



АЛЬБОМ ПО ИСТОРИИ СССР

1861 — февраль 1917

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1978

9(C)1
А56

Л. И. ДРАНИЦЫНА
Л. А. КАРЛОВА
К. С. КУЙБЫШЕВА
Н. И. САФОНОВА

Альбом по истории СССР. 1861— февраль 1917. Пособие
А56 для учителей. М., «Просвещение», 1978.

239 с. с ил.

На обороте тит. л. авт.: Л. И. Драницына, Л. А. Карлова, К. С. Ку
бышева, Н. И. Сафонова.

Альбом содержит текстовый и иллюстративный материал по истории СССР эпохи ка
питализма. Особое внимание уделяется в нем истории революционного движения второй по
лвины XIX — начала XX в., деятельности большевистской партии.

Пособие предназначено для практической подготовки к урокам. Наглядное испол
вание его материалов учителем будет способствовать активизации процесса обучения
выработке у учащихся навыков творческого подхода к изучению истории СССР.

60501-593
А ————— 112-77
103(03)-78

9(C)1

©Издательство «Просвещение», 1978

ВВЕДЕНИЕ

Настоящий альбом посвящен истории СССР эпохи капитализма — от падения крепостного права в 1861 г. до свержения царизма в феврале 1917 г.

Альбом рассчитан на преподавателей истории в средней школе, а также на студентов-историков. Он содержит самые разнообразные памятники указанного времени, являющиеся источниками исторических знаний. В пособии собраны фотографии, документы, произведения изобразительного искусства, памятники материальной культуры, личные вещи выдающихся исторических деятелей. Большое место занимают фотографии. Со второй половины XIX в. фотография, получив хорошую техническую основу, позволила с документальной точностью воспроизвести картины жизни страны. Лучшие фотографы того времени (В. Каррик, М. Дмитриев, З. Виноградов) ставили цель показать в своих работах положение народных масс. Фотографы-портретисты, такие, например, как С. Левицкий и М. Панов, создали портретные галереи деятелей культуры. Особую ценность и редкость составляют подлинные фотографии революционеров.

Наряду с хорошо известными материалами, необходимыми каждому учителю, в альбоме воспроизведены совершенно новые, публикация которых осуществляется впервые. Эти материалы содержат дополнительные к обязательному курсу истории СССР сведения об эпохе. Собранные памятники в совокупности отражают основные направления исторического развития нашей страны. Учитель может их использовать как наглядное пособие в дополнение к учебнику.

Главное внимание авторы уделили социально-экономическому развитию России, революционному движению и культуре. При этом следует обратить внимание на расположение произведений изобразительного искусства. Они собраны не только в разделе культуры, но представлены и в других

разделах альбома соответственно их сюжету, с тем чтобы более образно и живо раскрыть другие темы. Такой подход к произведениям искусства не противоречит принципам, положенным в основу данной книги, поскольку многие художники второй половины XIX — начала XX в. отразили в своих работах явления и события жизни, современной им. Так, например, полотна К. Савицкого, В. Пукирева, С. Коровина, Г. Мясоедова, А. Мревлишвили, показавшие положение крестьянства в пореформенное время, помещены в разделе экономики. Работы В. Серова, К. Маковского, С. Чехонина, И. Грабовского, запечатлевшие многие моменты революции 1905—1907 гг., находятся в разделе о революционном движении. Разумеется, к изучению тем по искусству должны привлекаться художественные произведения, помещенные в альбоме.

В пособии воспроизведены материалы многих хранилищ в Москве — Центрального Музея В. И. Ленина, Музея К. Маркса и Ф. Энгельса, Государственного Исторического музея, Центрального Музея Революции СССР, Государственной Третьяковской галереи; в Ленинграде — Государственного Музея Великой Октябрьской социалистической революции, Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Пушкинского дома. Отдельные экспонаты привлечены из местных республиканских музеев, а также из целого ряда мемориальных музеев и некоторых архивов.

К каждому изображению даны сопроводительные тексты, содержащие краткую характеристику того или иного источника и связанного с ним исторического события, что поможет учителям в практической работе, а учащимся — в освоении материала.

Авторы выражают благодарность научным сотрудникам Музея Революции СССР, Музея Великой Октябрьской социалистической революции, Государственного Исторического музея, а также Библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина — Г. И. Ведерниковой, И. С. Ильинской, Л. А. Кононовой, И. Н. Курбатовой, Л. П. Минарик, Ю. Ф. Мосеву, Е. И. Розенталь, Р. А. Соколовой, С. А. Яниной, фотографам Т. С. Мосевой, В. И. Усачеву за помощь в подготовке к изданию альбома.

ЭКОНОМИКА

«Россия сохи и цепа, водяной мельницы и ручного ткацкого станка стала быстро превращаться в Россию плуга и молотилки, паровой мельницы и парового ткацкого станка».

В. И. Ленин



ИЗДАНИЕ И. И. ВОДОВОЗОВОЙ.

Владимир Ильич.

РАЗВИТИЕ КАПИТАЛИЗМА ВЪ РОССІИ.

Процессъ образованія внутреннего рынка для крупной промышленности.

Цѣна 2 р. 50 к.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-литерія А. Лефевра, Бол. Морская 45.
1899.

2

1. Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (22 апреля 1870 г.— 21 января 1924 г.) — гениальный мыслитель и великий революционер, создатель Коммунистической партии и Советского государства, признанный вождь мирового пролетариата и международного коммунистического движения.

Продолжатель дела и учения К. Маркса и Ф. Энгельса — Ленин развил революционную теорию применительно к новым историческим условиям, обогатил марксизм научными открытиями, имеющими всемирно-историческое значение. Ленинизм есть марксизм эпохи империализма и пролетарских революций, эпохи крушения капитализма и строительства коммунизма. «Жизнь Ленина — подвиг. Это — жизнь, прошедшая в творческой работе мысли и неустанном революционном действии, в идейных и политических битвах, — подчеркнуто в Тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня

рождения Владимира Ильича Ленина». — Ленин воплотил в себе самые выдающиеся черты пролетарского революционера: могучий ум, все преодолевающую волю, священную ненависть к рабству и угнетению, революционную страсть, последовательный интернационализм, безграничную веру в творческие силы масс, громадный организаторский гений. Жизнь и деятельность Ленина слились с борьбой рабочего класса и Коммунистической партии»¹.

Героическая борьба рабочих и всех трудящихся нашей страны под руководством ленинской партии завершилась победой Великой Октябрьской социалистической революции, которая явилась главным событием XX века.

С именем В. И. Ленина прогрессивное человечество справедливо связывает все гигантские успехи, которых за 60 лет своего существования достигло первое в мире госу-

дарство рабочих и крестьян, созданное Ильичем. Публикуемый снимок сделан в Москве в фотографии Ю. Мебиус в феврале 1900 г., когда, возвращаясь из ссылки, Ленин остановился проездом у родных в Подольске. Подарена Владимиром Ильичем финскому рабочему, социал-демократу О. А. Энбергу с автографом: «товарищу Оскару Ал-чу в память о совместной жизни 1897—1900 гг». Фотография была выслана почтой в Шушенское в двадцатых числах февраля на имя Энберга².

Оскар Александрович Энберг, рабочий Путиловского завода, в октябре 1897 г. за участие в революционном движении был выслан на три года в Восточную Сибирь, в Шушенское, где познакомился и подружился с семьей Ульяновых. Под руководством Ленина прошел хорошую школу политической борьбы и стал вскоре убежденным марксистом.

8

ЗАЛОГОВАЯ ПОДПИСКА

Великая Россия, губерния Московской, уезд Можайский, с/во имение Шестаковское
 дворянина Александра Александровича Шестакова
 в М. Губ. Зем. Банке

Именной ссудой в сумме 15000 руб. при условии погашения ссуды на срок 6 месяцев в рассрочку

Место ссуды в имении Шестаковском в М. Губ. Зем. Банке

при вк. ссуды

уезд Можайский, с/во имения Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское

принимая на себя долг по означенной ссуде в сумме 15000 руб. на срок 6 месяцев, какие Банком определены быть и в исполнение сего долга, прежде взыскания погашения ссуды из казенных источников по Уставу Банка означенная ссуда

Банку в залог выношенное имение, находящееся в имении Шестаковском

в М. Губ. Зем. Банке

Ссуду дает я дворянин У. Ф. Старинин, М. Губ. Зем. Банк, Москва

Вх. № 3468

Великая Россия, губерния Московской, уезд Можайский, с/во имение Шестаковское

ссуды в сумме 15000 руб. при условии погашения ссуды на срок 6 месяцев в рассрочку

Место ссуды в имении Шестаковском в М. Губ. Зем. Банке

при вк. ссуды

уезд Можайский, с/во имения Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское, Шестаковское

2. Работа «Развитие капитализма в России» написана в 1896—1898 гг., когда В. И. Ленин находился в тюрьме и в сибирской ссылке, а вышла в свет весной 1899 г. О колоссальной работе Ленина над книгой говорят материалы биографической хроники³. В «Подготовительных материалах» к книге указано около 600 различных книг, сборников, обзоров статей, прочитанных Лениным на русском и иностранных языках. Книга завершила цикл ленинских работ 90-х гг., посвященных марксистскому анализу экономического строя России, задачам революционного движения, разоблачению народников.

Книга была выпущена в Петербурге демократическим издательством М. И. Водовозовой. Ленин был очень доволен полиграфическим оформлением книги. Книга быстро разошлась среди социал-демократической интеллигенции, учащейся молодежи, в рабочих кружках. Не

малое количество было передано бесплатно издательством в рабочие библиотеки. Большевик Л. С. Федорченко вспоминал: «Книга была для нас тогда настоящим откровением»⁴. Она была опубликована под псевдонимом Вл. Ильин.

Вторично книга была переиздана в 1908 г. с исправлениями и дополнениями. В Полное собрание сочинений вошла вторая, более полная редакция. Выделение в тексте ленинских примечаний и дополнений дает возможность читателю сравнить обе редакции и изучить историю работы В. И. Ленина над книгой.

3. «Залоговая подписка» — документ, которым оформлялось получение денежных ссуд из банков под залог земли. В данном случае речь идет о получении ссуды из Дворянского земельного банка помещиком А. А. Армфельдом в 150 000 рублей с рассрочкой на 66,5 лет под залог большого имения, расположен-

ного в Можайском уезде Московской губернии.

До отмены крепостного права ссуды выдавались под залог крепостных крестьян — «душ». В пореформенных условиях появилась новая форма кредита — залог земли. Принимали земли в залог сначала частные земельные банки, а в 1885 г. для этого был создан Государственный Дворянский земельный банк. К 1900 г. этот банк выдал помещикам 978,9 млн. рублей под залог 28,2 млн. десятин земли, а частные банки — еще 450 млн., приняв в залог около 18 млн. десятин частновладельческой земли. К моменту революции в Дворянском банке было заложено свыше 33 тыс. имений. По данным 1905 г., дворянам принадлежала уже только половина частновладельческих земель в Европейской России. Новыми хозяевами земли становились прежде всего зажиточные крестьяне и купцы⁵.



4

Мобилизация земли, переход от сословности к бессловности частной поземельной собственности приводили к разорению, оскудению части помещиков. В то же время резкое возрастание цен на землю обеспечивало обогащение класса помещиков в целом, возрастание их политической власти.

4. Архангельское было приобретено князьями Юсуповыми в начале XIX в. Весь ансамбль усадьбы и интерьеры ее великолепного дворца, в основном сохранившиеся до нашего времени, сложились к концу 1820-х гг. Созданные по проектам лучших архитекторов, они были выполнены крепостными мастерами. Архангельское — это только одно из владений этих крупнейших земельных магнатов дореволюционной России. В конце XIX в. Юсуповым принадлежало 27 имений, в которых насчитывалось 288 тыс. десятин земли. Их дома-дворцы на-

ходились в Москве — в Харитоньевском переулке, в Петербурге, под Петербургом — в Царском Селе, в Крыму.

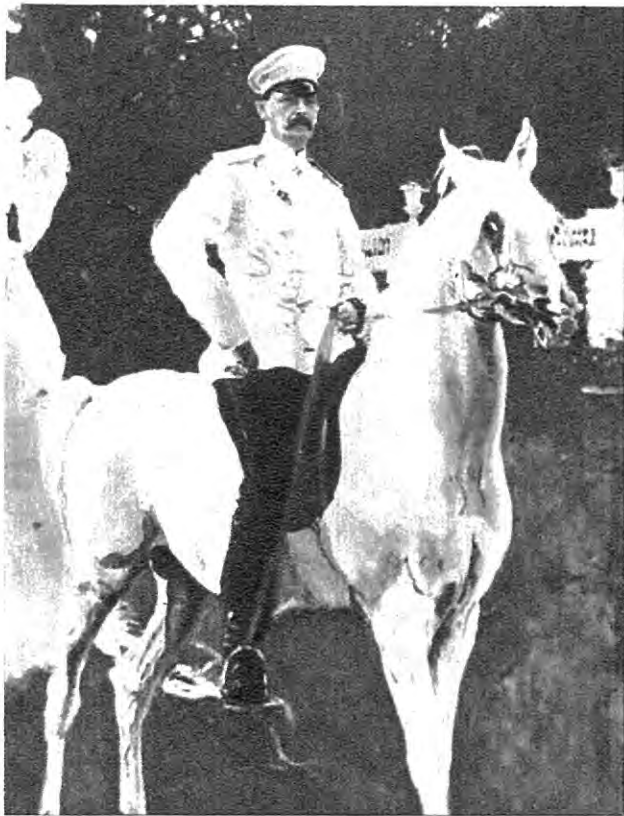
Владения Юсуповых и организация их хозяйства типичны для пореформенных лет, когда главной особенностью частного землевладения была высокая концентрация земельных богатств в руках небольшой группы помещиков. Юсуповых можно отнести к той группе владельцев латифундий, которая может служить наглядным примером помещичьего паразитизма и расточительства. Значительная часть их земли сдавалась крестьянам в аренду на кабальных условиях; в организации собственного хозяйства преобладали полукрепостнические методы — отработочная система; хозяйство велось хищнически⁶. Расходы на повседневную жизнь, на содержание дворцов и усадеб возрастали, тем не менее Юсуповы до самой революции сохраняли свое

положение в группе самых крупных землевладельцев России⁷.

В. И. Ленин писал накануне первой мировой войны: «Нелегко найти в Европе и даже во всем мире страну, где сохранилось в таких чудовищных размерах крупное крепостническое землевладение»⁸.

5—6. В. А. Серов писал портреты князя Ф. Ф. Юсупова-старшего, графа Сумарокова-Эльстон, и его жены, княгини З. Н. Юсуповой, в Архангельском в начале 1900-х гг. с натуры. Род князей Юсуповых, известный с XVI в., в 1890 г. пересякся по мужской линии. Специальным разрешением царя было позволено мужу княгини З. Н. Юсуповой, гвардейскому офицеру графу Феликсу Сумарокову-Эльстон, именоваться князем Юсуповым с переходом этого титула и фамилии старшему в роде.

На портретах художник изобразил князя Ф. Ф. Юсупова в военном



5



6

кителе и фуражке с красным околышем, верхом на арабском жеребце, а княгиню З. Н. Юсупову — в белом бальном платье с зеленым корсажем. Они принадлежат к числу салонных портретов В. А. Серова и хорошо передают внешний облик представителей придворной знати. До революции портреты находились в семейном собрании Юсуповых. В 1928 г. поступили в Государственный Русский музей в Ленинграде⁹.

7. На картине «На пашне» художник М. К. Клодт изобразил бескрайние просторы полей в страдную для крестьян пору во время пахоты.

М. К. Клодт (1832—1902) — художник-пейзажист пореформенного времени, стремившийся не только изобразить родную природу, но и представить ее как естественную среду, помогающую понять жизнь и положение крестьян. М. К. Клодт был одним из учредителей и членом правления Товарищества передвиж-

ных выставок. Для него, как и для всех художников-передвижников, крестьянство стало центральной темой его творчества. Высокие демократические идеалы — сочувствие страданиям народа, стремление к борьбе за народное счастье — тесным образом переплетались у него с любовью к родному краю.

Картина «На пашне» считается лучшим произведением художника. Она была представлена в 1872 г. на 1-й передвижной выставке в Москве. Картина «На пашне» была приобретена С. М. Третьяковым, а в 1892 г. по его завещанию перешла в собственность П. М. Третьякова¹⁰.

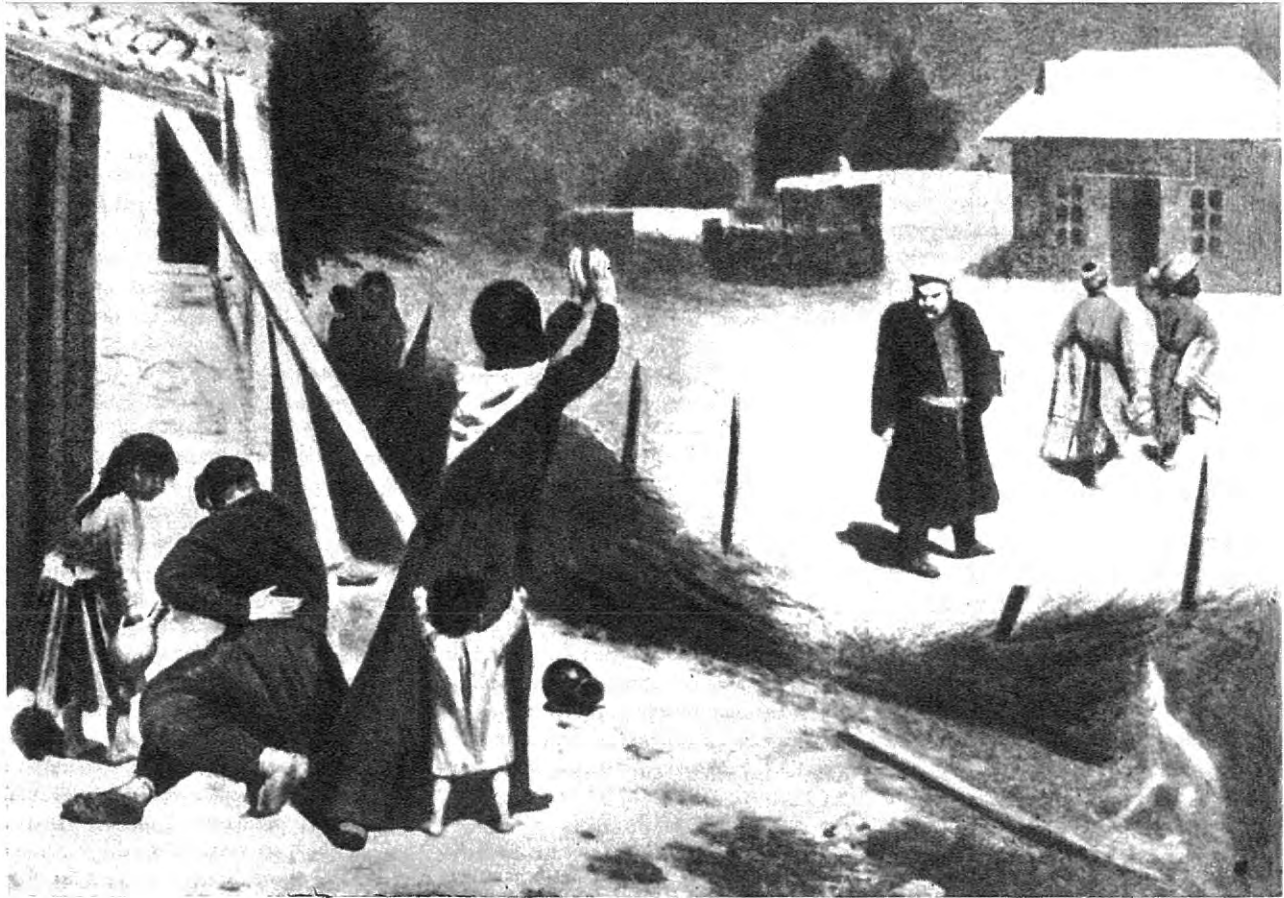
7а. Картина «Низкий забор» является одной из наиболее известных работ выдающегося грузинского художника Александра Романовича Мревлишвили. А. Р. Мревлишвили (1866—1933) родился в Мцхете в семье сельского священника. С ранних лет, наблюдая жизнь

крестьян, их подневольный труд, нищету, будущий художник проникся чувством глубокого уважения к трудовому народу, сочувствия к его горестям. Мревлишвили стал художником-гражданином, все творчество которого было проникнуто любовью к народу и гневным протестом против его угнетателей.

А. Р. Мревлишвили получил художественное образование в Тбилиси, в известной художественной школе Лонго, а затем в Москве, в Школе живописи, ваяния и зодчества. В картине «Низкий забор» он изобразил характерную сцену из жизни крестьянской бедноты, когда за недоимки у крестьян отбирали весь их скудный скраб. В центре картины фигура женщины, с отчаянием устремившейся вслед сельскому старосте и его приспешникам, уносящим имущество. С угрозой обернулся к ней староста, зажав рукой книгу с записью недоимок. Хозяин дома лежит у порога, си-



7



7a



8

лясь подняться после побоев. Девочка спешит подать ему воду в кувшине. Кругом видны следы недавней борьбы: брошенная жердь, опрокинутый кувшин, разрушенный забор. Жалобно воет побитая собака. Со страхом смотрит на сцену бедствия женщина-соседка, прижимая к себе ребенка. Само название «Низкий забор» подчеркивает мысль о бесправии и незащитности крестьянской бедноты.

8. «Сбор недоимок» — одна из картин известного русского художника В. В. Пукирева, носивших обличительный характер, была написана в 1869—1870 гг. На картине показано одно из самых тяжелых испытаний, постигавших тысячи крестьянских семей, когда за недоимки отбирались последняя корова, лошадь и семья обрекалась на полное разорение и нищету.

В пореформенной России при ограблении крестьян помещиками,

отрезавшими у них лучшие земли, при непомерно высоких выкупных платежах, часто превышавших доходность земель, наблюдался непрерывный рост недоимок. Недоимки по выкупным платежам составляли в 1871 г. 12 860 198 рублей, а в 1881 г. уже достигали 19 732 710 рублей¹¹.

Василий Владимирович Пукирев (1832—1890) — художник-реалист, мастер жанровой живописи. Он учился в Московском училище живописи и ваяния, а позднее преподавал в нем. Наибольшую известность В. В. Пукирев приобрел своей картиной «Неравный брак» (1862). Все произведения художника обличали те или иные отрицательные стороны действительности пореформенной России и вызывали большой интерес у демократически настроенных зрителей.

9. В тексте документа говорится: «1878 года февраля 25 дня мы, ни-

жеподписавшиеся Нижегородской губернии Горбатовского уезда деревни Санниковой помещик, действительный статский советник Петр Владимирович Бахметев и той же деревни временнообязанные крестьяне, заключили между собою сие условие в нижеследующем: ...взяли мы, санниковские крестьяне, у г. Бахметева землю, оставшуюся сверх надела, подлежащую отрезке и бывшую в нашем арендном содержании, приблизительно сто пятьдесят десятин, вновь в арендное содержание». Далее определяются те условия, на которых совершается аренда.

Документ очень характерен для пореформенного времени. Многие крестьянские общества (юридическое лицо, которое ведало всеми поземельными отношениями крестьян великорусских губерний после отмены крепостного права, — община, сельское общество) были вынуждены арендовать землю у своих бывших владельцев. В данном слу-

602
Саммилы
1/2 водити 1/2
54

17 июля 1891



Условие

1878 году, февраля 25 дня мажирадписавши
Нижегородской губернии Гордеевского уезда деревня Саммилы
Николаевы, по инициативе действительной Статской Советницы
Пелагии Викентьевны Степановой и той же деревни временно
отлучившиеся крестьяне, заключили между собой соглашение в та-
ком следующем:

1) Взять землю Виткиновской крестьянской у д. Богдановки
Землю оставшуюся Сверка Киселева, подтвержденную вспомогательным
договором в Киселево, арендованную Сверка Киселева, приведенную
в полное пользование, взять в аренду в арендованном
первом Марту 1878 года, взять на двадцать
лет до первого Марту 1890 года

2) Землю получившуюся к нам в аренду в такой
полной мере как и ранее пользовались. Следовательно
д. Богдановки предоставляет нам право рубить дровяную
землю и кустарники для собственных хозяйственных нужд только
д. Виткиновки крестьяне своими используя исключительно
только дрова на дрова продавать на сторону, за необходимость эти
дрова подарить себе Земельной общественности д. Богдановки
в полной мере.

3) Вся повышенная плата, как в необходимость на
интересованной повышении, взять на ответственность Земельной
общественности.

4) За взятую землю в аренду Земля, для Земельной
общественности Виткиновки своей полностью безвозмездно
и в полную меру по статье шестьдесят два рубли серебра раз-
данных в вознос денег в три срока а именно к 15 Марту 18
июлю и 15 ноября по нужности своей или за нужности

чае крестьяне были лишены не только значительной части пахотных земель, но и леса.

По данным статистики на 1878 г., к которому относится данный договор, в Нижегородской губернии основная часть крестьян имела не более четырех десятин земли на душу¹². 17% земли, находящейся в пользовании крестьян этой губернии до реформы, было у них отрезано при составлении уставных грамот¹³.

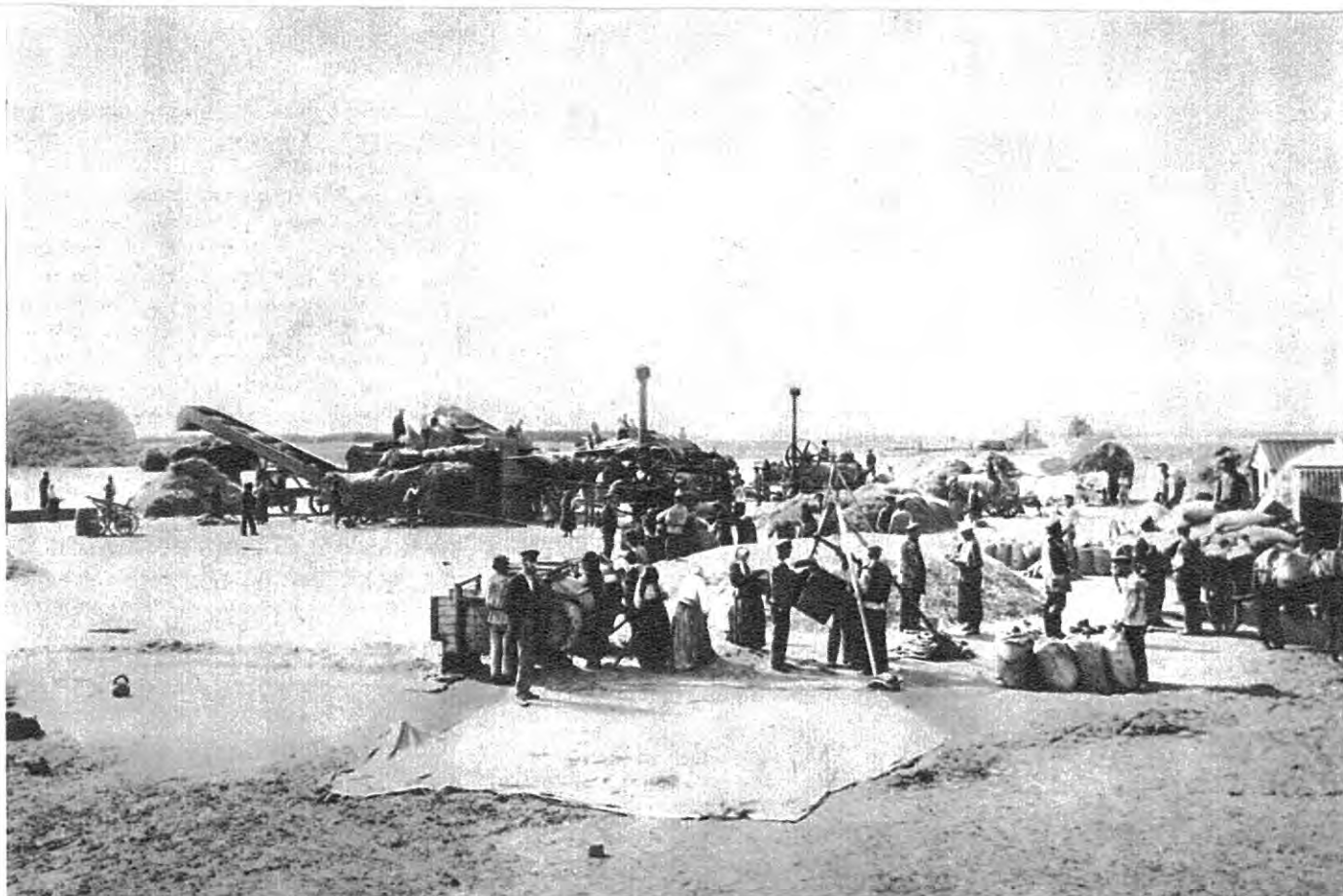
10. Сохранились многочисленные наградные и памятные медали сельскохозяйственных обществ, а также медали, полученные экспонентами сельскохозяйственных выставок.

Развитие капиталистических отношений в сельском хозяйстве привело к быстрому росту в пореформенный период числа сельскохозяйственных обществ и сельскохозяйственных выставок. К 1861 г. в России было 22 сельскохозяйственных общества, к 1895 г. — 192, к 1905 г. — 851. В 1860-х гг. устраивалось от 3 до 13 сельскохозяйственных выставок в год, в 1880-х гг. — от 23 до 29, в 1907 г. их было 233¹⁴.

Деятельность сельскохозяйственных обществ и организация сельскохозяйственных выставок способствовали улучшению сельскохозяйственной техники, росту торгового земледелия, специализации отдельных районов, углублению сельскохозяйственных знаний.

Инициаторами создания этих обществ и выставок были Вольное экономическое общество, действовавшее в Петербурге с 1765 г., Лифляндское общепольное экономическое общество, основанное в 1795 г., Московское общество сельского хозяйства, существовавшее с 1818 г., а позднее многие земства. Участниками обществ и выставок были главным образом помещики и зажиточные крестьяне. Выставки были разнообразными: международные, общероссийские, губернские, уездные, сельские; они создавались на территории центральных губерний России, Кавказа, Сибири, Средней Азии. Особенное значение к концу XIX в. приобрели выставки специа-





11

лизированные, на которых демонстрировались сельскохозяйственные машины или продукты отдельных отраслей сельского хозяйства.

Экспоненты этих выставок получали медали в итоге бурных обсуждений, так как награды способствовали усилению престижа их владельцев, помогали в конкурентной борьбе по сбыту сельскохозяйственной продукции¹⁵.

11. Фотография «Молотья на ферме «Красный колодец» в селе Грушевка Херсонской губернии» рассказывает о широком применении машин в крупной капиталистической экономике. На гумне установлены 2 паровые молотилки, приводящиеся в действие локомотивами, и 4 веялки. На них работают наемные сельскохозяйственные рабочие. Рабочие намолотили большое количество зерна и ссыпали его посередине гумна в ворох, откуда затем брали зерно и пропускали через

веялки. Тут же на гумне очищенное зерно взвешивалось, засыпалось в мешки и погружалось на длинные телеги, запряженные лошадьми, для отправки в амбары. Свозилось с гумна не только зерно, но и обмолоченная солома. На этой работе использовались волю.

В 60-х гг. XIX в. село Грушевка входило в состав имения барона Штигица. В имении было 106 тыс. десятин земли¹⁶. После смерти бездетного барона имение было пожаловано в 1880-х годах XIX в. дяде царя, великому князю Михаилу Николаевичу.

В конце XIX — начале XX в. это имение являлось крупной земельной латифундией, в нем числилось 75 тыс. десятин земли, расположенной на территориях Херсонской, Екатеринославской, Таврической губерний¹⁷. Хозяйство велось на капиталистических началах. Широко были развиты полеводство и животноводство, имелись конный,

винокурный, кирпичный, черепичный заводы и действовала мукомольная мельница.

12—13. Портреты отца и матери, написанные художником с натуры, отличаются большой теплотой и правдивостью. Они стали символом нелегкой трудовой жизни эстонского крестьянства прошлого века.

Художник Иохан Келлер (1826—1899) — основоположник эстонской национальной школы живописи, видный общественный деятель. Он родился в бедной многодетной крестьянской семье. В юности учился малярному делу. Двадцати лет он поехал в Петербург и поступил в вечерние классы Академии художеств. Не имея никакой поддержки, испытывая постоянную нужду, он тем не менее закончил академию с малой золотой медалью в 1855 г. и был послан два года спустя совершенствоваться за границу. Вернулся И. Келлер в Петер-



12



13

бург в 1862 г.; имел звание академика живописи, а в 1867 г. получил звание профессора. Он остался жить в Петербурге, но часто бывал в Эстонии, и произведения на эстонскую тему всегда занимали большое место в его творчестве¹⁸.

14. Одежда, сшитая из домотканых и дешевых покупных тканей, принадлежала украинской крестьянке из бедняцкой семьи. Одежду составляют холщовая сорочка с вышивкой на рукавах и подоле, «запаска», или «дерга», узкий тканый пояс, «корсетка» и фартук из грубого домотканого сукна. Дополнением к этому костюму служит «маниста» — ожерелье из дешевых красных бус (наподобие кораллов, которые носили зажиточные крестьянки).

«Запаска», или «дерга», — это прямоугольный кусок грубошерстной ткани ручного производства, который оборачивали вокруг бедер и подпоясывали пояском. «Корсет-

ка» — короткая безрукавная одежда с кокеткой, сшитая из дешевого ситца и отделанная тесьмой. Носилась в качестве праздничной одежды.

У зажиточных крестьянок одежда была такая же, но шили ее из более дорогого материала. Кроме того, вместо «запаски» зажиточные крестьянки носили обычно «плахты» из клетчатой с узорами домотканой шерсти. В среде малоимущего крестьянства «плахта», если была, носилась только по праздникам¹⁹.

15. Женская русская народная одежда в конце XIX — начале XX в. в основном сохраняла традиционные формы. Женский костюм, состоящий из рубахи и сарафана, носили крестьянки русского Севера — Архангельской, Вологодской, Новгородской, Тверской губерний. Рубахи шили из холста и щедро украшали вышивкой цветными льняными нитями, шелком, иногда золотой нитью, галуном и блестками.

16



14

Основу комплекта северорусской женской одежды всегда составлял сарафан. Он шился из гладкокрашенных и набивных домотканых тканей. По покрою сарафаны были или косоклинные, или «круглые», из шести прямых полотнищ на лямках. Подпоясывали сарафаны узкими плетеными или ткаными поясами.

В ряде местностей наряд дополнялся длинным передником, искусно украшенным вышивкой. Для одежды русских крестьянок южных губерний — Тульской, Калужской, Тамбовской, Рязанской, Воронежской и др. — характерны не сарафаны, а поневы — набедренная одежда, сшитая из трех прямых полотнищ, надевавшаяся также поверх рубахи и укрепленная на поясе шнурком. Шили поневы обычно из клетчатых тканей синего или черного тона. Понева — одна из древнейших форм женской одежды восточных славян. В XIX в. ее но-



15

сили только в деревнях. Поверх рубахи и поневы надевался своеобразный передник прямого покроя, иногда с рукавами. Так же как рукава рубахи, передник обильно украшался многоцветным узором.

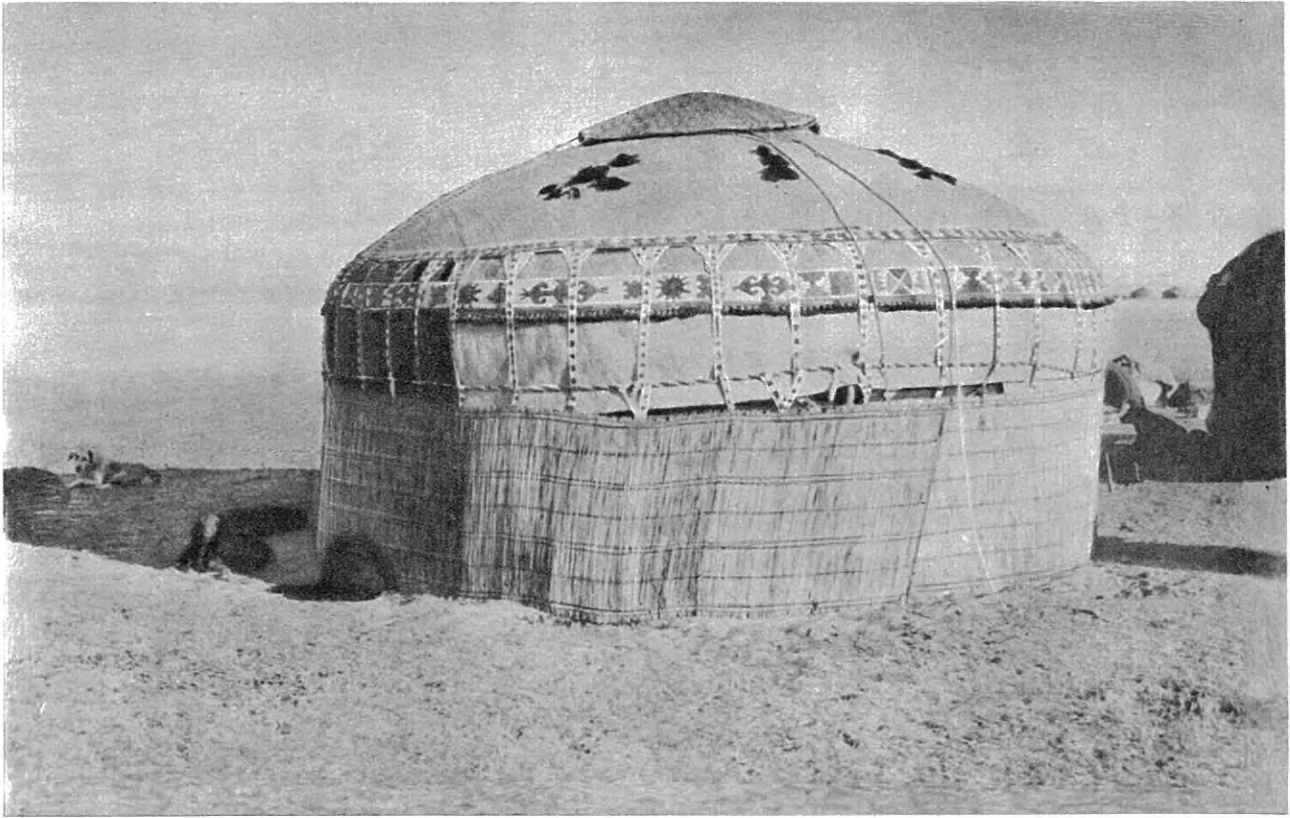
Развитие капиталистической промышленности и городская мода вносили некоторые изменения в народный костюм. Домотканые льняные, конопляные и шерстяные ткани заменялись хлопчатобумажными и шерстяными фабричного производства. Верх рубахи стали шить из коленкора или кумача. Появился в деревне костюм «парочка» — юбка и кофта, сшитые из одинаковой ткани.

16. Кибитка была основным видом жилища кочевого населения Средней Азии до революции. Остов ее делается из жердей, покрывка — из войлока, бересты или шкур. Такое устройство позволяло легко переносить ее с места на место.

Кибитка или заменяющее ее помещение для жилья служили в Туркестанском крае единицей государственных и земских сборов — «кибиточной подати». С целью взимания этой подати каждые три года царские чиновники производили переписи кибиток. Фотография сделана в Бухаре известным русским фотографом З. З. Виноградовым во время одной из экспедиций. Она относится к числу тех снимков, которые он делал во время своих путешествий с фотоаппаратом по России с целью создания документальных изображений явлений народной жизни²⁰.

17. Деревянная утварь крестьян Пинского уезда (ковши для воды, ложки, «солнницы») позволяет представить убогое убранство изб, бедность белорусской деревни. Домашнее производство деревянной утвари, а также одежды существовало на Пинщине еще в конце XIX в. наряду

17



16



17



18



19

с товарным производством, находившимся на стадии простой кооперации и рассеянной мануфактуры²¹.

18—19. Фотографии «Крестьяне в городе» и «Крестьяне-отходники», отражающие столь характерное явление в жизни страны, были созданы в 1860-е годы замечательным фотографом-художником того времени Василием Андреевичем Карриком.

Василия Андреевича Каррика называют первым представителем жанровой художественной фотографии. В. А. Каррик (1827—1887) окончил Академию художеств в Петербурге. Познакомившись с фотографией, он увлекся ею, безукоризненно овладел техникой воспроизведения живописи и в 1876 г. получил звание фотографа Академии художеств.

Вся деятельность В. А. Каррика была посвящена созданию фотографий, правдиво показывающих жизнь крестьян и трудового городского люда. В. А. Каррик ездил по

деревням, расположенным вокруг Петербурга, и составил ценную коллекцию негативов, показывающих типы и быт крестьян. Со своей камерой он обошел также улицы и предместья Петербурга, создав «Серию петербургских типов». В 1871 и 1875 гг. В. А. Каррик с фотоаппаратом совершил поездку по Поволжью. Он побывал в Симбирской, Казанской, Новгородской, Ярославской, Тверской губерниях. В Нижнем Новгороде им была снята Ярмарка. В то время это было нелегким делом, если учесть трудности тогдашней техники фотографирования. В. А. Каррик, обладая коллекцией негативов, превышающих полторы тысячи, мечтал издать альбом, но не нашел поддержки в правящих и деловых кругах Петербурга. Фотограф был вынужден продавать свои негативы и снимки по частям. Значительное количество работ В. А. Каррика приобрела Публичная библиотека в Петербурге²².

20. На картине художника В. К. Фендриха «В город на фабрику» изображен крестьянин, забивающий окна своей ветхой избушки. Семья крестьянина состоит из восьми человек. Все члены семьи одеты очень бедно, особенно мальчик: сильно поношенные ботинки, не по росту штаны. Имущества у отъезжающих крестьян почти нет — на телеге лежит один небольшой узел. Крестьянская семья уезжает из деревни осенью, после уборки урожая, а на телеге нет ни одного мешка с хлебом. Значит, ничего у этой крестьянской семьи не осталось, все отобрал кулак, дававший ей еще весной за большие проценты займы хлеб. И осенью крестьяне, чтобы не умереть с голоду, уходят в город.

Виктор-Людвиг Карлович Фендрих родился в 1871 г. Он учился в Академии художеств с 1892 по 1900 г. 2 ноября 1900 г. В. К. Фендрих получил звание художника за картину «В город на фабрику»²³.

19



20

21. На фотографии крестьянин Вологодской губернии Осип Иньков с семьей в пути на переселение.

Крестьянин-переселенец прошел немалый путь. На спине у него привязан мешок с крестьянскими пожитками. В одной руке он держит котелок, а в другой — кепку. Всю дорогу переселенец нес на руках свою маленькую дочь. Чтобы немного отдохнуть от пройденного пути, он поставил девочку на землю. Девочка, повернувшись лицом к зрителю, с любопытством смотрит вокруг. Жена крестьянина, одетая в поношенную крестьянскую одежку, с мешком за спиной везет за собой ручную тележку, на которой лежит незатейливое крестьянское имущество. За тележкой идет девочка-подросток в нескладно сшитом платье, поверх которого одета теплая кофта. Мать и дети — босые.

В марте 1899 г. крестьянин Осип Иньков с семьей при содействии правительства выехал по железной

дороге из Центральной России в Сибирь. Переселенцы доехали на поезде до Верхнеудинска (ныне Улан-Удэ), откуда пошли пешком. Пройдя 350 верст по территории Забайкальской области, семья переселенца встретила в пути с приамурским генерал-губернатором, генерал-лейтенантом Н. И. Гродековым, возвращавшимся в Читу после объезда Забайкалья. Во время этой встречи семья переселенца была сфотографирована по приказанию генерал-губернатора² 4.

22—23. Фотографии «Деревня Выселки в Поволжье» и «Общественные работы. Погрузка леса» были сделаны выдающимся фотографом Максимом Петровичем Дмитриевым (1858—1948) и вошли в изданный им в 1893 г. альбом «Неурожайный 1891/92 год в Нижегородской губернии».

1891/92 год был временем страшного бедствия — неурожая и голода,

охватившего центральные губернии. Передовые представители обществственности, возмущаясь бездействием властей, стремились сами организовать помощь бедствующему крестьянству. Среди лучших людей страны, отдавших много сил и энергии делу помощи голодающим, были, как известно, Л. Н. Толстой и В. Г. Короленко. М. П. Дмитриев отправился в наиболее пострадавшие от неурожая уезды Нижегородской губернии и создал целую серию фотографий-документов, запечатлевших страшную правду. В 1892 г., когда на почве голода разразилась эпидемия холеры и тифа, Дмитриев снова совершил поездку по деревням. Фотографии Дмитриева, две из которых представлены здесь, запечатлели почти вымершие деревни с голыми остовами крыш, солома с которых ушла на корм скоту, жалкие остатки крестьянского стада, лежащих в тифе людей. Многие фотографии рассказывают о труде



самоотверженных людей, помогавших народу в бедствии,—врачам, сестрах милосердия, учителях и др. Запечатлены на фотографиях Дмитриева и общественные работы, и столовые, организованные для спасения голодающих.

С именем М. П. Дмитриева связывают начало публицистического фоторепортажа в России. М. П. Дмитриев родился в крестьянской семье, в деревне Повалишино Тамбовской губернии. С 14 лет ему пришлось работать по найму, «в мальчиках», сначала в посудной лавке, а потом в переплетной мастерской в Москве. Затем он был отдан в учение к фотографу, и это определило его дальнейший путь. Овладевая мастерством художественной фотографии, Дмитриев в то же время неустанно занимался самообразованием, изучал литературу и искусство, посещал художественные выставки и музеи. В 1886 г. Дмитриев открыл в Нижнем Новгороде свою

фотографию, просуществовавшую более сорока лет. В годы Советской власти, в 1927 г., торжественно было отмечено 50-летие его деятельности. Всю свою богатейшую коллекцию М. П. Дмитриев передал в дар Нижнему Новгороду (г. Горькому)²⁵.

24. На фотографии, впервые опубликованной в журнале «Искры» (1912, № 9), изображена группа голодных башкир, одетых в лохмотья, с лицами, опухшими от голода. Башкиры стоят полукругом у скелета павшей лошади, мясо которой они почти все съели.

В 1911 г. в России разразился страшный голод, охвативший 20 губерний. 30 млн. крестьян стали его жертвой²⁶. Во время голода крестьяне разоряли свое хозяйство, продавая за бесценок наделы, скот и все, что можно было продать. Крестьяне питались лебедой, зольно-навозным хлебом, падалью.

Голод сопровождался распространением тифа и цинги. Главной причиной голода в России являлось сохранение помещичьего землевладения и острое крестьянское малоземелье. Основная масса крестьян вела хозяйство на ничтожных клочках плохой земли, обрабатываемой примитивными орудиями труда. Почти повсеместно господствовал отсталый трехпольный севооборот, существовали чересполосица и дальноземелье. При таких условиях крестьянское хозяйство во многом зависело от капризов природы, неизбежны были периодические голодовки.

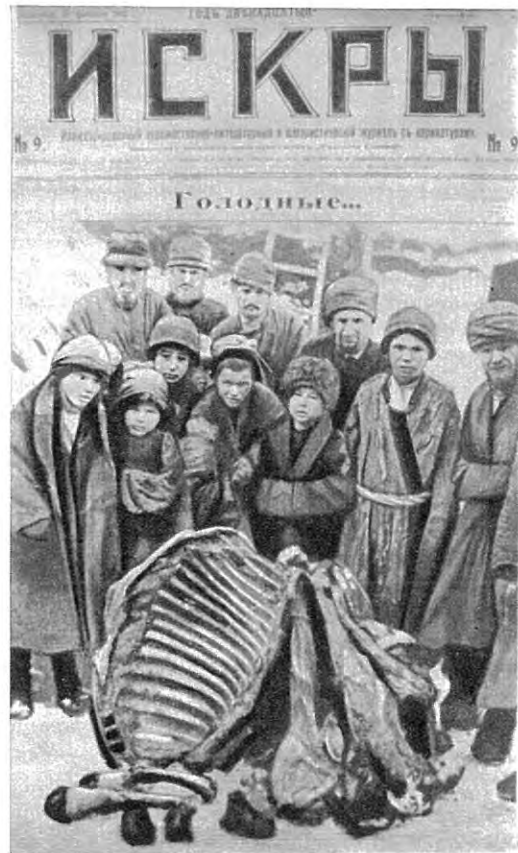
25. На картине «На миру» художник С. А. Коровин изобразил деревенскую сходку конца XIX в. в момент ожесточенного спора и разбора конфликта между бедняком и кулаком — членами крестьянского «мира» — сельской общины. Лицо бедняка перекошено судоро-



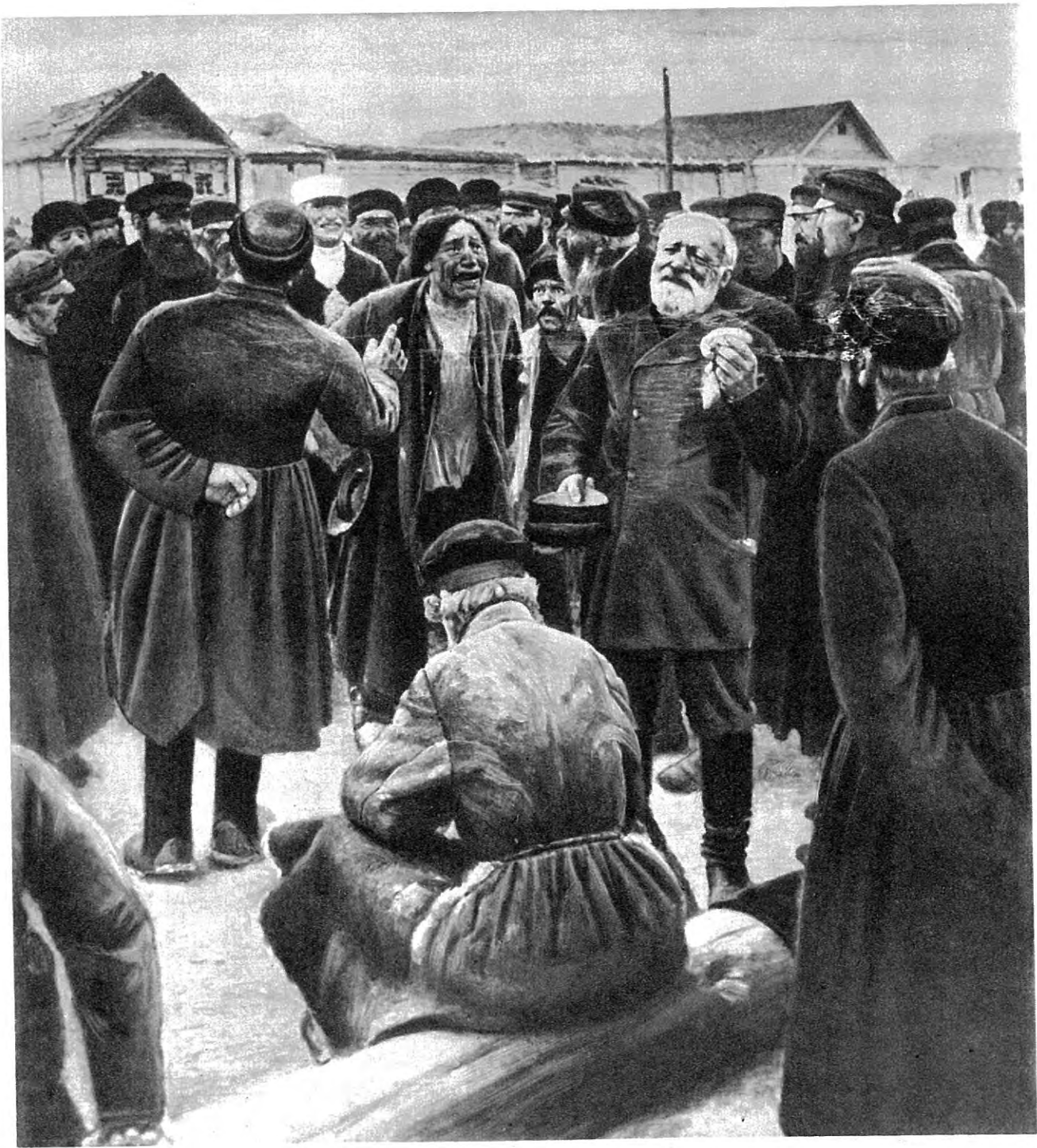
22



23

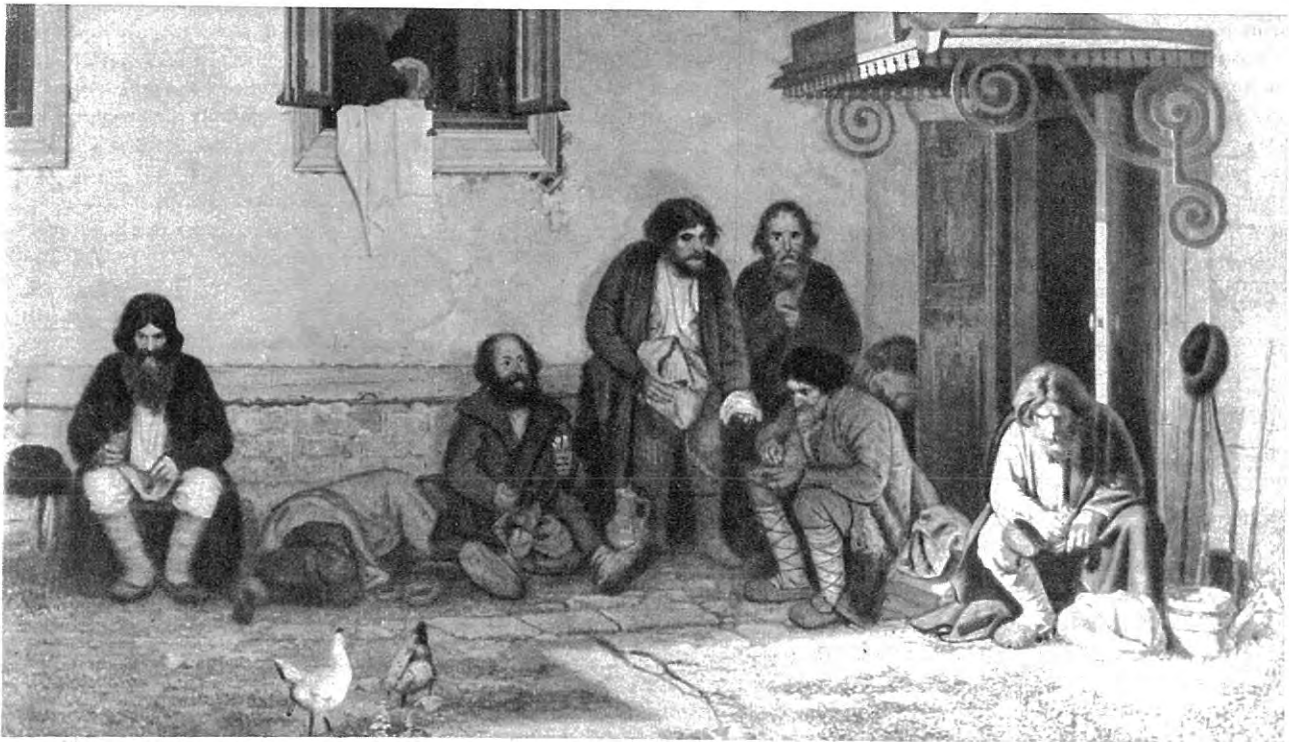


24





26



26a



27

рогой рыданий, вся его сгорбившаяся, обмякшая фигура говорит о том, что на этом сходе решается вопрос о его жизни или смерти. Ему грозит полное разорение и нищета. Напротив, в сдержанной позе кулака скрывается самоуверенность человека, чувствующего свою силу. Горе бедняка не находит у него отклика. Бедняк и кулак наделены художником индивидуальными чертами, и вместе с тем они представляют собой широко обобщенные новые типы крестьян, сложившиеся в условиях развития капитализма в сельском хозяйстве, вызвавшего расслоение деревни. Равноправие членов крестьянской общины, объявленное законом, сохранилось только на словах. Сельский мир, представленный хозяевами дворов, явно на стороне деревенского богатея. Над бедняком смеется и издевается толпа подкулачников. На картине нет персонажей, сочувствующих бедняку. Они находятся как бы среди зри-

телей, к которым и обращается бедняк²⁷.

С. А. Коровин (1858—1908) — русский художник-реалист, близкий к передвижникам. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где позднее преподавал. Над картиной «На миру» художник работал около 10 лет (с 1883 по 1893 г.). За эти годы он написал огромное количество подготовительных этюдов и эскизов, составляющих большую часть его художественного наследства.

26. В картине «Спор на меже» художника К. А. Савицкого отражен острый вопрос пореформенной деревни — вопрос о земле, о борьбе крестьян за землю. Картина была задумана художником в 1892 г. под впечатлением аграрных волнений. Действие происходит осенью среди поля, распаханного под озимые хлеба. На спорной меже изображено столкновение крестьянского мира с

помещиком (или его управляющим), стоящим в окружении своих приспешников и представителей власти. Сцена полна напряжения и драматизма. «Ни в одной стране в мире крестьянство не переживало и после «освобождения» такого разорения, такой нищеты, таких унижений и такого надругательства, как в России», — писал В. И. Ленин²⁸.

Протест крестьян выражался и в сопротивлении несправедливым межевым работам, и в захвате помещичьих земель, отрезанных у них по реформе, и в уклонении от выкупных платежей²⁹.

К. А. Савицкий (1844—1905) учился в Академии художеств, был постоянным участником передвижных выставок, с 1878 г. — член Товарищества передвижных выставок. Творчество К. А. Савицкого посвящено в основном судьбам русского крестьянства, тяжелому положению пореформенной деревни. Из картин К. А. Савицкого особен-



28

но известны «Ремонтные работы на железной дороге», «Встреча иконы», «На войну», замечательные своей жизненной правдой.

26а. «Земство обедает» — одно из самых известных полотен художника Г. Г. Мясоедова. В томительном ожидании сидят и лежат на земле крестьяне у крыльца земской управы. В открытом окне виднеется фигура официанта, неторопливо священнодействующего у длинного ряда бутылок, — выразительная деталь, намекающая на обильную и веселую трапезу «земских». Картина принадлежит к тем славным произведениям передвижников, которые раскрывали острые социальные контрасты, будили сочувствие к обездоленным, обличали порядки пореформенной России, бесправие крестьян после «освобождения».

Григорий Григорьевич Мясоедов (1835—1911) — инициатор, организатор и активный деятель Товари-

26



29

щества передвижных художественных выставок, был убежденным поборником демократического искусства. По словам В. В. Стасова, Мясоедов имел дар «выбирать необыкновенно интересные сюжеты для своих картин».

27. На фотографии «Вспашка земли сохой» заснят крестьянин Костромской губернии, обрабатывающий землю на лошади, впряженной в соху.

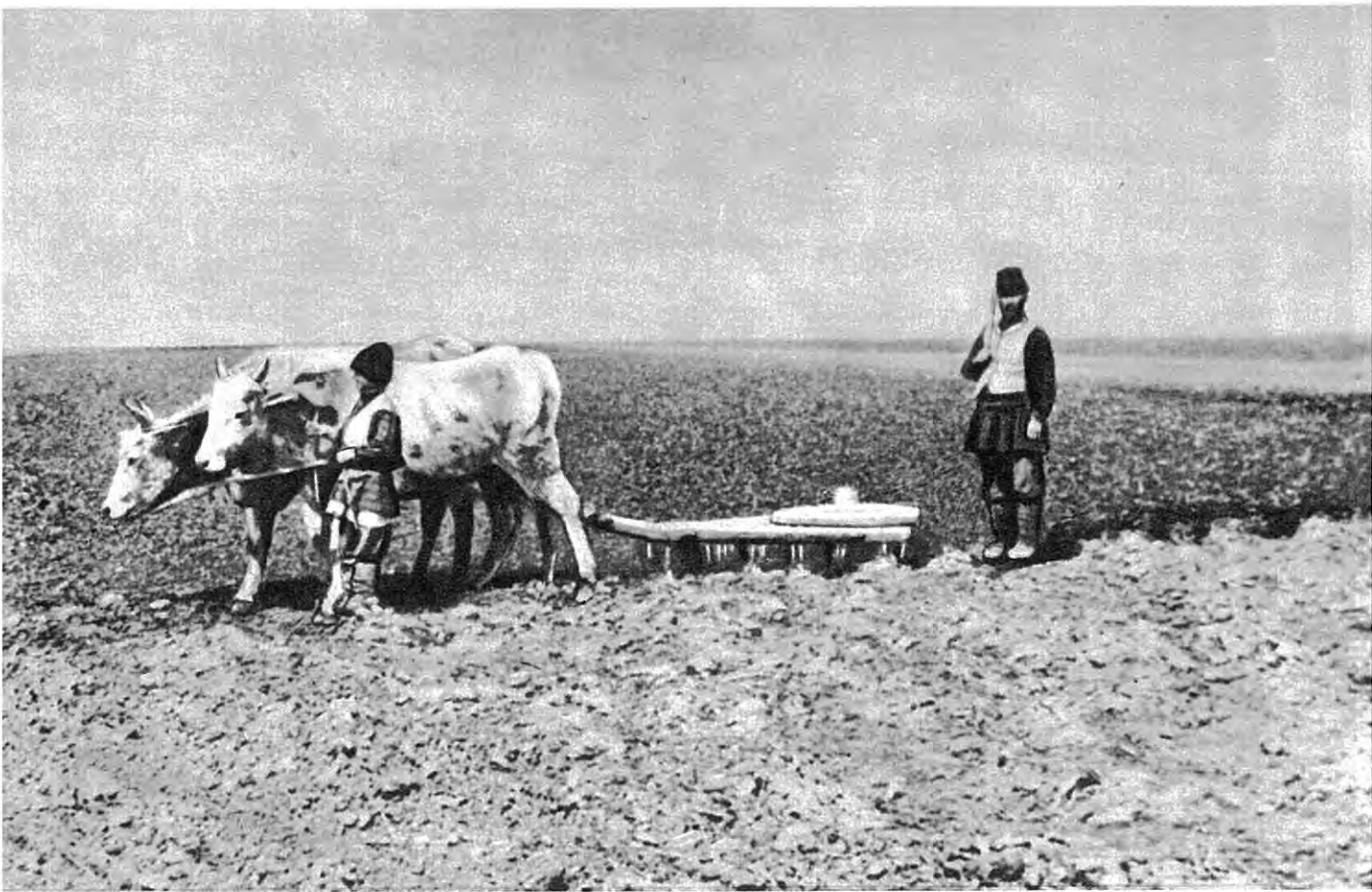
В начале XX в. район господства сошной обработки земли охватывал центральные земледельческие и промышленные губернии, а также средневожские, белорусские, литовские, приозерные (Олонецкая, С. Петербургская, Новгородская, Псковская губернии), северные и приуральские губернии. В 1910 г. во всех губерниях и областях Российской империи в частновладельческих и крестьянских хозяйствах, вместе взятых, было зарегистриро-

вано 7 867 502 сохи и 966 346 косуль (тяжелых сох)³⁰, что составляло 48% всех орудий для подъема почвы. В 1910 г. в Костромской губернии в крестьянских хозяйствах на 100 орудий для подъема почвы приходилось 96,3% неусовершенствованных орудий (сох, косуль, деревянных плугов)³¹.

28. На фотографии «Боронование земли в крестьянском хозяйстве» изображена крестьянка Ярославской губернии, разрыхляющая землю на лошади, впряженной в деревянную борону.

В 1910 г. в России в крестьянских и частновладельческих хозяйствах, вместе взятых, имелось 5 760 159 деревянных борон, из них в крестьянских хозяйствах Ярославской губернии находилось 1,28%³².

В 1910 г. в крестьянских хозяйствах Ярославской губернии на 100 орудий для разрыхления почвы было 96,8% неусовершенствован-



ных орудий (деревянных борон, деревянных борон с железными зубьями) и 3,2% усовершенствованных орудий (железных борон и других). В 1910 г. в Ярославской губернии одно усовершенствованное орудие для разрыхления почвы приходилось на 30,5 крестьянских хозяйств³³.

29. На фотографии «Пахота в крестьянском хозяйстве железным плугом в Черниговской губернии» запечатлен мальчик-подросток, распахивающий землю на двух лошадях, впряженных в колесный двухлемешный плуг.

В 1910 г. во всех губерниях и областях Российской империи было 6 011 790 железных плугов, что составляло 32,7% всех орудий для подъема почвы³⁴. При пахоте железные плуги преобладали над деревянными в губерниях прибалтийских, северо-западных, средневолжских, заволжских, заднепровских,

южностепных, днепровско-донских, волжско-донских, предкавказских, привислинских, сибирских, среднеазиатских степных.

В 1910 г. в Черниговской губернии в крестьянских хозяйствах приходилось на 100 орудий для подъема почвы 39,3% неусовершенствованных орудий (сох, косуль, деревянных плугов) и 60,7% усовершенствованных орудий (железных плугов)³⁵.

30. На фотографии «Обработка земли в крестьянском хозяйстве железной бороной» показан крестьянин Бессарабской губернии, разрыхляющий землю на паре волов, впряженных в железную бороны. В работе крестьянину помогает мальчик-подросток, который идет рядом с волами и с помощью ошейников и хвостины координирует и направляет их продвижение по пашне.

В 1910 г. в России в крестьянских и частновладельческих хозяй-

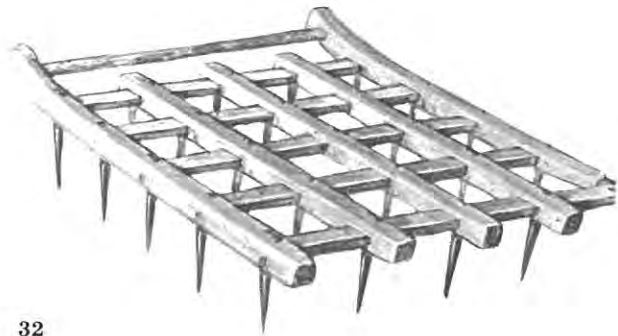
ствах, вместе взятых, было зарегистрировано 490 457 железных борон³⁶. Из них на крестьянские хозяйства Бессарабской губернии приходилось 0,77%³⁷.

В 1910 г. в крестьянских хозяйствах Бессарабской губернии из 100 орудий для разрыхления почвы было 94% неусовершенствованных орудий (деревянных борон, деревянных борон с железными зубьями) и 6% усовершенствованных орудий (железных борон и др.). При этом следует заметить, что в 1910 г. в Бессарабской губернии одно усовершенствованное орудие для разрыхления почвы приходилось на 20,8 крестьянских хозяйств³⁸. Это являлось одной из главных причин низкой урожайности крестьянских земель.

Например, в 1910 г. в Бессарабской губернии крестьянами было засеяно 56,6% всей посевной площади, а хлеба ими было собрано только 49,1% от общего сбора.



31



32



33



34



35



36



37

31—34. Фотографии крестьянских орудий труда для подъема и разрыхления почвы позволяют проследить процесс расслоения крестьянства, усилившийся в связи с дальнейшим развитием капитализма в сельском хозяйстве в конце XIX — начале XX в. В этот период в руках кулачества сосредоточивались усовершенствованные сельскохозяйственные орудия и машины. В кулацких хозяйствах при обработке земли широко применялись железные

плуги. Например, кулацкие хозяйства центрально-черноземных губерний наперебой покупали железные двухлемешные плуги, изготовленные заводом Головина в Курской губернии. В кулацких хозяйствах Сибири находили сбыт не только плуги заводского производства, но и кустарного производства.

В конце XIX — начале XX в. для бедняцких крестьянских хозяйств чрезвычайно характерна была поразительная отсталость сельскохо-

зяйственной техники, особенно на Украине и в Белоруссии. На Украине при обработке земли использовались такие примитивные орудия труда, как «сабан» — деревянный плуг с железным наконечником. В 1910 г. в Белоруссии в крестьянских хозяйствах имелось 605 409 деревянных борон³⁹ с железными зубьями, из них значительная часть приходилась на бедняцкие хозяйства.

В 1910 г. по всей России в крестьянских хозяйствах из 100 орудий



38

для подъема почвы 66,4% составляли сохи, косули, деревянные плуги, а из 100 орудий для разрыхления почвы 96,6% приходилось на деревянные бороны с деревянными и железными зубьями⁴⁰. В масштабе всей империи эти неусовершенствованные орудия труда принадлежали главным образом бедняцким и частично середняцким крестьянским хозяйствам.

35—38. На трех фотографиях сняты орудия труда крестьян для уборки и молотбы зерновых хлебов, а на четвертой — изображены косцы на овсяном поле. Четверо мужчин косят овес косами, на которых надеты крюки, помогающие косцам ровными рядами укладывать скошенные злаки. За косцами идут вязальщики. Трое мужчин и две женщины берут из уложенных рядов скошенный овес и связывают его в снопы. В конце XIX — начале XX в. сельское хозяйство России в основ-

ном имело зерновое направление. Подавляющее большинство посевных площадей сосредоточивалось в Европейской России. В других частях империи их было значительно меньше. По размерам посевной площади и сбору урожая на первом месте находилась озимая рожь, далее шли яровая пшеница, овес, ячмень. В Европейской России озимая рожь сеялась главным образом в нечерноземных губерниях. Яровая рожь и озимая пшеница культивировались в центрально-черноземных губерниях, Поволжье, а также в Польше и Прибалтике. Яровая же пшеница засеивалась в губерниях степной Украины, Предкавказья и частично в Сибири. По производству хлебов Россия занимала по сравнению с другими странами одно из первых мест. В 1913 г. Россия в составе мирового производства хлеба имела больше половины ржи, более четверти пшеницы и овса, около 38% ячменя⁴¹.

Цепы, серпы, косы — вот главные орудия труда, применявшиеся в крестьянском хозяйстве при сборе и молотбе зерновых хлебов. В большинстве крестьянских хозяйств при сборе и молотбе зерновых хлебов господствовал ручной труд. Машины имелись только в помещичьих и кулацких хозяйствах. Например, в 1910 г. в Орловской губернии одна жатвенная машина приходилась на 411 крестьянских дворов, одна молотилка — на 21 крестьянский двор⁴². Во многих национальных губерниях и областях при сборе и молотбе зерновых хлебов в крестьянских хозяйствах машины почти не применялись. Так, в 1910 г. в Ферганской области одна жатвенная машина приходилась на 1874 крестьянских двора и одна молотилка — на 5622 крестьянских двора⁴³. По земельной переписи 1917 г., 52,0% обследованных крестьянских хозяйств не имели усовершенствованного инвентаря.

29



39

39. На фотографии «Перевозка льна с поля в крестьянском хозяйстве Черниговской губернии» изображен крестьянский мальчик, держащий под уздцы лошадь, впряженную в телегу, на которую крестьянин и крестьянка навьючили большой воз снопов льна. Работа еще не закончена, погрузка продолжается. Женщина подает новые снопы мужчине. Он укладывает их на воз.

40. На фотографии «Обработка льна в крестьянском хозяйстве Черниговской губернии» засняты вместе с детьми две женщины-крестьянки, занятые первичной обработкой (рыблением) льна, свезенного с поля на усадьбу к сараю. Женщины на разостланном брезенте отделяют от стебля головки льна с помощью льнорезок. В руках у чуть наклонившейся крестьянки пучок льна и льнорезка, а в руках согнувшейся крестьянки только пучок льна. Ее льнорезку вместе с

маленьким пучком льна держит в руках стоящая рядом с ней девочка. После отделения головок льна крестьянки складывали солому льна в копны.

В начале XX в. промышленность России предъявляла большой спрос на переработку льна и других технических культур. В связи с этим расширялись посевные площади технических культур и повышался их валовой сбор. В 1913 г. в России под посевами льна было занято 1191,6 тыс. десятин земли⁴⁴. В 1913 г. в Черниговской губернии 1,4% всей крестьянской посевной площади было занято льном⁴⁵.

В России в 1909—1913 гг. по сравнению с 1896—1900 гг. увеличился чистый сбор семян льна на 6387,3 тыс. пудов, или 37,9%, и волокна льна — на 7460,2 тыс. пудов, или 33,9%⁴⁶. В 1913 г. в Черниговской губернии в мелких хозяйствах с 1 десятины посева было получено 31,7 пуда семян льна и 22,6 пуда

волокна льна⁴⁷. Ежегодно возрастала товарность льна и других технических культур.

Так, в 1913 г. в России на внутренний рынок поступило 85,2% общего сбора семян льна и 62,0% общего сбора волокна льна и конопля⁴⁸ (в том числе и из Черниговской губернии).

41. На фотографии «Перевозка сена на лошади в Черниговской губернии» изображен мальчик-подросток, управляющий лошадью, везущей огромный воз сена.

В конце XIX — начале XX в. в России преобладали естественные луга — заливные, низменные, болотистые, лесные и суходольные. Площади сеяных лугов были незначительны. В 1913 г. по сравнению с 1901—1910 гг. площадь лугов по всей империи возросла на 24,1%, главным образом за счет Сибири и Средней Азии, где осваивались пустующие земли. В Европейской

30



40

России, Польше, Предкавказье и Закавказье наблюдалось уменьшение площадей лугов и сбора сена в связи с распашкой сенокосных площадей под посевы. В 1914 г. по всей стране было накошено с естественных лугов 2 973 149,5 тыс. пудов сена⁴⁹. В Черниговской губернии в среднем за 10 лет (1904—1913) было собрано сена с одной десятины на заливных сенокосах 157 пудов, на суходольных, полевых, лесных — 116 пудов, на болотных сенокосах — 117 пудов⁵⁰.

42. По земельной и сельскохозяйственной переписи 1917 г., в обследованных губерниях Европейской России под посевы искусственных трав в крестьянских хозяйствах было занято 1,8%, а в частновладельческих хозяйствах — 12,4% общей посевной площади. В крестьянских хозяйствах искусственные травы сеяли главным образом кулаки⁵¹.

Значительных успехов травосеяние достигло в западном районе черноземной полосы Европейской России. Слабее оно было развито в черноземной полосе Европейской России. Некоторые успехи травосеяние сделало также в районах колонизации, где зажиточные крестьяне и помещичьи хозяйства, расширяя кормовую базу для скотоводства, увеличивали посевы искусственных (кормовых) трав. Введение в севооборот травосеяния являлось одним из показателей ломки трехполья и перехода к плодосмену. Это было положительным явлением⁵². Обычно сеяли искусственные травы рядовыми сеялками. На фотографии одна из таких сеялок.

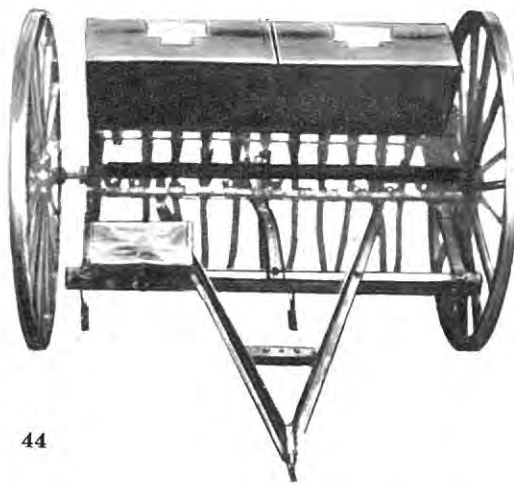
43. В начале XX в. в России, кроме больших посевных площадей зерновых культур, имелись значительные площади, занятые техническими и торгово-промышленными культурами. Особенно широко было



41

развито свеклосеяние, непосредственно связанное с заводской промышленностью по переработке сахара. В 1913 г. в России было 293 свеклосахарных завода, главным образом расположенных на Украине и центрально-черноземных губерниях⁵³. Увеличение промышленного спроса на сырье способствовало ежегодному расширению посевных площадей свекловицы. Если в 1900 г. посевы свекловицы занимали 397,9 тыс. десятин, то в 1913 г. они возросли до 553,6 тыс. десятин, т. е. на 39,1%⁵⁴. Сеяли свекловицу на владельческих землях при заводах и на надельных землях крестьян, с которых затем свозили свеклу на свеклосахарные заводы. Посевы свекловицы производились главным образом свекловичной сеялкой. На фотографии модель такой сеялки.

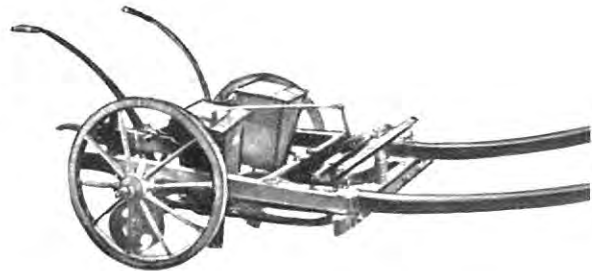
44—46. В начале XX в. капиталистические отношения все больше и больше проникали не только в



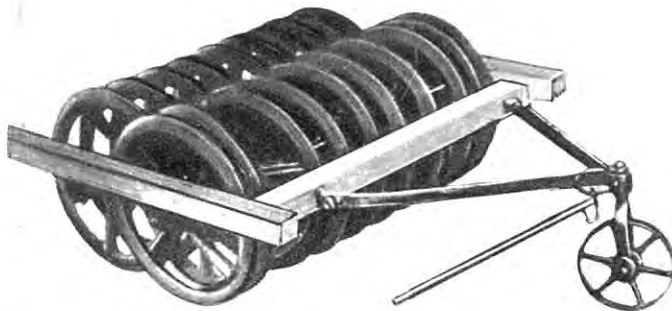
44



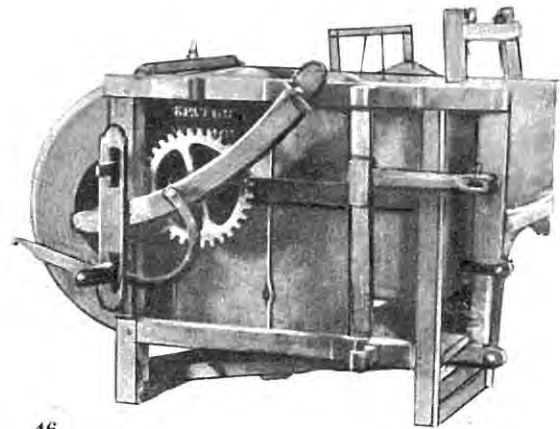
42



43



45



46

помещичье хозяйство, но и в крестьянское хозяйство. Свидетельством этого являлось все большее применение совершенных орудий и машин в сельскохозяйственном производстве. В 1910 г. в России в помещичьих и крестьянских хозяйствах, вместе взятых, имелось 354 481 сеялка, 2 099 420 веялок, 672 417 дисковых борон и прочих усовершенствованных машин, предназначенных для разрыхления почвы⁵⁵. Машины частью ввозились в Россию из-за

границы. Например, рядовые сеялки системы «Будущность», изготовленные на заводе Я. Працнера в Чехии, охотно покупались в России. Машины производились и внутри страны. По всей России накануне первой мировой войны насчитывалось 514 предприятий, производивших сельскохозяйственные машины и орудия. Причем около 100 наиболее крупных заводов давали 85% всей продукции⁵⁶. Сельскохозяйственное машиностроение было частично

охвачено капиталистическими монополиями. Самой крупной монополистической организацией был синдикат «Урожай», в который входили предприятия Р. и Т. Эльворти в Елизаветграде, И. И. Ген в Одессе и Торговый дом «Кооп» в Александровске. Синдикат «Урожай» ежегодно выпускал на 8 млн. рублей сельскохозяйственных машин. В Москве существовало крупное объединение машиностроительных фирм в составе 3 иностранных



47

заводов и 12 русских предприятий, к числу которых относилась фабрика земледельческих машин и орудий Товарищества Липгарт Эмиль и К°, ранее принадлежавшая братьям Бутеноп.

Для покупки сельскохозяйственных машин и орудий царское правительство стремилось организовать кредит в банках, которым пользовались помещики и частично зажиточные крестьяне, главным образом из среды переселенцев. В начале XX в. основная масса крестьян машин не имела. Большинство крестьян продолжало обрабатывать землю примитивными орудиями труда.

47. На фотографии снято большое количество крестьян, скопившихся на Челябинском переселенческом пункте. Крестьяне со своим скудным имуществом расположились под открытым небом отдельными небольшими группами.

Важным звеном столыпинской аграрной реформы было переселение крестьян на казенные земли в малообжитые азиатские районы России.

Главная цель, которую ставило перед собой царское правительство, осуществлявшее переселенческую политику, сводилась к тому, чтобы разрядить атмосферу в Центральной России, постараться сбить побольше беспокойных крестьян в Сибирь, Среднюю Азию и на Дальний Восток. Тысячи крестьян, претерпевая невероятные мытарства, направлялись на поиски «счастья». В 1908 г. в России около 665 тыс. крестьян приняло участие в переселении⁵⁷.

Крестьяне-переселенцы вместе с семьями направлялись в неосвоенные районы России по железной дороге в переполненных товарных вагонах. В этих же «скотских» вагонах со знаменитой подписью «40 человек, 8 лошадей» переселенцы гото-

вили пищу, стирали белье. Здесь же часто лежали заразные больные, которых переселенцы, по обыкновению, скрывали из боязни, что их высадят и они, таким образом, останутся от своей партии. На переселенческих пунктах крестьян зачастую высаживали прямо под открытое небо, на солнце и под дождь. Яркой иллюстрацией этого является данная фотография.

На местах, отведенных для переселения крестьян, ничего не было готово к их приему. Проходили дни, недели. Крестьяне обивали пороги переселенческих пунктов и управлений. Многие из них жили в шалашах, мерзли, голодали, болели, умирали. Не у всех крестьян хватало средств для строительства даже убогих изб. Правительственной ссуды, выданной крестьянам-переселенцам, явно не хватало для обустройства хозяйства на новых местах. Часть из них возвращалась домой, на старые места.



48

48. На фотографии, переснятой из журнала «Искры» № 34 за 1910 г., виден дом хуторянина с двором и хозяйственными постройками. На переднем плане — члены семьи хуторянина.

9 ноября 1906 г. правительство по проекту министра внутренних дел П. А. Столыпина издало указ о выходе крестьян из общины. По этому указу каждому крестьянину предоставлялось право взять свой надел в личную собственность. Теперь крестьянин мог продать свой надел, мог потребовать свести его в один участок, который назывался отрубом, если крестьянин оставался жить в деревне, или хутором, если на выделенный участок земли крестьянин перевозил свою избу и все хозяйственные постройки.

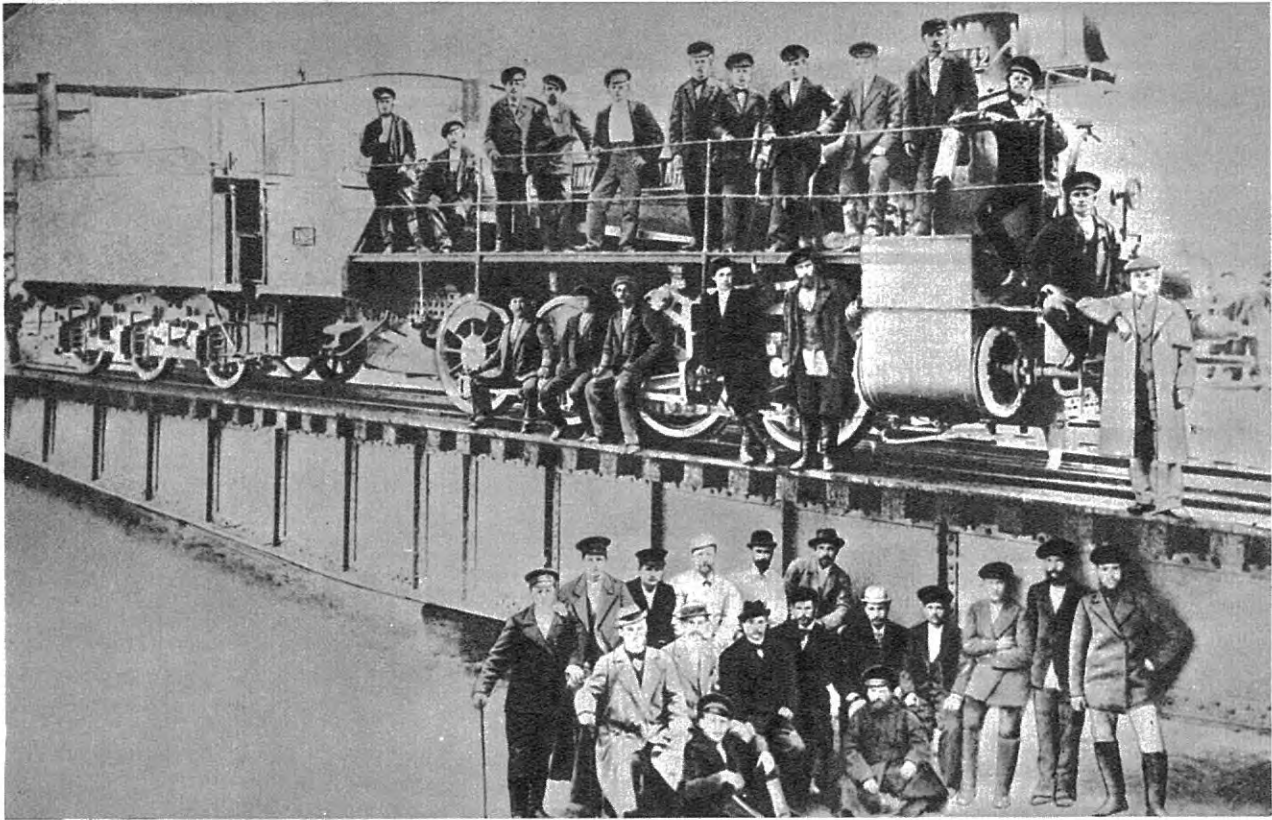
Процесс разрушения общины был связан с разорением беднейшей части крестьянства. 1200 тыс. крестьян, т. е. 60% выделившихся из общины, продав свои земли кулакам, совсем

лишились земли и разорились⁵⁸. За счет обезземеливания малоимущих крестьян выросли кулацкие хутора и отруба. Однако в 1906—1917 гг. община по-прежнему оставалась преобладающей формой крестьянского землепользования.

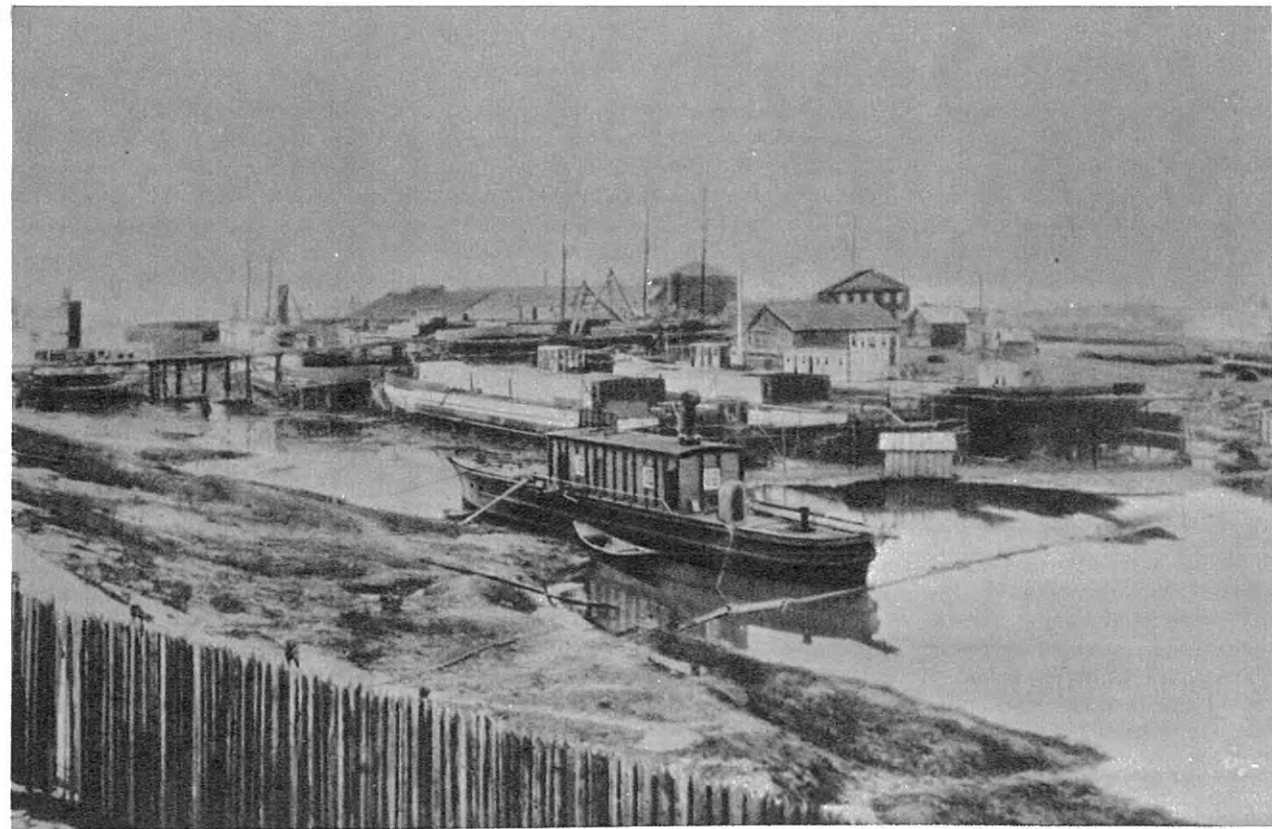
49—50. Сормовский завод был основан в 1849 г. как судостроительное предприятие по инициативе Компании Нижегородской машинной фабрики и Волжского буксирного пароходства. В 1860 г. завод стал собственностью одного из директоров компании — Д. Е. Бенардаки, крупного дельца, помещика, откупщика, золотопромышленника, заводчика. В 1894 г. от наследников Бенардаки завод перешел во владение акционерного общества «Сормово» с основным капиталом в 3 млн. рублей. С конца 60-х гг., когда в России возникает «железнодорожная горячка», Сормовский завод становится поставщиком металлопродукции

для железнодорожного строительства. В 1870 г. в Сормове стала действовать первая в России мартеповская печь. В 1872 г. на Политехнической выставке в Москве сормовская сталь была отмечена высокой наградой. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии присудило Сормовскому заводу Большую золотую медаль.

В 1895—1897 гг. в Сормове было организовано паровозное производство. Сормовский завод стал одним из крупнейших промышленных предприятий России, занимавшим ведущее место в области судостроения и паровозостроения. В 1899 г. на заводе было занято около 11 тыс. рабочих⁵⁹. Первые рабочие Сормовского завода были в основном малоземельные крестьяне-отходники Нижегородской губернии. К концу XIX в. на заводе трудились уже квалифицированные кадровые рабочие — третье поколение сормовцев.



9



10



50а

50а. Во второй половине XIX в. Одесса стала одним из самых значительных и наиболее благоустроенных городов России. По числу жителей она была четвертым городом страны (после Петербурга, Москвы, Варшавы). Данные переписи 1897 г. дали цифру — около 400 тыс. человек.

По товарообороту в конце XIX в. Одесса уступала только Петербургу. Город быстро вырос в связи с интенсивным развитием юга России в пореформенный период. Большое значение при этом имели железные дороги.

В 1870 г. Одесса была соединена железнодорожными путями с Киевом, Москвой и Петербургом. Одесса была одним из важных рынков рабочей силы. Ежегодно сюда прибывали из внутренних губерний России тысячи переселенцев, пополняя ряды местного украинского пролетариата. * Местные уроженцы составляли в конце века только

42% населения города. Из отраслей промышленности здесь развивались главным образом пищевая, металлургическая и легкая. В 1900 г. в Одессе было 486 предприятий, 16 тыс. рабочих. Развитие промышленности было определено интересами Одессы как портового города, центра экспортной хлебной торговли.

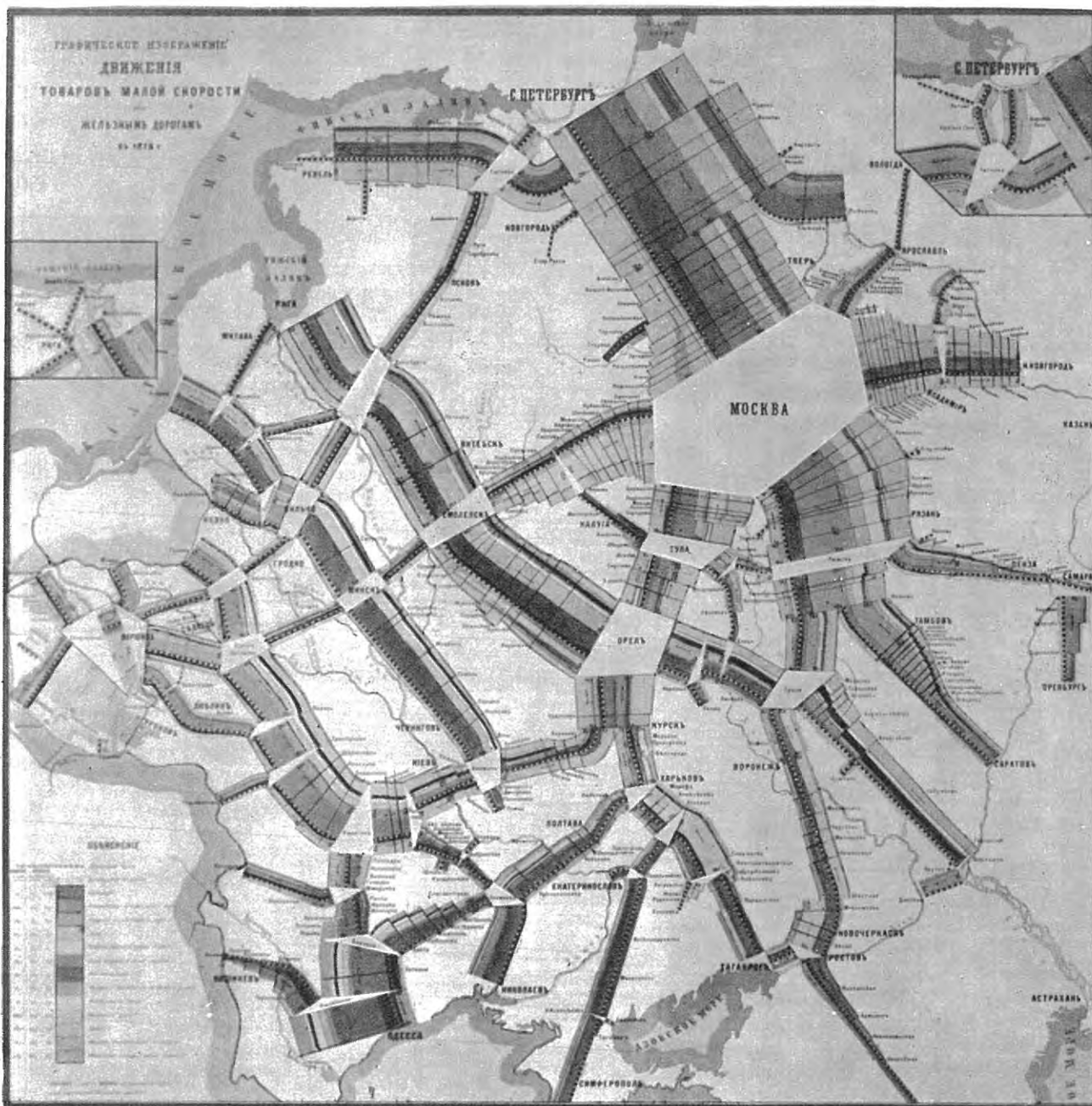
Здесь находились крупные металлургические и мукомольные заводы, железнодорожные мастерские, джутовая фабрика.

Строительству и оборудованию морского порта Одессы уделялось большое внимание с момента основания города в 1794 г. К 1880-м гг. была произведена коренная перестройка порта, а к 1905 г. порт в основном приобрел современные очертания. Все деревянные гидротехнические сооружения были заменены бетонными, были построены причалы, волноломы, молы. К концу XIX в. порт полностью перевели

на электрическое освещение, сильные сигнальные огни появились на волноломах и на молах, по всему порту были проведены рельсовые пути, водопровод, появились паровые подвижные подъемные краны, нефтеналивные и зернонасыпные устройства. Все это позволило проводить работы в порту круглые сутки.

Вывоз пшеницы через Одессу достиг в 1895 г. 60,5 млн. пудов, на 39 млн. руб. Одесский порт называли тогда нередко «пшеничным городом».

Особенностью города являлось и то, что именно через его порт в страну поступала основная часть нелегальной литературы, публиковавшейся за границей. Одесса была важным центром общероссийского революционного движения. Передовая общественность быстро и горячо реагировала здесь на политические события, происходившие внутри страны и за рубежом. В 1870-х гг. в



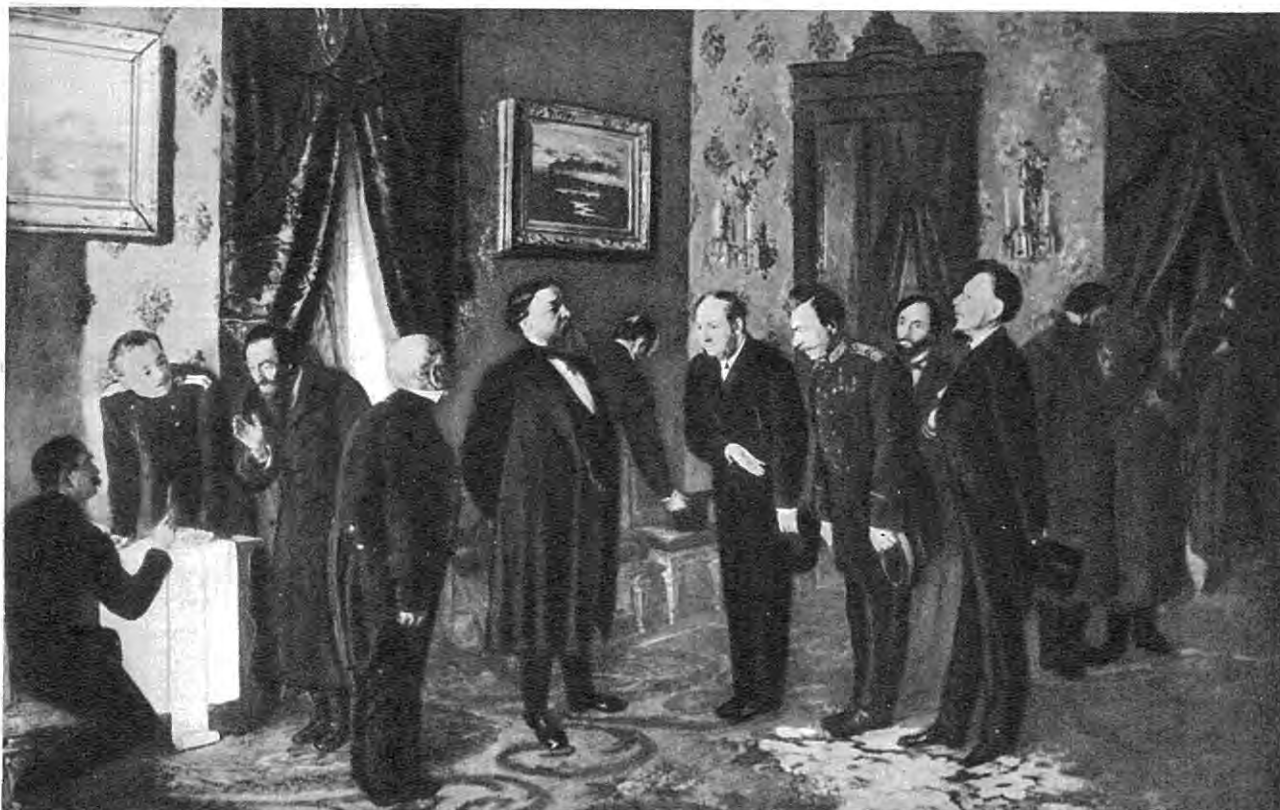
Одессе были сосредоточены народо-вольческие группы Южной России, на многих предприятиях города существовали рабочие кружки. В 1875 г. здесь была основана первая в России пролетарская организация «Южнороссийский союз рабочих»; в 1900 г. создан комитет РСДРП; с Одессой было связано восстание на броненосце «Потемкин» в 1905 г., первое в истории страны революционное выступление моряков царского флота.

51. Карта дает наглядное представление о впервые сложившейся в Европейской части России к середине 1870-х гг. сети железных дорог. Общая их протяженность составляла в это время 19 тыс. верст.

До 1861 г. железные дороги в основном строились на казенные средства, но финансовые затруднения, вызванные Крымской войной, содействовали возникновению в 1857 г. Главного общества российских железных дорог с участием

иностраных банкиров. Это общество получило концессию на сооружение нескольких железнодорожных линий, из которых были построены две: Петербург — Варшава и Москва — Нижний Новгород. До конца 1870-х годов железные дороги имели четыре основных узла: Московский, Прибалтийский, Азово-Черноморский и Западный.

Промышленные районы теперь были связаны с глубинными земледельческими районами, морски-



52

ми портами, речными магистралями.

Графическое изображение движения грузов малой скорости на 1878 г., данное на карте, говорит о структуре и направлении основных товарных перевозок. Ежегодный объем их достигал в это время 978 млн. пудов. При этом перевозка зерновых хлебов составляла 32% общего объема железнодорожных грузов, а продукция тяжелой промышленности — только 12%, что свидетельствовало об относительной слабости развития промышленного капитализма в стране в эти годы. Сами железные дороги были сильнейшим стимулом складывания внутреннего рынка для ускорения капиталистической перестройки экономики страны⁶⁰.

52. Картина «В приемной концессионера» была написана В. В. Пукиревым на чрезвычайно актуальную для 1870-х гг. тему, когда правительство, побуждаемое самим

экономическим развитием страны, выдавало в большом числе концессии акционерным обществам и отдельным частным предпринимателям. Концессия (от латинского слова *concessio* — «разрешение», «уступка») — это договор на сдачу государством в эксплуатацию на определенных условиях различных объектов, составлявших национальное богатство: земных недр, земельных участков, сооружений, железных дорог. В России получили наиболее широкое распространение железнодорожные концессии. Основная часть железных дорог принадлежала акционерным обществам и частным лицам. Однако в деятельности концессионеров наблюдалась масса злоупотреблений в строительстве и эксплуатации железных дорог. Заправили акционерных обществ и отдельные учредители этих обществ наживали такие капиталы за счет государственных субсидий и концессий (особенно проявилось это

во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг.), так что правительству пришлось усилить контроль за деятельностью концессионеров и обратиться к самостоятельному строительству железных дорог⁶¹. К середине 1890-х гг. казне уже принадлежала примерно половина железнодорожных путей. Начавшееся в это время грандиозное сооружение Сибирской железной дороги было государственным мероприятием.

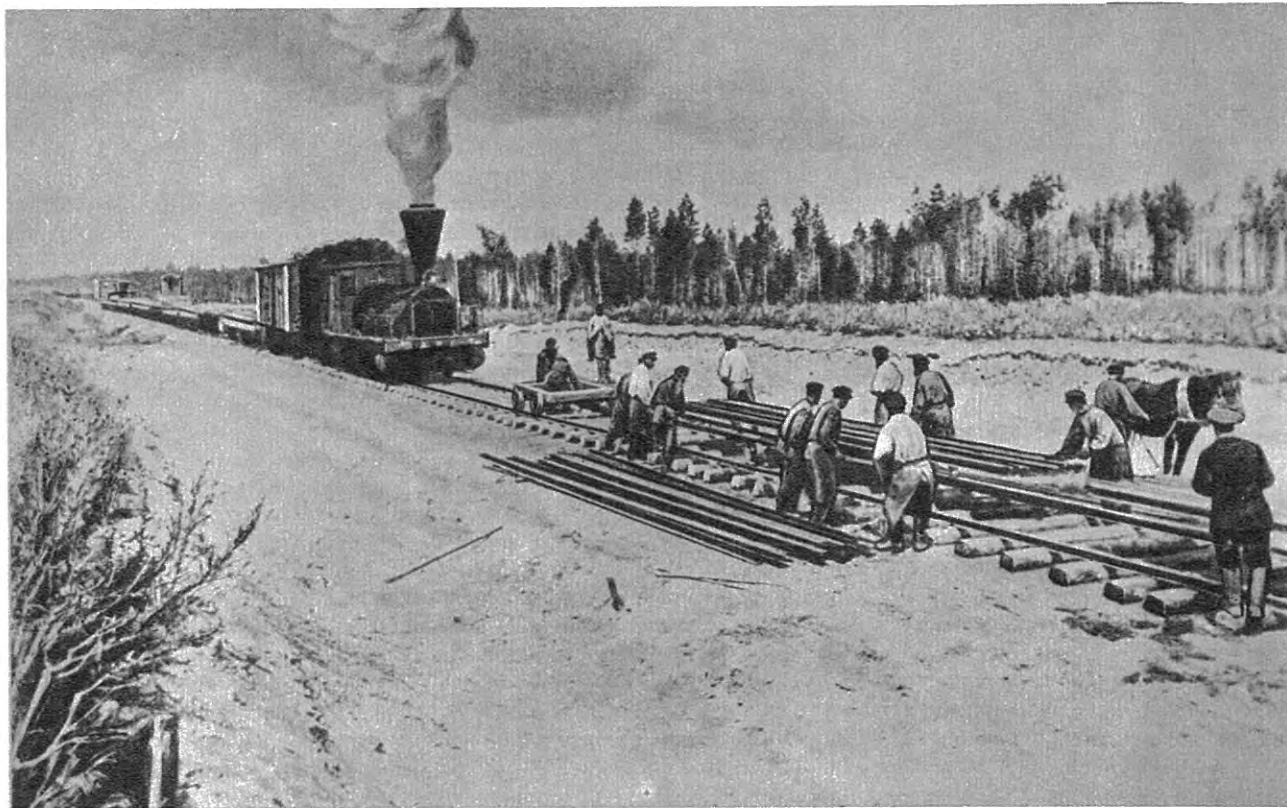
53—54. Сибирская железная дорога — крупнейшая в России и в мире железнодорожная магистраль. Ее длина — от Челябинска до Владивостока — 7416 км⁶². «Великий сибирский путь» строился в течение 10 лет (1893—1903), а участок от Сретенска до Хабаровска был закончен лишь в 1916 г.

Чтобы ускорить строительство, работы были начаты в нескольких местах. На фотографии, взятой из альбома «Великий путь» (Красно-

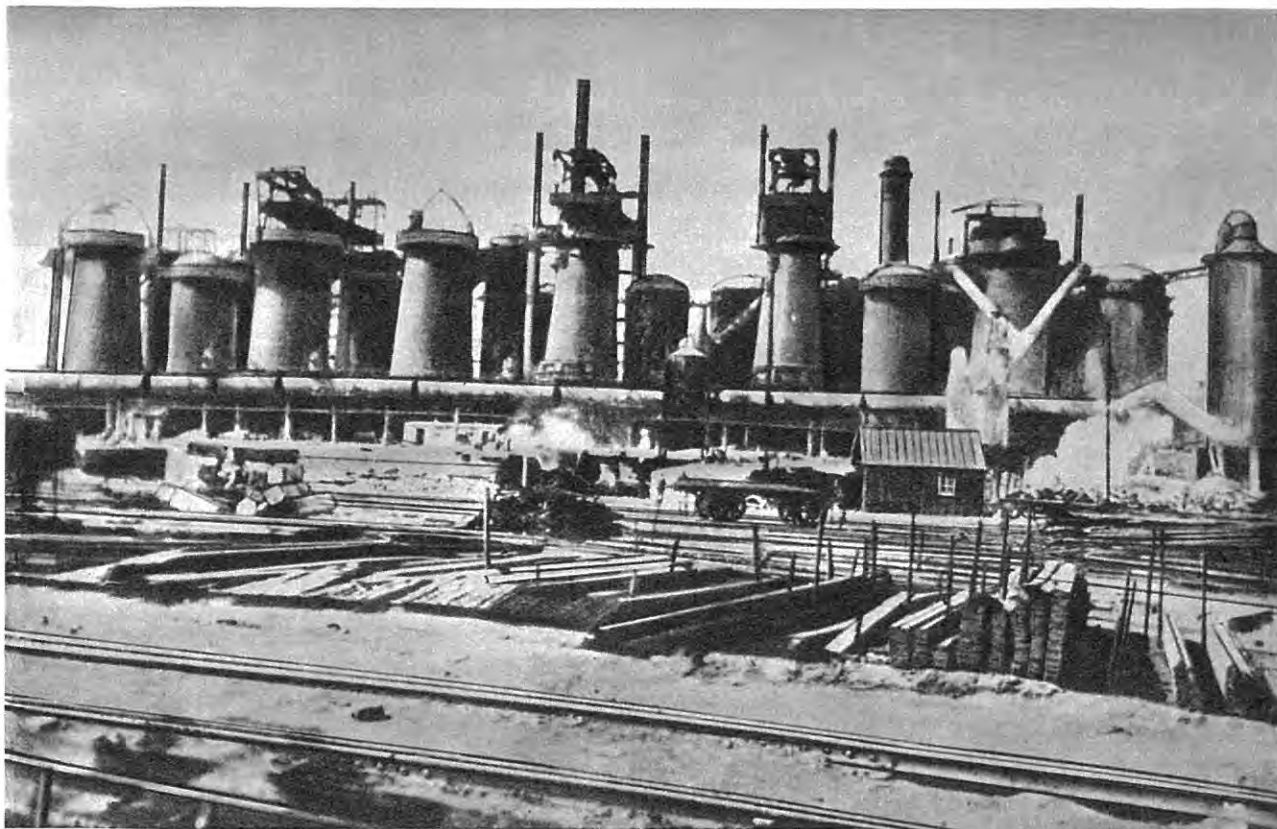
38



53



54



55

ярск, 1899), изображен среднесибирский участок строительства — от Оби до Енисея. Здесь условия работы были особенно трудными — болота, тайга, вечная мерзлота и резко континентальный климат. С завершением этого участка в 1898 г. дорога была доведена до Иркутска. Укладка пути проходила вручную, без помощи каких-либо механизмов. Все необходимое для строительства — от гвоздей до рельсов — привозилось из Центральной России. Только 17 км под Красноярском были выложены рельсами, заказанными в Англии и доставленными морским путем через Северный Ледовитый океан. На постройке всего железнодорожного пути было занято до 70 тыс. человек. Оценивая характер строительства дороги, В. И. Ленин написал: «великая не только по своей длине, но и по безмерному грабежу строителями казенных денег, по безмерной эксплуатации строивших ее рабочих»⁶³.

40

Строительство Сибирской магистрали способствовало развитию промышленности, сельского хозяйства, торговли, росту городов в Сибири и на Дальнем Востоке. Мощным потоком хлынул иностранный и отечественный капитал в эти районы.

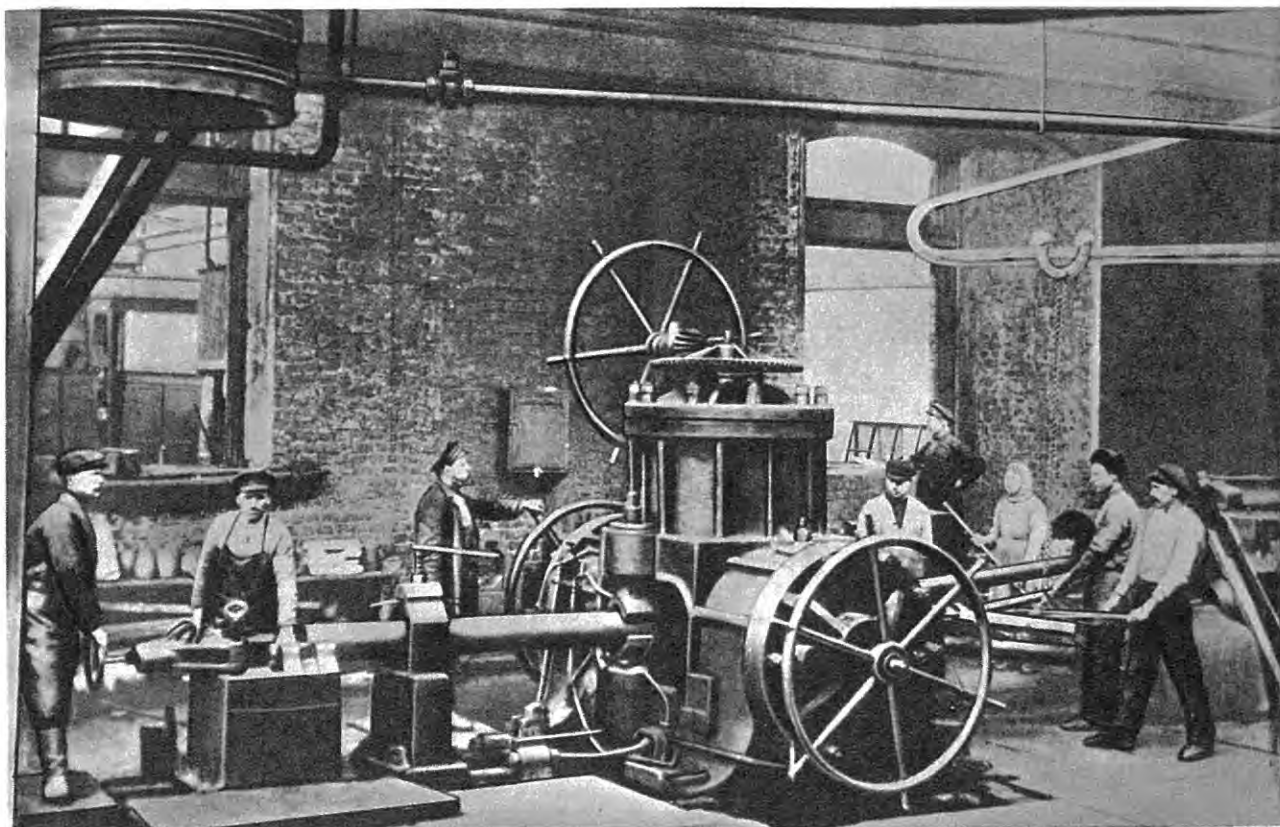
С 1897 по 1914 г. население Сибири и Дальнего Востока выросло с 5,5 до 9,2 млн. человек, причем большая часть переселенцев осела вдоль железной дороги и ее веток. Быстрыми темпами шло освоение земельных просторов. За 20 лет, с 1897 по 1917 г., посевная площадь выросла до 6,7 млн. десятин. Освоение земель сопровождалось расширением посевов зерновых культур, ростом мясо-молочного животноводства. Маслоделие превратилось в самостоятельную отрасль промышленности, а экспорт масла стал выгодной статьей экспорта. В 1897—1913 гг. вывоз масла возрос в 115 раз и достиг 5,5 млн. пудов, т. е.

составлял 61,3% общероссийского экспорта.

Значительно выросла добыча угля и соли, золота, разработка лесных массивов. Широкую известность получили сибирские ярмарки как оптовые формы торговли.

Развитие капитализма в Сибири и на Дальнем Востоке можно оценить как эволюцию американского типа. В системе российского капитализма этот регион занял место сырьевого, сельскохозяйственного придатка промышленно развитого центра страны, рынка сбыта для его продукции.

55. На фотографии, сделанной владельцами Новороссийского завода для рекламы, часть двора металлургического завода, железнодорожные пути, мощные кауперы домен. Завод Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производства был основан в 1872 г.



56

Оборудование для доменного завода и свыше 70 человек технического персонала были выписаны из Англии. Директором-распорядителем назначили Джона Юза. Вскоре вокруг завода вырос рабочий поселок, получивший название Юзовки (ныне г. Донецк). Но завод не принадлежал Юзам, на табельных марках было указано «Завод НРО» (т. е. Новороссийского общества), однако Юзы полновластно управляли предприятием.

К 1912 г. завод представлял собой комбинированное производство. На чугуноплавильном и железоделательном заводах, на угольных шахтах и железных рудниках было занято 18,4 тыс. рабочих. Только на юзовском заводе работало 7600 человек. Выплавка чугуна составляла 9,6% южнорусской. Общество являлось одним из ведущих участников «Продамета». Реконструкция новомартеновского цеха этого завода связана с именем Михаила Констан-

тиновича Курако (1872—1920). Ученый-самоучка начал свой путь с чернорабочего-каталя и быстро приобрел славу лучшего специалиста-доменщика. Когда Курако приехал в Юзовку, на заводе не было ни одной механизированной доменной печи, сырье подвозилось на тачках каталями, все загрузочные и формовочные работы производились вручную. Курако много поработал над повышением производительности домен и ликвидацией ручного труда. Здесь, на заводе, Курако создал школу доменщиков, так называемую «куракинскую академию»; среди его учеников был И. П. Бардин, впоследствии организатор отечественной металлургии⁶⁴.

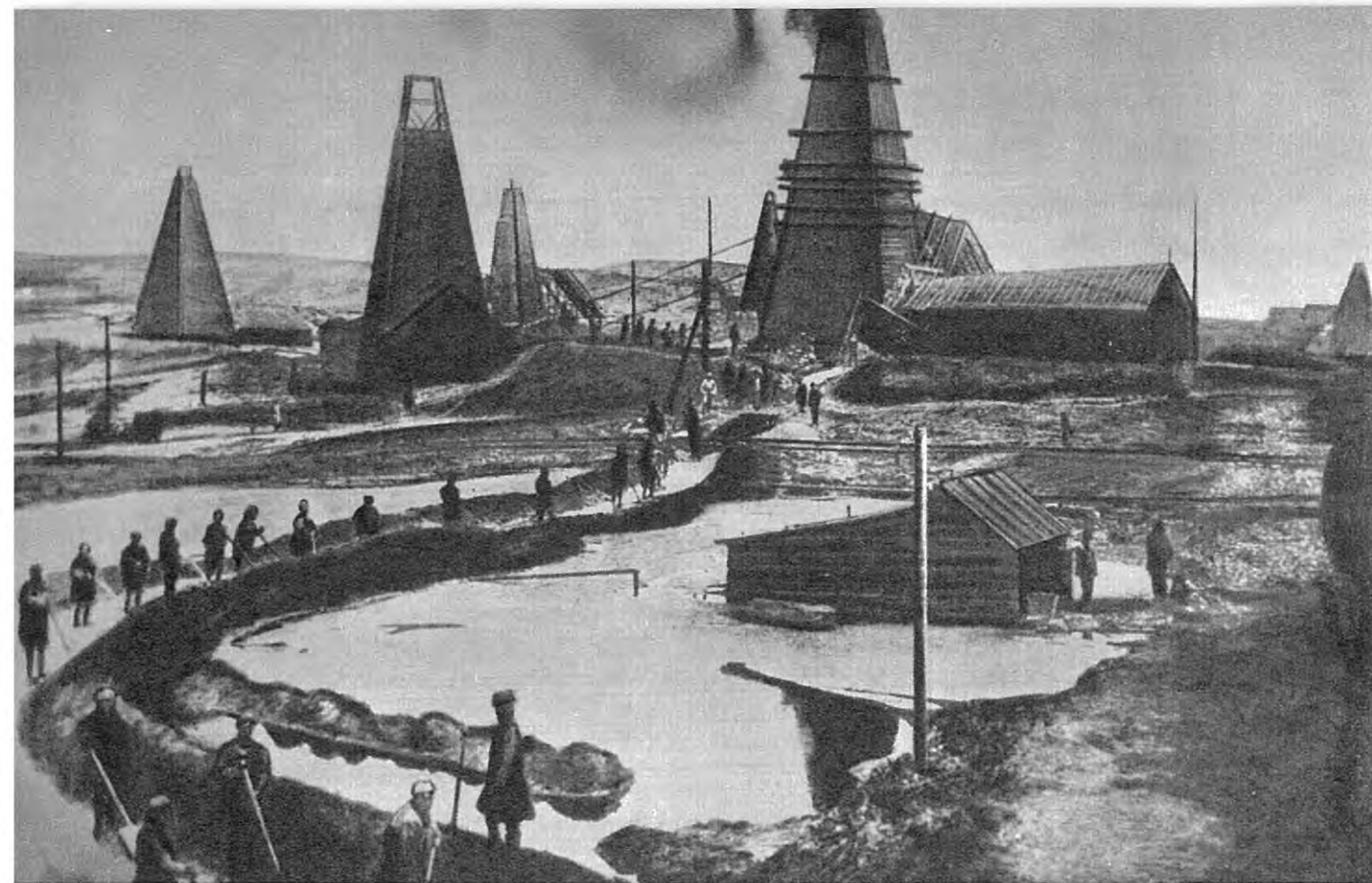
Но дешевизна рабочей силы тормозила техническую реконструкцию на заводе. «Все решалось просто,— с горечью вспоминал И. П. Бардин,— лопата, ломик, кувалда и бессчетные массы обладателей мозолистых рук. Эти простейшие механизмы

и в особенности натруженные человеческие мускулы приносили хозяевам не меньше прибыли, чем канительные и хлопотные машины».

В 1917 г. Курако переехал в Сибирь, где по его проекту должно было начаться строительство нового завода (впоследствии Кузнецкий металлургический комбинат был построен его учеником И. П. Бардиным). М. К. Курако умер в 1920 г. и был похоронен на заводской площади.

56. Первый в России меднопрокатный завод был основан в 1857 г., в 1881 г. он перешел в собственность акционерного общества.

В начале XX в. вместе с торговым домом Вогау общество организовало ряд монополистических объединений в медной промышленности. В 1915 г. основной капитал общества возрос до 10 млн. рублей, а прибыли достигли 12%⁶⁵.



57

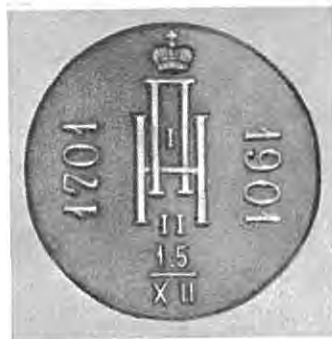
Завод являлся крупным предприятием в своей отрасли. В 1903 г. впервые в России на заводе было организовано электрическое рафинирование меди. Позже, с ростом заказов, произвели переоборудование цехов. На фотографии изображен прокатный стан «Манисман», установленный в трубном цехе в 1908 г. и заменивший деревянные станы, на которых трубы тянули вручную. Дымогарные (для дымоходов), паропроводные и водопроводные трубы, топки для паровозов, листы красной и желтой меди, проволока всех сортов — такова продукция завода (ныне завод «Красный выборжец»).

57. На фотографии видны нефтяные вышки.

Когда нефть фонтанировала, то рабочие промыслов, стоя под нефтяным дождем, часто по колено в нефти, рыли земляные каналы и отводили нефть в земляные амбары

(склады). До постройки железных резервуаров нефть хранили в примитивных земельных амбарах емкостью 40—70 тыс. пудов. Обычно земляные амбары внутри обкладывали камнем или кирпичом. Но зачастую при появлении фонтанов нефти амбары быстро переполнялись, тогда спешно обносили земляным валом часть земли и направляли туда струю нефти. Так возникали искусственные озера. Такой способ хранения нефти существовал вплоть до 1917 г.

Изображенные на фотографии промыслы в Биби-Эйбате, вблизи Баку, принадлежали Каспийско-Черноморскому нефтепромышленному и торговому обществу, в котором большую роль играл парижский банкирский дом братьев Ротшильд. Общество входило в союз бакинских керосинозаводчиков, который в 90-х гг. контролировал до 97% добычи нефти в Баку⁶⁶. Хранение нефти в земляных и каменных амбарах



58

59

(ямах) вело к большим потерям. Впервые в России стальные резервуары цилиндрической формы были сконструированы и построены инженером В. Г. Шуховым.

58. Медаль из меди (диаметром 78 мм) была отлита в 1901 г. по рисунку А. Грихилеса на Монетном дворе в Петербурге.

Первый чугун был выплавлен на Невьянском (Верхнетурском) заводе. Построенный в 1699—1701 гг. на реке Нейве, первенец уральской металлургии был крупнейшим в XVIII в. заводом России. По краю медали была сделана следующая надпись: «В память 200-летия выплавки первого чугуна» и изображение двух скрещенных молотов⁶⁷. «Дедушка уральских заводов» дал всего 124 пуда чугуна в первой плавке. Но железо получили отличного качества: по отзыву военных экспертов, «против самого доброго шведского», т. е. шведского.

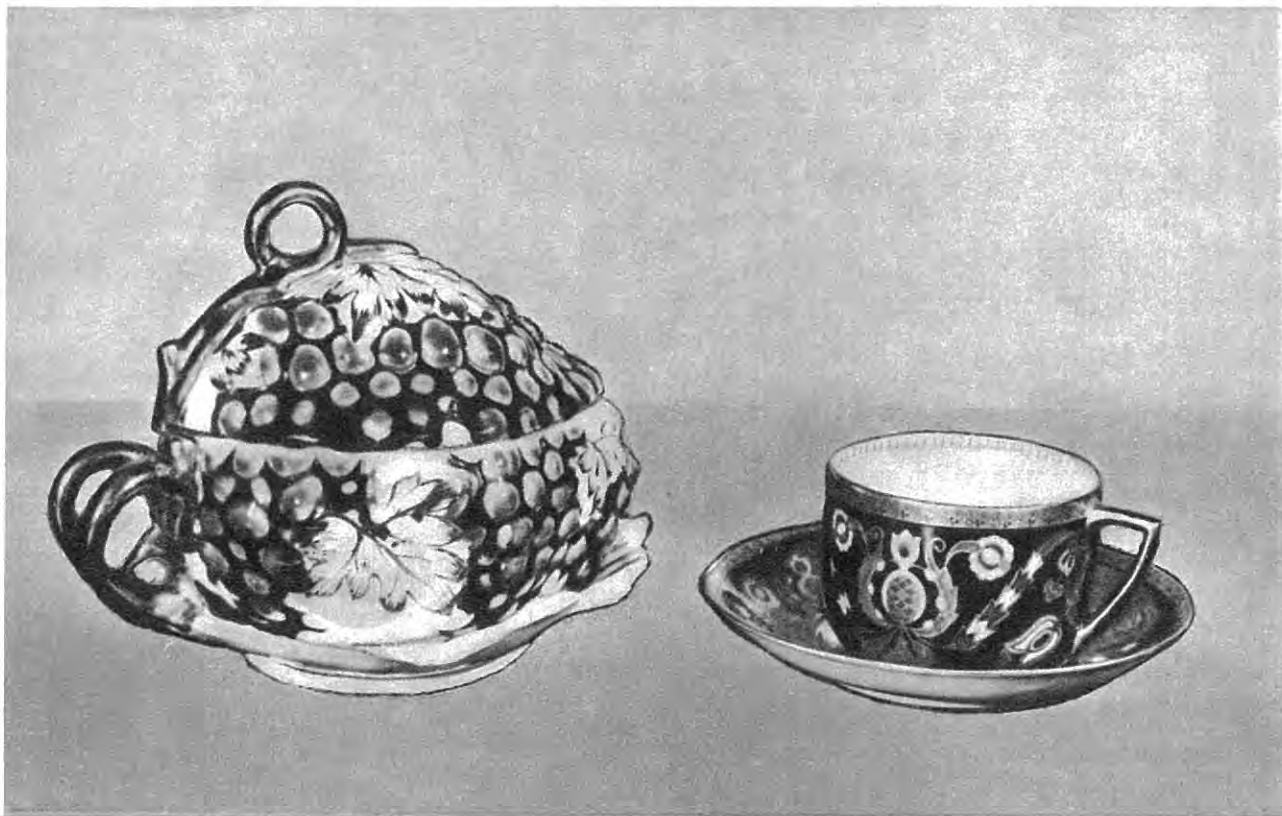
Долгое время за заводом сохранялась слава лучшего в России. Организованная здесь школа горного дела воспитала десятки мастеров, которые содействовали развитию уральской промышленности. Вслед за Невьянским были основаны и другие металлургические заводы на Урале.

После отмены крепостного права промышленный Урал уступил первенство в металлургии быстро развивающемуся Югу. Его доля в выплавке чугуна упала до 28% в 1900 г. против 67% в 1870 г.

Медаль принадлежала Ивану Павловичу Бардину (1883—1960), ученому-металлургу, вице-президенту Академии наук СССР. Страстный приверженец всего нового в науке, Бардин был удостоен Ленинской премии за работы по непрерывной разливке стали. С Уралом и Сибирью связаны годы становления Бардина как организатора промышленности.

59—60. Этот товарный знак (ярлык) предназначался для торговли в Северной Персии продукцией товарищества ситценабивной мануфактуры «Эмиль Циндель». На нем изображен лев с саблей в лапе (заимствован с герба Персии) и рекламная фотография фабрики. Три изображения герба России говорят о наградах, полученных товариществом на всероссийских выставках. Начиная с 1889 г. фирма развернула собственную оптовую и розничную торговлю, открыла магазины и склады по всей стране, широко привлекая офеней — корабейников. Для изучения внешнего рынка были организованы совместно с шестью другими фирмами экспедиции в страны Востока, а позже, в 1899 г., фирма выступила одним из учредителей «Русского экспортного товарищества». В конце XIX в., когда ситец безраздельно господствовал на русском рынке, на фабрике набивали около 150 сортов, причем впер-





вые в мире многокрасочные ситцы (см. образцы). Московский ситец был известен за рубежом, изделия фабрики неоднократно отмечались дипломами и наградами международных выставок. О размахе внешней торговли напоминают товарные знаки. Их было шесть: общий, китайский, монгольский, персидский, среднеазиатский, экспортный. Высокое качество и дешевизна ткани обеспечили товариществу победу над иностранными конкурентами⁶⁸.

61. М. С. Кузнецов получил от отца в 1865 г. два фарфоровых завода — Дулевский в Московской губернии и Рижский в г. Риге. В 1870 г. он приобрел один из лучших фаянсовых заводов России — завод Ауэрбаха в Тверской губернии (ныне Конаковский завод); в 1886—1887 гг. основал собственное фаянсовое производство в селе Буды Харьковской губернии и Славянске в 1890—

1892 гг.; в 1894 г. он купил завод Карякина и Рахманова в Ярославской губернии; в 1898 г. берет в аренду, а в 1911 г. покупает фаянсовый завод Акционерного общества Мальцевских стекольных заводов в Калужской губернии. Владельцем завода в Вербилках с 1892 г. был М. С. Кузнецов. Основан же завод был еще в середине XVIII в. английским предпринимателем Ф. Гарднером. Завод всегда считался одним из лучших в России, и поэтому, учитывая его популярность, М. С. Кузнецов при покупке оговорил право оставить на изделиях прежнюю марку. До самой революции на заводе использовались старые образцы. Каждые 10 лет М. С. Кузнецов удваивал мощность своих фабрик и к 1895 г., владея примерно одной седьмой частью всех керамических заводов России, превысил половину годового выпуска фарфора и фаянса в стране. Материальная сторона дела была налажена хорошо. Фар-

фор был чистым, белым, краски яркими, глазурь достигла равномерного и сильного блеска. М. С. Кузнецов внимательно следил за нововведениями в керамической промышленности, выпускал изделия высокого технического достоинства, умело учитывал рыночную конъюнктуру, продавал посуду по предельно дешевой цене. Преследование чисто коммерческих целей, утилитарное направление фарфоро-фаянсового производства уничтожали художественное начало в предметах быта. При оформлении посуды учитывалась привлекательность ее для определенного круга покупателей исходя из их социального положения.

Фарфор и фаянс к концу XIX в. стали вытеснять постепенно из жизни городского и зажиточного сельского населения поливную гончарную посуду, а в ряде мест также металлическую и деревянную утварь.



62

Ассортимент изделий был, однако, сокращен, а роспись предельно упрощена. Выпускались главным образом столовые и чайные сервизы; живопись заменялась «деколью» — переводными картинками; орнаменты наносились с помощью трафаретов и штампов. Продукция завода этого времени была в целом низкого художественного качества⁶⁹. Она была рассчитана на массовый спрос, должна была удовлетворить мещанский вкус городских и деревенских покупателей, предназначалась нередко специально для трактиров и чайных. Только отдельные вещи выпускались в прежнем изящном оформлении.

62. Товарищество ситценабивной мануфактуры А. Гюбнер было основано в 1864 г. Накануне первой мировой войны оно входило в наиболее крупный синдикат в текстильной промышленности — «Товарище-

63

ство на паях внутренней и вывозной торговли мануфактурными товарами», которое сосредоточило свыше 50% производства ситца в московском районе и открыло отделения в Прибалтике, Средней Азии, а также в Китае. Об этом говорит география размещения отделений фирмы, отмеченная рекламным объявлением.

В течение 1914—1917 гг. в погоне за прибылью фабриканты повышали цены на ситец 38 раз⁷⁰. К 1915 г. на фабрике (ныне Московский шелковый комбинат имени Я. М. Свердлова) работало 1900 рабочих, которые изготовляли до 3 млн. кусков ткани на сумму до 20 млн. рублей (кусок равен 50 аршинам, аршин — 71,5 сантиметра).

Бумажная пряжа, вырабатываемая на фабрике, применялась для производства полшерстяных и полшелковых тканей, названия которых указаны в рекламе.

63. С начала возникновения, в 1860 г., и вплоть до конца своей деятельности фирма «Треугольник» была монополистом резинового производства. В XX в. это было самое крупное предприятие в Европе, на нем изготавливалось более $\frac{1}{4}$ всех резиновых изделий в стране. Установив монопольные цены на внутреннем рынке, «Треугольник» начал борьбу за завоевание внешних рынков, успешно конкурируя с английскими фирмами не только на Востоке, в Китае и Турции, но и в Европе, Германии и Скандинавских странах.

Уже в 1865 г. фирме был пожалован государственный герб за «универсальное производство», а в последующие годы продукция «Треугольника» была неоднократно отмечена на международных и российских выставках. Калоши составляли 75—80% в ассортименте фабрики. В 1913 г. выпуск калош достиг 24 млн. пар в год. Одна из буржуаз-



64

ных газет назвала калоши, изготовляемые «Треугольником», «калошами счастья». Действительно, производство калош приносило баснословные прибыли акционерам: за все время существования фирмы дивиденд не опускался ниже 30%⁷¹. Для изготовления резиновой массы применялось новейшее технологическое оборудование и высококачественное сырье, но калоши делались вручную. Это был тяжкий, изнурительный труд. В 1913 г. на фабрике из 11 тыс. рабочих большинство составляли женщины, заработок многих не превышал 50 копеек за 12—13-часовой рабочий день со сверхурочными⁷².

Массовые отравления работниц на фабрике в марте 1914 г. привлекли внимание к условиям их труда. Под руководством большевиков в Петербурге прошли стачки протеста, в которых участвовало свыше 150 тыс. человек. По инициативе большевиков 70 рабочих предъявили

иск владельцам завода. Суд вынес решение в пользу рабочих, однако хозяева обжаловали постановление суда, и окончательное решение дела затянулось вплоть до революции 1917 г.

64. Дулевский фарфоровый завод был до революции крупнейшим керамическим предприятием России. В 1890 г. на заводе было 1400 рабочих и он выпускал продукцию на 600 тыс. рублей в год; в 1901 г. было занято 2335 рабочих, продукция же его оценивалась более чем в 1,5 млн. рублей.

Основан завод был в 1832 г. Терентием Яковлевичем Кузнецовым, крестьянином-керамистом из подмосковного района Гжели. Внук его, Матвей Сидорович Кузнецов, к концу XIX в. монополизировал эту отрасль промышленности. С 1899 г. существовало «Товарищество фарфоро-фаянсовых заводов М. С. Кузнецова».

Дулевский завод имел цехи: механический, точильный, горновой, капсюльный и живописный. Рабочий день продолжался 12—14 часов. Труд взрослого мужчины оценивался в 1890-х — начале 1900-х гг. в 23—25 рублей, работницы — 10—15 рублей в месяц. Больше зарабатывали только опытные художники, по 35—40 рублей. Большинство рабочих начинали свою трудовую деятельность с детства, с 10—11 лет, а иногда и раньше. Первые три года они получали в месяц 2—5 рублей, а затем — 7—10 рублей.

На фотографии запечатлены рабочие точильного цеха всех возрастов в своей производственной одежде, которая чаще всего состояла из нанковых штанов, белой рубахи и картуза⁷³.

65. Фабрика «Дукат» была крупной табачной фабрикой в Москве, основанной в 1891 г. В 1917 г. на ней работало свыше тысячи рабочих.



65



66

Позже, в 1913 г., акции общества «Дукат» были скуплены табачным трестом, созданным при участии Русско-Азиатского банка. Накануне первой мировой войны трест производил около 40% всех сортов курительного табака, до 60% всех сортов папирос⁷⁴. Реклама отразила перемены в потреблении табака населением: из обихода исчезла трубка, упал спрос на курительный табак, зато большую популярность приобрели папиросы, производство которых резко возросло с конца XIX в. В 1913 г. на фабриках России было произведено 25,9 млрд. штук папирос. Папиросы превратились в доходную статью экспорта⁷⁵.

66. Красная площадь и примыкавшие к ней улицы с давних пор складывались как крупный торговый центр города. Лавки группировались по видам торговли, по «рядам».

В XVII в. было более 200 «рядов». О некоторых из них говорят названия сохранившихся переулков: Рыбный, Хрустальный. «Ряды» неоднократно перестраивались. Для торговых сооружений периода капитализма были характерны пассажи, обычно двух- или трехэтажные с несколькими проходами (по-французски «пассаж»), по обеим сторонам прохода располагались магазины.

В 1888 г. было создано акционерное общество «для перестройки торговых рядов и содержания в оных торговых площадей», акция которого представлена здесь. На месте старого Гостиного двора по проекту архитектора А. П. Померанцева была начата в 1886 г. постройка Верхних торговых рядов и закончена в 1893 г.⁷⁶ Грандиозный стеклянный купол, перекрывающий все здание, был сооружен по проекту инженера В. Г. Шухова. Общество сдавало помещения в



наем. В новом здании разместились свыше тысячи магазинов. Но несмотря на строительство торгового центра, вплоть до Октября в Москве большую роль играли рынки и торговля вразнос.

Здание было выстроено в так называемом национальном стиле, с широким применением деталей и форм московского зодчества XVII в. Для своего времени здание было одним из самых больших в Европе. После Октября в здании «рядов» был открыт ГУМ — Государственный универсальный магазин. В 1958 г. после переоборудования здания вновь развернулась торговля в его помещениях.

67. В 1864 г. при поддержке министерства финансов был открыт в Петербурге первый акционерный коммерческий банк. К 1900 г. в стране действовало уже 43 банка. В альбоме воспроизведена акция Санкт-Петербургско-Азовского

банка, который входил в десятку крупнейших банков, имел отделения в России и за границей. Вместе с восемью банками — коммерческими и земельными — он составлял так называемую поляковскую группу банков (по имени банкирского дома Полякова), которая занималась широким кредитом промышленных предприятий. В период кризиса 1900—1903 гг. поляковские банки были спасены от полного разорения и катастрофы только государственной поддержкой в несколько миллионов рублей. Кризис ускорил концентрацию производства, способствовал слиянию банковского капитала с промышленным и образованию финансового капитала.

Развитие банковского дела шло от акционерных банков к созданию банковских монополий и заключению консорциумов, т. е. соглашений нескольких банков для проведения финансовой операции. Так, «Большая пятерка», в которую входили

Русско-Азиатский, Петербургский международный, Азово-Донской, Русский для внешней торговли, Русский торгово-промышленный банки, накануне первой мировой войны организовала семь трестов. В 1914—1917 гг. банки выступают организаторами мощных концернов и военно-промышленных комплексов⁷⁷.

68. За весь период развития капитализма в России было создано 2758 акционерных обществ, из них одна треть (916) образовалась в годы первой мировой войны. Удельный вес акционерного капитала в промышленности вырос с 48% в 1885 г. до 73% в 1913 г.

Акционерные общества пришли на смену частным владельцам не только в промышленности, банковском деле, торговле, но и в сельском хозяйстве. Об этом говорит акция Российского мелiorативного общества, которое было создано



69

для производства гидротехнических работ по осушению, обводнению и орошению земель. Известно, что земли, непригодные для земледелия, составляли значительную часть Европейской России. В Петербургской губернии площадь болот достигала 1 млн. десятин, а в Полесье — до 3 млн. десятин. Массовое создание обществ по культивированию земель, развитие мелиоративного кредита связано с проведением столыпинской аграрной реформы, ростом товарного земледелия⁷⁸.

69—70. Контрагентские договоры являлись фактическим свидетельством существования монополии. «Общество для продажи изделий русских металлических заводов» («Продамет») — крупнейшая монополия России — образовалась в 1902—1903 гг. В деятельности «Продамета» большую роль играл иностранный капитал, особенно французский. Широко применяя

50



70

демпинговые цены на рынке, «Продамет» подчинял себе одно предприятие за другим. В 1910 г. в синдикат входили 30 крупных предприятий и акционерных обществ с основным капиталом в 174 млн. рублей. Среди них «Товарищество Московского металлического завода» (ММЗ). В публикуемом контрагентском договоре, заключенном на срок с 11 июня 1909 г. по 31 декабря 1911 г., четко определены отношения между «Продаметом» и обществом. По договору завод передавал «Продамету» исключительное право продажи производимой им продукции. Обычно договоры заключались по каждому виду продукции, и контрагент получал известную долю участия в заказах («квота»). Такие договоры облегчали для монополий захват рынка. Этот контрагентский договор был первым соглашением, найденным советским исследователем П. И. Лященко в 1946 г.⁷⁹.

Синдикат «Продамет» действовал под вывеской скромного акционерного общества с основным капиталом в 900 тыс. рублей, о чем говорят выпущенные им акции. Средоточивая в своих руках 88% производства сортового железа, балок и швеллеров (швеллер — прокатная железная или стальная балка коробчатого сечения), 82% листового и универсального железа, 74% бандажей и осей (бандаж — стальной обод, шина на вагонном или паровозном колесе), «Продамет» занимал ведущее место на металлическом рынке. Но за весь период своей деятельности монополия не построила ни одного завода. Наоборот, в 1911 г. производство на ее предприятиях резко сократилось, несмотря на повышение спроса на металл в связи с промышленным подъемом, и было на 20% ниже уровня 1904 г. В стране начался организованный «Продаметом» металлический голод.



71

71. Самовары — одна из особенностей русского быта, породившая целую отрасль промышленности и художественной обработки металла.

Самовар был олицетворением русского гостеприимства, семейного благополучия и материального достатка. Чаепитие у самовара в быту дореволюционного русского города постепенно сложилось в национальную традицию. Что же касается крестьянского быта, то обычай этот распространялся медленнее, так как самовары оставались всегда сравнительно дорогими. Самовары служили прежде всего для чаепития, но их использовали и для приготовления пищи, для заварки кофе. Иногда же самовары служили предметом убранства дома.

Самовары очень разнообразны по форме: «бочонки», «дули», («груши»), «вазы», «банки», овальные, восьмиугольные, дорожные самовары со съёмными ножками, для похода — заплечные. По устройству са-

мовар — сложная многодетальная конструкция. Самовары изготовляли из красной меди, золотисто-желтой латуни, стали, золоченой бронзы, мельхиора, нередко их лудили или никелировали.

Первые известные самовары в России относятся к XVII в., но они употреблялись тогда еще сравнительно редко. Их широкое распространение началось во второй половине XIX в., когда определилось значение Тулы как основного центра их производства. Крупные тульские фабриканты — Баташевы, Ванькины, Тейле и др. — усовершенствовали производство самоваров, выработали более устойчивые стандартные формы. На самих фабриках шла сборка и отделка самоваров, изготовление деталей производилось рабочими на дому. Известно, что иногда целые деревни изготовляли только одну какую-либо деталь⁸⁰.

Исследуя вопрос о развитии капиталистической мануфактуры в

пореформенный период, В. И. Ленин уделил значительное внимание и самоварному производству Тулы, считая его очень типичным для своего времени⁸¹.

72. В 1893 г. по заказу известного московского чаоторговца С. В. Перлова архитектор Р. И. Клейн построил в китайском стиле чайный магазин на Мясницкой улице, ставший одним из самых популярных в Москве. Он принадлежал тогда к числу лучших продовольственных магазинов нового типа, возникших в пореформенное время — с затейливо оформленным интерьером, красивыми витринами, отопляемым помещением, услужливыми продавцами. (Магазин сохранился до нашего времени — ул. Кирова, 19.)

Торговля чаем являлась монополией московских купцов. Она занимала видное место в экономике города — по объему товарооборота следовала за торговлей хлопчато-



72

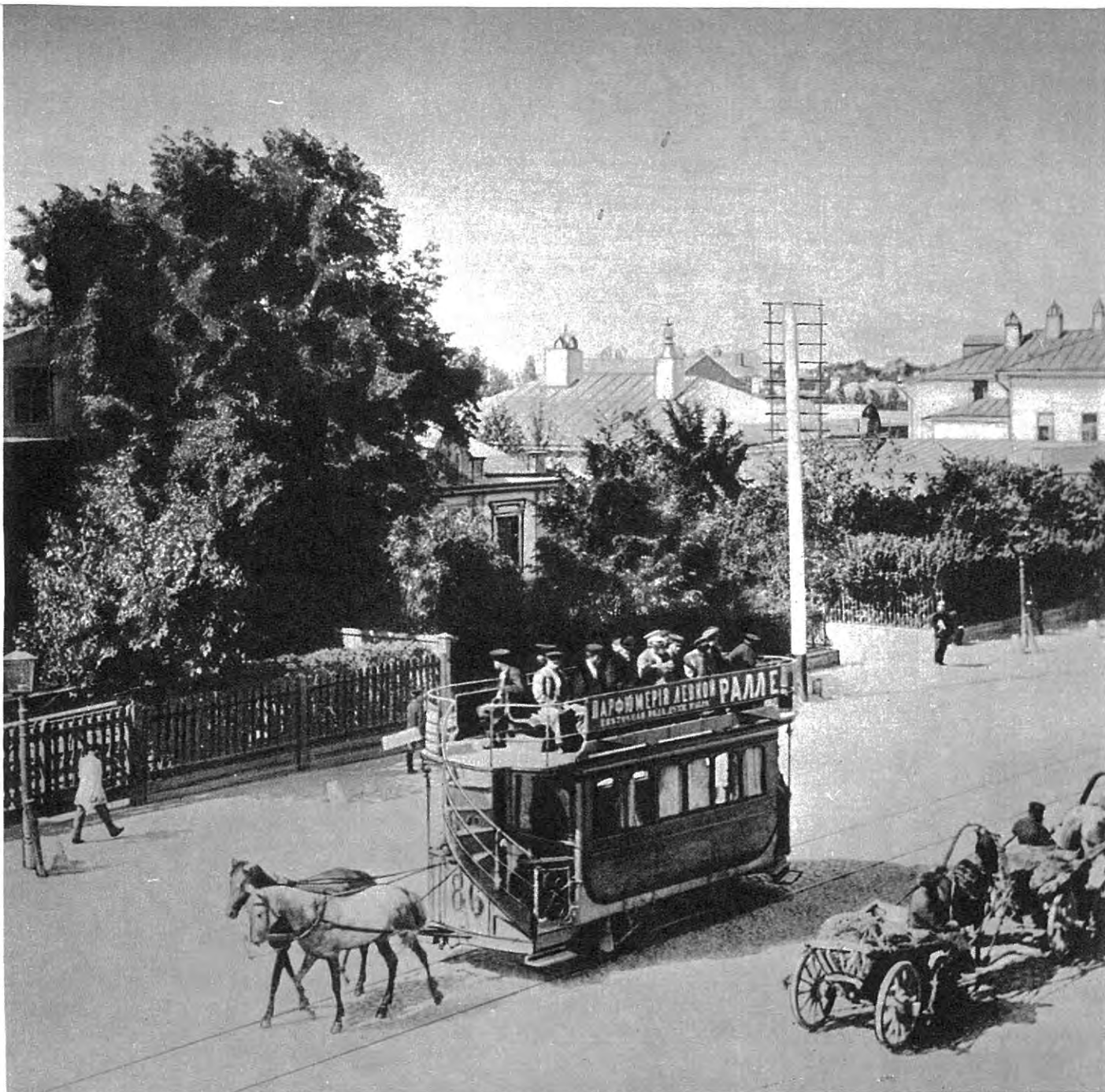
бумажными тканями. В свою очередь, чаеоторговая фирма купцов Перловых была одной из крупнейших в России, она существовала с конца XVIII в. Первый чайный магазин в Москве Перловы построили в 1858 г., к концу 1890-х гг. у них было 88 магазинов в 53 городах России и зарубежных стран. Капитал их в это время составлял 16 млн. рублей⁸². Творчество Р. И. Клейна характерно для его времени. Он строил архитектурные сооружения попере-

менно то в том, то в другом стиле в зависимости от их назначения. В «русском» стиле им построено в 1892 г. здание Средних торговых рядов на Красной площади; в готизированном стиле «модерн» в конце 1900-х годов — универсальный магазин Мюря и Мерилиза на углу Петровки и Театральной площади (ныне ЦУМ); в стиле «русского классицизма» в 1898—1912 гг. — здание Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина на Волхонке;

в 1909—1913 гг. — Бородинский мост через Москву-реку в память столетия Отечественной войны 1812 г.

При постройке магазинов все подчинялось одной цели — привлечению покупателей. Особое значение приобретали огромные окна. Они служили не только целям освещения самого магазина, но и давали возможность демонстрировать прохожим товары и оживленную толпу покупателей у прилавков.

52



73. Развитие промышленных предприятий, торговли и рост трудового населения в городе требовали развития городского транспорта для перевозки грузов и пассажиров — более дешевого и мощного, чем извозчий.

Начиная с 1862 г. частные предприниматели, первым из которых был миллионер купец В. А. Кокорев, предлагали строить конно-железные дороги в Москве. Первая такая дорога была построена военным ведом-

ством в 1872 г., во время действия Политехнической выставки. Эта линия проходила от Иверских ворот (у Красной площади) до Смоленского (ныне Белорусского) вокзала. Эксплуатация линии была сдана частным лицам. Строительство последующих конно-железных линий осуществлялось частными предпринимателями, а затем первым обществом конно-железных дорог в Москве и Главным обществом конно-железных дорог, организо-

ванных бельгийскими финансистами. К 1900 г. общая протяженность линий конки достигла 88 верст, в движении был 241 вагон. Линии конок были однопутными, с разъездами, где вагоны должны были дожидаться встречных. Скорость сообщения составляла 6—8 верст в час. Проезд внутри вагона стоил 5 копеек за станцию, а на «империале» (на верху вагона) 3 копейки — дешевле, чем на извозчике⁸³.



74

74. Хитров рынок в Москве был основной биржей труда, где происходили скопления чернорабочих, ищущих найма, и вокруг которого располагались ночлежные дома.

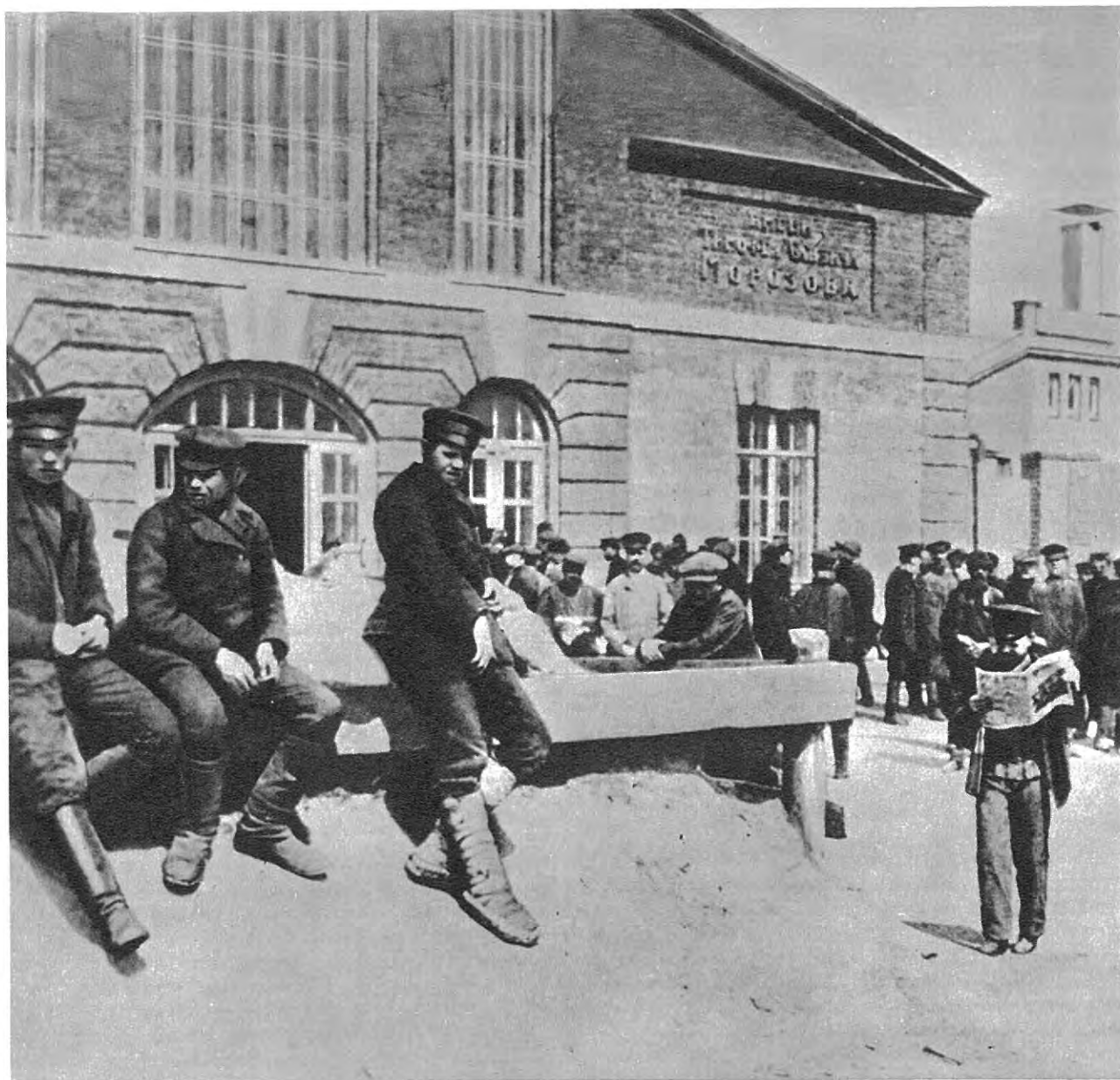
С середины XIX в. население Москвы быстро росло за счет постоянного притока крестьян на фабрики, на заводы, на строительство. Ежегодный прирост населения составлял не менее 20 тыс. человек. Нужда в жилье резко возросла, что

и использовалось домовладельцами, сдававшими квартиры арендаторам, которые устраивали в них ночлежные приюты. Этими ночлежками, лишенными всякого благоустройства, с общими нарами, принуждены были пользоваться тысячи людей, не имевших постоянного крова. «Санитарный надзор», осуществлявшийся полицией, на деле отсутствовал. Л. Н. Толстой, участвовавший в переписи населения 1882 г., отобразил в своих статьях

ужасное состояние этих ночлежных трущоб, где ютились бедняки. Однако Городская дума не приняла никаких мер к улучшению ночлежных домов⁸⁴.

В 1896 г. комиссия от Русского технического общества, обследовавшая Хитров рынок, заключила, что он «представляет самую ужасную язву всего города», и предложила изъять содержание ночлежных домов из рук частных домовладельцев.

54



75

75. У здания биржи труда на Каланчевской площади в Москве собралось большое количество безработных. На переднем плане трое мужчин с мешками сидят на деревянном ограждении. Двое из них обуты в сапоги, а один — в лапти. Это, видимо, крестьяне подмосковных деревень, пришедшие искать работу. Вдали отдельными группами стоят безработные и что-то горячо обсуждают. Справа на фотографии — мужчина, читающий на

ходу газету. В период промышленной депрессии (1907—1909) в Москве было особенно много безработных. В 1907 г. на Московскую биржу труда обращалось 25,5 тыс. человек, а за первые девять месяцев 1908 г. — 26 тыс. человек. Каждый день с 3 часов утра к воротам московских фабрик и заводов приходили сотни безработных, в 8 часов к ним выходил десятник. Он отбирал из толпы несколько человек для поденной работы. Остальные рас-

ходились, чтобы снова завтра прийти к воротам фабрики. Многие люди не имели работы годами. Лишенные работы и крова, голодные люди наполняли ночлежные дома города, собирались на Хитровом рынке, толпились в поисках работы на Каланчевской площади, у вокзалов и на бирже труда⁸⁵.

Часто безработных можно было видеть у Кремлевской стены, на дальних дорожках Александровского сада и в глухих тупиках Москвы.



76. Высокие многоквартирные доходные дома были очень характерны для облика крупного промышленного и торгового города конца XIX — начала XX в.

Рост капиталистической экономики, развитие новых форм общественной жизни привели к большому размаху строительства, к появлению новых типов зданий. В этот период разрабатываются планы городских училищ, земских школ, зданий судов, больниц, городских дум, театров, музеев, а также банков, пассажей, вокзалов.

В связи с интенсивным развитием капиталистической промышленности население городов увеличилось более чем в два раза. Перенаселение городов порождало, в частности, сплошную застройку улиц «доходными» домами со множеством квартир, сдававшихся домовладельцами.

В интересах максимального извлечения прибыли застройщики до-

бывались всемерного уплотнения постройки, стремясь использовать каждый квадратный метр дорогих городских участков земли, а потому доходные дома создавались обычно с глухими дворами-колодцами, с окнами, выходящими во двор⁸⁶.

77—77а. Личная карточка М. И. Калинина, рабочего Путиловского завода, сохранилась до нашего времени. Михаил Иванович Калинин (1875—1946) был ярким представителем профессиональных революционеров из передовых рабочих.

Сын тверского крестьянина, затем рабочий, в 1896 г. поступил на Путиловский завод, стал первоклассным токарем.

Здесь он познакомился с социал-демократами, впоследствии организовал на Путиловском заводе марксистский кружок, который вошел в Петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». В 1898 г. Калинин вступает в РСДРП.

Одним из совместных выступлений кружковцев был отказ подписаться на постройку церкви. Администрация Путиловского завода решила построить свою церковь и объявила о «единодушном» желании рабочих отчислить на ее постройку по 1% от месячного заработка. Неожиданно для администрации в старомеханической мастерской М. И. Калинин и Иван Кушников, член кружка, наотрез отказались от подписки. Их примеру последовали кружковцы и в других цехах. Калинина вызвали в контору и пригрозили расчетом, а на личных карточках Калинина и Кушникова была сделана надпись «на храм жертвовать не желает»⁸⁷.

Калинин был арестован за революционную деятельность в 1898 г. и выслан из Петербурга.

Ленинской закалки большевик, Калинин всегда становился вожаком масс; свою жизнь он посвятил борьбе за счастье народа.

Представление въ приѣму на работу.

№ *14* мастерская *14* дня *10* августа 189*9* г.

№ М. № Ф. №	Имя, отчество и фамилия. <i>Ю. Михайлович</i> <i>Александров</i> <i>Кашинский.</i>	Мастерство, должностные званія. <i>Машинист</i>	Когда работѣ приступил на работу. <i>10/8/99</i>	Платил ли день пробы или вознагражденіе за стаж. <i>70/90</i>	Платил ли день утраты каждаго дня отсутствія на работе. <i>3</i>	Заключение доктора при освидѣтельствованіи. <i>Здоровъ</i> <i>Вршн</i> <i>На фронтъ жертва</i> <i>войны не теласитъ</i>
Разсчетную книжку и правила предосторожности, прочитанныя мною, получилъ						
Очки получилъ		<i>А. Кашинский</i>				
Начальникъ мастерской Утверждаю:		<i>Директоръ Завода</i>		<i>Зав. Верный</i>		

На платный листъ записки Канторіи

77а

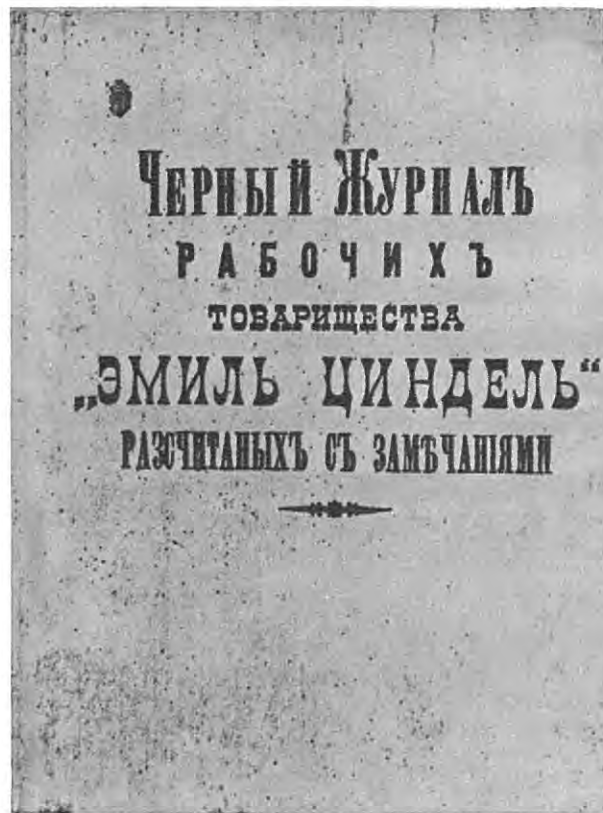




78

78. Расчетные книжки были введены в России по закону 3 июля 1886 г. «О надзоре за заведениями фабричной промышленности и о взаимоотношениях фабрикантов и рабочих», принятому правительством в результате Морозовской стачки. Каждая книжка включала четыре раздела: условия о найме, извлечения из постановлений и законов, правила внутреннего распорядка, расчетные и штрафные листки. В публикуемой расчетной книжке в правилах внутреннего распорядка на Путиловском заводе указана продолжительность рабочего времени по мастерским и отделам: 12-часовой рабочий день для дневной и ночной смены. На деле же рабочий день удлинялся в зависимости от времени плавки и готовности металла, от продолжительности заливки форм и достигал 14—16 и даже 18 часов без перерыва. Фабрикантов не наказывали за нарушение закона от 2 июня 1897 г.,

58



79

по которому продолжительность рабочего дня определялась в 11,5 часов для дневной смены и 10 часов для ночной. Закон не ограничивал также количество сверхурочных часов. Расчетная книжка ярко характеризует положение рабочего класса и законодательство царской России о фабрично-заводском труде.

79. В «Черный журнал» товарищества Э. Циндель занесены рабочие, «рассчитанные с замечаниями» в 1876—1910 гг. В этот журнал внесены 1760 фамилий. Против многих фамилий стоит пометка «на работу не брать».

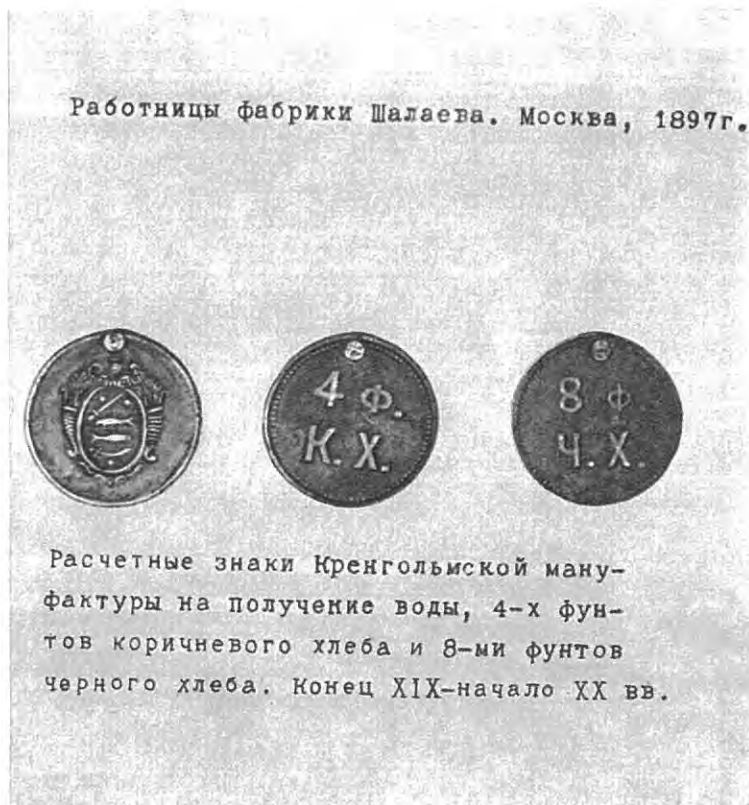
Здесь много записей, отражающих произвол администрации. Вот, например, записи об уволенных за июль 1895 г., когда рабочие выступили против высоких штрафов, жестокой эксплуатации подростков.

В 1905 г. рабочие приняли активное участие в революционных собы-

тиях в Москве. Фабрика была одним из опорных пунктов большевиков Замоскворечья. Администрация уволила около 500 рабочих, среди них А. Н. Цепляева, одного из руководителей вооруженного восстания в 1905 г., рабочего-депутата и дружинника. Вот пометки в журнале за эти годы: «не брать Шарова, как главного агитатора забастовки рабочих», «Цепляева, Крестиничева, Горина на фабрику больше не брать, как депутатов рабочих»⁸⁸.

Подобные «черные журналы» и книги были введены на многих предприятиях, особенно после первой русской революции. На основе этих книг полиция составляла списки «неблагонадежных» рабочих, рассылала их по основным промышленным центрам, чтобы рабочий, уволенный с одного предприятия, «не мог поступить на другое».

80. Путиловский завод представлял собой сложный комплекс раз-



личных производств, в которых было занято 13 тыс. человек. Условия труда были чрезвычайно тяжелы. В 1915 г. на каждые сто рабочих приходилось 96 заболеваний, из каждой тысячи рабочих 305 получали увечье. Больничная касса, устав которой публикуется, начала работать с 1 января 1914 г. Она была создана на основе страховых законов, принятых правительством 23 июня 1912 г. Под руководством большевиков путиловцы развернули борьбу за демократизацию страхования и выработали свой примерный устав больничной кассы. Этот устав был опубликован в «Правде» 8 октября 1913 г. и имел большое агитационное значение в борьбе рабочих многих городов России.

81. Такие расчетные знаки выдавались рабочим Кренгольмской мануфактуры при получении заработной платы. Они были введены в начале 90-х гг. XIX в., когда в связи с

неурожаем цены на хлеб и картофель поднялись втрое. В целях наживы владельцы мануфактуры организовали торговлю хлебом в фабричных лавках, построили мельницу, пекарню, склады. Расчетные знаки изготовлены из меди. На одной стороне надпись: «марка К/М» (т. е. Кренгольмской мануфактуры), на обороте — рельефная надпись: «8 фунтов ч/х» (т. е. черного хлеба), или «4 фунта к/с» (т. е. кисло-сладкого, пеклеванного хлеба). Кренгольмская мануфактура (ныне хлопчатобумажный комбинат), основанная в 1856 г., была крупнейшим текстильным предприятием не только в России, но и в Европе. В 1872 г. на ней работало около 6 тыс. рабочих, в том числе 70% эстонцев. До 80-х годов на фабрике существовала своя фабричная полиция, поэтому фактически мануфактура представляла собой государство в государстве, где рабочий был беззащитен от грабежа

и притеснений. Рабочий день достигал 14 часов в сутки. Средняя заработная плата составляла 7,5 рублей в месяц, но штрафы сокращали ее почти наполовину. Рабочие проживали в фабричных казармах и домах, втроедорога платили за продукты в фабричной лавке. Путем жесточайшей эксплуатации взрослых, подростков и детей владельцы получали баснословные прибыли: до 33% дивиденда на капитал. Стачки рабочих Кренгольмской мануфактуры в 1872 и 1882 гг. были важнейшей вехой становления рабочего движения в России⁸⁹.

82. В развитии отечественной техники видное место принадлежит инженеру В. Г. Шухову (1853—1939), чьи изобретения коренным образом изменили технологию нефтяного дела. Оригинальность мысли, смелость инженерного замысла и простота решения характерны для всех его работ. Он изобрел насос для



82

подъема нефти из скважины, построил первый нефтепровод. Вместо перевозки керосина и нефтепродуктов в бочках по рекам и железной дороге Шухов предложил стальные баржи и пароходы. Для сжигания нефти им была изобретена форсунка, которая обеспечила перевод топок котлов на нефтяное топливо. Ему принадлежит идея крекинга нефти, т. е. расщепления нефти при повышенной температуре и под давлением, что обеспечивало получение из нефти бензина, керосина и других полезных веществ.

К 1914 г. сократилась доля фонтанной нефти, но зато выросла добыча нефти из скважин, глубина которых достигала 184 сажень (сажень равна 2,134 метра). Самой вредной на промыслах считалась работа тартальщиков. В 1914 г. более 95% нефти добывалось методом тартания, т. е. вычерпыванием при помощи особых ведер — желонок⁹⁰. На переднем плане фотографии

изображен тартальный барабан, обслуживаемый двумя рабочими. По 12—14 часов в день рабочие вычерпывали нефть из открытых колодцев зачастую с больших глубин. Фотография явно рекламного характера, но она подчеркивает социальное положение рабочих.

83—83а. В Донбассе широкая разработка месторождений началась в конце XIX в. В 1913 г. 500 шахт бассейна давали 70,3% общероссийской добычи угля.

Накануне 1914 г. в Донбассе все подземные работы производились вручную. В 1913 г. зарубка и отбойка угля были механизированы лишь на 1,7%. На фотографии изображен процесс зарубки и отгребки угля в штреке. Обычно шахтеры работали артелями по 7 человек. Высота штрека заставляла забойщика или зарубщика работать сидя, а иногда и лежа. Они трудились по

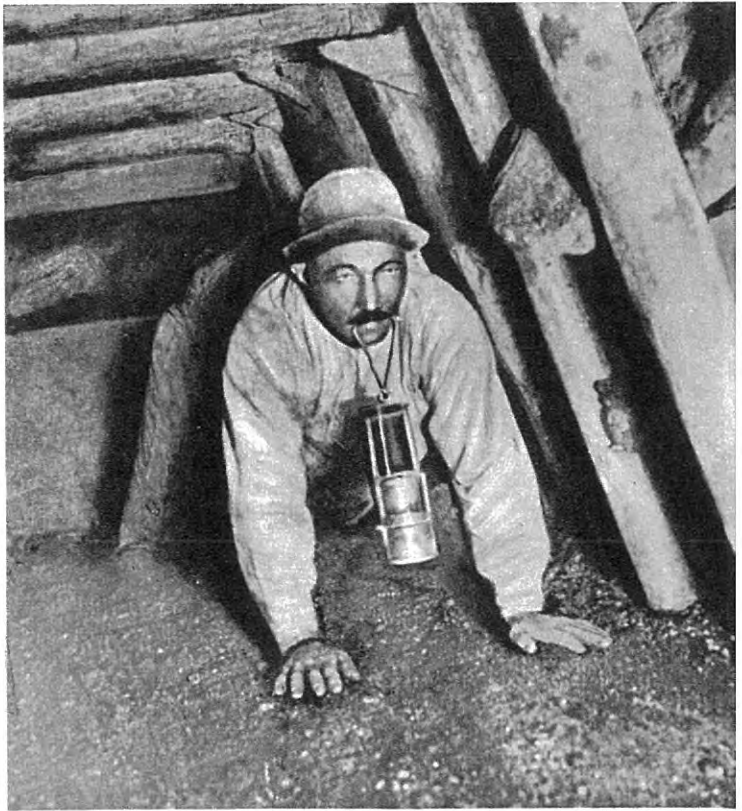
12—16 часов в сутки при тусклом свете лампочки-коптилки, под постоянной угрозой обвала или отравления газами. Забойщик вырубал уголь обушком, а отгребали его железной лопатой и на санях-волокушах доставляли по 10 пудов угля к главному штреку, откуда по галереям в ручных вагонетках или конной тягой отправляли к подъемнику.

Цепь от саней прикреплялась к широкому поясу и проходила между ног саночника. По низким штрекам саночнику приходилось тащить уголь на четвереньках, поэтому на руках у него кожаные рукавицы, на штанах — кожаные наколенники; к ногам привязывались «бузлуки» наподобие подков-кошек, облегчавшие передвижение по неровной поверхности штреков. В процессе тяжелой, изнурительной работы у забойщика на локтях, а у саночника на коленях нарастали большие мозоли. Угольная пыль пропитывала легкие,



83

83a





84

и через 10—12 лет шахтер превращался в инвалида⁹¹.

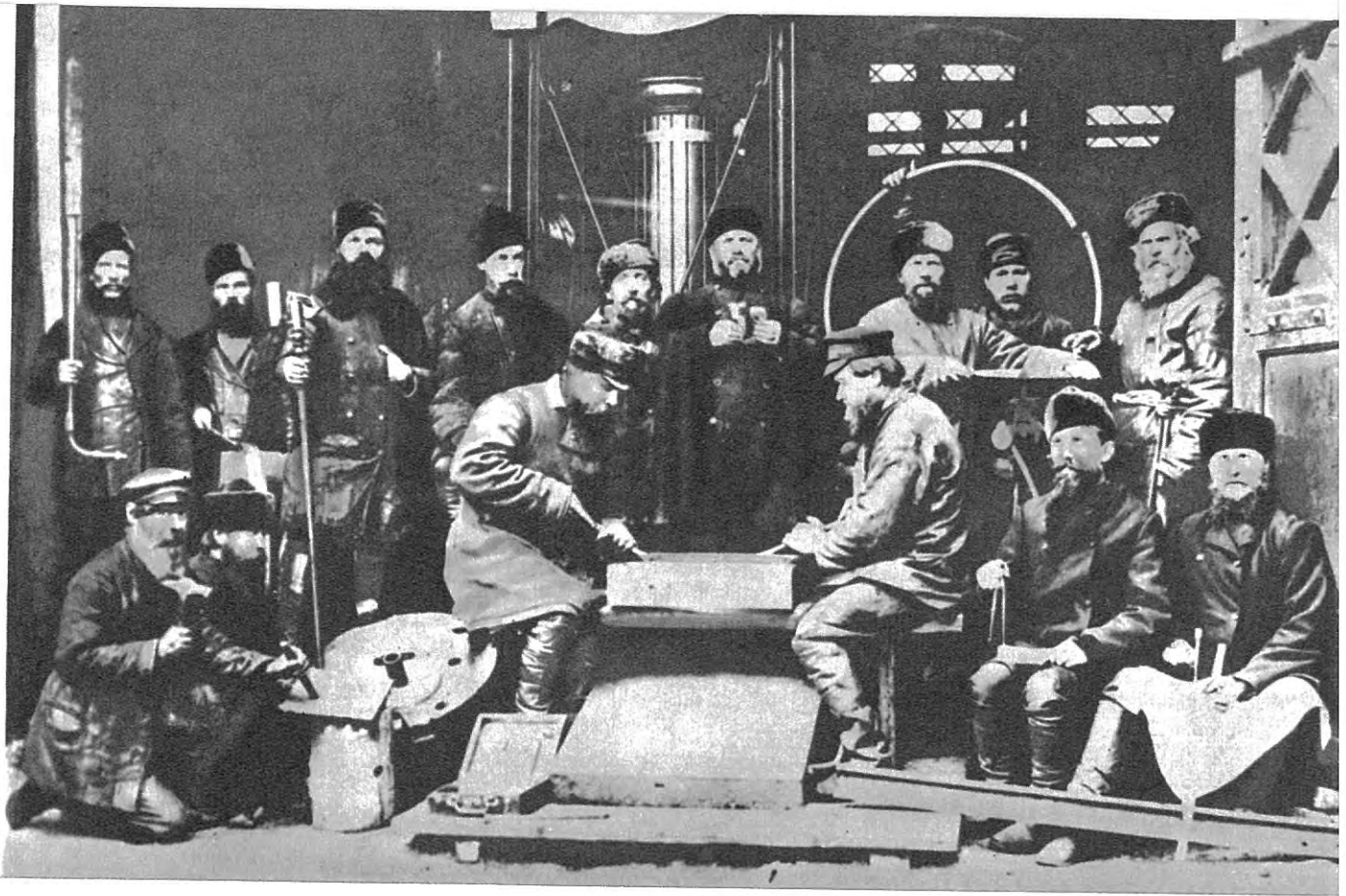
84. На фотографии изображены женщины-бурлачки Нижегородской губернии. Бурлачество возникло в конце XVI — начале XVII в., до появления буксирного пароходства. Основную массу бурлаков (или судовых рабочих) составляли крестьяне, уходившие на заработок. Причем в отход направлялись не только мужчины, но и женщины. Одним из главных районов применения труда бурлаков был Волжский (от Москвы до Астрахани). Артели бурлаков тянули речные суда, груженные баржи вдоль берега бечевой или использовались в качестве гребцов. С развитием пароходства количество бурлаков сократилось на Волге и Оке с 600 тыс. в начале XIX в. до 150 тыс. в 1851 г. Но вплоть до революции судовладельцы продолжали прибегать к дешевому труду бурлаков.

62

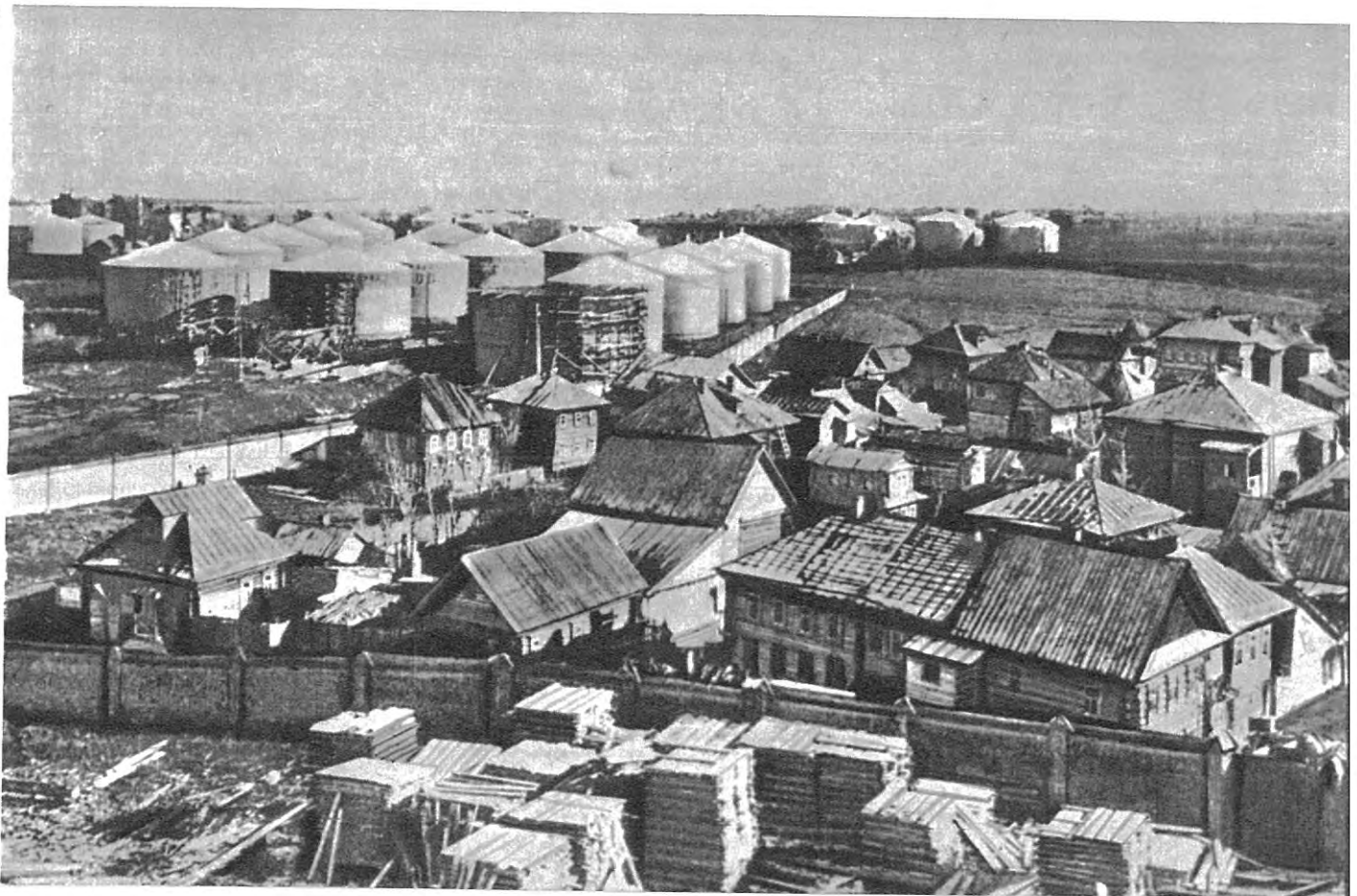
85. Верхне-Салдинский чугуноплавильный и железодельный завод был основан в середине XVIII в. и входил в группу заводов Нижнетагильского помещицкого округа Демидовых — помещичье-горнозаводскую латифундию. После отмены крепостного права из сословия бывших крепостных («рабочих людей») стал складываться горнозаводской пролетариат Урала. Особенности уральской горнозаводской промышленности определили положение и уклад жизни рабочих. Медленно, но неуклонно шло изживание патриархальных традиций во всем, начиная с одежды, обстановки дома и кончая формированием нового, революционного мировоззрения. Как свидетельствует фотография, по внешнему виду рабочие слесарного и кузнечно-механического цехов мало чем отличались от крестьян, но в их одежде уже появились особые черты: пиджаки, фуражки, сапоги.

85а. На фотографии окраина рабочего поселка при Сормовском заводе — Мышьяковки. Наплыв рабочих в связи с расширением производства (в 1913 г. на заводе работало 9,8 тыс. человек) привел к росту поселка Сормово, его слиянию с соседними селениями, в том числе с Мышьяковкой. Деревянные дома, расположенные вдоль кривых улиц, окруженные сарайчиками и кучами мусора, стояли близко друг к другу, что приводило к частым пожарам. В домах не было ни канализации, ни водопровода. На улицах — мостовых и тротуаров. Весной и осенью поселок утопал в грязи, летом жители задыхались от пыли. Вокруг ни одного деревца. Ночью — темно, фонари лишь на перекрестках.

Кабаки, трактиры да пивные лавки дополняли безотрадную картину рабочего поселка, в котором в начале XX в. проживало 40 тыс. человек. Недаром среди рабочих хо-



85



85a



86

дила поговорка: «Грязь — непролазная, жилье — берлога, труд — каторжный».

Самым распространенным видом жилища рабочих в поселках, на окраинах городов были не комнаты или полкомнаты, а койка или полкойки. Даже рабочие семьи, снимавшие квартиру, сдавали от себя комнаты или углы. Несмотря на строительство рабочих казарм или спален, угловые и коечные жильцы сохранились до революции 1917 г. Угол снимали рабочие-одиночки и семейные. Зачастую одиночки, работавшие в разные смены, снимали одну койку на двоих и пользовались ею по очереди. В сырых, переполненных казармах с плохой вентиляцией смертность, особенно среди детей, была в несколько раз выше средней⁹².

86. Абрам Ефимович Архипов (1862—1930) в своем творчестве тесно связал себя с крестьянской темой.

64



86а

из газет, — это, пожалуй, лучшая и серьезнейшая работа этого высокоталантливого художника»⁹³.

86а. Акварели художника Аббаса Хусейни (конец XIX — начало XX в.), отразившие национальные типы, костюмы, быт азербайджанского народа, отличаются большой живописностью, мастерским владением техникой акварельного рисунка. Они проникнуты огромной любовью художника к жизни простого народа, его радостям и заботам.

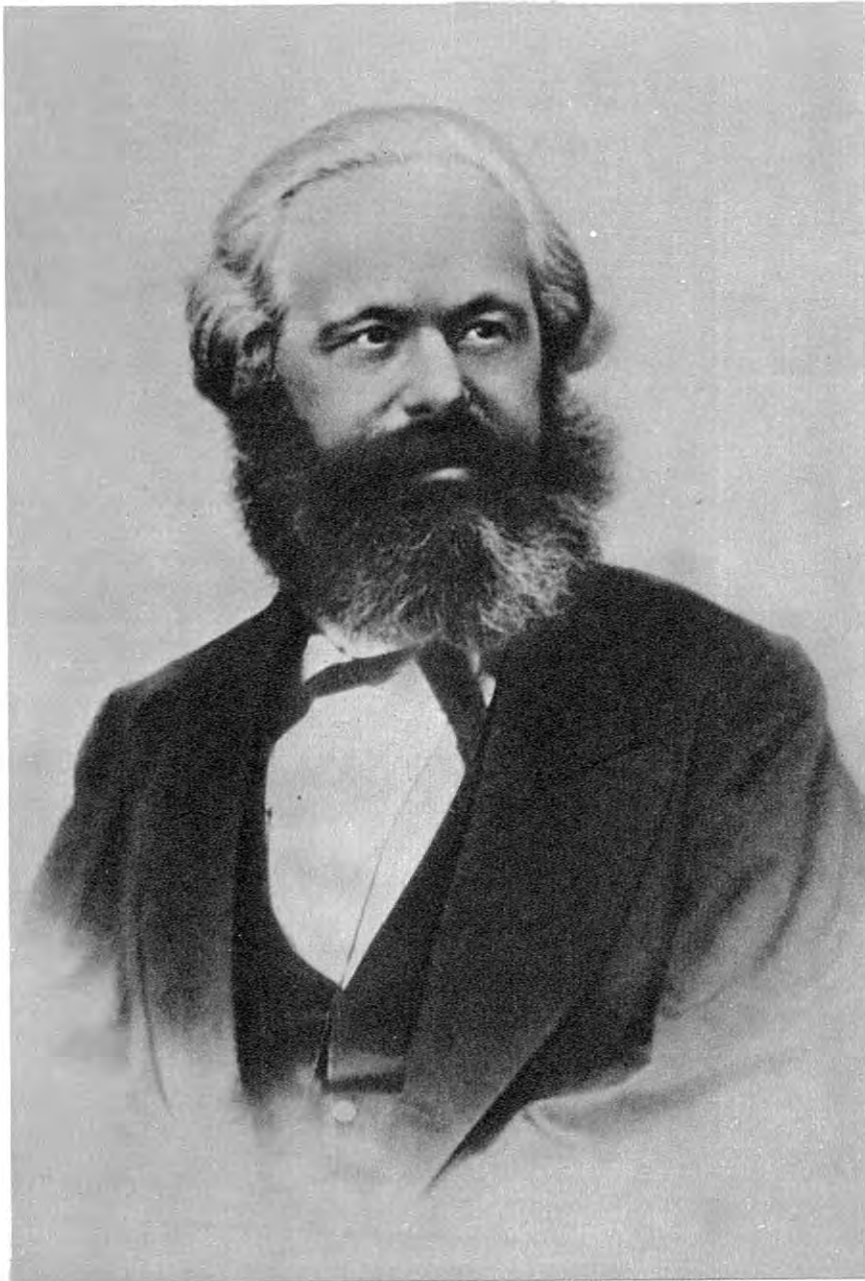
Одна из акварелей Аббаса Хусейни представлена в этом издании.

С любовью и уважением к трудовому человеку художником написаны прекрасное выразительное лицо, бедный костюм водоноса. Тщательно изображены характерные принадлежности его труда — тяжелый кожаный бурдюк на правом плече, деревянное ведро в левой руке⁹⁴.

РЕВОЛЮЦИОННОЕ ДВИЖЕНИЕ

«Освободительное движение в России прошло три главные этапа, соответственно трем главным классам русского общества, налагавшим свою печать на движение: 1) период дворянский, примерно с 1825 по 1861 год; 2) разночинский или буржуазно-демократический, приблизительно с 1861 по 1895 год; 3) пролетарский, с 1895...»

В. И. Ленин.



88

88. Фотография относится к маю 1867 г. К. Маркс сфотографировался в Ганновере, куда он приехал к своему другу Л. Кугельману после того, как отвез рукопись первого тома «Капитала» в Гамбург издателю О. Мейснеру. Фотография предназначена для приложения к книге. И действительно, первое издание «Капитала» на немецком языке (1867), а также первое издание на французском языке вышли с этим портретом К. Маркса.

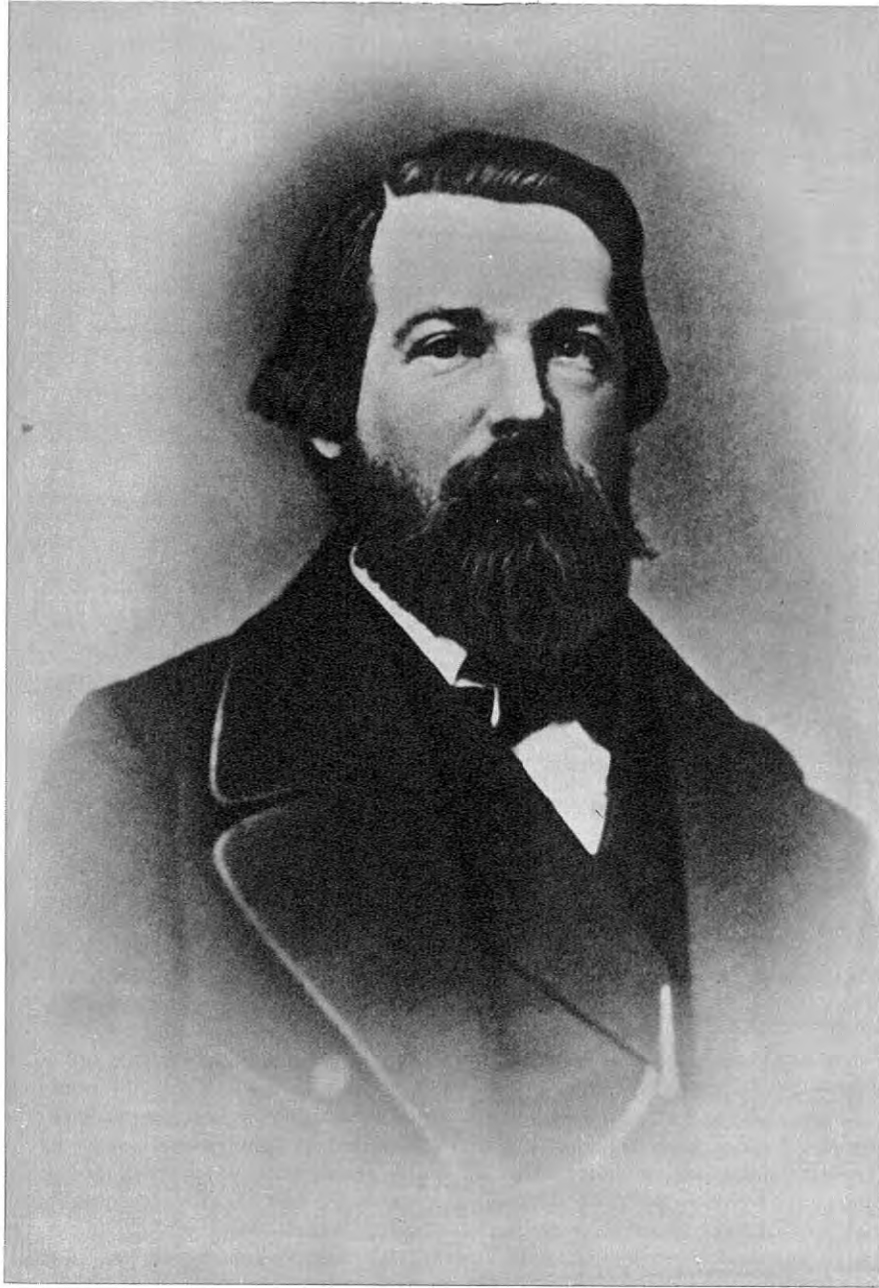
Известно, что семья Маркса отнеслась к фотографии одобрительно³.

Такую же фотографию год спустя К. Маркс послал в Россию Н. Ф. Даниельсону в ответ на просьбу переводчиков «Капитала» для воспроизведения ее в русском издании книги⁴. Однако русский перевод «Капитала» вышел из печати без портрета автора из-за цензурного запрета.

До наших дней сохранилась подлинная фотография Маркса с его

дарственной подписью, подаренная им в 1871 г. В. И. Танееву (брату композитора С. И. Танеева), прогрессивному адвокату и социологу, выступавшему защитником на политических процессах 1870-х гг.⁵.

89. В письме от 4 июня 1864 г. Ф. Энгельс сообщал К. Марксу о том, что он посылает ему свою фотографию, и при этом добавлял: «Здесь находят, что вышло весьма хорошо»⁶. Отвечая ему, К. Маркс напи-



89

сал: «Твоя фотография очень хороша»⁷. Фотография эта сохранила нам облик Ф. Энгельса времени учреждения Международного Товарищества Рабочих и помощи его К. Марксу в создании «Капитала».

90. Первое издание труда К. Маркса на русском языке, первый перевод «Капитала» с немецкого языка на иностранный.

С просьбой о разрешении перевести «Капитал» на русский язык

обратились к Марксу в 1868 г. Н. Ф. Даниельсон и Н. Н. Любавин⁸. Маркс дал свое согласие⁹. Основная заслуга перевода первого тома «Капитала» принадлежит Г. А. Лопатину.

Он работал под руководством К. Маркса в библиотеке Британского музея. К. Маркс согласился на некоторые дополнения и уточнения текста, которые предложил Г. А. Лопатин. Именно он ввел в русскую экономическую литературу

термин «прибавочная стоимость». Однако в декабре 1870 г. Г. А. Лопатин вернулся в Россию, предпринял попытку освободить Н. Г. Чернышевского и был арестован. По словам Ф. Энгельса, Г. А. Лопатину принадлежит перевод $\frac{2}{3}$ книги.

Все свои материалы Г. А. Лопатин оставил Н. Ф. Даниельсону, который довел дело до конца. Переводчиком первой главы «Капитала» был выпускник Петербургского университета, впоследствии профессор



90

Московского университета Н. Н. Любавин.

Н. П. Поляков, прогрессивный русский издатель, взялся за публикацию книги. Цензоры дали о ней свое заключение: «Не многие прочтут ее в России, еще менее поймут». Однако, когда книга появилась в продаже (8 апреля 1872 г.), за первые же 1,5 месяца из 3000 экземпляров ее тиража разошлось 900.

Опубликование «Капитала» на русском языке вызвало в России бурную полемику в легальной и нелегальной печати, в научной и публицистической литературе¹⁰.

91. Герман Александрович Лопатин (1845—1918), выпускник Петербургского университета, естественник по образованию, примкнул к революционному движению в 1860-е гг., будучи студентом, и оставался участником революционной борьбы в России и за рубежом до заключения в крепость в 1884 г.

70



91

Он был освобожден из Шлиссельбурга только после революции 1905 г.

Г. А. Лопатин был представлен К. Марксу летом 1870 г., и с тех пор К. Маркс относился к нему с неизменным участием и дружелюбием. «Немногих людей я так люблю и уважаю, как его», — писал о Г. Лопатине К. Маркс¹¹.

По рекомендации К. Маркса, в сентябре 1870 г. Лопатин был введен в состав Генерального совета Международного Товарищества Рабочих. Будучи одним из переводчиков «Капитала» на русский язык, находясь в самых близких отношениях с К. Марксом, всеми членами его семьи и Ф. Энгельсом, Г. А. Лопатин не стал на позиции научного коммунизма, но очень много сделал для распространения марксистской литературы в России¹².

92. Николай Францевич Даниельсон (1844—1918) окончил Ком-

мерческое училище и всю жизнь служил в Петербургском обществе взаимного кредита. Непосредственного участия в революционном движении не принимал, но сочувствовал революционерам и был на подозрении у полиции. В 1880—1890 гг. он стал либеральным народником, писал под псевдонимом Николай-Он. Н. Ф. Даниельсон перевел значительную часть первого тома «Капитала», а также второй и третий тома полностью. К. Маркс и Ф. Энгельс считали его своим другом, находились с ним в переписке, обменивались книгами.

25 ноября 1872 г. К. Маркс писал Н. Даниельсону: «Я не могу в достаточной мере выразить мою благодарность за то внимание к моим произведениям и моей работе, которые проявляете Вы и другие мои друзья»¹³.

Н. Ф. Даниельсон собрал редкое по полноте собрание произведений основоположников научного ком-



92

мунизма в их первых или прижизненных изданиях, многие сочинения были присланы ему авторами. Последующие издания трудов Маркса и Энгельса продолжала посылать Даниельсону Элеонора Маркс-Эвелинг¹⁴. После Октябрьской революции эта коллекция в составе личной библиотеки Н. Ф. Даниельсона была передана его другом в Государственную публичную библиотеку им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.

93. Николай Исаакович Утин (1840—1883) — один из организаторов Русской секции Первого Интернационала. Был хорошо знаком с К. Марксом и Ф. Энгельсом, состоял с ними в переписке.

В 1860-х гг. Н. И. Утин был членом Центрального комитета «Земли и воли». Он был одним из наиболее последовательных учеников Н. Г. Чернышевского. В 1863 г. Н. И. Утин эмигрировал за границу, в России заочно был приговорен к

смертной казни. В Женеве он возглавил группу русских революционеров, объединившихся вокруг журнала «Народное дело» и обратившихся в Генеральный совет Первого Интернационала 12 марта 1870 г. с просьбой о приеме «Русской ветви» в Международное Товарищество Рабочих¹⁵. Н. И. Утин много сделал для разоблачения деятельности бакунистов, горячо поддерживал К. Маркса на Лондонской конференции и Гаагском конгрессе Интернационала.

Оценивая роль Русской секции Международного Товарищества Рабочих, В. И. Ленин писал о том, что к 1869—1870 гг. «относятся попытки русских социалистов-народников перенести в Россию самую передовую и самую крупную особенность «европейского устройства» — Интернационал»¹⁶.

94. Елизавета Лукинична Дмитриева (1851—1898) — дочь богатого



93

русского помещика Л. И. Кушелева (по первому мужу — Томановская). Фамилия Дмитриева — ее революционный псевдоним. Все свое состояние, полученное по наследству, передала на дело революции. Е. Л. Дмитриева — одна из учредительниц Русской секции Первого Интернационала, героиня Парижской Коммуны¹⁷.

В декабре 1870 г. она была послана комитетом Русской секции из Женевы к Марксу в Лондон. Три с половиной месяца Е. Л. Дмитриева прожила в Лондоне в постоянном общении с К. Марксом и его семьей. В марте 1871 г. по поручению Маркса выехала в революционный Париж в качестве корреспондента Генерального совета Интернационала. Здесь она стала не только корреспондентом, но и активным участником всех событий: основательницей и председательницей «Союза женщин для защиты Парижа и помощи раненым», автором воззваний, сра-



94

жалась на баррикадах. Во время последнего наступления версальцев Е. Л. Дмитриева вместе с Луизой Мишель командовала женским батальоном¹⁸.

95. Анна Васильевна Корвин-Круковская (1843—1887) — член Русской секции Первого Интернационала, участница Парижской Коммуны, писательница и переводчица, старшая сестра математика Софьи Васильевны Ковалевской. А. В. Корвин-Круковская, живя в Женеве, перевела на русский язык два произведения К. Маркса: «Первый Манифест Международного Товарищества Рабочих», включавший «Временный устав» Интернационала; начинала переводить и «Капитал», но рукопись ее не сохранилась. В период событий Парижской Коммуны А. В. Корвин-Круковская входила в состав женского Комитета бдительности Монмартра (ее муж — Виктор Жаклар, известный француз-

72



95

ский революционер, 18 марта 1871 г. руководил действиями Национальной гвардии на Монмартре), в Центральный комитет женщин, участвовала в составлении воззваний, ухаживала за ранеными, занималась вопросами женского образования; в дни «майской недели» была на баррикадах Парижа. После подавления Коммуны А. В. Корвин-Круковская была заочно приговорена к пожизненной каторге, бежала в Лондон, где нашла поддержку у К. Маркса. С Марксом и его семьей вела в дальнейшем переписку¹⁹.

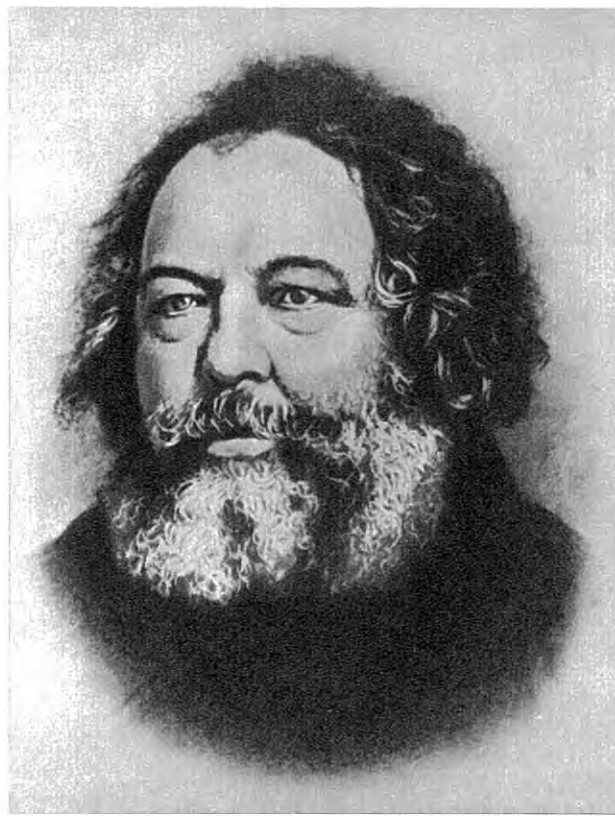
96. Петр Лаврович Лавров (1823—1900) — крупнейший теоретик и философ русского революционного народничества. В 1860-х гг. Лавров входил в состав «Земли и воли», был арестован по делу Каракозова, хотя и не имел к нему прямого отношения, и сослан в Вологодскую губернию. Там он написал свое основное сочинение «Исто-

рические письма», в котором изложил свои взгляды на движущие силы исторического прогресса, роль в нем «критически мыслящих личностей», призывал молодежь к самосовершенствованию и служению народу ради его освобождения. В 1870 г. П. Л. Лавров с помощью Г. А. Лопатина бежал за границу, вступил в Первый Интернационал, был участником Парижской Коммуны. К. Маркс и Ф. Энгельс уважали П. Л. Лаврова, как убежденного революционера и ученого, но критиковали его теоретические взгляды и примиренческие тенденции²⁰.

П. Л. Лавров был тесно связан с революционерами, действовавшими на родине. В 1870-х гг. он издавал журнал и газету «Вперед», позднее стал представителем «Народной воли» за границей, входил в состав редакции ее заграничного органа «Вестника «Народной воли», был одним из организаторов Красного Креста «Народной воли»²¹.



96



97

97. Михаил Александрович Бакунин (1814—1876) — участник международного революционного движения, один из теоретиков анархизма, оказал влияние на мировоззрение народников. По словам В. И. Ленина — представитель «не-пролетарского, домарксистского» социализма.

Согласно его анархической теории, основной причиной всякой эксплуатации являлось государство, поэтому целью революции провозглашалось его уничтожение. Не понимая исторической роли пролетариата, он видел основные резервы революции в крестьянстве, интеллигенции и люмпен-пролетариате. Параллельно с Международным Товариществом Рабочих и в противовес ему, Бакунин основал тайное общество «Интернациональное братство», а, вступив в Интернационал, внутри его создал «Альянс социалистической демократии». К. Маркс и Ф. Энгельс вели после-

ГОДЪ ПЕРВЫЙ. № 1. 4 АПРѢЛЯ 1876.

ЛИСТОКЪ ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ

РЕВОЛЮЦІОННАЯ ХРОНИКА. 10 руб.

СОДЕРЖАНІЕ (Отъ Первоначальнаго Комитета) Писатели: 2-го изд. 1876

ОТЪ ИСНО-ИНТЕРНАЦІОНАЛНАГО КОМИТЕТА.

ГОДЪ ВТОРОЙ. № 4. 4 ДЕКАБРЯ 1880.

НАРОДНАЯ ВОЛЯ

СОЦІАЛЬНО-РЕВОЛЮЦІОННОЕ
ОБОЗРѢНІЕ.

Изданіе Петербурга: 5
въ Петербургѣ: 20
въ Москвѣ: 10

Под редакціею комитета
изъ «Народнаго Воля» по
предположенію.

4 ноября, въ 8 ч. 10 м. утра, на Конопковскомъ (нынѣшн. Петропавловскій) кружкѣ повстанціи социалы-революціонеры АЛЕКСАНДРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ КВЯТКОВСКІЙ и АНДРЕЙ КОЛѢСНИКОВЪ ПРѢСНЯКОВЪ.

Пусть же не требуетъ доказаній, чтобы знали, что такое пролетаріатъ... Пусть же не требуетъ доказаній, чтобы знали, что такое пролетаріатъ... Пусть же не требуетъ доказаній, чтобы знали, что такое пролетаріатъ...

Искренне: К. Маркс. 4 ноября 1880 г.

ЦѢНА 25 КОП.

ЧЕРНЫЙ ПЕРЕДѢЛ

ОРГАН СОЦІАЛИСТОВЪ-ФЕДЕРАЛИСТОВЪ
ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ!

98

73



99

довательную борьбу со взглядами и деятельностью Бакунина. В 1872 г. решением Гаагского конгресса Бакунин был исключен из Первого Интернационала²².

98. Нелегальные литературные органы трех народнических организаций — «Земля и воля», «Народная воля» и «Черный передел».

«Земля и воля» издавалась с конца октября 1878 г. до апреля 1879 г. Ее публикации отразили тот период в деятельности революционных народников, когда в их среде преобладали идеи анархизма и они выступали против политической борьбы с самодержавием. Большое внимание уделялось пропаганде социалистических идей среди крестьян, так как в крестьянах землевольцы видели основную силу будущей революции.

«Народная воля» выходила с 1879 по 1885 г. Это издание пыталось разъяснить ошибочность анар-



100

хизма, призывало к борьбе против деспотизма русского царизма, к сплочению всех демократических сил в борьбе с самодержавием. Однако и здесь основной силой будущей социалистической революции признавалось крестьянство. Главным же методом освобождения провозглашался террор, направленный на представителей царской администрации и самого царя.

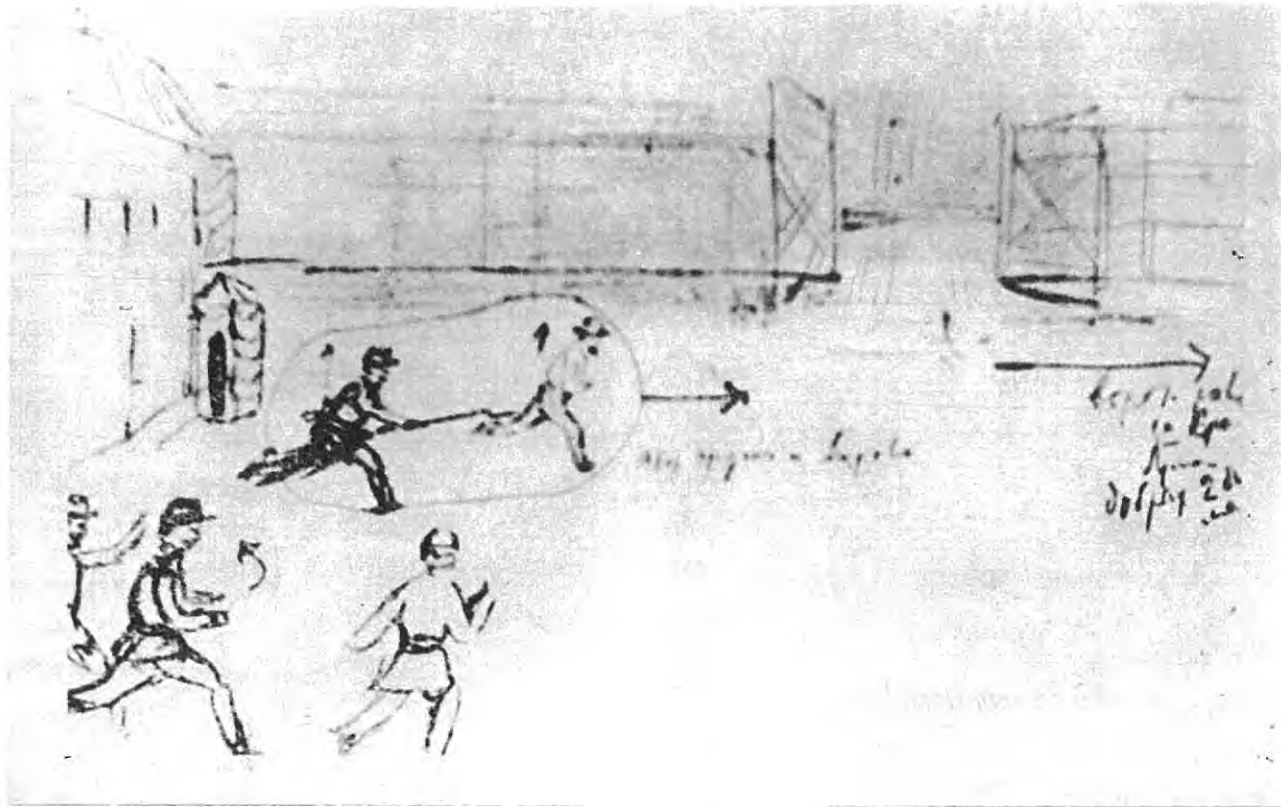
В то же время «Народная воля» уделяла большое внимание пропаганде идей своей организации в среде рабочих, студентов и офицеров²³.

«Черный передел» издавался в 1880—1881 гг., его публикации свидетельствовали о том, что издатели придерживались в основном старых народнических позиций землевольцев, только позднее уже в эмиграции, они перешли на позиции марксизма²⁴.

99. Сергей Михайлович Степняк-Кравчинский (1851—1895) (Степ-

няк — его литературный псевдоним) по образованию был военным, но уже в 20 лет вышел в отставку и поступил учиться в Лесной институт в Петербурге. Студентом он вошел в состав кружка «чайковцев», а потом стал участником «хождения в народ». В Тверской губернии он был арестован, бежал с помощью крестьян и перешел на нелегальное положение.

В 1877 г. С. М. Кравчинский принял участие в восстании крестьян в Италии, был арестован и приговорен к смерти, избежал казни благодаря общей амнистии. В Россию вернулся весной 1878 г., но после совершенного им убийства генерала Мезенцова ему пришлось эмигрировать. За границей он посвятил свою жизнь пропаганде идей и деятельности революционных народников. Его литературное творчество — публицистические и художественные произведения — ценили Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев²⁵. Через него



поддерживал связь с группой «Освобождение труда» Ф. Энгельс.

Публикуемая фотография была приложена к первому изданию его очерков-воспоминаний «Подпольная Россия», опубликованных в 1893 г. за границей на русском языке.

100. Петр Алексеевич Кропоткин (1842—1921) родился в аристократической дворянской семье, кончил придворное учебное заведение — Пажеский корпус. Примкнул к кружку «чайковцев» и стал автором их программного документа — записки, известной под заглавием: «Должны ли мы заняться рассмотрением идеала будущего строя?»²⁶. Эта программа, выражавшая коллективное мнение членов кружка, говорила об их вере в возможность скорой крестьянской революции, которая утвердит в России социалистический строй, а также о приверженности к идеям анархизма. В эмиграции Кропоткин включился в политическую борьбу,

оставаясь и там последовательным сторонником анархизма. После 1 марта 1881 г. «Священная дружина» — террористическая организация монархистов — вынесла ему смертный приговор²⁷. В 1917 г., после Февральской революции, П. А. Кропоткин вернулся на родину. Он обратился к западноевропейскому пролетариату с призывом поддержать революцию в России, не допускать интервенции. Однако согласиться во многом с действиями новой, пролетарской государственной власти он не мог, несмотря на переписку с В. И. Лениным и на личную встречу с ним в 1920 г.²⁸.

101. На рисунке П. А. Кропоткина изображен его побег из тюремного госпиталя. Он бежал 30 июня 1876 г. из тюремного отделения Николаевского военного госпиталя, куда был помещен перед судом, так как в Петропавловской крепости, где он находился около

двух лет, тяжело заболел цингой. По сигналу, поданному игрой на скрипке из соседнего дома, П. А. Кропоткин сбросил арестантский халат и бросился бежать. За ним погнались часовой, три солдата и крестьяне, складывавшие во дворе дрова. Часовой несколько раз пытался ударить его сзади штыком. В пролетке за воротами Кропоткина ждали друзья, кучером был А. М. Натансон, в военной фуражке с револьвером наготове сидел О. Э. Веймар (впоследствии оба — деятельные землевольцы). Тут же на П. А. Кропоткина были надеты пальто и цилиндр. Вечер они провели в самом людном ресторане (сбрили только бороду бежавшему), в то время как жандармы производили обыски у всех его родных и знакомых. По Петербургу между дворниками и полицейскими была распространена фотография беглеца. Прожив некоторое время под Петербургом, Кропоткин эмигрировал в Швецию²⁹.



102

102. Николай Александрович Морозов (1854—1946), сын помещика и крепостной крестьянки, стал профессиональным революционером в юношеском возрасте. Не закончив гимназии, он примкнул к кружку московских «чайковцев» и был участником «хождения в народ». Судился по процессу 193-х. Одним из первых Н. А. Морозов пришел к мысли о необходимости политической борьбы с самодержавием, ошибочно считая, однако, что террористические действия революционеров хотя и вынужденная, но необходимая мера. Н. А. Морозов входил в состав редакций основных нелегальных печатных органов народников, был в числе авторов ряда программных документов и хранителем архива «Земли и воли» и «Народной воли».

В декабре 1880 г. Н. А. Морозов ездил в Лондон для встречи с К. Марксом. С ним К. Маркс передал в Женеву несколько своих работ,



103

а также «Манифест Коммунистической партии»³⁰.

При переходе через границу в январе 1881 г. Н. А. Морозов был арестован, судим и приговорен к смертной казни, замененной пожизненным заключением. Из заключения он был освобожден в 1905 г.³¹.

103. Вера Николаевна Фигнер (1852—1942) училась в Цюрихе вместе с теми русскими женщинами, которые стремились к высшему образованию, но она не осталась за границей для защиты докторской диссертации, так как решила присоединиться к революционному движению. Сначала она жила в деревне с целью пропаганды народнических взглядов среди крестьян, позднее стала участницей ряда покушений на Александра II. После арестов, связанных с событиями 1 марта 1881 г., В. Н. Фигнер, оставшись единственным в России членом Исполнительного комитета «Народ-

ной воли», проявила в этот период колоссальную энергию.

Правительство прилагало много усилий к аресту В. Н. Фигнер. В делах департамента полиции сохранилась записка, датированная 9 ноября 1882 г., в которой предлагается поместить портрет В. Н. Фигнер в «Правительственном вестнике» для ее розыска. На записке рукой министра внутренних дел гр. Д. А. Толстого сделана надпись: «высочайше разрешено 12 ноября в Гатчине»³². К записке приложена фотография В. Н. Фигнер, относящаяся к 1878 г. Здесь воспроизводится снимок с аналогичной фотографии.

10 февраля 1883 г. она была арестована на улице в Харькове по доносу предателя. Суд приговорил ее к смертной казни, замененной пожизненным заключением. Из Шлиссельбургской крепости она вышла только накануне 1905 г. После Октябрьской революции В. Н. Фиг-



104

нер занималась общественной деятельностью, историей народнического движения³³.

104. Андрей Иванович Желябов (1851—1881) — руководитель «Народной воли». С 1880 г. — глава ее Исполнительного комитета, член Распорядительной комиссии, представитель Исполнительного комитета в Центральной военной группе, входил в Центральную рабочую народовольческую организацию, в Центральный университетский народовольческий кружок. Желябов был сторонником политической борьбы с самодержавием. Свою революционную деятельность он начал с участия в «хождении в народ», был судим по делу 193-х, явился одним из авторов программы Липецкого съезда; возглавлял подготовку всех террористических актов. 27 февраля 1881 г. Желябов был арестован. 2 марта он обратился к прокурору Судебной палаты с

письмом, в котором требовал присоединить его к суду по делу перво-мартовцев³⁴. В речи на суде он сказал: «Моя личная задача, цель моей жизни была служить общему благу. Долгое время я работал для этой цели мирным путем и только затем был вынужден перейти к насилию»³⁵.

В. И. Ленин назвал имя А. И. Желябова в числе имен великих буржуазных революционеров прошлого³⁶.

Прижизненных изображений А. И. Желябова сохранилось немного. Это зарисовки, сделанные несколькими художниками во время суда, и три фотографии, относящиеся к его юности. Не располагал его фотографией и департамент полиции, так как после ареста Желябов просто не дал себя сфотографировать. В печати две его фотографии гимназической и студенческой поры жизни появились в журнале «Былое» в 1906 г.



105

Здесь воспроизводится портрет А. И. Желябова с групповой фотографии, на которой запечатлены студенты Новороссийского университета начала 1870-х гг.³⁷.

105. Фотография С. Л. Перовской относится к 1881 г., она сделана уже после ее ареста. Внешний облик С. Л. Перовской хорошо передают воспоминания о ней В. Н. Фигнер: «Лицо Софьи Львовны отличалось необычайной простотой и привлекательностью... доброта сквозила из всех черт ее лица, и когда она говорила, улыбалась — каждого невольно влекло к ней ... только в последнюю зиму часто можно было подметить выражение скорби на милостивых чертах ее кругленького личика»³⁸. Софья Львовна Перовская (1853—1881), дочь петербургского губернатора, в 17 лет ушла из дома, примкнула к народническому кружку «чайковцев», обучилась фельдшерскому делу, участвовала в

77

die Programm der Arbeiter, die Arbeiter der Arbeiterpartei

44140.

MARX
PROGRAMM
ЧЛЕНОВ ПАРТИИ
BERLIN

ПРОГРАММА РАБОЧИХ

ЧЛЕНОВ ПАРТИИ НАРОДНОЙ ВОЛИ

(Издание Редакции „НАРОДНОЙ ВОЛИ“)

Programa lais-
trahit, fiekas
partii bol-
sheviki

Исторический опыт человечества, а также изучение и наблюдение жизни народов убедительно и ясно доказывают, что народы тогда достигают наибольшего счастья и силы, что люди тогда только становятся братьями, будут свободны и равны, когда устроят свою жизнь согласно социалистическому учению, то есть, следующим образом:

- 1) Земля и орудия труда должны принадлежать всему народу и всякий работник вправе ими пользоваться.
- 2) Работа производится не в одиночку, а сообща (общинами, артелями, ассоциациями)
- 3) Продукты общего труда должны делиться, по усмотрению, между всеми работниками, по потребностям каждого
- 4) Государственное устройство должно быть основано на союзном договоре всех общин.
- 5) Каждая община из своих внутренних дел исключает всеобщее и всемирное.
- 6) Всякая часть общины имеет свободу в своих убеждениях и личной жизни; его свобода ограничивается только в тех случаях, где она переходит из пределов одной общины в пределы другой или чуждой общины.

Если народы перестроить союзным так, как мы, социалист-работники, этого желаем, то они станут действительно свободны и равны, потому что не будет больше ни господ, ни рабов. Каждый может тогда работать, не попадая в кабалу в помещику, фабриканту, хозяину, потому что отныне трудиться не будет в в познаний. Землю станут пользоваться каждый, железной: заниматься хлебопашеством. Фабрики и заводы будут в руках тех общин, которые желают пристать к фабричному труду. Каждый будет иметь все, что ему нужно для жизни, а потому не станет продавать себя, свой труд, свои убеждения, да и покупать-то будет некому.

Работа общинной, артели даст возможность широко пользоваться machinery и всеми и открытиями науки, облегчающими труд; поэтому у работников, членов общины, потребность всего нужного для жизни потребует гораздо меньше труда и в их распоряжении останется много свободного времени и сил для развития своего ума и знания наук. Такая жизнь даст работнику много наслаждений, о которых он теперь и понятия не имеет; даст ему научное знание и сделает его своим способным служить дальнейшему развитию науки, облегчению труда и улучшению жизни. Человеческих успехов сделается бесконечно больше, чем теперь и

люди-работники достигают полной власти над природой.

Личная свобода человека, т. е. свобода личной, излюбленной и великой деятельности гинет с человеческого ула окопи и дасть ему полный простор.

Свобода общины, т. е. право ее вступить со всеми общинами и союзами вступить в государственные дела и направлять их по общему желанию всех общин, не дасть возникнуть государственному гнету, не допустить того, чтобы бесправными людьми рабами в свои руки страну, разорали ее в качестве разных правителей и чиновников и подавляли свободу народа, как это делается теперь.

В.

Мы глубоко убеждены, что такой общественный и государственный порядок обеспечит бы народное благо, но мы знаем также по опыту других народов, что можно добиться полной свободы и процветания народа. Нам предстоит долгая и упорная борьба с правителями и расточителями народного богатства — постепенное завоевание гражданской свободы. Слишком долго, даме века предшествовало и все это, которые теперь хорошо и тепло знаем, мы сать выжили, чтобы держать русский народ в послушании и забитости. Нам это почти всегда удавалось. Действительно, темные люди в большинстве случаев не сознают и не чувствуют, что они граждане своей родной страны и не должны допустить, чтобы страной распоряжались коронованные проходимцы и великие охотники до чужого труда и кармана; бедных, голодных людей слишком часто приходилось дрожать и умиляться перед сильными и богатыми, даже помещиками и продалиться и все из-за наущения кулака хлеба... Потому люди настоящего времени не могли бы устроиться и жить в ладу при таких хороших и справедливых порядках, где нет ни богатых, ни бедных, ни господ-тунеядцев, ни слуг-рабочих, где все равно обещано, все трудится, все свободны. Умирать однако не приходится.

Если в наше время такие порядки нам не по плечу, то следует из них приближаться постепенно, добывая, если не полной свободы и счастья, то во всяком случае большей свободы и значительного улучшения своей жизни. При лучших порядках и лучшей жизни люди станут умнее, нравственнее, полюбят, наконец, что они граждане, т. е. полноправные члены своей страны и будут давить, т. е. устроят свои жизни еще лучше, еще с выгодами. При этом тот общест-

«хождение в народ», судилась по процессу 193-х.

В конце 1879 г. вошла в Исполнительный комитет «Народной воли», принимала участие во многих покушениях на жизнь Александра II. 1 марта 1881 г. руководила метальщиками бомб, уехать за границу после этого отказалась и 10 марта была арестована на Невском проспекте в Петербурге³⁹. По решению царского суда С. Л. Перовская была повешена.

106. «Программа рабочих — членов партии «Народной воли» составлена А. И. Желябовым в сентябре 1880 г. по поручению Центрального рабочего кружка по соглашению с Исполнительным комитетом «Народной воли». Это официальный документ, дополняющий программу партии. Здесь наиболее последовательно изложены взгляды народников на социалистические преобразования, их представление о будущем общественном и государ-

ственном устройстве России (национализация земли, фабрик и заводов. Временным революционным правительством сразу же после победы революции, созыв вслед за этим Учредительного собрания на основе системы выборов без сословных и имущественных ограничений, замена старой царской армии народным ополчением, утверждение права каждой нации на самоопределение при стремлении к созданию единого многонационального государства).



107

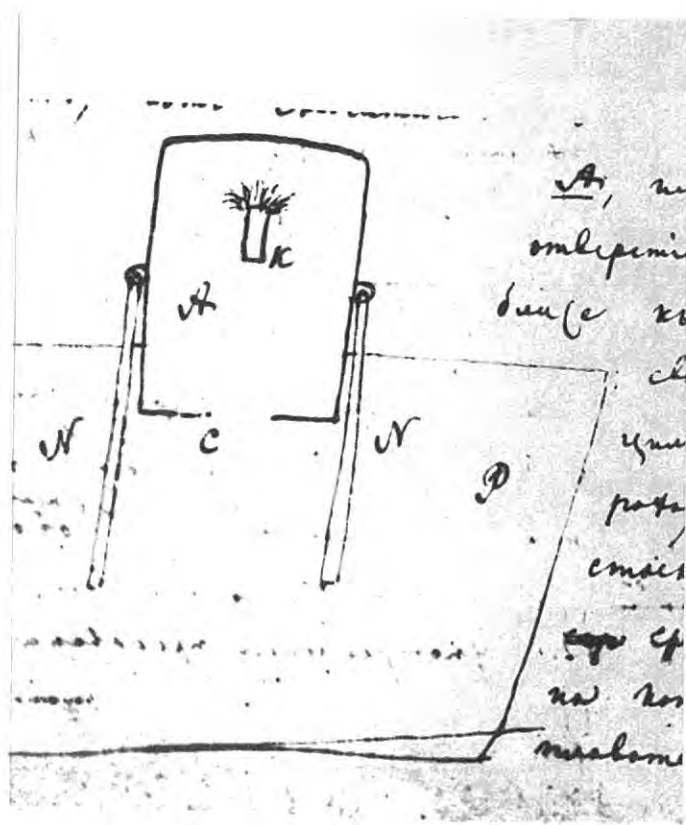
Документ составлен в период нарастания революционной ситуации. В его основных положениях чувствуется знакомство с опытом Парижской Коммуны.

В ноябре 1880 г. программа была напечатана и послана К. Марксу. Он отнесся к ней с вниманием и одобрением, о чем свидетельствуют его многочисленные пометы, хотя со многими ее положениями он не мог быть согласен.

Документ передан из ГДР в ноябре 1962 г. в дар Институту марксизма-ленинизма при ЦК КПСС Институтом марксизма-ленинизма при ЦК СЕПГ⁴⁰.

107. Николай Иванович Кибальчич (1853—1881) родился в семье священника в городе Коропе Новгород-Северского уезда Черниговской губернии.

В Петербурге он учился в Институте инженеров путей сообщения, а затем в Медико-хирургической ака-



108

демии. В 1875 г. Н. И. Кибальчич был арестован за распространение нелегальной литературы. После суда в 1878 г. был освобожден, но перешел на нелегальное положение и весной 1879 г. вступил в террористическую группу «Земли и воли» — «Свобода или смерть», а затем стал агентом Исполнительного комитета «Народной воли», создал подпольную лабораторию, где были изготовлены динамит и метательные снаряды, которые применялись при всех покушениях на Александра II⁴¹.

Н. И. Кибальчич сотрудничал в легальной и нелегальной прессе под разными псевдонимами. Его самое крупное теоретическое произведение — «Политическая революция и экономический вопрос» — опубликовано 5 февраля 1881 г. в № 5 «Народной воли».

Портретом Н. И. Кибальчича народovolьцы не располагали, впер- вые его фотография появилась в

печати в мартовском номере журнала «Былое» за 1906 г. и стала его самым известным изображением. Однако В. Фигнер считала ее неудачной. Более ранняя, публикуемая здесь, фотография больше соответствует внешнему облику Н. И. Кибальчича, описанному в воспоминаниях современников⁴².

108. «Проект реактивного летательного аппарата» создан в тюрьме после ареста Н. И. Кибальчича, последовавшего 18 марта 1881 г. Сначала весь свой проект он начертил на стене камеры, потом ему разрешили иметь бумагу и чернила. 23 марта чертеж был готов и передан тюремному начальству⁴³.

В объяснительной записке к проекту Н. И. Кибальчич дал описание своего прибора, которое можно суммировать таким образом: цилиндр А при помощи стоек прикреплен к платформе Р, на которой будет

79



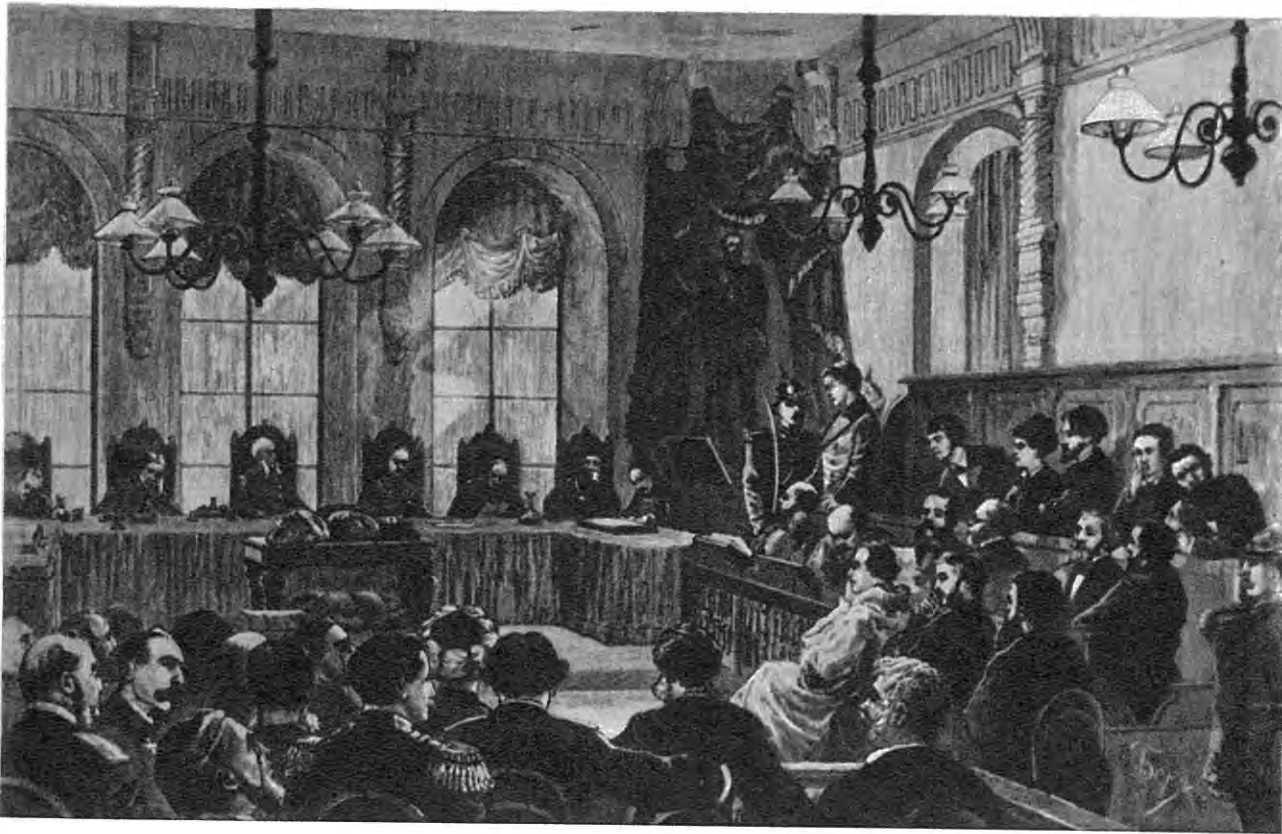
109

стоять воздухоплаватель; К — пороховой заряд — «пороховая свеча», для смены пороховых зарядов с их непрерывным горением — должен быть дополнительный механизм. Давление газов, образующееся при сгорании заряда, поднимет прибор вверх. Сделать математические расчеты Н. И. Кибальчич не успел. В заключительном слове на суде он публично заявил о своем изобретении.

По решению департамента полиции проект вместе с письмами революционера был запечатан в конверт и подшит к его судебному делу, где он и был обнаружен только в апреле 1917 г. В советское время специалисты, и прежде всего К. Э. Циолковский, высоко оценили проект Н. И. Кибальчича.

В наши дни в доме, где родился Н. И. Кибальчич, создан мемориальный музей, а на одной из площадей города Коропа ему поставлен памятник⁴⁴.

109. На рисунке неизвестного художника, очевидца событий, опубликованном во французском журнале в апреле 1881 г., изображен тот момент, когда после взрыва бомбы, брошенной Н. Рысаковым, Александр II вышел из коляски. Вторая бомба — И. Гриневицкого смертельно ранила царя и метальщика. Этот террористический акт был совершен 1 марта 1881 г. по решению «Народной воли» (о «казни» императора), принятому 26 августа 1879 г. в ответ на репрессии и казни революционеров. Все силы партии народолюбцев были брошены на организацию покушений. Подготовкой акта 1 марта руководил А. Желябов, после его ареста (27 февраля) — С. Перовская. Ночью на конспиративной квартире В. Фигнер и Г. Исаева были сделаны четыре бомбы (третьим метальщиком был Т. Михайлов, четвертым — И. Емельянов, арестованный позднее и поэтому избежавший казни). Две



бомбы унесла С. Перовская, две — Н. Кибальчич на квартиру Г. Гельфман и Н. Саблина (он застрелился при аресте). Все возможные варианты пути царя в этот день были предусмотрены. Сигналы метальщикам подавала С. Перовская.

Осуществление террористических актов поглотило все силы «Народной воли», привело на эшафот и каторгу, в крепости и тюрьмы ее основных деятелей. Несколько недель после 1 марта Петербург был на осадном положении, но события этого дня не послужили началом всеобщего выступления против самодержавия⁴⁵.

В. И. Ленин писал: «Несомненно, эти жертвы пали не напрасно, несомненно, они способствовали — прямо или косвенно — последующему революционному воспитанию русского народа. Но своей непосредственной цели, пробуждения народной революции, они не достигли и не могли достигнуть»⁴⁶.

110. Суд над первоапрельцами состоялся 26—29 марта 1881 г. Их судило особое присутствие Правительствующего сената. Обвиняемыми были: А. И. Желябов (30 лет), С. Л. Перовская (27 лет) — руководители покушения, Н. И. Кибальчич (27 лет) — создатель метательных снарядов, Т. М. Михайлов (22 года), Н. И. Рысаков (19 лет) — метальщики, Г. М. Гельфман (26 лет) — хозяйка конспиративной квартиры. Состав суда: «первоприсутствующий» — сенатор Э. А. Фукс, прокурор Н. В. Муравьев, адвокаты подсудимых (Желябов от защитника отказался). В зал суда пропускали только по специальным билетам.

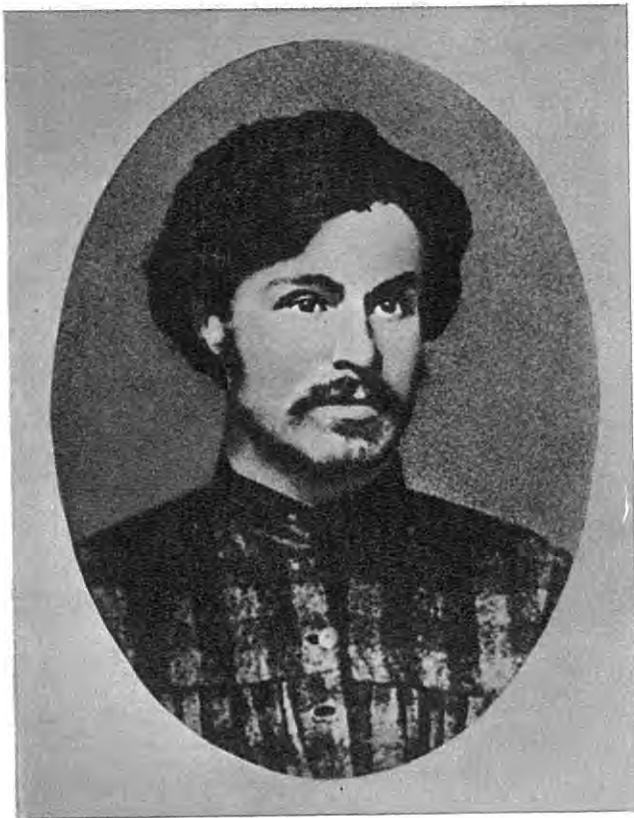
Центральное место на суде принадлежало А. И. Желябову. Он опроверг право данного суда на рассмотрение дела, требовал суда народного или суда присяжных. Ему удалось изложить программу «Народной воли», объяснить причины их террористической деятельно-

сти. Он заставил слушать себя враждебную аудиторию, хотя его прерывали на каждом слове.

В заключительной речи А. И. Желябов сказал: «Служил я делу освобождения народа. Это мое единственное занятие, которому я много лет служу всем моим существом»⁴⁷. Н. Кибальчич тоже стремился разъяснить цели народолюбцев. С. Перовская просила не отделять ее, как женщину, от остальных подсудимых⁴⁷.

29 марта всем был вынесен смертный приговор, 3 апреля на Сенновском плацу в Петербурге состоялась публичная казнь первоапрельцев.

11 апреля (по новому стилю) 1881 г. Маркс писал своей дочери Женни Лонге: «Следила ли ты за судебным процессом против организаторов покушения в С.-Петербурге? Это действительно дельные люди, без мелодраматической позы, простые, деловые, героические»⁴⁸.

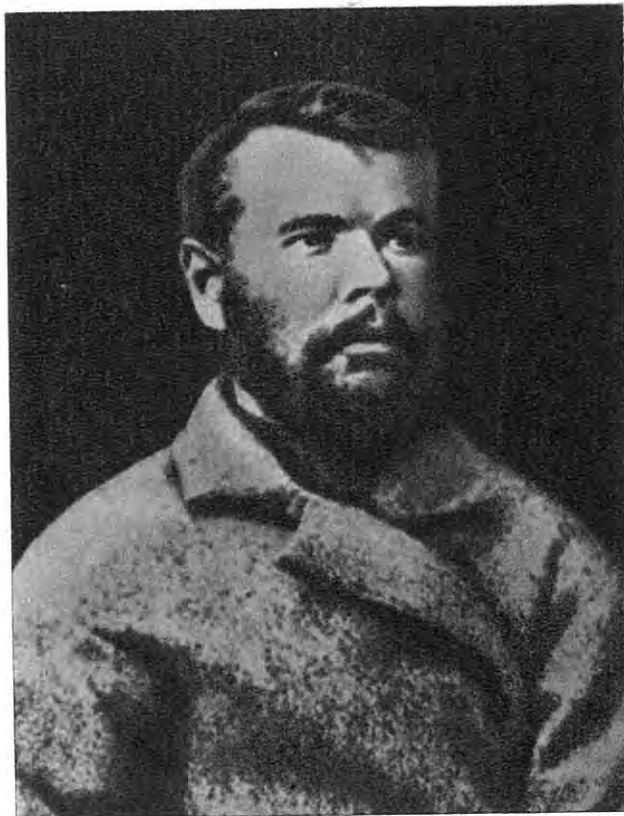


111

111. Степан Николаевич Халтурин (1857—1882) родился в семье государственных крестьян в деревне Хелевинской Орловского уезда Вятской губернии (ныне — деревня Верхние Журавли Халтуринского района Кировской области). Получил на родине начальное образование, овладел в совершенстве столярным делом. В 1875 г. переехал в Петербург, познакомился с В. Обнорским, положил много сил на создание «Северного союза русских рабочих» — организации, независимой от народников, нелегальной типографии, руководил рядом стачек петербургских рабочих.

После разгрома «Союза» вступил в «Народную волю». С паспортом крестьянина Олонецкой губернии Степана Батышкова поступил столяром в Зимний дворец, 5 февраля 1880 г. динамитом, который он сам приносил во дворец и хранил у себя под подушкой, взорвал столовую, но царь остался невредимым, так

82



112

как задержался с выходом к обеду. На этот раз Халтурину удалось скрыться. 22 марта 1882 г. он был повешен в Одессе за участие в убийстве прокурора Стрельникова⁴⁹.

112. Василий Герасимович Герасимов (1852—1892) — один из первых рабочих-революционеров. Вырос он в чужих семьях, куда до 12 лет отдавали его на содержание из Петербургского воспитательного дома. С 1864 г. работал на Кренгольмской мануфактуре; был в числе активных действующих лиц во время грандиозной стачки, разразившейся на этом предприятии в 1872 г., стачки, которая явилась первым совместным массовым выступлением русских и эстонских рабочих. Вслед за этим В. Герасимов встал на путь революционной пропаганды. Он действовал в Петербурге вместе с другими рабочими и народниками. На фабриках, заводах, а также в Московском гвардейском полку он читал

рабочим и солдатам агитационные брошюры и прокламации. 11 апреля 1875 г. В. Герасимов был арестован. В тюрьме и была сделана его единственная известная фотография. 17 июля 1875 г. он был осужден на девять лет каторги. До 1883 г. В. Герасимов пробыл в каторжных тюрьмах, на поселении жил в Якутской губернии; 40 лет от роду он умер в Якутской больнице.

В. Герасимов — автор самых ранних из известных в настоящее время воспоминаний русского рабочего. Они являются драгоценным источником для истории освободительного движения в России⁵⁰.

113. Евгений Осипович Заславский (1844—1878) — создатель и руководитель первой в России организации рабочего класса — «Южнороссийского союза рабочих». Он родился в обедневшей дворянской семье, учился в Петербургском технологическом институ-

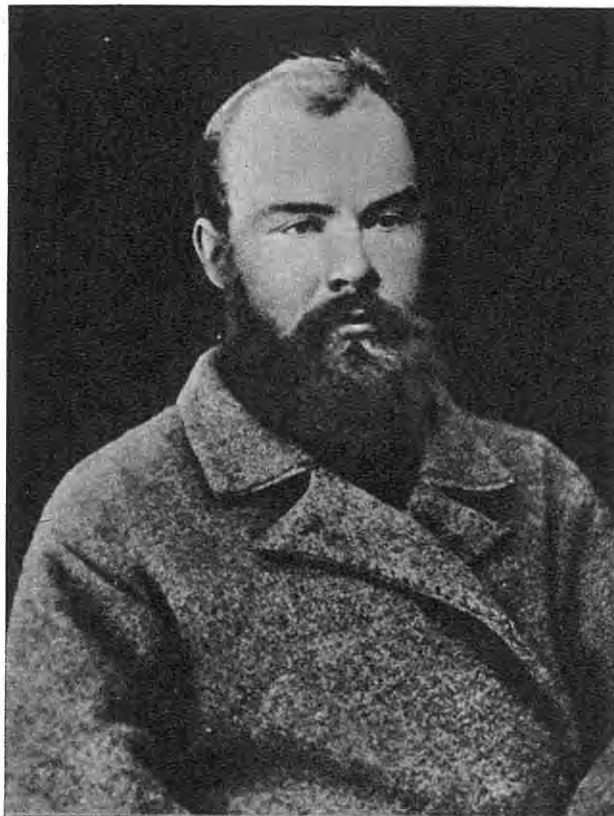


113

те, а затем в Москве, в Петровской земледельческой и лесной академии. В 1872 г. поселился в Одессе, арендовал здесь легальную типографию, в которой сам работал наборщиком. Сблизился с рабочими ряда одесских заводов, помог им в организации нелегальной библиотеки и ссудно-сберегательной кассы. Весной 1875 г. считал возможным объединить передовых рабочих Одессы в «Союз».

Е. О. Заславский был арестован в декабре 1875 г., судился Особым присутствием Правительствующего сената, который приговорил его в мае 1877 г. к 10 годам каторги. Вскоре он умер в тюрьме⁵¹.

После Октябрьской революции разбором документов следственного дела «Южнороссийского союза рабочих» занимался В. И. Невский. Он и опубликовал впервые в журнале «Пролетарская революция» в 1924 г. эту фотографию Е. О. Заславского, которая стала обще-



114

известной и, по всей видимости, является единственным прижизненным изображением революционера, сохранившимся до наших дней⁵².

114. Виктор Павлович Обнорский (1852—1919) — выдающийся деятель рабочего движения, один из руководителей и организаторов «Северного союза русских рабочих»⁵³. Родился он в семье отставного унтер-офицера в г. Грязовец Вологодской губернии. В Вологде он закончил уездное училище и в 17 лет, приехав в Петербург, поступил слесарем на Патронный завод. Ему доверили подпольную рабочую библиотеку, в которой находились «Капитал» и «Гражданская война во Франции» К. Маркса. С 1873 г. и по день своего ареста В. П. Обнорский находился на нелегальном положении. За это время он переменял несколько крупных заводов Петербурга, одно время работал в Москве и Одессе. Три

раза — в 1873, 1876 и 1878 гг. — побывал за границей. Там он тоже работал слесарем и хорошо изучил условия труда и жизни рабочих, принимал участие в их борьбе, знал все документы Первого Интернационала, программы социал-демократических партий. Из-за границы он привез типографские принадлежности, которые, возможно, позволили «Северному союзу» выпустить несколько листовок во время стачек 1878—1879 гг. и издать 15 февраля 1880 г. единственный номер первой русской пролетарской газеты «Рабочая заря».

В. П. Обнорский всегда был в центре стачечной борьбы⁵⁴.

115. Петр Алексеевич Алексеев (1849—1891) родился в крестьянской семье в деревне Новинской Сычевского уезда Смоленской губернии. Девятилетним мальчиком он был отдан на фабрику и стал работать ткачом. Всю жизнь он упорно



115

и серьезно занимался самообразованием, был членом рабочего кружка. В начале 1870-х гг. он сам стал руководителем кружка рабочих-пропагандистов на петербургской суконной фабрике Торнтонна, а затем на московских фабриках. Арестованный в апреле 1875 г. вместе с другими членами «Всероссийской социально-революционной организации», он судился по процессу «пятидесяти». Среди этих 50 человек, привлеченных к делу, было 16 женщин. Арестовано было 14 рабочих. Трое из них выступили в суде. Это произошло впервые в России. Самыми знаменитыми выступлениями на процессе стали речи Петра Алексеева и Софьи Бардиной. Многие революционеры были осуждены на каторжные работы, П. Алексеев — на 10 лет каторги⁵⁵.

Н. А. Некрасов прислал в тюрьму осужденным цветы, а П. Алексееву, кроме того, — свое неопубликованное стихотворение

84

«Смогли честные, доблестно павшие», которое он написал в память Парижской Коммуны⁵⁶.

116. Данное издание речи П. Алексеева было осуществлено в Женеве группой «Освобождение труда». Оно вышло с предисловием Г. В. Плеханова.

Речь П. Алексеева неоднократно нелегально издавалась в России, а также за рубежом, так как служила целям революционной пропаганды.

Известно, что П. Алексеев заранее написал текст своей речи, а затем выучил ее наизусть. 9 марта 1877 г. он произнес ее с необыкновенной выразительностью, а в конце, при словах, ставших знаменитыми: «Поднимется мускулистая рука миллионов рабочего люда, и ярмо деспотизма, огражденное солдатскими штыками, разлетится в прах!» — засучил рукав рубахи. Если прибавить к этому могучее сложение



116

П. Алексеева и его страстную убежденность, то станет ясно, что присутствовавшие не могли не запомнить этого рабочего навсегда, что каторжные тюрьмы и непроходимая даль поселения не смогли заглушить памяти о нем.

Автограф речи П. Алексеева в настоящее время неизвестен. В основе ее печатных текстов лежала запись неизвестного лица, присутствовавшего на суде. Недавно в архиве обнаружен новый документ — запись официального характера, которая передает содержание речи с большей достоверностью⁵⁷.

Высоко оценил выступление на суде П. Алексеева В. И. Ленин: он назвал его речь великим пророчеством русского рабочего-революционера⁵⁸.

117. Устав был основным программным документом «Южнороссийского, союза рабочих», первым

Уставъ Южно-російскаго Союза Рабочихъ

1. Цѣли.

Что установленный нами порядок не соответствует
тем истиннымъ требованиямъ справедливости этого
системно рабочихъ:

Что рабочие могут достигнуть своей ^{цѣли} правды только
по посредству насильственного переворота, который
дешевле всего привнесет и осуществит и
поставит трудъ основой жизни и общественнаго
благосостоянія:

Что этотъ переворотъ можетъ произойти только
тогда, когда сознаны рабочими своего безвѣднаго положенія
и при помощи ихъ объединенія:

Мы рабочіе Южно-російскаго края соединились въ
Дружбу съ другими рабочими Южно-російскаго края
рабочими, поставили свои цѣли:

Во первыхъ: прогнать иди освободить рабочихъ
изъ подлѣ власти капитала и привилегій,
равнаго къ себѣ.

Во вторыхъ: Объединить рабочихъ Южно-російскаго
края.

Во третьихъ: Для будущей борьбы съ установленнымъ
эксплуататоромъ и политическимъ порядкомъ.

программным документом в истории русского освободительного движения, который признал необходимость ведения политической борьбы с самодержавием. Составлен он Е. О. Заславским с участием М. П. Сквери, утвержден собранием членов организации после бурных споров. Вводная часть устава повторяет отдельные положения Временного устава Первого Интернационала, опыт работы которого хорошо был известен руководителям «Союза». Главное при этом — признание самостоятельной роли рабочего класса, необходимости его объединения для осуществления насильственного изменения существующего строя. В то же время этот программный документ не был свободен от повторения некоторых ошибочных требований народников⁵⁹.

Члены «Южноросийского рабочего союза» не успели напечатать и широко распространить свой устав. Было сделано только несколько рукописных списков, два из них — переписанные М. П. Сквери — попали в руки жандармов и сохранились в следственном деле «Союза»⁶⁰.

118. Программа «Северного союза русских рабочих» была напечатана 12 января 1879 г. нелегальной типографией «Земли и воли» в виде обращения к рабочим. Программа, составленная В. П. Обнорским совместно с С. Н. Халтуриним, многократно обсуждалась членами «Северного союза» и была принята на общем конспиративном собрании в декабре 1878 г. Она создавалась ими в качестве программы всероссийской организации рабочего класса. В этом документе были сформулированы конечные цели борьбы — социалистическая революция, «ниспровержение существующего политического и экономического строя, как крайне несправедливого, и установление нового строя, основанного на полной политической равноправности, с полным внутренним самоуправлением» — и ближайшие задачи («непосредственные требования») — завоевание политических прав, политических свобод для народа. Программа подчеркивала исключительное значение

КЪ РУССКИМЪ РАБОЧИМЪ!

ПРОГРАММА СЕВЕРНАГО СОЮЗА РУССКИХЪ РАБОЧИХЪ.

Самая крайняя-крайняя сторона политическаго и экономическаго гнета, обрушающагося на наши головы со всею силой своего неумолимаго центра, составляет для насъ именно тяжесть нашего социальнаго положенія, лишающаго насъ всякой возможности и надежды до сколько-нибудь споспешнаго существованія, социала, наконецъ, более или-менее сознать этотъ иррациональный, гнетущий насъ физический и материальный лишеніемъ и продолженіемъ дурныхъ силъ, мы, рабочіе Петербурга, на общемъ собраніи отъ 23 и 30 декабря 1878 г. приняли къ исполненію программу общерусскаго союза рабочихъ, который, съличивъ разрозненныя силы городского и сельскаго рабочаго населенія и выставляя ему его собственные интересы, цѣли и стремленія, служилъ бы ему достаточнымъ оплотненіемъ въ борьбѣ съ социальнымъ безправіемъ и дѣлалъ бы эту политическую внутреннюю связь, связь необходима для успѣха нае борьбы.

Организация Севернаго Союза Русскихъ Рабочихъ должна имѣть строго опредѣленный характеръ и преслѣдовать именно тѣ цѣли, какія поставили мы себѣ программно.

Во цѣли этого союза издѣляются исключительно пол-

4) Обязательное и бесплатное обученіе во всемъ школахъ и учебныхъ заведеніяхъ.

5) Уменьшеніе количества фабричныхъ часовъ или полная замена ихъ извѣстными вознагражденіями.

6) Право сельской общины на равную долю, насвоенію ея, какъ-то: равнѣе полей, пашни земли и внутренняго сѣчу дровяныя.

7) Уничтоженіе паспортной системы и свобода передвиженія.

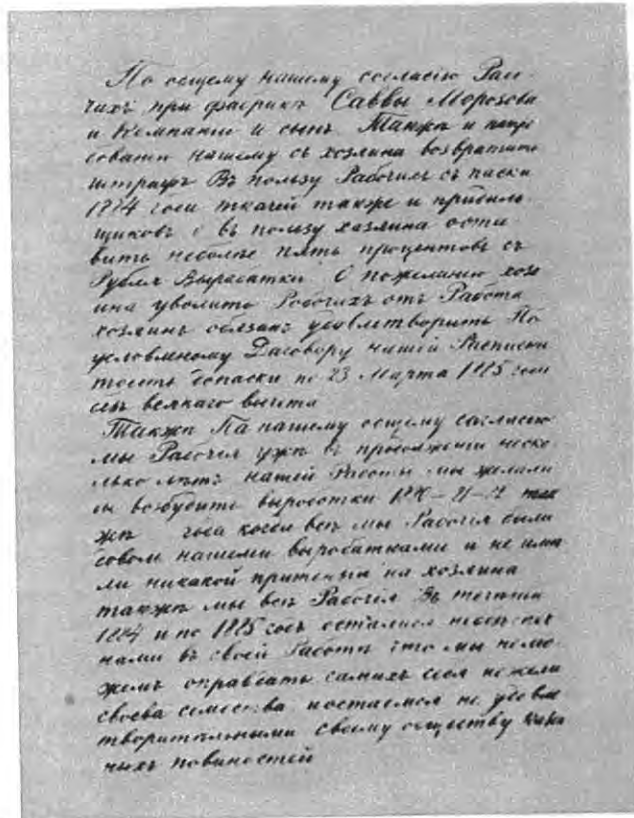
8) Отмена военныхъ налоговъ и установленіе правды, свободнаго рынка и наследству.

9) Истребленіе числа рабочихъ часовъ и запрещеніе дѣтскаго труда.

10) Учрежденіе правды дѣтскихъ ассоціацій студенческихъ обществъ и перваго чина рабочихъ ассоціацій и крестьянскихъ общинъ.

Для тѣхъ главныхъ цѣлей тѣ программы, руководителю какому поставило себѣ дѣлать общее собраніе петербургскихъ рабочихъ отъ 23 и 30 декабря.

Путемъ внутренняго и платнаго призыва къ этимъ своимъ собраніямъ, Северный Союзъ надеется получить тѣхъ результатовъ, которые выйдутъ изъ насъ рабочихъ ассо-



«рабочего сословия» в революционном движении России, свою солидарность с социал-демократическими партиями Запада. Созданная под непосредственным влиянием документов Международного Товарищества Рабочих и немецкой социал-демократии, программа хотя и не была свободна от влияния народнических взглядов, но в значительно меньшей степени, чем устав «Южнороссийского рабочего союза»⁶¹.

119. Петр Анисимович Моисеенко (1852—1923) — руководитель стачки на Морозовской мануфактуре 1885 г., участник первой русской революции, член партии большевиков с 1905 г.

П. А. Моисеенко родился в семье крепостных крестьян деревни Обыденной Сычевского уезда Смоленской губернии. С 13 лет начал работать на фабриках, был ткачом. В 1873 г. переселился в Петербург,

вошел в состав рабочих кружков, познакомился со многими народниками и рабочими-революционерами. В своей автобиографии он написал: «Самым важным для меня было знакомство с Г. В. Плехановым и С. Н. Халтуриним. Первый научил меня понимать, второй — действовать»⁶². П. А. Моисеенко участвовал в казанской демонстрации 1876 г., был в числе руководителей стачек 1878 и 1879 гг. на Новой бумагопрядильне и фабрике Шау, одним из активных членов «Северного союза русских рабочих». Несколько раз подвергался арестам, три раза был в ссылке.

Об одной из своих фотографий П. Моисеенко рассказал историю, связанную с его нелегальной поездкой в Орехово-Зуево после возвращения из ссылки в 1898 г.: «Распростившись с товарищами, я уехал, оставив свою карточку на выставке в ореховской фотографии. Как позже мне передавали, рабочие

массами приходили смотреть и спрашивали: «Где наш защитник?»⁶³.

120. В этом документе, который имеет название: «Требование по общему согласию рабочих», в окончательной форме были выражены требования рабочих Никольской мануфактуры во время стачки 1885 г. Накануне событий рабочими был одобрен предварительный вариант требований, известный под заглавием «Заметки, что требовать от хозяина и на что согласиться или не согласиться»⁶⁴. Утром 9 января выборные от рабочих в присутствии огромной толпы явились к конторе и изложили содержание этих «Заметок» губернатору Владимирской губернии И. М. Судженко. Вечером же 9 января П. А. Моисеенко и В. С. Волков составили новый, основной документ, публикуемый здесь⁶⁵. Первая часть документа, протест против условий



121

работы на мануфактуре, была написана В. Волковым, вторая — обращение рабочих к капиталистам и государству — П. Моисеенко.

11 января «Требование» было передано губернатору В. Волковым, который пришел для этого к контроре фабрики в сопровождении тысячной толпы стачечников.

Основными условиями прекращения стачки рабочие выдвигали изменение правил найма, создание системы государственного контроля, регулирующего заработную плату и ограничивающего штрафы. Таким образом, здесь были самими рабочими сформулированы требования, имевшие общепролетарское значение. Именно поэтому Морозовская стачка приобрела значение общероссийского события.

121. Никольская мануфактура Т. С. Морозова в Орехово-Зуеве была одним из четырех предприятий семьи Морозовых, крупнейших

фабрикантов России конца XIX в. По данным 1890 г., на всех их текстильных фабриках было занято 39 000 рабочих; продукции выпускалось на 35 млн. рублей⁶⁶.

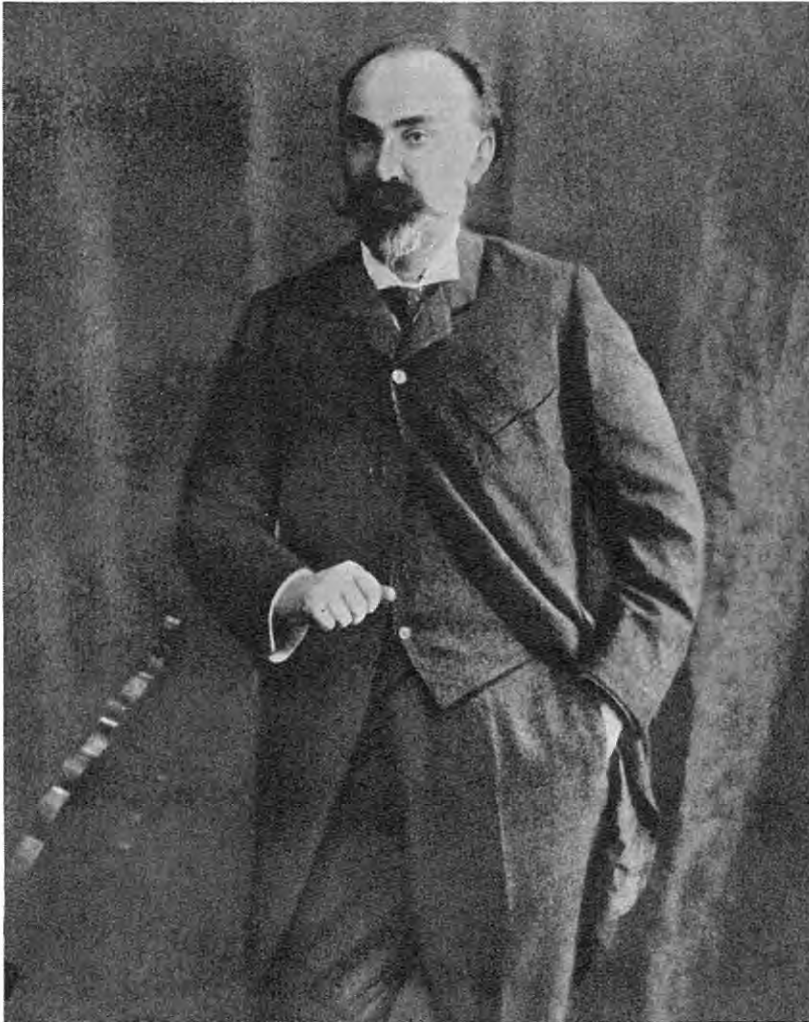
В корпусах, запечатленных на этой фотографии, и у их стен происходили основные события Морозовской стачки, относящиеся к 7—19 января 1885 г. В стачке принимали участие 8 тыс. ткачей самой мануфактуры, а также рабочие и работницы соседних фабрик. Стачка была вызвана общим ухудшением положения ткачей в период промышленного кризиса 1880-х гг., усугубленным чрезвычайными злоупотреблениями владельца. В 1882—1884 гг. заработная плата у Т. С. Морозова снижалась пять раз. Штрафы накладывались без всяких оснований и достигали иногда половины заработной платы⁶⁷.

Морозовская стачка послужила началом многих выступлений и показала значение солидарности ра-

бочего класса. Именно она способствовала изданию летом 1886 г. закона, ограничивавшего произвол фабрикантов при наложении на рабочих штрафов, — закон, проведение которого в жизнь до этих событий неоднократно срывалось фабрикантами.

В. И. Ленин писал в связи с борьбой ткачей Никольской мануфактуры: «Эта громадная стачка произвела очень сильное впечатление на правительство, которое увидало, что рабочие, когда они действуют вместе, представляют опасную силу, особенно когда масса совместно действующих рабочих выставляет прямо свои требования»⁶⁸.

122. Георгий Валентинович Плеханов (1856—1918), дворянин по происхождению, закончил военную гимназию в Воронеже, а затем учился в Константиновском юнкерском училище в Петербурге, не окончив которое перешел в Горный



122



123

институт. Из института был отчислен за участие в революционном движении. (Горный институт носит сейчас имя Г. В. Плеханова.)

Г. В. Плеханов был активным членом «Земли и воли», одним из основателей «Черного передела». На казанской демонстрации 6 декабря 1876 г. он произнес пламенную речь, направленную против произвола царизма, в защиту Н. Г. Чернышевского. В связи с этим ему пришлось перейти на нелегальное положение. Большую работу Г. В. Плеханов вел среди рабочих Петербурга, в числе его учеников были С. Н. Халтурин и П. А. Моисеенко. В 1880 г. он был вынужден уехать из России. За границей сразу же стал активным участником международного рабочего движения, основателем первой марксистской организации русских революционеров — группы «Освобождение труда». Впервые он выступил от имени русских социал-демократов 14 июля 1889 г. на учредительном конгрессе II Интернационала. В июле же 1889 г. Плеханов поехал в Лондон с целью — познакомиться с Ф. Энгельсом, которому позднее, 30 октября 1894 г., писал: «Задачей всей моей жизни я считаю пропаганду Ваших и Маркса идей»⁶⁹. В дальнейшем не всегда Г. В. Плеханов был на правильной дороге. После II съезда партии он проявлял колебания между большевизмом и меньшевизмом, в годы первой мировой войны занимал оборонческую позицию. На родину Г. В. Плеханов вернулся уже в марте 1917 г., но веры в революционные возможности русского пролетариата у него не было, и к Октябрьской революции он отнесся отрицательно⁷⁰.

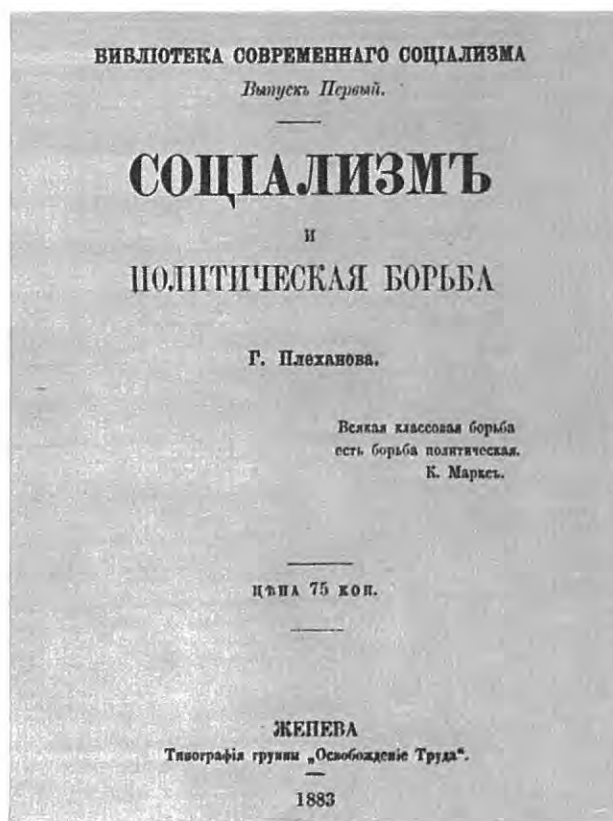
123. Этот мандат Г. В. Плеханова напоминает о его участии в работе II конгресса II Интернационала, собравшегося в июле 1896 г. в Лондоне. Г. В. Плеханов представлял на конгрессе Петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Этот факт был свидетельством того, что русские революционеры, действовавшие в России и в эмиграции, представляли уже в эти годы единое социал-демократическое движение. Сближению группы «Ос-



124

вообложение труда» с «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса» во многом содействовала личной встрече В. И. Ленина с Г. В. Плехановым и его товарищами, состоявшаяся весной 1895 г. во время поездки В. И. Ленина за границу⁷¹. В. И. Ленин и Г. В. Плеханов, несмотря на многие разногласия, на всю жизнь сохраняли друг к другу глубокое уважение. В 1914 г. В. И. Ленин писал о Г. В. Плеханове: «Его личные заслуги громадны в прошлом. За двадцать лет, 1883—1903, он дал массу превосходных сочинений, особенно против оппортунистов, махистов, народников»⁷².

124. В Центральном партийном архиве при ЦК КПСС сохранился экземпляр первого издания «Манифеста Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса, подаренный Г. В. Плеханову дочерью Маркса — Элеонорой Маркс-Эвелинг с ее дарственной надписью. Г. В. Пле-



125

ханов позднее писал: «Лично о себе могу сказать, что чтение «Коммунистического Манифеста» составляет эпоху в моей жизни. Я был вдохновлен «Манифестом» и тотчас же решил перевести его на русский язык»⁷³. В мае 1882 г. в Женеве «Манифест» вышел в переводе Г. В. Плеханова. Книга содержала помимо этого перевода предисловие авторов к немецкому изданию 1872 г., отрывок из работы К. Маркса «Гражданская война во Франции», «Устав Международного Товарищества Рабочих» и специальное предисловие к данному изданию, в котором К. Маркс и Ф. Энгельс писали о том, что «Россия представляет собой передовой отряд революционного движения в Европе»⁷⁴.

125. Книга Г. В. Плеханова «Социализм и политическая борьба» вышла в свет в Женеве в 1883 г. в издании «Библиотека современного социализма». Брошюра была

первым литературным произведением группы «Освобождение труда».

Содержание этого произведения заключалось в выявлении несостоятельности теоретических воззрений революционных народников, разъяснении основ научного социализма и необходимости приложения теории марксизма к русскому революционному движению. Позднее Г. В. Плеханов писал: «Теория Маркса, подобно аriadниной нити, вывела нас из лабиринта противоречий, в которых билась наша мысль»⁷⁵.

Г. В. Плехановым и другими членами группы «Освобождение труда» вслед за этим изданием были выпущены и другие самостоятельные труды, а также переводы сочинений основоположников научного коммунизма. Работы эти нелегально переправлялись в Россию и были известны в 1880—1890-х годах членам первых марксистских кружков в России и передовым рабочим. Однако, теоретически основан социал-демо-



126

кратию, группа «Освобождение труда», по словам В. И. Ленина, сделала только «первый шаг навстречу рабочему движению»⁷⁶.

126. Фотография была сделана между 14 и 17 февраля 1897 г., когда члены руководящего центра «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» после 14 месяцев тюремного заключения получили три дня перед ссылкой в Сибирь «для сборов в дорогу и совета с врачами»⁷⁷. На фотографии соратники, или, по выражению Василия Старкова, «соратники», В. И. Ленина. В центре снимка молодой политический руководитель «Союза...» — 26-летний Ленин («Старик»). Справа — Юлий Мартов (1873—1923), в то время социал-демократ. Слева — Глеб Кржижановский (1872—1959), внук декабриста, друг и сподвижник Ленина, после Октября — видный государственный деятель и ученый-коммунист. В стороне — Василий

Старков (1869—1925). После сибирской ссылки он надолго отошел от партийной работы, но после Октября принял участие в строительстве нового общества. В тужурке студента Технологического института стоит, опираясь на тумбу, Анатолий Ванеев (1872—1899), ставший под влиянием В. И. Ленина убежденным марксистом. Рядом с Ванеевым Петр Запорожец (1873—1905), активный участник марксистского кружка технологов, в который В. И. Ленин вступил после приезда в Петербург; Запорожец вел большую работу среди рабочих Московского и Нарвского районов. За спиной Ленина — Александр Малченко, впоследствии отошедший от революционной деятельности⁷⁸.

127. Первая полоса общерусской марксистской газеты «Искра», созданной В. И. Лениным в 1900 г. Название ее Ленин взял из ответа

декабристов А. С. Пушкину. Политическую направленность газете дали статьи В. И. Ленина, их было опубликовано свыше 50. Для первого номера Ленин написал передовицу «Насущные задачи нашего движения», статью «Китайская война» и заметку «Раскол в заграничном Союзе русских социал-демократов». Первый номер «Искры» от 11 (24) декабря 1900 г. был напечатан на окраине Лейпцига, в маленькой типографии, принадлежавшей немецкому социал-демократу Герману Рау⁷⁹. В. И. Ленин приехал из Мюнхена в Лейпциг, чтобы лично возглавить подготовку к выпуску первого номера. Он корреktировал оттиски статей, даже вел подсчет букв и размещение столбцов. Первым наборщиком «Искры» был польский социал-демократ Иосиф Блюменфельд.

Все экземпляры ленинской «Искры» сохранились. 5 мая 1956 г., в День советской печати, по ини-



128

циативе лейпцигских печатников, в здании типографии был открыт музей. На мемориальной доске выбита надпись: «В этом доме в 1900 году были отпечатаны номера созданной В. И. Лениным большевистской газеты «Искра». При помощи этой газеты под руководством Ленина было подготовлено организационное и идеологическое создание большевистской партии».

128. Иван Васильевич Бабушкин (1873—1906) начал революционную деятельность в 1894 г. в марксистском кружке, которым руководил В. И. Ленин. С образованием «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» он становится одним из активнейших его членов. Позднее создает Екатеринославский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Как агент «Искры» и ее корреспондент, ведет большую работу в Москве и Центрально-Промышленном районе. Ему принадлежит



129

25 корреспонденций о жизни и быте иваново-вознесенских рабочих. Революция 1905—1907 гг. застаёт его в Сибири. Он входит в Иркутский комитет РСДРП, вместе с В. В. Курнатовским и А. А. Костюшко-Валюжаничем возглавляет героическую «Читинскую республику».

В конце января 1906 г. был послан с транспортом оружия для иркутских рабочих. Был схвачен карателями и расстрелян на станции Мысовая. Перед смертью отказался назвать свое имя. Поэтому только в 1910 г. на страницах рабочей газеты появился некролог, написанный Лениным. Бабушкин, подчеркивает Ленин, — «один из тех рабочих-передовиков, которые за 10 лет до революции начали создавать рабочую социал-демократическую партию».

129. Николай Эрнестович Бауман (1873—1905) — профессиональный революционер, участвовал с самого



130

начала в организации «Искры». Ленин не раз высоко оценивал его работу⁸⁰. Ему была поручена перевозка литературы и распространение ее на местах. «Грачом» прозвали его товарищи за дерзкие «перелеты» границы. Бауман — участник II съезда РСДРП, руководитель Московской партийной организации и Северного комитета РСДРП. Пламенность и непримиримость революционера сочетались в нем с душевной мягкостью. На открытке-портрете Баумана проставлен номер 102. Исследователи предполагают, что это порядковый номер изданных в 1905 г. портретов революционных деятелей.

130. Владимир Захарович Ке-чховели (Лад) (1873—1903) — один из руководителей борьбы рабочих Тифлиса в 1898—1900 гг. Позднее создал в Баку комитет РСДРП ленинско-искровского направления и организовал с невероятной изобре-



131

тательностью подпольную типографию «Нина», в которой с матриц печаталась «Искра» и различная нелегальная литература. Отличительной чертой его характера была непримиримость к насилию и угнетению. Отсюда девизом его жизни стала борьба. Он сыграл большую роль в сплочении и воспитании рабочих Закавказья в духе пролетарского интернационализма. Это был мужественный, бесстрашный человек, знавший цену риска. Благодаря его находчивости бакинская группа сумела организовать два маршрута искровской литературы: один, сухопутный — Вена — Тебриз — Баку, другой, морской — из Марселя до Батума, оттуда по железной дороге в Баку. Этой нелегальной литературой снабжали весь юг России. Впоследствии В. З. Ке-чховели был арестован и убит.

131. Петр Ананьевич Красиков (1870—1939) включился в револю-

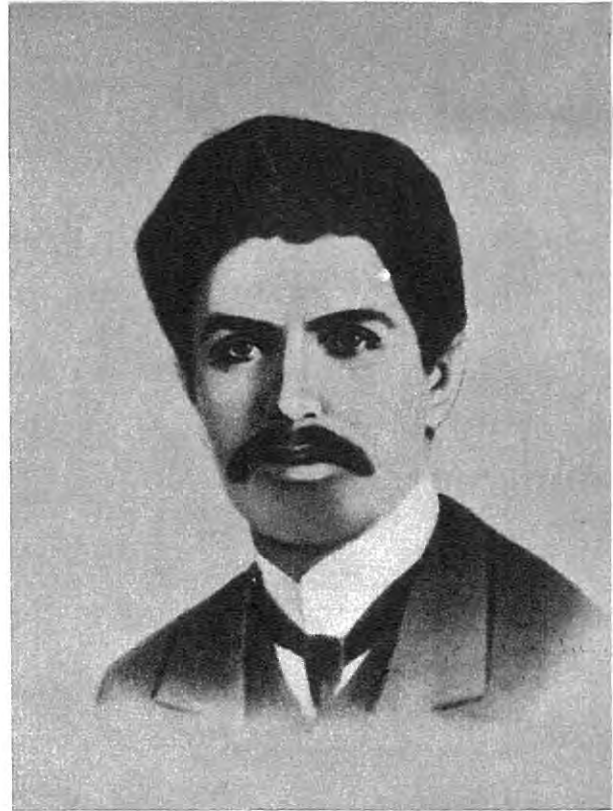
ционную борьбу в 90-е годы, был арестован и выслан в Красноярск, где в 1897 г. познакомился с В. И. Лениным. Встречи с В. И. Лениным и другими политическими ссыльными марксистами определили его дальнейшую судьбу. После возвращения из ссылки работал в Пскове, в группе содействия «Искре». В качестве разъездного агента газеты объехал многие города России, в острой полемике с «экономистами» разъяснял позиции «Искры», добиваясь признания ее общепартийным центром. Его работа в Организационном комитете по созыву II съезда партии получила высокую оценку Ленина. На первом же заседании съезда его избрали вице-председателем. Отстаивал ленинские взгляды на Амстердамском конгрессе II Интернационала в 1904 г. В годы первой революции 1905—1907 гг. работал в Петербургском комитете РСДРП, в Исполкоме Совета рабочих депутатов.



132

132. Глеб Максимилианович Кржижановский (1872—1959) принимал участие в революционном движении с 18 лет; вместе с членами руководящей группы Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» был арестован и сослан в Сибирь. Тесное общение и дружба с В. И. Лениным оказали огромное влияние на молодого революционера. После ссылки он развернул большую революционную работу в Самаре, принял активное участие в создании координационного центра организации «Искры» в России. Такой орган (бюро) был создан в 1902 г. на съезде искровцев в Самаре. Председателем Бюро русской организации «Искры» стал Кржижановский. Позже он вошел в состав Организационного комитета по созыву II съезда партии.

133. Степан Георгиевич Шаумян (1878—1918) — член партии с 1900 г.



133

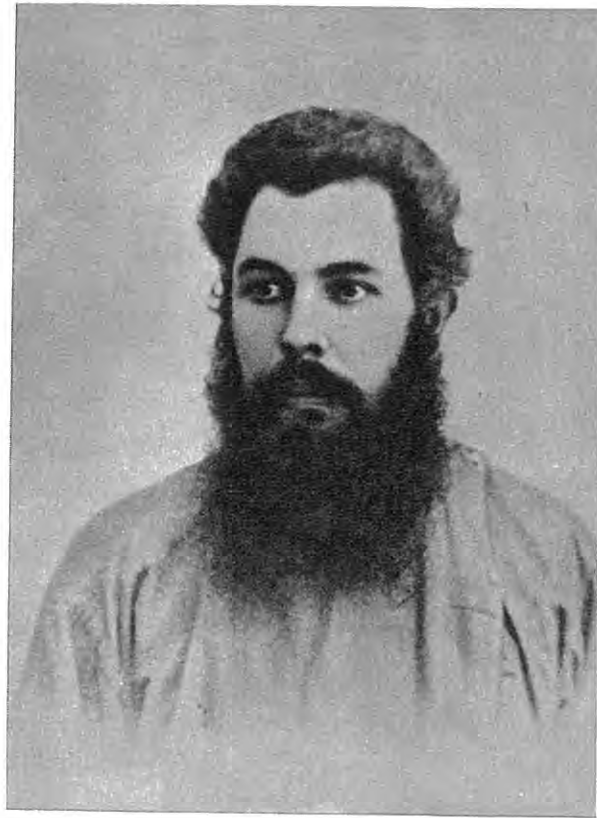
В 1902 г. участвует в создании «Союза армянских социал-демократов», стоящего на позициях ленинской «Искры», издает первую в Тифлисе нелегальную марксистскую газету «Пролетариат». В 1903 г. в Женеве встретился с В. И. Лениным и с этого времени стал его верным учеником и последователем. Пламенный оратор и организатор, Шаумян был одним из теоретиков большевистской партии. Особенно ярко проявились организаторские способности Шаумяна в годы первой русской революции 1905—1907 гг. и в период борьбы за установление Советской власти в Баку и Закавказье. В сентябре 1918 г. он был расстрелян эсерами и английскими интервентами вместе с 25 бакинскими комиссарами.

134. Марфа Яковлева, героиня Обуховской обороны, родилась в 1883 г. в семье ткача. Подростком начала работать на картонной фабрике. На квартире Яковлевых,



134

вблизи Обуховского завода, проходили занятия марксистского кружка, которым руководил В. И. Ленин. Девушка стала выполнять поручения кружка, затем стала активным членом организации. В мае 1901 г. началась всеобщая стачка рабочих Обуховского завода. На Шлиссельбургском проспекте была организована демонстрация, к которой присоединились рабочие картонной фабрики и завода Берда. Конная полиция, жандармы и военная команда завода пытались разогнать демонстрантов. Рабочие трижды отбивали атаки войск. Были убиты и ранены. Под натиском войск рабочие отступили и заняли оборону. «Еще на проспекте, там, где ослабевали рабочие и пятились назад,— вспоминал М. Н. Николаев, участник обороны,— Марфуша выбегала вперед, ободряла рабочих и своим бесстрашием увлекала их. Ее красный платок был поднят над баррикадой»⁸¹. Царизм сло-



135

мил сопротивление рабочих. Было арестовано 200, выслано из столицы 800, предано суду 37 человек. Мужественно и стойко держалась 18-летняя девушка на суде. Она смело заявила о сознательной помощи безоружным рабочим: «Я стояла за братьев!»

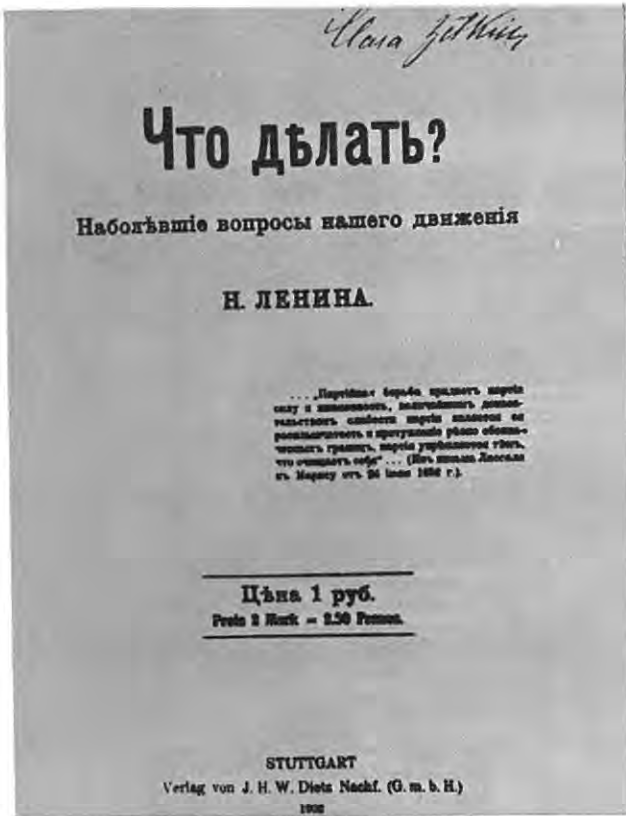
В. И. Ленин высоко оценил роль защитников Обуховской обороны.

135. Фотография Петра Заломова была сделана в Москве после суда над нижегородскими рабочими в октябре 1902 г. На обороте фотографии надпись, сделанная его рукой: «Мне было 25 лет. Снят в Бутырской тюрьме перед отправкой в ссылку. П. Заломов».

Петр Андреевич Заломов (1877—1955) — знаменосец первомайской демонстрации в Сормове в 1902 г. Это было одно из первых массовых, открыто политических выступлений пролетариата, организованных РСДРП. В демонстрации участвовало

до 5 тыс. человек. На знамени, которое нес Заломов, было написано: «Долой самодержавие! Да здравствует политическая свобода!». Царизм ответил на это выступление судебной расправой. Подсудимым, особенно Заломову, удалось использовать судебный процесс в целях революционной пропаганды. На суде Заломов произнес яркую, обличительную речь против самодержавия, получившую высокую оценку В. И. Ленина⁸². Вместе с пятью рабочими Заломов был приговорен к пожизненной ссылке в Восточную Сибирь, но бежал и принял участие в борьбе московских рабочих в декабре 1905 г. Вся семья Заломовых, включая мать Анну Кирилловну, приняла активное участие в революционном движении. Путь Заломова в революцию, получив художественное воплощение в романе М. Горького «Мать», стал живым примером для многомиллионной армии пролетариата.

95



136. Работу над книгой «Что делать?» В. И. Ленин начал осенью 1901 г. и закончил в январе 1902 г., несмотря на занятость редакционными делами «Искры». Уже в начале марта она была напечатана в Штутгарте в издательстве Дитца⁸³. Подзаголовок «Наболевшие вопросы нашего движения» подчеркивает задачу, поставленную автором, — изложение и защита идейных, организационных и тактических принципов построения партии в борьбе против международного оппортунизма, в том числе и русского «экономизма». Книга оказала большую помощь в разработке партийной Программы и Устава. Она способствовала сплочению социал-демократов вокруг «Искры», разгрому «экономистов». На титуле стоит имя автора — Н. Ленин. С 1902 г. это основной псевдоним В. И. Ульянова. Этот экземпляр книги принадлежал Кларе Цеткин (1857—1933), выдающемуся руководителю германского

и международного рабочего движения, одному из основателей Коммунистической партии Германии. Пламенный оратор, талантливый организатор, Клара Цеткин работала в издательстве Г. Дитца в течение 25 лет, была редактором газеты «Равенство», органа женского пролетарского движения⁸⁴.

137. Программа РСДРП, принятая на II съезде партии в 1903 г., важнейший документ, определяющий цели и задачи партии, документ, которым партия большевиков руководствовалась вплоть до победы Великой Октябрьской социалистической революции. Протоколы II съезда РСДРП раскрывают последовательную борьбу Ленина на съезде за то, чтобы партия имела четкую программу как на этапе буржуазно-демократической (программа-минимум), так и на этапе социалистической (программа-максимум) революции. Впоследствии В. И. Ленин



подчеркивал, что «каждый пункт программы обсуждался и принимался отдельно»⁸⁵.

В Программе была указана главная цель революционного рабочего класса — свержение капиталистического строя путем социалистической революции, установление диктатуры пролетариата и построение социализма. Программа-минимум ставила ближайшей задачей «низвержение царского самодержавия и замену его демократической республикой».

138. На фотографии командир крейсера «Варяг» В. Ф. Руднев в парадной форме с орденом Георгия на ленте, полоченным за бой с японцами у Чемульпо, и с аксельбантами флигель-адъютанта. 27 января (9 февраля) 1904 г. крейсер «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» были атакованы японской эскадрой из 14 кораблей. Адмирал Уриу предложил сдаться. Но команда русских военных судов ответила



138

отказом и вступила в неравный бой с японцами, чтобы прорваться к Порт-Артуру. Моряки сражались героически и в течение часа потопили японский миноносец и повредили еще два корабля. Но и «Варягу» были нанесены большие повреждения. На корабле начался пожар. Руднев принял решение затопить крейсер, чтобы его не захватили японцы. Трюмный квартирмейстер Ф. Ф. Семенов открыл кингстоны, и 27 января в 18 часов 10 минут крейсер скрылся под водой. «Кореец» был взорван⁸⁶.

Всеволод Федорович Руднев (1858—1913) родом из семьи потомственных моряков, начавших службу во флоте еще при Петре I, с Азова. После окончания морского училища много плавал вокруг света, в 1901 г. был произведен в капитаны 1-го ранга, умный и волевой командир. В 1905 г. Руднев отказался участвовать в расправе над революционными матросами и был



139

вынужден подать в отставку. Он поселился в Тульской губернии, написал несколько статей о русско-японской войне и книгу «Кругосветное плавание на крейсере «Африка» в 1880—1883 гг.».

139. Степан Осипович Макаров (1848—1904) — известный русский флотоводец и ученый, военный теоретик и изобретатель, вице-адмирал. Жизнь и деятельность С. О. Макарова была связана с Дальним Востоком. Макаров служил на Дальнем Востоке, хорошо знал театр военных действий.

1 февраля 1904 г. Макаров был назначен командующим флотом на Тихом океане. Назначение Макарова было встречено моряками с радостью. «Завтра ждем приезда Макарова, — записал в дневнике военный инженер С. А. Рашевский, — на которого все возлагают большие надежды, может быть, при нем флот наш оставит свою инерт-

ность»⁸⁷. За 36 дней командования флотом Макаров подготовил эскадру к активным боевым действиям, систематически проводил учебные занятия, разведку, организовал ремонтные работы. Эскадра 6 раз выходила в море, помешала японцам обстрелять крепость и корабли, высадить десант. Макаров понимал, что успех войны зависит от господства на море, и в рапорте главнокомандующему написал: «Мы могли бы рискнуть теперь же попробовать взять море в свои руки»⁸⁸. Но 31 марта (13 апреля) Макаров погиб вместе с командой броненосца «Петропавловск», подорвавшись на японской mine. Вместе с Макаровым погиб известный художник-баталист В. В. Верещагин. Развитие военных действий подтвердило правильность предположения Макарова: в апреле 1904 г. инертность русского флота позволила японцам беспрепятственно окружить и осадить Порт-Артур с моря и суши.

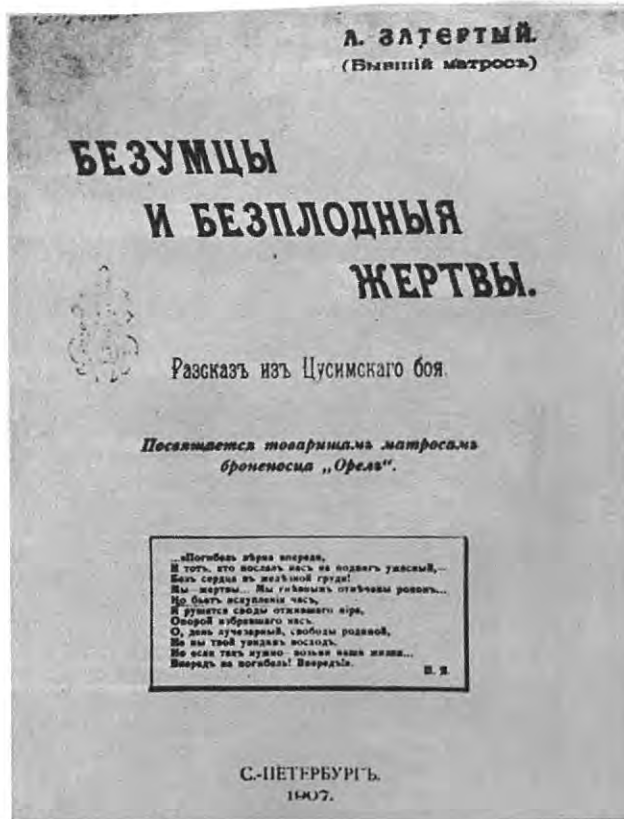
97



140

140. Роман Исидорович Кондратенко (1857—1904) — военный инженер, генерал-майор, герой обороны Порт-Артура. Как начальник сухопутной обороны Кондратенко провел большую работу по строительству новых и усовершенствованию старых укреплений. Позднее организовал изготовление новых видов вооружения (ручных гранат или бомбочек, мин), электризацию проволочных заграждений. Много внимания уделял боевой подготовке солдат. Кондратенко умело руководил военными действиями, при нем защитники крепости отбили четыре штурма японцев, общие потери врага достигли 110 тыс. человек. «Генерал Кондратенко для Порт-Артура был все — и сила, и душа, и мысль, и дух героизма» — так оценили его деятельность современники⁸⁹.

141. В 1907 г. в Петербурге под псевдонимом А. Затертый (бывший



141

матрос) вышла книга «Безумцы и бесплодные жертвы». Прокурор Петербургской судебной палаты тут же получил донос на неизвестного автора. Книга была конфискована и уничтожена, автору грозила каторга или ссылка. Но охранка так и не узнала, что матрос А. Затертый — это Алексей Силыч Новиков-Прибой (1887—1944). Годы службы в Балтийском флоте многому научили крестьянского сына. Осенью 1902 г. он организовал в учебно-артиллерийском отряде социал-демократический кружок. Затем Новикова перевели на броненосец «Орел», который в составе 2-й Тихоокеанской эскадры был направлен на Дальний Восток. Он был очевидцем цусимской трагедии 14 мая 1905 г., попал в плен. После возвращения в Россию выпустил две книги очерков о Цусимском бое — «За чужие грехи» и «Безумцы и бесплодные жертвы». Затем Новиков эмигрировал, жил в Финляндии, Англии, на Кап-

ри у А. М. Горького. После 1917 г. стал известным писателем. Море и революция — основные темы его произведений. Главным трудом его жизни является эпопея «Цусима», над которой он работал более 30 лет⁹⁰.

142. Карикатура на генерала Куропаткина, главнокомандующего русскими сухопутными войсками на Дальнем Востоке в период русско-японской войны, была опубликована в 1905 г. в сатирическом журнале «Пулемет». Автор карикатуры — художник И. М. Грабовский. Текст, написанный сотрудником либерально-буржуазной газеты «Речь» Н. Г. Шебуевым, гласит: «Я — Куропаткин, меня все бьют, во все лопатки войска бегут. Девиз мой: не жалеть своих». Алексей Николаевич Куропаткин (1848—1925) был типичным представителем царского генералитета. После поражения русских войск под Мукденом в 1905 г.



был снят с поста главнокомандующего⁹¹. Перу Куропаткина принадлежат четыре книги отчетов о русско-японской войне, в которых он пытается оправдать свои действия на посту главнокомандующего.

143. Памятник морякам миноносца «Стерегущий» установлен в 1911 г. по проекту скульптора К. В. Изенберга (1859—1911) в Александровском парке (ныне парк имени В. И. Ленина) на Петроградской стороне в Ленинграде.

Памятник сделан в виде бронзового креста на сером гранитном постаменте. В памятник вмонтирован фрагмент корабля с фигурами двух матросов, открывающих кингстоны, чтобы затопить корабль, но не отдать его врагу.

На тыльной стороне укреплена доска с описанием героического боя против шести японских кораблей и гибели миноносца «Стерегущий» 10 марта (26 февраля) 1904 г.

Памятник установлен на земляной круглой площадке с тремя двухмаршевыми лестницами из грубоотесанного камня. По сторонам памятника на каменных столбах фонари в виде маяков. В левом углу памятника фамилия мастера отливки — В. З. Гаврилов.

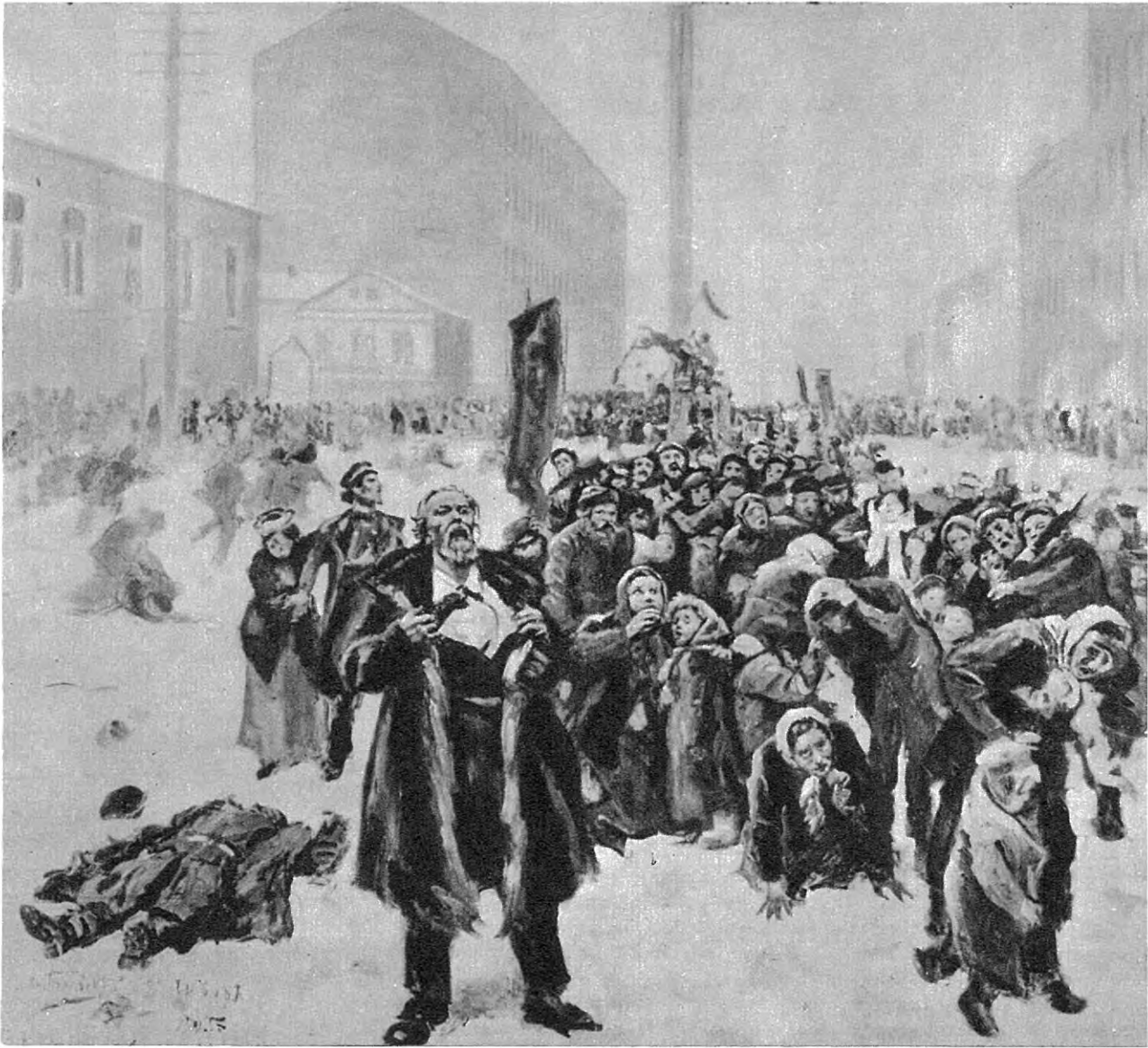
Имена героев точно не установлены. Есть предположение, что ими были тяжелораненый квартирмейстер Иван Бухарев и трюмный машинист матрос Василий Новиков⁹².

В 1954 г., в 50-летнюю годовщину со дня героической гибели «Стерегущего», на памятнике была установлена мемориальная доска с надписью: «Вечная память героям, павшим в боях за родину», на ней же перечислен состав экипажа и помещен небольшой барельеф с изображением гибели миноносца.

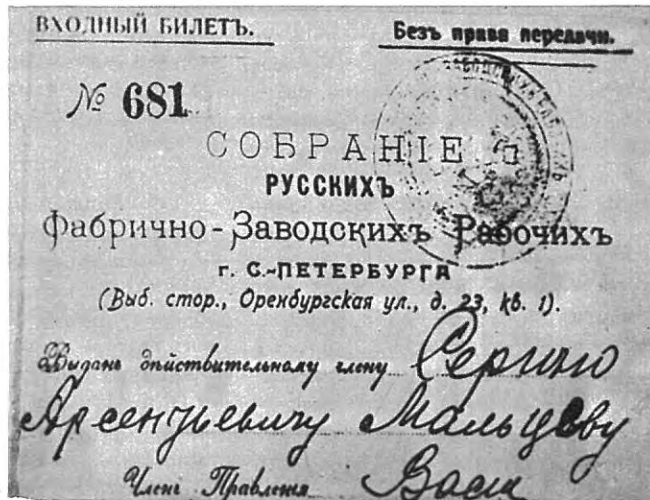
144. Картина «9 января 1905 года. Васильевский остров» написана очевидцем. 9 января художник

В. Е. Маковский оказался в колонне рабочих Васильевского острова и попал под залп войск. На набережной Невы полиция, три роты финляндцев, отряд лейб-улан и казаки преградили дорогу рабочим. Владимир Егорович Маковский (1846—1920) — художник-демократ, последователь П. А. Федотова и В. Г. Перова. К 1905 г. — автор таких известных картин, как «Крах банка», «На бульваре», «Вечеринка». «Правда и искренность — самое главное во всех видах искусств», — говорил художник. Над этой картиной — мощным обвинительным актом царизму — художник работал в течение многих лет⁹³. На картине изображена толпа, замершая после первого залпа по безоружным. Художник зорко подметил и передал реакцию людей: один в панике бросается назад, другие, наоборот, шагнули вперед, пожилой рабочий в отчаянии рвет рубашку на груди. Сурово лицо рабочего, сжимающего ку-





144



145



146

лаки. Юноша в студенческой тужурке обращается с речью. Вдали группа демонстрантов укрепляет на столбе красный флаг.

Проанализировав события 9 января, В. И. Ленин подчеркнул их значение в политическом воспитании рабочего класса⁹⁴.

145. Это членский билет общества, которое под названием «Собрание русских фабрично-заводских рабочих г. Санкт-Петербурга» было открыто 11 апреля 1904 г. при содействии и материальной помощи царских властей. Руководителем общества был священник Георгий Гапон, тайный агент охранки. К 1905 г. в рабочих районах действовало 11 отделений. В общество мог вступить каждый рабочий «русской национальности, христианин по религиозной принадлежности». Каждому члену общества выдавался именной билет без права передачи⁹⁵.

102



147

Руководители общества стремились отвлечь рабочих от политической борьбы путем организации чайных, кружков по обучению грамоте, лекций и касс взаимопомощи, устройством концертов и танцев. В январе 1905 г., в дни всеобщей стачки в Петербурге, руководители общества помогли самодержавию подавить выступление рабочих, организовав манифестацию к царю для подачи петиции. Тысячами жертв было отмечено Кровавое воскресенье.

146. Вацлав Вацлавович Воровский (1871—1923) — делегат III съезда от Николаевского комитета РСДРП, член партии с 1898 г. Деятельность Воровского многогранна: революционер, партийный публицист и критик. Ему принадлежит один из лучших переводов «Манифеста Коммунистической партии» Маркса и Энгельса на русский язык. Он вел активную литературную ра-

боту в большевистских газетах и журналах, был агентом и сотрудником «Искры», соредактором В. И. Ленина в газетах «Вперед» и «Пролетарий»⁹⁶.

147. Надежда Константиновна Крупская (1869—1939) — ближайший помощник, единомышленник и друг Ленина. В революционном движении с 90-х годов. В 1895 г. вступила в Петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», затем работала в зарубежных социал-демократических организациях, была секретарем в редакциях газет «Искра», «Вперед», провела большую работу по подготовке III съезда РСДРП. Интересна история этой фотографии. Она была подарена Екатерине Александровне Дьяконовой, с которой Крупскую связывали нежная дружба, совместная работа в вечерне-воскресной школе, партийные поручения. В память о подруге Крупская



148

подписывала письма от редакции «Искры» псевдонимом «Катя»⁹⁷.

148. Анатолий Васильевич Луначарский (1875—1933) — делегат III съезда от редакции газеты «Вперед». Вступил в революционное движение 17-летним гимназистом. После II съезда партии примкнул к большевикам. Вел большую пропагандистскую работу в России и за рубежом, работал в редакциях большевистских газет. В. И. Ленин высоко ценил литературный талант Луначарского. Перу Луначарского принадлежит ряд работ по искусству, музыке, литературе. По поручению Ленина выступил на III съезде с докладом о вооруженном восстании. «Владимир Ильич, — вспоминал впоследствии Луначарский, — дал мне все основные тезисы доклада»⁹⁸.

149. Михаил Григорьевич Цхакая (1865—1950) — делегат III съезда



149

РСДРП от Кавказской организации. Один из зачинателей социал-демократического движения в Грузии, член партии с 1898 г., вел большую партийную работу в Закавказье и на юге России, один из руководителей Кавказского союзного комитета РСДРП. Принимал участие в подготовке II и III съездов партии. Как старейший делегат, открыл заседание III съезда. После доклада В. И. Ленина о крестьянском движении выступил с докладом о практической работе большевиков среди крестьянства Грузии, о союзе рабочего класса и крестьянства⁹⁹.

150. Проект резолюции о вооруженном восстании является ярким свидетельством того, что стратегию и тактику революционной борьбы пролетариата партия разработала под руководством Ленина на III съезде РСДРП.

После Маркса и Энгельса В. И. Ленин был первым, кто выдвигал

вопрос о практическом применении высшей формы классовой борьбы пролетариата — вооруженного восстания.

III съезд РСДРП(б) принял резолюцию о вооруженном восстании, написанную Лениным¹⁰⁰. Выполняя решение съезда, большевики возглавили вооруженное восстание в Москве и других городах.

151. Книга «Две тактики социал-демократии в демократической революции» под псевдонимом Н. Ленин вышла как издание ЦК РСДРП в начале августа 1905 г. в Женеве, где в это время жил и работал В. И. Ленин. Позднее она была переиздана в России и распространялась нелегально¹⁰¹. Книга посвящена защите тактических решений III съезда РСДРП. В. И. Ленин подверг уничтожающей критике реформистскую, соглашательскую тактику меньшевиков в революции и тактику всего международного оппортунизма. Обо-



153

полную типографию Московского комитета РСДРП, где его размножили, а потом объехала многие города, познакомила членов партии с ленинским документом, добилась присоединения социал-демократических организаций к резолюции 22-х. Обращение стало программой борьбы за созыв нового съезда партии¹⁰³.

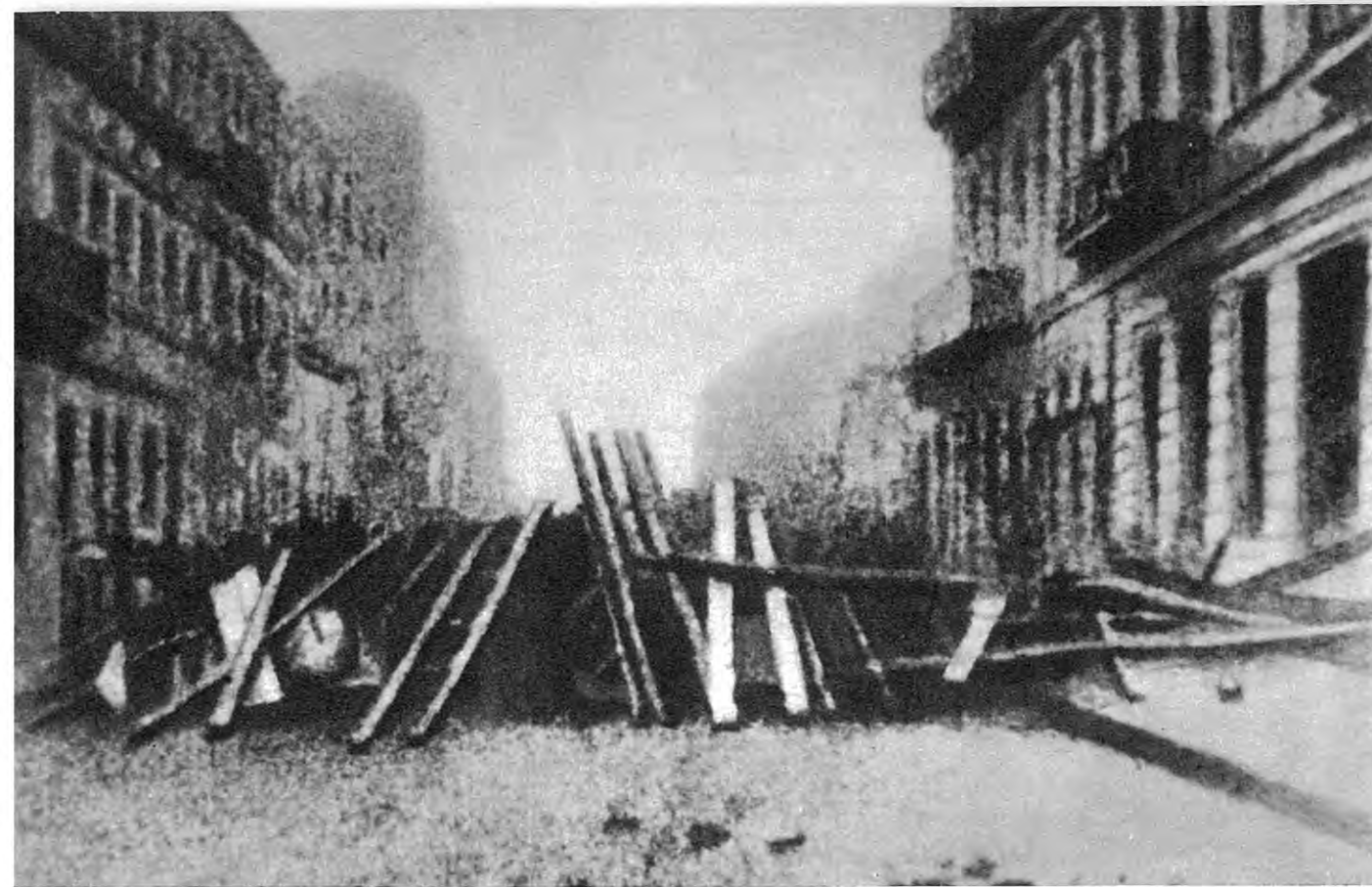
153. На фотографии заснят многотысячный митинг иваново-вознесенских рабочих на левом берегу Талки в период стачки. Выступает Е. Д. Дунаев — один из руководителей стачки. На средства забастовочной кассы, распорядившейся всеми деньгами, собранными в фонд забастовки, была сделана целая серия снимков, запечатлевших отдельные эпизоды борьбы рабочих. Данная фотография взята из этой серии. Пересъемку фотографий забастовочная касса не допускала.

Собрания на Талке имели большое значение для проведения забастовки

текстильщиков Иваново-Вознесенска, охватившей около 7 тыс. человек и продолжавшейся с 12 мая по 22 июля 1905 г.¹⁰⁴. Ежедневно с 13 мая по 2 июня на Талке собирались многотысячные митинги, на которых выступали большевистские ораторы, призывая текстильщиков к борьбе против самодержавия. Здесь был избран Совет рабочих уполномоченных для руководства стачкой. В ходе стачки решения Совета рабочих уполномоченных обсуждались на рабочих собраниях на Талке. 3 июня казаки устроили побоище на Талке. Собрания на Талке были запрещены владимирским вице-губернатором. Но репрессии не сломили рабочих. Борьба продолжалась. Приказ о запрещении рабочих собраний на Талке был отменен. 15 июня собрание на Талке приняло решение продолжать стачку до полного удовлетворения требований. Кончались собрания на Талке обычно пением революционных песен¹⁰⁵.

154. На фотографии — баррикада на одной из улиц Лодзи в период восстания лодзинских ткачей в июне 1905 г.

5 июня в Лодзи была организована многотысячная демонстрация. Драгунский разъезд, высланный на встречу демонстрантам, открыл стрельбу по безоружным рабочим. Было убито и ранено несколько человек. В знак протеста против кровавой расправы с рабочими 7 июня 1905 г. в Лодзи началась всеобщая забастовка. В этот день состоялись похороны рабочих, убитых 5 июня во время схватки с войсками. Траурная процессия превратилась в мощную демонстрацию. 8 июня рабочие хоронили еще двух человек. Против 70-тысячной траурной демонстрации на этот раз в атаку пошли войска, которые открыли стрельбу. Рабочие дали отпор. В казак полетел град камней, булыжников, каменных плит из тротуаров¹⁰⁶. Всю ночь с 9 на 10 июня и



все утро 10 июня рабочие строили баррикады. Баррикады сооружали из бочек, наполненных песком, ящиков, телефонных и телеграфных столбов, лестниц, досок, бревен, крестьянских возов, прибывших на базар, опрокинутых трамваев, снятых ворот домов, каменных плит, вырванных из мостовой. Когда не хватало материала, жители выбрасывали на улицы разные вещи, стулья, столы, шкафы и все, что могло пригодиться строителям баррикад. В разных частях города было построено более 50 баррикад. В течение трех суток в городе происходили баррикадные бои. Всеобщая забастовка переросла в вооруженное восстание. Царским войскам приходилось брать баррикады штурмом. Рабочие, вооруженные револьверами, отчаянно сражались на баррикадах. В качестве оружия они также использовали ножи, кинжалы, гайки, бруски железа и тяжелые предметы. Когда войскам удавалось уничтожить баррикады, повстанцы

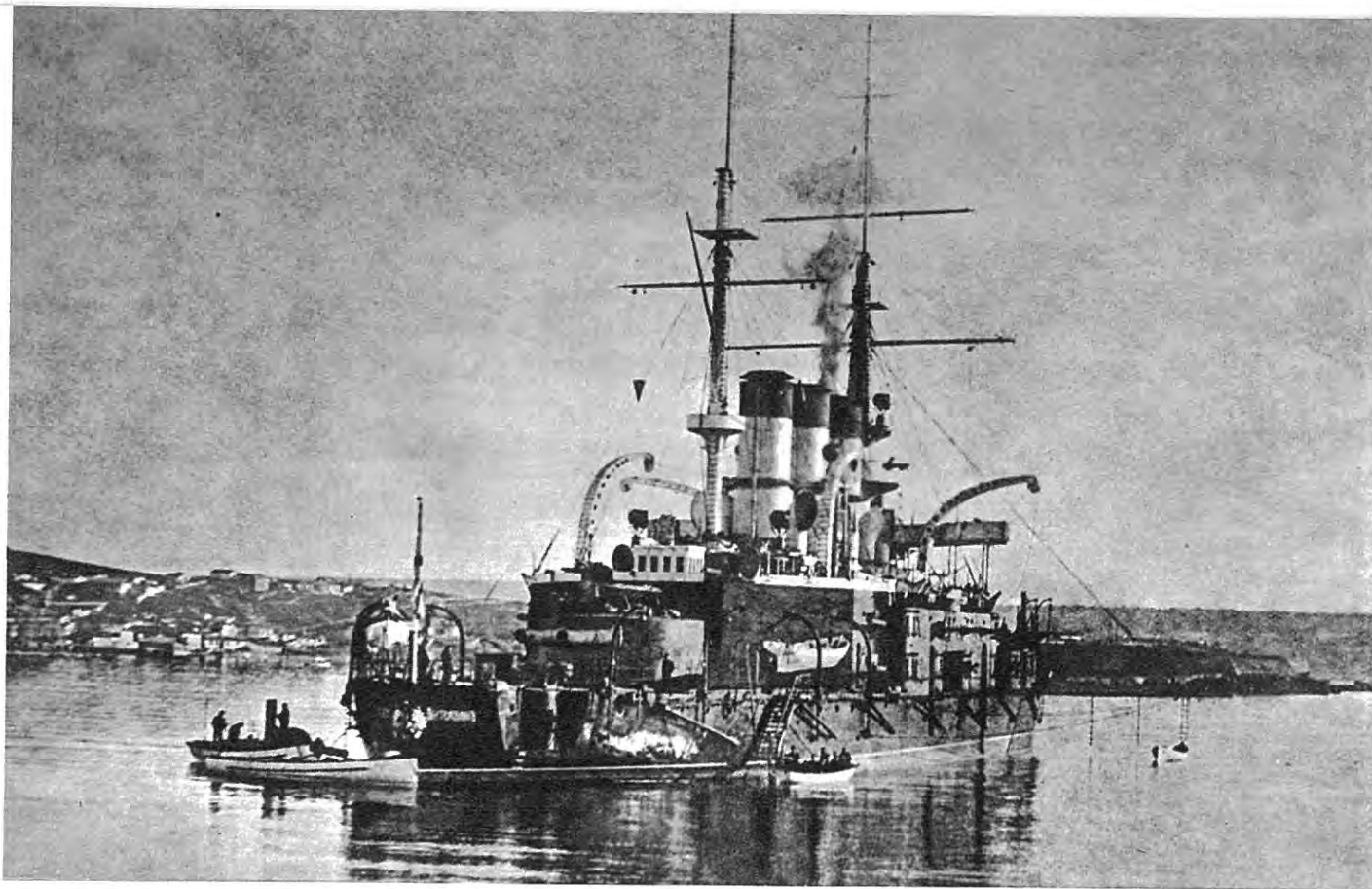
прятались в ворота домов, взбирались на крыши и стреляли по противнику из-за разных укрытий. Несколько десятков тысяч рабочих сражались на улицах Лодзи. Здесь также шли кровавые бои вплоть до 12 июня.

Для подавления восстания царское правительство стягивало к Лодзи все новые и новые военные силы. Город и уезд были объявлены на военном положении. Однако военным властям подавить восстание сразу не удалось. На улицах Лодзи отдельные вооруженные стычки рабочих с войсками и полицией еще продолжались 13 и 14 июня. И только 15 июня полицейские власти могли сообщить в департамент полиции, что «порядок в Лодзи восстановлен, все фабрики в ходу»¹⁰⁷.

В знак солидарности с лодзинскими пролетариями выступили рабочие Варшавы и Одессы. Петербургский комитет РСДРП выпустил листовку с призывом поддержать лодзинских

рабочих, вступивших в открытую борьбу с самодержавием. В результате летом 1905 г. стачечная волна захватила почти все промышленные районы России.

155. Броненосец «Князь Потемкин Таврический» был одним из самых мощных кораблей Черноморского флота. Он строился на Николаевском судостроительном заводе. 26 сентября 1900 г. броненосец был спущен на воду. На воде продолжалась достройка броненосца. Военные власти и заводская администрация торопили рабочих, требуя скорейшего завершения работ. В 1902—1903 гг. шло комплектование команды корабля. Машинисты, кочегары, гальванеры, минеры, комендоры и некоторые другие специалисты, пройдя подготовку в школах и учебных отрядах, первыми прибыли на броненосец и составили основу будущего экипажа. На строящемся броненосце матросы совместно с заводски-



ми рабочими устанавливали механизмы, прокладывали телефонные и электрические линии, возводили надстройку. Башенные установки вместе с командой и николаевскими рабочими монтировали судостроители Петербурга, Сормова и Севастополя. На строительстве броненосца «Князь Потемкин Таврический» трудилось около 300 рабочих. Усилиями рабочих и военных моряков броненосец был введен в строй в конце 1904 г. Броненосец превратился в плавучую крепость. Длина его равнялась 113,1 м, ширина — 22,2 м, водоизмещение — 12 480 т. Броненосец имел 14 котлов, 2 винта. Скорость хода корабля доходила до 16 узлов в минуту¹⁰⁸. Корабль был закован в стальную броню. На корабле было большое количество вооружения. Все металлические предметы на броненосце были тщательно надраены до блеска, от этого корабль при ярком солнце весь сверкал. На баке и корме размести-

лись и грозно вращались броневые башни, из амбразур которых выглядывали по два длинных дула 12-дюймовых орудий. По бортам было расставлено 14 152-миллиметровых орудий — главная сила артиллерии броненосца. Для защиты корабля от миноносцев в батарейной палубе имелось 14 75-миллиметровых скорострельных орудий. Здесь же были размещены 4 47-миллиметровые и 2 37-миллиметровые пушки. Глубоко в трюме находились 4 торпедных аппарата. Над палубой возвышались мостики: передний в три яруса с боевой рубкой и задний в два яруса, где размещались 47-миллиметровые пушки. Для ночной защиты на корабле имелось большое количество прожекторов, освещающих подступы к броненосцу. На середине корабля помещались 3 огромные трубы, между которыми на рострах в специальных гнездах находились паровые катера, баркасы и шлюпки¹⁰⁹.

156. Г. Н. Вакуленчук родился в 1881 г. в деревне Большие Коровинцы Озадовской волости Житомирского уезда Волынской губернии. Подростком работал на свекловичных полях и на сахарном заводе. В октябре 1898 г. пришел на флот. В феврале 1900 г. после окончания минноартиллерийской школы был направлен сначала в 37-й, а затем 36-й флотский экипаж, из которого был зачислен в команду «Потемкина» в марте 1905 г. В 1903 г. вступил в РСДРП, в 1905 г. являлся членом нелегальной военно-морской организации Черноморского флота «Севастопольской матросской централки». В июне 1905 г. Г. Н. Вакуленчук возглавил восстание на броненосце «Потемкин». Погиб в начале восстания¹¹⁰.

157. А. Н. Матюшенко родился в 1879 г. в селе Дергачи Харьковской губернии в семье бедных крестьян, имевших шестерых детей. Родители



156

А. Н. Матюшенко, владевшие маленьким наделом земли, были не в состоянии прокормить большую семью. Отец вынужден был подрабатывать сапожным ремеслом, а дети шли в батраки или на заводы и фабрики. Когда А. Н. Матюшенко исполнилось 16 лет, он уехал из деревни в Харьков, где поступил работать смазчиком в паровозное депо. В 1896 г. А. Н. Матюшенко переехал из Харькова в Одессу. Там он устроился сначала грузчиком в порту, а затем матросом на пароходе, совершавшем рейсы во Владивосток. А. Н. Матюшенко был мобилизован в армию в 1900 г. на службу во флот. Он проходил строевую подготовку на берегу, в Севастополе; около года пробыл на учебном крейсере «Березань», потом был послан в Кронштадт в школу минно-машинных квартирмейстеров, по окончании которой был направлен на броненосец «Потемкин». После гибели Г. Н. Вакуленчука А. Н. Ма-

108



157

тюшенко возглавил восстание на броненосце. Он по своим политическим взглядам был близок к социал-демократам, но членом РСДРП не состоял.

После окончания восстания А. Н. Матюшенко жил в Швейцарии, Франции, США. В июне 1907 г. он возвратился в Россию, где вскоре был арестован и казнен¹¹¹.

158. На фотографии запечатлена команда броненосца «Князь Потемкин Таврический». Восемь матросов сидят около котла, собираются обедать. В руках у матросов деревянные ложки и куски хлеба. За сидящими матросами около орудия стоит еще более 30 матросов. Команда броненосца «Князь Потемкин Таврический» состояла из 26 офицеров и 705 матросов¹¹². Матросы были набраны из разных флотских экипажей.

14 июня на броненосце «Потемкин», находившемся в учебном походе,

де, вспыхнуло стихийное восстание. Поводом к восстанию послужил отказ матросов есть во время обеда борщ с червивым мясом. Тогда командир — капитан 1-го ранга Е. Н. Голиков выстроил на борту команду и стал угрожать матросам расстрелом за неповиновение. Голиков приказал всем, кто согласен есть борщ, выйти из строя и встать к башне. Но никто из матросов не тронулся с места, за исключением кондукторов. Разъяренный командир вызвал на палубу вооруженный караул. Он командовал караульным взять винтовки на изготовку. Это предвещало кровавую расправу. Чтобы избежать расправы, моряки во главе с Г. Н. Вакуленчуком стали переходить от борта к башне. 30 матросов не успели перейти к башне, так как им перегородил путь старший офицер Гиляровский, который приказал караульным окружить матросов, а боцману принести брезент. Было ясно, что готовится рас-



158

стрел. Возмущенные матросы взяли за оружие. Они уничтожили наиболее ненавистных офицеров, а остальных арестовали. В самом начале восстания в схватке был смертельно ранен руководитель восстания Г. Н. Вакуленчук. Гибель Г. Н. Вакуленчука была для матросов тяжелой утратой. Среди большевиков броненосца не было равного ему человека по политической зрелости и организаторским способностям. Овладев кораблем, матросы подняли красный флаг. К восстанию присоединился миноносец № 267, сопровождавший броненосец в учебном походе. Для руководства восстанием команда броненосца избрала судовую комиссию во главе с А. Н. Матюшенко. А. Н. Матюшенко был смелый и храбрый революционер, но человек без ясного понимания смысла событий и четких политических взглядов. Он не сумел в дальнейшем принять правильных решений. Вечером 14 июля бронено-

сец «Потемкин» прибыл в Одессу. Рабочая Одесса бастовала. Судовая комиссия постановила похоронить в Одессе Г. Н. Вакуленчука, пополнить иссякшие запасы провизии и уйти в море. Утром 15 июня тело Г. Н. Вакуленчука было доставлено на катере в порт. В конце мола матросы соорудили для него палатку из парусов, а у входа в нее поставили караул. На грудь погибшего героя матросы положили воззвание к жителям Одессы с призывом к борьбе против самодержавия. Около палатки с телом Г. Н. Вакуленчука проходили митинги. Утром 16 июня судовая комиссия направила делегацию к командующему войсками Одесского военного округа для переговоров о похоронах Г. Н. Вакуленчука. Потемкинцы получили от генерала разрешение на похороны с полной гарантией безопасности во время похоронной процессии. Генерал был сговорчив, поскольку в гарнизоне шло брожение. Похороны Г. Н. Вакулен-

чука, состоявшиеся днем 16 июня, вылились в грандиозную демонстрацию. По всему пути следования похоронной процессии выстроились войска. Тысячи жителей Одессы шли за гробом. После похорон Г. Н. Вакуленчука матросы вернулись на броненосец. Вечером 16 июня «Потемкин» вышел из Одесского порта, стал на рейд и в знак памяти Г. Н. Вакуленчука произвел три холостых выстрела, а затем дал два боевых артиллерийских выстрела по тому району города, где находились власти и войска. На подавление восстания царское правительство направило две эскадры Черноморского флота (5 броненосцев, 1 крейсер и 7 миноносцев). 17 июня эскадры соединились у мыса Тендры. 18 июня произошла встреча броненосца с объединенной эскадрой. Революционный броненосец, подняв красный флаг, прошел сквозь строй кораблей. Матросы эскадры отказались стрелять по нему. Боясь присоеди-

109



159

нения всей эскадры к восставшим, командиры повернули корабли в Севастополь¹¹³. Только броненосец «Георгий Победоносец» присоединился к восстанию. Но вскоре и он был посажен боцманом на мель. Вечером 18 июня броненосец «Потемкин» в сопровождении миноносца № 267 ушел в Констанцу, чтобы пополнить иссякшие запасы топлива и продовольствия. Здесь 20 июня судовая комиссия обратилась с воззваниями «Ко всему цивилизованному миру» и «Ко всем европейским державам». Потемкинцы заявили о своей решимости бороться против царизма. Румынские власти отказались отпустить броненосцу необходимые запасы. Тогда корабль ушел к берегам Крыма. 22 июня он прибыл в Феодосию, но и здесь ему не удалось получить уголь и продовольствие. И лишь 25 июня, когда топливо и пресная вода были уже на исходе, броненосец сдался румынским властям¹¹⁴.

110

159. На карикатуре «Царский манифест 17 октября 1905 г...» художника И. М. Грабовского виден на тексте манифеста отпечаток кровавой руки генерал-майора Трепова с надписью: «К сему листу... свиты его величества генерал-майор Трепов руку приложил». Карикатура раскрывает двуличие самодержавия, одной рукой подписавшего манифест о свободах, а другой уничтожавшего их. 14 октября 1905 г. генерал-губернатор Петербурга Трепов издал приказ: «Холостых залпов не давать, патронов не жалеть». По этому приказу 17 октября, в день опубликования манифеста, царские войска в Петербурге стреляли в бастовавших рабочих¹¹⁵. Такова была свобода, обещанная царем.

Первый номер журнала «Пулемет» вышел явочным порядком 13 ноября 1905 г. Весь текст в номере принадлежал сотруднику газеты «Русь» Н. Г. Шебуеву. Средства

160



для печатания Н. Г. Шебуев не имел. Он договорился с заведующим типографией «Труд» в Петербурге о напечатании журнала в типографии на условии: деньги за печать и бумагу получить у газетчиков¹¹⁶. Успех журнала был исключительный. Газетчики расхватывали журнал прямо из типографии. За выпуск первого номера журнала типография «Труд» была опечатана полицией, а журнал конфискован. Но вскоре власти открыли типографию, так как рабочие-печатники угрожали забастовкой. В 1905 г. вышло 6 номеров журнала «Пулемет», за издание которых Н. Г. Шебуев был арестован¹¹⁷.

160. На карикатуре «Что за притча, дымит да и только» неизвестного художника изображен граф Витте (автор манифеста 17 октября 1905 г.) в виде повара, готовящего на плите пироги из дарованных в манифесте свобод. Витте хочет успо-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Къ Русскому Народу.

Граждане! Впервые пролетарият Россия победит. Непредвиденно в последние дни начала рабочего движения мы обнаружили много предателей, разрывавших старые связи и примыкавших к новой партии. Мы, пролетарии, имеем право знать, кто предатель и кто не предатель. Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель. Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель.

Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель. Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель. Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель. Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель.

Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель. Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель. Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель. Мы не хотим верить в тех, кто предатель, и не хотим верить в тех, кто не предатель.



ЕГО РАБОЧЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ПРОЛЕТАРИИ ВСЕРОССИЙСКИИ

коить народ, накормив его пирогами (свободами). Повар печет пироги на суррогат-маргарине. Печь что-то не тянет, из плиты идет густой дым. Оказывается, что в трубе тяга закрыта народным недоверием. Народ не верит в эти свободы, так как на самодержавной кухне все еще сохраняются банки с погромами, военными положениями и «черной сотней». Народное недоверие продолжает мешать наладить работу самодержавной кухни¹¹⁸.

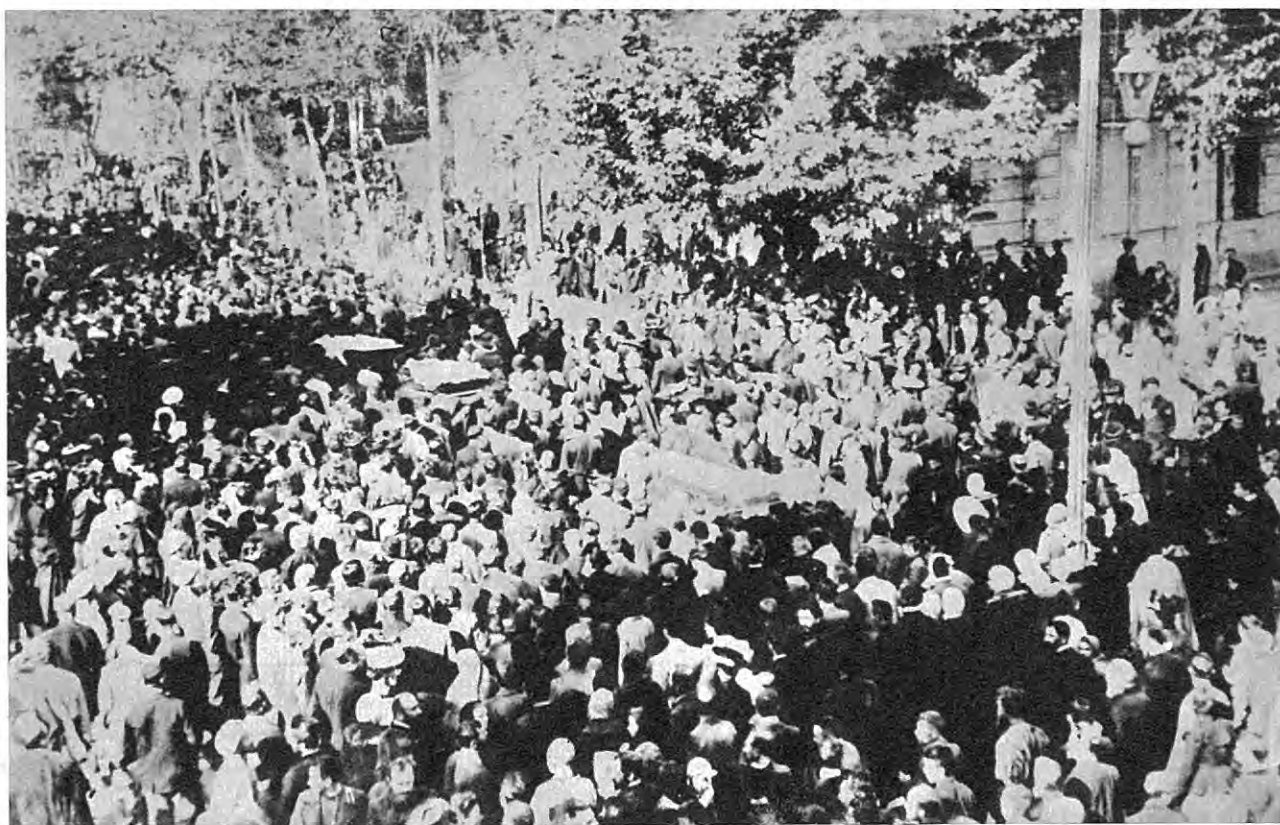
Первый номер журнала «Стрелы», в котором была помещена карикатура, вышел 30 октября 1905 г. Всего вышло девять номеров. Последний номер вышел 7 января 1906 г. Второй и пятый номера журнала были конфискованы полицией, а девятый номер уничтожен согласно постановлению суда, предписавшего закрыть журнал. Редактор-издатель журнала И. М. Кнорозовский был арестован и посажен в крепость¹¹⁹.

161. Листовка «К русскому народу!» разоблачает лживость и лицемерие царского манифеста 17 октября 1905 г. ЦК РСДРП заявлял, что народу нужны не бумажные обещания, а действительные свободы, немедленное вооружение народа, снятие военного положения во всех местностях, где оно установлено, удаление оттуда войск, немедленный созыв Учредительного собрания, отмена сословного строя, введение восьмичасового рабочего дня, немедленная и полная амнистия политическим заключенным¹²⁰.

162. На рисунке художника И. М. Грабовского, опубликованном в журнале «Пулемет» (1905, № 2), изображен на ярком фоне дымящихся фабричных труб рабочий в позе хозяина. Под рисунком подпись: «Его рабочее величество Пролетарий Всероссийский». Рисунок высмеивает бессилие царского правительства,

вынужденного идти на уступки пролетариату в период наибольшего подъема революционного движения в стране.

И. М. Грабовский родился в 1878 г. В 1894—1901 гг. учился в Московском училище живописи, а затем, в 1902—1903 гг., — в Академии художеств у П. П. Чистякова и И. Е. Репина. В 1909 г. удостоен звания художника за картину «Снег выпал». Жил в Петербурге. Работал в жанре пейзажа. Одновременно с живописью И. М. Грабовский занимался графикой. Важнейшей положительной чертой политической графики И. М. Грабовского периода первой русской революции (1905—1907) является актуальность и революционная направленность разработанной им тематики¹²¹, что частично можно проследить по рисункам художника, помещенным в журнале «Пулемет». Жизнь художника закончилась трагически. Он утонул в 1929 г.¹²².



163

163. На фотографии снята траурная демонстрация на Кауфманской улице — главной улице Ташкента 20 октября 1905 г. Несут три гроба. Рабочая дружина охраняет траурную демонстрацию, идущую по мостовой. По обеим сторонам тротуара стоит огромное количество жителей города, вышедших на улицу, чтобы почтить память убитых рабочих.

18 октября 1905 г. в Ташкенте состоялась грандиозная демонстрация, в которой участвовало около 10 тыс. человек. С красными знаменами, с пением революционных песен демонстранты направились от вокзала к тюрьме для немедленного освобождения из тюрьмы политических заключенных. Но казаки и солдаты преградили демонстрантам дорогу. Тогда на следующий день, 19 октября, вечером рабочие Ташкента собрались на митинг у здания городской думы. Рабочие требовали освободить политических заключенных. Против участников митинга

были посланы войска и казаки. Солдаты дали несколько залпов по рабочим, а казаки избили рабочих нагайками. Трое рабочих было убито и 26 ранено. 20 октября 1905 г. Ташкентская группа РСДРП организовала похороны расстрелянных рабочих. Похороны превратились в грандиозную демонстрацию протеста против произвола царизма^{1 2 3}.

164. На фотографии изображены похороны Н. Э. Баумана. Многотысячная траурная процессия идет по Немецкой улице. В глубине виднеется здание Высшего технического училища. На переднем плане — цепь дружинников, охраняющая траурную процессию. Третий в цепи (справа) — член Московского комитета РСДРП И. Ф. Дубровинский. Впереди траурной процессии идут рабочие со знаменем Московского комитета РСДРП. Вслед за знаменем члены Московского комитета несут гроб с телом Н. Э. Баумана. Гроб

112



несли: М. Н. Лядов (первый слева), М. И. Васильев-Южин (первый справа), В. Л. Шанцер (Марат) — председатель Московского комитета (второй справа) и другие члены Московского комитета¹²⁴.

Московская художественная фотография Д. Песчанского изготовила 12 снимков, посвященных похоронам Н. Э. Баумана, из них 10 снимков траурного шествия (в разных видах) на Немецкой улице и 2 — на Ваганьковском кладбище. Фотография, представленная в данном альбоме, взята из этой серии.

18 октября 1905 г. демонстрация рабочих и студентов во главе с большевиками направилась из Высшего технического училища к Таганской тюрьме для освобождения политических заключенных. В демонстрации принимал участие видный революционер Н. Э. Бауман. Когда демонстранты шли по Немецкой улице (ныне ул. Баумана), они заметили в стороне, у ворот фабрик Шапова и Дю-

фурмантеля, группы рабочих, не присоединившихся к демонстрации. Чтобы призвать их к участию в демонстрации, Н. Э. Бауман с красным знаменем в руках вскочил на извозчика и поехал к рабочим. Но Н. Э. Бауман не успел доехать. Из ворот одного из домов неожиданно выскочил дворник-черносотенец, который нанес Н. Э. Бауману смертельный удар по голове. Через несколько минут на глазах многотысячной толпы Н. Э. Бауман умер¹²⁵.

Гроб с телом Н. Э. Баумана, покрытый знаменем, обгаренным его кровью, был установлен в актовом зале Высшего технического училища. Два дня тысячи людей приходили простаться с ним. Похороны Н. Э. Баумана состоялись 20 октября 1905 г. Они превратились в мощную демонстрацию протеста против существующего строя. Свыше 200 тыс. московских рабочих, студентов, представителей революционной демократии шли от Высшего

технического училища через весь город в течение восьми часов. Сотни тысяч жителей Москвы стояли на пути следования похоронной процессии. При выходе траурной процессии на Покровскую (Бакунинскую) улицу черносотенцы пытались внести замешательство в ряды демонстрантов. Пропустив мимо себя часть траурных колонн, черносотенцы, стоявшие на тротуаре, закричали: «Казачи, казачи!» Но демонстрация, охраняемая боевыми дружинами, на провокацию не поддавалась. Увидев в руках дружинников револьверы, черносотенцы разбежались. Похоронная процессия беспрепятственно продолжала свой путь. На Театральной площади к ней присоединились рабочие делегации других городов России. Минув ряд улиц, демонстранты вышли в сумерках к Ваганьковскому кладбищу. На кладбище при свете факелов состоялся траурный митинг.



165



166



167

165—166. На первой фотографии заснят П. П. Шмидт — руководитель восстания на Севастопольском флоте в ноябре 1905 г.

На второй фотографии изображены матросы крейсера «Очаков», стоящие полукругом: С. П. Частник — первый слева в кителе, А. И. Гладков — четвертый справа и другие. В 1906 г. художественная фотография Д. Песчанского в Москве изготовила по негативам, сделанным во время суда над лейтенантом П. П. Шмидтом и матросами крейсера «Очаков», целую серию фотографий (в виде открыток). В данной публикации помещена одна из фотографий этой коллекции.

11 ноября 1905 г. восстали матросы флотских казарм Севастополя. Из флотских казарм восстание перебралось на корабли Черноморского флота. 12 ноября восстал крейсер «Очаков». 14 ноября лейтенант П. П. Шмидт принял командование на революционном «Очакове», с тем

чтобы поднять восстание на всех кораблях Севастопольской эскадры. 15 ноября к восстанию присоединились контрминоносцы «Свирепый», «Заветный», три номерных миноносца и несколько легких судов. 15 ноября восстание на флоте было подавлено¹²⁶. П. П. Шмидт был заключен в каземат Очаковской крепости.

7 февраля 1906 г. начался суд над командой «Очакова», который длился 11 дней. Лейтенант П. П. Шмидт, кондуктор С. П. Частник, машинист А. И. Гладков, комендор Н. Г. Антоненко были приговорены к смертной казни, а остальные 37 рядовых матросов — на разные сроки каторги. Казнь состоялась на острове Березань, в нескольких километрах от Очакова¹²⁷.

167. На фотографии показаны крестьяне села Дмитровки Самарской губернии при отправке в тюрьму.

В середине ноября 1905 г. в селе Дмитровка состоялся сход крестьян, на котором крестьяне сговорились разгромить имение купца-миллионера Соколова. 17 (30) ноября около 200 крестьян явились на хутор купца Соколова к приказчику и потребовали от него продать им корм для скота по цене, назначенной ими. Приказчик отказался заключить сделку на таких условиях, тогда крестьяне заставили его силой подписать заранее заготовленный на сходе приговор о покупке обществом корма в экономии купца Соколова. Затем крестьяне, не уплатив денег, увезли в деревню все сено, бывшее на хуторе. Через три дня (20 ноября) 200—300 крестьян во главе с сельским старостой и сельским писарем напали на Нижний хутор купца Соколова. Сломали там замки у амбаров, кладовых и подвалов и вместе с присоединившимися к ним крестьянами соседних деревень Китовки и Сборной забрали ху-

Известия Московского Совета рабочих депутатов. № 1.

№ 1. 7 декабря 1905 года. № 1.

Московский Совет Рабочих Депутатов, Комитет и Группа Российской Социально-Демократической Рабочей Партии и Комитет Партии Социалистов-Революционеров ПОСТАНОВИЛИ: объявить в Москве со среды, 7 декабря, с 12 час. дня всеобщую политическую стачку и стремиться перевести ее в вооруженное восстание.

Во имя рабочих, солдат и граждан!

Товарищи рабочие, солдаты и граждане! Мы, Московский Совет Рабочих Депутатов, Комитет и Группа Российской Социально-Демократической Рабочей Партии и Комитет Партии Социалистов-Революционеров ПОСТАНОВИЛИ: объявить в Москве со среды, 7 декабря, с 12 час. дня всеобщую политическую стачку и стремиться перевести ее в вооруженное восстание.

Товарищи рабочие, солдаты и граждане! Мы, Московский Совет Рабочих Депутатов, Комитет и Группа Российской Социально-Демократической Рабочей Партии и Комитет Партии Социалистов-Революционеров ПОСТАНОВИЛИ: объявить в Москве со среды, 7 декабря, с 12 час. дня всеобщую политическую стачку и стремиться перевести ее в вооруженное восстание.

Товарищи рабочие, солдаты и граждане! Мы, Московский Совет Рабочих Депутатов, Комитет и Группа Российской Социально-Демократической Рабочей Партии и Комитет Партии Социалистов-Революционеров ПОСТАНОВИЛИ: объявить в Москве со среды, 7 декабря, с 12 час. дня всеобщую политическую стачку и стремиться перевести ее в вооруженное восстание.

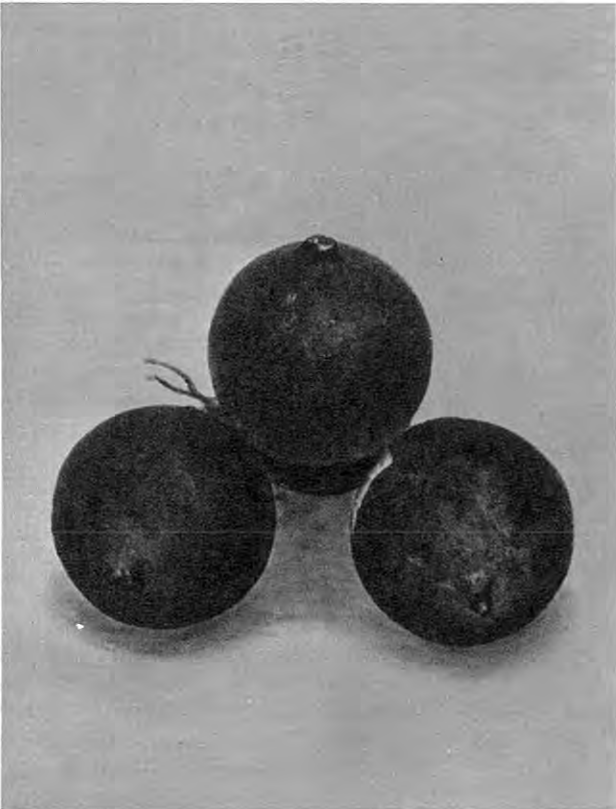
Товарищи рабочие, солдаты и граждане! Мы, Московский Совет Рабочих Депутатов, Комитет и Группа Российской Социально-Демократической Рабочей Партии и Комитет Партии Социалистов-Революционеров ПОСТАНОВИЛИ: объявить в Москве со среды, 7 декабря, с 12 час. дня всеобщую политическую стачку и стремиться перевести ее в вооруженное восстание.



торское имущество. После этого крестьяне приступили к разгрому трех других его хуторов — Верхнего, Быковского, Гаринского, а в ночь на 21 ноября 1905 г. сожгли постройки на всех этих четырех хуторах¹²⁸.

168. Первый номер газеты «Известия Московского Совета рабочих депутатов» вышел 7(20) декабря 1905 г. Всего вышло шесть номеров (последний — 12 (25) декабря 1905 г.). Газета содержит богатый материал о деятельности Московского Совета по руководству всеобщей стачкой и вооруженным восстанием в Москве. «Известия Московского Совета рабочих депутатов» печатались под охраной московских дружинников в разных типографиях города. Тираж газеты колебался от 5 до 10 тыс. экземпляров в день¹²⁹. Все номера моментально расхватывались московскими рабочими.

Московский Совет рабочих депутатов — орган революционной вла-





сти — возник 21 ноября 1905 г. Руководство в Совете принадлежало большевикам¹³⁰.

169. Бомбы-македонки — оружие боевых дружинников в период Декабрьского восстания в Москве состояли из чугунной оболочки, запальника из гремучего студня и бикфордова шнура¹³¹. Запалы бомб представляли собой тонкие медные патроны, в которых $\frac{1}{3}$ пространства была заполнена гремучей ртутью и $\frac{2}{3}$ пространства оставлялось для закладывания бикфордова шнура¹³². Этот тип бомбы изготовлялся по чертежам, привезенным из Македонии членом Боевой технической группы Петербургского комитета Скосаревским, по кличке Омега, специально посланным в Македонию в феврале 1905 г. Через Наума Тюфекчиева, известного македонского деятеля и изобретателя ручных бомб, Скосаревский детально ознакомился с техникой

изготовления бомб македонского типа и получил чертежи. Русские специалисты по технике изготовления ручных бомб несколько видоизменили македонскую конструкцию, наладили в России производство этого типа бомб¹³³. В период Декабрьского вооруженного восстания в Москве по поручению Л. Б. Красина, возглавлявшего боевую работу партии, бомбы-македонки неоднократно перевозились из Петербурга в Москву¹³⁴.

Бомбы этого типа приходилось перевозить исключительно на себе. Одевался самодельно сшитый жилет, в полах которого были сделаны специальные гнезда в три ряда для капсул. В каждый ряд помещалось 50 запалов. Всего в жилет умещалось 300 запалов. Длинный бикфордов шнур от бомбы перевозимый заматывал себе на ноги. При перевозке нужно было соблюдать большую осторожность, при малейшем толчке мог произойти взрыв. Таким спосо-

бом бомбы-македонки переправлялись не только внутри страны, но и привозились в Россию из-за границы¹³⁵. Накануне Декабрьского вооруженного восстания производство бомб было налажено и в самой Москве.

170. На репродукции с рисунка художника В. Лещинского, изготовленной в 1906 г. в виде фотооткрытки художественной фотографией Д. Песчанского, дано сражение у баррикады в дни Декабрьского (1905) восстания в Москве. Правительственные войска пытаются штурмом взять баррикаду. Слева дружинники успешно отбивают яростные атаки противника, но справа солдатам удалось разрушить часть баррикады. В этой части улицы завязался отчаянный рукопашный бой.

7 декабря 1905 г. в 12 часов дня прекратили работу все московские предприятия и многие учреждения. Забастовка охватила более 100 тыс.



171



172

человек¹³⁶. Рабочие создавали боевые дружины. Вечером 9 декабря на площади Старых Триумфальных ворот и у сада «Аквариум» на Большой Садовой улице появились первые баррикады. 9 декабря 1905 г. царские войска разгромили училище Фидлера, где проходило собрание дружинников. Это явилось сигналом к началу восстания. Улицы Москвы стали покрываться баррикадами. 10 декабря строительство баррикад приняло массовый характер. Ими были опоясаны Пресня, Миусы, Бутырки, Сокольники, Симоново. Баррикадные бои происходили в Замоскворечье, Лефортово, в районе вокзалов. Основным рубежом, за овладение которым шла упорная борьба, являлось Садовое кольцо, перегороженное баррикадами. Силы контрреволюции обосновались на Красной площади, Тверской и Б. Никитской улицах, Пречистенке, Смоленском и Новинском бульварах. Оттуда артиллерия обстреливала восставших. Вос-

ставшие стремились продвинуться к центру, а царские войска старались отеснить их на окраины. Между ними велась ожесточенная борьба¹³⁷.

171. В. Л. Шанцер (Марат) (1867—1911) — один из активных деятелей революционного движения. В революционном движении начал принимать участие с юношеских лет. В 1901 г. В. Л. Шанцер был арестован за принадлежность к РСДРП и в 1902 г. был выслан в Енисейскую губернию, затем в Якутскую губернию за попытку к побегу. В 1904 г. вернулся из ссылки в Москву, где вел большую редакционную работу в газетах «Голос труда» и «Рабочий». Он являлся агентом ЦК. В 1905 г. В. Л. Шанцер был избран секретарем МК.

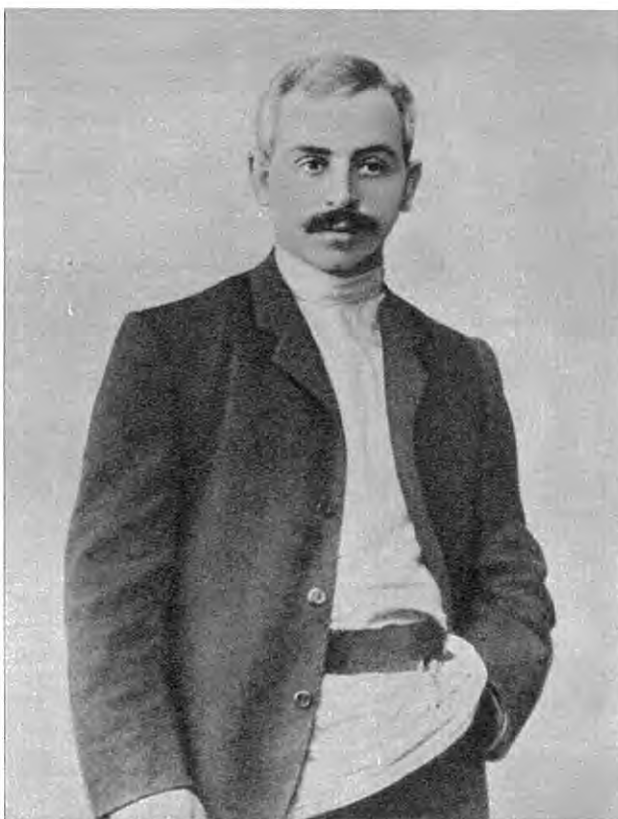
Он провел большую работу по подготовке вооруженного восстания в Москве. В самом восстании принять участие ему не удалось, так как



173

7 декабря 1905 г. Шанцер был арестован и в 1906 г. выслан на пять лет в Енисейскую губернию. В 1907 г. бежал и эмигрировал за границу, сначала он жил в Женеве, затем в Париже. Принимал активное участие в работе V Общероссийской конференции РСДРП в 1908 г. и в совещании расширенной редакции «Пролетария» в 1909 г. В 1910 г. В. Л. Шанцер заболел, был перевезен в Россию и умер в 1911 г. в г. Москве¹³⁸.

172. М. Ф. Владимирский (1874—1951) — один из старейших деятелей большевистской партии. Принимал активное участие в организации «Искры». В 1905 г. М. Ф. Владимирский был избран членом Московского комитета и являлся одним из руководителей Декабрьского вооруженного восстания. В 1906 г. эмигрировал во Францию, там работал в заграничных большевистских организациях. В 1917 г. вернулся в



174

Россию. Активный участник Октябрьской революции в Москве. В годы Советской власти М. Ф. Владимирский находился на руководящей партийной и советской работе¹³⁹.

173. И. Ф. Дубровинский (1877—1913) — один из видных деятелей большевистской партии. После II съезда РСДРП И. Ф. Дубровинского кооптировали в состав ЦК РСДРП. В 1903 г. возглавил Самарскую искровскую организацию. С марта 1904 г. И. Ф. Дубровинский как член ЦК вел большую партийную работу в Москве и Петербурге. Был одним из руководителей Декабрьского вооруженного восстания в Москве. В 1906—1908 гг. неоднократно арестовывался, был сослан. В 1908 г. бежал из ссылки за границу. Жил в Париже. Работал в редакции «Пролетария». Весной 1910 г. приехал в Россию для восстановления деятельности Русского бюро ЦК РСДРП, одновременно проводил

большую работу в Московской организации большевиков. В июне 1910 г. И. Ф. Дубровинский был арестован и выслан в Туруханский край, где погиб в 1913 г.¹⁴⁰.

174. З. Я. Литвин-Седой (1876—1947) до 1905 г. вел партийную работу в Петербурге, Нижнем Новгороде, Москве, Тифлисе. За революционную работу несколько раз арестовывался и высылался. В 1905 г. З. Я. Литвин-Седой являлся одним из руководителей Декабрьского вооруженного восстания в Москве. Он был начальником штаба боевых дружин на Пресне. В 1906 г. уехал в Финляндию, где был секретарем Военно-революционной организации РСДРП. Участник Свеаборгского восстания в июле 1906 г. В конце 1906 г. эмигрировал за границу. В 1917 г. вернулся в Россию. Участник гражданской войны. Впоследствии находился на партийной и советской работе¹⁴¹.

119

Известия Московского Совета и рабочих депутатов.

№ 5

11 декабря 1905 года.

№ 5

Московский Совет Рабочих Депутатов, Комитет и Группа Российской Социально-Демократической Рабочей Партии и Комитет Партии Социалистов-Революционеров **ПОСТАНОВИЛИ:** объявить в Москве со среды, 7 декабря, с 12 час. дня всеобщую политическую стачку и стремиться перевести ее в вооруженное возмание.

СОВЕТЫ НАСТАВНИКИ РАБОЧИМ.
Уставшей. Началась уличная борьба, и стачка рабочих с заводами и складами. В этой борьбе можно много победить, если мы не будем терять ни одного рабочего. Боевая организация при Моск. Ком. Рос. Соц. Дем. Партии должна уметь вести борьбу и вперед, и назад, и стремиться вперед.

1. Главное правило — действовать отрядами. Действовать небольшими отрядами значит в три-четыре не больше. Пусть только отряды отрядами будут, иными и вступать каждый из них выучится быстро нападать и быстро исчезать. Наполеон считался самым гениальным распределителем тактических сил. Вы же против него можете быть самым гениальным тактиком. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

2. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

3. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

4. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

5. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

6. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

7. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

8. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

9. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

10. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.

11. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя. Не надо воевать с ним, надо его использовать и использовать себя.



Распространять это листовку между рабочими по заводам, заводам, заводам.

175. В инструкции Боевой организации Московского комитета РСДРП разработана новая тактика уличного боя в виде партизанских действий и даны практические советы восставшим московским рабочим по ведению уличной борьбы. В документе говорилось: «Главное правило — не действуйте толпой. Действуйте небольшими отрядами человека в три-четыре, не больше, пусть только этих отрядов будет возможно больше, и пусть каждый из них выучится быстро нападать и быстро исчезать». «Советы восставшим рабочим» ориентировали рабочих в период Декабрьского вооруженного восстания в Москве не на оборону, а на наступление¹⁴².

176. В период Декабрьского вооруженного восстания в Москве у Миусского трамвайного парка были построены мощные баррикады из трамвайных вагонов, конок и других подручных средств. На них сража-

лась хорошо вооруженная дружина, численность которой в ходе восстания увеличилась с 40 до 90 человек. Руководили дружиной большевики М. Виноградов и П. Щепетильников¹⁴³. Петру Щепетильникову, фотографу которого демонстрируется в данном издании, в момент восстания исполнилось 25 лет. В связи с этим рабочие Миусского трамвайного парка подарили ему часы с надписью: «Ворцу за свободу». 11 декабря на баррикадах начались бои. Баррикады подвергались обстрелу казаков и полиции. 14 декабря против дружинников выступил отряд под командованием полковника Зурова, включавший пехоту, вооруженную пулеметами, кавалерию и артиллерию. В течение четырех часов дружинники отчаянно сражались с войсками. Под артиллерийским обстрелом через Минаевский проезд дружинники ушли с баррикад. Позже дружинники вернулись и еще два дня занимали парк. 16 декабря пос-

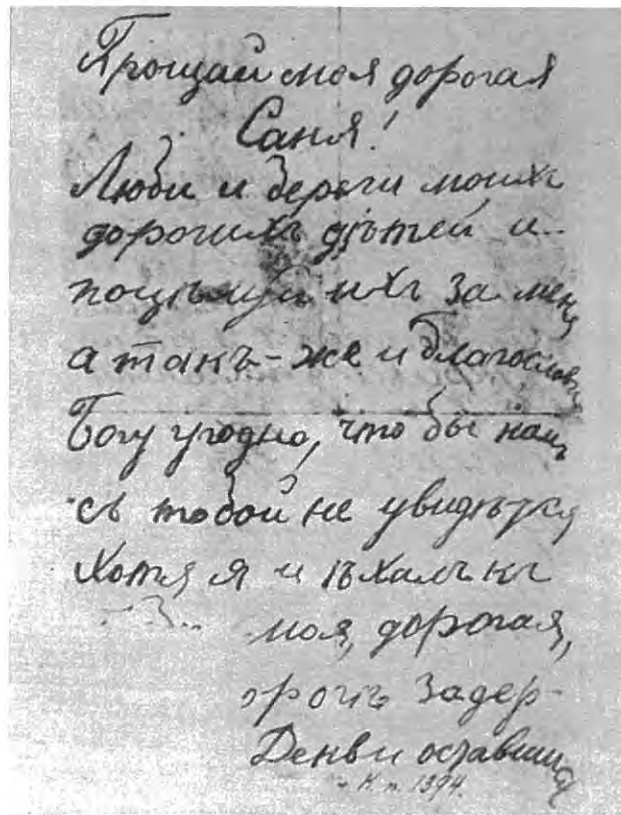


177

ле артиллерийского обстрела парк заняли семеновцы. Дружинники успели скрыться¹⁴⁴. После подавления Декабрьского вооруженного восстания Петр Щепетильников эмигрировал в Германию, где умер в 1910 г.

177—178. В альбоме публикуются фотография А. В. Ухтомского с женой Александрой, сделанная в Уфе в 1898 г., и последнее письмо А. В. Ухтомского жене и детям, написанное 14 декабря 1905 г.

А. В. Ухтомский родился в 1876 г. в селе Поздино Покровской волости Новгородской губернии. Окончив ремесленное училище, поступил на судоремонтный завод в Петербурге, а затем работал в паровозных депо Пензы, Златоуста, Уфы, Москвы. В период Всеобщей октябрьской стачки железнодорожников являлся членом стачечного комитета Московско-Казанской железной дороги и членом Центрального бюро Всероссийского железнодорожного союза.



178

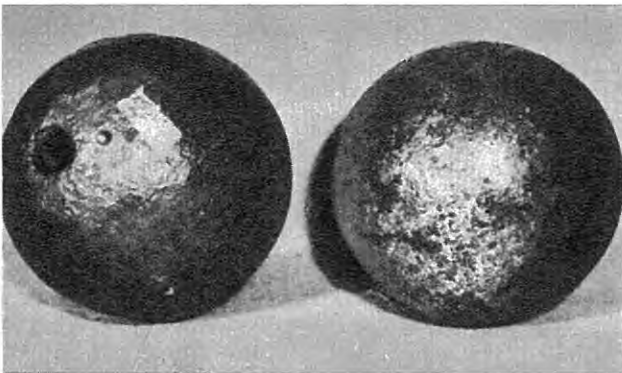
В дни Декабрьского восстания в Москве А. В. Ухтомский — машинист депо Москва — был избран одним из руководителей боевой дружины на Московско-Казанской железной дороге. 7 декабря 1905 г. по поручению стачечного комитета он составил поезд из паровоза и двух вагонов для перевозки дружинников из Подмосковья в Москву. Поезд совершил восемь рейсов. Дружинники Московско-Казанской железной дороги (станций Люберцы, Голутвино, Кусково, Павшино) на линии проводили митинги с рабочими, разоружали полицию, жандармерию и воинские эшелоны, возвращавшиеся из Маньчжурии, устанавливали охрану вагонов с грузами. Они также принимали активное участие в самом восстании, помогая московскому пролетариату захватывать центральные железнодорожные мастерские, депо, вокзал, железнодорожный телеграф и строить баррикады. В течение недели в дневное время дружинники

Московско-Казанской железной дороги вместе с московскими рабочими сражались на баррикадах. А по ночам Ухтомский увозил их в Перово или на Сортировочную и ставил поезд на запасный путь. В поезде дружинники ночевали¹⁴⁵. Это продолжалось до 14 декабря. 14 декабря, когда поезд А. В. Ухтомского подошел к Казанскому вокзалу, он увидел, что вся площадь перед вокзалом занята войсками. Тогда А. В. Ухтомский дал задний ход и под пулеметным обстрелом на предельной скорости погнал поезд обратно. Он довез дружинников (150 человек) до станции Фаустово. На обратном пути в Москву А. В. Ухтомского опознали на станции Люберцы и арестовали. 14 декабря А. В. Ухтомский написал свое прощальное письмо жене и детям, 17 декабря он был расстрелян. Перед расстрелом он отказался повернуться спиной к карателям, заявив, что встретит смерть лицом к лицу¹⁴⁶.

121



179



180



181

179. Репродукция с рисунка «Пресня. Все — благополучно» художника В. Лещинского рассказывает о подавлении Декабрьского восстания на Пресне в 1905 г. Пресня вся опустошена. Дома разрушены артиллерийским обстрелом. Сгорели фабрики Шмита и Мамонтова. Догорают рабочие казармы и дома. После «праведного» труда солдаты-семеновцы расположились отдельными группами на отдых около сложенных пирамидами винтовок. Артиллерийское орудие бездействует. Артиллеристы отдыхают, разместившись на снегу около орудия. Отдыхает и конная полиция. Командир полка, сидя на боевом коне, выслушивает рапорт офицера об удачном завершении «боевой операции».

Для подавления восстания 15 декабря был переброшен из Петербурга в Москву гвардейский Семеновский полк под командованием полковника Мина. 17 декабря семеновцы

заняли Горбатый мост и повели отсюда усиленный артиллерийский обстрел рабочих казарм. Фабрики Шмита и Мамонтова были сожжены¹⁴⁷. Рабочие Пресни до конца восстания сохранили революционный дух. 16 декабря, когда перевес правительственных сил стал уже полным, МК РСДРП и Исполком Московского Совета приняли решение прекратить восстание с вечера 18 декабря и забастовку с 19 декабря¹⁴⁸.

180. 28 декабря 1905 г. началось восстание в Сочи. Стянутые из Гагры, Адлера и Хосты боевые дружины вместе с сочинцами заставили правительственные войска и полицию отступить и укрыться в казармах. Три дня продолжалась осада казарм. Повстанцы обстреляли казармы из старинной пушки тяжелыми чугунными ядрами, фотографии которых демонстрируются в данном издании. Пушка была приведена в

122



182

боевую готовность артелью слесарей. Из пушки было сделано до 40 выстрелов. Ядра пробивали стены солдатских казарм. 1 января 1906 г. осажденные солдаты сдались. В городе и его окрестностях рабочие захватили власть в свои руки. Но 2 января 1906 г. восстание в Сочи было подавлено¹⁴⁹.

181. Декабрьское вооруженное восстание в Москве нашло поддержку у рабочих всей страны. Из восстаний в центре страны значительным было вооруженное выступление в Сормове.

Утром 12 декабря 1905 г. забастовали рабочие Сормовского завода. В этот же день во время демонстрации произошло вооруженное столкновение рабочих с полицией. 13 декабря рабочие приступили к устройству проволочных заграждений и к строительству баррикад.

В Сормове было построено 15 баррикад. Главная баррикада находи-

лась у школы. На баррикаде укрепились дружина в 70 человек. Остальные дружинники забаррикадировались в здании школы, где разместился штаб и арсенал боевых дружин¹⁵⁰. На одном из окон второго этажа школы была установлена маленькая гладкоствольная пушка Сормовской боевой дружины, изобретенная К. Е. Париковым. Стрелял из нее сам изобретатель. Во время восстания пушка действовала бесперебойно, из нее дружинники часто удачно обстреливали противника. После подавления восстания гладкоствольная пушка была зарыта рабочими во дворе дома Урыковых¹⁵¹. Фотография модели этой пушки помещена в данном альбоме.

182. На снимке изображена группа матросов-карателей, осуществлявших телесные наказания над эстонскими крестьянами. Трое крестьян положены плашмя на бревна. Одни матросы держат крестьян за ру-

ки и ноги, а другие секут их розгами. К 15 декабря 1905 г. крестьянские восстания охватили все уезды Эстляндской губернии. Многочисленные отряды крестьян нападали на помещичьи имения, громили их и сжигали. Помещики и уездные власти бежали¹⁵². Создавалось революционное самоуправление. Царское правительство в спешном порядке направило в Эстляндскую губернию карательные отряды. Повстанцы смело вступали в сражения с карательными отрядами, нередко отбивая у них оружие и разрушая средства связи. 26 декабря 1905 г. царское правительство объявило Эстляндскую губернию на военном положении¹⁵³. Разгромив восстание в Москве, царское правительство перебросило в Эстляндскую губернию дополнительно крупные военные силы, которым удалось подавить революционные выступления эстонских крестьян. Усилили свою деятельность карательные отряды. По неполным дан-

123



183



184

ным, с конца декабря 1905 г. до начала февраля 1906 г. каратели подвергли телесным наказаниям свыше 600 крестьян¹⁵⁴.

183. На карикатуре «Ну, тащися, Сивка!» художника Д. Н. Кардовского с большим реалистическим мастерством нарисован казачий отряд, силой заставляющий крестьян пахать помещичьи земли. Старый крестьянин, согнувшись, напрягая свои последние силы, пашет помещичью землю под охраной двух казаков. Один казак сидит на лошади, запряженной в плуг, а другой едет на коне рядом. Типажи казаков очень выразительны. Казак, сидящий на лошади, запряженной в плуг, одет в полную боевую форму, фуражка сдвинута набок, из-под фуражки торчит зуб, что придает ему «молодцеватый» вид. В руке он держит наготове нагайку. В случае отказа крестьянина пахать нагайка будет немедленно пущена в ход.

Для характеристики второго казака художник находит другой характерный жест: ноги казака, также одетого в полную боевую форму, вставлены в стремя. Этим самым художник как бы подчеркнул, что казак находится в состоянии боевого напряжения, при малейшем неповиновении крестьян он тотчас же поскачет за военным подкреплением. На втором плане рисунка также изображены крестьяне, пахущие землю под охраной казаков¹⁵⁵.

Д. Н. Кардовский (1866—1943)— русский и советский график, живописец. В 1892—1902 гг. учился в Академии художеств у П. П. Чистякова и И. Е. Репина. С 1903 г.— помощник в мастерской Репина, с 1907 г.— профессор, с 1911 г.— действительный член Академии художеств. В 1905—1906 гг. он сотрудничал в сатирических журналах «Жупел» и «Адская почта», помещая в них острообличительные рисунки. Д. Н. Кардовский вошел в со-



185

ветское искусство как продолжатель традиций русской реалистической графики XIX в.¹⁵⁶.

184. В центре рисунка «Разгоняют» художника Н. В. Пирогова помещена фигура казака, мчащегося на лошади во весь опор в деревню. Всадник пригнулся, готов к нападению. Его рука отведена в сторону, в ней нагайка, приготовленная для удара. Вдалеке видна деревня. На снегу валяется крестьянин, раненый одним из казаков-усмирителей.

Журнал «Ювенал», в котором был помещен рисунок, вышел в 1906 г. в одном-единственном номере, да и тот был конфискован полицией прямо в типографии¹⁵⁷.

185. На снимке, сделанном с натуры известным фотографом-иллюстратором Карлом Булла, запечатлен момент сожжения карательной экспедицией латвийского хутора. 5-й морской охранный батальон

под командованием лейтенанта Путьгина 2-го провёл в начале февраля 1906 г. обыск на хуторе. Во время обыска на хуторе было обнаружено оружие, спрятанное под хворостом. Каратели, забрав оружие и изгнав хозяев, подожгли жилые и подсобные постройки на хуторе вместе с имевшимся там имуществом. Командир карателей выставил для охраны матросский караул, который был обязан не допускать крестьян спасать имущество от огня¹⁵⁸.

22 ноября 1905 г. в Лифляндской губернии было объявлено военное положение. На борьбу с самодержавием поднялись латвийские крестьяне. Восставшие громили и сжигали баронские имения, нападали на отряды казаков и драгун, на полицию. На хуторах проводились многочисленные митинги и собрания, на которых крестьяне постановляли не платить помещикам арендной платы, не выполнять никаких повинностей, прекратить выплату процентов в

банки. По решению крестьянских собраний и митингов во многих волостях были также смещены все должностные лица и заменены революционными комитетами. Помещики, не исполнявшие требований восставших, приговаривались революционной властью к смертной казни, как изменники родины.

С середины декабря 1905 г. в Лифляндской губернии стали действовать карательные отряды, во главе которых стояли местные помещики — бароны. В начале января 1906 г. вся Лифляндская губерния была наводнена карательными экспедициями. По приговорам военно-полевых судов или совершенно без всяких формальных приговоров начались жестокие истязания жителей и массовые убийства. С середины декабря 1905 г. по июнь 1906 г. каратели сожгли, по неполным данным, более 300 крестьянских хуторов с имуществом стоимостью около 2 млн. руб.¹⁵⁹.

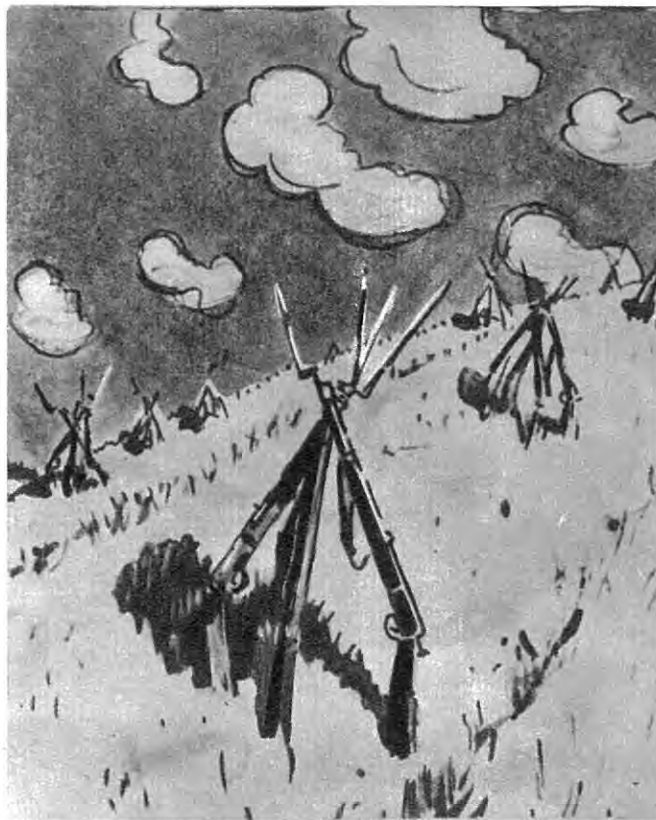


186

186. Фотография «Пикет казаков в имени графа Орлова-Денисова» рассказывает о действиях казачьего пикета, зорко охранявшего владения крупного земельного магната. Казак в полной боевой форме, сидящий на коне, докладывает казацкому уряднику о результатах объезда территории имения. Второй казак, также в полной боевой форме, остановил свою лошадь за спиной урядника, ожидая очереди на получение наряда.

Граф Орлов-Денисов часть земли сдавал в аренду крупным арендаторам. Крестьянам же сдавать землю он отказывался из-за несвоевременного внесения ими платы. Так, например, некий Фильдбрант арендовал у графа Орлова-Денисова в поселке Олейниково Ореховской волости 1,5 тыс. десятин земли по 4 рубля 50 копеек за десятину. Фильдбрант в свою очередь сдавал в аренду землю крестьянам, получая с них по 16 рублей за десятину¹⁶⁰.

126



187

Это послужило поводом для выступления крестьян. В 1905—1906 гг. крестьяне поселка Олейниково, Ореховской волости, Усть-Медвецкого округа произвели потраву лугов ненавистного арендатора, а 24 июля 1906 г. они угнали весь его скот¹⁶¹. Для того чтобы избежать участи своего арендатора, граф Орлов-Денисов и выставил пикет казаков в своем имении.

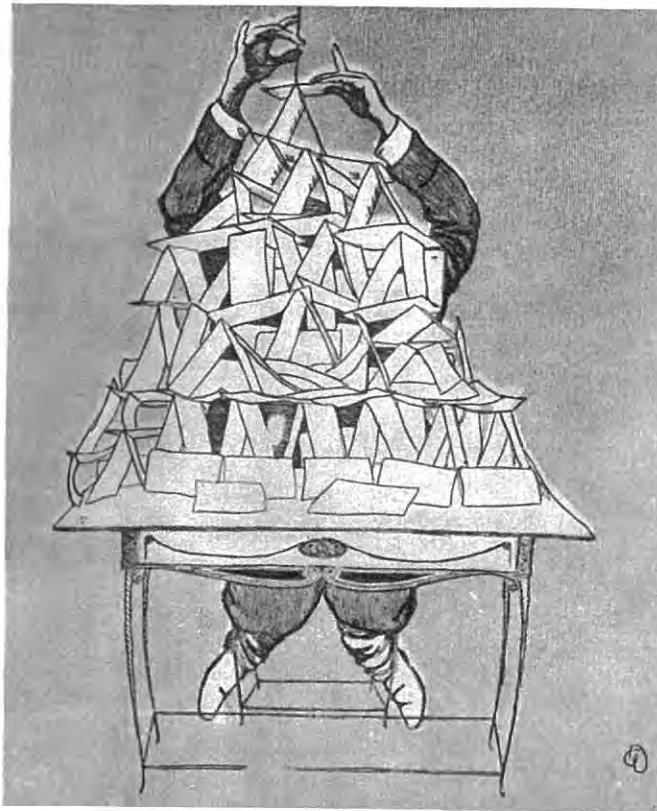
187. Карикатура «Виды на урожай тысяча девятьсот шестого года» художника В. А. Серова показывает, что ожидало деревню в 1906 г.: голые поля, на которых вместо снопов составлены в пирамиду ружья карателей¹⁶².

В. А. Серов (1865—1911) — выдающийся русский художник, ученик И. Е. Репина. В 1880—1885 гг. учился в Академии художеств в Петербурге. С 1894 г. член Товарищества передвижников. Вместе с художником В. Д. Поленовым В. А. Серов

направил в совет Академии художеств протест против расстрела рабочих 9 января 1905 г. Поскольку письмо не было оглашено, он отказался от звания действительного члена академии. В. А. Серов принимал участие в похоронах Н. Э. Баумана, превратившихся в мощную демонстрацию протеста против существующего строя.

В 1905—1907 гг. В. А. Серов рисовал для журналов революционной сатиры острые карикатуры, разоблачающие самодержавие. К числу таких карикатур относится и карикатура «Виды на урожай тысяча девятьсот шестого года»¹⁶³.

188. На карикатуре «Наша конституция. Просим не дуть» художника С. В. Чехонина изображен граф Витте со связанными ногами, занятый постройкой карточного домика — новой конституционной России. Витте расположился у старенького, шатающегося столика. Над-



188

пись на карикатуре: «Просим не дуть» — указывает на непрочность постройки¹⁶⁴. Эта карикатура как бы является иллюстрацией к листовке ЦК РСДРП от 18 октября 1905 г. «К русскому народу», в которой говорилось: «Царь и министры лгут и лицемерят, и верить им нельзя. Они хотят успокоить народ бумажной конституцией и втихомолку отнять у него то, что ему наобещали»¹⁶⁵.

С. В. Чехонин родился в 1878 г. В 1896 г. поступил в школу Общества поощрения художников, затем работал в разных художественных мастерских. Он занимался росписью по керамике и графикой. В период революции 1905—1907 гг. сотрудничал в журналах «Зритель» и «Маски», поместив в них ряд сатирических карикатур на самодержавие¹⁶⁶.

189. Легальные большевистские газеты 1906—1907 гг.:

«Волна» выходила ежедневно в Петербурге с 26 апреля по 24 мая



189

1906 г. Вышло 25 номеров. Печаталась в типографии товарищества «Дело». С № 9 газета фактически редактировалась В. И. Лениным. В работе редакции принимали участие В. В. Воровский, А. М. Горький, М. С. Ольминский и др. В газете напечатано 25 статей В. И. Ленина. «Волна» подвергалась многочисленным полицейским репрессиям¹⁶⁷.

Газета «Эхо» выходила ежедневно в Петербурге с 22 июня по 7 июля 1906 г. Вышло 14 номеров. Печаталась в типографии товарищества «Дело». Руководящая роль в газете принадлежала В. И. Ленину. В газете было напечатано 20 статей В. И. Ленина. Почти все номера газеты подвергались репрессиям¹⁶⁸.

Газета «Истина» выходила в Москве с 14 января по 14 марта 1907 г. Вышло пять номеров. Печаталась в типографии товарищества А. И. Мамонтова. В редакцию входил И. И. Скворцов-Степанов. В газете

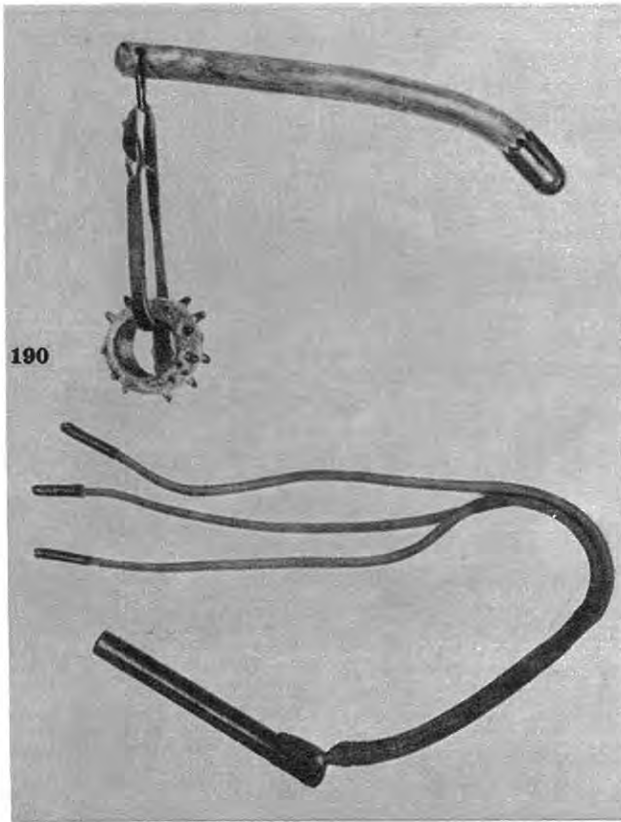
принимали участие М. Н. Покровский, А. В. Шестаков и др.¹⁶⁹.

Газета «Пчела» выходила еженедельно в Пскове с 26 апреля по 30 июля 1906 г. Вышло 13 номеров. Печаталась в типографии «Труд и знания». № 7—13 были конфискованы полицией¹⁷⁰.

Газета «Свободное слово» выходила ежедневно с 1 по 4 июня 1906 г. в Москве. Вышло четыре номера. Печаталась в типографии товарищества А. И. Мамонтова. Сотрудниками газеты были В. И. Ленин, А. М. Горький, А. В. Луначарский, М. С. Ольминский, И. И. Скворцов-Степанов и другие¹⁷¹.

Газета «Молодая Россия» — орган студентов социал-демократов, выходила в Петербурге. Вышел один номер — 4 января 1906 г., отпечатанный в типографии Пастора. В газете принимали участие В. И. Ленин, В. В. Воровский, А. М. Горький, А. В. Луначарский, М. С. Ольминский. Номер был конфискован¹⁷².

127



190



192

191

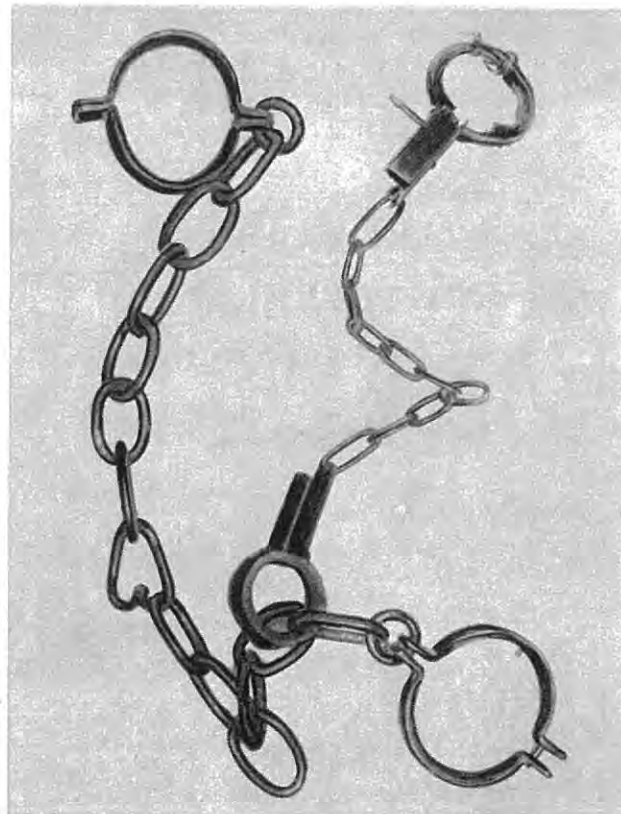
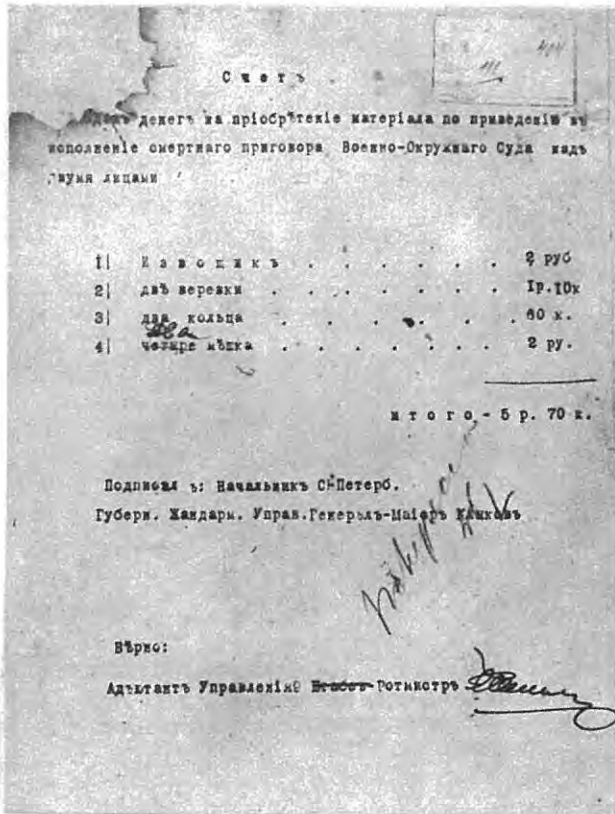
190. На фотографии заснят кистень—оружие черносотенцев. Кистень состоял из чугунного кольца с шипами (диаметр кольца — 4 см), с помощью кожаного ремня вдетого в простое металлическое кольцо, прикрепленное к длинной резиновой ручке с металлическим наконечником. При сильном размахе резиновая ручка кистеня растягивалась, отчего ударная сила чугунного кольца увеличивалась. С размаху ударом по голове можно было убить человека.

В годы столыпинской реакции с исключительной жестокостью расправлялся царизм с революционными выступлениями рабочего класса. Митинги, демонстрации, рабочие собрания запрещались. Рабочих разгоняли с помощью оружия, при этом часто на головы рабочих сыпались удары кистеня.

191. Кожаная треххвостая плеть состоит из двух частей. Одна ее

часть — утолщенная — сплетена из большого количества сыромятных ремней. Из утолщенной части плети выходят три тонких плетеных ремня длиной более 60 сантиметров каждый. На тонких ремнях одеты свинцовые наконечники, для того чтобы придать большую силу удару. Плеть укреплена на деревянной ручке. Применение треххвостой плетки в тюрьмах России было официально запрещено царской властью в 1903 г.¹⁷³. Но неофициально она продолжала применяться для истязания политических заключенных, особенно в отдаленных тюрьмах, таких, как тюрьмы Сахалина.

192. Смирительная рубашка — орудие пытки политических заключенных; сшита из толстой сыромятной кожи, с длинными рукавами. На спине проделаны кольца, в которые вставлены ремни для шнуровки. Во время пытки на политического заключенного одевали смиритель-



193

ную рубашку; на спине ее плотно зашнуровывали. Руки и ноги политического заключенного притягивали к спине и в таком согнутом состоянии бросали его на пол сырого и холодного карцера на 6—8 часов. Страшные судороги охватывали истязуемого через несколько минут. Затем наступало полное онемение всего организма, часто сопровождающееся смертью.

193. В годы столыпинской реакции крепости и тюрьмы были переполнены революционерами. Царскими судами, по неполным данным, было осуждено по политическим делам более 26 тыс. человек. Из них было приговорено к смертной казни 5086 человек. Кроме того, большое количество людей было убито без всякого судебного разбирательства. Среди казненных 80% составляли рабочие, крестьяне и солдаты. В 1909 г. в тюрьмах России томилось 170 тыс. человек¹⁷⁴. Жестокие репрессии об-

194

рушивались на организации рабочего класса. С 1906 по 1910 г. было закрыто около 500 профсоюзов, арестовано более 900 и выслано 400 активных деятелей профсоюзного движения. В 1907 г. членами профсоюзных организаций Европейской части России было 250 тыс. человек, а в 1909 г. — только 13 тысяч¹⁷⁵. Большевики, как наиболее активные участники революционной борьбы, подвергались наиболее жестоким репрессиям. Большевицкая организация Петербурга в годы реакции перенесла 15 массовых арестов руководящих партийных работников. 6 раз Петербургский партийный комитет арестовывался полностью. Сотни рядовых членов партии были посажены в тюрьмы и высланы из столицы.

В годы реакции численность Петербургского партийного комитета уменьшилась более чем на 90% — с 7300 членов в марте 1907 г. до 600 в начале 1910 г. Московский коми-

тет и Московский окружной комитет арестовывались 11 раз. Тяжелые удары нанесла реакция социал-демократическим организациям Урала, Сибири, Дальнего Востока, Донбасса. В. И. Ленин вынужден был эмигрировать в Швецию, а оттуда в Швейцарию, в Женеву. Туда же перебазировался Большевицкий центр. За границу эмигрировали также многие члены партии.

194. На фотографии — кандалы, ручные и ножные. В кандалы заковывались политические заключенные в царских тюрьмах. Ручные кандалы состояли из двух наручников, соединенных между собой цепью в 9 мелких колец. Каждый наручник состоял из овального двусторчатого кольца с вырезом в центре. К каждой створке кольца были припаяны пластинки с отверстиями для замка. Иногда ручные кандалы обтягивали кожей. Ножные кандалы состояли из двух «ножников», соединенных



195

между собой крупной цепью в 13 колец. Каждый «наножник» состоял из овального двустворчатого кольца с вырезом в центре (диаметром 11—12 сантиметров). К кольцам припаяны пластинки, в которые вставлялись замки. Кандалы запирались на ногах заключенного.

195. В альбоме помещен титульный лист брошюры — первого издания резолюций VI (Пражской) конференции РСДРП, отпечатанного в Париже в 1912 г. VI Всероссийская конференция РСДРП открылась 5 (18) января 1912 г. в Праге и продолжалась 12 дней¹⁷⁶. Пражская конференция в своих решениях в качестве главных очередных политических лозунгов партии выдвинула программу-минимум: демократическая республика, 8-часовой рабочий день, конфискация всей помещичьей земли. Для успешного осуществления программы-минимум конференция призывала большевиков углу-

196

бить работу по социалистическому воспитанию, организации и сплочению передовых масс пролетариата, усилить деятельность по восстановлению нелегальных большевистских ячеек, расширить работу в легальных обществах, поставить и развить политическую агитацию, систематически руководить экономическими и политическими выступлениями, всесторонне поддерживать революционное движение масс и направлять его под большевистскими лозунгами. Пражская конференция очистила партию от оппортунистов, исключив из рядов РСДРП ликвидаторов. Конференция избрала ЦК РСДРП во главе с В. И. Лениным и создала Русское бюро ЦК для практического руководства партийной работой в России¹⁷⁷.

196. На фотографии заснят митинг рабочих на Ивановском прииске Ленского горного округа. С трибуны выступают рабочие-ораторы, призы-

вая шахтеров к продолжению забастовки.

Ленское золотопромышленное товарищество («Лензолото») было одним из крупнейших в мире по добыче золота. Командное положение в нем занимал иностранный капитал. Почти 70% акций принадлежали английскому акционерному обществу «Лена — Гольфильдс». Ленское золотопромышленное товарищество было прочно связано с правящими кругами и государственным аппаратом царской России и субсидировалось Государственным банком. В числе его акционеров были мать Николая II императрица Мария Федоровна, граф Витте, министр Тимашев и другие сановники. Хозяева приисков получали баснословные прибыли, а рабочие — гроши. Полностью свою заработную плату шахтеры не получали. Часть заработной платы хозяева заменяли им талонами в приисковые лавки, где рабочим втридорога сбывали недоброкачест-



197

венные продукты. Рабочий день в шахтах длился 10—12 часов в сутки. Шахтеры работали по колено в ледяной воде. Тяжелые условия жизни и труда толкали рабочих на путь революционной борьбы. 29 февраля, после того как в лавке выдали по талонам гнилое мясо, забастовал Андреевский прииск. В марте забастовка охватила Ивановский и все остальные прииски. Были образованы приисковые стачечные комитеты, а также создан Центральный стачечный комитет во главе с большевиком П. Н. Баташевым. Правительство послало на прииски войска, начались аресты рабочих¹⁷⁸.

197. На снимке — группа членов Центрального стачечного комитета Ленских золотых приисков. Слева направо: В. Ф. Бондарь, П. И. Подзаходников, Ф. Ремнев, Д. Годов, С. Т. Сборенко, Г. В. Черепяхин. Снимок сделан в Иркутске после выезда рабочих с Ленских приисков¹⁷⁹.

Ф. В. Бондарь — рабочий Александровского прииска, член РСДРП. В период забастовки являлся членом Центрального бюро. Так называлась созданная внутри Центрального забастовочного комитета специальная группа, осуществлявшая непосредственное руководство стачкой.

П. И. Подзаходников — слесарь механических мастерских Надеждинского прииска, член РСДРП с 1912 г. До Ленских приисков работал смазчиком и машинистом на волжских пароходах, а затем слесарем в Каспийском пароходстве. В 1910 г. приехал в Сибирь, где до середины 1911 г. работал машинистом в Байкальском пароходстве.

В период ленской забастовки был членом Центрального забастовочного комитета приисков и членом Центрального бюро. 5 мая был арестован и посажен в Бодайбинскую тюрьму, из которой был выпущен после приезда на прииски сенатора Манухина.

После эвакуации с приисков П. И. Подзаходников эмигрировал в Австралию, откуда вернулся в Россию в апреле 1917 г. В период своего пребывания в Австралии состоял членом русской секции Австралийской рабочей партии и работал под руководством тов. Артема (Федора Андреевича Сергеева). В советское время занимал ряд ответственных постов. Умер в 1955 г.

Ф. Ремнев — рабочий Александровского прииска, активист Центрального бюро.

Д. Годов — рабочий-кузнец механических мастерских Надеждинского прииска, активист Центрального бюро. После отъезда с приисков до Февральской революции работал во Владивостоке в Адмиралтействе порта. Погиб от рук белогвардейцев на Дальнем Востоке.

С. Т. Сборенко — рабочий Феодосиевского прииска, член приискового стачечного комитета, активист Центрального бюро.

131

Его Высокоблагородию Господину
Товарищу Прокурору Иркутского
Струженного Суда

работного Андреевского
приска л. з. III. ^{с. 1} Василий
Сергеевич Жуков

Взвешение

Я ниже подписавшийся рабочий Василий Жуков,
прекратил работу в л. з. III. ^{с. 1} за невозможностью
продолжения таковой вследствие ^{двукратного} нарушения
контракта с которым ^{имею} ^{всего} ^{на} ^{данный} ^{момент} ^{исполнен}
Господному мировому судье Виктору Горно отруба
в предрасурии работы насильственных мер Армия-
то ^{нигде} ^{небыло} ^{на} ^{дальнейшем} ^{продолжении} ^{не}
выходя на работу среди нас рабочих податрешателси
не было в чести и подписуясь.

рабочий л. 1095. Василий Жуков.

198

Петроургу сень адресом. Членъ Государственна. Кумъ Гигечкори, Род
закон. Ладничкому, Миллозу, Махлакову, Родичеву, Белоусову. Чоподн не
телеграммъ Иркутскому депутату Белоусову сообщаемъ. Мы мирно ждали
полного расчета, оспаривали Иркутской адвокатуръ законною защитою
предъявленіемъ иска къ Лензоту ^{за} нарушение договора, ^в концъ марта
присланы солдаты и хандарискіи ротмистры Трешенко ^з полномочіями На-
чальника полиціи ^{намъ} ^{выборные} ^{пытались} ^{переговорить} ^с ^{ротмистромъ} ^о ^{на}
шихъ ^{нуждахъ}, ^{последніи} ^{затопая} ^{ногами} ^{планадно} ^{оранью} ^{выгнать}.
Третьяго сего Априля, якобы ^в ^{неньку} ^{слѣдователь} ^{допроса}, ^{основаніи} ^{при-}
^{еса} ^{решающаго} ^{первой} ^{статьи} ^{уголовнаго} ^{Судопреимущества} ^{наши} ^{вы-}
^{борные} ^{арестованы} ^и ^{препровождены} ^{Воданонискую} ^{торму} ^{десять} ^{человекъ}
ижду тѣмъ ^{постыжкы} ^{автѣ} ^{даже} ^{не} ^{получали}. Считаю арестъ не-закон-
нымъ, мы четвертаго ^{направились} ^{Надеждинскіи} ^{прислать} ^{Окружному} ^{Лично}
^{ру} ^{Тульчинскому} ^{ротмистру} ^{просьбою} ^{освободить} ^{арестованныхъ}; во вре-
мя ^{переговоровъ} ^{Тульчинскаго} ^{толпы} ^{раздалась} ^{команда} ^{нацъ} ^{дѣйстви-}
^{смыслъ} ^{смыслъ} ^{убитыхъ}, ^{дѣйстви} ^{пятьдесятъ} ^{раненныхъ}, Тульчинскіи ^{учѣ-}
^{дѣль} ^{чудомъ}, ^{ранены} ^{умирають}. После ^{перваго} ^{залпа} ^{толпа} ^{полегла},
Тульчинскіи ^{лежалъ} ^{среди} ^{толпы}, ^{срѣдани} ^{лежалъ}, ^{убитыхъ} ^{въ}
^{догонку} ^{выпустили} ^{по} ^{пятнадцати} ^{пуль} ^{кажди}, ^{убиты} ^{также} ^{кончили}.
^{дѣй} ^{ранены} ^{поименіи}; ^{убиты} ^{толпѣ} ^{страшны}; ^{Посторонніи}, ^{никакихъ}
^{насиліи} ^{мы} ^{себѣ} ^{не} ^{позволяли} ^{цѣлы} ^{мѣсяцъ}. ^{Вошли} ^{отчаяніи} ^{здоровъ}
^{спиротъ}, ^{Окружающіе} ^{населеніе} ^{паническою} ^{ужасъ}, ^{мирные} ^{рабочіи} ^{террора}
^{завали}, ^{кромъ} ^{глазны} ^{разгромъ}, ^{немедленно} ^{вносить} ^{спѣшныи} ^{запросъ}. Пр-
^{имательству}, ^{добивалось} ^{немедленнаго} ^{разслѣдованія} ^{систематически} ^{нова}
^{конотонныхъ} ^{дѣйстви} ^{управленія} ^{Лензоты} ^{приведшихъ} ^{на} ^{основаніи} ^{при-}
^{ложеніи} ⁶⁰¹ ^{статьи} ^{Горнаго} ^{устава} ^{отказу} ^{рабочихъ} ^{работать}, ^{вопніще}
^{пр-} ^{ступнаго} ^{звѣрскаго} ^{образа} ^{дѣйстви} ^{ротмистра} ^{Трешенкова}, ^{растрѣ-}
^{лываго} ^{мирныхъ} ^{гражданъ} ^{зодатакствующаго} ^{нмѣ} ^{зведеніи} ^{воиннаго}
^{полочнни} ^{прислать} ^{войскъ} ^{Иркутскя}. Представитель рабочихъ Лензоты

199



Г. В. Черепяхин родился в 1886 г. в Бахмуте. В 1905 г. вступил в РСДРП. Принимал активное участие в вооруженном восстании в декабре 1905 г. в Ростове-на-Дону. В январе 1906 г. был арестован и осужден на четыре года каторги, после отбытия которой был выслан на поселение в Ичерскую волость Иркутской губернии, откуда бежал на Феодосиевский прииск. В первый период стачки, до 3 апреля, Г. В. Черепяхин являлся заместителем председателя Центрального забастовочного комитета приисков и Центрального бюро. Затем, ввиду вынужденного отъезда П. Н. Баташева в Бодайбо, Г. В. Черепяхин утром 4 апреля 1912 г. был избран председателем Центрального бюро. Наравне с П. Н. Баташевым он возглавлял Центральную группу РСДРП на приисках. После Октябрьской революции Г. В. Черепяхин участвовал в гражданской войне и социалистическом строительстве¹⁸⁰.

198. В своей «Сознательной записке» рабочий В. С. Жуков писал, что он забастовал сознательно, без каких-либо подстрекательств со стороны, ввиду того, что Ленское золотопромышленное товарищество («Лензото») нарушило договор о найме.

31 марта 1912 г. к товарищу прокурора Преображенскому, приехавшему на прииски в 20-х числах марта, пришли депутаты рабочих с жалобой на приисковое управление «Лензото», сократившее паек семейным до голодной нормы. Преображенский отказался признать рабочих-депутатов, заявив — пусть каждый рабочий отдельно подаст ему заявление, если у него есть на то надобность¹⁸¹. Тогда (1—3 апреля) рабочие стали составлять подобные «сознательные записки». 4 апреля более 3 тыс. рабочих с разных приисков отправились пешком на Надеждинский прииск к прокурору, чтобы вручить ему «сознательные

записки» и потребовать освобождения арестованных рабочих¹⁸².

199. В данном издании помещена фотокопия телеграммы депутатам буржуазных фракций III Государственной думы, посланная П. Н. Баташевым от имени ленских рабочих с требованием внести срочный запрос правительству по поводу расстрела 4 апреля 1912 г. и добиться немедленной организации расследования преступных действий «Лензото». Буржуазные фракции запроса правительству не внесли. И только 11 апреля 1912 г. социал-демократическая фракция сделала запрос правительству по поводу расстрела ленских рабочих. В ответ на этот запрос министр внутренних дел Макаров заявил: «так было — так будет».

Но волна забастовок протеста, прокатившаяся по всей стране, заставила царское правительство обратиться к вопросу о расстреле рабочих на Лене. 27 апреля 1912 г. со-



201

стоялось «высочайшее повеление» о посылке на Ленские прииски комиссии во главе с сенатором Манухиным для расследования событий, связанных с забастовкой и расстрелом. 4 июня 1912 г. сенатор Манухин с огромной свитой прибыл в Бодайбо¹⁸³.

200. На фотографии — трупы ленских рабочих, расстрелянных 4 апреля 1912 г.

В. П. Корешков, бывший политический ссыльный, проживавший в районе Надеждинского прииска, сделал несколько снимков, отражающих важные эпизоды ленской забастовки, в том числе 5 апреля он сфотографировал в пяти видах трупы рабочих около Липаевской и Феодосиевской больниц. (Здесь представлена одна из этих фотографий.)¹⁸⁴

4 апреля 1912 г. было организовано шествие ленских рабочих на Надеждинский прииск к прокурору с требованием освободить арестован-

134



202

ных членов стачечного комитета. Когда рабочие, приближаясь к Надеждинскому прииску, вошли в узкий проход между обрывом и рекой Бодайбо, с одной стороны, и штабелями крепежного леса — с другой, войска под командованием ротмистра Трещенкова открыли огонь. Итог расправы — 270 убитых и 250 раненых рабочих¹⁸⁵.

201. В условиях нового подъема рабочего движения роль организатора масс на борьбу с существующим строем выполняла большевистская газета «Правда». Руководство «Правдой» осуществлял ЦК РСДРП во главе с В. И. Лениным. «Правда» в беспощадной борьбе с меньшевиками отстаивала идеологические, теоретические и организационные принципы большевизма.

«Правда» была массовой рабочей газетой. В ее редакцию за один только год (апрель 1913 г. — апрель 1914 г.) поступило 11 114 тыс. рабо-

чих корреспонденций, в составлении которых участвовали десятки тысяч рабочих¹⁸⁶. «Правда» издавалась на деньги, собранные самими рабочими. Подсчеты числа денежных сборов среди рабочих на эту газету, являвшиеся по сути подсчетом марксистских сил в России, показали, что в 1912 г. рабочие провели 620 групповых сборов на «Правду», в 1913 г. — 2181, в январе—мае 1914 г. — 2873¹⁸⁷. К апрелю 1914 г. за «Правдой» шло $\frac{4}{5}$ сознательных рабочих¹⁸⁸.

За два с половиной года существования «Правды» она восемь раз закрывалась царскими властями, но каждый раз благодаря героическим усилиям со стороны членов редакции, Петербургского комитета РСДРП и рабочих столицы выходила в свет под новым названием¹⁸⁹.

202. Клише объявления о продолжении подписки на ежедневную легальную большевистскую газету



«Правда» — свинцовая пластинка размером $13 \times 12,5$ см с отлитым текстом, в котором определены задачи и цели газеты. Там указано, что постоянными сотрудниками газеты являются большевистские депутаты IV Государственной думы, видные литераторы-марксисты и деятели рабочего движения.

В тексте сказано, что «Правда» имеет постоянных корреспондентов во всех крупнейших центрах Западной Европы и Америки, а также в целом ряде городов и промышленных центров России. На клише указаны адрес редакции и конторы газеты (Ямская ул., д. 2), подписная цена, дни и часы приема подписки.

Число коллективных и индивидуальных подписчиков на большевистскую газету «Правда» составляло на 1 июля 1913 г. 5501 человек в 1360 пунктах. К 22 апреля 1914 г. «Правда» имела 8858 подписчиков в 740 пунктах России. К 1 июля 1914 г.

количество подписчиков выросло до 11 534 человек в 944 пунктах страны¹⁹⁰.

203. По заданию редакции «Правды» ко Дню рабочей печати — 22 апреля 1914 г. — была сделана целая серия снимков, посвященных организации работы большевистской газеты. Эти снимки, в том числе и снимок «В экспедиции «Правды», помещенный в данном альбоме, впервые были опубликованы в газете «Путь правды» № 67 от 22 апреля 1914 г.

На снимке изображен момент раздачи большевистской газеты «Путь правды» рабочим-экспедиторам для подпольного распространения ее среди рабочих Петербурга. За газетой явилось большое количество людей. Ведут раздачу три сотрудника типографии. Перед ними лежат большие кипы газет. Один рабочий уже успел получить целую пачку газет, которую он держит в руках. Раздатчики передают несколько экземп-

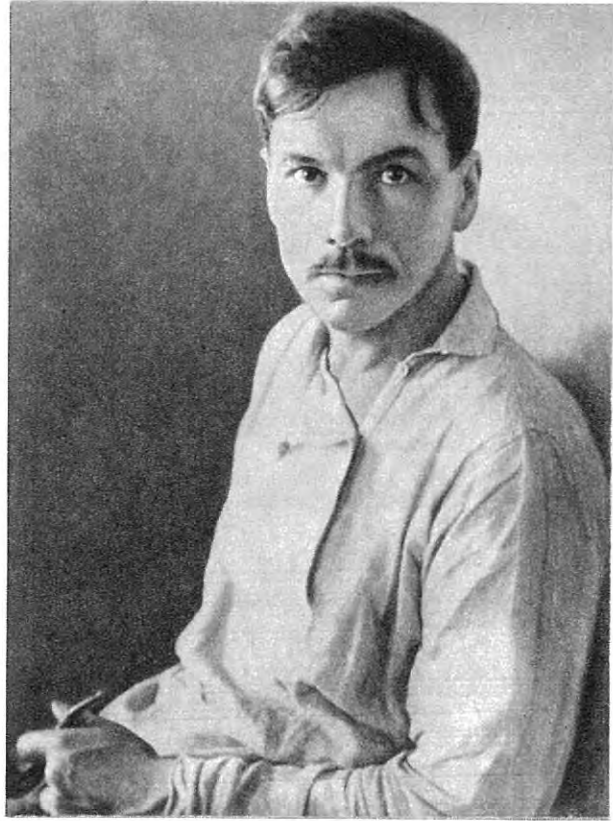
ляров газеты другому рабочему. Остальные ждут своей очереди, вплотную придвинувшись к раздатчикам.

В условиях непрерывных полицейских преследований распространять «Правду» было очень трудно. Из вышедших в 1912—1914 гг. 636 номеров газеты 152 подверглось конфискации, 35 — штрафу¹⁹¹.

Редакция «Правды» и Петербургский комитет РСДРП стремились обеспечить оперативную и четкую систему распространения газеты, с тем чтобы в случае конфискации в руки полиции попадало как можно меньше ее экземпляров. В этом деле партии помогали рабочие Петербурга. Рабочие — добровольные экспедиторы ночами дежурили у типографии газеты. Как только начиналось печатание газеты, еще до того, как она попадала в руки цензора, они уносили тысячи экземпляров газет на предприятия. Благодаря помощи



204



205



206

рабочих-экспедиторов «Правда» ежедневно расходилась в количестве 40 тыс. экземпляров, а в отдельные месяцы ее тираж доходил до 60 тыс. в день¹⁹². Деньги за свой труд рабочие-экспедиторы жертвовали в фонд «Правды».

204. Н. Н. Батурин (1877—1927), член РСДРП с 1901 г., принимал участие в революционном движении с 1896 г. В 1909 г. был членом Московского, а затем Петербургского комитета. Был редактором большевистских газет «Звезда» и «Правда». Осенью 1912 г. был арестован и сослан в Черный Яр Астраханской губернии, а в 1913 г. выслан за границу. Н. Н. Батурин вернулся в Россию в 1918 г. После Октябрьской революции находился на партийной работе¹⁹³.

205. К. С. Еремеев (1874—1931), член РСДРП с 1896 г., сотрудничал в ленинской «Искре» и принимал



207

активное участие в революции 1905—1907 гг. За революционную работу неоднократно арестовывался. В 1910—1912 гг. К. С. Еремеев был одним из организаторов и редакторов большевистской газеты «Звезда». В 1912—1914 гг. он заведовал отделом рабочей хроники в редакции большевистской газеты «Правда».

В годы империалистической войны К. С. Еремеев являлся членом Петербургского комитета РСДРП, затем после мобилизации в армию вел большую революционную работу в войсках вплоть до Февральской революции. В 1917 г., со дня возобновления выхода газеты «Правда» — 5 (18) марта и до июльских дней, К. С. Еремеев по-прежнему принимал активное участие в ее работе. В октябре 1917 г. как член Военно-революционного комитета он участвовал в формировании отрядов для штурма Зимнего дворца и в аресте министров Временного пра-



208

вительства. В годы Советской власти К. С. Еремеев был одним из видных организаторов советской печати¹⁹⁴.

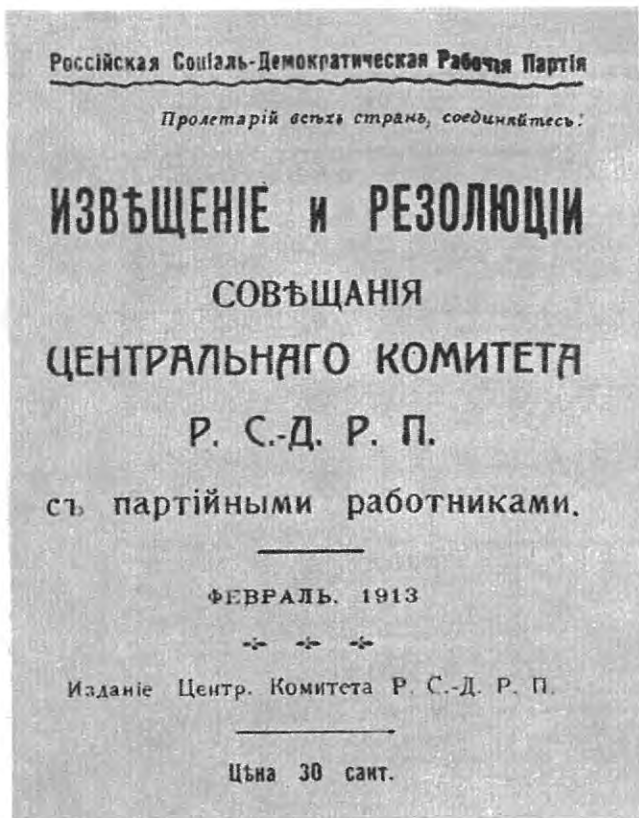
206. М. С. Ольминский (1863—1933) — член РСДРП с 1898 г., большевик — с 1903 г. В 1898 г. за революционную деятельность сослан в Якутскую область, где пробыл до осени 1903 г. В 1904 г. эмигрировал за границу. Был членом редакции большевистских газет «Вперед» и «Пролетарий». В 1905 г. вернулся в Россию; сотрудничал в большевистских газетах и журналах «Новая жизнь», «Волна» и других. Принимал активное участие в деятельности большевистских газет «Звезда» и «Правда» и журнале «Просвещение». В 1915 г. работал в Саратовской социал-демократической организации, а с августа 1916 г. — в Московском комитете РСДРП. М. С. Ольминский был активным участником Октябрьской революции.

В годы Советской власти являлся руководящим работником советской печати¹⁹⁵.

207. Н. Г. Полетаев (1872—1930) — участник революционного движения с 1891 г., член «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

В 1907—1912 гг. Н. Г. Полетаев возглавил работу социал-демократической фракции III Государственной думы. Он принимал активное участие в деятельности большевистских газет «Звезда» и «Правда». В годы первой мировой войны был членом Петербургского комитета РСДРП, через него в это время велась переписка с заграничным бюро ЦК РСДРП. Н. Г. Полетаев был активным участником Февральской и Октябрьской революций. В годы Советской власти занимал ряд ответственных постов в издательствах, а затем в Народном комиссариате внешней торговли¹⁹⁶.

137



209



210

208. К. Н. Самойлова (1876—1921)— участница революционного движения с 1897 г., активный пропагандист ленинской «Искры», участница первой русской революции. Она вела революционную работу в Одессе, Ростове-на-Дону, в Москве, Луганске, Баку, Петербурге. С октября 1912 г. по апрель 1914 г. К. Н. Самойлова была секретарем редакции большевистской газеты «Правда». В 1913 г. под ее руководством впервые проводилось празднование Международного женского дня. В 1914 г. за издание журнала «Работница» К. Н. Самойлова была арестована. В 1917 г. Самойлова являлась организатором агитационной работы среди женщин-работниц Петрограда. К. Н. Самойлова — активный участник гражданской войны¹⁹⁷.

209. Краковское совещание ЦК РСДРП с партийными работниками проходило с 26 декабря 1912 г. по

1 января 1913 г. (8—14 января 1913 г.). В начале января 1913 г. В. И. Ленин подготовил к печати «Извещение и резолюции совещания», которые были гектографированы в Кракове, затем изданы брошюрой в Париже и переправлены в Россию¹⁹⁸.

Краковское совещание отметило дальнейший рост революционного движения и указало, что Россия снова вступила в полосу открытой революционной борьбы масс. Совещание считало, что одной из главных задач партийных организаций является поддержка стачек. Краковское совещание осудило Августовскую конференцию меньшевиков, как ликвидаторскую, отрицающую на деле нелегальную партию. Совещание уделило большое внимание деятельности легальных центров партии. Оно закрепило положение «Правды» как органа Центрального Комитета партии и дало директиву шести большевистским депутатам



211

добиваться равноправия с семью депутатами-меньшевиками в социал-демократической фракции IV Государственной думы¹⁹⁹.

210. Поронинское совещание ЦК РСДРП с партийными работниками состоялось 23 сентября — 1 октября (6—14 октября) 1913 г. в деревне Поронино в Галиции. В целях конспирации оно называлось Летним совещанием. На нем присутствовало 22 делегата. Работой совещания руководил В. И. Ленин. Совещание отметило серьезные достижения партии в области практической работы и определило очередные задачи партии в связи с новым ростом рабочего движения. Совещание констатировало, что движение подошло к постановке на очередь дня всероссийской политической стачки. Совещание осудило поведение семи депутатов-меньшевиков в социал-демократической фракции IV Государственной думы. Оно наметило установить

самые тесные отношения между легальными организациями и партией²⁰⁰.

211. На фотографии запечатлен один из эпизодов забастовки рабочих на Лысьвенском металлургическом заводе в 1914 г. Большое количество бастовавших собралось у рабочих казарм.

Забастовка вспыхнула 15 марта 1914 г., охватив 6 тыс. рабочих. Рабочие наряду с экономическими требованиями выдвинули политические требования. Рабочие добились установления 8-часового рабочего дня, повышения заработной платы на 25%, отмены штрафов, оплаты за дни забастовки, отмены увольнений за участие в стачке, улучшения санитарно-гигиенических условий работы, увольнения некоторых представителей заводской администрации.

На подавление стачки была двинута рота солдат, стражники и 50

полицейских во главе с исправником. Дело дошло до открытых столкновений бастовавших рабочих с полицией и войсками. 21 марта 1914 г. администрация согласилась лишь частично удовлетворить требования рабочих, одновременно предлагая им приступить к работе под угрозой расчета. Но рабочие не сдавались, на уступки не шли. Тогда, чтобы сорвать забастовку, власти стали присылать на завод рабочих, пришедших в город на заработки. Это вызвало возмущение бастовавших рабочих. Они обратились за помощью к большевистскому депутату IV Государственной думы А. Е. Бадаеву, который заявил протест министру внутренних дел.

Рабочие Екатеринбургa, Перми, Чусовой, Надеждинска, Верхней Туры выступили в поддержку бастующих, оказывая им материальную помощь. Забастовка на Лысьвенском металлургическом заводе длилась два с половиной месяца и окончилась



212

лась 29 мая частичной победой рабочих²⁰¹.

212. На фотографии, опубликованной в журнале «Искры» (1914, № 17), — часть зала заседаний Государственной думы в Таврическом дворце. В центре — большевистский депутат Екатеринославской губернии Г. И. Петровский, которого выводит из зала заседания наряд солдат охраны во главе с начальником охраны Таврического дворца бароном Остен-Сакеном.

22 апреля (5 мая) 1914 г. в Государственной думе выступал по вопросу о государственном бюджете председатель Совета министров Горемыкин. Социал-демократическая фракция и фракция трудовиков устроили ему обструкцию. За это депутаты социал-демократы и трудовики были удалены из Думы на 15 заседаний. Перед удалением из Государственной думы каждый депутат имел право на выступление.

Г. И. Петровский был удален последним. Перед удалением Г. И. Петровский выступил с трибуны Думы с гневной речью против царского бюджета. За это выступление председатель Государственной думы лишил Г. И. Петровского слова и поставил на голосование вопрос об исключении его на 15 заседаний. После голосования Родзянко предложил Г. И. Петровскому покинуть зал заседаний. Когда он отказался это сделать, его вывели из зала силой, с помощью солдат охраны дворца. Несмотря на исключительно трудную обстановку, депутаты-большевики с честью выполняли свой долг перед партией и рабочим классом, используя думскую трибуну для пропаганды революционных идей²⁰².

Во время заседаний IV Государственной думы Г. И. Петровский произнес 32 речи, разоблачавшие антинародную политику царизма. Григорий Иванович Петровский являлся одним из старейших участников ре-

140



213

волюционного движения. Член РСДРП с 1897 г. Родился 22 января 1878 г. в Харькове в семье рабочего-портного. С 11 лет работал учеником слесаря в Харькове, затем был мастером на ряде заводов Екатеринослава. Включился в революционное движение в 1895 г. Он печатал и распространял прокламации и нелегальную литературу, участвовал в забастовках. В конце 1897 г. вошел в екатеринославский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», а затем являлся членом Екатеринославского комитета РСДРП. Под угрозой ареста часто меняя местожительство, работал на заводах Харькова, Николаева, Мариуполя и на рудниках Донбасса. Неоднократно подвергался арестам и тюремному заключению. Во время первой русской революции 1905—1907 гг. он был одним из руководителей политической борьбы рабочих Екатеринослава и Екатеринославской железной дороги. В октябрьские дни 1905 г.

Г. И. Петровский был в Екатеринославе одним из организаторов и руководителей Совета рабочих депутатов и боевого стачечного комитета. Летом 1906 г. эмигрировал в Германию, где три месяца работал на металлургическом заводе в Саарбрюккене. Осенью 1906 г. возвратился из-за границы в Россию. Продолжая активную революционную деятельность, работал на заводах Мариуполя. В октябре 1912 г. был избран депутатом IV Государственной думы от рабочей курии Екатеринославской губернии. Г. И. Петровский был участником Краковского и Поронинского совещаний ЦК РСДРП с партийными работниками. Был кооптирован в состав ЦК РСДРП. Принимал активное участие в работе легальной большевистской газеты «Правда». 4 ноября 1914 г. Г. И. Петровский вместе с другими большевистскими депутатами был арестован за участие в работе партийной конференции, проходившей на ма-

ленькой даче в Озерках, близ Петрограда. 13 февраля 1915 г. приговорен к лишению прав и ссылке на поселение в Восточную Сибирь. Ссылку отбывал вначале в Енисейске, а затем в Якутске. В Якутске совместно с Е. Ярославским и С. Орджоникидзе встретил Февральскую революцию. Возвратившись в конце июня 1917 г. в Петроград, принимал активное участие в подготовке и проведении социалистической революции в Петрограде, а затем на Украине. В советское время Г. И. Петровский находился на ответственной работе. В 20-е — 30-е годы избирался членом ЦК ВКП(б) и кандидатом в члены Политбюро ЦК ВКП(б). Умер 9 января 1958 г. в Москве. Урна с его прахом захоронена в Кремлевской стене.

213. На фотографии изображено большое количество бастующих рабочих Коломенского машиностроительного завода, собравшихся у



главной конторы во дворе завода для предъявления своих требований администрации.

9 июля 1914 г. забастовали рабочие Коломенского машиностроительного завода (10 702 человека) в знак протеста против кровавой расправы полиции с рабочими Путиловского завода, явившимися 3 июля 1914 г. на митинг солидарности с бастовавшими бакинскими рабочими.

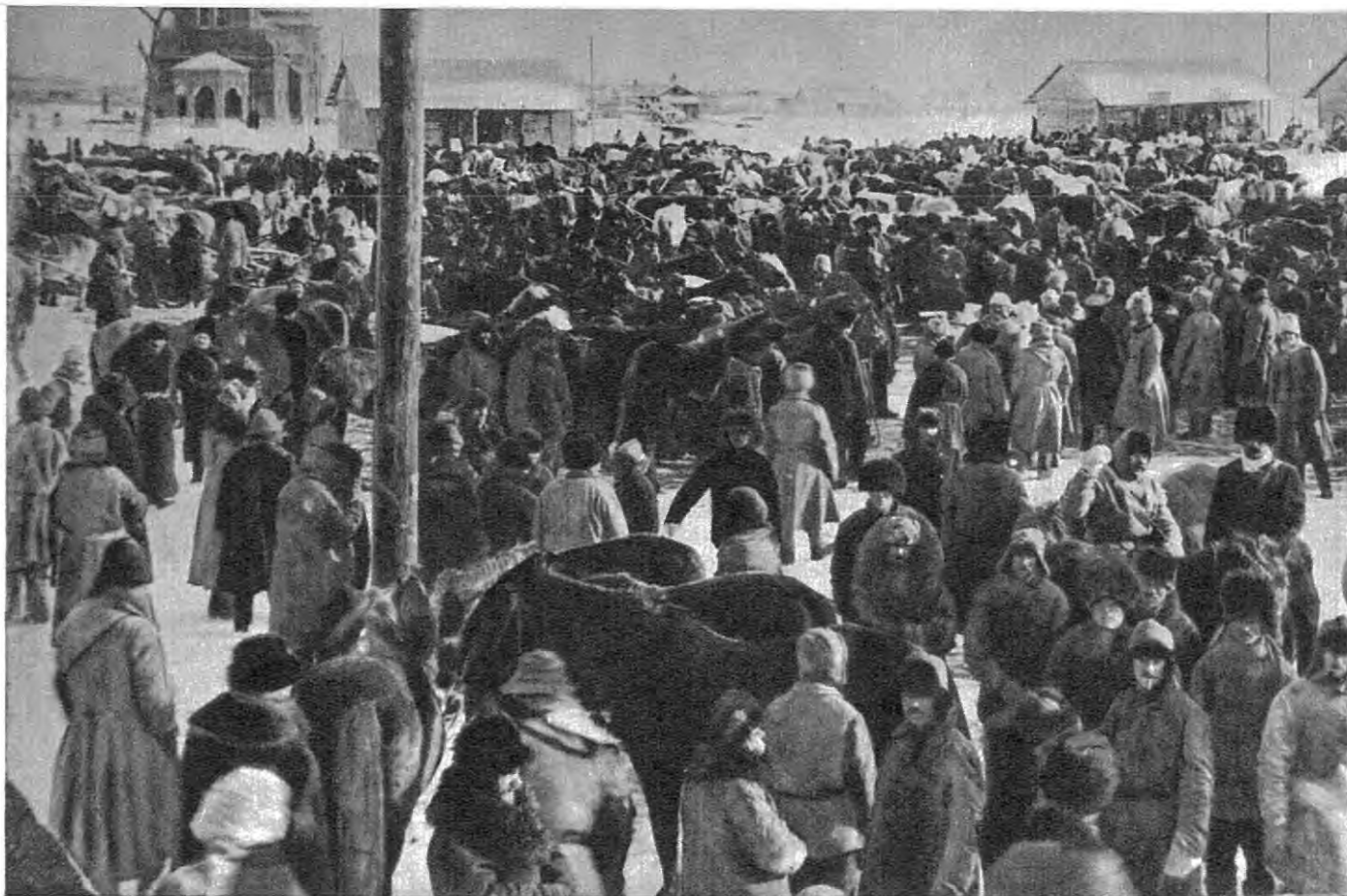
10 июля 1914 г. рабочие Коломенского машиностроительного завода предъявили администрации ряд экономических и политических требований. Рабочие настойчиво добивались удовлетворения своих требований. Забастовка продолжалась семь дней²⁰³.

214. Фотография рассказывает о проведении мобилизации запасных в Петербурге в 1914 г. Рабочие идут с небольшими узелками на призывной пункт под вооруженным конвоем. Напуганные размахом июль-

ских баррикадных боев, власти столицы приняли меры предосторожности при проведении всеобщей мобилизации. Рабочие районы были наводнены нарядами полиции и войск. Для регистрации мобилизованных были выделены 12 центральных и 82 временных сборных пункта. В ходе мобилизации через сборные пункты столицы прошло 115,2 тыс. мужчин, из которых были отправлены в войска 86,8 тыс. человек²⁰⁴.

Рабочие не хотели воевать за чуждые им интересы. Уже в дни мобилизации, 16(29)—18(31) июля, на отдельных заводах Петербурга состоялись антивоенные митинги и собрания. А в день объявления войны, 19 июля (1 августа), прекратили работу 27,4 тыс. рабочих на 26 промышленных предприятиях Петербурга. Протест против начавшейся бойни прокатился по всем крупным городам России. Часто это были волнения мобилизованных, отправляемых в действующую армию. Ни в од-

ной стране не было такого движения протеста против войны, как в России. Поэтому властям при мобилизациях не раз приходилось применять вооруженную силу. Мобилизации в армию с первых же дней войны затронули ядро пролетариата. В 1914—1916 гг. в Петербурге было мобилизовано 17% кадровых рабочих, а в других промышленных городах процент рабочих, ушедших в армию, был еще выше²⁰⁵. По первой мобилизации, начавшейся 18 июля 1914 г., были призваны все запасные 2 млн. 500 тыс. человек. В течение 1914 г. в России было проведено пять мобилизаций, по которым было призвано в армию 6 млн. 538 тыс. человек. В 1915 г. по шести мобилизациям было поставлено под ружье еще 5 млн. 10 тыс. человек. В 1916 г. в результате шести мобилизаций армия опять пополнилась на 2 млн. 745 тыс. человек. В 1917 г. по двум мобилизациям, к 1 февраля и 1 марта, в армию было взято еще 630 тыс.



215

человек. В России было мобилизовано всего с начала войны до 1 марта 1917 г. 14 млн. 923 тыс. человек.

215. На окраине села Иман Приморской области, недалеко от церкви, был организован сборный пункт для реквизиции лошадей на нужды войны, куда крестьяне из окрестных сел и деревень, в назначенное время, приводили лошадей. На фотографии снято большое количество крестьян, приведших лошадей, предназначенных для сдачи в армию.

При первой мобилизации было взято для армии около 1 млн. лошадей. К марту 1916 г. по реквизиции и поставкам по военно-конской повинности у населения было взято еще 850 тыс. лошадей и 150 тыс. лошадей закуплено управлением по ремонту армии. К весне 1917 г. для нужд войны у населения было изъято около 2,6 млн. лошадей²⁰⁶.

216. Снимок В. И. Ленина сделан большевиком-эмигрантом Вигилевым, проживавшим вместе с В. И. Лениным в 8 км от Закопане, в деревне Белый Дунаец Поронинской волости. В. И. Ленин сфотографирован перед отъездом из Поронино, после его освобождения из австрийской тюрьмы в Новом Тарге.

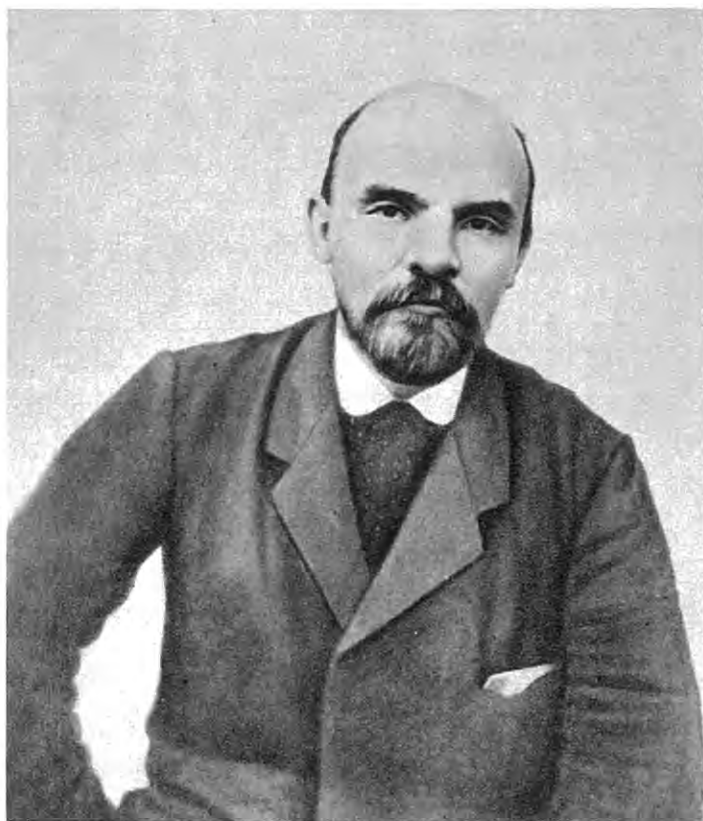
Война застала В. И. Ленина в Поронино. 25 июля (7 августа) в квартире В. И. Ленина был произведен обыск в связи с ложным обвинением его в шпионаже в пользу России. Во время обыска у В. И. Ленина отобрали рукопись по аграрному вопросу, статистические таблицы к которой приняли за зашифрованную запись. Жандармы обязали В. И. Ленина на следующий день после обыска явиться к военным властям в уездный городок Новый Тарг. Ему грозил арест и военный суд.

В. И. Ленин немедленно сообщил товарищам о случившемся и послал в Краковскую полицию телеграмму

с протестом против незаконных действий жандармерии. По прибытии в Новый Тарг В. И. Ленин был арестован и заключен в тюрьму. Находясь в тюрьме, В. И. Ленин обдумывал задачи и тактику большевиков по отношению к империалистической войне.

Н. К. Крупская обратилась за помощью к депутатам австрийского парламента Виктору Адлеру и Герману Диаманду, знавшим В. И. Ленина как члена Международного социалистического бюро. Нажим депутатов на австрийские военные власти подействовал.

6(19) августа 1914 г. В. И. Ленин был выпущен из тюрьмы. Он вернулся в Поронино, откуда через неделю вместе с Н. К. Крупской и ее матерью выехал в Краков для получения документов на выезд в нейтральную Швейцарию. 23 августа (5 сентября) 1914 г. В. И. Ленин с семьей прибыл и поселился в швейцарском городе Берне²⁰⁷.



216

217. Книга В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма» была написана в 1916 г. Она впервые опубликована под псевдонимом Н. Ленин (Вл. Ильин) под названием «Империализм, как новейший этап капитализма». Издана в Петрограде в 1917 г.

В этой книге В. И. Ленин, исследуя огромный конкретно-исторический материал, пришел к выводу, что к началу XX в. капитализм перерос в новую стадию — империализм. В. И. Ленин дал глубокий анализ политической и экономической сущности империализма вообще и особенностей русского империализма в частности. На основе анализа В. И. Ленин развил теорию социалистической революции, показав, что империализм — это последняя ступень в развитии капитализма, являющаяся кануном пролетарской революции. В. И. Ленин доказал, что неравномерность экономического и политического развития капитализ-

ма в условиях империализма приняла особенно катастрофический и скачкообразный характер. Исходя из этого, В. И. Ленин пришел к выводу, что в период империализма социализм не может победить одновременно во всех странах, что возможна победа социализма первоначально в одной отдельно взятой стране или в нескольких странах.

218. «Война и российская социал-демократия» — манифест ЦК РСДРП, написанный В. И. Лениным, разоблачил империалистический характер начавшейся войны. В этом документе В. И. Ленин четко сформулировал и глубоко обосновал политику и тактику большевиков по вопросам войны, мира и революции.

24—26 августа (5—8 сентября) 1914 г. В. И. Ленин впервые выступил на собрании Бернской секции большевиков с докладом об отношении партии большевиков к импери-

Ильин

Н. ЛЕНИНЪ (ВЛ. ИЛЬИНЪ).

ИМПЕРИАЛИЗМЪ, КАКЪ НОВѢЙШІЙ ЭТАПЪ КАПИТАЛИЗМА.

(Популярный очеркъ).

СКЛАДЪ ИЗДАНИЯ:

Книжный склад и магазинъ „Жизнь и Знаніе“
Петроградъ, Поварской пер., 2, кп. 9 и 10. Тел. 227—42.
1917 г.

217

листической войне. Совецание приняло тезисы доклада. Затем тезисы В. И. Ленин переработал в манифест, который вначале намеревался выпустить отдельным изданием, но затем ЦК во главе с В. И. Лениным решил выпустить манифест не отдельной листовкой, а опубликовать в газете «Социал-демократ» — центральном органе партии за подписью ЦК. 19 октября (1 ноября) 1914 г. впервые за военное время тиражом 1500 экземпляров вышел «Социал-демократ» № 33, в котором вместо передовицы был напечатан написанный В. И. Лениным манифест ЦК «Война и российская социал-демократия»²⁰⁸.

Газета с текстом манифеста ЦК РСДРП была передана Международному социалистическому бюро и редакциям ряда социалистических газет Швейцарии, Франции, Англии, Германии, Швеции. В Россию удалось переправить всего несколько экземпляров²⁰⁹.

СОЦИАЛДЕМОКРАТЪ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОРГАНЪ
РОССІЙСКОЙ СОЦІАЛДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТІИ
№ 33. Женевы, 1 Ноябрь 1914. Цена 10 ст.

ВОЙНА И РОССІЙСКАЯ СОЦІАЛДЕМОКРАТИЯ

Коренная война, которую из тысячи летовой войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

это провозгласит, а провозгласит рабочий класс...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Горюхины и авторитеты...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Если дано допустить, что...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Наша партия, Россия...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Если предположить...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Напротив, если...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Напротив, если...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Война и социальная демократия...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...

Во время войны...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...
...и в настоящее время...



219

219—220. Фотографии «Землянка 122-го пехотного Тамбовского полка» и «5-я батарея 31-й артиллерийской бригады, приписанная к 122-му пехотному Тамбовскому полку» являются наглядным доказательством отсутствия боев на Западном фронте в конце 1915 г. У землянок и артиллерийских орудий свободно разместились солдаты-пехотинцы и солдаты-артиллеристы во главе с офицерами. Один солдат-артиллерист играет на гармошке.

Германское командование, не достигнув в 1914 г. решительной победы на Западном фронте, решило в 1915 г. перенести главный удар на Восточный фронт, против России. К марту 1915 г. на Восточном фронте немцы сосредоточили 50 пехотных и 7 кавалерийских дивизий. Против России также действовали до 46 дивизий австро-венгерской армии. В 1915 г. немцы разработали наступательный план, предусматривавший нанесение сокрушительного

удара по русской армии, с тем чтобы полностью уничтожить ее боевую силу, заставить Россию капитулировать. Немецкое командование намеревалось нанести главный удар русской армии в Галиции, на тридцатикилометровом участке фронта между местечками Громник и Горлица. Сюда немцы стянули огромные людские резервы и большое количество тяжелой артиллерии. Однако немцам не удалось уничтожить русскую армию, несмотря на огромные потери с русской стороны. Одновременно с наступлением в Галиции немцы решили в июле 1915 г. окружить русские армии в Польше, между реками Вислой и Бугом. Но русские войска вовремя сумели уйти из Варшавы, переправясь на правый берег Вислы, и избежали окружения²¹⁰.

В итоге кампании 1915 г. германские войска захватили у России значительную территорию (Польшу, Прибалтику, Галицию), но Германия не достигла своей основной цели, ей

не удалось заставить Россию капитулировать. В 1915 г. Россия, несмотря на тяжелые потери, сумела выстоять. К осени 1915 г. русский фронт стабилизировался, превратился в позиционный. Началась окопная война²¹¹.

220а. Петр Николаевич Нестеров — выдающийся русский летчик, штабс-капитан. Родился 15 февраля 1887 г. в Нижнем Новгороде в семье офицера. Окончил Нижегородский кадетский корпус (1904), Михайловское артиллерийское училище (1906), воздухоплавательный, а затем авиационный отделы офицерской воздухоплавательной школы в Петербурге (1912). В 1913 г. был назначен начальником авиационного отряда 7-й воздушной роты, а затем 11-го корпусного отряда 3-й авиароты в Киеве. П. Н. Нестеров явился основоположником высшего пилотажа. 27 августа 1913 г. первым в мире выполнил на самолете замкнутую



220

кривую («мертвую петлю») в вертикальной плоскости. Им был разработан оригинальный проект моноплана. П. Н. Нестеров, выполняя полеты в ночное время, проводил опыты по улучшению корректировки артиллерийского огня с самолета. Он занимался изысканием форм совместных действий авиации с наземными войсками, а также способов борьбы в воздухе с вражескими самолетами (таран, выпускание троса с грузом и др.).

В августе 1913 г. Нестеров подготовил и возглавил первый в истории групповой полет с посадками на незнакомой местности. В 1913—1914 гг. он совершил несколько рекордных дальних перелетов. В начале первой мировой войны совершил 13 боевых вылетов. 26 августа 1914 г. в районе г. Жолквы (ныне г. Нестеров Львовской обл.) впервые применил в воздушном бою таранный удар, уничтожив самолет противника. При этом Нестеров погиб.



220 а



221

221. Фотография «Русские войска в окопах на Галицийском фронте летом 1916 г.» была впервые опубликована в журнале «Искры» за 1916 г., № 33. Редакция журнала «Искры» получила эту фотографию от английского фотокорреспондента, делавшего для лондонских журналов снимки расположения русских позиций на Галицийском фронте.

На снимке мы видим, как от лесной поляны к редкому лесу тянется глубокая траншея, забитая солдатами, стоящими бок о бок друг с другом. Одни из них положили свои винтовки на землю рядом с краем траншеи, другие держат их в руках. Снимок сделан в момент затишья на позициях.

В состав Юго-Западного фронта, которым командовал генерал А. А. Брусилов, входили четыре армии (общей численностью более 630 тыс. бойцов), занимавшие позиции от Пинских болот до границ Румынии²¹². Весной 1916 г.

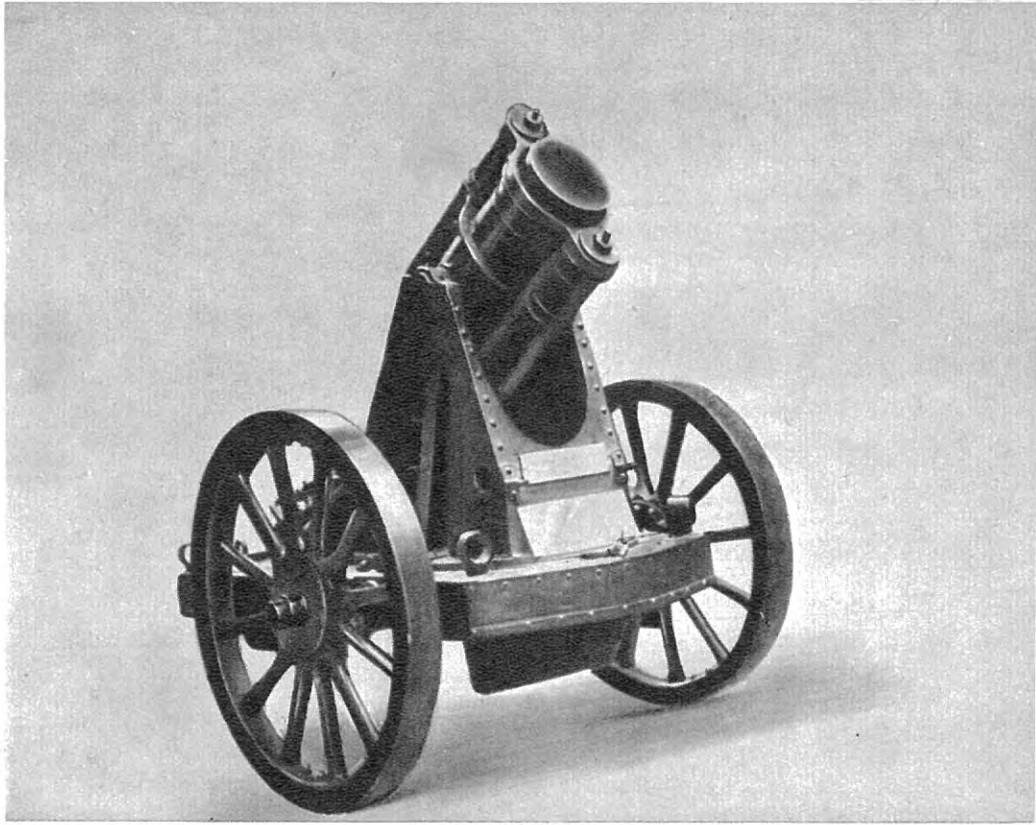
А. А. Брусилов провел тщательную подготовку к наступлению, для успешного обеспечения которого создавались инженерные плацдармы. Вдоль всего фронта солдаты вырыли ряд параллельных траншей, соединявшихся ходами сообщений. Благодаря этому русские окопы на Юго-Западном фронте были сильно приближены к австрийским позициям, они отстояли от них всего на 200—300 м²¹³.

22 мая (4 июня) по всему Юго-Западному фронту началось наступление. В течение первых трех дней наступления войска Юго-Западного фронта добились крупного успеха. Наиболее успешно развивалось наступление 8-й русской армии, занявшей Луцк.

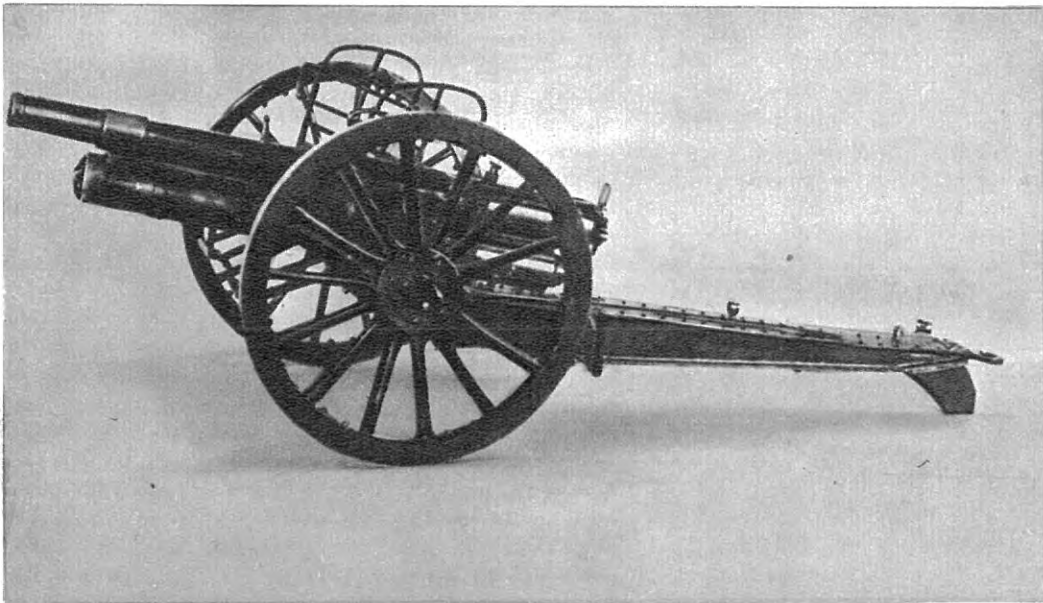
В результате летних успешных наступательных операций русских войск к середине августа 1916 г. австрийцы отступили к Карпатским перевалам, очистив всю Буковину и Южную Галицию²¹⁴.

222. Шестидюймовая окопная мортира образца 1915 г., выпущенная Путиловским заводом в 1916 г., находилась на вооружении русской армии в период первой мировой войны. Предназначалась для стрельбы навесным огнем на расстоянии до 1000 м в условиях позиционной обороны. Стрельба из мортиры производилась под углом возвышения, большим 45°, и исключительно при снятых колесах, т. е. с платформы, установленной на земле. Заряжение мортиры производилось с дула²¹⁵. Вес мортиры в походном положении — 431 кг 200 г, а в боевом — 364 кг. Снарядом шестидюймовой окопной мортиры являлась чугунная бомба весом более 20 кг с головкой, ударной трубкой, с чекой и детонатором, снаряженная 3,8 кг взрывчатого вещества. Наибольшая дальность полета снаряда — 1000 м²¹⁶.

223. 76-миллиметровая (трехдюймовая) полевая скорострельная



222



223



224

пушка образца 1902 г., фотография модели которой помещена в данном издании, являлась основным видом орудий полевой артиллерии русской армии в годы первой мировой войны. Пушка состоит из двух основных частей — ствола с затвором и лафета. При выстреле откатывался один ствол, а лафет оставался неподвижным. Ствол этой пушки равнялся 30 калибрам. Длина ствола составляла 2286 мм, длина нарезной части канала исчислялась 1790 мм. Ствол пушки имел 24 нареза. Вес системы в боевом положении около 1320 кг, а в походном — 2350 кг²¹⁷.

Первое боевое крещение пушка образца 1902 г. получила в войне с Японией (1904—1905). Она сразу же себя зарекомендовала как наилучшая скорострельная пушка, имела прекрасные баллистические качества. Начальная скорость ее снаряда была 588 м/сек, дальность стрельбы — до 6400 м, скорострельность — 12 выстрелов в минуту.

В годы первой мировой войны русские артиллеристы увеличили дальность стрельбы этой пушки до 8500 м²¹⁸, придавая пушке больший угол возвышения путем подкапывания грунта под хоботовую часть пушки. В годы первой мировой войны 76-миллиметровая пушка образца 1902 г. закрепила свою боевую репутацию. Открытые цели она косила шрапнелью, за что эту пушку называли «косою смерти»²¹⁹.

224. Фотография «Разрушенное село в прифронтовой полосе в 1915 г.» воспроизводит обычную картину прифронтовой жизни. Вся деревня сгорела. От изб остались лишь одни остовы печей, у которых собрались отдельные группы крестьян, главным образом женщин и детей. Во время Горлицкой операции (1915) русское командование впервые при отступлении русской армии под натиском противника в широких масштабах начало про-



225

дить разрушения важных объектов и уничтожение различного недвижимого имущества. 22 апреля (5 мая) начальник штаба верховного главнокомандующего дал указание на этот счет начальникам штабов всех армий Юго-Западного фронта. В результате выполнения войсками указаний Ставки на всех направлениях отступления русских разрушения были сделаны основательно, интендантские грузы вывезены, мосты уничтожены, железнодорожное полотно разрушено, станционные сооружения сожжены, паровозы и вагоны угнаны. Продовольственные запасы, постройки и имущество, которые нельзя было вывезти, уничтожались солдатами по приказанию командиров на месте. Солдаты сжигали дотла целые деревни. Множество хлебных скирд, огромные поля созревшего хлеба — море пшеницы и ячменя — также ими были преданы огню. Из прифронтовой полосы всех жителей

выселяли. Крестьяне погружали свои скудные пожитки на телеги, на воз сажали детей, женщин и стариков, к повозкам привязывали коров и двигались в путь. Война поднимала людей с родных мест. В глазах людей, одетых в лохмотья, можно было увидеть молчаливое отчаяние, страх и озлобление²²⁰.

225. На фотографии «Беженцы из прифронтовой полосы на станции Барановичи Новогрудского уезда Минской губернии в 1915 г.» изображен привал беженцев. Стоят четыре повозки, нагруженные крестьянским имуществом. На переднем плане фотографии снято двое мужчин, распиливающих дерево. Рядом с ними сидят две женщины, занимающиеся приготовлением пищи, и мужчина, за спиной которого разместились двое играющих детей и обедающий подросток. Справа около бочонка сидят две женщины и двое детей. Один из мужчин колет дрова.

Главную волну беженцев составляло население тех губерний, которые по военным соображениям предавались полному опустошению перед вражеским наступлением. Указ о выселении заставал этих людей врасплох. Люди двинулись бессознательно, как попало и куда попало. Голодные и раздетые люди шли пешком, ехали на подводах, не разбирая дороги, по пути зачастую вытаптывая целые поля. Часть этого страшного потока двинулась по железным дорогам, в битком набитых вагонах, на открытых платформах²²¹. На вокзалах беженцы оставались без крова и пищи. Уже во второй половине июля 1914 г. волна беженцев продвинулась в глубь России, захватив Поволжье.

Беженцы жили под открытым небом, голодали, медицинская помощь им не оказывалась. Они часто болели и умирали. В 1915 г. делается попытка упорядочить эвакуацию беженцев: трудоспособное население



226

направить на работу на фабрики и заводы, беженцев из крестьян — в деревню, а нетрудоспособное население эвакуировать в восточные губернии²²².

226. Большевистские депутаты IV Государственной думы: Г. И. Петровский, М. К. Муранов, Н. Р. Шагов, Ф. Н. Самойлов, А. Е. Бадаев — сфотографировались в арестантских халатах и колпаках в ссылке, в Енисейске, в конце августа — начале сентября 1915 г. Эти снимки депутаты разослали родным и знакомым по всей России. В России снимки размножались и распространялись среди рабочих и студентов, а вырученные деньги шли на поддержку семей депутатов²²³.

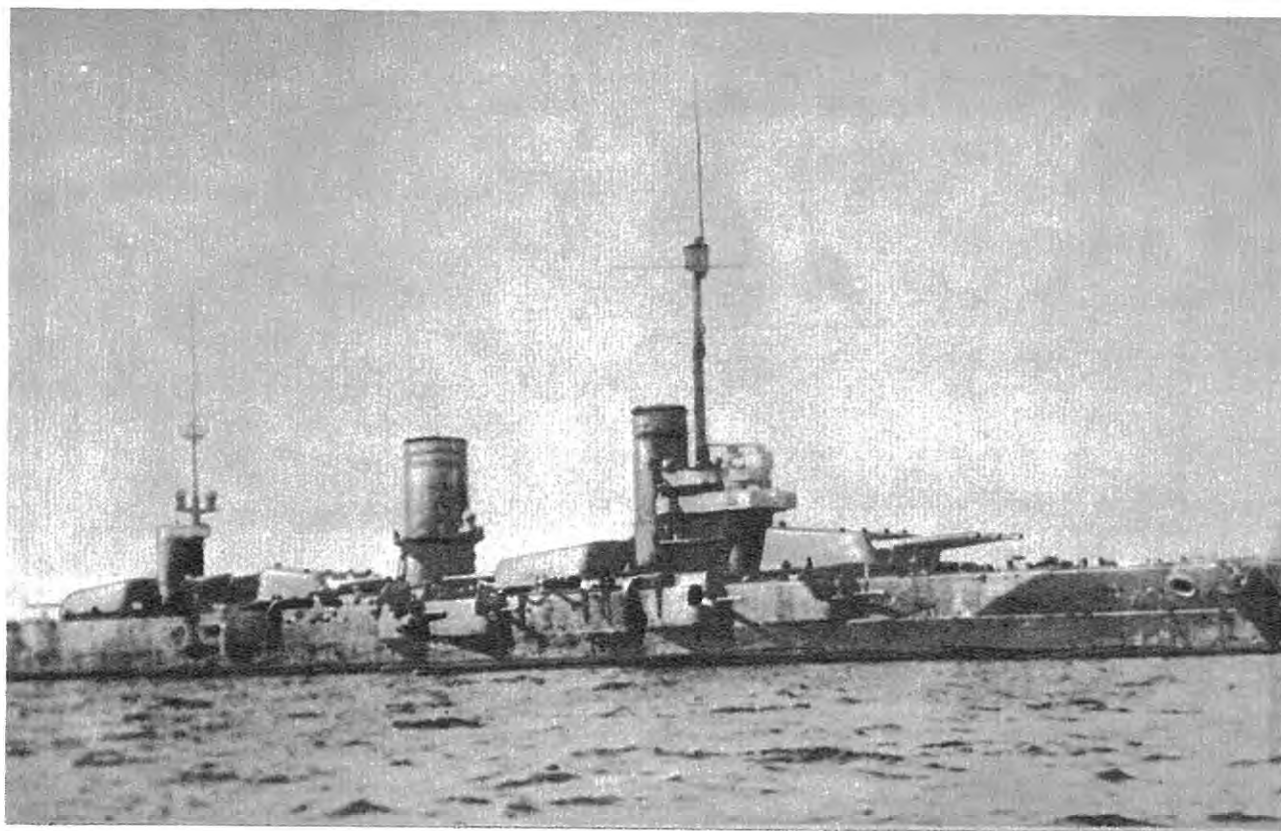
Суд над большевистскими депутатами, принимавшими участие в работе партийной конференции в Озерках, близ Петрограда, 2—4 ноября 1914 г., состоялся 10—13 февраля 1915 г. Дело разбиралось особым

присутствием Петроградской судебной палаты. Большевистские депутаты были приговорены к лишению прав на состояние и ссылке на вечное поселение в далекий Туруханский край²²⁴.

Приговор был приведен в исполнение. 5 июня 1915 г. осужденных отправили из Петрограда в Сибирь. 5 июля 1915 г. они прибыли в село Монастырское Туруханского края, откуда 27 июля их неожиданно перевели в село Ялань, а затем перевезли 22 августа 1915 г. в г. Енисейск.

В Енисейске ссыльные депутаты проживали некоторое время вместе, но позднее их расселили по разным городам: Г. И. Петровского — в Якутск, Ф. Н. Самойлова и Н. Р. Шагова — в Минусинск, А. Е. Бадаева — в Енисейск, М. К. Муранова — в Ачинск²²⁵.

Расправа с большевистскими депутатами в обстановке военного времени активизировала революци-



онные выступления рабочего класса и студенчества. В течение трех дней после ареста депутатов большевики Петрограда, Москвы, Харькова, Сызрани, Риги выпустили 11 листовок протеста тиражом более 10 тыс. экземпляров.

12 ноября 1914 г. в Петрограде в знак протеста против ареста большевистских депутатов забастовало несколько предприятий. Только на двух крупнейших заводах Выборгской стороны — на «Новом Леснере» и бывшем Парвизайнена — забастовка охватила 3150 человек. В высших учебных заведениях столицы: в Университете, Политехническом и Психоневрологическом институтах — состоялись митинги студентов. Рабочие Москвы, Харькова, Екатеринослава, Владимира, Рязани и других городов стачками протеста также ответили на арест большевистских депутатов.

Судебный процесс над большевистскими депутатами вызвал но-

вую волну политических выступлений пролетариата и студентов. 9—10 февраля 1915 г. на ряде предприятий Петрограда, Москвы, Харькова, Сормова проходили рабочие собрания и забастовки, распространялись листовки с призывом к борьбе против самодержавия. В Петрограде были организованы массовые студенческие сходки в Университете, на Высших женских и Сельскохозяйственных курсах. Политические стачки протеста против ареста, а затем суда над большевистскими депутатами свидетельствовали о том, что авангард российского пролетариата уже в первые месяцы войны шел за партией большевиков.

227. Линейный корабль «Гангут» входил в состав Балтийского флота. Линкор был заложен 16 июня 1909 г., спущен на воду в октябре 1911 г., а вступил в строй лишь в декабре 1914 г. Построен под руко-

водством конструктора А. Н. Крылова. Длина линкора составляла 181,2 м, ширина — 26 м, углубление — 8,4 м. Линкор имел 25 котлов, 2 трубы, 4 винта. Водоизмещение равнялось 23 тыс. т. Скорость хода линкора достигала 23 узлов в минуту. На линкоре было 12 артиллерийских орудий 305/52-мм, 16 артиллерийских орудий 120-мм, 4 артиллерийских орудия 47-мм и 4 торпедных аппарата. Экипаж состоял из 1091 матроса и 32 офицеров^{2 2 6}.

19 октября 1915 г. на линкоре «Гангут» начались волнения из-за плохого питания и непосильного труда. Матросы отказались от еды и не явились на вечернюю молитву. Однако волнения на «Гангуте» не переросли в восстание. По распоряжению командующего флотом линкор был окружен миноносцами и подводными лодками, командирам которых был дан приказ в случае восстания потопить не только «Ган-

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Проклятие убийцам!

Товарищи! Кровавый туман застилает всю Россию. Смерть выглядывает из-за каждого угла. Гибнут миллионы на полях...

Заняв же мощно свой голос протеста против излюбленного правительством средства успокоения - расстрела...

Проклятие убийцам! Смерть врагам! Долой самодержавие! Да здравствует революция!

Комитет Тверской группы РСДРП Москва, Август Рязань 10000 экз

ТОВАРИЩИ РАБОЧИЕ!

Петроградский пролетариат имеет право считать себя угнетенным и бороться за освобождение от гнета...

Если дело не в этих требованиях, а в том, чтобы бороться за освобождение от гнета...

Также необходимо, чтобы рабочие выработали программу борьбы за освобождение от гнета...

Нельзя ждать помощи, пока правительство продолжает отдавать заказы на казармы...

Да здравствует всеобщая забастовка! Долой царскую Россию! Да здравствует Советская Россия!

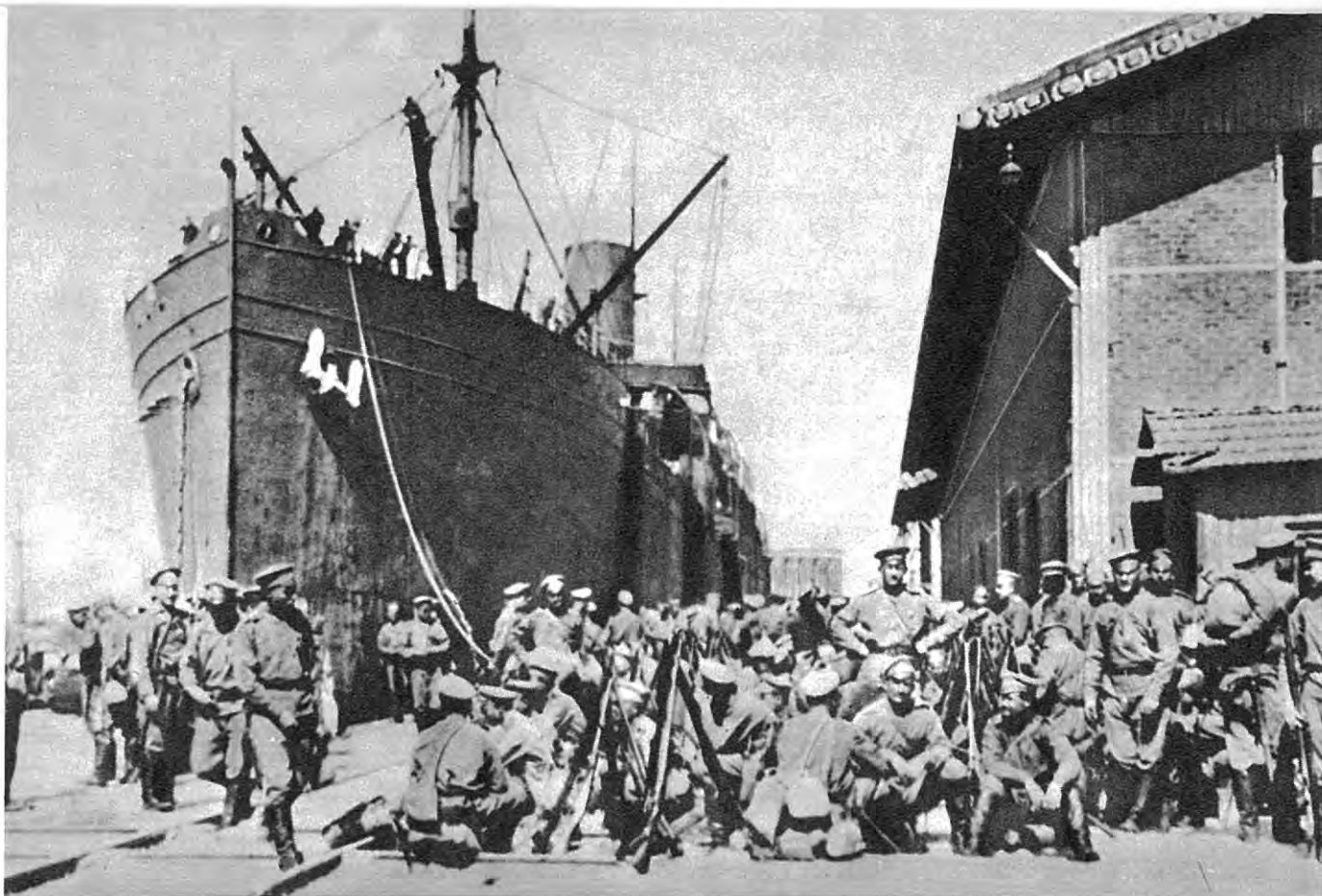
Февраль 1916 г. Тип. Петроградского Комитета

гут», но и любой корабль, который будет пытаться к нему присоединиться. 21 октября 1915 г. на «Гангуте» было арестовано 95 матросов.

228. Тверская группа Московской организации РСДРП была создана весной 1915 г. и просуществовала до августа 1915 г. Действовала она в центре Москвы.

во Савеловской железной дороге под видом экскурсии было проведено собрание рабочих фабрично-заводских предприятий Москвы, которое постановило провести в Москве 20 августа 1915 г. однодневную всеобщую забастовку...

229. 4 февраля 1916 г. на Путиловском заводе забастовали рабочие электрического цеха, потребовав увеличения заработной платы на 70%.



230

завод. С утра 6 февраля по приказу командующего военным округом завод был закрыт, все рабочие были рассчитаны. В помещении больницы завода состоялось собрание большевиков завода и активных уполномоченных кассы, которые обратились за поддержкой к Петербургскому комитету партии. В связи с этим Петербургский комитет издал листовку «Товарищи рабочие!» с призывом к рабочим Петрограда поддержать путиловцев забастовкой солидарности. Организовать общегородскую забастовку не удалось из-за массовых арестов большевиков. 10 февраля завод возобновил работу.

11 февраля на заводе вновь началась забастовка, охватив несколько мастерских, а 22 февраля — весь завод. С 23 февраля по 4 марта Путиловский завод был закрыт, рабочие рассчитаны²²⁹. По распоряжению начальника Петроградского военного округа свыше 2 тыс. рабочих-путьковцев были взяты под конвой по

окончании забастовки. Из рабочих-путьковцев были созданы дисциплинарные батальоны²³⁰. В ответ на это в Петрограде 29 февраля была объявлена всеобщая забастовка.

230. На фотографии «Выгрузка в Салоникском порту русских солдат 4-го пехотного особого полка» показан привал в Салоникском порту прибывших из Франции русских солдат.

1 августа 1916 г. из России в Марсель прибыли солдаты 4-го пехотного полка. Солдат 4-го особого полка после короткого отдыха в лагере Де-Ларме, около Марселя, должны были переправить из Франции в Македонию для пополнения русских войск, сражавшихся на Салоникском фронте в составе союзной армии.

Доведенные до отчаяния тяжелым положением и издевательствами офицеров, солдаты 3-го батальона 4-пехотного полка 2 августа 1916 г. подняли восстание во французском

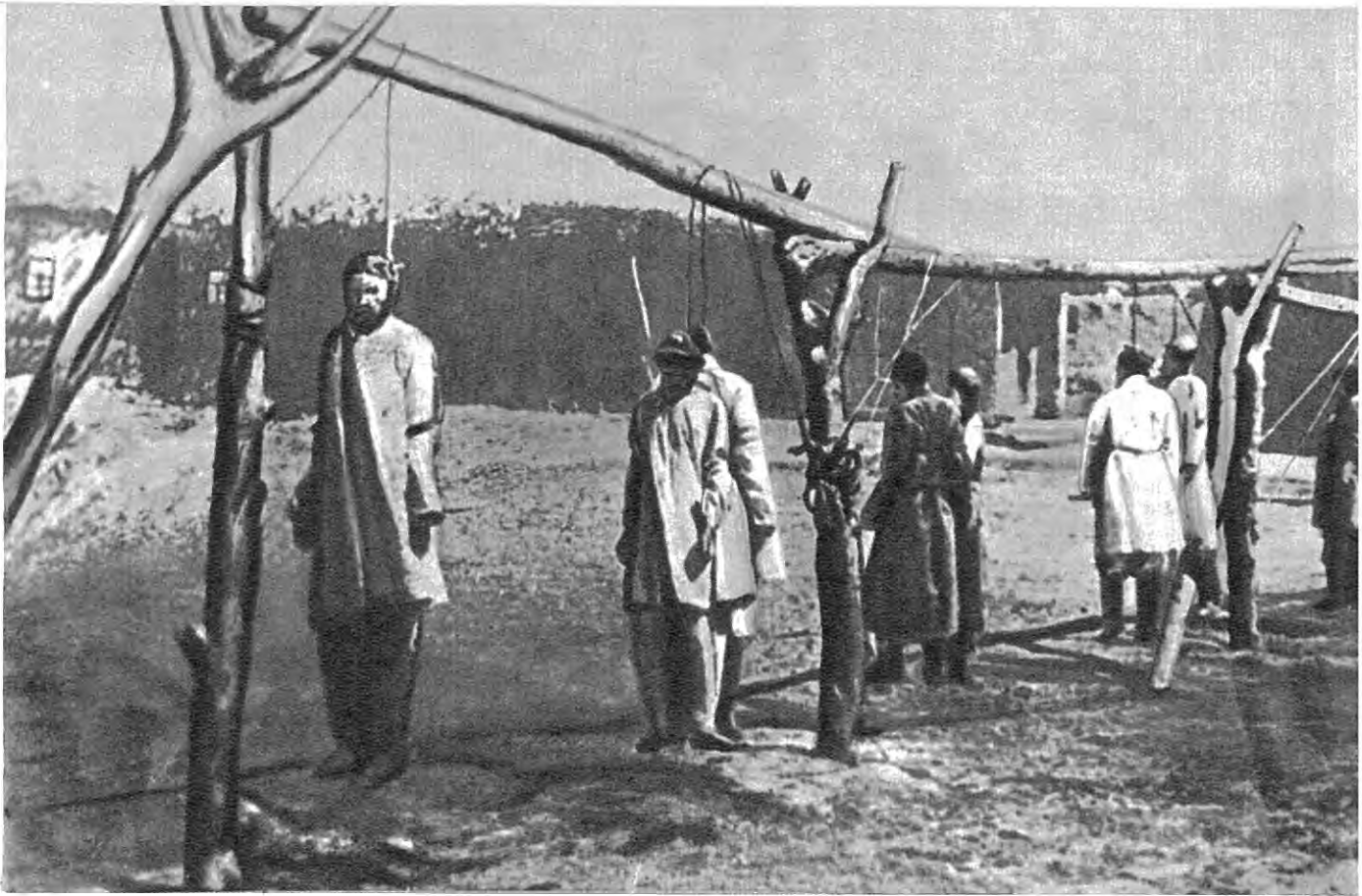
лагере. Первой поднялась 10-я рота 3-го батальона, командир которой поручик Чернышев, получив солдатские деньги, истратил их на личные нужды. Вскоре волнения перекинулись в другие подразделения²³¹. Между тем по просьбе командира полка подполковника Крылова французская полиция устроила облаву по всему Марселю на русских солдат, находившихся в городе без увольнительных записок. Это вызвало вновь волнение в лагере. Восставшие солдаты освободили арестованных за самовольные отлучки и с пением двинулись по главной линейке лагеря. После вечерней поверки солдаты убили ненавистного подполковника Крауза, неоднократно избивавшего солдат. 3 августа 1916 г. начались аресты солдат. 21 августа 1916 г. военнопольевой суд приговорил восемь человек к смертной казни²³². 22 августа 1916 г. полк был отправлен в Салоники, в Македонию.



231

231. Снимок «Братание русских и австрийских солдат на Юго-Западном фронте в 1916 г.» был сделан с натуры фотографом Парижской фирмы де-Бранжер. Репродукция была изготовлена Парижским отделением русской фирмы С. Я. Левковича, пользующейся исключительным правом воспроизведения международных фотографий в России. Первые случаи братания на русском фронте были зарегистрированы в октябре 1915 г. 31 октября 1915 г. командование одной из армий Юго-Западного фронта доносило генералу Брусилову о том, что командиру 8-го корпуса приказано принять строжайшие меры к прекращению сношений войск с противником. Распоряжение было дано в ответ на сообщение о братании русских войск с австрийскими в районе Дубно. На Юго-Западном фронте братание получило еще более широкое распространение в 1916 г. По поводу братания солдаты противополож-

ных лагерей в течение двух-трех дней не вели перестрелки. Они вылезали из окопов и выходили за проволочные заграждения для взаимных встреч. Самых больших размеров братание достигло в районе 40-го армейского корпуса. Здесь 10 апреля около 6 часов утра солдаты отдельных рот 5, 6, 13, 16-го стрелковых полков вышли за проволочные заграждения и начали брататься с австрийскими солдатами. Иногда австрийские солдаты при братании предупреждали русских солдат о подготовке их командованием обстрела русских позиций. Узнав об этом, русские солдаты вовремя укрывались от огня. Нередко среди братавшихся солдат находились «переводчики», тогда тут же завязывалась беседа о порядках в армии, о мире. Все одинаково жаждали скорейшего окончания войны. Братание на фронте являлось революционным способом борьбы за мир²³³.



232

232. На фотографии «Расправа карательной экспедиции с участниками восстания против царизма в Самаркандской области в 1916 г.» показаны виселицы с трупами на них. Это свидетельствует о той жестокости, с какой подавлялось восстание народов Средней Азии и Казахстана, вспыхнувшее в 1916 г. Поводом к началу восстания послужил царский указ 25 июня 1916 г. о мобилизации на тыловые работы «инородцев» от 18 до 43 лет. Восставшие отказались выполнять приказы царских властей о мобилизации. В июне 1916 г. произошли вооруженные столкновения между восставшими и царскими войсками в Кокандском, Андижанском и других уездах. Наибольший размах восстание достигло в Тургайской области (Казахстан), где руководителем восстания был Амангельды Иманов. Восстание было упорным и длительным. Восстание было направлено не только против царских властей, но и против местных феодалов

и мулл. Против восставших были брошены карательные отряды. Введено военное положение. Действовали военно-полевые суды. Каратели сжигали целые аулы, сотни виселиц вырастали на их пути²³⁴.

233. Февральская революция была важным этапом на пути к социалистической революции. Она была порождена теми же социально-экономическими причинами, что и революция 1905—1907 гг. Мощным ускорителем революционного взрыва явилась первая империалистическая война. Партия большевиков настойчиво и неутомимо готовила массы к решительной схватке с царизмом. К 1917 г. в ее рядах насчитывалось около 24 тыс. членов, самая большая организация (2 тыс. человек) была в Петрограде.

В дни Февральской революции в Петрограде Литейный проспект и примыкающие к нему улицы стали местом решающих схваток восстав-

шего народа с полицией и казаками. К исходу дня 27 февраля, после того как на сторону народа перешли солдаты, восставшие овладели городом: взяли Петропавловскую крепость, мосты, телеграф, были захвачены и разгромлены полицейские участки, тюрьмы, подожжен окружной суд. Группа вооруженных рабочих и солдат захватила здания Главного арсенала, Главного артиллерийского управления и склады на проспекте. Против восставших был направлен карательный отряд. В течение нескольких часов каратели расстреливали толпы народа на Литейном проспекте, на Сергиевской улице (ныне ул. Воинова), в районе оружейного завода и других местах. Восставшие упорно сопротивлялись. На проспекте выросли баррикады, одна из которых запечатлена на фотографии Я. Штейнберга.

Самодержавие было свергнуто восставшим народом, но победа над царизмом далась нелегко: в



233

ПУТИЛОВСКІЙ ЗАВОДЪ.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Въ дополнение къ объявленію моему отъ 22-го сего Февраля сообщаю, что ввиду закрытія Завода подлежатъ къ расчету рабочіе всѣхъ мастерскихъ, за исключеніемъ:

Жельзнодорожнаго цеха

Заводскаго Депо.

Испытательной станціи

Смотрового и сторожевого цеха

Магазина Завода и

Центральной Электрической станціи.

О днѣ выдачи расчета будетъ объявлено дополнительно.

Директоръ Завода

Генералъ-Маіоръ Дубицкій.

23 февраля 1917 года
Петроградъ



235

234

МАНИФЕСТЪ

Россійской Соціалъ-Демократической Рабочей Партіи

Ко всѣмъ гражданамъ Россіи.

Пролетаріи всѣхъ странъ соединитесь!

Граждане! Твердими русскими царями пали. Благородные царской шайки, построенные на костяхъ народа, рухнули. Столица въ рукахъ восставшаго народа. Части революционныхъ войскъ стали на сторону восставшихъ. Революционный пролетаріатъ и революционная армія должны спасти страну отъ окончательной гибели и крахе, который приготовило царское правительство. Громадными усилиями, кровью и жизнью русский народъ спряхнулъ съ себя вѣковое рабство.

Задача рабочего класса и революционной арміи создать **Временное Революционное Правительство**, которое должно встать во главе новаго нарождающагося **республиканскаго** строя.

Временное революционное правительство должно встать на себя создание временныхъ законовъ, защищающихъ **всѣ права и волю народа, конфискацію монастырскихъ, помѣщичьихъ, кабинетскихъ и удѣльныхъ земель и передачу ихъ народу, введеніе 8-ми часового дня и созывъ учредительнаго собранія на основѣ всеобщаго, прямого, равнаго и тайнаго права съ тайной подачей голосовъ.**

Временное революционное правительство должно встать на себя задачу немедленнаго обезпеченія продовольствія населенія и арміи, а для этого должны быть конфискованы всѣ полныя запасы, заготовленные прежнимъ правительствомъ и городскимъ самоуправленіемъ.

Где реакція **можетъ** еще поднять свою голову. Задача народа и его революціоннаго правительства подавить вслѣдствіи противонародные контръ-революціонныя заиски.

Немедленная и сложная задача временнаго ре-

волюціоннаго правительства войти въ сношенія съ пролетаріатомъ воюющихъ странъ для революціонной борьбы народовъ всѣхъ странъ противъ своихъ угнетателей и порабощителей, противъ царскихъ правительствъ и капиталистическихъ клановъ и для немедленнаго прекращенія кровавой человѣческой бойни, которая навязана порабощеннымъ народамъ.

Рабочие фабрикъ и заводовъ, а также восставшіе войска должны немедленно выбрать своихъ представителей во временное революціонное правительство, которое должно быть создано подъ охраной восставшаго революціоннаго народа и арміи.

Граждане, солдаты, жена и матери! Все на борьбу! Къ открытую борьбу съ царской властью и ея приспѣшниками!

По всей Россіи поднимается красное знамя возстанія! По всей Россіи берите въ свои руки дѣло свободы, свергайте царскихъ холоповъ, зовите солдатъ на борьбу.

По всей Россіи по городамъ и селамъ создавайте правительство революціоннаго народа.

Граждане! Братскими, дружными усилиями восставшихъ мы закрѣпимъ нарождающійся новый строй свободы на развалинахъ самодержавія!

Впередъ! Возврата нѣтъ! Безпощадная борьба! Подъ красное знамя революціи!

Да здравствуетъ демократическая республика!

Да здравствуетъ революціонный рабочий классъ!

Да здравствуетъ революціонный народъ и восставшая армія!

Центральный Комитетъ Россійской Соціалъ-Демократической Рабочей Партіи.

дни февральскихъ боевъ в Петроградѣ было убито и ранено 1382 человека. В честь героев революционныхъ боевъ былъ воздвигнутъ мемориалъ на Марсовомъ полѣ.

234. Большую роль в развитіи революціонныхъ событій в Петроградѣ в февралѣ 1917 г. сыграла стачка на Путиловскомъ заводѣ, на которомъ работало до 30 тыс. человекъ. Дирекція отказалась удовлетворить требованія рабочихъ и объявила локаутъ. Об этомъ и говоритъ содержаніе объявленія, вывешеннаго у закрытыхъ воротъ завода. По инициативѣ большевиковъ былъ избранъ стачечный комитетъ. Стачечная борьба рабочихъ слилась съ широкимъ протестомъ противъ войны, дороговизны, тяжелаго положенія. Все это привело къ мощному революціонному взрыву 23 февраля (8 марта). Этотъ день исследователи считаютъ началомъ второй революціи в Россіи²³⁵.

235. Этотъ именно знакъ солдата Волынскаго полка былъ учрежденъ Петроградскимъ Советомъ рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ какъ признаніе заслугъ волынцевъ, которые 27 февраля 1917 г. первыми среди частей гарнизона поддержали борьбу рабочихъ²³⁶.

Знакъ представляетъ собой бронзовый овалъ, где в обрамленіи золотыхъ колосьевъ и пальмовой ветви (символъ мира) изображенъ солдатъ с краснымъ знаменемъ в рукахъ. Подъ сенью знамени сидитъ женщина в національномъ костюмѣ — олицетвореніе матери-родины и рукой опирается на щитъ (символъ защиты). На щите дата: «27 февраля 1917 г.». Внизу колосья перехвачены лентой, на которой вычеканивалась фамилія солдата.

Накануне революціи Петроградскій гарнизонъ, самый большой в Россіи, насчитывалъ 460 тыс. человекъ, в томъ числѣ в самой столицѣ было расквартировано около 200 тыс. Значительную часть гарни-

зона составляли солдаты запасныхъ батальоновъ и полковъ, из которыхъ шло пополненіе действующей арміи. Волынский полкъ былъ сформированъ в 1817 г., шефомъ этого лейб-гвардейскаго полка былъ Николай II.

236. В манифестѣ «Ко всемъ гражданамъ Россіи» партія большевиковъ первой изъ политическихъ партій раскрыла свою программу и лозунги по дальнѣйшему развитію революціи.

Мысль о написаніи манифеста возникла у рабочихъ Выборгскаго района. 27 февраля активные участники районнаго комитета партіи В. Н. Каюровъ и М. И. Хахаревъ написали проектъ, который былъ переданъ в бюро ЦК РСДРП. В тотъ же день манифестъ былъ обсужденъ и отредактированъ. Манифестъ распространялся в видѣ листовки. 28 февраля манифестъ былъ опубликованъ специальнымъ приложеніемъ къ первому номеру «Извѣстій Петроградскаго Совета рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ».

ИЗВѢСТІЯ

ПЕТРОГРАДСКАГО СОВѢТА

Рабочихъ депутатовъ.

№ 1—28 февраля 1917 года.

Л. 1.

Къ населенію Петрограда и Россіи. Отъ Совѣта Рабочихъ Депутатовъ.

Старая власть довела страну до полного развала, а народъ до голода. Тар- гать деньги стало невозможно. Населеніе Петрограда вышло на улицы, чтобы заявить о своемъ недовольствѣ. Его встрѣтилъ истребитель. Быстро захватилъ народное правительство.

Но солдаты не захотѣли идти противъ народа и воюютъ противъ правительства. Въсѣхъ съ народомъ они захватили оружіе, военные склады и рядъ важныхъ правительственныхъ учреждений.

Борьба еще продолжается; она должна быть доведена до конца. Старая власть должна быть окончательно искоренена и уступить мѣсто народному правленію. Въ этомъ состоитъ Россія.

Для окончанія борьбы въ интересахъ демократіи народъ долженъ создать свою собственную властную организацію.

Вчера 27 февраля въ столицѣ образовался Совѣтъ Рабочихъ Депутатовъ, изъ выборовъ представителей заводовъ и фабрикъ, военныхъ частей, а также демократическихъ и социалистическихъ партий и группъ.

Совѣтъ Рабочихъ Депутатовъ желаетъ въ Государственной Думѣ сплести своей основной задачей организацію народныхъ силъ и борьбу за окончательное упроченіе политической свободой и народнаго правленія въ Россіи.

Совѣтъ назначилъ районныхъ комиссаровъ для установленія народной власти въ районъ Петрограда.

Приглашаемъ все населеніе столицы немедленно сплотиться вокругъ Совѣта, образовать районныя комитеты въ районѣ и взять въ свои руки управленіе всеми важными дѣлами.

Всѣмъ вѣстимъ, общими силами будемъ бороться за полное устраненіе стараго правительства и созывъ учредительнаго собранія, избравшаго на основаніи всеобщаго равнаго, прямого и тайнаго избирательнаго права.

Совѣтъ Рабочихъ Депутатовъ.

Приказъ № 1.

1 марта 1917 года.

По гарнизону Петроградскаго Округа всѣмъ солдатамъ гвардіи, артиллеріи и флота для немедленнаго и точнаго исполненія, а рабочимъ Петрограда для свидѣнія.

Совѣтъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ постановилъ:

1) Во всѣхъ ротныхъ, батальонныхъ, полковыхъ, парковыхъ, батарежныхъ, эскадронныхъ и отаѣльныхъ службахъ разнаго рода военныхъ управленій и на судахъ военного флота немедленно выбрать комитеты изъ выборныхъ представителей отъ нижнихъ чиновъ вышеуказанныхъ воинскихъ частей.

2) Во всѣхъ воинскихъ частяхъ, которыя еще не выбрали своихъ представителей въ Совѣтъ Рабочихъ Депутатовъ, избрать по одному представителю отъ роты, которымъ и явиться съ письменными удостовѣреніями въ зданіе Государственной Думы къ 10 часамъ утра, 2-го сего марта.

3) Во всѣхъ своихъ политическихъ выступленіяхъ воинская часть подчиняется Совѣту Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ и своимъ комитетамъ.

4) Приказы военной комиссіи Государственной Думы сдѣлаютъ исполнять только въ тѣхъ случаяхъ, когда они не противоречатъ приказамъ и постановленіямъ Совѣта Рабочихъ и Солдат. Депутатовъ.

5) Всякаго рода оружіе, какъ то винтовки, пулеметы, бронированные автомобили и прочее должны находиться въ распоряженіи и подъ контролемъ ротныхъ и батальонныхъ комитетовъ и ни въ какомъ случаѣ не выдаются офицерамъ, даже по ихъ требованіямъ.

6) Въ строю и при отправленіи служебныхъ обязанностей солдаты должны соблюдать строжайшую воинскую дисциплину, но вне службы и строя, въ своей политической, общественной и частной жизни солдаты ни въ чемъ не могутъ быть ущемлены въ тѣхъ правахъ, которыя пользуются еще граждане.

Въ частности, вставаніе во фронтъ и обязательное отданіе чести при службѣ отменяется.

7) Раннимъ образомъ отменяется титулованіе офицеровъ: вице-превосходительство, благородіе и т. п., и замѣняется обращеніемъ: господинъ генералъ, господинъ полковникъ и т. д.

Грубое обращеніе съ солдатами вслѣдствіе военныхъ чиновъ и, въ частности, обращеніе къ нимъ на «ты», воспрещается и о всякомъ нарушеніи сего, равно какъ и о всѣхъ недоразумѣніяхъ между офицерами и солдатами, послѣдніе обязаны доводить до свидѣнія ротныхъ комитетовъ.

Настоящій приказъ прочесть во всѣхъ ротныхъ, батальонныхъ, полковыхъ, эскадронныхъ, батарежныхъ и прочихъ строевыхъ и нестроевыхъ командахъ.

Петроградскій Совѣтъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ.

237

238

В манифесте подчеркивается задача, которую долженъ решить свергнувшій самодержавіе народ,— создать общероссийское Временное революціонное правительство, определена и программа правительства. Манифестъ включалъ основные требованія большевиковъ — демократическая республика, введеніе 8-часового рабочаго дня и другіе. В. И. Ленин высоко оценил издание манифеста²³⁷.

237. Первый номер «Известій», органа Петроградскаго Совета рабочих и солдатскихъ депутатовъ, былъ выпущенъ 28 февраля 1917 г. Вспоминая об организаціи его выпуска, редакторъ газеты Ю. М. Стеклова писалъ: «...это делалось... в разгар продолжавшагося еще боя с самодержавіемъ, в пороховомъ дымѣ, глубокой ночью»²³⁸. В этомъ номере «Известій» опубликовано воззваніе Совета «К населенію Россіи и Петрограда» с призывомъ сплотиться вокругъ

Совета и поддерживать его. Петроградскій Советъ рабочих и солдатскихъ депутатовъ вскоре сталъ общепризнаннымъ центромъ Россіи. После Октября Ю. М. Стеклова (1873—1941), талантливый публицистъ и историкъ, работалъ редакторомъ «Известій», былъ авторомъ передовыхъ статей газеты, которыя современники шуточно называли «стекловицами».

С 27 октября 1917 г. газета «Известія» выходила какъ официальный органъ Советскаго правительства, после образованія СССР — какъ органъ ЦИК СССР и ВЦИК, с 26 января 1938 г. — какъ «Известія Советовъ депутатовъ трудящихся», с 8 октября 1977 г. — какъ «Известія Советовъ народныхъ депутатовъ СССР».

238. «Приказъ № 1» по Петроградскому гарнизону былъ рожденъ творчествомъ солдатскихъ массъ. Исторія появленія «Приказа № 1» связана с борьбой солдатъ за демократиза-



239

цию армии. 1 марта на заседании объединенной рабочей и солдатской секции Петроградского Совета солдаты с возмущением говорили о выступлениях членов Временного комитета Государственной думы, требовавших разоружения солдат, подчинения их контрреволюционному офицерству. Для составления обращения к гарнизону была избрана комиссия. Представители воинских частей пояснили, что солдаты привыкли подчиняться не резолюциям, а лишь приказам, поэтому было решено оформить постановление Совета в виде приказа. Приказ был издан листовкой, а на следующий день напечатан в «Известиях»²³⁹.

Приказ узаконил создание солдатских комитетов в армии, установил подчинение воинских частей во всех политических выступлениях Совету, наделил солдат гражданскими правами, рассмотрел некоторые вопросы солдатского быта:

запретил грубое обращение, отменил титулование офицеров и др.

Влияние приказа вышло далеко за пределы Петроградского гарнизона. Он способствовал превращению армии в активную политическую силу. В 1917 г. на фронте было организовано до 50 тыс. комитетов, в которых работало около полумиллиона солдат.

239—240. Карикатура на отречение Николая II художника В. Н. Дени была помещена на обложке сатирического юмористического еженедельника «Бич». В остром политическом рисунке художник беспощадно разоблачил самодержавие, ярко показал силу восставшего народа и бессилие царя. Ничтожность и слабость Николая II подчеркиваются брошенными регалиями царской власти: гербом с двуглавым орлом, скипетром и т. п.

Слова «А посему признали мы за благо отречься от престола го-



240

сударства Российского» взяты из акта об отречении, подписанного Николаем II во Пскове 2 (15) марта 1917 г.

Как художник Дени сформировался под влиянием политической сатиры и графики первой русской революции 1905—1907 гг. Его искусство публицистично в своей основе. Его штрих необычайно меток и предельно выразителен.

Политическая открытка доносит до нас особенности эпохи, гневно бичует придворную камарилью, правившую страной в течение долгих лет. Это мастерски выполненные В. Н. Дени (1893—1946) шаржи на Романовых, Распутина, министра внутренних дел А. Д. Протопопова, митрополита Питирима, председателя Совета министров И. Л. Горемыкина, олицетворявших гнилость самодержавия и его государственного аппарата. Слева на открытке изображен трехцветный флаг. Флаг с белой, синей и красной горизонталь-



241

ными полосами был государственным флагом России до 1917 г.

Еще до 1917 г. Виктор Николаевич Дени (Денисов) своей работой в различных сатирических журналах заслужил широкую известность как первоклассный карикатурист. Увидев его рисунки, И. Е. Репин воскликнул: «Какой талантище! и рисовать умеет, и сходство схватывает, и вообще мастер»²⁴⁰. После Октябрьской революции Дени много работал в области политической сатиры и плаката²⁴¹.

241. На фотографии запечатлен В. П. Ногин, выступающий на многолюдном митинге на Воскресенской площади (ныне площадь Революции) перед зданием бывшей городской думы (ныне Музей В. И. Ленина). В марте 1917 г. в здании думы помещался Исполнительный комитет Московского Совета рабочих депутатов. Виктор Павлович Ногин (1873—1924), член партии с 1898 г., вел

большую партийную работу в России и за рубежом.

Бывший рабочий-красильщик, прирожденный организатор, он по зову сердца встал в ряды профессиональных революционеров. Вместе с И. В. Бабушкиным и Н. Э. Бауманом был одним из самых выдающихся организаторов марксистской партии в России, активным агентом «Искры». Осенью 1905 г. Ногин приехал в Петербург, где работал в комитете РСДРП, организовывал рабочие дружины, входил в состав Совета. Он принимал непосредственное участие в создании и практической деятельности профсоюзов Баку, Москвы и Центрального Промышленного района. На V съезде РСДРП горячо выступал против тезиса о нейтральности профсоюзов, участвовал в выработке резолюции съезда о профсоюзах.

За революционную деятельность он не раз подвергался арестам и ссылкам. К 1910 г. на его счету



242

было шесть ссылок и столько же дерзких побегов. Ленин шуточно спрашивал у корреспондентов: «Куда сейчас движется наш Макар (партийный псевдоним, под которым Ногин работал десять лет): «туда» или «обратно?»»

В 1917 г. Ногин часто выступал на митингах. 1 марта выступил с предложением сформировать Московский Совет рабочих депутатов, был избран товарищем председателя. Неукротимую энергию и талант организатора принес в Совет старый подпольщик. Много работал в Московском комитете РСДРП(б); в апреле на VII Всероссийской конференции РСДРП(б) его избрали членом ЦК. Закрывая VI съезд партии, который взял курс на вооруженное восстание, Ногин сказал: «На долю нашей партии... выпала счастливая задача вплотную подойти к практическому претворению в жизнь начал нового устройства общества. Как бы ни была мрачна

обстановка настоящего времени, она искупается величием задач, стоящих перед нами, как партией пролетариата, который должен победить и победит!»²⁴².

242—243. На фотографии запечатлена колонна демонстрантов на Страстной (ныне Пушкинской) площади в Москве. Утром 12 марта к Театральной площади (ныне пл. Свердлова), центру демонстрации, направились с окраин колонны рабочих с красными знаменами. К ним присоединились солдаты, служащие, учащая молодежь. Праздничное настроение царило на улицах. Музыка военных оркестров и революционные песни разносились по Москве. Почти во всех районах были проведены митинги. Демонстрация превратилась в боевой смотр революционных сил Москвы.

До наших дней сохранилось знамя, с которым рабочие Сокольнических ремонтно-трамвайных мастер-



243

ских вышли на эту демонстрацию. На кумачовом фоне белой краской написаны лозунги Московского комитета РСДРП(б), которые были опубликованы в газете «Социал-демократ», № 6, вместе с призывом большевиков к рабочим принять активное участие в демонстрации. В Сокольнических мастерских, основанных в 1905 г., к началу революции работало около 5 тысяч человек. Городская управа, в ведении которой находились мастерские, вынуждена была признать, что рабочие «крайне вредно влияют на работу других заведений»²⁴³. Они часто бастовали, первыми в районе начинали политические забастовки, выходили на демонстрации, увлекали за собой работавших на других производствах. Мастерские являлись центром революционной борьбы в Сокольниках.

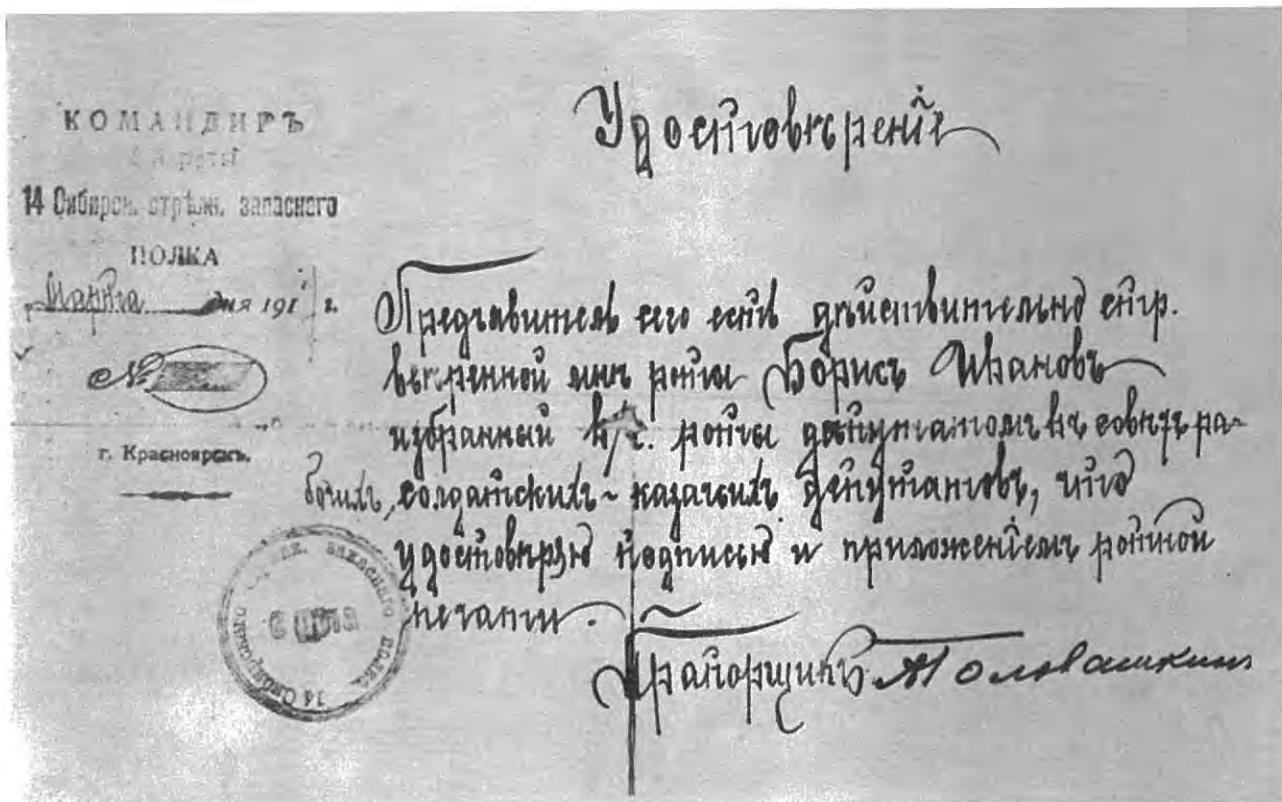
244. Фотография, на которой солдаты с энтузиазмом приветствуют известие о революции, говорит о на-



244



245



246

строении армии, о переходе войск на сторону восставшего народа. Именно этот переход определил судьбу самодержавия в России: в действующей армии находилось около 7 млн. солдат и офицеров, в частях тыловых гарнизонов насчитывалось свыше 2 млн. человек²⁴⁴. Солдаты активно участвовали в ликвидации старого режима, вплоть до вооруженной борьбы, как это было на Северном и Западном фронтах. Они горячо одобрили «Приказ № 1» и развернули борьбу за демократизацию армии, за перестройку всех сторон воинской жизни.

245. На фотографии изображены крестьяне, обсуждающие февральские события на сельском сходе. Большинство крестьян приветствовало революционные события: рассматривая их как начало решения аграрного вопроса и прекращения войны. Аграрная политика

Временного правительства усилила крестьянское движение. Уже в марте 1917 г., по неполным данным, было около 80 крестьянских выступлений. Заметную организованность в борьбу крестьян внесли общественные организации, возникшие после свержения царизма. Среди них — Советы крестьянских депутатов, избранные под влиянием и при содействии рабочих.

246. Царская власть была сметена в течение нескольких дней. Повсеместно шла организация новой власти — Советов. В марте было создано 600 Советов, в том числе 91 объединенный Совет рабочих и солдатских депутатов. Один из таких Советов был организован в Красноярске 3 марта 1917 г. путем объединения Совета рабочих и Совета солдатских депутатов. Выборы депутатов от солдат проходили 1 марта на митингах, организованных большевиками.

Своим представителем в Совет солдаты 14-го Сибирского запасного полка избрали большевика Бориса Ивановича Иванова, что было подтверждено позднее соответствующим удостоверением, фотокопия которого помещена в альбоме. Б. И. Иванов (1887—1965) находился в ссылке в Туруханском крае, когда его призвали на военную службу. Служил в 14-м Сибирском полку. Как член военной организации большевиков вел политическую работу среди солдат²⁴⁵.

247. На фотографии запечатлен Владимир Ильич Ленин с группой русских политических эмигрантов и шведских левых социал-демократов в Стокгольме по пути из Швейцарии в Россию. Снимок сделан 31 марта (13 апреля) 1917 г. фотографом В. Мальмстремом, когда после дружеской встречи на Центральном вокзале города группа русских политических эмигрантов в сопровожде-



247

нии шведских левых социал-демократов направилась к гостинице Регино. Вместе с В. И. Лениным возвращалось в Россию более 30 человек, в том числе Миха Цхакая, Инесса Арманд и другие.

По инициативе В. И. Ленина для укрепления связей с зарубежным революционным движением было создано в Стокгольме Заграничное бюро (представительство) ЦК РСДРП(б).

По дороге в Россию В. И. Ленин много работал. Главным его трудом явились Апрельские тезисы — конкретная программа борьбы партии за победу социалистической революции.

Ленинская стратегия и тактика революции была основана на глубоком анализе объективных законов исторического развития и соотношения классовых сил в стране, на выводе о возможности победы социализма первоначально в одной отдельно взятой стране.

КУЛЬТУРА

«В *каждой* национальной культуре есть, хотя бы не развитые, *элементы* демократической и социалистической культуры, ибо в *каждой* нации есть трудящаяся и эксплуатируемая масса, условия жизни которой неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую. Но в *каждой* нации есть также культура буржуазная (а в большинстве еще черносотенная и клерикальная) — притом не в виде только «элементов», а в виде *господствующей* культуры».

В. И. Ленин.



248

248. В этом здании Симбирской мужской гимназии учились братья Ульяновы: в 1874—1883 гг. Александр, в 1879—1887 гг. — Владимир, в 1883—1887 гг. — Дмитрий. Это было время деятельности таких министров народного просвещения, как гр. Д. А. Толстой (1866—1880) — автор реакционного гимназического устава 1871 года, и И. Д. Делянов (1882—1897) — составитель не менее реакционного университетского устава 1884 г. и секретного распоряжения 1887 г., известного под названием циркуляра «О кухаркиных детях».

На изучение латинского и греческого языков отводилось в эти годы 37,8% учебного времени; на математику, физику, географию, биологию — 16,4%; химию совсем не преподавали; естествознание было в программе только одного шестого класса — по 2 часа в неделю; на уроках истории и литературы вопросы современности почти не затрагива-

лись; закон божий изучался во всех классах, начиная с приготовительного. В процессе обучения преобладали формальные требования. Высокая плата за обучение и сознательный отрыв преподавания от требований практической жизни определяли социальный состав учащихся классических гимназий, в том числе и Симбирской, в которой преобладали дети дворян и чиновников. Многие преподаватели не имели достаточных знаний, но были в их среде и люди талантливые. Особенно близко сошелся с семьей Ульяновых учитель истории и географии С. Н. Теселкин. Однако в числе наиболее свободлюбивых преподавателей гимназии он был уволен директором гимназии Ф. М. Керенским¹.

Здание гимназии без изменений сохранилось до наших дней. Сейчас в нем расположена ордена Ленина средняя школа № 1 имени В. И. Ленина².

249. Константин Дмитриевич Ушинский (1824—1871) был уроженцем города Тулы, в 1840 — 1844 гг. учился в Московском университете на юридическом факультете. К. Д. Ушинский всегда вспоминал об этом времени как о лучшей поре своей жизни. Именно в эти годы в Московском университете читал свои лекции Т. Н. Грановский, и на них стекались студенты всех факультетов. Восторженным почитателем Т. Н. Грановского стал и Ушинский.

Блестяще окончив университет, 22-летний Ушинский стал исполнять обязанности профессора в Ярославском Демидовском юридическом лицее по кафедре энциклопедии законоведения, государственного права и финансовой науки. В 1848 г. на торжественном собрании Ярославского лицея К. Д. Ушинский произнес речь «О камеральном образовании». Публикацию этой речи с дарственной надписью он преподнес



249



250

своему замечательному учителю — Т. Н. Грановскому, в библиотеке которого этот экземпляр и сохранился до наших дней.

Глубиной знаний, увлекательностью лекций Ушинский быстро приобрел любовь и уважение студентов. В речи «О камеральном образовании» (экономика, финансы) К. Д. Ушинский выступил противником немецкой системы этого образования, как «рецептурной, но не научной». Он предложил свою систему: основой образования должно служить изучение родной страны — семьи, общества, народного хозяйства. Кроме того, Ушинский предлагал изучение народных юридических понятий. Прогрессивные взгляды Ушинского, его популярность привели к удалению его из лицея в 1849 г.

В 1852—1854 гг. Ушинский сотрудничал в прогрессивном журнале «Современник». В 1854—1859 гг. преподавал русскую словесность и

географию и был инспектором в Гатчинском сиротском институте. В конце 1850-х годов К. Д. Ушинским было написано несколько работ («О пользе педагогической литературы», «Три элемента школы», «О народности в общественном воспитании» и др.), в которых раскрывалось его выдающееся педагогическое дарование. В 1859 г. К. Д. Ушинский был назначен инспектором Смольного института, а в следующем году стал также редактором «Журнала министерства народного просвещения». Под его руководством журнал этот из сухого сборника официальных статей превратился в педагогический журнал, откликавшийся на новости педагогической мысли. В Смольном институте Ушинским был произведен ряд преобразований. Он сумел привлечь в институт лучшие педагогические силы. Широко стал применяться метод наглядности; воспитанниц знакомили с произведениями выдающихся русских писателей, в



251

старших классах было введено преподавание педагогики. Однако прогрессивная деятельность Ушинского вызвала негодование реакционно настроенных педагогов, и их донос привел к увольнению его из института в 1862 г.

Ушинский посвятил последние годы своей жизни научной и литературной деятельности: в 1868—1869 гг. был издан главный труд — «Человек как предмет воспитания». Его учебные книги — «Родное слово» и «Детский мир и хрестоматия» — более 50 лет были самыми лучшими книгами для классного чтения и домашнего обучения.

250. На фотографии Владимир Ильич Ленин изображен в 17-летнем возрасте, в годы окончания Симбирской гимназии. В характеристике, полученной им при этом, говорилось: «Весьма талантливый, постоянно усердный и аккуратный, Ульянов во всех классах был первым

учеником и, при окончании курса, награжден золотой медалью, как самый достойнейший по успехам, развитию и поведению»⁴. В гимназические годы В. И. Ленин познакомился с произведениями М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, знал наизусть многие стихи Н. А. Некрасова, прочитал сочинения В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Особенно ценил он труды Н. Г. Чернышевского. Уже в юности у него проявился большой интерес к политическим и социальным вопросам, стали складываться революционные взгляды. В 16 лет Владимир Ильич порвал с религией.

251. Среди выпускников Симбирской гимназии 1883 г. был Александр Ильич Ульянов (1866—1887). На фотографии он во втором ряду крайний справа. Не любя свою гимназию, он учился очень хорошо, так как понимал, что гимназия была

единственным путем в университет. Закончил А. И. Ульянов гимназию с золотой медалью. Авторитет его среди соучеников был так велик, что, по воспоминаниям одного из них, гимназический выпуск 1883 г. получил название «класс Ульянова». На вопрос «Когда окончил курс?» гимназисты этого выпуска отвечали: «Я — с Сашей Ульяновым»⁵.

Александр Ильич оказал большое влияние на Владимира Ильича, который, по воспоминаниям их сестры Анны Ильиничны, видел в старшем брате идеал для подражания.

А. И. Ульянов познакомил Владимира Ильича с марксистской литературой, способствовал развитию у него революционно-демократических взглядов. Казнь Александра Ильича в 1887 г. после неудачного покушения на Александра III В. И. Ленин переживал чрезвычайно тяжело, но уже тогда он понял ошибочность пути, избранного братом.



252

252. На картине «У дверей школы» художника Н. П. Богданова-Бельского изображен нищий, оборванный мальчик. Он не смеет переступить порога школы, заглядывает в класс, как бы олицетворяя стремление народа к учению. Это яркая иллюстрация к словам В. И. Ленина о том, что «около четырех пятых детей и подростков в России лишено народного образования!»⁶. Композиция картины проста, колорит неяркий и скромный. Впер-

вые была выставлена в 1897 г. на выставке передвижников. Картина глубоко автобиографична. Знакомство с известным педагогом С. А. Рачинским определило судьбу Богданова-Бельского. После окончания народной школы в селе Татъеве юноша поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, учился у В. Д. Поленова, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова. Главное место в его творчестве занимал бытовой жанр. В русской живопи-

си тема просвещения на селе впервые раскрыта в его картинах⁷. Лучшая из его картин на эту тему — «Устный счет» — посвящена С. А. Рачинскому (1834—1902), педагогу, профессору Московского университета. Он оставил столичную кафедру ради преподавания в школе, открытой им в селе Татъеве, создал первый в России учебник устного счета. Написанный им сборник статей «Сельская школа» стал настольной книгой учителей.



253

253. Карикатура из альбома акварелей И. А. Всеволожского 1870-х годов высмеивает политику «кнута и пряника», проводившуюся министром народного просвещения того времени гр. Д. А. Толстым.

С 1865 по 1880 г. граф Толстой — обер-прокурор Синода и одновременно, с 1866 г., министр народного просвещения. Он был уволен с этих должностей Лорис-Меликовым в период изменения правительственного курса после взрыва в Зимнем дворце 5 февраля 1880 г., когда в момент наиболее глубокого кризиса самодержавия в условиях сложившейся в стране на рубеже 1870—1880-х гг. революционной ситуации М. Т. Лорис-Меликов был облечен по существу диктаторскими правами (с 12 февраля 1880 г. по 29 апреля 1881 г.). Созданная им в этот период так называемая «Конституция», не затрагивавшая ни в какой мере основ существовавшего строя, предлагала ряд либе-

ральных реформ, и в частности некоторые преобразования в области просвещения. Однако уже с 30 мая 1882 г. граф Толстой занимал пост министра внутренних дел и одновременно являлся шефом корпуса жандармов. В эти же годы он был президентом Академии наук.

Возвращение Д. А. Толстого на государственную службу означало утверждение в России политической реакции. 3 июня 1882 г. Катков писал в «Московских ведомостях»: «Имя графа Толстого само по себе уже есть манифест и программа. Им яснее, чем целым рядом мер, определяется путь правительства»⁸.

И. А. Всеволожский (1835—1909) принадлежал к аристократическим кругам. Образование получил на восточном факультете Петербургского университета, служил при посольствах в Гааге и Париже. В 1881—1889 гг. был директором императорских театров. Он стремился зарекомендовать себя про-

свещенным и либеральным деятелем, способствовал постановке в Маринском театре некоторых опер и балетов П. И. Чайковского. Судьба русского драматического театра интересовала его мало.

Альбом акварелей И. А. Всеволожского никогда не был опубликован. В этом альбоме содержатся дружеские, а иногда и довольно злые шаржи на знакомых, а также карикатуры на представителей высшей бюрократии (Д. А. Толстого, П. А. Валуева, М. Т. Лорис-Меликова). В карикатурах И. А. Всеволожскому в какой-то степени удалось показать политическое кредо этих лиц. Альбом И. А. Всеволожского представляет собою редкий документ эпохи.

254. Фотография студентов Новороссийского университета 1870-х годов интересна тем, что она передает облик учащихся высших учебных заведений того периода, когда студен-



254

чество стало средой, где стирались грани сословных различий и были особенно сильны черты, присущие демократической интеллигенции. Во все дореволюционные годы в Новороссийском университете состав студенчества отличался особенно большим числом выходцев из разночинских кругов. Университет известен своими революционными традициями. В группе студентов в нижнем ряду справа — А. И. Желябов, учившийся в начале 1870-х годов на юридическом факультете. Новороссийский университет был открыт после долгих колебаний правительства, опасавшегося прямого соседства студенческой молодежи с населением большого промышленного и портового города.

Университет постоянно подвергался репрессиям. Открытый в 1865 г., он был временно закрыт уже в 1871 г., а затем закрывался в 1879, 1881, 1887, 1896, 1899 и 1905 гг.⁹

Однако, при всех трудностях университетской жизни в условиях дореволюционного времени, Новороссийский университет был крупным культурным центром России. Он известен и своими преподавателями, и своими воспитанниками. Выпускниками университета были: Н. Д. Зелинский, А. А. Богомолец, Н. Нариманов, А. Е. Ферсман. В числе профессоров Новороссийского университета были многие крупнейшие ученые: И. И. Мечников, И. М. Сеченов, А. О. Ковалевский, Л. С. Ценковский, Н. А. Умов, В. В. Докучаев, Н. Ф. Гамалея, В. П. Филатов, Ф. И. Успенский.

В советское время университету присвоено имя Ильи Ильича Мечникова¹⁰.

255. а) Медаль Петровской сельскохозяйственной академии выдавалась за решение конкурсных задач, на ее оборотной стороне надпись: «За знание и труды»¹¹.



255

Мысль о необходимости создания высшего сельскохозяйственного учебного заведения возникла в 1857 г. в Московском обществе сельского хозяйства. Основание Петровской академии относится к 21 ноября (3 декабря) 1865 г. Академия претерпела в дореволюционные годы несколько серьезных преобразований, вызванных причинами двух планов: изменениями в содержании ее преподавания — поисками путей наиболее рациональной подготовки специалистов — и репрессивными мерами правительства, обусловленными участием студентов и преподавателей академии в освободительном движении. Преобразования академии вызывали и изменения ее названия. До 1890 г. она носила название Петровской земледельческой и лесной академии, в 1890—1894 гг. — Петровской сельскохозяйственной академии, в 1894—1917 гг. — Московского сельскохозяйственного института.

В академии были собраны хорошие научные силы. Ее преподавателями были К. А. Тимирязев (его имя было присвоено академии в 1923 г.), М. А. Стебут, А. Ф. Фортунатов, П. Л. Ильенков, Д. Н. Прянишников и многие другие¹².

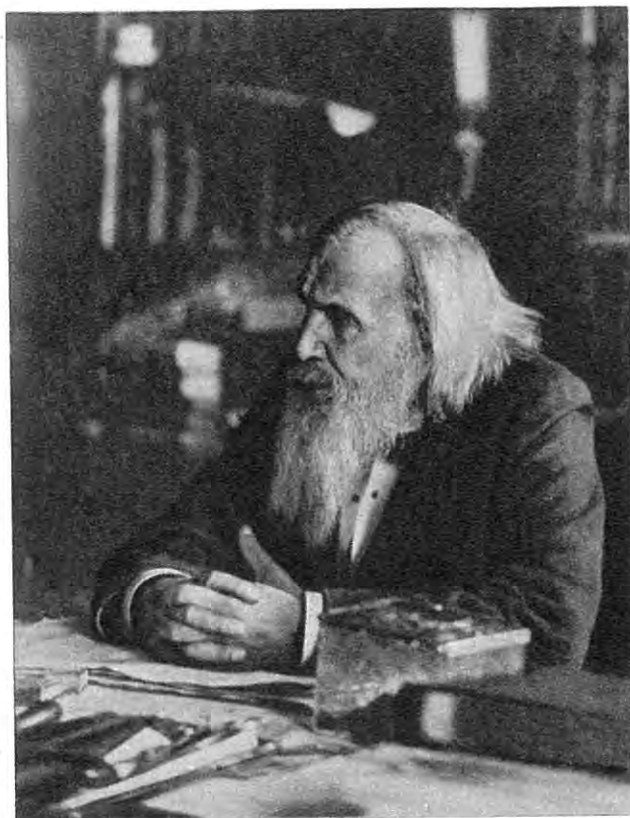
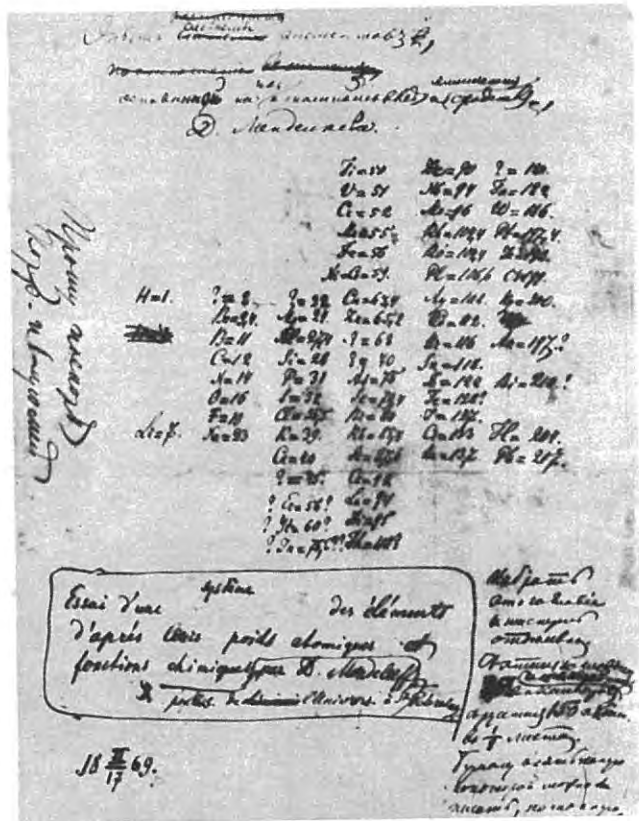
б) Медаль на открытие Томского университета напоминает о долголетней борьбе прогрессивной общественности Сибири за собственное высшее учебное заведение. Мысль об основании университета в Сибири возникла в 1803 г. Многие сибирские города претендовали на эту честь, но только в 1878 г. последовало разрешение Государственного совета на учреждение университета в Томске. Памятная медаль на открытие университета тоже была выбита по специальному разрешению царя. На оборотной стороне медали — герб Томской губернии и надпись: «Томский университет. 1880—1888»¹³. 1880 год — это год закладки здания университета, дата, принятая впоследствии в ка-

честве даты основания университета; 1888 год — открытие университета.

Университет был создан главным образом на частные средства. В числе лиц, пожертвовавших крупные денежные суммы, были исследователь Заполярья А. М. Сибиряков, потомки крупнейших горнопромышленников П. Г. Демидов и А. Г. Строганов, городской глава Томска З. М. Цибульский. В комитет по строительству университета входил Д. И. Менделеев, ставший затем его почетным членом¹⁴.

256. Таблица, переписанная Д. И. Менделеевым набело во второй половине дня 17 февраля 1869 г., в день совершенного им великого научного открытия — открытия периодического закона и создания периодической системы химических элементов.

Искомый порядок элементов Д. И. Менделеев нашел в конечном

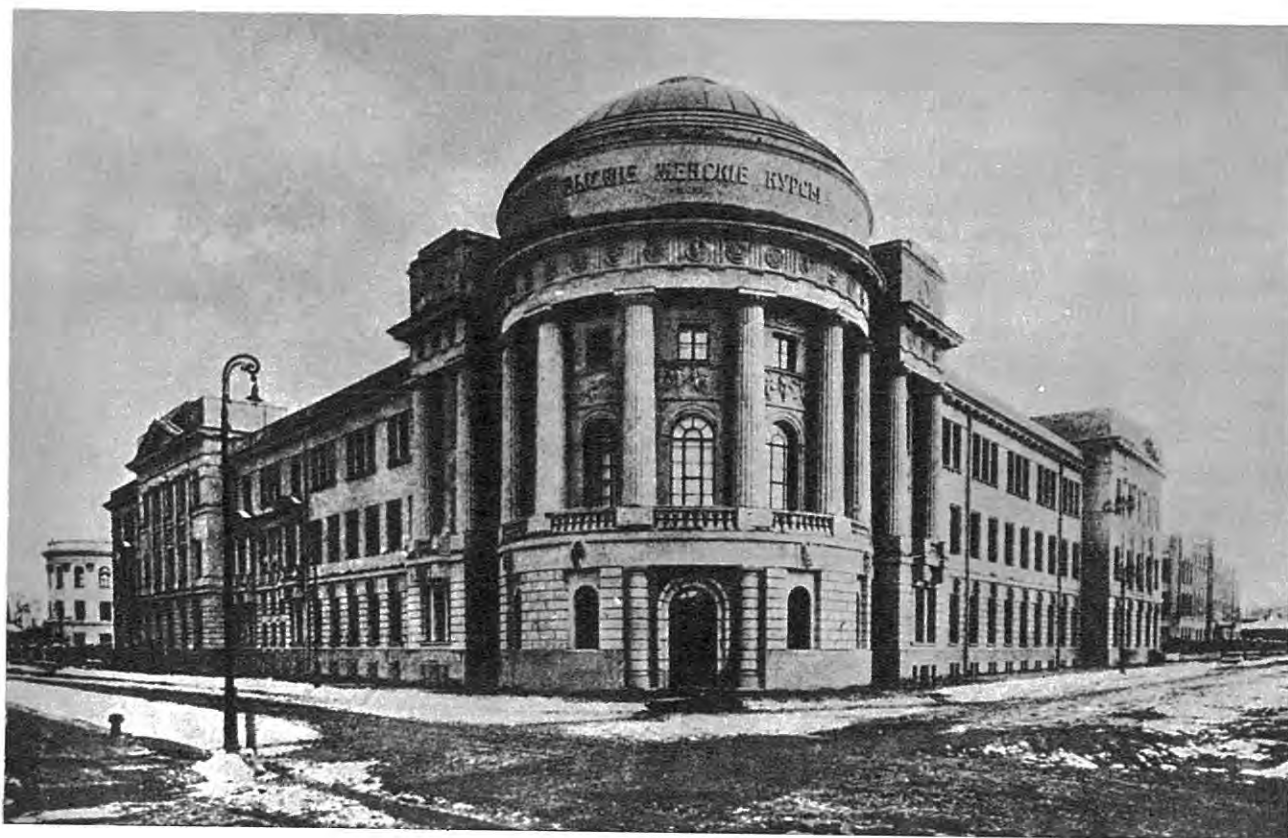


итоге в процессе раскладывания «химического пасьянса» из 63 написанных им карточек с названиями известных тогда элементов, указанием их атомных весов и основных химических свойств. Элементы на таблице, полученной таким способом, расположены по группам в порядке возрастания их атомных весов. В тех местах, где обнаружились пропуски — в шести случаях, Д. И. Менделеев поставил знаки вопроса и указал предположительные атомные веса тех неизвестных элементов, которые могли, по его мнению, существовать в природе. Поставил он также знаки вопроса около двух известных элементов, так как они по своим атомным весам выпадали из общего ряда. На таблице видны также пометки, сделанные Д. И. Менделеевым для типографии¹⁵.

Через несколько дней таблица была отпечатана в университетской типографии на русском и француз-

ском языках. При правке корректуры Д. И. Менделеев вычеркнул из таблицы два предположительно указанных им элемента. В таком виде таблица была разослана многим ученым. Одновременно Д. И. Менделеев написал статью о новом открытом им законе, опубликованную в первом томе «Журнала Русского химического общества» за 1869 г. Первое сообщение об открытии было сделано по просьбе Д. И. Менделеева, вынужденного по делам срочно выехать из Петербурга, Н. А. Меншуткиным на заседании Русского химического общества 6 марта 1869 г. Так периодический закон Д. И. Менделеева стал известен мировой науке.

257. Дмитрий Иванович Менделеев (1834—1907) запечатлен на этой фотографии в день своего 70-летия в рабочем кабинете Главной палаты мер и весов, управляющим которой он был с 1893 г. до конца



258

жизни (в настоящее время — Всесоюзный научно-исследовательский институт метрологии им. Д. И. Менделеева).

В кабинете помещалась основная часть библиотеки Д. И. Менделеева — до 16 тыс. томов. За письменным столом на отдельном стеллаже расположены труды самого Д. И. Менделеева, собрание его сочинений, насчитывающее около 450 работ.

В каждом томе много авторских помет. Особенный интерес представляют записи на различных изданиях «Основ химии», которые при жизни Д. И. Менделеева переиздавались в России 8 раз, а также были переведены на немецкий, французский и английский языки. В двух альбомах Д. И. Менделеев хранил 103 своих почетных диплома. Он был избран членом почти всех зарубежных академий наук, многих отечественных и иностранных научных обществ. Только Российская академия

наук отказала великому ученому в этом звании.

Обстановка рабочего кабинета Д. И. Менделеева, его архив, библиотека, многие личные вещи были переданы после смерти ученого его наследниками Петербургскому университету¹⁶. 27 лет Д. И. Менделеев был профессором университета. Он оставил эту должность в знак протеста, после конфликта, возникшего у него с министром просвещения И. Д. Деляновым, отказавшимся получить из рук Д. И. Менделеева петицию, доверенную ему студентами. «Вышел из университета, защищая его авторитет и студенчество», — писал позднее сам ученый.

Русское физико-химическое общество по постановлению I Менделеевского съезда в начале 1911 г. приступило к созданию мемориального музея. Музей получил помещенье той квартиры, в которой жил Менделеев в здании Петербургского

университета с 1866 по 1890 г. Решением Советского правительства здесь сосредоточены все материалы великого ученого. Здесь же ведется их изучение и подготовка к публикации¹⁷.

258. На открытке изображено Главное аудиторное здание, которое вместе с физико-химическим и анатомическим корпусом было построено в 1907—1912 гг. на Девичьем поле (ныне Малая Пироговская, д. 1). На фронте надпись: «Высшие женские курсы». В разработке проекта зданий принимал участие проф. С. А. Чаплыгин, известный ученый в области теоретической механики и аэродинамики, который в 1906—1918 гг. был ректором курсов.

Высшие женские курсы были открыты по инициативе прогрессивной общественности в 1872 г. в Москве. Курсы имели три отделения (историческое, естественное и физико-мате-



259

матическое) и готовили «лиц женского пола к педагогической деятельности в женских средних заведениях»¹⁸. В период реакции 80-х годов курсы были закрыты, но продолжали существовать под видом «публичных лекций» и «коллективных уроков» вплоть до 1900 г., когда они вновь были разрешены в составе трех факультетов.

В 1907 г. был открыт четвертый факультет — медицинский. Программа курсов не отличалась от университетской. С 1904 по 1912 г. число слушательниц на курсах выросло с 1002 до 5318 человек. Но вплоть до 1912 г. курсы не имели собственного здания.

Преподавателями на курсах работали видные ученые¹⁹, такие, как проф. Д. И. Анучин (общее земледелие), А. А. Бредихин (астрономия), А. Н. Веселовский (русская литература), В. И. Герье (история), П. Г. Виноградов (история средних веков), В. О. Ключев-

ский (русская история), А. И. Соболевский (история русского языка), Н. С. Тихонравов (древнерусская литература), А. И. Чупров (политэкономия).

В 1918 г. курсы были преобразованы во 2-й МГУ. В 1930 г. на их базе были созданы 2-й медицинский, институт тонкой химической технологии и педагогический институт, которому в 1941 г. было присвоено имя В. И. Ленина.

259. Бурное развитие капиталистической экономики настоятельно требовало улучшить подготовку кадров для промышленности и транспорта. Прежний неграмотный рабочий не мог полностью удовлетворить фабриканта. При заводах и фабриках открывались ремесленные школы, воскресные классы и технические курсы. В 1906 г. при Сорковском заводе были открыты вечерние технические курсы, рассчитанные на шесть лет. Из 140 поступивших

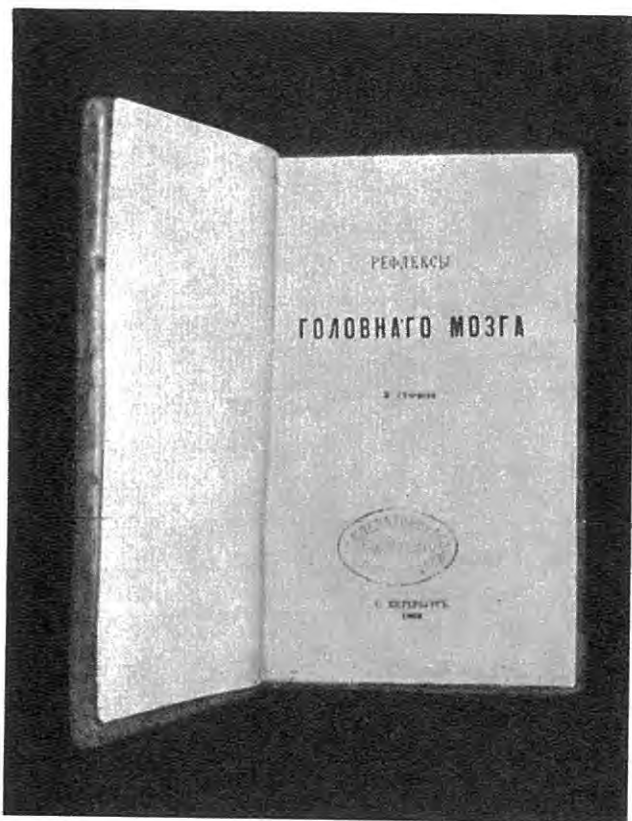


260

окончило курсы только шесть, среди них — Терентий Петрович Агеев, который с 11 лет начал работать на заводе. Публикуемый документ свидетельствует об успешном окончании им курсов 5 мая 1912 г.²⁰.

260—260а. Иван Михайлович Сеченов (1829—1905) — великий русский естествоиспытатель-материалист, основоположник русской физиологической школы, создатель естественнонаучного направления в психологии.

И. М. Сеченов окончил медицинский факультет Московского университета, в 1860 г. защитил диссертацию. С 1860 до 1870 г. был профессором Медико-хирургической академии в Петербурге, затем — до 1876 г. — Новороссийского университета (в Одессе), в 1876—1888 гг. — Петербургского университета и с 1889 до 1901 г. (когда он вышел в отставку) — Московского университета.



260а

Являясь поборником женского образования, Сеченов был одним из основателей и преподавателей Бестужевских высших женских курсов в Петербурге, а в Москве читал лекции на «Коллективных уроках общества воспитательниц и учительниц». Много времени уделял Сеченов также популяризации естественнонаучных знаний. Он читал лекции на Пречистенских курсах для рабочих и в Политехническом музее.

Знаменитая работа И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга» была настоящим переворотом в науке и положила начало крупнейшим открытиям в области биологии и медицины.

Впервые эта работа была напечатана в 1863 г. в «Медицинском вестнике» (№ 47—48). Отдельное издание «Рефлексов головного мозга», напечатанное в 1866 г. в Петербурге, было запрещено цензурой. Главное управление по делам печати требовало запрещения книги и привлечения

автора к суду. Однако министерство юстиции посчитало это опасным, заявив, что «гласное развитие материалистических теорий при судебном производстве этого дела может иметь последствием своим распространение этих теорий в обществе...». На этом основании книга была выпущена в свет в конце 1867 г., но все же запрещена «к обращению в публичных библиотеках и общественных читальнях»²¹.

В настоящее время это издание является библиографической редкостью.

261. Илья Ильич Мечников (1845—1916)— один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии, микробиологии и иммунологии в России. Ему принадлежит заслуга создания основ учения о фагоцитозе.

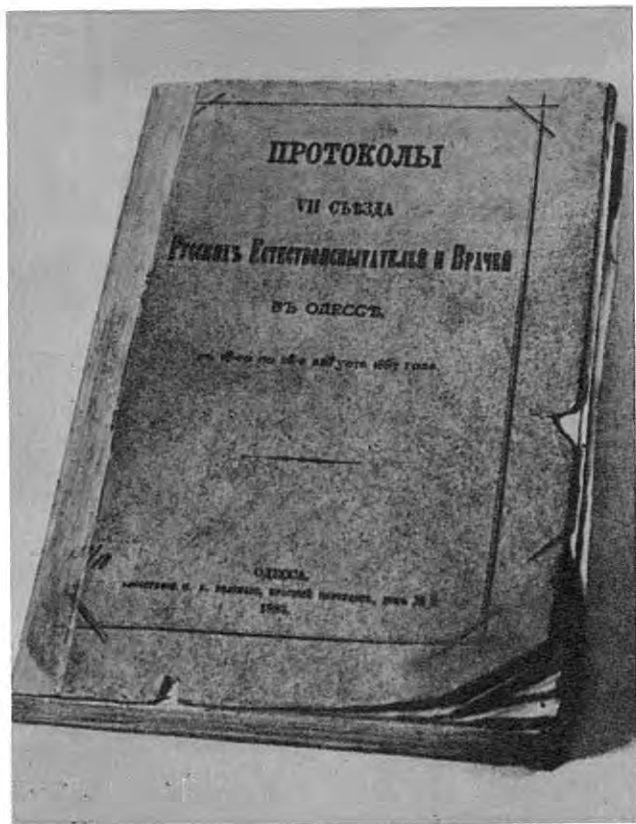
С 1867 по 1882 г. жизнь И. И. Мечникова была связана с Новороссийским университетом, кото-



261

рый в годы Советской власти получил его имя.

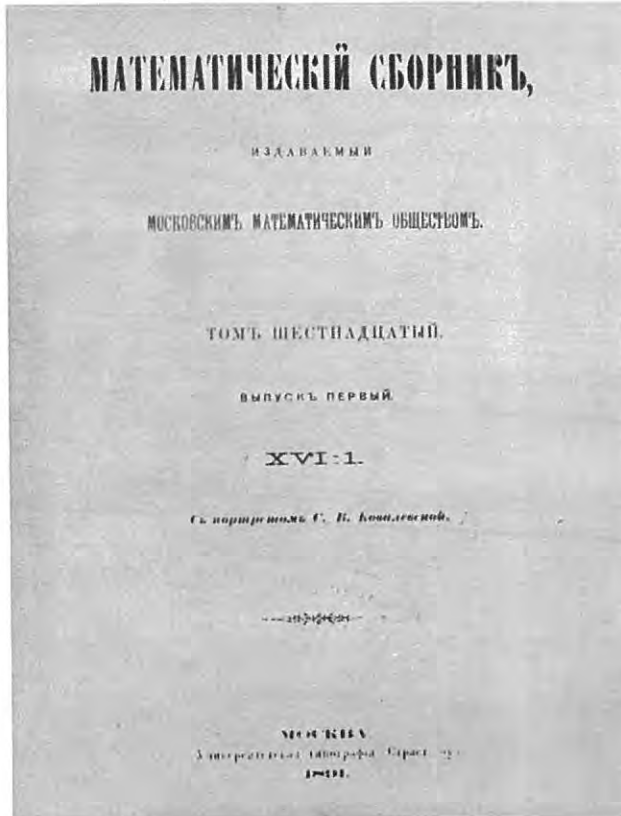
Реакция конца 70-х и начала 80-х гг. делала научные занятия и жизнь в университете невозможными для людей независимого образа мыслей и характера. В 1882 г. И. И. Мечников ушел из университета. В 1882—1887 гг. он работал в Одессе, сначала в собственной лаборатории, а затем в основанной им в 1886 г. вместе с Н. Ф. Гамалеей первой в России (и второй в мире) станции для прививок против бешенства. В 1887 г. он уехал за границу, где работал до конца жизни в Пастеровском институте. С Россией И. И. Мечников не порывал связи никогда и принимал живое участие в ее научной жизни. С 1883 г. он был членом-корреспондентом, а с 1902 г. — почетным членом Петербургской академии наук; он был почетным членом почти всех академий наук мира; в 1908 г. был удостоен Нобелевской премии²².



262

262. Съезды русских естествоиспытателей и врачей происходили регулярно каждые два-три года с 1867 по 1913 г. Они собирались преимущественно в университетских городах. На съездах присутствовали многочисленные представители естественных наук и общественные деятели, так как обсуждению подлежали вопросы не только чисто теоретического порядка, но и общественной значимости.

На VII съезде было много интересных сообщений и предложений. Там было вынесено решение об участии русских ученых в создании памятника Чарлзу Дарвину, выступали С. В. Ковалевская, А. О. Ковалевский, Н. Е. Жуковский. Но особое значение VII съезд имеет в истории отечественной науки потому, что именно здесь, на объединенном заседании секций медицины и зоологии, 26 августа 1883 г. сделал свое сообщение «О целебных силах организма» И. И. Мечников. Этот



263

доклад был первым ознакомлением научной общественности России с его открытием — явлением фагоцитоза. Фагоцитоз — это способность особых блуждающих клеток, фагоцитов, поглощать инородные тела, в том числе и микробы. Это явление было открыто И. И. Мечниковым летом 1883 г. в Мессине в процессе опытов, которые он проводил с морскими звездами. В течение всей своей последующей жизни И. И. Мечников вел борьбу за утверждение своего учения о фагоцитозе.

263—263а. Этот том «Математического сборника»²³ был посвящен памяти Софьи Васильевны Ковалевской (1850—1891). С. В. Ковалевская — выдающийся русский математик, а также писатель и публицист, первая в мире женщина-профессор и член-корреспондент Академии наук. В сборнике помещены: ее фотографический портрет, относящийся



263а



264

к 1887 г., и статьи о ней выдающихся ученых: Н. Е. Жуковского, А. Г. Столетова и П. А. Некрасова.

В члены Математического общества С. В. Ковалевская была принята 7 марта 1881 г. после длительных и настойчивых хлопот президента общества, хотя она имела степень доктора философии по математическому отделению Геттингенского университета с 1874 г. Эта степень была ей присуждена за три работы: «О дифференциальных уравнениях с частными производными», «О приведении некоторого класса абелевых функций к функциям эллиптическим», «О форме колец Сатурна».

В 1888 г. С. В. Ковалевская была удостоена премий Парижской и Стокгольмской академий наук за работы о вращении твердого тела вокруг неподвижной точки. В это время она была профессором Стокгольмского университета. Ей пришлось с 1883 г. постоянно жить в

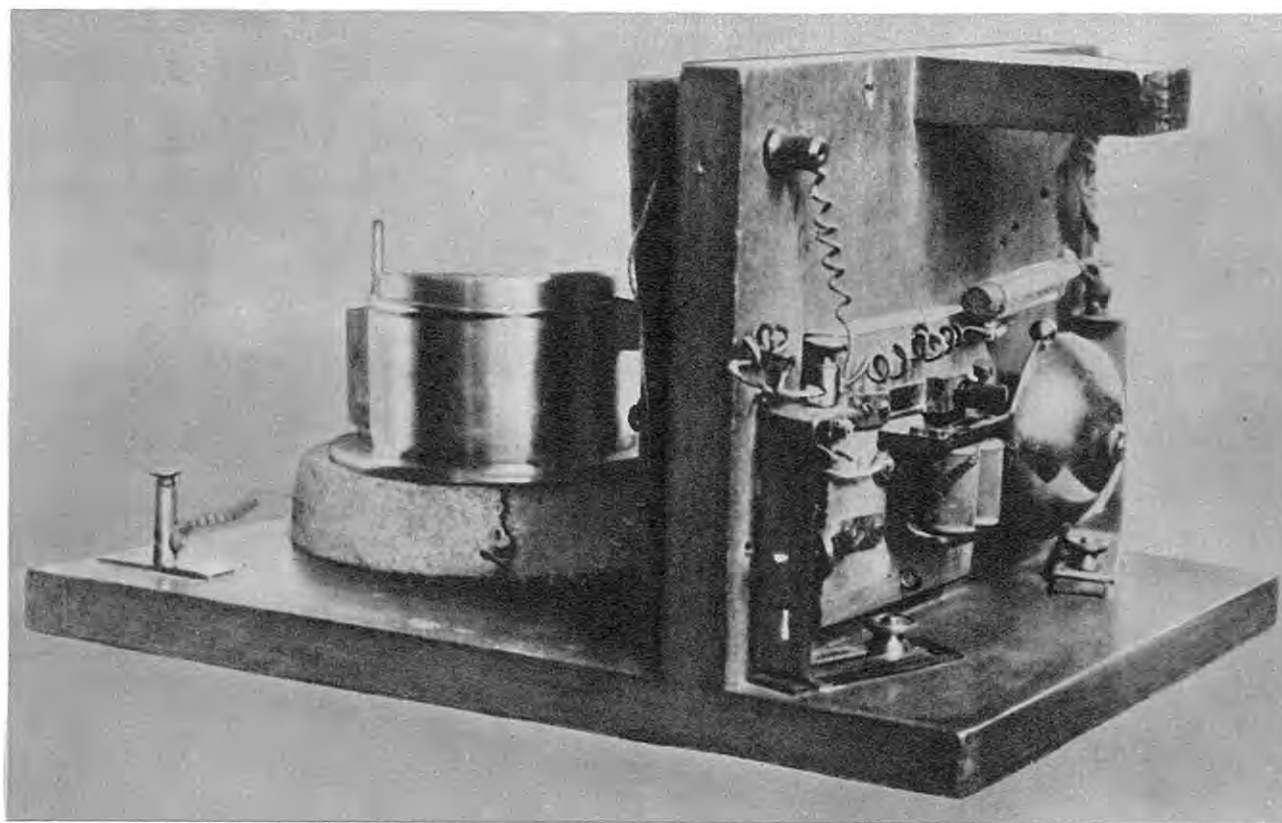
Швеции, так как попытки получить кафедру в России не привели к успеху. Исключительным событием стало ее избрание членом-корреспондентом Петербургской академии наук 7 ноября 1889 г. Для такого избрания потребовалось предварительное решение общего собрания Академии наук «О допущении лиц женского пола к избранию в члены-корреспонденты».

13 января 1950 г., в день столетия со дня рождения С. В. Ковалевской, президент АН СССР С. И. Вавилов высоко оценил ее заслуги: «В истории человечества до Ковалевской не было женщины, равной ей по силе и своеобразию математического таланта... Ковалевская была не только математиком. Она проявила себя как писательница — автор романов, драматических произведений и рассказов — и как публицист. Она не замыкалась в узкую математическую специальность и глубоко по-

нимала свой гражданский долг перед страной, перед народом»²⁴.

264. Александр Степанович Попов (1859—1905), изобретатель радио, родился в семье священника в поселке Турьинские Рудники Пермской губернии.

По окончании Пермской духовной семинарии в 1877 г. он поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. В 1882 г. закончил университет со степенью кандидата и получил приглашение остаться в университете для подготовки к профессорскому званию. А. С. Попов, однако, предпочел должность преподавателя Минного офицерского класса в Кронштадте, где он работал до 1901 г. Это была одна из первых в России электротехнических школ. Здесь в хорошо оборудованном физическом кабинете А. С. Попов провел ряд блестящих экспериментов, которые и привели его к изобретению радио.



265

265. Весной 1895 г. А. С. Попов создал первый в мире радиоприемник — «прибор для обнаружения и регистрирования электрических колебаний». 7 мая (25 апреля по старому стилю) 1895 г. на заседании физического отделения Русского физико-химического общества А. С. Попов выступил с докладом на тему «Об отношении металлических порошков к электрическим колебаниям». Доклад сопровождался демонстрацией изобретенного приемника. 30 апреля (по старому стилю) в газете «Кронштадтский вестник» появилось первое сообщение об открытии.

Полное описание прибора было представлено А. С. Поповым в декабре 1895 г. и опубликовано в январе 1896 г. в «Журнале Русского физико-химического общества». Именно эти материалы служат неоспоримым доказательством приоритета А. С. Попова, так как первые сообщения об опытах Г. Маркони появились уже летом 1896 г.

266. На выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде, где А. С. Попов работал в летние месяцы начальником электростанции, «грозоотметчик» — так называли первоначально приемник А. С. Попова, поскольку он был приспособлен прежде всего к регистрации грозовых разрядов, — был удостоен диплома II степени. С 1897 г. началось практическое применение беспроволочного телеграфа на кораблях военного флота.

267. В 1900 г. была создана радиостанция на острове Гогланд, которая использовалась для оказания помощи броненосцу «Генерал-адмирал Апраксин», севшему на мель, а также для спасения ледоколом «Ермак» рыбаков, которых на льдине унесло в открытое море. В связи со всем этим А. С. Попов получил диплом и золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1900 г.

С 1901 г. А. С. Попов стал профессором электротехнического ин-

ститута. Здесь он читал новый курс: «Телеграфирование без проводов». После того как в период революции 1905 г. высшие учебные заведения получили право автономии, А. С. Попов был избран директором института²⁵. В объяснениях с министром внутренних дел Дурново, в ведении которого находился электротехнический институт, он всегда брал под защиту преподавателей и студентов. 31 января 1905 г. А. С. Попов скоропостижно скончался²⁶. С 1945 г. в нашей стране введено празднование Дня радио (7 мая) в честь открытия, сделанного А. С. Поповым.

268. Николай Михайлович Пржевальский (1839—1888), крупнейший русский путешественник XIX в., родился в селе Кимборы Смоленской губернии. С детских лет он страстно любил природу, увлекался охотой и эти привязанности сохранил на всю жизнь. Учился в Смоленской гимназии, а после ее окончания служил в



66



67



268

армии. В 1861 г. поступил в академию Генерального штаба и после выпуска был назначен преподавателем географии и истории в юнкерское училище в Варшаве. В 1866 г. Н. М. Пржевальский добился назначения в штаб Восточносибирского военного округа, а затем откомандирован в Уссурийский край.

Первое путешествие, в 1867—1869 гг., было отмечено присуждением ему первой награды — малой серебряной медали Русского географического общества.

С 1870 г. начинается история четырех великих путешествий Н. М. Пржевальского в Центральную Азию (1870—1873, 1876—1877, 1879—1880, 1883—1885), полных трудностей, опасностей и приключений. Результаты их опубликованы путешественником в четырех больших трудах, переведившихся на многие европейские языки. В 1886 г. в честь Пржевальского была выбита золотая медаль, которой Академия



269

наук наградила этого выдающегося путешественника. Надпись на медали гласила: «Первому исследователю природы Центральной Азии». В это время имя Пржевальского стало всемирно известным, он был почетным членом Академии наук и многих учебных обществ России, а также ряда стран Европы и Азии.

Н. М. Пржевальский умер в 1888 г. в г. Караколе, отправляясь в пятое путешествие по Центральной Азии. Он был похоронен на берегу Иссык-Куля, согласно своей последней воле, в походной экспедиционной форме²⁷.

269. Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846—1888) — замечательный русский ученый, путешественник, прогрессивный общественный деятель. Родился в селе Рождественском, близ г. Боровичи Новгородской губернии. Он был сыном инженера, рос в семье, державшейся демократических взглядов. На миро-

воззрение Миклухо-Маклая оказали сильное влияние идеи Н. Г. Чернышевского, особенно его мысли о единстве человеческого рода.

В 1864 г. Н. Н. Миклухо-Маклай был исключен из Петербургского университета за участие в студенческих сходках, причем без права поступления в высшие учебные заведения России. С большим трудом добившись разрешения выехать за границу, он в 1868 г. закончил Йенский университет.

Н. Н. Миклухо-Маклай внес огромный вклад в мировую науку. Он поставил вопрос о видовом единстве и взаимном родстве человеческих рас, обосновал свою теорию богатейшими и точными фактами, опроверг лжеучение о делении рас на высшие и низшие²⁸.

Бесценный антропологический и этнографический материал был собран ученым в далеких, трудных и опасных путешествиях. В 1870 г. на военном корвете «Витязь» Миклухо-



Маклай отправился в Новую Гвинею, высадившись на берегу залива Астролябия. Северо-восточный берег Новой Гвинеи называется с тех пор берегом Маклая. С этого времени Н. Н. Миклухо-Маклай находился в непрерывных путешествиях, только трижды на короткое время возвращался на родину.

Ценнейшие коллекции, привезенные Н. Н. Миклухо-Маклаем из его путешествий, находятся сейчас в Музее антропологии и этнографии Академии наук, в Ленинграде. Имя замечательного ученого носит Институт этнографии АН СССР.

270. Памятные и наградные медали выставок, музеев и научных обществ, сохранившиеся до нашего времени в большом числе, — одно из свидетельств бурного социально-экономического и культурного развития России в пореформенное время.

а) Всероссийская политехническая выставка, организованная Обществом любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете и открывшаяся 30 мая 1872 г., стала выдающимся событием того времени. В ее павильонах и галереях, размещенных вокруг Кремля, было представлено более 10 тыс. экспонатов. Эта выставка положила основание двум крупнейшим музеям страны — Историческому и Музею прикладных знаний, иначе — Политехническому²⁹.

б) Русский музей в Петербурге был учрежден в 1895 г. как музей художественный и культурно-исторический. Он открылся в 1898 г. в здании Михайловского дворца, построенном в 1819—1825 гг. архитектором К. Росси в стиле классицизма. Основу коллекций Русского музея составили произведения живописи³⁰.

в, г, д) Здесь представлены медали наиболее значительных универсальных общероссийских выставок пореформенного времени: 1870 г. в Петербурге³¹, 1882 г. в Москве³², 1896 г. в Нижнем Новгороде³³.

На медалях женская фигура олицетворяла Россию, а другие фигуры и атрибуты были символами промышленности, торговли, искусства.

е) Одним из проявлений бурного развития науки в капиталистической России явилось создание многих научных обществ, которые объединяли ученых разных отраслей знаний, и созыв научных съездов. Первые научные общества возникли в дореформенный период, а к началу XX в. их было более 300.

Медали научных обществ заказывались ими к своим юбилеям, а также служили наградой за лучшие научные работы или открытия их членов. Представленные здесь медали напоминают о деятельности некоторых выдающихся обществ дореволюционного времени.

Русское географическое общество было основано в 1845 г. Оно ставило перед собой цель географического, этнографического, статистического изучения «белых пятен» карты мира. В условиях царской России общество сумело опереться на прогрессивные силы русской науки и общественности. Оно имело многочисленные отделения на местах, издавало свои «Записки». К 1885 г. общество насчитывало 998 членов, его первым председателем был Ф. П. Литке, а во второй половине XIX в. — П. П. Семенов-Тянь-Шанский. Общество это существует до нашего времени.

ж) Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете было основано в 1863 г. Вслед за этим аналогичные общества созданы при всех университетах. Московское общество занималось не только научной, но и широкой просветительской деятельностью. По его инициативе были организованы многие экспедиции, были открыты этнографическая (1867), политехническая (1872), географическая (1892) выставки. Президентами общества были выдающиеся ученые: А. С. Богданов, Д. Н. Анучин, А. П. Северцев. В 1931 г. оно слилось с Обществом испытателей природы при Московском университете.

з) Общество русских врачей в Петербурге, основанное в 1833 г., принадлежит к числу первых медицинских обществ в России, которые во второй половине XIX в. появились во многих крупных городах России.

и) Первый археологический съезд был создан в 1869 г. Московским археологическим обществом. Вслед за этим последовали регулярные археологические съезды, собиравшиеся каждые три года в разных городах. Московское археологическое общество было основано в 1864 г. по инициативе группы историков и литературоведов, но членами его являлись не только археологи, историки, музейные работники и библиотекари, но и общественные деятели городского и земского самоуправления. Главная задача общества — пропаганда, собирание и охрана памятников национальной культуры.

к, л) Русское техническое общество было основано в Петербурге в 1866 г. Оно имело 23 отделения, находившиеся на Урале, Кавказе, в Сибири, на Украине. Область его деятельности была широкой: металлургия, химическая технология, горное и инженерно-строительное, военное и военно-морское дело, электротехника, воздухоплавание, железные дороги, техническое образование. Общество многое сделало для организации международных промышленных выставок, а также электрических выставок. Русское техническое общество созывало съезды специалистов по различным отраслям техники³⁴.

271. Исторический музей в Москве был основан 22 февраля 1872 г. по инициативе передовой общественности. В организации музея принимали участие крупные ученые-историки того времени. Здание для музея было построено у Красной площади, на месте бывшего Земского приказа, в помещении которого в 1755 г. был открыт Московский университет. Проект здания был создан архитектором В. О. Шервудом и инженером А. А. Семеновым в подражание русской архитектуре XVI—XVII вв. Художественное оформление первых залов производилось также в стиле той или иной эпохи, передавало орнаменты древней керамики, мозаики, фресковую живопись и резьбу белокаменных соборов Древней Руси. В. М. Васнецовым, Г. И. Семирадским и И. К. Айвазовским были написаны картины, вошедшие в





272

оформление нескольких залов музея. Открытие Исторического музея состоялось в 1883 г.

В 1972 г., в связи со 100-летним юбилеем, указом Президиума Верховного Совета СССР Государственный Исторический музей был награжден орденом Ленина³⁵.

272. Константин Эдуардович Циолковский (1857—1935) — ученый-самоучка, изобретатель и инженер, основоположник современной космонавтики. С 1895 г. начал заниматься вопросами воздухоплавания. Работал в одиночку, жил впроголодь, без материальной помощи государства. «Жизнь послала мне множество горестей, — писал Циолковский в 1913 г., — и только душа, кипящая радостным миром идей, помогает мне перенести их»³⁶. Книга под названием «Исследования мировых пространств ракетными приборами», титульный лист которой опубликован в альбоме, является дополнением

273

к капитальному научному труду и была издана в виде брошюры объемом в 16 страниц в Калуге в 1914 г. на средства самого ученого. В ней впервые обоснована возможность межпланетных перелетов, постройки космической ракеты, разработан ее чертеж. Циолковскому принадлежит также идея создания искусственного спутника Земли. По мысли ученого, такой спутник должен стать промежуточной станцией при межпланетных путешествиях. Советские ученые воплотили в жизнь идеи Циолковского.

В 1954 г. была учреждена медаль имени Циолковского за выдающиеся работы в области межпланетных сообщений.

273. Николай Егорович Жуковский (1847—1921) — выдающийся ученый, известный своими исследованиями по гидродинамике и аэромеханике. С 90-х гг. XIX в. занимался

теорией авиации и уже в 1892 г. опубликовал свою первую работу в этой области. Он теоретически обосновал подъемную силу крыла и вихревую теорию гребного винта — пропеллера, на основе которых строятся современные самолеты. Так родилась самостоятельная отрасль науки — аэродинамика. «Отцом русской авиации» назвал Жуковского В. И. Ленин. На фотографии обложка курса лекций, прочитанных Н. Е. Жуковским в 1910/11 учебном году в Московском высшем техническом училище. Курс лекций был издан в литографированном виде студенческим издательским обществом. Книга разошлась в течение нескольких недель. Глубина мысли автора, простота и образность изложения нового и сложного курса привлекли внимание читателей³⁷. Новый курс сразу же вызвал большой интерес у студентов. В училище был создан воздухоплавательный кружок, из которого впоследствии вышли такие

1910 Г. ТУЛА. 1910 Г.

ИППОДРОМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО

ТУЛЬСКАГО БЪГОВОГО ОБЩЕСТВА.

8 И 9 СЕНТЯБРЯ

ПОЛЕТЫ

ПЕРВАГО АВИАТОРА МОСКВИЧА

Б. И. РОССИНСКАГО

НА АЭРОПЛАНЪ СИСТЕМЫ БЛЕРИО.

ОРКЕСТРЪ ВОЕННОЙ МУЗЫКИ (руководителем г. Крестьян.)

НАЧАЛО ВЪ 5 ЧАС ВЕЧЕРА.

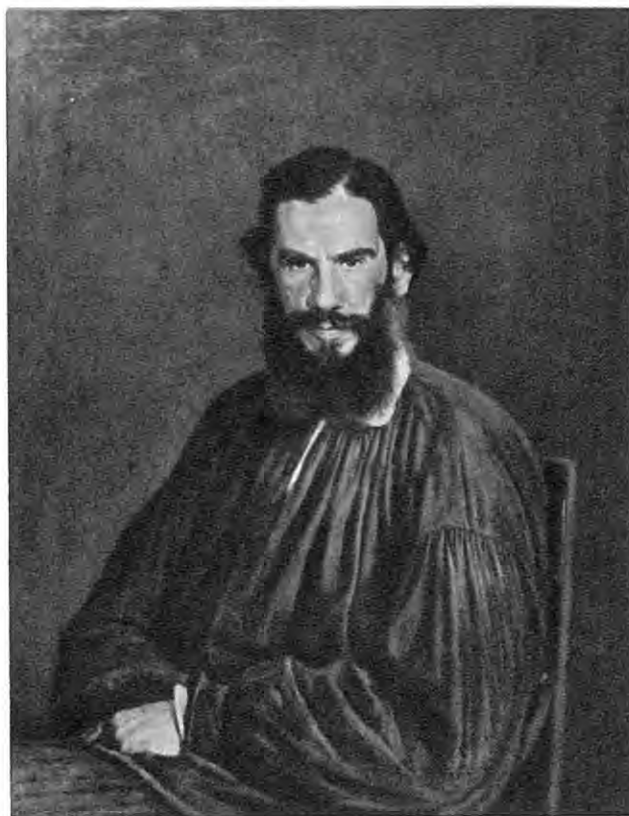
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ	
МѢСТО ПЕРВОГО КЛАССА	3 р. 40 к.
МѢСТО ВТОРОГО КЛАССА	1 р. 60 к.
МѢСТО ТРЕТЬЕГО КЛАССА	1 р.
ОТЪКРЫТЫЕ МѢСТА	20 к.
ПЛАТЪ ЗА ПРОХОДИМЪ	20 к.

Число мѣстъ — пидора, безъ-заказа и открытыя ограниченно.

Предварительная продажа билетовъ съ понедѣльника 11-го сентября въ 10 часовъ утра въ Тулѣ и въ Москвѣ.

В И Лицензия Тульскаго общества Буговъ.

ВЪ СЛУЧАЕ ОТМѢНЫ ПОЛЕТА БИЛЕТЫ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ НА СЛѢДУЮЩІЙ ПОЛЕТЪ.



274

знаменитые конструкторы, как А. Н. Туполев, В. П. Ветчинкин.

274. Борис Иллиодорович Россинский (1884—1977) старейший русский летчик, родился в семье врача. Учился в Московском высшем техническом училище, где под руководством Н. Е. Жуковского занимался планеризмом. Построил первый в России бамбуковый управляемый планер. Был послан в Париж для изучения конструкций аэропланов, работал механиком на авиационном заводе, а затем поступил в школу авиатора Луи Блерио. После возвращения в Россию начинает показательные полеты на аэропланах различных систем в Москве на Ходынском поле и в других городах, пропагандируя успехи авиации. На фотографии — афиша о полете Россинского в Туле на аэроплане системы Блерио. В 1912 г. Россинский становится летчиком-испытателем, а затем — летчиком-конструктором.

275

После Октябрьской революции принимал активное участие в создании советской авиации, работал в различных военных, научно-исследовательских и общественных организациях. Приветствуя Б. И. Россинского от имени советских космонавтов, Ю. А. Гагарин сказал: «Управляя звездными кораблями, вышедшими на звездные дороги за пределы земной атмосферы, мы всегда помним тех, кто стоял у истоков исполнения заветной человеческой мечты — покорения небесных пространств»³⁸.

275. Портрет Л. Н. Толстого, написанный И. Н. Крамским, — первый живописный портрет писателя, одно из наиболее удачных его изображений. Этот портрет был одним из лучших произведений И. Н. Крамского.

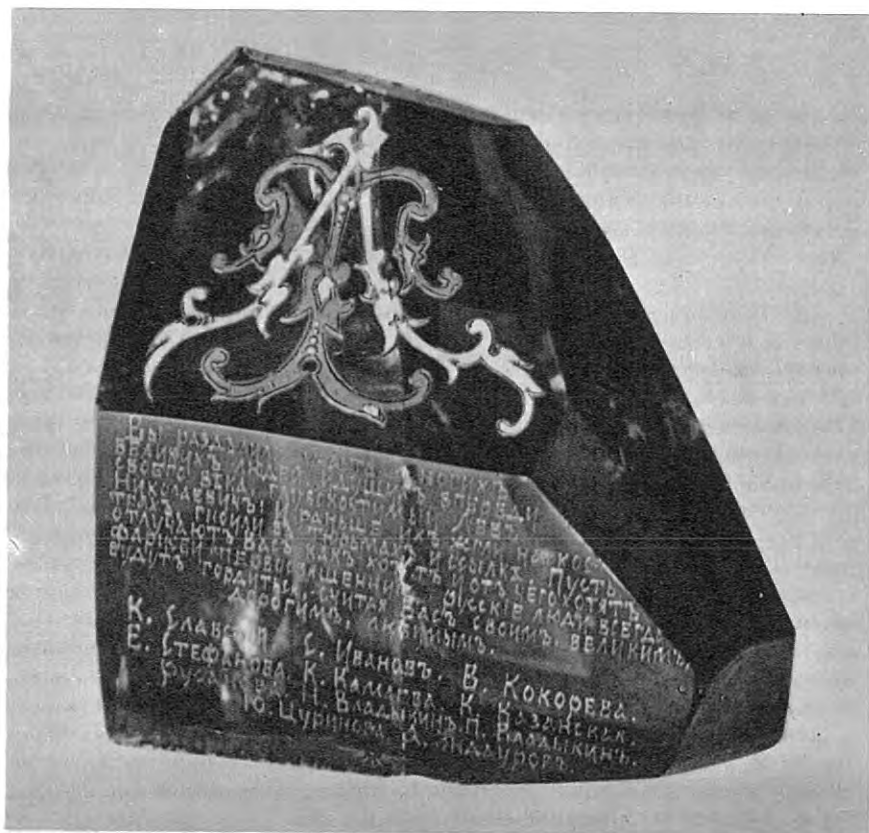
Л. Н. Толстой согласился позировать после очень долгих колебаний. И. Н. Крамской писал об этом П. М. Третьякову из Ясной Поляны в сентябре 1873 г.: «Никакие прось-

бы и аргументы на него не действовали. Наконец, я начал делать уступки всевозможные и дошел в этом до крайних пределов. Одним из последних аргументов с моей стороны был следующий. «Я слишком уважаю причины, по которым ваше сиятельство отказываете в сеансах, чтобы дальше настаивать, и, разумеется, должен буду навсегда отказаться от надежды написать портрет. Но ведь портрет ваш должен быть и будет в галерее».— «Как так?»— «Очень просто: я, разумеется, его не напишу и никто из моих современников, но лет через 30, 40, 50 он будет написан, и тогда останется только пожалеть, что портрет не был сделан своевременно».

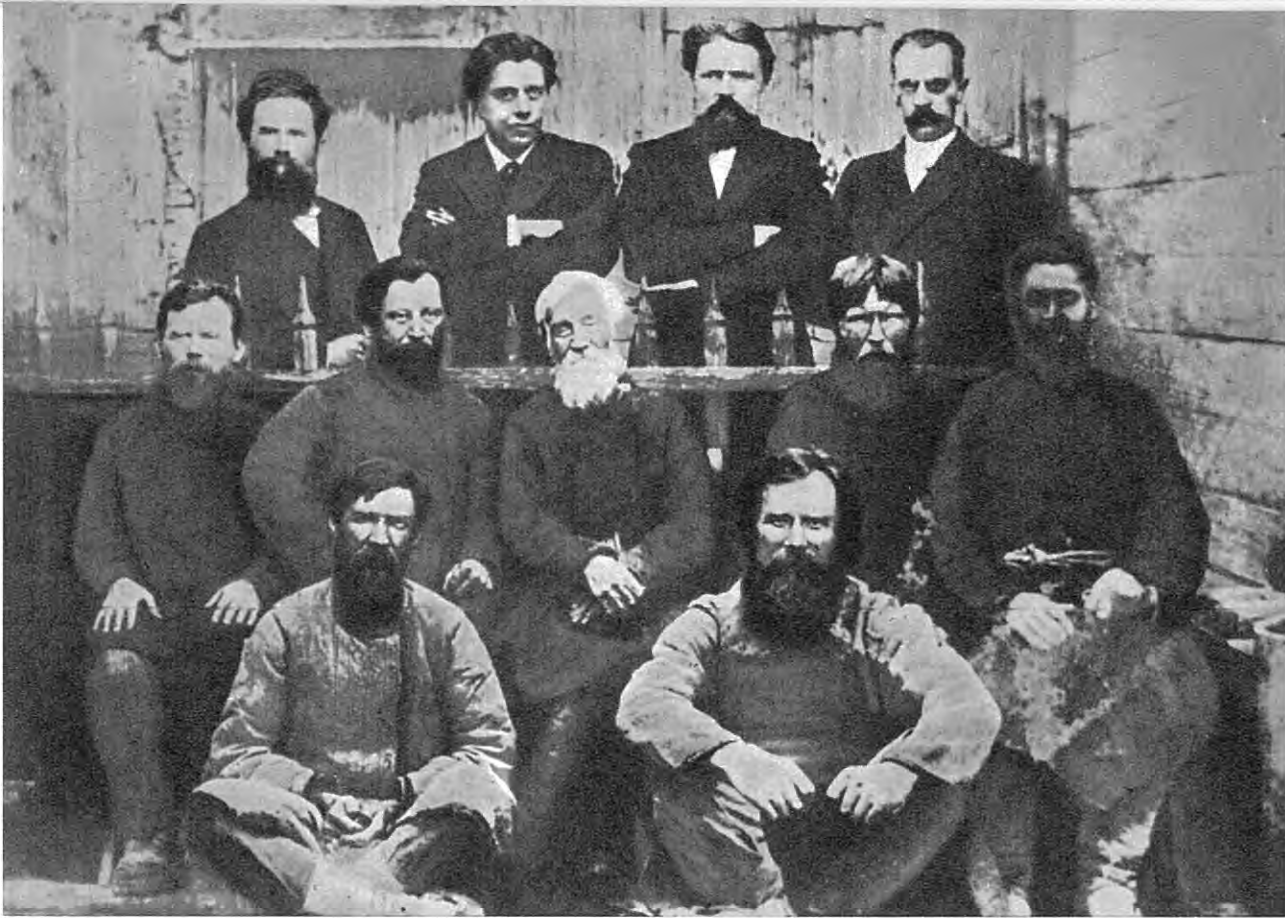
Портрет был написан одновременно в двух экземплярах. Он очень понравился всей семье Толстых. В. В. Стасов считал его шедевром И. Н. Крамского. Один из портретов находится в Третьяковской галерее, другой — в Ясной Поляне³⁹.



276



277



276. «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней. Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастия любить его».

В Ясной Поляне, родовом имении Волконских в Тульской губернии, Л. Н. Толстой прожил с перерывами больше 50 лет. Здесь он родился в августе 1828 г., здесь, в лесу «Старый заказ», на краю оврага, в ноябре 1910 г. он был похоронен. В Ясной Поляне написаны многие его произведения, в том числе романы «Война и мир», «Анна Каренина», отдельные главы «Воскресения». Усадьба при жизни Л. Н. Толстого стала значительным культурным центром России. В гостях у Толстого бывали Тургенев, Короленко, Чехов, Горький, Крамской, Репин, Стасов и многие другие деятели науки, искусства, просвещения.

Дом, изображенный на фотографии, был построен дедом Толстого Н. С. Волконским в первой четверти XIX в. Вся обстановка в нем сохраняется такую, какой она была при жизни Толстого⁴⁰.

277. Пресс-папье из зеленого стекла — подарок Л. Н. Толстому от рабочих Мальцевского завода (Гусь-Хрустальный). Оно было изготовлено на заводе в знак протеста против отлучения писателя от церкви, объявленного Синодом 24 февраля 1901 г. в связи с появлением в печати романа Л. Н. Толстого «Воскресение». На пресс-папье сделана надпись: «Вы разделили участь многих великих людей, идущих впереди своего века, глубоко почитаемый Лев Николаевич! И раньше их жгли на кострах, гноили в тюрьмах и ссылке. Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисеи — «первосвященники». Русские люди всегда будут гордиться, счи-

тая Вас своим, великим, дорогим, любимым».

Отлучение Л. Н. Толстого от церкви вызвало негодование прогрессивной общественности.

Сам Л. Н. Толстой в статье «Ответ Синоду» заявил: «Я действительно отрекся от церкви»⁴¹. Статья эта в рукописных списках распространялась по России.

278—279. На фотографии изображена группа удмуртов, обвинявшихся на Мултанском процессе, и их защитники, в том числе В. Г. Короленко (в верхнем ряду слева). В 1892 г. несколько удмуртов (тогда их называли вотяками) села Старый Мултан Малмыкского уезда Вятской губернии были обвинены в убийстве с целью жертвоприношения языческим богам нищего Матюнина. Обвинение в содействии и укрывательстве распространилось на все местное удмуртское население. Первые два судебных разбирательства окон-



279

чились приговором подсудимых к каторжным работам. По просьбе сотрудников прессы В. Г. Короленко присутствовал на втором заседании суда, а после суда поехал в Старый Мултан и оттуда писал Н. Ф. Анненскому: «Следствие совершенно фальсифицировано, над подсудимыми и свидетелями совершались пытки. И все-таки вотяки осуждены вторично, и, вероятно, последует и третье осуждение, если не удастся добиться расследования действий полиции и разоблачить подложность следственного материала. Я поклялся на сей счет чем-то вроде аннибаловой клятвы и теперь ничем не могу заниматься и ни о чем больше думать...»⁴².

Вслед за этим В. Г. Короленко вступил в страстную борьбу за спасение невинных людей, за снятие навета с целой народности, в борьбу против полицейского и административного произвола. Везде он разъяснял историческую и фактическую



280

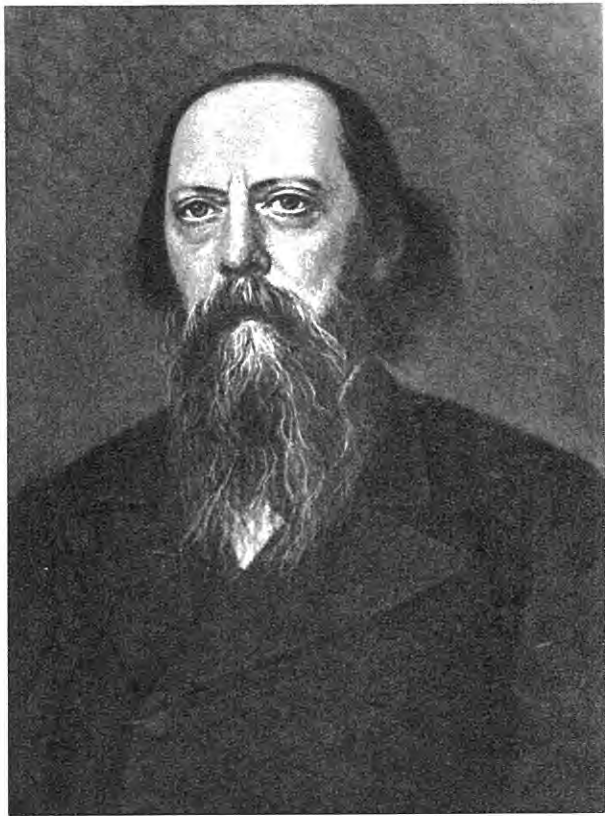
необоснованность обвинения; дважды В. Г. Короленко выступал на третьем судебном процессе и добился оправдания подсудимых⁴³.

280—282. Литературно-политический журнал «Отечественные записки» издавался с 1839 по 1884 г. С 1868 г. по договору с издателем А. А. Краевским действительным издателем и редактором журнала стал Н. А. Некрасов. Но официально утвердить его ответственным редактором журнала Главное управление по делам печати отказалось. После смерти Н. А. Некрасова редактором стал и был утвержден (в 1878 г.) М. Е. Салтыков-Щедрин. В 70—80-х гг. «Отечественные записки» были передовым журналом, игравшим большую роль в общественной жизни России. На страницах журнала обличалось самодержавие, бичевались пережитки крепостничества.

В. И. Ленин писал: «...поскольку «Отечественные Записки», чувствуя

антагонистичность русского общества, воевали с буржуазным либерализмом и демократизмом,— постольку они делали дело, общее всем нашим первым социалистам, которые хотя и не умели понять этой антагонистичности, но сознавали ее и хотели бороться против самой организации общества, порождавшей антагонистичность,— постольку «Отечественные Записки» были прогрессивны (разумеется, с точки зрения пролетариата)»⁴⁴.

Вокруг журнала объединялись лучшие литературные силы того времени. Часть его сотрудников была непосредственно связана с революционным движением. В редакцию «Отечественных записок» входили в этот период Н. А. Некрасов, Г. З. Елисеев, с августа 1868 г.— М. Е. Салтыков-Щедрин, после смерти Н. А. Некрасова — Н. К. Михайловский. Основными сотрудниками, кроме того, были С. Н. Кривенко и А. М. Скабичевский.



281

В «Отечественных записках» были опубликованы многие стихотворения Некрасова, его поэма «Кому на Руси жить хорошо», большинство сатирических произведений Салтыкова-Щедрина, наиболее выдающиеся произведения Глеба Успенского.

«Отечественные записки» подвергались систематическим преследованиям со стороны царской цензуры. Из номеров журнала много раз целиком изымались произведения Некрасова, Салтыкова-Щедрина и др. Многие произведения печатались с цензурными купюрами. В 1874 г., когда вышел пятый номер журнала, цензор Лебедев отметил «семь предосудительных по своему содержанию статей». «Особенно вредным направлением», по мнению цензора, отличались: рассказ Г. Успенского «Очень маленький человек», глава IX «Благонамеренных речей» Салтыкова-Щедрина, статья Н. Михайловского «Литературные и журнальные заметки». Заключение



282

цензора было поддержано С.-Петербургским цензурным комитетом. В результате постановлением комитета министров 30 июля 1874 г. пятый номер «Отечественных записок» был запрещен, а затем уничтожен (8175 экземпляров).

20 апреля 1884 г. «Отечественные записки» были закрыты правительством «за распространение вредных идей» и принадлежность ряда сотрудников к составу тайных обществ (Н. К. Михайловский, С. Н. Кривенко), а также за публикацию запрещенных произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина в нелегальной печати⁴⁵. Все номера «Отечественных записок» за 1868—1884 гг. были занесены в каталоги книг, запрещенных для публичных библиотек⁴⁶.

283. Фотографический портрет Ф. М. Достоевского (1821—1881) был сделан фотографом-художником М. М. Пановым 9 июня 1880 г. на

следующий день после выступления Ф. М. Достоевского с речью о Пушкине 8 июня в Москве на публичном заседании Общества любителей российской словесности. Вот что рассказывает об этом портрете в своих «Воспоминаниях» Анна Григорьевна Достоевская, жена писателя: «Рассказывал мне Федор Михайлович и о том, что на следующее утро к нему приехал лучший тогдашний московский фотограф, художник Панов, и попросил Федора Михайловича дать ему возможность снять с него портрет. Так как муж мой торопился уехать из Москвы, то, не теряя времени, отправился с Пановым в его фотографию. Впечатления знаменательных для Федора Михайловича событий живо отпечатлелись на сделанной художником фотографии, и я считаю этот снимок художника Панова наиболее удавшимся из многочисленных, но всегда различных (благодаря изменчивости настроения) портретов

193

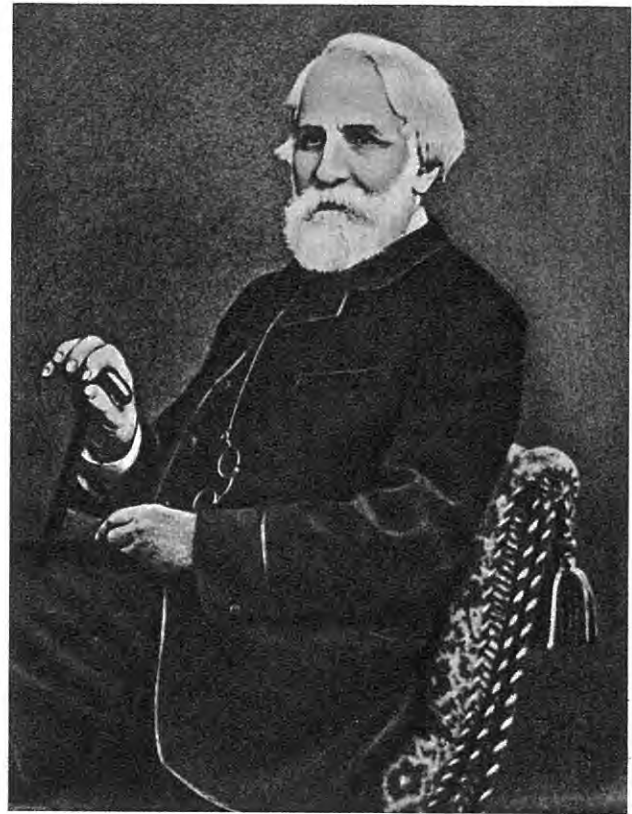


283

Федора Михайловича. На этом портрете я узнала то выражение, которое видала много раз на лице Федора Михайловича в переживаемые им минуты сердечной радости и счастья»⁴⁷. Высокую оценку этому изображению Ф. М. Достоевского дал и известный художник Иван Николаевич Крамской⁴⁸.

284. Фотопортрет Ивана Сергеевича Тургенева был создан известным фотографом-художником С. Л. Левицким в Петербурге в марте 1880 г. По словам Левицкого, И. С. Тургенев говорил ему: «...фотографы меня снимают каким-то юпитером, мне бы хотелось сняться вот так просто, как я теперь сижу». И далее Левицкий сообщал: «Так я его и снял в двух позах, он остался ими очень доволен, в особенности позой, на которой палка у него лежит на коленях,— этой позы в последние два года он постоянно требовал»⁴⁹.

194



284

В 1880 г., приехав в феврале в Россию, И. С. Тургенев принял живейшее участие в подготовке к пушкинским торжествам. Тургенев писал многим известным писателям Европы, приглашая их отозваться на первый общественно-литературный праздник в России. В ответ на это были получены письма и телеграммы от Виктора Гюго, Теннисона, Флобера и других писателей.

По свидетельству современников, на пушкинских торжествах главным героем являлся Тургенев. Много раз встречали писателя овациями. 6 июня на университетском заседании восторженно было встречено сообщение об избрании Тургенева почетным членом Московского университета.

285. Открытие памятника Александру Сергеевичу Пушкину, состоявшееся в Москве на Страстной площади⁵⁰ 6 июня 1880 г., запечатлено в торжественный момент снятия по-

крывала. Гравюра создана по рисунку с натуры Н. П. Чехова⁵¹. Чествование памяти великого поэта выросло в крупное событие русской общественной жизни. В этом празднике передовые люди того времени видели торжество свободлюбивой русской литературы и печати. Писатель-демократ Н. В. Шелгунов писал: «Ставя памятник Пушкину, мы, так сказать, возвели идею о значении печати в общее сознание и укрепили ее всенародно, официально, гражданским актом»⁵². Открытие памятника происходило при огромном стечении народа. Многочисленные делегации возлагали к подножию лавровые венки и цветы. От писателей венки несли И. С. Тургенев и И. С. Аксаков. После открытия памятника состоялся торжественный акт в Московском университете, а затем, 7 и 8 июня, — в Благородном собрании. Происходили также торжественные обеды и литературно-музыкальные вечера. Произнесе-





286

ны были десятки речей. 7 июня произнес свою знаменитую речь И. С. Тургенев, а 8 июня — Ф. М. Достоевский. Эти речи вошли в историю русской литературы.

Памятник был сооружен по проекту А. М. Опекушина⁵³. Статуя была отлита из бронзы. Пьедестал из темно-серого и темно-красного гранита, светильники и бронзовые тумбы создавались по проекту архитектора-академика И. С. Богомолова. Все каменные и монтажные работы производились под руководством мастера каменного дела А. А. Барина.

286. Абай Кунанбаев (1845—1904) — великий казахский поэт и просветитель, родоначальник новой письменной казахской литературы, талантливый композитор. Творчество А. Кунанбаева сложилось под влиянием древней казахской культуры, прославленных гуманистов, поэтов и ученых Восто-



287

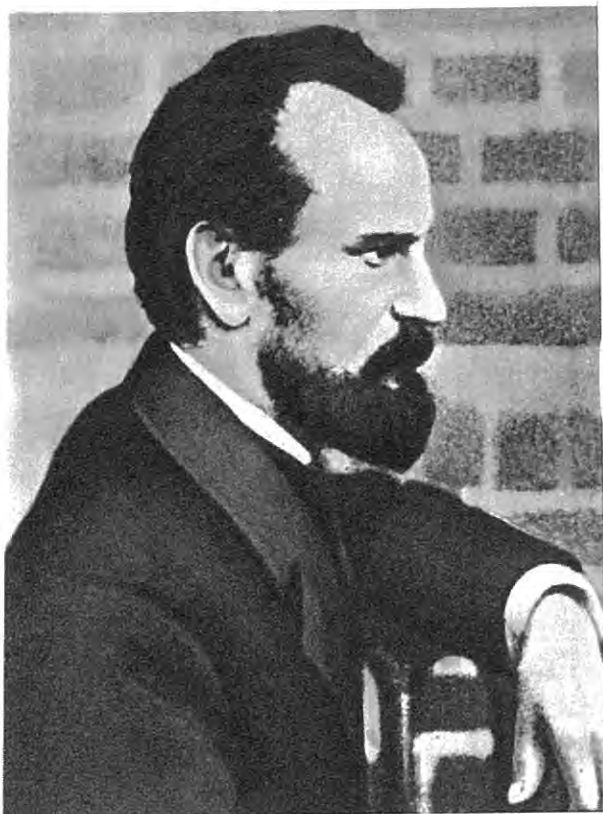
ка — Фирдоуси, Навои, Низами, Ибн-Сина и др., классиков русской литературы — Крылова, Пушкина, Лермонтова, Салтыкова-Щедрина, Толстого, идей русских революционных демократов — Белинского, Добролюбова, Чернышевского.

Своим творчеством и общественной деятельностью А. Кунанбаев страстно боролся против социального гнета и несправедливости, против догматов родового строя и мусульманской религии; был защитником своего обездоленного при царизме народа. В его творческое наследие входят стихотворения, поэмы, беседы с читателями («Назидания»), переводы, оригинальные музыкальные мелодии⁵⁴.

287. Илья Григорьевич Чавчавадзе (1837—1907) — центральная фигура в общественной жизни Грузии своего времени. Он известен как великий грузинский поэт и писатель, критик, ученый, общественный

деятель; современники считали его совестью своего народа.

И. Г. Чавчавадзе происходил из старинного грузинского княжеского рода. Родился он в Кахетии, в селе Кварели. Дом, в котором он родился, является в настоящее время музеем. В 1857—1861 гг. он учился в Петербургском университете на юридическом факультете и все эти годы находился в центре бурных политических событий. Его взгляды сформировались под прямым воздействием революционеров-демократов 1860-х гг. По возвращении на родину он стал сначала мировым посредником, а затем мировым судьей, всегда защищая интересы и права грузинских крестьян. Многие годы своей жизни он возглавлял Общество по распространению грамотности среди грузин. В 1877 г. И. Г. Чавчавадзе основал газету «Иверия», которая вплоть до ее запрещения в 1895 г. последовательно защищала интересы грузинского народа.



288

Деятельность И. Г. Чавчавадзе вызывала растущую ненависть правительственных кругов. При несомненном участии агентов охранного отделения И. Г. Чавчавадзе в 1907 г. был убит⁵⁵.

288. Ян Райнис (Янис Кришьянович Плиекшанс) (1865—1929) — латышский поэт, драматург, общественный деятель. Родился в семье зажиточного крестьянина, окончил классическую гимназию в Риге, а затем юридический факультет Петербургского университета. В студенческие годы началась его революционная деятельность. В 1890-х гг. был редактором демократической газеты «Циня», которая стала центром движения прогрессивной интеллигенции Латвии «Новое течение». В июне 1897 г. в связи с этим Я. Райнис был арестован, заключен в тюрьму. К этому времени и относится публикуемая здесь фотография. С 1899 по 1903 г. он жил в

289

сылке в г. Слободском Вятской губернии. Вернувшись, связал свою деятельность с латышской социал-демократией; в 1905 г. был вынужден эмигрировать в Швейцарию. На родину возвратился в 1920 г.

Писать стихи он начал в юношеские годы; в преддверии событий первой русской революции, в 1903 г., написал драму «Огонь и ночь»; сборник стихов 1905 г. «Посев бури» явился символом революционных перемен. Литературное наследие Я. Райниса велико и разнообразно. Оно оказало большое влияние на развитие латышской советской литературы. Я. Райнису принадлежат, кроме того, многочисленные переводы на латышский язык произведений классической мировой и русской литературы.

После установления Советской власти в Латвии, в 1940 г., Я. Райнису посмертно было присвоено звание народного поэта Латвийской ССР⁵⁶.

289. Поэтический дар великой украинской поэтессы Леси Украинки (Л. П. Косач-Квитка) (1871—1913) проявился очень рано. Уже в 13 лет она выступила в печати под псевдонимом Леся Украинска. Ее характер и убеждения сложились в годы политической реакции, великодержавного национализма и шовинизма, в борьбе с тяжелой болезнью — туберкулезом, поразившим ее в детстве. Леся Украинка отличалась высоким чувством долга, последовательностью взглядов. В молодости она примкнула к социал-демократическому движению, перевела на украинский язык «Коммунистический манифест» К. Маркса и Ф. Энгельса и другие их произведения, помогала перевозить через границу нелегальную литературу. В 1905 г. она приняла участие в манифестациях петербургских рабочих. В ее квартире в Киеве нередко назначали встречи участники революционного движения. За нею был установлен поли-

197



290

цейский надзор, в квартире неоднократно устраивались обыски, ее произведения преследовались цензурой.

Творчество Леси Украинки явилось высшим достижением украинской демократической культуры, оно несло в себе также элементы новой, социалистической культуры⁵⁷.

290. Фотография была сделана по предложению А. М. Горького фотографом К. Фишером в конце 1902 г. «Это было как бы представление читателю авторского коллектива зарождавшегося тогда издательства «Знание» и сборников «Знание», имевшее такое значительное отношение к 1905 году», — писал впоследствии Н. Д. Телешов⁵⁸. Слева направо: А. М. Пешков (Горький), Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, Н. Д. Телешов (сидят), С. Г. Скиталец (Петров), Ф. И. Шалапин, Е. Н. Чириков (стоят). Идея издания сборников возникла на «Средах» у

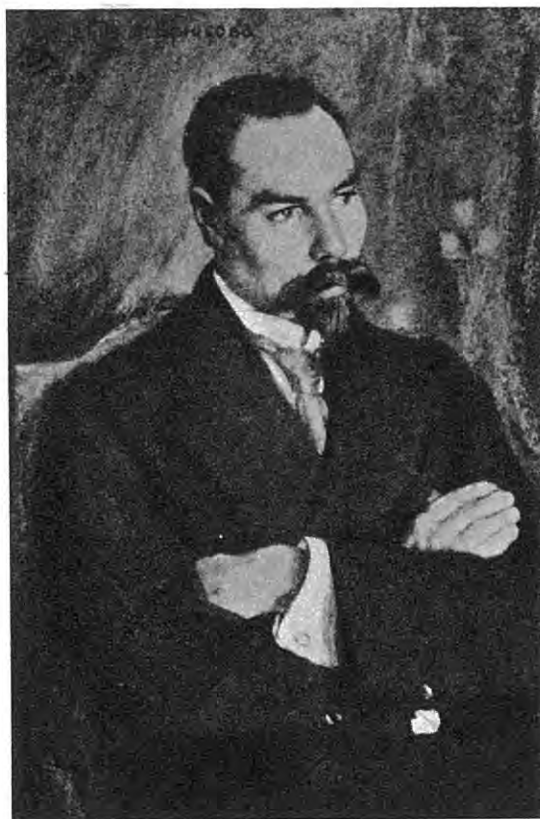
Телешова. Произведения Н. Д. Телешова (1867—1957), писателя-демократа, посвященные тяжелой участи крестьян, батраков, рабочих, привлекли внимание передовой общественности. Телешовские «Среды» — литературный кружок, возникший в конце XIX в. Он объединил передовых русских писателей-реалистов. Бывали на «Средах» художники и артисты. Кружок вел большую общественную и культурно-просветительную деятельность. Книгоиздательство «Знание» с 1902 г., когда его возглавил М. Горький, приобрело прогрессивно-демократический характер. За период с 1903 по 1913 г. вышло 40 сборников. Первый сборник был составлен из произведений членов «Среды».

Во втором сборнике была опубликована пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Выходила отдельными изданиями и социально-политическая и художественная литература.



291

291. Фотография относится к тому периоду творчества Александра Блока (1880—1921), когда имя его стало широко известно в России, когда о Блоке заговорили как о достойном преемнике великих русских поэтов XIX в. По словам М. Горького, писатель — это чувствительное существо своего времени. Блок вдохновенно и трагически откликался на все перемены в общественно-политической жизни страны, по-своему предсказал назревание революции. Его ранние стихи созвучны живописи Врубеля и музыке Скрябина. На фотографии одухотворенное, печальное лицо поэта. Именно в эти годы К. Чуковский назвал Блока «Лермонтовым нашей эпохи», имея в виду особенный, торжественный, благородный, трагический тон его стихотворений, без которого немислима поэзия Лермонтова⁵⁹. Огромный след в жизни и творчестве поэта оставила революция 1905—1907 гг. Тема революции тесно связана в творчестве Блока с



292

темой родины, народа, с проблемой взаимоотношения интеллигенции и народа. Путь Блока был не прост, но честность и искренность, сознание долга перед народом привели его к принятию Великой Октябрьской социалистической революции. Поэмой «Двенадцать» Блок приветствовал революцию.

292. Портрет В. Я. Брюсова написан по заказу литературно-художественного кружка «Молодая среда». Внимание художника С. В. Малютина сосредоточено на лице поэта с характерными монгольскими скулами и тяжелым взглядом темных глаз. Привычным, брюсовским жестом скрещены на груди руки. Поза спокойна, выражение лица несколько замкнуто: поэт погружен в размышления. В его облике подчеркнута суровая сдержанность характера⁶⁰. Валерий Яковлевич Брюсов (1873—1924) — выдающийся поэт, прозаик, критик, историк литерату-

ры, переводчик. По словам М. Горького, Брюсов был «самый культурный писатель на Руси». Энциклопедический ум сочетался в нем с огромной работоспособностью и своеобразным художественным талантом. Для его поэзии характерна чеканность слога и законченность мысли. Брюсов прошел сложный и трудный путь от символизма к реализму, приветствовал Октябрьскую революцию и принял участие в становлении советской культуры. Сергей Васильевич Малютин (1859—1937) сыграл большую роль в истории русской и советской живописи. Он был не только замечательным портретистом, создавшим галерею современников (более 300 портретов), но и жанристом, театральным декоратором и книжным иллюстратором, оригинальным архитектором и мастером прикладного искусства. Но именно в портрете он достиг совершенства, разработав свой метод пастельной техники.



293

293. На фотографии дарственная надпись: «А. П. Чехову от пламенного почитателя. П. Чайковский. 14 октября 1889 г.».

«Я ужасно люблю его музыку», — писал Антон Павлович Чехов. Фортепианные пьесы и романсы Чайковского часто исполнялись на вечерах в доме Чеховых.

Впервые П. И. Чайковский и А. П. Чехов встретились в декабре 1888 г. в доме брата композитора, Модеста Ильича, в Петербурге. 12 октября 1889 г. Чехов написал Чайковскому письмо с просьбой разрешить посвящение композитору своей новой книги рассказов. Чайковский тут же отправился к Чехову в его дом на Садово-Кудринской в Москве «с благодарностью», как он сам говорил. Во время этой встречи Чехов и Чайковский, по рассказу присутствовавшего там Михаила Павловича Чехова, «разговаривали о музыке, литературе». Чайковский попросил Чехова написать либретто

200



294

для задуманной им оперы «Бэла». В тот же день Чайковский прислал Чехову свою фотографию и письмо: «Посылаю при сем свою фотографию и убедительно прошу вручить посылному Вашму! Достаточно ли я выразил Вам благодарность за посвящение? Мне кажется, что нет, а потому еще скажу Вам, что я глубоко тронут вниманием Вашим»⁶¹.

Время, к которому относится фотография П. И. Чайковского (1840—1893), отмечено в творчестве композитора созданием таких величайших его произведений, как Пятая симфония, «Спящая красавица». В 1887—1888 гг. и в 1893 г. состоялись две большие концертные поездки П. И. Чайковского по странам Западной Европы, послужившие утверждению мирового значения русской музыки⁶².

294—294а. Премьера «Спящей красавицы» состоялась 3 января 1890 г. на сцене Мариинского театра

в Петербурге. В спектакле были заняты лучшие исполнители того времени.

В истории русского балета это было время высокого подъема, время творчества крупнейших балетмейстеров XIX в. — Мариуса Петипа и Льва Иванова.

Балет «Спящая красавица», поставленный М. Петипа, которому удалось достигнуть в нем полного единства с композитором, слияния хореографии с музыкой, был наиболее совершенным произведением в творчестве этого талантливого хореографа. «Спящая красавица» стала одним из выдающихся явлений в истории балета XIX в., открыла русской хореографии путь на мировую сцену⁶³.

17 марта 1879 г. в помещении Малого театра силами учащихся Московской консерватории состоялось первое представление оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В письме к лонгву. преподава-



294a

телю консерватории К. К. Альбрехту П. И. Чайковский писал: «Я никогда не отдам этой оперы в Дирекцию театров, прежде чем она не пойдет в Консерватории, потому что мне нужна здесь не Большая сцена с ее рутинной, условностью, с ее бездарными режиссерами, бессмысленной, хотя и роскошной постановкой, с ее махательными машинами вместо капельмейстера и т. д. и т. д...»⁶⁴

Руководил постановкой оперы и дирижировал оркестром Н. Г. Рубинштейн, который, по словам К. К. Альбрехта, «совсем ушел, утонул в музыке «Онегина». Режиссером был артист Малого театра, профессор драматических классов консерватории И. В. Самарин, художником-декоратором — К. Ф. Вальц.

П. И. Чайковский приехал в Москву 16 марта и присутствовал на генеральной репетиции, после которой писал Н. Ф. фон Мекк: «По-

становка была весьма хороша, и, по-моему, некоторые картины (в особенности картина деревенского бала) в этом отношении были безукоризненны»⁶⁵.

Консерваторскую постановку «Евгения Онегина» Чайковский считал образцом для последующих исполнений оперы.

Постановка в консерватории «Евгения Онегина» сыграла большую роль в творческой жизни П. И. Чайковского, окончательно утвердив признание его и как оперного композитора, к чему П. И. Чайковский всегда стремился.

Н. Г. Рубинштейн убеждал П. И. Чайковского, что «Евгений Онегин» является столь крупным достижением русского искусства, что его необходимо вынести на суд широкой публики. П. И. Чайковский согласился на постановку оперы в Большом театре, где первое представление состоялось 11 января 1881 г.

295. Братья Антон Григорьевич и Николай Григорьевич Рубинштейны — выдающиеся пианисты, композиторы, дирижеры, педагоги, музыкально-общественные деятели.

А. Г. Рубинштейн (1829—1894) — создатель Русского музыкального общества (1859) и Петербургской консерватории (1862), первого высшего музыкального учебного заведения в России. Он был первым директором и профессором консерватории. Его учеником по классу инструментовки и практического сочинения в составе первого набора учащихся стал П. И. Чайковский. Своему педагогу и другу П. И. Чайковский впоследствии посвятил несколько фортепианных пьес и хор «Привет А. Г. Рубинштейну».

Н. Г. Рубинштейн (1835—1884) — организатор Московского отделения Русского музыкального общества и Московской консерватории (1866). До конца жизни он был директором и профессором консерватории, часто



295

выступал в концертах как дирижер и исполнитель. П. И. Чайковский считал его лучшим пианистом и писал многие свои произведения специально для его исполнения. Н. Г. Рубинштейну П. И. Чайковский посвятил Первую симфонию («Зимние грезы»), Второй концерт для фортепиано, трио для фортепиано, скрипки и виолончели «Памяти великого художника». В доме П. И. Чайковского среди фотографий близких ему людей находилось несколько фотографий братьев Рубинштейн⁶⁶.

296. На фотографии дарственной надписью: «Милейшему Петру Ильичу Чайковскому от Н. Римско-Корсакова. 25 ноября 1876 г.».

Творческая деятельность Николая Андреевича Римского-Корсакова и П. И. Чайковского протекала одновременно, и в течение всей жизни они относились друг к другу с глубоким взаимным уважением. В 1892 г. П. И. Чайковский писал

202



296

Н. А. Римскому-Корсакову: «...несмотря на всю разность наших музыкальных индивидуальностей, мы, казалось бы, идем по одной дороге, и я, со своей стороны, горжусь иметь такого спутника»⁶⁷.

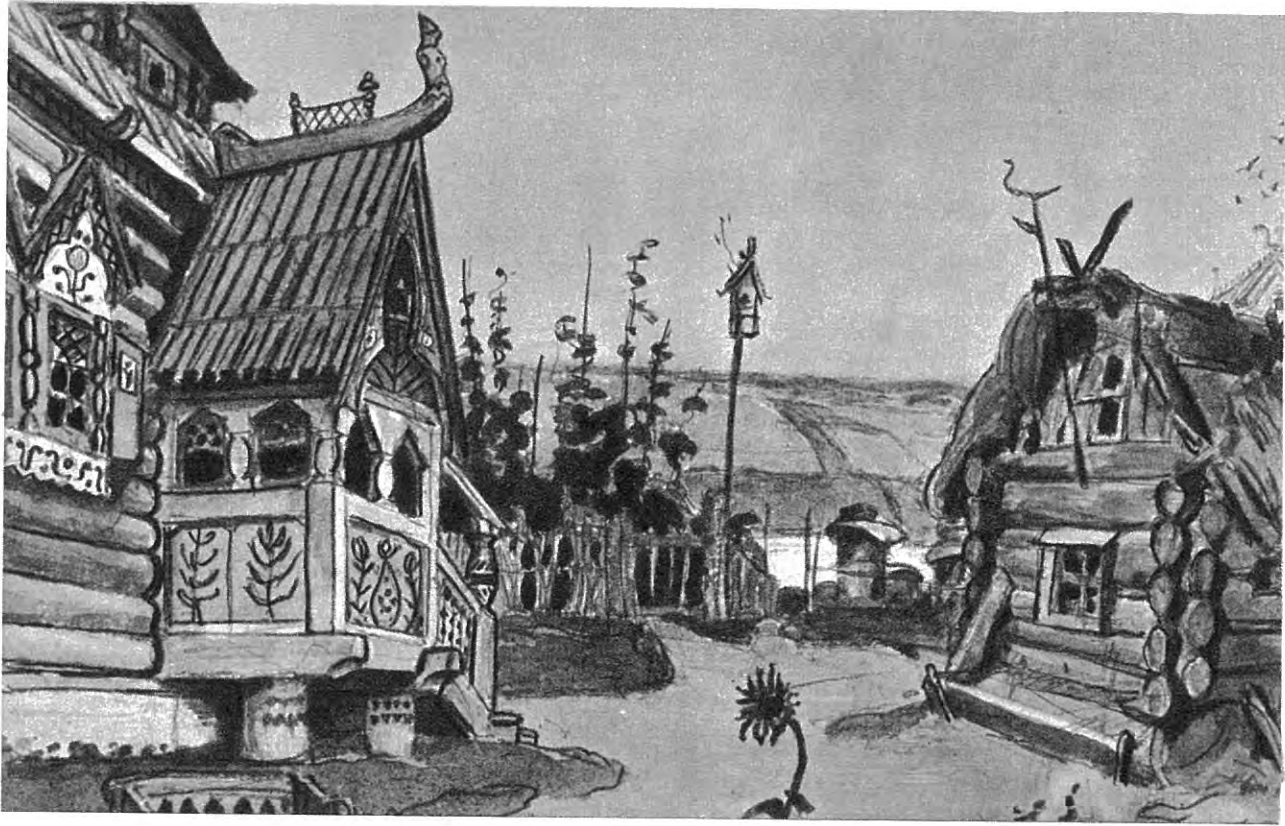
Н. А. Римский-Корсаков (1844—1908), великий русский композитор, происходил из старинной дворянской семьи, в которой многие ее члены служили во флоте. Закончил Морской корпус и Н. А. Римский-Корсаков. Однако редкий музыкальный дар, проявившийся уже в раннем детстве, привел его, в конце концов, вопреки воле родственников, к профессиональному занятию музыкой.

Н. А. Римский-Корсаков стал создателем 15 опер, написанных главным образом на сюжеты русской истории и русских народных былин и сказок, ряда симфонических и вокальных сочинений. С 1871 г. и до конца жизни он преподавал в Петербургской консерватории, которой в

1944 г. — в ознаменование 100-летия со дня рождения композитора — было присвоено его имя⁶⁸.

297. Премьера спектакля «Снегурочка» состоялась в Частной опере С. И. Мамонтова 8 октября 1885 г. В оформлении спектакля принимали участие В. Васнецов, К. Коровин и И. Левитан. Основная роль в этой работе принадлежала В. Васнецову. Оформление этой постановки явилось настоящим открытием художника, оно положило начало новому направлению в развитии русского декорационного искусства. В. Васнецов, следуя замыслу А. Н. Островского и Н. А. Римского-Корсакова, создал свои эскизы декораций и костюмов по мотивам произведений древнерусских мастеров. Палаты царя Берендея очень близки и по рисунку, и по краскам сказочным образам⁶⁹.

Замысел «Снегурочки» возник в мамонтовском кружке, первые де-



297





298

корации и костюмы для оперы были созданы Васнецовым в декабре 1881 г. при подготовке домашнего спектакля в Абрамцево. Художники этого кружка — В. Васнецов, Д. Polenov, К. Коровин, М. Врубель, работавшие в Частной опере С. И. Мамонтова, стали основными участниками реформы в области театрально-декорационного дела, наметившейся в то время и завершённой позднее Художественным театром⁷⁰.

298. Фотография Милия Алексеевича Балакирева (1837—1910) относится к наиболее счастливому времени в его жизни. Фотография сделана в 1867 г. в Праге, куда М. А. Балакирев, как один из наиболее известных русских музыкантов, был приглашен для постановки оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Именно в эти годы творческое сотрудничество композиторов Балакиревского кружка, куда входили Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Боро-

204



299

дин, М. П. Мусоргский и Ц. А. Кюи, было названо В. В. Стасовым и признано современниками «Могучей кучкой».

После успешного дебюта в Петербурге в 1856 г. Балакирев быстро завоевал известность как композитор, пианист, дирижер, педагог, собиратель русских народных песен, общественный деятель. Особенно большую роль в истории русского музыкального дела сыграла основанная М. А. Балакиревым вместе с известным хоровым дирижером Г. Я. Ломакиным бесплатная музыкальная школа, дававшая массовое музыкальное образование, пропагандировавшая русскую музыку.

Наиболее значительными собственными сочинениями Балакирева являются симфоническая поэма «Тамара» (1882) и восточная фантазия «Исламей» (1869)⁷¹.

299. Фотография была подарена А. П. Бородиным Л. И. Шестаковой

с дарственной надписью: «Дорогой всему нашему кружку, горячо любимой и душевно уважаемой Людмиле Ивановне Шестаковой (сестре М. И. Глинки) на память от искренне преданного автора неоконченной оперы «Князь Игорь». 16 сентября 1882 года. А. Бородин». На подаренной фотографии нотные автографы А. П. Бородина, отрывки из его разных сочинений.

Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887) был незаконнорожденным сыном князя Л. С. Геданова и при рождении был записан как ребенок его крепостного слуги Порфирия Бородина. Образование А. П. Бородин получил в Медико-хирургической академии, в которой затем был до конца жизни преподавателем химии. В 1862 г. он получил звание профессора, в 1877 г. — звание академика, с 1874 г. бессменно руководил химической лабораторией. В области химии А. П. Бородину принадлежит более 40 научных



300

работ. Одновременно А. П. Бородин являлся одним из организаторов и педагогов Высших женских врачебных курсов.

Музыкой А. П. Бородину приходилось заниматься только урывками — ранним утром до начала занятий в академии, во время отпуска, в периоды болезней. Музыкальное наследие его невелико, но столь значительно, что он по праву принадлежит к числу классиков русской музыки. Современники видели в нем продолжателя эпической линии опер М. И. Глинки. А. П. Бородин является автором двух симфоний, нескольких камерно-инструментальных, вокальных сочинений и оперы «Князь Игорь».

Тема этой оперы была предложена В. В. Стасовым 19 апреля 1862 г. За одну ночь после этого В. В. Стасов набросал план оперы и переслал его композитору. А. П. Бородин ответил В. В. Стасову в тот же день: «Мне этот сюжет



301

ужасно по душе. Будет ли только по силам? Не знаю». А. П. Бородин, используя подлинный текст «Слова о полку Игореве» и другие исторические источники, сам создал либретто оперы. Над музыкой он работал с перерывами до конца жизни, но все же оперу не закончил. После его скоропостижной смерти завершили работу над оперой Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов. Опера посвящена памяти М. И. Глинки. 23 октября 1890 г. она шла первый раз в Мариинском театре и с тех пор не сходит со сцен многих театров мира⁷².

300. Цезарь Антонович Кюи (1835—1918) известен в истории русской музыки как композитор, музыкальный критик и пропагандист отечественной музыки за рубежом. Особенную ценность в его музыкальном наследии представляют вокальные и камерно-инструментальные произведения⁷³.

По образованию Ц. А. Кюи — военный инженер. Он окончил Главное инженерное училище и офицерские классы инженерной академии в Петербурге. Ц. А. Кюи был профессором трех военных академий, автором выдающихся научных трудов и учебных пособий по фортификации. Во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Ц. А. Кюи являлся одним из руководителей фортификационных работ русской армии.

Фотография Ц. А. Кюи была подарена им Л. И. Шестаковой.

301. Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), великий русский композитор, родился в мелкопоместной дворянской семье в селе Кареве Тверской губернии. 17 лет он стал офицером Преображенского полка, успешно закончив школу гвардейских подпрапорщиков. Однако уже в 19 лет он твердо решил стать композитором и вышел в отставку. Мно-

Я разрешаю народ как великую личность, одушевленную
единою идеею: Это моя задача. Я попытался разрешить
ее в опере.

Вам, что добрым советом и сочувствием дали
мне возможность поверить себя на сцену,
посвящаю мой труд

М. Мусоргский

Л. Шварц, 1874

302

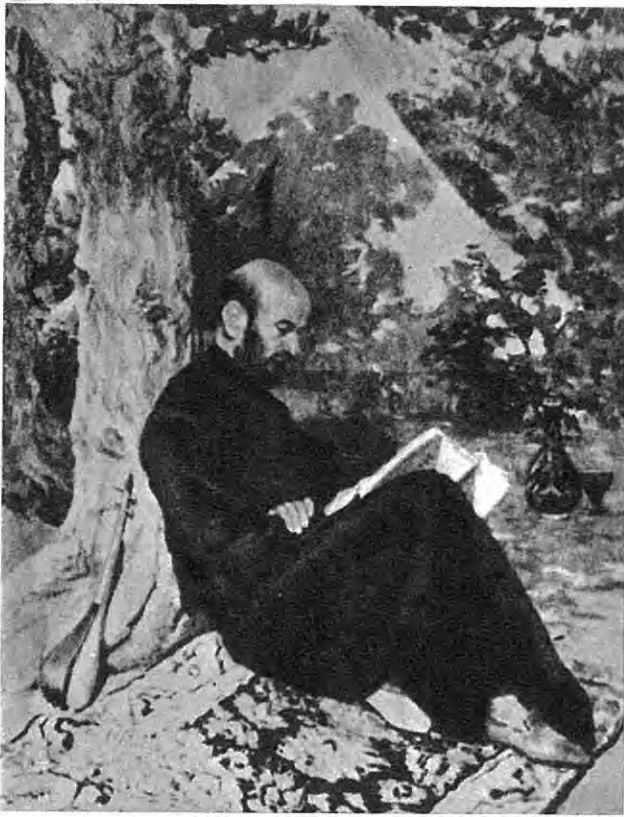
гие годы ему пришлось заниматься музыкой только урывками, так как, отказавшись в 1863 г. от своей доли наследства в пользу брата на том условии, что их бывшие крестьяне получают свои земельные наделы полностью, он был вынужден служить мелким чиновником в разных ведомствах⁷⁴. Фотография М. П. Мусоргского относится к 1865 г., началу его творческого пути. Одна из таких фотографий принадлежала В. В. Стасову и в его личном фонде сохранилась до наших дней⁷⁵.

302. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере. Вам, что добрым советом и сочувственным делом дали мне возможность поверить в себя на сцену, посвящаю мой труд. М. Мусоргский. 21 января 1874». Посвящение известно в нескольких редакциях. Оно адресовано членам Балакиревского кружка

(«Могучая кучка»), первым исполнителям оперы и всем близким М. П. Мусоргскому людям, содействовавшим созданию и постановке оперы. Посвящению М. П. Мусоргский придавал большое значение. Он писал в связи с этим своему издателю В. В. Бесселю: «Прошу Вас, Василий Васильевич, устроить перенос посвящения, вслед за заглавным листом оперы. Сделайте это как можно скорее — я обязан совестью. М. Мусоргский»⁷⁶.

Впервые на оперной сцене народ предстал как главное действующее лицо. Первое представление состоялось 27 марта 1874 г. на сцене Мариинского театра под управлением Э. Направника. Опера «Борис Годунов» шла с неизменным успехом, но ставилась очень редко. После смерти М. П. Мусоргского «Борис Годунов» шел в обработке Н. А. Римского-Корсакова. Росту успеха оперы содействовала постановка ее Частной оперой С. И. Мамонто-

206



303

ва с участием Ф. И. Шаляпина. В 1928 г. опера восстановлена и издана по автографам композитора полностью, она ставится в наше время в оркестровке Д. Д. Шостаковича.

303. Комитас (Согомон Геворкович Согомонян)⁷⁷ (1869—1935) — великий армянский композитор, основатель национальной классической музыкальной школы.

Родился в городе Кутина (Турция) в семье сапожника, в одиннадцать лет остался круглым сиротой. Обладая прекрасным голосом, он был помещен для обучения в духовную академию в Эчмиадзине, где позднее стал преподавателем музыки и руководителем хора. С юных лет с увлечением записывал народные мелодии. Им было собрано несколько тысяч напевов, составлен свод наиболее замечательных армянских песен. Комитасом создано много трудовых и лирических песен. Особое место в национальном искусстве

Армении заняла его песня «Антуни» («Бездомный») — воплощение всего трагического в истории армянского народа. Лекции и концерты Комитаса в Берлине и Париже открыли европейскому музыкальному миру богатство армянской музыки. В советское время имя Комитаса присвоено первой в истории Армении консерватории, о которой в свое время мечтал композитор⁷⁸.

Портрет Комитаса написан крупным армянским художником Ф. П. Терлемезяном (1865—1941).

Фанос Погосович Терлемезян всю жизнь провел в скитаниях по городам Западной Европы и Америки, участвовал в народно-освободительном движении армян против Турции.

304. На фотографии 1913 г. — Федор Шаляпин в роли Бориса Годунова. Эта роль занимала видное место в творчестве Шаляпина. Ф. И. Шаляпин (1873—1938) представлял собой целую эпоху в опер-



304

ном искусстве. Сценическую деятельность начал в Тифлисе, затем пел на сценах оперных театров Москвы и Петербурга. Расцвет его таланта связан с Частной оперой С. И. Мамонтова. Голос редкой красоты соединялся у артиста с феноменальной музыкальной памятью: он знал наизусть все партии опер, в которых пел. Шаляпин обладал большим драматическим талантом. Им создано более 50 оперных партий. Обладая редким даром перевоплощения, он с одинаковым художественным совершенством исполнял такие различные партии, как Сусанин и Годунов (исторические), дон Базилио (сатирическая), Мельник (трагическая), Досифей (эпическая), создавая потрясающие по психологической глубине и правдивости сценические образы. «Он пел так, как Толстой писал», — сказал о Шаляпине С. В. Рахманинов⁷⁹. Шаляпин был также выдающимся исполнителем народных песен и романсов.

207



305

305. На фотографии А. В. Нежданова — Антонида в опере Глинки «Иван Сусанин». Это одна из лучших партий в репертуаре певицы. Именно в этой партии 23 апреля 1902 г. она дебютировала на сцене Большого театра студенткой консерватории и имела необычайный успех. Обладавшую редким по красоте лирико-колоратурным сопрано Нежданову современники называли «русским соловьем». Ее пение отличалось не только виртуозностью техники, но и глубоким проникновением в образ, естественностью и задушевностью. А. В. Нежданова (1873—1950) родилась в семье учителя. Под влиянием гастролей в Одессе Русской оперы во главе с Николаем и Медеей Фигнер решила учиться пению и в октябре 1902 г. стала студенткой Московской консерватории, которую окончила с золотой медалью. Вся творческая жизнь певицы связана с Большим театром. Она пела в 36 операх рус-



306

ских и зарубежных композиторов⁸⁰. Широкий концертный репертуар Неждановой: арии из опер, романсы, народные песни.

306. Фотография выдающегося оперного артиста Л. В. Собинова относится к 1898 г. Он дебютировал в 1897 г. в Большом театре в Москве в партии Синодала из оперы А. Рубинштейна «Демон». Исполнение им этой партии вызвало восторженные отзывы зрителей и прессы. «Тайна обаяния Собинова-артиста была прежде всего в необычайно красивом, мягком тембре его серебристого голоса, которым он владел в совершенстве, — вспоминала А. В. Нежданова, его партнерша по сцене, — в ясной, изумительно отчетливой дикции, в простоте, искренности исполнения и полной гармонии вокального и драматического мастерства»⁸¹. Уже в следующем сезоне, в 1898 г., артист исполнил партию Ленского из оперы Чайков-

ского «Евгений Онегин», навсегда обессмертившую его имя. Оперный Ленский был «найден» Собиновым через 20 лет после премьеры оперы Чайковского. Исполнение Собиновым этой партии стало классическим образцом для последующих исполнителей. Другая вершина творчества певца — исполнение партии Лоэнгрина в одноименной опере Вагнера. Искусство Собинова, созданные им образы открыли целую эпоху в оперном искусстве.

307. Конец XIX и начало XX в. отмечены подъемом балетного искусства в России. В практике нового балетного театра утвердилось сотрудничество музыканта, хореографа, художника и артиста. С наибольшей полнотой новые творческие принципы воплотились в деятельности Михаила Михайловича Фокина (1880—1942). Превосходный танцовщик, Фокин в 1905 г. занялся постановкой балетов и концертных





308

номеров. Он стремился придать каждому спектаклю свой хореографический облик, требовал создания образа в танце, утверждал единство музыки и хореографии. Его знакомство с Александром Бенуа и композитором Николаем Черепниным вылилось в долготлетнюю дружбу. 25 ноября 1907 г. на сцене Мариинского театра был поставлен балет «Павильон Армиды». Александр Бенуа дебютировал как сценарист и художник-декоратор⁸², музыку к балету написал Черепнин. На фотографии запечатлена сцена из балета. В роли Армиды выступила Анна Павлова, гениальная балерина XX в. Павлова (1881—1931) могла средствами танца создавать любые образы, каждый из которых был неповторим. Она много сделала для славы русского балета и стала легендарной при жизни. Ее партнером был Вацлав Фомич Нижинский (1890—1950), впоследствии виртуозный танцовщик с мировой славой.

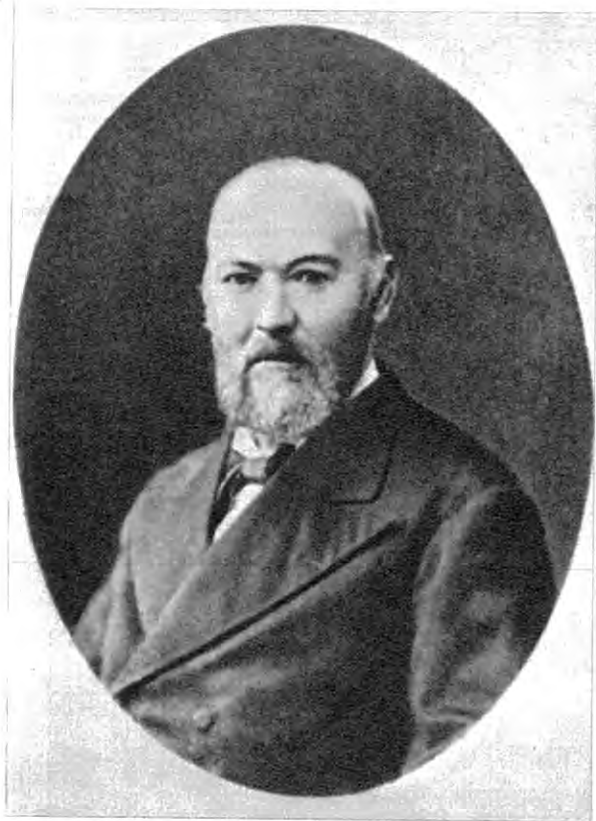
210

308. На фотографии в центре группы преподавателей и учеников музыкально-драматической школы г. Киева изображен Н. В. Лысенко.

Николай Витальевич Лысенко (1842—1912) — выдающийся композитор, основоположник украинской классической музыки, собиратель и популяризатор народных песен. Творчество Н. В. Лысенко неразрывно связано с лучшими традициями русской музыкальной культуры⁸³. В годы учения в Петербургской консерватории (1874—1875) Н. В. Лысенко занимался в классе Н. А. Римского-Корсакова и сблизился с членами «Могучей кучки». Друзьями композитора были М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, Леся Украинка, Иван Франко, Михаил Коцюбинский. Музыкально-драматическая школа, созданная Н. В. Лысенко в Киеве в 1904 г., сыграла большую роль в развитии музыкальной культуры Украины.

Знаменитые оперы композитора — «Рождественская ночь» (1882), «Наталка-Полтавка» (1889), «Тарас Бульба» (1890) — прочно вошли в репертуар многих музыкальных театров Советского Союза. Имя Н. В. Лысенко решением Советского правительства присвоено Харьковскому театру оперы и балета⁸⁴.

309. Об этом фотопортрете Александра Николаевича Островского (1823—1886) упоминает в своих воспоминаниях его личный секретарь Н. А. Кропачев: «Портрет был снят 30 апреля 1879 года, по приглашению покойного художника И. Г. Дьяговченко, в его фотографии (на Кузнецком мосту, в Москве, перешедшей впоследствии к Фишеру). Сам Островский, по собственному желанию, никогда не снимался и ко всем почти портретам, снимавшимся с него, относился критически. Но портретом И. Г. Дьяговченко он остался очень доволен»⁸⁵.



309

Фотография И. Г. Дьяговченко была одной из лучших в Москве по художественному исполнению работ.

В 1879 г. А. Н. Островский был уже известным драматургом, и появление его пьес становилось большим общественным событием, вызывавшим приветствия передовых и негодование реакционных кругов. С 1857 г. пьесы Островского печатались преимущественно в «Современнике», а затем в «Отечественных записках»⁸⁶.

В это время А. Н. Островский мечтал о коренном преобразовании театра и много раз, но безрезультатно посылал в дирекцию императорских театров свои предложения по различным вопросам театрального дела. Только в конце жизни, в 1886 г., А. Н. Островский был назначен начальником репертуара московских театров. С необычайным энтузиазмом Островский стремился поднять репертуар и режиссуру,



310

уровень артистической культуры, объединить мастеров сцены и талантливую молодежь⁸⁷.

После Великой Октябрьской социалистической революции, когда А. Н. Островский был официально признан корифеем русской драматургии, торжественно отмечалось 100-летие со дня его рождения 13 апреля 1923 г. А 27 мая 1929 г. у Дома Островского — Малого театра состоялось открытие памятника великому драматургу (скульптор Н. А. Андреев). Постановлением Моссовета памятник был передан в ведение и на хранение Малому театру.

310. На фотографии изображена известная русская драматическая актриса П. А. Стрепетова в роли Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Пелагея Антипьевна Стрепетова (1850—1908) первые свои театральные годы провела в провинции,

ряд лет состояла в труппе Александринского театра. Неоднократно выступала она в Артистическом кружке, которым руководил А. Н. Островский, высоко ценивший талант актрисы. Лучшие свои роли П. А. Стрепетова сыграла в пьесах великого драматурга, и особенно ей удалась роль Катерины в «Грозе», родственная ее темпераменту и миропониманию.

П. А. Стрепетова подкупала зрителей искренностью и эмоциональностью игры, горячей любовью к судьбам народа, силой социального протеста⁸⁸.

В фондах Исторического музея сохранилась коллекция подлинных фотографий П. А. Стрепетовой с ее автографами⁸⁹.

311. Фотография сделана в мае 1899 г., вскоре после того как Чехов приехал в Москву и присутствовал на просмотре «Чайки». У труппы не было собственного помещения, и

211



311

спектакль состоялся 1 мая в помещении театра «Парадиз», снятом на один вечер; в костюме и гриме, но без декораций. Поставленная 17 (30) декабря 1898 г. при совместной режиссуре К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко «Чайка» имела такой большой успех, что открыла путь драматургии Чехова на русскую и зарубежную сцену. Вслед за «Чайкой» театр поставил и другие пьесы Чехова. Драмы Чехова способствовали пробуждению общественного настроения накануне революции 1905—1907 гг. «Он, как немногие, сумел изобразить нестерпимую атмосферу застоя,— писал К. С. Станиславский,— осмеять пошлость изображаемой им жизни»⁹⁰. Пьесы Чехова прочно вошли в репертуар театра, а чайка на занавесе стала его эмблемой, символизируя «для нас наше творческое начало, нашу влюбленность в Чехова, его громадную роль в Московском Художественном театре»,— вспоминал

В. И. Немирович-Данченко⁹¹. На фотографии Е. М. Раевская (Полина Андреевна), В. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский (Сорин), А. Р. Артем (Шамраев), А. Л. Вишневский (Дорн), К. С. Станиславский (Тригорин), А. П. Чехов, М. П. Лилина (Маша), О. Л. Книппер (Аркадина), М. А. Роксанова (Нина), В. Э. Мейерхольд (Треплев), И. А. Тихомиров (Медведенко), М. П. Николаева (горничная), А. Л. Загаров (повар).

312. На фотографии изображена М. Н. Ермолова в роли Иоанны д'Арк в драме Шиллера «Орлеанская дева».

Жизненный и творческий путь великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой (1853—1928) был неразрывно связан с Малым театром. М. Н. Ермолова, впервые вступившая на сцену в 1870 г., будучи еще воспитанницей театрального училища, вскоре стала любимой

актрисой передовой демократической интеллигенции, и особенно революционно настроенного студенчества. Все творчество Ермоловой было проникнуто передовыми идеями своего времени.

Любимой героиней и лучшим величайшим созданием М. Н. Ермоловой была Иоанна д'Арк, которую она сыграла первый раз в 1884 г.⁹².

«Важное значение «Орлеанской девы» Шиллера и Ермоловой в этой роли, — писал в своих воспоминаниях профессор И. Н. Розанов, — заключалось в том, что они воспитывали в нас чувство долга, героизм, чувство патриотизма, а патриотизм может выражаться не только в борьбе за независимость Родины но еще более — в борьбе за народную свободу»⁹³.

Одним из высокочтимых и любимых драматургов М. Н. Ермоловой был А. Н. Островский, в пьесах которого ею было сыграно 22 роли



312

В 1873 г. М. Н. Ермолова впервые сыграла Катерину в «Грозе», создав образ, созвучный трактовке его Н. А. Добролюбовым. Катерина — Ермолова была «лучом света в темном царстве». Служение Ермоловой высоким общественным идеалам ярко проявилось в истории ее первого бенефиса, состоявшегося 7 марта 1876 г. Для этого вечера ею была избрана пьеса Лопе де Вега «Овечий источник», где актриса играла Лауренсию, поднявшую народ на восстание против жестокого феодала.

После этого спектакля молодежь расходилась с пением запрещенных песен. На следующем представлении зал был наводнен сыщиками. Вскоре пьеса была снята с репертуара. По свидетельству В. И. Немировича-Данченко, после бурного триумфа в «Овечьем источнике» Ермолова стала кумиром революционной молодежи.

После Великой Октябрьской революции, в день 50-летия творче-

ской жизни М. Н. Ермоловой, 2 мая 1920 г., состоялось юбилейное торжество в Малом театре, на котором присутствовал В. И. Ленин. По инициативе В. И. Ленина Советское правительство присвоило М. Н. Ермоловой впервые в истории театра почетное звание народной артистки республики.

313. Вера Федоровна Комиссаржевская (1864—1910) — выдающаяся русская актриса. Создавая сценические образы, Комиссаржевская наполняла их глубокой жизненной правдой, стремилась передать трагическое положение женщины в мире наживы, ее пробуждение к новой духовной жизни. На формирование Комиссаржевской как актрисы оказала влияние дружба с А. П. Чеховым и Московским художественным театром. Она непримиримо относилась к театральной рутине и штампам, ее игра отличалась психологической глубиной, тонким эмоцио-



313

нальным рисунком. «Чайкой» русской сцены назвали ее представители демократической общественности.

Комиссаржевская была близка к революционным кругам, сочувствовала большевикам, оказывала им материальную помощь⁹⁴. Фотография была подарена Комиссаржевской отцу. Ф. П. Комиссаржевский (1838—1905), оперный певец, режиссер и педагог, был первым учителем Веры Федоровны на ее трудном пути актрисы.

314. Специальная афиша Драматического театра извещает о постановке в четверг 10 ноября 1905 г. пьесы М. Горького «Дети солнца», весь сбор от которой поступает в пользу рабочих. Драматический театр, созданный В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге, в 1904—1906 гг. сыграл большую роль в общественной и художественной жизни России. В репертуаре театра были пье-

1905  1905

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ
 (Здание „Пассажа“, Итальянская, № 19)
 Имели В. Ф. Комиссаржевской
 Сезонъ 1905 1906 гг.

Въ Четвергъ, 10-го Ноября,

СПЕКТАКЛЬ
ВЪ ПОЛЪЗУ РАБОЧИХЪ
ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ ЗАБАСТОВОКЪ.

ДѢТИ СОЛНЦА

Сериъ въ 4-хъ актѣхъ, Москва Гривало.

Участвующіе: О. А. Голубова, Е. А. Горна, В. Ф. Комиссаржевская, Е. П. Корчагина-Александровская, А. А. Пивоварова, И. Ф. Рудина, З. В. Холмская, В. В. Александровскій, К. В. Бравичъ, Д. Я. Грузинскій, А. С. Любошъ, А. П. Нелюдовъ, М. А. Михайловъ, И. М. Ураловъ, Н. Н. Уранцовъ, А. Н. Фосса.



314

сы М. Горького, А. П. Чехова, А. Н. Островского, Г. Ибсена и другие, в которых звучал протест против устоев буржуазного общества, против пошлости и деспотизма. Большой отклик среди демократической публики получили пьесы М. Горького «Дачники», «Дети солнца». Лучшие спектакли, поставленные театром, превращались в диспуты о жизни, о судьбе интеллигенции, о будущем России. «Дети солнца» Горького были поставлены 12 октября, в самый разгар всероссийской политической стачки, как ответ театра на события в стране. Это был первый спектакль в России, передающий атмосферу революционных событий, трагический рассказ о человеке и обществе, уродующем его.

315. Особняк выстроен талантливым русским архитектором Ф. О. Шехтелем в стиле «модерн», который пришел в конце XIX — начале XX в. на смену «псевдо-

русскому» стилю. Особняк этот является своего рода образцом, в котором воплотились лучшие черты этого стиля. Здание отличается подчеркнутой асимметричностью и в то же время пластичностью форм, гармоничным сочетанием фасадов и планировки интерьеров, декоративностью внешней и внутренней отделки, применением мозаик, витражей, живописи, чугунных переплетов и решеток⁹⁵.

Проект здания был заказан архитектору одним из братьев Рябушинских, принадлежавших к семье крупнейших русских фабрикантов и банкиров. Известно, что «Банкирский дом братьев Рябушинских», основанный в 1902 г., имел капитал в 5 млн. рублей⁹⁶. В наше время в этом особняке находится музей-квартира А. М. Горького, так как здесь, в центре Москвы, у Никитских ворот (ныне ул. Качалова, д. 6/2), писатель жил после возвращения на родину из Италии.

214



316

316. Казанский вокзал в Москве строился в 1912—1926 гг., частичные переделки были сделаны в 1939—1940 гг. На открытке изображен главный фасад вокзала. Вопрос о строительстве нового вокзала был поставлен в 1911 г. На конкурсе всеобщее одобрение получил проект А. В. Щусева, как наилучший в художественном и техническом отношении. В архитектуре Казанского вокзала ярко выражены национальные черты русского зодчества. Внешне вокзал напоминает постройки XVII в. с их асимметричностью композиции живописных разновеликих зданий. Но Щусев не просто перенес детали древнерусского зодчества, а существенно переработал их, органически связав мотивы древнерусского искусства с современными требованиями, предъявлявшимися к железнодорожному строительству. К элементам древнерусского зодчества относятся двухцветность фасада (сочетание кирпича с белым кам-

нем), арочные проемы на низких круглых столбах, колонны с капителями на кронштейнах и др. Восточное направление железной дороги подчеркивает многоярусная башня, напоминающая башню Сююмбеки из ансамбля Казанского кремля. Алексей Васильевич Щусев (1873—1951) — выдающийся архитектор, мастер большого таланта, неистощимой фантазии и национальной самобытности. В советское время с его именем связаны планы реконструкции столицы, проекты восстановления Новгорода, Пскова, Истры. В Москве по проекту Щусева построены Мавзолей В. И. Ленина, гостиница «Москва», административные и жилые здания⁹⁷.

317. Памятник героям-гренадерам, павшим под Плевной, был воздвигнут в Москве у Ильинских ворот в 1887 г., через десять лет после взятия крепости, и является одним из памятников того времени, когда

победа русской армии в русско-турецкой войне 1877—1878 гг. принесла болгарскому народу освобождение от многовекового османского ига⁹⁸.

Памятник сооружен в виде каменной часовни. На боковых гранях помещены цинковые барельефы, изображающие эпизоды боев, героические подвиги русских grenадер. Под Плевной 28 ноября 1877 г., именно на позиции grenадер, была направлена первая решительная атака войск Осман-паши, которой началась битва, закончившаяся капитуляцией турецкого гарнизона.

Автор памятника — Василий Осипович Шервуд (1814—1898), академик живописи, архитектор и скульптор. Окончил Московскую школу живописи, ваяния и зодчества. В. О. Шервуд как архитектор известен созданием проекта здания Исторического музея в Москве. Из скульптурных его работ лучшим



317

произведением является бронзовый памятник Николаю Петровичу Пирогову, установленный перед зданием клиник в Москве (в 1897 г.).

318. По этому рисунку В. М. Васнецова создавался в 1901—1902 гг. фасад здания художественной галереи П. М. Третьякова. Фасад этот сохранился до наших дней. Дом же в старом купеческом районе Москвы, Замоскворечье, в Лаврушинском переулке, неоднократно перестраивался и достраивался для нужд музея еще самим владельцем, так как в доме жила вся семья Третьяковых и находилась контора их торговой фирмы.

В. М. Васнецов придал постройке облик дома из русской сказки. На фасаде изображен старинный герб Москвы — Георгий Победоносец, поражающий копьём змея, а также сделана надпись: «Московская городская художественная галерея имени Павла Михайловича и Сергея

Михайловича Третьяковых. Основана П. М. Третьяковым в 1856 г. и передана в дар г. Москве в 1892 году совместно с завещанным городу собранием С. М. Третьякова».

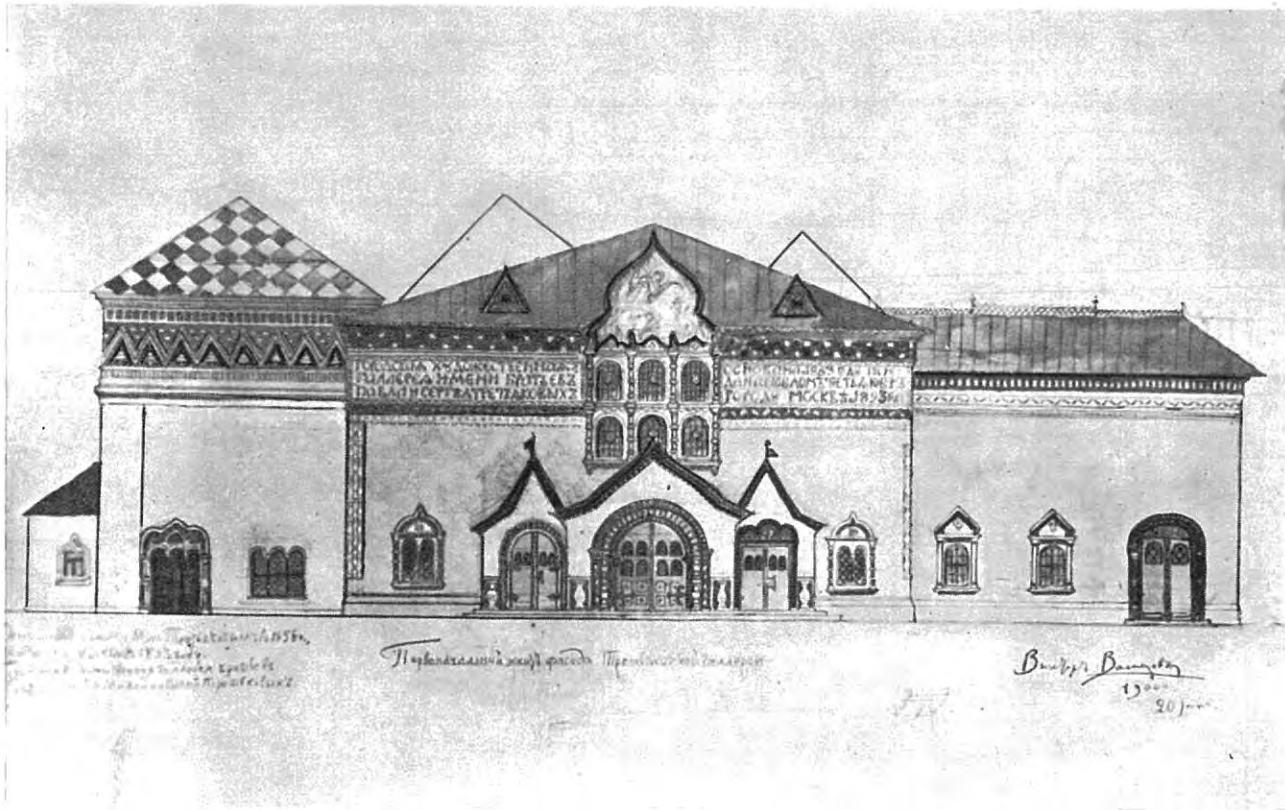
3 июля 1918 г. декретом Совнаркома была создана Государственная Третьяковская галерея, один из наиболее популярных музеев нашей страны. Музей этот хранит сейчас до 40 тыс. произведений лучших художников нашей страны от древности до настоящих дней⁹⁹.

319. «Старичок-полевичок», одна из многочисленных деревянных скульптур С. Т. Коненкова на темы русского фольклора, сказок и былин, говорит о недюжинном даре сказочника. Это направление деятельности художника было определено демократизмом взглядов, тесной связью с жизнью родного края, любовью к природе. «Я никогда не стал бы художником - скульптором, — говорил Коненков, — если бы с дет-

ства не полюбились мне шум леса, журчанье родников, чудесная Десна, раздольные и душевные русские народные сказки и песни»¹⁰⁰. Скульптура была выставлена в залах Исторического музея в 1910 г.

Великий скульптор XX в. Сергей Тимофеевич Коненков (1874—1972) создал сотни замечательных творений в дереве и мраморе, яркие портреты современников, деятелей культуры. Образ народного героя, борца-революционера, человека сильного и прекрасного проходит через всю творческую жизнь мастера. Его творчество связано с лучшими традициями русского и мирового реалистического искусства.

320. Памятник первопечатнику Ивану Федорову, «творцу книг, пред тем невиданных», как говорили о нем современники, был сооружен в Москве в 1909 г. Портретов первопечатника (умер в 1583 г.) не сохранилось, и скульптор



318

С. М. Волнухин придал изображению типичные черты русского человека. Он стоит, облокотившись левой рукой на печатный станок, а в правой держит только что снятые со станка страницы первой в России печатной книги — «Апостол». В постамент из черного мрамора вмонтирована доска с барельефом, на нем изображен герб (клеймо) Федорова, которым он отмечал свои работы.

Памятник был сооружен Московским археологическим обществом на средства, собранные по всенародной подписке в 1870—1901 гг. Открытие памятника состоялось 27 сентября (10 октября) 1909 г. в маленьком сквере у стены Китай-города, недалеко от того места, где под руководством Ивана Федорова работала первая русская государственная типография¹⁰¹.

321. Памятник Н. В. Гоголю в Москве — один из лучших мону-



319

217

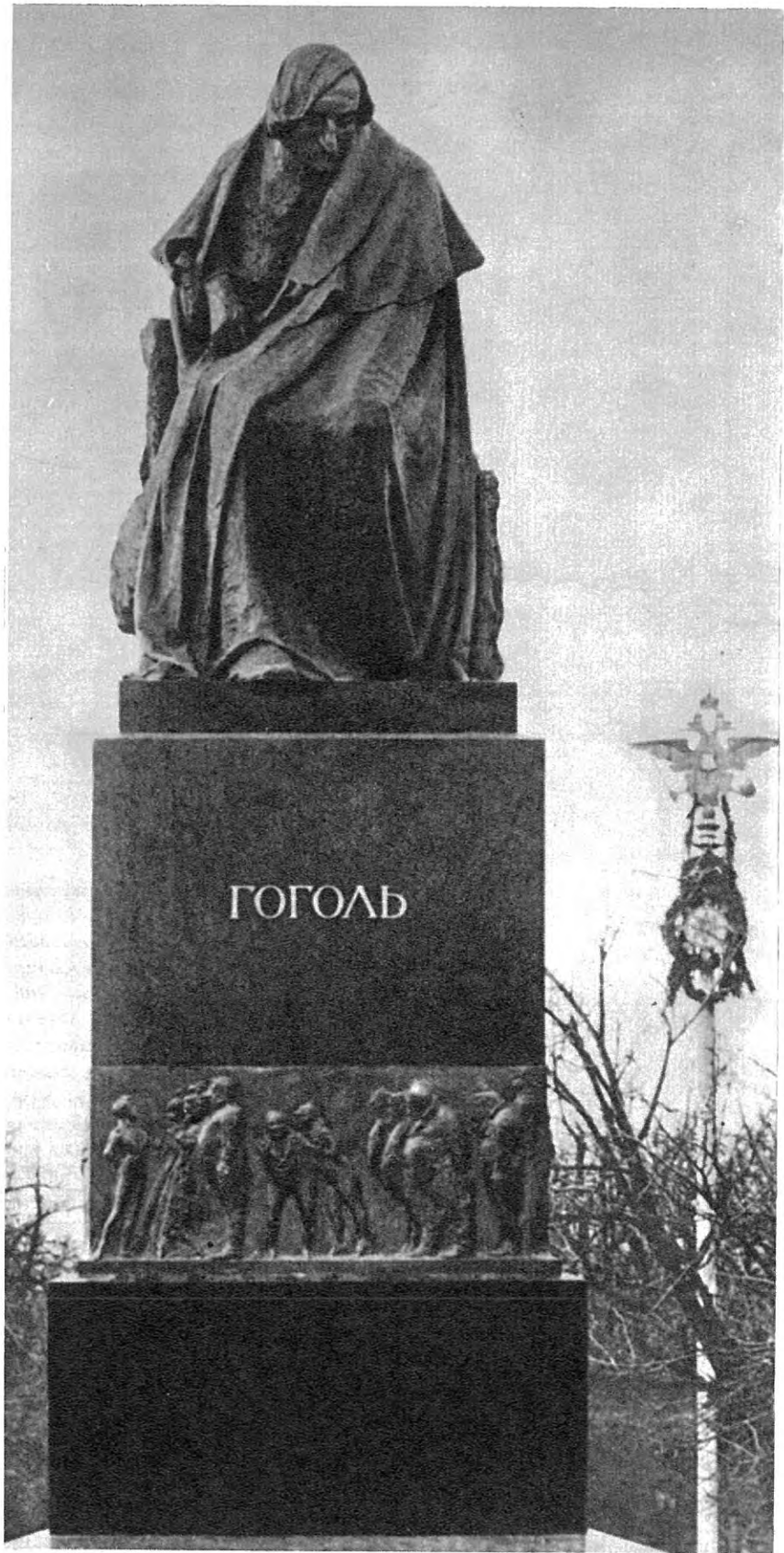


НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ВОРИЦА ГОСТЪ ИЖСКОГО
ДИЛКОНЪ
ИВАНЪ ДЕДОРОВЪ

1563



1911





322



323

ментов начала XX в. В основу памятника положен принцип сочетания различных аспектов образного восприятия. На постаменте из оливково-зеленого полированного гранита укреплены бронзовые барельефы, изображающие бессмертных гоголевских персонажей — героев «Ревизора», «Мертвых душ», «Петербургских повестей» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Над всеми персонажами возвышается сидящая на каменной скамье фигура писателя. Его непокрытая голова наклонена, тихая и грустная улыбка освещает лицо. Таким был писатель в последние, трагические годы своей жизни. Складки плаща, как бы стекая к пьедесталу, создают несколько странный силуэт, при взгляде на памятник возникает чувство душевной тревоги и подавленности. Статуя изготовлена из бронзы и покрыта патиной зеленого цвета. На памятнике краткая надпись: «Гоголь»¹⁰². Автор — скульптор Николай Андре-

евич Андреев (1873—1932). Все созданные им памятники и портреты современников отличались пластичностью и выразительностью образа. В годы Советской власти Андреев создал Лениниану в скульптуре и рисунке.

322. Этот портрет В. В. Стасова был создан И. Е. Репиным в 1873 г. В апреле этого года В. В. Стасов писал дочери: «Репин кончил мой портрет, и это такое великолепие, что трудно себе представить... Еще не было ни одного человека, который не был бы поражен необыкновенным сходством и мастерством письма»¹⁰³. Портрет экспонировался на третьей передвижной выставке и обратил на себя всеобщее внимание.

Сохранилось еще несколько портретов В. В. Стасова, созданных И. Е. Репиным, так как их связывали всю жизнь — при всех принципиальных расхождениях, касающихся искусства, — уважение и любовь



324

друг к другу. В. В. Стасов всегда относил И. Е. Репина к числу лучших художников России, а И. Е. Репин считал, что В. В. Стасов «...гениален по своему складу, по глубине идеи, по своей оригинальности и чутью лучшего нового...»¹⁰⁴.

323. Савву Ивановича Мамонтова (1843—1918) В. А. Серов писал и рисовал много раз. Этот портрет был создан в конце 1880-х гг., он является свидетельством той дружбы, которая связывала этих замечательных людей в течение всей жизни¹⁰⁵.

Наиболее полную и яркую характеристику С. И. Мамонтова оставил К. С. Станиславский: «Это он, Мамонтов, провел железную дорогу на север, в Архангельск и Мурманск, для выхода к океану, и на юг — к Донецким угольным копям... И это он же, Мамонтов, меценатствуя в области оперы и давая артистам ценные указания по вопросам грима,

костюма, жеста, даже пения, вообще по вопросам создания сценического образа, дал могучий толчок культуре русского оперного дела: выдвинул Шаляпина, сделал при его посредстве популярным Мусоргского, создал в своем театре огромный успех опере Римского-Корсакова «Садко» и содействовал этим пробуждению его творческой энергии и созданию «Царской невесты» и «Салтана». Здесь же, в его театре, мы впервые увидели ряд замечательных созданий кисти Васнецова, Поленова, Серова, Коровина, которые вместе с Репиным, Антокольским и другими лучшими русскими художниками того времени почти выросли и, можно сказать, прожили жизнь в доме и семье Мамонтова. Наконец, кто знает, быть может, без него и великий Врубель не смог бы пробиться вверх — к славе»¹⁰⁶.

324. Портрет был создан И. Е. Репиным вскоре после смерти

П. М. Третьякова (1832—1898). Основанием для него послужил прижизненный портрет создателя галереи, писавшийся И. Е. Репиным с натуры в 1881—1883 гг.

19 апреля 1899 г. И. Е. Репин писал в Московское общество любителей художеств: «Милостивые государи! У гроба Павла Михайловича Третьякова я согласился уступить портрет его (речь идет о портрете 1883 г. — К. К.) Вашему обществу, минуту спустя с тем же предложением ко мне обратились от Галереи Павла Михайловича, и я выразил желание сделать для Галереи особый портрет Павла Михайловича, разработав его, представить собирателя ближе к его последнему возрасту, с несколько расширенной рамой зрения. Почитатели и родственники выразили особенное желание иметь оригинал, писанный мною с натуры. Я обещал им дать на выбор, когда задуманный мною портрет будет мною окончен...»



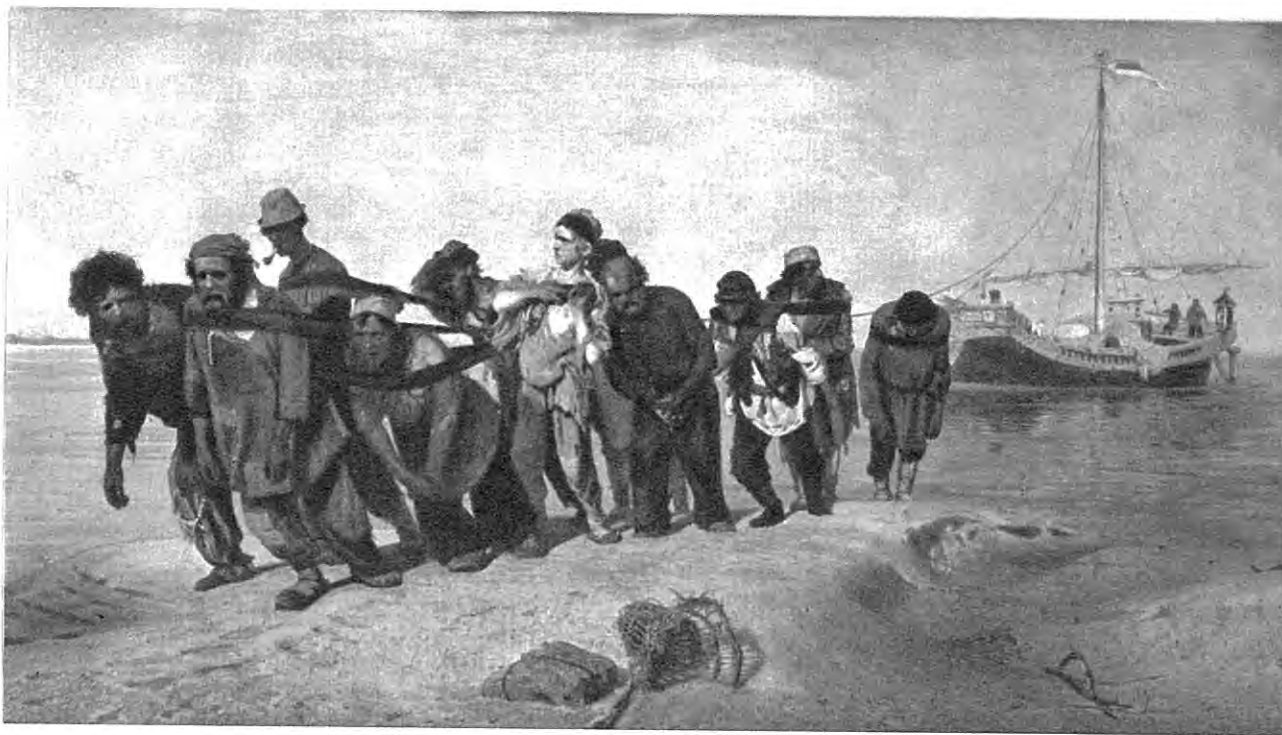
325

Родные выбрали этот посмертный портрет, и он был взят ими в галерею. П. М. Третьяков изображен здесь в одном из залов музея, интерьер которого повторяет ту развеску картин, которую осуществил в галерее сам ее основатель в последний раз, в 1898 г. В настоящее время оба портрета П. М. Третьякова работы И. Е. Репина находятся в Государственной Третьяковской галерее¹⁰⁷.

325. На групповой фотографии художников-передвижников, созданной известным фотографом М. М. Пановым в 1871 г., изображены в первом ряду (сидят слева направо): С. Н. Амосов, А. А. Киселев, Н. В. Неверов, В. Е. Маковский, А. Д. Литовченко, И. М. Прянишников, К. В. Лемох, И. Н. Крамской (в 1863 г. возглавил выход из Академии художеств 14 выпускников и организовал Петербургскую артель художников, один из основателей

товарищества), И. Е. Репин, Ивачев (служащий в управлении товарищества), Н. Е. Маковский; во втором ряду (стоят слева направо): Г. Г. Мясоедов (инициатор объединения художников в товарищество), К. А. Савицкий, В. Д. Поленов, Е. Е. Волков, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, Н. А. Ярошенко, П. А. Брюллов, А. К. Беггров¹⁰⁸.

Организованное в 1870 г. Товарищество передвижных выставок, крупнейшее объединение художников реалистического направления, ставило целью широкую пропаганду демократического изобразительного искусства. Первая передвижная выставка открылась 29 ноября (по старому стилю) 1871 г. в Петербурге. За время существования товарищества (до 1923 г.) было проведено 48 основных выставок во многих городах страны. Создание товарищества и первая его выставка были горячо встречены передовыми деятелями литературы и критической мысли.



326

Художники-передвижники создали настоящую энциклопедию русской жизни своего времени. Их произведения рассказывают обо всех сословиях, всех классах России. Правдивое изображение жизни народа, отражение острых противоречий буржуазно-помещичьей России, создание образов борцов-революционеров видим мы в гражданском искусстве художников-передвижников, живших передовыми демократическими идеями и творивших в условиях реакции 80—90-х гг.¹⁰⁹.

Членами Товарищества передвижных выставок или экспонентами их были также многие известные украинские, армянские, латышские, мордовские художники: К. К. Костанди, П. А. Левченко, Н. К. Пимоненко, А. А. Мурашко, В. А. Суренянц, К. Ф. Гун, Ф. В. Сычков и др.

Под воздействием пролетарского революционного движения в творчестве многих художников-передвиж-

ников зазвучали темы жизни и революционной борьбы рабочего класса и беднейшего крестьянства (в картинах Н. А. Касаткина, С. В. Иванова, А. Е. Архипова и др.). Это были родоначальники нового, пролетарского искусства. Реалистические традиции художников-передвижников оказали огромное влияние на формирование советского искусства.

326. Картина И. Е. Репина «Бурлаки» относится к числу наиболее прославленных произведений русской живописи. Репин заинтересовался трудом бурлаков еще в годы своего учения в Академии художеств. Облик бурлаков его настолько поразил, что он сделал первые наброски под впечатлением первой же встречи с ними в 1868 г. на Неве.

Картина была создана позднее, после двух специальных поездок на Волгу, в 1870—1871 гг. В 1873 г. картина была закончена и выстав-

лена в Академии художеств. Она имела большой успех и сразу сделала Репина известным художником. Критика того времени восприняла «Бурлаков» как иллюстрацию к стихотворению Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». В своих воспоминаниях И. Е. Репин специально отметил, что это не так. Картина была написана им ранее знакомства с названным произведением. Совпадение сюжета и его трактовки явилось, таким образом, результатом единого подхода художника-передвижника и поэта-демократа к современной им жизни¹¹⁰. Картина принадлежала президенту Академии художеств великому князю Владимиру Александровичу. От его наследников после Октябрьской революции она поступила в Русский музей. П. М. Третьяков смог купить для своей галереи только основную этюд 1870 г.¹¹¹.

В Третьяковской галерее, кроме того, находится вариант картины,



327

относящийся к 1872 г., который был передан музею в 1906 г. Д. В. Стасовым, братом В. В. Стасова¹¹².

327. Картина «Смертельно раненный», изображающая русского солдата, была написана художником В. В. Верещагиным в 1873 г. по своему этюду, вскоре после возвращения из Туркестана.

Картина относится к известному среднеазиатскому циклу произведений художника, в котором отражены многие стороны жизни народов Средней Азии и борьбы за присоединение ее к России.

Василий Васильевич Верещагин (1842—1904) — знаменитый русский художник, родился в Череповце, окончил Морской корпус в Петербурге, учился также в школе Общества поощрения художеств, а затем в Академии художеств. Очень много путешествовал, бывал во многих странах мира. Дважды был в Туркестане, два раза ездил в Индию. Погиб

224



328

при взрыве «Петропавловска» во время русско-японской войны в 1904 г.

Все творчество художника было проникнуто высоким гуманизмом, вниманием к жизни и быту разных народов. Батальная живопись В. В. Верещагина реалистично показывала не парадную сторону войны, а бедствия, порожденные ею, а также мужество, страдания и героизм солдат¹¹³.

328. «На Шипке все спокойно» — известная картина В. В. Верещагина из цикла работ, посвященных русско-турецкой войне 1877—1878 гг. Картины этого цикла, изображающие различные эпизоды войны, участником которой был сам художник, отличаются необычайной силой правды, проникнуты глубокой любовью к главным героям войны — солдатам, несшим на своих плечах всю ее тяжесть. «Небывалая, несравненная картинная

галерея» — по отзыву В. В. Стасова¹¹⁴.

Картина изображает замерзающего часового, оставленного без смены на своем посту. Известно, что из-за отсутствия теплой одежды и из-за плохого питания на Шипке число обмороженных доходило до 400 человек в день.

Шипкинский перевал стал местом героической обороны его отрядом русской армии и болгарским ополчением с 8 августа до 28 декабря 1877 г. Несмотря на непрерывный огонь турецкой артиллерии, жестокие морозы и метели в последний месяц обороны, Шипкинский перевал был удержан, что обеспечило русским войскам кратчайший путь на Константинополь после перехода в общее наступление с конца декабря 1877 г.¹¹⁵.

329. «Девочка с персиками» — прославленная картина художника В. А. Серова (1865—1911). Изобра-



329

жена на ней Вера Мамонтова в возрасте 12 лет (август—сентябрь 1887 г.) в Абрамцеве. До революции картина находилась в доме Мамонтова в Абрамцеве. В этой картине все было необычно для русского искусства того времени: она наполнена светом и воздухом, написана в светлых тонах — розовых и золотых. Портрет был выставлен в Москве в конце 1889 г. на очередной Периодической выставке и получил единственную премию выставки, учрежденную по этому жанру. В. А. Серов, никогда ранее не выставивший своих произведений, с момента этой выставки стал известным художником. По рассказам современников, П. М. Третьяков, долго стоявший перед портретом В. Мамонтовой, сказал: «Большая дорога перед этим художником»¹¹⁶.

И. Э. Грабарь отмечал: «Бывают создания человеческого духа, перерастающие во много раз намерение их творцов... К таким же созданиям

надо отнести и этот удивительный серовский портрет. Из этюда «Девочка в розовом», или «Девочка за столом», он вырос в одно из самых замечательных произведений русской живописи, полную глубокого значения картину, отметившую целую полосу русской культуры»¹¹⁷.

330. Картина М. А. Врубеля (1856—1910) «Царевна-Лебедь» принадлежит к числу лучших произведений художника. Она была написана под впечатлением оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», созданной композитором на сюжет одноименной сказки А. С. Пушкина. Для этого спектакля, впервые поставленного на сцене Московской Частной оперы 21 декабря 1900 г., Врубель делал декорации, а его жена — Н. И. Забела пела партию Царевны-Лебедь.

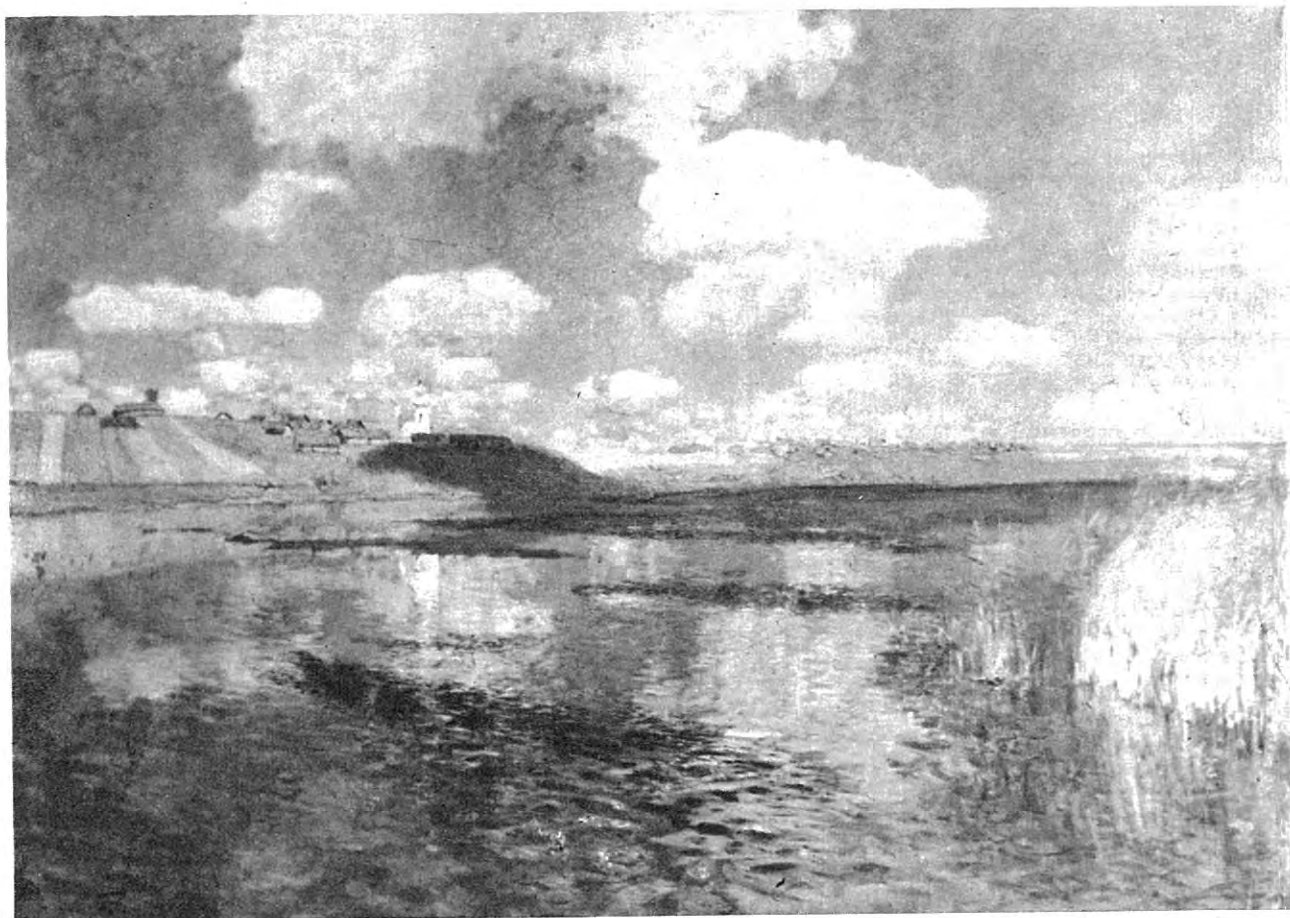
Мифологические, былинные, сказочные образы занимали всегда большое место в творчестве худож-



330

ника, имевшего дар необыкновенного поэтического воображения. Дружба с Н. А. Римским-Корсаковым, музыку которого Врубель особенно любил и ценил, способствовала еще большему увлечению художника такими сюжетами. В картинах, декоративных панно, театральных декорациях, майолике Врубелем созданы образы героев былин и сказок, в которых художник достиг глубокого раскрытия народной поэзии¹¹⁸.

331. Картина «Озеро. Русь» принадлежит к замечательным творениям И. И. Левитана. Исаак Ильич Левитан (1861—1900) — выдающийся пейзажист. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества в 1873—1884 гг. Член Товарищества передвижных выставок с 1891 г. С 1898 г. — академик. Наиболее известные произведения: «У омута» (1892), «Владимирка» (1892), «Над вечным покоем» (1894), «Золотая осень» (1895). Картина «Озеро.



331

Русь» написана в конце жизни художника — в 1898—1900 гг.

Художник Б. Н. Липкин писал в своих воспоминаниях, как Левитан, показывая ему эскиз «Озера», говорил, что тема эта была навеяна стихами Пушкина «Последняя туча рассеянной бури...», что он хотел бы «назвать эту вещь «Русью», только, пожалуй, немного претенциозно, лучше проще как-нибудь¹¹⁹. Художник мыслил создать образ русской природы.

В своих работах «Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже, — его душу, его очарование», — писал его товарищ и друг художник Нестеров. Но в этой картине воплотилось не только присущее Левитану глубокое знание природы и умение в каждом уголке природы найти поэзию. Здесь Левитан с величайшим мастерством соединил подлинность, натуральность пейзажа с обобщенностью образа родной страны.

1. ЭКОНОМИКА

- ¹ К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Тезисы ЦК КПСС. М., 1970, с. 4—5.
- ² В. И. Ленин. Биографическая хроника. Т. I. 1870—1905. М., 1970, с. 244.
- ³ Там же, с. 160, 170 и др.
- ⁴ В тюрьме и ссылке. Из воспоминаний. 1895—1900 гг. — «Каторга и ссылка», 1929, № 2 (51), с. 116.
- ⁵ Анфимов А. М. Крупное помещичье хозяйство Европейской России (конец XIX — начало XX в.). М., 1969, с. 317—359.
- ⁶ Минарик Л. П. Система помещичьего хозяйства в Ракитянском имении Юсуповых (1900—1913 гг.). — В кн.: Материалы по истории сельского хозяйства и крестьянства в СССР. Вып. 5, 1962, с. 377—397.
- ⁷ Анфимов А. М. Крупное помещичье хозяйство Европейской России (конец XIX — начало XX в.). М., 1969, с. 41, 42, 276, 277, 309, 386.
- ⁸ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 23, с. 275.
- ⁹ Грабарь И. Э. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. М., 1962, с. 338.
- ¹⁰ Мальцева Ф. С. Мастера русского реалистического пейзажа. Вып. 1, 2. М., 1952, с. 125.
- ¹¹ Зайончковский П. А. Отмена крепостного права в России. М., 1968, с. 305.
- ¹² Там же, с. 238—244.
- ¹³ Зайончковский П. А. Проведение в жизнь крестьянской реформы 1861 г. М., 1958, с. 437.
- ¹⁴ Иваницкий И. П. Сельскохозяйственные выставки в капиталистической России (1861—1917 гг.). — В кн.: Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 6. М., 1968, с. 380—433.
- ¹⁵ Справочники по истории дореволюционной России. М., 1971, с. 236—238, 246.
- ¹⁶ Географическо-статистический словарь Российской империи. Т. I, Спб., 1868, с. 702.
- ¹⁷ Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Под ред. В. П. Семенова-Тян-Шанского. Т. XIV. Новороссия и Крым. Спб., 1910, с. 239, 576.
- ¹⁸ Иохан Келлер. К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки. Таллин, 1976, с. 42.
- ¹⁹ Лебедева А. А., Левинсон-Нечаева М. Н. Положение крестьянства Полтавщины в конце XIX—начале XX в. (Украинская экспедиция 1950 г.). — В кн.: «Труды ГИМ». Вып. 23. Историко-бытовые экспедиции. М., 1953, с. 51—70.
- ²⁰ Синельников А. Н. Фотограф-путешественник. К 80-летию Э. З. Виноградова. — «Природа», 1962, № 12, с. 114.
- ²¹ Закалинская Е. П. Положение крестьянства Западной Белоруссии во второй половине XIX—начале XX в. — В кн.: «Труды ГИМ». Вып. 23. М., 1953, с. 37—50.
- ²² Морозов С. Первые русские фотографии-художники. М., 1952, с. 49—52.
- ²³ Кондаков С. Н. Юбилейный справочник императорской Академии художеств. Ч. II, биографическая. Спб., 1914, с. 207.
- ²⁴ Государственный Исторический музей. Отдел письменных источников, ф. 307, д. 61, л. 143, 144.
- ²⁵ Морозов С. Первые русские фотографии-художники. М., 1952, с. 81.
- ²⁶ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 21, с. 117, 196.
- ²⁷ Суздаlev П. Сергей Александрович Коровин. М., 1961, с. 6, 7.
- ²⁸ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 17, с. 65.
- ²⁹ Зайончковский П. А. Отмена крепостного права в России. М., 1968, с. 307—319.

- ³⁰ Сельскохозяйственные машины и орудия в Европейской и Азиатской России в 1910 г. Спб., 1913, с. III, IV.
- ³¹ Там же, табл. XXX.
- ³² Там же, с. XVI, XXVII, XXVIII, XXIX, 78.
- ³³ Там же, с. XXX.
- ³⁴ Там же, с. V.
- ³⁵ Там же, табл. XXX.
- ³⁶ Там же, с. XVI, XXVII, XXVIII, XXIX.
- ³⁷ Там же, с. 2, 5.
- ³⁸ Там же, с. XXX.
- ³⁹ Там же, с. 4, 6, 18, 38, 40.
- ⁴⁰ Там же, с. 36—37.
- ⁴¹ Дубровский С. М. Сельское хозяйство и крестьянство России в период империализма. М., 1975, с. 220—222.
- ⁴² Сельскохозяйственные машины и орудия в Европейской и Азиатской России в 1910 г. Спб., 1913, с. XXX, XXXI.
- ⁴³ Там же, с. XXXII, XXXIII.
- ⁴⁴ Дубровский С. М. Сельское хозяйство и крестьянство России в период империализма. М., 1975, с. 224—226.
- ⁴⁵ Сельскохозяйственный обзор Черниговской губернии за 1913 г. Чернигов, 1915, с. 18.
- ⁴⁶ Дубровский С. М. Сельское хозяйство России в период империализма. М., 1975, с. 225.
- ⁴⁷ Сельскохозяйственный обзор Черниговской губернии за 1913 г. Чернигов, 1915, с. 21.
- ⁴⁸ Дубровский С. М. Сельское хозяйство России в период империализма. М., 1975, с. 226.
- ⁴⁹ Там же, с. 228—229.
- ⁵⁰ Сельскохозяйственный обзор Черниговской губернии за 1913 г. Чернигов, 1915, с. 40.
- ⁵¹ Дубровский С. М. Сельское хозяйство и крестьянство России в период империализма. М., 1975, с. 230—231.
- ⁵² Там же, с. 234, 243.
- ⁵³ Там же, с. 227.
- ⁵⁴ Там же, с. 224.
- ⁵⁵ Сельскохозяйственные машины и орудия в Европейской и Азиатской России в 1910 г. Спб., 1913, с. XVI, XXVII, XXVIII, XXIX.
- ⁵⁶ Дубровский С. М. Сельское хозяйство и крестьянство России в период империализма. М., 1975, с. 259.
- ⁵⁷ Очерки истории СССР (1907 — март 1917 г.). М., 1954, с. 100.
- ⁵⁸ Ефремов П. Н. Столыпинская аграрная политика. М., 1941, с. 99.
- ⁵⁹ История Красного Сормова. М., 1969, с. 5—64.
- ⁶⁰ Соловьева А. М. Железнодорожный транспорт в России во второй половине XIX в. М., 1975, с. 118—123.
- ⁶¹ Там же, с. 95—117.
- ⁶² Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е, т. 7, М., 1951, с. 209.
- ⁶³ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 5, с. 82.
- ⁶⁴ Володин Г. По следам истории. Очерки по истории Донецкого ордена Ленина металлургического завода им. В. И. Ленина. Донецк, 1967, с. 74—90.
- ⁶⁵ Монополии в металлургической промышленности России. 1900—1917. Документы и материалы. М., 1963, с. 606.
- ⁶⁶ Материалы по истории СССР. Т. 6. М., 1959, с. 52, 783.
- ⁶⁷ На обратной стороне медали указаны годы: 1701 и 1901; дата — 15/12, т. е. 15 декабря, а в центре под короной вензеля Петра I и Николая II.

⁶⁸ Экспорт ситца. Справочный материал. Товарищество Эмиль Циндель в Москве. М., 1903, с. 45, 55.

⁶⁹ Черный Н. В. Фарфор Вербилло. Из истории русского и советского фарфора. М., 1970, с. 125—135.

⁷⁰ Лившин Я. И. Монополии в экономике России. М., 1961, с. 45—46.

⁷¹ Шебалин Б. И. Фабрика на Обводном. Очерк истории завода «Красный треугольник». Кн. I (1860—1917). Л., 1949, с. 27, 47, 197.

⁷² Крузе Э. Э. Петербургские рабочие в 1912—1914 гг. Л., 1961, с. 74, 110, 121.

⁷³ Овсянникова З. Г. Из истории пролетариата фарфорового завода бывш. М. С. Кузнецова в Дудеве. — В кн.: Историко-бытовые экспедиции 1951—1953 гг. (Труды ГИМ. Вып. 28). М., 1955, с. 125—140; см. также: Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Кн. 2. М., 1969, с. 363—375.

⁷⁴ Из истории империализма в России. Вып. I. Л., 1959, с. 68.

⁷⁵ ВСЭ. Изд. 2-е. Т. 41, с. 443.

⁷⁶ Указатель действующих в империи акционерных предприятий и торговых домов. Т. I. Спб., 1905, с. 1378—1379.

⁷⁷ Гиндин И. Ф. Банки и промышленность России до 1917 г. М., 1927, с. 92, 117, 131.

⁷⁸ Кацеленбаум С. Мелиорации и мелиоративные товарищества в России. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 1914, с. 56, 400.

⁷⁹ Исторические записки. Т. 20. М., 1946, с. 175—188.

⁸⁰ Иванов Е. А. Русские самовары. Л., 1971, с. 179.

⁸¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 3, с. 423—427.

⁸² К столетию чайной фирмы «В. Перлов с сыновьями» (1787—1887). Ист.-статист. очерк. М., 1897, с. 147; Каждан Т. П. Архитектура и архитектурная жизнь России конца XIX — начала XX в. (1895—1917). — В кн.: Русская художественная культура конца XIX — начала XX в. Кн. 2. М., 1969, с. 270.

⁸³ Александровский Б. Н. Московский транспорт в начале XX столетия. — «Вопросы истории», 1973, № 11, с. 208—210.

⁸⁴ История Москвы. Т. 4. М., 1954, с. 259—261.

⁸⁵ Там же, с. 222.

⁸⁶ Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX — начала XX в. М., 1971, с. 113—126.

⁸⁷ Толмачев А. В. Калинин. М., 1963, с. 66.

⁸⁸ Цит. по кн.: Ситцевый поток. Страницы истории 1-й Московской ситцевой фабрики. М., 1973, с. 18.

⁸⁹ Как Ю. и др. Из истории Эстонской ССР. Таллин, 1969, с. 54.

⁹⁰ Лившин Я. И. Монополии в экономике России. М., 1961, с. 312.

⁹¹ Историко-бытовые экспедиции. М., 1955, с. 82—85.

⁹² История Красного Сормова. М., 1969, с. 175; Рашин А. Г. Формирование пролетариата в России. М., 1940, с. 202.

⁹³ Живова О. А. Абрам Ефимович Архипов. М., 1959, с. 63.

⁹⁴ Азербайджанский государственный музей искусств им. Р. Мустафаева. Путеводитель. Баку, 1970.

II. РЕВОЛЮЦИОННОЕ ДВИЖЕНИЕ

¹ К. Маркс, Ф. Энгельс и революционная Россия. М., 1967, с. 168—171; также: Итенберг В. С. Первый Интернационал и революционная Россия. М., 1964, с. 35—68.

² Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 15, с. 247.

³ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Изд. 2-е. Т. 31, с. 451—459.

⁴ Там же, с. 469.

⁵ К. Маркс, Ф. Энгельс и революционная Россия. М., 1967, с. 337.

⁶ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 30, с. 333.

⁷ Там же.

⁸ К. Маркс, Ф. Энгельс и революционная Россия. М., 1967, с. 158—159.

⁹ Там же, с. 159—161.

¹⁰ Уроева А. В. Книга, живущая в веках. Изд. 2-е, доп. М., 1972, с. 91—156.

¹¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 33, с. 403.

¹² Антонов В. Ф. Русский друг Маркса — Герман Александрович Лопатин. М., 1962, с. 93; Волк С. С. Карл Маркс и русские общественные деятели. Л., 1969, с. 99—106, 117—153.

¹³ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 33, с. 453.

¹⁴ Переписка членов семьи Маркса с русскими политическими деятелями. М., 1974.

¹⁵ Ионова Г. И. Николай Утин. — В кн.: Сподвижники Чернышевского. М., 1961, с. 272—315.

¹⁶ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 1, с. 287.

¹⁷ К. Маркс, Ф. Энгельс и революционная Россия. М., 1967, с. 181, 189, 190.

¹⁸ Книжник-Ветров И. С. Русские деятели Первого Интернационала и Парижской Коммуны. М.—Л., 1964, с. 16—137; Парижская Коммуна 1871 г. Время. События. Люди. М., 1970, с. 152—153.

¹⁹ Книжник-Ветров И. С. Указ. соч., с. 138—220; Штрайх С. Я. Сестры Корвин-Круковские. М., 1939.

²⁰ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 18, с. 30; Дюкло Ж. Бакуни и Маркс. Свет и тень. М., 1975.

²¹ Богатов В. В. Философия П. Л. Лаврова. М., 1972.

²² Седов М. Г. П. Л. Лавров и революционное движение России. — «Вопросы истории», 1969, № 3, с. 55—72; Володин А. М., Итенберг В. С. К истории научных контактов Ф. Энгельса с П. Л. Лавровым. — «История СССР», 1970, № 5, с. 40—60.

²³ Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. Вып. 6. М., 1971, с. 822—823, 831—833, 839—840, 872—874; Веревкин Б. П. Русская нелегальная революционная печать 70—80-х годов XIX века. М., 1960.

²⁴ Самые полные комплекты нелегальных изданий находятся в ГПБ, т. к. сами революционеры считали необходимым пересылать их туда, а также в библиотеке ИМЛ при ЦК КПСС, где они специально собирались после революции.

²⁵ Таратута Е. А. Подпольная Россия. Судьба книги С. М. Степняка-Кравчинского. М., 1967; Она же. Русский друг Энгельса. Рассказ об интернациональных связях русского революционера-народника С. М. Степняка-Кравчинского. М., 1970.

²⁶ Революционное народничество 70-х годов XIX века. Т. I. М.—Л., 1964, с. 55—118.

²⁷ Степняк-Кравчинский С. М. Подпольная Россия. М., 1960, с. 69—77.

²⁸ Галактионов А. А., Никандров П. Ф. Идеологи русского народничества. Л., 1966, с. 71—102.

²⁹ Кропоткин П. А. Записки революционера. М., 1966, с. 300—345.

³⁰ Русские современники о К. Марксе и Ф. Энгельсе. М., 1969, с. 78—84, 84—86.

³¹ Внучков Б. С. Узник Шлиссельбурга. Ярославль, 1969, с. 85—164.

³² «Былое», 1918, № 4-5, с. 82.

³³ Фигнер В. Н. Запечатленный труд. В 2-х т. М., 1964; Войнович В. Н. Степень доверия. (Повесть о Вере Николаевне Фигнер). М., 1972.

³⁴ «Былое», 1918, № 4-5, с. 279 и др.

³⁵ Революционное народничество 70-х годов XIX века. Т. 2. М.—Л., 1965, с. 258.

³⁶ См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 26, с. 226.

³⁷ Прокофьев В. А. Андрей Желябов. М., 1965, с. 167.

- ³⁸ «Былое», 1918, № 4-5, с. 70—71, а также с. 3—11 и др.
- ³⁹ Сегал Е. А. Софья Перовская. М., 1962.
- ⁴⁰ Революционное народничество 70-х годов XIX века. Т. 2. М.—Л., 1965, с. 184—191; Волк С. С. Карл Маркс и русские общественные деятели. Л., 1969, с. 192—193; Иванов Н. Н., Матковский Н. В. Великие основоположники марксизма. (По материалам Музея К. Маркса и Ф. Энгельса). Изд. 3-е, перераб. и доп. М., 1972, с. 156.
- ⁴¹ Черняк А. Я. Николай Кибальчич — революционер и ученый. М., 1960.
- ⁴² «Былое», 1918, № 4-5, с. 73; 1924, № 25, с. 59—60.
- ⁴³ Барабанова А. И. О месте заключения Н. И. Кибальчича. — «Вопросы истории», 1964, № 7, с. 211—213; «Неделя», 1961, 9—15 апр.
- ⁴⁴ «Былое», 1918, № 4-5, с. 113—124; Пионеры ракетной техники. М., 1964, с. 15—20; Серпокрыл С. М. Подвиг перед казнью. Л., 1971.
- ⁴⁵ Волк С. С. «Народная воля». 1879—1882. М.—Л., 1966, с. 100—152; Седов М. Г. Героический период революционного народничества. М., 1966, с. 230—315.
- ⁴⁶ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 30, с. 315.
- ⁴⁷ Революционное народничество 70-х годов XIX века. Т. 2. М.—Л., 1965, с. 252—258.
- ⁴⁸ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 35, с. 147.
- ⁴⁹ Плеханов Г. В. Русский рабочий в революционном движении. — Соч. Изд. 2-е. Т. 3. М., 1924, с. 194—205; Прокофьев В. А. Степан Халтурин. М., 1956; Нечаев Г. Д. Казнен неопознанным... (Повесть о Степане Халтурине). М., 1970.
- ⁵⁰ Герасимов В. Г. Жизнь русских рабочих. М., 1959.
- ⁵¹ Итенберг В. С. «Южнороссийский союз рабочих». М., 1974, с. 80—101.
- ⁵² Невский В. И. К портрету Е. О. Заславского. — «Пролетарская революция», 1924, № 1(24), с. 158.
- ⁵³ Корольчук Э. А. «Северный союз русских рабочих» и рабочее движение 70-х годов XIX века в Петербурге. М., 1971, с. 92—99.
- ⁵⁴ Мирошников И. Я. Виктор Обнорский — выдающийся рабочий-революционер. М., 1960.
- ⁵⁵ Островер Л. И. Петр Алексеев. М., 1964; Волховский Ф. В. Ткач Петр Алексеевич Алексеев. (Воспоминания). Спб., 1906; Панухина Н. Б. «Процесс пятидесяти» как акт революционной борьбы. — «История СССР», 1971, № 5, с. 43—55.
- ⁵⁶ Гаркави А. М. Некрасов и революционное народничество. М., 1962, с. 6—7.
- ⁵⁷ Панухина Н. Б. Речь Петра Алексеева в записи судебного чиновника. — «Прометей», Ист.-биограф. альманах. М., 1967, № 3, с. 217—218.
- ⁵⁸ См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 4, с. 377.
- ⁵⁹ Итенберг В. С. «Южнороссийский союз рабочих». М., 1974, с. 206—207.
- ⁶⁰ Рабочее движение в России в XIX веке. Сб. материалов и документов. Т. 2, ч. 2. М., 1950, с. 104—106.
- ⁶¹ Там же, с. 239—242; Корольчук Э. А. «Северный союз русских рабочих». М., 1971, с. 116—139.
- ⁶² Моисеенко П. А. Воспоминания старого революционера. М., 1966, с. 235.
- ⁶³ Там же, с. 162; Подляшук П. И. Основа. (Рассказ о Петре Моисеенко, рабочем вожаке). М., 1970, с. 127.
- ⁶⁴ Рабочее движение в России в XIX веке. Т. 3, ч. 1. М., 1951, с. 128—129.
- ⁶⁵ Там же, с. 132—134.
- ⁶⁶ См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 3, с. 542—543.
- ⁶⁷ См.: там же. Т. 2, с. 22.
- ⁶⁸ Там же, с. 23.
- ⁶⁹ Русские современники о К. Марксе и Ф. Энгельсе. М., 1969, с. 91.
- ⁷⁰ Чагин Б. А., Курбатова И. Н. Плеханов. М., 1973, с. 80—112.
- ⁷¹ Жуйков Р. С. Петербургские марксисты и группа «Освобождение труда». М., 1975, с. 247—321.
- ⁷² Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 25, с. 222.
- ⁷³ Русские современники о К. Марксе и Ф. Энгельсе, с. 90.
- ⁷⁴ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 19, с. 304—305.
- ⁷⁵ Русские современники о К. Марксе и Ф. Энгельсе, с. 90.
- ⁷⁶ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 25, с. 132.
- ⁷⁷ Ленин. Собрание фотографий и кинокадров. Т. 1. Фотографии. М., 1970, с. 28. Подлинник получен музеем из семьи Г. М. Кржижановского.
- ⁷⁸ См.: Куцентов Д. Г. Деятели Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Краткие биографические очерки. М., 1962.
- ⁷⁹ До переезда в Лейпциг Г. Рау редактировал эрфуртскую социал-демократическую газету «Трибуна». Еще до выхода «Искры» в типографии Рау была отпечатана брошюра «Майские дни в Харькове» с предисловием В. И. Ленина и «Заявление редакции «Искры».
- ⁸⁰ См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 12, с. 36.
- ⁸¹ Николаев М. Н. За рабочее дело. — «Звезда», 1957, № 6, с. 151, 152.
- ⁸² Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 7, с. 63.
- ⁸³ В. И. Ленин. Биографическая хроника. Т. 1, 1870—1905. М., 1970, с. 372.
- ⁸⁴ См.: Ильберг Г. Клара Цеткин. М., 1958.
- ⁸⁵ См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 8, с. 11.
- ⁸⁶ Флаг «Варяга» хранится в Центральном военно-историческом музее в Ленинграде.
- ⁸⁷ «Исторический архив», 1954, № 10, с. 58.
- ⁸⁸ Русско-японская война 1904—1905 гг. Кн. 1. Спб., 1912, с. 435.
- ⁸⁹ Миткевич В., Дубенский Д. Роман Исидорович Кондратенко. Жизнь и боевая деятельность. Спб., 1908, с. 51.
- ⁹⁰ Перегудов А. Повесть о писателе и друге. М., 1953.
- ⁹¹ В период первой мировой войны 1914—1918 гг. Куропаткин командовал корпусом, армией, фронтом, в 1916 г. подавлял восстание в Средней Азии.
- ⁹² Калинин В. Н., Юревич П. П. Памятники Ленинграда и его окрестностей. Л., 1965, с. 147—148.
- ⁹³ Каргина не была допущена на выставку, и впервые зритель увидел ее в 1922 г. — См.: Друженкова Г. А. Владимир Маковский. М., 1962, с. 32.
- ⁹⁴ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 9, с. 201—202.
- ⁹⁵ Мительман М., Глебов Б., Успенский А. История Путиловского завода. 1801—1917. М., 1961, с. 171.
- ⁹⁶ См.: Пияшев Н. Воровский. М., 1959.
- ⁹⁷ См.: «Наука и жизнь», 1970, № 2, с. 12—15.
- ⁹⁸ Луначарский А. В. Силуэты. М., 1965, с. 472.
- ⁹⁹ См.: Маскулия А. В. Михаил Григорьевич Цхакая. М., 1968.
- ¹⁰⁰ См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 10, с. 142—143.
- ¹⁰¹ История Коммунистической партии Советского Союза. Т. II. М., 1966, с. 68.
- ¹⁰² Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 10, с. 142—143.
- ¹⁰³ См.: Женщины русской революции. М., 1968, с. 146—157.
- ¹⁰⁴ История Коммунистической партии Советского Союза. Т. II. М., 1966, с. 82.
- ¹⁰⁵ Очерки истории СССР (1905—1907 гг.). М., 1955, с. 109—114.

- ¹⁰⁶ Богущкая Л. В. Революционные бои летом 1905 г. в Лодзи.— «Исторические записки». Т. 49, 1954, с. 404—406.
- ¹⁰⁷ Там же, с. 407—408.
- ¹⁰⁸ Моисеев С. П. Список кораблей русского парового и броненосного флота. М., 1948, с. 280—281.
- ¹⁰⁹ Лычев И. Потемкинцы. М., 1965, с. 57—58.
- ¹¹⁰ Революционно-исторический календарь-справочник на 1964 г. М., 1963, с. 136—137.
- ¹¹¹ Заднепровский Н., Соколов Н. Афанасий Матюшенко. Харьков, 1958, с. 23—24.
- ¹¹² Моисеев С. П. Список кораблей русского парового и броненосного флота. М., 1948, с. 281.
- ¹¹³ Столяренко М. А. Непобежденная территория революции. М., 1975, с. 48—49, 60—63, 81; Советская историческая энциклопедия. Т. 11. М., 1968, с. 477.
- ¹¹⁴ Столяренко М. А. Непобежденная территория революции. М., 1975, с. 105—112.
- ¹¹⁵ Музей Революции Союза ССР. Альбом революционной сатиры 1905—1906 гг. Под общей ред. С. И. Мицкевича. Госиздат, 1926, с. 21.
- ¹¹⁶ Шебуев Н. Г. Дело о его рабочем величестве Пролетарии Всероссийском. М., 1931, с. 15.
- ¹¹⁷ Журнал «Суд идет. Рабочий суд!». Особое приложение № 11, 1925, с. 615.
- ¹¹⁸ Музей Революции Союза ССР. Альбом революционной сатиры 1905—1907 гг. Под общей ред. С. И. Мицкевича. Госиздат, 1926, с. 31.
- ¹¹⁹ Тимонович А. А. Русские сатирико-юмористические журналы 1905—1907 гг. М., 1930, с. 119.
- ¹²⁰ Революция 1905—1907 гг. в России. Документы и материалы. Всероссийская политическая стачка в октябре 1905 г. Ч. I. М.—Л., 1955, с. 197.
- ¹²¹ Тимонович А. А. Русские сатирико-юмористические журналы 1905—1907 гг. М., 1930, с. 104.
- ¹²² Шебуев Н. Г. Дело о его рабочем величестве Пролетарии Всероссийском. М., 1931, с. 17.
- ¹²³ История Узбекской ССР. Т. 1, кн. 2. Ташкент, 1956, с. 261—262.
- ¹²⁴ 1905 год в Москве. (Историко-революционный очерк. Ход событий и памятные места). М., 1955, с. 103.
- ¹²⁵ Там же, с. 101.
- ¹²⁶ Очерки истории СССР (1905—1907 гг.). М., 1955, с. 173—175.
- ¹²⁷ Гуглина Н. Лейтенант Шмидт. М., 1926, с. 24, 28.
- ¹²⁸ Революция 1905—1907 гг. в г. Самаре и Самарской губернии. Документы и материалы. Куйбышев, 1955, с. 267—268.
- ¹²⁹ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 13. Прим. 159, с. 477.
- ¹³⁰ История СССР. Т. VI. Россия в период империализма 1900—1917 гг. М., 1964, с. 168.
- ¹³¹ Драбкина Е. Черные сухари. М., 1970, с. 29.
- ¹³² 1905 год. Материалы и воспоминания. Под общей ред. М. Н. Покровского. Боевая группа при ЦК РСДРП. Статьи и воспоминания. Сост. С. М. Познер. Госиздат, 1927, с. 34.
- ¹³³ Там же, с. 32—33.
- ¹³⁴ Драбкина Е. Черные сухари. М., 1970, с. 29.
- ¹³⁵ 1905 год. Материалы и документы. Под общей ред. М. Н. Покровского. Боевая группа при ЦК РСДРП. Статьи и воспоминания. Сост. С. М. Познер. Госиздат, 1927, с. 34.
- ¹³⁶ 1905 год в Москве. (Историко-революционный очерк. Ход событий и памятные места). М., 1955, с. 155.
- ¹³⁷ Там же, с. 165—166, 170.
- ¹³⁸ Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 47, с. 519.
- ¹³⁹ Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 8, с. 242, 243; Большевики Москвы. 1905 г. М., 1925, с. 13.
- ¹⁴⁰ Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 15, с. 260—261.
- ¹⁴¹ Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 25, с. 220.
- ¹⁴² История Коммунистической партии Советского Союза. Т. 2 (1905 г.—февраль 1917 г.). М., 1966, с. 142—143.
- ¹⁴³ Яковлев Н. Н. Вооруженные восстания в декабре 1905 г. М., 1957, с. 181.
- ¹⁴⁴ 1905 год в Москве. (Историко-революционный очерк. Ход событий и памятные места). М., 1955, с. 194—195.
- ¹⁴⁵ Там же, с. 262.
- ¹⁴⁶ Там же, с. 264—265.
- ¹⁴⁷ Очерки истории СССР (1905—1907 гг.). М., 1955, с. 197.
- ¹⁴⁸ 1905 год в Москве. (Историко-революционный очерк. Ход событий и памятные места). М., 1955, с. 211.
- ¹⁴⁹ Яковлев Н. Н. Вооруженные восстания в декабре 1905 г. М., 1957, с. 279—280.
- ¹⁵⁰ Революционное движение в Н. Новгороде и Нижегородской губернии в 1905—1907 гг. Сб. документов и материалов. Горький, 1955, с. 287, 288, 301.
- ¹⁵¹ Нечаев И. Л. Революция 1905 г. в Нижегородском крае. Н. Новгород, 1931, с. 138.
- ¹⁵² «Исторический архив», 1955, № 1, с. 200.
- ¹⁵³ Там же.
- ¹⁵⁴ История Эстонской ССР. Т. II. Таллин, 1966, с. 466.
- ¹⁵⁵ Гомберг Э. П. Политическая графика эпохи первой русской революции.— «Учен. зап. ЛГУ». Т. 220, 1956, с. 74, 75.
- ¹⁵⁶ Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 20, с. 164.
- ¹⁵⁷ Тимонович А. А. Русские сатирико-юмористические журналы 1905—1907 гг. М., 1930, с. 129.
- ¹⁵⁸ «Нива», 1906, № 6, с. 92.
- ¹⁵⁹ История Латвийской ССР. (Сокращенный курс). Рига, 1955, с. 283.
- ¹⁶⁰ 1905—1907 годы на Дону. Сб. документов. Ростов-на-Дону, 1955, с. 95.
- ¹⁶¹ Там же, с. 347.
- ¹⁶² Музей Революции СССР. Альбом революционной сатиры 1905—1906 гг. Под общей ред. С. И. Мицкевича. Госиздат, 1926, с. 93.
- ¹⁶³ Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 38, с. 593—595.
- ¹⁶⁴ Гомберг Э. П. Политическая графика эпохи первой русской революции.— «Учен. зап. ЛГУ». Т. 220, 1956, с. 53.
- ¹⁶⁵ Революция 1905—1907 гг. в России. Документы и материалы. Всероссийская политическая стачка в октябре 1905 г. Ч. I. М.—Л., 1955, с. 197.
- ¹⁶⁶ «Былое», 1925, № 1 (29), с. 237—258.
- ¹⁶⁷ Большевицкая периодическая печать в годы первой русской революции (1905—1907 гг.). М., 1955, с. 15.
- ¹⁶⁸ Там же, с. 15—16.
- ¹⁶⁹ Там же, с. 23.
- ¹⁷⁰ Там же, с. 35.
- ¹⁷¹ Там же, с. 22.
- ¹⁷² Там же, с. 14.
- ¹⁷³ Гернет М. Н. История царской тюрьмы. Изд. 3-е. Т. 4. М., 1962, с. 27.
- ¹⁷⁴ История Коммунистической партии Советского Союза. Т. 2. М., 1966, с. 239.
- ¹⁷⁵ Курс лекций по истории Коммунистической партии Советского Союза. Т. I. Л., 1971, с. 284.
- ¹⁷⁶ История Коммунистической партии Советского Союза. Т. 2. М., 1966, с. 358.
- ¹⁷⁷ Там же, с. 372—373.
- ¹⁷⁸ Арутюнов Г. А. Рабочее движение в России в период нового революционного подъема (1910—1914 гг.). М., 1975, с. 138.

- 179 Музей Революции СССР. Фонды. Отдел документальных источников дооктябрьского периода. ГИК. 16 551/19.
- 180 Лебедев М. И. Воспоминания о ленских событиях 1912 г. М., 1962, с. 323.
- 181 Там же, с. 185—187.
- 182 Очерки истории СССР (1907 — март 1917). М., 1954, с. 168—169.
- 183 Лебедев М. И. Воспоминания о ленских событиях 1912 г. М., 1962, с. 275—276.
- 184 Там же, с. 313.
- 185 Очерки истории СССР. М., 1954, с. 168—169.
- 186 Большевицкая печать в тисках царской цензуры (1910—1914 гг.). Сб. документов. Л., 1939, с. 13.
- 187 История рабочих Ленинграда. Т. I (1703—1917). Л., 1972, с. 436.
- 188 Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 25, с. 420.
- 189 История рабочих Ленинграда. Т. I (1703—1917). Л., 1972, с. 436.
- 190 Логинов В. Т. Ленинская «Правда» (1912—1914 гг.). М., 1972, с. 391—393.
- 191 История рабочих Ленинграда. Т. I (1703—1917). Л., 1972, с. 436.
- 192 Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 24, с. 409.
- 193 «Пролетарская революция», 1927, № 12, с. 233—235.
- 194 Революционно-исторический календарь. Справочник на 1964 г. М., 1963, с. 187—190.
- 195 Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 31, с. 7—8.
- 196 Сныткин М. Н. Г. Полетаев. М., 1962, с. 6, 9, 11—13, 20, 21, 30, 40.
- 197 Большая советская энциклопедия. Изд. 2-е. Т. 37, с. 665.
- 198 История Коммунистической партии Советского Союза. Т. 2. М., 1966, с. 405.
- 199 Там же, с. 400—404.
- 200 Там же, с. 413—418.
- 201 Арутюнов Г. А. Рабочее движение в России в период нового революционного подъема (1910—1914 гг.). М., 1975, с. 330—332.
- 202 См.: Сердце, отданное людям. М., 1964, с. 37.
- 203 Московский государственный областной исторический архив, ф. 17, оп. 84, д. 6626, т. VI, л. 24, 25, 28, 39 (1914 г.).
- 204 История рабочих Ленинграда. Т. I (1703—1917). Л., 1972, с. 461—462.
- 205 История Коммунистической партии Советского Союза. Т. 2. М., 1966, с. 536.
- 206 Анфилов А. М. Русская деревня в годы первой мировой войны. М., 1962, с. 115.
- 207 Владимир Ильич Ленин. Биография. Изд. 4-е. М., 1970, с. 260—261.
- 208 История Коммунистической партии Советского Союза. Т. 2. М., 1966, с. 495—496.
- 209 Там же, с. 499.
- 210 Очерки истории СССР (1907 г.— март 1917 г.). М., 1954, с. 271, 272, 273.
- 211 История СССР. Т. VI. Россия в период империализма (1900—1917 гг.). М., 1968, с. 550.
- 212 Очерки истории СССР (1907 г.— март 1917 г.). М., 1954, с. 301.
- 213 История первой мировой войны 1914—1918 гг. Т. 2. М., 1975, с. 193.
- 214 История СССР. Т. VI. Россия в период империализма (1900—1917 гг.). М., 1968, с. 556.
- 215 Руководство для службы при 6-дм окопной mortire образца 1915 г., системы Путиловского завода. Пг., 1917, с. 1, 2.
- 216 Там же, с. 49.
- 217 76-мм пушка образца 1902/1930 г. Краткое руководство службы. Воениздат НКО СССР, 1942, с. 153.
- 218 Червоный П. Е. От пращи до современной пушки. М., 1956, с. 76.
- 219 Там же, с. 77.
- 220 Лезин М. Воспоминания рядового. Горький, 1954, с. 54—55.
- 221 Беженцы и выселенцы. М., 1915, с. 1—2.
- 222 Там же, с. 6, 11, 27.
- 223 Сердце, отданное людям. М., 1964, с. 104.
- 224 Бадаев А. Е. Большевики в Государственной думе. Воспоминания. М., 1954, с. 408, 416.
- 225 Чернявская С. Л. Большевицкая фракция IV Государственной думы в сибирской ссылке. Красноярск, 1942, с. 25.
- 226 Моисеев С. П. Список кораблей русского парового и броненосного флота с 1861 по 1917 г. М., 1948, с. 62—63.
- 227 На й да С. Ф. Революционное движение в царском флоте (1825—1917 гг.). М., 1948, с. 512—519.
- 228 Ягункова В. Н. Борьба московского пролетариата против империалистической войны. М., 1953, с. 148—149.
- 229 История рабочих Ленинграда. Т. I. Л., 1972, с. 493, 494.
- 230 История СССР. Т. VI. М., 1968, с. 616.
- 231 Лисовенко Д. У. Их хотели лишить родины. М., 1960, с. 54, 55.
- 232 Там же, с. 60, 61.
- 233 Чадаева О. Армия накануне Февральской революции. Соцэкгиз, 1935, с. 54.
- 234 История Коммунистической партии Советского Союза. Т. 2. М., 1966, с. 585.
- 235 Революционное движение в России после свержения самодержавия. Документы и материалы. М., 1957, с. 3.
- 236 На публикуемом в альбоме значке выбито «К. Ковальский, волынец», но о солдате в музее сведений нет.
- 237 Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 49, с. 409.
- 238 Стеклов Ю. М. Воспоминания. Публицистика. М., 1965, с. 78.
- 239 См.: Минц И. И. История Великого Октября. Т. I. Свержение самодержавия. М., 1967, с. 587—591.
- 240 См.: Калинин Ф. И. Государственная дума в России. Сб. документов и материалов. М., 1957, с. 510.
- 241 Свиридова И. Виктор Николаевич Дени (Денисов). М., 1958, с. 31.
- 242 Шестой съезд РСДРП (большевиков). Август 1917 г. Протоколы. М., 1958, с. 252.
- 243 Очерки по истории Октябрьской революции в Москве. М., 1927, с. 42.
- 244 Голуб П. Партия, армия, революция. Отвоение партией большевиков армии на сторону революции (март 1917 — февраль 1918). М., 1967, с. 25.
- 245 Минц И. И. История Великого Октября. Т. I. Свержение самодержавия. М., 1967, с. 913, 914.

III. КУЛЬТУРА

- 1 Карамышев А. Л. Симбирская гимназия в годы учения В. И. Ленина. Ульяновск, 1958, с. 120.
- 2 Родной город Ильича. Ульяновск, 1972, с. 330—331.
- 3 Ушинский К. Д. Собр. соч. в 11-ти т. Т. 6. М.—Л., 1949, с. 15—236.
- 4 Ленин в Симбирске. Документы. Материалы. Воспоминания. Ульяновск, 1968, с. 73.
- 5 Цит. по кн.: Итенберг Б. С., Черняк А. Я. Жизнь Александра Ульянова. М., 1966, с. 21.
- 6 Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 23, с. 127.
- 7 Николай Петрович Богданов-Бельский. М.—Л., 1962.
- 8 Цит. по кн.: Зайончковский П. А. Российское самодержавие в конце XIX столетия. М., 1970, с. 70. См. также: с. 60—65, 148—216; Он же. Кризис самодержавия на рубеже 1870—1880-х годов. М., 1964, с. 213—216.

- ⁹ Одесский гос. университет им. И. И. Мечникова за 100 лет. (Краткая историческая справка). Одесса, 1965; Лейкина-Свирская. Интеллигенция во второй половине XIX века. М., 1971, с. 135—211. В этой книге впервые опубликована воспроизводимая в альбоме фотография. См. также: Щетинина Г. И. Университеты в России и устав 1884 года. М., 1976.
- ¹⁰ Одесский гос. университет им. И. И. Мечникова за 100 лет. (Краткая историческая справка). Одесса, 1965.
- ¹¹ Смирнов В. П. Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 359—360.
- ¹² Московская сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева. К 100-летию основания. 1865—1965. М., 1969.
- ¹³ Смирнов В. П. Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 487.
- ¹⁴ Зайченко П. А. Томский гос. университет им. В. В. Куйбышева. Очерки по истории первого сибирского университета за 75 лет (1880—1955). Томск, 1960, с. 178.
- ¹⁵ Байков А. А. Периодический закон Д. И. Менделеева и его творец. — В кн.: Д. И. Менделеев в воспоминаниях современников. М., Атомиздат, 1969, с. 52—61; Кедров Б. М. День одного великого открытия. М., 1958, с. 560.
- ¹⁶ Смирнов Г. В. Менделеев. М., 1974.
- ¹⁷ Музей Д. И. Менделеева. Путеводитель. Изд. 2-е. Л., 1969.
- ¹⁸ «Учен. зап. МГПИ им. В. И. Ленина». Т. 112. Вып. 1. М., 1958, с. 271.
- ¹⁹ Там же.
- ²⁰ Власенко Т. С. Труд и быт Сормовских рабочих. — В кн.: Историко-бытовые экспедиции. 1951—1953 гг. М., 1955, с. 39 («Труды ГИМ». Вып. 28).
- ²¹ Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати 19 в. В 9-ти ч. Ч. 9. М., 1971, с. 1146—1147.
- ²² Мечникова О. Н. Жизнь Ильи Ильича Мечникова. М.—Л., 1926; Блинкин С. А. И. И. Мечников. М., 1972.
- ²³ «Математический сборник» — орган Московского математического общества, основанного при Московском университете в 1863 г. и существующего до сих пор.
- ²⁴ Ковалевская С. В. Воспоминания и письма. М., 1961, с. 542; Ковалевская С. В. Воспоминания. Повести. К 125-летию со дня рождения. М., 1974.
- ²⁵ Александр Степанович Попов в характеристиках и воспоминаниях современников. М.—Л., 1958; Радовский М. И. Александр Степанович Попов. 1859—1905. М.—Л., 1963.
- ²⁶ Изобретение радио. А. С. Попов. Документы и материалы. М., 1966; Вебер Ю. Г. Вторник 7 мая. История одного изобретения. М., 1970.
- ²⁷ Великий русский географ Н. М. Пржевальский. К 100-летию со дня рождения. 1839—1939. Сб. статей. М., 1939.
- ²⁸ Токарев С. А. История русской этнографии. М., 1966, с. 342—350.
- ²⁹ Поздняков Н. Н. Политехнический музей и его научно-просветительская деятельность в 1872—1917 гг. (Работа передовых русских ученых в Политехническом музее). — В кн.: История музейного дела в СССР. Госкультпросветиздат, 1957, с. 129—158.
- ³⁰ Русский музей. Путеводитель. Л., 1969.
- ³¹ Отчет о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 г. в С.-Петербурге. Спб., 1871, XIV, с. 229, 174.
- ³² Указатель Всероссийской промышленно-художественной выставки 1882 г. в Москве. М., 1882, IV.
- ³³ Общий указатель Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде. М., 1896.
- ³⁴ Справочники по истории дореволюционной России. М., 1971, с. 231—248.
- ³⁵ Гос. ордена Ленина Исторический музей. Путеводитель. М., 1975.
- ³⁶ «Москва», 1966, № 9, с. 176.
- ³⁷ См.: Лейбензон Л. С. Николай Егорович Жуковский. (К 100-летию со дня рождения). М.—Л., 1947, с. 99.
- ³⁸ «Правда», 1962, 4 ноября.
- ³⁹ Боткина А. П. П. М. Третьяков в жизни и искусстве. Изд. 2-е. М., 1960, с. 105—107; Стасов В. В. Крамской. Спб., 1887, с. 19.
- ⁴⁰ Толстой Л. Н. Записная книжка. 1856 г., 12 июля.— Полн. собр. соч. в 90-та т. Т. 47, с. 184.
- ⁴¹ Цит. по кн.: Л. Н. Толстой в портретах и иллюстрациях. М., 1956, с. 207.
- ⁴² Короленко В. Г. Мултанское жертвоприношение.— Собр. соч. в 10-ти т. Т. 9. М., 1955, с. 337—405.
- ⁴³ Короленко С. В. Десять лет в провинции. Ижевск, 1966, с. 192—211; она же. Книга об отце. Ижевск, 1968, с. 246—252.
- ⁴⁴ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 1, с. 293.
- ⁴⁵ Боград В. Э. Журнал «Отечественные записки». 1868—1884. М., 1971, с. 358—359.
- ⁴⁶ Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX в. в 9-ти ч. Ч. 9. М., 1971, № 210, с. 1181—1183.
- ⁴⁷ Воспоминания А. Г. Достоевской. Под ред. Л. П. Гроссмана. М.—Л., 1925, с. 264.
- ⁴⁸ Крамской И. Н. О портрете Ф. М. Достоевского. — В кн.: И. Н. Крамской. Его жизнь, переписка и художественно-критические статьи. 1837—1887. Спб., 1888, с. 669.
- ⁴⁹ Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома. И. С. Тургенев. Т. IV. М.—Л., 1958, с. 82.
- ⁵⁰ В 1937 г. Страстная площадь была переименована в площадь Пушкина. Тогда же по ходатайству Академии наук и Союза советских писателей на гранях пьедестала строки «Памятника», помещенные первоначально в смягченном по цензурным условиям виде, были восстановлены подлинными.
- ⁵¹ Николай Павлович Чехов (1858—1889) — художник, брат писателя. Работал рисовальщиком и карикатуристом в журналах.
- ⁵² Шелгунов Н. В. Внутреннее обозрение.— «Дело», 1880, № 6, с. 111.
- ⁵³ Александр Михайлович Опекушин (1841—1923) был сыном крепостного. Работал и учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств. В 1859 г. Опекушин смог выкупиться из крепостной зависимости. Окончил Академию художеств.
- ⁵⁴ Ауэзов М. Абай Кунанбаев. Материалы и исследования. Алма-Ата, 1967.
- ⁵⁵ Дом-музей Ильи Чавчавадзе в Сагурамо. Тбилиси, 1963.
- ⁵⁶ Райнис Я. Рига. 1965; Ян Райнис. Места жизни и деятельности. Рига, 1965.
- ⁵⁷ Костенко А. И. Леся Украинка. М., 1971.
- ⁵⁸ Телешов Н. Д. Записки писателя. М., 1958, с. 53.
- ⁵⁹ Чуковский К. И. Избр. произв. Т. 6. М., 1959, с. 574.
- ⁶⁰ Очерки по истории русского портрета. Конец XIX — начало XX в. М., 1964, с. 230—231.
- ⁶¹ Балабанович Е. З. Из жизни А. П. Чехова. Дом в Кудрине. М., 1967, с. 214—223.
- ⁶² Альшванг А. А. П. И. Чайковский. Изд. 3-е. М., 1970, 816 с. с ил. и портр.
- ⁶³ Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л.—М., 1963, с. 291—316.
- ⁶⁴ Чайковский на московской сцене. М.—Л., 1940, с. 264.

- ⁶⁵ Чайковский П. И. Полн. собр. соч. Т. 8. М., 1963, с. 155—156.
- ⁶⁶ 100 лет Ленинградской консерватории. Ист. очерк. 1862—1962. Л., 1962, с. 7—27; Московская консерватория. 1866—1966. М., 1966, с. 24; Гос. дом-музей П. И. Чайковского в Клинку. М., 1966, с. 23—27.
- ⁶⁷ Чайковский П. И. Полн. собр. соч. Т. 2. М., 1953, с. 372; Римский-Корсаков Н. А. Полн. собр. соч. Т. 7, с. 7—74 (переписка с П. И. Чайковским).
- ⁶⁸ Страницы жизни Н. А. Римского-Корсакова. Летопись жизни и творчества. Вып. 1—4. Л., 1969—1973.
- ⁶⁹ Шанина Н. Ф. Сказка в творчестве русских художников. М., 1969, с. 20—27.
- ⁷⁰ Пожарская М. Н. Русское театральное декорационное искусство конца XIX — начала XX в. М., 1970, с. 32—81.
- ⁷¹ Милый Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. М., 1967; Стасов В. В. Избранное. Т. 1. М.—Л., 1950, с. 171—173.
- ⁷² Дианин С. А. Бородин. Жизнеописание, материалы и документы. М., 1960, с. 44; Головинский Г. Л. «Князь Игорь» А. Бородина. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 1962.
- ⁷³ Кюи Ц. А. Избр. статьи. Сост., автор вступит. статьи и примеч. И. Л. Гусин. Л., 1952.
- ⁷⁴ Фрид Э. А. Модест Петрович Мусоргский. 1839—1884. Краткий очерк жизни и творчества. Изд. 2-е. Л., 1968.
- ⁷⁵ Детинов С. А. Портретные изображения Мусоргского. — В кн.: М. П. Мусоргский. К 50-летию со дня смерти. 1881—1931. Статьи и материалы. М., 1932, с. 198—200.
- ⁷⁶ Финдейзен Н. Материалы для биографии Мусоргского. (Из моего архива). — Там же, с. 312—313; Мусоргский М. П. Письма и документы. М.—Л., 1932, с. 292—294.
- ⁷⁷ Имя Комитаса — католикоса VII в., по преданию автора первых мелодий армянских духовных песнопений, было присвоено Согомоняну в 1893 г.
- ⁷⁸ Геодакян Г. Ш. Комитас. Ереван, 1969.
- ⁷⁹ Советская музыка. Сб. статей. Вып. 4. М., 1945, с. 127.
- ⁸⁰ См.: Львов М. А. В. Нежданова. М., 1952, с. 38.
- ⁸¹ Нежданова А. В. Материалы и исследования. М., 1967, с. 174.
- ⁸² Фокин М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. М., 1962, гл. 6.
- ⁸³ Гозенпуд А. Н. В. Лысенко и русская музыкальная культура. М., 1954, с. 73.
- ⁸⁴ Лысенко О. Н. Микола Лысенко. М., 1960, с. 155—164.
- ⁸⁵ Кропачев Н. А. А. Н. Островский на службе при императорских театрах. Воспоминания его бывшего личного секретаря. М., 1901, с. 10.
- ⁸⁶ Шателен М. М., Петрова Е. А. Мемориальный музей-усадьба А. Н. Островского Щельково. М., 1974, с. 36.
- ⁸⁷ Ревякин А. И. Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского. М., 1962, с. 535—541.
- ⁸⁸ Бать Л. Г. Спасибо за правду! Повесть о русской трагической актрисе П. А. Стрепетовой. Изд. 2-е. М., 1970.
- ⁸⁹ Орлова М. А. Островский и его современники в фондах Государственного Исторического музея. — «Литературное наследство». М., 1974, т. 88, кн. 2, с. 516—524.
- ⁹⁰ Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1972, с. 315.
- ⁹¹ Пьесы А. П. Чехова в Московском Художественном театре. М., 1961, с. 11. В феврале 1903 г. Станиславский прислал А. П. Чехову золотой жетон с изображением чайки.
- ⁹² Яблочкина А. А. М. Н. Ермолова в «Орлеанской девице». — В кн.: Ермолова М. Н. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников. М., 1955, с. 358—361.
- ⁹³ Розанов И. Н. Три спектакля Ермоловой. (Из ранних воспоминаний). — Там же, с. 370.
- ⁹⁴ В утвержденном Лениным в 1918 г. списке деятелей культуры, которым Совнарком проектировал воздвигнуть памятники, стояло имя В. Ф. Комиссаржевской.
- ⁹⁵ Кириченко Е. М. Федор Шехтель. М., 1973, с. 62—70.
- ⁹⁶ История Москвы. Т. 5. М., 1955, с. 35—36, 55—56, 127—129, 214, 281—282, 288—289 и др.
- ⁹⁷ Соколов Н. Б. А. В. Щусев. М., 1952, с. 24.
- ⁹⁸ Освобождение Болгарии от турецкого ига. Документы в 3-х т. Т. 2. М., 1964, с. 348, 351—354.
- ⁹⁹ Антонова В. И. Государственная Третьяковская галерея. М., 1968; Безрукова Д. Третьяков и история создания его галереи. М., 1970.
- ¹⁰⁰ Каменский А. Коенков. М., 1962, с. 11.
- ¹⁰¹ Ныне улица 25 Октября, д. 15.
- ¹⁰² Памятник был установлен в конце Пречистенского (ныне Гоголевского) бульвара, но в 1952 г. перенесен во двор дома № 7 по Суворовскому бульвару; в этом доме писатель умер.
- ¹⁰³ Репин И. Е. Воспоминания о В. В. Стасове (1923). Публ. и предисл. И. С. Зильберштейна. — В кн.: Репин. Т. 1. М.—Л., 1948, с. 349.
- ¹⁰⁴ И. Е. Репин и В. В. Стасов. Переписка. Т. 1. 1871—1876. М.—Л., 1948, с. 184—185.
- Лебедев В. В., Солодовников А. В. Владимир Васильевич Стасов (1824—1906). Жизнь и творчество. М., 1966.
- ¹⁰⁵ Грабарь И. Э. Валентин Александрович Серов. М., 1865, с. 25—32, 33; Копшицер М. И. Савва Мамонтов. М., 1972, с. 153.
- ¹⁰⁶ Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1962, с. 118—119.
- ¹⁰⁷ Боткина А. П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. Изд. 2-е. М., 1960, с. 136—138.
- ¹⁰⁸ Парамонов А. В. Передвижники. Альбом. Изд. 2-е. М., 1975.
- ¹⁰⁹ Художники-передвижники. Сб. статей. М., 1975.
- ¹¹⁰ Репин И. Е. Далекое — близкое. Ред. и вступит. ст. К. И. Чуковского. Изд. 7-е. М., 1964, с. 220—282.
- ¹¹¹ Грабарь И. Э. Репин. Т. 1. М., 1963, с. 91—121.
- ¹¹² Там же, с. 119.
- ¹¹³ Василий Васильевич Верещагин. М., 1974, с. 9—11.
- ¹¹⁴ Стасов В. В. Мастерская Верещагина. — В кн.: Стасов В. В. Избр. соч. в 3-х ч. Ч. 1. М., 1952, с. 336.
- ¹¹⁵ Освобождение Болгарии от турецкого ига. Документы в 3-х т. Т. 2. М., 1964, с. 384—385, 443.
- ¹¹⁶ Копшицер М. И. Валентин Серов. Изд. 2-е. М., 1972, с. 82; Грабарь И. Э. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. 1865—1911. М., 1965, с. 85—96.
- ¹¹⁷ Грабарь И. Э. Валентин Александрович Серов. М., 1913, с. 72.
- ¹¹⁸ Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. М.—Л., 1963, с. 31—32, 106, 203—205; Шанина Н. Ф. Сказка в творчестве русских художников. М., 1969, с. 27—31.
- ¹¹⁹ Левитан И. И. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1956, с. 218.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. В. И. Ленин. Фотография. 1900 г. МР.
2. В. И. Ленин. Развитие капитализма в России. 1899 г. Титульный лист первого издания книги. МР.
3. Залоговая подписка Государственному земельному банку на имение помещика А. А. Армфельдта. 1897 г. ГИМ.
4. Архангельское. Усадьба князей Юсуповых. Фотография. Конец XIX в. ГИМ.
5. Князь Ф. Ф. Юсупов, граф Сумароков-Эльстон-отец. 1903 г. Художник В. А. Серов. РМ.
6. Княгиня З. Н. Юсупова, графиня Сумарокова-Эльстон. 1902 г. Художник В. А. Серов. РМ.
7. «На пашне». Художник М. К. Клодт. 1872 г. ГТГ.
- 7а. «Низкий забор». Художник А. Р. Мревлишвили. 1902 г.
8. «Сбор недоимок». Художник В. В. Пукирев. 1870 г. ГИМ.
9. Договор между крестьянами деревни Санниковой и помещиком Т. В. Бахметевым об аренде помещичьей земли. 1878 г. ГИМ.
10. Наградные и памятные медали сельскохозяйственных обществ и сельскохозяйственных выставок:
 - а) Наградная медаль Московского общества сельского хозяйства (основано в 1818 г.). ГИМ.
 - б) Медаль в честь 50-летия Общества сельского хозяйства Южной России. Одесса (основано в 1828 г.). ГИМ.
 - в) Наградная медаль Кавказского общества сельского хозяйства. Тифлис (основано в 1850 г.). ГИМ.
 - г) Наградная медаль Среднеазиатской сельскохозяйственной выставки в Москве. 1891 г. ГИМ.
 - д) Памятная медаль выставки садоводов в Риге. ГИМ.
11. Молотьба на ферме «Красный колодец» в крупной капиталистической экономике. Херсонская губерния. Фотография. 1890 г. ГИМ.
12. Портрет отца. Художник И. Келлер. 1863 г. Государственный художественный музей Эстонской ССР. Таллин.
13. Портрет матери. Художник И. Келлер. 1863 г. Государственный художественный музей Эстонской ССР. Таллин.
14. Одежда бедной украинской крестьянки. Полтавская губерния. Конец XIX в. ГИМ.
15. Одежда русской крестьянки. Северные губернии. Конец XIX в. ГИМ.
16. Узбекская кибитка. Фотография З. З. Виноградова. 1914 г. ГИМ.
17. Деревянная утварь белорусских крестьян Пинского уезда. Конец XIX в. ГИМ.
18. Крестьяне-отходники. Фотография В. Каррика. 1860-е годы. ГИМ.
19. Крестьяне в городе. Фотография В. Каррика. 1860-е годы. ГИМ.
20. В город на фабрику. Художник В. К. Фендрих. 1900 г. ГИМ.
21. Крестьянин деревни Речковской Никольского уезда Вологодской губернии Осип Иньков с семьей в пути на переселение в Амурскую область. Фотография. 1899 г. ГИМ.
22. Деревня Выселки в Поволжье. Голод. 1891 г. Фотография М. П. Дмитриева. 1891—1892 гг. ГИМ.
23. Общественные работы. Погрузка леса. Фотография М. П. Дмитриева. 1891—1892 гг. ГИМ.
24. Группа голодающих башкир у павшей лошади. Село Медведка, Матвеевская волость, Самарская губ. 1911 г. Фотография. «Искры», 1912, № 9.
25. «На миру». Художник С. А. Коровин. 1893 г. ГТГ.
26. «Спор на меже». Художник К. А. Савицкий. 1897 г. ГИМ.
- 26а. «Земство обедает». Художник Г. Г. Мясоедов. 1872 г. ГТГ.
27. Вспашка земли сохой. Костромская губерния. Фотография З. З. Виноградова. Начало XX в. ГИМ.
28. Боронование земли в крестьянском хозяйстве. Ярославская губерния. Фотография З. З. Виноградова. Начало XX в. ГИМ.
29. Пахота в крестьянском хозяйстве железным плугом. Черниговская губерния. Фотография. Начало XX в. ГИМ.
30. Обработка земли в крестьянском хозяйстве железной бороной. Бессарабская губерния. Фотография. Начало XX в. ГИМ.
31. Деревянный плуг с железным наконечником — «сабан». Украина. Конец XIX — начало XX в. ГИМ.
32. Деревянная борона с железными зубьями. Белоруссия. Конец XIX — начало XX в. ГИМ.
33. Сибирский железный плуг кустарного производства. Конец XIX — начало XX в. ГИМ.
34. Колесный двухлемешный плуг. Производство завода Головина в Курской губернии начала XX в. ГИМ.
35. Цеп для ручной молотьбы зерновых хлебов. Орловская губерния. Начало XX в. МР.
36. Серп для ручной жатвы пшеницы и ржи. Деревня Долгое, Орловская губерния. Начало XX в. МР.
37. Серп для ручной жатвы зерновых хлебов, изготовленный ремесленниками-кузнецами. Маргилан. Ферганская область. Начало XX в. МР.
38. Косцы. Фотография. Конец XIX — начало XX в. ГИМ.
39. Перевозка льна с поля в крестьянском хозяйстве. Черниговская губерния. Фотография. Начало XX в. ГИМ.
40. Обработка льна в крестьянском хозяйстве. Черниговская губерния. Фотография. Начало XX в. ГИМ.
41. Перевозка сена на лошади. Черниговская губерния. Фотография. Начало XX в. ГИМ.
42. Рядовая сеялка для посева искусственных трав. Модель. Начало XX в. ГИМ.
43. Свекловичная сеялка. Модель. Начало XX в. ГИМ.
44. Рядовая сеялка системы «Будущность». Производство завода Я. Працнера (Чехия). ГИМ.
45. Дисковая борона. Модель. Начало XX в. ГИМ.
46. Ручная вейлка. Фабрика бр. Бутеноп (Москва). Начало XX в. Модель. ГИМ.
47. Скопление переселенцев на Челябинском переселенческом пункте. Фотография. «Искры», 1908, № 19, с. 149.
48. Хутор. Бронницкий уезд Московской губернии. Фотография. «Искры», 1910, № 34, с. 266.
49. Выпуск паровоза на Сормовском заводе. Фотография. Конец XIX в. ГИМ.
50. Верфи Сормовского завода. Фотография конца XIX в. ГИМ.
- 50а. Одесса. Порт. Фотография конца XIX в.
51. Карта движения грузов по железным дорогам. 1878 г. ГИМ.
52. «В приемной концессионера». Художник В. В. Пукирев. 1875 г. ГИМ.
- 53—54. Укладка пути на строительстве Среднесибирской железной дороги. Фотографии 90-х годов XIX в. ГИМ и МР.
55. Доменный цех. Юзовский завод Новороссийского общества в Донбассе. Фотография. 1911 г. ГИМ.
56. Прокатный цех на заводе Розенкранца в Петербурге. Фотография. 1908 г. Музей истории Ленинграда.
57. Нефтяные промыслы Ротшильда. Вибзэйбат. Баку. Фотография 1890-х годов. МР.
58. Медаль в связи с 200-летием выплавки чугуна на Урале. 1901 г. МР.
59. Товарный знак (ярлык) товарищества ситценабивной мануфактуры Э. Циндель в Москве. Начало XX в. МР.

60. Образцы ситцев фабрики Э. Цинделя. Москва. Начало XX в. ГИМ.
61. Фарфоровые изделия завода Кузнецова. Конец XIX в. ГИМ.
62. Реклама товарищества ситценабивной мануфактуры А. Гюбнер в Москве. 1914 г. ГПИИВ.
63. Деловой знак (марка) Товарищества Российско-Американской резиновой мануфактуры в Санкт-Петербурге, известного под фирмой «Треугольник» (ТРАРМ). XIX в. ГИМ.
64. Рабочие точильного цеха Дулевского фарфорового завода. Фотография конца XIX в. ГИМ.
65. Реклама папиросной фабрики «Дукат» в Москве. Начало XX в. ГИМ.
66. Акция Общества Верхних торговых рядов на Красной площади в Москве. 1895 г. ГИМ.
67. Акция Санкт-Петербургского — Азовского коммерческого банка. 1897 г. ГИМ.
68. Акция Российского мелиоративного акционерного общества. 1913 г. ГИМ.
69. Договор «Продамента» с товариществом Московского металлического завода (б. Гужон). 1909 г. ГИМ.
70. Акция монополии «Продамет». 1909 г. ГИМ.
71. Самовары. Тула. Конец XIX — начало XX в. ГИМ.
72. Чайный магазин С. В. Перлова. Москва. Фотография. Конец XIX в. ГИМ.
73. Конка в Москве на Садовой улице. Фотография 1880-х гг. ГИМ.
74. Хитров рынок в Москве. Конец XIX в. Фотография. ГИМ.
75. Биржа труда на Каланчевской площади. Москва. Фотография. 1908 г. МР.
76. Доходный дом в Москве. Конец XIX — начало XX в. Фотография начала XX в. ГИМ.
77. Личная карточка М. И. Калинина — рабочего Путиловского завода. 1898 г. МР.
- 77а. М. И. Калинин. Фотография конца XIX в. МР.
78. Расчетная книжка № 759 рабочего рельсового и механического заводов общества Путиловских заводов в С.-Петербурге. 1898 г. МР.
79. «Черный журнал» товарищества Э. Циндель. 1876—1910 гг. МР.
80. Устав больницы кассы при Путиловском заводе и Путиловской верфи общества Путиловских заводов. 1914 г. Музей Кировского завода в Ленинграде.
81. Расчетные знаки Кренгольмской мануфактуры. Конец XIX в. МР.
82. Кустарная добыча нефти бочкой из открытого колодца. Баку. Фотография. 1915 г. МР.
83. Забойщик и отгребщик. Фотография. 1912 г. Ростовский краеведческий музей.
- 83а. Саночник. Фотография начала XX в. Ростовский краеведческий музей.
84. Женщины-бурлачки. Нижегородская губерния. Фотография. 1910 г. ГИМ.
85. Рабочие Верхне-Салдинского завода. Фотография начала XX в. ГИМ.
- 85а. Рабочий поселок в Сормове. Фотография. 1911 г. ГИМ.
86. «Прачки». Художник А. Е. Архипов. 1901 г. ГТГ.
- 86а. «Водонос». Художник Аббас Хусейни. 1914 г. Азербайджанский Государственный музей искусств им. Р. Мустафаева.
87. Журнал «Народное дело», 1870, 1, 15 апреля. ГИМ.
88. К. Маркс. Фотография Ф. Вундера. 1867 г. Музей К. Маркса и Ф. Энгельса.
89. Ф. Энгельс. Фотография 1864 г. Музей К. Маркса и Ф. Энгельса.
90. Первое издание «Капитала» в переводе на русский язык. 1872 г. ГПБ.
91. Г. А. Лопатин. Фотография 1880-х годов и его автограф. ЛМР.
92. Н. Ф. Даниельсон. Фотография 1890-х годов. ГИМ.
93. Г. И. Утин. Фотография 1860-х годов. ГИМ.
94. Е. Л. Дмитриева. Фотография 1860-х годов. ГИМ.
95. А. В. Корвин-Круковская (Жаклар). Фотография 1870-х годов. ГИМ.
96. П. Л. Лавров. Фотография 1880-х годов. ГИМ.
97. М. А. Бакунин. Фотография 1860-х годов. ГИМ.
98. Нелегальные литературные органы трех народнических организаций: «Земли и воли», «Народной воли», «Черного передела». ГПБ.
99. С. М. Степняк-Кравчинский. Фотография 1893 г. ГИМ.
100. П. А. Кропоткин. Фотография 1860-х годов. ГИМ.
101. Рисунки П. А. Кропоткина. 1876 г.
102. Н. А. Морозов. Фотография 1870-х годов. ГИМ.
103. В. Н. Фигнер. Фотография 1878 г. ГИМ.
104. А. И. Желябов. Фотография 1870-х годов. ГИМ.
105. С. Л. Перовская. Фотография 1881 г. ЛМР.
106. Программа рабочих членов партии «Народная воля». 1880 г. Документ ЦПАИМЛ.
107. Н. И. Кибальчич. Фотография 1870-х годов. ГИМ.
108. Проект реактивного летательного аппарата Н. И. Кибальчича. 1881 г. ЦГАОР.
109. «Взрыв первой бомбы на Екатерининском канале». Гравюра по рисунку неизвестного художника. Апрель 1881 г. Гос. биб-ка им. В. И. Ленина.
110. «Суд над первомайцами». Гравюра по рисунку художника Д. Десре. «Нива». 16 мая 1881 г. ГБЛ.
111. С. Н. Халтурин. Фотография 1870-х годов. ГИМ.
112. В. Г. Герасимов. Фотография 1870-х годов. ГИМ.
113. Е. О. Заславский. Фотография 1870-х годов. ГИМ.
114. В. П. Обнорский. Фотография 1870-х годов. ГИМ.
115. П. А. Алексеев. Фотография 1870-х годов. ГИМ.
116. Речь рабочего Петра Алексеева. Женева. 1889 г. Титульный лист. ГИМ.
117. Устав «Южнороссийского рабочего союза». 1875 г. ЦГИАМ.
118. Программа «Северного союза русских рабочих». 1879 г. ЦГАОР.
119. П. А. Моисеенко. Фотография 1880-х годов. ГИМ.
120. «Требование по общему согласию рабочих» Морозовской мануфактуры. Январь 1885 г. МР.
121. Корпуса Никольской мануфактуры. Орехово-Зуево. Владимирская губерния. Фотография. Конец XIX в. МР.
122. Г. В. Плеханов. Фотография 1890-х годов. Гос. публ. биб-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (Дом Плеханова).
123. Мандат Г. В. Плеханова от «Петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса» на Лондонском конгрессе II Интернационала. ГПБ. Дом Плеханова.
124. «Манифест Коммунистической партии». Лондон. 1848 г. Титульный лист первого издания с дарственной надписью Э. Маркс-Эвелинг Г. В. Плеханову. ЦПА ИМЛ.
125. Работа Г. В. Плеханова «Социализм и политическая борьба». Женева. Экземпляр из библиотеки Г. В. Плеханова. Титульный лист. ГПБ.
126. «Группа членов «Петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса»: (сидят слева направо) В. В. Старков, Г. М. Кржижановский, В. И. Ленин, Ю. О. Мартов; (стоят) А. Л. Малченко, П. К. Запорожец, А. А. Ванеев. Фотография 1897 г. МР.
127. Газета «Искра», № 1, 24 декабря 1900 г.
128. И. В. Бабушкин. Фотография начала XX в. МР.
129. Н. Э. Бауман. Фотография 1905 г. МР.
130. В. З. Кецховелли (Лядо). Фотография начала XX в. МР.

131. П. А. Красиков. Фотография начала XX в. МР.
132. Г. М. Кржижановский. Фотография начала XX в. МР.
133. С. Г. Шаумян. Фотография 1905 г. МР.
134. Марфа Яковлева — героиня «Обуховской обороны». Фотография 1901 г. МР.
135. Петр Заломов — рабочий-революционер, знаменосец первомайской демонстрации сормовских рабочих в 1902 г. Фотография. ГИМ.
136. В. И. Ленин. «Что делать?». Штутгарт, 1902 г. МР.
137. Программа РСДРП, принятая на II съезде партии. 1903 г. МР.
138. В. Ф. Руднев — командир крейсера «Варяг». Фотография 1904 г. МР.
139. С. О. Макаров — командующий Тихоокеанским флотом. Фотография 1900-х годов. ГИМ.
140. Р. И. Кондратенко — герой обороны Порт-Артура. Фотография 1904 г. ГИМ.
141. А. Затертый (бывший матрос). Безумцы и бесплодные жертвы. Спб. 1907 г. ГИМ.
142. Карикатура на генерала Куропаткина. Художник И. М. Грабовский. 1905 г. Центральный музей В. И. Ленина.
143. Памятник морякам миноносца «Стерегущий». Скульптор К. В. Изенберг.
144. «9 января 1905 г. (Васильевский остров)». Художник В. Е. Маковский. МР.
145. Входной билет № 681. Собрание русских фабрично-заводских рабочих г. Санкт-Петербурга (Выборгская сторона) 1904 г. Музей Октябрьской революции. Ленинград.
146. В. В. Воровский. Фотография 1900-х годов. ГИМ.
147. Н. К. Крупская. Фотография 1894 г. ГИМ.
148. А. В. Луначарский. Фотография 1900-х годов. МР.
149. М. Г. Цхакая. Фотография 1900-х годов. МР.
150. Первая страница рукописи В. И. Ленина «Резолюция о вооруженном восстании». Апрель 1905 г. Документ. МР.
151. Первое издание книги В. И. Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции». Женева. 1905 г. МР.
152. Зеркало Р. С. Землячки, служившее тайником для перевозки нелегальной литературы из-за границы в Россию. МР.
153. Митинг рабочих на реке Талке около Иваново-Вознесенска. Фотография. Май — июнь 1905 г. МР.
154. Баррикады в Лодзи. Фотография. Июнь 1905 г. МР.
155. Броненосец «Князь Потемкин Таврический». Фотография. 1905 г. МР.
156. Г. Н. Вакуленчук. Фотография 1905 г. МР.
157. А. Н. Матюшенко. Фотография 1905 г. МР.
158. Команда броненосца «Князь Потемкин Таврический», поднявшая восстание против царизма в июне 1905 г. Фотография конца 1904 г. — начала 1905 г. ГИМ.
159. Царский манифест 17 октября 1905 г. с отпечатком окровавленной руки. Художник И. М. Грабовский. Карикатура. 1905 г. Впервые опубликована в сатирическом журнале «Пулемет», № 1 от 13 ноября 1905 г.
160. «Что за притча, дымит, да и только». Неизвестный художник. Карикатура. 1905 г. Помещена в сатирическом журнале «Стрелы», № 3 от 13 ноября 1905 г.
161. «К русскому народу!» Обращение ЦК РСДРП по поводу царского манифеста 17 октября 1905 г. Листовка. 18 октября 1905 г. МР.
162. «Его рабочее величество Пролетарий Всероссийский». Художник И. М. Грабовский. Рисунок 1905 г. Впервые опубликован в сатирическом журнале «Пулемет», 1905, № 2.
163. Похороны рабочих, расстрелянных в Ташкенте во время демонстрации 19 октября 1905 г. Фотография. 20 октября 1905 г. МР.
164. Похороны Н. Э. Ваумана. Фотография. Москва. 20 октября 1905 г. МР.
165. Лейтенант П. П. Шмидт — руководитель восстания на Севастопольском флоте в ноябре 1905 г. Фотография. МР.
166. Матросы крейсера «Очаков», арестованные за участие в восстании в Севастополе в ноябре 1905 г. (С. П. Частник — первый слева в кителе, А. И. Гладков — четвертый справа и другие). Фотография 1906 г. МР.
167. Крестьяне села Дмитровки Липовской волости Самарского уезда, Самарской губернии, разгромившие имение купца Соколова 20 ноября 1905 г. Фотография сделана 25 ноября 1909 г. при отправке крестьян в Самарскую губернскую тюрьму. МР.
168. «Известия Московского Совета рабочих депутатов» — официальный печатный орган Московского Совета рабочих депутатов. 1905 г. МР.
169. Бомбы-македонки — оружие боевых дружинников в период Декабрьского вооруженного восстания в Москве. 1905 г. МР.
170. «Схватка у баррикады». Москва, декабрь 1905 г. Художник В. Лещинский. Репродукция рисунка в виде фотооткрытки. 1906 г. МР.
171. В. Л. Шанцер (Марат). Фотография 1899 г., сделана в Одессе. МР.
172. М. Ф. Владимирский. Фотография. (Снимок жандармский, относящийся к 1896—1899 гг.). МР.
173. И. Ф. Дубровский (Иннокентий). Фотография, сделанная в охранном отделении в 1908 г. МР.
174. З. Я. Литвин-Седой. Фотография 1906 г. МР.
175. «Советы восставшим рабочим». Инструкция Боевой организации при Московском комитете РСДРП. 1905 г. «Известия Московского Совета рабочих депутатов», № 5 от 11 декабря 1905 г. МР.
176. П. М. Щепетильников — зам. начальника боевой дружины Миусского трамвайного парка. Фотография начала XX в. МР.
177. А. В. Ухтомский с женой Александрой. Фотография. 1898 г. Сделана в Уфе.
178. Последнее письмо А. В. Ухтомского жене и детям 14 декабря 1905 г. Рукопись. МР.
179. «Пресня. Все — благополучно». Художник В. Лещинский. Фотооткрытка. 1906 г. МР.
180. Чугунные пушечные ядра, которыми сочинские повстанцы обстреливали казармы казаков из старинной пушки. Декабрь 1905 г. МР.
181. Гладкоствольная пушка Сормовской боевой дружины, сконструированная токарем механического цеха К. Е. Париковым и отлитая по его чертежам рабочими литейного цеха Сормовского завода накануне восстания 1905 г. Модель. ГИМ.
182. Порка крестьян карательной экспедицией. Эстляндская губерния. Фотография 1905 г. МР.
183. «Ну, тащися, Сивка!» Художник Н. Д. Кардовский. Карикатура. 1906 г. Впервые опубликована в журнале «Жупел», № 3, январь 1906 г. МР.
184. «Разгоняют». Художник Н. В. Пирогов. Рисунок 1906 г. Помещен в сатирическом журнале «Ювентал», 1906, № 1. МР.
185. Сожжение хутора карательной экспедицией. Ремерсгофская волость, Рижский уезд, Лифляндская губерния. Февраль 1906 г. Фотография К. Булла. «Нива», 1906, № 6, с. 92.
186. Пикет казаков в имени графа Орлова-Денисова. Усть-Медведский округ, область Войска Донского. Фотография. 1906 г. «Искры», 1906, № 39, с. 536.
187. «Виды на урожай тысяча девятьсот шестого года». Художник В. А. Серов. Карикатура. 1906 г. МР.
188. «Наша конституция. Просим не дуть». Художник С. В. Чехонин. Карикатура. Помещена в журнале «Зритель», 1905, № 19.

189. Легальные большевистские газеты, разоблачавшие соглашательскую политику кадетов и бессилие Государственной думы, как парламента. 1906—1907 гг. МР.
190. Кистень — оружие черносотенцев, употребляемое для разгона рабочих собраний, митингов и демонстраций. 1907—1910 гг. МР.
191. Кожаная треххвостая плетка. Применялась для истязания политических заключенных в царских тюрьмах Сахалина. 1907—1910 гг. МР.
192. Смирительная кожаная рубашка Саратовской каторжной тюрьмы. Начало XX в. МР.
193. Денежный счет, подписанный начальником Санкт-Петербургского жандармского управления генерал-майором Клыковым, на приобретение материалов для приведения в исполнение смертного приговора, вынесенного Петербургским военно-окружным судом над двумя лицами. 1908 г. МР.
194. Кандалы ручные и ножные. 1907—1910 гг. МР.
195. «Всероссийская конференция Российской социал-демократической рабочей партии 1912 года» — первое издание резолюции VI (Пражской) конференции РСДРП. Брошюра. Париж 1912 г. МР.
196. Митинг рабочих на Ивановском приiske Ленского горного округа. Фотография 1912 г. МР.
197. Группа членов Центрального стачечного комитета Ленских золотых приисков. Фотография. Иркутск. 1912 г. МР.
198. «Сознательная записка» В. С. Жукова — рабочего Ленских золотых приисков на имя товарища прокурора Иркутского окружного суда. Апрель 1912 г. Рукопись. МР.
199. Телеграмма депутатам III Государственной думы, посланная П. Н. Баташевым от имени ленских рабочих с требованием внести срочный запрос правительству по поводу расстрела 4 апреля 1912 г. и добиться немедленной организации расследования преступных действий «Лензото». 8 апреля 1912 г. МР.
200. Жертвы Ленского расстрела. У больницы Липаевского прииска. Утром 5 апреля 1912 г. Фотография 1912 г. МР.
201. Легальная большевистская газета «Правда», выходявшая под разными названиями: «Правда», «Рабочая правда», «Северная правда», «Правда труда», «За правду», «Пролетарская правда», «Путь правды», «Рабочий». 1912—1914 гг. МР.
202. Клише объявления о продолжении подписки на ежедневную легальную большевистскую газету «Правда». Петербург. 1913 г. МР.
203. В экспедиции «Правды». Пришли за газетой. Фотография. Апрель 1914 г. МР.
204. Н. Н. Батулин. Фотография 1905 г. Сделана в Вятке. МР.
205. К. С. Еремеев. Фотография 1912 г. МР.
206. М. С. Ольминский. Фотография 1913 г. Сделана в Петербурге. МР.
207. Н. Г. Полетаев. Фотография 1898 г. Сделана в Костроме. МР.
208. К. Н. Самойлова. Фотография, сделанная в охранном отделении в 1914 г. МР.
209. Извещение и Резолюция совещания Центрального Комитета РСДРП с партийными работниками. Брошюра. Париж. Февраль. 1913 г. МР.
210. Извещение и Резолюция Летнего совещания ЦК с партийными работниками. Брошюра. Издание ЦК. 1913 г. МР.
211. Забастовка рабочих Лысьвенского металлургического завода. Пермская губерния. Фотография. 1914 г.
212. Удаление депутата-большевика Г. И. Петровского из зала заседания IV Государственной думы. Петербург. 22 апреля (5 мая) 1914 г. Фотография. Впервые опубликована в журнале «Искры», № 17 от 4 мая 1914 г., с. 130.
213. Забастовка рабочих Коломенского машиностроительного завода. Фотография. Июль 1914 г. МР.
214. Мобилизация запасных в Петербурге. Фотография. 1914 г. МР.
215. Реквизиция лошадей на нужды войны. Село Иман, Приморская область. Фотография. 1914 г. МР.
216. В. И. Ленин. Фотография. 1914 г. МР.
217. В. И. Ленин. «Империализм, как высшая стадия капитализма». Книга. Написана в 1916 г. Впервые была опубликована под псевдонимом Н. Ленин (Вл. Ильин) под названием «Империализм, как новейший этап капитализма». Петроград. 1917 г. Первое издание.
218. «Война и российская социал-демократия» — манифест ЦК РСДРП, написанный В. И. Лениным. «Социал-демократ», № 33 от 1 ноября 1914 г.
219. Землянка 122-го пехотного Тамбовского полка. Деревня Мошценца. Западный фронт. Фотография. Осень 1915 г. МР.
220. 5-я батарея 31-й артиллерийской бригады, приписанная к 122-му пехотному Тамбовскому полку. Деревня Мошценца. Западный фронт. Фотография. Конец 1915 г. МР.
- 220 а. П. Н. Нестеров. Фотография. 1910-е гг. МР.
221. Русские войска в окопах на Галицийском фронте. Лето 1916 г. Фотография. «Искры», 1916, № 33, с. 264.
222. Шестидюймовая окопная мортира образца 1915 г., системы Путиловского завода в походном положении. Выпущена Путиловским заводом в 1916 г. МР.
223. 76-мм (3-дюймовая) полевая скорострельная пушка образца 1902 г. Модель. МР.
224. Разрушенное село в прифронтовой полосе. Фотография. 1915 г. МР.
225. Беженцы из прифронтовой полосы на станции Барановичи Новогрудского уезда Минской губернии. Фотография. 1915 г. МР.
226. Большевистские депутаты IV Государственной думы: (стоят) Г. И. Петровский, М. К. Муранов, Н. Р. Шагов; (сидят) Ф. Н. Самойлов, А. Е. Бадаев. Енисейск. Фотография. Конец августа — начало сентября 1915 г. МР.
227. Линейный корабль «Гангут», на котором 19 октября 1915 г. произошли революционные выступления против царизма. Фотография 1914—1916 гг. МР.
228. «Проклятие убийцам». Листовка Тверской группы Московского комитета РСДРП с протестом против расстрела бастующих рабочих в Иваново-Вознесенске и Костроме. Москва. 11 августа 1915 г. МР.
229. «Товарищи рабочие!» Листовка Петербургского комитета РСДРП с призывом к рабочим Петербурга поддерживать путиловцев забастовкой солидарности. Петроград. 6 февраля 1916 г. МР.
230. Выгрузка в Салоникском порту русских солдат 4-го пехотного особого полка — участников восстания во Франции в августе 1916 г. Салоники. Македония. Фотография. Конец августа — сентябрь 1916 г. МР.
231. Братание русских и австрийских солдат. Юго-Западный фронт. Фотография. 1916 г. МР.
232. Расправа карательной экспедиции с участниками восстания против царизма. Самаркандская область. Фотография. 1916 г. МР.
233. Баррикады на Литейном проспекте. Петроград. Фотография. Февраль 1917 г. МР.
234. Объявление дирекции Путиловского завода. Февраль. 1917 г. МР.
235. Памятный знак солдатам лейб-гвардии Волынского полка. МР.
236. Манифест ЦК РСДРП «Ко всем гражданам России». 27 февраля 1917 г. МР.
237. Известия Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов, 28 февраля 1917 г. МР.
238. Приказ № 1 по Петроградскому гарнизону. 1 марта 1917 г. Листовка. МР.

239. Карикатура Дени на отречение Николая II от престола. Март 1917 г. «Вич», 1917, № 10—11.

240. Сатирическая открытка на свержение самодержавия. Художник В. Н. Дени.

241. Митинг у Исторического музея в Москве. Выступает В. П. Ногин. Фотография. 28 февраля 1917 г. МР.

242. Демонстрация на Страстной площади в Москве. Фотография. 12 марта 1917 г. МР.

243. Знамя Сокольнических ремонтно-трамвайных мастерских. Март. 1917 г. МР.

244. Февральская революция на фронте. Западный фронт. Фотография. Март 1917 г. МР.

245. Крестьяне обсуждают февральские события. Фотография. Март 1917 г. МР.

246. Удостоверение Б. И. Иванова об избрании в Красноярский Совет. Март 1917 г. МР.

247. В. И. Ленин с группой русских политических эмигрантов в Стокгольме. Фотография. Март 1917 г. Музей В. И. Ленина.

248. Здание Симбирской мужской гимназии. Современная фотография.

249. К. Д. Ушинский. Фотография 1860-х гг. ГИМ.

250. В. И. Ульянов-Ленин. Фотография 1887 г. Центральный Музей В. И. Ленина.

251. Выпускники Симбирской классической мужской гимназии. Фотография 1883 г. Центральный Музей В. И. Ленина.

252. «У дверей школы». Художник Н. П. Богданов-Бельский. 1897 г. РМ.

253. Карикатура на министра народного просвещения Д. А. Толстого. Альбом акварелей И. А. Всеволожского. 1870-е гг. ГИМ.

254. Студенты Новороссийского университета в Одессе. Фотография 1870-х гг. ГИМ.

255. а) Наградная медаль Петровской сельскохозяйственной академии. ГИМ.

б) Медаль на открытие Томского университета. 1888 г. ГИМ.

256. «Опыт системы элементов, основанный на их атомном весе и химическом свойстве». Первый вариант периодической системы элементов Д. И. Менделеева. 17 февраля 1869 г. Автограф Д. И. Менделеева. Музей Д. И. Менделеева. Ленинград.

257. Д. И. Менделеев в своем рабочем кабинете. Фотография О. И. Блумбаха. 1904 г. Музей Д. И. Менделеева. Ленинград.

258. Московские высшие женские курсы. Открытка. 1913 г. Музей истории и реконструкции Москвы.

259. Удостоверение Т. П. Агеева об окончании Сорбонских вечерних технических курсов. Май 1912 г. ГИМ.

260. а) И. М. Сеченов. Фотография 1860-х гг. ГИМ.

б) Сеченов И. М. Рефлексы головного мозга. Спб., 1866. Научная библиотека им. А. М. Горького МГУ.

261. И. И. Мечников. Фотография 1865 г. ГИМ.

262. «Протоколы VII съезда русских естествоиспытателей и врачей в Одессе с 18 по 28 августа 1883 г.». Одесса, 1883. Научная библиотека им. А. М. Горького МГУ.

263—263а. «Математический сборник». Т. 16, вып. 1, 1891. Титульный лист и фотография С. В. Ковалевской. 1887 г. Научная библиотека им. А. М. Горького МГУ.

264. А. С. Попов. Фотография 1896 г. ГИМ.

265. Первый радиоприемник А. С. Попова. 1895 г. Центральный музей связи им. А. С. Попова. Ленинград.

266. Диплом, присужденный А. С. Попову за грамотчик на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде. Центральный музей связи им. А. С. Попова. Ленинград.

267. Золотая медаль, присужденная А. С. Попову на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. Лицевая

и оборотная стороны. Центральный музей связи им. А. С. Попова. Ленинград.

268. Н. М. Пржевальский. Фотография 1880 г. ГИМ.

269. Н. Н. Миклухо-Маклай. Фотография 1880-х гг. ГИМ.

270. а) Медаль в память Всероссийской политехнической выставки. 1872 г. ГИМ.

б) Медаль на открытие Русского музея в Петербурге. 1897 г. ГИМ.

в) Наградная медаль Всероссийской мануфактурной выставки 1870 г. в Петербурге. ГИМ.

г) Медаль в память Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 г. в Москве. ГИМ.

д) Наградная медаль в память Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде. ГИМ.

е) Наградная медаль Русского географического общества. ГИМ.

ж) Наградная медаль Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. ГИМ.

з) Медаль в ознаменование 50-летия Общества русских врачей в Петербурге. 1883 г. ГИМ.

и) Медаль в память Первого археологического съезда 1869 г. ГИМ.

к) Наградная медаль Русского технического общества. ГИМ.

л) Медаль в память Электрической выставки 1892 г. ГИМ.

271. Исторический музей в Москве. Современная фотография. ГИМ.

272. Циолковский К. Э. Исследования мировых пространств ракетными приборами. Калуга, 1914. МР.

273. Жуковский И. Е. Теоретические основы воздухоплавания. М., 1911, МР.

274. Афиша Тульского бегового общества о полетах Б. И. Россинского. 1910 г. ГИМ.

275. Л. Н. Толстой. Художник И. Н. Крамской. 1873 г. ГТГ.

276. Ясная Поляна. Дом Л. Н. Толстого. Фотография начала XX в.

277. Пресс-папье Л. Н. Толстого. 1901 г. Гос. литературный музей Л. Н. Толстого в Москве.

278. Группа удмуртов, обвиняемых на Мултанском процессе, и их защитники: В. Г. Короленко, П. Н. Карачевский, М. И. Дрягин, Н. И. Красников. Фотография 1896 г. Частное собрание.

279. В. Г. Короленко. Фотография конца XIX в.

280. Журнал «Отечественные записки». Спб., 1874, № 5.

281. М. Е. Салтыков-Щедрин. Фотография 1870-х гг.

282. Н. А. Некрасов. Фотография 1870-х гг.

283. Ф. М. Достоевский. Фотография М. М. Панова. 1880 г.

284. И. С. Тургенев. Фотография С. Л. Левицкого. 1880 г.

285. «Открытие памятника А. С. Пушкину в Москве в июне 1880 г.». Гравюра по рисунку Н. П. Чехова. 1880 г.

286. Абай Кунанбаев. Художник А. М. Мартова.

287. И. Г. Чавчавадзе. Фотография 1890-х гг. Дом-музей Ильи Чавчавадзе в Сагурамо.

288. Ян Райнис в Лиепайской тюрьме. Фотография 1897 г.

289. Леся Украинка (Л. П. Косач-Квитка). Фотография 1893 г.

290. А. М. Горький среди писателей издательства «Знание». Москва. 1902 г. Гос. литературный музей. Москва.

291. А. А. Блок. Фотография 1910 г. Гос. литературный музей. Москва.

292. В. Я. Брюсов. Художник С. В. Малютин. Пастель. 1913 г. Гос. литературный музей. Москва.

293. П. И. Чайковский. Фотография 1889 г. Дом-музей А. П. Чехова в Москве.

294. а) Сцена из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» на сцене Мариинского театра в Петербурге. Фотография 1890 г.

б) Сцена из первой постановки оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Фотография 1879 г.

295. Антон Григорьевич и Николай Григорьевич Рубинштейны. Фотография 1870-х гг. Дом-музей П. И. Чайковского в Клину.

296. Н. А. Римский-Корсаков. Фотография 1876 г. Дом-музей П. И. Чайковского в Клину.

297. Эскиз декорации и костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова на сюжет сказки А. Н. Островского «Снегурочка». Художник В. М. Васнецов. ГТГ.

298. М. А. Балакирев. Фотография 1867 г. Прага. Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом).

299. А. П. Бородин. Фотография 1880 г. Петербург. Гос. театральный музей. Ленинград.

300. Ц. А. Кюи. Фотография 1882 г. Гос. театральный музей. Ленинград.

301. М. П. Мусоргский. Фотография 1865 г. Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом).

302. Посвящение оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Автограф композитора. 1874 г.

303. Комитас. Художник Ф. П. Терлемезян. 1913 г.

304. Ф. И. Шаляпин в роли Бориса Годунова. Фотография 1913 г. Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

305. А. В. Нежданова в роли Антонида в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Фотография 1904 г. Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

306. Л. В. Собинов. Фотография 1899 г. ГИМ.

307. А. А. Павлова и В. Ф. Нижинский в балете Н. Н. Черепнина «Павильон Армида» в Мариинском театре. Фотография 1907 г. Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

308. Группа преподавателей и учеников музыкально-драматической школы в Киеве. Фотография 1910 г.

309. А. Н. Островский. Фотография И. Г. Дьяговченко. 1879 г.

310. П. А. Стрепетова в роли Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Фотография 1870-х гг. ГИМ.

311. А. П. Чехов среди артистов Московского Худо-

жественного театра, занятых в спектакле «Чайка». Фотография 1899 г. Музей МХАТ.

312. М. Н. Ермолова в роли Иоанны д'Арк в драме Ф. Шиллера «Орлеанская дева». Фотография 1884 г.

313. В. Ф. Комиссаржевская. Фотография 1903 г. Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

314. Афиша постановки пьесы А. М. Горького «Дети солнца». Ноябрь 1905 г. Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

315. Особняк С. П. Рябушинского в Москве. Архитектор Ф. О. Шехтель. 1900—1902 гг. Фотография начала XX в. ГИМ.

316. Казанский вокзал в Москве. Архитектор А. В. Шусев. Открытка. Музей истории и реконструкции Москвы.

317. Памятник героям Плевны в Москве. Архитектор-скульптор В. О. Шервуд. 1887 г.

318. Фасад здания Третьяковской галереи. Рисунок В. М. Васнецова. 1902 г. ГТГ.

319. «Старичок-полевичок». Скульптор С. Т. Коненков. 1910 г. ГТГ.

320. Памятник первопечатнику Ивану Федорову в Москве. Скульптор С. М. Волнухин. 1909 г. Открытка. Музей истории и реконструкции Москвы.

321. Памятник Н. В. Гоголю в Москве. Скульптор Н. А. Андреев. 1909 г. Открытка. Музей истории и реконструкции Москвы.

322. В. В. Стасов. Художник И. Е. Репин. 1873 г.

323. С. И. Мамонтов. Художник В. А. Серов. Конец 1880-х гг. Частное собрание.

324. П. М. Третьяков в залах галереи. Художник И. Е. Репин. 1901 г. ГТГ.

325. Групповая фотография художников-передвижников. Фотограф М. М. Панов. 1871 г.

326. «Бурлаки». Художник И. Е. Репин. 1870—1873 гг. РМ.

327. «Смертельно раненный». Художник В. В. Верещагин. 1873 г. ГТГ.

328. «На Шипке все спокойно». Художник В. В. Верещагин. 1878 г.

329. «Девочка с персиками». Художник В. А. Серов. 1887 г. ГТГ.

330. «Царевна-Лебедь». Художник М. А. Врубель. 1900 г. ГТГ.

331. «Озеро. Русь». Художник И. И. Левитан. 1898—1900 гг. РМ.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ГИМ	— Гос. Исторический музей
ГБЛ	— Гос. библиотека им. В. И. Ленина
ГПБ	— Гос. публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина
ГПИБ	— Гос. публичная историческая библиотека РСФСР
ГТГ	— Гос. Третьяковская галерея
ЛМР	— Государственный музей Великой Октябрьской социалистической революции. Ленинград
МР	— Центральный музей Революции СССР
РМ	— Гос. Русский музей. Ленинград
ЦГАОР	— Центральный гос. архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР
ЦГИА	— Центральный гос. исторический архив СССР
ЦПА ИМЛ	— Центральный партийный архив Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС



ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА ДРАНИЦЫНА
ЛЮДМИЛА АНДРЕЕВНА КАРЛОВА
КСАНА СЕМЕНОВНА КУИБЫШЕВА
НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА САФОНОВА

АЛЬБОМ
ПО ИСТОРИИ
СССР

Редакторы В. В. БОЛЬШОВ
и Л. А. МЕЛЬНИКОВА
Художник В. П. БОГДАНОВ
Художественный редактор А. И. ОВЧИННИКОВ
Технический редактор И. В. КВАСНИЦКАЯ
Корректор Н. И. НОВИКОВА

Сдано в набор 07.07.77. Подписано в печать 13.07.78. А09961.
84×108^{1/16}. Бумага для глубокой печати. Гарнитура школьная.
Печать глубокая. Усл. п. л. 25,2+форз. 0,84. Уч.-изд. л. 27,88+
+форз. 0,22. Тираж 60 000 экз. Заказ 789. Цена 2 руб. 90 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство
«Просвещение» Государственного комитета РСФСР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский
полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
г. Калинин, пр. Ленина, 5.

