

Марина ЦВЕТАЕВА



СТИХИ СИРОТЪ

**Марина
ЦВЕТАЕВА**

СТИХИ СИРОТѢ

Дом-музей Марины Цветаевой
Российский государственный архив
литературы и искусства
Издательство «Изограф»

Москва
1995

Марина Цветаева

Стихи сироте

Составитель

Е.Коркина

Редактор

А.Перевозов

Оформление

А.Анно

ISBN 5-87113-017-8

- © Дом-музей Марины Цветаевой, 1995
- © Российский государственный архив литературы и искусства, 1995
- © Издательство «Изограф», 1995

ЛР № 062750 от 18.06.93 г.

Сдано в набор 31.02.95 г. Подписано в печать 02.06.95 г. Формат 70x100/32.
Гарнитура «Академия». Печать офсетная. Тираж 1000 экз.

Заказ № 1059. Отпечатано в Московской тип. № 4 Комитета РФ по печати
129041, Москва, Б. Переяславская, 46.

Сирота

Вечер был, сверкали звёзды,
На дворе мороз трещал;
Шёл по улице малютка,
Посинел и весь дрожал.
«Боже! – говорил малютка, –
Я прозяб и есть хочу;
Кто ж согреет и накормит,
Боже добрый, сироту?»
Шла дорогой той старушка,
Услыхала сироту,
Приютила и согрела,
И поесть дала ему;
Спать в постельку положила.
«Как тепло!» промолвил он;
Закрыв глазки, улыбнулся
И заснул спокойным сном.
Бог и птичку в поле кормит
И кропит росой цветок,
Бесприютного сиротку
Также не оставит Бог.



Анатолий Штейгер, 1935 г.

—
1936г.

Ледяная игла гор

Ветры сарожь

Шли бы реки ледяная,

Посыпаны и все дофам.

Шла дорога чтоб ей дурман,

По фанасе сурову ...

1.

Ледяная игла гор —

Ветры сарожь дурман — фанас.

Всѣ Савоѣи и Денна Нилмантонор
и - кеннофро хрѣсти педесом -
Омиссаго иѣи сопуанодор,
Волумен - и рупане блука!

21^ю - 24^ю августа 1936.

(Политика и журнал «Светлая» - Поелила зѣи сѣица
14^ю сѣица 1936. и ко кеннонои - 25^ю сѣица
Дес - ко сѣица, ко сѣица - там же там и на сѣица
(Сѣица) о ивѣица педесом, и болѣица ивѣица о
Свои сѣица, даѣи не ивѣица.

Дѣи со сѣица, кѣи-там (коѣи!) сѣица и сѣица
Дѣи.

Ванса, 25^ю сѣица. 1936.

- Савока - Дѣи! Кавока - и ивѣица - сѣица!

Дѣи же Ванса о сѣица Дѣи, кѣи до сѣица сѣица

- 24^ю сѣица 1938., иѣи сѣица.

(Политика и журнал «Светлая» 30^ю сѣица, иѣи. рѣи
16 Дѣи сѣица по сѣица, иѣи. - Дѣица 4 сѣица сѣица
12 Дѣи сѣица со сѣица. - « Дѣица сѣица - Дѣи!
Дѣица - коѣица там сѣица - Дѣи!)

0.5. Там сѣица сѣица не Дѣица сѣица - Дѣица!

3.

(Пѣица)

Мо иѣи Дѣи - Дѣи Дѣи

Дѣи сѣица сѣица:

Дѣи и сѣица Дѣица,

Дѣи сѣица и сѣица.

Дѣи и сѣица сѣица

- Дѣица Дѣи - Дѣица Дѣи.

И припадн - ка доко, и припадн - ка доко.
Море м - евоу те и андогунау пофу
Сине м...

- Сине м и припадн - и припадн!

И припадн, и припадн, и припадн, и припадн, -

И припадн, и припадн, и припадн, и припадн,
Сине м - евоу те и андогунау пофу

И припадн, и припадн, и припадн, и припадн,
Сине м - евоу те и андогунау пофу

Каи припадн - и припадн...

И припадн и припадн, и припадн и припадн.

И припадн м, и припадн м, и припадн - каи и припадн м.

И припадн м, и припадн м, и припадн м - каи и припадн м.

И припадн м, и припадн м, и припадн м - каи и припадн м.

И припадн и припадн - каи и припадн м,

И припадн - каи и припадн м,

И припадн - каи и припадн м,

И припадн - каи и припадн м!

И припадн - каи и припадн м,

И припадн - каи и припадн м!

И припадн м - каи и припадн м

И припадн - каи и припадн м.

И припадн м -

И припадн м.

4.

И припадн - каи и припадн м.

И припадн м,

И припадн м -

И припадн м,

И припадн м, и припадн м, и припадн м - каи и припадн м.

Сине м, 27^е априла 1936. г. р. м. м.

Телевизиона какава
Рум - в рум меси.

Дум - ~~месе~~ Ладора
и рум Вирки -

Телевизиона какава
Рам - в рум меси.

и ја мис, мис - е ајтан
Велат ајтан, мислан
Дум рум - рум дум
За мис и орам!

Саван, 11^е септември 1936.

—



Замок Шато д'Арсин, где Цветаевой были написаны «Стихи сироте» (с открытки середины 1930-х).

СТИХИ СИРОТЕ

*Шёл по улице малютка,
Посинел и весь дрожал.
Шла дорогой той старушка,
Пожалела сироту...*

1.

Ледяная тиара гор –
Только брэнному лику – рамка.
Я сегодня плющу – пробор
Провела на граните замка.

Я сегодня сосновый стан
* на всех дорогах.

Я сегодня взяла тюльпан –
Как ребёнка за подбородок.

16-20–17-20 авг. 1936 г.

2.

Обнимаю тебя кругозором
Гор, гранитной короною скал.
(Занимаю тебя разговором –
Чтобы легче дышал, крепче спал.)

Феодалного замка боками,
Меховыми руками плюща –
Знаешь – плющ, обнимающий камень
В сто-четыре руки и ручья?

Но не жимолость я – и не плющ я!
Даже ты, что руки мне родней,

* Обгоняла – в печатной редакции.

Не расплющен – а вольноотпущен
На все стороны мысли моей!

...Кругом клумбы и кругом колодца,
Куда камень придёт – седым!
Круговую порукой сиротства, –
Одиночеством – круглым моим!

(Так вплелась в мои русые пряди –
Не одна серебристая прядь!)
...И рекой, разошедшейся на две –
Чтобы остров создать – и обнять.

Всей Савойей и всем ПиEMONтом,
И – немножко хребет надлома –
Обнимаю тебя горизонтом
Голубым – и руками двумя!

21-го–24-го августа 1936 г.

(Пометка в черновой тетради): – Послала эти стихи 14-го сентября 1936 г. и по нынешний – 25-тый сентября день – ни ответа, ни привета – так же как и на первое (Тиара) о получении которых, в большом письме о своих стихах, даже не упомянул.

Это со мной, всё-таки (кажется!) случилось в первый раз

МЦ.

Vanves 25-го сент. 1936 г.

– Забыла – дура! Наверное – в тысячу-первый! Тот же Vanves и та же МЦ, на два года старшая – 24-го мая 1938 г., при переписке.

(Привет и ответ получила 30-го сентября, т.е. ровно 16 дней спустя по отправке, т.е. вычтя 4 почтовых дня – 12 дней спустя по его получению. – «Такие стихи – мне!» Очевидно – хорошо знал это – мне!)

P.S. Как после этого не писать стихов – Отцам!

3.

(Пещера.)

Могла бы - взяла бы
В утробу пещеры
В пещеру дракона,
В труппу пантеры.

В пантерины лапы
Могла бы - взяла бы.

Природы - на лоно, природы - на ложе.
Могла бы - свою же пантерину кожу
Сняла бы...

.. Сдала бы труппе - в учёбу!
В кустову, в хвощёву, в ручьёву, в плющёву, -

Туда, где в дремоте, и в смуте, и в мраке,
Сплетаются ветви на вечные браки...
Туда, где в граните, и в лыке, и в млеке,
Сплетаются руки на вечные веки -
Как ветви - и реки...

В пещеру без света, в труппу без следу.
В листве бы, в плюще бы, в плюще - как в плаще бы...

Ни белого света, ни чёрного хлеба:
В росе бы, в листве бы, в листве - как в родстве бы...

Чтоб в дверь - не стучалось,
В окно - не кричалось,
Чтоб впредь - не случилось, -
Чтоб - ввек не кончалось!

Но мало - пещеры,
И мало - труппы!
Могла бы - взяла бы
В пещеру - утробы.

Могла бы -
Взяла бы.

<На полях:> *Савойя, 27-го августа 1936 г., Четверг.*

4.

На льдине -
Любимый,
На mine -
Любимый,
На льдине, в Гвине, в Геенне - любимый.

В коросте - желанный,
С погоста - желанный
Будь гостем! - лишь зубы да кости - желанный!

Тоской подколенной
До тьмы провалённой
Последнею схваткою чрева - жаленный.

И нет такой ямы, и нет такой бездны -
Любимый! желанный! жаленный! болезный!

Савойя, 5-го - 6-го сент. 1936 г. (рано утром)

<На полях:> Пометка: - Господи, какой логики, логической акробатики, стóило мне это *безумие!*

5.

Скороговоркой - ручья водой
Бьющей! - Любимый! больной! родной!

Речитативом - тоски протяжней:
- Хилый! чуть-живый! сквозной! бумажный!

От зева до чрева - продольным разрезом:
- Любимый! желанный! жаленный! болезный!

9-го сентября 1936 г.

Наконец-то встретила
Надобного - мне:
У кого-то смертная
Надоба - во мне.

Что́ для ока - радуга,
Злаку - чернозём -
Человеку - надоба
Человека - в нём.

Мне дождя и радуги
И руки - нужней
Человека надоба
Рук - в руке моей.

Это - шире Ладоги
И горы верней -
Человека надоба
Ран - в руке моей.

И за то, что - с язвою
Мне принёс ладонь -
Эту руку - сразу же
За тебя в огонь!

Савойя, 11-го сентября 1936



Марина Цветаева. Франция, середина 1930-х.

У нас не спросят: вы грешили?
Нас спросят лишь: любили ль вы?
Не поднимая головы,
Мы скажем горько: – Да, увы,
Любили... как ещё любили!..

Анатолий Штейгер

От составителя

Стихотворение, открывающее книгу, впервые было напечатано в 1843 г. Ставшее хрестоматийным и безымянным в бесчисленных перепечатках прошлого века, оно имеет автора. Его написал литератор-любитель, пасынок Ф.И.Тютчева, Карл Александрович Петерсон (1811–1890). Мы перепечатываем его из популярной хрестоматии «Красное солнышко». Первая книга для чтения дома и в школе. Подготовил И.И.Горбунов-Посадов, б.г.

Автограф «Стихов сироте» воспроизводится по белой тетради М.Цветаевой (РГАЛИ ф.1190, оп.2, ед.хр.11).

Фотографии:

Анатолий Штейгер. Берн, 1935.

Марина Цветаева. Франция, середина 1930-х.

Замок Шато д'Арсин. Франция, с открытки середины 1930-х.

Стихотворение, помещённое в конце книги, печатается по изданию: Анатолий Штейгер. « $2 \times 2 = 4$ », Нью-Йорк, 1982.

Е.Коркина



Дом Марины Цветаевой,
Российский государственный архив
литературы и искусства,
издательство "Изограф"
начали издание серии
"Автограф одного произведения".
Каждая книжка серии состоит
из воспроизведенного
автографа Марины Цветаевой
и материалов, образующих контекст
произведения.

Вышли:

"Новогоднее", "Стихи о Москве", "Стихи сироте".

Готовятся:

"Перекоп", "Стихи к Чехии", "Подруга",
"Ахматовой".

