейшему успешному развитию.

### 1. ПЕСЕНКА

Д. АНДРУЛИС

Спокойно

### 2. ПЬЕСА

Ч. НУРЫМОВ

Умеренно

## 3. ПЕСЕНКА

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР

Приветливо

## 4. МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР

В темпе марша

mp cresc. mf f rit.

## 5. ЛИДИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Певуче

М. КАШШАИ

mf p Конец

mf

## 6. МАЛЬЧИК - ЗАМАРАШКА

Финская народная песня

Не спеша

## 7. КУКУШЕЧКА

Русская народная песня

Обработка В. Пороцкого

Весело

## 8. ОБИДЕЛИ

Спокойно

М. СТЕПАНЕНКО



Оживлённо

## 9 . ЭТЮД

Д. ТОМПСОН



## 10 . КОЛОКОЛЬЧИК

Звонко

Л. КНЯЗЕВА



Весело

## 11 . СОЛОВЕЙКО

А. ФИЛИППЕНКО  
Обработка В.Пороцкого



## 12 . ПАЛОЧКА - ВЫРУЧАЛОЧКА

Оживлённо

Т.САЛЮТРИНСКАЯ

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves. The right staff has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with notes and rests, with fingerings 2, 4, and 3 indicated above the first three notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests, with a fingering of 4 indicated below the first note. Dynamics *f* and *p* are marked. The second system also consists of two staves. The right staff has a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a melody with notes and rests, with fingerings 5, 1, 2, and 1 indicated above the first four notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. Dynamics *f* and *p* are marked. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right staff in the second system.

## 13 . СПЯТ МОИ ИГРУШКИ

Переложение В. Пороцкого

Э. ХАГАГОРЯН

Подвижно

Two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves. The right staff has a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It contains a melody with notes and rests, with accents marked above the first three notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. The word 'Учитель' (Teacher) is written to the left of the first staff, and the dynamic *mp* is marked below the first staff. The second system also consists of two staves. The right staff has a treble clef, key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a melody with notes and rests, with accents marked above the first three notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right staff in the second system.

Ученик

*tr*

(Учитель)

*p*

Конец

Конец

## 14 . ЮЖНОСЛАВЯНСКАЯ ПЬЕСА

Оживлённо

Б. БАРТОК

*f*

(при повторении *p*)

*mf*

*p* *mf*

*f*

## 15 . ПЬЕСА

Умеренно быстро

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

*mf*

*p*

rall.

Оживлённо

## 16. ЭТЮД

Л. КЁЛЛЕР

16. ЭТЮД Л. КЁЛЛЕР

Оживлённо

*mf*

1 2 3 4 5

Оживлённо

## 17. ЭТЮД

Х. ВЕЙС

17. ЭТЮД Х. ВЕЙС

Оживлённо

*mf*

1 2 3 4 5

## 18. ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

Переложение А. Самонова

из оперы „В бурю”

Т. ХРЕННИКОВ

Ученик

Не спеша

*mf*

Учитель

Не спеша

*p leggiero*

Подвижно

## 19. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

*mf*

Неторопливо

## 20 . КАНОН

К. КУНЦ

Оживлённо

## 21 . СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

А. ЖИЛИНСКИЙ

Più mosso

## 22 . ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

С движением

Б. ШНАПЕР

# 23 . ВОСХОДИТ СОЛНЫШКО

Латышская народная песня

Обработка Ю.Челкаускаса

Подвижно

# 24 . ЭТЮД НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

В.Б. ПОРОЦКИЙ

Мелодично

## 25 . ПЕСНЯ

Спокойно

И.С. БАХ

Ученик

*p*

Учитель

Спокойно

*p*

## 26 . ОТРАЖЕНИЕ В ВОДЕ

(Этюд)

Не спеша

Г. ОКУНЕВ

*p*

*mf*

*dim.*

*p*



## 27. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

В. БЕЛЯЕВ

Умеренно

Ученик

Учитель

*tr*

5

8

*f*

5

*p*

*tr*

5

*p*

## 28. ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Б. БАРТОК

Не спеша

Весело

## 29. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

В. БЕЛЯЕВ

## 30 . ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ

Б. БАРТОК

♩ = 112

Оживлённо

## 31 . ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

## Быстро, легко 32 . МАРИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

А. ЭШПАЙ

2 1 3 1 3 2 5 4 2 1 2 3

2 5 1 4 2 5 3 1 5

2 1 3 2 5 4 2 1 3 1 2 1

3 1 2 4 5 2 3 5 2 5 4 5

Бодро

## 33. СОНАТИНА

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

1 5 5 4 3 5 4 1

*f* 5 1 1 2 3 5 1 2

4 1 4 2 4 1 5 5 4 4

*f* 4 2 5 1 2 2

3 4 5 4 3 1 5 4 1 5

*p* 3 1 2 6 1 2 1 2

4 1 5 4 1 5

*f* 1 2 1 2

*rit.*

## 34 . ПЬЕСА

Спокойно

Б. БАРТОК

## 35 . ЭТЮД

Быстро

А. ЛЮКСЕМБУРГ

## 36 . МАЛЕНЬКИЙ КУЗНЕЦ

Подвижно, четко

К. МОЛДОБАСАНОВ

Конец

## 37. ЭТЮД

Оживлённо

Ю. СЛОНОВ

Музыкальный фрагмент 37. ЭТЮД, Оживлённо, Ю. СЛОНОВ. Состоит из двух систем нот. Первая система содержит 8 тактов, вторая — 8 тактов, включая первую и вторую концовки. В нотации присутствуют аккорды, штрихи, динамические обозначения (*tr*, *p*) и указания на пальцы (1, 2, 3, 4).

## 38. ДОГОНЯЙ-КА!

Весело

С. САРОЯН

Музыкальный фрагмент 38. ДОГОНЯЙ-КА!, Весело, С. САРОЯН. Состоит из трёх систем нот. Первая система содержит 8 тактов, вторая — 8 тактов, третья — 8 тактов. В нотации присутствуют аккорды, штрихи, динамические обозначения (*mf*, *p*, *f*) и указания на пальцы (1, 2, 3, 4, 5).

Умеренно

## 39. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Подвижно

## 40. ТАРАНТЕЛЛА

Р. БОЙКО

# 41 . МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

Весело

А. ВУСТИН

# 42 . МЫШКИ

Я. ЛЕФЕЛЬД

Умеренно быстро  
*leggero*



## 43. ГАММА

**Умеренно**

М. КУУЛБЕРГ

Умеренно

М. КУУЛБЕРГ

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

## 44 . КОНТРДАНС

### Переложение В.Пороцкого

Л. БЕТХОВЕН

## Подвижно

**Ученик**

Подвижно

*p*

*tr*

## Подвижно

**Учитель**

Подвижно

tr

The image shows a page of a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features four staves. The first two staves are for the Violin I and Violin II, and the last two are for the Violoncello and Double Bass. The music is marked with 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for a piano piece, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex texture with triplets and dynamic markings.

Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

Fingerings: 1, 2, 4, 3, 4.

Performance markings:  $\infty$ ,  $*$ ,  $\infty$ ,  $*$ .

## 45 . ЭТЮД

Скоро

Г. БЕРЕНС

Musical score for Etude No. 45 by G. Berens. The score is in 6/8 time and consists of three systems of staves. It features rapid sixteenth-note passages and dynamic markings.

Dynamics: *p* (piano).

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Не спеша

## 46 . ЭТЮД

В. Б. ПОРОЦКИЙ

mf

f

Неторопливо , певуче

## 47 . НАПЕВ

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНИЕЦ

mp

p

f

p

## 48. ПЬЕСА

Живо

Л. МОЦАРТ

Повторить с начала до слова «Конец»

## 49. МЕНУЭТ

Неторопливо

И. ГАЙДН

Оживлённо

## 50. ЭТЮД

И. ЛЕЩИНСКАЯ

## 51. МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ

Не скоро, выразительно

М.ОСОКИН

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность F#. Начиная с *p* (пiano). Включает динамические изменения: *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*.

## 52. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Оживлённо

Д.Г. ТЮРК

Музыкальное произведение в 3/8 такте, тональность F#. Начиная с *mf* (mezzo-forte).

## 53. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неторопливо

Латышская народная песня

А. ЖИЛИНСКИЙ

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность F#. Начиная с *mp* (mezzo-piano). Включает динамические изменения: *p*, *p dolce*, *mf*.



Шутливо

## 54 . БЫСТРЫЙ ТАНЕЦ

Г. Ф. ТЕЛЕМАН



## 55 . ПЬЕСА

И. ИЛЬИН

Певуче

(„ Легкие пьески для начинающих ", № 2)



## 56. КАК ХОДИЛ-ГУЛЯЛ ВАНЮША

Русская народная песня

Оживлённо

Ученик

*tr*

Оживлённо

Учитель

*p*

## 57. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Оживлённо

## 58. ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ГАММАМИ

Д. Г. ТЮРК

Не очень скоро

## 59. ПЬЕСА

Ф. ГАРДОРФ

Умеренно





Оживлённо

## 62. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Музыкальный фрагмент 62. МЕНУЭТ, И. ГАЙДН. Темп: Оживлённо. Динамика: *p*, *mf*.

Спокойно

## 63. ПЕЧАЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ

И. СЕЛЕНЬИ

Музыкальный фрагмент 63. ПЕЧАЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ, И. СЕЛЕНЬИ. Темп: Спокойно. Динамика: *p*, *cresc.*, *f*, *molto dim.*.

## 64 . ЭТЮД НА РУССКУЮ ТЕМУ

В. Б. ПОРОЦКИЙ

Не спеша

mf

rit.

f

a tempo

mf

ТЕМА

## 65 . ТЕМА С ВАРИАЦИЕЙ

Довольно скоро

Э. НОРБЮ

mf

## Вариация

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 8/8 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of the melody and accompaniment. The second measure contains the second line. The third measure contains the third line. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is written in a clear, legible style, suitable for a children's songbook.

## 66 . ЛОШАДКА

## Подвижно

А. ЛЕПИН  
Обработка В. Пороцкого

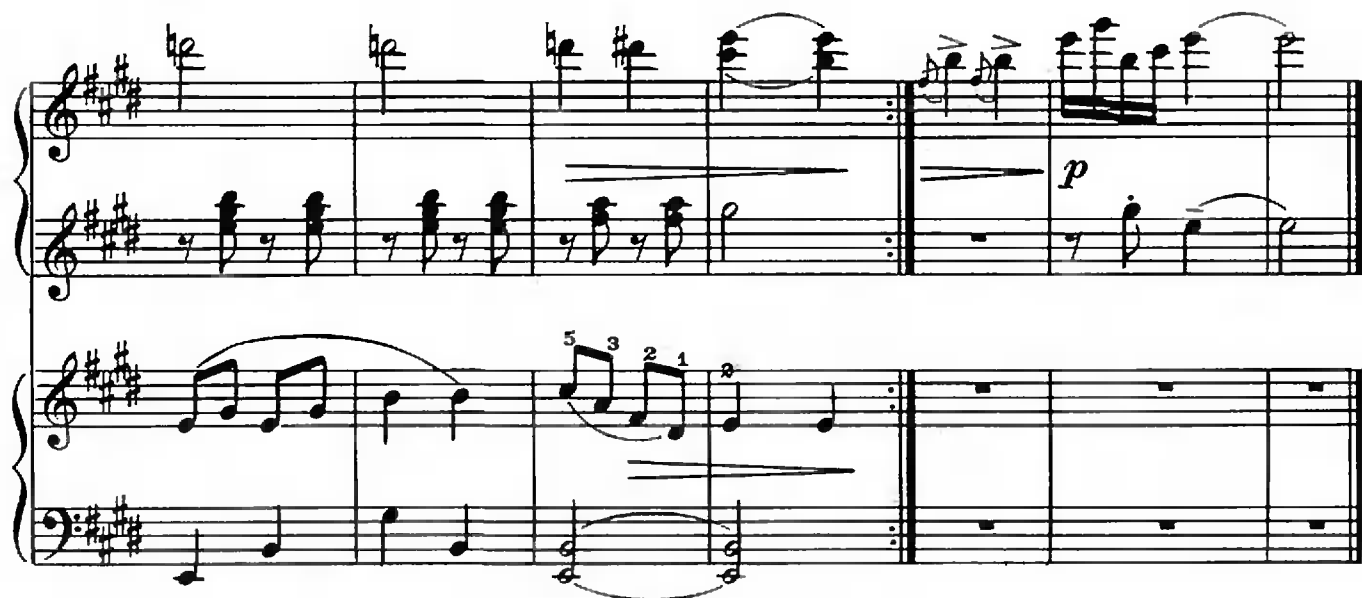
## 67 . НЕВАЛЯШКИ

Не спеша

З. ЛЕВИНА  
Обработка В. Пороцкого

Учитель

Ученик



Дин, дон, ди-ли-дон,  
Что за странный перезвон?  
Слышен он со всех сторон,  
Ди-ли, ди-ли, ди-ли дон!

ПРИПЕВ: Мы — милашки,  
Куклы-неваляшки,  
Куклы-неваляшки,  
Яркие рубашки.

Не спим, не сидим  
И ложиться не хотим,  
Днём и ночью мы стоим,  
Очень весело звеним.

ПРИПЕВ.

З. Петрова

## 68 . ТАНЕЦ КУЗНЕЧИКА

Шутливо

И. ШКОЛЬНИК



## 69 . ПЬЕСА

Я. ВАНЬХАЛ

Весело

Ученик

*mf*

Весело

Учитель

*p*

Second system of the musical score. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass. The second system continues the accompaniment with a repeat sign and a change in dynamics to *p* (piano).

Third system of the musical score. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass. The second system continues the accompaniment with a repeat sign and a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte).

## 70. НА ЗАВОДЕ

Живо

Б. ЗЕЙДМАН

Musical score for "70. НА ЗАВОДЕ" by Б. Зейдман. The piece is in 4/4 time, marked "Живо" (Allegro). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the rhythmic pattern. The third system includes a "rit." (ritardando) section followed by a return to "a tempo". The score features various fingerings and articulations throughout.

## 71. ПОСЛЕ УРОКОВ

Скоро

Р. ЩЕДРИН

Musical score for "71. ПОСЛЕ УРОКОВ" by Р. Щедрин. The piece is in 4/4 time, marked "Скоро" (Allegro). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The second system continues the piece with various fingerings and articulations. The score features various fingerings and articulations throughout.



Musical score for piano, measures 1-8. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*, and a crescendo leading to *sf*.

Спокойно

## 72. ИГРА В ТРЕЗВУЧИЯ

Э. ДЕНИСОВ

Musical score for piano, measures 1-8 of "Игра в трезвучия". The right hand plays chords in a rhythmic pattern. The left hand plays a bass line with notes and rests. Dynamics include *p* and *pp*, and a *rit.* marking.

## 73. ЭТЮД

(в стиле Бартока)

П. КАДОША

Довольно подвижно

Musical score for piano, measures 1-8 of "Этюд". The right hand plays chords with some melodic movement. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*

1. *f* 2. *f*

## 74 . ТАИНСТВЕННЫЙ ЗАМОК

Широко

В. МАРКЕВИЧ УВНА

*p*

## 75 . ЭТЮД

Медленно

Т. НАЗАРОВА - МЕТНЕР

*f*

## 76. ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Литовская народная песня

Обработка Ю.Челкаускаса

Живо

## 77. ЗА ОКНОМ ДОЖДЬ

Умеренно скоро

В. ВОЛКОВ

## 78. ПЕСНЯ МАТРОСОВ

Решительно

Э. СИГМЕЙСТЕР



## 81 . ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Быстро, легко

А. ЭШПАЙ



## 82 . ЭТЮД

Оживлённо

И. БЕРКОВИЧ

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo/style is marked 'Оживлённо' (Allegretto). The dynamics are indicated as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again at the end. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

## 83. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

В. БЕЛЯЕВ

Ученик

Умеренно

*p*

1 3

Учитель

Умеренно

*p*

8

*mp*

*mp*

8

4 3

*p*

*f*

## 84 . БАБУШКИНА ПРЯЛКА

М. КУУЛБЕРГ

Оживлённо

The musical score is written for piano and features a lively tempo. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, *dim.*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.



## 85 . В ЦИРКЕ

А. СТОЯНОВ

Не слишком скоро

*p* *mf* *cresc.* *f* *Конец*

## 86 . МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЁР

Легко, шутливо

Д. КАБАЛЕВСКИЙ  
Соч. 89 № 21

*f*

## 87. КОРОЛЬ АРТУР

Английская народная песня

Обработка В. Пороцкого

Весело

Two systems of piano accompaniment for 'The King of Arthur'. The first system is in 6/8 time, marked *mf* and *f*. The second system is marked *mp*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

## 88. ПЬЕСА

из цикла „Прекрасное моё загорье“, № 2

Умеренно, певуче  $\text{♩} = 92$ 

И. ЛОТКА - КАЛИНСКИЙ

Two systems of piano accompaniment for 'Пьеса'. The first system is in 2/4 time, marked *mf*. The second system is marked *f* and *allarg.*. The score includes first and second endings, indicated by bracketed numbers 1 and 2.

## 89. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ И ВАРИАЦИЯ

И. ИЛЬИН

Умеренно

## 90. ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

А. ЭШПАЙ

Решительно

91. КАНОН <sup>\*)</sup>

З. КОДАЙ

Спокойно, певуче

<sup>\*)</sup> В соответствии с авторским указанием пьеса исполняется на черных клавишах (полутоном выше написанного).

## 92. КИСКИНО ГОРЕ

Жалобно

Ж. МЕТАЛЛИДИ



Взволнованно



## 93. АМЕРИКАНСКАЯ КУКЛА

из цикла „Кукольный концерт”

В характере спиричуэл

П. МОРИС



Конец

Скоро

## 94 . ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

*p*  
*legato*  
*cresc.*  
Конец

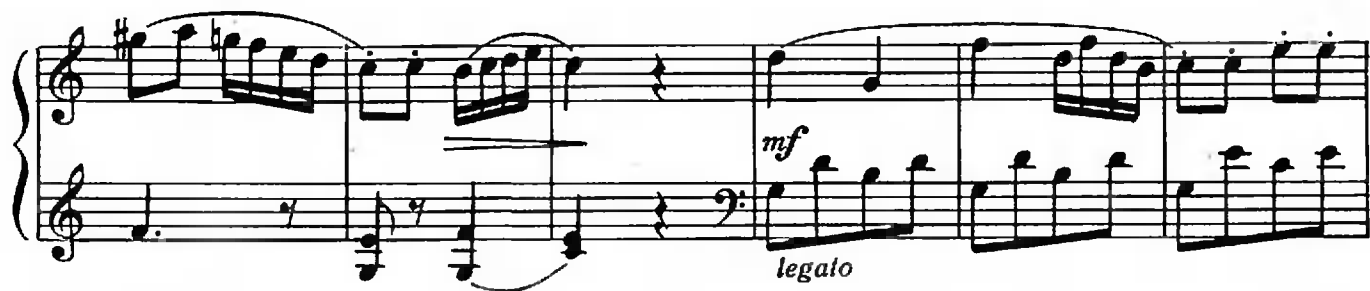
Повторить с начала до слова «Конец»

Умеренно

## 95 . СОНАТИНА

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

*mf*  
*legato*  
*cresc.*  
*p*  
с 7740 к



## 96 . ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Л. ВЕЙНЕР

Скоро

*p*

*ten.*

*P dolce*

## 97 . ПАСМУРНО

Р. ЛЕДЕНЕВ

Неторопливо

*p*

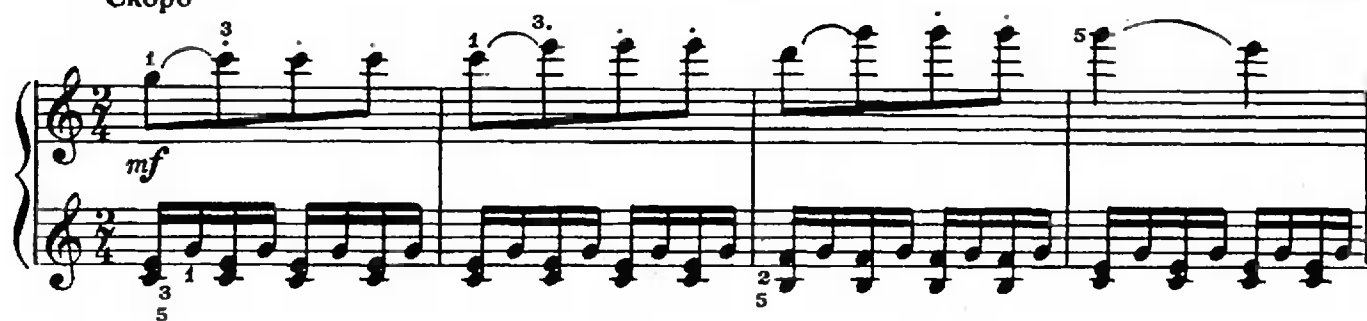
*mp*

*rit.*

## 98. ЭТЮД

Скоро

К. ЧЕРНИ





## 99. НА БЕРЕГУ РУЧЕЙКА

С движением

И. СЕЛЕНЬИ

3

*p*

*mp*

2 1 4

2 4 3 5

5 2

*mp*

*p* 2 4

3 1

*pp*

*p*

*dim.*

## 100 . СОНАТИНА

Оживлённо

К. РЕЙНЕКЕ

*p* *mf*

*dolce* *legato* *dim.* *p*

*mf* *marcato* *mf*

*p*

*mf dolce* *legato* *dim.* *p*

## 101. ЭТЮД

В. ВОЛКОВ

Умеренно

*mf*

*sempre staccato*

*p*

*mf*

*p*

*rit.* *a tempo*

*mf* *f* *mf*

*rit.* *a tempo*

8

## 102. ВОРОБЕЙ

И. ШКОЛЬНИК

Оживлённо

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first four measures of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first four measures of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first four measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first four measures of the treble staff. The word *simile* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the first four measures of the treble staff.



The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system typically contains two grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the right hand with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. The right hand has a *mp* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking.
- System 3:** Includes a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking.
- System 4:** Concludes the piece with a *rit.* marking. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking.

Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4.

## 106 . ЛЯГУШКА

Неторопливо

И. ШКОЛЬНИК

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, mp, pp). The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line contains more complex melodic figures with triplets and slurs.

System 1: Treble clef has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) marked *p*. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment (D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4).

System 2: Treble clef has a melodic line with slurs and triplets, marked *mp*. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

System 3: Treble clef has a melodic line with slurs and triplets, marked *mp*. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

System 4: Treble clef has a melodic line with slurs and triplets, marked *p*. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

System 5: Treble clef has a melodic line with slurs and triplets, marked *pp*. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

## 107. ТЕРЦИИ

Спокойно

Б. БАРТОК

## 108. ПЬЕСА

И. ИЛЬИН

(„Легкие пьески для начинающих", № 3)

Игриво

## 109. ПЬЕСА

из цикла „Прекрасное мое загорье", № 3

И. ЛОТКА - КАЛИНСКИЙ

Живо



1. 2.

*ff marcato*

## 110 . ПЕСНЯ

Р. ЛЕДЕНЕВ

Спокойно

*p*

*mp*

*dim.*

## 111 . НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Скоро

Ученик

*f* *simile*

Учитель

*f*

*non legato*

*p* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p*

*cresc.* *f* *simile*

*cresc.* *f* *marcato*

## 112 . АРИЯ

В. А. МОЦАРТ

Спокойно

## 113 . Э Т Ю Д

К. ЧЕРНИ

## Оживлённо

[illegible]

## 114 . МАРШ ВЕСЁЛЫХ ГНОМОВ

Маршеобразно

А. АБРАМОВ

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of six systems of staves. The tempo is marked 'Маршеобразно' (March-like). The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs.

System 1: *mp*

System 2: *mf*

System 3: *mf*, *mp*

System 4: *cresc.*, *f*, *p*

System 5: *f*, *p*

System 6: *f*, *p*

## 115 . НОВОГОДНИЙ МАРШ

Е. КИСИН

В темпе марша

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano with a grand staff. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. The first measure is marked *sf* (sforzando). The second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *pp* (pianissimo). The fourth measure is marked *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. Список произведений, рекомендуемых для слушания музыки

Педагог должен систематически знакомить своих учеников с самыми разными произведениями. Слушание музыки учит детей понимать ее, обогащает запас музыкальных впечатлений, развивает художественный вкус и тем самым способствует более успешному овладению искусством игры на фортепиано. Музыкальный материал должен подбираться педагогом таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. Рекомендуется примерный список произведений для слушания.

#### Марши:

- С. Прокофьев. Марш. Соч. 65 № 10 (Детская музыка).
- Р. Шуман. Марш. Соч. 68 № 2 (Альбом для юношества).
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч. 39 № 5 (Детский альбом).
- А. Гречанинов. Марш. Соч. 98 № 3 (Детский альбом).
- Г. Свиридов. Веселый марш. (Альбом пьес для детей, № 10).
- Д. Шостакович. Марш. Соч. 39 № 1 (Детская тетрадь).

#### Танцы:

- П. Чайковский. Полька. Соч. 39 № 14.
- М. Глинка. Полька («Калинка». Альбом начинающего пианиста, 1984).
- А. Гречанинов. Мазурка. Соч. 98 № 13.
- П. Чайковский. Мазурка. Соч. 39 № 10; Вальс. Соч. 39 № 8.
- А. Гречанинов. Вальс. Соч. 98 № 15.
- С. Прокофьев. Вальс. Соч. 65 № 6.
- Д. Шостакович. Вальс. Соч. 69 № 2; Вальс-шутка. (Танцы кукол, № 5).
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»; Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (Балеты-сказки П. Чайковского. Переложение для фортепиано Н. Адлер. М., 1978).
- Э. Григ. Халлинг (Норвежский танец). Соч. 38 № 4 (Лирические пьесы, тетрадь II).

#### Старинные танцы:

- И. С. Бах. Менуэт, Полонез, Волынка (Из нотной тетради А.-М. Бах).

Л. Моцарт. Бурре (Хрестоматия для ф-но. I кл. ДМШ).

Л. Бетховен. Экосез (Музыка для детей, вып. 2).

#### Песни:

- П. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16; Немецкая песенка. Соч. 39 № 17; Итальянская песенка. Соч. 39 № 15; Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18.
- Л. Бетховен. Сурок (Музыка для детей, вып. 2).
- А. Гречанинов. Грустная песенка. Соч. 123 № 4 («Бусинки»).
- Г. Свиридов. Колыбельная песенка (Альбом пьес для детей, № 1).

#### Музыкальные портреты:

- Д. Кабалевский. Резвушка. Соч. 80 № 10; Плакса. Соч. 80 № 11; Злюка. Соч. 80 № 12.
- Г. Свиридов. Упрямец (Альбом пьес для детей, № 4).
- А. Гречанинов. Маленький попрошайка. Соч. 123 № 2.
- Р. Шуман. Бедный сиротка. Соч. 68 № 6; Веселый крестьянин. Соч. 68 № 10.
- П. Чайковский. Мама. Соч. 39 № 4.

#### Музыкальные сказки:

- С. Прокофьев. Сказочка. Соч. 65 № 3.
- С. Прокофьев. Петя и волк (переложение для ф-п.).
- Г. Свиридов. Колдун (Альбом пьес для детей, № 11).
- А. Николаев. Колобок (Детский альбом, № 4).
- Д. Шостакович. Веселая сказка. Соч. 69 № 4; Грустная сказка. Соч. 69 № 5.
- П. Чайковский. Баба Яга. Соч. 39, № 20.
- Э. Григ. Танец эльфов. Соч. 12 № 4 (Лирические пьесы, тетрадь I).

#### Детские игры:

- П. Чайковский. Болезнь куклы. Соч. 39 № 6; Похороны куклы. Соч. 39 № 7; Новая кукла. Соч. 39 № 9.
- С. Прокофьев. Пятнашки. Соч. 65 № 9.
- Д. Кабалевский. Игра в мяч. Соч. 27 № 5.
- А. Хачатурян. Скакалка (Детский альбом, тетрадь II № 1).



### Картинки природы:

- Р. Шуман. Зима. Соч. 68 № 38, 39.  
 Г. Свиридов. Зима пришла (Альбом пьес для детей, № 14).  
 С. Прокофьев. Утро. Соч. 65 № 1;  
 Вечер. Соч. 65 № 11.  
 В. Салманов. Утро в лесу; Зимой в лесу (Детский альбом, № 1, 20).  
 И. Кореневская. Дождик (Хрестоматия для ф-но, вып. 1. 1—2 кл. ДМШ).  
 А. Балтин. Дождь танцует (Песенки без слов, № 1).  
 А. Холминов. Дождик. Соч. 33 № 4 (Детский альбом).

### Образы животных:

- Д. Кабалевский. Ежик. Соч. 89 № 8.  
 Г. Галынин. Сюита «В зоопарке».  
 Г. Фрид. Мишка. Соч. 41 № 2.  
 С. Прокофьев. Шествие кузнечиков. Соч. 65 № 7.  
 П. Чайковский. Песня жаворонка. Соч. 39 № 22.

Э. Григ. Птичка. Соч. 43 № 4 (Лирические пьесы, Тетрадь III).

### Скачки верхом на лошади:

- Р. Шуман. Смелый наездник. Соч. 68 № 8.  
 А. Гречанинов. Верхом на лошадке. Соч. 98 № 5.  
 П. Чайковский. Игра в лошадки. Соч. 39 № 3.  
 Д. Кабалевский. Кавалерийская. Соч. 27 № 29.

### Психологическое состояние:

- Р. Шуман. Первая утрата. Соч. 68 № 16.  
 С. Прокофьев. Раскаяние. Соч. 65 № 5.  
 Г. Свиридов. Ласковая просьба (Альбом пьес для детей, № 3).

### Регистры музыкальных инструментов:

- Г. Фрид. Флейта и контрабас. Соч. 41 № 15.  
 И. Селеньи. Дудочка и барабан (Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ. М., 1968).

## II. Ознакомление с гаммами и трезвучиями

Одним из способов развития пианистических навыков учащихся является систематическая работа над гаммами. Гаммы, различные виды арпеджио, аккорды — это основные технические формулы, наиболее часто встречающиеся в фортепианной литературе, особенно в творчестве композиторов-классиков. Овладение ими облегчает разучивание самых различных музыкальных произведений, освобождает исполнителя от необходимости каждый технический эпизод изучать заново. Кроме того, регулярная работа над гаммами не только способствует развитию пальцевой техники учащихся, но и воспитывает умение слышать длинную мелодическую линию, помогает исполнять ее на рояле выразительным, певучим звуком.

Однако важность регулярной работы над гаммами часто недооценивается учащимися, играют они гаммы неохотно и мало. Стараясь заинтересовать ребят, мы предлагаем методику работы над гаммами с учениками первого года обучения на специально подобранном, художественном музыкальном материале. Этим достигается восприятие гаммы не как сухой формулы, а как мелодии, имеющей определенное содержание (даже стихотворный текст), метроритмическое оформление, фразировку.

При обучении гаммам следует выделить два момента: надо научить ребенка слышать гамму как мелодию и подобрать ее от любой клавиши; обучить его пианистическим навыкам, необходимым для технически свободной и выразительной игры гамм (подкладыванию и перекладыванию пальцев, соответствующей аппликатуре). Приступить к ознакомлению с гаммами можно сразу же после элементарного усвоения ребенком навыка игры *legato*. Предлагаемые нами детские песенки следует подбирать от разных звуков указанной аппликатурой (лучше сначала только от белых клавиш).

Песенка «Как под горкой» дает возможность запомнить звучание нижнего тетраchorда мажорной гаммы и научиться подкладывать 1-й палец правой руки; песенка «Белка» знакомит с звучанием верхнего тетраchorда этой же гаммы и учит подкладыванию 1-го пальца левой руки:

### КАК ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песня



Как под горкой, под горой  
 Торговал старик золой.

### БЕЛКА

А. БЕРЕЗНЯК



Скачет белка скок да скок,  
 Что за маленький зверек.

При исполнении песенки «Я гуляю» (восходящая гамма) ребенок обучается перекладыванию 3-го пальца в левой руке, а в песенке «Ах, качи» (нисходящая гамма) — в правой:

### Я ГУЛЯЮ

Русская народная песня



Я гуляю во дворе,  
Вижу домик на горе.

### АХ, КАЧИ

Русская народная песня



Ах, качи, качи, качи,  
Прилетели к нам грачи.

Следует сразу же обратить внимание ученика на особенности аппликатуры, подбирая эти песенки от нот *фа* — при игре правой рукой и от *си* — левой.

Когда ребенок научится свободно и легко подбирать эти песенки от любого звука, можно перейти к игре по слуху песенки-гаммы (в восходящем и нисходящем движении) каждой рукой отдельно:

### ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Слова М. ДОЛИНОВА

Е. ТИЛИЧЕВА



Вверх по ступенькам поднимись,  
Потом обратно вниз спустись.

В период ознакомления с гаммами все песенки следует играть в диапазоне одной октавы каждой рукой отдельно.

Если ученик хорошо усваивает предлагаемые упражнения и легко справляется с исполнением мажорных гамм от всех белых клавиш, можно показать ему аппликатуру гамм от черных клавиш. Удобнее их рассматривать как пять бемольных гамм и запомнить, что в правой руке 4-й палец всегда приходится на *си-бемоль*, а в левой руке — на IV ступень гаммы (исключение — гамма соль-бемоль мажор).

Когда ученик прочно усвоит на слух строение мажорной гаммы, не будет особой проблемы научить его играть минорные гаммы.

Такую же методику мы предлагаем для формирования слухового восприятия ребенком устойчивых ступеней лада для обучения игре трезвучий:

### ЛИСТОПАД

А. БЕРЕЗНЯК



Листопад! Листопад!  
Листья желтые летят!

### ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

Немецкая детская песенка



Гоп, гоп, гоп!  
Ну, скачи в галоп!

Эти мелодии также следует подбирать от разных звуков.

Освоив первый этап ознакомления с гаммами и трезвучиями, в дальнейшем будет легче перейти к изучению гамм по кварто-квинтовому кругу и исполнению их двумя руками в две октавы, ученик уже подготовлен к этому в слуховом и двигательном отношении.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	3	23. <i>Три мальчугана.</i> Французская народная песня. Русский текст М. Андреевой . . . . .	9
--------------------	---	--	---

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

## ПОДБОР ПО СЛУХУ

## I. Подбор мелодии по слуху

1. <i>Солнышко.</i> Детская песенка . . . . .	5
2. <i>Ехали мы в гости.</i> Детская песенка . . . . .	5
3. <i>Бобёр.</i> Русская народная песня . . . . .	5
4. <i>Восьмое марта.</i> Е. Тиличеева. Слова М. Долинова . . . . .	5
5. <i>Наконец настали стужи.</i> Детская песня . . . . .	6
6. <i>Спой мне такую песню.</i> Венгерская на- родная песня. Русский текст Э. Алек- сандровой . . . . .	6
7. <i>Гуси.</i> Детская песенка . . . . .	6
8. <i>Закатилось солнышко.</i> Детская песенка . . . . .	6
9. <i>Бубенчики.</i> Е. Тиличеева. Слова М. До- линова . . . . .	6
10. <i>В зоопарке.</i> В. Герчик. Слова В. Викто- рова . . . . .	7
11. <i>Артистка.</i> Д. Кабалевский. Обработка В. Пороцкого. Слова В. Викторова . . . . .	7
12. <i>Вот и солнце поднялось.</i> Словацкая на- родная песня . . . . .	7
13. <i>Жучка.</i> Н. Кукловская. Слова С. Федор- ченко . . . . .	7
14. <i>Снежинка.</i> З. Левина. Слова С. Прокофь- евой . . . . .	7
15. <i>Осенью.</i> Г. Зингер. Слова А. Шибницкой . . . . .	8
16. <i>Весёлые матрёшки.</i> Ю. Слонов. Слова Л. Некрасовой . . . . .	8
17. <i>Паровоз.</i> З. Компанеев. Слова О. Высот- ской . . . . .	8
18. <i>Песенка Зайца и Волка.</i> Г. Гладков. Сло- ва Ю. Энтина . . . . .	8
19. <i>Лесные картинки.</i> Л. Мартынов. Слова В. Орлова . . . . .	8
20. <i>Звёздочка.</i> Песня октябрат. Д. Кабалев- ский. Слова В. Викторова . . . . .	9
21. <i>Сегодня мамин праздник.</i> А. Филиппен- ко. Слова Т. Волгиной . . . . .	9
22. <i>Качели.</i> Е. Тиличеева. Слова М. Доли- нова . . . . .	9

## II. Игра мелодии с басом, подобранным по слуху

24. <i>Зайныка.</i> Русская народная песня . . . . .	10
25. <i>Котик.</i> Детская песенка . . . . .	10
26. <i>Колыбельная.</i> Итальянская народная песня . . . . .	10
27. <i>Неделька.</i> Русская народная песня . . . . .	10
28. <i>Мышонок.</i> Ю. Шуровский . . . . .	10
29. <i>Весёлый праздник.</i> С. Нисс . . . . .	10
30. <i>Кукушка.</i> Эстонская народная песня . . . . .	11
31. <i>Как по морю, морю синему.</i> Русская на- родная песня . . . . .	11
32. <i>Сон.</i> С. Нисс . . . . .	11
33. <i>Стояли кони.</i> Русская народная песня . . . . .	11
34. <i>Журавли.</i> А. Лившиц . . . . .	11
35. <i>Самолёт.</i> М. Магиденко . . . . .	11

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

## ИГРА МЕЛОДИИ ПО НОТАМ

## I. Игра одним пальцем каждой руки

1. <i>Говорит Москва</i> (Позывные радио). И. Дунаевский. Запись А. Самонова . . . . .	13
2. <i>Андрей-воробей.</i> Русская народная при- баутка . . . . .	13
3. <i>Дождик.</i> Детская песенка . . . . .	13
4. <i>Сорока.</i> Детская песенка. Обработка В. Агафонникова . . . . .	14
5. <i>В поход!</i> И. Лещинская . . . . .	14
Упражнение 1 . . . . .	14
6. <i>Детская песенка.</i> И. Черноводяну . . . . .	14
Упражнение 2 . . . . .	14
7. <i>Пастушок.</i> Детская песенка . . . . .	15
8. <i>Мелодия.</i> И. Лещинская . . . . .	15
Упражнение 3 . . . . .	15
9. <i>Украинская народная песня</i> . . . . .	15
10. <i>Вечерком красна девица.</i> Русская народ- ная песня. Обработка Г. Банщикова . . . . .	15
Упражнение 4 . . . . .	16
11. <i>Выйдем на лужок.</i> Ю. Вейсберг . . . . .	16

12. <i>У ворот, ворот.</i> Русская народная песня. Обработка В. Пороцкого . . . . .	16
13. <i>Английская песня</i> . . . . .	17
14. <i>Кролик.</i> А. Островский . . . . .	17
15. <i>Песенка.</i> Ж. Люлли . . . . .	17
16. <i>Калинка.</i> Русская народная песня. Обработка В. Пороцкого . . . . .	18
17. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	18
18. <i>Две тетери.</i> Русская народная песня . . . . .	18
19. <i>Шла Марина.</i> Моравская шуточная песня . . . . .	19

## II. Игра чередующимися средними пальцами (2, 3, 4)

Упражнение 5 . . . . .	19
20. <i>Игра.</i> И. Школьник . . . . .	19
21. <i>Мелодия.</i> И. Школьник . . . . .	20
22. <i>Танец.</i> И. Школьник . . . . .	20
23. <i>Колокольчик.</i> А. Арутюнов. Слова В. Семернина . . . . .	20
24. <i>Марш Черномора.</i> Отрывок из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка . . . . .	20
25. <i>Как на дубчике два голубчика.</i> Русская народная песня . . . . .	21
26. <i>Отрывок</i> из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский . . . . .	21

## III. Игра всеми пальцами

Упражнение 6 . . . . .	22
27. <i>Мой гусёнок.</i> Венгерская народная песня . . . . .	22
Упражнение 7 . . . . .	22
28. <i>Песня.</i> Х. Аллануров . . . . .	23
29. <i>Колыбельная.</i> В. Ахмедов . . . . .	23
Упражнение 8 . . . . .	23
30. <i>Колыбельная.</i> Грузинская народная песня. Обработка Э. Эксанишвили . . . . .	24
31. <i>Веночек.</i> Венгерская народная песня . . . . .	24
32. <i>Гусак.</i> Венгерская народная песня . . . . .	25
33. <i>Без тебя, Олеся.</i> Украинская народная песня . . . . .	25
Формула Ф. Шопена . . . . .	25
34. <i>Пьеса.</i> А. Люксембург . . . . .	25
35. <i>Напев.</i> И. Лещинская . . . . .	25
Упражнение 9 . . . . .	26
36. <i>Наигрыш.</i> И. Лещинская . . . . .	26
37. <i>Речка.</i> Русская народная песня . . . . .	26
38. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	26
39. <i>Мелодия.</i> И. Лещинская . . . . .	27
40. <i>Осенняя песенка.</i> Ю. Абелев . . . . .	27
41. <i>Как у нас-то козёл.</i> Русская народная песня . . . . .	27
Упражнение 10 . . . . .	27
42. <i>Ой, во поле травушка горела.</i> Русская народная песня . . . . .	28
43. <i>Эстонская народная песня</i> . . . . .	28
44. <i>Этюд.</i> Т. Назарова-Метнер . . . . .	29
45. <i>Октябрята — дружные ребята.</i> З. Компанец . . . . .	29
Упражнение 11 . . . . .	31
46. <i>Там за речкой.</i> Русская народная песня . . . . .	31
47. <i>Дуй, ветер.</i> Английская народная песня. Перевод С. Болотина . . . . .	31
48. <i>Новогодняя песенка.</i> В. Ахмедов . . . . .	32
Упражнение 12 . . . . .	32
49. <i>Молдавский танец.</i> А. Люксембург . . . . .	32

50. <i>Романс.</i> П. Чайковский . . . . .	33
51. <i>Мелодия.</i> И. Черноводяну. Обработка Е. Ботярова . . . . .	33
52. <i>Вальс.</i> Х. Махтумкулиев . . . . .	34
53. <i>Вальс цветов.</i> Отрывок из балета «Щелкунчик». П. Чайковский . . . . .	34
54. <i>По солнышку.</i> Н. Преображенский. Слова Н. Найденовой . . . . .	34
55. <i>Вальс на льду</i> из сюиты «Зимний костёр». С. Прокофьев . . . . .	35
56. <i>Молоточек.</i> Е. Ботяров . . . . .	35
57. <i>Хохлатка.</i> Немецкая народная песня. Обработка В. Пороцкого . . . . .	36
58. <i>Кап, кап, кап.</i> Румынская народная песня. Русский текст Ю. Хазанова. Обработка В. Пороцкого . . . . .	37
59. <i>Латышская песенка.</i> Т. Назарова-Метнер . . . . .	37
60. <i>Игра в солдатики.</i> А. Балаж . . . . .	38
61. <i>Шуточка.</i> В. Волков . . . . .	38

## ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

### ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ ОДНОВРЕМЕННО

(Исполнение пьес с различными музыкальными и техническими задачами).

1. <i>Песенка.</i> Д. Андрулис . . . . .	39
2. <i>Пьеса.</i> Ч. Нурымов . . . . .	39
3. <i>Песенка.</i> Т. Назарова-Метнер . . . . .	40
4. <i>Монгольская песня.</i> Т. Назарова-Метнер . . . . .	40
5. <i>Лидийская мелодия.</i> М. Кашшан . . . . .	41
6. <i>Мальчик-замарашка.</i> Финская народная песня . . . . .	42
7. <i>Кукушечка.</i> Русская народная песня. Обработка В. Пороцкого . . . . .	42
8. <i>Обидели.</i> М. Степаненко . . . . .	42
9. <i>Этюд.</i> Д. Томпсон . . . . .	43
10. <i>Колокольчик.</i> Л. Князева . . . . .	43
11. <i>Соловейко.</i> А. Филиппенко. Обработка В. Пороцкого . . . . .	43
12. <i>Палочка-выручалочка.</i> Т. Салютринская . . . . .	44
13. <i>Спят мои игрушки.</i> Э. Хагагортия. Переложение В. Пороцкого . . . . .	44
14. <i>Южнославянская пьеса.</i> Б. Барток . . . . .	46
15. <i>Пьеса.</i> Д. Кабалевский . . . . .	46
16. <i>Этюд.</i> Л. Кёллер . . . . .	47
17. <i>Этюд.</i> Х. Вейс . . . . .	47
18. <i>Песня девушки</i> из оперы «В бурю». Т. Хренников. Переложение А. Самонова . . . . .	48
19. <i>Этюд.</i> Е. Гнесина . . . . .	48
20. <i>Канон.</i> К. Кунц . . . . .	49
21. <i>Старинный танец.</i> А. Жилинский . . . . .	49
22. <i>Детская песенка.</i> Б. Шнапер . . . . .	49
23. <i>Восходит солнышко.</i> Латышская народная песня. Обработка Ю. Челкаускаса . . . . .	50
24. <i>Этюд на украинскую тему.</i> В. Б. Пороцкий . . . . .	50
25. <i>Песня.</i> И.-С. Бах . . . . .	51
26. <i>Отражение в воде</i> (этюд). Г. Окунев . . . . .	51
27. <i>Славянский танец.</i> В. Беляев . . . . .	52
28. <i>Противоположное движение.</i> Б. Барток . . . . .	53
29. <i>Эстонский танец.</i> В. Беляев . . . . .	53
30. <i>Зеркальное отражение.</i> Б. Барток . . . . .	54
31. <i>Этюд.</i> И. Беркович . . . . .	54

32. <i>Марийская мелодия</i> . А. Эшпай . . . . .	54	77. <i>За окном дождь</i> . В. Волков . . . . .	78
33. <i>Сонатина</i> . Т. Салютринская . . . . .	55	78. <i>Песня матросов</i> . Э. Сигмейстер . . . . .	78
34. <i>Пьеса</i> . Б. Барток . . . . .	56	79. <i>Песня</i> . А. Стоянов . . . . .	79
35. <i>Этюд</i> . А. Люксембург . . . . .	56	80. <i>Аллегро</i> . Г. Ф. Телеман . . . . .	79
36. <i>Маленький кузнец</i> . К. Молдобасанов . . . . .	56	81. <i>Чешская песня</i> . А. Эшпай . . . . .	80
37. <i>Этюд</i> . Ю. Слонов . . . . .	57	82. <i>Этюд</i> . И. Беркович . . . . .	81
38. <i>Догоняй-ка!</i> С. Сароян . . . . .	57	83. <i>Стрекоза и муравей</i> . В. Беляев . . . . .	82
39. <i>Этюд</i> . Л. Шитте . . . . .	58	84. <i>Бабушкина прялка</i> . М. Куулберг . . . . .	83
40. <i>Тарантелла</i> . Р. Бойко . . . . .	58	85. <i>В цирке</i> . А. Стоянов . . . . .	84
41. <i>Маленький этюд</i> . А. Вустин . . . . .	59	86. <i>Маленький жонглер</i> . Д. Кабалевский . . . . .	84
42. <i>Мышки</i> . Я. Лефельд . . . . .	59	Соч. 89 № 21 . . . . .	84
43. <i>Гамма</i> . М. Куулберг . . . . .	60	87. <i>Король Артур</i> . Английская народная пе- сня. Обработка В. Пороцкого . . . . .	85
44. <i>Контрданс</i> . Л. Бетховен. Переложение В. Пороцкого . . . . .	60	88. <i>Пьеса</i> (из цикла «Прекрасное мое за- горье», № 2). И. Лотка-Калинский . . . . .	85
45. <i>Этюд</i> . Г. Беренс . . . . .	61	89. <i>Венгерская песня и вариация</i> . И. Ильин . . . . .	86
46. <i>Этюд</i> . В. Б. Пороцкий . . . . .	62	90. <i>Венгерская песня</i> . А. Эшпай . . . . .	86
47. <i>Напев</i> . Д. Львов-Компанеев . . . . .	62	91. <i>Канон</i> . З. Кодай . . . . .	86
48. <i>Пьеса</i> . Л. Моцарт . . . . .	63	92. <i>Кискино горе</i> . Ж. Металлиди . . . . .	87
49. <i>Менуэт</i> . И. Гайдн . . . . .	63	93. <i>Американская кукла</i> (из цикла «Куколь- ный концерт»). П. Морис . . . . .	87
50. <i>Этюд</i> . И. Лещинская . . . . .	63	94. <i>Этюд</i> . Г. Беренс . . . . .	88
51. <i>Маленький рассказ</i> . М. Осокин . . . . .	64	95. <i>Сонатина</i> . Д. Штейбельт . . . . .	88
52. <i>Маленький вальс</i> . Д. Г. Тюрк . . . . .	64	96. <i>Венгерская песня</i> . Л. Вейнер . . . . .	90
53. <i>Колыбельная</i> . Латышская народная пес- ня. А. Жилинский . . . . .	64	97. <i>Пасмурно</i> . Р. Леденёв . . . . .	90
54. <i>Быстрый танец</i> . Г. Ф. Телеман . . . . .	65	98. <i>Этюд</i> . К. Черни . . . . .	91
55. <i>Пьеса</i> . («Легкие пьески для начинаю- щих», № 2). И. Ильин . . . . .	65	99. <i>На берегу ручейка</i> . И. Селеньи . . . . .	92
56. <i>Как ходил-гулял Ванюша</i> . Русская народ- ная песня . . . . .	66	100. <i>Сонатина</i> . К. Рейнеке . . . . .	93
57. <i>Этюд</i> . А. Жилинский . . . . .	67	101. <i>Этюд</i> . В. Волков . . . . .	94
58. <i>Первое знакомство с гаммами</i> . Д. Г. Тюрк . . . . .	67	102. <i>Воробей</i> . И. Школьник . . . . .	95
59. <i>Пьеса</i> . Ф. Гарддорф . . . . .	67	103. <i>Шаги</i> . Б. Кравченко . . . . .	96
60. <i>Этюд</i> . А. Жилинский . . . . .	68	104. <i>Чижик</i> . Г. Гальини . . . . .	96
61. <i>Наперегонки</i> . Н. Мясковский. Соч. 43 № 2 . . . . .	68	105. <i>Пьеса</i> . Я. Ваньхал . . . . .	96
62. <i>Менуэт</i> . И. Гайдн . . . . .	69	106. <i>Лягушка</i> . И. Школьник . . . . .	98
63. <i>Печальное настроение</i> . И. Селеньи . . . . .	69	107. <i>Терции</i> . Б. Барток . . . . .	99
64. <i>Этюд на русскую тему</i> . В. Б. Пороцкий . . . . .	70	108. <i>Пьеса</i> . («Легкие пьески для начинаю- щих», № 3). И. Ильин . . . . .	99
65. <i>Тема с вариацией</i> . Э. Норбю . . . . .	70	109. <i>Пьеса</i> (из цикла «Прекрасное мое за- горье», № 3). И. Лотка-Калинский . . . . .	99
66. <i>Лошадка</i> . А. Лепин. Обработка В. Поро- цкого . . . . .	71	110. <i>Песня</i> . Р. Леденёв . . . . .	100
67. <i>Неваляшки</i> . З. Левина. Слова З. Петро- вой. Обработка В. Пороцкого . . . . .	72	111. <i>Немецкий танец</i> . Л. Бетховен . . . . .	101
68. <i>Танец кузнечика</i> . И. Школьник . . . . .	73	112. <i>Ария</i> . В. А. Моцарт . . . . .	102
69. <i>Пьеса</i> . Я. Ваньхал . . . . .	74	113. <i>Этюд</i> . К. Черни . . . . .	103
70. <i>На заводе</i> . Б. Зейдман . . . . .	75	114. <i>Марш весёлых гномов</i> . А. Абрамов . . . . .	104
71. <i>После уроков</i> . Р. Щедрин . . . . .	75	115. <i>Новогодний марш</i> . Е. Кисин . . . . .	105
72. <i>Игра в трезвучия</i> . Э. Денисов . . . . .	76		
73. <i>Этюд</i> (в стиле Бартока). П. Кадоша . . . . .	76		
74. <i>Таинственный замок</i> . В. Маркевичуна . . . . .	77		
75. <i>Этюд</i> . Т. Назарова-Метнер . . . . .	77		
76. <i>Добрый мельник</i> . Литовская народная песня. Обработка Ю. Челкаускаса . . . . .	78		

# ПРИЛОЖЕНИЕ:

I. Список произведений, рекомендуе- мых для слушания музыки . . . . .	107
II. Ознакомление с гаммами и трезву- чиями . . . . .	108

## Учебное пособие

### МАЛЫШ ЗА РОЯЛЕМ

Учебное пособие. Издание второе.

Авторы — составители

ИДА МАРКОВНА ЛЕЩИНСКАЯ, ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ ПОРОЦКИЙ

Редактор Ю. Челкаускас. Лит. редактор Е. Гулянец.

Художник И. Константиновская. Худож. редактор Г. Христианин.

Техн. редактор Е. Блюменталь.

Н/К

Сдано в набор 10.05.88. Подп. к печ. 25.11.88. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная №2. Печать офсетная. Печ. л. 14,0.

Усл. печ. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 15,33. Уч.-изд. л. 16,38. Тираж 100 000 экз. (1-ый з-д 1-35 000 экз.)

Изд. № 7740. Зак. 1646. Цена 1 р. 60 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая — Триумфальная ул., 14-12  
Московская типография №6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства,  
полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

