Р76

# РОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ

РОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ

RUSSIAN LIBRARY ASSOCIATION
INTERREGIONAL COMMITTEE
ON CATALOGUING
RUSSIAN STATE LIBRARY

# RUSSIAN CATALOGUING RULES

**2nd edition, corrected**

MOSCOW
«PASHKOV DOM»
2008

РОССИИСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
ПО КАТАЛОГИЗАЦИИ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

# РОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ

**2-е издание, исправленное**

МОСКВА
«ПАШКОВ ДОМ»
2008

УДК 025.31(470+571)
ББК 78.37(2Рос)я82
Р76

*«Российские правила каталогизации» разработаны авторским коллективом на базе Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Российской книжной палаты при финансовой поддержке Национального информационно-библиотечного центра «ЛИБНЕТ»*

«Российские правила каталогизации» ранее выходили в двух книгах

Редакционная коллегия: *Н. Н. Каспарова* (главный редактор), *Е. И. Загорская* (зам. главного редактора), *Т. А. Бахтурина, Г. П. Калинина, Н. Ю. Кулыгина, Т. Л. Масхулия, М. В. Экстрем*

Р76 **Российские** правила каталогизации = Russian cataloguing rules / [авт. коллектив: Н. Н. Каспарова (рук.) и др. ; ред-кол.: Н. Н. Каспарова (гл. ред.) и др.] ; Рос. библ. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации, Рос. гос. б-ка. — Изд. 2-е, испр. – Москва : Пашков дом, 2008. — 660, [1] с. — ISBN 978-5-7510-0410-1.

Агентство CIP РГБ

«Российские правила каталогизации» состоят из двух частей.

Первая — посвящена основным положениям и общим правилам каталогизации. Это структура и состав библиографической записи, источники информации, сокращения и орфография, библиографические связи; состав и правила приведения элементов во всех областях одноуровневого и многоуровневого библиографического описания и др.

Во второй части рассмотрены особенности каталогизации конкретных видов документов: книг и брошюр, старопечатных изданий, нот, картографических и изобразительных материалов, электронных и других ресурсов.

Читательское назначение Правил – широкий круг библиотечных, информационных, издательских работников, преподавателей и студентов вузов.

**УДК 025.31(470+571)**
**ББК 78.37(2Рос)я82**

ISBN 978-5-7510-0410-1

© Российская библиотечная ассоциация, Межрегиональный комитет по каталогизации, 2008
© ФГУ «Российская государственная библиотека», издательство «Пашков дом», 2008

## АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

РУКОВОДИТЕЛЬ *Н. Н. Каспарова (РГБ)*

Раздел 1

ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

*Т. А. Бахтурина (РГБ), Н. Н. Каспарова (РГБ)*

Раздел 2

ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ ОДНОУРОВНЕВОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

*Т. А. Бахтурина (РГБ), И. С. Дудник (РГБ), Г. П. Калинина (РКП)*

Раздел 3

ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ МНОГОУРОВНЕВОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

*Е.Ф. Головань (РНБ), Е. И. Загорская (РНБ), Н. Н. Каспарова (РГБ), Г. П. Огурцова (РНБ)*

Раздел 4

ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ ЗАГОЛОВКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

*И. С. Дудник (РГБ), Г. П. Калинина (РКП), Н. Ю. Кулыгина (РГБ), Т. Л. Масхулия (при участии В. А. Мамонтовой, М. В. Стегаевой, Н. Ю. Титовой) (РНБ), Т. А. Паршина, Г. Р. Ридер, М. В. Экстрем (при участии О. В. Родюковой) (РНБ)*

Раздел 5

ВЫБОР ТОЧЕК ДОСТУПА

*И. С. Дудник (РГБ), Г. П. Калинина (РКП), Т. Л. Масхулия (РНБ), М. В. Экстрем (РНБ)*

Раздел 6

КНИГИ И БРОШЮРЫ

*Т. А. Бахтурина (РГБ), И. С. Дудник (РГБ), Г. П. Калинина (РКП)*

Раздел 7

СТАРОПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

*Н. П. Черкашина (РГБ)*

Раздел 8

НОТЫ

*Г. В. Карминская (РГБ)*

Раздел 9

КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Е. Н. Вяльцева (РГБ), А. С. Захарова (РГБ)*

Раздел 10

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Н. И. Бабурина (РГБ)*

Раздел 11

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

*Н. Ю. Кулыгина (РГБ)*

Раздел 12

ЗВУКОЗАПИСИ

*А. М. Кацаф (РНБ)*

Раздел 13

КИНОФИЛЬМЫ И ВИДЕОЗАПИСИ

*Е. И. Загорская (при участии М. Н. Захаровой, М. Я. Курковой) (РНБ)*

Раздел 14

МИКРОФОРМЫ

*Е. И. Загорская, Г. П. Огурцова (РНБ)*

Раздел 15

СЕРИАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ РЕСУРСЫ

*В. В. Барсукова (РНБ), Е. Ф. Головань (при участии Г. П. Криулиной, Л. И. Леонтьевой, М. Н. Матвеевой, Т. Р. Сахаровой) (РНБ)*

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ..... 13

**ЧАСТЬ 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПРАВИЛА**

РАЗДЕЛ 1. ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

Глава 1. Основные положения. Структура и состав библиографической записи ..... 21
Глава 2. Объект библиографической записи ..... 24
Глава 3. Виды библиографических записей ..... 30
Глава 4. Пунктуация. Предписанная пунктуация ..... 32
Глава 5. Источники информации ..... 37
Глава 6. Язык библиографической записи ..... 39
Глава 7. Сокращения. Орфография. Числительные ..... 43
Глава 8. Библиографические связи ..... 49

РАЗДЕЛ 2. ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ ОДНОУРОВНЕВОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

А. ОДНОЧАСТНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ..... 54
Глава 9. Основные положения. Структура и состав одноуровневого библиографического описания ..... 54
Глава 10. Область заглавия и сведений об ответственности ..... 56
Глава 11. Область издания ..... 74
Глава 12. Область специфических сведений ..... 76
Глава 13. Область выходных данных ..... 77
Глава 14. Область физической характеристики ..... 85
Глава 15. Область серии ..... 88

Глава 16. Область примечания ..... 91
Глава 17. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности ..... 98

Б. МНОГОЧАСТНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ОДНОУРОВНЕВОГО ОПИСАНИЯ ..... 100

РАЗДЕЛ 3. ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ МНОГОУРОВНЕВОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

Глава 18. Основные положения. Структура и состав многоуровневого библиографического описания ..... 102
Глава 19. Особенности приведения элементов в описании на первом уровне ..... 107
Глава 20. Особенности приведения элементов в описаниях на втором уровне ..... 117
Глава 21. Особые случаи составления многоуровневого библиографического описания ..... 125

РАЗДЕЛ 4. ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ ЗАГОЛОВКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

Глава 22. Основные положения. Виды заголовков ..... 127

А. ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА ..... 130
Глава 23. Форма и структура заголовка, содержащего имя лица ..... 130
Глава 24. Идентифицирующие признаки ..... 133
Глава 25. Язык заголовка, содержащего имя лица ..... 134
Глава 26. Выбор формы имени лица для заголовка ..... 135
Глава 27. Правила приведения имени лица в заголовке ..... 139
Глава 28. Особенности приведения в заголовке имен правителей ..... 141
Глава 29. Особенности приведения в заголовке имен духовных лиц ..... 145
Глава 30. Особенности приведения в заголовке имен лиц различных народов ..... 149

Б. ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ..... 155
Глава 31. Форма и структура заголовка, содержащего наименование организации ..... 155

Глава 32. Идентифицирующие признаки ..... 159
Глава 33. Язык заголовка, содержащего наименование организации ..... 165
Глава 34. Выбор формы наименования организации для заголовка ..... 166
Глава 35. Правила приведения наименования организации в заголовке ..... 167
Глава 36. Особенности приведения в заголовке наименований отдельных видов организаций ..... 176

В. ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ ..... 194
Глава 37. Основные положения ..... 194
Глава 38. Анонимные классические произведения ..... 197
Глава 39. Священные писания ..... 199
Глава 40. Литургические книги ..... 201
Глава 41. Авторские произведения с различными вариантами заглавий ..... 202

Г. ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДОКУМЕНТА ..... 206
Глава 42. Правила составления ..... 206

Д. ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ ..... 208
Глава 43. Правила составления ..... 208

РАЗДЕЛ 5. ВЫБОР ТОЧЕК ДОСТУПА

Глава 44. Основные положения. Виды точек доступа ..... 212
Глава 45. Выбор имени лица в качестве точки доступа ..... 214
Глава 46. Выбор наименования организации в качестве точки доступа ..... 224
Глава 47. Выбор унифицированного заглавия в качестве точки доступа ..... 238
Глава 48. Выбор обозначения документа в качестве точки доступа ..... 243
Глава 49. Выбор географического названия в качестве точки доступа ..... 244
Глава 50. Выбор заглавия документа в качестве точки доступа ..... 245

## ЧАСТЬ 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ДОКУМЕНТОВ


РАЗДЕЛ 6. КНИГИ И БРОШЮРЫ

Глава 51. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 251
Глава 52. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на книгу ..... 255
Глава 53. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на книгу ..... 290
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 300

РАЗДЕЛ 7. СТАРОПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Глава 54. Объект, пунктуация, источники информации, орфография, состав и структура библиографической записи ..... 310
Глава 55. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на старопечатное издание ..... 316
Глава 56. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на старопечатное издание ..... 341
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 347

РАЗДЕЛ 8. НОТЫ

Глава 57. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 353
Глава 58. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на ноты ..... 356
Глава 59. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на ноты ..... 389
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 397

РАЗДЕЛ 9. КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Глава 60. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 407
Глава 61. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на картографический материал ..... 410

Глава 62. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на картографический материал ..... 431
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 439

РАЗДЕЛ 10. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Изоиздания и другие изоматериалы)

Глава 63. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 445
Глава 64. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на изоматериал ..... 448
Глава 65. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на изоматериал ..... 476
Приложение 1. Примеры библиографических записей ..... 479
Приложение 2. Список основных источников, используемых при составлении библиографической записи на изоматериал ..... 493

РАЗДЕЛ 11. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Глава 66. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 498
Глава 67. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на электронный ресурс ..... 501
Глава 68. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на электронный ресурс ..... 520
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 522

РАЗДЕЛ 12. ЗВУКОЗАПИСИ

Глава 69. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 528
Глава 70. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на звукозапись ..... 529
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 535

РАЗДЕЛ 13. КИНОФИЛЬМЫ И ВИДЕОЗАПИСИ

Глава 71. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 544

Глава 72. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на кинофильм и на видеозапись ..... 547
Глава 73. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на кинофильм и на видеозапись ..... 562
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 563

РАЗДЕЛ 14. МИКРОФОРМЫ

Глава 74. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 566
Глава 75. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на микроформу ..... 569
Глава 76. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на микроформу ..... 583
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 586

РАЗДЕЛ 15. СЕРИАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ РЕСУРСЫ

Глава 77. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи ..... 592
Глава 78. Правила формирования записи первого уровня (общая часть) ..... 602
Глава 79. Правила формирования записи второго или последующих уровней ..... 624
Глава 80. Особенности приведения сведений об указателях и приложениях. ..... 632
Приложение. Примеры библиографических записей ..... 639

Приложение к ч. 1–2. Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи ..... 653

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Свод «Правил составления библиографического описания» (ПСБО), созданный в 80-х годах прошлого века, прошел достаточно длительный период эксплуатации. Работа по этим правилам показала их высокую эффективность и гибкость, значительную степень соответствия международным нормам, однако современный уровень теории и практики каталогизации потребовал их пересмотра с целью модернизации и дальнейшей адаптации к изменяющейся среде, т. е. создания условий для эффективного функционирования библиографической записи в электронном каталоге. Преимущественная ориентация ПСБО на каталожную карточку как основной продукт каталогизации изменена на машиночитаемую запись, которая способна новыми средствами реализовать задачу максимально полного отражения интеллектуальных характеристик произведения через определенный форматированный набор библиографических сведений и программное обеспечение, независимо от вида документа и носителя информации.

Это чрезвычайно сложная задача, но именно она влияет на правила каталогизации, которые должны однозначно сформулировать базовые принципы и единые подходы к составлению библиографической записи как отражению интеллектуального содержания произведения, в первую очередь, и уже во вторую очередь — его физической формы. Соответственно этой задаче и структура самих правил должна выглядеть иначе, т. е. в основе своей излагать методику библиографирования документов в зависимости от их содержания, а не от формы информации или вида ее носителя.

Результатом работы авторского коллектива стала новая версия отечественных правил, получившая название «Российские правила каталогизации» (РПК). РПК остаются национальными правилами,

они развивают положения базового ГОСТ 7.1—2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и максимально учитывают не только действующие, но и перспективные международные рекомендации в сфере научной обработки информации, такие как «Декларация о международных принципах каталогизации», новые версии Международного стандартного библиографического описания (ISBD), в том числе консолидированного ISBD.

Первая часть Правил посвящена основным положениям и общим правилам каталогизации, во второй части рассмотрены особенности каталогизации конкретных видов документов.

Новое заглавие Правил открывает новые возможности, связанные с широким значением термина «каталогизация», предполагает расширение сферы функционирования Правил, создание в перспективе третьей и последующих частей, посвященных авторитетному контролю, процессам индексирования и другим компонентам каталогизации в электронной среде.

Введены новые объекты библиографической записи, прежде всего электронные ресурсы, к которым относится большой спектр цифровых материалов, включая мультимедиа и интернет-ресурсы, требующие развития ряда положений в правилах.

Структура и полнота библиографической записи в основном остается неизменной, однако набор сведений в машиночитаемой записи должен быть максимально полным, чтобы при поиске необходимой информации можно было получить любую характеристику документа и в требуемом объеме. С этой целью, в частности, минимизированы возможности сокращения слов и словосочетаний в основных областях библиографической записи.

Реализованы закономерные тенденции к упрощению процесса каталогизации, повлекшие за собой необходимость приведения в основных элементах библиографической записи сведений в том виде, в котором они указаны в самом документе, поэтому в новых правилах принята международная практика воспроизведения, в частности, ошибок и опечаток с последующим указанием правильных сведений и некоторые другие положения.

Учтены возможности новых компьютерных технологий в установлении множества связей как внутри одной библиографической записи между различными элементами, так и вне ее, для связи различных элементов одной записи с элементами другой, что повыша-

ет информативность библиографической записи. Эта же задача решается путем введения новых поисковых характеристик или расширения значений существующих, что позволяет ввести механизм, связывающий библиографическую запись на оригинальное произведение со всеми формами его выражения и воплощения, в соответствии с международным исследованием «Функциональные требования к библиографическим записям»[1].

Заголовок библиографической записи, выведенный за пределы библиографического описания, утратил свои прежние функции упорядочения библиографического массива, но сохранил функцию формализованной точки доступа среди множества других. Кроме того, он получил дополнительную поддержку авторитетного файла имен и других данных, что позволяет упростить структуру и форму заголовка, исключив практику приведения в заголовке имен нескольких авторов.

Следуя тенденции упрощения и учитывая родство структуры заголовков на документы органов власти и законодательные материалы, упразднен «заголовок формы» как самостоятельный, он сделан разновидностью заголовка, содержащего наименование организации. Таким образом, правила каталогизации приведены в соответствие с типологией заголовков, регламентированной ГОСТ 7.80—2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Статус заголовка, содержащего унифицированное заглавие, расширился. Помимо традиционных унифицированных заглавий анонимных классических произведений, выступающих в качестве заголовка библиографической записи, введены и другие, такие как Библия, а также священные писания других религиозных конфессий. Возможно также применение унифицированного заглавия для собраний сочинений, избранных произведений и отдельных произведений авторов.

Выбор языка библиографического описания и заголовка библиографической записи в многоязычной России является одной из проблем, потребовавших формулирования принципиальных позиций в специальной главе, затем развивающихся во многих других разде-

[1] Functional requirements for bibliographic records : final report / recommended by the IFLA Study group on the Functional requirements for bibliographic records. – Frankfurt a. M. : [s. n.], 1998. – VIII, 136 p. – ISBN 3-598-11382-X.

лах новых правил, но в гармонии с общими принципами и целями, а не в широком спектре альтернатив, позволяющих создавать несовместимые библиографические записи.

В терминосистеме новых правил каталогизации появились понятия и термины, связанные с новыми компьютерными технологиями, с форматами представления машиночитаемых записей, как международными, так и с их российскими адаптациями; понятия и термины, обозначающие новые виды носителей, новые виды документов, новые формы электронных публикаций; термины, установленные серией межгосударственных стандартов (ГОСТ 7.73—96, 7.74—96, 7.76—96, 7.80—2000, 7.82—2001); термины, связанные с развитием международной каталогизационной мысли и новым взглядом на фундаментальные понятия, такие как публикация, произведение, его выражение и воплощение; заголовок и точка доступа; структура и функции библиографической записи, ее элементный состав.

«Российские правила каталогизации» состоят из двух частей, 15 разделов. Каждый раздел делится на главы. Нумерация разделов и глав обеих частей сквозная по всему тексту.

Первая часть включает 5 разделов.

Раздел 1 посвящен общим правилам формирования библиографической записи — ее структуре и составу, объектам и видам, пунктуации, в том числе предписанной, источникам информации, языку библиографической записи, сокращениям и орфографии, библиографическим связям.

В разделе 2 представлены правила составления одноуровневого описания, состав и правила приведения элементов во всех областях библиографического описания, независимо от вида объекта, в том числе особенности применения одноуровневого описания для многочастного документа в целом и для отдельного тома (выпуска, номера) многочастного документа.

В разделе 3 представлены особенности приведения элементов описания на первом и втором уровнях многоуровневого библиографического описания, особые случаи описания — объединение отдельных томов в группы, многоуровневое описание, содержащее более двух уровней и т. п.

В разделе 4 раскрываются правила формирования заголовка библиографической записи. Раздел имеет сложную структуру, его крупные подразделения посвящены заголовкам, содержащим имя лица,

наименование организации, унифицированное заглавие, обозначение документа, географическое название.

В разделе 5 рассматриваются правила выбора точек доступа, которые играют роль поискового элемента в информационном массиве. Раздел максимально соответствует структуре четвертого раздела.

Вторая часть состоит из 10 разделов, с 6-го по 15-й, посвященных составлению библиографической записи на книги и брошюры, старопечатные издания, ноты, картографические материалы, изобразительные материалы (изоиздания и другие изоматериалы), электронные ресурсы, звукозаписи, кинофильмы и видеозаписи, микроформы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы. Все разделы построены по единой структуре, что обеспечивает одинаковую композицию всех разделов. Каждый раздел делится на главы и приложение: примеры библиографических записей. Большим количеством примеров — полных и в виде фрагментов — снабжены тексты обеих частей Правил.

В конце второй части дано приложение: Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи, который распространяется на обе части.

Правила разработаны авторским коллективом, в состав которого вошли специалисты Российской государственной библиотеки (РГБ), Российской национальной библиотеки (РНБ) и Российской книжной палаты (РКП). Руководитель проекта — Председатель Межрегионального комитета по каталогизации (МКК) Н. Н. Каспарова.

Проект осуществлен при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Научные консультанты проекта: директор НИБЦ «Либнет» Б. Р. Логинов и руководитель Национальной Службы развития системы форматов RUSMARC В. В. Скворцов.

Основные положения «Российских правил каталогизации» обсуждены и одобрены на пленумах МКК. В обсуждениях на всех этапах разработки Правил принимали активное участие члены МКК из федеральных библиографирующих учреждений различных ведомств — ГПНТБ России (С. Г. Камышева, М. В. Сланская), ВГБИЛ (Э. Д. Абазадзе), МГУКИ (Л. Б. Зупарова, Л. И. Сазонова), ВИНИТИ (Э. Я. Глобачева), ИНИОН РАН (М. Н. Смирнова), ГЦНМБ (А. Д. Фролкина), ЦНСХБ (В. А. Нохрина), Парламентской

библиотеки Российской Федерации (В. Г. Гукова), Библиотеки Администрации Президента Российской Федерации (Л. И. Яковлева), а также представители ведущих библиотек субъектов Российской Федерации.

Читательское назначение Правил — широкий круг библиотечных, информационных, издательских работников, преподавателей и студентов вузов.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу: 119019, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5. Российская государственная библиотека. Межрегиональный комитет по каталогизации.

Часть 1

# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПРАВИЛА

# Раздел 1. **ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ**

## Глава 1
## Основные положения. Структура и состав библиографической записи

### *1. Библиографическая запись*

1.1. Библиографическая запись — это элемент (компонент) библиографической информации, фиксирующий сведения о документе — объекте записи, позволяющие его идентифицировать, раскрыть его состав и содержание в целях библиографического поиска.

1.2. В состав библиографической записи входит библиографическое описание, дополняемое по мере необходимости заголовком, терминами индексирования (классификационными индексами и предметными рубриками), аннотацией (рефератом), шифром хранения документа, сведениями о связи с другими библиографическими записями и другой дополнительной информацией о документе, обеспечивающей доступ к нему.

### *2. Библиографическое описание*

2.1. Библиографическое описание — совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по определенным правилам, устанавливающим наполнение и порядок следования областей и элементов, и предназначенных для идентификации и общей характеристики документа.

2.2. В состав библиографического описания входят следующие области:

1. Область заглавия и сведений об ответственности
2. Область издания
3. Область специфических сведений
4. Область выходных данных

5. Область физической характеристики

6. Область серии

7. Область примечания

8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.

2.3. Область библиографического описания — крупная структурная единица описания, содержащая один или несколько функционально и (или) содержательно однородных элементов библиографического описания. К областям библиографического описания не применяют понятия обязательности и факультативности.

2.4. Элемент библиографического описания — минимальная структурная единица описания: слово, словосочетание, аббревиатуры, цифры, условные обозначения (или их совокупность) и другие библиографические сведения, представляющие отдельную единицу библиографической информации.

2.5. Элементы описания подразделяют на обязательные и факультативные. В описании могут быть только обязательные элементы, либо обязательные и факультативные.

2.5.1. Обязательные элементы содержат библиографические сведения, обеспечивающие идентификацию документа. Их приводят в любой записи.

2.5.2. Факультативные элементы содержат библиографические сведения, дающие дополнительную информацию о документе. Набор факультативных элементов определяет учреждение, в котором составляется запись. Он должен быть постоянным для определенного информационного массива.

С наибольшей полнотой факультативные элементы приводят в записях для государственных библиографических указателей, библиотечных каталогов (в карточной и электронной форме), баз данных крупных универсальных научных библиотек и центров государственной библиографии.

2.6. Области и элементы приводят в установленной последовательности и с предписанными знаками, показанными в перечне разд. 2.

2.6.1. Библиографические сведения, относящиеся к разным элементам, но грамматически связанные в одном предложении, записывают в предшествующем элементе.

2.6.2. Отдельные области и элементы могут повторяться.

Если одни и те же сведения указаны в разных предписанных источниках, их повторяют в различных элементах.

Если одни и те же сведения указаны не в предписанных источниках и могут быть приведены в различных элементах, определяют один, предпочтительный. Как правило, сведения, которые вошли в предыдущую область (элемент), не повторяют в последующей области (элементе).

2.6.3. Правила наполнения областей и элементов библиографическими сведениями и приведения предшествующих им предписанных знаков пунктуации являются общими для всех объектов библиографического описания, независимо от вида документа и от того, на каком носителе помещена информация, содержащаяся в документе.

2.6.4. Сведения о физических особенностях носителя информации и некоторые другие особенности набора и статуса элементов отражаются в специфических областях и элементах, присутствующих в описаниях определенных видов документов (сериальных и других продолжающихся ресурсов, нот, картографических и изобразительных материалов, аудиовизуальных документов, электронных ресурсов и т. п.).

## *3. Точки доступа*

3.1. В процессе составления библиографической записи необходимо определить сведения, которые обеспечивают доступ к записи, ее поиск и идентификацию, т. е. выполняют функцию так называемых точек доступа.

Выбор точек доступа производится с учетом вида документа, наличия, состава и расположения выходных сведений или аналогичных данных (для электронных и других некнижных ресурсов).

3.2. В качестве точек доступа выступают имена лиц и наименования организаций, цифровые и буквенные обозначения документов, географические названия; заглавия, в том числе унифицированные заглавия, и другие элементы библиографической записи. Сведения для точек доступа заимствуют из информации, помещенной в документе и других источниках (справочных изданиях, авторитетных файлах, метаданных и т. п.).

О правилах формирования заголовков — см. разд. 4. О видах точек доступа и правилах их выбора — см. разд. 5.

# Глава 2
# Объект библиографической записи

***1. Объекты библиографической записи*** делят на виды в зависимости от вида документа, количества частей документа, режима доступа к нему, степени его завершенности, вида физического носителя.

1.1. Объектами библиографической записи являются все виды опубликованных (в том числе депонированных) и неопубликованных документов на любых носителях — книги, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, ноты, картографические и изобразительные материалы, аудиовизуальные, нормативные и технические документы, микроформы, электронные ресурсы, трехмерные искусственные и естественные объекты и т. д.; их составные части; группы однородных и разнородных документов.

1.2. По количеству частей различают объекты, состоящие из одной части (одночастные объекты) и объекты, состоящие из двух и более частей (многочастные объекты).

1.2.1. Одночастный объект — самостоятельный разовый документ или отдельная физическая единица многочастного документа на одном физическом носителе (однотомный документ или отдельный том (выпуск) многотомного документа, сериального или другого продолжающегося ресурса, отдельный компонент комплектного документа).

1.2.2. Многочастный объект — документ, представляющий совокупность отдельных физических единиц на одинаковых или разных физических носителях (многотомный документ, комплектный документ, сериальный или другой продолжающийся ресурс).

1.2.3. Объект может также быть составной частью одночастного документа или единицы многочастного документа.

1.3. По режиму доступа различают объекты локального доступа (осязаемые), содержащие информацию на физических носителях, и объекты удаленного доступа (неосязаемые), содержащие информацию, размещенную в компьютерных сетях, например, в Интернете или в компьютере на винчестере.

1.4. По степени завершенности различают законченные и интегрируемые объекты.

1.4.1. Законченные объекты представляют собой завершенные монографические документы, а также отдельные завершенные издания сериальных и других продолжающихся ресурсов, обычно не

имеющих ограничения количества выпусков и установленного заранее срока окончания.

1.4.2. Интегрируемые объекты добавляются и изменяются посредством обновлений, которые не выпускаются отдельно, а объединяются, превращаются в единое целое (вливаются в ранее существовавший ресурс путем добавления, изъятия, замены, перемещения текста, данных, страниц и т. п.). Примерами интегрируемых ресурсов являются документы с обновляемыми отдельными (сменными) листами и обновляемые веб-сайты.

1.5. По виду физического носителя различают объекты на бумажных носителях (машинописный текст, печатное издание, копия, рукопись, распечатка ЭВМ, документ, выполненный шрифтом Брайля), микроносителях (микрофиша, микрофильм и другие микроформы), носителях на кинопленке (кинофильм, диафильм), магнитных носителях (магнитная лента, кассета с магнитной лентой, картридж, магнитный диск, магнитная карта, видеокассета, аудиокассета, микрокассета), перфоносителях (перфокарты), оптических (лазерных) носителях (компакт-диски, видеодиски), носителях на голографической основе и прочие.

***2. Объекты модели библиографической записи*** делят на виды в зависимости от категории библиографической единицы[1]. Каждая из категорий представляет собой совокупность абстрактных (произведение и его выражение) и физических (воплощение и физическая единица) составляющих.

Каждый из объектов, определенных в модели, связан с набором характеристик-атрибутов. Атрибуты объекта служат средством, при помощи которого пользователи формулируют запросы и интерпретируют ответы при поиске информации о конкретном объекте. В списке атрибутов каждого объекта перечислены только те атрибуты, которые, в общем, применимы к каждому типу объектов в целом. Атрибуты, которые применимы только к специфическим подтипам объекта, в данной главе не рассматриваются.

---

[1] Категории библиографической единицы определены в модели библиографической записи, разработанной исследованием ИФЛА «Функциональные требования к библиографическим записям». В данной главе представлены четыре основные категории. Категории «лицо», «организация» и «место» представлены в разд. 4, остальные не являются объектом рассмотрения данной части «Российских правил каталогизации».

2.1. Произведение — это самостоятельное интеллектуальное или художественное творение, абстрактный объект, распознаваемый через отдельные реализации, или выражения этого произведения. Варианты текста произведения, пересмотренные или обновленные, сокращенные или расширенные, рассматривают как выражения одного и того же произведения. Аналогично рассматривают переводы с одного языка на другой, музыкальную транскрипцию и аранжировку, дублирование кинофильма или оснащение его субтитрами.

2.1.1. В качестве новых произведений, а не выражений одного и того же произведения, рассматривают его пересказы, переработки, адаптации, пародии, музыкальные вариации на тему, свободные транскрипции музыкальных сочинений, рефераты, дайджесты, резюме, переложения из одной литературной или художественной формы в другую (инсценировки, композиции и т. п.).

2.1.2. Логическими атрибутами (характеристиками) произведения являются его заглавие, форма, дата создания, назначение и др.

а) Заглавие произведения — заглавие, под которым произведение наиболее известно. Правила приведения — см. гл. 10 п. 2.

С одним произведением может быть связано одно или несколько заглавий. О выборе основного заглавия — см. гл. 10 п. 2.3.

б) Форма произведения — это вид или жанр произведения, например, роман, пьеса, поэма, очерк, симфония, концерт, соната, карта, рисунок, фотография и т. д. Правила приведения — см. гл. 10 п. 5.

в) Дата создания произведения — это дата (обычно год), когда произведение было первоначально создано. Правила приведения — см. гл. 13 п. 5.

г) Назначение — информация о категории пользователей, для которых предназначено произведение. Правила приведения — см. гл. 10 п. 5.

2.2. Выражение (форма выражения) показывает, в какой именно интеллектуальной или художественной форме реализовано абстрактное содержание произведения — алфавитно-цифровой, нотной или хореографической записи, в форме звука, изображения, движения или любом сочетании таких форм. Из набора этих форм исключены аспекты физической формы, которые не относятся к интеллектуальной или художественной реализации произведения.

2.2.1. Любая смена формы выражения одного и того же произведения, например из алфавитно-цифровой записи в устную речь, приводит к новому выражению. Аналогичным образом перевод на другой язык, пересмотр, модификация и т. п. выливаются в новое выражение.

2.2.2. Логическими атрибутами выражения являются его заглавие, дата создания, язык, объем, условия доступности и др.

а) Заглавие выражения — заглавие конкретного произведения. С одним выражением может быть связано одно или несколько заглавий. Правила приведения — см. гл. 10 п. 2.

б) Дата создания выражения — это дата написания, пересмотра и т. п. конкретного текста произведения. Правила приведения — см. гл. 13 п. 5.

в) Язык выражения — это язык, на котором существует произведение. Язык выражения может охватывать ряд языков, каждый из которых относится к отдельному компоненту выражения. Правила приведения — см. гл. 10 п. 4, 5.8, 6.10.

2.3. Воплощение (форма воплощения) — физическая форма реализации произведения, представляет все физические единицы, имеющие одни и те же характеристики в аспекте как интеллектуального содержания, так и физической формы: книги, рукописи, периодические издания, карты, открытки, звукозаписи, кинофильмы, видеозаписи, мультимедиа и т. п., на различных физических носителях. В качестве объекта воплощение представляет собой совокупность (тираж) физических единиц.

2.3.1. В качестве нового воплощения рассматривают объекты, содержащие изменения в шрифте, размере, оформлении страниц; изменения физического носителя (например, переход от бумаги к микрофильму); изменения контейнера для магнитной ленты (например, от кассеты к картриджу); изменение издателя, распространителя, производителя.

Конкретная физическая единица, изменения в которой произошли после завершения производственного процесса (например, утрата страницы, новый переплет), не считается новым воплощением.

2.3.2. Логическими атрибутами воплощения являются его заглавие, сведения об ответственности, сведения об издании, место издания и (или) распространения, издатель и (или) распространитель, дата издания и (или) распространения, форма и объем носителя, его

размеры, способ записи, сведения о серии, идентификатор воплощения, условия доступности и др.

а) Заглавие воплощения — все заглавия, которые имеются в самом воплощении, например, заглавия на титульной странице, обложке, корешке, в колофоне, перед текстом, на контейнере и т. д., а также заглавия, присвоенные воплощению для целей библиографического учета (например, ключевое заглавие, заглавие перевода). Правила приведения — см. гл. 10 п. 2; гл. 16 п. 6.1.3, 6.1.4.

б) Сведения об ответственности — сведения, которые присущи воплощению, обозначают лицо, группу лиц, организацию, группу организаций, ответственных за создание или реализацию интеллектуального или художественного содержания воплощения (автор, композитор и т. п., другие лица — редактор, составитель и т. п.). В сведениях об ответственности могут быть указаны роль и функция, выполняемые каждым из этих лиц и организаций. Правила приведения — см. гл. 10 п. 6.

в) Сведения об издании — данные о различии содержания или формы между двумя взаимосвязанными воплощениями, одно из которых было выпущено ранее, например: третье издание, вариант 4.0. Правила приведения — см. гл. 11.

г) Место издания и (или) распространения, издатель и (или) распространитель, дата издания и (или) распространения — сведения о городе или ином пункте, связанном с именем издателя воплощения и годом (годами) выпуска воплощения. Правила приведения — см. гл.13.

д) Форма воплощения — это специфическое обозначение материала, к которому принадлежат физический носитель воплощения, например видеодиск, аудиокассета, диапозитив, и количество единиц измерения, составляющих носитель, например число листов, дисков и т. д.

Носитель воплощения, охватывающий несколько физических компонентов, может заключать в себе более одной формы, например отдельная грампластинка со звуковым сопровождением кинофильма, диафильм с сопроводительной брошюрой. Правила приведения — см. гл. 14 п. 5.

Объем носителя — это количество страниц, изображений и т. п.; мера длительности, например время воспроизведения или количество кадров. Правила приведения — см. гл. 14.

е) Способ записи — это способ физической фиксации знаков языка, изображений при производстве воплощений, например ана-

логовый, акустический, электрический, цифровой, оптический. Правила приведения см. гл. 14, 16.

ж) Размеры носителя — это размеры физических компонентов и (или) контейнера воплощения по высоте; ширине; высоте и ширине; высоте, ширине и глубине; по диаметру и т. д. Правила приведения — см. гл. 14 п. 4.

з) Сведения о серии — данные, обозначающие серию, к которой принадлежит воплощение. Воплощение может принадлежать к одной или нескольким сериям и подсериям. Правила приведения — см. гл. 15.

и) Идентификатор воплощения — это номер или код, уникальные для данного воплощения, помогающие отличить его от любого иного воплощения. Воплощение может иметь один или несколько идентификаторов, например, ISBN как часть международной нумерационной системы; номер обязательного экземпляра как часть национальной системы; номера и коды, присвоенные воплощению издателями, распространителями, каталогизаторами, библиографами. Правила приведения — см. гл. 17.

к) Условия доступности и ограничения доступа — цена, по которой продается воплощение, или сведения о бесплатности для определенных категорий потребителей, или ограничения доступа к воплощению. Правила приведения — см. гл. 17.

2.4. Физическая единица — это один экземпляр воплощения. Физическая единица как объект дает возможность идентифицировать индивидуальный экземпляр воплощения в процессе обработки, отличить его от других экземпляров, а также описать те характеристики, которые уникальны для отдельного экземпляра (наличие автографа, экслибриса, сведения о дефектности и др.).

2.4.1. Физическая единица может охватывать более одного физического объекта, например монографию в двух томах, звукозапись на трех отдельных компакт-дисках.

2.4.2. Логическими атрибутами физической единицы являются идентификатор, происхождение, пометки (надписи), выставочная история, состояние физической единицы, история обработки (т. е. воздействия на нее), ограничения доступа к физической единице и др. Правила приведения этих атрибутов — см. гл. 16, 17.

а) Идентификатор физической единицы — это номер или код, уникальным образом связанный с физической единицей. Он помогает отличить эту физическую единицу от любой другой физичес-

кой единицы в том же фонде, коллекции (например, шифр книги, инвентарный номер, штрих-код). Номер обычно присваивает учреждение, которое хранит физические единицы. В идентификатор могут входить название учреждения или хранилище, название и код конкретной коллекции или отдела библиотеки, например фонд редких книг, библиотека-филиал.

б) Происхождение физической единицы — это запись о предшествующих владельцах или хранителях.

в) Пометки (надписи) — любые уникальные пометки, нанесенные на физическую единицу художником, изготовителем, владельцем и т. д.

г) Выставочная история — это запись о публичных выставках физической единицы, включая место, дату и т. д.

д) Состояние физической единицы — это физическое состояние экземпляра и особенно любые различия между состоянием обрабатываемой физической единицы и воплощения, экземпляром которого он служит, например, отсутствующие страницы, иллюстрации, а также такие аспекты физического состояния, как хрупкость, выцветшие изображения и т. п.

е) История обработки физической единицы (т. е. воздействия на нее) — это запись о технических работах, которые были проведены с физической единицей, например, удаление кислоты, реставрация, применение химических растворов и т. д.

ж) Ограничение доступа к физической единице — любые ограничения физического доступа, например, ограниченное использование на месте под наблюдением библиотекаря.

## Глава 3
## Виды библиографических записей

Библиографические записи делятся на виды в зависимости от различных признаков: объекта, структуры записи, полноты набора элементов, выбора точки доступа, наличия изменений, количества записей.

***1. В зависимости от вида объекта*** различают библиографические записи на книги, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, ноты, картографические и изобразительные материалы, аудио-

визуальные, нормативные и технические документы, микроформы, электронные ресурсы, трехмерные искусственные и естественные объекты и т. д.

***2. В зависимости от структуры*** различают одноуровневые и многоуровневые библиографические записи.

2.1. Одноуровневая запись содержит один уровень, ее составляют на одночастный документ; на завершенный многочастный документ в целом; на отдельную физическую единицу, а также группу физических единиц многочастного документа.

2.2. Многоуровневая запись содержит два и более иерархически связанных уровней и составляется на многочастный документ (многотомный и комплектный документ в целом, сериальный или другой продолжающийся ресурс в целом), либо на отдельную физическую единицу, а также группу физических единиц многочастного документа — один или несколько томов (выпусков, номеров) многотомного, комплектного документа, сериального или другого продолжающегося ресурса.

2.2.1. На первом уровне многоуровневой записи (в общей части) приводят сведения, общие для всех или большинства физических единиц — томов (выпусков, номеров), входящих в состав многочастного документа.

2.2.2. На втором уровне многоуровневой записи (в спецификации) приводят сведения, относящиеся к отдельным физическим единицам — томам (выпускам, номерам), входящим в состав многочастного документа.

2.2.3. Если сведения на втором уровне относятся к группе, совокупности физических единиц, сведения об отдельных физических единицах приводят на третьем уровне.

Правила приведения одноуровневой записи — см. разд. 2, правила приведения многоуровневой записи — см. разд. 3.

***3. В зависимости от полноты набора элементов*** различают краткую, расширенную и полную библиографические записи.

3.1. Краткая запись состоит только из обязательных элементов.

3.2. Расширенная запись состоит из обязательных и некоторых факультативных элементов.

3.3. Полная запись состоит из обязательных и всех факультативных элементов, сведения для которых имеются в документе или могут быть установлены по источникам вне документа.

***4. В зависимости от выбора точки доступа*** различают основную и добавочные записи. Основной точке доступа соответствует основ-

ная библиографическая запись, дополнительным точкам доступа — добавочные библиографические записи для алфавитных каталогов. Правила выбора точек доступа — см. разд. 5.

***5. В зависимости от количества записей*** на объект может быть составлена одна или несколько записей. На одночастный объект, как правило, составляют одну запись, на многочастный объект может быть составлена одна запись либо набор из двух и более иерархически связанных записей.

***6. В зависимости от характера изменений*** в выходных сведениях документа может быть использована прежняя библиографическая запись (если изменения незначительные), а может быть составлена новая запись (если изменения большие, существенные). Изменения в выходных сведениях характерны для различного рода многотомных и продолжающихся ресурсов, поэтому критерии определения больших и малых изменений и создания новых записей более подробно рассмотрены в части 2 РПК.

## Глава 4
## Пунктуация. Предписанная пунктуация

***1. Пунктуация в библиографической записи*** выполняет две функции — обычных грамматических знаков препинания (пунктуация) и знаков препинания, имеющих опознавательный характер для областей и элементов библиографического описания (предписанная пунктуация, ранее — условные разделительные знаки). Предписанная пунктуация способствует распознаванию отдельных элементов в записях на разных языках.

Предписанная пунктуация предшествует областям и элементам или заключает их. Ее употребление не связано с нормами языка.

***2. В качестве предписанной пунктуации*** выступают знаки препинания и математические знаки:

. — точка и тире
. точка
, запятая
: двоеточие
; точка с запятой
... многоточие

| | |
|---|---|
| / | косая черта |
| // | две косые черты |
| ( ) | круглые скобки |
| [ ] | квадратные скобки |
| + | знак плюс |
| = | знак равенства |

Оформление предписанной пунктуации пробелами — см. п. 4.4 данной главы.

3. В конце библиографической записи ставится точка.

4. Каждой области описания, кроме первой, предшествует знак «точка и тире», который ставится перед первым элементом области.

. — Новый отт. с доски XVIII в.

. — Взамен ГОСТ 7.5—88

. — Москва : Менеджер, 1997

. — 1 грп. (9 мин) : 45 об/мин, моно

. — (Серия 119, Жилые дома с шагом поперечных стен 3,0 и 3,6 м. Наружные стены из керамзитобетонных панелей)

. — Карта сброшюр. с прил.

. — ISBN 5-8041-0016-5

4.1. Если первый элемент области отсутствует, знак «точка и тире» ставят перед последующим элементом, предписанный знак которого в этом случае опускают.

4.2. При повторении области специфических сведений, области примечания и области международного стандартного номера повторяют и знак области, а при повторении области серии сведения о каждой серии заключают в отдельные круглые скобки без знака «точка и тире» между сериями.

. — Дирекцион. Партии. — 1998, №1

. — ISBN 5-7695-0062-X. — ISBN 5-02-022505-3 (Наука)

. — (Серия фантастической литературы) (Fantasy)

4.3. Некоторые области описания для большей наглядности могут быть выделены различными шрифтами или записаны с новой строки. В этих случаях знак «точка и тире» заменяют точкой.

. — На обл. авт. не указан. — ISBN 5-7805-0476-8

*или*

На обл. авт. не указан.
ISBN 5-7805-0476-8

4.4. Для более четкого разделения областей и элементов, а также для различения предписанной и грамматической пунктуации применяют пробелы в один печатный знак до и после предписанного знака.

Монахи в церкви [Изоматериал] / гравировал В. Матэ с рис. Г. Доре

Экономика и социология труда [Текст] : учеб. для вузов / Горелов Н. А. [и др.] ; под общ. ред. Галиахметова Р. А., Горелова Н. А.

4.4.1. Исключение составляют знак «точка» и знак «запятая» — пробелы оставляют только после них.

Кодирование информации. Информационные модели

: офсет цв., мелов. бумага

4.4.2. Знак области «точка и тире» приводят следующим образом: точка, после точки — пробел, затем тире и пробел после тире.

Философия [Текст] : энцикл. слов. / [А. И. Абрамов и др.] ; под ред. А. А. Ивина. — Москва : Гардарики, 2004. — 1072 с. — (Encyclopaedia). — 3000 экз. — ISBN 5-8297-0050-6 (в пер.).

4.4.3. Тире, обозначающее интервал значений (в случаях от — перед первым числом и до — перед вторым), выделяют пробелами при словесной или смешанной форме чисел, например: пять — семь минут; 20 тыс. — 30 тыс., но приводят без пробелов при цифровой форме чисел, например: 1941—1945; с. 12—45; разд. 6—11.

4.4.4. Круглые и квадратные скобки рассматривают как единый знак, предшествующий пробел находится перед первой (открывающей) скобкой, а последующий пробел находится после второй (закрывающей) скобки.

, 50 000 (2-й завод 3001—8000) экз.

: [для пения соло и в сопровожд. фп.] / О. Радынова

Если внутри квадратных скобок имеются сведения, которые в свою очередь также должны быть заключены в квадратные скобки (например, сокращения «и др.», «б. и.»), вторую пару квадратных скобок, как правило, не приводят.

: [сост.: В. Ю. Иванов и др. ; ред. А. С. Егоров]

. — [Смоленск : б. и., 1999]

5. Каждый элемент приводят с предшествующим знаком предписанной пунктуации. Если элемент повторяется, повторяют и предшествующий ему знак предписанной пунктуации, за исключением знака «косая черта».

: художеств. фильм [по роману М. Шагинян] : реж. Р. Оцеп

: Флинта : Наука

+ Руководство пользователя (12 с.) + Методическое пособие (25 с.)

Если элемент не приводится в описании, опускают и предшествующий ему знак.

5.1. Элементы, грамматически связанные в одном предложении, не разделяют предписанной пунктуацией.

Предания, былички, рассказы, анекдоты, собранные Е. С. Райзе

5.2. Пропуск части элемента обозначают знаком пропуска — многоточием с пробелами до и после знака. Отсутствие или пропуск области или элемента в целом многоточием не обозначают.

5.3. Если соседние элементы в пределах одной области должны быть заключены в квадратные скобки, то они заключаются в общие квадратные скобки.

: [об опасности звездных войн : плакат]

: [для голоса в сопровожд. фп. / предисл. В. Анненкова]

: [для пения (хоры, голос соло) : вокал. партия не выделена]

Исключение составляет общее обозначение материала, которое всегда заключают в отдельные квадратные скобки.

[Электронный ресурс] : [интерактив. учеб.]

Если смежные элементы относятся к разным областям, то каждый элемент заключают в отдельные квадратные скобки.

/ [крат. предисл. А. Буденного]. — [Партитура]

6. Если элемент состоит из нескольких слов или фраз, представляющих законченные предложения, их приводят с теми же знаками препинания, которые указаны в документе.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Спорт<br>Бокс — дзюдо — каратэ | Спорт [Текст] : бокс — дзюдо — каратэ |

При отсутствии в документе знаков препинания между словами или фразами их проставляют в соответствии с правилами приведения конкретных элементов описания (см. разд. 2), а также с правилами грамматики языка. Например, если в источнике информации после обобщающего слова перед именами лиц отсутствуют знаки препинания, а также нет грамматической связи, в записи ставят знак перечисления — двоеточие.

/ [сост.: А. В. Шевцов (отв. сост.) и др.]

7. При сочетании грамматического и предписанного знаков препинания в записи приводят оба знака.

Стану футболистом! / пер. с англ. Л. Пучкова

Общаться с ребенком. Как? . — 3-е изд., стер.

Таншы, комуз!. — Фрунзе : [б. и.], 1968

Если элемент заканчивается многоточием или точкой в конце сокращенного слова, а предписанная пунктуация следующего элемента является точкой или точкой и тире, то в записи приводят только одну из двух точек.

Единственный свидетель [Текст] ; Чрезвычайный посол... — Томск : [б. и.], 1996
(а не *посол... . — Томск)*

: учеб. пособие на англ. яз. — Москва : [б. и.], 1998
(а не *англ. яз. . — Москва)*

Однако если многоточие является не грамматическим, а предписанным знаком пропуска части элемента, приводят многоточие с предшествующим и последующим пробелами, а затем — знак «точка и тире».

Публикации сотрудников Московского государственного университета культуры ... . — Москва

При сочетании знака «точка» и предписанного знака «многоточие», ставят точку и многоточие.

дис. ... канд. пед. наук

8. Математические, химические и прочие знаки воспроизводят в описании, если это возможно.

Наиболее эффективное использование C++

Линейные корабли с 16" артиллерией в программах развития флота

Правила приведения знаков пунктуации, предписанных и грамматических, в отдельных элементах описания — см. разд. 2.

# Глава 5
# Источники информации

1. Для составления библиографической записи используют следующие источники информации: документ в целом; источники, сопровождающие документ; источники вне документа. Информация, содержащаяся в самом документе, предпочитается информации, имеющейся вне документа. Источник информации может быть единичным или множественным.

2. Главным источником информации является элемент (элементы) документа, содержащий основные выходные и аналогичные им сведения — титульный лист, титульный экран, этикетка, наклейка и т. п. Оформление выходных сведений регламентируется стандартами ГОСТ 7.4, ГОСТ 7.5, ГОСТ 7.83. Для каждого вида документа определяют главный источник информации, например:

Титульный лист и его разновидности (в том числе совмещенный титульный лист).

Первая и последняя полосы газеты.

Титул карты (картуш, верхнее, нижнее и боковые поля листа карты).

Этикетка магнитной фонограммы, грампластинки, титры кинофильма, диафильма, диапозитива, видеозаписи, компакт-диска.

Титульный экран электронного ресурса, основное меню, сведения о программе, имя файла, домашняя страница.

Лицевая и (или) оборотная сторона изоиздания.

Первая и последняя страницы текста составной части документа.

2.1. Если используют несколько упомянутых выше источников, их комбинация рассматривается как единый главный источник.

2.2. Если главный источник информации отсутствует или недоступен для использования (нет необходимого оборудования, как в случае с электронными ресурсами, микроформами и т. п.), выбирают источник, альтернативный главному. При этом в первую очередь используют источник, который является частью документа, затем — источники, сопровождающие документ: информацию, помещенную на контейнере; информацию, опубликованную издателем, изготовителем, распространителем; документацию в печатной или электронной форме; другие сопроводительные материалы.

3. Если необходимая информация недоступна из главного источника или источников, сопровождающих документ, используют источники вне документа: ранее опубликованные библиографические записи на этот документ (в каталогах библиотек, музеев и т. п., библиографических указателях и базах данных); другие источники (например, справочные издания, авторитетные файлы, метаданные). В таких случаях источник информации указывают в примечании.

4. Библиографические сведения приводят в записи в том виде, в каком они даны в источнике информации. Сведения, уточняющие имеющиеся данные, а также полностью отсутствующие необходимые сведения формулируют на основе анализа документа (для печатных изданий, титульные листы которых утрачены, географических карт без названия, необработанных звукозаписей и т. п.).

Сведения, сформулированные на основе анализа документа, во всех областях библиографического описания (кроме области примечания) приводят в квадратных скобках.

5. Для каждой области библиографического описания каждого вида документа установлены один или несколько предписанных источников информации (ранее — основных источников). Предписанные источники информации — источники, которые должны быть использованы в первую очередь при составлении библиографического описания.

5.1. Библиографическим сведениям, заимствованным из предписанного источника, отдают предпочтение во всех случаях, особенно при разночтениях однородных сведений в различных источниках. При отсутствии предписанного источника его заменяют другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, приводят в квадратных скобках.

5.2. Использование предписанных источников для отдельных видов документов — см. ч. 2 РПК.

Особенности использования источников информации для заголовка библиографической записи — см. разд. 4.

# Глава 6
# Язык библиографической записи

## *1. Основные положения*

1.1. В процессе составления библиографической записи необходимо различать следующие основные термины.

Язык документа — язык основного текста документа.

Язык выходных сведений документа — язык сведений, размещенных в главном источнике информации.

Язык каталогизации — язык сведений, которые формулирует каталогизатор на государственном языке страны, которой принадлежит библиографирующее учреждение: идентифицирующих признаков в заголовке библиографической записи, сведений в отдельных областях и элементах библиографического описания (см. п. 3 данной главы), а также ссылок, справок и т. п.

Язык заголовка — см. разд. 4.

Язык библиографической записи, включая язык библиографического описания и язык заголовка — язык, на котором приведены все или большинство элементов библиографической записи.

1.2. Язык библиографической записи, как правило, соответствует языку выходных сведений документа.

1.3. Язык каталогизации, как правило, соответствует языку библиографирующего учреждения, в частности, для России — это русский язык и другие государственные языки субъектов Российской Федерации.

1.4. Библиографическая запись в целом или её отдельные элементы могут быть приведены в транслитерации на графику другого языка или в переводе на другой язык.

1.4.1. Транслитерация производится в соответствии с международными или национальными правилами транслитерации соответствующих языков.

1.4.2. Перевод на другой язык библиографической записи или ее отдельных элементов осуществляется в целях увеличения числа точек доступа к данной записи для пользователя. Как правило, используют перевод, имеющийся в выходных сведениях самого документа, либо его устанавливают по другому авторитетному источнику — национальной библиографии, справочнику и т. п.

## *2. Общие правила выбора языка библиографической записи*

2.1. Необходимость выбора языка возникает при составлении библиографической записи на документы в следующих случаях:

Если текст и выходные сведения в документе даны на разных языках.

Если документ состоит из смешанных или параллельных текстов и (или) имеет выходные сведения на двух и более языках.

2.2. Если текст и выходные сведения в документе даны на разных языках, выбор языка библиографической записи производят по следующим правилам:

2.2.1. Если текст дан на одном языке, а выходные сведения на другом, библиографическую запись составляют на языке выходных сведений:

Минералогический атлас Польши [Карты] / Геол. ин-т ; науч. ред. Р. Осика. — 1:2 000 000. — Варшава : [б. и.], 1970. — 1 атл. (7 отд. карт, 17 с. текста) : цв. ; 22×31 см. — Геогр. назв. на картах пол.

*(Выходные сведения и легенда на русском языке, географические названия на картах атласа на польском языке, запись составлена на русском языке)*

2.2.2. Если текст дан на одном языке, выходные сведения параллельно на двух и более языках, в том числе на языке текста документа, описание составляют на языке текста документа:

Spiders of Tuva, South Siberia [Текст] = Пауки Тувы, Южная Сибирь / Yu. M. Marusik, D. V. Logunov, S. Koponen ; Rus. akad. of sciences, Far East branch, North-East sci. center, Inst. for biol. problems of the North. — Magadan : [s. n.], 2000. — 252, [1] с. : ил., карты, табл. ; 21 см. — Библиогр.: с. 236—251. — Данные тит. л. парал. рус.

*(Текст и данные обложки на английском языке)*

2.3. Если текст документа смешанный или параллельный на нескольких языках и выходные сведения — смешанные или параллельные на нескольких языках, выбор языка библиографической записи производят по следующим правилам:

2.3.1. Если среди текстов и выходных сведений в документе есть текст и все выходные сведения на русском языке (других государственных языках народов Российской Федерации), преимущество в выборе языка библиографической записи отдают этим языкам.

Восток. История и культура [Текст] = The East. History and culture : проф. Ю. А. Петросяну к 70-летию со дня рождения / [Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения, С.-Петерб. филиал ; ред.: И. Е. Петросян и др.]. — Санкт-Петербург : Наука, 2000. — 295, [1] с. ; [1] л. портр. : ил., факс. ; 22 см. — Текст рус., англ. — Парал. тит. л. англ.

2.3.2. Если в документе нет текста и выходных сведений на русском языке (других государственных языках народов Российской Федерации), то библиографическую запись составляют на языке той страны, в которой данный документ опубликован, при наличии параллельных выходных сведений.

Književnost & nasilje [Текст] = Literature & violence / XXXI Beogradski medunar susret pisaca ; prired. Moma Dimić. — Beograd : Udruženje knjīž. Srbje, 1995. — 150, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. — (Biblioteka medunarodni beogradski susret pisaca / Udruženje knjīž. Srbje). — Предисл. парал. серб., англ. — Часть текста и рез. англ.

*(Выходные данные указаны параллельно на сербском и английском языках)*

2.3.3. Если документ опубликован в разных странах с текстом и выходными сведениями на нескольких языках, но при этом отсут-

ствуют выходные данные на языке страны, в которой документ опубликован, библиографическую запись составляют на языке выходных сведений, указанных первыми.

· Допускается составлять записи на каждом из языков, как параллельные.

2.3.4. Если выходные сведения на всех языках неполные, выбирают язык, на котором даны наиболее полные сведения.

Перед новыми угрозами [Текст] = Facing new dangers : заметки молодого исследователя : сб. ст. / Лариса Рыбкина. — Москва : Междунар. отношения, 1998. — 172, [1] с. : карты ; 20 см. — Текст англ. — Предисл. рус. — Данные тит. л. частично парал. англ. — ISBN 5-7133-0969-X.

2.4. При составлении библиографической записи на учебники и учебные пособия, предназначенные для изучения иностранных языков, и имеющие выходные сведения на двух и более языках, один из которых родной язык учащихся, выбирают язык, соответствующий родному языку учащихся.

Английский язык для управленцев [Текст] = English text-book for managers : учеб. курс в 3 ч. / Ганц Н. В., Лихоманова Л. Ф. ; Сев.-зап. акад. гос. службы. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : СЗАГС : Образование — Культура, 2000. — 127 с. ; 29 см. — Текст англ. — Библиогр.: с. 127. — Описание сост. по обл. — Данные тит. л. англ.

Овсиенко Ю. Г. Il russo corso base [Текст] / Ju. G. Ovsienko = Русский язык для начинающих / Ю. Г. Овсиенко. — Mosca : Russki jazyk, 2003. — 457, [1] с. ; 21 см. — Парал. тит. л. рус. — Загл. обл.: Русский язык для начинающих (для говорящих на итальянском языке). — ISBN 5-200-03146-X.

2.5. При составлении библиографической записи на многоязычные словари, имеющие выходные сведения на тех же языках, в качестве языка библиографической записи выбирают язык, соответствующий государственному языку страны, в которой опубликован документ, если имеются сведения на государственном языке; если они отсутствуют — выбирают язык сведений, указанных первыми.

### *3. Правила применения языка в различных областях и элементах*

3.1. На языке и (или) в графике документа приводят сведения:

— в области заглавия и сведений об ответственности, за исключением элемента «Общее обозначение материала»,

— в области издания,

— в области выходных данных, за исключением элемента «Сведения о функции распространителя»,

— в области серии.

3.2. На языке и (или) в графике библиографирующего учреждения приводят сведения:

— в области специфических сведений,

— в области физической характеристики,

— в области примечания, за исключением оригинальных заглавий, вариантов заглавий и цитат,

— в области стандартного номера, за исключением элемента «Ключевое заглавие».

# Глава 7
# Сокращения. Орфография. Числительные

## *1. Сокращения*

1.1. Все данные в библиографической записи могут быть представлены в полной форме. Если библиографирующее учреждение принимает решение сокращать отдельные слова и словосочетания в выходных формах, эти сокращения должны соответствовать ГОСТ 7.11 и ГОСТ 7.12.

Дополнительный список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографических записях на отдельные виды документов см. в конце части 2 РПК.

1.1.2. Главным условием сокращения слов является однозначность их понимания и обеспечение расшифровки сокращенных слов. Не следует сокращать слова в тех случаях, когда это может исказить или сделать неясным смысл текста описания, затруднить его понимание.

. — (Тайны истории в романах, повестях и документах : век V до н. э.)

*а не*

. — (Тайны истории в романах, повестях и документах : в. V до н. э.)

*(По ГОСТ 7.12 слово «век» сокращается, но в данном случае понимание смысла и расшифровка слова затруднены, возможно смешение сокращенного слова с предлогом «в»)*

1.1.3. Если в источнике информации приведено сокращение более краткое, чем регламентировано ГОСТ 7.11 и ГОСТ 7.12, его так и воспроизводят в библиографической записи.

. — Ижевск : ИЭиУ УдГУ, 1999

1.1.4. Точки в конце сокращений применяют в соответствии с правилами грамматики языка. Не ставят точку после сокращенных обозначений единиц физических величин, если ими не заканчивается предложение: с (секунда), мин (минута), ч (час), мм (миллиметр), кг (килограмм) и т. п.

1.2. Сокращения должны быть минимальными, особенно в области заглавия и сведений об ответственности, в области выходных данных и области серии.

Не допускается сокращать любые заглавия в любой области (за исключением случаев, когда сокращение имеется в самом источнике информации) и общее обозначение материала. Не допускается сокращать сведения, относящиеся к заглавию, состоящие из одного слова.

Особенности правил сокращения в отдельных областях описания и в заголовке — см. в соответствующих разделах РПК.

1.3. В исключительных случаях, например, при записи очень длинного заглавия или длинных сведений, относящихся к заглавию, применяют такой способ сокращения, как пропуск отдельных слов, фраз. Пропуск части информации в библиографической записи обозначают многоточием. Многоточием обозначают также пропуск информации, если она уже была приведена в предшествующих или будет приведена в последующих элементах.

1.3.1. Ограничение количества сведений с заменой пропущенных сведений словами «и др.» в квадратных скобках также является одним из приемов сокращения в библиографической записи. Как правило, приводят все сведения, имеющиеся в источнике информации, но по усмотрению библиографирующего учреждения сведения могут быть сокращены до одного, если нет специфического правила, такого, например, как «правило трех» в сведениях об ответственности.

1.3.2. Некоторые сведения, имеющиеся в источнике информации, можно не приводить в библиографической записи и никак не обозначать их пропуск, например факультативные элементы; слова, обозначающие родство в именах авторов — «кызы» (дочь) и т. п.; названия орденов, почетных, воинских и ученых званий; термины, указывающие на форму собственности организации; данные об одобрении, допуске и т. п.

1.4. Унифицированные формы сокращений, применяемые в отдельных положениях, приводят на русском либо латинском языках или их эквивалентах на других языках:

| | |
|---|---|
| и другие, et alii | и др., et al. |
| и так далее, et cetera | и т. д., etc. |
| старший, senior | ст., sen. |
| младший, junior | мл., jun. |
| без места, sine loco | б. м., s. l. |
| без издателя, sine nomine | б. и., s. n. |
| раздельная пагинация, pagina varia | разд. паг., pag. var. |
| то есть, id est | т. е., i. e. |

1.5. Примеры, приведенные в РПК, как правило, даны с сокращениями слов и словосочетаний, но они имеют не обязательный, а только иллюстративный характер, за исключением случаев, когда в правилах специально оговорено, что следует придерживаться формы, данной в примере.

## *2. Орфография*

2.1. В библиографической записи на отечественные и зарубежные издания соблюдают нормы современной орфографии. Исключение составляют старопечатные (XVI — начало XIX в.) документы, а также стилизованные под старину официальные наименования современных организаций и заглавия документов, в орфографии которых отражены особенности языка эпохи (слитное, раздельное или дефисное написание, употребление прописных букв, использование не употребляемых ныне букв кирилловского алфавита).

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Москва<br>Юристъ | . — Москва : Юристъ |

Издательство «Со-Весть» : Со-Весть

2.2. Прописные буквы применяют в соответствии с современными правилами грамматики того языка, на котором составлена библиографическая запись, независимо от того, какие буквы употреблены в источнике информации. С прописных букв начинается первое слово каждой области, первое слово некоторых элементов (общего обозначения материала, любых заглавий), а также имена собственные. Все остальные элементы записывают со строчной буквы.

. — Москва : Линия График, 1995. — Цв. офсет

Диспут Нахманида [Текст] = The disputation of Nachmanides

Валютный дилинг, или Как можно зарабатывать деньги честно и самостоятельно

2.3. При наличии в источнике информации явных ошибок и опечаток, не искажающих смысла текста, сведения в библиографической записи приводят в исправленном виде и не оговаривают исправления. Пропущенные буквы или цифры вставляют, заключив их в квадратные скобки (без пробелов до и после квадратных скобок).

2.3.1. Ошибки и опечатки, изменяющие смысл текста, а также все ошибки в фамилиях, инициалах лиц, принимавших участие в создании документа, воспроизводят в библиографической записи без изменений (за исключением международного стандартного номера, который по возможности указывают в правильной форме — см. гл. 17 п. 3). После них в квадратных скобках приводят правильное написание с предшествующим пояснением «т. е.» (то есть) или его эквивалентом на другом языке или в иной графике.

2.3.2. Сведения, вызывающие сомнение, приводят с вопросительным знаком, заключенным в квадратные скобки.

, [1813?]

2.4. Ударения и другие диакритические знаки, которых нет в предписанном источнике информации, добавляют в соответствии с правилами языка, на котором представлены сведения.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Munchen | . — München |

2.5. Символы или другие знаки, которые невозможно воспроизвести доступными средствами (обычно это не буквы и не цифры), заменяют их эквивалентами в виде букв или слов, заключенных в квадратные скобки.

## *3. Числительные*

3.1. Числительные в библиографической записи, как правило, приводят в том виде, в каком они даны в источнике информации, т. е. римскими или арабскими цифрами, либо в словесной форме, с учетом положений данной главы. Правила приведения числительных в заголовке — см. разд. 4.

Союз 17 октября

50 русских песен

XIV Deutsche Tanze

Союз трех императоров

3.2. Римские цифры и числительные в словесной форме, как правило, заменяют арабскими цифрами при обозначении количества актов или действий сценических произведений, классов или курсов учебных заведений; номеров туристских маршрутов; порядковых номеров издания; порядковых номеров музыкальных произведений, номеров опуса; количества инструментов, голосов; года или дат издания и (или) распространения документа; сведений в области физической характеристики, иных, чем пагинация; томов (номеров, выпусков) многотомного документа, сериального или другого продолжающегося ресурса и т. п.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| В трех актах | : в 3 актах |
| Для V класса | : для 5-го кл. |
| Вторая редакция | . — 2-я ред. |
| Для двадцати скрипок, арфы, аккордеона и двух контрабасов | : для 20 скрипок, арфы, аккордеона и 2 контрабасов |
| Четвертое состояние | . — 4-е сост. |

*(Сведения о доработке печатной формы — состоянии гравюры)*

| | |
|---|---|
| MMI | , 2001 |
| Выпуск XV | ; вып. 15 |

3.3. Римские цифры сохраняют в именах лиц и наименованиях организаций, если они идентифицируются этими римскими цифрами; при обозначении веков, номеров съездов, конференций, конкурсов и т. п.; во всех заглавиях, в том числе унифицированных, если римские цифры являются неотъемлемой частью заглавий произведений; в физической характеристике при обозначении пагинации.

От Петра I до Павла I

Реформы в России XVIII в.

/ III Всерос. жен. конгр., 8—9 апр. 1996 г.

. — XXIII, 351 с.

3.4. Числительные в словесной форме сохраняют в наименованиях организаций, если специфические правила не диктуют иного решения; в любом заглавии, если они являются неотъемлемой частью заглавия.

/ Восьмая науч. конф. по пробл. книговедения

Сказания о пяти богатырях

La societe du Dix-December

Два старинных вальса

В словесной форме приводят также числительные в некоторых других элементах.

. — 1 л. (слож. втрое)

3.5. Количественные числительные обозначают арабскими цифрами без наращения окончания.

: в 2 т.

: в 5 кн.

3.6. Порядковые числительные приводят, как правило, с наращением окончания или с точкой вместо окончания, так, как это диктуется правилами грамматики языка:

| | |
|---|---|
| русский: | 1-й, 1-я, 1-е, 2-й, 2-я, 2-е, 3-й, 3-я, 3-е |
| английский: | 1st, 2nd, 3rd, 4th |
| французский: | $1^{er}$, $1^{re}$, $2^{e}$, $3^{e}$ |
| итальянский: | $1^{o}$, $1^{a}$, $2^{o}$, $3^{o}$, $3^{a}$ |
| немецкий: | 1., 2., 3. |

6-хи кл. узэхэ учебник
*(Учебник для 6-го класса на бурятском языке)*

2-це изд.
*(2-е издание на мордовском-эрзя языке)*

3.6.1. Если не удалось установить окончание порядкового числительного, допускается заменить его точкой.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Negyedik kiadás | . — 4. kiad. |

3.6.2. Без наращения окончания приводят порядковые номера томов, глав, страниц, классов, курсов, если родовое слово (том, глава и т. п.) предшествует порядковому номеру.

Т. 3 : Драмы

: кн. 1—2

# Глава 8
## Библиографические связи

1. Связи, устанавливаемые в библиографической записи, подразделяются на две основные группы:

Логические связи, устанавливающие связи между элементами (атрибутами) внутри библиографической записи как отношения между одним произведением, его выражением, воплощением и физической единицей (единицами) в одном объекте;

Ассоциативные связи, устанавливающие отношения между элементами различных объектов.

2. К категории ***основных логических связей*** относится группа связей между элементами библиографической записи, отражающих отношения между:

— произведением и его выражением;

— выражением и его воплощением;

— воплощением и одним или несколькими физическими единицами (экземплярами).

***Произведение:*** Пушкин, Александр Сергеевич (1799—1837).
Евгений Онегин
***Выражение:*** [Текст] : роман в стихах
***Воплощение:*** [2-е изд.]. — Санкт-Петербург : [Смирдин], 1833
***Физическая единица (экземпляр) :*** шифр: Пушкин/2-У-14-4

3. К другой группе логических связей относятся ***связи, устанавливающие отношения «ответственности»*** между:

— лицом или организацией и произведением;

— лицом или организацией и выражением;

— лицом или организацией и воплощением;

— лицом или организацией и физической единицей (экземпляром).

***Лицо:*** Пушкин, Александр Сергеевич (1799—1837)
***Произведение 1.*** Евгений Онегин
***Произведение 2.*** Капитанская дочка
***Произведение 3.*** Пиковая дама

***4. Ассоциативные связи*** отражают отношения между элементами различных объектов:

— произведением — произведением;

— выражением — выражением;
между выражениями одного произведения;
между выражениями разных произведений;

— выражением — произведением;

— воплощением — воплощением;

— воплощением — физической единицей (экземпляром);

— целым и частью, *например между отдельным произведением и сборником произведений, в котором оно опубликовано;*

— различными формами выражения одного произведения или разных произведений, *например произведение А. С. Пушкина, реализованное в различных формах выражения — литературной, музыкальной и т. д.;*

— воплощениями одного произведения или разных произведений.

5. ***При установлении ассоциативных связей основного объекта описания с другими объектами*** (см. схему на с. 53) в библиографическую запись могут быть включены данные, характеризующие другие (ассоциируемые) объекты, связанные с ним общей идеей, либо физически как приложение или часть. Ассоциируемые объекты выступают по отношению к основному объекту описания как:

— оригинальное выражение/воплощение произведения;

— копия оригинального выражения/воплощения произведения (репринт, микрокопия или цифровая копия);

— модификация (версия) оригинального произведения (переиздание, перевод, адаптация, создано по мотивам, создано на основе, навеяно и т. п.);

— другое выражение/воплощение произведения;

— его приложение;

— вместе с ним переплетенное;

— рецензируемое, реферируемое;

— физически связанная часть, входящая в целое произведение;

— не имеющая физической связи самостоятельная часть многочастного объекта.

Достоевский, Федор Михайлович. Белые ночи [Текст] / Ф. М. Достоевский ; рис. М. В. Добужинского. — Факс. воспр. изд. 1923 г. — [Ленинград] : Художник РСФСР, 1989. — 78 с. : ил. ; 24 см. — Ориг.: Петербург : Аквилон, 1923.

Рудников, Ю. М. Автомобиль категории Д [Текст] : учеб. водителя / Ю. М. Рудников, Ю. Л. Засорин, В. М. Дагович. — 2-е изд., стер. — Москва : Транспорт, 1989. — 332 с. : ил. — Микрофильм, 1999 г. — ISBN 5-277-00077-1.

6. Для продолжающихся ресурсов в дополнение к указанным типам взаимосвязей, следует установить связи в следующих случаях:

Если объект (ресурс) образовался в результате слияния двух или более объектов. В этом случае необходимо привести сведения о слившихся объектах (ресурсах).

*Например: Образовалось в результате слияния ...*

Если объект (ресурс) слился с одним или несколькими другими объектами (ресурсами), в результате чего образовался объект с новым названием, которое необходимо указать в библиографической записи.

*Например: Слился с: ... и образовал: ...*

Если объект (ресурс) образовался в результате разделения предшествующего объекта (ресурса) на два и более. В этом случае необходимо указать наименование того объекта, который разделился, и того объекта, который образовался в результате разделения.

*Например: Разделился на: ... и ...*

Если объект (ресурс) отделился от другого объекта (ресурса), необходимо привести наименование объекта, частью которого он был раньше.

*Например: Выделился из: ...*

Если один объект (ресурс) поглотил другой, необходимо привести наименование поглощенного объекта (ресурса).

*Например: Поглотил: ...*

Если один объект (ресурс) поглощен другим, необходимо привести наименование поглотившего его объекта (ресурса).

*Например: Поглощен: ...*

7. Источником информации для установления библиографических связей является любой элемент в объекте описания и (или) вне его, содержащий необходимую информацию. Основными критериями этой информации являются её точность и достоверность.

8. Библиографические связи реализуются в библиографической записи различными способами:

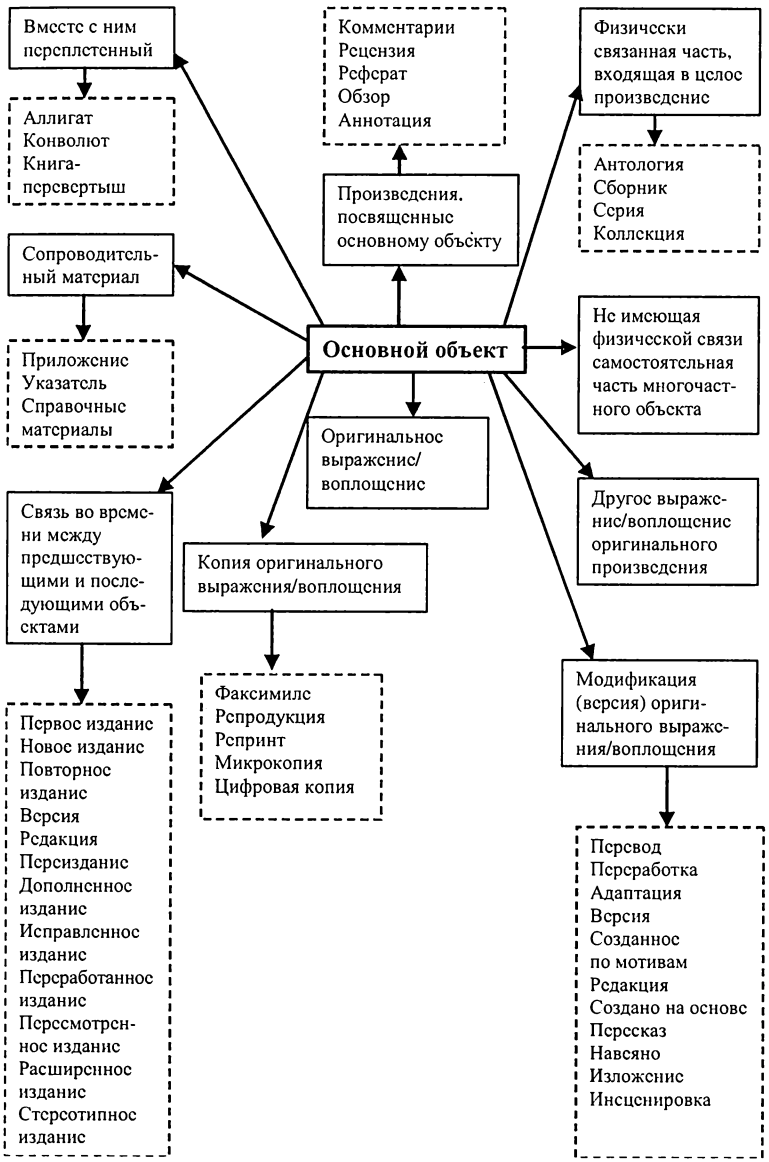
— через поля связи и взаимосвязи между элементами внутри библиографической записи форматными средствами;

— через общие точки доступа в различных записях — основные и дополнительные (заглавия, имена авторов, наименования организаций и т. д.);

— через область примечания внутри записи, а также вне записи — через связь с авторитетными записями в авторитетном файле.

*Схема*

**Ассоциативные связи основного объекта описания с другими объектами**



# Раздел 2. ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ ОДНОУРОВНЕВОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

## А. Одночастные документы

### Глава 9
### Основные положения. Структура и состав одноуровневого библиографического описания

1. Для одноуровневых библиографических описаний (см. гл. 3 п. 2.1) установлен перечисленный ниже набор областей, включающих обязательные и факультативные элементы, приводимые в предписанной последовательности и с предписанной пунктуацией.

2. В перечне факультативные элементы выделены курсивом. Предписанный знак области в перечне не указан. Обозначенные звездочкой элементы и предшествующие им предписанные знаки могут повторяться в описании. О возможности повтора областей описания см. в соответствующих главах.

**Перечень областей и элементов библиографического описания**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Область заглавия и сведений об ответственности | | | Основное заглавие |
| | | [ ] | *Общее обозначение материала* |
| | * | = | *Параллельное заглавие* |
| | * | | *Сведения, относящиеся к заглавию* |
| | | | Сведения об ответственности |
| | | / | Первые сведения |
| | * | ; | *Последующие сведения* |
| Область издания | | | Сведения об издании |
| | * | = | *Параллельные сведения об издании* |
| | | | Сведения об ответственности, относящиеся к изданию |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | / | Первые сведения |
| | * | ; | *Последующие сведения* |
| | * | , | Дополнительные сведения об издании |
| | | | Сведения об ответственности, относящиеся к дополнительным сведениям об издании |
| | | / | Первые сведения |
| | * | ; | *Последующие сведения* |
| Область специфических сведений | | | |
| Область выходных данных | | | Место издания и (или) распространения |
| | | | Первое место издания |
| | * | ; | *Последующее место издания* |
| | * | : | Имя издателя и (или) распространителя |
| | | [ ] | *Сведения о функции распространителя* |
| | | , | Дата издания и (или) распространения |
| | * | ( | *Место изготовления* |
| | * | : | *Имя изготовителя* |
| | | , ) | *Дата изготовления* |
| Область физической характеристики | | | Специфическое обозначение материала и объем |
| | | | *Другие сведения о физической характеристике* |
| | | ; | *Размеры* |
| | * | + | *Сведения о сопроводительном материале* |
| Область серии | | ( | Основное заглавие серии или подсерии |
| | * | = | *Параллельное заглавие серии или подсерии* |
| | * | | *Сведения, относящиеся к заглавию серии или подсерии* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Сведения об ответственности, относящиеся к серии или подсерии |
| | | / | Первые сведения |
| | * | ; | *Последующие сведения* |
| | | , | Международный стандартный номер сериального издания (ISSN), присвоенный данной серии или подсерии |
| | | ; ) | Номер выпуска серии или подсерии |
| Область примечания | | | |
| Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности | | | Стандартный номер (или его альтернатива) |
| | | = | *Ключевое заглавие* |
| | * | : | *Условия доступности и (или) цена* |
| | | ( ) | *Дополнительные сведения к элементам области* |

# Глава 10
# Область заглавия и сведений об ответственности

1. Область содержит основное заглавие объекта описания, общее обозначение материала, иные заглавия (параллельное, другое), сведения, относящиеся к заглавию, и сведения о лицах и (или) организациях, ответственных за создание документа, являющегося объектом описания.

## *2. Основное заглавие*

2.1. Основное заглавие содержит собственно заглавие документа, присвоенное ему автором или издателем, как правило, помещенное в главном источнике информации и выделенное шрифтом или цветом.

2.2. Виды основных заглавий и правила их приведения

2.2.1. Основное заглавие в описании приводят в том виде, в каком оно дано в предписанном источнике информации, с учетом следующих положений.

2.2.1.1. Заглавие, заключенное в кавычки, приводят в записи без кавычек. Однако кавычки сохраняют, если ими обозначена цитата, ставшая заглавием произведения.

«А за мною шум погони...»

В составе заглавия кавычки приводят в соответствии с правилами грамматики.

Латиноамериканская «философия освобождения» в контексте компаративистики

«Братья Карамазовы» и поэтика памяти

2.2.2. Основное заглавие может состоять из одного или нескольких предложений, разделяемых знаками, которые даны в источнике информации, а при их отсутствии — точками.

Самоучитель Windows 2000

Стучащему, да откроется!

Мимика, жесты, позы ...

Что? Кто?

Телевизор «Фотон» — окно в мир

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества

Формулы сокращенного умножения. Алгебраические дроби

Кресты. Иконы. Складни

2.2.3. Если основное заглавие состоит из нескольких фраз, являющихся заглавием основного произведения и его раздела, приложения, то вначале приводят заглавие основного произведения, а затем — заглавие раздела.

Золотой век. Поэты Пушкинской поры

Ленинград. Казанский собор. Здание Адмиралтейства

2.2.4. Основное заглавие может быть тематическим или типовым (т. е. состоящим только из слов, обозначающих название вида документа). К типовым относят также заглавия, в которых слова, обозначающие название вида документа, сопровождаются полным или кратким наименованием организации.

Интернет для библиотек

По местам сказок П. П. Бажова

Скрипичные ансамбли

Труды

Повести и рассказы

Электронный журнал

Решения Научно-технического совета

2.2.5. Основное заглавие может содержать альтернативное заглавие, соединенное с ним союзом «или» и записываемое с прописной буквы. Перед союзом «или» ставят запятую.

Путь к успеху, или Курс бизнеса

Обезьяна Мики, или Жизнь артиста

В некоторых языках союз «или» выделяют запятыми с обеих сторон в соответствии с правилами грамматики.

2.2.6. Если основное заглавие включает как грамматически неотъемлемую часть сведения, обычно являющиеся самостоятельными элементами описания, его приводят вместе с этими сведениями, и далее в описании эти сведения не повторяют.

Сонеты Шекспира в переводах С. Маршака

История Института имени В. М. Бехтерева

Альбом иллюстраций к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»

Дама с собачкой и другие рассказы

2.2.7. Указанные в предписанном источнике информации хронологические и географические данные, связанные по смыслу с основным заглавием, приводят в описании после основного заглавия и отделяют от него запятой, если в источнике нет других знаков.

Материалы Съезда учителей России, Москва, 2000

China and Tibet, XVII—XX cent.

*Но:*

Математики и астрономы мусульманского средневековья и их труды (VIII—XVII вв.)

2.2.8. Если основное заглавие состоит только из имени лица или наименования организации либо включает их, то его так и приводят в описании.

Калашников

Иван Алексеевич Бунин

Хор имени Пятницкого

Повесть о Чернышевском

Ex-libris Б. Л. Леонтьева

2.2.9. Длинное основное заглавие допускается сокращать путем опускания части заглавия, если это не ведет к искажению смысла. Пропуск отмечают знаком «многоточие».

| В источнике информации: | В описании: |
| --- | --- |
| Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове, у берегов Америки близ устья реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим | Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо ... |

2.2.10. При отсутствии основного заглавия в предписанном источнике информации оно может быть заимствовано из других источников, причем это должно быть отмечено в примечании. При невозможности установить основное заглавие по какому-либо ис-

точнику, оно может быть сформулировано. В обоих случаях заглавие заключают в квадратные скобки.

[Пейзаж с пастухом]
*(Заглавие установлено по справочному изданию, о чем сделано примечание)*

[Военные песни]
*(Заглавие сформулировано на основе анализа данного сборника)*

2.3. Выбор основного заглавия

2.3.1. Если в предписанном источнике информации имеется несколько вариантов заглавия на одном и том же языке или в одной и той же графике, в качестве основного выбирают выделенное полиграфическим способом или первое из последовательно расположенных заглавий. Остальные сведения помещают в сведениях, относящихся к заглавию (см. п. 5 данной главы).

Кола Брюньон
*(За основное принято первое из двух заглавий. В источнике было также заглавие:* «Жив курилка!»)

Обручение в монастыре
*(За основное принято заглавие, выделенное полиграфическим способом. В источнике было также заглавие:* Дуэнья, *заключенное в круглые скобки)*

Девочка с персиками
*(За основное принято заглавие, выделенное полиграфическим способом. В источнике было также заглавие:* Портрет Веры Мамонтовой, *заключенное в круглые скобки)*

2.3.2. При наличии в источнике информации полной и сокращенной формы заглавия руководствуются вышеизложенным правилом. В затруднительных случаях предпочтение отдают полной форме.

БАМ
*(За основное заглавие принято заглавие в акронимной форме, приведенное первым. В источнике была также приведена полная форма заглавия:* Байкало-Амурская магистраль)

ARPC
*(За основное заглавие принято заглавие в акронимной форме, приведенное первым и выделенное полиграфическим способом. В источнике*

*была также приведена полная форма заглавия:* Air reserve personnel center)

Division of computer research and technology
*(За основное заглавие принято заглавие в полной форме. В источнике была также приведена акронимная форма заглавия:* DCRT)

2.3.3. Полиграфическое выделение и последовательность приведения заглавий в источнике информации не принимают во внимание при наличии в источнике информации тематического и типового заглавия. В этом случае за основное всегда принимают тематическое заглавие.

Кинематограф оттепели
*(В источнике также:* Документы и свидетельства)

Амурские волны
*(В источнике перед заглавием также:* Вальс)

Цирк
*(В источнике перед заглавием также:* Художественный фильм)

Судовая акустика
*(В источнике перед заглавием выделено полиграфическим способом:* Труды Ленинградского кораблестроительного института)

2.3.4. Если в предписанном источнике информации сборника произведений указано общее заглавие сборника и заглавия вошедших в него работ, в качестве основного выбирают общее заглавие, а заглавия отдельных произведений приводят в примечании.

Откровенные рассказы
*(На титульной странице, помимо общего заглавия сборника, помещены имена авторов и заглавия работ, вошедших в сборник:* С. Мстиславский. Откровенные рассказы полковника Платова о знакомых и даже родственниках; Л. Оськин. Записки прапорщика. *Эти сведения указывают в примечании о содержании — см. гл. 16 п. 7.1)*

Правила приведения сведений в описании сборника без общего заглавия — см. п. 7 данной главы.

2.3.5. Если в предписанном источнике информации помещено заглавие на языке ином, чем язык остальных библиографических сведений и текста, то его приводят на том языке, на котором оно помещено в предписанном источнике информации. В этих случаях допускается транслитерация заглавия, если это необходимо.

Microsoft SQL server
*(Все остальные выходные сведения в источнике и текст приведены на русском языке)*

The Beatles
*(Все остальные выходные сведения в источнике и текст приведены на русском языке)*

Русская речь
*(Основное заглавие только на русском языке. Все остальные выходные сведения в источнике и методические пояснения приведены на языке учащихся — немецком. Примеры и учебные тексты — на русском)*

2.3.6. Если в предписанном источнике информации основное заглавие приведено на нескольких языках и (или) в разной графике, выбор производится следующим образом.

2.3.6.1. Если есть заглавие на языке текста произведения, его приводят в качестве основного.

Диагноз: инакомыслие
*(В источнике имеется параллельное заглавие на английском языке. Текст на русском языке)*

Satuni
*(В источнике имеется параллельное заглавие на русском языке. Текст на чешском языке)*

Rodowod Ksiazat pomorskich
*(В источнике имеются параллельные заглавия на русском, английском, немецком языках. Текст на польском языке)*

2.3.6.2. Если есть заглавия и тексты на нескольких языках, в качестве основного приводят заглавие на языке, выбранном для описания в целом (см. гл. 6 п. 2.3).

Передвижники
*(Текст и выходные сведения в источнике даны параллельно на русском и английском языках; описание составлено на русском языке)*

Cintecul singurei
*(Текст и выходные сведения в источнике даны на румынском и французском языках; описание составлено на румынском языке)*

2.3.6.3. Если в пособии для изучающих иностранный язык есть заглавие на языке учащихся, его приводят в качестве основного заглавия.

Let's speak Rusyn

*(В источнике имеется параллельное заглавие на русинском языке. Пособие предназначено для англоговорящих учащихся, изучающих русинский язык)*

## *3. Общее обозначение материала*

3.1. Общее обозначение материала определяет широкий класс материала, к которому принадлежит объект описания.

3.2. Термины для общего обозначения материала приведены в указанном ниже списке (с соответствующими эквивалентами на английском языке):

— видеозапись (videorecording)
— звукозапись (sound recording)
— изоматериал (graphic)
— карты (cartographic material)
— комплект (kit)
— кинофильм (motion picture)
— микроформа (microform)
— мультимедиа (multimedia)
— ноты (music)
— предмет, трехмерный искусственный или естественный объект (object)
— рукопись (manuscript)
— текст (text)
— шрифт Брайля (braille)
— электронный ресурс (electronic resource)

Из вышеперечисленных терминов выбирают один. Предпочтение отдают обозначению физической формы, в которой представлен материал.

Библейские сюжеты [Электронный ресурс] : коллекция Эрмитажа

3.3. Общее обозначение материала приводят после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках на языке и (или) в графике библиографирующего учреждения. Слова в общем обозначении материала не сокращают.

Великолепный Петербург [Карты]

Зимние грезы [Ноты]

Старая Москва. Таганка. Дом Кукушкиной [Изоматериал]

Анализ системы калибров прямоугольник — круг [Текст]

3.4. Если документ размещен на нескольких носителях, относящихся к разным категориям материалов, приводят общее обозначение материала, принятого за основной объект описания. Сведения об остальных носителях могут быть указаны в области физической характеристики или в области примечания.

Давайте поговорим [Электронный ресурс] ... — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; зв., цв. ; 12 см + прил. (28 с.) ...

*или*

Давайте поговорим [Электронный ресурс] ... — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; зв., цв. ; 12 см ... . — Имеется прил.: Справочник пользователя [Текст] / сост. Н. К. Петров. 28 с.

3.5. Если объект описания является особым видом документа (карты, ноты, изоматериалы и т. п.) или документом, расположенным на специфическом носителе (электронный ресурс, микроформа и т. п.), то предпочтение отдают общему обозначению материала этого носителя.

Модель Москвы [Электронный ресурс] : Электронная карта Москвы и Подмосковья

3.6. Если невозможно выбрать основной объект среди нескольких равных объектов на разных носителях, указывают обозначение [Мультимедиа].

Северная Африка [Мультимедиа]
*(Информация размещена на разных носителях: на магнитной ленте, грампластинке, диапозитивах и в виде краткого пояснительного текста в брошюре)*

Правила приведения общего обозначения материала в описании сборника, не имеющего общего заглавия, — см. в п. 7.2.2 данной главы.

3.7. Общее обозначение материала, описания которого преобладают в конкретном информационном массиве, может быть опущено.

## *4. Параллельное заглавие*

4.1. Параллельное заглавие как эквивалент основного заглавия на ином языке или в иной графике имеет те же формы и правила приведения, что и основное заглавие. Параллельному заглавию предшествует знак равенства.

Долина кукол [Текст] = The valley of the dolls

Большая фантазия на польские темы [Звукозапись] = Wielka fantazja na tematy polskie

Миры Роберта Шекли. Обращаться с осторожностью [Текст] = Worlds of Robert Sheckley. Handle with care

Английский язык для общения [Текст] = English for communication

Эколого-гидрологическая карта России [Карты] = Ecological hidrogeological map of Russia

Satuni [Текст] = Шатуны

4.2. В качестве параллельного заглавия рассматривается также заглавие оригинала, помещенное в источнике информации на ином языке, чем основное заглавие (или в транслитерации).

4.3. При наличии в источнике информации нескольких параллельных заглавий их приводят в указанной в источнике информации последовательности и отделяют друг от друга знаком равенства. Количество приводимых параллельных заглавий определяет библиографирующее учреждение.

Тектоническая карта мира [Карты] = Tectonic map of the Earth = Carte tectonique du Monde

Hegeduverseny [Звукозапись] = Violin concerto = Violinkonzert = Концерт для скрипки

4.4. Параллельные заглавия, указанные в источнике информации, но не приведенные в области заглавия и сведений об ответственности, или сведения об их наличии могут быть отмечены в примечании — см. гл. 16 п. 6.1.4.

Another light [Текст] = Une autre lumiere
*(В примечании отмечено наличие параллельного заглавия также на немецком языке)*

## *5. Сведения, относящиеся к заглавию*

5.1. Сведения, относящиеся к заглавию, содержат информацию, раскрывающую и поясняющую основное заглавие, в том числе другое заглавие, сведения о виде, жанре, целевом назначении и читательском адресе, особенностях документа (например: «справочник», «учебное пособие», «роман в стихах», «опера», «для студентов вузов», «иллюстрированное издание», «юбилейное издание», «совместное издание») и т. п.

5.2. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят в форме и последовательности, данной в источнике информации или в зависимости от выделения их полиграфическими средствами.

5.3. Сведениям, относящимся к заглавию, предшествует знак «двоеточие».

Осенние откровения [Текст] : стихотворения

Лингафонный курс английского языка [Электронный ресурс] : бизнес-курс

Житие святого Северина [Текст] : (с прил. ориг. латин. текста)

Зыковы [Текст] = Die Familie Sykov : сцены

5.4. Каждым последующим неоднородным сведениям, относящимся к заглавию, также предшествует знак «двоеточие».

Поленово [Текст] : мемор. ист.-художеств. и природ. музей-заповедник : путеводитель

Собачье сердце [Видеозапись] : художеств. фильм : 2 серии : по повести М. А. Булгакова

5.5. Внутри группы однородных сведений, относящихся к заглавию, отдельные сведения разделяют между собой теми знаками, которые имеются в источнике информации. При отсутствии в источнике знаков или при наличии точки между ними сведения разделяют запятыми.

Правоохранительные органы [Текст] : схемы, определения, коммент. : учеб.-практ. пособие с прил.

Lingua Match [Электронный ресурс] : иностр. языки — деловым людям и путешественникам : English, German, Russian, French, Italian, Spanish

Указанные в источнике информации хронологические и географические данные, связанные по смыслу со сведениями, относящимися к заглавию, приводят в соответствии с п. 2.2.7 данной главы.

5.6. Если в сведениях, относящихся к заглавию, помещено другое заглавие, его приводят всегда с прописной буквы, и слова в нем не сокращают. Не сокращают также одно слово, составляющее сведения, относящиеся к заглавию.

Жизнь нам дарует Творец [Текст] : (В начале было слово)

Кола Брюньон [Текст] : Жив курилка!

Времена года [Ноты] : Четыре настроения

Быль и миф Невы [Изоматериал] : Медный всадник

БАМ [Текст] : Байкало-Амурская магистраль

5.7. Если в сведениях, относящихся к заглавию, имеются грамматически связанные с ними сведения об ответственности или иные сведения, которые относятся к последующим элементам описания, их приводят вместе со сведениями, относящимися к заглавию, и далее не повторяют.

История Екатерины Второй [Текст] : соч. А. Брикнера, проф. рус. истории в Дерпт. ун-те, с 300 грав. и украшениями на дереве, исполн. лучшими иностр. и рус. граверами

Весна идет [Звукозапись] : цикл песен на стихи А. Фатьянова

Звезда по имени Галь. Заповедная зона [Текст] : сб. фантаст. рассказов в пер. Норы Галь

Алые паруса [Ноты] : альбом-сюита для баяна по рассказу А. Грина

5.8. Если сведения, относящиеся к заглавию, даны на нескольких языках, выбирают те, которые соответствуют языку основного заглавия или, при отсутствии этого критерия — указанные первыми. Остальные сведения могут быть приведены с предшествующим знаком равенства или опущены совсем.

5.9. Сведения, необходимые для раскрытия или пояснения основного заглавия, могут быть сформулированы на основе анализа издания. В этих случаях их заключают в квадратные скобки.

Хор имени Пятницкого [Ноты] : [сб. песен из репертуара]

Исследовано в России [Электронный ресурс] : [электрон. многопредмет. науч. журн.]

Выставка графического искусства в залах Академии художеств [Изоматериал] : 1917—X—1927 : [плакат]

Право ездить [Изоматериал] : [дорож. знаки : комплект из 6 плакатов]

## *6. Сведения об ответственности*

6.1. Сведения об ответственности содержат информацию о лицах или организациях, участвовавших в создании интеллектуального или художественного содержания документа, являющегося объектом описания.

6.2. Сведения об ответственности записывают в той форме, в какой они указаны в источнике информации, с уточнением, по возможности, роли лиц или организаций в создании документа.

Белорусская лирика XIX—XX веков [Текст] / в пер. Геннадия Римского

Геоинформационные системы и технологии [Электронный ресурс] : рабочая программа / сост. Цветков В. Я.

Чары для Хамелеоши [Текст] = A spell for Chameleon / Пирс Энтони ; пер. с англ. Дмитрия Пряткина ; ил. Игоря Куприна

Диабет II типа: современные данные [Текст] : перевод / Pierre-Jean Guillausseau ; Науч.-исслед. группа «Сервье»

Напевы Подстепья [Текст] : художеств.-док. очерк / С. П. Панюшкин ; послесл. В. В. Шахова, А. А. Мартынова

6.3. Сведения об ответственности могут состоять из имен лиц и (или) наименований организаций вместе со словами, уточняющими категорию их участия в создании документа, являющегося объектом описания. Они могут содержать только слова или фразы, несущие информацию о проделанной работе, если в источнике информации нет имен лиц или наименований организаций и их не удалось установить (например: иллюстрировано группой художников).

Российская Федерация [Карты] : политико-административная карта : физическая карта / сост. и подгот. к изд. ПКО «Картография» в 1995 г. ; ст. ред. Л. Н. Колосова

Техника флексографической печати [Текст] : учеб. пособие : сокр. пер. с нем. с доп. / Моск. гос. ун-т печати ; под ред. д-ра техн. наук, проф. В. И. Митрофанова

6.4. Первым сведениям об ответственности предшествует знак «косая черта»; последующие группы сведений отделяют друг от друга точкой с запятой. Однородные сведения внутри группы отделяют запятыми.

Порядок приведения сведений определяется их полиграфическим оформлением или последовательностью в предписанном источнике информации, независимо от степени ответственности.

/ вступ. ст. П. Мариковского ; авт. текста В. Жиряков ; сост.: В. Жиряков, Л. Лыскина ; зарисовки о природе М. Зверева ; спец. съемка Л. Лыскина ; макет и художеств. оформ. Е. Родионовой
*(Все сведения размещены на разворотном титульном листе)*

/ Микола Ищенко ; авториз. пер. с укр. И. Карабутенко
*(Все сведения размещены на титульной странице)*

6.5. Если сведения об ответственности заимствованы из разных источников информации, их приводят в логическом порядке: сначала — имена лиц или наименования организаций, внесших наибольший вклад в интеллектуальное или художественное содержание документа, затем сведения об остальных лицах и организациях.

/ Ф. И. Тютчев, А. А. Фет ; [сост. и вступ. ст. Н. Скатова ; ил. Г. Клодта]
*(Сведения об авторах стихов указаны на титульной странице, остальные сведения — в разных местах документа)*

/ авт. С. Михалков ; [худож.: Н. Привалова, Т. Сазанова]
*(Все сведения размещены в разных местах документа)*

/ С. В. Гнутова, Е. Я. Зотова — текст ; С. И. Степин — фотосъемка ; [А. А. Вишталюк — макет и художеств. оформ.]
*(Все сведения размещены в разных местах документа)*

/ Уильям Шекспир ; пер. Н. М. Карамзина ; [сост., предисл. и коммент. А. Н. Горбунова]
*(Сведения об авторе литературного произведения и о переводчике помещены на титульной странице, остальные сведения — на обороте титульного листа)*

/ М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии ; [сост. Т. И. Иванов ; под ред. Т. К. Петрова ; ил. А. О. Никоненко ; сост. программы Т. А. Крюков]

*(Сведения об организации помещены на титульном экране, остальные сведения — в разных местах документа)*

6.6. Сведения об ответственности, включающие наименование возглавляющей организации и ее подразделения или подчиненной ей организации, записывают в том виде и порядке, в каком они приведены в источнике информации и отделяют друг от друга запятой.

/ Б. С. Булгаков ; Моск. гос. ун-т путей сообщения (МИИТ), Каф. вычисл. математики и МОАСУ

/ Рос. гос. б-ка, Центр вост. лит.

/ Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки

6.7. Сведения об ответственности, грамматически связанные между собой в источнике информации, приводят в описании как единую группу сведений в том же виде и последовательности, как в источнике.

Живительная благодарность [Текст] / Луиза Хей и ее друзья

Опера нищих [Ноты] : опера в 3 д. с прологом и эпилогом / М. Заринь [композитор] ; либретто композитора по мотивам рассказа Жана Гривы «Под тенью голубой мечети» ; рус. вариант либретто Г. Горского

Ваше сердце [Текст] = Your heart : вопр. и ответы / Эд Вейнер и сотрудники Нац. мед. ассоц. США ; пер. с англ. С. Глянцева

6.8. Количество приводимых сведений об ответственности определяет библиографирующее учреждение. Если в источнике информации содержатся данные об одном, двух или трех лицах и (или) организациях, выполняющих одну и ту же функцию или имеющих одинаковую степень ответственности, то данные о них обязательно приводят в сведениях об ответственности, независимо от того, приводились они в заголовке библиографической записи или нет.

/ Е. М. Кляус

*(Имя лица, приведенное в сведениях об ответственности, было использовано также в качестве заголовка записи)*

/ Г. М. Махвиладзе, Д. И. Рогатых

/ С. Д. Амосов, К. Ю. Воронин, У. Н. Гольдшлегер
*(В обоих примерах имя первого из указанных в сведениях об ответственности лиц было использовано также в качестве заголовка записи)*

/ Уфимский гос. нефтяной ун-т
*(Наименование организации, приведенное в сведениях об ответственности, было использовано также в качестве заголовка записи)*

6.9. При наличии информации о четырех и более лицах и (или) организациях, ее можно ограничить указанием первого из каждой группы лиц или организаций, выполняющих одну и ту же функцию или имеющих одну и ту же степень ответственности с добавлением в квадратных скобках слов «и другие» [и др.] или [et al.]. При этом учреждение вместе с возглавляющей организацией или его структурным подразделением считается за одну организацию.

/ П. И. Гришаев [и др.] ; ред.: И. И. Скоков [и др.]

/ худож.-мультипликаторы: М. Бузинова [и др.]

/ Междунар. акад. информатизации, Краснодар. регион. отд-ние [и др.] ; сост.: Л. М. Завалова [и др.]

/ А. В. Кравченко [и др.] ; под ред. проф. А. В. Кравченко ; Иркут. гос. лингв. ун-т, Лаб. когнитив. лингвистики

/ подгот.: Е. Ю. Валявина [и др.]

/ редкол.: Панин Ю. С. (отв. ред.) [и др.]

/ Mit Beitr. von Dumitru Cioaca [et al.]
*(Во всех вышеприведенных примерах слова [и др.] обозначают, что в источнике было более трех имен (наименований))*

6.10. При наличии в источнике информации параллельных сведений об ответственности на нескольких языках, в описании приводят сведения на языке, выбранном для описания (см. гл. 6 п. 2.3); при отсутствии сведений на этом языке приводят первые сведения об ответственности. Сведения на других языках опускают.

Болгарско-русский словарь [Текст] = Българско-руски речник : ок. 58 000 слов / сост. С. Бернштейн
*(В источнике представлены параллельные сведения об ответственности на болгарском языке)*

Atlas hydrogeochemiczny Polski [Карты] = Гидрогеохимический атлас Польши = Hydrogeochemical atlas of Poland / Inst. geologiczny ; pod red. Stanislawa Turka

*(В источнике представлены параллельные сведения об ответственности на русском и английском языке; все выходные сведения, легенда и географические названия на карте приведены на польском языке)*

## *7. Правила приведения сведений в области заглавия и сведений об ответственности при описании сборника или комплекта документов без общего заглавия*

7.1. Объекты описания, состоящие из нескольких произведений, каждое из которых имеет свое заглавие, а общее заглавие сборника или комплекта документов отсутствует, можно разделить на сборники или комплекты документов, произведения которых расположены на одном носителе и сборники или комплекты документов, произведения которых расположены на разных носителях.

7.2. При составлении описания сборника без общего заглавия, все произведения которого расположены на одном носителе, библиографические сведения в области заглавия и сведений об ответственности приводят по следующим правилам.

7.2.1. Общее основное заглавие не формулируют. В области последовательно приводят помещенные в предписанном источнике информации заглавия отдельных произведений вместе с относящимися к каждому из них сведениями; каждую группу сведений отделяют от последующей точкой с запятой — если у произведений сборника один автор, или точкой — если авторы произведений разные или автор отсутствует. Внутри группы сведений употребляют знаки, предписанные для элементов данной области.

7.2.2. Общее обозначение материала помещают после заглавия первого произведения в сборнике одного автора или разных авторов.

Длинноногий дядюшка [Текст] ; Дорогой враг / Джин Уэбстер ; пер. с англ. М. Ю. Батищевой

Английский разговорный [Электронный ресурс]. Американский разговорный / Intell [к сб. в целом]

Желтая комната [Текст] : [повесть] / аноним ; пер. с англ. Н. Стекольщиковой. Новый эпикуреец : роман / сэр Эдвард Селлон ; пер. с англ. Л. Виноградовой

7.2.3. Если имеются сведения, общие для всех произведений, вошедших в сборник, их помещают после соответствующих сведений о последнем произведении. Такие сведения предваряют или сопровождают словами или фразами, уточняющими их общий характер. Уточняющие сведения заимствуют из различных источников информации; при отсутствии сведений — формулируют на основании анализа документа и заключают в квадратные скобки.

Если в данной области это сделать затруднительно, можно дать соответствующие пояснения в области примечания или даже перенести в область примечания сведения, общие для всех произведений сборника.

Золотые ключи к внутреннему физическому здоровью [Текст] / Поль Брэгг. Новая наука здоровья: умиротворенность ума и продление жизни / Поль [и] Патриция Брэгг ; [к сб. в целом] пер. с англ. О. И. Горошина

Полет белых голубей [Звукозапись] ; Муравей и верблюд / А. Мансуров ; сл. [1-го произв.] Г. Камилова ; сл. [2-го произв.] М. Кахарова. Фиалка / С. Бабаев ; сл. Ш. Сагдуллы ; [все произв.] исполн. Дет. хор Узб. ТВ и радио

7.2.4. Если в сборник без общего заглавия входят произведения с указанием различной повторности издания, эти сведения помещают в области заглавия после всех сведений о соответствующем произведении и предваряют запятой.

Слово о словах [Текст] : очерки о языке, изд. 5-е, пересмотр. и доп. ; Почему не иначе? : этимол. словарик школьника (переизд.) / Л. В. Успенский

Поэтика кино [Текст] : сборник / под ред. Б. М. Эйхенбаума ; с предисл. К. Шутко ; коммент. С. Д. Гуревича, 2-е изд. Перечитывая «Поэтику кино» : сб. ст. / под общ. ред. Р. Ф. Копыловой ; [к сб. в целом] М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств

7.2.5. Сведения об издании, относящиеся к сборнику в целом, приводят по правилам приведения сведений в области издания — см. гл. 11 п. 2.

Introduction to English law [Текст] / Ph. S. James. Chapter on revenue law / G. N. Clover. — 9th ed.

7.2.6. Количество сведений о произведениях, вошедших в сборник, в области заглавия и сведений об ответственности определяет библиографирующее учреждение. Как правило, при описании сборника произведений одного автора приводят сведения не менее чем о трех произведениях. В описании сборника произведений разных авторов приводят сведения не менее чем о трех авторах и об одном произведении каждого из этих авторов.

7.3. При составлении описания сборника или комплекта документов без общего заглавия, произведения которого расположены на разных носителях, в области заглавия и сведений об ответственности применяют следующие правила.

7.3.1. Если среди произведений сборника или комплекта документов на разных носителях можно выделить одно из них как основное (по значимости произведения, носителя, по полиграфическому оформлению), то его заглавие принимают за основное, вслед за ним помещают прочие сведения, относящиеся к этому произведению. Информация об остальных произведениях, вместе с их заглавиями и относящимися к ним сведениям, может быть помещена в области физической характеристики как сопроводительный материал — см. гл. 14 п. 5, в области примечания — см. гл. 16 п. 6.1.3 или отражена на втором уровне как сведения о документе, состоящем из нескольких частей — см. разд. 3.

7.3.2. Если не представляется возможным выделить в качестве основного произведение на одном из носителей, на каждое произведение может быть составлено отдельное описание по общим правилам.

# Глава 11

## Область издания

1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данного издания по отношению к предыдущему изданию того же произведения.

### *2. Сведения об издании*

2.1. Сведения об издании приводят в формулировках и в последовательности, имеющихся в предписанном источнике информации.

В области издания приводят сведения, которые относятся только к изменениям издания по отношению к предыдущему изданию (2-е изд., испр. и доп.; 3-я версия) или сведения том, что данное издание является первым (новым).

2.2. Сведения об издании обычно содержат слово «издание», заменяющие его слова «версия», «вариант», «выпуск», «редакция», «репринт» и т. п. или их эквиваленты на других языках, а также иные термины, отличающие данное издание от предыдущих изданий.

. — Репр. изд.

. — Новая версия

. — Перепеч. с изд. 1903 г.

. — Доп. вариант

Сведения, указывающие на особенности издания, не связанные с его предыдущим опубликованием, например: «иллюстрированное издание», «цветное иллюстрированное издание», «юбилейное издание», «совместное издание» и т. п., приводят в описании в качестве сведений, относящихся к заглавию — см. гл. 10 п. 5.1.

2.3. Порядковый номер, указанный в цифровой либо словесной форме, записывают арабскими цифрами, с добавлением соответствующего окончания или точки в соответствии с правилами грамматики.

. — Изд. 5-е

. — 3-я ред.

. — 4th ed.

. — 2., uberarb. u. erw. Aufl.

2.4. Сведения об издании могут быть сформулированы, если известно, что имеются существенные отличия от предыдущих изданий.

. — [Новое изд.]

. — [Пересмотр. версия]

### *3. Сведения об ответственности, относящиеся к данному изданию*

Сведения об ответственности записывают в области издания, если они относятся только к конкретному измененному изданию произведения. Их записывают после сведений об издании, им предшествует знак «косая черта». Прочие правила приведения сведений об ответственности и пунктуацию — см. гл. 10 п. 6.

. — Репр. воспр. изд. 1903—1909 гг. / под ред. проф. И. А. Бодуэна де Куртенэ

. — Рус. изд. / под ред. В. М. Захаренкова

### *4. Дополнительные сведения об издании*

4.1. Если в предписанном источнике информации имеются отдельно сформулированные дополнительные сведения об особенностях данного переиздания, перепечатки и т. п., то они могут быть приведены после предыдущих сведений области издания с предшествующим знаком «запятая».

. — Изд. 3-е, перепеч. с новым предисл.

. — 2-е изд. / пересмотр. Н. В. Паниным, перепеч. с изм.

. — Nouv. ed., ref., et fort augm.

4.2. Сведения об ответственности, относящиеся к дополнительным сведениям об издании, записывают после этих сведений по правилам приведения сведений об ответственности — см. гл. 10 п. 6.

5. Если сведения области издания представлены в объекте на нескольких языках, выбирают те, которые соответствуют языку описания, а при отсутствии этого критерия — указанные первыми.

## Глава 12
## Область специфических сведений

1. Область применяется при описании объектов, являющихся особым видом документа или размещенных на специфических носите-

лях. К ним относят картографические материалы, ноты, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, отдельные виды нормативных и технических документов, электронные ресурсы.

2. Область может повторяться, при этом первой приводят область, которая относится к тематическому содержанию документа, последней — область, которая указывает на сериальный характер документа. Между этими областями располагают любой другой тип области специфических сведений. Например, при описании сериального картографического материала в первой из этих областей приводят специфические сведения о картографическом материале (область математической основы), а во второй, через точку и тире — специфические сведения, относящиеся к сериальному характеру данного материала (область нумерации).

. — Scale 1 : 650000. — 1981—

3. Если документ является также электронным ресурсом, то в первой из повторяющихся областей приводят специфические сведения о картографическом материале, во второй области — сведения о виде электронного ресурса, а в третьей области — сведения о нумерации.

. — Scale varies. — Electronic map data. — Sheet 1—

Содержание и правила приведения элементов данной области указаны в разделах, посвященных отдельным видам документов, — см. часть 2 РПК.

# Глава 13
# Область выходных данных

1. Область содержит сведения о месте и времени издания, распространения и изготовления объекта описания, а также сведения об его издателе, распространителе, изготовителе.

## *2. Место издания и (или) распространения*

2.1. Название места издания и т. п. приводят в форме и падеже, указанных в предписанном источнике информации, определенный артикль сохраняют.

. — Воронеж

. — В Туле

. — V Praze

. — La Habana

2.2. Если в предписанном источнике информации указано не принятое ныне, латинизированное, краткое или вымышленное название места издания, его воспроизводят в описании, а затем, по возможности, дополняют современным или реальным названием в квадратных скобках.

. — Lipsia [Leipzig]

. — Lutetia [Paris]

. — Юрьев [Тарту]

. — Ревель [Таллин]

. — W-wa [Warszawa ]

2.3. Если указано несколько мест издания, приводят название, выделенное полиграфическим способом или указанное первым в предписанном источнике информации.

Предпочтение может быть отдано месту издания страны, где находится библиографирующее учреждение. Опущенные сведения отмечают приводимым в квадратных скобках сокращением [и др.] или [etc.].

. — Москва [и др.]

. — Paris [etc.]

(*В источнике указаны четыре места издания*: London, Paris, Berlin, Philadelphia. *Библиографирующее учреждение находится в Париже)*

2.4. Могут быть приведены названия второго и последующих мест издания, с предшествующим знаком «точка с запятой».

. — Смоленск ; Владимир

2.5. К названию места издания могут быть добавлены названия страны, области, штата и т. п., если необходимо уточнить место издания или отличить его от одноименного названия. Сведения при-

водят через запятую без скобок, если они имеются в предписанном источнике информации, или в квадратных скобках, если они заимствованы из иных источников информации.

. — Черноголовка, Моск. обл.

. — Белогорск [Кемер. обл.]

. — Белогорск [Амур. обл.]

. — Boston, Mass.

. — Boston [GB]

2.6. Если место издания в объекте описания не указано, его следует установить по местонахождению издателя (издающей организации). Название места издания приводят без квадратных скобок, если оно ясно из наименования издателя.

. — Хабаровск : Хабаровское кн. изд-во

. — Москва : Моск. учебники и картография

*(В обоих примерах место издания установлено по имеющемуся в источнике наименованию издателя)*

2.7. Если место издания точно не установлено, в квадратных скобках приводят предполагаемое место со знаком вопроса.

. — [Казань?]

. — [Санкт-Петербург?]

. — [Madrid?]

2.8. При отсутствии сведений о месте издания может быть приведено название страны или помещено в квадратных скобках сокращение [б. м.] — «без места» или его эквивалент в латинской форме [s. l.] — «sine loco».

. — [Canada]

. — [Guatemala?]

. — [Б. м.]

. — [S. l.]

2.9. Не приводят место издания для неопубликованных материалов: рукописей, неизданных или неопубликованных видеоматериалов и фильмов, фотоснимков, необработанных звукозаписей, неопубликованных коллекций (фондов) и т. п. Сокращение [б. м.] или его эквивалент также не приводят.

### *3. Имя (наименование) издателя и (или) распространителя*

3.1. Имя (наименование) издателя и т. п. приводят после места издания, к которому оно относится, с предшествующим знаком «двоеточие». Сведения приводят в том виде, в каком они указаны в предписанном источнике информации, сохраняя слова или фразы, указывающие функции, выполняемые лицом или организацией. Сведения об издательской функции организации, выраженные словами «издательство», «издательский дом», «издательская группа», «издатель» и т. п. опускают при наличии тематического названия.

Сведения о форме собственности издателя (АО, АОО, Ltd, Inc. и др.), как правило, опускают.

| В источнике информации: | В описании: |
|---|---|
| Издательство «Искусство» | : Искусство |
| ЗАО «Издательство «Центрполиграф» | : Центрполиграф |
| Издательство «Компания «Спутник+»» | : Компания «Спутник+» |
| ООО Издательский дом «Гелиос» | : Гелиос |
| Heinemann Education Books Ltd | : Heinemann education books |
| In Kommission bei Duncker & Humblot | :In Kommis. bei Duncker & Humblot |

Слова «издательство», «издательский дом», «издательская группа», «издатель», «издание», «издано» и т. п. сохраняют, если имя (наименование) издателя и эти слова грамматически связаны.

. — Москва : Изд. дом на Страстном

. — Москва : Изд-во им. свт. Игнатия Ставропольского

. — Санкт-Петербург : Изд-во СПХФА

3.2. Имя (наименование) издателя и т. п. приводят в краткой форме, принятой и понятной потребителю. Если оно вошло в предыдущие области в полной форме, в данной области его можно сократить до наиболее краткой формы, вплоть до акронимной.

. — Москва : ИНИОН

. — Протвино : ИФВЭ — Гос. науч. центр РФ

. — Тюмень : ТГУ

. — Долгопрудный : МФТИ

. — Ростов-на-Дону : ВТУ ГШ

. — Москва : Ин-т литосферы РАН

3.3. Если издателем является физическое лицо, приводят его фамилию и инициалы в форме и падеже, указанных в предписанном источнике информации. Слова «издание», «издано» сохраняют и приводят без сокращения слов.

. — Москва : Тихомиров М. Ю.

. — Москва : Захаров

. — Москва : у И. Д. Сытина

. — Москва : издание П. Юргенсона

. — Москва : издано Петровым

3.4. Наименование издательского филиала (отделения) приводят после имени (наименования) издателя и отделяют запятой. Более мелкие подразделения (отделы, бюро), как правило, опускают.

. — Пенза : Приволж. кн. изд-во, Пенз. отд-ние

. — Владивосток : Роскартография, Примор. АГП

. — Nottingham : University of Nottingham, Dept. of adult education

Однако, если имя (наименование) издателя и его подразделения грамматически связаны, их так и приводят в области выходных данных.

. — Новгород : АГП Роскартографии

3.5. При наличии в предписанном источнике информации сведений о двух и более издателях и т. п., в описании могут быть приведены все. При необходимости сократить их количество, приводят имя (наименование), выделенное полиграфическим способом или указанное первым. Сведения об остальных могут быть приведены в примечании или опущены. Опущенные сведения отмечают приводимым в квадратных скобках сокращением [и др.] или [etc.].

. — Москва : Doka company : Media Publishing

*или*

. — Москва : Doka company [etc.]

3.6. При наличии нескольких групп сведений, включающих место издания и относящееся к нему имя (наименование) издателя и т. п., их указывают последовательно и отделяют друг от друга точкой с запятой. Количество групп может быть ограничено.

. — Москва : Медицина ; Новосибирск : Наука

. — Москва : Аграф ; Санкт-Петербург : Петербург. писатель

. — Тамбов : БИТ Пресс Сервис ; Москва : Роскартография

3.7. При отсутствии в предписанном источнике информации имени (наименования) издателя и т. п., приводят сокращение [б. и.] — «без издателя» или его эквивалент в латинской графике [s. n.] — «sine nomine».

. — Москва : [б. и.]

. — [Б. м. : б. и.]

. — Paris : [s. n.]

. — [S. l. : s. n.]

3.8. Не приводят имя (наименование) издателя и т. п. для неопубликованных материалов. Сокращение [б. и.] или его эквивалент [s. n.] в этих случаях также не приводят.

### *4. Сведения о функции распространителя*

4.1. К имени (наименованию) распространителя, дистрибьютора и т. п. может быть добавлено в квадратных скобках на языке биб-

лиографирующего учреждения пояснение его функции, если эти сведения можно установить, например: [распространитель], [поставщик]. Сведения добавляют, если их нет в предыдущих сведениях области.

. — Москва : Рус. яз. : Междунар. кн. [распространитель]

4.2. Если невозможно установить функцию лица или организации, имя (наименование) которых указано в выходных данных объекта, их помещают в описании в качестве издателя.

## *5. Дата издания и (или) распространения*

5.1. В качестве даты издания приводят год публикации документа, являющегося объектом описания. Год указывают арабскими цифрами, ему предшествует запятая.

, 2001

, 1833
*(В источнике год указан римскими цифрами:* MDCCCXXXIII)

Если в текущем году поступил документ, на титульной странице которого указана дата следующего года, то ее так и приводят в области, а фактическая дата выхода в свет может быть приведена в области примечания.

, 2008
*(Фактическая дата выхода в свет — 2007)*

5.2. Если дата указана в источнике информации по летосчислению, отличному от общепринятого (григорианского календаря), ее так и приводят в области, а затем в квадратных скобках указывают год в современном летосчислении.

, 4308 [1975]

5.3. Если в объекте указана ошибочная дата, ее так и приводят в описании, а затем в квадратных скобках указывают правильную дату.

, 1891 [т. е. 1981]

5.4. Если дата издания неизвестна и ее не удалось установить, вместо нее приводят дату авторского права (копирайт), дату изготовления (печатания) или дату цензурного разрешения с соответствующими пояснениями.

, сор. 1988

, печ. 1990

, 1967 printing

, ценз. 1812

5.5. Если в источнике информации даты, связанные с публикацией объекта описания, отсутствуют, приводят предполагаемую дату издания с соответствующими пояснениями, если это необходимо. Обозначение [б. г.] — «без года» в описании не используют.

, [1977?]

, [1991 или 1992]

, [ок. 1900]

, [между 1908 и 1913]

, [199—]

, [18— —]

, [17— —?]

5.6. В качестве даты издания для неопубликованных материалов приводят дату производства (создания, записывания, изготовления и т. п.).

### *6. Место изготовления, имя изготовителя, дата изготовления*

6.1. Место изготовления и имя изготовителя в описании приводят, если нет выходных данных, перечисленных в п. 2 и 3 данной главы. Сведения приводятся по правилам, изложенным в упомянутых пунктах, заключая их в круглые скобки.

. — [Б. м. : б. и.], печ. 1977 (Ереван : Полиграфкомбинат)

. — Тула : [б. и.], 2001 (ИПО «Лев Толстой»)

. — Москва : [б. и.], 2000 (ГУП Эксперим. тип.)

6.2. Если дату изготовления приводят вместо даты издания (см. п. 5.4 данной главы), дату изготовления не повторяют в данной группе элементов.

. — Самара : [б. и.], печ. 1991 (Москва : Тип. «Прогресс»)

6.3. Все сведения об изготовлении документа или некоторые из них (включая дату), приводят, если они отличаются от выходных данных и являются необходимыми для библиографирующего учреждения.

. — Москва : Мелодия, 1985 (Апрелевка : Апрелев. з-д грп.)

# Глава 14
# Область физической характеристики

1. Область физической характеристики содержит обозначение физической формы, в которой представлен объект описания, в сочетании с указанием объема и, при необходимости, его иллюстраций, размера документа и сопроводительного материала, являющегося частью объекта описания.

## *2. Специфическое обозначение материала и объем*

2.1. В данном элементе приводят сведения о количестве физических единиц (арабскими цифрами) и специфическое обозначение материала. Сведения приводят на языке библиографирующего учреждения.

. — 5 карт

. — 2 электрон. опт. диска (CD-R)

. — 2 мфиши

. — 5 грп.

. — 2 sound discs

2.2. Сведения о пагинации приводят теми цифрами (римскими или арабскими) и буквами, которые использованы в объекте описания; ненумерованные листы или страницы суммируют и записывают арабскими цифрами в квадратных скобках в конце пагинации.

. — 102 с., 12 с. ил.

. — V, 215, 15 с.

. — CCXCIX с. ил.

. — 54, [28] с.

. — 189, [1] с., [8] л. ил.

. — [20] отд. л. ил.

. — С. 10—102

. — Leaves 4—16

. — A—L p.

Если нумерация осуществлена с помощью цифровых обозначений, отличных от арабских и римских, в описании приводят количество страниц арабскими цифрами. Способ нумерации страниц может быть отмечен в примечании.

2.3. При необходимости, в круглых скобках может быть указано время воспроизведения, количество кадров и т. п.

. — 1 зв. кассета (50 мин)

. — 2 зв. диска (1 ч 30 мин)

. — 2 film reels (ca. 50 min)

. — 1 мфиша (150 кадров)

## *3. Другие физические характеристики*

3.1. В качестве других физических характеристик объекта описания могут быть приведены сведения об иллюстрациях, о материале, из которого изготовлен объект описания, и т. п. Сведениям предшествует двоеточие.

. — 1 дф. (70 кадров) : черно-белый

. — 2 электрон. опт. диска (CD-I) : зв., цв.

. — 325 с. : цв. ил.

. — 1 к. : цв.

. — 1 модель (4 предмета) : полистирол

## *4. Размеры*

4.1. Линейные размеры, как правило, указывают, если они отличаются от стандартных размеров; им предшествует знак «точка с запятой».

. — 86 с. : ил. ; 30×20 мм

. — 1 к. : цв. ; 44×52 см, слож. 22×13 см

. — 3 рулона мф. ; 35 мм

. — 1 зв. диск (56 мин) : цифровой, стерео ; 12 см

4.2. Если объект описания находится в контейнере, после размеров объекта могут быть приведены размеры контейнера либо только размеры контейнера.

. — 3 электрон. опт. диска (CD-ROM) : зв., цв. ; в контейнере 15×15 см

## *5. Сопроводительный материал*

5.1. Последним элементом области являются сведения о сопроводительном материале, приводимые с предшествующим знаком плюс. Указывают количество физических единиц арабскими цифрами, их название или название сопроводительного материала, а также сведения об объеме, иллюстрациях, размере сопроводительного материала.

. — 1 грп. (40 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см в картон. папке + альбом (26 с. : ил., ноты)

. — 550 с. : цв. ил., карты + 2 бр. (25, 32 с. ; 12 см)

. — 70 с. : ил. + 3 электрон. опт. диска

. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см + Инструкция для пользователя (45 с.)

5.2. На сопроводительный материал может быть составлено описание как на самостоятельный объект (при наличии в нем необходимых библиографических сведений) под его частным заглавием, связанным с описанием на основное произведение.

Указатель к официальному изданию «Законы города Москвы. Постановления Московской городской Думы» [Текст] : (по состоянию с 1 янв. 1994 г. по 31 дек. 1999 г.) / Ин-т законодательства и сравн. правоведения при Правительстве Рос. Федерации ; [ред.-сост.: М. А. Борисова и др.]. — Москва : Ин-т законодательства и сравн. правоведения, 2000. — 86, [1] с. ; 22 см. — 1000 экз. — ISBN 5-85229-008-6.

Сопроводительный материал может быть отражен на втором уровне многоуровневого описания — см. гл. 20 п. 5.3 и 5.4, или сведения о нем могут быть отмечены в примечании — см. гл. 16 п. 6.5 и 7.1.

# Глава 15
## Область серии

1. Область содержит сведения о многочастном документе, отдельным выпуском которого является объект описания.

2. Область включает элементы, аналогичные элементам области заглавия и сведений об ответственности — см. гл. 10: заглавие серии; сведения, раскрывающие и дополняющие заглавие; сведения об ответственности, относящиеся к серии, в которую входит объект описания. В области серии также указывают стандартный номер серии и номер, под которым объект значится в данной серии.

3. Основное заглавие серии приводят по правилам, изложенным в гл. 10 п. 2 и гл. 19 п. 1.1.6.

. — (Труды / ...)

. — (Ученые-мерзлотоведы)

. — (Серия «Художественная культура Востока в мировом контексте»)

. — (Известия Тихоокеанского научно-исследовательского рыбохозяйственного центра ; ...)

4. Параллельное заглавие серии приводят по правилам, изложенным в гл. 10 п. 4.

. — (Фортепианные сочинения. Серия 1 = Compositions pour piano. Seria 1)

5. Сведения, относящиеся к заглавию серии, приводят по правилам, изложенным в гл. 10 п. 5. Имеющиеся в источнике информации сведения о переиздании серии также помещают в этом элементе описания с предшествующим знаком «двоеточие».

. — (Великие писатели в романах : Жюль Верн, 1828—1905)

. — (Школа классики : ШК : кн. для ученика и учителя)

. — (Библиотечка высокочастотника-термиста : 4-е изд., перераб. и доп.)

. — (Московская сеть консультантов по организационному развитию : www.odn.ru)

6. Сведения об ответственности приводят в области серии, если есть основание считать, что они относятся к серии в целом. В остальных случаях в описании выпуска сериального документа их помещают в области заглавия и сведений об ответственности или в области примечания. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в гл. 10 п. 6.

. — (Серия «Ученые России: очерки, воспоминания, материалы» / Рос. акад. наук, Ин-т биохим. физики им. Н. М. Эмануэля)

. — (Труды / Кубан. гос. аграр. ун-т ; ...)

7. Если объект описания является выпуском серии, подразделяющейся на подсерии, основное заглавие серии состоит из заглавия серии (общее заглавие) и заглавия подсерии (зависимое заглавие), разделяемых точкой — см. гл. 19 п. 1.1.6. После основного заглавия приводят остальные элементы области серии.

. — (Строительство и архитектура. Серия 9, Инженерное обеспечение : обзор. информ. / Центр. ин-т информ. по стр-ву и архитектуре)

8. Если заглавие подсерии независимо от заглавия серии и может обеспечить идентификацию подсерии, в качестве основного

заглавия серии приводят заглавие подсерии, а заглавие серии указывают в области примечания.

. — (Авиационная техника ...)
*(В примечании приведено общее заглавие серии*: Известия высших учебных заведений)

9. Если у серии и подсерии имеются свои основные заглавия и относящиеся к ним прочие сведения (параллельные заглавия, сведения, относящиеся к заглавию, сведения об ответственности), их приводят по правилам гл. 10 и располагают последовательно после каждого из заглавий. Группы сведений отделяют точкой и заключают в общие круглые скобки.

. — (Труды института / Второй Моск. гос. мед. ин-т им. Н. И. Пирогова ; т. 139. Раздел «Клиническая медицина». Серия «Терапия» ; вып. 13)

10. Международный стандартный номер сериального издания (ISSN), присвоенный данной серии или подсерии, приводят, если он указан в источнике информации. Номер приводят в стандартной форме: после аббревиатуры ISSN, за которой следует пробел, указывают две группы из четырех цифр, разделенные дефисом. Номеру предшествует знак «запятая».

, ISSN 0201-7636

, ISSN 0131-6044

11. Если в области серии помещают сведения о многотомном издании, вместо ISSN помещают ISBN, присвоенный многотомному изданию в целом.

, ISBN 5-250-00513-6

12. Номер выпуска серии записывают арабскими цифрами и, как правило, в той форме, как он дан в объекте описания. Ему предшествует знак «точка с запятой».

; вып. 7 ; 7 (15)

; v. 710 ; 41-79-01

; по. 2 ; v. A

; № 38/1998 ; 1994

. — (Известия Тихоокеанского научно-исследовательского рыбохозяйственного центра, ISSN 0136-5037 ; т. 126)

. — (Труды / Кубан. гос. аграр. ун-т ; вып. 378/406)

13. В области серии могут быть помещены сведения о многочастном (многотомном, многолистном, многосерийном) документе любого вида — книге, карте, кинофильме, электронном ресурсе и т. п. В качестве основного заглавия серии приводят общее заглавие многочастного документа, частью которого является объект описания. Остальные общие сведения о многочастном документе в этом случае также помещают в области серии по правилам, изложенным в данном разделе.

. — (Блок и русский символизм : избр. произв. в 3 кн. / З. Г. Минц ; кн. 3)

. — (Библиотека юридических и справочных данных ; 1997, вып. 4)

14. Если объект описания входит в две разные серии, область серии повторяется. Сведения о каждой серии заключают в отдельные круглые скобки и разделяют пробелом.

. — (Последние романсы А. Д. Вяльцевой) (Цыганская жизнь ; № 336)

. — (Полное собрание сочинений : для фортепиано ; т. 1) (Классика мировой музыки)

# Глава 16
## Область примечания

1. Область примечания содержит дополнительную информацию об объекте описания, которая не была приведена в других элементах описания. Сведения, приводимые в области, заимствуют из любого источника информации и в квадратные скобки не заключают.

2. Каждому примечанию предшествует знак «точка и тире» либо каждое примечание начинают с новой строки. Вводные слова отде-

ляют от основного содержания примечания двоеточием без предшествующего пробела.

. — Содерж.: Стихи и проза

. — Авт. сопровод. текста: О. Сугробова

. — Доп. карты: Тбилиси ; Ереван

3. Область примечания в целом факультативна, однако при описании некоторых объектов отдельные примечания являются обязательными, например, примечание, содержащее системные требования при описании электронных ресурсов и др.

. — Систем. требования: IBM PC 486+ ; 8 Мб ; Windows 95 ; 2-скоростной дисковод ; зв. карта ; мышь

4. Текст примечания не регламентируется. Внутри примечаний, содержащих фрагмент описания, области и элементы приводят с предписанными им знаками, кроме знака «точка и тире», который заменяют точкой.

. — Фотокоп. ориг. нот. записи по изд.: Сборник Кирши Данилова / под ред. П. Н. Шеффера. Санкт-Петербург, 1901

5. Последовательность приведения примечаний соответствует последовательности областей и элементов описания, к которым примечания относятся. Однако, при необходимости, первым может быть приведено примечание, которое признано наиболее важным для поиска, идентификации или использования документа данного вида. Так, например, для сериального документа первым является примечание о его истории (перерыве, возобновлении, прекращении издания), для электронного ресурса — примечание о системных требованиях или режиме доступа и т. п.

. — Перерыв в изд.: 1942—1945

. — Выходит взамен: AMS professional management world

. — Систем. требования: от 486 DX2 ; 66 МГц ; видеоплата 1 Мб (VESA) ; зв. плата SB-совместимая ; DOS 6.2 или выше ; Windows 95

. — Режим доступа: www.un.org

5.1. Если это возможно, то два и более примечания объединяют в одно.

. — Загл. и текст парал. рус., исп., фр.

. — Выходные сведения, легенда, табл. и текст прил. парал. англ.

5.2. Вслед за примечаниями, относящимися к областям и элементам, приводят примечания общего характера, относящиеся к объекту описания в целом.

## *6. Примечания к областям и элементам*

6.1. Примечания к области заглавия и сведений об ответственности.

6.1.1. Примечание о языке произведения, содержащегося в объекте описания, о переводе или адаптации, а также об оригинале, с которого сделан перевод.

. — Пер. изд.: The tectonic map of North America / by Philip B. King. Washington, 1969

. — Дублир. на рус.

. — Загл. ориг.: Possibilita di dialogo

. — Пер. загл.: Плакат на тему защиты окружающей среды

. — Загл. и текст исп., фр.

. — Коммент. и рез. англ.

. — С рус. субтитрами

6.1.2. Примечание об источнике основного заглавия; его приводят, если заглавие указано не в предписанном источнике информации.

. — Загл. указ. на 1-й с. текста

. — Загл. с контейнера

. — Загл. установлено по справ.: Указатель заглавий произведений художественной литературы, 1801—1975. Т. 2 : Д—З

6.1.3. Примечание о вариантах заглавия, имеющихся в объекте описания.

. — Загл. обл.: Волны гасят ветер

. — Другое загл.: Первый вид Петербурга

. — Загл. перед нот. текстом: Спускается солнце

. — Загл. обл.: Deutsch fur die 2. Klasse

6.1.4. Примечание о параллельных заглавиях может содержать сами параллельные заглавия или сведения об их наличии на иных языках.

. — Парал. загл. также: Africa North and West = Afrique Nord et Ouest

. — Парал. загл. также англ., нем.

6.1.5. Примечания о сведениях, относящихся к заглавию, которые отличаются или дополняют сведения, приведенные в области заглавия и сведений об ответственности.

. — На обороте тит. л. даны инципиты нот. текста

. — Использован мотив картины В. Васнецова «Витязь на распутье»

6.1.6. Примечание к сведениям об ответственности может содержать информацию о разночтениях в имени (наименовании) автора, иного лица или организации, о его подлинном имени, псевдониме и т. п., об источнике информации об авторе (если это не предписанный источник), а также сведения о лицах и (или) организациях, не указанные в предыдущих областях описания и т. п.

. — Подлин. имя авт. Эраст Абаза установл. по журн.: Музыкальная жизнь. 1977. № 23 ; Кругозор. 1971. № 8

. — Перед вып. дан. фамилия авт. ошибочно: Дохнаньи

. — Авт. являются также: Р. Ю. Злаков, Д. М. Слонов, О. П. Соломин

. — Авт. указ. в прил.

. — Сост. указ. в вып. дан.

. — В надзаг. также: Ин-т эволюц. морфологии и экологии животных им. А. Н. Северцова, МГУ им. М. В. Ломоносова

. — На изобр. внизу справа факсимиле подписи художника и дата: «И. Репин 1876»

. — Из репертуара Ф. И. Шаляпина

. — Техн. реализация и программирование: К. Харин ; компьютер. дизайн: Д. Поромбка ; дикторы: И. Прудовский, О. Нестерова

6.2. Примечания к области издания могут содержать информацию об источнике сведений о документе, о библиографической истории объекта описания, о его связи с другими изданиями того же произведения, о частой смене информации, содержащейся в объекте (например, в электронном ресурсе удаленного доступа) и т. п.

. — На упаковке ошибочно: 2-е изд.

. — Электрон. версия одноим. печ. публ. 1989 г.

. — Завис. от патента № 1358602

. — Факс. воспр. изд.: Чертежная книга Сибири, составленная Тобольским сыном боярским Семеном Ремизовым в 1701 г.

. — Корректируется постоянно

. — Перепеч. плаката 1924 г.

. — 3-е изд. вышло под загл.: Русские народные песни. М., 1966

. — Из фоноархива Обл. дома нар. творчества

. — Данные соответствуют 1999 г.

6.3. Примечания к области специфических сведений могут содержать информацию о виде материала или типе публикации.

. — Партитура дана в сокращ. (сжатой) форме

. — Деп. в ВИНИТИ 02.09.86, № 6409-В

. — Валовая нумерация менялась

. — Размер электрон. ресурса не определен

. — Электрон. многопредмет. науч. журн.

. — Выходы картогр. сетки

6.4. Примечания к области выходных данных могут содержать дополнительные сведения о месте издания, издателе или дате публикации, о разночтениях этих данных в разных источниках информации и т. п.

. — В вых. дан. также: Berlin : Dietz ; Budapest : Kossuth

. — Вых. дан. взяты с наклейки

. — Датировано по водяным знакам

. — На корешке год изд. ошибочно: 1897

. — Дата изд. установл. по адм. границам

6.5. Примечания к области физической характеристики могут содержать информацию об особенностях пагинации, иллюстраций, объема и размера, о сопроводительном материале и т. п. К этой группе примечаний относятся примечания о системных требованиях и режиме доступа — см. также п. 5 данной главы.

. — Староараб. паг.

. — Встреч. паг.

. — Раскраш. акварелью и гуашью

. — Партия альта в 2 экз.

. — Послед. страница пронумерована ошибочно: 60

. — Карта без окраски ареалов

. — Загл. прил.: Antologia literaria

. — На грп.: Русские народные песни Нижней Тунгуски / запись фольклор. экспедиции Моск. консерватории, 1962

6.6. Примечания к области серии могут включать информацию об истории публикации серии, ее основателях, о разночтениях в заглавии серии и т. п.

. — Парал. загл. сер. англ., нем.

. — На папке загл. сер.: Livre disque Philips

. — Загл. сер. из изд. списка

. — Общ. загл. сер.: Multicollinearity and estimation studies

### *7. Примечания общего характера, относящиеся к объекту в целом*

7.1. Примечание может раскрывать содержание объекта описания, являющегося сборником или комплектом документов на не-

скольких носителях, информировать о наличии библиографических списков, указателей и иных компонентов справочного аппарата, имеющегося в объекте описания и т. п.

. — Содерж.: Откровенные рассказы полковника Платова о знакомых и даже родственниках / С. Мстиславский. Записки прапорщика / Л. Оськин

. — Содерж. электрон. диска: Географическая карта Сибири ; 10 тематических карт ; 18 туристических карт-схем городов-центров субъектов Российской Федерации

. — Библиогр. на 3-й с. обл. (15 назв.)

. — В прил. включ. варианты нот. текста отд. фрагм. симфонии

. — Нотогр. в конце разд.

. — Список пат. и авт. свидетельств: с. 55—58

7.2. Примечание может включать имеющиеся в объекте описания номера, не указанные в других областях описания.

. — Экз. № 15

. — На контейнере: ИН4RSG-ТВ8 ССМ

7.3. Примечание может информировать о тираже, об особенностях полиграфического оформления всего тиража в целом, или об особенностях конкретного экземпляра, имеющегося в фонде (дефектность, приплет, наличие наклеек, автографов и т. п.).

. — Тетр. 2 влож. в тетр. 1

. — Экз. деф.: нет с. 305—309

. — Экслибрис Б. Шереметьева

. — Партии сплетены в одном пер.

. — С автогр. авт.

. — 400 экз.

. — 20 000 экз. (1-й з-д 1—5 тыс.)

# Глава 17
# Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

1. В области приводят международные стандартные номера, присвоенные объекту описания: Международный стандартный номер книги (ISBN) или Международный стандартный номер сериального издания (ISSN), либо любой другой международный номер, присвоенный объекту описания в установленном порядке.

Стандартные номера приводят с принятыми в международной практике аббревиатурой, пробелами и дефисами. С 1 января 2007 г. число знаков в международном стандартном номере книги (ISBN) увеличилось с 10 до 13. Существующие десятизначные номера получили префикс 978.

. — ISBN 2-252-01969-7

. — ISBN 978-5-699-12014-7

. — ISSN 0201-7636

Если международный стандартный номер отсутствует, могут быть приведены номера государственной регистрации или другие номера, имеющиеся в источнике информации.

. — № ГР 019700006723
*(Государственный регистрационный номер отчета о НИР)*

. — № ГР 0329600098
*(Государственный регистрационный номер CD-ROM)*

. — [02-30862]
*(Номер государственной регистрации книги)*

. — [03-175И]
*(Номер государственной регистрации изоиздания)*

. — Изд. № Z 1309. — Н. д. 9538
*(Издательский номер и идентификационный номер доски нотного издания)*

2. Если стандартных номеров несколько, приводят номер (номера), относящийся к объекту описания.

Если это трудно определить, приводят все международные стандартные номера, имеющиеся в источнике информации.

Может быть приведен международный стандартный номер многотомного издания в целом и номер тома, номер сопроводительного материала. В таких случаях стандартные номера сопровождают пояснениями, заключенными в круглые скобки.

. — ISBN 5-94799-212-4 (т. 1)

. — ISBN 5-94799-211-6. — ISBN 5-94799-212-4 (т. 1)

. — ISBN 5-7836-0260-4 (Рольф) . — ISBN 966-509-014-3 (Логос)

При необходимости сократить количество стандартных номеров, приводят номер, указанный первым, с сокращением [и др.] или [etc.] или номер, приведенный в штрихкоде.

3. Если очевидно, что номер неправильный, в описании указывают правильный номер, если его можно установить. Неправильный номер приводят в том виде, в каком он указан в источнике информации, с пояснением в круглых скобках «ошибочный».

. — ISBN 5-7990-0074-9. — ISBN 5-7990-074-9 (ошибоч.)

4. Ключевое заглавие — заглавие, устанавливаемое для идентификации и регистрации сериального издания в процессе присвоения ISSN. Ключевое заглавие приводят в данной области после ISSN с предшествующим знаком равенства, если оно указано в источнике информации или его можно установить.

. — ISSN 0340-0352 = IFLA journal

5. Условия доступности включают информацию о цене или краткие сведения о других условиях доступа к объекту. Им предшествует знак «двоеточие».

: 25 р.

: беспл. для студентов ин-та

: напрокат

6. Дополнительные сведения приводят в круглых скобках в качестве необходимого пояснения к любому элементу области. Раз-

нородные дополнительные сведения заключают в отдельные круглые скобки.

. — ISBN 0-387-08266-2 (U.S.). — ISBN 3-540-08266-2 (Germany)

. — ISBN 5-88923-041-7 (Секачев). — ISBN 5-88685-007-4 (АО «Дубль-В»)

. — ISBN 5-89624-001-5 (Родничок) (в пер.)

## Б. Многочастные документы. Особенности применения одноуровневого описания

### *1. Одноуровневое описание многочастного документа в целом*

1.1. Одноуровневое описание многочастного документа составляют на завершенный многочастный документ или на совокупность отдельных физических единиц по правилам данного раздела, при этом сведения об объеме — количестве томов (выпусков, номеров) документа — являются обязательными. Все остальные элементы описания многочастного документа, обычно приводимые на втором и последующих уровнях, в этом случае опускают.

Большая автомобильная энциклопедия [Электронный ресурс] : в 3 ч. — Электрон. дан. — Москва : Xelana Media Group, 2001. — 3 электрон. опт. диска (CD-ROM). — Систем. требования: Pentium 90 МГц ; RAM 8 Мб. ; Windows 95 ; SVGA High Color ; CD-drive 8x. — Загл. с контейнера. — 3000 экз. — № гос. регистрации 0329800025.

### *2. Одноуровневое описание отдельного тома (выпуска, номера) многочастного документа*

2.1. На отдельный том (выпуск, номер), при необходимости, составляют одноуровневое библиографическое описание под общим заглавием многочастного документа или под частным заглавием тома (выпуска, номера) по правилам данного раздела.

2.1.1. При составлении описания тома (выпуска, номера) под общим заглавием многочастного документа в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многочастного документа, сведения о количестве томов, порядковый номер тома (выпуска, номера) и его частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками. Обозначение тома (части, выпуска и т. п.) приводят в сокращенной форме.

Основы философских учений. Ч. 2. Философия Нового времени [Текст] : учеб. пособие / [Абрамов В. Н., Терентьев В. В., Шлекин С. И.] ; под ред. проф. Щербинина В. А. ; М-во путей сообщ. Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т путей сообщ. (МИИТ), Каф. философии и культурологии. — Москва : МИИТ, 1998. — 125 с., [1] с. ; 20 см. — Авт. указаны на обороте тит. л. — Библиогр.: с. 125 (34 назв.). — 150 экз.

2.1.2. При составлении описания тома (выпуска, номера) под его частным заглавием в качестве основного заглавия приводят частное заглавие тома (выпуска, номера). Сведения о многочастном документе в целом приводят в области серии.

Философия Нового времени [Текст] / [Абрамов В. Н., Терентьев В. В., Шлекин С. И.]. — Москва : МИИТ, 1998. — 125 с., [1] с. ; 20 см. — (Основы философских учений : учеб. пособие / М-во путей сообщ. Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т путей сообщ. (МИИТ), Каф. философии и культурологии ; под ред. проф. Щербинина В. А. ; ч. 2). — Авт. указаны на обороте тит. л. — Библиогр.: с. 125 (34 назв.). — 150 экз.

# Раздел 3. ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ МНОГОУРОВНЕВОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

## Глава 18
## Основные положения. Структура и состав многоуровневого библиографического описания

### *1. Основные положения*

1.1. Многоуровневое описание представляет собой совокупность сведений об отдельных физических единицах — томах (выпусках, номерах), объединенных общим заглавием. Внутри многоуровневого библиографического описания (или набора библиографических описаний) установлена иерархическая связь, которая реализуется средствами формата через соответствующие поля связи. Виды многоуровневых описаний — см. гл. 3 п. 2.2.

1.2. Многоуровневое описание составляют на многочастный документ, состоящий из двух и более отдельных физических единиц. На первом уровне (общая часть) приводят сведения, общие для всего документа в целом, на втором и последующих уровнях (спецификация) приводят сведения, относящиеся к каждой отдельной физической единице — тому (выпуску, номеру) документа или к группе документов.

1.3. В данной главе рассмотрены общие правила составления многоуровневого библиографического описания на все опубликованные и неопубликованные многочастные документы на любых физических носителях. Эти правила применяют также при составлении многоуровневого описания на отдельную физическую единицу многочастного документа.

1.4. На отдельную физическую единицу, а также на законченную группу, совокупность отдельных физических единиц или на завершенный многочастный документ в целом может быть составлено одноуровневое описание, состоящее только из описания на первом уровне. Правила составления одноуровневого описания многочастного документа изложены в разд. 2 Б.

1.5. Области и элементы описания на любом уровне приводят по правилам составления одноуровневого описания с учетом особенностей, изложенных в данном разделе. Описанию может предшествовать заголовок только на первом уровне многоуровневого описания. На втором уровне заголовок не применяют. Набор элементов описания, обязательных и факультативных, для каждого из уровней определяют на основе анализа сведений, имеющихся в томах (выпусках, номерах) объекта описания. В приведенной ниже схеме факультативные элементы выделены курсивом. Пунктуация в многоуровневом описании определяется общими правилами, изложенными в гл. 4.

Специальные правила составления многоуровневого описания сериальных и других продолжающихся ресурсов, иных специфических видов документов, а также их составных частей рассматриваются в части 2 РПК.

## *2. Структура и состав многоуровневого описания*

2.1. Схема областей и элементов многоуровневого описания

**Первый уровень (Общая часть)**

Основное заглавие *[Общее обозначение материала]* = *Параллельное заглавие : сведения, относящиеся к заглавию* / первые сведения об ответственности *; последующие сведения об ответственности.* — Сведения об издании = *параллельные сведения об издании* / первые сведения об ответственности, относящиеся к изданию *; последующие сведения об ответственности, относящиеся к изданию*, дополнительные сведения об издании. — Специфические сведения. — Первое место издания ; *последующее место издания* : имя издателя и (или) распространителя *[сведения о функции распространителя]*, дата издания и (или) распространения *(место изготовления : имя изготовителя, дата изготовления).* — Специфическое обозначение материала и объем : *другие сведения о физической характеристике ; размеры* + *сведения о сопроводительном материале.* — (Основное заглавие серии или подсерии = *Параллельное заглавие серии или подсерии : сведения, относящиеся к заглавию серии или подсерии* / первые сведения об ответственности, относящиеся к серии или подсерии *; последующие сведения об ответственности, относящиеся к серии или подсерии*, Международный стандартный номер сериального документа, присвоенный данной серии или подсерии (ISSN) ; номер выпуска

серии или подсерии). — *Примечание.* — Стандартный номер (или его альтернатива) = *Ключевое заглавие : условия доступности и (или) цена (дополнительные сведения к элементам области).*

**Второй уровень (Спецификация)**

Обозначение и порядковый номер тома (выпуска, номера) : Основное заглавие *[Общее обозначение материала] = Параллельное заглавие : сведения, относящиеся к заглавию* / первые сведения об ответственности *; последующие сведения об ответственности.* — Сведения об издании / первые сведения об ответственности, относящиеся к изданию, дополнительные сведения об издании. — Специфические сведения. — Первое место издания ; *последующее место издания* : имя издателя и (или) распространителя, дата издания и (или) распространения *(место изготовления : имя изготовителя, дата изготовления).* — Специфическое обозначение материала и объем *: другие сведения о физической характеристике ; размеры + сведения о сопроводительном материале.* — (Основное заглавие серии или подсерии *: сведения, относящиеся к заглавию серии или подсерии* / первые сведения об ответственности, относящиеся к серии или подсерии, Международный стандартный номер сериального документа, присвоенный данной серии или подсерии (ISSN) ; номер выпуска серии или подсерии). — *Примечание.* — Стандартный номер тома (или его альтернатива) *: условия доступности и (или) цена (дополнительные сведения к элементам области). — Указатели. Приложения.*

2.2. Описания, соответствующие второму уровню многоуровневого описания, в выходных формах приводят после описания на первом уровне. При записи с новой строки в конце сведений о каждом томе (выпуске, номере) ставят точку, при записи в подбор — сведениям о томах (выпусках, номерах) предшествует знак «точка с запятой».

2.3. Описание на втором уровне содержит перечень томов (выпусков, номеров) и т. п. физических единиц, относящихся к данному документу указателей и приложений, а также другие библиографические сведения о частях многочастного документа. Сведения об указателях и приложениях приводят в конце описания после сведений об основных физических единицах.

2.4. Сведения на втором уровне допускается записывать в сокращенной форме. При этом опускают все или часть сведений о томах (выпусках, номерах), кроме номера тома (выпуска, номера) и меж-

дународного стандартного номера (ISBN или других) тома (выпуска, номера). Наиболее краткой формой является указание основных порядковых единиц.

### *3. Объекты многоуровневого описания*

3.1. Многотомные монографические документы, в качестве которых рассматриваются непериодические текстовые документы, в которых заранее предусмотрено определенное количество томов: собрание сочинений, избранные произведения, отдельные произведения и т. п. Под томом понимается отдельная физическая единица, обозначаемая как том, часть, выпуск, сборник, тетрадь и т. д.

3.2. Сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, в качестве которых рассматривают документы, выходящие в течение времени, продолжительность которого заранее не установлена, регулярно либо по мере накопления материала, как правило, нумерованными и (или) датированными выпусками с одинаковым заглавием: газеты, журналы, нумерованные или датированные сборники, бюллетени, ежегодники, серии, обновляемые документы и т. п. Под выпуском понимается отдельная физическая единица, обозначаемая как выпуск, номер, том, книга, часть и т. п.

3.3. Ноты, картографические и изобразительные материалы, аудиовизуальные, нормативные и технические документы, электронные ресурсы, опубликованные в двух и более частях на двух и более одинаковых либо разных физических носителях (в том числе мультимедиа).

3.4. Комплекты микроформ.

3.5. Указатели и приложения к многочастному документу с самостоятельными заглавиями, изданные отдельными физическими единицами.

### *4. Источники информации*

Источники информации используют в соответствии с правилами гл. 5 с учетом следующих особенностей.

4.1. Источником информации может быть объект описания в целом. Описание может быть составлено по группе томов (выпусков, номеров) или по одному тому (выпуску, номеру).

4.1.1. Источником информации может быть первый из имеющихся томов (выпусков, номеров) для многотомного документа или сериального документа. В некоторых случаях источником информации может быть последний из имеющихся томов (выпусков, номеров) сериального документа, основные элементы которых используют в определенном порядке. Дополнительно используют библиографические сведения из других томов (выпусков, номеров) документа. Недостающие для описания библиографические сведения заимствуют из справочных и других источников информации.

4.1.2. Если многоуровневое описание составляют по одному тому (выпуску, номеру) или группе томов (выпусков, номеров) и по характеру сведений трудно установить, относятся они ко всему объекту описания в целом или только к данному тому (выпуску, номеру), сведения приводят в описании на первом уровне.

4.2. Изменения данных в последующих томах (выпусках, номерах) отмечают, как правило, в описаниях на втором уровне; при необходимости изменения могут быть отмечены в области примечания описания на первом уровне. Если в последующих томах (выпусках, номерах) сведения существенно изменились, то может быть составлено новое многоуровневое описание взамен составленного ранее.

При изменении заглавия, как правило, описание составляют на каждый документ с изменившимся заглавием. При необходимости составляют единое описание на совокупность всех томов (выпусков, номеров), в том числе и изменивших свое заглавие, с отражением изменений на первом уровне.

## *5. Язык описания*

При выборе языка описания применяют общие правила, изложенные в гл. 6, и учитывают особенности, связанные с оформлением отдельных томов (выпусков, номеров) объекта описания.

5.1. В описаниях на всех уровнях язык описания, как правило, должен соответствовать языку выходных сведений, на котором опубликован объект описания в целом.

5.2. Если тома (выпуски, номера) опубликованы на разных языках, то описание на первом уровне составляют на языке выходных сведений большинства томов (выпусков, номеров) или первого поступившего тома (выпуска, номера).

# Глава 19
# Особенности приведения элементов в описании на первом уровне

## *1. Область заглавия и сведений об ответственности*

Элементы в области заглавия и сведений об ответственности приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 10, с учетом следующих особенностей.

1.1. В качестве основного заглавия в описании на первом уровне приводят общее заглавие объекта описания. Частные заглавия томов (выпусков, номеров) приводят в описаниях на втором и последующих уровнях.

1.1.1. Основное заглавие многочастного документа может быть:

тематическим, состоящим из одного или нескольких слов (в том числе наименования организации, аббревиатуры), достаточных для идентификации документа;

Карьероскоп

НаркоNet. Россия без наркотиков

Московская государственная инспекция безопасности дорожного движения

АиФ : Молодой

ВМВ

типовым, состоящим из слова (слов), обозначающего вид документа.

Труды

Скрипичный концерт

Электронный журнал

Бюллетень

Каталог

1.1.2. Если заглавие объекта описания в первом томе (выпуске, номере) отличается от заглавий, данных в последующих томах (вы-

пусках, номерах), в качестве основного приводят заглавие, указанное в первом томе (выпуске, номере) или заглавие, под которым вышло в свет большинство томов (выпусков, номеров). Заглавия, отличающиеся от основного, приводят в области примечания на первом уровне, если все тома (выпуски, номера) поступили одновременно, либо в области примечания на втором и последующих уровнях — см. гл. 20 п. 7.

1.1.3. Если в основное заглавие или в сведения, относящиеся к нему, входит порядковый номер, то его приводят в описаниях на втором уровне. Вместо номера в основном заглавии или в сведениях, относящихся к нему, в описании на первом уровне ставят многоточие.

| В источнике информации: | В описании: |
|---|---|
| Рабочая тетрадь № 1 по математике | Рабочая тетрадь ... по математике |

1.1.4. Если объект описания, состоящий из двух и более отдельных физических единиц — томов (выпусков, номеров), не имеет отдельно сформулированного общего заглавия, а заглавие каждого тома (выпуска, номера) состоит из постоянной части и изменяющегося хронологического обозначения, то в качестве основного заглавия в описании на первом уровне приводят постоянную часть заглавия. Изменяющееся хронологическое обозначение приводят в описаниях на втором уровне. Пропуск сведений в описании на первом уровне обозначают в основном заглавии многоточием.

| В источнике информации: | В описании: |
|---|---|
| Вятская гуманитарная гимназия в 1995—1996 учебном году | Вятская гуманитарная гимназия в ... учебном году |
| Школьный астрономический календарь на 1998/1999 учебный год | Школьный астрономический календарь на ... учебный год |

1.1.5. При наличии на титульной странице двух форм заглавия, полной и выраженной аббревиатурой, в описании в качестве основного заглавия приводят заглавие, выделенное шрифтом или цветом, а при отсутствии этих признаков — первое. В затруднительных случаях предпочтение отдают полной форме.

| В источнике информации: | В описании: |
|---|---|
| Актуальное национально-культур- | Актуальное национально-культур- |

| | |
|---|---|
| ное обозрение<br>АНКО | ное обозрение : АНКО |
| НТ<br>Новости торговли | НТ : Новости торговли |

1.1.6. Основное заглавие может состоять из общей и зависимой части (в сериальном документе — общего заглавия для всех подсерий и частного заглавия одной подсерии). Части заглавия разделяются точкой. После цифры или буквенного обозначения подсерии перед ее тематическим заглавием ставят запятую. При наличии только слова «серия» перед ее тематическим заглавием ставят двоеточие, если отсутствуют другие знаки и грамматическая связь.

Известия Российской Академии наук. Серия геологическая

Труды исторического факультета МГУ. Серия 4, Библиографии

Указатели по актуальным проблемам радиоэлектроники. Серия ВТ-МП, Микропроцессоры

Итоги науки и техники. Серия : Автомобилестроение

1.2. Общее обозначение материала приводят в описании непосредственно после основного заглавия по правилам, изложенным в гл. 10 п. 3, с учетом нижеследующих положений.

1.2.1. При выборе общего обозначения материала предпочтение отдают обозначению материального носителя многочастного документа.

Архитектурная энциклопедия XX века [Электронный ресурс]
*(Документ содержит изобразительный материал)*

1.2.2. Если невозможно установить доминирующую категорию материала для объекта описания в целом, в описании на первом уровне приводят общее обозначение материала первого поступившего тома (выпуска, номера), а в описаниях на втором уровне — общее обозначение материала соответствующих томов (выпусков, номеров).

1.2.3. Если невозможно выбрать основной объект описания среди нескольких равных, в описании на первом уровне приводят общее обозначение материала — [Мультимедиа] или [Комплект].

1.3. Параллельные заглавия в описании на первом уровне приводят в соответствии с правилами гл. 10 п. 4.

Параллельное заглавие, состоящее из общего и зависимого заглавий, приводят после обеих частей основного заглавия.

Вестник Ивановского государственного университета. Серия : «Химия, биология» [Текст] = Herald of Ivanov State University. Series «Chemistry, biology»

1.4. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят, как правило, в последовательности, указанной в гл. 10 п. 5. В их число включают данные о том, в скольких томах (выпусках, номерах) опубликован или должен быть опубликован объект описания, если это указано в источнике информации.

Экономическая и социальная география мира [Карты] : атлас для 10 кл. : в 2 ч.

Русские писатели 20 века [Текст] : биогр. слов. : в 4 т.

Атлас мира [Карты] : в 3 ч.

Гитаристу-любителю [Ноты] : нот. сб. в 5 альбомах

Два века [Текст] : журн. по рус. истории XVIII—XIX столетий

Московский комсомолец [Текст] : ежедн. обществ.-полит. газ.

Письма в Emissia Offline [Электронный ресурс] : электрон. науч.-пед. журн.

Нотки [Ноты] : дет. журн. с пластинками : ежемес. дет. прил. к журн. «Кругозор»

Волга [Текст] : ежемес. лит.-художеств. журн. Сарат. писат. организации

Бухгалтер предприятия [Электронный ресурс] : БП : практ. журн.

Если сведения, относящиеся к заглавию, включают даты или нумерацию, меняющиеся в разных номерах, то их записывают согласно правилам п. 1.1.3, 1.1.4 данной главы.

1.5. В сведениях об ответственности в описании на первом уровне приводят имена авторов, редакторов, других лиц и наименования организаций, если они принимали участие в подготовке всех томов (выпусков, номеров) объекта описания, а также слова или фразы, определяющие их роль в подготовке сериального документа (редактор, основатель, учредитель и т. п.). Эти сведения приводят в описании на первом уровне также в случае, если описание состав-

ляют по одному тому (выпуску, номеру) и трудно разграничить сведения об ответственности, относящиеся к объекту описания в целом, и к отдельному тому (выпуску, номеру). Изменение сведений об ответственности в томах (выпусках, номерах) отмечают, как правило, в описаниях на втором уровне.

Избранные труды [Текст] : в 4 т. / Л. И. Абалкин ; Вольн. экон. о-во

Властелин Хаоса [Текст] = Lord of Chaos : фантаст. роман / Роберт Джордан ; пер. с англ. Виталия Волковского ; ил. Яны Ашмариной

Взгляд на причины преступности в России за тысячелетие [Текст] : в 2 т. / В. И. Власов, Н. Ф. Гончаров ; МВД Рос. Федерации, Респ. ин-т повышения квалификации работников

Исторические портреты выдающихся деятелей России [Текст] : лекции по спецкурсу для студентов всех фак. / М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т печати ; сост. Г. И. Ускова

Lexikon deutsh-judisher Autoren [Текст] / Arch. Bibliographia Judaica ; Red. Leitung: Renate Heuer ; unter Mitarbeit von Andrea Boelke [et al.]

Четыре симфонии [Звукозапись] / исполн. Акад. симф. орк. Ленингр. гос. филарм. ; дир. Е. Мравинский

Климатический атлас Африки [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к изд. Гл. геофиз. обсерваторией им. А. И. Воейкова ; под ред. А. Н. Лебедева ; авт. карт, номогр. и поясн. текста: Т. Г. Берлянд [и др.]

Византийский временник [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории

Вестник университета [Электронный ресурс] / Гос. ун-т упр.

1.6. Если основное заглавие многочастного документа состоит из общего и зависимого заглавия или заглавия, общего для всех подсерий и частного заглавия одной подсерии, сведения, относящиеся к заглавию, и сведения об ответственности приводят после той части заглавия, к которой они относятся.

## *2. Область издания*

Элементы в области издания приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 11. В описании на первом уровне приво-

дятся сведения, общие для всего объекта описания в целом или для большинства томов (выпусков, номеров).

### *3. Область специфических сведений*

Элементы в области специфических сведений приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 12, с учетом следующих особенностей.

3.1. Для объектов описания, состоящих из двух и более томов (выпусков, номеров), в данной области описания на первом уровне приводят специфические сведения, общие для объекта описания в целом. В тех случаях, когда объект описания состоит из групп или отдельных томов (выпусков, номеров), различных по типу материала или виду документа, специфические сведения приводят в соответствующих областях на втором и последующих уровнях.

3.2. Специфическое содержание сведений в данной области для конкретных видов документов и предписанная пунктуация определены в соответствующих разделах части 2 РПК.

### *4. Область выходных данных*

Элементы в области выходных данных приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 13, с учетом следующих особенностей.

4.1. Местом издания и (или) распространения считают город или иной населенный пункт, который указан в юридическом адресе издателя, а при отсутствии этих сведений — местонахождение редакции, выпускающей многочастный документ.

4.1.1. Если все тома (выпуски, номера) были опубликованы в одном городе и одним издателем и т. п., то в описании на первом уровне указывают место издания, имя (наименование) издателя и т. п.

4.1.2. Если большинство томов (выпусков, номеров) объекта описания выпускалось в одном городе, одним издателем и т. п., а отдельные тома (выпуски, номера) были подготовлены в других городах (другим издателем и т. п.), то данные о большинстве томов (выпусков, номеров) приводят в описании на первом уровне, а изменения — в описаниях на втором уровне.

4.1.3. Если все или большинство томов (выпусков, номеров) объекта описания выходили в разных городах и (или) выпускались разны-

ми издателями и т. п., то в описании на первом уровне приводят выходные данные первого тома (выпуска, номера), а в описаниях на втором уровне — данные соответствующих томов (выпусков, номеров).

4.2. Дату публикации в области выходных данных приводят по следующим правилам.

4.2.1. При составлении описания полного комплекта многочастного документа приводят даты публикации первого и последнего томов (выпусков, номеров), соединенные знаком тире, или одну дату, если все тома (выпуски, номера) опубликованы в течение одного года.

. — Санкт-Петербург : Изд-во РНБ, 1996—1999

. — Detroit [etc.] : Gale, cop. 1998 — cop. 2000

. — Казань : Отечество, 1997

. — Санкт-Петербург : Симпозиум [и др.], 2001

4.2.2. При составлении описания незаконченного, продолжающего выходить многочастного документа приводят первый или наиболее ранний год выпуска и тире после него.

. — [Б. м.] : Гриф, 2001—

. — Долгопрудный : МФТИ, 1998—

4.2.3. При составлении описания группы томов (выпусков, номеров) многочастного документа приводят годы издания первого и последнего тома (выпуска, номера), сведения о которых включены в описание, и соединяют их тире.

. — Москва : DOKA, 1999—2001

## *5. Область физической характеристики*

Элементы в области физической характеристики приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 14, с учетом следующих особенностей.

5.1. Сведения о специфическом обозначении материала (сведения о физической форме), в сочетании с указанием объема, сведения о наличии иллюстраций приводят в описании на первом уров-

не, если они являются одинаковыми для всех или большинства томов (выпусков, номеров).

В описаниях законченных многочастных документов указывают сведения о количестве физических единиц (томов, выпусков, номеров).

. — 4 т.

. — 12 постеров

. — 3 электрон. опт. диска (CD-ROM)

5.2. Сведения о размере приводят в описании на первом уровне, если он одинаков для всех томов (выпусков, номеров). Сведения об изменении размера в отдельных томах (выпусках, номерах) отмечают в описаниях на втором уровне.

5.3. Сопроводительный материал к объекту описания в целом рассматривают как один из томов (выпусков, номеров). Сведения о нем приводят в описаниях на втором уровне.

## *6. Область серии*

Элементы в области серии приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 15, с учетом следующих особенностей.

6.1. В области серии в описании на первом уровне приводят общие сведения о многочастном документе, если все или большинство томов (выпусков, номеров) объекта описания входят в состав многочастного документа.

. — (Тайны истории : ТИ. Век XX)

6.2. Номер выпуска серии указывают в описании на первом уровне, если он является общим для объекта описания в целом. Если каждый том (выпуск, номер) объекта описания является самостоятельным выпуском серии или подсерии, то номер указывают в описаниях на втором уровне. Вместо номера в описании на первом уровне ставят многоточие.

. — (Препринт / М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Дальневост. гос. ун-т, Фак. математики и компьютер. наук ...)

. — (Il Bibliotecario. N.S., Manuali ...)

## *7. Область примечания*

Элементы в области примечания приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 16, с учетом следующих особенностей.

7.1. В области примечания описания на первом уровне приводят сведения, относящиеся к объекту описания в целом или к большинству томов (выпусков, номеров).

7.2. В области примечания приводят сведения об истории многочастного документа, сведения, касающиеся элементов и областей описания, сведения о структурных и других особенностях многочастного документа, не отраженные в других областях.

7.3. Сведения в области примечания приводят в определенном порядке. Для сериальных изданий сначала указывают сведения о периодичности, если они не входят в состав сведений, относящихся к заглавию. Для электронных ресурсов первым приводят примечание о системных требованиях или режиме доступа. Другие примечания приводят в такой последовательности: примечание об истории существования документа — дате основания многочастного документа в целом; о связи с другими документами; о перерыве в издании, его возобновлении, прекращении.

Далее располагают примечания к отдельным областям и элементам в соответствии с последовательностью приведения областей и элементов в описании, затем — примечания, относящиеся к многочастному документу в целом: о языке текста, части текста; о наличии документов на других языках; о наличии библиографических списков; о структурных, полиграфических особенностях физических единиц, составляющих многочастный документ, о тираже, если он одинаковый для всех томов (выпусков, номеров); другие примечания.

. — Общ. загл. в тетр. 3: Рабочая тетрадь (с поурочным распределением материала) к учебному пособию «Happy English»

. — Библиогр. и предм. указ. в конце томов

. — Издание прекратилось на вып. 22

. — Т. 4 и т. 6 не вышли из печати

. — Описание сост. по обл. — На тит. л. только част. загл. томов

. — Т. 1—2 изд. в одном пер.

7.4. Примечания об изменениях отдельных элементов за период выхода многочастного документа могут быть выделены и приведены в конце.

## *8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

Элементы в области стандартного номера приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 17, с учетом следующих особенностей.

8.1. В области стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности в описании на первом уровне приводят Международный стандартный номер книги (ISBN) или Международный стандартный номер сериального издания (ISSN), или другой международный стандартный номер, если он указан в документе, или его альтернативу (например, номер государственной регистрации электронных ресурсов), либо другой стандартный номер, присвоенный определенному виду документа в установленном порядке, а также сведения об условиях доступности, если они являются общими для всех томов (выпусков, номеров).

8.2. Стандартный номер и сведения об условиях доступности и тираже тома (выпуска, номера), если они отличаются от общих, приводят в описаниях на втором уровне.

8.3. ISBN, ISSN, другой международный стандартный номер или его альтернативу приводят в форме, указанной в многочастном документе.

. — ISSN 0201-9930

8.4. При составлении описания сериальных изданий в этой области может быть приведено ключевое заглавие (заглавие, присваиваемое сериальному документу в целях его однозначной идентификации). Основу ключевого заглавия составляет название сериального документа. Ключевое заглавие приводят в описании, если его можно установить по справочным изданиям или авторитетным файлам. Его указывают после стандартного номера с предшествующим знаком равенства.

. — ISSN 1562-4145 = Индикатор

8.5. Условия доступности или цену отдельной физической единицы многочастного документа приводят в данной области на первом уровне, если она является постоянной для всех или большинства томов (выпусков, номеров) многочастного документа. Если имеется цена отдельного тома (выпуска, номера) и цена комплекта томов (выпусков, номеров) за какой-либо период, то приводят обе. Каждым сведениям о цене предшествует двоеточие.

8.6. В качестве пояснения к элементам области могут быть приведены в круглых скобках дополнительные сведения (сведения о переплете, уточнение стандартных номеров и т. п.).

# Глава 20
# Особенности приведения элементов в описаниях на втором уровне

## *1. Область заглавия и сведений об ответственности*

Элементы в области заглавия и сведений об ответственности в описаниях на втором уровне приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 10, с учетом следующих особенностей. О месте заголовка в многоуровневом описании — см. гл. 18 п. 1.5.

1.1. Первым элементом области является порядковый номер тома (выпуска, номера). При наличии обозначения тома (выпуска, номера), наименования месяцев и т. п. их приводят, как правило, в сокращенной форме, например «т.», «вып.», «янв.», «мес.». Порядковый номер указывают арабскими цифрами, буквами или иными обозначениями, имеющимися в документе.

| В источнике информации: | В описании: |
|---|---|
| Том 6 | Т. 6 |
| Книга пятая | Кн. 5 |
| Лист 15 | Л. 15 |
| Сборник III | Сб. 3 |
| Volume 4 | Vol. 4 |
| Band A | Bd. A |

| | |
|---|---|
| Сентябрь 2001 | 2001, сент. |
| Секция А | Секция А |
| Секция Б | Секция Б |

1.1.1. Если в объекте описания отсутствует обозначение тома (выпуска, номера), в описании приводят только порядковый номер. Однако в тех случаях, когда в объекте описания ранее имелось обозначение, а затем было утрачено, или если оно приведено не в предписанном источнике информации, оно может быть указано в квадратных скобках.

28

[Вып.] 63

1.1.2. Если в одном из томов (выпусков, номеров) отсутствует нумерация, то в начале области приводят условное цифровое обозначение в квадратных скобках.

[13]

1.1.3. Если том (выпуск, номер) в свою очередь подразделяется на выпуски и т. п., являющиеся отдельными физическими единицами, нумерацию приводят в той последовательности, которая имеется в издании, и разделяют запятой.

Ч. 5, гл. 39

Кн. 3, разд. 8

Т. 6, ч. 1

8, 3, 2

1.1.4. Если объект описания включает две и более физических единиц с одинаковыми номерами, к номеру тома (выпуска, номера) каталогизатором может быть добавлено цифровое обозначение, заключенное в квадратные скобки.

Т. 12 [1]

Т. 12 [2]

1.1.5. Если в одном томе (выпуске, номере) объединены два или более выпуска и т. п., не являющиеся отдельными физическими единицами, то их номера, следующие без перерыва, приводят через тире. Пропуски отдельных номеров выделяют запятой.

| В источнике информации: | В описании: |
|---|---|
| Сборник 7 | Сб. 7—8 |
| Сборник 8 | |
| Выпуски 15, 16, 17, 19 | Вып. 15—17, 19 |

В тех случаях, когда каждый из объединенных томов (выпусков, номеров) имеет свое частное заглавие, его записывают по правилам, изложенным в п. 1.2 данной главы.

1.2. При наличии частного заглавия тома (выпуска, номера) его приводят в качестве основного заглавия после обозначения и номера тома. Основному заглавию предшествует двоеточие.

Ч. 2 : Рекламные плакаты, 1-я половина XX в.

Т. 3, кн. 3 : Проблемы управления

Т. 4 : Французская революция в философии истории

Кн. 1 : Фонология. Морфология

[Т.] 3 : Восток на рубеже Средневековья и Нового времени XVI—XVIII вв.

Т. 1 : 1850—1856

Вып. 1 : (1991—1998)

Т. 1 : Ноябрь 1975 — апрель 1976

1.2.1. При наличии основного заглавия сведения о произведениях, вошедших в том (выпуск, номер), приводят в примечании о содержании (см. п. 7 данной главы).

1.2.2. Если том (выпуск, номер), имеющий частное заглавие, содержит часть какого-либо произведения, то перед номером части ставят запятую, а перед ее заглавием — точку.

Т. 2 : Социально-политические портреты регионов, кн. 2

Т. 3 : Истоки, кн. 1

3 : Анатомия бога, 4. Бессмертие нации

Ps C : Corpus alphabeticum, 1. Sectio generalis, vol. 67. Evans, John Ceredig usque ad Falbeto, Jean de

T. 2 : Diktate, 1941—1945, Bd. 15. Januar — April 1945

1.2.3. Если отдельная единица объекта описания содержит два и более томов (выпусков, номеров) и каждая из них имеет свое частное заглавие, то их описание составляют с учетом правил описания сборников без общего заглавия.

1.2.3.1. Если каждый из томов (выпусков, номеров), вошедших в одну физическую единицу, содержит произведения одного автора и общее заглавие физической единицы отсутствует, в качестве основного заглавия тома приводят заглавия вошедших в сборник произведений. Заглавие второго и последующих произведений приводят с предшествующим знаком «точка с запятой».

Вып. 3 : Тишайший царь и его время ; Вып. 4 : Робеспьер на троне

T. 1 : Молчаливый полковник Брэмбл : роман ; Бернар Кене : роман ; Меип, или Освобождение : повесть

1.2.3.2. Если каждый из томов (выпусков, номеров), вошедших в одну физическую единицу, содержит произведения разных авторов и общее заглавие физической единицы отсутствует — перед обозначением второго и последующих томов, входящих в единицу описания, ставят точку.

Вып. 1 : Московская Русь до проникновения масонов / Борис Башилов. Вып. 2 : Тайны масонства / В. Ф. Иванов

Ч. 3 : Системы командного радиоуправления. Ч. 4 : Автономные и комбинированные системы наведения

1.2.4. При отсутствии частного заглавия тома (выпуска, номера) в предписанном источнике информации, оно может быть заимствовано из других источников. При этом сведения о произведениях, вошедших в том (выпуск, номер), могут быть приведены в примечании о содержании.

Т. 3 : [Пьесы]
*(В примечании о содержании указаны пьесы:* Чайка, Дядя Ваня, Вишневый сад)

1.3. Общее обозначение материала приводят, если оно отличается от указанного в описании на первом уровне.

1.3.1. Если отдельные тома (выпуски, номера) представлены в форме, отличающейся от доминирующей категории материала объекта описания в целом, на втором уровне приводят общее обозначение материала отдельного тома (выпуска, номера).

Вып. 15 : Повышение эффективности цифровой передачи информации [Текст] / Моск. гос. ун-т сервиса ; под ред. Шелухина О. И. — 2001. — 160 с. : ил. — Библиогр. в конце ст.

Вып. 2 [Электронный ресурс]. — 2000. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв.

1.3.2. Если объект описания состоит из частей, относящихся к разным категориям материала, в описаниях на втором уровне приводят общее обозначение материала соответствующих томов (выпусков, номеров).

1.4. Параллельные заглавия томов (выпусков, номеров) приводят в описаниях на втором уровне в соответствии с правилами гл. 10 п. 4.

1.5. Сведения об ответственности, относящиеся к тому (выпуску, номеру), приводят после всех сведений о заглавии, а при отсутствии заглавия — после порядкового номера тома (выпуска, номера).

Т. 1 : Май 1927 — ноябрь 1929 / сост.: В. Данилов [и др.]

Т. 2 : 1939—1940 : (Аангуев—Брензе) / А. М. Соколов [и др.]

... на 1997 год / сост. библиограф М. В. Шуманская

Вып. 8 / сост.: И. И. Фролова ; ред.: И. С. Зверева

Ч. 2 / А. Г. Федоров [и др.]

10 / О. В. Туркина

## *2. Область издания*

В области издания в описаниях на втором уровне приводят сведения, относящиеся к тому (выпуску, номеру), в соответствии с правилами, изложенными в гл. 11.

С. 1 : Od slovanskych verozvestu k narodnimu obrozeni. — 3. vyd. — 1998. — 490 с. : ил.

С. 2 : Obrozeny narod a jeho zeme na foru evropskem a svetovem. — 2. vyd. — 1999. — 598 с. : ил., портр. — ISBN 88-86316-06-8

### *3. Область специфических сведений*

Данная область используется в описаниях на втором уровне только в тех случаях, когда объект описания состоит из отдельных томов (выпусков, номеров), которые отличаются по типу материала или виду издания от доминирующего типа материала или вида издания объекта описания в целом — см. гл. 19 п. 3.

### *4. Область выходных данных*

Элементы в области выходных данных в описаниях на втором уровне приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 13, с учетом следующих особенностей.

4.1. Как правило, приводят только дату издания тома (выпуска, номера).

Вып. 1. — 1997

Вып. 1 : Исторический обзор. — 1948 (обл. 1949)

Ч. 1 : Древнерусская литература. — 1998

Дату не приводят в описаниях на втором уровне, если известно, что все тома (выпуски, номера) опубликованы в течение одного года. В этом случае год указывают только на первом уровне.

4.2. Место издания, имя (наименование) издателя и т. п. приводят в описаниях на втором уровне в тех случаях, когда тома (выпуски, номера) были изданы разными издателями в разных городах и т. п.

Bd. 11 : 1 April bis 31 Dezember 1859 / Hrsg. von Martin Durer. — Wiesbaden [etc.] : Breitkopf & Hartel, cop. 1999

### *5. Область физической характеристики*

Элементы в области физической характеристики в описаниях на втором уровне приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 14, с учетом следующих особенностей.

5.1. Если пагинация или иное обозначение объема тома (выпуска, номера) является частью общей сплошной пагинации или иного

обозначения объема объекта описания, то в описаниях на втором уровне указывают номера первой и последней страниц (листов, столбцов) или иного обозначения объема, соединенные знаком «тире».

Т. 3. — С. 436—617

5.2. При наличии в томе (выпуске, номере) двойной нумерации (например, двойной пагинации) — объекта описания в целом и данного тома (выпуска, номера) — в области физической характеристики указывают количество единиц объема (например, пагинацию) тома (выпуска, номера), а количество единиц объема (пагинацию) объекта описания в целом указывают в примечании.

5.3. Сведения о сопроводительном материале к тому (выпуску, номеру) приводят в описаниях на втором уровне по общим правилам после сведений об объеме и иллюстрациях и им предшествует знак «плюс».

...на 1999—2000 гг. — 1998. — 62, [2] с. + 1 отд. л. табл.

Т. 1. — 1999. — 630 с. : ил. + 1 отд. л. карт

5.4. Если сопроводительный материал оформлен как самостоятельный том (выпуск, номер), то сведения о нем приводят в конце описания на втором уровне по правилам, изложенным в предыдущих пунктах настоящего раздела.

Законы города Москвы [Текст] : офиц. изд. / Моск. гор. Дума, Мэрия Москвы. — Москва : Ин-т законодательства и сравн. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, 1998. — 22 см.

1999 : (по состоянию на 31 дек. 1999 г.). — 2000. — 733, [2] с. — В кн. также: Постановления Московской городской Думы. — Библиогр. в подстроч. примеч. — Алф.-предм. указ.: с. 717—725. — 3000 экз. — ISBN 5-85299-007-8.

Указатель к официальному изданию «Законы города Москвы. Постановления Московской городской Думы» [Текст] : (по состоянию с 1 янв. 1994 г. по 31 дек. 1999 г.) / [ред.-сост.: М. А. Борисова и др.]. — 2000. — 86, [1] с. — 1000 экз. — ISBN 5-85229-008-6.

5.5. На сопроводительный материал, имеющий самостоятельное заглавие, может быть составлено одноуровневое описание — см. гл. 14 п. 5.2.

## *6. Область серии*

Элементы в области серии приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 15, с учетом следующих особенностей.

6.1. Номер выпуска серии (подсерии) приводят на втором уровне, если все тома (выпуски, номера) объекта описания являются выпусками одной серии (подсерии). Перед номером ставят многоточие и точку с запятой.

Ч. 2 : Волновые пакеты. — 1998. — 22 с. : ил. — (... ; № 479)

Ч. 1 : Электрон-позитронная концепция. — 1997. — 29 с. : ил. — (... ; ИФВЭ ОЭФ 97-39)

1 : Od konca XIX wieku do 1939 roku. — 1995. — 291 с. — (... ; № 1695)

Cz. 1 : Stroje judowe Skandynawii i krajow baltyckich. — 1995. — 203 с. : ил., карты. — (... ; № 1641 ... ; 4)

6.2. Сведения о подсерии приводят, если они различны в каждом томе (выпуске, номере).

6.3. Все сведения о серии приводят, если в ее состав входят лишь отдельные тома (выпуски, номера).

## *7. Область примечания*

Элементы в области примечания в описаниях на втором уровне приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 16, с учетом следующих особенностей.

На втором уровне приводят сведения, не включенные в область примечания описания на первом уровне, но необходимые для характеристики отдельных томов (выпусков, номеров).

Т. 4. — 2000. — 365, [1] с. : ил, портр. — Общ. загл. изд.: Поэты постсеребряного века

1 : Dravaenopolabica. — 1989. — XI, 474 с. : ил., карты, факс. — Текст нем., пол., болг., серб.-хорв., рус. — Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч.

Вып. 1 : 1996—1997. — 1998. — 157 с. : ил. — Рез. англ. — Алф. указ.: с. 134—154

Т. 1. — 1998. — 710 с. : ил. — Рез. укр. — Предм. указ.: с. 675—692. — Библиогр.: с. 693—701

[Кн. 3]. — 1998. — 391 с. : ил., портр. — Содерж.: Когда капитаны не виноваты / Л. И. Скрягин. Гибель и подъем линкора «Новороссийск» / Н. П. Муру

Вып. 2. — 1999. — 141, [1] с. : ил. — Содерж. авт.: В. Андреев, В. Горшков, Б. Григорин, С. Дубовская, В. Лелина, Л. Махоткина

### *8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

Элементы в области стандартного номера приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 17, с учетом следующих особенностей.

На втором уровне приводят Международный стандартный номер (ISBN) тома (выпуска, номера) или другой международный номер и сведения об условиях его доступности.

Ч. 1. — 1997. — 64 с. : ил. — ISBN 5-88843-021-9

Ч. 1. — 2000. — 274 с. : ил. — ISBN 5-93657-002-9. — ISBN 5-7454-0480-9

Кн. 2. — 1998. — 541 с. : ил. — ISBN 5-237-01342-2 (ACT). — ISBN 5-7921-237-6 (TF)

## Глава 21
## Особые случаи составления многоуровневого библиографического описания

### *1. Объединение отдельных томов (выпусков, номеров) в группы*

1.1. Отдельные тома (выпуски, номера) в многоуровневом описании могут быть объединены по какому-либо признаку в группы в соответствии со сведениями, имеющимися в объекте описания. Заглавие и другие общие сведения для группы томов (выпусков, номеров) приводят на первом уровне по правилам, установленным для соответствующего элемента, перед описаниями на втором и последующих уровнях.

Полное собрание сочинений [Текст] : в 100 т. / Л. Н. Толстой ; [редкол.: ... Л. Д. Громова-Опульская (гл. ред.) и др.] ; тексты и ком-

мент. подгот. Л. Д. Громова-Опульская ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького]. — Москва : Наука, 2000. — 22 см.

Художественные произведения : в 18 т.

Т. 1 : 1850—1856 / [ред. К. Н. Ломунов]. — 2000. — 508, [3] с., [1] л. портр. : факс. — Содерж. разд.: Произведения 1851—1856 гг. ; Неоконченное ; Прил.: Детские сочинения ; Комментарии. — Библиогр. в коммент: с. 375—491. — Указ. произведений Л. Н. Толстого: с. 492—493. — ISBN 5-02-011824-9.

1.2. В электронном каталоге заглавие и другие сведения, общие для группы томов (выпусков, номеров), могут быть приведены в области примечания описания на первом уровне.

## *2. Особенности многоуровневого описания, содержащего более двух уровней*

Многоуровневое описание, содержащее более двух уровней, составляют на многочастный документ, подразделяющийся на разделы, отделы, подсерии и т. п.

2.1. Первый уровень многоуровневого описания включает информацию, которая характеризует многочастный документ в целом.

2.2. Второй уровень многоуровневого описания включает информацию о каждом разделе, отделе, каждой подсерии и т. п. в целом; вторых уровней столько, сколько разделов, отделов, подсерий и т. п.

2.3. Третий уровень многоуровневого описания включает информацию о томах (выпусках, номерах) каждого раздела, отдела, каждой подсерии; третьих уровней столько, сколько томов (выпусков, номеров) в каждом разделе, отделе, каждой подсерии.

Дюма А. (отец). Собрание сочинений [Текст] : в 50 т. / А. Дюма ; сост.: В. Бережков [и др.] ; гл. ред. В. Бережков. — Москва : Арт—Бизнес—Центр, 1992— . — 21 см. — ISBN 5-7287-0001-2.

Т. 14—15 : Граф де Монте-Кристо / науч. ред. Ф. Рябов. — 1994.

Ч. 1—3. — 685 с. : ил. . — ISBN 5-7287-0001-3.

Ч. 4—6. — 621 с. : ил. . — ISBN 5-7287-0001-1.

# Раздел 4. **ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ ЗАГОЛОВКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ**

## Глава 22
## Основные положения. Виды заголовков

### *1. Основные положения*

1.1. Заголовок библиографической записи — элемент библиографической записи, содержащий единообразно сформулированные сведения и предназначенный для библиографического поиска.

1.1.1. Заголовок может включать имя лица или наименование организации, унифицированное заглавие, обозначение вида документа, географическое название и т. д. Эти сведения представляют собой основную часть заголовка, которая при необходимости может быть дополнена уточняющими сведениями — идентифицирующими признаками.

1.1.2. В качестве идентифицирующих признаков в заголовке могут быть приведены: даты, специальность, титул, сан, номер, название местности и другие сведения, в зависимости от вида заголовка.

Об особенностях приведения идентифицирующих признаков в отдельных видах заголовков — см. гл. 24, 32, 37, 43.

1.2. Заголовок записи применяется, как правило, в государственных библиографических указателях, в каталогах библиотек как в традиционной, так и в электронной форме.

1.3. Состав и структура заголовка библиографической записи регламентируется ГОСТ 7.80—2000.

1.4. Заголовок может выполнять функции как основной, так и дополнительной точек доступа в определенном информационном массиве. О выборе точек доступа — см. разд. 5.

1.5. В выходных продуктах традиционной и машиночитаемой каталогизации — записях, представленных на каталожных карточках, в библиографических указателях, списках, на экране монитора компьютера и т. п., заголовок указывают перед библиографическим описанием для объединения и упорядочения библиографических

записей. Оформление заголовка библиографической записи в выходной продукции — по ГОСТ 7.51—98.

1.6. Источником информации для сведений, помещаемых в заголовке, является документ в целом и источники, сопровождающие документ. Сведения также могут быть заимствованы из источников вне документа (различных справочных изданий; авторитетных файлов, метаданных, сведений, помещенных на Web-серверах организаций; библиографических баз данных и т. п.).

1.7. При составлении заголовка используют следующие знаки препинания:

точку
, запятую
/ косую черту
( ) круглые скобки
; точку с запятой.

1.8. В конце заголовка ставят точку.

1.9. Язык заголовка, как правило, совпадает с языком библиографического описания, но может и отличаться от него.

1.9.1. В пределах одного алфавитного ряда один и тот же заголовок приводят на одном языке и в одной графике. В целях объединения в одном алфавитном ряду записей на языках с разной графикой заголовок может быть дан в транслитерации или транскрипции. Транслитерация производится в соответствии с международными или национальными стандартами транслитерации соответствующих языков.

1.9.2. В записях на документы, опубликованные на русском языке (в том числе переводных), заголовок составляют на русском языке, если для этого имеются сведения.

В записях на документы, переведенные с одного языка на другой (кроме русского), в зависимости от задач библиографирующего учреждения заголовок может быть дан:

— на языке, которым преимущественно пользуется автор;

— на языке страны, которой принадлежит библиографирующее учреждение;

— на языке страны, в которой было создано произведение.

1.9.3. Идентифицирующие признаки приводят на языке заголовка. Они могут быть приведены на языке библиографирующего учреждения или на латинском языке.

Более подробно о языке отдельных видов заголовков — см. гл. 25, 33, 37.

1.10. При составлении заголовка соблюдают нормы современной орфографии. Прописные буквы приводят в соответствии с нормами языка, на котором составлен заголовок библиографической записи.

1.10.1. Сведения в заголовке приводят, как правило, в именительном падеже. Если сведения, включаемые в заголовок, в источнике информации приведены в грамматической связи с другими элементами описания, их выделяют и приводят в заголовке в именительном падеже.

1.10.2. Идентифицирующие признаки приводят после основной части заголовка в круглых скобках. Если идентифицирующих признаков несколько, их приводят с предшествующим знаком точка с запятой.

1.10.3. Порядковые номера и числительные в основной части заголовка указывают по правилам, изложенным в соответствующих пунктах данного раздела. Порядковые номера и числительные в идентифицирующих признаках указывают арабскими цифрами без наращения окончаний.

1.11. При составлении заголовка допускается применять сокращения слов и словосочетаний в соответствии с ГОСТ 7.12 и ГОСТ 7.11 только в идентифицирующих признаках.

1.12. Сведения в форме, не принятой для заголовка (варианты имен лиц, наименований организаций; варианты заглавий анонимных классических произведений, текстов священных писаний, литургических книг и т. п.; географических названий), в информационном массиве следует связывать между собой и с заголовком ссылочными и справочными записями.

## *2. Виды заголовков*

2.1. По характеру сведений, включаемых в заголовок, различают следующие основные виды заголовков библиографической записи:

— заголовок, содержащий имя лица;

— заголовок, содержащий наименование организации;

— заголовок, содержащий унифицированное заглавие;

— заголовок, содержащий обозначение вида документа;

— заголовок, содержащий географическое название.

2.2. При необходимости библиографирующее учреждение может применять заголовки, содержащие иные сведения, такие как имя

автора с заглавием произведения, предметная рубрика, классификационный индекс и т. п.

## А. Заголовок, содержащий имя лица

### Глава 23
### Форма и структура заголовка, содержащего имя лица

1. Заголовок, содержащий имя лица — представленное по определенным правилам имя лица, несущего интеллектуальную или иную ответственность за документ, либо лица, сведения о котором помещены в документе.

2. В заголовке приводят имя лица, создавшего интеллектуальное или художественное произведение: автора текста, музыки, произведений изобразительного искусства, электронных программ и т. п. В заголовке может быть представлено имя любого лица, принимавшего участие в интерпретации произведения или создании документа: дирижера, исполнителя, режиссера и т. п.; составителя; собирателя; автора записи, обработки, переработки, комментариев, предисловий, вступительных статей, послесловий и т. п.; редактора; переводчика; художника; фотографа; оператора, актера, звукорежиссера и т. д.; имя лица, о котором говорится в документе («персоналия»).

3. Применение знаков препинания в заголовке, содержащем имя лица, — см. гл. 27.

Знаки препинания в идентифицирующих признаках — см. гл. 22 п. 1.10.2; гл. 24.

4. В заголовке приводят имя одного лица, независимо от того, сколько лиц, участвовавших в создании документа, указано в источнике информации. При наличии сведений о нескольких лицах, предпочтение отдают имени лица, указанному первым или выделенному каким-либо способом.

5. Заголовок, содержащий имя лица, может состоять только из имени лица, либо из имени лица и идентифицирующих признаков, позволяющих отличить данное лицо от других — см. гл. 24.

6. В заголовке в качестве имени лица могут быть указаны: фамилия, фамилия с инициалами, фамилия с полным личным именем

(именами), фамилия с личным именем и отчеством; псевдоним; личное имя и (или) прозвище в качестве фамилии.

Мазуа.

Рерих, Н. К.

Л'Амур, Луис Дарборн.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.

Белый, Андрей.

Мультатули.

Пимен Многоболезненный.

6.1. Фамилии лиц могут быть простыми, составными, ложносоставными, с приставками, предлогами, артиклями и т. п.

6.1.1. Простые фамилии

Простые фамилии состоят из одного слова.

Павлова.

Суриков.

Вивальди.

6.1.2. Составные фамилии

Составные фамилии состоят из двух (двойные фамилии) и более слов, соединенных между собой дефисами, частицами или без них.

Составная фамилия представляет собой фамилию одного лица.

Борисов-Мусатов.

Видаль де ла Блаш.

Гранадос-и-Кампинья.

Burelly Rivas.

6.1.3. Ложносоставные фамилии

В ложносоставных фамилиях соединяются дефисом фамилии двух лиц.

Никифоров-Пахомов.

Буало-Нарсежак.

6.1.4. Фамилии с приставками, предлогами, артиклями и т. п.

Приставки, предлоги, артикли, артикли с предлогами, частицы приводят перед фамилией или после фамилии и личного имени (имен) в зависимости от особенностей языка — см. также гл. 30 п. 2, 8, 11, 12.

Лабрюйер, Жан де.

Де Куинси, Томас.

Ла Гума, Алекс.

Бетховен, Л. ван.

О'Фаолейн, Шон.

FitzRoy O.

6.2. Псевдонимы могут представлять собой:

вымышленную фамилию;

вымышленную фамилию и подлинное личное имя;

вымышленные фамилию и личное имя;

двойную фамилию, одна часть которой является псевдонимом, а другая — подлинной фамилией;

имя нарицательное;

криптоним.

Стендаль.

Ахматова, Анна Андреевна.

Санд, Жорж.

Лебедев-Кумач, Василий Иванович.

Eulex.

Под одним псевдонимом могут быть объединены несколько лиц (коллективный псевдоним).

Кукрыниксы.

Прутков, Козьма.

6.3. Личное имя или прозвище в качестве фамилии приводят в заголовке для лиц, не имеющих фамилии, либо получивших известность под личным именем, прозвищем или их сочетанием.

Гомер.

Леонардо да Винчи.

# Глава 24
# Идентифицирующие признаки

1. Идентифицирующие признаки применяют, как правило, в тех случаях, когда необходимо отличить заголовки, содержащие одинаковые имена лиц.

2. В заголовке, содержащем имя лица, в качестве идентифицирующих признаков, как правило, приводят даты жизни лица, слова «отец», «сын», «мать», «дочь», «старший», «младший», титул, сан, фамилию.

3. В заголовке может быть указан один или несколько идентифицирующих признаков. Порядок их приведения различен для разных категорий лиц. Как правило, в качестве последних признаков указывают даты жизни.

4. Даты жизни лица приводят арабскими цифрами, разделяя знаком тире. Если одна из дат отсутствует, вместо нее (до или после тире) оставляют пробел.

Если точные годы жизни установить не удалось, даты могут быть указаны приблизительно со словом «ок.» (около), либо заменены указанием века (веков).

Глазунов, А. А. (ст.).

Глазунов, А. А. (мл.).

Багратион, А. А. (княгиня).

Штраус, Иоганн (отец ; 1804—1849).

Штраус, Иоганн (сын ; 1825—1899).

Cassius Dio ( — ок. 235 до н.э.).

Фидий (5 в. до н. э.).

5. В качестве идентифицирующих признаков могут быть приведены сведения о специальности (области деятельности), об ученой степени, ученом, почетном или воинском звании, должности или

месте работы лица, о его принадлежности к той или иной общественной (политической) организации, почетные или родовые титулы и т. п. сведения, которые указаны вместе с именем лица в его произведениях или в авторитетных справочных источниках.

Киселев, В. Н. (геолог).
Киселев, В. Н. (математик).

Иванов, А. А. (канд. филол. наук).
Иванов, А. А. (канд. хим. наук).

6. Особенности приведения идентифицирующих признаков при именах правителей — см. гл. 28, при именах духовных лиц — см.гл. 29.

## Глава 25
## Язык заголовка, содержащего имя лица

1. Имя лица в заголовке приводят, как правило, на языке библиографического описания.

Допускается указывать имя лица в транслитерации, транскрипции на государственный язык страны, в которой находится библиографирующее учреждение.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| М. Горки (болг. яз.) | Горки, М. *или* Горький, М. |
| L. Tolstoy (англ. яз.) | Tolstoy, L. *или* Толстой, Лев Николаевич. |

В тех случаях, когда имя лица в переводах его произведений транскрибируется по-разному, для заголовка принимается единая, стандартизованная форма.

2. Если имя лица, которое использует более одного языка, представлено в его произведениях в разных языковых формах, для заголовка выбирают форму, соответствующую языку большинства произведений данного автора.

В случае сомнения выбирают наиболее известную форму имени, указанную в авторитетных справочных источниках страны местожительства лица или его деятельности.

3. Слова «отец», «мать», «сын», «дочь», «старший», «младший», титул и другие идентифицирующие признаки могут быть приведены на языке заголовка, на языке библиографирующего учреждения, или на латинском языке.

## Глава 26
## Выбор формы имени лица для заголовка

1. Имя лица, приводимое в различных документах в разных формах, в заголовке приводят в той форме, под которой данное лицо получило наибольшую известность и под которой опубликовано большинство его произведений или которая указана в авторитетных справочных источниках. Если это установить невозможно, приводят ту форму имени лица, которая указана в документе.

2. Если различия форм имени связаны с изменением орфографии, в заголовке приводят форму имени лица, указанную в последних по времени публикации документах.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Николай Новиковъ | Новиков, Николай Иванович. |
| Лукіанъ | Лукиан. |

3. Если различия в форме имени лица связаны с ошибками, допущенными в документе, в заголовке приводят правильную форму. Сведения об ошибочной форме имени лица, указанной в документе, приводят в области примечания.

4. Если лицо переменило фамилию и (или) личное имя, в заголовке приводят, как правило, его новую фамилию и (или) личное имя, за исключением случаев, когда данное лицо широко известно под старой фамилией и (или) личным именем.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Анатолий Яковлевич Кузнецов *(первоначальное имя)* | Кузьмин, Александр Иванович. |

Александр Иванович Кузьмин
*(новое имя)*

Анна Васильевна Петрова
*(первоначальное имя)*
Анна Васильевна
Петрова-Добронравова
*(новое имя)*

Петрова-Добронравова, Анна Васильевна.

5. Если лицо при публикации произведения использовало псевдоним, в заголовке, как правило, приводят псевдоним в форме, указанной в документе, с учетом следующих положений.

5.1. Если лицо получило известность или публиковало свои произведения только под псевдонимом, в заголовке приводят его псевдоним, а не подлинное имя, даже если его удалось установить.

Ахматова, Анна Андреевна.
*(Подлинное имя автора:* Анна Андреевна Горенко)

5.2. В том случае, если псевдонимом является имя нарицательное, в заголовке указывают подлинное имя лица, если его удалось установить.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Зубило | Олеша, Ю. К. |
| *Но:* | |
| Eulex | Eulex. |

5.3. Если лицо пользуется несколькими псевдонимами и не публиковалось под подлинным именем, для заголовка выбирают наиболее известный псевдоним.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Якуб Колас *(псевдоним)*<br>Тарас Гуща *(псевдоним)*<br>Тарас Гушча *(псевдоним)*<br><br>*(Подлинное имя автора:*<br>Константин Михайлович Мицкевич) | Колас, Якуб. |

5.4. Если лицо публиковало свои произведения под подлинным именем и под несколькими псевдонимами, но известно под одним из псевдонимов, в заголовке указывают этот псевдоним.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| М. Е. Салтыков-Щедрин *(псевдоним)*<br>Н. Щедрин *(псевдоним)*<br>П. Карманов *(псевдоним)*<br>М. Е. Салтыков *(подлинное имя)* | Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. |

5.5. Если лицо публиковало свои произведения под подлинным именем и под одним или несколькими псевдонимами, но больше известно под подлинным именем, в заголовке приводят подлинное имя лица.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Н. Гоголь *(подлинное имя)*<br>В. Алов *(псевдоним)* | Гоголь, Николай Васильевич. |
| А. П. Чехов *(подлинное имя)*<br>Антоша *(псевдоним)*<br>Брат моего брата *(псевдоним)*<br>Антоша Чехонте *(псевдоним)* | Чехов, Антон Павлович. |

5.6. Подлинное имя лица приводят в заголовке и в тех случаях, когда не удалось установить, под какой формой имени лицо преимущественно известно.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| О. Касатонова *(подлинное имя)*<br>Оксана *(псевдоним)* | Касатонова, Ольга Владимировна. |

5.7. Если лицо публиковало свои произведения одного вида под подлинным именем, а произведения другого вида под псевдонимом (например, научные работы и произведения художественной литературы), в заголовке библиографической записи конкретного произведения приводят ту форму имени, которую выбрало лицо для публикации этого документа.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Кир Булычев | Булычев, Кир.<br>*(псевдоним в произведениях художественной литературы)* |

| | |
|---|---|
| И. В. Можейко | Можейко, Игорь Всеволодович. *(подлинное имя в работах по истории)* |
| И. Грекова | Грекова, Ирина. *(псевдоним в произведениях художественной литературы)* |
| Е. С. Вентцель | Вентцель, Елена Сергеевна. *(подлинное имя в работах по математике)* |

5.8. Если одним и тем же псевдонимом пользовалось несколько лиц, в заголовке приводят их подлинные имена (или ту форму имени, под которой лицо известно).

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Н. П. Вагнер<br>Вагнер (Кот-Мурлыка)<br>Кот Мурлыка | Вагнер, Николай Петрович. |
| Н. И. Собольщиков-Самарин<br>Кот-Мурлыка (Н. И. Собольщиков-Самарин) | Собольщиков-Самарин, Николай Иванович. |

5.9. Если несколько лиц, скрытых под коллективным псевдонимом, публиковали отдельные произведения также и под своим подлинным именем, при составлении библиографической записи на эти отдельные работы в заголовке указывают подлинное имя лица.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Козьма Прутков<br>*(коллективный псевдоним*<br>А. К. Толстого и братьев А. М.<br>и В. М. Жемчужниковых) | Прутков, Козьма. |
| А. К. Толстой | Толстой, Алексей Константинович. |

6. Если вместо имени лица в документе приведены криптонимы (сокращенные фамилии, инициалы, сочетания букв, звездочки (астериски) и другие знаки), в заголовке приводят подлинное имя лица, если его удалось установить — см. также гл. 45 п. 2.4.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Николай-он | Даниельсон, Н. Ф. |

| | |
|---|---|
| В. Ш-ов | Шишков, В. Я. |
| -ий-ъ | Огарев, Н. П. |
| К. А.*** | Коровьев, А. Р. |

# Глава 27
## Правила приведения имени лица в заголовке

1. Имя лица приводят в заголовке в именительном падеже, в форме, указанной в выбранном источнике информации. При этом соблюдают правила современной орфографии, но сохраняют знаки между элементами имени лица.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Разсохин | Рассохин. |
| О'Генри<br>ОГенри | О'Генри. |

2. Фамилию лица приводят в начале заголовка и, как правило, отделяют от имени (имен), полного имени и отчества, инициалов запятой.

Пушкин, А. С.

Пак, Чжэ Ву.

Запятую допускается не приводить.

Пушкин А. С.

Пак Чжэ Ву.

3. Простые фамилии, личные имена или прозвища в качестве фамилии приводят в заголовке в том виде, в каком они даны в документе.

Бунин, Иван Алексеевич.

Софокл.

Димитрий Ростовский.

4. Составные, в том числе двойные, фамилии приводят в заголовке полностью и в той последовательности, в какой они даны в документе.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Рамон Гомес де ла Серна | Гомес де ла Серна, Рамон. |
| В. И. Немирович-Данченко | Немирович-Данченко, Владимир Иванович. |
| Э. Стругальска-Голя | Стругальска-Голя, Э. |

Если лицо получило большую известность под одной из частей составной фамилии, в заголовке указывают только эту часть.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| М. И. Голенищев-Кутузов | Кутузов, Михаил Илларионович. |

5. Если произведение создано двумя или тремя лицами с одинаковой фамилией и эта фамилия приведена в источнике информации во множественном числе, в заголовке приводят фамилию, личное имя (имена) и отчество одного лица, указанного первым или согласно алфавитному порядку личных имен, если имя лица удалось установить.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Братья Вайнеры | Вайнер, Аркадий Александрович. |
| Братья Гримм | Гримм, Якоб. |
| Ольга и Александр Лавровы | Лаврова, Ольга Александровна. |

Если имена лиц установить не удалось, сведения в заголовке приводят так, как дано в источнике информации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| А. и К. Ивановы | Ивановы, А. и К. |

6. Если в источнике информации приведена ложносоставная фамилия, состоящая из фамилий двух лиц, в заголовке приводят фамилию, личное имя (имена) и отчество одного лица, указанного первым.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Буало-Нарсежак | Буало, Пьер. |

7. Если в источнике информации приведена фамилия во множественном числе, которая является родовым именем семьи, рода, династии, клана и т. п., эту фамилию приводят в заголовке с соответствующими пояснениями («династия» или «семья») в идентифицирующих признаках.

Романовы (династия).

Мережковские (семья).

Астафьевы (семья)

8. Псевдонимы, в том числе коллективные, состоящие из вымышленной фамилии и вымышленного или подлинного личного имени, приводят в заголовке по правилам, принятым для подлинных фамилий.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Леся Украинка | Украинка, Леся. |
| G. Sand | Sand, George. |
| Козьма Прутков | Прутков, Козьма. |

Если псевдоним не содержит личного имени, его приводят в заголовке в том виде, в каком он дан в документе.

Майронис.

Эль Греко.

Братья Азовские.

Сестры Воробей.

## Глава 28
## Особенности приведения в заголовке имен правителей

1. Имена правителей (императоров, царей, королей, правящих князей, герцогов и т. п.) в заголовке приводят, как правило, в форме личного имени.

1.1. Одинаковые имена правителей различаются порядковыми числительными, приводимыми в заголовке библиографической записи после личного имени римскими цифрами.

1.2. В идентифицирующих признаках указывают титул и географическое прилагательное, образованное от названия страны или иной территории, на которую распространяется власть правителя; могут быть приведены даты жизни.

2. Имена правителей в заголовке могут иметь следующие формы:

а) только личное имя;

Жан (вел. герцог люксембург.).

Беатрикс (королева нидерланд.).

б) личное имя с добавлением порядкового числительного;

Екатерина II (имп. рос.).

Елизавета II (королева англ.).

Ренье III (князь монак.).

в) личное имя и отчество или второе личное имя;

Алексей Михайлович (царь рус.).

Елизавета Петровна (имп. рос.).

Иван Александр (царь болг.).

г) личное имя и прозвище;

Иван Калита (князь рус.).

Александр Македонский (царь макед.).

Alfred the Great (король англ.).

д) личное имя и фамилия;

Борис Годунов (царь рус.).

Василий Шуйский (царь рус.).

е) личное имя с порядковым числительным и вторым именем, фамилией или прозвищем.

Ханс Адам II фон Лихтенштейн (князь лихтенштейн.).

Алексей I Комнин (имп. визант.).

Boleslaw I Chrobry (король пол.).

3. При наличии у правителя нескольких форм имени для заголовка выбирают личное имя с числительным, за исключением имен русских удельных князей — см. п. 6 данной главы.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Иоанн Васильевич<br>Иван Грозный<br>Иван IV | Иван IV (царь рус.). |
| Петр Великий<br>Петр I | Петр I (имп. рос.). |

4. Если числительное не входит в состав имени правителя, при наличии нескольких имен или прозвищ для заголовка выбирают то, под которым правитель получил наибольшую известность.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Князь Дмитрий Донской<br>Димитрий Иоаннович Донской | Дмитрий Донской (князь рус.). |

5. Если в течение жизни у правителя менялся титул, в заголовке указывают, как правило, последний.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Князь Симеон<br>Царь Симеон | Симеон (царь болг.). |

6. Имена русских удельных князей в заголовке приводят в виде личного имени, под которым правитель получил наибольшую известность. К личному имени может присоединяться прозвище. В идентифицирующих признаках приводят титул («князь») с географическим прилагательным и даты жизни.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Рюрик | Рюрик (князь рус. ; —879). |

| | |
|---|---|
| Св. Ольга (Елена)<br>Княгиня Ольга | Ольга (княгиня рус. ; —969). |
| Князь Володимир Всеволодович Мономах<br>Великий князь киевский Владимир Всеволодович<br>Владимир II Мономах | Владимир Мономах (князь рус. ; 1053—1125). |
| Великий князь Александр Невский<br>Князь Александр Ярославич Невский<br>Св. Александр I Ярославич Невский | Александр Невский (князь рус. ; 1220—1263). |

7. Имена великих князей, принадлежавших к царствовавшему дому Романовых, приводят в заголовке в форме имени и отчества, а в идентифицирующих признаках указывают титул («великий князь») с географическим прилагательным и даты жизни.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Князь Олег Константинович<br>Великий князь Олег Константинович | Олег Константинович (вел. князь рос. ; 1892—1914). |
| Романов Константин Константинович К. Р.<br>Великий князь Константин | Константин Константинович (вел. князь рос. ; 1858—1915). |

8. Имена членов семей европейских царствующих домов приводят в заголовке в форме личного имени с добавлением титула, сопровождаемого географическим прилагательным; могут быть указаны также даты жизни.

Чарльз (принц уэл. ; 1948— ).

Амалия (принцесса саксон. ; 1794—1870).

Альберт (принц монак. ; 1958— ).

Если один из членов царствующей семьи становится правителем данной страны, в заголовке указывают его новый титул, и его произведения собирают под этим заголовком. От прежней формы заголовка делают ссылку.

# Глава 29

## Особенности приведения в заголовке имен духовных лиц

1. Имена духовных лиц (пап, патриархов, епископов, священников и т. п.) в заголовке библиографической записи указывают в форме личного имени (при необходимости — с числительным), фамилии или прозвища духовного лица.

2. Числительные при личном имени духовного лица приводят римскими цифрами.

3. В идентифицирующих признаках может быть указано мирское имя и даты жизни духовного лица, его духовный сан, может быть приведено также географическое прилагательное, образованное от названия места служения.

Игнатий (Брянчанинов Д. А. ; 1807—1867).

Иоанн (экзарх Болгарский).

4. Имена широко известных духовных лиц приводят в заголовке в том виде, в каком они наиболее известны или канонизированы.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Иоанн Златоуст<br>Иоанн Златоустый<br>Иоанн Златоуст, архиепископ Константинопольский | Иоанн Златоуст (347—407). |
| Серафим, иеромонах Саровской пустыни<br>Мошнин П. И.<br>Серафим Саровский | Серафим Саровский (Мошнин П. И. ; 1760—1833). |
| Никон Черногорец монах Черной горы близ Антиохии (2-я половина XI в.) | Никон Черногорец (2-я пол. 11 в.). |
| Преподобный Сергий игумен Радонежский чудотворец<br>Сергий Радонежский<br>Варфоломей | Сергий Радонежский (ок. 1314—1392). |

| | |
|---|---|
| Иоанн Лествичник<br>Иоанн Лествица<br>Иоанн, игумен Синайской Горы, Лествица | Иоанн Лествичник ( — ок. 606). |
| Иосиф Волоцкий<br>Иоанн Санин | Иосиф Волоцкий (Санин И. ; ок. 1439—1515). |

5. Форма приведения имени русского духовного лица в заголовке зависит от категории духовенства, к которому оно принадлежит. В Русской Православной Церкви принято деление на черное духовенство (прошедшее через пострижение в монашество и получившее духовное имя) и белое духовенство (поступающее на духовные должности из гражданских лиц любых сословий и сохраняющее свое мирское имя).

| Черное духовенство | Белое духовенство |
|---|---|
| Патриарх | Протопресвитер |
| Митрополит | Протоиерей |
| Архиепископ | Иерей, священник |
| Епископ | Протодиакон |
| Архимандрит | Диакон |
| Игумен, игумения | |
| Иеромонах | |
| Архидиакон | |
| Иеродиакон | |
| Монах, монахиня | |
| Инок, инокиня | |

К черному духовенству также относятся все лица, в титуле которых присутствует приставка «схи», указывающая на принятие схимы.

5.1. Имена лиц, представителей черного духовенства, в заголовке приводят следующим образом: указывают духовное имя священнослужителя и числительное (если оно имеется). В качестве идентифицирующих признаков приводят мирскую фамилию, имя и отчество (или инициалы), а также даты жизни, если их удалось установить.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Архимандрит Игнатий Брянчанинов | Игнатий (Брянчанинов Д. А. ; 1807—1876). |

| | |
|---|---|
| Епископ Игнатий Брянчанинов Дмитрий Александрович<br>Игнатий, епископ Кавказский и Черноморский<br>Святитель Игнатий Кавказский и Черноморский<br>Игнатий, Епископ Ставропольский | |
| Епископ Саратовский и Царицынский 1859—1921).<br>Алексий Дородницын Анемподист Яковлевич | Алексий (Дородницын А. Я. ; |
| Иеромонах Алексий (Кузнецов) | Алексий (Кузнецов Н. ; 1877—1939). |
| Иеромонах Алексий (Виноградов) | Алексий (Виноградов А. Н. ; 1845—1908). |
| Антоний Сурожский митрополит Блум А. Б. | Антоний (Блум А. Б. ; 1914—2003). |
| Игумения Таисия, настоятельница Иоанно-Предтеченского Леушинского женского монастыря Солопова М. В. | Таисия (Солопова М. В. ; 1840—1915). |
| Никандр, епископ Звенигородский | Никандр (Коваленко А. В. ; еп. Звенигородский ; 1954— ). |

5.2. Для обеспечения дополнительных точек доступа в идентифицирующих признаках наряду с мирской фамилией (и датами жизни) возможно указывать сан священнослужителя (последний по времени служения).

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Епископ Вологодский Никон<br>Архиепископ Никон<br>Архимандрит Никон<br>Иеромонах Никон | Никон (Рождественский Н. И. ; 1851—1918).<br>*или*<br>Никон (Рождественский Н. И. ; архиеп. ; 1851—1918).<br>*или*<br>Никон (Рождественский Н. И. ; архиеп. Вологодский и Тотемский ; 1851—1918). |

| | |
|---|---|
| Игумен Никон (Воробьев)<br>Игумен Никон | Никон (Воробьев Н. Н. ; 1894—1963).<br>*или*<br>Никон (Воробьев Н. Н. ; игумен ; 1894—1963). |

5.3. При отсутствии сведений о мирской фамилии приводят последний по времени служения сан и географическое прилагательное, указывающее на место служения.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Епископ Владимирский Симон<br>Преподобный Симон, первый епископ Владимирский и Суздальский | Симон (еп. Суздальский и Владимирский ; —1226). |
| Епископ Тверской Нил | Нил (еп. Тверской ; —1521). |

5.4. В заголовке, содержащем имя русского патриарха, помимо сведений, перечисленных в п. 5.1 данной главы, обязательно указывают духовный сан.

Тихон (Белавин В. И. ; патриарх ; 1865—1925).

Алексий II (Ридигер А. М. ; патриарх ; 1929— ).

6. В заголовке, содержащем имя представителя белого духовенства, приводят фамилию, имя (имена), отчество по общим правилам.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Протоиерей Александр Мень<br>Эммануил Светлов<br>А. Боголюбов<br>А. Павлов | Мень, Александр Владимирович (1935—1990). |
| Диакон Олег Старков | Старков, Олег Александрович. |

7. Имя римского папы приводят в заголовке в форме присвоенного ему церковного личного имени и числительного. В идентифицирующих признаках указывают его духовный сан и даты жизни.

Иоанн Павел II (папа ; 1920—2005).

К имени римского папы, не признанного католической церковью, в идентифицирующих признаках приводят слово «антипапа» и годы пребывания на папском престоле.

Бенедикт XIII (антипапа с 1394 по 1423).

Феликс V (антипапа с 1439 по 1449).

8. Если нет других сведений о духовном сане лица кроме слов «отец», «мать», «сестра», «брат», принятые как обращение к духовному лицу, эти слова могут быть приведены в качестве идентифицирующих признаков. По возможности их дополняют датами жизни духовного лица.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Сестра Иоанна | Иоанна (сестра). |

*Но:*

| | |
|---|---|
| Отец авва Дорофей<br>Преподобный Дорофей Палестинский | Дорофей Палестинский (авва ; — 620). |

9. В заголовке может быть приведено только личное имя духовного лица (духовное или светское), если другие сведения отсутствуют. Идентифицирующими признаками в таких случаях являются даты жизни.

## Глава 30
## Особенности приведения в заголовке имен лиц различных народов

1. Имена большинства лиц, пишущих на русском языке, состоят из фамилии, личного имени и отчества. Их приводят в заголовке по общим правилам.

Достоевский, Федор Михайлович.

Прокофьев, Сергей Сергеевич.

Рерих, Николай Константинович.

2. Приставки в фамилиях лиц, пишущих на русском языке (ван, ван дер, вандер, де, де ла, фон, фон дер и т. п.), приводят в заголовке перед фамилией в форме и последовательности, данной в документе.

Ван-дер-Варден, Б. Л.

Вандер Флит, Е. К.

Де ла Барт, Ф. Г.

3. Имена лиц, пишущих на языках славянской группы (украинском, белорусском), на некоторых языках тюркской группы (алтайском, тувинском, хакасском, чувашском, якутском), на большинстве финно-угорских языков (языки народов Поволжья, Севера и др.), а также на молдавском и армянском языках, состоят, как правило, из фамилии, личного имени и отчества. Их приводят в заголовке по общим правилам.

Тичина, Павло Григорович.
*(укр. яз.)*

Палкин, Эркемен Матынович.
*(алт. яз.)*

Кенин-Лопсан, Монгуш Борахович.
*(тувин. яз.)*

Изъюров, Иван Васильевич.
*(яз. коми)*

Кымъытваал, Антонина Александровна.
(чукот. яз.)

4. Имена лиц, пишущих на грузинском, бурятском языках, языках народов Дагестана, Северного Кавказа, иранской группы, на большинстве языков тюркской группы (кроме алтайского, тувинского, хакасского, чувашского, якутского), а также на финском, карельском, калмыцком языках, как правило, не содержат отчества и состоят из фамилии и личного имени (имен). В заголовке их указывают по общим правилам.

Мәрданов, Раиф.
*(тат. яз.)*
Толомбаев, Хәсән.
*(башк. яз.)*

Пэрэныкъо, Мурад.
*(адыг. яз.)*

Рабаданов, Хіясан.
*(даргин. яз.)*

5. При наличии в документе разных форм личного имени (национальной — без отчества и русской — с личным именем и отчеством) в заголовке приводят национальную форму, за исключением случаев, когда большинство произведений лица опубликовано под русской формой имени.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| *На титульной странице:*<br>Расул Гамзатов<br>*Перед выпускными данными:*<br>Расул Гамзатович Гамзатов | Гамзатов, Расул. |

6. При невозможности установить форму имени, под которой лицо наиболее известно, в заголовке приводят имя, указанное в источнике информации.

7. Встречающиеся в именах лиц некоторых народов слова, обозначающие родство — «оглы» (сын) и «кызы» (дочь) — сохраняют в заголовках записей для информационных массивов, применяющих вместо инициалов полные имена. В остальных случаях они могут быть опущены.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Исмайлов Исрафил Закир оглы | Исмайлов, Исрафил Закир оглы. |
| Селимханова Марьям Ахмед кызы | Селимханова, Марьям Ахмед кызы. |
| Физули Мухаммед Сулейман оглы | Физули, М. С. |
| Касымова Солмаз Али кызы | Касымова, С. А. |

Опускают также слово «ханум», за исключением случаев, когда оно является частью имени.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Тамара Ханум | Тамара Ханум. |

8. Частицу «тер» приводят в заголовке перед фамилией в форме, данной в документе.

Тер-Григорьянц, В. В.

Тертерян, А. Е.

Частицу «заде» («зода») приводят в заголовке после фамилии в форме, данной в документе (слитно, через дефис, с прописной или строчной буквы).

Азимзаде, Алим Аслан оглы.

Мамед-Заде, Г. Р.

Турсун-заде, М.

9. Имена лиц, не имеющих фамилии, либо более известных под личным именем (именами), в заголовке приводят в форме личного имени и (или) прозвища либо личного имени с добавлением названия местности или фамилии.

Джамбул.

Зульфия.

Саид Ахмад.

Личное имя в качестве фамилии применяют также в заголовках, содержащих имена певцов-поэтов.

Алескер (ашуг).

10. Имена большинства лиц, пишущих на иностранных европейских языках, состоят, как правило, из фамилии и личного имени (имен). Их приводят в заголовке по общим правилам.

Curtis, Hillman.

Greene, G.

Eluard, P.

11. Приставки, артикли, предлоги, предлоги с артиклями, частицы в именах лиц в заголовке сохраняют.

В зависимости от особенностей языка, их приводят перед фамилией, как правило, с прописной буквы, или, за исключением приставок, после фамилии и личного имени (имен) со строчной буквы.

11.1. Артикль в фамилиях лиц, пишущих на романских языках, приводят в заголовке перед фамилией.

La Feuvre, C.

La Ripa.

11.2. Артикль в фамилиях лиц, пишущих на германских языках, приводят в заголовке после фамилии и личного имени (имен) лица.

Kinderen, T. H. der.

11.3. Простой, не слитый с артиклем, предлог приводят в заголовке, как правило, после фамилии с инициалами или именами.

Goethe, J. W. von.

Balzac, H. de.

Santos, R. dos.

11.4. Исключение составляют итальянские предлоги di, de, d', а также предлоги van (фламандский) и de (французский) у бельгийских авторов, которые приводят в заголовке перед фамилией.

Предлог перед фамилией указывают и в том случае, если автор получил известность под фамилией с предшествующим предлогом.

De Sanctis, F.

Di Gugliermo.

De Coster, C.

Van der Wee, H.

11.5. Предлоги, слитые или тесно связанные с артиклем, как правило, сохраняют свое место в заголовке перед фамилиями.

Исключение составляют фамилии лиц, пишущих на испанском и португальском языках.

Zur Nieden, E.

Vanden Berghen, C.

11.6. Частицы Saint, Sainte, Santa, San, Santo, St., O', Mac, Mc, M', Fitz и т. п. всегда сохраняют в заголовке перед фамилией лица, независимо от способа соединения с ней.

Saint-Exupery, A. De.

San Cristoval, E.

O'Sullivan, V.

MacLeish, A.

McKee, K. N.

FitzRoy, O.

12. Артикли и (или) предлоги, слитые с фамилией или соединенные с ней дефисом, приводят в заголовке в форме, данной в документе.

Delacroix, E.

13. Если в состав имени лица входит фамилия другого лица или в состав имени замужней женщины — ее девичья фамилия (в именах лиц, произведения которых представлены на английском языке), в заголовке эти фамилии приводят как второе личное имя автора.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Donald Dwight Hook | Hook, Donald Dwight. |
| Mamie Goldsmith Gamoran | Gamoran, Mamie Goldsmith. |

14. Если имя замужней женщины представлено в документе в форме личного имени (имен) мужа со словами: «Mrs.», «m-me», «Frau» и т. п., в заголовке приводят фамилию мужа и имя (имена) его жены, если их удалось установить, либо фамилию и имя мужа с добавлением в идентифицирующих признаках слов «Mrs.», «m-me», «Frau» и т. п., если личное имя жены установить не удалось.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Mrs. Charles Meredith | Meredith, L. A. |
| m-me Victor Duruy | Duruy, Victor (m-me). |

15. Личное имя (имена) лиц, произведения которых представлены на иностранных языках, приводят в заголовке по общим правилам. Если личные имена лица в разных изданиях его произведений приводят в неодинаковом количестве и в различной последовательности, для заголовка берут те личные имена и в той последовательности, под которыми лицо наиболее известно.

Если лицо известно преимущественно под одним из имеющихся у него личных имен, в заголовке после фамилии приводят только это личное имя.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Bernard Shaw<br>George Bernard Shaw | Shaw, Bernard. |
| Ф. Шиллер<br>И. Х. Ф. Шиллер | Шиллер, Фридрих. |

## Б. Заголовок, содержащий наименование организации

### Глава 31
### Форма и структура заголовка, содержащего наименование организации

1. Заголовок, содержащий наименование организации — представленное по определенным правилам наименование организации, несущей интеллектуальную или иную ответственность за опубликованный от ее имени документ, а также в отдельных случаях — наименование организации, сведения о которой помещены в документе.

1.1. Наименование организации — обобщающий термин для наименований государственных учреждений, научных и учебных заведений, общественных объединений, предприятий и т. п., позволяющий идентифицировать эту организацию независимо от масштаба ее деятельности и продолжительности существования.

1.2. Наименование организации в заголовке могут сопровождать идентифицирующие признаки, которые отличают данную организацию от других — см. гл. 32.

2. В заголовке приводят наименование организации, несущей интеллектуальную ответственность за произведение, либо наименование организации, от имени которой это произведение опубликовано. В заголовке может быть представлено наименование организации, выступающей в качестве автора, составителя; автора идеи, редактора, издателя, распространителя, учредителя, дарителя, спонсора и т. д.; наименование организации, о которой говорится в документе («персоналия»).

3. Наименование организации, отсутствующее в документе, не может быть сформулировано библиографирующим учреждением и приведено в качестве заголовка.

4. Организации, наименования которых приводят в заголовке, условно подразделяются на постоянно действующие (постоянные) и временные.

4.1. Постоянными организациями являются:

— органы законодательной власти: парламент (например, Федеральное Собрание, Совет Федерации, Государственная Дума; краевая, областная, городская дума, собрание), конгресс и т. п.;

— органы исполнительной власти: правительство, кабинет министров, министерства, комитеты, комиссии, управления, департаменты, муниципалитеты, префектуры, администрации и т. п.;

— органы судебной власти: суды (например, Верховный Суд, Конституционный Суд, Высший Арбитражный Суд), прокуратура, нотариат и т. п.;

— главы государств, высшие должностные лица;

— главные службы вооруженных сил государства;

— посольства, консульства и т. п.;

— политические партии и общественные организации: молодежные, женские и другие организации, ассоциации, лиги; профессиональные союзы; организации и общества различного типа: научные, технические, торговые, просветительные, спортивные, благотворительные и т. п.;

— учреждения и предприятия: финансово-кредитные (например, банки, сберегательные кассы и т. п.); хозяйственные, производственные, транспортные, торговые; кооперативные организации, колхозы, совхозы; фабрики, заводы, фирмы, объединения, тресты, синдикаты, акционерные общества, промышленные и торговые корпорации, комбинаты, железные дороги, торговые палаты, биржи, типографии, издательства, книготорговые предприятия и т. п.;

— научные организации и учебные заведения (академии, научно-исследовательские институты, лаборатории, архивы, ботанические и зоологические сады, клиники, обсерватории, сельскохозяйственные и другие опытные станции, высшие и средние учебные заведения и т. п.);

— культурно-просветительные организации (библиотеки, музеи, галереи, театры, дома культуры, дома техники и т. п.);

— военные учреждения, войсковые части;

— международные организации: ООН и ее специализированные организации (ЮНЕСКО и др.), Европейское экономическое сообщество и другие международные организации (лиги, советы, объединения, комиссии, союзы, общества);

— религиозные и церковные организации и общества: церкви, соборы, духовные общества, религиозные ордена, монастыри, миссии, братства и т. п.

— проекты, программы, системы, сети.

4.2. Временными организациями, которые имеют ограниченный период существования, являются конгрессы, съезды, совещания, конференции, сессии, симпозиумы, семинары, экспедиции, делегации, выставки, ярмарки, фестивали, спартакиады, олимпиады, недели, турниры, конкурсы, чтения, дни каких-либо мероприятий и т. п.

5. К заголовкам, содержащим наименование организации, условно относят также заголовки, включающие наименования законодательных и некоторых других официальных документов (конституций, законов, договоров, военных уставов и наставлений), приводимых в унифицированной форме после названия юрисдикции — см. гл. 35 п. 4.2; гл. 36 п. 3.

6. В заголовках, содержащих наименование организации, термин «юрисдикция» применяют для обозначения территории, на которую распространяются властные и другие полномочия организации.

7. В заголовке приводят наименование одной организации, независимо от того, сколько организаций, участвовавших в создании документа, указано в источнике информации.

При наличии сведений о нескольких организациях предпочтение отдают организации, наименование которой приведено в документе первым или выделено каким-либо способом.

8. В зависимости от способа записи сведений заголовки могут быть прямыми или инверсированными.

В прямом заголовке последовательность слов в наименовании организации совпадает с данной в источнике информации. В инверсированном заголовке последовательность слов отличается от данной в источнике информации: отдельные слова, входящие в его наименование, могут быть перенесены в начало или конец заголовка либо в идентифицирующие признаки.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Материалы первой научно-практической конференции гимназистов [гимназии № 4 г. Оренбурга] | Гимназия (4 ; Оренбург). Научно-практическая конференция гимназистов (1 ; 2000). |

9. Заголовок, содержащий наименование организации, по структуре может быть простым или сложным.

9.1. Простой заголовок состоит из одного звена. Он содержит наименование организации без структурных подразделений и без наименования возглавляющей организации.

Российская книжная палата.

Петербургский городской дворец творчества юных.

Australasian political studies association.

9.2. Сложный заголовок может состоять из двух и более звеньев. Он содержит наименование организации вместе со структурным подразделением или состоит из наименования возглавляющей и подчиненной организации.

Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского. Факультет социальных наук.

Российская Федерация. Министерство обороны. Центральное продовольственное управление.

International federation of library association. Section of national libraries.

10. В заголовке, содержащем наименование организации, используют следующие знаки препинания:

— точку — для разделения звеньев в наименовании организации;

— запятую — перед словами, определяющими тип организации (при инверсии);

10.1. Знаки препинания в идентифицирующих признаках — см. гл. 22 п. 1.10.2.

10.2. Об особенностях применения знаков препинания в идентифицирующих признаках заголовков, содержащих наименование организации, — см. гл. 32.

10.3. Наряду с перечисленными знаками препинания в заголовке применяют также обычные грамматические знаки, указанные в наименовании организации в документе.

## Глава 32
## Идентифицирующие признаки

1. Идентифицирующие признаки применяют, как правило, в тех случаях, когда необходимо отличить заголовки, содержащие одинаковые наименования организаций.

2. В заголовке, содержащем наименование организации, в качестве идентифицирующих признаков могут быть приведены порядковый номер, дата (даты), географическое название, имя главы государства (субъекта государства), а также сочетание перечисленных признаков.

2.1. Номер в наименовании организации может быть представлен порядковым номером организации, присваиваемым обычно однотипным или одноименным организациям или порядковым номером временной организации.

Московская средняя школа (23).

Московская средняя школа (173).

Калужская городская краеведческая конференция (3 ; 2000).

Порядковый номер в идентифицирующих признаках в заголовке не указывают, если порядковый номер организации входит в ее наименование как неотъемлемая часть в полном или сокращенном виде — см. также гл. 35 п. 4.6.

«WA-2», международная корпорация.

2.2. Дата (даты) представляют собой год основания или годы существования постоянной организации, либо год проведения временной организации: конференции, съезда, совещания и т. п.

2.2.1. Две даты, обозначающие годы существования организации, разделяют тире.

«Колокол», газета (1857—1869 ; Лондон / Женева).

Новостроечная экспедиция (1990—1992 ; с. Сорочьи Горы / д. Мурзиха, Респ. Татарстан).

«Japanisches Theater», Ausstellung (1978—1979 ; Wien).

2.2.2. Год основания и годы существования постоянной организации приводят в заголовке в тех случаях, когда необходимо различить одноименные организации, либо организации со схожим названием или профилем деятельности, у которых совпадает и место их нахождения, а также в заголовках для организаций, деятельность которых осуществлялась в историческом прошлом.

Московское благотворительное общество (1837).

Елизаветинское благотворительное общество (1892—1917 ; Москва).

Московское славянское благотворительное общество (1877).

2.2.3. Год проведения временной организации указывают всегда, за исключением случаев, когда дата входит в наименование временной организации как неотъемлемая часть в полном или сокращенном виде.

«Экспо-Электроника — 99», международная торговая ярмарка электронных компонентов и оборудования (Москва).

2.2.4. При одноименных конференциях, состоявшихся в одном городе и в том же году, наряду с годом могут быть указаны месяц и число их проведения.

2.3. Географическое название может быть представлено названием страны, которой принадлежит организация, названием города или любой другой местности, где находится организация или проводилась конференция, съезд, совещание и т. п.

2.3.1. Местонахождение организации приводят в идентифицирующих признаках всегда, за исключением случаев, указанных в п. 2.3.6 данной главы.

2.3.2. Название места приводят в именительном падеже, слово «город» перед названием не указывают, однако слова «станция» (ст.), «поселок» (пос.), «село» (с.) и др., обозначающие административную единицу ниже городского уровня, могут быть указаны.

Институт проблем региональной экономики (Санкт-Петербург).

«Карагандацемент», производственное объединение (пос. Актау).

Centro argentino de etnologia americana (Buenos Aires).

2.3.3. Два географических названия, обозначающих один уровень административно-территориального деления (например, два города), отделяют друг от друга косой чертой с пробелами до и после предписанного знака.

Allgemeine Electrizitats-Gesellschaft-Telefunken (Berlin / Frankfurt a. M.).

2.3.4. Если географических названий три и более, в качестве идентифицирующего признака приводят только первое с добавлением слов «и др.» или «etc.» (для языков, пользующихся латиницей), или их эквивалентов на других языках.

«Пилигримы Крыма. Осень-98 (Путешествия по Крыму, путешественники о Крыме)», крымская международная научная конференция (3 ; Симферополь и др.).
*(Конференция проходила в четырех городах:* Симферополе, Севастополе, Ялте, Алупке*)*

«Principaute de Monaco — 700 ans d'histoire», exposition (1996—1997 ; Rome etc.).
*(Выставка проходила более чем в двух городах)*

2.3.5. Географическое название используют в качестве идентифицирующего признака в сложном заголовке для уточнения юрисдикции организации.

Cambridge (Engl.).

Cambridge (Mass.).

San Antonio (Tex.).

Saint Paul (France).

2.3.6. Местонахождение организации в идентифицирующих признаках в заголовке не указывают в следующих случаях:

а) если организация является органом государственной власти;

Российская Федерация. Государственная Дума.

Российская Федерация. Министерство обороны.

Республика Алтай. Государственное Собрание.

Республика Башкортостан. Кабинет Министров.

Украина. Правительство.

Санкт-Петербург. Городской комитет по культуре.

Great Britain. Parliament. House of Commons.

USA. Department of the air force.

France. Ministere des affaires etrangeres.

Bundesrepublik Deutschland. Bundesministerium der Finanzen.

Canada. Parliament.

б) если географическое название, входящее в наименование организации (в том числе приведенное в сокращенной форме), совпадает с названием местности, в которой оно находится или местом проведения временной организации;

Московская академия печати.

«Бийскэнергомаш», производственное объединение.

«Анапа», курорт.

Венский конгресс (1814—1815).

Московский международный симпозиум по телемедицине (3 ; 2000).

Историко-краеведческие чтения учащихся Санкт-Петербурга (10 ; 2000).

«Экология. Безопасность. Жизнь», томский областной научно-практический семинар (2000).

Международни софийски славистични четения (1994).

Odense university.

Berliner historische Kommission.

Paris academy of sciences.

«New York times», newspaper.

New York city ballet.

Stockholm international peace research institute.

Hamburg Ballet John Neumeier.

Milan international symposium on sleep (1 ; 1987).

Tokyo conference on reproductive physiology (2 ; 1994).

Местонахождение организации указывают, если наименование организации не содержит названия города или иного населенного пункта;

Удмуртский государственный университет (Ижевск).

Алтайский краевой госпиталь ветеранов войны (Барнаул).

Невский институт языка и культуры (Санкт-Петербург).

Татарский республиканский центр по профилактике и борьбе со СПИД (Казань).

Българска народна банка (София).

University of California (Berkeley).

British museum (London).

Bayerisches Staatsarchiv (München).

в) если организация имеет статус общественной организации и ее деятельность носит общегосударственный, общереспубликанский или международный характер, что отражено в наименовании;

Союз писателей Российской Федерации.

Всероссийская теннисная ассоциация.

Всемирный боксерский совет.

Международная ассоциация академий наук.

Европейский гуманитарный университет.

Российско-американское судейское партнерство.

Ассоциация кафедр металлических конструкций вузов СНГ.

«Ростелеграф», акционерное общество.

National gas association of Australia.

Vietnam federation of trade unions.

European speech communication association.

Australasian association for European history.

г) если организация является международной или транснациональной фирмой, корпорацией, объединением и т. п. (которые, как правило, имеют конторы, отделения в разных городах и странах).

PBC international, inc.

2.4. Имя главы государства (субъекта государства) в идентифицирующих признаках приводят в заголовках записей на документы, изданные от имени монархов, президентов и других глав государства (субъектов государства). Правила приведения — см. гл. 36 п. 4.

Российская Федерация. Президент (2000— ; В. В. Путин).

3. При наличии нескольких идентифицирующих признаков их, как правило, приводят в следующей последовательности: порядковый номер, дата (даты), географическое название.

«Лучшие проекты по международному сотрудничеству в сфере образования», всероссийский конкурс (2 ; 1998—1999).

Всероссийская научная конференция по проблемам математики, информатики, физики, химии и методики преподавания естественно-научных дисциплин (38 ; 2001 ; Москва).

National city bank (1 ; New York).

United Nations. General assembly. Session (19 ; 1964—1965 ; New York).

Последовательность приведения идентифицирующих признаков в заголовках записей на документы, изданные от имени глав государств — см. гл. 36 п. 4.

4. Если идентифицирующий признак состоит из двух (или более) компонентов, один из которых выполняет уточняющие функ-

ции (например, название поселка и области, название города и штата, обозначение года и месяца), то перед вторым (и последующим) компонентом этого идентифицирующего признака ставят запятую.

Российская Федерация. Государственная Дума (1996—1999). Заседание (1999, декабрь).

Русский Константиновский кадетский корпус (1 ; Белая Церковь, Югославия).

«Дружба», ассоциация крестьянского хозяйства (с. Старая Отрада, Куюргазин. р-н, Респ. Башкортостан).

Российская конференция по холодному ядерному синтезу (1 ; 1993 ; пос. Абрау-Дюрсо, Краснодар. край / Новороссийск).

Reunion internacional de nutricion parenteral y enteral (5 ; 1992 ; Lloret del Mar, Espana).

# Глава 33
## Язык заголовка, содержащего наименование организации

1. Наименование организации в заголовке приводят, как правило, на языке библиографического описания.

2. Наименование организации в заголовке также может быть приведено:

— на государственном языке страны, которой принадлежит организация;

— на языке, преобладающем в официальных изданиях страны, которой принадлежит организация;

— на официальном рабочем языке международной организации.

3. Допускается приводить сведения в заголовке на разных языках и (или) в разной графике.

Gesellschaft für Nephrologie (BRD). Joint scientific meeting (27 ; 1996 ; Berlin).

*(Первое звено заголовка приведено на немецком языке, второе — на английском)*

4. Идентифицирующие признаки могут быть приведены на языке заголовка или на языке библиографирующего учреждения.

«Энергодиагностика и condition monitoring», международная конференция (3 ; 2000 ; Нижний Новгород).

International symposium on logic programming (1991 ; San Diego, Calif.).

*или*

«Walt Disney», company (США).

5. Наименование организации, являющейся органом государственной власти, может быть приведено на национальном языке в кирилловской транскрипции, если в документе отсутствует официальный перевод на русский язык.

Республика Адыгея. Государственный Совет (Хасэ).

Республика Бурятия. Народный Хурал.

Республика Казахстан. Парламент. Мажилис.

Республика Таджикистан. Маджлиси Оли (Парламент).

Республика Узбекистан. Олий Мажлис.

Федеративная Республика Германия. Бундестаг.

## Глава 34
## Выбор формы наименования организации для заголовка

1. Если наименование организации приведено в документе и в других источниках в разных формах, для заголовка выбирают наименование в официальной форме.

2. Если официальная форма наименования организации не установлена, для заголовка выбирают ту форму наименования, которая указана в документе. Если в документе приведено несколько форм наименования организации, предпочтение отдают форме наименования, указанной первой, или выделенной каким-либо способом.

3. Если различия форм наименования организации связаны с изменением орфографии, в заголовке приводят форму наименования, указанную в последних по времени публикации документах.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Deutscher Straßen-und Verkehrskongreß 1996, Düsseldorf | Deutscher Strassen-und Verkehrskongress (1996 ; Düsseldorf). |

4. Если организация претерпела реорганизацию, вследствие чего поменяла свое наименование, в заголовке приводят, как правило, ее последнее наименование.

5. Если организация (в том числе ее юрисдикция) в разные периоды своего существования имела различные наименования, в заголовке указывают наименование, принятое в момент публикации материала.

6. Различные наименования организации в информационном массиве связывают ссылочными и справочными записями.

# Глава 35
# Правила приведения наименования организации в заголовке

1. Наименование организации приводят в заголовке в именительном падеже, в форме, указанной в выбранном источнике информации.

2. Наименование организации для основной части заголовка не формулируют и не составляют из разных источников информации.

3. Наименование организации в источнике информации может включать сведения, которые в заголовке не приводят:

а) названия орденов, которыми награждена организация; почетные, воинские и ученые звания лиц, чье имя присвоено организации;

б) первый артикль в наименованиях зарубежных организаций, если это не противоречит грамматике языка;

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| The National Gallery of art, Washington | National gallery of art (Washington). |
| El Museo de arte moderno de Bogota | Museo de arte moderno (Bogota). |
| The Victoria & Albert museum | Victoria and Albert museum (London). |

| | |
|---|---|
| Société historique et archéologique du Forez «La Diana» | «Diana», société historique et archéologique du Forez (France). |

в) термины, указывающие на правовую структуру организации: ЗАО, ООО, ТОО, ФГУ, АОЗТ, АООТ, e. V., A. G., Ltd, SA, Inc., GmbH., VEB, г. у. и т. д.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| National bank of Australasia, ltd. | National bank of Australasia. |
| EB Elektro-Apparate-Werke | Elektro-Apparate-Werke (Berlin). |

Термины, указывающие на правовую структуру организации, включают в ее наименование в тех случаях, когда они являются составной частью наименования организации (т. е. только наличие этих слов показывает, что под данным наименованием подразумевается организация).

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Polyconomics, inc., Morristown, N. J. | Polyconomics, Inc. (Morristown, N. J.). |
| D. W. Thorpe ltd., Melbourne | Thorpe, D. W., Ltd (Melbourne). |
| Telenorma GmbH, Frankfurt a. M. | Telenorma, GmbH (Frankfurt a. M.). |

4. Инверсию в наименовании организации производят в следующих случаях.

4.1. Наименование органов власти приводят в заголовке вторым звеном после названия юрисдикции — см. гл. 36 п. 2.

4.2. Наименования видов законодательных документов (конституций, законов), а также договоров, военных уставов и наставлений в унифицированной форме приводят в заголовке вторым звеном после названия юрисдикции, на которую распространяются полномочия вышеназванных документов — см. гл. 36 п. 3.

Российская Федерация. Конституция (1993).

Республика Татарстан. Договоры.

Чувашская Республика. Законы.

Российская Федерация. Военные уставы и наставления.

4.3. Если наименование организации, не являющейся органом государственной власти, начинается со слов, обозначающих уровень административно-территориального образования: «городской», «муниципальный», «областной», «краевой», «республиканский» и т. п., в начале заголовка приводят отсутствующее в документе географическое прилагательное.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Городской центр развития дополнительного образования, Санкт-Петербург | Санкт-Петербургский городской центр развития дополнительного образования. |
| Областной художественный музей, Южно-Сахалинск | Сахалинский областной художественный музей (Южно-Сахалинск). |

4.4. Если наименование организации имеет индивидуальное название, как правило, заключенное в кавычки, его приводят в заголовке на первом месте, следом после запятой указывают тип организации, если организация не является структурным подразделением вышестоящей организации — см. также п. 5 данной главы.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Акционерное общество «Мосэнерго» | «Мосэнерго», акционерное общество. |
| Литературное объединение «Багульник», Улан-Удэ | «Багульник», литературное объединение (Улан-Удэ). |
| Фирма Bourns | Bourns, фирма (Риверсайд, Калифорния). |
| Новая гуманитарная академия «Гелан» | «Гелан», новая гуманитарная академия (Москва). |
| Хоккейная команда «Спартак» | «Спартак», хоккейная команда (Санкт-Петербург). |
| The Beatles | Beatles, ensemble (Great Britain). |
| Newspaper «The New York times» | «New York times», newspaper. |

4.5. Если в кавычки заключено не наименование организации, а имя лица, присвоенное учреждению или организации (что характерно для зарубежных организаций), сведения в заголовке приводят в прямом порядке.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Висш селскостопански институт «Г. Димитров», София | Висш селскостопански институт «Г. Димитров» (София). |

4.6. Если в наименование организации входит числительное, обозначающее порядковый номер организации, этот номер приводят, как правило, в качестве идентифицирующего признака.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| 3-я городская краеведческая конференция, г. Калуга | Калужская городская краеведческая конференция (3 ; 2000). |
| Научная археолого-этнографическая, историко-краеведческая конференция «II Минаевские чтения» (13 марта 1998 г., г. Ставрополь) | «Минаевские чтения», научная археолого-этнографическая, историко-краеведческая конференция (2 ; 1998 ; Ставрополь). |
| XII Congresso internazionale degli Slavisti (Cracovia, 26 ag. — 3 sett. 1998) | Congresso internazionale degli slavisti (12 ; 1998 ; Cracovia). |

4.7. Порядковые номера и числительные, являющиеся составной частью наименования организации, указывают в том виде, в каком они даны в источнике информации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Производственное объединение «Третий государственный подшипниковый завод» | «Третий государственный подшипниковый завод», производственное объединение (Саратов). |

5. Наименование подведомственной (подчиненной) организации или структурного подразделения организации приводят в заголовке по изложенным ниже правилам.

5.1. В зависимости от характера наименования подведомственной организации или структурного подразделения (является ли оно индивидуальным или стереотипным, постоянным или временным) приводят простой или сложный заголовок.

5.2. Если наименование подведомственной организации или структурного подразделения организации может быть идентифицировано без указания возглавляющей организации или наименования организации в целом, то составляют простой заголовок, в кото-

ром приводят только наименование подведомственной организации или структурного подразделения организации.

5.3. Если наименование организации не может быть идентифицировано без указания возглавляющего ведомства или организации в целом, составляют сложный заголовок из двух (или более) звеньев, в котором в первом звене приводят наименование возглавляющего ведомства или организации в целом, а во втором — наименование подведомственной организации или структурного подразделения организации.

5.4. Наименование возглавляющей организации или наименование организации в целом необходимо приводить в заголовке в первом звене

— если существует несколько подведомственных организаций или структурных подразделений организаций с одинаковым наименованием;

— если подведомственная организация подчинена двум или более организациям и не может быть идентифицирована без упоминания одной из возглавляющих организаций (как правило, первой или выделенной каким-либо способом).

5.5. Наименование подведомственной организации или структурного подразделения во втором (и последующих) звеньях приводят в прямом порядке за исключением случаев, когда это наименование начинается с числительного, обозначающего номер постоянной или временной организации. В этом случае номер приводят в идентифицирующих признаках.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Кафедра «Гражданское право» Пензенского государственного университета | Пензенский государственный университет. Кафедра «Гражданское право». |
| Кафедра «Управление судном» Государственной морской академии им. академика С. О. Макарова | Государственная морская академия им. С. О. Макарова (Санкт-Петербург). Кафедра «Управление судном». |
| 2-й съезд Вавиловского о-ва генетиков и селекционеров | Вавиловское общество генетиков и селекционеров. Съезд (2 ; 2000 ; Санкт-Петербург). |
| Deutsche Forschungsgemeinschaft. Ad-hoc-Arbeitsgruppe «Verhaltenstoxicologie» | Deutsche Forschungsgemeinschaft (Bonn). Ad-hoc-Arbeitsgruppe «Verhaltenstoxicologie». |

| | |
|---|---|
| Arbeitsgruppe «Lage und Perspectiven der Volksgruppen in Österreich» / Österreichische Rektorenkonferenz | Österreichische Rektorenkonferenz. Arbeitsgruppe «Lage und Perspectiven der Volksgruppen in Österreich». |

5.6. В качестве подведомственного обычно рассматривают самое меньшее звено в иерархии организации. Промежуточные звенья в заголовке, как правило, опускают, за исключением случаев, когда они необходимы для идентификации подведомственной организации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Управление государственного контроля лекарственных средств и медицинской техники Министерства здравоохранения РФ | Российская Федерация. Управление государственного контроля лекарственных средств и медицинской техники. |
| Петербургский научный центр РАН. Северо-западная секция содействия развитию экономической науки | Российская академия наук. Северо-западная секция содействия развитию экономической науки. |

6. Наименования временных организаций приводят в заголовке с учетом следующих особенностей.

6.1. Заголовок, содержащий наименование временной организации, может быть простым или сложным, прямым или инверсированным. К наименованию временной организации в заголовке добавляют идентифицирующие признаки в указанной последовательности: номер, год и место проведения мероприятия временной организации, если эти сведения приведены в источнике информации — см. гл. 32.

Конференция геологов Приморья (2000 ; Владивосток).

Совещание заместителей исполнительных директоров территориальных фондов обязательного медицинского страхования (1999 ; Москва).

Международный математический конгресс (1994 ; Цюрих).

Александровские чтения (6 ; 2000 ; Москва).

6.1.1. Год или место проведения мероприятия временной организации не указывают в идентифицирующих признаках, если они являются составной частью наименования этой временной организации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Международная конференция студентов и аспирантов «Ломоносов-2000», 9—12 апреля | «Ломоносов-2000», международная конференция студентов и аспирантов (Москва). |
| Рекомендации Омской областной научно-практической конференции по качеству строительства | Омская областная научно-практическая конференция по качеству строительства (1977). |

6.1.2. Если наименование временной организации содержит тематическое название, заключенное в кавычки, в заголовке его выносят на первое место.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| 4-я Региональная научно-практическая конференция «Достижения науки и практики — в деятельность образовательных учреждений» (март 2001 г., г. Глазов) | «Достижения науки и практики — в деятельность образовательных учреждений», региональная научно-практическая конференция (4 ; 2001 ; Глазов). |
| A Symposium «Calcium antogonists in hypertension: evolving perspectives», held in Miami, Florida, on November 9, 1996 | «Calcium antagonists in hypertension: evolving perspectives», symposium (1996 ; Miami, Fla). |

6.1.3. Если тематическое название в наименовании временной организации предваряется словами «на тему», «по проблеме» и т. п., в заголовке сведения приводят в прямом порядке.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Материалы научно-практической конференции на тему «Проблемы борьбы с преступностью в регионах России» | Научно-практическая конференция на тему «Проблемы борьбы с преступностью в регионах России» (1999 ; Москва). |
| Материалы международного семинара по вопросу: «Международное право, законодательство РФ и ее субъектов по проблемам коренных народов и национальных меньшинств» | Международный семинар по вопросу: «Международное право, законодательство РФ и ее субъектов по проблемам коренных народов и национальных меньшинств» (1997 ; Петрозаводск). |
| I Interdyscyplinarne sympozjum na temat «Symbol apostolski w nauce i sztu- | Interdyscyplinarne sympozjum na temat «Symbol apostolski w nauce i sztuce Koś- |

| | |
|---|---|
| ce Kościola pierwszego tysiąclecia», 23—24 list. 1995 r. | ciola pierwszego tysiąclecia» (1 ; 1995 ; Lublin). |

6.1.4. Сведения о посвящении какой-либо знаменательной дате, юбилею организации или лица, вошедшие в наименование временной организации, в заголовке, как правило, сохраняют, за исключением случаев, когда временная организация имеет порядковый номер или когда наряду с посвящением в наименовании содержится и его тематика. В этих случаях сведения о посвящении в заголовке опускают.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Материалы международной научной конференции, посвященной 70-летию АГТУ | Международная научная конференция, посвященная 70-летию АГТУ (2000 ; Астрахань). |
| Материалы конференции, посвященной 90-летию со дня рождения члена-корреспондента РАН Агнии Васильевны Десницкой 16—17 апреля 2002 года | Конференция, посвященная 90-летию со дня рождения А. В. Десницкой (2002 ; Санкт-Петербург). |

6.2. Если наименование временной организации носит стереотипный характер (конгресс, съезд, совещание, конференция, сессия, симпозиум, выставка, делегация, экспедиция, ярмарка, фестиваль, спартакиада, олимпиада, неделя, турнир, конкурс и т. п.), составляют сложный заголовок — см. также п. 5 данной главы.

6.2.1. Наименование временной организации приводят в заголовке после наименования организации, проводившей данное мероприятие в случае, если в источнике информации есть сведения об этой организации или если наименование временной и постоянной организации связаны грамматически.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| 47 научная конференция профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов Самарской ГСХА | Самарская государственная сельскохозяйственная академия. Научная конференция профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов (47 ; 2000). |
| Материалы 11-й конференции EWAC. Новосибирск (Россия) 24—28 июля 2000 г. | Европейская ассоциация по изучению пшеницы. Конференция (11 ; 2000 ; Новосибирск). |

6.2.2. Место проведения временной организации не приводят, если оно совпадает с местонахождением возглавляющей организации.

Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов. Факультет экономики и управления. Научная сессия профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов по итогам НИР 1999 г. (2000).

*Но:*

Междуведомственный совет по сейсмологии и сейсмостойкому строительству (Москва). Выездная сессия (1979 ; Иркутск / Северобайкальск).

Если местонахождение постоянной организации в документе не указано, после наименования временной организации в идентифицирующих признаках приводят место проведения.

Международная ассоциация университетов. Генеральная конференция (7 ; 1980 ; Тегеран).

6.3. Наименования тематических выставок в заголовке приводят согласно правилам приведения наименований временных организаций.

6.3.1. Наименования персональных выставок одного, двух и более художников приводят в заголовке в прямой форме.

6.3.1.1. Имена художников, вошедшие в наименование выставки, приводят в заголовке в той последовательности, как они даны в документе.

6.3.1.2. Если наименование выставки включает имена более трех художников, в заголовке допускается опускать имена, начиная с четвертого, заменяя пропуск словами «и др.».

6.3.2. Альтернативную форму заголовка, содержащего наименование персональной выставки творчества художника, составляют по следующим правилам. На первом месте указывают имя художника, затем, через точку, слово «Выставка» и идентифицирующие признаки, включающие сведения о дате и месте проведения выставки.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Юбилейная художественная выставка В. И. Кухарева: Каталог | Кухарев, Владимир Иванович. Выставка (1991 ; Витебск). |

| | |
|---|---|
| Юрий Чернов: Скульптура малых форм: [Каталог выставки] | Чернов, Юрий Львович. Выставка (1982 ; Москва). |
| Hanjirō Sakamoto exhibition | Hanjirō Sakamoto. Exhibition (1982 ; Tokyo etc.). |
| Retrospective exhibition of Bernard Reder's work... | Reder, Bernard. Exhibition (1961—1962 ; New York). |

# Глава 36
# Особенности приведения в заголовке наименований отдельных видов организаций

1. Наименования организаций, перечисленных в п. 4 и 5 гл. 31, приводят в заголовке по правилам, изложенным в гл. 31—35, с учетом следующих особенностей.

## *2. Органы государственной власти*

Заголовок, содержащий наименование органа законодательной, исполнительной, судебной власти является сложным по структуре и может состоять из двух и более звеньев. В качестве первого звена приводят название юрисдикции, на которую распространяются властные полномочия органа власти. Название юрисдикции может включать название страны, города или другого административно-территориального образования. Его приводят в официальной форме, без сокращения слов.

В качестве второго и последующих звеньев приводят наименование органа власти.

2.1. Законодательная власть

2.1.1. Высший орган законодательной власти Российской Федерации — Федеральное собрание приводят в заголовке после названия юрисдикции.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Федеральное Собрание Российской Федерации | Российская Федерация. Федеральное Собрание. |

2.1.2. Наименования палат Федерального собрания — Совета Федерации и Государственной Думы приводят в заголовке вторым звеном после названия юрисдикции. В идентифицирующих признаках, при необходимости, указывают год (годы), месяц созыва.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации Второго созыва | Российская Федерация. Государственная Дума (1996—1999). |

2.1.3. Наименования комитетов, комиссий, департаментов, фракций и т. п., входящих в систему законодательных органов власти общегосударственного или ниже общегосударственного уровня (республика, штат, земля, графство, провинция и т. п.) приводят в заголовке после наименования юрисдикции и законодательного органа.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Аграрная депутатская группа Государственной Думы Российской Федерации | Российская Федерация. Государственная Дума. Аграрная депутатская группа. |
| Комитет по аграрным вопросам Государственной Думы Российской Федерации | Российская Федерация. Государственная Дума. Комитет по аграрным вопросам. |
| Фракция ЛДПР в Госдуме | Российская Федерация. Государственная Дума. Фракция Либерально-демократической партии России. |

2.1.4. Наименования высших органов законодательной власти зарубежных стран приводят в заголовке по аналогичным правилам. Наименования палат зарубежных высших органов законодательной власти приводят в заголовке после названия юрисдикции, на которую распространяется их власть и наименования высшего законодательного органа.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Sejm Rzeczypospolitej | Rzeczpospolita Polska. Sejm. |
| House of Commons, Great Britain | Great Britain. Parliament. House of Commons. |

| | |
|---|---|
| Congress | USA. Congress. |
| House | USA. Congress. House. |

2.1.5. Наименования органов законодательной власти республик, входящих в состав Российской Федерации, приводят в заголовке после названия юрисдикции. В идентифицирующих признаках указывают год (годы) созыва.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Государственное Собрание Республики Мордовия | Республика Мордовия. Государственное Собрание. |
| Государственный Совет Республики Татарстан | Республика Татарстан. Государственный Совет. |
| Государственный Совет Чувашской Республики первого созыва за 1994—1998 годы | Чувашская Республика. Государственный Совет (1994—1998). |

2.1.6. Наименование органов законодательной власти краев, областей, автономных округов, городов приводят в заголовке после названия юрисдикции. Географическое название в составе юрисдикции не сокращают. В идентифицирующих признаках может быть указан год (годы) созыва.

Владимирская область. Законодательное собрание.

Волгоградская область. Дума.

2.2. Исполнительная власть

2.2.1. Правительства и правительственные учреждения

Наименования правительств, государственных комитетов, комиссий, министерств и т. п., входящих в систему правительственных учреждений общегосударственного или ниже общегосударственного уровня (республика, штат, земля, графство, провинция и т. п.), в заголовке приводят после названия юрисдикции.

Российская Федерация. Правительство.

Республика Дагестан. Правительство.

Республика Башкортостан. Кабинет Министров.

Российская Федерация. Центральная избирательная комиссия.

Республика Башкортостан. Министерство здравоохранения.

Республика Саха (Якутия). Комитет по геологии и недропользованию.

Республика Абхазия. Комиссия по правам человека и межнациональным отношениям.

Республика Адыгея. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

Московская область. Министерство поддержки производителей.

Ставропольский край. Министерство труда и социальной защиты населения.

Great Britain. Agricultural research council.

Bundesrepublik Deutschland. Ministerium fur Kultur.

Australia. Bureau of statistics. Tasmanian office.

Magyar Koztőrsaság. Igazságugyi miniszterium.

Sverige. Finansinspektionen.

Catalunya. Departament deconomia i finances.

Österreich. Ministerrat.

Luxembourg. Ministère détat.

New South Wales. Bureau of statistics.

2.2.2. Наименования местных администраций, муниципалитетов, префектур районов городов, поселков и т. п. в заголовке приводят после названия юрисдикции и названия района или административного округа.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Администрация Центрального района города Барнаула | Барнаул. Центральный район. Администрация. |
| Префектура Зеленоградского Административного округа г. Москвы | Москва. Зеленоградский административный округ. Префектура. |
| Администрация Северного административного округа города Москвы | Москва. Северный административный округ. Администрация. |

2.2.3. Наименования комитетов, управлений, отделов и т. п. местных администраций, муниципалитетов, префектур районов городов, поселков и т. п. приводят в заголовке после названия юрисдикции и, если оно может быть идентифицировано, без упоминания возглавляющего ведомства или организации в целом.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Комитет по экономике Администрации города Екатеринбурга | Екатеринбург. Комитет по экономике. |

2.3. Судебные органы

Наименования судебных органов общегосударственного или ниже общегосударственного уровня (республика, штат, земля, графство, провинция и т. п.) приводят в заголовке после названия юрисдикции.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Верховный Суд Российской Федерации | Российская Федерация. Верховный Суд. |
| Высший Арбитражный Суд Российской Федерации | Российская Федерация. Высший Арбитражный Суд. |
| Генеральная прокуратура Российской Федерации | Российская Федерация. Генеральная прокуратура. |
| Прокуратура Челябинской области | Челябинская область. Прокуратура. |
| Курский областной суд | Курская область. Суд. |
| Конституционный суд Республики Башкортостан | Республика Башкортостан. Конституционный суд. |
| Конституционният съд на Република България | Република България. Конституционният съд. |
| Supreme Court | USA. Supreme Court. |
| Supreme Court of Japan | Japan. Supreme Court. |
| El procurador de los derechos humanos de Guatemala | Guatemala. Procurador de los derechos humanos. |

3. Заголовки, содержащие наименования конституций, законов, договоров, военных уставов и наставлений

Наименования законодательных и некоторых других официальных документов (конституций, законов, договоров, военных уставов и наставлений) указывают в заголовке в унифицированной форме после названия юрисдикции.

3.1 Конституции

Обозначение вида документа в унифицированной форме — слово «Конституция» — приводят после названия юрисдикции. В идентифицирующих признаках может быть указан год принятия конституции.

Российская Федерация. Конституция (1993).

Республика Калмыкия. Конституция (1994).

USA. Constitution (1789).

India. Constitution (1950).

Если основной закон, приравниваемый к конституции, имеет другое заглавие, например Устав, заголовок библиографической записи такого документа составляют по правилам п. 3.2 данной главы.

3.2. Законы

Обозначение вида документа в унифицированной форме — слово «Законы» приводят после названия юрисдикции. В записях на иностранных европейских языках приводят слова «Laws and statutes» или их эквивалент на других языках.

Российская Федерация. Законы.

Чувашская Республика. Законы.

Москва. Законы.

USA. Laws and statutes.

Bundesrepublik Deutschland. Gesetze und Verordnungen.

Cuba. Leyes y ordenanzas.

3.3. Договоры

Обозначение вида документа в унифицированной форме — слово «Договоры» или его эквивалент на иностранном языке приводят после названия юрисдикции.

Российская Федерация. Договоры.

Республика Татарстан. Договоры.

Frankrijk. Traktaten.

Dania. Tractationes.

Nederland. Traktaten.

Sweden. Traktaten.

Denemarken. Traktaten.

3.4. Военные уставы и наставления

Обозначение вида документа в унифицированной форме — слова «Военные уставы и наставления» или их эквивалент на иностранном языке приводят после названия юрисдикции.

Российская Федерация. Военные уставы и наставления.

France. Reglements et instructions militeires.

## *4. Главы государств, высшие должностные лица*

В заголовках записей на документы, опубликованные от имени глав государств, правительственных и должностных лиц, первым звеном приводят название юрисдикции, вторым — название титула или занимаемого поста.

4.1. Главы государств

4.1.1. В заголовке после названия юрисдикции, которой принадлежит глава государства, приводят название титула или занимаемого поста монарха, президента и других глав государств.

4.1.2. Идентифицирующие признаки могут включать год (годы) царствования или период пребывания на посту и имя лица в прямой форме.

4.1.3. Если имело место два или более отдельных периодов правления, приводят отдельный заголовок для документов каждого периода.

4.1.4. Если документы составлены от имени нескольких глав одной страны в разные периоды, идентифицирующие признаки к заголовку не добавляют.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Президент России | Российская Федерация. Президент. |

| | |
|---|---|
| Президент Российской Федерации В. В. Путин | Российская Федерация. Президент (2000— ; В. В. Путин). |
| Президент Российской Федерации Б. Н. Ельцин | Российская Федерация. Президент (1991—1999 ; Б. Н. Ельцин). |
| Указы имп. Николая II | Россия. Император (1894—1917 ; Николай II). |
| Prezydent Rzeczypospolitej Polskie | Rzeczpospolita Polska. Prezydent. |
| The Presidency of Gerald R. Ford | USA. President (1974—1977 ; G. R. Ford). |

4.2. Высшие должностные лица

4.2.1. В заголовке после названия юрисдикции, на которую распространяются полномочия высшего должностного лица, приводят официальное наименование должностного лица.

4.2.1.1. Если должностное лицо является полномочным представителем Президента Российской Федерации в одном из федеральных округов или субъектов Федерации, обозначение его должности приводят после названия юрисдикции и слова «Президент».

Российская Федерация. Президент. Полномочный представитель в Калужской области.

4.2.1.2. Если должностное лицо занимает постоянную должность при Президенте Российской Федерации или назначается им и его деятельность распространяется на территорию всей страны, обозначение его должности приводят после названия юрисдикции.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации | Российская Федерация. Уполномоченный по правам человека. |
| Главный государственный санитарный врач Российской Федерации | Российская Федерация. Главный государственный санитарный врач. |

4.3. Главы республик, входящих в Российскую Федерацию

4.3.1. В заголовках записей на документы, опубликованные от имени глав республик, входящих в состав Российской Федерации, первым звеном приводят название юрисдикции, на которую рас-

пространяются властные полномочия главы республики, вторым звеном — название занимаемого поста.

4.3.2. Идентифицирующие признаки могут включать год (годы) пребывания на посту и имя лица в прямой форме.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Президент Республики Татарстан | Республика Татарстан. Президент (1991— ; М. Ш. Шаймиев). |
| Президент Чувашской Республики Н. В. Федоров | Чувашская Республика. Президент (1998— ; Н. В. Федоров). |
| Президент Республики Саха (Якутия) | Республика Саха (Якутия). Президент (1991—2002 ; М. Е. Николаев). |

4.4. Главы краев, областей, городов

В заголовках записей на документы, изданные от имени глав краев, областей, автономных округов, городов, первым звеном приводят название юрисдикции, на которую распространяются их властные полномочия, вторым звеном — название занимаемого поста.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Московский мэр | Москва. Мэр. |
| Санкт-Петербургский губернатор | Санкт-Петербург. Губернатор. |

## *5. Главные службы вооруженных сил государства*

Наименования главных служб вооруженных сил государства в заголовке приводят в прямой форме после названия юрисдикции.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Военный комиссариат Республики Саха (Якутия) | Республика Саха (Якутия). Военный комиссариат. |
| Главное управление воспитательной работы Вооруженных Сил Российской Федерации | Российская Федерация. Главное управление воспитательной работы Вооруженных Сил. |
| Генеральный штаб ВС РФ | Российская Федерация. Генеральный штаб Вооруженных Сил. |

| | |
|---|---|
| Управление командующего ракетными войсками и артиллерией сухопутных войск РФ | Российская Федерация. Управление командующего ракетными войсками и артиллерией сухопутных войск. |
| US. Department of the Army | USA. Department of the army. |
| The Royal Marines | Great Britain. Royal Marines. |
| Special air service | Great Britain. Special air service. |

## *6. Посольства, консульства и т. п.*

Наименования посольств, консульств и т. п. приводят в заголовке после названия юрисдикции, которую представляет посольство, с указанием страны местонахождения посольства.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Посольство Литовской Республики в Российской Федерации | Литовская Республика. Посольство в Российской Федерации. |
| Посольство США в Российской Федерации | США. Посольство в Российской Федерации. |
| Посольство Республики Таджикистан в Российской Федерации | Республика Таджикистан. Посольство в Российской Федерации. |
| Ургинское консульство | Россия. Консульство в Урге. |
| Botschaft von Pakistan in der BRD | Pakistan. Botschaft in der BRD. |
| Die Botschaft der Republik Ungarn | Republik Ungarn. Botschaft in Österreich. |

## *7. Представительства, делегации и т. п.*

7.1. Наименования представительств, делегаций общегосударственного или ниже общегосударственного уровня (республика, штат, земля, графство, провинция и т. п.) приводят в заголовке после названия юрисдикции, от имени которой выступают представительства или делегации, с указанием страны их местонахождения.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Российская делегация в Республику Корея | Российская Федерация. Делегация в Республику Корея (1995). |

| | |
|---|---|
| Постоянное представительство Республики Ингушетия при Президенте Российской Федерации | Республика Ингушетия. Постоянное представительство при Президенте Российской Федерации. |
| Estonian NC for UNESCO | Republic of Estonia. National commission for UNESCO. |

7.2. Наименования делегаций и представительств отдельных стран в международных организациях постоянного и временного характера приводят в заголовке вторым звеном после наименования организации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Славянские литературы. Культура и фольклор славянских народов: Доклады Российской делегации / XII Международный съезд славистов (Краков, 1998) | Международный съезд славистов (12 ; 1998 ; Краков). Российская делегация. |
| Представительство МОМ в Украине | Международная организация по миграции. Представительство в Украине. |
| Представительство Европейской Комиссии в России. | Комиссия европейских сообществ. Представительство в России. |
| МСОП — Всемирный Союз охраны природы. Представительство для стран СНГ | Всемирный союз охраны природы. Представительство для стран СНГ. |

## *8. Политические партии и общественные организации*

8.1. Наименования политических партий и общественных организаций (молодежных, женских и др. организаций, ассоциаций, лиг; профессиональных союзов; организаций и обществ различного типа: научных, технических, торговых, просветительных, спортивных, благотворительных и т. п.) приводят в заголовке, состоящем из одного звена в прямом порядке.

Партия российского единства и согласия.

Центросоюз Российской Федерации.

Российский профсоюз работников судостроения.

Федерация профсоюзов Челябинской области.

Московский общественный научный фонд.

Вольное экономическое общество России.

Союз охраны птиц России.

Вологодский областной совет ветеранов войны и труда.

International atomic energy agency.

8.2. Если в наименовании организации не отражен ее общегосударственный характер, в идентифицирующих признаках указывают название страны (республики), которой она принадлежит.

Союз акционерных обществ (Рос. Федерация).

Ассоциация вузовских филологов (Рос. Федерация).

Союз гребных клубов (Рос. Федерация).

Национальный фонд подготовки кадров (Рос. Федерация).

Общество анонимных алкоголиков (США).

Республиканская партия радикалов и радикал-социалистов (Франция).

Ассоциация планирования семьи (Великобритания).

Biomedical engineering society (USA).

Press association (Great Britain).

Society of professionals in dispute resolution (USA).

## *9. Советы, комиссии, комитеты, президиумы и центры*

9.1. Наименования советов, комиссий, комитетов и центров, входящих в систему научных, учебных или любых других организаций, приводят в заголовке после наименования возглавляющей организации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Центр иностранных языков ВолгГТУ | Волгоградский государственный технический университет. Центр иностранных языков. |

| | |
|---|---|
| «Биоинженерия», центр РАН | Российская академия наук. Центр «Биоинженерия». |
| Ленинградская митрополия. Исследовательско-информационный центр | Русская православная церковь. Ленинградская митрополия. Исследовательско-информационный центр. |
| Учебный центр. Фирма «Андреев Софт» | «Андреев Софт», фирма (Тверь). Учебный центр. |
| Centre for cooperation with the European economies in transition. Organization for economic cooperation and development | Organization for economic cooperation and development. Centre for cooperation with the European economies in transition. |

9.2. Простой заголовок без упоминания возглавляющей организации составляют в следующих случаях:

а) если наименование организации включает тематику, отраженную в наименовании возглавляющей организации;

б) если наряду с тематикой в наименованиях организаций, перечисленных в п. 9.1, содержатся сведения о территории, на которую распространяется деятельность организаций;

в) если наименование организации включает слова: «центральный», «национальный», «международный», «межведомственный», «межотраслевой», «координационный», «проблемный», «главный» и т. п.;

г) если в наименовании организации содержится фамилия лица, чьим именем названо учреждение (последнее характерно для иностранных учреждений).

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Комитет по высшему образованию РФ. Межвузовский центр экономического образования | Межвузовский центр экономического образования. |
| Министерство путей сообщения РФ. Российская межведомственная рельсовая комиссия | Российская межведомственная рельсовая комиссия. |
| Межправительственный совет дорожников | Межправительственный совет дорожников. |
| National research council | National research council (USA). |

| | |
|---|---|
| International council of scientific unions | International council of scientific unions. |

## *10. Отделения, сектора, секции, филиалы*

Наименования отделений, секторов, секций, филиалов организаций всегда приводят в заголовке после наименования возглавляющей организации, даже если их наименования достаточно индивидуальны.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Филиал АО Мосэнерго «Западные электрические сети». | «Мосэнерго», акционерное общество. Филиал «Западные электрические сети». |
| Сибирское отделение РАН | Российская академия наук. Сибирское отделение. |
| Лекционный сектор МГУ | МГУ им. М. В. Ломоносова. Лекционный сектор. |
| Уфимский государственный нефтяной технический университет. Кафедра иностранных языков. Секция русского языка как иностранного | Уфимский государственный нефтяной технический университет. Секция русского языка как иностранного. |
| Uniwersytet warszawski. Filia w Białymstoku | Warszawa. Uniwersytet. Filia w Białymstoku. |
| National research council. Commission on engineering and technical systems. Board on army science and technology | National research council (USA). Board on army science and technology. |

## *11. Институты, колледжи, школы, факультеты, кафедры*

Наименования институтов, колледжей, школ, факультетов, кафедр, принадлежащих высшим учебным заведениям, содержащие только название области исследования, приводят в заголовке после наименования возглавляющей организации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Летняя физико-математическая школа МГУ им. М. В. Ломоносова | МГУ им. М. В. Ломоносова. Летняя физико-математическая школа (1997). |

| | |
|---|---|
| Институт проблем личностно ориентированного образования ВГПУ | Волгоградский государственный педагогический университет. Институт проблем личностно ориентированного образования. |
| Минский государственный медицинский институт. Военно-медицинский факультет | Минский государственный медицинский институт. Военно-медицинский факультет. |
| Universitat Hamburg. Institutr für Journalistik | Hamburg. Universitat. Institut für Journalistik. |

## *12. Лаборатории, обсерватории, клиники и клинические больницы, госпитали*

12.1. Наименования лабораторий, обсерваторий, клиник, клинических больниц и госпиталей, находящихся в ведении научных, учебных или любых других организаций, в том числе входящих в систему органов власти, приводят в заголовке после наименования возглавляющей организации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Главный клинический госпиталь МВД России | Российская Федерация. Министерство внутренних дел. Главный клинический госпиталь. |
| Лаборатория исследований по славянской филологии Вильнюсского педагогического университета | Вильнюсский государственный педагогический университет. Лаборатория исследований по славянской филологии. |
| Laboratory of tumor cell biology of the National cancer institute | National cancer institute (New York). Laboratory of tumor cell biology. |
| Fusion neutronics laboratory. Department of fusion engineering. Japan atomic energy research institute | Japan atomic energy research institute (Tokyo). Fusion neutronics laboratory. |

12.2. Простой заголовок без упоминания возглавляющей организации составляют в следующих случаях:

а) если наименование организации включает тематику, отраженную в наименовании возглавляющей организации;

б) если в наименование организации помимо тематики включены слова: «центральная», «территориальная», «отраслевая», «специальная», «проблемная», «главная», «национальная» или имя лица, присвоенное организации. Однако, если наличие этих слов не дает полной идентификации организации, рекомендуется составлять сложный заголовок;

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Российская академия наук. Главная астрономическая обсерватория | Главная астрономическая обсерватория (Пулково). |
| Российская академия наук. Специальная астрофизическая обсерватория | Специальная астрофизическая обсерватория (Ставропольский край). |

в) если наименование организации помимо тематики содержит сведения о территории, на которую распространяется деятельность подведомственной организации.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Long Island biological association (Gold Spring Harbor). Biological laboratory | Biological laboratory (Gold Spring Harbor). |

## *13. Научные станции*

13.1. Наименования центральных и специализированных научных станций, находящихся в ведении научных, учебных или любых других организаций, в том числе входящих в систему органов власти, приводят в заголовке после наименования возглавляющей организации.

USA. Forest service. Pacific Northwest research station.

13.2. Простой заголовок без упоминания возглавляющей организации составляют в следующих случаях:

а) если в наименовании организации имеются сведения о характере или направлении деятельности;

б) если помимо сведений о характере или направлении деятельности имеются сведения о территории, на которую эта деятельность распространяется.

Беломорская биологическая станция им. Н. А. Перцова (ст. Яконда, Мурман. ж. д.).

Мироновская селекционная станция им. Старченко.

## *14. Библиотеки, музеи, архивы, общества, сады, дендрарии, зоологические парки и заповедники*

Наименования библиотек, музеев, архивов, обществ, садов, дендрариев, зоологических парков и заповедников, находящихся в ведении научных, учебных или любых других организаций, в том числе входящих в систему органов власти, приводят в заголовке после наименования возглавляющей организации, если они имеют стереотипный характер.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Петербургский архив РАН | Российская академия наук. Архив (Санкт-Петербург). |
| Музей археологии и этнографии Омского университета | Омский государственный университет. Музей археологии и этнографии. |
| Bibliotheek van der Vrije universiteit in Amsterdam | Vrije universiteit (Amsterdam). Bibliotheek. |
| Ogród botaniczny Uniwersytetu Wrocławskiego | Wrocław. Uniwersytet. Ogród botaniczny. |
| Biblioteca da Facultade de xeografía e historia. Universidade de Santiago de Compostela | Santiago de Compostela. Universidade. Facultade de xeografía e historia. Biblioteca. |
| Galleria academica Aboensis | Aboa. Academia. Galleria. |
| Uniwersytet warszawski. Wydzial neofilologii. Miedzyinstytutowa Pracownia literaturoznawcza | Warszawa. Uniwersytet. Miedzyinstytutowa pracownia literaturoznawcza. |

## *15. Музыкальные коллективы (ансамбли, группы, оркестры, хоры и т. п.)*

15.1. Наименования музыкально-исполнительских коллективов, находящихся в ведении каких-либо организаций, приводят в заголовке после наименования возглавляющей организации, если они имеют стереотипный характер.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Большой эстрадный оркестр НЭТИ | Новосибирский электротехнический институт. Эстрадный оркестр. |
| Хор Петрозаводского государственного университета | Петрозаводский государственный университет. Хор. |
| Академический хор НГТУ-НЭТИ | Новосибирский государственный технический университет. Академический хор. |
| | *Но:* |
| Русский народный хор им. А. П. Мистюкова акционерного общества «Новолипецкий металлургический комбинат» | Русский народный хор им. А. П. Мистюкова (Липецк). |

15.2. Простой заголовок без упоминания возглавляющей организации составляют в следующих случаях:

а) если наименование музыкального или исполнительского коллектива имеет индивидуальное название, как правило, заключенное в кавычки, или в название включен исполнительский и (или) тематический признак, или название коллектива включает имя какого-либо лица;

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Пинк Флойд | «Пинк Флойд», рок-группа (Великобритания). |
| Группа «Кино» | «Кино», рок-группа (Ленинград). |
| Мумий Тролль | «Мумий Тролль», группа (Владивосток). |
| Волковтрио | «Волковтрио», группа (Санкт-Петербург). |

| | |
|---|---|
| Государственный академический ансамбль классического танца под руководством Б. Аюханова | Государственный академический ансамбль классического танца под руководством Б. Аюханова (Алматы). |
| Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. | Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского (Москва). |

б) если в наименовании музыкального или исполнительского коллектива имеются сведения о национальной, общегосударственной или территориальной принадлежности.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова Республики Башкортостан | Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова Республики Башкортостан. |
| Государственный академический воронежский русский народный хор | Государственный академический воронежский русский народный хор. |
| Государственный ордена «Знак почета» ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле» | «Кантеле», государственный ансамбль песни и танца Карелии. |

# В. Заголовок, содержащий унифицированное заглавие

## Глава 37
## Основные положения

1. Заголовок, содержащий унифицированное заглавие — представленное по определенным правилам наиболее известное название анонимного классического произведения (произведения народного эпоса, исторического или юридического памятника), литургической книги, единообразно сформулированное название священных писаний и их частей.

В качестве унифицированного заглавия может также рассматриваться наиболее распространенная форма заглавия авторского про-

изведения, имеющего различные варианты названия; типовые слова (собрание сочинений, избранное, произведения одного жанра, типа музыкального произведения и т. п.). Заголовок, содержащий такое унифицированное заглавие, используется в качестве дополнительной точки доступа.

2. Заголовок, содержащий унифицированное заглавие, по структуре может быть простым или сложным. Простой заголовок, содержащий унифицированное заглавие, состоит из одного звена, сложный — из двух и более звеньев. Звенья сложного заголовка разделяют точками.

Библия. В. З. Второзаконие.

3. Заголовок, содержащий унифицированное заглавие, может быть дополнен идентифицирующими признаками.

Идентифицирующие признаки применяют для различения заголовков, содержащих идентичные унифицированные заглавия.

3.1. В заголовке может быть указано несколько идентифицирующих признаков, в качестве которых могут быть приведены язык, дата и место издания.

Знаки препинания в идентифицирующих признаках — см. гл. 22 п. 1.10.2.

Апостол (1564 ; Москва).

Breviarium (1930 ; Рим).

3.2. Если объект описания представляет собой факсимильное издание, в идентифицирующих признаках может быть указан год публикации оригинала.

Псалтир с посльедованьем (1494 ; Цетиньє).

3.3. К унифицированному заглавию литургических книг римско-католической церкви, предназначенных для отдельных диоцезов (епархий), церквей, монастырей, религиозных орденов и т. п., в идентифицирующих признаках могут быть добавлены: название местности диоцеза, церкви, монастыря и т. п.; название религиозного ордена, год издания.

Breviarium (Ordo Sancti Benedicti ; 1610).

3.4. В заголовке, содержащем унифицированное заглавие музыкального произведения, состоящего из наименования одного или нескольких типов произведений, в качестве идентифицирующих признаков приводят сведения о средствах исполнения (отдельные инструменты, стандартные комбинации инструментов, голос, ансамбль, оркестр, хоры и т. д.), порядковый номер произведения, тональность.

Сонаты (фортепиано).

Сонаты (скрипка).

Сонаты (скрипка, виолончель).

Трио (струнные).

Квартеты (струнные).

Квартеты (фортепианные).

Концерт (голос, оркестр).

Концерты (скрипка, струнный оркестр ; ля минор).

3.5. Если сведений о средствах исполнения, номерных идентифицирующих элементов и тональности недостаточно, то в качестве идентифицирующих признаков добавляют следующие сведения (в порядке предпочтения):

— год завершения музыкального произведения;

— год оригинальной публикации;

— другие идентифицирующие элементы (например, место сочинения, имена создателей тематических указателей).

Scarlatti, Domenico.
Сонаты (фортепиано ; А. Лонго, П. Киркпатрик).

Дворжак, Антонин (1841—1904).
Концерт (виолончель ; 1865).

4. Сведения в заголовке, содержащем унифицированное заглавие, приводят, как правило, на языке библиографического описания, но могут и отличаться от него.

4.1. Унифицированное заглавие на русском языке применяют в заголовке библиографической записи на произведения, опубликованные на церковно-славянском и русском языках, как оригинальные, так и переводные.

4.2. Если заголовок, содержащий унифицированное заглавие, представлен в произведениях в разных языковых формах, то его приводят на языке оригинала произведения в той форме, под которой оно получило наибольшую известность или приведено в национальной библиографии; и на русском языке, если имеется перевод этого произведения на русский язык.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Das altfranzosische Rolandslied nach den Oxforder Handschrift<br>Chanson de Roland<br>The song of Roland | Chanson de Roland. |
| Песнь о Роланде<br>Роланд | Песнь о Роланде. |

4.3. Унифицированное заглавие на латинском языке применяют в заголовке записи на издания Библии и литургических произведений на иностранных языках, а также произведения, в оригинале написанные на древнегреческом языке.

4.4. Если документ содержит текст на трех и более языках, может быть использовано обозначение «полиглот».

Biblia. N. T. Acta apostolorum (полиглот ; 1602).

5. В заголовке может быть представлено как унифицированное заглавие произведения в целом, так и унифицированные заглавия частей произведения. Запись, содержащую заглавие части произведения следует связывать в информационном массиве с записью, содержащей заглавие всего произведения в целом.

## Глава 38
## Анонимные классические произведения

1. В качестве унифицированного заглавия для анонимных классических произведений, опубликованных под разными заглавиями, используют наиболее известное заглавие анонимного классического произведения.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Былина об Илье Муромце<br>Илья Муромец и Соловей разбойник<br>Илья Муромец и Идолище Поганое<br>Былина о великом святорусском богатыре | Былина об Илье Муромце. |
| Казанская история<br>Сказание о зачатии царства Казанского<br>Сказание о царстве Казанском<br>История о Казанском царстве<br>Царство Казанское | История о Казанском царстве. |
| Арабские сказки<br>Сказки тысячи и одной ночи<br>1002-я ночь (сказки для взрослых по мотивам «Сказок 1001 ночи»)<br>Тысяча и одна ночь<br>Пять сказок Шехерезады | Тысяча и одна ночь. |
| Die echten Lieder von den Nibelungenlied<br>Nibelungen | Nibelungenlied. |

2. Если часть анонимного классического произведения, имеющая собственное заглавие, опубликована отдельно, в заголовке библиографической записи в качестве унифицированного заглавия используют наиболее известное заглавие данной части.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Али-Баба<br>Али-Баба и разбойники<br>Али-Баба или сорок разбойников<br>Али-Баба и сорок разбойников | Али-Баба и сорок разбойников. |

# Глава 39
# Священные писания

## *1. Унифицированное заглавие Библии*

1.1. Заголовок библиографической записи на полное по составу издание Библии на церковно-славянском или русском языках содержит слово «Библия», на западноевропейских языках — «Biblia» (на латинском языке).

1.2. Части Библии

Названия Ветхого и Нового Заветов приводят в сокращенном виде, в качестве второго звена заголовка, содержащего унифицированное заглавие «Библия».

Библия. В. З.

Библия. Н. З.

Biblia. V. T.

Biblia. N. T.

1.3. Книги и группы книг Библии

1.3.1. Заголовок библиографической записи на издания отдельных книг Ветхого и Нового Завета или группы книг (и в некоторых случаях отрывков) с общим исторически сложившимся заглавием, содержит в качестве третьего звена название соответствующей книги или название группы книг.

Библия. В. З. Пророки.

Библия. Н. З. Евангелие от Марка.

Библия. В. З. Пятикнижие.

Biblia. V. T. Pentateuhus.

1.3.2. Числительное в словесной форме употребляется в унифицированном заглавии, если оно является неотъемлемой частью заглавия книги или группы книг.

Библия. В. З. Пять Свитков.

1.3.3. Для идентификации книг, образующих нумерованный ряд, употребляется порядковое числительное, приводимое арабскими цифрами без наращения окончания.

Библия. Н. З. Послания. Павел к Коринфянам. 2.

1.4. Части (отрывки) Библии, имеющие собственное заглавие

1.4.1. Если объектом описания являются различные части (отрывки) Библии, они идентифицируются по установленной версии унифицированного заглавия.

1.4.2. Если отдельная часть (отрывок) не обозначена как часть Библии и идентифицируется по его собственному заглавию, это заглавие может быть приведено в качестве унифицированного заглавия.

Десять заповедей.

1.5. Избранные тексты — сборники частей (отрывков) из Библии

Если документ содержит избранные тексты из Библии или ее отдельных частей, в унифицированное заглавие в качестве последнего звена добавляют слово «Избранное» или его эквивалент на латинском языке «Electa».

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Стихи избранныя из С[вя]щенного писания...<br>Слово жизни: Избранные места из Библии... | Библия. Избранное. |
| Memorable passages from the Bible (Authorized version) | Biblia. Electa. |
| Избранные псалмы в современном переводе | Библия. В. З. Псалтирь. Избранное. |

## *2. Унифицированное заглавие других Священных писаний*

2.1. В качестве унифицированного заглавия для Священного писания, как правило, используют заглавие, под которым оно наиболее известно и идентифицируется в справочных источниках по религиозной группе, к которой относится писание.

Коран.

Талмуд.

Типитака.

Трипитака.

Если такой источник недоступен, используют справочники общего характера.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Коран Магомета<br>Аль-коран с комментарием<br>Священный Коран<br>Ал Коран Магомедов<br>Книга Аль-Корана, племянника Магомета | Коран. |

2.2. В качестве второго звена заголовка, содержащего унифицированное заглавие Священного писания нехристианского вероисповедания, могут быть приведены соответствующие главы, части, разделы, трактаты, сборники, составные части Священного писания.

# Глава 40
# Литургические книги

## *1. Литургические книги православной церкви*

1.1. В качестве унифицированного заглавия для литургических книг русской и зарубежной православной церкви, опубликованных на церковно-славянском и русском языках, используют заглавие на русском языке.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Типикон<br>Устав церковный<br>Типикон сие есть церковный устав | Устав церковный. |

1.2. Если документ содержит избранные тексты из литургических книг, к унифицированному заглавию в качестве последнего звена добавляется слово «Избранное» или его эквивалент на латинском языке «Electa».

### *2. Литургические книги римско-католической церкви*

2.1. В качестве унифицированного заглавия для литургических книг римско-католической церкви используют заглавие на латинском языке.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Werktags-Taschenmessbuch | Missale. |

## Глава 41
## Авторские произведения с различными вариантами заглавий

1. В качестве унифицированного заглавия авторского произведения, имеющего различные варианты заглавия, приводят наиболее известную форму заглавия, приведенную в различных воплощениях данного произведения или в справочных пособиях.

Дефо, Даниель

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо<br>Приключения Робинзона Крузо<br>Робинзон<br>Робинзон Крузо<br>Робинзон, его жизнь и приключения<br>Жизнь и удивительные приключения Робинзона, моряка из Йорка, написанные им самим<br>Жизнь и странные небывалые приключения Робинзона Крузо<br>Робинсон | Робинзон Крузо |

Сокращенный Робинсон Крузо
Удивительные приключения
Робинзона Крузо
Удивительные приключения
английского моряка Робинзона
Крузо
Путешествие и удивительные
приключения Робинзона Крузо

Никитин, Афанасий

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Хождение за три моря Афанасия Никитина<br>Хождение за три моря<br>Путешествие за три моря | Хождение за три моря |

Shakespeare, William

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| The tragedy of Hamlet,<br>Prince of Denmark<br>Hamlet<br>The tragical historie of Hamlet prince<br>of Denmarke<br>Shakespeare's Tragedy of Hamlet<br>Hamlet, prince of Denmark<br>The first edition of the tragedy of Hamlet | Hamlet |

2. При выборе формы унифицированного заглавия музыкального произведения, обычно используют оригинальное заглавие, данное композитором, или его перевод на русский язык.

Бах, Иоганн Себастьян

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Шесть больших прелюдий и фуг<br>для органа<br>Прелюдии и фуги | Прелюдии и фуги |

Вагнер, Рихард

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Нюренбергские мастера пения<br>Нюрнбергские мейстерзингеры | Нюрнбергские мейстерзингеры |

2.1. Если другое заглавие музыкального произведения получило большую известность, оно используется в качестве унифицированного заглавия.

Верди, Джузеппе

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Навуходоносор<br>Набукко | Набукко |

2.2. Если заглавие музыкального произведения слишком длинное, допускается использовать краткое заглавие, под которым произведение получило наибольшую известность (в справочных изданиях, библиографических пособиях и т. п.).

Schutz, Henrich

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Passionsmusiken nach den Evangelisten Matthaus, Lukas, Johannes und Markus | Пассионы |

3. В качестве унифицированных заглавий авторских произведений, могут быть использованы типовые слова.

3.1. При составлении заголовка библиографической записи на объект описания, представляющий собой полное собрание сочинений, в качестве унифицированного заглавия выбирают типовые слова «Собрание сочинений».

Пушкин, Александр Сергеевич

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Полное собрание сочинений художественных произведений<br>Полное собрание сочинений<br>Сочинения<br>Сочинения и письма | Собрание сочинений |

3.2. При составлении заголовка библиографической записи на объект описания, содержащий три и более произведений нескольких жанров или отрывков из произведений одного автора, в качестве унифицированного заглавия выбирают заглавие «Избранное».

Лермонтов, Михаил Юрьевич

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Избранные места из сочинений Лермонтова | Избранное |
| Избранные произведения | |
| Избранные сочинения | |

3.3. При составлении заголовка библиографической записи на объект описания, состоящий из сборника произведений одного автора, созданных в одном жанре, в качестве унифицированного заглавия выбирают одну из следующих форм типового заглавия: пьесы, рассказы, басни, поэмы, стихотворения.

Крылов, Иван Андреевич

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Несколько басен | Басни |
| Басни дедушки И. А. Крылова | |
| Все его басни и подробный разбор их | |
| Две басни | |
| Три басни Крылова | |
| Из басен Крылова | |
| Крылов. Все его басни | |
| Пятьдесят басен Крылова | |
| Четыре басни Крылова | |

3.4. Если объект описания состоит из трех и более произведений одного автора, но это не все, что создано им в данном жанре, или из отрывков произведений одного автора, созданных в одном жанре, к типовым словам в унифицированном заглавии добавляют слово «Избранное».

Лермонтов, Михаил Юрьевич

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Избранные стихи | Стихотворения. Избранное |
| Избранные стихотворения | |
| Избранные стихотворения с кратким жизнеописанием | |

3.5. Если заглавие документа, содержащего музыкальные произведения, обозначает жанр, тип и т. п. музыкальных произведений, в

качестве унифицированного заглавия используют название жанра на русском языке. Унифицированное заглавие приводят во множественном числе (например, баллады, сонаты, дуэты), кроме случаев, когда документ содержит только одно произведение данного типа.

3.6. Если в документе все произведения композитора с заглавиями, включающими наименование типа музыкального произведения, цитируются в порядке нумерации сочинений одного типа, в качестве унифицированного заглавия используют наименование типа музыкального произведения.

Чайковский, Петр Ильич

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Зимние грезы: 1-я симфония g-moll... | Симфонии |

3.7. При составлении заголовка (дополнительной точки доступа) на государственные гимны в качестве унифицированного заглавия выступают слова «Государственный гимн...» с названием страны, республики и т. д.

Андреев, Анатолий Андреевич

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| О родной земле: «Таежная, озерная, степная...» Государственный гимн Республики Бурятия | Государственный гимн Республики Бурятия |

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Гимн Австрии | Государственный гимн Австрии |

# Г. Заголовок, содержащий обозначение документа

## Глава 42
## Правила составления

1. Заголовок, содержащий обозначение документа — представленное по определенным правилам цифровое, буквенное или бук-

венно-цифровое обозначение нормативного документа по стандартизации, технико-экономических нормативов и норм, патентного документа.

1.1. Заголовок библиографической записи на нормативный документ по стандартизации содержит:

— индекс документа (ГОСТ, ОСТ, СТП, ТУ, ИСО);

— цифровое, буквенное или буквенно-цифровое обозначение документа;

— год утверждения.

В заголовке приводят также буквы «Е» и «Э», отражающие принадлежность объекта стандартизации к экспортной продукции.

ГОСТ 27130—94 (ИСО 5451—80).

ГОСТ ИСО 7904—1—2001.

ГОСТ Р 41.17—2001 (Правила ЕЭК ООН № 17).

ОСТ 108.030.124—85.

СТП 11.020—2001.

СТП 2.08—97Е.

ТУ 11—АГ0.360.207ТУ—82.

1.2. Заголовок библиографической записи на технико-экономические нормативы и нормы, имеющие обозначения, содержит:

— индекс документа (РД, ВРД, ТИ, РМ и т. п.);

— цифровое, буквенное или буквенно-цифровое обозначение документа;

— год утверждения.

РД 11 0904.1—01.

ВРД 39-1.13-056—2002.

1.3. Заголовок библиографической записи на патентные документы (патенты, заявки, авторские свидетельства) содержит:

— обозначение вида патентного документа (патент, заявка, авторское свидетельство);

— регистрационный номер патентного документа;

— название страны, выдавшей документ;

— индекс международной патентной классификации (индекс международной классификации промышленных образцов или индекс международной классификации товаров и услуг).

Обозначение таких видов патентных документов как «патент» и «авторское свидетельство» приводят в сокращенной форме в соответствии с ГОСТ 7.12: «пат.», «а. с.».

Название страны, выдавшей документ, указывают в официальной форме.

Индексу международной классификации предшествует запятая.

Пат. 2187888 Российская Федерация, МПК7 H 04 B 1/38, H 04 J 13/00.

Заявка 1095735 Российская Федерация, МПК7 B 64 G 1/00.

А. с. 1007970 Российская Федерация, МКИ3 B 25 J 15/00.

# Д. Заголовок, содержащий географическое название

## Глава 43
## Правила составления

1. Заголовок, содержащий географическое название — представленное по определенным правилам географическое название территории (акватории, небесного тела, любого внеземного пространства и т. п.), сведения о которой содержатся в документе.

2. По характеру сведений, представленных в заголовке, различают следующие виды заголовков, содержащих географическое название:

2.1. Заголовок, представляющий территориальную единицу, на которую распространяется юрисдикция государственной организации (правительственного, судебного или иного органа). Название территории указывают в качестве первого звена заголовка с наименованием соответствующей организации — см. также гл. 36 п. 2, 4—7.

2.2. Заголовок, представляющий территорию, на которую распространяется закон, договор, военный устав и т. п. Название территории также указывают в качестве первого звена заголовка — см. также гл. 36 п. 3.

2.3. Заголовок, представляющий территорию, отраженную в картографическом материале (документе). В этих случаях составляют простой заголовок, в котором указывают название территории (территориальный заголовок).

2.4. Заголовок, представляющий территорию, описание которой содержится в документе. В этих случаях также составляют простой заголовок, в котором указывают название территории (разновидность персоналии).

3. В заголовках, указанных в п. 2.1 и 2.2 данной главы, приводят официальное наименование территории.

4. В заголовках, указанных в п. 2.3 и 2.4 данной главы, приводят географическое название территории, которое имеется в заглавии документа или его содержании. Географическое название приводят в общепринятой форме, кроме случаев, когда общепринятая форма совпадает с официальным наименованием территории.

4.1. Название территории в заголовке может быть приведено в обобщенном виде.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Политическая карта мира | Мир. |
| Карта океанов | Мировой океан. |
| Карта галактических туманностей | Вселенная. |
| Карта движений планет | Звездное небо. |

4.2. При необходимости географическое название дополняют поясняющими географическими терминами. Для разделения географического названия и поясняющих терминов используют запятую. Географическое название так же, как и поясняющие его географические термины в заголовке не сокращают.

Москва, город.

Москва, река.

Волга, река, бассейн.

Дунай, река, дельта.

4.3. Географическое название территории (отдельного объекта) в заголовке могут сопровождать идентифицирующие признаки, в качестве которых приводят различные поясняющие слова для уточнения местонахождения данной территории (объекта), а также даты. Эти сведения могут быть даны с общепринятыми сокращениями. Знаки препинания в идентифицирующих признаках — см. гл. 22 п. 1.10.2.

Высокие Татры, горы (Словакия).

Сахалин, остров (юж.).

Норвегия (сев.).

Турция (зап.).

Дунай, река (верх. течение).

Россия (1861—1900).

Европа (нач. XVII в.).

5. Заголовок, содержащий географическое название, составляют на языке библиографирующего учреждения.

6. Название территории в заголовке приводят в форме, существовавшей в момент публикации произведения.

Шри Ланка.

Цейлон.

Тайвань.

Формоза.

7. Географическое название в заголовке приводят с инверсией, если оно начинается с термина.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Море Лаптевых | Лаптевых море. |
| Мыс Доброй Надежды | Доброй Надежды мыс. |

8. В заголовке могут быть представлены названия начальных и конечных пунктов туристских маршрутов, отдельных участков железных дорог, водных потоков, морских берегов и т. п.

Москва, город — Вологда, город, маршрут.

Харьков, город — Херсон, город, железная дорога.

Неман, река — Вилия, река, междуречье.

# Раздел 5. **ВЫБОР ТОЧЕК ДОСТУПА**

## Глава 44
## **Основные положения. Виды точек доступа**

1. Выбор точек доступа к библиографической информации о документе означает выбор наиболее значимых сведений об этом документе, которые должны играть роль поискового элемента в информационном массиве и организующего элемента при упорядочении (сортировке) библиографических записей. Точки доступа подразделяются на основные и дополнительные, контролируемые и неконтролируемые.

1.1. Основными являются точки доступа, которые базируются на основных характеристиках и связях каждого объекта библиографической или авторитетной записи. Основная точка доступа является обязательной. Дополнительными точками доступа могут служить атрибуты из областей библиографического описания или из авторитетной записи, если запросу соответствует большое количество записей.

1.2. Контролируемые точки доступа обеспечивают единообразие, необходимое для поиска, и должны быть нормализованы в соответствии со стандартом. Такие формы (именуемые «авторитетные заголовки»), должны фиксироваться в авторитетных записях, наряду с вариантными формами («вариантные заголовки»), от которых делаются ссылки.

Контролируемые формы имени (наименования) — это авторитетные и вариантные формы имен (наименований) объектов, сформулированные в соответствии с правилами и представленные в авторитетном файле для обеспечения доступа к библиографическим и авторитетным записям .

1.3. Неконтролируемые точки доступа могут включать основное заглавие в том виде, в каком оно присутствует в воплощении, а также ключевые слова, которые встречаются в любом месте библиографического описания или вводятся в него дополнительно.

2. Основной контролируемой точкой доступа, как правило, является заголовок, содержащий имя автора или наименование организации, несущих основную ответственность за интеллектуальное

или художественное выражение произведения, воплощенное в документе.

3. В качестве основной контролируемой точки доступа могут быть использованы другие виды заголовков (заголовок, содержащий обозначение документа; заголовок, содержащий географическое название), а также выбранное в качестве унифицированного заглавия наиболее известное или обобщающее заглавие документа.

4. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовок в качестве основной точки доступа выступает основное заглавие одночастного или многочастного документа (неконтролируемая точка доступа).

5. В качестве дополнительных точек доступа могут быть использованы различные заголовки или заглавия.

5.1. Заголовки, содержащие имена соавторов и (или) лиц с иной степенью ответственности: составителей, переработчиков, адаптаторов, авторов аранжировки, инструментовки, оркестровки, авторов либретто, исполнителей, редакторов, режиссеров, переводчиков, иллюстраторов, комментаторов, продюсеров, художников-мультипликаторов и т. п., а также реально существующих (существовавших) лиц, о которых говорится в тексте документа (персоналий).

Имена лиц в дополнительных точках доступа сопровождают словами, уточняющими функцию лица. Поясняющие слова приводят в сокращенной форме и отделяют от имени запятой.

5.2. Заголовки, содержащие наименования организаций — соавторов и (или) организаций с иной степенью ответственности за выражение и воплощение произведения в документе (организаторы-подготовители, разработчики, спонсоры и т. п.).

5.3. Различные варианты заглавия, имеющиеся в документе, но отличающиеся от основного заглавия, а также заглавия соответствующих переизданий или заглавия оригиналов — для осуществления связей с предыдущими или последующими переизданиями.

5.4. Основные заглавия тех документов, основной точкой доступа для которых является заголовок — с целью осуществления связей с информационными массивами, не употребляющими заголовок.

6. Для электронного массива точки доступа формируют в соответствующих полях формата. Для карточного массива основные и

дополнительные точки доступа помещают на отдельной строке в начале записи (основной или добавочной) или выделяют полиграфическими средствами.

7. Выбор точек доступа производится, как правило, в результате анализа документа, определения его вида, а также наличия, состава и расположения выходных сведений или аналогичных данных (для электронных и других некнижных ресурсов). Вид документа устанавливают на основании конкретных сведений, имеющихся в самом документе.

Сведения для точек доступа заимствуют из информации, помещенной в документе и других источниках (справочных изданиях, авторитетных файлах, метаданных и т. п.).

8. В данном разделе регламентируется выбор основной точки доступа для библиографической записи, а также даны указания о возможных дополнительных точках доступа к той же записи. При выборе основной точки доступа предполагается, что из нескольких лиц и организаций с разной степенью ответственности предпочтение отдают тем, которые являются создателями нового по форме выражения произведения, независимо от его физического носителя. Количество дополнительных точек доступа определяет библиографирующее учреждение.

9. Библиографическая запись в примерах к данному разделу представлена не полностью. Элементы записи включены в примеры только для иллюстрации правил выбора как основных, так и дополнительных точек доступа.

## Глава 45
## Выбор имени лица в качестве точки доступа

1. Имя лица в начале библиографической записи означает, что в качестве основной точки доступа выбрано имя создателя произведения (автора).

### *2. Один автор*

2.1. Имя автора в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на следующие авторские документы, незави-

симо от того, указано имя автора (авторов) в объекте записи или установлено по справочным источникам:

— текстовые авторские произведения (художественные произведения, монографии, статьи, доклады (в том числе отчетные), лекции, учебники, диссертации, авторефераты и другие подобные произведения;

— нотные тексты авторских музыкальных произведений;

— изоматериалы: оригинальные живописные, графические, художественные или скульптурные; репродуцированные авторские плакаты, открытки, художественные полотна, рисунки, гравюры, скульптуры, фотографии и т. п.;

— аудиоматериалы, содержащие записи авторских произведений (музыкально-симфонических, литературно-художественных, публицистических и т. п.);

— визуальные материалы: кинофильмы, микрофильмы, видеозаписи, слайды и т. п., содержащие авторские материалы;

— электронные ресурсы: CD-ROM и другие диски, дискеты, информационные материалы, представленные в сетях Интернет, содержащие вышеперечисленные авторские произведения.

**Пачоли, Лука.** Трактат о счетах и записях [Текст] / Лука Пачоли

**Толстой, Лев Николаевич.** Говорит Лев Толстой [Звукозапись]

2.2. Имя автора в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на многочастные авторские произведения, сборники вышеперечисленных произведений, созданные одним автором, оттиски, перепечатки, отрывки.

2.3. Имя автора в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на все опубликованные или неопубликованные произведения, независимо от их вида, имеющие так называемое авторское оформление. Под авторским подразумевается такое оформление документа, когда в главном источнике информации (титульная страница, титульный экран и т. п., см. гл. 5 п. 2) указано имя автора без слов, уточняющих его роль в создании произведения, содержащегося в документе, или со словами, подтверждающими его авторство. Обычно имя автора помещается перед заглавием, реже — перед текстом (на совмещенном титульном листе), иногда после заглавия в косвенном падеже или с предлогами «by», «par», «von» и т. п.

Если документ имеет авторское оформление, но в другом месте документа уточнено, что лицо, указанное в качестве автора на титульной странице, является составителем, редактором и т. п., запись составляют под заглавием.

2.4. Если не удалось раскрыть подлинное имя автора, в качестве основной точки доступа выбирают псевдоним автора, в том числе представляющий собой имя нарицательное, астериск или криптоним, воспроизводимый полиграфическими средствами (см. также гл. 26 п. 6).

**Р. Е. А.** Книга сия принадлежит любителю искусства А. А. Сидорову [Изоматериал] : экслибрис / худож. Р. Е. А.
*(Дополнительная точка доступа — заглавие произведения:* **Книга сия принадлежит любителю искусства А. А. Сидорову)**

**Б. Б.** Дремлют плакучие ивы [Звукозапись] : рус. романс / муз. Б. Б. ; сл. А. Тимофеева
*(Дополнительные точки доступа:* **1. Тимофеев, А., авт. слов;** *заглавие произведения:* **2. Дремлют плакучие ивы**

**С***.** Герои дня [Текст] : роман из соврем. жизни / соч. С***
*(Дополнительная точка доступа — заглавие произведения:* **Герои дня)**

### *3. Несколько авторов*

3.1. Произведения, перечисленные в п. 2.1—2.3 данной главы, могут быть созданы одним или несколькими авторами (соавторами).

3.1.1. Если авторов не более трех, в качестве основной точки доступа выбирают имя одного автора, как правило, первого. Имена второго и третьего соавторов приводят в качестве дополнительных точек доступа.

**Мартынов, Е. Г.** Песни [Ноты] / Е. Г. Мартынов, В. Г. Мигуля
(*Дополнительная точка доступа*: **Мигуля, В. Г.)**

**Ильф, И. А.** Веселящаяся единица [Текст] : рассказы, фельетоны / И. Ильф, Е. Петров
(*Дополнительная точка доступа*: **Петров, Е. П.)**

**Маккартни, П.** Вчера [Звукозапись] / П. Маккартни и Дж. Леннон ; обраб. В. Мюллера
(*Дополнительные точки доступа*: **1. Леннон, Дж. 2. Мюллер, В., обраб.)**

**Баландин, И. И.** А. П. Бородин (1833—1887) [Изоматериал] : репродукция / худож.: И. Баландин, К. Баландин, А. Стрижов
(*Дополнительные точки доступа*: **1. Баландин, К. 2. Стрижов, А.**)

**Буров, В. П.** Стратегия управления фирмой [Текст] / В. П. Буров, В. А. Морошкин, В. А. Ушаков
(*Дополнительные точки доступа*: **1. Морошкин, В. А. 2. Ушаков, В. А.**)

Если авторов более трех, в качестве основной точки доступа выбирают основное заглавие документа (см. гл. 50 п. 2.1).

3.1.2. Если в качестве соавторов в главном источнике информации, имеющем авторское оформление, указаны имена с разными категориями авторства (автор текста и автор иллюстраций, автор музыки и автор текста, автор текста и автор его компьютерного воплощения и т. п.), то запись на документ составляют по правилам записи на произведения двух авторов (см. п. 3.1.1 данной главы).

**Богаткин, В. В.** Течет Волга [Текст] : книга-альбом / В. Богаткин, Л. Ошанин
*(Книга-альбом имеет авторское оформление; в послесловии уточнено, что автор стихов — Л. Ошанин, а акварелей — В. Богаткин. Дополнительная точка доступа:* **Ошанин, Л.**)

3.2. Если в произведении, созданном несколькими авторами, один из них выделен как основной полиграфическими средствами или словесно, то в качестве основной точки доступа выбирают имя этого автора. При этом количество остальных авторов на выбор основной точки доступа не влияет. Имена других авторов (если их не более двух) приводят в качестве дополнительных точек доступа.

**Кравченко, И. В.** Учебное пособие на тему «Технический прогресс в цементной промышленности» [Текст] / И. В. Кравченко и группа авторов

**Ядов, В. А.** Стратегия социологического исследования [Текст] / В. А. Ядов в сотрудничестве с В. В. Семеновой
(*Дополнительная точка доступа*: **Семенова, В. В.**)

**Hollander, X.** The happy hooker [Текст] / Xaviera Hollander with Robin Moore a. Yvonne Dunleavy
(*Дополнительные точки доступа*: **1. Moore, Robin. 2. Dunleavy, Yvonne**)

## *4. Особенности выбора точек доступа в различных видах авторских документов*

4.1. Письма, переписка, дискуссии, интервью

4.1.1. Для записи на письма одного автора к одному, двум или трем адресатам в качестве основной точки доступа выбирают имя этого автора.

**Репин, И. Е.** Письма к Е. П. Тархановой-Антокольской и И. Р. Тарханову [Текст] / И. Е. Репин

**Толстой, Л. Н.** Переписка с русскими писателями [Текст] / Л. Н. Толстой

4.1.2. Если документ содержит переписку или запись дискуссии двух или трех авторов, в качестве основной точки доступа выбирают имя первого из них. В качестве дополнительных точек доступа приводят имена второго и третьего из переписывающихся или дискутирующих авторов.

**Вернадский, В. И.** Переписка В. И. Вернадского с Б. Л. Личковым, 1940—1944 [Текст]
*(Дополнительная точка доступа:* **Личков, Б. Л.)**

**Доброва, Л. Н.** В рамке катка [Текст] : Фигурное катание: каким его видят тренер и журналист / Л. Н. Доброва, Е. А. Чайковская
*(Дополнительная точка доступа:* **Чайковская, Е. А.)**

Если переписка или дискуссия ведется четырьмя и более авторами, в качестве основной точки доступа выбирают основное заглавие — см. гл. 50 п. 2.1.

4.1.3. При составлении записи на документ, содержащий интервью, беседы типа интервью и ответы на вопросы, в качестве основной точки доступа выбирают имя автора, давшего интервью или ответившего на вопросы, а в качестве дополнительной точки доступа — имя интервьюера.

**Хачатурян, А. И.** Страницы жизни и творчества [Текст] : из бесед с Г. М. Шнеерсоном / А. И. Хачатурян
*(Дополнительная точка доступа:* **Шнеерсон, Г. М.)**

Исключение составляют документы подобного рода, имеющие авторское оформление, где в качестве автора указано имя лица, про-

водившего интервью. Его имя выбирают в качестве основной точки доступа, а имя лица, давшего интервью — в качестве дополнительной точки доступа.

**Юзефович, В. А.** Давид Ойстрах [Текст] : беседы с И. Ойстрахом / В. А. Юзефович
*(Дополнительные точки доступа:* **1. Ойстрах, И. Д. 2. Ойстрах, Д. Ф., о нем)**

4.1.4. При составлении записи на сборник интервью одного журналиста с несколькими лицами в качестве основной точки доступа выбирают имя журналиста.

**Шпагин, М. В.** Такие разные встречи [Текст] : десять интервью / М. В. Шпагин

4.2. Переработки

4.2.1. При составлении записи на документ, являющийся модификацией уже существовавшего ранее авторского произведения, делают выбор между автором оригинального (первоначального) произведения и лицом, модифицировавшим это произведение.

4.2.2. При составлении записи на литературную, музыкальную или иную обработку, переработку, изложение, пересказ, адаптацию, сокращение, аранжировку и т. п. произведения в качестве основной точки доступа выбирают имя автора первоначального произведения, если в произведение внесены незначительные изменения, сделана перестановка или незначительное сокращение материала и из оформления главного источника ясно, что автор оригинала остался автором произведения и в переработанном виде. Имя лица, работавшего над модификацией произведения, используют в качестве дополнительной точки доступа.

**Чайковский, П. И.** Мой садик [Ноты] / П. И. Чайковский ; перелож. для хора А. Юрлов
*(Дополнительная точка доступа:* **Юрлов, А., перелож.)**

**Рабле, Ф.** Гаргантюа и Пантагрюэль [Текст] / Ф. Рабле ; обраб. для детей Н. Заболоцкий
*(Дополнительная точка доступа:* **Заболоцкий, Н. А., обраб.)**

**Алябьев, А. А.** Соловей [Ноты] / А. А. Алябьев ; транскр. Ф. Листа
*(Дополнительная точка доступа:* **Лист, Ф., транскр.)**

**Кэрролл, Л.** Приключения Алисы в стране чудес [Текст] / Л. Кэрролл ; рассказывает Б. Заходер
*(Дополнительная точка доступа:* **Заходер, Б. В.***)*

4.2.3. Имя лица, модифицировавшего произведение, выбирают в качестве основной точки доступа, если в результате переработки изменился жанр литературного произведения (инсценировка, пересказ стихотворного произведения в прозе и наоборот), музыкального произведения (парафраз, попурри, вариации, фантазии) и т. п. При этом существенно меняется характер и содержание первоначального произведения, что обычно отражается в оформлении главного источника информации, например, в качестве автора указано имя лица, создавшего модифицированное произведение, приведены уточняющие слова «по мотивам», «на основе» и т. п., либо дано новое название произведению. Имя автора оригинала (при необходимости — вместе с заглавием) используют в качестве дополнительной точки доступа.

**Чуковский, К. И.** Доктор Айболит [Текст] : по Гью Лофтингу : для дошк. и мл. шк. возраста / К. И. Чуковский
*(Дополнительная точка доступа:* **Лофтинг, Г.***)*

**Аренский, А. С.** Фантазия на темы Рябинина [Ноты] / А. С. Аренский
*(Дополнительная точка доступа:* **Рябинин, И. Т.***)*

**Белозерцева, Н.** Спасенная жизнь [Звукозапись] : по роману Б. Апица «В волчьей пасти» / Н. Белозерцева
*(Дополнительная точка доступа — имя автора и заглавие оригинала:* **Апиц, Б. В. В волчьей пасти***)*

**Цфасман, А. Н.** Фантазия на темы оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» [Ноты] / А. Н. Цфасман
*(Дополнительная точка доступа — имя автора и заглавие оригинала:* **Дунаевский, И. О. Вольный ветер***)*

В сомнительных случаях, когда трудно определить степень переработки, в качестве основной точки доступа выбирают имя автора оригинального произведения.

4.3. Комментированные произведения

4.3.1. При составлении записи на комментированное авторское произведение делают выбор между автором оригинала и автором комментариев.

4.3.2. Если из оформления главного источника информации следует, что комментарии носят вспомогательный характер, в качестве основной точки доступа выбирают имя автора комментируемого произведения. Имя комментатора может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа.

**Гоголь, Н. В.** Тарас Бульба [Текст] : повесть / Н. В. Гоголь ; коммент. А. Слонимского

*(Фамилия автора произведения помещена в главном источнике перед заглавием. Дополнительная точка доступа:* **Слонимский, А., коммент.***)*

4.3.3. Имя автора комментариев выбирают в качестве основной точки доступа, если из оформления документа ясно, что текст оригинала приведен в качестве иллюстрации к комментариям (исследованиям), представляющим собой главную цель публикации. Имя автора оригинальной работы (иногда вместе с ее заглавием) может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа. В случаях сомнения предпочтение оказывают автору оригинала.

**Кандиев, Б. И.** Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» [Текст] : комментарии / Б. И. Кандиев

*(Фамилия автора комментариев помещена в главном источнике перед заглавием. Дополнительная точка доступа — имя автора и заглавие комментируемого произведения:* **Толстой, Л. Н. Война и мир)**

4.4. Иллюстрированные произведения

4.4.1. При составлении записи на авторские произведения, содержащие значительное количество иллюстраций, выбор производится между автором текста и автором иллюстраций.

4.4.2. Для авторских произведений с большим количеством иллюстраций в качестве основной точки доступа выбирают имя автора текста. Имя автора иллюстраций может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа.

**Пушкин, А. С.** Сказка о рыбаке и рыбке [Текст] : для дошк. возраста / А. С. Пушкин ; рис. Б. Дехтерева

*(Дополнительная точка доступа:* **Дехтерев, Б., ил.)**

4.4.3. Для изданий, в которых в качестве автора в главном источнике информации указан автор текста, в качестве основной точки

доступа выбирают имя автора текста. Имя художника может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа.

**Зограф, Н. Ю.** Николай Ге [Текст] : альбом / Н. Ю. Зограф
*(Дополнительная точка доступа:* **Ге, Николай, о нем)**

4.4.4. Имя художника выбирают в качестве основной точки доступа для альбома, состоящего из иллюстраций данного художника, если его имя указано в главном источнике информации в качестве автора (авторское оформление см. п. 2.3 данной главы). Имя автора текста может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа.

**Питкянен, М. А.** Финляндия в фотографиях [Изоматериал] : фотоальбом / М. А. Питкянен ; текст Р. О. Койо
*(Дополнительная точка доступа:* **Койо, Р. О.)**

**Chagall, M.** The Jerusalem windows [Изоматериал] / M. Chagall ; text a. notes by Jean Leymarie
*(Дополнительная точка доступа:* **Leymarie, Jean)**

4.4.5. Имя лица, которое является одновременно и автором текста, и автором иллюстраций, выбирают в качестве основной точки доступа, если сведения о роли лица имеются в документе.

**Юдин, Г. Н.** Букваренок [Текст] : азбука в раскрасках, сказках и картинках : для дошк. возраста / написал и нарисовал Г. Юдин

4.5. Музыкально-литературные произведения

4.5.1. При составлении записи на произведения, содержащие как нотный, так и литературный текст (опера, мюзикл, оратория, кантата, литературно-музыкальная композиция и т. п.) делают выбор между автором музыки и автором литературного текста.

4.5.2. Имя композитора выбирают в качестве основной точки доступа для произведений, где литературный текст имеет вспомогательное значение, сопровождает нотный текст (либретто, текст оперетты, стихотворный песенный текст и т. п.). Имя автора литературного текста может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа.

**Чайковский, П. И.** Воевода [Ноты] : опера в 3 д. (4 карт.) / либретто А. Н. Островского и П. И. Чайковского по пьесе А. Н. Островского
*(Дополнительная точка доступа:* **Островский, А. Н.)**

4.5.3. При отсутствии нотного текста или при его наличии в качестве отрывков, иллюстрирующих литературный текст, в качестве основной точки доступа выбирают имя автора либретто, стихотворного или иного текста, лежащего в его основе. Имя композитора или иного лица вместе с заглавием произведения приводят в качестве дополнительной точки доступа.

**Висковатов, П. А.** «Демон» А. Г. Рубинштейна [Текст] : [либретто оперы] в 3 д., 7 карт. / либретто П. А. Висковатова по одноим. пьесе М. Ю. Лермонтова

*(Дополнительные точки доступа — имена авторов и заглавия:* **1. Рубинштейн, А. Г. Демон. 2. Лермонтов, М. Ю. Демон)**

**Калинина Т.** Сказки Андерсена [Текст] : либретто оперы для детей в 2 д. с прологом и эпилогом по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» / Т. Калинина ; муз. С. Баневича

*(Дополнительные точки доступа:* **1. Баневич, С., комп.***; имя автора и заглавие:* **2. Андерсен, Г. Х. Снежная королева***)*

4.6. Звукозаписи

4.6.1. При составлении записи на звукозапись делают выбор между автором музыки, автором текста и исполнителем. Если звукозапись содержит музыкальное произведение с указанием автора музыки, автора литературного текста и (или) исполнителя, в качестве основной точки доступа приводят имя автора музыки, а имена автора текста и (или) исполнителя приводят в качестве дополнительных точек доступа.

**Хорощанский, В.** Иосиф Кобзон поет песни В. Хорощанского на стихи А. Поперечного [Звукозапись]

*(Дополнительные точки доступа:* **1. Поперечный, А., авт. слов. 2. Кобзон, И., исполн.***)*

**Ермакс, Р.** Вселенная [Звукозапись] : поэма для хора и органа / муз. Р. Ермакса ; сл. Ф. Хисни-Дагларджа

*(Дополнительная точка доступа:* **Хисни-Даглардж, Ф., авт. слов)**

4.6.2. Если звукозапись содержит сборник музыкальных или литературных произведений разных авторов, исполненных одним музыкантом, чтецом и т. п., в качестве основной точки доступа выбирают имя исполнителя.

**Соловьяненко, А.** Украинские народные песни [Звукозапись] / поет А. Соловьяненко

**Ибрагимов, Ренат.** В краю магнолий [Звукозапись] / поет Ренат Ибрагимов ; сопровожд. Инструм. анс. под упр. Р. Мазитова

4.7. Сборники произведений разных авторов

4.7.1. Если документ представляет собой сборник произведений разных авторов, расположенных на одном носителе информации, в качестве основной точки доступа выбирают:

4.7.1.1. Имя первого автора или имя автора, выделенное полиграфическим способом, если у сборника есть общее заглавие и имеется авторское оформление главного источника информации — см. п. 2.3 данной главы, причем авторов не более трех.

**Багрицкий, Э. Г.** Стихотворения и поэмы [Текст] / Э. Г. Багрицкий, М. Г. Светлов
*(Дополнительная точка доступа:* **Светлов, М. Г.***)*

**Перселл, Г.** Легкие старинные сонаты [Ноты] : для виолончели с фп. / Г. Перселл, Ж. Дюпор, Д. Экклс
*(Дополнительные точки доступа:* **1. Дюпор, Ж. 2. Экклс, Д.)**

4.7.1.2. Имя автора произведения, указанного в главном источнике информации первым, если у сборника нет общего заглавия (наличие или отсутствие авторского оформления на выбор не влияет).

**Балакирев, М.** Тамара [Звукозапись] : симф. поэма по М. Лермонтову / М. Балакирев. Концерт для фортепьяно с оркестром / Е. Светланов ; [оба произведения исполн. Гос. акад. симф. орк. СССР ; дир. Е. Светланов]
*(Дополнительная точка доступа — имя дирижера и заглавие:* **Светланов, Е. Концерт для фортепьяно с оркестром***)*

4.7.2. Правила выбора основной точки доступа для других видов авторских сборников см. гл. 50 п. 2.9.

## Глава 46
## Выбор наименования организации в качестве точки доступа

1. Наименование организации в начале библиографической записи означает, что в качестве основной точки доступа выбрано наи-

менование организации, которая несет основную интеллектуальную ответственность за содержание объекта описания.

2. При решении вопроса о выборе наименования организации в качестве основной точки доступа во внимание принимают:

— вид материала, содержащегося в объекте описания;

— характер заглавия документа в зависимости от вида материала.

Если в объекте описания отсутствуют сведения о его виде, либо возникают сомнения в определении вида и (или) характера заглавия, рекомендуется выбирать в качестве основной точки доступа заглавие — см. гл. 50. Исключение составляют материалы временных организаций (см. п. 6 данной главы).

3. Наименование организации в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на следующие виды официальных документов (кроме сборников), независимо от места приведения в объекте записи наименования организации, а также от характера заглавия:

3.1. Официальные документы органов исполнительной, законодательной и судебной власти общегосударственного и последующих уровней, такие как:

— указы, указания, послания, постановления, приказы, стенограммы заседаний правительств, парламентов и т. п., а также местных органов власти;

— постановления, решения, определения судебных органов: Верховного Суда, Конституционного Суда, Высшего Арбитражного Суда и т. п., а также местных органов судебной власти.

**Российская Федерация. Правительство.** Об утверждении Положения о рассмотрении несчастных случаев на производстве [Текст] : постановление Правительства Рос. Федерации от 1 марта 1999 г. № 279

**Республика Бурятия. Народный Хурал. Созыв (2). Сессия (8).** Восьмая сессия Народного Хурала Республики Бурятия (второй созыв) [Текст] : стеногр. отчет

**Российская Федерация. Совет Федерации.** Регламент Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации [Электронный ресурс] : принят 30 янв. 2002 г. № 33-СФ

**Европейский суд по правам человека.** Решение Европейского суда по правам человека [Текст] : применение ст. 10 Европейской конвенции по правам человека

**Российская Федерация. Министерство путей сообщения.** Указание Министерства путей сообщения Российской Федерации № К-56у от 24 января 1996 г. «О внесении дополнений в тарифное руководство № 5» [Текст]

3.2. Документы официального характера, касающиеся одной организации (постоянной и (или) временной), а также их структурных подразделений, такие как:

— уставы и положения;

— программы деятельности, манифесты, акты, обращения, воззвания, рапорты, официальные письма, приветствия, декларации;

— стенографические отчеты, стенограммы и протоколы, отчеты о деятельности, планы, регламенты, бюджеты, обязательства;

— директивные материалы: постановления, решения, резолюции, приказы, распоряжения, инструкции, циркуляры.

**Московский государственный институт электронной техники.** Устав государственного образовательного учреждения — Московского государственного института электронной техники [Текст]

**Аграрная партия России.** Программа и устав [Текст]

**Съезд шахтеров СССР (2 ; 1990 ; Донецк).** Стенограмма II съезда шахтеров СССР (25. 10. 1990 г.) [Текст]

**«Према-инвест», компания (Москва).** Годовой отчет ... [Текст]

**Ассоциация международных автомобильных перевозчиков (Москва). Общее собрание (1998).** Постановление общего собрания АСМАП [Текст]

**International federation of library associations and institutions.** Report of the IFLA mission to South Africa, June, 1993 [Текст]

**Migros-Genossenschafts-Bund (Zurich).** Statuten des Migros-Genossenschafts-Bund 7. Oktober 1983 [Текст]

3.3. На уставы и положения типового характера, рассчитанные на систему организаций, в том числе и подведомственных одному учреждению, составляют запись под заглавием — см. гл. 50.

3.4. На отчеты о деятельности группы организаций, принадлежащих к системе одного ведомства, и отчеты о выполнении работы по определенной теме, а также на различные справочные материалы к отчету составляют запись под заглавием — см. гл. 50.

4. Наименование организации в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на документы (в том числе сборники документов) постоянных или временных организаций, имеющих типовое заглавие, как правило, состоящее из типовых слов, обозначающих вид материала, содержащегося в объекте описания, а также документы, в заглавии которых, помимо типовых слов, содержится наименование организации, несущей первичную интеллектуальную ответственность за создание объекта описания. Такие заглавия присущи однородным документам определенного вида. К ним относятся:

— сборники официально-документальных материалов, перечисленных в п. 3 данной главы;

— сборники научных работ (трудов), если они имеют заглавия типа: «труды», «сборник трудов», «ученые записки», «сообщения», «известия», «доклады», «сборник докладов и сообщений» и т. п.;

— материалы временных организаций, если они имеют заглавия типа: «доклады», «тезисы докладов», «материалы» и т. п.;

— путеводители (в том числе путеводители экскурсий научных конференций, симпозиумов), памятки для посетителей, проспекты, каталоги, списки и описи библиотек, музеев, выставок и издательств, если они имеют заглавие типа: «путеводитель», «памятка для читателей», «проспект», «каталог изданий», «путеводитель экскурсий», «каталог экспонатов» и т. п.;

— библиографические указатели и списки работ сотрудников одного учреждения (организации), имеющие заглавие типа: «библиографический указатель работ сотрудников...», «библиографический указатель трудов...», «указатель научных работ, выполненных...» и т. п.;

— справочные издания одного учреждения (организации), содержащие перечни фамилий, адресов и телефонов сотрудников, либо перечни подразделений учреждения и имеющие заглавия типа: «справочник», «список членов...», «перечень адресов и телефонов сотрудников...» и т. п.;

— сериальные издания, имеющие заглавие типа: «бюллетень», «информационный бюллетень», «научно-технический бюллетень», «информационный листок», «информационно-методическое письмо», «методическое письмо», «информация», «экспресс-информация», «реферативная информация», «библиографическая информация» и т. п.

**Республика Башкортостан. Конституционный суд.** Конституционный суд Республики Башкортостан. Постановления. Определения, 1997—1998 [Текст]

**Санкт-Петербург. Законодательное собрание.** Акты Законодательного собрания Санкт-Петербурга, 03.09.97—24.09.97 [Текст]

**Ямало-Ненецкий автономный округ. Государственная Дума.** Ведомости Государственной Думы Ямало-Ненецкого автономного округа [Текст]

**Сахалинская областная универсальная научная библиотека (Южно-Сахалинск).** Положения об отделах и секторах Сахалинской областной научной библиотеки [Текст] : сб. документов

**Уфимский государственный нефтяной технический университет. Архитектурно-строительный факультет.** Сборник трудов архитектурно-строительного факультета [Текст] : к 25-летию каф. «Водоснабжение и водоотведение» / Уфим. гос. нефтяной техн. ун-т

**Институт непрерывного педагогического образования (Новгород).** Ученые записки Института непрерывного педагогического образования [Текст] : [сб. ст.] / М-во образования Рос. Федерации, Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого

**Всероссийская конференция по проблемам промыслового прогнозирования (7 ; 1998 ; Мурманск).** Тезисы докладов VII Всероссийской конференции по проблемам промыслового прогнозирования, 7—9 окт. 1998 г., Мурманск [Текст] = Theses of papers to the VII All-Russian conference on aspects of fisheries prediction

**«Проблемы комплексного использования водных ресурсов ангарских водохранилищ», научно-методический семинар (4 ; 2000 ; Иркутск).** Материалы 4-го научно-методического семинара «Проблемы комплексного использования водных ресурсов ангарских водохранилищ», 29 февр. — 1 марта 2000 г., Иркутск [Текст] = Materials of the 4th workshop «Issues of integrated use of the Angara reservoirs water resources», February, 29 — March, 1, 2000, Irkutsk

**Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург). Отдел рукописей.** Путеводитель по архивным собраниям Отдела рукописей РНБ [Текст]

**Международная выставка медицинской литературы (6 ; 2000 ; Казань).** Каталог 6-й Международной выставки медицинской литературы, 18—20 дек. 2000 г. [Текст]

**«ДОДЭКА», издательский дом (Москва).** Каталог издательского дома «ДОДЭКА», 2000—2001 [Текст]

**Объединенный институт ядерных исследований (Дубна).** Библиографический указатель работ сотрудников Объединенного институ-

та ядерных исследований [Текст] = Bibliographic index of publications of JINR collaborators

**Брянский государственный педагогический университет им. И. Г. Петровского.** Указатель печатных трудов преподавателей Брянского государственного педагогического университета (1976—1986 гг.) [Текст] : текущий библиогр. указ.

**Российский профсоюз работников химических отраслей промышленности.** Информационный бюллетень Росхимпрофсоюза [Текст]

**Cuba. Parlamento.** Debates y decisiones del Parlamento cubano [Текст] : Asamblea nac. del poder popular, 1-ro y 2 de mayo de 1994

5. Наименование организации в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на перечисленные в п. 4 данной главы виды документов и в том случае, если их заглавием является наименование этой организации (при условии, что в издании есть сведения о виде документа).

6. При отсутствии сведений о виде материала, наименование организации в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей только на документы временных организаций. На документы постоянных организаций в этом случае рекомендуется составлять запись под заглавием — см. гл. 50 п. 2.10.

**Музей обороны Брестской крепости (Брест).** Музей обороны Брестской крепости [Текст] : путеводитель

**«Biljana», ansamble (Ohrid).** Ansamble «Biljana» [Звукозапись] : концерт

**Русский народный оркестр им. В. Андреева.** Концерт Русского народного оркестра им. В. Андреева [Звукозапись]

**Международный конкурс им. П. Чайковского (8 ; 1986 ; Москва).** VIII Международный конкурс им. П. Чайковского [Звукозапись]

7. Если документы, перечисленные в п. 3 и 4 данной главы, опубликованы от имени двух и более организаций и (или) являются их совместным трудом, в качестве основной точки доступа выбирают наименование первой организации, ответственной за создание документа.

**Российская Федерация. Совет Федерации (1994—1995). Заседание (19 ; 1995).** Совет Федерации. Заседание девятнадцатое, 11—13 апр.

1995 года. Заседание двадцатое, 4 мая 1995 года [Текст] : стеногр. отчеты

*(Дополнительная точка доступа — наименование 20-го заседания Совета Федерации РФ, представленного в этом же документе:* **Российская Федерация. Совет Федерации (1994—1995). Заседание (20 ; 1995)** *)*

**Комсомольский-на-Амуре государственный педагогический институт. Научно-практическая студенческая конференция (36 ; 1996).** Материалы 36—38 научно-практических конференций студентов и аспирантов секции «Информатика», 1996—1998 гг. [Текст]

*(Дополнительные точки доступа — наименования двух последующих конференций:* **1. Комсомольский-на-Амуре государственный педагогический институт. Научно-практическая студенческая конференция (37 ; 1997). 2. Комсомольский-на-Амуре государственный педагогический институт. Научно-практическая студенческая конференция (38 ; 1998)** )

**Совет Европы. Парламентская ассамблея. Бюро.** Совместное заседание Бюро Парламентской Ассамблеи Совета Европы и Совета Межпарламентской Ассамблеи государств — участников Содружества Независимых Государств, Санкт-Петербург, 9 июня 1997 г. [Текст] = Joint meeting of the Bureau of the Parliamentary Assembly of the Council of Europe and the Council of the Interparliamentary Assembly of CIS states : стеногр. отчет

*(Дополнительные точки доступа:* **СНГ. Межпарламентская ассамблея (Санкт-Петербург). Совет** *и* Бюро Парламентской Ассамблеи Совета Европы *на английском языке, так как в документе представлен текст на этом языке:* **Council of Europe. Parliamentary assembly. Bureau.** *Вместо последней точки доступа может быть создана ссылка от иностранной формы к русской)*

**Temperate East Asia committee. Meeting (7 ; 1997 ; Vladivostok).** Reports of the 7th TEACOM meeting and International workshop on global change studies in Far East Asia, Vladivostok, 10—12 Nov., 1997 [Текст]

*(Дополнительная точка доступа — наименование второй организации:* **International workshop on global change studies in Far East Asia (1997 ; Vladivostok)** *)*

8. Если документы опубликованы от имени глав государств, правительств, а также должностных лиц и церковных деятелей высокого ранга, применяют изложенные ниже правила.

8.1. При составлении записи на отдельные документы и сборники, содержащие послания, указы, декреты и тому подобные официальные документы от имени главы государства, правительства, должностного лица, церковных деятелей высокого ранга, в качестве

основной точки доступа выбирают наименование официального статуса этого деятеля.

**Российская Федерация. Президент (1991—1999 ; Б. Н. Ельцин).** Россия на рубеже эпох [Текст] : (О положении в стране и основных направлениях политики Российской Федерации) : послание Президента Рос. Федерации [Б. Н. Ельцина] Федер. Собр.

*(Дополнительные точки доступа: 1. Заглавие документа:* **Россия на рубеже эпох.** *2. Наименование государственного органа власти, которому направлено послание:* **Российская Федерация. Федеральное Собрание***)*

**Республика Татарстан. Президент (1991— ; М. Ш. Шаймиев).** Послание Президента Республики М. Ш. Шаймиева Государственному Совету [Текст]

*(Дополнительная точка доступа:* **Республика Татарстан. Государственный Совет***)*

**US. President (1969—1974 ; R. M. Nixon).** US Foreign policy for the 1970's. The emerging structure of peace [Текст] : a rep. to the Congr. by Richard Nixon, President of the United States, Febr. 9, 1972

*(Дополнительная точка доступа:* **US. Congress (92). Session (2 ; 1972)**

**Ecclesia catholica. Papa (1513—1521 ; Leo X).** Bulla decimi Leonis, contra errores Marthini Lutheri, & fequacium [Текст]

**Республика Саха (Якутия). Президент (1991—2002 ; М. Е. Николаев).** Указы и распоряжения Президента Республики Саха (Якутия), постановления и распоряжения Правительства Республики Саха (Якутия) в области науки и научно-технической политики 1992—2000 гг. [Текст]

*(Дополнительная точка доступа:* **Республика Саха (Якутия). Правительство***)*

**US. President (1993—2000 ; W. J. Clinton).** Public papers of the President of the United States: William J. Clinton [Текст]

8.2. При составлении записей на отдельно изданные документы и сборники, содержащие доклады, речи, письма, переписку и т. п. лиц, выполняющих или выполнявших функции глав государств, правительств и т. п., но в данном документе выступающих в качестве авторов своих публикаций, основную точку доступа выбирают по правилам гл. 45. Дополнительная точка доступа — наименование, соответствующее их официальному статусу.

**Назарбаев, Н. А.** Казахстанско-российские отношения [Текст] : докл., выступления, статьи, 1991—1997 гг. / Н. А. Назарбаев

*(Дополнительная точка доступа:* **Республика Казахстан. Президент (1991— ; Н. А. Назарбаев)** *)*

**Truman, Harry S.** Correspondence between President Truman and Pope Pius XII [Текст]
*(Дополнительная точка доступа:* **Pius XII (папа ; 1876—1958))**

9. Название юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме применяют в качестве точки доступа в библиографических записях на следующие виды документов:

конституции;
законы;
договоры;
военные уставы и наставления.

9.1. Конституции

9.1.1. При составлении записей на конституции, их проекты и переводы в качестве основной точки доступа выбирают название юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме «Конституция». Уставы городов, автономных округов, областей и краев приравнивают к основному закону города, автономного округа, области, края, но основную точку доступа выбирают по правилу п. 9.2 данной главы.

При решении вопроса об основной точке доступа определяющее значение имеет вид издания. Характер заглавия на выбор основной или дополнительной точки доступа не влияет.

**Российская Федерация. Конституция (1993).** Конституция Российской Федерации [Текст] : принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г.

**Чувашская Республика. Конституция (2000).** Конституция Чувашской Республики [Текст] : [принята 30 нояб. 2000 г.] / Гос. Совет Чуваш. Респ.

**Швеция. Конституция. (1975).** Конституция Швеции [Текст] / [пер. со швед. М. А. Могуновой]

**Москва. Законы.** Устав города Москвы [Текст] : закон г. Москвы от 28 июня 1995 г.

**Оренбург. Законы.** Устав города Оренбурга [Текст] : принят Оренбург. гор. Думой 21 марта 1996 г.

9.1.2. Название юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме «Конституция» в качестве дополнитель-

ной точки доступа выбирают для записей на комментированные тексты конституций.

**Любимов, А. П.** Конституция Российской Федерации [Текст] : альбом табл. и схем / А. П. Любимов

*(Дополнительная точка доступа:* **Российская Федерация. Конституция (1993)**)

Конституция Российской Федерации с комментариями для изучения и понимания [Текст]

*(Дополнительная точка доступа:* **Российская Федерация. Конституция (1993)**)

**Маслова, Н. Н.** Конституция Французской Республики 1958 г. [Текст] : с последующими изм. и доп. : учеб. фр. юрид. яз. : для студентов вузов, обучающихся по юрид. специальностям и направлениям / Н. Н. Маслова, Н. П. Хомякова

*(Дополнительная точка доступа:* **Хомякова, Н. П.** *Дополнительная точка доступа — на Конституцию Франции, которая является предметом изучения в данном документе:* **Франция. Конституция (1958)**)

9.2. Законы

9.2.1. При составлении записей на законы в качестве основной точки доступа выбирают название юрисдикции и обозначение вида материала. К ним относятся перечисленные ниже законодательные документы:

а) законы, основы законодательства, кодексы, извлечения из них, а также проекты, перепечатки и переводы этих документов;

**Российская Федерация. Законы.** Федеральный закон «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации» [Текст]

**Российская Федерация. Законы.** Закон о средствах массовой информации [Текст] : [от 27 дек. 1991 г.]

**Российская Федерация. Законы.** Закон о статусе военнослужащих [Текст] : принят Гос. Думой 6 марта 1998 г.

**Республика Алтай. Законы.** Закон Республики Алтай о выборах депутатов Республики Алтай [Текст]

**Республика Башкортостан. Законы.** Закон Республики Башкортостан о растительном мире [Текст] : [принят Законодат. Палатой Гос. Собр. Респ. Башкортостан 27 янв. 2000 г. : одобр. Палатой Представителей Гос. Собр. Респ. Башкортостан 29 февр. 2000 г.]

**Республика Мордовия. Законы.** Закон Республики Мордовия о выборах главы Республики Мордовия [Текст]

**Квебек (провинция). Законы и постановления.** Гражданский кодекс Квебека [Текст] = Code civil du Quebec = Civil code of Quebec / науч. ред. и авт. предисл.: О. М. Козырь, А. А. Маковская ; авт. введ. Джон Е. К. Брайерли

**Sverige. Lagar och forordningar.** Swedish environmental legislation [Текст] / Min. of the environment a. natural resources

б) официальные сборники законов (как с общим заглавием, так и не имеющие общего заглавия).

**Приморский край. Законы.** Сборник законов Приморского края [Текст]

**Белгородская область. Законы.** Сборник законов, принятых Белгородской областной Думой [Текст] / Рос. Федерация, Белгород. обл.

**Российская Федерация. Законы.** Сборник кодексов Российской Федерации [Текст] : [по состоянию на 1 янв. 2000 г.]

**Российская Федерация. Законы.** Гражданский кодекс Российской Федерации. Гражданский процессуальный кодекс РСФСР [Текст] : по состоянию на 2 марта 2000 г.

9.2.2. Название юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме «Законы» в качестве дополнительной точки доступа выбирают для записей на комментарии к отдельным законам и сборникам законов, а также для записей на тематические сборники законов.

Закон Пермской области «О промышленной политике» — шаг в будущее [Текст] / Законодат. собрание Перм. обл. [и др.].
*(Дополнительная точка доступа:* **Пермская область. Законы**)

Постатейный комментарий к Федеральному Закону «Об использовании атомной энергии» [Текст] / Федер. Собр. — Парламент Рос. Федерации, Гос. Дума
*(Дополнительная точка доступа:* **Российская Федерация. Законы.**)

Комментарии и разъяснения к Федеральному закону «О прокуратуре Российской Федерации» [Текст] / Кириллова Н. П. [и др.].
*(Дополнительная точка доступа:* **Российская Федерация. Законы.**)

**Пансков, В. Г.** Комментарии к Налоговому кодексу Российской Федерации. Часть первая [Текст] : вступил в действие с 1 янв. 1999 г. / В. Г. Пансков
*(Дополнительная точка доступа:* **Российская Федерация. Законы.**)

Гражданский кодекс Российской Федерации в схемах [Текст] / ILBE, Фонд «Междунар. ин-т развития правовой экономики» ; [ред-кол.: Т. М. Медведева (отв. ред.) и др.].

*(Дополнительная точка доступа:* **Российская Федерация. Законы.**)

9.3. Договоры (соглашения, конвенции и т. п.)

9.3.1. При составлении записей на международные договоры, соглашения и т. п. (отдельные документы и сборники) в качестве основной точки доступа выбирают название юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме «Договоры».

9.3.1.1. В библиографических записях на договоры, соглашения и т. п. между двумя странами, основной точкой доступа является название первой страны и слово «Договоры».

**Sacrum Imperium Romanum. Instrumenta.** Instrumentum pacis caesarem et Imperium inter et Galliam, conclusae in Palatio Riswicensi in Hollandia 30, Oktobris 1697 [Текст]

*(Договор между Римской империей и Галлией. Дополнительная точка доступа:* **Gallia. Instrumenta**)

9.3.1.2. В библиографических записях на договоры, соглашения и т. п. между одной страной с несколькими другими в качестве основной точки доступа выбирается название этой страны и слово «Договоры».

9.3.1.3. В библиографических записях на договоры, соглашения и т. п. между правительством одной страны и международной организацией, в качестве основной точки доступа выбирают название этой страны и слово «Договоры», если в договоре название этой страны помещено на первом месте.

При наличии в договоре на первом месте наименования международной организации в качестве основной точки доступа выбирают наименование этой организации.

9.3.1.4. На соглашения между двумя учреждениями двух стран в качестве основной точки доступа выбирают наименование первой организации.

9.3.1.5. На многосторонние договоры, соглашения и т. п. составляют запись под заглавием, которая может включать дополнительные точки доступа на названия стран — участников договора.

При выборе основной или дополнительной точки доступа во внимание принимают характер заглавия и количество участников

соглашения (если участников больше трех, количество точек доступа может быть ограничено до одной — на наименование первого участника).

Articulen van onderhandelinge tusschen Vranckryck, Engelant ende de Geunieerde Provintien, om beyde Konigen Sweden en Denemarcken, 't sy met minne ofte onminne, tot vrede te brengen [Текст]
*(Дополнительная точка доступа:* **Frankrijk. Traktaten.** *Дополнительные точки доступа:* **1. Grootbrittannie. Traktaten. 2. Nederland. Traktaten. 3. Sweden. Traktaten. 4. Denemarken. Traktaten***)*

9.3.2. Название юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме «Договоры» в качестве дополнительной точки доступа выбирают для записей на комментарии к договорам и сборникам договоров, тематическим сборникам договоров.

**Аюпов, М. А.** Договор Российской Федерации и Республики Башкортостан «О разграничении предметов ведения и взаимном делегировании полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и органами государственной власти Республики Башкортостан» [Текст] : альбом схем, коммент. и терминол. слов. : учеб. пособие / М. А. Аюпов, С. Ю. Кабашов ; Башк. акад. гос. службы и упр. при Президенте Респ. Башкортостан
*(Дополнительная точка доступа :* **Кабашов, С. Ю.**
*Дополнительные точки доступа — наименования сторон-участников договора, который является предметом рассмотрения данного документа:* **1. Российская Федерация. Договоры. 2. Республика Башкортостан. Договоры***)*

Сборник российско-китайских договоров, 1949—1999 [Текст]
*(Дополнительные точки доступа:* **1. Российская Федерация. Договоры. 2. Китайская Народная Республика. Договоры***)*

9.3.3. Если объектом записи является один из видов многосторонних международных договоров — конвенция, составляют запись под заглавием с дополнительной точкой доступа на наименование юрисдикции, где принята конвенция и слово «Договоры» (унифицированная форма для конвенции).

Европейская патентная конвенция [Текст] : [сб. документов] / [пер. и вступ. ст. В. И. Еременко, с. 3—24]
*(Дополнительная точка доступа:* **Мюнхен. Договоры***)*

Конвенция ООН о правах ребенка [Текст]
*(Дополнительная точка доступа:* **Нью-Йорк. Договоры***)*

Если в объекте записи имеются сведения о мероприятии, на котором была принята конвенция, рекомендуется в библиографическую запись ввести дополнительную точку доступа на название этого мероприятия.

9.3.4. На договоры или любые другие официальные соглашения между организацией, подчиненной юрисдикции, и любой другой организацией, составляется запись, которая может включать основную и (или) дополнительные точки доступа на наименования этих организаций.

При решении вопроса об основной или дополнительной точке доступа во внимание принимается характер заглавия и количество участников соглашения (если количество участников больше трех, количество точек доступа может быть ограничено до одной — на наименование первого участника).

**Совет профсоюзов Республики Северная Осетия (Алания).** Трехстороннее соглашение Совета профсоюзов, Объединения работодателей и Правительства Республики Северная Осетия-Алания на 1998—1999 годы [Текст]

*(Дополнительные точки доступа:* **1. Объединение работодателей (предпринимателей) Республики Северная Осетия (Алания). 2. Республика Северная Осетия (Алания). Правительство***)*

Московское трехстороннее соглашение на 1998 год между Правительством Москвы, московскими объединениями профсоюзов и московскими объединениями предпринимателей (работодателей) [Текст]

*(Дополнительная точка доступа:* **Москва. Правительство***)*

9.4. Военные уставы и наставления

9.4.1. При составлении записей на военные уставы и наставления (отдельные документы и сборники) в качестве основной точки доступа выбирают название юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме «Военные уставы и наставления». К ним относят военные уставы и наставления, утвержденные высшими военными органами или высшими органами власти и имеющие силу закона для личного состава Вооруженных Сил в целом или для отдельных родов войск, в том числе сборники военных уставов и наставлений.

**Российская Федерация. Военные уставы и наставления.** Наставление по оказанию первой помощи раненым и больным [Текст] / М-во обороны Рос. Федерации, Гл. воен.-мед. упр.

**Российская Федерация. Военные уставы и наставления.** Общевоинские уставы Вооруженных сил Российской Федерации [Текст] / М-во обороны Рос. Федерации

*(В сборнике содержится Устав внутренней службы; Дисциплинарный устав; Устав гарнизонной и караульной служб; Строевой устав)*

9.4.2. Название юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме «Военные уставы и наставления» в качестве дополнительной точки доступа выбирают для записей на тематические сборники военных уставов и наставлений, а также комментированные издания этих документов.

Комментарий к Дисциплинарному уставу Вооруженных Сил Российской Федерации [Текст]

*(Дополнительная точка доступа:* **Российская Федерация. Военные уставы и наставления***)*

# Глава 47
# Выбор унифицированного заглавия в качестве точки доступа

## *1. Основные положения*

1.1. Унифицированное заглавие в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на следующие виды документов:

— анонимные классические произведения;

— священные писания и их части;

— литургические произведения;

— авторские произведения с различными вариантами заглавия.

1.2. Унифицированное заглавие для этих видов документов применяют в следующих случаях:

— если заглавие, под которым произведение известно, отличается от основного заглавия объекта описания;

— если существуют различные воплощения произведения (кинофильмы, сценарии, оперы и т. д.);

— если необходима унификация определенных видов документов под типовым заглавием.

1.3. Если основное заглавие совпадает с унифицированным, то в качестве основной точки доступа приводят заглавие, а точку доступа на унифицированное заглавие не применяют (за исключением Библии, см. п. 3 данной главы).

**Война мышей и лягушек** [Текст] / [сост., подгот. текста В. Татаринова]
*(Основная точка доступа — основное заглавие, которое совпадает с унифицированным заглавием.*
*Дополнительная точка доступа:* **Татаринов, В., сост.** *)*

## *2. Анонимные классические произведения*

2.1. При составлении библиографических записей на документы, содержащие сюжеты анонимных классических произведений с множеством версий, в качестве основной точки доступа выбирают общепринятое заглавие (Былины о..., Легенды о...).

**Былины об Илье Муромце.** Илья Муромец и Соловей-разбойник [Текст]

**Былины об Илье Муромце.** Илья Муромец и Идолище Поганое [Текст]

**Poema del Cid.** Poema de Mio Cid [Текст] / ed. de Colin Smith
*(Дополнительная точка доступа:* **Smith, C., перераб.**)

**Война мышей и лягушек.** Омирова Батрахомиомахия, или Война мышей и лягушек, переложенная в стихи штабс-капитаном Телегиным [Текст]
*(Дополнительная точка доступа:* **Телегин, перераб.***)*

**Книга Перемен.** И-Цзин: древняя китайская «Книга Перемен» [Текст]

2.2. Если объект записи содержит два и более анонимных классических произведения, у каждого из которых имеется свое унифицированное заглавие, в качестве основной точки доступа приводят унифицированное заглавие произведения, названного на титульной странице первым; дополнительные точки доступа — унифицированные заглавия второго и последующих произведений.

**Nibelungenlied.** Der Nibelunge Not [Текст]. Kudrun / Hrsg. Von Eduard Sievers

*(Основная точка доступа — унифицированное заглавие произведения, названного на титульном листе первым.*

*Дополнительные точки доступа — унифицированное заглавие второго произведения и имя редактора:* **1. Gudrun. 2. Sievers, E., ред.***)*

## *3. Священные писания*

3.1. При составлении записи на Священное писание, в качестве основной точки доступа, как правило, используют заглавие, под которым оно наиболее известно и идентифицируется в справочных источниках по религиозной группе, к которой относится писание.

**Библия.** Библия, сиречь Книги Священного писания

**Библия.** Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета канонические с параллельными местами [Текст]

**Коран.** Книга Аль-Корана, племянника Магомета

3.2. Если объект записи состоит из двух-трех отрывков или книг Библии или иного Священного писания, у каждой из которых имеется свое унифицированное заглавие, в качестве основной точки доступа выбирают унифицированное заглавие произведения, названного на титульной странице первым, независимо от последовательности расположения текстов в издании; дополнительные точки доступа — унифицированные заглавия второго и последующих произведений.

**Библия. Н. З. Евангелие от Луки.** От Луки Евангелие и Деяния апостолов [Текст]

*(Основная точка доступа — унифицированное заглавие произведения, названного на титульной странице первым.*

*Дополнительная точка доступа — унифицированное заглавие второго произведения:* **Библия. Н. З. Деяния апостолов.***)*

**Библия. В. З. Плач Иеремии.** Плач Иеремии [Текст]. Экклесиаст. Песнь песней / [пер. и коммент. И. М. Дьяконова, Л. Е. Когана]

*(Основная точка доступа — унифицированное заглавие первой книги.*

*Дополнительные точки доступа — унифицированные заглавия второй и третьей книги:* **1. Библия. В. З. Экклезиаст. 2. Библия. В. З. Песнь песней** *и имя комментатора:* **3. Дьяконов, И. М., коммент.***)*

**Biblia. V. T. Ruth.** The Targum of Ruth [Текст] / transl., with introd., apparatus, a. notes by D. R. G. Beattie. The Targum of Chronicles / transl., with introd., apparatus, a. notes by J. Stanley McIvor

*(Основная точка доступа — унифицированное заглавие первой книги.*

*Дополнительные точки доступа — унифицированное заглавие второй книги и имена переводчиков:* **1. Biblia. V. T. Paralipomenon. 2. Beattie, D. R. G., пер. 3. McIvor, J. S., пер.)**

3.3. Если объект записи, состоящий из нескольких произведений, имеет общее заглавие, которое может быть определено своим унифицированным заглавием, в качестве основной точки доступа выбирают унифицированное заглавие общего заглавия сборника. Дополнительными точками доступа могут быть унифицированные заглавия отдельных произведений, включенных в сборник.

**Библия. В. З. Притчи Соломона.** Книга притч Соломона [Текст]
*(В сборнике содержится Книга Притчей Соломоновых; Книга Премудрости Соломона; Апокрифы, легенды и стихи о Соломоне. Дополнительная точка доступа:* **Библия. В. З. Второй Канон. Книга премудрости Соломона.***)*

3.4. На издания, содержащие полный текст Священного писания или отдельных его частей и комментарии к ним, составляют библиографическую запись под унифицированным заглавием Священного писания. Имя комментатора выбирают в качестве дополнительной точки доступа.

**Библия. В. З. Исход.** Книга Исхода [Текст] / пер. и коммент. М. Г. Селезнева
*(Дополнительная точка доступа:* **Селезнев М. Г., коммент.***)*

## *4. Литургические книги*

4.1. При составлении записи на литургическое произведение в качестве основной точки доступа выбирают унифицированное заглавие литургической книги. В этом случае дополнительной точкой доступа может быть наименование конфессии, религиозной организации, а также отдельных их структур (епархий, соборов, церквей, монастырей, религиозных орденов), к которым относится это произведение.

**Требник.** Православный молитвослов [Текст]

**Breviarium (лат. ; Ordo Fratrum Praedicatorum ; 1930 ; Рим).** Breviarium juxta ritum S. Ordinis Praedicatorum [Текст]
*(Дополнительная точка доступа — название религиозного ордена:* **Ordo Fratrum Praedicatorum.***)*

Основное заглавие является основной точкой доступа при составлении библиографических записей на следующие виды документов:

— книги, предназначенные для частных молитв;

— молитвенники для мирян;

— церковные гимны для прихожан и хоров;

— предложения о порядке богослужений, не одобренные официально;

— программы религиозных служб;

— чтения без текстов Священного Писания.

4.2. При составлении записей на факсимильные издания литургических книг в качестве основной точки доступа выбирают унифицированное заглавие этой литургической книги с датой публикации оригинала (в качестве идентифицирующего признака). Дополнительная точка доступа создается на унифицированное заглавие с датой факсимиле.

**Псалтир с посљедованьем (серб.-хорв. ; 1494 ; Цетиње).** Псалтир с посљедованьем Бурђа Црнојевића, 1494 [Текст]

*(Дополнительная точка доступа — унифицированное заглавие с датой факсимиле:* **Псалтир с посљедованьем (серб.-хорв. ; 1986 ; Цетиње).** *)*

4.3. При составлении записей на комментированные издания в качестве основной точки доступа выбирают унифицированное заглавие литургической книги в случае, когда текст комментариев носит вспомогательный характер, а издание представляет собой публикацию оригинального текста.

## *5. Авторские произведения с различными вариантами заглавия*

5.1. При составлении записи на авторское произведение, имеющее в различных переизданиях различные варианты заглавия, пользуются правилами выбора основной точки доступа, изложенными в гл. 45. В качестве дополнительной точки доступа могут использоваться унифицированные заглавия отдельных произведений.

**Шекспир, Вильям (1564—1616).** Трагическая история о Гамлете, принце Датском [Текст] / В. Шекспир ; пер. М. Лозинского

*(Дополнительная точка доступа*: **Гамлет.**)

**Plutarch (ок. 45—ок. 120).** Apophthegmata Graeca regum & ducum, philosophorum item, aliorumque quorundam ... [Текст]

*(Дополнительная точка доступа:* **Apophthegmata regum et imperatorum.***)*

5.2. При составлении записей на произведения многопишущих авторов в качестве дополнительной точки доступа могут использоваться типовые слова (собрания сочинений, избранное, произведения одного жанра).

**Некрасов, Николай Алексеевич (1821—1877).** Избранные стихи [Текст] / Н. А. Некрасов ; под ред., с ввод. ст. и коммент. В. Евгенье-ва-Максимова

*(Дополнительная точка доступа:* **Стихотворения.***)*

# Глава 48
## Выбор обозначения документа в качестве точки доступа

1. Цифровые и буквенные обозначения в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на отдельно изданные нормативные и технические документы по стандартизации, на патентные документы, на технико-экономические нормативы и нормы (стандарты, технические условия, патенты, заявки, авторские свидетельства, нормативы по труду, строительные нормы и т. п.).

**ГОСТ 7.0—99.** Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения [Текст]

**Пат. 2137266 Великобритания, МКИЗ E01H5/02.** Snow plough [Текст] / William Ellis Davies

**РД 153-39.4-056-00.** Правила технической эксплуатации магистральных нефтепроводов [Текст]

2. Если для записей на отдельно изданные нормативные и технические документы не употребляется заголовок, содержащий обозначение вида документа, а также в случае, когда упомянутые выше

документы вышли в свет в виде сборника, в качестве основной точки доступа приводят заглавие. Цифровые обозначения могут служить дополнительной точкой доступа.

**Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения [Текст] : ГОСТ 7.0—99**
*(Дополнительная точка доступа:* **ГОСТ 7.0—99***)*

**Snow plough [Текст] : пат. 2137266 Великобритания, МКИЗ E01H5/02**
*(Дополнительная точка доступа:* **Пат. 2137266 Великобритания, МКИЗ E01H5/02***)*

Стандарты по библиотечному делу [Текст] : сборник

Правила технической эксплуатации магистральных нефтепроводов [Текст] : РД 153-39.4-056-00.
*(Дополнительная точка доступа:* **РД 153-39.4-056-00***)*

## Глава 49
## Выбор географического названия в качестве точки доступа

1. Географическое название (так называемый территориальный заголовок) в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на картографические материалы с изображением конкретной территории, акватории, географического объекта, небесного тела и любого внеземного пространства.

**Россия.** Россия и сопредельные государства [Карты]

**Мировой океан.** Карта океанов [Карты]

**Звездное небо.** Карта звездного неба. Северное полушарие. Южное полушарие [Карты]

**Томск, город.** План города [Карты]

**Фобос.** Карта Фобоса [Карты] : предварительная версия

**Луна.** Глобус Луны [Карты]

2. В качестве дополнительной точки доступа рекомендуется использовать заглавие картографического материала.

**Средний Урал.** По местам сказов Бажова [Карты] : туристская схема
*(Дополнительная точка доступа:* **По местам сказов Бажова***)*

**Подмосковье (юж.).** К югу от Москвы [Карты] : туристская схема
*(Дополнительная точка доступа:* **К югу от Москвы***)*

# Глава 50
# Выбор заглавия документа в качестве точки доступа

1. Заглавие в качестве основной точки доступа выбирают при составлении записей на документы всех видов, если библиографирующим учреждением не используется заголовок.

2. Если употребляются все виды записей под заголовком, перечисленные в данном разделе, выбор заглавия в качестве основной точки доступа производят для записей на следующие виды документов.

2.1. Авторские произведения, в которых более трех авторов.

Город, где мы живем [Текст] : архитектура и человек, город и природа — такова суть диалога, который ведут архитекторы Г. И. Белянкин, А. Б. Фишзон, биолог В. Н. Большаков, худож. Л. А. Эппле, писатель Б. С. Рябинин

*(Дополнительная точка доступа — имя первого участника диалога:* **Белянкин, Г. И.***)*

Космическая экология Алтая [Электронный ресурс] / Т. В. Байкалова [и др.]

*(Документ создан четырьмя авторами; дополнительной точкой доступа является имя первого автора:* **Байкалова, Т. В.***)*

Древесная зелень — важная кормовая добавка [Текст] / С. С. Зябченко [и др.]

*(Документ создан пятью авторами; дополнительной точкой доступа является имя первого автора:* **Зябченко, С. С.***)*

2.2. Переработки авторских произведений с изменением их жанра, если нет сведений об авторе переработки и его не удалось установить.

Contredanse pour le piano forte sur des themes favoris des operas de Werstowsky, Herold, Auber et Weber [Ноты]

*(Дополнительная точка доступа:* **Werstowsky, A.***)*

2.3. Многотомные документы, все или большинство томов которых принадлежат разным авторам.

Металловедение и термическая обработка стали [Текст] : справочник : в 3 т.

Т. 1 : Методы испытаний и исследования / Б. С. Бокштейн [и др.]

Т. 2 : Основы термической обработки / М. Л. Бернштейн [и др.]

Т. 3 : Термическая обработка металлопродукции / М. Л. Бернштейн [и др.]

*(Дополнительные точки доступа: имена первых авторов томов:* **1. Бокштейн, Б. С. 2. Бернштейн, М. Л.***)*

2.4. Авторские произведения (целые или отрывки, оттиски), в которых нет сведений об авторе, и его не удалось установить, кроме анонимных классических произведений — см. гл. 47 п. 2.

Буря море раздымает [Звукозапись] : кант для муж. хора / неизв. авт.

Я встретил вас [Ноты] : романс

2.5. Детские книжки-картинки, книжки-игрушки, книжки-фильмы-сказки, не имеющие авторского оформления.

Кот в сапогах [Текст] : сказка : книжка-игрушка : для ст. дошк. возраста / Ш. Перро ; пер. с фр. М. Булатов ; худож. В. И. Игнатьев

*(Данные о лицах, указанных в сведениях об ответственности, приведены на 4-й с. обл. Дополнительные точки доступа:* **1. Перро, Шарль. 2. Булатов, М., пер. 3. Игнатьев, В. И., ил.)**

Фантик [Текст] : фильм-сказка : для детей / Б. Заходер ; худож. Д. Менделевич

*(Сведения об авторе текста и художнике приведены на 4-й с. обл. Дополнительные точки доступа:* **1. Заходер, Б. 2. Менделевич, Д., ил.)**

2.6. Ноты или звукозаписи государственных и национальных гимнов даже при наличии имени автора музыки и литературного текста.

Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик [Ноты] / текст С. Михалкова и Эль-Регистана; муз. А. В. Александрова

*(Дополнительные точки доступа:* **1. Александров, А. В., комп. 2. Михалков, С. В., авт. слов)**

Интернационал [Ноты] / сл. Эжена Потье ; муз. П. Дегейтера ; рус. текст А. Коца

*(Дополнительные точки доступа:* **1. Потье, Э., авт. слов. 2. Дегейтер, П., комп. 3. Коц, А., пер.***)*

Марсельеза [Ноты] : нац. фр. гимн / Руже де Лиль

*(Дополнительная точка доступа:* **Руже де Лиль, К.***)*

2.7. Изоиздания — наглядные пособия в виде отдельных листов либо в виде серии изоизданий, даже при наличии в них имени художника.

Внимание, дети! [Изоматериал] : Не разрешайте детям играть вблизи проезжей части : плакат / худож. Н. Б. Молько

*(Дополнительная точка доступа:* **Молько, Н. Б.***)*

2.8. Картографические материалы с вымышленным названием территории, созданные, как правило, для учебных целей.

Михайловская роща [Карты] : карта спортив. ориентирования, 1986 / авт.: Федоров, Поздеев

*(Дополнительная точка доступа:* **Федоров***)*

Учебная геологическая карта [Карты] / ред.: М. М. Москвин, Ю. А. Зайцев

*(Дополнительная точка доступа:* **Москвин, М. М., ред.***)*

2.9. Сборники с общим заглавием следующих категорий:

2.9.1. Сборники произведений разных авторов (кроме случаев, оговоренных в гл. 10 п. 7).

Богатство отверженных [Текст] : сб. произведений писателей Африки : пер. с англ. и фр. / сост. В. Семенов

*(Дополнительная точка доступа:* **Семенов, В.***)*

2.9.2. Сборники инсценировок разных авторов, созданных по произведению одного писателя (даже при его авторском оформлении).

Клятва Тимура [Текст] : инсценировки [по произведениям А. Гайдара]

*(Дополнительная точка доступа:* **Гайдар, А. П.***)*

2.9.3. Сборники нотных текстов произведений разных композиторов, сопровождаемых стихами одного поэта (даже при его авторском оформлении).

Алексей Фатьянов [Ноты] : песни сов. композиторов на стихи А. Фатьянова ; для пения (соло, анс., хор) с сопровожд. фп. / общ. ред. М. В. Иорданского

*(В заглавии имя автора литературного текста. Дополнительная точка доступа:* **Иорданский, М. В., ред.***)*

2.9.4. Сборники нотных текстов разных композиторов из репертуара одного исполнителя (даже при его авторском оформлении).

Edith Piaf [Ноты] : [biography, songs] : for voice with piano / text from Engl. lang. ed. of the book «Piaf», by Simone Berteaut ; publ. by W. H. Allen ... in 1970 ; ed. by Michael Leitch ; designed by David Hillman ; music compilation by Peter Foss

*(В заглавии — имя исполнителя. Дополнительные точки доступа:* **1. Foss, P., комп. 2. Berteaut, S.***)*

2.9.5. Сборники официально-документальных материалов с тематическим (характерным) заглавием.

Земля и закон [Текст] : [сборник] / Расшир. заседание Аграр. депутат. группы и Ком. по аграр. вопр. Гос. Думы Рос. Федерации, Москва, 11 февр. 1997 г.

*(Дополнительные точки доступа — наименования двух организаций-участников заседания:* **1. Российская Федерация. Государственная Дума (1996— ). Аграрная депутатская группа. 2. Российская Федерация. Государственная Дума (1996— ). Комитет по аграрным вопросам)**

2.10. Документы постоянных организаций, заглавием которых является наименование этой организации. Правила для временных организаций см. в гл. 46 п. 6.

Московский государственный университет [Электронный ресурс]

Дом-музей Николая Семеновича Лескова [Текст]

2.11. Промышленные каталоги независимо от характера их заглавия.

Новые сельскохозяйственные машины [Электронный ресурс] : каталог

2.12. Официальные документы, вид или характер заглавия которых определить затруднительно.

Часть 2

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ДОКУМЕНТОВ

# Раздел 6. **КНИГИ И БРОШЮРЫ**

## Глава 51
## Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

### *1. Объект библиографической записи*

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены непериодические текстовые печатные издания: книги и брошюры. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными). В дальнейшем объект библиографической записи условно называется обобщенным термином «книга».

1.2. При составлении записи на книги руководствуются общими правилами составления описания документов, изложенными в ч. 1. В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к книгам, отмечены особенности, обусловленные спецификой книг в целом и их отдельных видов.

Правила составления библиографической записи на старопечатные книги – см. ч. 2 разд. 7.

### *2. Источники информации*

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на книгу могут быть как сама книга в целом, так и источники вне ее.

2.2. Элементы книги, которые содержат сведения, необходимые для составления записи, используют в следующей последовательности:

1) Титульный лист.

В зависимости от состава различают несколько разновидностей титульного листа.

Титульный лист, состоящий из двух страниц — титульной страницы и оборота титульного листа, представляет собой одинарный титульный лист.

Титульная страница – начальная страница книги, на которой помещены основные выходные сведения: название, фамилии и име-

на (инициалы) лиц и наименования организаций, участвовавших в создании книги, имя (наименование) издателя, место и дата издания и др.

Оборот титульного листа – оборотная сторона титульного листа, которая содержит часть выходных сведений.

Титульный лист, состоящий более чем из двух страниц, может представлять собой разворотный или распашной титульный лист (двойной и более). Разворотный титульный лист состоит, как правило, из четырех страниц: авантитула, контртитула, основной титульной страницы и оборота титульного листа. Авантитул – первая страница разворотного титульного листа, содержащая часть выходных сведений. Контртитул – страница, противолежащая основной титульной странице, содержащая сведения, совпадающие с помещенными на основной титульной странице или дополняющие их, чем-либо отличающиеся от них. Если выходные сведения на двух противолежащих страницах представляют собой текстовое и графическое единство, такой разворотный титульный лист называется распашным.

Контртитул и основная титульная страница разворотного титульного листа (т. е. в совокупности они представляют собой разворот титульного листа) выполняют те же функции, что и титульная страница одинарного титульного листа.

В качестве источников информации, представленных на одинарном титульном листе, сначала используют титульную страницу, затем – оборот титульного листа. Элементы разворотного титульного листа используют в следующей последовательности: основная титульная страница, контртитул, авантитул, оборот титульного листа.

В случае отсутствия отдельного титульного листа соответствующие данные могут быть расположены на первой странице перед текстом. Такое расположение элементов оформления называется совмещенным титульным листом.

2) Обложка (переплет).

3) Корешок.

4) Шмуцтитул.

5) Колонтитул.

6) Колофон.

7) Выпускные данные, надвыпускные данные.

8) Оглавление (содержание).

9) Предисловие.

10) Введение.

11) Текст (в том числе сведения перед текстом).

12) Приложения к книге.

13) Суперобложка, обертка, манжетка и т. п.

14) Сведения из знака охраны авторского права (копирайта).

15) Сведения из макета аннотированной карточки.

2.3. Для уточнения имеющихся сведений или получения недостающих могут быть использованы источники вне книги: справочные издания, библиотечные и другие каталоги, базы данных и т. п.

2.4. Главным, наиболее полным источником информации для составления библиографической записи является, как правило, титульный лист книги. При наличии разночтений в сведениях, указанных на разных элементах книги, предпочтение отдают сведениям, указанным на титульном листе. Если на титульном листе сведений недостаточно, они могут быть заимствованы из других элементов книги в установленной последовательности.

При отсутствии титульного листа запись составляют по обложке (переплету), где, как правило, имеются основные выходные сведения.

2.5. Предписанные источники информации для каждой области библиографического описания книги и последовательность их использования приведены в таблице.

| **Область** | **Предписанный источник информации** |
|---|---|
| Область заглавия и сведений об ответственности | Титульная страница одинарного титульного листа или основная титульная страница и контртитул разворотного титульного листа[1] |
| Область издания | Титульный лист *(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)* Выпускные и надвыпускные данные |
| Область выходных данных | Титульный лист *(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)* Выпускные и надвыпускные данные |
| Область физической характеристики | Книга в целом |

| | |
|---|---|
| Область серии | Титульный лист<br>*(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)*<br>Обложка (переплет)<br>Корешок<br>Выпускные и надвыпускные данные |
| Область примечания | Любой источник<br>(книга в целом; источники вне книги) |
| Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности | Любой источник<br>(книга в целом; источники вне книги) |

[1] В дальнейшем тексте правил для краткости – титульная страница.

2.6. Библиографическим сведениям, заимствованным из предписанного источника, отдается предпочтение во всех случаях, особенно при разночтениях одних и тех же сведений в различных элементах книги. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные не из предписанного источника информации, а также сформулированные библиографом, приводят в квадратных скобках.

## *3. Состав библиографической записи*

3.1. В состав библиографической записи на книгу входит библиографическое описание, дополняемое, при необходимости, заголовком, классификационными индексами, предметными рубриками и другими сведениями по решению библиографирующего учреждения.

3.2. В состав библиографического описания книги входят следующие области:

Область заглавия и сведений об ответственности
Область издания
Область выходных данных
Область физической характеристики
Область серии
Область примечания

Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Область специфических сведений при составлении библиографической записи на книгу не используется

### *4. Структура библиографической записи*

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастную книгу, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастную книгу в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастной книги.

4.2. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастную книгу в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастной книги. Многоуровневая запись содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

## Глава 52
## Правила формирования одноуровневой библиографической записи на книгу

### *1. Основные и дополнительные точки доступа*

1.1. При составлении библиографической записи на книгу в качестве основной и дополнительных точек доступа применяют любые виды заголовков – см. также ч. 1 разд. 4, а также заглавия.

1.1.1. В заголовке, содержащем имя лица, приводят имя одного лица. Это может быть имя автора – в записи на книги одного, двух и трех авторов. При наличии двух и трех авторов в качестве основной точки доступа указывают имя первого или выделенного каким-либо способом. Имена соавторов указывают в качестве дополнительных точек доступа – см. ч. 1 гл. 45 п. 3.

Также в качестве дополнительных точек доступа может быть приведено имя любого другого лица, внесшего интеллектуальный вклад

в создание и публикацию книги: составителя; собирателя; автора записи, обработки, переработки, комментариев, предисловий, вступительных статей, послесловий и т. п.; редактора; переводчика; иллюстратора – в зависимости от целей и задач библиографирующего учреждения – см. ч. 1 гл. 44 п. 5.1.

1.1.2. В заголовке, содержащем наименование организации, приводят представленное по определенным правилам наименование организации, несущей интеллектуальную или иную ответственность за опубликованную от ее имени книгу.

В заголовке приводят наименование одной организации в качестве основной точки доступа, независимо от того, сколько организаций, указано в книге. При наличии сведений о нескольких организациях предпочтение отдают организации, наименование которой приведено в книге первым или выделено каким-либо способом – см. также ч. 1 гл. 46 п. 7. Наименование другой организации (при участии которой разработан документ, утвердившей документ, организовавшей проведение конференции, выставки и т. п.) приводят в качестве дополнительной точки доступа.

1.1.3. В заголовке, содержащем унифицированное заглавие, указывают наиболее известное название анонимного классического произведения, литургической книги, единообразно сформулированное название священных писаний и их частей. В качестве унифицированного заглавия в заголовке также может быть приведена наиболее распространенная форма заглавия авторского произведения, имеющего различные варианты названия; типовые слова – см. ч. 1 гл. 41.

1.1.4. В заголовке, содержащем обозначение документа, приводят цифровое или буквенное обозначение стандартов, нормативов и норм, патентов.

1.1.5. В заголовке, содержащем географическое название, указывают географическое название территории (акватории, небесного тела, любого внеземного пространства и т. п.), сведения о которой содержатся в книге.

1.2. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовок, в качестве основной точки доступа выступает основное заглавие книги, а в качестве дополнительных точек доступа – другие варианты заглавия (альтернативное, другое, параллельное).

## *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Область содержит основные сведения о книге: собственно заглавие книги, присвоенное ей автором, составителем или издателем; группу сведений, раскрывающих и дополняющих заглавие, и сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке книги к публикации. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, с учетом особенностей, присущих такому объекту библиографической записи, как книга.

2.2. Предписанным источником информации для области является титульная страница книги. Если на титульной странице отсутствует большинство необходимых сведений, то меняется предписанный источник информации. Изменение предписанного источника оговаривают в примечании. Последовательность использования источников информации – см. ч. 2 гл. 51 п. 2.2.

2.3. Основное заглавие книги приводят полностью в той форме, как оно дано на титульной странице книги или, при ее отсутствии, другом источнике информации, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.

Биниальность и гомология – новое направление в геологии

Помоги: я воспитываю ребенка одна

«Аристократическая» оппозиция великим реформам

100 незнакомых картин из фондов Государственного Русского музея

ISDN просто и доступно

[Голово]ломка

2.3.1. Заглавие, заключенное в кавычки, приводят в записи без кавычек. Однако кавычки сохраняют, если ими обозначена цитата, ставшая заглавием произведения.

«Всяк сущий в ней язык...»

«Сила моя в немощи совершается»

«Горячо живу и чувствую»

В составе заглавия кавычки приводят в соответствии с правилами грамматики.

Хозяин «Мечты»

Акафист Пресвятей Богородице ради иконы Ея «Нерушимая Стено»

Кавычки сохраняют, если в заглавии книги помещено имя автора и (или) название произведения, о котором идет речь в книге. Как правило, это произведение явилось объектом исследования или по нему созданы иллюстрации, собраны комментарии, указана литература о нем и т. п.

«Фауст» Гете
*(Книга представляет собой литературный комментарий)*

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»
*(Книга представляет собой библиографический указатель изданий)*

«Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI–XIII веков
*(Книга представляет собой литературоведческое исследование)*

Кавычки также сохраняют в наименовании организации, помещенном в заглавии книги.

ОАО «Якутцемент» 30 лет

Тезисы докладов первой московской конференции студентов и аспирантов «Психология в XXI веке: актуальные проблемы», 19–20 марта 2003 г.

2.3.2. Основное заглавие по структуре может быть простым или сложным. Сложное заглавие, состоящее из нескольких фраз, в записи приводят в последовательности, данной в книге, и с теми же знаками препинания. При отсутствии между фразами знаков препинания их отделяют друг от друга точкой.

Деньги, кредит, банки

Слитно? Раздельно? Через дефис?

Москва: «Да» – толерантности! «Нет» – экстремизму!

Световодная техника. Введение

Россия во времени. История России с древнейших времен до наших дней. Концепция России

2.3.3. Основное заглавие может быть тематическим или типовым.

При наличии на титульной странице книги тематического и типового заглавия в качестве основного заглавия, как правило, рассматривают тематическое заглавие, независимо от того, выделено

ли оно полиграфическим способом, а также помещено ли оно первым среди других сведений.

| В книге: | В записи: |
|---|---|
| Труды Института экологии Волжского бассейна Репродуктивная биология | Репродуктивная биология [Текст] : тр. Ин-та экологии Волж. бассейна |
| Материалы конференции Молодежь. Культура. Духовность | Молодежь. Культура. Духовность [Текст] : материалы конф. |
| Сборник трудов конференции 4-я Всероссийская научно-практическая конференция по проблеме «Квантовая терапия» 8–11 декабря 2002 года г. Москва | 4-я Всероссийская научно-практическая конференция по проблеме «Квантовая терапия», 8–11 дек. 2002 г., Москва [Текст] : сб. тр. конф. |

Если тематическое заглавие заключено в скобки, за основное заглавие принимают другие сведения, помещенные на месте заглавия.

| В книге: | В записи: |
|---|---|
| Краткий биографический справочник (Ученые и специалисты, занимающиеся проблемами инженерной экологии) | Краткий биографический справочник [Текст] : (ученые и специалисты, занимающиеся проблемами инженер. экологии) |
| Каталог (Из фотолетописи Челябинского тракторного завода) | Каталог [Текст] : (из фотолетописи Челяб. трактор. з-да) |

2.3.4. При наличии в предписанном источнике информации о полной и сокращенной формах заглавия в качестве основного выбирают выделенное полиграфическим способом или первое из последовательно расположенных заглавий. В затруднительных случаях предпочтение отдают полной форме.

| В книге: | В записи: |
|---|---|
| ОБЖ Основы безопасности жизнедеятельности | ОБЖ [Текст] : Основы безопасности жизнедеятельности |

2.3.5. В состав основного заглавия могут быть включены данные, помещенные на титульной странице книги в качестве подзаголо-

вочных сведений, если книга имеет стереотипное название или название книги неинформативно.

Физика. 8 класс

Физика. 9 класс

В сомнительных случаях при размежевании основного заглавия и сведений, относящихся к заглавию, выбор делают в пользу основного заглавия.

2.3.6. Основное заглавие может содержать альтернативное заглавие, соединенное с ним союзом «или» и записываемое с прописной буквы. Перед союзом «или» ставят запятую.

Обретение воли, или Как взрослеют люди и народы

2.3.7. Если основное заглавие включает как грамматически неотъемлемую часть сведения, обычно являющиеся самостоятельными элементами записи (имя автора, наименование организации, указание жанра произведения, вида издания и т. п.), его приводят вместе с этими сведениями и далее эти сведения не повторяют.

Мартин Хайдеггер сам свидетельствует о себе и о своей жизни

Послание Президента Чувашской Республики Н. В. Федорова Государственному Совету Чувашской Республики

Орловскому научно-медицинскому обществу 140 лет

2.3.8. Если книга не имеет иного заглавия, кроме имени автора (наименования организации), то его приводят в качестве основного заглавия.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Музей А. М. Горького

Первая сессия Народного Хурала Республики Бурятия (второй созыв)

2.3.9. Хронологические и географические данные, приведенные после основного заглавия, отделяют запятой, если они не связаны грамматически с основным заглавием, а также если в источнике информации перед ними нет других знаков.

Московские картинки, 1920–1930 гг.

1000 великих битв, XI – нач. XX в.

Материалы международной научной конференции «Русский язык: вопросы теории и инновационные методы преподавания», 25–28 мая 2001 г., Иркутск

*Но:*

Боярская книга 1639 года

Журнал «Весы» (1904–1909)

Современная политическая история России (1985–1997 гг.)

Десять лет, которые потрясли... 1991–2001

Алло, Санкт-Петербург! 1999

2.4. В качестве общего обозначения материала в записи на книгу употребляют термин [Текст] или его эквиваленты на других языках. Для книг, напечатанных шрифтом Брайля, употребляют термин [Шрифт Брайля]. Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Афористические юморизмы для знатоков и профессионалов [Текст] : с ил. и объяснениями по возможности

Букварь [Шрифт Брайля] : учебник

Общее обозначение материала в записи на книгу обычно не применяют, кроме случаев, когда запись составляют для смешанного информационного массива, включающего записи на разные виды материалов.

2.5. Параллельное заглавие книги как эквивалент основного заглавия на ином языке или в иной графике имеет те же формы и правила приведения, что и основное заглавие книги. Параллельному заглавию предшествует знак равенства.

Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Оборотная сторона полуночи [Текст] = The other side of midnight

Короли-чудотворцы [Текст] = Les rois thaumaturges

2.6. Сведения, относящиеся к заглавию, раскрывающие и поясняющие основное заглавие книги, приводят по правилам, изложен-

ным в ч. 1 гл. 10 п. 5. Сведениям, относящимся к заглавию, предшествует знак «двоеточие».

2.6.1. Каждые последующие неоднородные сведения или группы неоднородных сведений, относящихся к заглавию, также приводят с предшествующим знаком «двоеточие».

Предпринимательство России [Текст] : очерки прошлого, настоящего, будущего : монография

О защите прав потребителей [Текст] : закон Рос. Федерации № 2300-1 : по состоянию на 1 марта 2002 г.

2.6.2. Однородные сведения, относящиеся к заглавию, указанные на титульном листе книги (или другом источнике информации) без каких-либо знаков препинания или разделенные точкой, в записи отделяют друг от друга запятыми.

Московская область [Текст] : карман. атлас : автомобилисту, пешеходу, туристу

Если в источнике информации эти сведения разделены другими знаками препинания, их воспроизводят в описании.

Италия [Текст] : Рим – Милан – Венеция – Флоренция : путеводитель

Российские преобразования [Текст] : социология, экономика, политика

2.6.3. Группы сведений, относящихся к заглавию, взятые из разных элементов книги, помещают, как правило, в указанной ниже последовательности.

– другое (иное) заглавие произведения, данное автором или издателем, не связанное грамматически с основным заглавием. В отличие от остальных сведений, относящихся к заглавию, другое заглавие приводят всегда с прописной буквы, без сокращения слов;

Коко Шанель [Текст] : Маленькое черное платье

И дольше века длится день [Текст] : (Буранный полустанок)

– сведения о тематике или содержании книги;

Проверьте свои способности [Текст] : задачи, головоломки, тесты

Оптимизация развития отрасли промышленности в экономическом районе [Текст] : (развитие хим. пром-сти в Сред.-Азиат. р-не)

Очерки истории высшей медицинской школы в Одессе [Текст] : (к 100-летию Мед. ун-та)

Проблемы применения Семейного кодекса [Текст] : коммент. к закону

– характеристика вида издания, особенностей издания, литературного жанра;

БГПУ и народное образование на Алтае [Текст] : (тез. докл. Науч.-практ. конф., посвящ. 65-летию Барнаул. гос. пед. ун-та)

Цветы в нашем доме [Текст] : 600 видов комнат. растений, 500 цв. ил. и 38 табл. : метод. пособие

Иван Алексеевич Бунин [Текст] : крат. библиогр. указ. : учеб.-справ. пособие по курсу рус. лит. критики XX в.

Дизели Д-50 и Д-50Л [Текст] : единые нормы времени на разраб. и сборку при капит. ремонте

От года к году [Текст] : очерки и повести

– сведения о читательском назначении;

Почему улетает аист [Текст] : стихи : для ст. дошк. возраста

Иностранный капитал в России в конце XIX – начале XX в. [Текст] : учеб. пособие по истории нар. хоз-ва России : для студентов специальностей 06.08 и 07.09 всех форм обучения

– сведения о том, что книга является переводом с другого языка, переработкой, имеет комментарии или является сборником комментариев и т. п.;

В горах Ештеда [Текст] : романы, рассказы : [пер. с чеш.]

Критика чистого разума [Текст] : с вариантами пер. на рус. и европ. яз.

– сведения о наличии или особенностях иллюстраций;

Закон Божий [Текст] : для семьи и шк. : со многими ил.

– сведения об утверждении, введении в действие и т. п.;

Временная инструкция по составу и содержанию проекта расчета предельно допустимого сброса (ПДС) загрязняющих веществ в водные объекты [Текст] : утв. Гос. ком. по охране окружающей среды Примор. края 30.12.97

Устав Свердловской областной организации Всероссийского общества инвалидов [Текст] : принят на 2-й отчет.-выбор. конф. Свердл. обл. орг. ВОИ 28 мая 1996 г.

– сведения о связи данной книги с другим изданием.

Инновационная деятельность в Крыму [Текст] : прил. к науч.-практ. дискус.-аналит. сб. «Вопросы развития Крыма»

Природа Южного Урала [Текст] : учеб. пособие – прил. к учеб. «Природоведение»

Книжные знаки И. Н. Павлова [Текст] : с прил. 12 ориг. кн. знаков, гравир. на дереве

33 коттеджа [Текст] : кат. проектов : прил. к журн. «Комфорт»

2.6.4. Сведения об утверждении, включающие наименование организации, утвердившей документ, и дату утверждения, приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию, в форме, имеющейся в источнике информации при составлении записи на книги официального, нормативного и инструктивного характера.

При наличии в сведениях об утверждении фамилии и должности официального лица в сочетании с наименованием организации, в записи приводят только наименование организации.

Инструкция по технологии упрочения деталей землеройных машин [Текст] : утв. Главнефтегазстроймеханизацией 25.03.77

2.6.5. Цифровое или буквенное обозначение, присущее нормативным материалам (включающее, как правило, индекс, регистрационный номер, год утверждения, наименование организации) также приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию. Знаки, имеющиеся в обозначении, переносят в запись без изменений.

Техническая эксплуатация промышленных зданий и сооружений [Текст] : положение ПО ТРО-14000-004-98/МЭ (М-во экономики Рос. Федерации) : утв. Департаментом экономики машиностроения 12.02.98 : ввод. в действие с 01.03.99

Дополнения и коррекция правил технической эксплуатации средств вещательного телевидения (ПТЭ) [Текст] : утв. Гос. ком. Рос. Федерации по связи и информатизации 27.08.97

2.6.6. Если сведения, относящиеся к заглавию, указаны в книге параллельно на нескольких языках, в записи, как правило, приводят сведения на языке, выбранном для основного заглавия. Остальные сведения могут быть опущены.

При необходимости в записи приводят все параллельные сведения, относящиеся к заглавию, указывая их после каждого параллельного заглавия на том же языке, с предшествующим знаком «двоеточие». Группы параллельных сведений на разных языках отделяют друг от друга знаком равенства.

2.7. Сведения об ответственности содержат информацию о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке книги к публикации. Их приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

2.7.1. Сведения об ответственности записывают в форме, данной на титульной странице или другом источнике информации, с учетом следующих положений.

2.7.1.1. Личное имя (имена) или имя и отчество могут быть приведены в полной или краткой форме (в виде инициалов) – так, как дано на титульной странице или заменяющем ее источнике информации.

2.7.1.2. В записи могут быть приведены сведения об ученой степени, ученом, почетном или воинском звании, специальности и должности лиц, а также сведения о наградах и званиях.

2.7.1.3. Имена членов авторских коллективов, авторов глав, частей или разделов приводят в сведениях об ответственности по общим правилам.

2.7.2. Разночтения имен автора (авторов) и других лиц в разных элементах оформления книги отмечают в области примечания.

2.7.3. Если установлено, что в имени лица в издании допущена ошибка, то приводят ошибочную форму, а затем в квадратных скобках указывают правильную форму с пояснением «т. е.» (то есть).

/ сост. Амикова [т. е. Аминова] О. В.

/ разраб. Васильев В. [т. е. Б.] М.

2.7.4. Если сведения об ответственности приводят не из предписанного источника, их заключают в квадратные скобки. Если внутри

квадратных скобок имеются сведения, которые в свою очередь также должны быть приведены в квадратных скобках (например, сокращение «и др.»), вторую пару квадратных скобок, как правило, опускают.

/ [подгот. Вязовский А. Е. и др.]

/ [Л. Л. Кофанов ; отв. ред.: Ю. П. Красовский и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории, Центр изучения рим. права

2.7.5. Для всех других лиц, кроме авторов, необходимо указывать их роль в создании и подготовке книги к публикации.

Плач инока о брате его, впавшем в искушение греховное [Текст] : сочинено другом для друга и для брата братом, ко взаимной пользе и сочинителя и читателя : образец нашего поведения / Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Журналист [Текст] : роман / А. Константинов при участии Н. Сафонова

Живительная благодарность [Текст] / Луиза Хей и ее друзья

Продажа ради успеха [Текст] : искусство завершения сделки / Ричард Денни ; [пер. П. Быстров]

История крестовых походов [Текст] : пер. с фр. / Г. Мишо ; с грав. Г. Доре

Атлас лекарственных средств [Текст] / авт. идеи П. В. Лелякин

2.7.6. Первым сведениям об ответственности предшествует знак «косая черта»; последующие группы сведений отделяют друг от друга точкой с запятой. Однородные сведения внутри группы разделяют запятыми.

/ Стюарт Аткинсон ; под ред. Ш. Эванс ; пер. с англ. И. И. Викторовой ; ил. Г. Байнза

/ Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова ; под. общ. ред. А. Г. Калпина ; [авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев] ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Моск. гос. юрид. акад.

2.7.7. Грамматические знаки, указанные в источнике информации, в записи сохраняют.

Если в источнике информации после обобщающего слова перед именами лиц отсутствует знак препинания и грамматическая связь, то в записи ставят знак перечисления «двоеточие».

/ отв. ред.: Ф. Н. Корчагин, А. Ю. Егоров

/ фот.: Е. И. Никитин [и др.]

2.7.8. Сведения об ответственности, грамматически не связанные между собой, в выходных формах библиографической записи рекомендуется приводить в определенной последовательности: сначала – сведения о лицах – авторах произведений, затем – о других лицах (составителях, редакторах, переводчиках и т. п.), а затем – сведения об организациях. При составлении записи на книгу, в выходных сведениях которой автор (авторы) не указан, на первом месте рекомендуется приводить сведения об организациях.

Логика объяснения [Текст] / Карл Густав Гемпель ; [пер. с англ., сост., вступ. ст. и прил. Назаровой О. А.]

Стратегия социологического исследования [Текст] : описание, объяснение, понимание социал. реальности : учеб. для студентов вузов / В. А. Язов в сотрудничестве с В. В. Семеновой ; Ин-т социологии РАН

Мониторинг сейсмогенных зон Хабаровского края [Текст] / [Ф. Г. Корчагин и др. ; отв. ред. Ф. Г. Корчагин] ; Рос. акад. наук, Дальневост. отд-ние, Ин-т тектоники и геофизики им. Ю. А. Косыгина

Виктор Иванович Лихоносов [Текст] : библиогр. указ. / Междунар. акад. информатизации, Краснодар. регион. отд-ние [и др.] ; [сост.: Л. М. Завалова и др.]

2.7.9. В сведениях об ответственности указывают сведения о приложениях и других дополнительных материалах, грамматически связанные с фамилией автора этого материала.

/ И. А. Гончаров ; с прил. ст. Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

/ В. Д. Аракин ; с прил. крат. граммат. очерка, сост. М. И. Стеблин-Каменским

2.7.10. Из сведений об авторском коллективе, редколлегии и т. п. рекомендуется выделять имя руководителя с уточнением его роли; сведения об остальных лицах приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.4–6.5, 6.8–6.9.

/ [коллектив авт. под рук. А. П. Турчина ; Н. К. Виноградов и др.]

/ [авт. коллектив: Фетисов А. Н. (рук.) и др.]

/ [редкол.: П. С. Соркин (гл. ред.) и др.]

/ под науч. рук. Ямпольского С. М.

Фамилию редактора-составителя всегда указывают в описании, независимо от того, приведена ли она в составе редколлегии или помещена отдельно.

/ [редкол.: Н. С. Карташов (пред.) и др.] ; составитель и ред. В. М. Оськина

2.7.11. Имена лиц или наименования организаций, вошедшие в заглавие или в сведения, относящиеся к заглавию, не приводят в сведениях об ответственности, если они не указаны в предписанном источнике информации.

Стихотворения Сергея Есенина [Текст] / ил. Е. Харламова

Если наименование организации представлено в заглавии или в сведениях, относящихся к заглавию, в неполной форме, в виде акронима или только структурным подразделением, в сведениях об ответственности приводят полное наименование организации, указанное в источнике информации.

Тверская вышивка в собрании Загорского музея [Текст] : каталог / Загорский гос. ист.-художеств. музей-заповедник

Каталог мировой коллекции ВИР [Текст] / ВАСХНИЛ, ВНИИ растениеводства им. Н. И. Вавилова

Вопросы хирургической гастроэнтерологии [Текст] : сб. науч. работ Каф. госпит. хирургии / Самар. мед. ин-т

2.7.12. Если сведения об ответственности указаны в книге параллельно на нескольких языках, в записи, как правило, приводят сведения на языке, выбранном для основного заглавия. Остальные сведения могут быть опущены.

2.7.13. При необходимости в записи приводят все параллельные сведения об ответственности, руководствуясь следующими правилами.

2.7.13.1. При наличии в книге параллельных заглавий (параллельных сведений, относящихся к заглавию) каждые параллельные све-

дения об ответственности указывают после каждого параллельного заглавия (параллельных сведений, относящихся к заглавию) на том же языке с предшествующим знаком «косая черта». Группы параллельных сведений на разных языках приводят с предшествующим знаком равенства.

Биотестирование природных и сточных вод [Текст] : сб. науч. тр. / ВНИИ мор. рыб. хоз-ва и океанографии ; редкол.: С. А. Патин (отв. ред.) [и др.] = Bioassays of natural and industrial waters : proceedings / All-Russian research inst. of marine fischeries a. oceanography ; ed. board: S. A. Patin (ed.-in chief) [et. al.]

2.7.13.2. Если сведения об ответственности на одном из языков помимо параллельных сведений содержат также дополнительные сведения только на данном языке, в записи их приводят после заглавия и сведений, относящихся к нему, на данном языке.

Современные проблемы механики и авиации [Текст] : сб. ст. / Рос. акад. наук [и др.] ; редкол.: М. А. Лаврентьев (пред.) [и др.] = Modern problems of mechanics and aviation / Russ. acad. of sciences [etc.]

2.7.13.3. При отсутствии параллельных заглавий параллельные сведения об ответственности приводят после сведений об ответственности на языке, выбранном для основного заглавия. Каждым параллельным сведениям об ответственности предшествует знак равенства.

Основные международные правовые акты по вопросам предоставления социальных пособий [Текст] / Рос. фонд соц. реформ = Russ. fund of social reforms = Russe fond des réformes sociales

## *3. Область издания*

3.1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данного издания по отношению к предыдущему изданию того же произведения. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

3.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, выпускные и надвыпускные данные.

3.3. Сведения об издании приводят в формулировках и в последовательности, имеющихся в источнике информации, за исключе-

нием порядкового номера издания, который указывают арабскими цифрами (независимо от того, как он указан в книге). К цифре после дефиса добавляют соответствующее окончание (или точку) в соответствии с правилами грамматики.

. – Репр. воспр. изд. 1910 г.

. – 2-е изд., доп. / под ред. О. К. Скобелкина

. – Выходит 3-м изд.

. – 3-е изд., факс. воспр. (с пер. на англ. яз.) лондон. изд.

3.4. Сведения о том, что книга является первым изданием, приводят, если они указаны на титульном листе.

. – Изд. 1-е

3.5. Сведения, указывающие на особенности издания книги, не связанные с ее предыдущим опубликованием, например: «иллюстрированное издание», «цветное иллюстрированное издание», «юбилейное издание», «совместное издание» и т. п., приводят в описании в качестве сведений, относящихся к заглавию – см. п. 2.6.3 данной главы.

## *4. Область выходных данных*

4.1. Область содержит сведения о месте и времени публикации и изготовления книги, а также о ее издателе и изготовителе. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

4.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, выпускные и надвыпускные данные.

4.3. Место издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2, в форме и падеже, указанном в источнике информации, с добавлением пояснений, если это необходимо.

В качестве места издания не рассматривается место изготовления книги.

. – Нижний Новгород

. – Москва ; Санкт-Петербург

. – Издано в Твери

. – Издано в Москве

. – В Смоленске

4.4. Имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3, в форме и падеже, указанных в источнике информации.

4.4.1. Сведения об издательской функции организации, выраженные словами «издательство», «издательский дом», «издательская группа», «издатель» и т. п., опускают при наличии тематического названия, как правило, заключенного в кавычки.

. – Москва : Юристъ

. – Екатеринбург : У-Фактория

. – Москва : Изд. дом на Страстном

. – Москва : Изд-во им. свт. Игнатия Ставропольского

. – Волгоград : Изд-во Волгоград. гос. ин-та повышения квалификации и переподгот. работников образования

. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер бук

. – Москва : Паломникъ ; Эссекс : Св.-Иоанно-Предтеч. монастырь

4.4.2. Если тематическое название, заключенное в кавычки, относится к организации, для которой издательская функция не является основной, в наименовании этой организации, приводимой в записи в качестве издателя, сохраняют слова, определяющие ее статус.

: Общественный центр «Судебно-правовая реформа»

Наименование организации, как имя собственное, записывают с прописной буквы, даже если первое слово – родовое: издательство, типография, литография и т. п.

: Тип. «Труд»

: Журн. «Военные знания»

: Межрегион. благотвор. обществ. фонд «Храмы России»

: Всерос. центр медицины катастроф «Защита»

: Изд-во центра психофиз. совершенствования «Единение»

4.4.3. При наличии разночтений в наименовании издателя, указанном на разных элементах книги, предпочтение отдают сведениям, приведенным на титульной странице.

: Пожкнига

: Росспэн

4.4.4. Если на титульной странице книги сведения приведены таким шрифтом, в котором неразличимы прописные и строчные буквы, то наименование издателя уточняют по следующему в порядке использования источнику информации.

4.4.5. Если наименование издателя приведено в предписанном источнике в форме, противоречащей грамматическим правилам, в записи сохраняют форму наименования издателя, данную в источнике информации.

: Наука и Техника

: Большая Рос. энцикл.

: Когито-Центр

: ЧеРо

4.4.6. Если в качестве издателя указано наименование организации, а также приведено имя владельца этой организации, то после наименования указывают фамилию владельца в круглых скобках.

. – Москва : Юринформцентр (Тихомиров)

4.4.7. Если в книге наименование издателя не указано, то в его качестве могут быть приведены:

1) организация, указанная в надзаголовочных данных, если есть сведения, что книга отпечатана полиграфическим предприятием этой организации (при условии, что в надзаголовочных данных приведена только одна организация);

2) организация, указанная в знаке охраны авторского права;

3) организация, указанная в макете аннотированной карточки в качестве издателя;

4) полиграфическое предприятие, если ему принадлежит ISBN, приведенный в книге, а также наименования правительственных, уни-

верситетских типографий и типографий специального назначения. В остальных случаях наименование типографии, где осуществлялось печатание книги, не приводят вместо наименования издателя.

. – Chicago : Univ. of Chicago press

. – Washington : Gov. print. office

. – New York : Free press

4.4.8. Если имеются грамматически связанные сведения об организации-издателе и об организации, по поручению или при поддержке которой опубликована книга, эту фразу целиком приводят в качестве сведений об издателе.

: Heinemann educational books on behalf of the Commis of the Europ. Communities

: Penguin books in assoc. with the Atlant. inst.

4.4.9. В тех случаях, когда неясно, является организация издающей или она осуществляла только печатание, ее приводят в качестве издателя.

4.5. Сведения о функции распространителя, дистрибьютора и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 4. Если в источнике информации имеются сведения о распространителе книги, после имени (наименования) распространителя в квадратных скобках указывают сведения о его функции в форме, данной в источнике: «[распространитель]», «[дистрибьютор]», «[jobber – оптовик]», «[wholeseller – крупный оптовик]» и т. п.

. – Москва : Рус. яз. : Междунар. кн. [распространитель]

4.6. При разночтении названия места издания, наименования издателя, указанных на титульной странице, с данными, имеющимися на других элементах книги, сведения в области выходных данных приводят в наиболее полном объеме, используя все источники информации, предписанные для области (титульный лист, выпускные и надвыпускные данные) как единый источник. Сведения, заимствованные из других источников, приводят в области примечания.

4.7. Если сведения о месте издания и имени (наименовании) издателя в книге отсутствуют, в записи в квадратных скобках приво-

дят сокращения «[Б. м.]» (без места), «[б. и.]» (без издателя) или их эквиваленты в латинской форме: «[S. l.]» (sine loco), «[s. n.]» (sine nomine). Так как сведения о месте издания и об издателе являются обязательными элементами, приведение сокращений «[Б. м.]», «[б. и.]» также является обязательным.

4.8. Дату издания, распространения и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

4.8.1. В качестве даты издания приводят год издания книги. Если в книге отсутствуют даты, связанные с ее публикацией, то в качестве года издания указывают предполагаемую дату издания в квадратных скобках со знаком вопроса. Обозначение «[б. г.]» (без года) в записи не приводят.

, [2004?]

4.8.2. Разночтение в указании года издания на титульной странице и на обложке (переплете) отмечают в круглых скобках после года, указанного на титульной странице.

, 2004 (обл. 2003)

, 2003 (пер. 2002)

4.9. Если в книге на месте первоначальных выходных данных помещена наклейка с новыми, то в области приводят выходные данные с наклейки, отмечая источник сведений в области примечания – см. п. 7.3.7 данной главы. В тех случаях, когда на титульном листе или обложке помимо выходных данных имеются данные наклейки или штампа, то их также отмечают в области примечания.

Если книга является перепечаткой или репродуцированным изданием, то в области выходных данных записывают выходные данные перепечатки (репродукции), а выходные данные оригинальной книги, с которой сделана перепечатка (репродукция), приводят в области примечания.

Вечер [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; [предисл. М. Кузьмина ; послесл. Н. Котрелева]. – Репр. воспр. изд. 1912 г. – Москва : Книга, 1990

Хороший тон [Текст] : сб. правил и советов на все случаи жизни общественной и семейной : в 5 отд. – Репр. изд. – Москва : Сов. писатель, сор. 1991

*(В области примечания помещают выходные данные оригинала)*

4.10. Место изготовления, имя изготовителя и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6.

. – [Москва : б. и.], 2004 (Смоленск : Смол. гор. тип.)

. – [Москва : б. и.], печ. 2003 (Санкт-Петербург : Печ. двор)

Год изготовления указывают, как правило, при наличии разночтения между годом издания, указанным на титульной странице, и годом подписания в печать.

. – Москва : Энергоатомиздат, 2003 (2004)

## *5. Область физической характеристики*

5.1. Область содержит обозначение физической формы, в которой представлена книга, в сочетании с указанием ее объема и размера, сведения о наличии иллюстраций и сопроводительного материала, являющегося частью книги или приложением к ней. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

5.2. Предписанным источником информации для области является книга в целом.

5.3. В качестве специфического обозначения материала однотомной книги приводят страницы, листы, столбцы, а предшествующие им цифры означают количество этих обозначений, т. е. объем.

В записи на комплектные и листовые текстовые издания, а также книжные издания, состоящие из более чем одной физической единицы (несколько брошюр, папок), в начале пагинации указывают количество этих единиц и специфическое обозначение материала (том, часть, лист, тетрадь, брошюра, папка и т. п.), а затем, в круглых скобках – пагинацию и другие сведения с необходимыми пояснениями – см. также п. 5.3.11 данной главы.

. – 1 л. (слож. в 16 с.)

. – 2 тетр. (215 отд. л.)

. – 3 бр. в обертке (8, 12, 10 с.)

. – 1 папка ([26] отд. л.)

. – 1 обертка ([2] отд. л., слож. в 5, [1] с.)

В записи на книги с обновляемыми сменными листами указывают только количество томов со словами «сменные л.» (сменные листы) или «loose-leaf» в круглых скобках.

. – 1 т. (сменные л.)

. – 1 v. (loose-leaf)

5.3.1. Если книга имеет постраничную нумерацию или в ней пронумерована только одна сторона листа, то указывают соответственно количество страниц или листов.

. – 115 с.

. – 96 л.

5.3.2. Если в книге пронумерованы столбцы и отсутствует постраничная пагинация, приводят количество столбцов.

. – 1285 стб.

5.3.3. В области приводят колонцифру, указанную на последней нумерованной странице (листе, столбце). Пагинацию приводят арабскими или римскими цифрами либо буквами, в зависимости от нумерации, имеющейся в книге.

. – 488 с.

. – LXX л.

. – XX с.

. – XIV стб.

. – A – F с.

5.3.4. Если нумерация книги осуществлена с помощью цифр, отличных от арабских или римских, в записи количество страниц (листов, столбцов) рекомендуется приводить арабскими цифрами. Способ нумерации страниц (листов, столбцов) может быть отмечен в примечании.

5.3.5. При различных обозначениях страниц, объединенных общей пагинацией, указывают суммарную пагинацию. Например, в книге всего 102 с., из которых первые 10 страниц пронумерованы

римскими цифрами, а на последующих страницах продолжение счета – арабскими цифрами. В области приводят: 102 с.

5.3.6. Если в колонцифре, проставленной на последней странице (листе, столбце) имеется опечатка, то в области приводят колонцифру с опечаткой, а затем в квадратных скобках – правильную цифру с предшествующим сокращением «т. е.» (то есть).

. – 420 [т. е. 320] с.

5.3.7. Если помимо нумерованных страниц (листов, столбцов) имеются ненумерованные (в одном или нескольких местах книги), их суммируют и приводят в конце рядов пагинации арабскими цифрами.

. – XIX, [5] с.

. – 104, [25] с.

. – 125, [2] с.

. – 8, 101, [1] с.

. – X, 40, [8] с.

5.3.8. При составлении записи на книгу не учитывают ненумерованные страницы (листы, столбцы), на которых размещены выпускные данные, перечень опечаток, издательские объявления, рефераты, аннотации, реклама, а также страницы (листы, столбцы), не содержащие никакого текста.

5.3.9. При наличии в книге двух или трех раздельных пагинаций, их приводят в той последовательности, в которой они даны, и отделяют друг от друга запятой.

. – 242, VII с.

. – II, 40, XIX л.

. – 25, V, 125 стб.

5.3.10. Если часть книги пронумерована по страницам, а другая по листам или столбцам, то в области записывают сведения в том виде и последовательности, как это дано в книге.

. – 115 с., 25 л.

. – 16 с., 48 стб.

. – 8 л., 115 с.

5.3.11. При наличии в книге четырех и более раздельных пагинаций могут быть использованы следующие способы их приведения:

– общее подсчитанное количество страниц (листов, столбцов) со словами «разд. паг.» (раздельная пагинация);

. – 158 с. разд. паг.

– количество страниц (листов, столбцов) основного (преобладающего) ряда пагинации и после него общее (суммарное) количество страниц (листов, столбцов) других рядов в квадратных скобках;

. – 510, [35] с.

. – специфическое обозначение материала и слова «разд. паг.».

. – 1 т. (разд. паг.)

. – 1 бр. (разд. паг.)

5.3.12. В состав пагинации входит и количество страниц (листов, столбцов), содержащих только иллюстрации, расположенные на ненумерованных или отдельно нумерованных страницах (листах, столбцах). Их количество указывают в конце рядов пагинации, независимо от их расположения в книге.

. – 16 с., 4 л. ил.

. – 218 с., [10] л. ил.

5.3.13. Иллюстрации, помещенные на отдельных (вкладных) листах, а также полиграфически самостоятельно оформленные и приложенные к книге для совместного с ней использования, рассматривают как сопроводительный материал – см. п. 5.6 данной главы.

5.3.14. Обложку в пагинации не учитывают, кроме тех случаев, когда на ней заканчивается текст.

. – 420, 15 с., включ. обл.

5.3.15. Если в оттиске, приложении, иной отдельной части книги имеется самостоятельная пагинация и наряду с ней общая пагинация книги, приводят только самостоятельную пагинацию, а общую отмечают в примечании.

. – 15 с.
*(В примечании:* в оттиске также указаны страницы общей пагинации книги)

Если имеется только общая пагинация книги, к которой относятся эти ее части, то ее так и записывают в пагинации этих частей.

. – С. 15–18

. – С. XI–XIX

5.3.16. При наличии особенностей в пагинации (пронумерованы все страницы, а текст только на одной стороне листа или пронумерованы только листы, а текст на обеих сторонах листа) указывают количество нумерованных страниц или листов, а особенности отмечают в примечании.

. – 48 с.
*(В примечании:* текст напечатан на одной стороне листа*)*

. – 24 л.
*(В примечании:* текст напечатан на обеих сторонах листа*)*

5.3.17. Если установлено, что в экземпляре книги, по которому составляют библиографическую запись, отсутствует часть страниц (листов, столбцов), в пагинации указывают последнюю нумерованную страницу (лист, столбец), а в примечании приводят сведения о дефектности книги.

. – 88 с.
*(В примечании*: с. 12–16 отсутствуют*)*

5.3.18. Если в книге имеются группы страниц (листов, столбцов), пронумерованных в противоположных направлениях, то указывают ряды пагинации, начиная с титульного листа, выбранного для составления записи со словами «встреч. паг.» (встречная пагинация).

. – XII, 120, 115 с. встреч. паг.

5.4. В качестве других сведений о физической характеристике книги указывают наличие иллюстраций, расположенных среди текста на страницах, включенных в общую пагинацию книги.

О страницах (листах, столбцах) иллюстраций, не включенных в общую пагинацию – см. п. 5.3.12 данной главы.

5.4.1. Сведения об иллюстрациях приводят после сведений о количестве страниц (листов, столбцов), начиная со слова «ил.» (иллюстрации); могут быть особо выделены наиболее важные для характеристики книги категории иллюстраций (в том числе цветные иллюстрации).

. – 258 с. : ил., 10 цв. ил.

. – 112 л. : ил., портр.

. – 318 с. : ил., карты

. – 85 с. : цв. ил.

5.4.2. Слово «ил.» может быть опущено, если иллюстрации представлены конкретными видами иллюстраций.

. – 212 с. : портр., карты

. – 88 л. : факс.

. – 101 с. : табл.

5.4.3. Если все страницы книги иллюстрированы, это также может быть отмечено.

. – 200 с. : в основном ил.

. – 128 л. : все ил.

5.5. Размер книги указывают по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 4. Обычно измеряют высоту обложки (переплета).

. – 225 с. : ил. ; 21 см

Если размер и форма книги необычные, например ширина превышает высоту, то могут быть приведены два измерения – по высоте и ширине обложки (переплета) книги.

; 13×20 см

5.6. Сведения о сопроводительном материале приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5. Сопроводительным материа-

лом к книге могут быть книги, брошюры, листовые издания (в том числе иллюстрации), а также произведения на любых носителях, изданные отдельно, но предназначенные для совместного использования с данной книгой.

Сопроводительных материалов может быть несколько; сведения о каждом из них предваряют знаком «плюс».

. – 118 с. ; 21 см + 2 бр. (15, 20 с. : ил.)

. – 280 с. : ил., черт. ; 26 см + 6 отд. л. карт

. – 145 с. : ил. ; 21 см + 1 вк.

### *6. Область серии*

6.1. Область включает сведения о серийном издании, в состав которого входит книга, на которую составляют библиографическую запись. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15; 19 п. 6; 20 п. 6.

6.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, обложка (переплет), корешок книги, выпускные и надвыпускные данные.

6.3. В области серии могут быть помещены сведения о многочастном книжном издании, если запись составляют на отдельный том (часть, выпуск) под его частным заглавием. При этом учитывают следующие особенности.

6.3.1. В качестве основного заглавия серии приводят общее заглавие многотомного издания.

6.3.2. В качестве сведений, относящихся к заглавию, могут быть приведены данные о количестве томов издания.

. – (Избранное : в 5 т. ; т. 2)

6.3.3. В сведениях об ответственности, относящихся к серии, приводят имена лиц или организаций, ответственных за все многотомное издание в целом.

. – (Собрание сочинений : в 5 т. / И. Ильф, Е. Петров ; т. 2)

6.3.4. Вместо ISSN приводят ISBN, присвоенный многотомному изданию в целом.

. – (Избранные произведения : в 3 т. / Г. К. Честертон, ISBN 5-280-01202-5 ; т. 3)

. – (История завоевателя мира, ISBN 5-319-00944-5 ; т. 2) (Библиотека репринтных изданий)

## *7. Область примечания*

7.1. Примечания могут касаться любого аспекта характеристики книги, не представленного в других областях описания: особенностей ее оформления, содержания, связи с другими ее изданиями или с другими произведениями и т. д. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

7.2. Предписанными источниками информации для области являются любые источники (как в самой книге, так и вне ее); в связи с этим сведения, приводимые в области примечания, в квадратные скобки не заключают.

7.3. Примечания могут относиться к отдельным областям и элементам описания или характеризовать книгу в целом. Примечания не могут быть перечислены исчерпывающим образом. При составлении записи на книгу наиболее часто к областям описания составляют следующие примечания.

7.3.1. Примечания о заглавии оригинала или издания, с которого сделан перевод или адаптация (эти сведения являются дополнительной точкой доступа); о языке произведения, воплощенного в книге, а также об источнике основного заглавия, если оно помещено не на титульной странице.

. – Загл. ориг.: Масонство в его прошлом и настоящем / под ред. С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова

. – Пер. изд.: Mozziconi / Luigi Malerba. Torino, 1975

. – Текст англ., нем., фр.

. – Парал. рус., англ., нем.

. – Загл. указано на обл.

. – Загл. установл. по справ.: Указатель заглавий произведений художественной литературы, 1801–1975. Т. 6

7.3.2. Примечание о вариантах заглавия, имеющихся на других элементах книги, кроме титульной страницы (эти сведения также являются дополнительной точкой доступа).

. – Загл. обл.: Сонник

. – Загл. корешка: Библиофильские редкости

7.3.3. Примечание о заглавии предыдущего издания книги или об ином заглавии, под которым книга выходила ранее. В примечание могут быть включены и имена авторов предыдущего издания, если они изменены.

. – Загл. 3-го изд.: Веселый спутник

. – 4-е изд.: Альбом чертежей опалубки и форм для монолитных и сборно-монолитных железобетонных конструкций / С. Г. Рабинович, В. Д. Топчий

. – Изд. также под заглавиями: Песнь о багровом цветке ; Песнь об огненно-красном цветке

7.3.4. Примечание о параллельных заглавиях содержит сведения о наличии параллельных заглавий, не указанных в области заглавия.

. – Парал. загл. также англ.

. – Парал. загл. также англ., нем., пол.

7.3.5. В примечаниях о других элементах, входящих в область заглавия и сведений об ответственности, может быть приведена информация, характеризующая произведение: об авторах и других лицах и учреждениях, ответственных за издание, об оформлении издания, об утверждении и т. п.

. – Авт. являются также: К. Л. Ломов, С. П. Говорук, И. П. Павлов, Н. Н. Сухих, И. В. Никоненко

. – В работе над книгой принимали участие: В. К. Тогос, К. Н. Шмаров, Н. К. Сорокин, Э. П. Красков

. – Авт. 2-го изд.: Л. Л. Окунь, Т. Р. Прохоров, Ю. П. Свешников

. – Подлинное имя авт.: Бианки Анатолий Валентинович. Установл. по изд.: Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей / Масанов И. Ф. Москва, 1956. Т. 1. С. 84

. – В надзаг. также: МГУ, МГУК, ГПНТБ

. – Авт. указан на обл.

. – Утв. также: М-во рыб. хоз-ва Рос. Федерации, М-во связи РФ

7.3.6. Примечания к области издания могут содержать сведения об истории издания, об оригинальном издании, с которого сделана перепечатка, репринтное издание, отдельный оттиск и т. п.

. – Вых. дан. ориг. 2-го изд.: Санкт-Петербург ; Москва : Вольф, 1899

. – Факс. воспр. изд.: Домик в Коломне. Москва, 1929

. – Отт. из кн.: Radovi simpozijma o srpsko (jugoslovensko) – rumunskim odnosima (Vršac, 22-23.V. 1970). Pančevo, 1971. С. 181–188

7.3.7. Примечания к области выходных данных могут содержать сведения об издателях, распространителях, не включенные в соответствующую область, о том, что сведения взяты с наклейки, о разночтении выходных данных на титульной странице и на других элементах книги.

. – Место изд. на обл.: London-Paris

. – Вых. дан. взяты с наклейки

. – В вых. дан. также: Новосибирск, Иркутск, Томск

7.3.8. Примечания к области физической характеристики могут содержать сведения об особенностях пагинации и (или) дополнительные сведения о сопроводительном материале.

. – Текст на одной стороне л.

. – На противолежащих с. паг. дублируется

. – Парал. паг.

. – Загл. прил.: Методические материалы

. – Влож. с прил. в общую папку

. – Кн. не сброшюр.

7.3.9. Примечания к области серии, в которую входит книга, являющаяся объектом библиографической записи, могут содержать дополнительную информацию об основателе серии, о разночтении заглавия серии на титульной странице или другом элементе книги, сведения об ответственности, не включенные в область серии.

7.3.10. В примечаниях к области стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности при необходимости приводят номера, указанные в книге (кроме ISBN).

7.4. Примечания к книге в целом могут содержать любые сведения, не помещенные в других областях и элементах описания книги.

7.4.1. Примечание о том, что книга посвящена или приурочена к знаменательной дате или событию, приводят, если эти сведения не связаны с содержанием книги и не помещены в сведениях, относящихся к заглавию (кроме посвящений личного характера, которые в записи не приводят). Сведения приводят после фразы, уточняющей место их расположения в книге.

. – На обл.: К 200-летию Большого театра

. – На тит. с.: 30 лет комбинату «Прогресс»

Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

. – Посвящается освоению космоса

7.4.2. В примечании может быть раскрыто содержание сборника (полностью или частично) или выделено отдельное произведение, имеющее особое значение. Количество приводимых сведений – по усмотрению библиографирующего учреждения.

7.4.2.1. Сведения перечисляют, как правило, в той последовательности, которая имеется в книге.

Произведения одного автора, помещенные в разных частях сборника, в примечании могут быть объединены. Отдельные произведения в примечании могут быть также объединены, например по жанру.

7.4.2.2. Примечание начинают со слова «Содерж.» (содержание, содержит), к которому могут быть добавлены уточнения.

. – Содерж. авт.: И. Бунин, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Гончаров, И. Крылов

. – Содерж. статьи: А. Брюно, В. Энди, В. Дюка

. – Содерж. воспоминания о: М. Волошине, М. Цветаевой, О. Мандельштаме, В. Маяковском, М. Булгакове

7.4.2.3. При перечислении фамилий авторов или лиц, материалы которых или о которых вошли в книгу, их отделяют друг от друга запятой.

. – Содерж. авт.: В. Баринов, Г. Беляков, Т. Попов, В. Рыбак, Я. Шаин

7.4.2.4. При перечислении произведений одного автора, а также глав, разделов или циклов их разделяют точкой с запятой.

. – Содерж. пьесы: Чайка ; Три сестры ; Иванов

. – Содерж. циклы: Строки в пути ; На родине моей ; Думы о жизни ; По народным мотивам

7.4.2.5. При перечислении произведений разных авторов или произведений, авторы которых не указаны, сведения о произведениях разделяют точкой.

. – Содерж.: На дне / М. Горький. Казаки / Л. Толстой. Попрыгунья / А. Чехов. Ася / И. Тургенев

7.4.2.6. Если содержание книги раскрыто частично, это должно быть ясно из текста примечания.

. – Содерж.: Антоновские яблоки ; Суходол ; Захар Воробьев ; Братья и др. произведения

. – Содерж. рассказы: Трудный день ; Научись держать лопату / Ю. Енов. Катя ; Малышок ; Зайчишка / Н. Шербуха и рассказы др. авторов

. – Из содерж.: Тринадцать колоколов : поэма

. – В содерж. поэмы: Шадринск ; Смена дней ; Улица ; Сюжет

. – В кн. также: Мильон терзаний : крит. этюд / Гончаров И. А.

. – В прил.: Вольность : ода

7.4.3. В примечании могут быть помещены сведения о наличии в книге справочного аппарата (библиографического списка или ука-

зателя, вспомогательного указателя и других материалов) с учетом следующих правил.

7.4.3.1. Тематические заглавия справочного материала не сокращают, а типовые заглавия приводят с сокращением отдельных слов. Имя составителя справочного материала указывают в случае, если оно отличается от имени автора (составителя) книги. В сведениях о месте расположения материала приводят первую и последнюю нумерованные страницы, на которых расположен материал. Если материал расположен на ненумерованных или частично ненумерованных страницах, место его расположения обозначают соответствующими словами.

. – Что читать о Вологде и области / Э. А. Волкова: с. 170–183

. – Основные работы Монжа и литература о нем: с. 178–183

. – Предм. указ.: с. 315–325

. – Указ. имен: с. 120

. – Библиогр. в конце кн.

7.4.3.2. Заглавие списка (указателя) литературы, состоящее из типового слова (слов): «библиография», «список литературы», «указатель литературы» или никак не названное в книге, в примечании обозначают сокращенным словом «Библиогр.» (библиография).

. – Библиогр.: с. 120–123

. – Библиогр. в предисл.

. – Библиогр. на 3-й с.

. – Библиогр. / Н. К. Латыпов: с. 291–299

7.4.3.3. Если имеется тематическое заглавие списка, но в него не входят слова, определяющие его тип, то примечание также начинают со слова «Библиогр.».

. – Библиогр.: Фантастика Урала и Сибири: с. 205–209

7.4.3.4. При наличии нескольких списков с тематическими заглавиями сведения о них могут быть приведены каждые в отдельном примечании либо объединены в одном примечании.

. – Труды П. П. Блонского: с. 384–390. – Литература о Блонском: с. 391–398

*или*

. – Библиогр.: с. 384–398

7.4.3.5. В примечании может быть приведено количество страниц и количество названий в списке (указателе), либо только количество названий, либо только количество страниц.

. – Библиогр.: с. 40 (25 назв.)

*или*

. – Библиогр.: 25 назв.

. – Библиогр.: с. 165–172

7.4.3.6. Примечание о наличии в книге списков других материалов (нотографических, фильмографических и т. п.) приводят по тем же правилам, что и о наличии библиографических списков.

. – Фильмогр. в конце текста

. – Нотогр. / сост. К. Л. Любина: с. 103–109

7.4.4. Примечание может содержать информацию о том, что книга является продолжением, началом, дополнением или приложением к другому произведению.

. – Является 2-й книгой трилогии «Мы из Сибири»

. – Прил. к журн. «Огонек». 1981. № 4

7.4.5. Примечание об изменении источника информации, если для составления записи была использована не титульная страница.

. – Описание сост. по обл. На тит. с. только загл. серии

7.4.6. Примечание может содержать сведения о наличии переплета, о тираже, об особенностях полиграфического оформления тиража книги, об особенностях, дефектности конкретного экземпляра книги и т. п.

. – В пер.

. – 500 экз.

. – Экз. деф.: нет с. 8–12

. – С. 12–16 отсутствуют

. – Экслибрис Б. Шереметьева

. – 2 бр., влож. в папку

. – С автогр.

7.4.6.1. Примечание о наличии переплета приводят в данной области только в том случае, если в записи не приведен ISBN книги. При наличии ISBN сведения о переплете указывают после него – см. п. 8.2.2 данной главы.

7.4.6.2. Примечание о тираже книги приводят после всех других примечаний. Сведения о тираже приводят арабскими цифрами с добавлением сокращенного слова «экз.» (экземпляр). В записи указывают общий тираж книги.

При составлении записи на издания, вышедшие отдельными заводами, приводят общий тираж книги, а затем в круглых скобках – тираж завода.

. – 300 000 экз. (2-й з-д 101–200 тыс.)

Если в книге указано, что части тиража напечатаны на разных языках или имеют различное назначение, то это отмечают в круглых скобках.

. – 6000 экз. (англ. – 4500 экз., фр. – 1500 экз.)

. – 10 000 экз. (для рус. школ – 6000 экз.)

## *8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

8.1. В области приводят Международный стандартный номер книги ISBN, а также сведения об условиях ее доступности. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

8.2. Предписанными источниками информации для области являются любые источники (как в самой книге, так и вне ее). Сведения, приводимые в области, в квадратные скобки не заключают.

8.2.1. ISBN приводят в том виде, как он указан в источнике информации.

. – ISBN 5-9532-0029-3

. – ISBN 2-84174-216-X

. – ISBN 0-312-24007-4

. – ISBN 5-8405-0304-5 (т. 8)

. – ISBN 5-7654-2359-0 (Нева). – ISBN 5-224-04162-7 (ОЛМА-пресс)

8.2.2. Сведения о наличии переплета указывают в качестве дополнительных сведений к ISBN – в круглых скобках со строчной буквы.

. – ISBN 5-7975-0063-9 (в пер.)

. – ISBN 5-17-017114-5 (АСТ) (в пер.). – ISBN 5-271-04885-3 (Астрель)

8.2.3. Если ISBN отсутствует, может быть приведен номер государственной регистрации, имеющийся в книге.

. – № гос. регистрации 04-7625

8.2.4. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

. – ISBN 5-9532-0530-2 : беспл. для студентов ун-та

# Глава 53

## Правила формирования многоуровневой библиографической записи на книгу

### *1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи*

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастную (многотомную) книгу – на все тома, на группу томов или на один том.

В качестве многочастной рассматривают книгу, опубликованную в определенном заранее количестве отдельных физических единиц (частей), объединенных общим заглавием и оформлением. Отдельная физическая единица, входящая в состав многочастной книги, обозначается как часть, том, выпуск, сборник, альбом, тетрадь и т. п. Наиболее часто используется обозначение «том», поэтому в дальнейшем в тексте правил многочастная книга условно называется многотомной.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многотомную книгу элементы на всех уровнях приводят по правилам составления записи на книгу, изложенным в ч. 2 гл. 51–53.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне – см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне – см. ч. 1 гл. 20.

1.3. При выборе первого элемента записи на многотомную книгу необходимо учитывать правила, изложенные в ч. 1 разд. 5.

1.3.1. Если многоуровневую запись составляют по одному тому (группе томов) и по характеру сведений трудно установить, относятся ли они ко всей многотомной книге в целом или только к данному тому (томам), сведения приводят на первом уровне.

1.3.2. Изменения данных в последующих томах отмечают, как правило, на втором уровне; при необходимости изменения могут быть отмечены в примечаниях на первом уровне. Если в последующих томах сведения существенно изменились (общее заглавие многотомной книги, авторы, организации, несущие ответственность за издание), то может быть составлена новая запись взамен составленной ранее. Например, если том многотомной книги, по которому составляют первый уровень записи, оформлен как авторское произведение и не содержит сведений об авторах последующих томов, то сведения об авторе (авторах) тома приводят на первом уровне. Если последующие тома написаны другим автором (авторами), либо изменилась последовательность приведения авторов, то может быть составлена новая запись, в которой изменен первый элемент.

## *2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многотомную книгу*

2.1. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие многотомной книги.

Государственная библиография России XVII–XX вв.

Сага о Форсайтах

Всероссийская научно-техническая конференция «Наука – производство – технологии – экология»

Банковский сектор России: от стабильности к эффективности

Новая иллюстрированная энциклопедия

Словарь синонимов русского языка

Энциклопедический справочник школьника

Кто есть кто. Весь деловой Екатеринбург

2.2. Если заглавие книги в первом томе отличается от заглавий, данных в последующих томах, в качестве основного заглавия на первом уровне приводят заглавие, под которым вышло в свет большинство томов.

2.3. Общее обозначение материала приводят непосредственно после основного заглавия многотомной книги по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 52 п. 2.4.

2.4. В сведениях, относящихся к заглавию, приводят данные о количестве томов, которое предусмотрено при создании многотомной книги. Если эти сведения указаны в книге, их приводят в записи на первом уровне.

Мировая энциклопедия биографий [Текст] : в 12 т. : [перевод]

Культурология : учеб. пособие для вузов [Текст] : [в 2 т.]

2.5. В сведениях об ответственности в записи на первом уровне приводят имена авторов и других лиц, принимавших участие в подготовке многотомной книги в целом, в том числе автора вступительной статьи, предисловия, имеющегося в первом томе, а также наименования организаций, принимавших участие в подготовке всех или большинства томов.

Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. / Ф. М. Достоевский ; [вступ. ст. А. Кирпичникова ; коммент. Г. Фридлендера, Г. Когана]

Критика русского зарубежья [Текст] : [в 2 ч.] / [сост., авт. примеч. О. А. Коростелев, Н. Г. Мельников]

Проблемы общей теории права и государства [Текст] : [в 3 т.] / Д. А. Керимов ; Соврем. гуманитар. ун-т

Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы [Текст] / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии СО РАН ; отв. ред. Е. К. Ромодановская

2.6. В области выходных данных, если многотомная книга выпускается в одном месте издания, одним издателем, то место издания, наименование издателя приводят в записи на первом уровне.

Большой норвежско-русский словарь [Текст] = Stor norsk-russisk ordbok : св. 200 000 слов и словосочетаний : в 2 т. / В. Д. Аракин. – 6-е изд., испр. – Москва : Живой яз., 2003

Если многотомная книга выпускается одним издателем, но изменилось его наименование, то на первом уровне приводят сведения, указанные в первом томе, а на втором уровне – данные соответствующих томов с новым наименованием издателя.

2.7. В области физической характеристики на первом уровне, как правило, приводят только сведения о размере.

. – Москва : Мол. гвардия, 1995–1998. – 21 см

. – Москва : Наука, 1999– . – 20 см

В тех случаях, когда отдельные тома многотомной книги имеют разную высоту переплета (обложки), указывают размеры наименьшего и наибольшего томов, соединенные знаком тире.

. – Санкт-Петербург : КАРО, 2001–2003. – 21–24 см

2.8. Сопроводительный материал к многотомной книге в целом рассматривают как отдельный том, и сведения о нем на первом уровне не приводят.

2.9. Сведения о серии (подсерии) приводят в записи на первом уровне, если все тома многотомной книги входят в состав какой-либо серии.

Избранные сочинения [Текст] : в 4 т. / Оноре де Бальзак. – Москва : Мир книги : Литература, 2003. – 21 см. – (Золотая серия : ЗС. Зарубежная литература)

2.9.1. Номер выпуска серии (подсерии) указывают на первом уровне, если он является общим для многотомной книги в целом.

2.9.2. Если тома многотомной книги входят в разные подсерии, то на первом уровне приводят только сведения о серии, а сведения о подсерии – на втором уровне.

2.10. Примечания, относящиеся ко всей многотомной книге в целом, приводят на первом уровне в последовательности, принятой для области примечания.

Нейроинформатика-2002 [Текст] : IV Всерос. науч.-техн. конф. [23–25 янв. 2002 г.] : науч. сессия МИФИ-2002 : сб. науч. тр. : [в 2 ч. / отв. ред. Мишулина О. А.]. – Москва : МИФИ, 2002. – 20 см. – В надзаг.: М-во образования Рос. Федерации, М-во пром-сти, науки и технологий Рос. Федерации, Рос. ассоц. нейроинформатики, Моск. гос. инженер.-физ. ин-т (техн. ун-т). – На обл.: 60 лет МИФИ, 1942–2002. – Рез. докл. англ. – Библиогр. в конце докл. – 200 экз.

Виконт де Бражелон [Текст] : [роман : в 4 кн. : пер. с фр.] / Александр Дюма. – Санкт-Петербург : Логос, 2002– . – 21 см. – (Библиотека П. П. Сойкина). – На 4-й сторонке пер. крышки загл. сер.: Библиотека издателя П. П. Сойкина. – 3-я часть трилогии. Продолж. романа «Двадцать лет спустя»

## *3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многотомную книгу*

3.1. Первым элементом в области заглавия и сведений об ответственности является, как правило, обозначение и (или) номер тома.

Т. 5

Ч. 2

Т. 3, кн. 1

7

3.1.1. В тех случаях, когда в первом томе многотомной книги присутствовало обозначение тома, а в последующих томах было утрачено, допускается приводить его в записи на последующие тома в квадратных скобках.

Кн. 1

[Кн.] 2

3.1.2. Если обозначение тома приведено не в основном источнике информации, его указывают в записи в квадратных скобках.

[Кн.] 1

3.1.3. Если в книге отсутствует обозначение тома, в записи приводят только порядковый номер.

6

2, ч. 3

1–4

3.1.4. При наличии двух или нескольких томов с одинаковой нумерацией к номеру добавляют буквенное или цифровое обозначение, заключенное в квадратные скобки.

| При одновременном поступлении: | При последующем поступлении: |
|---|---|
| Разд. 5 [а] | Вып. 12 |
| Разд. 5 [б] | Вып. 12 [а] |

3.2. Основным заглавием тома является его частное заглавие.

Ч. 1 : Введение в изучение УВЧ

Т. 2 : О–Я

Т. 7 : Кружной путь, или Блуждания паломника ; Чудо ; Настигнут радостью

3.2.1. Если заглавием тома является имя автора, его приводят после номера тома.

Т. 2 : Александр Блок

3.2.2. В случае отсутствия частного заглавия тома на титульной странице в качестве основного заглавия может быть приведено заглавие содержащегося в нем произведения. Если том содержит два и более произведения, то после номера тома может быть приведено общее заглавие, заимствованное из книги на основе ее анализа, а названия произведений в этом случае могут быть приведены в примечании о содержании.

Т. 2 : [Мертвый город : роман]

Т. 1 : [Естественные науки]

Т. 3 : [Рассказы] ... – Содерж.: На воде ; Четверо ; Лихорадка ; Письмо из Одессы

3.3. Если основное заглавие тома отсутствует, приводят последующий элемент описания с предписанным ему знаком.

Т. 2 : кн. 7–10

Т. 1 / [коммент. Б. Акимова и др.]

Ч. 2 . – 3-е изд., испр.

Ч. 5. – 2003

Кн. 3. – 127 с.

3.4. В записи на многотомную книгу, имеющую сквозную нумерацию страниц во всех томах, в физической характеристике тома указывают первую и последнюю страницы.

Т. 1. – 2002. – 140 с.

Т. 2. – 2003. – С. 141–210

3.5. В тех случаях, когда отдельные тома многотомной книги имеют разную высоту переплета (обложки), размер каждого тома указывают в сведениях на втором уровне соответствующего тома.

Ч. 1. – 2000. – 220 с. ; 29 см

Ч. 2. – 2003. – 300 с. ; 25 см

3.6. Сопроводительный материал к многотомной книге в целом рассматривают как отдельный том, и сведения о нем записывают на втором уровне после сведений о последнем томе, по правилам, принятым для составления записи на втором уровне.

3.7. В области серии на втором уровне приводят:

а) номер выпуска серии (подсерии), если каждый том многотомной книги является отдельным выпуском серии (подсерии). Перед номером ставят многоточие и точку с запятой;

Ресурсы Интернета для теплофизиков и энергетиков [Текст] : метод. пособие : [в 3 ч.] / В. Е. Карасик, Ю. В. Захаров. – Москва : Объед. ин-т высоких температур, 1999 – . – 20 см. – (Препринт ИВТАН / Рос. акад. наук, Объед. ИВТАН ...).

Ч. 1. – 1999. – 52 с. – ( ... ; № 8–424)

б) сведения о подсерии, если они различны в каждом томе;

в) все сведения о серии, если в серию входят только отдельные тома многотомной книги.

Ч. 2 : Грузовые автомобили / А. И. Балабаева, М. В. Тверитнев, Н. М. Соловьев. – 1981. – 56 с. – (III «Грузовые автомобили и специализированный автомобильный транспорт»).

Ч. 3 : Автомобильные двигатели / М. В. Крылов [и др.] ; науч. ред. А. Пономарев. – 1981. – 49 с. : ил. – (IV «Автомобильные двигатели и топливная аппаратура»)

3.8. В области примечания на втором уровне, в первую очередь, приводят примечание об изменении основного заглавия или основного заглавия и авторов многотомной книги.

Если в большинстве томов есть сведения об организациях, а в одном или небольшом количестве томов они отсутствуют (все или частично), то сведения об отсутствии наименований организаций могут быть приведены на втором уровне в области примечания соответствующего тома.

3.9. Сведения на втором уровне допускается записывать в свернутой форме. При этом опускают все или часть сведений о томе (томах), кроме номера тома (томов), и международного стандартного номера книги (ISBN) данного тома (томов).

Т. 1. – ISBN 5-7842-0146-8

Т. 2. – ISBN 5-7842-0147-6

Номера томов, следующие подряд, соединяют знаком тире.

Т. 1–8

Сб. 1–5

### *4. Особенности составления библиографической записи на книгу*

4.1. На отдельный том многотомной книги может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.1.1. Многоуровневую запись на отдельный том составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–52 и п. 1–3 данной главы.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000. – 21см. – 5000 экз. – ISBN 5-300-02676-X.
[Т. 4] : Русские народные легенды. – 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN 5-300-02821-5.

4.1.2. Одноуровневая запись на отдельный том многотомной книги может быть составлена как под общим заглавием многотомной книги, так и под частным заглавием тома.

4.1.2.1. Одноуровневую запись на отдельный том под общим заглавием многотомной книги составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многотомной книги, сведения о количестве томов, номер тома и его частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками. Обозначение тома (части, выпуска и т. п.) приводят в сокращенной форме.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 5 т. Т. 4. Русские народные легенды [Текст]. – Москва : Терра, 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN 5-300-02821-5.

4.1.2.2. Одноуровневую запись на отдельный том под его частным заглавием составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят частное заглавие тома. Сведения о многотомной книге в целом приводят в области серии.

Русские народные легенды [Текст]. – Москва : Терра, 2000. – 316, [3] с. : ил. – (Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 5 т. ; т. 4). – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN 5-300-02821-5.

4.2. На многотомную книгу в целом или группу томов может быть составлена многоуровневая или одноуровневая библиографическая запись.

4.2.1. Многоуровневую запись составляют по правилам, изложенным в данной главе.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000. – 21см. – 5000 экз. – ISBN 5-300-02676-X.

[Т. 4] : Русские народные легенды. – 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN 5-300-02821-5.

4.2.2. Одноуровневую запись составляют по правилам, изложенным в гл. 52 данного раздела.

Для одноуровневой библиографической записи на многотомную книгу в целом или группу томов обязательными являются сведения об объеме – количестве томов, являющихся объектом библиографической записи.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000. – 5 т. ; 21 см. – 5000 экз. – ISBN 5-300-02676-X.

Отмененные и замененные государственные стандарты [Текст] : указатель : (по состоянию на 1 янв. 2002 г.) : [в 3 т.] / Гос. ком. Рос. Федерации по стандартизации и метрологии. – Москва : Изд-во стандартов, 2002. – 3 т. ; 22 см. – В пер. – 2800 экз.

*Приложение*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

## *Однотомные издания*

### Книги с указанием авторов

#### *Книги одного автора*

**Жуков, В. И.** Российские преобразования: социология, экономика, политика, 1985–2001 гг. [Текст] / В. И. Жуков ; Моск. гос. соц. ун-т М-ва труда и соц. развития Рос. Федерации. – Москва : МГСУ, 2002. – 666, [2] с. ; 24 см. – Библиогр. в примеч. в конце разд. – 1000 экз. – ISBN 5-7139-0243-9 (в пер.).

**Гроф, С.** Холотропное сознание [Текст] : [три уровня человеч. сознания и их влияние на нашу жизнь] / Станислав Гроф ; [пер. с англ. О. Цветковой, А. Киселева ; науч. ред. В. Майков]. – Москва : АСТ [и др.], 2002. – 267 с. ; 22 см. – (Тексты трансперсональной психологии). – Библиогр.: с. 258–267. – 5000 экз. – ISBN 5-17-012760-X (в пер.).

**Шахматов, А. А.** Очерк древнейшего периода истории русского языка [Текст] / А. А. Шахматов. – Репр. изд. – Москва : Индрик, 2002. – X–XVIII, L, 367, [2] с. ; 22 см. – (Памятники древней письменности : исследования, тексты). – Вых. дан. ориг.: Петроград : Тип. Имп. акад. наук, 1915. – Указ.: с. 364–367. – 1500 экз. – ISBN 5-85759-196-1 (в пер.).

**Диденко, Б.** Цивилизация каннибалов [Текст] : Человечество как оно есть / Борис Диденко. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Поматур, 1999. – 173 с. ; 21 см. – В кн. также: Добро должно быть с огнеметом / Дьяков И. В. – 10 000 экз. – ISBN 5-86208-019-6.

**Зеккарди, Д.** Энциклопедия экстренной медицинской помощи [Текст] : 200 критических ситуаций / Джозеф Зеккарди ; [пер. Е. Муравьевой]. – Москва : КРОН-ПРЕСС, 1998. – 535 с. : ил. ; 27 см. – (Будьте здоровы). – Загл. и авт. ориг.: Everything you need to know about medical emergencies / J. Zeccardy. – На обл. авт. не указан. – 15 000 экз. (1-й з-д 10 000). – ISBN 5-232-00630-6.

**Феофан (Говоров Г. В.).** Мудрые советы святителя Феофана из Вышенского затвора [Текст] : с прил. симфонии по письмам свт. / сост.

протоиер. А. Бобров. – Москва : Правило веры, 2002. – 699, [1] с. : ил. ; 17 см. – 4000 экз. – ISBN 5-7533-0071-5.

**Добронравов, И.** Алексей Хомич [Текст] : [(биогр. очерк)] / Игорь Добронравов ; [под общ. ред. В. И. Винокурова]. – Москва : Кн. клуб, 2002. – 96 с. : фото ; 28 см. – (Память). – 5000 экз. – ISBN 5-93607-036-0.

**Зотиков, И. А.** Саги полярных морей [Текст] : необыч. путешествие от Чукотки до Мурманска в авг. 1991 г. / Игорь Зотиков ; ил. авт. – Москва : Терра, 2002. – 414, [1] с., [8] л. ил. ; 21 см. – 3000 экз. – ISBN 5-273-00178-1 (в пер.).

**Дейл, Д.** Боб, котенок-непоседа [Текст] : для детей мл. шк. возраста / Дженни Дейл ; пер. с англ. Н. Дудник. – Москва : Эгмонт Россия, 2000. – 64 с. : ил. ; 20 см. – (Ребятам о котятах). – 10 000 экз. – ISBN 5-85044-453-X.

### *Книги двух авторов*

**Глушаков, С. В.** Самоучитель для работы на персональном компьютере [Текст] : [Windows 98, Word 2000, Excel 2000, Internet] : учеб. курс / С. В. Глушаков, А. С. Сурядный. – Москва : АСТ ; Харьков : Фолио, 2002. – 275 с. : ил., табл. ; 21 см. – ISBN 5-17-015458-5 (АСТ). – ISBN 966-03-1653-4 (Фолио).

**Валянский, С. И.** Другая история Руси [Текст] : от Европы до Монголии / Сергей Валянский, Дмитрий Калюжный. – Москва : Вече, 2001. – 493, [3] с. : ил. ; 22 см. – (Версии мировой истории) (Проект «Хронотрон»). – В кн. также: Жена Октавиана Августа была порядочной стервой / О. Горяйнов. – Библиогр.: с. 487–491. – 7000 экз. –ISBN 5-7838-0940-3.

**Беляев, В. В.** Российская современная авиация [Текст] : ил. справ. / В. Беляев, В. Ильин. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 319 с. : ил. ; 20 см. – (Военная техника). – На пер. авт. не указаны. – 5000 экз. – ISBN 5-17-008108-1 (АСТ). – ISBN 5-271-01888-1 (Астрель).

**Унижук, В. И.** Лечение медом [Текст] / В. И. Унижук, Н. А. Унижук. – Москва : Изд. дом МПС, 2002. – 125, [1] с. ; 20 см. – (Познание человека). – 10 000 экз. – ISBN 5-7578-0119-0.

**Морозова, Р. М.** Почвы и почвенный покров Валаамского архипелага [Текст] / Р. М. Морозова, И. П. Лазарева ; Карел. науч. центр

Рос. Федерации, Ин-т леса. – Петрозаводск : КНЦ РАН, 2002. – 168, [1] с. : ил. ; 20 см + прил. (1 л. схем). – Библиогр.: с.165–169. – 200 экз. – ISBN 5-9274-0066-3.

**Вайпан, Г. В.** Муха [Текст] : сб. стихов и рассказов / Григорий и Даниил Вайпаны. – Москва : Юстицинформ, 2002. – 95 с. : ил. ; 20 см. – 1000 экз. – ISBN 5-7205-0431-1.

**Флоренская, О.** Движение в сторону книги [Текст] : тексты с картинками, расставл. в строго хронол. последовательности / О. & А. Флоренские. – Санкт-Петербург : Ретро, 2001–2002. – 447 с. : ил. ; 22 см. – 1500 экз. – ISBN 5-94855-002-8 (в пер.).

### *Книги трех авторов*

**Анисимов, Ю. П.** Доходность инновационной деятельности [Текст] : монография / Ю. П. Анисимов, В. Б. Артеменко, О. А. Зайцева ; Ин-т менеджмента, маркетинга и финансов. – Воронеж : ИММИФ, 2002. – 192 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 158–170. – 300 экз. – ISBN 5-901932-10-2.

**Деревянко, А. П.** Зарождение микропластинчатой техники расщепления камня [Текст] : (опыт эксперим. исслед. и технол. анализа материалов памятника Кара-Бом) / А. П. Деревянко, П. В. Волков, В. Т. Петрин ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии. – Новосибирск : Изд-во Ин-та археологии и этнографии, 2002. – 170 с. : ил. ; 20 см. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 110–117. – 400 экз. – ISBN 5-7803-0079-8.

**Плотников, А. Н.** Механизм управления инвестициями в инновационную деятельность региона [Текст] / А. Н. Плотников, И. Б. Ефименко, Н. В. Казакова ; М-во образования Рос. Федерации, Сарат. гос. техн. ун-т. – Саратов : СГТУ, 2002. – 160 с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 152–159. – 100 экз. – ISBN 5-7433-1005-X.

**Чепульская, О. В.** Обеспечение безопасности при работе за мониторами и видеодисплейными терминалами [Текст] : учеб. пособие для самостоятельно изучающих дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» / О. В. Чепульская, Ю. П. Чепульский, Г. И. Шатунова ; Моск. гос. ун-т путей сообщения (МИИТ), Юрид. ин-т. – Москва : [б. и.], 2002. – 158 с. : ил. ; 19 см. – 200 экз.

**Дудова, Л. В.** Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учеб. пособие по курсу «История зарубеж. лит. XX в.», специальности 021700 «Филология», 021800 «Лингвистика и межкультур. коммуникация» : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. шк. гуманитар. профиля] / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 236, [1] с. ; 21 см. – Часть текста парал. рус., фр.; рус., нем. – Библиогр. в конце разд. – 1000 экз. – ISBN 5-89349-1 (Флинта). – ISBN 5-02-022625-4 (Наука).

**Черемных, С. В.** Моделирование и анализ систем. IDEF технологии [Текст] : практикум / С. В. Черемных, И. О. Семенов, В. С. Ручкин. – Москва : Финансы и статистика, 2002. – 188 [1] с. : ил. ; 21 см. – (Прикладные информационные технологии). – Библиогр.: с. 181–184. – 4000 экз. – ISBN 5-279-02564-X.

**Добрынина, В. И.** Краткий словарь по курсу истории и теории культуры [Текст] / Добрынина В. И., Добрынин В. В., Колеснико-ва И. В. ; Ин-т бизнеса и делового администрирования Акад. нар. хоз-ва при Правительстве РФ. – Москва : ЧеРо, 2001. – 229 с. ; 20 см. – Библиогр.: с. 229. – 200 экз. – ISBN 5-88711-174-7.

### *Книга четырех и более авторов*

Начальный курс русского языка [Текст] = Cours elementaire ole russe pour les africains francophones : [учеб. рус. яз. для иностр. учащихся, владеющих фр. яз.] / Э. Г. Азимов [и др.]. – Москва : Икар, 2002. – 271 с. : ил. ; 20 см. – 1000 экз. – ISBN 5-7974-0052-9.

Библиотека Си-функций для статистической обработки данных : [учеб. пособие] / С. Л. Подвальный [и др.] ; [науч. ред. В. Л. Бурковский] ; Воронеж. гос. техн. ун-т. – Воронеж : ВГУ, 2005. – 144 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 140–143. – 150 экз.

## Книги без указания авторов

Академик М. А. Леонтович. Ученый. Учитель. Гражданин [Текст] = Academician M. A. Leontowich. Scientist. Teacher. Man of honour : к 100-летию со дня рождения / Рос. акад. наук, Отд-ние физ. наук, Рос. науч. центр «Курчат. ин-т», Ин-т ядер. синтеза ; [редкол.: акад. В. Д. Шафранов (пред.) и др. ; сост.: В. И. Коган, А. К. Кузнецова,

В. Д. Новиков]. – Москва : Наука, 2003. – 511 с., 11 л. ил. : ил. ; 21 см. – ISBN 5-02-002867-3.

Уфимский полиграфкомбинат [Текст] : УПК, 1922–2002 : [80] / [авт.-сост. В. И. Гордеева и др. ; редкол.: Ш. Р. Биккулов и др.]. – Уфа : ГУП «Уфим. полиграфкомбинат», 2002. – 111 с. : ил. ; 28 см. – 600 экз. – ISBN 5-85051-247-0.

100 терминов Кодекса законов о труде [Текст] : толковый слов. / [сост. С. Ю. Головина]. – Екатеринбург : Гуманитар. ун-т, 1997. – 29 с. ; 20 см. – 300 экз. – ISBN 5-7741-0008-1.

Комментарии официальных органов к Трудовому кодексу Российской Федерации [Текст]. – 2-е изд., доп. – Москва : ИНФРА-М, 2003. – X, 1188, [2] с. ; 21 см. – (Библиотека журнала «Трудовое право Российской Федерации» ; [вып. 13]). – 40 000 экз. – ISBN 5-16-001383-0.

## Книги, выпущенные от имени постоянной организации

**Российская Федерация. Главное управление по энергетическому надзору.** Инструктивные материалы Главгосэнергонадзора России [Текст]. – 1-е изд. – Москва : Главгосэнергонадзор России : Энергосервис, 1998. – 359 с. : ил., табл. ; 22 см. – ISBN 5-900835-06 (ошибоч.).

**Оренбургская область. Администрация. Совет по делам национальностей.** Совет по делам национальностей при Главе Администрации области [Текст] : сб. материалов заседаний Совета 1998–2000 гг. – Оренбург : [б. и.], 2001. – 94 с. : табл. ; 20 см. – В надзаг.: Администрация Оренбург. обл., Ком. по межнац. отношениям. – Библиогр.: с. 90–91.

**Москва. Северный административный округ. Префектура.** Регламент Префектуры Северного административного округа [Текст]. – Москва : [б. и., 2001]. – 111, [1] с. ; 20 см.

**Республика Башкортостан. Президент (1993– ; М. Г. Рахимов).** Послание Президента Республики Башкортостан Государственному Собранию [Текст] : (материалы семнадцатого заседания Гос. Собр. Респ. Башкортостан второго созыва, 20 апр. 2002 г.). – Уфа : [б. и.], 2002. – 35 с. ; 20 см. – ISBN 5-902013-19-4.

**Московский инженерно-физический институт.** Библиографический указатель трудов авторов МИФИ [Текст] : из фонда науч. б-ки, 1942–2002 гг. / М-во образования Рос. Федерации, М-во Рос. Федерации по атомной энергии, Моск. инж.-физ. ин-т (гос. ун-т) ; [сост. В. И. Золотарева и др.]. – Москва : МИФИ, 2002. – 475 с. ; 30 см. – На обл.: 60 лет МИФИ. – 100 экз. – ISBN 5-7262-0465-4.

## Книги, выпущенные от имени временной организации

**Всероссийское совещание производителей и потребителей нефтегазового оборудования (5 ; 2003).** Материалы Пятого Всероссийского совещания производителей и потребителей нефтегазового оборудования [Текст]. – Москва : [б. и.], 2003. – 27 с. : ил. ; 29 см. – В надзаг.: Союз производителей нефтегазового оборудования.

**Всероссийская молодежная научная конференция по фундаментальным проблемам радиохимии и атомной энергетики (2 ; 2002 ; Нижний Новгород).** Тезисы докладов [Текст] / Вторая Всерос. молодеж. науч. конф. по фундам. проблемам радиохимии и атом. энергетики, 12–14 нояб. 2002 г. – Нижний Новгород : [б. и.], 2002. – 102 с. ; 20 см. – Библиогр. в конце докл.

**Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского (2002 ; Санкт-Петербург).** Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского (14. II.1908–15.X.1990) [Текст] = The Hermitage reading in memory of B. Piotrovsky (14. II.1908– 15.X.1990) : тез. докл. / науч. ред. Ю. Ю. Пиотровский. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2002. – 72, [3] с. ; 22 см. – В надзаг.: Гос. Эрмитаж. – Парал. тит. л. рус., англ. – Библиогр. в конце докл. – 300 экз. – ISBN 5-93572-065-5.

## Сборники

### *Сборники с общим заглавием*

**Раскольников, Ф. А.** Статьи о русской литературе [Текст] / Ф. Раскольников. – Москва : Вагриус, 2002. – 349, [2] с. – 21 см. – Указ. имен: с. 339–349. – 1000 экз. – ISBN 5-264-00717-9 (в пер.).

**Веселовский С. Б.** Подмосковье в древности [Текст] : три очерка / С. Б. Веселовский ; [Ассоц. исследователей рос. о-ва XX в.]. – Москва : АИРО-XX, 2002. – 127 с. : портр. ; 20 см. – Библиогр. в примеч. в конце гл. – ISBN 5-88735-091-1.

**Успенский, Э. Н.** Эдуард Успенский [Текст] : [сборник / предисл. Ю. Кушака]. – Москва : ЭКСМО-пресс, 2002. – 735 с., [12] л. ил. : ил. ; 21 см. – (Антология сатиры и юмора России XX века ; т. 19). – 7000 экз. – ISBN 5-04-010190-2.

**Алфутова, Н. Б.** Алгебра и теория чисел [Текст] : сб. задач для мат. шк. / Н. Б. Алфутова, А. В. Устинов. – Москва : МЦНМО, 2002. – 261, [2] с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 239–247. – ISBN 5-94057-038-0.

**Шипаева, Т. П.** Проекционное черчение [Текст] : сб. задач для рейтинговой оценки СРС : учеб. пособие / Т. П. Шипаева, Т. А. Шипаева, Р. П. Хомкина ; М-во образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. техн. ун-т. – Волгоград : Политехник, 2001. – 47 с. : ил. ; 20 см. – 300 экз. – ISBN 5-230-03839-X.

Рак можно предупредить и вылечить [Текст] : [сборник] / пер., сост., вступ. ст. Л. Владимирского. – Москва : Техинвест, 1992. – 64 с. : ил. ; 20 см. – Содерж.: Профилактика, лечение и примеры излечения по теории Ниси / С. Ватанабэ. Рак и его лечение сырыми овощными соками / Н. Уокер. Лечение красной свеклой / В. Васильев. – 150 000 экз. – ISBN 5-86264-004-5.

Евразийская идея и современность [Текст] = Eurasian idea and present : [сборник] / Рос. ун-т дружбы народов, Межвуз. центр по изучению философии и культуры Востока. – Москва : Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2002. – 271 с. ; 20 см. – Парал. тит. с. рус., англ. – Библиогр. в примеч. – 300 экз. – ISBN 5-209-01477-0.

Энциклопедия карточных игр [Текст] : [сборник / сост. В. А. Иванов]. – Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1997. – 606, [2] с. ; 20 см. – (Книга в подарок). – 10 000 экз. – ISBN 5-88155-170-2.

Стандарты по библиотечному делу [Текст] : [сборник / сост.: Т. В. Захарчук и др.]. – Санкт-Петербург : Профессия, 2000. – 510, [1] с. ; 21 см. – (Библиотека). – ISBN 5-86457-186-5.

### *Сборники без общего заглавия*

#### *Сборники одного автора*

**Уиндэм, Д.** День триффидов [Текст] ; Куколки ; Кукушки Мидвича ; Кракен пробуждается : [сб. фантаст. романов : пер. с англ.] /

Джон Уиндэм ; [авт. вступ. ст. В. Гаков]. – Москва : АСТ, 2002. – 781, [1] с. ; 21 см. – (Классика мировой фантастики). – Библиогр. Д. Уиндэма: с. 780–781. – 10 000 экз. – ISBN 5-17-013065-1.

**Янссон, Т.** Дочь скульптора [Текст] : [автобиогр. повесть] ; Великое путешествие : [избр. новеллы 1971–1997 гг.] / Туве Янссон ; [пер. со швед. Л. Ю. Брауде и В. Н. Андриановой]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2002. – 331 с. ; 20 см. – Пер. изд.: Bildhuggarens dotter (1968) ; Noveller i urval (1971–1997). – 3000 экз. – ISBN 5-94278-328-4.

**Лутс, О.** Весна [Текст] : картинки из шк. жизни, 8-е изд. ; Лето : картинки юнош. лет, 4-е изд. / Оскар Лутс ; [пер. с эст. Б. Лийвака ; стихи в тексте пер. В. Рушкис]. – Таллин : Ээсти раамат, 1980. – 637, [2] с. ; 21 см. – В пер. – 100 000 экз.

*Сборник разных авторов*

**Даррелл, Д.** Новый Ной [Текст] / Джералд Даррелл ; пер. с англ. С. Лосева. Звери в моей постели / Джеки Даррелл ; пер. с англ. Л. Жданова. – Москва : Армада, 1996. – 395, [1] с. : ил. ; 21 см. – (Зеленая серия). – 3500 экз. – ISBN 5-7632-0185-X.

## *Многотомные издания*

**Толстой, Л. Н.** Война и мир [Текст] : роман : [в 4 т.] / Л. Н. Толстой ; [составление и коммент. В. М. Сотникова]. – Москва : Дрофа : Вече, 2002. – 22 см. – (БОК : Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). – На пер. загл. сер.: Библиотека отечественной классики. – 49 500 экз. – ISBN 5-7107-6575-9 (в пер.).

Т. 1–2. – 814 с. – ISBN 5-7107-6573-2. – ISBN 5-7838-1296-X.

Т. 3–4. – 846 с. – ISBN 5-7107-6574-0. – ISBN 5-7838-1297-8.

Отечественные бронированные машины, XX в. [Текст] : в 4 т. / А. Г. Солянкин [и др.]. – Москва : Экспринт, 2002– . – 30 см.

Т. 1 : Отечественные бронированные машины, 1905–1941. – 2002. – 343 с. : ил. – Библиогр.: с. 340–341. – Указатель марок отечественных бронированных машин: с. 342–343. – 2000 экз. – ISBN 5-94038-030-1 (в пер.)

**Сент-Экзюпери, А. де.** Собрание сочинений [Текст] : в 3 т. : [пер. с фр.] / Антуан де Сент-Экзюпери ; [коммент. С. Валова, Д. Кузь-

мина]. – Москва : Литература : Терра – Кн. клуб, 2002. – 21 см. – ISBN 5-275-00587-3.

Т. 1 : Южный почтовый ; Ночной полет ; Планета людей ; Военный летчик : повести / [вступ. ст. М. Галлая ; комментарии Д. Кузьмина]. – 412, [2] с. – ISBN 5-275-00588-1 (в пер.).

Т. 2 : Цитадель : роман / [вступ. ст. Ю. Стефанова]. – 476, [3] с. – ISBN 5-275-00589-3 (в пер.).

Т. 3 : Маленький принц : повесть ; Из книги «Смысл жизни» ; Из книги «Военные записки», 1939–1944 ; Из московских репортажей ; Письма / [вступ. ст. Д. Кузьмина]. – 414, [1] с. : ил. – ISBN 5-275-00590-3 (в пер.).

История Востока [Текст] : в 6 т. / [Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения] ; редкол.: Р. Б. Рыбаков (пред.) [и др.]. – Москва : Вост. лит., 2000– . – 24 см. – 2000 экз.

[Т.] 1 : Восток в древности / [В. К. Афанасьева и др.]. – 2002. – 688 с. : ил. – Библиогр.: с. 623–665. – ISBN 5-02-017936-1.

[Т.] 2 : Восток в средние века / [С. Г. Агаджанов и др.]. – 2002. – 716 с. : карты. – Библиогр.: с. 641–663. – Указ.: с. 665–713. – ISBN 5-02-017711-3.

**«Стратегия и тактика реализации социально-экономических реформ: региональный аспект», российская науч.-практическая конф. (3; 2001; Вологда).** Материалы заседаний региональных секций III российской научно-практической конференции «Стратегия и тактика реализации социально-экономических реформ: региональный аспект» [15 нояб. 2001 г.] [Текст] : [в 3 ч.]. – Вологда : ВНКЦ ЦЭМИ, 2002. – 21 см. – В надзаг.: Рос. акад. наук, Отд-ние экономики, Волог. науч.-координац. центр ЦЭМИ РАН, Администрация Волог. обл. – На обл. только загл. частей. – 200 экз. – ISBN 5-93299-016-3.

Вып. 1, ч. 1 : Социальные аспекты экономического развития региона. – 79 с. : ил. – Библиогр. в конце докл.

Вып. 1, ч. 2 : Проблемы функционирования народнохозяйственного комплекса региона. – 99 с. : ил.

Вып. 1, ч. 3 : Местное самоуправление – важнейший путь развития реального федерализма. – 43 с. : ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй Мировой войны [Текст] : Рос. Федерация. – Москва : М-во культуры Рос. Федерации, Департамент по сохранению культур. ценностей, 1999– . – 30 см.

Т. 11, кн. 1 : Утраченные книжные ценности / [сост.: А. В. Шевцов (отв. сост.) и др.]. – 2002. – 110, [1] с. : ил. – Библиогр. в примеч. в конце разд. – ISBN 5-888960-94-2 (в пер.).

Отечественные лингвисты XX века [Текст] : сб. ст. : [в 3 ч.] / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, [Центр гуманитар. науч.-информ. исслед., Отд. языкознания ; редкол.: Ф. М. Березин (отв. ред.) и др.]. – Москва : ИНИОН, 2002– . – 21 см. – (Серия «Теория и история языкознания»).

Ч. 1 : А – Л. – 2002. – 295 с. – 300 экз. – Библиогр. в конце ст.

**Международный форум по проблемам науки, техники и образования (2001 ; Москва).** Труды Международного форума по проблемам науки, техники и образования, 3–7 дек. 2001, Москва, Россия [Текст] : III тысячелетие – новый мир / под ред. В. П. Савиных, В. В. Вишневского. – Москва : Акад. наук о Земле, 2001. – 29 см. – ISBN 5-93411-013-6.

Т. 1. – 147 с. : ил. – Библиогр. в конце ст.

Российский энциклопедический словарь [Текст] : РЭС : в 2 кн. / гл. ред. А. М. Прохоров ; редкол.: В. И. Бородулин [и др.]. – Москва : Большая Рос. энцикл., 2001. – 27 см. – 250 000 (2-й з-д 10 001–22 500 экз.).

Кн. 1 : А–Н. – 1023 с. : ил. – ISBN 5-85270-292-7.

Кн. 2 : Н–Я. – 1027–2015 с. : ил. – ISBN 5-85270-324-9.

# Раздел 7. **СТАРОПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ**

## Глава 54
## **Объект, пунктуация, источники информации, орфография, состав и структура библиографической записи**

### *1. Объект библиографической записи*

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены старопечатные издания – книги, выпущенные с 1 января 1501 г. по 31 декабря 1830 г., а также издания более позднего времени, изготовленные ручным способом. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными).

1.2. При составлении записи на старопечатное издание руководствуются общими правилами, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой полиграфического оформления старопечатных изданий, сложной грамматической структурой текста титульного листа и других источников информации.

1.3. Библиографическую запись на старопечатные ноты, картографические и изобразительные материалы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, старопечатные документы в виде электронных ресурсов или микроформ составляют по правилам данного раздела с учетом особенностей составления библиографической записи на каждый вид документов, изложенных в соответствующих разделах ч. 2.

### *2. Пунктуация*

2.1. Пунктуацию в библиографической записи на старопечатное издание приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 4.

2.2. Если библиографирующее учреждение создает полные записи, включающие полную пунктуацию, руководствуются следующими правилами.

2.2.1. Все элементы библиографического описания приводят с теми знаками препинания, которые представлены в старопечатном издании, независимо от того, соответствуют ли они нормам языка,

на котором составлена запись. При сочетании грамматического знака препинания и знака предписанной пунктуации сохраняют оба знака, если они разные, и один, если они одинаковые.

Книга Устав морскои, : на россииском и галанском языках. : О всем что касается доброму управлению, в бытности флота на море

Разговор у адмирала с капитаном о команде, или Полное учение како управлять кораблем во всякия разныя случаи...

2.2.2. Знаки предписанной пунктуации применяют даже при наличии грамматической связи в тексте титульной страницы. Предписанная пунктуация может употребляться перед обособленными причастными оборотами, придаточными предложениями и составными частями сложносочиненных предложений, если по характеру содержащихся в них сведений они рассматриваются как отдельные элементы описания.

Поэма о произхождении зла, / преложенная на российские стихи... Петром Богдановым

Les principes de la philosophie, / escrits en latin par René Descartes

## *3. Источники информации*

3.1. Специфика составления библиографической записи на старопечатные издания базируется на принципе сохранения формы и последовательности сведений, данных в издании.

3.2. Помимо источников информации, представленных в ч. 1 гл. 5 п. 2.4, дополнительно используются источники информации, присущие старопечатным изданиям.

Титульная страница – см. ч. 2 гл. 51 п. 2.2.1.

Колофон (послесловие) (заключительные слова текста, содержащие все или некоторые сведения о тексте).

Инципит (определенная формула текста, начинающаяся со слова «Incipit» и содержащая имя автора и заглавие произведения; начальные слова текста в первопечатных книгах, служащие для идентификации).

Эксплицит (первые слова заключительного абзаца книги, начинающиеся со слова «Explicit» и содержащие имя автора и заглавие произведения).

Фронтиспис (иллюстрация, помещенная на левой стороне разворотного титульного листа или перед титульным листом).

Привилегия печатнику или издателю (напечатанный в начале или на последней странице указ правителя о предоставлении издателю, печатнику, книгопродавцу исключительного права на печатание и распространение издания).

Цензурное разрешение (указание, каким цензурным органом или цензором и когда разрешен выпуск издания).

Перечень опечаток.

Шрифт.

Орнаментальные украшения.

Типографские и издательские марки.

Иллюстративный материал.

Владельческие записи.

3.3. В качестве главного источника для старопечатных изданий используют титульную страницу и (или) колофон (послесловие). Предписанные источники информации для каждой области рассматриваются в соответствующих главах данного раздела.

3.4. При составлении записи на старопечатное издание обязательными являются проверка сведений, имеющихся в объекте, и разыскание недостающих сведений. Необходимость этого обусловлена тем, что в старопечатных изданиях данные об авторах, переводчиках, месте издания, издателе, типографии, дате издания часто отсутствуют или приведены в качестве косвенных сведений.

Для проверки имеющихся и установления дополнительных данных используют справочные источники: библиографические указатели, библиотечные каталоги, энциклопедии, биографические справочники, альбомы издательских и типографских марок, типографских шрифтов и орнаментальных украшений, монографические исследования, посвященные истории отдельных типографий, издательских фирм, каталоги отдельных коллекций старопечатных изданий и другие источники, включая архивные.

## *4. Сокращения*

4.1. Сокращения слов и словосочетаний в области заглавия и сведений об ответственности, области издания, области выходных данных, области серии, в словах цитируемого текста в области примечания не применяют.

4.2. Сокращения слов и словосочетаний могут применяться в тексте, сформулированном библиографирующим учреждением, независимо от того, в какую область описания он введен.

4.3. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на старопечатное издание, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

4.4. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на старопечатное издание и не вошедшие в стандарты – см. Приожение к ч. 1–2 «Список особых случаев сокращения слов...».

## *5. Орфография. Графика*

5.1. В библиографической записи на старопечатное издание, как правило, сохраняют орфографию документа. Слитное написание слов не сохраняют.

5.2. Запись составляют в современной графике, принятой в настоящее время для языка, на котором опубликовано произведение. Если текст напечатан шрифтом, не употребляемым библиографирующим учреждением, он может быть транслитерирован (транскрибирован) на базе латинского или русского алфавита.

Допускается сохранять в записи орфографию и графику документа.

5.2.1. Буквы кирилловского шрифта могут быть транслитерированы знаками современного русского алфавита. Буквы, отсутствующие в нем, заменяют следующим образом: «зело» и «земля» на «з», «и десятиричное» и «ижица» на «и», «от» (в кирилловской графике) на «от», «ять» на «е», «юс малый» на «я», «юс большой» на «у», «омега» на «о», «кси» на «кс», «пси» на «пс», «фита» на «ф».

5.2.2. Твердый знак в конце слов не воспроизводят.

5.2.3. Диакритические знаки сохраняют за исключением диакритических знаков, употребленных в книгах кирилловской печати и в книгах на латинском языке.

5.2.4. Слова, содержащие титлы и лигатуры, передают в современных формах, если прежние формы невозможно воспроизвести доступными средствами.

5.2.5. Пропущенные буквы, сокращенные слова, аббревиатуры, символы и условные знаки восстанавливают и приводят в записи в квадратных скобках.

[E]yn kurtzer berycht von den dreien gelobter der geystlichen

[U]nderweysung der messung

...Иова Борецкого митрополита К[иевского]

De criticis vet[eris] Gr[aecis] et Latinis

atq; = atq[ue]

cu = cū[m]

5.2.6. Выносные буквы включают в слово, не оговаривая их наличие.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Летописце" | Летописцев |

5.2.7. Косую черту (/), употребляемую в тексте титульной страницы в качестве запятой, передают в записи как запятую.

5.3. Первое слово каждой области описания, первое слово альтернативного и любого другого заглавия, первое слово элемента, следующее после точки, приведенной в источнике информации, начинают с прописной буквы. Остальные прописные буквы приводят в соответствии с современными нормами языка (кроме немецкого), на котором составлена запись.

5.3.1. Прописные буквы в записях на немецком языке приводят в точном соответствии с употреблением их в документе.

Chronica, Zeytbüch und geschychtbibel von anbegyn biß inn diß gegenwertig M.D.XXXI jar

5.3.2. Прописные буквы, употребленные в документе вместо строчных, в записи передают как строчные.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| ТЕАТР СУДОВЕДЕНИЯ, или Чтение для Судей и всех любителей Юриспруденции | Театр судоведения, или Чтение для судей и всех любителей юриспруденции |
| HISTOIRE DE RUSSIE, Tirée des Chroniques originales | Histoire de Russie, tirée des chroniques originales |

5.3.3. Прописные и строчные буквы I(i), J(j), U(u), V(v) рекомендуется передавать соответственно практике языка объекта записи. Буква I в конце слова передается как I. Окончание слов на ij воспроизводят в той же форме.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Vrsprvng vnd Ordnvngen | Ursprung und Ordnungen |
| CornelI CurtI | CornelI CurtI |
| Thesavrvs Pvblij Virgilij | Thesaurus Publij Virgilij |

5.3.4. Прописные буквы хронограммы, обозначающие цифры, сохраняют.

FrIDerICVs AVgVstVs SaXo, ReX PoLonorVM

5.4. Слова с опечатками или ошибками переносят в запись в том виде, как они представлены в издании, затем дают правильную форму в квадратных скобках с предшествующими словами «т. е.» (то есть) или их эквивалентом на латинском языке «i. e.» (id est).

## *6. Особенности состава и структуры библиографической записи*

6.1. Область стандартного номера книги (ISBN) при составлении записи на старопечатные издания не применяют. Вместо области ISBN для идентификации старопечатных изданий применяется область фингерпринта – уникального отличительного признака издания.

6.2. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастное старопечатное издание, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастное старопечатное издание.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастное старопечатное издание, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

# Глава 55
# Правила формирования одноуровневой библиографической записи на старопечатное издание

## *1. Основные и дополнительные точки доступа*

1.1. В библиографической записи на старопечатное издание используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

– заголовок, содержащий имя лица

– заголовок, содержащий наименование организации

– унифицированное заглавие

–заглавие

1.2. Заголовок, содержащий имя лица

1.2.1. В заголовке, содержащем имя лица, в качестве идентифицирующего признака рекомендуется приводить даты жизни, которые служат для соотнесения имени лица с определенной исторической эпохой и для отличия авторов-однофамильцев – см. ч. 1 гл. 24. Сокращения слов «в.» (век), «ок.» (около) могут быть приведены в латинском эквиваленте «s.» (seculum), «ca» (circa).

Зыбелин, Семен Герасимович (1735–1802)

Комаров, Матвей (18 в.)

Радишевский, Онисим Михайлович (16–17 вв.)

Persius Flaccus, Aulus (1 в.)

*или:*

Persius Flaccus, Aulus (1 s.)

Сапожников, Федор Исаевич (1749– )

Gentillet, Innocent ( –ок. 1595)

*или:*

Gentillet, Innocent ( –ca 1595)

Froissart, Jean (1333–ок. 1400)

*или:*

Froissart, Jean (1333–ca 1400)

1.2.1.1. Даты рождения и смерти авторов, живших до нашей эры, приводят в заголовке с указанием эры – после даты или века добавляют условное обозначение «до н. э.» (до нашей эры) или его эквивалент на латинском языке – «a. ae. n.» (ante aeram nostram).

Гораций Флакк, Квинт (65–8 до н. э.)

Plato (ок. 427–347 до н. э.)

*или:*

Plato (ca 427–347 a. ae. n.)

Cassius Dio ( –ок. 235 до н. э.)

*или:*

Cassius Dio ( –ca 235 a. ae. n.)

Витрувий Поллион, Марк (I в. до н. э.)

*или:*

Vitruvius Pollio, Marcus (I s. a. ae. n.)

1.2.1.2. Если автор жил на рубеже двух эр, то после года (века) рождения добавляют условное обозначение «до н. э.», а после года (века) смерти – «н. э.» (нашей эры), или их эквиваленты на латинском языке – «a. ae. n.», «ae. n.» (aera nostra).

Ovidius Naso, Publius (43 до н. э.–17 н. э.)

*или:*

Ovidius Naso, Publius (43 a. ae. n.–17 ae. n.)

1.2.2. Если лицо при публикации произведения использовало псевдоним или криптоним, а подлинное имя его установить не удалось, в заголовке приводят псевдоним или криптоним (без инверсии).

Филалет, Христофор

Philaletha, Irenaeus Philoponus

**В. Л.** Милозор и Прелеста ... – В конце предисл. авт.: В. Л.

1.2.3. Имена древнеримских и средневековых авторов при составлении записи на произведения на языке оригинала и в переводах на

иностранные языки с латинским алфавитом приводят в латинской форме; имена древнегреческих авторов – в латинизированной форме.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Tite Live (фр.)<br>Livy (англ.)<br>Tito Livio (итал.)<br>Liwiusz (пол.) | Livius, Titus |
| Augustine (англ.)<br>Augustin (фр.)<br>Augustino (итал.) | Augustinus, Aurelius |
| Aristotle (англ.)<br>Aristote (фр.)<br>Aristotile (итал.) | Aristoteles |

1.2.4. Имена средневековых авторов, известных в литературе под именем на своем родном языке, приводят в национальной форме.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Dante Aligherius (лат.) | Dante Alighieri |
| Johannes Boccaccius (лат.) | Boccaccio, Giovanni |
| Franciscus Petrarcha (лат.) | Petrarca, Francesco |

1.2.5. Имена зарубежных авторов, писавших как на латинском, так и на родном языке, приводят на родном языке автора или на языке страны, в которой протекала его деятельность.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Nicolaus Copernicus (лат.) | Kopernik, Mikolay |
| Mazarini, Giulio (итал.) | Mazarin, Jules |

1.2.6. Имена зарубежных авторов, известные в литературе в латинской форме, допускается приводить в латинской форме.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Hugo de Groot (нидерл.) | Grotius, Hugo |
| Erasme (фр.)<br>Erasmo (итал.)<br>Erasmus Roterodamus (лат.) | Erasmus Desiderius |

1.2.7. Имена арабских и других авторов стран Востока при составлении записи на произведения на языке оригинала и в переводах на иностранные языки с латинским алфавитом могут передаваться в заголовке на основе Международной системы фонетической транскрипции. Допускается употребление имен этих авторов в латинизированной форме.

| В латинизированной форме: | В транскрипции: |
|---|---|
| Averrois | Ibn-Ṛušd |
| Mesuae Joannes | Ibn-Māsawaih, Yūhannā |

1.2.8. В качестве основной точки доступа для записи на старопечатные диссертации выбирают заголовок с именем автора тезисов диссертации (председателя диспута), предложенных для обсуждения. Имя лица, выступавшего в качестве оппонента, используют в качестве дополнительной точки доступа.

**Hoffmann, Johann Mauritus (1653–1727).** ... Dissertatio medica publica De vena portae, / quam praeside ... Joh. Mauricio Hoffmanno ... disquisitioni subjiciet ad d. XXII. Iunii ... MDCLXXXVII. Johannes Guillelmus Ayrer...

(*Дополнительная точка доступа:* **Ayrer, Johannes Guillelmus**)

1.3. Заголовок, содержащий наименование организации

1.3.1. Для документов, опубликованных на латинском языке, заголовок приводят на национальном языке страны, которой принадлежит организация.

1.3.2. Наименования церковных соборов приводят в заголовке на латинском языке. В качестве идентифицирующих признаков указывают порядковый номер собора и после точки с запятой – год его созыва. Если церковный собор продолжался несколько лет, то приводят даты начала и окончания его деятельности.

Concilium Florentinum (1517)

Concilium Nicaenum (1 ; 325)

Concilium Tridentinum (1545–1563)

1.3.3. Если в качестве организации, от имени или при участии которой опубликована старопечатная книга, выступает издательс-

кая, типографская, книготорговая фирма (или ее отдельные представители), в заголовке приводят ее название или фамилию владельца фирмы и, после запятой, указание на характер ее деятельности. В качестве идентифицирующего признака служит местонахождение фирмы.

Elsevier, uitgevers (Amsterdam)

Elsevier, uitgevers (Leiden)

1.4. Унифицированное заглавие

1.4.1. В качестве идентифицирующих признаков к унифицированному заглавию Библии, изданной на церковнославянском и русском языке, может быть добавлено указание на год и место издания, к заглавию Библии на других языках – указание на язык текста, год и место ее издания. Сведения о языке могут быть даны на русском, латинском языке или языке документа, место издания – на русском языке или на языке страны, где издана книга.

Библия (1581 ; Острог)

Biblia (Lat. ; 1640 ; Paris)

*или:*

Biblia (лат. ; 1640 ; Париж)

Если текст Библии на двух языках, указывают оба языка.

Если текст на трех и более языках, употребляют обозначение «Полиглот» или «Polyglot».

1.4.2. Авторские произведения с различными вариантами заглавий. Если выходная форма представлена в виде каталожной карточки, унифицированное заглавие авторских произведений приводят перед основным заглавием и заключают в квадратные скобки.

Если заглавие включает в себя предшествующие названию произведения грамматически связанные с ним сведения об авторе, указание на жанр произведения, формулы, традиционные для рукописной книги, порядковый номер тома, сведения об издании, слова посвящения, в качестве унифицированного заглавия авторского произведения может быть приведено заглавие произведения без предшествующих сведений.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| M. Tullii Ciceronis De officiis libri tres | De officiis |
| Комическая опера Мельник, колдун, обманщик и сват | Мельник, колдун, обманщик и сват |
| Tomus primus [-quartus] Omnium operum | Opera |

**Tacitus, Cornelius (ок. 55–ок. 120).** [Opera]. C. Cornelius Tacitus / ex J. Lipsii ... editione. – Lugduni Batavorum [Leiden]

**Cicero, Marcus Tullius (106–43 до н. э.).** [De officiis]. M. Tullii Ciceronis Libri tres De officiis ...

1.4.3. Унифицированное заглавие Библии выбирается в качестве дополнительной точки доступа, если комментарии к Библии или ее отдельным частям, а также к литургическим книгам традиционно рассматриваются как авторское произведение. Автор комментариев в этом случае выступает в качестве основной точки доступа.

**Андрей (архиеп. кесар. ; 9 в.)** ... Андрея архиеп[и]с[ко]па Кесариа Каппадокийскиа Тлъкование на Апокалипсин
(*Дополнительная точка доступа:* **Библия. Н. З. Апокалипсис (1625 ; Киев)**.

1.5. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовок, в качестве основной точки доступа выступает основное заглавие книги.

## *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10. В данной главе рассмотрены особенности применения общих правил составления библиографической записи на старопечатное издание.

Предписанным источником информации для области является титульная страница.

2.2. Основное заглавие

2.2.1. Основное заглавие приводят в форме и последовательности, представленной в предписанном источнике информации.

2.2.2. К разновидностям основного заглавия старопечатных изданий относят также:

1) заглавия, имеющие «посвятительный» характер;

Его высокопревосходительству господину генерал-порутчику, правящему должность владимирскаго и костромскаго генерал губернатора ... Ивану Александровичу

*(Примечание-пояснение:* Ода*)*

2) заглавия, подробно раскрывающие, рекламирующие содержание произведения.

История о нещастном короле сангском Заморе, и о супруге его храброй королеве Крементине, где описываются геройские подвиги, и великия победы индейской сей героини над многими державами и странная ея кончина по отмщении за смерть своего супруга

2.2.3. Основное заглавие включает в себя предшествующие названию произведения и грамматически с ним связанные сведения об авторе, указание на жанр произведения, формулы, традиционные для рукописной книги, порядковые номера тома (части), сведения об издании, слова посвящения.

Валерия Максима Изречений и дел достопамятных книг девять

Sir Thomas Smithes Voiage and entertainment in Rushia

Диалог Странники, на открытие новаго Петровскаго театра

Кн[и]га гл[аголе]мая Канонник

Quae in hoc volumine continentur. Annotationes in omnia Ovidij opera

Часть вторая регламента морскаго в которой определено о всем что касается добрлго [т. е. доброго] управления в бытность флота в порте, також о содержании портов и реидов

Prima M.T.Ciceronis contra Catilinam oratio

Le premiere volume de l'histoire et cronique de messire Iehan Froissart

Sixieme edition du Recueil d'arrests notables des cours souveraines de France

Его превосходительству ... Семену Гавриловичу Зоричу ... поздравительное приветствие

2.2.4. Если сведения об ответственности, сведения об издании, выходные данные, сведения о серии, цене и другие сведения предшествуют заглавию, но не связаны с ним грамматически, они передаются в соответствующей области описания.

2.2.5. Пространные заглавия памфлетов, политических брошюр, ордонансов, эдиктов, постановлений, указов, характеризующие их содержание, как правило, переносят в запись без сокращений. Допускается, однако, сокращение чрезмерно длинных перечислений титулов, а также характеристик официальных документов, если при этом сохраняется ясное представление об их содержании.

2.2.6. Предшествующие заглавию формулы «повелением» царя (короля, императора и др.) и «благословением» патриарха (папы) вместе с перечнем конкретных имен, как правило, опускают. Пропуск отмечают многоточием. Пропущенные фразы или только их начало могут быть приведены в области примечания.

| В источнике информации: | В записи: |
| --- | --- |
| Во славу святыя единосущныя и животворящия, и неразделимыя троицы, отца и сына, и святаго духа: повелением благочестивейшаго великаго государя нашего царя, и великаго князя Петра Алексиевича, всея великия, и малыя, и белыя России самодержца. При благороднейшем наследствованном государе нашем царевиче, и великом князе, Петре Петровиче, и при благороднейшем царевиче, и великом князе Алексии Петровиче и при благороднейшем великом князе Петре Алексиевиче. Благословением же преосвященных архиереев между патриаршеством, напечатася книга сия, Соборное Деяние Киевское, на арменина еретика Мартина | ...Соборное деяние киевское, на арменина еретика Мартина |

2.2.7. В основное заглавие не включают также девизы, эпиграфы и т. п., если только они не являются единственным заглавием или частью основного заглавия по смыслу.

2.2.8. О выборе основного заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 2.3.

2.2.8.1. Если в предписанном источнике информации представлено более одного заглавия для одного произведения, то первое по порядку заглавие рассматривают как основное. Выделение полиграфическим способом одного из заглавий во внимание не принимают.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| КАРТИНА<br>всевозможно лучшаго<br>ПРАВЛЕНИЯ<br>или<br>УТОПИЯ | Картина всевозможно лучшаго правления, или Утопия |
| MIRAKULA,<br>Wunderwerck Ihesu<br>Christi | Mirakula, = Wunderwerck Ihesu Christi |

2.2.8.2. Если в предписанном источнике кроме общего заглавия сборника указаны заглавия вошедших в него произведений, которые грамматически и логически связаны между собой, они могут рассматриваться как часть основного заглавия.

2.3. Общее обозначение материала

2.3.1. В качестве общего обозначения материала в записи на старопечатное издание употребляют термин [Текст] или его эквиваленты на других языках. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Октоих сиреч. Осмогласник [Текст]

Biblia Latina [Text]

При составлении записи на старопечатное издание, представляющее собой печатный текст, сведения об общем обозначении материала, как правило, не приводят.

Общее обозначение материала может быть приведено в записи на старопечатные ноты, картографические и изобразительные материалы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, старопечатные документы в виде электронных ресурсов или микроформ.

Biblia Latina [Электронный ресурс]

2.4. Сведения, относящиеся к заглавию

2.4.1. Слова или фразы, являющиеся по своему характеру сведениями, относящимися к заглавию, и представляющие собой обособленный причастный оборот, придаточное предложение или отдельные части сложносочиненных предложений, рассматривают как отдельный элемент и приводят в записи с предписанным знаком «двоеточие».

Юности честное зерцало или Показание к житейскому обхождению. : Собранное от разных авторов

Aesopi ... Fabulae ... : iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantibus

I discorsi di m.Gregorio Zuccolo ... : ne i quali si tratta della nobilta, honore, amore, fortificationi, et antigaglie

2.5. Сведения об ответственности

2.5.1. Сведения об ответственности приводят в той форме и последовательности, в которой они представлены в источнике информации.

П. Виргилия Марона Георгик, или О земледелии четыре книги. / С латинскаго языка переведены на Вологде, ; изданы в свет с исправлением во многих местах Васильем Григорьевичем Рубаном

Le metamorfosi di Ovidio / da Gio. Andrea dall'Anguillara. Ridotte in ottava rima, ; e con l'annotationi di m. Gioseppe Horologgi, ; et con gli argomenti nel principio di ciascun libro, di m. Francesco Turchi

2.5.2. Если имя лица следует за названием произведения и выполняет функцию косвенного дополнения со значением принадлежности, его рассматривают как часть основного заглавия и в сведениях об ответственности не указывают.

Вопли Эдуарда Юнга

Cosmographia Petri Apiani

2.5.3. Имя лица, ответственного за содержание, входящее в состав причастного оборота, выполняющего функцию определения, рассматривают как сведения об ответственности и приводят в записи с предшествующим разделительным знаком.

Деяния господина Ионафана Вилда Великаго, / писанныя г. Филдингом

Poems, chifly in the Scottish dialect / by Robert Burns

2.5.4. При составлении записи на старопечатные диссертации имена председателя диспута и диссертанта, а также грамматически связанные с ними слова, указывающие на их функции, рассматривают как единые сведения об ответственности.

/ pro disputatione publica proponebatur praeside Jacobo Fabricio respondente Johanne Reembbelt

2.5.5. Сведения об ответственности, взятые не из предписанного источника, приводят в записи в квадратных скобках в форме и последовательности, данной в документе, или в логическом порядке при использовании более одного источника информации.

A summarie and true discourse of sir Frances Drakes West Indian voyage / [begun by captaine Bigges ; finished by... Maister Croftes ; edited by Thomas Cates]
*(Сведения об авторах взяты из предисловия редактора)*

Имя лица, установленное по источнику информации вне документа, приводят в области примечания со ссылкой на источник.

Lettres philosophiques / par M. De V...
*(В примечании:* Автор F. M. A. de Voltaire установлен по: Dictionnaire des ouvrages anonymes / A. A. Barbier. Paris, 1882. T. 1. Col. 1202)

Луиза Г... или Торжество невинности. : Истинная повесть... / переведена с немецкаго
*(В примечании:* Переводчик Иван Соколов установлен на основании свидетельства Н. Н. Бантыша-Каменского: ЦГАДА, ф. 182, оп. 1,5/794, № 11, л. 51*)*

2.5.6. Если в источнике информации имя лица предшествует основному заглавию или представлено после выходных данных и грамматически с ними не связано, его приводят в сведениях об ответственности. В области примечания отмечают, где указано имя лица.

Della proportione et proportionalita communi passioni del quanto libri tre ... / Silvio Belli Vicentio
*(Автор указан перед заглавием)*

Боги поганскии в болванах мешкаючии ... / от ... Иоанекия Галятовского ... свету объявленны
*(Автор указан после выходных данных)*

2.5.7. Сопровождающие имя лица сведения об ученой степени, должности, звании, профессии, данные о месте рождения и т. п. могут быть опущены и заменены многоточием. Они, как правило, включаются в сведения об ответственности, если

являются грамматически неотъемлемой частью сведений об ответственности;

необходимы для уточнения авторской деятельности или для датировки документа.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| ... Par A. Bosse, graveur en taille douce ... | ... / par A. Bosse ... |
| ... Dressé par le sieur, Bertius historiographe de France | ... / dressé par le sieur, Bertius historiographe de France *(Сведения не опускают, так как они нужны для идентификации автора)* |

2.5.8. Данные, являющиеся по смыслу сведениями об издании и т. д., но грамматически неразрывно связанные со сведениями об ответственности, приводят в записи вместе с этими сведениями.

Euclidis Elementorum libri XV ... / omnes perspicuis demonstrationibus ... scholiis illustrate ... Nunc tertio editi ... auctore Christophoro Clavio

2.5.9. Сведения об ответственности, относящиеся к приложениям и другим дополнительным материалам (предисловиям, биографии автора, указателям, статьям, носящим вспомогательный характер, иллюстративным материалам и т. п.), приведенные в источнике информации после первых сведений об ответственности, передают как последующие сведения об ответственности с предписанным знаком «точка с запятой».

Aphorismi Hyppocratis / carmine redditi, a Mattheo Roselero ... ; cum praefatione Philippi Melanthonis ad ... Iohannem Lucanum

Сведения об ответственности, относящиеся к приложениям и т. п., не указанные в предписанном источнике информации, приводят в квадратных скобках.

... Aeschyli Tragoediae VII ... / scholia in easdem, plurimis in locis locupletata, et in pene infinitis emendata Petri Victorii cura et diligentia. ; [Cum Henrici Stephani observationibus]

2.5.10. Если на титульном листе представлены и полиграфически выделены сведения о лицах и организациях, не несущих ответственности за смысловое или художественное содержание произведения, а именно: сведения о покровительстве, о лицах, которым посвящены произведения, об авторстве текстов эпиграфов и т. п., их не включают в сведения об ответственности; пропуски отмечают многоточием.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Les voyages advantureux de Fernand Mendez Pinto, fidellement traduits de portugais en françois par le sieur Bernard Figuier gentilhomme portugais. Dediez a monseigneur le cardinal de Richelieu | Les voyages advantureux de Fernand Mendez Pinto ... / traduits de portugais en fransois par le sieur Bernard Figuier ... |
| Linguae Hispanicae compendiosa institutio. Auctore Carolo Mulerio. Ad nobilissimum et amplissimum virum D. Gerardum Arnhem | Linguae Hispanicae compendiosa institutio. / Auctore Carolo Mulerio ... |

Если сведения о покровительстве означают ответственность за апробацию произведения, их приводят в сведениях об ответственности.

Начальныя основания ботаническаго словоизъяснения и брачной системы растений. / Сочиненныя Иосифом Яковом Пленком ... ; перевел с латинскаго ... Сидор Моисеев. ; под ведением Государственной Медицинской коллегии

Missale Romanum ... / Pii Pont[ificis] Max[imi] iussu editum

2.6. Правила приведения сведений в области заглавия и сведений об ответственности при составлении записи на сборник без общего заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 7.

2.6.1. В сборниках без общего заглавия каждое произведение (или некоторые из них) может иметь отдельный титульный лист или шмуцтитул, отдельную пагинацию, отдельные указатели и т. п. Со-

единительную роль между самостоятельно оформленными произведениями выполняет сквозная для всего сборника сигнатура, или кустод, или оглавление.

2.6.2. В записи приводят сведения обо всех произведениях как упомянутых, так и не названных в предписанном источнике информации. Произведения, не указанные на титульном листе сборника, могут быть приведены в квадратных скобках, в форме и последовательности, представленной в документе.

> **Иоанн Златоуст (ок. 347–407).** Книга ... Иоанна Златоустаго, архиеп[и]с[ко]па Костентина града Маргарит г[лаго]лемаа ; [Того же ... Иоанна Златоустаго некоторые слова от прочых ... писаний его избраны ...]

## *3. Область издания*

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11. Предписанным источником информации для области является титульная страница.

3.2. Сведения об издании, являющиеся грамматически неотъемлемой частью области заглавия и сведений об ответственности, передают как таковые и в области издания не повторяют.

> Книга морская показующая правдивое мореплавание на Балтийском море ... / сочиненная Иоганном Монсаном ... ; на российский язык переведена и при Адмиралтейской коллегии первым тиснением напечатана в 1739 году ; а в Морском шляхетном кадетском корпусе третиим тиснением в 1786 году

3.3. Сведения об ответственности, касающиеся приложений или других дополнительных материалов, относящихся к данному изданию, приводят как сведения об ответственности, относящиеся к изданию.

> . – Издание второе, с прибавлением Истиннаго характера сея королевы и ея фаворитов / [сочинен на аглинском языке Робертом Наунтоном ... ; переведен с французскаго языка ... Андреем Рознотовским]

> . – A new edition / by Grace Webster, to which is added a life of the author

## *4. Область специфических сведений*

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. При составлении записи на старопечатные издания область применяют для старопечатных нот, картографических материалов, сериальных и других продолжающихся ресурсов, старопечатных документов в виде электронных ресурсов – см. соответствующие разделы ч. 2.

## *5. Область выходных данных*

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист и колофон (послесловие). Сведения, установленные по колофону, оговаривают в области примечания.

5.2.1. Выходные данные приводят в записи без сокращений в той последовательности и форме, в которой они даны в предписанном источнике информации.

. – Начата и совершена бысть в ... Острозе : ... Иоанном Феодоровым сыном з Москвы, 1580
*(Выходные данные указаны в послесловии)*

. – Getruckt zu Franckfurt am Mayn : Durch David Zephelium, Johann Raschen, und Sigmund Feierabend, 1561
*(Выходные данные указаны в колофоне)*

5.2.2. Если место издания и т. д., а также имя издателя, типографа, книгопродавца прямо не названы, они могут быть установлены по указанию адреса или знака издателя, по типографскому материалу (шрифту, типографской или издательской марке, книжной орнаментике и т. п.), по библиографическим, архивным и другим источникам. Установленные данные приводят в квадратных скобках. В области примечания дается ссылка на источник информации.

. – [Genève] : apud Ioan. Tornaesium typ[ographum] regium Lugd[unensis], 1594
*(В 1585 г. лионский печатник Де Турн из-за религиозных преследований вынужден был переехать в Женеву)*

. – Amsterdam : apud Joannem de Vivié : [typis Abrahami Elzevirii]
*(На титульной странице марка типографа)*

. – В Санктпетербурге : [Тип. Акад. наук], 1722
*(Типография определена по шрифтам)*

. – Heidelbergae [Heidelberg] : [H. Commelinus], 1587
(*Типограф установлен по:* Buchdruckerlexikon des 16. Jahrhunderts... / J. Benzing. Frankfurt a. M., 1952. S.75.)

5.2.3. Вымышленные или ложные выходные данные приводят в записи в форме, представленной в предписанном источнике, затем приводят правильную форму с пояснением «т. е.» (то есть), «i. e.» (id est) в квадратных скобках. Правильная форма может быть приведена в области примечания. Сведения об источнике информации оговаривают в области примечания.

В городе Козлове [т. е. Казинка : Тип. И. Г. Рахманинова], 1791
*(На обороте титульного листа типографская марка И. Г. Рахманинова. Подлинное место издания установлено по архивным материалам*: ЦГАДА, разряд VII, № 2837)

5.2.4. Если на месте первоначальных выходных данных помещена наклейка с новыми выходными данными, в записи приводят сведения с наклейки. Наличие наклейки отмечают в области примечания.

5.2.5. Если кроме имеющихся выходных данных есть также выходные данные на наклейке или штампе, то сведения о последних приводят в области примечания.

5.3. Место издания, печатания, распространения – см. ч. 1 гл. 13 п. 2.

5.3.1. Название места издания и т. д. приводят с сохранением орфографической формы, предлога и связанных с ним слов, представленных в предписанном источнике.

. – Печатано в Санктпетербурге

. – В царствующем великом граде Москве

. – Se vend à Paris

. – Nouvellement imprimée à Amsterdam

5.3.2. Если наименование места издания и т. д. дано в латинизированной форме или в другой, отличной от его национальной фор-

мы, в квадратных скобках в качестве уточнения приводят национальную форму.

. – В граде Святаго Петра [Санкт-Петербург]

. – Gedruckt in der Alten Stadt Prag [Praha]

5.4. Имя издателя, типографа, книгопродавца – см. ч. 1 гл. 13 п. 3.

5.4.1. Данные об издателе, типографе, книгопродавце указывают вместе с информацией о характере их деятельности. Так как деятельность издателя, типографа и книгопродавца в ранний период книгопечатания была тесно связана, сведения о них приводят полностью после места издания и т. д. в форме и последовательности, данной в издании, даже если в предписанном источнике приведены только сведения о типографе.

Определения типа «печатник короля», упоминание адреса и знака издателя и т. д. опускают, если они не способствуют идентификации имени издателя и т. д.

: печатано при Артиллерийском и инженерном шляхетном кадетском корпусе : иждивением содержателя типографии Х. Ф. Клеэна

: typis Wecheliani : apud Claudium Marnium et haeredes Ioannis Aubrii

: printed, and are to be sold by most booksellers in London and Westminster

: продается ... у книгопродавца К. В. Миллера
(*Пропущен адрес:* в луговой Милионной)

: ex officina Roberti Stephani ...
(*Пропущено:* tipographi regii, regiis typis)

: печ. и прод. по Невской перспективе у Аничковскаго мосту в доме Дмитрия Александровича Зубова [П. И. Богдановичем]
*(Имя издателя и владельца типографии определено по адресу. Сокращения даны в издании)*

5.4.2. Наименование знака издателя и т. д. приводят в записи в том случае, если он принадлежал анониму, вошедшему в историю книгопечатания как издатель (типограф, книгопродавец) «под знаком...» на соответствующем языке.

: ad signum spei

: a l'enseigne de l'éléphant

5.4.3. Если в предписанном источнике информации имеются данные только об издании, с которого была сделана перепечатка, то в записи их приводят в области издания. Подлинные выходные данные, установленные косвенно, заключают в квадратные скобки.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| В Вене, у Иосифа едлема Курцбека коллегии] *(Выходные данные установлены по шрифтам)* | . – [Санкт-Петербург : Тип. Гос. воен. |
| Jouxte la copie imprimée a Paris chez la veuve Gervais Alliot, et Gilles Alliot (*Выходные данные установлены по:* Les Elzevier / A. Willems. Bruxelles, 1880. № 1815) | . – [Amsterdam : J. Blaeu] |

5.5. Дата издания и (или) распространения – см. ч. 1 гл. 13 п. 5.

5.5.1. Сведения о дате издания и т. д. приводят в следующей последовательности: день, месяц, год.

Год и день издания передают арабскими цифрами, месяц – в сокращенной форме по ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

Слова и фразы, сопутствующие дате издания и т. д., типа «в лето от воплощения господня», «в лето от создания мира», «повеле начати печатати... в лето... совершена же бысть того же лета...», «года», «напечатано в... году», «року», «в... день», «месяца», «anno», «anno Christi» и т. д. опускают.

, 1538
(*В источнике информации:* anno MDXXXVIII)

, 1642
(*В источнике информации:* В лето от воплощения господня AXMB)

, 1687
(*В источнике информации:* хронограмма – FrIDerICVs AVgVstVs SaXo, ReX PoLonorVM)

5.5.2. Сведения о дне издания, выраженные по римскому календарю, или не в календарных днях, приводят в форме, данной в документе, с добавлением в квадратных скобках дней по григорианскому календарю.

, Cal. Feb. [1 Febr.] 1538

, Prid. Id. Septembris [12 Sept.] 1549

, Die natalis Christi [25 Dec.] 1598

5.5.3. При разночтении в датах издания на титульной странице, гравированном титульном листе, фронтисписе, колофоне в записи приводят дату, указанную в предписанном источнике, а затем в круглых скобках приводят сведения о другой дате.

, 1687 (грав. тит. л. 1686)

, 1753 (фронт. 1750)

, 1541 (колофон 1549)

5.5.4. При указании в предписанном источнике информации только года выхода в свет издания, сведения о дне и месяце (или только месяце) завершения печатания или о начале и завершении печатания, установленные из других источников информации, приводят перед годом издания в квадратных скобках. Источник информации оговаривают в области примечания.

, [23 Avr.] 1657
(*В конце книги:* Achevé d'imprimer pour la premiere fois, le 23 Avril 1657)

5.5.5. Об отсутствии даты издания в предписанном источнике информации см. ч. 1 гл. 13 п. 5.5.

Обозначение «б. г.» (без года), «s. a.» (sine anno) не приводят.

При определении приблизительной даты издания может быть использована дата гравированного титульного листа, дата привилегии издателю и т. д., дата цензурного разрешения, дата предисловия, посвящения, вступительных статей, сведения о времени деятельности издателя и т. д., дата владельческих записей, современная книге и т. д.

При составлении записи на старопечатные диссертации, календари, либретто, пьесы и т. п. ориентиром для определения даты издания может служить год защиты диссертации, год, на который составлен календарь, год театрального представления и т. д.

Для установления даты издания используют также водяные знаки на бумаге. Дату предисловия, посвящения, привилегии и т. п. используют критически с учетом того обстоятельства, что печатни-

ки часто воспроизводили ее без изменения в последующих переизданиях.

, [1560]
(*На гравированном титульном листе дата:* 1560)

, [ок. 1501]

*или:*

, [ca 1501]
(*Владельческая запись датирована 1501 г.)*

, [после 15 марта 1516]

*или:*

, (post 15 Mar. 1516)
(*В конце предисловия дата:* 15 марта 1516)

, [15– –]

, [175 – ?]

, [между 1601 и 1621]
*(Годы деятельности типографа с 1601 по 1621 г.)*

## *6. Область физической характеристики*

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14. Предписанным источником информации для области является книга в целом.

6.2. Сведения о физической характеристике приводят на языке библиографирующего учреждения. Допускается также приводить их на языке документа.

. – 120 p. : ill.

6.3. В записи приводят сведения о специфическом обозначении материала и сведения о полном объеме документа, т. е. учитывают все нумерованные и ненумерованные листы (страницы, столбцы), как занятые текстом, так и пустые, включая ненумерованные, наборный и гравированный титульные листы, шмуцтитул, книготорговые объявления, списки подписчиков, иллюстрации. Издательскую обложку в физической характеристике не отражают.

Допускается не учитывать последние, утраченные при переплете пустые листы.

. – 368 с.

. – CXX л.

. – X, 80, LXVI л.

. – 12, IV, 120 стб.

. – 48 с., 64 стб.

. – 1–120, [12], 121–200 с.

. – С. А–К

. – Л. А–К

. – [8], 327, [9] с.

*или:*

. – [4] л., 327, [1] с., [4] л.

. – IV, [100] с.
(*В книге 4 страницы, нумерованные римскими цифрами, за которыми следует 50 ненумерованных листов*)

. – 1000 с. разд. паг. (при рядах: 48, 53, 99, 300, 410, 90 с.)

6.3.1. Если нумерация арабскими цифрами продолжает нумерацию римскими цифрами, общая нумерация всего ряда передается арабскими цифрами.

. – 368 с.
*(Первые 16 страниц пронумерованы цифрами I–XVI, последующие – 17–368)*

Допускается передавать нумерацию в форме, данной в издании:

. – I–XVI, 17–368 с.

6.3.2. Сигнатуру тетрадей приводят с предшествующими сокращенными словами «Сигн.» (сигнатура) или «Sign.» (signatura).

. – Сигн. $1^8$–$11^8 12^2$

. – Сигн. $A^8$–$K^8 L^{10}$

*или:*

. – Sign. $A^8$–$K^8L^{10}$

6.3.3. В библиографической записи допускается приводить листовую формулу, в которой через знак равенства указывают в левой части сигнатуру тетрадей, в правой – нумерацию всех нумерованных и ненумерованных листов (столбцов, страниц) и общее количество листов (столбцов, страниц).

. – [*]4 +1 14–444452 = [5], 178=183 л.

. – A8– N8= [4], 98, [2]=104 л.

6.4. Другие физические характеристики

6.4.1. Иллюстративный материал включает иллюстрации, портреты, карты, планы, ноты, чертежи и т. п.

Сведения о книжной орнаментике (гравированном титульном листе, рамках, бордюрах, инициалах, заставках, концовках, виньетках, типографских и издательских марках и т. п.) отмечают в области примечания с указанием техники воспроизведения.

. – 248 с. : ил.

. – 248 с. : ил., портр.

. – 216 с., 17 л. ил. : ил.

Раскрашенные иллюстрации могут быть отмечены в записи в том случае, если известно, что раскрашены иллюстрации всего тиража или большей его части.

. – 100 с. : ил. раскраш.

6.5. Размеры

6.5.1. Размер старопечатного издания определяется форматом, обозначающим долю печатного листа при складывании его в тетрадь: 2°, 4°, 8° и т. д., и (или) высотой экземпляра, выраженной в сантиметрах.

; 2° (35 см)

; 8° (13 см)

Так как формат характеризует документ, а размер в сантиметрах – отдельные экземпляры, по-разному обрезанные, при составлении записи допускается указывать только формат.

6.5.2. Если размеры или форма документа необычны (например, ширина больше, чем высота), в круглых скобках могут быть приведены два измерения: высота и ширина.

; 4° (21x30 см)

; 2° (28 см, слож. до 10 см)

Допускается указывать только формат с приведением в круглых скобках слова «obl.» (oblongus – продолговатый).

; 8° (obl.)

; 4° (obl.)

6.5.3. Если формат не может быть определен (например, когда документ напечатан на пергамене, на шелке и других необычных материалах или имеет форму свитка), указывают только размер издания, выраженный в сантиметрах.

; 30 см

; 4×6 см

## *7. Область серии*

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15, 19 п. 6, 20 п. 6. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист (включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа); обложка (переплет); корешок и колофон (послесловие).

## *8. Область примечания*

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. Предписанным для области является любой источник информации.

8.2. При составлении записи на старопечатные издания первым может быть примечание о библиографических источниках.

. – CBN. T. 25. Col. 36

. – NUC. T. 365. P. 25

8.3. Примечания об условиях доступности: особенностях распространения и использования, цене и тираже.

. – На тит. л.: Цена без переплета 1 р. 25 к.

. – На тит. л.: Price two shillings bound

. – 1200 экз.

. – Весь тираж 2400 экз. был выкуплен по распоряжению Екатерины II у переводчика и продавался по себестоимости

. – Кн. была разослана через Сенат в Перм., Колыван., Уфим., Тобол. и Иркут. наместничества в качестве пособия для борьбы с сибирской язвой

. – Кн. конфискована и уничтожена

. – В предисл. авт. предлагает «почитать недействительными» экз. без его автогр. на тит. л.

8.4. Примечания к области выходных данных.

. – Издатель A. Bosse установлен по привилегии издателю

. – Тип. определена по шрифтам

. – На тит. л. марка печатника

. – Вых. дан. указаны в колофоне

. – Год издания представлен в хронограмме

8.5. Примечания о материале, на котором отпечатан текст.

. – Текст отпечатан на пергамене

. – Текст отпечатан на голубой бумаге

8.6. Примечания о сигнатуре, о листовой формуле.

. – Сигн. A8–K8

. – [*]4 +1 14–444452 = [5], 178=183 л.

. – A8– N8= [4], 98, [2]=104 л.

8.7. Примечания о технике иллюстраций и книжной орнаментики.

. – Ил. – грав. на дер. P. van der Borcht

. – Фронт., заставки, концовки грав. А. Н. Олениным в технике лависа

8.8. В примечаниях об особенностях экземпляра отмечают сведения об автографе, о дефектности, об оформлении, о пометах и рукописных записях, о переплете и обложке, о происхождении экземпляра и др.

. – На тит. л. автогр. пер.

. – Экз. деф.: нет с. 11–24

. – На л. 1 рукоп. многокрасоч. инициал

. – Ил. раскраш. от руки

. – 17 инициалов с орнаментом, заставки, концовки

. – Записи, подчеркивания, нотабене

. – Записи XVI в.

. – Фр. переплет XVII в., крас. сафьяновый с золототисн. суперэкслибрисом Людовика – фр. дофина (1661–1711) ; золотой обрез

. – Вкладная запись в Новодевичий монастырь на поминовение Ф. И. Милославской, 1689 г. (л. 1–11).

## *9. Область фингерпринта*

9.1. Область фингерпринта введена вместо области стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности, так как в старопечатных изданиях не применялась система стандартной нумерации.

Если объектом записи является издание с Международным стандартным номером (ISBN) (например, факсимильное издание; кни-

ги, изготовленные ручным способом), применяют правила, изложенные в ч. 1 гл. 17 и ч. 2 гл. 52 п. 8.

9.2. Предписанным источником информации для фингерпринта является книга в целом, для ISBN – любой источник.

9.3. Фингерпринт – уникальный отличительный признак старопечатного издания, служащий для его идентификации. Фингерпринт является факультативным элементом.

9.4. Фингерпринт состоит из групп знаков, извлеченных из определенных страниц текста старопечатного издания в заданном порядке.

. – ю.у, ъ,о-сяна дупр 3 1785А
(*Фингерпринт для издания «Бугерово новое сочинение о навигации...»*)

# Глава 56

# Правила формирования многоуровневой библиографической записи на старопечатное издание

## *1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи*

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастное (многотомное) старопечатное издание – на все тома, на группу томов или на один том.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многотомное старопечатное издание элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53–56.

1.3. Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

## *2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на старопечатное издание*

2.1. При составлении записи на первом уровне применяют общие правила составления одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 10–16 с учетом особенностей составления одноуровневой записи для старопечатных изданий – см. ч. 2 гл. 55.

2.2. Если каждый том имеет только частное заглавие, общее заглавие может быть сформулировано по библиографическому справочнику и (или) на основании изучения всего документа. В записи его приводят в квадратных скобках.

[Corpus iuris civilis]
(*Каждый том имеет частное заглавие. Общее заглавие сформулировано на основании изучения всего документа*)

2.3. Нумерация томов, грамматически связанная с заглавием, рассматривается как часть основного заглавия. Нумерация последнего тома приводится вслед за нумерацией первого в квадратных скобках после тире. Если нумерация томов предшествует заглавию, в записи инверсия не производится.

Полибиевой Военной истории том первый [– второй]

Tomus primus [– tertius] Omnium operum

2.4. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят в записи на первом уровне в том случае, если они относятся ко всему документу.

Иоганна Карла Крейзеля ... Наставление начинающим упражняться в повивальном искусстве, : состоящее в двух частях

Joannis Calvini ... Opera omnia : in novem tomos digesta

2.5. Если дата выхода в свет каждого тома (или нескольких томов) включает, кроме года издания, также месяц (или число и месяц), в записи на первом уровне приводится только год (годы), а в записях на втором уровне – число, месяц и год каждого тома.

. – Напечатася ... в ц[а]рствующем великом граде Москве : [Синод. тип.], 1787–1791
(*Книга 1 датирована июлем 1787 г., книга 2 – декабрем 1791 г.*)

. – [Strassburg] : impressi per Ioannem Knoblouch, 1513
(*Т. 1 датирован 1513 г., т. 2 – 31 марта 1513 г.*)

2.6. Если хронологическая последовательность выхода в свет отдельных томов не соответствует порядку их нумерации, даты могут быть приведены в записи на первом уровне в порядке нумерации томов, при условии, что запись состоит только из одного уровня.

. – [М.] : в Губернской типографии у А. Решетникова, 1793–1800

*или:*

. – [М.] : в Губернской типографии у А. Решетникова, 1800, 1793
(*Ч. 1 вышла в свет в 1800 г., ч. 2 – в 1793 г.*)

2.7. Если выходные данные (или один из элементов выходных данных) представлены в одном из томов (не обязательно первом), их приводят в записи на первом уровне.

. – Lugduni [Lyon] : opera industriaque Ioannis Clein ... , 16 Dec. 1517
(*В т. 1–2 выходные данные не приведены; на первом уровне приведены выходные данные т. 3*)

## *3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на старопечатное издание*

3.1. Если основным заглавием тома является изменяющаяся часть заглавия, постоянная часть которого приведена в записи на первом уровне, то в записи на втором уровне перед ним ставят многоточие (...).

Ч. 2 : ... О очищении и разделении потребных к оному делу металлов или о металлургической к монетному делу принадлежащей части
(*Заглавие на первом уровне:* Задачи касающиеся до монетнаго искусства. *Начало заглавия ч. 2:* Вторая часть Задач касающихся до монетнаго искусства...)

Т. 8 : ... De finibus bonorum et malorum libri V ; Tusculanum disp[utationum] libri V
(*Постоянная часть заглавия каждого тома:* M. Tulii Ciceronis Opera. Начало заглавия т. 8: Hoc volumine continentur)

3.2. Если частное заглавие тома сформулировать не представляется возможным, в записи на втором уровне в квадратных скобках могут быть приведены заглавия отдельных произведений, входящих в том.

### *4. Особенности составления библиографической записи на старопечатное издание. Издательский конволют*

4.1. Издательский конволют – это документ, в котором под общим титульным листом или оглавлением объединены издателем или типографом отдельные издания.

4.1.1. Издательский конволют может состоять из произведений одного или разных авторов, из произведений, вышедших из одной или разных типографий, в один или разные годы, по заказу одного или разных издателей. Наряду с общим титульным листом, имеющим заглавие, объединяющее все входящие в издательский конволют издания, каждое из них, как правило, имеет свою титульную страницу, отдельную пагинацию и сигнатуру.

4.1.2. Издательский конволют может быть одночастным или многочастным документом.

На издательский конволют составляют одноуровневую или многоуровневую библиографическую запись.

4.1.3. Главным источником информации для составления записи на издательский конволют является общий титульный лист (или оглавление).

4.1.4. Все источники сведений, не указанных на общем титульном листе, оговаривают в области примечания.

4.1.5. Если в издательском конволюте собраны произведения одного автора, в качестве заголовка библиографической записи приводят имя автора, даже если это имя не указано на общем титульном листе.

4.1.6. Если в издательском конволюте собраны произведения двух или нескольких авторов и на общем титульном листе они не названы, библиографическую запись составляют под заглавием.

4.1.7. Сведения о содержании каждого отдельного издания, входящего в издательский конволют, приводят в области примечания (для одночастного документа) или в записи на втором уровне (для многочастного документа). На каждое из них может быть сделана аналитическая запись.

Допускается ограничиться общей характеристикой издательского конволюта и не раскрывать его содержание полностью.

4.2. Одноуровневая библиографическая запись на издательский конволют.

4.2.1. Запись на одночастный издательский конволют составляют по правилам составления одноуровневой библиографической записи – см. ч. 1 гл. 9–16.

4.2.2. Если на общем титульном листе отсутствует какая-либо часть сведений, их устанавливают на основании анализа всех входящих в издательский конволют отдельных изданий и приводят в квадратных скобках.

Если место издания, издатель, типограф, книгопродавец на общем титульном листе не указаны, а все отдельные издания вышли в одном городе, из одной типографии, или были выпущены одним издателем, в качестве выходных данных могут быть приведены в квадратных скобках сведения, общие для этих изданий.

Если место издания, издатель, типограф, книгопродавец на общем титульном листе не указаны, а отдельные издания были выпущены в свет разными издателями, или напечатаны в разных типографиях, в качестве выходных данных могут быть приведены в квадратных скобках сведения, установленные на основании анализа шрифтов и оформления общего титульного листа или оглавления. Если выходные данные установить невозможно, в записи указывают: «Б. м : б. и.» или «S. l. : s. n.» в квадратных скобках.

**Chappuzeau, Samuel (ок. 1626–1701).** Oeuvres poetiques nouvelles du sieur S[amuel] C[happuzeau] : qui contiennent diverses pieces de theatre, suivies de plusiers sonnets, odes, elegies & epigrammes. – [A Lyon : chez Jean Girin et Barthelemy Riviere], 1672

(*На общем титульном листе указан только год издания, на отдельных титульных страницах – место издания и издатели*)

4.2.3. Если издательский конволют не имеет общего титульного листа, а имеется только оглавление, основное заглавие может быть сформулировано библиографирующим учреждением и приведено в квадратных скобках.

[**Указы,** манифесты и другие правительственные постановления, объявленные из Государственной военной коллегии : за 1790 г. – Санкт-Петербург : Тип. Гос. воен. коллегии, 1791]

(*Издательский конволют без общего титульного листа; имеется только оглавление. Запись составлена на основании анализа всех входящих в него изданий*)

4.2.4. Если год издания на общем титульном листе не указан, а отдельные издания выходили в свет на протяжении нескольких лет, год издания издательского конволюта может быть указан приблизительно («не ранее» последнего по времени выхода в свет отдельного издания).

**Евгений (Болховитинов, Евфимий Алексеевич ; 1767–1837).** Три разсуждения: I. О греческом языке. II. О церковном пении. III. Об алтарных украшениях. – [Воронеж : Тип. Губ. правления, не ранее 1800]
(*Датировано по отдельным изданиям 1799 и 1800 гг., входящим в издательский конволют*)

4.2.5. В области физической характеристики приводят общее количество страниц (листов, столбцов) в издательском конволюте, включая титульные страницы отдельных изданий и слова «разд. паг.». Допускается приводить последовательно пагинации всех изданий.

. – 48 с. разд. паг. ; 4° (26 см)

*или:*

. – 8, 24, 16 с. ; 4° (26 см)

4.2.6. В области примечания приводят общую характеристику издательского конволюта и содержание издательского конволюта в виде краткой или расширенной записи на отдельные издания.

. – Содерж.: Les parfaits amis, ou Le triomphe de l'amour & de l'amitié : tragicomedie ... [S. l. : s. n.], 1672. [8], 72 c. ; Les eaux de Pirmont : comedie ... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere ... , [ca 1672 ?]. [12], 72 c. ; Le cercle des femmes : comedie ... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere ... , [ca 1672 ?]. [12], 60 c. ; La dame d'intrigue, ou Le riche vilain : comedie ... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere ... , [ca 1672 ?]. [12], 72 c. ; Le partisan duppé : comedie ... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere ... , [ca 1672 ?]. [12], 84 c.

4.3. Многоуровневая библиографическая запись на издательский конволют.

4.3.1. Запись на многочастный издательский конволют производят по правилам составления многоуровневой библиографической записи – см. ч. 1 разд. 3.

4.3.2. Источником информации для первого уровня являются общие титульные листы всех томов издательского конволюта; источником информации для второго уровня – титульные страницы отдельных изданий, входящих в каждый из томов.

4.3.3. На втором уровне после обозначения порядкового номера тома приводят записи на отдельные издания.

**Molière, Jean-Baptiste Poquelin (1622–1673).** Les oeuvres de monsieur Molière ... – Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce; & augmentée des oeuvres posthumes. – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune [i. e. H. Wetstein], 1684. – 12° (14 см).

Изд. конволют, состоящий из пяти томов. Общ. загл. т. 5 : Les oeuvres posthumes... На общ. тит. л. и на некоторых отд. тит. с. вымышл. имя изд.: Jacques Le Jeune (Rahir. – № 2801). Фронт. – офорт с резцом. На общ. тит. л. двухцв. печать.

Т. 1 : [L'estourdy ou Les contretemps : comedie ... – Suivant la copie imprimée a Paris. – [S. 1. : s. n.], 1683. – [8], 96 c., [1] л. фронт. ; Dépit amoureux, : comedie ... – Suivant la copie imprimée a Paris ... – [S.1. : s. n.], 1683. – 84 c., [1] л. фронт. ; Les precieuses ridicules, : comedie ... – Suivant la copie imprimée a Paris. – [S. 1. : s. n.], 1683. – 48 c., [1] л. фронт. ; Sganarelle ou Le cocu imaginaire, : comedie ... – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune, 1684. – 60 c., [1] л. фронт. ; Les fascheux [i. e. fascheux] : comedie ... – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune, 1684. – 60 c., [1] л. фронт. – Загл. фронт.: Les facheux [i. e. fâscheux].

*Приложение*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

## *Одночастные старопечатные издания*

### Старопечатные издания с указанием авторов

**Новиков, Николай Иванович (1744–1818).** Опыт историческаго словаря о российских писателях. / Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий, и словесных преданий собрал Ни-

колай Новиков. – В Санктпетербурге : [Тип. Акад. наук], 1772. – [14], 264 с. ; 8° (18 см). – Тип. определена по шрифтам. – Тираж установл. по арх. данным: Арх. Ленингр. отд-ния АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 543, 1772, 27.08, № 491. – Первый отдельно изд. словарь рус. писателей. – 606 экз.

**Аблесимов, Александр Онисимович (1742–1783).** Комическая опера Мельник, колдун, обманщик и сват. : В трех действиях. / Сочиненная А. Аблесимовым. Представленна в первый раз на Московском театре генваря 20 дня 1779 года. – В Санктпетербурге : печ. и прод. по Невской перспективе у Аничковскаго мосту в доме Дмитрия Александровича Зубова [П. И. Богдановичем], 1792. – 63, [1] с. ; 80 (21 см). – Имя изд. установл. по адресу местонахождения его типографии. – На с. [1] цена: 40 к.

**Costar, Pierre (1603–1660).** Defense des ouvrages de monsieur de Voiture ... – A Paris : chez Augustin Courbé ... , 1653. – [8], 176 c. ; 4° (24 см). – Авт. указан в привилегии.

**Bèze, Théodore de (1519–1605).** Histoire de la mappe-monde papistique, en laquelle est declaire tout ce qui est contenu & pourtraict en la grande Table, ou Carte de la mappe-monde: / composee par M. Frangidelphe Escorche-Messes. – Imprimee en la ville de Luce Nouvelle : par Brifaud Chasse-diables [i. e. Genève : Fr. Perrin], 1567. – [8], 190, [2] c. ; 4° (24 см). – Авт. установл. по: Les supercheries littéraires dévoilées ... / J.-M. Quérard. Paris, 1869. T. 2. Col. 90. – На тит. л. вымышл. вых. дан. Установл. по: Buchdrucker ... zur Zeit der Glaubenskämpfe ... / H. Bremme. Genève, 1969. C. 213–214. – Пергамен. переплет XVIII в.

## Старопечатные издания, выпущенные от имени организации

**France. Assemblée nationale constituante (1789–1791).** Décret de l'Assemblée nationale, concernant la constitution des municipalités. – A Paris : de l'Imprimerie nationale, 1789. – 32 c. ; 8° (22 см).

**Вольное экономическое общество (Петербург).** План и Устав Экономическаго общества к приращению в России земледелия и домостроительства. – [Санкт-Петербург : Тип. Акад. наук, 1765]. – [2], 8 с. ; 2°. – Сост. И. И. Таубертом при участии А. А. Нартова и И. Г. Лемана. – В конце «Плана»: В Санктпетербурге майя дня 1765 года.

## Особые виды старопечатных документов

### *Анонимное классическое произведение*

**Слово о полку Игореве.** Ироическая песнь о походе на половцов удельнаго князя Новагорода-Северскаго Игоря Святославича, : писанная старинным русским языком в исходе XII столетия : с переложением на употребляемое ныне наречие. – Москва : в Сенатской типографии, 1800. – VIII, 46, [2] с., [1] л. табл. ; 4° (26 см). – Подгот. к печати по списку XVI в. А. И. Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с А. Ф. Малиновским и Н. Н. Бантышом-Каменским.

### *Литургические книги*

**Шестоднев (1671 ; Львов).** Октоих сиреч. Осмогласник / творение пр[е]п[о]доб. о[т]ца Иоанна Дамаскина, и проч. с[вя]т. о[те]ц ... – Тщанием Братства при Храме Успения Прес[вя]тыя Б[огороди]ца. Первое типом издадеся. – В Лвове : [Тип. Братства : Стефан Половецкий], [янв.] 1671. – [4], 1–152, [4], 157–298 л. ; 4° (10 см). – Сигн.: [*]$^4$ А$^4$–V$^4$ Аа$^4$–Яя$^4$Яя$^2$. – На обороте тит. л. печатник: Стефан маистер Половецкий. – Дата изд. уточнена по времени поступления тиража на склад Львов. братства. – 812 экз.

### *Библия и ее части*

**Biblia (Germ. ; 1561 ; Frankfurt a. Mayn).** Biblia Das ist, Die gantze Heylige Schrifft, : Teutsch / D. Mart[in] Luth[er] ; Sampt einem Register, und schönen Figuren. – Getruckt zu Franckfurt am Mayn : Durch David Zephelium, Johann Raschen, und Sigmund Feierabend, 1561. – [18], 352, 410, [6] л. : ил., портр. ; 2° (40 см). – Полные вых. дан. приведены только в колофоне. На тит. л. в рамке указаны имена типографов и год изд. – «Die Propheten ...» с отд. тит. л. и отд. нумерацией; «Das Newe Testament ...» – только с отд. тит. л. – Рамки на всех тит. л., ил., портр. Friedrich, Pfaltzgrave bei Rhein, Otto Heinrich, Pfaltzgrave bei Rhein – грав. на дер. Virgil Solis. – На каждом тит. л. двухцв. печать. – Переплет XVI в. коричневый кожан. на досках с золотым тиснением. Золотой обрез.

**Библия. Н. З. (1580 ; Острог).** Книга Новаго Завета. В ней же напреди Псалмы бл[а]женнаго Д[а]в[и]да пророка и ц[а]ря. – Начата и совершена бысть в ... Острозе : ... Иоанном Феодоровым сыном з

Москвы, 1580. – [4], 489, [1] л. ; 8° (16 см). – Сигн.: [*]$^{4}$1$^{8}$–61$^{8}$62$^{2}$. – Вых. дан. указаны в послесловии. – В конце кн. малая тип. марка и текст: Иоанн, Феодорович, печатник з Москвы ... – В кн. также: Сборник 12 тим м[е]с[я]цам (л. 470–481) ; Сказание главам ев[ан]ге[ль]ским утр[е]ним ... (л. 482– 489).

**Biblia. N. T. (Lat. ; 1650 ; Amsterdam).** Novum Testamentum ... Jesu Christi / interprete Theodoro Beza. – Amstelodami [Amsterdam] : apud Johannem Janssonium, 1650. – 408 с. ; 12° (12 см). – Изд. имеет грав. тит. л.

### *Сборник без общего заглавия*

**Vegetius Renatus, Flavius (4 в.).** Flavii Vegetii Renati ... De re militari libri quatuor. Sexti Iulii Frontini ... De strategematis libri totidem. Aeliani De instruendis aciebus liber unus. / [A Teodoro Thessalonicense Latinum factum]. ; Modesti De vocabulis rei militaris liber item unus. / Omnia diligenter ad codices antiquos & emendatos ... Budaei, collata sunt: id quod Aelianus ... a mendis compluribus repurgatus. – Parisiis [Paris] : ... in officina Christiani Wecheli, 1535. – 359, [17] с. ; 8° (16 см).

### *Серийное издание*

**Confucius (ок. 551–479 до н. э.).** Pensées morales de Confucius, / recuellies et traduites du latin par M. Levesque. – A Paris : chez Didot l'aîné ... : et De Bure l'aîné ... , 1782. – 175, [5] с. ; 16° (14 см). – (Collection des moralistes anciens ; [3]). – NUC. T. 115. P. 277. – Экз. в серой изд. обл.

**La Rochefoucauld, François de (1613–1680).** Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. – A Paris : de l'imprimerie de P. Didot aîné, 1796. – [4], XXIII, [1], 147, [1] с., [1] л. портр. ; 4° (34 см). – (Collection des auteurs classiques françois et latins). – Изд. имеет шмуцтит. – На тит. л. год изд. также : L'an IV. – Фронт. (портр. авт.) – грав. резцом, выполн. P. P. Choffard по миниатюр. портр. на эмали J. Petitot. – На послед. ненумер. с.: Cette édition, imprimée avec un nouveau caractere gravé et fondu par Firmin Didot, mon frere, n'à été tirée qu' à deux cent cinquante exemplaires, comme la collection des auteurs classiques in-4°. – На внутр. стороне верх. крышки переплета экслибрисы: 1) De la Bibliothèque du Prince Alexandre Lobanoff de Rostoff № ; 2) Библиотека Генерального штаба.

### *Издательский конволют*

**Евгений (Болховитинов, Евфимий Алексеевич ; 1767–1837).** Три разсуждения : I. О греческом языке. II. О церковном пении. III. Об алтарных украшениях. – [Воронеж : Тип. Губ. правления, не ранее 1800]. – 48 с. разд. паг. ; 4° (26 см).

Изд. конволют, состоящий из двух изд., напеч. в Воронеже в тип. Губ. правления; тит. л. отд. изд. сохранены.

Содерж.: Разсуждение о надобности греческаго языка для богословии, и об особенной пользе его для российскаго языка. Издание второе пересмотренное ... 1800. 18 с. ; Историческое разсуждение вообще о древнем христианском богослужебном пении, и особенно о пении российския церкви с нужными примечаниями на оное и с присовокуплением другаго краткаго разсуждения о том что алтарныя украшения нашей церкви сходны с древними ... 1799. [2], 26 с. – Авт. установл. по: Библиографический список литературных трудов ... Евгения Болховитинова / Е. Ф. Шмурло. Санкт-Петербург, 1888, № 46, 47.

### *Авторские произведения с различными вариантами заглавий*

**Tacitus, Cornelius (ок. 55–ок. 120).** [Opera]. C. Cornelius Tacitus / ex J. Lipsii ... editione. – Lugduni Batavorum [Leiden] : ex officina Elzeviriana, 1634. – [20], 786, [30] с. : ил. ; 12° (13 см). – Изд. имеет грав. тит. л. – Ил. – грав. резцом Cor. Cl. Duysend. – В тексте двухцв. печать.

**Cicero, Marcus Tullius (106–43 до н. э.).** [De officiis]. M. Tullii Ciceronis Libri tres De officiis ... / cum D[esiderii] Erasmi, Philippi Mel[anchthonis] ac Barptolomaei Latomi annotationibus ... – Lugduni [Lyon] : apud Gryphium, 1538. – [72], 264, [64] с. ; 8° (16 см).

## *Многочастные старопечатные издания*

**Вольтер, Франсуа Мари Аруэ де (1694–1778).** Полное собрание всех до ныне переведенных на российской язык, и в печать изданных сочинений г. Волтера. – Второе издание с поправлением против прежних и с присовокуплением жизни сего знаменитаго писателя, и многих вновь переведенных его сочинений, кои никогда еще изданы не были. / Собрано и издано И. Р. – В городе Козлове [т. е.

Казинка : Тип. И. Г. Рахманинова], 1791. – 8° (20 см). – СК 1085–1086. – Пер. ч. 1–2 – И. Г. Рахманинов, ч. 3 – И. Г. Рахманинов, Н. Е. Левицкий, В. П. Мещерский, Н. Неплюев и др. – На обороте тит. л. тип. марка И. Г. Рахманинова. – Подлин. место изд. установл. по арх. материалам: ЦГАДА, разряд VII, № 2837. – Предполагалось издать 20 ч., но в янв. 1794 г. тип., по распоряжению властей, была опечатана; а в 1797 г. сгорела; погиб весь тираж ч. 4. – 600 экз.

Ч. 1 : [Жизнь г. Волтера. Смешанныя сочинения]. – [6], LXVIII, [2], 294 [т. е. 282] с. – Имя пер. в конце посвящения на с. [3]. – Паг. с ошибками: [6], I–LXVII, LVIII, [2], 1–266, 269–282, 293–294 с.

Ч. 2 : [Смешанныя сочинения]. – [6], 347 [т. е. 366] с. – Паг. с ошибками: [6], 1–271, 254–347, [1] с.

Ч. 3 : [Смешанныя сочинения]. – [6], 402 с. – Паг. с ошибками: [6], 1–191, [1], 93–236, 337–402 с.

# Раздел 8. **НОТЫ**

## Глава 57
## Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

### *1. Объект библиографической записи*

В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены ноты. Ноты – это документ, большую часть объема которого занимает запись музыки в виде нотных знаков или буквенно-цифрового обозначения. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными), опубликованными (нотные издания) и неопубликованными. Наряду с нотной записью в документе может присутствовать литературный (словесный) текст, изображения, звукозаписи.

1.1. К нотным изданиям относят:

1.1.1. Музыкальные произведения с литературным текстом или без него. Сюда относятся инструментальные сочинения, где словесный текст может быть представлен лишь эпиграфом или программой; вокальные и сценические сочинения, написанные на литературные сюжеты, в которых текст имеет не менее важную роль, чем музыка;

1.1.2. Песенники, где запись музыки приведена над текстовыми строками в виде буквенно-цифрового обозначения;

1.1.3. Сборники народных песен или других фольклорных материалов, где бóльшая часть песен имеет нотную запись;

1.1.4. Авторские сборники стихов и песен, в которых музыкальные произведения имеют значительно бóльший объем, чем поэтические;

1.1.5. Учебные пособия для обучения музыке, содержащие как нотный, так и словесный текст, но словесный текст в них носит методический характер. К этой категории относятся школы и самоучители игры на инструментах, учебники пения, сборники задач по гармонии, сольфеджио, материалы с нотными образцами для изучения истории и теории музыки;

1.1.6. Труды научно-исследовательского характера, где объектом исследования являются музыкальные произведения, а словесный текст выполняет роль справочного аппарата по отношению к ним. К этой категории относятся сборники народных песен или других фольклорных произведений, снабженные указателями, комментариями, вступительными статьями и т. д.

1.2. Объектами библиографической записи могут быть также:

Ноты, опубликованные в книге, журнале и т. п.;

Издания изобразительного характера (открытки, плакаты и т. п.), содержащие нотную запись;

Рукописные, ксерокопированные и другие неопубликованные ноты.

1.3. При составлении записи на ноты руководствуются общими правилами, изложенными в ч. 1.

В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к нотным изданиям, отмечены особенности, обусловленные спецификой нотных изданий.

На старопечатные ноты составляют библиографическую запись в соответствии с правилами ч. 2 разд. 7 с учетом специфики нотных изданий.

## *2. Источники информации*

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на нотное издание является издание в целом и источники вне издания.

2.1.1. Главным источником информации является титульная страница и сведения перед нотным текстом – см. также ч. 2 гл. 51 п. 2.1. Другие элементы нотного издания (нотный текст, предисловие, послесловие, комментарии и т. д.) могут дополнять главный источник информации различными данными. Сведения, сформулированные на основе анализа текста, а также заимствованные из источников вне издания, записывают в квадратных скобках. Источник информации указывают в примечании.

2.1.2. Источниками информации в нотах являются также следующие элементы:

Оборот титульного листа

Обложка

Надвыпускные данные

Текст издания (литературный или нотный)

Первая и последняя страницы издания

2.1.3. Предписанные источники информации для каждой области рассматриваются в соответствующих главах данного раздела. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные не из предписанного источника информации, приводят в квадратных скобках.

## *3. Сокращения*

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на нотное издание, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

Кроме установленных стандартами сокращений, рекомендуется применять сокращения музыкальных терминов и других слов, встречающихся при составлении записи на музыкальные произведения. См. Приложение к ч. 1–2 «Список особых случаев сокращения слов...».

Прилагательные, оканчивающиеся на -голосный (трехголосный, многоголосный и т. д.) сокращают путем отбрасывания части слова -осный, например, одноголосный – одногол.

## *4. Особенности состава и структуры библиографической записи*

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастные ноты, она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастные ноты.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастные ноты, она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

# Глава 58
# Правила формирования одноуровневой библиографической записи на ноты

## *1. Основные и дополнительные точки доступа*

1.1. В библиографической записи на ноты используют в качестве основных и дополнительных точек доступа – см. также ч. 1 разд. 4:

– заголовок, содержащий имя лица
– заголовок, содержащий наименование организации
– унифицированное заглавие
– заглавие

1.2. Заголовок, содержащий имя лица

1.2.1. В заголовке приводят имя одного лица, независимо от количества имен, указанных в объекте записи. Правила приведения имени лица в заголовке см. ч. 1 гл. 23–30.

Если в объекте записи указаны два автора, соединенные знаком тире, в заголовке приводят имя первого автора.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Бах–Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром | Бах, И. С. Концерт [Ноты] : для гобоя с орк. / Бах–Марчелло |

1.2.2. В заголовке записи на нотное издание указывают следующих лиц: автора оригинала музыки (композитора), автора-исполнителя, автора или автора-составителя учебного пособия по музыке, автора книги научно-исследовательского характера, объектом исследования которой являются помещенные в ней музыкальные произведения, автора записи или творческой переработки произведений народного творчества. Все перечисленные категории лиц указывают в заголовке, если титульная страница имеет авторское оформление – см. ч. 1 гл. 45.

Шуберт, Ф. Неоконченная симфония

Берковский, В. Сто песен Виктора Берковского

Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист [Ноты] : учеб. курс

Капитолина (Кудрявцева ; монахиня). Пение в православной семье и школе

Банин, А. А. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области [Ноты] / А. А. Банин, А. П. Вадакария, Л. Г. Канчавели

Имамутдинова, А. А. Фортепианные миниатюры башкирских композиторов в репертуаре ДМШ

Валеев, Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна

1.2.2.1. Имя автора музыки приводят в заголовке записи, даже если на титульной странице указано наименование музыкального коллектива, а имя композитора приведено в других элементах издания.

| На титульной странице: | В записи: |
|---|---|
| Depeche mode. Альбом «Exciter» | Гор, Мартин Л. *(указан перед нотным текстом каждой песни)* |
| Любэ | Матвиенко, Игорь. *(указан на обороте титульного листа)* |

1.2.2.2. В заголовке может быть приведен автор творческой переработки произведения другого лица – см. ч. 1 гл. 45 п. 4.2.

Лист, Ф. «Риголетто» Дж. Верди [Ноты] : конц. парафраза для фп.

1.2.2.3. Если среди двух авторов имеются подлинный и мнимый автор, и это установлено по справочным источникам, в заголовке приводят имя подлинного автора, независимо от его местоположения в издании. В сведениях об ответственности приводят имена в той форме, в какой они даны в источнике информации.

Флис, Б. Колыбельная [Ноты] / Б. Флис–В. Моцарт. – ... – Произведение приписывалось В. Моцарту

1.2.3. Имя автора литературного текста не приводят в заголовке записи на нотное издание, даже если он указан на титульной странице. Если подобное издание является сборником произведений разных композиторов, заголовок не применяют.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Сергей Михалков. Песни | Песни [Ноты] : [сб. песен сов. композиторов] / Сергей Михалков [авт. слов] |

1.2.4. При отсутствии в издании имени композитора, рекомендуется установить его по источникам вне издания. Сведения об этом приводят в примечании.

Бортнянский, Д. С. Простое пение Божественной литургии Златоустого [Ноты] ... – ...Авт. в изд. не указан. Установл. по кн.:

1.2.5. Если в объекте записи имя автора указано неверно, и это установлено по справочным источникам, в заголовке имя автора приводят в правильной форме, в сведениях об ответственности – в той форме, в какой они даны в издании. В примечании указывают источник информации.

Мартин-и-Солер, В. Федул с детьми [Ноты] : опера в 1 д. / муз. Мартина и Паскевича

Абаза, Эраст. Утро туманное, утро седое [Ноты] / В. В. Абаза. – ... – Подлинное имя авт. установл. по журн.: ...

Эберль, А. Sonate [Ноты] : [c-moll] : pour le clavecin ou piano-forte : op. 47 / comp. par Mozart. – ... Произведение приписывалось В. Моцарту. Подлинный авт. (A. Eberl) установл. по кн.:

1.3. Заголовок, содержащий наименование организации

1.3.1. В заголовке приводят название музыкального коллектива, ответственного за создание произведения. Заголовок применяют в качестве основной точки доступа только в том случае, когда имена композиторов не указаны.

1.3.2. Наименование музыкального коллектива в заголовке приводят в кавычках, после него ставят запятую и приводят слова, определяющие тип организации.

«Вирус», группа.

1.3.3. Наименование музыкального коллектива приводят в заголовке, когда в издании есть указание, что коллектив музыкантов является автором музыки.

«Гражданская оборона», группа (Омск). Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» [Ноты] / муз. и сл. группы «Гражданская оборона» ; сост. П. Клищенко и А. Валединский ; нот. запись Н. Штраль

«Аукцыон», группа (Санкт-Петербург). Дорога [Ноты] ; Все вертится / муз. группы «Аукцыон» ; сл. Д. Озерского

1.3.4. Если в коллективе автором музыки является лицо (лица), заголовок формулируют по правилам, изложенным в п. 1.2.2.1 данной главы.

1.3.5. Если в источнике информации нет указаний, что автором музыки является музыкальный коллектив, заголовок как основную точку доступа не применяют.

30 песен группы «Калинов мост» [Ноты] / подгот. к печати – «Рус. Арт Технологии»

Маршруты московские [Ноты] / сл. группы «Ва-Банк» ; из репертуара группы «Ва-Банк»

1.3.6. В качестве идентифицирующих признаков в наименовании коллектива могут быть приведены даты, географические названия – см. ч. 1 гл. 32.

«АВВА», ВИА (Швеция).

1.4. Унифицированное заглавие

1.4.1. Унифицированное заглавие в записях на музыкальные произведения обеспечивает возможность идентифицировать само произведение или его воплощения, изданные под разными названиями.

1.4.2. Унифицированное заглавие применяют в качестве дополнительной точки доступа в записях на:

– авторские музыкальные произведения с различными вариантами заглавий;

– народные и революционные песни;

– государственные и национальные гимны, если необходима типизация их заглавий.

1.4.3. Общие правила применения унифицированного заглавия см. ч. 1 гл. 37. Если основное заглавие совпадает с унифицированным, последнее не применяют.

Если выходная форма представлена в виде каталожной карточки, унифицированное заглавие приводят в квадратных скобках.

**Фалья, Мануэль де.** [Треуголка] The three-cornered hat [Music] : [ballet] / Manuel de Falla. – In full score. – New York : Dover publ., cop. 1997. – XI, 254 с. ; 30 см. – Предисл. в начале изд. – Сведения об изд.: с. 4 обл. – ISBN 0-486-29647-4.

**Штраус, Рихард.** [Жизнь героя] Ein Heldenleben [Music] = (A Hero's life) : tone poem for orchestra : op. 40 / Richard Strauss. – Score. – Mineola (New York) : Dover publ., cop. 2002. – [6], 137 с. : портр. ; 21 см. – Соч. 1898 г. – Посвящ.: to W. Mengelberg. – В нот. имеется тит. л. 1-го изд. – Сведения об авт. и произведении: с. 4 обл. – ISBN 0-486-42441-3.

1.4.4. Применение унифицированного заглавия для авторских музыкальных произведений

1.4.4.1. Унифицированное заглавие для авторских музыкальных произведений применяют по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 41, с учетом следующих особенностей:

1.4.4.2. Если произведение имеет различные варианты заглавия или различные воплощения (обработки, аранжировки и т. п.), выбирают форму унифицированного заглавия, максимально приближенную к заглавию, присвоенному произведению автором, либо наиболее распространенную.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Моцарт, Вольфганг Амадей<br>Турецкий марш<br>Турецкое рондо<br>Рондо в турецком стиле<br>Рондо alla turca<br>Alla turca | Моцарт, Вольфганг Амадей.<br>Рондо в турецком стиле |
| Моцарт, Вольфганг Амадей<br>Соната для двух фортепиано<br>Концертанта. Обработка для двух скрипок и фортепиано | Моцарт, Вольфганг Амадей.<br>Соната для 2 фортепиано |
| Бетховен, Людвиг<br>Соната № 8Соната № 8<br>Патетическая соната | Бетховен, Людвиг. |

1.4.4.3. Если произведение опубликовано на разных языках, в качестве унифицированного заглавия выбирают заглавие на русском языке или языке оригинала.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Россини, Джоакино<br>Сорока-воровка<br>La gazza ladra (итал.)<br>Die diebische Elster (нем.) | Россини, Джоакино.<br>Сорока-воровка |

1.4.4.4. Если заглавие произведения слишком длинное, в качестве унифицированного заглавия выбирают первые слова заглавия.

Аксенов, Семен Николаевич.
Марш
Марш для семиструнной гитары на погребение его светлости генерал-фельдмаршала князя Михайла Ларионовича Голенищева-Кутузова Смоленского

1.4.4.5. Если заглавие произведения состоит из тематической и типовой частей, в качестве унифицированного заглавия выбирают тематическую часть – см. также ч. 1 гл. 41 п. 3.5.

Варламов, Александр Егорович.
Грустно жить мне на чужбине
Песня «Грустно жить мне на чужбине»

1.4.4.6. Если объектом записи является часть произведения, в качестве унифицированного заглавия выбирают название всего произведения. Однако, если часть произведения имеет широкое распространение под собственным заглавием, унифицированное заглавие не применяют.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич.
Овод
Романс из кинофильма «Овод»

Шуман, Роберт.
Я не сержусь [Ноты] : из цикла «Любовь поэта»
*(без унифицированного заглавия)*

1.4.4.7. Если заглавие объекта записи начинается с порядкового номера – его перемещают в конец унифицированного заглавия; если с числительного, объединяющего несколько произведений одного жанра, – в унифицированном заглавии такое числительное опускают.

Глазунов, Александр Константинович.
Вальс № 1
Первый вальс

Метнер, Николай Карлович.
Сказки
Четыре сказки

1.4.4.8. Если заглавие объекта записи начинается с указания средств исполнения произведения (сборника произведений), в унифицированном заглавии определение средств исполнения выступает в качестве идентифицирующих признаков.

Мендельсон-Бартольди, Феликс.
Концерт (скрипка)
Скрипичный концерт

1.4.4.9. В идентифицирующих признаках могут быть приведены порядковый номер, тональность, жанр, опус, обозначение тематического указателя, средства исполнения произведения, типовое название фрагмента из сценического или многочастного произведения. Разные идентифицирующие признаки разделяют знаком «точка с запятой». Слова сокращают по установленным правилам.

Скрябин, Александр Николаевич.
Мазурки (фп. ; соч. 25)
9 мазурок

Глинка, Михаил Иванович.
Руслан и Людмила (ария Руслана)
О поле, поле, кто тебя усеял

1.4.5. В качестве унифицированного заглавия для народных и революционных песен, опубликованных под разными заглавиями, принимают наиболее распространенное название песни.

| В источнике информации: | Унифицированное заглавие: |
|---|---|
| Во поле березынька стояла<br>Во поле береза стояла<br>Во поле березонька стояла | Во поле береза стояла |
| Рабочая Марсельеза<br>Коммунистическая Марсельеза<br>Марсельеза | Марсельеза |

1.4.6. В качестве дополнительной точки доступа для государственных и национальных гимнов, опубликованных под разными заглавиями, принимают унифицированное заглавие, состоящее из слов «гимн» («государственный гимн») и краткого или общеприня-

того названия страны. Слова «государственный гимн» приводят, если есть уверенность в том, что гимн действительно является государственным.

| В источнике информации: | Перед основным заглавием: |
|---|---|
| Австрийский гимн<br>Австрийский народный гимн | Гимн Австрии |
| Английский гимн<br>Государственный гимн Азербайджанской Советской Социалистической Республики | Гимн Великобритании<br>Гимн АзССР |
| La Brabançonne. Бельгийский народный гимн | Гимн Бельгии |
| Государственный гимн Российской Федерации<br>Гимн России | Государственный гимн Российской Федерации |

1.5. Заглавие

1.5.1. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовок, в качестве основной точки доступа выступает заглавие.

Заглавие в качестве основной точки доступа используют для произведений, автор которых не указан; для произведений, созданных четырьмя и более авторами; для сборников произведений разных авторов и сборников произведений народного творчества и т. п.

1.5.2. Заглавие в качестве основной точки доступа используют для государственных и национальных гимнов даже при наличии имени автора музыки и литературного текста.

Государственный гимн Российской Федерации [Ноты] : «Россия – священная наша держава...» : [для хора с сопровожд. фп.] / муз. А. В. Александрова ; сл. С. Михалкова. – Москва : Музыка, 2001. – [3] с. ; 36 см. – На с. [3]: муз. ред. и текст Гос. гимна Рос. Федерации утвержд. Федер. конституц. законом... от 25 дек. 2000 г. – 5000 экз. – ISBN 5-7140-0980-0.

(*Дополнительные точки доступа – заголовки:* **1. Александров, А. В., комп. 2. Михалков, С. В., текст**)

Гимн Венгерской Народной Республики [Ноты] : для дух. орк. – Партитура. – [Москва] : Музгиз, 1959. – 5 с. ; 29 см. – Н. д. 27590.

*(Дополнительная точка доступа – унифицированное заглавие:* Гимн Венгрии)

La Volta [Ноты] : hymne national de la République de Haute-Volta : [pour orchestre] / paroles et musique de l'abbe Robert Ouedraogo ; orchestr. et harmonis. de F. J. Brun. – Conducteur. – Macon : R. Martin, cop. 1963. – 1 с. ; 28 см. – Н. д. 946.

*(Дополнительные точки доступа – заголовок:* Ouedraogo, Robert; *унифицированное заглавие:* Гимн Республики Верхняя Вольта)

## *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Область заглавия и сведений об ответственности содержит основные сведения о нотном издании (музыкальном произведении): собственно заглавие, присвоенное произведению автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, группу сведений, дополняющих заглавие, и сведения о лицах (коллективах) и организациях, участвовавших в создании произведения и подготовке его к публикации.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих нотному изданию.

2.2. Предписанными источниками информации для области заглавия и сведений об ответственности являются титульная страница, обложка, оборот титульного листа и сведения перед нотным текстом. Для дополнительной информации используют надвыпускные данные, нотный и словесный текст издания, а также источники вне издания.

При наличии разночтений в сведениях между титульной страницей и другими источниками выбирают титульную страницу. Разночтения указывают в примечании.

| В области заглавия и сведений об ответственности: | В области примечания: |
|---|---|
| Шесть французских сюит | . – Загл. обл.: Французские сюиты |
| Ein Albumblatt | . – Загл. перед нот. текстом: Romanze |

2.3. Основное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.2. Для нотных изданий наиболее характерны следующие виды заглавий.

2.3.1. Типовое заглавие может состоять из слов, обозначающих жанр, темп, форму произведения или вид издания. Порядковый номер музыкального произведения всегда является частью основного заглавия. Средства исполнения, сведения об опусе и т. п., грамматически связанные с типовым заглавием, считаются составной частью основного заглавия.

Новеллетты

Аллегро

Польской, мазурка и кадриль

Песенник

Сольфеджио

Концерт № 23

Симфония соль минор № 40

Quatuor à cordes

2.3.2. Тематическое (характерное) заглавие музыкального произведения часто содержит прилагательное перед типовой частью заглавия, а также любые слова, раскрывающие содержание произведения, его тематику. Заглавие может состоять из первых слов литературного текста (в этом случае кавычки, приведенные в источнике, опускают).

Блестящий полонез

Торжественный марш в честь открытия Всемирной Колумбовской выставки в Чикаго в 1893 г.

Вспомни, вспомни, любушка

Музыка (увертюра и антракты) к трагедии А. Толстого «Царь Борис»

Тринадцать

Ектении и Единородный сыне № 2

Песня ...68

Песни военных лет, 1941–1945

Musik zu «Egmont»

2.3.3. Сложное заглавие, состоящее из нескольких предложений, которые могут являться названиями музыкальных жанров или разделов сборника.

Сонатины. Рондо. Вариации

Три легкие сонаты. Три сонатины

2.3.4. Альтернативное заглавие.

Баба-Яга, или С Волги nach Riga

Дон Жуан, или Наказанный распутник

Правила партитур, или Краткое руководство к изучению генерал-баса

Les rubans, ou Le rendéz-vous

2.3.5. Заглавие, состоящее только из имени автора музыки или текста, как правило, требует пояснения роли автора в сведениях, относящихся к заглавию. Если такое пояснение отсутствует в предписанном источнике, сведения формулируют и заключают в квадратные скобки.

Лев Кондырев [Ноты] : стихи и песни

Александр Жаров [Ноты] : [песни сов. композиторов на стихи А. Жарова]

Шуберт [Ноты] : [сб. произведений для пения и инструм. исполн.]

2.3.6. Тематическое (характерное) заглавие, грамматически связанное с другими элементами описания (именами авторов, средствами исполнения, тональностью и т. д.).

Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

6 детских пьес для фортепиано на абхазские темы

Школа для форте-пиано Плейеля и Дюсека

Основательное скрипичное училище г. Моцарта с тремя фигурами и одною таблицею

Марш для семиструнной гитары на погребение его светлости генерал-фельдмаршала князя Михайла Ларионовича Голенищева-Кутузова Смоленского

Азиатский музыкальный журнал, издаваемый Иваном Добровольским

Метода для флейты, составленная из сочинений Гюго и Вундерлиха

Девятая симфония ре минор с заключительным хором на оду Ф. Шиллера «К радости»

Georg Büchners «Wozzeck»

Libro de musica de vihuela de mano intitulado El maestro

2.3.7. Заглавие отрывка (части) из произведения. В качестве основного заглавия приводят название отрывка, которое стоит перед названием произведения и предшествующим ему предлогом «из» (или его эквивалентами на других языках – «aus», «de», «from» и т. д.). При отсутствии предлога его формулируют.

Если заглавие отрывка не стоит перед названием произведения и не выделено полиграфическим способом, его все равно приводят в качестве основного заглавия. Данные о произведении записывают в сведениях, относящихся к заглавию.

Сцена под Кромами [Ноты] : из оперы «Борис Годунов»

Зима [Ноты] : первая часть из балета «Времена года»

Ария Ленского [Ноты] : [из оперы] «Евгений Онегин»

Если название отрывка и название произведения грамматически не отделимы друг от друга, они рассматриваются как одно заглавие.

Ария из оперы «Водовоз», петая г. Зловым

2 части из неоконченной 3-й симфонии

Ouverture de la «Princesse Jaune», opéra comique en 1 acte

Introduction de l'op. «Der Liebeszauber» par Hoven et Marche hongroise

2.3.8. Заглавие может включать оригинал произведения и его переработку. В том случае, когда сведения об оригинале и творческой переработке произведения грамматически не отделимы друг от друга, их записывают в качестве основного заглавия. Недостающие сведения могут быть сформулированы.

Фантазия на темы И. Т. Рябинина

Фантазия для пиано-форте в честь побед Кутузова в тон арии славного Генделя («Пренебрегая опасность»)

Вариации на любимую тему из оперы «Норма»

Попурри из мотивов оперы «Семирамида»

2.4. Общее обозначение материала для нотных изданий приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3, употребляя термин [Ноты] или его эквиваленты на других языках. Элемент приводят даже при наличии слова «ноты» в заглавии произведения.

Ноты боя под знамя [Ноты]

Ноты-буквы [Ноты]

New music [Music]

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5, в рекомендуемой последовательности:

2.5.1. Другое заглавие. К этой категории относят второе заглавие, присвоенное произведению композитором, издателем, или бытующее в музыкальных кругах. В источнике информации оно часто бывает приведено в кавычках и круглых скобках. Эти знаки препинания сохраняют в записи. Слова в другом заглавии не сокращают.

Миранда [Ноты] : (Последняя борьба)

Иоанн Лейденский [Ноты] : (Пророк)

Соната № 8 [Ноты] : «Патетическая»

2.5.2. Литературный инципит. Так называют первые слова литературного текста. Этот элемент применяют при составлении записи на камерные вокальные и вокально-инструментальные сочинения, песни, небольшие отрывки из сценических произведений. В случае отсутствия инципита на титульной странице или обложке, первые слова литературного текста выписывают из текста издания. Литературный инципит приводят в кавычках с прописной буквы, конец фразы обозначают многоточием. Если инципит полностью совпадает с заглавием, в записи его не приводят. Если литературный текст произведения дан на нескольких языках, допускается приводить литературный инципит только на одном из них.

Air russe [Ноты] : «Молчите, струйки чисты...»

Air de l'opéra «Joconde» [Ноты] : «По свету долго я скитался...»

Elegie auf das Jahr 1830 [Ноты] = Элегия на 1830-й год : «В колыбели встречен ты...»

Дева Мария [Ноты] : «Ave Maria...»

2.5.3. Тематика, содержание, назначение издания.

Голос детворы [Ноты] : чуваш. нар. песни для детей

Город нашего сердца [Ноты] : песни о Магадане

Новоселье [Ноты] : муз. альбом, изданный Миллером и Грессером

Jazz-book [Ноты] : ноты, тексты, гармония

«Nirvana» [Ноты] : история группы, ноты, тексты, переводы, фотоматериалы

Музыкальная грамота [Ноты] : учеб. для 1-го кл.

2.5.4. Музыкальный жанр, форма, вид музыки могут быть грамматически связаны с другими сведениями, относящимися к заглавию.

Киноники [Ноты] : причастные стихи на весь год

Ода [Ноты] : вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния

Метаморфозы [Ноты] : муз.-мимический триптих по Овидию

Сорочинская ярмарка [Ноты] : (по Гоголю) : неоконч. опера М. П. Мусоргского

Тамара [Ноты] : симф. поэма для орк. на стихотворение М. Лермонтова

Halka [Music] : opera en 4 actes

2.5.5. Тональность произведения приводят в записи, если она указана в любом источнике, но при необходимости тональность может быть определена на основании анализа нотного текста. Обозначение тональности записывают так, как оно указано в нотном издании (вместе с предлогом, если он присутствует). Если тональность формулируют, ее обозначение приводят в квадратных скобках в соответствии с современными традициями. Мажорные тональности записывают с прописной буквы, минорные – со строчной. Слова «мажор», «минор» и их эквиваленты на других языках сокращают, см. в Списке сокращений, приложенном к данной части РПК. Если тональность грамматически связана с другими сведениями, относящимися к заглавию, или с основным заглавием, предписанный знак «двоеточие» перед ней опускают.

Польский [Ноты] : en si-bémol min.

Deuxieme quintuor [Music] : (Ut)

Две мазурки [Ноты] : Des, Fis

Менуэт [Ноты] : (Эс-дур)

Менуэт [Ноты] : из симфонии Es-dur

*но:*

Симфония соль минор № 40

2.5.6. Средства исполнения являются обязательным элементом описания музыкального произведения (нотного издания). В большинстве случаев средствам исполнения предшествует предлог «для» (for, fur, pour, dła, per, para и т. д.). Предлог записывают со строчной буквы. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на ноты, не вошедшие в стандарты, см. в Приложении к ч. 1–2 «Список особых случаев сокращения слов...».

Если средства исполнения не указаны в источнике информации, или указаны недостаточно полно, их формулируют на основе анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. При разночтениях в указании средств исполнения в разных элементах издания, выбирают сведения, наиболее точно соответствующие нотному тексту. Другие формулировки записывают в примечании.

Пятый сборник пьес и песен [Ноты] : для 4 медных инструментов (2 корнета Б, альт Эс, баритон Б)

Гусли [Ноты] : сб. духовных песен с нотами : для общего пения и хорового исполн.

Марш деревянных солдатиков [Ноты] : для скрипки с фп. в первой или третьей позиции

Лети, моя песня [Ноты] : (песни оренбург. самодеят. композиторов) : [для пения (соло, хор) с сопровожд. фп. и баяна]

Романс [Ноты] : для сопрано [с фп.]

В произведениях музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта и т. д.), при наличии в источнике информации сведений о форме изложения нотного текста, средства исполнения допускается не указывать. Также средства исполнения не приводят в учебных изданиях (сольфеджио, хрестоматиях по истории музыки, учебни-

ках музыки и т. д.) и в тех случаях, когда средства исполнения вошли составной частью в основное заглавие.

Каменный гость [Ноты] : опера в 3 д. – Партитура

Музыкальный букварь [Ноты] : для мл. возраста

Органная прелюдия и фуга

Следует различать средства исполнения оригинала произведения и средства исполнения его обработки (переложения, инструментовки, аранжировки, транспозиции и т. д.). Средства исполнения оригинала указывают в сведениях, относящихся к заглавию, информацию об обработке – в сведениях об ответственности. Если в источнике информации нет указаний о переработке произведения, имеющиеся данные о средствах исполнения записывают в сведениях, относящихся к заглавию.

Сборник пьес и транскрипций [Ноты] : для баяна

Песни и пляски народов СССР [Ноты] : для балалайки или домры, мандолины, скрипки с фп.

Концерт [Ноты] : для скрипки и фп.

2.5.7. Диапазон голоса указывают при составлении записи на сольные вокальные произведения. Сведения о диапазоне приводят после сведений о средствах исполнения. При отсутствии указания диапазона в источнике информации, его формулируют на основе просмотра вокальной строчки и записывают в квадратных скобках. Звуки диапазона обозначают латинскими буквами, октавы – арабскими цифрами.

Диапазон допускается не приводить, если в источнике информации есть указание на характер голоса (высокий, средний, низкий, бас, тенор и т. д.); также его не указывают в записях на детские песни.

Жаворонок [Ноты] : для голоса с фп. : [$e^1$–$f^2$]

2.5.8. Опус и номер произведения приводят так, как они указаны в источнике информации, со знаками препинания или без них. Числительные приводят арабскими цифрами (в старопечатных изданиях применяют также римские цифры). Наиболее распростра-

ненными обозначениями опуса являются: op. (opus), соч. (сочинение), oeuv. (oeuvre), Werk. Сведения об опусе приводят после средств исполнения и диапазона голоса.

Детская сюита [Ноты] : для фп. в 4 руки : соч. 65

24 прелюдии [Ноты] : для фп. : соч. 11, тетр. 2, № 7–12

Quatuor a cordes [Music] : op. 35a

Klavier-Trios zu 4 Handen [Music] : Op. 1 № 1–3

Six duos concertants [Music] : pour 2 violons : oeuv. 19 (premier oeuv. de duos)

Soldaten-Tanze [Music] : fur das Piano-Forte : 173-tes Werk

Следует различать номер внутри опуса и порядковый номер произведения. Последний является неотъемлемой частью основного заглавия, его приводят без предписанных знаков.

Бразильская бахиана № 5

Если в источнике информации указан не опус оригинала, а опус обработки, то его записывают после фамилии автора обработки в сведениях об ответственности и отделяют запятой.

2.5.9. Номер тематического указателя. Это номер, присвоенный сочинению композитора исследователем его творчества и опубликованный в тематическом указателе всех произведений композитора. Номер тематического указателя приводят в записи в том виде, как он указан в источнике информации. Если этот элемент отсутствует, его формулируют, при необходимости, и приводят в традиционном написании в квадратных скобках (KV, Kex., Köch., BWV и т. д.).

Несколько номеров одного тематического указателя разделяют запятой; обозначения и номера разных указателей – точкой с запятой.

Фантазия и соната [Ноты] : до мин. : для фп. : KV 475, 457

Concerto [Music] : in la min. : per violoncello, archi e cembalo : R.V. 24 ; F. 3 № 4

2.5.10. Сведения о заглавии произведения (сборника произведений), из которого опубликован отрывок, записывают после основ-

ного заглавия и общего обозначения материала или после литературного инципита. Как правило, заглавию произведения предшествует предлог «из» (de, del, dell, aus, from и т. д.) Предлог записывают со строчной буквы и отделяют от предыдущих сведений предписанным знаком двоеточие. Круглые скобки, имеющиеся в источнике информации, сохраняют. Заглавие целого произведения приводят в кавычках с прописной буквы (либо со строчной, если заглавие типовое).

Балетная музыка [Ноты] : из оперы «Фауст»

Вальс Джульетты [Ноты] : «Жить беспечно...» : из оперы «Ромео и Джульетта»

Прелюдия [Ноты] : из «Маленьких прелюдий и фуг»

Фуга (Ричерката) 6-голосная [Ноты] : № 2 из «Музыкального приношения»

Litany of supplication [Music] : from «Liturgia Domenistica»

При отсутствии в источнике предлога «из», сведения записывают так же, как в источнике информации, если они не искажают смысла записи.

Et incarnatus est [Ноты] : месса си мин., № 15

Допускается формулировать сведения, поясняющие связь отрывка произведения и того произведения (сборника произведений), из которого опубликован отрывок. В этом случае их записывают в квадратных скобках.

Вальс [Ноты] : [на мотивы оперетты] «Веселая вдова»

Если сведения о заглавии целого произведения неразрывно связаны с основным заглавием отрывка из него, знак «двоеточие» перед предлогом «из» не применяют.

Татарская песня А. Пушкина из «Бахчисарайского фонтана» [Ноты] : «Дарует небо человеку...»

2.5.11. Сведения о посвящении или о том, что произведение (издание) приурочено к какому-либо событию, приводят, если эти све-

дения указаны на титульной странице или обложке после заглавия. Сведения, приведенные в других местах издания, записывают в примечании.

Поэма-вальс [Ноты] : памяти Александра Вампилова

2.5.12. Наличие в издании приложений, иллюстраций и т. п. приводят, если эти сведения указаны на титульной странице или обложке.

Труба [Ноты] : учеб. репертуар дет. муз. шк. : 1–2 кл. : с прил. партии трубы

2.5.13. Сведения, относящиеся к заглавию, допускается не приводить, если они совпадают с аналогичными сведениями, помещенными в области серии.

2.6. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6. Группы сведений об ответственности в нотах рекомендуется записывать в том порядке, как это указано ниже.

2.6.1. Сведения об авторах оригинала музыки, учебного пособия. Эти сведения являются обязательными. Имя автора записывают так же, как в источнике информации, с уточнением его роли («музыка...», «автор музыки...», «сочинение...», «сочинил...», «положил на ноты...», «мелодия...» и т. д.) или без уточнения. Могут быть приведены имена всех авторов, указанных в предписанном источнике. Число авторов может быть сокращено – см. ч. 1 гл. 10 п. 6.9. Титул, ученую степень, звание, специальность и т. д., как правило, опускают. Сведения, грамматически связанные со сведениями об ответственности (например, средства исполнения, посвящение и т. п.), приводят в том виде, как они указаны в источнике информации. Информацию о неизвестных авторах также указывают в сведениях об ответственности.

Сонаты [Ноты] : для фп. / В. Моцарт
Три менуэта [Ноты] : для фп. / Бах–Петри

Музыка [Ноты] : учеб. для учащихся 2 кл. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

Орфей и Эвридика [Ноты] : опера-трагедия в 3 актах / Христоф Глук [т. е. Глюк]

Федул с детьми [Ноты] : опера в 1 д. / муз. Мартина и Паскевича

Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» [Ноты] / муз. и сл. группы «Гражданская оборона»

Парафразы [Ноты] : 24 вариации и 15 пьес... / А. Бородин [и др.]

Моряк-скиталец [Ноты] : romantische Oper in 3 Aufzugen / von Richard Wagner

Утешение [Ноты] / музыку посвящает князю Николаю Романовичу Ухтомскому А. Есаулов

1812 [Ноты] : торжеств. увертюра : для большого орк. / соч. по случаю освящения храма Спасителя П. Чайковский

Ломоносов, или Стихотворец рекрут [Ноты] : опера-водевиль в 3 д. / музыка собрана из разнородных песен, маршей и вальсов для фп. г. Антонолини

Божественная литургия [Ноты] / положена на музыку преосвящ. Александром

2.6.2. Сведения об авторах литературного текста, сюжета, либретто приводят по тем же правилам, что и имя автора музыки.

/ сл. Дельвига

/ сюжет заимств. из драмат. хроники «Тушино» А. Н. Островского с сохранением многих стихов подлинника

/ сл. и муз. А. Бородина

/ tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée

/ либретто А. Мельяка и Л. Галеви

2.6.3. Сведения об авторах творческой переработки оригинала произведения, т. е. сведения о переложении, обработке, редакции, доработке, окончании, сочинении каденций, записи произведений народного творчества, переводе литературного текста и т. д., приводят после имен авторов музыки и литературного текста в том виде, как они даны в источнике информации. Сведения о переработке оригинала произведения могут быть первыми сведениями об ответственности (например, при обработке анонимного произведения), либо могут быть грамматически связаны со сведениями об авторах музыки. Сведения об обработке оригинала могут не содержать конкретных имен.

/ муз. С. Василенко ; сюжет Касьяна Голейзовского ; перелож. для фп. в 2 руки авт.

/ перелож. на два голоса и фп. Кашиным ; аранж. для одного голоса

/ соч. гг. Кауэра и Давыдова ; переделан для 2 скрипок г. Куцимом

/ муз. М. Мусоргского ; сост. и прораб. по автогр. композитора и доп. не изд. до сих пор картинами, сценами, фрагм. и вариантами Павел Ламм

/ соч. Ц. Кюи ; либретто по Пушкину ; перелож. для пения с фп.

/ Ж. Бизе ; фортеп. перелож. с пением

/ запись З. Багирова с игры на таре Мансура Мансурова

/ муз. К. М. фон Вебера ; с речитативами Г. Берлиоза ; text von F. Kind ; рус. пер. А. Аврамовой

2.6.4. Сведения о лицах и организациях, ответственных за подготовку издания к печати и создание справочного аппарата.

/ Г. Ф. Раупах ; Моск. гос. консерватория, Ин-т нем. культуры в Вост. Европе

/ Челяб. обл. орг. Всерос. муз. о-ва, Ассоц. деятелей клас. гитары, Челяб. высш. муз. училище им. П. Чайковского

/ муз. Сарти, Пашкевича и Каноббио ; [вступ. ст.] «Объяснение на музыку» Н. Львова

/ муз. Жоржа Бизе ; под ред. [и с предисл.] Дм. Рогаль-Левицкого

/ подгот. к печати – «Рус. Арт Технологии»

/ сост. архим. Матфей (Мормыль) ; оформ., набор, макет – Свято-Троиц. Ново-Голутвин монастырь

/ A. Bruckner ; hrsg. von der Generaldirection der Österr. Nationalbibl. u. der Intern. Bruckner-Ges.

2.6.5. Сведения об исполнителях (имена солистов и названия исполнительских коллективов) могут быть приведены в том случае, если они указаны на титульной странице или обложке. Если сведения об исполнителях приведены в других элементах объекта записи, их указывают в примечании.

/ из Богослужеб. репертуара Свято-Троиц. Сергиевы Лавры

/ с напева цыганки Саши

/ петая г. Самойловым в концерте, данном в пользу инвалидов 15 ноября 1813 г.

/ F. Waltz ; сыгранный в первый раз оркестром Александринского театра февраля 6-го, в бенефис г-жи В. Самойловой

2.7. Правила приведения сведений в сборнике без общего заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 7.

Сюита [Ноты] : памяти Тембота Керашева : (из 5 ч.) : для дух. орк. ; Вокальный цикл : 11 песен о Темботе Керашеве : для голоса и фп. / Каплан Туко ; сл. Юрия Крючкова

Луч надежды [Ноты] : «Месяц светел серебрится...» : романс А. Ф. Вельтмана : [для голоса с фп.] / муз. Беллини. Русская песня : «По небу тучи громовые ходят...» / сл. и мелодия Дельвига ; положена на фп. [с пением] И. А. Рупини

## *3. Область издания*

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

## *4. Область специфических сведений*

4.1. Область специфических сведений применяют в записи на музыкальные произведения. Она содержит элемент, называемый «форма изложения нотного текста». Сведения области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. Область является обязательной при составлении записи на сценические, симфонические, вокально-симфонические, хоровые и прочие музыкальные произведения, где возможны разные формы изложения нотного текста (партитура, дирекцион, голоса, клавир и т. д.).

4.3. Предписанным источником информации является титульная страница или обложка. Сведения о форме изложения нотного текста записывают в том виде, в каком они даны в нотах. Слова и словосочетания в данной области не сокращают.

4.4. В случае отсутствия сведений в источнике, их формулируют путем анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. Для их формулировки применяют следующие обозначения и их эквиваленты на других языках:

Партитура
Партитура и голоса
Хоровая партитура
Партитура и клавир
Партитура, клавир и голоса
Партитура, клавир и партия
Партии (Партия)
Голоса
Дирекцион
Дирекцион и голоса
Клавир

В случае необходимости сведения дополняют уточняющими словами.

. – Партитура [1-го произведения]

4.5. Если информация о форме изложения нотного текста встречается в области заглавия и сведений об ответственности или в области издания, сведения о форме изложения нотного текста повторяют в области специфических сведений в установленной форме.

Партитурное собрание четырехголосных мелких пьес [Ноты] ... – [Хоровая партитура]

Partition des marches militaires des gardes impériales russes [Music] ... – [Partition]

Clavier Auszug von Mozart's Zauberfloete [Ноты] ... – [Клавир]

## *5. Область выходных данных*

5.1. Область содержит сведения о месте и времени публикации и изготовления нотного издания, а также о его издателе и изготовителе. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

Предписанными источниками информации для области являются титульная страница, обложка, оборот титульного листа, сведения внизу первой и последней страницы нотного текста. Для дополнительной информации используют выпускные данные, а также наклейку на выходных данных в тех случаях, когда подлинные

данные невозможно прочесть. Сведения о наклейке отмечают в примечании.

5.2. Место издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2.

5.3. Имя издателя (распространителя) или наименование издательства приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3. Словосочетания «нотное издательство», «нотоиздательство» опускают.

: АНТАО

: Нот. б-ка «Экономик» (А. Соколовой)

: Музсектор Госиздата

: Гос. изд-во, Муз. сектор

: издание М. Бернарда

: издано авт.

: chez Dalmas

: у К. Р. Клевера, бывший И. Пеца

Если на титульной странице (обложке) не указан издатель, а приведены только сведения о распространении (продаже, хранении) нотного издания, то эта информация может заменять сведения об издателе. Также сведения о распространении могут быть приведены наряду со сведениями об издателе.

. – [Б. м.] : издание авт. : склад Л. Валящик

. – Воронеж : склад изд. у авт.

. – Санкт-Петербург : продается в кн.-муз. маг. Д. Федорова

Сведения о печатании не заменяют сведений об издателе. Исключением являются старопечатные издания, где издатель и печатник зачастую являются одним лицом. Тогда имя печатника или наименование типографии рассматривают в качестве издателя.

. – Санкт-Петербург : гравировано и печатано у Пеца

. – Санкт-Петербург : в Тип. Горного училища

5.4. Дату издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

5.5. Место изготовления, имя изготовителя (типографию) и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6.

## *6. Область физической характеристики*

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14. Предписанным источником информации является нотное издание в целом.

6.2. Специфическое обозначение материала и объем.

Нотное издание может быть опубликовано в виде одной физической единицы (книги, листа) и нескольких физических единиц (партитур, партий, тетрадей, листов).

6.2.1. Правила приведения сведений в нотном издании, опубликованном в виде одной физической единицы,– см. ч. 1 гл. 14.

. – [35 с.]

. – С. 35–90

. – 80 с.

. – 135 с., 1 л. портр.

. – 1 л. (слож. в 6 с.)

6.2.2. В изданиях, опубликованных в виде нескольких физических единиц, общее количество партий, партитур, дирекционов, листов и т. д. указывают перед специфическим обозначением материала. Специфические обозначения физических единиц разделяют запятой. Количество страниц приводят в круглых скобках.

. – 1 партит. (15 с.), 2 парт.

. – 2 партит. (22, 22 с.)

. – 1 дирекцион (17 с.), 6 парт.

. – 1 партит. (15 с.), 1 клавир (36 с.)

. – 1 папка (12 отд. л.)

6.2.3. Если издание содержит более трех партитур, партий или тетрадей, количество страниц в каждой единице допускается не указывать. В этом случае записывают общее количество страниц со словами «разд. паг.» (раздельная пагинация). При наличии большого количества партий общую сумму страниц допускается не указывать.

. – 1 партит. (15 с.), 4 парт. (8 с. разд. паг.)

. – 16 тетр. в обертке (64 с. разд. паг.)

. – 24 парт.

6.2.4. При составлении записи на произведение для солирующего голоса (инструмента) с аккомпанементом другого инструмента (например, фортепиано), с партией солирующего инструмента (голоса), слово «партит.» (партитура) не записывают, а партию обозначают словом «парт.».

. – 16 с., 1 парт. (1 с.)

6.2.5. Если партии нескольких инструментов опубликованы на одной странице (листе), то количество их, а также сумму их страниц, указывают по общим правилам.

. – 2 парт. (1 с.)

. – 2 парт. (2 с.)

6.2.6. В сплетенных партиях, имеющих общую пагинацию, указывают количество партий и общую сумму страниц.

. – 18 парт. (52 с.)

6.2.7. При наличии в издании дублетных партий, указывают реальное количество всех партий. Сведения о дублетности приводят в примечании.

6.2.8. Если необходимо указать в области физической характеристики перечень инструментов, то обозначение инструмента приводят перед указанием страниц.

. – 1 парт. (фп., 14 с.)

## *7. Область серии*

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15. Предписанным источником информации является нотное издание в целом.

. – (Musicalia Danubiana, ISSN 0230-8223)

7.1.1. В области серии также могут быть помещены сведения о многотомном нотном издании, если запись составляют на отдельный том под его частным заглавием. При этом в качестве основного заглавия серии приводят заглавие многотомного издания. В сведениях, относящихся к заглавию серии, приводят данные, также относящиеся к многотомному изданию в целом. В сведениях об ответственности приводят имена лиц, ответственных за все многотомное издание. В качестве номера выпуска серии записывают номер отдельного тома, тетради и т. п.

. – (Избранные сонаты : для фп. / Людвиг ван Бетховен ; под ред. Б. Гольденвейзера ; тетр. 2)

7.1.2. В записи на нумерованные отрывки из сценических многочастных произведений в области серии приводят заглавие всего произведения; в качестве выпуска серии – номер отрывка.

. – (Борис Годунов : опера в 4 д. с прологом / М. П. Мусоргский ; под ред. Павла Ламма ; № 5)

## *8. Область примечания*

8.1. Примечания к областям и элементам приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. Предписанным для данной области является любой источник информации: издание в целом и источники вне издания.

Примечания могут относиться к отдельным областям и элементам описания или характеризовать нотное издание в целом. Наиболее часто встречаются следующие примечания.

8.2. Примечания к отдельным областям и элементам описания.

8.2.1. Примечания к области заглавия и сведений об ответственности..

8.2.1.1. Примечание о заглавии оригинала приводят в том случае, если в источнике информации заглавие отличается от заглавия, данного произведению композитором. Здесь же указывают источник информации.

. – Загл. ориг.: Szene für Sopran. Установл. по тит. л. дублетного изд.

8.2.1.2. Примечание о вариантах заглавия, имеющихся в объекте записи.

. – Загл. обл.: Французские сюиты

. – Загл. перед нот. текстом: Первая соната

8.2.1.3. Примечание о параллельных заглавиях.

. – Парал. загл. англ., нем.

8.2.1.4. Примечание о средствах исполнения.

. – Состав орк. указан на с. 2

. – Имеется фортеп. перелож. хоровой партитуры

. – На тит. л. проспект изд. для различ. средств исполн.

. – На тит. л.: с сопровожд. орк. или фп.

8.2.1.5. Примечание о литературном и нотном инципитах.

. – Перед арией речитатив: «...»

. – Сцена начинается словами: «...»

. – Тит. л. с нотными инципитами

8.2.1.6. Примечание о подлинном имени автора приводят в том случае, если в объекте записи имя автора приведено ошибочно. Здесь же указывают источник информации.

. – Подлин. авт. 2-го и 3-го произведений: Л. Шнейдер. Установл. по кн.: Köchel

. – Авт. в изд. не указ. Установл. по кн.: ...

. – Произведение приписывается В. А. Моцарту

8.2.1.7. Примечание о местоположении имени автора в объекте записи.

. – Авт. указ. в предисл.

8.2.1.8. Примечание об именах лиц, не указанных в предыдущих областях описания.

. – Авт. очерка на суперобл.:

. – Из репертуара Н. Плевицкой

## 8.2.2. Примечания к области издания.

. – На обл. ошибочно: 3-е изд.

. – Перепеч. с изд.:

. – Репр.

. – Факс. изд.

## 8.2.3. Примечания к области специфических сведений.

. – Хоровая партитура двухстрочная

## 8.2.4. Примечания к области выходных данных.

. – Дата изд. установл. по кн.:

. – На вых. дан. наклейка:

. – На обл. штамп изд-ва

. – Датируется по сведениям о деятельности издателя

. – На обл. место изд.:

. – На правах рукоп.

## 8.2.5. Примечания к области физической характеристики.

. – Нот. текст на одной стороне л.

. – Старославян. паг.

. – Влож. партия виолончели

. – В числе партий 2 дублетные

. – Сольная партия в 2 экз.

. – Портр. на суперобл.

. – Загл. прил.:

. – Авт. прил.:

## 8.2.6. Примечания к области серии.

. – Парал. загл. сер. груз., англ.

8.3. Примечания к изданию в целом

8.3.1. Примечание об истории создания произведения (издания) может включать сведения о дате сочинения музыки, о посвящении, о первом исполнении, о том, что произведение (издание) приурочено к какому-либо событию и т. д. Сведения берут из разных элементов объекта записи и формулируют в краткой форме.

. – Соч. и 1-е исполн.: 1928 г.

. – Посвящ. В. В. Стасову

. – Посвящ.: à W. Sokalsky

. – Посвящ. памяти Ф. Листа

. – Приурочено к конкурсу Париж. консерватории 1935 г.

. – К 60-летию Кемер. обл.

8.3.2. Примечание о языке выходных сведений и текста документа приводят в том случае, когда язык текста нотного издания отличается от языка описания, или когда языков несколько. Все примечания о языке разделяют точкой. Здесь же указывают источник, по которому составлена запись.

. – Парал. рус., укр.

. – Лит. текст лат., нем.

. – Лит. текст евр. в лат. транслит.

. – Сведения перед нот. текстом и лит. текст фр., нем.

. – Варианты текста укр.

. – Описание сост. по переводу

. – Тит. л. фр. Обл. рус.

8.3.3. Примечание о содержании издания включает информацию об отдельных материалах, составляющих издание (текстах, справочном аппарате и т. п.), а также краткую характеристику содержания.

. – Эпиграф: стихотворение Уланда

. – Перед нот. текстом либретто

. – Крат. биогр. справки о композиторах: с. 12

. – Нотогр. «Сочинения А. Аренского»: обл.

. – Сб. содержит фольклор Топкин. и Яшкин. р-нов Кемер. обл.

. – Описание танца: с. 2

. – Со ст. Р. Шумана «Жизненные правила для музыканта»

8.3.3.1. Полное содержание сборника, т. е. перечень произведений или частей многочастного произведения, рекомендуется приводить в примечании с новой строки. При этом вводные слова «Содерж.» (содержание), «Разд.» (разделы), «Авт.» (авторы), «Части» и т. п. отделяют от перечисляемых произведений двоеточием (без пробела перед двоеточием). Предписанные знаки употребляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 58 п. 2.

Произведения разных композиторов разделяют знаком «точка». Произведения одного композитора, а также произведения народного творчества разделяют знаком «точка с запятой». Сведения о посвящении, дате сочинения, первого исполнения и пр. приводят в сведениях, относящихся к заглавию каждого произведения.

. – Содерж.: Семеро у костра / В. Боков ; сл. В. Сидорова. Марш / В. Васильев ; сл. В. Васильева. Городок / В. Красновский ; сл. Н. Заболоцкого

. – Части: 1. Пастораль ; 2. Балет ; 3. Менуэт ; 4. Фуга

. – Авт.: Дауров А., Мамчуев М., Хубиев Х., Байчекуев А. и др.

Рекомендуется группировать сведения об отдельных произведениях под объединяющими словами, например под именем автора музыки, слов, названием цикла и т. д. После объединяющих слов ставят знак «двоеточие». Группы сведений разделяют знаком «точка». Последовательность групп сведений не регламентируется.

. – Содерж.: На сл. Б. Окуджавы: Ваше благородие, госпожа Разлука; Кавалергарды, век недолог. На сл. Л. Дербенева: Вулкан страстей; Есть только миг

8.3.4. Примечание об особенностях нотного текста

. – Мензур. нотация

. – Табулатура

. – Старославян. письмо с киноварными пометами

8.3.5. Примечания об особенностях экземпляра содержат сведения о полиграфическом оформлении, способе печати, переплете, наличии автографа, экслибриса, приплетов, дефектов и т. п.

. – В пер.

. – Кожаный пер. с метал. застежками

. – Страницы в рамках из грав. деталей

. – Грав. тит. л.

. – 3 тома сплетены

. – Ксерокоп.

. – Отпеч. множ. аппаратом

. – С автогр. авт. и Б. В. Асафьева

. – Экз. деф.: нет партии скрипки

. – Припл. к:

8.3.6. Примечание о тираже. Тираж указывают в форме, данной в издании. Сведения об отдельных заводах, допечатках тиража и т. д. допускается не указывать, если есть сведения об общем тираже.

. – 200 экз.

. – 2-я тыс. экз.

. – 2001–3000 экз.

## *9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

9.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17. Предписанным источником информации для данной области является нотное издание в целом.

9.2. Международный стандартный номер. В иностранных нотных изданиях наряду с ISBN применяют Международный стандартный номер нотного издания (International Standard Music Number –

ISMN). Его приводят в записи в форме, указанной в издании. Международный стандартный номер может быть приведен с поясняющими сведениями, приведенными в круглых скобках, например: (vol. 1) и т. д.

. – ISMN M-003-02786-9

9.3. Издательский номер. Если в нотном издании нет Международного стандартного номера, то в качестве его альтернативы допускается приводить издательский номер (если он присутствует в документе). Перед цифровым или буквенным обозначением издательского номера приводят слова «Изд. №». Приведение издательского номера в записи факультативно. Если издательский номер совпадает с номером доски, то слова «Изд. №» в записи опускают, а сам номер рассматривают как номер доски.

. – Изд. № 4547а

9.4. Номер доски. Его приводят после Международного стандартного номера или издательского номера. В нотных изданиях номер доски находится в нижней части каждой страницы, под нотным текстом. Номер доски приводят в форме, данной в источнике, с предшествующими словами «Н. д.». В изданиях, не относящихся к старопечатным и имеющих буквенную часть номера доски, в случае её совпадения с инициалами издателя, буквенная часть опускается.

Несколько номеров досок разделяют запятой. Первый и последний номер доски, если они идут подряд, соединяют знаком тире.

. – Н. д. 56778

. – Н. д. Л. 221 А

. – Н. д. 15738, Т. 325

. – Н. д. 25867– 25870

9.5. Если в объекте описания имеется несколько перечисленных выше номеров, каждому предшествует знак точка и тире.

. – Изд. № 3116. – Н. д. 9296

. – ISMN M-041-37012-5. – Н. д. 42310

# Глава 59
# Правила формирования многоуровневой библиографической записи на ноты

## *1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи*

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный нотный документ.

1.1.1. Собрания сочинений композиторов в нескольких томах (выпусках, тетрадях и т. д.).

Собрание сочинений [Ноты] / Шостакович Д. Д.

1.1.2. Сборники произведений, изданные в нескольких томах, объединенных общим заглавием или опусом.

Сонаты советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–2

Славянские рапсодии [Ноты] : ор. 45 № 1–3

Hollywood [Ноты] : лучшие песни из лучших амер. фильмов : в 3 кн.

1.1.3. Многочастные музыкальные произведения, части которых изданы отдельными физическими единицами (оперы, сюиты, циклы).

Воевода [Ноты] : опера в 3 д.
Т.1А : Действие 1. – 325 с.
Т.1Б : Действие 2. – 186 с.
Т.1В : Действие 3. – 213 с.

1.1.4. Нотные журналы и музыкальные приложения к журналам.

Азиатский музыкальный журнал

Нотное приложение к журналу «Аккорд» [Ноты]. – 1911–1914

1.1.5. Продолжающиеся нотные издания, т. е. издания, выходящие через неопределенные промежутки времени и объединенные общим заглавием.

Новые произведения советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–3

Новый хит [Ноты]. – 1999–

1.1.6. Серийные нотные издания.

Библиотека студента-хормейстера [Ноты]. – Вып.1–24

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастное нотное издание элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 57–59.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

## *2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на ноты*

2.1. Область заглавия и сведений об ответственности

Область заглавия и сведений об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1, а также по правилам составления одноуровневой записи на ноты – см. ч. 2 гл. 58.

2.1.1. Основное заглавие

Библиотека для духовых инструментов

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано

Классная библиотека Ф. Черни

2.1.2. Параллельное заглавие

Детская музыкальная библиотека [Ноты] = Bibliothèque musicale des enfants

2.1.3. Сведения, относящиеся к заглавию

Педагогический репертуар для виолончели [Ноты] : 1 кл. ДМШ

Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т.

Гитара и гитаристы [Ноты] : ежемес. муз.-лит. журн.

Journal de musique [Music] : pour le pianoforte

Journal pour la guitarre à sept cordes [Music] : pour année 1802

Русские народные песни [Ноты] : в 3 кн. с прибавлением вновь некоторых песен

2.1.4. Сведения об ответственности

Собрание романсов и песен [Ноты] : [в 2 ч.] / соч. А. Варламова

Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов [Ноты] : [в 3 т.] / под ред. Е. В. Гиппиуса ; Кабард.-Балк. ин-т истории, филологии и экономики

Les luthistes espagnols du XVIe siècle [Music] : [in 2 Bd.] / [notes biogr., expl. de la tablature, observ. gen.] von G. Morphy ; mit 5 Taf. u. einem Vorw. von F. A. Gevaert ; fr. Text rev. von Ch. Malherbe ; dt. übers. von H. Riemann

2.2. Область издания. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 2.

2.3. Область специфических сведений

2.3.1. При повторении области в первую область специфических сведений включают форму изложения нотного текста, во вторую – сведения о нумерации.

Форму изложения нотного текста приводят в записи на первом уровне, когда она является общей для всех томов (выпусков, тетрадей и т. д.), в соответствии с правилами для одноуровневой записи.

Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 д. с прологом. – Партитура
Т. 1 : Пролог ; Действия 1–3. – 547 с.
Т. 2 : Действия 4–5. – 459 с.

2.3.2. Сведения о нумерации приводят только в сериальных нотных изданиях.

Русская музыка [Ноты] : для дух. орк. / под ред. Н. Назарова. – Партитура и голоса. – Вып. 1– .

Русская симфоническая музыка [Ноты]. – Партитура. – Вып. 1–21

2.3.2.1. В сведениях о нумерации приводят данные о начале и окончании публикации сериального издания. Обозначения приводят в той форме, как приведено в первом нумерованном выпуске. Используют арабские цифры, слова сокращают.

2.3.2.2. Нумерация издания может быть законченной и незаконченной. При законченной нумерации обозначения первого и последнего выпуска соединяют знаком тире; при незаконченной – после тире вместо обозначения последнего номера оставляют пробел в 4 знака. Перерывы в издании указывают.

. – Вып. 1–12

. – № 1–24

. – Т. 1–4

. – Янв.–дек.

. – 1839–1905

. – [Vol. 2– ]

. – [1812– ]

. – № 1–5, 7–9

2.4. Область выходных данных

2.4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 4.

2.4.2. В записи на первом уровне серийного нотного издания или нотного журнала дата издания может совпадать с датами в области нумерации. Независимо от этого, дату издания всегда приводят в области выходных данных.

Нувеллист [Ноты] : муз. журн. для фп. – 1839–1915. – St. Petersbourg : M. Bernard, 1839–1915

2.5. Область физической характеристики

2.5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 5 с учетом следующих особенностей.

2.5.2. В записи на первом уровне сведения о размере рекомендуется приводить всегда. Если размер отдельных физических единиц не совпадает с большинством выпусков (томов и т. п.), то указывают наименьший и наибольший размеры, соединенные знаком тире.

; 30–34 см

2.6. Область серии

2.6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 6.

Новые фортепианные произведения советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–7. – Москва : Сов. композитор, 1967–1971. – 29 см. – (Концертный репертуар пианиста)

2.7. Область примечания

2.7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 7. Примечания записывают в следующем порядке:

2.7.1.1. Примечания к областям и элементам описания всего объекта в целом.

. – Загл. с 1906 г.: Музыка для всех

. – Подзаголовок с 1901 г.: Ежемес. нот. журн. для фп. и пения и муз.-театр. газета

. – Ред.: с 1839 г. М. Бернард, 1881–1893 гг. А. Бернард

2.7.1.2. Примечания о периодичности издания (для нотных журналов и других сериальных изданий).

. – Ежемес.

. – 24 номера в год

. – Перерыв в изд.:

2.7.1.3. Примечания о наличии приложений, справочного аппарата.

. – Нотогр. в каждом томе

. – Биогр. справки на суперобложках

2.7.1.4. Примечания о языке издания.

. – Тит. л.: вып. 1–5 фр.; вып. 6–10 рус., фр.

2.7.1.5. Примечания об издательском оформлении, особенностях группы томов.

. – Тканевый пер. в т. 2

. – 3 т. сплетены

2.7.1.6. Примечания о тираже, если они являются общими для всех выпусков.

. – 300 экз. (каждый вып.)

2.7.1.7. Примечания об особенностях отдельных томов.

. – Т. 3 вышел под загл.:

. – Место изд. т. 4:

. – Изд-во вып. 3 не указ.

2.8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 8, а также по правилам формирования одноуровневой записи.

## *3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на ноты*

3.1. Правила приведения областей и элементов в записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20. Заголовок в записи на втором уровне в нотных изданиях не применяют.

3.2. Особенности составления записи на ноты:

3.2.1. Сведения о серии в отдельных выпусках многотомного (сериального) издания приводят в записи на втором уровне.

Новые сочинения советских композиторов [Ноты] : для скрипки соло. – Вып. [1]–7. – Москва : Сов. композитор, 1973–1989. – 29 см.
Вып. 3. – 1980. – 72 с. – (Концертный репертуар скрипача).

3.2.2. Сведения в области специфических сведений приводят в тех случаях, когда они относятся к данному тому и не приведены в записи на первом уровне.

Т. 3, вып. 1 : Сорочинская ярмарка. – Клавираусцуг
Т. 3, вып. 2 : Сорочинская ярмарка. – Партитура

3.2.3. Сопроводительный материал. В собраниях музыкальных сочинений сопроводительный материал, содержащий комментарии,

историю создания и прочий справочный аппарат, часто издается в виде отдельного тома. На него составляют отдельную запись по правилам составления записи на втором уровне, либо его данные включают в область физической характеристики тома, к которому относится сопроводительный материал.

Bd. 2 : Messen. – 1975. – XXV, 330 c. + Kritische Berichte

Kritische Berichte. – 1978. – 87 c. : ил., факс. ; 23 см

*или:*

Bd. 2 : Messen. – 1975. – XXV, 330 c. + Kritische Berichte (1978. 87 c.)

3.3. Если многотомный объект записи состоит из подразделений с общими заглавиями, в которые входят группы томов, имеющие частные заглавия, и отдельные тома, то запись составляют на каждое подразделение (второй уровень), и на каждый том (третий уровень).

Neue Ausgabe sämtlicher Werke [Ноты] / Wolfgang Amadeus Mozart. – Ser. 1–10. – Kassel ; Basel : Bärenreiter, 1955– . – 33 см.
Ser. 1 : Geistliche Gesangwerke. Wgr. 1 : Messen und Requiem. Abt. 1 : Messen.

Bd. 6 : Einzelsatze und Fragmente. – 1990. – XXXI, 109 c. : факс.

3.4. Запись на втором уровне может быть сокращенной. Допускается указывать только основные сведения.

New music [Music] : a quart. of mod. compositions. – Vol. 1–14. – San Francisco : The New music soc. of California, 1928–1940.

Vol. 1, № 1–3. – 1928.

Vol. 2, № 1–3. – 1928–1929.

## *4. Особенности составления библиографической записи на ноты*

4.1. На отдельную часть многочастного нотного документа может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.2. Многоуровневую запись составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–53.

4.3. Одноуровневая запись может быть составлена на отдельную часть многочастного музыкального произведения, на отдельный том (выпуск, номер) многотомного документа под его общим заглавием или под частным заглавием тома.

4.3.1. При составлении записи на отдельную часть документа под общим заглавием многочастного документа общее заглавие многотомного издания, все сведения, относящиеся к его заглавию, порядковый номер тома (части) и его частное заглавие разделяют точками.

Война и мир. Опера в 13 карт. по роману Льва Толстого. Соч. 91. Т. 2. [Карт. 8–13] / С. С. Прокофьев ; перелож. для пения с фп. Л. Атовмьяна. – [Клавир]. – Москва : Музыка, 1973. – 326 с. ; 29 см. – 3100 экз. – Н. д. 7412б (в пер.) : 6 р. 57 к.

Литургия св. Иоанна Златоуста. [Для смеш. хора]. Соч. 13. № 2. Антифоны / А. Т. Гречанинов. – Партитура и голоса. – Москва ; Лейпциг : издание П. Юргенсона, 1898. – 1 партит. (7 с.), 4 парт. ; 34 см. – Н. д. 21772, 21785.

4.3.2. При составлении записи на отдельный том (выпуск, номер, часть) под его частным заглавием сведения о целом произведении (документе) приводят в области серии.

Антракт и большой марш индийцев [Ноты] / перелож. для фп. в 2 руки. – Москва : у П. Юргенсона, ценз. 1888. – 13 с. ; 33 см. – (Африканка : опера в 5 д. / муз. Д. Мейербера ; № 14-а). – Парал. рус., фр. – Н. д. 14074а.

Чем тебя я огорчила [Ноты]. – В Санктпетербурге : гравировано и печатано у Пеца, [1812]. – 3 с. ; 34 см. – (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым ; № 2). – Н. д. 1381.

Fuga № 3 à 3 voix [Ноты] : D-dur : [pour piano]. – Москва : у П. Юргенсона, [ок. 1894]. – 5 с. ; 34 см. – (Посмертные сочинения М. Глинки ; № 9). – Н. д. 6526.

4.4. Одноуровневая запись может быть составлена на завершенное многотомное нотное издание (собрание сочинений, журнал и т. п.). Обязательные сведения о форме изложения нотного текста приводят в области специфических сведений, если они характерны для всех томов. Если в части томов они не совпадают, информацию об этом помещают в область примечания. Область нумерации за-

полняют так же, как на первом уровне многоуровневой записи. В области выходных данных указывают первый и последний год издания. В области физической характеристики указывают только количество физических единиц и размер издания.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов [Ноты]. – Партитура. – Вып. 1–2. – Москва : Музыка, 1984–1985. – 2 тетр. ; 29 см.

Собрание сочинений [Ноты] : в 20 т. / С. С. Прокофьев. – Москва : Музгиз, 1955–1967. – 32 т. ; 30 см.

Полное собрание духовно-музыкальных сочинений [Ноты] / Д. С. Бортнянский. – Партитура и голоса. – Отд. 1–2. – Москва : издание П. Юргенсона, 1881–1882. – 11 т. ; 28 см. – В ряде томов голоса отсутствуют.

Эолова арфа [Ноты] : муз. журн., издаваемый А. Варламовым : [для пения с сопровожд. фп.]. – № 1–10. – В Москве : грав. и печ. у К. Венцеля, ценз. 1833–1835. – 10 тетр. ; 28 см.

4.5. Одноуровневая запись может быть составлена на ненумерованные нотные приложения к журналам. Сведения о том, что данное издание является приложением, приводят в области примечания.

Песня [Ноты] : «Сизокрылый голубочек...» : [для голоса с фп.] / сл. и муз. Б. – [М., 1808]. – 4 с. ; 23 см. – Нот. прил. к журн. «Аглая», 1808, ч. 2, кн. 1.

*Приложение*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

## *Одночастные нотные издания*

### Нотные издания с указанием авторов

#### *Один автор*

**Кулыгин, А. П.** Теремок [Ноты] : дет. опера в 2 д. по пьесе С. Маршака / А. Кулыгин. – Клавир. – Москва : ВЦХТ, 2001. – 99 с. ; 27 см. – (Я вхожу в мир искусств : репертуар.-метод. б-чка / учреди-

тель Всерос. центр. художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования ; редкол.: Гааз М. Л. [и др.] ; 2001 № 3 (43)). – 2700 экз.

**Уэббер, Э. Л.** Иисус Христос суперзвезда [Ноты] = Jesus Christ superstar : [рок-опера : для голоса с фп. и с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / lyrics by Tim Rice ; music by Andrew Lloyd Webber. – [Б. м.] : Синкопа-2000, 2002. – 64 с. ; 30 см. – Лит. текст англ. – ISBN 5-942-39-001-0.

### *Имя автора в заглавии произведения*

**Меладзе, К.** Песни Константина Меладзе [Ноты] : в перелож. для фп. и гитары с голосом / [стихи и муз.] К. Меладзе ; сост. Ф. И. Такун ; ред. А. Т. Шершунов. – Москва : Соврем. музыка, 1998. – 95 с. : портр. ; 23 см. – Из репертуара Валерия Меладзе. – ISBN 5-93138-002-7.

### *Автор оригинала и автор обработки – на титульной странице*

**Бах, И. С.** Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах [Ноты] : [для фп.] / И. С. Бах, [обраб.] Э. Мак-Доуэлл ; [авт. вступ. очерка] С. Грохотов. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 17 с. ; 29 см. – 1000 экз. – Н. д. 10017.

**Шнитке, А.** Камерная симфония [Ноты] : для альта с орк. : (cello sonata, 1978) / А. Шнитке – Ю. Тканов. – [Партитура и партия]. – Москва : Композитор, 2000. – 1 партит. (24 с.), 1 парт. (11 с.) ; 30 см. – Тит. л. и обл. рус., англ. – Н. д. 10492.

### *Автор обработки произведений народного творчества*

**Радынова, О. П.** Народные колыбельные песни [Ноты] : слушаем и поем : учеб. пособие к программе «Музыкальные шедевры» : [для пения соло и с сопровожд. фп.] / О. Радынова ; [предисл. авт.]. – Москва : Гном и Д, 2001. – 64 с. ; 26 см. – (Музыка для дошкольников и младших школьников). – 2000 экз. – ISBN 5-296-00199-0.

**Новоселова, Л. А.** Духовные песнопения [Ноты] : для смеш. хора с солистами a cappella : адаптация со старославян. автора / Л. Новоселова. – Москва : Композитор, 2001. – 24 с. ; 29 см. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10565.

### *Авторы текста и музыки – на титульной странице*

**Титов, В. П.** Рифмотворная псалтирь [Ноты] : [канты для трехгол. хора] / Симеон Полоцкий [авт. сл.], Василий Титов [авт. муз.] ; сост., вступ. ст., расшифровка муз. и поэт. текстов и послесл. Л. Н. Сидорович ; науч. ред. текстов Л. Ф. Костюковец ; Полоц. гос. ун-т. – Новополоцк : ПГУ, 1999. – 158 с. ; 20 см. – Библиогр.: 21 назв. – ISBN 985-418-056-5.

### *Два автора (соавтора)*

**Затковский, Е.** Песня про Эйлат [Ноты] : «Мчится автобус сквозь горный массив...» : [мелодия и текст] / муз. Е. Затковского и О. Рабинович ; рус. текст А. Белова ; пер. на иврит Э. Штейнберга ; [предисл. авт.]. – Eilat : Междунар. акад. информатизации, Эйлат. отд-ние, 2002. – 7 с. ; 15 см. – Загл. и лит. текст рус., иврит. – Перепеч. из «Эйлат. вестника», 2002, 4 июня (№ 10).

**Горбина, Е. В.** В театре нашем для вас поем и пляшем [Ноты] : муз. сказки-спектакли для дошкольников : [для фп. с надпис. текстом] / Е. В. Горбина, М. А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития : Акад., К° : Акад. холдинг, 2001. – 111 с. ; 26 см. – (Детский сад: день за днем : муз. минутка). – 1000 экз. – ISBN 5-9285-0028-9.

**Оуэнс, П.** Оплачено сполна [Ноты] : пасхал. драма : для хора, солистов и чтеца в сопровожд. клавиш. инстр. (фп., органа и т. п.) / Патриция и Рон Оуэнс (сл. и муз.) ; [авт. предисл.] Виктор Ротт ; [введ. авт.]. – Москва : Христиан. центр «Логос», 2002. – 85 с. : портр. ; 26 см. – ISBN 5-87246-065-1.

### *Авторы обработок произведений народного творчества*

**Тепляков, Е. П.** Русские народные песни и романсы [Ноты] : в обраб. для гитары : для муз. шк., училищ, консерваторий и домаш. музицирования / Е. Тепляков, П. Иванников. – Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. – 54 с. ; 29 см. – (Из библиотеки Иванниковых). – 5000 экз. – ISBN 5-17-015207-8 (АСТ). – ISBN 966-596-928-5 (Сталкер).

### *Авторы труда о произведениях народного творчества*

**Калужникова, Т. И.** Песни старого Урала [Ноты] : (Невьян. и Камен. р-ны Свердл. обл.) : [для пения (соло, анс., хор) без сопро-

вожд.] / Т. И. Калужникова, М. А. Кесарева ; [предисл. авт.]. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2001. – 343 с. : ил. ; 25 см. – (Библиотека Уральского фольклора ; т. 2). – Вступ. ст.: в начале изд. – 500 экз. – ISBN 5-7851-0335-4 (т. 2). – ISBN 5-7851-0351-7.

**Корний, Л. П.** Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмолоїв України кінця XVI–XVII ст. [Ноты] / Л. П. Корній, Л. А. Дубровіна ; передмова П. С. Сохань ; Національна академія наук України [и др.]. – Київ, 1998. – 320, [2] с. : факс. ; 29 см. – Укр. – Биогр. справки, указ. и примеч. в конце изд. – ISBN 5-7702-0828-7.

### *Авторы учебного пособия*

**Бражник, Л. В.** Башкирская музыка на уроках сольфеджио [Ноты] : учеб. по сольфеджио : мелодика башк. композиторов : [для учащихся сред. муз. учеб. заведений и студентов муз. вузов] / Л. Бражник, Н. Зинатшина. – Уфа : Китап, 2002. – 78 с. ; 29 см. – Текст муз. примеров рус., башк. – 2000 экз. – ISBN 5-295-02754-6.

### *Два автора (не соавтора)*

**Штраус, Й.** 1-й альбом любимых танцев [Ноты] : в 2 руки / Иос. и Иог. (отец) Страус. – Москва : издание П. Юргенсона, [18– –]. – 65 с. ; 34 см. – Сб. содерж. произведения композиторов, не являющихся соавт. – Тит. л. фр. Обл. рус. – Н. д. Т. 518.

### *Три автора (соавтора)*

**Кошмина, И. В.** Музыкальные сказки и игры [Ноты] : для детей дошк. и мл. шк. возраста : [для пения с фп.] / И. В. Кошмина, Ю. В. Ильина, М. П. Сергеева ; предисл. авт. ; [послесл. изд-ва]. – Москва : Владос, 2002. – 54 с. ; 29 см. – (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки). – 5000 экз. – ISBN 5-691-00401-8.

### *Три автора (не соавтора)*

**Рябов, В. В.** Произведения для бас-кларнета соло [Ноты] / В. Рябов, С. Павленко, В. Екимовский ; сост. Л. Михайлов. – Москва : Композитор, 2003. – 30 с. ; 30 см. – Сб. содерж. произведения композиторов, не являющихся соавт. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10227.

### *Четыре и более авторов*

Сонаты С. Рахманинова, С. Франка, Т. Хренникова, А. Шнитке [Ноты] / в транскр. для альта Юрия Тканова. – Москва : Композитор, 2002. – 62 с. ; 29 см. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10590.

Северный альманах [Ноты] : пять пьес для фп. П. Рязанова, Ю. Тюлина, В. Дешевова, Г. Попова и В. Щербачева. – Ленинград : Тритон, [1927]. – 15 с. ; 30 см. – Парал. рус., фр. – Н. д. 62.

Содерж.: Запевка : из сюиты для фп. : соч. 1926 г. : посвящ. З. В. Эвальд / П. Рязанов. De profundis : фрагм. из поэмы : ор. 13 : соч. 1924 г. / Ю. Тюлин. Рельсы : ор. 16 : соч. 1926 г. : посвящ. К. К. Тверскому / В. Дешевов. Мелодия : соч. 1925 г. / Г. Попов. Инвенция : ор. 15 : соч. 1926 г. : посвящ. П. Б. Рязанову / В. Щербачев.

Вариации на русскую тему : для смычкового квартета [Ноты] / соч.: вариация 1 – Н. Арцыбушева, 2 – А. Скрябина, 3 – А. Глазунова, 4 – Н. Римского-Корсакова, 5 – А. Лядова, 6 – И. Витоля [т. е. Я. Витола], 7 – Ф. Блуменфельда, 8 – В. Эвальда, 9 – А. Винклера, 10, финал – Н. Соколова. – Партитура. – Лейпциг : М. П. Беляев, 1899. – 19 с. ; 29 см. – Посвящ. М. П. Беляеву. – Парал. рус., фр. – Н. д. 1960.

### *Нотные издания без указания автора (композитора)*

Jazz-book [Ноты] : ноты, тексты, гармония : piano, vocal, guitar. – Москва : Синкопа-2000, 2002. – 424 с. ; 30 см. – Лит. текст англ. – Алф. указ. песен: в начале изд. – 2000 экз. – ISBN 5-88739-034-4 (в пер.)

Блокфлейта [Ноты] : первые шаги : самоучитель с нот. прил. / сост.: Богосян С. А., Смолин К. О. – Москва : К. О. Смолин : Хобби-центр, 2001. – 55 с. : рис., табл. ; 30 см. – 2000 экз. – ISBN 5-93477-019-5.

### *Автор текста – на титульной странице*

А жизнь идет [Ноты] : песни родные и близкие : [для пения с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / Л. Дербенев [авт. сл.] ; предисл., послесл. и коммент. В. Дербеневой. – Москва : Центрполиграф, 2001. – 303 с. : портр. ; 20 см. – На тит. л. и обл. перед загл.: Л. Дербенев. – 10000 экз. – ISBN 5-227-00652-0.

Пісенне слово [Ноты] : [для пения (соло, анс., хор) с сопровожд. фп., a cappella и с букв.-цифр. обозн. аккордов] / Микола Жигло [авт. сл. ; предисл. В. Шевченко]. – Санкт-Петербург : ДЕАН, 2002. –

63 с. : портр. ; 22 см. – На тит. л. и обл. перед загл. указан авт. лит. текста Н. В. Жигло. – Биогр. справка: с. 4 обл. – Укр. сведения на обороте тит. л. рус. – 1000 экз. – ISBN 5-93-630-259-8.

Хлібне поле [Ноты] : збірник віршів та пісень : [для пения с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / Віталій Водолажський [авт. стихов ; муз. Б. Михайловского и др]. – Харків : Фоліо, 2001. – 101 с. : портр. ; 22 см. – На тит. л. перед загл. приведен авт. лит. текста. – Укр. – С дарств. надписью В. Водолажского. – 500 экз. – ISBN 966-03-1155-9.

### *Автор неизвестен*

Картинки с натуры [Ноты] : «Все страшно вздорожало...» : новые куплеты, музыка заимств. : [для голоса с фп. : fis$^1$–e$^2$] / сл. П. Ф. Чарова-Хмелевского. – Москва : [б. и.], ценз. 1905 (печатня П. Юргенсона). – 3 с. ; 34 см. – Н. д. 1341.

### *Нотные издания, выпущенные от имени музыкального коллектива*

**«Пилот», группа.** 30 песен группы «Пилот» [Ноты] : [для пения с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / муз. «Пилот» ; подгот. к печ. – Рус. Арт Технологии. – Москва : АНТАО–Нота–Р, 2003. – 67 с. : фотопортр. ; 21 см. – ISBN 5-85929-080-2.

**«Гражданская оборона», группа.** Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» [Ноты] : [для голоса с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / муз. и сл. группы «Гражданская оборона» ; сост. П. Клищенко и А. Валединский ; нот. запись Н. Штраль. – Москва : АНТАО : ЛЕАН, 2001. – 71 с. : фото ; 21 см. – 5000 экз. – ISBN 5-94037-007-1.

**«Король и шут», группа.** Еще 30 песен группы «Король и шут» [Ноты] : [для голоса с букв.-цифр. обозн. сопровожд.] / муз. и сл. группы «Король и шут» ; нот. запись А. Шершунова ; подгот. к печ. – «Рус. Арт Технологии» ; фото из архива группы. – Москва : АНТАО : ЛЕАН, 2001. – 62 с. : фото ; 21 см. – 7000 экз. – ISBN 5-85929-110-8.

### *Народные и революционные песни*

[Варшавянка] Песнь свободы «Варшавянка» [Ноты] / аранж. для фп. К. В. Ф. [К. В. Фельдман]. – Москва : А. Гутхейль, [ок. 1918]. – 3 с. ; 34 см. – Авт. обработки установл. по каталогу. – Н. д. 8634.

## Гимны (государственные гимны)

Государственный гимн Российской Федерации [Ноты] : «Россия – священная наша держава...» : [для хора с сопровожд. фп.] / муз. А. В. Александрова ; сл. С. Михалкова. – Москва : Музыка, 2001. – [3] с. ; 36 см. – На с. [3]: муз. ред. и текст Гос. гимна Рос. Федерации утвержд. Федер. конституц. законом... от 25 дек. 2000 г. – 5000 экз. – ISBN 5-7140-0980-0.

Hymn national de la Republique du Paraguay [Ноты] = Himno nacional de la Republica del Paraguay / arr. pour le piano par Michel Bieliński. – Varsovie : dépôt général au magasin «Echo musical», ценз. 1897. – 3 с. ; 34 см.

Химн на Народна Република България [Ноты] : «Горда Стара планина...» : битов хор [a cappella]. – [Б. м.] : Наука и изкуство, 1965. – [3] с. ; 29 см. – Тит. л. парал. болг., фр.

Химн на Народната Република България [Ноты] : «Българио мила, земя на герои...» : еднороден хор / Георги Димитров, Георги Златев-Черкин, Светослав Обретенов ; текст: Никола Фурнаджиев, Младен Исаев, Елисавета Багряна. – [Хоровая партитура и голоса]. – София : Наука и изкуство, 1951. – 1 партит. (3 с.), 4 парт. ; 29 см. – (Музикална библиотека «Художествена самодейност» ; № 73).

Kde domov můj? [Ноты] : Česká národní hymna : piseň pro 1 hlas s průvodem klavíru / na slova Josefa Kajetána Tyla složil František Škroup, op. 26. – 2. vyd. – V Praze : nakladatel Fr. A. Urbánek, [19– –]. – 3 с. ; 34 см. – Н. д. 918.

Гимн Великобритании [Ноты] : для дух. орк. – Партитура. – Москва : Музгиз, 1960. – 3 с. ; 29 см. – Н. д. 28300.

Himnusz = Ungarische Nationalhymne / Erkel Ferenc. – Partitúra és szólamok. – Budapest : Editio Musica, 1977. – 1 партит. (6 с.), 19 парт. ; 20 см. – (Werke für Blasorchester). – Парал. венг., нем. – Н. д. 8006.

La Brabançonne [Ноты] : бельг. нац. гимн : для фп. в 2 руки с текстом / фан Кампенгоут [т. е. Кампену]. – [Петроград] : Общедоступ. муз. б-ка, [1914]. – 1 л. (слож. в 4 с.) : портр. ; 18 см. – Н. д. 371.

## Сборники с общим заглавием

Малыш и итальянская опера [Ноты] : облегч. переложения для фп. в 4 руки / Д. Верди [и др.] ; сост. и перелож. Е. Юмаевой ; [предисл. изд-ва]. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2003. – 25 с. : портр. ; 29 см. – На тит. л. перечень 8 композиторов. – 1000 экз.

Співає Віра Баганич [Ноты] : [для пения соло] / дослідницький центр «Видавництва В. Падяка» ; запис та упорядкування народних пісень В. С. Баганич (Гамага) ; [ред.: М. Алмаший, В. Падяк ; вступ. ст. М. Алмашия, М. Логойды-Тимкович]. – Ужгород : видавництво В. Падяка, 2001. – 116 с. : фот. ; 24 см. – (Русинськый співанковый фольклор / за серію одвічавуть Михайло Алмашій, Валерій Падяк ; кн. 1). – Указ. загл. (укр., русин.): с.112–116. – С автогр. В. Падяка. – ISBN 966-7838-19-6.

Ідзём, пайдзём па вуліцы... [Ноты] : беларускія народныя танцавальныя песні : [для хора с сопровожд. баяна] / укладание М. А. Козенкі ; апрацоўка, музычнае рэдагаванне А. У. Рашчынскага ; Беларускі інстытут праблем культуры. – Мінск, 1992. – 111 с. ; 29 см. – Белорус. – Сведения о песнях в конце изд. – 1000 экз.

## Сборники без общего заглавия

### *Один автор*

**Шипилов, И. В.** Фантазия [Ноты] : для 4 флейт и фп. ; Пьеса : для 2 саксофонов альт (Es) и фп. / И. В. Шипилов. – [Партитура]. – Димитровград : Посад Мелекесс, 2001. – 15, [4] с. ; 29 см. – 150 экз. – ISBN 5-85658-023-0.

**Екимовский, В.** Композиция 1 [Ноты] : для скрипки, альта, виолончели и фп. ; Композиция 2 : для скрипки, кларнета, виолончели и фп. / В. Екимовский. – Партитура. – Москва : Композитор, 2001. – 45 с. ; 29 см. – Соч. 1969 г. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10187.

### *Несколько авторов*

**Голубев, И.** Свет далекой звезды [Ноты] ; Клеветник ; Прелюдия и фуга / И. Голубев. Птица Феникс / Дуарская Т. – Москва : Компо-

зитор, 2001. – 30 с. ; 30 см. – (Современная пьеса для фортепиано ; вып. 2). – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10055.

**Изаи, Э.** Соната № 3 [Ноты] : баллада / Э. Изаи. Espressivo molto : [2 пьесы] для скрипки соло / А. Я. Эшпай ; транскр. Л. Дмитерко. – Москва : Композитор, 2002. – 12 с. ; 30 см. – Посвящ. Д. Энеску (1-е произведение), Л. Дмитерко (2-е произведение). – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – ISBN 5-85285-534-9.

## *Многочастные нотные издания*

### Многоуровневая запись

Испанская фортепианная музыка для детей [Ноты] / сост. С. Чернышков. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 29 см. – (Испанский альбом). – 1000 экз.

Вып. 1 : 1–4 кл. – 30 с. – Н. д. 10020.

Вып. 2 : 5–7 кл. – 36 с. – Н. д. 10021.

**Гаврилин, В. А.** Собрание сочинений [Ноты] : в 20 т. / В. Гаврилин ; Федер. целевая программа «Культура России». – Санкт-Петербург : Композитор, 2002– . – 29 см.

Т. 1 : Перезвоны : по прочтении В. Шукшина : хор. симфония-действо : для солистов, большого хора, гобоя и ударных / [на сл. В. Гаврилина, А. Шульгиной и народные] ; введ. и вступ. ст. Г. Белова. – Партитура. – 147 с. : факс., портр. – Посвящ. В. Минину. – Парал. рус., англ. Лит. текст рус. и в лат. транслит. – Н. д. 2926.

Приложение к иллюстрированному журналу «Родина» [Ноты] : [для фп. и фп. с пением]. – 1890– . – Санкт-Петербург : А. Каспари, 1890–1893. – 30 см. – Ежемес. – Тетр. сплетены в 1 том.

1890 № 1, 2, 5.

1891 № 1, 2, 5, 12.

1893 № 8.

### Одноуровневая запись

Испанская фортепианная музыка для детей [Ноты] : [в 2 вып.] / сост. С. Чернышков. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 2 тетр. ; 29 см. – (Испанский альбом). – 1000 экз. – Н. д. 10020–10021.

### *Одноуровневая запись на отдельный том*

Испанская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 1–4 кл. [Ноты] / сост. С. Чернышков. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 30 с. ; 29 см. – (Испанский альбом). – 1000 экз. – Н. д. 10020.

**Гаврилин В.** Перезвоны [Ноты] : по прочтении В. Шукшина : хор. симфония-действо : для солистов, большого хора, гобоя и ударных / [на сл. В. Гаврилина, А. Шульгиной и народные] ; введ. и вступ. ст. Г. Белова. – Партитура. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 147 с. : факс., портр. ; 29 см. – (Собрание сочинений : в 20 т. / В. Гаврилин ; Федер. целевая программа «Культура России» ; т. 1). – Посвящ. В. Минину. – Парал. рус., англ. Лит. текст рус. и в лат. транслит. – Н. д. 2926.

# Раздел 9. **КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

## Глава 60

## Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

### *1. Объект библиографической записи*

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассматриваются картографические материалы, основной частью которых является картографическое изображение, а именно:

карта – математически определенное уменьшенное и генерализованное изображение поверхности Земли, другого небесного тела или космического пространства, показывающее расположенные на них объекты в принятой системе условных знаков;

атлас – систематическое собрание карт, выполненное по общей программе, как целостное произведение, в виде книги или набора отдельных листов;

глобус – уменьшенная шаровидная объемная модель Земли, небесного тела или небесной сферы с нанесенным картографическим изображением;

рельефная карта – объемная трехмерная модель рельефа с нанесенным на нее картографическим изображением;

анаглиф – карта (обычно топографическая), отпечатанная специальным образом, при взгляде на которую через очки-светофильтры возникает рельефное изображение местности.

1.2. В данном разделе рассматриваются правила составления записи на все виды одночастных и многочастных печатных и рукописных оригинальных картографических материалов и их репродукций.

В качестве одночастных картографических материалов рассматриваются:

- однолистная или изданная на нескольких листах, подлежащих склейке, карта, карта-схема, план, однотомный атлас;

– отдельный лист многолистной карты, отдельный том многотомного атласа;
– отдельный выпуск (лист) серии карт, отдельный выпуск (том) серии атласов;
– карта или атлас, приложенные к картографическим материалам, книгам и сериальным изданиям.

В качестве одночастных объемных картографических материалов рассматриваются:

– рельефные карты и анаглифы;
– географические и звездные глобусы, глобусы планет.

1.3. При составлении записи на картографические материалы руководствуются правилами, изложенными в 1 и 2 частях «Российских правил каталогизации». В данном разделе отмечены особенности, обусловленные спецификой картографических материалов в целом и их отдельных видов.

На старопечатные картографические материалы – по правилам, предусмотренным для старопечатных изданий – см. ч. 2 разд. 7 с учетом специфики картографических материалов.

## *2. Источники информации*

2.1. Главным источником информации для составления библиографической записи на листовой картографический материал является картографическое произведение в целом, включая картографическое изображение и сопроводительные материалы. Для атласов главным источником информации является титульная страница.

2.2. Перечень источников информации в порядке предпочтения.

Для карт:

титульная страница (при наличии)
картуш (специальная рамка)
сведения на верхнем, нижнем, боковых полях карты
оборотная сторона листа карты
обложка (папка, футляр, обертка, манжетка и т. п.)
надвыпускные данные
выпускные данные
элементы оснащения карты (легенда, таблицы, текст, сведения, помещенные на местах, не занятых картографическим изображением)
картографическое изображение

приложения к карте
источники вне издания

Для атласов:

источники, перечисленные в ч. 2 гл. 51 п. 2.2, и дополнительно:
сведения, помещенные на картах атласа
указатель географических названий

2.3. Дополнительным источником информации могут служить: контейнер или футляр для картографических материалов на электронных носителях, подставка для глобуса и т. д.

2.4. С целью уточнения имеющихся и получения недостающих сведений могут быть использованы источники вне издания: библиографические пособия (например, «Картографическая летопись»), библиотечные каталоги, справочные издания – общие и тематические энциклопедии, словари и справочники (географических названий, топонимические, картографо-геодезические и т. п.).

2.5. Для каждой области библиографического описания используют предписанный источник информации.

Для области заглавия и сведений об ответственности, областей издания, специфических сведений, выходных данных и серии предписанными источниками являются главный и дополнительный источники информации. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, а из источника вне издания, заключают в квадратные скобки. Альтернативно такая информация может быть помещена в области примечания.

Для областей физической характеристики, примечания и стандартного номера предписанным является любой источник.

### *3. Сокращения*

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на картографические материалы, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на картографические материалы при формулировании территориального (географического) заголовка, в области математической основы и в примечаниях к ней, и не вошедшие стандарты – см. Приложение к ч. 1–2 «Список особых случаев сокращения слов...».

### *4. Особенности состава и структуры библиографической записи*

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный картографический материал, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный картографический материал.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный картографический материал, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

## Глава 61
## Правила формирования одноуровневой библиографической записи на картографический материал

### *1. Основные и дополнительные точки доступа*

1.1. В библиографической записи на картографический материал используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

– территориальный (географический) заголовок
– заглавие
– заголовок, содержащий имя лица
– заголовок, содержащий наименование организации

Для картографических материалов в библиографической записи в качестве основной точки доступа применяют территориальный (географический) заголовок, который приводят на языке библиографирующего учреждения по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 43 п. 1, 2.3, 4–8.

1.2. В качестве территориальных (географических) заголовков могут использоваться следующие основные виды географических названий:

– физико-географические названия материков и их частей, отдельных физико-географических регионов континентов и государств, названия океанов, морей, их частей, архипелагов, островов и полуостровов, горных массивов, возвышенностей и низменностей, рек, озер, междуречий, водоразделов, отдельных природных объектов и т. д.;

Европа.

Восточная Сибирь.

Черное море.

Финский залив.

Кольский полуостров.

Дунайские страны.

Западно-Сибирская низменность.

Анды, горы.

Сахалин, остров.

Сахара, пустыня.

Байкал, озеро.

– политические названия групп стран, отдельных стран и их административных подразделений;

СНГ.

Франция.

Мичиган, штат (США).

Московская область.

Колывановский район (Новосибирская обл.).

– экономико-географические названия, связанные с экономическими объектами;

Байкало-Амурская магистраль.

Канско-Ачинский угольный бассейн.

– названия городов и других населенных пунктов;

– названия исторических областей.

Банат, историческая область (Европа, юго-восток).

Аквитания, историческая область (Франция, юго-запад).

1.3. В качестве географических терминов, определяющих географическое название, применяют слова: город, река, порт, окрестности, озеро, горы, историческая область.

1.4. В качестве поясняющих слов, уточняющих местоположение территории (акватории) или объекта, применяют слова – верхнее (среднее, нижнее) течение, дельта, исток, бассейн, южная, западная и т. д., при этом опуская слово «часть», если оно не входит в собственно название.

1.5. Для уточнения географического названия, приведенного в заголовке, применяют другое географическое название в следующих случаях:

– для малоизвестной территории или объекта;

Минас-Жерайс, штат (Бразилия).

Мак-Кинли, гора (Аляска).

«Столбы», заповедник (Красноярский край).

– при совпадении географических названий в заголовке;

Брест, город (Белоруссия).

Брест, город (Франция).

Медведица, река (приток реки Волги).

Медведица, река (приток реки Дона).

– для указания начального и конечного пунктов следования дороги, маршрута, водного пути и т. п. при уточнении изображенного в картографическом материале участка;

Московско-Рязанская железная дорога (Коломна–Рязань).

Днепр, река (маршрут ; Киев–Одесса).

– для обобщающего названия территории при наличии в заглавии двух соподчиненных территорий.

Ильменский заповедник (Урал).

Если при одном обобщающем географическом названии территории в заглавии указаны названия нескольких других входящих в нее территорий, в заголовке приводят обобщающее географическое название, а названия соподчиненных территорий служат дополнительными точками доступа.

| В источнике информации: | В заголовке: |
|---|---|
| Скандинавские страны. Швеция. Финляндия | Скандинавские страны. (*Доп. точки доступа:* Швеция, Финляндия) |

1.6. В территориальном (географическом) заголовке приводят дополнительно при необходимости даты (периоды) изображенных событий, например, для исторических карт, репродукций:

– даты приводят арабскими цифрами без слова «г.» (год); между годами периода ставят тире; приблизительные даты указывают со словами «ок.» (около), «после», «начало», «середина» и т. д.;

Россия (1474–1650).

Мир (1640–1917).

Россия (после 1985).

– века указывают римскими цифрами с сокращенными словами «в.» (век), «вв.» (века), «до н. э.» (до нашей эры) и т. п.;

Древний мир (IV в. до н. э.).

Россия (нач. XVIII в.).

– для древних событий период может быть выражен словесно с пробелом после тире.

Россия (с древнейших времен – ).

1.7. В названиях государств сокращенную форму применяют в исключительных случаях:

– для названий стран – СССР, США, ФРГ, ГДР и ЮАР;

– для названий бывших республик СССР – РСФСР, БССР, УССР и т. д.

1.8. Географические названия двух крупных частей России (а также СССР, РСФСР) приводят в виде составного названия, при этом часть от целого отделяют точкой.

Россия. Азиатская часть.

СССР. Европейская часть.

1.9. В заголовке названия отдельных частей, районов и объектов городов приводят под названием города и часть от целого отделяют точкой.

Москва, город. Метрополитен.

Санкт-Петербург, город. Невский проспект.

1.10. В территориальном (географическом) заголовке приводят только одно первое название, независимо от количества указанных в заглавии не связанных соподчинением географических названий изображенной территории. Остальные географические названия из заглавия являются дополнительными точками доступа.

## *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, с учетом особенностей, присущих картографическому материалу.

Предписанными источниками области заглавия и сведений об ответственности для карт служат картуш (специальная рамка), верхнее, нижнее и т. д. поля карты, оборотная сторона листа карты, обложка и т. п.; для атласов – титульный лист и его разновидности, обложка и т. п. с учетом шрифтового и цветового выделения.

2.2. Основное заглавие приводят по общим правилам (ч. 1 гл. 10 п. 2).

Государственные природные заповедники и национальные парки России в 2000 году

Весь транспорт Москвы

Ставропольский край

Атлас России

The Times atlas of the world

Greater London

2.2.1. Если основное заглавие карты включает сведения о масштабе, эти сведения приводят в описании в составе основного заглавия.

Карта мира 1:2 500 000

Vegetation map scale 1:3 000 000 of the Council of Europe member states

Topographische Karte 1:50 000

2.2.2. При отсутствии заглавия в предписанном источнике его формулируют по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.2.10.

В заглавии, сформулированном на основе анализа произведения, всегда указывают географическое название изображенной территории, тематику (содержание) и вид картографического материала.

[Комплект топографических карт открытого пользования на территорию Республики Коми и Ненецкого автономного округа Архангельской области]

[Глобус звездного неба]

[Carta geologica d'Italia]

2.3. В качестве общего обозначения материала для картографических материалов употребляют термин [Карты] или его эквиваленты на других языках. Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Схема железных дорог государств-участников СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии [Карты]

Атлас мира [Карты]

2.4. Параллельные заглавия приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Наукоград Дубна [Карты] = Science city Dubna

Moscow [Карты] : city map = Москва : план города

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5.

2.5.1. Сведения, относящиеся к заглавию, могут уточнять данные о территориальном охвате и тематике (содержании), отражать вид картографического материала, его читательское назначение, перечень источников и даты его составления, даты состояния и изменения элементов картографического изображения, указывать, что издание является переводом, отражать наличие приложений, посвящения, связь с другими изданиями.

Краснодар. Черноморское побережье Краснодарского края [Карты] : пешеходу, автомобилисту

Атлас по истории России, XX век [Карты] : 9 кл.

Историко-этнографический атлас Кировской области [Карты] : использ. материалы фонда Кировского обл. краевед. музея

Ваш дом в Вологде [Карты] : атлас : посвящ. 850-летию г. Вологды

2.5.2. Сведения, относящиеся к заглавию, содержащие данные о территориальном охвате, тематике (содержании) и виде картографического материала приводят без сокращения слов.

Вологда [Карты] : туристская схема

Страны мира [Карты] : политическая карта : состояние – на 1 июля 2002 г.

Томская область, 2000 [Карты] : атлас автодорог : состояние местности – на 1999–2000 гг.

2.6. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

В сведениях об ответственности сначала приводят наименование организации (или автора), а затем фамилии лиц с указанием их роли в создании произведения.

Оренбургская область [Карты] : общегеографический региональный атлас / сост. и подгот. к изданию 433 ЦЭВКФ ; ред.: Ю. Кузнецов, Д. Трушкин

«Young» Rome [Карты] / publ. by Ente provinciale per il turismo di Rome ; text Andrea de Pacali

### *3. Область издания*

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

### *4. Область специфических сведений*

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

Для картографических материалов областью специфических сведений является область математической основы. Область может повторяться.

Предписанным источником информации для этой области является картографическое произведение в целом.

4.2. Обязательным элементом является численный масштаб.

4.3. Элементы в области приводят в следующей последовательности:

численный масштаб
, именованный масштаб
, графический (линейный) масштаб
; картографическая проекция
( ) координаты
; равноденствие
, эпоха

4.4. Такие элементы математической основы карты (плана), как координатные сетки, начало отсчета долгот, ориентирование карты и т. п. приводят в области примечания.

4.5. В области математической основы сведения приводят на языке документа. Допускается приводить сведения в транслитерированной форме или на языке библиографирующего учреждения.

4.5.1. Численный масштаб

4.5.1.1. Численный масштаб в описании приводят в строчку, слово «масштаб» опускают.

. – 1:400 000

. – 1:1 000 000

4.5.1.2. Если отдельные части карты даны в разных масштабах, в описании приводят оба масштаба.

. – 1:20 000, 1:100 000

4.5.1.3. Если численный масштаб на карте отсутствует, его определяют путем перевода других, имеющихся в издании, форм масштаба, измерениями по картографической сетке или по картографическому изображению с известным масштабом. В этом случае масштаб заключают в квадратные скобки.

. – [1:200 000]

Допустимо приводить масштаб приближенно со словами «ок.» (около) или «са.» (circa).

. – [Ок. 1:2 800 000]

4.5.1.4. Если данных для определения масштаба нет, то приводят фразу «М-б неизвестен» (масштаб неизвестен) в квадратных скобках.

Для схем, перспективно-плановых изображений и т. п. сведения об отсутствии масштаба допускается не приводить или указывать по форме «Б. м-ба» (без масштаба) в квадратных скобках.

4.5.1.5. Сведения о численном масштабе карты, упомянутом в заглавии, повторяют также в области математической основы.

4.5.1.6. Численный масштаб для атласов приводят только в том случае, если карты, составляющие атлас, даны в одном или двух масштабах, начиная с более крупного.

. – 1:10 000, 1:200 000

Если один масштаб преобладает, его приводят со словами «и др.» в квадратных скобках.

. – 1:600 000 [и др.]

Если все масштабы разные, приводят фразу «М-бы разные» (масштабы разные) в квадратных скобках.

Но если при раскрытии содержания атласа дается перечень входящих в него карт с их численными масштабами, то фразу о разных масштабах можно опустить.

4.5.1.7. Масштаб звездных карт приводят в том виде, как он указан в издании с указанием слова «М-б» (масштаб) или его эквивалента на других языках.

. – М-б 2 час в 4 см

. – Scale 80 мм per 1°

. – М-б 1,5 мм = 1°

4.5.2. Именованный масштаб

4.5.2.1. Именованный масштаб приводят в указанных на карте единицах измерения после численного масштаба с предшествующим знаком «запятая».

В случае отсутствия на карте именованного масштаба его определяют по численному или графическому (линейному) масштабам и заключают в квадратные скобки.

После приведения именованного масштаба в данных на карте единицах измерения допускается приводить в круглых скобках сведения об именованном масштабе в метрической системе мер.

. – 1:1 000 000, 10 км в 1 см

. – 1:270 000, 5 миль в 1 дюйме (2,7 км в 1 см)

. – 1:21 000, 250 саж. в 1 дюйме (210 м в 1 см)

4.5.2.2. Имеющиеся на карте сведения об ограничении масштаба для отдельных ее частей приводят в указанной на карте форме после именованного масштаба.

. – 1:20 000 000, 200 км в 1 см по экв.

4.5.2.3. Для рельефных карт, помимо численного и именованного масштабов, приводят вертикальный масштаб в форме, указанной на карте, с предшествующим знаком «запятая».

. – 1:220 000, 2,2 км в 1 см, вертик. м-б 1:1 000 000

. – 1:4 000 000, 40 км в 1 см, вертик. увелич. от 12,1 крат в горах до 64,0 крат на равнине

4.5.2.4. Для глобусов из элементов математической основы указывают только численный и при необходимости именованный масштабы.

4.5.3. Графический (линейный) масштаб

4.5.3.1. Графический (линейный) масштаб приводят в случае, если он единственный при отсутствии других видов масштаба, или их несколько в разных единицах измерения.

. – [1:4 000 000, 40 км в 1 см], граф. м-б в км

4.5.3.2. Если на карте даны два графических (линейных) масштаба, то приводят оба.

, граф. м-бы в верстах и км

4.5.3.3. Если на карте указано несколько графических (линейных) масштабов, то в описании приводят их общее количество и меры длины, принятые для первых двух со словами «и др. мерах».

, 4 граф. м-ба в англ., нем. милях и др. мерах

4.5.4. Картографическая проекция

4.5.4.1. Картографическую проекцию приводят после сведений о масштабе с предшествующим знаком точка с запятой, в формулировке, указанной на карте. При отсутствии на карте сведений о проекции ее не определяют и отсутствие не отмечают.

. – 1:1 500 000, 15 км в 1 см ; пр-ция норм. равноуг. кон.

4.5.4.2. Сведения о наличии на карте данных о центральной точке (или линии), где сохраняется главный масштаб, приводят после названия проекции, сохраняя формулировки документа.

; азимут. равнопром. пр-ция, центр. точка 35×10' С, 33×22'В

; пр-ция кон. равнопром. с параллелями сечения 47° и 62°

4.5.4.3. Сведения об эллипсоиде, по параметрам которого вычислена проекция, приводят в конце с предшествующим знаком «запятая».

. – 1:40 000 000, 400 км в 1 см ; Lambert conformal conical projection, standard parallel of 33° a. 45° N, ellipsoide de Clarke

. – 1:8 000 000, 80 км в 1 см ; равнопром. кон. пр-ция, эллипсоид Красовского

4.5.4.4. Сведения о координатах, равноденствии и эпохе

4.5.4.4.1. Географические координаты, т. е. крайние долготы и широты картографического изображения, выраженные в градусах (°), минутах (') и секундах (") от нулевого Гринвичского меридиана приводят в круглых скобках без предшествующего предписанного

знака с принятыми обозначениями в следующем порядке: З(W) – западная долгота, В(E) – восточная долгота, С(N) – северная широта, Ю(S) – южная широта. Крайние долготы и широты указывают через тире, долготы от широт отделяют косой чертой.

(15°В–17°30'45"В / 10°30'12"С–2°30'35"С)

(74°50'W–74°40'W / 45°05'N–45°00'N)

4.5.4.4.2. Для звездных карт в качестве координат указывают прямое восхождение центра карты, или прямое восхождение восточных границ изображаемой части неба и склонение центра карты или северной и южной границ изображаемой части неба.

Прямое восхождение обозначают буквами «ПВ» или их эквивалентами на других языках (например, «RA» – right ascension), с последующим указанием часов (ч или hr), и, при необходимости, минут (мин или min) и секунд (с или sec) в пределах 24 часов.

Склонение обозначают словом «Скл.» или его эквивалентами на других языках (например, «Decl.» – declination) с указанием градусов (°) и, если необходимо, минут (') и секунд (") в пределах 360° со знаком плюс (+) для северного и знаком минус (–) для южного небесных полушарий.

Прямое восхождение от склонения отделяют косой чертой. Если на карте имеются два прямых восхождения и (или) два склонения, то приводят оба, разделяя их предлогом «к» (to).

4.5.4.4.3. Если приводят координаты, то всегда указывают имеющиеся сведения о равноденствии, которым предшествует знак «точка с запятой» и слово «рд.» (равноденствие) или его эквивалент «eq.» (equinox) и дата.

4.5.4.4.4. Сведения об эпохе приводят, если известно, что она отличается от равноденствия. Эти сведения предваряют словом «эпоха» (epoch), им предшествует знак «запятая».

(ПВ 16 ч 30 мин к 19 ч 30 мин / Скл. – 16° к – 49° ; рд. 1950, эпоха 1948.0)

(RA 2 hr 00 min to 2 hr 30 min / Decl. – 30° to – 45° ; eq. 1950)

Для карт с центром в полюсе указывают предел (limit) склонения.

(Центр в Сев. полюсе / Скл. предел +20°)

(Centered at South Pole / Decl. limit – 60°)

4.5.4.4.5. Для комплекта звездных карт и атласов, карты которых расположены по зонам склонения, приводят предел склонения для каждой зоны, опуская при этом сведения о прямом восхождении. Если зон много, то приводят предел склонения первых нескольких зон, затем после знака пропуска (многоточия) указывают предел склонения последней зоны.

(Зоны + 20° к + 70°, – 20° к + 20°, – 70° к – 20° ; рд. 1950.0)

(Zones + 90° to 81°, + 81° to + 63°, ... – 81° to – 90° ; eq. 1950)

## *5. Область выходных данных*

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанными источниками информации для карт служат нижнее поле листа карты, его оборотная сторона, обложка, папка, конверт и т. п.; для атласов – титульная страница и оборот титульного листа, первая и последняя страницы обложки и другие элементы оформления, включая последнюю страницу (лист) атласа.

. – Новгород : Новгородское АГП Роскартографии, 1999

. – Київ : Укргеодезкартография, 2000

. – Edinburg : Bartolomew, 1995

. – Wien : Freytag & Berndt, [2001?]

. – Санкт-Петербург : Книгопродавец Вольф, [186 – ]

. – [Б. м., 185– ?]

. – Санкт-Петербург : Картогр. заведение А. Ильина, [между 1873 и 1877]

. – Москва : ДИК : Астрель, 2001 (Отпеч. в Италии)

. – Санкт-Петербург, 1792 (Тип. И. Сытина)

## *6. Область физической характеристики*

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

6.2. Для картографических материалов в сведениях об объеме и специфическом обозначении материала для карт приводят общее количество карт, а в круглых скобках указывают общее количество листов документа, кроме одного для однолистной карты, по форме:

. – 1 к.

. – 1 к. (4 л.)

. – 1 к. (16 л.)

. – 3 к. (1 л.)

Для атласов после их количества пагинацию указывают в круглых скобках по форме:

. – 1 атл. (142 с.)

. – 1 атл. (V с., 115 л.)

6.3. Среди других физических характеристик в первую очередь отмечают сведения о красочности (цветовом оформлении) картографического произведения с предшествующим знаком двоеточие по форме – «цв.» (цветная), а если количество цветов три и менее, то указывают:

: 1 цв.

: 2 цв.

: 3 цв.

При необходимости отмечают материал, на котором выполнено картографическое произведение (если не бумага), по форме – пластик, ткань, фарфор и т. п. и отделяют запятой.

6.4. Состав дополнительных материалов на карте. Характер материалов в составе атласа.

6.4.1. Дополнительными материалами для карт и перечнем материалов атласов являются: карты в составе атласов, дополнительные карты к основной (для карт), текст, таблицы, диаграммы, графики, профили, разрезы, иллюстрации, сборные схемы и таблицы, указатели географических названий и т. д.

6.4.2. Для карт отмечают общее количество дополнительных карт, схем, таблиц, а в примечании указывают их заглавия. Наличие сбор-

ных листов, таблиц, схем расположения карт в картографическом произведении отмечают в форме, указанной в нем. Для указателей географических названий приводят в круглых скобках приблизительное количество географических названий со словами «ок.» (около) или «св.» (свыше).

6.4.3. Если в издании имеется несколько видов дополнительных материалов, сведения об их наличии в описании приводят в указанной выше последовательности, им предшествует знак запятая.

6.5. Размер картографического материала

6.5.1. Сведения о размере картографических материалов приводят в сантиметрах в виде произведения длины листа карты (высоты обложки атласа) на ширину листа (основание обложки). Сведениям о размере предшествует знак «точка с запятой».

6.5.2. Если размер выражен в сантиметрах и миллиметрах, его округляют до следующего целого числа сантиметров.

6.5.3. Если карта издана на нескольких листах одного размера, то указывают размер одного листа, если разных размеров, то приводят размер наибольшего листа со словами «и др.» в квадратных скобках.

6.5.4. Для изданий, заключенных в папку (обложку), указывают два размера: размер листа, а после запятой размер обложки.

6.5.5. Для карт, изданных в виде буклетов, указывают размер всего листа, а затем через запятую приводят размер карты в сложенном виде со словом «слож.» (сложенный).

6.5.6. Для рельефной карты в сведениях о размерах дополнительно указывают данные о вертикальном размере, т. е. высоте рельефной карты.

6.5.7. Для глобуса в сведениях о размере приводят его диаметр в сантиметрах, который получают путем деления длины его окружности на число $\pi$.

. – 1 к. (6 л.) : цв., 3 доп. карты, ил. ; 30×60 см [и др.]

. – 1 к. (12 отд. л.) : цв., текст, табл., сб. схема ; 89×100 см

. – 1 к. : цв., 2 доп. карты, текст, ил., указ. (ок. 600 назв.) ; 66×44 см, слож. 22×11 см

. – 1 атл. (89 с.) : цв., карты, сб. табл., указ. (св. 1700 назв.) ; 30×22 см

. – 1 атл. (264 с., XVI с.) : цв., карты, текст, табл., диагр., граф., ил., указ. (ок. 28 000 назв.)

. – 1 к. : цв., 8 доп. карт ; 64×118 см, в обл. 23×13 см + прил. (59 с. ; 22×12 см)

. – 1 рельеф. к. : цв. пластик, табл. ; 57×66×2 см

. – 1 глобус : 2 цв., пластик ; диам. 32 см

6.6. Сведения о сопроводительных материалах.

6.6.1. Сведения о сопроводительных материалах приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5.

6.6.2. Для приложенных указателей географических названий количество названий приводят в круглых скобках после пагинации до размера.

6.6.3. Размер приложений указывают в виде произведения длины (высоты) на ширину (основание) листа (обложки).

+ указ. (15 с. (ок. 2650 назв.) ; 20×11 см)

+ карта (1 л., пластик ; 50×75 см)

+ объясн. записка (55 с. ; 22×15 см)

## *7. Область серии*

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

. – (Общегеографические карты Российской Федерации)

. – (Люби и знай свой край)

. – (Карты мира. Европа)

. – (Міста України)

. – (Euro map)

. – (History of East Central Europe ; v.1)

. – (A Hildebrand's Travel map ; 51)

. – (Le guide du Routard, ISSN 0768-2034)

## *8. Область примечания*

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16 и ч. 2 гл. 52 п. 7. Для картографических материалов могут быть даны также следующие примечания:

8.2. К области заглавия и сведений об ответственности.

8.2.1. Примечание о частных заглавиях карт, отличающихся от основного заглавия.

Отечественная война 1812 г. ... – 2 к. (2 л.) ...
Карты: Нашествие наполеоновской армии на Россию ; Изгнание наполеоновской армии из России

Валдай ... – 2 к. (1л.) ... – Двусторон. печать ...
Карты: Валдайский район : [общегеографическая карта] ; Валдай : [план города]

8.2.2. Примечания к сведениям об источниках составления картографического материала, если их больше двух.

. – Использ. материалы также: отдела особо охраняемых природ. территорий Департамента охраны окружающей среды и экол. безопасности М-ва природ. ресурсов РФ

8.2.3. В примечании можно отметить сведения о предельной величине звезд для звездных карт, если эти сведения грамматически не связаны с основным заглавием или сведениями, относящимися к заглавию.

. – Пред. велич. звезд 3.5

. – Пред. велич. звезд 6.5

8.3. Примечания к области математической основы включают дополнительную информацию о математических элементах, не отраженных в этой области описания.

8.3.1. Примечания о координатных сетках (картографической, прямоугольных координат, компасных направлениях) приводят по форме:

. – Картогр. сетка

. – Прямоуг. сетка

. – Компас. направления

Если на карте обозначены только выходы меридианов и параллелей или показаны только центральные линии картографической сетки, то это отмечают по форме:

. – Выходы картогр. сетки

. – Центр. меридиан и параллель

Отсутствие картографической сетки на карте может быть отмечено по форме:

. – Без сетки

Для изданий со схематическим изображением данное примечание не приводят.

8.3.2. Примечание о начале отсчета долготы (начальном меридиане) приводят в случае, если он ведется не от международного Гринвичского меридиана.

. – Долг. от Ферро

. – Долг. от Пулкова

Если на карте долготы указаны от двух и более начальных меридианов, сведения приводят обо всех, включая Гринвичский меридиан.

. – Долг. от Гринвича и Стокгольма

. – Долг. от Ферро и Парижа

Если начальный меридиан на карте не обозначен, но может быть определен по картографической сетке, то примечание о нем приводят с добавлением слова «установл.» (установленная).

. – Установл. долг. от Пулкова

8.3.3. Примечание об ориентировании карты приводят только в случае, если она ориентирована не по северу.

. – Ориент. по югу

. – Ориент. по востоку

8.3.4. Примечание о наличии на карте опорных пунктов (астрономических, триангуляционных, нивелирных) приводят по форме:

. – Астроном. пункты

. – Нивелир. пункты

8.4. Примечания к области физической характеристики.

8.4.1. Для картографических материалов могут быть даны примечания об особенностях цветового оформления, способах исполнения (печати) и полиграфического оформления.

. – Без фоновой окраски

. – Контуры синим цветом

. – Грав.

. – Рельеф. тиснение (конгрев)

. – Двусторон. печать

. – Карты на одной стороне л.

. – Карты на обеих сторонах л.

8.4.2. Примечания об особенностях расположения дополнительных материалов на карте или в атласе.

. – На обл.: схема московского метрополитена

. – На форзаце: сб. схема листов

. – На обороте л.: план г. Москвы

. – На обороте л.: указ. геогр. назв. и справ. сведения

8.5. Среди примечаний общего характера, относящихся к произведению в целом или к отдельному экземпляру, могут быть также:

8.5.1. Примечание о связи карты (атласа) с другими произведениями, т. е. то, что данное издание в целом или его отдельная часть является извлечением (переводом) из другого произведения или приложением к другому произведению – картографическому, книжному или сериальному изданию; что картографическое произведение имеет электронную версию локального или удаленного доступа.

. – Карта для журнала «Домовой», № 2, 1993 г.

. – Прил. к книге: Кострома. Исторический очерк В. К. Лукомского. Санкт-Петербург, 1913

. – Атлас доступен также на CD-ROM

. – Сведения доступны также по Интернету

. – Имеется электронная версия на дискетах

8.5.2. Примечание об издательском индексе. При необходимости его приводят в том виде, как он дан в издании.

. – Г-4168

. – В-2611

8.5.3. Примечание об особенностях распространения и использования картографического произведения.

. – Рассылается по списку

. – Продаже не подлежит

. – Для служеб. пользования: экз. № 7

8.5.4. Примечание о тираже.

. – 2500 экз.

8.6. Примечания о содержании карт и атласов могут быть краткими, расширенными и полными.

8.6.1. Краткое примечание о содержании карты включает сведения об основных признаках карты – территориальном охвате, тематике, его виде и назначении, если эти сведения не были отражены ранее. Это примечание приводят с новой строки.

Общегеографическая карта

Политико-административная карта

Здесь может быть приведена краткая характеристика тех или иных элементов картографического изображения и оформления произведения, а также перевод заглавия, перечень дополнительных карт к основной карте с их масштабами. Масштабы от заглавия отделяют точкой, а сведения о дополнительных картах разделяют точкой с запятой.

8.6.2. Расширенное примечание о содержании карты включает также сведения о дополнительных материалах – текстах, таблицах, диаграммах и т. п.

Сведения обо всех дополнительных материалах допускается приводить после всех областей описания с новой строки.

Заглавие дополнительной карты приводят в том виде, как дано на карте, в случае отсутствия заглавия, его формулируют и указывают в квадратных скобках.

Доп. карта: [Центральная часть города]

Доп. карты: [Окрестности Венеции]. 1:150 000 ; Murano. 1:15 000 ; [Италия]

Текст: [Краткая историческая справка]

Текст: [Информация о городе]

Табл.: [Республиканские и районные города]

Схема: [Автомобильные развязки]

Сведения об ответственности для дополнительной карты приводят в описании по общим правилам в том случае, если они отличаются от этих сведений основной карты.

Доп. карта: Геодинамическая эволюция территории СССР / авт.: Л. П. Зонненшайнх [и др.]. – 1:35 000 000

Доп. карта: Система бассейнов подземных вод территории Российской Федерации

Текст: Пушкинский район – жемчужина Подмосковья

Табл.: Автозаправочные станции Харьковской области

Табл.: Экологическое состояние геологической среды

8.6.3. Полное примечание о содержании карты означает дополнительное раскрытие сведений о картографическом изображении, т. е. условных знаках карты.

8.6.4. Краткое примечание о содержании атласа подобно тому же примечанию к карте и дополняет сведения, отсутствующие в заглавии и сведениях, относящихся к заглавию атласа.

Комплексный атлас

Политический атлас

8.6.5. Расширенное примечание о содержании атласа состоит из краткого, дополненного сведениями о характере масштабов карт и

составе атласа (текстах, иллюстрациях, справочных и других материалах), или общими сведениями о структуре издания.

Общегеографический атлас со сведениями по полит. делению мира и его частей для широкого круга читателей

8.6.6. Полное примечание о содержании атласа включает дополнительно к краткому примечанию раскрытие разделов атласа или перечень карт с их масштабами и дополнительных материалов атласа.

### *9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

. – ISBN 5-89832-004-0

. – ISBN 5-88590-885-0 (Русич). – ISBN 5-85576-004-9 (Роскартография)

## Глава 62

## Правила формирования многоуровневой библиографической записи на картографический материал

### *1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи*

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный картографический материал – на все части, на группу частей или на одну часть.

В качестве многочастного картографического материала рассматривают совокупность всех составных частей многолистной карты, многотомного атласа, серию карт или атласов в целом; группу листов многолистной карты, группу томов многотомного атласа, груп-

пу выпусков карт и атласов серийного издания, а также отдельную физическую единицу многочастного картографического материала – отдельный лист многолистной карты или отдельный том многотомного атласа.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный картографический материал элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 60–62.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

Диалектологический атлас русского языка [Карты] : (Центр Европейской части СССР) : карты : в 3 вып. / подгот. Ин-том рус. яз. АН СССР под. ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – Цв. ; 80×58 см, в папке 59×42 см.

Вып. 1 : Фонетика / спец. содерж. разраб. Азарх Ю. С. [и др. ] ; ред. вып.: Бромлей С. В., Строганова Т. Ю. ; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК ; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1986. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. нумер. л. карт). – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

Вып. 2 : Морфология / спец. содерж. разраб. Бромлей С. В. [и др.]; сост. и подгот. Минской картогр. ф-кой ГУГК в 1989 г. ; ст. ред. Вешняков Г. В. – 1989. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., 112 сдв. нумер. л. карт). – 1 сдв. л. карты на пластике. – 2000 экз.

## *2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на картографический материал*

2.1. В области заглавия и сведений об ответственности в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многолистного (многотомного) картографического материала.

Основное заглавие и общее обозначение материала приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1, 1.2.

Карелия [Карты]

Подмосковье [Карты]

[Топографическая карта России] [Карты]

2.2. Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.3.

Общекарпатский диалектологический атлас [Карты] = Atlas dialectologique des Carpates

2.3. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.4 в последовательности, данной в многочастном картографическом материале. Дополнительно приводят обязательные сведения об общем количестве листов карт полного комплекта многолистной карты или томов многотомного атласа. Если эти сведения отсутствуют в издании, то их заимствуют из других источников вне издания и приводят в записи в квадратных скобках.

: туристский план : [комплект из 9 планов на районы города]

: [Ленинградская область] : туристская карта : на 30 л.

: топографическая карта : [на 7 л.] : состояние местности – на 1990 г.

2.4. В сведениях об ответственности на первом уровне приводят наименования организаций (имена авторов) и имена лиц, принимавших участие в подготовке всех или большинства частей многочастного картографического материала, с указанием их роли в его подготовке по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.5.

/ подгот. к печати на 444-й ВКФ в 1994 г.

/ сост. в 1995 г. ; подгот. к печати Уральским АГП в 1997 г. ; ред. М. И. Курепко

/ РАН, Ин-т славяноведения и балканистики [и др.] ; ред.: С. Б. Бернштейн, Г. П. Клепикова

2.5. В области математической основы для многочастного картографического материала на первом уровне приводят сведения об общем для всех составных частей многочастного материала численном масштабе.

2.5.1. Если часть листов многолистной карты (карт в томах многотомного атласа) издана в одном масштабе, а другая, примерно такая же, в ином, то указывают оба масштаба.

. – 1:50 000, 1:63 000

2.5.2. Если большая часть листов многолистной карты (карт в томах многотомного атласа) дана в одном масштабе, а остальные в иных, то приводят преобладающий масштаб со словами «и др.» в квадратных скобках. Все отличия указывают в записи на втором уровне.

. – 1:200 000 [и др.]

2.5.3. Если в многочастном материале нет преобладающего масштаба, допускается на первом уровне приводить слова «М-бы разные», а сами масштабы указывать на втором уровне.

2.5.4. Для многолистной карты приводят также сведения об именованном и графическом (линейном) масштабах по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 61 п. 4.5.2, 4.5.3, а также общую для всех листов карты картографическую проекцию (ч. 2 гл. 61 п. 4.5.4).

. – 1:200 000, 2 км в 1 см ; пр-ция Гаусса-Крюгера

2.6. В области выходных данных элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 4.

2.7. В области физической характеристики элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 5, с учетом следующих особенностей.

2.7.1. Сведения о специфическом обозначении материала и объеме.

Сведения о количестве листов карты и томов атласов приводят на первом уровне для законченных многочастных материалов или для группы листов (томов).

. – 244 к. (251 л.)

. – 2 атл.

. – 9 отд. к.

2.7.2. Сведения о красочности (цветовом оформлении) и особенностях материала, использованного для печати многолистного (многотомного) картографического материала, приводят на пер-

вом уровне, если они одинаковы для всех или большинства его листов (томов).

: цв., ламинир. бумага

2.7.3. Общие для всей многолистной карты сведения о наличии на всех листах сборных схем (таблиц), дополнительных карт и других дополнительных материалов или общие сведения о характере материалов в составе томов многотомного атласа приводят на первом уровне.

: цв. : схема, текст, сб. табл.

2.7.4. Сведения о размере приводят на первом уровне, если он одинаков для всех или большинства листов карт (томов атласа). Здесь же может быть отмечен общий размер папки, конверта, обложки, листа карты в сложенном виде или общий для всех томов размер футляра атласа.

Если листы многолистной карты (тома многотомного атласа) имеют разный размер, то эти сведения можно опускать или указывать размер наибольшего листа (тома) со словами «и др.», а размеры отдельных листов (томов) отмечать на втором уровне.

2.8. В области примечания элементы приводят по правилам и в последовательности, изложенных в ч. 1 гл. 19 п. 7.

. – Междунар. изд. карты картогр. службами стран СЭВ

. – С 1993 г. загл.: Государственная геологическая карта Российской Федерации
*(Для карты:* Государственная геологическая карта СССР)

. – Загл. и вступ. статья парал. рус., пол. и фр.

. – Загл. и усл. зн. парал. рус., англ.; геогр. назв. лат. шрифтом в нац. форме

. – Описание сост. по обл.

. – На каждом л. схема адм. деления

. – На каждом л. схема расположения прилегающих листов

. – На обл.: Схема расположения листов карты м-ба 1:500 000 на территорию деятельности каждого АГП

### *3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на картографический материал.*

3.1. Правила приведения областей и элементов на втором уровне многоуровневой записи см. ч. 1 гл. 20 и ч. 2 гл. 61.

3.2. Заголовок в записи на втором уровне многочастных картографических материалов не применяют.

3.3. Особенности записи на картографический материал на втором уровне.

3.3.1. В начале области заглавия и сведений об ответственности каждого листа многолистной карты приводят его номенклатуру в форме, указанной на каждом листе карты, сохраняя римские цифры.

Л.15 ; Sh. SD/52-1 ; Bl. XXV-10 ; P-37, 38 ; N-39-XXI

Для атласов приводят номер тома. При отсутствии нумерации частей многочастного картографического материала их, по возможности, формулируют на основе анализа всего материала в целом и приводят в квадратных скобках.

Основным заглавием на втором уровне является частное заглавие листа карты (тома атласа). Если частное заглавие отсутствует, то приводят следующие элементы описания с предписанными знаками.

3.3.2. В области математической основы и во всех последующих областях сведения для каждого листа карты (тома атласа) приводят по общим правилам только в случае, если они отличаются от указанных в записи на первом уровне или не даны там.

3.3.3. На сопроводительный материал к многочастному картографическому материалу в целом, изданный в виде отдельного тома общего указателя географических названий или приложения с комментариями, справочным аппаратом и т. п., составляют отдельную запись по правилам второго уровня многоуровневой записи и приводят его в конце записи.

Сведения о приложении к отдельному листу карты (тому атласа) многочастного картографического произведения приводят в области его физической характеристики, а заглавие приложения при необходимости отмечают в примечании к соответствующему листу (тому) многочастного картографического материала.

3.4. В области примечания на втором уровне приводят сведения об изменении основного заглавия и сведений об ответственности многочастного картографического материала в целом и частные сведения, характеризующие отдельные листы карты (тома атласа), отличающиеся от сведений на первом уровне.

3.5. Запись на втором уровне может быть сокращенной, т. е. содержать только основные сведения в виде перечня номенклатуры листов многолистной карты (номеров томов многотомного атласа) и при наличии их ISBN, которые допускается приводить в подбор, разделяя их точкой. Следующие подряд номенклатуры листов (номера томов) соединяют знаком тире.

Атлас снежно-ледовых ресурсов мира [Карты] : [в 2 т.] / подгот. к изд. НПП «Картография» в 1988–1997 гг. ; отв. ред.: Г. Н. Кучеренко, Т. Н. Шульга ; работы по созданию: Ин-т географии РАН ; гл. ред. В. М. Котляков. – Москва : РАН, Ин-т географии, 1997. – 2 атл. : цв, карты, текст. – Загл., предисл. и содерж. парал. рус. и англ. – ISBN 5-89685-001-0.

Т. 1–Т. 2 (кн. 1–2).

## *4. Особенности составления библиографической записи на картографический материал*

4.1. На отдельную часть многочастного картографического материала может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.2. Многоуровневую запись составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 53 и 62.

4.3. Одноуровневая запись может быть составлена на отдельную часть многочастного картографического материала под общим или под частным заглавием и на завершенный многочастный картографический материал в целом.

4.3.1. При составлении записи на отдельный лист многолистной карты (том многотомного атласа) под общим заглавием многочастного материала его общее заглавие, номенклатуру листа (номер тома) и его частное заглавие разделяют точками.

Диалектологический атлас русского языка [Карты]. (Центр Европейской части СССР). Карты. В 3 вып. Вып. 1. Фонетика / подгот.

Ин-том рус. яз. АН СССР под ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В. ; спец. содерж. разраб. Азарх Ю. С. [и др.] ; ред. вып.: Бромлей С. В., Строганова Т. Ю. ; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК ; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – 1 атл. (1сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. нумер. л. карт) : цв. ; 80×58 см, в папке 59×42 см. – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

4.3.2. При составлении записи на отдельный лист многолистной карты (том многотомного атласа) под его частным заглавием сведения о многочастном картографическом материале в целом и номенклатуру листа карты (номер тома атласа) приводят в области серии. Если отдельный лист карты (том атласа) входит в состав серии, то эти сведения приводят в качестве второй серии.

Фонетика [Карты] / подгот. Ин-том рус. яз. АН СССР под ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В. ; спец. содерж. разраб. Азарх Ю. С., д-р филол. наук [и др.] ; ред. вып.: Бромлей С. В., Строганова Т. Ю. ; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК ; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. нумер. л. карт) : цв. ; 80×58 см, в папке 59×42 см. – (Диалектологический атлас русского языка (Центр Европейской части СССР) : карты : в 3 вып. ; вып. 1). – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

4.3.3. При составлении записи на завершенный многочастный картографический материал или группу листов карты (томов атласов) в области заглавия и сведений об ответственности обязательно приводят сведения об объеме многочастного картографического материала.

В области математической основы указывают общий для всего многочастного материала численный масштаб.

В области выходных данных приводят первый и последний год издания.

В области физической характеристики обязательно указывают фактическое количество единиц листов карты (томов атласа), сведения о красочности (цветовом оформлении) и общем для всех единиц многочастного материала размере.

В области серии приводят номера первого и последнего выпусков, входящих в многочастный материал.

. – (...; map 1436A–1454A)

В области примечания отмечают наиболее характерные для многочастного материала в целом примечания общего и частного характера.

*Приложение*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

## *Одночастные картографические материалы*

### Однолистная карта

**Пензенская область.** Пензенская область [Карты] : адм.- террит. деление – на сент. 1996 г. / сост. и подгот. к печати Омской картогр. ф-кой в 1996 г. ; ст. ред. Т. П. Филатова ; ред. Е. Н. Маныло. – 1:500 000, 5 км в 1 см ; пр-ция Гаусса-Крюгера. – Москва : Роскартография, 1996. – 1 к. : цв., табл., указ. (ок. 2500 назв.) ; 50×70 см, в папке 25×14 см. – Указ. на обороте л. – В-2569. – 500 экз.

### Административная карта

**Афганистан.** Афганистан [Карты] : адм. деление – на 1988 г. / сост. и подгот. к печати ПКО «Картография» в 1986 г. ; ст. ред. Л. Н. Колосова ; ред. Г. А. Скачкова. – 7-е изд., испр. в 1994 г. – 1:2 000 000, 20 км в 1 см ; равноуг. кон. пр-ция. – Москва : Роскартография, 1994 (Омск : картогр. ф-ка). – 1 к. : цв., 3 доп. карты ; 57×73 см, в папке 23×14 см + указ. (10 с. (ок. 5000 назв.) ; 22×13 см). – (Страны мира. Азия). – В-2466. – 1000 экз.

Общегеографическая карта.

Доп. карты: Карта плотности населения. 1:10 000 000 ; Карта народов. 1:7 000 000 ; Экономическая карта. 1:7 000 000.

**Уссурийск, город.** Уссурийск [Карты] / сост. и подгот. к изд. Примор. АГП Роскартографии ; ред.: Н. Цымбаленко, Т. Файчук. – 1:27 000, 270 м в 1 см. – Владивосток : Роскартография, Примор. АГП, 2002. – 1 к. : цв., 2 доп. карты, указ. (ок. 300 назв.) ; 45×60 см, в обл. 25×11 см. – (Города Приморья).

План города.

Доп. карты: Центр Уссурийска. 1:7 700 ; Уссурийск и его окрестности. 1:130 000.

**Москва, город.** План столичного города Москвы [Карты] / сост. Н. Д. Оверченко. – [1:21 000], 250 саж. в 1 дюйме (210 м в 1см), граф. м-б в саж. – Санкт-Петербург : Литогр. Траншеля, 1866. – 1 к. : цв. ; 58×75 см + 1 прил. (22 с. (ок. 480 назв.) ; 14×11 см). – Загл. прил.: Описание к плану столичного города Москвы.

**Северная Америка.** North America map [Карты] / Hammond world atlas corp. – 1:8 000 000, 80 км в 1 см. – [New Yersy] : Hammond, [2001]. – 1 к. : цв., ламинир. бумага, 4 доп. карты ; 95×126 см. – (Collectors Series).

Политическая настенная карта Северной Америки.

Доп. карты: Los Angeles ; Chicago ; Aleutian islands ; Mexico.

## Репродукция

**Московская провинция (1774).** Географическая карта Московской Провинции, сочиненная с Генеральных Уездных межевых планов попечением Межевой Канцелярии членом Колежского Советника Зенбулатова и инженер майором и над Чертежною директором Горихвостовым 1774 года [Карты] / вырез. Николай Зубков. – [Репрод.]. – [1: 294 000], 7 верст в 1 дюйме, (2,9 км в 1 см). – Москва : Картаир, 1995. – 1 к. (2 л.) : текст ; 93×65 см. – (Раритеты Российской картографии). – Вых. дан. ориг.: Москва, 1774. – Загл., усл. знаки, масштаб, описание смежных узлов, текст в картушах.

Общегеографическая карта.

Текст: [Описание городов с указанием географических и экономических данных] ; Аннотация.

## Рельефная карта

**Урал.** Урал [Карты] : физическая карта / сост. и подгот. к печати НРКП ПКО «Картография» ГУГК в 1983 г. ; ред. Л. Г. Помещик. – 1:4 000 000, 40 км в 1 см, вертик. увелич. от 12,1 крат в горах до 64,0 крат на равнине. – Москва : ГУГК, 1984. – 1 рельеф. к. : цв., пластик ; 84×66×2 см.

Рельефная карта.

## Глобус

**Звездное небо.** Глобус Звездного неба [Карты] / изгот. на Уральской картогр. ф-ке в 1999 г. – Москва : [б. и.], 1999 (Екатеринбург). – 1 глобус : цв., пластик ; диам. 32 см.

### Однотомный атлас

**Мир. Атлас.** Атлас мира [Карты] / сост. и подгот. к изд. ПКО «Картография» Роскартографии в 1999 г. ; отв. ред.: Т. Г. Новикова, Т. М. Воробьева ; редкол.: А. А. Дражнюк (пред.) [ и др.]. – 3-е изд. – М-бы разные. – Москва : Роскартография, 1999 (Омск : картогр. ф-ка). – 1 атл. (563 с.) : цв., карты, указ. (ок. 220000 назв.) ; 49×62 см. – ISBN 5-85120-055-3.

Общегеографический атлас.

**Оренбургская область. Атлас**. Оренбургская область [Карты] : общегеографический региональный атлас / сост. и подгот. к изданию 439 ЦЭКФ ; ред.: Ю. Кузнецов, Д. Трушин. – Изд. 1-е. – 1:200 000 [и др.]. – Москва : ВТУ ГШ, 1999. – 1 атл. (112 с.) : цв., карты, схемы ; 29×17 см. – На тит. л. герб обл.

**Мир. Атлас.** Odyssey World Atlas [Карты] / Hammond world atlas corp. – Rev. 2001 ed. – New Jersey : Hammond, 2001. – 1 атл. (72 с.) : цв., карты, текст, указ. (ок. 5000 назв.) ; 31×24 см + 1 прил. (1 л. ; 62×94 см). – Даны флаги государств мира. – Загл. прил.: World map: Superior Series. – ISBN 0-8437-1352-6.

**Камчатская область. Атлас.** Камчатская область, Корякский автономный округ, 2002 [Карты] : атлас автодорог : состояние местности – на 1995–2001 гг. / сост. и подгот. к изд. Гос. унитарным предприятием «Дальневосточный центр геоинформации» в 2001 г. ; ред. Н. Ф. Вергель. – М-бы разные. – Москва : Роскартография, 2001. – 1 атл. (56 с.) : цв., карты, схемы, информ., указ. (66 назв.) ; 25×14 см. – (Автодорожные атласы России). – ISBN 5-85120-161-4.

## *Многочастные картографические материалы*

### Многолистная карта

**Карелия.** Республика Карелия [Карты] : [комплект из 9 карт] / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 9 к. : цв., сб. схема ; 47×52 см.

Л. № 1 : Зареченск : состояние местности – на 1978 г. – 1 л.

...

Л. № 9 : Кузема : состояние местности – на 1964–1978 гг. – 1 л.

**Австрия.** [Österreich] [Карты] : Autokarte : [комплект из 7 карт] / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien : Freitag & Berndt, 2001. – 7 к. : цв. ; 94×105 см, в обл. 24×13 см. – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз.

Карта путей сообщения Австрии.

[Л.] 1 : Wien, Niederösterreich. – 1 к. + указ. (43 с. (ок. 4300 назв.) ; 22×12 см). – ISBN 3-85084-341-6.

...

[Л.] 7 : Tirol, Vorarlberg. – 1 к. + указ. (32 с. (ок. 3500 назв.) ; 22×12 см)). – ISBN 3-85084-347-5.

### *Отдельный лист многолистной карты*

*Под общим заглавием*

**Карелия.** Республика Карелия [Карты] : [комплект из 9 карт] / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47×52 см.

Топографическая карта.

Л. № 1 : Зареченск : состояние местности – на 1978 г. – 1 л.

*или*

**Карелия.** Республика Карелия [Карты]. [Комплект из 9 карт]. Л. № 1. Зареченск : состояние местности – на 1978 г. / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47×52 см.

Топографическая карта.

**Австрия.** [Österreich] [Карты] : Autokarte : [комплект из 7 карт] / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien : Freitag & Berndt, 2001. – 7 к. : цв. ; 94×105 см, в обл. 24×13 см. – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз.

Карта путей сообщения Австрии.

[Л.] 1 : Wien, Niederösterreich. – 1 к. + указ. (43 с. (ок. 4300 назв.) ; 22×12 см). – ISBN 3-85084-341-6.

*или*

**Австрия.** [Österreich] [Карты]. Autokarte. [Комплект из 7 карт]. [Л.] 1. Wien, Niederösterreich / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien : Freitag & Berndt, 2001. – 1 к. : цв. ; 94×105 см, в обл. 24×13 см.+ указ. (43 с. (ок. 4300 назв.) ; 22×12 см). – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз. – ISBN 3-85084-341-6.

Карта путей сообщения Австрии.

*Под частным заглавием*

**Карелия (центр).** Зареченск [Карты] : состояние местности – на 1978 г. / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47×52 см. – (Республика Карелия : [комплект из 9 карт] ; л. № 1).

Топографическая карта.

**Нижняя Австрия, земля.** Wien, Niederösterreich [Карты ] : Autokarte / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien : Freitag & Berndt, 2001. – 1 к. : цв. ; 94×105см, в обл. 24×13 см + указ. (43с. (ок. 4300 назв.) ; 22×12 см). – ([Österreich] : Autokarte : [комплект из 7 карт] ; [л.] 1). – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз. – ISBN 3-85084-341-6.

Карта путей сообщения.

## Многотомный атлас

***Второй уровень в полной форме***

**Сахалинская область. Атлас.** Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 2 атл. : цв., карты, текст, ил. ; 28×17 см. – Парал. рус., англ.

Общегеографический атлас.

Ч. 1 : Остров Сахалин. – 1 атл. (116 с.).

Ч. 2 : Курильские острова. – 1 атл. (48 с. ).

***Второй уровень в краткой форме***

**Сахалинская область. Атлас.** Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 2 атл. : цв., карты, текст, ил.; 28×17 см. – Парал. рус., англ. – Ч. 1–2.

Общегеографический атлас.

***Отдельный том многотомного атласа***

*Под общим заглавием*

**Сахалинская область. Атлас.** Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – Цв., карты, текст, ил. ; 28×17 см. – Парал. рус., англ.

Общегеографический атлас.
Ч. 1 : Остров Сахалин. – 1 атл. (116 с.) : цв., карты, текст, ил.

*или*

**Сахалинская область. Атлас.** Атлас Сахалинской области [Карты]. [В 2 ч.] Ч. 1. Остров Сахалин / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 1 атл. (116 с.) : цв., карты, текст, ил. ; 28×17 см. – Парал. рус., англ.
Общегеографический атлас.

*Под частным заглавием*

**Сахалин, остров. Атлас.** Остров Сахалин [Карты] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 1 атл. (116 с.) : цв., карты, текст, ил. ; 28×17 см. – (Атлас Сахалинской области : [в 2 ч.] ; ч. 1). – Парал. рус., англ.
Общегеографический атлас.

# Раздел 10. **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Изоиздания и другие изоматериалы)**

## Глава 63
## Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

### *1. Объект библиографической записи*

1.1. В качестве объекта библиографической записи в данном разделе рассмотрены листовые изобразительные материалы (изоиздания и другие изоматериалы).

1.1.1. К изоизданиям относят все виды опубликованных листовых изоизданий, объединенных по признаку знаковой (визуальной) природы информации и материальной конструкции (лист), на любых носителях информации, а также их составные части и группы однородных и разнородных видов:

– произведения графики (эстамп, лубок, плакат, прикладная графика – экслибрис, этикетка и т. д.);

– изобразительные материалы, выполняющие функцию массовой визуальной информации и популяризации художественной культуры (художественная репродукция, изобразительная открытка, репродукционная фотография);

– художественно-документальные материалы (тиражная и оригинальная авторская фотография).

Изоиздания могут быть одночастными или многочастными.

1.1.2. Объектами библиографической записи могут быть также неопубликованные листовые изобразительные материалы.

1.2. Каждый вид изоматериалов представляет собой графическое (гравированное, литографированное и др.), полиграфическое или фотографическое воплощение художественного замысла.

1.2.1. Графическое воплощение в виде авторских и тиражных оттисков получают гравюры и литографии, гравированный лубок, плакаты, экслибрисы и другие произведения промышленной и прикладной графики, выполненные в разных графических техниках: литографии, гравюры на дереве, металле, линолеуме, шелкографии и др.

Разное воплощение авторского замысла этих изоматериалов выражается в состояниях оттиска, в вариантах, вызванных правкой доски или камня, переводом изображения с одного носителя на другой, нюансами цветового решения, раскраской и т. п.

1.2.2. Полиграфическое воплощение в виде оттисков получает плакат, значительная часть прикладной графики, а также – изоиздания, выполняющие функцию массовой визуальной информации и популяризации художественной культуры (художественная репродукция, изобразительная открытка).

В жанрах графики (плакат, все формы графического дизайна) оттиск является воплощением художественного замысла автора графического оригинала, в репродукциях и открытках – автора репродуцируемого сюжета (живописца, скульптора, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства, графика, плакатиста, фотографа и др.).

И в том, и в другом случае различие воплощения авторского замысла или полиграфической идеи проявляется в разном формате, разной технике тиражирования, формы издания.

1.2.3. Воплощение авторского замысла в виде фотоотпечатков получает авторская и тиражная фотография. Отпечатки могут отличаться степенью фрагментирования, использования элементов фотографики и т. д.

1.3. При составлении записи на изоматериалы руководствуются общими правилами, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой изоматериалов в целом и их отдельных видов.

На комплекты изоизданий и альбомы составляют библиографическую запись по правилам, предусмотренным для книг – см. ч. 2 разд. 6, на старопечатные комплекты и альбомы – по правилам, предусмотренным для старопечатных изданий – см. ч. 2 разд. 7.

## *2. Источники информации*

2.1. Особенностью листовых изоматериалов является отсутствие элементов, на которых помещены выходные сведения, присущие книге и другим документам: титульного листа, шмуцтитула, авантитула и т. п. Выходные сведения размещаются на лицевой или обо-

ротной стороне изоматериала или на этикетке, прикрепленной к его оборотной стороне.

2.2. Главным источником информации является изоматериал в целом, все его элементы, содержащие выходные и другие, необходимые для составления библиографической записи сведения – полиграфические, гравированные, литографированные, рукописные; на лицевой или оборотной стороне листа; факсимиле автографов и монограмм; сведения, помещенные на этикетке, наклейке, сопроводительном материале.

2.3. При разночтениях однородных сведений, приведенных типографским и другим способом (гравированным, рукописным), предпочтение отдают сведениям, приведенным типографским способом. Для выяснения деталей могут быть использованы редакционные, издательские, рукописные пометы, а также владельческие записи.

2.4. Для уточнения имеющихся сведений или получения недостающих могут быть использованы источники вне изоматериала: справочные издания, библиотечные и другие каталоги, базы данных и т. п.

2.5. Для каждой области библиографического описания используют предписанный источник информации.

Для области заглавия и сведений об ответственности предписанным источником информации является главный источник информации. Для областей издания, выходных данных и серии предписанными источниками являются главный источник информации, контейнер, сопроводительные материалы. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, а также сформулированные на основе анализа изоматериала, приводят в библиографической записи в квадратных скобках. Альтернативно такая информация может быть помещена в области примечания.

Для областей физической характеристики, примечания и стандартного номера предписанным является любой источник.

### *3. Сокращения*

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на изоматериалы, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на изоматериалы и не вошедшие в стандарты – см. в Приложении к ч. 1–2 «Список особых случаев сокращения слов...».

### *4. Особенности состава и структуры библиографической записи*

4.1. Область специфических сведений при составлении библиографической записи на изоматериал не используется.

4.2. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный изоматериал, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный изоматериал.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный изоматериал, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

## Глава 64
## Правила формирования одноуровневой библиографической записи на изоматериал

### *1. Основные и дополнительные точки доступа*

1.1. В библиографической записи на изоматериал используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

– заголовок, содержащий имя лица

– заголовок, содержащий унифицированное заглавие

– заглавие

1.1.1. В заголовке приводят имя лица, являющегося автором интеллектуального и (или) художественного произведения: художника-гравера или литографа – непосредственного создателя печатной формы; автора оригинала – живописца, графика, скульптора, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства, дизайнера, автора плаката, художественной открытки, произведения при-

кладной графики; фотографа. В качестве дополнительной точки доступа в записи могут быть представлены имена любых лиц, принимавших участие в работе над изоматериалом: автора текста, в том числе и стихотворного, автора темы, художественного редактора, печатника и т. п. Заголовок, содержащий имя лица, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 разд. 4 А. Фамилию лица от его имени (полного имени и отчества) отделяют запятой.

1.1.2. Заголовок, содержащий унифицированное заглавие изоматериала, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 разд. 4 В.

## *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих такому объекту библиографической записи, как изоматериал.

Предписанным источником информации для области являются выходные и выпускные данные, напечатанные на лицевой или оборотной стороне изоиздания типографским способом, надписи или подписи, гравированные или литографированные на листе.

2.2. Основное заглавие – это собственно название изоматериала, данное ему автором или издателем, напечатанное типографским способом на лицевой или оборотной стороне листа (включая наклейку), гравированное, литографированное или рукописное, и выделенное шрифтом или цветом.

2.2.1. Основным заглавием изоматериала может быть имя изображенного лица, название репродуцируемого художественного произведения, название исторического события, название изображенной местности или памятника архитектуры, лозунг, цитата, текст, в том числе стихотворный, имя автора иллюстрированного произведения, название выставки, фильма, спектакля, циркового представления, творческого коллектива, вида изоиздания, жанра изобразительного искусства и т. д.

Николай Васильевич Гоголь в 1840 году

Взятие Хотина князем А. М. Голицыным

Москва. Большой театр. Вечерний разъезд

Москва. Строительство Охотного ряда

Время, вперед!

«Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души». Цицерон

В бой идут одни старики

Пейзаж с мельницей

Ex-libris С. Вуля

Ново! Табак «Дюшес»

Brasil. Rio de Janeiro. Vista noturna de Copacabana

Международная мастерская Михаила Чехова, Мелихово, 21 июня – 6 июля 1997

2.2.2. Основное заглавие, независимо от того, является ли оно названием произведения, лозунгом, цитатой и т. д., приводят в форме, данной в изоиздании.

РСФСР

Каждый прогул – радость врагу. А герой труда – для буржуев удар

Хочешь? – Вступи!

Старик Агафон лапти плетет, а жена его Арина пряжу прядет

Шоу 01; Шоу 01; Шоу 01

Вы их узнаете... Вам их покажут: М. В. Миронова, А. С. Менакер

Заглавия, представляющие собой стихотворные тексты, записывают в одну строку, начиная каждую новую строфу с прописной буквы и с теми же знаками препинания, которые даны в тексте.

«Цветы последние милей Роскошных первенцев полей...»

Сказка о царе Салтане. «Ветер весело шумит; Судно весело бежит...»

2.2.3. При отсутствии в изоматериале названия и каких-либо текстов основное заглавие заимствуют из источников вне изоматериала (справочной или специальной литературы, каталогов и т. п.) или формулируют на основе анализа изоматериала. В этом случае заглавие заключают в квадратные скобки.

[Женщины перед камином]
*(Заглавие установлено по справочному изданию, о чем сделано примечание)*

[Лесная дорога]
*(Заглавие сформулировано на основе анализа гравюры)*

При составлении записей на старопечатные гравированные и литографированные изоиздания рекомендуется указывать в примечании основные справочные и библиографические издания, в которых они учтены. Краткий список таких изданий приведен в прил. 2 к данному разделу.

Если один источник содержит исчерпывающие сведения об изоиздании, другие источники не указывают. Если сведения из одного источника дополняют сведения, взятые из другого, указывают оба источника.

Если ни в одном источнике нет сведений о данном конкретном экземпляре, но имеются сведения об изоиздании того же автора и того же названия, но другого состояния, эти сведения в краткой форме приводят вместе с указанием источника.

2.2.4. Если изоматериал содержит несколько изобразительных сюжетов с подписями, объединенных общим названием, то в качестве основного заглавия используют общее название. Первые слова текста под первым изображением, взятые в кавычки, приводят в сведениях, относящихся к заглавию. Сведения о тексте остальных сюжетов могут быть приведены в примечании.

2.2.5. Если изоматериал содержит несколько изобразительных сюжетов с подписями, но не имеет общего названия, в качестве основного заглавия используют текст изображения, выделенного композиционно и масштабно, а при равнозначности сюжетов – первого из них.

2.2.6. Если на изоматериал неизвестного автора, содержащий текст, составляют запись под заглавием, а не под заголовком, то в качестве основного заглавия приводят первые слова текста. Типовое заглавие приводят в таком случае в сведениях, относящихся к заглавию.

| На лубке: | В записи: |
|---|---|
| Романс. «Под вечер осенью ненастной...» | «Под вечер осенью ненастной...» [Изоматериал] : романс |

2.2.7. Особенности приведения основного заглавия разных видов изоматериалов

2.2.7.1. Эстампы и лубки

При составлении библиографических записей на гравюры и лубки, в которых отсутствует заглавие, а имеется лишь текст, поясняющий изображение, в качестве основного заглавия приводят текст, сохраняя все его лексические, грамматические и синтаксические особенности.

Города Азова описание от взятия как великий Государь Царь и великий князь Петр Алексеевич Всея Великия и Малые и Белыя России Самодержец, осадил Майя 18 числа а взял июля 18 числа 1696-го году

Старинная потеха от скуки для смеха, найдена у Вралихи, мышиной портнихи, в старой коморке в углу на полке, как мыши с крысами кота хоронили, от радости выли, песни разные попевали, пляски задавали, сластями заедали, кота поминали

His Excellency Peter John Potemkin Ambassador Extraordinary from the Czar of Moscovy to the his Majesty of Great-Brittaine in the Year 1682

| На лубке: | В записи: |
|---|---|
| Сильный храбрый богатырь Бова Королевич гулял по чисту полю, около белого шатра своего услышал богатырский скок, вошел в шатер к дружине | Сильный храбрый богатырь Бова Королевич |

2.2.7.2. Плакаты

2.2.7.2.1. Политический (социальный) плакат

При выборе основного заглавия политического плаката, содержащего несколько лозунгов, текстов, цитат, в равной степени выделенных графически или полиграфически, следует руководствоваться следующми правилами:

а) если имеются лозунговые (призывные) и констатирующие тексты, в качестве основного заглавия используют лозунговые;

| На плакате: | В записи: |
|---|---|
| Осоавиахим – опора мирного труда и обороны СССР. Даешь советский дирижабль! | Даешь советский дирижабль! [Изоматериал] : Осоавиахим – опора мирного труда и обороны СССР |

б) если имеются два текста, один из которых является самостоятельным компонентом плаката, а другой входит в композицию изоб-

ражения или его части в виде надписи или пояснения, в качестве основного заглавия выбирают текст – самостоятельный компонент плаката;

| На плакате: | В записи: |
| --- | --- |
| Подвигам доблести – слава, честь, память *(слова начертаны на изображении постамента памятника)* | «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков!» (Сталин) [Изоматериал] : Подвигам доблести – слава, честь, память |
| «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков!» (Сталин) *(отпечатано на нижнем поле плаката)* | |

в) если имеются «типовой» лозунг («Слава труду!», «Берегите природу» и т. п.) и более конкретная фраза или лозунг, в качестве основного заглавия выбирают последний, а «типовой» лозунг приводят в сведениях, относящихся к заглавию;

| На плакате: | В записи: |
| --- | --- |
| Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Крестьянин с серпом, рабочий с молотом ... построят новое прекраснейшее здание социализма... | Крестьянин с серпом, рабочий с молотом ... построят новое прекраснейшее здание социализма... [Изоматериал] : Пролетарии всех стран, соединяйтесь! |

г) если идея политического плаката раскрывается только в графическом образе, без лозунга и текста, в качестве основного заглавия используют текст, раскрывающий содержание плаката и приведенный в выходных сведениях;

Антиалкогольный плакат

Антивоенный плакат

д) если в выходных сведениях подобного текста нет, его формулируют на основе анализа изображения и приводят в квадратных скобках.

[Охрана памятников старины]

[Спид]

2.2.7.2.2. Культурно-зрелищный плакат

а) Театральный плакат

Из разнообразных информационных сведений текста театрального плаката (название спектакля или концерта, имя автора пьесы, название театра или концертного зала, имя режиссера, композитора, художника спектакля, количество действий, даты и т. п.) в основное заглавие театрального плаката включают название спектакля, приводимое без кавычек. Название театра или творческого коллектива, сведения об авторе пьесы – драматурге или композиторе (опера, балет, оперетта) и другую информацию о спектакле приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Мария Тюдор [Изоматериал] : драма Виктора Гюго в 3 д. (4 карт.) : Моск. драмат. театр

Чудесная башмачница [Изоматериал] : жестокий фарс в 2 д. по пьесе Ф. Г. Лорки : Моск. гос. цыган. театр «Ромэн»

Царь Эдип [Изоматериал] : спектакли клас. трагедии Софокла : Сад Госнардома : массовое зрелище

Война и мир [Изоматериал] : опера С. Прокофьева по роману Л. Толстого : Гос. акад. Большой театр СССР

Если театральный плакат рекламирует не спектакль, а театр или исполнителя, в основном заглавии текст приводят так, как он дан на листе.

Государственный театр-студия Айседоры Дункан

Викторина Кригер

Московский театр имени В. В. Маяковского. LX. Понедельник 28 ноября 1960 г. юбилейный вечер ... Николая Павловича Охлопкова

Основное заглавие плакатов, рекламирующих концерты, эстрадные представления и т. п., приводят так, как оно дано на листе. Название учреждения – организатора концерта, эстрадного представления и т. п., если они указаны в тексте, приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Ансамбль «Лель» [Изоматериал] : художеств. рук. Ю. Евтушенко : Моск. обл. филарм.

Николай Ерофеев. «Поединок» [Изоматериал] : лит. композиция по повести А. Куприна : Москонцерт

б) Киноплакат

В качестве основного заглавия киноплаката записывают название фильма (без кавычек). Сведения о лицах, принимавших участие в его создании, – режиссерах, авторах литературного первоисточника, о жанре кинопроизведения и т. п., приводят в сведениях, относящихся к заглавию:

Королева арены [Изоматериал] : сенсация экрана в 5 сер.

Когда я на почте служил ямщиком [Изоматериал] : сильная бытовая драма в 4 ч. по извест. нар. песне : пост. Н. П. Ларина

Страна глухих [Изоматериал] : реж. В. Тодоровский : к/с им. Горького, 1998

Чучело [Изоматериал] : художеств. фильм в 2 сер. по мотивам одноимен. повести В. Железнякова : реж. Р. Быков : к/с «Мосфильм», 1983

Другое заглавие фильма указывают в форме, данной на плакате, отделяя его от основного заглавия знаком «двоеточие».

Любовь втроем [Изоматериал] : (Третья Мещанская)

Сказка мира [Изоматериал] : (Царь звуков)

Альтернативное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 10 п. 2.2.5.

Плюмбум, или Опасная игра

Основное заглавие киноплакатов, рекламирующих актера, режиссера и т. п., приводят так, как оно дано на плакате.

Любовь Орлова в фильме «Веселые ребята»

Я спешу видеть «Хаз-Пуш»

В качестве основного заглавия киноплаката к одной из частей многосерийного фильма, имеющей самостоятельное название, используют название части.

Сестры [Изоматериал] : художеств. фильм по роману-трилогии А. Толстого «Хождение по мукам» : (первая сер.)

Основное заглавие киноплаката к нескольким фильмам (короткометражным, мультипликационным, научно-популярным, художественным), приводят по правилам составления библиографической записи на сборник без общего заглавия – см. ч. 1 гл. 10 п. 7.2.

Мостик [Изоматериал] : художеств. фильм : авт. сценария и реж. Г. Воронин : к/с им. М. Горького. Доверие : художеств. фильм : авт. сценария и реж. К. Абенов : учеб. к/с ВГИКа. Эй, на линкоре! : художеств. фильм : реж. С. Снежкин : Ленфильм

в) Цирковой плакат

Если на плакате помимо слова «Цирк» («Госцирк»), указанного первым и выделенного полиграфическим способом, имеются сведения об исполнителях, номерах, программе, то приводят сложное основное заглавие, состоящее из слова «Цирк» («Госцирк») и сведений об исполнителях, номерах и т. п.

Цирк. Клоун Енгибаров

Цирк. Русский богатырь Николай Жеребцов

Госцирк. Дуровская железная дорога

Госцирк. Валентина и Михаил Дукласс. Аттракцион «Летающая торпеда»

Цирк. Скоро открытие

Цирк. Закрытие сезона

г) Выставочный плакат

Основным заглавием выставочного плаката, как правило, является название выставки или имя лица, которому посвящена выставка.

Выставка работ 36 художников

Художественная выставка 15 лет РККА

А. Дейнека

«Модный мир» [Изоматериал] : 1-я Междунар. художеств.-пром. выст.

В плакатах, где слово «выставка» играет роль типового заглавия, в качестве основного заглавия приводят тематическое заглавие вы-

ставки, а «типовое» заглавие указывают в сведениях, относящихся к заглавию:

Современная австрийская гравюра [Изоматериал] : выставка : Харьков, Киев, Одесса, 1931–1932 гг.

Советская Россия [Изоматериал] : 5-я Респ. художеств. выст. : декоратив.-приклад. и нар. искусство

В основное заглавие плакатов к персональным выставкам деятелей искусства включают сведения об экспоненте (даты жизни, звания и т. п.), если таковые приведены на листе.

Алексей Гаврилович Венецианов, великий русский художник, педагог, общественный деятель [Изоматериал] : 200 лет со дня рождения

2.2.7.2.3. Коммерческий (торговый) плакат

Основное заглавие коммерческого плаката, независимо от того, является ли оно стихотворным текстом, призывом и т. п., записывают так, как оно дано на листе.

Впереди всех печенье Сиу и К°

Я ем консервы только Т-ва Иосиф С. Кефали

Нигде кроме, как в Моссельпроме!

Пейте натуральный кофе

Кто куда, а я в сберкассу!

Если предмет или товар рекламируется только визуально, посредством художественного образа и не упоминается в тексте, его название приводят в сведениях, относящихся к заглавию в квадратных скобках.

С Новым годом, дорогие товарищи! [Изоматериал] : [Советское Шампанское]

Отличная закуска, питательная и вкусная [Изоматериал] : [рыб. консервы]

«Каждый школьник знает четко Эту фразу назубок: Утром встал – зубная щетка, А за нею – порошок» [Изоматериал] : [зуб. порошок «Гигиена»]

Technoexport. Moscow [Изоматериал] : [экспортная реклама швейной машинки «Union»]

2.2.7.3. Репродукции и изобразительные открытки

2.2.7.3.1. В основное заглавие репродукций и репродукционных открыток, воспроизводящих произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и т. п., включают лишь название оригинала. Остальные данные (дату создания, место хранения, экспонирования и др.), приведенные на изоиздании, записывают в сведениях, относящихся к заглавию или примечаниях.

Ранняя весна [Изоматериал] : этюд к картине «Два лада», 1905 : Башк. гос. художеств. музей им. М. В. Нестерова

Отдых после боя [Изоматериал] : по поэме А. Твардовского «Василий Теркин», 1951 : ГТГ

2.2.7.3.2. В основное заглавие репродукций и художественных открыток, воспроизводящих документальные и художественные портреты, могут быть включены также даты жизни изображенных лиц и цитаты из их произведений или высказываний, если они приведены на листе.

И. С. Никитин (1824–1861). «Таков удел твой, Русь святая, – величье кровью искупать...»

Александр Невский. «Кто с мечом к нам войдет, тот от меча и погибнет»

2.2.7.3.3. В основное заглавие видовых репродукций и художественных открыток могут быть включены сведения об авторе архитектурного или скульптурного памятника и дате его создания, если они приведены на листе. Эти сведения отделяют от предыдущего текста запятой.

Уходящая Москва. Деревянный дом Гагарина на Новинском бульваре, архитектор Бове, 1916

2.2.7.4. Другие разновидности изоматериалов

2.2.7.4.1. Фронтиспис (графическое изображение, помещенное на левой стороне разворотного титульного листа или перед титульной страницей либо после нее).

Если изоиздание, имеющее собственное название, было выполнено в качестве оригинала фронтисписа книги, но сведений об этом на листе нет, то в качестве заглавия в записи приводят собственное название изоиздания. Название книги с вводными словами: «фронт. кн.» (фронтиспис книги) приводят в примечании.

Константин Николаевич Батюшков [Изоматериал] : [эстамп] / грав. Галактионов ; рис. Кипренский. – [Санкт-Петербург : б. и., 1834]. – Грав. пунктиром ; 7×5 см. – Портр. поясной, $^3/_4$ вправо. – Фронт. кн.: Сочинения Константина Батюшкова. Санкт-Петербург, 1834

Если в изоиздании указано, что оно является фронтисписом, то запись составляют на собственное название, а в сведениях, относящихся к заглавию, приводят данные о его связи с книгой в той форме, в какой они даны на листе.

Если фронтиспис не имеет собственного названия, то в качестве основного заглавия приводят, как правило, заглавие книги, для которой он был выполнен.

В качестве основного заглавия фронтисписов-портретов приводят фамилию или имя изображенного лица.

2.2.7.4.2. Титульный лист и обложка

Если изоиздание выполнено в виде титульного листа или обложки книги, альбома или периодического издания, то в качестве основного заглавия приводят заглавие книги.

Данные о том, что изоиздание является титульным листом или обложкой, рекомендуется приводить в сведениях, относящихся к заглавию.

Русские хоры [Изоматериал] : тит. л. кн. Н. А. Мельникова

В примечании в случае необходимости раскрывают содержание изоиздания.

2.3. Общее обозначение материала

2.3.1. В качестве общего обозначения материала употребляют термин [Изоматериал] или его эквиваленты на других языках. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Икра зернистая, паюсная и пастеризованная [Изоматериал]

2.3.2. Общее обозначение материала в записи на изоматериал обычно не применяют, кроме случаев, когда запись составляют для

смешанного информационного массива, включающего записи на разные виды материалов.

2.4. Сведения, относящиеся к заглавию

2.4.1. В качестве сведений, уточняющих содержание изоматериала, в записи приводят:

2.4.1.1. Другое заглавие

Машенька [Изоматериал] : (Сестры наши)

Броненосец «Потемкин» [Изоматериал] : 1905 год

2.4.1.2. Сведения, уточняющие информацию, содержащуюся в основном заглавии. Эти сведения:

а) раскрывают имя изображенного лица;

Стрекоза [Изоматериал] : портр. Веры Репиной

б) уточняют название изображенной местности;

La maison de Molière [Изоматериал] : (rue de la Tonnellerie) : [Paris]

Успенский собор [Изоматериал] : [Вологда]

в) уточняют жанр изоматериала;

«Ларчик» [Изоматериал] : басня И. А. Крылова

г) содержат цитату или первые слова текста;

Рынок [Изоматериал] : «Пройдет ли обморок духовный...» (Тютчев)

Чичиков у Ноздрева [Изоматериал] : «Потом Ноздрев показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади» (Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Гл. IV)

д) содержат данные о жанре зрелищного искусства, о лицах, принимавших участие в создании произведения – режиссере, авторе литературного первоисточника, дизайнере и т. п.;

Идиот [Изоматериал] : балет на музыку П. И. Чайковского по мотивам романа Ф. М. Достоевского : Ленингр. анс. балета : художеств. рук. Б. Эйфман

е) указывают наименование организации, ответственной за проведение какого-либо мероприятия;

Книга художника [Изоматериал] : [выставка] : Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина, отд. лич. коллекций

ж) раскрывают аббревиатуру, входящую в основное заглавие.

АХР [Изоматериал] : Ассоц. художников революции

2.4.1.3. Сведения о том, что изоматериал связан с другими изданиями: является дополнением, приложением, фронтисписом, титульным листом другого издания в случае, если это указано на изоматериале.

Малорусские и галицкие загадки [Изоматериал] : [кн. обложка]

2.4.1.4. Сведения о посвящении изоматериала или сведения о том, что издание приурочено к памятной или юбилейной дате, если эти сведения указаны на изоматериале.

Конногвардейская песня [Изоматериал] : посвящ. бойцам и командирам 3-го гвард. кавалер. корпуса

С днем рождения, смерть! [Изоматериал] : к 50-летию атом. бомбардировки Хиросимы и Нагасаки

2.4.1.5. Сведения о виде изоматериала, как правило, не указанные на самом изоматериале и сформулированные на основе его анализа. Сведения о виде изоматериала записывают после всех сведений, относящихся к заглавию, по форме:

[плакат]
[эстамп] (для гравюр и литографий)
[лубок]
[репродукция]
[открытка]
[фотография]
[экслибрис]
[табель-календарь]
[календар. стенка]
[этикетка]

[изд. марка]
[торговая марка]
[приглас. билет]

2.4.2. Особенности приведения сведений, относящихся к заглавию, отдельных видов изоматериалов

2.4.2.1. Политический плакат

2.4.2.1.1. В качестве другого заглавия в политическом плакате приводят лозунг, текст, цитату, не выделенные графически или полиграфически, но важные для идентификации плаката:

Вся Москва строит метро [Изоматериал] : Дадим к 17-й годовщине Октябрьской революции первую линию лучшего в мире метро

2.4.2.1.2. Сведения, уточняющие информацию, содержащуюся в основном заглавии, приводят в том случае, если лозунг не дает представления о содержании плаката. Эти сведения, полученные на основе анализа плаката, приводят в квадратных скобках.

Не следует есть [Изоматериал] : [о гигиене рабочего места]

Слава отважным! [Изоматериал] : [милиционер В. С. Балашихин]

Слава отважным! [Изоматериал] : [Ленинград встречает героев-партизан]

2.4.2.2. Культурно-зрелищный плакат

2.4.2.2.1. В сведениях, относящихся к заглавию зрелищного плаката, приводят данные о рекламируемом зрелище, способствующие идентификации изоиздания.

2.4.2.2.2. В сведениях, относящихся к заглавию киноплаката, приводят данные о жанре кинопроизведения, о режиссере, о литературном источнике (для экранизаций), о киностудии и времени создания фильма.

Пиковая дама [Изоматериал] : художеств. фильм по повести А. С. Пушкина : пост. рус. ф-ки фильм И. Н. Ермольева, 1916

Пиковая дама [Изоматериал] : художеств. фильм по одноим. повести А. С. Пушкина : реж. Р. Тихомиров : Ленфильм, 1960

Камни Хиросимы [Изоматериал] : художеств. фильм : реж. Кодзабуро Есимура, Дайэй, Япония

Сведения о других создателях фильма – операторах, актерах, композиторах и т. д. при необходимости могут быть также включе-

ны в сведения, относящиеся к заглавию, особенно, если они выделены на плакате.

Еще раз про любовь [Изоматериал] : художеств. фильм по пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь» : пост. Г. Натансона : Мосфильм, 1968 : в гл. роли Татьяна Доронина

2.4.2.2.3. В сведениях, относящихся к заглавию театрального плаката, приводят данные о жанре спектакля, о его создателях (драматургах, режиссерах, композиторах), о театре, о времени создания.

Женитьба Бальзаминова [Изоматериал] : пьеса А. Н. Островского : Гос. Театр рабочей молодежи (ТРАМ) : пост. Ив. Чужого : премьера 1, 2, 5, 6 апр. 1936 г.

Катерина Измайлова [Изоматериал] : опера Д. Шостаковича [по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»] : Ленингр. гос. акад. Малый театр оперы и балета, 1965

Катерина Измайлова [Изоматериал] : опера Д. Шостаковича [по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»] : в 3 д. : Гос. акад. Большой театр СССР, 1981

2.4.2.2.4. В сведениях, относящихся к заглавию рекламы сольных концертов, вечеров, эстрадных представлений, приводят данные о программе или исполнителях.

Борис Брунов, засл. артист РСФСР [Изоматериал] : юмор, сатира, конферанс : Москонцерт

«Эдит Пиаф. Жизнь и творчество» [Изоматериал] : рассказывает Галина Митрофанова : Москонцерт

2.4.2.3. Репродукции, изобразительные открытки, фотографии

В сведения, относящиеся к заглавию репродукции, репродукционной открытки и фотографии, могут быть включены данные о репродуцируемом оригинале, приведенные на листе.

Народный поэт Тарас Шевченко в детстве [Изоматериал] : выст. укр. художников в Москве

Ein Genius serviert ein kleines Früstük, 1920 [Изоматериал] : lithogr. aquarelliert, auf Velin, 19×8,14×6 cm : Privatsammlung

2.5. Сведения об ответственности

2.5.1. В сведениях об ответственности указывают авторов изоизданий:

– художников, граверов, литографов, дизайнеров, фотографов, печатников;

– писателей и поэтов – авторов текстов и стихов;

– авторов темы, художественных редакторов;

– мастеров компьютерной верстки;

– творческие мастерские, театры, организации и учреждения, осуществляющие информационную и другую поддержку и т. п.

Авторами изоизданий, воспроизводящих живописные полотна, графические листы, скульптуру, архитектуру, народное и прикладное искусство, считаются создатели воспризведенных оригиналов.

2.5.2. Сведения об ответственности записывают по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

Сведения об ответственности не приводят, если автор не указан в объекте, а установлен по косвенным источникам, либо указан способом, не воспроизводимым полиграфическими средствами (сложные монограммы).

## *3. Область издания*

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11, с учетом особенностей, присущих изоизданию.

3.2. Область включает сведения о повторности издания и особенностях, отличающих данное изоиздание от других публикаций того же произведения: факсимильности, переиздании, состоянии оттисков, перегравировке и доработке печатной формы (гравюр, литографий, лубков) и т. п.

Состояние – условная характеристика данного оттиска или литографии в их законченном, незаконченном, измененном, дополненном, до подписи, с ремаркой, без выходных данных и т. п. Обозначается порядковыми числительными («Сост. 3-е») или иным обозначением («Сост. без даты», «Сост. с ремаркой»).

3.3. Предписанным источником сведений для области является изоиздание в целом.

. – Переизд.

. – [2-е сост.]

. – [До подписи]

. – [Проб. отт.]

## *4. Область выходных данных*

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13, с учетом особенностей, присущих изоизданию.

4.1.1. Предписанным источником информации для области являются выходные и выпускные данные, напечатанные на лицевой или оборотной стороне изоиздания, гравированные и литографированные сведения на любом элементе изоиздания.

4.2. Место издания, распространения

Местом издания, распространения авторских оттисков гравюр, литографий, плакатов, лубков, фотографий (не являющихся изоизданиями) считается место создания произведения, если оно известно. Если оно неизвестно, сокращение «[Б. м.]» или его эквивалент не приводят.

И. Н. Кипренский [Изоматериал] : [эстамп] / грав. В. Бобров. – [Санкт-Петербург : б. и.], 1887

Шутка... [Изоматериал] : [Приземление самолета немецкого летчика Руста на Красной площади Москвы] : [плакат] / худож. В. Левченко. – Авт. отт. – 1988

4.3. Если имя (наименование) издателя, распространителя в авторских оттисках эстампов, лубков, плакатов, фотографий (не являющихся изоизданиями) отсутствует, сокращение «[б. и.]» или его эквивалент в записи не приводят.

4.4. Если дата создания оригинала изоиздания не совпадает с датой его выхода в свет (печатания), датой издания считается дата печатания или тиражирования.

Если изоиздание является перепечаткой или более поздним оттиском с ранней печатной формы (в гравюре, литографии, лубке, фотографии), то выходные данные издания, с которого сделана перепечатка, а также сведения о дате печатной формы, с которой сделан поздний оттиск, приводят в области примечания.

4.5. Имя изготовителя указывают в записи на изоиздание в тех случаях, когда печатная форма (доска или камень) принадлежит

одному издателю, но тиражирована в другом издательстве или мастерской.

. – Москва : А. Мельников, 1879 (Литогр. М. Шамина)

. – Москва : А. Белянкин, 1858 (Металлогр. Г. Чуксина)

. – Санкт-Петербург : Община св. Евгении, 1909 (Р. Голике и А. Вильборг)

## *5. Область физической характеристики*

5.1. Область физической характеристики включает сведения о количестве листов изоиздания, о количестве помещенных на листе изображений, о наличии и количестве текста, о графической и полиграфической технике печати, об особенностях материала, на котором отпечатан тираж или оттиск, о размерах изоиздания, о дополнительных и сопроводительных материалах. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

5.2. Сведения об объеме и специфическом обозначении материала. Листовые изоиздания могут состоять из одного или нескольких листов. В записи указывают фактическое количество листов изоиздания (количество изображений, строк или столбцов текста), обозначая его цифрами с указанием единицы подсчета (специфического обозначения материала) – л. (листы) на языке библиографирующего учреждения.

5.2.1. Если изоиздание напечатано на нескольких листах, подлежащих склейке, количество листов в записи указывают по форме:

. – На 2 л.

. – На 8 л.

5.2.2. Если текст или лозунг напечатан на отдельных листах, подлежащих склейке, то сведения о количестве листов текста приводят после сведений о количестве листов с изображением:

. – На 3 л., 1 л. текста

. – На 1 л., 1 л. текста

Сведения о содержании текста приводят в области примечания.

5.2.3. Сведения об изоиздании, изданном в виде буклета, отмечают по форме:

. – 1 л. (слож. вдвое)

. – 1 л. (слож. вчетверо)

. – 1 л. (слож. в 8 раз)

5.2.4. Если на изоиздании имеется два или более самостоятельных изображения (сюжета, кадра), то сведения об их количестве могут быть приведены в круглых скобках после обозначения количества листов.

. – 1 л. (2 изобр.)

5.2.5. Если на изоиздании имеется текст (типографский, гравированный или литографированный), то при необходимости в записи в круглых скобках после обозначения количества листов могут быть приведены сведения о количестве строк или столбцов стихотворного и (или) прозаического текста:

. – 1 л. (4 изобр., 4 строки текста)

. – 1 л. (5 строк текста)

. – 1 л. (3 стб. текста)

Сведения о наличии рукописного текста приводят в примечании.

5.2.5.1. Если на изоиздании текст напечатан и столбцами, и строками, при необходимости приводят сначала количество столбцов, а затем количество строк текста, отделяя их запятой:

. – 1 л. (1 стб., 6 строк текста)

5.2.6. Обозначение «1 л.» допускается не приводить, если нет необходимости отмечать количество изображений на листе, строк или столбцов текста или наличие сопроводительного материала.

5.3. Техника печати

5.3.1. Сведения о графической и полиграфической технике, в которой выполнено изоиздание, устанавливают на основе выпускных данных изоиздания, справочной литературы, а также формулируют на основе анализа изоиздания.

Допускается дополнять сведения, приведенные на изоиздании, сведениями, полученными при анализе изоизданий, – их приводят в квадратных скобках. Разные техники указывают, отделяя одну от другой запятой.

: литогр. [офорт]

: офорт, акватинта

5.3.2. В библиографической записи на эстамп указывают следующие графические техники:

для гравюр на металле – резцовая гравюра, офорт, акватинта, черная манера, карандашная манера, пунктир, лавис и др.;

для гравюр на линолеуме – линогравюра;

для литографий – литография, цветная литография;

для гравюр на дереве – гравюра на дереве, ксилография.

5.3.3. В библиографической записи на изоиздание, выполненное техническими средствами полиграфии, указывают следующие техники печати: автотипия, штриховая цинкография, глубокая печать, гелиогравюра, фототипия, офсет, хромолитография, трафарет, шелкография и др. Допускается не дифференцировать технику печати этих видов, обозначая ее термином «фотомеханическая печать».

Если весь тираж изоизданий раскрашен от руки, сведения о раскраске приводят не в примечании, а в данной области непосредственно после приведения сведений о технике. Сведения о раскраске отделяют запятой.

: грав. на дер., раскраш.

Если раскрашена часть тиража, сведения об этом приводят в примечании.

5.3.4. В библиографической записи на фотографию технику выполнения допускается не приводить, если вид изоиздания приведен в сведениях, относящихся к заглавию.

5.4. Особенности материала, на котором отпечатан тираж или оттиск.

Если изоиздание отпечатано на нестандартной бумаге, шелке, пластике, фанере, спецткани и т. п., в области приводят сведения о материале, на котором отпечатан весь тираж или оттиск.

Сведения о материале приводят так, как они даны на листе, без квадратных скобок, с предшествующим знаком «запятая».

: цв. офсет, на спецткани ; 60×90 см

5.5. Размер изоматериала

5.5.1. Размер изоматериала указывают в сантиметрах – высоту на ширину.

: шелкогр. ; 90×60 см

5.5.2. В библиографической записи на изоматериал, выпущенный на листах, подлежащих склейке, указывают единый размер листа, каким он должен быть в склеенном виде.

5.5.3. Для изоизданий в виде буклетов указывают размер развернутого листа и вслед за ним в скобках – размер сложенного листа:

: глуб. печ. ; 92×64 см, слож. 12×9 см

5.5.4. Для изоизданий, выполненных в технике гравюры, рекомендуется приводить два или три размера.

В библиографической записи на изоиздание, напечатанное с гравированных металлических досок в технике офорта, акватинты, резцовой гравюры и других техниках глубокой печати, рекомендуется указывать три размера: изображения, обжима доски и листа. Их отделяют друг от друга точкой с запятой, единицу измерения (см) указывают один раз.

: офорт ; 10,5×14,5 ; 11,5×15 ; 26×29 см

Для изоизданий, выполненных в технике высокой и плоской печати (гравюра на дереве, линогравюра, литография), могут быть указаны два размера – изображения и всего листа.

: грав. на дер. ; 30×41,2 ; 80×58,4 см

5.5.5. Если на листе помещено несколько изображений-оттисков, их размеры, если необходимо, приводят в скобках после общего размера листа.

. – 1 л. (2 изобр.) : офорт, конгрев. тиснение ; 62×40 (22×10, 10×10 см)

5.6. Сопроводительный материал

5.6.1. В листовых изоизданиях сопроводительный материал встречается в виде:

– отдельно отпечатанного типографского текста;

– бумажного вкладыша (с текстом или без текста) ;

– конверта, в который вложено изоиздание, как элемента оформления изоиздания;

– рукописного, гравированного или литографированного текста, являющегося пояснением к изоизданию;

– бланка цензурного комитета (в дореволюционных изданиях).

5.6.2. В сведениях о сопроводительном материале указывают его форму (вкладыш, текст, конверт), затем в круглых скобках может быть указан его размер:

+ Конверт (10×15 см)

Характеристику сопроводительного материала дают в примечании.

## *6. Область серии*

6.1. Область включает сведения о серийном издании, в состав которого входит изоиздание – объект библиографической записи.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

## *7. Область примечания*

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. Особенности записи примечаний к изоматериалам приведены ниже.

7.1. Примечания к областям и элементам

7.1.1. Примечания к области заглавия и сведений об ответственности

7.1.1.1. Примечания о прозаических и стихотворных текстах, цитатах, таблицах и т. п., не вошедших в предыдущие области описания.

. – Лозунги на знаменах: «Война до победы», «Победа над врагом», «Не дайте врагу отнять завоеванную вами свободу», «Свобода»

. – На л. – текст Военной присяги

. – На л. стихи А. Филатова: «Набатный колокол, гуди!.. У человечества в груди гнев против сил войны буди!»

7.1.1.2. Примечания, дополняющие данные о назначении и тематике изоматериала.

. – К открытию Дягилевских сезонов в Париже

7.1.1.3. Примечания об авторе и заглавии оригинала, если изоиздание является переработкой или вариантом картины, рисунка, плаката, другого изоиздания и т. п.

. – С рис. М. Черемныха, опубл. в газ. «Беднота»

. – Использован мотив картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»

7.1.1.4. Примечания о факсимиле подписи изображенного лица на изоиздании-портрете.

. – Под изобр. факс. подписи Л. Толстого

*или*

. – Под изобр. факс. подписи изобр. лица

7.1.1.5. Примечания о наличии и расположении монограммы, факсимиле или автографа художника, гравера, литографа.

. – Слева внизу подпись художника в зеркал. отражении

. – Справа внизу подпись карандашом рукою В. Матэ: «В. Матэ»

. – Под изобр. в центре монограмма: IWS

7.1.2. Примечания к области издания

7.1.2.1. Примечания к библиографической истории изоматериала, его связи с предшествующими изданиями того же произведения.

. – Воспр. «Окна ТАСС» № 531

. – Репринт. изд. плаката 1954 г.

. – Переизд. лубка 1847 г.

7.1.2.2. Примечания о датировке печатной формы эстампов, лубков и других изоизданий, если она расходится с датой выхода изоиздания.

. – Литогр. отт. с доски 1858 г.

. – Под изобр. дата: 1991

7.1.2.3. Примечания об отличительных особенностях определенного состояния листа в случае переработки печатной формы (доски, камня), в том числе о наличии ремарок.

. – Доска 1872 года перераб.: пейзаж упрощен, текст изменен

. – Перевод с доски 1889 г.

. – Доска пройдена резцом

. – На правом поле ремарка: эскиз жен. лица

7.1.3. Примечания к области физической характеристики – это примечания об особенностях графической и полиграфической техники, об особенностях материала-носителя, объема и размера, сопроводительного материала и т. п.

. – Подцвечен акварелью

. – По контурам закреплены засуш. цветы

. – Раскраш. гуашью

. – Бумага голубая верже с водяными знаками Яросл. ф-ки 1811 г.

. – Тиснение золотом по контуру рамки

. – Правое и верхнее края имеют фигур. срез

7.2. Примечания общего характера, относящиеся к изоматериалу в целом

7.2.1. Примечания о посвящении изоматериала определенному лицу, событию или знаменательной дате, если эти сведения не связаны с содержанием изоматериала.

Если посвящение связано с содержанием изоматериала, его, как правило, приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Сведения о посвящении приводят в той форме, в которой они даны на изоиздании. Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

. – Посвящ.: «Сия персона Его Царского Величества приносится ради должного благодарствия Ближнему боярину Федору Алексеевичу Головину...»

Длинные посвящения и посвящения на иностранных языках могут быть сформулированы библиографом.

. – Посвящ. Ф. А. Головину

7.2.2. Примечания о содержании изоматериала

7.2.2.1. Примечания о характерных особенностях портрета, отличающих его от других портретов этого же лица. Указывают:

вид портрета (голова, погрудный, поясной, поколенный, в рост, на коне и т. п.);

поворот лица (3/4 влево, прямолично, профиль вправо и т. п.);

характер одежды (в парадном мундире, в форме летчика и т. п.);

возраст изображенного лица или время написания портрета, если оно существенно для иконографии данного лица;

иконографическую основу портрета, если он сделан не с натуры (с гравюры, фотографии и т. п.);

фон (у письменного стола, на фоне пейзажа, драпировки и т. п.);

обрамление (в овале, в декоративной раме и т. п.).

7.2.2.2. Примечания, уточняющие данные об изображенной местности.

| В заглавии: | В примечании: |
|---|---|
| Ленинград. Невский проспект | . – Вид от Садовой ул. до Адмиралтейства |

7.2.2.3. Примечания, кратко или развернуто уточняющие сюжет изоматериалов, заглавием которых служит название жанра изоматериала (пейзаж, натюрморт, вид).

| В заглавии: | В примечании: |
|---|---|
| Натюрморт | . – Цветы и фрукты на столе<br>*или*<br>. – На столе астры в вазе, яблоки, груши и виноград |

7.2.3. Примечания о связи изоматериала с другими изданиями – альбомом, книгой, сериальным, продолжающимся изданием и т. п. в тех случаях, когда изоматериал является приложением к нему.

В примечании приводят запись на издание с вводной фразой:

. – Л. из изд.:

. – Фронт. кн.:

. – Тит. л. кн.:

. – Л. из альбома:

. – Прил. к кн.:

Если сведения о том, что изоматериал является приложением к другому изданию, приведены на листе, то их приводят в записи в той же форме, в какой они даны на листе, с указанием их места нахождения:

. – На правом поле сверху: «Прил. к журн. «Нива»

7.2.4. Примечания о награждении изоматериала или воспроизводимого им произведения на конкурсе, смотре, выставке и т. д.

. – Первая премия на Всерос. выст.-конкурсе «Дизайн-94» в Москве

. – Картина удостоена Гос. премии 1 степ. за 1955 г.

7.2.5. Примечания об источнике информации.

. – Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Санкт-Петербург, 1888. Т. 3. № 654

7.2.6. Примечания об особенностях конкретного экземпляра изоиздания или всего тиража.

7.2.6.1. Примечания о наличии автографа, экслибриса и других владельческих знаков, дарственных надписей, рукописных помет, штампов, наклеек и т. п.

. – С дарств. надписью тушью: «Моему многоуважаемому учителю Льву Евграфовичу Дмитриеву на память от его ученика Н. Самокиша»

. – На верхнем поле л. надпись: «По лицу сильный тон. Отшлифовать»

. – С автогр. художника

. – На обороте л. – экслибрис неизвест. владельца («R»)

7.2.6.2. Примечания о происхождении изоиздания, о его предшествующих владельцах и хранителях.

. – Из собрания Н. И. Вышеславцева

. – Передан автором в дар Рос. гос. б-ке

7.2.6.3. Примечания о выставочной истории изоиздания.

. – Экспонировался на выставке «Москва–Париж», 1981

7.2.6.4. Примечания о сохранности изоматериала.

. – В центре по вертикали перегиб

. – Утрачен правый ниж. угол

. – Поля загрязнены, желтые пятна

. – Реставрирован, накатан на спецткань

7.2.6.5. Примечания об особенностях тиража или о номере отдельного оттиска в авторском тираже.

. – Коллекц. тираж (1000 экз.)

. – Экз. № 2/15

## *8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

8.1. В области приводят Международный стандартный номер (или его альтернативу), если он имеется, а также сведения об условиях его доступности. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

8.2. Предписанными источниками информации для области являются сведения как на самом изоиздании, так и вне его.

8.3. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

. – Не подлежит транспортировке

. – Фотосъемка с освещением запрещена

. – Работать только в белых перчатках

# Глава 65
# Правила формирования многоуровневой библиографической записи на изоматериал

## *1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи*

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный изоматериал в целом, группу номеров (выпусков, листов), отдельный номер.

1.1.1. Основными видами многочастных изоматериалов являются:

– продолжающиеся изоиздания типа «Окон РОСТА», «Окон ТАСС», «Боевого карандаша», «Агитплаката» и т. п.

– серийные изоиздания: авторские серии эстампов, репродукций, открыток, фотографий; тематические серии эстампов, лубков, репродукций, открыток, фотографий, произведений прикладной графики, политических, информационно-рекламных, инструктивных плакатов;

– периодические издания: выпуски фотоинформации, приложений к газетам и т. п.

1.1.2. Для многочастных изоматериалов характерны общее название и однотипное оформление листов, выход в свет через определенные или неопределенные промежутки времени нумерованными и (или) датированными выпусками.

1.1.3. Тематические серии изоизданий могут издаваться одновременно, не иметь нумерации; общее заглавие может быть заменено изображением – символом серии (портретом, факсимиле подписи и т. п.), эмблемой и т. п.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный изоматериал элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 63–65.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

### *2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал*

Элементы в области заглавия и сведений об ответственности приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10, 19 с учетом следующих особенностей.

В качестве основного заглавия в записи на первом уровне приводят общее заглавие изоматериала, помещенное на его лицевой или оборотной стороне и выделенное композиционно, шрифтом или цветом. В случаях, когда название серии на листе не указано, его формулируют на основе темы или содержания и приводят в квадратных скобках.

[Адрес : Москва]

[Соколов П. П. Иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»]

В качестве основного заглавия не приводят лозунги, тексты, эмблемы изоматериалов, главным образом – плакатов, приуроченных к политическим или культурным событиям, памятным или юбилейным датам, если эти издания выпущены разными издательствами, не имеют серийной нумерации и различаются по форме графического или полиграфического оформления («Международный год книги», «Москве – 850» и т. п.).

### *3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал*

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

## *4. Особенности составления библиографической записи на изоматериал*

4.1. На отдельную часть многочастного изоматериала может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.1.1. Многоуровневую запись на отдельную часть многочастного изоматериала составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–52 и п. 1–3 данной главы.

Окна РОСТА / худож. рук. М. М.Черемных. – № 1 – 944. – Москва, 1919--1921. – Трафарет. – С февр. 1921 продолжали выходить под названием: Окна Главполитпросвета.

№ 907. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – 1921. – 102×80 см.

4.1.2. Одноуровневая запись на отдельную часть многочастного изоматериала может быть составлена как под общим заглавием многочастного изоматериала, так и под частным заглавием тома.

4.1.2.1. Одноуровневую запись на отдельную часть под общим заглавием многочастного изоматериала составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многочастного изоматериала, сведения о количестве томов, номер части и ее частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками. Обозначение части приводят в сокращенной форме.

Окна РОСТА. № 907. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва, 1921. – Трафарет ; 102×80 см.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток. 2] : Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга / фот. А. Р. Комлева. 2002 г. – Москва, 2004. – Цв. офсет ; 9×14 см.

4.1.2.2. Одноуровневую запись на отдельную часть под частным заглавием составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят частное заглавие. Сведения о многочастном изоматериале в целом приводят в области серии.

**Черемных,** Михаил Михайлович. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва, 1921. – Трафарет ; 102×80 см. – (Окна РОСТА / худож. рук. М. М. Черемных ; № 907).

**Комлев, А. Р.** Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга. 2002 г. : [открытка]. – Москва, 2004. – Цв. офсет ; 9×14 см. – (Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева ; [2]).

4.2. На многочастный изоматериал в целом или группу томов может быть составлена многоуровневая или одноуровневая библиографическая запись.

4.2.1. Многоуровневую запись составляют по правилам, изложенным в данной главе.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток]. – Москва, 2004. – 6 л. ; цв. офсет ; 9×14 см.

[2] : Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга / фот. А. Р. Комлева. 2002 г.

4.2.2. Одноуровневую запись составляют по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 52.

Для одноуровневой библиографической записи на многочастный изоматериал в целом или группу томов обязательными являются сведения об объеме – количестве томов, являющихся объектом библиографической записи.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток]. – Москва, 2004. – 6 л. ; цв. офсет ; 9×14 см.

*Приложение 1*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

## *Эстамп*

### Один автор

**Попов, Н. Е.** «Евгений Онегин». «Враги! Давно ли друг от друга...» [Изоматериал] : [ил. к роману А. С. Пушкина] : [эстамп] / худож. Н. Е. Попов. – Ленинград : КГИ ЛОХФ РСФСР, 1976. – Цв.

автолитогр. ; 50×40 см. – (Серия иллюстраций к произведениям А. С. Пушкина). – На лицевой стороне под изобр. текст: «Враги! Давно ли друг от друга...». – 500 экз. – 5 р.

**Зубов, А. Ф.** Изъяснение триумфального входа его Царского Величества в Москву 1709 Декабря в 21 день, вводящего шведских пленных генералов, высших и нижних офицеров, купно с их артиллериею, знаменами и протчим ... [Изоматериал] : [эстамп] / рисовал и гридировал ... Алексии Зубов. – 1711. – 1 л. (4 стб. текста) : грав. резцом ; 51×70 см. – Текст: перечисление войск, полков, полководцев, пленных шведских генералов, знамен, штандартов и т. п. – Л. ветхий, порван, в пятнах, обрезан по отт., реставрирован. – Русская светская гравюра первой четверти XVII века. – Ленинград, 1973. – С. 40, № 8.

**Фаворский, Владимир Андреевич.** Вид Сергиево-Троицкой [т. е. Троице-Сергиевой] Лавры 1918 [Изоматериал] : [эстамп]. – 1919. – Грав. на дер. : 13,5×15 ; 16×21 см. – Слева внизу по изобр. монограмма: «В. Ф. 1919», справа: «№ 31». – Источник сведений: подпись карандашом на ниж. поле листа.

**Матэ, Василий Васильевич.** Митрофан Петрович Беляев [Изоматериал] : с карт. И. Репина : [эстамп]. – Авт. отт. – [190–]. – Офорт, сухая игла ; 29,5×19 ; 43,8×27,7 см. – Портр., поколен., $^3/_4$ влево. – На л. рукою В. Матэ две надписи карандашом: «Единственный Экземпляр лучшая моя работа. В. Матэ unica»; «Единственный экземпляр bien rare В. Матэ». – Поля загрязнены и помяты.

**Stimmer, T.** [Аллегория Славы] [Изоматериал] : [эстамп]. – 1574. – Грав. на дер. ; 18×14 см. – В центре изобр. монограмма: S. T. – Источник сведений: Nagler G. K. Allgemeines Künstler-Lexikon. Leipzig, 1872–1885. Bd. 2. S. 355. – Грав. обрезана по изобр. и наклеена на паспарту.

**Желваков, В. Ю.** Мелодия [Изоматериал] : [эстамп] / худож. В. Желваков. – Авт. отт. – 1986. – 1 л. (3 изобр.) : офорт, конгрев. тиснение ; 77,5×51,5 см (8×40 ; 40×40 ; 8×40 см). – (Серия «Нормандия – Неман»). – Справа внизу автогр. художника. – Источник сведений: рукоп. карандаш. текст под изобр. и на обороте л. – Конгрев. печатью выполнено ниж. изобр. («1942–1945»).

**Симов, В.** Евграф Семенович Сорокин, профессор исторической живописи [Изоматериал] : [эстамп] / рис. и литогр. В. Симов. – Москва : Литогр. В. Бахман, [189–]. – Литогр. с тоном ; 37×28 см. – Под

изобр. факс. подписи В. Симова, на ниж. поле листа – факс. подписи Е. Сорокина. – Портр., до плеч, $^3/_4$ влево, в круге. – Прил. к журн. «Россия».

**Bichebois, Louis-Pierre.** Vue de la grande Cloche sur la place du Kremlin a Moscou [Изоматериал] : [estampe] / Bichebois lith. ; A. de Montferrand del. ; fig. par V. Adam. – Paris : Lith. de Thierry freres, [1836]. – Литогр. ; 35×54 см. – По полю желтые пятна.

### Два автора

**Матэ, В. В.** Николай Алексеевич Некрасов. Скончался 27 декабря 1877 г. [Изоматериал] : (На смертном одре) : [эстамп] / худож. В. Матэ и М. Микешин. – Санкт-Петербург : Пчела, 1878. – Грав. на дер. ; 30×41,2 ; 80×58,4 см. – Под изобр. стихи Я. Полонского «К портрету Н. А. Некрасова» и текст под общ. загл. «В память Николая Алексеевича Некрасова». – На грав.: «С натуры 28 дек. 1877. Санкт-Петербург М. Микешин, В. Матэ». – Прил. к журн. «Пчела».

### Без указания авторов

[Мадонна с младенцем] [Изоматериал] : [эстамп] / Ant. van Dyck pinx., Ant. Pazze sculp.; Joan Dominicus Campiglia delin. – [174 –]. – Резц. грав. ; 39×26 ; 72,5×51 см. – Bénézit E. Dictionnaire critique et documentaire... Paris, 1976. V. 3. P. 442.

## *Лубок*

### Один автор

**Венецианов, А. Г.** Прощай, брат! Кланяйся своим да не забывай наших [Изоматериал] : [Бегство Наполеона] : [лубок] / рис. и грав. А. Г. Венецианов. – [Санкт-Петербург, 1812]. – Офорт, раскраш. ; 20,7×27,7 см. – Бумага верже с водяным знаком «АО / 1812 – Pro Patria».

**Максимов, А.** Разговор о рисунке с Михаилом Захаровичем Рудаковым [Изоматериал] : [лубок] / рис. и соч. Александр Максимов 10 окт. 1974 г. – Авт. отт., 2-й вариант. – Цв. автолитогр. ; 45×52,8 см. – С портр. А. Рудакова и А. Максимова. – Текст на л.: «На заседании художественного совета уникальной графики Михаил Захарович Рудаков сделал замечание одному художнику, что у него

нет рисунка...». Назв. установл. по изд.: Аранжировки русских народных картинок : каталог. Москва, 1977. – Экз. № 1/10.

### Без указания авторов

Святая Троица [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Бр. Стрельцовы (Металлогр. А. Кузнецова), 1851. – Офорт, раскраш. ; 33,5×27,5 ; 44,2×32,4 см. – Загл. старославян. – Оборот записан рукоп. текстом, проступающим на лицевой стороне.

Откупщик и сапожник. «Богатый откупщик в хоромах пышных жил, Ел вкусно, сладко пил...» [Изоматериал] : [лубок] / текст И. А. Крылова. – [Переизд.]. – Москва : Металлогр. А. В. Морозова, 1857. – Литогр. ; 37,3×26,7 ; 43×35,6 см. – Литогр. отт. с грав. доски 1857 г. – Приведен полн. текст басни И. А. Крылова.

Александр Сергеевич Пушкин [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Хромолитогр. И. Д. Сытина, 1887. – 1 л. (8 изобр.) : цв. литогр. ; 51,4×40,4 ; 56,3×41,4 см. – На л.: портр. А. С. Пушкина с ориг. Тропинина и ил. к произведениям с фрагментами текста: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Бахчисарайский фонтан», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Капитанская дочка».

### Унифицированное заглавие

Ванька-ключник. Народная песня. «В саду ягода-малина...» [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Типо-литогр. Торгового дома Е. Коновалова и К., [ок. 1893]. – 1 л. (5 изобр., 6 стб. текста) : цв. литогр. ; 27,4×40,2 ; 32,2×43,1 см. – Внизу под рамкой: «С камней Е. Коноваловой». – На полях желтые пятна.

Ванька-ключник. Песня. «В саду ягода-малина...» [Изоматериал] : [лубок]. – Переизд. – Москва : ГИЗ, 1923. – 1 л. (5 изобр., 6 стб. текста) : цв. литогр. ; 29,4×40,6 ; 35,4×46,2 см. – С варианта изд. М. Соловьева 1892 г. ; текст перебран по новой орфографии.

## *Плакат*

### Политический плакат

#### *Один автор*

**Маяковский, Владимир Владимирович.** Украинцев и русских клич один – Да не будет пан над рабочим господин! [Изоматериал] : [пла-

кат] / худож. В. Маяковский ; стихи В. Маяковского. – Москва : РОСТА, 1920. – Цв. литогр. ; 64×64 см. – Тираж. переизд. несколько измененного рис. и подтекстовки кадра 7 «Окна РОСТА» № 63.

**Ваганов, Александр Григорьевич.** «Земля просит хозяина не на день и не на два – на всю жизнь» (Т. С. Мальцев) [Изоматериал] : [плакат] / худож. А. Г. Ваганов. – Москва : Плакат, 1988. – Цв. офсет ; 96,5×64,5 см. – (Слово коммуниста – его дело). – С портр. дважды Героя Соц. труда, акад., полевода Т. С. Мальцева. – 20000 экз.

**Боксер, Ю.** Голосуй или проиграешь [Изоматериал] : [Свобода или наручники] : [плакат] / худож. Ю. Боксер ; фот. И. Козлов ; информ. поддержка газ. «Комсомольская правда» [и др.]. – Москва : Премьер-СВ, 1996. – Цв. офсет ; 69,5×99 см. – Плакат. кампания выборов президента России. – Информ. поддержка также фирм «Европа-плюс» и «Интер-медиа». – Плакат был репродуцирован в виде открытки.

**Чайка, Владимир Борисович.** [К 50-летию завершения Второй мировой войны] [Изоматериал] : [плакат] / дизайн В. Чайка ; фот. В. Куприянов. – Москва : Линия График, 1995. – Цв. офсет, бумага «ВелАрт» ; 60×90 см. – (50 : 1945–1995). – К плакат. акции «50 лет Победы». – 1000 экз.

### *Два автора*

**Лисицкий, Л. М.** Кто славен и знатен в стране социализма [Изоматериал] : [плакат] / худож. Л. Лисицкий и С. Лисицкая. – Москва ; Ленинград : Огиз-Изогиз, 1938. – 1 л. (2 сюжета) : смеш. техника ; 59,5×85,5 см. – С фотопортр. А. Стаханова, Е. Виноградовой, В. Чкалова, Т. Федоровой, И. Гудова, П. Ковардак и текстом: «... не имущественное положение, не национальное происхождение, не пол, не служебное положение, а личные способности и личный труд каждого гражданина определяют его положение в обществе» (И. Сталин). – Рис. «Старые куклы» («Те, кого считали знатью когда-то») выполнен Кукрыниксами.

**Савостюк, О. М.** Тебе, Родина, наш вдохновенный труд! [Изоматериал] : XXVII [съезд КПСС] : [плакат] / худож. О. Савостюк и Б. Успенский. – 2-е изд. – Москва : Плакат, 1986. – Цв. офсет ; 87×55 см. – Переизд. плаката 1983 г. (Лучший плакат 1983 г. на ежегод. конкурсе СХ СССР). – Изд. в разных форматах. – 100 000 экз.

### *Более трех авторов*

Фашизм – враг человечества. Смерть фашизму! [Изоматериал] : [плакат] / худож.: И. Астапов [и др.]. – Ленинград : ССХ, Ленингр. отд-ние, 1941. – 1 л. (5 сюжетов) : цв. литогр. ; 42×64 см. – (Боевой карандаш ; № 1). – Худож.: И. Астапов, И. Ец, В. Курдов, Н. Муратов. – 3000 экз.

### *Без указания авторов*

Ленинград вызывает [Изоматериал] : «Всем. Всем. Всем. Рабочие ленинградских заводов по основным производствам выполняют пятилетку в три года...» : [плакат]. – Москва ; Ленинград : Изогиз, 1930. – Цв. литогр. ; 104×74 см. – (ХМ Ленизогиза ; 8). – 10 000 экз.

## Культурно-зрелищный плакат

### *Один автор*

**Пименов, Ю. И.** Таланты и поклонники [Изоматериал] : пьеса А. Островского, Моск. акад. театр им. В. Маяковского : гл. реж. А. А. Гончаров : [плакат] / худож. Ю. Пименов. – Москва : [б. и.], 1968. – На 2 л. : цв. офсет ; 134×106 см. – Справа внизу монограмма: «Ю. П. 68». – Указ. исполнители гл. ролей.

**Семенов-Менес, С.** Не ходи по левой стороне, а иди на «Мисс Менд» [Изоматериал] : художеств. фильм [по роману М. Шагинян] : реж. Р. Оцеп : Межрабпом-Русь, 1927 : [плакат]. – Москва : Межрабпом-Русь, 1927. – Цв. литогр. ; 108×141 см. – Справа внизу монограмма художника.

**Лемешев, И.** Несколько дней из жизни Обломова [Изоматериал] : художеств. фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов» : пост. Н. Михалкова : Мосфильм, 1979 : [плакат]. – Москва : Совэкспортфильм, 1980. – Цв.офсет ; 116×77 см. – Загл. фр.: Quelques jours de la vie I. I. Oblomov.

**Майстровский, И.** Клоун Антон Пилосян. Цирк [Изоматериал] : [плакат] / худож. И. Майстровский. – Москва : Союзрекламкультура, 1987. – Цв. офсет ; 90×60 см. – 3000 экз.

**Цвик, Е.** Игроки [Изоматериал] : спектакль по мотивам произведения Н. В. Гоголя : Драм. театр «Чиногерни Клуб», Прага–ЧССР

: гастроли в СССР, 1986 : [плакат] / худож. Е. Цвик. – Москва : Госконцерт, 1986. – Шелкогр. ; 89×58 см. – 1000 экз.

**Вова.** Особенности национальной охоты [Изоматериал] = The peculiarities of the national hunt : фильм А. Рогожкина : Ленфильм, Роскино, 1995 : [плакат] / Вова. – Москва : [б. и.], 1995. – Цв. офсет ; 82×58 см. – Псевдоним «Вова» не раскрыт.

**S.W.** Выставка картин старых западных мастеров в пользу сербов и черногорцев, пострадавших от войны, устраиваемая Обществом друзей Румянцевского музея, [Москва, 1915] [Изоматериал] : [плакат] / худож. S.W. – Москва : Т-во скоропечатни А. А. Левенсон, 1915. – Цв. литогр. ; 105×68 см. – С изобр. здания Румянцев. музея (Пашкова дома) в Москве.

### *Два автора*

**Фимин, А. П.** Старая Ладога [Изоматериал] : Староладож. ист.-архитектур. и археол. музей-заповедник, церковь Дмитрия Солунского, экспозиция «Этнография Приладожья» : [плакат] / худож.: А. Фимин, Ю. Агапов. – Ленинград : Упр. культуры Леноблисполкома : Дирекция об-ния музеев Ленингр. обл., 1986. – Цв. офсет ; 88,5×58 см. – 3000 экз.

**Авакумов, М.** Добро пожаловать! [Изоматериал] : Культурная программа : игры XXII Олимпиады, Москва, 1980 г. : [плакат] / худож. М. Аввакумов и О. Волкова. – Москва : Центр. дирекция культур. программы «Олимпиада-80», 1980. – 3 л. (триптих) : цв. офсет ; 86×174 см (86×58 ; 86×58 ; 86×58 см). – Текст парал. фр. и англ.

### *Три автора*

**Стенберг, В.** По закону [Изоматериал] : художеств. фильм по мотивам рассказа Д. Лондона «Трое» : реж. Л. Кулешов : Госкино (1-я ф-ка), 1926 : [плакат] / Руклевский, Стенберг. – Москва : Госкино, 1926. – Цв. литогр. ; 108×72 см. – 10000 экз. – Худож.: В. Стенберг, Г. Стенберг, Я. Руклевский.

### *Более трех авторов*

Международный фольклорный праздник [Изоматериал] = International folklore festival : [культур. программа Олимпиады-80] :

[плакат] / В. Каракашев [и др.]. – Москва : [б. и.], 1980. – Цв. офсет ; 57×88 см. – Худож.: В. Каракашев, Л. Левшунова, М. Лукьянов, Г. Серебряков, В. Фекляев.

***Без указания авторов***

Кавказский пленник [Изоматериал] : Борис Гиллер представляет Олега Меньшикова, Сергея Бодрова-младшего в фильме Сергея Бодрова «Кавказский пленник» : АО «Караван» [и др.], 1996 : [плакат]. – Москва : [б. и.], 1996. – Цв. офсет ; 59×39 см.

8-я Республиканская выставка станковой графики, Рига, 1980 [Изоматериал] : [плакат]. – Рига : ХФ ЛССР, 1980. – 1 л. (слож. в 8 раз) : штрих. цинкогр. : 85×57 (29×21) см. – На оборот. стороне плаката список экспонентов, групповой портр. художников и факс. их автографов. – Латыш.

## Коммерческий плакат

***Один автор***

**Каабак, В.** КТА : Коммерческое телеграфное агентство, Отд. коммерческой информации при ЦИК СССР [Изоматериал] : [плакат]. – Москва : КТА, 1924. – Цв. литогр. ; 103×69 см. – Справа внизу монограмма худож. «К. В.», раскрытая по изд.: Словарь монограмм советских художников-графиков. Москва, 1962. С. 38.

**Родченко, А.** Лучших сосок не было и нет, готов сосать до старых лет. Продаются везде. Резинотрест [Изоматериал] : [плакат] / [худож. А. Родченко ; стихи В. Маяковского]. – Факс. изд. – Москва : [б. и.], 1967. – Цв. офсет ; 90×60 см. – Реконструкция плаката 1923 г., осуществл. В. Степановой и В. Родченко и напеч. коллекц. тиражом.

***Без указания авторов***

Technoexport. Moscow [Изоматериал] : [экспортная реклама швейной машинки «Union»] : [плакат]. – Москва : Внешторгиздат, 1938. – Цв. литогр. ; 73,5×55 см.

«Герой. Белый генерал» [Изоматериал] : папиросы ф-ки Колобова и Боброва в С. Петербурге : [плакат]. – Санкт-Петербург : Ли-

тогр. Р. Голике, 1890. – Цв. литогр. ; 61×48 см. – С изобр. героя рус.-турец. войны 1877–1878 гг. генерала М. Д. Скобелева.

Товарищество Вейнеровских пивоваренных заводов в Астрахани [Изоматериал] : [плакат]. – Санкт-Петербург : Теодор Киббель, [190–]. – Цв. литогр. ; 76×52 см. – Использован мотив картины А. Васнецова «Витязь на распутье».

## *Репродукция*

### Один автор

**Маковский, В.** [Осужденный], 1876 [Изоматериал] : [репрод.] / худож. В. Маковский ; фот. Эд. Гоппе. – Проб. отт. – [Москва : б. и., 190–]. – Фототип., папирос. бумага ; 42×56,5 см. – Без подписи и вых. дан. – Плохая сохранность, края помяты, есть утраты.

**Degas, E.** Scuola di daza partikolar [Изоматериал] : Parigi, Jeu de Paum : [reproduction]. – [S. l. : s. n., 196–]. – Fotolito zincotipia ; 34,5×48,5. – Supplemento al n. 35 dell publicazione periodica «I Diamanti dell' Arte».

**Petrov-Vodkin, Kuzma (1878–1939).** Girls on the Volga, 1915, detail, The Tretyakow Galerie, Moskow [Изоматериал] : [репродукция]. – Leningrad : Aurora, 1982. – 1 л. (слож. вчетверо) : цв. офсет ; 85×61 см (43×31 см). – На оборот. стороне – реклам. текст изд-ва «Аврора» на англ.

**Репин, И. Е. (1844–1933).** Бурлаки на Волге, 1870–1873, Гос. Рус. музей [Изоматериал]. – М : Изогиз, 1962. – Цв. офсет ; 55×90 см. – (Выдающиеся произведения русского искусства ; № 37). – На ниж. поле л. текст – история создания картины. – 32 000 экз. – 20 к.

### Без указания авторов

Г. Р. Державин [Изоматериал] = G. R. Derjavin : [с карт. Тончи] : [репродукция]. – Paris : L. Lapina et C°, [190–]. – 2 л. : гелиограв. ; 41,5×31,5 см. – (№ 31). – 1-й л.: биогр. справка: «Гавриил Романович Державин (1749–1816)» ; 2-й л.: репрод.: портр., поясной, $^3/_4$ вправо, в шубе и шапке. – Текст на кит. бумаге.

Москва. Калужская улица. Александровский (Нескучный) дворец [Изоматериал] : бывш. им. гр. Орлова-Чесменского, в 1824 г. приобрет. Николаем I ; архит. Иехт : [репродукция]. – Москва : Шерер, Набгольц и К, [191–]. – Фототип. ; 27,5×37 см.

Сатир [Изоматериал] : Античная скульптура V в. до н. э. : художеств. репрод. на ткани. – Ленинград : Комбинат изопродукции № 1, 1973. – 1 л. : офсет ; 42×32 см + 1 л. прил. – Прил. с поясн. текстом-аннотацией и вып. сведениями приклеено к обороту л. (32×20 см). – 6000 экз. (1-й з-д 1–4 тыс.). – 1 р. 20 к.

## *Открытка*

### Один автор

**Пузыревский, П. И.** Заводь. «Заводь» на Поповом острове у Симбирска, куда ездили на пикники Бережкова с внучкою, где охотился Марк Волохов и встречался с Верой» («Обрыв» И. А. Гончаров) [Изоматериал] : [открытка]. – Санкт-Петербург : Ришар, 1913 (Т-во Р. Голике и А. Вильборг). – Цв. офсет ; 14×9 см. – ([Иллюстрации к роману И. А. Гончарова «Обрыв»]). – Рус., нем., фр.

**Венецианов, А.** Пелагея. Литография 1825 г. (Собств. И. М. Степанова) [Изоматериал] : [открытка] / писал А. Венецианов ; рис. на камне А. Тыранов. – Санкт-Петербург : Община св. Евгении, [190–]. – Фототип. ; 14×9 см.

**Фрих-Хар, И.** Карандаш (майолика) [Изоматериал] : [открытка]. – Москва : Сов. художник, 1958. – Цв. офсет ; 14×9 см. – Портр. нар. артиста СССР циркового клоуна М. Н. Румянцева (Карандаша). – 50 000 экз. – 25 к.

**Андреади, А.** Икра зернистая, паюсная и пастеризованная [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Андреади ; М-во рыб. пром-сти СССР, Главрыбсбыт. – Репр. изд. – Москва : Контакт-Культура, 2001. – Цв. офсет, картон ; 18×13 см. – Воспр. плаката 1952 г.

**Логвин, А.** Я В.А.Ц. люблю! [Изоматериал] : отпечатано Линией График в количестве 50 нумерованных экземпляров ко Дню Рождения Василия Аркадьевича Цыганкова : [открытка] / design А. Лог-

вин. – Москва : Линия График, 1995. – Цв. офсет ; 15×10 см. – В разных цветовых вариантах.

**Robiquet, P. V.** Генерал в форме дроздовских стрелков и капитан Марковского пех[отного] полка [Изоматериал] : [открытка]. – [Paris] : Societe des Edition militaires, 1919. – Литогр. ; 14,2×8,9 см. – (Униформы русской армии. Серия 11, Формы полков Белой гвардии ; № 511). – В форме генерала изображен командующий корпусом деникин., а затем врангелев. армии А. П. Кутепов. – Раскраш. акварелью.

## Два автора

**Булкин, С. Н.** [Антиалкогольный плакат на тему безопасности движения] [Изоматериал] : [открытка] / худож.: С. Булкин, Е. Михеева. – Москва : Контакт-Культура : Дизайн-студия «Бухеевы», 2003. – Цв. офсет ; 18×13 см.

## Без указания авторов

Проект Дома Аэрофлота на площади Белорусского вокзала, 1934 [Изоматериал] : бумага, карандаш, тушь, гуашь; коллекция МУАР : [открытка]. Архитектор Дмитрий Чечулин : выставка к столетию мастера : МУАР. – Москва : Гос. музей архитектуры им. А. В. Щусева, 2001. – 1 л. (2 изобр.) : офсет, цв. офсет ; 14×10 см. – Изобр. на лицевой и оборот. сторонах открытки. – На обороте фото: Дмитрий Николаевич Чечулин за работой. 1932 г. – (Серия «Проект»).

Суздаль. Архитектурный ансамбль кремля XIII–XVIII вв. [Изоматериал] : [открытка] / фото Б. Мусихина. – Москва : М-во связи СССР, 1982. – 1 л. (4 изобр.) : цв. офсет ; 9×14 см. – Изобр.: Космодемьянская (1725 г.), Входоиерусалимская (1707 г.) и Пятницкая (1702 г.) церкви; Рождественский собор 1222–1225 гг.

Карта военных действий : [Первая мировая война] [Изоматериал] : [открытка]. – Киев : [б. и., 1914] (Тип. С. В. Кульженко). – 1 л. (слож. вдвое) : цв. литогр. ; 14×18 см + прил. – Прил: 8 с. текста – аннотации (Карта I, Карта II).

Привет из Москвы [Изоматериал] : [открытка]. – [Москва : б. и., 190–]. – Цв. автотип. ; 14×9 см + прил. – Прил.: 10 видов Москвы (слож. гармошкой) ; 15×2 см в развернутом виде.

## *Фотография. Прикладная и промышленная графика*

### Один автор

**Гребнев, В.** Заслуженный мастер спорта Вячеслав Старшинов («Спартак» Москва) готовится к игре [Изоматериал] : [фото]. – Авт. отпеч. – 1971. – 23,5×15 см. – Портр., поколен., прямолич., в спортив. снаряжении, с клюшкой. – Источник сведений: запись В. Гребнева на обороте фото.

**Ягужинский, С.** Трехсотлетие царствования Дома Романовых, 1613–1913. Обед 25 мая 1913 г. Москва [Изоматериал] : [меню]. – Москва : А. А. Левенсон, 1913. – Цв. литогр. ; 44×16 см. – Тексты в композиции: «За веру, царя и Отечество», «Правда и милость», «Изобилие плодов земных».

**Родченко, А.** Карамель «Наша индустрия». Трактор [Изоматериал] : Гос. конд. ф-ка «Красный Октябрь» : [обертка] / худож. А. Родченко ; стихи В. Маяковского. – Москва : [б. и.], 1924. – Цв. литогр. ; 8,2×7,7 см. – Стихи: «Крестьянскому характеру Пора привыкнуть к трактору. Не провернуть земли сухой Доисторической сохой».

**Островский, В.** Выставка непечатного политического плаката В. Островского. Агитплакат, 1985–2001 [Изоматериал] : [приглас. билет] / худож. В. Островский ; Моск. союз художников, Товарищество плакатистов МСХ. – Авт. отт. – Москва : [б. и.], 2001. – 1 л. (слож. вдвое) : офсет ; 15,8×21 (15,8×10,4) см. – На обл. портр.-шарж В. Островского.

**Р. Е. А.** Книга сия принадлежит любителю искусства А. А. Сидорову [Изоматериал] : [экслибрис] / худож. Р. Е. А. – Авт. отт. – 1940. – Грав. на дер. ; 9×11,5 см. – Справа внизу подпись художника (неразборчиво) и дата: 1940. – С портр. А. С. Пушкина.

### Без указания авторов

«Krassin» [Изоматериал] : The perfect copying pencil. The Moscow Chemical Trust : [упаковка карандашей]. – [Москва : б. и., после 1928]. – Цв. литогр., картон ; 16×18 см. – Экспорт. вариант. – С изобр. ледокола «Красин», участвовавшего в спасении экспедиции Нобиле в 1928 г.

Бабушкины сказки [Изоматериал] : Конфеты : Паровая шоколад. и конфет. ф-ка Ф. Савельева, Москва : [обертка]. – [Москва : б. и., 191–]. – Цв. литогр. ; 8,5×7 см. – На обороте фрагмент поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (Сказка. «У лукоморья дуб зеленый...»).

## *Серийные изоматериалы*

### Один автор

**Зыков, А.** Пушкин [Изоматериал] : [Портреты] : [серия из 3 эстампов] / худож. А. Зыков ; печатник М. Плужинский. – Авт. отт. – 1990. – 3 л. : литогр. ; 40×30 см. – Под изобр. автограф автора. – Источник сведений: записи автора карандашом на оборотах листов.

[1] : Пушкин. – 11×10,5 см. – 8/18 экз.

[2] : Пушкин замкнутый. – 17×13 см. – 15/17 экз.

[3] : Пушкин внимательный. – 12,5×12 см. – 3/17 экз.

**Янов, А.** Древняя Москва [Изоматериал] : (для детей) : [серия из 16 открыток] / худож. А. Янов ; тексты М. Забелина, Мартынова. – Москва : Т-во А. И. Абрикосова С-вей, [1908]. – 5 л. : цв. литогр. ; 9×14 см. – Авт. установл. по факс. подписи на открытках. – На оборот. стороне – тоновое воспроизведение сюжета лицевой стороны (4×7 см) с текстами из трудов М. Забелина и Мартынова.

[1] : Спасский мост. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы».

[2] : Вид Кремля. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы».

...

[5] : Кузнецкий мост. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы» и Мартынова «Московские улицы и переулки».

### Без указания авторов

Из истории Российского флота [Изоматериал] = History of the Russian Fleet : серия из 6 коллекц. телефон. карт 100 / дизайн реклам. фирмы Арт-Имидж и группы рекламы ОМИР АО МГТС. – Москва : МГТС, 2002. – 6 л. в обл. : цв. офсет ; 5,5×9 см. – Использованы сюжеты картин И. Айвазовского. – Обл.: 1 л. (слож. вчетверо) ; 24×11,5 см, правая и левая части имеют фигур. срез.

[1] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года». – Телефон. карта 100.

[5] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Кронштадский рейд». – Телефон. карта 50.

[6] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Буря на море ночью». – Телефон. карта 20.

## Продолжающиеся изоматериалы

Окна Главполитпросвета [Изоматериал] : [плакат] / рук. В. В. Маяковский, М. М. Черемных. – № 2–№ 453. – Москва : Главполитпросвет, 1921–1922. – 451 л. : цв. трафарет.

№ 24 : Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста ; 105×76 см. – Утрачена часть рис. № 4.

...

№ 324 : «1. Один в поле не воин...» / худож. М. Вольпин ; текст М. Вольпина. – 1921 (май). – 1 л. (8 рис.) ; 207×73 см. – Экз. деф.: отсутствует л. текста.

## Отдельный лист серийного изоматериала

**Черемных М.** Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! [Изоматериал] : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» : [плакат] / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва : Главполитпросвет, 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста : цв. трафарет ; 105×76 см. – (Окна Главполитпросвета / рук. В. Маяковский, М. Черемных ; № 24) – Утрачена часть рис. № 4.

*или*

Окна Главполитпросвета. № 24. Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! [Изоматериал] : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» : [Плакат] / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва : Главполитпросвет, 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста : цв. трафарет ; 105×76 см. – Утрачена часть рис. № 4.

**Янов, А.** Вид Кремля [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Янов ; текст М. Забелина. – Москва : Т-во А. И. Абрикосова С-вей, [1908]. –

Цв. литогр. ; 9×14 см. – (Древняя Москва : для детей). – Слева внизу факс. подписи художника. – На оборот. стороне – тоновое воспр. сюжета лицевой стороны (4×7 см) с текстом из кн. М. Забелина «История Москвы».

*или*

**Янов, А.** Древняя Москва. (Для детей). [2]. Вид Кремля [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Янов ; текст М. Забелина. – Москва : Т-во А. И. Абрикосова С-вей, [1908]. – Цв. литогр. ; 9×14 см. – Слева внизу факс. подписи художника. – На оборот. стороне – тоновое воспр. сюжета лицевой стороны (4×7 см) с текстом из кн. М. Забелина «История Москвы».

*Приложение 2*

# СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ НА ИЗОМАТЕРИАЛ

## *Отечественные издания*

Адарюков В. Я. Очерк по истории литографии в России. – Санкт-Петербург, 1912.

Адарюков В. Я. Словарь русских литографированных портретов / Адарюков В. Я., Обольянинов Н. А. ; сост. при участии и под ред. С. П. Виноградова. – Москва, 1916. – Т. 1 : (А – Д).

Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. – Санкт-Петербург, 1889–1890. – Т. 1–2.

Бурова Г. Товарищество передвижных художественных выставок / Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. – Москва, 1952–1959. – Т. 1–2.

Бутник-Сиверский Б. С. Советский плакат эпохи Гражданской войны, 1918–1921. – Москва, 1960.

Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий (1720–1870) : библиогр. опыт. – Санкт-Петербург, 1898.

Веселли И. Э. О распознавании и собирании гравюр : пособие для любителей. – Москва, 1882.

Выставки советского изобразительного искусства : справочник. – Москва, 1966–1981. – Т. 1–5.

Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. – Москва ; Петроград, 1923.

Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков (Ex-libris). – Москва, 1905–1918. – Вып. [1]–3.

Клепиков С. А. И. А. Крылов и его произведения в русской народной картинке. – Москва, 1950.

Клепиков С. А. М. Ю. Лермонтов и его произведения в русской народной картинке // Литературное наследство. Лермонтов. – Москва, 1949. – Т. 2. – С. 494 – 802.

Клепиков С. А. Москва в гравюрах и фотографиях : (опыт библиографии печ. альбомов и серий) // Тр. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1958. – Т. 2. – С. 11–194.

Клепиков С. А. Н. А. Некрасов и его произведения в русской народной картинке // Литературное наследство. Некрасов. – Москва, 1949. – Т. 3. – С. 573–885.

Клепиков С. А. А. С. Пушкин и его произведения в русской народной картинке. – Москва, 1949.

Клепиков С. А. Сатирические листы 1812–1813 годов : (свод. библиогр.) // Тр. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1968. – Т. 7. – С. 176–352.

Корнилов П. Е. Офорт в России XVII–XX веков. – Москва, 1953.

Коростин А. Ф. Русская литография XIX века. – Москва, 1953.

Кошкарова Л. К. Гравированные и литографированные виды Петербурга–Ленинграда в собрании Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина : аннот. кат. – Ленинград, 1965.

Кошкарова Л. К. Пригороды и окрестности Петербурга–Ленинграда : аннот. кат. грав. и литогр. в собр. Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1968.

Кристеллер П. История европейской гравюры XV–XVII вв. – Москва ; Ленинград, 1939.

Леман И. И. Гравюра и литография : (очерки истории и техники). – Санкт-Петербург, 1913.

Макаров В. К. Из истории петровской гравюры : (походная гравировальная тип. 1703–1704 гг.) // Книга : исслед. и материалы. – Москва, 1961. – Вып. 2. – С. 260–274.

Макаров В. К. Опыт исторического изучения петровской гравюры // Сб. Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1954. – Вып. 2. – С. 146–160.

Макаров В. К. Русская светская гравюра первой четверти XVIII века : свод. аннот. кат. – Ленинград, 1973.

На службе победившей революции : кат. сов. полит. плаката, 1918–1921 гг. – Ленинград, 1987.

Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собр. Е. Н. Тевяшов. – Санкт-Петербург, 1903.

Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. / сост. Д. А. Ровинский. – Санкт-Петербург, 1895. – Т. 1–2.

Подробный словарь русских гравированных портретов / сост. Д. А. Ровинский. – Санкт-Петербург, 1886–1889. – Т. 1–4.

Ровинский Д. А. Русские народные картинки. – Санкт-Петербург, 1891. – Кн. 1–5.

Русская светская гравюра первой четверти XVII века. – Ленинград, 1973.

Русские граверы и литографы. Добавление к «Словарю русских граверов» Ровинского и к «Описанию нескольких гравюр и литографий» Тевяшова / сост. Н. Обольянинов. – Москва, 1913.

Русский советский лубок (печатная массовая картина) в собрании Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1921–1945 : каталог. – Ленинград, 1962.

Сидоров А. А. История оформления русской книги. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, 1964.

Сидоров А. А. Русская графика начала XX века : очерки истории и теории. – Москва, 1969.

Словарь монограмм советских художников-графиков. – Москва, 1962.

Словарь русских художников (XI–XIX вв.) / сост. Н. П. Собко. – Санкт-Петербург, 1893–1899. – Т. 1–3.

Суворов П. Искусство литографии : (практ. рук. для художников). – 4-е изд. – Москва, 1964.

Флекель М. Искусство и полиграфия : (факс. художеств. репродукции) / предисл. В. Н. Лазарева. – Москва, 1963.

Художники народов СССР : биобиблиогр. слов. : в 6 т. – Москва, 1970– .

Юбилейный справочник императорской Академии художеств, 1764–1914 / сост. С. Н. Кондаков. – Петроград, 1914. – Ч. 1 : Краткий исторический очерк ; Ч. 2 : Список русских художников.

Чистякова А. В. Петроградские «Окна РОСТА» : свод. кат. – Ленинград, 1964.

Чистякова А. В. «Окна РОСТА» периода Гражданской войны и интервенции в собрании Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1961.

Чистякова А. В. Советская книжная графика первого послеоктябрьского пятилетия : каталог. – Ленинград, 1985.

## *Зарубежные издания*

Bartsch A. Le peintre graveur. – Vienne, 1805–1821. – Vol. 1–21.

Bartsch A. The illustrated Bartsch / gen. ed. Walter L. Strauss. – New York : Abaris books, 1978–1983. – Vol. 1–48.

Bènèzit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays... – Nouv. ed. – Paris : Libr. Gründ, 1976. – Vol. 1–10.

Beraldi H. Les graveurs du XIX-e siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes. – Paris, 1885–1892. – Vol. 1–12.

Bryan's Dictionary of painters and engravers. – New ed. – London : G. Bell, 1903. – Vol. 1–5.

Delteil L. Le peintre-graveur illustrè (XIX-e et XX-e siècles). – Paris, 1906–1930. – Vol. 1–31.

Duplessis M. G. Catalogue de la Collection des Portraits Francais et etrangers conservès au Dèp. des Estampes de la Bibliothèque Nationale / rèdigè par M. G. Duplessis. – Paris : Rapilly, 1896–1911. – T. 1–7 (A–Mu).

Dutuit E. Manuel de l'amateur d'estampes. – Paris : Londres, 1884–1885. – Vol. 1–6.

Encyclopedia of painters and engravers. – New York ; London : I. D. Champlin, 1888. – Vol. 1–4.

Fielding M. Dictionary of American painters, sculptors and engravers. – New York, 1945.

Heinecken K. H. Dictionaire des artistes, dont nous avons des estampes. Avec une notice dètaillee de leurs ouvrages gravès. – Leipzig, 1778–1790. – Vol. 1–4 (A–Diz).

Hind A. M. A history of engraving and etching from the 15th century to the year 1914. – 3rd ed. – New York : Dover publ., 1963.

Hind A. M. An introduction to a history of woodcut. – New York : Dover publ., 1963.

Hippert T. Le peintre graveur hollandais et belge de XIX s. / Hippert T. et Linning I. – Bruxelles, 1879.

Hollstein F. W. H. Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450–1700. – Amsterdam, 1949–1987. – Vol. 1–31.

Hollstein F. W. H. German engravings, etchings and woodcuts ca. 1400–1700. – Amsterdam, 1954–1980. – Vol. 1–28.

Le Blanc Ch. Manuel de l'amateur d'estampes. – Paris, 1854–1890. – Vol. 1–4.

Meyer I. Allgemeines Künstler-Lexikon. – Leipzig, 1872–1885. – Bd. 1–2.

Nagler G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. – Munchen, 1835–1852. – Bd. 1–22.

O'Donoghue F. Catalogue of engraved British portraits preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. – Vol. 1–4. – London : British Museum, 1908–1914.

Passavant J. D. Le peintre-graveur. – Leipzig, 1860–1864. – Vol. 1–6.

Portalis R. Les graveurs du dix-huitième siècle / Portalis R., Beraldi H. – Paris, 1880–1882. – Vol. 1–3.

Robert-Dumesnil A. P. F. Le peintre-graveur français. – Paris, 1835–1871. – Vol. 1–11.

Singer H. W. Allgemeiner Bildnis-Katalog / Von H. W. Singer. – Bd. I–XIV. – Leipzig : K. W. Hiesemann, 1930–1936.

Smith I. Ch. British mezzotint portraits. – London, 1887. – Vol. 1–4.

Strutt I. A. Biographical dictionary, containing a Historical account of all the engravers. – London, 1785–1786. – Vol. 1–2.

Thieme P. Allgemeines Lexikon der bilden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart / Thieme P., Becker F. – Leipzig, 1907–1950. – Bd. 1–37.

Wurzbach A. V. Niederlandisches Künstler-Lexikon. – Wien u. Leipzig, 1906–1911. – Bd. 1–3.

# Раздел 11. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

## Глава 66
## Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

### *1. Объект библиографической записи*

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены электронные информационные ресурсы, т. е. ресурсы, для использования которых необходимы электронные устройства.

Электронные ресурсы представляют собой электронные данные (информацию в виде чисел, букв, символов или их комбинаций), электронные программы (наборы операторов или подпрограмм, обеспечивающих выполнение определенных задач, включая обработку данных) или сочетание этих видов в одном ресурсе.

1.1.1. В зависимости от режима доступа электронные ресурсы делят на ресурсы локального доступа (с информацией, зафиксированной на отдельном физическом носителе, который должен быть помещен пользователем в компьютер) и удаленного доступа (например, электронные ресурсы, представленные в Интернете или внутренних сетях).

1.1.2. В зависимости от периодичности электронные ресурсы делят на законченные и продолжающиеся.

1.1.3. По структуре электронные ресурсы делят на одночастные и многочастные.

1.1.4. По форме воплощения электронные ресурсы делят на оригинальные электронные ресурсы, аналоги печатных изданий или документов на других носителях в электронной форме.

1.2. При составлении записи на электронный ресурс руководствуются общими правилами, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой изготовления и оформления электронных ресурсов.

При составлении библиографической записи на электронный ресурс принимается во внимание как форма воплощения – электронный ресурс, так и его содержание.

Библиографическую запись на нотные, картографические, изобразительные, сериальные и другие продолжающиеся электронные ресурсы, а также на аналоги книжных изданий составляют по правилам данного раздела с учетом особенностей составления библиографической записи на каждый вид документов, изложенных в соответствующих разделах ч. 2.

## *2. Источники информации*

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на электронный ресурс могут быть как сам электронный ресурс в целом, так и источники вне ресурса.

2.2. Элементы выходных сведений электронного ресурса, которые содержат информацию, необходимую для составления библиографической записи, используют в следующей последовательности:

Титульный экран

Основное меню

Сведения о программе

Первый вывод информации на экран

2.3. Главным, наиболее полным источником информации для составления библиографической записи является титульный экран.

Источники информации, содержащиеся в электронном ресурсе, предпочитают всем остальным. Если используют несколько упомянутых выше источников, то их комбинация рассматривается как единый главный источник.

Если отсутствует общий главный источник ко всему ресурсу, а отдельные части ресурса имеют свои собственные внутренние источники, то эти источники также рассматриваются вместе как единый источник.

2.4. Если внутренних источников недостаточно, а также в случае, когда они недоступны для прочтения, используют другие источники в следующем порядке:

Этикетку или маркировку на физическом носителе ресурса;

Техническую документацию, другой сопроводительный материал или контейнер (коробку, конверт, папку и т. п.);

Справочные издания и другие источники вне электронного ресурса.

Если несколько документов на физических носителях заключено в контейнер и только на нем имеется общее заглавие, то в качестве источника выбирают сведения, приведенные на контейнере, а не сведения на индивидуальных документах.

2.5. Предписанные источники информации для каждой области и последовательность их использования рассматриваются в соответствующих главах данного раздела.

## *3. Сокращения*

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на электронный ресурс, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на электронный ресурс и не вошедшие в стандарты – см. Приложение к ч. 1–2 «Список особых случаев сокращения слов...».

## *4. Особенности состава и структуры библиографической записи*

4.1. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный электронный ресурс. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный электронный ресурс.

4.2. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный электронный ресурс, она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

# Глава 67
# Правила формирования одноуровневой библиографической записи на электронный ресурс

## *1. Основные и дополнительные точки доступа*

1.1. В библиографической записи на электронный ресурс используют в качестве основных и дополнительных точек доступа – см. также ч. 1 разд. 4:

– заголовок, содержащий имя лица
– заголовок, содержащий наименование организации
– унифицированное заглавие
– заглавие
– заголовок, содержащий обозначение вида документа
– заголовок, содержащий географическое название

## *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Область заглавия и сведений об ответственности содержит основные сведения об электронном ресурсе: собственно заглавие, присвоенное произведению автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, группу сведений, дополняющих заглавие, и сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке к публикации электронного ресурса.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих электронному ресурсу.

2.2. Предписанными источниками информации для области заглавия и сведений об ответственности являются внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

2.3. Основное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.

История чемпионатов мира по футболу

Графика и живопись

Юридический справочник для всех

Электронный рубрикатор

Промышленные каталоги

Graphics

Александр и Наполеон

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

Материалы ЮНЕСКО

Dian Fossey

OSHA regulations, documents and technical information

БД ГОСТ

Секреты Exel

Microsoft NSDN library

MPM 92 – market penetration models

MLA international bibliography

DoD hazardous materials information system

Concise engineering and technology index, 1987

2.4. Сведения об источнике основного заглавия обязательно приводят в области примечания.

2.5. В качестве общего обозначения материала в записи на электронный ресурс употребляют термин [Электронный ресурс] или его эквиваленты на других языках. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Общее обозначение материала приводят обязательно, кроме случаев, когда запись составляют для однородного массива, включающего записи только на этот вид носителя информации.

Английский язык для общения [Электронный ресурс]

Lingua-match [Электронный ресурс]

Противостояние [Электронный ресурс] ; Опаленный снег

Суперинтеллект [Электронный ресурс]

2.6. Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

В области приводят параллельные заглавия, помещенные на предписанном источнике информации.

Императорские дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] = The imperial palace and park ensembles of St. Petersburg = Les parcs et palais imperiaux de St.-Petersbourg

Российская национальная библиография plus [Электронный ресурс] = Russian books in print plus

Услыши глас мой [Электронный ресурс] = My voice shalt thou hear

Экология уральского региона : история и современность [Электронный ресурс] = Ural region ecology : history and the present

2.7. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5.

Энциклопедия российского права [Электронный ресурс] : справ. правовая система для профессионалов. Московский выпуск : законодат. и норматив. акты органов власти г. Москвы и Моск. обл., формы док. : электрон. бюл.

R & D in Russia [Electronic resource] : RDIR : research and development in Russia : inform. about inst. a. their focus : abstr. of diss. a. rep.

GeoRef... [Electronic resource] : ref. a. sel. abstr. to the world's lit. in geology : the entire GeoRef database of over 1,5 million rec. of North America since 1785 a. other areas since 1933

Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] : композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина

Секреты красоты [Электронный ресурс] : мультимедийн. энцикл. : макияж, маникюр, прически, рецепты, ароматерапия, тесты и гороскопы

Снежная королева [Электронный ресурс] : интерактив. мультфильм для детей : [по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена]

Новые религиозные организации России деструктивного, оккультного и неоязыческого характера [Электронный ресурс] : энциклопедия : (описания 500 религиоз. нетрадиц. новообразований + более 800 док. + более 600 фот.)

Проблемы использования канско-ачинских углей на электростанциях : Всерос. науч.-практ. конф., 21–23 нояб. 2000 г., г. Красноярск

Труды международной конференции «Параллельные вычисления и задачи управления», Москва, 2–4 окт. 2001 г. = Proceedings of the international conference «Parallel computations and control problems», Moscow, Russia, 2–4 Oct. 2001 : PACO 2001

2.8. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

2.8.1. В сведениях об ответственности могут быть указаны сведения о лицах, работы которых содержатся в электронном ресурсе непосредственно: писателях, программистах, изобретателях, композиторах, авторах текста, художниках, редакторах, составителях, переводчиках, разработчиках, дизайнерах, режиссерах видеоматериала, правообладателях и т. д., вместе со словами, определяющими их роль в создании документа, а также сведения о лицах, на базе работы которых создан данный ресурс.

2.8.2. Сведения об организациях включают в запись, если они участвовали в создании, изготовлении или реализации электронного ресурса, а также имеют на него авторские права, причем из ресурса или другого источника можно определить их роль в создании ресурса. Если эту роль невозможно определить, то наименование организации указывают в области примечания.

Если сведения об организации-спонсоре указаны на предписанном источнике и взаимосвязь между спонсором и документом ясно выражена словом или фразой, такая информация также приводится в сведениях об ответственности.

2.8.3. Сведения об ответственности, грамматически не связанные между собой, в записи рекомендуется приводить в определенной последовательности: сначала – сведения об авторах, затем – о других лицах (составителях, редакторах, переводчиках, программистах и т. п.), а затем – сведения об организациях. Если авторов нет, на первом месте рекомендуется приводить сведения об организациях.

/ авт. курса А. Сигалов

/ Т. Н. Смирнова ; разраб.: Диск-Т

/ авт. курса Родионова Е. И. ; разраб.: Кирилл и Мефодий, Asymetrix learning systems

/ by a team of programmers and teachers

/ Arden Wilson ; with graphics by the author

/ программирование – М. И. Беляев, С. М. Беляев

/ коллектив авт. под рук. Исакова Ю. Ф.

/ ГПНТБ России

/ Sci. & techn. inform. center of Russia (VNTIC)

/ Inst. for sci. inform.

/ NLM (US Nat. libr. of medicine)

/ Гос. ком. Рос. Федерации по охране окружающей среды

/ Моск. гос. текстильная акад. им. А. Н. Косыгина

/ Рос. гос. гуманитар. ун-т, Учеб.-науч. центр «История науки и новые технологии образования»

/ разраб.: Кордис & Медиа при поддержке Центра эндоскоп. хирургии Минздрава России и Рос. ассоц. эндоскоп. хирургии

/ Челяб. обл. универс. науч. б-ка ; финансовая поддержка Агентства США по междунар. развитию (USAID) и Ин-та устойчивых сообществ (ISC) ; видеофрагм. представлены Ком. по охране окружающей среды Челяб. обл., Центром информатизации экол. образования ; сост. Юрова Е. С. [и др.] ; ред. совет: Кутлина Л. П. [и др.] ; прогр. и техн. обеспечение: Суховилов Б. М. [и др.]

## *3. Область издания*

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

3.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

. – 2-е изд.

. – Вып. I.A

. – Version 8/9/79

. – Версия 6/6/80, послед. модификация 81/9/29

. – Версия 1 (2000 г.)

. – Новое изд.

. – Пересмотр. изд.

. – Новый вып.

. – New release

. – School ed.

. – Interactive ed. 1995 version

3.3. Сведения об издании, относящиеся к ресурсам удаленного доступа, которые часто и регулярно обновляются, помещают в области примечания.

3.4. Сведения об издании, относящиеся к отдельным произведениям в сборнике без общего заглавия, в области издания не приводят, а помещают в области заглавия после того произведения, к которому они относятся, и отделяют от предыдущих сведений запятой.

## *4. Область вида и объема ресурса*

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. Предписанным источником информации для области является любой источник как внутри ресурса, так и находящийся вне его.

4.3. Основные характеристики электронного ресурса включают обозначение вида ресурса и сведения о его объеме. Другие характеристики ресурса, а также требования к системе, от которой зависит его использование, приводят в области примечания.

4.4. Электронные ресурсы делят на электронные данные и электронные программы. Различают следующие виды электронных данных: текстовые, звуковые, графические, числовые, шрифтовые, демонстрационные и другие. Электронные программы представлены системными, прикладными и сервисными программами.

4.4.1. Каждый из видов электронных данных или программ может иметь следующий уровень деления: например, числовые данные могут быть представлены данными переписи населения (демографическими данными), отчетными данными и т. д.; системные программы могут быть представлены операционными системами, поисковыми программами и т. д.

4.4.2. В одном электронном ресурсе могут сочетаться электронные данные и программы различных видов, например в интерактивных мультимедийных ресурсах.

4.5. Обозначение вида ресурса включает обобщенную характеристику содержащихся в нем материалов.

. – Электрон. текстовые дан.

. – Электрон. граф. дан.

. – Электрон. журн.

. – Электрон. картогр. дан.

. – Электрон. прикладная прогр.

. – Электрон. поисковая прогр.

. – Electronic data

. – Electronic progr.

. – Electronic interactive multimedia

. – Electronic online service

4.5.1. Если даны два обозначения ресурсов, второму предшествует союз «и» или его эквиваленты на других языках.

. – Электрон. дан. и прогр.

. – Электрон. граф. дан. и прогр.

. – Electronic data and progr.

4.5.2. Эти обозначения могут быть указаны в предписанном источнике или сформулированы на основе изучения документа, они приводятся без квадратных скобок. Слово «электронный» может быть опущено, если оно уже имеется в общем обозначении материала.

4.6. Объем ресурса – факультативный элемент библиографического описания, который состоит из указания количества файлов, представляющих содержание данных и (или) программы, с добавлением более детальных характеристик. Сведения об объеме приводят в круглых скобках.

. – Электрон. дан. (1 файл)

. – Электрон. прогр. (3 файла)

. – Электрон. дан. (5 файлов) и прогр. (2 файла)

. – Electronic data (1 file)

. – Electronic progr. (3 files)

. – Electronic data (5 files) and progr. (2 files)

. – Electronic text data (5 files) and retrieval progr. (1 file)

4.6.1. Для ресурса данных может быть также приведено количество записей и (или) байтов; для ресурса программ – количество

элементов текста, операторов и (или) байтов (допускается применение сокращений: Кб – килобайт, Мб – мегабайт, Гб – гигабайт). Если приводят количество файлов, то остальные сведения указывают через двоеточие. Уточняющим данным внутри этих сведений предшествует запятая.

. – Электрон. дан. (3 файла) и прогр. (2 файла)

. – Электрон. дан. (2 файла : 70 тыс. записей)

. – Электрон. прогр. (2 файла : 18650 байтов)

. – Electronic text data (2 files : 1.6 Mbytes)

. – Electronic data (800 records, 3150 bytes)

. – Electronic data (1 file : 6210 bytes) and progr. (1 file : 2520 statements)

. – Electronic system progr. (1 file : 997 statements)

. – Электрон. прогр. (2 файла : 6000 команд, 18650 байтов)

4.6.2. Для электронного ресурса, состоящего из нескольких отдельных частей, количество записей и (или) байтов и число операторов и (или) байтов может быть дано для каждой части отдельно. Количество записей и (или) байтов может быть дано приблизительно. Если количество определить невозможно, то в примечании дают соответствующее пояснение.

. – Electronic data (2 files : 2540 records each) and progr. (3 files : 7260, 3490, 5076 bytes)

. – Electronic system progr. (3 files : ca. 35000 bytes each)

. – Electronic text data (12 files)
(*В области примечания*: Ресурс переменной длины)

## *5. Область выходных данных*

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

5.3. В области выходных данных приводят сведения обо всех видах деятельности по изданию, производству, распространению, выпуску и реализации электронного ресурса. Сведения, относящиеся к физическому изготовлению ресурса, приводят в области, если упомянутые выше сведения отсутствуют.

5.4. Если электронный ресурс является аналогом печатного издания в электронной форме, то в области записывают выходные данные электронного ресурса, а выходные данные оригинала приводят в области издания или примечания.

5.5. Место издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2.

5.5.1. При разночтении названия места издания, указанного в разных предписанных источниках, в области приводят данные с внутренних источников электронного ресурса, а другие – в области примечания.

5.6. Имя (наименование) издателя, распространителя приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3.

. – Санкт-Петербург : Питер

. – Москва : Интерсофт

. – Waterloo [Ontario] : Leisure studies data bank ; Chicago : National opinion research center

. – Москва : Законодательство и экономика : Термика

. – Москва : Изд-во МГУ

. – Санкт-Петербург : ASM

. – Chicago : Follet library book [distributor]

. – [Boston, (Mass.) ?] : SAWIC

5.6.1. Сведения о функции распространителя приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 4.

5.6.2. В тех случаях, когда неясно, является организация издающей, или она осуществляла только изготовление либо распространение электронного ресурса, ее приводят в качестве издателя.

5.7. Дату издания, распространения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

5.8. Место изготовления, имя изготовителя и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6 при составле-

нии библиографических записей на электронные ресурсы на физических носителях.

## *6. Область физической характеристики*

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

6.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

6.3. В области приводят сведения, которые касаются электронного ресурса локального доступа, т. е. ресурса на физическом носителе, таком как кассета, диск, картридж, магнитная лента, предназначенном для использования с помощью компьютера.

Для электронного ресурса только удаленного доступа физическую характеристику не приводят.

6.4. Эти положения распространяются на документы, размещенные на физических носителях одного типа. Если один и тот же документ доступен на разных физических носителях и предназначен для использования в одной и той же системе, то составляют отдельные записи для каждого физического носителя.

6.5. В качестве первого элемента области приводят количество физических единиц, составляющих электронный ресурс, дополненное специфическим обозначением материала, поясняющим материальную конструкцию физического носителя.

6.5.1. В качестве специфического обозначения материала для электронных ресурсов могут быть использованы следующие термины:

Электронный микропроцессорный картридж
Электронный диск
    Электронный магнитный диск
        Жесткий магнитный диск
        Гибкий магнитный диск (дискета)
    Электронный магнитооптический диск (MD)
    Электронный оптический диск
        Интерактивный компакт-диск (CD-I)
        Компакт-диск с постоянной памятью (CD-ROM)
        Компакт-диск для многократной записи (CD-RW)
        Компакт-диск для однократной записи (CD-WORM, CD-R, CD-WO)

Фото-компакт-диск (Photo-CD)
Компакт-диск с аудиоданными (Audio CD)
Компакт-диск с видеоданными (Video CD)
Компакт-диск, содержащий аудиоданные, записанные в формате сжатия MP3 (MP3)

Электронная кассета с магнитной лентой

Электронная катушка с магнитной лентой

Электронный цифровой диск

Цифровой диск с постоянной памятью (DVD-ROM)
Цифровой диск для однократной записи (DVD+R, DVD-R)
Цифровой диск для многократной записи (DVD+RW, DVD-RW)
Цифровой диск для многократной записи с произвольным доступом (DVD-RAM)
Цифровой диск с аудиоданными (DVD-Audio, DVD-A)
Цифровой диск с видеоданными (DVD-Video)
Цифровой диск с любыми данными (DVD-Data)

6.5.2. Если ни один из терминов не подходит, то указывают соответствующий специальный термин с определением «электронный». Слово «электронный» может быть опущено, если используется общее обозначение материала.

. – 1 электрон. диск

. – 2 electronic tape cassettes

6.5.3. Название конкретного вида оптического диска может быть записано в круглых скобках после специфического обозначения материала.

. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

. – 3 электрон. опт. диска (Photo-CD)

. – 1 электрон. опт. диск (CD-I)

. – 1 электрон. опт. диск (CD-R)

6.6. Другие физические характеристики (звук, цвет, количество сторон, плотность, разметка на сектора, количество дорожек и т. д.) приводят после указания количества физических единиц и специфического обозначения материала и отделяют двоеточием.

6.6.1. Сведения о звуке приводят для ресурса, имеющего звуковое сопровождение или порождающего звук. Требования к воспроизведению звука приводят в примечании.

. – 1 электрон. диск : зв.

. – 3 electronic disks : sd.

. – 1 electronic chip cartridge : sd.

6.6.2. Характеристика цвета дается для ресурса, который предназначен для вывода на экран в двух или более цветах или который порождает два и более цвета.

. – 1 электрон. опт. диск (CD-R) : зв., цв.

. – 1 электрон. опт. диск (CD-I) : зв., цв.

. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) : зв., цв.

. – 2 electronic tape cassettes : col.

. – 1 electronic disk cartridge : sd., col.

6.7. Основные размеры, приводимые в записи, относятся к размерам самого физического носителя, независимо от внешних размеров упаковки. Размер приводят в округленных цифрах в сантиметрах («см») или в эквивалентах на других языках («sm» и т. п.).

6.7.1. Для гибкого или оптического диска или катушечной ленты приводят диаметр. Может быть указана также ширина и длина ленты. Если ресурс состоит из однотипных физических носителей разного размера, то через дефис указывают размеры самого маленького и самого большого физического носителя. Для картриджа указывают длину лицевой поверхности.

. – 1 электрон. гиб. диск (IBM PC ) ; 14 см

. – 3 electronic disks ; 9–14 cm

. – 1 electronic chip cartridge : sd., col. ; 9 cm

. – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см

6.7.2. Для документов, упакованных в коробку, таких как комплект электронных дисков, могут быть приведены размеры контейнера.

; в контейнере, 12×36×20 см

6.8. Сведения о сопроводительном материале приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5. Сопроводительным материалом к электронному ресурсу могут быть книги, брошюры, листовые издания, другие произведения на любых носителях, изданные отдельно, но предназначенные для совместного использования с данным электронным ресурсом.

Сопроводительных материалов может быть несколько, каждый из них предваряется знаком плюс.

. – 3 electronic floppy disks : sd. ; 14 cm + User manual (58 p.)

. – 1 электрон. микропроцессор. картридж ; 19×9 см, 7 мм лента : цв. + 1 зв. кассета (17 мин, аналог)

. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + конспект (81 с.)

. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + Руководство пользователя (12 с.) + Методическое пособие (25 с.)

6.9. Если составляется запись на ресурс удаленного доступа, физическую характеристику не приводят, а сопроводительные материалы отражают в области примечания.

## *7. Область серии*

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

7.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

. – (Шедевры мировой культуры)

. – (Интерактивный мир)

. – (CD для дизайнера)

. – (Мультимедийные обучающие серии) (История открытий)

. – (abc) (Весь мир в 3 D)

. – (National income patterns. Series 3, Indonesia)

. – (Большая автомобильная энциклопедия ; ч. 2)

. – (Talk now = Начните говорить прямо сейчас)

. – (New series : Museums and art collections in Russia)

. – (Computer simulation models : 2nd ed.)

. – (Bibliographical databases / INION)

. – (Elservier's interactive anatomy, ISSN 0929-2225)

## *8. Область примечания*

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

8.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

8.3. Примечания могут быть приведены на языке каталогизации. В необходимых случаях язык примечаний может быть смешанным.

8.4. Примечание о системных требованиях приводят первым в области примечания. Обязательно для ресурсов локального доступа. Оно может включать несколько технических спецификаций в следующем порядке:

Наименование, модель компьютера
Объем свободной и (или) оперативной памяти
Наименование операционной системы
Программное обеспечение (включая, при необходимости, язык программирования)
Периферийные устройства
Технические средства

8.4.1. Эти сведения предваряют фразой «Систем. требования» (Системные требования) или ее эквивалентом на другом языке («System requirements» и т. д.). Различные сведения отделяют друг от друга точкой с запятой.

. – Систем. требования: Wang PC, NEC APC, or DEC, Rainbow ; 128 Kb ; MS-DOS ; col./graphic monitor adapted card

. – Систем. требования: CYT 101 dedicated terminal

. – Систем. требования: Windows 2000sp4/XPsp1 ; Pentium/Athlon 1000Мгц ; 128 Мб ОЗУ (256 для WinXP), видеокарта GeForce2 или

лучше, зв. карта ; 32x CD-ROM ; 1,8 Гб свободного места на жестком диске. – Не гарантируется работа на ноутбуках

. – Систем. требования: процессор Pentium 133 ; оператив. память 32 Мб ; SVGA VESA совместимая видеокарта, MS Windows совместимая зв. карта, 4x CD-ROM, мышь

. – Систем. требования: WinXP (рус.) ; Penrium III 500 Мгц ; 128 Мб ОЗУ ; 24x CD-ROM ; 16 Мб DirectX 7-совместимая 3D видеокарта, DirectX-совместимая зв. карта ; 1,6 Гб места на жестком диске

. – System requirements : IBM compatible PC with 386 processor higher ; 4MB RAM ; MS-DOS 5.0 or higher ; MS Windows 3.1 or higher ; 5MB free space on the hard disk ; DIN/ISO 9660 CD-ROM drive ; mouse

. – Систем. требования: Pentium ; 1 Мб ОЗУ ; CD-привод, мышь ; Windows'95/98/NT/2000

. – Систем. требования: Pentium 133 МГц ; 16 Мб ОЗУ, 6 Мб на жест. диске ; Windows 95/98/NT ; видеопамять 2 Мб ; звуковая плата, наушники или динамики, 4× CD-привод или видео-CD 2.0 либо CD-i проигрыватель с картриджем цифрового видео

. – Систем. требования: 486DX4-100 ; 8 Мб ОЗУ ; разрешение 640×480, True Color ; звуковая карта, 4x CD-привод, мышь ; Windows'95/98, OSR 2. – Для компьютеров, не удовлетворяющих этим требованиям, тексты приведены в формате Word для Windows

8.4.2. Общее примечание о системных требованиях отдельных физических носителей может быть сделано, если объект состоит из двух или более различных физических носителей (например, электронный ресурс смешанного типа, включающий электронный диск и видеодиск).

. – Систем. требования: Macintosh ; at least 1 MB ; System 6.0.5 or later ; HyperCard version 1.0 or later ; hard disk drive ; videodisc player (Pioneer 2200, 4200, 6000A, 6010A, 8000) ; RS232 cable connector (from Macintosh to videodisc player)

8.4.3. Вместо общего примечания допускается альтернативный вариант – отдельные примечания, содержащие отличительные характеристики систем для каждого физического носителя, входящего в электронный ресурс, или для различных операционных систем.

. – Систем. требования для электронного диска: Macintosh ; at least 1 MB ; System 6.0.5 or later ; HyperCard version 1.0 or later ; hard disk drive ; cable connector (from Macintosh to videodisc player)

. – Систем. требования для видеодиска: Videodisc player (Pioneer 2200, 4200, 6000A, 6010A, 8000)

8.5. Примечание о режиме доступа (приводят первым при отсутствии примечания о системных требованиях). Это примечание является обязательным при составлении записи на электронный ресурс удаленного доступа, и ему предшествуют слова «Режим доступа» или их эквиваленты на других языках (например, «Mode of access» и т. п.).

. – Режим доступа: Computer university network

. – Режим доступа: http://www.un.org

. – Режим доступа: ftp://ftp.nevada.edu

. – Mode of access: Mikenet

8.6. Следующие примечания к областям и элементам соответствуют их последовательности в записи на электронный ресурс.

8.6.1. Примечание об источнике основного заглавия является обязательным.

. – Загл. с титул. экрана

. – Загл. с контейнера

. – Загл. с этикетки видеодиска

. – Загл. из техн. документации DUA Labs ST-5

. – Загл. с папки

. – Загл. с домашней страницы Интернета

8.6.2. Примечание о вариантах заглавия (иных, чем заглавие, выбранное в качестве основного), а также о параллельных заглавиях и сведениях, относящихся к заглавию, не указанных в области заглавия.

. – Загл. на контейнере: Spelling adventures

. – Загл. на экране: Personal finances and other applications

8.6.3. Примечание к сведениям об ответственности.

. – Систем. дизайнер Henry Letow ; зв. L F Acoustics

. – Данные сост. в соавт. с Christiane Klapish

. – Координатор прогр. Mary E. Shields

. – Координатор проекта: Леванова И. М.

8.6.4. Примечание об источнике сведений об издании.

. – Сведения об изд. с буклета

. – Сведения об изд. с этикетки диска

. – Сведения об изд. из информ. в конце ресурса

8.6.5. Примечания о библиографической истории электронного ресурса могут содержать указание на часто изменяющееся содержание электронного ресурса удаленного доступа или на его периодичность. Они могут указывать также на связь с другими изданиями этого ресурса.

. – Корректируется еженедельно

. – Корректируется часто ; послед. корректировка : 2/18/97

. – Корректируется постоянно ; версия 7 датир. : май 7, 1997

. – Электрон. версия печ. публикации 1989

. – Основана на: Health interview survey 1996

. – Первый файл издан в 1978 г.

. – Данные скопир. из Вычисл. центра М-ва, окт. 1991 г.

8.6.6. Примечания к области вида и объема ресурса могут включать информацию о размере ресурса, в том числе и о том, что размер не установлен, уточняющие сведения о сопроводительном материале и т. п.

. – Размер ресурса не определен

. – Данные сопровождаются серией из 3 прогр. в PL/I

8.6.7. Примечания к области физической характеристики включают сведения о физических характеристиках документа, дополняющих сведения области физической характеристики: о вариантах физических носителей, о взаимосвязи между разными категориями материала в одном объекте записи, наличии аналога на другом носителе и др.

. – Сведения выдаются в микроформах

. – ФОРТРАН IV, уровень Н

. – Сетевой аналог: www.km.ru

. – Сведения доступны также по Интернету

. – Имеется печ. аналог

. – Телетайпный терминал с миникомпьютером PDP8

. – Создано на базе курса учеб. : География : наш дом – Земля : материки, океаны, народы, страны : 7 кл. / Душина И. В., Коринская В. А., Щенева В. А.

8.7. Примечания общего характера, относящиеся к электронному ресурсу в целом

8.7.1. Примечание о том, что электронный ресурс посвящен или приурочен к знаменательной дате или событию, приводят, если эти сведения не связаны с его содержанием и не помещены в сведениях, относящихся к заглавию (кроме посвящений личного характера, которые в записи не приводят). Сведения приводят после фразы, уточняющей место их расположения в электронном ресурсе.

Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

. – Посвящается 50-летию кафедры радиофизики Томск. гос. ун-та

. – 200-летию А. С. Пушкина посвящается

8.7.2. Примечание о содержании

. – Содерж.: 1.1985–1989 ; 2.1990–1997

. – Содерж.: CD-ROM data (1:29). The young person's guide to the orchestra (16:27). Extra audio examples (55:43)

. – Содерж. прил.: Руководство и схема (18 с.)

. – Содерж. все публ. «Финансовой газеты» и «Финансовой газеты. Региональный выпуск»

. – Содерж. материалы из книг: «Интернет как инструмент для финансовых инвестиций», «Справочник Web-брокеров 1999 г.»

. – Содерж. 1000 интерактив. ил., 50 видеофрагм. и компьютер. анимаций, 1000 тестов и задач, 30 мин диктор. текста

. – Содерж. авт.: И. Анненский, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, З. Гиппиус, В. Иванов, Д. Мережковский, П. Соловьев, К. Случевский, Ф. Соллогуб, В. Соловьев

8.7.3. Примечание о наличии в электронном ресурсе справочного аппарата (библиографического списка или указателя, вспомогательного указателя и других материалов). Заглавие справочного материала приводят с сокращением отдельных слов.

. – Библиогр., нотогр., дискогр.

. – Содерж. более 70 000 перекрест. ссылок и поисковую систему

. – Содерж. : List of figures, List of tables, Introduction, Methods and procedures, Appendix, Index, Comment sheet

. – Содерж. свыше 300 рентгенограмм и снимков, более 200 граф. рис. и анимац. ил., 70 мин ориг. видеоматериалов, ок. 50 диаграмм, схем и граф. и более 200 библиогр. справок

8.7.4. Примечание, уточняющее, на основе каких данных получена запись на часто обновляемый ресурс удаленного доступа.

. – Описание основано на: vol. 3, №. 3 (May/June 1995)

. – Описание основано на версии, датир.: Oct. 4, 1997, 13:22:11

. – Description based on home page data : 09/06/96

8.7.5. Примечание, содержащие информацию рекомендательного или потенциального характера о возможной цели использования электронного ресурса, его читательском назначении.

. – Только для специалистов библиотеки

. – Для 3–6-летнего возраста

. – Для учащихся 10–11 кл.

. – Предназначен для студентов вузов со знанием алгебры

. – Ресурс закрыт до 2010 г.

8.7.6. Примечание о номерах включает все номера, относящиеся к электронному ресурсу, кроме ISBN и ISSN.

Идентификац. № : 2AVA9B-56APK-57GAX-XXXEPN

8.7.7. Другие примечания, содержащие информацию, необходимую для библиографирующей организации, могут включать названия файлов, сведения о дате копирования содержимого ресурса из другого источника или в другой источник.

### *9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

9.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

9.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

9.3. Область стандартного номера включает Международный стандартный номер книги (ISBN), который приводят в том виде, как он указан в электронном ресурсе.

. – ISBN 5-201-09559-3

Если ISBN отсутствует, вместо него может быть приведен номер государственной регистрации, имеющийся в электронном ресурсе.

. – № гос. регистрации 0329900075

9.4. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

. – 250 экз.

. – Публичное пользование ограничено

## Глава 68
## Правила формирования многоуровневой библиографической записи на электронный ресурс

### *1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи*

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный электронный ресурс – на все части, на группу частей или на одну часть.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный электронный ресурс элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 66–68.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

### *2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на электронный ресурс*

2.1. На первом уровне в качестве основного заглавия приводят общее заглавие электронного ресурса, вслед за которым помещают другие сведения, общие для всего электронного ресурса.

2.2. Если предполагается, что части ресурса будут продолжать публиковаться, то указывают год выхода первой части, после которого ставят тире. Остальные элементы на первом уровне приводят по общим правилам.

### *3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на электронный ресурс*

3.1. На втором уровне помещают информацию, относящуюся к каждой отдельной части. После обозначения и (или) номера части ставят двоеточие, вслед за которым приводят основное заглавие конкретной части. Остальные элементы приводят по общим правилам.

Большая автомобильная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : Xelana media group, 1998– . – Систем. требования: Pentium 90 МГц ; RAM 8 Мб ; Windows 95 ; SVGA high color ; CD-drive 8x. – Загл. с контейнера.

Ч. 1 : Элитные автомобили мира. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800025.

Ч. 2 : Рожденные побеждать. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800026.

Ч. 3 : Суперкары и прототипы. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800027.

3.2. Аналогичным способом может быть составлена запись на физически отдельные объекты, являющиеся приложениями или сопроводительными материалами электронного ресурса.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level [Electronic resource]. – Cleveland (Ohio) : Polyglot media, cop. 1994. – 1 electronic optical disc (CD-ROM) : sd., col. ; 12 cm. – System requirements: IBM-compatible PC ; DOS 5.0 or higher ; 1MB RAM ; hard disk with 10 MB free space ; CD-ROM player. – Title from disc label.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level / Greg Clifton. – New York : Hyperglot publichers, [1994]. – 128 p. : ill ; 28 cm.

### *4. Особенности составления библиографической записи на электронный ресурс*

4.1. На электронный ресурс, состоящий из нескольких отдельных частей с общим заглавием, может быть составлена одноуровневая запись по одному из перечисленных ниже вариантов.

4.1.1. В качестве основного заглавия приводят заглавие отдельной части, а общее заглавие указывают в области серии.

4.1.2. В качестве основного заглавия берется сочетание общего заглавия и заглавия отдельной части.

4.1.3. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие, а заглавия отдельных частей указывают в содержании.

*Приложение*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

## *Электронные ресурсы локального доступа*

### Одночастные электронные ресурсы

#### *Электронные ресурсы с указанием авторов*

**Бабурина, Нина Ивановна.** 1917. Плакат в революции – революция в плакате [Электронный ресурс] : из истории рус. и сов. плаката нач. XX в. : мультимед. компьютер. курс / Нина Бабурина, Клаус Вашик, Константин Харин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т и Моск. науч. центр по культуре и информ. технологиям, Ин-т рус. и сов. культуры им. Ю. М. Лотмана (Бохум, ФРГ). – Электрон. дан. – Москва : РГГУ, cop. 1999. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM PC 486 (рекомендуется Pentium или

выше) ; Microsoft Windows 95 или Windows NT 4.0 (рекомендуются русифицир.) ; 20 Мб ; видеокарта и монитор, поддерживающий режим 800×600, 65 тыс. цв. ; мышь или аналогич. устройство ; зв. карта, совместимая с Microsoft Windows. – Загл. с этикетки диска.

**Даль, Владимир Иванович.** Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. – Электрон. дан. – Москва : АСТ [и др.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см + рук. пользователя (8 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования: IBM PC с процессором 486 ; ОЗУ 8 Мб ; операц. система Windows (3x, 95, NT) ; CD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с экрана.

**Сидыганов, Владимир Устинович.** Модель Москвы [Электронный ресурс] : электрон. карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. – Версия 2.0. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : FORMOZA, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования: ПК 486; Windows 95 (OSR). – Загл. с экрана. – 2000 экз. – № гос. регистрации 0329600098.

**Цветков, Виктор Яковлевич.** Компьютерная графика [Электронный ресурс] : рабочая программа : для студентов заоч. формы обучения геодез. и др. специальностей / В. Я. Цветков. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : МИИГАиК, 1999. – 1 дискета. – Систем. требования: IBM PC, Windows 95, Word 6.0. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 0329900020.

### *Электронные ресурсы, выпущенные от имени организации*

**Российская академия наук. Отделение геологии, геофизики, геохимии и горных наук.** Вестник ОГГГГН РАН [Электронный ресурс] / Объед. ин-т физики Земли им. О. Ю. Шмидта Рос. акад. наук. – Электрон. журн. – Москва : ОГГГГН РАН, 1997. – 4 дискеты. – Систем. требования: от 386 ; Windows ; Internet-браузер кл. Netscape Navigator 3.0 и выше. – Загл. с экрана. – Периодичность выхода 4 раза в год.

### *Электронные ресурсы без указания авторов*

Александр и Наполеон [Электронный ресурс] : история двух императоров / Музей-панорама «Бородинская битва», Интерсофт. – Электрон. дан. – Москва : Интерсофт, сор. 1997. – 1 электрон. опт.

диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 ; 8 Мб ОЗУ ; Microsoft Windows 3.1 или Windows 95 ; 2-скоростной дисковод CD-ROM ; видеокарта SVGA 256 цв. ; зв. карта 16 бит стандарта MPC ; стереоколонки или наушники. – Загл. с этикетки диска.

Атлас-98 [Электронный ресурс] : 3D : самый подроб. полностью трехмер. атлас мира. – Электрон. дан. и прогр. – [Б. м. : б. и.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – (abc) (Весь мир в 3D). – Систем. требования: PC 486 DX-33; 8 Мб RAM ; 15 Мб HDD ; Windows 3.1 или Windows 95 ; 2-скоростной дисковод ; 256 цв. SVGA дисплей ; зв. карта ; мышь. – Загл. с контейнера.

Библиография по социальным и гуманитарным наукам, 1993–1995 [Электронный ресурс] / Ин-т науч. информ. по обществ. наукам (ИНИОН). – Электрон. дан. и прогр. (33 файла : 459658539 байт). – Москва : [б. и., 1995]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования: ИПС «IRBIS» 500 Кб ; DOS 3.3 и выше. – Загл. с вкладыша контейнера. – Содерж.: 1. Библиогр.: 241280 записей. 2. Рубрикатор ИНИОН: 4901 записей.

Бобовые Северной Евразии [Электронный ресурс] : информ. система на компакт-диске / Ю. Р. Росков [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : СПХФА, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC ; CPU с сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MS DOS 6.0 и Windows 95 ; дисковод CD-ROM 2x и выше ; SVGA монитор ; видеоадаптер (800×600, 256 цв.) ; мышь. – Загл. с контейнера. – ISBN 5-8085-0019-2.

Большой толковый словарь английского и русского языков [Электронный ресурс] : 2 в 1. – Электрон. дан. и прогр. – Maccelesfield (UK) : Europa House, [1999?]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC 486 ; 4 Mb RAM ; VGA ; Windows 95/98 ; CD ROM дисковод ; mouse ; 4 Mb hard disk. – Загл. с контейнера. – Содерж.: Большой оксфордский словарь. Толковый словарь живого великорусского языка / Владимир Даль.

Britannica CD-98 [Электронный ресурс] = Британника CD-98 : encyclopedia : knowledge for the information age. – Multimedia ed. – Электрон. интерактив. мультимедиа. – [Б. м. : б. и.], 1998. – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM, includes: installation CD, advanced search CD, multimedia CD). – Систем. требования: Pentium 100 МГц ; 16 Мб

RAM ; Windows 95 ; 2-скоростной дисковод ; SVGA видеокарта, 256 цв. ; зв. карта ; мышь. – Загл. с контейнера. – Содерж.: text of 32-volume print set plus more!..

Internet шаг за шагом [Электронный ресурс] : [интерактив. учеб.]. – Электрон. дан. и прогр. – Санкт-Петербург : ПитерКом, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (127 с.). – Систем. требования: ПК от 486 DX 66 МГц ; RAM 16 Мб ; Windows 95 ; зв. плата ; динамики или наушники. – Загл. с экрана.

Oxford interactive encyclopedia [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прогр. – [Б. м.] : The Learning Company, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486+ ; Windows 95 или Windows 3.1 ; дисковод CD-ROM ; зв. карта. – Загл. с этикетки диска.

### *Сборники без общего заглавия*

Противостояние [Электронный ресурс] ; Опаленный снег / DOKA Company. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : DOKA, 1998. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) + 1 бр. (27 см). – (Наши игры). – Систем. требования: от 486 DX2 ; 66 МГц ; видеоплата 1 Мб (VESA) ; зв. плата SB-совместимая ; DOS 6.2 или выше ; Windows 95. – Загл. с этикеток дисков. – 1000 экз. – № гос. регистрации 0329800240.

Английский для бизнесменов [Электронный ресурс] ; Английский технический ; Английский для чтения газет и журналов : [к сб. в целом] : курс изучения иностр. яз. Intell. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : сор. Квант, 1994–1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. – (25 кадр). – Систем. требования: IBM PC AT 386 ; 4 Мб ОЗУ ; MS Windows 3.1 и выше ; 2-скоростной CD-ROM ; VGA-видеокарта (или выше) ; зв. карта ; мышь. – Загл. с этикетки диска.

## Многочастные электронные ресурсы

Большая автомобильная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : Xelana Media Group, 1998–

Систем. требования: Pentium 90 МГц ; RAM 8 Мб ; Windows 95 ; SVGA High Color ; CD-drive 8x. – Загл. с контейнера.

Ч. 1 : Элитные автомобили мира. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – 3000 экз.– № гос. регистрации 0329800025.

Ч. 2 : Рожденные побеждать. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800026.

Ч. 3 : Суперкары и прототипы. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800027.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level [Electronic resource]. – Cleveland (Ohio) : Polyglot Media, cop. 1994. – 1 electronic optical disc (CD-ROM) : sd., col. ; 12 cm. – System requirements : IBM-compatible PC ; DOS 5.0 or higher ; 1MB RAM ; hard disk with 10 MB free space ; CD-ROM player. – Title from disc label.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level / Greg Clifton. – New York : Hyperglot publichers, [1994]. – 128 p. : ill ; 28 cm.

## *Электронные ресурсы удаленного доступа*

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н. В. – Электрон. дан. – Москва : Рос. гос. б-ка, 1997– . – Режим доступа: http//www.rsl.ru, свободный. – Загл. с экрана. – Рус., англ.

Российский сводный каталог по НТЛ [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о зарубеж. и отечеств. кн. и зарубеж. период. изд. по естеств. наукам, технике, сел. хоз-ву и медицине, поступившие в организации-участницы Автоматизированной системы Рос. свод. кат. по науч.-техн. лит. : ежегод. пополнение ок. 30 тыс. записей по всем видам изд. – Электрон. дан. (3 файла). – Москва : [б. и., 199–]. – Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/search/help/rsk.html. – Загл. с экрана.

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. – Электрон. дан. (5 файлов : 178 тыс. записей). – Москва : [б. и., 199–]. – Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html. – Загл. с экрана.

## *Аналоги электронных ресурсов*

### Электронный ресурс локального доступа, имеющий печатный аналог

Работы сотрудников Российской государственной библиотеки, 1985–2000 гг. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. – Электрон.

дан. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 ; 8 б ОЗУ ; Microsoft Windows 3.1 или Windows 95 ; 2-скоростной дисковод CD-ROM ; видеокарта SVGA 256 цв. – Загл. с этикетки диска. – Имеется печ. аналог.

### Печатная публикация, доступная также как электронный ресурс локального доступа

Работы сотрудников Российской государственной библиотеки, 1985–2000 гг. : библиогр. указ. / сост.: Ю. В. Никитина, Е. О. Кутикова, З. Ф. Горохова ; науч. ред.: Э. Р. Сукиасян, Л. Б. Хайцева ; библиогр. ред. Т. А. Бахтурина. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. – 359 с. – Сведения доступны также на CD-ROM.

### Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий печатный аналог

Caplan, Priscilla. Cataloging Internet resources [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://info.lib/uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2. – Имеется печ. аналог.

### Печатная публикация, доступная также как электронный ресурс удаленного доступа

Caplan, Priscilla. Cataloging Internet resources // The public-access computer systems review. – 1993. – Vol. 4, № 2. – P. 61–66. – Сведения доступны также по Интернету: http://info.lib/uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2.

### Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий аналог локального доступа

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный : МФТИ, 1998 – . – Режим доступа к журн.: http://zhurnal.mipt.rssi.ru. – Доступен также на дискетах. – Систем. требования для дискет: IBM PC ; Windows 3.xx/95 ; Netscape Navigator или Internet Explorer ; Acrobat Reader 3.0. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 0329900013.

# Раздел 12. ЗВУКОЗАПИСИ

## Глава 69
## Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

### *1. Объект библиографической записи*

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены звукозаписи, содержащиеся на любых носителях (грампластинках, магнитной ленте на магнитофонных катушках, компакт-кассетах, музыкальных компакт-дисках и т. п.), кроме электронных ресурсов — см. ч. 2 разд. 11.

Они могут быть одночастными или многочастными, опубликованными (изготовленными фабричным способом фирмами звукозаписи) или неопубликованными (изготовленными частными лицами на личной звукозаписывающей аппаратуре).

1.2. При составлении записи на звукозапись руководствуются общими правилами составления описания документов, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к звукозаписям, отмечены особенности, обусловленные спецификой звукозаписей в целом и их отдельных видов.

### *2. Источники информации*

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на звукозапись могут быть как сама звукозапись с ее издательским оформлением, так и источники вне её (каталоги звукозаписей, библиографические и дискографические пособия, справочные издания).

2.2. Главными источниками информации для составления библиографической записи являются текстовые данные, имеющиеся на упаковке носителя, содержащего звукозапись, на самом носителе и в сопроводительных текстовых документах.

При отсутствии главных источников или при недостатке сведений, содержащихся в них, производится прослушивание звукозаписи, ре-

зультаты которого в этом случае используют как источник информации для составления библиографической записи – см. ч. 1 гл. 5.

2.3. Для каждой области библиографического описания используют предписанный источник информации – см. ч. 1 гл. 5 п. 5. Для области заглавия и сведений об ответственности, областей издания, специфических сведений, выходных данных и серии предписанным источником является главный источник информации. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, а из источника вне издания, заключаются в квадратные скобки. Альтернативно такая информация может быть помещена в области примечания. Для областей физической характеристики, примечания и стандартного номера предписанным является любой источник, имеющий отношение к данному изданию.

### *3. Особенности состава и структуры библиографической записи*

3.1. Библиографическая запись на музыкальные звукозаписи составляется аналогично библиографической записи на нотные издания – см. ч. 2 разд. 8, с учетом отличий в приведении сведений об ответственности, области специфических сведений и области физической характеристики.

Библиографическая запись на немузыкальные звукозаписи составляется аналогично библиографической записи на книги и брошюры – см. ч. 2 разд. 6, с учетом отличий в приведении сведений об ответственности и области физической характеристики.

## Глава 70
## Правила формирования одноуровневой библиографической записи на звукозапись

### *1. Основные и дополнительные точки доступа*

1.1. Выбор точек доступа и формирование заголовков библиографической записи для звукозаписей производят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 22–50. В библиографической записи на звукозапись в качестве основных и дополнительных точек доступа используют заголовки, содержащие:

– имя лица (авторы текстов, композиторы, аранжировщики, исполнители)

– наименования организаций (оркестры, ансамбли, группы, театры и другие коллективы)

– унифицированные заглавия

– заголовки, включающие имя лица или наименование юрисдикции и обозначение документа или унифицированное заглавие

1.2. Для звукозаписи одного произведения (музыка, текст и т. д.) формируется основная точка доступа, соответствующая этому произведению. Дополнительные точки доступа формируются на имена главных исполнителей, например певца, чтеца, оркестр.

Для звукозаписи двух и более произведений одного автора, например композитора, формируется основная точка доступа, соответствующая этим произведениям (как на сборник произведений одного автора). Дополнительные точки доступа формируются на заглавия произведений. Для звукозаписи двух и более произведений разных авторов основная точка доступа формируется на главного автора или автора, указанного первым. Дополнительные точки доступа формируются на остальных главных авторов.

## *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Основное заглавие, параллельные заглавия, сведения, относящиеся к заглавию, приводят в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 2–5.

Если заглавие состоит из типовых названий одного или нескольких видов произведений и включает средства исполнения, тональность, дату и номер произведения, то все эти сведения приводят в качестве основного заглавия. Во всех других случаях сведения о средствах исполнения, тональности, дате и (или) номере произведения приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию.

2.2. Общее обозначение материала для звукозаписей приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3, используя термин [Звукозапись].

2.3. Сведения об ответственности, относящиеся к лицам или организациям, ответственным за основное интеллектуальное содержание звукозаписи, например, об авторах текстов, композиторах исполняе-

мой музыки, собирателях фонографических материалов, продюсерах, несущих художественную и (или) интеллектуальную ответственность, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

2.3.1. Отличительной особенностью является наличие сведений о главных исполнителях. Если в объекте библиографической записи представлен исполнитель, выступающий в сопровождении другого, в сведениях об ответственности это следует указывать.

/ исполн.: Симф. орк. Всесоюзного радио, дир. Е. Светланов

Если в объекте библиографической записи представлены члены группы, ансамбля, труппы и т. д., эти сведения приводят в области примечания, когда они считаются важными.

2.3.2. Если используется заголовок, содержащий наименование коллектива-исполнителя, необходимо указывать общепринятое наименование организации, используя для его определения как саму звукозапись, так и, в обязательном порядке, источники вне её. Если используется заголовок, содержащий имя лица-исполнителя, к аналогичной процедуре следует прибегать для точного общепринятого указания его специальности, например дирижёр, скрипач, певец (тенор, баритон) и т. п.

2.3.3. Если используется заголовок, содержащий имя лица-исполнителя, а заглавие звукозаписи как таковое отсутствует, библиографирующее учреждение может использовать в качестве заглавия имя исполнителя с добавлением перед ним в квадратных скобках следующих слов:

[Исполняет]
[Поёт]
[Дирижирует]
[Играет]
[Рассказывает] и т. п.

[Дирижирует] Кароль Стрия

[Поёт] Мария Пахоменко

[Играет] Ицхак Перлман

[Рассказывает] Ираклий Андроников

2.3.4. Если используется заголовок, содержащий имя автора, а заглавие звукозаписи как таковое отсутствует, библиографирую-

щее учреждение может использовать в качестве заглавия следующие слова:

[Произведения]

[Рассказы] и т. п.

Сильвестров, Валентин Васильевич (1937– )
[Произведения]

Чехов, Антон Павлович (1860–1904)
[Рассказы]

### *3. Область издания*

Элементы области приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

### *4. Область специфических сведений*

Для звукозаписей данная область не используется.

### *5. Область выходных данных*

5.1. Элементы области приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Имеющиеся в главных источниках информации уточнения, относящиеся к расположению места издания (распространения), указывают в круглых скобках. Уточнения, почерпнутые из внешних источников библиографических сведений, следует указывать в квадратных скобках.

5.3. Факультативно приводят место, имя (наименование) изготовителя и дату изготовления, если они указаны в объекте описания и отличаются от места, наименования издателя и даты публикации, или если библиографирующее учреждение считает их важными. Если в предписанном источнике информации даты, связанные с публикацией объекта описания, отсутствуют, приводят предполагаемую дату издания с соответствующими пояснениями, если это необходимо. Обозначение «без года» не приводят – см. ч. 1 гл. 13 п. 5.

. – Москва : Мелодия, 1985 (Апрелевка : З-д грп.)

. – Москва : Мелодия, [19—] (Москва : ВСГ ; Ленинград : З-д грп.)

. – Prague : Supraphon, [19—]

. – Austria : Grammofon, [1975]

5.4. В области выходных данных для неопубликованных звукозаписей сведения о месте издания, распространения и т. п. не приводят.

## *6. Область физической характеристики*

6.1. Сведения в области физической характеристики приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14. При этом используется специфическое обозначение материала:

| Носитель: | В записи: |
|---|---|
| Грампластинка | грп. |
| Компакт-кассета | зв. кассета |
| Компакт-дискзв. диск | |
| Магнитная лента на бобине | магн. фонограмма |

6.2. В качестве физических характеристик приводят также время звучания, скорость проигрывания, способ записи (моно/стерео, количество дорожек), наличие и характеристику упаковочного контейнера и т. п.

. – 1 зв. диск (45 мин), в футл.

. – 1 грп. (41 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте

. – 1 грп. (10 мин) : 45 об/мин, моно ; 17,5 см, в конверте

. – 1 грп. (7 мин) : 78 об/мин, моно ; 25 см, в кор.

. – 1 зв. кассета (60 мин) : 4,72 см/с, стерео, в футл.

. – 1 магн. фонограмма (120 мин) : 4,72 см/с, стерео, в кор.

Так же приводят технические условия и стандарты изготовления звукозаписи (обычно, ТУ или ГОСТ).

. – 1 грп. [ГОСТ 5289–88]

6.3. Если это необходимо, приводят линейные размеры – см. ч. 1 гл. 14 п. 4, например для грампластинок:

; 30 см

; 25 см

; 17,5 см

### *7. Область серии*

Элементы области приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

### *8. Область примечания*

8.1. Элементы области приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. В области примечания приводят сведения о языке исполнения, составе исполнителей, не вошедших в область заглавия и сведений об ответственности, дате записи, архивной ценности записи, сведения об оригинальной записи, копией с которой является данная звукозапись.

. – Записи 1913–1933 гг.

. – Арх. записи 1913, 1914, 1921, 1924, 1932 гг.

. – Перезапись с пластинок 1930-х годов

. – Перезапись со зв. диска: Ариэль. Старая пластинка. Москва : Арех, 1995. AXCD 3-0015

. – Исполн.: L. Guttler, Trompete, K.-H. Passin, Flote, K.-P. Gutz, Oboe, E. Palm, Violine, M. Pfaender, Violoncello, H.-J. Schmidt, Kontrabass, F. Kircheis, Cembalo. – Запись 1987 г.

. – Солисты: К. Ковач, Э. Комлошши, Ш. Шойом-Надь, Е. Андор, Й. Грегор, Л. Миллер, Д. Бордаш, Д. Туринич, Э. Крайчирова. – Исполн. нем.

. – Солисты: K. Kovats, E. Farcas, S. Solyom-Nagy, E. Marton, J. Gregor, I. Gati, S. Szabo, E. Szalay. – Исполн. нем., латин.

8.2. В примечании о содержании приводят перечень отдельно озаглавленных произведений или частей, включенных в объект описания. К каждому заглавию добавляют сведения об ответственности, не включенные в область заглавия и сведений об ответственности.

. – Содерж.: Признайся мне ; Ванька, спой ; Черные глаза ; Катя ; Увяли грезы ; Настя-ягодка ; Лошадки ; За гитарный перебор ; Два сердца ; Не плачь ты, мой бэби ; Студенточка ; Чубчик ; Мусенька родная ; Играй, цыган.

. – Содерж.: Konzertfantasie uber Motive aus der Oper «Carmen» : op. 25 / P. Sarasate. Poeme : fuer Violine u. Orc. : op. 25 / E. Chausson. Havanaise : fuer Violine u. Orc. : op. 83 ; Introduktion und rondo capriccioso : fuer Violine u. Orc. : op.28 / C. Saint-Saens. Tzigane : Konzertrhapsodie : fuer Violine u. Orc. / M. Ravel.

. – Содерж.: 1–8. То было раннею весной ; Скажи, о чём в тени ветвей ; Хотел бы в единое слово ; Серенада Дон Жуана ; Страшная минута ; Зачем? ; Средь шумного бала ; Средь мрачных дней / П. И. Чайковский. 9–18. В молчаньи ночи тайной ; Здесь хорошо ; Давно в любви ; Я был у ней ; Они отвечали ; Как мне больно ; Крысолов ; Отрывок из Мюссе ; Я опять одинок ; Весенние воды / С. В. Рахманинов.

### *9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

В области стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности приводят фирменный (производственный) номер. Сведения о нём приводят после Международного стандартного номера.

. – 7 20 157

. – Д-07341-2

. – LP 1559

. – C 10 07639-40

*Приложение*

## ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

### *Звукозаписи с указанием автора (имя лица)*

**Мясковский, Николай Яковлевич (1881–1950).** Симфония № 25 [Звукозапись] : ре бемоль маж. : соч. 69 / Н. Я. Мясковский ; ис-

полн.: Симф. орк. Всесоюзного радио, дир. Е. Светланов. – [Ленинград] : Мелодия, [19– –] (Ленинград : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–56] (30 мин) : 33 об/мин, моно ; 25 см, в конверте. – Д-4670-71.

**Beethoven, Ludwig van (1770–1827).** Fidelio [Звукозапись] : [opera] / L. van Beethoven ; исполн.: J. McCracken [et al.], Vienna Philarmonic orc., Chorus of the Vienna State Opera, cond. L. Maazel. – London : Decca, 1964. – 2 грп. (1 ч 10 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в кор. + прил. (15 с.). – OSA 1259.

**Чайковский, Петр Ильич (1840–1893).** 1812 [год] [Звукозапись] : ouverture (1-я, 2-я ст.) / П. И. Чайковский ; исполн.: Cleveland orc., cond. N. Sokoloff. – [S. l.] : Brunswick, [19– –]. – 1 грп. (8 мин) : 78 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – (Symphonic orchester). – A 73067 ; B 20832-3.

**Лист, Ференц (1811–1886).** Легенда о святой Елизавете [Звукозапись] : оратория на текст О. Рокетта / Ф. Лист ; исполн.: солисты, Ф. Клинда, фисгармония и орган, дет. хор Чехосл. радио, хормейстер О. Франциски, хор и орк. Словац. филарм., хормейстер Я. Добродински, дир. Я. Ференчик. – [Hungary] : Hungaroton, [19– –]. – 3 грп. (120 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в кор. + прил. (50с.). – Солисты: К. Ковач, Э. Комлошши, Ш. Шойом-Надь, Е. Андор, Й. Грегор, Л. Миллер, Д. Бордаш, Д. Туринич, Э. Крайчирова. – Исполн. нем. – SLPX 11650-52.

**Римский-Корсаков, Николай Андреевич (1844–1908). [Садко, опера].** Дубравушка (Ой ты, темная дубравушка!) [Звукозапись] : [Песня Садко]. Песня Индийского гостя : из оперы «Садко» / Н. А. Римский-Корсаков ; исполн.: Е. Э. Виттинг, тенор с орк. – [Б. м.] : Пате, [19– –]. – 1 грп. (8 мин) : 78 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – 23543 ; 23544.

**Сильвестров, Валентин Васильевич (1937– ).** [Произведения] [Звукозапись] / В. В. Сильвестров. – 1 зв. кассета (70 мин), в футл. – Запись 1997 г. – [Перезапись со зв. диска] : Valentin Silvestrov. – [S. l.] : Megadisc, 1997. – MDC 7842.

Содерж.: 1. Cantata : for soprano a. chamber orc. (1973) ; 2. Ode to the nightingale : for soprano a. chamber orc. : (1983) ; 3. Cantata : for choir a capella : (1977) ; 4. Diptych : for choir a capella : (1995) / исполн.: Ukrainian National Capella «Dumka», cond.E. Savchuk, Kiev Camerata, cond.V. Baley.

**Guridi, Jesus (1886–1961).** [Произведения] [Звукозапись] / J. Guridi. – [Switzerland] : Claves, 1997. – 1 зв. диск (73 мин), в футл. + прил. (44 с.). – Запись 22–25 сент. 1997 г. – LC 3369.

Содерж.: 1. Diez melodias vascas : for orc. : (1941) ; 2.Homenaje a Walt Disney : fantasy for piano and orc. : (1956) ; 3. Una aventura de Don Quijote : symph. poem : (1916) ; 4. Euzko Irudiak : for choir and orc. : (1922) / исполн.: R. Requejo, piano, Orfeon Donostiarra, Choir, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (Basque National orc.), cond. M. A. Gomez Martinez.

**Leifs, Jon (1899–1968).** Tears of stone [Звукозапись] : music from the motion picture / J. Leifs ; исполн.: soloists, the Iceland symph. orc., cond. P. Sakari. – [Iceland] : STEF, 1995. – 1 зв. диск (60 мин), в футл. – ITM 6-05.

**Бах, Иоганн Себастьян (1685–1750).** Прелюдия и фуга [Звукозапись] : ми-бемоль маж. / И. С. Бах ; исполн.: Гос. симф. орк. СССР, дир. Г. Рождественский. – Ленинград : Аккорд, [19– –]. – 1 грп. [ГОСТ 5289–56] (30 мин) : 33 об/мин, моно ; 25 см, в конверте. – Д-8498.

## *Звукозаписи с указанием исполнителя (имя лица)*

**Лемешев, Сергей Яковлевич (1902–1977), тенор.** Романсы [Звукозапись] / исполн.: С. Я. Лемешев, тенор. – Москва : Мелодия, [19– –] (Ленинград : З-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–68] (48 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Д-029713-4.

Содерж.: 1–8. То было раннею весной ; Скажи, о чём в тени ветвей ; Хотел бы в единое слово ; Серенада Дон Жуана ; Страшная минута ; Зачем? ; Средь шумного бала ; Средь мрачных дней / П. И. Чайковский. 9–18. В молчаньи ночи тайной ; Здесь хорошо ; Давно в любви ; Я был у ней ; Они отвечали ; Как мне больно ; Крысолов ; Отрывок из Мюссе ; Я опять одинок ; Весенние воды / С. В. Рахманинов.

**Prey, Hermann (1929–1998), баритон.** Hermann Prey sings Schubert Lieder [Звукозапись] / исполн.: H. Prey, baritone. – New York : RCA Records, 1978. – 1 грп. (41 мин) ; 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. + прил. (15 с.). – ARLI-3002.

Содерж.: Erkonig ; An Schwager Kronos ; Memnon ; Geheimes; Standchen ; Im Abendrot ; Gesange des Harfners ; Wer sich der Einsamkeit

ergibt ; Wer nie sein Brot mit Tranen ass ; An die Turen will ich schleichen ; Gruppe aus dem Tartarus ; Prometheus ; Erlkonig.

**Адам, Тео (1926– ), бас.** [Поет] Тео Адам [Звукозапись] / исполн.: T. Adam, bass. – Prague : Supraphon, [19– –]. – 1 грп. (ок. 48 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Исполн. нем. – SUA 10734.

Содерж.: 1–6. «Die Frist ist um» : the Dutchman's monologue: («Der Fliegende Hollaender», act 1). «Was duftet doch der Flieder» : Sachs' monologue ; «Verachtet mir die Meister nicht!» : Sachs' panegyric ; «Das schoene Fest, Johannistag» : Pogner's address : («Die Meistersinger von Nuernberg», acts 2, 3, 1) ; «Abendlich strahlt der Sonne Auge» : Wotan's part : («Das Rheingold», scene 4) ; «Leb wohl, mein kuehnes, herrliches Kind» : Wotan's farewell : («Die Walkuere», act 3) / R. Wagner; сопровожд.: PragueNational theatre orc., cond. B. Gregor.

**Лещенко, Петр Константинович (1898–1954), барит. тенор.** Поет Петр Лещенко [Звукозапись] / исполн.: П. Лещенко, барит. тенор ; сопровожд.: орк. – Москва : Мелодия, 1991 (Москва : ВСГ ; Ленинград : З-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–88] (43 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Перезапись с пластинок 1930-х годов. – М 60 48819 008.

Содерж.: Признайся мне ; Ванька, спой ; Черные глаза ; Катя ; Увяли грезы ; Настя-ягодка ; Лошадки ; За гитарный перебор ; Два сердца ; Не плачь ты, мой бэби ; Студенточка ; Чубчик ; Мусенька родная ; Играй, цыган.

**Пахоменко, Мария Леонидовна (1937– ), пение.** [Поет] Мария Пахоменко] [Звукозапись] / исполн.: М. Пахоменко, пение ; сопровожд: орк. – Москва : Мелодия, [19– –] (Рига : З-д грп.).– 1 грп. [ГОСТ 5289–68] (12 мин) : 33 об/мин, моно ; 17,5 см, в конверте. – Д-00029979-80.

Содерж.: Признание ; Будет завтра лучше, чем вчера ; Ненаглядный ты мой ; Что со мной.

**Перлман, Ицхак (1945– ), скрипка.** [Играет] Ицхак Перлман, [скрипка] [Звукозапись] / исполн.: I. Perlman, violine ; сопровожд. New York Philharmonic, dir. Z. Mehta. – Berlin : Eterna, [198–]. – 1 грп. (56 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – Запись 1986 г. – 7 29 293.

Содерж.: Konzertfantasie uber Motive aus der Oper «Carmen» : op. 25 / P. Sarasate. Poeme : fuer Violine u. Orc. : op. 25 / E. Chausson. Havanaise : fuer Violine u. Orc. : op. 83 ; Introduktion und rondo

capriccioso : fuer Violine u. Orc. : op.28 / C. Saint-Saens. Tzigane : Konzertrhapsodie : fur Violine u. orc. / M. Ravel.

**Strija, Karol, дирижер.** [Дирижирует] Кароль Стрия [Звукозапись] / исполн.: Silesian Philharmonic orc., cond. K. Strija. – Warszawa : Muza, [19– –]. – 1 грп. (50 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – SXL 1103.

Содерж.: Overture: to the opera «I Vespiri Siciliani» / G. Verdi. Overture «Manfred» : op.115 / R. Schumann. Mona Lisa Gioconda : the orchestral prelude : op. 31 / L. Rozycki.

**Presley, Elvis (1935–1977), пение.** Elvis forever [Звукозапись] : 32 great tracks / исполн.: E. Presley, пение. – [Germany] : RCA Records, 1983. – 1 грп. (39 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – LC 0316.

**Высоцкий, Владимир Семенович (1938–1980).** Песни Владимира Высоцкого [Звукозапись] / В. С. Высоцкий; исполн.: анс. «Мелодия» под упр. Г. Гараняна. – Москва : Мелодия, [19– –] (Апрелевка: 3-д грп.).– 1 грп. [ГОСТ 5289–73] (13 мин) : 33 об/мин, моно ; 17,5 см, в конверте. – М62-37515-6.

Содерж.: Она была в Париже ; Кони привередливые ; Скалолазка ; Москва-Одесса.

## *Звукозаписи с указанием исполнителя (наименование организации)*

**The Beatles, группа.** Love songs [Звукозапись] / исполн.: the Beatles. – [Болгария] : Балкантон, 1977. – 2 грп. (96 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – BTA 1141-42.

Содерж.: Yesterday ; I'll follow the sun ; I need you ; Girl ; In my life ; Words of love ; Here, there and everywhere ; Something ; And I love her ; If I fell ; I'll be back ; Tell me what you see ; Yes it is ; Michelle ; It's only love ; You're going to lose that girl ; Every little thing ; For no one ; She's leaving home ; The long and winding road ; This boy ; Norwegian wood (This bird has flown) ; You've got to hide your love away ; I will ; P.S. I love you.

**The Judds, группа.** Why not me [Звукозапись] / исполн.: the Judds (Winonna a. Naomi). – New York : RCA Records, 1984. – 1 грп. (34 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – AHL I-5319.

«Оризонт», ВИА. [Поет ВИА «Оризонт»] [Звукозапись] / исполн.: ВИА «Оризонт», рук. О. Мильштейн. – Москва : Мелодия, [198–]. – 1 грп. [ГОСТ 5289–80] (12 мин) : 33 об/мин, стерео ; 17,5 см, в конверте. – С62-17205-6.

Содерж.: Сани с бубенцами ; Во имя любви.

**«Ариэль», ансамбль.** Старая пластинка [Звукозапись] / исполн.: анс. «Ариэль». – 1 зв. кассета (105 мин), в футл. – [Перезапись со зв. диска: Ариэль. Старая пластинка. Москва : Арех, 1995. AXCD 3-0015].

Содерж.: Зимы и весны ; Маленькая история ; Отставала лебедушка ; Я на камушке сижу ; Старая пластинка ; Народное гуляние ; Аленушка ; Скоморошина ; Как по реченьке гоголюшка плывет ; По полю, полю ; Тишина ; По блюду, блюду серебряному; Порушка-Пораня ; Храни меня дождь ; Где ждет любовь ; Комната смеха ; Захотелось быть ; Благодарствуйте, сударыня ; Расскажу тебе, кума ; Баба Яга ; Частушки ; Орган в ночи ; В краю магнолий ; На острове Буяне ; Отдавали молоду : парафраз.

## *Запись под заглавием*

Raritaten fur Kontrabass [Звукозапись] / исполн.: B. Sanderling, Kontrabass, K. Other, Violine, H. Lochel, Viola, R. Dohler, Violoncello u.Gambe. – Berlin : Eterna, 1990. – 1 грп. (58 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – (Ars Vivendi). – Запись 1985 г. – 2700196.

Содерж.: Duett : fur Violoncello u. Kontrabass : D-dur / G. Rossini. Divertimento : fur Viola, Violoncello u. Kontrabass : Es-dur / J. Haydn. Duo : fur Gambe u. Kontrabass : G-dur / F. Couperin.

Italienische Blockflotenmusik des 17/18. Jahrhunderts [Звукозапись] / исполн.: E. Haupt, Blockfloeten [et al.] – Berlin : Eterna, 1987. – 1 грп. (63 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – Запись 1987 г. – 1 29 241.

Содерж.: Sonata prima / G. Fontana. Sonata : f-moll / F. Mancini. Sonata 1 : G-dur : op. 3 № 3 / P. Bellinzani. Sonata sesta : a-moll / F. Veracini. Canzoni per Canto solo / G. Frescobaldi.

[Симфонические произведения] [Звукозапись] / исполн.: Гос. акад. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов. – Москва : Мелодия, 1991.– 1 зв. диск (71 мин), в футл. + прил. (2с.). – (Антология русской симфонической музыки ; 31). – SUCD 10-00167.

Содерж.: Патриотическая песнь / М. И. Глинка ; инструм. А. Гаука. Казачок : фантазия на тему малорос. казачка ; Баба-Яга, или, С Волги nach Riga : шутка-фантазия ; Болеро ; Чухонская фантазия / А. Даргомыжский.

Музыка из мультфильмов [Звукозапись] / исполн.: [солисты], инструм. анс. – Москва : Мелодия, [19– –] (Апрелевка : З-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–68] (12 мин) : 33 об/мин, моно ; 17,5 см, в конверте. – Д-00028639-40.

Содерж.: Бременские музыканты ; Антошка ; Катерок.

Два танца [Звукозапись] / исполн.: орк. – Москва : Мелодия, [19– –] (Москва : ВСГ). – 1 грп. (6 мин) : 33 об/мин, моно, гибкая ; 17,5 см, в конверте. – ГД 0002557.

Содерж.: Если тебе грустно : самба / Б. Климчук. Ковбой : твист / М. Сэвэн.

## *Звукозаписи, содержащие сборник произведений одного автора*

**Бородин, Александр Порфирьевич (1833–1887). [Симфонии].** Симфония № 1 [Звукозапись] : ми-бемоль маж. Симфония № 2 : «Богатырская» : си-мин. / А. П. Бородин ; исполн.: Гос. акад. симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов. – Москва : Мелодия, 1991 (Москва : З-д «Грамзапись»). – 1 зв. диск (66 мин), в футл. + прил. (2 с.). – (Антология русской симфонической музыки ; 8). – Записи 1983, 1966 гг. – SUCD 10-00154.

**Глазунов, Александр Константинович (1865–1936).** Балетная сюита [Звукозапись] : для большого орк. : соч. 52 ; Характеристическая сюита : для большого орк. : соч. 9 / А. К. Глазунов ; исполн.: Гос. акад. симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов. – Москва : Мелодия, 1991. – 1 зв. диск (65 мин), в футл. + прил. (2 с.). – (Антология русской симфонической музыки ; 23). – Запись 1990 г. – SUCD 10-00160.

**Штокхаузен, Карлхайнц (1928– ).** Inori [Звукозапись] : Anbetungen für 1 oder 2 Solisten u. orc.: (1973/74) ; Formel : für orc.: (1951) / K. Stockhausen ; исполн.: S. Stephens (1), jap. Rin (1), Sinf.-Orc. des Südwestfunks Baden-Baden, Dir. K. Stockhausen. – 1 зв. кассета (86 мин), в футл. – [Перезапись со зв. диска: Stockhausen. Inori. – [S. l.] : Deutsche Grammophon, 1979]. – 2707 111.

## *Серийное издание звукозаписей*

Современная симфоническая музыка [Звукозапись] : сер. 3 / исполн.: В. Симон, фп., Большой симф. орк. ВР, дир. Г. Рождественский. – Москва : Мелодия, [19– –] (Ленинград : З-д грп.). – 4 грп. [ГОСТ 5289–61 ; 5289–73] (200 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в кор. + прил.(12 с.). – Д 017595-6; Д 017571-2; Д 016178; Д 017363; Д 017965-6.

Содерж.: Утренняя серенада: хореогр. концерт для фп. и 18 инструментов / Ф. Пуленк. Симфониетта / Л. Яначек. Музыка для струнных, ударных и челесты / Б. Барток. Концерт : для фп. с орк. : соч. 38 / С. Барбер.

## *Продолжающееся издание звукозаписей*

Кругозор [Звукозапись] : ежемес. лит.-муз. ил. зв. журн. – Москва : Гос. ком. СССР по ТВ и радиовещанию (ВСГ: ГДРЗ), 1964–1966, № 12. – 14 с. : ил., 6 грп. (48 мин) : 33 об/мин, моно, гибкая ; 17,5 см. – Текстовые страницы и грп. сплетены вместе.

Содерж.: Грп. 1 : Давай не расставаться никогда. Декабрьские воспоминания о лете: фонофильм А. Ермилова и А. Овчинникова ; Грп. 2 : Ваш друг-сказочник (Н.В. Литвинов) ; Лирическая страница. Грп. 3 : Музыкальный глобус. Грп.4 : Музей уходящих типов / экскурсоводы: Л. Горелик, М. Миронова, А. Менакер, А. Райкин ; Думай только обо мне : яп. песня. Грп. 5 : Под что плясали наши предки. Танцуем болгарский танец «И-ха-ха». Грп. 6 : Наши премьеры. Репортаж о репортаже : песня Ю. Визбора с новогодними мечтаниями.

## *Немузыкальные звукозаписи*

Инструменты симфонического оркестра [Звукозапись] : лекция / авт. М. Сабинина ; текст читает А. Консовский. – Ленинград : Аккорд, [19– –] (Москва : ВСГ). – 2 грп. [ГОСТ 5289–56] (1 ч 40 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Д-010523-6.

**Бун И. Говорите по-немецки** [Звукозапись] : тексты и диалоги из «Пособия по развитию навыков устной речи» / И. Бун, М. Васильева, Л. Малышева. – Москва : Мелодия, [19– –] (Москва : ВСГ ; Ленинград : З-д грп.). – 3 грп. [ГОСТ 5289–61] (90 мин) : 33 об/мин, моно ; 25 см, в конверте. – Д-9705-10.

**Гоголь, Николай Васильевич (1809–1852).** Ревизор [Звукозапись] : спектакль Малого театра / Н. В. Гоголь ; исполн.: Ф. Григорьев [и др.] – Москва : [б. и., 19– –] (Апрелевка : З-д грп.). – 5 грп. (200 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конверте. – Д-0817-26.

**Толстой, Алексей Константинович (1817–1875).** Сцены из трагедий [Звукозапись] : «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» / А. К. Толстой ; реж. В. Поплавский ; исполн.: А. Парра [и др.] – Москва : Мелодия, 1990 (Москва : ВСГ ; Апрелевка : З-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289–88] (52 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конверте. – Исполн.: В. Ивашов, А. Грачев, С. Светличная. – Запись 1990 г. – С40 31295 008.

# Раздел 13. **КИНОФИЛЬМЫ И ВИДЕОЗАПИСИ**

## Глава 71
## **Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи**

### *1. Объект библиографической записи*

В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены все виды кинофильмов и видеозаписей, включая полнометражные фильмы и представления, компиляции, анонсы о кинофильме, последние новости и кинорепортажи, фильмотечные кинокадры и несмонтированные материалы. Другие визуальные материалы рассмотрены в разд. 10. Изобразительные материалы и в разд. 14. Микроформы. Киноленты со звуковой дорожкой (фонограммой), не сопровождаемые визуальными материалами, относятся к звукозаписям, разд. 12.

### *2. Источники информации*

Источниками информации для описания кинофильмов и видеозаписей могут быть сведения, представленные на объекте описания или вне его.

2.1. Элементы кинофильма и видеозаписи, являющиеся источниками информации:

Титульные кадры (т. е. кадры, обычно находящиеся в начале объекта описания, включающие полное заглавие и, как правило, выходные сведения объекта описания)

Остальная часть объекта описания

Кассета и этикетки кассеты, являющейся неотъемлемой частью объекта

Футляр, контейнер или коробка, в которых помещаются кассеты с объектом, не являющиеся неотъемлемой частью объекта

Сопроводительный материал, читаемый без применения аппаратуры

2.2. Главным источником информации для кинофильмов и видеозаписей являются (в порядке предпочтения):

Титульные кадры (т. е. кадры, обычно находящиеся в начале объекта описания, включающие полное заглавие и, как правило, выходные сведения объекта описания)

Остальная часть объекта описания

Кассета и этикетки кассеты, являющейся неотъемлемой частью объекта

Если в главном источнике отсутствует необходимая информация или если она недостаточна, используют следующие источники (в порядке предпочтения):

Сопроводительный текстовой материал (например, киносценарий, план киносъемки, рекламный материал)

Футляр, контейнер, коробка, не являющиеся неотъемлемой частью объекта

Другие источники

Однако если заглавие в главном источнике представлено в сокращенной форме, а в более полной форме указано на сопроводительном материале или контейнере и читается без применения аппаратуры, в качестве главного источника используют этот сопроводительный материал или контейнер; при этом составляют примечание об источнике основного заглавия – см. ч. 1 гл. 16. Если сведения, обычно представляемые на титульных кадрах, находятся на последующих кадрах, в качестве главного источника информации используют эти кадры.

2.3. Предписанные источники

Источники информации, предписанные правилами для каждой области описания кинофильмов и видеозаписей, приведены ниже. Информацию, заимствованную из других источников, заключают в квадратные скобки – см. ч. 1 гл. 5.

| **Область** | **Предписанный источник информации** |
|---|---|
| Область заглавия и сведений об ответственности | Главный источник информации |
| Область издания | Главный источник информации, контейнер |

| | |
|---|---|
| Область выходных данных | Главный источник информации, контейнер |
| Область физической характеристики | Любой источник |
| Область серии | Главный источник информации, контейнер |
| Область примечания | Любой источник |
| Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности | Любой источник |

## *3. Особенности состава и структуры библиографической записи*

3.1. В состав библиографической записи на кинофильм и видеозапись входит библиографическое описание, дополняемое, при необходимости, заголовком, классификационными индексами, предметными рубриками и другими сведениями по усмотрению библиографирующего учреждения. Состав библиографического описания – см. в ч. 1 гл. 1. Область специфических сведений при составлении библиографических записей на кинофильмы и видеозаписи не используется.

3.2. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись.

Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный кинофильм или видеозапись, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный кинофильм или видеозапись в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастного кинофильма или видеозаписи.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный кинофильм или видеозапись в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастного кинофильма или видеозаписи. Многоуровневая запись содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

### *4. Пунктуация*

Правила пунктуации, применяемые в описании в целом и в элементах описания, – см. ч. 1 гл. 4.

### *5. Язык и графика библиографического описания*

Правила выбора языка и графики, применяемых в описании в целом и в элементах описания, – см. ч. 1 гл. 6.

### *6. Сокращения*

Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на кинофильм или видеозапись, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93 – см. ч. 1 гл. 7. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на кинофильм или видеозапись и не вошедшие в стандарты, см. в Приложении к ч. 1–2 «Список особых случаев сокращения слов...».

## Глава 72
## Правила формирования одноуровневой библиографической записи на кинофильм и на видеозапись

### *1. Основные и дополнительные точки доступа*

При составлении библиографической записи на кинофильм или видеозапись в качестве основной и дополнительных точек доступа применяют все виды заголовков – см. ч. 1 разд. 4, а также заглавия.

### *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, с учетом особенностей, присущих таким объектам библиографической записи, как кинофильм или видеозапись.

2.2. Основное заглавие приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 2.

Юность Петра

В начале славных дел

Белые ночи

Петербург Достоевского

Chicago

При невозможности установить основное заглавие по какому-либо источнику в объекте описания, оно формулируется в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 2.2.10, с учетом следующих особенностей.

Рекламные передачи. Для короткометражного рекламного фильма формулируется заглавие, которое состоит из наименования рекламируемого продукта, услуги и т. д. и слова «реклама».

[Моя семья, соки, реклама]

Несмонтированный материал и кинорепортаж. В заглавие, сформулированное каталогизатором для несмонтированного материала, фильмотечных кадров и кинорепортажа, включают все основные элементы, представленные в картине в порядке их представления в источнике, например место, дата эпизода, дата съемки (если разные), лица и тематика.

2.3. Общее обозначение материала

Непосредственно после основного заглавия приводят соответствующее общее обозначение материала «Кинофильм» или «Видеозапись», в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Юность Петра [Видеозапись]
Юность Петра [Кинофильм]

Белые ночи [Видеозапись]
Белые ночи [Кинофильм]

Балтийское небо [Видеозапись]
Балтийское небо [Кинофильм]

Если объект описания состоит из частей, принадлежащих по виду материала к двум или более категориям, и если ни одна из этих частей не является доминирующей частью объекта описания, то в об-

ласти в качестве общего обозначения материала приводят «Мультимедиа» или «Комплект».

Звуковая дорожка (записанный звук, физически интегрированный или синхронизированный с объектом описания и исполняемый вместе с ней) рассматривается как неотъемлемая часть кинофильма или видеозаписи и соответствующее обозначение материала приводят только для кинофильма или видеозаписи.

2.4. Параллельные заглавия приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Гарри Поттер и философский камень [Видеозапись] = Harry Potter and the Philosopher's Stone

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 5.

В начале славных дел [Видеозапись] : по роману Алексея Толстого «Петр Первый» : 2 серии

Белые ночи [Видеозапись] : экранизация сентиментального романа Ф. М. Достоевского

Петербург Достоевского [Видеозапись] : научно-популярный фильм

Если объектом описания является анонс, который содержит выдержки из фильма, в качестве сведений, относящихся к заглавию, добавляют термин [анонс].

2.6. Сведения об ответственности

Сведения об ответственности, относящиеся к лицам или организациям, приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 6. В качестве сведений об ответственности приводят сведения, относящиеся к тем лицам или организациям, которые имеют важное значение при постановке фильма (например, продюсер, режиссер, сценарист, художник-мультипликатор). Все другие сведения об ответственности (в том числе и те, которые относятся к исполнению) приводят в примечаниях.

Юность Петра [Кинофильм] : по роману Алексея Толстого «Петр Первый» : 2 серии / [сцен. С. Герасимова, Ю. Кавтарадзе ; пост. С. Герасимова ; гл. оператор: С. Филиппов, Х. Хардт ; гл. худож.: Б. Дуленков и др. ; муз. В. Мартынова]

Белые ночи [Видеозапись] : экранизация сентиментального романа Ф. М. Достоевского / [сцен. и пост. И. Пырьева ; оператор:

В. Павлов ; худож.: Ст. Волков ; муз. из произведений А. Глазунова, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Россини, Р. Штрауса ; муз. оформл. А. Ройтмана]

К сведениям об ответственности добавляют поясняющее слово или короткую фразу, если связь между заглавием и лицом (лицами) или организацией (организациями), указанными в сведениях об ответственности, неясна.

Если в сведениях об ответственности называется и агентство, ответственное за постановку кинокартины или видеозаписи, и агентство, по заказу которого осуществляется постановка, сведения записывают так, как указано в источнике.

Гарри Поттер и философский камень [Видеозапись] = Harry Potter and the Philosopher's Stone : [based on the novel by J. K. Rowling] / сцен.: Стив Кловз ; реж.: Крис Коламбус ; комп.: Джон Уильямс ; Warner Bros. Pictures presents

2.7. Объекты описания без общего заглавия

Если кинолента или видеозапись является сборником, содержащим два или более произведений, в котором общее заглавие отсутствует, то объект описания каталогизируют как сборник без общего заглавия в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 7.

Белые ночи [Видеозапись] : экранизация сентиментального романа Ф. М. Достоевского / [сцен. и пост. И. Пырьева ; оператор: В. Павлов ; худож.: Ст. Волков ; муз. из произведений А. Глазунова, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Россини, Р. Штрауса ; муз. оформл. А. Ройтмана]. Петербург Достоевского : научно-популярный фильм / авт. сцен.: Н. Дунаева, Г. Шабельская ; реж.: Б. Шрейбер ; оператор: З. Якобсон ; худож.: О. Виноградов ; комп.: Д. Толстой]

Шинель [Видеозапись] : экранизация повести Н. В. Гоголя / [сцен. Л. Соловьева ; пост. А. Баталова ; оператор: Г. Маранджян ; худож.: Б. Маневич, И. Каплан ; комп.: Н. Сидельников]. Гоголь в Петербурге : научно-популярный фильм / [авт. сцен.: А. Степанов ; реж.: Н. Береснев ; оператор: М. Ротинов ; худож.: Д. Платонов ; комп.: А. Чернов]

## *3. Область издания*

3.1. Сведения, содержащие данные об отличиях данного издания кинофильма или видеозаписи, которое отличается от других изда-

ний этого фильма или видеозаписи, или дополнительные сведения, относящееся к изданию, приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11, с учетом особенностей, присущих таким объектам библиографической записи, как кинофильм или видеозапись.

. – 2-е изд.

. – Восстановл. версия

. – Модифицир. ориг. версия, отформатир. для вашего экрана

. – [3-е изд.]

3.2. Если объект описания является сборником без общего заглавия, содержащим два или более произведений со своими сведениями об издании, такие сведения приводят после заглавий и сведений об ответственности, к которым они относятся, отделяя их точкой.

## *4. Область выходных данных*

4.1. Сведения о месте, наименовании, дате для всех типов издательской, распространительской и т. п. деятельности опубликованных кинофильмов и видеозаписей приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

. – Москва : Мосфильм, 1985

. – Ленинград : Ленфильм, 1959

. – Москва : Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980

. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002

. – [Б. м.] : Warner Home Video, 2002

4.2. Для неопубликованных кинофильмов и видеозаписей сведения о месте издания, распространения и т. п. не приводят. В таком случае слова «[Б. м.]», «[S. l.]» также не приводят.

Для неопубликованных кинофильмов и видеозаписей имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. не приводят. В таком случае слова «[б. и.]», «[s. n.]» также не приводят.

Для несмонтированного или невыпущенного фильма или видеоматериала и фильмотечных кинокадров в области приводят дату их съемки (записи).

4.3. Дату оригинальной постановки представленного в видеозаписи или кинофильме произведения, которая отличается от даты публикации, распространения и т. д., приводят в области примечания.

4.4. Факультативно приводят место, имя (наименование) изготовителя и дату изготовления, если они указаны в объекте описания и отличаются от места, наименования издателя и даты публикации, и библиографирующее учреждение считает их важными.

## *5. Область физической характеристики*

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

5.2. Объем (включая специфическое обозначение материала).

5.2.1. В сведениях об объеме приводят количество физических единиц, входящих в кинофильм или видеозапись, указывая количество частей арабскими цифрами с использованием в качестве специфического обозначения материала одного из следующих терминов:

кинолента в картридже
кинолента в кассете
кинолента в петле
кинолента в бобине
видеокартридж
видеокассета
видеодиск
видеобобина

. – 1 кинолента в кассете

. – 3 киноленты в бобинах

. – 2 видеодиска

. – 2 видеокассеты

Если ни один из приведенных выше терминов не подходит, приводят специфическое обозначение материала в наиболее лаконичной форме.

Если используется общее обозначение материала, которое указывает, что объектом описания является кинофильм или видеозапись, термины «кино» или «видео» в специфическом обозначении материала допускается опускать:

. – 1 бобина

. – 1 диск

. – 1 кассета

Название фирмы или другие аналогичные уточнения приводят в области примечания.

5.2.2. В сведениях об объеме указывают время воспроизведения (демонстрации, просмотра) кинофильма или видеозаписи (кроме видеодиска) следующим образом:

5.2.2.1. Если время воспроизведения указано в объекте, в описании его приводят в той же форме.

. – 1 кинолента в отрезке (3 мин 23 с)

5.2.2.2. Если время воспроизведения в объекте не указано, но легко может быть установлено, его приводят в описании.

. – 1 видеобобина (30 мин)

5.2.2.3. Если время воспроизведения в объекте не указано и не может быть легко установлено, в описании приводят приблизительное время воспроизведения.

. – 2 киноленты в бобинах (ок. 90 мин)

5.2.2.4. Если объект издан в нескольких частях, на которых указано одинаковое или приблизительно одинаковое время воспроизведения, в описании приводят время воспроизведения одной части, за которым следует слово «каждый» («каждая»). Если время воспроизведения частей разное, указывают общую длительность воспроизведения.

. – 2 киноленты в кассетах (ок. 20 мин каждая)

. – 3 киноленты в бобинах (ок. 50 мин)

5.2.3. Продолжительность воспроизведения видеодиска приводят в соответствии со следующими правилами:

5.2.3.1. Видеодиски с движущимися изображениями. Продолжительность воспроизведения приводят в соответствии с вышеизложенными правилами.

. – 1 видеодиск (ок. 50 мин)

5.2.3.2. Видеодиски с кадрами неподвижного изображения. Если продолжительность воспроизведения указана в объекте описания, то приводят указанное время.

. – 1 видеодиск (80 мин)

Если время воспроизведения в объекте описания не указано, сведения о продолжительности не приводят. Факультативно приводят количество кадров, если это количество легко определить.

. – 1 видеодиск (45876 кадров)

5.2.3.3. Видеодиски, содержащие и движущиеся, и неподвижные изображения. Если продолжительность воспроизведения указана в объекте описания, в области приводят указанное время.

Независимо от того, указана продолжительность воспроизведения в объекте описания или нет, в примечании приводят количество кадров неподвижного изображения и продолжительность движущегося изображения.

5.2.4. Если описание составляют на отдельно озаглавленную часть кинофильма или видеозаписи без общего заглавия, сведения об объеме части приводят в следующей форме: на бобине 2 из трех бобин киноленты, на кассете 1 из трех видеокассет (если части пронумерованы или обозначены буквами в единой последовательности); или на 1 из трех бобин кинофильма, на 1 из пяти дисков и т. д. (если нет последовательной нумерации). К таким сведениям добавляют время воспроизведения данной части.

. – На бобине 1 из двух бобин киноленты (13 мин)

. – На 2 из четырех видеокассет (50 мин)

5.3. Другие физические характеристики

5.3.1. В области приводят другие физические характеристики в следующем порядке:

соотношение ширины и высоты и специальные характеристики проекции кинофильма

характеристики звука

цветность

скорость проекции кинофильма

5.3.2. Соотношение ширины и высоты и специальные характеристики проекции кинофильма. Если кинофильм имеет специальные требования по проекции, их приводят в краткой форме: Cinerama, Panavision, мультипроекционный или анаморфный, технископ, стереоскопический.

. – 14 кинолент в бобинах (175 мин) : Panavision

5.3.3. Характеристики звука. Приводят «зв.» (звуковой) или «немой» для указания наличия или отсутствия звуковой дорожки. Если известно, что немой фильм снимается при скорости звукового фильма, приводят «немой при звуковой скорости».

. – 1 видеобобина (15 мин) : зв.

5.3.4. Цветность. Приводят характеристики «цв.» (цветной) или «ч.-б.» (черно-белый) для указания цветности фильма. Характеристику «ч.-б.» приводят также для копии кинофильма сепией.

. – 1 кинолента в бобине (10 мин) : зв., цв.

Если в объекте описания комбинируются цветные и черно-белые изображения, об этом также приводят краткие сведения.

. – 1 кинолента в бобине (30 мин) : зв., цв. с ч.-б. эпизодами

. – 1 видеокассета (24 мин) : зв., ч.-б. с цв. вступ. эпизодами

5.3.5. Скорость проекции. Приводят сведения о скорости проекции фильма, выраженной в кадрах в секунду, если эта информация считается важной.

. – 1 кинолента в бобине (1 мин 17 с) : немой, цв., 25 кадров/с

Скорость проекции не указывают, если она стандартна для объекта описания (24 кадра в секунду для звукового фильма; 16 кадров в секунду для немого фильма).

5.4. Размеры

Сведения о размерах кинофильма или видеозаписи приводят по следующим правилам.

Если кинофильм или видеозапись изданы в нескольких частях, отличающихся по размеру, в описании указывают наименьший и наибольший размеры через дефис.

Сведения о ширине кинопленки приводят в миллиметрах. Для 8-мм пленки характеристику приводят в следующих терминах: простая, стандарт, супер.

. – 1 кинолента в бобине (12 мин) : зв., ч.-б. ; 16 мм

. – 2 киноленты в кассетах (21 мин каждая) : зв., цв. ; стандарт 8 мм

. – 2 киноленты в бобинах (ок. 30 мин каждая) : ч.-б. ; 16–35 мм

Сведения о ширине видеоленты приводят в дюймах (д.).

. – 1 видеобобина (30 мин) : зв., ч.-б. ; $^1/_2$ д.

Сведения о диаметре видеодиска приводят в дюймах.

. – 1 видеодиск (ок. 20 мин) : зв., ч.-б. ; 8 д.

. – 1 видеодиск (38 мин) : зв., цв. ; 12 д.

5.5. Сопроводительный материал

Сведения о сопроводительном материале приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5.

. – 1 кинолента в кассете (21 мин) : зв., цв.: стандарт 8 мм + 1 пособие для учителя

## *6. Область серии*

Сведения о серии, в состав которой входит кинофильм или видеозапись, приводят в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 15.

. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России)

. – (Modern Classics)

## *7. Область примечания*

7.1. Примечания приводят в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 16, с учетом нижеследующих правил и в последовательности, соответствующей порядку их перечисления в данных правилах. Однако в некоторых случаях первым может быть приведено то примечание, которое признано наиболее важным.

7.2. В примечании о типе, характере или художественной форме приводят слово или краткую фразу, определяющие тип/характер кинофильма или видеозаписи или форму произведения, если эти сведения не представлены в других областях описания.

. – Документальный фильм

. – Телевизионный спектакль

7.3. Примечание о языке произведения, представленного в кинофильме или видеозаписи, может содержать сведения о языке (языках) титров, текстового или песенного содержания кинофильма или видеозаписи, если эти сведения не были приведены в других областях описания.

. – Фр.

. – Диалог фр., субтитры рус.

. – Дублир. на рус.

7.4. Примечание об источнике основного заглавия составляют в том случае, если оно заимствовано не из главного источника информации.

. – Загл. сценария

7.5. В примечании о вариантах заглавия, имеющихся в объекте описания, приводят заглавия, указанные в кинофильме или видеозаписи, но не являющиеся основным заглавием.

. – Загл. на контейнерах частей 3, 5–6 разные

7.6. Примечание о параллельных заглавиях и сведениях, относящихся к заглавию. При необходимости в примечании приводят на другом языке заглавие и сведения, относящиеся к заглавию, не представленные в области заглавия и сведений об ответственности.

7.7. Примечания, касающиеся сведений об ответственности.

7.7.1. Состав исполнителей. В примечании приводят сведения об исполнителях главных ролей, артистах, актерах, читающих текст от автора или лица, представляющего фильм. Приводят сведения об ответственности, не вошедшие в область заглавия и сведений об ответственности. Приводят сведения о лицах и организациях, связанных с произведением, или о лицах и организациях, связанных с предыдущими изданиями, но не указанных в других областях описания.

При необходимости в примечании указывают имена других исполнителей, например подбор актеров (кастинг).

. – В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко, Олег Стриженов, Вадим Спиридонов, Михаил Ножкин, Петер Ройсе, Ульрике Кунце, Любовь Германова и др.

7.7.2. Благодарности. В примечании приводят сведения о лицах (кроме состава исполнителей), которые принимали участие в художественной и (или) технической постановке кинофильма или видеозаписи и которые не упомянуты в сведениях об ответственности. Не приводят имена ассистентов, помощников продюсера и т. д. или любых других лиц, которые принимали незначительное участие. Каждое имя или группу имен предваряют сведения о функции.

7.8. Примечание об издании и его истории. В примечании приводят сведения о данном издании объекта описания или об истории кинофильма или видеозаписи.

. – Краткая версия кинофильма 1969 г. с тем же названием

7.9. Примечания к области выходных данных. В примечаниях о выходных данных приводят сведения, не включенные в область выходных данных, например: дату оригинальной постановки, если она отличается от даты издания, распространения и т. п.; сведения о

стране, в которой фильм был выпущен на экран, если это не указано или не подразумевается в других областях описания.

. – Совместн. пр-во с киностудией «ДЕФА»

. – Дистрибьютор: ООО «Мост-Видео»

. – Снято в 1927 г.

7.10. Примечания к области физической характеристики. В примечании приводят, при необходимости, следующие физические характеристики:

7.10.1. Характеристики звука. Приводят специальные характеристики звукового компонента кинокартины или видеозаписи (например, оптический или магнитный, является ли звуковая дорожка физически объединенной с пленкой или звук синхронно записан отдельно).

. – DOLBY surround

7.10.2. Длина пленки или ленты. Приводят сведения о длине кинофильма в метрах (от первого кадра до последнего) или видеоленты (от первого программного сигнала до последнего).

. – Пленка: 429 м

7.10.3. Цветность. Приводят сведения о системе комбинированной или цветной записи кинофильма или видеозаписи или другие сведения о цвете.

. – Техниколор

. – Система записи цвета: SECAM

. – Печать сепией

7.10.4. Вид копии. Приводят характеристики копии пленки (например, негатив, позитив, обратимая, обратимый интернегатив, интернегатив, интерпозитив, цветоделение, контратипирование, мелкозернистый контратипированный позитив, мелкозернистый контратипированный негатив). Для оригинала в виде монтажного материала указывается катушка: А, Б, В и т. д.

7.10.5. Основа пленки. Указывают основу пленки (например, нитратная основа, ацетат или полиэфир).

7.10.6. Система видеозаписи. Указывают систему видеозаписи.

. – VHS цв. PAL

. – Beta

. – Лазерный опт. CAV

. – VHS Hi-Fi

Для видеолент приводят количество строк и полей с последующим указанием частоты модуляции (например, высокая частота, низкая частота).

. – Стандарт: 405 строк, 50 полей, высокая частота

7.10.7. Поколение копии. Для видеолент указывают поколение копии, а также характеристики: мастер-копия или демонстрационная копия.

. – 2-е поколение, демонстрационная копия

7.10.8. Специальные проекционные требования. Приводят специальные проекционные требования, которые не указаны в области физической характеристики.

. – Стереофильм

7.10.9. Видеодиски: продолжительность и количество кадров. Приводят сведения о продолжительности воспроизведения (для движущегося изображения) и количестве кадров (для неподвижного изображения), если на видеодиске содержится и то, и другое.

. – 80 мин движущихся изображений и 2400 кадров неподвижных изображений

7.10.10. Дополнительные характеристики. Приводят любые другие физические характеристики, которые влияют на условия хранения и использования кинофильма или видеозаписи.

. – Одна сторона CAV, другая сторона CLV

7.11. Примечание о сопроводительном материале. При необходимости составляют примечание о расположении сопроводительного материала. В примечании могут быть приведены и другие сведения о сопроводительном материале, не включенные ни в область физической характеристики, ни в отдельное описание материала.

. – На коробке: Состав исполнителей и благодарности

. – С планом съемки

. – С пособием пользователя

7.12. Примечание к области серии. В примечании приводят сведения о серии, которые не могут быть включены в область серии.

. – Оригинальное издание в серии: Disney classics

7.13. Примечание о назначении (аудитории). Если в объекте описания, на контейнере или в текстовом сопроводительном материале указаны сведения о предполагаемых зрителях (или интеллектуальном уровне пользователей) кинофильма или видеозаписи, составляют примечание о категории зрителей (пользователей), для которой предназначен объект описания.

. – Для учеников начальных классов

7.14. Другие формы и форматы. В примечании указывают особенности других форматов, в которых выпускалось содержание кинофильма или видеозаписи.

. – Выпущен также в кассете (VHS или Sony U-Matic)

7.15. Резюме. В примечании приводят краткое изложение содержания объекта описания, если другие области описания не содержат достаточных сведений.

. – Содержит несколько докладов по проблемам семейного, делового и школьного общения с анализом и рекомендациями по коррекции межличностных отношений

7.16. Примечание о содержании. В примечании приводят перечень отдельно озаглавленных произведений или частей, включенных в кинофильм или в видеозапись. К каждому заглавию добавля-

ют сведения об ответственности, не включенные в область заглавия и сведений об ответственности, а также сведения о длительности воспроизведения, если она известна. Примечание может раскрывать содержание полностью или частично – см. ч. 1 гл. 16 п. 7.1.

Для несмонтированного материала и кинорепортажа в примечании о содержании приводят сведения о событии (с использованием стандартных сокращений) и сведения о протяженности каждого эпизода несмонтированного материала, кинорепортажа или фильмотечных кадров.

7.17. Примечание о номерах. В примечании приводят важные номера, указанные в объекте описания, кроме ISBN и ISSN.

7.18. Сведения об экземпляре, библиотечных фондах и ограничениях в использовании. Примечание приводят в соответствии с общими правилами – см. ч. 1 гл. 16.

. – В библиотечном комплекте отсутствует третья часть

### *8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

8.1. Международный стандартный номер книги (ISBN) или Международный стандартный номер сериального издания (ISSN), присвоенный кинофильму или видеозаписи, приводят в соответствии с общими правилами, изложенными в ч. 1 гл. 17.

Любой другой номер приводят в примечании.

8.2. Сведения об условиях доступности объекта описания приводят в соответствии с общими правилами – см. ч. 1 гл. 17 п. 5.

## Глава 73
## Правила формирования многоуровневой библиографической записи на кинофильм и на видеозапись

### *1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи*

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный (многосерийный) кинофильм или видеозапись – на все

части, на группу частей или на одну часть. В качестве многочастного кинофильма или видеозаписи рассматривают объект, выпущенный в определенном заранее количестве отдельных физических единиц (частей), объединенных общим заглавием и оформлением. На многосерийный кинофильм и на многосерийный телевизионный фильм в видеозаписи, выпущенный в одной кассете, составляют одноуровневую запись. Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовок не применяют.

При составлении многоуровневой записи на многочастный кинофильм или видеозапись элементы на всех уровнях приводят по общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19–20.

*Приложение*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

Юность Петра [Видеозапись] : по роману Алексея Толстого «Петр Первый» : юбилейное видеоизд. : 2 серии / [сцен. С. Герасимова, Ю. Кавтарадзе ; пост. С. Герасимова ; гл. оператор: С. Филиппов, Х. Хардт ; гл. худож.: Б. Дуленков и др. ; муз. В. Мартынова ; худож. видеоизд. А. Зазыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – 1 видеокассета (134 мин) : цв. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России) (Санкт-Петербург. 300 лет).

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко, Олег Стриженов, Вадим Спиридонов, Михаил Ножкин, Петер Ройсе, Ульрике Кунце, Любовь Германова и др.

Выходные данные кинофильма: Москва : Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980. – Совмест. пр-во с киностудией «ДЕФА».

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

В начале славных дел [Видеозапись] : по роману Алексея Толстого «Петр Первый»: юбилейное видеоизд. : 2 серии / [сцен. С. Герасимова, Ю. Кавтарадзе ; пост. С. Герасимова ; гл. оператор: С. Филиппов, Х. Хардт ; гл. худож.: Б. Дуленков и др. ; муз. В. Мартынова ; худож. видеоизд. А. Зазыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – 1 видеокассета (131 мин) : цв. –

(Из собрания фильмов Госфильмофонда России) (Санкт-Петербург. 300 лет).

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Николай Еременко, Михаил Ножкин, Петер Ройсе, Ульрике Кунце, Эдуард Бочаров, Любовь Плехина, Любовь Германова и др.

Выходные данные кинофильма: Москва : Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, 1980. – Совмест. пр-во с киностудией «ДЕФА».

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

Белые ночи [Видеозапись] : экранизация сентиментального романа Ф. М. Достоевского : юбилейное видеоизд. / [сцен. и пост. И. Пырьева ; оператор: В. Павлов ; худож.: Ст. Волков ; муз. из произведений А. Глазунова, А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Россини, Р. Штрауса ; муз. оформл. А. Ройтмана]. Петербург Достоевского : научно-популярный фильм / [авт. сцен.: Н. Дунаева, Г. Шабельская ; реж.: Б. Шрейбер ; оператор З. Якобсон ; худож.: О. Виноградов ; комп.: Д. Толстой ; к сб. в целом худож. видеоизд. А. Зазыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – 1 видеокассета (108 мин) : цв. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России) (Санкт-Петербург. 300 лет).

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Людмила Марченко, Олег Стриженов, Анатолий Федоринов, Варвара Попова, Светлана Харитонова, Ирина Скобцева, Ариадна Шенгелая и др.

Выходные данные кинофильма: Москва : Киностудия «Мосфильм», 1959.

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

Шинель [Видеозапись] : экранизация повести Н. В. Гоголя : юбилейное видеоизд. / [сцен. Л. Соловьева ; пост. А. Баталова ; оператор Г. Маранджян ; худож.: Б. Маневич, И. Каплан ; комп.: Н. Сидельников]. Гоголь в Петербурге : научно-популярный фильм / [авт. сцен.: А. Степанов ; реж. Н. Береснев ; оператор М. Ротинов ; худож.: Д. Платонов ; комп. А. Чернов ; худож. видеоизд. А. Зазыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – 1 видеокассета (90 мин) : ч.-б. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России) (Санкт-Петербург. 300 лет).

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Ролан Быков, Юрий Толубеев, Елена Поносова, Георгий Тейх, Нина Ургант и др.

Выходные данные кинофильма: Ленинград : Ленфильм, 1959.

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

Гарри Поттер и философский камень [Видеозапись] = Harry Potter and the Philosopher's Stone : [based on the novel by J. K. Rowling] / сцен.: Стив Кловз ; реж.: Крис Коламбус ; комп.: Джон Уильямс ; Warner Bros. Pictures presents. – [Б. м.] : Warner Home Video, 2002. – 1 видеокассета (155 мин) : цв.

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson ; starring: John Cleese, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Richard Griffiths, Richard Harris, Ian Hurt, Alan Rickman, Fiona Shaw, Maggie Smith, Julie Walters.

Авт. также на англ. яз.: screenplay by Steve Kloves ; directed by Chris Columbus ; music by John Williams.

Дистрибьютор: ООО «Мост-Видео».

2001: a space odyssey [Видеозапись] : [based on Arthur C. Clarke / MGM/UA [a Stanley Kubrick production ; director Stanley Kubrick ; screenplay Stanley Kubrick & Arthur C. Clarke ; producer Stanley Kubrick ; distributed by Warner Home Video (U.K.) Ltd]. – [London] : MGM/UA Home Video, cop. 1997. – 1 видеокассета (ок. 133 мин) : цв. + вкладыш. – (Modern Classics).

Система видеозаписи: VHS, Hi-Fi, Stereo.

Авт. указаны на вкладыше.

В ролях: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Leonard Rossiter, Douglas Rain, Margaret Tyzack, Frank Miller, Robert Beatty.

Англ.

Балтийское небо [Видеозапись] : по роману Н. Чуковского : юбилейное видеоизд. / [сцен. Н. Чуковского ; пост. В. Венгерова ; гл. оператор Г. Маранджян ; худож. В. Волин ; комп. И. Шварц ; худож. видеоизд. А. Зазыкин]. – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2002. – 2 видеокассеты : ч.-б. – (Из собрания фильмов Госфильмофонда России) (Санкт-Петербург. 300 лет).

Система видеозаписи: VHS PAL.

В ролях: Петр Глебов, Всеволод Платов, Михаил Ульянов, Ролан Быков, Михаил Козаков, Эве Киви, Инна Кондратьева, Людмила Гурченко и др.

Выходные данные кинофильма: Ленинград : Киностудия «Ленфильм», 1960.

На футл.: «К 300-летию Санкт-Петербурга».

1 серия. – 1 видеокассета (85 мин).

2 серия. – 1 видеокассета (79 мин).

# Раздел 14. **МИКРОФОРМЫ**

## Глава 74
## Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

### *1. Объект библиографической записи*

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены микроформы, содержащие микрозапись текста или другого визуального материала, использование которых возможно только при наличии специальной аппаратуры.

К микроформам относятся:

микрофильм – микроизображения на фотопленке в виде рулона

микрофиша – микроизображения на прозрачной карте

микроопак – микроизображения на непрозрачной пленке

апертурная карта – карта с вмонтированным кадром или отрезком микрофильма

Микроформы могут быть одночастными и многочастными, опубликованными и неопубликованными. Микроформы могут содержать изображения документа в целом или его части. Микрофиши могут входить в состав сборника или комплекта на разных носителях, одна или несколько частей которого вышла в традиционной печатной форме, а другая только на микрофише.

По форме воплощения микроформы представляют собой воспроизведения существующего текстового или графического материала либо оригинальные публикации, ранее нигде не опубликованные. Микроформы, содержащие оригинальные материалы, могут быть изготовлены с рукописи, с машинописной копии документа или с магнитной ленты.

1.2. При составлении библиографической записи на микроформу руководствуются правилами описания документов, изложенными в ч. 1 и ч. 2 разд. 6. В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к микроформам, отмечены особенности, обусловленные спецификой изготовления и оформления микроформ.

При составлении библиографической записи на микроформу принимается во внимание как форма воплощения, так и ее содержание.

Библиографическую запись на ноты, картографические материалы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, изоматериалы и т. п. в виде микроформы составляют по правилам данного раздела с учетом особенностей составления библиографической записи на каждый вид документа, изложенных в соответствующих разделах ч. 2.

## *2. Источники информации*

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на микроформу могут быть как сама микроформа в целом, так и источники вне ее.

2.2. Элементы микроформы, которые содержат сведения, необходимые для составления библиографической записи, используют в следующей последовательности:

Титульный кадр (т. е. кадр, обычно находящийся в начале объекта описания, включающий полное заглавие и, как правило, выходные сведения)

Заглавная апертурная карта

Остальная часть объекта описания

Контейнер

Сопроводительный материал, читаемый без применения аппаратуры

2.3. Главным, наиболее полным источником информации для составления библиографической записи на микрофильм, микрофишу, микроопак является титульный кадр, на апертурную карту – непосредственно сама карта (в случае, если объектом описания является одна карта) или заглавная карта (в случае, если объектом описания является комплект карт).

Если сведения, обычно представленные на титульном кадре или титульной карте, находятся на последующих кадрах или картах, в качестве главного источника информации используются эти кадры или карты.

2.4. Если в главном источнике отсутствует необходимая информация или если она недостаточна, используют другие источники, приведенные выше, в установленной последовательности.

В качестве источника могут быть использованы данные, напечатанные в верхней части микроформы и читаемые без применения аппаратуры. Эти данные содержат обычно библиографические сведения, кратко характеризующие документ, воспроизведенный в микроформе.

Дополнительные сведения для составления библиографической записи на микроформу могут быть взяты из библиографических и справочных изданий.

2.5. Предписанные источники информации для каждой области библиографического описания микроформы и последовательность их использования приведены в таблице.

| Область | Предписанный источник информации |
|---|---|
| Область заглавия и сведений об ответственности | Титульный кадр, заглавная карта (карта) |
| Область издания | Титульный кадр, заглавная карта (карта), остальная часть объекта описания, контейнер |
| Область выходных данных | Титульный кадр, заглавная карта (карта), остальная часть объекта описания, контейнер |
| Область специфических сведений | Микроформа в целом |
| Область физической характеристики | Микроформа в целом |
| Область серии | Титульный кадр, заглавная карта (карта), остальная часть объекта описания, контейнер |
| Область примечания | Любой источник |
| Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности | Любой источник |

2.6. Библиографическим сведениям, заимствованным из предписанного источника, отдается предпочтение, особенно при разночтениях одних и тех же сведений в различных элементах микроформы. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные не из предписанного источника информации, а также сформулированные библиографом, приводят в квадратных скобках.

### *3. Особенности состава и структуры библиографической записи*

3.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастную микроформу, она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастную микроформу, на отдельную часть или несколько частей многочастной микроформы.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастную микроформу в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастной микроформы. Многоуровневая запись содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

## Глава 75
## Правила формирования одноуровневой библиографической записи на микроформу

### *1. Основные и дополнительные точки доступа*

1.1. При составлении библиографической записи на микроформу в качестве основной и дополнительных точек доступа – см. также ч. 1 разд. 4, 5 применяют:

– заголовок, содержащий имя лица
– заголовок, содержащий наименование организации
– заголовок, содержащий унифицированное заглавие
– заглавие

### *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Область содержит основные сведения о микроформе: собственно заглавие, присвоенное ей автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, группу сведений, раскрывающих и дополняющих заглавие, и сведения о лицах и организаци-

ях, участвовавших в создании и подготовке к публикации микроформы. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих микроформе.

2.2. Предписанным источником для области является титульный кадр. Если на титульном кадре отсутствует большинство необходимых сведений, то меняется предписанный источник информации. Изменение предписанного источника оговаривают в примечании. Последовательность использования источников информации – см. ч. 2 гл. 74 п. 2.5.

2.3. Основное заглавие микроформы приводят полностью в той форме, как оно дано на титульном кадре или, при его отсутствии, другом источнике информации, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.

Зарубежная русская школа

Признания патриарха

Российская контрреволюция в 1917–1918 гг.

Biographisches Archiv der Sowjetunion, 1917–1971

Zemstvo library card catalogue

The Targum to the five Megilloth

При разночтении основного заглавия, представленного в сокращенном виде в верхней части микроформы и в более полной форме на сопроводительном материале или контейнере, в качестве предписанного источника используют сопроводительный материал или контейнер; при этом составляют примечание об источнике основного заглавия – см. ч. 1 гл. 16.

2.4. В качестве общего обозначения материала в записи на микроформу употребляют термин «Микроформа». Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Das Flume-Buch, 1887–1937 [Микроформа]

Critical essays on Kate Chopin [Микроформа]

A history of Dalhousie university main library, 1867–1931 [Микроформа]

Если объект описания состоит из частей, принадлежащих по виду материала к двум или более категориям, и если ни одна из этих час-

тей не является доминирующей частью объекта описания, то в области в качестве общего обозначения материала приводят термины [Мультимедиа] или [Комплект].

2.5. Параллельное заглавие микроформы имеет те же формы и правила приведения, что и основное заглавие. Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Немецко-русский диалог в филологии [Микроформа] = Deutsch-russischer Dialog in den Philologien

Deutschland [Микроформа] = Allemagne = Germany

2.6. Сведения, относящиеся к заглавию, раскрывающие и поясняющие основное заглавие микроформы, приводят по правилам, изложенными в ч. 1 гл. 10 п. 5.

«Литературный фронт» [Микроформа] : история политической цензуры 1932–1946 гг.

Рампа и жизнь [Микроформа] : воспоминания и встречи

Constantinus versus Christ [Микроформа] : the triumph of ideology

Concepts & calculations in analytical chemistry [Микроформа] : a spreadsheet approach

A Collection in the making [Микроформа] : works from the Phillips collection

2.7. Сведения об ответственности содержат информацию о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке микроформы к публикации. Их приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл.10 п. 6.

Исповеди актера [Микроформа] / Б. С. Глаголин

Alle origini della chiesa [Микроформа] / Bellarmino Bagatti

Septuaginta [Микроформа] : Vetus Testamentum Graecum / auctoritate Soc. litterarum Gottingensis ed.

The Dark side of close relationships [Микроформа] / ed. By Brian H. Spitzberg, William R. Cubach

Books in English [Микроформа] / Brit. libr. bibliogr. services

Selections from the permanent collection [Микроформа] / Whitney museum of Amer. Art

2.8. Сборники без общего заглавия

При отсутствии в микроформе общего заглавия, она каталогизируется либо как единое целое, либо как самостоятельный объект описания для каждой отдельно озаглавленной части.

При составлении описания на микроформу без общего заглавия как на единое целое заглавия отдельных частей приводят в области по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 7.

Don Juan [Микроформа] ; and Childe Harold / Lord Byron

Analysis of the results of the general population census 1964 [Микроформа] ; The supply of labour in Libya / Libya, Ministry of Economy and Commerce, Census and Statistical Department

The Wilson papers [Микроформа]. The Cole-Hatt papers

На каждое отдельно озаглавленное произведение, включенное в микроформу, может быть составлено аналитическое описание.

При описании сборника без общего заглавия, произведения которого расположены на разных носителях, область заглавия приводят в соответствии с правилами ч. 1 гл. 10 п. 7.

## *3. Область издания*

3.1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данного издания по отношению к предыдущему изданию микроформы. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

3.2. Предписанными источниками информации для области является титульный кадр, остальная часть объекта описания, контейнер.

3.3. Сведения об издании приводят в формулировках и последовательности, имеющихся в источнике информации, за исключением порядкового номера издания, который указывают арабскими цифрами. К цифре добавляют соответствующее окончание или точку в соответствии с правилами грамматики.

. – 2-е изд

. – Изд 3-е

. – New ed.

. – Micro ed.

3.4. Если в микроформе отсутствуют сведения об издании, но известно, что имеются значительные отличия от других изданий, формируют соответствующие краткие сведения на языке и в графике основного заглавия и приводят в квадратных скобках.

. – [New ed.]

. – [3rd ed.]

3.5. Сведения об издании, относящиеся к отдельным произведениям в сборнике без общего заглавия, приводят в области заглавия и сведений об ответственности после того произведения, к которому они относятся, отделяя их запятой.

Finnegans wake [Микроформа], 2nd ed. ; Ulysses / James Joyce

3.6. При описании микрорепродукций сведения об издании репродуцируемого произведения приводят в примечании.

## *4. Область специфических сведений*

4.1. Область применяется в записях на микроформы, содержащие репродуцированные нотные издания, картографические материалы, сериальные и продолжающиеся ресурсы, изоматериалы и т. п. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. Физическое представление нот в микроформе приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 58 п. 4.

4.3. Математические данные картографических материалов приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 61 п. 4.

4.4. Цифровое и (или) буквенное, хронологическое или другое обозначение сериальных ресурсов приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 78 п. 4.

Library resources & technical services [Микроформа]. – Vol. 16, № 1 (winter 1972)–

The Yellow book [Микроформа] : an illustrated quarterly. – Vol. 1 (Apr.1894)–v. 13 (Apr.1897)

## *5. Область выходных данных*

5.1. Область содержит сведения о месте и времени изготовления микроформы, а также наименование организации, ее изготовившей. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. При описании микрорепродукции в области приводят выходные данные микроформы, а выходные данные документа, с которого сделана репродукция, приводят в области примечания.

5.3. Предписанным источником информации для области являются титульный кадр, остальная часть объекта описания, контейнер.

5.4. Место изготовления опубликованной микроформы приводят по правилами, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2, в форме и падеже, указанном в источнике информации, с добавлением пояснением, если это необходимо.

5.4.1. Для неопубликованных микроформ сведения о месте издания не приводят. В таком случае слова «[Б. м.]», «[S. l.]» также не приводят.

5.4.2. При разночтении названия места изготовления, указанного на титульном кадре, с названием, указанным в других предписанных источниках, в области приводят данные с титульного кадра, а другие – в области примечания.

5.5. Имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. опубликованной микроформы приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3.

. – Los Angeles : Univ.of Southern California

. – London : Grossman

. – New York : Readex microprint

Для неопубликованной микроформы имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. не приводят. В таком случае слова «[б. и.]», «[s. n.]» также не приводят.

5.6. Дату издания, распространения и т. п. опубликованной микроформы приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

. – London : Challon, 1969

. – Ann Arbor ( Mich.) : Xerox univ. microfilms, 1973–

. – Chicago : Libr. resources, cop.1970

Для неопубликованных микроформ приводят дату изготовления, если сведения доступны для прочтения. Дату не приводят, если ее трудно установить.

[Victorian literary letters from the Morgan-Krane Collection] [Микроформа]. – 1971
(*На титульном кадре указано:* Filmed in 1971)

5.7. Место изготовления, имя (наименование) изготовителя и дату изготовления микроформы приводят по правилам ч. 1 гл. 13 п. 6.

## *6. Область физической характеристики*

6.1. Область содержит обозначение физической формы, в которой представлена микроформа, с указанием ее объема и размера, наличия иллюстраций и сопроводительного материала. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

6.2. Если микроформа является репродукцией, то в области приводят физические характеристики микроформы, а физические характеристики документа, с которого сделана репродукция, приводят в области примечания.

6.3. Предписанным источником информации для области является микроформа в целом.

6.4. В сведениях об объеме приводят количество физических единиц, составляющих микроформу, указывая количество частей арабскими цифрами. В качестве специфического обозначения материала используют следующие термины в сокращенном виде:

апертурная карта (апертур. карта)
микрофиша (мфиша)
микрофильм (мф.)
микроопак

6.4.1. К термину микрофильм добавляют, при необходимости: в картридже, в кассете, рулоне или в бобине. К термину микрофиша добавляют, при необходимости: в кассете.

. – 25 апертур. карт

. – 1 мф. в кассете

. – 2 рулона мф.

. – 3 мфиши

. – 10 микроопаков

6.4.2. Количество кадров в микрофише или в комплекте микрофиш приводят, если это количество легко установить.

. – 2 мфиши (147 кадров)

. – 1 мфиша (120 кадров)

. – 3 мфиши (ок. 120 кадров каждая)

6.4.3. Если описание составляют на отдельно озаглавленную часть микроформы без общего заглавия, сведения об объеме части приводят в следующей форме: на двух бобинах из 3 бобин микрофильма, на микрофише № 4 из 5 микрофиш и т. д. (если части пронумерованы или обозначены буквами в единой последовательности); или на 1 бобине из трех бобин микрофильма, на 1 из 5 микрофиш и т. д. (если нет последовательной нумерации).

. – В № 3 из 4 кассет мф.

. – В 3 из 5 микроопаков

6.5. Другие физические характеристики микроформы приводят после указания количества физических единиц и специфического обозначения материала по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п.3.

6.5.1. Сведения о негативе приводят, если микроформа является негативом.

. – 1 рулон мф. : негатив

6.5.2. Сведения об иллюстрациях.

. – 1 мф. в кассете : ил.

. – 1 мфиша : ил.

. – 1 мфиша : ил., ноты

. – 1 мфиша : преимущественно ноты

. – 1 рулон мф. : негатив, ил.

6.5.3. В характеристике цветности для микроформы полностью или частично цветной приводят «цв.» (для цветной микроформы без иллюстраций), или «цв. с ил.» (для цветной микроформы с иллюстрациями), или «цв. ил.» (для микроформы, на которой представлены только цветные иллюстрации) и т. д.

. – 1 рулон мф. : цв.

. – 1 рулон мф. : цв. с ил.

. – 1 рулон мф. : цв. ил., цв. карты

6.5.4. Сведения о кратности уменьшения микроформы в области не приводят. В случае ее несоответствия принятому стандарту 16x–30x эти сведения приводят в области примечания.

6.6. Сведения о размерах микроформы приводят по правилами, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 4, и нижеследующим правилам.

6.6.1. Если отдельные части многочастной микроформы имеют разные размеры, указывают размеры наименьшей и наибольшей микроформ, соединенные знаком тире.

6.6.2. Для апертурных карт приводят высоту и ширину подложки апертурной карты в сантиметрах через знак «умножения».

. – 20 апертур. карт ; 9×19 см

6.6.3. Для микрофиш приводят высоту и ширину в сантиметрах через знак «умножение», если размеры микрофиши более чем 10,5×14,8 см.

. – 1 мфиша ; 12×17 см

. – 2 мфиши ; 11×15 см – 12×17 см

6.6.4. Для микрофильмов приводят ширину микрофильма (пленки микрофильма) в миллиметрах.

. – 1 рулон мф. ; 16 мм

. – 1 мф. в картридже ; 35 мм

6.6.5. Для микроопаков приводят высоту и ширину микроопака в сантиметрах.

. – 5 микроопаков ; 8×13 см

6.7. Сведения о сопроводительном материале приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5.

. – 1 рулон мф. ; 16 мм + 1 пособие

. – 1 рулон мф. ; 16 мм + 1 т. (30 с. : ил. ; 20 см)

## *7. Область серии*

7.1. Область включает сведения о серийном издании, в состав которого входит микроформа. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15; 19 п. 6; 20 п. 6.

7.2. В области серии могут быть помещены сведения о многочастном издании микроформы, если запись составляют на отдельный том (часть, выпуск) под его частным заглавием.

7.3. Если микроформа является репродукцией и оригинал был опубликован в серии, об этом составляют примечание.

7.4. Предписанным источником для области является титульный кадр, остальная часть объекта, контейнер.

. – (Studies in Slavic literature and poetics, ISSN 0619-0175 ; vol. 21)

. – (Piccola biblioteca Einaudi ; 603. Filologia. Linguistica. Critica letteraria)

. – (The Medieval Mediterranean : peoples, economics and culture, 400-1453, ISSN 0928-5520 ; vol. 20)

. – (Bibliotheca Asiatica ; vol. 9)

. – (Wright American fiction ; рулон A-4)

## *8. Область примечания*

8.1. Примечания могут касаться любого аспекта характеристики микроформы, не представленного в других областях описания: осо-

бенностей оформления, содержания, связи с другими произведениями или с ее изданиями на других носителях и т. д. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

8.2. Предписанным источником информации для области являются любые источники (как сама микроформа в целом, так и вне ее).

8.3. Примечания приводят в соответствии с нижеследующими правилами и в последовательности, соответствующей порядку их перечисления в данных правилах. Однако в некоторых случаях первым может приводиться то примечание, которое признано наиболее важным.

8.4. Примечания к отдельным областям и элементам описания

8.4.1. Примечания о заглавии оригинала или издания, с которого сделан перевод или адаптация, о языке произведения, воплощенного в микроформе, а также об источнике основного заглавия, если оно помещено не на титульном кадре.

. – Текст нем. и лат.

. – Рез. нидерл.

. – Текст фр., с пер. на англ.

. – Загл. с контейнера

8.4.2. Примечание о вариантах заглавия, имеющихся на других элементах микроформы, кроме титульного кадра.

. – Также известно как: NICEM index to educational slides

8.4.3. Примечание о параллельных заглавиях и сведениях, относящихся к заглавию, не указанных в области заглавия.

. – Парал. загл. яп. и кит.

. – Подзаг. также англ.: An analysis of world trends

8.4.4. Примечания о вариантах имен лиц или наименований организаций, указанных в сведениях об ответственности, если они необходимы для идентификации.

. – Авт. также на пол. яз.

. – Предыдущее изд. мфиши: 1971

8.4.5. Примечания о выходных данных, распространении и т. п.

. – Дистрибьютор в США: MicroFilm Imports

8.4.6. Примечание о физической характеристике.

8.4.6.1. Кратность уменьшения. Приводят сведения о кратности уменьшения, если она не соответствует 16x–30x. Используют один из следующих терминов:

низкая кратность уменьшения (при кратности менее 16x)

высокая кратность уменьшения (для кратности 31x–60x)

очень высокая кратность уменьшения (для кратности 61x–90x)

сверхвысокая кратность уменьшения (для кратности выше 90x); для сверхвысокой кратности уменьшения приводится также её значение, например:

. – Сверхвысокая кратность уменьшения, 150x

. – Кратность уменьшения варьируется

8.4.6.2. Аппарат для чтения. Приводят наименование аппарата для чтения кассетных или картриджных микрофильмов, если он необходим при использовании объекта описания.

. – Для Information Design reader

8.4.6.3. Пленка. Приводят характеристику пленки.

. – Пленка на серебряной основе

8.4.6.4. Другие физические характеристики.

. – Изображение напечатано на тонкой бумаге

8.4.6.5. Примечание о сопроводительном материале. При необходимости составляют примечание о местоположении сопроводительного материала. В примечании приводят сведения о сопроводительном материале, не включенные ни в область физической характеристики, ни в отдельное описание.

. – С краткими заметками (3 с.)

. – В контейнере с факсимильными репродукциями с. 1–8 оригинала

8.4.7. Примечание о серии содержит сведения о серии микроформ, в которой данная микроформа издавалась.

. – Ориг. изд. в сер.: Disney classics

. – Ориг. изд. в сер.: The Afro-American experience
*(Микроформа ранее была издана в серии)*

8.4.8. Примечание о других формах и форматах издания. В примечании указывают особенности других форматов, в которых издавалось содержание объекта описания.

. – Издано также на 16-мм микрофильме

8.4.9. Примечание о номерах включает все номера, относящиеся к микроформе, кроме ISBN и ISSN.

8.5. Примечания к микроформе в целом.

8.5.1. Примечание о посвящении.

8.5.2. Примечание о содержании. В примечании раскрывают содержание объекта описания выборочно или полностью, если необходимо: показать наличие материала, не указанного в других областях описания; подчеркнуть особую важность объектов описания; или перечислить составные части сборника. При перечислении заглавий их формулировки предпочтительнее заимствовать из заглавия части, к которой они относятся, чем из оглавления и т. п.

. – Содерж: Lists the serial holdings of 27 college libraries in Iowa as of 1981

. – Содерж.: 1. Alphabetical author-title catalogue (IDC № R-18,497); 2. Geographical catalogue (IDC № R-18,498); 3. Periodicals catalogue (IDC № R-18,499)

. – Содерж.: General Sherman / M. Force .– Life and campaigns of Major-General J.E.B. Stuart / H. McClennan. – General Butler in New Orleans / J. Parton. – Life and public services of Ambrose E. Burnside / B. Poore. – Life of General George G. Meade / R. Bache

8.5.3. Примечание о наличии справочного аппарата (библиографических списков, вспомогательных указателей и др. материалов).

. – Библиогр. в конце докл.

. – Библиогр. и указ.

8.5.4. Примечание о связи с другими изданиями. Примечание составляют по правилам приведения примечаний об оригиналах репродуцированных и факсимильных изданий.

. – Микрорепрод. изд.: 2-е изд., доп. Горький : ГГУ, 1986

. – Микрорепрод. изд.: Altenburg : Lit. Cempteier, 1835–1836

. – Микрорепрод. изд.: Endymion / by the Author of Lothair. London : Longmans, Green, 1880. 3 т. ; 20 см

. – Микрорепрод. изд.: 2nd ed. London : Royal Geographic Society, 1924. 1 атлас (5 т.) : 450 карт ; 31 см (Atlases of the Western world ; № 1)

8.5.5. Примечание об особенностях полиграфического оформления.

8.5.6. Примечание об особенностях распространения и использования.

. – Доступно только для научных работников по письменному разрешению владельца авторских прав

. – Доступно также в виде компьютерного файла

8.5.7. Примечание об особенностях экземпляра.

## *9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

9.1. Область включает Международный стандартный номер книги (ISBN) или Международный стандартный номер сериального издания (ISSN). Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

9.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

Любой другой номер приводят в примечании по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16 п. 7.2.

# Глава 76
# Правила формирования многоуровневой библиографической записи на микроформу

## *1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи*

1.1. При составлении многоуровневой записи на микроформу элементы на всех уровнях приводят по правилам составления записи на микроформу, изложенным в гл. 74–75.

Заголовок в качестве точки доступа может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне заголовок не применяется.

Общие правила составления записи на первом уровне – см. ч. 1 гл. 19, на втором уровне – см. ч. 1 гл. 20.

## *2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многочастную микроформу*

2.1. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие многочастной микроформы.

В сведениях об ответственности в записи на первом уровне приводят имена авторов и других лиц, принимавших участие в подготовке многочастной микроформы в целом.

2.2. В области выходных данных, если многочастная микроформа выпускается в одном месте издания, одним издателем, то место издания, наименование издателя приводят в записи на первом уровне.

Если многочастная микроформа выпускается одним издателем, но изменилось его наименование, то на первом уровне приводят это новое наименование.

2.3. В области физической характеристики на первом уровне, как правило, приводят только сведения о размере.

В тех случаях, когда отдельные части многочастной микроформы имеют разные размеры, указывают размеры наименьшей и наибольшей микроформ, соединенные знаком «тире».

2.4. Сопроводительный материал к многочастной микроформе в целом рассматривается как отдельный том, и сведения о нем на первом уровне не приводят.

2.5. Сведения о серии (подсерии) приводят в записи на первом уровне, если все части многочастной микроформы входят в состав какой-либо серии.

2.5.1. Номер выпуска серии (подсерии) указывают на первом уровне, если он является общим для многочастной микроформы в целом.

2.5.2. Если части многочастной микроформы входят в разные подсерии, то на первом уровне приводят только сведения о серии, а сведения о подсерии – на втором уровне.

2.6. Примечания, относящиеся ко всей многочастной микроформе в целом, приводят на первом уровне в последовательности, принятой для области примечания.

### *3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многочастную микроформу*

3.1. Первым элементом в области заглавия и сведений об ответственности является, как правило, обозначение и (или) номер части.

3.2. Основным заглавием части является ее частное заглавие. Если основное заглавие части отсутствует, приводят последующий элемент записи с предписанным ему знаком.

3.3. В тех случаях, когда отдельные части многочастной микроформы имеют разные размеры, размер каждой части указывают в сведениях на втором уровне соответствующей части.

3.4. Сопроводительный материал к многочастной микроформе в целом рассматривают как отдельную часть, и сведения о ней записывают на втором уровне после сведений о последней части, по правилам, принятым для составления второго уровня многоуровневой записи.

3.5. В области серии на втором уровне приводят:

а) номер выпуска серии (подсерии), если каждая часть многочастной микроформы является отдельным выпуском серии (подсерии). Перед номером ставят многоточие и точку с запятой;

б) сведения о подсерии, если они различны в каждой части;

в) все сведения о серии, если в серию входят только отдельные части многочастной микроформы.

3.6. В области примечания на втором уровне в первую очередь приводят примечание об изменении основного заглавия или основного заглавия и авторов многочастной микроформы.

Если в большинстве частей есть сведения об организациях, а в одной или небольшом количестве частей они отсутствуют (все или частично), то сведения об отсутствии наименований организаций приводят на втором уровне в области примечания соответствующей части.

3.7. Сведения на втором уровне допускается записывать в свернутой форме. При этом опускают все или часть сведений о части (частях), кроме номера части (частей) и Международного стандартного номера книги (ISBN) части (частей).

Т. 1. – ISBN 5-7842-0146-8

Т. 2. – ISBN 5-7842-0147-6

Номера томов, следующие подряд, соединяют знаком «тире».

Т. 1–8

Сб. 1–5

### *4. Различные способы составления записи на отдельную часть многочастной микроформы и на многочастную микроформу в целом*

4.1. На отдельную часть многочастной микроформы может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.2. Многоуровневую запись на отдельную часть составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–53.

4.3. Одноуровневая запись на отдельную часть многочастной микроформы может быть составлена под общим заглавием многочастной микроформы или под частным заглавием части.

4.3.1. Одноуровневую запись на часть под общим заглавием многочастной микроформы составляют по следующим правилам: в ка-

честве основного заглавия приводят общее заглавие многочастной микроформы, номер части и ее частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками.

4.3.2. Одноуровневую запись на часть под ее частным заглавием составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят частное заглавие части. Сведения о многочастной микроформе в целом приводят в области серии.

4.4. На многочастную микроформу в целом или группу частей может быть составлена одноуровневая библиографическая запись – см. ч. 2 гл. 52.

В этом случае обязательными являются сведения об объеме – количестве томов документа.

*Приложение*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

## *Одночастные микроформы*

### Микрофильмы

**Чагилов, Валерий Расулович.** Этничность и постсовременность. Политизированная этническая идентичность в условиях глобализации [Микроформа] / Чагилов В. Р. ; Невинномыс. ин-т экономики, упр. и права. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2004. – 1 мф. (99 кадров) ; 35 мм. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: Невинномысск : НИЭУП, 2002.

**Кетков, Юрий Лазаревич.** Программирование на алгоритмических языках Бэйсик и Фортран [Микроформа] : [учебное пособие] / Ю. Л. Кетков, И. М. Куракина ; Горьк. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1988. – 1 мф. (72 кадра) ; 35 мм. – Библиогр. в конце частей. – Микрорепрод. изд.: 2-е изд., доп. Горький : ГГУ, 1986.

**Татаркин, Александр Иванович.** Факторы и возможности устойчивого промышленного развития региона [Микроформа] / Татаркин А. И., Романова О. А., Ченчевич С. Г. – Санкт-Петербург : Рос-

сийская национальная библиотека, 2000. – 1 мф. (44 кадра) : схем. ; 35 мм. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: Препр. Екатеринбург : Ин-т экономики УрО РАН, 1997.

Церковь и ее деятели в истории России [Микроформа] : межвузовский сборник научных трудов / Воронеж. гос. ун-т ; [редкол.: доц. В. И. Панова (отв. ред.) и др.]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1999. – 1 мф. ( 80 кадров) ; 35-мм. – Библиогр. в примеч. в конце ст. – Микрорепрод. изд.: Воронеж : Изд-во ВГУ, 1993.

Советско-финская война, 1939–1940 гг. [Микроформа] : хрестоматия / ред.-сост. А. Е. Тарас. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2001. – 1 мф. (236 кадров) : ил., карт. ; 35 мм. – Библиогр. в тексте. – Микрорепрод. изд.: Минск : Харвест, 1999.

Русский народ : его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Микроформа] / собр. М. Забылиным. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1991. – 1 мф. (316 кадров) ; 35 мм. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: Репринт. вопроизв. изд. 1880 г. Москва : Совместное советско-канадское предприятие «Книга Принтион», 1989.

**Всесоюзное совещание по стеклообразному состоянию (8 ; 1986 ; Ленинград).** VIII Всесоюзное совещание по стеклообразному состоянию, 28–31 окт. 1986 г., Ленинград [Микроформа] : тезисы докладов. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1988. – 1 мф. (316 кадров) : ил. ; 35 мм. – В надзаг.: АН СССР, Ин-т химии силикатов им. И. В. Гребенщикова, Гос. ком. СССР по науке и технике. – Библиогр. в конце докл. – Микрорепрод. изд.: Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1986.

**Clifford, Gay.** The transformations of allegory [Микроформа] / Gay Clifford. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1995. – 1 мф. ; 35 мм. – Библиогр. – Микрорепрод. изд.: London ; Boston : Routledge & Kegan Paul, 1974.

Operative techniques in upper extremity sports injuries [Микроформа] / ed. Frank W. Jobe. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1997. – 1 мф. : ил. ; 35 мм. – Библиогр. в конце ст. – Микрорепрод. изд.: St. Louis [etc.] : Mosby, cop. 1996.

## Микрофиши

**Эрнст, Сергей Ростиславович (1894–1980).** Александр Бенуа [Микроформа] / Сергей Эрнст ; [кн. украшение – Александра Бенуа ; портр. худож. – ориг. литогр. Г. С. Верейского]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 3 мфиши : ил., портр. – Список работ А. Бенуа, список лит. тр. А. Бенуа, библиогр. А. Бенуа. – Микрорепрод. изд.: Петербург : Комитет популяризации художественных изданий при Российской академии истории материальной культуры, 1921.

**Буш, Мильда Генриховна.** Путь советской живописи, 1917–1932 [Микроформа] / М. Буш, А. Замошкин. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 2 мфиши : ил. – Микрорепрод. изд.: [Москва] : Изогиз, фабрика книги «Красный пролетарий», 1933.

**Cremer, Harold (1962– ).** Inaktivierung des NCAM-Gens in der Maus-Keimbahn [Микроформа] : Inaug.-Diss. / von Harold Cremer. – Essen : Microfilm Essen, Becker, [1994]. – 1 мфиша. – Библиогр. – Микрорепрод. изд: Koln, 1994.

**National library of Russia (Saint Petersburg).** Zemstvo library card catalogue [Микроформа] / The Saltykov-Schedrin nat. libr., St. Petersburg. – Leiden : IDC, 1992. – 78 мфиш в альбоме ; 31 см + Guide to the microform collection ([2], 6 л.). – Содерж.: 1. Alphabetical author-title catalogue (IDC № R-18, 497) ; 2. Geographical catalogue (IDC № R-18, 498) ; 3. Periodicals catalogue (IDC № R-18, 499).

# *Многочастные микроформы*

## Микрофильмы

**Таха, Хэмди А.** Введение в исследование операций [Микроформа] : в 2 кн. / Хэмди А. Таха ; пер. с англ. В. Я. Алтаева [и др.]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1990. – 35 мм. – Библиогр. в конце гл. – Микрорепрод. изд.: Москва : Мир, 1985.

Кн. 1. – 1 мф. (243 кадра).

Кн. 2. – 1 мф. (253 кадра).

**Хармс, Даниил Иванович (1905–1942).** Собрание произведений [Микроформа] / Д. И. Хармс ; под ред. Михаила Мейлаха и Влади-

мира Арля. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1991. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Bremen : K-Presse, 1978–1988.

Кн. 1 : Стихотворения, 1926–1929 ; Комедия города Петербурга. – 1 мф. (110 кадров). – Список не дошедших до нас стихотворений Д. И. Хармса.

Кн. 3 : Стихотворния, 1931–1933. – 1 мф. (130 кадров) : ил., факс.

Кн. 4 : Стихотворения, 1933–1939 ; У.К.Р. ; Спасение ; Алфавитный указатель стихотворений [Кн. 1–4]. – 1 мф. (120 кадров) : факс.

**Trombley, Frank R.** Hellenic religion and hristianization, c. 370–529 [Микроформа] / by Frank R. Trombley. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1995. – 35 мм. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Микрорепрод. изд.: Leiden : Brill, 1993–1994.

Vol. 1. – 1 мф.

Vol. 2. – 1 мф. – Библиогр.

Учебник английского языка для делового общения [Микроформа] / [И. Ф. Жданова, Г. А. Дудкина, М. В. Павлова ; под рук. И. Ф. Ждановой] ; Высшие курсы иностр. яз. МВТ СССР. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1991. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : Высшая школа, 1982–1984.

[Ч.] 1. – 1 мф. (194 кадра) : ил.

[Ч.] 2. – 1 мф. (139 кадров).

[Ч.] 3. – 1 мф. (145 кадров).

Хрестоматия по отечественной истории XX века [Микроформа] : учебное пособие для преподавателей и студентов вузов : в 2 кн. / М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. техн. ун-т ; [сост.: А. Н. Мичурин и др. ; под ред. Р. В. Дегтяревой, Л. И. Жуковой ; предисл. Р. В. Дегтяревой, Л. И. Жуковой]. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2002. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Санкт-Петербург : Нестор, 2001.

Кн. 2 : Июнь 1941–2001 / [сост.: С. Б. Ульянова и др.]. – 2002. – 1 мф. (187 кадров). – Библиогр. – Указ. имен. – Микрорепрод. изд.: Санкт-Петербург : Нестор, 2001.

Этнические и региональные конфликты в Евразии [Микроформа] : в 3 кн. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1999. – 35 мм. – Библиогр. в подстроч. примеч. – Микрорепрод. изд.: Москва : Весь мир, 1997.

Кн.1 : Центральная Азия и Кавказ / общ. ред. А. Малашенко [и др.]. – 1999. – 1 мф. (108 кадров).

Библиотечное дело [Микроформа] : информационные материалы / Рос. гос. б-ка, НИО Информкультура, Отд. орг. и функционирования библ. систем. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1998. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1996.

1996, вып. 1/2 : Реконструкция (перестройка) библиотечного обслуживания / М. Бакленд. – 1998. – 1 мф. (70 кадров).

Центральная политехническая библиотека (Москва). Библиографический сборник. Тема 65, Поверхностное упрочнение металлов и сплавов [Микроформа] : отечественная и иностранная литература по информационным техническим материалам ОНТИ и библиографии Всесоюзного общества «Знание» / Центр. политехн. б-ка, Всесоюз. о-во «Знание», ОНТИ и библиогр. – Ленинград : Государственная публичная библиотека, 1989. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1987.

№ 1 за 1983 (частично) – 1985 гг. – 1989. – 1 мф. (216 кадров).

№ 2 за 1985 (частично) – 1986 гг. – 1989. – 1 мф. (98 кадров).

Экспресс-газета [Микроформа] : первый российский таблоид. – 1993, дек.– . – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1999.

1999, № 3–25. – 2005. – 1 мф. (335 кадров) : негатив.

1999, № 26–51. – 2005. – 1 мф. (337 кадров) : негатив.

Русский вестник [Микроформа] : еженедельная газета. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1999.

1999, № 1–52. – 2005. – 1 мф. (205 кадров) : негатив.

Частная жизнь [Микроформа] : международная газета. – 1991, апр.– . – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – 35 мм. – Микрорепрод. изд.: Москва : [б. и.], 1999.

1999, № 1–24. – 2005. – 1 мф. (297 кадров) : негатив.

Orientalia Lovanensia analecta [Микроформа] / Dep. Orientalistiek, Katholieke univ. Leuven. – Leuven : Peeters, 2001. – 35 мм.

1998. – 2001. – 1 мф. (249 кадров)

Biblioteca apostolica Vaticana. Studi e testi [Микроформа] / Bibl. apostolica Vaticana. – Vaticano : Bibl. apostolica Vaticana, 1998 – 35 мм.

347. – 1998. – 1 мф. (141 кадр).

348. – 1998. – 1 мф. (283 кадра).

## Микрофиши

Советское искусство [Микроформа] : ежемесячный журнал Художественного отдела Главполитпросвета. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2005. – Микрорепрод. изд.: Москва : Долой неграмотность, 1925–1928.

1925, № 1–9. – 15 мфиш.

1926, № 1–10. – 15 мфиш.

1927, № 1–8. – 12 мфиш.

1928, № 1–7. – 12 мфиш.

Defense news [Микроформа]. – Springfield (Va) : The Times j. co, 1997.

Vol. 12, № 48. – 1997. – 2 мфиши.

Vol. 12, № 50. – 1997. – 2 мфиши.

Apollo [Микроформа] : the magazine of the arts. – London : [s. n.], 1990.

№ 344. – 1990. – 4 мфиши (106 кадров).

№ 345. – 1990. – 4 мфиши (109 кадров).

Australian government publications [Микроформа]. Author/title / Nat. libr. of Australia. – Canberra : [s. n.], 1995.

1995, Mar.– 69 мфиш.

1995, June. – 71 мфиша.

Korean biographical archive (KBA) [Микроформа] = Koreanisches biographisches Archiv / ed.: Axel Frey. – Munchen : Saur, [2000?]

Instalment 1 : A-bi-ji - Burton. – G1-G11, 1–7 мфиш в кор. – ISBN 3-598-34242-X.

Instalment 2 : Cable, Elmer M. – Cho, Wan-gi. – 8–28 мфиш в кор. – ISBN 3-598-34243-8.

# Раздел 15. **СЕРИАЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ РЕСУРСЫ**

## Глава 77
## **Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи**

### *1. Объект библиографической записи*

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены периодические, продолжающиеся и серийные документы на любых носителях (в дальнейшем в тексте правил обобщенно названы сериальными документами), а также интегрируемые ресурсы.

При составлении библиографической записи руководствуются правилами, изложенными в ч. 1 «Российских правил каталогизации». В данном разделе отмечены особенности, обусловленные спецификой сериальных документов и интегрируемых ресурсов.

Правила, изложенные в данном разделе для сериальных документов, применяют и к интегрируемым ресурсам, за исключением особо оговоренных случаев.

1.2. Основные виды сериальных документов:

Газета
Журнал
Нумерованный или датированный сборник
Нумерованный или датированный бюллетень
Серия
Календарь

1.2.1. Основным признаком сериального документа является выход в течение времени, продолжительность которого заранее не установлена, через определенные или неопределенные промежутки времени, нумерованными и (или) датированными выпусками. Выпуски одного сериального документа имеют одинаковое заглавие и, как правило, однотипное оформление, их содержание не повторяется.

1.3. Основные виды интегрируемых ресурсов:

Обновляемый листовой документ

Веб-страница

1.3.1. Основным признаком интегрируемого ресурса является изменение посредством обновлений (изъятия, вставки или замещения отдельных его частей), которые не публикуются отдельно, а объединяются и превращаются в новое единое целое.

1.4. Объектами составления записи являются:

– сериальный документ в целом, группа выпусков (выпуски за определенный период публикации, разрозненные выпуски одного сериального документа), отдельный выпуск;

– интегрируемый ресурс (за весь срок публикации, за определенный период публикации).

## *2. Источники информации*

2.1. Основой описания сериального документа является первый поступивший в библиографирующее учреждение выпуск или наиболее ранний из имеющихся выпусков сериального документа (если в библиографирующее учреждение поступило одновременно несколько выпусков).

| **Область** | **Источник информации** |
|---|---|
| Область заглавия и сведений об ответственности | Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск |
| Область издания | Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск |
| Область специфических сведений | Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск (для дат публикации – первый и (или) последний выпуски) |
| Область выходных данных | Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск |
| Область физической характеристики | Все выпуски |
| Область серии | Все выпуски |
| Область примечания | Все выпуски и любые другие источники |

| | |
|---|---|
| Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности | Все выпуски и любые другие источники |

Основой описания интегрируемого ресурса является его последняя итерация, за исключением даты начала публикации.

Итерация – состояние интегрируемого ресурса, опубликованного впервые или после его обновления.

| **Область** | **Источник информации** |
|---|---|
| Область заглавия и сведений об ответственности | Последняя итерация |
| Область издания | Последняя итерация |
| Область специфических сведений | Не используется |
| Область выходных данных | Последняя итерация (для дат публикации – первая и (или) последняя итерация) |
| Область физической характеристики | Последняя итерация |
| Область серии | Последняя итерация |
| Область примечания | Все итерации и любые другие источники |
| Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности | Все итерации и любые другие источники |

2.2. Элементы сериального документа, публикуемого в печатном виде, необходимые для составления библиографической записи, используют в следующем порядке предпочтения:

1) Главным источником информации является титульный лист выпуска, по которому составляют описание, а также его разновидности: совмещенный, параллельный, разворотный; первая и последняя полосы (для газет)

2) Обложка

3) Авантитул

4) Оборот титульного листа

5) Шмуцтитул

6) Колонтитул

7) Колофон

8) Сигнатура

9) Выпускные данные, надвыпускные данные

10) Остальные части документа (оглавление, предисловие, введение, первая и последняя страницы, текст, в т. ч. сведения перед текстом, приложения и т. п.)

11) Суперобложка, обертка, манжетка и т. п.

12) Сведения из знака охраны авторского права (копирайта)

Дополнительно могут быть использованы библиографические сведения из других выпусков, источников, сопровождающих документ, и источников вне документа.

Для ресурсов, публикуемых не в печатном виде, элементы, необходимые для составления библиографической записи, и последовательность их использования определены правилами, изложенными в соответствующих разделах РПК.

2.3. Предписанные источники информации для областей описания на сериальный документ, публикуемый в печатном виде:

| **Область** | **Предписанный источник информации** |
|---|---|
| Область заглавия и сведений об ответственности | Титульный лист выпуска и его разновидности, первая и последняя полосы (для газет)<br>При его отсутствии используют другие элементы выпуска в порядке, определенном в п. 2.2 |
| Область издания | Выпуск в целом |
| Область специфических сведений | Выпуск в целом и любые другие источники |
| Область выходных данных | Выпуск в целом |
| Область физической характеристики | Выпуск в целом |
| Область серии | Выпуск в целом |
| Область примечания | Выпуск в целом и любые другие источники |
| Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности | Выпуск в целом и любые другие источники |

Для ресурсов, публикуемых не в печатном виде, предписанные источники информации определены правилами, изложенными в соответствующих разделах РПК.

Сведения, заимствованные вне документа или сформулированные библиографом, приводят в квадратных скобках.

## *3. Особенности состава и структуры библиографической записи*

3.1. Для сериальных документов областью специфических сведений является область нумерации.

Для интегрируемых ресурсов область нумерации не применяют.

3.2. На сериальный документ составляют многоуровневую библиографическую запись, представляющую собой набор связанных записей двух или более иерархических уровней – см. ч. 1 гл. 18–20.

Количество уровней зависит от структуры сериального документа.

3.2.1. В записях первого уровня приводят сведения общие для всех выпусков сериального документа в целом (общая часть) и для выпусков, составляющих каждую подсерию (раздел, отдел и т. п.) (общая часть подсерии) – см. гл. 78.

Сведения, относящиеся к отдельным выпускам, приводят в записях второго уровня – см. гл. 79.

3.2.2. При описании сериального документа, подразделяющегося на подсерии (разделы, отделы и т. п.), которые имеют собственную нумерацию, составляют многоуровневые записи на сериальный документ в целом и на каждую подсерию (раздел, отдел и т. п.).

3.2.3. В электронном каталоге при составлении машиночитаемой записи на сериальный документ, подразделяющийся на подсерии (разделы, отделы и т. п.), которые имеют собственную нумерацию, в записи второго уровня приводят сведения, общие для всех выпусков, входящих в подсерию (раздел, отдел и т. п.) (общая часть подсерии) – см. гл. 78.

Сведения, относящиеся к отдельным выпускам, приводят в записи последующего уровня – см. гл. 79.

3.3. На интегрируемый ресурс составляют одноуровневую запись – см. гл. 78.

## *4. Изменения в выходных сведениях*

4.1. Запись составляют на сериальный документ, выходящий под одним заглавием.

4.1.1. При изменении заглавия или других изменениях в выходных сведениях, перечисленных в п. 4.2 данной главы, составляют новую запись на изменившийся документ.

В обеих записях приводят обязательное примечание об их связи – см. гл. 78 п. 8.4.11.

4.1.2. Сведения обо всех изменениях сериального документа отражают в области примечания.

4.2. Изменения, требующие составления новой записи

4.2.1. Изменения сериального документа:

– образование нового сериального документа в результате объединения двух или более других;

– образование нового сериального документа в результате разделения одного сериального документа на два или более, независимо от того, продолжает ли он нумерацию разделившегося;

– замена сериального документа другим;

– выделение сериального документа из другого;

– слияние сериального документа с другими.

4.2.2. Изменения заглавия сериального документа:

4.2.2.1. Изменения тематического заглавия:

– изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок) в пяти первых словах тематического заглавия (в шести первых словах, если первым является артикль);

Высшая и средняя специальная школа за рубежом
*стало:*
Высшая и средняя профессиональная школа за рубежом

– изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок) после пяти первых слов тематического заглавия (после шести первых слов, если первым является артикль), указывающие на иной смысл заглавия или рассматриваемый предмет;

Геология, методы поисков, разведки и оценки месторождений нефти и газа
*стало:*
Геология, методы поисков, разведки и оценки месторождений топливно-энергетического сырья

– переход тематического заглавия в типовое;

Государственные музеи Московского Кремля
*стало:*
Материалы и исследования / Гос. ист.-культ. музей-заповедник «Моск. Кремль»

4.2.2.2. Изменения типового заглавия:
– изменения первого слова типового заглавия;

Сборник трудов КГТУ / Камчат. гос. техн. ун-т
*стало:*
Труды КамчатГТУ / Камчат. гос. техн. ун-т

– изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок слов) в наименовании организации (полном или аббревиатуре), входящем в типовое заглавие, влекущие за собой изменения в заголовке записи;

**Вятский государственный педагогический университет.** Вестник Вятского государственного педагогического университета
*стало:*
**Вятский государственный гуманитарный университет.** Вестник Вятского государственного гуманитарного университета

– переход типового заглавия в тематическое.

Альманах Мурманского родословного общества
*стало:*
Кольский родословец

Сообщения / Сергиево-Посад. гос. ист.-худож. музей-заповедник
*стало:*
Сергиево-Посадский музей-заповедник : сообщения

4.2.2.3. Изменения в сложном по структуре заглавии:
– изменения общего тематического заглавия (те же, что и для тематического);

Нефтяная промышленность. Серия «Нефтегазовая геология и геофизика»
*стало:*
Нефтяная и газовая промышленность. Серия «Нефтегазовая геология и геофизика»

– изменения общего типового заглавия (те же, что и для типового);

Сборник научных трудов. Серия «Право» / Сев.-Кавказ. гос. техн. ун-т

*стало:*

Вестник Северо-Кавказского государственного технического университета. Серия «Право»

– изменения зависимого заглавия (те же, что и для тематического).

Вопросы атомной науки и техники. Серия «Атомное материаловедение»

*стало:*

Вопросы атомной науки и техники. Серия «Материаловедение и новые материалы»

4.2.3. Другие изменения в сериальном документе, требующие составления новой записи:

– изменения в наименовании организации, содержащемся в заголовке записи;

**Санкт-Петербургский военно-морской институт.** Научно-методический сборник

*стало:*

**Морской корпус Петра Великого – Санкт-Петербургский военно-морской институт.** Научно-методический сборник

– изменение языка выходных сведений документа;

Autoshop

*стало:*

Автошоп

Математические методы и физико-механические поля : республиканский межведомственный сборник / АН УССР, Львов. филиал мат. физики Ин-та механики. – Киев : Наукова думка, 1975–1991.

*стало:*

Математичні методи та фізико-механічні поля = Математические методы и физико-механические поля = Mathematical methods and physicomechanical fields : науковий журнал / Нац. акад. наук України, Ін-т прикл. пробл. механіки і математики ім. Я.С. Підстригача. – Львів : Інститут прикладних проблем механіки і математики, 2004–

– изменение сведений об издании;

– изменение физического носителя.

4.2.4. Изменения в интегрируемом ресурсе, требующие составления новой записи:

– изменение сведений об издании;

– изменение физического носителя;

– изменения, перечисленные в п. 4.2.1 данной главы.

4.3. Изменения, не требующие составления новой записи.

4.3.1. Изменения заглавия сериального документа:

– изменения в написании слова или слов (разные формы написания);

Про100 дизайн
*стало:*
Просто дизайн

Weißrußland und Unternehmen
*стало:*
Weissrussland und Unternehmen

– сокращения, замена слова или слов знаком;

Реклама и жизнь
*стало:*
Реклама & жизнь

– замена римских цифр арабскими и наоборот;

20th century and world peace
*стало:*
XXth century and world peace

– замена буквенного написания чисел или дат цифрами и наоборот;

Das XX Jahrhundert und der Frieden
*стало:*
Das zwanzigste Jahrhundert und der Frieden

– изъятие или появление в написании слов дефиса;

Бизнесключ
*стало:*
Бизнес-ключ

– замена сложного слова двумя словами и наоборот;

Бизнес-класс Архангельск
*стало:*
Бизнес класс Архангельск

– замена полной формы заглавия сокращенной и наоборот (при наличии на документе обеих форм);

НМТ : Новые медицинские технологии
*стало:*
Новые медицинские технологии : НМТ

– добавление, удаление или изменение артикля в любом месте заглавия;

Le Coiffure de Paris
*стало:*
Coiffure de Paris

– добавление, удаление или изменение знаков пунктуации или других знаков в любом месте заглавия;

Фантастика. Приключения
*стало:*
Фантастика, приключения.

Интерьер & дизайн
*стало:*
Интерьер + дизайн

– изменения в наименовании одной и той же организации, упомянутой в любом месте заглавия (при условии, что не изменяется форма наименования организации, приведенная в заголовке записи);

**Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр (Владивосток).** Известия Тихоокеанского научно-исследовательского рыбохозяйственного центра
*стало:*
**Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр (Владивосток).** Известия ТИНРО

– изменения порядка приведения параллельных заглавий (при условии, что заглавие, ранее выбранное в качестве основного, по-прежнему приводится в записи, но в качестве параллельного);

Studia ad bibliothecarum scientiarum et informationen scientificam pertinentia = Prace z bibliotekoznawstwa i informacij naukowej = Studies in library and information science

*стало:*

Studies in library and information science = Studia ad bibliothecarum scientiarum et informationen scientificam pertinentia = Prace z bibliotekoznawstwa i informacij naukowej

– добавление, удаление или изменение буквенного и (или) цифрового обозначения зависимого заглавия.

Вестник Волгоградского государственного университета. Серия «Математика. Физика»

*стало:*

Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 1, Математика. Физика.

Вестник Новосибирского государственного университета. Социально-экономические науки

*стало:*

Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: социально-экономические науки

4.3.2. Изменения в интегрируемом ресурсе

Изменения, не указанные в п. 4.2.4 данной главы, не требуют составления новой записи. В запись вносят изменения, отражающие новые данные о ресурсе. Сведения об изменениях приводят в области примечания обновленной записи.

# Глава 78
# Правила формирования записи первого уровня (общая часть)

## *1. Основные и дополнительные точки доступа*

Выбор точек доступа и формирование заголовков производят по правилам, изложенным в ч. 1 разд. 4 и 5 с учетом следующих особенностей.

1.1. В качестве основной точки доступа в записи первого уровня на сериальный документ применяют:

– заголовок, содержащий наименование организации (ч. 1 гл. 46 п. 1–8)

– заголовок, содержащий наименование юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме (ч. 1 гл. 46 п. 9)

– основное заглавие.

1.2. В качестве дополнительных точек доступа применяют различные заголовки и заглавия:

– заголовок, содержащий наименование организации

– заголовок, содержащий наименование юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме

– варианты заглавия, имеющиеся в документе, но отличающиеся от основного заглавия

– заголовок, содержащий имя лица

## *2. Область заглавия и сведений об ответственности*

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, 19 с учетом следующих особенностей.

2.2. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие сериального документа.

Основное заглавие сериального документа может быть по характеру – тематическим или типовым, по структуре – простым или сложным.

2.2.1. Тематическое заглавие может состоять из слова или фразы, нескольких слов или фраз.

Капитал

У солнечных часов

Ты – лидер

Обзоры по клинической фармакологии и лекарственной терапии

Jazz-квадрат

Меди@льманах

Команда+

Ленинградская область. Экономика и инвестиции

Anglophonia

International law studies

Тематическое заглавие может состоять из аббревиатур, акронимов, числительных, наименований организаций или включать их в себя.

625

222 : Листок свободной солдатской мысли

РОБТ

РОКК : Российское общество Красного Креста

130 aastat eesti laulupidusid

? [Вопросительный знак]

2.2.2. Типовое заглавие состоит из типового слова (слов), обозначающего название вида документа. Кроме того, оно может содержать полное или сокращенное наименование организации.

Бюллетень

Вестник

Ежегодник

Ученые записки

Научно-методический сборник

Труды Филиала МГЮА в г. Вологде

Альманах студенческих научных работ Юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

Газета Ивановского энергетического университета

Известия Медицинского университета

Proceedings

Actes

Publications

Record of proceedings

Annals of the New York Academy of sciences

2.2.3. Основное заглавие сериального документа, являющегося самостоятельно публикуемой подсерией (разделом, отделом, при-

ложением), может быть сложным по структуре и состоять из двух или более частей: из заглавия, общего для всех подсерий (общего заглавия), и собственно заглавия подсерии (зависимого заглавия). Заглавие подсерии может также иметь цифровое или буквенное обозначение или состоять только из него.

Вестник Воронежского государственного университета. Химия, биология

Рыбное хозяйство. Серия «Корма и кормление в аквакультуре»

Europäische Hochschulschriften. Reihe III, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften

Zeitschrift fur Physik. B

2.2.4. Выбор основного заглавия сериального документа производят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.3.1–2.3.2, 2.3.5–2.3.6; гл. 19 п. 1.1.3, 1.1.6, с учетом следующих особенностей.

2.2.4.1. При выборе основного заглавия самостоятельно публикуемой подсерии (раздела, отдела, приложения), а также приложения к сериальному документу следует учитывать, какой характер носит собственное заглавие подсерии (раздела, отдела, приложения).

2.2.4.1.1. Заглавие подсерии может начинаться с общего для всех подсерий (разделов, отделов) заглавия, за которым следует собственное заглавие подсерии, зависимое от общего (имеющее или не имеющее цифровое или буквенное обозначение). В таком случае основное заглавие подсерии будет состоять из общего заглавия и собственно заглавия подсерии.

Известия СПбГЭТУ (ЛЭТИ). Серия «Гуманитарные и социально-экономические науки»

Железнодорожный транспорт. Серия 2, Подвижной состав. Локомотивное и вагонное хозяйство

Bulletin de l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique. Sciences de la terre

Nuclear instruments & methods in physics research. Section A, Accelerators, spectrometers, detectors and associated equipment

2.2.4.1.2. Если на документе имеются такие сведения, как «Новая серия», «New Series», «Neue Folge» и т. п., то следует различать, относятся ли они к содержанию документа или к нумерации.

Если эти сведения относятся к содержанию документа, их приводят в качестве зависимого заглавия.

Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Физика

Если удалось установить, что эти сведения относятся к нумерации, то их приводят в области специфических сведений и в записи на физическую единицу – см. п. 4.5.7.1 данной главы; гл. 79 п. 1.1.2.8.

2.2.4.1.3. Подсерия может иметь самостоятельное тематическое заглавие, выделенное полиграфически, не связанное с общим. В таком случае в качестве основного заглавия выбирают собственно заглавие подсерии. Общее заглавие сериального документа приводят в области серии.

Экономика и управление нефтегазовой промышленности... – (Нефть и газовая промышленность)

2.2.4.1.4. Приложение может не иметь собственного тематического заглавия. В таком случае в качестве его основного заглавия выбирают название основного сериального документа, затем приводят собственно обозначение приложения.

PM Magazine. Приложение

Белые снегири. Приложение к журналу

Journal for the study of the Old Testament. Supplement series

2.2.4.1.5. Если собственное заглавие приложения является тематическим, его выбирают в качестве основного заглавия. Данные о заглавии основного сериального документа приводят в сведениях, относящихся к заглавию (если в документе эти данные приведены на предписанном источнике) или в области примечания (если они указаны в других источниках).

60 лет – не возраст : приложение к журналу «Будь здоров» для пенсионеров

Степной бюллетень : приложение к Сибирскому экологическому вестнику

Здоровье : тематическое приложение к газете «Новые известия»

2.2.4.2. Если основное заглавие состоит из постоянной части и изменяющегося в каждом выпуске порядкового или хронологичес-

кого обозначения, то в качестве основного заглавия сериального документа приводят постоянную часть. Изменяющееся порядковое или хронологическое обозначение приводят в записи второго уровня, а также в области специфических сведений. Пропуск сведений может быть обозначен многоточием, за исключением случаев, когда они находятся в начале заглавия.

| В источнике: | В записи первого уровня: | В записи второго уровня: |
|---|---|---|
| Археологические открытия 2003 года | Археологические открытия ... | ... 2003 года |
| Культурологические исследования'01 | Культурологические исследования ... | ... 2001 |
| Археографический ежегодник за 2003 год | Археографический ежегодник ... | ... за 2003 год |
| 3. Tagungsbericht der Gesellschaft fur Gefässchirurgie | Tagungsbericht der Gesellschaft fur Gefässchirurgie | 3 |

2.2.5. Правила приведения основного заглавия – ч. 1 гл. 10 п. 2.2.1; гл. 19 п. 1.1.3, 1.1.4, 1.1.6.

2.2.5.1. Варианты основного заглавия и (или) его написания, приведенного не в предписанном источнике (обложка, корешок, колонтитул и др.), отмечают в примечании – см. п. 8.4.5 данной главы. На эти формы заглавия могут быть организованы дополнительные точки доступа.

2.3. Общее обозначение материала приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3; гл. 19 п. 1.2.

Общее обозначение материала [Текст] допускается не приводить, кроме случаев, когда запись составляют для смешанного информационного массива, включающего записи на разные виды материалов.

Деловой квартал [Текст]

Medline.ru [Электронный ресурс]

2.4. Параллельные заглавия приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4; гл. 19 п. 1.3.

Сибирский Колизей = Siberian Coliseum

Добыча, обработка и применение природного камня = Recovery, processing and application of natural stone = Estrazione, lavarazione e uso della pietra naturale

Polska = Poland = Polen

Параллельное заглавие на русском языке заимствуют из любого места сериального документа.

Terra vitae = Территория жизни

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5; гл. 19 п. 1.4 с учетом следующих особенностей.

При наличии нескольких групп сведений, относящихся к заглавию, рекомендуется приводить их в определенной последовательности в зависимости от того, какая информация в них содержится.

2.5.1. Виды сведений, относящиеся к заглавию, и последовательность из приведения.

2.5.1.1. Иная форма заглавия (сокращенная форма, если в качестве основного заглавия выбрана полная, или полная форма, если в качестве основного заглавия выбрана сокращенная). Полную форму заглавия приводят без сокращений.

Мурманский берег : МБ

Северное измерение плюс : СИ+

АНКО : Актуальное национально-культурное обозрение

AW : Авто & woman

ELT : English language teaching

МК : Московский комсомолец в Питере

2.5.1.2. Сведения о тематике, жанре, виде, целевом и пользовательском назначении, характере информации и т. п.

УрФО : Уральский федеральный округ : общественно-политический журнал

Адвокатская практика : практическое и информационное издание

Записки с Дальнего Востока : издание для некоммерческих организаций

Авикон-Информ : всероссийский ежемесячный журнал для активных участников фармацевтического рынка : фармацевтическое издание

2.5.1.3. Сведения о периодичности, грамматически связанные с другими сведениями о документе.

Музыкальное оборудование : оперативная и независимая информация : ежемесячное издание

AUS : Australasia : ежемесячный иллюстрированный игровой журнал путешественников

Бакинский вечер : ежедневная вечерняя общественно-экономическая и литературная газета

2.5.1.4. Сведения о том, что документ является приложением к другому документу (если они указаны на документе).

Библиотечное дело – XXI век : научно-практический сборник : приложение к журналу «Библиотековедение»

Новая военная литература : ежемесячный информационно-библиографический бюллетень книг, журналов и газетных статей : приложение к «Вестнику военной информации»

Journal of neurosurgery. Pediatrics : a supplement to the Journal of neurosurgery

2.5.1.5. Сведения об ответственности, грамматически связанные с другими сведениями о документе словами «орган», «журнал», «газета» и другими, указывающими вид документа, а также словами «издание», «совместное издание», «официальное издание» и т. п.

Академист : орган Всероссийского академического союза студентов

Вестник образования : справочно-информационное издание Министерства образования РСФСР

Адвокатская палата : научно-практический журнал : официальное издание Адвокатской палаты Московской области

Музыкальное обозрение : совместное издание ТОО «МузОБОЗ», ИД «Кедр»

Инфосфера : инфокоммуникационное пространство Сибири и Дальнего Востока : проект Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики и Сибирского отделения Международной академии информатизации

Наименование организации, указанное только с глаголом «издается», «выпускается» и т. п., приводят как сведения об ответственности.

2.5.1.6. Сведения о том, что документ является переводом, о языке документа, назначении по месту распространения.

Нефть, газ и нефтехимия за рубежом : ежемесячный журнал : перевод журналов США «World oil», «Pipe line industry», «Hydrocarbon processing»

Слово = Word : литература, искусство, общественные проблемы : демократическое издание на русском и английском языках : english-russian magazine

2.5.2. Сведения, относящиеся к заглавию, состоящему из общего и зависимого заглавий, приводят после него.

Сведения, относящиеся только к общей части основного заглавия, приводят перед заглавием и (или) обозначением подсерии.

Bibliotheque française et romane : publication par le Centre de philology romane de la Faculté des letters de Strasbourg. Serie C, Études litteraires

Сведения, относящиеся только к заглавию подсерии, приводят после него.

Вестник образования : сборник приказов и инструкций Министерства образования и науки Российской Федерации. Приложение : Проект РСО (НФПК)

2.5.3. Если сведения, относящиеся к заглавию, включают порядковое или хронологическое обозначение, изменяющееся в каждом выпуске, то это изменяющееся обозначение приводят в описании второго уровня, а также в области специфических сведений. Пропуск сведений обозначают многоточием.

| В источнике: | В записи первого уровня: | В записи второго уровня: |
|---|---|---|
| ESPRIT: proceedings of the 4 Annual conference | ESPRIT : proceedings of the ... Annual conference 4 | ... 4 ...<br>*или* |
| Musica antiqua: acta scientiarum: materiały nauk z 8 Międzynarsesji muzykologicnej pod nazwa Musica Antigua Europae orientalis | Musica antiqua : acta scientiarum : materialy nauk z ... Międzynarsesji muzykologicnej pod nazwa Musica Antigua Europae orientalis | ... 8 ...<br>*или*<br>8 |

2.5.4. Сведения, относящиеся к заглавию, представленные на документе на нескольких языках, приводят по правилам ч. 1 гл. 10 п. 5.8.

При наличии параллельных заглавий и параллельных сведений, относящихся к заглавию, каждые параллельные сведения, относящиеся к заглавию, могут быть приведены после параллельного заглавия на том же языке.

Если сведения, относящиеся к заглавию, представлены на документе только на языке, отличающемся от языка основного заглавия, их приводят по общим правилам.

Алеф = Alef : weekly magazine in Russia

Капитан-клуб : marine magazine

2.6. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6; гл. 19 п. 1.5–1.6.

2.6.1. Сведения об ответственности содержат наименования организаций, от имени и при участии которых публикуется сериальный документ, несущих основную ответственность за интеллектуальное или художественное содержание сериального документа (автор, редактор, составитель, переработчик и т. п.).

2.6.2. Сведения об ответственности могут содержать наименования организаций и слова, определяющие их роль в создании и публикации документа («подгот.» (подготовлено), «разраб.» (разработано), «издается», «издается ... совместно с ...», «издается ... при участии ...», «учредитель», «by», «publ. by» (published by), «publ. par» (publie par), «prep. by» (prepared by), «hrsg.» (herausgegeben), «unter Mitarbeit» и т. п.).

Транспорт Урала : научно-технический журнал / учредитель: Урал. гос. ун-т путей сообщ.

Правовой вопрос : журнал – практическое пособие / издается специализир. группой «Лаб. маркетинга»

МГОУ XXI – новые технологии : научно-технический журнал / выпускается Моск. гос. открытым ун-том

Автоальянс : магнитогорский журнал для тех, кто идет вперед / подготовлен ГИБДД и МРЭО УВД г. Магнитогорска, Магнитогор. фондом поддержки правовой информ.

Наука и практика воспитания и дополнительного образования : журнал / издается Каф. педагогики и психологии АПКиППРО совместно с Центром теории воспитания Ин-та теории и истории педагогики РАО и центром «Пед. поиск»

2.6.3. В качестве сведений об ответственности могут быть приведены также имена лиц – редакторов и основателей – со словами или фразами, определяющими их роль в подготовке документа («ред.» (редактор), «Hrsg.» (Herausgeber), «ed.» (editor), «осн.» (основатель), «Begr.» (Begrunder) и т. п.).

Музеї України : науково-популярний журнал / засновник: Тригуб В. В.

Гасло : тижнева краевая газета / ред.-вид.: В. В. Кравченко

Однако, если сведения об основателе приведены в источнике вместе с датой основания, то эти данные приводят в области примечания – см. п. 8.4.2 данной главы.

2.6.4. Параллельные сведения об ответственности приводят при наличии параллельного типового заглавия. Каждую группу параллельных сведений об ответственности приводят после каждого параллельного заглавия на том же языке.

Труды / Рос. акад. наук, Дальневост.отд-ние, Тихоокеан. ин-т географии, Камч. ин-т экологии и природопользования = Proceedings / Rus. acad. of sciences, Far Eastern branch, Pacific inst. of geography, Kamchatka inst. of ecology and nature management

2.6.4.1. Если параллельное заглавие отсутствует, а сведения об ответственности приведены в источнике на разных языках, в записи приводят сведения об ответственности на языке основного заглавия.

## *3. Область издания*

3.1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данной публикации сериального документа от других публикаций этого же документа.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11; гл. 19 п. 2.

3.2. В области издания приводят:

– сведения о повторности публикации сериального документа (повторное, стереотипное, неполное, исправленное, дополненное, пересмотренное издание; издание с комментариями, вспомогательным аппаратом, приложениями и т. п.)

. – 1-е изд.

. – Переизд.

. – Новое изд.

– сведения о форме воспроизведения

. – Репр. воспр.

. – Факс. изд.

– сведения о физической форме

. – Braille ed.

. – Large print ed.

– сведения о назначении по месту распространения, если они не включены в сведения, относящиеся к заглавию

. – Рос. версия

– сведения о языке издания, если они не включены в сведения, относящиеся к заглавию

. – Рус. изд.

3.3. В области издания не приводят сведения, относящиеся к другим областям записи, например:

– сведения о целевом и пользовательском назначении, характере информации, например: научно-популярное, рекламное, информационное, производственно-техническое издание, издание для профессионалов и т. п. (область заглавия и сведений об ответственности – сведения, относящиеся к заглавию);

– сведения о широком классе материала, к которому принадлежит документ, или о специфическом обозначении материала (об-

ласть заглавия и сведений об ответственности – общее обозначение материала или область физической характеристики);

– сведения о периодичности (область заглавия и сведений об ответственности – сведения, относящиеся к заглавию, или область примечания), о регулярном пересмотре (обновлении) (область примечания);

– сведения о том, что документ является фото-, ксеро-, микрокопией и т. п. (область примечания).

### *4. Область нумерации*

4.1. Для сериальных документов областью специфических сведений является область нумерации.

Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12; гл. 19 п. 3.

4.2. В области приводят сведения о первом и последнем опубликованных выпусках или датах начала и прекращения публикации сериального документа в целом, а также сведения о перерывах в публикации документа, изменениях и возобновлениях нумерации.

При составлении записи на часть сериального документа, вышедшего под одним заглавием, в области приводят сведения о первом и последнем выпусках, вышедших под данным заглавием.

4.3. Область нумерации содержит:

– номера первого и последнего выпусков и даты их опубликования или даты начала и прекращения публикации документа, соединенные знаком тире, – при описании сериального документа, прекратившего существование;

– номер первого выпуска и дату его опубликования или дату начала публикации, после которых ставят тире и оставляют интервал в четыре пробела, – при описании сериального документа, публикация которого продолжается.

4.4. Если сведения о нумерации и датах и первого, и последнего выпусков установить не удалось, область нумерации в записи не приводят.

4.5. Правила приведения

4.5.1. Буквенные обозначения приводят, если это допустимо, в сокращенной форме («вып.» (выпуск), «т.» (том), «vol.» (volume), «Bd.» (Band), «кв.» (квартал), «H.» (Heft), «янв.» (январь), «февр.» (февраль) и т. п.).

Номера и годы обозначают арабскими цифрами.

Даты не григорианского календаря приводят в той форме, в которой они приведены в документе. Эквивалентные даты по григорианскому календарю приводят после них в квадратных скобках.

При отсутствии в документе обозначения порядковой единицы в описании приводят только ее порядковый номер.

4.5.1.1. Ошибочные сведения дополняют правильными, приводя их в квадратных скобках с предшествующим сокращением «т. е.» или его эквивалентом на латинском языке «i. e.».

Вып. 11 [т. е. 1] (2005)–

4.5.2. В зависимости от способа нумерации сериального документа запись в области может начинаться с номера (цифровое и (или) буквенное обозначение выпуска) или с года (хронологическое обозначение).

4.5.2.1. При цифровой и (или) буквенной нумерации приводят обозначение и номер выпуска и год его опубликования в круглых скобках.

Годы публикации первого и последнего выпуска могут быть опущены, если они совпадают с годами, приведенными в области выходных данных.

. – 1 (1980)–21 (2001)

. – Вып. 1–13

. – Т. 1, вып. 1–

. – Vol. 1, № 1–

. – Bd. 1, H. 1–

... за 2003 год –

... 2001 года (2002)–

4.5.2.2. При хронологической нумерации сведения приводят в следующем порядке:

год
год, номер
год, месяц
год, число месяц
порядковый номер года год, номер

порядковый номер года год, месяц

. – 1998 –

. – 1999, № 1–

. – 2000, кв. 1–

. – 2001, Jan. –

. – 2003, 23 мая –

. – Г. 1 2002, вып. 1–

. – Jg. 1 2004, 1–

4.5.3. Сдвоенные, строенные и т. п. номера и годы приводят через косую черту.

. – № 1/3

. – Вып. 1/2

. – 1983/1984

1998, № 12/1999, № 1–

2005/2006, дек./янв. –

4.5.4. Валовый номер указывают после порядкового номера в круглых скобках.

2004, окт. (1)–2006, дек. (27)

4.5.5. Если неизвестны сведения о номере и (или) дате первого выпуска сериального документа, публикация которого прекращена, в области приводят сведения только о последнем выпуске.

. – –1999, № 4

4.5.6. Если первый выпуск опубликован после второго или другого последующего, то вначале указывают выпуск, опубликованный первым, а затем – первый порядковый.

. – Вып. 2 (1970), 1 (1971)–

4.5.7. Если в публикации документа были перерывы или изменилась форма нумерации, то приводят все ряды нумерации. Между ними ставят точку с запятой.

. – 1970–1979 ; 1991–1999

. – Вып. 1 (1980)–9 (1989) ; Т. 1 (1992)–6 (2000)

. – Т. 1 (1982)–3 (1984) ; 1985–

4.5.7.1. Обозначение «Н. С.» (Новая серия), «N. S.» (New Serie), «N. F.» (Neue Folge) и т. п., относящееся к нумерации, указывают перед новым рядом нумерации и отделяют запятой.

. – Т. 1–12 ; Н. С., т. 1–

. – Т. 1 (1906)–22 (1925) ; Н. С., вып. 1 (1936)–

. – Bd. 1–98 ; N. F., Bd. 1 (99)–

4.6. При наличии данных, требующих повторения области специфических сведений, область нумерации приводят последней.

4.7. Для интегрируемых ресурсов область нумерации не применяют.

## *5. Область выходных данных*

5.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13; гл. 19 п. 4, с учетом следующих особенностей.

5.2. Место издания, распространения – город или иной населенный пункт, указанный в юридическом адресе издателя, а при отсутствии этих сведений – местонахождение организации, выпускающей сериальный документ, или место, где документ был выпущен или распространен.

5.2.1. Если указано несколько мест издания, в записи могут быть приведены второе и последующие. Если сведения о втором и последующих местах издания опускают, то это отмечают сокращением в квадратных скобках [и др.]. Опущенные сведения при необходимости приводят в примечании.

5.3. Если указано несколько имен (наименований) издателя, в записи могут быть приведены второе и последующие. Если сведения о втором и последующих именах (наименованиях) издателя опускают, то это отмечают сокращением в квадратных скобках [и др.]. Опущенные сведения при необходимости приводят в примечании.

5.4. Дата издания, распространения и т. п. – годы издания, распространения первого и (или) последнего выпусков сериального документа, сведения о которых включены в запись.

Даты издания, распространения и т. п. могут совпадать или не совпадать с датами основания и (или) прекращения сериального документа в целом, приведенными в области нумерации.

5.4.1. При описании сериального документа, публикация которого продолжается, приводят год публикации первого выпуска и тире, после которого оставляют интервал в четыре пробела.

5.4.2. При описании документа, публикация которого прекращена, а также при описании группы выпусков приводят годы публикации первого и последнего выпусков, сведения о которых включены в запись, соединенные тире.

5.4.3. При описании сериального документа, в публикации которого имелись перерывы, приводят те годы, в которые публиковался документ.

, 1973–1980, 1990–

5.4.4. Для интегрируемых ресурсов дата начала публикации – год публикации первой итерации, год, когда ресурс впервые стал доступен. Дата завершения интегрируемого ресурса – год публикации последней итерации, год, когда ресурс был завершен.

## *6. Область физической характеристики*

6.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14; гл.19 п. 5 и в соответствующих разделах ч. 2 в зависимости от физической формы сериального документа.

6.2. Специфическое обозначение материала указывает физическую форму, в которой представлен сериальный документ (том, выпуск, часть, микрофиша, микрофильм и т. п.).

При описании интегрируемого ресурса, публикуемого в печатном виде, специфическое обозначение материала приводят в форме:

. – 1 т. (сменные листы)

6.3. Сведения об объеме (количестве физических единиц) приводят при описании сериального документа, публикация которого прекращена.

. – 120 вып.

6.4. При изменении физических характеристик, размеров за период публикации сериального документа, допускается приводить их наименьшее и наибольшее значение, разделенные тире.

. – 30–47 с.

. – 12–16 полос

. – 29–40 см

## *7. Область серии*

Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15; гл. 19 п. 6.

## *8. Область примечания*

8.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16; гл. 19 п. 7, с учетом следующих особенностей.

8.2. В области примечания приводят дополнительные сведения о сериальном документе, которые не отражены в других областях записи: сведения об истории сериального документа; сведения о структурных и других особенностях сериального документа; сведения, касающиеся элементов и областей описания, в том числе сведения об изменениях любого из элементов записи.

8.3. Любое заглавие, включенное в примечание, приводят без сокращений вместе с соответствующим ISSN.

8.4. Виды примечаний и последовательность их приведения:

8.4.1. Примечание о периодичности публикации выпусков или обновлений интегрируемых ресурсов, если они не включены в состав сведений, относящихся к заглавию.

Примечание записывают в той форме, в которой оно приведено в источнике информации, или формулируют.

Числительные приводят арабскими цифрами.

| В источнике информации: | В записи: |
|---|---|
| Выходит один раз в три месяца | . – Выходит 1 раз в 3 месяца |
| Периодичность 6 раз в год | . – Периодичность 6 раз в год |

Изменения периодичности отмечают вслед за сведениями о периодичности с предшествующим знаком «точка с запятой». Соответствующие даты приводят через запятую.

. – Выходит ежемесячно, 1996–1998, № 8 ; издается 4 раза в год, 1998, дек. –

8.4.2. Примечание о дате основания и (или) основателе.

. – Основан А. С. Догелем в 1916 г.

. – Основан в 1997 г.

. – Основан в 2002 в г. Твери

. – Издается с октября 1999

В описании сериального документа с измененным заглавием сведения о дате основания могут быть объединены с данными о заглавии документа на момент основания.

8.4.3. Примечание о перерывах в публикации документа, ее возобновлении, прекращении.

. – Прекр. на ...

. – Перерыв в изд.: ...

. – Возобновлен с ...

8.4.4. Примечания о связи с другими документами являются обязательными и включают сведения о разделении, слиянии, объединении, поглощении документа, сведения о том, что данный сериальный документ выходит взамен другого или что взамен данного выходит другой; о том, что сериальный документ является приложением к другому документу.

В зависимости от характера связей сериального документа с другими примечания приводят по форме:

. – Образован в результате объединения: ..., ISSN и ... , ISSN

. – Образован в результате разделения: ..., ISSN и ... , ISSN

. – Образован в результате разделения: ..., ISSN и продолжает его нумерацию

. – Выходит взамен: ..., ISSN

. – Выделился из: ..., ISSN

. – С ... объединился с ..., ISSN и выходит под загл.: ...

. – С ... разделился на: ..., ISSN и ... , ISSN

. – В ... из изд. выделился: ..., ISSN

. – В ... влились: ..., ISSN и ... , ISSN

. – Прекр. на ... . Взамен выходит: ..., ISSN

. – В ... входил в сер.: ...

. – В перерыве выходили газ.: ...

. – Прил. к.: ...

8.4.5. Примечания к отдельным областям и элементам описания приводят в последовательности, установленной для областей и элементов описания. Они могут включать:

– сведения об источнике основного заглавия, если оно взято не из предписанного источника;

– сведения о разночтениях основного заглавия и (или) его написания, приведенного в предписанном источнике, с заглавием, указанным в других местах документа (обложка, корешок, колонтитул и др.);

– сведения о параллельных заглавиях и сведениях об ответственности, не включенных в область заглавия и сведений об ответственности;

– дополнительные сведения, относящиеся к областям издания, специфических сведений, например об особенностях нумерации, выходных данных (о месте издания, распространения, об издателе, не включенные в область выходных данных), физической характеристики, серии, стандартного номера и условий доступности, например ошибочный ISSN.

8.4.5.1. Примечания об изменении элементов за период публикации могут быть сгруппированы и приведены в конце всех примечаний. Примечание об изменении одного элемента начинают с со-

ответствующего вводного слова (например: «Заглавие», «Место издания», «Заглавие серии»).

. – Заглавие: 1970–1976 Вестник Московского университета. Серия 14, Востоковедение ; 1977– Вестник Московского университета. Серия 13, Востоковедение

. – Заглавие: 1959–1966, вып. 7 Вопросы радиоэлектроники. Серия 7, Электронная вычислительная техника ; 1967, вып. 1 – Вопросы радиоэлектроники. Серия «Электронная вычислительная техника»

. – Место издания: № 1 (1985) Москва ; Обнинск ; № 2 (1989) – Москва

. – Место издания: 1993, № 2 (окт./нояб.) Санкт-Петербург ; 1994, № 1 (3) (март) – Санкт-Петербург ; Царское Село

. – Издательство: № 2 (1989)–12 (1998) Энергоатомиздат ; № 13 (1999)– ИАТЭ

8.4.6. Примечание о языке текста, части текста, выходных сведений, если он не соответствует языку записи.

. – Текст рус. и укр.

8.4.7. Примечание о наличии параллельных публикаций на других языках.

. – Выходит также на англ. и нем. яз.

8.4.8. Примечание о наличии указателей и (или) приложений, если они имеются во всех или большинстве выпусков.

. – Прил. к каждому вып.

. – Указ. в последнем вып. года

8.4.8.1. Примечания о сводных указателях и (или) отдельно опубликованных приложениях могут быть сгруппированы и приведены в конце всех примечаний.

8.4.9. Примечание о структурных и других особенностях документа.

. – Печатается на страницах журн.: ..., ISSN

. – Выходит в общ. обл. с журн.: ..., ISSN

. – С ... на страницах изд. печатается журн. в журн.: ...

. – С ... изд. в форме журнала

. – С ... по ... печатается на страницах газ. «Московская правда»

8.4.10. Примечание об описываемом выпуске (или итерации интегрируемого ресурса), если запись составляется не по первому выпуску (итерации).

. – Описан по:

8.4.11. Примечание о связи записей на изменившийся документ является обязательным и приводится по форме:

. – Продолжается как:

. – Ранее выходил как:

## *9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

9.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17; гл. 19 п. 8, с учетом следующих особенностей.

9.2. В области приводят Международный стандартный номер сериального издания (International Standard Serial Number – ISSN), Международный стандартный номер книги (International Standard Book Number – ISBN), номер государственного регистра электронных ресурсов либо другой стандартный номер, присвоенный определенному виду документа в установленном порядке.

9.3. В описании сериального документа, являющегося подсерией с зависимым заглавием, область повторяют. Первой приводят область, содержащую стандартный номер серии.

9.4. Стандартный номер приводят в форме, указанной в документе.

9.4.1. Если в описываемом выпуске стандартный номер указан неверно, в записи приводят правильный номер (если его удалось установить) и неверный номер с пояснением «ошибоч.» в круглых скобках.

9.5. Ключевое заглавие приводят только при наличии соответствующего ISSN независимо от того, идентично оно или нет основному заглавию документа.

# Глава 79
# Правила формирования записи второго или последующих уровней

Библиографическая запись второго или последующих уровней (физическая единица) содержит библиографическую информацию об отдельных выпусках сериального документа, а также его указателях и приложениях.

Набор элементов описания – см. ч. 1 гл. 18. Наиболее краткой формой сведений, приводимых на втором или последующих уровнях, является указание основных порядковых единиц.

Общие правила приведения сведений в записях второго или последующих уровней – см. в ч. 1 гл. 20.

## *1. Область заглавия и сведений об ответственности*

Элементы в области приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 20 п. 1, с учетом следующих особенностей.

1.1. Правила приведения основной порядковой единицы и ее делений.

1.1.1. Первым элементом области является основная порядковая единица.

Основной порядковой единицей в зависимости от способа нумерации может быть выпуск, год, том, номер и т. п. (сквозная нумерация) или год, которым обозначен включенный в издание материал (погодная нумерация).

Основная порядковая единица может состоять из более мелких делений (том – из выпусков, номеров, частей и т. п., год – из номеров, месяцев, кварталов, полугодий и т. п.). Их указывают после основной порядковой единицы.

При описании законченного комплекта выпусков (основной порядковой единицы или одного года публикации) номера первого и последнего выпусков приводят через тире. При описании неполного комплекта номера выпусков приводят через запятую.

В описании на втором и последующих уровнях используют предписанную пунктуацию согласно общим правилам, изложенным в ч. 1 гл. 4; 18.

Общие правила приведения основной порядковой единицы и ее делений см. ч. 1 гл. 20 п. 1.1.

1.1.2. Примеры приведения основной порядковой единицы и ее делений.

1.1.2.1. Основная порядковая единица – выпуск (том, номер и т. п.).

Вып. 1– 4

Вып. 413 (441).

Т. 1, вып. 1(37)–6 (42)

№ 3–7

Vol. 4, № 1–12

Bd. 15, H. 1–12

1.1.2.2. Основная порядковая единица – год, которым обозначен включенный материал.

1995, № –2

2000, № 1 (13)–5/6 (17/18)

2003, янв. – дек.

2002, Jan./Mar. – Oct./Dec.

2001, полугодие 1–2

2005/2006, № 52/1

2001, дек. / 2002, янв. (8)

2005, зима

2005

1.1.2.2.1. При совпадении цифрового обозначения выпуска с порядковым номером месяца в году предпочтение отдают цифровому обозначению.

| В источнике: | В записи: |
|---|---|
| 2004 январь № 1 | 2004, № 1 |
| Январь/февраль 2005 № 1/2 | 2005, № 1/2 |

Даты (месяцы или числа и месяцы) при номерах выпусков, как правило, приводят

– при несовпадении первого номера с началом календарного года или последнего номера с концом календарного года

2005, № 1 (июль) – 12 (нояб.)

2004, № 11 (70) (дек.) / 2005, № 1 (71)

– при описании газет

1998, № 1 (260) (2 янв.) – 150 (410) (22 дек.)

2005, № 1 (1 янв.) – 5, 5 Т, 5 П, 6–10, 10 Т, 10 П, 11–15, 15 Т, 15 П (31 янв.)

1.1.2.3. При наличии порядкового номера года издания его приводят перед обозначением года.

Г. 1 2002, № 1–12

Jg. 2 2001, H. 1–6

Г. 3 2004, № 89

1.1.2.4. При наличии двух и более выпусков, обозначенных одним и тем же номером с пометкой «а», «bis» и т. п., их приводят в форме, указанной в источнике.

Т. 35, № 1–4, 4а, 5–11, 11а, 12

Vol. 12, № 1–6, 6bis, 7–12

1.1.2.5. Если два и более выпусков обозначены одинаковым номером без каких-либо пометок, то к номеру выпуска может быть добавлено цифровое обозначение, заключенное в квадратные скобки.

Вып. 8, № 1–4, 4 [1], 5–12

1.1.2.6. Сведения об указателях, специальных, тематических и т. п. выпусках, приложениях, входящих в общую нумерацию сериального документа, приводят в записях второго или последующих уровней по общим правилам.

2003, № 1–5, 6 (темат. вып.) – 12

2004, № 1 (26)–12 (37), спец. вып. (38)

Вып. 3 (спец. вып.) : Гуманистическая профессиональная школа. – 2005

Указатели и специальные выпуски и пр., которые не входят в нумерацию сериального документа, приводят после очередных выпусков – см. также ч. 2 гл. 78, п. 2.1.2, 3.2.

2005, № 1 (39)–9 (47), спец. вып., прил. к № 2 (40), 4 (42)–5 (43)

1.1.2.7. Если в источнике имеются сведения: «Новая серия», «Neue Folge», «New series», «Серия 2» и т. п., относящиеся к нумерации, их приводят перед обозначением порядковой единицы.

Т. 50, № 1–6. – 1903
Сер. 4
Т. 1, № 1–6. – 1904
*или*
Сер. 4, т. 1, № 1–6. – 1904

Т. 18. – 1954
Н. С.
Т. 1. – 1955
*или*
Н. С., т. 1. – 1955

1.1.2.8. Ошибочные сведения о номерах или датах дополняют правильными (в квадратных скобках с предшествующим сокращением «т. е.» или его эквивалентом на латинском языке «i. e.»), или отмечают в примечании (п. 7 данной главы)

2002, № 1–5, 5 [т. е. 6], 7–12

Вып. 421 (151) [т. е. 421 (451)]

1.2. Частное заглавие выпуска приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 20 п. 1.2.

При описании комплекта выпусков сведения о частных заглавиях выпусков могут быть приведены в примечании.

2006, № 1, 3–7.
№ 1 : Профсоюзная учеба: новые подходы ; № 3 : Оплата медицинских и социальных услуг. Страховые тарифы

Vol. 131, № 1–20. – 2006.
№ 19 : Buyer's guide & web site directory

1.3. Общее обозначение материала приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 1.3.

1.4. Параллельное заглавие выпуска приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 1.4.

1.5. Сведения, относящиеся к заглавию выпуска, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5.

1.6. Сведения об ответственности, относящиеся к отдельному выпуску, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 1.5.

### *2. Область издания*

Сведения об издании приводят, если они относятся только к отдельной порядковой единице или к отдельному выпуску, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11; гл. 20 п. 2.

### *3. Область специфических сведений*

Элементы в области специфических сведений приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 3.

### *4. Область выходных данных*

Элементы в области выходных данных приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 4, с учетом следующих особенностей.

4.1. Как правило, приводят только дату издания выпуска, являющегося основной порядковой единицей.

Вып. 5. – 2005

Vol. 2–3. – 2004

4.2. Год издания приводят, если он не совпадает с годом, являющимся основной порядковой единицей.

1998, № 1–3. – 1998 ; 4 – 6. – 1999

*или*

1998, № 1–3. – 1998

1998, № 4–6. – 1999
2000/2001, № 1–3. – 2000 ; 4–6. – 2001

А. 3 1999/2000, № 1–12. – 1999 ; 13–23/24. – 2000

2001. – 2002

4.3. Год издания допускается не приводить, если он совпадает с годом, являющимся основной порядковой единицей.

## *5. Область физической характеристики*

5.1. Элементы в области физической характеристики приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 5.

5.2. В сериальных документах, основная порядковая единица которых состоит из более мелких делений, имеющих сквозную нумерацию страниц, сведения об объеме могут быть приведены к основной порядковой единице в целом.

Т. 394, № 1–6. – 2004. – 855 с.

## *6. Область серии*

Элементы в области серии приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 6.

## *7. Область примечания*

7.1. Элементы в области примечания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 7, с учетом следующих особенностей.

7.2. В области примечания в записях второго уровня приводят в основном следующие сведения, необходимые для характеристики выпуска:

7.2.1. О разночтении года или номера, указанного на титульном листе, со сведениями, представленными в других предписанных источниках информации.

В области заглавия указывают данные титульного листа, а данные другого источника оговаривают в примечании:

2003, № 1–6
На обл. № 1 год изд.: 2002

Т. 29, № 1–6
На обл. № 1–2 ошибочно: т. 28

7.2.2. Об ошибке или опечатке в нумерации.

При неправильном указании в сериальном документе номеров в области заглавия приводят правильный номер. Указание на ошибочность нумерации делают в примечании.

2002, № 1–12
№ 6 ошибочно помечен: № 5.

Вып. 421 (451). – 2006.
Ошибочно помечен: Вып. 421 (151).

1999, № 7 (34) – 21 (49).
№ 17 (44) ошибочно помечен: № 17 (45). Ошибка в нумерации продолжается.

7.2.3. О наличии нескольких выпусков, вышедших совместно с нарушением последовательности нумерации.

Вып. 133. – 2001
Вышел в общ. обл. с вып. 135/136
Вып. 134. – 2000
Вып. 135/136. – 2001.
Вышел в общ. обл. с вып 133.

7.2.4. О посвящении выпуска лицу, организации, событию.

Сведения о посвящении приводят только в тех случаях, когда выпуск содержит материал о данном лице, организации, событии.

1940, № 1–12
№ 5/6 : К 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского

Jg. 96 1956, № 1–6
№ 2 : Mozart Gedenknummer

7.2.5. Примечание о том, что выпуск относится к двум сериальным документам, приводят в записях второго уровня обоих документов.

Юмористический журнал. – Москва : АСКАР, 2001– .
2001, № 1–6
№ 1 : Совмест. вып. Является одновременно № 1 «Вокруг смеха»

Вокруг смеха : журнал. – Москва : АСКАР, 1997– .
2001, № 1
№ 1 : Совмест. вып. Является одновременно № 1 «Юмористического журнала»

Bibliothèque des écoles françaises d'Athénes et de Rome. – Paris : Boccard, 1964– .
Fasc. 309 : «L'incastellamento» en Italie centrale / Hubert E. – 2002
Является одновременно Fasc. 2 «Recherches d'archéologie médiévale en Sabine»

Recherches d'archéologie mediévale en Sabine. – Rome : École de Rome, 2000 – .
Fasc. 2 : «L'incastellamento» en Italie centrale / Hubert E. – 2002
Является одновременно Fasc. 309 «Bibliothèque des ecoles françaises d'Athénes et de Rome»

7.2.6. О наличии указателя к основной порядковой единице, опубликованного в выпуске последующего года издания.

2000, № 1–6.
Указ. в 2001, № 1

## *8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности*

Элементы в области стандартного номера в описаниях второго уровня приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 20 п. 8.

# Глава 80
# Особенности приведения сведений об указателях и приложениях

## *1. Общие положения*

Сведения об указателях, приложениях, специальных выпусках и т. п. вспомогательных материалах к сериальному документу могут быть сгруппированы и приведены в конце всех примечаний записи первого уровня.

Сведения приводят в определенном порядке: вначале сведения об указателях, затем о приложениях.

Сведения об указателях и приложениях, относящихся к двум и более сериальным документам, отражают в описании каждого сериального документа.

## *2. Указатели*

2.1. Указатели могут быть составной частью выпуска сериального документа, очередным выпуском сериального документа, составной частью другого сериального документа или могут быть опубликованы отдельно.

2.2. Указатели, сведения о которых включают в описание сериального документа:

указатели к основной порядковой единице;

сводные указатели за несколько лет (к нескольким основным порядковым единицам).

Указатели к одному или нескольким выпускам, не являющимся основной порядковой единицей, в описание не включают.

2.3. На указатель, являющийся очередным выпуском сериального документа или опубликованный отдельно, может быть составлено самостоятельное описание.

На указатель, являющийся составной частью сериального документа, может быть составлено аналитическое описание.

Если указатель одновременно является приложением к сериальному документу, то сведения о приложении опускают.

2.4. Обозначение указателя приводят, как правило, в сокращенной форме («Указ.», «Ind.», «Reg.», «Tab.», «Verz.» и т. п.). При опи-

сании иностранных сериальных документов допускается приводить его на русском языке.

2.5. Указатели к основной порядковой единице

2.5.1. Сведения об указателях к основной порядковой единице, публикуемых регулярно, могут быть приведены в примечании в записи первого уровня в обобщенной форме – см. ч. 2 гл. 78 п. 8.4.8.

2.5.2. Сведения об указателях к основной порядковой единице могут быть приведены в записях второго или последующего уровня.

2.5.2.1. Указатель помещен в последнем выпуске года

2002, № 1–12 с указ.
*или*
2002, № 1–12.
Указ. за 2002 г. в 2002, № 12

Vol. 15, № 1–6 с указ. – 2003
*или*
Vol. 15, № 1–6. – 2003.
Указ. за 2003 г. в vol. 15, № 6

2.5.2.2. Указатель является отдельным ненумерованным выпуском

2000, № 1–11/12, указ.

2001, № 1–10. – 2001 ; 11–12, указ. – 2002

Vol. 60, № 1–6, Author index, Subject index. – 2000

2.5.2.3. Указатель является очередным нумерованным выпуском сериального документа

Bd. 95, H. 1–3, 4 (Registerheft). – 1998

2.5.2.4. Указатель помещен в одном из выпусков последующего года

Т. 5, вып. 1–10. – 2001.
Указ. за 2001 г. в т. 6, № 1/2 ( 2002)

2002, № 1–12.
Указ. за 2002 г. в 2003, № 1

2.6. Сводные указатели за несколько лет (к нескольким порядковым единицам)

2.6.1. На сводный указатель, являющийся составной частью выпуска сериального документа, может быть составлена аналитическая запись. Сведения о выпуске приводят в круглых скобках.

Статьи и обзоры, опубликованные в журнале «Экономика образования» в 2001– 2002 гг. (2002, № 6 (13). – С. 111–114)

Volume contents and author index vol. 1–2, 1982–1983. (Vol. 2, № 4, 1983. – С. I–XII)

2.6.2. На сводный указатель, являющийся ненумерованным выпуском сериального документа, может быть составлена запись второго или последующего уровня.

Систематический указатель к томам 216–235 за 1974–1977 гг. / Березина Д. С. – 1980

Tables decennales 1985–1994. – 1997

2.6.3. На сводный указатель, опубликованный самостоятельно, может быть составлена отдельная библиографическая запись

Указатель статей, опубликованных в журнале «Цветные металлы» в 1970–1986 гг. / [сост. В. С. Александровская, И. С. Дискина]. – Москва : Металлургия, 1988. – 463 с. ; 22 см

2.6.4. Сводные указатели, относящиеся к нескольким сериальным документам, отражают в записях обоих сериальных документов:

Указатель статей и научных сообщений, помещенных в Ученых записках (вып. 1–20) и Трудах (вып. 1–20) Всесоюзного научно-исследовательского института советского законодательства. – Москва : [б. и.], 1981. – 48 с. ; 20 см

Twelve-year index covering the Reports on chronic rheumatic diseases 1935–1938, the Rheumatic diseases 1939–1943 and the Annals of the rheumatic diseases 1944–1947. – London : [s. n.], 1948. – 31 c.

## *3. Приложения*

3.1. Приложения – вспомогательные материалы, соответствующие по тематике сериальному документу, дополняющие, поясняю-

щие или иллюстрирующие сериальный документ в целом или его отдельные выпуски.

К приложениям относят также сопроводительные материалы (карты, схемы, таблицы, электронные оптические диски и другие документы в виде вкладок, вклеек и т.п.). К приложениям условно можно отнести ненумерованные специальные выпуски, журналы в журнале.

3.2. Приложения могут быть сериальными или одночастными (многочастными) документами.

Приложения могут публиковаться отдельно от сериального документа или в его составе (например, в общей обложке с ним или печататься на его страницах).

Приложения могут иметь собственное заглавие или публиковаться под заглавием основного сериального документа.

3.2.1. К сериальным документам-приложениям относят:

– приложения, имеющие собственное заглавие и нумерацию выпусков;

– приложения, выходящие под заглавием основного сериального документа и имеющие собственную нумерацию выпусков;

– приложения, имеющие собственное заглавие, но не имеющие нумерации выпусков, публикуемые систематически;

– приложения, не имеющие собственного заглавия и нумерации выпусков, публикуемые систематически.

3.3. Обозначение приложения приводят, как правило, в сокращенной форме, если оно не входит в заглавие («Прил.», «Suppl.», «Beil.», «Dod.», «Pril.» и т. п.). При описании иностранных сериальных документов допускается приводить его на русском языке.

3.4. Виды приложений и правила их описания.

3.4.1. Сериальный документ-приложение, имеющий собственное заглавие и собственную нумерацию, публикуемый отдельно.

На приложение этого вида составляют многоуровневую запись по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 77–79.

Православная жизнь = Orthodox life : ежемесячное приложение к журналу «Православная Русь». – Jordanville (NY) : Holy Trinity monastery, 1982–

...

Г. 50 2000, № 1 (600)–12 (611).

Ларец Клио : истории об истории. – Москва : [б. и.], 2001– . – Прил. к журн.: Наша школа.

2001, № 1–12.

Archiv fur Sozialgeschichte. Beiheft. – Bonn ; Bad Godesberg : Dietz, 1975– .

...

15–16. – 1995.

Приложения этого вида отражают в области примечания записи первого уровня (общая часть) основного сериального документа.

Православная Русь = Orthodox Russia : церковно-общественный орган. – Jordanville (N.Y) : Holy Trinity monastery, 1957– .

...

Приложения:

Православная жизнь. – Jordanville (NY), 1982– .

Наша школа : вопросы образования в популярной форме для детей и взрослых. – Москва : [б. и.], 1998– .

...

Приложения:

Ларец Клио. – Москва, 2001– .

3.4.2. Сериальный документ-приложение, имеющий собственную нумерацию, публикуемый в составе основного сериального документа (например, в общей обложке с ним или на его страницах, журнал в журнале).

Приложения этого вида отражают в области примечания записи первого уровня (общая часть) основного сериального документа.

Кардиология / М-во здравоохранения Союза ССР. – Москва : Медгиз, 1961– .

...

Приложения:

Практическая кардиология : приложение к журналу для практических врачей. – Москва : Медицина, 1990– . – Печатается на страницах журн.

Истина и жизнь = Veritas et vita : католический вестник. – Москва : Апостольская администратура для католиков латинского обряда на территории европейской части России, 1991–

...

Приложения:

Истина и жизнь : информационное приложение. – Москва : Истина и жизнь, 1993– . – Выходит в качестве прил.-вкладки.

Путеводная звезда : школьное чтение : гуманитарный образовательный журнал. – Москва : [б. и.], 2001– .
На страницах журн. печатается: Большая перемена : журнал в журнале. Нумерация совпадает с основной нумерацией «Путеводной звезды».
2001, № 1 (60)–12 (71).

На приложение этого вида может быть составлена многоуровневая запись по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 77–79. Сведения об основном сериальном документе отражают в области серии.

Практическая кардиология : приложение к журналу для практических врачей. – Москва : Медицина, 1990– . – Печатается на страницах журн.: Кардиология.
...
1998, № 1–10. – (Кардиология ; т. 38, № 1–10).

Истина и жизнь : информационное приложение. – Москва : Истина и жизнь, 1993– . – Выходит в качестве прил.-вкладки. к журн.: Истина и жизнь.
1993, № 1/2–7/8. – (Истина и жизнь ; 1993, № 1/2– ).

Большая перемена : журнал в журнале. – Москва : [б. и.], 2001– . – Печатается на страницах журн.: Путеводная звезда.
2001, № 1–12. – (Путеводная звезда ; 2001, № 1 (60)–12 (71)).

3.4.3. Приложения, не имеющие собственной нумерации выпусков, публикуемые систематически.

3.4.3.1. Приложения, имеющие собственное заглавие.

Приложения этого вида отражают в области примечания записи первого уровня (общая часть) основного сериального документа.

Университетская книга : ежемесячный журнал. – Москва : [б. и.], 1996– . – С 2004 с прил. к 6 и 12 выпускам: Библио-Водитель : электронный каталог на CD.

Паспорт экспресс : дайджест периодических изданий : все издания в одном. – Москва : Паспорт Интернэйшнл, 1997– . – С 1999 по 2001 в общ. обл. с журн. выходило прил.: Экспресс интернет.

Юный следопыт. – Москва : Русский журнал, 2001 – . – (Все видеть, все понять, все знать). – На страницах журн. печатается журн. в журн.: Юный спасатель.

3.4.3.2. Приложения, не имеющие собственного заглавия.

Приложения этого вида могут быть отражены в области примечания записи первого уровня сериального документа в обобщенной форме.

. – Прил. к каждому вып. – Печатается на страницах журн.

. – С 2004 с прил.-вкладкой к каждому последнему вып. года.

. – С 2001 с темат. прил.-вкладкой к каждому вып.

3.4.4. Приложения, входящие в общую нумерацию сериального документа.

Приложения этого вида рассматривают в качестве очередного выпуска сериального документа и отражают в записи второго или последующего уровня по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 77–79.

При описании комплекта выпусков сведения о приложении приводят в конце сведений об основной порядковой единице.

Т. 25, № 1–12, прил. – 2005.

Вып. 12, № 1–6, прил. к № 5. – 2002.

2005, № 1–12, экстра-вып. [1–3].

1975, № 1–4, num. spec.

2003, № 1 (22)–4 (25), прил. к № 22.
Прил. к № 22 : Эндоскопические технологии в неотложной и плановой хирургии.

Vol. 64, № 1–7, 10, suppl. 2 № 10. – 2005.
Suppl. 2 № 10 : From migraine mechanisms to innovative therapeutic drugs.

Т. 35–36, 38, прил. к т. 35. – 2004.
Прил. к т. 35 : Пятая Всероссийская конференция «Современные возможности холтеровского мониторирования», Санкт-Петербург, 28–29 мая 2004 г.

3.4.5. Одночастные (многочастные) документы-приложения, опубликованные отдельно

На приложения этого вида составляют одноуровневую (многоуровневую) библиографическую запись по правилам, изложенным в соответствующих разделах. Сведения о сериальном документе приводят в области примечания этой записи. В библиографической за-

писи сериального документа приложения этого вида, как правило, не отражают.

3.4.6. Одночастные (многочастные) документы-приложения к отдельным выпускам сериального документа (опубликованные в общей обложке, на страницах, в виде вкладки и т. п.) могут быть отражены в записи второго или последующего уровня на этот выпуск по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16 п. 6.5, 7; гл. 20 п. 7, а также в области примечания записи первого уровня.

Информационные технологии : ежеквартальный научно-технический и научно-производственный журнал. – Москва : Машиностроение, 1995 – .

...

Приложения:

к 2000, № 7 : Трехмерная виртуальная реальность / Катыс П. С., Катыс Г. П. – Вкладка.

. – С прил. прорисовок и выкроек к каждому вып.

. – С прил. CD-ROM к отд. вып.

*Приложение*

# ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

Профессионал. Как жить в России : ежемесячный иллюстрированный журнал / учредители: Акад. нар. хоз-ва при Правительстве Рос. Федерации, Моск. гор. профсоюз работников сред. и малого бизнеса. – № 1 (авг./сент.) – . – Москва : Профессионал, 1997– . – С 1998 на страницах журн. печатается: Деловые идеи.

1997, № 1 (авг./сент.).

1998, июнь.

Мебельный бизнес : ежемесячное обозрение российского мебельного рынка. – Москва : [б. и.], 2001– . – С 2002 с прил.-вкладкой к каждому вып.: Текстиль show.

2001, № 1–5.

2002, № 1–3.

...

2004, № 1.

Проблемы беременности : научно-практический журнал. – 2000, № 1 (апр.) – . – Москва : [б. и.], 2000 – . – Основан Рос. ассоц. гестоза в 1999.

2000, № 1 (апр.) – 2.

ДекоR : журнал для семейного творчества. – 2002, 1 – . – Москва : Гамма, 2002 – . – Загл. колонтит.: Деко. – С прил прорисовок и выкроек к каждому вып.

2002, 1–2.

2003, 1/2.

2004, 1–2.

Вопросы совершенствования деятельности участковых инспекторов милиции : сборник / М-во внутр. дел СССР, Упр. профилакт. службы, ВНИИ. – Москва : [б. и.], 1991– . – Загл. обл.: Участковый инспектор милиции. – Надзаг.: № 4 (1991) М-во внутр. дел СССР, Упр. профилакт. службы, ВНИИ ; № 5 (1992)– М-во внутр. дел РФ, Гл. упр. обеспечения охраны порядка, НИИ.

№ 4. – 1991.

№ 5. – 1992.

№ 6. – 1993.

Пензенские епархиальные ведомости. – Г. 1 1866, № 1 – Г. 52 1917, № 25 ; 1998, № 1– . – Пенза : [б. и.], 1866–1917, 1998– . – Возобновл. с 1998. – Подзаг.: 1998–1999 журнал Пензенской епархии русской православной церкви ; 2000– журнал Пензенской епархии Московской патриархии русской православной церкви.

Г. 1 1866, № 1–24.

...

Г. 52 1917, № 1–25.

На обл. № 16/17 ошибочно: № 16.

1998, № 6 (158)–8 (160).

Магнитогорский государственный университет. Вестник МаГУ : периодический научный журнал Магнитогорского государственного университета / М-во образования Рос. Федерации, Магнитог. гос. ун-т. – Вып. 1– . – Магнитогорск : МаГУ, 2000– .

Вып. 1. – 2000.

Вып. 2/3. – 2001. – 70-летию МаГУ посвящается.

Onboard : европейский сноубордный журнал. – Рус. версия. – Москва : Гейм Лэнд, 2004 – . – ISSN 1812-707X.

2004, № 1 (1)–3 (3).
2005, № 1 (4)–5 (8).

Нефть, газ & энергетика = Oil, gas & energy : приложение к журналу «Нефтегазовые технологии». – 2005, № 1– . – Москва : Топливо и энергетика, 2005– .
2005, № 1 – 2.

T. W. O : Two wheels only = Только два колеса. – Рос. ред. – 2005, № 1 (март) – . – Москва : [б. и.], 2005– .
2005, № 1 (март) – 2 (2)

Динамика, прочность и износостойкость машин = Dynamics, strength & wearresistance of machines : международный журнал на электронных носителях / учредители: Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана и Челяб. гос. техн. ун-т. – Вып. 1– . – Челябинск : Изд-во ЧГТУ, 1995 – . – Изд-во: вып. 1 (1995)–3 (1997) Изд-во ЧГТУ ; вып. 4 (1998)– Изд-во Юж.-Урал. ун-та. – Изд. представляет собой печ. копию электрон. журнала.
Вып. 1. – 1995.
Вып. 2. – 1996.
...
Вып. 4–5. – 1998.

Авиационный сборник : приложение к бюллетеню «Техническая информация» / Отд-ние науч.-техн. информ. ЦАГИ, Науч.-мемориал. музей Н.Е. Жуковского. – [Москва : б. и.], 1993– . – № 1– . – (Из истории мировой авиации). – Изд-во: № 4–5 (1996), 17 (2002) – ЦАГИ. – Загл. серии: № 1 (1993) Из истории мировой авиации ; № 4 (1996) – История авиационной техники.
№ 1. – 1993.
№ 2. – 1994. – Является одновременно вып. 1 изд: Авиация – космонавтика.
№ 3 : Авиация во Второй мировой войне. – 1995. – Является одновременно вып. 1 изд.: Крылья – дайджест лучших публикаций об авиации.

Крылья – дайджест лучших публикаций об авиации : научно-популярный сборник / учредитель: Науч.-техн. изд. об-ние АО «АвиаКосм». – Вып. 1 – . – Москва : АвиаКосм, 1995 – .
Вып. 1 : Авиация во Второй мировой войне. – 1995. – Является одновременно № 3 изд.: Авиационный сборник.

Аргументы и факты : еженедельная газета. – 1978, № 1– . – Москва : [б. и.], 1978 – . – С 1993 во многих городах на страницах газ. печатаются местные рекл.-информ. материалы.

...

1991, № 1 (янв.) – 26, 28–47, 49–52 (дек.).

1992, № 1 (янв.) – 38/39, 41–51/52 (дек.).

...

2004, № 1 (янв.) – 52 (дек.).

Приложения:

Есть идея! – Москва : [б. и.], 1992–1997.

Биржа. – Москва : [б. и.], 1992–1997.

Здоровье. – Москва : [б. и.], 1992– .

Я молодой. – Москва : [б. и.], 1992–2001.

Арт-фонарь. – Москва : [б. и.], 1992– .

Москва. – Москва : [б. и.], 1993– .

Кот и пес. – Москва : [б. и.], 1993–1997.

...

Арт-фонарь : ежемесячное приложение к еженедельнику «Аргументы и факты». – 1992, № 1 (24 авг.) – . – Москва : [б. и.], 1992– . – 27 июля 1992 вышел пробный номер.

1992, № 1 (24 авг.) – 3 (дек.).

1993, № 1 (4) (янв.) – 12 (15) (дек.).

Амурская газета : политический, общественный и литературный орган / ред.-изд. Н. Сажин. – Благовещенск : [б. и.], 1897–1906. – Перерыв в изд.: 1903, 30 июня – 19 авг. Во время перерыва в изд. выходила: Амурская газета : Телеграммы Российского телеграфного агентства. С 18 марта по 21 апр. 1906 взамен выходила газ.: Амурская жизнь.

1897, № 1 (5 янв.) – 26 (29 июня).

1898, № 1 (4 янв.) – 52 (25 дек.).

...

1906, № 1 (1 янв.) – 22 (22 февр.).

Приложения:

Телеграммы Российского телеграфного агентства. – Благовещенск : [б. и.], 1897–1898, 1902–1904.

Телеграммы С.-Петербургского телеграфного агентства. – Благовещенск : [б. и.], 1904–1906.

Амурская газета. Литературное приложение. – Благовещенск : Л. Кирхнер, 1902–1905.

Амурская газета. Литературное приложение / ред. Н. Сажин. – 1902, № 1 (1 янв.) – 1905, № 37 (27 нояб.). – Благовещенск : Л. Кирхнер, 1902–1905.

1902, № 1 (1 янв.) – 54 (29 дек.).

1903, № 1 (1 янв.) – 46 (25 дек.).

1904, № 1 (1 янв.) – 52 (25 дек.).

1905, № 1 (1 янв.) – 32, 34, 36–37 (27 нояб.).

Cytogenetic and genome research. – Basel [etc.] : Karger, 1980– . – ISSN 1424–8581.

Vol. 1, № 1/3–4. – 1980.

Vol. 2, № 1/4. – 1980.

Basic and clinical science course. Section 1, Update on general medicine. – San Francisco (CF) : Amer. acad. ophthalmology, cop. 2002– .

2002/2003. – 2002.

2004/2005. – 2004.

**Sverige. Statens råd för atomforskning.** Årsredogörelse / Statens råd för atomforskning = Annual report / Swed. atomic research council. – Stockholm : [s. n.], 1970– .

1973/1974. – 1974.

1974/1975. – 1976.

Electrochimica acta : an international journal of pure and applied electrochemistry. – Vol. 1, № 1 – . – London [etc.] : Pergamon press, 1959 – . – Подзаг.: Vol. 1 (1959) – vol. 17 (1972) an international journal of pure and applied electrochemistry ; vol. 18 (1973) – official journal of the International society of electrochemistry. – Место издания: Vol.1 (1959) – vol. 19 (1974) London [etc.] ; vol. 20 (1975) – vol. 44 (1998) Oxford ; New York ; vol.45 (1999) – vol. 48, № 3 (2003) Elmont (NY) ; vol. 48, № 4 (2003) – Amsterdam [etc.]. – Изд-во: Vol. 1 (1959) – vol. 48, № 3 (2003) Pergamon ; vol. 48, № 4 (2003) – Elsevier. – ISSN 0013-4686.

Vol. 1, № 1–4. – 1959.

Vol. 2, № 1–4. – 1960.

...

Vol. 50, iss. 1–4. – 2004 ; 5–15, 19–21. – 2005.

Iss. 2/3 : Polymer batteries and fuel cells.

Указатели:

Five-year subject index, 1985–1989. – Oxford ; New York : Pergamon, 1990. – 65 с.

Приложения:

International society of electrochemistry. Bulletin. – Kidlington, Oxford, 2000– . – Вкладка в журн. ...

**International society of electrochemistry.** Bulletin. – Kidlington, Oxford : Elsevier, 2000– . – Выходит в качестве прил.-вкладки к журн.: Electrochimica acta.

## *Изменения, требующие создания новой записи*

Нефть, газ и нефтехимия за рубежом : ежемесячный журнал : перевод журналов США «World oil», «Pipe line industry», «Hydrocarbon processing». – 1979, № 1– . – Москва : Недра, 1979–1993. – Подзаг.: 1979–1982 перевод журналов США «World oil», «Pipe line industry», «Hydrocarbon processing» ; 1983–1993 перевод журналов фирмы «Галф паблишинг компании»: «World oil», «Pipe line industry», «Hydrocarbon processing». – Изд-во: 1979–1992, № 5 Недра ; 1992, № 6–1993 Топливо и энергетика. – Надзаг.: 1991, № 1–6 М-во нефт. и газовой пром-сти СССР, М-во стр-ва предприятий нефт. и газовой пром-сти СССР, Гос. газовый концерн «Газпром», М-во хим. и нефтеперераб. пром-сти СССР ; 1992, № 8–1993 Ассоц. науч.-техн. изд-в. – Продолжается как: Нефтегазовые технологии. – ISSN 0202-4578.

1979, № 1–12 с указ.

1980, № 1–12 с указ.

...

1993, № 1–12.

Нефтегазовые технологии = Oil & gas technology : ежемесячный журнал : перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы «Галф паблишинг компани»: «World oil», «Pipe line industry», «Hydrocarbon processing» / АО «Изд. компания «Восток». – Москва : Топливо и энергетика, 1994– . – Подзаг.: 1994–1995, № 4 ежемесячный журнал : перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы «Галф паблишинг компании»: «World oil», «Pipe line industry», «Hydrocarbon processing» ; 1995, № 5–1996 перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы «Галф паблишинг компании»: «World oil», «Pipe line industry», «Hydrocarbon processing» ; 1997 перевод журналов США «World oil», «Pipe line industry», «Hydrocarbon processing» ; 2000, № 6 – научно-технический журнал. – Надзаг.: 1994–1996 АО «Изд. компания «Восток» ; 1997–1998 Изд-во «Топливо и энергети-

ка». – Ранее выходило как: Нефть, газ и нефтехимия за рубежом. – ISSN 0202-4578.

1994, № 1/2–12.

1995, № 1–6.

...

2002, № 1–6.

Приложения:

Нефть, газ & СРП. – Москва, 2003– .

Нефть, газ & энергетика. – Москва, 2005– .

**Музей истории и реконструкции Москвы**. Труды Музея истории и реконструкции Москвы / Упр. культ.-просвет. предприятий Мосгорисполкома. – Вып. 1– . – Москва : [б. и.], 1950–1963. – Изд-во: вып. 3–6 (1954) Госкультпросветиздат ; вып. 7 (1957)–8 (1963) Моск. рабочий. – Надзаг.: вып. 1 (1950)–2 (1954) Упр. культ.-просвет. предприятий Мосгорисполкома ; вып. 3–6 (1954) Упр. культуры Мосгорисполкома ; вып. 7 (1957) Упр. культуры исполкома Моссовета. – Продолжается как: Труды Музея истории города Москвы.

Вып. 1 : История планировки и застройки Москвы / Сытин П. В. – 1950.

...

Вып. 8 : Декабристы в Москве. – 1963.

**Музей истории города Москвы**. Труды Музея истории города Москвы / Правительство Москвы, Ком. по культуре Москвы. – Москва : [б. и.], 1996–

Вып. 9 : Археологические памятники Москвы и Подмосковья. – 1996.

Zeitschrift fur Mundartforschung. – Jg. 1 1924/1925, H. 1 – Jg. 29 1962, H. 29. – Bonn ; Leipzig : Schroeder, 1924/1925–1962. – Место изд.: Jg 1 1924/1925 – Jg. 6 1930 Bonn ; Leipzig ; Jg. 7 1931 – Jg. 29 1962 Halle-Saale. – Изд-ва: Jg.1 1924/1925 – Jg. 6 1930 Schroeder ; Jg. 7 1931 – Jg. 29 1962 Niemeyer. – Продолжается как: Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik.

Jg. 1 1924/1925, H. 1–3.

...

Jg. 29 1962, H. 1–3.

Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik. – Jg. 30 1963, H. 1– . – Wiesbaden : Steiner, 1963– . – На обл. также сокр. загл.: ZDL. – Ранее выходило как: Zeitschrift fur Mundartforschung.

Jg. 30, 1963, H. 1–3 с указ.

...

Jg. 50, 1983, H. 1–3 с указ.

## *Взаимосвязанные документы*

**Российский университет дружбы народов.** Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «История, философия» : научный журнал. – № 1– . – Москва : Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 1993– . – В 1997 г. из изд. выделилось: Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Философия». – ISSN 0869-8732.

№ 1. – 1993.

№ 2. – 1994.

**Российский университет дружбы народов.** Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Философия» = Bulletin of Peoples friendship university of Russia. Philosophy : научный журнал. – 1997, № 1– . – Москва : Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 1997 – . – Выделился из: Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «История, философия», ISSN 0869-8732. – ISSN 0869-8732.

1997, № 1–2.

№ 1 : Диалог цивилизаций. Восток – Запад.

1998, № 1.

Я шью сама : модели с чертежами кроя / М-во лег. пром-сти СССР, Общесоюз. дом моделей одежды. – 1981, 1 (весна) – 1990, 3. – Москва : 1981–1990. – Надзаг.: 1981–1989 М-во лег. пром-сти СССР, Общесоюз. дом моделей одежды ; 1990 Общесоюз. дом моделей одежды Кузнец. Мост. – Прекр. на 1990, № 3. Взамен выходит: Кузнецкий мост, 14, ISSN 0207-9399.

1981, 1 (весна) – 3 (осень).

...

1990, 1 (весна/лето) – 3.

Кузнецкий мост, 14 / Общесоюз. дом моделей одежды. – Москва : [б. и.], 1990– . – Выходит взамен: Я шью сама. – Подзаг.: 1992, 2– журнал с выкройками в натуральную величину. – Надзаг.: 1990 – 1992, 1 Общесоюз. дом моделей одежды ; 1992, 2– Дом моделей. – ISSN 0207-9399.

1990, 1 (осень) – 2 (зима).

...

1992, 1 (весна) – 2 (лето).

**Вятский государственный педагогический университет (Киров).** Вестник Вятского педагогического университета. Серия естественных наук / Вят. гос. пед. ун-т. – № 1–3. – Киров : ВГПУ, 1996–1997. – Подзаг.: вып. 2–3 (1997) научный журнал. – С 1999 объединился с: Вестник Вятского педагогического университета. Серия «Краеведение» ; Вестник Вятского педагогического университета. Серия психолого-педагогических наук ; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филологических наук ; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филолого-лингвистических наук и выходит под загл.: Вестник Вятского государственного педагогического университета / Вят. гос. пед. ун-т.

Вып. 1 : Математика, информатика, физика. – 1996.

Вып. 2 : География, химия, экология, зоология, физиология. – 1997.

Вып. 3 : Математика, информатика, физика. – 1997.

**Вятский государственный педагогический университет (Киров).** Вестник Вятского государственного педагогического университета : научно-методический журнал / Вят. гос. пед. ун-т. – № 1–5. – Киров : ВГПУ, 1999–2001. – Образован в результате об-ния: Вестник Вятского педагогического университета. Серия естественных наук ; Вестник Вятского педагогического университета. Серия психолого-педагогических наук ; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филологических наук ; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филолого-лингвистических наук. – Продолжается как: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета / Вят. гос. гуманит. ун-т.

№ 1–2. – 1999.

№ 3/4. – 2000.

№ 5. – 2001.

**Вятский государственный гуманитарный университет (Киров).** Вестник Вятского государственного гуманитарного университета : научный журнал / Вят. гос. гуманит. ун-т. – № 6– . – Киров : ВГГУ, 2002– . – Ранее выходило как: Вестник Вятского государственного педагогического университета / Вят. гос. пед. ун-т.

№ 6–7. – 2002.

№ 9. – 2003.

Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 1, Ультразвуковая диагностика : реферативный сборник / Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1–2004, № 12. – Москва : ВИНИТИ, 2002–2004. – Надзаг.: 2002, № 1–2004, № 6 Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ) ; 2004, № 7–12 Рос. акад. наук, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. объединился с: Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 3, Радионуклидная диагностика и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика».

2002, № 1–12.

2003, № 1–12.

2004, № 1–12.

Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография : реферативный сборник / Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1 –2004, № 12. – Москва : ВИНИТИ, 2002–2004. – Надзаг.: 2002, № –2004, № 6 Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ) ; 2004, № 7–12 Рос. акад. наук, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. объединился с: Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 1, Ультразвуковая диагностика и Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 3, Радионуклидная диагностика и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика».

2002, № 1–12.

2003, № 1–12.

2004, № 1–12.

Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 3, Радионуклидная диагностика : реферативный сборник / Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1–2004, № 12. – Москва : ВИНИТИ, 2002–2004. – Надзаг.: 2002,

№ 1–2004, № 3 Рос. акад. наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ) ; 2004, № 4–12 Рос. акад. наук, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. объединился с: Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 1, Ультразвуковая диагностика и Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика».

2002, № 1–12.

2003, № 1–12.

2004, № 1–12.

Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика» : реферативный сборник / Рос. акад. наук, Всерос. ин-т науч. и техн. информ. (ВИНИТИ). – № 1– . – Москва : ВИНИТИ, 2005 – . – Образован в результате объединения : Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 1, Ультразвуковая диагностика ; Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и Новости науки и техники. Серия «Медицина». Выпуск «Лучевая диагностика». Часть 3, Радионуклидная диагностика.

2005, № 1–12.

Clinics in endocrinology and metabolism. – London [etc.] : Saunders co, 1974–1986. – С 1987 г. разделился на: Endocrinology and metabolism clinics of North America, ISSN 0889-8529 и Baillieres clinical endocrinology and metabolism.

Vol. 3, № 1. – 1974.

...

Vol. 15, № 1–6. – 1986.

Endocrinology and metabolism clinics of North America. – Philadelphia (PA) : Saunders co, 1987 – . – Образован в результате разделения: Clinics in endocrinology and metabolism и продолжает его нумерацию. – ISSN 0889-8529.

Vol. 16, № 1–6. – 1987.

Baillières clinical endocrinology and metabolism : international practice and research. – London [etc.] : Baillière Tindall, 1987– . –

Образован в результате разделения: Clinics in endocrinology and metabolism.

Vol. 1, № 1–6. – 1987.

## *Сериальные документы, подразделяющиеся на подсерии (разделы, отделы и т. п.)*

Журнал практического психолога : ежемесячный научно-практический журнал / учредитель: Изд-во «Фолиум». – 1996, № 1–1997, № 6 ; Г. 3 1998, № 1– . – Москва : [б. и.], 1996– . – Подзаг.: 1998, № 4 – ежемесячный научно-практический журнал. – Место изд.: 1996–1998, 2000 – Москва ; 1999 – Москва ; Обнинск. – Изд-во: 1996, № 2–1998, № 2 Фолиум ; 1998, № 5–7 Центр консультатив. и практ. психологии ; 1999 Центр консультатив. и практ. психологии : Принтер ; 2000 – Принтер.

1996, № 1–2, 4–6 с указ.

1997, № 1–6.

Г. 3 1998, № 1–9 с указ.

Г. 4 1999, № 1–3, 4 (25), 5/6–12 с указ.

№ 5/6 : Клиническая психология и психотерапия, № 1.

Клиническая психология и психотерапия. – Москва : Центр консультатив. и практ. психологии ; Обнинск : Принтер, 1999– . – (Журнал практического психолога ...).

№ 1. – 1999. – (... ; № 5/6).

Учебный год. Приложение / Ком. по образованию Администрации Волгогр. обл., Волгогр. гос. ин-т повышения квалификации работников образования. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2003– .

№ 2 : Единый государственный экзамен : материалы и рекомендации для выпускников общеобразовательных учреждений и их родителей. – 2003. – (Эксперимент).

...

№ 6 : Здоровьесбережение, вып. 1. – 2004.

...

№ 9 : Дошкольное образование, вып. 2. – 2005.

Здоровьесбережение. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2004– . – (Учебный год. Приложение ...).

Вып. 1 : Организация деятельности образовательного учреждения по здоровьеформирующему образованию. – 2004. – (... ; № 6).

Дошкольное образование. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2005 – . – (Учебный год. Приложение ...).

Вып. 2 : Социально-оздоровительные технологии воспитания и развития дошкольников. – 2005. – (... ; № 9).

**Vratislavia. Universitas.** Acta Universitatis Wratislaviensis. – Wrocław : Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1962– . – ISSN 0239-6661.

...

№ 146 : Anglica Wratislaviensia, 1. – 1971.

...

№ 2697 : Prawo, 293. – 2004.

**Vratislavia. Universitas.** Acta Universitatis Wratislaviensis. Anglica Wratislaviensia. – Wrocław : Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1971– . – ISSN 0301-7966.

1. – 1971. – (... ; № 146).

**Vratislavia. Universitas.** Acta Universitatis Wratislaviensis. Prawo. – Wroclaw : Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1971– . – ISSN 0524-4544.

...

293 : Structura poznania filozoficznego w prawoznawstwie / Zbigniew Pulka. – 2004. – (... ; № 2697).

Радиотехника : ежемесячный научно-технический журнал Российского НТО радиотехники, электроники и связи им. А. С. Попова. – Москва : Связь, 1979– . – ISSN 0033-8486.

Т. 34, № 1–12 . – 1979.

...

Т. 53, № 1–12 . – 1998.

№ 3 : Радиосистемы, вып. 28.

Т. 54, № 1–12 . – 1999.

№ 3 : Радиосистемы, вып. 36.

Т. 55, № 1–12 . – 2000.

№ 4 : Радиосистемы, вып. 43.

Радиосистемы : научно-технический и теоретический журнал . – Москва : Связь, 1994 –. – (Радиотехника ...) . – ISSN 0869-7220.

Вып. 28 : Обработка сигналов и полей ; № 1. – 1998. – (... ; т. 53, № 3).

...

Вып. 36 : Обработка сигналов и полей ; № 2. – 1999 . – (... ; т. 54, № 3).

...

Вып. 43 : Обработка сигналов и полей ; № 3. – 2000 . – (... ; т. 55, № 4).

Обработка сигналов и полей : журнал Тамбовского высшего военного авиационного инженерного училища . – Москва : ИПРЖР, 1998 – . – (Радиотехника : ежемесячный научно-технический журнал Российского НТО радиотехники, электроники и связи им. А. С. Попова, ISSN 0033-8486 ... Радиосистемы, ISSN 0869-7220 ...).

№ 1 . – 1998 . – (... ; т. 53, № 3 ... ; вып. 28).

№ 2 . – 1999 . – (... ; т. 54, № 3 ... ; вып. 36).

№ 3 . – 2000 . – (... ; т. 55, № 4 ... ; вып. 43).

# СПИСОК ОСОБЫХ СЛУЧАЕВ СОКРАЩЕНИЯ СЛОВ И СЛОВОСОЧЕТАНИЙ В БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

При составлении библиографической записи отдельные слова и словосочетания могут быть сокращены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

Настоящий список разработан с целью унификации формы сокращения часто встречающихся слов и словосочетаний, не предусмотренных стандартами, или предусмотренных стандартами, но условия их применения отличаются.

Слова и словосочетания, отмеченные условными обозначениями, применяют только для конкретных видов документов. Слова и словосочетания, не отмеченные условными обозначениями, применяют для всех видов документов.

(и) в библиографической записи на изоматериалы
(к) в библиографической записи на картографические материалы
(н) в библиографической записи на ноты
(си) в библиографической записи на старопечатные издания
(эр) в библиографической записи на электронные ресурсы

| Слово (словосочетание) | Сокращение | Условие применения |
|---|---|---|
| автотипия | автотип. | (и) (си) |
| акватинта | акват. | (и) (си) |
| аккомпанемент | аккомп. | (н) |
| ансамбль | анс. | |
| апостол | ап. | При именах собственных |
| аппликатура | аппликат. | (н) |
| аранжировка | аранж. | (н) |
| архимандрит | архим. | При именах собственных |
| архипелаг | арх. | При названии (к) |
| атлас | атл. | При названии (к) |
| атолл | ат. | При названии (к) |

| | | |
|---|---|---|
| банка | б-ка | При названии (к) |
| барон | бар. | При именах собственных (си) |
| бассейн | бас. | (к) |
| без масштаба | б. м-ба | В математической основе (к) |
| болото | бол. | При названии (к) |
| братья | бр. | При именах собственных (си) |
| бухта | бух. | При названии (к) |
| ведомости | вед. | (си) |
| великий | вел. | (си) |
| великомученик | вмч. | При именах собственных |
| великомученица | вмц. | При именах собственных |
| величина | велич. | При цифрах (к) |
| верста | в. | В математической основе (к) |
| верховье | верх. | При названии (к) |
| вершина | верш. | При названии (к) |
| Ветхий Завет | В. З. | В заголовке |
| владение | влад. | При названии (к) |
| водопад | вдп. | При названии (к) |
| водохранилище | вдхр. | При названии (к) |
| возвышенность | возв. | При названии (к) |
| вокально-инструментальный | вок.-инстр. | (н) |
| волость | вол. | При названии (к) (си) |
| восточная долгота | В | В математической основе (к) |
| впадина | впад. | При названии (к) |
| вулкан | влк. | При названии (к) |
| гармонизатор | гармониз. | (н) |
| гармонизация | гармониз. | (н) |
| герцог | герц. | При именах собственных (си) |
| глубокая печать | глуб. печ. | (и) (си) |
| государство | гос-во | (к) |

| | | |
|---|---|---|
| гравер | грав. | (и) (к) (си) |
| гравюра на дереве | грав. на дер. | (и) (к) (си) |
| гравюра на металле | грав. на мет. | (и) (си) |
| граф | гр. | При именах собственных (си) |
| графство | граф. | При названии (к) |
| губерния | губ. | (к) (си) |
| диакон | диак. | При именах собственных |
| диаметр | диам. | (к) |
| долгота | долг. | (к) |
| долина | дол. | При названии (к) |
| дорога | дор. | (к) |
| дорожные знаки | дор. зн. | (к) |
| духовой | дух. | (н) |
| епископ | еп. | При именах собственных |
| залив | зал. | При названии (к) |
| западная долгота | З | В математической основе (к) |
| заповедник | заповед. | (к) |
| звук | зв. | |
| игумен | игум. | При именах собственных |
| иеромонах | иеромон. | При именах собственных |
| иеросхимонах | иеросхимон. | При именах собственных |
| изготовитель | изгот. | |
| изготовление | изгот. | |
| изокомбинат | изокомб. | (и) |
| император | имп. | При именах собственных |
| инструмент | инстр. | (н) |
| инструментовка | инструм. | (н) |
| канал | кан. | При названии (к) |
| кантон | кант. | При названии (к) |
| карандаш | каранд. | (и) |
| картограф | картогр. | При фамилии (к) |

| | | |
|---|---|---|
| киностудия | к/с | (и) |
| книгоиздательство | кн-во | (си) |
| книжный магазин | кн. маг. | (си) |
| книжный склад | кн. скл. | (си) |
| княгиня | кн. | При именах собственных |
| князь | кн. | При именах собственных |
| коллежский асессор | к. ас. | При именах собственных |
| компания | К° или Ко | (си) |
| композитор | комп. | При фамилии (н) |
| концертный | конц. | (н) |
| координаты | коорд. | (к) |
| копировал | копир. | При фамилии (к) |
| копировальщик | копир. | При фамилии (к) |
| котловина | котл. | При названии (к) |
| крепость | креп. | При названии (к) |
| ксилография | ксилогр. | (и) |
| курорт | кур. | При названии (к) |
| лагуна | лаг. | При названии (к) |
| ледник | ледн. | При названии (к) |
| лейб-гвардия | л.-гв. | (си) |
| либретто | либр. | При фамилии (н) (си) |
| лиман | лим. | При названии (к) |
| мажор | маж. | (н) |
| маршрут | маршр. | (к) |
| масштаб | м-б | (к) |
| меридиан | мерид. | В математической основе (к) |
| месторождение | месторожд. | (к) |
| металлография | металлогр. | (и) |
| минор | мин. | (н) |
| минута | мин | |
| митрополит | митр. | При именах собственных |

| | | |
|---|---|---|
| музыка | муз. | При фамилии и названии коллектива (н) |
| мыс | м. | При названии (к) |
| надворный советник | н. с. | При именах собственных (си) |
| населенный пункт | нп | При названии (к) |
| наследник | насл. | (си) |
| неизвестный художник | неизв. худож. | (и) (си) |
| низменность | низм. | При названии (к) |
| низовье | низ. | При названии (к) |
| Новый Завет | Н. З. | В заголовке |
| номер доски | н. д. | (н) |
| ноты | нот. | (н) (си) |
| оазис | оаз. | При названии (к) |
| обозначение | обозн. | При указании средств исполнения (н) |
| озеро | оз. | При названии (к) |
| окрестности | окрест. | При названии (к) |
| опус | оп. | (н) |
| ориентирование | ориент. | (к) |
| оркестр | орк. | (н) |
| оркестровка | оркестр. | (н) |
| остров | о. | При названии (к) |
| острова | о-ва | При названии (к) |
| отмель | отм. | При названии (к) |
| памятник | пам. | При названии (к) |
| параллель | парал. | В математической основе (к) |
| партитура | партит. | В области физической характеристики (н) |
| партия | парт. | В области физической характеристики (н) |
| перевал | пер. | При названии (к) |
| перспективный | перспект. | (к) |

| | | |
|---|---|---|
| петербургский | петерб. | |
| пещера | пещ. | При названии (к) |
| плоскогорье | плскг. | При названии (к) |
| плотина | плот. | При названии (к) |
| побережье | побер. | При названии (к) |
| полезные ископаемые | полез. ископ. | (к) |
| половина | пол. | При цифрах |
| полуостров | п-ов | При названии (к) |
| порог | пор. | При названии (к) |
| постановка | пост. | (и) (н) си) |
| постановщик | пост. | (и) |
| почтовый | почт. | (си) |
| праведный | прав. | (си) |
| православный | правосл. | (си) |
| предместье | предм. | При названии (к) |
| преподобный | преп. | При именах собственных |
| пресвитер | пресв. | При именах собственных |
| приват-доцент | прив.-доц. | При именах собственных (си) |
| присяжный поверенный | присяж. пов. | При именах собственных (си) |
| провинция | пров. | При названии (к) (си) |
| проектируемый | проектир. | (к) |
| проекция | пр-ция | При названии проекции (к) |
| пролив | прол. | При названии (к) |
| пророк | прор. | При именах собственных |
| протоиерей | протоиер. | При именах собственных |
| проход | прх. | При названии (к) |
| прямое восхождение | ПВ | В математической основе (к) |
| прямоугольная сетка | прямоуг. сетка | В математической основе (к) |
| пустыня | пуст. | При названии (к) |
| равновеликая | равновел. | При названии проекции (к) |
| равноденствие | рд. | В математической основе (к) |

| | | |
|---|---|---|
| равнопромежуточная | равнопром. | При названии проекции (к) |
| равноугольная | равноуг. | При названии проекции (к) |
| распространение | распростр. | (к) |
| расстояние | расст. | (к) |
| режиссер | реж. | При именах собственных |
| резцовая гравюра | резц. грав. | (и) (си) |
| реконструируемый | реконстр. | (к) |
| сажень | саж. | В математической основе (к) |
| сборная схема | сб. схема | (к) |
| сборная таблица | сб. табл. | (к) |
| сборный лист | сб. л. | (к) |
| святитель | свт. | При именах собственных |
| святой | св. | При именах собственных |
| священник | свящ. | При именах собственных |
| сдвоенный лист | сдв. л. | (к) (си) |
| северная широта | С | В математической основе (к) |
| секунда | с | |
| село | с. | При названии (к) |
| симфонический | симф. | (н) |
| сквозная печать | сквоз. печ. | (и) |
| склонение | скл. | В математической основе (к) |
| скульптор | скульпт. | (и) |
| скульптура | скульпт. | (и) |
| слова | сл. | При фамилии и названии коллектива (н) |
| совхоз | свх. | При названии (к) |
| соленое озеро | сол. оз. | (к) |
| сопровождение | сопровожд. | (н) |
| состояние | сост. | (и) (си) |
| статский советник | стат. сов. | При именах собственных (си) |
| строка | стр. | (и) |

| | | |
|---|---|---|
| сутки | сут | В математической основе (к) |
| схимонах | схимон. | При именах собственных |
| сценарий | сцен. | |
| сценарист | сцен. | |
| тайный советник | т. с. | При именах собственных (си) |
| течение | теч. | При названии (к) |
| титульная страница | тит. с. | |
| товарищество | т-во | (си) |
| топограф | топогр. | При фамилии (к) |
| торговый дом | торг. д. | (си) |
| транскрипция | транскр. | (н) |
| транслитерация | транслит. | (н) |
| транспонировка | транспон. | (н) |
| трафарет | траф. | (и) |
| увеличение | увелич. | (к) |
| укрепление | укреп. | При названии (к) |
| уменьшение | уменьш. | (к) |
| урочище | уроч. | При названии (к) |
| условные знаки | усл. зн. | (к) |
| условные обозначения | усл. обозн. | (к) |
| фарватер | фарв. | При названии (к) |
| фельдмаршал | фельдм. | При именах собственных (си) |
| филармония | филарм. | |
| фортепианный | фортеп. | (н) |
| фортепиано | фп. | (н) |
| фотомеханическая печать | фотомех. печ. | (и) |
| фототипия | фототип. | (и) (си) |
| хореография | хореогр. | |
| хоровой | хор. | |
| хребет | хр. | При названии (к) |
| цвет | цв. | |

| | | |
|---|---|---|
| цензура | ценз. | (си) |
| церковный | церк. | (н) (си) |
| цинкография | цинкогр. | (и) (си) |
| цифровой | цифр. | (н) (эр) |
| час | ч | |
| шелкография | шелкогр. | (и) |
| шельфовый | шельф. | При названии (к) |
| штат | шт. | При названии (к) |
| штриховая цинкография | штрих. цинкогр. | (и) |
| экватор | экв. | В математической основе (к) |
| электронная программа | электрон. прогр. | (эр) |
| электронные данные | электрон. дан. | (эр) |
| электронный гибкий диск | электрон. гиб. диск | (эр) |
| электронный оптический диск | электрон. опт. диск | (эр) |
| южная широта | Ю | В математической основе (к) |
| юродивый | юрод. | При именах собственных |

## Для заметок

## Для заметок

Производственно-практическое издание

**Российские правила каталогизации**

Директор издательства *И.И. Шестопалов*
Заведующая редакцией *И.П. Донскова*
Редактор *Н.И. Парамонова*
Художник *В.В. Покатов*
Технический редактор *Н.В. Соловьева*
Компьютерная верстка *Н.И. Павловой*
Корректоры *Г.В. Коршунова, А.Н. Макаров, Т.В. Михантьева*

Подписано в печать 17.09.2008. Бумага офсетная
Печать офсетная. Гарнитура «NewtonC»
Формат 60×84 $^{1}/_{16}$. Усл. печ. л. 38,6. Уч.-изд. л. 25,65
Изд. № Без. объявл. Тираж 2000 экз. Заказ № 632

ФГУ «Российская государственная библиотека»,
издательство «Пашков дом»
119019 Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
Тел./факс: (495)695-59-53
E-mail: pashkov_dom@rsl.ru

Отпечатано в ЗАО «Гриф и К»
г. Тула, ул. Октябрьская, д. 81-а.